UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación.

Escuela: Educación Especial y Preescolar.

PROPUESTA DE UN PROGRAMA PARA: DESARROLLAR Y CORREGIR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO "SOL NACIENTE"

Diseño de la Monografía previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención en Educación Especial y Preescolar.

Alumna: Janneth T. Berrezueta G.

Directora: Magister. Margarita Proaño.

Año
2008

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con respeto y cariño a mis padres; Jorge y Aída, que me han dado mis estudios para llegar a ser una profesional.
A mi esposo Santiago y a mi pequeña Martina, que han tenido paciencia y comprensión en mis horas de clases.
A toda mi familia, por su apoyo para que yo siga adelante.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a toda mi familia por siempre haber demostrado un interés, en mis estudios universitarios, y de manera muy especial a la Licenciada. Margarita Proaño, no solo por dirigir el presente trabajo de investigación, sino por el permanente ejemplo de responsabilidad y dedicación para con sus estudiantes.

RESUMEN

La presente investigación propone un programa de motricidad fina para niños de 4 años, este trabajo fue aplicado en el Centro Educativo Sol Naciente, a 15 niños, con resultados óptimos.

El primer capítulo hace referencia a la teoría que sustenta la investigación, el segundo se refiere a la propuesta propiamente dicha, es decir, se presenta un programa con técnicas de diferente tipo para estimular la motricidad fina de los niños, en el último capítulo se presenta los resultados de la aplicación de la propuesta, en el que se demuestra el éxito del `programa.

ABSTRACT

This research work proposes a fine motoricity program for four-year-old children. This work was applied to fifteen children at the Educational Center "Sol Naciente" with optimal results.

The first chapter refers to the theory that supports the investigation. The second one refers to the proposal itself, that is, it presents a program with different kinds of techniques to stimulate fine motor responses in children. The last chapter presents the results of the proposal application, showing the success of the program.

UNIVERSIDAD DEL
DEPARTAMENTO DE

INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria……...I

Agradecimiento……...II

Abstract……...……...III

Introducción……...IV

Capítulo I

1. Motricidad Fina……...…….…...1

1.1 Concepto de Psicomotricidad……..…….1

1.2 Conceptos de Motricidad Fina…….1

1.3 Desarrollo Motriz……..2

1.4 Evolución de la Motricidad Fina……..2

1.5 Qué implica la Motricidad Fina……...5

1.5.1 Estimulación de la Motricidad Fina…….…6

2. Importancia de la Motricidad Fina para el aprendizaje escolar…….....10

2.1 Objetivos importantes para la Motricidad Fina en niños de 4 años……...10

3. Características de la Motricidad Fina……11

4. Técnicas para el Desarrollo de la Motricidad Fina……11

Capítulo II

Propuesta de un programa de Motricidad Fina…….17

Manual de Actividades……...……18

Trabajos mixtos con todas las técnicas y elaboración de proyectos……..39

Ideas para desarrollar la Motricidad Fina……..39

Capítulo III

Resultados de la Propuesta……...41

Evaluación Inicial……..42

Evaluación Final……43

Comparación de las dos evaluaciones a cada niño…….44

Conclusiones……...49

Recomendaciones……...…50

Bibliografía…….51

INTRODUCCIÓN

Este trabajo, propone reforzar, corregir y desarrollar la motricidad fina. En el primer capítulo encontraremos el conocimiento y desarrollo de la motricidad fina.

Además se ha investigado el desarrollo motriz de los niños de cuatro años, realizando algunos ejercicios para trabajar y estimular los músculos finos.

Identificaremos las características de la motricidad fina, incentivando el trabajo para una correcta precisión de los dedos y conociendo las técnicas con sus respectivos conceptos para realizar un correcto trabajo práctico.

También se realizó en el segundo capítulo un manual de actividades que propone concretar el trabajo en el área de la motricidad fina, pues estimula la educación de la mano, coordinación motriz y esfuerzo del control muscular del brazo, mano y dedos, para mejorar el trabajo del niño estimulándolo indirectamente para potenciar las otras áreas del desarrollo.

Por último se verificará el trabajo de los niños mediante una evaluación, indicando los logros que tienen y las dificultades que presenten, comparando la evaluación inicial con la final.

I CAPÍTULO

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es muy importante para el aprendizaje escolar, se tiene que pulir en edades menores para que no tenga dificultades cuando el niño empiece su trabajo en la lecto-escritura, por ejemplo.

Con este capítulo se propone identificar las características de la motricidad fina, incentivar el trabajo para una correcta precisión de los dedos y conociendo las técnicas con sus respectivos conceptos para realizar un correcto trabajo práctico.

Los niños de 4 años están en pleno proceso de desarrollar la motricidad tanto fina como gruesa, en este capítulo nos centraremos en analizar la motricidad fina de los niños de pre-básica, dando a conocer los conceptos que nos presentan algunos autores muy reconocidos que han trabajado para mejorar cada vez mas los movimientos de las manos y de los dedos.

1. MOTRICIDAD FINA

1.1 Concepto de Psicomotricidad

Entendemos por psicomoticidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos. La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga, sino en una concepción mucho más amplia, por que trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí. La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo. **(ORTEGA, pág. 47, 1984).**

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y de las niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz, en nuestros niños/as como una unidad. (**GONZÁLEZ, pág. 93, 1998).**

1.2 Conceptos de Motricidad fina.

"La motricidad fina por lo tanto es vital en el desarrollo de determinadas praxias necesarias para la enseñanza de la escritura". **(COMELLAS, Pág. 14, 1990).**

“La motricidad fina son todas aquellas actividades que no tienen mucha amplitud, realizadas por una o varias partes del cuerpo y para las que se necesita precisión y alto nivel de coordinación. Así tenemos: la coordinación viso-manual, motricidad facial, la motricidad fonética y la motricidad gestual.” (**HOWARD, Pág. 157,1993**).

“Algunos autores, plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta”. **(VVAA, 1900)**

1.3 Desarrollo Motriz.

El área motriz se relaciona principalmente con los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Los movimientos de los músculos grandes del cuerpo generalmente se conocen como actividades motrices gruesas. Ejemplos de estas actividades motrices son sentarse, gatear, caminar y correr y arrojar una pelota.

Las actividades motrices finas, o movimientos de músculos pequeños, son algunas veces refinamientos de actividades motrices gruesas. Por ejemplo, los manoteos casuales del niño hacia un objeto pequeño se convierten poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano dirigidos hacia el objeto y, por fin, en la acción precisa de cogerlo con los dedos pulgar e índice.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, realizando una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (**GUÍA DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ, Pág. 37, 38, 39, 49, 2005**)

1.4 Evolución de la Motricidad Fina.

La Gaceta Médica de Caracas (2000), nos proporciona un interesante análisis evolutivo de la psicomotricidad fina, de los niños de 4 años, en el presente trabajo se analiza el mismo:

(0- 12 meses) Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienza a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucra la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que esté dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado máximo nivel de alcance. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlo en su boca.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos mas significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

(1-2 años) Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

(3 años) Las tareas mas delicadas que enfrentan los niños de tres años, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa, aprendidas durante este período de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aun muy simples.

(Pre-básica, 4 años). Es común que los niños, puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas, en manera de copia.

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los

movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo. Generalmente, el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia. Sin embargo, no está claro por qué la representación del "renacuajo" debe ser la primera manera que el niño utiliza para representar al ser humano, pero es general la convicción de que el niño de esta edad no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante si.

La representación del "cabezón" o "renacuajo" se torna más elaborada con la adicción de brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

Significado del color: Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño. Las razones para que un niño preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que el crayón elegido sea más grande o más pequeño, etc. El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo. Significado del espacio: Los dibujos de un niño en el primer nivel de la representación señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto. A primera vista, los objetos en el espacio tienden a estar en un orden un tanto caprichoso. No obstante, una observación más cuidadosa demuestra que el niño concibe el espacio como aquello que lo rodea. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a

otro, en la forma en que el niño los comprende, lo concibe como relacionado primordialmente consigo mismo y su propio cuerpo. El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje. (**GACETA, Internet, 2000)**

Edad Escolar (5 años) Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente mas allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco anos también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles. **(CONDE CABEDA, Pág. 205, 1997).**

Todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

1.5 ¿Qué implica la Motricidad Fina?

Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.
Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.
Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

Coordinación Viso-Manual: Son movimientos que implican mayor precisión, se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En Educación Infantil, la acción será siempre un medio para impulsar el pensamiento. En los primeros años de vida es un instrumento indispensable para progresar en un sistema de simbolización. Poco a poco se va disponiendo de la realidad de manera más alejada, por lo que no sigue siendo la acción tan indispensable en la mayoría de las tareas intelectuales. Incluso

puede llegar el momento en que sea perjudicial para la elaboración intelectual, e impidiendo progresar a un determinado nivel de abstracción. La acción, que en un principio es constituyente de los esquemas simbólicos intelectuales del niño y por lo tanto indispensable, poco a poco debe ser una acción que estructure esa realidad influyendo en ella para transformarla. Lentamente es una acción que sigue a una elaboración, a una toma de decisión consciente. A partir de los 4-5 años hay una habilidad motriz, muy necesaria para la expresión verbal del niño: la escritura. Requiere controlar y coordinar la vista con los músculos finos de los dedos, para producir una escritura legible. Dentro de las habilidades mentales es preciso reconocer el carácter secundario de esta habilidad motriz. Pero el que sea actividad mental secundaria no le resta importancia sobre todo para aquellos niños que presentan especial falta de habilidad. Se puede destacar la importancia que tiene el manejo de objetos para perfilar la representación espacial del niño. Cualquier labor de tipo manual, que trabaja sobre objetos de 3 dimensiones, establece referencias de tamaño relativo, de distancia relativa, de equilibrio de masas, de posición relativa, permite obtener sensaciones sobre algunas propiedades de estos objetos, múltiples perspectivas de su visión... etc. Aun cuando algunos ejercicios pueden ejercitar una habilidad manual para manejar objetos (por ejemplo el recortado), la mayoría pretenden mejorar las habilidades más básicamente necesarias para mejorar la escritura. Por ello el núcleo más importante de ejercicios, se refiere a copias de escritura.

1.5.1. Estimulación de la Motricidad Fina para preparar el uso de la mano y de la coordinación viso-manual.

Agarrar objetos

Una vez que el niño es capaz de fijar su mirada en un objeto que llama su atención, lo habitual es que trate de cogerlo. Desde el nacimiento, el niño es capaz de agarrar un objeto, como consecuencia de un acto reflejo. A medida que desaparece este reflejo, la prensión de los objetos se hace voluntaria. Para facilitar este proceso, se le deben ofrecer al niño objetos, ya sea diciéndole "toma el sonajero" o dejándoselos a una altura que pueda cogerlos, tocarlos y empujarlos. Por ejemplo, se pueden colgar juguetes de su cochecito o de su silla. Es importante tener en cuenta que no es necesario esperar a que el niño esté sentado para ofrecerle cosas. Los objetos se pueden manipular también estando acostado boca arriba, boca abajo o de lado.

Tirar objetos

Al principio el niño al agarrar un objeto, lo primero que hace es llevárselo a la boca. Esta conducta no sólo es normal en estos momentos ya que es el modo de explorar los objetos, sino que también contribuye a adquirir un importante patrón que será base de posteriores aprendizajes.

Más adelante será capaz de agitar el objeto, de golpearlo contra el suelo o una mesa, de tirarlo y de buscarlo. No se deben reprimir estas conductas, aunque en determinados momentos lleguen a ser molestas para los adultos que estén con ellos, ya que la repetición de estas acciones constituye el modo de conocimiento de lo que ocurre con los objetos. Así, cuando el niño tire un objeto, debemos decir: "¡Huy!, se ha caído el perrito. ¿Dónde está el perrito? ¿No está? Mira, está ahí" y entonces lo cogeremos nosotros y le diremos: "¡Aquí está!". Lo más probable es que lo vuelva a tirar, ya que está comprobando si cada vez que lo tira, ocurre lo mismo. Al principio el niño simplemente lo tira, luego lo buscará con la mirada, para ver dónde ha caído y más tarde lo tirará en diferentes direcciones, para comprobar que no siempre se cae en el mismo lugar. De este modo el niño va dándose cuenta de que las cosas no desaparecen, sino que cambian de sitio, siendo las bases del concepto de objeto permanente, fundamental para el desarrollo cognitivo.

La pinza digital

En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. Habitualmente los niños cogen estos objetos con el índice y el pulgar (pinza digital); Si se observa este comportamiento, se debe ser flexible, y pensar que lo importante es que esta conducta sea funcional, es decir, que sirva para algo. Si al niño le resulta más útil este modo para obtener lo que desea, no se debe ser rígido.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación de la mano y el ojo)

constituyen otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzzle, actividades que median la adquisición de conceptos.
Un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño en una silla, siempre en una postura correcta, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas. Es importante que estemos con él, hablándole, riéndonos de sus expresiones al probar nuevas cosas, diciéndole los nombres de los alimentos, sus cualidades (frío, caliente, rico, salado,...). Pero sobre todo contribuye a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma.
Dentro de este punto, cabe comentar la importancia del uso independiente de los dedos de la mano. Cuando se utilizan unas tijeras, cuando se llama a un timbre, o se marca un número de teléfono o se utiliza un ordenador (computadora), se están usando los dedos de manera independiente. Para preparar al niño para estas habilidades, se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos; pintar caras en cada dedo y establecer diálogos entre ellos; arrugar o rasgar papeles o jugar con plastilina. Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc. **(ZAPATA, Pág. 107, 1979)**

Coordinación Facial: Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular.

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar para que el niño a lo largo de su infancia, domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética: Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar, sobre todo, para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez mas complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga, en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual: Las manos (Diadococinesias) Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura, sino hasta los 10 años.

Dentro del preescolar, una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán concientes de poder hacer

cosas con una sola mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco más de precisión. (**ESPINOZA, Pág. 126, 1991)**

2. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA PARA EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

Las actividades motrices finas son importantes ya que es un prerrequisito para otras actividades más complejas del proceso educativo y de desarrollo.

Estos y otros comportamientos motrices son de suma importancia por 2 razones.

- Proporcionan un medio de expresar destreza en las otras áreas de desarrollo.
- Se piensa que son la base del desarrollo cognoscitivo y del lenguaje.

Aunque algunas destrezas motrices finas tienen como requisito previo algunas de las destrezas motrices gruesas, muchas de los dos grupos se desarrollan simultáneamente. Ambas son tareas físicas que requieren diversos grados de control muscular y coordinación entre los ojos y la mano.

2.1 Objetivos importantes para la motricidad fina del niño de 4 años.

- Hace formas de plastilina uniendo de dos a tres partes.
- Corta curvas.
- Atornilla objetos con rosca.
- Recorta un círculo de cinco centímetros.
- Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol.
- Recorta y pega formas simples.
- Puede unir el pulgar con cada uno de sus dedos.
- Se abotona su ropa.
- Rasga tiras de papel.
- Traza papeles.
- Arruga papel de seda.
- Ensarta.
- Modela figuras y formas.
- Arma rompecabezas.
- Utiliza el crayón, pincel y pintura.
- Puede plegar papel.
- Dibuja la figura humana.

Para un niño preescolar es muy importante realizar algunas técnicas para trabajar la motricidad fina.

- Punzar.
- Pintar.
- Rasgar.
- Enhebrar.
- Arrugar.
- Modelar.
- Copiar.
- Trozar.
- Tiza mojada.
- Cortar.
- Pegar.
- Punteado.
- Retorcido.
- Armado.
- Arrastrado.
- Cosido.

3. CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

"Según **Bandura**, se consideran cuatro pasos en el aprendizaje por imitación":

1. Prestar atención y percibir las características relevantes del comportamiento de otro individuo.
2. Memorizar el comportamiento observado.
3. Repetir la acción observada.
4. Estar motivado para aprender y ejecutar el comportamiento.

4. TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

El niño y la niña, a través del juego y del arte, expresan sus sentimientos, sus emociones, sus aspiraciones. Aprenden las diferentes expresiones artísticas por medio del juego, de la imitación y de la repetición. Les gusta jugar a pintar con las técnicas mojadas, observar la mezcla de colores y aprenden a crear nuevos colores. Con masa o plastilina pueden realizar diversas figuras; experiencias que causan alegría cuando han vencido el reto de dar forma a un elemento. Al inicio tratan de imitar, de la educadora o mediador, los movimientos, hasta cuando se sienten seguros de si mismos.

A continuación se dará la definición de las técnicas con las que se trabaja con niños de cuatro años.

TÉCNICA: PINTADO CON PINCELES

Es una prolongación del dibujo y contiene elementos de la pintura de dedos. En un principio se presentan los tres colores básicos y poco a poco se van agregando más colores y a la vez usando su creatividad para trabajar.

TÉCNICA: DIBUJO

Es la técnica que se le ofrece primero al niño, pues se le entrega crayones, pinturas, marcadores gruesos, son la prolongación de la mano por cuánto retratan cada movimiento sobre el papel y al variar la tensión muscular.

TÉCNICA: ARMADO

Hay dos tipos de armados, el armado de rompecabezas, que encontramos materiales de madera, plástico, fomix, etc., y el otro armado es utilizar diferentes materiales para hacer lo que te indica

la maestra como por ejemplo un gato, un árbol, una mariposa, se le entrega al niño el papel ya recortado con las formas y se pega en la hoja de trabajo. Contribuyen a desarrollar la capacidad de análisis y síntesis: relación del todo y las partes, a través de una actividad de coordinación visomotora. Desarrollando la capacidad de asociar y comparar.

TÉCNICA: COLLAGE

Es una expresión plástica en la que se mezclan toda clase de elementos y se utilizan diferentes técnicas a la vez. Dentro del collage tenemos técnicas como: el esgrafiado, pluviométrica y estampado.

TÉCNICA: RECORTE CON TIJERAS Y PEGADO

Ofrece la posibilidad de trabajar con gran variedad de materiales (Fomix, cartulina, hojas, revistas, etc.), que pueden combinarse. Esta técnica favorece la coordinación fina mediante el empleo de tijeras.

Cortar con tijeras significa separar con estas herramientas pedazos de papeles, hilos, cartulinas, etc. La técnica para ser ejecutada primero debió ser sensibilizada con el trozado y el rasgado.

Las tareas de recortar y recomponer figuras no pueden faltar en una ejercitación de habilidades motrices, manuales. Es básica para muchísimas otras tareas de construcción manual. Se aprovecha el ejercicio en parte para consolidar la percepción de algunas letras que por su orientación pueden causar dificultades a algunos niños. La b, d, p, q.

TÉCNICA: MODELADO CON MASA O PLASTILINA

El modelado consiste en dar forma o transformar diferentes tipos de masas. La técnica del modelado es una actividad que ayuda a desarrollar en el niño la coordinación dinámica manual y la coordinación motor ocular.

El manipular, palmar, en suavizar y triturar son actividades previas del modelado, esta actividad está indicada desde la más temprana edad, ya que el manejo del material asegura la ejercitación muscular, satisface la necesidad de conocer, de descubrir diferencias de plasticidad, resistencia y temperatura.

El modelado es uno de los primeros ejercicios de la etapa de maduración y en la educación motriz pues permite lograr el equilibrio de la tonicidad manual.

Es la plataforma para la experimentación de estructuras tridimensionales. Hay materiales adecuados para modelar como: plastilina, harina, arcilla. (Para realizar la masa se necesita: harina, agua, sal y un poco de aceite).

Ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, de descubrir las nuevas cualidades del material, como la plasticidad, el color, la textura, la temperatura. Permite descargar la energía y satisfacer la necesidad de apretar, palpar, romper, triturar, amasar. Desarrolla la creatividad y fomenta la expresión a través del modelado.

TÉCNICA: RASGADO:

Esta técnica consiste en cortar con los dedos un papel, pero utilizando siempre los dedos índice y el dedo pulgar, es decir la pinza digital. Esta técnica exige movimientos de amplitud limitada y precisa. En este sentido es un ejercicio psicomotor complementario de la técnica del arrugado por cuánto en ambas tareas se precisa efectuar un cálculo del gesto, de fuerza muscular y dosificarlo para que el resultado sea correcto.

Desarrolla la coordinación visomotora, la habilidad manual a través de los cortes con los dedos, el movimiento de pinza, y la creatividad.

Proponga a los niños y niñas moverse libremente en el espacio, escuchando música. Invíteles a sentarse en el suelo y rasgar el papel utilizando el dedo pulgar e índice, en pedazos verticales largos y grandes, en tiras anchas, medianas, etc. después de rasgar, propóngales pegar libremente lo que han rasgado sobre una hoja, ocupando todo el espacio de la hoja. Otra modalidad consiste en pegar sólo en la parte superior o en la inferior, en la derecha o en la izquierda. Luego pregúnteles que figuras quieren formar con los pedazos de papel y anímeles a realizar su idea, a armar diferentes figuras según su imaginación.

TÉCNICA: PUNZADO

El punzado es una de las tareas iniciales en el ejercicio de la coordinación visomotora, ofrece el rasgo particular de que se perfecciona con relativa facilidad, lo que permite al niño, en forma precoz, lograr cierta madurez en el control óculo motor delicado que servirá de base para futuros ejercicios de mayor complejidad.

El punzado va desde lo espontáneo hasta la línea recta y posteriormente lograr la silueta.

TÉCNICA: ARRUGADO

Esta técnica consiste en realizar bolas y otras formas de diferentes tamaños utilizando papeles de diversas texturas arrugando el papel con las dos manos.

TECNICA: DACTILO PINTURA.

La dáctilo pintura consiste en extender o expandir con los dedos colorantes líquidos, en diferentes materiales: (pared, papel, cartulina, etc.)

Desarrolla la motricidad, estimula la creatividad, la coordinación motora fina y la expresión libre de vivencias. Desarrolla el lenguaje y la identificación de colores. Trabaja la noción espacial al utilizar todo el espacio de las hojas grandes, pliegos de papel y conduce al dominio del espacio en las hojas más pequeñas.

Invite a los niños a sentarse en el suelo. Coloque pliegos de papel de empaque o papel periódico sobre un plástico grande para proteger el suelo. En pequeños recipientes, platos o tapas de recipientes grandes, coloque la pintura y deje que los niños y niñas experimenten libremente la pintura con las manos. Proponga a los niños pintar con los pies desnudos. En otro momento,

invítelos a pintar escuchando música y deteniéndose en el momento en que la música deje de sonar.

TECNICA: ENHEBRADO

Esta técnica consiste en pasar la hebra por el agujero de las cuentas, perlas, sorbetes, fideos, etc. Pues es muy importante intervenir la vista con la mano. Sirve para desarrollar la precisión de los movimientos de manos y dedos, y coordinar los movimientos de ojos y manos.

TECNICA: PINTADO

Consiste en plasmar en una superficie sus experiencias, vivencias o gráficos determinados. El uso de esta técnica es importante en los niños de pre-básica por que expresan lo que sienten y lo mas importante su creatividad. También es importante respetar los contornos teniendo una coordinación viso manual adecuada.

TECNICA: TROZADO

Esta técnica consiste en trozar diferentes tipos de papel, utilizando los dedos índice y pulgar. Exige movimientos de pequeña amplitud pero exclusivamente digitales, esta técnica contribuye a la adquisición de las disociaciones necesarias para la precisión. Se puede trabajar con papel periódico, crepé, revistas que no se usen, y pega.

Desarrolla la precisión del movimiento de los dedos. Proporciona dominio del espacio del papel. Proponga a los niños escuchar música y moverse a su ritmo. Que tomen el papel periódico y al compás de la música, se lo coloquen sobre la cabeza, a un lado, al otro, que se paren sobre el papel. Invíteles a trozar el papel, luego, a pegarlo con libertad en todo el espacio de la hoja. Ahora, peguen en la parte superior, en la inferior, al dado derecho, al izquierdo, en el centro, etc. en otro momento proponga a los niños dibujar un gran objeto, una manzana o lo que ellos quieran. Peguen las tiras distinguiendo dentro y fuera del dibujo.

TECNICA: ARMADO

Hay dos tipos de armados, el armado de rompecabezas, que encontramos materiales de madera, plástico, fomix, etc., y el otro armado es utilizar diferentes materiales para hacer lo que te indica la maestra o espontáneamente, como por ejemplo un gato, un árbol, una mariposa, se le entrega al niño el papel ya recortado con las formas y se pega en la hoja de trabajo.

Contribuyen a desarrollar la capacidad de análisis y síntesis: relación del todo y las partes, a través de una actividad de coordinación visomotora. Desarrollando la capacidad de asociar y comparar.

TECNICA: RETORCIDO

Consiste en utilizar las dos manos para retorcer el papel de preferencia papel de brillo pues es más fácil para el niño.

TECNICA: PUNTEADO

Es una técnica para la prensión de los dedos de la mano, se observa la forma como el niño agarra el marcador y corregir a tiempo para que no tenga problema en la escritura.

TECNICA: ARRASTRADO

Consiste en trabajar en preferencia con plastilina, en un lugar plano, es extender con el dedo índice, sosteniendo la hoja con la otra mano para que no jale y no se arruine el trabajo.

TECNICA: COSIDO

Esta técnica ayuda al trabajo de ojo-mano, coser es pasar un hilo con una aguja por pequeños orificios, estirando y flexionando la mano.

TECNICA: PLEGADO

Es una actividad que permite a los niños doblar papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales. Se puede trabajar en papel periódico, papel cometa, papel de revistas y otros.

Desarrolla la motricidad y la sensibilidad artística. Da precisión al movimiento de los dedos y dominio del espacio. Aporta a la coordinación del oído con el movimiento de la mano.

Invita a los niños y niñas a sentarse en una silla, junto a una mesa en la que encontrarán el papel. Los más pequeños pueden plegar libremente y hacer figuras libres. Luego, deben doblar un papel de forma cuadrada, por la mitad, y después en cuatro. Doble usted delante de ellos para que le imiten. Doble también en diagonal, como una servilleta.

TECNICA: GARABATEO

Antes de comenzar con ejercicios de escritura se hacen bastantes tareas de movimientos básicos que luego se repetirán constantemente en los textos escritos. Son ejercicios de ondas entrelazadas que avanzan siempre en dirección izquierda-derecha, como la escritura, y unas de abajo-arriba, otras de arriba-abajo, en diferente longitudes. Es muy importante realizarlos en la dirección indicada y sin levantar, o lo menos posible, el lápiz del papel. La coordinación viso-manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y en papelógrafos grandes.

CONCLUSIONES

La motricidad fina sirve para trabajar, reforzar y estimular día a día a la mano. Este trabajo ha puesto en conocimiento las investigaciones de todo lo referente a la motricidad fina, dando a conocer diferentes opiniones y mostrando ideas necesarias para cumplir el objetivo propuestos, que fue elaborar un programa para desarrollar la motricidad fina, en los niños de 4 años, con técnicas adaptadas a su edad, esperando que sea un instrumento necesario para maestras y padres de familia.

II CAPITULO

PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE MOTRICIDAD FINA.

INTRODUCCIÓN

Este manual de actividades propone concretar el trabajo en el área de la motricidad fina, pues consiste en la educación de la mano, coordinación motriz y esfuerzo del control muscular del brazo, mano y dedos, para mejorar el trabajo del niño y orientar la estimulación del proyecto.

Las actividades que se proponen, están elaboradas para el nivel pre-escolar (4-5años) del Centro Educativo Sol Naciente, esperando tener logros favorables en el aprendizaje, para que les permita usar su imaginación, expresiones, curiosidad, emociones, pensamientos, sentimientos, iniciativa y creatividad en la forma de trabajar con la motricidad fina. A la vez, para desarrollar su mente, sus actitudes y una buena construcción de sus conocimientos.

Este manual va a permitir:

1. Dominar las manos, desarrollando la motricidad fina.
2. Reforzar otros conocimientos como: lenguaje, memoria, atención, nociones, pre-matemática, etc.

Se considera importante trabajar las actividades por medio de diferentes técnicas que son: pintado, dibujo, modelado, arrugado, rasgado. Trozado, punzado, ensartado, collage, recortado, pegado, armado, retorcido, punteado, arrastrado y el cosido.

El manual presenta objetivos generales, objetivos específicos y actividades que se quieren cumplir, y se espera que sirva para ayudar a las maestras, que tienen a cargo el nivel pre-escolar.

Con el fin de que los trabajos que los niños realizan, tengan un fin concreto, a medida que ellos cumplen las actividades, se va desarrollando cada proyecto. Los proyectos son:

1. La Ciudad de Cuenca.
2. Elaborar collares y pulseras.

1. TÉCNICAS PARA LA PROPUESTA

- PINTADO.
- DIBUJO.
- MODELADO.
- ARRUGADO.
- RASGADO.
- TROZADO.
- PUNZADO.
- ENSARTADO.
- COLLAGE.
- RECORTADO.
- PEGADO.
- ARMADO.
- RETORCIDO.
- PUNTEADO.
- ARRASTRADO.
- COSIDO.

Manual de Actividades

Técnica: Pintado

Objeto de Aprendizaje:
Reconocer los colores primarios (amarillo, azul, rojo, negro y blanco)

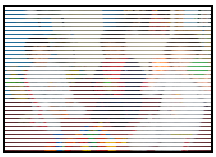
Objetivo General:
Descubro el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación.

Objetivo Específico:
Utilizar las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos

Actividades propuestas:

- Contarles un cuento sobre los colores.
- Pintar hojas en blanco con los colores primarios.
- Asociar el color con los objetos por ejemplo: el sol es amarillo, el cielo es azul, la sangre es roja, la noche es negra y las nubes son blancas.
- Nombrar cada color, para que no se olviden.
- Jugar con los colores.

Técnica: Pintado



Objeto de Aprendizaje:
Reconocer los colores secundarios, mezclando los colores.

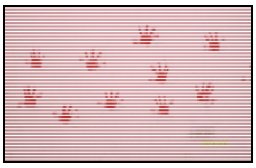
Objetivo General:
Descubro el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación.

Objetivo Específico:
Utilizar las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos

Actividades propuestas:

- Contarles un cuento sobre el accidente de los colores.
- Preguntar a los niños como se forman los colores.
- Asociar el color con los objetos por ejemplo: la zanahoria es tomate, el llano es verde, el tronco del árbol es café, las uvas son moradas, etc.
- Nombrar cada color, para que no se olviden.
- Jugar con los colores.
- Preguntar a los niños que si mezclamos el amarillo con el azul que color obtenemos

Técnica: Pintado



Objeto de Aprendizaje:
Pintar e identificar mis manos.

Objetivo General:
Descubro el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación.

Objetivo Específico:
Utilizar las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos

Actividades propuestas:

- Contarles un cuento sobre las manitos.
- Cantar canciones conocidas sobre las manos.
- Realizar una ronda dando las manos a sus amigos y amigas.
- Pintar mis manos y estampar en una hoja de trabajo.
- Hacerles bailar a las manos.
- Realizar ejercicios de las manos (diferentes movimientos).
- Seguir un ritmo de aplausos.
- Dar la mano a los compañeros.
- Lavarse las manos y secarse con una toalla.

Técnica: Pintado

Objeto de Aprendizaje:
Pintar piedras de diferentes tamaños con pinceles.

Objetivo General:
Descubro el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación.

Objetivo Específico:
Utilizar las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.

Actividades Propuestas:

- Ejercitar mis manos.
- Colocarse el mandil.
- Entregar a los niños los pinceles.
- Introducir el pincel en la pintura.
- Colorear las piedras.
- Lavar el pincel.
- Lavarse las manos.
- Secarse las manos.
- Inicio del proyecto de la ciudad, colocando sobre una tabla de 60cm de largo por 80cm de ancho, representando las calles de la ciudad de Cuenca.

Técnica: Dibujo

Objeto de Aprendizaje:
Garabatear libremente con crayones de varios colores.

Objetivo General:
Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

Objetivo Específico:
Muestra entusiasmo y alegría en los procesos significativos de aprendizaje.

Actividades Propuestas:

- Realizar movimientos de los dedos.
- Cantar saco una manito y la hago bailar…
- Entregar a los niños el crayón y la hoja de trabajo.
- Garabatear libremente con los crayones, a la vez se irá reforzando los colores.
- Observar como coge el crayón los niños.
- Ayudar si tiene dificultades de garabatear.
- (Proyecto) garabatear las paredes de la casa.

Técnica: Dibujo

Objeto de Aprendizaje:
Dibujar la figura humana.

Objetivo General:
Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

Objetivo Específico:
Muestra entusiasmo y alegría en los procesos significativos de aprendizaje.

Actividades Propuestas:

- Canción de las partes de cuerpo.
- Jugar a: Tocarse la cabeza, tocarse las manos, etc.
- Observar como dibuja con marcador la maestra un cuerpo humano.
- Entregar la hoja de trabajo.
- Imitación por parte de los niños.
- Revisión de la maestra.
- Guardar en los casilleros.
- (Proyecto) lo que dibujan los niños sirven como personajes de la ciudad.

Técnica: Dibujo

Objeto de Aprendizaje:
Dibujar copiando de la pizarra.

Objetivo General:
Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

Objetivo Específico:
Muestra entusiasmo y alegría en los procesos significativos de aprendizaje.

Actividades Propuestas:

- Mostrar a los niños unos gráficos.
- Pedir al niño que los vaya nombrando.
- Dar indicaciones de la manera de trabajar.
- Entregar la hoja de trabajo.
- La maestra dibuja un sol.
- El niño copia el gráfico del sol, sirve para el proyecto.
- La maestra dibuja unas nubes.
- El niño copia el gráfico de las nubes, sirve para el proyecto.
- Revisar el trabajo.
- Observar si hubo rigidez en la mano.

Técnica: Dibujo

Objeto de Aprendizaje:
Dibujar la casa donde vives.

Objetivo General:
Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

Objetivo Específico:
Muestra entusiasmo y alegría en los procesos significativos de aprendizaje.

Actividades Propuestas:

- Dialogar sobre sus hogares.
- Observar como dibuja con marcador la maestra, su casa.
- Entregar la hoja de trabajo.
- Imitación por parte de los niños.
- Revisión de la maestra.
- Guardar en los casilleros.
- (Proyecto) colocar las casas en la maqueta.
- (Proyecto) realizar una iglesia con ayuda de la maestra.

Técnica: Modelado

Objeto de Aprendizaje:
Modelado con plastilina de varios colores.

Objetivo General:
Desarrolla diferentes tipos de pensamientos y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.

Objetivo Específico:
Participa sus impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos, a través de medios corporales, verbales y gráficos.

Actividades Propuestas:

- Canción: las manos se saludan…
- Entregar el tablero.
- Dar a los niños la plastilina.
- Pedir que amasen hasta que se ponga suave.
- Indicar al niño que haga muchos palitos.
- Mostrar a la maestra.
- Observar que niño presenta dificultad en trabajar con la plastilina.
- Realizar con esos niños bolitas de varios tamaños.
- Recoger toda la plastilina.
- Entregar a la maestra la plastilina.
- Salir a lavarse las manos.
- Comentar que les pareció trabajar con la plastilina.
- (Proyecto) hacer árboles y animales.

Técnica: Modelado

Objeto de Aprendizaje:
Hacer masa con los niños y añadir un colorante natural.

Objetivo General:
Desarrolla diferentes tipos de pensamientos y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.

Objetivo Específico:
Participa sus impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos, a través de medios corporales, verbales y gráficos.

Actividades Propuestas:

- Canción: jugamos a los panaderos, si señor…
- Entregar el tablero a cada niño.
- Dar a los niños un poco de harina, agua y aceite y un poco de colorantes natural amarrillo.
- Amasar con las dos manos y mezclar las tres cosas juntas.
- Indicar a los niños que somos panaderos y que vamos a hacer pan.
- Mostrar a la maestra los panes.
- Entregar un plato desechable.
- Colocar los panes y guardar.
- Salir a lavarse las manos.
- Comentar qué les pareció trabajar con la harina

Técnica: Modelado

Objeto de Aprendizaje:
Modelar con arcilla frutas, animales o figuras geométricas.
Objetivo General:
Desarrolla diferentes tipos de pensamientos y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.
Objetivo Específico:
Participa sus impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos, a través de medios corporales, verbales y gráficos.

Actividades Propuestas:

- Canción: vamos a amasar…
- Entregar el tablero a cada niño.
- Dar a los niños la arcilla.
- Indicar a los niños que vamos a realizar frutas, animales o figuras geométricas.
- Mostrar a la maestra lo elaborado por los niños y niñas.
- (Proyecto) colocar en la maqueta lo que elaboraron los niños.
- Salir a lavarse las manos.
- Comentar qué les pareció trabajar con la harina.

Técnica: Arrugado

Objeto de Aprendizaje:
Arrugar distintos tipos de papel, para reconocer la técnica.

Objetivo General:
Lograr la fortaleza muscular en las manos con los distintos papeles.

Objetivo Específico:
Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, con el arrugado de los papeles.

Actividades Propuestas:

- Mostrar a los niños diferentes tipos de papel.
- Entregar a los niños hojas de papel periódico, papel de seda, papel de brillo, papel higiénico, etc. y pedir que arruguen libremente.
- Siempre es importante entregar desde lo más grande hasta llegar a un tamaño pequeño, para ejercitar mejor los dedos.
- Indicar cuál se les hizo más difícil arrugar.
- (Proyecto) el papel arrugado sirve para hacer las montañas de la ciudad.

Técnica: Arrugado

Objeto de Aprendizaje:
Arruga papel y pega dentro de las frutas.

Objetivo General:
Lograr la fortaleza muscular en las manos con los distintos papeles.

Objetivo Específico:
Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, con el arrugado de los papeles.

Actividades Propuestas:

- Mostrar, a los niños, diferentes frutas dibujadas y nombrarlas.
- Entregar a los niños papel de seda, y pedir que arruguen libremente.
- Siempre es importante entregar desde lo más grande hasta llegar a un tamaño pequeño, para ejercitar mejor los dedos.
- Pegar el papel arrugado dentro de las frutas, que están en la hoja de trabajo.

Técnica: Arrugado

Objeto de Aprendizaje:
Arruga papel de seda y pega en el contorno de las figuras geométricas.

Objetivo General:
Lograr la fortaleza muscular en las manos con los distintos papeles.

Objetivo Específico:
Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, con el arrugado de los papeles.

Actividades Propuestas:

- Mostrar a los niños las figuras geométricas.
- Entregar a los niños, papel de seda.
- Una vez terminado, observar como la maestra realiza el trabajo.
- Imitar a la maestra, pegando los papeles de seda en el contorno de las figuras geométricas.
- (Proyecto) pegar el papel arrugado en el techo de las casas y como flores de los jardines.

Técnica: Rasgado

Objeto de Aprendizaje:
Rasgo papel periódico, ejercitando la pinza digital.

Objetivo General:
Desarrollar actividades de coordinación viso motriz fina para adquirir una buena precisión en el niño y niña de cuatro años.

Objetivo Específico:
Tener una buena coordinación, ejercitación, para lograr el rasgado.

Actividades Propuestas:

- Canción del pulgarcito.
- Realizar un ejercicio de la lluvia con cada dedo.
- Realizar la pinza digital, practicar libremente.
- Entregar a los niños papel y rasgar.
- Trabajar desde la hoja mas finas, hasta las cartulinas gruesas.
- Utilizar diferentes tipos de papel como: papel periódico, papel de brillo, papel bond, papel de seda y cartulina.
- Pegar las tiras rasgadas en una hoja de trabajo, de manera vertical.
- Pegar las tiras rasgadas de forma horizontal.

Técnica: Rasgado

Objeto de Aprendizaje:
Rasgo papel de brillo y pego los rayos del sol.

Objetivo General:
Desarrollar actividades de coordinación viso motriz fina para adquirir una buena precisión en el niño y niña de cuatro años.

Objetivo Específico:
Tener una buena coordinación, ejercitación, para lograr el rasgado.

Actividades Propuestas:

- Canción del pulgarcito.
- Realizar un ejercicio de la lluvia con cada dedo.
- Realizar la pinza digital, practicar libremente.
- Entregar a los niños papel de brillo amarillo y rasgar.
- Trabajar observando siempre a la maestra.
- Pegar las tiras rasgadas en una hoja de trabajo.

Técnica: Trozado

Objeto de Aprendizaje:
Trozar papeles cada vez más pequeños.

Objetivo General:
Desarrollar actividades de coordinación viso motriz fina, para realizar movimientos digitales (índice y pulgar)

Objetivo Específico:
Reforzar y ejercitar los dedos de la mano.

Actividades Propuestas:

- Ejercitar la pinza digital.
- Rasgar papeles.
- Una vez rasgado, pedir al niño que con sus dedos recorte, hasta hacer trozos más pequeños.
- Utilizar los papeles trozados para pegar en trabajos relacionados con nociones: arriba-abajo, dentro-fuera, adelante-atrás, derecha-izquierda, centro-esquinas, etc.
- Pegar papeles trozados en la figura humana.

Técnica: Trozado

Objeto de Aprendizaje:
Trazar papeles de colores y pegar al contorno del sombrero.

Objetivo General:
Desarrollar actividades de coordinación viso motriz fina, para realizar movimientos digitales (índice y pulgar)

Objetivo Específico:
Reforzar y ejercitar los dedos de la mano.

Actividades Propuestas:

- Ejercitar la pinza digital.
- Rasgar papeles de colores.
- Una vez rasgado, pedir al niño que observe el trabajo de la maestra.
- Pegar los papeles trozados, en el contorno del sombrero que está dibujado en la hoja de trabajo.
- Ejercitar los dedos de la mano.

Técnica: Trozado

Objeto de Aprendizaje:
Trazar papel de revistas y pegar en las esquinas de la hoja de trabajo.

Objetivo General:
Desarrollar actividades de coordinación viso motriz fina, para realizar movimientos digitales (índice y pulgar)

Objetivo Específico:
Reforzar y ejercitar los dedos de las manos.

Actividades Propuestas:

- Ejercitar la pinza digital.
- Rasgar papeles de revista.
- Utilizar los papeles trozados para pegar en trabajos relacionados a las esquinas de las hojas de trabajo.
- Pegar papel trozado, en las esquinas.
- Pegar en una botella los papeles trozados para realizar un porta-lápices.

Técnica: Punzado

Objeto de Aprendizaje:
Punzar y desprender las ventanas y puerta de la casa de cada uno de los niños que están en la cartulina de trabajo.

Objetivo General:
Trabajar con mucha atención y observar si el niño es muy rígido o muy blando.

Objetivo Específico:
Tener una buena coordinación, ejercitación, para lograr el punzado.

Actividades Propuestas:

- Entregar la cartulina dibujada la casa.
- Punzar teniendo límites.
- Punzar siguiendo líneas
- Punzar las ventanas y puertas.
- Desprender lo punzado.
- Punzar y desprender las figuras.

Técnica: Enhebrado o ensartado

Objeto de Aprendizaje:
Enhebrar con cuentas de un solo color.

Objetivo General:
Desarrollar actividades de coordinación oculo-manual.

Objetivo Específico:
Tener una buena coordinación, ojo-mano.

Actividades Propuestas:

- Nombrar todos los colores.
- Ensartar tubos de papel higiénico en sogas.
- Hacer un collar para la mamá ensartando en una piola sorbetes cortados.
- Ensartar fideos.
- Ensartar cuentas de varios colores.
- Ensartar botones.
- (Proyecto) sirve para realizar los collares y las pulseras.

Técnica: Collage

Objeto de Aprendizaje:
Hacer con papeles, crayones y palillos de dientes un paisaje.

Objetivo General:
Experimentar con diferentes materiales.

Objetivo Específico:
Desarrollar la coordinación viso motora.

Actividades Propuestas:

- Entregar al niño una cartulina y diferentes materiales como: papeles, crayones y palillos.
- Indicar que va a realizar un paisaje.
- Contarles cómo son los paisajes y qué tienen.
- Dejar que el niño use su creatividad para realizar un paisaje.

Técnica: Recortado con tijeras

Objeto de Aprendizaje:
Recortar hojas de revistas libremente.

Objetivo General:
Lograr la precisión digital.

Objetivo Específico:
Tener una buena coordinación, ojo-mano.

Actividades Propuestas:

- Observar cómo la maestra coloca las tijeras en sus dedos.
- Observar cómo la maestra recorta libremente.
- Entregar a los niños hojas de revistas.
- Dar a los niños las tijeras.
- Dejar que recorten libremente.
- (Proyecto) cortar hilos para poder realizar los collares y las pulseras.

Técnica: Recortado con tijeras

Objeto de Aprendizaje:
Recortar figuras simples.

Objetivo General:
Lograr la precisión digital.

Objetivo Específico:
Tener una buena coordinación, ojo-mano.

Actividades Propuestas:

- Observar cómo la maestra coloca las tijeras en sus dedos.
- Observa cómo la maestra recorta un gráfico del periódico.
- Entregar a los niños el periódico y pedir que busquen un dibujo.
- Dar a los niños las tijeras.
- Recortar siguiendo las líneas del dibujo.

Técnica: Pegado

Objeto de Aprendizaje:
Pegar prendas de vestir en la hoja de trabajo.

Objetivo General:
Expandir correctamente con el dedo índice el pegamento.

Objetivo Específico:
Desarrollar la coordinación viso motora.

Actividades Propuestas:

- Entregar los recortes a cada mesa de trabajo.
- Coger la goma correctamente con el dedo índice.
- Untar la pega en los recortes.
- Pegar en la hoja de trabajo.

Técnica: Armado

Objeto de Aprendizaje:
Armar un gusano con círculos.

Objetivo General:
Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

Objetivo Específico:
Desarrollar la coordinación viso motora.

Actividades Propuestas:

- Mostrar a los niños como queda un gusano armado.
- Entregar a los niños los círculos y pedir que armen el gusano.
- Entregar la goma y pegar.
- Exponer dentro del aula los trabajos realizados por los niños.

Técnica: Armado

Objeto de Aprendizaje:
Armar rompecabezas de la figura humana, reconociendo las manos, piernas.

Objetivo General:
Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

Objetivo Específico:
Desarrollar la coordinación viso motora.

Actividades Propuestas:

- Indicar a los niños que van a armar rompecabezas relacionados con el cuerpo humano.
- Entregar a los niños los rompecabezas.
- Observar como arman y ver en que tienen dificultades.

Técnica: Retorcido.

Objeto de Aprendizaje:
Retorcer papel periódico y realizar una culebra.

Objetivo General:
Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

Objetivo Específico:
Desarrollar la coordinación viso motora.

Actividades Propuestas:

- Mostrar al niño como se retuerce un papel.
- Dejar que retuerzan los niños el papel.
- Una vez retorcido añadir colores para que sea una culebra.
- (Proyecto) pegar el papel retorcido en la maqueta de la ciudad.

Técnica: Punteado

Objeto de Aprendizaje:
Puntear todos los animales que encuentres en la hoja de trabajo.

Objetivo General:
Trabajar con mucha atención y observar si el niño es muy rígido o muy blando.

Objetivo Específico:
Tener una buena coordinación, ejercitación, para lograr el punteado.

Actividades Propuestas:

- Cantar las manos se saludan.
- Coger correctamente los marcadores.
- Observar como agarran el marcador.
- Puntear dentro de los animales.
- Guardar en el casillero.

Técnica: Punteado

Objeto de Aprendizaje:
Puntear un paisaje respetando los contornos.

Objetivo General:
Trabajar con mucha atención y observar si el niño es muy rígido o muy blando.

Objetivo Específico:
Tener una buena coordinación, ejercitación, para lograr el punteado.

Actividades Propuestas:

- Cantar las manos se saludan.
- Coger correctamente los marcadores.
- Observar como agarran el marcador.
- Puntear el paisaje.
- Guardar en el casillero.

Técnica: Arrastrado

Objeto de Aprendizaje:
Arrastrar plastilina dentro del globo utilizando el dedo índice.

Objetivo General:
Trabajar con mucha atención como el niño esparce la plastilina

Objetivo Específico:
Tener una buena coordinación, ejercitación, para el arrastrado.

Actividades Propuestas:

- Cantar "pulgarcito, pulgarcito, ¿donde estás?"…..
- Entregar la plastilina y la hoja de trabajo.
- Observar a la maestra como realiza el arrastrado de la plastilina con el dedo índice..
- Imitar el arrastrado.

Técnica: Cosido

Objeto de Aprendizaje:
Cosido en madera, pasar la piola de arriba hacia abajo.

Objetivo General:
Trabajar con mucha atención y desarrollar la coordinación mano ojo.

Objetivo Específico:
Tener una buena coordinación.

Actividades Propuestas:

- Cantar: "dipsi, dipsi araña tejió su tela arana".
- Entregar las maderas para realizar el cosido.
- Observar cómo realiza la maestra.
- Trabajar con cada uno de los niños.
- Repasar todos los días a la hora que van llegando los niños.

TRABAJOS MIXTOS CON TODAS LAS TECNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOS PROYECTOS

1. PROYECTO: LA CIUDAD DE CUENCA.

Hacer una casa utilizando la técnica del cosido.

Punzar y desprender ventanas y puertas y pegar papel transparente de colores.

Con todas las casas formar un barrio e iluminar con luces pequeñas que se utilizan en la navidad.

Completar la ciudad con árboles, flores usando el arrugado, modelado con plastilina o arcilla.

2. PROYECTO: ELABORACIÓN DE COLLARES Y PULSERAS.

Cortar tiras de papel de revistas.

Enrollar las tiras sobre palillos.

Pasar en un cordel formando collares y pulseras.

Lacar y secar

Hacer bolitas con arcilla y punzar para realizar un orificio.

Hacer cilindros, cubos utilizando la arcilla.

Secar y hornear.

Pintar.

Una vez terminado ensartar formando collares y pulseras**.**

IDEAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

- Coordine el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel.
- Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros e inserte en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Corte hilos de cinco centímetros y haga que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo.
- Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad.

- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.
- Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros y haga confeccionar "piropos" (rollos de papel envuelto).
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.
- Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 o 5 renglones para culminar con toda la hoja.
- Con una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos (cuentas).
- Punteado de figuras sobre una espuma flex.
- Manipulación de plastilina o masa.

ESPINOZA, Pág. 133,1991

CONCLUSIONES

Esperando que este manual sirva de guía para los docentes, que tienen a su cargo la labor de trabajar con los niños de la etapa pre-escolar.

Además una manera de recordar las técnicas que hay que cumplir con los pequeños de cuatro años, utilizando su creatividad e iniciativa.

III CAPITULO

RESULTADOS DE LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se presenta los resultados de la aplicación del programa, propuesto en el grupo de 15 niños del Centro Educativo "SOL NACIENTE", comparando lo evaluación inicial con la final.

Proceso de la Investigación
Los resultados se han recopilado de la siguiente manera:

1. El Centro Educativo trabaja al principio del año con la Etapa de adaptación, que es, identificar como está su trabajo motriz fino al ingresar al pre-escolar, se ha tomado los datos del mes de noviembre del 2007. (**Evaluación Inicial**)
2. En el mes de marzo se realiza una evaluación sobre la motricidad fina para analizar si hay logros en el aprendizaje motriz, se ha tomado los datos del mes de febrero y comienzos del mes de marzo del 2008. (**Evaluación Final**)

Los resultados obtenidos fueron muy importantes para la maestra, por que se pudo dar cuenta, en qué actividades los niños presentan más dificultades y por lo tanto saber que tenemos que estimular y reforzar constantemente.

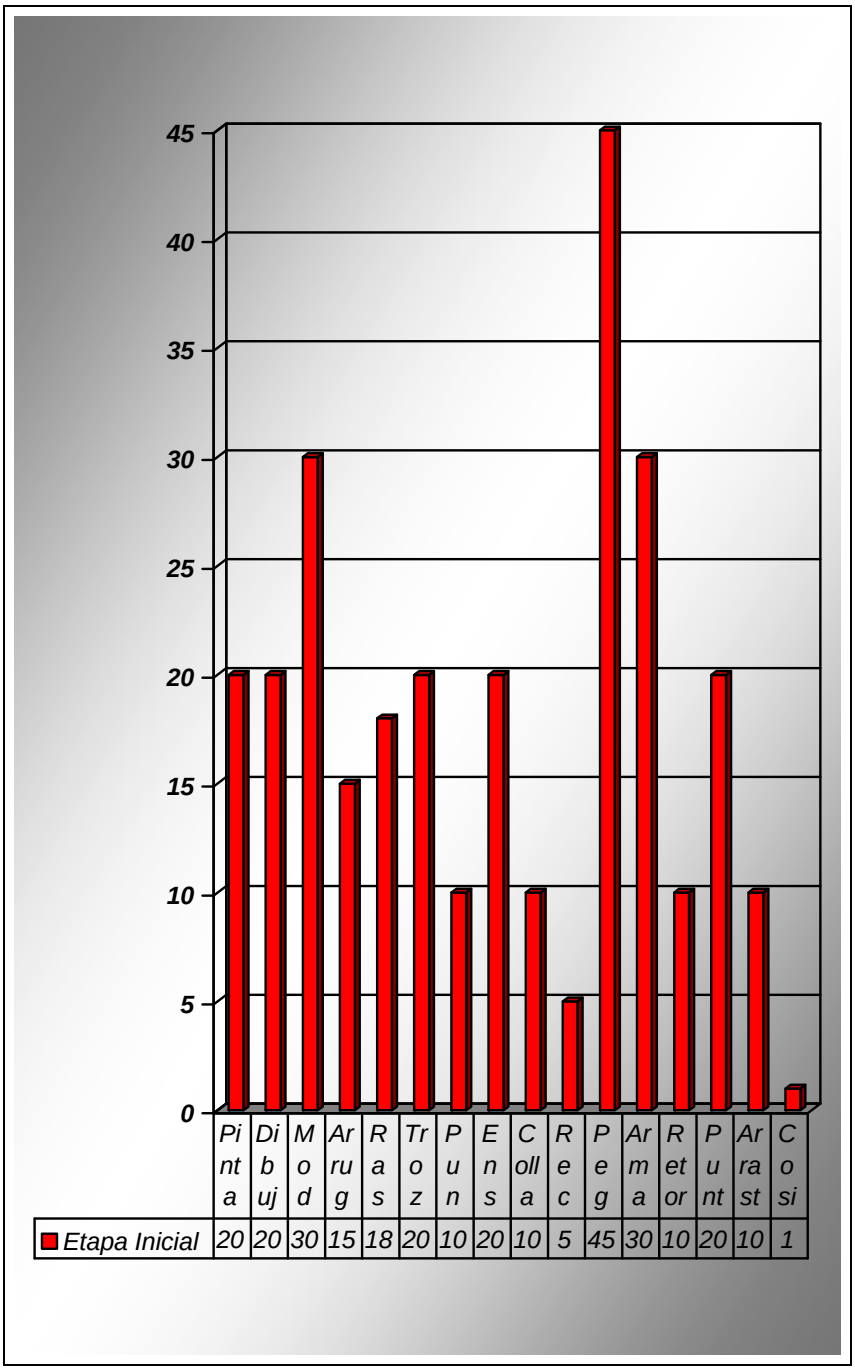
Se trabajó con cuatro niñas y once niños, el horario de trabajo con estos pequeños es de 08h00 a 12h00, pudiendo en este período realizar todas las actividades, intercalándolas con las otras actividades del currículo.
Las actividades se fueron enlazando para al final lograr los dos proyectos: La Ciudad de Cuenca, y elaborar collares y pulseras.
Los niños se divirtieron mucho, se notó empeño, colaboración, además hubo colaboración de los padres de familia para realizar la maqueta de la ciudad, enviando técnicas de plegado como aviones, barcos, etc.

1. RESULTADOS

En los siguientes cuadros se observaron los resultados globales, tanto de la Evaluación Inicial como de la Evaluación Final, de todo el grupo de 15 niños.
Luego se presentará los resultados en forma individual.

EVALUACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

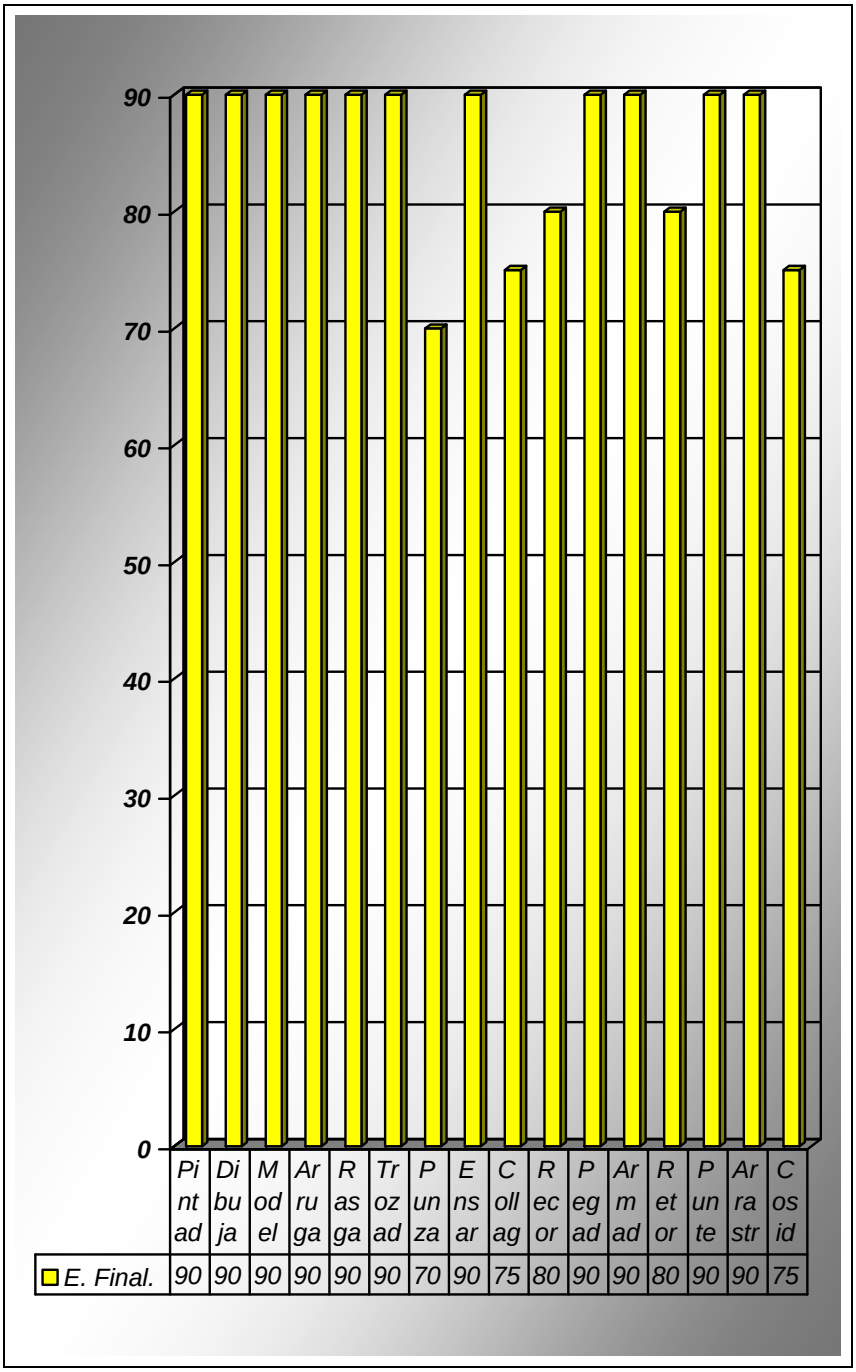
GRAFICO Nº 1



Se nota que los valores son mayores en modelado, pegado y armado, en cambio son muy bajos en cosido, recortado y el retorcido.

ETAPA FINAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

GRAFICO Nº 2

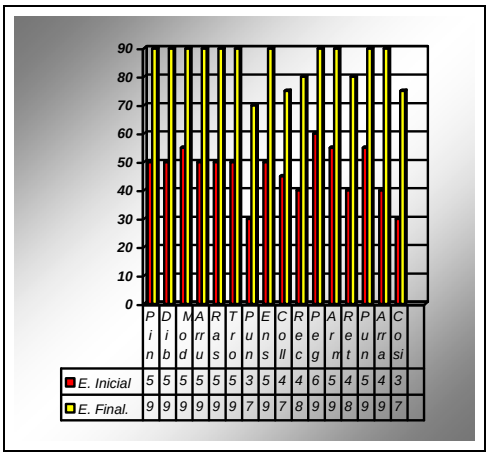


En la Etapa Final se observa que hay un alto aprendizaje motriz fino por parte de los niños, la mayor parte de las técnicas alcanza de un 85% a 90% de logros y las que están un poco bajas hablando de un 75% a un 80% hay que estimular y reforzar. Se nota la mejora, relacionada con la evaluación inicial que está bajo el 50%.

1.1 RESULTADOS POR NIÑOS, COMPARACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICAL CON LA FINAL.

Nombre: ALEJANDRO A.

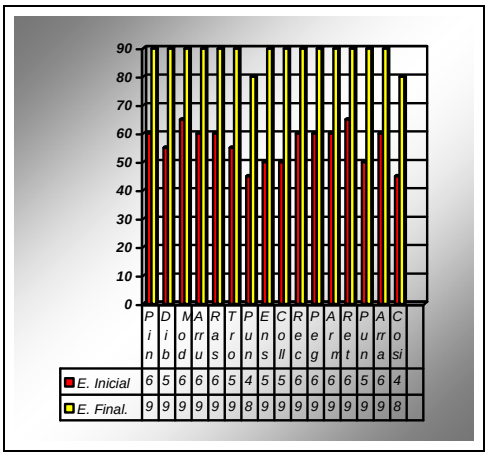
GRAFICO Nº 3



Mejora evidentemente en todas las técnicas, en la evaluación inicial un total del 50% y en la final un 85%.

Nombre: GABRIEL A.

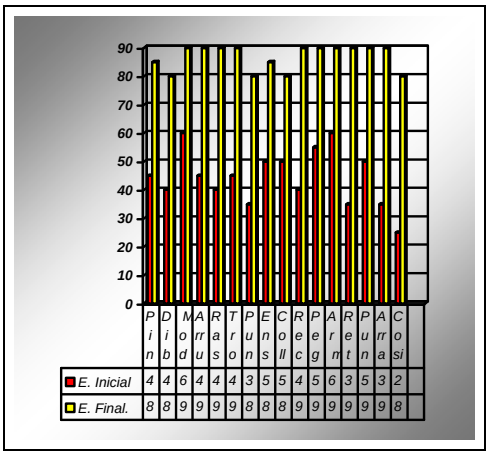
GRAFICO Nº 5



Mejora en todas las técnicas, en la evaluación inicial un total del 60% y en la final un 90%

Nombre: ESTEBAN A.

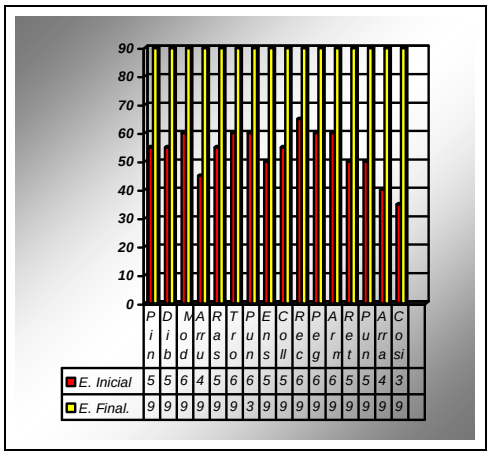
GRAFICO Nº 4



El niño mejora bastante, pues en la evaluación inicial alcanza un 60% y en la evaluación final tiene un 85%.

Nombre: WILLIAM B.

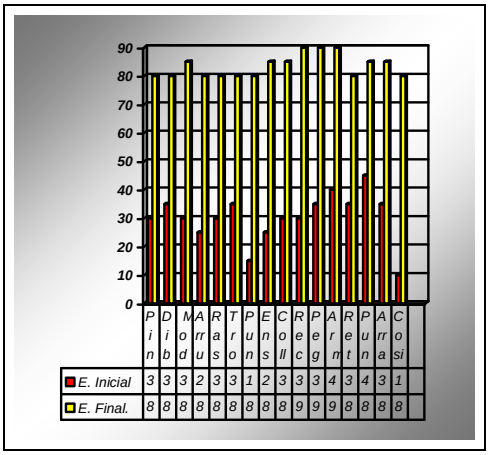
GRAFICO Nº 6



Mejora evidentemente en todas las técnicas, en la evaluación inicial un total del 60% y en la final un 90%

Nombre: JOSUE B.

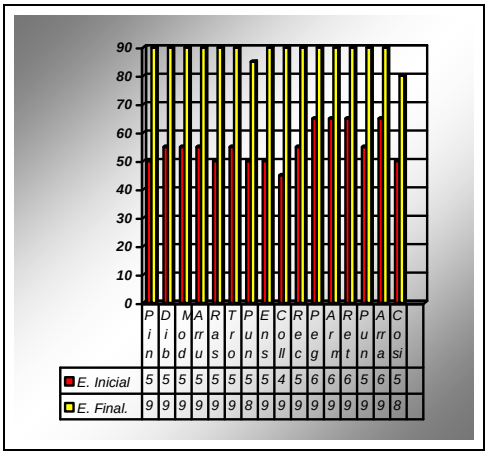
GRAFICO Nº 7



Tiene mejoras, en la etapa inicial tenia un 40% ahora alcanza un 85%

Nombre: NICOLAS C.

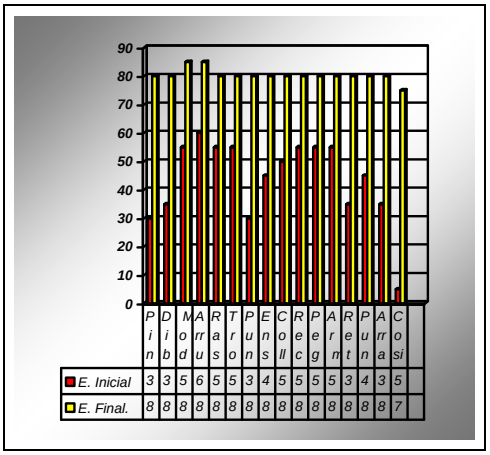
GRAFICO Nº 9



Mejora en todas las técnicas, en la evaluación inicial un total del 55% y en la final un 90%.

Nombre: PABLO I.

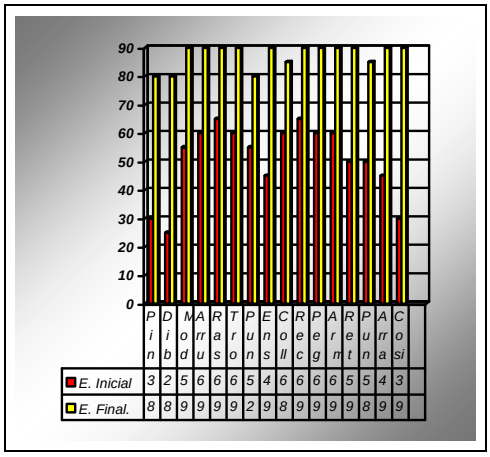
GRAFICO Nº 8



El niño mejora bastante, pero hay que seguir estimulándolo, por que el trabaja cuando la maestra esta junto a él.

Nombre: CRISTOPHER M.

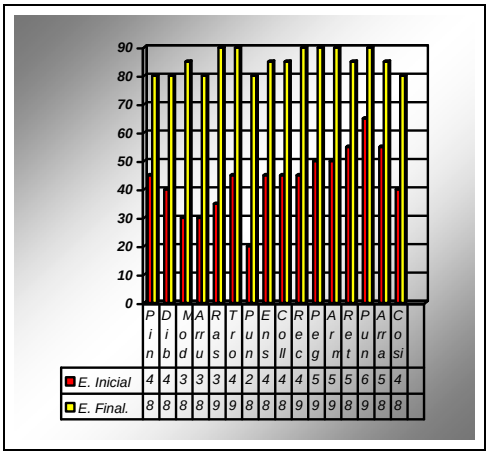
GRAFICO Nº 10



Mejora evidentemente, en la evaluación inicial un total del 60% y en la final un 80%, pero hay que trabajar en la pintada para que no se salga de los contornos.

Nombre: ESTEFANIA O.

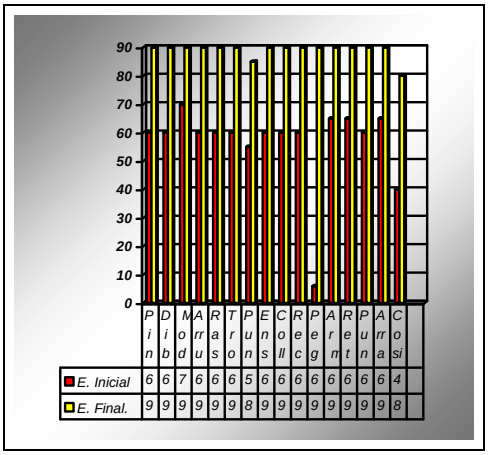
GRAFICO Nº 11



Ha mejorado, en la etapa inicial tenia un 45% ahora alcanza un 85%. Faltándole un poco mas de seguridad en los trabajos que realiza.

Nombre: GABRIEL R.

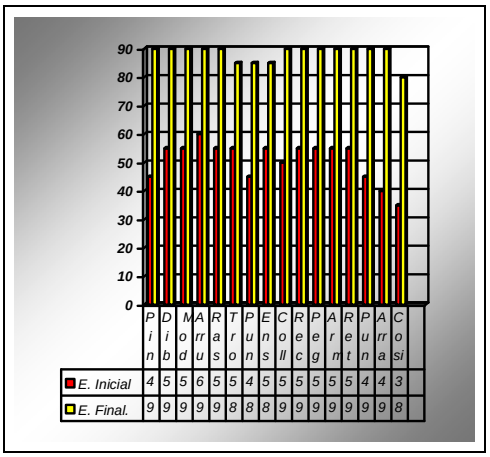
GRAFICO Nº 13



Mejora en todas las técnicas, en la evaluación inicial un total del 60% y en la final un 90%. Niño con mucha iniciativa en el trabajo.

Nombre: EMILIA R.

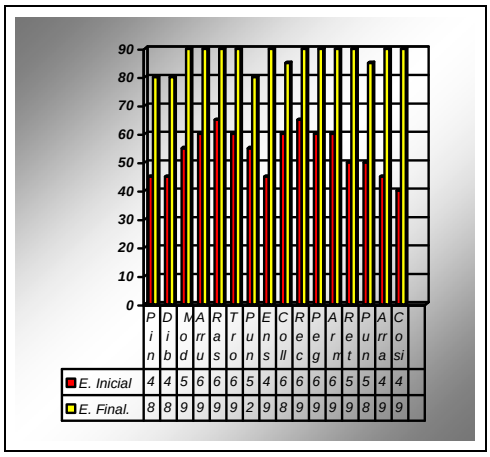
GRAFICO Nº 12



La niña mejora bastante, cuando trabaja se concentra en lo que realiza por eso alcanza un 90% en la evaluación final.

Nombre: PAMELA S.

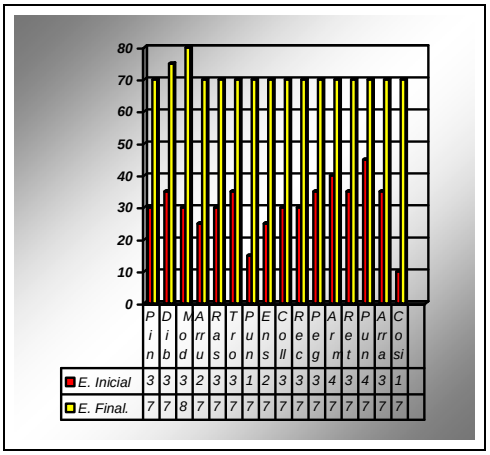
GRAFICO Nº 14



Mejora bastante, la niña es un polo lenta para realizar sus trabajos, solo falta un poquito de estimulo tanto en la casa como en el Centro Educativo.

Nombre: ESTEBAN Q.

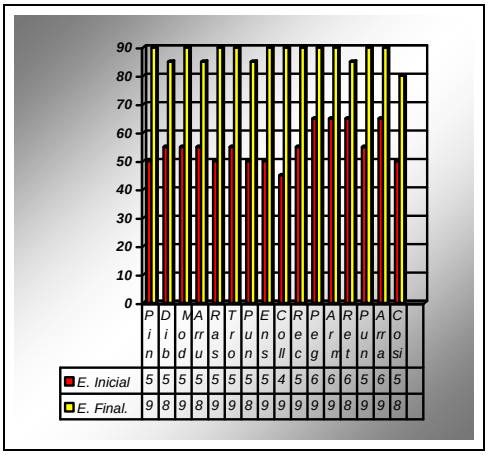
GRAFICO Nº 15



Tiene mejoras, en la etapa inicial tenia un 40% ahora alcanza un 70%, el niño presenta problemas en el aprendizaje.

Nombre: FERNANDA Y.

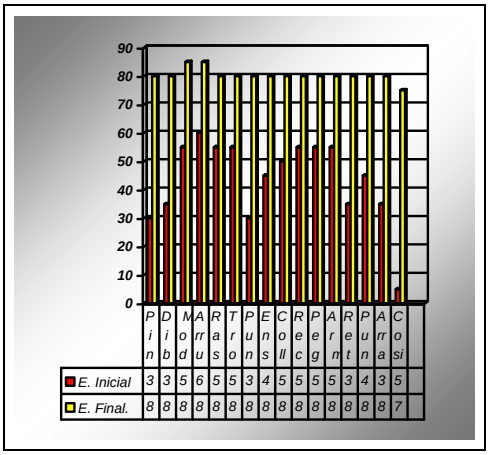
GRAFICO Nº 17



Mejora en las técnicas, en la evaluación inicial un total del 60% y en la final un 90%.

Nombre: FABIAN Q.

GRAFICO Nº 16



El niño mejora bastante, pero hay que seguir estimulándolo.

CONCLUSIONES

Con los resultados de las técnicas que trabajaron los niños de cuatro años del Centro Educativo Sol Naciente, se pueden dar cuenta claramente las dificultades que han tenido y los logros que hay demostrado tener luego de trabajar con la motricidad fina.

Algo muy importante, es la creatividad que muestran los niños al cumplir sus actividades.

Estos resultados han demostrado el éxito del programa propuesto.

CONCLUSIONES

Este trabajo ha puesto en conocimiento las investigaciones, referente a la motricidad fina, dando a conocer diferentes opiniones y mostrando ideas necesarias para cumplir los objetivos propuestos, se espera que este trabajo sea utilizado adecuadamente por maestras de niños de pre-básica.

Además es muy importante trabajar con técnicas por que mejora el desarrollo integral de la motricidad fina.

El trabajo aplicado con proyectos finales, dio un magnífico resultado, en todo el grupo, pues demuestra interés, entusiasmo y buena colaboración de niños.

Sin haber planificado, también se logró la colaboración voluntaria de la mayoría de los Padres de Familia, al ayudar a apoyar el trabajo de sus hijos.

RECOMENDACIONES

- Sería conveniente que las maestras sean creativas al trabajar con técnicas de motricidad fina.
- Realizar proyectos, pues lo servirá para exponer la creatividad e iniciativa de los niños, en un trabajo final.
- Conocer los conceptos de las técnicas, para que no haya confusiones.
- No solo hay estas actividades, las maestras pueden tener más creatividad al hacer los trabajos con sus alumnos.
- Trabajar con material individual para cada niño, pero también trabajar en grupos, con papelógrafos, maquetas, etc.
- Estimular al niño para que realice un buen trabajo, tanto en el Centro Educativo como en sus hogares.

BIBLIOGRAFÍA

1. ARTE Y JUEGO: propuesta metodología para la educación inicial. Lexus 2003
2. ARTE Y MAGIA DE LAS MANUALIDADES INFANTILES. Nancea, S.A. de Ediciones Madrid. 1999
3. BLÁZQUEZ, DOMINGO Y EMILIO ORTEGA. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cincel. 1984
4. COMELLAS R. Motricidad Fina. Editorial Economou, 1995
5. GARDNER HOWARD. Educación artística y desarrollo humano.
6. GONZALEZ ANTONIO. Ejercicios de Coordinación Visomotora, 1998
7. LLEISCÁ. T. La educación física en preescolar y ciclo inicial. Barcelona. Editorial Paidotribo. 1988
8. LIBRO DE LA EDUCADORA – ediciones Euromexico, S.A. de C.V. 2003
9. MEINEL, K Didáctica del movimiento. Desarrollo Motor del 0 a 6 años. Ciudad de la Habana. Editorial ORBE, 1979
10. ORTEGA, L. La Psicomotricidad. Editorial Grijalbo, S.A.1989
11. TECNICAS Y ACTIVIDADES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL. Ediciones CEAC.
12. Tesis de la Elaboración de una Guía de la Educación Psicomotriz para niños de cuadro a cinco años de edad inicial de la Unidad Educativa Borja.2005
13. Tesis de la Elaboración de una Guía en Artes Plásticas para el Desarrollo de la pre-escritura en niños de cuatro a cinco años en la Unidad Educativa Borja. 2003
14. TILLERÍA PÉREZ DANIEL Títeres y máscaras en la educación. Editorial Planeta, S.A; 2003
15. ZAPATA OSCAR A. AQUINO, FRANCISCO. La educación del movimiento. México. Editorial Lithomex. S.A. 1979