



Universidad del Azuay, Facultad de Diseño, Escuela de Arquitectura.

Recuperación de edificaciones y espacios degradados en zonas consolidadas de la ciudad de Cuenca.
Caso Antigo Hospital del IESS.



Título Profesional: Arquitecto

Autor: Fernando Ismael Rivas Moyano.

Director: Juan Pablo Malo Rob.

Cuenca, Ecuador
2015



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

Recuperación de edificaciones y espacios degradados en zonas
consolidadas de la ciudad de Cuenca

Caso Antiguo Hospital del IESS

Título Profesional: Arquitecto.
Autor: Fernando Ismael Rivas Moyano.
Director: Juan Pablo Malo Rob.

Cuenca, Ecuador
2015

Dedicatoria

Esta tesis se la dedico a Dios, quién supo guiarme por el camino del bien, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades, sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mis padres, Fernando y Patricia, y a mi hermano David, por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ser mi fuente de inspiración durante toda mi vida. Me han dado todo lo que soy como persona: valores, principios, carácter, empeño, perseverancia y coraje para conseguir mis objetivos.

A mi profesores, quienes me encaminaron hacia la excelencia, tanto en el campo humanitario como profesional. A mis queridos compañeros, quienes me apoyaron y me permitieron entrar en su vida durante estos 5 años de convivir en el salón de clases.

Agradecimiento

Arq. Juan Pablo Malo.
Arq. Diego Proaño.
Arq. Ing. Luis Barrera.

Arq. Carla Hermida.
Arq. Pedro Espinosa.
Arq. Alejandro Vanegas.
Arq. Pedro Samaniego.
Arq. Rafael Rivera.

índice de contenido

Resumen	11
Abstract	13
Introducción	15
Objetivos	17
Metodología	19
1. Análisis de sitio	21
1.1. Análisis del lugar - Centro Histórico de Cuenca	23
1.2. Análisis del sitio - Zona de influencia	33
1.3. Análisis de la manzana	61
1.4. Estado actual Antiguo Hospital del IESS	69
2. Referentes	79
2.1. Concurso de Ideas para el Plan Maestro Eje Bulnes	82
2.2. Parque - Biblioteca Virgilio Barco	86
2.3. Biblioteca y mediateca Dalama	90
2.4. Milstein Hall	94
2.5. Lever House	98
3. Programa arquitectónico	103
4. Proyecto	109
Estrategia urbana	111
Propuesta arquitectónica	127
Sistema estructural y constructivo	145
Imágenes	153
5. Conclusiones	161
6. Bibliografía	169
7. Anexos	173

Resumen

En un contexto caracterizado por la complejidad urbana, esta propuesta atrae un alto número de personas al lugar e incrementa significativamente el área destinada a espacio público, potenciando nuevas condiciones de habitabilidad y promoviendo recorridos hacia diferentes lugares o equipamientos.

En este sentido, la avenida Huayna Capac y la calle Gran Colombia funcionarán como ejes conectores hacia el área de intervención, logrando implementar y proyectar una "Red Cultural", tomando como epicentros amplios espacios públicos para la ciudad, proponiendo centros administrativos, culturales, educativos, deportivos, todos ellos alrededor de un **parque - biblioteca pública**, transformando el sector y su área de influencia.

Palabra clave: Biblioteca pública, intervención, antiguo hospital IESS, parque, espacio público, red cultural, Cuenca.

Topic: Restoring Degraded Buildings and Spaces in Consolidated Zones of the City of Cuenca

Subheading: The Case of the Old IESS Hospital

ABSTRACT

In a context that is characterized by urban complexity, this proposal brings a high number of people to the sector of the IESS hospital, which has significantly increased the occupation of this area that was planned to be a public space. This has strengthened new conditions of habitability and promote the connection to different places or services.

In this respect, the Huayna Capac Avenue and Gran Colombia Street will become the connecting axes to get to the intervention area. In this way, it will be possible to implement and project a “cultural network” by taking the city’s ample public spaces as epicenters. The project includes the construction of administrative, cultural, educational, and sport centers around a **park – public library**. This will transform this place and its area of influence.

Key words:

public library, intervention, old IESS hospital, park, public space, cultural network, Cuenca



Introducción



Fotografía propia

Las décadas que corresponden a finales del siglo XIX y principios del XX, serán claves para el desarrollo urbanístico de la ciudad. A partir de 1910 se dan cambios importantes en el proceso de transformación de la ciudad: se instala la primera planta eléctrica, la primera planta telefónica y el alcantarillado, éste último que si bien se efectuó en las principales vías de la ciudad, significó un gran adelanto para la historia de la ciudad. Ciertamente todos estos cambios llevaron a un crecimiento urbano, extendiendo sus límites más allá del río Tomebamba y la Calle Larga, de igual manera, la ciudad, que había permanecido "encasillada" hacia el norte - este por la calle Huayna Capac, se extiende, dando inicio a las nuevas construcciones en terrenos que estaban destinados exclusivamente a la agricultura.

Con el desarrollo económico de la ciudad, su crecimiento poblacional, y el paso del tiempo, en el año de 1954 se hace necesario la construcción de un moderno edificio que albergue tecnología de punta para suplir las necesidades de la población, para ello, se buscaba adquirir un terreno propicio para su emplazamiento.

En su afán de provisionar de un excelente centro de salud, se presentan 2 ofertas:

1- Un terreno situado en la parte sur de la ciudad, el cual contempla las siguientes ventajas: está ubicado frente al Hospital Civil, Militar y a la Facultad de Medicina, es decir en la zona sanitaria del plan regulador; se encuentra frente al parque

del ejercito y finalmente su precio, a comparación de la Curia, es menor.

2- El terreno de la Curia, situado al occidente de la ciudad, el cual no tiene sitios verdes adyacentes y es una construcción antigua donde funcionaba la casa de los ejércitos.

Se analizaron estas dos posibilidades y se decidió por el terreno de la Curia, por lo que se procedió la compra; un cuerpo de terreno de 16.623 m² que costó s/. 770.285 al Seguro Social Ecuatoriano. Se comienza la obra en 1959, y finaliza en 1961. (Aguilar, 1998)

Hace algunos años atrás, la ciudad de Cuenca perdió el local del hospital del IESS, luego de que el edificio José Carrasco Arteaga, ubicado en Monay, más amplio y con mejores prestaciones, se dispuso para provecho de la ciudad a sus afueras.

El inmueble ha permanecido en abandono y sin uso hasta nuestro tiempos. El edificio "Antiguo Hospital del IESS" ubicado en la avenida Huayna Cápac, se encuentra en aparente mal estado, mostrando un creciente deterioro.

A raíz de este abandono, la Sede Social de Jubilados del Azuay, se vio en la necesidad de utilizar uno de los bloques del antiguo hospital, los cuales actualmente son subutilizados, ya que cuentan con espacios mínimos y que, por razones lógicas, no fueron diseñados para realizar las diferentes actividades requeridas por el adulto mayor.

Actualmente el edificio ha entrado en una fase de readecuación por los nuevos intereses que tiene el actual gobierno de dar respuesta a las necesidades de salud de una población en constante crecimiento, sin embargo este proceso de planificación y ejecución se encuentra estancado.

Bibliotecas públicas

Las bibliotecas públicas son un fenómeno mundial, se encuentran en una variedad de sociedades, en diferentes culturas y etapas de desarrollo, aunque la diversidad de contextos en los que operan las bibliotecas inevitablemente dan lugar a diferencias en los servicios prestados, así como la forma en que esos servicios se ofrecen.

Edificios de la biblioteca.- Para este punto, se extrajo un párrafo que hace referencia al ambiente que debe tener una biblioteca pública, obtenido del libro IFLA Public Library Service Guideline (2010): "... edificios de las bibliotecas desempeñan un papel importante en la provisión de biblioteca pública. Estos deben estar diseñados para reflejar las funciones del servicio de biblioteca, ser accesible a todos en el sector y ser lo suficientemente flexible para dar cabida a los servicios nuevos y cambiantes. Ellos deben estar ubicados cerca de otras actividades de la sociedad, por ejemplo, tiendas y centros culturales y de transporte. Siempre que sea posible, la biblioteca también debe estar disponible para uso de la sociedad, por ejemplo, para reuniones y exposiciones y en grandes

edificios para espectáculos teatrales, musicales, audiovisuales y actuaciones de medios. Una biblioteca pública bien usada hará una importante contribución a la vitalidad de una zona urbana y ser un centro de aprendizaje importante, sede social y lugar de encuentro."

Siguiendo los conceptos planteados anteriormente, el proyecto debe satisfacer las necesidades de un sector que actualmente se encuentra degradado, tanto por el abandono de la edificación, como la falta de espacio de socialización u ocio, incluso una notable carencia de bibliotecas públicas en lugares fuera del centro de la ciudad; por tanto generar una red entre diferente espacio de interés social, ya sea centro culturales, espacio públicos, deportivos, o las mismas bibliotecas existentes, ayudará a que el proyecto gane mayor partido dentro de un sector, y por que no, dentro de la ciudad.

Como es notable, la escasez de espacios públicos dentro de un contexto fijo, como es el centro histórico de Cuenca, se da por la falta de espacios libres y, en algunos casos, por la cantidad de barreras existentes que impiden su libre acceso. Por ello, se debería encontrar soluciones para intervenir en preexistencias, reemplazando o incorporando usos que sirvan a favor de otros.

Ante esto, la ciudad debe buscar nuevas oportunidades de intervención en edificios que actualmente son subutilizados o bien en sitios abandonados, de manera que los beneficios que lleguen a producir sean mayores por el vínculo

que comprende un proceso de incorporación de nuevos usos en espacios subutilizados.

Por ello, es necesario tener en consideración las posibles adversidades que puede llegar a tener un proyecto transformador, considerando también que es una propuesta planteada para un espacio histórico y moderno, divididos por una vía de alto tránsito, emplazado en una zona de escaso espacio de recreación, convirtiéndolo de cierta forma en un tema complejo; lograr relacionar estos dos sectores y convenirlos en el punto de ingreso y salida del centro de la ciudad, y que este a su vez forme parte de una red de espacios públicos, ayudará a que el proyecto gane partido dentro de la ciudad y será la característica primordial del proyecto. En consecuencia, no solo se debe intentar solucionar un proyecto netamente espacial, sino como el proyecto se relacionará y se integrará a la ciudad.

"Bordes, elementos lineales que el observador no usa o no considera como sendas. ... Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad. Los bordes que aparecen más fuertes son los visualmente prominentes, de forma continua y son impenetrables al movimiento transversal. Son más importantes la continuidad y la visibilidad por sobre la impenetrabilidad. Pueden ser al mismo tiempo sendas en que la imagen de la circulación es predominante." (Lynch, 1984)

Objetivos

General:

Plantear un proyecto urbano - arquitectónico que responda a una complejidad urbana en un sector determinado, con entidades públicas relacionadas a la cultura, el conocimiento e investigación mediante la proyección de edificaciones y espacios que satisfaga la integración de la comunidad.

Específicos:

- Conocer proyectos construidos y propuestas nacionales e internacionales de rehabilitación y creación de espacios urbanos y edificios, proyectos bisagra entre dos sectores de una ciudad, parque-bibliotecas públicas y proyectos en relación al conocimiento, con el afán de conseguir referentes para el diseño del proyecto.
- Entender el lugar de implantación, su radio de acción y actuación en el proyecto.
- Plantear propuestas de ideas urbanas para conseguir una conectividad y fluidez urbana que evite la fracturación de la ciudad.
- Proyectar ideas arquitectónicas en beneficio de un sector.
- Eliminar barreras que impidan la relación de la comunidad con nuevos espacios públicos.

Metodología

- Visita técnica al sitio.
- Análisis de sitio.
- Levantamiento fotográfico de la manzana a intervenir y manzanas a su alrededor.
- Levantamiento informativo (encuestas, conteo de vehículos, entrevistas)
- Recolección de información física o digital del estado actual.
- Valoración de edificaciones existentes, dentro y fuera de la manzana a ser estudiada, con información recopilada.
- Estudio de referentes (revisión bibliográfica y documental)
- Anteproyecto.
- Proyecto Arquitectónico.
- Proyecto Ejecutivo.
- Elaboración de documentos escritos para presentación final.



análisis de sitio

1

centro histórico de Cuenca 1.1



im01: Vista aérea de la ciudad de Cuenca, sector centro histórico. Ph: POT

Ubicación

descripción del lugar

Ciudad de Cuenca

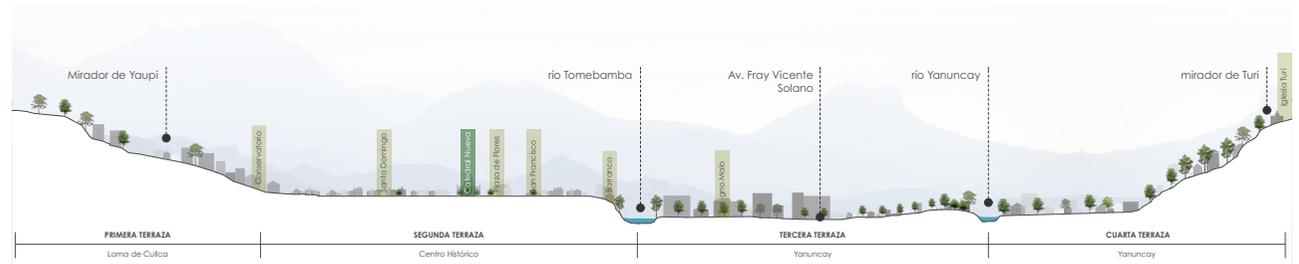
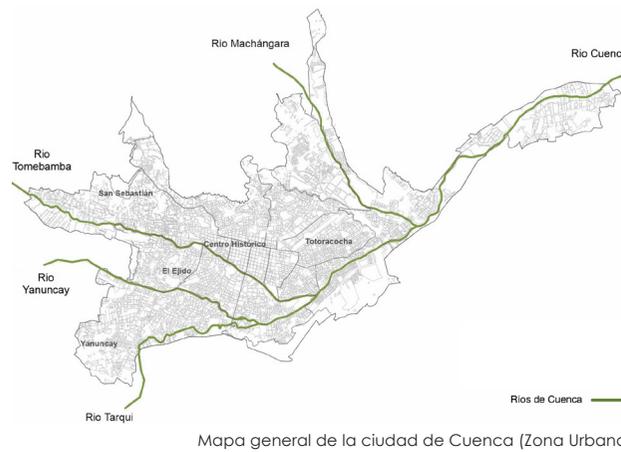
Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, ubicada al Sur del Ecuador; situada a 2.550 metros sobre el nivel del mar, se emplaza sobre la cordillera de los Andes, en el mismo lugar que fue habitada alguna vez por naciones cañaris e incas.

La ciudad, por su topografía, se encuentra dividida por 4 terrazas, estas son bañadas por varias corrientes de agua en donde destacan 4 ríos, los mismo que dan el nombre a la ciudad.

El Barranco, borde sumamente elevado, divide la segunda y la tercera terraza, constituye una de las características más interesantes de la geografía cuencana, pues, en la actualidad, es el límite entre la Cuenca histórica y la moderna.

Con respecto a su población, la ciudad de Cuenca cuenta con 505.585 habitantes, de los cuales 195.683 son hombres y 221.949 son mujeres, con una tasa de crecimiento poblacional anual de 2%.

Dentro de estas cifras, existe un equilibrio entre las personas jóvenes y los adultos; menores de 15 años ocupan el 32.3% del total de la población, las personas entre 15 y 24 años alcanzan el 21.7%, gente entre 25 y 64 años poseen el 39.2% del total de pobladores de Cuenca, mientras que los ancianos llegan tan solo a ocupar el 6.8%.



<http://www.cuenca.com.ec/cuencanew/geograf%C3%ADa-y-poblaci%C3%B3n-0>

Sección longitudinal de la ciudad.

Secuencia de Imágenes



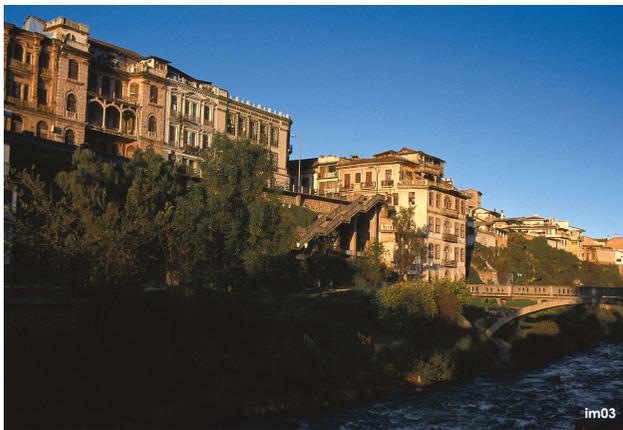
Catedral de la Inmaculada Concepción



Plaza de la Merced



Colegio Benigno Malo Valdivieso.



El Barranco, Casa de los Arcos.



Iglesia de San Sebastián



Puente Roto, iglesia de Todos Santos.

im02 - im07: Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Cuenca (POT)

Análisis de sitio

zona centro histórico

Hitos, Nodos y centralidades

Nodos, son confluencias, lugares de una rotura en el transporte, un cruce o convergencia de caminos, lugares de transición de una estructura a otra.

Hitos, espacios o construcciones que sobresalen o caracterizan a una zona. Dentro del sector se encuentran gran cantidad de hitos, por el simple hecho de ser un sector histórico, de los cuales sobresalen iglesias, casa patrimoniales, entre otras.

Bordes, o elementos naturales o contruidos, aquellos que delimitan un lugar. El Barranco y la avenida Huayna Capac, considerados los principales bordes de la ciudad, ya que es la línea de transición entre la ciudad antigua con la nueva.

Centralidad, considerados puntos de congregación (plazas y parques), existe muy pocas infraestructuras con respecto a este tema dentro del centro; sin embargo estos se ven conectados de forma directa.

- Hitos
- Nodos
- Centralidad mayor
- Centralidad
- Ejes
- Borde
- Sendas
- Zona de estudio
- Limite Centro Histórico

1. Parque Manuel J. Calle
2. Plaza Cívica
3. Parque Abdón Calderón
4. Plaza San Francisco
5. Parque Santo Domingo
6. Plaza María Auxiliadora
7. Plaza San Sebastián
8. Universidad Estatal de Cuenca
9. Parque de La Madre





Jerarquía Vial

Para las conexiones Este-Oeste de la ciudad, existe gran cantidad de vías, de alto tráfico y de tráfico liviano, el cual atraviesa el centro de la ciudad; sin embargo, las conexiones Norte-Sur son escasas.

De igual manera, se destina más espacio al vehículo, dejando atrás al peatón.

En muchos de los casos, las personas que ingresan al centro de la ciudad es en busca de parqueos, ya que en esta zona existen varios servicios para la ciudadanía, volviéndose conflictivo el acceso a estos espacio.

- Vía Arterial en el centro de la Ciudad
- Vías colectoras Centro Histórico
- Calle peatonal
- Sentido de circulación vehicular
- Zona de estudio
- Limite Centro Histórico

Análisis de sitio

zona centro histórico

Espacio Público

Son espacios donde las personas acuden para socializar, descansar, comercializar algunos servicios o productos, incluso son espacios de transición entre diferentes sitios de suma importancia. Existe muy poca cantidad de plazas, parques o espacio público en general dentro del sector,

Existen amplias zonas públicas de recreación, socialización, etc, ubicado al sur del centro de la ciudad (Parque de la madre, Paseo 3 de noviembre).

Cabe recalcar que estos espacios pueden llegar a ser utilizados si existe el equipamiento y ambiente necesario dentro o fuera de su perímetro, dependiendo de los beneficios o servicios que lleguen a brindar a la ciudadanía.

- Plazas
- Plazoletas
- Parques y otros espacios verdes
- Calles peatonales
- Pasajes
- Zona de estudio
- Limite Centro Histórico





Equipamientos de Cultura

El abastecimiento de bibliotecas dentro de la ciudad de Cuenca se hallan únicamente en centro educativos superiores, sin obviar a las tres bibliotecas públicas con que cuenta la ciudad. Estas tres bibliotecas contienen espacios pequeños inadecuados y brindan servicios bibliotecarios básicos para la ciudad, volviéndolos pocos utilizables.

-  Biblioteca
-  Auditorio
-  Museo
-  Centro Cultural
-  Zona de estudio
-  Limite Centro Histórico

Análisis de sitio

conclusiones zona centro histórico

Conclusiones análisis centro histórico

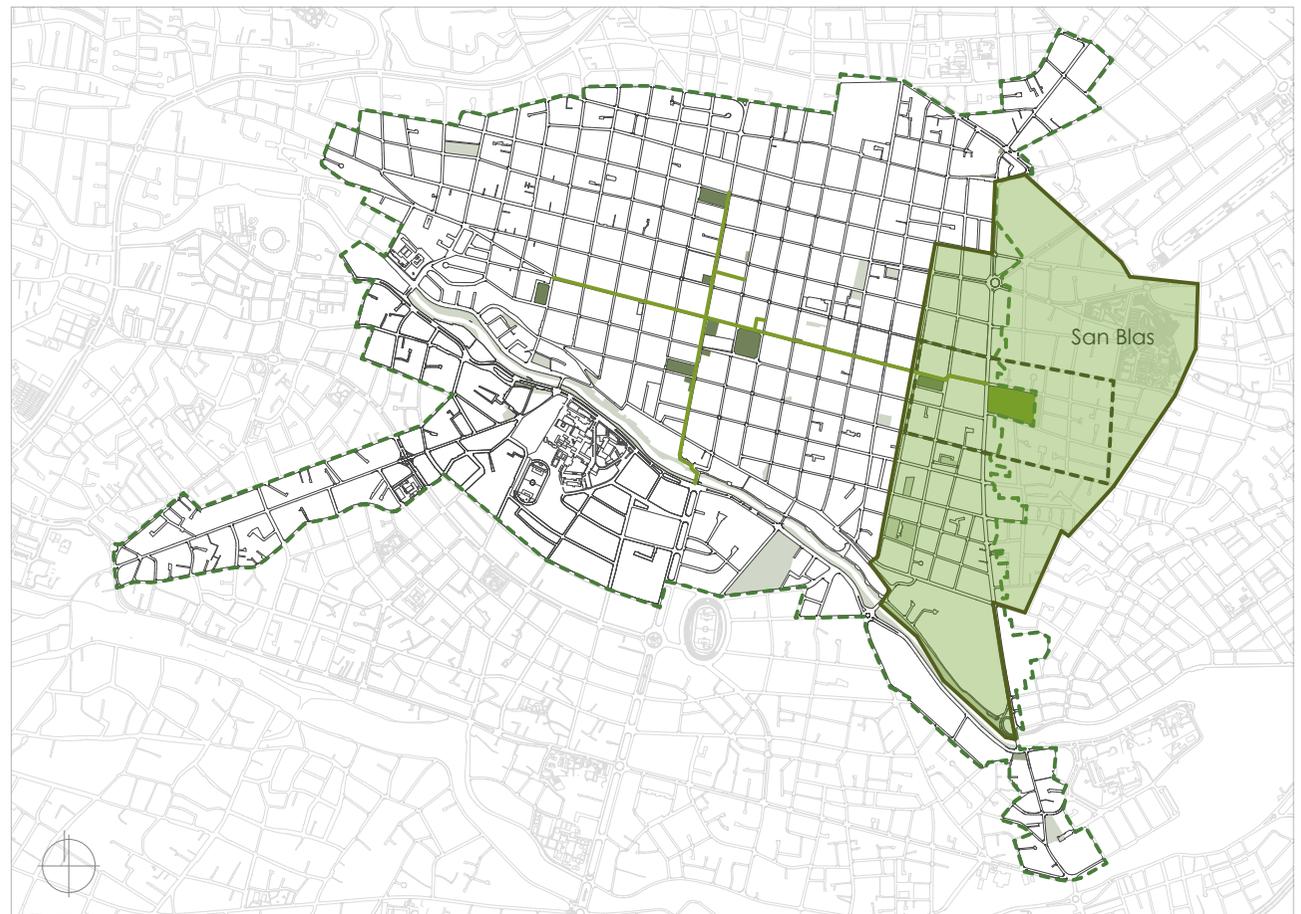
Existen dos vías de suma importancia en el centro de la ciudad, la cuales atraviesan equipamientos, centros administrativos, edificaciones patrimoniales y parques-plazas relevantes.

Por tanto, se considera un eje Norte-Sur (calle Padre Aguirre), el mismo que conecta con 5 plazas de gran presencia comercial, por tanto peatonal; edificaciones históricas y centralidades, también es un eje de conexión del centro con la zona de El Ejido.

Una vía Este-Oeste (calle Simón Bolívar), al igual que la anterior, conecta con varios puntos importantes de la ciudad, entre ellos: El portal regional de artesanías de Cuenca (cuenta con una gran plaza y amplio parqueadero de borde), el parque Manuel J. Calle, el parque Calderón y la plaza de San Sebastian.

En este sentido, el sector de emplazamiento del Antiguo Hospital se convierte en una zona de ingreso al centro histórico de la ciudad, ya que forma parte del eje principal de conexión a la urbe patrimonial.

Lamentablemente, el centro de la ciudad, es el único espacio que cuenta con servicios culturales, llegando a tener el alto valor cultural que lo caracteriza, olvidándonos otros sectores; por ello, sería necesario considerar barrios fuera del centro histórico, con el propósito de fortalecer la cultural en toda la ciudad y abastecer de equipamientos y servicios a diferentes comunidades, mejorando la calidad habitables de los sectores.



zona de influencia 1.2



im08: Cúpula Iglesia de San Blas. ícono emblemático del sector. Ph: POT

Ubicación

zona de influencia

El proyecto se encuentra al límite del centro histórico de la ciudad de Cuenca, en donde se aprecia una zona residencial al Este de la ciudad, y una zona de usos múltiples en parte Oeste. Se encuentra completamente consolidado, en donde la presencia de espacio para el peatón es limitada; escasa presencia de espacios de recreación y socialización.

- 1 Oficinas Prefectura del Azuay
- 2 Iglesia del Buen Pastor.
- 3 Parque Manuel J. Calle.
- 4 Centro Tecnológico Sudamericano.
- 5 Centro Tecnológico Sudamericano.
- 6 Iglesia de San Blas.
- 7 Dispensario médico San Blas
- 8 Construcción Plaza del Artesano.
- 9 Antiguo Hospital del IESS.
- 10 APROFE.
- 11 Sede de Jubilados del Azuay.
- 12 Clínica Médica del Sur.
- 13 Parque Corazón de María.
- 14 Cementerio Municipal.
- 15 Parque La República.

- centro histórico
- límite centro histórico





Edificio del Hospital del IESS en deterioro y abandono



Calle Presidente Córdova, vía de alto tráfico vehicular



Lugar de socialización en el parque Manuel J. Calle



Edificio del Hospital del IESS en malas condiciones



Avenida González Suarez, altos índices comerciales, vehiculares y peatonales



Amplias aceras aledañas a la avenida Huayna Capac

im09 - im14: fotografías propias

Análisis de sitio

zona de influencia

Elementos de Referencia

1.- Considerada una de las primeras iglesias del centro de la ciudad, la cual resalta por su arquitectura y majestuosidad; también es la primera en formar parte de la cadena de iglesias establecidas en el centro histórico.

2.- Plaza pública destinada a la socialización y descanso; espacio de amortiguamiento de iglesia.

3.- La gran presencia de automóviles en venta la convierte en un referente potencial, a más de distribuir vehículos de marca reconocida a nivel mundial.

4.- Aledaño a este punto de referencia, se aprecia una vía arterial que une el Sur con el Norte de la ciudad, o viceversa, por lo tanto la presencia de alto tránsito vehicular, existiendo gran concentración de personas en este punto.



1. Iglesia de San Blas



3. Compra - Venta de autos HYUNDAI



2. Parque Manuel J. Calle



4. Para de bus frente al Antiguo Hospital del IESS

im15 - im18: fotografías propias



● sistemas de construir la ciudad

"Tenemos hoy tres sistemas principales de construir la ciudad: el sistema ortogonal, el sistema radial, y el circular. Las variantes resultan generalmente de la fusión de los tres métodos."¹



● área - barrio

"...Para la morfología social, el barrio es una ciudad morfológica y estructural; esta caracterizado por cierto paisaje urbano, cierto contenido social y una función propia; de donde un cambio de uno de estos elementos es suficiente para fijar el límite del barrio."¹



● locus

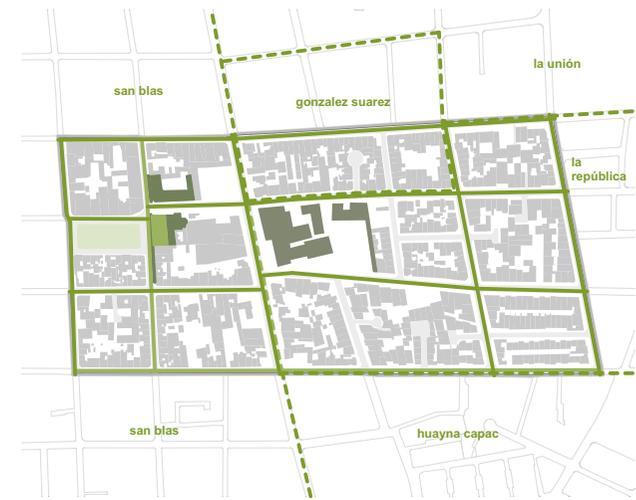
"...Se ha señalado, entendiendo con ello aquella relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar."¹



● los elementos primarios

"...un edificio histórico puede ser entendido como un hecho urbano primario; éste resulta desligado de su función originaria, en el sentido del uso a que es destinado."¹

Análisis según Aldo Rossi



1. Aldo Rossi (1995). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili

im19 - im24: fotografías propias

Análisis de sitio

zona de influencia

Análisis según Aldo Rossi



im25 - im28: fotografías propias



● ambiente

"...es aplicado muchas veces y recomendado por aquellos que pretenden conservar las ciudades históricas manteniendo las fachadas antiguas o reconstruyendo, de modo tal que se mantengan los perfiles y los colores y las cosas de este género." ¹



● tipología

"El tipo es, pues constante y se presenta con caracteres de necesidad; pero aun siendo determinados, éstos reaccionan dialécticamente con la técnica, con las funciones, con el estilo, con el carácter colectivo y el momento individual del hecho arquitectónico." ¹



● monumento

"...además de que está históricamente determinado, tiene una realidad propia y analizable. Podemos proponernos construir «monumentos»; pero como se ha observado anteriormente, para hacerlo necesitamos una arquitectura, esto es, un estilo." ¹



● área - estudio

"...El área-estudio puede, por lo tanto, considerarse una abstracción respecto al espacio de la ciudad; sirve para definir mejor cierto fenómeno." ¹

¹: Aldo Rossi (1995). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili



1. Calle La República



3. Avenida Huayna Capac



2. Parque Manuel J. Calle / Calle Simón Bolívar



4. Calle Juan José Flores

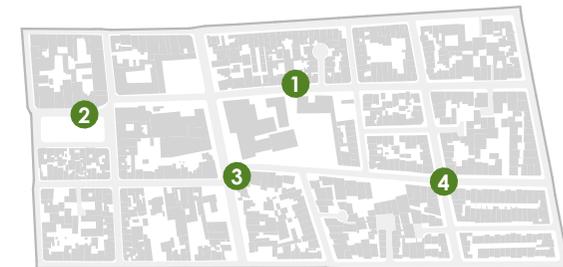
Ambiente Diurno

1. Se aprecia una zona aparentemente desolada, donde únicamente predomina zonas de parqueo en las calzadas; existen también pequeños comercios funcionando, pero no son muy utilizados.

2. Vía completamente transitable, tanto peatonal como vehicular; de igual forma alto índices de locales comerciales aledaños a la vía.

3. Vía arterial de alto tránsito que une el Sur con el Norte de la ciudad, o viceversa.

4. Tránsito vehicular medio; presencia peatonal casi nula.



im 29 - im32: fotografías propias

Análisis de sitio

zona de influencia

Ambiente Nocturno

1. Zona poco utilizable, existe un pequeño comercio que abre sus puertas en la noche.
2. Transitado al igual que en la mañana, sin embargo existe un índice de inseguridad alto.
3. Vía altamente transitada en todo momento, tanto peatonal como vehicular.
4. Tráfico peatonal escaso, pero un alto nivel de tráfico vehicular; la zona se vuelve insegura por la falta de comercios que ayuden a revivir el sector a estas horas.



im33 - im36: fotografías propias



1. Calle La República



3. Avenida Huayna Capac



2. Parque Manuel J. Calle / Calle Simón Bolívar



4. Calle Juan José Flores



TRAMO 2 (Calle Simón Bolívar)



TRAMO 1 (Calle Simón Bolívar)



TRAMO 3 (Calle La República)



TRAMO 4 (Calle La República)



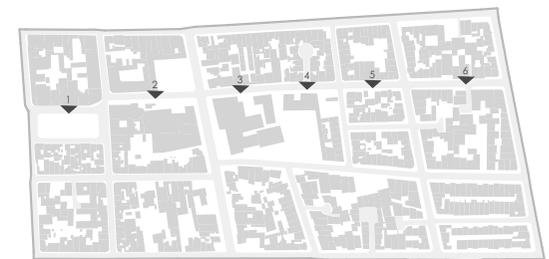
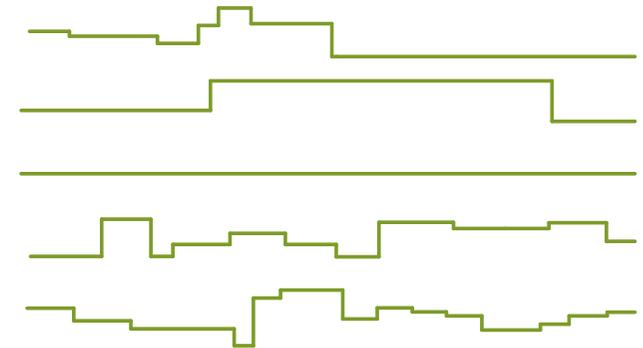
TRAMO 5 (Calle La República)



TRAMO 6 (Calle La República)

Perfil Urbano

Tanto el sector del centro como la nueva zona de planeamiento, se encuentran consolidadas. En la calle La República se aprecia una irregularidad en su perfil y gran variedad de tipologías arquitectónicas; en el centro histórico (Calle Simón Bolívar) la presencia de una plaza pública ayuda a mejorar la calidad urbana dentro del sector.



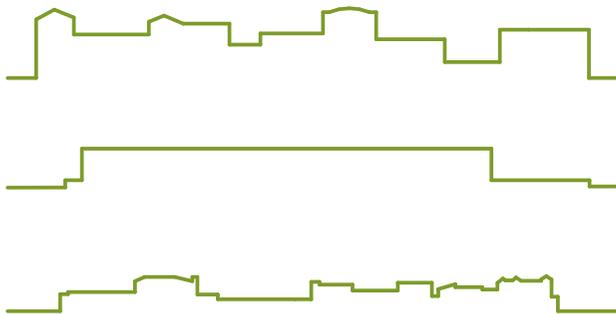
fotografías propias

Análisis de sitio

zona de influencia

Perfil Urbano

Gran variedad de tipologías conforman el perfil urbano en el sector de la Av. Huayna Capac, siendo el tramo 1 y 3 los puntos de inflexión dentro del perfil circundante. Por otro lado, la falta de espacio público en la zona, tiende a la falta de presencia peatonal.



fotografías propias



TRAMO 1 (Av. Huayna Capac)



TRAMO 2 (Av. Huayna Capac)



TRAMO 3 (Av. Huayna Capac)



Sensación de Seguridad

Zona Segura

Comúnmente son lugares donde existe grandes flujos vehiculares y peatonales; la presencia de locales comerciales lo transforma en un lugar más transitable y seguro.

Zona medianamente segura

Existen gran flujo vehicular, sin embargo la presencia de locales comerciales es baja, por lo tanto estas zonas pierden nivel de seguridad.

Zonas inseguras

Son zonas donde no existe presencia de peatones, y el tráfico vehicular es bajo; incluso su inseguridad depende de la falta de locales comerciales, y por ser zonas poco iluminadas.

- Zona segura
- Zona medianamente segura
- Zona insegura

Análisis de sitio

zona de influencia

Confort Acústico

Las zonas marcadas como alto índice de ruido, es donde existe mayor tráfico vehicular, es decir presencia del transporte privado en exceso y, obviamente, transporte público.

En las zonas medianamente ruidosas, existe presencia de vehículos privados en cantidades normales; por estos sectores accede el transporte público en menor cantidad.

En la zona con escaso ruido, simplemente son vías de acceso a viviendas.

NOTA: Cabe tomar en cuenta que la presencia de ruido por parte de los peatones es muy parecido al del tráfico vehicular, ya sea por el tipo de comercio que exista en cada zona, o por el lugar de ubicación.

- Índice de ruido bajo
- Índice de ruido medio
- Índice de ruido alto





Usos de Suelo

● comercio ocasional de productos de aprovisionamiento a la vivienda	26
centro comercial	1
supermercados	1
ópticas	2
almacenes de artículos de arte	2
almacenes de artesanías	1
almacenes de ropa confeccionada en general	10
almacenes de muebles	6
almacenes de música e instrumentos musicales	1
almacén de plásticos	2
● comercio de repuestos y accesorios automotrices	34
almacenes de parabrisas	2
almacenes de llantas	2
almacenes de baterías	5
almacenes de resortes, pernos, rodamientos, repuestos en general	22
almacenes de aceites, grasas, lubricantes	3
● comercio de equipos y maquinaria liviana	16
almacenes de equipos de computación, accesorios y suministros	9
almacenes de bombas de agua y repuestos	2
almacenes de motosierras, desbrozadoras y cortadoras de césped	5
● comercio de materiales de construcción y elementos accesorios	17
almacenes de materiales y elementos de construcción en general	4
almacenes de productos cerámicos para la construcción	1
almacenes de pinturas, disolventes y complementos	7
ferreterías	4
vidriería	1
● servicios de alimentación	37
restaurantes	21
pollería	1
picanterías	5
cafés	4
bares	5
licorerías	1
● vivienda	485
● servicios financieros	3
cooperativa de ahorro y crédito	3
● servicios de transporte y comunicaciones	28
locales de arrendamiento de vehículos	6
garajes y estacionamientos	7
oficinas de empresas de telefonía celular	11
oficinas y agencias de viajes	4

Análisis de sitio

zona de influencia

Usos de Suelo

comercio cotidiano de productos de aprovisionamiento a la vivienda	65
tienda de abarrotes	29
panaderías	5
farmacias	6
bazares	19
papelerías y útiles escolares	4
depósito de distribución de cilindros de gas	2
servicios personales y afines a la vivienda	41
peluquerías y salones de belleza	7
salas de masaje y gimnasio	2
funerarias	6
locales de alquiler de videos	3
lavanderías y tintorerías	4
talleres	8
mecánicas automotrices	11
servicios de turismo y recreación	3
hostales, hoteles	3
servicios profesionales	23
consultorios médicos y odontológicos	4
consultorios jurídicos	7
oficinas de arquitectos, ingenieros y topógrafos	7
laboratorios clínicos	5
servicios industriales	3
latonerías	3
producción artesanal y manufactura de bienes compatibles con la vivienda	7
talleres de fotograbado, zincgrabado, esterotipia, grabado en cobre, bronce, madera y similares	7
cultura	5
institutos de educación superior	1
laboratorios y estudios fotográficos	2
imprentas y offsets	2
educación	4
guardería	4
religioso	4
clínica	2
centro de salud	3
industria gran escala	4
centro para adultos mayores	2
parque / plazas	2





Proximidades a redes de transporte alternativo

Zona completamente abastecida del transporte público; existen gran cantidad de líneas de buses, los mismo que sirven como conectores entre diferentes sectores de la ciudad, con recorridos por principales centros y equipamientos establecidos dentro de la urbe.

La presencia del tranvía mejorará la calidad de transporte en la zona, llegando a disminuir la cantidad de tráfico vehicular.

- Parada de tranvía
- Parada de bus
- - - Recorrido del Tranvía
- Recorrido de líneas de buses
- línea 2 (Totoracocha - Arenal Alto)
- línea 3 (Eucaliptos - Sayausí)
- línea 4 (Cda. Alvarez - El Tejar)
- línea 5 (Los Andes - El Salado)
- línea 7 (Los triguales - Mall del Río)
- línea 9 ((Chauillacamba - Llaqueo - Feria libre)
- línea 10 (Paluncay - La Florida)
- línea 11 (Ricaurte - Baños)
- línea 13 (Ucubamba - Mall del Río)
- línea 15 (Monay - Feria Libre)
- línea 20 (Cda. Kennedy - Raca)
- línea 22 (Gapal - Salesianos)
- línea 23 (Yanaturu - La Florida)
- línea 26 (Checa - Mercado 27 de Febrero)

Análisis de sitio

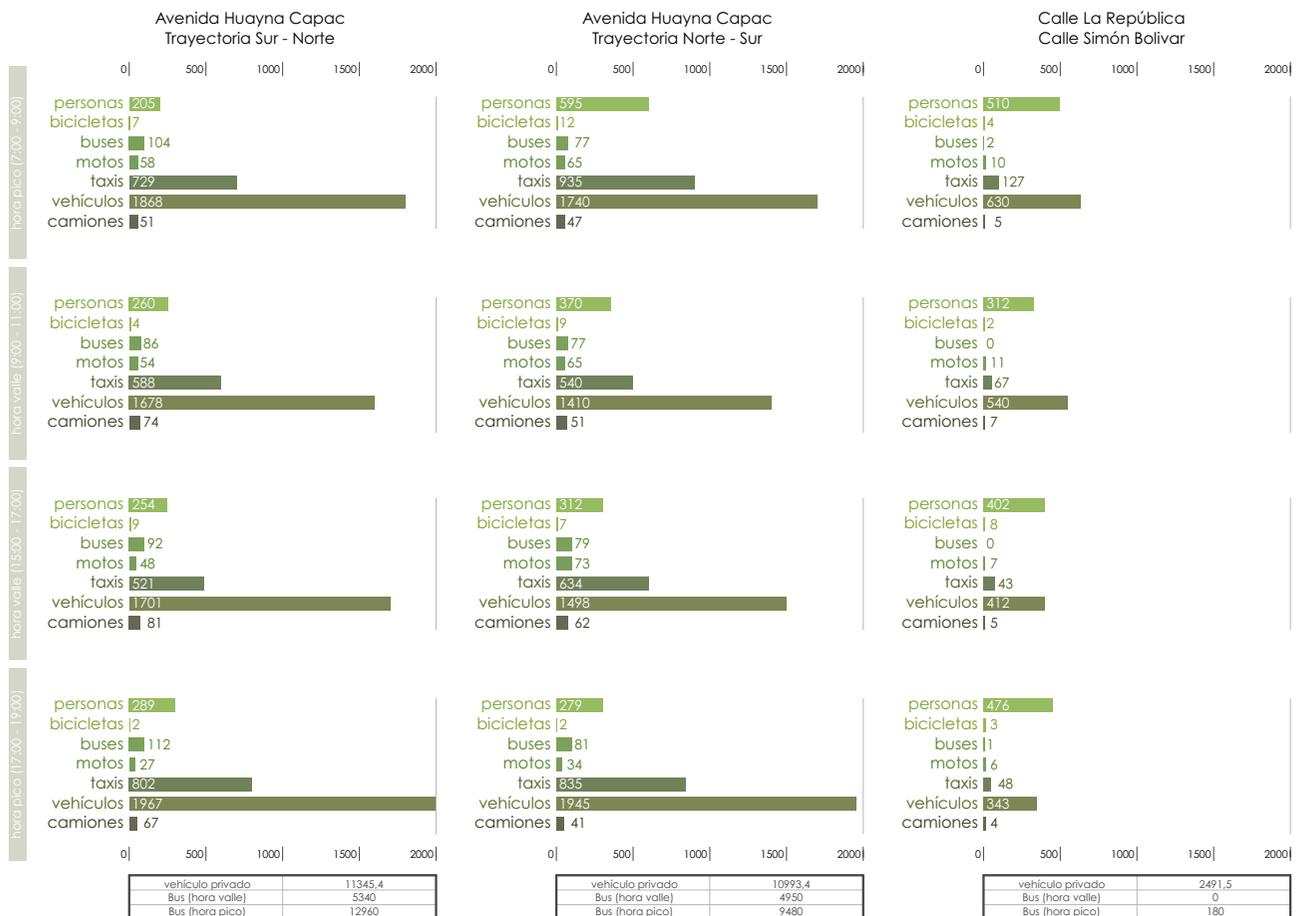
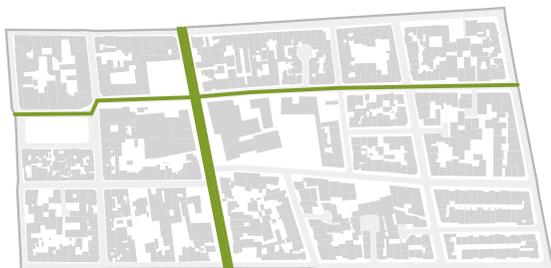
zona de influencia

Flujos

Al estar el sector dividido por una vía que conecta a la ciudad Norte - Sur, y que además es una vía de descongestionamiento vehicular, la presencia del transporte motorizado es alta en todas las horas del día, llegando a un aproximado de 24.000 vehículos por día que llegan a transitar por el sector.

Sin embargo, la presencia peatonal es evidente en altas cantidades, obviamente por debajo del índice vehicular, ya que no existe la cantidad suficiente de espacio público; llegando a una cantidad aproximada de 4.300 personas por día.

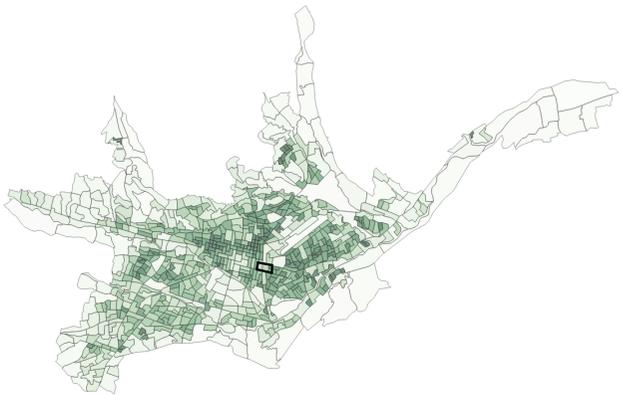
Nota: Los valores dados son únicamente de la Av. Huayna Capac, la calle República y calle Simón Bolívar.





Densidad

Se aprecia una densidad media en la zona, tomando mayor valor la parte fuera del centro de la ciudad, ya que es una zona completamente residencial. Sin embargo hay que tomar en cuenta que alrededor de la zona de influencia existe una completa zona densificada (ver mapa de densidades de Cuenca)



- 63,98 hab/ha
- 75,52 hab/ha
- 95,63 hab/ha
- 108,75 hab/ha
- 116,30 hab/ha
- 129,84 hab/ha
- 161,90 hab/ha

Análisis de sitio

zona de influencia

Población

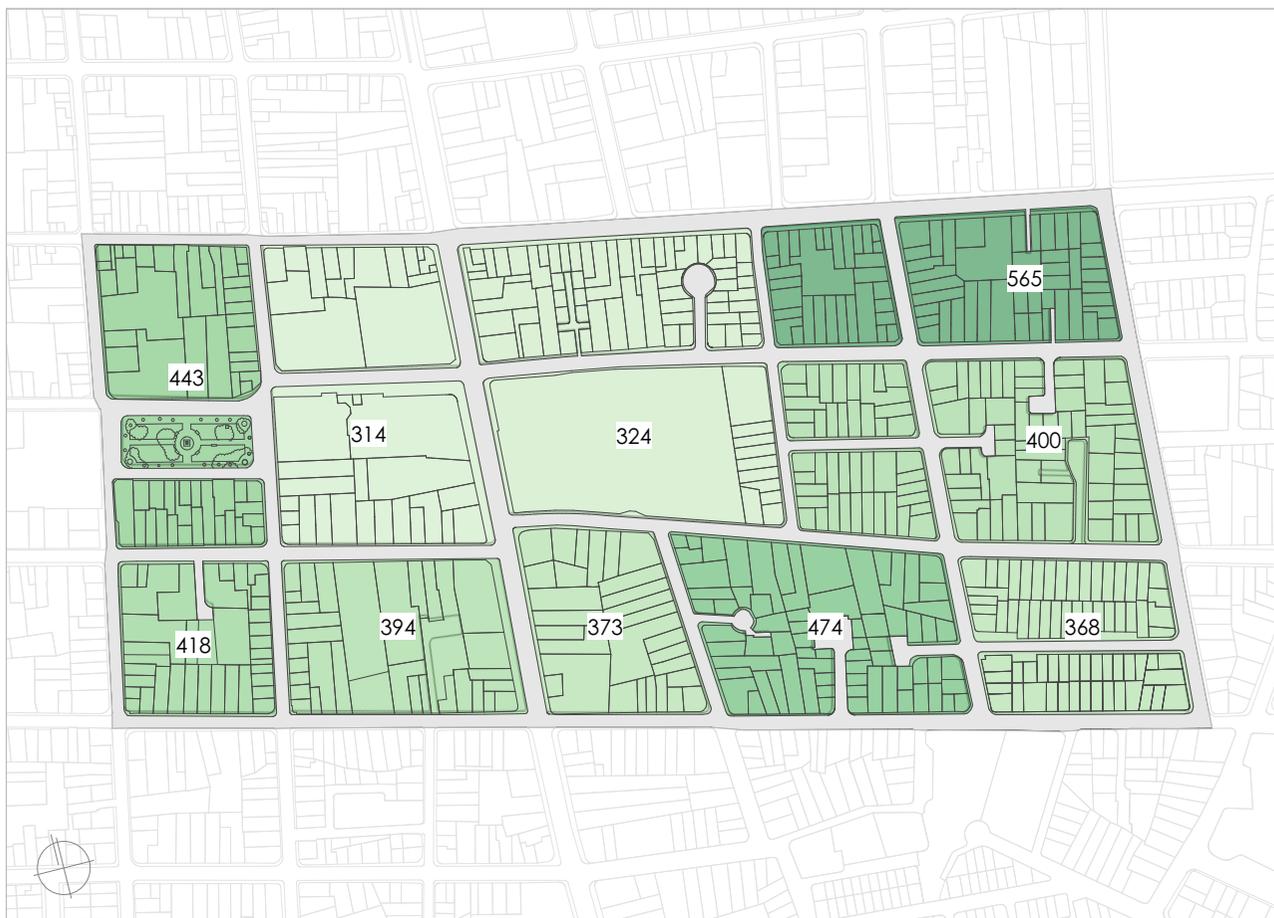
Claramente tenemos que en la zona del centro histórico los índices de población son bajos, por el contrario, en la zona fuera del centro se aprecia en altas cantidades.

Dentro de la zona de estudio tenemos:

De 1 - 9 años	604 personas
De 10 - 15 años	268 personas
De 15 - 21 años	340 personas
De 22 - 30 años	713 personas
De 30 - 60 años	1469 personas
De 61 - 80 años	537 personas
De 81 - mas años	142 personas



Nota: los valores están en relación a cada sector.





Valor Patrimonial

Se considera que:

Edificaciones de valor emergente: Son edificaciones que por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado, cumplen un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano o en el área en la que se insertan.

Edificaciones de Valor Arquitectónico A: Edificaciones que, cumpliendo un rol constitutivo en la morfología del tramo, cuentan como valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano o área.

Edificaciones de valor arquitectónico B: Su rol es el de consolidar un tejido coherente con la estética de la ciudad y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes.

Edificaciones de Valor ambiental: Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de un manera especial, cumpliendo un rol complementario.

Edificaciones son valor especial: Su presencia carece de significados particulares para la ciudad o el área.

- Edificaciones de Valor Emergente
- Edificaciones de Valor Arquitectónico A
- Edificaciones de Valor Arquitectónico B
- Edificaciones de Valor ambiental
- Edificaciones sin valor especial

Análisis de sitio

zona de influencia

Oportunidades de Intervención

Los sitios con oportunidades de intervención, deben estar en relación con los elementos existentes que son considerados como principales conectores dentro de la zona, elementos como plazas o camineras, rompen un esquema en donde el principal protagonista es el automóvil.

Para ello, se debe buscar la manera de acoplar todos los elementos analizados en este punto, de tal forma que el sitio tome principal partido, ya que el lugar es una de las puertas hacia el centro de la ciudad y será un lugar donde funcionen equipamiento en beneficio de la ciudad fuera del centro.



- Sitio a intervenir
- Elementos existentes con de gran importancia.
- Sitio con oportunidad de intervención.



Percepción del espacio público - privado

Se calcula mediante la formula:
 $V_{pub} (\%) = [Superficie\ espacio\ público_espacio\ privado / Superficie\ total] \times 100$

$E_{pub} (\%) = 54.440,04\ m^2 / 205.955,82\ m^2$
 $E_{pub} (\%) = 26,43\ %$

$E_{priv} (\%) = 151.515,78\ m^2 / 205.955,82\ m^2$
 $E_{priv} (\%) = 73,57\ %$

Según el calculo, el 26,5% corresponde a espacio público (veredas, plazas, calles), mientras que el 73,5% se destina a espacio privado.



- Espacio público
- Espacio Privado
- Edificaciones privadas

Análisis de sitio

zona de influencia

Reparto Viario Público

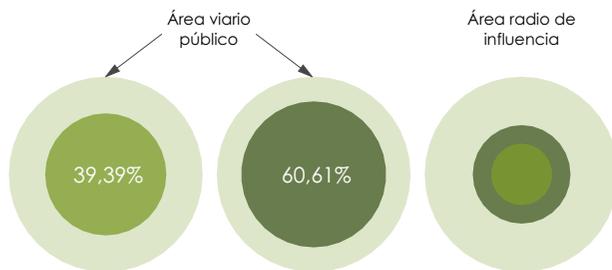
Se calcula mediante la formula:

$V_{pub} (\%) = [Superficie\ viario\ peatonal / Superficie\ viario\ público\ total] \times 100$

$V_{pub} (\%) = 21.445,85\ m^2 / 54.440,04\ m^2$

$V_{pub} (\%) = 39,39\ %$

Según el calculo, el 39,39% de viario público está destinado al peatón, mientras que el 60,61% se destina al transporte público y privado.



- Viario peatonal (veredas, plazas)
- Viario público (calles, avenidas)





Llenos y Vacios

Se calcula mediante la formula:

$$LL(\%) = \left[\frac{\text{Superficie no edificable}}{\text{Superficie total}} \right] \times 100$$

$$VAC(\%) = \left[\frac{\text{Superficie edificable}}{\text{Superficie total}} \right] \times 100$$

$$LL(\%) = 123.663,11 \text{ m}^2 / 205.955,82 \text{ m}^2$$

$$VAC(\%) = 82.292,71 \text{ m}^2 / 205.955,82 \text{ m}^2$$

$$LL(\%) = 60,00 \%$$

$$VAC(\%) = 40,00 \%$$

Según el calculo, el 60% está destinado a espacios construidos (Llenos), mientras que el 40% se destina a zonas sin construir (vacios).

NOTA: No se considera el área de vías vehiculares como parte del análisis.



● Llenos (Edificaciones)

○ Vacíos (Lotes baldíos, zonas sin construcción)

Análisis de sitio

zona de influencia

Percepción del espacio público (mineral / vegetal)

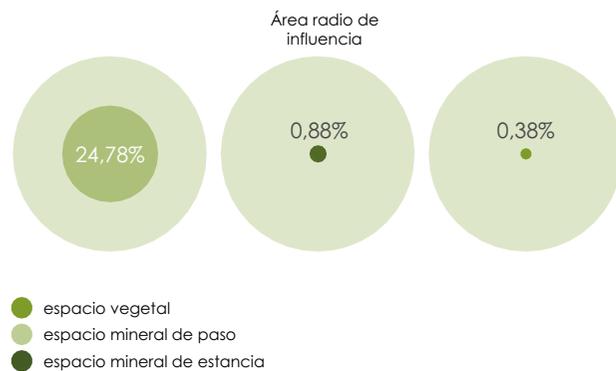
Se calcula mediante la formula:
 $V_{pub} (\%) = [Superficie\ espacio\ mineral\ de\ paso_de\ estacion_vegetal / Superficie\ total] \times 100$

$EMP (\%) = 51.048,92\ m^2 / 205.955,82\ m^2$
EMP (%) = 24,78 %

$EME (\%) = 1821,44\ m^2 / 205.955,82\ m^2$
EME (%) = 0,88 %

$EV (\%) = 784,84\ m^2 / 205.955,82\ m^2$
EV (%) = 0,38 %

Por tanto, el 24,80% está destinado a espacio público de paso, 0,90 % a espacio público de estacion, y el 0,40 % a espacio vegetal público.





Percepción espacial del Verde Urbano

Se calcula mediante la formula:

$PEverde (\%) = \frac{[superficie\ de\ viario\ público\ con\ volumen\ verde\ superior\ al\ 10\% / superficie\ de\ viario\ público\ total]}{100} \times 100$

$PEverde (\%) = 1888,64 / 54.440,04\ m^2$

$PEverde (\%) = 3,5\%$

Según el calculo, existe un 3,5% de verde (césped, parques) en zonas públicas.

$Arb(m^2) = [árboles \times promedio\ de\ área\ en\ planta]$

$Arb(m^2) = 147 \times 5,30\ m^2$

$Arb(m^2) = 779,10\ m^2$

Existe una relación del 5% de percepción de verde en la zona analizada.

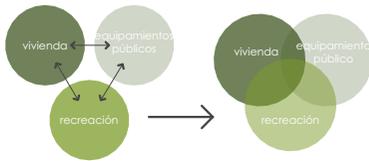
- Árboles de gran altura
- Árboles de mediana altura
- Vegetación baja (césped)

Análisis de sitio

conclusiones zona de influencia

• complejidad urbana:

la igualdad entre actividad, servicio y residencia permiten mayor contacto, interacción social y recreativa dentro de un sector consolidado.



• ordenamiento del espacio público

calles peatonales = mejor calidad de vida en sectores consolidados - Interacción y actividades en ambos frentes de las calles.



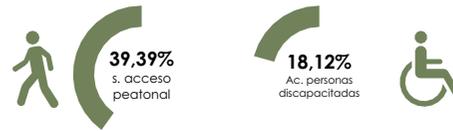
1. Infraestructura vial

existe una infraestructura vial ineficiente, la misma que causa embotellamientos en vías provocando: ruido, contaminación y caos vehicular.



2. vías peatonales - plazas:

según el análisis realizado, se aprecia la prioridad del vehículo privado, falta de espacio destinado al peatón, espacios desenlazados.



3. combinación de usos:

expansión urbana y zonificación: excesivo consumo de suelo. segregación social y espacios mono funcionales usados solamente en ciertas horas del día, provocando inseguridad y delincuencia.

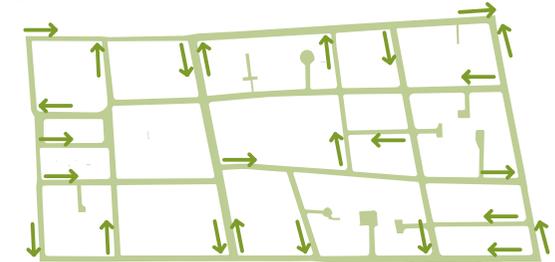


4. áreas verdes:

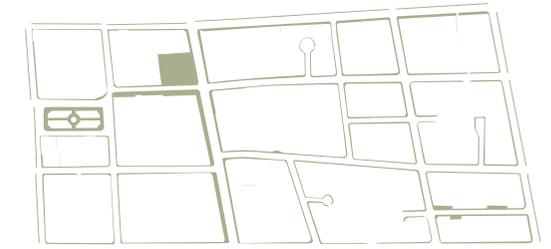
deficiencia de área verde.- áreas verde semi públicas y privadas se cierran al peatón, la presencia de espacio verde público es nulo en toda la zona.



1. esquema infraestructura vial



2. esquema de vías peatonales - plazas



3. esquema de combinación de usos



4. esquema de áreas verdes



manzana de intervención 1.3



Im37: Vista aérea de la manzana a intervenir. Ph: Fotografía propia

Ubicación

manzana de intervención

La manzana en donde se emplaza el Antigo Hospital, pertenece a la parroquia de San Blas del cantón Cuenca.

Colinda:

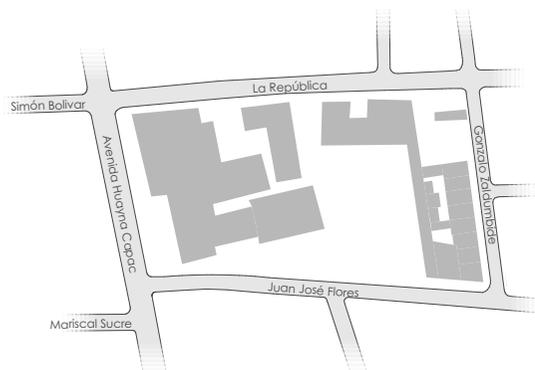
Norte: Calle La República.

Sur: Calle Juan José Flores.

Este: Calle Gonzalo Zaldumbide.

Oeste: Avenida Huayana Capac.

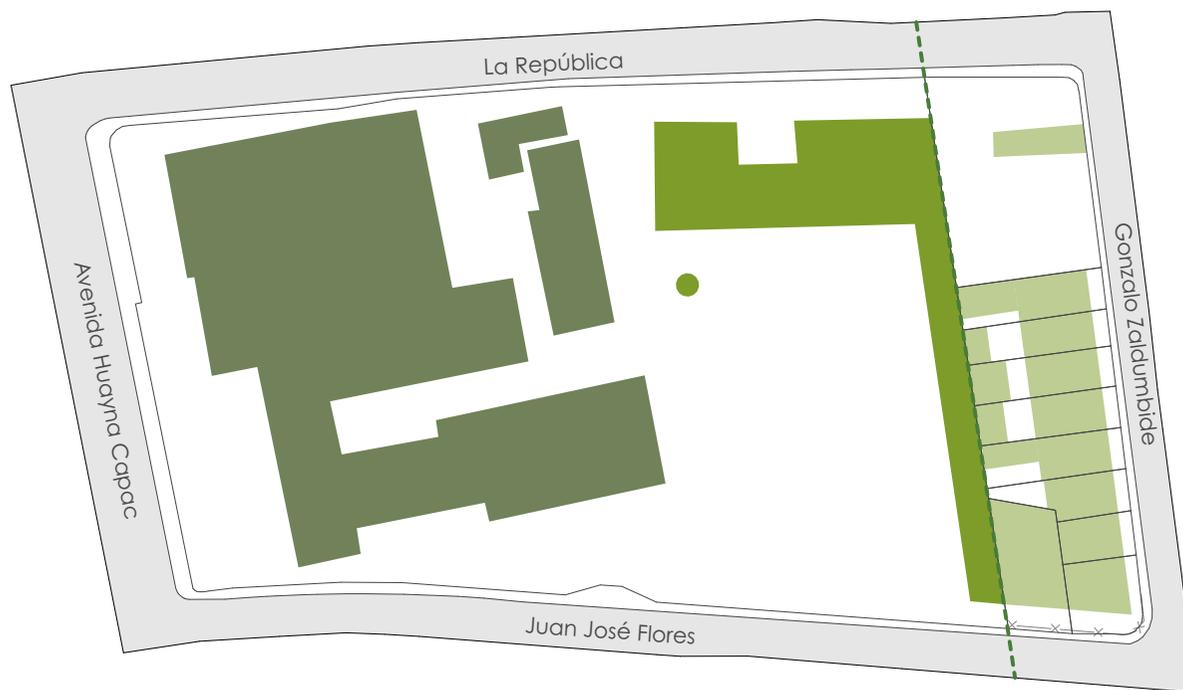
Cuenta con un área neta de 19.356,90 m², de las cuales 6663,70 m² esta destinado a edificaciones y 12.693,20 m² destinado a zonas libres o sin construcción.



im38: fotografía propia



im38



Tipo de Edificación

La manzana a intervenir se encuentra dividida en dos sectores de la ciudad, el centro histórico y, la nueva zona urbana de la ciudad, de las cuales existe un plan de ordenamiento territorial para cada zona.

El Antiguo Hospital del IESS se ve establecida bajo los estatutos de la ordenanza para el centro histórico, diciendo que únicamente se intervendrá con propósitos de conservación y rehabilitación arquitectónica.

En el caso de las construcciones posteriores al hospital, podrán ser removidas en su totalidad, lo cual ayuda a plantear nuevas intervenciones en ese sector.

En la nueva zona urbana, se tiene edificaciones con uso principal de vivienda, las cuales podrán ser demolidas o cambiar los usos, siguiendo los estatutos establecidos por la "Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca"

- rehabilitación arquitectónica - conservación
- rehabilitación arquitectónica - conservación - nueva edificación.
- conservación - nueva edificación.

○ Limite Centro Histórico

Análisis de sitio

manzana de intervención

Ordenanza para áreas históricas y patrimoniales / Plan de Ordenamiento Territorial

El proyecto se encuentra dentro del límites de las Áreas Históricas y Patrimoniales, por lo tanto, las intervenciones a realizarse deben regirse bajo las normativas existentes.

Se establece los siguientes tipos de intervención de acuerdo a la categoría del bien, teniendo en cuenta que cuando se trata de un bien inmueble perteneciente al patrimonio cultural edificado, es parte de él su entorno ambiental y paisajístico, por lo que debe conservarse el conjunto de sus valores:

- Edificaciones de Valor Emergente (E) y de Valor Arquitectónico A (VAR A): Serán susceptibles únicamente de conservación y restauración.
- Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) y de Valor Ambiental (A): Serán susceptibles de conservación y rehabilitación arquitectónica.
- Edificaciones sin valor especial (SV): En éstas se permitirá la conservación, rehabilitación arquitectónica e inclusive la sustitución por nueva edificación, siempre y cuando ésta se acoja a los determinantes del sector.

Condiciones de uso, volumen y funcionamiento de los proyectos a realizar, deben regirse estrictamente las normativas de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Según el artículo 32 de la Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca, nos dice que: Las nuevas edificaciones en el Área del Centro Histórico deberán respetar las siguientes normas arquitectónicas:

Para edificaciones de una planta

- 80% de ocupación del suelo
- 3m de altura al alero
- 6m de altura al cumbrero
- 1/3 - 1/5 relación en la fachada de lleno-vacío

Para edificaciones de dos planta

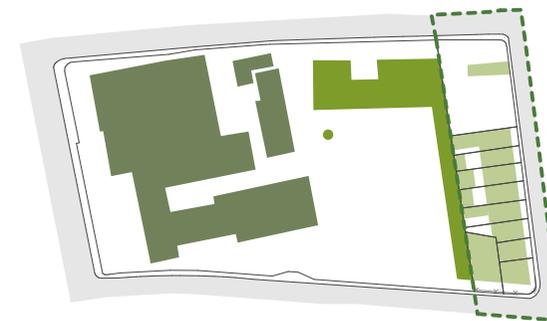
- 70% de ocupación del suelo
- 6m de altura al alero
- 9m de altura al cumbrero
- 1/3 - 1/5 relación en la fachada de lleno-vacío

Para edificaciones de tres planta

- 70% de ocupación del suelo
- 9m de altura al alero
- 12m de altura al cumbrero
- 1/3 - 1/5 relación en la fachada de lleno-vacío

NOTA: Las alturas son aproximadas, estarán dadas por el estudio de tramo.

El sector de planeamiento para las áreas que no están consideradas dentro de la ordenanza para la conservación de áreas históricas y patrimoniales, se rigen por el Plan de Ordenamiento Territorial, para lo cual, en este sector nos dice que:



Para edificaciones de 1 o 2 plantas

- 300 m2 lote mínimo
- 12 m frente mínimo
- 80% de ocupación del suelo

Para edificaciones de 3 o 4 plantas

- 300 m2 lote mínimo
- 12 m frente mínimo
- 75% de ocupación del suelo

Información obtenida de: "Ordenanza para la gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca.

"Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca.



1. Hospital de IESS / Avenida Huayna Capac



3. Tipología de Viviendas / calle Gonzalo Zaldumbide.



2. Hospital del IESS / Calle Juan José Flores



4. Local comercial / calle Gonzalo Zaldumbide.

Secuencia de imágenes

1. Muro virtuales y muros físicos que delimitan a la manzana, encerrando al edificio.
2. Muros físicos que llegan a encerrar una zona que puede ser altamente pública, de igual manera un deterioro en su fachada, dándole un mal aspecto a la manzana y al barrio en sí.
3. Oportunidades de intervención en zonas residenciales ya que no se rige bajo ningún régimen de conservación.
4. Oportunidad de intervención en locales comerciales.



im39 - im42: fotografías propias

Análisis de sitio

conclusiones manzana de intervención

Conclusiones

Con el transcurso del tiempo, el "Antiguo Hospital del IESS" se ha ido deteriorando, tanto en el área arquitectónica como paisajista, incluso los espacios que en aquel entonces eran de gran utilidad, actualmente son inservibles.

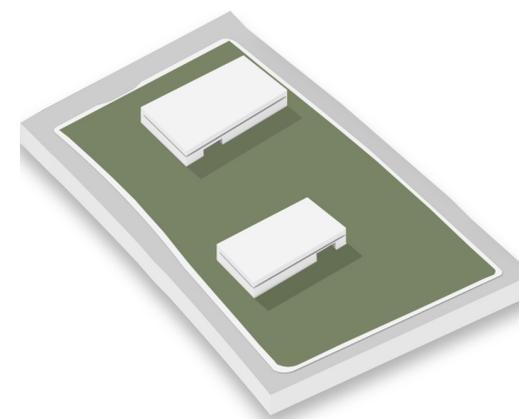
El edificio cuenta con un valor arquitectónico tipo B, el cual es definido como inmueble en conservación o para restauración, sin embargo, cuenta con aspectos arquitectónicos que le dan valores negativos, entre ellos:

- El emplazamiento de la edificación está mal orientada, las fachadas que capturan la luz solar son macizas, cuentan con un mal uso de elementos arquitectónicos.
- El espacio "semi - público" dentro de la manzana, se encuentra en mal estado y no es utilizado con el propósito para el cual fue diseñado.
- La funcionalidad del edificio sirve únicamente para hospital, limitando el cambio de uso.
- Con el transcurso del tiempo, el edificio a sufrido modificaciones en sus fachadas, rompiendo la tipología arquitectónica por la cual fue valorada.
- Al proyectarse dentro del inmueble una biblioteca, el sistema estructural limita a la formación de amplios espacios.
- El amurallamiento, tanto por muros físicos como virtuales, crea impenetrabilidad a espacios que podrían ser abiertos hacia la ciudadanía.

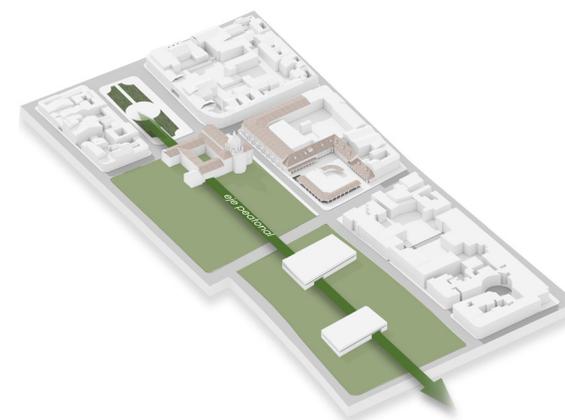
Se puede apreciar que la cantidad de espacio libre dentro de la manzana es superior al edificado, por lo tanto, si se abastece de zonas públicas, estas debería estar interrelacionadas con las edificaciones que se lleguen a proyectar, llegando a una armonía y conexión entre todos (Esquema 1); ahora bien, si nos extenemos dos manzanas a sus lados, se puede apreciar que el espacio público se encuentra en pequeñas cantidades, por tanto, sería conveniente considerar la manzana Oeste al hospital, con el propósito de generar una mejor calidad de espacio público en una de las puerta del centro histórico de la ciudad, siendo estas dos conectadas mediante un eje longitudinal que llegue a atravesar las dos manzanas, conectando con zonas de recreación y servicio (esquema 2).

Partiendo de lo anteriormente dicho, sería necesario generar un espacio abierto en la calle República y en la Avenida Huayna Capac, con el motivo de poder conectar la manzana a intervenir con el eje peatonal que lleva al centro de la ciudad y con todos los espacios públicos propuestos.

Un aspecto muy importante dentro del análisis, es el funcionamiento de la Sede Social de Jubilados, el mismo que no cuenta con los espacios adecuados, infraestructura, accesibilidad, zonas recreativas, o bien falta de espacios para personas de la tercera edad, por lo tanto se debería reubicar dicha asociación por los alrededores, ya que según encuestas realizadas a personas que participan diariamente en este grupo, desean no salir, por la proximidad que tiene hacia el centro, la accesibilidad y comodidad de los usuarios.



esquema 1



esquema 2

estado actual del antiguo hospital del IESS

1.4



im43: Edificio del antiguo hospital del IESS. Ph: Fotografía propia

Emplazamiento

edificio del antiguo hospital del IESS

Áreas construidas: 12.409,80 m²

planta baja: 6.663,70 m²

- Hospital: 4.638,30 m²
- Sede Social: 1.492,90 m²
- Bloque equipamientos: 532,50 m²

primera planta alta: 4.492,45

- Hospital: 4045,50 m²
- Sede Social: 446,95 m²

segunda planta alta: 1.253,65 m²

- Hospital: 1.253,65 m²

Áreas libres: 9.435,30 m²



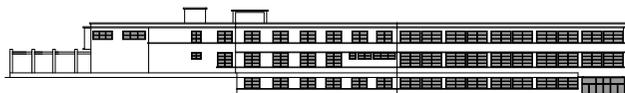
elevación norte



elevación este



elevación oeste



elevación sur





Tipos de Edificaciones

Dentro del lote de emplazamiento del antiguo hospital existen diferentes equipamientos o servicios que se han ido ubicando dentro y fuera del inmueble, por el simple hecho de que el terreno se encontraba abandonado desde hace algunos años.

Se aprecia dos tipos de edificaciones, la edificación del antiguo hospital y la construcción de un nuevo bloque en la parte Este del terreno.

Dentro de estos espacios tenemos:

- El antiguo Hospital del IESS, establecido en el año de 1959 y quedando en desuso en el año 2000 hasta la actualidad.
- La Sede Social del Adulto Mayor, con 15 años de funcionamiento dentro del lote, en donde funcionan espacios de recreación, y de servicio para el adulto mayor.
- Nuevo bloque de servicios, establecido hace 14 años, el cual fue destinado como espacios de alquiler; actualmente funciona una mecánica, cafetería y sala de reuniones.

- Edificio del Antiguo Hospital de IEES.
- Sede Social del Adulto Mayor.
- Bloque de comercios.



Análisis de sitio

edificio del antiguo hospital del IESS

Accesibilidad

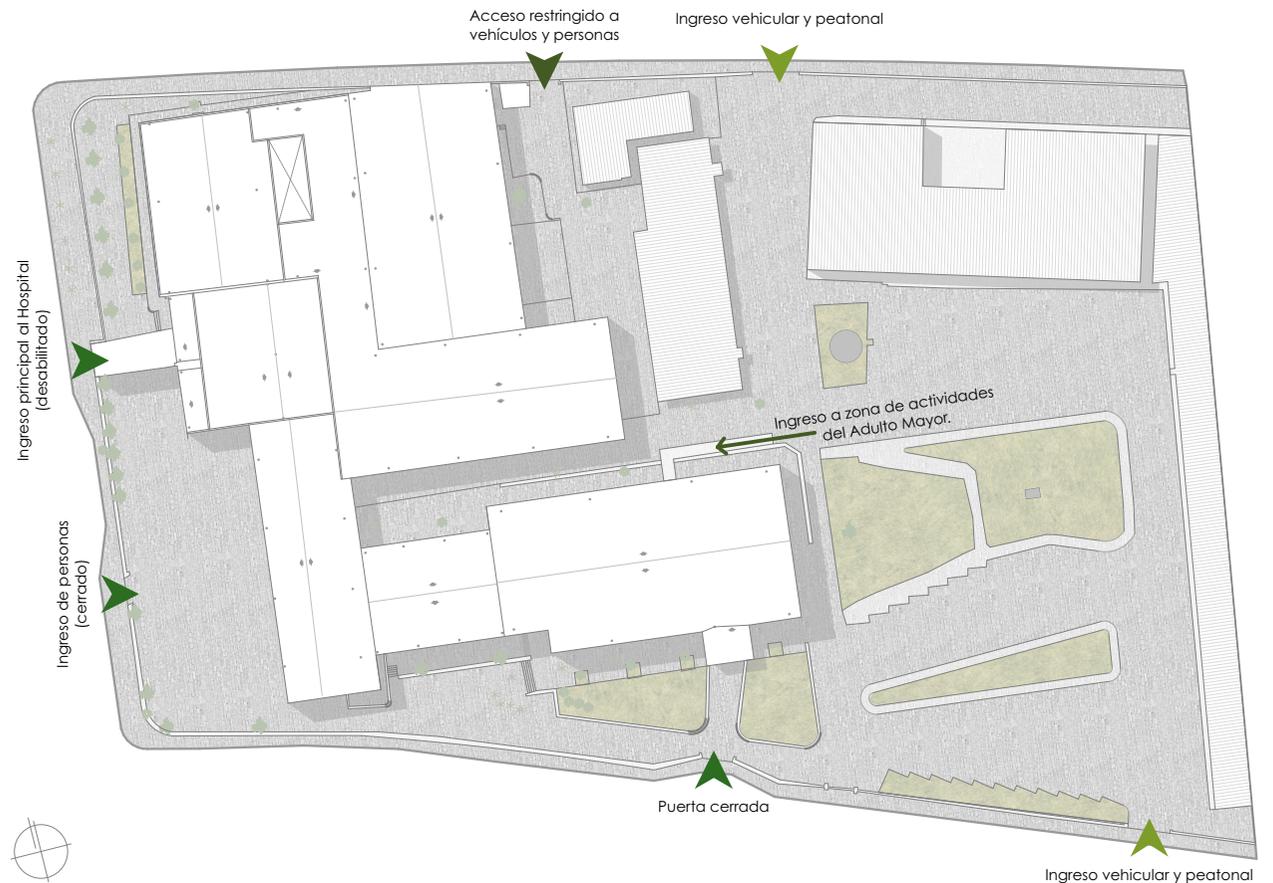
Existen dos accesos que son completamente utilizados, uno por la calle La república al Norte, y otra por la Juan José Flores al Sur; estos accesos están habilitados para las personas que acuden a la Sede de Jubilados, es decir personal que trabaja dentro del centro y adultos mayores; además son accesos para los pequeños comercios dentro del terreno.

Existe un acceso restringido, el cual únicamente acceden guardias de seguridad o personal del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.

Los accesos peatonales que dan a la Avenida Huayna Capac están completamente cerrados, ya que no tendría sentido abrir las puertas de una edificación abandonada.

De igual manera un acceso cerrado por la calle Juan José Flores.

- Acceso habilitado
- Acceso cerrado
- Acceso restringido
- Rampa de Acceso a Sede Social





1. Antiguo Hospital de IESS.



3. Rampa de acceso.



2. Espacio Verde / Plaza dura.



4. Ingreso cerrado al edificio.

Secuencia de Imágenes

Exteriores del Antiguo Hospital del IESS

1.- Se aprecia un completo deterioro en la edificación. El piso de los que posiblemente fue destinado como espacio público, se encuentra con malezas en toda su área, dándole un mal aspecto a la zona.

2.- Una zona verde y zona dura, que pudo haber sido espacio público, hoy se utiliza como zonas de parqueo vehicular, incluso se llegó a adaptar una cancha de fútbol/baloncesto, sin embargo no son utilizados.

3.- Se adapta una rampa de accesibilidad para los adultos mayores, ya que dentro de este bloque se encuentra parte de la Sede Social de Jubilados.

4.- Uno de los acceso diseñados en un principio, hoy, en completo deterioro y con acceso prohibido por esta zona.

im44 - im47: fotografías propias

Análisis de sitio

edificio del antiguo hospital del IESS

Secuencia de Imágenes

Interiores del Antiguo Hospital del IESS

1.- Ingreso principal al Antiguo Hospital, se aprecia una zona destruida por agente biológicos y climáticos, la zona es inaccesible para el público.

2.- Vestíbulo de ingreso al hospital, se aprecia una pequeña intervención dentro de esta instalación, sin embargo el problema aparece en los elementos conservados, es decir, cerámica, ventanas.

3.- La materialidad se a ido deteriorando con el paso de los tiempos.

4.- Pasillos que posiblemente conectaban con las habitaciones de los pacientes, ahora se utiliza con espacio de bodega o de almacenamiento; de igual manera el deterioro de elementos de revestimiento es evidente.



1. Ingreso deshabilitado



3. Foto interior



2. Vestíbulo



4. Foto interior

Análisis de sitio

conclusiones generales

Conclusiones generales

De acuerdo al análisis realizado, tenemos:

Existe altos índices de tráfico dentro de la zona de estudio, tanto peatonal como vehicular, sin embargo no existe un equilibrio entre estos dos espacios, siendo el principal protagonista el vehículo.

La zona no cuenta con suficiente espacio público, la falta de espacios verde en la zona es notable.

Para el transporte público, se debe considerar rutas directas y que, estas a su vez, no atraviese por todas las calles del centro de la ciudad, intentando que el protagonista de estas vías sean los peatones.

En relación a la seguridad, en el día, existe comodidad y tranquilidad, el problema se torna en la noche, ya que en la zona alrededor de la manzana carece de iluminación, volviéndose insegura, incrementando los índices delictivos en horas nocturnas.

La presencia de varias plazas o parques dentro de la zona analizada, incluso fuera de ella, es importante, por lo tanto se debería tener una conexión directa entre ellas, de tal forma que todos estos espacios ganen partido a nivel de ciudad.

El proyecto debe intentar acoplarse al entorno actual, ya que en la zona Este de la manzana existe un sector completamente residencial, y al Oeste una zona altamente administrativa, comercial, turística y de socialización.

Si bien el terreno seleccionado forma parte de una de las puerta de entrada y salida al centro de la ciudad, se consideró algunas zonas como oportunidad de intervención, teniendo:

1. Intervención completa de la manzana. (esq. 1)

No existe ningún tipo de conservación del inmueble en esta zona, pudiendo ser demolidas y llegando a formar parte de la zona a intervenir. De igual manera, el edificio del IESS, al no cumplir con las condiciones arquitectónicas para un bien patrimonial, se elimina, proyectando nuevas edificaciones.

2. Incorporación de una nueva zona pública. (esq. 2)

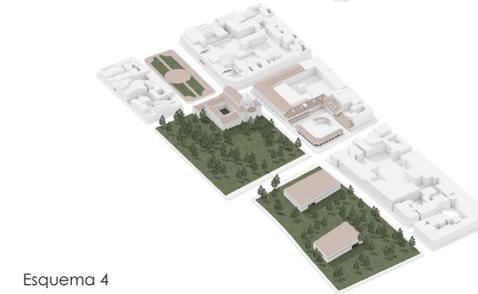
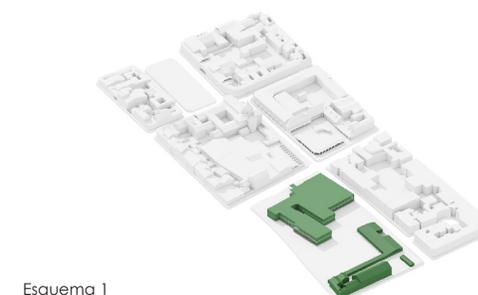
Se considera la manzana Este al Hospital, conservando las edificaciones de valor patrimonial y liberando el espacio del parque Manuel J. Calle; con todo esto, se genera una amplia zona de entrada hacia el centro de la ciudad.

3. Eje mixto (peatonal - vehicular) en la calle Simón Bolívar y calle La República. (esq. 3)

Se transforma en un eje altamente transitable, con recorrido directo al corazón de la ciudad, el mismo que conecta con diferentes hitos dentro del centro histórico.

4.- Espacios públicos en su totalidad. (esq. 4)

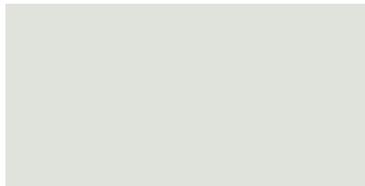
Se toma en cuenta todas las oportunidades de intervención y los proyectos propuestos dentro de la zona de estudio.



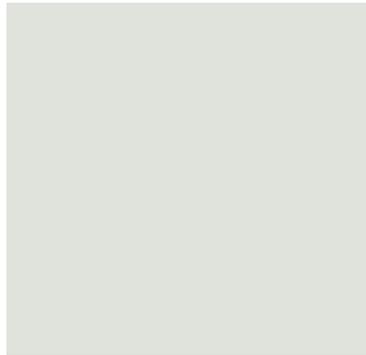
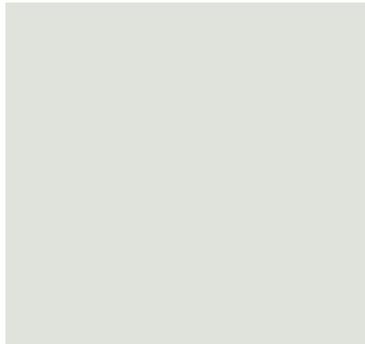


análisis de referentes 2

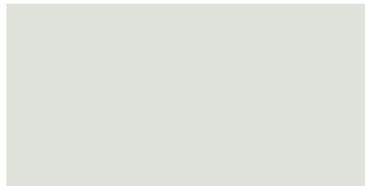
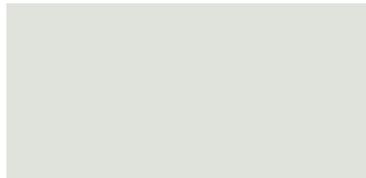
Catálogo gráfico de referentes



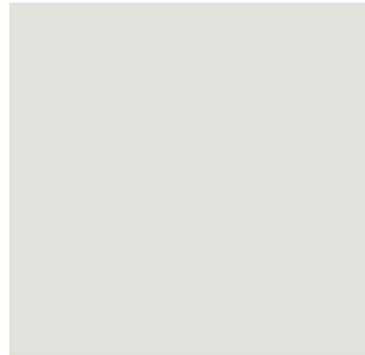
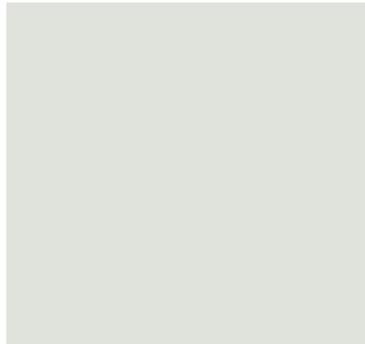
Concurso de ideas Plan Maestro Eje Bulnes
Santiago de Chile, Chile
2012



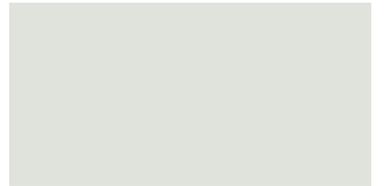
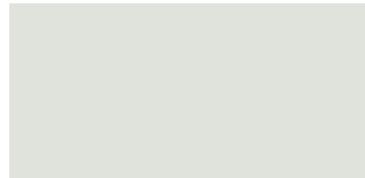
Biblioteca Virgilio Barco
Bogotá, Colombia
1999 - 2001



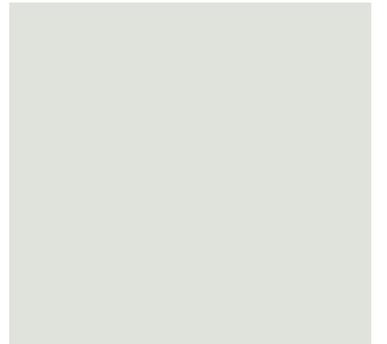
Biblioteca y mediateca Dalarna
Córdoba, España
2009



Milstein Hall
Nueva York - USA
2011



Lever House
New York, Estados Unidos
1950 - 1952





im52: actividades a lo largo del eje peatonal Bulnes. Ph: Gobierno de Chile

Concurso de ideas para el Plan Maestro de Bulnes

Cristián Undurraga

Santiago de Chile - Chile
2012

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Cristián Undurraga, Laura Signorelli, Pablo Moreira, Cristián Lavín, Agustín Indiveri, Sebastián Mallea, Soledad Fernández.

Emplazamiento: Paseo Presidente Manuel Bulnes, Barrio Cívico, Santiago de Chile, Chile.

Promotor del encargo: Gobierno de Chile.

Fecha del veredicto: 2012.

Número de plantas: 1 planta.

Relación de materiales más significativos: Vegetación, hormigón, piedra.

Ocupación del edificio: Espacio público.



im53: Perspectiva del comienzo del eje peatonal. Ph: Gobierno de Chile

análisis arquitectónico

El concurso nace en conmemoración del Bicentenario de la República de Chile, iniciativa que incluye la generación, revitalización y consolidación de espacios públicos y edificaciones de trascendencia urbana y patrimonial para Chile. El propósito de esta iniciativa es la generación de un Plan Maestro para el Paseo Presidente Manuel Bulnes y su entorno, ubicado en el corazón de la comuna de Santiago, de la ciudad de Santiago de Chile.

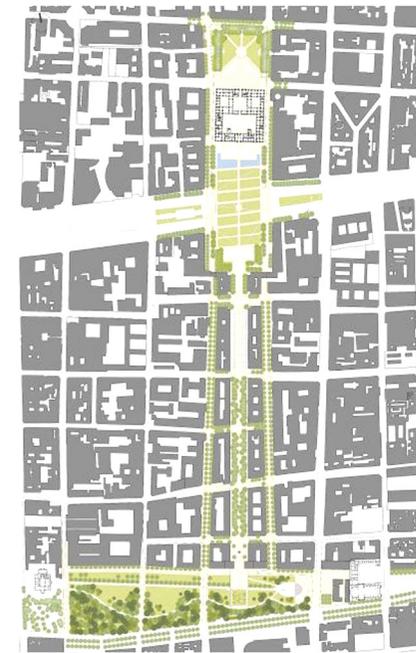
La propuesta de Undurraga es principalmente una operación de completitud volumétrica del eje Bulnes, reforzada por la construcción de un nuevo suelo y secuencia de árboles que unifican todo el espacio longitudinal desde su origen en el palacio de La Moneda, hasta su remate en el Parque Almagro en el extremo opuesto, reforzado por la construcción de dos nuevas torres cuya altura, respecto a la caja viaria de la avenida, acentúan la perspectiva, disposición monumental de los edificios existentes y fijan el término del recorrido peatonal.

Más allá de la estrategia de composición, lo que Undurraga genera con esta propuesta es concluir una larga historia de esta Avenida; cuestión que viene a confirmar, por una parte, que los proyectos urbanos son proyectos de largo aliento, producto de diferentes actuaciones a lo largo del tiempo, así como por otra, que la apertura de esta nueva calle en el orden del tejido urbano central constituye no sólo un episodio notable dentro de la evolución histórica de la ciudad de cuadradas, tanto por su localización y unicidad, como por su dimensión y tamaño, sino un hito clave en la modernización de la ciudad por parte del Estado.

obtenido de: http://cercle.upc.edu/copy2_of_007-March-2013



El proyecto resuelve y conecta cuatro zonas: 1) Edificio preexistente de gran importancia, 2) Una vía de gran magnitud y alto tráfico. 3) Zona comercial pública. 4) Gran espacio verde y recreativo. Todas estas zonas se encuentran conectadas por una pasarela peatonal, la cual combina materiales duros con vegetación.



im10: Múltiples actividades recreativas y de estancia. Ph: Gobierno de Chile

Concurso de ideas para el Plan Maestro de Bulnes

Cristián Undurraga

Santiago de Chile - Chile

2012

Conclusiones

Al proyectar un gran eje peatonal tenemos:

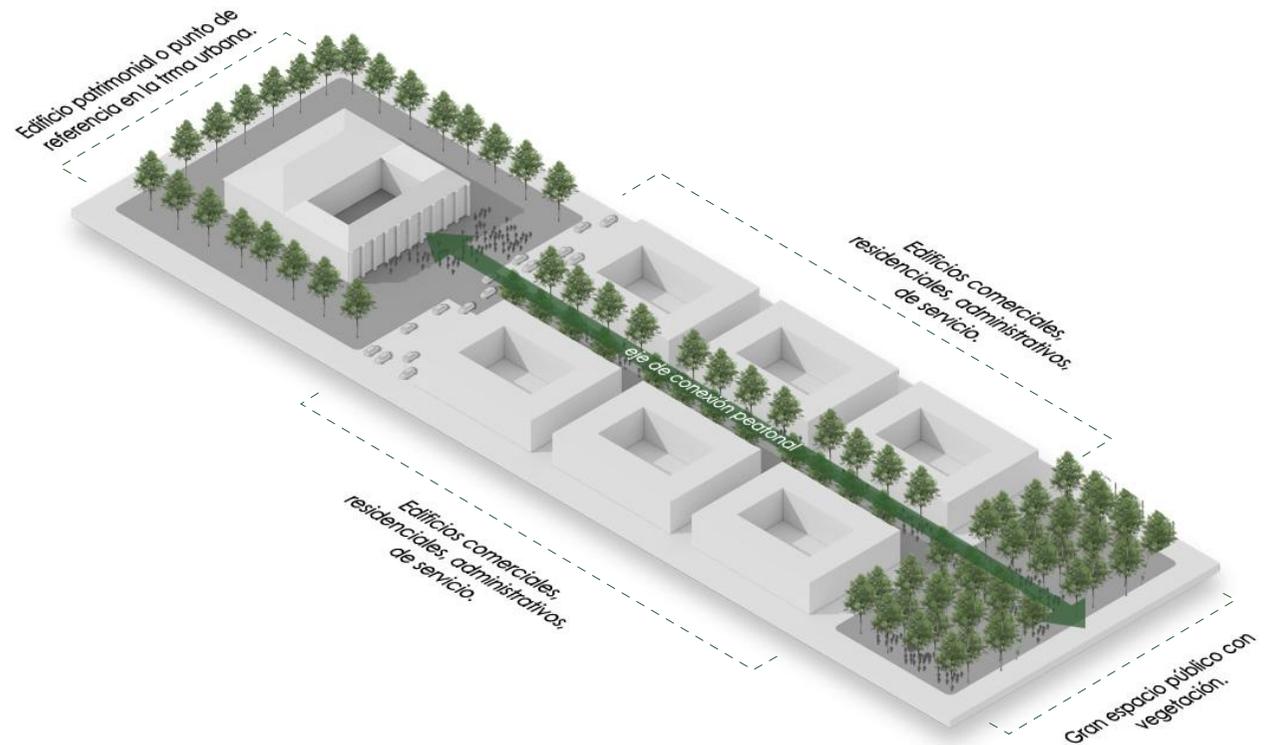
Mayor espacio público, el mismo que conecta con varios equipamientos

En los espacios públicos adquiridos se puede tratar con diferentes **tipos de vegetación**, siguiendo el contexto en el cual se emplazarían.

Un eje peatonal ayuda a las edificaciones aledañas a tener mayor confluencia de gente; para ello, estas edificaciones deberán **brindar servicios para la ciudadanía**.

El conectar en los extremos con edificaciones significativas o espacios recreativos y de estancia, ayuda a que el eje peatonal sea **circulado en todo momento**.

Para un diseño urbano, se debe comenzar pensando en el peatón, y empezar su diseño a partir de ello, ya que las personas son los principales protagonistas dentro de la ciudad, sin embargo el uso del vehículo privado no puede ser eliminado en su totalidad, ya que este medio sirve para transportar personas de un lugar a otro.





im55: exteriores de la biblioteca Virgilio Barco. Ph: empresatigb

Biblioteca Virgilio Barco

Rogelio Salmona

Bogotá - Colombia

1999 - 2001

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Rogelio Salmona.

Emplazamiento: Avenida 50 Calle 63, Bogotá, Colombia.

Promotor del encargo: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Fechas del proyecto y construcción: 1999 - 2001.

Superficie construida total por planta: 13.000 m².

Número de plantas: 2 plantas.

Relación de materiales más significativos: ladrillo, vegetación, hormigón, cristal.

Ocupación del edificio: Institucional Educativo.



im56: Vista aérea de la biblioteca emplazado en un gran área verde. Ph: Fenix2012.

análisis arquitectónico

El Parque Virgilio Barco y su Biblioteca Pública, del mismo nombre, forman con el contiguo Parque Simón Bolívar un solo conjunto recreacional, cultural y paisajístico a pesar de estar separados por una gran avenida.

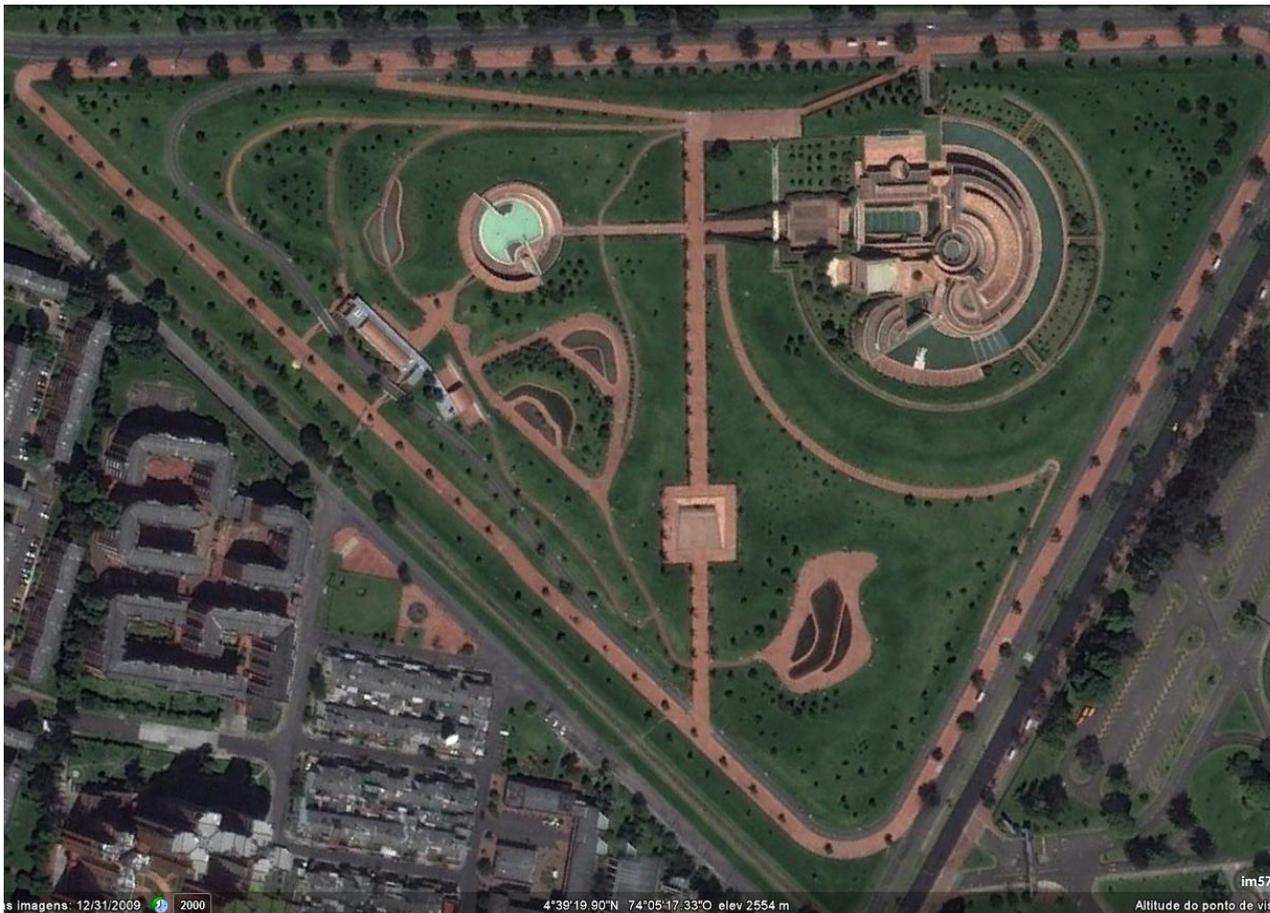
Su unión se establece por medio de un puente peatonal que da inicio por el occidente al paseo peatonal que termina en la estación del "Tren de Cercanías", lugar que a su vez es una de las entradas a los dos parques.

El terreno del Parque Virgilio Barco, de forma triangular, está rodeado por un ancho andén y una ciclo-ruta que forman parte del nuevo sistema peatonal iniciado por la Alcaldía. Contiene además varias construcciones como cafeterías, espacio cubierto, una plaza, senderos peatonales, lagos y taludes que conforman un jardín semi-enterrado.

El paseo peatonal que une el lado oriental (estación del tren) con el occidental (puente peatonal) conduce directamente a la Biblioteca ubicada en el sector nororiente conformando una gran "batea" en cuyo centro se encuentra la edificación.

Este partido arquitectónico, resultado de las características del terreno: (un relleno de 5.00 mts de altura sobre el nivel de la calle) implicaba, para evitar costos: efectuar movimientos de tierra en el interior del predio de 13 hectáreas, creando taludes de distintos tamaños y formas entre las cuales se conformaron los senderos y caminos peatonales, los lagos, y las distintas plazoletas, las cafeterías y el espacio cubierto.

obtenido de: <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/biblioteca-virgilio-barco/>



El Parque Virgilio Barco y su Biblioteca constituyen un nuevo servicio social, cultural y recreativo para la ciudad de Bogotá, y lo que es más importante, un enriquecimiento del espacio público concebido para el disfrute ciudadano.

Un proyecto de bibliotecas públicas, demuestra que la ciudad ha dejado de ser la gran abandonada y que por el contrario se está creando una nueva espacialidad enriquecida por paseos peatonales, ciclo-rutas parques y edificios culturales, jardines infantiles, colegios, escuelas y un nuevo sistema de transporte colectivo.

El espacio público, esencia de la ciudad, recorrido con facilidad y goce, es el medio más eficaz y digno para lograr una ciudad hecha para el ciudadano donde los valores estéticos, armónicos y democráticos vuelvan a ser, a pesar de los conflictos sociales, el lugar de encuentro y la casa del hombre.

Biblioteca Virgilio Barco

Rogelio Salmons

Bogotá - Colombia

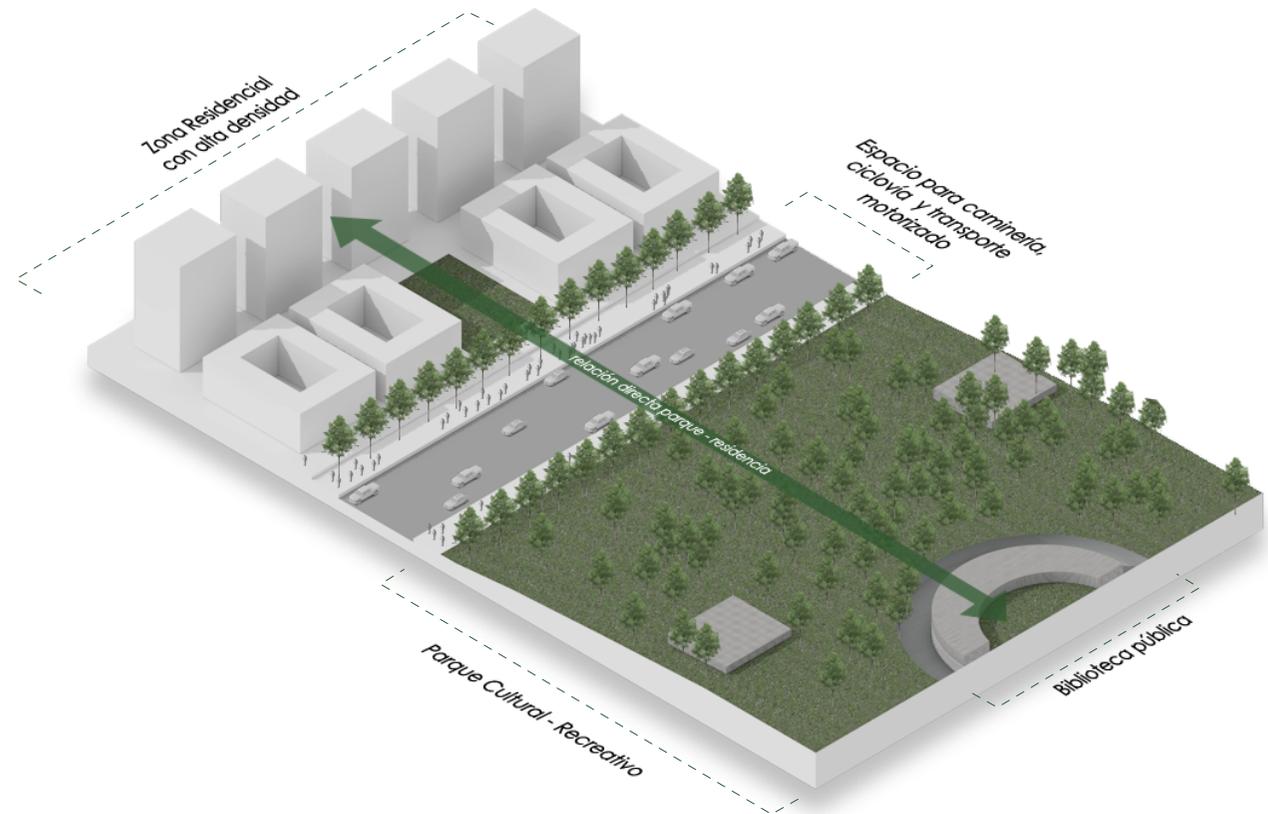
1999 - 2001

Conclusiones

El colocar equipamientos culturales, deportivos y recreación en una zona, ayuda a mejorar la calidad de habitabilidad en dicho sector, con esto tenemos:

- mayor densidad
- mayor calidad de vida
- mayor espacio público en zonas residenciales
- Posibilidad de nuevos habitantes
- Un pulmón para la ciudad

Para todo esto, se debe plantear un nuevo sistema vial, donde exista más espacio peatonal, un sistema de transporte público que ayude abasteciendo el sector y, ciclovías.





HÖGSKOLAN
DALARNA

Biblioteca y mediateca Dalarna

ADEPT

Högskolan - Suiza
2012- 2014

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Adept, Rambøll, Sou Fujimoto, Topotek1, Bosch & Fjord

Emplazamiento: Högskolan Dalarna Akademin Språk & medier, Campus Falun, Höskolegatan 2, 791 31 Falun, Suiza.

Fechas del proyecto y construcción: 2012 - 2014.

Superficie construida total por planta: 3.000 m².

Número de plantas: 3 plantas.

Relación de materiales más significativos: aluminio, madera, cristal, hormigón.

Ocupación del edificio: Biblioteca y mediateca.

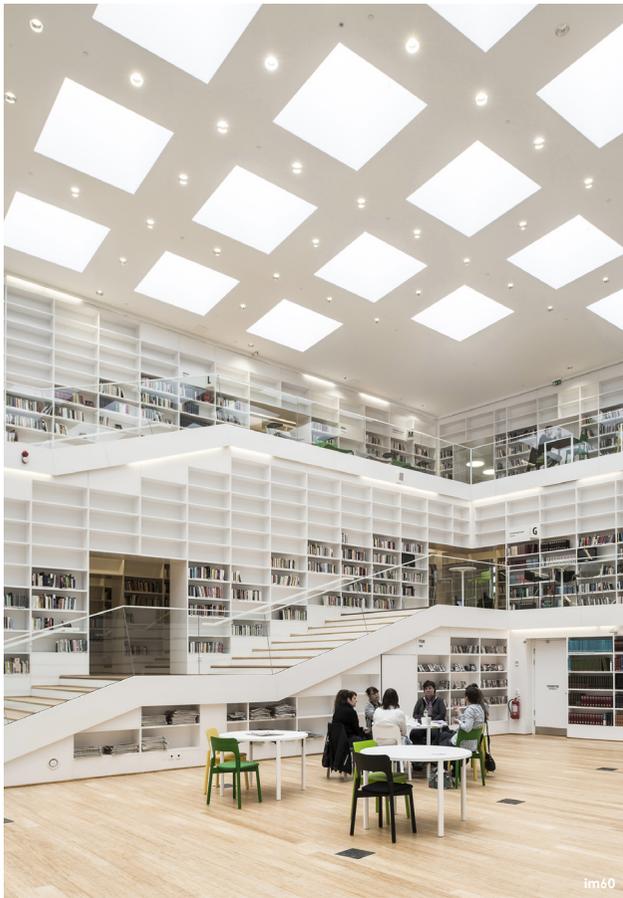


análisis arquitectónico

La biblioteca y mediateca Dalarna está organizada como un "espiral del conocimiento" identificando una nueva cultura de bibliotecas. El terreno natural del paisaje alrededor del proyecto, continúa como una rampa que asciende en espiral por el atrio central de la biblioteca, el corazón, donde toda la búsqueda de información y orientación tiene lugar.

La espiral crea diversos ambientes de estudio, lo que permite a los estudiantes situarse en el atrio de la biblioteca o retirarse a zonas más tranquilas ubicadas a lo largo de la fachada. La variabilidad en los niveles de sonido y la diferenciación de las actividades genera una biblioteca versátil y llena de posibilidades para experimentar. El edificio tiene su propio carácter espacial que reúne las funciones de biblioteca y multimedia.

La nueva biblioteca es el principal atractivo y nuevo acceso al llegar a la universidad. Para enfatizar esto, los espacios circundantes se han transformado de ser un gran estacionamiento a una plaza urbana integral, que distribuye los flujos de los usuarios y visitantes en paralelo, optimizando los espacios públicos alrededor del edificio, definiendo zonas de actividad y áreas recreativas más íntimas. Las funciones de la biblioteca se proyectan hacia la nueva plaza destacando la nueva entrada principal con renovada vida y actividades. La Biblioteca y Mediateca Dalarna es un centro de atracción para la comunidad de Falun actuando como un generador de motivación tanto para los ciudadanos, como para las empresas locales.



im60
im60: zona de trabajo interior. Ph: Wilhelm Rejnus & Linus Flodin



im60
im60: zona de trabajo, zona de consulta interior. Ph: Wilhelm Rejnus & Linus Flodin

Biblioteca y mediateca Dalarna

ADEPT

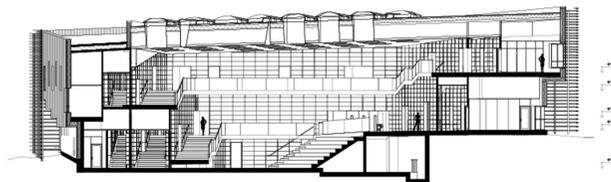
Högskolan - Suiza
2012- 2014

Conclusiones

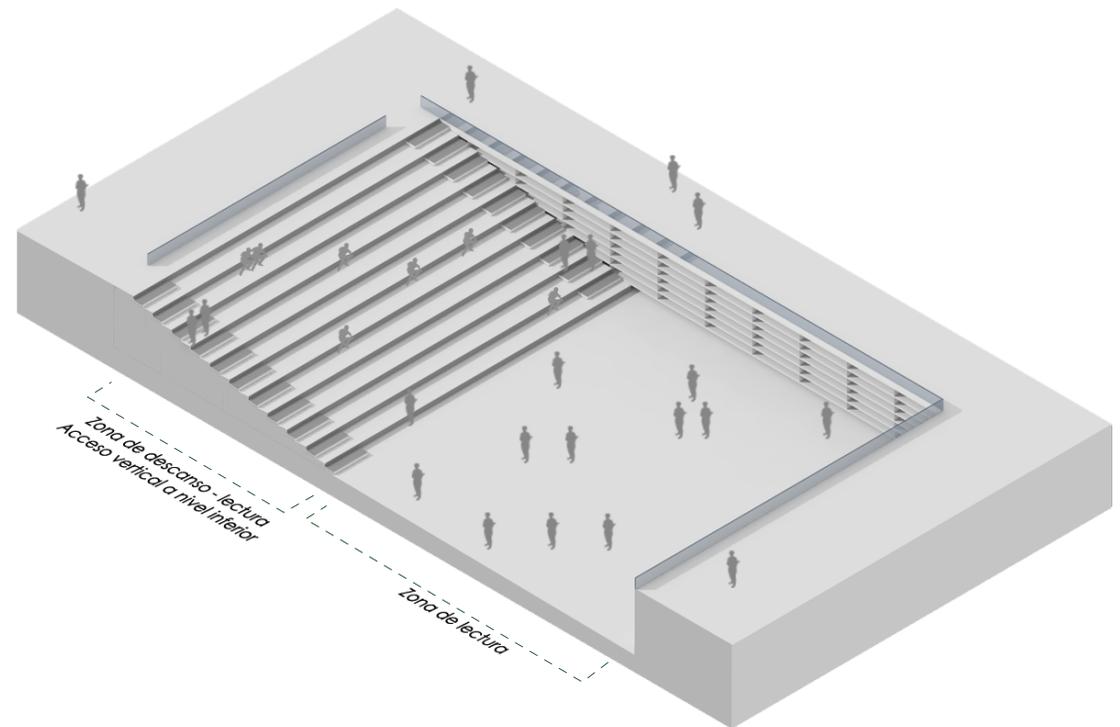
Un aspecto arquitectónico relevante en el proyecto, es la presencia de graderíos en su interior, el mismo que puede ser utilizado como zonas de estudio o descanso. Este sistema ayuda a entender a la biblioteca como un lugar abierto a la sociedad, ya que el concepto de graderíos, de manera general, está definido como un conjunto de gradas que suele haber en teatros, estadios o lugares a los que acude gran cantidad de público.

El desnivel que produce este sistema, ayuda a liberar la parte superior a esta, pudiendo generar un espacio libre o abierto en dicha planta.

En las paredes que forman el desnivel, estas pueden ser utilizadas como espacios de trabajos o como zonas de almacenamiento de libros (estanterías), dándole un mejor aspecto al espacio



Sección longitudinal





im&2: vista exterior de la ampliación escuela de arquitectura. Ph: Matthew Carbone

Milstein Hall

OMA

Nueva York - USA

2011

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Shohei Shigematsu, Rem Koolhaas, Ziaab Shehab.

Emplazamiento: Ithaca, NY, USA.

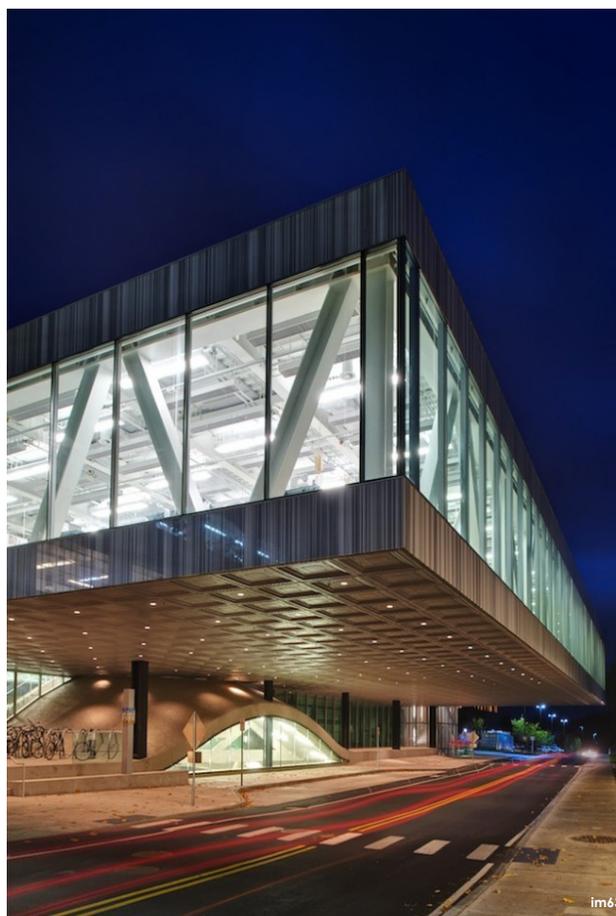
Fechas del proyecto y construcción: 2011.

Superficie construida total por planta: 2.320 m².

Número de plantas: 2 plantas.

Relación de materiales más significativos: acero, cristal, hormigón.

Ocupación del edificio: Escuela de Arquitectura, Arte y Planificación de Cornell.



im63: Voladizo sobre vía vehicular. Ph: Matthew Carbone

análisis arquitectónico

El Milestein Hall realizado por OMA es una ampliación de más de 2.000 m² para la Escuela de Arquitectura, Arte y Planificación de Cornell en Nueva York. Esta obra fue liderada por los partners Shohei Shigematsu y Rem Koolhaas, en colaboración con Ziaab Shehab.

La propuesta consta de una estructura de acero que soporta 2 voladizos que generan una conexión entre 2 salones preexistentes que carecían de un espacio conector adecuado.

El cierre perimetral de este volumen elevado se realizó con un paño vidriado que va de piso a cielo y cubierto en su parte superior por un techo verde perforado por 41 tragaluces.

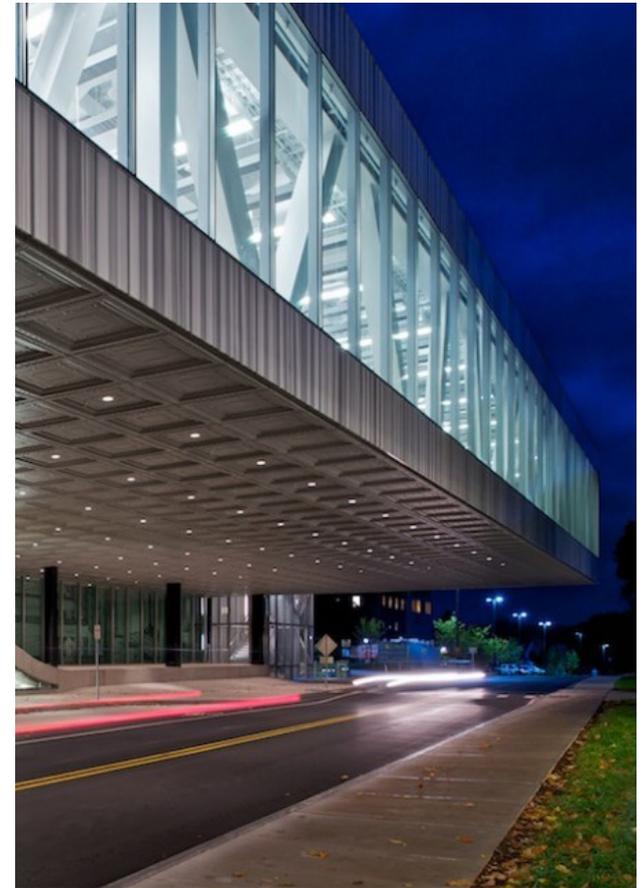
Este volumen en altura responde a la vital conexión e interacción que el arte como disciplina requiere. La idea tras este espacio consistió precisamente en gatillar conversaciones y discusiones entre diferentes estudiantes.

Anteriormente, esta escuela se encontraba separada en 4 edificios diferentes, cada uno con un estilo propio pero con una tipología similar. La idea de OMA fue la de unir los 4 bajo un edificio que aparte de conectar cumpliera agregando programa faltante, como un gran auditorio, estudios, salas de exposiciones, etc.

obtenido de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-119307/milstein-hall-oma>



im64: Cubierta accesible; lucernarios translúcidos. Ph: Matthew Carbone



im64: Vista exterior de la Escuela de Arquitectura. Ph: Matthew Carbone

Milstein Hall

OMA

Nueva York - USA

2011

Conclusiones

El proyecto analizado aporta en los siguientes aspectos:

Estructura:

- **Viga Vierendeel:** Es una estructura de entramado denominadas como de transición, pues permite salvar grandes luces (de 6 a 30 metros dependiendo de la distancia entre verticales).

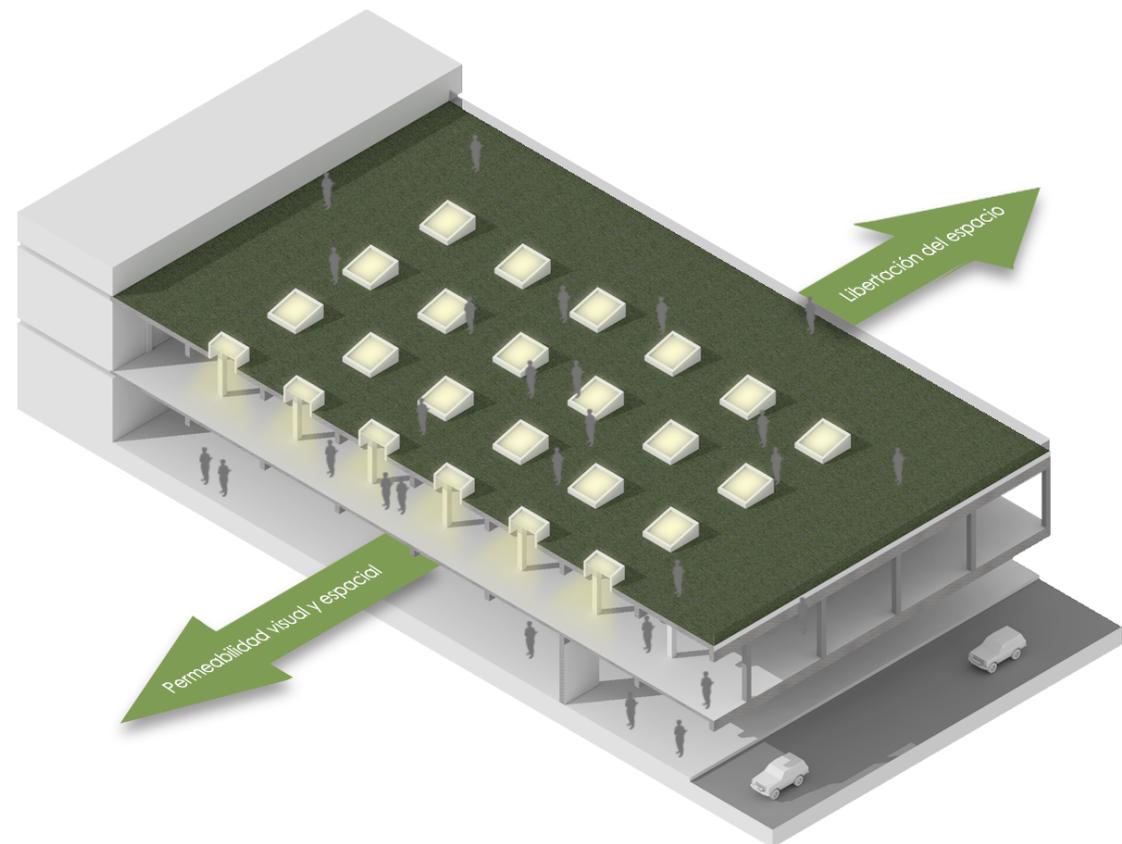
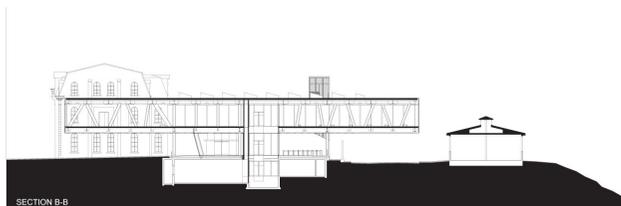
- Este sistema ayuda a liberar gran parte del espacio, inferior a la estructura.

Claraboyas:

- Permite el ingreso de iluminación natural al interior del proyecto.

- Es fácilmente adaptable a la estructura analizada.

- Ayuda que en la noche sea iluminado, tanto en la zona baja, donde se desarrolla el edificio, como en la zona exterior, espacio accesible.





im65: Lever House. Ph: Gordon Bunshaf

Lever House

SOM

Nueva York, Estados Unidos
1950 - 1952

ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Skidmore, Owings & Merrill.

Emplazamiento: Nueva York, Estados Unidos.

Fechas del proyecto y construcción: 1950 - 1952.

Número de plantas: 21 plantas.

Relación de materiales más significativos: vidrio, hormigón, metal

Ocupación del edificio: Edificio de oficinas.



im66: Vista general Lever House. Ph Whitney Cox

análisis arquitectónico

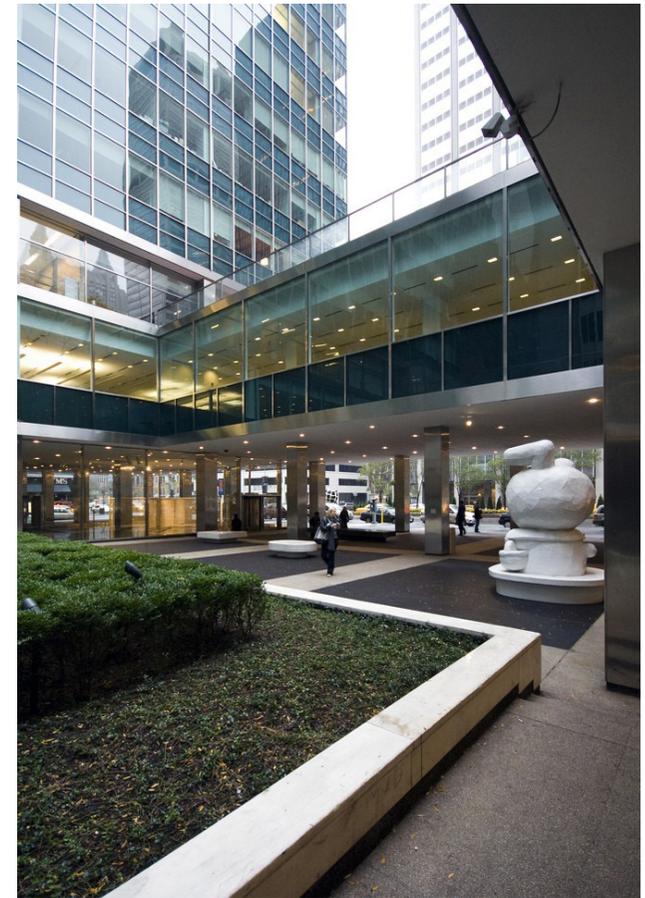
El Lever House (llamado así por ser la Central de la compañía Lever Brothers) fue diseñado por SOM como un rascacielos pivotante sobre una gran base. La contribución a la imagen del barrio donde se situaba aportaba un aire nuevo y diferente a todo lo que se venía haciendo en Nueva York hasta entonces. Este diseño permitía que la planta baja quedase diáfana, sin recubrimiento alguno, gracias a que el edificio se asienta sobre pilares. El edificio era inusualmente pequeño con respecto a los grandes edificios construidos bajo la impronta del Art Deco en Nueva York, sin embargo no es su tamaño lo que nos importa, sino la calidad de su diseño. El patio central es aprovechado para múltiples exhibiciones de arte, el Lever House y es por tanto toda una institución cultural en Nueva York.

El edificio fue el primero en Nueva York en usar cristales a modo de cortina en su exterior. Estos cristales verdes azulados, eran resistentes al calor, lo que proporcionaba un control óptimo de la temperatura en el interior del edificio. La volumetría es una de las mejor conseguidas de los años cincuenta, la confrontación entre el cuerpo principal vertical de 24 plantas y la única planta horizontal llama la atención.

obtenido de: <http://www.disenoyarquitectura.net/2008/11/lever-house-1952-skidmore-owings-merill.html>



im66: Terraza accesible donde se aprecia una zona vegetal y recreativa. Ph: Thomas Murtaugh



im67: Patio central en Planta Baja. Ph: Alberto M. Sanchez

Lever House

SOM

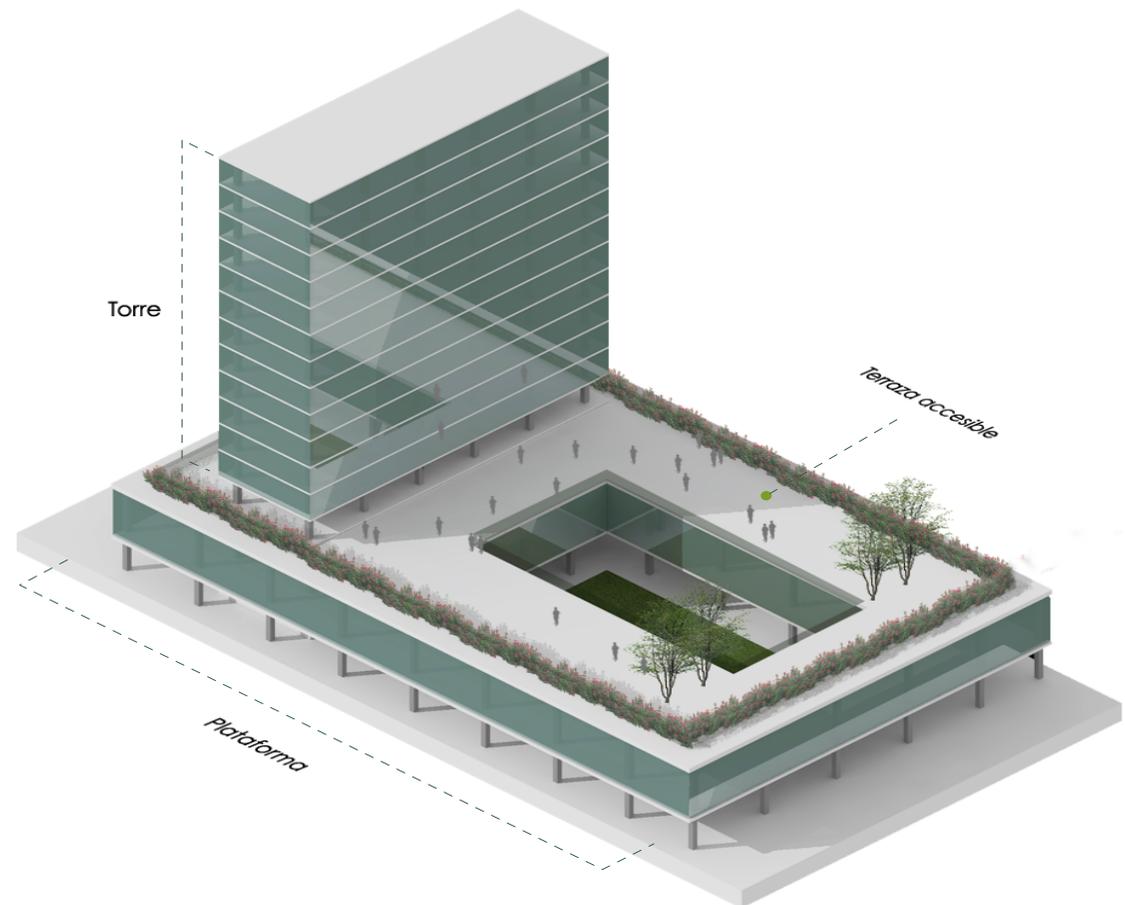
Nueva York, Estados Unidos

1950 - 1952

Conclusiones

El proyecto analizado aporta en los siguientes criterios arquitectónicos y de diseño:

- Esquema constructivo de torre sobre plataforma, esto ayuda a que el solar sea ocupado en su totalidad en los dos primeros pisos, brindando espacios semipúblicos en planta baja y generando un edificio ícono en plantas superiores (torre).
- La terraza accesible proporciona espacios recreativos y de estancia; se aprecia una zona vegetal, ayudando a mejorar el criterio de "solo edificios".
- La cubierta de la plataforma funciona como un solo espacio, permitiendo una fluidez desde la planta de la torre.
- La cristalería en ventanales son resistentes al calor, lo que proporcionaba un control óptimo de la temperatura en su interior.





programa arquitectónico 3

Programa arquitectónico

El programa arquitectónico se encuentra dividido en cuatro subtemas:

La primera parte hace referencia a los espacios exteriores que requiere una biblioteca, punto clave para que el edificio sea visitado; una segunda parte, en donde se distribuyen espacios administrativos y técnicos; tercero, una zona de consultas, en donde funciona la biblioteca como tal (espacios de lectura, investigación, conocimiento, etc); y por último servicios generales para el cuidado del inmueble, almacenamiento y descanso.

A continuación se detalla el programa:



Diagrama de funcionamiento **administración**

ZONAS EXTERIORES			
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	MOBILIARIO
Patio administración	1	415,0	
Jardineras	1	640,0	
Circulaciones	1	562,5	
Estacionamiento	30	375,0	
Acceso de servicio	1	50,0	
Patio de maniobras	1	300,0	
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		2302,5	

ZONA TÉCNICO - ADMINISTRATIVO			
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	MOBILIARIO
Vestíbulo	1	50,0	
Recepción	3	75,0	mesas, sillas
Sala de espera	1	20,0	sofás
Área de secretarías	1	25,0	mesas, sillas
Bodega, papelería, material de oficina y copiadoras	1	15,0	mesas, máquinas de impresión, estantes
Archivo	1	25,0	estantes
Oficina cubículo del director	1	55,0	mesas, sillas, estantes, sofás
Oficina cubículo del administrador	1	55,0	mesas, sillas, estantes, sofás
Sala de juntas	1	55,0	mesas y sillas
Cafetería	1	15,0	mesas, sillas, mesón, lavaplatos, refrigeradora
Adquisición y clasificación	1	30,0	estantes
Encuadernación	1	50,0	mesas, sillas, máquinas de encuadernación
Restauración de libros	1	50,0	mesas, máquinas para restauración
Bodega de libros	1	120,0	estantes
Cubículo para el bibliotecario	3	60,0	mesas, sillas
Clasificación de libros	1	55,0	mesas, estantes
Sanitarios para hombres	1	8,0	lavamonos, servicios
Sanitarios para mujeres	1	8,0	lavamonos, servicios
Cuarto de aseo	1	8,0	estantes
Fumigación de obras	1	30,0	estantes
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		907,0	

ZONA DE CONSULTA			
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	MOBILIARIO
Vestíbulo de acceso	1	75,0	
Marco de seguridad	1	8,0	
Torniquetes de acceso	8	4,0	Torniquete
Fotocopiado	2	25,0	maquinas de impresión, mesas, sillas
Guarda objetos	1	16,0	lockers
Préstamo / Atención a solicitudes / Registro	2	30,0	mesas, sillas, ascensor de carga pequeña
Balcón / pasillo	1	380,0	
Zona de estar	8	319,0	sofás
Colecciones Especiales	1	50,0	estantes
Área de trabajo	2	1010,5	mesas, sillas
Sala de descanso / lectura	2	611,5	mesas, sillas, estantes, computadoras
Acervo comicteca	1	250,5	mesas, sillas, estantes
Acervo de consulta general	1	800,0	estantes
Acervo infantil	1	630,5	mesas, sillas, sillones, estantería
Acervo hemeroteca	1	844,0	mesas, sillas, estantería
Área de cómputo	1	270,0	escritorios, sillas, computadoras
Biblioteca musical	1	270,0	mesas, sillas, estantería, computadoras
Audioteca	1	270,0	mesas, sillas, estantería, computadoras
Videoteca	1	270,0	mesas, sillas, estantería, computadoras
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		6629,0	

SERVICIOS GENERALES			
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	MOBILIARIO
Terraza Accesible	1	1530,0	
Cuarto de máquinas	1	31,0	
Zona de exposiciones / Pasillo	1	395,0	
Mantenimiento y limpieza	2	18,0	estantes
Cafetería - Restaurante	1	225,0	mesas, sillas, cocina, lavamanos
Sanitarios para hombres	3	60,0	lavamonos, servicios
Sanitarios para mujeres	3	60,0	lavamonos, servicios
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		2199,0	



Diagrama de funcionamiento **sala de lectura**

Programa arquitectónico



Diagrama de funcionamiento **biblioteca pública**

RESUME GENERAL PROGRAMA BIBLIOTECA			
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	MOBILIARIO
Zonas exteriores	1	2302,5	
Zona técnico administrativo	1	907,0	
Zona de consulta	1	6629,0	
Servicios generales	1	2199,0	
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		12037,5	



proyecto ejecutivo 4

estrategia urbana 4.1



Perspectiva aérea de la zona de intervención

Estrategia Urbana

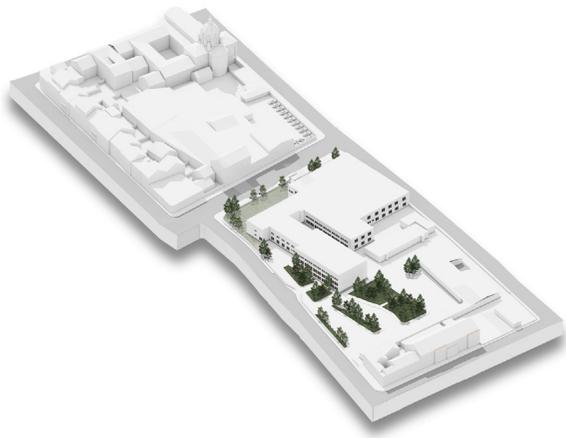
Estado Actual

Se puede apreciar una zona completamente consolidada por edificaciones de diferente tipología, valor y estilo arquitectónico, con una notable escasez del espacio público.

El terreno de intervención se encuentra dividido por una vía de alto tráfico vehicular, la misma que conecta el Norte con el Sur de la ciudad, o viceversa.

Esta vía fragmenta al sitio en dos sectores: Al Oeste el centro histórico (zona con altos índices comerciales) y al Este la zona de nuevo planeamiento (zona completamente residencial en la mayor parte del sector).

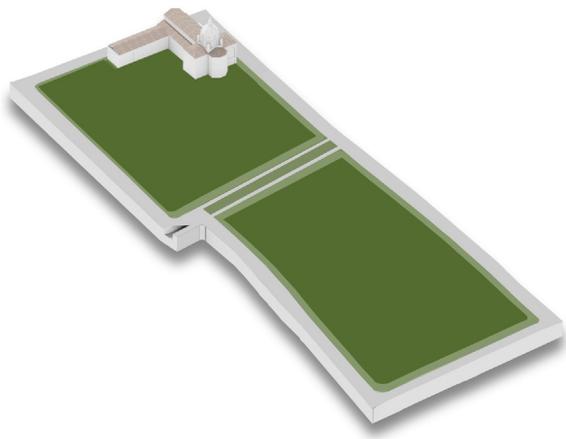




estado actual :

zona completamente consolidada por edificaciones de diferente tipología, valor y estilo arquitectónico, en donde la presencia de **espacio público es bajo**. La zona de intervención se encuentra **dividida por una vía de alto tránsito vehicular**, siendo esta la que conecta el Norte con el Sur de la ciudad, o viceversa.

esquema del perfil urbano actual



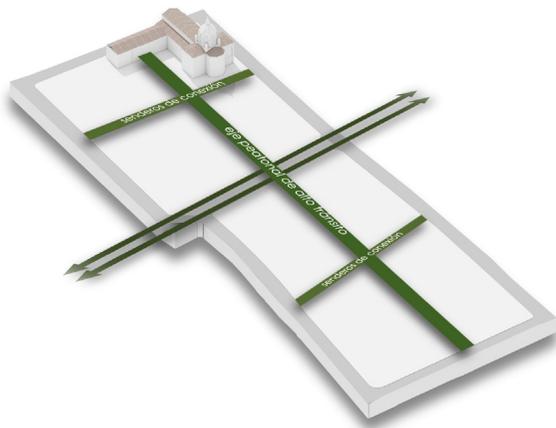
liberación del espacio :

se **libera el terreno de las construcciones preexistentes, conservando únicamente edificaciones con alto valor patrimonial** (características arquitectónicas propias del centro de la ciudad); en esta sección, la av. Huayna Capac se coloca a nivel de las dos manzanas, brindando mejor conexión y continuidad peatonal.

esquema en elevación de la liberación de espacio

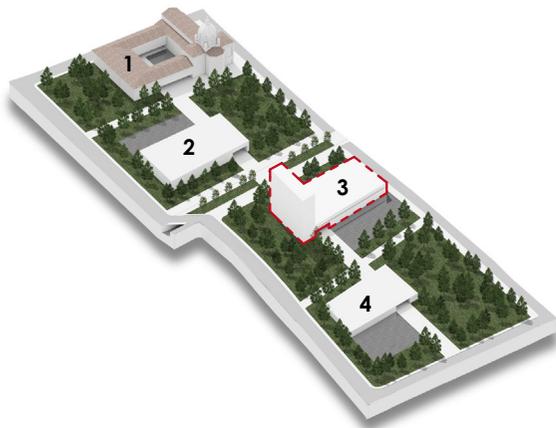


Estrategia Urbana



vías articuladoras del espacio :

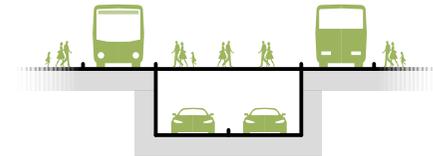
los senderos propuestos **conectan con diferentes servicio** (paradas transporte público y equipamientos propuestos) mejorando la conectividad hacia el lugar. **La avenida Huayna Capac se deprecia**, conservando dos carriles destinado al vehículo público o como vías de abastecimiento.



resultado final :

Con el resultado obtenido, se aprecia una zona en donde existe una armonía y ordenamiento del espacio público con las edificaciones propuestas, de las cuales se establece equipamientos necesarios dentro del terreno de intervención en respuesta al análisis de sitio y estrategia urbana:

sección de la avenida Huayna Capac



1. se restaura la fachada patrimonial y se proyecta una nueva edificación en la parte posterior; se plantea la reubicación de la Sede de Jubilados del Azuay.
2. oficinas administrativas / municipales.
3. **biblioteca pública.**
4. espacios complementarios a la biblioteca: auditorios, biblioteca musical, sala de cine, sala de conferencias, sala de reunión, sala de exposiciones.



Resultado

- Incremento de espacio público de 27% a 40%
- Incremento de área verde de 1% a 16%
- Incremento de la densidad en toda la zona.
- Mejor calidad de vida para las personas que lleguen a habitar el sector.
- Abastecimiento de equipamientos para el hogar, así como equipamientos de salud, deportivos y recreativos.
- Genera un pulmón para la ciudad.
- Conexiones directas con el transporte público (paradas de bus, tranvía),

El programa de bibliotecas públicas ayuda a incrementar el nivel de educación y conocimientos de la ciudadanía, a más de brindar espacio de tranquilidad y confort.

intervención en edificaciones preexistentes :

-  universidad politécnica
-  vivienda social
-  pasajes comerciales
-  hipermercado
-  plaza pública

nuevos proyectos arquitectónicos propuestos :

-  biblioteca pública
-  sede social de jubilados
-  centro cultural
-  oficinas administrativas
-  parque público
-  centro de deportes
-  parqueadero de borde (subterráneo)

Estrategia Urbana

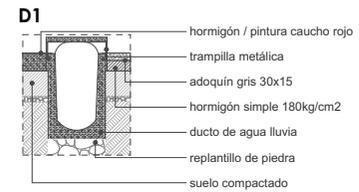
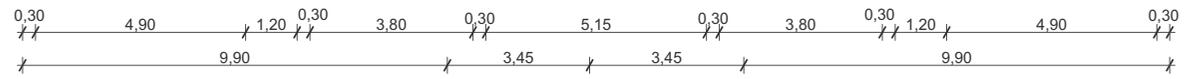
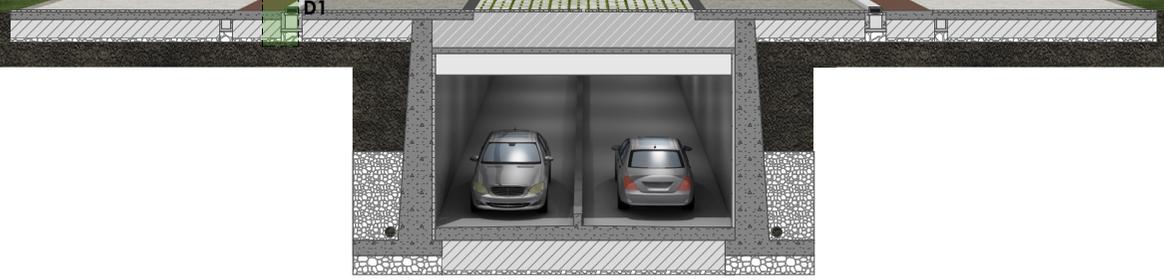
Red de conexión en diferentes centralidades de la ciudad

En los sitios seleccionados se proyecta el mismo sistema de equipamientos planteados (Red Cultural), con la finalidad de servir a los diferentes sectores en el ámbito educacional, deportivo y de ayuda social o comunitario.

1.- Sector Antiguo Hospital del IESS.

- 2.- Parque El Paraíso.
- 3.- Parque Miraflores.
- 4.- Complejo Deportivo Totoracocha.
- 5.- Complejo Deportivo Jefferson Perez.
- 6.- Plaza de Toros Santa Ana.
- 7.- Universidad del Azuay.
- 8.- Universidad de Cuenca.
- 9.- Universidad Católica de Cuenca.

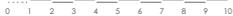
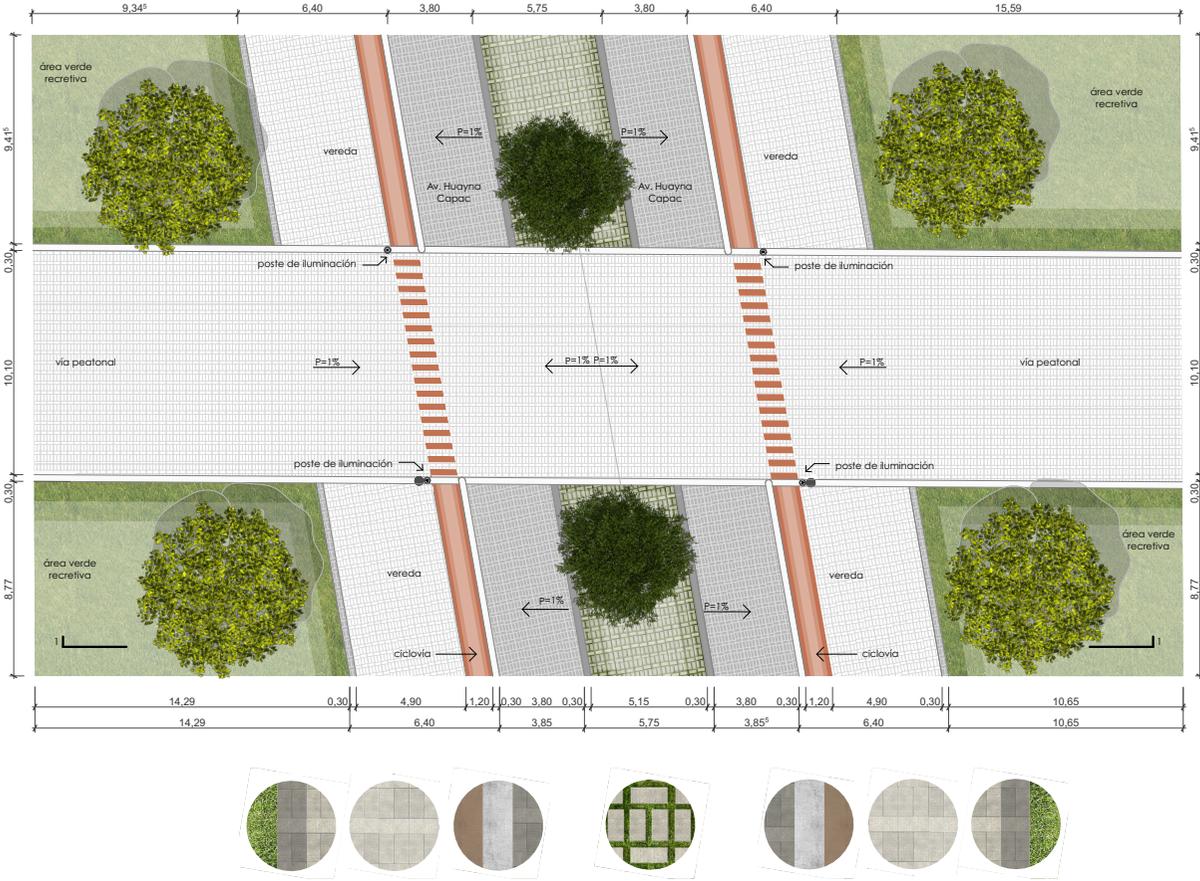


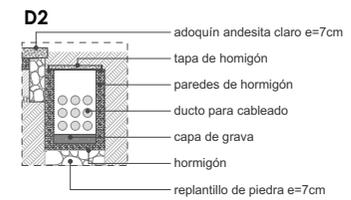
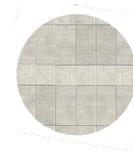
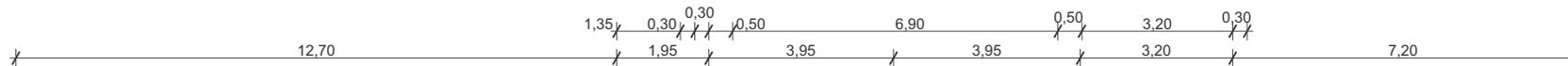


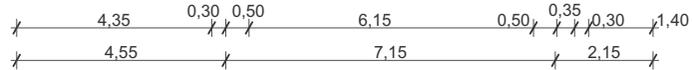
Estrategia Urbana

Sección vial 1 - Avenida Huayna Capac

Se plantea la deprecación en dos carriles, uno con dirección Norte y Sur respectivamente, vías que serán utilizadas por el transporte privado. La parte superior a esta deprecación es liberada, esto ayuda a mejorar la conectividad y percepción del espacio público, en este sentido, el transporte público servirá como una fuente de abastecimiento de personas a la zona.

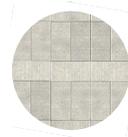






D3

- tapa metálica para ducto
- trampa prefabricada de hormigón
- capa de hormigón
- ducto de cableado
- ducto de agua lluvia
- replantillo de piedra
- Tubos para conexiones



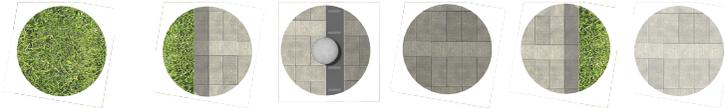
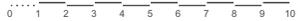
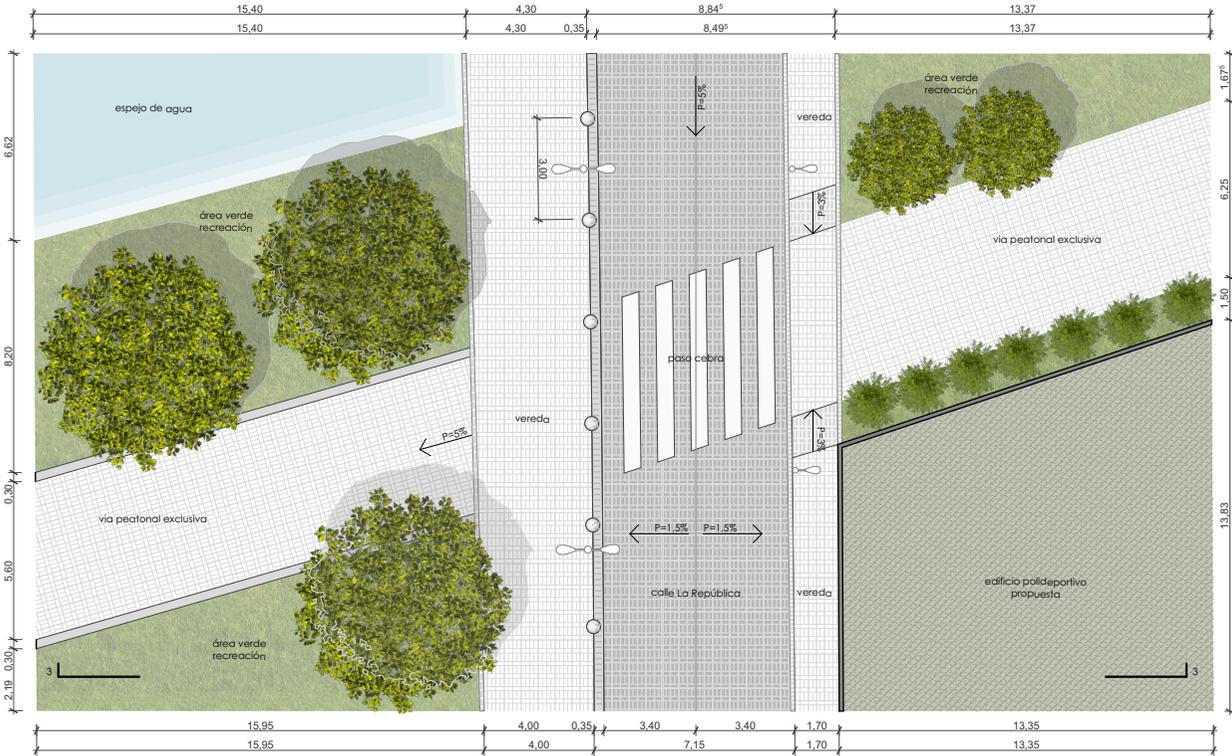
D4

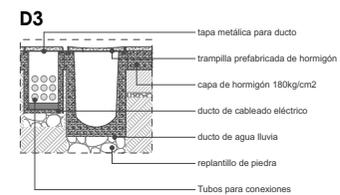
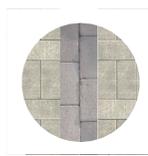
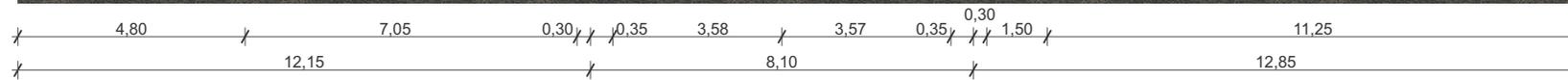
- adoquín andesita gris=7cm
- capa de hormigón 180kg/cm²
- material de mejoramiento
- replantillo de piedra e=5cm
- bordillo de piedra adoquín oscuro
- terreno del sitio

Estrategia Urbana

Sección vial 3 - calle La República

Se proyecta una reducción vial a 2 carriles (anteriormente 4 carriles, 2 con dirección oeste y 2 destinado a parqueos en calzada a cada lado); el eje vial es colocado a nivel de vereda, esto ayuda a mejorar la conectividad de los espacio entre sí y brinda una mejor calidad habitable del lugar público.

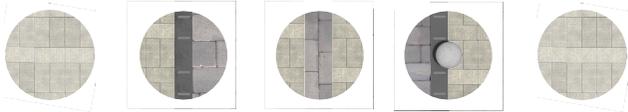
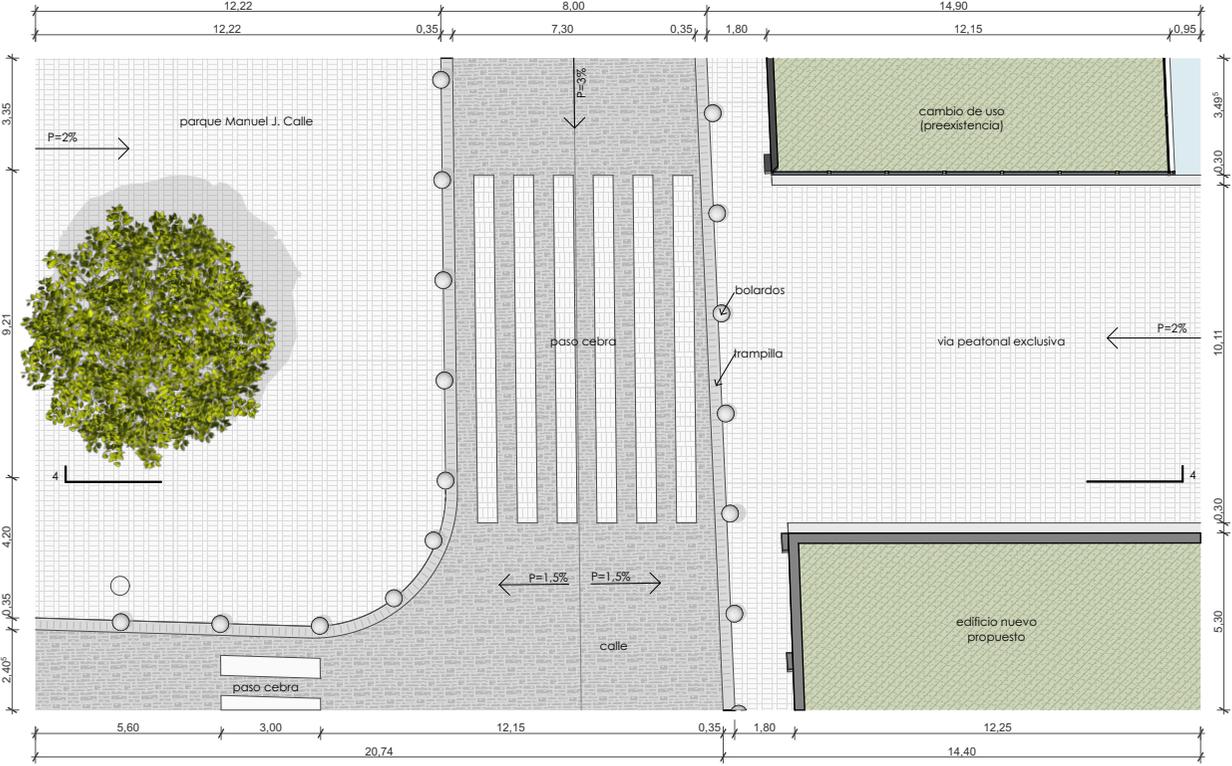




Estrategia Urbana

Sección vial 4 - calle Manuel Vega

Con dirección Norte, esta vía sufre una modificación en su nivel, adaptándose a la cota de vereda, sin modificación en la materialidad característica del centro histórico, con el propósito de conectar el parque Manuel J. Calle con la vía peatonal propuesta, permitiendo un fluidez peatonal.



propuesta arquitectónica 4.2



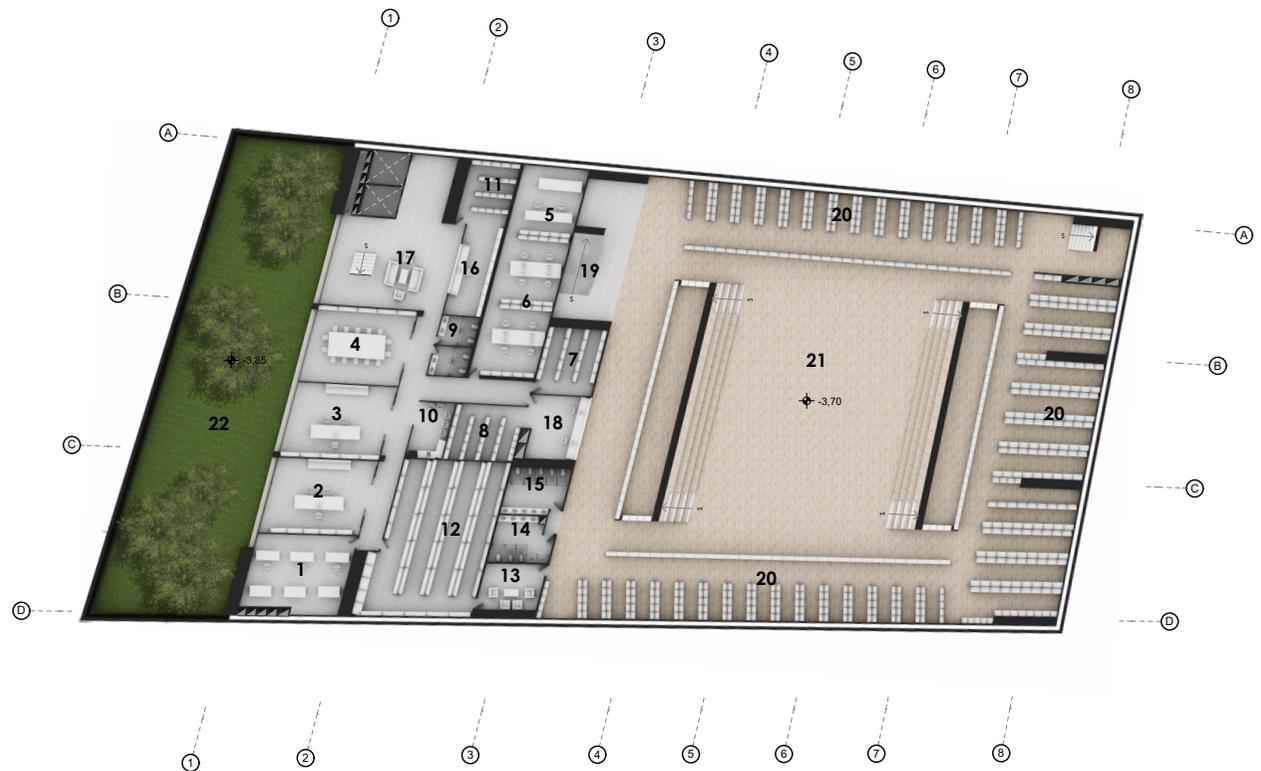
Perspectiva general del proyecto de parque - biblioteca pública. Vista desde la calle La República

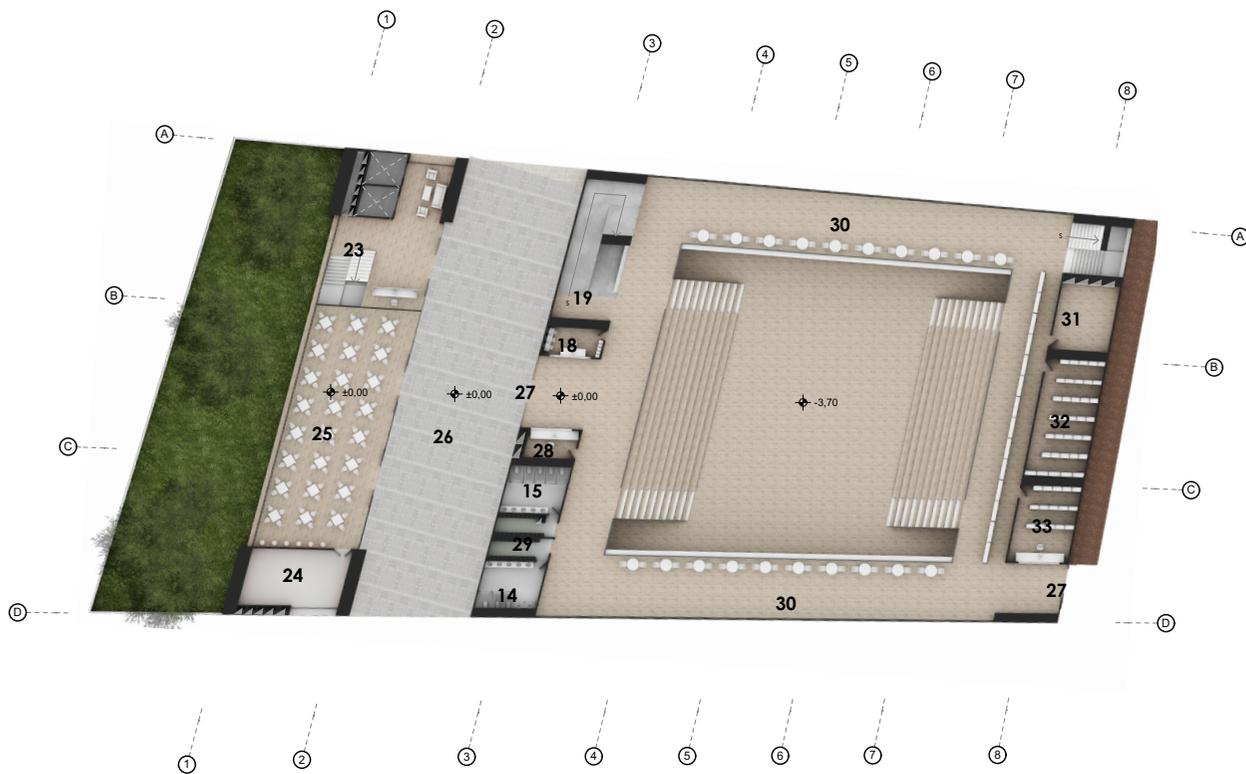
Propuesta Arquitectónica

planta subsuelo n=-3,70



- 01 clasificación de libros
- 02 cubículo del administrador
- 03 cubículo del director
- 04 Sala de reuniones
- 05 encuadernación
- 06 restauración de libros
- 07 fumigación de obras
- 08 adquisición y clasificación
- 09 baños administración
- 10 cafetería
- 11 archivo
- 12 bodega
- 13 cubículo del bibliotecario
- 14 SSHH mujeres
- 15 SSHH hombres
- 16 secretaria
- 17 sala de espera
- 18 fotocopidora / recepción
- 19 rampa
- 20 zona de consulta
- 21 zona de trabajo
- 22 patio administración





planta baja n=0,00



- 14 SSHH mujeres
- 15 SSHH hombres
- 18 fotocopidora / recepción
- 19 rampa
- 23 gradas de circulación interna
- 24 cocina
- 25 restaurante
- 26 vía peatonal
- 27 ingreso
- 28 préstamos - devoluciones
- 29 guarda objetos
- 30 pasillo / zona de descanso / trabajo
- 31 cuarto de máquinas
- 32 colecciones especiales
- 33 adquisición / devolución

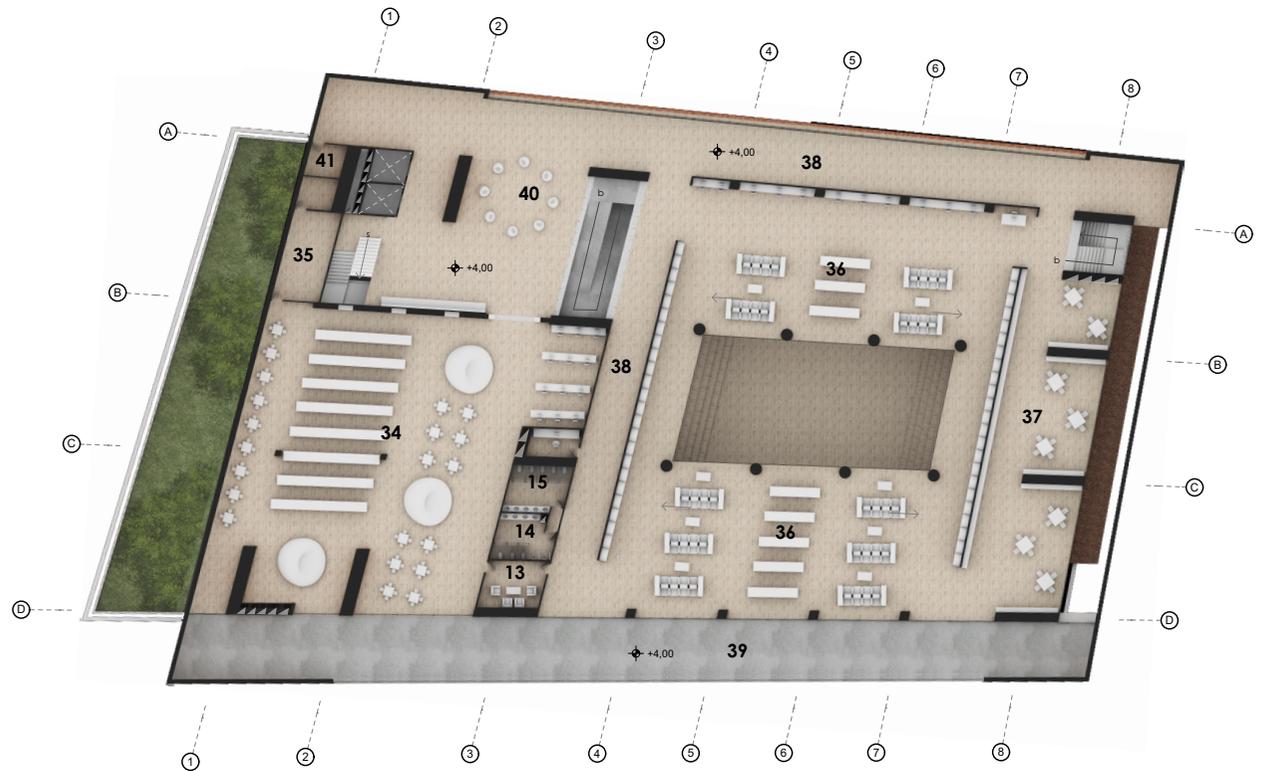


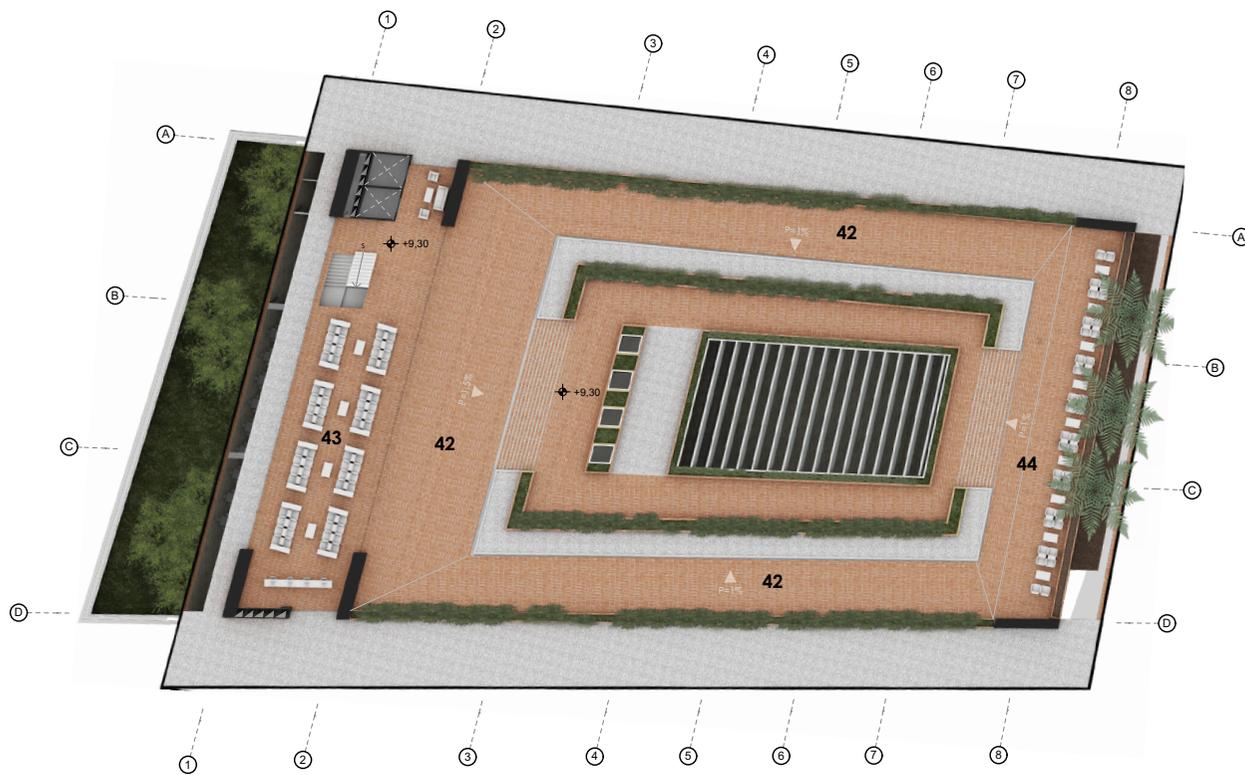
Propuesta Arquitectónica

planta alta 1 n=4,00



- 13 cubículo del bibliotecario
- 14 SSHH mujeres
- 15 SSHH hombres
- 34 acervo infantil
- 35 bibliotecario infantil
- 36 hemeroteca
- 37 comicteca
- 38 pasillo-zona de exposiciones
- 39 balcón / pasillo
- 40 zona de estar
- 41 mantenimiento





planta alta 2 n=9,30

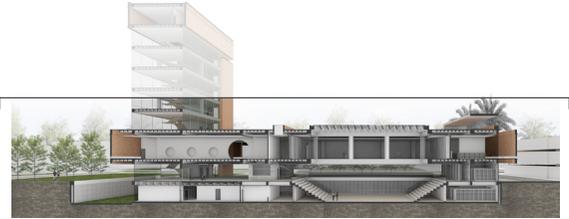


- 42** cubierta accesible
- 43** sala de descanso - lectura
- 44** zonas de descanso

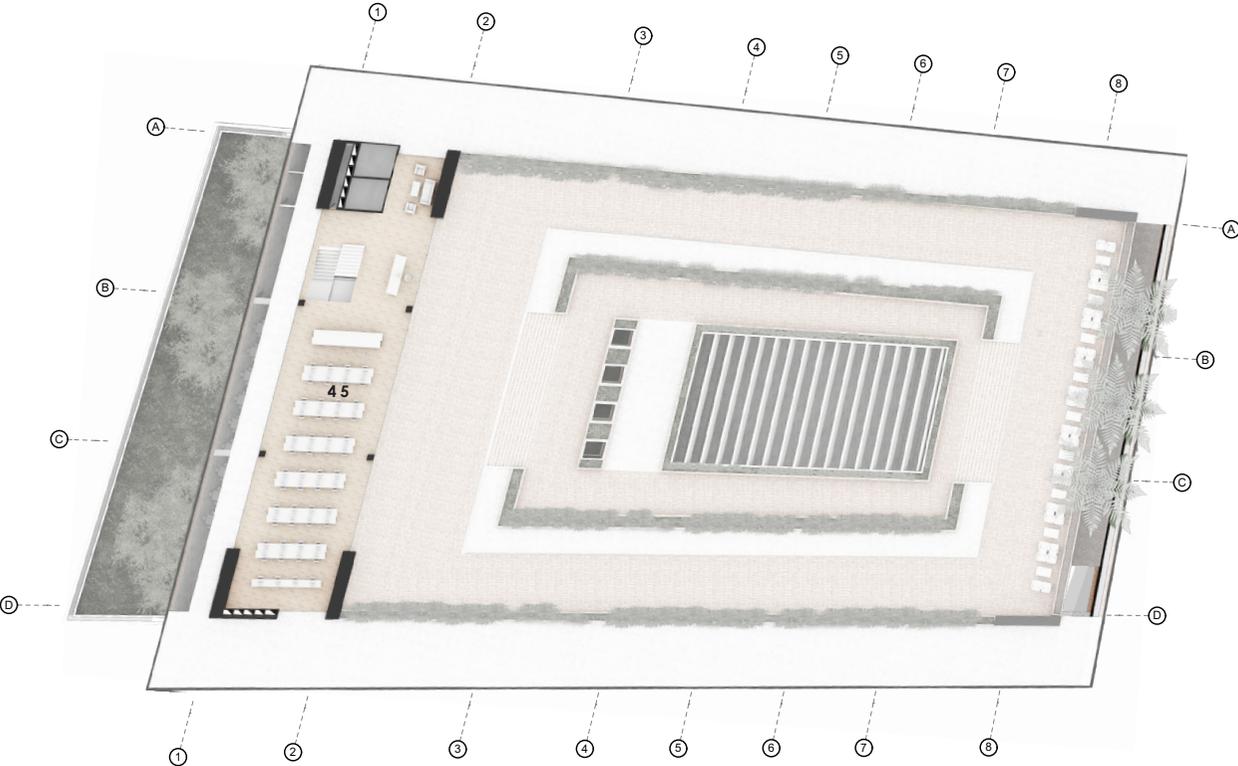


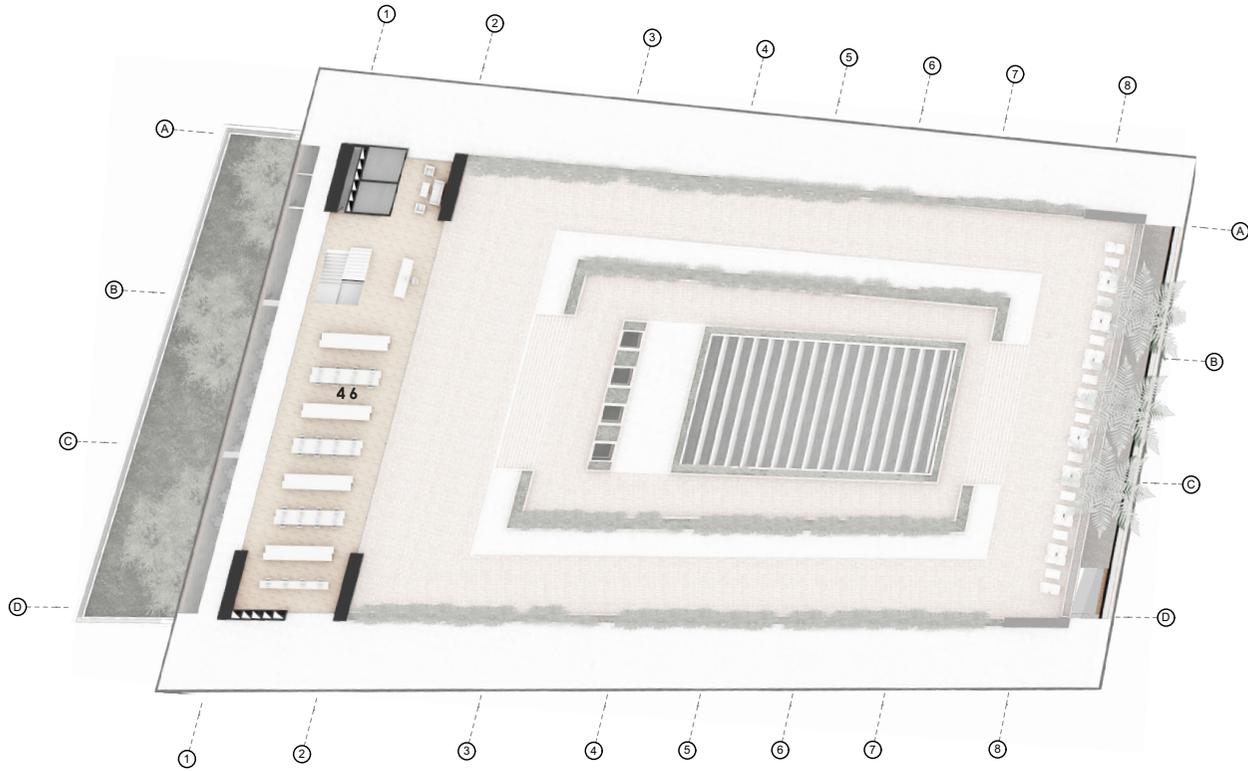
Propuesta Arquitectónica

planta alta 3 n=13,10

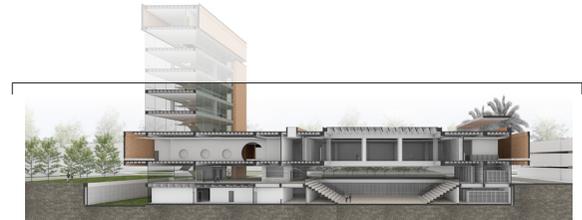


45 sala de cómputo





planta alta 2 n=16,90



46 biblioteca musical

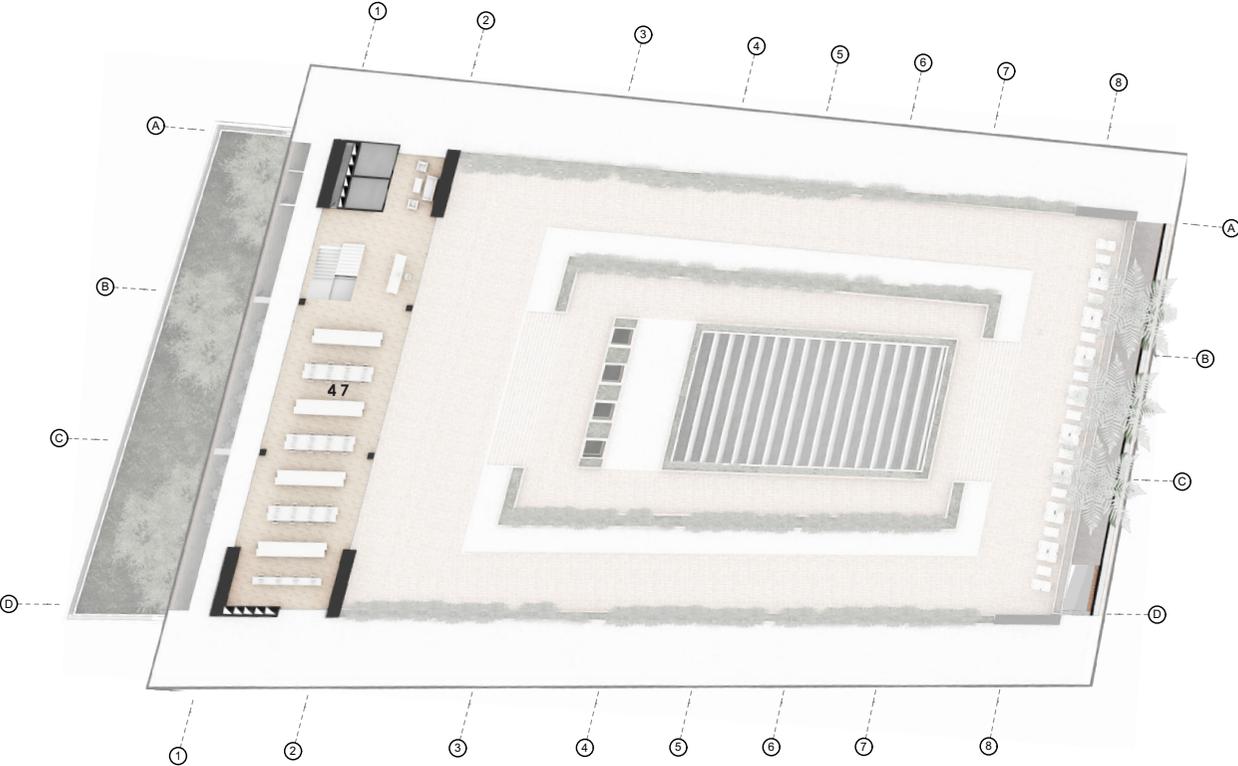


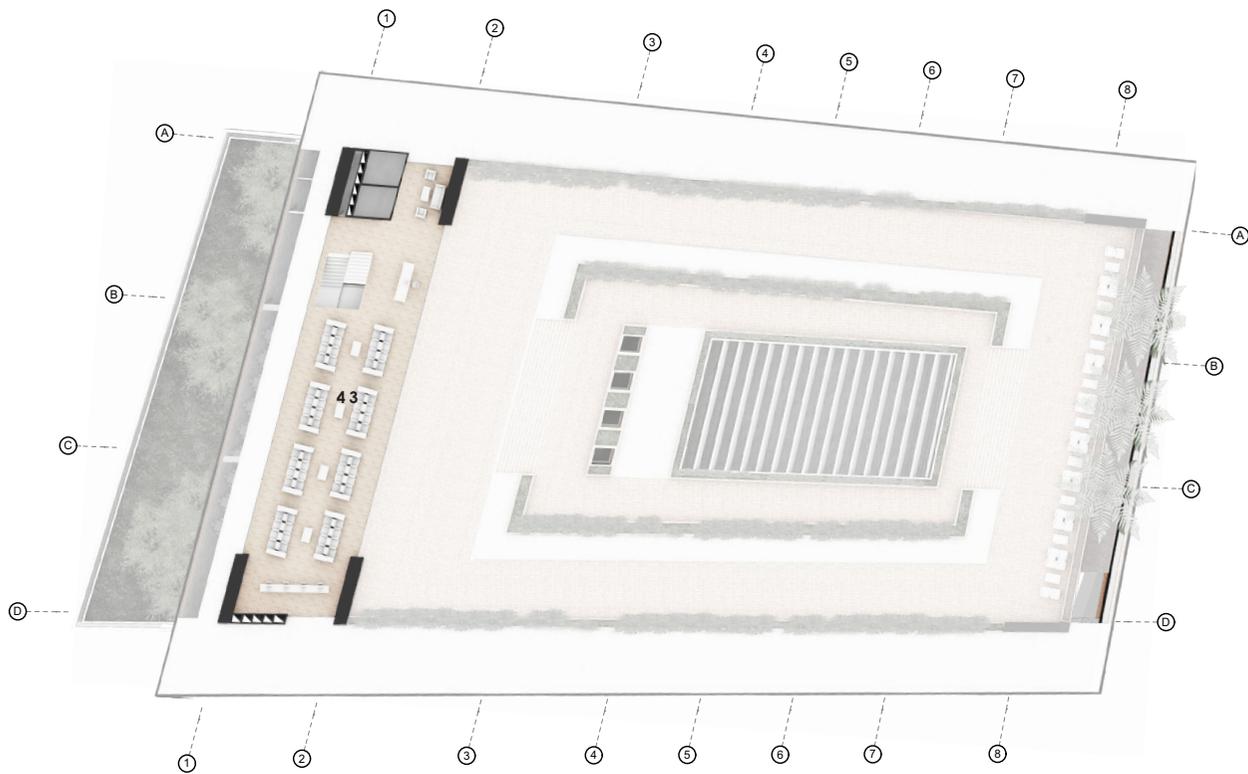
Propuesta Arquitectónica

planta alta 3 n=20,70

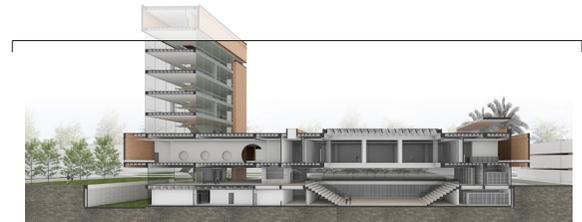


47 audioteca





planta alta 2 n=24,50



43 sala de descanso - lectura

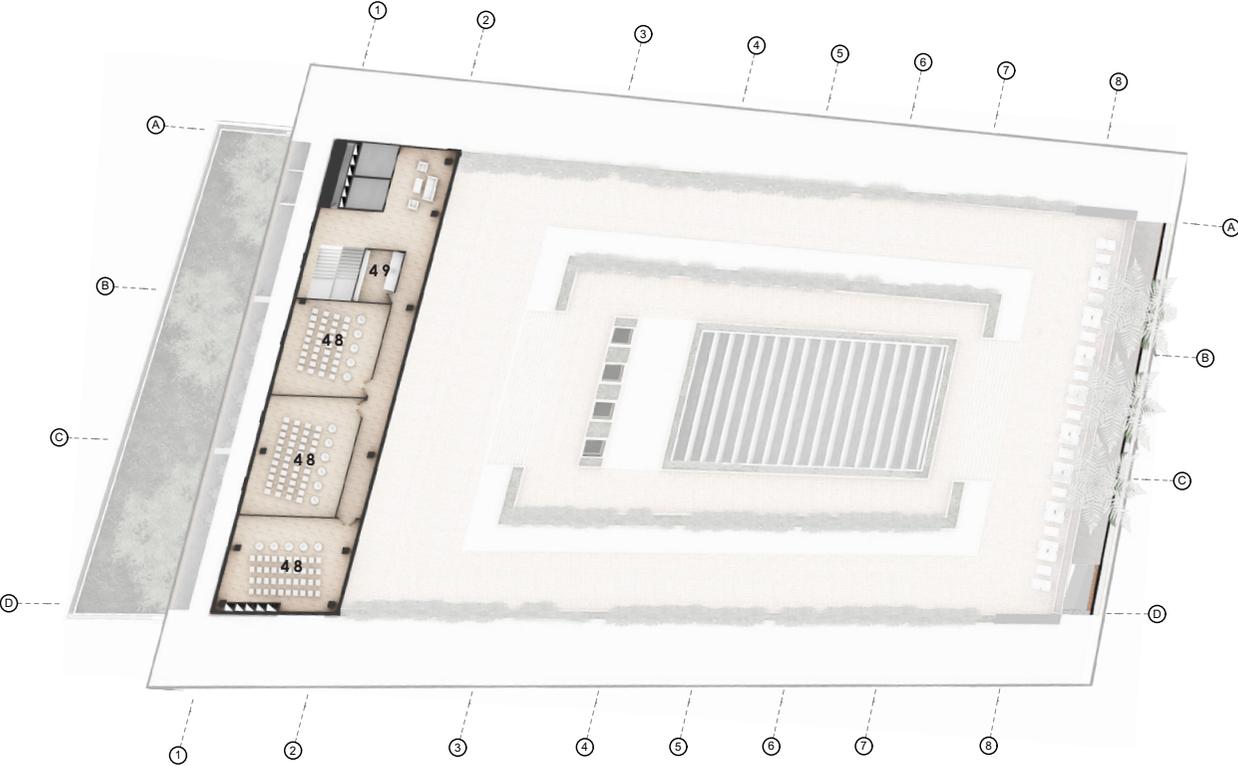


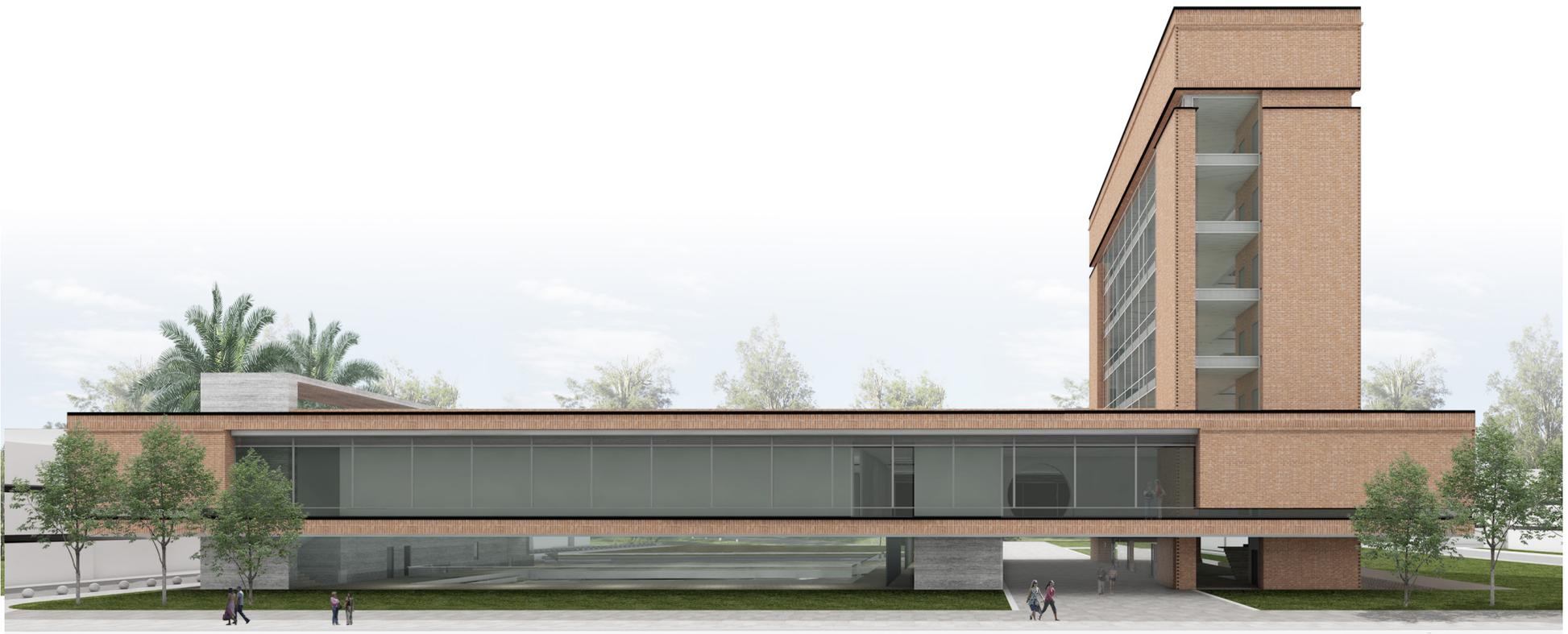
Propuesta Arquitectónica

planta alta 3 n=28,30



- 48 videoteca
- 49 cuarto de máquinas



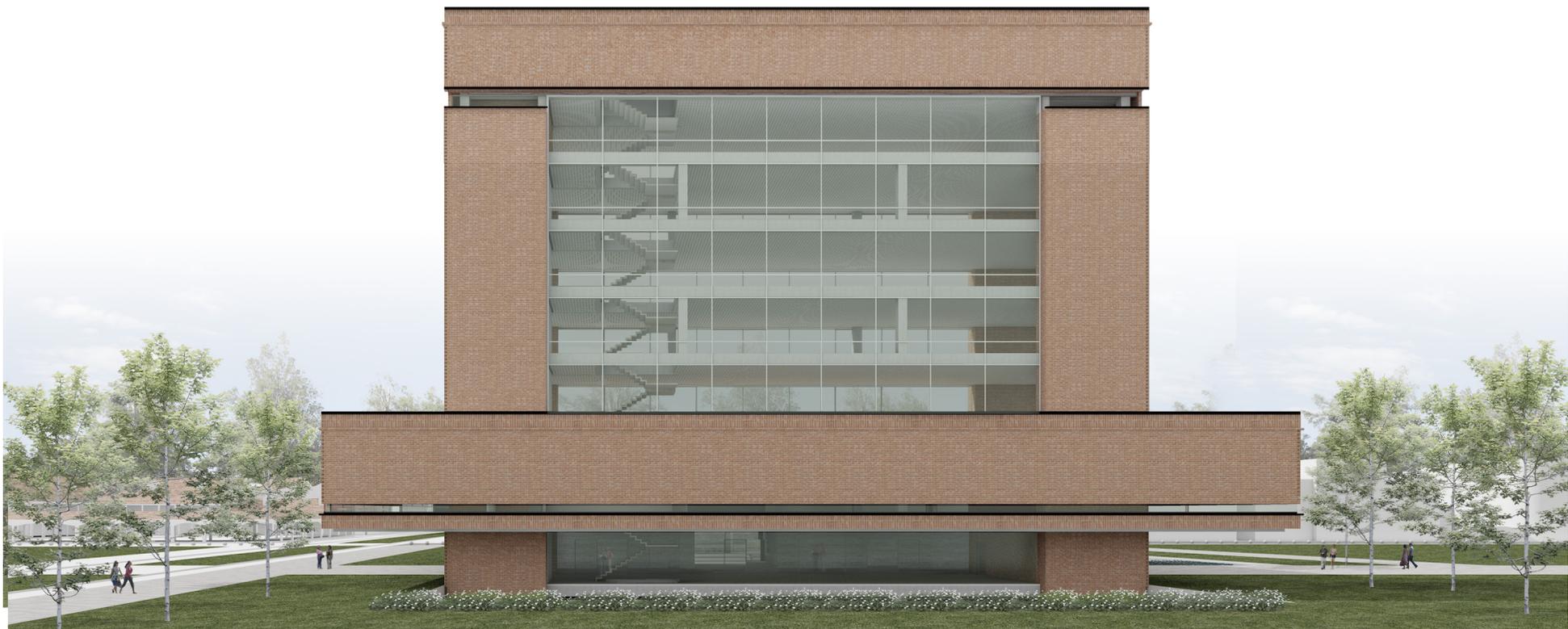


elevación oeste

Propuesta Arquitectónica



elevación este



elevación sur

Propuesta Arquitectónica



elevación norte



sección a-a

Propuesta Arquitectónica



sección 1-1

sistema estructural y constructivo 4.3

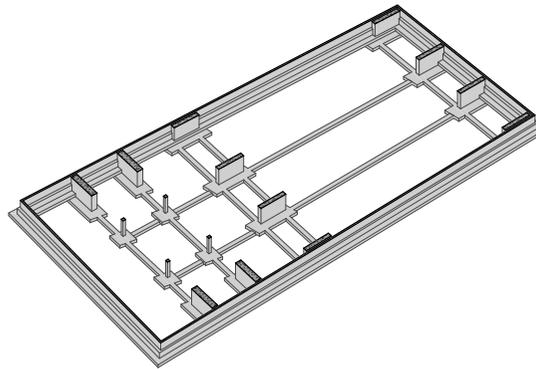


corte perspectivado - funcionamiento general de la biblioteca.

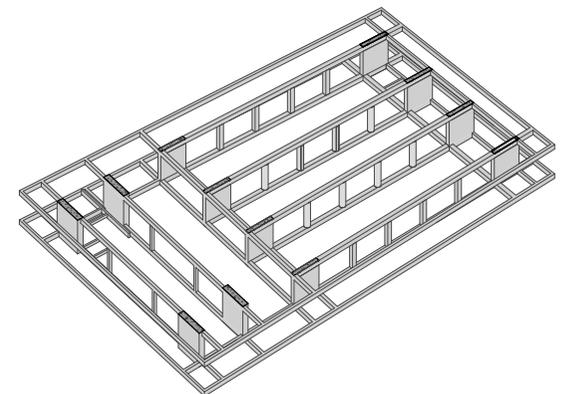
Sistema estructural y constructivo

Se plantea un sistema de hormigón armado, en su totalidad, y un sistema de losas - vigas pretensadas.

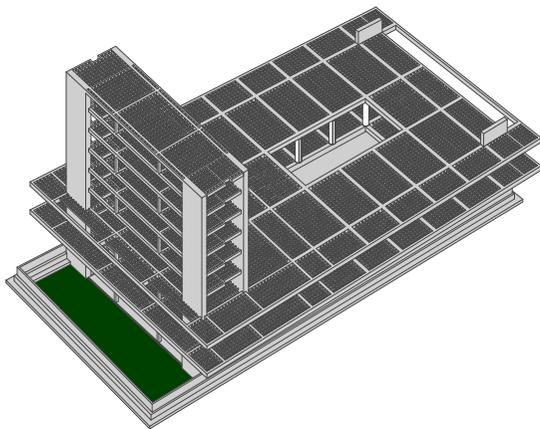
1. Disposición de zapatas, muros, cadenas de amarre y columnas (esquema en planta subsuelo n=-3,70).
2. Disposición de vigas principales y secundarias (doble T) (esquema en entrepiso n=0,00).
3. Sistema de viga vierendeel para grandes luces (entrepiso n= 4,00 a n= 9,10).
4. Vigas secundarias de amarre entre vigas vierendeel (entrepiso n= 4,00 - n=9,10).
5. Sistema estructural completo de hormigón prefabricado y armado.



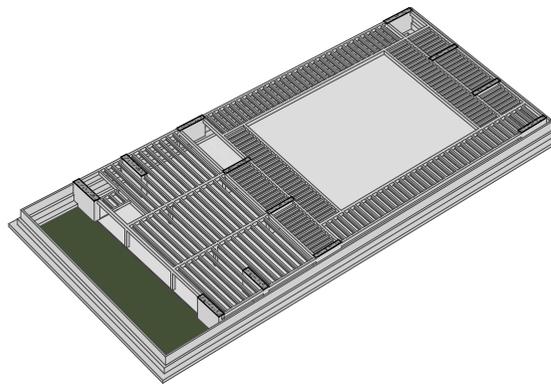
1. esquema estructural en planta subsuelo



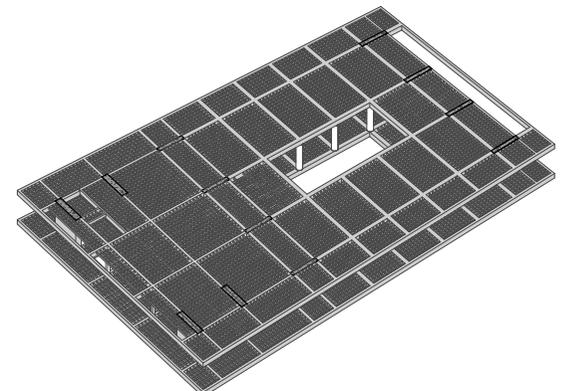
3. sistema de vigas para grandes luces



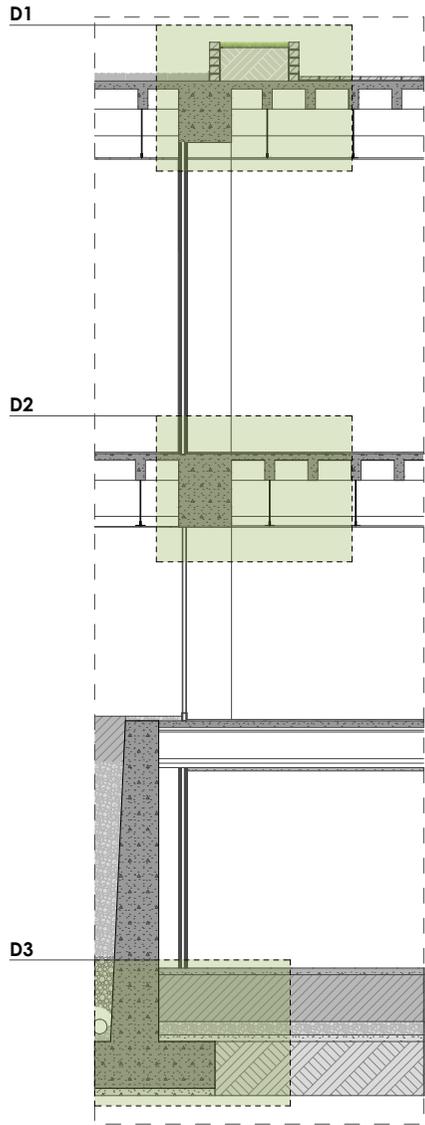
5. fase terminal de estructura en hormigón



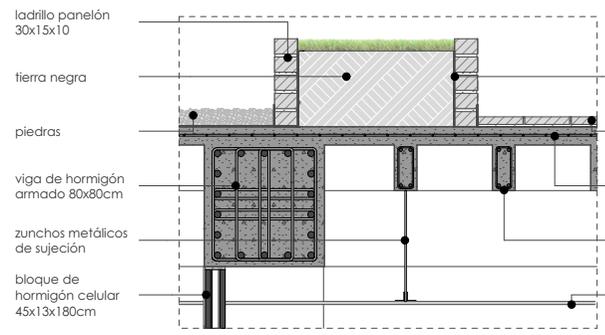
2. esquema de pretensados en entrepiso -1



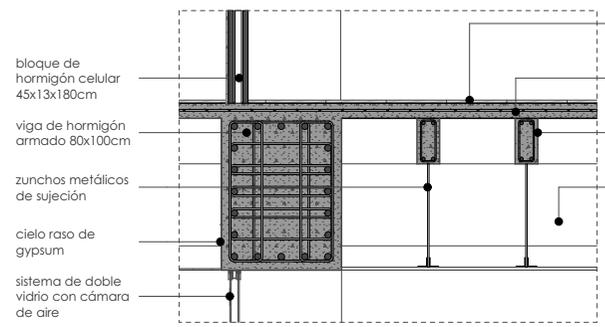
4. nervios de amarre



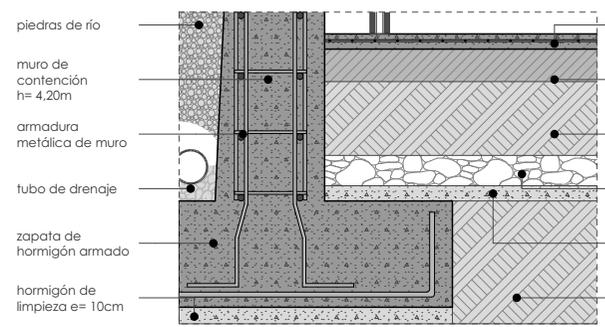
sección constructiva 1
esc 1:75



detalle 1
esc 1:30



detalle 2
esc 1:30

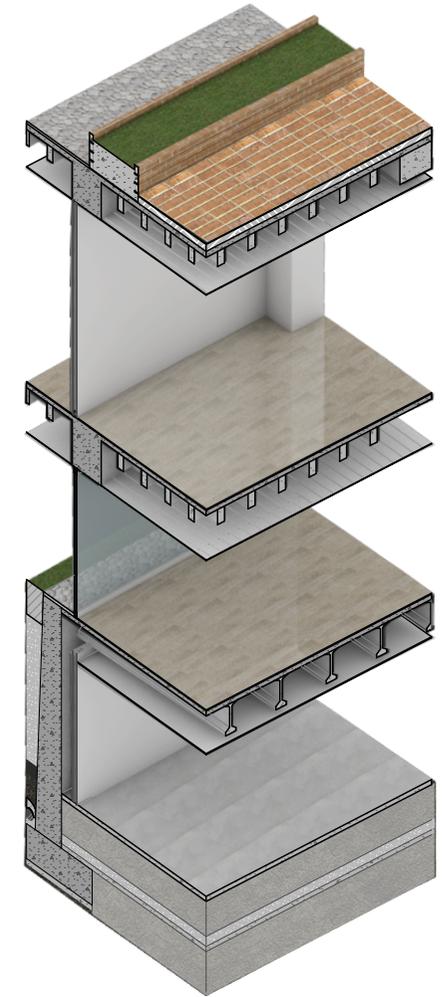


detalle 3
esc 1:30

- impermeabilizante asfáltico e=1cm
- adoquín tinturado 30x15x5cm
- losa hormigón armado e= 10cm
- nervadura de hormigón armado 15x30cm
- cielo raso de PVC decorativo e=8mm

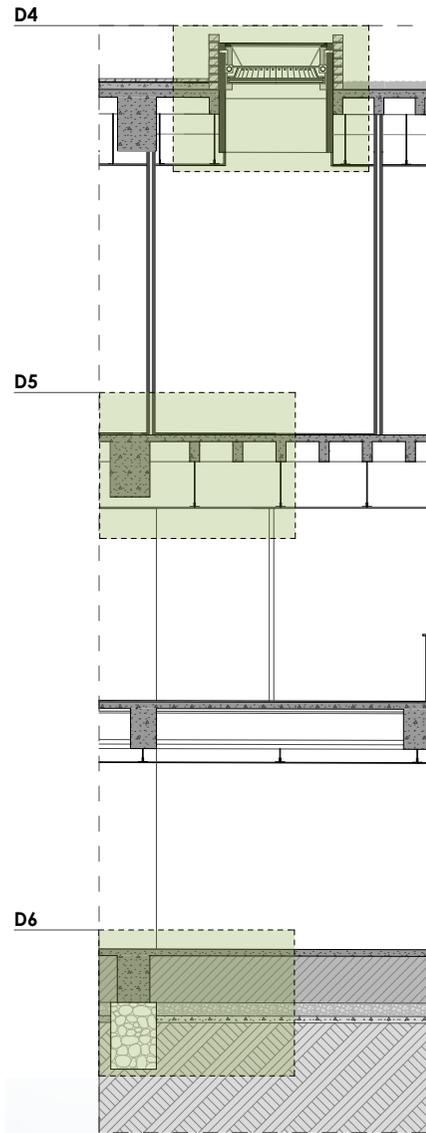
- tablones de madera e=3cm
- losa hormigón armado e= 10cm
- nervadura de hormigón armado 15x30cm
- cielo raso de PVC decorativo e=8mm

- losa hormigón armado e= 10cm
- Suelo compactado e=20cm
- Material de mejoramiento e=50cm
- Replantillo de piedra e=15cm
- hormigón de limpieza e= 10cm
- terreno del sitio

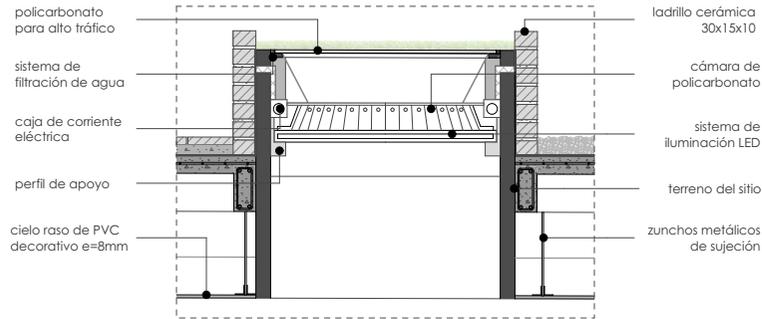


axonometría SC1
esc 1:75

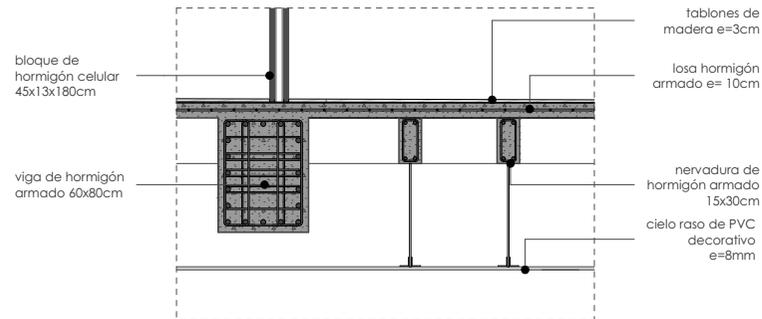
Sistema estructural y constructivo



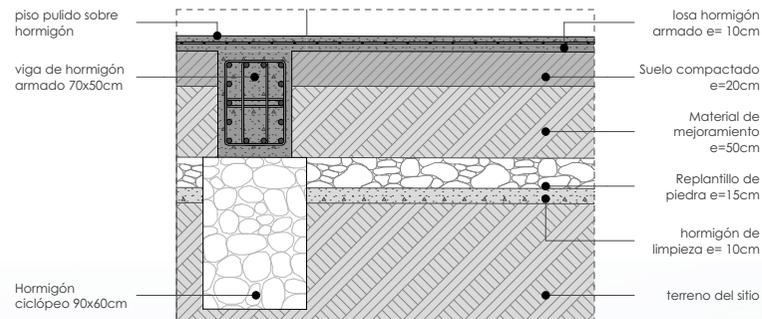
sección constructiva 2
esc 1:75



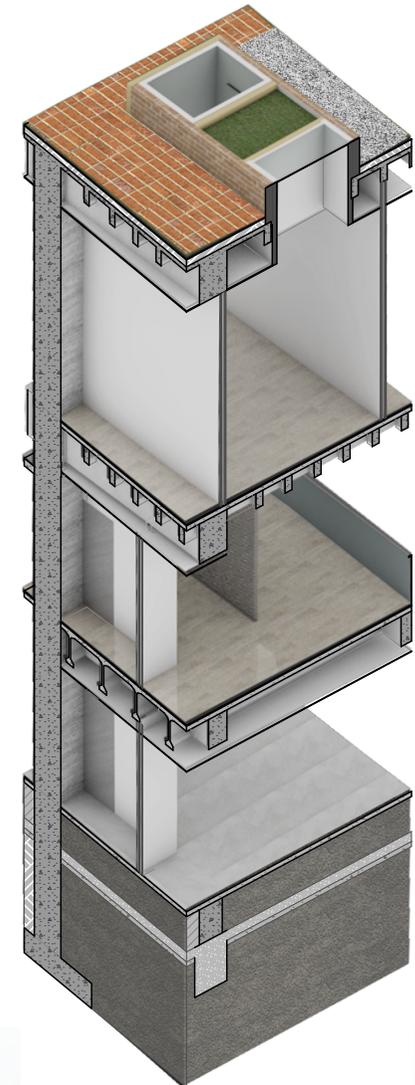
detalle 4
esc 1:30



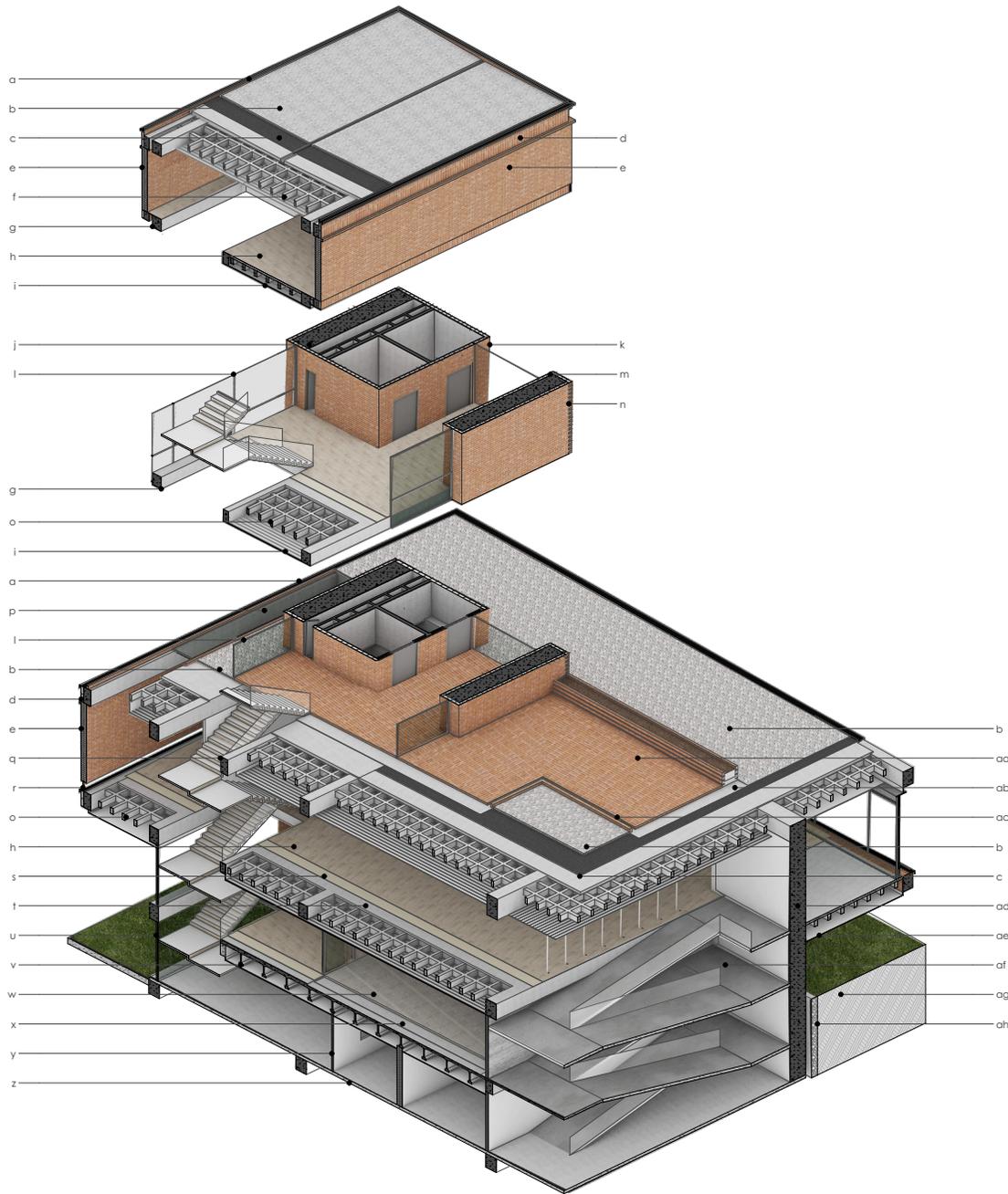
detalle 5
esc 1:30



detalle 6
esc 1:30



axonometría SC2
esc 1:75



listado de materiales

- a** goterón metálico negro anticorrosivo
- b** gravilla e=7cm
- c** impermeabilizante
- d** hilada soga-ladrillo panelón 30x14x10
- e** hilada tizón-ladrillo panelón 30x14x10
- f** vidrio 3=7mm
- g** viga de H°S 60x50cm
- h** tablonces de madera e=3cm
- i** cielo raso PVC decorativo e=8mm
- j** diafragma de H°S
- k** ducto de instalaciones
- l** muro cortina de doble vidrio
- m** hilada tizón-ladrillo panelón 30x14x10
- n** esquina decorativa de ladrillo panelón
- o** nervadura de H°S 15x30cm
- p** cubierta de vidrio e=7mm
- q** viga de H°S 80x40
- r** vidrio e=7mm
- s** rasante de piso
- t** losa de hormigón e=10cm
- u** sistema de ventanales de doble vidrio
- v** sistema de vigas doble T
- w** adoquín claro 30x15
- x** capa de hormigón simple
- y** bloques de hormigón celular 45x13x180cm
- z** losa de hormigón armado e=10cm
- aa** adoquín texturado marrón claro
- ab** capa de hormigón simple e=2cm
- ac** trampilla metálica anticorrosiva
- ad** diafragma
- ae** cielo raso de yeso cartón
- af** rampa de hormigón simple
- ag** suelo compactado y mejorado
- ah** muro de contención de hormigón armado

imágenes representativas **4.4**





perspectiva interior. Vista del acervo de consulta y trabajo





perspectiva interior, Vista del acervo infantil



perspectiva interior, vista del acervo de hemeroteca



vista desde el ingreso principal de la biblioteca



conclusiones 5

conclusiones generales del proyecto

Proyecto integral

Con el desarrollo en el transporte público urbano, el tranvía generará una mejor articulación en el crecimiento urbano de Cuenca.

Este nuevo sistema de transporte fomentará el desarrollo de proyectos integrales en el sector, trayendo consigo un incremento en actividades comerciales, de servicios, equipamientos, espacio público, área verde, siendo todos ellos interrelacionados.

Por lo tanto, dentro de sitio de estudio se establece un sistema de "Red Cultural", en donde se contemplan equipamientos educativos, bibliotecas públicas completas, salas de exposiciones, salas de cine, espacios administrativos, de ayuda social y equipamientos culturales en sí; además se proporciona de una gran cantidad de espacio recreativo público, en donde se contemplan áreas públicas sociales y recreativas, ayudando a una mejor inclusión y desarrollo colectivo.

Con este plan lo que se pretende es detener la presente disminución física y social, mediante intervenciones integrales en la zona.





Emplazamiento

Dentro del sector, se puede evidenciar la ruptura existente entre el centro histórico y la nueva zona de planeamiento ("ciudad moderna") atravesadas mediante una vía altamente transitable como es la avenida Huayna Capac.

La propuesta intenta conformar proyectos de renovación y conformar una "bisagra" que permita conectar las dos zonas citadas anteriormente, trayendo consigo actividades, usos, y flujos, logrando vetar la barrera urbana y funcional existente entre ambos sectores.

Un proyecto arquitectónico, desarrollado con criterios constructivos contemporáneos, conectados mediante un eje peatonal que enlaza varios equipamientos propuestos, con espacios de amortiguamiento que rodean a cada uno de ellos mediante amplias zonas minerales, vegetales y espejos de agua, con el propósito de congregarse de manera constante a la comunidad por su gran atractivo público.

Conclusiones generales del proyecto

Solución a diferentes problemáticas

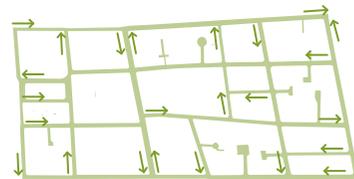
El nuevo espacio concebido, responde a una nueva centralidad, dando solución a diferentes problemáticas:

- **Jerarquización vial:** Ordenamiento de diferentes tipologías viales, tomando como punto de partida la Av. Huayna Capac, considerada vía de abastecimiento de visitantes al sector.
- **Parqueaderos de Borde:** Recorridos de 8 min a pie al centro histórico de la ciudad.
- **Mejor uso del transporte público:** Recorridos por vías de uso exclusivo, más rápidas y eficientes.
- **Peatonalización:** conexión a todos los servicios (existentes y propuestos) facilitando el contacto o intercambio gracias a espacios públicos conectados.
- **Vía vehicular a nivel de vereda:** (tramos avenida Huayna Capac, calle La República – Simón Bolívar) este sistema facilita una mejor conexión peatonal y percepción del espacio público peatonal.
- **Tipologías de viviendas con usos mixtos:** Comercio u oficinas en planta baja y vivienda en plantas superiores.
- **Nuevos equipamientos:** Se plantean equipamientos específicos para mejorar la calidad habitable del sector.
- **Baja altura – alta densidad:** (incremento del 98,37 hab/ha al 243,20 hab/ha) Aprovechando la infraestructura existente se aumenta la densidad optimizando costos energéticos y menor consumo del suelo.



Infraestructura vial

Problema



Solución



Vías peatonales
Plazas

Problema



Solución



Combinación de usos

Problema



Solución



Áreas verdes

Problema



Solución





Espacio público

El incrementar del espacio público, ayuda a mejorar la habitabilidad del sector, siempre y cuando se impida cerramientos o muros que dificulten el acceso a estos sitios. Es por ello que se pretende que el barrio llegue a formar parte y pueda hacer uso de estos espacios.

La combinación de espacios públicos, espacios intermedios y usos complementarios, garantizan el uso permanente del proyecto.

En el proyecto propuesto se plantea el recurso de "cubierta verde accesible", destinada a zonas de descanso, lectura y de socialización.

Área verde

Con un promedio de 0,39 m²/hab. en la zona, el proyecto logra elevar este indicador a 15,76 m²/hab, cifra superior al recomendado por la OMS que es de 15m²/hab.

Se plantea un parque de gran magnitud, conformado por espacios naturales capaces de difundirse en la escala urbana, con el propósito de generar bordes boscosos que permitan separar las vías vehiculares altamente transitables y que a su vez sirvan como barreras de amortiguamiento auditivo para los equipamientos al interior del parque.

conclusiones generales del proyecto



Relación entre forma y función

El proyecto se resuelve mediante el planteamiento arquitectónico de torre sobre plataforma, dándole un nuevo criterio de construcción al sector. Este sistema ayuda a separar las diferentes funcionalidades del programa, desempeñando: en el bloque de barra la biblioteca como tal (zona de trabajo, consulta física, préstamos, devoluciones, etc.) y en el bloque torre la mediateca (zona destinada a elementos multimedia o tecnológicos).

La utilización de un sistema estructural de vigas viendeel en hormigón amado para cubrir grandes

luces, con el propósito de liberar el espacio de elementos verticales, como se puede evidenciar en la planta baja del proyecto, dando como resultado un espacio más versátil y flexible, adaptando el proyecto a su entorno.

Los materiales utilizados fueron seleccionados por su fácil y económica comercialización y elaboración, durabilidad y facilidad de limpieza. Para el exterior del inmueble, se utilizaron materiales en relación a su entorno y que puedan generar un contraste con la zona vegetal circundante.

En el interior se utiliza un sistema de doble muro

(ladrillo – hormigón celular), facilitando las características acústicas que el proyecto requiere. De igual manera un sistema de doble vidrio para detener las ondas acústicas provenientes de las vías altamente transitables. Se destina una cromática de colores claros, con el propósito de brindar claridad a los diferentes espacios.

Cabe recalcar que la mayor parte del edificio está diseñada con fachadas transparentes (uso de vidrio), ya que por estar emplazado en el centro exacto de la ciudad y en uno de los accesos al centro histórico, proporciona un panorama visual completo de la urbe.



bibliografía 6

Bibliografía

Introducción

- Aguilar Maldonado, Guillermo. (1998). *Reseña de la trayectoria del Hospital del IESS*.
- Christie Koontz, Barbara Gubbin. (2010). *IFLA Public Library Service Guidelines*. La Haya: IFLA Publications.
- Kevin Lynch. (1984). *La imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Análisis de sitio

- Obtenido Octubre 22, 2015 de <http://www.cuenca.com.ec/cuencanew/geograf%C3%ADa-y-poblaci%C3%B3n-0>
- Rossi, Aldo. (1995). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2008). *Del plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca (POT)*. Cuenca.
- Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca*. Cuenca.

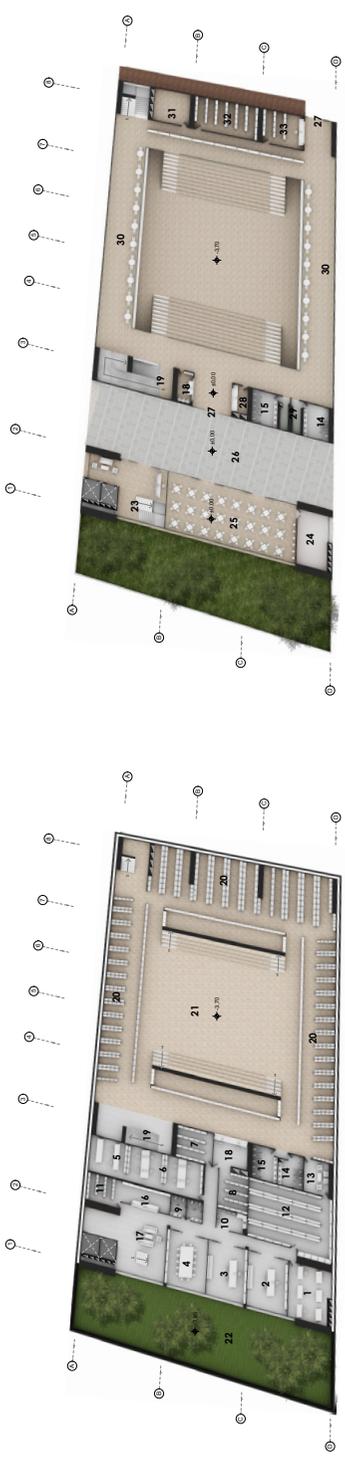
Referentes

- **Concurso de ideas Plan Maestro Eje Bulnes:**
Obtenido Enero 13, 2015 de http://cercle.upc.edu/copy2_of_007-March-2013
FOTOGRAFÍAS: Gobierno de Chile.
- **Biblioteca Virgilio Barco**
Obtenido Enero 23, 2015 de <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/biblioteca-virgilio-barco/>
FOTOGRAFÍAS: Fenix2012, empresafgb.
- **Biblioteca y mediateca Dalarna**
Obtenido Abril 30, 2015 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-367597/biblioteca-y-mediateca-dalarna-adept>
FOTOGRAFÍAS: Wilhelm Rejnus & Linus Flodin.
- **Milstein Hall**
Obtenido Abril 30, 2015 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-119307/milstein-hall-oma>
FOTOGRAFÍAS: Matthew Carbone.
- **Lever House**
Obtenido Mayo 10, 2015 de <http://www.disenoyarquitectura.net/2008/11/lever-house-1952-skidmore-owings-merill.html>
FOTOGRAFÍAS: Gordon Bunshaf, Whitney Cox, Thomas Murtaugh, Alberto M. Sanchez.



RECUPERACIÓN DE EDIFICACIONES Y ESPACIOS DEGRADADOS EN ZONAS CONSOLIDADAS DE LA CIUDAD DE CUENCA CASO ANTIGUO HOSPITAL DEL IESS

PROPIETA: ARQUITECTÓNICA / PARQUE - BIBLIOTECA PÚBLICA:



planta subterránea (n=-3,70)
E.C.T. 1.400

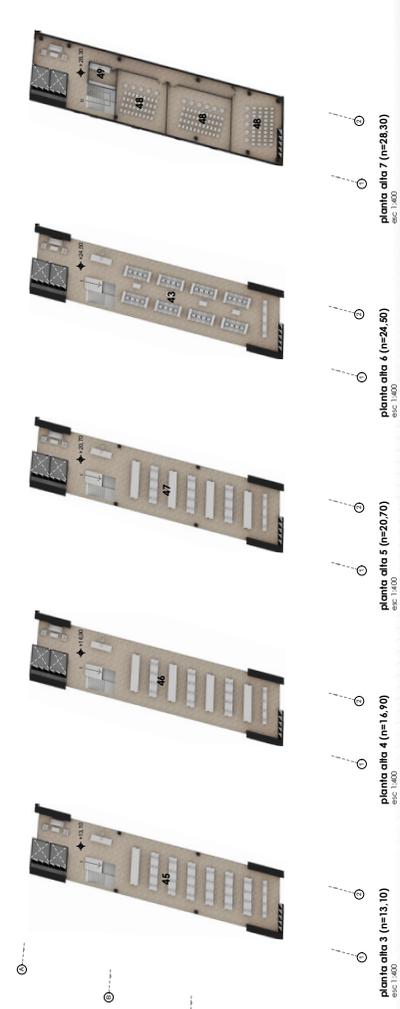


planta alta 1 (n=+4,00)
E.C.T. 1.400

listado de espacios:

1. clasificación de libros
2. oficina de administrador
3. oficina de secretaria
4. sala de reuniones
5. enseriadora de libros
6. sala de espera
7. Limpieza y clasificación
8. adaptación y clasificación
9. sala de espera
10. Corredor
11. activo
12. botarga
13. sala de espera
14. SPH mujeres
15. SPH hombres
16. sala de espera
17. sala de espera
18. fotocopioadora / recepción
19. oficina de contabilidad
20. sala de espera
21. zona de recepción
22. patio
23. sala de circulación interna
24. cocina
25. restaurante
26. sala posterior
27. sala posterior
28. prefabricados / devoluciones / registro
29. lockers

30. patio / zona de descanso / recibiendo
31. cuarto de máquinas
32. sala de espera
33. adaptación / devolución / registro
34. oficina de TI
35. sala de espera
36. hematólogo
37. contable
38. sala de espera
39. botarga / sala
40. zona de estar
41. mantenimiento
42. sala de descanso - lectura
43. sala de descanso - lectura
44. zona de descanso
45. sala de descanso
46. laboratorio musical
47. auditeco
48. laboratorio - sala de proyecciones
49. sala de espera
49. cuarto de máquinas - botarga



planta alta 2 (n=+7,30)
E.C.T. 1.400

planta alta 3 (n=+13,10)
E.C.T. 1.400

planta alta 4 (n=+18,90)
E.C.T. 1.400

planta alta 5 (n=+20,70)
E.C.T. 1.400

planta alta 6 (n=+24,50)
E.C.T. 1.400

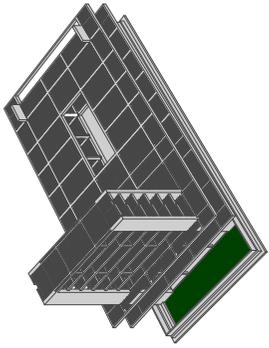
planta alta 7 (n=+28,30)
E.C.T. 1.400



RECUPERACIÓN DE EDIFICACIONES Y ESPACIOS DEGRADADOS EN ZONAS CONSOLIDADAS DE LA CIUDAD DE CUENCA

CASO ANTIGUO HOSPITAL DEL IESS

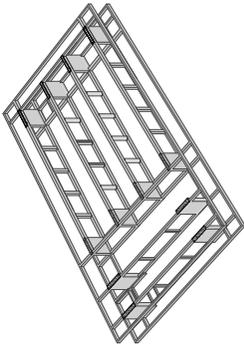
DETALLES CONSTRUCTIVOS PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



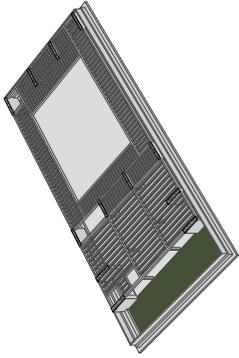
sistema estructural completo de hormigón preboscado y armado



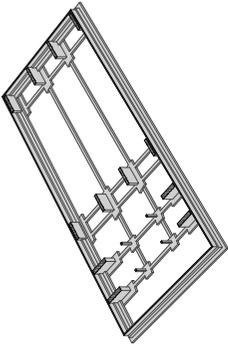
vigas secundarias de amarré entre vigas vienesuales (entregas n° 4.00 - m=1.10)



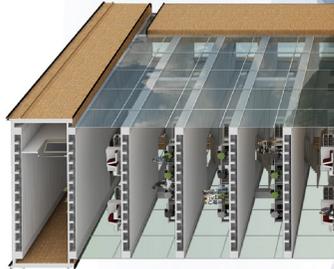
sistema de viga vienesuales para grandes luces (entregas n° 4.00 a m° 9.10)



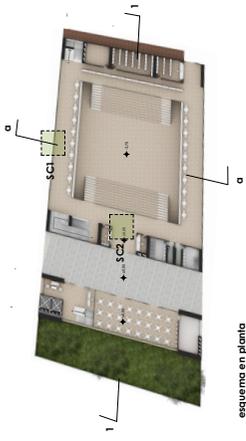
distribución de vigas principales y secundarias (doble T) (esquema en entrega m=0.00)



distribución de zapatas, muros, cadenas de amarré y columnas (esquema en planta subsuelo n° -3.70)



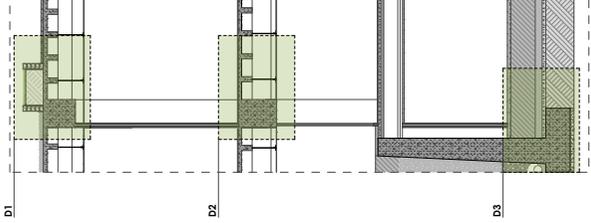
sección constructiva 2
rec. 1.75



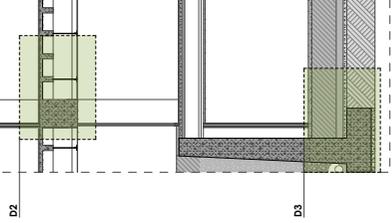
esquema en planta



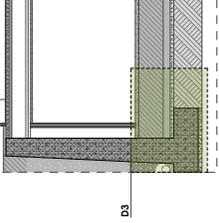
esquema sección a-a



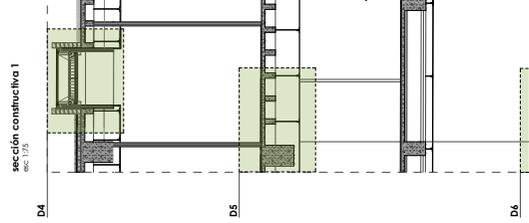
D1



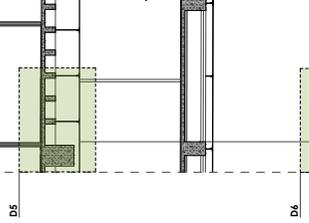
D2



D3



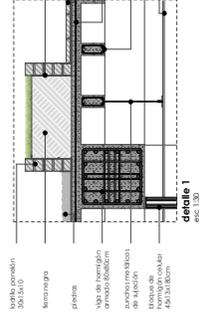
D4



D5

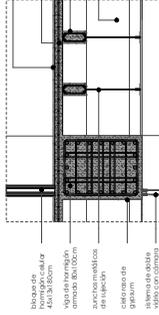


D6



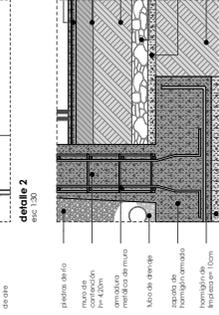
detalle 1
rec. 1.30

tablero paramón
30x30x10
lana negra
piedras
viga de hormigón
armado 40x60cm
anchura mínima de la sección
de la sección
hormigón celular
40x13x180cm



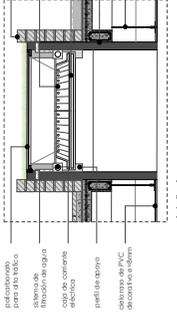
detalle 2
rec. 1.30

tablero de
hormigón celular
40x13x180cm
anchura mínima de la sección
de la sección
gypsum
lana mineral
de fibra



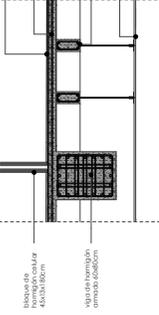
detalle 3
rec. 1.30

plancha de
hormigón celular
40x13x180cm
anchura mínima de la sección
de la sección
lana de vidrio
Zapata de
hormigón armado
hormigón de
impresión 15cm



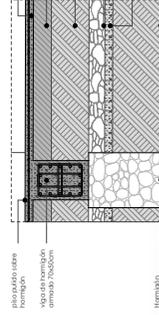
detalle 4
rec. 1.30

plancha de
hormigón celular
40x13x180cm
anchura mínima de la sección
de la sección
perfil de acero
cable tipo de PVC
de correa de fibra



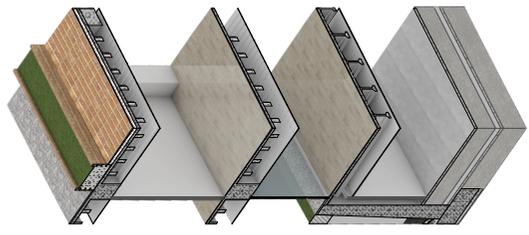
detalle 5
rec. 1.30

tablero de
hormigón celular
40x13x180cm
anchura mínima de la sección
de la sección

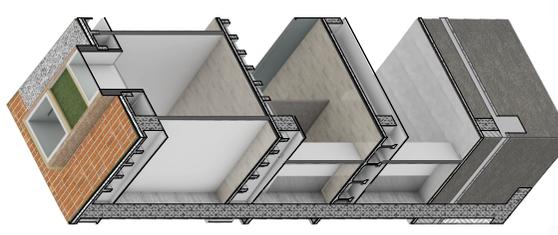


detalle 6
rec. 1.30

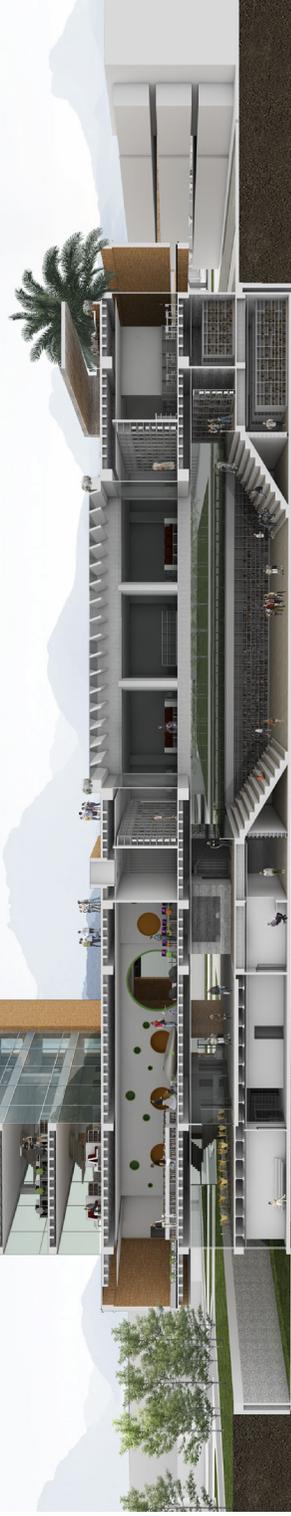
plancha de
hormigón
viga de hormigón
armado 70x60cm
Hormigón
ciclado 70x60cm



axonometría SC1
rec. 1.75



axonometría SC2
rec. 1.75

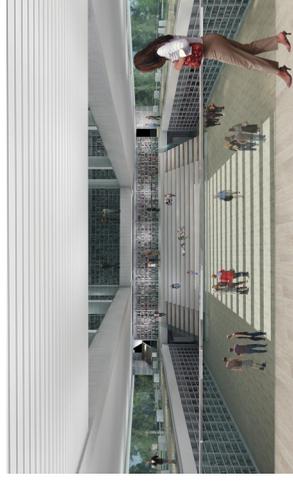


RECUPERACIÓN DE EDIFICACIONES Y ESPACIOS DEGRADADOS EN ZONAS CONSOLIDADAS DE LA CIUDAD DE CUENCA CASO ANTIGUO HOSPITAL DEL IESS

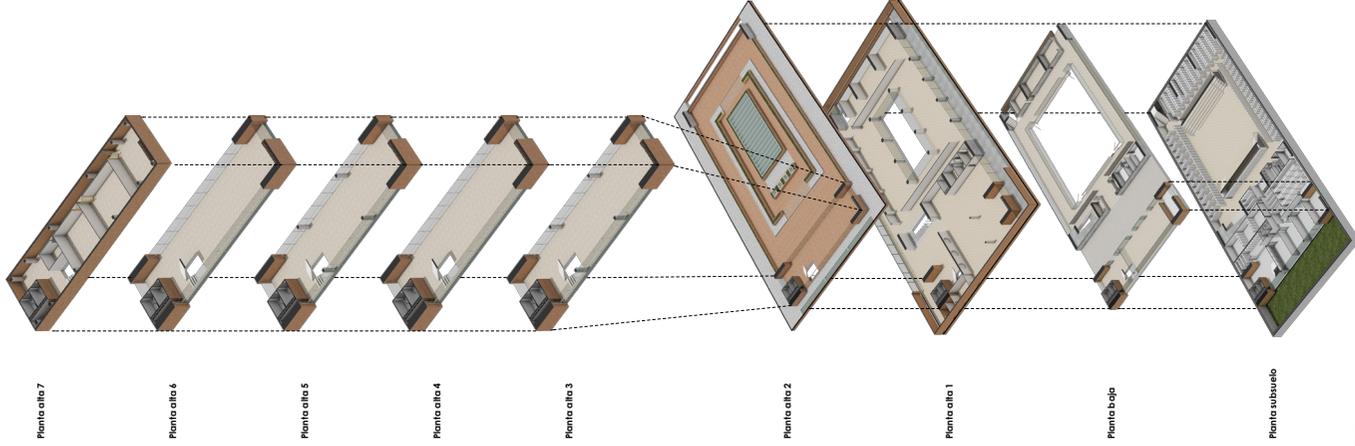
DETALLES CONSTRUCTIVOS PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Vista del acervo de hemifoteca



Vista desde el ingreso principal de la biblioteca



Planta alta 7

Planta alta 6

Planta alta 5

Planta alta 4

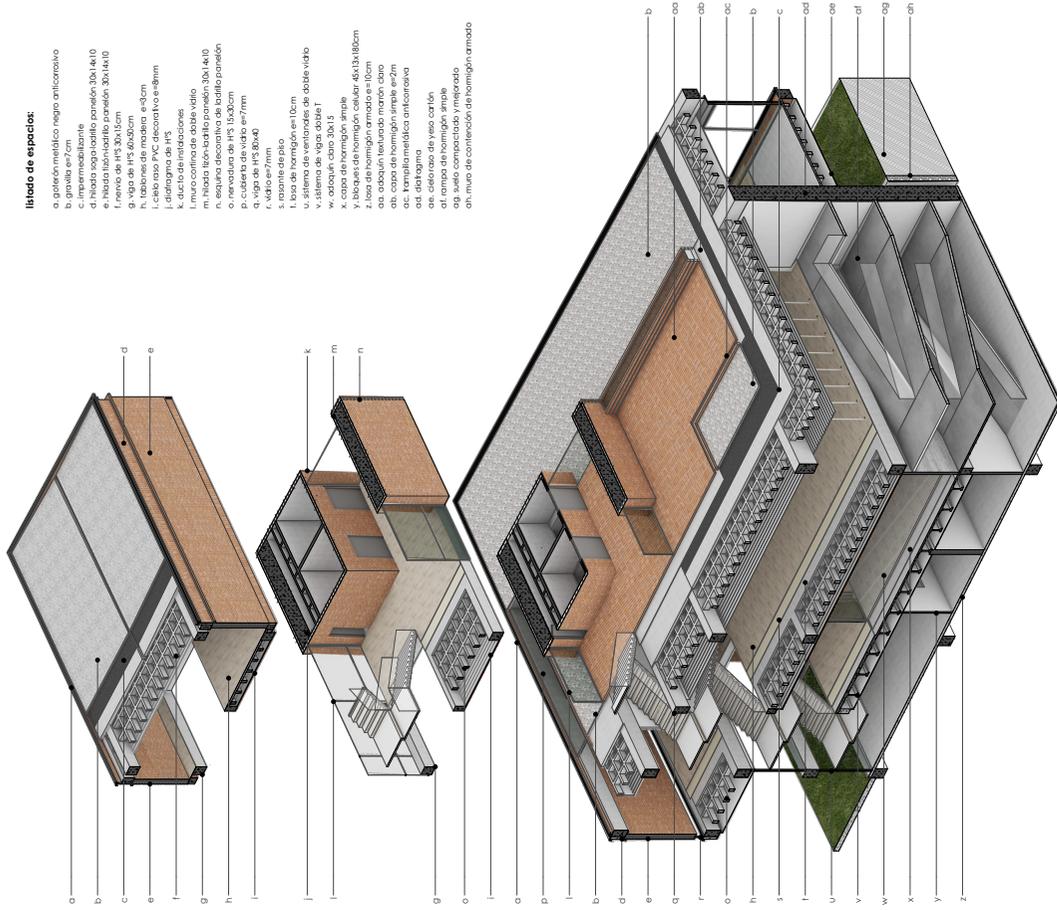
Planta alta 3

Planta alta 2

Planta alta 1

Planta baja

Planta subterránea



listado de espacios:

- a. patilón metálico negro anticorrosivo
- b. grava 4e/7cm
- c. asfalto
- d. hilada agotada panelón 30x14x10
- e. hilada agotada panelón 30x14x10
- f. revo de H'S 30x15cm
- g. revo de H'S 30x15cm
- h. revo de H'S 30x15cm
- i. Celso caso PVC decorativo e=8mm
- j. diáfana de H'S
- k. ducto de instalaciones eléctricas
- m. hilada fibrosa panelón 30x14x10
- n. esquina decorativa de ladrillo panelón
- o. revestida de H'S 15x30cm
- p. celso caso PVC decorativo e=7mm
- q. celso caso PVC decorativo e=7mm
- r. vidrio e=7mm
- s. mozaile de piso
- t. losa de hormigón e=10cm
- u. losa de hormigón e=10cm
- v. sistema de vigas cable F
- w. adoquin c/br 30x15
- x. copa de hormigón simple
- y. bloques de hormigón celular 40x13x18cm
- z. bloques de hormigón celular 40x13x18cm
- aa. adoquin texturado macizo c/br
- ab. copa de hormigón simple e=2m
- ac. trampamédica anticorrosiva
- ad. cerámico de yeso cartón
- ae. cerámico de yeso cartón
- af. rampa de hormigón simple
- ag. suelo compactado y mejorado
- ah. muro de contención de hormigón armado

