



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

ESPECIALIZACION EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA

Texto Paralelo Módulo 1

LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD



Tutor:

Dr. Carlos Pérez

Alumno:

Lcdo. Marco Brito M.

Cuenca-Ecuador
2008

AGRADECIMIENTO:

Expreso mi más sincero agradecimiento en primer lugar a mi familia por incentivar me a seguir esta especialización, a mi tutor el Doctor Carlos Pérez que con su sabiduría y paciencia me ha sabido encaminar de la mejor manera, a mis compañeros por compartir sus conocimientos y experiencias en este primer módulo.

INDICE

1. Introducción General	1
2. UNIDAD I: La Mediación Pedagógica	2
2.1 Capítulo 1: Promover y Acompañar el Aprendizaje en la Universidad	2
2.2. Capítulo 2: Mediación de un Tema Desde Otra Disciplina.....	7
2.3. Capítulo 3: Lo que se Conoce y se Ignora del Currículum de la Carrera..	11
2.4 Capítulo 4: El Docente en Relación con el Currículo.....	17
3. UNIDAD II: Una Educación Alternativa	26
3.1. Capítulo 1: El Sentido del Quehacer Universitario.....	26
3.2. Capítulo 2: Educar para qué.....	31
4. UNIDAD III: Las Instancias del Aprendizaje	36
4.1. Capítulo 1: La Institución.....	37
4.2. Capítulo 2: El Educador.....	39
4.3. Capítulo 3: Los Medios y Materiales.....	40
4.4. Capítulo 4: El Aprendizaje con el Grupo.....	43
4.5. Capítulo 5: El Aprendizaje con el Contexto.....	44
4.6. Capítulo 6: El Aprendizaje Consigo Mismo.....	45
5. UNIDAD IV: Tratamiento del Contenido	55
5.1. Observación e Informe de la Clase de un Colega.....	55
5.2. Mapa de Prácticas.....	61
6. UNIDAD V: Evaluación y Validación	80
6.1. La Evaluación.....	80
6.2. La Validación.....	84
Conclusiones Generales.....	92
Anexo 1: El Homo Sapiens.....	93
Anexo 2: Evaluación.....	99
Bibliografía.....	106

INTRODUCCIÓN GENERAL

A través de este documento me permito compartir gran parte de mis vivencias, experiencias y conocimientos adquiridos en este primero módulo de la especialización en Docencia Universitaria.

Estos aproximadamente siete meses destinados a la primera parte de este postgrado basado en Enseñanza Universitaria han constituido una cantera inagotable de información, descubrimiento y adquisición de destrezas, métodos, recursos y un sin fin de elementos que sin duda me han permitido mejorar notablemente al promover y acompañar el aprendizaje y dar un paso importante para en un futuro no muy lejano convertirme en un verdadero pedagogo.

El presente texto paralelo recopila opiniones personales, datos de investigaciones, resúmenes de textos de reconocidos autores relacionados con la docencia universitaria, puntos de vista y conclusiones de las plenarias; pero lo más importante aquí encontrará valiosa información de mi contacto con los alumnos y los resultados obtenidos después de innovar el proceso enseñanza-aprendizaje con un sin fin de alternativas que nos brinda sobre todo Daniel Prieto Castillo.

En cada unidad encontrará algo interesante para ponerlo en práctica de inmediato, sobre todo quien tiene la valiosa oportunidad de ser educador.

Entre otros temas aquí resalto las ventajas de la Mediación Pedagógica, la importancia de cada una de las Instancias del Aprendizaje, el Tratamiento del Contenido, las nuevas aplicaciones en las Prácticas del Aprendizaje y las alternativas para la Evaluación y Validación.

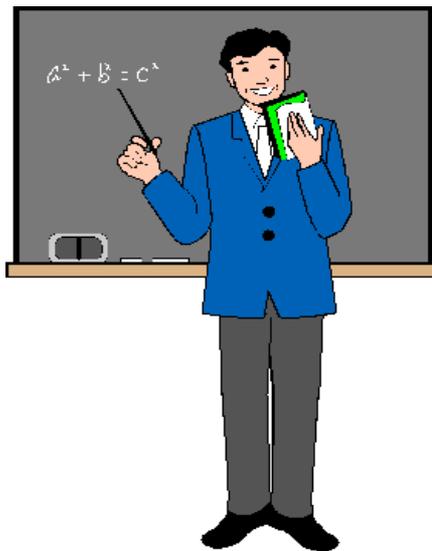
UNIDAD I

LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

CAPÍTULO 1

Promover y Acompañar el aprendizaje en la Universidad

Valiosas opiniones de reconocidos pedagogos nos invitan a renovar el sistema educativo.



SIMÓN RODRIGUEZ



“El buen maestro enseña a aprender y ayuda a comprender” con esta conocida expresión de Simón Rodríguez, reconocido por ser el maestro del Libertador Simón Bolívar comparto esta práctica en donde sobre todo priorizaré mis vivencias personales acumuladas a lo largo de mi corta experiencia en la docencia.

A pesar de los avances tecnológicos gran parte de nuestras instituciones educativas no tienen acceso a los modernos equipos para mejorar “aparentemente” el nivel de educación, sin embargo mi punto de vista es que toda herramienta curricular ayuda, pero si no la tengo, el deseo de que mis alumnos no únicamente aprendan, sino comprendan bien los contenidos me motivarán a poner en práctica el mejor recurso

LA CREATIVIDAD.

Rodríguez nos enumera las metas que debe alcanzar una buena educación que a la final se encamina a un sólo objetivo LOGRAR LA FORMACIÓN INTEGRAL del alumno.

Por diferentes circunstancias como falta de tiempo, alumnos con distintos niveles socio-económicos y valores; la formación integral es bastante compleja, pero no es difícil guiar adecuadamente a los estudiantes priorizando sus intereses para que puedan desenvolverse con éxito en la sociedad.

Tuve una experiencia personal hace poco, había determinado dentro del sílabo de Comunicación Oral y Escrita impartir conocimientos avanzados sobre redacción, estructura de guiones, resúmenes, sinopsis, ayuda memoria, etc. Sin embargo, al solicitar a los alumnos que hicieran una redacción sobre el motivo de elegir la carrera de Producción de Televisión me di cuenta que aproximadamente el 90% tenía serios problemas en ortografía, signos de puntuación, concordancia entre otros. Hice una pregunta ¿Cuántas letras tiene nuestro abecedario? Y obtuve las más variadas respuestas, únicamente una alumna de nivel universitario de entre cuarenta sabía la respuesta correcta. Esta vivencia me hizo reflexionar y por ende me sentí con la obligación de reestructurar mi planificación y como dice un éxito musical que suena en la actualidad “Empezar desde Cero”.

LEV VYGOTSKY



La Zona del Desarrollo Próximo

Esto lo interpreto más como el interactuar, si yo me considero un educador con conocimientos y experiencia en el mundo de la televisión y estoy consciente que en este campo el profesional se forma con constantes prácticas, mi labor estará encaminada a compartir mis vivencias y formación a lo largo del tiempo de una

manera práctica con mis alumnos y me refiero a interactuar porque los errores que cometí inicialmente en mi vida profesional no se deben repetir con los jóvenes a los que estoy preparando para este mundo de la televisión, es decir, yo te muestro que hacer y que no hacer al estar frente a una cámara, tú imitas, practicas, opinas y porque no hasta con dedicación me superas.

JEAN PAUL SARTRE



“Los hombres hacen su historia sobre la base de condiciones anteriores, pero son ellos quienes las hacen y no las condiciones anteriores”

Ante todo como educadores debemos tomar consciencia que cada alumno tiene una historia diferente y por ende debemos respetar la individualidad, es decir no podemos concebir que todos tengan los mismos intereses, capacidades de aprendizaje, carácter, etc. Es importante que en la medida de lo posible el maestro conozca bien a sus estudiantes para poderlos entender y sobre todo ayudar y guiar adecuadamente hacia lo que este autor francés denomina como el crecimiento de la mente.

En otras palabras veo, escucho, aprendo, imito, critico, renuevo; porque aunque vivimos en sociedad tengo derecho a ser yo mismo.

JESUS MARTIN BARBERO



“De los medios a las mediaciones”

El Docente no debe convertirse en un simple transmisor de información, sino buscar el mensaje y canal adecuado para lograr la reacción o retroalimentación con los estudiantes.

En mi caso particular no puedo lograr formar un buen presentador de televisión con clases teóricas utilizando marcador y pizarrón. Mis recursos serán la cámara, un set, guiones, teleprompter, etc. En este caso la práctica es prioritaria y claro también las bases teóricas ayudan.

MICHEL FOUCAULT



“El paso de la ignorancia al saber se produce por mediación de otro”

Este pensador francés concibe al maestro como mediador entre un individuo y su constitución en sujeto.

Esto lo entiendo como que el alumno es mi valiosa materia prima y yo tengo la responsabilidad de moldear, dar ejemplo, capacitar para convertirlo en un sujeto con principios, conocimientos y con seguridad de conseguir sus metas. Exactamente como un artesano que va paso a paso sin descuidar ningún detalle para conseguir una obra muy apreciada.

EL UMBRAL PEDAGOGICO



“La tarea de mediar culmina cuando el otro a desarrollado las competencias necesarias para seguir por si mismo”

Un tema muy apasionante ya que contamos con un espacio muy reducido para formar al sujeto no sólo con conocimientos, sino con herramientas y criterios para enfrentar los retos y lo más difícil sin invadir ni abandonar la delgada línea del umbral.

El promover y acompañar el aprendizaje no es una simple transmisión de conocimientos. Justo en nuestra primera reunión de trabajo le comentaba a Carlitos Pérez que al tener en una clase una gran variedad de criterios, personalidades, conocimientos; el maestro con la guía, recursos y la metodología adecuada puede sin duda obtener toda la información de los mismos estudiantes de esta forma ya no se convierte en un ente emisor de contenidos, sino al contrario es un mediador pedagógico lo cual permite motivar y convencer a los estudiantes de sus capacidades y cualidades.

Otra experiencia personal ahora que nos referimos al umbral y las individualidades. Mi materia se llama “PRESENTADOR DE TELEVISIÓN” ahora de cuarenta estudiantes ¿cuántos se interesan por aparecer en pantalla? Curiosamente sólo tres, ¿qué hago con los restantes que tienen otros intereses en este campo? En este caso tuve que emplear casi todos recursos citados en este capítulo, es decir, El Discurso, La Capacidad de mediar, La Madurez, La Comunicabilidad.

Pregunté a cada estudiante en que departamento le gustaría trabajar en su vida profesional, las respuestas:

PRODUCTOR: ¿le contesté y cómo va a ordenar a los presentadores del programa lo que tienen que decir o hacer si no conoce ni se ha preparado en este campo?

EDITOR: ¿Cómo va a elegir los mejores planos y con que criterio va a pegar o desechar las intervenciones de los reporteros si nunca experimentó lo que es estar frente a una cámara?

Y así para no cansar en el relato conversamos y concluimos con cada la importancia de prepararse en este campo. Al final alguien dijo tiene razón Marco “Mientras más aprendemos, más éxito tendremos”.

CAPÍTULO 2

Mediación de un Tema de la Asignatura Desde Otra Disciplina



Daniel Prieto Castillo se refiere a la importancia de crear un clima pedagógico favorable para aprovechar los recursos, la energías positivas y por ende provocar un estallido de creatividad para que un tema de la asignatura encargada al docente se transforme en una verdadera aventura del aprendizaje para cada estudiante.

El proceso enseñanza aprendizaje debe convertirse en un acto democrático, es decir, soy educador, pero es importante ponerme en el lugar del educando para entenderlo mejor y apoyarlo en la tarea de su formación científica y humana.

El promover y acompañar el aprendizaje requiere de un constante proceso de retroalimentación, por lo tanto, ningún elemento involucrado en este sistema deberá permanecer como un ente pasivo.

La mediación es un interesante recurso que permite relacionar distintos ámbitos de la cultura para lograr que una clase elimine uno de los grandes males de la educación que es la monotonía. ¿Se imaginan un tema como los Elementos de la Comunicación, pero expuesto desde el punto de vista médico? Así detallo mi mediación:

TEMA

“Los Elementos de la Comunicación”

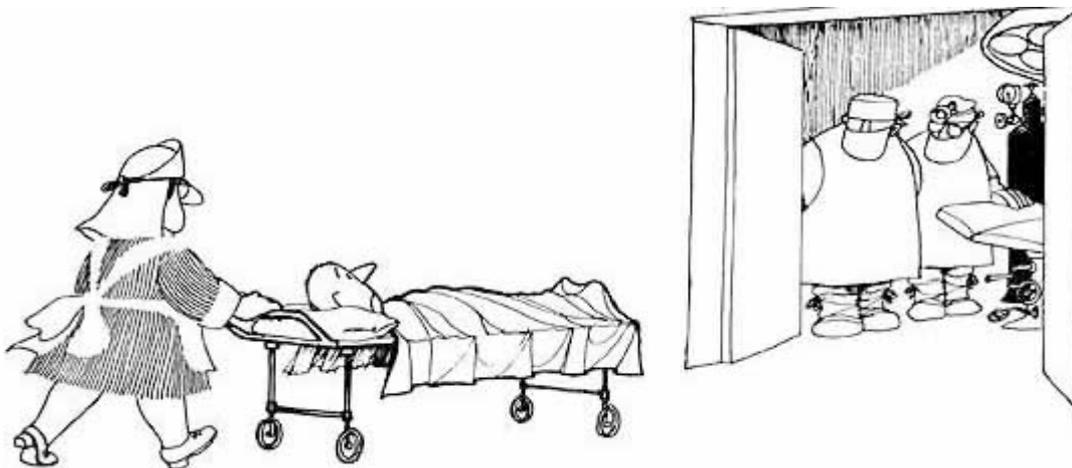
OBJETIVO

Los estudiantes serán capaces de identificar perfectamente los ocho elementos que participan en la comunicación

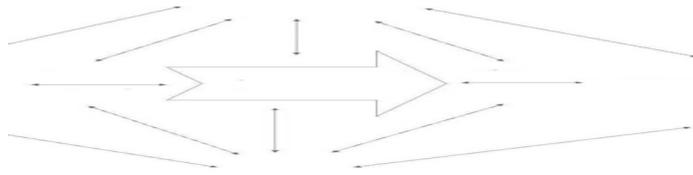
RECURSOS

- Instrumental y vestimenta médica
- Pupitres (servirán para simular camillas)
- Computadora-infocus
- Maquillaje (para heridas o enfermos)

ACTIVIDADES



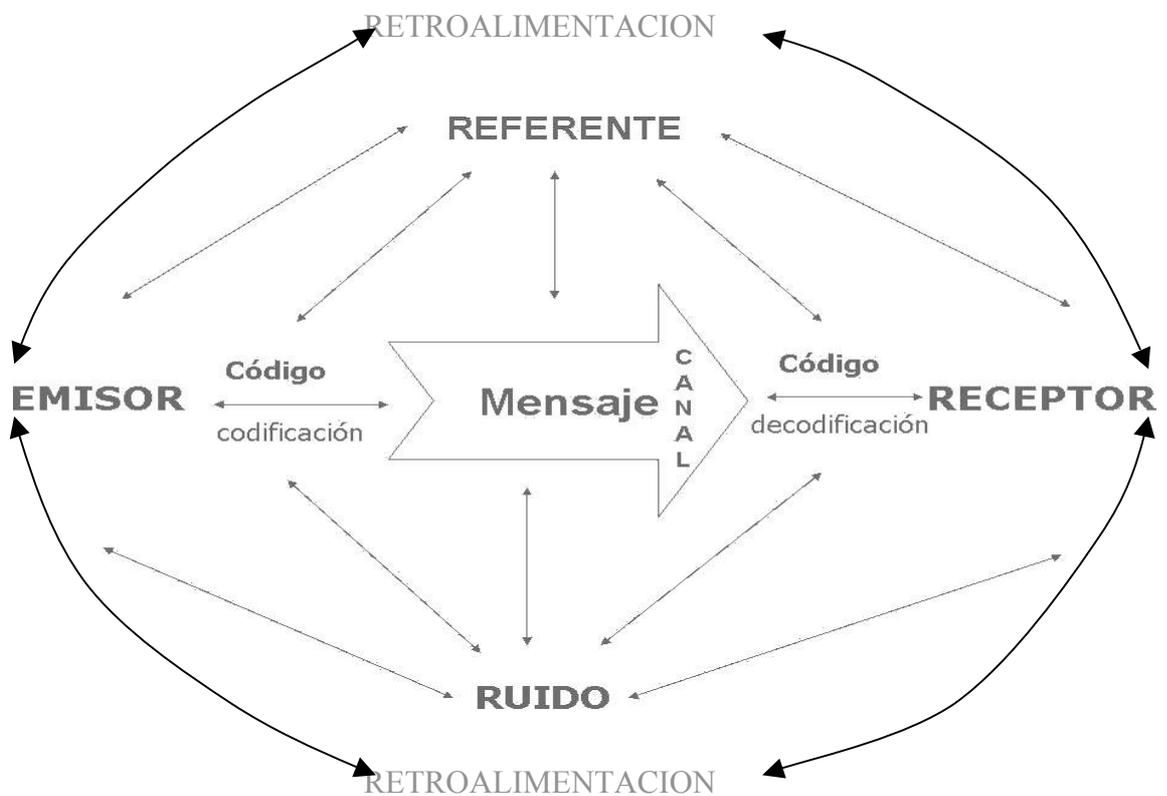
- El docente ingresa al aula vestido de médico y comenta a sus alumnos que está interesado en producir un cortometraje basado en un herido que llega al hospital.
- Solicita a los estudiantes que formen dos grupos y cada uno deberá crear una historia y luego mostrarla pero eligiendo a varios compañeros para que lo hagan actuando, explica que vino preparado con maquillaje e instrumental.
- Los grupos tienen 15 minutos para preparar su participación.
- Durante 5 minutos cada grupo realizará su actuación.
- Después de la participación, las risas y los momentos creativos, el docente presentará el siguiente esquema:
 - A través de preguntas en base a las propuestas para la película se irá llenando el cuadro con los elementos de la comunicación, por ejemplo:



¿Por qué el médico no escuchaba bien al familiar del herido? Posiblemente contestarán porque el herido gritaba de dolor y así saldrá la palabra RUIDO.

¿Qué le preguntaba el Médico al paciente? Posiblemente contestarán ¿dónde le duele? ¿Y qué respondió el herido? La pierna. En este diálogo aparecerá EL EMISOR, EL RECEPTOR, EL MENSAJE, LA RETROALIMENTACIÓN.

Y así en base a un adecuado diálogo serán los mismos estudiantes los que al final lograrán formar y entender el concepto o significado de cada elemento de esta graficación:



EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se cumplirá de dos maneras:

1.- Solicitar a los alumnos que en base a las historias creadas identifiquen los elementos de la comunicación por ejemplo:

EMISOR (Médico)

RECEPTOR (Herido)

MENSAJE (“Tranquilo, todo está bien”)

RUIDO (Gritos del herido)

2.- Escribir en el esquema todos los elementos de la Comunicación explicando el significado de cada uno.

CONCLUSIÓN

A través de esta mediación logramos convertir un tema para muchos teórico y aburrido en una clase dinámica y participativa, indudablemente con mejores resultados en la evaluación, además:

- El mediar con aportaciones de otras disciplinas hace que el abanico de aprendizaje que proponemos a nuestros alumnos sea más entendible y por ende más completo.
- Es un recurso que permite relacionar distintos ámbitos de la cultura, para eliminar un gran mal en el aula que es la monotonía.
- Rompe esquemas y permite que docentes y estudiantes sean creativos.
- Es un puente práctico que permite la interdisciplinariedad.
- Es una nueva forma de comunicación a través de la cual el profesor busca una forma más amplia de posibilidades que elimina la simple transmisión de conceptos que fomenta la memorización sin razonamientos.

CAPITULO 3

Lo que se Conoce y se Ignora del Currículum de la Carrera



Inicio este capítulo destacando el aporte de dos autores que nos ayudaron a entender mejor lo que es el Currículum de la Carrera

CESAR COLL



“Se hace patente la necesidad de homogeneizar en lo posible la metodología de trabajo y el procedimiento seguido para elaborar la programaciones en las diferentes áreas” En el texto de Coll podemos encontrar excelentes guías y herramientas para la elaboración de un currículum que sobre todo respondan a los intereses y necesidades; con el objetivo primordial de promover el crecimiento en todos los ámbitos del ser humano. Para esto quienes tienen la gran responsabilidad de acompañar el aprendizaje deberán seguir los mismos lineamientos y caminos sobre el qué, cómo, y cuándo enseñar y evaluar.

Considero fundamental que un currículum en este caso universitario debe apegarse a nuestras necesidades y sobre todo lograr el éxito de los alumnos no únicamente en el plano profesional, sino en todos los campos de la vida. ¿Cómo lo lograremos? Es simple, investigando, innovando, adaptando.

ALFONSO BORRERO



Aprender a Ser

El autor nos detalla los esquemas, teorías y procesos de los planes escolares y catálogos universitarios, lo que él llama currículo visible. Pero destaca la importancia las corrientes ocultas del currículo que inciden sobre el pensar de la persona y sobre su modo de sentir y amar; en consecuencia se formará un ser humano profesional, servicial y honesto.

Desde mi punto de vista Alfonso Borrero, nos brinda las ideas, metodologías y elementos para un currículum que logre la formación integral del alumno, es decir no únicamente la formación científica, sino los valores y principios para triunfar en la vida.

Después de estos valiosos puntos de vista en un trabajo conjunto con un compañero de especialización nos tocó recordar y buscar información sobre la escuela de Comunicación Social de la Universidad del Azuay

LO QUE CONOCEMOS Y DESCONOCEMOS DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

ANTECEDENTES

En el año 1992 La Universidad del Azuay dentro de su facultad de Filosofía y Letras da apertura a la escuela de Comunicación Social con el objetivo de formar profesionales que se desempeñen adecuadamente en áreas como Relaciones Públicas, Prensa, Radio y Televisión. La escuela inició sus actividades con aproximadamente 50 alumnos, sin duda una excelente acogida esta nueva opción.

PERFIL DEL EGRESADO

Nuestra ventaja es haber experimentado el papel de alumnos dentro de esta escuela y ahora cumplimos la labor de docentes, por ende podemos determinar que el perfil del egresado es el de un profesional en todas las áreas de la comunicación social, con conocimientos básicos para desempeñarse como Relacionador Público en cualquier empresa, o cumplir funciones en los diferentes departamentos que funcionan en la prensa, radio y televisión

PLAN DE ESTUDIOS

Esta es la propuesta de estudios de la escuela de Comunicación Social de la Universidad del Azuay, seguramente omitiremos algún seminario o materia por falta de conocimiento:

PRIMER CICLO

Problemas Contemporáneos

Pensamiento Contemporáneo

Introducción y Teorías de la Comunicación

Mercadeo I

Lengua 1

Creatividad

Expresión Oral

SEGUNDO CICLO

Lengua 2

Antropología Cultural

Corrientes Artísticas Contemporáneas

Métodos de Investigación I

Mercadeo II

TERCER CICLO

Ética y Legislación en Comunicación

Fotografía

Redacción Periodística

Psicología Social

Publicidad I

CUARTO CICLO

Guiones

Ilustrador

Producción de Formatos de Radio

Métodos de Investigación III

Publicidad II

QUINTO CICLO

Diseño Gráfico I

Publicidad Radial

Power Point

Producción de Video I

Comunicación Organizacional

SEXTO CICLO

Producción de Materiales Multimedia I

Planificación de Medios

Comunicación y Educación

Publicidad Televisiva

SISTEMAS DE EVALUACION

El sistema de evaluación es particular de cada docente. Algunos lo hacen a través de contestación de cuestionarios escritos en base a los contenidos impartidos, cuando se trata de materias prácticas como radio y televisión se recurre a emitir una nota en base a un trabajo de producción audiovisual o evaluación práctica en los estudios de radio; se recurre también a acumulación de puntos mediante trabajos de investigación o pasantías.

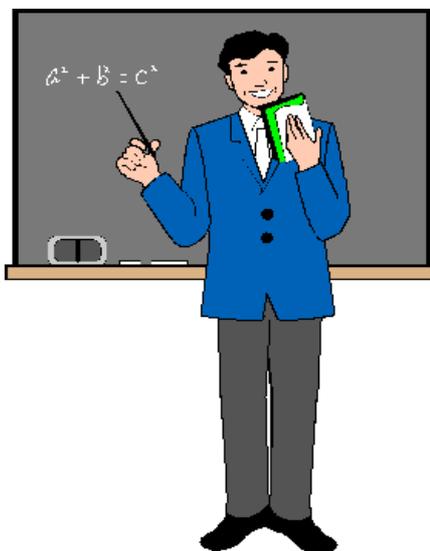
CONCEPCION DEL APRENDIZAJE



En este campo podemos dar nuestro criterio muy particular ya que, sin duda no hay un consenso entre todos los docentes de cómo concebimos el aprendizaje, es decir, no vamos por una línea o criterio homogéneo.

Nosotros consideramos que es fundamental el promover y acompañar el aprendizaje y por ende nunca se debe llegar a una simple transmisión de conocimientos; el maestro con la guía, recursos y la metodología adecuada puede sin duda obtener toda la información de los mismos estudiantes de esta forma ya no se convierte en un ente emisor de contenidos, sino al contrario es un mediador pedagógico lo cual permite motivar y convencer a los estudiantes de sus capacidades y cualidades; aspecto que ya lo mencionamos en la primera práctica.

CONCEPCION DE LA LABOR DEL EDUCADOR



En este punto se nos vino a la mente la frase de Simón Rodríguez “**El buen maestro enseña a aprender y ayuda a comprender**”, nuestra labor como educadores está encaminada a formar seres humanos con conocimientos y actitudes para lograr su bien personal y por ende de su entorno.

CONCLUSION



En esta práctica pudimos darnos cuenta que hay varios aspectos relacionados con el currículum de la carrera de Comunicación Social que no los tenemos claros o desconocemos, esto sin duda perjudica nuestra labor como docentes ya que nuestros vacíos pueden repercutir fácilmente en nuestros educandos. Además hace falta el consenso entre educadores para todos remar hacia un mismo sitio, es decir trabajar en equipo y cumplir el gran objetivo que es lograr la formación integral de los estudiantes.

CAPITULO 4

El Docente en Relación con el Curriculum

SINTESIS DE LA INFORMACION RECOGIDA



CREACION DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

La carrera fue aprobada el 2 de mayo de 1992

JUSTIFICACIÓN PARA CAMBIO DE PENSUM

Debido a la evolución en el campo de la comunicación social, hay algunas incongruencias en las asignaturas actuales, por lo tanto existe la necesidad de incluir nuevas materias que refuercen el perfil de los estudiantes. Debido a lo anterior se decidió realizar una revisión total del pensum 104 que se encuentra vigente en la actualidad; producto de dicha revisión, surge esta propuesta que se enfoca en lograr que los egresados cuenten con un perfil profesional y académico más sólido, que les ayude a enfrentarse al campo laboral con mayores conocimientos y práctica.

OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN

- Lograr profesionales con bases éticas capaces de ejercer su labor de comunicadores respaldados en conocimientos científicos y técnicos.

DURACION:

Cuatro años de formación teórica-práctica, distribuidos en ocho ciclos presenciales, con seminarios obligatorios al final de los siete primeros ciclos, y con trabajos de investigación aplicados, requisitos necesarios para la graduación.

REQUISITOS PARA EL INGRESO:

Título de Bachiller

- Examen de ingreso
- Otros exigidos por la Universidad

PENSUM DE LA CARRERA

PRIMER CICLO

Problemas Contemporáneos

Pensamiento Contemporáneo

Introducción y Teorías de la Comunicación

Mercadeo I

Lengua I

Creatividad

Expresión Oral

SEGUNDO CICLO

Lengua II

Antropología Cultural

Corrientes Artísticas Contemporáneas

Métodos de Investigación I

Excel

Spss

Mercadeo II

TERCER CICLO

Métodos de investigación II
Ética y Legislación de Comunicación

Fotografía

Redacción Periodística

Psicología Social

Publicidad I

CUARTO CICLO

Guiones

Ilustrador

Producción de Formatos de Radio

Métodos de Investigación III

Publicidad II

QUINTO CICLO

Diseño Gráfico I

Publicidad Radial

Semiótica aplicada

In design

Power Point

Producción de Video I

Comunicación Organizacional

SEXTO CICLO

Organización de eventos

Producción de Materiales Multimedia I

Planificación de Medios

Comunicación y Educación

Seminario abierto I

Comunicación Estratégica

Diseño Gráfico II

Publicidad Televisiva

SEPTIMO CICLO

Planificación y Proyectos

Seminario Abierto II

Gerencia de Agencias

Planificación de Campañas de Comunicación

Producción de Materiales Multimedia II

Prácticas Profesionales I

Cultura y Comportamiento Organizacional

OCTAVO CICLO

Prácticas Profesionales II

Identidad e imagen Corporativa

Seminario de Tesis

Seminario Abierto III

Ejecución de Campañas

RELATO DE LA BUSQUEDA DE LA INFORMACION



Para nosotros el ingreso a la especialización de Docencia Universitaria, es altamente positiva, porque ahora podemos desarrollar de mejor manera nuestras materias en las carreras de Comunicación Social y Producción y Dirección de Televisión, tomando como base de la enseñanza del ser humano como lo recomienda Roberto Carneiro dentro del libro entregado para el soporte de los textos paralelos.

La información fue conseguida con el apoyo de la Directora de Escuela y extraída de la página Web del proyecto presentado al CONEA para la acreditación de la Universidad del Azuay, pero no está detallada, como es la petición de la especialización.

Estos datos no fueron fáciles conseguirlos porque no están disponibles para el público en general, pese a ello logramos contar con referencias básicas para el desarrollo de este texto paralelo.

Pensamos que esta información debe estar en la página Web de manera completa, porque no se trata de información reservada, sino pública y abierta para que los estudiantes conozcan de cerca los trámites realizados para la aprobación legal previa a su funcionamiento.

Consideramos que esto incluso forma parte de la transparencia que deben tener todas las instituciones de educación superior del país, sean estas públicas o privadas, para que cada uno de los estudiantes ingrese a las aulas universitarias en instituciones completamente autorizadas para abrir o desarrollar carreras a nivel superior.

LO QUE ENCONTRAMOS

Luego de revisar el texto sugerido de Roberto Carneiro, logramos hacer un análisis, sobre lo que oferta la carrera de Comunicación social y podemos sintetizarlo en tres puntos básicos.

Primero: Sin duda la carrera fue presentada a los estudiantes en el mejor momento porque se trataba de una carrera nueva y tenía un campo muy amplio por explotar a nivel académico y profesional, los medios de comunicación ingresaban con fuerza en el gusto de la gente de la ciudad de Cuenca.

Segundo: Según los datos obtenidos el pensum ha sido revisado en cuatro ocasiones, una de ellas al momento está en aplicación desde el año 2006.

Tercero: Se trata de una estructura que abarca todos los campos de la Comunicación Social y Publicidad, es decir ingresa desde la base mismas de la historia latinoamericana, los elementos básicos teóricos y prácticos de comunicación y publicidad, pasa por conocer de manera superficial, la investigación, la ética, la

publicidad y la redacción y concluye en varias propuestas de producción de campañas de publicidad y de manera muy rápida se conoce sobre la comunicación organizacional y de periodismo.

LO QUE NO ENCONTRAMOS

En este punto debemos reconocer que no tuvimos la iniciativa de investigar la malla curricular en su conjunto para trabajar en base de propuestas colectivas con los demás docentes y de acuerdo a los objetivos planteados, pero logramos encontrar que tampoco la carrera ofrece esta posibilidad, lo que al final hubiera sido infructuoso.

No encontramos nada sobre proyectos conjuntos en ningún momento de la carrera; existen trabajos individuales de cada materia, pero que al final, consideramos que no logran fortalecer una experiencia práctica en las aulas y no se cumple la propuesta de Roberto Carneiro de aprender haciendo.

Por último casi todas las materias tienen como máximo dos ciclos para desarrollar cada una de las actividades, que al final termina con una revisión superficial de las materias y se conoce un gran abanico de opciones, pero ninguna profundiza en la enseñanza con ejercicios prácticos.

RECOMENDACIONES:

Luego de nuestro análisis de la carrera de Comunicación Social creemos que es necesario que se impulse las conocidas especializaciones para que los estudiantes tengan más fortalezas al momento de hacer de su carrera una profesión para su futuro. Además creemos que se debe propender hacia los trabajos conjuntos de todos los profesores por ciclo.

Esto será posible cuando se realice un nuevo pensum que este más cercano a la realidad de los cambios de la comunicación social, que cada vez exige profesionales preparados en áreas específicas, porque una persona no puede manejar todo dentro de un medio de comunicación social.

Las fuentes para recolectar la información son diversas entre ellas: la Dirección de Escuela de la carrera de Comunicación Social y Publicidad de la Universidad del Azuay, el Vicerrectorado; así podemos indicar en síntesis lo siguiente:

ANALISIS DE LAS MATERIAS:

Las materias están determinadas desde una base teórica que busca introducir al estudiante hacia los conceptos básicos de la carrera de Comunicación Social y Publicidad, el proceso pretende en ciclos medios y superiores reforzar y aumentar los conceptos teóricos además de afianzar la formación con experiencias y materias prácticas en los últimos niveles.

CONCLUSIONES DE LA UNIDAD

PROMOVER Y ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE

Para promover y acompañar el aprendizaje debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Se debe en primer lugar apersonarse del estudiante desde su individualidad, tomando en cuenta sus capacidades, competencias, intereses, actitudes, aptitudes, respetando y comprendiendo el entorno cultural en el cual se ha desarrollado.
- Motivar al estudiante a través de diversas técnicas, que generen el interés y la participación en su proceso formativo.
- Crear un clima favorable para que el estudiante se sienta relajado y a gusto en cada clase, para lo cual debe procurarse transmitir tranquilidad mas no miedo. De esta forma el alumno puede vencer sus resistencias y temores iniciales que son un obstáculo para su desarrollo como ser humano.
- Ayudar que el estudiante encuentre el sentido del porqué y par qué se educa.
- Facilitar los procesos y las herramientas para promover la participación activa del estudiante, pues los conocimientos y la información, con una guía adecuada, muchas veces están en sus propias experiencias e iniciativas.

- Promover una formación acorde a la realidad en la que se desenvuelve, en donde pueda ser generador de ideas o propuestas para el desarrollo de la sociedad.
- Fomentar la interrelación entre todos los actores de la comunidad universitaria: autoridades, administrativos, profesores, estudiantes.
- Se debe guiar al estudiante universitario dejándolo siempre en libertad sin imposiciones, para que, como persona adulta, descubra y potencie sus destrezas. Al respecto Daniel Prieto sostiene que *“La promoción y el acompañamiento del aprendizaje, es decir, la mediación pedagógica, significan un juego de cercanía sin invadir, y una distancia sin abandonar”*
- Tender puentes entre educador y educando en donde se puedan articular los conocimientos adquiridos con la realidad.

CURRÍCULO

En nuestro primer acercamiento descubrimos que la comunidad universitaria muy poco o nada conoce lo que es el currículum. En términos generales, se lo concibe simplemente como un plan de estudios.

Causas del por qué no se conoce

Se lo considera, en la gran mayoría de los casos, únicamente como una descripción esquematizada de las materias que se imparten en la carrera. Es decir, un plan de estudios. Concebido así, el currículum se convierte en un formalismo lejano del cual el docente se desentiende, preocupándose únicamente de lo que al él le corresponde en su materia.

Si el currículum es tomado como un simple formalismo, el profesor puede caer en el peligro de convertirse en un mero transmisor de conocimientos y, el educando, un receptor pasivo de los mismos. Hay que mediar lo formal con lo informal.

Al no conocer el verdadero sentido o la intención del currículum se pierden de vista objetivos comunes.

Si pretendemos que la Universidad sea una verdadera comunidad de enseñanza-aprendizaje, en la cual todos sus actores deben ser sujetos activos, no sólo es responsabilidad del profesor conocer el currículum sino también del estudiante

En cuanto al currículum si bien es *“un instrumento útil para orientar la práctica pedagógica”* como lo sostiene César Coll, este mismo considera que *“el currículum tampoco debe suplantar la iniciativa y la responsabilidad de los profesores convirtiéndolos en unos instrumentos de ejecución de un plan previamente establecido hasta sus más mínimos detalles”*

“Entendemos el currículum como el proyecto que preside las actividades educativas escolares, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen la responsabilidad directa de su ejecución. Para ello, el currículum proporciona informaciones concretas sobre qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar”

Currículum no simplemente es el enlistamiento de materias, pues formamos simples receptores pasivos de información que, cuando se enfrentan a la realidad, se limitan a realizar una práctica repetitiva, basada en moldes preestablecidos. Es decir, se pierde la capacidad de raciocinio y en la práctica no sabrán como resolver los problemas y las diversas situaciones que se presenten fuera de esos moldes. La práctica viene por añadidura. Es decir, la teoría es lo principal y la práctica lo accesorio. No podemos partir de la práctica para entender luego los conceptos.

Qué es el currículum?

Conjunto de datos, conocimientos, recursos para lograr una formación integral, global del estudiante.

Guía que orienta todo el proceso educativo.

Verdadera estructura educativa, es un conjunto de procesos, un cúmulo de actitudes y aptitudes que permiten construir un proyecto formativo integral

UNIDAD II

UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA

CAPITULO 1

El Sentido del Quehacer Universitario



Inicio este capítulo comentando y reflexionando sobre los contenidos de los autores sugeridos:

DANIEL PRIETO CASTILLO



Se refiere al desafío para quienes y en el que me incluyo rotundamente creen en la capacidad del estudiante para construir sus conocimientos y por ende con una guía

adecuada crear un verdadero profesional que triunfe en todos los ámbitos de la vida. Por eso el autor enumera y explica el para qué se debe educar.

EDUCAR PARA LA INCERTIDUMBRE

Con cinco razones para educar, Prieto Castillo en conclusión nos invita a lograr formar personas creativas, activas y con mente abierta para afrontar exitosamente los retos de nuestra sociedad que se encuentra en constante cambio.

EDUCAR PARA GOZAR DE LA VIDA

Utilizando mis propios términos el quehacer educativo debería convertirse en un “disfrute total”, es decir, que los involucrados en este proceso sientan deseo, gusto, emoción e interés por la “aventura de enseñar, descubrir y aprender”.

EDUCAR PARA LA SIGNIFICACION

Todo en la vida se da por y para algo, es decir, todo tiene sentido, lo importante es formar protagonistas capaces de demostrar que la insignificancia no existe, simplemente hay que encontrar, incorporar, comprender, compartir, relacionar el sentido de cada situación o elemento.

EDUCAR PARA LA EXPRESION

Prieto nos da la regla de oro “Sin expresión no hay educación”

Definitivamente el mismo concepto de expresión lo dice todo: comunicar, publicar, manifestar, etc. Nadie debería concebir al proceso educativo sin esta herramienta fundamental.

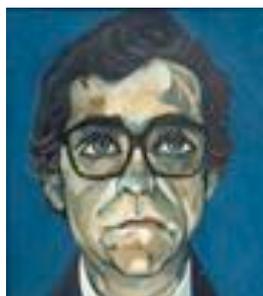
EDUCAR PARA CONVIVIR

Vivimos en sociedad y por ende la educación debe basarse en el interaprendizaje, es decir todos somos un cúmulo de conocimientos y experiencias; lo importante es definir las herramientas adecuadas para aprovechar lo que sabe o conoce mi compañero, mi guía y claro también compartir lo que yo soy y sé.

EDUCAR PARA APROPIARSE DE LA HISTORIA Y DE LA CULTURA

Sin duda somos el producto de un proceso histórico, pero en el ámbito educativo Daniel Prieto nos invita a apropiarnos de la historia y cultura a través de el interaprendizaje, de la interrogación, de la imaginación, etc.

HERNAN MALO



En su libro “Universidad, Institución Perversa” este verdadero innovador de la educación nos relata a través de la historia los motivos que convirtieron a la universidad en un peligro, una desilusión en definitiva en una formadora de entes que poco o nada aportarían a la sociedad. Por supuesto al tener una visión y misión diferente de lo que debe ser una institución superior de educación él se refiere a la misma como la comunidad de trabajo al servicio de los intereses de la nación, esto a través de investigación, innovación, tecnología, etc.

¿QUÉ SENTIDO LE ENCUENTRO A MI QUEHACER DE UNIVERSITARIO?

Existen tres razones principales por las que decidí involucrarme en la docencia universitaria:

1.- ME GUSTA

Siempre he estado convencido que una persona debe hacer las cosas porque realmente le agrada y no por obligación o para recibir un monto económico. Desde niño soñé con dos cosas. El poder convertirme en un guía o mediador educativo y el trabajar en la radio o televisión, en definitiva mi vocación siempre se centró en la comunicación; pero lo importante es que jamás me di por vencido, creí y sigo creyendo en mis capacidades y eso me ha permitido lograr cumplir mis sueños y objetivos.

2.- COMPARTIR MIS EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS

Al estar involucrado muchos años en el mundo de la radio y la televisión, me fascina la idea de compartir todo lo experimentado y aprendido con las nuevas generaciones para así aportar en la formación de verdaderos profesionales en el campo de la Comunicación Social, pues siempre me pregunté cómo un educador puede guiar a un educando en el mundo de los medios masivos si nunca tuvo esa experiencia vivencial.

3.- CAMBIAR PARA MEJORAR

Al ser ex alumno de la escuela de Comunicación Social y por la oportunidad que me dio la vida, pude analizar y concluir que existen muchos vacíos en la formación de los profesionales en este campo, fue muy duro sobre todo al ingresar en el mundo de la televisión empezar a producir y presentar un espacio, sin nunca haber experimentado el editar o desenvolverse frente a una cámara de video. Por todo lo vivido me gustaría aportar en un cambio para que los futuros egresados no culminen sus estudios con enormes vacíos que sin duda les perjudicarán en su futura vida profesional.

¿QUÉ VIRTUDES Y QUÉ CARENCIAS ENCUENTRO EN LA INSTITUCIÓN Y EN QUÉ MEDIDA ENTORPECEN O FAVORECEN MI LABOR?

Existen algunas ventajas al ser parte de la Universidad del Azuay que favorecen mi labor docente:

- Es evidente que no existe el temor al cambio, sobre todo cuando estamos seguros que es para bien, con esto se logran mejores resultados educativos.
- Hay apertura por parte de las autoridades para escuchar las sugerencias de los docentes.
- Se prioriza al educando, es decir tenemos claro que él es el sujeto y no el objeto de la educación.
- En la carrera de Producción y Dirección de Televisión se prioriza la práctica con tecnología de punta, esto sin duda permite una formación adecuada de los alumnos.

Como en todo ámbito de la vida también tenemos falencias:

- No hay un encadenamiento entre materias, es decir, cada docente remamos en sentido diferente y por ende perjudica al cumplimiento de un objetivo común.
- Aunque la gran mayoría no le teme a la innovación, existen docentes que se resisten a los cambios; eso indudablemente incide a la hora de intentar conseguir resultados óptimos.
- En la carrera de Comunicación Social se prioriza la teoría sobre la práctica, esto naturalmente desfavorece a la formación de los futuros profesionales de la comunicación.

CAPITULO 2

Educar Para Qué?

Como lo mencioné anteriormente se cuenta con seis alternativas con el fin de encontrar un verdadero sentido a nuestro quehacer educativo, pues con un objetivo claro el proceso se vuelve más seguro.

EDUCAR PARA LA INCERTIDUMBRE



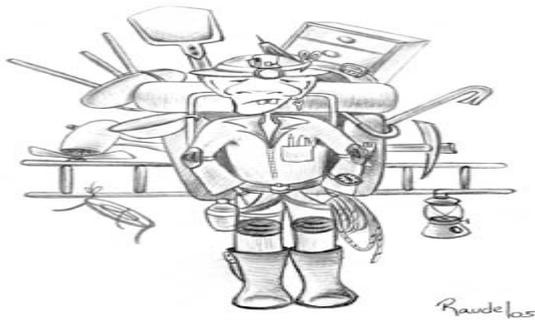
En realidad la vida es una incertidumbre y los docentes debemos formar a nuestros educandos para afrontar con éxito los retos que se presentan diariamente, es decir, emplear en el momento y lugar adecuado los conocimientos adquiridos en la institución educativa para vivir mejor en la sociedad contemporánea, por lo tanto debemos propender a la formación integral.

EDUCAR PARA GOZAR LA VIDA



Aquí se encuentra implícito directamente el entusiasmo, aspecto que debe estar presente en todo el ámbito educativo para generar mejores resultados en las prácticas, investigaciones, participación y sobre todo fomentar la creatividad.

EDUCAR PARA LA SIGNIFICACIÓN



Todo en la vida tiene su razón de ser, nuestra meta al promover y acompañar el aprendizaje debe propender a que los educandos encuentren sentido a todo lo que encuentran y hacen, pero a parte de eso y lo más importante tomar las decisiones adecuadas para su beneficio y el de los demás.

EDUCAR PARA LA EXPRESION



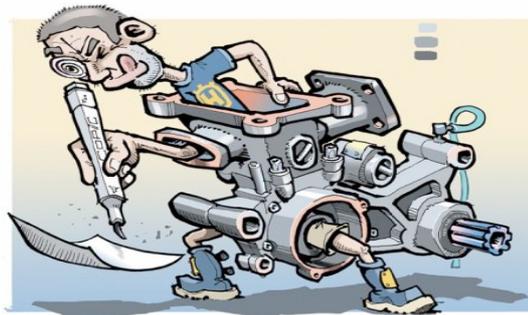
Si algo debemos tener muy claro es que Sin Expresión no hay Educación y si no logramos esta meta, simplemente estamos entregando a la sociedad entes depresivos y si cabe el término “mecanizados”, es decir seguir lineamientos u órdenes establecidas; lo ideal seria formar personas con la capacidad de opinar, discutir y sobre todo aportar con elementos e ideas innovadoras.

EDUCAR PARA CONVIVIR



Definitivamente somos seres sociales y en la educación se debe aplicar esta situación natural, por ende nunca se debe aislar a ningún elemento humano involucrado en el proceso enseñanza-aprendizaje, todos debemos compartir los que sabemos y aprender lo que desconocemos; inclusive si tenemos la función de educadores porque en un grupo de estudiantes hay una gran cantidad de experiencias, conocimientos, opiniones.

EDUCAR PARA APROPIARSE DE LA HISTORIA Y DE LA CULTURA



Sólo conociendo nuestro pasado, podremos entender nuestro presente y afrontar el futuro. Somos seres históricos y nos debemos a una cultura, lo importante es aprovechar este valioso material en el interaprendizaje y aportar significativamente para convertirnos en una cultura ejemplar y por ende ser parte de una historia positiva.

Después de expresar mi punto de vista de las alternativas propuestas, coincido plenamente con Daniel Prieto Castillo al ubicar a EDUCAR PARA LA INCERTIDUBRE como la primera en la lista, aunque yo más bien preferiría llamarla EDUCAR PARA LA VIDA.

EDUCAR PARA LA VIDA

Definitivamente esto engloba todo lo mencionado anteriormente y sumando las seis opciones lo que se pretende es lograr una formación integral de los estudiantes para que enfrenten con éxito los retos constantes que se presentan diariamente en los diferentes hábitos de la vida. Entonces hay que propiciar una educación no únicamente de sumar conocimientos, sino inculcar actitudes positivas y valores.

¿Cómo Lo hago?

Seguramente lo más simple es escribir, pero como docente tengo la seguridad que con empeño, confianza y creatividad lo puedo lograr y justamente un innovador como Daniel Prieto me da las guías, ideas y herramientas para cumplir mi objetivo.

Por ejemplo:

- Planificar cada clase con métodos y recursos para que la misma se convierta en una experiencia de interaprendizaje y de gozo.
- Propiciar una participación democrática en el proceso para formar entes activos y que aporten constantemente.
- Proponer retos basados en la vida real para enfrentarlos, tomar las mejores decisiones y los conseguirlos.
- Encontrar alternativas para superar las caídas y volver a creer en nuestras capacidades.
- Concienciar la importancia de vivir en armonía con los demás, a través del respeto y la solidaridad.

Los conocimientos, los recursos y los procesos están muy claros. Con motivación y confianza lo podemos lograr.

En conclusión el quehacer universitario:

- Es una vocación de servicio.
- Cambiar para mejorar, compartiendo experiencias y conocimientos.
- Buscar el bien común.
- Comprometerse con el desarrollo del país y la sociedad, tantas quejas hacia la educación pero no se hace nada.
- Descubrir e innovar
- Interactuar con otras realidades.

FORTALEZAS:

- Buscamos un objetivo común
- Innovación constante, procesos en constantes cambios
- Estilo de liderazgo en autoridades.
- Humanismo en todo nivel, apoyo a proyectos de beneficio social

- Reconocida en el medio porque no se ha permitido politización, respetando credos, tendencias políticas, diversidad, doctrinas.
- Ambiente tranquilo de trabajo, compañerismo y respeto
- Posgrados tomados con seriedad, priorizando la calidad educativa

DEBILIDADES:

- Infraestructura: espacios reducidos
- Facultades y escuelas son micro universidades, no hay integración ni vida en comunidad.
- Materias no están encadenadas.
- Incomunicación entre niveles: autoridades, docentes, administrativos.
- No hay suficiente investigación.

UNIDAD III

LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE



Estas son las alternativas para que el proceso educativo no caiga en la monotonía y se pierda un elemento fundamental que es el entusiasmo y por ende la creatividad. Para esto contamos con seres, espacios, objetos y circunstancias que utilizados adecuadamente, sin duda nos brindarán resultados positivos en la formación de los futuros profesionales.

Cuando inicié mis estudios de Comunicación Social siempre imaginé que en la Universidad el proceso se basaba en la aventura de descubrir y experimentar.

CAPITULO 1

LA INSTITUCIÓN



La Capacitación

Indudablemente al no existir la exigencia o motivación en aquella época, gran parte de los docentes mantenían los métodos obsoletos y tradicionales, fueron muy pocos quienes se interesaban en utilizar alternativas innovadoras que permitan promover y acompañar el aprendizaje.

La Infraestructura

En lo referente a las aulas y mobiliario, aunque por el excesivo número de alumnos no eran óptimas, nos sentíamos cómodos como estudiantes en relación a la situación de otras instituciones superiores.

Los Materiales Impresos y Audiovisuales

En la escuela de Comunicación Social estos recursos son básicos en la formación de los futuros profesionales, sin embargo, aunque ayudaron mucho las prácticas en el laboratorio de radio o el aprendizaje de lo básico e cuanto al material impreso; la preparación en el área de televisión fue muy deficiente debido a que aunque con todo el deseo y entusiasmo del educador, la universidad no contaba con cámaras, micrófonos o editoras para aprender experimentando.

El Burocratismo

No percibí que en mi época de estudiante la burocracia afecte el desarrollo de la carrera, más bien hay otros elementos como inexperiencia o falta de líderes que incidieron en el proceso.

LA COMUNICACIÓN EN LAS INSTITUCIONES

La Entropía Comunicacional fue indudablemente un destructivo elemento que estuvo presente en mi etapa de estudiante, una muestra clara es que la mayoría de educadores remaba en un sentido diferente y por falta de comunicación y acuerdos jamás se tuvo un plan u objetivo común que hubiese sido lo ideal.

En una Escuela de Comunicación Social, lo ideal sería que todos los involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje cumplan el rol de transmitir y recibir mensajes para que el proceso de retroalimentación sea adecuado, pero existieron varias fallas que permitieron que varios elementos de la comunicación sean deficientes o no estén presentes.

Un aspecto positivo es que se organizó esporádicamente talleres, seminarios, visitas, etc. Esta percepción institucional me ayudó en mi formación ya que las experiencias y conocimientos de profesionales ajenos a la universidad me enriquecieron mucho.

CAPITULO 2

EL EDUCADOR



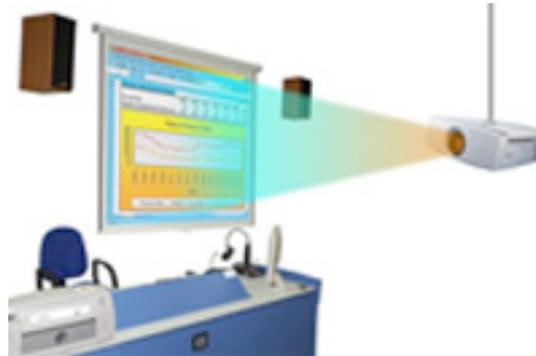
Como en todo ámbito de la vida existen los buenos, los no tan buenos y los malos.

En mi caso a diferencia de otras personas, prefiero referirme y recordar primero a los educadores que me dejaron una buena impresión porque ante todo se pusieron al mismo nivel de los estudiantes, tuve maestros que se preocuparon en promover y acompañar el aprendizaje con métodos interactivos y respetando las individualidades, verdaderos pedagogos y mediadores que sin ningún egoísmo compartían sus conocimientos, además de propiciar diálogos y debates en un clima de respeto. Tuve verdaderos motivadores que me ayudaron a creer y confiar en mis capacidades.

A diferencia de lo mencionado anteriormente y ahora que tengo varios años de experiencia profesional surgen varias dudas e interrogantes sobre quienes tenían la gran responsabilidad de aportar en mi formación. Siempre me cuestioné el hecho de tener profesores en áreas tan prácticas y que nunca manejaron equipos, dirigieron producciones, trabajaron en un medio de comunicación o experimentaron los contenidos transmitidos sin métodos adecuados y únicamente con respaldos escritos. De que tipo de comunicación se hablaba si la clase era un monopolio verbal del maestro y aunque por suerte era escaso también apareció aquel que causaba miedo, temor, desconfianza y nerviosismo entre quienes asistíamos al aula.

CAPITULO 3

LOS MEDIOS Y MATERIALES



Los recursos utilizados en mi época de estudiante considero fueron escasos. Aunque pude experimentar la locución en un estudio de radio o alguna filmación pequeña para el área de televisión, la falta de materiales o equipos audiovisuales en relación al número de estudiantes no me permitieron realizar las prácticas debidas para aumentar mis experiencias y conocimientos. Muchos textos correspondían a copias de libros y no se apegaban a nuestra realidad, además un buen número de cuestionarios, actividades o guías nos quitaban la oportunidad de investigar, debatir, sintetizar y por ende aprender más.

Un elemento positivo los viajes y visita a los medios de comunicación, aún no he olvidado el ver por primera vez un estudio de televisión o conversar directamente con un conocido presentador.

La proyección de material audiovisual siempre fue muy motivador más aun cuando se elegía documentales o películas con elementos que ayuden a nuestra formación.

A continuación detallo las Instancias del Aprendizaje ya mencionadas, pero desde el plano de educador:

LA INSTITUCIÓN

La Capacitación

Ventajosamente la Universidad del Azuay me da la oportunidad de mejorar mi nivel con esta especialización, lo importante es que tengo la motivación y confianza suficiente para poner en práctica de inmediato todo lo aprendido.

La Infraestructura

En la carrera de Producción y Dirección de Televisión aún hay incomodidad por las aulas que no están adaptadas a las necesidades, pero se puede encontrar espacios alternativos, mientras llega la nueva construcción.

Los Materiales Impresos y Audiovisuales

Siempre destacó la ventaja que tengo como educador al contar con cámaras, editoras, infocus, dvds, etc. Esto me permite planificar clases más dinámicas y por ende una formación práctica acorde a la realidad de los educandos.

El Burocratismo

Hay apertura por parte de quienes están al frente de la carrera, mientras se presente un buen proyecto el apoyo es incondicional y no se requiere de innumerables gestiones.

LA COMUNICACIÓN EN LAS INSTITUCIONES

Se ha dado un gran paso en este aspecto, las reuniones y seminarios ayudan mucho, entre los profesores de la carrera se revisan los sílabos de cada materia y si es necesario se efectúan cambios, los trabajos de los estudiantes los planificamos y revisamos en forma conjunta, existe una constante comunicación vía Internet. El trabajo en equipo les espera en su vida profesional y eso estamos propiciando desde su vida estudiantil, aunque aún nos falta encontrar una solución más efectiva en la evaluación ya que existen alumnos que no aportan lo necesario y esto repercute en el grupo.

EL EDUCADOR

Siempre me propuse desde que inicié mi labor docente seguir el ejemplo de mis mejores maestros y con la enorme ayuda de esta especialización estoy convencido que se puede con entusiasmo y creatividad lograr una educación de calidad. El promover y acompañar el aprendizaje es toda una aventura positiva, lo importante es que este proceso me da la oportunidad de innovar constantemente y espero convertirme en un experto mediador respetando los intereses e individualidades de mis alumnos. El objetivo lo tengo claro y aunque el camino no es fácil pondré todos los elementos a mi alcance para lograr formar personas con éxito en la vida.

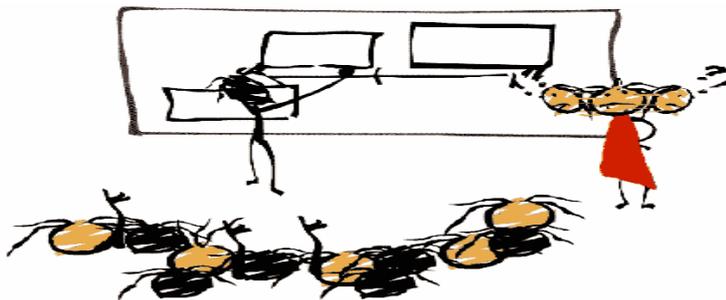
LOS MEDIOS Y MATERIALES

Siempre destaco la gran ventaja que tienen mis alumnos al poder contar con recursos que van a aportar significativamente en su formación profesional, a la final un Productor, Director o Presentador de Televisión se hace con la práctica. Las cámaras, las editoras, los laboratorios, los sets, etc. Son parte de su diaria vida estudiantil, ahora mi labor está en planificar adecuadamente para que todos tengan acceso a estos recursos, o en determinar para que actividad tienen más cualidades entre otros aspectos.

Aun nos queda armar un verdadero canal de televisión con todos sus departamentos y equipos para transmisión, un ansioso proyecto que se convertirá en un aporte invaluable para los involucrados en esta carrera.

CAPITULO 4

APRENDIZAJE CON EL GRUPO



Por naturaleza somos seres sociales y por ende nuestra vida está basada en la inter-relación con los demás, en mi época como alumno dentro de las aulas universitarias constantemente se formaban grupos de trabajo con el fin de investigar, producir, organizar; pero lamentablemente desde mi punto de vista poco o nada aportó este recurso en mi formación por los siguientes motivos:

- 1.- El docente creaba grupos, sin embargo, en su gran mayoría no realizaban el respectivo seguimiento en el proceso. Simplemente se determinaba una nota final.
- 2.- Dentro de un grupo de trabajo siempre existen los responsables y “los parásitos”, ahí existía injusticia ya que se calificaba con el mismo puntaje a todos los integrantes y no se reconocía el esfuerzo individual.
- 3.- A consecuencia de los dos puntos señalados anteriormente se perdía el interés y entusiasmo por la mayoría de integrantes del grupo, por ende trabajos mediocres y aprendizaje casi nulo.
- 4.- El docente daba el mal ejemplo del facilismo, es decir, ustedes busquen, produzcan, investiguen y yo cómodamente espero el resultado final para cuantificar el mismo.
- 5.- Muy rara vez el educador se preocupó de las plenarios, debates o discusiones para llegar a conclusiones que sería lo ideal.

CAPITULO 5

APRENDIZAJE CON EL CONTEXTO



La mayoría de educadores nos preocupamos simplemente de cumplir con un sílabo muchas veces copiado de modelos extranjeros, desde ese momento eliminamos el contexto y nos volvemos ajenos a nuestra propia realidad.

Desde el primer día que inicié esta especialización lo dije ante mis docentes, tutores y compañeros que se me hizo muy difícil a pesar de haber estudiado cuatro años en la escuela de Comunicación Social el ingresar al mundo de la televisión. Esto porque nunca recibí una formación basada en el contexto de los medios, porque jamás pude experimentar lo que me esperaba al trabajar en una empresa televisiva. Las razones son lógicas:

- 1.- La mayoría de docentes no tenían relación o experiencia en el contexto televisivo o en general de los medios de comunicación.
- 2.- Los contenidos eran en su mayoría teóricos y no se priorizaba lo más importante que en nuestro caso era la práctica.
- 3.- La falta de recursos audiovisuales, limitó nuestra formación, muy pocos tuvieron acceso a estudios de radio, cámaras de televisión o editoras.
- 4.- Jamás experimentamos las pasantías en los medios de comunicación, esto hubiese ayudado mucho para adaptarnos con facilidad en nuestra vida profesional.

CAPITULO 6

EL APRENDIZAJE CONSIGO MISMO

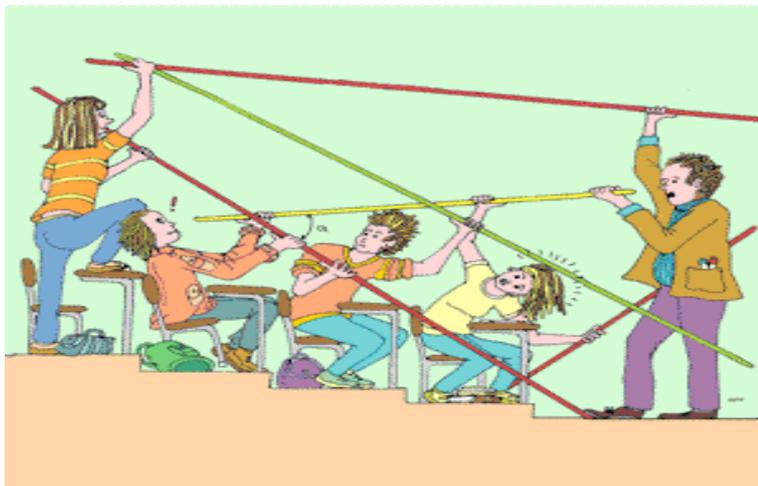


Cada persona es un cúmulo de conocimientos y experiencias, la pregunta es sabemos aprovechar este gran recurso?

Cuando ingresé a la universidad una buena cantidad de educadores me recibieron como un ser que nada sabe, que nada aporta y por ende hay que llenarlo de información, sin embargo valoro y recuerdo mucho a maestros que tomaron en cuenta mis vivencias y conocimientos que había adquirido antes de mi ingreso a las aulas de tercer nivel, por ventaja ya había trabajado en radio y en este caso el docente aprovechó para ubicarme en un grupo en donde mis compañeros sabían poco o nada del tema. La idea no era que yo hiciera todo, más bien me propuso que comparta lo que sabía con los integrantes, sin duda eso me motivó mucho porque en este caso no se trató a todos como entes de un mismo nivel, más bien hubo una preocupación por las individualidades, pues en la mayoría de la carrera universitaria no se aprovechó el gran recurso de enseñar y aprender de los alumnos, lamentablemente nos convertimos en entes pasivos del proceso.

A continuación detallo las Instancias del Aprendizaje ya mencionadas, pero desde el plano de educador:

APRENDIZAJE CON EL GRUPO



Siempre recalco a mis alumnos que el mundo de la televisión tiene éxito porque el grupo planifica, produce, corrige errores a tiempo y evalúa constantemente los resultados, sin embargo, si uno falla todo el programa sufrirá las consecuencias; por lo mencionado en esta carrera empleo mucho el trabajo en equipo y a diferencia de mi época estudiantil ahora como docente tomo muy en cuenta los siguientes aspectos:

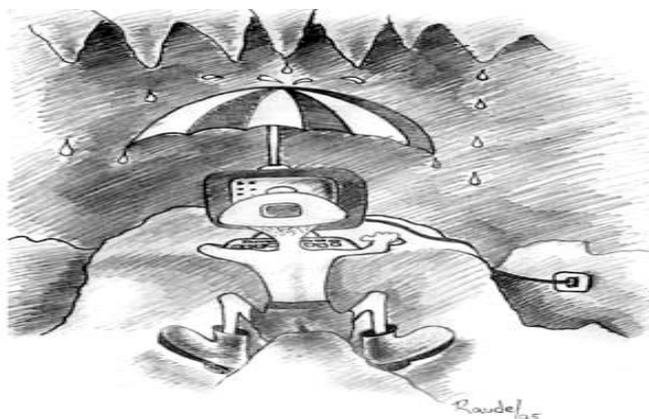
- 1.- Después de crear los grupos es mi responsabilidad entregar bibliografía, links, guías de trabajo, recursos y despejar cualquier duda.
- 2.- Dentro de un equipo conjuntamente con los integrantes determinamos responsabilidades, esto evitará que unos trabajen y otros se aprovechen.
- 3.- La motivación es fundamental, por eso desde el inicio les hablo de las recompensas, notas y sobre todo de lo importante del trabajo en su formación profesional.
- 4.- No me conformo con los puntos anteriormente citados, para mi lo más importante es el seguimiento. Esto me permitirá ir corrigiendo errores a la marcha y evaluando la labor de cada estudiante para al final determinar un puntaje justo, respetando las individualidades.
- 5.- Las plenarias, discusiones y conclusiones son fundamentales en mi proceso, pues muchas veces es en esta instancia donde más conocimientos se adquiere.

APRENDIZAJE CON EL CONTEXTO

No hay seres humanos sin contexto, todos constantemente aprendemos de nuestro alrededor, ya en mi labor como educador, siempre comparo el formar el profesional de los medios de comunicación con el de medicina, es decir, como puedo ayudar a la formación de un médico si no está en contacto con los enfermos, con los cadáveres con la vida de un hospital; realmente sería imposible que sea un exitoso especialista de la medicina si únicamente recibió formación teórica. Exactamente lo mismo sucede con un profesional de los medios, las prácticas basadas en experiencias reales les serán de gran utilidad en su futuro campo laboral y por estas razones tomo en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- Procuro transmitir toda mi experiencia acumulada a través de mis 12 años en el mundo de la televisión.
- 2.- Aunque la base teórica es importante, la práctica constante en mi caso es fundamental.
- 3.- relaciono las experiencias con nuestro contexto, es decir salir con cámaras y micrófono a las calles, realizar notas en exteriores, entrevistar a los personajes que influyen en nuestro convivir diario, etc.
- 4.- Desde hace algún tiempo se determinó que los alumnos deberán cumplir con pasantías obligatorias en los medios de comunicación, pero siempre con la guía y supervisión de un docente.

EL APRENDIZAJE CONSIGO MISMO



En esta etapa de docente, no puedo dejar de lado un recurso tan importante como es un alumno y lo pongo en singular porque cada uno es un verdadero cúmulo de

experiencias, vivencias y conocimientos; ahora me corresponde saber explotar esta ventaja con una guía adecuada, después de cada clase los estudiantes saben que todos los contenidos fueron extraídos de ellos a través de preguntas, experimentos, juegos, etc.

La semana anterior justamente me tocó el tema de sacar información de un entrevistado para una noticia. Se me ocurrió la idea de que antes de salir a buscar un personaje en la calles elijan un compañero y consigan el mayor número de datos simulando una entrevista, la sorpresa fue cuando les tocó compartir con todo el curso algunos de los datos más importantes pues en tan sólo diez minutos se enteraron de muchos aspectos que en cerca de dos años de convivencia estudiantil no habían conocido. Ahí les decía que se debe respetar las individualidades, que no se debe juzgar a las personas sin conocerlas bien, que todos somos capaces de obtener valiosa información, etc. Una clase práctica que fue muy provechosa y contado con el alumno como principal recurso de aprendizaje.

CONCLUSIONES:

En esta unidad me parece importante compartir en base a sus experiencias los puntos de vista y conclusiones de varios compañeros de la especialización:

Sobre la Institución, el educador y medios

Fanny Sarmiento

Como mujer en esa época había cierta discriminación. Medios deficientes. Aulas con muchos estudiantes. Enseñanza receptiva, pasiva. No se aplicaban nuevas tecnologías. No se innovaba.

En el internado se interrelacionó con muchos estudiantes del resto del país, lo cual obligaba a exigirse para no quedar mal frente a los demás.

Paúl Cordero

Infraestructura. Problemas con laboratorios por existir demasiados estudiantes. Desorganización en ese sentido. Discurso antiguo de algunos profesores que por ejemplo dictaban la materia. En cuanto a los materiales, profesores no compartían información bibliográfica por el pretexto que de ahí sacaban los temas para los exámenes. Había que acudir a notas de alumnos de cursos superiores.

Carlos Orellana

Comparte con el criterio anterior pues estudiaron en la misma época. Cursos de 50 o más. Infraestructura no adecuada. Consigna general de los profesores hacer perder el año. Mientras más pierden mejor profesor.

Se destaca mucha exigencia por parte de los profesores.

No había evaluaciones docentes y no había como decir nada al docente.

Santiago Jaramillo

Institución ha favorecido, en términos generales, positivamente al desarrollo educativo, debiendo eso sí reconocer que muchas veces falta comprometimiento real por parte de los diversos actores. Casos esporádicos de profesores que dictan o el profesor ve al estudiante como un enemigo. Es mejor el docente con el que más estudiantes pierden el año. Clases transmisión de conocimientos no se utilizaban medios, pero los textos muchos elaborados por los profesores eran claros. Práctica muy importante en consultorio jurídico que permite interactuar y ver la realidad. Mucha apertura de autoridades para escuchar problemas.

Fanny Sarmiento

Nunca estuvo en su plan de vida ser docente. Fomenta la interacción constante con los estudiantes pues su materia es netamente práctica. Ello es favorecido por los medios que se tiene y sobre todo porque no hay saturación de estudiantes. Se

fomentan prácticas casi personales con un tutor. La Facultad de Medicina aplica la nueva metodología del aprendizaje basado en problemas.

Paúl Cordero

Se tiene acceso a más medios actualmente. El estudiante actualmente tiene más facilidades frente a tanta información, pero en esta información la hay de todo y el estudiante debe saber escoger la misma. Se ha avanzado mucho en cuanto a equipamiento pero siempre, por el avance de la tecnología, este será insuficiente. En ciertas carreras es muy difícil que exista un real apersonamiento del estudiante. Se debería fomentar o exigir que cada profesor elabore sus propios textos en base a su experiencia.

Muy importante ve que en carreras técnicas se den materias sobre cultura general o que se relacione la propia materia con otras. Mucha importancia a desarrollar el sentido de la observación.

Carlos Orellana

Involucrar al estudiante con la parte práctica, lo cual no se dio en la época de estudiante. En la UDA hay un fomento de la práctica, conjugando siempre con la teoría. En cuanto a medios hay disponibilidades necesarias con las limitaciones lógicas

Santiago Jaramillo

Debemos desenvolvernos con lo que tenemos. Frente a una realidad económica desfavorable que no puede ser un óbice para hacer el trabajo bien.

El educador es, ante todo, ser humano, por tanto, con virtudes, defectos y con sus circunstancias. Consecuentemente, partiendo de esta verdad, no se puede esperar todo de él ni imputarle todos los males de la educación.

Ambiente institucional es favorable, pues, entre otras cualidades, existe tolerancia. No hay imposiciones. Hay total apertura.

Muy importante es destacar que, como dice Prieto, el educador “todo comunica”.

No por utilizar los medios se lo debe hacer indiscriminadamente.

Con el grupo

Carlos Orellana

No tuvo en su carrera al inicio trabajos en grupo. En ciclos superiores si. Eran grupos reducidos de tres personas y así se puede controlar que todos trabajen. Fue productivo

Santiago Jaramillo

Casi no se lo aplica en la forma debida. Valiosa, poco utilizada, en el proceso educativo. La base del aprendizaje en grupo es el compartir experiencias y fomentar la tolerancia.

El grupo se ha mal aplicado pues unos se aprovechan de otros. Por razones de tiempo no hay una verdadera dirección grupal o tutoría.

Fanny Sarmiento

Cuando estudiante igual unos trabajaban y otros no y la calificación era para todos.

Actualmente el trabajo en grupos de dos es totalmente personalizado, compartiendo experiencias y escuchando criterios. Hay un interaprendizaje.

Paúl Cordero

Como estudiante en primer lugar los trabajos grupales eran un fracaso pues solo unos pocos trabajaban. Nunca creyó por ello en los trabajos grupales. Luego en la especialización en suelos necesariamente se tenía que trabajar en grupos en laboratorio y ahí las experiencias fueron buenas.

Trabajo en grupo es fundamental pues en la vida es interacción con las personas y hay que aprender a interactuar con quien sea.

El grupo debe ser dirigido por una persona y asignar obligaciones, alternando las responsabilidades y evaluándose mutuamente. Para eso se les da una guía que deben cumplir.

En el grupo los estudiantes aprenden entre ellos. Se intentó crear tutorías con propios estudiantes de otros ciclos que ya aprobaron pues entre ellos muchas veces se entienden con su propio lenguaje.

Contexto

Carlos Orellana

Muy poco en la vida estudiantil. Buena formación conceptual en lo que tienen que ver al diseño pero que no se traducía en la parte constructiva. Actualmente dependiendo de la materia se trata de que el estudiante toque temas del entorno, del medio.

Paúl Cordero

Dependiendo de la materia se debe enseñar in-situ, observando y no encerrándose dentro de cuatro paredes del aula, pues muchas veces el contexto no entra ni por la ventana. Por ejemplo la matemática debe dar una lógica para poder ingeniar y resolver problemas en la práctica.

Santiago Jaramillo

En nuestro medio la realidad es que en la mayor parte de los casos se aprende únicamente de lo que el profesor transmite. Se trata de un espacio cerrado donde no hay cabida para el mundo exterior.

Se debe interactuar con la realidad a través de cualquier mecanismo.

En mi carrera hay muchas posibilidades de interacción sobre todo en los últimos años en el consultorio jurídico.

En el contexto se debe fundamentalmente aprender a interrelacionarse con las personas en cualquier profesión.

Consigo Mismo

Santiago Jaramillo

Se aprende de los errores pero también de los aciertos y en general de las vivencias.

Básicamente dándole confianza, tomándolo en cuenta como el ser humano que es, no como una mercancía. Apersonándose de él, valorándolo y escuchándolo.

Paúl Cordero

Que hacer para fomentar el aprendizaje con uno mismo pues todo el tiempo estamos aprendiendo de nosotros mismo. Se puede intentar diálogos sobre diversos temas. También autoevaluarse para madurar.

Carlos Orellana

Se ha potencializado desde la época de estudiante, pues el alumno tenía que por su propia cuenta buscar ejercicios y resolverlos pues a veces lo que se estudiaba en clase no era suficiente. Actualmente se fomenta la investigación a que aprendan de lo que se tiene y se aplique a la práctica.

Fanny Sarmiento

Actualmente hay mayores instituciones que ofrecen la posibilidad de practicar. La universidad hace conciencia actualmente que el estudiante necesita practicar sus conocimientos.

Estas seis instancias del aprendizaje sin duda son básicas dentro de una institución educativa, lo importante es lograr la concordancia entre estos elementos para conseguir mejores resultados en el objetivo común.

UNIDAD IV TRATAMIENTO DEL CONTENIDO

CAPITULO 1

Observación e informe de la clase de un colega



Esta fue la estructura determinada para la guía de observación:



*Guía de Observación del desempeño docente
Especialización en Docencia Universitaria*

Institución Educativa :		Fecha: Día_____Mes _____
Facultad:	Escuela:	Ciclo:
Nombre del docente observado:		
Nombre del docente observador:		

ASPECTO A EVALUAR	Opciones		
	ASPECTOS, SISTEMAS Y ELEMENTOS EMPLEADOS	FALLAS O ERRORES DETECTADOS	RECOMENDACIONES
ESTRUCTURACIÓN DE LA CLASE			
ESTRATEGIAS DE ENTRADA			
ESTRATEGIAS DE DESARROLLO			
ESTRATEGIAS DE CIERRE			
MANEJO DEL ESPACIO (MOVIMIENTOS)			
RELACION CON LOS ESTUDIANTES			
INSTRUMENTOS Y RECURSOS UTILIZADOS EN EL PROCESO			

EXPRESION CORPORAL			
DOMINIO DEL LENGUAJE			
ARTICULACIÓN-ENTONACIÓN			
SISTEMAS DE EVALUACIÓN			



*Guía de Observación del desempeño docente
Especialización en Docencia Universitaria*

Institución Educativa : Universidad del Azuay		Fecha: Día__06__M es Oct.
Facultad: Filosofía	Escuela: Comunicación Social	Ciclo: Tercero
Nombre del docente observado: Lcdo. Hernán Samaniego		
Nombre del docente observador: Lcdo. Marco Brito M.		

ASPECTO A EVALUAR	Opciones		
	ASPECTOS, SISTEMAS Y ELEMENTOS EMPLEADOS	FALLAS O ERRORES DETECTADOS	RECOMENDACIONES
ESTRUCTURACIÓN DE LA CLASE	La clase fue estructurada basada en el método Inductivo-Deductivo y experimental, empleando varios recursos y con una duración de 55 minutos		
ESTRATEGIAS DE ENTRADA	Se emplearon preguntas basadas en capítulos anteriores para iniciar la clase, esto sirvió	Hubo participación de pocos alumnos en la	Crear un sistema para una participación masiva

ESTRATEGIAS DE ENTRADA	para introducir en el nuevo tema	contestación de las interrogantes	Crear un sistema para una participación masiva
ESTRATEGIAS DE DESARROLLO	La etapa de desarrollo se inició con una ejemplificación de labor periodística para luego guiar una experimentación en grupos de 3 alumnos, basada en la experiencia y explicación del docente	Se perdieron valiosos minutos en la organización de grupos, por la dificultad en el espacio reducido	Buscar una opción para optimizar el tiempo y en lo posible conseguir un sitio más amplio para trabajar en grupos
ESTRATEGIAS DE CIERRE	La etapa final de la clase se dio en base a exposiciones y preguntas para sutilmente inducir a una conclusión general		
MANEJO DEL ESPACIO (MOVIMIENTOS)	El docente manejó adecuadamente los espacios a pesar de la dificultad por el número de alumnos, sin embargo logró mantener contacto y control de todos los sitios.		
RELACION CON LOS ESTUDIANTES	Se percibía un clima de respeto y confianza, los alumnos tenían la libertad para preguntar y participar sin ningún temor		
INSTRUMENTOS Y RECURSOS UTILIZADOS EN EL	El maestro se sirvió de varios recursos para dinamizar la clase entre estos material impreso,		Como clase de refuerzo se podría utilizar un material audiovisual por la temática y el

PROCESO	experiencias personales y el trabajo grupal		contenido de la clase
EXPRESION CORPORAL	Como un buen comunicador social, muchos mensajes fueron claramente captados gracias al apoyo de los movimientos corporales, es decir moderados y en el momento adecuado		
DOMINIO DEL LENGUAJE	El Educador utilizó un lenguaje claro y concreto. Se puso a nivel de los estudiantes, gracias a los cual el proceso de comunicación fue eficaz		
ARTICULACIÓN-ENTONACIÓN	La entonación y articulación estuvieron muy adecuados, hubo constantes cambios de ritmo acorde al momento de la exposición		
SISTEMAS DE EVALUACIÓN	Por falta de tiempo no se pudo realizar una evaluación detenida, sin embargo al final con la participación y expresión de los alumnos pude percibir que recibieron y entendieron el mensaje		Sería adecuado buscar un recurso, sistema o mecanismo más perceptible para medir el nivel de captación y entendimiento del grupo

CONCLUSIONES EVALUATIVAS DEL DOCENTE

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Se alcanzaron resultados positivos ya que el docente dominaba el tema de la clase, un principio básico para conseguir el éxito “ conocer para transmitir con seguridad”	La planificación es fundamental, en ningún momento se percibió improvisación. El docente siguió una estructura determinada para lograr la participación de todos los integrantes en el proceso enseñanza-aprendizaje	La actitud del educador fue siempre positiva, creyendo en la capacidad de sus estudiantes y propiciando la participación permanente con respeto y confianza lo cual representa un elemento fundamental a la hora de impartir una clase para despertar la motivación y por ende la creatividad

CAPITULO 2
EL MAPA DE PRACTICAS

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

PLANES DE CLASE UNIDAD I

MATERIA: Reportero

TEMA: EL REPORTERO (CONCEPTO)

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos en materia de periodismo investigativo, base esencial sobre la cual se edifica el reportaje, y proporcionarles los fundamentos básicos para que dominen las reglas y técnicas de la redacción periodística de la Noticia y el Reportaje en televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	
Al término de la clase los participantes serán capaces de:			MEDIOS	EVALUACIÓN

<p>Definir con claridad lo que es un reportero</p>	<p>Reportero.- profesional de los medios que recopila información en el lugar donde se han producido los acontecimientos. Explora en directo sus consecuencias e identifica las posibles fuentes, móviles o motivaciones que los han originado. Con preguntas, intenta conseguir los elementos necesarios para reconstruir la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección audiovisual de la labor del reportero ▪ Proyección audiovisual de noticias y reportajes ▪ Diálogo con los estudiantes del material presentado ▪ Determinación de palabras claves para llegar al concepto ▪ Síntesis y conclusión del concepto de Reportero. 	<p>Reproductor Dvd Infocus Material audiovisual Pizarra y marcador</p>	<p>Solicitar a varios estudiantes que definan lo que es un Reportero</p>
--	--	--	---	--

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

PLANES DE CLASE UNIDAD I

MATERIA: Reportero

TEMA: CARACTERISTICAS DE UN REPORTERO

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos en materia de periodismo investigativo, base esencial sobre la cual se edifica el reportaje, y proporcionarles los fundamentos básicos para que dominen las reglas y técnicas de la redacción periodística de la Noticia y el Reportaje en televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Al término de la clase los participantes serán capaces de:			MEDIOS	

<p>Conocer el perfil y las cualidades indispensables para ser un buen reportero</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DE UN REPORTERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregado a su trabajo - Emprendedor - Curioso - Confiable bajo presión - Estar informado - Compasivo - Valeroso - Persistente - Preguntón - Culto - Escéptico - Artista 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramatizar con los alumnos un hecho noticioso ▪ Imitar el trabajo de un reportero y su equipo en el lugar de los hechos ▪ Conversar sobre la actitud del “Reportero” en la dramatización ▪ Dialogar sobre las actitudes o elementos que estuvieron presentes y los que faltaron en el trabajo periodístico ▪ Proyectar un video de un reportero en pleno trabajo profesional ▪ Determinar en base a la dramatización y al video, las características de un Reportero. 	<p>Actores-actrices improvisados Reproductor Dvd Infocus Material audiovisual Pizarra y marcador</p>	<p>Elegir un reportero destacado de un noticiero nacional y enumerar sus cualidades y debilidades en su labor profesional</p>
---	---	--	--	---

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

PLANES DE CLASE UNIDAD II

MATERIA: Reportero

TEMA: LA NOTICIA-CONCEPTO-GENERALIDADES

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos en materia de periodismo investigativo, base esencial sobre la cual se edifica el reportaje, y proporcionarles los fundamentos básicos para que dominen las reglas y técnicas de la redacción periodística de la Noticia y el Reportaje en televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Al término de la clase los participantes serán capaces de:			MEDIOS	

<p>Conocer y definir con claridad lo que es una noticia</p>	<p><u>¿QUÉ ES NOTICIA?</u></p> <p>La noticia es un relato objetivo de un hecho o suceso de interés y su característica fundamental es la objetividad. Debe ser breve, expositiva, secuencial y no debe incluir la opinión del autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recordar la Dramatización de un hecho noticioso en la clase anterior ▪ Conversar sobre el trabajo de un reportero y su equipo en el lugar de los hechos ▪ Solicitar a los estudiantes que compartan las últimas noticias destacadas que conozcan ▪ Formar grupos de 3 y con sus ideas sacar el concepto de la noticia ▪ Exponer sus definiciones ▪ Sacar conclusiones y llegar al concepto. 	<p>Pizarra y marcador papelógrafos</p>	<p>Redactar una noticia de actualidad</p>
---	---	--	--	---

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

PLANES DE CLASE UNIDAD II

MATERIA: Reportero

TEMA: ESTRUCTURA DE LA NOTICIA (GENERALIDADES)

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos en materia de periodismo investigativo, base esencial sobre la cual se edifica el reportaje, y proporcionarles los fundamentos básicos para que dominen las reglas y técnicas de la redacción periodística de la Noticia y el Reportaje en televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Al término de la clase los participantes serán capaces de:			MEDIOS	

<p>Entender con claridad la composición de un hecho noticioso</p>	<p><u>ESTRUCTURA DE LA NOTICIA</u></p> <p>Una noticia está compuesta de tres partes y tradicionalmente está basada en la pirámide invertida.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogar sobre el concepto de la noticia ▪ Proyección audiovisual de un hecho noticioso reciente ▪ A través de preguntas identificar las partes que componen la noticia presentada ▪ Solicitar que seleccionen las tres partes de la noticia basada en la dramatización ▪ Ubicar las mismas en la pirámide invertida 	<p>Reproductor Dvd Infocus Material audiovisual Pizarra y marcador</p>	<p>Seleccionar una noticia corta de un diario e identificar las tres partes que la componen</p>
---	---	--	--	---

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

PLANES DE CLASE UNIDAD II

MATERIA: Reportero

TEMA: ESTRUCTURA DE LA NOTICIA (EL TITULO)

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos en materia de periodismo investigativo, base esencial sobre la cual se edifica el reportaje, y proporcionarles los fundamentos básicos para que dominen las reglas y técnicas de la redacción periodística de la Noticia y el Reportaje en televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Al término de la clase los participantes serán capaces de:			MEDIOS	

<p>Redactar títulos o titulares claros y llamativos de hechos noticiosos</p>	<p><u>TITULAR:</u></p> <p>Su función es doble, llamar la atención sobre el texto y resumir la noticia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de los titulares publicados en varios diarios ▪ Proyección audiovisual de los titulares presentados en varios noticieros televisivos ▪ Diálogo sobre el material expuesto ▪ Comparación entre los titulares de la prensa escrita y televisiva ▪ Llegar a conclusiones de la función y características de un titular 	<p>Periódicos Reproductor Dvd Infocus Material audiovisual Pizarra y marcador</p>	<p>En base al material audiovisual proyectado en el aula, escriba 3 titulares de la misma noticia.</p> <p>1</p> <p>2.....</p> <p>3.....</p>
--	---	--	---	---

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

PLANES DE CLASE UNIDAD II

MATERIA: Reportero

TEMA: ESTRUCTURA DE LA NOTICIA (EL LEAD)

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos en materia de periodismo investigativo, base esencial sobre la cual se edifica el reportaje, y proporcionarles los fundamentos básicos para que dominen las reglas y técnicas de la redacción periodística de la Noticia y el Reportaje en televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Al término de la clase los participantes serán capaces de:			MEDIOS	

<p>Redactar LEADS claros y llamativos de hechos noticiosos e identificarlos sin dificultad</p>	<p>LEAD: es el comienzo de un texto informativo, el resumen de los datos fundamentales de la noticia. Hay que seguir la fórmula de las 5W</p> <p>Who ¿Quién? son los protagonistas.</p> <p>When ¿Cuándo? sitúa la acción en un tiempo concreto</p> <p>Why ¿Por Qué? explica al receptor las razones que han motivado el acontecimiento,</p> <p>What ¿Qué? implica los acontecimientos,</p> <p>Where ¿Dónde? delimita el espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de los leads publicados en varios diarios ▪ Proyección audiovisual de los leads leídos por los presentadores de un noticiero televisivo ▪ Diálogo sobre las 5 w ▪ Identificación conjunta de las 5 w en las noticias presentadas ▪ Llegar a conclusiones sobre la importancia del lead 	<p>Periódicos Reproductor Dvd Infocus Material audiovisual Pizarra y marcador</p>	<p>En base al material audiovisual proyectado en el aula, escriba un lead con las 5W, tomando en cuenta que servirá para que el anchor presente la noticia y luego ubique la parte del contenido en la w que corresponde.</p>
--	--	---	---	---

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

PLANES DE CLASE UNIDAD II

MATERIA: Reportero

TEMA: ESTRUCTURA DE LA NOTICIA (EL CUERPO)

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos en materia de periodismo investigativo, base esencial sobre la cual se edifica el reportaje, y proporcionarles los fundamentos básicos para que dominen las reglas y técnicas de la redacción periodística de la Noticia y el Reportaje en televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Al término de la clase los participantes serán capaces de:			MEDIOS	

Redactar adecuadamente cuerpos de la noticia	<p>CUERPO: El cuerpo de la noticia es el desarrollo amplio de la misma y su estructura tiene la forma de una pirámide invertida, es decir, se informa de lo más importante a lo menos importante, pero todos ellos deben tener interés con el fin de que el televidente mantenga la expectativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección audiovisual de los cuerpos o desarrollos noticiosos de varios canales televisivos ▪ Transcribir textualmente una de las noticias expuestas ▪ Analizar la redacción del cuerpo noticioso ▪ Sacar conclusiones de la composición y características del cuerpo de la noticia. 	<p>computadora Reproductor Dvd Infocus Material audiovisual Pizarra y marcador</p>	<p>Elegir una noticia en televisión y transformar a texto, el titular, el lead y el cuerpo o desarrollo de la misma. En caso de haber entrevistados poner el nombre, función y declaraciones, estas últimas entre comillas.</p>
--	---	--	--	---

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

PLANES DE CLASE UNIDAD III

MATERIA: Reportero

TEMA: LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos en materia de periodismo investigativo, base esencial sobre la cual se edifica el reportaje, y proporcionarles los fundamentos básicos para que dominen las reglas y técnicas de la redacción periodística de la Noticia y el Reportaje en televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	
-----------------------	------------	-------------	----------	--

Al término de la clase los participantes serán capaces de:			MEDIOS	EVALUACIÓN
<p>Obtener información de fuentes confiables y seleccionar las más importantes y destacadas</p>	<p>Hay dos tipos de fuentes, documentales y humanas.</p> <p>La primera fuente de un reportero es él mismo. La información que el reportero colecta habiendo sido testigo de los hechos sobre los que está reportando</p> <p>Las fuentes humanas pueden estar en cualquier parte y en todas partes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proponer un tema relacionado con la universidad para obtener información. ▪ Organizar grupos y solicitar que busquen el mayor número de datos del tema propuesto ▪ Socializar la información obtenida ▪ Conversar sobre las fuentes elegidas ▪ Analizar las fuentes más certeras y confiables ▪ Dialogar sobre las posibles fuentes de los medios de comunicación ▪ Llegar a conclusiones 	<p>Personal de la Universidad Grabadora Bolígrafos Cuadernos computadora Pizarra y marcador</p>	<p>Seleccione dos noticias de televisión e identifique las fuentes de información</p>

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

PLANES DE CLASE UNIDAD III

MATERIA: Reportero

TEMA: RECOMENDACIONES Y CRITERIOS PARA ARMAR UNA NOTICIA EN TV

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos en materia de periodismo investigativo, base esencial sobre la cual se edifica el reportaje, y proporcionarles los fundamentos básicos para que dominen las reglas y técnicas de la redacción periodística de la Noticia y el Reportaje en televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Al término de la clase los participantes serán capaces de:			MEDIOS	

<p>Seguir los pasos pertinentes para armar adecuadamente un hecho noticioso para la televisión</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recordar todo lo aprendido sobre el reportero y la noticia ▪ Solicitar a cada alumno que elija un tema llamativo y de actualidad para su noticia ▪ Armar equipos de 2 personas para trabajar como reportero y camarógrafo y viceversa ▪ Elegir fuentes de información y contactar con entrevistados ▪ Seleccionar locaciones para filmación y grabación de nota ▪ Salir al lugar de los hechos ▪ Estructurar la noticia con los datos e imágenes recopiladas ▪ Editar la noticia 	<p>-cámara -micrófono -computadora-editora - audifonos -vtr - estudio de audio</p>	<p>Se evaluará la noticia presentada en formato dvd</p>
--	--	---	--	---

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

PLANES DE CLASE UNIDAD III

MATERIA: Reportero

TEMA: VISITA Y RECOPIACION DE DATOS DE UN NOTICIERO TELEVISIVO

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos en materia de periodismo investigativo, base esencial sobre la cual se edifica el reportaje, y proporcionarles los fundamentos básicos para que dominen las reglas y técnicas de la redacción periodística de la Noticia y el Reportaje en televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	
-----------------------	------------	-------------	----------	--

Al término de la clase los participantes serán capaces de:			MEDIOS	EVALUACIÓN
Entender claramente el funcionamiento de un noticiero en televisión	DATOS A OBTENER EN LA VISITA A.- REFERENTE A LAS FUENTES DE INFORMACIÓN B.- VALORACIÓN INICIAL, SELECCIÓN Y ORDENACIÓN DE LAS NOTICIAS A EMITIR. C.- REGISTRO DEL SONIDO E IMAGEN / INVESTIGACIÓN D.- ELABORACIÓN DE LOS TEXTOS E.- MONTAJE DE LA NOTICIA F.- SONORIZACIÓN G.- EMISIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contactar y determinar medios televisivos para visitas ▪ Organizar grupos con fecha y hora para visita ▪ Estructurar ficha de observación ▪ Visitar el canal y observar el noticiero ▪ Buscar fuentes y llenar guía de observación ▪ Exponer experiencia en plenaria ▪ Llegar a conclusiones 	Personal de canales de tv. Bolígrafos Cuadernos fichas Pizarra y marcador	Se evaluará el desarrollo de la ficha y la exposición

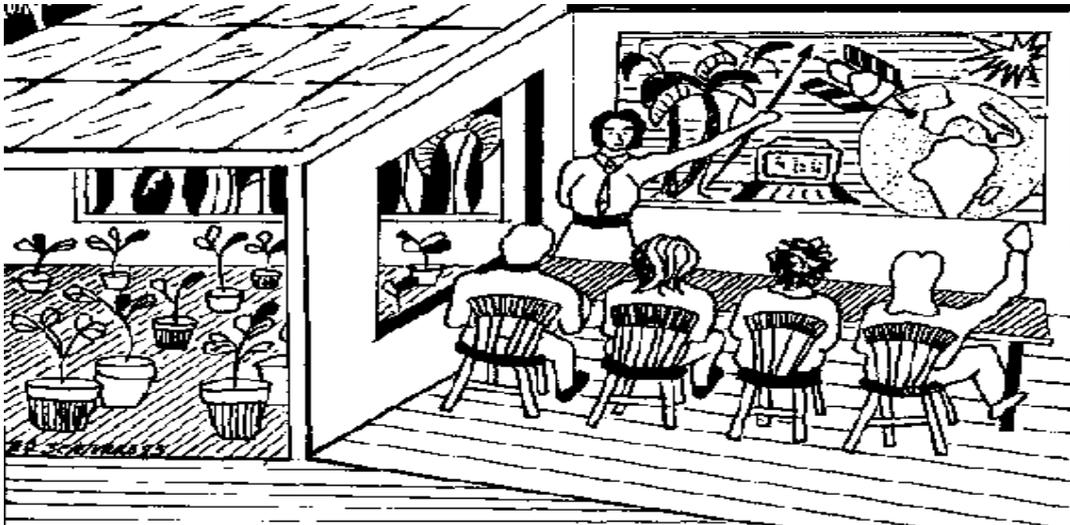
CONCLUSIONES

Me pareció muy interesante y de gran utilidad el tener acceso a un espacio y poder observar detenidamente a un colega que está relacionado con la comunicación social, ante todo la experiencia me sirvió para aprender, reflexionar y claro con las cosas positivas cambiar y mejorar. Muchas veces nos sentimos dueños de la verdad y creemos que únicamente lo que nosotros hacemos es lo mejor, sin embargo, el ver a un amigo en su labor de docente automáticamente pasaron por mi mente una serie de preguntas y expresiones como: “Yo también podría utilizar ese recurso”, “que buena manera de despertar el interés de los alumnos”, etc. Es decir me fue muy provechosa esta hora de observación y análisis.

El mapa de prácticas me dio más confianza a la hora de promover y acompañar el aprendizaje, ya que con una acertada planificación existe más seguridad y por ende los resultados son mucho mejores

UNIDAD V EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN

CAPITULO 1 LA EVALUACIÓN



Me pareció muy interesante y concuerdo totalmente con lo mencionado en los textos de la Enseñanza en la Universidad, la evaluación debería ser un espacio para el aprendizaje, una oportunidad para detectar y enmendar vacíos, fallas o dudas. Lamentablemente muchos perciben este momento del proceso como el de temor, incertidumbre, es decir, el instante más complicado para los involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje. Es importante tener claro que evaluar es reconocer el valor de algo y con los resultados los educadores deberíamos trabajar para aumentar la calidad formativa de nuestros educandos.

Pero qué sucedió con la evaluación en mi experiencia de educando dentro de la universidad?

Primero debo mencionar que muy pocos docentes evaluaron respetando la individualidad, es decir, se determinaba una nota, sometiendo al mismo cuestionario, investigación o trabajo a todo el grupo.

Lamentablemente la evaluación se convertía en una simple reproducción de los contenidos o textos impartidos en clases, es decir, se medía la captación de conocimientos; pero muy rara vez se tomaba en cuenta el avance de los cambios de actitudes, aportes a la sociedad, etc. Dicho en otras palabras solo se juzgaba el saber y en muy pocas ocasiones se analizaba el avance del saber ser o del saber hacer.

Pero no todo fue negativo, queda un buen ejemplo de aquellos maestros que después de una evaluación se preocupaban de las clases de refuerzo para reforzar conocimientos, o quienes a la marcha buscaban nuevas opciones o metodologías al darse cuenta que no se conseguían los objetivos planteados.

Pero qué sucede con la evaluación en mi labor docente?

Al impartir materias cuya formación se fundamenta en la práctica, la evaluación se convierte en evento permanente para medir los avances de conocimientos, experiencias, actitudes. Los resultados son indispensables para corregir errores, despejar dudas, aumentar prácticas y por supuesto para felicitar y avanzar.

Considero fundamental el respeto a las individualidades, lo adecuado es detectar las fortalezas y debilidades de cada alumno, pues en este campo quien no se siente a gusto frente a una cámara en su labor de reportero, puede tener habilidades para la redacción o para edición. Lo ideal es estar siempre motivado y por ende a gusto con lo que se aprende.

En el proceso de evaluación dentro del campo de Producción de Televisión el saber es importante, el saber ser es fundamental y el saber hacer es indispensable.

También resalto mucho el trabajo en equipo y el tomar conciencia que la participación responsable de todos dará como resultado una producción de calidad.

Al considerar a la evaluación como un recurso fundamental dentro del proceso educativo, en la práctica anterior ya incluí un casillero detallando las actividades para esta etapa, sin embargo por la importancia del tema a continuación lo hago con detalles adicionales:

REPORTERO	
TEMA EL REPORTERO (CONCEPTO)	EVALUACION - Solicitar a varios estudiantes que definan lo que es un Reportero - Compartir definiciones conseguidas después de preguntar a varios reporteros profesionales.
REPORTERO	
TEMA CARACTERISTICAS DE UN REPORTERO	EVALUACION - Elegir un reportero destacado de un noticiero nacional y enumerar sus cualidades y debilidades en su labor profesional

REPORTERO	
TEMA LA NOTICIA- CONCEPTO- GENERALIDADES	EVALUACION - Redactar una noticia de actualidad - Expresar con sus propias palabras lo que entienden por noticia
REPORTERO	
TEMA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA (GENERALIDADES)	EVALUACION - Ubicar el la pirámide invertida las partes de la noticia - Seleccionar una noticia corta de un diario e identificar las tres partes que la componen
REPORTERO	
TEMA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA (EL TITULO)	EVALUACION - En base al material audiovisual proyectado en el aula, escriba 3 titulares de la misma noticia. 1 2.....

	<p>3.....</p> <p>- Participación individual respondiendo que elemento es el más importante a la hora de redactar un titular.</p> <p>-</p>
REPORTERO	
TEMA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA (EL LEAD)	EVALUACION En base al material audiovisual proyectado en el aula, escriba un lead con las 5W, tomando en cuenta que servirá para que el anchor presente la noticia y luego ubique la parte del contenido en la w que corresponde.
REPORTERO	
TEMA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA (EL CUERPO)	EVALUACION <ul style="list-style-type: none"> - Elegir una noticia en televisión y transformar a texto, el titular, el lead y el cuerpo o desarrollo de la misma. En caso de haber entrevistados poner el nombre, función y declaraciones, estas últimas entre comillas. - Conseguir información y redactar el cuerpo de una noticia con el tema “La Situación actual de las calles céntricas de Cuenca”
REPORTERO	
TEMA LAS FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACION <ul style="list-style-type: none"> - Seleccione dos noticias de televisión e identifique las fuentes de información - Utilizando varias fuentes, obtenga la mayor cantidad de información del tema “El Respeto a la Nueva Ley de Tránsito en Cuenca”
REPORTERO	
TEMA RECOMENDACIONES Y CRITERIOS PARA ARMAR UNA NOTICIA EN TV	EVALUACION <ul style="list-style-type: none"> - En la siguiente estructura ubique los elementos a tomar en cuenta para armar una noticia de televisión:

	<p style="text-align: center;">ACONTECIMIENTO ↔ REPRESENTACION</p> <div style="text-align: center;"> <p>The diagram illustrates the flow from an event to a news report. At the top, 'ACONTECIMIENTO' (Event) and 'REPRESENTACION' (Representation) are connected by a double-headed arrow. Below this, two boxes represent the stages of reporting: 'PRESENTACION DE LOS HECHOS' (Presentation of Facts) and 'REPRESENTACION DE LOS HECHOS' (Representation of Facts). The first box lists: 'Esquema de los hechos', 'Formulación de los hechos', and 'Distribución de datos de los hechos'. The second box lists: 'Selección de hechos referentes a temas', 'Selección recientes', 'Actitudes y opiniones de los entrevistados', and 'Opciones con datos'. To the right of these boxes are vertical labels 'PERSONAS' and 'COMENTARIOS'. Below these boxes is a large downward arrow pointing to the word 'NOTICIA' (News), which is underlined. Below the diagram, a bullet point states: '- Se evaluará la noticia presentada en formato dvd'.</p> </div> <p style="text-align: center;">NOTICIA</p> <p>- Se evaluará la noticia presentada en formato dvd</p>
REPORTERO	
<p style="text-align: center;">TEMA VISITA Y RECOPIACION DE DATOS DE UN NOTICIERO TELEVISIVO</p>	<p style="text-align: center;">EVALUACION</p> <p>- Se evaluará el desarrollo de la ficha y la exposición</p>

CAPITULO 2

LA VALIDACION

En publicidad el COPY TEST es el estudio sobre la efectividad de un producto publicitario entre personas del target o grupo objetivo, previo a la publicación del anuncio. Algo similar es la concepción que se tiene de Validación en el ámbito educativo, es decir, la prueba de un material con un pequeño grupo antes de extender a la totalidad de destinatarios.

La validación en la universidad es casi nula, por lo general la consulta es entre docentes sobre la efectividad o no de un determinado sistema, texto o material. Sin embargo, este es un recurso fundamental si queremos conseguir resultados óptimos en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que podremos avanzar con las virtudes y corregir a tiempo los errores.

A continuación el modelo para poner en práctica la validación en el aula de clase:



*Modelo de Validación
Especialización en Docencia Universitaria*

Institución Educativa :		Fecha: Día ____ Mes _____
Facultad:	Escuela:	Ciclo:
Número de alumnos:		
Nombre del docente observado:		

ASPECTO A VALIDAR DEL DOCENTE	Opciones		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Las clases son amenas y entretenidas			
camina regularmente por diversas áreas del aula			
conversa y tiene un trato amable con los estudiantes			

ASPECTO A VALIDAR DEL DOCENTE	Opciones		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Utiliza recursos o materiales adecuados en las clases			
Propicia la participación en clase por parte de los alumnos			
Existe evaluación para medir el nivel de conocimientos, actitudes, etc.			
ASPECTO A VALIDAR DEL DOCENTE	Opciones		
	BUENA	REGULAR	MALA
El dominio de los contenidos de la materia es...			

La facilidad de palabra y forma de expresarse es...			
ASPECTO A VALIDAR DEL DOCENTE	Opciones		
	BUENA	REGULAR	MALA
La metodología empleada para las clases es...			
Después de cada clase su comprensión de los contenidos es...			

SUGERENCIAS PARA EL DOCENTE:

.....

.....

Resultados:



*Modelo de Validación
Especialización en Docencia Universitaria*

Institución Educativa : Universidad del Azuay		Fecha: Día <u>10</u> Mes Nov. _____
Facultad: Educación C.	Escuela: Producción de Tv.	Ciclo: Tercero
Número de alumnos: 32		
Nombre de docente Observado: Lcdo. Marco Brito M.		

ASPECTO A VALIDAR DEL DOCENTE	Opciones		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Las clases son amenas y entretenidas	30	2	0
camina regularmente por diversas áreas del aula	32	0	0
conversa y tiene un trato amable con los estudiantes	32	0	0

--	--	--	--

ASPECTO A VALIDAR DEL DOCENTE	Opciones		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Utiliza recursos o materiales adecuados en las clases	25	7	0
Propicia la participación en clase por parte de los alumnos	28	4	0
Existe evaluación para medir el nivel de conocimientos, actitudes, etc.	22	10	0
ASPECTO A VALIDAR DEL DOCENTE	Opciones		
	BUENA	REGULAR	MALA
El dominio de los contenidos de la materia es...	31	1	0

La facilidad de palabra y forma de expresarse es...	32	0	0
	Opciones		
ASPECTO A VALIDAR DEL DOCENTE	BUENA	REGULAR	MALA
La metodología empleada para las clases es...	27	5	0
Después de cada clase su comprensión de los contenidos es...	29	3	0

SUGERENCIAS PARA EL DOCENTE:

- Pida más horas por semana
- El aula es muy pequeña
- Nos lleve a entrevistas con artistas
- Que salgamos más a practicar en la calle
- Que nos lleve siempre a su programa de televisión en vivo
- No cambie está excelente
- Excelente método, la práctica nos enseña más
- Enseñe como dar clase a otros profesores aburridos

CONCLUSIONES:

El proceso de validación por parte de los estudiantes me deja muy conforme, sin embargo, hay aspectos como la evaluación que debo tomar más en cuenta, seguramente dentro del grupo hay quienes perciben que existen estudiantes que se destacan más, por sus habilidades o intereses en este campo; pero justamente este proceso nos brinda los datos para buscar los métodos y herramientas más eficaces con el fin de enmendar errores o llenar vacíos detectados.

Una validación positiva no debe ser tomada simplemente para “dormirse en los laureles”, mi labor y responsabilidad como docente es ir mejorando cada día y sobre todo no descuidar la actualización constante en métodos, recursos, sistemas de evaluación, contenidos, etc.

CONCLUSIONES GENERALES

Estoy muy satisfecho con el trabajo que se ha realizado en las prácticas, en inicio hubo dudas e incertidumbre sobre esta especialidad, pero mientras pasaba el tiempo el método me invitó a involucrarme más y más. Entre otras cosas me agrada mucho la opción de escribir y a través de los textos; opinar, crear, innovar. Es decir; me estoy formado de tal manera que a la hora de promover y acompañar el aprendizaje tendré muy claro que educar no es una simple transmisión de conocimientos, sino un proceso excepcional en donde todos los involucrados debemos aportar con empeño, entusiasmo y creatividad.

Siempre escuché el nombre de Daniel Prieto Castillo como un referente de la innovación educativa, sin embargo, lo mejor ha sido comprobar a través de sus escritos la calidad de sus propuestas, pero sobre todo que las mismas no son para dejarlas en un simple papel, al contrario invita a ponerlas en práctica de inmediato.

Luego de realización de las prácticas, lo mejor es poder compartir las opiniones, experiencias, dificultades, etc. Con quienes también están por el mismo camino. Esta iniciativa permite un aprendizaje extra, por algo siempre estamos refiriéndonos a las individualidades, es decir, que ha parte de las muchas coincidencias que tenemos, podemos aportar un material valioso y lo más importante nos hace sentir seguros de nuestras capacidades, además si el caso lo amerita; reconocer y cambiar si estamos errando.

Las plenarias nos brindan la opción de en varias oportunidades poner en práctica lo que estamos aprendiendo, ya que nuestros guías o tutores se convierten en mediadores de nuestro aprendizaje.

Este primer módulo me han servido para reafirmar mi deseo de ser un buen educador, he descubierto que existen recursos y métodos que permiten transformar una clase aburrida en una inolvidable experiencia de aprendizaje. Ahora mi labor educativa tiene un sentido muy claro y continuaré en esta especialización preparándome para empezar a renovar y cambiar.

ANEXOS

Anexo 1:

Contenidos exposición Dr. Mario Jaramillo Paredes

Tema: Evolución Del Hombre (Homo Sapiens)

Tabla N° 1, del Big Bang al Homo Sapiens

Período y época	Tiempo real en años	Conversión a 365 días	Evento biológico
	14 mil millones	365 días	Origen del universo
Big Bang ¹	11 mil millones	287 días	Formación de las estrellas y primeros sistemas planetarios
Hadeano	4500 a 3800 millones	117 a 99 días	Formación de la Tierra
Precámbrico arcaico	3800 a 2500 millones	99 a 65 días	Cianobacterias ²
	2000 millones	52 días	Bacterias procarióticas ³
Precámbrico proterozoico	1800 millones	47 días	Bacterias eucarióticas ⁴
Precámbrico mesoproterozoico	1600 a 900 millones	42 a 24 días	Oxígeno en la atmósfera ⁵
Precámbrico neoproterozoico	650 millones	17 días	Primeros organismos multicelulares: medusas
Paleozoico cámbrico	544 a 500 millones	14 a 13 días	Animales invertebrados y con concha ⁶
Paleozoico ordoviciano	500 a 440 millones	13 a 12 días	Primeros animales vertebrados y peces acorazados sin mandíbulas
Paleozoico silúrico	440 a 400 millones	12 a 10 días	Primeras plantas terrestres y peces acorazados con mandíbulas
Paleozoico devónico	400 a 350 millones	10 a 9 días	Primeros bosques, anfibios y peces vertebrados
Paleozoico carbonífero	350 a 270 millones	9 a 7 días	Primeras coníferas, reptiles e insectos
Mesozoico triásico	225 a 180 millones	6 a 5 días	Primeros dinosaurios y mamíferos
Mesozoico jurásico	180 a 135 millones	5 a 4 días	Primeros pájaros, los dinosaurios dominan la Tierra
Mesozoico cretácico	135 a 70 millones	4 días a 44 horas	Primeras plantas con flores

Tabla N° 1, continuación

Período y época	Tiempo real en años	Conversión a 365 días	Evento biológico
Mesozoico cretácico	65 millones	41 horas	Desaparecen los dinosaurios ⁷

Cenozoico terciario, paleoceno	70 a 60 millones	44 a 38 horas	Primeros primates: los prosimios
Cenozoico terciario, oligoceno	40 a 25 millones	25 a 16 horas	Primeros monos y antropoides
Cenozoico terciario, mioceno	25 a 10 millones	16 a 6 horas	Primates hominoideos: <i>Proconsul</i> , <i>Kenyapithecus</i> , <i>Dryopithecus</i> , <i>Ankarapithecus</i>
Cenozoico terciario, plioceno	7 millones	4 horas	Primates se dividen en 2 especies: futuro simio y futuro hombre
	2 millones	Una hora y 15 minutos	Primer homínido: <i>Homo Erectus</i> ⁸
	800 mil	30 minutos	En la evolución de los homínidos se separan dos especies: el futuro hombre de Neanderthal y el futuro <i>Homo Sapiens</i>
Cenozoico cuaternario, pleistoceno, período paleolítico	250 mil	9 minutos y medio	El hombre de Neanderthal aparece en Europa ⁹
	200 mil	7 minutos y medio	<i>Homo Sapiens</i> aparece en el África ¹⁰
	40 mil	Un minuto y medio	El hombre se expande por el mundo y vive de la caza, pesca, es la época de la magia ¹¹
	30 mil	Un minuto	Desaparece el hombre de Neanderthal, <i>el Homo Sapiens Sapiens</i> se adueña del mundo

¹ En los primeros 9 segundos del Big Bang la temperatura fue de un billón de grados centígrados, cuando se formaron las estrellas la temperatura descendió a 3000 grados centígrados. ² Las cianobacterias son los fósiles de los seres vivos más antiguos, son anaerobias, no tienen núcleo, se dividen por partición (se parten en dos) luego las células hijas son idénticas a sus madres siendo inmortales (tienen el mismo material genético), viven hasta ahora en los estromalitos a cientos de grados centígrados de ³ temperatura en volcanes del lecho submarino del mar Caribe y el de Australia. Bacterias procarióticas no tienen núcleo, poseen membrana fotosintética, se unen por conjugación (dos bacterias libres se unen temporalmente intercambiando material genético) y las células hijas son parcialmente diferentes porque reciben fracciones de ⁴ material genético de sus progenitores. Bacterias eucarióticas tienen núcleo, las células hijas son diferentes, porque sus progenitores se unen e intercambian el ⁵ material cromosómico que reside en el núcleo, luego la célula hija es diferente. La aparición del oxígeno provocó la muerte de las células anaeróbicas y sobrevivieron aquellas que se unieron a las mitocondrias que en esa época eran bacterias libre ⁶ aeróbicas. Hoy son parte de la célula. En el período cámbrico el oxígeno llega a los niveles actuales y se convierte en una enorme fuente de energía porque produce 37 moléculas de ATP (Adenosina trifosfato) contra solo 2 moléculas de ATP en

respiración anaerobia. El ATP es la energía de los seres vivos.

Período y época	Tiempo real en años	Conversión a 365 días	Evento biológico
Mesozoico cretácico	65 millones	41 horas	Desaparecen los dinosaurios ⁷
Cenozoico terciario, paleoceno	70 a 60 millones	44 a 38 horas	Primeros primates: los prosimios
Cenozoico terciario, oligoceno	40 a 25 millones	25 a 16 horas	Primeros monos y antropoides
Cenozoico terciario, mioceno	25 a 10 millones	16 a 6 horas	Primates hominoideos: <i>Proconsul</i> , <i>Kenyapithecus</i> , <i>Dryopithecus</i> , <i>Ankarapithecus</i>
Cenozoico terciario, plioceno	7 millones	4 horas	Primates se dividen en 2 especies: futuro simio y futuro hombre
	2 millones	Una hora y 15 minutos	Primer homínido: <i>Homo Erectus</i> ⁸
	800 mil	30 minutos	En la evolución de los homínidos se separan dos especies: el futuro hombre de Neanderthal y el futuro <i>Homo Sapiens</i>
Cenozoico cuaternario, pleistoceno, período paleolítico	250 mil	9 minutos y medio	El hombre de Neanderthal aparece en Europa ⁹
	200 mil	7 minutos y medio	<i>Homo Sapiens</i> aparece en el África ¹⁰
	40 mil	Un minuto y medio	El hombre se expande por el mundo y vive de la caza, pesca, es la época de la magia ¹¹
	30 mil	Un minuto	Desaparece el hombre de Neanderthal, <i>el Homo Sapiens Sapiens</i> se adueña del mundo

⁷ La desaparición de los dinosaurios se debe probablemente a la caída de un meteorito. Los mamíferos sobrevivieron por su sangre caliente que les capacitó para soportar el descenso de la temperatura planetaria causada por el meteorito. Además vivían bajo tierra para escapar de sus depredadores. ⁸ El Homo Erectus tuvo la capacidad de construir los primeros habitáculos y descubrieron el fuego. ⁹ El hombre de Neanderthal vivió junto al río Neander en Alemania, fue depredado por el Homo Sapiens cuando este llegó a Europa. Vivían en cuevas y enterraban a sus muertos, creían en la vida ultraterrena. ¹⁰ La aparición del Homo Sapiens Sapiens se dio al norte de la actual Sudáfrica y luego migraron al resto del continente. En esa época ya existían los ñus en los valles africanos del África meridional y oriental pero su caza era difícil porque en esos valles habitaba la mosca tsetse cuya picadura provoca la

temible enfermedad del sueño, los hombres caían en estado de coma y fallecían. Es por eso que el Homo Sapiens se alimentaba de frutas y raíces. La mosca tsetse existe hasta ahora.¹¹ El Homo Sapiens Sapiens, ya no cambia su aspecto físico y es el hombre actual. La magia es básicamente la manipulación de los espíritus para obtener un beneficio como el vudú, las danzas.

Tabla N° 2, del Neolítico a nuestros días

Prehistoria e historia	Tiempo real en años	Conversión a 365 días	Evento histórico
Período Neolítico	10 mil	23 segundos	El hombre se dedica a la agricultura, domesticación de los animales y se inicia la religión ¹²
Egipto	Hace 4700	11 segundos	Es la primera civilización documentada
	Hace 3000	7 segundos	Se forma Grecia
Grecia	Hace 2500	6 segundos	Grecia alcanza su máximo esplendor tras la victoria ante los persas
Roma	Hace 2000	5 segundos	Roma en su máximo esplendor, muere Cristo y se inicia la religión cristiana
Edad Media	Año 476 a 1453	3 segundos y medio a 1 segundo y 25 centésimas	La Edad Media se inicia con la caída de Roma hasta el final del imperio bizantino a mano de los turcos
Renacimiento	Desde el siglo XV a mediados de XVI	Un segundo y 14 centésimas a 80 centésimas	Renacen los ideales del mundo clásico con la influencia de San Francisco de Asís
Revolución Francesa	Año 1789	50 centésimas de segundo	El siglo de las luces
Primera Guerra Mundial	1914 a 1918	20 centésimas de segundo	Revolución rusa y socialismo
Segunda Guerra Mundial	1939 a 1945	16 a 14 centésimas de segundo	Se inicia la era atómica y la Guerra Fría
Viaje a la Luna	1969	8 centésimas de segundo	El 21 de julio el Apolo XI aluniza en el Mar de la Tranquilidad con los astronautas Armstrong y Aldrin
Internet	1980	6 centésimas de segundo	Se inicia la comunicación por Internet

En el neolítico se inventa la cerámica, alfarería, cestería, nace la arquitectura, la propiedad

Prehistoria e historia	Tiempo real en años	Conversión a 365 días	Evento histórico
Período Neolítico	10 mil	23 segundos	El hombre se dedica a la agricultura, domesticación de los animales y se inicia la religión ¹²
Egipto	Hace 4700	11 segundos	Es la primera civilización documentada

	Hace 3000	7 segundos	Se forma Grecia
Grecia	Hace 2500	6 segundos	Grecia alcanza su máximo esplendor tras la victoria ante los persas
Roma	Hace 2000	5 segundos	Roma en su máximo esplendor, muere Cristo y se inicia la religión cristiana
Edad Media	Año 476 a 1453	3 segundos y medio a 1 segundo y 25 centésimas	La Edad Media se inicia con la caída de Roma hasta el final del imperio bizantino a mano de los turcos
Renacimiento	Desde el siglo XV a mediados de XVI	Un segundo y 14 centésimas a 80 centésimas	Renacen los ideales del mundo clásico con la influencia de San Francisco de Asís
Revolución Francesa	Año 1789	50 centésimas de segundo	El siglo de las luces
Primera Guerra Mundial	1914 a 1918	20 centésimas de segundo	Revolución rusa y socialismo
Segunda Guerra Mundial	1939 a 1945	16 a 14 centésimas de segundo	Se inicia la era atómica y la Guerra Fría
Viaje a la Luna	1969	8 centésimas de segundo	El 21 de julio el Apolo XI aluniza en el Mar de la Tranquilidad con los astronautas Armstrong y Aldrin
Internet	1980	6 centésimas de segundo	Se inicia la comunicación por Internet

privada y comienza la acumulación de la riqueza. La magia se transforma en religión donde el hombre busca congraciarse con los espíritus.

Anexo 2:
Contenidos exposición Dr. Joaquín Moreno
Tema: Evaluación

Evaluación

No se creen falsas expectativas:

- No les vengo a dar recetas: vengo a trabajar con ustedes y a visualizar algunos de los problemas de la evaluación.

Buscaremos “aprendizajes significativos”

Para ello, comenzamos con una “evaluación diagnóstica”.

¿Qué es una evaluación diagnóstica?

- Aquella que se realiza al inicio de un proceso de aprendizaje.
- No tiene finalidades de calificación.
- Busca conocer el estado de conocimientos de los alumnos para partir de ellos.

Las preguntas:

1. ¿Qué es un aprendizaje significativo?
 2. En su opinión: ¿qué es la mediación pedagógica?
 3. Escriba tres ejemplos de prácticas de prospección.
 4. La frase: “El dogma de la vida sociales estar haciendo continuamente la sociedad, sin esperanza de acabarla, porque con cada hombre que nace hay que emprender el mismo camino” pertenece a: Lev Vygotsky, Jean Paul Sartre, Jesús Martín Barbero. A otra persona.
- 5. Dé una definición de currículo.
 - 6. Enumere las 6 instancias de aprendizaje.
 - 7. Dé una breve explicación en un máximo de 10 líneas de qué se entiende por aprendizaje con el contexto.

¿Por qué hemos roto las pruebas?

1. No significa que los exámenes como el que les he tomado no sirvan.
3. Para mostrarles visualmente lo que es el umbral pedagógico: el profundo respeto que se debe tener al alumno. Ustedes tienen la seguridad de que nadie podrá saber lo que escribieron.

Una frase de Daniel Prieto

- El examen es un momento más de aprendizaje.
- ¿Qué he buscado con este ejercicio tan cruel?
- Hacerles sentir como estudiantes.

- Partir de una experiencia concreta y emotiva que nos permita aprendizajes significativos.

Qué es un aprendizaje significativo

- Para nuestro aprendizaje de lo que es un aprendizaje significativo voy a utilizar una mediación.

Música para sordos

Yo era sordo como una puerta; a veces observaba a las personas hacer giros extraños y raros movimientos que llamaban “danzar”.

Todo me parecía muy absurdo, hasta que cierto día oí la música; y entonces comprendí: comprendí de una vez, y para siempre, la increíble belleza de la danza.

1. Un aprendizaje significativo -dicho en forma poética- es ese:

Ejemplos claros y fáciles de aprendizajes significativos:

1. Aprender a montar en bicicleta.
2. Aprender a nadar.
3. ...

- Otros ejemplos, más complejos, y de cada una de sus asignaturas, los dan ustedes.

El círculo de aprendizaje

2. Experiential Learning Cycle
(Kolb)

Todo esto, “rodeado por la emoción”, como les ha dicho el doctor Arízaga
Ya hemos tenido la experiencia traumática de un examen.

Avancemos:

Para la reflexión:

Por favor, califiquense:

- Qué nota creo que habría obtenido:
- Excelente
- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Pésima

- Cero

Exposición de resultados

16 14 12 10 8 6 4 2 0

- Excelente
- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Pésima
- Cero

- Tabulación de resultados para visualizar la percepción que tienen ustedes de su prueba

Una nueva pregunta:

- La prueba y los resultados de ella habrían reflejado mi esfuerzo y mis aprendizajes durante este postgrado

- Totalmente
- Parcialmente
- Muy parcialmente
- Prácticamente nada

14 12 10 8 6 4 2 0

- Totalmente
- Parcialmente
- Muy parcialmente
- Prácticamente nada

- Si de esa prueba hubiera dependido mi aprobación de la especialización habría considerado el resultado

- Totalmente justo
- Justo
- Injusto
- Muy injusto
- Totalmente injusto

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

Totalmente justo Justo

Injusto

Muy injusto

Totalmente injusto

- Con estas percepciones, ahora sí podemos comenzar a hablar de evaluación.

Trabajo en grupos

- ¿Qué pensamientos pasaron por sus mentes cuando les tomé el examen? (Se prohíbe expresar los insultos)

- ¿Cuáles preguntas les parecieron menos pertinentes y por qué?

- ¿En cuál pregunta se sintieron más cómodos? ¿Por qué?
- ¿Hubo alguna pregunta que les ayudó a aprender algo?
- ¿Podemos teorizar a partir de esta experiencia y reflexión?

Es hora de teorizar:

Cuatro preguntas claves:

1. ¿Qué es evaluar?
2. ¿Qué evaluar?
3. ¿Para qué evaluar?
4. ¿Cómo evaluar?

EVALUACIÓN

Conjunto de actividades organizadas en un proceso sistemático de recogida, análisis e interpretación de información, para emitir un juicio en función de unos criterios previamente establecidos y tomar decisiones.

EVALUACIÓN

- Proceso
- No tiene sentido que los alumnos se “jueguen” un ciclo, o peor aún su carrera en una o dos pruebas o exámenes.

EVALUACIÓN

Emitir un juicio

- Este alumno es bueno, malo, puede seguir, no puede seguir, debe repetir...

EVALUACIÓN

- Criterios previamente establecidos
- ¿Y cuándo los profesores toman exámenes “sorpresa”?
- Tomar decisiones.
- La decisión es en ocasiones muy dura: “Usted no puede seguir estudiando.”

Recopilemos experiencias:

- “¡Qué linda frase para un examen!”
- “¿Y cómo les quito puntos?”
- “No sé cuál de las dos pruebas tomarles.”
- Por favor, aporten con otras y respondamos: ¿en qué no están de acuerdo con la definición de evaluación indicada?

EVALUACIÓN

Conjunto de actividades organizadas en un proceso sistemático de recogida, análisis e interpretación de información, para emitir un juicio en función de unos criterios previamente establecidos y tomar decisiones.

Pregunta:

- ¿En qué aspecto de la definición estamos mejor y en cuál peor?

¿Cuáles creen que son las principales dificultades que tenemos los profesores cuando evaluamos?

Trabajo de grupos. Sean muy sinceros.

Mi lista de dificultades:

1. Psicológica:

1. No nos gusta corregir exámenes.

2. Nuestra “falta de tiempo” para corregir exámenes.

3. (Creo que lo anterior explica muchos “exámenes objetivos” que pueden incluso ser entregados a otra persona para que los corrija)

• 2. Ser objetivos:

– un mismo examen calificado por nosotros mismos en dos ocasiones diferentes puede ser calificado con sustanciales diferencias.

• 3. Saber qué es lo que debemos evaluar.

Las preguntas se transforman en problemas:

1. ¿Qué es evaluar?

2. ¿Qué evaluar?

3. ¿Para qué evaluar?

4. ¿Cómo evaluar?

Las preguntas se transforman en problemas:

2. ¿Qué evaluar?

3. ¿Para qué evaluar?

4. ¿Cómo evaluar?

Estudio de caso: los exámenes de ingreso de Comunicación

• Constó de tres partes calificadas por separado.

¿Qué se buscaba conocer (evaluar)?

• Si los aspirantes son creativos.

• Si están enterados de lo que sucede a su alrededor.

• Si son capaces de escribir de manera ordenada y razonada.

¿Para qué?

• Para seleccionar a quienes ingresaban.

¿Cómo?

- 1. Se les dio una breve charla en la que se les expuso un caso y cómo se podía argumentar a favor de las dos posiciones que se mostraban.

¡Bienvenidos!

¿Por qué damos tanta importancia a la escritura?

1. Porque nadie sabe lo que está en su cabeza. (Si usted es un genio, debe “mostrar su genialidad”.)

2. Porque en Comunicación (y no solo en comunicación) todo pasa a través del lenguaje.

¿Qué les pedimos en esta prueba?

- Que frente a un asunto de interés general, expresen sus criterios por escrito.

¿Qué calificaremos?

- No su criterio. Usted es libre de pensar y eso respetamos profundamente.
- Que sepan exponer sus puntos de vista.
- Con razones.
- Que lo hagan de manera ordenada.
- Que lo hagan con buena ortografía.
- Que lo hagan en correcto castellano

¿Difícil?

- Sí y no.

Sí, porque:

1. Escribir es difícil para todos.

2. No existen soluciones mágicas para escribir bien.

No, si es que:

1. Antes de empezar a escribir, PIENSO.

2. Si para ordenar mis ideas, primero hago un esquema de ellas.

3. Si escribo un primer borrador.

4. Si a este borrador lo leo despacio y con cuidado para percatarme de sus posibles errores y, finalmente:

5. Escribo lo que voy a presentar para que sea calificado.

Un ejemplo

- ¿A favor o en contra de la explotación minera?

En contra:

- Es más importante el medio ambiente que la riqueza.
- La explotación minera produce gran contaminación.
- La mayor parte de los beneficios se llevan las compañías explotadoras, etc.

Se les repartió la siguiente hoja:

Se obtuvieron resultados como los siguientes:

- Examen 1.
- Por favor, tienen las hojas en las que se indicaba cuáles eran los criterios de evaluación. Califíquenlo sobre 40.
- ¿Se puede ser objetivo en calificar exámenes de esta clase?

Variedad de resultados.

Examen 1

- Por favor, apliquen la plantilla para calificar.
- El examen de ingreso de comunicación

Dos caminos posibles:

- Trabajar con sus asignaturas.
- Trabajar con la Especialización en Docencia Universitaria.
- En ambos casos las preguntas serían las mismas:
- ¿Qué evaluar?
- ¿Para qué?
- ¿Cómo?
- Damos especial importancia al qué y al cómo.

Si es con asignaturas:

En el caso de la Especialización:

- Priorizamos el para qué.

Estudio de algunas clases de exámenes

BIBLIOGRAFÍA:

- MALO, Hernán, 1996,
“Pensamiento Universitario”
Quito, Editora Nacional

- Universidad del Azuay, 2003,
“Universidad Siglo XXI”
Cuenca

- Universidad del Azuay 2001,
“Universidad y Docencia”,
Cuenca

- PRIETO, Daniel, 1993,
“La Pasión por el Discurso”
Quito

- Universidad del Azuay, 1986,
“Universidad Verdad”
Cuenca

- PRIETO, Daniel, 2008,
“La Enseñanza en la Universidad”
Cuenca

- SUSAN M. Case, David B, 1998,
“Como Elaborar Preguntas Para Evaluaciones Escritas en Ciencias Básicas y
Clínicas”
Philadelphia, PA19104

LINKS:

<http://www.uazuay.edu.ec/>
<http://www.rieoei.org/deloslectores/880Aguila>
<http://servicios.uazuay.edu.ec/aulavirtual/course/category.php?id=43>
http://recursostic.javeriana.edu.co/diplomado/conferencia/daniel_prieto.ppt#271,1,Daniel Prieto Castillo
<http://www2.metodista.br/unesco/PCLA/revista9/perfis%209-2.htm>
<http://www2.metodista.br/unesco/PCLA/revista2/reslivros1-2.htm>
http://ffyl.uncu.edu.ar/?id_rubrique=403

