





UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

“APROVECHAMIENTO DE LAS TÉCNICAS TEXTILES ARTESANALES PARA
LA GENERACIÓN DE BASES TEXTILES PARA ALTA COSTURA”

**GUÍA PRÁCTICA PARA DISEÑADORES
Y ESTUDIANTES DE DISEÑO**

AUTORAS:

JOSELYN PAULETTE SÁNCHEZ PERALTA
NATASHA STEFANNY VÁZQUEZ MÁRQUEZ

DIRECTORA:

JULIA TAMAYO ABRIL

CUENCA - ECUADOR

2015

Dedicatoria

El presente proyecto de titulación esta dedicado a Dios que nos ha dado la fortaleza de seguir adelante cada día y nos colma de bendiciones, a nuestros padres que son los que nos han apoyado incondicionalmente en el trascurso de toda nuestra carrera universitaria, a todos nuestros seres queridos que estuvieron apoyandonos en todo lo que les fue posible.

Agradecimiento

Agradecemos a la Universidad del Azuay que ha sido la institución que nos a permitido aprender día a día y nos ha dado la oportunidad de convertirnos en profesionales, a nuestros profesores que son los que nos guían y nos encaminan, a los artesanos que fueron los que hicieron que este proyecto se realizara.

Índice de contenidos

	Pag.
Dedicatoria	1
Agradecimiento	3
Índice	4
Resumen	7
Abstract	9
Introducción	11
CAPITULO I ALTA COSTURA Y TÉCNICAS TEXTILES TRADICIONALES	
1.1 Alta Costura y su relación con la realidad cultural	14
Tendencias actuales y cultura	18
1.2 Bases Textiles Definidoras de la Alta Costura	20
Proceso de elaboración de una base textil	22
1.3 Técnica Textiles Artesanales	26
Situación actual	27
Tejido Ikat	28
Procesos Y Tecnologías del Ikat	28
Fajas del Cañar	32
Procesos y tecnologías de las Fajas del Cañar	32
Mullos De Los Saraguros	36
Procesos y tecnologías de los mullos	36
CAPITULO II: EXPERIMENTACIÓN	
2.1 Selección de Materiales	41
2.2 Experimentación del Tejido Ikat	42
2.3 Experimentación del Tejido de Las Fajas del Cañar	50
2.4 Experimentación del Tejido de Los Mullos de Saraguro	59

Índice de contenidos

CAPITULO III: DISEÑO A PARTIR DE LA EXPERIMENTACIÓN REALIZADA	Pag.
3.1 Condicionantes de diseño	74
3.2 Diseño de la base textil	76
3.3 Aplicación de la Experimentación y Diseño de las Bases Textiles en una Colección de Alta Costura.	78
Referentes	80
Tendencias	81
Carta de Color	82
Colección "Retomando el Pasad"	83
Bocetos Final	94
Fichas Técnicas	98
Fotografías de los Prototipos	105
Conclusiones	113
Recomendaciones	115
Bibliografía	116
Referencias de imágenes	117
Anexos	123

Resumen

Con este proyecto de titulación se busca conocer e identificar las técnicas textiles tradicionales como: Tejido Ikat, Tejido de las Fajas del Cañar, Tejido de los Mullos de Saraguro, para experimentar en cuanto a materiales y procesos, además de generar nuevos diseños de bases textiles para Alta Costura. El objetivo del proyecto es aprovechar este conocimiento ancestral en la innovación y diseño de indumentaria contemporánea. El resultado final es un muestrario de telas y la propuesta de prototipos de Alta Costura en los que se evidencian las técnicas tradicionales.

Topic: Application of Traditional Techniques for the Production of Haute Couture Textile Bases

Authors: Natasha Stefanny Vázquez Márquez

Joselyn Paulette Sánchez Peralta

ABSTRACT

The aim of this graduation project is to get to know and identify some traditional textile techniques, such as IKAT weaving, Cañar-girdle weaving, and Saraguro-bead weaving to experiment with the use of new materials and processes, as well as to create new textile-base designs for haute couture. The goal of this project is to take advantage of this ancestral knowledge for innovating and designing contemporary garments. The final result is a series of samples of fabrics and a proposal of prototypes of haute couture, so as to evidence the use of traditional techniques.

Key words: experimentation, traditional techniques, haute couture

Natasha Vázquez M.

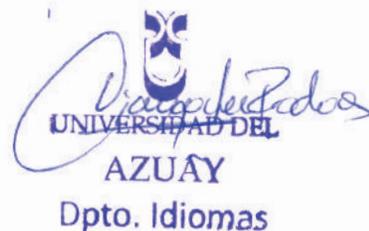
Code: 62520

Joselyn Sánchez P.

Code: 64317

Julia Tamayo Abril

Tutor



Translated by,
Patricia Argente V.

Introducción

Actualmente, en el Ecuador existe poca demanda de productos artesanales. La causa más importante es la escasa capacitación del sector artesanal en cuanto a diseño e innovación, un hecho que se explica en parte, por el gran arraigo del artesano a sus costumbres, que si bien puede ser positivo, a su vez, no le permite crear obras que respondan positivamente a las necesidades y gustos del consumidor actual. Desde la academia, este proyecto de titulación propone experimentar la aplicación de nuevos materiales a las técnicas textiles tradicionales, para dar alternativas de diseño y, así, contribuir al enriquecimiento creativo entre tradición e innovación, lo que tendrá repercusiones positivas en la creación de empleo, tanto en los sectores aletargados de la artesanía, como en la producción nacional de Textiles y Moda

El desarrollo del proyecto inicia con la identificación de los procesos y características de tres técnicas textiles tradicionales que se eligieron por ser las más representativas de la sierra ecuatoriana: tejido Ikat, tejido de las fajas del Cañar y tejido de los mullos de Saraguro. Posteriormente, se procede con la experimentación de cada técnica con materiales que no han sido utilizados por los artesanos, combinaciones que serán el insumo para crear diseños de bases textiles para Alta Costura.

Como resultado final, por un lado, tenemos un muestrario de bases textiles en las que se evidencia la factibilidad de la tradición textil con el uso de nuevos materiales y, por otro, tres prototipos de Alta Costura que parten de la experimentación realizada, es decir, de las bases textiles del muestrario.



CAPÍTULO 1
ALTA COSTURA Y
TÉCNICAS TEXTILES
TRADICIONALES

1.1 | ALTA COSTURA Y SU RELACIÓN CON LA REALIDAD CULTURAL



Alexander
McQueen

figura 1



figura 2



figura 3



figura 4

La moda muestra parte de la historia y la cultura de cada época, si estudiamos los libros de historia de la moda y observamos sus registros fotográficos o pictóricos, podemos conocer las relaciones de lo que estaba pasando en distintos momentos del devenir histórico y las características estéticas de la Alta Costura, así como las técnicas utilizadas en cada traje.

A mediados del siglo XIX nace la Alta Costura de la mano del inglés Charles Frederick Worth. Este modisto dio un giro a la moda de esta época: “en vez de confeccionar los vestidos según los deseos de la clienta, diseñaba colecciones individuales que representaba a las damas de la alta sociedad, y éstas sólo tenían que elegir entre la selección de telas” (Lehnert, p. 9)¹. Desde este entonces hasta la actualidad, aunque la Alta Costura haya evolucionado con el paso del tiempo, esta sigue siendo el trabajo minucioso y detallado de trajes confeccionados a mano, a medida, con un diseño único y materiales exquisitos, logrando la creación de tejidos excelentes que otorgan un valor incalculable a los vestidos.

La alta costura es moda y refleja la evolución de la sociedad a lo largo del tiempo. En el libro *El todo en uno* del diseñador de moda, Georg Simmen señala que “el hombre es el único animal que se viste, y la moda nace porque el hombre vive en sociedad, y, a la vez que desea pertenecer a un grupo, desea también diferenciarse” (San Martí, p. 15)². Otra

definición de moda nos la ofrece Enrique Loewe:

La moda es un fenómeno desde el punto de vista sociológico con una enorme carga de cultura, belleza, de capacidad de expresión. Si alguien quiere ver la moda desde el punto de vista de la frivolidad, apenas la está vislumbrando. Creo que la moda denota algo más: quiénes somos, a dónde vamos y qué hacemos en este pobre planeta azul tirando ya a gris. CITA

La moda tiene una gran importancia sociocultural. Desde épocas pasadas el atuendo o la vestimenta ha sido parte importante en el estatus social, puede llegar a decirse que llegó a tener la función de clasificación jerárquica –el labrador se identifica por su vestimenta, así como la propia burguesía, las clases nobles o los clérigos–, que ha regido relaciones personales y colectivas, levantado mitos, creado historias, movilizó voluntades y construido paraísos imposibles. La moda contribuye en la evolución de la sociedad y cambia constantemente junto a ella, está presente en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana, aunque, en muchos casos, no seamos conscientes de ello.

La influencia que tiene la moda sobre la sociedad es directa, pues cada uno de nosotros pensamos cada mañana el atuendo que vamos a ponernos para ese día, tanto por el estado de ánimo personal como por actos sociales que puedan surgir o que ya estén planificados, aquí entra en juego el rol social. La vestimenta

es una expresión directa de la imagen de la persona, puede expresarse en ella datos claves de nuestra identidad: diversa clase de gustos, estatus social, género, profesión...

“El vestido es hábito y costumbre, es el factor que condiciona más directamente al cuerpo en la postura, la gestualidad, la comunicación e interpretación de las sensaciones y movimientos. Regula los modos de vinculación entre el cuerpo y el entorno, media entre el cuerpo y el contexto, es el borde de lo público y lo privado a escala individual. Hacia adentro funciona como interioridad, textura íntima, y hacia afuera, como exterioridad y aspecto, deviene textualidad.” (Saavedra, p22)

La moda siempre fue un espejo de la sociedad en un momento determinado, por lo tanto la moda es cultura, si alguien dentro de doscientos años quisiera analizar la sociedad de este momento, uno de los mejores caminos sería el estudio de la moda. ¿Cómo era la gente? ¿Cómo se vestía? ¿Cómo se comportaba? ¿Cómo vivía y decoraba su casa? ¿Qué valoraba? ¿Qué era el lujo en ese momento? ¿Qué calidad de vida tenía? Las respuestas a estas preguntas nos llevaría a plantear una profunda temática. . Lo de menos es un desfile en una pasarela cualquiera, puesto que la moda es la manifestación externa de un fenómeno interno, mucho más profundo y más interesante, relacionado con el comportamiento y los valores.

¹Lehnert, G. (2000) *Historia de la moda del siglo XX*. Colonia, Alemania: Könemann

²San Martín, M. (2009) *El todo en uno del diseñador de moda*: Promopress



Elie Saab

figura 5

La cultura entendida como el conjunto de conocimientos que han adquirido los hombres a través del tiempo y desde donde se mira la realidad de un pueblo, una región y un país por lo cual diremos que crear moda es una forma de hacer cultura pues la indumentaria es parte esencial de los hombres que habitan en todas las regiones del mundo.

Una mirada a



figura 6



figura 7



figura 8



figura 9



figura 10



figura 11



figura 12

las Pasarelas

La moda es un movimiento sociocultural continuo. En cada exposición se involucran miles de personas. Ya no es sólo una simple piel sino que pasa a ser una obra idolatrada. Cada una de las pasarelas moviliza diseñadores, ilustradores, cámaras, periodistas, personajes de montaje para escenarios, estilistas, peluqueros, gente de público, todos los medios de comunicación conocidos. Es una de las actividades artísticas con más movimiento social que existe hoy en día, se basa de una belleza estética y expresiva, característica de la cual tratan las bellas artes. Existen museos dedicados exclusivamente a la moda, como el Museo del Traje en Madrid, donde se realizan eventos como exposiciones, conferencias o entrega de premios.

Hoy en día existen muchas maneras de concebir el diseño. Según el libro de Andrea Saltzman *El cuerpo diseñado*, publicado en el año 2004, el diseñador Jean Paul Gaultier toma estereotipos

urbanos y la percepción de la calle como inspiración, creando personajes casi irreales en los que a simple vista se puede ver la fusión de diferentes identidades culturales y de sus materiales, que son "reorganizados o directamente descontextualizados" (p.133)³. En cambio, los diseños de Martin Margiela se caracterizan por la desconstrucción, por el reciclaje, la extravagancia y la oposición de elementos. Da a los objetos ya utilizados una nueva vida trabajando la relación "estructural-ornamental e interior-exterior" (p. 133)⁴. Estos son solo dos ejemplos de cómo se puede concebir el diseño y llevar un mensaje al traje de Alta Costura.

Finalmente, el estudio de la Alta Costura puede llegar a ser tan complicado como enriquecedor, ya que detrás de ella se muestra el mensaje que cada diseñador quiere transmitir, cada uno de ellos tiene un manera de diseñar y fuentes diferentes de inspiración.



Zuhair Murad

figura 13

³Saltzman, A. (2004) *El cuerpo diseñado*. Buenos Aires, Argentina. Paidós

⁴Saltzman, A. (2004) *El cuerpo diseñado*. Buenos Aires, Argentina. Paidós

Tendencias actuales y Cultura

Las tendencias en la moda marcan el estilo de lo que se llevará la siguiente temporada. Viene dictada por las pasarelas que se dan en las grandes ciudades de la moda como París, Londres o Nueva York.

Las tendencias por temporada primavera-verano, otoño-invierno han dado lugar a la superposición de estilos. El viejo y uniforme mecanismo de la moda llamado por algunos autores centenaria y por otros burguesa, en donde un diseñador marcaba pautas y tendencias, ha cedido el paso a una dialéctica de opciones y juegos donde se escoge no sólo entre diferentes modelos de indumentaria, sino entre los principios más antagónicos de la apariencia. (Doria, p. 87)⁵.

Como ejemplo nombraremos a algunos diseñadores cuyas colecciones están inspiradas en las culturas de los pueblos, las mismas que se pueden apreciar por medio de las bases textiles.



figura 14



figura 15

ALEXANDER McQUEEN

La directora creativa Sarah Burton en su colección de primavera-verano 2015 crea prendas inspiradas en geishas, pretendiendo "convertir a las sumisas y estilizadas geishas japonesas de la tradición japonesa en figuras independientes y modernas, incluso darles ese toque McQueen de mujeres guerreras con correas y yelmos" (Menkes, párrafo 7)⁶. En la pasarela se puede ver a las modelos...

portando el peso del simbolismo japonés en ligeros vestidos-túnica o, solo ocasionalmente, en vestidos ajustados al cuerpo y corpiño hecho con tiras de piel. Si se cogen estas piezas una por una, todas demuestran estar bellamente trabajadas y ser diferentes entre sí: superficies planas y rígidas decoradas con jarros de flores y cuadrados que daban paso a una visión más suave de diminutas flores de almendro cayendo en cascada a lo largo de un vestido de noche. (Menkes, párrafo 5.)⁷

⁵Doria, P. (2010) Reflexión académica en Diseño y Comunicación. Buenos Aires. Universidad de Palermo [Fecha de consulta: 11 de Abril 2015]. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/270_libro.

⁶Menkes, S. (2015) Temporadas diseñadores Fashion Weeks. España. Vogue España [Fecha de consulta: 12 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.vogue.es/pasarelas/fashion-weeks>.

VALENTINO

Esta colección de primavera-verano 2015 se inspira en el amor "como si fuera la cosa más fácil del mundo hilar las emociones humanas más profundas a través de diferentes tejidos para un desfile" (Menkes, párrafo 1)⁸. La delicadeza y belleza de las prendas emanan este sentimiento.



⁷Menkes, S. (2015) Temporadas diseñadores Fashion Weeks. España. Vogue España [Fecha de consulta: 12 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.vogue.es/pasarelas/fashion-weeks>.

⁸Menkes, S. (2015). Temporadas diseñadores Fashion Weeks. España. Vogue España [Fecha de consulta: 12 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.vogue.es/pasarelas/fashion-weeks>.

1.2 | BASES TEXTILES PARA DEFINIDORAS PARA LA ALTA COSTURA

Las bases textiles son superficies esenciales para crear indumentaria. Desde la prehistoria las telas han sido una evidencia de la cultura de los pueblos; en el Ecuador, podemos apreciar su cultura a través de las técnicas textiles tradicionales, las cuales nos transmiten a través de sus símbolos parte de nuestra historia.

Las telas o bases textiles, los colores y las formas transmiten un mensaje, una historia. Como nos dice Diana Avellaneda en su ensayo:

Las telas son también expresiones estéticas de los pueblos y su gente y así como pueden contar con mensajes, evocar la magia y ser testimonio de arte. Sin embargo los mecanismos de la moda imponen hoy aculturadas y muy distantes de su significación primera. Flores, rayas, animales, figuras geométricas o abstracciones son elecciones de los diseñadores de indumentaria o decoración para proponer el aspecto de la nueva temporada (Avellaneda, p. 59)

Podemos comprender que a lo largo del tiempo las telas han ido evolucionando, desde lo tradicional, con una simbología pletórica de significados que construyen la identidad de cada pueblo, hasta las telas comerciales que hoy en día podemos encontrar en las tiendas expandidas a lo largo y ancho del mundo.

Otra definición de bases textiles es la que nos describe el escritor Gail Baugh en su libro el Manual de tejidos para diseñadores de moda: "el trabajo de los diseñadores de ropa es crear formas tridimensionales

a partir de superficies bidimensionales. Emplean tela de la misma forma en que un pintor emplea el color en sus lienzos. La tela es un color y el cuerpo humano el lienzo" (Baugh, p. 60).

Para la alta costura es esencial el diseño de la base textil, todo lo que se pretende transmitir en el traje se logra por medio de la tela, la textura, el color, la forma de los motivos, etc.

Las técnicas artesanales se eligen principalmente para seguir las tendencias de la moda, cabe indicar que en cada temporada los diseñadores lanzan al mercado sus propuestas de indumentaria y accesorios, los mismos que son inspirados en culturas, mitologías y costumbres de cada época, lo que convierte las técnicas artesanales en fuentes de inspiración de grandes especialistas de la moda. Cabe indicar que la moda retro es muy atractiva y las personas que gustan de ella están muy atentas a las últimas tendencias

Para lanzar una colección de ropa con técnicas artesanales autóctonas de determinada región, los expertos realizan un estudio de mercado para conocer gustos y preferencias, con esta herramienta de trabajo pueden

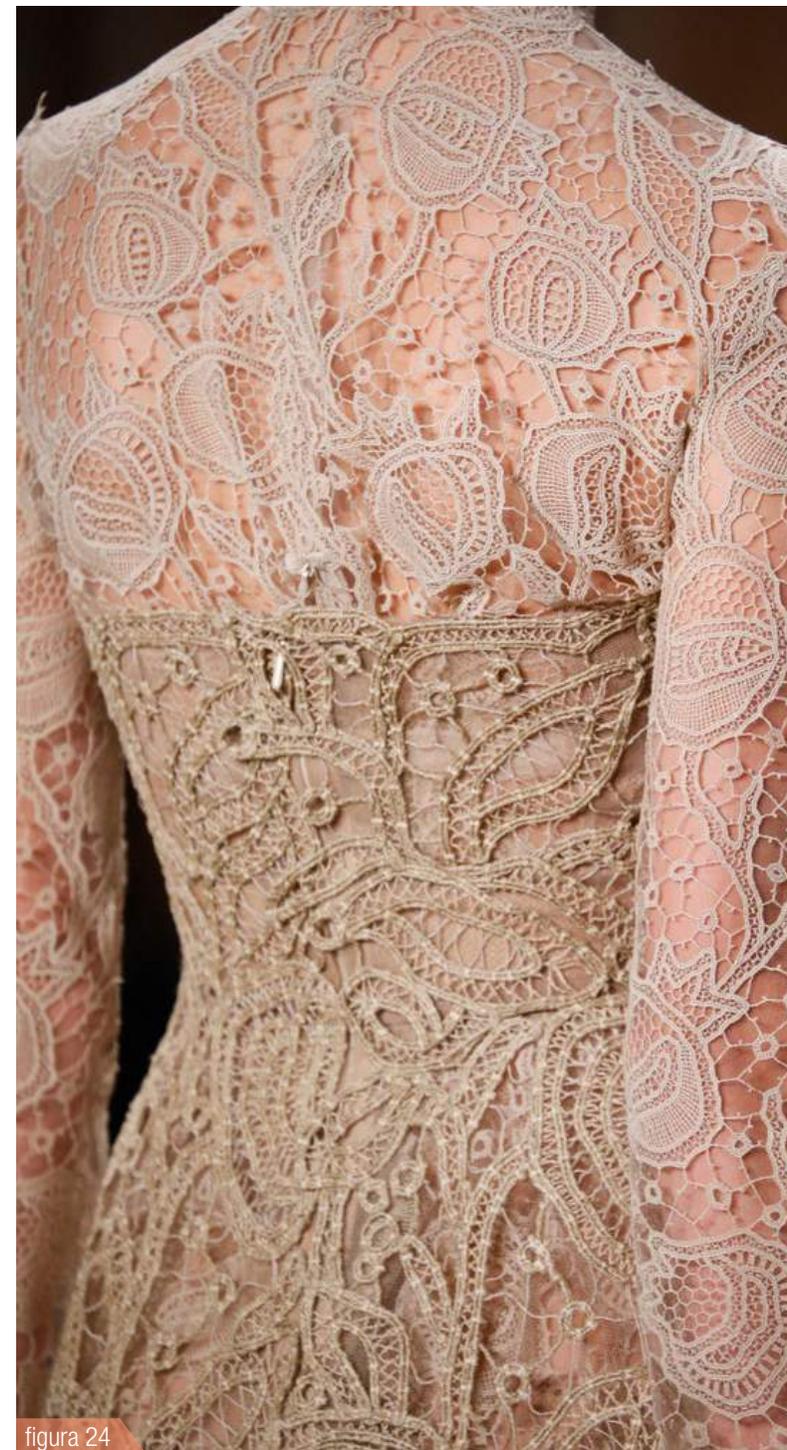


figura 24

¹⁰Baugh, G. (2011) *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Barcelona, España: Parramón

determinar el nivel de aceptación que los futuros compradores darán a estas prendas.

Cabe indicar que dentro del nivel cultural de los ecuatorianos, utilizar prendas con tejidos autóctonos no es común, pues siempre existe la tendencia a llevar prendas extranjeras; sin embargo, la política de gobierno actual de consumir lo nuestro le ha dado un giro de 160

grados a la industria textil, toda vez que el mismo Presidente de la República, Rafael Correa, luce sus camisas con diseños propios de nuestras culturas, incluso en la investidura del mando. Esta clase de situaciones crean encanto y admiración en la gente que también quiere lucir este tipo de prendas, imitando el comportamiento de personajes famosos: figuras políticas, actores de cine, artistas, pintores, escultores, entre otros.



figura 25



figura 26

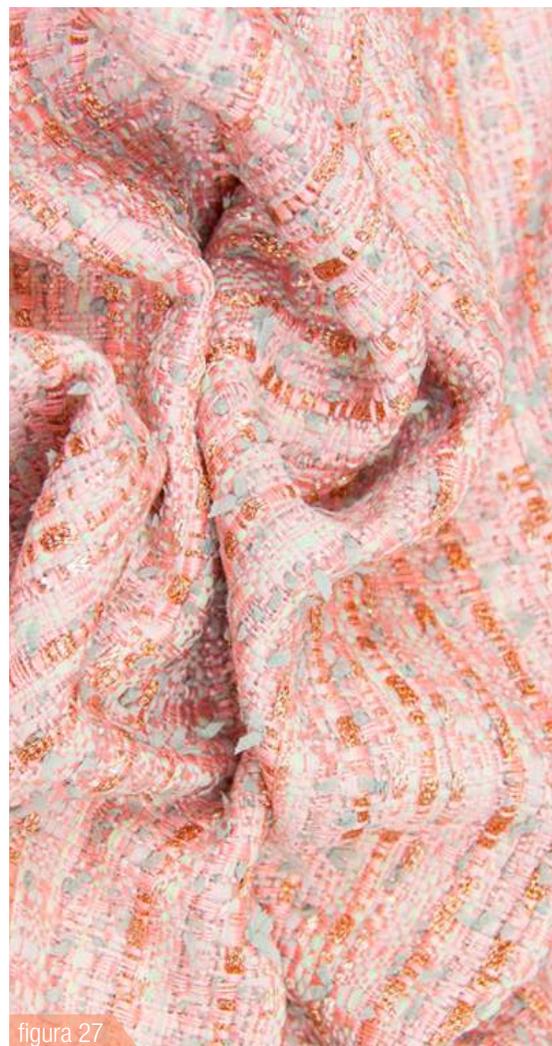


figura 27

Proceso De Elaboración De Una Base Textil

El diseño es uno de los componentes definidores de la estética final de la superficie textil y es el primer paso para la elaboración de tela. El diseño viene dado por: el tejido, los materiales, el color y los acabados.

EL TEJIDO

•**Tejido plano:** conformado por 2 tipos de hilos en su estructura, uno que va longitudinalmente (urdimbre) y otro que va transversalmente (trama). Además, este tipo de tejido debido a la posición perpendicular de los hilos es mucho más firme y rígido que el tejido de punto.

De acuerdo al entrelazado de la trama con la urdimbre, los tejidos planos más importantes son:

Tafetán: creado a partir de una estructura básica, es más simple que la sarga y el raso. Cada hilo de urdimbre se entreteje con un hilo de trama, empieza por encima del primero y por debajo del segundo; el

siguiente recorrido empieza debajo del primero y por encima del segundo, así continuamente hasta tener terminado el tejido. El tafetán es un tejido fuerte y resistente; además, se caracteriza por no tener ni derecho ni revés, es decir es un tejido de doble tela. Esta característica se da siempre y cuando no tenga ningún estampado o no se dé un acabado superficial.

Sarga: se genera por medio del entrelazado de 2 o 3 hilos de urdimbre por uno de trama en filas alternas, creando líneas diagonales llamadas espigas. Este tipo de tejido tiene derecho y revés.

Raso o Satén: es un tejido menos resistente con una textura suave. Se entretejen de 4 a 8 de urdimbre por uno de trama. Se empieza tejiendo dos a la derecha o dos a la izquierda.

•**Tejidos de punto:** Está compuesto por hilos de trama y urdimbre, forman unos bucles especiales denominados puntos o mallas. El entrelazado se forma solamente con un hilo.

Por trama: la dirección de los hilos son horizontales.

Por urdimbre: la dirección de los hilos que forman la malla son verticales.

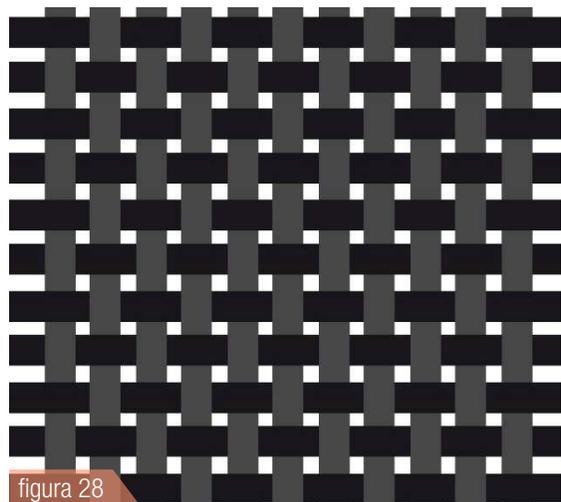


figura 28

Raso o Satén

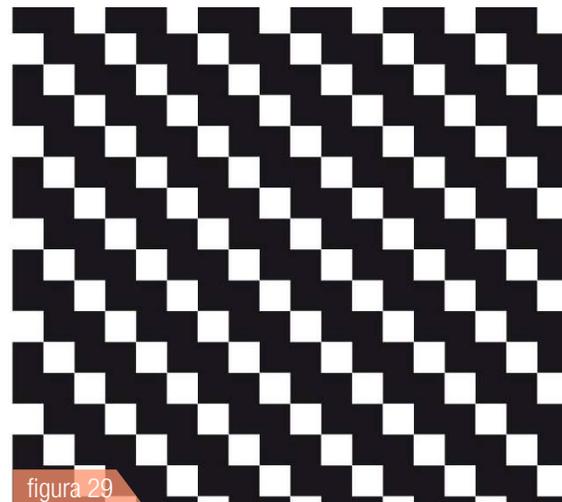


figura 29

Tafetán

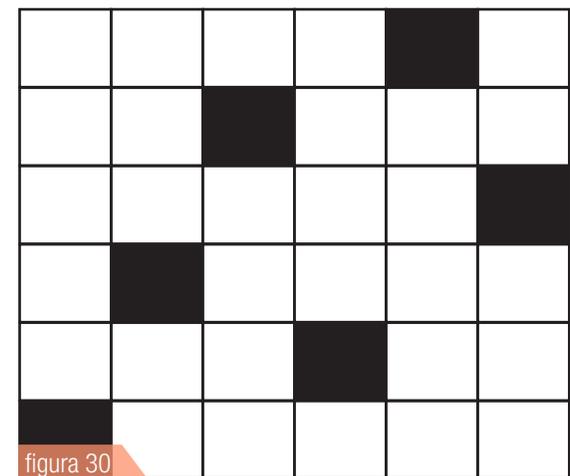


figura 30

Sarga

TEXTURA

La textura que se le dé a la base textil será generada por el tipo de hilo que utilicemos. El hilo proporcionará la textura al tacto y el comportamiento de la tela.

Las características que tienen los hilos vienen dadas por: la torsión, la resistencia, la regularidad, el texturizado, la elasticidad y el título.

Resistencia: peso que aguanta el hilo antes de arrancarse.

Regularidad: continuidad y aspecto del diámetro a lo largo de todo el hilo.

Texturizado: es el efecto que se produce intencionadamente en el hilo, por ejemplo los bucles u ondulaciones.

Elasticidad: es la cualidad que posee el hilo de estirarse y recuperarse sin deformarse.

Título: es la densidad del hilo.



figura 31



figura 32



figura 33



figura 34



figura 35



figura 36

Hilos de Fantasía

Consiste en las alteraciones intencionadas del hilo, este tipo de alteraciones puede darse por medio de la textura, el color, etc.

Clasificación de los Hilos de Fantasía	
Metodo	Hilado
A. Proceso de Hilatura	<i>1. Flamés 2. Botonés 3. Por mezcla de fibras 4. Mellange 1. Por mezcla de hilado</i>
B. Por retorcidas comunes	<i>1. Por mezcla de hilado 2. Molinés</i>
C. Por retorcidas especiales	<i>1. Flamés por retorcidas 2. Botonés 3. Couclés 4. Astacalina 5. Ondulados 6. Fantasía salvaje imitación chantung</i>
D. Estampación	
E. Frisados	

Fuente:¹¹ *Elaboración Propia*

¹¹ Anónimo (2014) Buenos Aires: Univesidad de Palermo. [Fecha de consulta: 19 Mayo 2015]
Disponibile en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyecto graduacion/archivos/224.pdf

EL COLOR

El color se le proporciona a la base textil por medio del teñido, este puede ser por medio de tintes químicos o pigmentos naturales. Para un teñido perfecto siempre se recomienda que las fibras seas naturales como de algodón, lana, lino, etc. Para teñir fibras sintéticas se requieren productos químicos muchos más agresivos para que penetre el color. Existen muchas técnicas de teñido, entre las cuales están: el teñido por reserva, por agotamiento, por torniquete.



figura 40

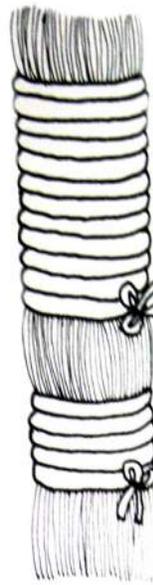


figura 41

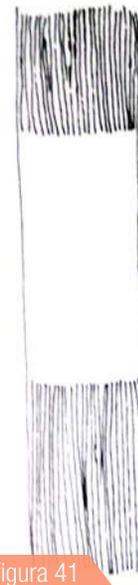


figura 42



figura 37



figura 38



figura 39

ACABADOS

Son los efectos de superficie que se pueden agregar a la base textil:

Bordado-cuentas: el bordado consiste en ornamentar la base textil mediante costura a mano o maquinaria. En muchas partes del mundo se utiliza esta técnica, como podemos observar en la Alta Costura la mayoría de los trajes son elementos con bordado a mano, este se realiza con pedrería, lentejuelas e hilos de excelente calidad.

1.3 | TÉCNICAS TEXTILES ARTESANALES



Las técnicas textiles tradicionales y artesanales expresan el espíritu de los tiempos y, por tanto, reflejan las transformaciones de la sociedad en cada época y lugar. El problema es que en la actualidad estas se encuentran en un periodo de desvalorización, lo que afecta al artesano, a la cultura y a la sociedad. Por ello, a partir de este trabajo se pretende fomentar la actividad artesanal. La definición de productos artesanales adoptada por el Simposio UNESCO/CCI La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera

- Manila, 6-8 de octubre de 1997 es: *Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitaciones por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus*

*características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente*¹².

Por lo tanto, en un futuro las técnicas textiles tradicionales pueden convertirse en una alternativa a la industria textil, ya que son portadoras de elementos expresivos y tecnológicos estrechamente vinculados a la identidad cultural que muy difícilmente la producción masiva tiene.



figura 46



figura 47



figura 48

Situación Actual

En los últimos años se ha vivido un periodo de desvalorización de las técnicas artesanales; sobre todo en el Ecuador, no tienen gran acogida los productos realizados con estas técnicas, aunque actualmente se esté fomentando el rescate de las mismas y dándoles el valor que estas se merecen. El problema radica en que existen pocos artesanos y son muy arraigados a sus costumbres, cuando lo más acertado sería que se tratara de fusionar la tradición y la innovación, encontrando un equilibrio entre lo artesanal y el diseño.

No obstante, las artesanías tienen gran

acogida en el extranjero, por ello el gobierno en los últimos años ha empezado a fomentar la producción de estos productos. Como dice la Ministra de Industria y Productividad, Verónica Sión:

La producción artesanal ha dejado de ser un arte manual destinado a elaborar "adornitos": ahora, con la política pública de fomento productivo, impulsada por el Gobierno, es una actividad de gran proyección que se hace con calidad, sabiduría y creatividad, cada vez más visible en la economía ecuatoriana y apetecida en los mercados foráneos. (Sión, p. 3)¹³

Según la Constitución actual del Ecuador,

en su plan del "Buen Vivir", objetivo 10, 106, *El sector servicios es intensivo en mano de obra, y el comercio tiene un lugar predominante. El sector artesanal es uno de los socialmente más importantes y sólidos del país. Su importancia económica y social radica en la preservación cultural de las tradiciones.*¹⁴

Por ello es importante reactivar el sector artesanal mediante nuevas propuestas de diseño, para que sea más atractivo a nivel nacional e internacional, y mediante el apoyo que da el gobierno al producto artesanal se vuelve mucho más competitivo.

¹²UNESCO(1997). *La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera* [Fecha de consulta: 9 de Mayo 2015] Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/>

¹³Ministerio de Industrias y Productividad (2012). *País productivo. Ecuador* [Fecha de consulta: 9 de Mayo 2015]. Disponible en: http://issuu.com/industriasecuador/docs/pais_productivo3

¹⁴Buen vivir Plan Nacional, Objetivo 10 (2013). *Impulsar la transformación de la matriz productiva. Ecuador* [Fecha de consulta: 11 de Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-10.-impulsar-la-transformacion-de-la-matriz-productiva>.







figura 46



figura 49



figura 50



figura 51



figura 52



figura 53



figura 54



figura 55



figura 56

Tejido Ikat

Los productos realizados con la técnica del Ikat tienen una fuerte carga de identidad cultural, sus símbolos o diseños representan la historia y las experiencias vividas de los pueblos. Aunque la técnica del Ikat no es originaria del Ecuador, con el paso del tiempo ha ido acogiendo su identidad cultural y sus necesidades.

El tejido Ikat es característico del cantón Gualaceo, ubicado en la provincia del Azuay. Los artesanos para realizar la técnica utilizan herramientas muy sencillas, las cuales se fabrican con maderas como: nogal, chonta y arrayán. Según Hernán

Jaramillo el Ikat es: *una técnica de teñido por la cual se crean espacios de reserva en determinadas partes de la urdimbre y/o de la trama, para lograr ciertos efectos decorativos en el tejido. La reserva se consigue al cubrir con algún material impermeable parte de los hilos a teñir, atándolos fuertemente, con lo que se impide la acción del colorante en esos lugares. La secuencia debidamente planificada de espacios cubiertos y descubiertos, permite obtener una variedad de diseños que, generalmente, son tradicionales (Jaramillo, p. 25).¹⁵*

PROCESOS Y TECNOLOGÍAS DEL IKAT

Con la técnica del Ikat se realiza la "makana", un chal que forma parte del traje típico de las "cholas cuencanas". A raíz de nuestra visita a la "Casa de la Makana" en Gualaceo y de la consulta del libro de Dennis Penley, Paños de Gualaceo, publicado en 1988 por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), queremos mostrar el procedimiento para lograr este tejido, el cual se ha transmitido de generación en generación.

Elaboración del tejido Ikat:

1. Se procede al URDIDO, es decir, el artesano pone las fibras en la urdidiera. Este es un instrumento donde se preparan los hilos para las urdiembres.

¹⁵Jaramillo, H. (1989) Artesanía textil de la sierra norte del Ecuador. Quito, Ecuador: Instituto otavaleño de Antropología.



figura 57



figura 58



figura 59



figura 60



figura 61

2. SELECCIÓN DE LOS HACES DE LA URDIMBRE o también llamado ESCOGIDO, es el proceso donde se agrupan los hilos de la urdimbre en haces o sogas. Según Penley, el haz de hilos "formará un elemento más importante para el diseño del ikat, que se repetirá a través del ancho de la manta" (Penley, p. 54) ¹⁶ Existen dos procesos de selección:

-Selección en S, con este proceso se genera diseños repetitivos en filas diferentes. El número de hilos que se agrupan con las "cuendas" se determina por el grosor que se le quiera dar al elemento.

-Selección de Rosas, con este proceso se genera diseños simétricos. El elemento de diseño se repite exactamente en ambos lados de la "guía". (línea central).

3. AMARRADO DE LOS DISEÑOS. Para los amarres aún se utiliza cabuya como fibra impermeable; al ser un proceso largo, actualmente, en otros lugares, se utilizan fibras impermeables sintéticas. El proceso de amarrado comienza a 38 cm. del "táctil", dos palos verticales que se encuentran en los extremos de la urdidiera. Estos 38 cm. son el fleco. En este proceso de amarrado se logra el diseño.

-Diseños simétricos, se generan mediante el proceso de selección de rosas.

-Diseños con fondo oscuro, se logran gracias al proceso de selección en S, tiñendo la mayor parte de la urdimbre y amarrando únicamente partes pequeñas.

-Diseños con fondo blanco, se pueden emplear los dos procesos de selección. El fondo blanco se consigue amarrando amplias zonas, las cuales no serán teñidas.

-Diseños con fondo punteado, el proceso de selección puede ser cualquiera. El amarrado se lo realiza en forma de cruces. Se tiñen áreas pequeñas, estas forman los puntos y el diseño lo forman las partes sin amarrado.

¹⁶Penley, D. (1988) Paños de Gualaceo. Cuenca, Ecuador. Cidap

4. TINTURADO. Los tintes utilizados para teñir las fibras son los que darán los matices, colores y la perdurabilidad de los mismos, por lo que es muy importante la calidad de las fibras y los tintes que se utilicen.

5. DESAMARRADO. Una vez terminado el tinturado se lavan las fibras en agua fría para sacar todos los residuos del tinte. Una vez que se hayan secado, se cortan las fibras de cabuya que sirvieron de impermeabilizante. Estas partes conservan el color original.



figura 62



figura 63



figura 64



figura 65



figura 66



figura 67



figura 68



figura 69



figura 70

6. TENDIDO O MONTAJE DE LA URDIMBRE EN EL TELAR. Según Dennis Penley, "se llama tendido de la urdimbre al proceso por el cual el artesano coloca la urdidera o urdidor en la posición y longitud requeridas, los hilos de la urdimbre" "(Penley, p. 53)¹⁷. El tejido se realiza en un telar de cintura: un telar simple que debe su nombre a la forma en el que el tejedor amarra a la cintura un ceñidor de cuero.

7. EL TEJIDO es el antepenúltimo paso. Se crea la base textil por medio del entrelazado de las fibras. La tensión de la urdimbre es muy importante, ya que por este pasara la trama y esta deber quedar recta y bien templada. Para terminar, se suele usar un palo delgado, el mismo que mantendrá en su sitio todo lo que se ha tejido.



figura 71



figura 72

¹⁷Penley, D. (1988) Paños de Gualaceo. Cuenca, Ecuador. Cidap







figura 45



figura 62



figura 63



figura 64

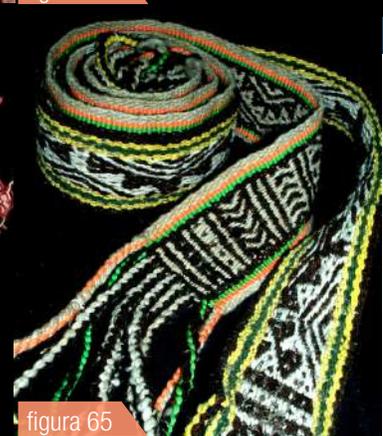


figura 65

Tejido Fajas del Cañar

Las fajas provienen de la provincia del Cañar. Estos tejidos tradicionales son una de las manifestaciones de la cultura indígena. Esta práctica es muy antigua y se ha mantenido la técnica debido a la transmisión de conocimientos que se han dado de generación en generación. Se trata de registros iconográficos de la vida de los cañaris.

Según el libro *La Nación Cañari y sus Expresiones Culturales* publicado en el año 2012, la faja del Cañar es "una prenda larga similar al cinturón, pues mide entre 2,5 y 3 metros de largo, tiene 5 centímetros de ancho y su grosor es de más de 1 milímetro. Los extremos de la faja terminan con flecos cortos de unos 15 centímetros de largo." (Varios autores, p.97)¹⁸ Estas tienen varias funciones: la primera es la utilitaria, sirve para envolver la faja a la cintura y la segunda función es la ritual o mágica.

PROCESOS Y TECNOLOGÍAS

Las fajas representan el desarrollo del pueblo y su identidad cultural mediante los símbolos y figuras.

Según el libro *Los hilos de America*: "Los diseños de los tejidos para la faja no son simples, se encuentran determinadas por el grupo según sus normas y tradiciones culturales, son registros iconográficos de la vida de los cañaris" (Landivar, p. 40)¹⁹

La faja cañari femenina tiene un gran valor simbólico, está relacionada con la fertilidad de la mujer, y lo que hace es dar protección al útero o matriz. Cuando la faja es colocada en forma de espiral representa a la continuidad de su descendencia y a la "serpiente amarú", que simboliza seguridad, fuerza, energía; se dice que, cuando está en el ombligo, no permite que malas energías humanas causen algún mal, tanto física como espiritualmente: se trata de un amuleto.

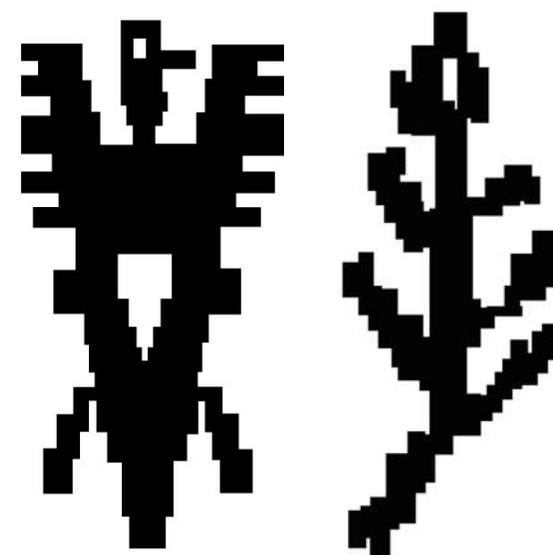


figura 75

¹⁸Varios autores (2012) *La Nación Cañari y sus Expresiones Culturales*. Cañar, Ecuador: Smithsonian.
¹⁹Landivar, T. (2013) *Hilos de América. Textiles originario*. Santiago, Chile. Centro Cultural la Moneda

TIPOS DE FAJAS

Las fajas que se presentaron son las más representativas del Cañar es por esto que se realizó una breve descripción de cada una de ellas.

Faja De Motivos

Según Cristina Cordova, en su tesis Fajas tradicionales, análisis del austro ecuatoriano: "esta faja es doble faz y cuenta con motivos zoomorfos, antropomorfos, fitomorfos y religiosos, que forman parte de la vida del artesano, sus motivos se disponen en pares, por ejemplo: dos caballos, dos cruces, etc. Varían en el color y están separadas por rayas transversales" (Córdova, p.53)²⁰. Los hilos tienen un tejido tafetán de color entero y más al centro de dos colores. La usan hombres y mujeres para ocasiones especiales.



Mama Chumbi

Esta faja es elaborada con el mismo procedimiento de la faja de motivos, sus medidas son superiores a las de otras fajas, mide 12 centímetros de ancho por 1,72 metros de largo, solía ser usada como ritual para ahuyentar malos espíritus.



El Tapiz

Es una faja moderna más ancha de lo habitual. Debido a la demanda de los turistas extranjeros los artesanos crearon esta faja de uso ornamental. Aproximadamente mide entre 10 y 15 cm. de ancho y de 1,50 m. hasta 2 m. de largo.



La Reata

Es una faja sencilla sin ningún motivo ni diseño; larga, por ello el proceso de tejido es sencillo, no se utilizan figuradores, ya que es un tejido con efecto de urdimbre. Es llamativa por todo el despliegue de sus colores. Sirve para sujetar las polleras de las mujeres y mide 5 centímetros de ancho por 2,7 metros de largo.



Faja Ñagcha

Ñagcha significa peine. La faja se caracteriza por el diseño de peines, según Dennis Penley en su libro Paños de Gualaceo: "es un tejido en forma de un peine dentado; para conseguir este

tejido se utiliza un figurador que permite ir entresacando los hilos de la otra cara para que resalten y formen una figura sobre un fondo de otro color" REFERENCIA. Esta faja solamente se teje con hilos de dos colores alternados, estos colores van de acuerdo a lo que el artesano desee utilizar en el diseño de los motivos. Esta faja también es de doble cara y normalmente su uso es doméstico.



²⁰Córdova, C. (2013). Fajas tradicionales, análisis del austro ecuatoriano. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay. [Fecha de consulta: 30 de Mayo 2015] Disponible en: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2591>

PROCESOS Y TECNOLOGÍAS DE LAS FAJAS DEL CAÑAR

HERRAMIENTAS

Para empezar a realizar el tejido, se debe preparar todas las piezas, las cuales son:

Tacte: es un palo horizontal que va a sujetar el tejido por la parte superior.

Cargador: mide aproximadamente 30 cm. y sirve para señalar el tejido.

Tingues: son dos palos horizontales que se sujetan al chaperche.

Figuradores: son tres palos pequeños que ayudan al artesano a formar los motivos o diseños.

Illahuas: sirven para formar los dibujos y separa los hilos pares de los impares, para así formar el diseño.

Callua: palo horizontal que se utiliza para fijar el tejido y dejarlo oprimido.

Mini: es un listón que lleva el hilo de la trama.

Pilludores: es usado para sostener la urdimbre, está hecho de madera.

Chaperche: es un cinturón de cuero, el cual se amarra a la cintura el artesano para INCOMPLETO.

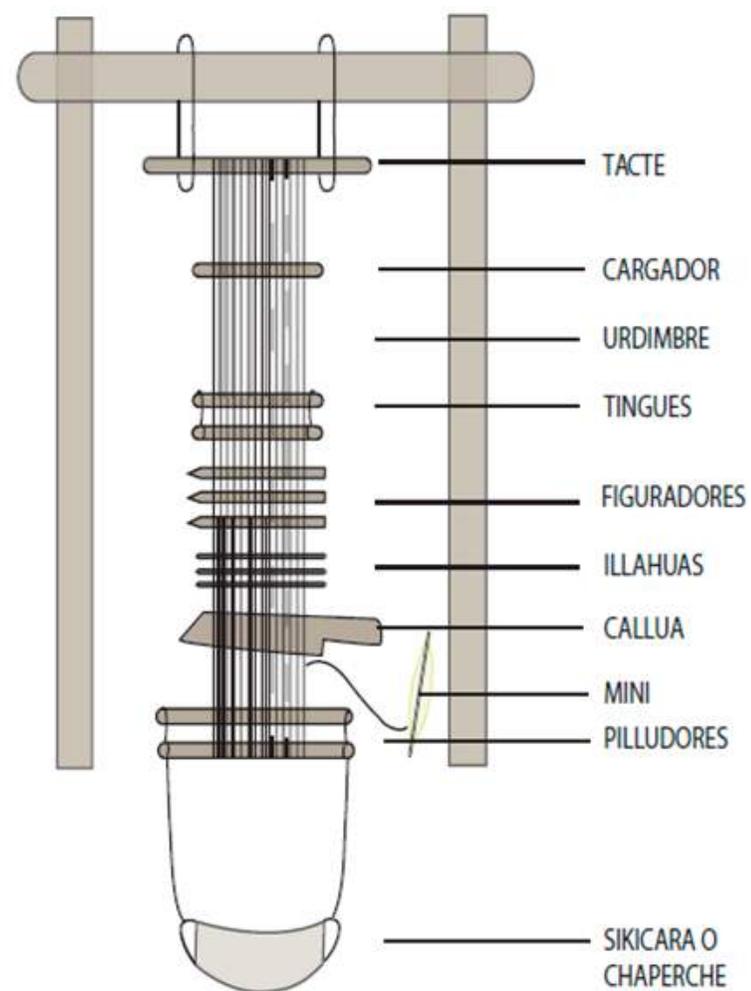


figura 84

ELABORACIÓN

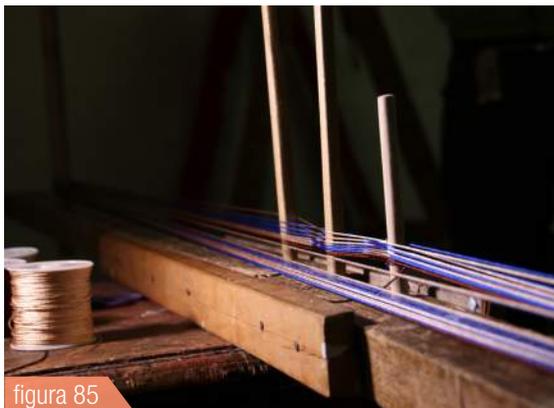


figura 85

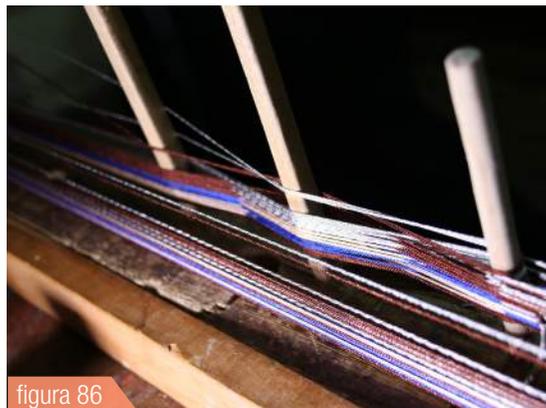


figura 86

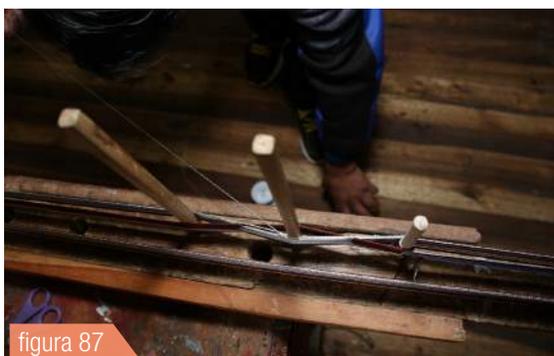


figura 87

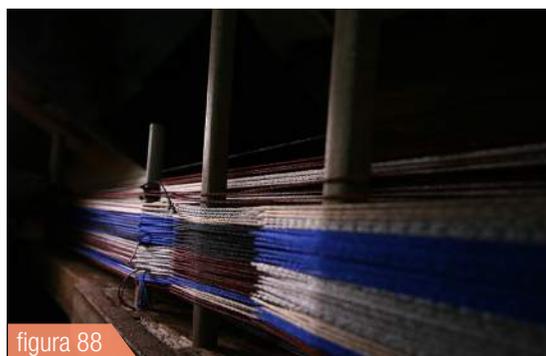


figura 88

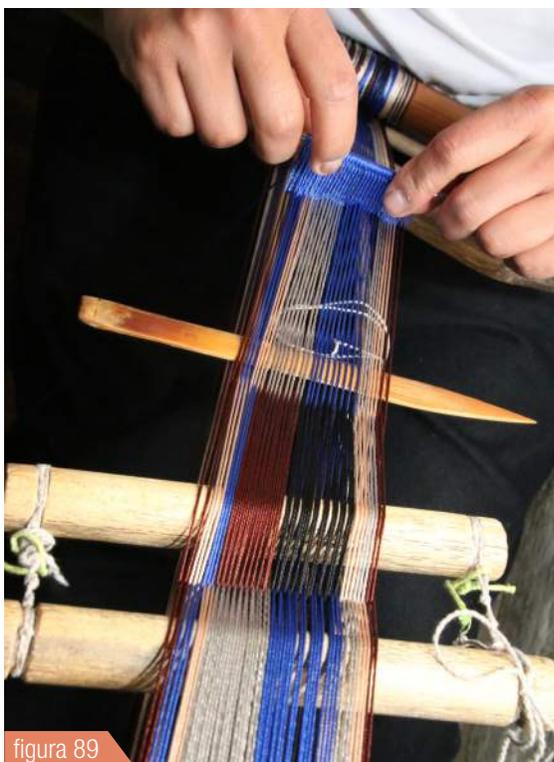


figura 89



figura 86



figura 90

Las fajas se elaboran con un telar de mano, llamado en quichua maqui awana. La técnica y procedimiento es muy complicado por lo que daremos una breve descripción basada en el libro de Dennis Penley y en la visita técnica que realizamos al Cañar el día 7 de marzo de 2015, donde el artesano Juan Bautista nos explicó el procedimiento de la técnica. Pasos:

1. PREPARACIÓN DE LOS HILOS. Existen 2 clases de hilos: el artesanal y el industrial. Si se va a tejer con hilos de fibra animal, como la lana de borrego, primeramente se procede con el hilado, una vez obtenido el hilo se tiñe con productos naturales o anilinas. Cuando se va a tejer con hilos industriales se compran los colores que se van a utilizar para realizar la faja.

2. URDIDO. Es el proceso para preparar los hilos para las urdumbres, es decir, se entrelazan las fibras en la urdidera.

3. ILLAHUAS. Hilos de nylon que, amarrados horizontalmente a tres palos pequeños, se enlazan con los hilos para formar las urdumbres (urdido).

4. TELAR. Los hilos se pasan al telar una vez se que se sacan de la urdidera y se preparan todas las piezas para empezar el tejido.

5. TEJIDO. Está conformado por tres pasos los cuales pueden ser alternados en toda la faja dependiendo del diseño.

5.1 Formación de rayas mediante la trama.

5.2 Peine, sirve para sacar los hilos del otro frente de la faja, de esta manera sobresalen y se puede formar una figura sobre un fondo de otro color.

5.3 Creación de motivos o diseños.







figura 92



figura 93



NATI BAINOTTI

figura 97



figura 94



figura 95



figura 96

Tejido Mullos de Saraguro

El cantón Saraguro, ubicado en la provincia de Loja, es uno de los pocos pueblos que conservan sus tradiciones y su cultura indígena; aunque no en su totalidad, debido a la conquista española. Los saraguros son producto de dos formas de entender el mundo.

El runa Saraguro es fruto de la simbiosis entre 'lo ancestral' y 'lo europeo', ya que existen elementos culturales propios de los indígenas –como su lengua, vestimenta, religión, gastronomía– asociados con otros elementos culturales que fueron incorporados con la llegada de los españoles: la religión, las festividades religiosas, la organización social, la ganadería, la economía, el idioma.

La vestimenta identifica claramente a un saraguro, esta ha sido siempre muy importante para la preservación de la cultura indígena; pero, hoy en día, se está perdiendo esta tradición debido a que los jóvenes no tienen interés por preservar su identidad, lo que, en parte, ha sido provocado por la influencia de los medios de comunicación que expanden la cultura global imperante.

Las mujeres Saraguro, como parte de su vestimenta, llevan collares en forma de media luna, tejidos con mullos o cuentas. Estos son realizados en diferentes tamaños, llegando a medir hasta 20 cm. de ancho.

PROCESOS Y TECNOLOGÍAS

Para realizar el proceso de tejido del collar, primero se debe contar con hilo nylon, dos agujas, ganchos para cerrar el collar y los mullos.

El proceso del tejido varía de acuerdo al modelo del collar, el tamaño del hilo nylon va depender del tamaño del collar.

Se enhebra las agujas con el hilo nylon en los dos extremos, y se hace un nudo en estos para que quede seguro; para comenzar con el tejido del collar, se mete la aguja por el orificio de los mullos y se introducen uno por uno; para ir formando las figuras, se mezclan muchos colores de mullos y varias técnicas de tejido.



figura 98



figura 99



figura 100



figura 101



figura 102

CAPÍTULO 2
EXPERIMENTACIÓN



figura 103



figura 104



figura 105



figura 106



figura 107

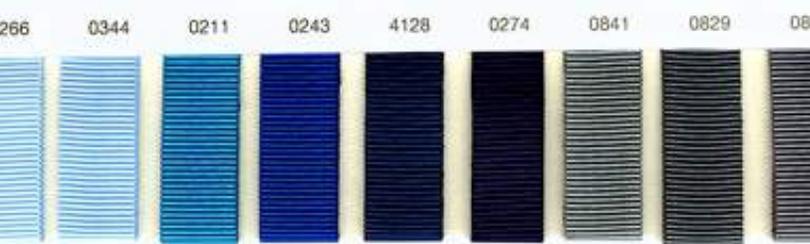


figura 116



figura 114



figura 113



figura 112



figura 110



figura 108



figura 115



figura 111



figura 109

El objetivo de la experimentación en esta etapa del proceso es innovar en la utilización de materiales alternativos que servirán para la realización de técnicas textiles tradicionales, lo cual ayudará a fomentar la actividad artesanal.

Además, mediante la experimentación se pretende dar un giro de 160 grados a lo tradicional, vinculando conocimientos ancestrales y conocimientos actuales de diseño.

De la información previa que abarca: tejido ikat, tejido de las fajas del Cañar y los mullos de los Saraguro tenemos:

TEJIDO IKAT

Se caracteriza por ser un tejido plano; de acuerdo al entrelazado de la trama con la urdimbre, podemos observar que es un tejido plano tafetán el cual se define por no tener derecho ni revés. Generalmente, en el Ecuador las makanas se realizan con medidas de aproximadamente 60 cm. de ancho por un largo deseado. Se trata de un tejido fuerte y resistente. Por todas estas especificaciones del tejido ikat obtendremos una tela plana, por consiguiente, al momento de realizar el diseño y el patrón, este se traspasa directamente al tejido, dándonos como resultado un proceso normal de corte y confección.



figura 117

TEJIDO DE LAS FAJAS DEL CAÑAR

Se identifica por ser una prenda larga, aparente a un cinturón; al igual que el ikat, es un tejido plano tafetán, pero la diferencia está en las medidas: las fajas miden aproximadamente 5 centímetros de ancho por 2,5 o 3 metros de largo, este tamaño puede variar según el tipo de faja llegando a medir hasta 12 centímetros de ancho. Para realizar la prenda, se procederá al entrelazado de las fajas obteniendo de esta manera la base textil, similar al tejido de una estera; por este motivo, al traspasar el patrón a la base se deberá coser por los hilos para asegurar que al momento de cortar las fajas estas no se deshilen, dándonos como resultado un proceso normal de corte y confección.



figura 118

TEJIDO DE LOS MULLOS DE SARAGURO:

Las mujeres de Saraguro, como parte de su vestimenta, utilizan llamativos collares en forma de media luna, estos llegan a medir hasta 30 centímetros de ancho. Este tipo de tejido varía de acuerdo al modelo del collar y es realizado por medio de 2 agujas, hilo nylon, cuentas o mullos. Para crear la base textil se establecerá el modelo del tejido y, principalmente, debe haber un patrón establecido para luego tejer en base al mismo; así se obtendrán las piezas de la prenda y luego se procederá a unir, dándonos como resultado la estructura del corpiño.

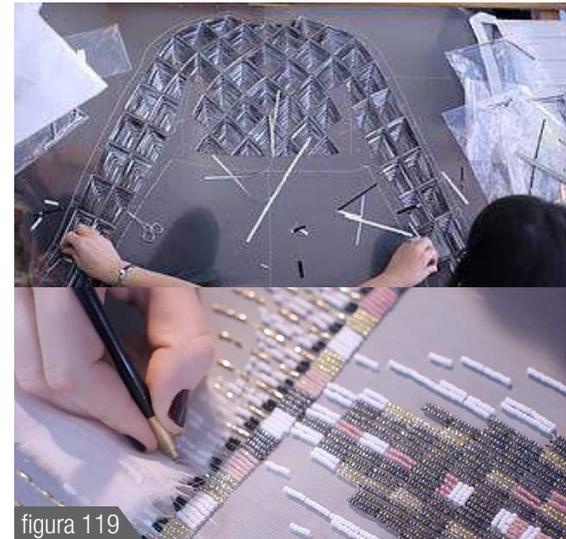


figura 119

2.1 | SELECCIÓN DE MATERIALES

Como se mencionó anteriormente, nuestro objetivo es innovar en materiales alternativos, los mismos que se pueden adquirir con facilidad y con precios asequibles en locales de insumos en la ciudad de Cuenca. Al momento de comprar los materiales, se escogieron de acuerdo a las necesidades que exige cada técnica. En el caso del tejido

ikat y el tejido de las fajas del Cañar, los materiales fueron seleccionados de acuerdo a la textura del hilo, lo cual generará una textura visual y táctil en la base textil; en el caso del tejido de los mullos de Saraguro, algunos materiales son autóctonos y otros fueron escogidos de acuerdo a su característica visual.



figura 120



figura 121



figura 114

2.2

EXPERIMENTACIÓN DEL TEJIDO IKAT

MATERIALES.

Uno de los aspectos más importantes del tejido Ikat, al momento de adquirir los hilos, es el color; estos deben de ser blancos o crudos, para poder realizar el proceso de teñido; también se debe considerar la composición de la fibra, dependiendo de la misma, se debe elegir un tinte adecuado para que, al momento de teñir, el colorante penetre de manera uniforme en los hilos y tenga como resultado un buen efecto de color. Otra de las características a tener en cuenta es la textura, ya que realizaremos bases textiles para alta costura. Hemos escogido hilos de fantasía, lo que generará un efecto visual y táctil en la base textil final.

PROCESO DE URDIDO Y ANUDADO

El urdido, la selección de los haces de la urdimbre y el anudado fue realizado en el cantón Gualaceo ubicado en la Provincia del Azuay, en Casa de la Makana por el artesano José Jiménez.

Los tres tejidos experimentales del ikat fueron realizados con el urdido de 80 cm de largo por 15 cm de ancho y tiene un diseño autóctono de la región.

TINTURADO

El proceso de tinturado para fibras compuestas de poliéster solo se puede realizar con tintes industriales; en nuestro caso, utilizamos un colorante disperso propio para esta fibra.

Método de trabajo o procedimiento:

1.- Se prepara el baño con agua a 40°C y se añade:

-**VERTEIL DYE KONZ**, este producto se utiliza para mantener finamente disperso el colorante, impidiendo depósitos del mismo sobre el material a teñir.

-**DYE SAURE**, neutraliza la parte interna de las fibras y le da un PH estable al baño.

-**CARRYERDYE**, es un transportador que actúa como un plastificante de la fibra ayuda a aumentar la velocidad del teñido.

2.- Una vez tengamos todo esto mezclado se sube la temperatura a 90°C por 30 a 45 minutos.

3.- Una vez terminado este tiempo se enjuaga en agua a presión.

4.- Luego se realiza un baño jabonoso con el detergente DYE WACHEN DEG-02, sirve para estabilizar y quitar todos los residuos de color. El baño dura 20 minutos a 60°C.

5.- Aclarar con agua a presión hasta obtener agua limpia.

6.- Enjuagar y secar.

TEJIDO

El tejido, al igual que la segunda etapa, fue realizado en Casa de la Makana por el artesano José Jiménez.

Para realizar el tejido se procede al desamarrado de las fibras; luego, al montaje de la urdimbre en el telar para empezar el tejido de la base textil.

MATERIAL I



figura 122

El hilo de cola de ratón: está compuesto 100% poliéster, tiene un acabado brillante y satinado; se caracteriza por ser un hilo liso, por lo que no generará una textura táctil; el cabo es circular y tiene diferentes diámetros, el de 3 milímetros es el más común y al ser teñido no pierde sus características visuales.



figura 123

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de urdido y anudado

Se puede realizar el proceso de tejido con facilidad y menor cantidad de tiempo debido al grosor del hilo, el anudado de los diseños se lo debe hacer con plástico para que el tinte industrial no traspase el amarrado.

Fijación de Color

Los colores de la colección retomando el pasado son principalmente tonos oscuros, como el negro o el azul marino, que han sido combinados con pequeñas pinceladas de color para recordarnos la noche y su misterio, pero a la vez la sensualidad que encontremos en ella.

Proceso de tejido

Este proceso fue realizado con un buen resultado, ya que el hilo no presento ningún problema de deshilachado, torceduras o rupturas.



figura 124

MATERIAL 2



figura 125

Hilo de fantasía con brillos: es un hilo sintético, fino, se caracteriza por tener motas e hilos brillantes a lo largo de la fibra, dejando espacios vacíos; su cabo es irregular, por ello nos dará una textura suave, sedosa y diferente en el tejido.



figura 126

Cuadro de Factibilidad	
Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:	
Proceso de urdido y anudado	Gracias a las características del hilo se pudo realizar todo este proceso con buenos resultados, ya que es un hilo que posee una composición de 100% poliéster fue amarrado con plástico.
Fijación de Color	Debido a la composición del hilo, el color se fijó muy bien a la fibra, dándonos como resultado un color parejo.
Proceso de tejido	Este hilo no obtuvo un buen resultado debido a que tiene muchas fibras que sobresalen y representan un problema al momento de tejer, los hilos se van arrancando y se requiere mucho tiempo de elaboración del tejido.



figura 127

MATERIAL 3



figura 128

Hilo peinado: Su composición es de 75%viscosa y 25% algodón, se caracteriza por ser liso y suave al tacto, su cabo es regular, genera un efecto plano y regular en el tejido.



figura 129

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de urdido y anudado

Debido a que el hilo es regular, se realizó fácilmente el urdido y anudado, en este caso la utilización de plástico en los anudados se puede omitir, ya que el tinte no se traspasa con cabuya.

Fijación de Color

Como mencionamos anteriormente este material está compuesto en su mayoría por viscosa, y esto ha permitido que el tinte se pueda fijar de manera correcta, los anudados se pueden realizar con cabuya o plástico.

Proceso de tejido

El resultado de este proceso fue bueno, puesto que la manipulación del hilo fue rápido y de fácil tejeduría.



figura 130

MATERIAL 4



figura 131

Hilo de fantasía suave: Es un hilo muy suave al tacto, tiene como características el grosor del cabo y su efecto visual ya que es esponjoso.



figura 132

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de urdido y anudado	Este hilo presento un cuadro favorable en cuanto al tiempo de urdido y anudado debido a su grosor, los diseños se realizaron satisfactoriamente.
Fijación de Color	Para hacer el tinturado de este hilo es importante hacer el anudado con plástico, el color no se fija completamente al tejido debido a la composición.
Proceso de tejido	Como resultado de este hilo pudimos obtener un tejido uniforme, el tiempo de tejido es corto y se adapta a los herramientas del tejido.



figura 133

MATERIAL 6



figura 134

Hilo con bucles: Este hilo de fantasía está compuesto 100% poliéster, tiene una textura suave esponjosa, su cabo es grueso y tiene motas a lo largo de la fibra que se va intercalando con espacios vacíos.



figura 135

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de urdido y anudado

Este hilo es característico por su grosor y se requiere poco tiempo de urdido y anudado, en este caso por los bucles del hilo no se puede apreciar claramente el diseño de la tela.

Fijación de Color

Como podemos apreciar en la imagen es hilo no absorbe bien el color del tinte, y además es importante hacer los anudados con plástico ya que se tintura con tinte para poliéster.

Proceso de tejido

Para realizar el tejido este hilo se vuelve complejo de tejer debido a los pequeños bucles que tiene, es muy complejo tejer con este hilo.

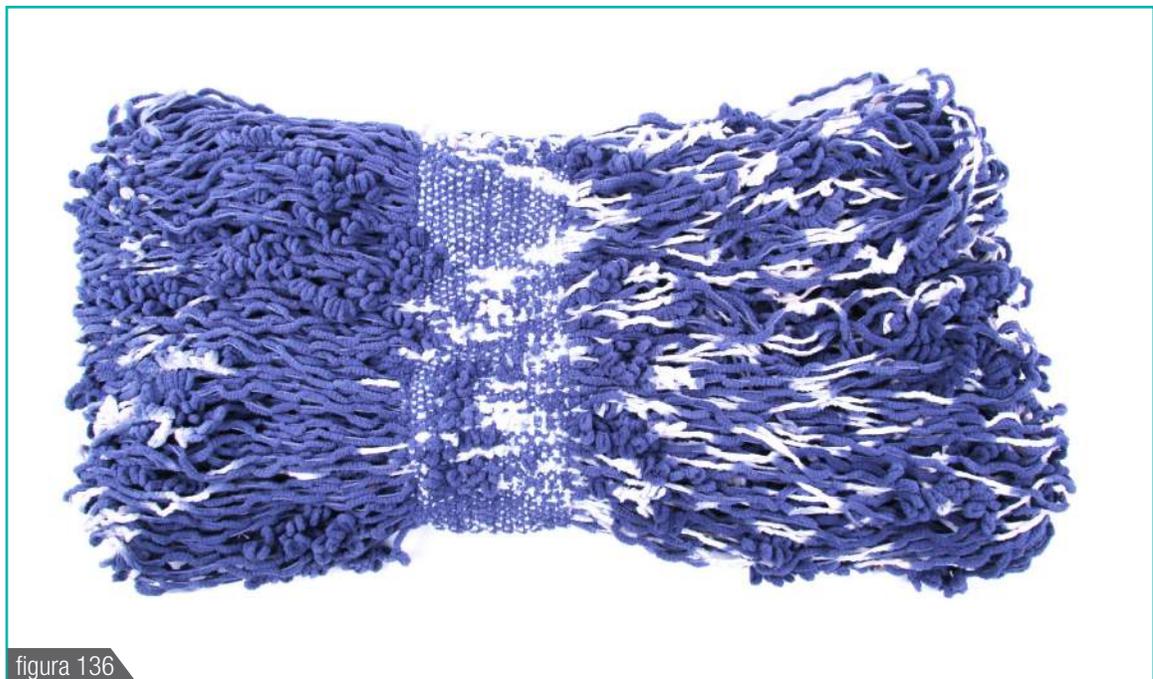


figura 136

Resultados de factibilidad del Tejido Ikat

Hilos	Factible			Medio Factible			Poco Factible		
	Urdido Anudado	Color	Tejido	Urdido Anudado	Color	Tejido	Urdido Anudado	Color	Tejido
<p>Hilo cola de ratón</p> 	X	X	X						
<p>Hilo despeinado con brillos</p> 	X	X							X
<p>Hilo peinado</p> 	X	X	X						
<p>Hilo de fantasía suave</p> 	X		X		X				
<p>Hilo con bucles</p> 		X			X				X

MATERIAL SELECCIONADO



2.3 | EXPERIMENTACIÓN DEL TEJIDO FAJAS DEL CAÑAR

MATERIALES

Para la realización de las fajas del Cañar se debe tomar en cuenta las necesidades de los hilos para el tejido. Una de las características más importante que se debe tener presente al momento de comprar es que todos los hilos tengan el cabo del mismo grosor para conseguir un tejido uniforme; la cromática es un factor significativo, ya que al constar la faja de 6 tipos de hilos de colores diferentes se debe buscar una armonía entre todos. Otro aspecto es la resistencia del hilo, ya que al momento de tejer se genera mucha tensión en los mismos y podrían arrancarse. Finalmente, al ser un tejido para alta costura se escogieron hilos de fantasía y otros con similares características.

Tejido de las fajas del Cañar

El tejido de las fajas, fue realizado en el centro de rehabilitación social del Cañar ubicado en la provincia del Cañar, por personas privadas de la libertad que están dedicadas a realizar este tipo de fajas.

Para realizar el tejido, se procede al montaje de la urdimbre en el telar, para luego empezar el tejido de la faja.

MATERIAL I



figura 137

Hilo encerado: este hilo lo podemos encontrar en diferentes grosores, su textura es parecida al cuero, su cabo es circular, es fácil de manipular y los nudos no se deshacen. Localmente es un hilo muy utilizado para hacer manillas y collares mezclados con pedrería. El tejido que se realizó es la faja de motivos, la cual mide 5 cm. de ancho por 80 cm. de largo.



figura 138

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

Realizar el tejido con este material es un poco complejo debido a que el hilo es grueso y no se puede manipular fácilmente, además el proceso de dibujo del hilo se puede realizar con facilidad.

Que faja puede resultar factible con este material

Debido al grosor del material, las fajas que se tejan deberían medir desde seis centímetros de ancho, hasta el que se requiera.

Puede usarse para base textil

Resulta poco factible poder obtener una base textil ya que es muy dura y gruesa, este tipo de faja podría ser usada como cinturón.

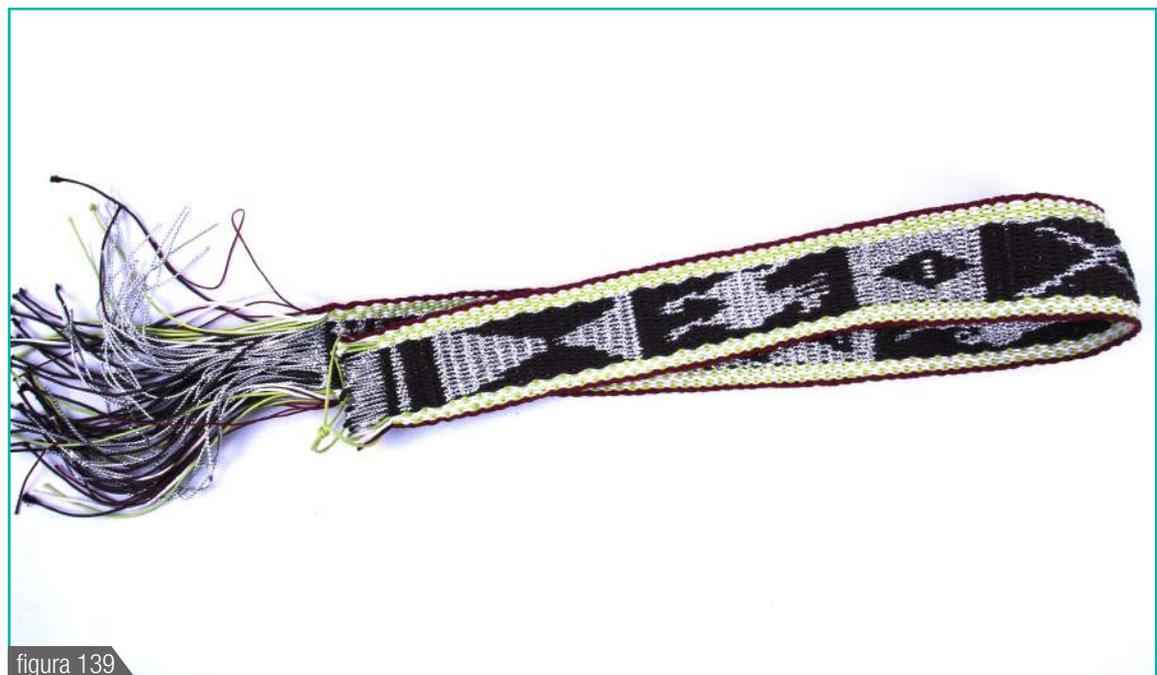


figura 139

MATERIAL 2



figura 140

Cinta fina: Esta cinta mide aproximadamente 3 mm de ancho, su composición es 100% poliéster. Su característica principal es el brillo que posee y la alta densidad. Se utiliza para la decoración de prendas de vestir. La faja que se realizara con este material es la reata, que mide aproximadamente 5 cm de ancho por 80 cm de largo. No posee ningún motivo.



figura 141

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

Las cintas resultan muy fáciles de tejer y el tiempo que se requiere es muy corto.

Que faja puede resultar factible con este material

Se pueden realizar fajas con motivos, reatas, y las que se desee, tu tamaño puede variar desde cinco centímetros de ancho hasta el tamaño que se necesite, por un largo mínimo de ochenta centímetros.

Puede usarse para base textil

Se puede obtener una base textil suave y delgada, permitiendo el entrecruzamiento de las mismas.

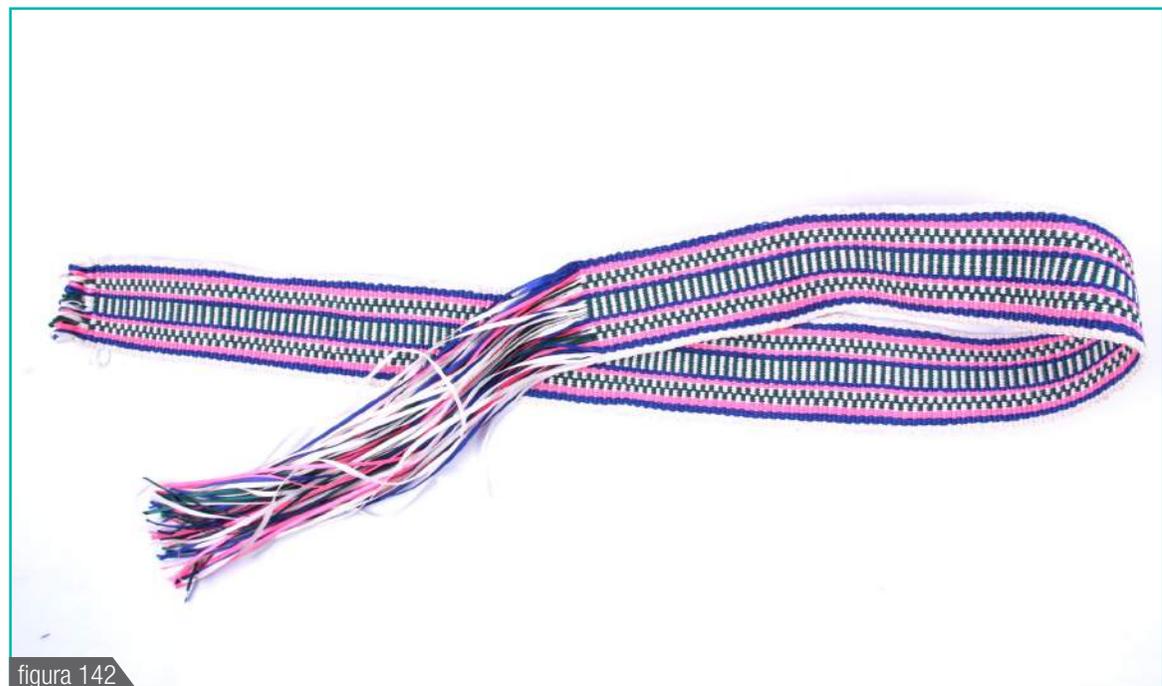


figura 142

MATERIAL 3



figura 143

Hilo de cola de ratón: este hilo como se mencionó anteriormente en el tejido ikat posee un acabado brillante y satinado, su cabo es circular y liso. Con el mismo se realizó la faja mamachunbi, con una medida aproximada de 12 cm de ancho por 80 cm de largo. Los diseños de la faja son autóctonos. Una de sus características es que no tiene derecho ni revés.



figura 144

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

Con este material resulta un poco complejo realizar el tejido, además de ser demorado, por el grosor del hilo, los iconos gráficos se pueden plasmar muy bien en el tejido, ya que no se distorsiona.

Que faja puede resultar factible con este material

Las fajas pueden variar desde los doce centímetros de ancho hasta el tamaño que se desee, el largo mínimo puede ser de ochenta centímetros.

Puede usarse para base textil

No resulta factible el uso de este material para la base textil ya que es muy gruesa y no tiene mucha flexibilidad.

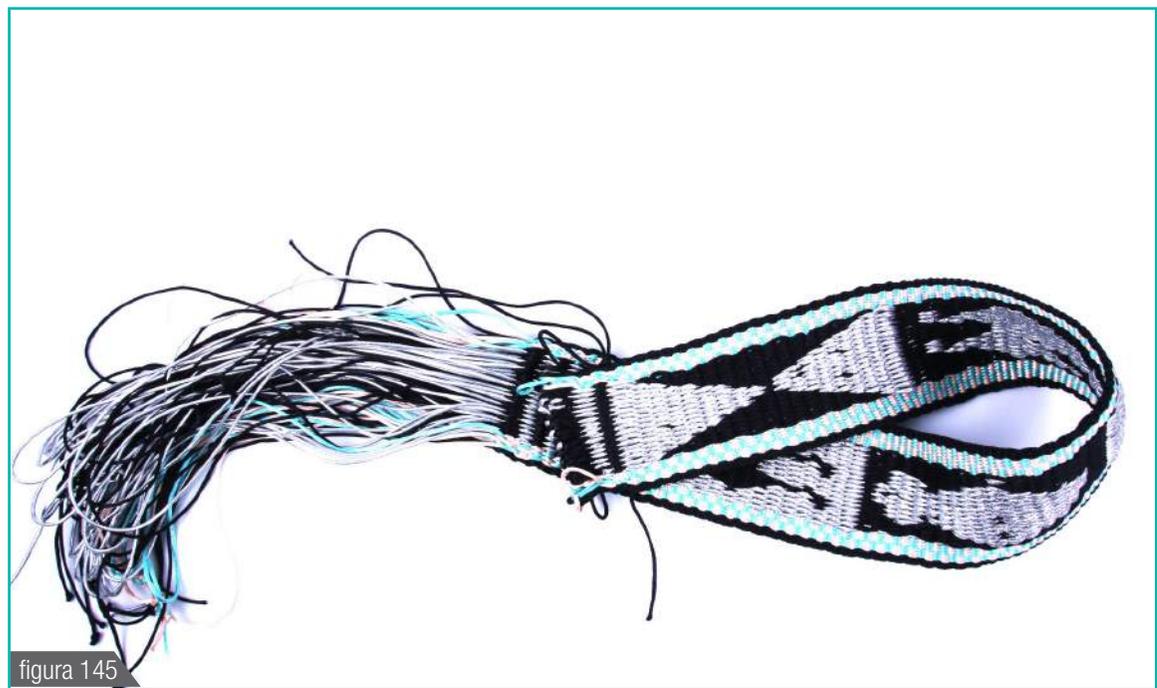


figura 145

MATERIAL 4



figura 146

Hilo fino: este hilo tiene el cabo circular y es muy fino, su composición es 100% poliéster. Una de sus características por las que se lo ha escogido es el brillo que posee. La faja que se realizó con este hilo es la faja de motivos, la cual mide 5 cm de ancho por 80 cm de largo.



figura 147

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

Este proceso es factible de realizar, el tejido conlleva una menor cantidad de tiempo, con las cintas no se pueden hacer íconos gráficos ya que se distorsionan.

Que faja puede resultar factible con este material

Gracias a que el hilo es fino podemos obtener fajas desde tres centímetros de ancho, se puede realizar cualquier diseño en la faja.

Puede usarse para base textil

Con la faja que se obtiene de este material si se podría trabajar como base textil.

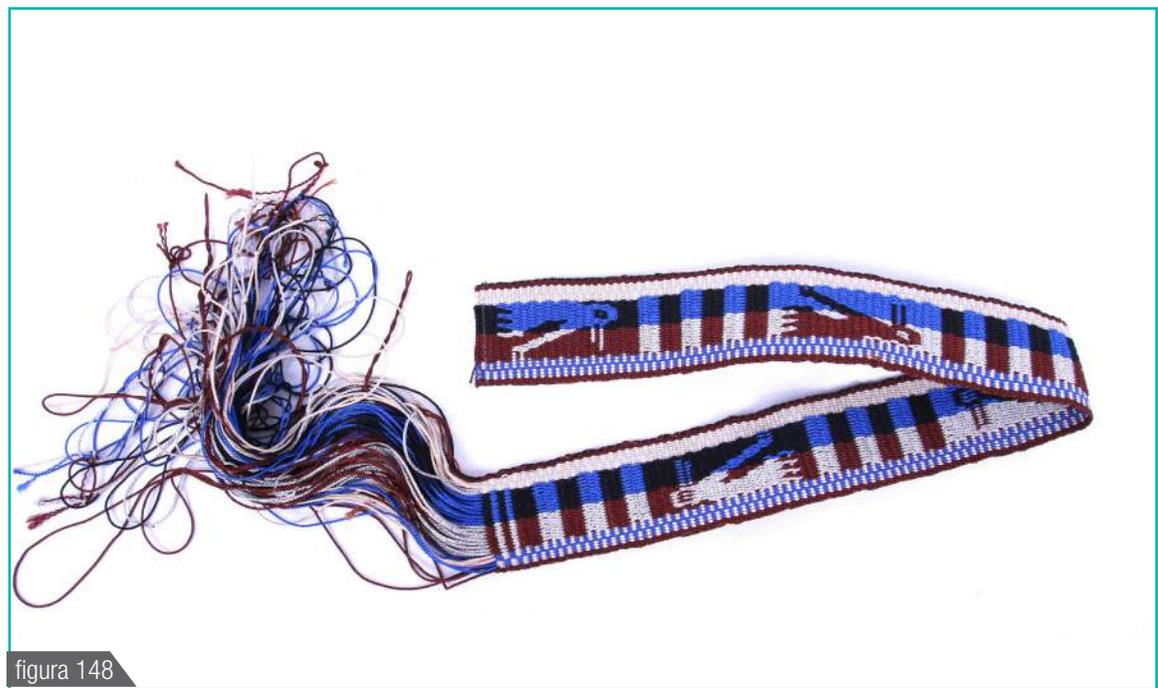


figura 148

MATERIAL 5



figura 149

Cinta de raso: su característica particular es la presencia de rayas que van horizontalmente por toda la cinta, lo que le da una textura diferente. Ya que es plana, se realizará la faja reata, que mide aproximadamente 5 cm de ancho por 80 cm de largo. No posee ningún motivo.



figura 150

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

Gracias a que este material es de fácil manipulación, resulta fácil de tejer y las figuras se realizan satisfactoriamente.

Que faja puede resultar factible con este material

Debido a que el material es fino, las fajas que se podrían realizar son desde cinco centímetros de ancho, con el diseño que se requiera.

Puede usarse para base textil

Con este material si es recomendable hacer una base textil, por su flexibilidad, y poco grosor.



figura 151

MATERIAL 6



figura 152

Cordón: su cabo es circular, mide aproximadamente 3 mm, se puede conseguir en colores mate o con acabados brillantes. Con el mismo se realizó la faja mamachunbi, con una medida aproximada de 12 cm de ancho por 80 cm de largo. Los diseños de la faja son autóctonos. Una de sus características es que no tiene derecho ni revés.



figura 153

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

El grosor del hilo permite que el tejido se haga de manera rápida, sin embargo los dibujos se pueden distorcionar un poco.

Que faja puede resultar factible con este material

Ya que el hilo es grueso la faja debe de comenzar con una medida de ancho centímetros de ancho.

Puede usarse para base textil

Esta faja es gruesa y con poca flexibilidad, es por esto que no es recomendable como base textil.

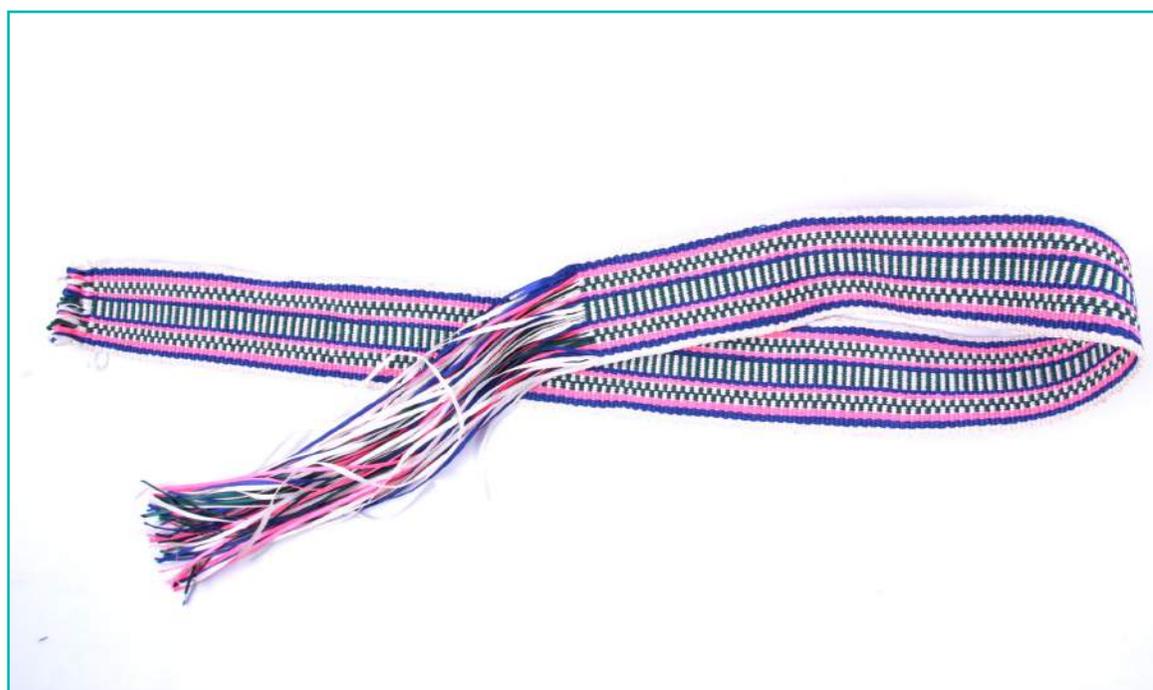


figura 154

Resultados de factibilidad del t. fajas de Cañar

Hilos	Factible		Medio Factible		Poco Factible	
	Base Textil	Tejido	Base Textil	Tejido	Base Textil	Tejido
Hilo encerado 			X		X	
Cinta fina 	X	X				
Hilo cola de ratón 			X		X	
Hilo fino 	X	X				
Cinta de raso 	X	X				
Cordón 			X		X	

MATERIAL SELECCIONADO



2.4 | EXPERIMENTACIÓN DEL TEJIDO DE LOS MULLOS DEL SARAGURO

Para la experimentación de este tejido, es importante tener en cuenta todas sus necesidades para conseguir un tejido uniforme y adecuado. Las mujeres que tejen estos collares lo hacen con mullos plásticos, es por esto que buscamos innovar con diferentes materiales. Una de las características más importantes para obtener un tejido uniforme es que el diámetro sea igual en todas las cuentas que se van utilizar. La combinación en cuanto a cromática y materiales es una parte fundamental para crear armonía y contraste en el tejido; las cuentas deben ser resistentes para no romperse fácilmente y que el tejido sea duradero, se deben escoger cuidadosamente para usarlos en tejidos de alta costura, es decir, deben ser: brillantes, llamativas, elegantes, entre otros aspectos.

Etapa 2: Proceso del tejido

El tejido de los mullos de Saraguro fue realizado en la Casa de la Mujer, ubicada en el centro de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.

Las tres muestras miden 18 cm de ancho por 14 cm de alto. Para realizar el tejido se debe contar con hilo nylon, dos agujas y las cuentas a utilizar.

Muestra 1: es la combinación de semillas de Huayruro y cuentas metálicas.

Muestra 2: es la combinación de cuentas metálicas en forma de rombo con cristales negros.

Muestra 3: es la combinación de semillas de gamuza y cristales transparentes.

MATERIAL I



figura 155

Cuentas metálicas redondas: éstas cuentas poseen mucho brillo; su tamaño es pequeño, su diámetro regular, tiene el color propio de metal, son muy livianas y suaves.



figura 156

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

Este proceso es un poco complejo por el tamaño irregular de la semilla ya que esta es perforada en diferentes sentidos, es por este motivo que no es muy factible trabajar con esta semilla.

Unión de materiales

El tamaño de la semilla es un poco grande es por esto que se ha unido con semillas de gamuza y con cuentas de metal ya que ambas tienen un tamaño similar al huayruro.

Puede usarse para base textil

Resulta medio factible poder obtener una base textil ya que nos dio como resultado texturas irregulares interesantes, en las cuales si se puede trabajar partiendo de un patrón.

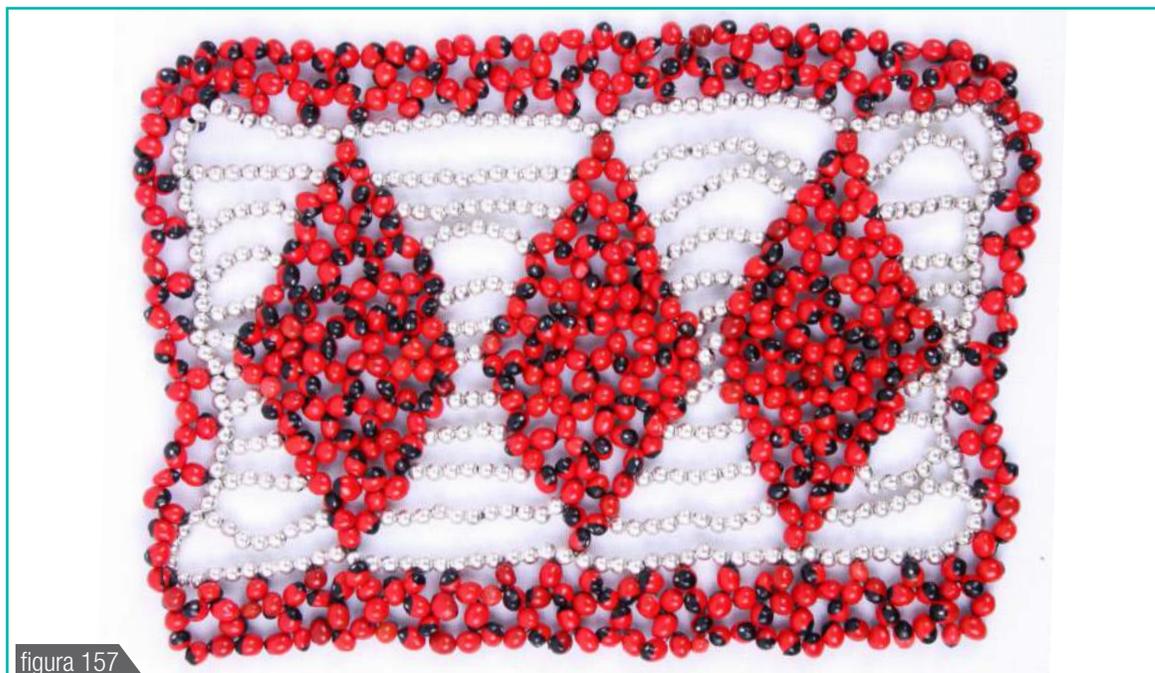


figura 157

MATERIAL 2



figura 158

Semillas de gamuza: son semillas que poseen un mismo diámetro debido a su fabricación industrial, por lo que en el tejido se verá uniforme; su color es negro mate, que al ser combinada con otro tipo de cuentas da un efecto visual atractivo y es suave al tacto.



figura 159

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

El tamaño de la semilla de gamuza es regular, estas ya vienen perforadas industrialmente es por esto que es fácil hacer el tejido de manera regular y uniforme.

Unión de materiales

La semilla es un poco grande es por esto que se ha unido con semillas de huayruro y con cristales ya que ambas tienen un tamaño similar y generan un efecto visual interesante.

Puede usarse para base textil

Si se puede obtener una base textil ya que el tejido termina siendo uniforme.

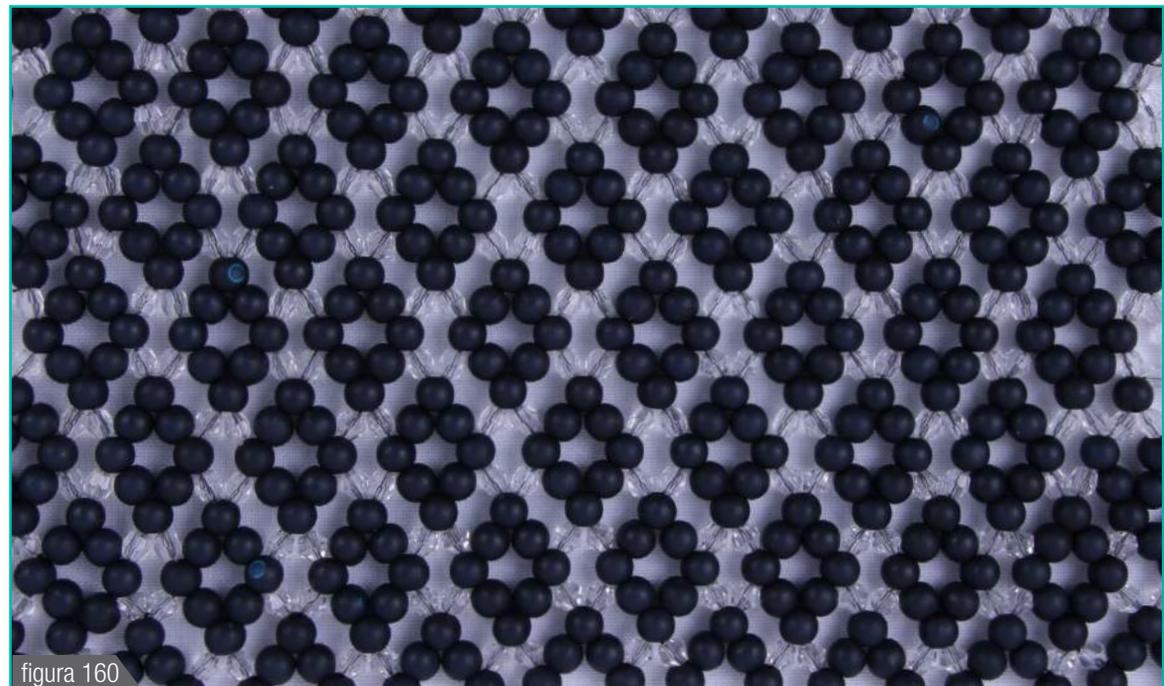


figura 160

MATERIAL 3



figura 161

Cuentas metálicas redondas: estas cuentas poseen mucho brillo; su tamaño es pequeño, su diámetro regular, tiene el color propio de metal, son muy livianas y suaves.

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

Como podemos observar en la imagen estas cuentas metálicas son de tamaño regular, y de fácil manipulación.

Unión de materiales

La cuenta de plata es pequeña, y fue unida con semillas de huyruro para combinar tamaños entre grandes y pequeños.

Puede usarse para base textil

Obtuvimos un tejido irregular que si puede ser usado para realizar prendas de alta costura.



figura 162



figura 163

MATERIAL 4



figura 164

Cuentas metálicas en forma de rombo: poseen una textura obtenida por la manipulación del metal a nivel industrial, lo que genera sensaciones al tacto y a la vista, tienen un diámetro regular y su color es metal quemado mate.



figura 165

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

Con estas cuentas metálicas pudimos obtener un tejido uniforme y de fácil manipulación al momento de tejer.

Unión de materiales

Debido a que estas cuentas metálicas son un poco pequeñas fueron unidas con cuentas de cristal por que poseen un tamaño similar.

Puede usarse para base textil

Se puede obtener una base textil uniforme con estos materiales.



figura 166

MATERIAL 5



figura 167

Cristales: este tipo de cristales provienen de piedras naturales tratadas industrialmente, tienen forma de rombo y poseen mucho brillo; se caracterizan por tener un diámetro similar y por la gran variedad de colores que podemos encontrar en el mercado.

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

Gracias al tamaño de los cristales se puede obtener una muestra muy uniforme, en la cual se pueden obtener cualquier variedad de diseño.

Unión de materiales

El tamaño de los cristales es un poco pequeño y se ha unido con cuentas de gamuza para obtener un poco de irregularidades en la textura.

Puede usarse para base textil

Con esta textura se puede obtener fácilmente una base textil.



figura 168

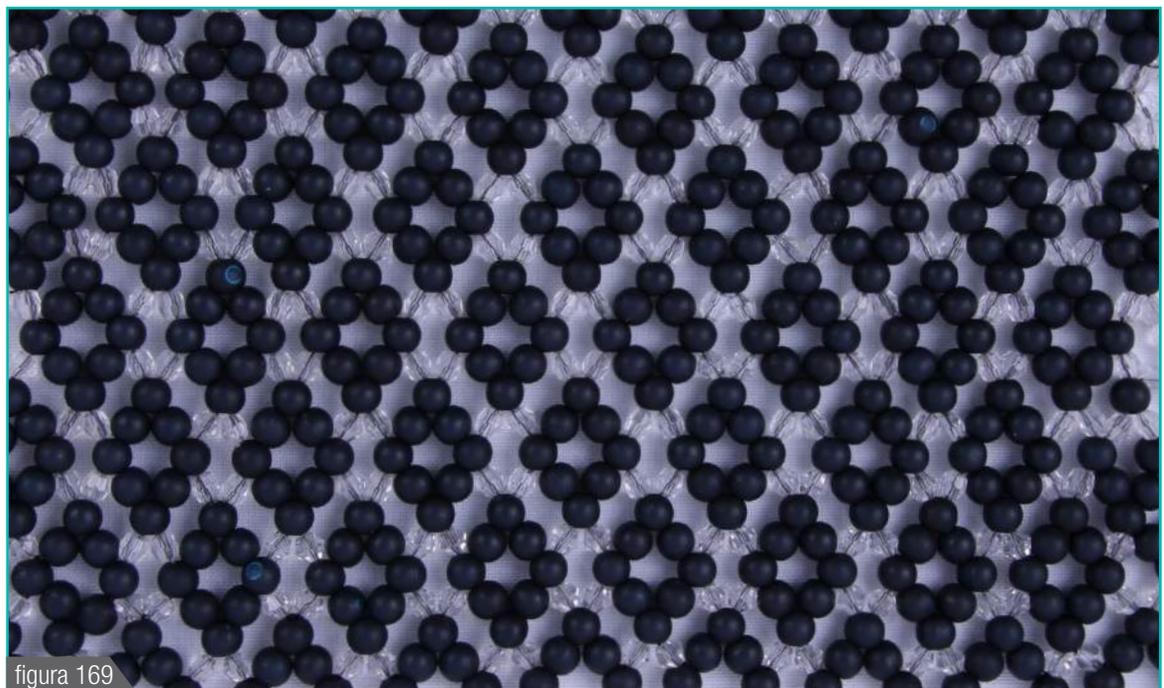


figura 169

MATERIAL 6



figura 170

Cuarzo azul: Este es un mineral, es uno de las mas comunes que podremos encontrar en rocas ígneas, tiene una forma irregular, es muy dura y resistente.



figura 171

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

Con este material no podremos obtener un tejido irregular, con una textura interesante.

Unión de materiales

Esta piedra fue unida con un cuarzo blanco teniendo las mismas características y dándonos como resultado un tejido irregular.

Puede usarse para base textil

Con esta textura se puede obtener fácilmente una base textil.

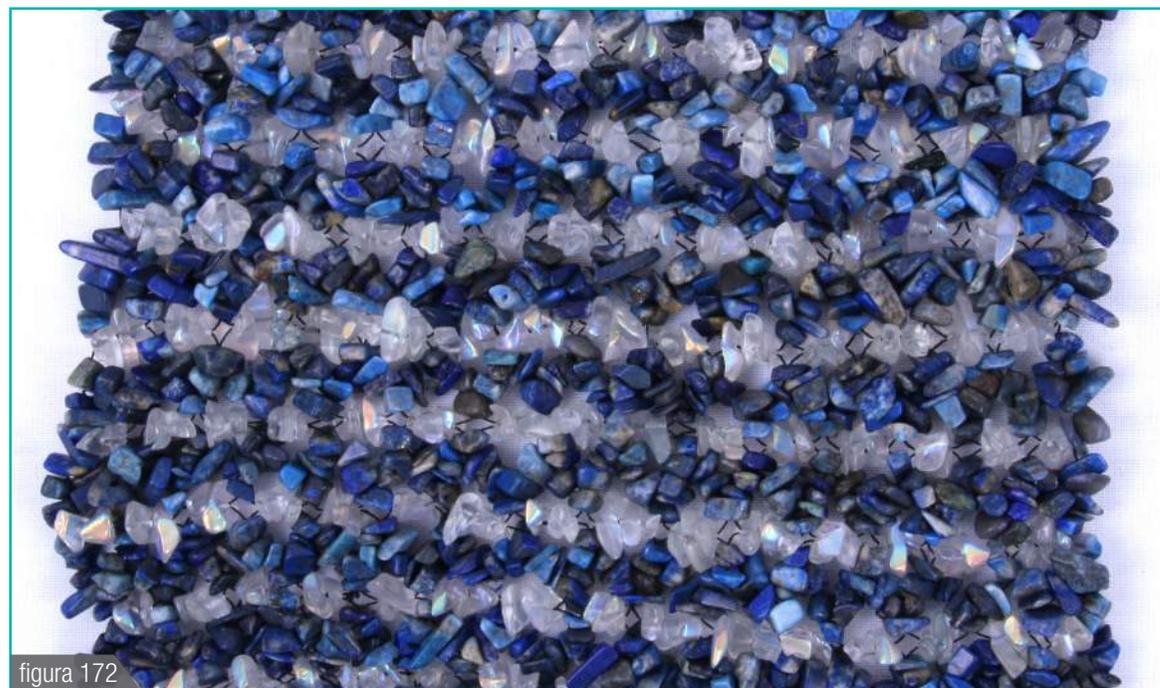


figura 172

MATERIAL 7



figura 173

Piedra cuadrada: Su forma es rectangular, con colores vivos, se pueden encontrar en minas de Brasil, Estados Unidos, entre otras, se caracterizan por ser muy duras y resistentes.

Alexandrite.

Como piedra preciosa tiene bastante estima llamándose Crisolita oriental la variedad verdosa y Topacio oriental la más amarilla. La variedad cambiante se talla en cabujón¹ del modo que presente mejor sus reflejos.



figura 174

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

Con esta piedra cuadrada se obtuvo una muestra un poco irregular, las figuras y diseños se pueden notar un poco distorsionados.

Unión de materiales

Se unió con piedras de la misma característica para que hacer un tejido uniforme.

Puede usarse para base textil

Se pudo obtener una forma interesante la misma que puede ser usada como base textil.



figura 175

MATERIAL 8 Y 9



figura 176

Piedra ojo de gato

Su forma es circular, la podemos encontrar fácilmente en el mercado, tiene un reflejo de luz por fibras, y canales paralelos lo cual se asemeja a un ojo de gato.



figura 177

Acerina: Esta compuesta por hierro, su color es plateado o metálico, se dice que da buena suerte ya que concentra energías dispersas ayudando a sentirse mejor.

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

La piedra es de fácil manipulación para realizar el tejido, se puede realizar mucho diseños ya que su forma lo permite.

Unión de materiales

Este material fue unido con una piedra de las mismas características, su nombre es acerina.

Puede usarse para base textil

La unión de estos 2 materiales nos dio como resultado un tejido muy uniforme, que puede ser usado como base textil.



figura 178

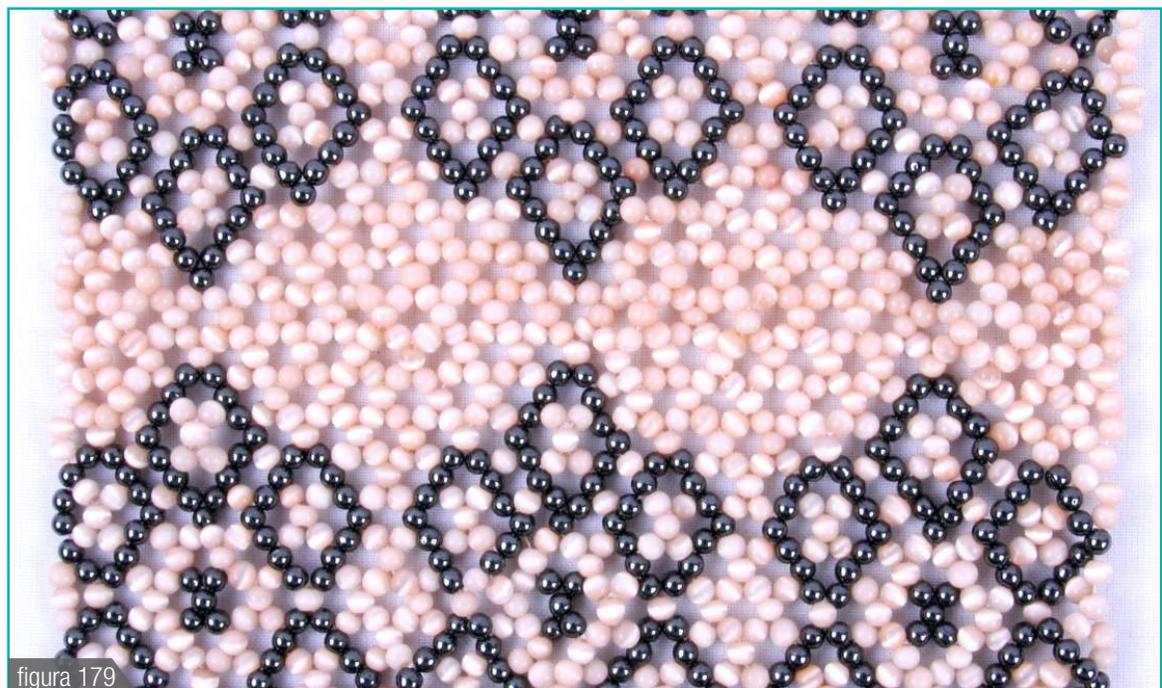


figura 179

MATERIAL IO



figura 180

Cuentas de madera: Se caracterizan por su forma cuadrada, posee un brillo propio de la madera, la podemos encontrar fácilmente en el mercado en colores negro y café.



figura 181

Cuadro de Factibilidad

Mediante todo el proceso de experimentación con este hilo pudimos tener los siguientes resultados:

Proceso de tejido

Con las cuentas de madera se puede hacer el tejido fácilmente, los diseños toman una forma interesante debido a la forma cuadrada de la cuenta.

Unión de materiales

Debido a su forma, los podemos combinar con cuentas redondas de preferencia, ya que con la experimentación realizada se pudo comprobar una buena adaptación de estas cuentas.

Puede usarse para base textil

Se obtuvo un tejido uniforme y resistente, debido a esto podemos concluir que si es factible realizar una base textil con este material.



figura 182

Resultados de factibilidad del T. mullos Saraguro

Hilos	Factible			Medio Factible			Poco Factible		
	Tejido	Unión materiales	Base Textil	Tejido	Unión materiales	Base Textil	Tejido	Unión materiales	Base Textil
Semilla de huayruro 				X	X	X			
Semillas de gamuza 	X	X	X						
Cuentas metálicas redondas 	X	X	X						
Cuentas metálicas en forma de rombo 	X	X	X						
Cristales 	X	X	X						
Cuarzo azul 	X				X		X		

Resultados de factibilidad del T. mullos Saraguro

Hilos	Factible			Medio Factible			Poco Factible		
	Tejido	Unión materiales	Base Textil	Tejido	Unión materiales	Base Textil	Tejido	Unión materiales	Base Textil
<p>Piedra ojo de gato.</p> 				X	X	X			
<p>Piedra ojo de gato</p> 	X	X	X						
<p>Acerina</p> 	X	X	X						
<p>Cuentas de madera</p> 	X	X	X						

MATERIAL
SELECCIONADO



CAPÍTULO 3

**DISEÑO A PARTIR DE
LA EXPERIMENTACIÓN
REALIZADA**

3.1 | CONDICIONANTES DE DISEÑO

Este capítulo tiene por objetivo la aplicación de la experimentación anteriormente realizada en una colección de Alta Costura. Previamente al desarrollo de la colección se diseñará las bases textiles de cada una de las técnicas tradicionales que hemos trabajado en este proyecto.

Para el diseño de la bases textil se partirá de la transcripción de los íconos más representativos de cada una de las técnicas, para luego de-construirlos y generar un nuevo diseño, manteniendo la identidad de cada una de las culturas.

Posteriormente, se procederá con el desarrollo de la colección de Alta Costura que partirá del diseño de las bases textiles y de las características de las tres técnicas tradicionales: Tejido Ikat, Tejido de las Fajas del Cañar y Tejido de los Mullos de Saraguro. Lo anteriormente mencionado se tomará en cuenta para el diseño de la colección.



figura 183



figura 185

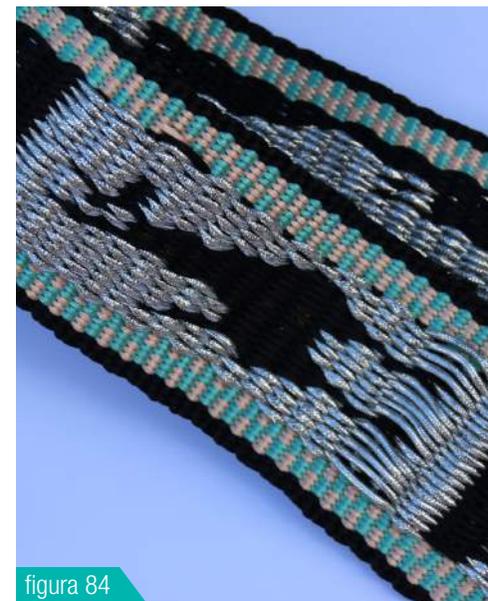


figura 84

TEJIDO IKAT

La característica principal del Tejido Ikat es el teñido por reserva, del que obtenemos el diseño de la tela. Este tipo de tejido se realiza en un telar de cintura que permite obtener una base textil de aproximadamente 60 cm de ancho por 150 cm de largo.

FAJAS DEL CAÑAR

Se identifican por ser un tejido plano y longitudinal realizado en un pequeño telar de cintura. Las Fajas miden generalmente 5 cm de ancho por 2.5 m o 3 m de largo; por lo tanto, para realizar la base textil, debido a sus dimensiones, realizaremos el entrecruzado de las fajas de manera similar al de una estera.

MULLOS DE SARAGURO

Las mujeres artesanas realizan este tejido para crear los collares en forma de media luna que forman parte de su vestimenta típica. A partir de esta técnica, para generar una base textil, se debe establecer el patrón correspondiente de las piezas de una prenda.



figura 184

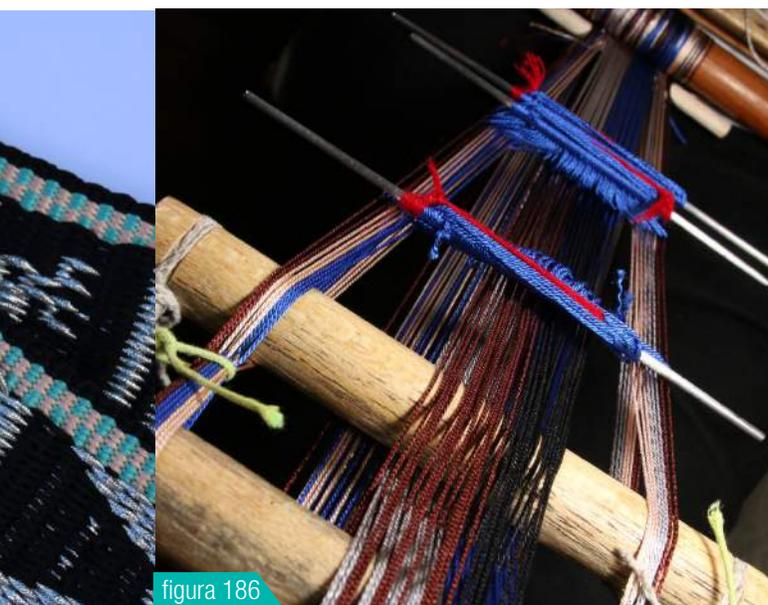


figura 186



figura 51

3.2 | DISEÑO DE LA BASE TEXTIL

Transcripción de íconos

Como punto de partida nos hemos basado en la cultura de la serranía ecuatoriana, por este motivo los símbolos o íconos que hemos elegido para el diseño de las Bases Textiles han sido extraídos de cada una de las técnicas textiles tradicionales con las que hemos trabajado a lo largo de todo nuestro proyecto.

Las imágenes se han seleccionado por un motivo estético, mas no por su simbología.



figura 187



figura 188



figura 96

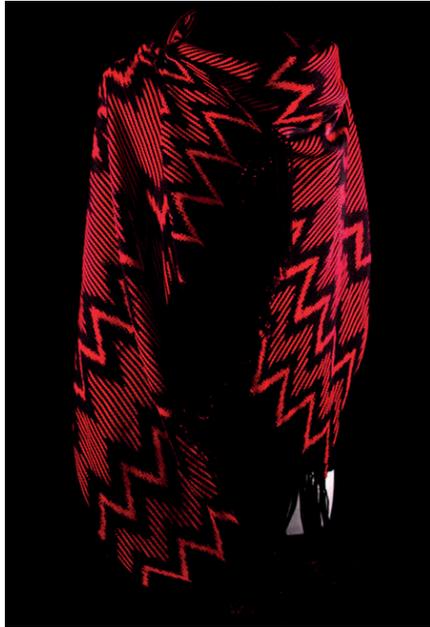
3.3

APLICACIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN Y
DISEÑO DE LAS BASES TEXTILES EN
UNA COLECCIÓN DE ALTA COSTURA.

“RETOMANDO EL PASADO”

Retomando el pasado es una colección de Alta Costura inspirada en ciertos aspectos culturales y tradicionales de pueblos de la sierra ecuatoriana como: Gualaceo, Saraguro y Cañar. Los trajes están realizados a partir de bases textiles elaboradas con técnicas textiles tradicionales tales como: el tejido Ikat, el tejido de las fajas del Cañar y el tejido de mullos de Saraguro. Las telas son una innovación en cuanto a materiales y a la reinterpretación de figuras ancestrales para el diseño final. A partir de todo esto, tenemos una fusión de técnicas ancestrales y diseño contemporáneo en prendas de Alta Costura.

Tejido de Ikat



Base Textil =
Tejido plano

Fajas del Cañar



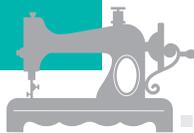
Base Textil =
Entrelazado de fajas

Mullos de Saraguro



Base Textil =
Patrón correspondiente
de las piezas de una
prenda

Debido a la complejidad de cada una de estas técnicas textiles tradicionales y para que haya una mejor apreciación de las mismas, en el diseño de los trajes de Alta Costura ha sido trabajada parte del superior del traje con cada una de las técnicas.



Silueta



Silueta insinuante

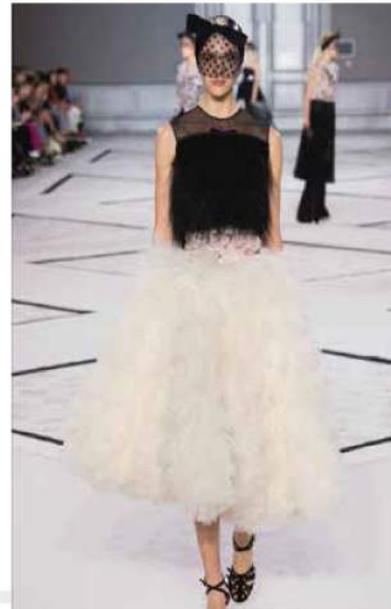
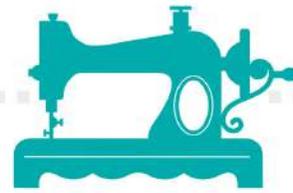
Formas orgánicas



Silueta reloj
de arena



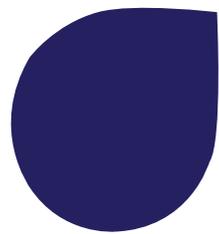
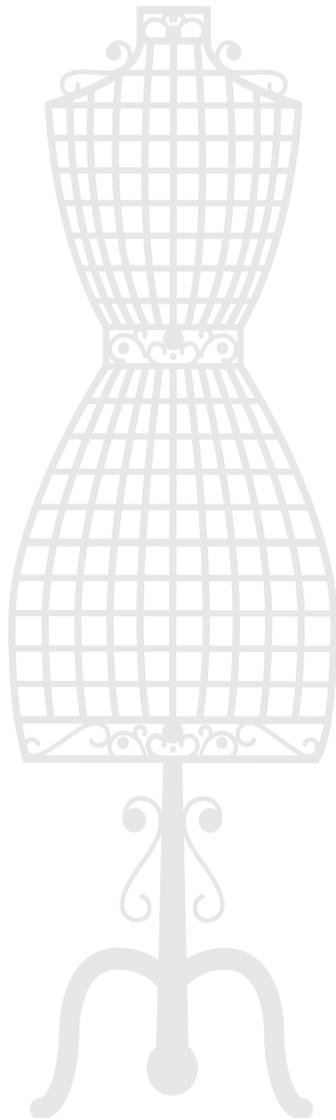
Haute
Couture



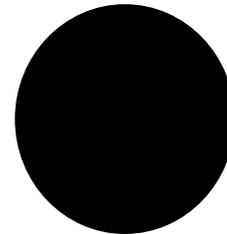
Tendencias

CARTA DE COLOR

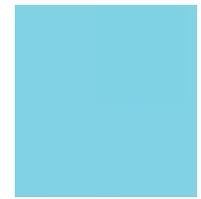
Los colores de la colección retomando el pasado son principalmente tonos oscuros, como el negro o el azul marino, que han sido combinados con pequeñas pinceladas de color para recordarnos la noche y su misterio, pero a la vez la sensualidad que encontremos en ella.



Azul Marino



Negro



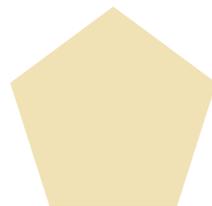
Turqueza



Granate



**Gris
Metálico**



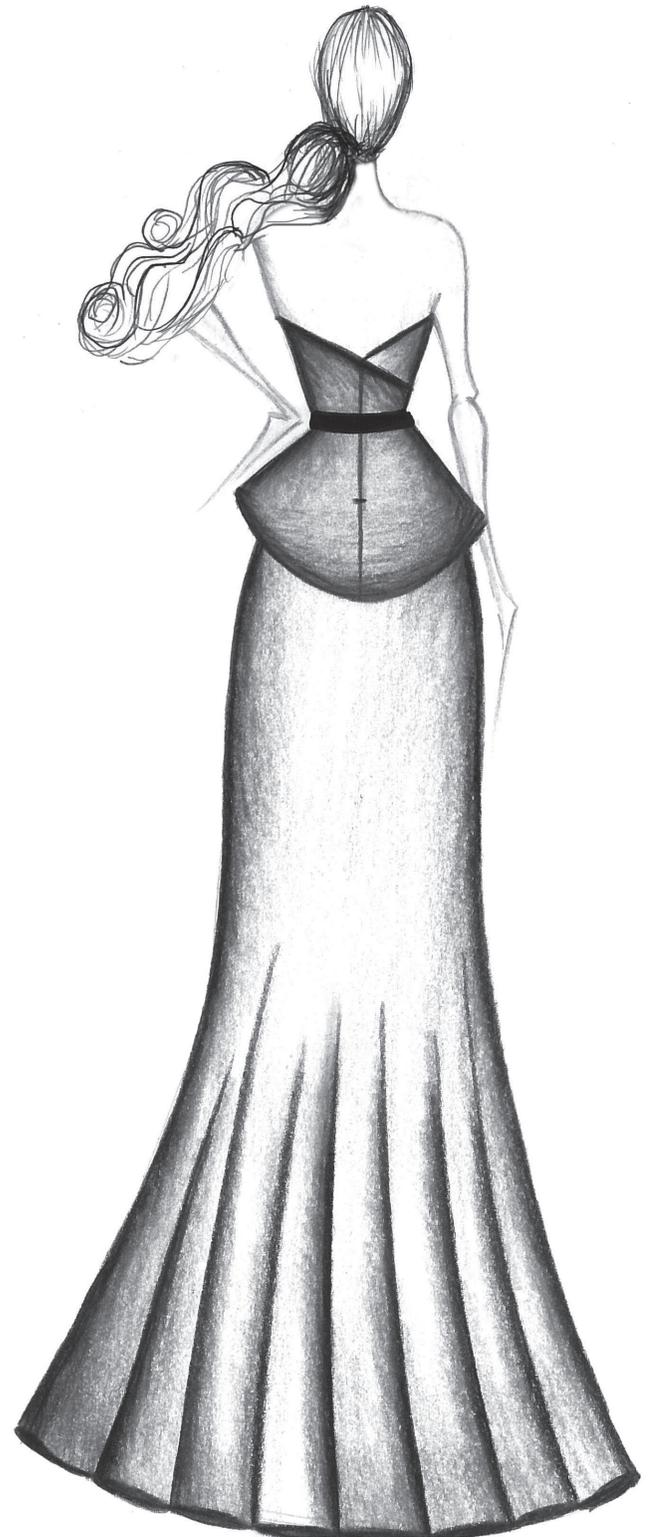
beige

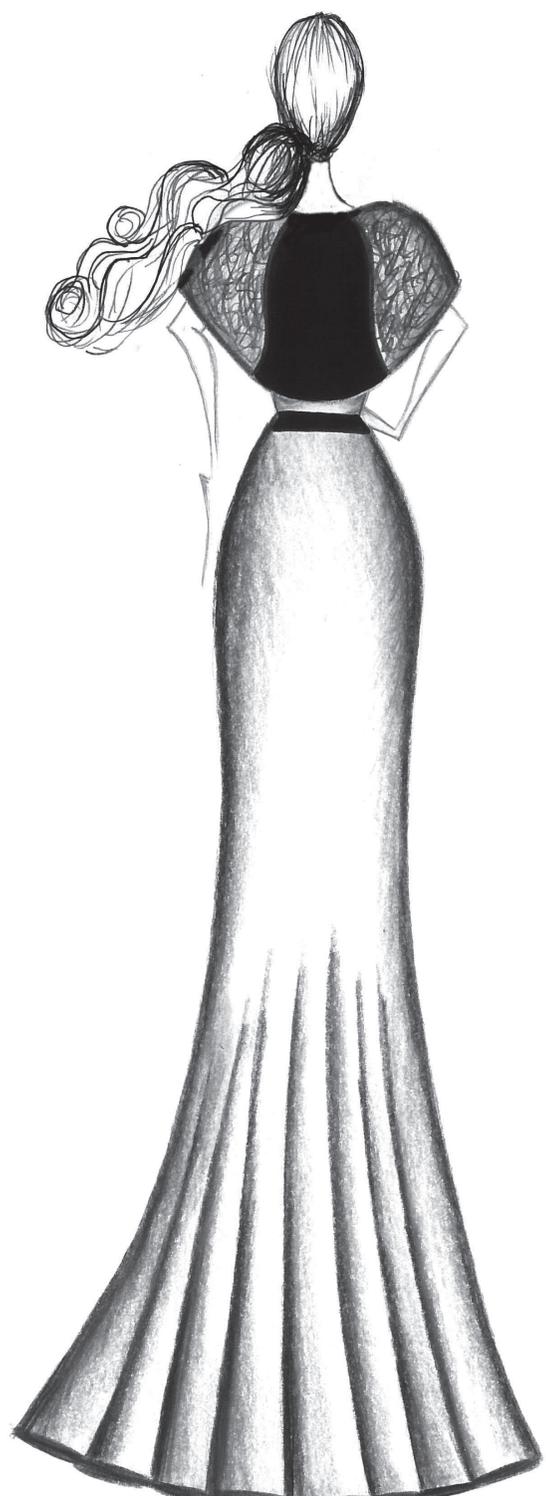
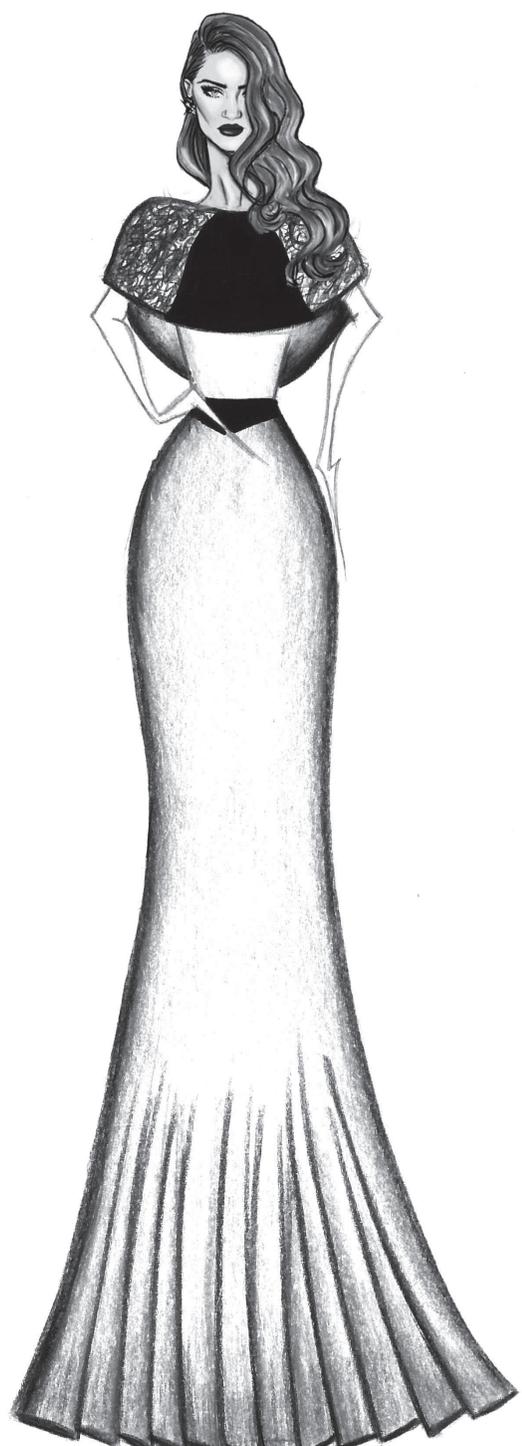


**Azul
Eléctrico**

COLECCIÓN
“RETOMANDO EL PASADO”

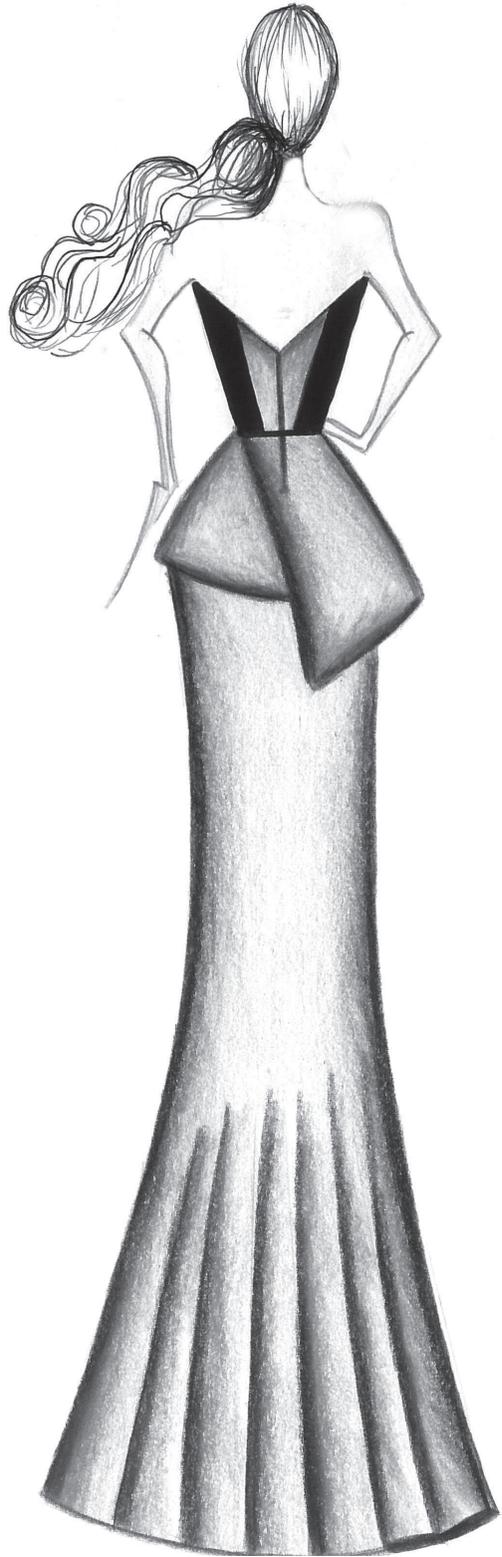
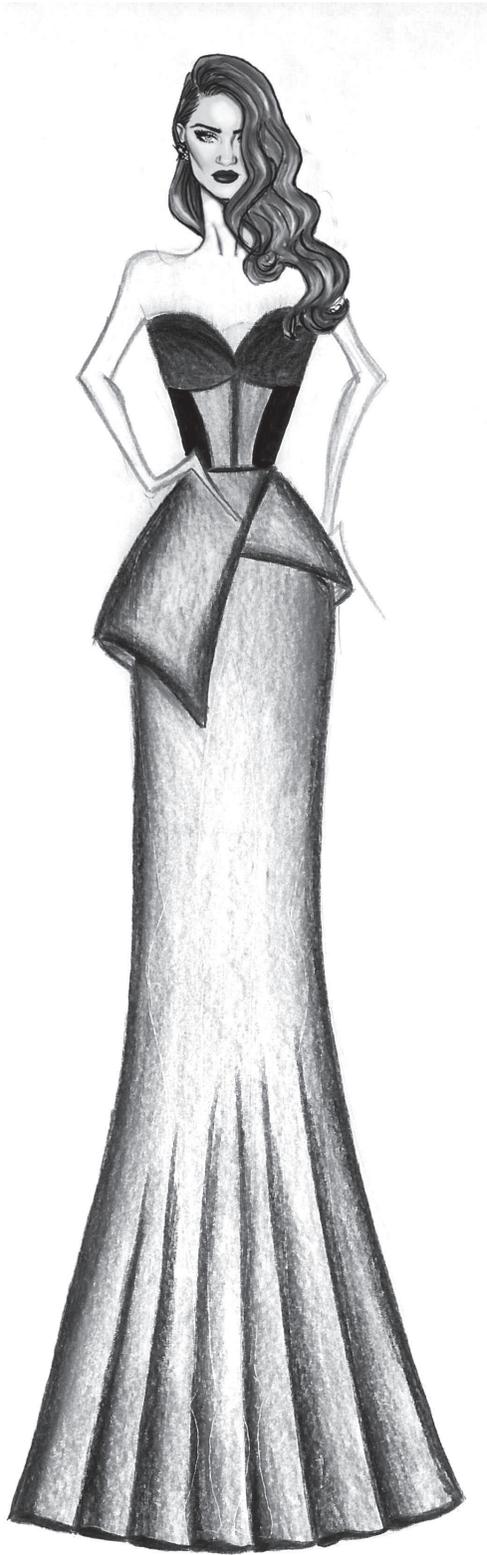
BOCETOS INICIALES IKAT



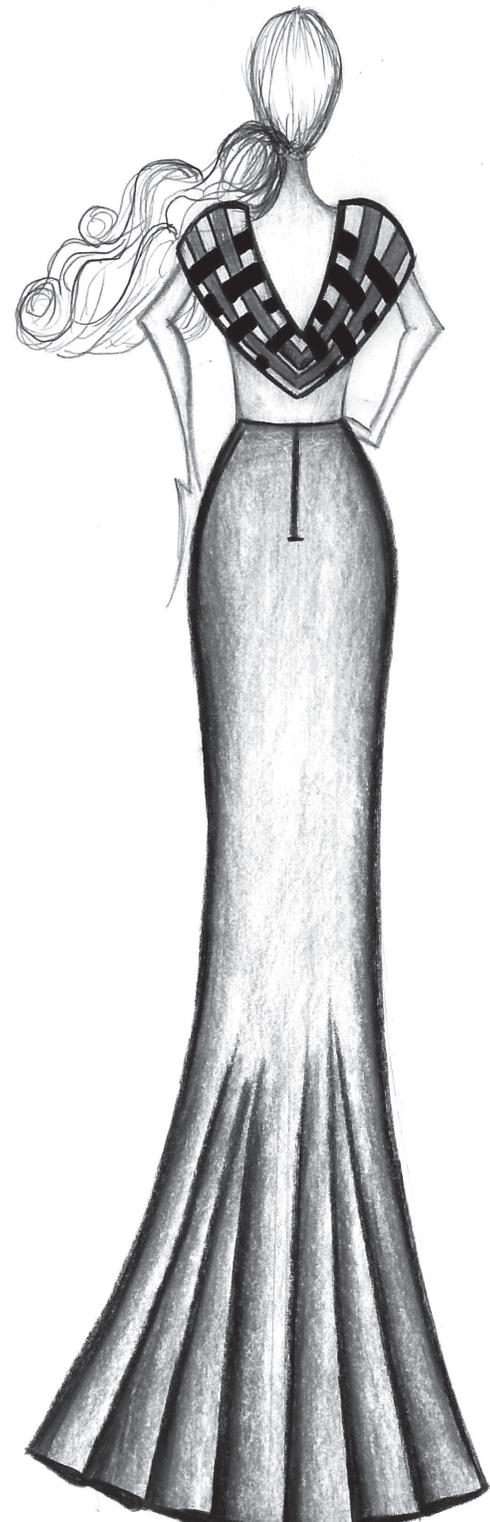
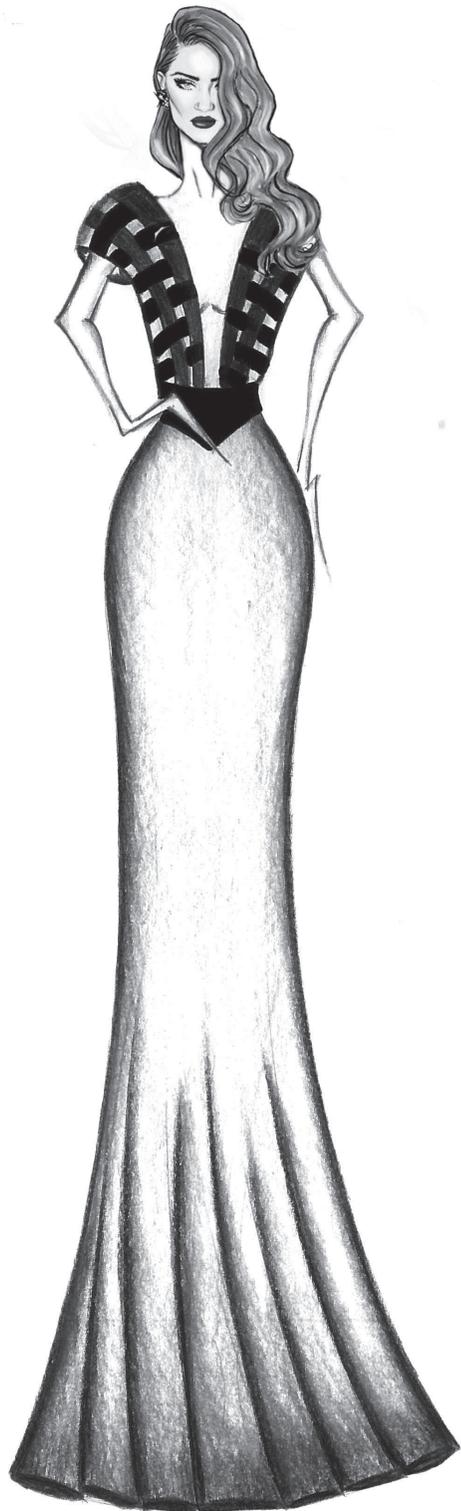


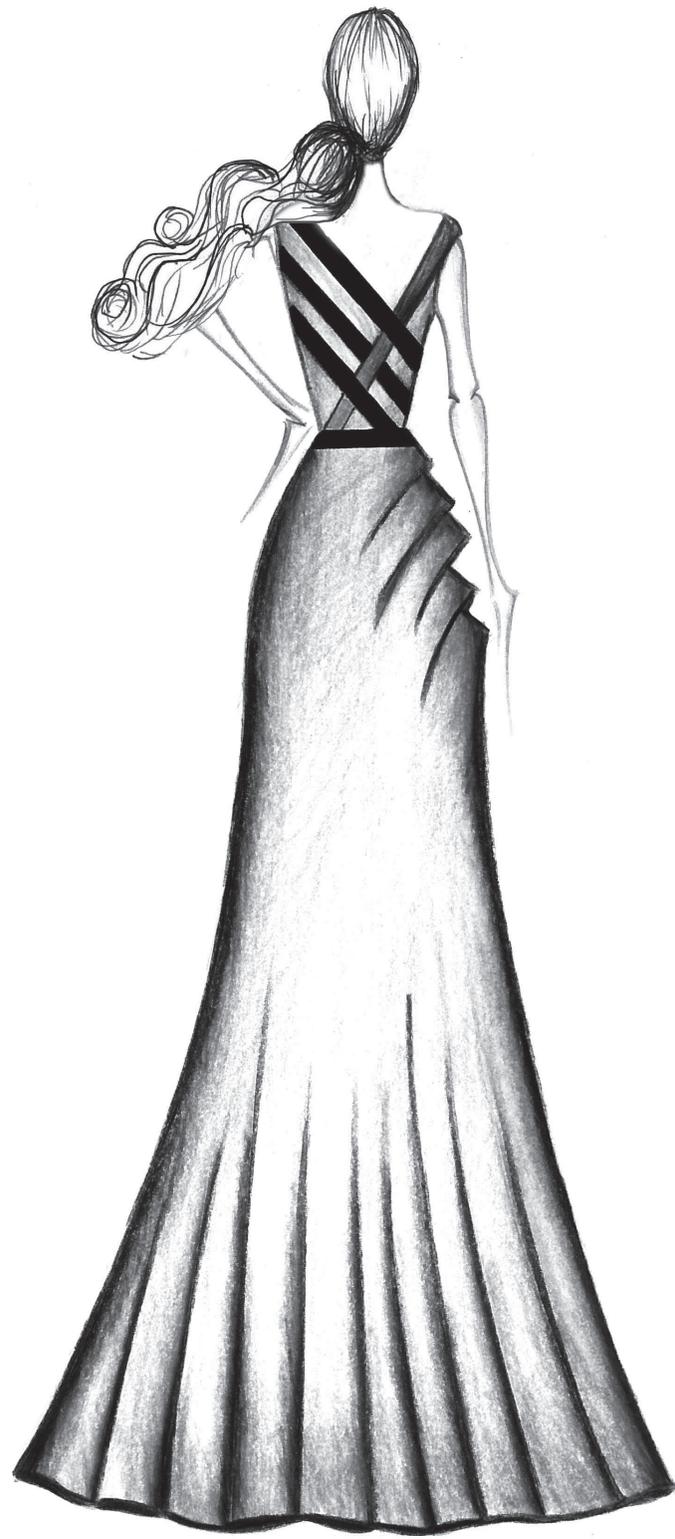
BOCFOTOS INICIALES
IKAT

BOCETOS INICIALES
IKAT

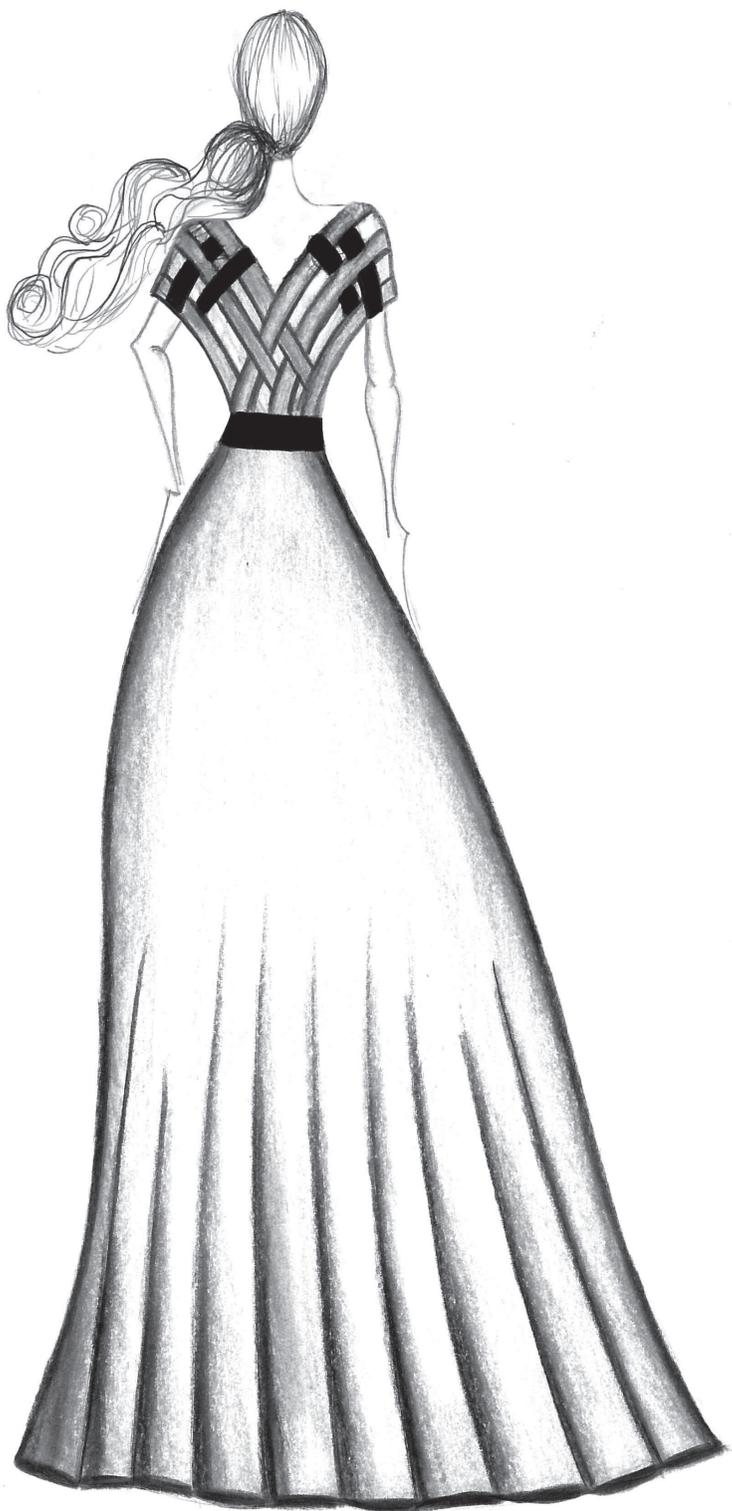


BOCETOS INICIALES FAJAS DEL CAÑAR



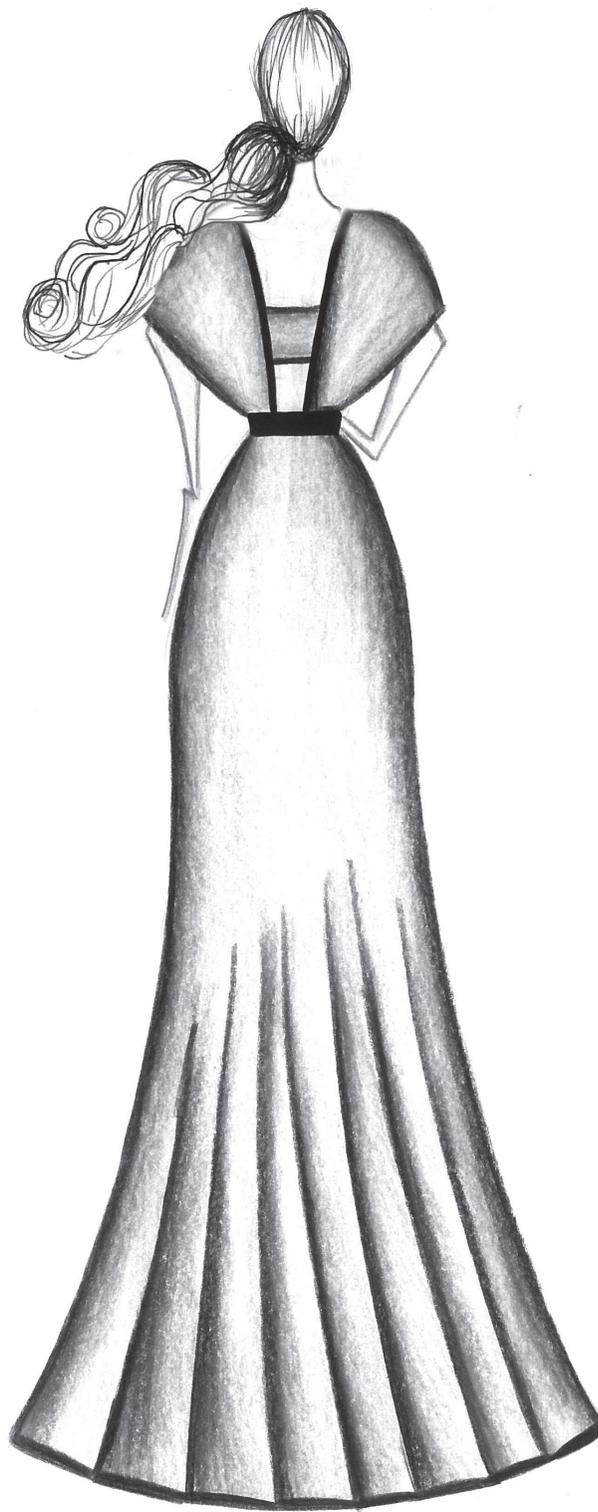


BOCETOS INICIALES
FAJAS DEL CAÑAR



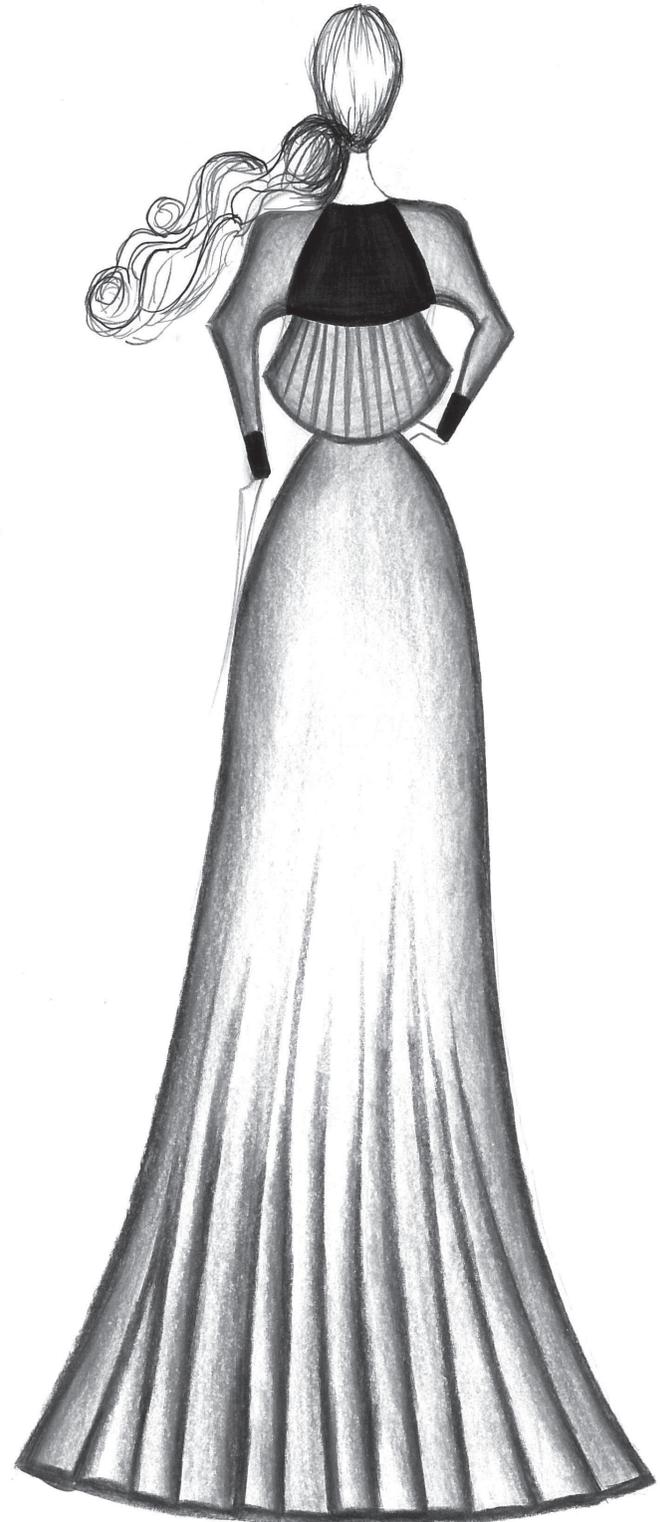
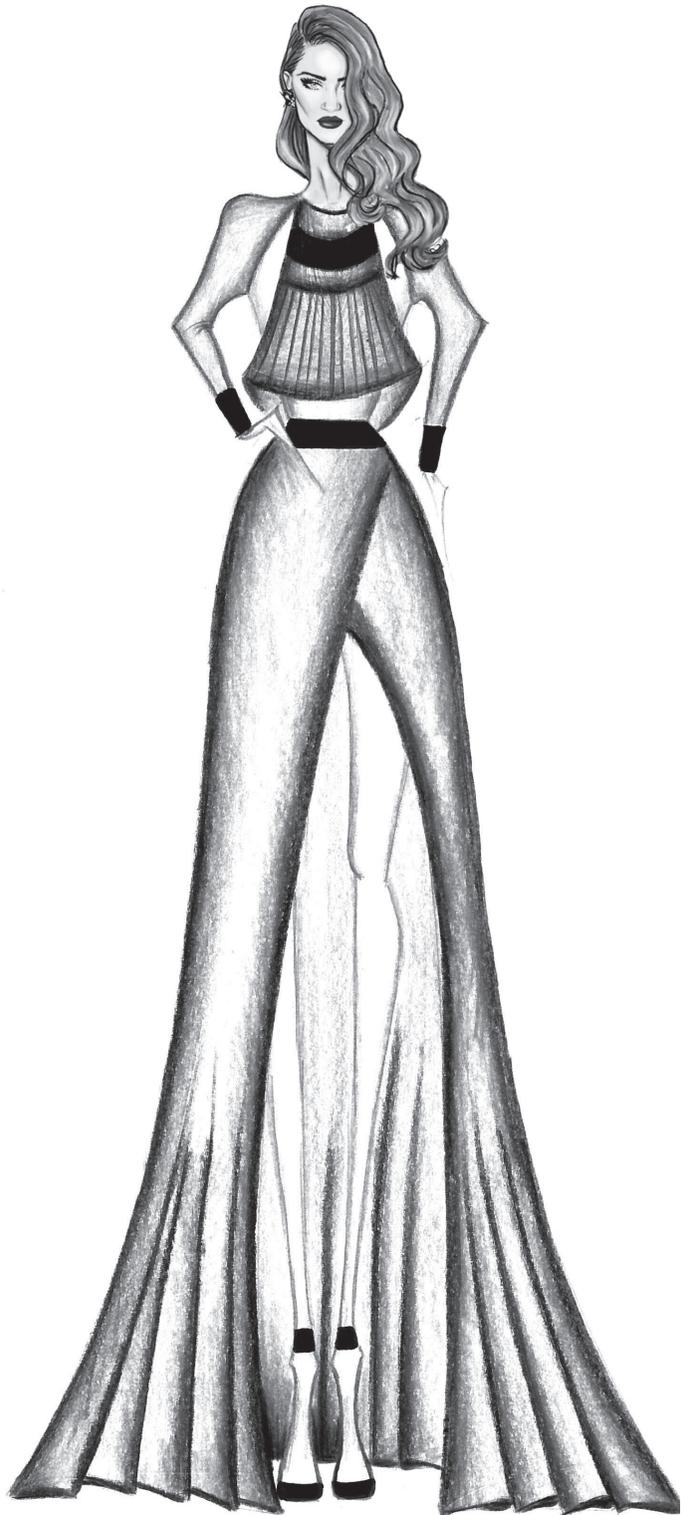
BOCETOS INICIALES
FAJAS DEL CAÑAR

BOCETOS INICIALES
FAJAS DEL CAÑAR

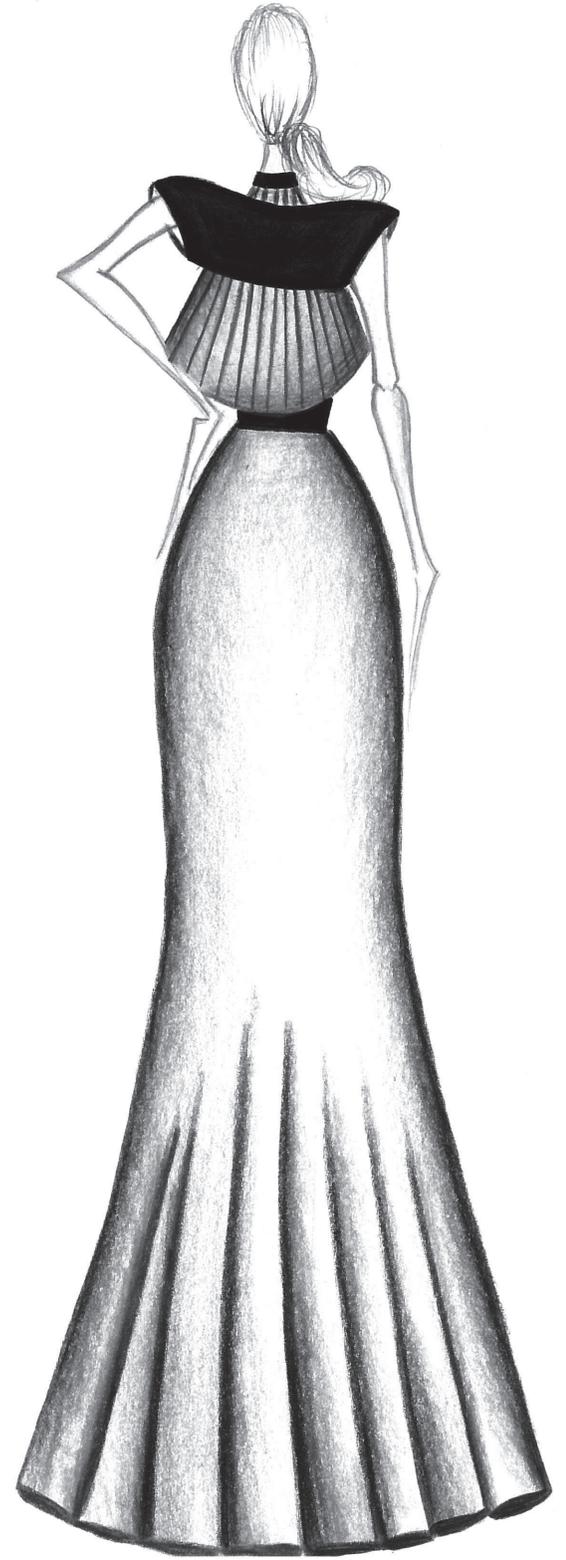
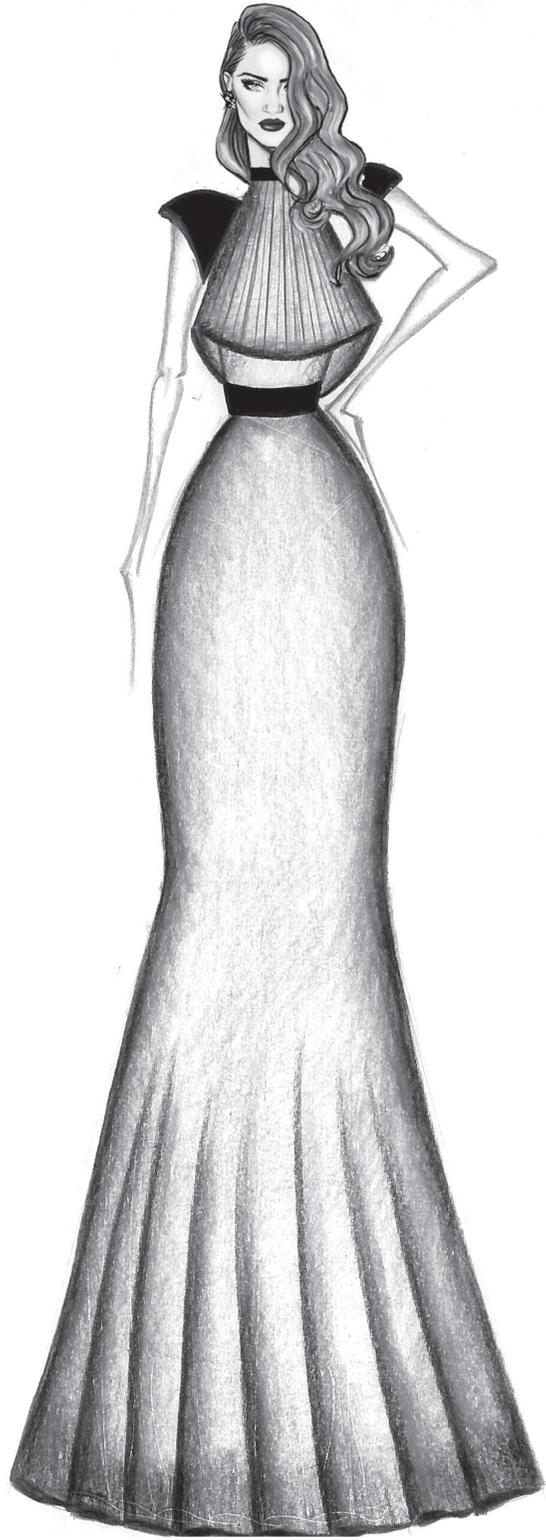


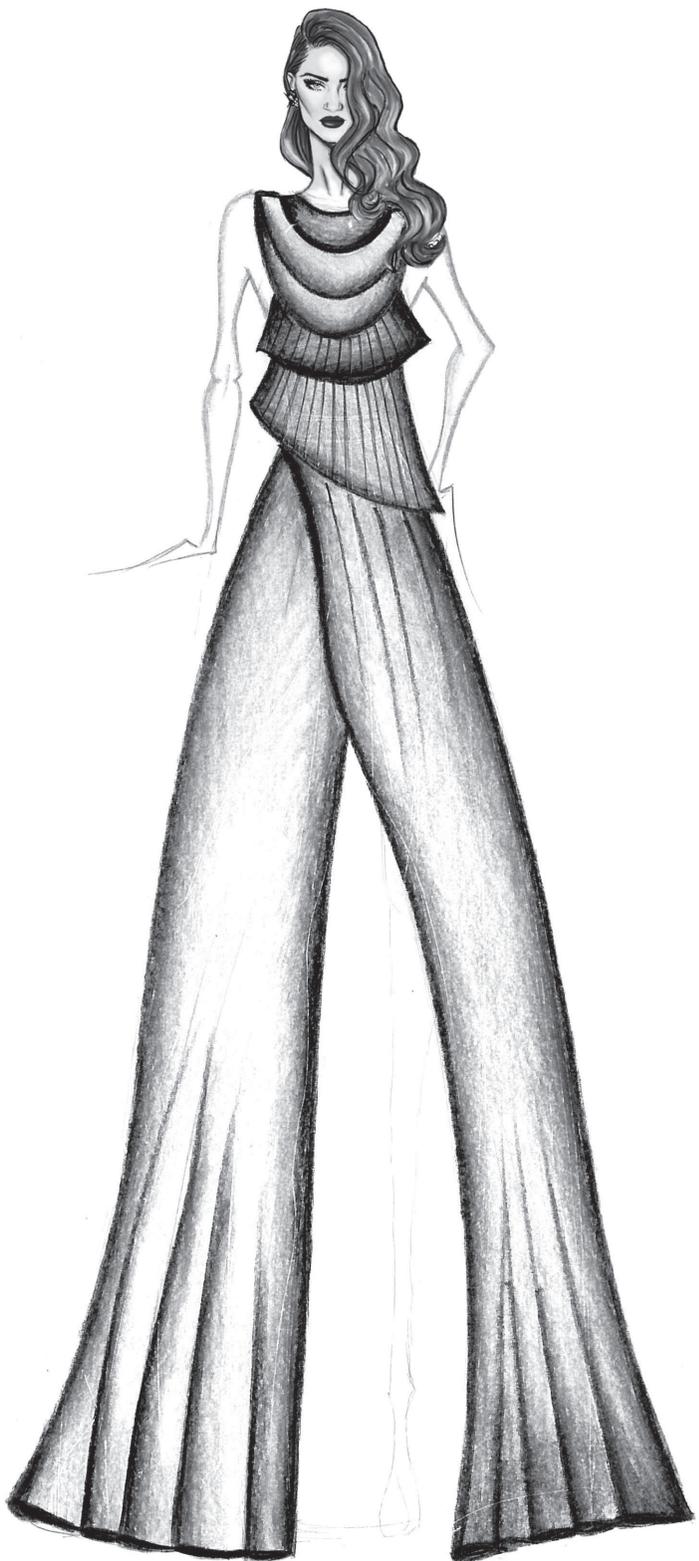
BOCETOS INICIALES

MULLOS DE SARAGURO



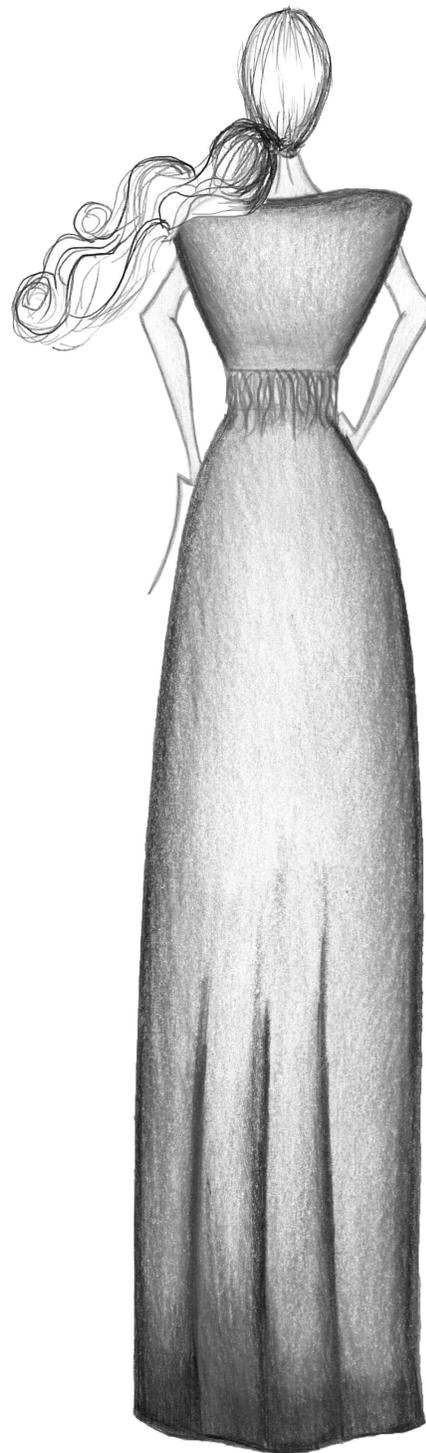
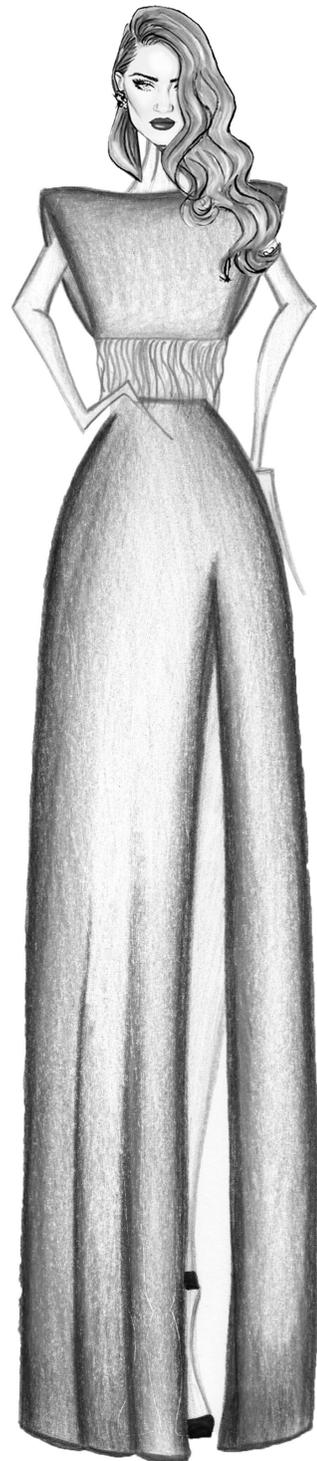
BOCETOS INICIALES
MULLOS DE SARAGURO



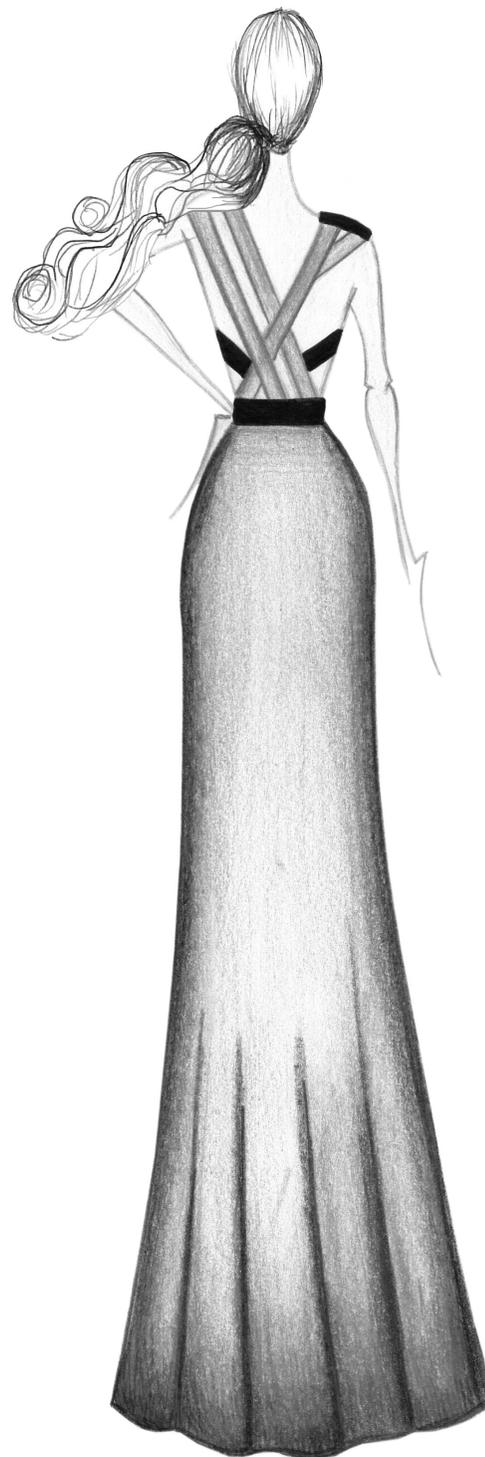


BOCETOS INICIALES
MULLOS DE SARAGURO

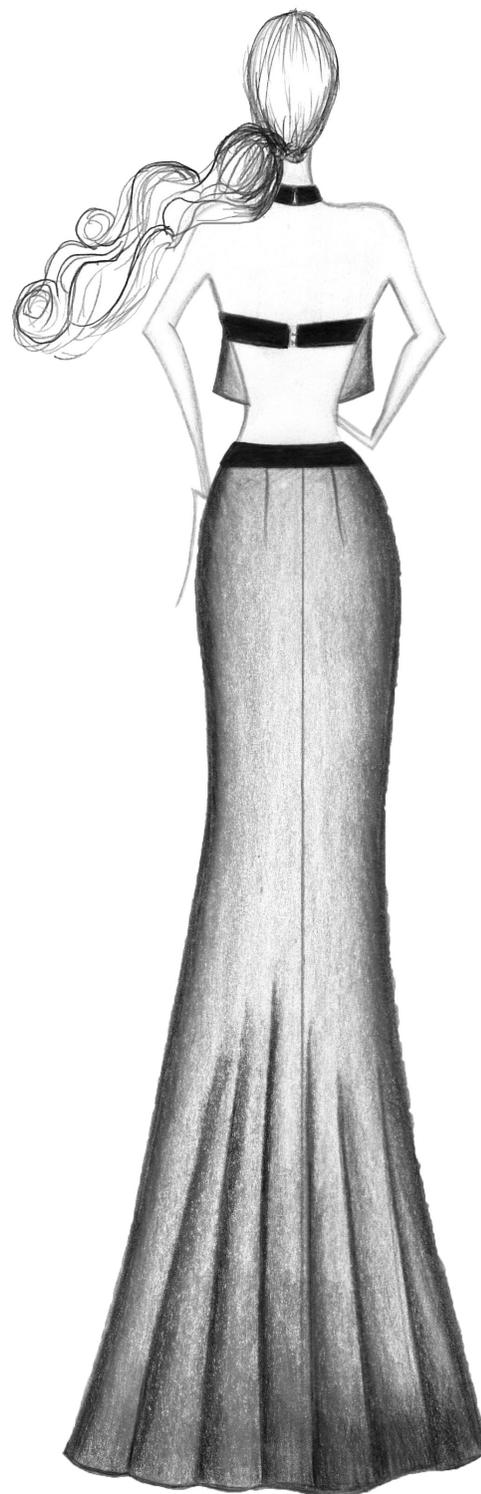
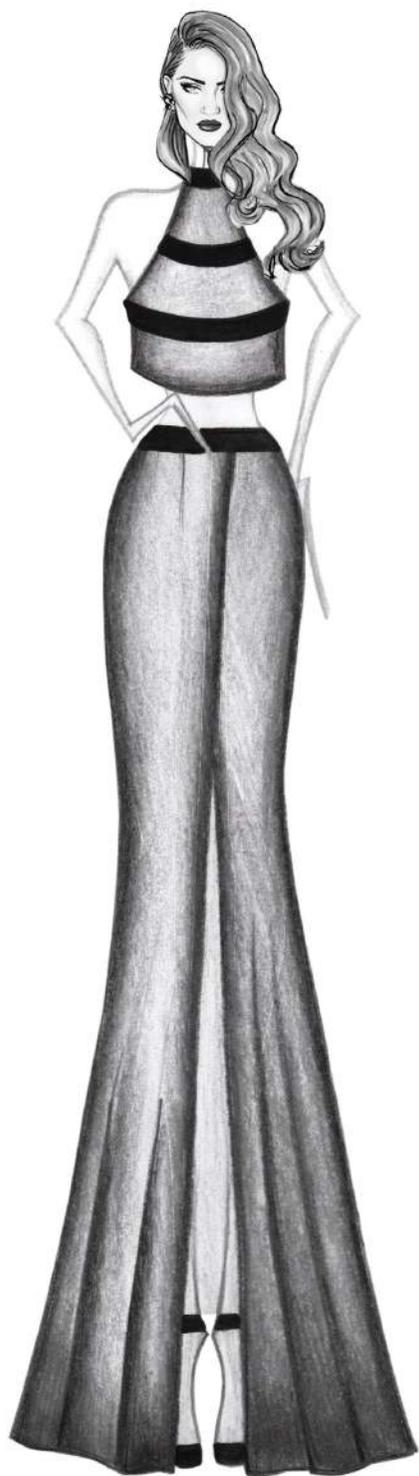
BOCETOS FINALES TEJIDOS DE IKAT



BOCETOS FINALES FAJAS DEL CAÑAR



BOCETOS FINALES MULLOS DE SARAGURO



FICHAS TÉCNICAS DE LA COLECCIÓN

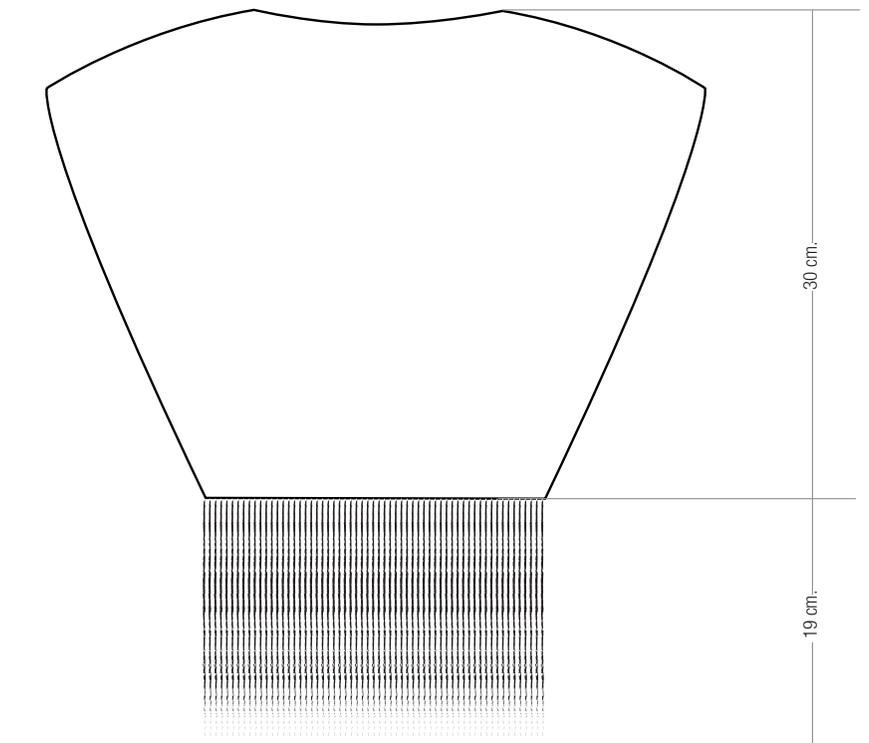
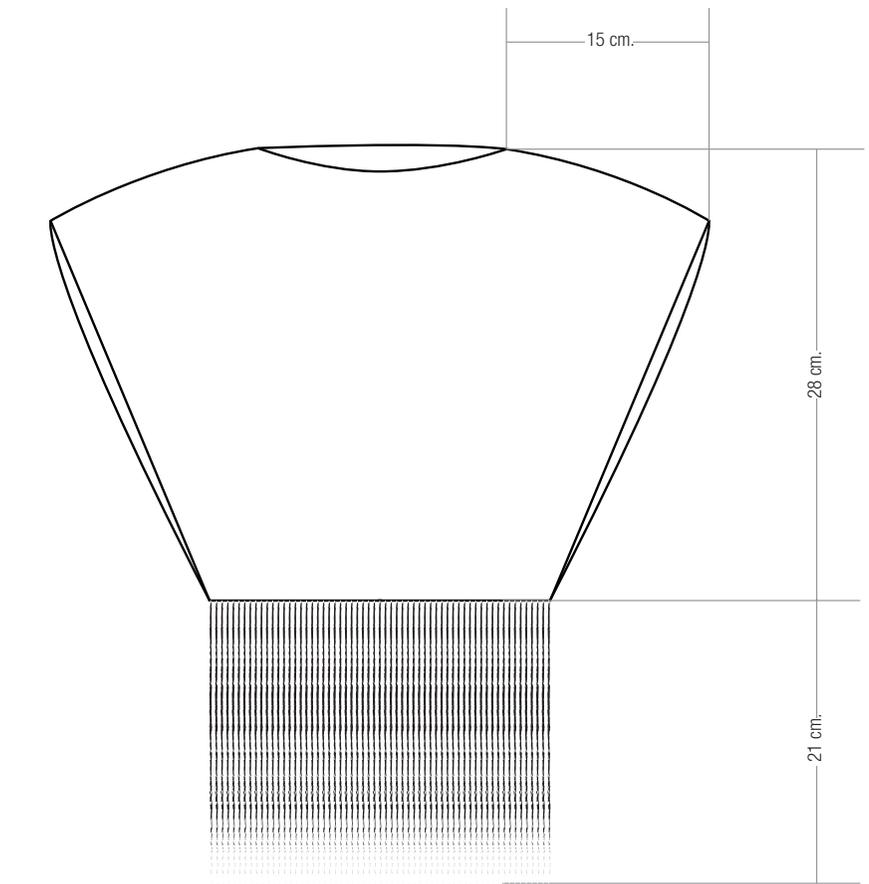
Tejido Ikat

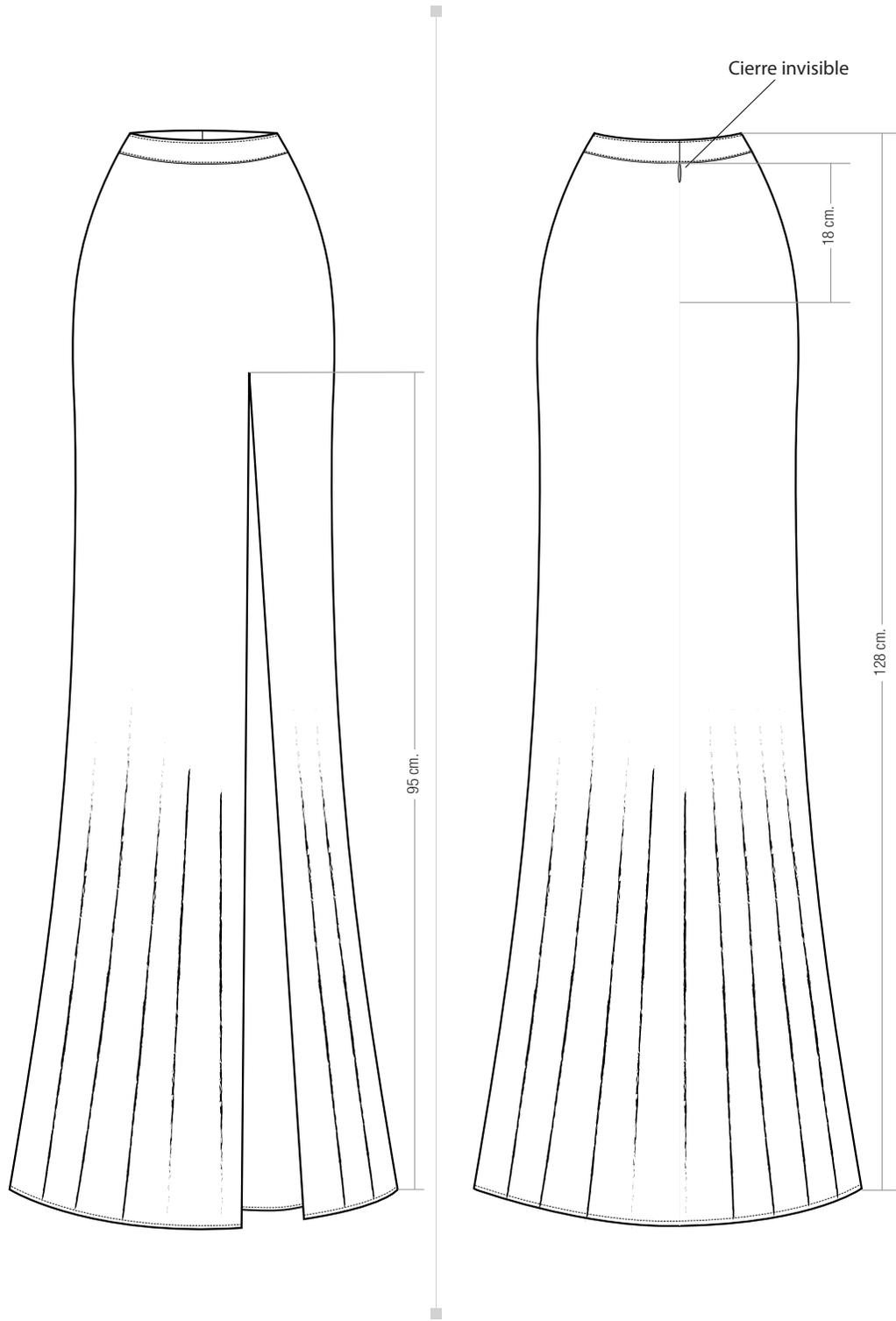
ARTICULO: 03
REFERENCIA: Corpiño
BASE TEXTIL: Tejido Ikat
COMPOSICIÓN DEL HILO: Cola de ratón
100% poliéster
TALLA: S

CROMÁTICA



MUESTRA





ARTICULO: 04
REFERENCIA: Falda
BASE TEXTIL: Chifón
FORRO: Kiana
COMPOSICIÓN DEL HILO: 100% poliéster
TALLA: S

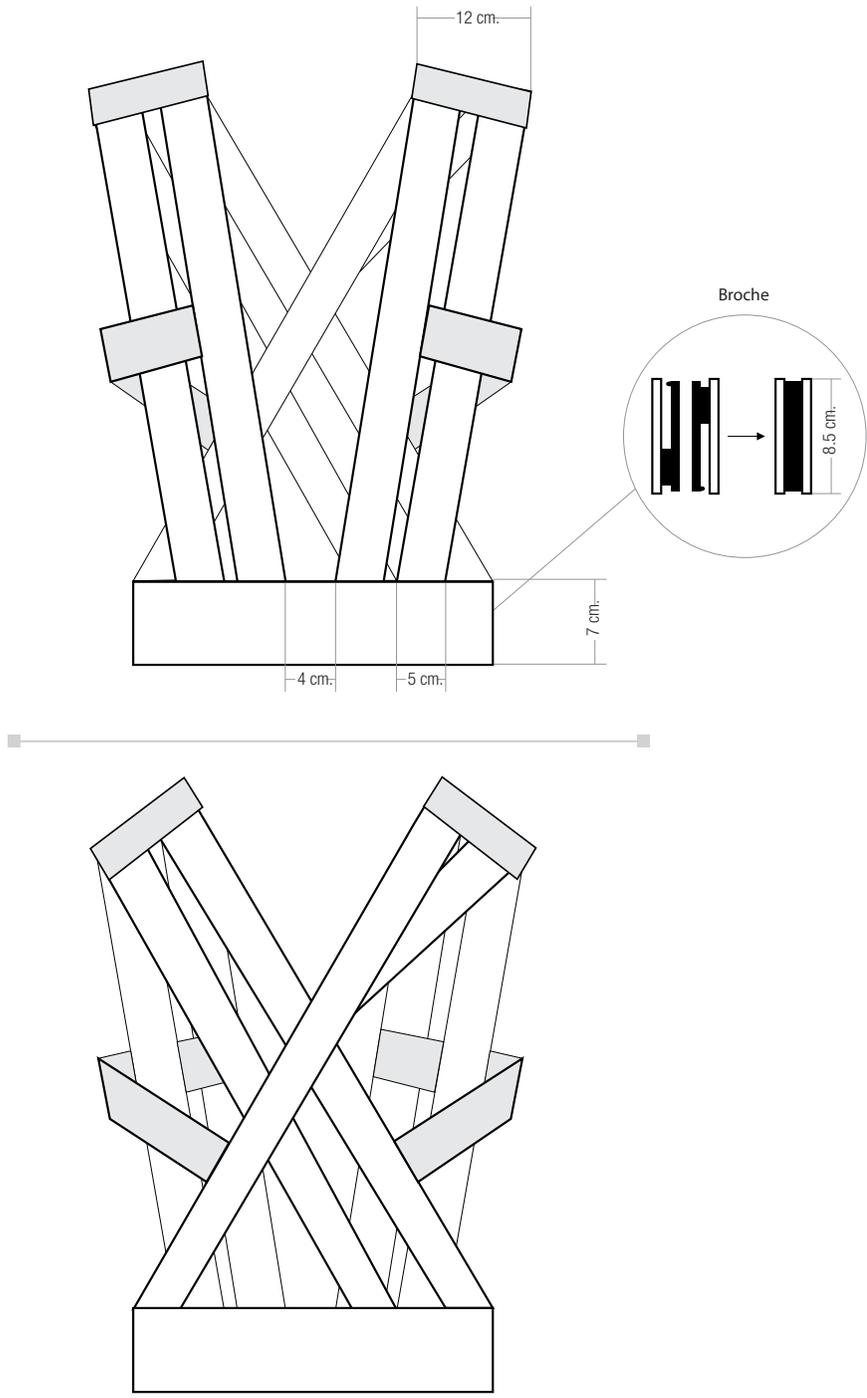
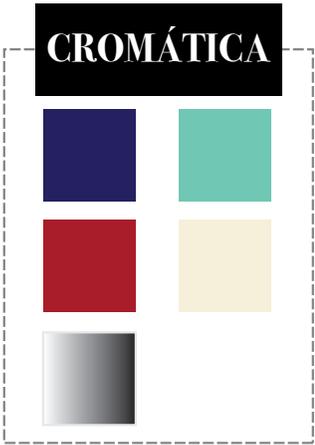
CROMÁTICA



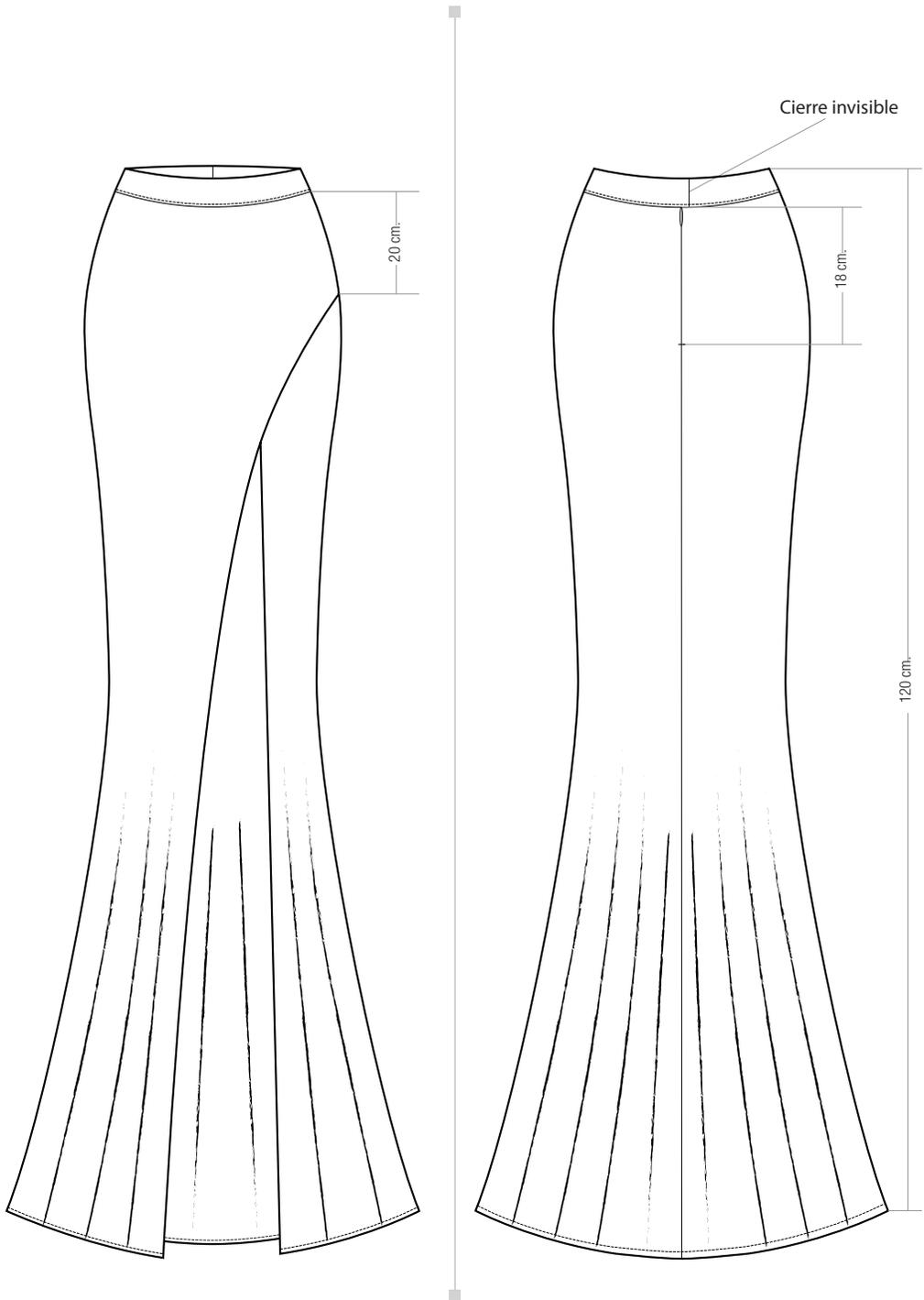
Tejido Kat

Tejido de las Fajas del Cañar

ARTICULO:	01
REFERENCIA:	Corpiño
BASE TEXTIL:	Entrecruzado fajas del cañar
COMPOSICIÓN DEL HILO:	Cintas de raso 100% poliéster
TALLA:	S

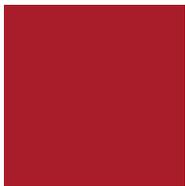


NOTA:
El ancho de todas las fajas son de 5cm. excepto de la faja donde se co- loca el broche.



ARTICULO: 02
 REFERENCIA: Falda
 BASE TEXTIL: Chalis satinado
 FORRO: Kiana
 COMPOSICIÓN DEL HILO: 100% poliéster
 TALLA: S

CROMÁTICA



Faldas del Cañar

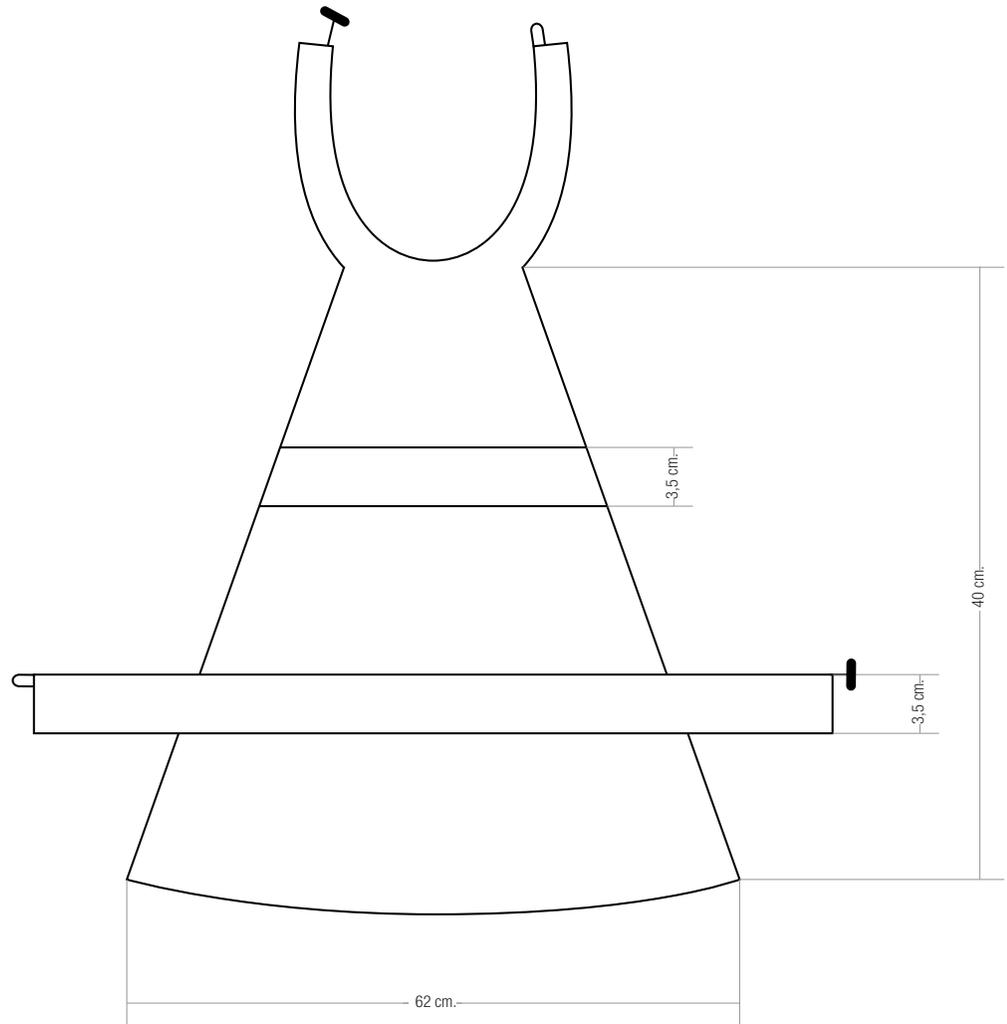
Tejido de los Mullos de Saraguro

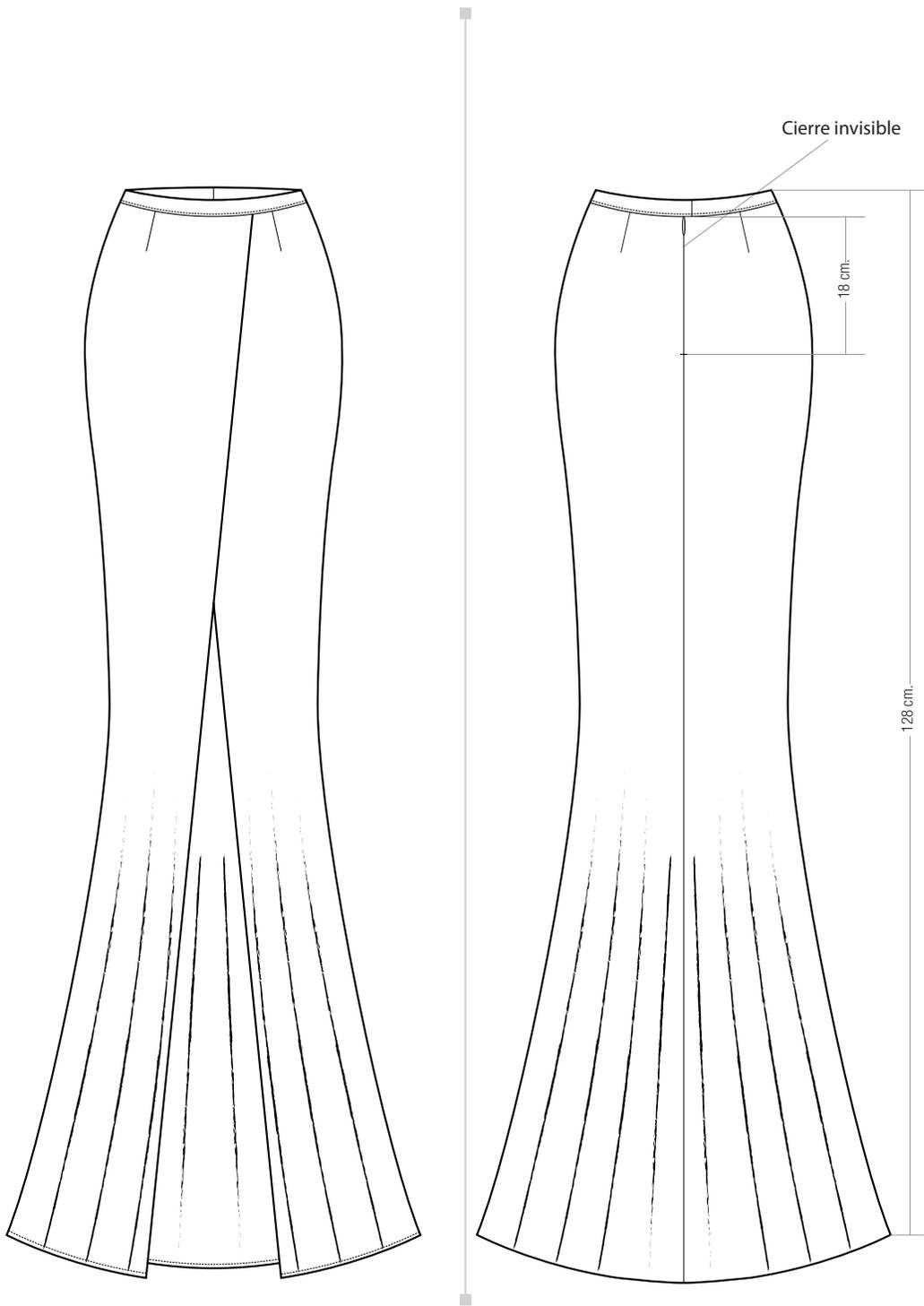
ARTICULO: 05
REFERENCIA: Corpiño
BASE TEXTIL: Tejido de mullos
COMPOSICIÓN: Madera
Metal
S
TALLA: S

CROMÁTICA



MUESTRA





ARTICULO:	06
REFERENCIA:	Falda
BASE TEXTIL:	Chifón satinado
FORRO:	Kiana
COMPOSICIÓN DE LA TELA:	100% poliéster
TALLA:	S

CROMÁTICA



Mujos Saraquro

FOTOGRAFÍA DE LOS PROTOTIPOS





Ikat



*Fajas
del Cañar*



A woman with dark, wavy hair styled in an updo is leaning against a large, textured tree trunk. She is wearing a black and silver sequined, backless top and a black skirt. She is looking back over her shoulder towards the camera. The background is a lush green forest.

*Mullos de
Saraguro*



Conclusiones

El objetivo de este proyecto de titulación cumplió con la finalidad propuesta partiendo de diferentes etapas y recursos: Primeramente, con la investigación de cada una de las técnicas textiles tradicionales que elegimos y las salidas de campo que realizamos a Gualaceo, Cañar y Saraguro se observó el trabajo minucioso, detallado y la complejidad de cada técnica; conocimos la situación actual de la producción artesanal en el Ecuador.

Actualmente, se está promoviendo el rescate de la artesanía en respuesta, por un lado, a una demanda que se caracteriza por preferir productos que provienen del extranjero, y, por otro, a una oferta artesanal que carece de innovación y diseño. Ante este problema, concluimos que el trabajo en conjunto entre artesanos diseñadores es una estrategia factible para obtener productos nuevos en los que dialoguen tradición e Innovación, además, esta relación puede contribuir a la generación de empleo y a la producción nacional de Textiles y Moda.

Después de investigar cada una de las técnicas realizamos la experimentación con materiales que no han sido utilizados anteriormente por los artesanos. Estos materiales fueron seleccionados de acuerdo a las características de cada una de las técnicas. Para el tejido Ikat seleccionamos los hilos de color crudo o blanco para proceder al teñido. La mayoría de los hilos que utilizamos fueron sintéticos, por ello recurrimos al tinturado con colorante disperso industrial, el cual solamente se puede obtener bajo pedido. Al comprar los hilos vimos que no todos cuentan con la etiqueta composición de la fibra, debido a esto, con el mismo colorante obtuvimos diferentes tonos de tinturado en el proceso de tejido

también pudimos observar que algunos de los hilos no dieron un buen resultado, principalmente fueron los tejidos afelpados, ondulados o con motas. Con esta experimentación hemos advertido que para realizar este tejido si se puede utilizar un hilo sintético teñido con el colorante adecuado, pero el hilo no debe tener textura.

En la experimentación de las fajas del Cañar, se tuvo presente que para cada faja se debe utilizar hilos del mismo grosor, de esta manera, cuarzos... obteniendo un tejido completamente diferente al que realizan las artesanas con mullos de plástico. Con esta experimentación hemos observado que para lograr un tejido uniforme se debe trabajar con cuentas del mismo diámetro, o uno similar, y que, si se escogen materiales irregulares, se puede obtener una textura interesante aunque el tejido no sea uniforme.

Con este proyecto de titulación hemos demostrado que se puede generar bases textiles para el diseño de alta costura a partir de técnicas textiles tradicionales de nuestro país. El haber estado más de cerca en el proceso de elaboración de estas técnicas ha sido muy gratificante porque nos adentramos a nuestra cultura, pero a la vez hemos experimentado lo difícil que es trabajar junto al artesano, debido a que se encuentran muy arraigados a sus costumbres y muchas veces se niegan a innovar y por lo tanto mejorar sus tejidos.

A pesar de ello la fusión del trabajo académico y el artesanal pueden ser de gran importancia para obtener productos innovadores y, por consiguiente, rescatar las técnicas tradicionales de su anquilosamiento, para que sean valoradas como se merecen por formar parte de nuestra historia cultural.

Recomendaciones

Es urgente en los actuales momentos que el gobierno ecuatoriano brinde todas las herramientas y condiciones necesarias para que los artesanos puedan ampliar su trabajo, muy laborioso y sacrificado considerando que utilizan y trabajan en técnicas de tejidos de forma artesanal con telares rústicos, lo que conlleva a un gran esfuerzo físico y mental debido a las largas horas que se trabajan para la elaboración de estas prendas; sin embargo tiene una gran acogida fuera del país. No podemos dejar de valorar el gran esfuerzo que hacen un gran número de ellos por salir adelante y llevar nuestra cultura fuera de nuestras fronteras, con su trabajo deja nuestra identidad impregnada en la mente de consumidores extranjeros.

La Cámara Nacional del Artesano, ONG y gremios vinculados al sector artesanal deben promover capacitaciones permanentes a los artesanos para que puedan emprender en nuevas creaciones, proyectos e innovaciones de sus tejidos, aplicar sus técnicas ancestrales con diseños de alta costura. Se debe contrastar con experiencias de países vecinos para poder mejorar el sector de la indumentaria artesanal que tiene un alto precio y por lo tanto para los ecuatorianos resulta

costoso comprar una prenda diseñada y elaborada artesanalmente. Son embargo existe un sector de la economía como lo son los turistas quienes valoran y compran productos artesanales por ser muy elegantes, hermosos y con gran variedad de colores y texturas.

El Ministerio de la Producción debe realizar convenios junto con la Academia a fin de vincular el sector artesanal con los futuros profesionales de diseño, creando nuevas bases textiles e insertarlas en los diseños de alta costura creando de esta manera una sinergia entre ambas partes que conllevará a mejorar la producción nacional de nuestros tejidos con la meta de internacionalizarlos.

Se debe concienciar a los ecuatorianos a través de los medios de comunicación para que valoren nuestros tejidos realizados con técnicas artesanales, los mismos que deben ser usados como cualquier prenda de marca, pues la marca Ecuador debe llenarnos de orgullo y felicidad al ver que nuestra cultura es rica en diversidad de pensamiento, costumbres, ideologías y que son plasmadas en cada uno de los tejidos elaborados por manos creativas y trabajadoras.

Bibliografía

- Lehnert, G. (2000) Historia de la moda del siglo XX. Colonia, Alemania: Könemann
- San Martín, M. (2009) El todo en uno del diseñador de moda: Promopress
- http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/270_libro.pdf
- Menkes, Suzy. *Temporadas diseñadores Fashion Weeks*. España. Vogue España, 2015 [fecha de consulta: 12 Myo 2015]. Disponible en: <http://www.vogue.es/pasarelas/fashion-weeks>
- AVELLANEDA, Diana. *Telas con efectos mágicos: iconografía en las distintas culturas. Entre el arte, la moda y la comunicación* (en línea). Buenos Aires: Universidad de Palermo, 2012 [Fecha de consulta: 10 de Abril]
- , G. (2011) *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Barcelona, España: Parramón
- Anónimo, Tesis de palermo, (2014). Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/224.pdf (fecha de actualización 19 Mayo 2015) Elaboración propia.
- Unesco, Artesanía y Diseño, *Construir la confianza - La artesanía, elemento del desarrollo* [fecha de actualización: 15 Mayo 2015]. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/#topPage>
- Buen vivir Plan Nacional, Objetivo 10. *Impulsar la transformación de la matriz productiva*. Ecuador, 2013 [fecha de actualización 11 de Mayo 2015]. Recuperado de: <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-10.-impulsar-la-transformacion-de-la-matriz-productiva>
- Buen vivir Plan Nacional, Objetivo 10. *Impulsar la transformación de la matriz productiva*. Ecuador, 2013 [fecha de actualización 11 de Mayo 2015]. Recuperado de: <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-10.-impulsar-la-transformacion-de-la-matriz-productiva>
- Jaramillo, H. (1989) *Artesanía textil de la sierra norte del Ecuador*. Quito, Ecuador: Instituto otavaleño de Antropología.
- Varios autores (2012) *La Nación Cañari y sus Expresiones Culturales*. Cañar, Ecuador: Smithsonian.
- Dennis Penley, (1988), *Paños de Gualaceo*, Cuenca [Ecuador]. Cidap
- DERRIDA, Jaques. *Entrevista ¿Qué es la deconstrucción?* (en línea). Francia, 1992 [Fecha de consulta: 18 de Junio del 2015] Disponible en: <http://artilleriainmanente.blogspot.com/2013/11/jacques-derrida-que-es-la-deconstruccion.html>
- ZAPATA, Claudia. *Órbita deconstructivista. Proceso y construcción de las formas*. (en línea). Buenos Aires: Universidad de Palermo, 2010 [Fecha de consulta: 18 de Junio del 2015] Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/348.pdf

Referencias imágenes

figura 1

Anónimo1, *Alexander Macqueen primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-fashion-week-alexander-mc-queen/10437/galeria/18379/image/913639> (Fecha de actualización 15/junio/2015)

figura 2

Anónimo1, *Alexander Macqueen primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-fashion-week-alexander-mc-queen/10437/galeria/18379/image/913638> (Fecha de actualización 15/junio/2015)

figura 3

Anónimo1, *Alexander Macqueen primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-fashion-week-alexander-mc-queen/10437/galeria/18379/image/913632> (Fecha de actualización 15/junio/2015)

figura 4

Anónimo1, *Alexander Macqueen primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-fashion-week-alexander-mc-queen/10437/galeria/18381/image/913708> (Fecha de actualización 15/junio/2015)

figura 5

Anónimo1, *Elie Saab primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.co.uk/fashion/spring-summer-2015/couture/elie-saab/full-length-photos/gallery/1324156> (Fecha de actualización 10/junio/ 2015)

figura 6

Anónimo1, *Elie Saab primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.co.uk/fashion/spring-summer-2015/couture/elie-saab/full-length-photos/gallery/1324174> (Fecha de actualización 10/junio/ 2015)

figura 7

Anónimo1, *Elie Saab primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.co.uk/fashion/spring-summer-2015/couture/elie-saab/full-length-photos/gallery/1324180> (Fecha de actualización 10/junio/ 2015)

figura 8

Anónimo1, *Elie Saab primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.co.uk/fashion/spring-summer-2015/couture/elie-saab/full-length-photos/gallery/1324178> (Fecha de actualización 10/junio/ 2015)

figura 9

Anónimo1, *Zuhair Murad primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-zuhair-murad/10597/galeria/18568/image/936072> (fecha de actualización 10/junio/2015)

figura 10

Anónimo1, *Zuhair Murad primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-zuhair-murad/10597/galeria/18568/image/936092> (fecha de actualización 10/junio/2015)

figura 11

Anónimo1, *Zuhair Murad primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-zuhair-murad/10597/galeria/18568/image/936060> (fecha de actualización 10/junio/2015)

figura 12

Anónimo1, *Zuhair Murad primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-zuhair-murad/10597/galeria/18568/image/936091> (fecha de actualización 10/junio/2015)

figura 13

Anónimo1, *Zuhair Murad primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-zuhair-murad/10597/galeria/18568/image/936059> (fecha de actualización 10/junio/2015)

figura 14

Anónimo1, *Alexander Macqueen primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-fashion-week-alexander-mc-queen/10437> (Fecha de actualización 7 junio 2015)

figura 15

Anónimo1, *Alexander Macqueen primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-fashion-week-alexander-mc-queen/10437/galeria/18379/image/913618> (Fecha de actualización 7 junio 2015)

figura 16

Anónimo1, *Alexander Macqueen primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-fashion-week-alexander-mc-queen/10437/galeria/18379/image/913629>
(Fecha de actualización 7 junio 2015)

figura 17

Anónimo1, *Alexander Macqueen primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-fashion-week-alexander-mc-queen/10437/galeria/18379/image/913634>
(Fecha de actualización 7 junio 2015)

figura 18

Anónimo1, *Alexander Macqueen primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-fashion-week-alexander-mc-queen/10437/galeria/18379/image/913640>
(Fecha de actualización 7 junio 2015)

figura 19

Anónimo1, *Alexander Macqueen primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-fashion-week-alexander-mc-queen/10437/galeria/18379/image/913639>
(Fecha de actualización 7 junio 2015)

figura 20

Anónimo1, *Valentino primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de Vogue, (2015). Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-valentino/10589/galeria/18557/image/935362>
(Fecha de actualización 7 junio 2015)

figura 21

Anónimo1, *Valentino primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de Vogue, (2015). Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-valentino/10589/galeria/18557/image/935372>
(Fecha de actualización 7 junio 2015)

figura 22

Anónimo1, *Valentino primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de Vogue, (2015). Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-valentino/10589/galeria/18557/image/935373>
(Fecha de actualización 7 junio 2015)

figura 23

Anónimo1, *Valentino primavera-verano 2015-pasarela*, 2015. Recuperado de Vogue, (2015). Recuperado de <http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-paris-valentino/10589/galeria/18557/image/935371>
(Fecha de actualización 7 junio 2015)

figura 24

Dos mujeres y un vestido, martes 3 febrero 2015. Recuperado de <http://dosmujeresyunvestido.blogspot.com/2015/02/alta-costura-primavera-2015-detalles.html>
(fecha de actualizacion 13 Mayo 2015)

figura 25

Jose María Ruiz, martes 3 febrero 2015. Recuperado de <http://josemariaruiz.com/coleccion.php?idc=4> (fecha de actualizacion 13 Mayo 2015)

figura 26

Dos mujeres y un vestido, martes 3 febrero 2015. Recuperado de <http://dosmujeresyunvestido.blogspot.com/2015/02/alta-costura-primavera-2015-detalles.html>
(fecha de actualizacion 13 Mayo 2015)

figura 27

Jose María Ruiz, martes 3 febrero 2015. Recuperado de <http://josemariaruiz.com/coleccion.php?idc=4> (fecha de actualizacion 13 Mayo 2015)

figura 28, figura 29, figura 30

Natasha Vázquez, Joselyn Sánchez, imagenes de tipos de tejidos tafetán, sarga, raso y satén (13 Mayo, 2015).

figura 31,

Moda Rocallas, CADENA LUREX CON ABALORIOS, (15 Septiembre, 2011). Recuperado de <http://www.totperalbrodat.com/rocallas/>
(fecha de actualizacion 17 Mayo 2015)

figura 32

Moda Rocallas, ROCALLA, (15 Septiembre, 2011). Recuperado de <http://www.totperalbrodat.com/rocallas/>
(fecha de actualizacion 17 Mayo 2015)

figura 33, figura 34

Moda Rocallas, HILO CON ABALORIOS,(15 Septiembre, 2011). Recuperado de <http://www.totperalbrodat.com/rocallas/>
(fecha de actualizacion 17 Mayo 2015)

figura 35

Moda Rocallas, GLASS BEADS, (15 Septiembre, 2011). Recuperado de <http://www.totperalbrodat.com/rocallas/> (fecha de actualizacion 17 Mayo 2015)

figura 36

Moda Rocallas, HILO CON LENTEJUELAS, (15 Septiembre, 2011). Recuperado de <http://www.totperalbrodat.com/rocallas/> (fecha de actualizacion 17 Mayo 2015)

figura 37

Anónimo 5, Making of the CHANEL Fall-Winter 2013/14 Haute Couture collection, (14, 2013). Recuperado de http://i.ytimg.com/vi/t53oO9_GYLM/maxresdefault.jpg (fecha de actualizacion 25 Mayo 2015)

figura 38

Anónimo 4, Sin título, CHANEL HAUTE CUTURE | AUTOMNE- HIVER , (15, 2014). Recuperado de <http://i.ytimg.com/vi/xgQf0vgO4m8/maxresdefault.jpg> (fecha de actualizacion 25 Mayo 2015)

figura 39

Anónimo 3, Sin título (15 Septiembre, 2011). Recuperado de <http://ww4.sinaimg.cn/large/7b07f7d3gw1egdwbjsldlj209a0db76k.jpg> (fecha de actualizacion 25 Mayo 2015)

figura 40, figura 41

Anónimo 2, Sin título, (14, Junio, 2013). Recuperado de https://triangulomag.files.wordpress.com/2013/06/img_9359.jpg (fecha de actualizacion 25 Mayo 2015)

figura 42

Anónimo 2, Macuñ hecho por la técnica de Ikat, (14, Junio, 2013). Recuperado de <https://triangulomag.files.wordpress.com/2013/06/macuc3b1.jpg> (fecha de actualizacion 25 Mayo 2015)

figura 43, figura 44, figura 45

Jhony Patiño, Técnicas textiles artesanales Ikat, fajas del cañar, mullos saraguro (19 de Mayo 2015).

figura 46

Anónimo 5, ejemplo de trama en pañoles (9, Junio 2014). Recuperado de <http://www.haremoshistoria.net/noticias/tejido-ikat> (fecha de actualizacion 18 Junio 2015)

figura 47

Pacificdaphne, collar de saraguro detalle (11, Abril 2011). Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/pacificdaphne/3354121889/> (fecha de actualizacion 18 Junio 2015)

figura 48

Anónimo 6, Sin título (15, gosto 2015). Recuperado de https://vistaalpatrimoniodelahumanidad.files.wordpress.com/2015/04/img_5601.jpg (fecha de actualizacion 18 Junio 2015)

figura 49

Anónimo 5, Hand Woven Ikat Luxury Silk Floss Rebozo Pillows With Fringe Detail, (Junio, 2014). Recuperado de <http://www.haremoshistoria.net/noticias/tejido-ikat> (fecha de actualizacion 18 Junio 2015)

figura 50, figura 52

Nicolas Leon, Sin título, (20, Mayo 2015). Recuperado de <http://www.haremoshistoria.net/noticias/retrato-de-una-disenadora-de-modas-joshe-ordonez> (fecha de actualizacion 18 Junio 2015)

figura 51

Sergio Hernández, Sin título, (14, Mayo 2015). Recuperado de <http://www.sergiohernandez.com/> (fecha de actualizacion 18 Junio 2015)

figura 53, figura 54, figura 56, , figura 58, figura 59, figura 60, figura 66, figura 67, figura 68, figura 69, figura 70, figura 71, figura 71, figura 72, figura 73, figura 74.

Joselyn Sánchez, Natasha Vázquez, Anudado del tejido Ikat, (14, Mayo 2015). Jhony Patiño Ph.

figura 55

Anónimo 7, Presenting (11) Galleries For (1970s Textile Patterns), (2015). Recuperado de <http://galleryhip.com/1970s-textile-patterns.html/> (fecha de actualizacion 18 Junio 2015)

figura 62

Anónimo 5, Hand Woven Ikat Luxury Silk Floss Rebozo Pillows With Fringe Detail, (Junio, 2014). Recuperado de <http://www.haremoshistoria.net/noticias/tejido-ikat> (fecha de actualizacion 18 Junio 2015)

figura 63

Anónimo 9, Faja de lana de oveja (10 Octubre 2014). Recuperado de <http://www.platanativa.com/textil-faja-xi/> (fecha de actualizacion 18 Junio 2015)

figura 64

Anónimo 9, Tex010 (10 Octubre 2014). Recuperado de <http://www.platanativa.com/en/textil-faja-x/> (fecha de actualizacion 19 Junio 2015)

figura 65

Anónimo 10, faja de lana tejido doble tradicional varios colores (25 Septiembre 2014). Recuperado de <http://casartchihuahua.com/Esp/wp-content/uploads/2012/03/P0002815.jpg> (fecha de actualizacion 20 Junio 2015)

figura 84

Mexican Textiles, Telar de cintura (19 Junio 2015). Recuperado de [http:// http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=7041&id_seccion=4244](http://http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=7041&id_seccion=4244) (fecha de actualizacion 20 Junio 2015)

figuras 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91

Anónimo 8, Sin Título (25 Septiembre 2014). Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/tecnica-ancestral-tejidos-canar-ecuador.html> (fecha de actualizacion 18 Junio 2015)

figura 92

Anónimo 12, The strawberry-like elements come from Hojas collar designs. (2015). Recuperado de <http://www.annseverine.com/text/saraguro.html#saraguro>. (fecha de actualizacion 16 Junio 2015)

figura 93

Nathy Bainotti, Sin título (24 Mayo 2015). Recuperado de [http:// http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=7041&id_seccion=4244](http://http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=7041&id_seccion=4244) (fecha de actualizacion 16 Junio 2015)

figura 94

Anónimo 13, Силянка дводільна з чеського бісеру Preciosa
Власна схема (13 marzo 2014). Recuperado de http://kharchenkogerdan.blogspot.com/2014/10/blog-post_13.html (fecha de actualizacion 16 Junio 2015)

figura 95

Anónimo 11, la representante nacional lucirá este traje típico de Silvia Zeas. (30 de Mayo de 2011). Recuperado de <http://www.expresiones.ec/ediciones/2011/05/31/gente/nacional/miss-america-latina-del-mundo-2011/> (fecha de actualizacion 17 Junio 2015)

figura 96

Anónimo 11, Sin título(19 Junio 2014). Recuperado de <http://1.bp.blogspot.com/-26Z-WpBif1c/VIrEKDUEnI/AAAAAAAAASg/4-W2Pahkw3s/s1600/DSCN1051.JPG> (fecha de actualizacion 16 Junio 2015)

figura 97

Jennifer Rodriguez, collares tao company (17 Mayo 2014). Recuperado de <http://www.lauramedina.com.co/2014/05/ethnic-de-tao-company.html> (fecha de actualizacion 16 Mayo 2015)

figura 98, figura 99, figura 100, figura 101, figura 102.

Jhony Patiño, Fajas del Cañar, (18 de Mayo 2015).

figura 103

Anónimo 13, Cinta Raso o Satén (25 Junio 2014). Recuperado de [http:// http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=7041&id_seccion=4244](http://http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=7041&id_seccion=4244) (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 104

Anónimo 14, el Huayruro, la semilla de la joyería peruana (2015). Recuperado de <https://agencias.lamula.pe/2013/11/03/el-huayruro-la-semilla-de-la-joyeria-peruana/agencias/> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 105

Anónimo15, 50 Perlas Del Metal 6x3mm Rondell Antiguo Plateado #S535 (11 Marzo 2013). Recuperado de <http://es.picclick.com/Relojos-y-Joyas/Cuentas-suel-tas/?page=55> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 106

Mundo del joyero, Bicono Punta 5mm(20), (2015). Recuperado de <http://www.mundodeljoyero.com/index.php/bicono-punta-5mm-20.html> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 107

Jamil Carrión, hilo encerado (11 Marzo 2014). Recuperado de <http://www.imagui.com/a/hilo-encerado-iMdXo7E99> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 108

Anónimo 16, Pack de 10 bolitas negras 10mm (2015). Recuperado de <http://abaloristienda.com/producto/pack-de-10-bolitas-negras-10mm/> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 109

Anónimo 17, guz20 (2015). Recuperado de <https://www.el-angel.com/cofradias-cordones-hilos-bordar-oro-plata-oro-fino-plata-fina-3506-fp.asp> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 110

Anónimo 18, Increíbles sus mechones para tejer (1 Febrero 2015). Recuperado de http://conexionmoda.com/noticias/3649_loopy-mango (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 111

Anónimo 19, lana con bucles (13 Abril 2014). Recuperado de <http://kissmegurumi.com/lanas-raras-para-pelo-amigurumi/> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 112

Anónimo 20, Cinta de tela metalizada, color plateado, anchura 12 mm (2014). Recuperado de <http://www.decowoerner.com/es/Envoltorio-11036/Cintas-11639/Cinta-de-tela-11039/Cinta-de-tela-metalizada-color-plateado-anchura-12-mm-549.271.43.html?showLanguageChooserLink=true> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 113

Anónimo 21, mohair and wool (2014). Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/543457880008885276/> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 115

Anónimo 22, Sin título (24 Noviembre 2010). Recuperado de <http://www.meetup.com/es/Puntos-lanas-amigos/> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 116

Anónimo 23, Cinta Gross Nro. 5 Por Rollo Variedad De Colores 50 Yrds (2015). Recuperado de http://articulo.mercadolibre.com.ve/MLV-440840155-cinta-gross-nro-5-por-rollo-variedad-de-colores-50-yrds-_JM#redirectedFromParent (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 117

Anónimo 24, Handmade Ikat fabric, folk art from Uzbekistan. Image from Uzbek Craft (2015). Recuperado de <http://barbaric-interior.tumblr.com/image/114497208442> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 118

Teyacapan, Faja Belt Canar Ecuador (2015). Recuperado de <http://www.flickrriver.com/places/Espa%C3%B1a/Andaluc%C3%ADa/C%C3%A1l%C3%B1a/search/> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 119

Anónimo, Making off Chanel (2015). Recuperado de <https://cdn3.bloovcdn.com/bloglovin/369db7b2e73ce99c7abdbcac3ae4c01a5fa42a51/g/aHR0cCUzQSU-yRiUyRjMuYnAuYmxvZ3Nwb3QuY29tJTJGLW5CaFpUaVo1UHpRJTJGVkRITmJLcFpLdUkiMkZBQUFBQUFBQVFDZyUyRkVnbUFPc1hxQmlVJTJGc-zE2MDA1MkZTY2hlcmlhZmJlZWxkaW5nJTJCMjAxNC0xMC0xMCUyQm9tJTJCMdKuMzkuMTEucG5n> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 120

La casa del punto, Gatsby Lanás Katia (2015). Recuperado de <http://pinstake.com/gatsby-lanas-katia/http:%7C%7Cwww%5Elacasadelpunto%5Ees%7C408-2271-thickbox%7Cgatsby-lanas-katia%5Ejpg/> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 121

Anónimo 25, Hilo encerado (2015). Recuperado de <http://www.solostocks.com/venta-productos/hilos/hilos-100-acrilico/hilo-encerado-marron-bobina-peque-na-6200089> (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 122

Anónimo 26, Cola de ratón (2015). Recuperado de http://martuchela.com/WebRoot/Store3/Shops/5a851819-3eca-4575-9b21-71489fe1d33d/MediaGallery/Cola_Raton_Principal.jpg (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 123, figura 126, figura 127, figura 128, figura 129, figura 130, figura 131, figura 132, figura 133, figura 141, figura 142, figura 143, figura 144, figura 145, figura 146

Joselyn Sánchez, Natasha Vázquez, Anudado del tejido Ikat, (14, Mayo 2015). Jhony Patiño Ph.

figura 125

Anónimo 27, Hilo algodón n° 80 DMC especial encajes (14, Mayo 2015). Recuperado de https://www.manosmaravillosas.com/index.php/Bamboolo_794/Hilo-algodon-n--80-DMC-especial-encajes_10763 (fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 134

Anónimo 28, 26, 9119-CACH. CINTA ILUSION X 100M ROJA DOBLE RASO #01 7MM (2015). Recuperado de http://portisur.com/catalogo/product_info.php?products_id=701
(fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 135, figura 136

Anónimo 28, 26, 9119-CACH. CINTA ILUSION X 100M ROJA DOBLE RASO #01 7MM (2015). Recuperado de <http://es.aliexpress.com/item/Wholesale-0-8MM-High-Quality-Taiwan-Cords-High-Tenacity-Line-Wire-Jewelry-Findings-Fittings-Free-Shipping/583943373.html>
(fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 137

Anónimo 29, Silk cord - Gold (2015). Recuperado de <https://artama.es/en/cords/1933-silk-cord-gold.html>
(fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 138

Anónimo 30, Pack de 10 bolitas negras 10mm (2015). Recuperado de <http://abaloristienda.com/producto/pack-de-10-bolitas-negras-10mm/>
(fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 139

Anónimo 32, Sin Titulo (2015). Recuperado de <http://joyeriamiguel.com/tipos-de-perlas-naturales-finis-y-cultivadas/>
(fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 140

Anónimo 31, 100 Perle in Metallo 6x3mm Rondella Argento Tibet #S240 (2015). Recuperado de <http://it.picclick.com/Addobbo-Fai-da-te-Rivista-Perle-Poesia-391073866661.html>
(fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 141

Karati, Mayoreo Para Bisuteria (2015). Recuperado de <http://hdimagegallery.net/cristal+para+bisuteria?image=1738247668>
(fecha de actualización 16 Junio 2015)

figura 145, figura146, figura 147, figura148

Joselyn Sánchez, Natasha Vázquez, Anudado del tejido Ikat, (14, Mayo 2015). Jhony Patiño Ph.

figura 156, figura 157, figura 158, figura 159, figura 160, figura 161, figura 162, figura 163, figura 164, figura 165, figura 166, figura 167, figura 168, figura 169, figura 170, figura 171, figura 172, figura 173, figura 174, figura 175, figura 176, figura 177, figura 178, figura 179, figura 180, figura 181, figura 182, figura 183, figura 184, figura 185, figura 186.

Joselyn Sánchez, Natasha Vázquez, Anudado del tejido Ikat, (14, Mayo 2015). Jhony Patiño Ph.

figura 187

Anónimo 34, luna ojo de gato, (2015) Recuperado de: http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-567689957-hermosas-piedra-de-luna-ojo-de-gato-pieza-de-coleccion-_JM#redirectedFromSimilar (fecha de actualización 13 Junio 2015)

Figura 188

Anónimo 33, Acerina en bola de 6mm, (2015) Recuperado de: http://articulo.mercadolibre.com.ve/MLV-440673254-acerina-en-bola-6mm-para-bisuteria-collares-pulseras-_JM (fecha de actualización 13 Junio 2015)

ANEXOS

