



Rehabilitación e intervención en la red del río Yanuncay

Título Profesional: Arquitecto
Autor: Esteban Patricio Crespo Dávila
Director: Arq. Juan Pablo Malo Rob
Cuenca, Ecuador
2015

Dedicatoria

Esta tesis va dedicada primero a mi madre por el esfuerzo y la confianza que fundo en mí, a mi padre por su apoyo, a mis hermanos y a mis amigos que han sido parte fundamental en este proceso de aprendizaje.

Agradecimientos

Arq. Juan Pablo Malo
Arq. Diego Proaño
Arq. Luis Barrera

Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Pedro Espinoza
Arq. Carla Hermida
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Francisco Coronel
Arq. Erick Palomeque

Xavier Ramón
Ana Pau Monsalve
Paula Cordero
Romeo Sacoto
Amigos

Índice de contenidos

Resumen.....	11
Abstract.....	13
Introducción.....	15
Objetivos.....	17
Metodología.....	19
1. Análisis de sitio.....	21
1.1 Análisis a nivel de ciudad	25
1.2 Análisis a nivel del sector	37
2. Análisis de Referentes.....	47
2.1 Referentes Teóricos	51
2.2 Referentes Urbanos	57
2.3 Referentes Formales	73
2.4 Referentes Constructivos	79
3. Programa Arquitectónico.....	85
4. Proyecto Urbano - Arquitectónico.....	89
4.1 Partido Estructural y Constructivo	121
4.2 Partido Constructivo Urbano	131
5. Conclusiones.....	141
Bibliografía.....	147
6. Anexos.....	153

“Sobre todo, no pierdas tu deseo de caminar; yo mismo camino diariamente hasta alcanzar un estado de bienestar y al hacerlo me alejo de toda enfermedad. Caminando he tomado contacto con mis mejores ideas, y no conozco ningún pensamiento cuya naturaleza sea tan abrumadora como para que uno no pueda distanciarse de él andando.”

Søren Aabye Kierkegaard
Filósofo danés, 1813-1855

El proyecto urbano consiste en recuperar espacios naturales de la ciudad específicamente en las orillas del río Yanuncay, caso Bodegas de ETAPA. Se propone integrar el terreno a la ciudad teniendo como estrategia la creación de una plaza hundida como principal espacio público consolidado con conexiones peatonales y espacios verdes.

Con la propuesta arquitectónica se plantea la inserción de una torre de oficinas públicas como un Hito Urbano Integrador de usos, actividades y flujos, de manera que la zona se convierta en una centralidad dentro del casco urbano y se pueda desarrollar un modelo de gestión aplicado en casos similares.

Palabras claves:

Rehabilitar, eje, conexión, ciudad, integrar, hito, espacio, público, torre, plaza, nodo, urbano.

ABSTRACT

This urban project's aim is to recuperate the natural areas of the city of Cuenca. Specifically, this plan points to the Yanuncay river banks near ETAPA's warehouse. The idea is to integrate this land to the city by creating a sunken square as the main consolidated public green space.

This architectural proposal aims at building a public office tower as an integrating urban landmark that can have several uses where many activities can be carried out, so as to make this place into a business district to develop a management model that may be copied.



*translated by,
Patricio Arce*

Relación entre Río y Ciudad.

La ciudad histórica se construyó en la margen de los ríos de Cuenca en terreno elevados y rocosos que poco a poco fueron tomando forma estas cuencas hidrográficas, el río Yanuncay recorre la parte sur de la ciudad convirtiéndose como obstáculo físico que ha dado lugar a un desarrollo urbano fuertemente asimétrico de las márgenes en usos urbanos en cantidades y calidad. El equilibrio existente entre el río y la ciudad histórica, se quiebra en el momento que llega el ferrocarril y la zona comienza un proceso de industrialización, lo que produce que la ciudad histórica tome mayor énfasis y se conecte directamente con las riveras del río.

"El crecimiento de las ciudades y de los aglomerados urbanos generalmente incrementan los problemas de orden ambiental. Las agresiones al medio ambiente ocurren debido a una suma de factores relacionados básicamente al uso y a la ocupación desordenada del suelo, al crecimiento de la malla urbana sin el acompañamiento adecuado de recursos de infra-estructura y a la expansión inmobiliaria.

Así, áreas inadecuadas son ocupadas por la población cariente, o también por emprendimientos inmobiliarios, acarreado el comprometimiento de los recursos ambientales, con prejuicio para la sociedad como un todo, especialmente para los que son obligados a convivir día a día en situación precaria, ocurriendo así la falta del tratamiento paisajístico adecuado y la incompatibilidad de las actividades a las necesidades de los usuarios". (A. Neckel, A. Pandolfo., 2009)

"El déficit de espacios públicos en la ciudad así como la falta de equidad de su distribución entre los municipios, se ve agudizado por el abandono que han derivado, que los han convertido en zonas peligrosas ocurren hechos delictivos como atracos, secuestros y otras modalidades. Son percibidas como zonas violentas, sin vigilancia y a las que se las teme. Tal condición limita aun mas los accesos por el cierre de espacios, lo que les resta la continuidad y fragmenta aun mas los servicios y áreas de esparcimiento." (Medina, 2010)

Para poder mimetizar este desequilibrio espacial se crean las redes o sistemas de interconexión entre una serie de espacios, por ser la propuesta de un sistema de espacios públicos, se propone incluir los conceptos de ejes ambientales y ejes urbanos. Que se van a llevar a niveles de importancia e interdependencia mucho mas complejos de lo que suena en concepto.

Ejes Ambientales.

"Los ejes ambientales o bordes de quebradas, pueden catalogarse como parques sectoriales por ser extensiones de terrenos lineales que poseen una función ambiental y recreativa además de ser una oportunidad de conexión peatonal de todos los sectores" (Medina, 2010) de la ciudad de Cuenca por sus propias características geográficas. "No debemos olvidar que la ciudad se construyó sobre lo que alguna vez fue la naturaleza virgen y es imprescindible según indicadores internacionales el equilibrio entre el espacio construido y los espacios verdes." (Medina, 2010)

Ecológicamente todos estos parámetros que se han tratado desempeñan papeles indispensables entre la relación del medio ambiente, la ciudad y el peatón. Tomando en cuenta que llegan a constituirse en espacios abiertos de esparcimientos con características de brindar un ambiente paisajista, cultural y recreacional.

Espacio Público.

"Según Juan Freire se puede entender como espacio público cualquier tipo de entorno, contexto, plataforma que permite la relación abierta y multidireccional entre personas. Por tanto un espacio público debe cumplir dos requisitos: facilitar la comunicación y unas reglas de gobierno que permitan un uso activo y compartido de los diferentes usuarios." (Siena, 2009)

"Según Jordi Borja el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural." (Siena, 2009)

Objetivo general:

- Liberación y recuperación de áreas verdes y márgenes del río Yanuncay, ocupadas por edificaciones irregularmente asentadas.

Objetivos específicos:

- Analizar el sitio de emplazamiento, para recopilar información de estadísticas cuantitativas y cualitativas del predio, que se tomará en cuenta para la resolución y desarrollo del proyecto.
- Investigar y analizar proyectos de recuperación y consolidación de márgenes y riberas de ríos invadidas por edificaciones, que fortifiquen la parte teórica y práctica de la propuesta.
- Considerar las condiciones de tipo urbano y arquitectónico de la zona y su entorno para de esta manera indagar en los problemas, oportunidades y acciones que aportaran a la propuesta.
- Intervenir en una propuesta a nivel urbano, la cual resuelva problemas desde conexión con la ciudad hasta la fluidez con los ejes de circulación.
- Proponer un equipamiento integrador de tal manera que se convierta en una centralidad.

El proceso que se llevará a cabo para el proyecto inicia con la compilación de información necesaria para analizar la situación actual del Ejido en la ciudad de Cuenca.

El primer recurso será investigar y establecer la normativa vigente en los predios a utilizarse; para saber estos datos se necesario dirigirse a las instituciones del municipio.

Como segunda instancia se propone trabajar con una base de datos que contenga porcentajes, cantidades, estudios y muestreos de la zona.

Para complementar esta información se realizará un aporte estadístico por medio de encuestas dirigida a los habitantes y transeúntes que comúnmente interactúan en el sector. Este muestro será ejecutado de manera física en una especie de volantes fáciles de llenar.

Una vez adquiridos estos datos, se procede a realizar una búsqueda y un análisis de referentes análogos al tema del proyecto, que aporten con los aspectos más importantes de diseño, influyendo directamente en el resultado de la propuesta inicial.

Comprendida la etapa de recolección de toda la información a continuación se trabajará en el campo físico, obteniendo levantamientos topográficos, material fotográfico, estudios del

terreno y demás aspectos físicos, que darán la apertura a un programa arquitectónico, traducido por el resultado de toda la información obtenida.

Definido el programa arquitectónico, se inicia con el diseño de la propuesta, tomando en cuenta los componentes formales, funcionales y estructurales que determinen un proyecto de la mejor calidad. Esta fase puntualizada como Anteproyecto será analizada, revisada y aprobada por los distintos entes académicos que intervengan en la decisión del diseño.

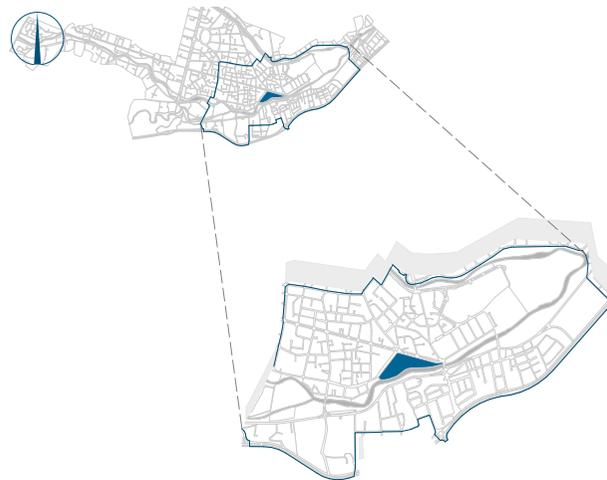
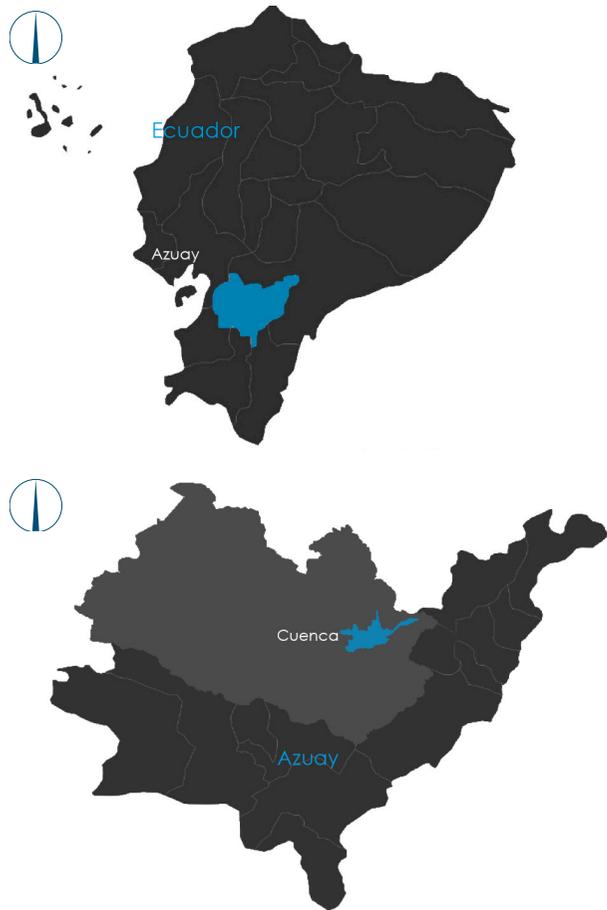
Una vez aprobado el anteproyecto, se procede con el proyecto arquitectónico en cual se realiza la ejecución de planos y aspectos definitivos, que darán como resultado la culminación de la información a un nivel de proyecto ejecutivo.



01

ANÁLISIS DE
SITIO





Ubicación

País: Ecuador
Provincia: Azuay
Cantón: Cuenca
Sector: 10 de Agosto

Altitud: 2350 - 2550 m.s.n.m.

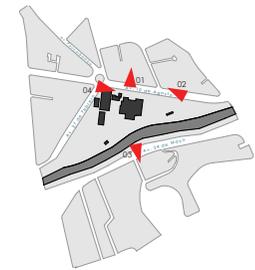
Coordenadas: 2°54'08''S

79°00'19''O

El clima en Cuenca es templado pero muy variable marcándose la temporada de sequía entre junio y septiembre, el resto del año se presenta periodos lluviosos variables, en un mismo día se puede presentar lluvia en la mañana, en la media mañana, un clima soleado y por la tarde lluvia. Las temperaturas oscilan de 4°C a 25°C.



Fotografías del Lugar



La zona de intervención está ubicada en la parte baja del centro histórico específicamente en la zona sur del ejido, teniendo como principal potencial el río Yanuncay y la avenida 10 de Agosto. En la zona existe un problema de la falta de espacio público y de un hito importante que genere una referencia del lugar.

Está ubicada cerca del parque el paraíso, la universidad del Azuay, el hospital regional y demás lugares que potencian de buena manera al emplazamiento seleccionado como es el terreno de ETAPA.

- 01.** Vista Frontal hacia el equipamiento de ETAPA
- 02.** Vista de la Av. 10 de Agosto, relación con el cerramiento
- 03.** Vista desde la Av. 24 de Mayo hacia el terreno
- 04.** Vista del entorno con el que se relaciona el proyecto

img. 01, 02, 03, 04 - fotografías propias

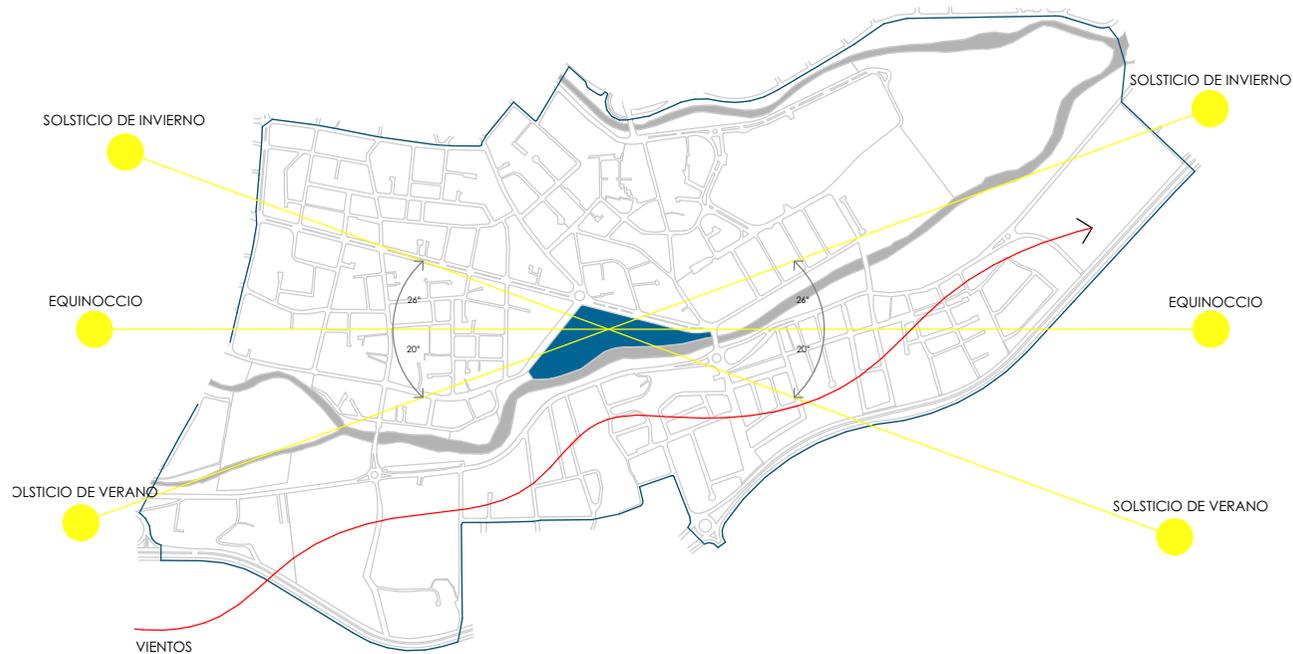


1.1

ANÁLISIS A NIVEL
DE CIUDAD



Soleamiento y Vientos



El terreno tiene en toda su parte longitudinal la incidencia directa del sol, por lo que el emplazamiento deberá tomar en cuenta dichas características, en cuanto a los vientos, tenemos una dirección este - oeste debido a la circulación del río Yanuncay que viene acompañado de constantes fugas de viento en la misma dirección.

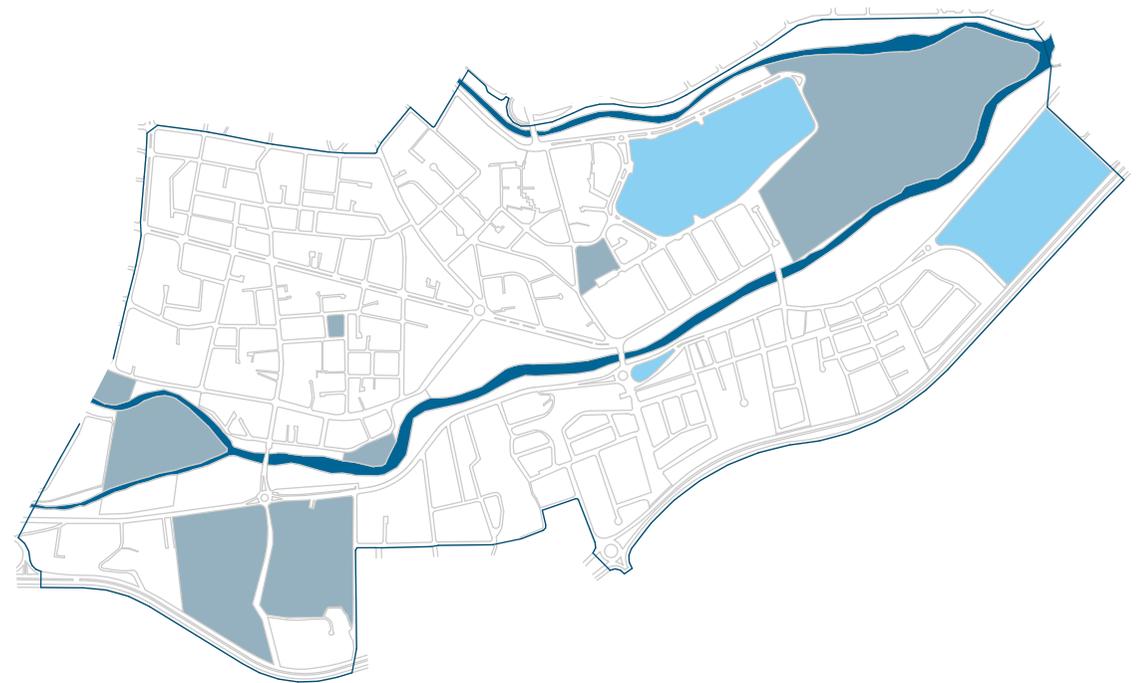
0 125 250 500



Nodos, hitos y bordes



Como se puede observar tenemos hitos como la universidad del Azuay y la quinta Bolívar, nodos que están presentes en la zona como el parque del paraíso, la universidad del Azuay, la propia cercanía de parques existentes y la universidad de cuenca, como barrera importante tenemos al río Yanuncay dicho elemento marca una rigidez en el programa ya que se debe trabajar en dicha área. El mapa muestra como en el centro de la zona de influencia no existe ningún tipo de actividad, señal que nos indica que exactamente en el terreno escogido se necesita de una intervención para reactivar la zona.

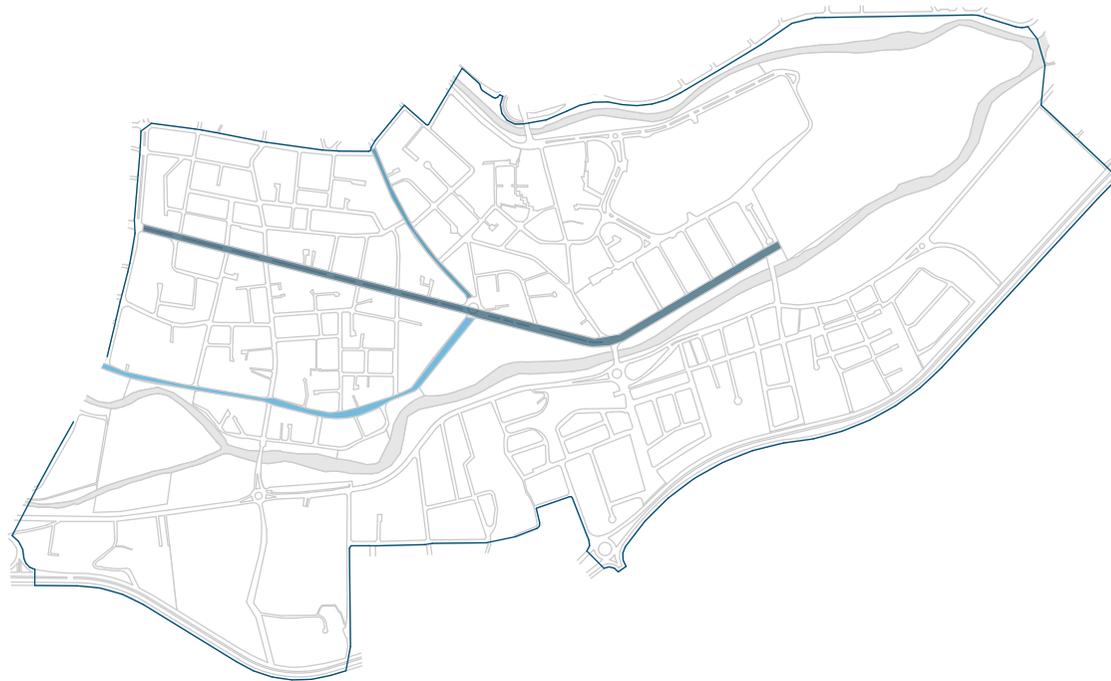


0 125 250 500



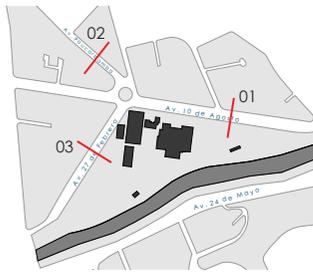


Tráfico

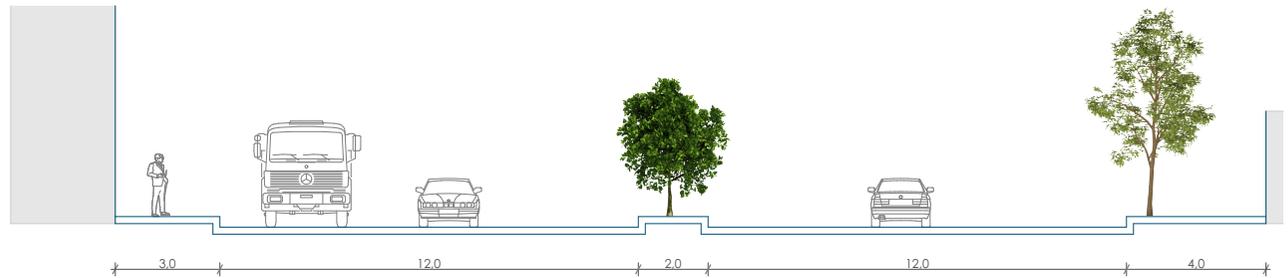


Tomando en cuenta que el color más fuerte representa al mayor tráfico existente en la zona, la avenida 10 de agosto es la arteria vial más importante de la zona tomando en cuenta que es una de las vías más importantes y saturadas de la ciudad, por lo tanto es la respuesta para saber que se debe trabajar en una intervención con respecto a dicha avenida, si observamos el terreno escogido tiene la confluencia de tres tipos de tráficos por lo que se debe equilibrar este efecto.

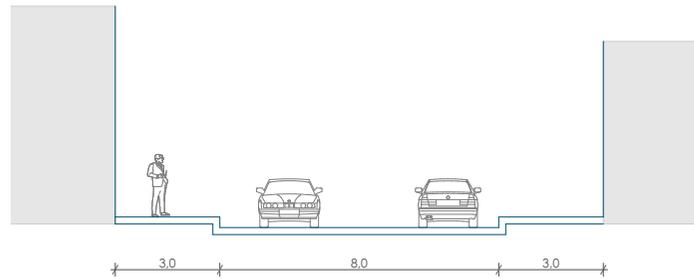
Secciones Viales



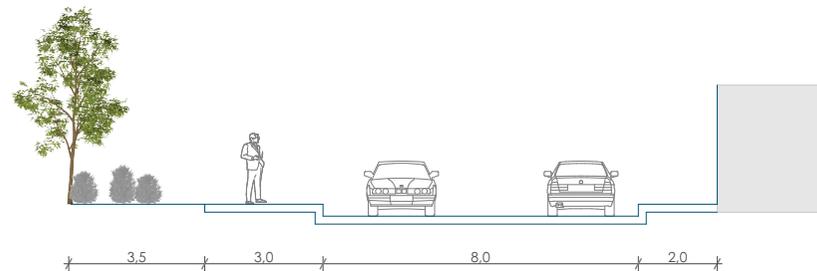
Las condiciones viales en la zona no son las de mejor resultado en cuanto a planeación urbana y relación de actividades que se pueden realizar con las arterias viales presentes, vale recalcar que la avenida 10 de agosto, la Avenida Paucarbamba y la avenida 27 de febrero se unen en un mismo punto, haciendo que este en ciertas horas colapse debido a la saturación vial. Otro aspecto a tomar en cuenta es que las avenidas no están diseñadas ni pensadas para el peatón, por lo tanto es parte de la propuesta resolver este problema.



01. Av. 10 de Agosto



02. Av. Paucarbamba



03. Av. 27 de Febrero



Líneas de transporte público



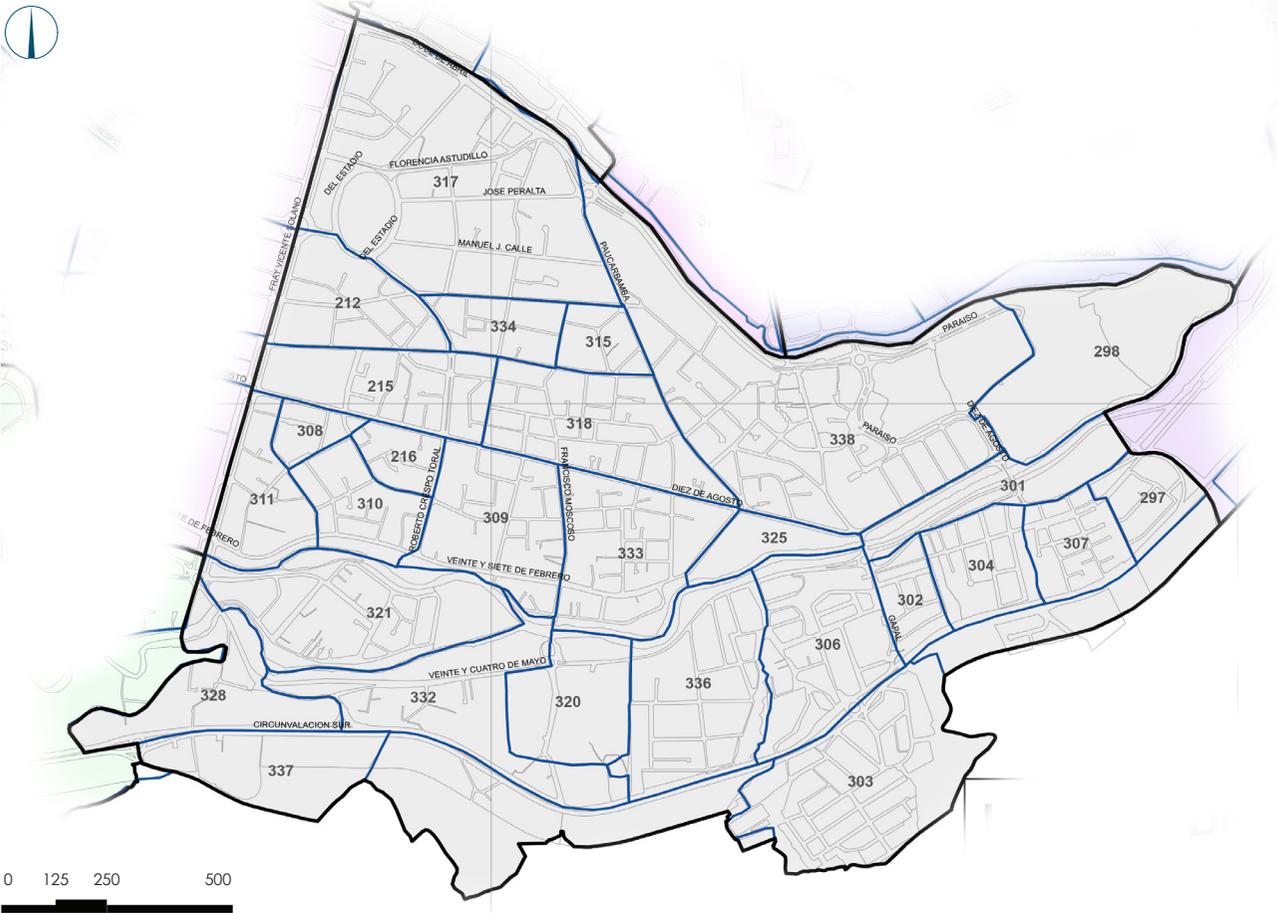
0 125 250 500



Una de las ventajas que presenta la zona de intervención, es que no está saturada de transporte público por lo tanto se puede proponer una solución al tratamiento vehicular en la zona. Cabe recalcar que el mayor flujo de transporte público se encuentra en las zonas aledañas al sitio pero esto no justifica que en el proyecto también se tome en cuenta al tema del transporte y sus paradas.

Barrios

En la zona de influencia que se tomara como estudio existe alrededor de 15 a 18 barrios aproximadamente, lo que nos da a conocer que existe un gran número de personas que habita el sector por lo tanto el proyecto debe abastecer en espacio público y privado dichos porcentajes de peatones, tomando en cuenta que al lugar también llegan personas de otros lugares.



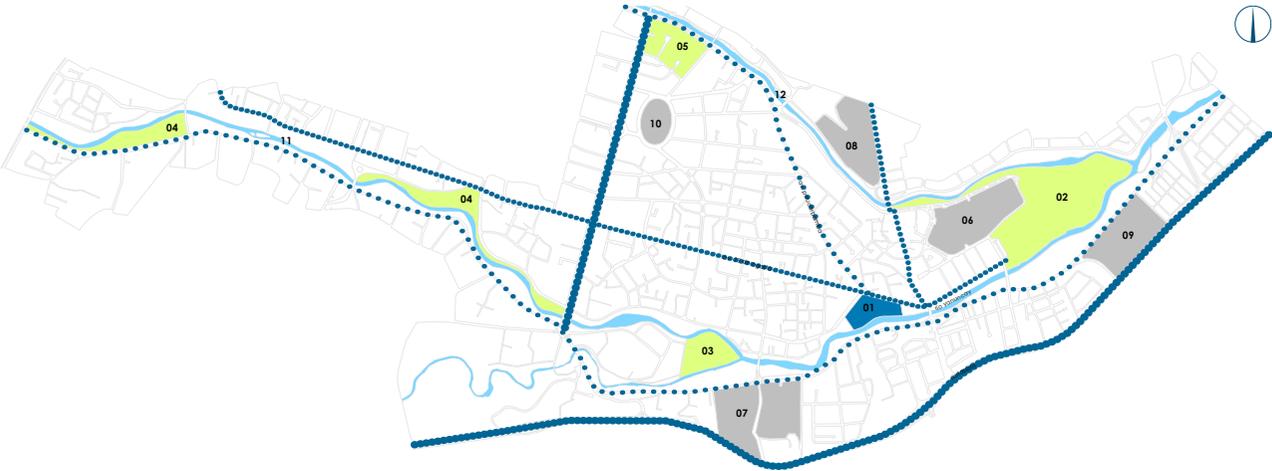


Equipamientos

El sector en su mayoría consta de equipamientos educativos y le sigue en porcentaje equipamientos culturales. Se evidencia escasas de actividades referentes a la parte social y de ocio. Lo ideal sería que en un solo terreno se puedan promover varios tipos de actividades y de esta manera activar la zona.



Puntos de referencia



No existe un punto muy fuerte en cuanto a referencia o hito visual en la zona. Lugares como el parque del paraíso o la Universidad del Azuay brindan una referencia a la ciudad, pero no se tiene un punto principal o de renombre como para que se reconozca visualmente el lugar.





Áreas verdes

No existe un déficit de áreas verdes en la zona debido al abastecimiento de espacio que brinda el parque del paraiso y las orillas del río yanuncay. Pero esto no refleja que no exista una necesidad de mejorar las condiciones de áreas verdes en las orillas que colindan con el terreno, es más el propio terreno de análisis es el que arroja datos negativos en cuanto al uso de piso duro, y tratandose de un predio que brinda servicios a la ciudad, carece del área verde óptima es más en el peor de los casos ni se respetan las orillas del río en cuanto a los retiros respectivos.



Red Vial

La red vial que presenta el terreno de ETAPA es uno de los puntos más fuertes a tomar en cuenta, debido a que existen varias tipologías de secciones viales, lo que conlleva a una saturación de flujos vehiculares. Por otra parte dichas arterias también brindan cosas positivas al proyecto ya que se ponen en evidencia las visuales que se generan desde todas las calles del sector, todas llevan a un punto específico, que es el terreno de ETAPA, haciendo que se convierta en el foco de atención para cualquier proyecto.





Puntos de conflicto

El problema que presenta la red fluvial del río Yanuncay básicamente es el irrespeto que presentan varios predios al no respetar los retiros que dicta la normativa.

A lo largo de dicho eje podemos encontrar aproximadamente de 6 a 8 casos en los cuales las edificaciones no respetan la normativa de retiro correspondiente.

Generando los llamados puntos de conflicto en el cual nos centramos el de mayor área afectada que es el terreno de ETAPA, el cual es el terreno de mayor área y mayor impacto en la zona.



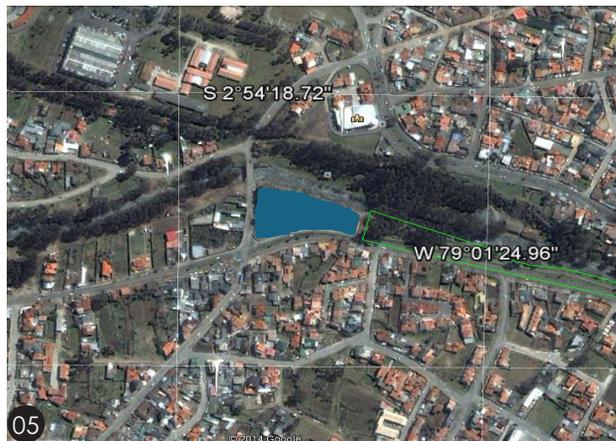


1.2

ANÁLISIS A NIVEL
DE SECTOR



Casos de estudio y conflicto



El problema que presenta la red fluvial del río Yanuncay, es el irrespeto que presentan varios predios al no respetar los retiros que dicta la normativa. Generando los llamados puntos de conflicto en el cual nos centramos el de mayor área afectada.

- 05. Grupo de casa que no respetan el retiro
- 06. Antigua Empresa Eléctrica
- 07. Quinta Lucrecia está muy cerca del margen

img. 05, 06, 07 - google maps



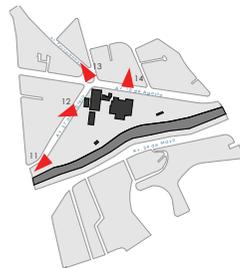
Casos de estudio y conflicto

El problema que presenta la red fluvial del río Yanuncay, es el irrespeto que presentan varios predios al no respetar los retiros que dicta la normativa. Generando los llamados puntos de conflicto en el cual nos centramos el de mayor área afectada.

- 08. Grupo de viviendas que no tiene retiro al río
- 09. Los bomberos cortan el eje verde
- 10. ETAPA no tiene retiro respectivo e interrumpe el eje de caminerías del río Yanuncay

img. 08, 09, 10 - google maps

Levantamiento Fotográfico



Exteriores inmediatos

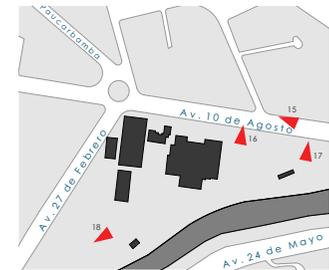
- 11. Vista desde la caminería que corta ETAPA
- 12. Calle 27 de febrero el equipamiento no se relaciona con la calle
- 13. Vista desde el redondel hacia la esquina principal, se observa la nula planificación.
- 14. Vista frontal hacia ETAPA



img. 11, 12, 13, 14 - fotografías propias



Levantamiento Fotográfico

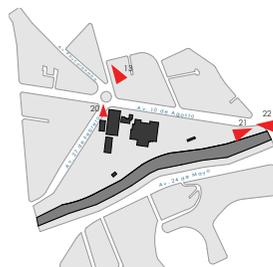


Relaciones interiores

- 15.** Av. 10 de Agosto, el proyecto se cierra al público
- 16.** Vista interior del parqueadero improvisado
- 17.** Vista interior, existen edificaciones aleatorias
- 18.** Vista interior de las bodegas de materiales

img. 15, 16, 17, 18 - fotografías propias

Levantamiento Fotográfico



Relación con el sistema verde

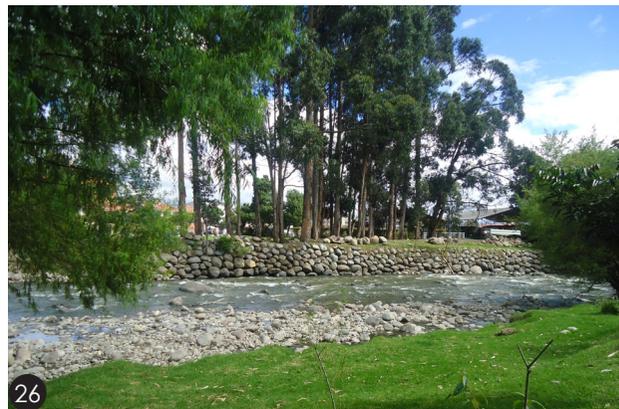
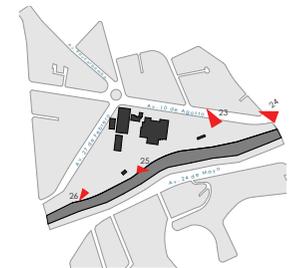
- 19. Vista posterior de las edificaciones de ETAPA
- 20. Vista interior de las áreas verdes existentes
- 21. Caminería interrumpida y sin tratamiento
- 22. Caminería que continua hacia el parque del Paraíso



img. 19, 20, 21, 22 - fotografías propias



Levantamiento Fotográfico



Oportunidades de conexión

- 23. Vista hacia las antiguas rieles del tren
- 24. Quinta Bolívar
- 25. Orillas del río Yanuncay del sector
- 26. Oportunidades de conexión hacia áreas verdes

img. 23, 24, 25, 26 - fotografías propias

Problemática

Empezando con análisis de ciudad en todo el río Yanuncay tomando el tramo de la Av. de las Américas hasta el parque del Paraíso, se detectaron alrededor de 8 a 10 casos de edificaciones o asentamientos irregulares que no respetan las áreas verdes ni los márgenes de dicho río.

Las márgenes de los ríos no son respetadas en Cuenca a pesar de que existe una ordenanza que obliga a los propietarios a guardar un espacio de no menos de 30 metros desde la ribera. Las bodegas de ETAPA y la Escuela de Bomberos, situadas en el sector de la avenida 27 de Febrero, infringen esta disposición municipal. Las márgenes de los caudales en estos dos lugares tienen cerramientos que impiden el paso de los ciudadanos.

Tomando como caso específico el terreno municipal donde funcionan las bodegas de ETAPA, se puede comprobar la interrupción de un eje importante de flujos peatonales y de recreación que une el futuro Jardín Botánico de Cuenca con el Parque del Paraíso.



no respeto, ni tratamiento a orillas del río



ninguna conexión con la ciudad



interrupción de las circulaciones



mal uso y desperdicio de área útil

Conclusiones del Análisis de Sitio

Nivel Ciudad:

Realizado el análisis global y el impacto que genera el eje verde del río Yanuncay se puede identificar un déficit de control en cuanto al respeto de la normativa que rigen los retiros de los márgenes de una red fluvial. Estos espacios son causantes de interrumpir flujos de circulación que ya tiene una presencia a lo largo de la ciudad. Tomando en cuenta que son espacios ligados directamente a la ciudad se evidencia la falta de conexión entre ellos y la urbe dando como resultado la inexistencia de espacios públicos, áreas de descanso, equipamientos internos y demás factores que impiden la formación de un sistema que trabaje con y para la ciudad.

Nivel Sector:

En el sector existe una incidencia de actividades muy marcadas en lugares específicos, es decir no se manifiesta una mixtura de usos que se complementen entre sí. En este caso el sector de la Av. 10 de Agosto tiene un nodo (redondel) de flujos y actividades que congestiona el lugar pero no existe un espacio que mitigue esta afluencia de las mismas. Tomando en cuenta la cantidad de equipamientos presentes en la zona, lo que se busca con el proyecto es que sea un punto de congregación y liberación al mismo tiempo.



02

ANÁLISIS DE

REFERENTES

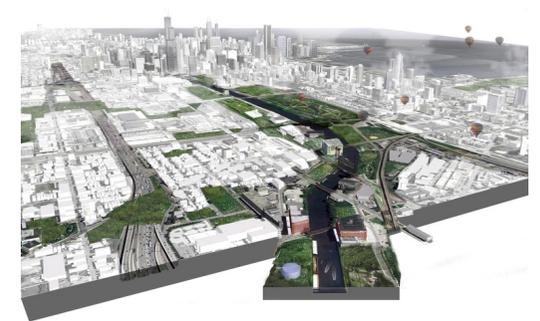


Catálogo de Obras



Emerald Necklase
Boston
1860

Referente Teórico



Kees Lokman , Fadi Masoud , Conor O'Shea
Chicago
2008

Referente Urbano



Museo Parque San Borja
España
2004

Referente Urbano



Congreso Nacional de Brasilia
Brasil
1960

Referente Formal



Millstein Hall
New York
2008

Referente Constructivo

Catálogo de Obras

Los proyectos que se seleccionaron son intervenciones realizadas desde distintos ámbitos, uno a nivel de ciudad en donde se observa sus relaciones y conexiones con espacios cercanos, y otro a nivel de proyecto arquitectónico en donde se busca encontrar las características con las que se definió la obra formalmente y que corresponda a factores externos e internos por lo cual el proyecto tuvo dicho resultado. El otro punto a tomar en cuenta es el constructivo ya que analizando una proyectos de este tema se tomaran decisiones de fachadas, materialidad, colores, etc.

Todos estos proyectos brindan información importante, para el desarrollo del proyecto en general. Se entabló un análisis desde la perspectiva de dos libros importantes, "Ciudad para Personas de Jan Gehl y HOW TO STUDY PUBLIC LIFE también del autor Jan Gehl". La importancia de partir de un referente teórico se refleja el estilo de una ideología ya planteada y esto ayuda con la mejor comprensión de otros proyectos.



2.1

REFERENTES

TEÓRICOS

Emerald Necklace

Frederick Law Olmsted
Boston / 1860

Ficha técnica

Nombre del arquitecto: Frederick Law Olmsted

Ubicación: Boston y Brookline , Massachusetts , Estados Unidos

Promotor: Condado

Fechas del proyecto: 1860 - actualidad

Superficie: 4,5 km²

Relación de materiales: césped, hormigón, madera, y demás materiales que complementan todo el proyecto.

Ocupación del proyecto: parques conectados por avenidas y vías fluviales



01

img. 01 - <http://www.landslides.com/commercial/parks-gardens/100521-0151/>

Descripción de la obra

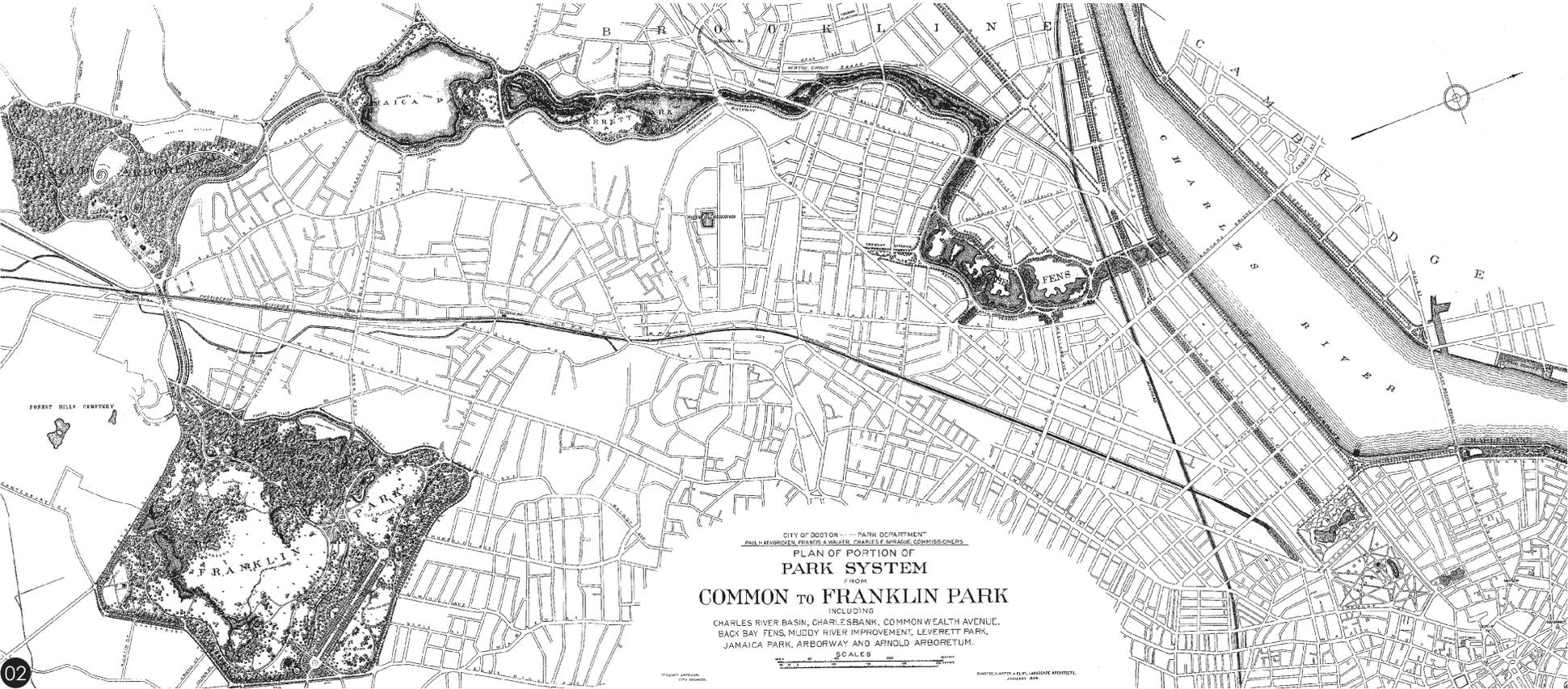
“La idea de un parque rural de la ciudad de Boston se originó en la década de 1860. A lo largo de casi veinte años de trabajo en el Emerald Necklace, Olmsted fue creando retiros especiales en los márgenes de los ríos, lugares para la recreación activa y pasiva; espacios verdes y abiertos que ofrecen alivio y refrigerio de las presiones y tensiones de la vida cotidiana.

Emerald Necklace de Boston se compone de una cadena de 1.100 hectáreas de nueve parques conectados por avenidas y vías fluviales. Este sistema lineal de parques y avenidas fue diseñado por Frederick Law Olmsted para conectar el Boston Common, que data de la época colonial, y el 1,837 jardín público a lo largo del río fangoso y Leverett, Willow, Ward y estanques Jamaica a través del Arnold Arboretum de la gran parque país - Franklin Park.”

<http://www.emeraldnecklace.org/park-overview/frederick-law-olmsted/>

Emerald Necklace Frederick Law Olmsted

Emplazamiento general en la ciudad



img. 02 - <http://www.fredericklawolmsted.com/boston.html>



Composición del proyecto en la ciudad

La teoría brindada por este proyecto data de la intervención que se realiza en una ciudad que presentaba sus áreas verdes totalmente aisladas entre sí y con la ciudad.

Se fundamenta que la ciudad debe ser un sistema de varios ámbitos urbanos que se relacionen entre sí y trabajen juntos para una mejor interacción con el ser humano, teniendo en cuenta que la naturaleza no debe perder espacio dentro de la urbe.

Las calles, veredas, espacios públicos, parques, edificaciones, ríos, y demás puntos deben responder a un mismo sistema. Olmsted cuenta que la unión de los parques en Boston generó tal impacto que su idea se convirtió en un modelo de gestión que con el tiempo se fue aplicando por todos los EEUU y posteriormente a nivel mundial, haciendo saber que su teoría de formar un solo sistema en la ciudad puede solucionar problemas tanto espaciales como ambientales.

Emerald Necklace Frederick Law Olmsted

Imágen del Proyecto

El proyecto internamente comienza emitir la misma idea de un sistema o grupo de necesidades debido a la existencia de varios factores que se complementan entre sí, es decir la inserción de caminerías, plazas, ciclo vías, pasarelas, equipamientos, áreas verdes conforman entre ellos una ciudad compacta a menor escala pero obviamente deben regirse a las mismas necesidades y características que un sistema global.

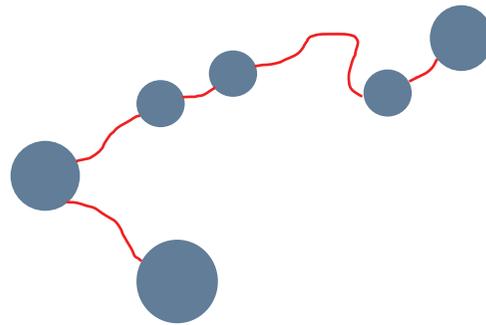
La calidad de vida que se generan en estos mini organismos comienza a cobrar vida cuando el ser humano se adueña del espacio como si fuera de su propiedad, es en ese momento donde la teoría de Olmsted se ve reflejada en una realidad latente ya que se observan los resultados, teniendo como consecuencia la sucesión de eventos presentes en la ciudad que automáticamente se desarrollan de una forma autónoma sin mayor intervención del ser humano, es decir la ciudad sigue creciendo con la misma ideología que se planteó desde un principio.



04

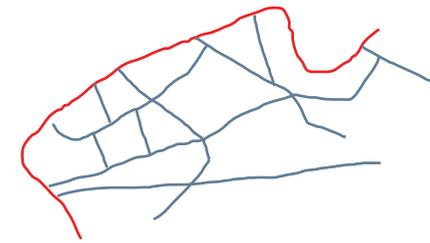
img. 04 - <https://tclf.org/landscapes/emerald-necklace>

Conclusiones



Union de espacios:

La conexión de espacios o de manchas verdes en la ciudad es la teoría que se aplica en este referente, de esta manera se concluye que la idea de relacionar y conectar los espacios entre sí, es la solución para un sistema quebrado o interrumpido como el eje verde del río Yanuncay. Teniendo en cuenta que la continuidad de flujos de circulación es lo que le da vida y éxito a una intervención de esta magnitud. En este caso el referente se dedica a vincular espacios verdes a lo largo de una ciudad.



Reestructuración de Ejes:

Se concluye que la intervención en las redes viales también debe ser un factor a tomarse en cuenta debido a la importancia de conectar espacios no solo por las áreas verdes sino también por calles y vías, de esta manera se puede realizar una intervención urbana y paisajista en dichos espacios para mejorar las visuales, el estilo de vida, las condiciones ambientales, la vida comercial, la calidad de vivienda, y más factores urbanos que se necesitan hoy en día en las ciudades.



2.2

REFERENTES

URBANOS

Emerald Constellation

Kees Lokman , Fadi Masoud , Conor O'Shea
Chicago / 2008

Ficha técnica

Nombre del arquitecto: Kees Lokman , Fadi Masoud,
Conor O'Shea

Ubicación: Chicago , Illinois , Estados Unidos

Promotor: Condado de Chicago

Fechas del proyecto: 2008

Superficie: 4,5 km²

Relación de materiales: césped, hormigón, madera, y demás materiales que complementan todo el proyecto.

Ocupación del proyecto: parques conectados por avenidas y vías fluviales



img. 05 - <http://www.hinterlands-ul.net/emerald-constellation/hinterlands-emerald-constellation-01>

Descripción de la obra

"Emerald Constellation es una estrategia empleando paisaje como marco para replantear la ciudad como una red de superposición y que corta los flujos culturales, económicos y ecológicos. Este sistema flexible y abierto es una versión siglo 21 de la Emerald Necklace acomoda inmediata culturales y programas ecológicos y anticipa los acontecimientos imprevistos. Esto se logra mediante el reacondicionamiento franjas abandonados de la propiedad industrial e infraestructura conectiva auxiliar, tales como carriles y canales para nuevos usos. Esta propuesta supone que el espacio abierto, los usos del suelo, y la integridad ecológica están en constante fluctuación y mejor considerados como un sistema de gradientes geográfica e históricamente específicas."

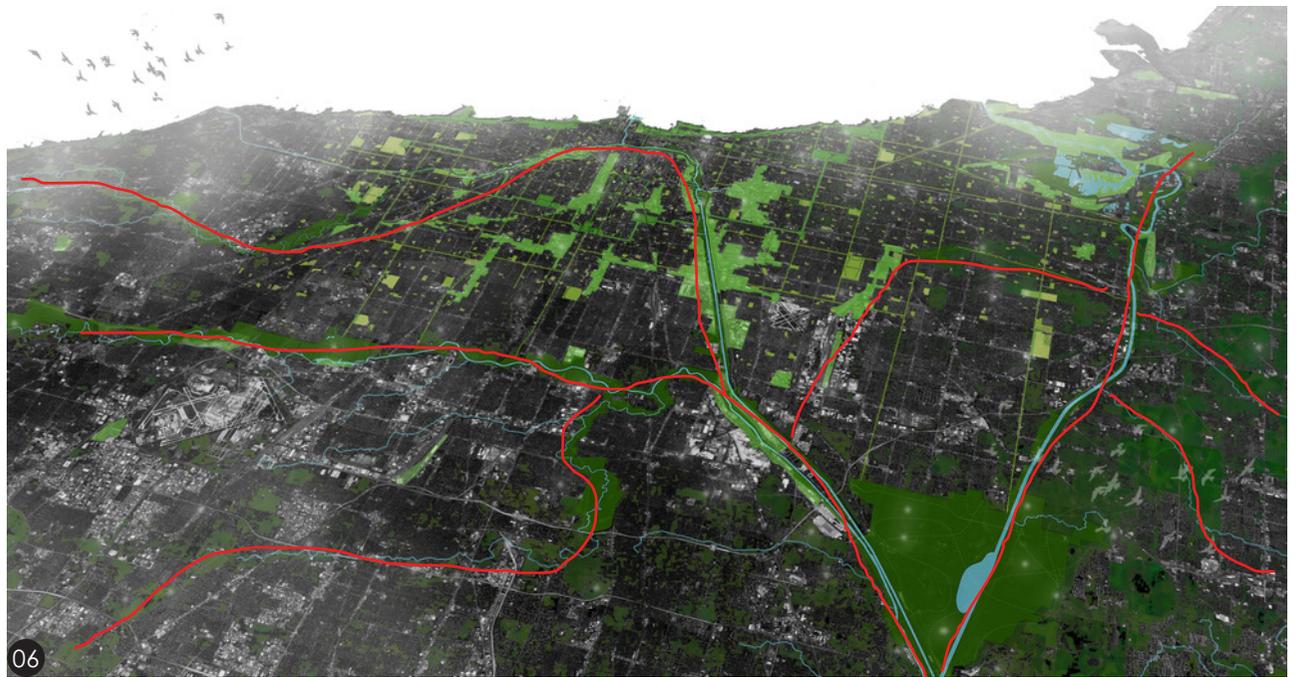
<http://www.hinterlands-ul.net/emerald-constellation/hinterlands-emerald-constellation-01>

Emerald Constellation

Kees Lokman , Fadi Masoud , Conor O'Shea

Plano general de la intervención urbana

Debido a que este proyecto es una reestructuración del Emerald Necklace, los factores de diseño y el modelo de gestión se mantienen, pero en este caso se adapta a una realidad diferente debido a que se plantea un sistema racional pero con las edificaciones y espacios vacíos como protagonista, buscando de esta manera crear o recuperar áreas verdes dentro del casco urbano. Se puede observar como en la imagen se crean circulaciones conectadas entre sí pero de una manera un poco más ortodoxa ya que se debe ir descubriendo espacios de oportunidades que se convierten en mini proyectos zonales.



img. 06 - <http://www.hinterlands-ul.net/emerald-constellation/hinterlands-emerald-constellation-01>



Emplazamiento del proyecto

Tomando un espacio de la ciudad, observamos como toda la intervención se genera en las inmediaciones de una red fluvial, pero poco a poco se va adentrando en la ciudad, tomando como vías de acceso las avenidas y las calles que se conectan a esta mancha verde, es decir se convierte en un proceso de transformación o mutación de la ciudad.

Emerald Constellation

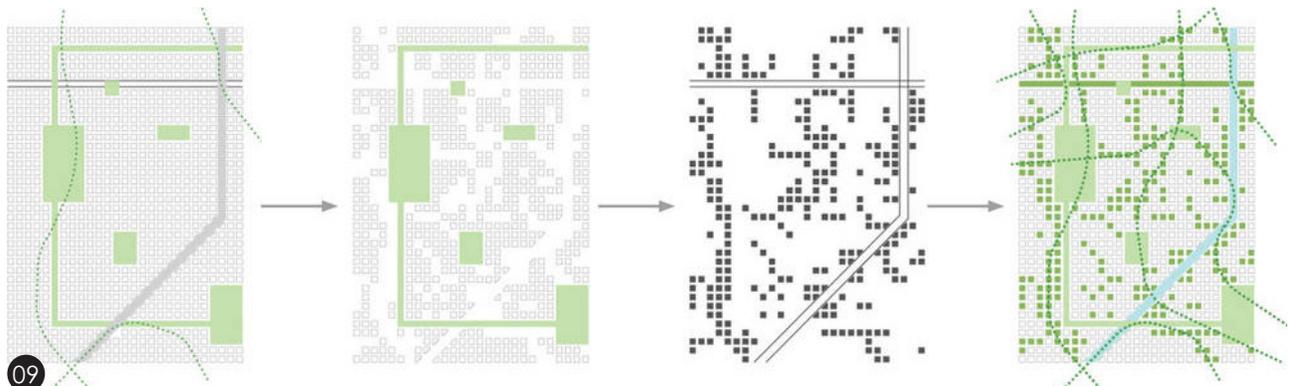
Kees Lokman , Fadi Masoud , Conor O'Shea

Esquemas de la propuesta

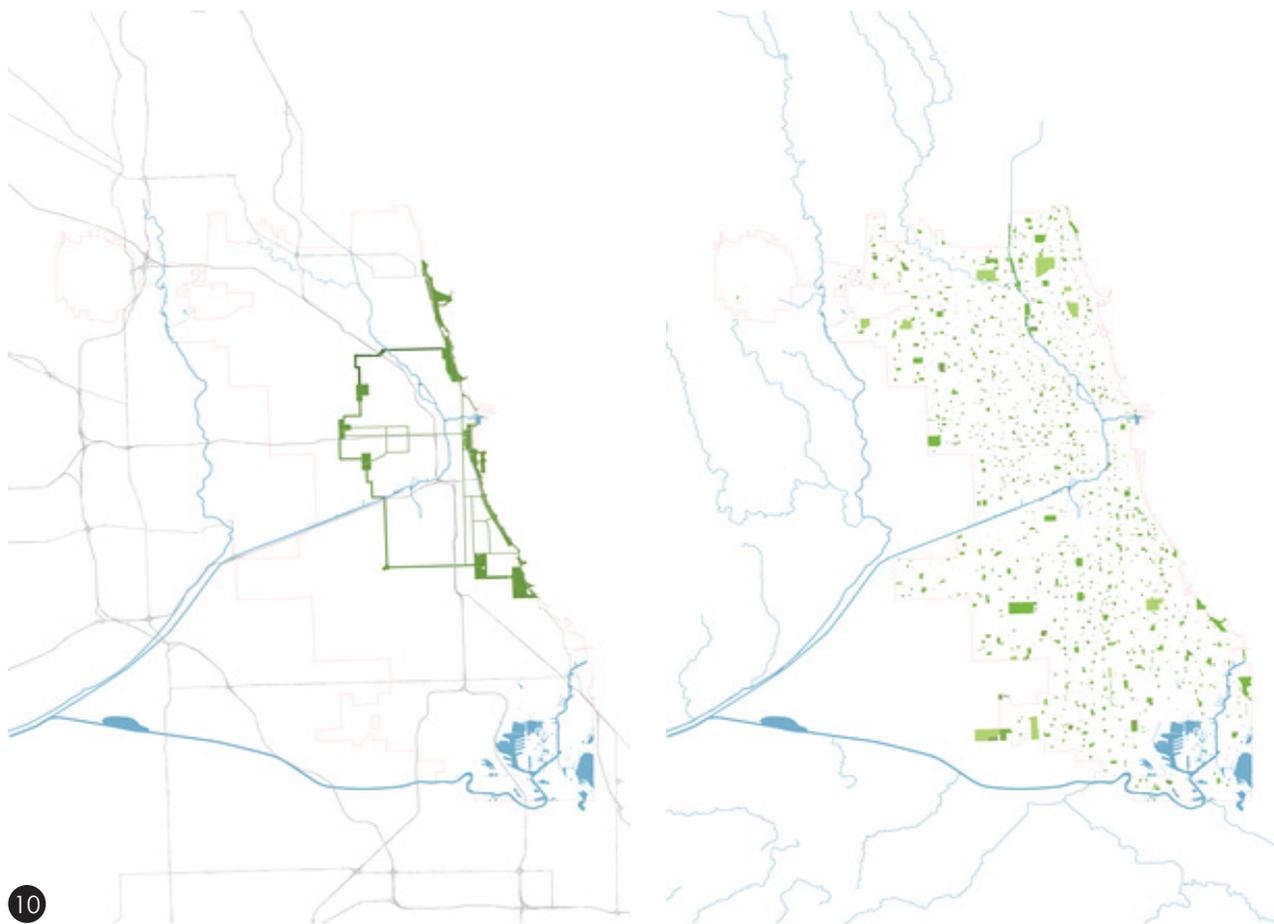
En esta serie de mapas se ilustra una evolución que toma la ciudad a partir de un modelo de gestión, esta intención de irse adueñando de la ciudad es evidente debido a que cada vez aparecen nuevos nodos de conexión que va a dar apertura a una serie de líneas que se conectan entre si hasta formar una malla evidentemente.



El proceso de urbanización al que está expuesta una ciudad responde a una planificación previa, pero existen casos en los cuales a pesar de tener una malla definida, la respuesta para mejorar la calidad espacial definitivamente puede llegar a deformar su planificación inicial, esto sucede a que no se planifico desde un principio con los estándares necesarios que debería tener una área de la ciudad, es decir no se cumplen los datos óptimos como espacio público, áreas verdes, etc. que deberían estar presentes.



img. 08 , img.09 - <http://www.hinterlands-ul.net/emerald-constellation/hinterlands-emerald-constellation-01>



Esquemas de evolución

En el primer mapa se realiza un análisis conexiones actuales que presenta esta área de la ciudad, mostrando de una forma evidente el porcentaje tan bajo de ejes verdes que se han planificado.

En el segundo mapa el análisis de las áreas verdes muestra una segregación espacial y la poca consolidación que debería tener esta cantidad de área, haciendo de esta manera que no se tenga una coherencia de conexiones sino más las actividades completamente dispersas entre sí.

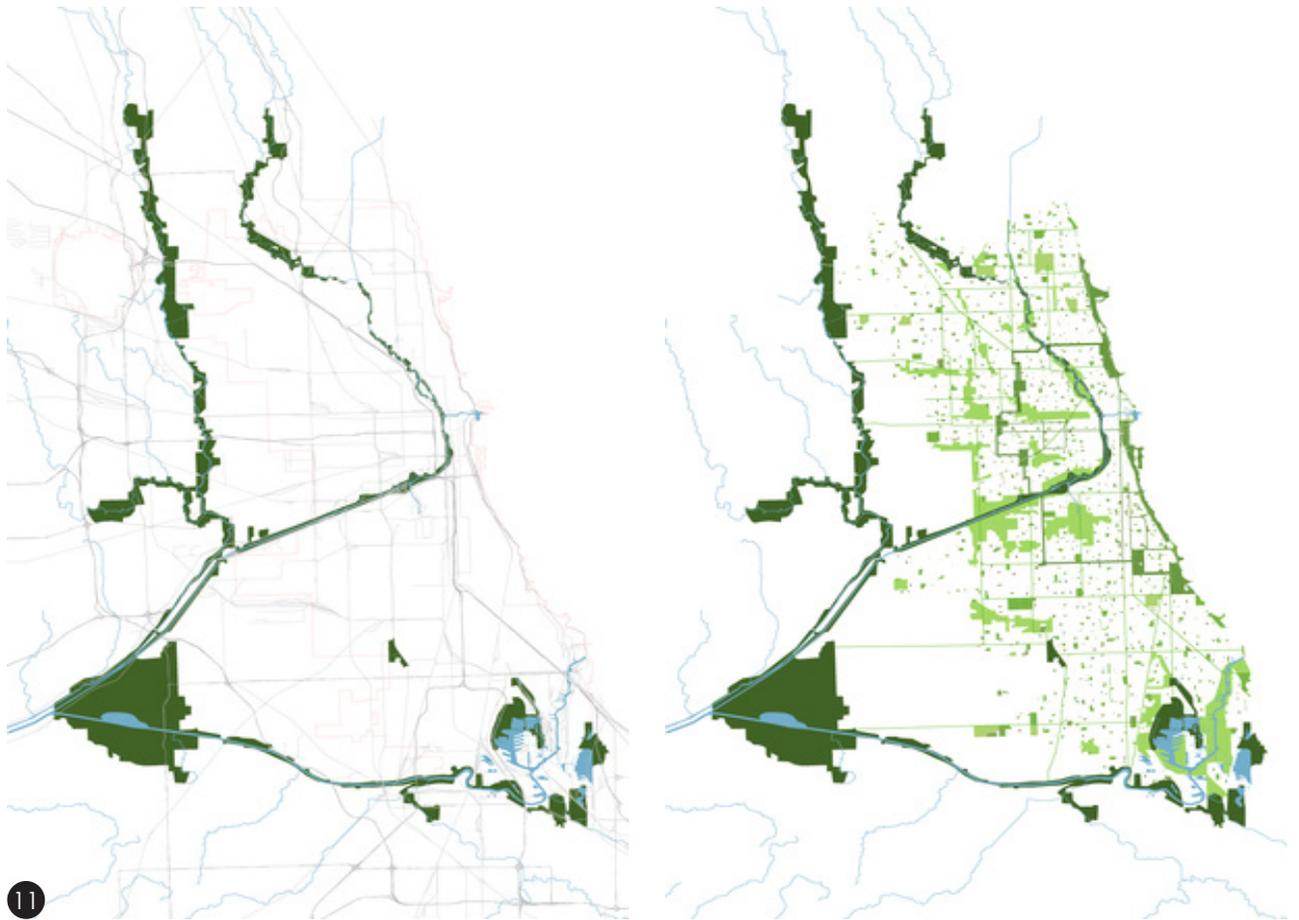
Emerald Constellation

Kees Lokman , Fadi Masoud , Conor O'Shea

Esquemas de evolución

En cambio si aplicamos el modelo de gestión que nos brinda el Emerald Constellation en el mismo primer mapa anterior, podemos ver los resultados que se parte desde un punto principal, hacia varias direcciones dentro de la ciudad, descubriendo nuevos caminos de conexión y potenciando los lugares que comúnmente están desaprovechados y sin ningún tipo de planificación y pero aun de intervención.

Obviamente si realizamos un montaje entre análisis y propuesta, en el segundo mapa podemos ver que el resultado nos muestra un sistema consolidado entre sí, generando oportunidades de ampliación de áreas verdes, planificación del suelo utilizado y optimizando área para resolver mejor los programas arquitectónicos como vivienda, equipamientos, espacio público y hasta la propia red vial.



11

img. 11 - <http://www.hinterlands-ul.net/emerald-constellation/hinterlands-emerald-constellation-01>

Imágen del Proyecto

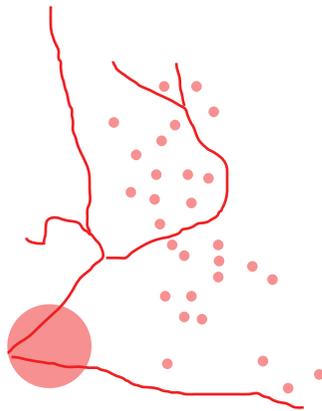


12

img. 12 - <http://www.hinterlands-ul.net/emerald-constellation/hinterlands-emerald-constellation-01>

Como se observa en la imagen, esos pueden ser los resultados de aplicar modelos de gestión de un sistema orgánico a una malla urbana de edificaciones ya consolidadas. Teniendo como principal elemento al ser humano que se dueña del espacio y recupera lugares que antes estaban presentes. Esta vista muestra como la gente puede disfrutar de la ciudad con una visión diferente, simplemente con un cambio de intervención y aplicación de la naturaleza en el espacio edificado.

Conclusiones



Expansión en la ciudad:

Según todos los análisis realizados en este referente se concluye que la ciudad puede dar apertura a una nueva consolidación de espacios verdes que interactúen con la planificación urbana existente, esto da paso a una nueva perspectiva de diseño y proyección de proyectos que se adaptan a una realidad existente.

Museo parque San Borja
BBATS TIRADO arquitectos
Santiago / 2013

Ficha técnica

Nombre del arquitecto: BBATS + TIRADO

Ubicación: Santiago, Chile

Promotor: Municipio de Santiago

Fechas del proyecto: 2013

Superficie: 2,4 hectáreas

Relación de materiales: césped, hormigón, madera, y demás materiales que complementan todo el proyecto.

Ocupación del proyecto: parque, museo



13

img. 13 - <http://sanborja.munistgo.cl/museo/#Inicio>

Descripción de la obra

“El proyecto propone a través de una estrategia sencilla y factible zurcir una serie de elementos preexistentes generando un nuevo eje que conecte por el sur los distintos Hitos y Parques.

Para el desarrollo de esta operación se considera establecer una serie de intervenciones entre las cuales las más importantes son generar una continuidad de pavimentos, veredas y arborización que den continuidad al circuito.

Se propone la presencia de gran follaje verde como hito inicial de un recorrido que revitalice el sector aprovechando los locales en desuso del barrio posibilitando la ejecución de un paseo gastronómico donde se pueda iniciar el recorrido al parque.”

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759255/bbats-plus-tirado-primer-lugar-en-concurso-de-diseno-del-parque-museo-humano-san-borja-santiago>

Museo parque San Borja BBATS TIRADO arquitectos

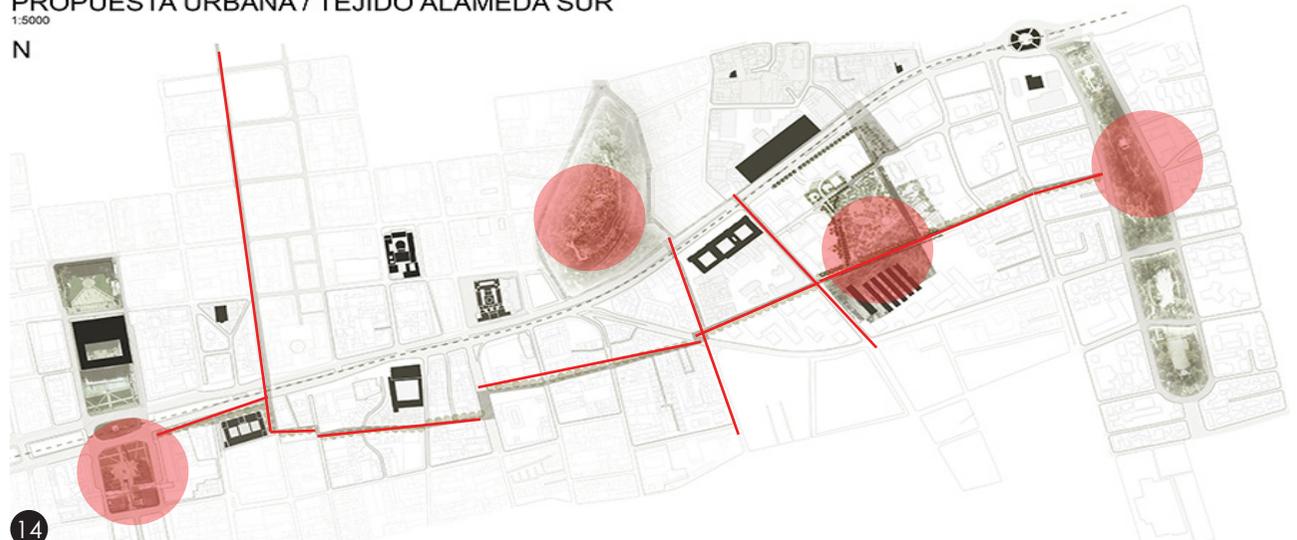
Ubicación del proyecto

La propuesta urbana de este proyecto muestra una intención de tejer en entorno con respecto a un eje vial presente, pero que debido a la no intervención del mismo se mantiene aislado del sector, lo interesante de la propuesta es la ejecución de varios proyectos que se complementan entre si generando una serie de espacios que dan coherencia a las actividades que se pueden realizar a partir de dicha intervención. El parque Museo San Borja es el punto de partida con el que se intenta recuperar las actividades tanto diurnas como nocturnas de la zona.

PROPUESTA URBANA / TEJIDO ALAMEDA SUR

1:5000

N



14

img. 14 - <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759255/bbats-plus-tirado-primer-lugar-en-concurso-de-diseno-del-parque-museo-humano-san-borja-santiago>

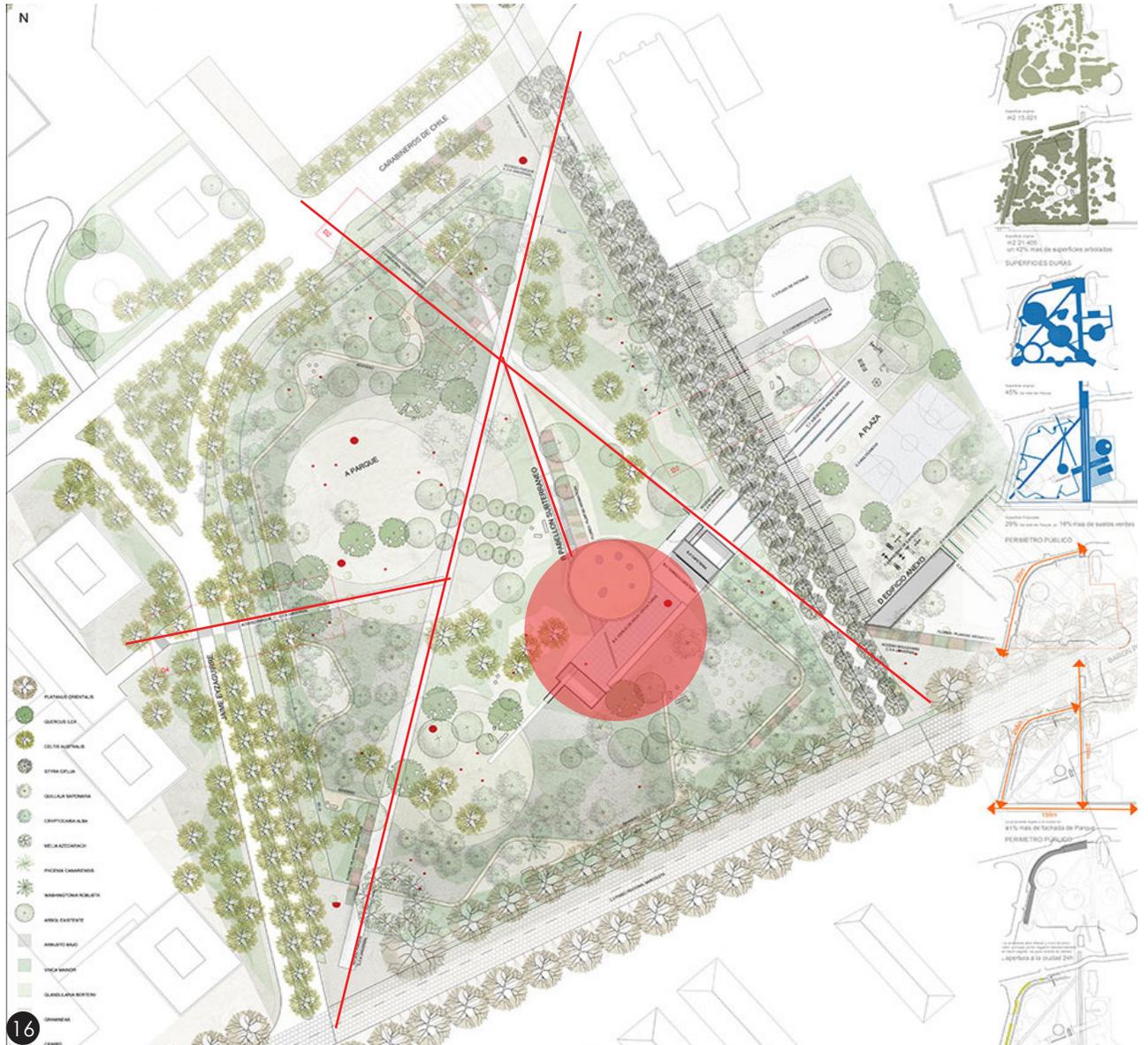


Emplazamiento de la propuesta

Entrando un poco más o profundidad se puede observar como el proyecto se adapta a su entorno, en ámbitos de visuales, conexiones, flujos, espacios, etc. Teniendo como protagonista a una diagonal que se conecta con los espacios internos como con los espacios externos. No solamente el parque es el punto de afluencia interna, sino que también se propone un museo, equipamiento que complementa la intención de generar y reactivar la zona.

Museo parque San Borja
BBATS TIRADO arquitectos

Planta general



Internamente se observa como un punto principal es el protagonista de todo el proyecto, ya que todas las circulaciones, actividades y flujos se desarrollan en torno a un hito generado por un proyecto arquitectónico. El elemento predominante para hacer de este espacio más adaptable, es la vegetación que se potencia en cuanto a los árboles como a los espacios verdes que sirven de recreación para las personas que van a ocupar las inmediaciones.

16

img. 16 - <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759255/bbats-plus-tirado-primer-lugar-en-concurso-de-diseño-del-parque-museo-humano-san-borja-santiago>

Vista exterior del Parque



17

img. 17 - <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759255/bbats-plus-tirado-primero-lugar-en-concurso-de-diseno-del-parque-museo-humano-san-borja-santiago>

Los exteriores de este proyecto son parámetros muy interesantes a tomar en cuenta, debido al tratamiento paisajista y urbano se muestra, veredas amplias acompañadas de vegetación alta y baja mimetizan la relación con el entorno, la instalación de mobiliario urbano es otro punto a favor debido a que produce espacios de descanso y sombra. Los materiales y colores escogidos son neutros de tal forma que se adaptan a su entorno de una manera estable y acogedora.

Museo parque San Borja
BBATS TIRADO arquitectos

Vista interior del Parque

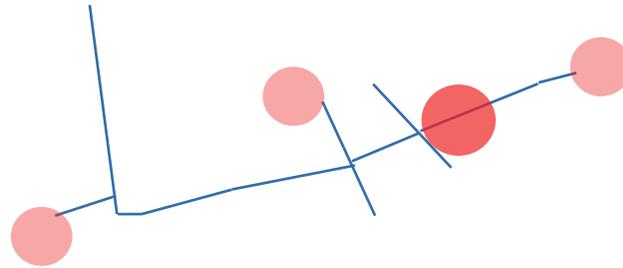
Internamente se trabaja las visuales hacia un punto principal que es el elemento arquitectónico, potenciando los flujos desde y hacia dicho lugar, el tratamiento de los pisos conjugados con las áreas verdes hacen del proyecto un espacio bastante adaptable y de una calidad ambiental confortable. La intención de que la naturaleza tome protagonismo es un punto a tomar en cuenta para el proyecto a realizarse debido a las características espaciales similares y necesidades de la misma índole.



18

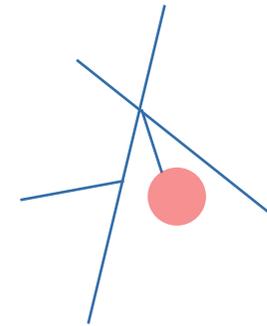
img. 18 - <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759255/bbats-plus-tirado-primer-lugar-en-concurso-de-diseno-del-parque-museo-humano-san-borja-santiago>

Conclusiones



Insercion de proyectos:

Concluyendo el proyecto del Parque Museo, podemos recalcar la opción que nos brinda crear un proyecto principal debido a que el sector se potencia de tal manera que se puede crear un plan de ejecución de más equipamientos. Al conectarse entre si dichos proyectos es interesante ver como en la ciudad se van tejiendo espacios y de están manera se van resolviendo problemas de carácter urbano, paisajista, arquitectónico. Este proyecto brinda un modelo de gestión por sectores.



Relacion espacial de los ejes:

Para tomar como referencia la intención de este proyecto, se concluye que crear un equipamiento central, produce una serie de conexiones con sus alrededores tomando en cuenta fugas visuales, directrices de circulación, centralización de actividades, etc. Otro punto a favor es el generar un hito que sirve como referencia visual y potencia al lugar. Y por último se concluye que el proyecto brinda una idea de liberar el espacio con construcciones a la vista por eso se entierra el equipamiento.

2.3

REFERENTES

FORMALES

Congreso Nacional de Brasilia

Oscar Niemeyer
Brasil / 1958

Ficha técnica

Nombre del arquitecto: Oscar Niemeyer

Ubicación: Brasilia - Brasil

Promotor: Municipio de Santiago

Fechas del proyecto: 1958

Superficie: 2,4 hectáreas

Relación de materiales: hormigón, vidrio, césped, agua.

Ocupación del proyecto: espacio público, torre de oficinas.



19

img. 19 - http://tengasepresente.blogspot.com/2012/12/oscar-niemeyer_6.html

Descripción de la obra

“El Palacio del Congreso, situado en el Eje Monumental y en las inmediaciones de la Plaza de los Tres Poderes, obra de Oscar Niemeyer, es símbolo del Estado brasileño. Consiste en dos torres rectangulares de estética cercana al edificio de la Naciones Unidas, aunque en este caso quedan realizadas por las estructuras de los “plenarios” de las cámaras de diputados y del senado federal.

Las torres, de 28 pisos, albergan las partes administrativas del Poder Legislativo y sendas fundaciones. A sus lados las otras dos estructuras cupulares que realzan la verticalidad de estos edificios, los más altos de la ciudad. La estructura convexa es el plenario del Senado y la cóncava es la de la Cámara de Diputados.

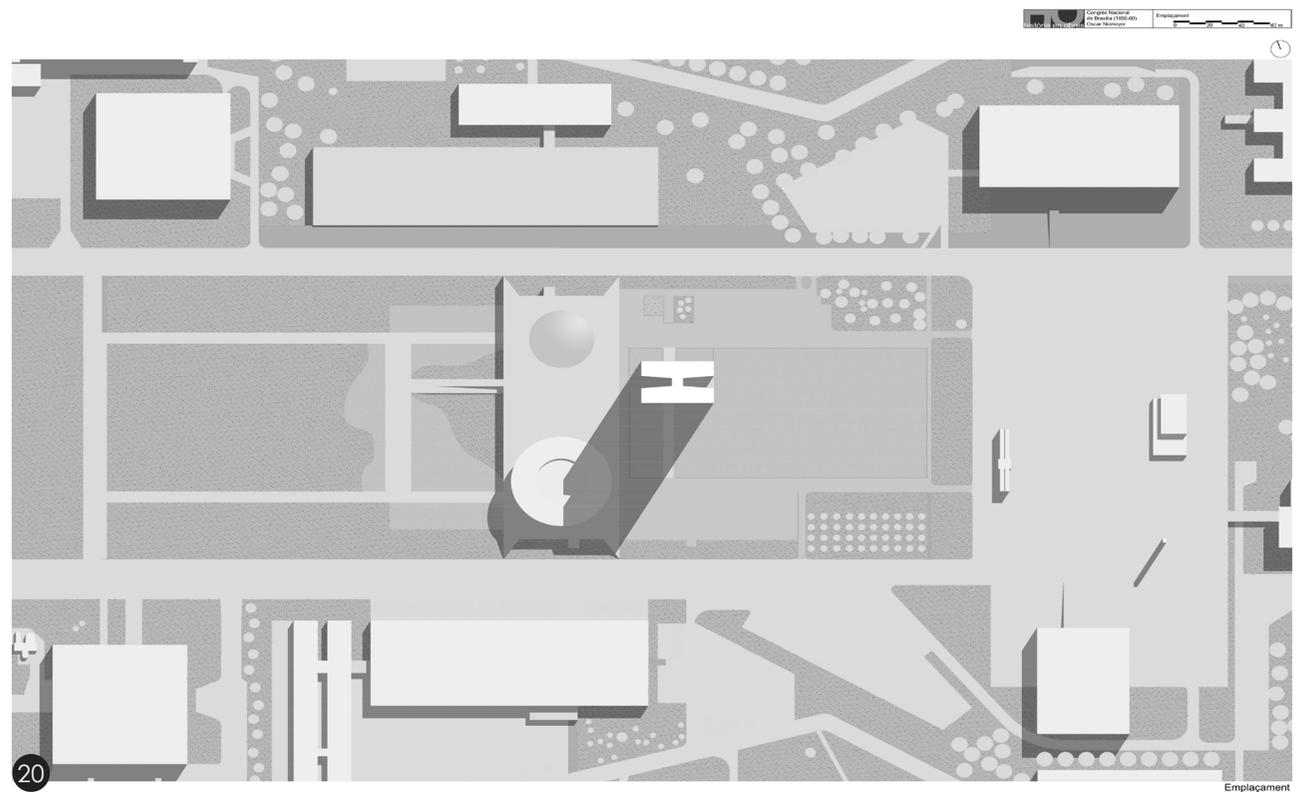
En torno al conjunto –como en otras construcciones de la urbe– los espejos de agua y explanadas de césped realzan la estética. Esta obra, de 1958, forma el mayor conjunto arquitectónico de Brasilia.”

<http://www.guiarte.com/brasilia/que-ver/palacio-congreso-brasilia.html>

Congreso Nacional de Brasilia Oscar Niemeyer

Emplazamiento del proyecto

Este proyecto también de una manera se consolida como un sustento teórico y formal para encontrar una salida a problemas de ciudad. La forma en la que resuelve un edificio de oficinas es una manera muy inteligente de aprovechar los espacios en la ciudad sin generar un mayor impacto al momento de resolver un proyecto de esta magnitud. El congreso nacional toma como estrategia realizar una plaza hundida en la topografía. De esta manera sutilmente se genera un elemento vertical que sobresale como un hito en la ciudad. De esta manera se convierte en un referente de edificio en forma y función para el proyecto que se desarrolla.



img. 20 - http://www.historiaenobres.net/imagenes/NIE1956_CoNa00.pdf



Vista general de la plaza

Si observamos el entorno del lugar, está rodeado de circulaciones vehiculares y peatonales, para integrar a toda la gente que circula por el sector, se propone un espacio totalmente abierto a las visuales de tal manera que el proyecto queda abierto a la ciudad sin la necesidad de cerramientos. Al adaptarse a la topografía se realiza una operación en negativo de la plaza y la edificación, haciendo que todas las actividades estén ubicadas en un nivel menor al de la calle. Para suavizar el ingreso al proyecto se presentan amplias áreas de césped que sirven de espacio público óptimo para su entorno.

Congreso Nacional de Brasilia Oscar Niemeyer

Vista general de la Torre

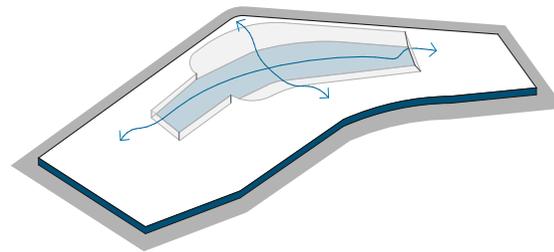
La imagen que se muestra resume en gran parte la intención formal y urbana que se pretende adaptar al proyecto de tesis. Oscar Niemeyer realiza una propuesta de la base del edificio ubicada bajo la rasante del piso de tal manera que la cubierta se presenta como una amplia plaza dura que sirve de ingreso principal a la torre. En cambio la torre de oficinas que se propone, se convierte en un hito urbano reconocible desde cualquier punto haciendo que la zona obtenga una importancia visible desde cualquier punto.



24

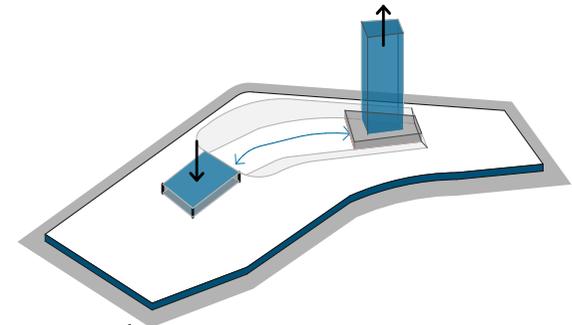
img. 24 - <http://www.artfixdaily.com/artwire/release/6384-an-unprecedented-survey-of-modern-architecture-in-latin-america-a>

Conclusiones



Depresión del terreno:

La primera conclusión que se obtiene del proyecto de referencia es la depresión de la topografía para generar actividades dos tipos de alturas, con esto las actividades que se desarrollan en la plaza hundida pueden ser independientes a las que se desarrollan a nivel de piso. Otro punto importante a tomar en cuenta es que las visuales quedan completamente libres a lo largo de todo el terreno de esta manera se potencian las vistas hacia el río y su vegetación.



Elevación de torre:

El segundo factor que se toma como referencia es la creación de una torre de carácter administrativo como un hito de referencia. Al liberar el espacio con la plaza hundida, la única edificación construida visible en el terreno es la torre con lo se prioriza la vista al elemento principal del proyecto siendo este el punto focal donde se van a acumular la mayor cantidad de flujos, pero debido a que en la parte depresionada también se ubicó ingresos a las edificaciones, los flujos se trabajan en las dos alturas.



2.4

REFERENTES

CONSTRUCTIVOS

Edificio CIESPAL

Milton Barragán y Ovidio Wappenstein
Quito / 1978

Ficha técnica

Nombre del arquitecto: Milton Barragán y Ovidio Wappenstein

Ubicación: Quito - Ecuador

Promotor: Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL)

Fechas del proyecto: 1978

Superficie: 516 m²

Relación de materiales: hormigón y vidrio

Ocupación del proyecto: edificio de oficinas



img. 25 - <http://www.panoramio.com/photo/54934367>

Descripción de la obra

“El proyecto propone a través de una estrategia sencilla y factible zurcir una serie de elementos preexistentes generando un nuevo eje que conecte por el sur los distintos Hitos y Parques.

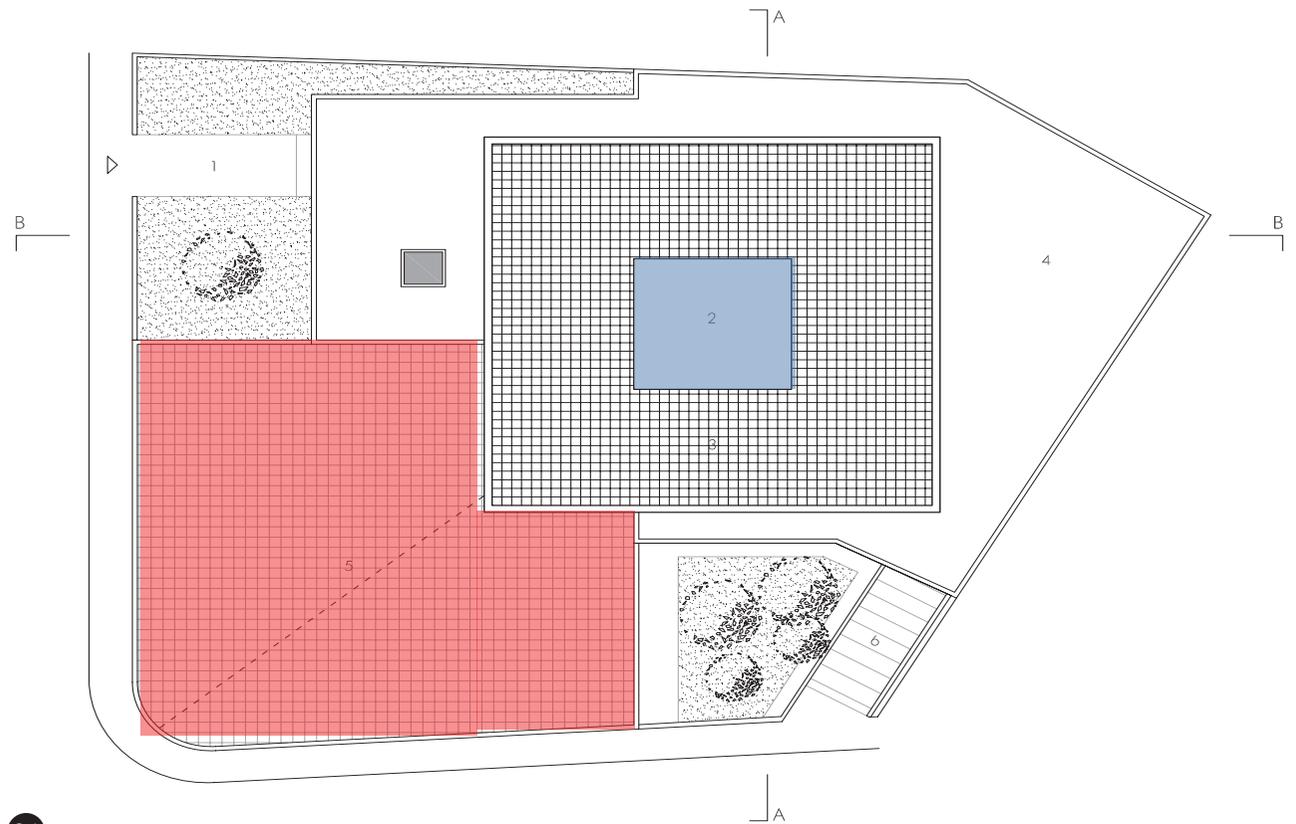
Para el desarrollo de esta operación se considera establecer una serie de intervenciones entre las cuales las más importantes son generar una continuidad de pavimentos, veredas y arborización que den continuidad al circuito.

Se propone la presencia de gran follaje verde como hito inicial de un recorrido que revitalice el sector aprovechando los locales en desuso del barrio posibilitando la ejecución de un paseo gastronómico donde se pueda iniciar el recorrido al parque.”

<http://www.guiarte.com/brasil/que-ver/palacio-congreso-brasil.html>

Edificio CIESPAL
Milton Barragán y Ovidio Wappenstein

Emplazamiento general del edificio



Lo interesante del emplazamiento del proyecto en el lugar es la plaza que deja el retiro del edificio, dando un espacio público a la ciudad. La circulación vertical del edificio se centraliza de tal manera que se vuelve un núcleo estructural, y dejando las actividades y los usos alrededor de la circulación.

26

img. 26 - Maestría de proyectos arquitectónicos - Autor: Francisco coronel - Marzo 2010

Vista de la fachada en detalle



img. 29 - Maestría de proyectos arquitectónicos - Autor: Francisco coronel - Marzo 2010

La fachada del proyecto muestra una particularidad estructural y constructiva, se diseñó un elemento de hormigón que sirve como antepecho y esta genera sombra para el ingreso de la luz directa, protegiendo a las oficinas y dando una tipología formal.

Los materiales escogidos fueron hormigón visto, ventanearías de aluminio y vidrio translucido. La mezcla de estos materiales le da un carácter administrativo a todo el proyecto haciendo que el lenguaje de la edificación se entienda por sí solo.

Edificio CIESPAL

Milton Barragán y Ovidio Wappenstein

Vista del espacio público

“En varias de las obras de Wappenstein se utiliza el hormigón en bruto, sin pintura, texturado por el encofrado, en el que toda la fachada se convierte en una teatral escala urbana, en un diseño concluyente en lo formal, funcional y estructural. Todos los elementos son íntegramente de hormigón.

Se utilizan materiales adecuados para simplificar el montaje a través de la coordinación modular. Los elementos exteriores estructurales y enchapados de hormigón a la vista, son fabricados en obra. El hormigón, es el elemento expresivo fundamental del lenguaje arquitectónico de Wappenstein, quien define esta expresión formal como “brutalista” la cual está proyectada en los estudios y materialización de planos y detalles, con una excelente calidad formal y constructiva.”

<http://www.guiarte.com/brasilia/que-ver/palacio-congreso-brasilia.html>



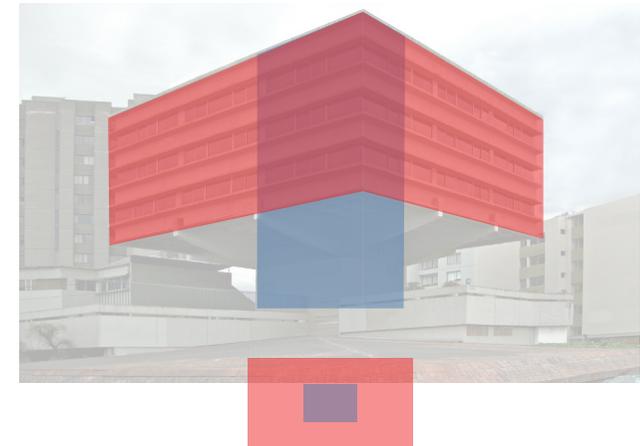
img. 30 - Maestría de proyectos arquitectónicos - Autor: Francisco coronel - Marzo 2010

Conclusiones



Detalle Constructivo:

El elemento principal de la fachada del edificio CIESPAL corresponde a una pieza de hormigón armado el cual sirve como ejemplo para resolver la fachada del proyecto de la torre de oficinas, como conclusión se toma la forma de dicho elemento pero se adapta en medidas, materiales, forma y uso para ser aplicado como antepecho de 1.20 m. En el edificio CIESPAL la fachada es estructural mientras que en el proyecto es un simple detalle constructivo.



Circulación central:

La circulación vertical es uno de las soluciones que se pueden tomar como referencia de diseño, cumpliendo dos objetivos, el funcional y estructural. En este caso el núcleo rígido donde se encuentran la circulación vertical y los servicios se ubica en la parte central de la edificación y funciona como un elemento ordenador del espacio interior. La estructura está rigurosamente modulada de modo que permita una cierta configuración espacial para luego organizar el programa a partir de ésta.



03

PROGRAMA

ARQUITECTÓNICO



Cuadro de espacios y áreas del EDIFICIO

El programa arquitectónico se resuelve en dos partes diferentes, la primera que es la torre y la segunda que es el auditorio, en general en el proyecto detallaremos espacios como oficinas, áreas verdes, auditorio, servicios higiénicos, etc.

El programa se detallara a continuación según el elemento a desarrollarse, vale recalcar que la información proporcionada se la emite desde la planta de los parqueaderos, hasta la última planta de la torre de oficinas.

ESPACIO	AREA	CANTIDAD
01. rampa de parqueaderos	100 m ²	02
02. corredores exterior	65 m ²	20
03. corredor interno	2,5 m ²	20
04. parqueadero de motos	35 m ²	02
05. servicios higiénicos	20 m ²	20
06. cuarto de máquinas	10 m ²	04
07. vias de circulación vehicular	1000 m ²	02
08. parqueadero de bicicletas	20 m ²	01
09. ducto de ventilación e iluminación	50 m ²	03
10. salas de reuniones y convenciones	100 m ²	03
11. cuartos de bodegas y almacenaje	100 m ²	02
12. corredor y área de descanso	100 m ²	01
13. recepción principal	12 m ²	02
14. oficinas administrativas	17 m ²	04
15. vestíbulo interior	100 m ²	01
16. centro de exposiciones	450 m ²	01
17. cafetería	15 m ²	01
18. lobby secundario	115 m ²	01
19. cuartos de máquinas y bodegas	50 m ²	02
20. patio exterior	110 m ²	01
21. plaza de la torre	700 m ²	01
22. lobby principal de la torre	40 m ²	01
23. área de estancia principal	40 m ²	02
24. recepción de la torre	15 m ²	01
25. cuartos de limpieza	5 m ²	02
26. área de estancia secundaria	30 m ²	02
27. entrada secundaria de la torre	180 m ²	01
28. circulación lateral	150 m ²	01
29. gerencia	25 m ²	01
30. cafetería	10 m ²	18
31. cuarto de impresión y bodega	10 m ²	18
32. subgerencia y secretaría	25 m ²	01
33. oficinas tipo A	13 m ²	91
34. oficinas tipo B	17 m ²	52
35. sala de juntas tipo A	25 m ²	04
36. sala de juntas tipo B	35 m ²	06

Cuadro de espacios y áreas del AUDITORIO

ESPACIO	AREA	CANTIDAD
01. lobby de ingreso	220 m ²	01
02. bodegas y almacenaje	35 m ²	02
03. boletería	20 m ²	01
04. cafetería	20 m ²	01
05. cuarto de archivos	4 m ²	01
06. servicios higiénicos	4 m ²	01
07. baños de hombres	20 m ²	01
08. baños de mujeres	20 m ²	01
09. baños de discapacitados	9 m ²	01
10. lobby interior del auditorio	20 m ²	01
11. sección de butacas elevadas	50 m ²	02
12. sección de butacasen general	490 m ²	01
13. túneles de acceso	270 m ²	02
14. salidas de emergencia	4 m ²	04
15. escenario	210 m ²	01
16. camerinos	10 m ²	04
17. servicios higiénicos	3 m ²	04
18. área de espera y trajes	11 m ²	02
19. ingreso al escenario	270 m ²	01
20. camineria vista con vista a plaza	600 m ²	01
21. cubierta auditorio / plaza	1600 m ²	01
22. área de estancia secundaria	180 m ²	02
23. canaletas de desagüe	45 m	02
24. área verde arbolada minima	100 m ²	01

El programa arquitectónico se resuelve en dos partes diferentes, la primera que es la torre y la segunda que es el auditorio, en general en el proyecto detallaremos espacios como oficinas, áreas verdes, auditorio, servicios higiénicos, etc.

El programa se detallara a continuación según el elemento a desarrollarse, vale recalcar que la información proporcionada se la emite desde la planta de los parqueaderos, hasta la última planta de la torre de oficinas.



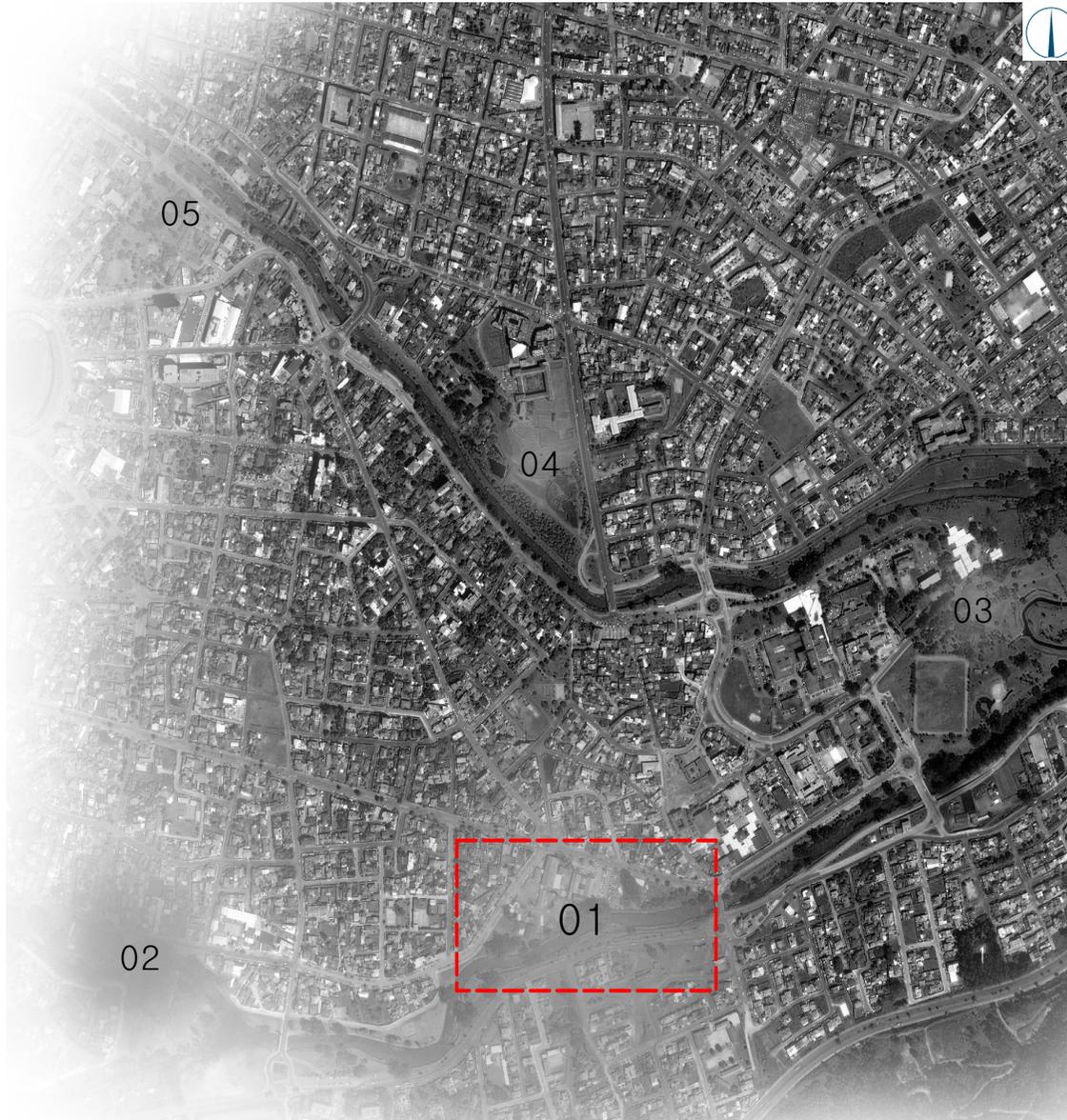
04

PROYECTO

URBANO

ARQUITECTÓNICO





Ubicación del PROYECTO en la ciudad

- 01.** ETAPA, terreno de intervención
- 02.** Terreno de los Bomberos
- 03.** Parque del Paraiso
- 04.** Ruinas de Pumapungo
- 05.** Parque de la Madre

Análisis de los factores mas influyentes

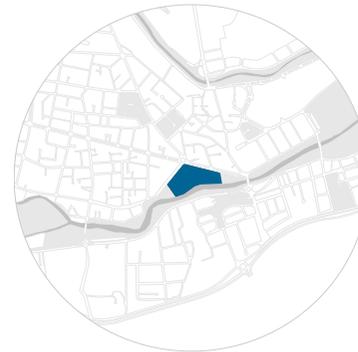


01. Los diagramas de análisis de áreas verdes evidencia una cercanía de varios espacios dotados de vegetación y áreas de esparcimiento pero el problema se centra en el terreno de ETAPA debido a que arrojan datos de un déficit muy bajo de área verde por habitante.

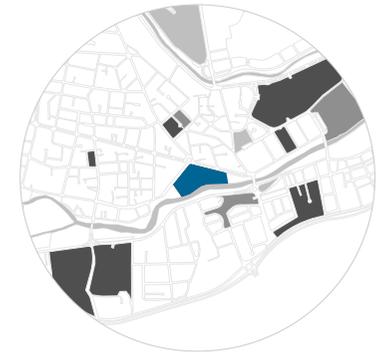
02. El sector está dotado de varias tipologías de equipamientos, pero lo único que le hace falta a la zona es un lugar de integrador para complementar las actividades que se desarrollan en las inmediaciones, es por eso que se propone un equipamiento dotado de varios factores que permiten alojar flujos exteriores

03. El sistema viario no está previsto ni diseñado de una manera coherente para el lugar, es por eso que se realiza un tratamiento de las secciones viales realizando una intervención con medidas y espacios acordes con la propuesta planteada.

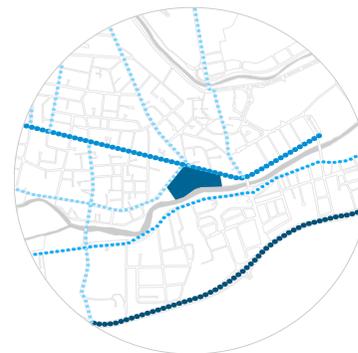
04. Las oportunidades que presenta la zona brinda una facilidad de conexión con dichos espacios, es por eso que se proponen caminerías, puentes peatonales, ciclo vías y demás recursos que hacen del lugar un sistema interconectado.



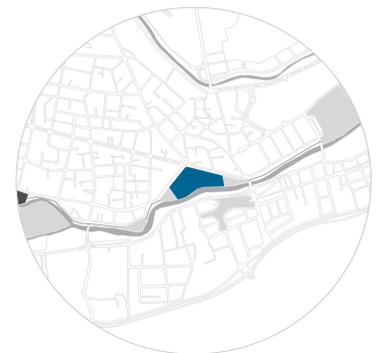
01 áreas verdes inmediatas



02 equipamientos de mayor influencia

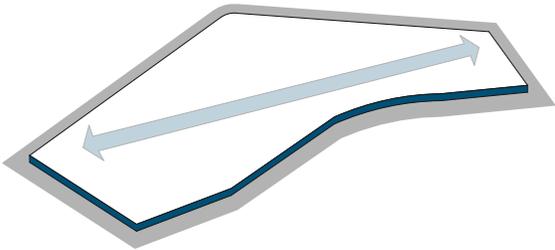


03 sistema viario existente



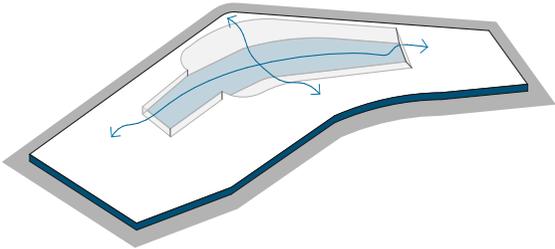
04 oportunidades de conexión

Propuesta urbana en el terreno



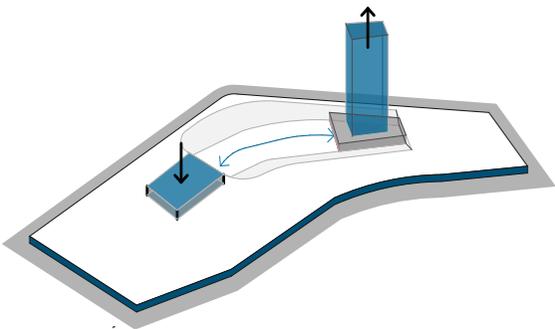
plataforma:

eliminar las edificaciones existentes debido al mal emplazamiento y escasa conexión con la ciudad, se propone una plataforma.



plaza hundida:

esta estrategia se la aplica debido a la conexión y continuidad visual, manteniendo la idea de un parque con usos de oficinas y culturales.

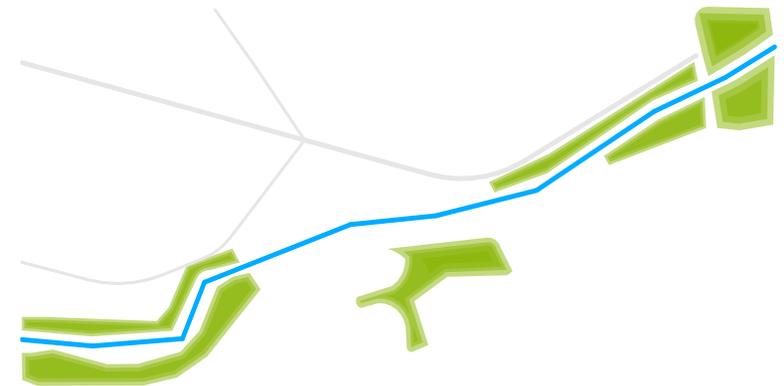


negativo - positivo:

operación negativo (auditorio) y operación positivo (torre), ubicada al lado de la av. 10 de agosto por lo tanto se convierte en un hito urbano.

Comparación del sistema natural

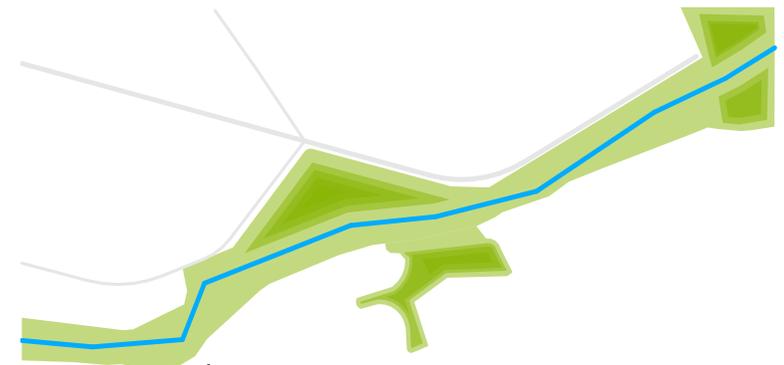
01 sistema natural aislado



01. En el diagrama se muestra el aislamiento que existe entre las áreas naturales del sector, teniendo como consecuencia una comunicación nula entre sí, las partes están totalmente separadas a pesar de que la preexistencia de caminerías y el eje fluvial del río Yanuncay.

02. La propuesta lo que pretende es realizar una conexión general entre todas las áreas verdes, comunicándose por medio de las orillas del río, se puede observar claramente como el porcentaje de área crece a medida que se conectan entre sí.

02 conexión y creación entre sistemas naturales





edificaciones aisladas 03



sistema de comunicación entre las edificaciones 04

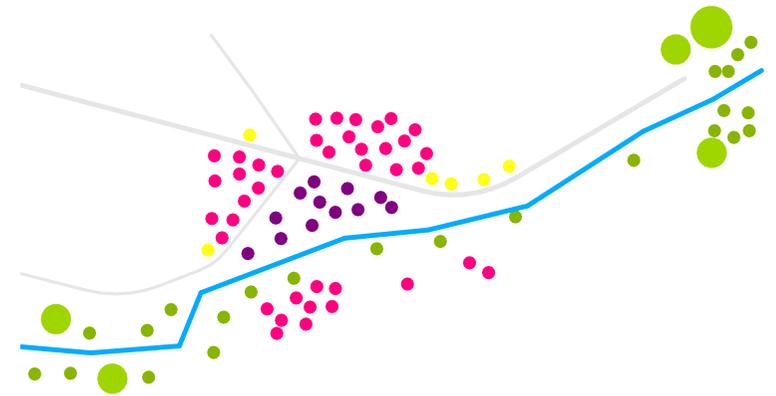
Comparación de la infraestructura

03. Este diagrama muestra la dispersión que existe entre las edificaciones aledañas provocando que no tengan ninguna relación y mucho pero que trabajen en conjunto, este problema se evidencia más en el terreno de ETAPA, debido a que las edificaciones en el predio no funcionan como un conjunto y mucho menos se relacionan con su entorno debido a la existencia de cerramientos en su perímetro.

04. Al proyectar un equipamiento integrador de actividades lo que se logra es una cohesión entre las edificaciones hacia un punto de importancia, esto potencia los usos de las edificaciones en el sector, formando un sistema coherente unificado.

Comparación de los usos

05 zonificación de usos

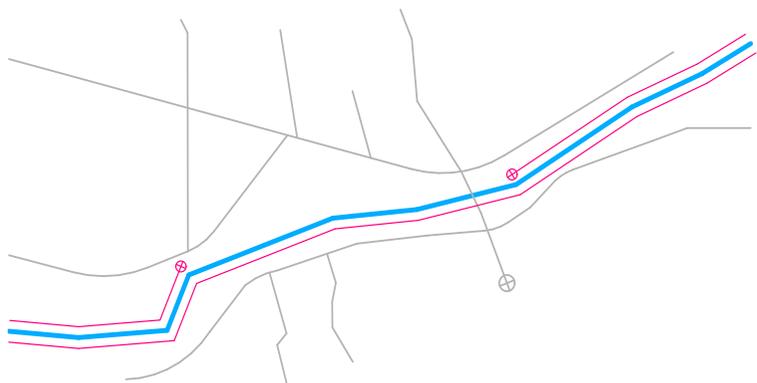


05. El sector está dotado de una cantidad de usos bastante interesantes debido a su variedad, pero lo malo de este tema es que está demasiado marcado y sectorizado, haciendo de esto la poca dependencia mutua.

06. Con la propuesta se pretende realizar una mezcla de usos que ayude a la correlación y dependencias de actividades que se realice en el sector, de esta forma al generarse una amalgama de usos se prevé que vayan apareciendo nuevas tipologías de actividades pero que se relacionen unas con las otras.

06 mixtura de usos





sistema de flujos de circulación 07



mejora de nuevas vías, continuidad y creación de caminerías 08

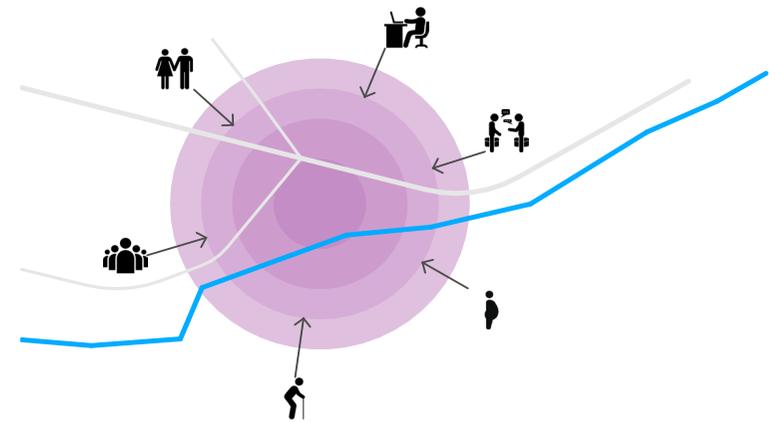
Comparación del sistema vial

07. El sistema de flujos actual es muy escaso y deficiente, debido a la poca conectividad del terreno hacia la ciudad y de la ciudad al terreno, esto se demuestra en la muy poca afluencia peatonal, produciendo un abandono del espacio.

08. Si mejoramos y generamos una trama de circulación, podemos asegurar el uso de las caminerías, ciclo vías, pasarelas, puentes y demás recursos de transición entre la ciudad y el proyecto. De acuerdo con la propuesta planteada se asegura y mayor fluidez de peatones debido a los usos internos y externos que se implementan. Dejando así una malla de circulación autónoma que brinda facilidades de movilización, tanto, peatones, bicicletas, automóviles e incluso el mismo transporte público.

Comparación de la influencia poblacional

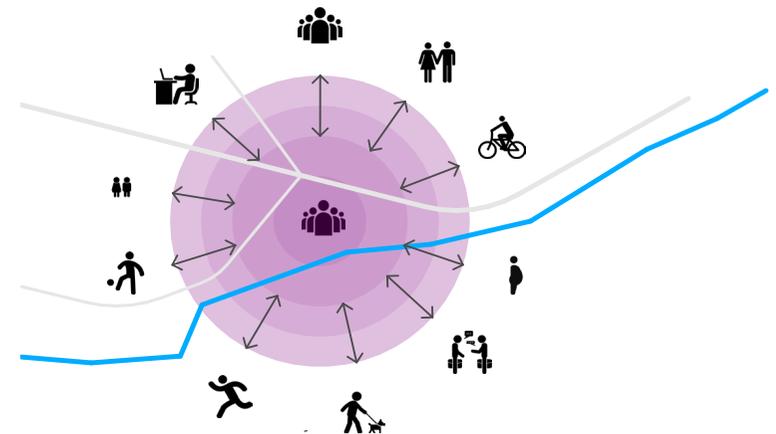
09 población flotante



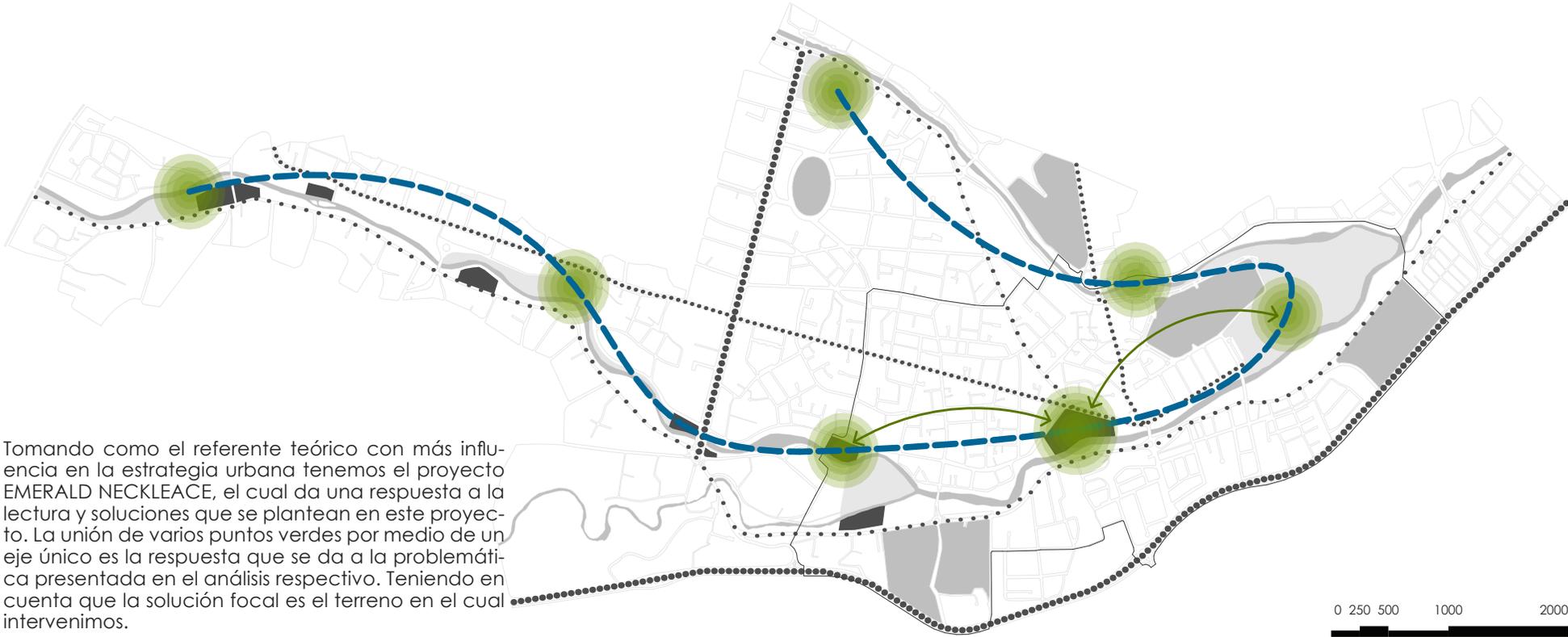
09. Abordando el tema de mayor relevancia en la ciudad, el peatón, la población flotante que está presente cotidianamente en la zona es bastante limitada, razón por la cual la problemática actual arroja índices de desuso espacial. Esto debido a la poca generación de actividades que un equipamiento público debería generar.

10. Caso contrario con la estrategia planteada se asegura un auge de actividades en los predios del proyecto, debido a la generación de espacio público, áreas de esparcimiento, y demás espacios que promuevan el uso de una mayor variedad de personas que utilicen el equipamiento de una manera integral.

10 diversidad poblacional de ocupación



Propuesta urbana en la ciudad



Tomando como el referente teórico con más influencia en la estrategia urbana tenemos el proyecto EMERALD NECKLEACE, el cual da una respuesta a la lectura y soluciones que se plantean en este proyecto. La unión de varios puntos verdes por medio de un eje único es la respuesta que se da a la problemática presentada en el análisis respectivo. Teniendo en cuenta que la solución focal es el terreno en el cual intervenimos.

Propuesta urbana en el sector

Entrando minuciosamente en el problema del sector, se propone liberar dos predios que impiden una continuidad de actividades entre sí. En primer punto tenemos el predio de los bomberos, siguiente el terreno de etapa y por último el parque del paraíso que se convierte en el punto principal de conexión. La conexión entre estos puntos actualmente es nula y desviada debido a que no se respetan los retiros que plantea la normativa de 30 m. Haciendo que el sistema de caminerías sea defectuoso e inexistente. La inserción de tres equipamientos es una respuesta clara para exista un proyecto general de un eje verde como sí.





Conclusiones

El proyecto urbano consiste en recuperar espacios naturales de la ciudad específicamente en las orillas del río Yanuncay, caso Bodegas de ETAPA. Se propone integrar el terreno a la ciudad teniendo como estrategia la creación de una plaza hundida como principal espacio público consolidado con conexiones peatonales y espacios verdes.

Con la propuesta arquitectónica se plantea la inserción de una torre de oficinas públicas como un Hito Urbano Integrador de usos, actividades y flujos, de manera que la zona se convierta en una centralidad dentro del casco urbano y se pueda desarrollar un modelo de gestión aplicado en casos similares.

Proyecto Urbano.

Según el estudio realizado se ha tomado como modelo de trabajo el proyecto de Emerald Necklace Park. De esta forma se plantea la unión de varias áreas verdes al lo largo de los ríos de Cuenca. Para lograr este lazo verde se da continuidad por medio de ejes verdes y se modifican las arterias viales con una sección verde para que de esta manera se produzca una malla verde urbana.

Proyecto Arquitectónico.

Debido a que se propone unir tres terrenos importantes (bomberos + etapa + el paraíso). La estrategia es que cada una de estas áreas se complementen con un proyecto arquitectónico, de esta manera en los bomberos se emplaza un equipamiento - pabellón cultural, en el paraíso se emplaza un equipamiento pabellón deportivo. Y como proyecto central se plantea un equipamiento integrador de actividades en el terreno de ETAPA.

Deficiencia de área verde.

Con promedio de 8,6 m² en la zona, el proyecto pretende elevar este porcentaje a 18,3 m².

Potenciales.

Se potencian equipamientos culturales, educativos y deportivos como: el Parque del Paraíso, Universidad del Azuay, Universidad de Cuenca, Calle las Herrerías, Quinta Bolívar, Museo de Chaguarchimbana, etc.

Sección PLAZA - PUENTE

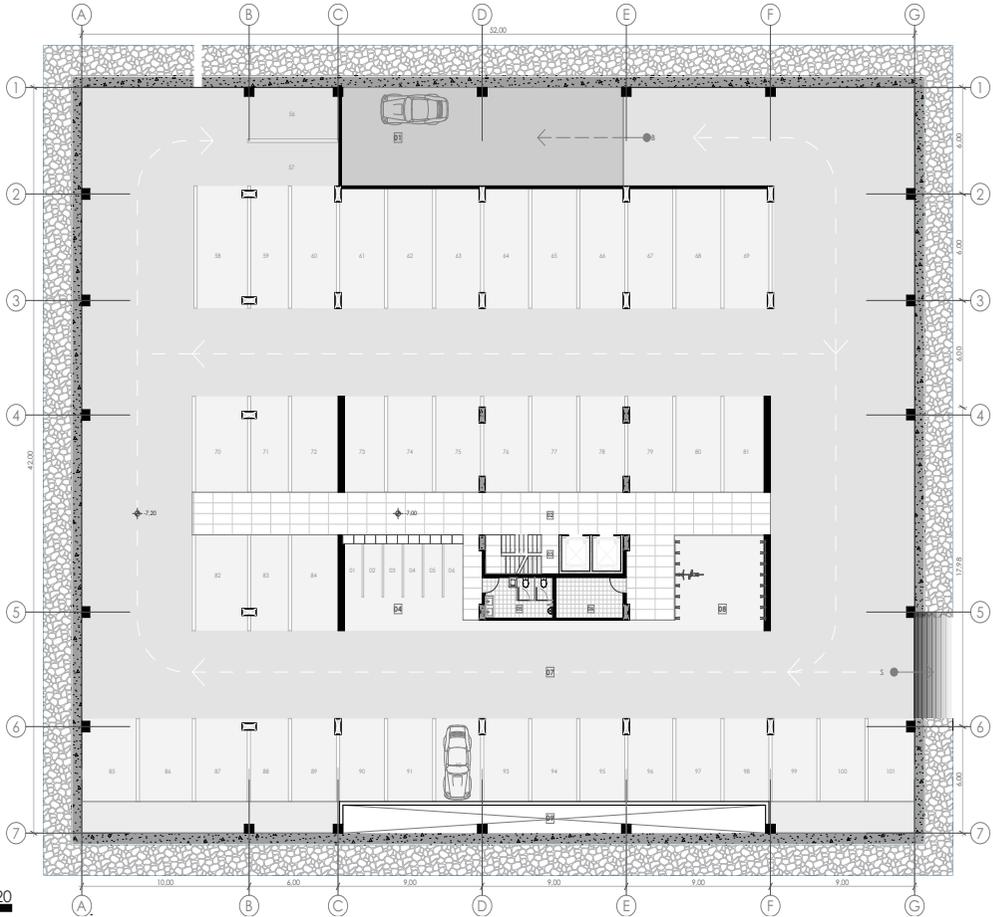




Ubicación de la TORRE en el terreno

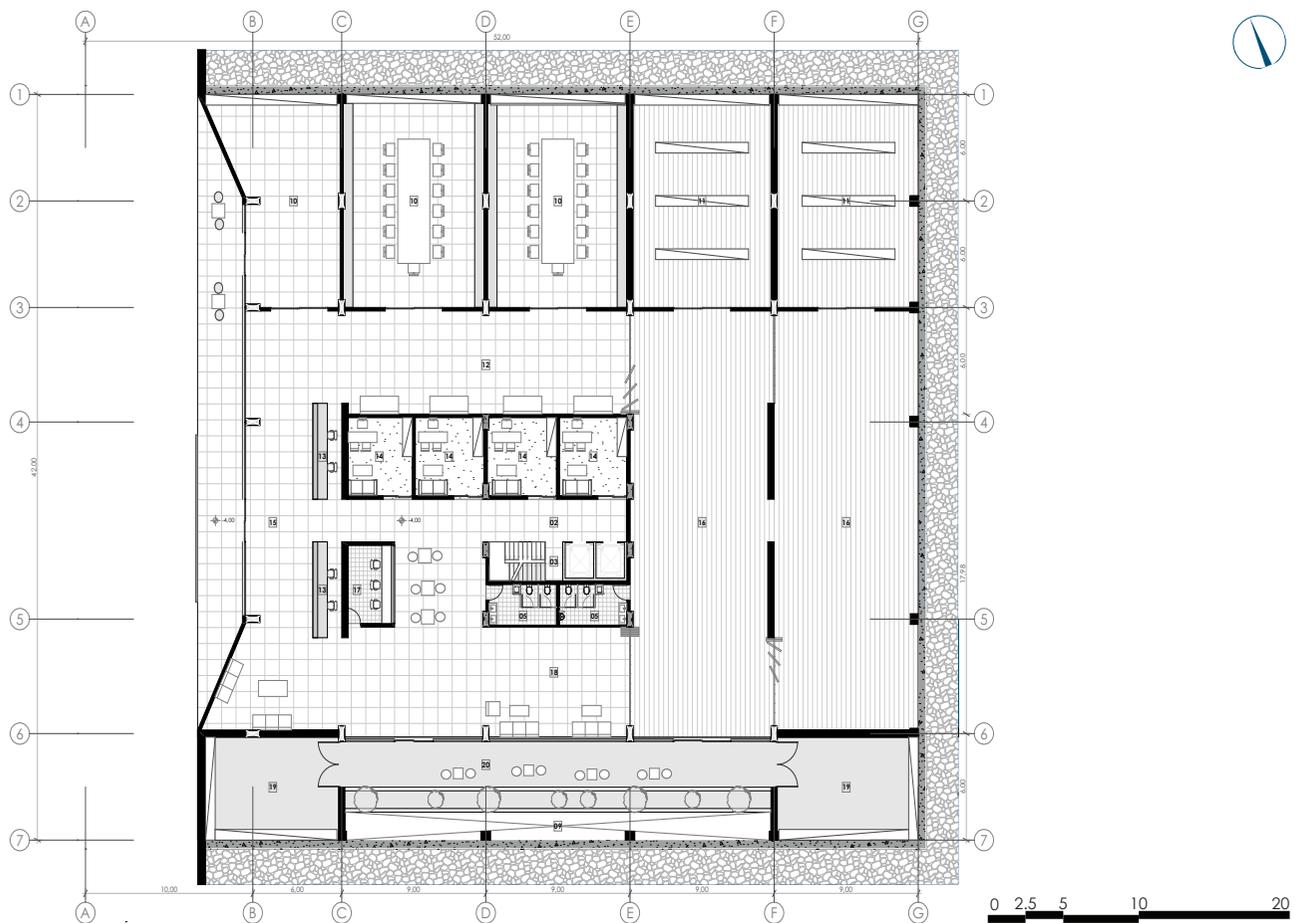


Planta tipo de parqueaderos



Listado de Espacios

- 01. rampa de parqueaderos
- 02. corredores exterior
- 03. corredor interno
- 04. parqueadero de motos
- 05. servicios higiénicos
- 06. cuarto de máquinas
- 07. vías de circulación vehicular
- 08. parqueadero de bicicletas
- 09. ducto de ventilación e iluminación



Planta Centro de Exposiciones

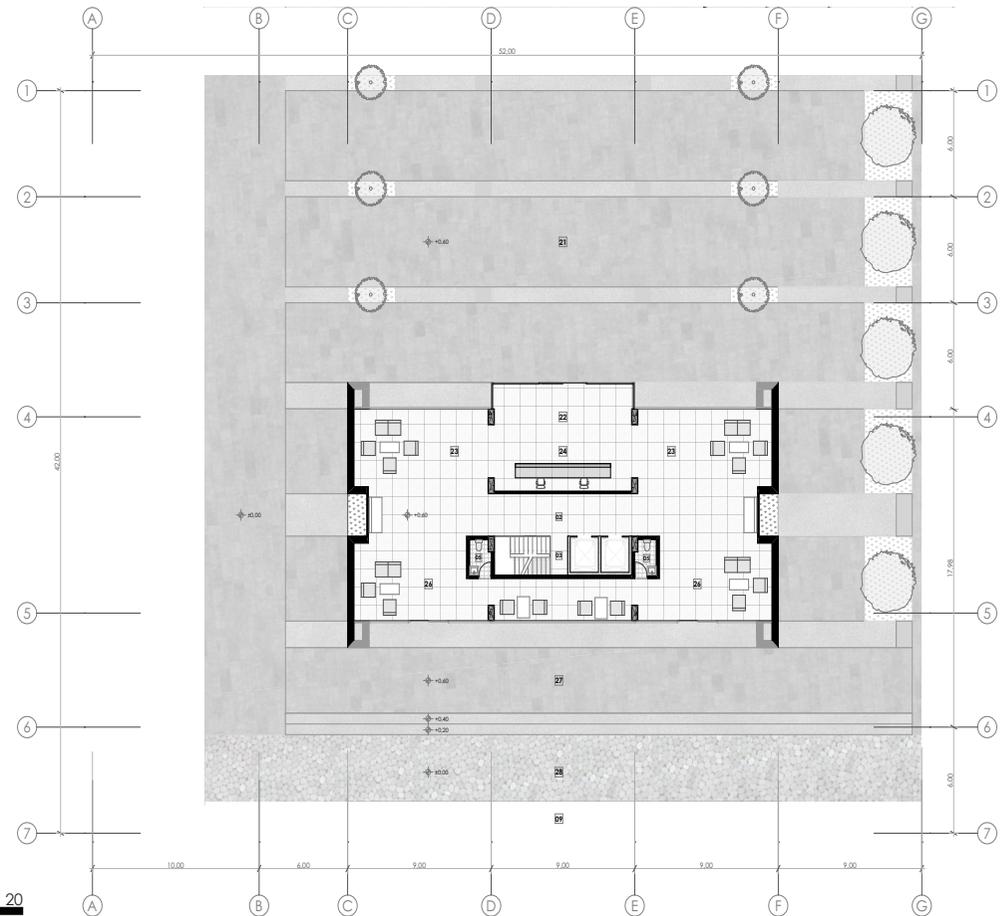
Listado de Espacios

- 01. rampa de parqueaderos
- 02. corredores exterior
- 03. corredor interno
- 04. parqueadero de motos
- 05. servicios higiénicos
- 06. cuarto de máquinas
- 07. vías de circulación vehicular
- 08. parqueadero de bicicletas
- 09. ducto de ventilación e iluminación
- 10. salas de reuniones y convenciones
- 11. cuartos de bodegas y almacenaje
- 12. corredor y área de descanso
- 13. recepción principal
- 14. oficinas administrativas
- 15. vestíbulo interior
- 16. centro de exposiciones
- 17. cafetería
- 18. lobby secundario
- 19. cuartos de máquinas y bodegas
- 20. patio exterior

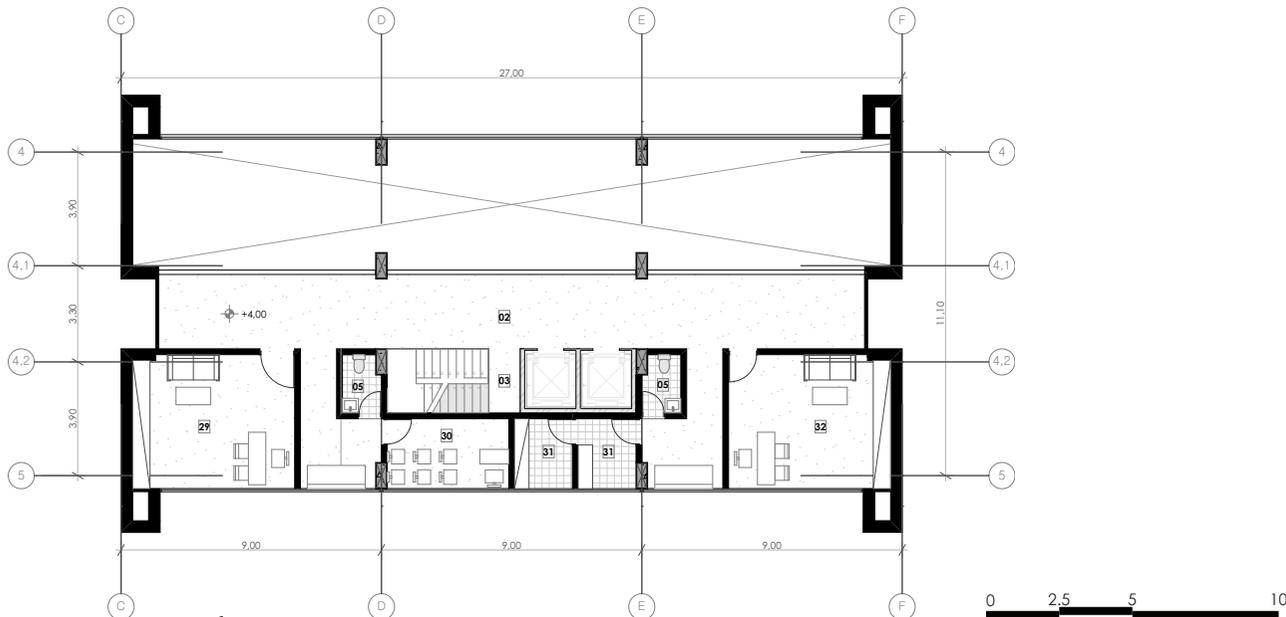
Planta Baja Torre

Listado de Espacios

- 01. rampa de parqueaderos
- 02. corredores exterior
- 03. corredor interno
- 04. parqueadero de motos
- 05. servicios higiénicos
- 06. cuarto de máquinas
- 07. vías de circulación vehicular
- 08. parqueadero de bicicletas
- 09. ducto de ventilación e iluminación
- 10. salas de reuniones y convenciones
- 11. cuartos de bodegas y almacenaje
- 12. corredor y área de descanso
- 13. recepción principal
- 14. oficinas administrativas
- 15. vestíbulo interior
- 16. centro de exposiciones
- 17. cafetería
- 18. lobby secundario
- 19. cuartos de máquinas y bodegas
- 20. patio exterior
- 21. plaza de la torre
- 22. lobby principal de la torre
- 23. área de estancia principal
- 24. recepción de la torre
- 25. cuartos de limpieza
- 26. área de estancia secundaria
- 27. entrada secundaria de la torre
- 28. circulación lateral



Planta oficinas Administrativas



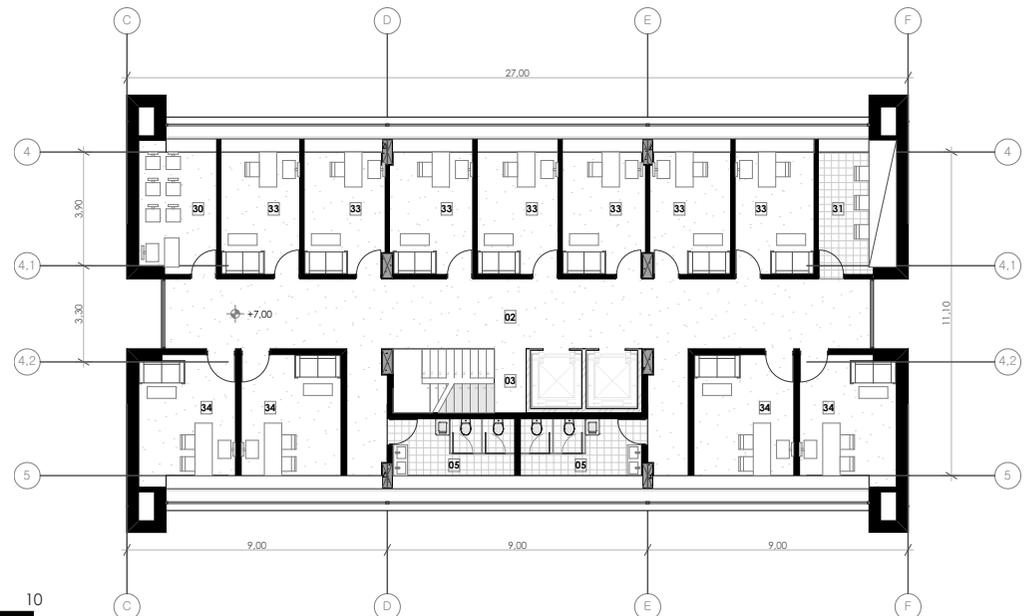
Listado de Espacios

01. rampa de parqueaderos
02. corredores exterior
03. corredor interno
04. parqueadero de motos
05. servicios higiénicos
06. cuarto de máquinas
07. vías de circulación vehicular
08. parqueadero de bicicletas
09. ducto de ventilación e iluminación
10. salas de reuniones y convenciones
11. cuartos de bodegas y almacenaje
12. corredor y área de descanso
13. recepción principal
14. oficinas administrativas
15. vestíbulo interior
16. centro de exposiciones
17. cafetería
18. lobby secundario
19. cuartos de máquinas y bodegas
20. patio exterior
21. plaza de la torre
22. lobby principal de la torre
23. área de estancia principal
24. recepción de la torre
25. cuartos de limpieza
26. área de estancia secundaria
27. entrada secundaria de la torre
28. circulación lateral
29. gerencia
30. cafetería
31. cuarto de impresión y bodega
32. subgerencia y secretaria

Planta de Oficinas Tipo

Listado de Espacios

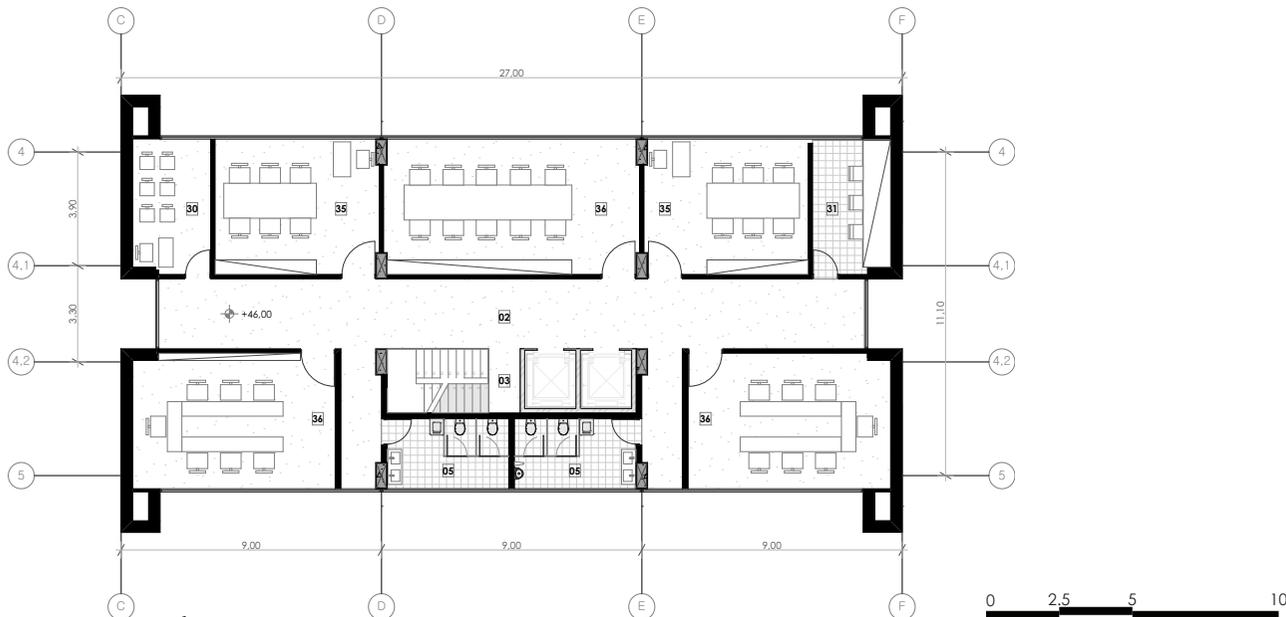
01. rampa de parqueaderos
02. corredores exterior
03. corredor interno
04. parqueadero de motos
05. servicios higiénicos
06. cuarto de máquinas
07. vías de circulación vehicular
08. parqueadero de bicicletas
09. ducto de ventilación e iluminación
10. salas de reuniones y convenciones
11. cuartos de bodegas y almacenaje
12. corredor y área de descanso
13. recepción principal
14. oficinas administrativas
15. vestíbulo interior
16. centro de exposiciones
17. cafetería
18. lobby secundario
19. cuartos de máquinas y bodegas
20. patio exterior
21. plaza de la torre
22. lobby principal de la torre
23. área de estancia principal
24. recepción de la torre
25. cuartos de limpieza
26. área de estancia secundaria
27. entrada secundaria de la torre
28. circulación lateral
29. gerencia
30. cafetería
31. cuarto de impresión y bodega
32. subgerencia y secretaria
33. oficinas tipo A
34. oficinas tipo B



Planta de Salas de Reuniones

Listado de Espacios

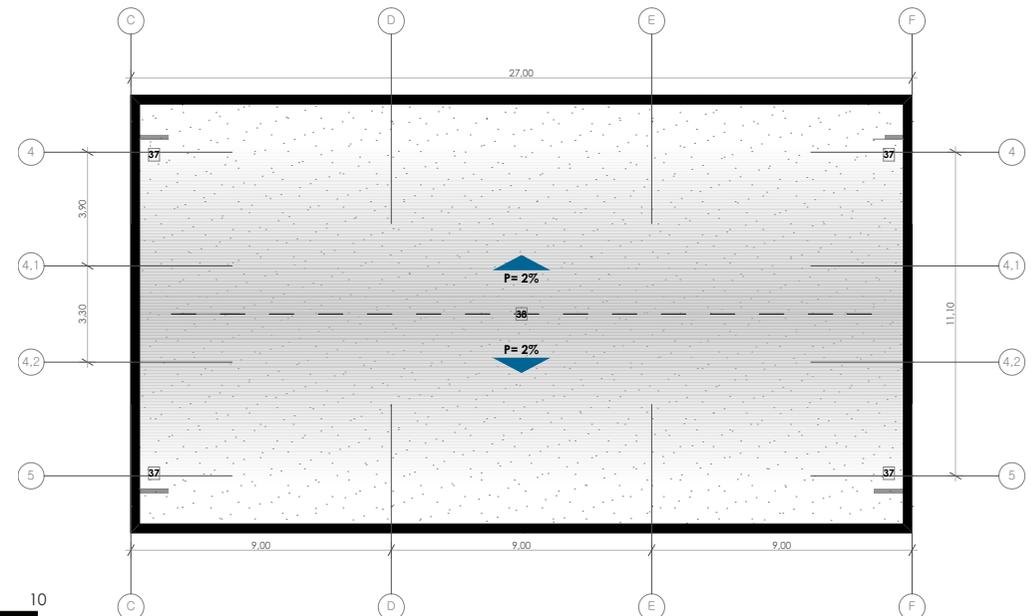
01. rampa de parqueaderos
02. corredores exterior
03. corredor interno
04. parqueadero de motos
05. servicios higiénicos
06. cuarto de máquinas
07. vías de circulación vehicular
08. parqueadero de bicicletas
09. ducto de ventilación e iluminación
10. salas de reuniones y convenciones
11. cuartos de bodegas y almacenaje
12. corredor y área de descanso
13. recepción principal
14. oficinas administrativas
15. vestíbulo interior
16. centro de exposiciones
17. cafetería
18. lobby secundario
19. cuartos de máquinas y bodegas
20. patio exterior
21. plaza de la torre
22. lobby principal de la torre
23. área de estancia principal
24. recepción de la torre
25. cuartos de limpieza
26. área de estancia secundaria
27. entrada secundaria de la torre
28. circulación lateral
29. gerencia
30. cafetería
31. cuarto de impresión y bodega
32. subgerencia y secretaria
33. oficinas tipo A
34. oficinas tipo B
35. sala de juntas tipo A
36. sala de juntas tipo B



Planta de Cubierta

Listado de Espacios

01. rampa de parqueaderos
02. corredores exterior
03. corredor interno
04. parqueadero de motos
05. servicios higiénicos
06. cuarto de máquinas
07. vías de circulación vehicular
08. parqueadero de bicicletas
09. ducto de ventilación e iluminación
10. salas de reuniones y convenciones
11. cuartos de bodegas y almacenaje
12. corredor y área de descanso
13. recepción principal
14. oficinas administrativas
15. vestíbulo interior
16. centro de exposiciones
17. cafetería
18. lobby secundario
19. cuartos de máquinas y bodegas
20. patio exterior
21. plaza de la torre
22. lobby principal de la torre
23. área de estancia principal
24. recepción de la torre
25. cuartos de limpieza
26. área de estancia secundaria
27. entrada secundaria de la torre
28. circulación lateral
29. gerencia
30. cafetería
31. cuarto de impresión y bodega
32. subgerencia y secretaria
33. oficinas tipo A
34. oficinas tipo B
35. sala de juntas tipo A
36. sala de juntas tipo B
37. evacuación de aguas
38. cubierta del edificio



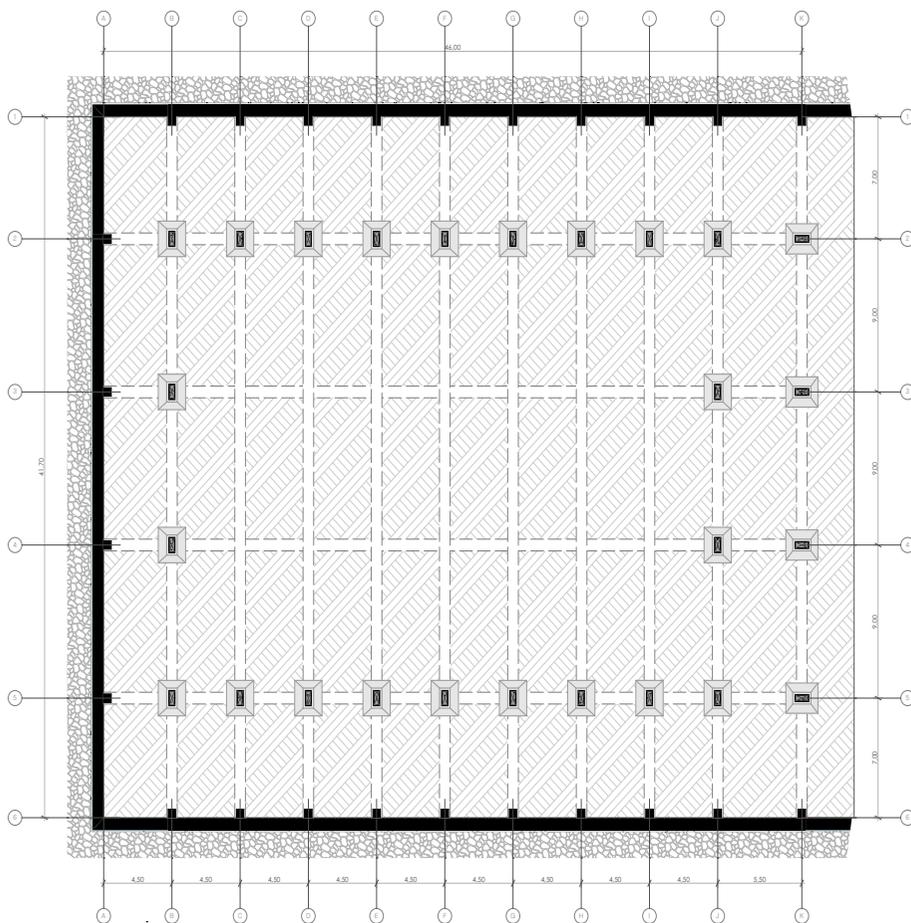
Sección AVENIDA - TORRE - RIO





Ubicación del AUDITORIO en el terreno





Planta de Cimientos

Listado de Espacios

01. lobby de ingreso
02. bodegas y almacenaje
03. boletería
04. cafetería
05. cuarto de archivos
06. servicios higiénicos
07. baños de hombres
08. baños de mujeres
09. baños de discapacitados
10. lobby interior del auditorio
11. sección de butacas elevadas
12. sección de butacas en general
13. túneles de acceso
14. salidas de emergencia
15. escenario
16. camerinos
17. servicios higiénicos
18. área de espera y trajes
19. ingreso al escenario
20. caminerías vista con vista a plaza
21. cubierta auditorio / plaza
22. área de estancia secundaria
23. canaletas de desagüe
24. área verde arbolada mínima

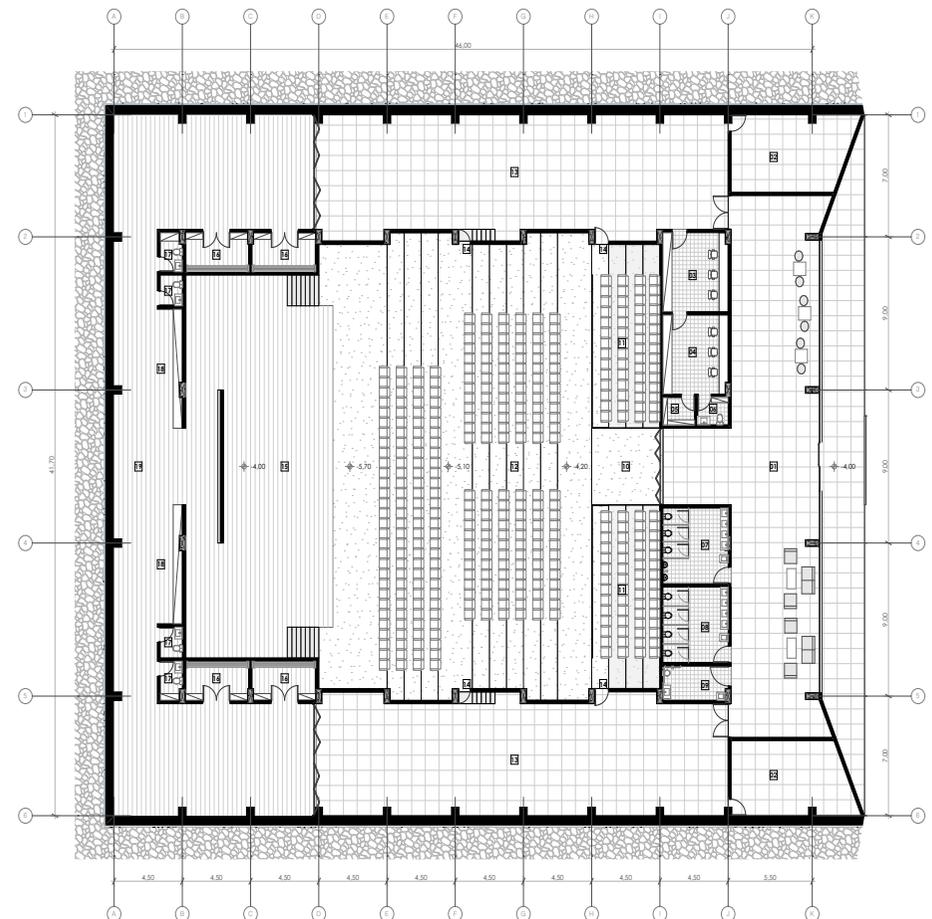


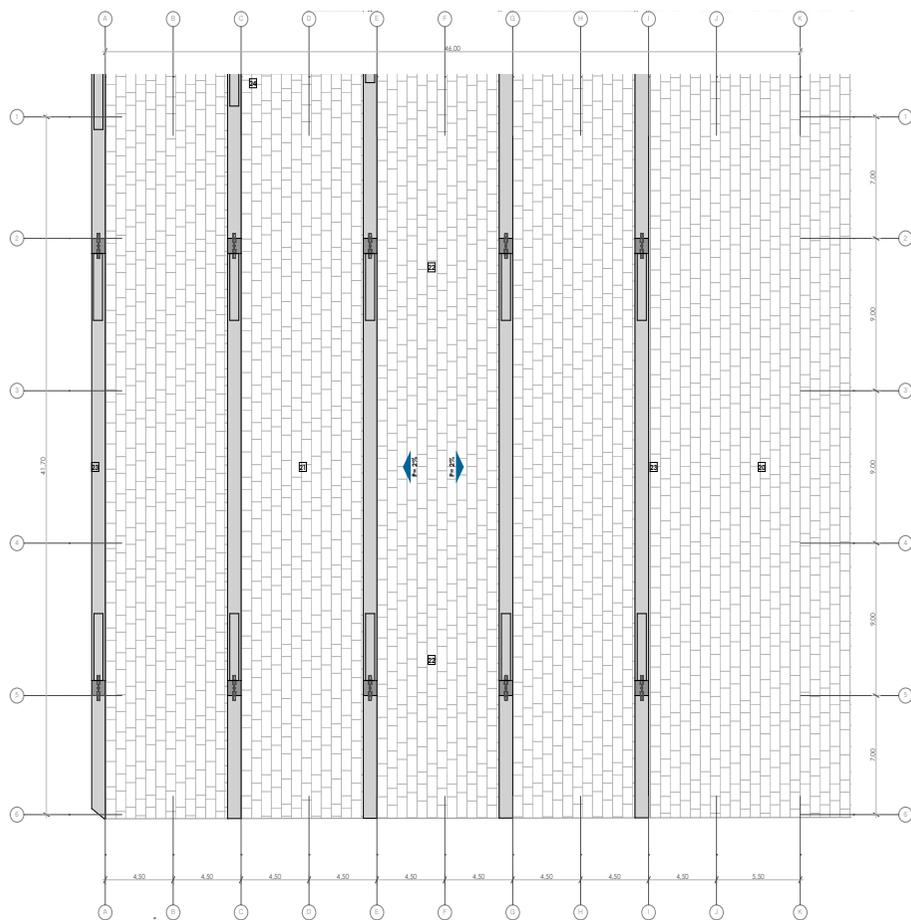
Planta del Auditorio



Listado de Espacios

- 01. lobby de ingreso
- 02. bodegas y almacenaje
- 03. boletería
- 04. cafetería
- 05. cuarto de archivos
- 06. servicios higiénicos
- 07. baños de hombres
- 08. baños de mujeres
- 09. baños de discapacitados
- 10. lobby interior del auditorio
- 11. sección de butacas elevadas
- 12. sección de butacas en general
- 13. túneles de acceso
- 14. salidas de emergencia
- 15. escenario
- 16. camerinos
- 17. servicios higiénicos
- 18. área de espera y trajes
- 19. ingreso al escenario
- 20. caminerías vista con vista a plaza
- 21. cubierta auditorio / plaza
- 22. área de estancia secundaria
- 23. canaletas de desagüe
- 24. área verde arbolada mínima





Planta de Cubiertas - Plaza

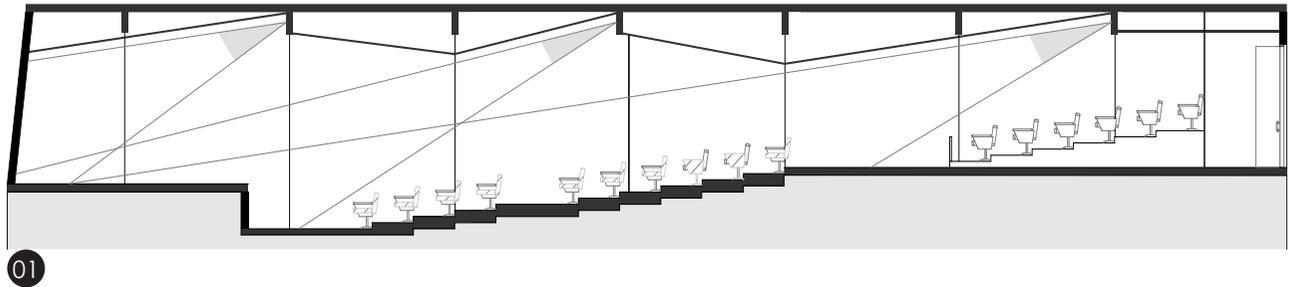
Listado de Espacios

01. lobby de ingreso
02. bodegas y almacenaje
03. boletería
04. cafetería
05. cuarto de archivos
06. servicios higiénicos
07. baños de hombres
08. baños de mujeres
09. baños de discapacitados
10. lobby interior del auditorio
11. sección de butacas elevadas
12. sección de butacas en general
13. túneles de acceso
14. salidas de emergencia
15. escenario
16. camerinos
17. servicios higiénicos
18. área de espera y trajes
19. ingreso al escenario
20. caminerías vista con vista a plaza
21. cubierta auditorio / plaza
22. área de estancia secundaria
23. canaletas de desagüe
24. área verde arbolada mínima

Esquemas de funcionamiento

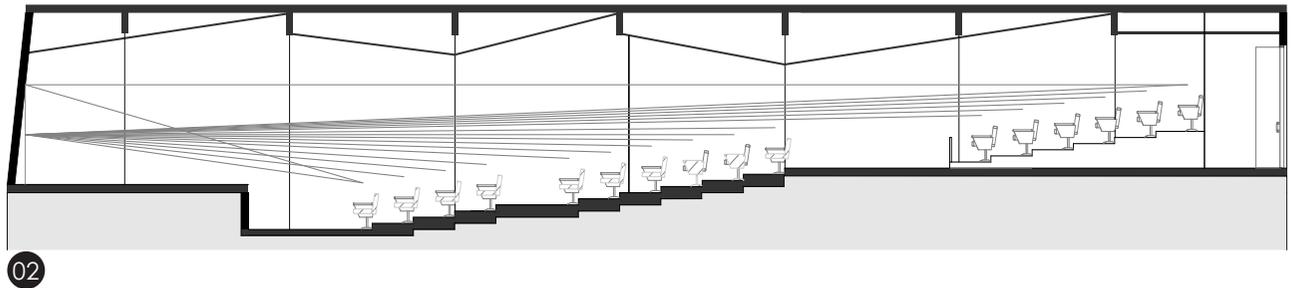
Iluminación:

En el cielo raso planteado existen aberturas entre los paneles de madera estratégicamente ubicados, para por medio de estas aberturas brindar la iluminación requerida en un auditorio, cada una de las partes de iluminación están dirigidas exclusivamente para una área adecuada.



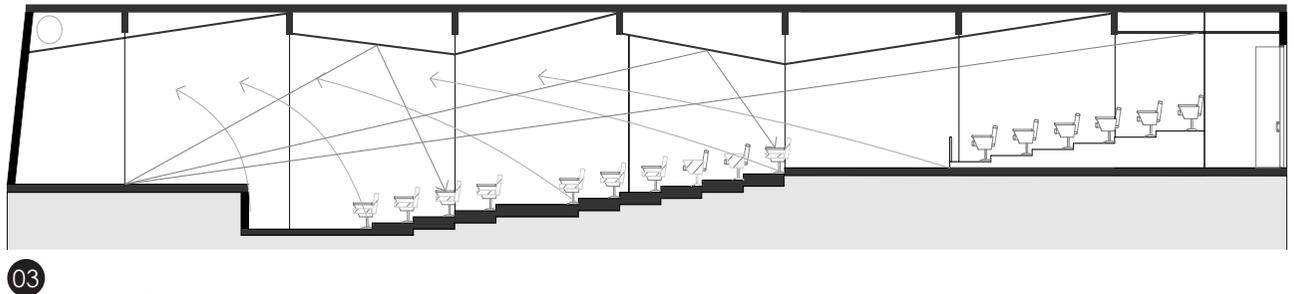
visión:

Cada una de las filas de asientos ubicadas en el auditorio se calculó la altura necesaria para que cada una de las filas tenga una visión directa y sin interrupciones. Vale resaltar que la visión trabajada en el auditorio está ubicada a un punto directo del escenario.



ventilación:

La ventilación del auditorio se produce por la parte superior del cielo raso, ya que se ubica un ducto para que el aire caliente salga y no produzca un ambiente saturado.



Sección AVENIDA - AUDITORIO - RIO





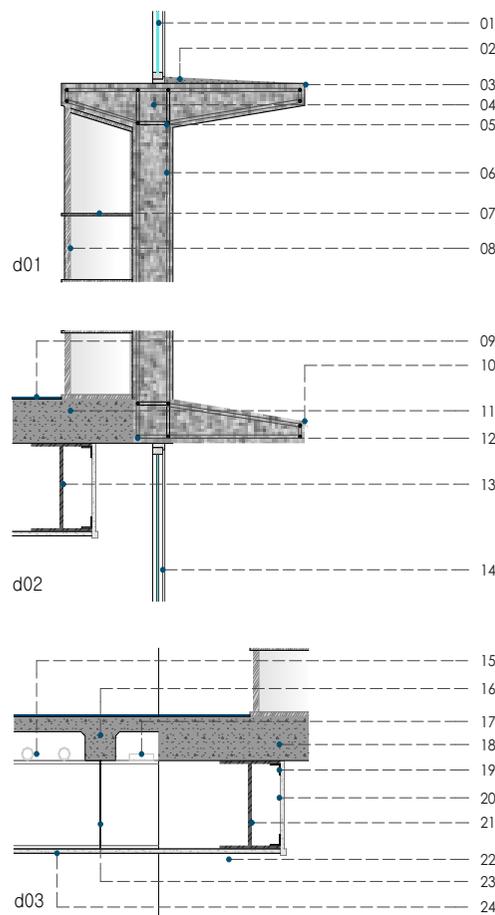
04.1

partido

ESTRUCTURAL Y
CONSTRUCTIVO







Sección Constructiva 01

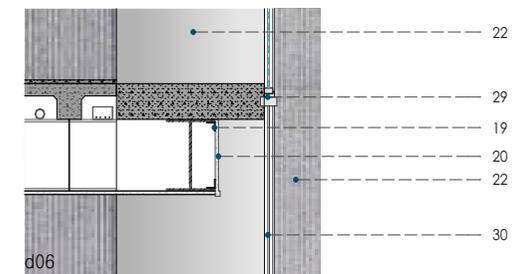
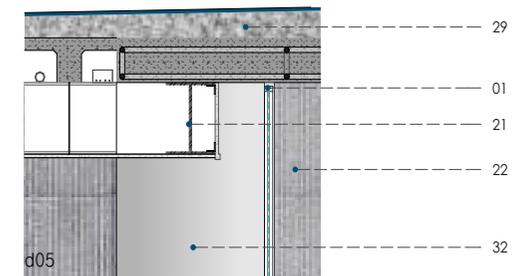
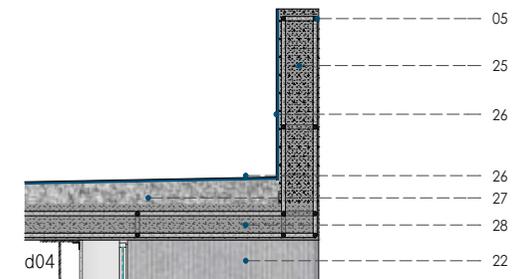
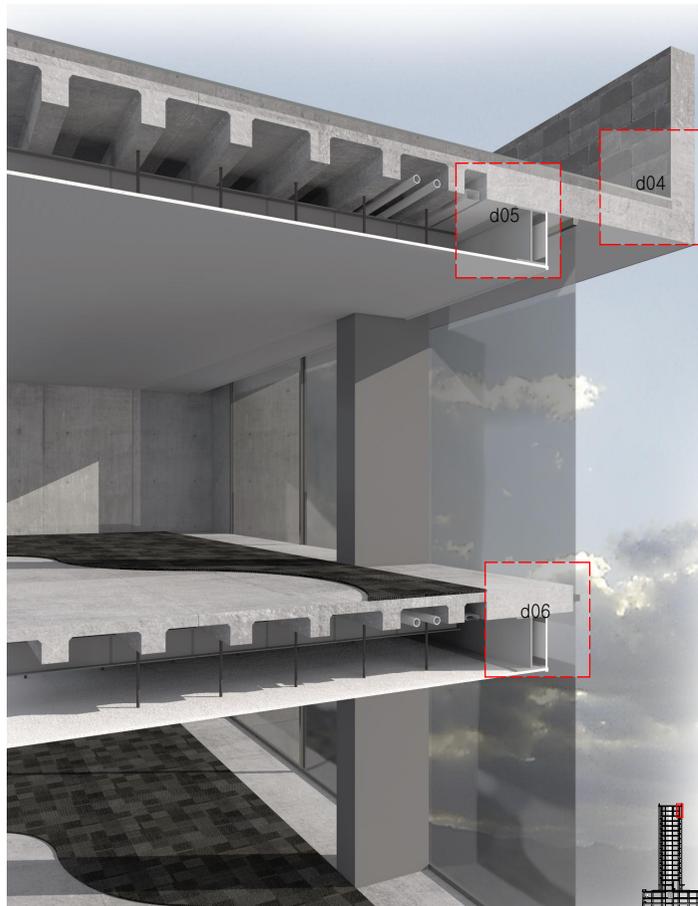
Listado de Materiales

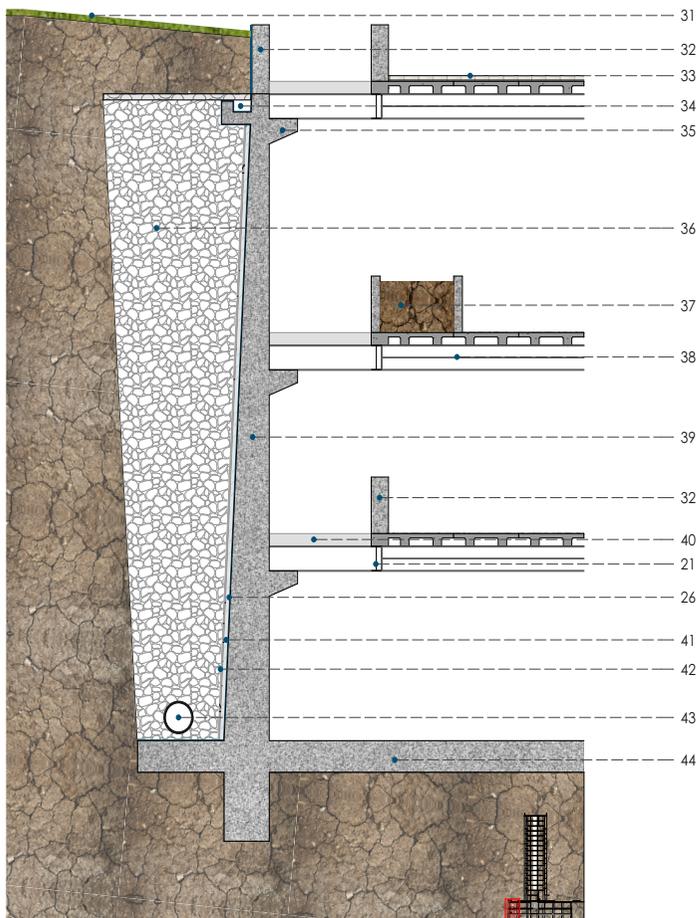
01. ventanería de vidrio translucido
02. capa de hormigón simple con $p=2\%$
03. goterón metálico superior
04. antepecho de hormigón armado altura de 1,20 m con espacio para crear una repisa de 40cm
05. armadura de hierros horizontales
06. armadura de hierros verticales
07. plancha de madera 2mm (repisa interna)
08. plancha de madera 4mm (repisa externa)
09. alfombra oscura para oficinas
10. goterón metálico inferior
11. terminación de la losa de hormigón
12. armadura de hierros horizontales
13. viga metálica principal IPN 450
14. carpintería de aluminio gris
15. ducto horizontal de tuberías
16. losa prefabricada de hormigón $e = 20$ cm
17. ducto metálico para las instalaciones cableadas
18. terminación de la losa de hormigón
19. ángulo metálico de 10 x 10 cm
20. recubrimiento de gypsum
21. viga metálica IPN 450
22. columna caja metálica de 90 x 45 cm, embebida con hormigón
23. cable de amarre entre la losa y el cielo raso
24. plancha de gypsum como cielo raso

Sección Constructiva 02

Listado de Materiales

01. ventanería de vidrio translucido
02. capa de hormigón simple con $p=2\%$
03. goterón metálico superior
05. armadura de hierros horizontales
06. armadura de hierros verticales
09. alfombra oscura para oficinas
10. goterón metálico inferior
11. terminación de la losa de hormigón
12. armadura de hierros horizontales
13. viga metálica principal IPN 450
14. carpintería de aluminio gris
15. ducto horizontal de tuberías
16. losa prefabricada de hormigón $e = 20$ cm
17. ducto metálico para las instalaciones cableadas
18. terminación de la losa de hormigón
19. ángulo metálico de 10×10 cm
20. recubrimiento de gypsum
21. viga metálica IPN 450
22. columna caja metálica de 90×45 cm, embebida con hormigón
23. cable de amarre entre la losa y el cielo raso
24. plancha de gypsum como cielo raso
25. remate de hormigón armado
26. choba impermeabilizante
27. capa de hormigón simple con $p=2\%$
28. alero y remate de hormigón armado
29. capa de hormigón simple con $p=2\%$
30. ventanería de vidrio translucido de piso a techo
32. columna caja metálica de





Sección Constructiva 03

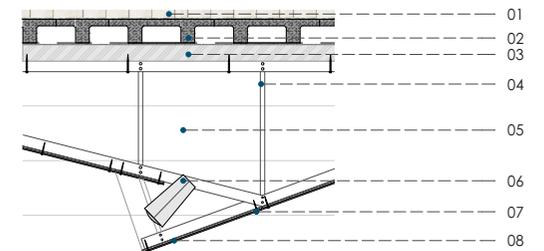
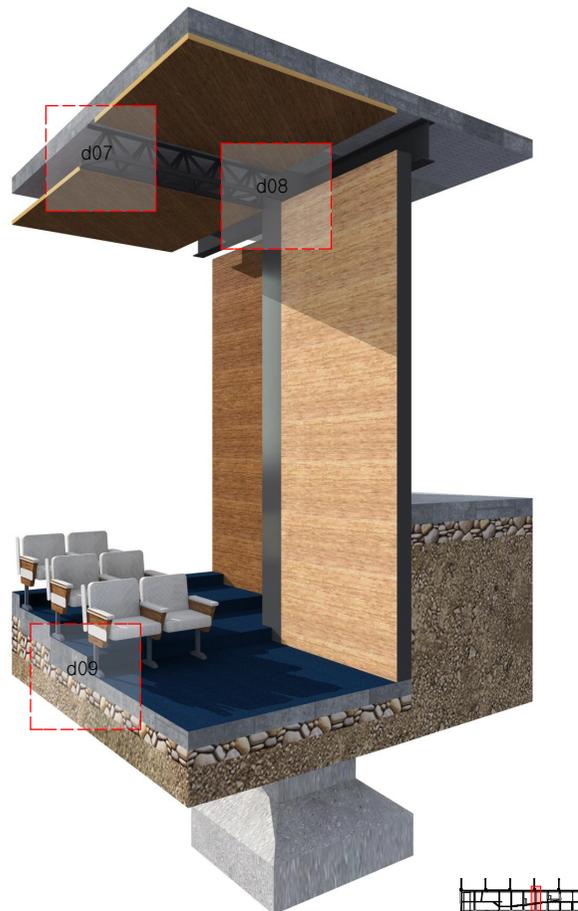
Listado de Materiales

- 26. choba impermeabilizante
- 27. capa de hormigón simple con p=2%
- 28. alero y remate de hormigón armado
- 29. capa de hormigón simple con p=2%
- 30. ventanería de vidrio translucido de piso a techo
- 31. capa vegetal de césped
- 32. columna caja metálica de 90 x 45 cm, embebida con hormigón
- 33. piso interior de porcelanato de 50 x 50 cm
- 34. canal de drenaje de agua
- 35. ménsula de hormigón armado de apoyo de las vigas principales
- 36. revestimiento de piedra para drenaje
- 37. jardinera que aprovecha el ducto
- 38. viga metálica secundaria IPN 200
- 39. muro de contención de hormigón armado sección variable de 30cm a 70cm zona baja
- 40. viga rectangular metálica de 20 x 15 cm
- 41. aislamiento térmico y acústico de polietileno expansible e = 2cm
- 42. hormigón simple de nivelación e = 5cm
- 43. tubo de evacuación de aguas e= 30 cm
- 44. losa de cimentación de hormigón armado

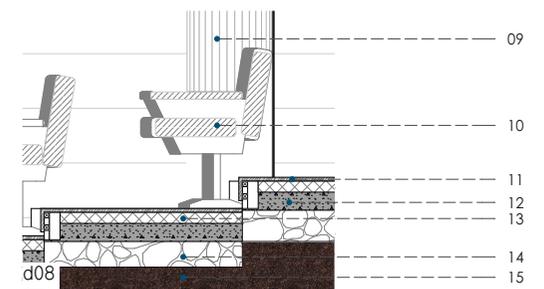
Sección Constructiva 04

Listado de Materiales

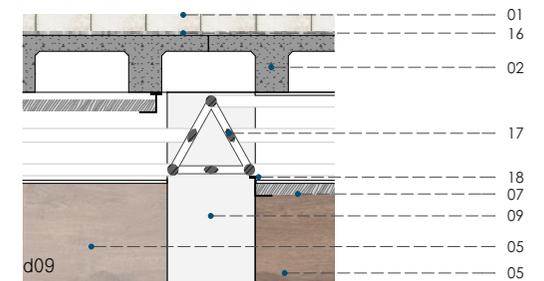
- 01. piso adoquinado de la plaza e= 15 cm
- 02. módulo de losa prefabricada de 1m x e=20cm
- 03. viga metálica secundaria IPN 200
- 04. cable de amarre entre la losa y el cielo raso
- 05. paneles de cierre de madera con aislamiento acústico
- 06. reflectores de luz dirigida
- 07. panel de madera acústico para el cielo raso
- 08. vigueta de tubo de acero de 10cm x 5cm que da la sujeción a los paneles acústicos
- 09. columna caja metálica de 90 x 45 cm, embebida con hormigón
- 10. butacas del auditorio reclinables
- 11. alfombra de terminación color azul marino
- 12. losa de hormigón armado e= 20 cm
- 13. viga metálica principal IPN 450
- 14. capa de aislamiento acústico y térmico
- 15. terreno original y excavado
- 16. capa de nivelación para colocar el adoquín
- 17. cercha metálica con elementos tubulares de a = 45cm
- 18. elemento metálico para soporte del panel de cielo raso



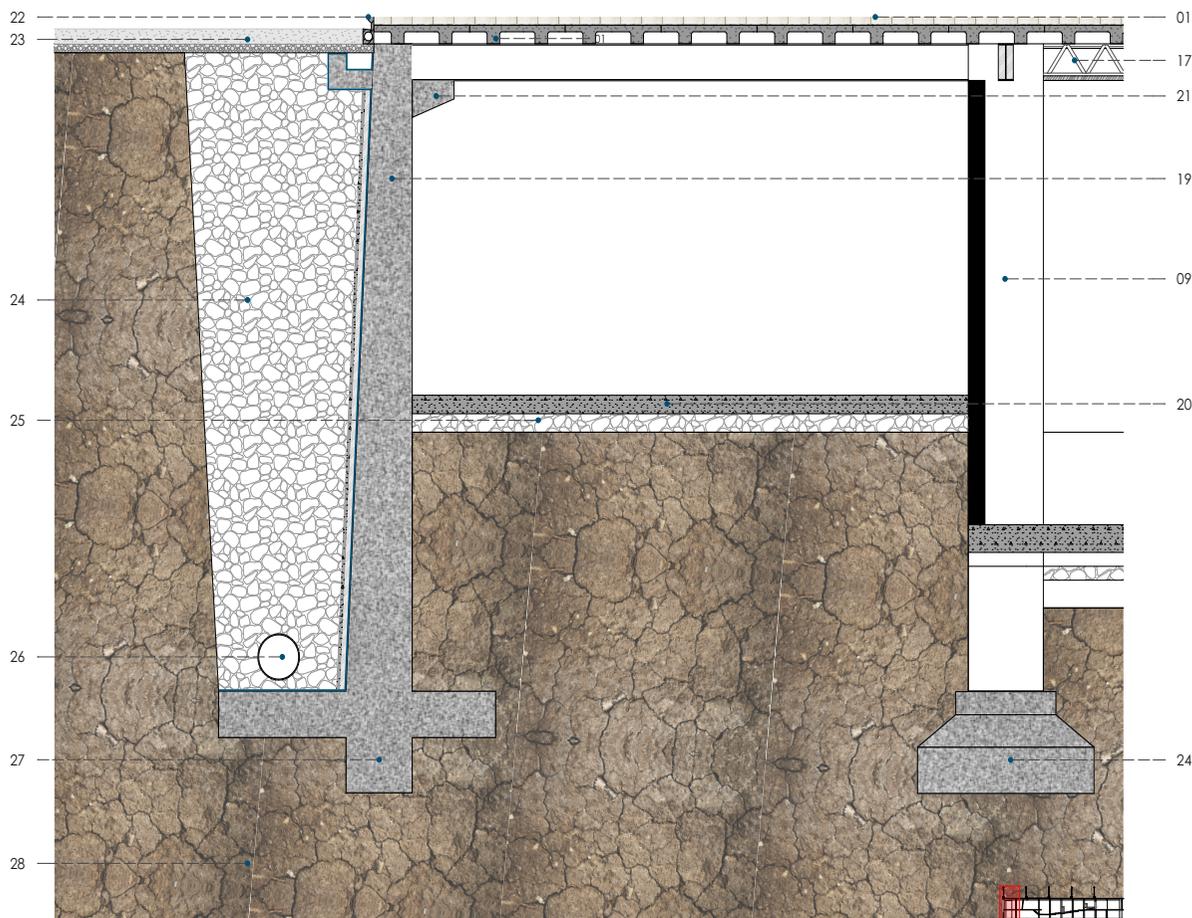
d07



d08



d09



Sección Constructiva 05

Listado de Materiales

- 15. terreno original y excavado
- 16. capa de nivelación para colocar el adoquín
- 17. cercha metálica con elementos tubulares de altura = 45cm
- 18. elemento metálico para soporte del panel de cielo raso
- 19. muro de contención de hormigón armado sección variable de 30cm a 70cm zona baja
- 20. losa de hormigón armado con acabado pulido para el túnel
- 21. ménsula de hormigón armado de apoyo de las vigas
- 22. canaleta de drenaje prefabricada tipo bordillo a= 30cm
- 23. caminería exterior a la plaza con adoquín modelo AP-PIA
- 24. zapata de hormigón prefabricado de 2m x 1,8m x 2,50m
- 25. replantillo de piedra de canto rodado e = 10cm
- 26. tubo de evacuación de aguas e= 30 cm
- 27. muro de contención con llave de hormigón de 70cm
- 28. terreno original del sitio

Secciones ilustrativas del Auditorio

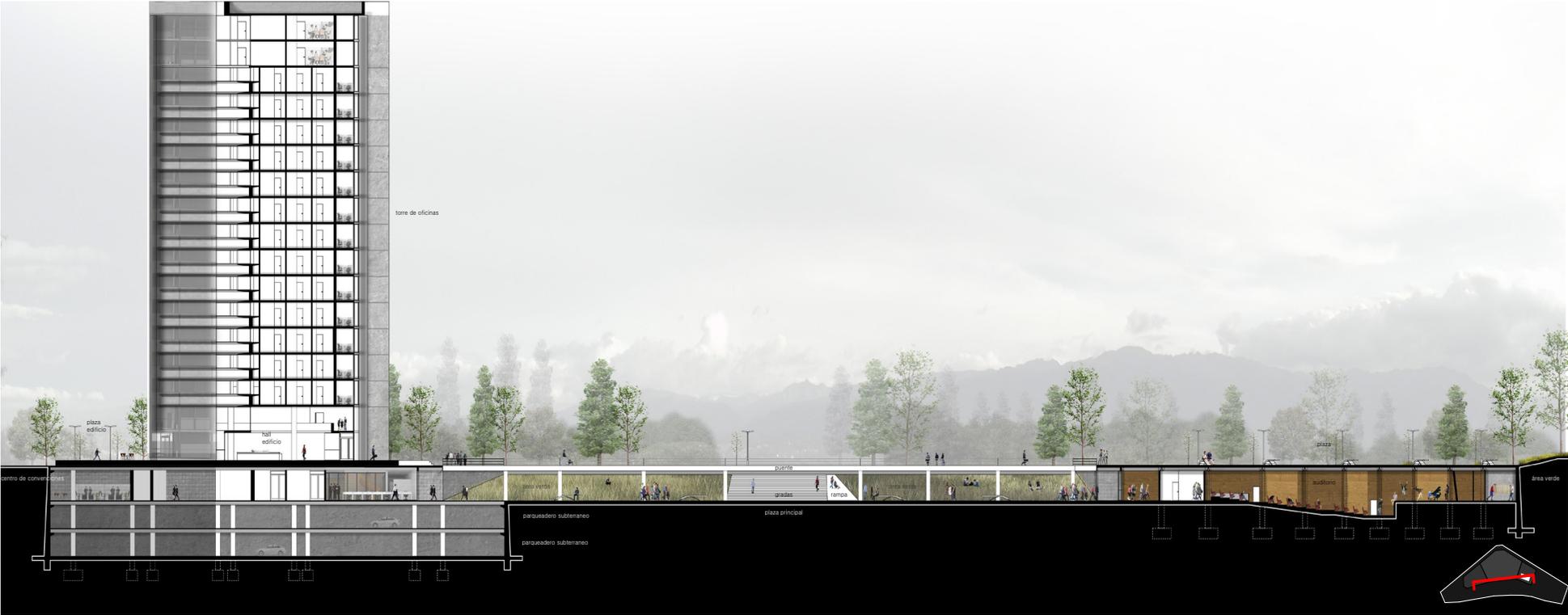


Corte Transversal



Corte Longitudinal

Sección TORRE - PLAZA - AUDITORIO





04.2

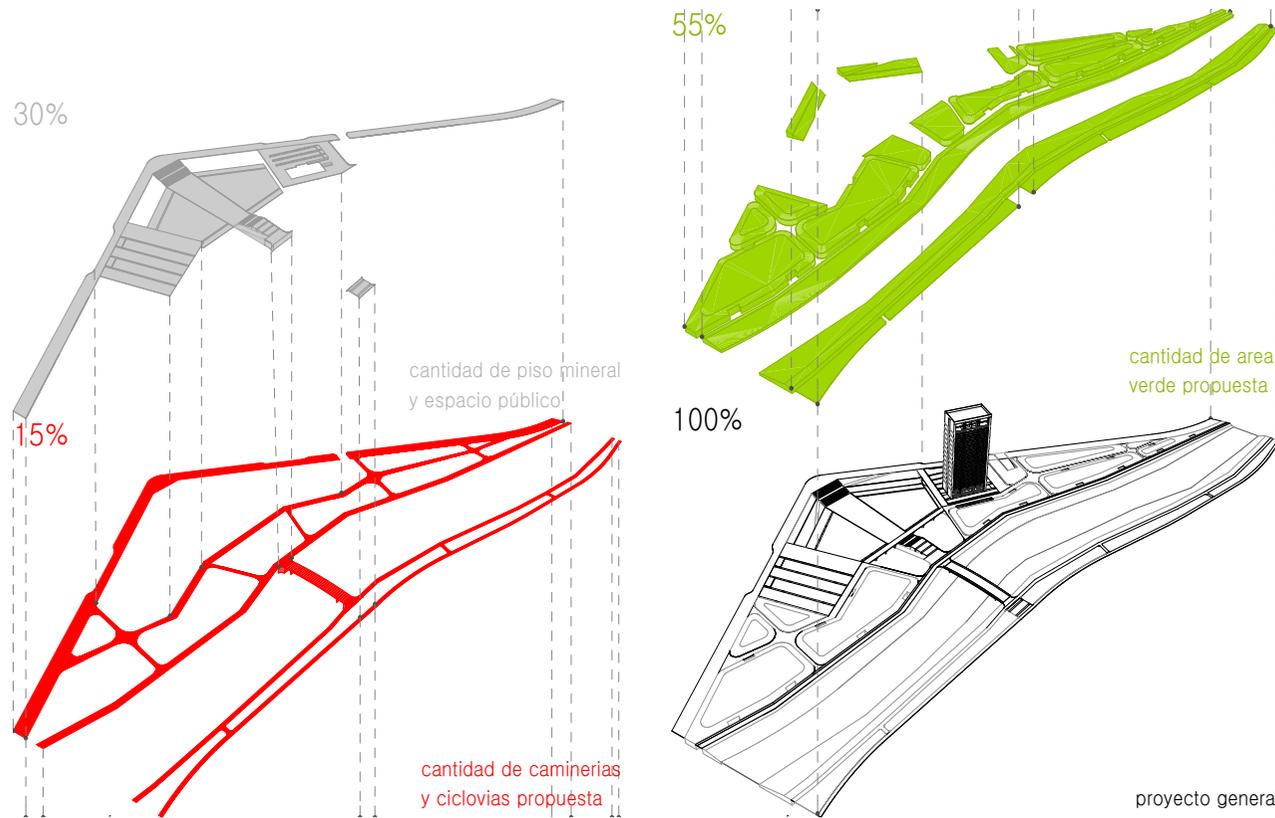
partido

CONSTRUCTIVO
URBANO

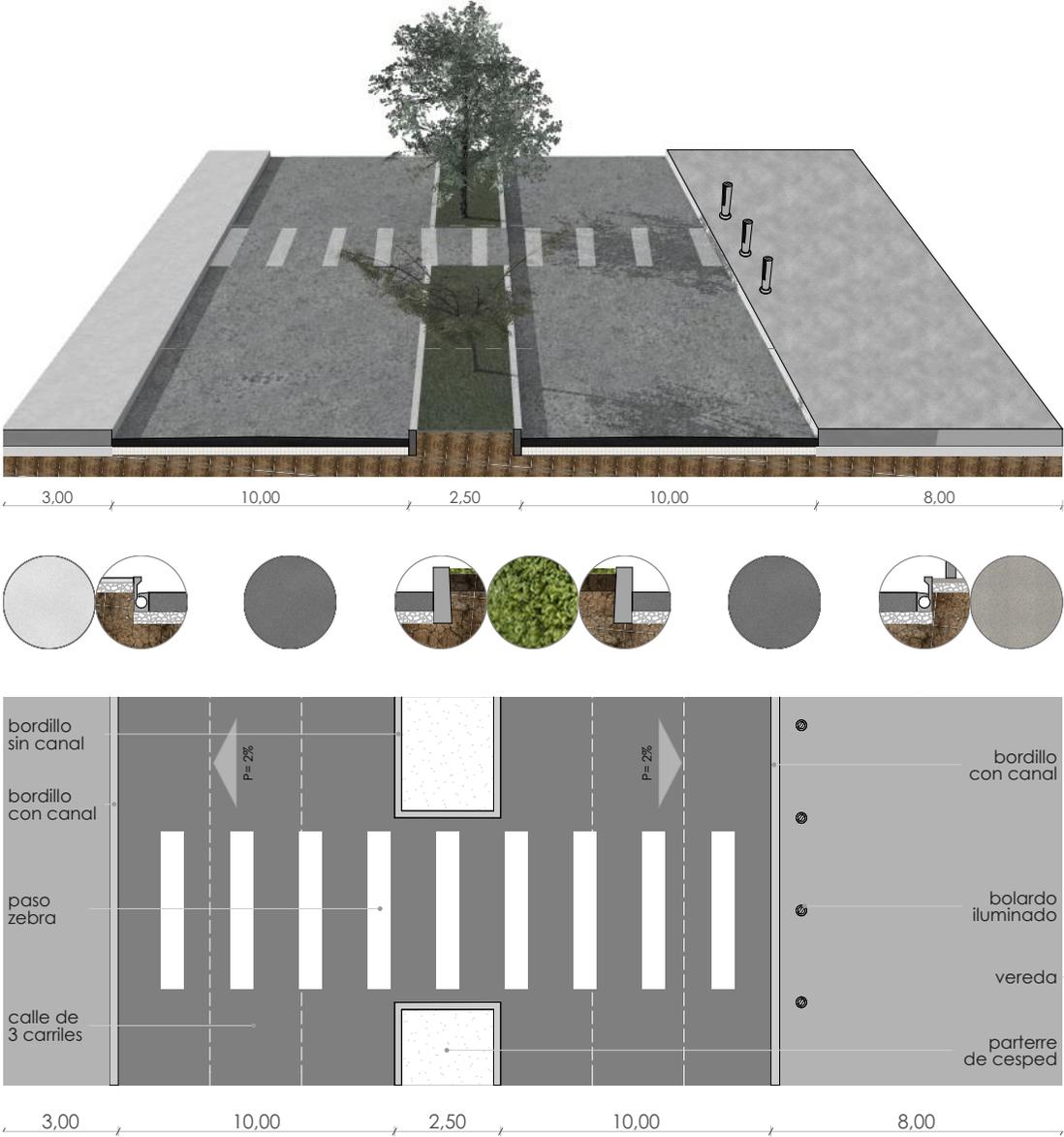


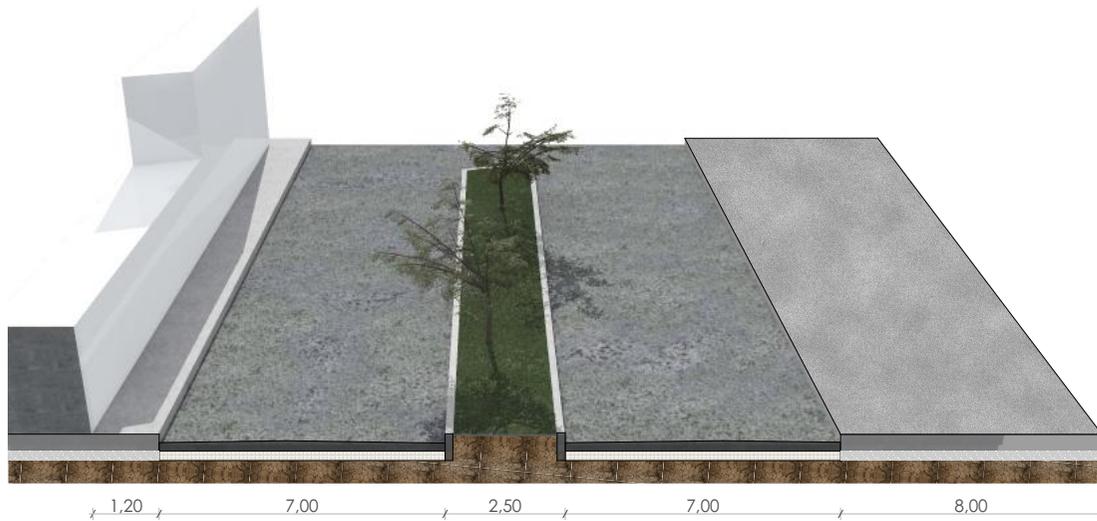


Despiece de Plataformas

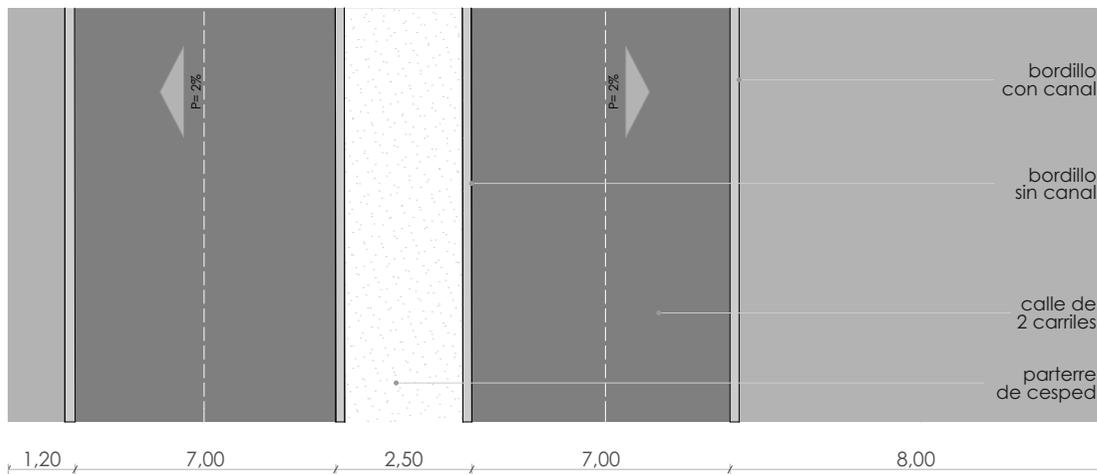


Sección vial Av. 10 de Agosto





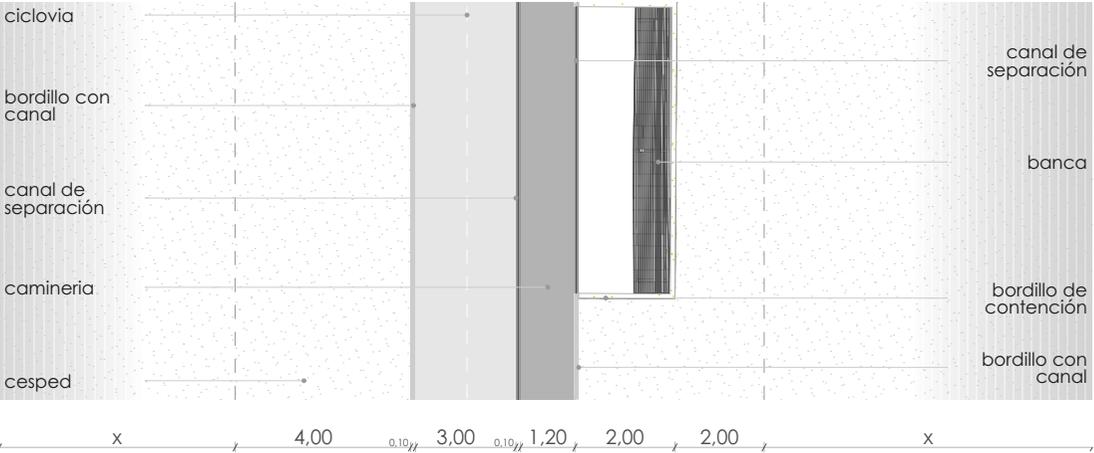
Sección vial Av. 27 de Febrero

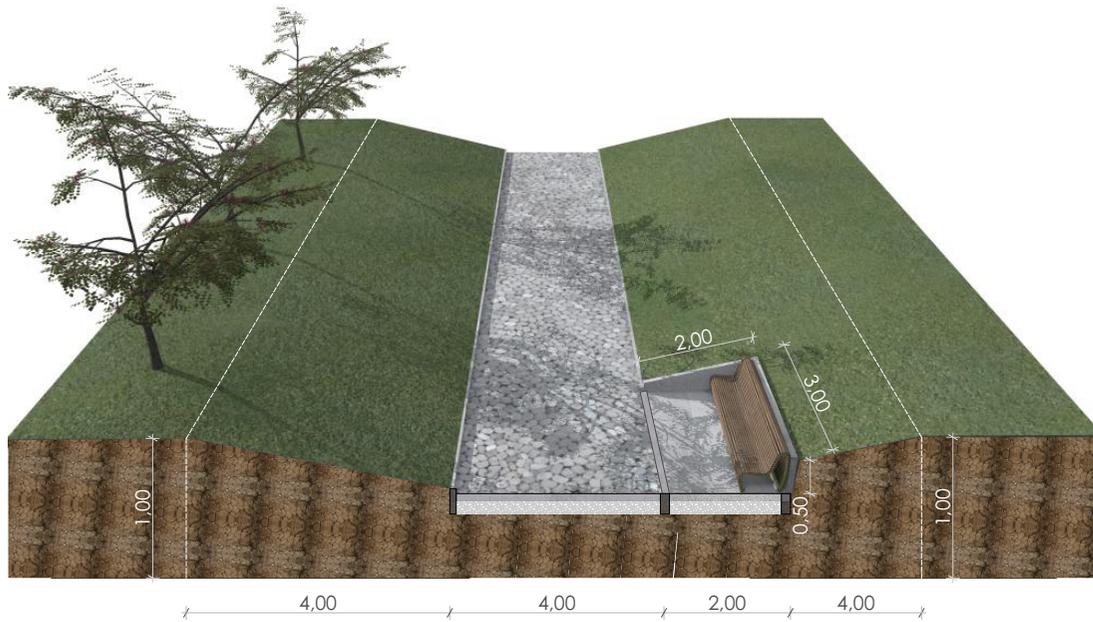


Sección vial Ciclovía tipo

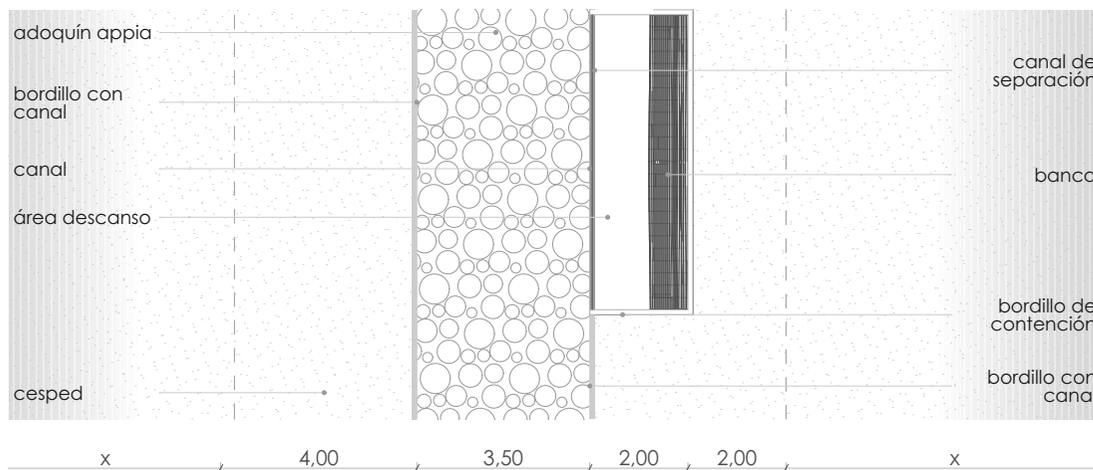


10,00 0,20 3,00 0,30 1,20 0,20 4,00

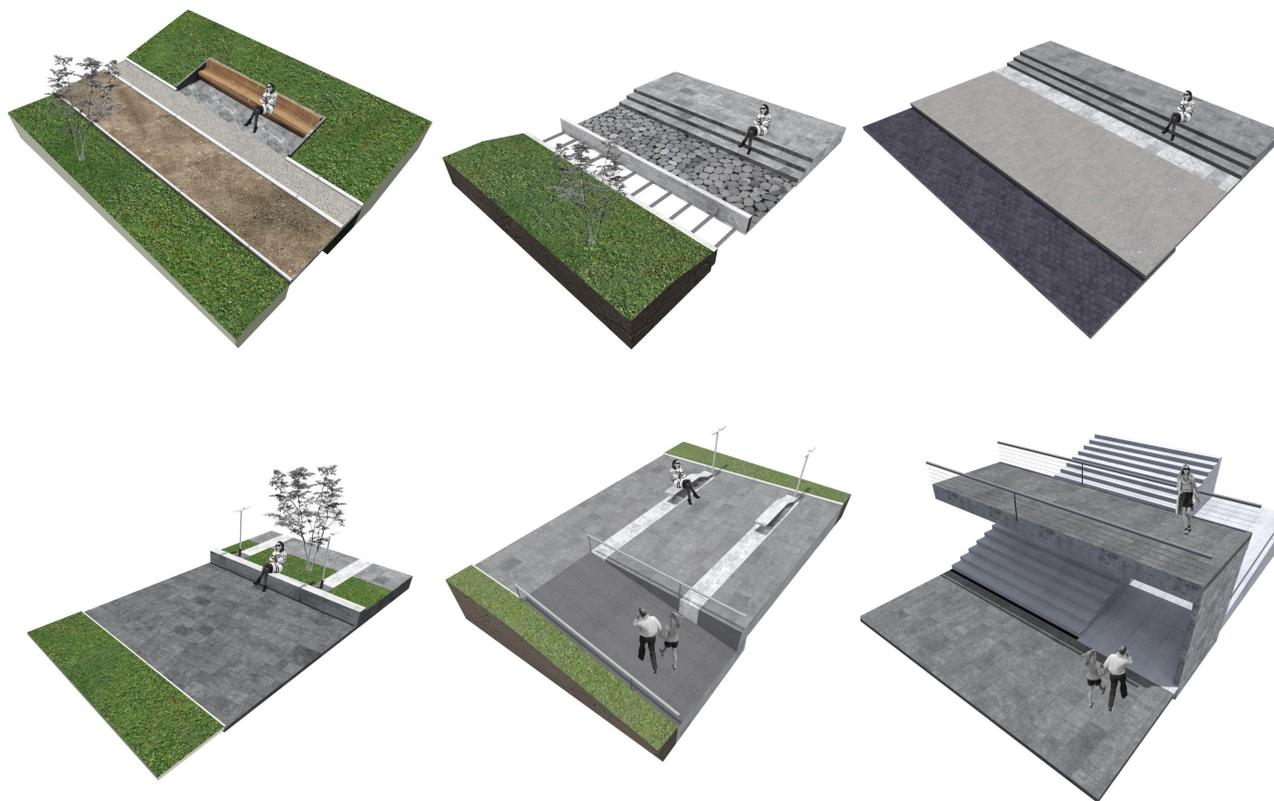




Sección vial Camineria tipo



Secciones de Espacio Público



Carta de materiales



Hormigón simple, utilizado en las plazas para delimitar espacios, también se encuentra presente en los pisos y veredas del proyecto, haciendo del material muy versátil.



Otro material importante es la piedra para caminerías y ciclo vías, es el material más versátil y económico del proyecto, su color tiene un contraste con el entorno.



Paneles de hormigón visto realizado en la obra forma parte de la fachada y material principal de la torre, dando un carácter serio y de elegancia, neutro con el entorno.



El recurso más utilizado que mayor importancia se da en el proyecto, la vegetación, se usa en más del 55 % del proyecto debido a su potencial de mejorar el espacio público.



Por último el adoquín de concreto utilizado como principal recurso para las plazas, este material permite una aplicación muy adaptable en medidas y colocación.



Adoquín APPIA, es un material utilizado en las caminerías internas del proyecto debido a su fácil colocación y económica inversión, se conecta bien con el entorno.

05

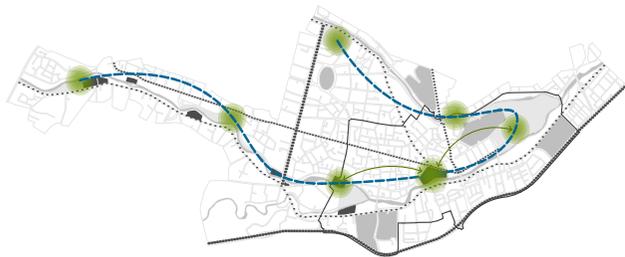
conclusiones

GENERALES





Estrategia Urbana



El tema urbano es la parte fundamental para que este proyecto llegue ser una propuesta coherente con la realidad que tiene la ciudad de Cuenca, plantarse ideas que resuelvas más de un problema es la misión con la que se llevó a cabo este proyecto, teniendo como punto de partida la consolidación de un sistema que integra varios factores con espacios verdes, recorridos urbanos, redes viales, etc. Estos factores son los principales objetivos a desarrollar. De esta manera lo más importante que se pretende dejar en evidencia un modelo de gestión a nivel de ciudad el cual pueda ser planteado en varios casos a lo largo de la ciudad y mejor así su funcionamiento.

Hito Urbano Integrador



La presencia de una torre de oficinas en un lugar donde no tiene ningún hito de referencia, es la clave para validar la propuesta de dicha edificación tomando en cuenta el impacto visual, arquitectónico y urbano que va a generar a lo largo del radio de influencia inmediato. La colocación de este elemento arquitectónico lleva a la conclusión de que existen muchos espacios a lo largo de la ciudad con un potencial urbano muy fuerte pero debido a la falta de existencia de un equipamiento de esta tipología se puede decir que estos lugares son literalmente desperdiciados. El edificio busca frenar el actual deterioro social y físico que sufre el sector.

Emplazamiento Coherente



Actualmente se puede evidenciar una ruptura funcional a lo largo del eje verde del río Yanuncay específicamente el terreno de ETAPA, el proyecto pretende conformar una especie de punto conector donde todos los recorridos puedan pasar por las inmediaciones y que sirva como un distribuidor de actividades y flujos de circulación. Es importante denotar las características del lugar haciendo referencia a las Avenidas que limitan el predio, el nodo colector de directrices (redondel) es el punto que marca una estructura lineal de acuerdo al sentido que tienen las vías existentes y la circulación propuesta, teniendo como protagonista un puente peatonal.

Espacio Público



El principal objetivo del proyecto integrador es establecer una área que ofrezca la posibilidad del incremento del espacio público actualmente deficiente, por lo que desde un principio se plantea un proyecto totalmente abierto al peatón con las circulaciones suficientes para transitar sin ningún tipo de barrera, la creación de plazas adaptadas al entorno, caminerías, ciclo vías, áreas verdes y demás espacios, hacen del lugar una propuesta que permita la vida social y armoniosa de la gente que va a estar presente. Vale recalcar que el espacio público también se produce en los alrededores del terreno debido a la intervención en vías y terrenos de oportunidad.

Áreas Verdes



Teniendo un promedio actual del 8% de área verde utilizada en el predio se plantea la liberación de espacio rígido y desperdiciado por el mal uso del suelo, se reorganiza todos los usos y crea un espacio de área verde del 55 % de área aprovechable, teniendo en cuenta que las orillas de los ríos han sido liberados y rehabilitados para que formen parte de este gran porcentaje, se propone establecer un parque de proporciones de ciudad que sean capaces de integrarse a la ciudad, realidad que podría generar un impacto positivo. El proyecto en sí consiste de un conjunto arquitectónico coherente y de amplia área libre que brinde espacios de calidad.

Construcción Eficiente



Se plantea un edificio de proporciones coherentes a la zona de implantación, debido que desde un principio se planifico con las normativas de retiro correctas, la eficiencia del edificio empieza desde la circulación y conexión con su exterior, las edificaciones enterradas están propuestas y emplazadas de tal manera que esta decisión arquitectónica brinda la oportunidad de liberar espacio y relacionarse mejor con el espacio público inmediato. El emplazamiento de la torre es estratégica debido a que en ella convergen varios puntos de vistas provenientes de las avenidas, la expresión del edificio hace que sea fácil en tender su composición estructural y funcional.

BIBLIOGRAFÍA





Bibliografía

Introducción:

- Irrespeto a las márgenes de los ríos en Cuenca. (02 de abril del 2013). El Telégrafo. Recuperado de : <http://www.telegrafo.com.ec>
- Medina, G. (03 de Mayo de 2010). Sistema Ecológico-Peatonal en el Distrito Metropolitano de Caracas. Caracas. Recuperado de : http://issuu.com/cideu/docs/trabajo_fina_giovanna_observaciones_27-06-10/31
- A. Neckel, A. Pandolfo. (Julio de 2009). Recuperación Ambiental de un Área Verde Urbana. Revista de Ciencia y Tecnología. Passo Fundo (RS), Brasil. Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-75872009000100006&script=sci_arttext
- Di Siena, D. (septiembre de 2009). Espacios Sensibles. Hibridación físico-digital para la revitalización de los espacios públicos. Italia. Recuperado de: http://urbanohumano.org/download/Espacios_Sensibles_15.09.09.pdf

Estudio y referencias teóricas:

- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Argentina. Ediciones infinito, Buenos Aires, Argentina
- Von Irmer, H. (2011). Valorizar el espacio viario: Hacia una Movilidad Sostenible y Equitativa. Chile. Recuperado de : <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RA/article/viewFile/26908/28474>
- Gehl, J. Svarre, B. (2013). HOW TO STUDY PUBLIC LIFE. Islandpress. Washington

Fotografías de obras:

- <http://www.emeraldnecklace.org/park-overview/frederick-law-olmsted/>
- <http://www.landslides.com/commercial/parks-gardens/100521-0151/>
- <https://futureboston.wordpress.com/2012/02/29/the-emerald-city/>
- [http://www.hinterlands-ul.net/emerald-constellation/hinterlands-emerald-constellation-01 |](http://www.hinterlands-ul.net/emerald-constellation/hinterlands-emerald-constellation-01)
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759255/bbats-plus-tirado-primer-lugar-en-concurso-de-diseno-del-parque-museo-humano-san-borja-santiago>
- http://www.historiaenobres.net/imatges/NIE1956_CoNa00.pdf
- Maestría de proyectos arquitectónicos - Autor: Francisco coronel - Marzo 2010



06

ANEXOS

Hito Urbano Integral

terreno de etapa. Cuenca – Ecuador

REHABILITACIÓN E INTERVENCIÓN EN EL EJE VERDE DEL RÍO YANUNCAY

ámbito urbano

Introducción

El proyecto urbano consiste en recuperar espacios naturales de la Botadisa de ETAPA. Se propone integrar el terreno a la ciudad actual, mejorando la calidad de vida de los habitantes y creando espacios verdes.

Con la propuesta arquitectónica se plantea la inserción de una torre residencial y taller, de manera que la zona se convierta en un espacio urbano de alta calidad de vida, capaz de albergar un medio de gestión adecuado en dicho terreno.

Proyecto Urbano. El terreno ubicado en la Botadisa de ETAPA, es un terreno que forma parte de la ciudad actual, por lo que esta zona verde es de importancia por su ubicación y su potencial para convertirse en un espacio urbano de alta calidad de vida.

Proyecto Arquitectónico. Debido a que se propone una torre residencial importante, Bomberos se complementa con un proyecto arquitectónico, de esta manera se plantea un equipamiento para el espacio urbano, como un espacio de recreación y un espacio de trabajo, que permita a los habitantes de ETAPA, disfrutar de un espacio urbano de alta calidad de vida.

Definición de Área Verde. Con el proyecto se plantea elevar este terreno a un espacio urbano de alta calidad de vida.

Problemas. Se plantea equipamiento cultural, educativo y deportivo en la zona, como un espacio de recreación y un espacio de trabajo, que permita a los habitantes de ETAPA, disfrutar de un espacio urbano de alta calidad de vida.



Intervención arquitectónica en zona verde



Intervención arquitectónica en zona verde



Intervención arquitectónica en zona verde



Intervención arquitectónica en zona verde

Problemática

El terreno ubicado en la Botadisa de ETAPA, es un terreno que forma parte de la ciudad actual, por lo que esta zona verde es de importancia por su ubicación y su potencial para convertirse en un espacio urbano de alta calidad de vida.

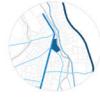
Tomando como caso específico el terreno municipal donde funcionan las botadisa de ETAPA, se puede comprobar la intervención de un espacio urbano de alta calidad de vida.



Áreas verdes involucradas



Establecimientos de mayor relevancia



Sistema vial existente



Oportunidades de creación

01. ETAPA

02. BOMBEROS

03. EL PARASO

04. EL PARASO

05. PARQUE DEL AMOR



Intervención arquitectónica en zona verde



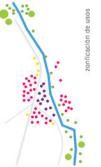
Diagnóstico



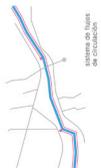
Sistema natural salvado



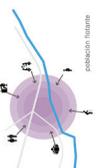
Edificaciones aisladas



Zonificación de usos



Sistema de flujo de circulación



Intervención arquitectónica en zona verde

Estrategias



Conectar y crear entre sistemas urbanos



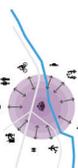
Intervención arquitectónica en zona verde



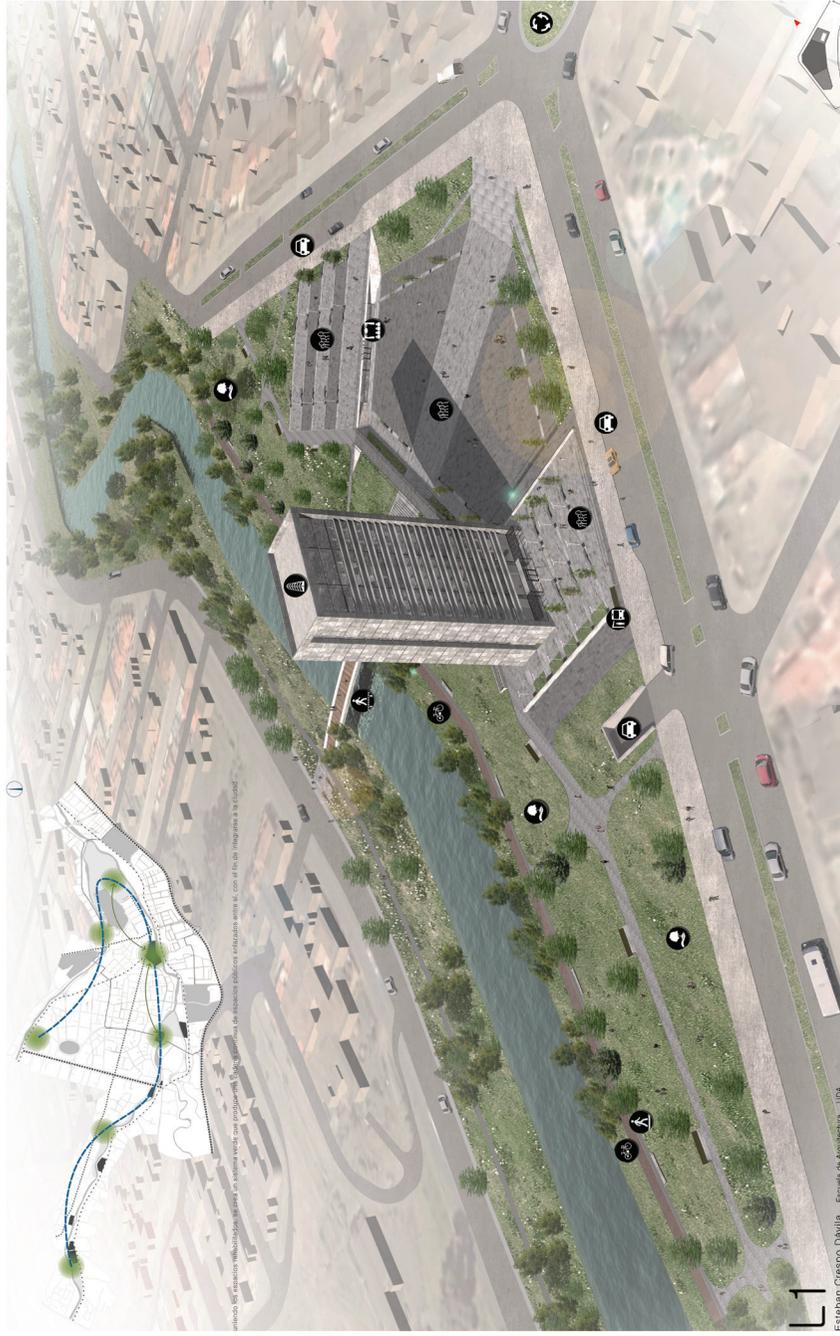
Intervención arquitectónica en zona verde



Intervención arquitectónica en zona verde



Intervención arquitectónica en zona verde



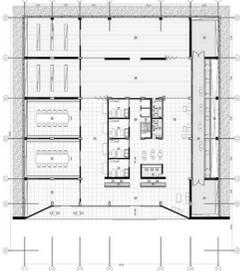
Hito Urbano Integral

terreno de etapa. Cuenca - Ecuador

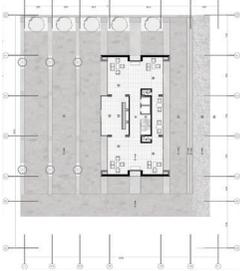
ámbito edificio



planta parqueadero tipo
ESC. 1:500



planta oficina tipo
ESC. 1:500



planta lobby edificio
ESC. 1:500

listado de espacios

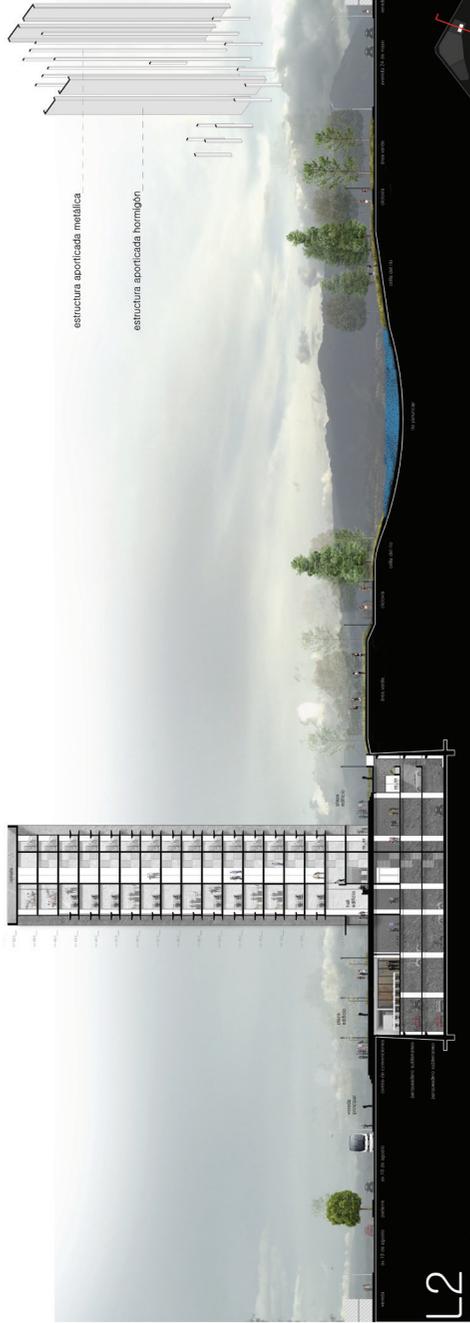
- 01. oficina de administración
- 02. comedor principal
- 03. servicios higiénicos
- 04. sala de reuniones
- 05. sala de distribución y circulación
- 06. sala de distribución y iluminación
- 07. sala de recepción y atención al cliente
- 08. sala de recepción y atención al cliente
- 09. sala de recepción y atención al cliente
- 10. sala de recepción y atención al cliente
- 11. sala de recepción y atención al cliente
- 12. comedor y sala de reuniones
- 13. recepción principal
- 14. sala de reuniones
- 15. vestíbulo principal
- 16. sala de distribución y circulación
- 17. sala de distribución y circulación
- 18. sala de distribución y circulación
- 19. sala de distribución y circulación
- 20. sala de distribución y circulación
- 21. sala de distribución y circulación
- 22. sala de distribución y circulación
- 23. sala de distribución y circulación
- 24. sala de distribución y circulación
- 25. sala de distribución y circulación
- 26. sala de distribución y circulación
- 27. sala de distribución y circulación
- 28. sala de distribución y circulación
- 29. sala de distribución y circulación
- 30. sala de distribución y circulación
- 31. sala de distribución y circulación
- 32. sala de distribución y circulación
- 33. sala de distribución y circulación
- 34. sala de distribución y circulación
- 35. sala de distribución y circulación
- 36. sala de distribución y circulación
- 37. sala de distribución y circulación
- 38. sala de distribución y circulación
- 39. sala de distribución y circulación
- 40. sala de distribución y circulación



planta lobby edificio
ESC. 1:400

planta oficinas tipo
ESC. 1:400

planta oficinas tipo
ESC. 1:400



estructura aporricada metálica

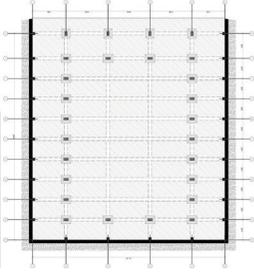
estructura aporricada hormigón

Hito Urbano Integral

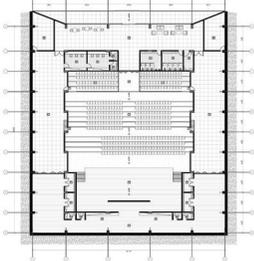
terreno de etapa. Cuenca – Ecuador



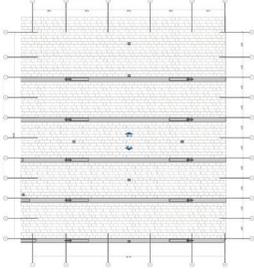
ámbito auditorio



planta de auditorio
ESC. 1:500



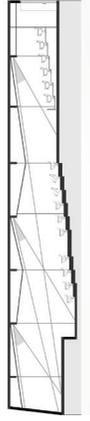
planta de auditorio
ESC. 1:500



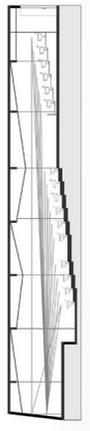
planta de cubo
ESC. 1:500

Cuadro de Areas

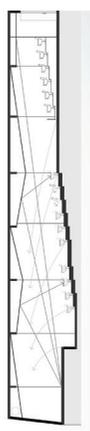
- 01. bloques de vivienda
- 02. bloques de vivienda
- 03. bloques de vivienda
- 04. bloques de vivienda
- 05. bloques de vivienda
- 06. bloques de vivienda
- 07. bloques de vivienda
- 08. bloques de vivienda
- 09. bloques de vivienda
- 10. bloques de vivienda
- 11. bloques de vivienda
- 12. bloques de vivienda
- 13. bloques de vivienda
- 14. bloques de vivienda
- 15. bloques de vivienda
- 16. bloques de vivienda
- 17. bloques de vivienda
- 18. bloques de vivienda
- 19. bloques de vivienda
- 20. bloques de vivienda
- 21. bloques de vivienda
- 22. bloques de vivienda
- 23. bloques de vivienda
- 24. bloques de vivienda
- 25. bloques de vivienda
- 26. bloques de vivienda
- 27. bloques de vivienda
- 28. bloques de vivienda
- 29. bloques de vivienda
- 30. bloques de vivienda
- 31. bloques de vivienda
- 32. bloques de vivienda
- 33. bloques de vivienda
- 34. bloques de vivienda
- 35. bloques de vivienda
- 36. bloques de vivienda
- 37. bloques de vivienda
- 38. bloques de vivienda
- 39. bloques de vivienda
- 40. bloques de vivienda
- 41. bloques de vivienda
- 42. bloques de vivienda
- 43. bloques de vivienda
- 44. bloques de vivienda
- 45. bloques de vivienda
- 46. bloques de vivienda
- 47. bloques de vivienda
- 48. bloques de vivienda
- 49. bloques de vivienda
- 50. bloques de vivienda
- 51. bloques de vivienda
- 52. bloques de vivienda
- 53. bloques de vivienda
- 54. bloques de vivienda
- 55. bloques de vivienda
- 56. bloques de vivienda
- 57. bloques de vivienda
- 58. bloques de vivienda
- 59. bloques de vivienda
- 60. bloques de vivienda
- 61. bloques de vivienda
- 62. bloques de vivienda
- 63. bloques de vivienda
- 64. bloques de vivienda
- 65. bloques de vivienda
- 66. bloques de vivienda
- 67. bloques de vivienda
- 68. bloques de vivienda
- 69. bloques de vivienda
- 70. bloques de vivienda
- 71. bloques de vivienda
- 72. bloques de vivienda
- 73. bloques de vivienda
- 74. bloques de vivienda
- 75. bloques de vivienda
- 76. bloques de vivienda
- 77. bloques de vivienda
- 78. bloques de vivienda
- 79. bloques de vivienda
- 80. bloques de vivienda
- 81. bloques de vivienda
- 82. bloques de vivienda
- 83. bloques de vivienda
- 84. bloques de vivienda
- 85. bloques de vivienda
- 86. bloques de vivienda
- 87. bloques de vivienda
- 88. bloques de vivienda
- 89. bloques de vivienda
- 90. bloques de vivienda
- 91. bloques de vivienda
- 92. bloques de vivienda
- 93. bloques de vivienda
- 94. bloques de vivienda
- 95. bloques de vivienda
- 96. bloques de vivienda
- 97. bloques de vivienda
- 98. bloques de vivienda
- 99. bloques de vivienda
- 100. bloques de vivienda



Iluminación:
En el caso que pormedio estén abiertos entre los pormos de modera almacenamiento, ubicación, pormos de iluminación están dirigidos exclusivamente para una área cubricada.



vidrio:
Cada uno de los bloques de vidrio ubicado en el auditorio se controla la altura necesaria para que cada uno de los bloques de vidrio ubicado en un punto directo del escenario.



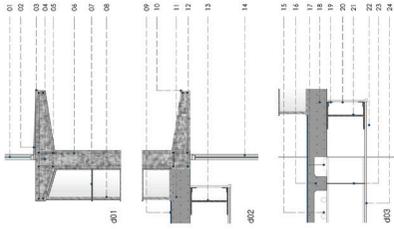
ventilación:
La ventilación del auditorio se produce por la parte superior del cielo raso, ya que se ubica un ducto para que el aire caliente fluya y se produzca un ambiente agradable.



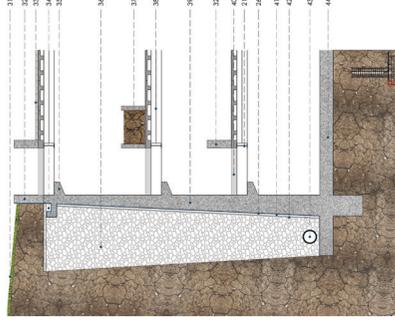
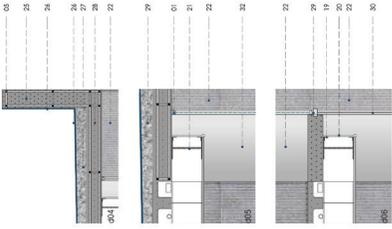
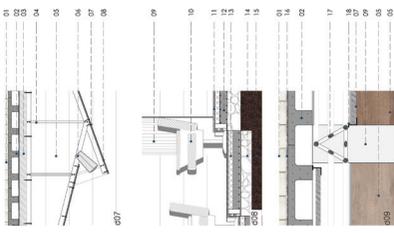
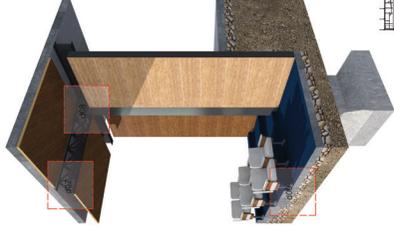
Hito Urbano Integral

terreno de etapa. Cuenca - Ecuador

detalles edificio



detalles auditorio



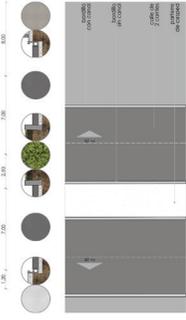
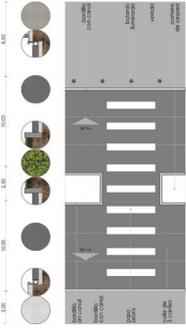
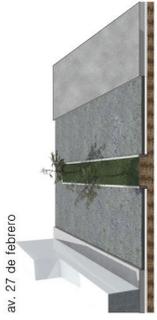
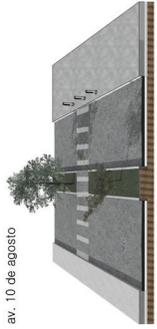
Hito Urbano Integral

terreno de etapa. Cuenca – Ecuador

detalles urbanos

av. 10 de agosto

av. 27 de febrero



ciclovia

