



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

JARDINES EN EL ESPACIO INTERIOR PARA LA GENERACIÓN DE NUEVAS EXPRESIONES

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADORA DE INTERIORES

AUTORA
CAMILA FERNÁNDEZ
DE CÓRDOVA MÁRQUEZ

TUTOR
ARQ. PATRICIO HIDALGO

CUENCA - ECUADOR 2015

JARDINES
EN EL ESPACIO
INTERIOR PARA LA
GENERACIÓN DE
NUEVAS EXPRESIONES



AUTORA:

Camila Fernández de Córdova Márquez.

TUTOR:

Arq. Patricio Hidalgo

FOTOGRAFÍAS:

Realizadas por el autor, excepto aquellas que se encuentren con su cita respectiva.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

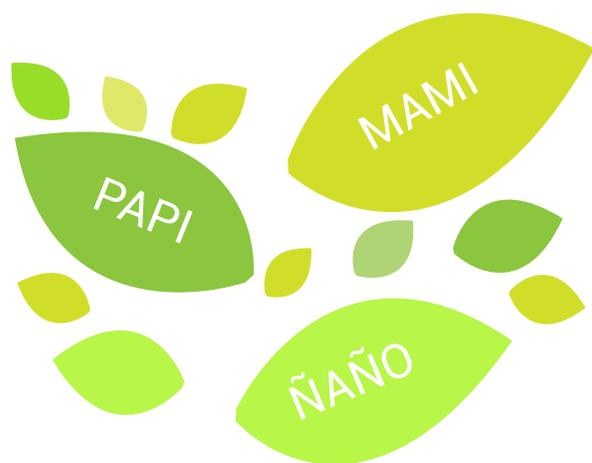
Autora

IMPRESIÓN:

Selfprint

Cuenca - Ecuador 2015

DEDICATORIA



AGRADECIMIENTOS



CONTENIDOS

ÍNDICE

1 REFERENTES TEÓRICOS

1.1 Espacio Habitable	21
1.2 Jardines	22
1.2.1 Ecología	22
1.2.2 Jardín	22
a. Jardín Interior	22
b. Jardín Exterior	22
1.3 Clasificación de las Plantas	24
1.3.1 Plantas para Espacios Exteriores	26
a. Árboles	26
b. Palmeras	26
c. Arbustos	27
d. Herbáceas	27
e. Acuáticas	28
f. Trepadoras	28
g. Colgantes	29
h. Céspedes y Cubresuelos	29
1.3.2 Plantas para Espacios Interiores	30
a. Palmas	30
b. Helechos	30
c. Tubérculos	31
d. Cactus	31
e. Colgantes	32
f. Flores	32
1.4 Condiciones Técnicas	33
1.4.1 Suelo	33
a. Textura	33
b. Ubicación	33
c. Masa	33
d. Porosidad	33
1.4.2 Luz y Aire	34
1.4.3 Agua	35
1.4.4 Cuidados y Requerimientos de las Plantas de Interior	35
1.5 Expresión	36
1.6 Relación Jardín- Expresión	37
a. Jardines	38
b. Localización	38
c. Tipo de Planta	38
d. Morfología	38
e. Iluminación	38
f. Estructuras Conceptuales	38

1.7 Diseño VS. Decoración	39
Mapa Operativo	40
Mapa Conceptual	42

2. REFERENTES DEL CONTEXTO

2.1 Homólogos	51
2.1.1 Eco Boulevard de Vallecas	51
2.1.2 Hedge Building	52
2.1.3 Salam Center for Cardiac Surgery	53
2.1.4 Vivienda Santa Caterina	54
2.1.5 Greenbank Park	55
2.1.6 Edificio Vivalto	56
2.1.7 Edificio Terrazas del Río	57
2.2 Entrevistas	58
2.2.1 Viveristas	58
2.2.2 Profesionales	60
2.2.3 Arquitectos	62
2.2.4 Datos más relevantes de entrevistas	64
2.3 Análisis de jardines en departamentos de la ciudad	65
2.3.1 Departamento 1	65
2.3.2 Departamento 2	66
2.3.3 Departamento 3	67
2.3.4 Departamento 4	68
2.3.1 Departamento 5	69
2.3.1 Departamento 6	70
2.3.7 Resultados de Observación	71
Relación Jardín- Espacio Interior	71
Relación Natural- Artificial	71
Relación Interior- Exterior	72
Tipología de Departamentos	72
Tipología de Espacios- Terrazas	73
¿Considera al jardín como un elemento importante dentro de la vivienda?	73
¿Distingue entre un jardín diseñado de uno decorado?	74

3. PROGRAMACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

3.1 Variables Modelo Conceptual	81
3.1.1 Relación Natural-Artificial	81
3.1.2 Morfología	81
3.1.3 Elementos Constitutivos Del Espacio	82
3.1.4 Tipo de Planta	83
a. Ficus Pumila. L.	83
b. Hedera Helix. L.	84
c. Scindapsus Aureus (Linden & André) Engl. & K. Krause	85
d. Jasminum Polyanthum (BURM. F.) ANDREWS	86
3.2 Modelo Conceptual	87
Relaciones Resultantes	88
3.3 Resultado Expresivo	90
3.4 Criterios de Validación	92

4. PROPUESTA

4.1 Modelo Conceptual	99
4.2 Análisis de Propuestas	100
4.2.1 Nervaduras	100
4.2.2 Tallos	100
4.2.3 Triangulaciones	101
4.2.4 Volumetría	101
4.2.5 Tramas	102
4.3 Propuesta Final 1	103
4.3.1 Tramas	103
4.3.2 Documentación Técnica	105
a. Plano	105
b. Cortes	106
4.4 Propuesta Final 2	107
4.4.1 Tramas	107
4.4.2 Documentación Técnica	109
a. Plano	109
b. Cortes	110
4.5 Detalles Constructivos	111

Conclusiones Generales	115
Anexos	116
Bibliografía	118

RESUMEN

Este proyecto plantea un análisis de la relación del espacio interior de una vivienda con la naturaleza, para contribuir a nuevas expresiones en los espacios habitables a través de la interrelación de elementos verdes-espacio.

Por medio de un modelo conceptual, se plantean criterios de experimentación en lo morfológico, en la configuración espacial, y los tipos de vegetación, los mismos que guían al proyecto para conseguir una nueva percepción y configuración espacial, obteniendo como resultado nuevas expresiones que ponen en evidencia una fluida relación natural-artificial.

Palabras clave:

Naturaleza, expresión, configuración espacial, vivienda.

ABSTRACT

ABSTRACT

The aim of this project is to analyze the relationship between a home's interior and nature with the purpose of contributing with new expressions in living spaces through the interrelation of green-space elements.

Through a conceptual model, some experimentation criteria are set out regarding certain aspects, such as the morphology of a place, its spatial configuration, and the kinds of vegetation it has. These will lead to the elaboration of a project that proposes a new perception and spatial configuration which will result in new expressions that evidence a strong natural-artificial relationship.

Key words: nature, expression, spatial configuration, home

Camila FCM

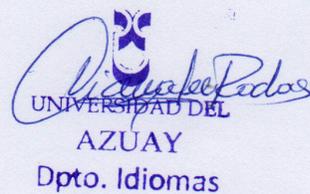
Camila Fdez. de Córdoba

Author

Patricio Hidalgo

Architect Patricio Hidalgo

Tutor



*Translated by
Patricia Argüello V.*

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a nuevas expresiones de espacios habitables a través de la incorporación de áreas verdes en los espacios interiores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Experimentar con áreas verdes en el espacio interior.

Proponer estructuras conceptuales para el manejo del jardín en el espacio interior por medio de cielo raso, pisos y paredes.

INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto busca dar lineamientos y nuevas expresiones a la problemática sentida por la falta de Áreas Verdes en Espacios Interiores Habitables. En la actualidad la ciudad de Cuenca ha modificado de manera notable su paisaje, dejando de lado los jardines y espacios naturales que eran parte de la vivienda, por el desarrollo de edificaciones de forma vertical carentes de naturaleza en su interior.

Se plantea la creación de nuevas expresiones dentro de los espacios de vivienda como en los departamentos, incorporando elementos verdes que determinan una configuración espacial diferente.

Este trabajo está dividido en cuatro capítulos que se detallan a continuación:

El PRIMER CAPÍTULO, describe los referentes teóricos que establecen la relación entre diseño, jardines, expresión y configuración espacial. La información obtenida es fruto de la revisión de fuentes bibliográficas que profundizan y permiten la reinterpretación de los conceptos planteados.

El SEGUNDO CAPÍTULO, detalla referentes contextuales, es decir, el diagnóstico de la situación local, nacional e internacional sobre los jardines interiores. Analiza las visitas y entrevistas realizadas a Arquitectos y Diseñadores de Interiores, Profesionales y Viveristas, para conocer sus opiniones sobre la implementación de elementos verdes en espacios habitables.

El TERCER CAPÍTULO, corresponde a la experimentación y como resultante brinda una gran variedad de posibilidades de aplicación, guiadas por un Modelo Conceptual conformado por variables como morfología, configurante espacial, tipos de plantas, delimitando la práctica de este proceso.

El CUARTO CAPÍTULO, trata sobre la aplicación de todo lo estudiado en las fases anteriores a un espacio interior, específicamente en departamentos de la ciudad, el mismo que logra conseguir la fusión entre lo Natural y lo Artificial.

“Sin agua, no hay vida. Sin azul, no hay verde.”

Sylvia Earle

REFERENTES TEÓRICOS

1

El rescate del paisaje como fuente de nueva expresión estimula la convivencia con la vegetación, anexándola a la cotidianidad con sentido estético, armónico y relacional.

Para iniciar el desarrollo conceptual de este capítulo es necesario establecer algunos referentes previos que nos acerquen a la comprensión de la relación Natural-Artificial.

1.1 ESPACIO HABITABLE

Según el autor Otto Bollnow, a nivel conceptual el espacio vivencial o habitable es el lugar en donde se desarrolla y manifiesta la actividad humana. Expresa que el término espacio vivido, demuestra que éste es “el medio de la vida humana”. Entonces, el espacio vivido estará impregnado de una serie de significaciones como estructura y ordenación que son expresión de cada grupo social y de cada individuo. De igual modo, es importante resaltar la definición del espacio concreto, según G. Durckheim citado por Bollnow dice: “el espacio concreto es distinto según el ser cuyo espacio es y según la vida que en él se realiza”. (Rincón, 2007)

El Espacio Habitable es lo que ocupamos cuando desarrollamos cualquier actividad, es el espacio en el que trabajamos, estudiamos, comemos, en definitiva es el espacio en el que vivimos. Por tanto cualquier espacio que ocupa el ser humano es Espacio Habitable. (Arabi, 2012)



CUADRO 1: ESPACIO HABITABLE



IMAGEN 1: ESPACIO INTERIOR

1.2 JARDINES

1.2.1 ECOLOGÍA

La Ecología está ligada a la interacción de la biodiversidad y el ambiente; una manera de restablecer al hombre con el hábitat natural por medio de áreas verdes de distintas dimensiones y en diferentes ubicaciones. Se debe entender que la importancia de las áreas verdes radica en un ecosistema que genera esta relación al crear esta vegetación en espacios construidos. (Carrera V. La Cubierta Ajardinada).

1.2.1 JARDÍN

Un jardín es un espacio diseñado para el cultivo, exhibición, disfrute de plantas y otras formas de la naturaleza, por lo general se ubica en áreas abiertas y suelen seguir diseños determinados, que pueden ir desde formas simples hasta complejos diseños. (Rodolfo P. 2012)

a) JARDÍN INTERIOR

Los jardines interiores son espacios pensados para mantenerse en contacto con la naturaleza, psicológicamente las plantas son elementos a los que las personas buscan un apego, les proporcionan ambientes tranquilos y relajantes, establecen comunicación. (culturacolectiva)



IMAGEN 2: JARDÍN INTERIOR

b) JARDÍN EXTERIOR

El jardín exterior, hace referencia al terreno donde se cultivan plantas con fines decorativos y ornamentales. Se trata de un huerto de flores y otros elementos que buscan embellecer un determinado lugar. (Rodolfo P. 2012)

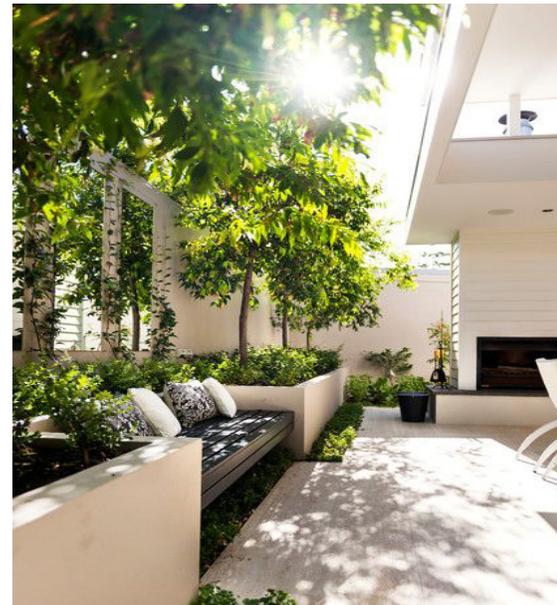


IMAGEN 3: JARDÍN EXTERIOR



IMAGEN 4: TEXTURA



IMAGEN 5: TEXTURA

Según George Lukacs, "el jardín ha nacido como la arquitectura, de necesidades vitales puramente prácticas y utilitarias, llevando a la gran mayoría de jardines a conservar su naturaleza (huertos). Como es natural, las vivencias entre el hombre y naturaleza han desencadenado una relación inmediata llevando a un juego de los sentidos y generando sobre todo emociones.

Importa mostrar cómo sobre la base de las necesidades sociales que ha producido el jardín útil y estético, se producen luego las emociones que se condensan paulatinamente en misión social conferida al jardín en sentido estético. El punto de vista ornamental solo es aplicable a una parte relativamente reducida de los jardines.

Existe una propiedad común entre la arquitectura y la jardinería: ambas siguen el carácter de realidad dominante siendo incapaces de expresar negatividad, valiéndose ambas de la idea de expresar y producir emociones en el ser humano." (Lukács, G. (1967)

1.3 CLASIFICACIÓN DE LAS PLANTAS

La clasificación de las plantas sigue un orden de acuerdo a su ubicación en un espacio, logrando mostrar al máximo las características del mundo vegetal.

Según el autor Eduardo Idrovo en su libro Árboles y arbustos de Cuenca (2001), establece la siguiente clasificación pensada en el valor estético y expresivo de las plantas, más no en el criterio botánico.

Esta clasificación considera ciertas particularidades como:

Altura

Estructura

Función y usos en las áreas verdes

CLASIFICACIÓN

ÁRBOL	ARBUSTO	MATA
Se considera árbol aquella planta leñosa con tallo simple y bien definido, denominado tronco o fuste; con copa más o menos formada.	Bajo esta denominación se agrupa aquellas plantas de tallos persistentes y leñosos, con tendencia a ramificarse desde la base. Son usualmente plantas de sol y de variada floración.	Son plantas de tallos herbáceos, de fino porte, de hasta un metro de alto y muy ramificadas; generalmente son de sombra y sol, con variado color.

CUADRO 2: CLASIFICACIÓN

Para establecer las especificaciones y características de los factores anteriormente nombrados, se ha asumido lo propuesto por Rafael Chanes en su libro Deodendron (1979), considerando todos estos parámetros como comunes para todos los tipos de plantas.

CARACTERÍSTICAS



CUADRO 3: CARACTERÍSTICAS

1.3.1 Plantas para Espacios Exteriores

Existe una gran variedad de plantas que hoy en día son utilizadas para jardines exteriores, considerando que sean o no de la zona pero cumpliendo con las necesidades de las mismas como volumen de suelo, iluminación, circulación de aire, etc. Consiguiéndolas con mayor facilidad en el medio local y permitiendo encontrar la planta ideal para ser ubicadas en los jardines.

CATEGORÍAS DE PLANTAS PARA EXTERIOR

a) ÁRBOLES

Son las plantas de mayor tamaño, caracterizadas por su tronco leñoso. Su tamaño puede variar entre 3 y 40 metros hasta su madurez.

Nombre común: Eucalipto

Nombre científico: *Eucalyptus globulus* Labill.



IMAGEN 6: EUCALIPTO

b) PALMERAS

También son consideradas como árboles pero sus características varían, alcanzan alrededor de 25m, y sus hojas llegan a medir hasta 5 metros de largo según el tipo de palmera. A diferencia de los árboles pueden tener tutores metálicos ya que no tienen corteza.

Nombre común: Areca

Nombre científico: *Areca catechu* L.



IMAGEN 7: ARECA

CATEGORÍAS DE PLANTAS PARA EXTERIOR

c) ARBUSTOS

Al igual que los árboles, son plantas leñosas que se ramifican desde su base y generalmente, su tamaño es menor al de los árboles.

Nombre común: Adelfa

Nombre científico: *Nerium oleander L.*



IMAGEN 8: ADELFA

d) HERBÁCEAS

Son plantas no leñosas, es decir, que no tienen tejidos duros, persistentes y fibrosos, formados con base en lignina. Por ello no tienen la dureza y consistencia que presentan los árboles y arbustos.

Nombre común: Madreselva

Nombre científico: *Lonicera japonica Thunb.*



IMAGEN 9: MADRESELVA

CATEGORÍAS DE PLANTAS PARA EXTERIOR

e) ACUÁTICAS

Son aquellas plantas que pueden desarrollarse en suelos saturados, y también crecen en condiciones normales. La mayoría son herbáceas de rápido crecimiento.

Nombre común: Concha

Nombre científico: *Zantedeschia aethiopica (L.) preng.*



IMAGEN 10: CONCHA

f) TREPADORAS

Se trata de plantas que cuentan con órganos especializados para aferrarse a superficies o entramados verticales. Pueden ser leñosas o herbáceas y son ideales para cubrir paredes.

Nombre común: Trompeta amarilla

Nombre científico: *Allamanda cathartica L.*



IMAGEN 11: TROMPETA AMARILLA

CATEGORÍAS DE PLANTAS PARA EXTERIOR

g) COLGANTES

Sus tallos y hojas ceden ante la gravedad, algo poco común en la mayoría de las plantas. Son ideales para cultivar en balcones y macetas en altura.

Nombre común: Helecho botón
Nombre científico: *Pellaea rotundifolia*
(G. Forst.) Hook.



IMAGEN 12: HELECHO BOTÓN

f) CÉSPEDES Y CUBRESUELOS

Los céspedes están conformados por especies que toleran el corte bajo y son aptos para el tránsito, los cubresuelos no resisten estas prácticas, pero aportan una textura más gruesa y suelen crecer en lugares donde no se dan los céspedes. (Bene, G. 2011)

Nombre común: Aliso Marítimo
Nombre científico: *Alyssum maritimum* (L.) Lam.



IMAGEN 13: ALISO MARÍTIMO

1.3.2 Plantas para Espacios Interiores

Se conocen como plantas de interior a las especies cultivadas en lugares cubiertos. Estas plantas pueden cultivarse con varias finalidades, por estética, salud, purificación de aire, etc. Para ubicar una especie verde dentro del espacio interior es necesario considerar los siguientes factores: temperatura, humedad, iluminación, enmascetado, control de plagas, fertilizantes, para obtener buenos resultados.

Las plantas más aptas para desarrollarse en espacios interiores por sus características son las siguientes:

CATEGORÍAS DE PLANTAS PARA INTERIOR

a) PALMAS

Son plantas muy valoradas para el espacio interior, por su carácter ornamental. Las hojas de estas plantas son su mayor atractivo y pueden ser palmadas o pinnadas, mientras que sus flores son generalmente pequeñas y poco llamativas.

Nombre común: Palma bambú

Nombre científico: *Chamaedorea seifrizii* Burret



IMAGEN 14: PALMA BAMBÚ

b) HELECHOS

Son plantas sin flores, se caracterizan por tener hojas estrechas o frondes, un tallo subterráneo. Estas plantas, que forman parte del grupo de las vivaces, se pueden cultivar tanto en el interior como en el exterior.

Nombre común: Helecho águila

Nombre científico: *Pteridium aquilinum* var. *caudatum* (L.) Sadeb.



IMAGEN 15: HELECHO ÁGUILA

CATEGORÍAS DE PLANTAS PARA INTERIOR

c) TUBÉRCULOS

Esta especie es para el interior, requiere buena iluminación natural. Por el tamaño de su tronco ensanchado necesita un contenedor amplio, se caracteriza por su alto valor ornamental. Es apta para cultivarla en clima frío o templado.

Nombre común: Pata de Elefante
Nombre científico: *Beaucarnea recurvata* Lem.



IMAGEN 16: PATA DE ELEFANTE

d) CACTUS

Son plantas que resisten la sequía perfectamente, están wWcubiertos por púas y se conservan adecuadamente en el interior del hogar. No necesitan muchos cuidados para su crecimiento.

Nombre común: Cactus estrella
Nombre científico: *Cactaceae* Juss.



IMAGEN 17: CACTUS ESTRELLA

CATEGORÍAS DE PLANTAS PARA INTERIOR

e) COLGANTES

Son plantas de hoja perenne con follaje poco denso, que crecen sobre delgados tallos de aspecto herbáceo, presentan un color verde intenso que varía conforme la época del año en la que se encuentre. Se desarrollan en climas templados y en semisombra.

Nombre común: Manetia
Nombre científico: *Manettia acutiflora Pers.*



IMAGEN 18: MANETIA

f) FLORES

Estas plantas se caracterizan por la presencia de flores coloridas. Se adaptan rápidamente a espacios interiores. Se desarrollan en todo tipo de clima y con luz natural, es necesario considerar que el sustrato siempre debe estar húmedo.

Nombre común: Violeta
Nombre científico: *Viola odorata L.*



IMAGEN 19: VIOLETA

1.4 CONDICIONES TÉCNICAS

El jardín es un paisaje artificialmente creado, que incorpora a la naturaleza, como desencadenadora de emociones positivas en el ser humano integrándole en este mundo orgánico, natural, cultivado, que responde a las necesidades del ser individual y social.

1.4.1 SUELO

En los espacios habitables se debe considerar que el tipo de sustrato o tierra que se coloca debe cumplir con características específicas que sirvan para el desarrollo de la vegetación. La calidad del suelo dependerá de la cantidad de nutrientes que lo constituyen, según Vicente Samprieto en su libro *Agronomía General*, todo terreno tiene una parte sólida, que contiene elementos minerales, orgánicos y seres vivientes de la tierra; una parte líquida que es el agua y sustancias disueltas en la misma; y una parte gaseosa, que es la atmósfera del terreno.

Características Físicas de la Tierra

a) TEXTURA:

Es el grosor de las partículas que hay en la tierra, sirve de manera proporcional, es decir el porcentaje de partículas en relación a la cantidad de minerales de cierto tipo. Hay tres tipos de texturas, que al juntarse y combinarse en proporciones adecuadas constituyen un suelo fértil, son la arena, el limo y la arcilla.

Lo más recomendable para buscar el tipo de tierra adecuado para un espacio interior es comprar tierra previamente preparada que contiene los nutrientes adecuados para las plantas. De acuerdo al tipo de planta se puede incluir abonos para ayudar al crecimiento de las raíces y mantener la humedad.

b) UBICACIÓN

Lugar donde está el terreno de acuerdo a los puntos cardinales, esto ayuda a conocer los soleamientos, vientos y modos de riego.

c) MASA:

Es el espesor o profundidad de tierra, sirve para determinar la cantidad de nutrientes necesarios, el crecimiento de las raíces, posibilidad de absorción, etc.

d) POROSIDAD:

Es el aire y el agua que tiene la tierra en un sentido proporcional, un terreno adecuado y bien estructurado tiene alrededor de un 50% de agua.

Características Químicas de la Tierra

La tierra tiene diferentes componentes que definen el tipo de planta a cultivar, las especies orgánicas y minerales, el elemento más importante que determina si un suelo es apto o no para el cultivo es el pH. Los componentes como nitrógeno, fósforo, carbono de calcio, entre otros son necesarios pero dependen del pH para determinar su comportamiento. La concentración de Hidrógeno es la característica que limita la calidad de la tierra, el pH viene en valores de 0 a 14, en terrenos únicamente se encuentra de 5 a 9, siendo el primero terrenos muy ácidos y el segundo muy alcalinos. Los terrenos adecuados para el cultivo tiene un pH 7 o neutro. Esto se aplica en espacios interiores como exteriores.

1.4.2 LUZ Y AIRE

Estos dos factores son elementos naturales del ambiente que mantienen vivas a las plantas. Son fundamentales para el crecimiento de todo ser vivo. En las plantas permite el proceso de fotosíntesis. El clima se determina por las zonas climáticas, nuestro país se encuentra en la zona ecuatorial, caracterizada por precipitaciones anuales y la temperatura constante.

Es importante conocer la influencia que tienen estos factores sobre la vegetación:

La luz natural es la energía que irradia el sol, las plantas toman esta energía y permiten que elabore su alimento, este proceso es la fotosíntesis y se realiza en las partes verdes de las plantas. Las plantas para interior en su mayoría tienen hojas de colores oscuros, esto ocurre debido a que el pigmento que poseen es mucho más fuerte para aprovechar al máximo la luz. Un factor importante al momento de utilizar vegetación en espacios interiores es la implementación de luz artificial, en este caso las plantas no reciben la radiación necesaria y no compensa el daño energético causado por el excesivo consumo de energía, afectando a la purificación del ambiente que suele ofrecer la presencia de plantas en los espacios.

Por otra parte, el aire es un factor necesario que las plantas requieren para crecer, el movimiento del aire es el que permite que la temperatura ambiente sea la adecuada en cada espacio al igual que la humedad, y los componentes del aire sobre todo el dióxido de carbono y el oxígeno. Las plantas realizan un proceso de transpiración, donde el agua en estado gaseoso fluye hacia la atmósfera, por ello es necesario una adecuada temperatura; el movimiento del aire evita que el calor se mantenga estático y posibilita la dispersión de gases.

Estos dos factores a pesar de ser elementos que ya se encuentran en los espacios son condicionantes a considerar al momento de colocar vegetación en el espacio interior, por lo que si es necesario en lugares que no cuenten con estas características existe la posibilidad de incorporar elementos artificiales que la mantengan de la mejor manera.

1.4.3 AGUA

El agua es la fuente de vida para las plantas, cumple una función principal de transportar nutrientes dentro de ella, es decir, los nutrientes disueltos circulan por la planta gracias a la absorción de agua por las raíces. Las raíces dejan de crecer cuando el suelo se seca o se satura de agua.

El agua también protege a la planta de factores externos como polvo y plagas, evitando el daño en las hojas y tallos, y la mantiene internamente refrigerada. Para mantener la humedad es recomendable aplicar abonos como hojarasca, humus, etc. ya que mantienen la humedad.

Al trasladar la vegetación al espacio interior es necesario considerar la manera en que va a recibir el agua las plantas, por lo que se requiere sistemas de riego que las mantendrán con la cantidad de agua adecuada para aprovechar los nutrientes que la tierra provee. Los sistemas de riego son mecanismos en que las plantas reciben el líquido vital. Todas las plantas necesitan de riego pero en diversas cantidades, por lo que se debe tomar en cuenta al proponer un sistema de riego adecuado a cada especie. (Rodríguez, A. y colaboradores, 2003)

1.4.4 CUIDADOS Y REQUERIMIENTOS DE LAS PLANTAS DE INTERIOR

Uno de los cuidados más importantes que se debe tener con las plantas de interior es el agua, ya que cada especie requiere regarse como mínimo una vez por semana y máximo cada dos días. Las plantas grandes como árboles requieren agua dos veces por semana mientras que las herbáceas necesitan de dos a tres veces por semana. Las especies con flores requieren cuidados de acuerdo a la especie. La luz natural es fundamental para el desarrollo de las plantas porque necesitan captar los rayos solares para poder llevar a cabo la fotosíntesis.

A las plantas de interior se les debe cuidar de hongos y mosquitos teniendo un control mensual para impedir la proliferación de elementos que las dañen.

Es necesario mantener un control periódico sobre la tierra y los abonos que se requieren para impedir olores desagradables, y anualmente agregar fertilizantes y nutrientes para que la tierra esté en buenas condiciones, recordando además que las raíces de las plantas deben estar siempre cubiertas.

Para que una planta se mantenga viva, con sus hojas coloridas y en buen estado, se deben retirar las ramas secas, las hojas, flores marchitas y en ciertos casos ser podadas.

1.5 EXPRESIÓN

“La belleza es el objeto en su esplendor, la expresión es el alma del objeto.” (Pastor, C. 1986)

La expresión es la distinción que marca una idea que cambia continuamente y es sometida a la interpretación individual, mediante la utilización de elementos perceptibles por los sentidos para dar cuenta de la realidad íntima de cada ser humano. Por ejemplo en el diseño y la arquitectura la expresión puede ser analizada en su geometría, morfología, uso y materialidad. (Rodolfo P. 2012.)

La expresión en los espacios interiores está dada por la configuración espacial a través de la inclusión de vegetación, por medio de los cuales los espacios habitables se ven modificados creando una fusión entre lo Natural y lo Artificial.

Además, la expresión dentro de este proyecto está dada por el conjunto de conceptos guías que dan sentido a una propuesta de diseño que ésta quiere transmitir. A manera de ejemplo se podría nombrar a la relación dual expresiva entre natural-artificial, interior-exterior, etc., y lo que cada uno de estos conceptos significaría dentro del diseño convirtiéndose en las estructuras conceptuales que dan lineamientos a este proyecto.

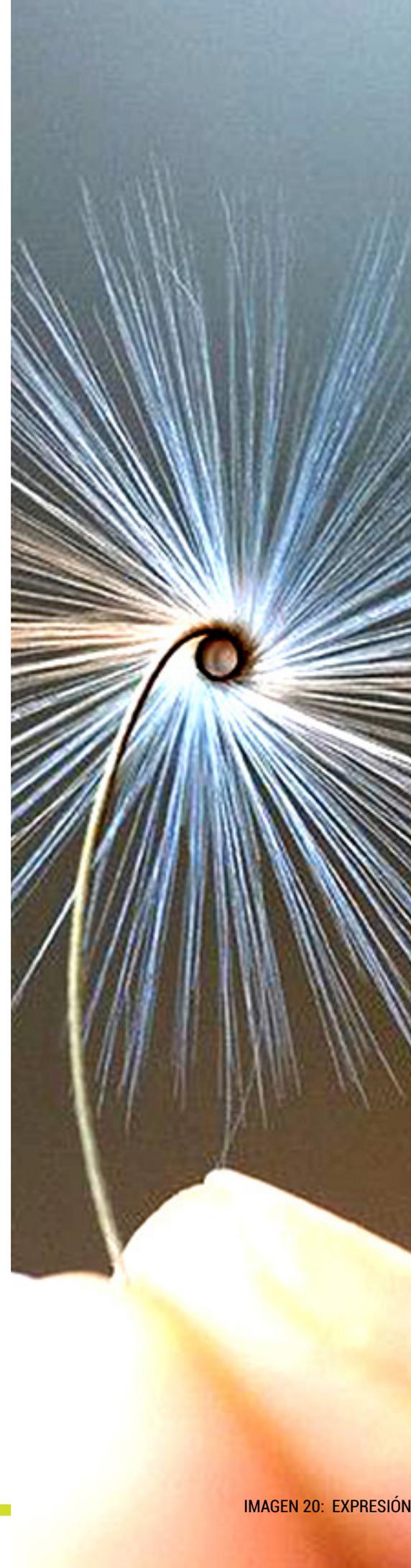




IMAGEN 21: TEXTURA

1.6 RELACIÓN JARDÍN-EXPRESIÓN

Estableciendo una analogía con la naturaleza, la arquitectura se convierte en un cuerpo inorgánico o artificial, es decir hecho por la mano o arte del hombre, es considerada no natural, compuesto. La arquitectura necesita de la naturaleza para surgir como un elemento material, para constituirse como un espacio habitable.

Mientras que la vegetación es un cuerpo orgánico, es decir, perteneciente o relativo a la naturaleza o conforme a la cualidad o propiedad de las cosas. Hecho con verdad, sin artificio, mezcla, ni composición alguna. Para este proyecto se toma como un elemento puro extraído de la naturaleza que nos rodea; considerando que por más intervención que el hombre realice sobre ésta siempre será una individualidad orgánica viva que se rige bajo las normas de la naturaleza.

Se ha planteado la utilización de un Modelo Experimental para entender la relación entre JARDÍN- EXPRESIÓN, basado en otras relaciones como NATURAL-ARTIFICIAL, manejando una serie de factores y parámetros, partiendo de la idea de que cada uno cumple una función y característica, que al ser combinados entre sí de diferentes maneras, proporcionarían nuevos y variados resultados. En esta construcción teórica de una postura sobre el problema a trabajar constan dos grandes grupos: los Jardines y las Estructuras Conceptuales, de los que se desprenden una serie de elementos de análisis.

El elemento esencial en las vivencias ser humano-naturaleza es inmediato, no hay mediación, la tendencia constructiva actual es la uniformidad, la nivelación y es el usuario del espacio construido el que le da la característica estética a ese ambiente dependiendo de su condición y costumbre. (Lukács, G. 1967)

a. Jardines: Este elemento de análisis a la vez se subdivide para delimitar las características a tratar.

b. Localización: Esta variable tiene la finalidad de ayudar a buscar el mejor espacio para un desarrollo óptimo del elemento verde dentro de una vivienda, planteando intervenciones en tres configurantes de un espacio arquitectónico como son los pisos, paredes y cielo raso.

c. Tipo de Planta: Para elegir el tipo de plantas a utilizar dentro de un jardín interior, es necesario conocer sus funciones y características, entre las que resaltan su desarrollo climatológico, utilidad, sujeción, tamaño, duración, etc. permitiendo tener una base con la que se pueda trabajar y crear a su vez composiciones de plantas, ajustándose a las necesidades de las mismas.

d. Morfología: Estudia los modos en que la cultura desarrolla conceptual y materialmente su apropiación de la espacialidad y su objetivo es capacitar al futuro profesional en el análisis y producción de formas; tomando a la forma como un producto social y al diseñador como operador de formas y significados. (Abraham, M. Bourdichon, P. De la Fuente, F. 2001)

e. Iluminación: Los criterios de iluminación son importantes para potencializar las siluetas de las áreas verdes a proponer. Entre los tipos de iluminación se utilizan iluminación directa, indirecta, puntual y difusa; cada una con características y aporte dentro del desarrollo de un espacio.

f. Estructuras Conceptuales: Son guías para combinar y aplicarlas con las variables planteadas, es decir, proponer modelos teóricos que puedan ser llevados a la construcción de una relación teórico-práctica.

1.7 DISEÑO VS. DECORACIÓN

Diseño

El diseño interior hoy en día es una de las artes que no solamente busca proponer y crear espacios agradables, confortables y funcionales, para el usuario, sino que va mucho más allá, satisface sus necesidades, ofreciendo una nueva perspectiva de lo que es el diseño y todo lo que podemos conseguir por medio de éste, como la incorporación de áreas verdes a los espacios habitables, una mezcla de innovación y creatividad, por medio de seres vivos como son las plantas, acompañados de recursos naturales y artificiales para brindar una nueva configuración espacial.



IMAGEN 22: DISEÑO

Decoración

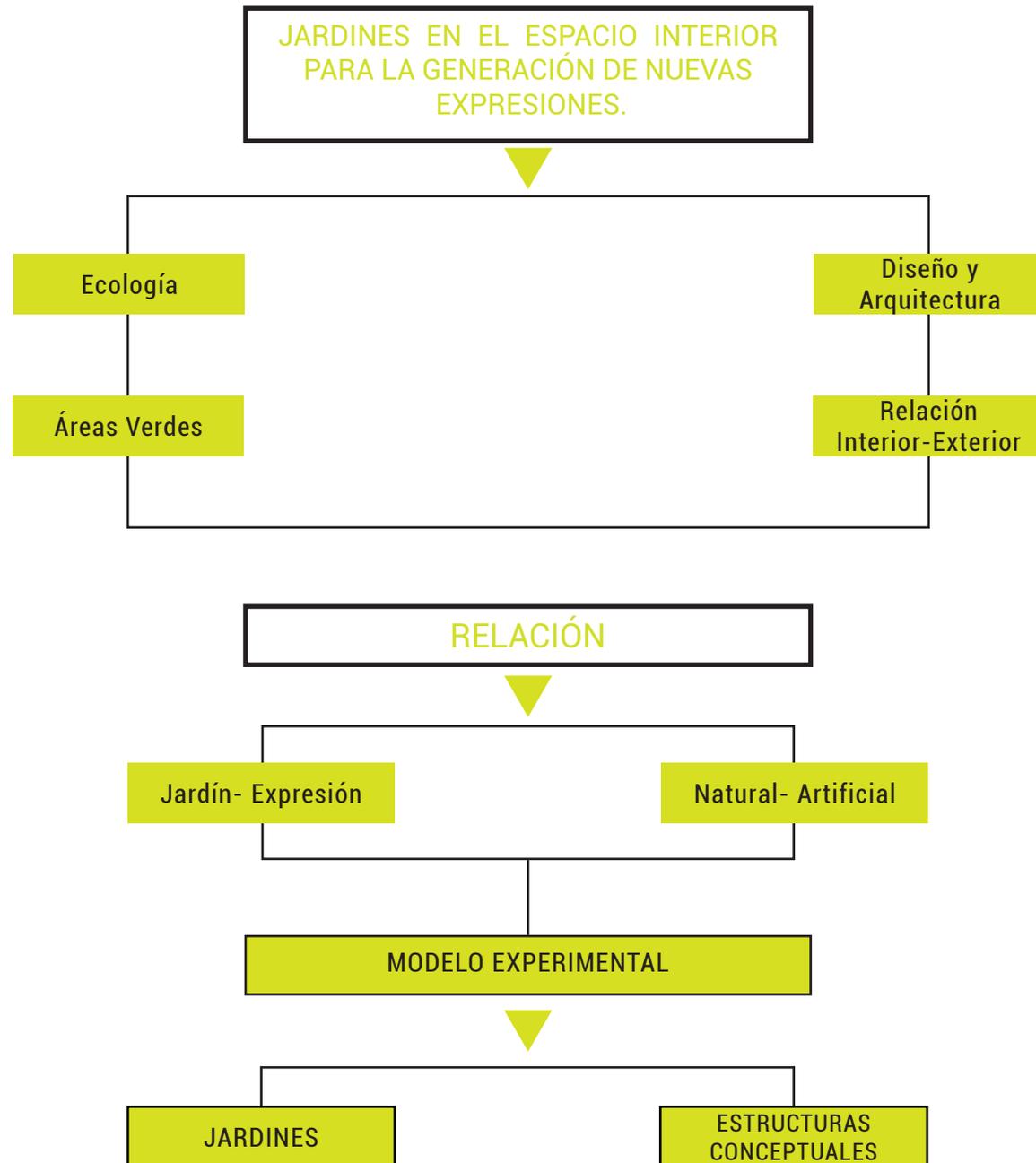
La decoración es un proceso que genera belleza a los ojos del usuario, considerando que cada apreciación es subjetiva, dependiendo del contexto en el que se desarrolla, siendo un factor fundamental para emitir juicios de valor sobre lo que consideramos agradable o no.

Para Adolf Loos (1972) el ornamento que se crea en el presente no tiene ninguna relación con el sujeto, es incapaz de evolucionar, se congela en el tiempo.



IMAGEN 23: DECORACIÓN

MAPA OPERATIVO



CUADRO 4: MAPA OPERATIVO



MAPA OPERATIVO

Este mapa operativo es la base para el desarrollo y análisis de la problemática del Diseño del Proyecto de Graduación y una guía para el desarrollo de conceptos e información necesarios.

Se enmarca en dos grandes conceptos como son Ecología, Diseño-Arquitectura, de los cuales se despliegan otros conceptos como Áreas verdes y la Relación Interior- Exterior respectivamente, para comprender el extenso ámbito que cubren los jardines desde sus inicios, su significado histórico y lo que son hoy en día.

Una vez revisados estos conceptos se establecen las relaciones que serán el motor para el desarrollo de este proyecto, como la relación Jardín- Expresión que nos lleva a pensar en cómo proyectar un nuevo espacio interior en el que se combinen la Arquitectura, el Jardín y las percepciones que el ser humano pueda asimilar. La relación Natural-Artificial, tiene como objetivo problematizar sobre lo que se considera natural o artificial en el espacio, si es que partimos del pensamiento que en un inicio todo es extraído de la naturaleza para concebir todo lo que nos rodea.

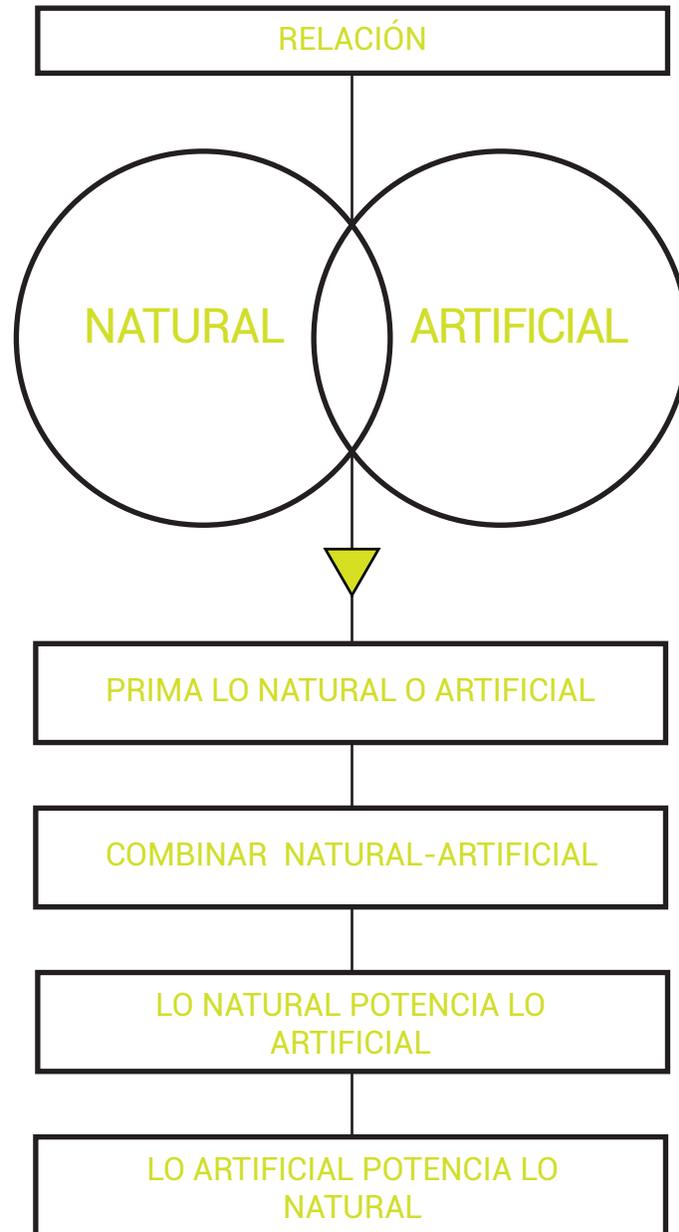
Establecidas estas relaciones y conceptos se puede proponer un modelo experimental teórico con el cual se obtendrá resultados para la problemática planteada, por medio de dos grandes variables:

Jardines: que contempla localización de áreas verdes, tipo de plantas, iluminación.

Estructuras Conceptuales: se establecen las relaciones que mayor aporte dan al tema propuesto.

Estas variables al ser combinadas brindarán diversos resultados permitiendo la incorporación de elementos verdes como determinantes de la configuración del espacio.

MAPA CONCEPTUAL



CUADRO 5: MAPA CONCEPTUAL



MAPA CONCEPTUAL

Relaciones:

- Prima lo Natural o lo Artificial: Desde el punto de vista de la Arquitectura y el Diseño Interior, el espacio ha sido producido por y para el individuo privado siendo práctico en el sentido de su cotidianidad en una relación inmediata entre finalidad e instrumentos que conforman este espacio, mientras que los espacios verdes son considerados espacios necesarios pero no indispensables.

- Combinar Natural-Artificial: Al considerar una relación de este tipo se puede establecer una fusión que permite la generación de un espacio que contemple estas dos grandes ramas que rodean al Diseño y Arquitectura, para conseguir un espacio refigurado, repensado, proponiendo un espacio que inserte al elemento verde en un espacio arquitectónico artificial.

- Lo Natural potencia lo Artificial: La naturaleza en su ciclo nace, se transforma y perece, es trasladada a la Arquitectura y Diseño, basándose en las necesidades vitales que tiene el ser humano en un espacio. El jardín provoca emociones y nuevos sentidos, generando una nueva relación entre espacio-hombre-naturaleza.

- Lo Artificial potencia lo Natural: Partiendo de la generación de espacios orgánicos pensando en formas análogas de mimesis para la generación de un espacio habitable. La Arquitectura y el Diseño se pueden convertir en el gran marco que presenta un nuevo paisaje dentro del espacio que siempre ha sido concebido como único para el hombre.

CONCLUSIÓN

La incorporación de elementos verdes en los espacios habitables generan ambientes de contemplación, protección natural, armonía en el hogar y nuevas configuraciones del espacio habitable.

La convivencia con la naturaleza permite hoy, conexiones entre el espacio arquitectónico que responde a las necesidades del ser humano.

Wordsworth y Coleridge reflexionan sobre: "la casa y su jardín tienen que pertenecer al paisaje, y no ser el paisaje un apéndice de la casa".

REFERENTES DEL CONTEXTO



El contenido de este capítulo establece un análisis del contexto de la ciudad de Cuenca frente a la problemática planteada para el desarrollo de este proyecto, a través de una serie de herramientas como Entrevistas a Viveristas, Profesionales de jardinería y Arquitectos.

Fichas de Observación y diálogo con propietarios de departamentos, para conocer sus prácticas y concepciones frente a la implementación de elementos verdes en viviendas y departamentos.

2.1 HOMÓLOGOS

2.1.1 Eco Boulevard de Vallecas

Diseñado por: Ecosistema Urbano
Madrid, España.

Área: 550x50x17m (467.500m³).

Este grupo de arquitectos plantea una propuesta de diseño urbano para mejorar el confort ambiental, promover el intercambio social y ser más sostenible que los modelos convencionales de crecimiento de la ciudad.

Los criterios medioambientales y de sostenibilidad están presentes en todas las determinaciones del proyecto: los materiales empleados, la utilización de energías alternativas, la climatización por sistemas pasivos, etc. hacen que esta propuesta sea muy orientadora.

Este ejemplo impacta por las características que la vegetación aporta al espacio, en lugar de estar construido con frías paredes, utiliza una estructura metálica que está recubierta por elementos verdes. Permite jugar con los aspectos cambiantes de las plantas en el día a día. Este espacio a pesar de considerarse como exterior propone límites imaginarios constituidos por vegetación que nos llevan a percibirlo como un espacio interior.

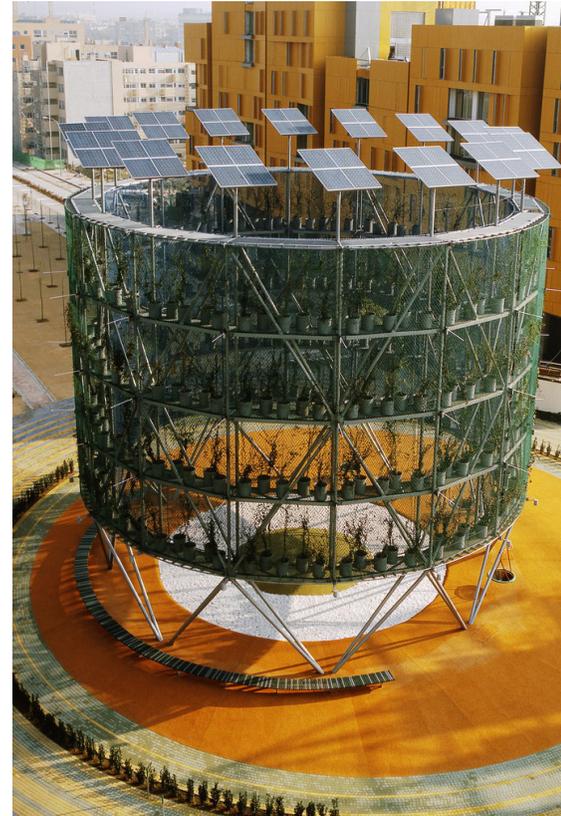


IMAGEN 26: EXTERIOR

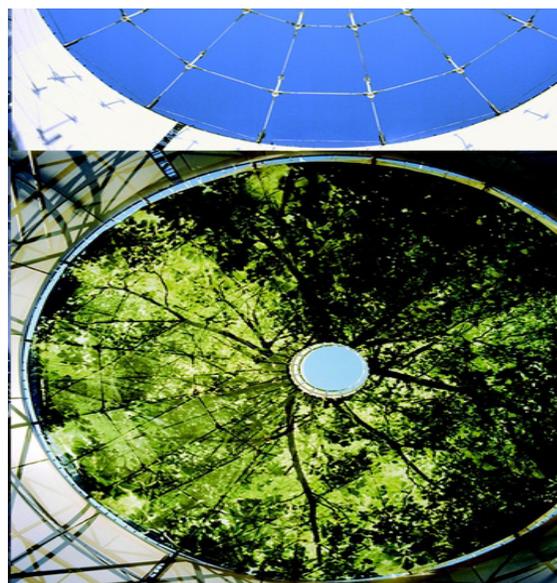


IMAGEN 27: CUBIERTA



IMAGEN 28: INTERIOR

2.1.2 Hedge Building

Diseñado por: Kempe Thill

Rostock, Alemania

Área: 200m²

Este pabellón fue construido para la Exposición Internacional de Jardines en el año 2003 en Rostock Alemania, este diseño expresa la lógica y la racionalidad de la agricultura holandesa para explotar todo su potencial. Los arquitectos insisten en el aspecto neutral del diseño, lo que permite utilizarlo para diferentes funciones, además resaltan la ambigüedad creada entre interior y exterior; obteniendo como resultado un juego espacial muy llamativo.

Los arquitectos señalan: que la luz en lo alto hace que el espacio se sienta como un interior, mientras que la luz que entra a través de los setos da el carácter de un espacio exterior. Además, el movimiento de las hojas y sus sombras generan nuevas percepciones del espacio, provocando un sinnúmero de emociones en los visitantes.



IMAGEN 29: INTERIOR



IMAGEN 30: EXTERIOR



IMAGEN 31: INTERIOR

2.1.3 Salam Center for Cardiac Surgery

Diseñado por: Studio Tamassociati

Venice, Italia

Área: 11000m²

Este proyecto resuelve las necesidades médicas y emocionales de los pacientes que acuden a este centro de cirugía cardíaca, a más de cumplir con todos los parámetros técnicos necesarios. Lo que destaca en este conjunto es la idea de asociar espacios verdes en el interior de manera sutil, proponiendo una percepción diferente dentro del centro médico.

El detalle de esta edificación se encuentra en la sala de meditación, la que utiliza plantas de la zona en puntos clave del espacio brindando una sensación de liviandad, tranquilidad y paz, considerando que el pequeño espacio en el que se ubican las plantas no sería el mismo si éstas no se encontraran allí.



IMAGEN 32: INTERIOR



IMAGEN 33: EXTERIOR



IMAGEN 34: CUBIERTA

2.1.4 Vivienda Santa Caterina

Diseñado por: Egue y Seta

Barcelona, España

Área: 110m²

Esta edificación de vivienda contemporánea combina los elementos constructivos vernáculos y tradicionales, profundamente relacionados con el inmueble original, conjugando novedosas formas de vivir y habitar el espacio.

Lo que destaca en este proyecto es la utilización de elementos verdes para crear divisiones en el espacio, marcando límites en las áreas de la vivienda, a más de convertirlas en un elemento protagonista del espacio es a la vez un modificador diario del mismo, por el cambio constante que las plantas presentan.

La armonía creada en este ambiente hará que el usuario conviva con el paisaje creado en el interior de su hogar.



IMAGEN 35: INTERIOR



IMAGEN 36: INTERIOR



IMAGEN 37: INTERIOR

2.1.5 Greenbank Park

Diseñado por: HYLA Architects

Singapur

Área: 520m2

Este proyecto de vivienda resalta un patio interior que se encuentra en el centro de la casa. En el primer nivel, un árbol frangipani se encuentra en medio de un estanque, enmarcado por una caja de madera, espacio que perdería protagonismo y esencia si este elemento verde no se encontrara en el lugar.

El crecimiento de los árboles en el interior del espacio habitable alude al retorno del paisaje exterior en la morada, creando una sensación de proximidad con el entorno.



IMAGEN 38: EXTERIOR



IMAGEN 39: INTERIOR



IMAGEN 40: INTERIOR

2.1.6 Edificio Vivalto

Diseñado por: Najas Arquitectos

Quito, Ecuador

Área: 7000.0 m²

Esta edificación de carácter residencial fue propuesta por sus arquitectos con la idea de rehacer el carácter habitual de los edificios de departamentos en el norte de Quito que desafortunadamente promueven la desconexión de la vida en propiedad común, buscan "exclusividad" y "seguridad", dan la espalda, no solo a la ciudad, sino a relaciones espaciales, sentimientos de pertenencia y vida en comunidad.

Proponen de manera contemporánea la reinterpretación de la tipología de la casa de patio central de origen morisco, luego hispánico y finalmente quiteño, resolviéndolo espacialmente a través de un volumen de 6 plantas altas que envuelven una galería central iluminada de 215m². Los volúmenes perimetrales contienen las áreas de departamentos que se abren al exterior y generan terrazas hacia las vistas distantes del valle de Cumbayá.



IMAGEN 41: INTERIOR

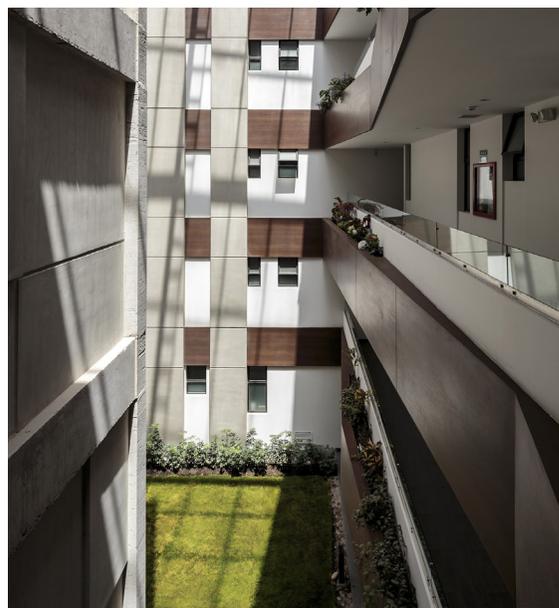


IMAGEN 42: INTERIOR



IMAGEN 43: INTERIOR

2.1.7 Edificio Terrazas del Río

Diseñado por: Arquitecto Fabián Mata
Cuenca, Ecuador

Este edificio aporta a la estética y a la iluminación de todos los departamentos por medio de áreas verdes ubicadas en puntos específicos y de distintas maneras, como jardines verticales y jardineras utilizando ductos para proyectar la luz exterior dentro de las áreas de uso común del complejo habitacional.

El proyecto motiva a los usuarios de este edificio a pensar y actuar con criterios relacionales y de aprovechamiento de los recursos naturales como agua, luz, vegetación, en un juego ordenado de configurantes espaciales.



IMAGEN 44: INTERIOR

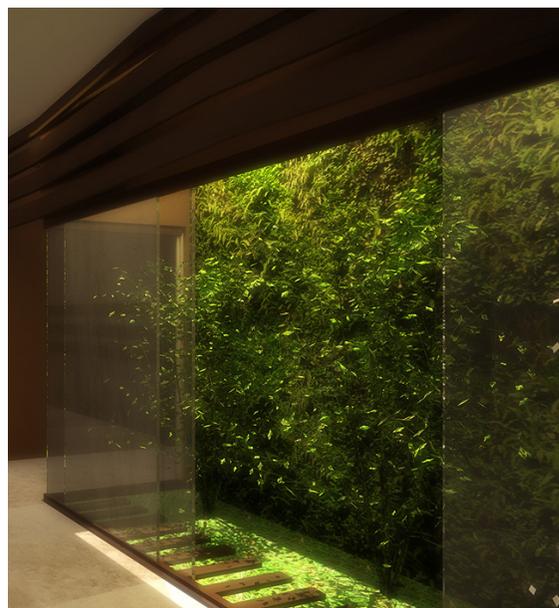


IMAGEN 45: INTERIOR



IMAGEN 46: EXTERIOR

2.2 ENTREVISTAS

2.2.1 Viveristas

ESTABLECIMIENTOS ESPECIALIZADOS EN VIVERISMO

INKA SISA- FLOR DE REYES
LAS PALMERAS
EL PARAISO
ASIRI
VIVEROFLOR

PREGUNTAS

- ¿Cuáles con las plantas más vendidas?
- ¿Las plantas que vende son nativas o introducidas?
- ¿De las plantas nativas cuales recomienda para su uso dentro de casa?
- ¿Cómo crecen estas plantas?
- ¿Qué características presentan estas plantas? Color, forma, floración.
- ¿Qué cuidados se deben dar a las plantas para espacios interiores?
Luz, tierra, agua, ubicación, ventilación, etc.

- ¿Qué piensa de las plantas dentro de la vivienda?
- ¿Conoce tendencias actuales de jardinería?



VIVERISTAS

RESPUESTAS

Las plantas pequeñas, ornamentales y con flor.

Las plantas que vendo son nativas.

Para su uso dentro de casa como anturio, la flor de cera como enredadera para adentro.

Las plantas necesitan un buen abono, fertilizante y la vida de las plantas es el agua.

Las plantas tienen sus colores naturales, lindos.

Hay diferencias, las plantas para adentro son de adentro y las plantas de exterior afuera, no se pueden colocar al azar.

La luz, el agua son los principales cuidados.

Muchas personas encuentran medicina en las plantas, la planta se convierte en una compañía, son muy importantes dentro de casa.

Siempre vienen nuevos diseños, son según gustos de cada persona.

Las plantas más vendidas son las de flores.

Tengo plantas de los dos estilos.

Para dentro de casa pueden ser los helechos, azaleas, ciclamen, orquídeas.

Las plantas para adentro, generalmente son pequeñas no tienen muchas flores existen ciertas plantas con flores para adentro.

Los cuidados son: tener poca agua, luz, depende de las regiones en las que se ubiquen las plantas.

Las plantas para dentro de casa son lo mejor, absorben los males y limpian el ambiente, purifican la vivienda.

Tendencias el jardín vertical.

2.2.2 PROFESIONALES

BORIS GOERKE

HABITAT

CICLO VERDE

RAFAELLA ANSALONI

PREGUNTAS

- ¿Recibe frecuentemente visitas de interesados?
- ¿En Cuenca es reconocida esta nueva propuesta de jardinería interior?
- ¿Cómo se manejan los jardines dentro del espacio interior?
- ¿Los profesionales son conscientes del papel de las plantas en el espacio interior?
- ¿Cree que la vegetación pueda ayudar a configurar un espacio?
- ¿Qué criterios se manejan para proponer los jardines?
- ¿Qué tendencias se emplean en la actualidad?
- ¿Qué plantas recomienda para dentro de casa?
- ¿Qué cuidados se deben dar a las plantas para espacios interiores? Luz, tierra, agua, ubicación, ventilación, etc.
- ¿Qué piensa de las plantas dentro de la vivienda?





IMAGEN 48: TEXTURA

PROFESIONALES

RESPUESTAS

La mayoría de personas buscan plantas de interior

Los profesionales rellenan los espacios con plantas, en lugares que no se dan las plantas, bajo las gradas en un hueco.

En nuestro medio, la gente se ha puesto a diseñar jardines de interiores. Moda de jardín vertical. La gente no hace conscientemente esta propuesta.

Conciencia de la planta como ser vivo, pensar en cómo son las plantas y sus necesidades.

Luz, riego, fertilización, tipo de plantas.

Con las plantas se puede hacer maravillas.

Gran cantidad de modas que vienen y van, ahora la tendencia es el jardín vertical, jardines minimalistas.

Chifleras, anturios, violetas, enredaderas como hiedras, jazmín.

Usted para morirse necesitaría una selva dentro de casas.

Todas las personas ahora dejan un espacio específico para las plantas en el diseño de sus viviendas. Jardines, jardineras, plantas en macetas.

Si hablamos de arquitectos e ingenieros no les importa la presencia de las plantas, dejan espacios no aptos. Las plantas si pueden configurar un espacio por medio de jardines verticales, un cuadro, plantas que cubran un lugar, tomando en cuenta al momento de construir considerar un desfogue, sistema de riego, una toma de agua y la iluminación.

Los criterios dependen de cómo hayan diseñado la casa, cuánta luz tiene, si está cerca o lejos de una ventana, lo más importante la iluminación, después el sustrato y que tipo de plantas les gusta, educando a la gente que solo cierto tipo de plantas son para dentro de casa y otras para exterior, las flores por ejemplo son más para exterior.

En las tendencias hay mucha gente que quiere moderno y lineal, o una selva.

Las plantas para dentro de casa, helechos, hojas, palmeras, ciertos tipos de orquídeas, azaleas, anturios, cactus, bromelias.

Las plantas dentro de la casa asimilan el polvo, ayudan a oxigenar el ambiente.

2.2.3 ARQUITECTOS

SANTIAGO CARVAJAL

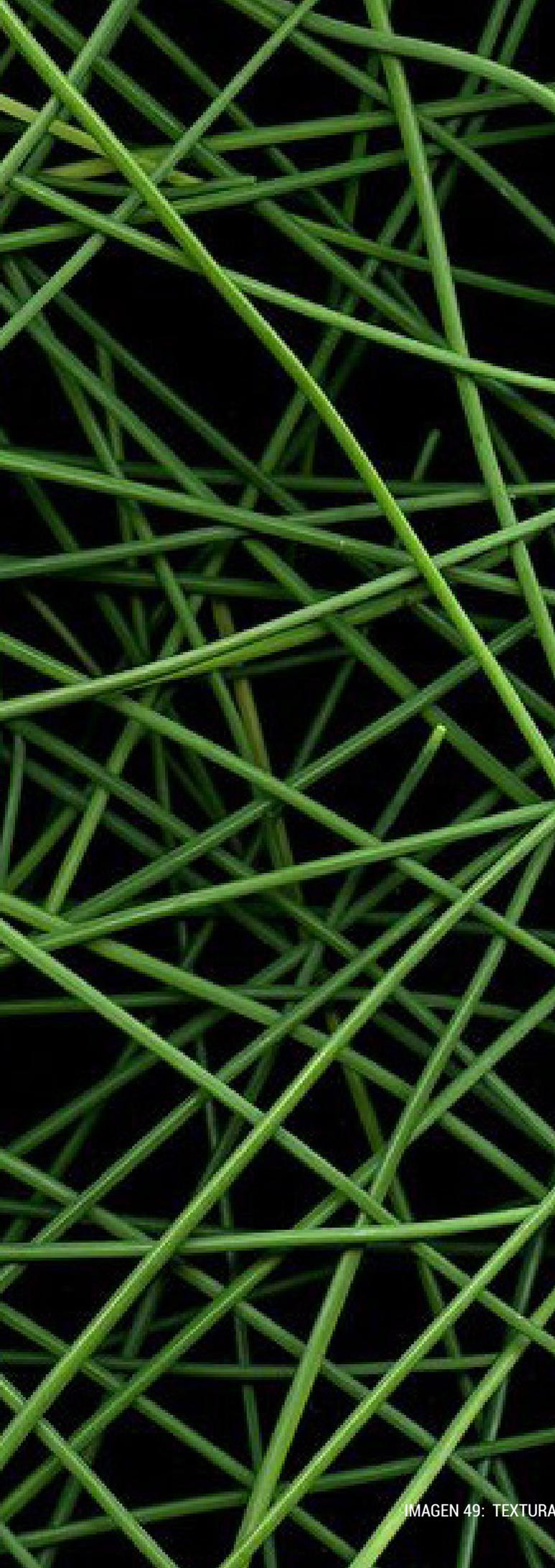
FABIÁN MATA

IVÁN GARRIDO

CARLOS LEÓN

PREGUNTAS

- ¿Como arquitecto o constructora, alrededor de cuántos edificios ha construido en los últimos 5 años?
- ¿Considera al jardín como un elemento importante en el área de la construcción? ¿Sí- No, por qué?
- ¿En sus propuestas toma en cuenta el diseño e incorporación del jardín en espacios exteriores e interiores?
- ¿Conoce si a los compradores potenciales les interesa este aspecto en un espacio habitable?
- ¿Usted o su empresa orientan a los clientes para la incorporación de espacios verdes en el interior de la edificación?
- ¿Cree que el tiempo, costos, materiales y tecnología influyen para que no se implementen estas propuestas innovadoras en sus construcciones?
- ¿Cree usted que las relaciones humanas son más armónicas cuando existen elementos naturales en el hogar?
- ¿Qué tendencias se emplean en la construcción actualmente?
- ¿Considera que las plantas aportan a la expresión de los espacios habitables?



ARQUITECTOS

RESPUESTAS

El jardín es importante, porque se debe diseñar los espacios interiores como si fueran exteriores y viceversa, no por un acto decorativo únicamente sino llevar al espacio interior, luz natural y ventilación.

No en todas las propuestas se puede considerar la implementación del jardín, porque cada proyecto tiene situaciones diferentes.

Para llevar al espacio interior un jardín, es necesario conocer las necesidades del usuario y los costos que representa su instalación, la cultura influye en tratar o no jardines en el espacio. Cuando los proyectos ameritan espacios verdes se sugiere al cliente diferentes ideas de jardinería.

La tendencia en términos constructivos es proponer edificios más ligeros y sofisticados, menos costos, fácilmente montables y desmontables.

La vegetación aporta a la expresión del espacio interior porque cada una de ellas tiene un ciclo que va cambiando en el tiempo como color, formas, floración, sombras, etc. Cambia el espacio en medida que cambia la planta.

El jardín es importante porque el verde da vida, a veces es difícil iluminar bien un espacio con luz natural y al llevar vegetación al espacio da la impresión de estar en un lugar más cómodo y claro.

Para algunos Arquitectos los espacios exteriores como interiores de los proyectos siempre incorporan vegetación. Los clientes piden un jardín pequeño o una terraza pero algo que les acerque a lo natural y al paisaje.

La vegetación aporta visualmente al espacio, cuando tienes una planta al lado te sientes mejor.

2.2.4 DATOS MÁS RELEVANTES DE ENTREVISTAS

Los elementos más importantes para el desarrollo de una planta son: luz, riego, fertilización, tipo de plantas.

Hay conciencia de la planta como ser vivo, se piensa en cómo son las plantas y sus necesidades.

En tendencias se destaca jardín vertical, jardines minimalistas.

Las plantas transmiten paz, tranquilidad.

Diseñar los espacios interiores como si fueran exteriores y viceversa.

El jardín útil y necesario para vivir mejor.

Como tendencia de construcción, edificios más ligeros.

El verde da vida, permite iluminar un lugar y volverle más cómodo.

El ser humano vinculado con el paisaje, Le Corbusier decía poseo lo que veo.

En muchos edificios se prioriza la parte funcional de la construcción.

Las plantas pueden convertirse en un elemento que configura un espacio.

Los espacios son más cálidos por la vegetación.

La relación hombre, espacio, vegetación hay que potenciarla.

Es necesario vincular el paisaje exterior con el interior.



2.3 Análisis de jardines en departamentos de la ciudad

2.3.1 DEPARTAMENTO 1

Edificio: Terracota

Departamento: 1 C

Constructora o arquitectos: León y Carpio



IMAGEN 51: RELACIÓN NATURAL-ARTIFICIAL



IMAGEN 52: ÁREA SOCIAL



IMAGEN 53: ÁREA SOCIAL

2.3.2 DEPARTAMENTO 2

Edificio: Terracota

Departamento: 1 E

Constructora o arquitectos: León y Carpio



IMAGEN 54: ÁREA SOCIAL

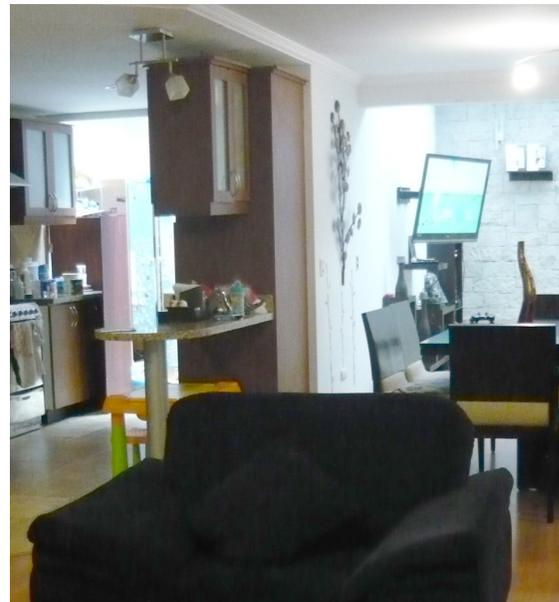


IMAGEN 55: ÁREA SOCIAL



IMAGEN 56: ÁREA SOCIAL

2.3.3 DEPARTAMENTO 3

Edificio: Santa Fe

Departamento: 6 B

Constructora o arquitectos: Arq. Pol Amed



IMAGEN 57: RELACIÓN NATURAL-ARTIFICIAL



IMAGEN 58: ÁREA SOCIAL



IMAGEN 59: ÁREA SOCIAL

2.3.4 DEPARTAMENTO 4

Edificio: Arcadia

Departamento: 204

Constructora o arquitectos: Arq. Marco
Arias



IMAGEN 60: RELACIÓN NATURAL-ARTIFICIAL

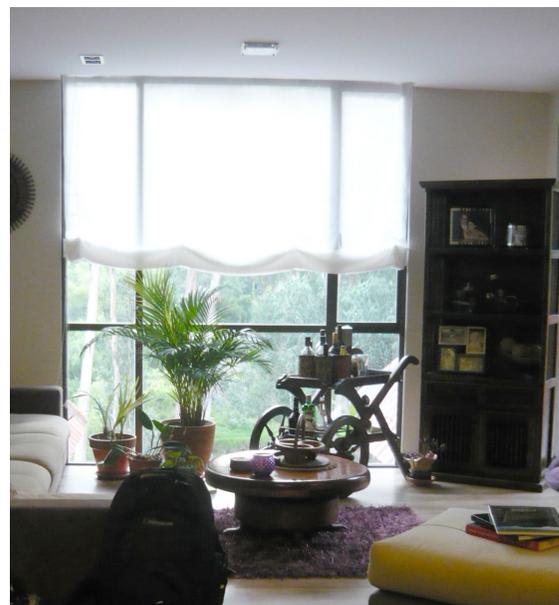


IMAGEN 61: ÁREA SOCIAL



IMAGEN 62: ÁREA SOCIAL

2.3.5 DEPARTAMENTO 5

Edificio: Girasol

Departamento: 401

Constructora o arquitectos: Arq. Hernán Coellar



IMAGEN 63: RELACIÓN NATURAL-ARTIFICIAL



IMAGEN 64: ÁREA SOCIAL



IMAGEN 65: ÁREA SOCIAL

2.3.6 DEPARTAMENTO 6

Edificio: Los Molles

Departamento: 302

Constructora o arquitectos: Arq. Jorge Molina.



IMAGEN 66: RELACIÓN NATURAL-ARTIFICIAL



IMAGEN 67: ÁREA SOCIAL



IMAGEN 68: ÁREA SOCIAL

2.3.7 RESULTADOS DE OBSERVACIÓN

RELACIÓN JARDÍN- ESPACIO INTERIOR

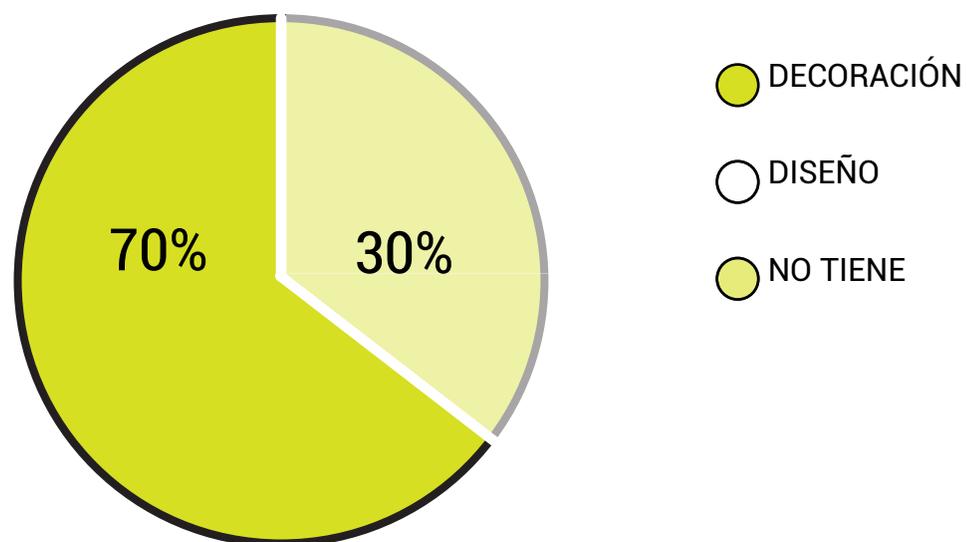


TABLA 1: RELACIÓN JARDÍN- ESPACIO INTERIOR

RELACIÓN NATURAL- ARTIFICIAL

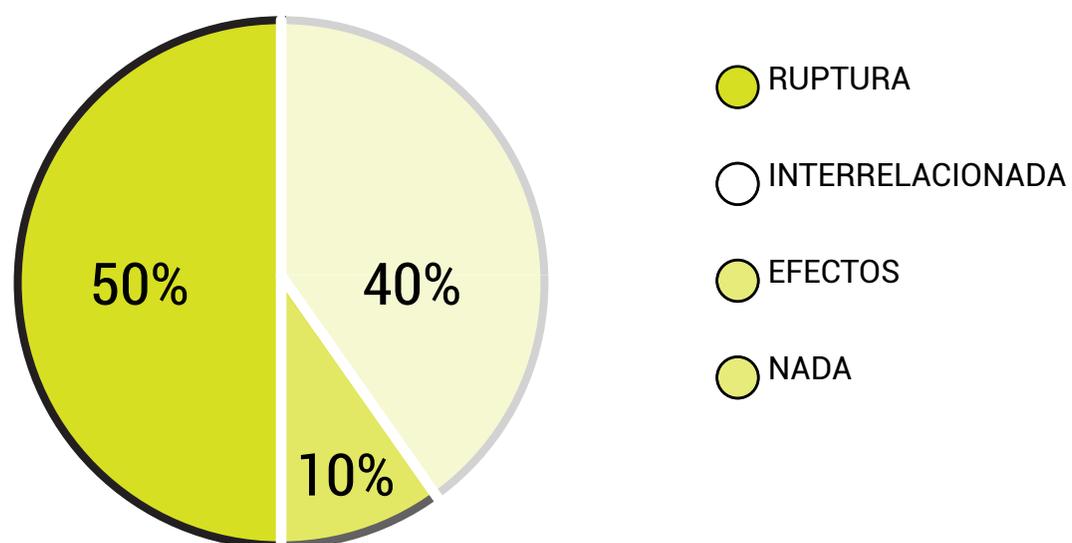
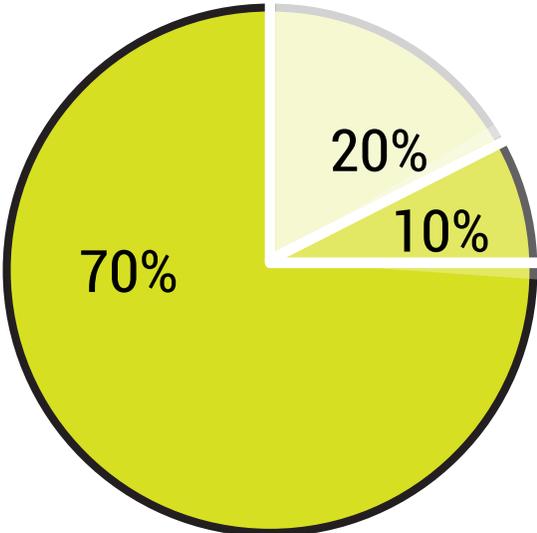


TABLA 2: RELACIÓN NATURAL- ARTIFICIAL

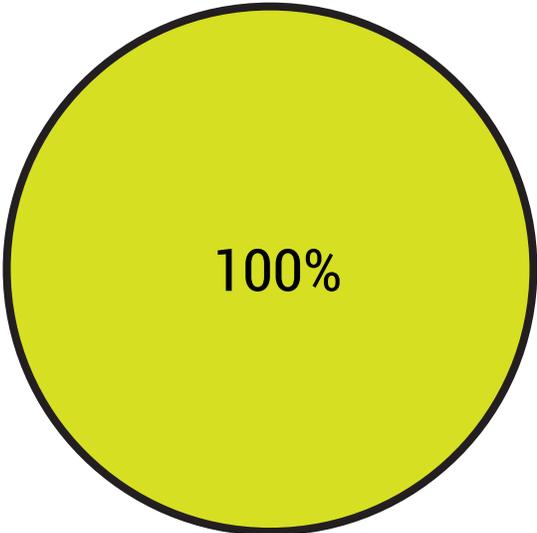
RELACIÓN INTERIOR- EXTERIOR



- RUPTURA
- INTERRELACIONADA
- EFECTOS
- NADA

TABLA 3: RELACIÓN INTERIOR- EXTERIOR

TIPOLOGÍA DE DEPARTAMENTOS



- ESPACIOS ABIERTOS
- ESPACIOS CERRADOS

TABLA 4: TIPOLOGÍA DE DEPARTAMENTOS

TIPOLOGÍA DE ESPACIOS- TERRAZAS

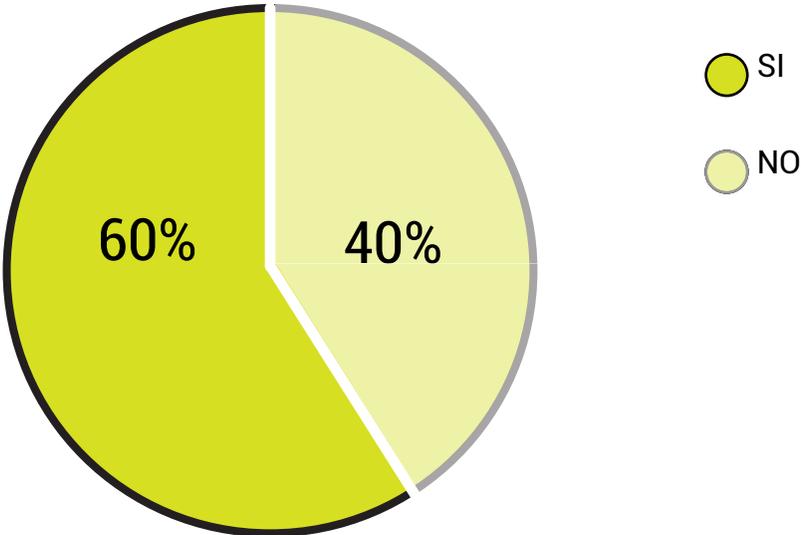


TABLA 5: TIPOLOGÍA DE ESPACIOS- TERRAZAS

¿CONSIDERA AL JARDÍN COMO UN ELEMENTO IMPORTANTE DENTRO DE LA VIVIENDA?

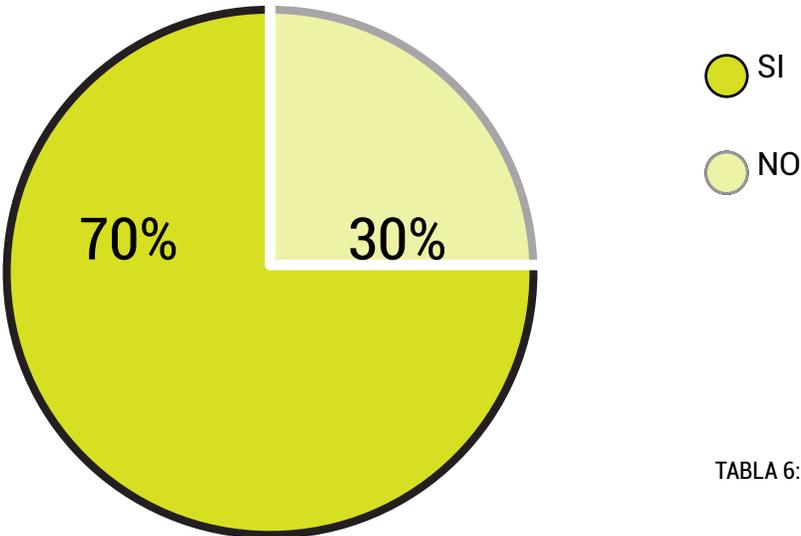


TABLA 6: JARDÍN EN LA VIVIENDA?

¿DISTINGUE ENTRE UN JARDÍN DISEÑADO DE UNO DECORADO?

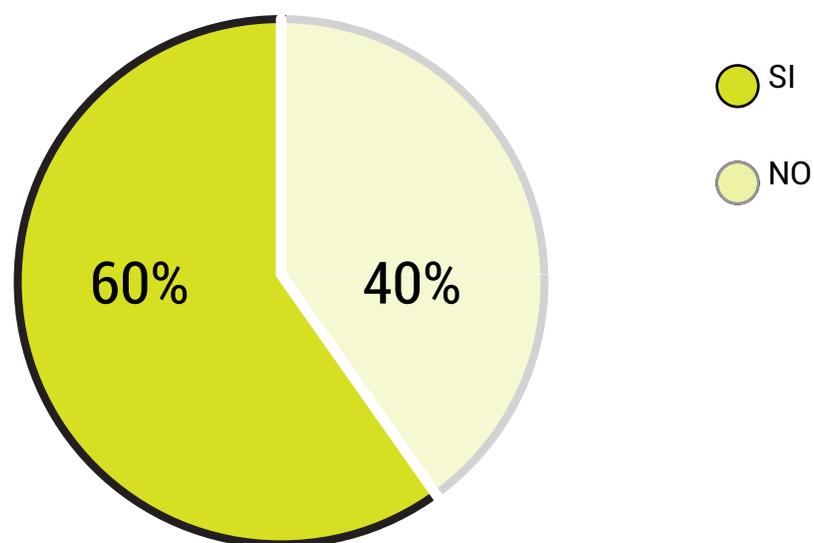


TABLA 7: DISEÑO- DECORACIÓN

En los resultados obtenidos de las fichas de observación se pudo conocer que la gran mayoría de personas que viven en departamentos únicamente utilizan al jardín como un elemento decorativo, además la relación Natural- Artificial, es decir, áreas verdes- arquitectura se presenta mayoritariamente como ruptura dentro del espacio habitable.

La relación Interior-Exterior se maneja de mejor manera por los amplios ventanales que presentan los nuevos edificios permitiendo relacionar el paisaje con el interior de la vivienda. Actualmente la tipología de los departamentos se muestra en la gran mayoría como espacios abiertos que en algunos casos utilizan terrazas.

En las preguntas planteadas a los dueños de los departamentos, la mayoría señala que el jardín es importante por muchos motivos dentro de su hogar, reconociendo también la diferencia entre un jardín con diseño de un jardín decorativo.

CONCLUSIÓN

Fue muy orientador el acercamiento a diferentes grupos de personas relacionadas de forma directa o indirecta con el uso de espacios verdes dentro del hogar. Los primeros son los Productores, Vendedores, y Viveristas que su principal fin es la venta de plantas y para los cuales el espacio en donde se ubicarán sus plantas no es determinante. "Es un mito pensar que las plantas no pueden convivir con los seres humanos, en espacios interiores" INKA SISA.

El segundo grupo, conformado por Ingenieros Agrónomos y Especialistas en jardines consideran que la vegetación es tan importante como cualquier otro proceso constructivo, incluso mencionaron que "se necesitaría una selva dentro de una habitación para causar daño". HABITAT

Y el tercer grupo, constituido por Arquitectos y Profesionales manifestaron que actualmente hay un ámbito diferente que se ha incorporado a la arquitectura, como es la sustentabilidad, la ecología que ha dado un giro a la construcción convencional.

La investigación de homólogos a nivel nacional e internacional comprueba que los elementos verdes pueden configurar un espacio y a su vez generar nuevas expresiones y percepciones espaciales, según la ubicación específica, el tipo de planta, el uso público o privado entre otras características.

La realidad demográfica y urbanística de la ciudad de Cuenca en los últimos 30 años, han provocado cambios en la distribución del espacio exterior e interior de las viviendas, hoy se recupera la relación Natural- Artificial con renovados conceptos expresivos.

“El jardín es un sueño callado en donde todo es posible.”

Luis Barragán.

PROGRAMACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

3

Este capítulo propone la utilización de modelos teóricos que nos permiten operar para la generación de nuevas visiones para la creación y diseño de jardines interiores, planteando una serie de variables como: tipo de planta, ubicación dentro de los configurantes espaciales y la relación Natural-Artificial, para conseguir expresiones dentro del espacio habitable.

Se busca obtener expresión dentro del espacio habitable por medio de la relación Natural- Artificial basada en un Modelo Conceptual, que permita la implementación de naturaleza en diferentes lugares de la vivienda.

3.1 VARIABLES MODELO CONCEPTUAL

CONCEPTOS

3.1.1 RELACIÓN NATURAL-ARTIFICIAL

Esta relación busca generar armonía entre dos elementos importantes dentro de un espacio habitable, entendiendo a lo natural como elemento vivo dentro del espacio como las plantas o elementos vegetales. Y al elemento artificial como la arquitectura y todo lo que a ella la conforma.

3.1.2 MORFOLOGÍA

Los atributos morfológicos, son definidos como los elementos físicos necesarios para comprender el crecimiento y desarrollo de cualquier ciudad, vivienda o espacio. Además, está determinada por variables como forma, color, proporciones, etc y por la necesidad que tienen los espacios de poseer una estructura legible, con elementos jerarquizados, con identidad propia, que faciliten la orientación y la apropiación por parte de sus usuarios.

Las intenciones morfológicas que el diseñador intenta expresar en su diseño "deberían" permitir la realización de las actividades públicas; con el fin de posibilitar la interpretación de sus usuarios, de tal manera que éstos puedan entender y traducir los códigos espaciales implícitos en su diseño, concretando una actividad específica, dándole sentido a las vivencias colectivas que en ellos ocurren. (Velásquez, C. 2006)

Ortogonal: Que está en ángulo recto.

Orgánica: Que constantemente se va apartando de la dirección recta sin formar ángulos.

Mixta: Maneja los dos criterios nombrados anteriormente.

CONCEPTOS

3.1.3 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESPACIO

Según Roth (1999: 19), la Arquitectura es una estructura física compuesta por una serie de elementos como: muro, piso, cielo raso que configuran un espacio físico. Tanto la estructura como el espacio físico generado son perceptibles a partir de nuestros movimientos y actividades, originando en nuestra memoria un espacio conceptual (Roth, 1999: 47).

Un claro ejemplo de un configurante espacial es una pared o muro arquitectónico, es ese límite que separa el aquí de otra parte, es una discontinuidad que hace disminuir necesariamente la importancia de los fenómenos que se producen en esa otra parte respecto a los que se producen en el lado interior del aquí, el centro del habitante (que es más importante, y real, cuanto más se haya existido en él) que es el lugar de apropiación del espacio, en función del gradiente de discontinuidad perceptiva. Moles y Rohmer (1972: 39-51). El concepto que consideramos más relevante de esta concepción del lugar es esa inmovilidad del límite, que es lo que hace al hombre sedentario creador de hábitos y vivencias, es lo que lo hace estar en el mundo.

Piso: Pavimento natural o artificial de las habitaciones, calles, caminos, etc.

Cielo raso: Techo de superficie plana y lisa.

Pared/Panelería: Placa de cualquier material con que se divide o cierra un espacio. (RAE, 2014)

3.1.4 TIPO DE PLANTA

a. *FICUS PUMILA*. L.

Nombre Común: Ficus trepador

Tipo: Trepadora

Exposición: Semisombra

Humedad: Suelo bien drenado

Resistencia: Climas cálidos y fríos

Riego: 2 a 3 veces por semana

Esta planta es usada como cobertura de muros cálidos, por los finos tallos que se agarra con facilidad al suelo o a los muros mediante raíces adherentes.

Se usa mucho como planta de interior, colgando de las macetas o cubriendo jardineras. Su multiplicación se puede dar por esquejes.



IMAGEN 69: HOJA



IMAGEN 70: ESPACIO INTERIOR -EXTERIOR



IMAGEN 71: PLANTA COBERTORA

b. *HEREDA HELIX*. L.

HEREDA HELIZ. L.

Nombre Común: Hiedra

Tipo: Trepadora

Exposición: Semisombra

Humedad: Suelo bien drenado

Resistencia: Clima templado

Riego: 2 a 3 veces por semana

Esta planta es usada generalmente para cubrir muros y vallas, como planta colgante e incluso como rastrera para tapizar el terreno. Esta planta a nivel del suelo llega a de 5 a 20 cm de altura, y en una superficie apta para trepar puede superar los 30 m de altura.

El recorte de las plantas jóvenes tras su plantación estimula el crecimiento. (Kelaia, A. 2012)



IMAGEN 72: HOJA



IMAGEN 73: ESPACIO INTERIOR



IMAGEN 74: PLANTA COBERTORA

c. SCINDAPSUS AUREUS (Linden & André) Engl. & K. Krause

Nombre Común: Pothos o potos

Tipo: Trepadora

Exposición: Semisombra

Humedad: Suelo bien drenado

Resistencia: Clima templado

Riego: 2 a 3 veces por semana

Pueden desarrollarse tanto en altura como en longitud. En caso de desarrollarla en altura necesita una estructura guía o se puede dejar la planta colgar de una maceta suspendida.

Entre sus características presentan tallos fuertes, desarrolla raíces eventuales que le proporciona muy buena sujeción a la planta, sus hojas son acorazonadas de gran tamaño con tonos blanco-amarillentos.



IMAGEN 75: HOJA



IMAGEN 76: ESPACIO INTERIOR



IMAGEN 77: PLANTA COBERTORA

d. *JASMINUM POLYANTHUM* (BURM. F.) ANDREWS

Nombre Común: Jazmín

Tipo: Trepadora

Exposición: Semisombra

Humedad: Suelo regular

Resistencia: Clima templado

Riego: 2 a 3 veces por semana

La característica más destacada del Jazmín es su aroma, además un importante valor decorativo, por lo que es de gran utilidad en espacios interiores y exteriores. Para plantar un jazmín es necesario considerar mucha luz natural para su desarrollo y poda periódica. El sustrato no requiere ningún cuidado especial, pero éste nunca debe estar muy seco. (Chamorro, L. 2011)



IMAGEN 78: HOJA

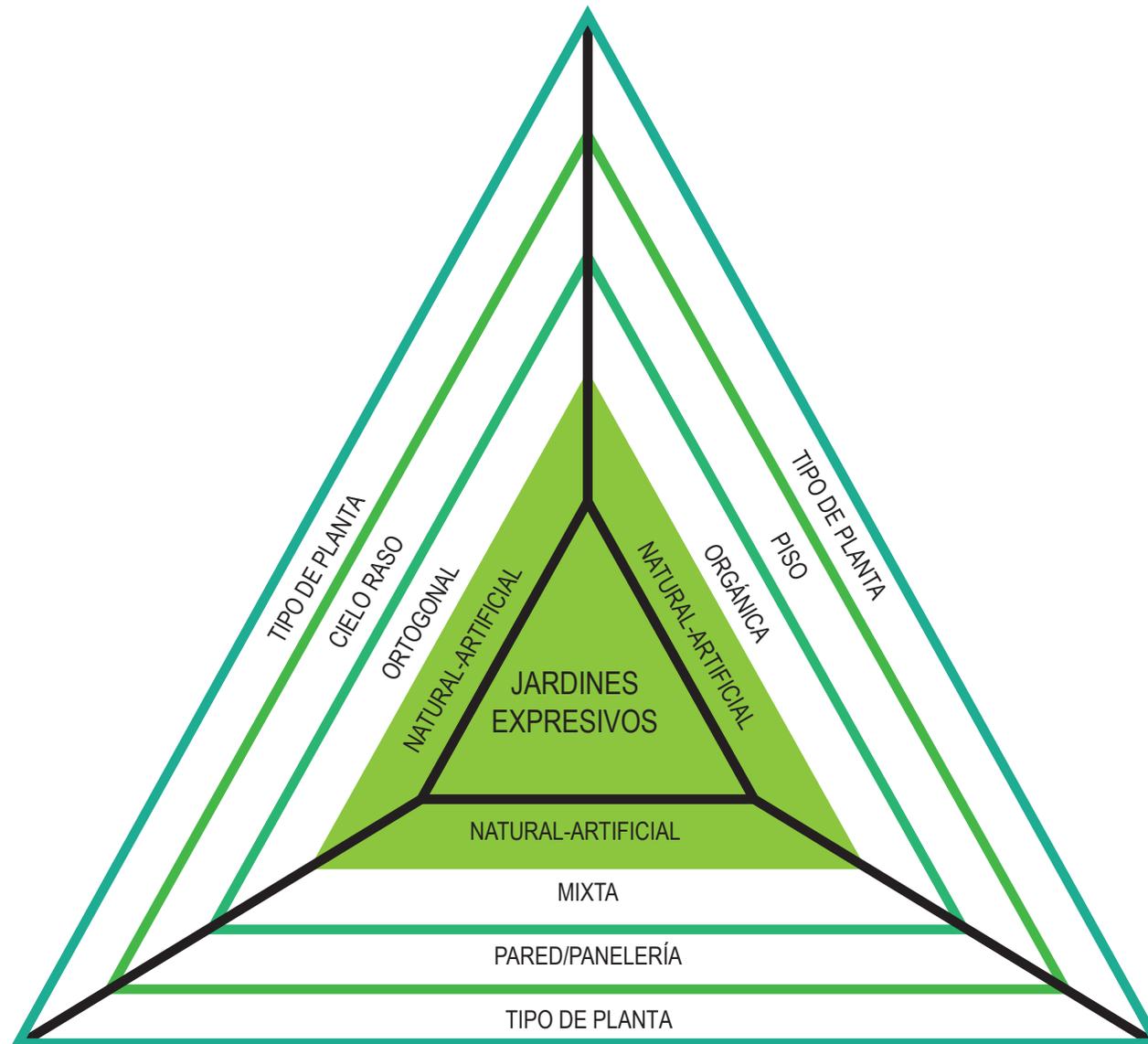


IMAGEN 79: ESPACIO INTERIOR



IMAGEN 80: PLANTA COBERTORA

3.2 MODELO CONCEPTUAL



- ▲ RELACIÓN NATURAL-ARTIFICIAL
- ▲ ESTRUCTURA CONCEPTUAL MORFOLOGÍA
- ▲ CONFIGURANTES ESPACIALES
- ▲ TIPO DE PLANTA

CUADRO 4: MODELO CONCEPTUAL

RELACIONES RESULTANTES

3.2.1 MORFOLOGÍA ORTOGONAL
CIELO RASO
TIPO DE PLANTA

MORFOLOGÍA ORTOGONAL
PISO
TIPO DE PLANTA

MORFOLOGÍA ORTOGONAL
PARED/ PANELERÍA
TIPO DE PLANTA

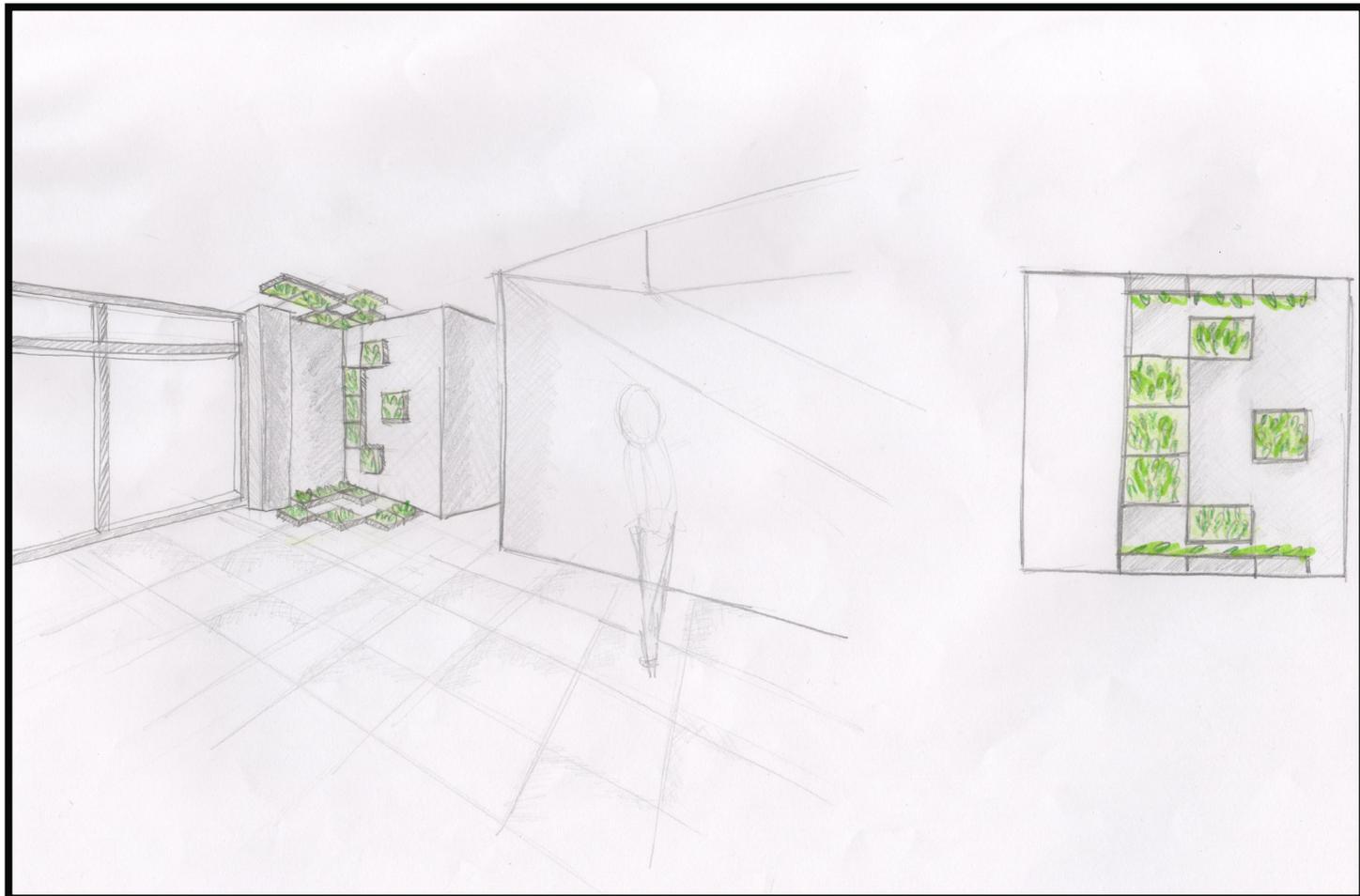


IMAGEN 81: MORFOLOGÍA ORTOGONAL

RELACIONES RESULTANTES

3.2.2 . MORFOLOGÍA ORGÁNICA
CIELO RASO
TIPO DE PLANTA

MORFOLOGÍA ORGÁNICA
PISO
TIPO DE PLANTA

MORFOLOGÍA ORGÁNICA
PARED/ PANELERÍA
TIPO DE PLANTA

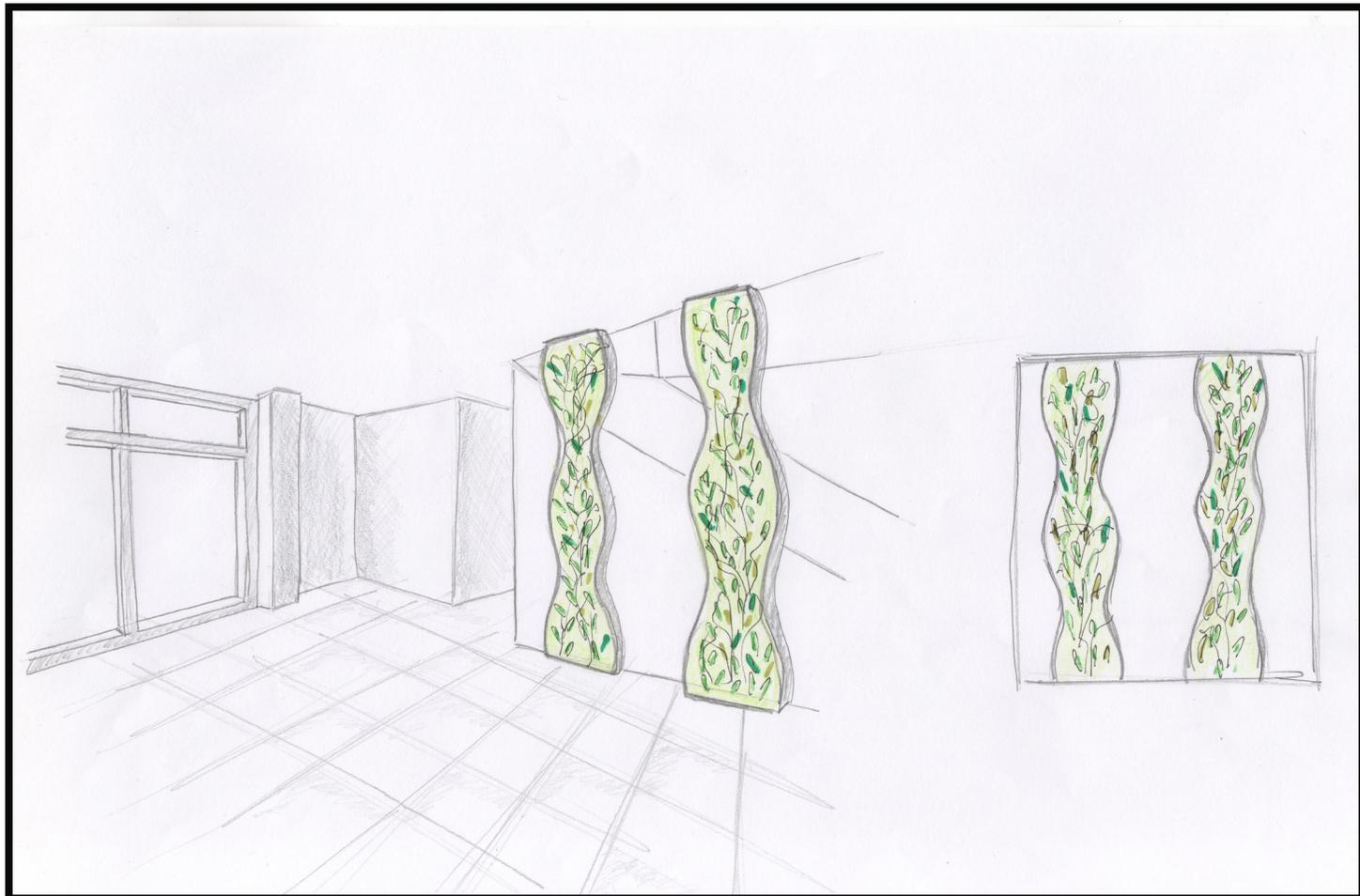


IMAGEN 82: MORFOLOGÍA ORGÁNICA

RELACIONES RESULTANTES

3.2.3 MORFOLOGÍA MIXTA
CIELO RASO
TIPO DE PLANTA

MORFOLOGÍA MIXTA
PISO
TIPO DE PLANTA

MORFOLOGÍA MIXTA
PARED/ PANELERÍA
TIPO DE PLANTA

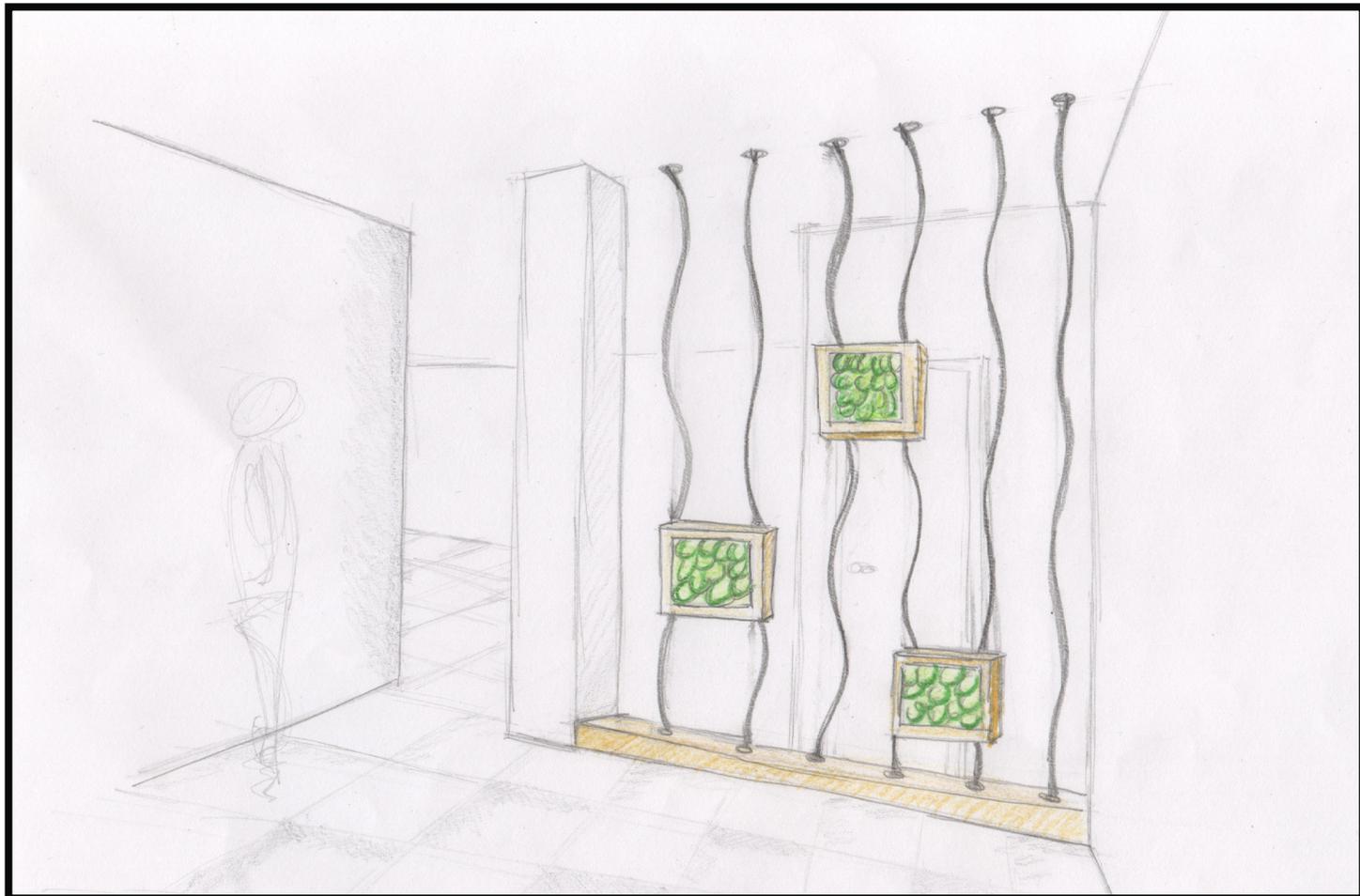


IMAGEN 83: MORFOLOGÍA MIXTA

3.3 RESULTADO EXPRESIVO

MOVIMIENTO

Según la Real Academia Española (RAE), es el estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición.

Entendiendo para esta experimentación como:

Generar dinamismo para la visión de las personas.

No existe un movimiento real pero si visual y se pueden conseguir ciertas técnicas para concebirlo en un espacio, por ejemplo como distorsión o desenfoque, elementos oblicuos, variación de la dirección de un objeto, etc.

Cambiar la percepción del espacio.

La idea de esta propuesta es dar movimiento a un espacio de uso diario al que estamos acostumbrados a verlo estático, buscando reflejar todas las características expresivas que la vegetación ofrece como: movimiento continuo, cambio, crecimiento, es por esto que se toma este concepto para convertirlo en un criterio de diseño y llevarlo a cabo por medio de formas orgánicas que configuran todo el espacio.

3.4 CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Para lograr jardines expresivos se definen dos categorías Estructura Conceptual que tiene como objetivo conseguir Movimiento en el espacio interior por medio de la incorporación de elementos verdes y en la categoría de Lenguaje se utiliza a la Morfología para definir la propuesta.

Las Premisas como Dinamismo, Configuración Espacial y Continuidad dentro del Espacio determinan la validez de la propuesta, mientras que la Ruptura y Reafirmar la Configuración Existente establecen el criterio de no validez.

	OBJETIVOS		PREMISAS	
JARDINES EXPRESIVOS	ESTRUCTURA CONCEPTUAL	MOVIMIENTO	BUENO	DINAMISMO
				NUEVA CONFIGURACIÓN ESPACIAL
				CONTINUIDAD DENTRO DEL ESPACIO
	Lenguaje	MORFOLOGÍA	MALO	REAFIRMA CONFIGURACIÓN EXISTENTE
				RUPTURA
CONCLUSIONES				
PRODUCTO				

CUADRO 5: CRITERIOS DE VALIDACIÓN

CONCLUSIÓN

Este proceso de experimentación conceptual y espacial ha permitido constatar la gran cantidad de aplicaciones de elementos verdes dentro del espacio interior, cumpliendo con todas las variables del modelo conceptual para llegar a resultados concretos y que aportan a la expresión por medio de lo natural en un espacio artificial.

Al experimentar con un modelo conceptual, se puede concluir que las variables a aplicar son infinitas y en este caso solo se pusieron en juego tres elementos importantes, recalando que existe una gran cantidad de posibilidades que nos permiten proponer nuevas expresiones con el uso de vegetación, que al ser implementados en los espacios habitables pueden conseguir conceptos significativos y expresivos.

A más de transportar elementos naturales dentro de la vivienda, se puede obtener por medio de ellos texturas, colores, aromas, sensaciones, los mismos que son muy difíciles de conseguir con elementos artificiales.

Potencialidades:

La morfología orgánica es la más acertada para generar movimiento, ya que desde la misma constitución de la línea brinda una diferenciación y mayor protagonismo frente a la morfología ortogonal.

Limitaciones:

Se debe reconsiderar la ubicación de elementos verdes en pisos ya que son espacios de circulación constante.

No todos los espacios interiores cuentan con la luz necesaria para el desarrollo adecuado de una planta.

“El arte tiende a crear en el jardín una antítesis de la naturaleza: utiliza las plantas según principios arquitectónicos y fortifica la expresión de la ilusión humana.”

Joseph Augustus Lux

PROPUESTA

4

Este capítulo presenta la fusión entre lo Natural-Artificial, que desde el punto de vista del Diseño Interior encuentra múltiples posibilidades para expresar y concretar la propuesta en el espacio habitable. Se demuestra la validez del modelo conceptual en un caso concreto.

Las variables propuestas permitirán la configuración de un nuevo espacio por medio de la vegetación.

4.1 MODELO CONCEPTUAL



Esta combinación de variables evidencia como resultado de este proyecto, la generación de expresión y la configuración de un espacio renovado por medio de vegetación.

CONCEPTO: MOVIMIENTO

ESTRATEGIAS: FUSION Y ENTRELAZAMIENTO

HERRAMIENTAS: ELEMENTOS NATURALES Y ARTIFICIALES.

CUADRO 6: RESULTADOS MODELO CONCEPTUAL

4.2 ANÁLISIS DE PROPUESTAS

4.2.1 NERVADURAS

Se utiliza la estructura irregular de tramas constituidas por nervaduras existentes en la vegetación de la zona. Estas permiten una suerte de ejercicio expresivo similar a un intaglio, quedando en el muro la rugosidad posterior de una hoja cualquiera, en una mimesis de la naturaleza.

Busco maximizar la piel de una hoja, visibilizando la estructura morfológica irrepetible, transfiriendo un lenguaje natural mínimo a una representación artificial de mayor escala.



IMAGEN 85: PROPUESTA NERVADURAS

4.2.2 TALLOS

Refleja el desarrollo natural de un árbol o arbusto, es la simulación de un ser vivo vegetal dentro del espacio interior, considerando que esto puede ser natural o artificial y marca un recorrido para la vegetación.

El espacio construido se enriquece por la incorporación de la expresión vegetal que se entreteje con elementos constructivos tradicionales, logrando un enlace Natural-Artificial de alto valor expresivo.



IMAGEN 86: PROPUESTA TALLOS

4.2.3 TRIANGULACIONES

Se propone un objeto diseñado y sobrepuesto en el espacio interior, se reconoce que no modifica ni altera el espacio construido. Considerado como un elemento anexo no como uno constitutivo.

La dificultad que esta propuesta presenta es la inexistencia de expresión bajo el concepto de movimiento y la falta de innovación.



IMAGEN 87: PROPUESTA TRIANGULACIONES

4.2.4 VOLUMETRÍA

Esta propuesta únicamente reafirma los elementos constitutivos ya existentes dentro del departamento, convirtiéndose en un objeto decorativo para el espacio habitable.



IMAGEN 88: PROPUESTA VOLUMETRÍA

4.2.5 TRAMAS

La propuesta más interesante tiene un gran potencial para el desarrollo de la configuración espacial y logra los objetivos planteados en el capítulo de experimentación.

Se consigue una fusión entre lo Natural y Artificial, llevando al espacio a transformarse en algo completamente nuevo.

El ambiente creado en base a estructuras de soporte cubiertas por vegetación, dan la impresión de naturalidad.

La expresión lograda está en el cambio diario de la vegetación, que genera una experiencia nueva en la convivencia Natural-Artificial.



IMAGEN 89: PROPUESTA TRAMAS 1



IMAGEN 90: PROPUESTA TRAMAS 2

4.3 PROPUESTA FINAL 1

4.3.1 TRAMAS



IMAGEN 91: PROPUESTA FINAL 1

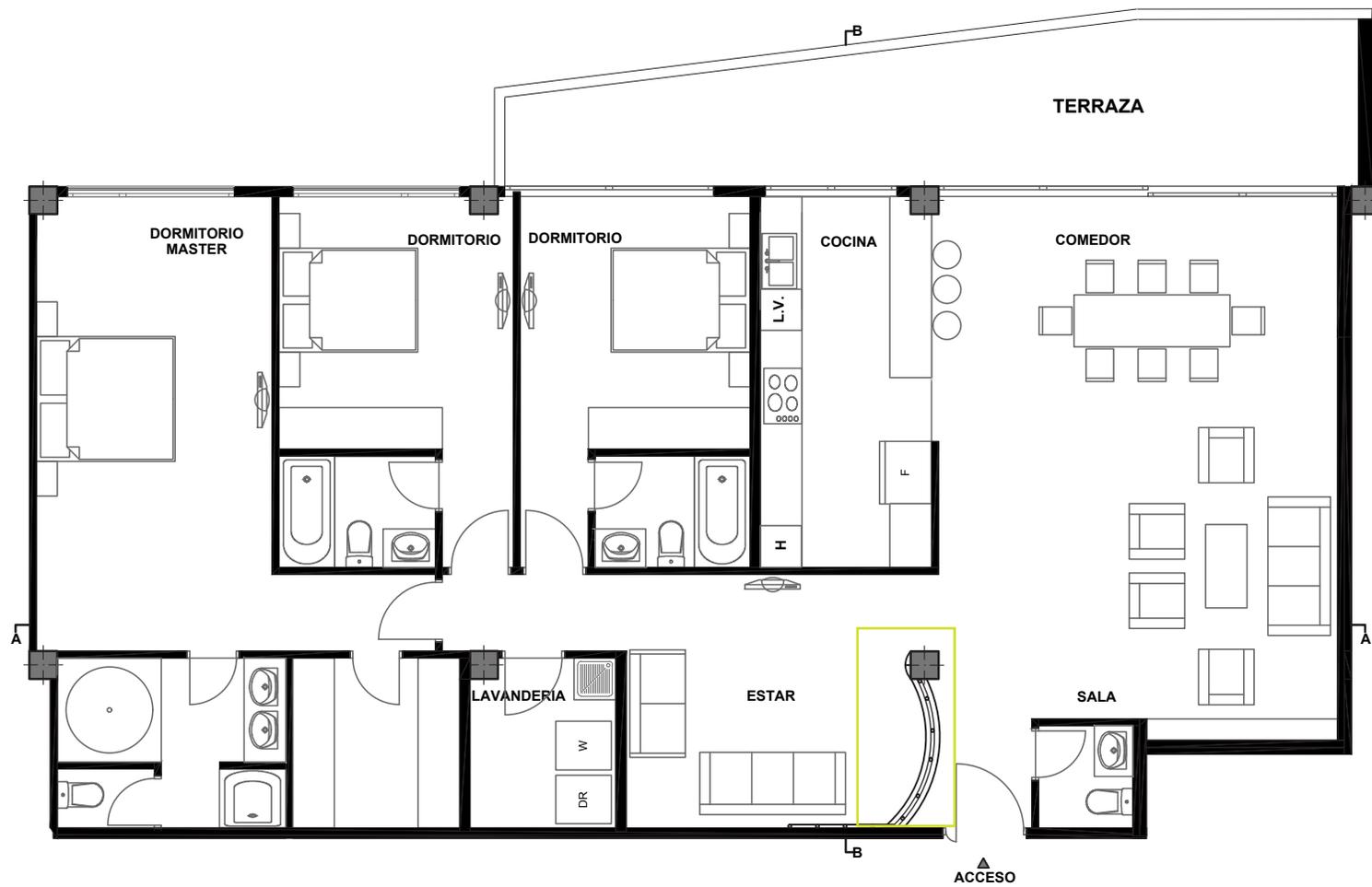
4.3.1 TRAMAS



IMAGEN 92: PROPUESTA FINAL 1

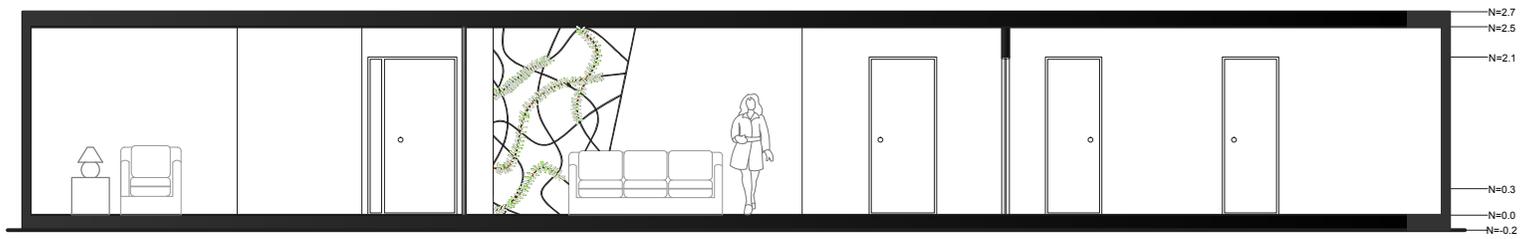
4.3.2 DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

a. PLANO



ESC: 1:100

b. CORTES



CORTE A-A



CORTE B-B

ESC: 1:100

4.4 PROPUESTA FINAL 2

4.4.1 TRAMAS



IMAGEN 93: PROPUESTA FINAL 2



IMAGEN 94: PROPUESTA FINAL 2

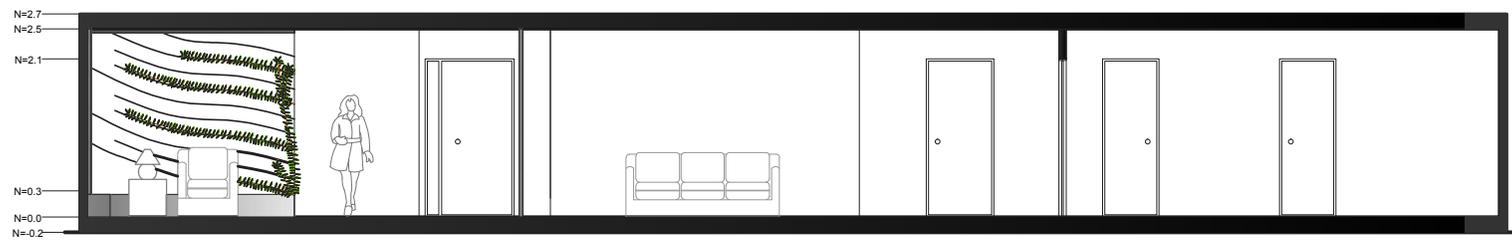
4.4.2 DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

a. PLANO

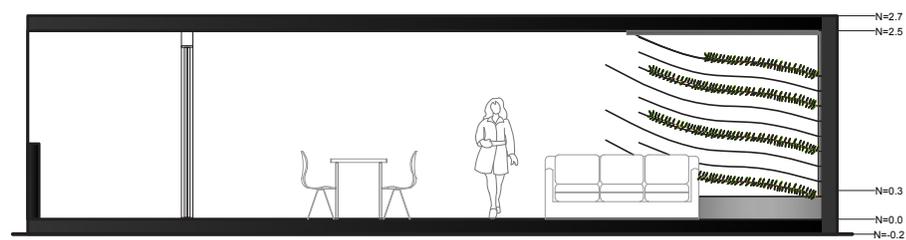


ESC: 1:100

b. CORTES



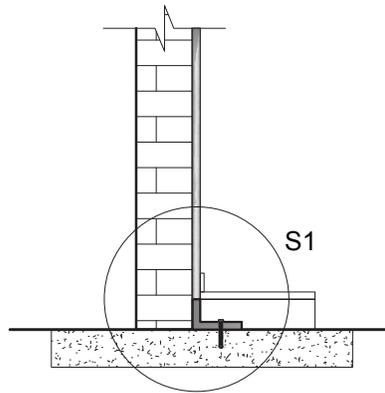
CORTE A-A



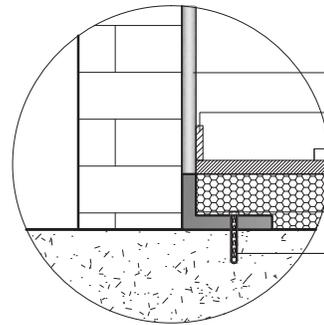
CORTE B-B

ESC: 1:100

4.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS

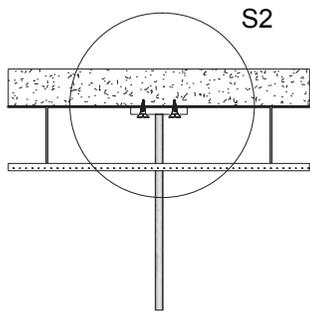


DETALLE 1 ANCLAJE PISO

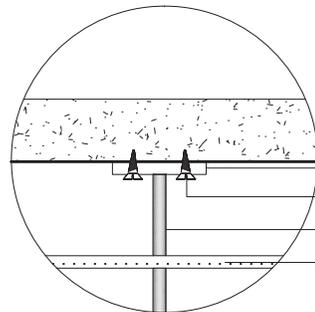


SECCIÓN 1

- Perfilería de acero inoxidable. e: 5cm
- Rastrera
- Revestimiento piso flotante
- Espuma de poliuretano
- Platina metálica. e= 2mm
- Taco fisher y Tirafondo



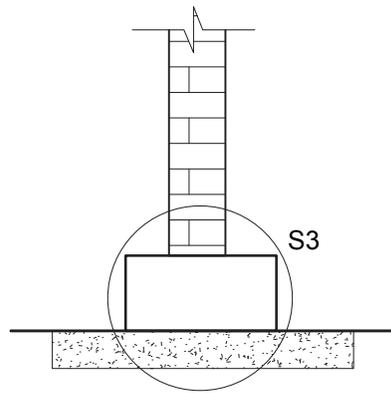
DETALLE 2 ANCLAJE CIELO RASO



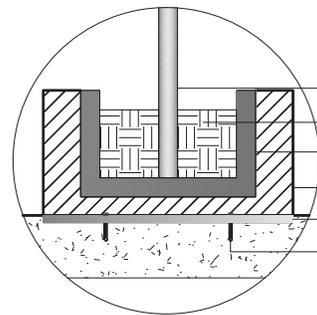
SECCIÓN 2

- Platina metálica. e= 2mm
- Clavo fulminante. 2"
- Perfilería de acero inoxidable. e: 5cm
- Placa de gypsum

ESC: 1:20

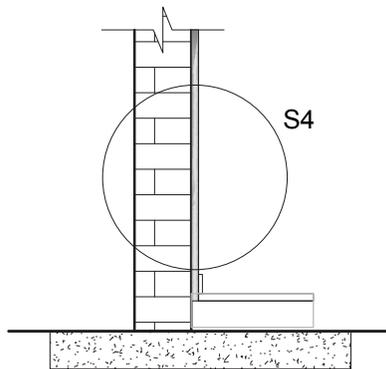


DETALLE 3 CONTENEDOR

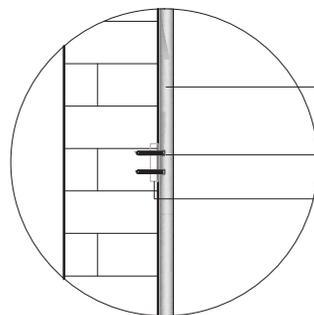


- Perfilería de acero inoxidable. e: 5cm
- Sustrato
- Lámina asfáltica
- Contenedor. Revestimiento de fibrocemento
- Platina metálica. e= 2mm
- Taco fisher y Tirafondo

SECCIÓN 3



DETALLE 4 ANCLAJE PARED



- Perfilería de acero inoxidable. e: 5cm
- Platina metálica. e= 2mm
- Taco fisher y Tirafondo

SECCIÓN 4

ESC: 1:20

CONCLUSIÓN

La naturaleza es un elemento capaz de resolver problemas de diseño dentro del espacio interior basado en conceptos, estrategias y herramientas establecidas, demostrando que si es factible proponer un configurante espacial creado por elementos verdes para Espacios Habitables.

POTENCIALIDADES

Se propone un espacio habitable verde que se transforma a diario porque está dotado de vida.

El movimiento como característica vital de la vegetación.

Elementos verdes como generadores de expresión.

Expresión del espacio interior.

LIMITACIONES

Las necesidades vitales de las plantas como la luz natural sigue siendo un factor a considerar.

Espacios únicamente pensados para determinados usos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de analizar la importancia de la vegetación en el Espacio Habitable, se puede constatar que la implementación del diseño interior ofrece nuevas alternativas expresivas para el espacio en nuestro medio, partiendo de la gran variedad de flora existente en la ciudad y en el país.

Este proyecto planteó trabajar con vegetación dentro del Espacio Habitable, específicamente en departamentos con el objetivo de contribuir a Nuevas Expresiones de Espacios Habitables a través de la incorporación de elementos verdes en los espacios interiores, por medio de la experimentación y manejo de Modelos Conceptuales para intervenir en el espacio habitable delimitando el enfoque del trabajo.

El análisis realizado en la Ciudad de Cuenca, deja en evidencia la necesidad de recuperar las áreas verdes y el nuevo jardín que era un elemento característico de las viviendas de la zona, para mantener esa relación Ser Humano- Naturaleza.

Esta propuesta demuestra que la naturaleza es un elemento capaz de ayudar a resolver problemas de diseño, a través de los conceptos planteados; permitiendo una nueva configuración espacial, un vínculo entre lo Natural - Artificial y la reapropiación de algo tan nuestro como es la vegetación.

ANEXOS

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha: _____
Edificio: _____
Departamento: _____
Constructora o Arquitectos: _____

--

RELACION JARDÍN- ESPACIO INTERIOR

DISEÑO	_____	DECORACIÓN	_____	OBSERVACIONES
Jardineras	_____	Macetas	_____	_____
Patios Interiores	_____	Macetas suspendidas	_____	_____
Jardines Verticales	_____	Jardineras	_____	_____
Otros	_____	Otros	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

RELACIÓN NATURAL- ARTIFICIAL

Ruptura	_____	OBSERVACIONES
Interrelacionada	_____	_____
Efectos	_____	_____

RELACIÓN INTERIOR- EXTERIOR

Ruptura	_____	OBSERVACIONES
Interrelacionada	_____	_____
Efectos	_____	_____

TIPOLOGÍAS DE DEPARTAMENTOS

Espacios Abiertos	_____	OBSERVACIONES
Espacios Cerrados	_____	_____
Terrazas	_____	_____
	si no	_____

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS CONSULTADOS:

Álvarez, D. (2007) El jardín en la Arquitectura del Siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna. Estudios Universitarios de Arquitectura. Editorial Reverté. Barcelona, España.

Contento, L. (2012) Memoria, saberes y usos sociales de los huertos en las edificaciones patrimoniales del Azuay. INPC.

Escalona, M. 2010. Revista Tecnología y Construcción. Techos verdes: Jardín en las alturas. México

Fozai, M. (2002) IL VERDE IN CASA, le piante da appartamento in 50 schede. GRIBAUDO.

Hurford, M. (2013) INPROCESS 19. GAUD+PSPD. Pratt Institute School of Architecture Administration.

Idrovo, E. 2001. Árboles y arbustos de Cuenca. Municipalidad de Cuenca y Universidad del Azuay.

Jodidio, P. (2013) GREEN ARCHITECTURE NOW! Taschen GMBH.

Lukács, G. (1967) Estética I. La Peculiaridad de lo Estético. Ediciones Grijalbo, S.A.

Paniagua Arís, Enrique. La existencia, el lugar y la Arquitectura. España: ECU, 2013. ProQuest ebrary. Web. 12 April 2015.

Rand, H. Taschen, B. 1991. Hundertwasser. Suiza.

Rincón Gutiérrez, P. (2007). HOMBRE Y ESPACIO OTTO FRIEDRICH BOLLNOW (1969) Análisis Crítico. Cátedra: Organización del Espacio. Universidad de Los Andes.

Velásquez de González, Carmen V., and Meléndez Urdaneta, Ledy A. La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. Venezuela: Red Revista Opción, 2006. ProQuest ebrary. Web. 12 April 2015.

BIBLIOGRAFÍA

TESIS:

Carrera, V. 2011. Tesis previa a la obtención del Título de Arquitecta: La Cubierta Ajardinada. Universidad de Cuenca.

Lovato, E. 2009. Tesis previa a la obtención del Título de Arquitecto: El Paisaje Urbano. Prácticas Positivas para Implementar en las Áreas Verdes, Parques y Jardines en Ciudades Intermedias. Universidad de Cuenca.

Lozano, A. 2009. Tesis previa a la obtención del Título de Arquitecto: El Paisaje Urbano: Prácticas Positivas para Implementar Áreas Verdes, Parques y Jardines en Ciudades Intermedias. Universidad de Cuenca.

Ludeña, P. 2009. Tesis previa a la obtención del Título de Arquitecta: Criterios de Diseño con Luz Artificial para Espacios Verdes. Universidad Técnica Particular de Loja.

Montesinos, A. 2013. Tesis previa a la obtención del Título de Diseñadora de Interiores: La Naturaleza como elemento expresivo del Espacio Interior. Universidad del Azuay.

Vintimilla, C. 2013. Tesis previa a la obtención del Título de Diseñador de Interiores: Uso de materiales para jardines verticales interiores. Universidad del Azuay.

BIBLIOGRAFÍA

INTERNET:

Bene, G. 2011. PLANTAS PARA EXTERIOR. viveronet.wordpress.com/2011/02/01/clasificacion-de-las-plantas-segun-su-forma-y-funcion-plantas-de-exterior/

HABITAT. es-es.facebook.com/habitatcuenca

Heidegger, M. Construir, Habitar, Pensar. Artnovela Ediciones. www.artnovela.com.ar

INFOJARDIN. articulos.infojardin.com

Plataforma Arquitectura. www.plataformaarquitectura.cl/cl

Rodríguez, A. Albarces, R. Yruela, M. Zarza, R. Quesada, A. Gómez, R. (2003) Manual de Riego. Consejería de Agricultura y Pesca. <http://www.fagro.edu.uy/~hidrologia/paisajismo/riegojardines.pdf>

TASCHEN. www.taschen.com/pages/es/catalogue/home/index.inicio.htm

Tropicos.org. Missouri Botanical Garden. 17 Jun 2015 <<http://www.tropicos.org>>

LISTADO DE IMÁGENES

	Núm.Pág.
1: www.pinterest.com/annikapersson/string-shelves/	21
2: www.folkvox.com/vox/28047	22
3: www.momentodecoracion.com.ar/category/jardin	22
4: cajafresca.tumblr.com/	23
5: www.adamphoto.com/	23
6: www.dypia.com/2014/08/los-16-arboles-mas-hermosos-del-mundo/	26
7: homedepot.com/b/Outdoors-Garden-Center-Plants-Flowers-House-Plants/	26
8: it.pinterest.com/pierpa1981/	27
9: www.pinterest.com/amanisafarini/climbers/	27
10: www.shutterstock.com/es/s/%22arum+lily%22/search.html	28
11: www.infojardin.com/foro/showthread.php?t=215876	28
12: www.plantagen.fi/nappipellea-200009540-fi	29
13: es.myflowerfinder.com	29
14: www.flordeplanta.com.ar	30
15: es.pinterest.com	30
16: es.pinterest.com	31
17: es.pinterest.com	31
18: es.pinterest.com	32
19: es.pinterest.com	32
20: ofriendshipquotes.tumblr.com/	36
21: www.urbannomad.co.za/	37
22: es.pinterest.com	39
23: es.pinterest.com	39
24: www.pinterest.com/batricedumont/leaves-feuilles/	41
25: www.pinterest.com/batricedumont/leaves-feuilles/	43
26: www.ecosistemaurbano.com	51
27: www.ecosistemaurbano.com	51
28: www.ecosistemaurbano.com	51
29: es.urbarama.com/project/hedge-building	52
30: es.urbarama.com/project/hedge-building	52
31: es.urbarama.com/project/hedge-building	52
32: www.salamcentre.emergency.it/	53
33: www.salamcentre.emergency.it/	53

LISTADO DE IMÁGENES

	Núm.Pág.
34: www.salamcentre.emergency.it/	53
35: www.egueyseta.com	54
36: www.egueyseta.com	54
37: www.egueyseta.com	54
38: www.plataformaarquitectura.cl/cl/763195/parque-greenbank-hyla-architects	55
39: www.plataformaarquitectura.cl/cl/763195/parque-greenbank-hyla-architects	55
40: www.plataformaarquitectura.cl/cl/763195/parque-greenbank-hyla-architects	55
41: www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/quito	56
42: www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/quito	56
43: www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/quito	56
44: Arq. Fabián Mata	57
45: Arq. Fabián Mata	57
46: Arq. Fabián Mata	57
47: www.pinterest.com/batricedumont/leaves-feuilles/	58
48: www.pinterest.com/batricedumont/leaves-feuilles/	60
49: www.pinterest.com/batricedumont/leaves-feuilles/	62
50: www.pinterest.com/batricedumont/leaves-feuilles/	64
51: Autora	65
52: Autora	65
53: Autora	65
54: Autora	66
55: Autora	66
56: Autora	66
57: Autora	67
58: Autora	67
59: Autora	67
60: Autora	68
61: Autora	68
62: Autora	68
63: Autora	69
64: Autora	69
65: Autora	69
66: Autora	70

LISTADO DE IMÁGENES

	Núm.Pág.
67: Autora	70
68: Autora	70
69: www.pinterest.com/batricedumont/leaves-feuilles/	83
70: srtamoneypenny.blogspot.com/2012/06/hoy-llueve.html	83
71: thecurtiscasa.com/category/garden-inspiration/	83
72: www.pinterest.com/batricedumont/leaves-feuilles/	84
73: decoracionesmarrupe.com/gl_shr.html	84
74: www.pinterest.com/clickanddream/flores/	84
75: www.pinterest.com/batricedumont/leaves-feuilles/	85
76: http://nolimits-jrm.tumblr.com/	85
77: www.pinterest.com/clickanddream/flores/	85
78: www.pinterest.com/batricedumont/leaves-feuilles/	86
79: jardinerialplantasyflores.com/jazmin-estrellado-trachelospermum/	86
80: www.pisos.com/hogar/jardineria/ideas-de-jardineria/paisajismo/	86
81: Autora	88
82: Autora	89
83: Autora	90
84: http://nolimits-jrm.tumblr.com/	99
85: Autora	100
86: Autora	100
87: Autora	101
88: Autora	101
89: Autora	102
90: Autora	102
91: Autora	103
92: Autora	104
93: Autora	107
94: Autora	108

LISTADO DE CUADROS Y TABLAS

CUADROS:

	Núm.Pág.
1: Autora	21
2: Autora	24
3: Autora	25
4: Autora	40
5: Autora	42

TABLAS:

1: Autora	71
2: Autora	71
3: Autora	72
4: Autora	72
5: Autora	73
6: Autora	73
7: Autora	74

