

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

RE-CONFIGURACIÓN DE SUPERFICIES SUB-UTILIZADAS

Caso: Parque Santa Ana, Sede de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecturo
Autor: Juan Sebastián Calle.
Director: Arq. Pedro Espinosa Abad.

Cuenca - Ecuador



“...La buena arquitectura transforma sin modificar...”

Rogelio Salmona

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado, en primer lugar, a mis padres y hermano que han sido el pilar fundamental para salir adelante con el planteamiento y financiamiento del mismo. Agradezco también a mis profesores, quienes han servido de apoyo y han compartido sus conocimientos para guiarme en el camino hacia la profesionalización.

De igual manera, a la Universidad del Azuay que me ha apoyado incondicionalmente durante todos los procesos, cursos y conferencias en los que he participado a lo largo de la carrera, con el fin de enriquecer los conocimientos y contar con un excelente nivel académico.

Agradecimientos

...

Arq. Pedro Espinosa

...

Arq. Carlos Espinosa

Arq. Diego Proaño

Arq. Carla Hermida

Arq. Juan Guillermo Delgado

Sr. Lic. Patricio Torres Harris

Sra. Econ. Patricia Molina

Ing. Mateo Calderón

Índice

Resumen	11
Abstract	13
Introducción.....	15
Acercamiento a la ciudad.....	17
Problemática.....	21
Objetivos.....	23
Metodología.....	25
01 Análisis de sitio.....	27
02 Estrategia urbana.....	61
2.1 Emplazamiento.....	73
03 El proyecto.....	83
3.1 Plantas.....	97
3.2 Secciones y alzados.....	103
3.3 Construcción	113
04 Imágenes del proyecto	119
05 Conclusiones.....	139
Bibliografía	149
Anexos.....	151

Resumen

En Cuenca, gran porcentaje de la ciudad ha crecido a nivel urbano y arquitectónico con pocas regulaciones e incluso omitiendo la normativa, en consecuencia, observamos espacios residuales en zonas céntricas de la ciudad.

Este es el caso del lote correspondiente a la plaza de toros y sede de SENPLADES, en el cual se propone generar un parque que articule las preexistencias del sitio y las vincule a nuevos usos, los cuales se desarrollarán en torno al reciclaje de la infraestructura de la plaza de toros, que se convertirá en un equipamiento urbano de interés general para la ciudad.

Abstract

Reconfiguring underused surfaces

Case: *Parque Santa Ana* and home to the Symphony Orchestra of Cuenca

ABSTRACT

A large percentage of the city of Cuenca at urban and architectural level have grown with few regulations and even omitting the normative; consequently, residual spaces can be observed in central areas of the city. This is the case of the plot of land corresponding to the bullring and *SENPLADES* headquarters; in which the creation of a park is proposed with the objective to link the site's preexisting constructions so as to associate them to new uses. These preexistences will be developed around the recycling of the *Plaza de Toros* (bullring) infrastructure, which will become an urban infrastructure of general interest to the city.

Keywords:

Recycling
Public Space
Park
Urban Furnishing
Multiplicity of Uses
Re-functionalization

60146 Juan Sebastián Calle Molina
Author

Arq. Pedro Espinosa
Director




Translated by:
Lic. Lourdes Crespo

“El primer paisaje que vemos los hombres es el rostro y el rastro de otros seres como nosotros.”

(Savater, 1999)

Introducción

“El hombre no nace siendo hombre, se constituye como tal mediante el contacto con otros seres humanos, evoluciona a partir de la sociabilización y es mediante ésta, que se proyecta su existencia” (Trujillo, 2010) Según este importante filósofo e intelectual español, no hay posibilidad de ser hombre en la soledad absoluta; esto se consigue en la convivencia, en el contacto con sus homogéneos. Estar en el mundo es estar entre seres humanos, es vivir en sociedad; sin embargo, para que esta interacción se materialice es necesario un espacio físico capaz de albergar de manera espontánea este complejo proceso.

Complementando esta idea y desde un enfoque más urbanista, Gehl (2010) hace referencia al espacio público como aquella parte de la ciudad que da cabida a la sociabilización, los describe como entornos fácilmente accesibles, donde las personas pueden satisfacer sus necesidades básicas y, a la vez, encontrar bienes de interés público, esenciales para el correcto desarrollo colectivo de una sociedad. Sin embargo, este concepto no pasa de ser un estatuto teórico.

Ludovico Quaroni, en su libro “La Torre de Babel” (1967), habla sobre la “ciudad social” refiriéndose a un modelo utópico en el que la ciudad es concebida con el fin de dar lugar a esa incesante y necesaria faceta del hombre como un ser social. En este contexto, las ambiciones, aspiraciones,

deseos de trascender, de amar y otros aspectos intangibles de la existencia humana también se materializan en esta ‘ciudad social’, la cual, según

lo expuesto por ONU-Hábitat en el libro “Cities for People” de Jan Gehl (2010), se constituye de manera que pueda ofrecer aportes tanto para la contención como para la felicidad de sus habitantes, mediante el bienestar colectivo e individual.

Como complemento a esta idea, Joan Clos en el prólogo del libro de Gehl (2010) enfatiza la importancia que tienen las calles, plazas y los espacios públicos para definir las funciones culturales, sociales, económicas y políticas de las ciudades, puesto a que históricamente han sido y continuarán siendo la primera vara con la cual medir el estatus de un lugar y su transformación desde un asentamiento caótico y desorganizado hasta ser una ciudad establecida.

Sin embargo, y en contraste a la “ciudad social”, el mismo Quaroni (1967) habla también acerca de la “ciudad física”, la real, aquella en la que se vive y que se aleja cada vez más del modelo anterior a causa de intereses personales, políticos y económicos que la han ido distorsionando y convirtiendo en gran medida en un producto de consumo colectivo, al cual se accede con muchas restricciones. En esta “ciudad”, el hombre ocupa un segundo plano junto con los espacios públicos que han sido desplazados para dar prioridad a todo aquello que produzca algún beneficio económico o político.

Recientes estudios, realizados por ONU-Hábitat, revelan que gran parte de las ciudades que se encuentran en países en vías de desarrollo cuentan con una cuota muy reducida de territorio destinado al espacio público y a la conectividad,

generando así entornos muy hostiles para los peatones y para la salud urbana de las ciudades.

Por este motivo, la manera en la que las urbes se plantean ha sido objeto de gran polémica alrededor del mundo, según Gehl (2010) hasta los años sesenta, éstas se desarrollaban principalmente en torno a la experiencia adquirida a lo largo de los siglos pasados, la vida urbana jugaba un papel vital en este bagaje de experiencias, y se daba por sentado que las ciudades se construían para la gente.

Sin embargo, en las últimas décadas y paralelo al exponencial crecimiento urbano, se comenzó a delegar el desarrollo y organización de las ciudades a planificadores profesionales. “Las teorías e ideologías empezaron a reemplazar a las tradiciones como las bases sobre las cuales se fundamentaba el desarrollo.” (Gehl, 2010) Surgió así la influyente filosofía urbana del movimiento moderno, que consideraba a la ciudad como una máquina compuesta por diversas partes encargadas de cumplir una función específica, las cuales se encontraban interconectadas mediante una red de vías, carreteras y calles que priorizaban y facilitaban el uso del vehículo privado.

Y debido a esto, Rogers (2000) señala que el espacio público y la vida urbana han quedado en un segundo plano, condicionando el desarrollo de las ciudades en función al beneficio económico que cada intervención en éstas pueda generar. Por muchos años se ha operado sin saber en qué medida influyen, sobre el comportamiento humano, las estructuras físicas de la ciudad y el mal uso del espacio urbano.

Acercamiento a la ciudad / Superficies sub-utilizadas

Según Gehl (2010), en las últimas décadas, el crecimiento de las ciudades ha sido cada vez más problemático, la vida urbana pasó de ser parte de una tradición indiscutible de los ciudadanos a un aspecto que depende casi al cien por ciento de un proceso de planeamiento, que en muchas ocasiones se encuentra influenciado por una serie de factores económicos o políticos muy ajenos a los fundamentos que estructuran de una manera adecuada el crecimiento de la ciudad.

Cuenca no es la excepción, asimismo, en los últimos años se ha expandido de una manera muy desorganizada, en gran parte por la cantidad de personas que migraron desde zonas rurales en busca de una mejor calidad de vida y fuentes de trabajo mucho más rentables.

Los censos realizados por el Instituto de Estadística y Censos, (INEC), desde 1990 hasta el año 2010 muestran que el crecimiento de la población ha aumentado aproximadamente 100.000 habitantes por década (en 1990 habían 331,028 hab.; en 2001, 417.632; y en 2010, 505.585 hab). Esto se refleja claramente en el exponencial crecimiento de la mancha urbana de la ciudad, la cual no ha sido capaz de absorber de manera organizada el aumento en la población. Este problema ha ocasionado un notable desequilibrio en la imagen urbana de Cuenca, ya que existen contrastes muy marcados entre zonas consolidadas y aquellas que surgieron en consecuencia a este desorganizado crecimiento.

Esto conlleva, a su vez, a una gran cantidad

de problemas de segregación social, debido a que, generalmente, en los lugares donde no se ha realizado una adecuada planificación urbana aparecen muchas deficiencias en cuanto a la consolidación de espacios públicos, los mismos que juegan un papel fundamental en la imagen urbana de las ciudades y en el desarrollo social de las poblaciones.

Cuenca posee 3,16m² de espacio verde urbano por habitante, según el cálculo del INEC; sin embargo, los índices recomendados proponen un mínimo de 9m²/hab. Mientras que, lo óptimo sería 15m²/hab." (Muñoz & Vanegas, 2014) Es decir, que esta ciudad necesitaría el equivalente a 10 parques "El Paraíso", en espacios públicos, para alcanzar los índices óptimos y garantizar una saludable vida urbana.

Según Gehl (2010), la calidad de vida urbana es algo sumamente importante para el desarrollo y la prosperidad de las ciudades. Estos estándares se optimizan al conseguir equidad social, con base en una estrategia de dar acceso a bienes y espacios públicos a la mayor cantidad de gente, impidiendo a su vez que se produzca la apropiación privada de sectores estratégicos.

Lastimosamente, ésta no es la realidad que se vive en Cuenca, a pesar de que varios sectores poseen espacios públicos dignos (especialmente en el centro histórico y la parte este del sector de El Ejido) el resto se han descuidado de manera preocupante y se ha priorizado la consolidación de actividades capaces de generar altos índices de remuneración a nivel económico.



mancha urbana 1990.



mancha urbana 2001.



mancha urbana 2010.

Re-configuración de superficies

Se ha dado prioridad a grandes proyectos inmobiliarios y de índole privada, por sobre la inversión de espacios públicos, a esto se debe sumar también la casi inexistente planificación urbana, lo que ha generado un gran número de espacios residuales en zonas céntricas y establecimientos que por su condición o infraestructura no han podido adaptarse a los constantes cambios de usos y actividades que genera la sociedad moderna.

Actualmente se pueden encontrar gratas experiencias y atrevidas innovaciones en ciudades de distintas partes del mundo, donde se está empezando a reutilizar y re-imaginar aquellos espacios que hasta ahora habían sido descartados. Estos aparecen como herramientas que puedan servir para la revigorización de barrios y comunidades, en pro de transformar la imagen urbana y las vidas de sus habitantes.

Gracias a ello, surge una estrategia urbana que busca maximizar los escasos recursos, tanto espaciales como económicos de las ciudades, la "reconfiguración de superficies", que se enfoca en la regeneración de zonas determinadas, a partir de la creación de espacios públicos. "Son generalmente, sitios infravalorados, lotes residuales abandonados o sin ocupación, que por ser espacios abiertos y estar localizados en zonas estratégicas de la ciudad contribuyen con la revalorización de grandes fragmentos de la misma." (Busquets & Correa, 2007)

Según estos mismos autores, los proyectos son concebidos con el fin de reconfigurar espacios y superficies urbanas infrautilizadas o abandonadas,

debido al conflicto con el trazado de las infraestructuras de la ciudad. Los autores, además, catalogan a estos sitios como áreas obsoletas que necesitan nuevos programas y espacios que sirvan de anclajes para el crecimiento a escala urbana.

La rehabilitación de estos espacios puede conferir a sectores marginales una renovada vitalidad y mejorar barrios colindantes con mucha mayor efectividad que si se hiciera mediante costosas operaciones de reestructuración urbana. Sin embargo, disponer de este tipo de áreas es algo poco común, ya que resulta difícil encontrar sitios lo suficientemente grandes y bien ubicados para plantear dichos proyectos. Comúnmente, estos lugares están parcialmente ocupados ya sea por infraestructuras deterioradas o por usos ajenos a los propósitos de la intervención, por lo que se debe concebir no solo desde el reciclaje del terreno, sino también de las infraestructuras preexistentes, integrándolas y asignándolas un uso adecuado o adaptando el programa a los usos preexistentes, generando así un espacio público con identidad y diversidad de usos.

Ciudades como Barcelona, Lyon, Copenhague, entre otras, ilustran el enorme potencial regenerador de grandes superficies (barrios, comunas, sectores, etc.) que se suscita posterior a la consolidación de este tipo de proyectos, los cuales se pueden encontrar no solo en países desarrollados de Europa y Norte América, sino que muchos países latinoamericanos también han optado por este tipo de intervenciones, puesto que con ello se aprovechan al máximo los recursos únicos de cada ciudad o región.

Parque de los deseos (Medellín) biblioteca Virgilio Barco (Bogotá)



Parque explora (Medellín)

biblioteca España (Medellín)



Centro Phaeno (Wolfsburg)

Museo Guggenheim (Lisboa)



Mediateca de Sendai (Sendai)

Centro Pompidou (Paris)



Imágenes: Plataforma Arquitectura

Antecedentes de intervenciones acertadas

Países como Colombia y Chile (acordes con la realidad socio-económica de Cuenca) han puesto en marcha una serie de intervenciones urbano-arquitectónicas en zonas sumamente conflictivas y degradadas, con el fin de revertir esta imagen negativa de ciertos sectores y consolidarlos como nuevos puntos de interés e incluso como nuevos hitos urbanos y arquitectónicos en las ciudades.

En Chile, el "Parque Cultural Valparaíso" es producto del reciclaje de la infraestructura de la antigua cárcel 471. Aquí se generó un espacio público que sirvió como detonante para la regeneración de un importante sector de la ciudad de Valparaíso.

El proyecto estuvo a cargo de HLP5 arquitectos, abarca un área de 8.711m² y está ubicada en una zona muy antigua y conflictiva de esta histórica ciudad. El programa contempla un centro cultural y un parque que se desarrollan en el terreno de esta ex-cárcel.

En este proyecto se propuso el despeje de todas las construcciones existentes que se acumularon a lo largo del tiempo, manteniendo únicamente la galería de reos, el edificio de acceso y el antiguo polvorín español que actualmente funcionan como parte del centro cultural; asimismo, el patio de reos y el espacio que se liberó mediante la eliminación del resto de preexistencias generaron una gran explanada en la que funciona un parque que complementa las actividades que se realizan en este establecimiento público.

Otro ejemplo importante que vale la pena tomar en

consideración debido a su acertado emplazamiento y relación con el entorno natural que se genera, se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, Colombia. Es el parque y Biblioteca Virgilio Barco diseñada por el reconocido arquitecto de misma nacionalidad Rogelio Salmons.

Este proyecto forma parte del plan maestro del parque metropolitano Simón Bolívar, al cual se encuentra conectado por una serie de pasos elevados, esta ubicado al occidente de la ciudad en un antiguo botadero de escombros, el terreno en el cual se emplaza posee alrededor de 14 hectáreas se encuentra integrada mediante conexiones peatonales y de transporte alternativo a otros sectores de Bogotá.

El programa está compuesto por un restaurante, un jardín con canales de circulación de agua, ciclo rutas y zonas de parqueadero para vehículos y bicicletas, todos estos espacios están articulados por un red de espacios lúdico, áreas estanciales, caminarias, etc. Las cuales giran en torno a la biblioteca, desde la cual contempla plenamente su entorno generando una íntima relación entre lo arquitectónico y la naturaleza.

Lo más valioso que nos deja este proyecto a más de su acertada ubicación dentro de los límites urbanos de la ciudad, mediante la cual se recicla una considerable superficie sub-utilizada, son las consideraciones que determinan el emplazamiento del edificio con respecto al entorno natural, las cuales buscan explotar a lo máximo la relación entre el proyecto arquitectónico y el paisajístico, difuminando

Parque Cultural Valparaíso, Valparaíso, Chile.



Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá, Colombia



Imágenes: Plataforma Arquitectura

Edificios clave con sinergia urbana

con una serie de recursos y estrategias de diseño, los límites entre lo natural y lo construido.

Bajo este mismo contexto, Busquets y Correa (2007) conceptualizan a este tipo de proyectos como objetos arquitectónicos compuestos por gestos formales de elevado impacto social y mediático, y aseguran que son, generalmente, la parte más visible de un plan de reestructuración de mayor alcance.

Según estos autores, deben ser figuras sintéticas, edificios clave con sinergia urbana, concebidos generalmente para apoyar objetivos políticos, institucionales o de índole pública. Estos proyectos se valen de un lenguaje arquitectónico que resulta muy llamativo para los medios de comunicación, con el fin de dinamizar la operación con una imagen potente, y atraer a usuarios de todas partes.

Este lenguaje arquitectónico del que hablan Busquets y Correa, en su libro "Cities X Lines", no debe caer en la ambigüedad de ser tan solo un capricho estético, si bien estos proyectos buscan un lenguaje con rasgos expresivos potentes, deberán responder también al uso interior que se proponga, cada actividad interior que se desarrolle en el edificio debe relacionarse armónicamente con el aspecto exterior del mismo, es por ello que el programa que se plantee juega un rol fundamental en el lenguaje formal del edificio.

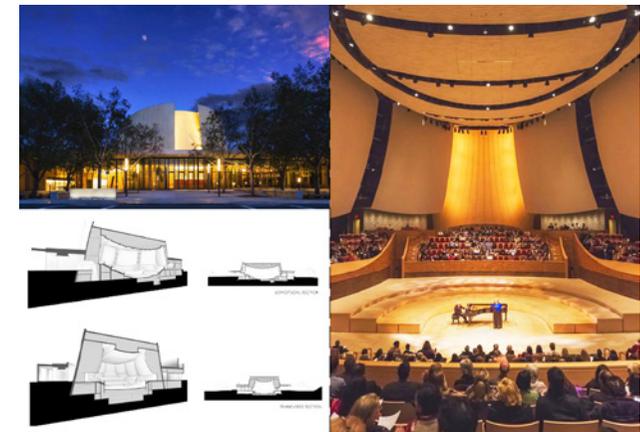
Un claro ejemplo, en cuanto a la concordancia funcional y formal en la concepción del proyecto, se puede ver en la Sala de Conciertos Bing en California, Estados Unidos. Este edificio posee un rasgo estético

muy potente, que a su vez suple un esencial requerimiento funcional, la llamativa cubierta de esta sala de conciertos además de ser la parte más notoria del proyecto, responde a un riguroso análisis acústico, ya que al interior de este cilindro tiene lugar la sala de conciertos de la sinfónica de la Universidad de Stanford.

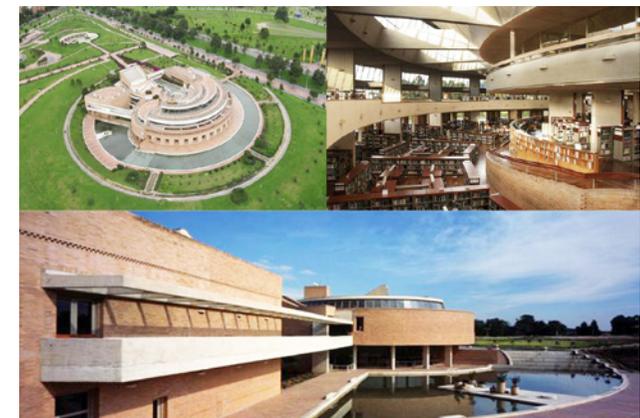
Otro ejemplo en el que se logra solventar de una manera muy interesante este equilibrio entre forma, estética y función, es en el proyecto de la "Biblioteca Virgilio Barco", ya mencionado anteriormente, en este edificio, el arquitecto además de argumentar el lenguaje formal del edificio, mediante el programa que alberga, aprovechó el emplazamiento del mismo para generar una serie de vínculos desde el interior del proyecto hacia el entorno natural exterior, esto a su vez se tradujo en potentes rasgos expresivos arquitectónicos que definen la volumetría de la edificación y la convierten un objeto sumamente llamativo.

Estos proyectos "ícono" abren una nueva dimensión en la reestructuración de la ciudad, tienen la virtualidad de operar a múltiples niveles y escalas urbanas, de manera simultánea. "En función del punto de partida y de la ambición de un edificio clave, variará su área de influencia, en un gradiente que va desde lo regional a lo global." (Busquets & Correa, 2007) Esto genera una red y un sistema de competencia entre las ciudades más dinámicas.

Sala de conciertos Bing, California, EEUU.



Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá, Colombia.



Imágenes: Plataforma Arquitectura

Problemática

El solar correspondiente a la Plaza de Toros Santa Ana, las oficinas de la Senplades y los talleres del tranvía, se encuentra ubicado en uno de los sectores más conflictivos, pero al mismo tiempo con más oportunidades en la ciudad de Cuenca. Su conexión con la ciudad, su alta densidad, la multiplicidad de usos que el sector posee, las privilegiadas visuales, entre otros, son algunos de los aspectos que hacen de este solar un sitio extremadamente importante dentro de la trama urbana.

Sin embargo, en la actualidad, este lugar se encuentra completamente infrutilizado, está rodeado por un cerramiento que impide el libre acceso, la infraestructura que posee el solar en su interior, además de encontrarse sumamente deteriorada, en algunos casos no es aprovechada adecuadamente y, en otros, no posee uso alguno, por lo que a pesar de contar con las virtudes necesarias a nivel urbano para ser uno de los lugares más importantes de la ciudad, es casi en su totalidad un terreno baldío, el cual abre sus puertas al público no más de cinco veces al año y para la realización de actos privados.

Otro aspecto, también importante, a considerar es la complejidad urbana que poseen las proximidades de este solar, luego del centro histórico y el sector de Totoracocha, esta zona es la de mayor densidad dentro de los límites urbanos, con problemas en cuanto a las condiciones de vida (estratos sociales bajos), por lo que se registran altos índices de delincuencia, venta de sustancias ilícitas, entre

otros aspectos negativos. También es uno de los sectores que más contaminación por CO2 posee, esto a consecuencia de la gran cantidad de flujo vehicular y la falta de espacios verdes.

A pesar de ser una zona de alto tráfico, con actividades comerciales, residenciales, escolares o empresariales también, vale resaltar que este lugar no posee ningún sitio de recreación o zonas de estancia públicas, por lo que en consecuencia resulta ser un sector sumamente incómodo, al que solo se acude cuando es necesario realizar alguna actividad específica. A esto le acompaña el hecho que en una ciudad como Cuenca no exista un adecuado espacio para conciertos ni presentaciones artísticas musicales.

La Orquesta Sinfónica de Cuenca tiene su sede en el complejo de Pumapungo en el centro de la ciudad, pero el espacio en el que se encuentra es compartido con el CONADIS y otros ministerios públicos, haciendo que sea casi residual y sin ningún apoyo. Tampoco éstos espacios donde se realizan los ensayos y el auditorio en el que se presentan no son los adecuados, son reducidos y muchos de estos no cuentan con las consideraciones de diseño necesarias ni el espacio para que esté completa la orquesta y como consecuencia no se aprecia el trabajo que los músicos realizan.



Imágenes propias

Objetivos

Objetivo general:

Generar el espacio e infraestructura capaz de articular de manera óptima la trama urbana correspondiente al solar en el que se encuentra ubicada la Plaza de Toros Santa Ana, las oficinas de la Senplades y los talleres del tranvía de Cuenca, con el fin de crear un nuevo paradero con la capacidad de albergar múltiples usos, flujos masivos de usuarios y que sirva como detonante para la regeneración de las proximidades de este sitio, tomando como base la readecuación y reorganización de la infraestructura existente y el potencial impacto positivo que esto puede generar si se articula adecuadamente y se adapta al desarrollo urbano del sector y de la ciudad.

Objetivos específicos:

- Realizar un análisis profundo del sitio, con el fin de identificar aspectos urbanos y sociales que sirvan para fundamentar la estrategia y el programa propuestos.
- Argumentar el proyecto, tanto a nivel urbano, social y arquitectónico, a través del estudio de casos que por su condición y estructura, sirven como sustento teórico y práctico.
- Solventar los conflictos urbanos que el análisis de sitio exponga, con el fin de regenerar la zona intervenida y convertirla además en un punto focal de la ciudad de Cuenca.
- Analizar si la estrategia, el uso y el programa que contempla la propuesta arquitectónica, plantean una solución a los problemas urbanos, sociales y arquitectónicos que posee esta conflictiva zona.
- Solventar el programa arquitectónico mediante un planteamiento estructural coherente a la realidad social, económica y cultural de Cuenca.

REDACTAR

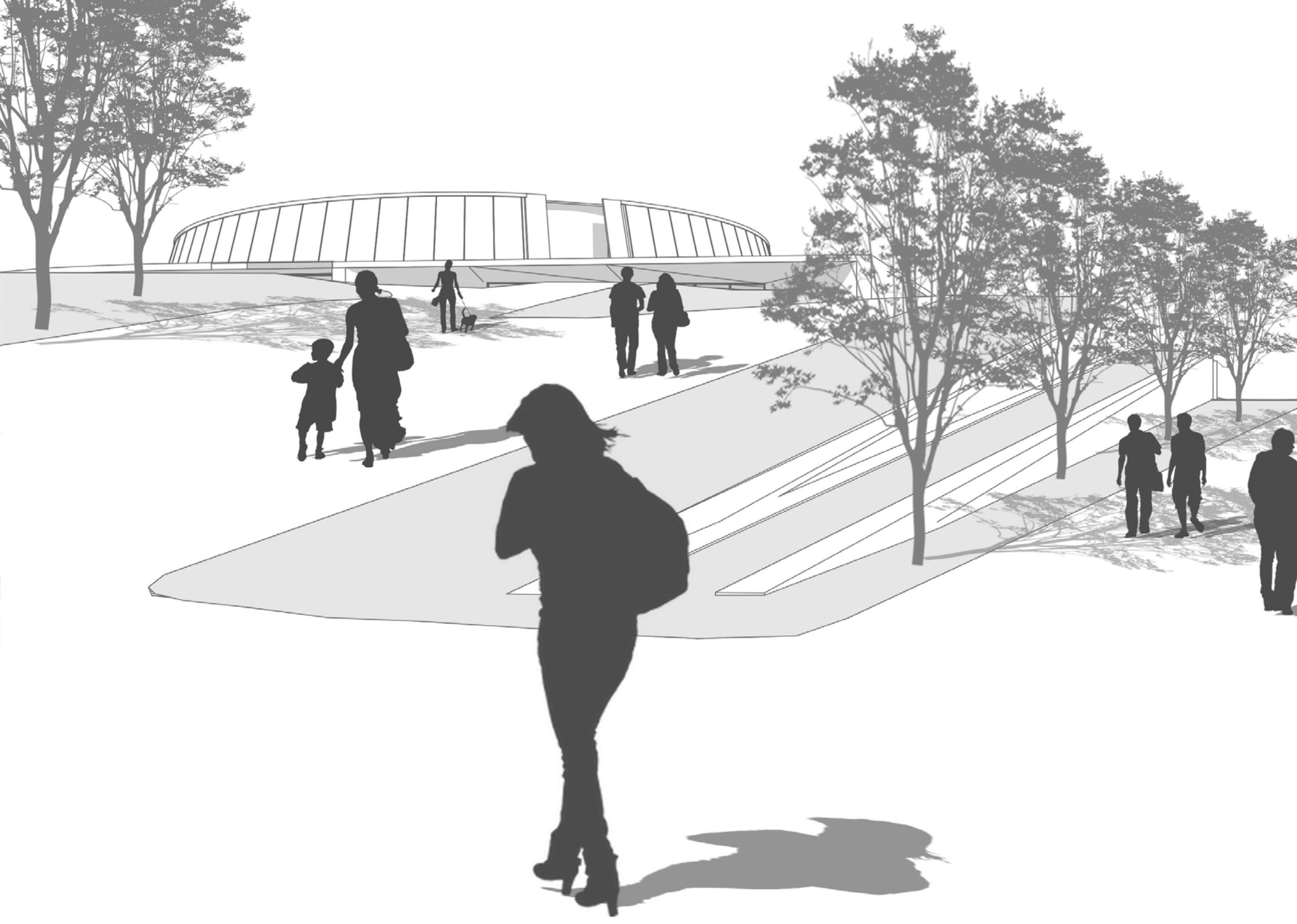
Metodología

En la primera etapa, se determinará la zona de influencia que tendrá el proyecto, mediante la estructuración del programa y su tamaño; posteriormente, se realizará un completo análisis del sitio donde se demostrarán las relaciones del lugar con la ciudad, la zona de influencia y su respectivo emplazamiento.

Este análisis contemplará temas sociales, históricos, culturales, urbanos, entre otros varios, con el fin de entender de mejor manera la compleja relación urbana, social y arquitectónica que se propone en este proyecto.

En la segunda etapa, se procederá a realizar un análisis más minucioso del terreno en el que la propuesta será implantada; este análisis contempla parámetros como ubicación, accesibilidad, topografía, soleamiento, paisajismo, entre otros. Todos estos temas irán enfocados a justificar cada elemento propuesto y su ubicación dentro del proyecto.

La tercera etapa estará destinada al desarrollo íntegro del proyecto ejecutivo, obteniendo como resultado el proyecto de fin de carrera.





ANÁLISIS DE SITIO

01

Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en la parroquia urbana El Batán, parte suroeste de la Ciudad, de Cuenca, en la zona sur de Ecuador.

Coordenadas: 52° 53' 32,31'' / W78° 59' 34,54''.

Altitud: 2.533 msnm.

Temperatura referencial: 24,8°C.

Área total del terreno: 11,7 has.

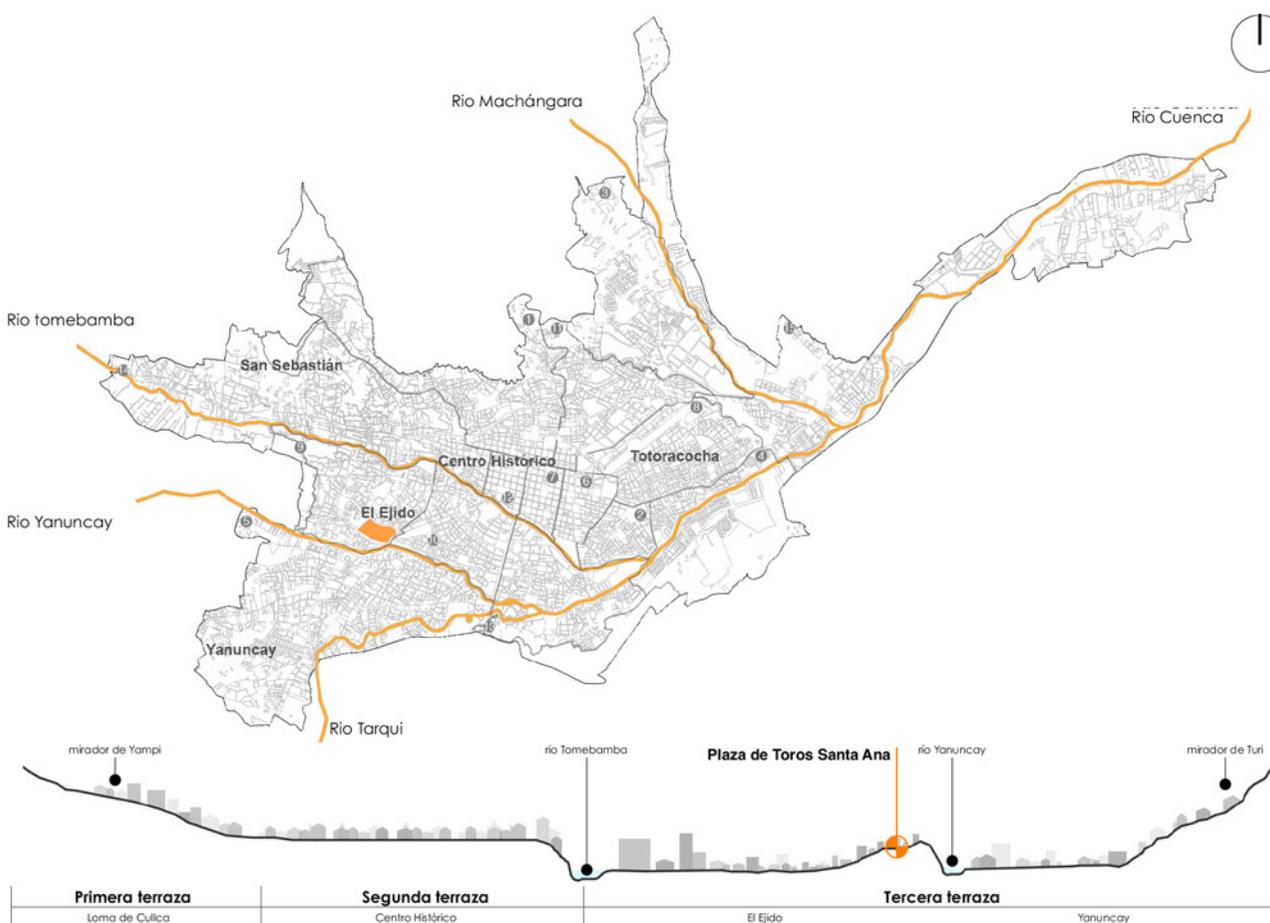
Parroquias Urbanas de Cuenca:

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1.- Bellavista | 9.- El Batán |
| 2.- Cañaribamba | 10.- Sucre |
| 3.- Hermano Miguel | 11.- El Vecino |
| 4.- Monay | 12.- Gil ramírez Dávalos |
| 5.- Yanuncay | 13.- Huayna Capac |
| 6.- San Blas | 14.- San Sebastián |
| 7.- El Sagrario | 15.- Machángara |
| 8.- Totoracochoa | |

Simbología:

- Lugar del proyecto.
- Límite urbano de Cuenca.
- División parroquial.
- Ríos de Cuenca.

fuentes:
Gráfico y mapa propios, realizados para la tesis: Hermida C. (2015).
Movilidad y planteamiento urbano. Diálogos y monólogos, el caso de Cuenca.



Accesibilidad

El sitio se encuentra ubicado en un lugar estratégico con respecto al resto de la ciudad, las principales vías arteriales y expresas pasan por este lugar conectándolo tanto a nivel vehicular como de transportes alternativos de una manera muy directa.

Simbología:

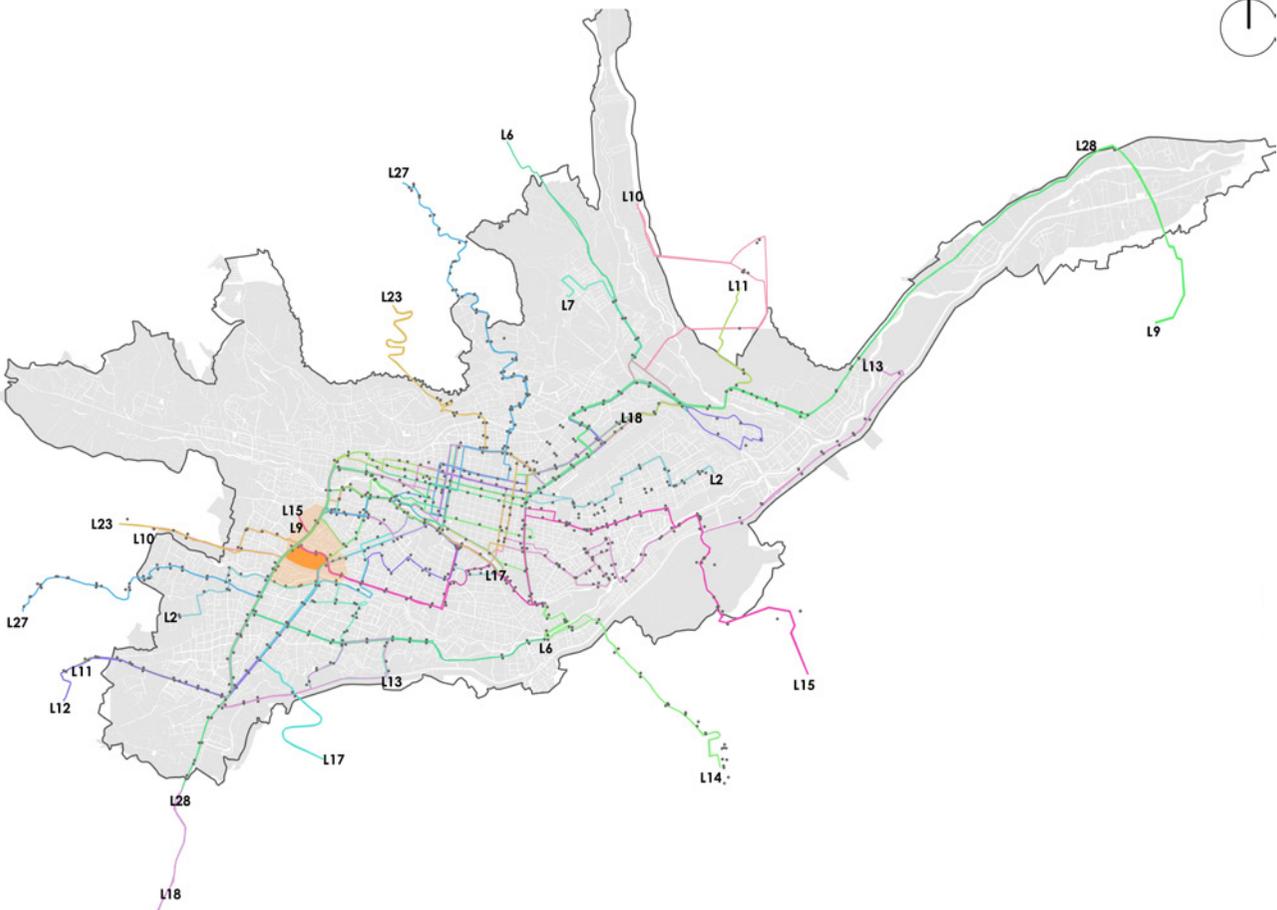
- Lugar del proyecto.
- Ríos.
- Vías expresas.
- Vías arteriales.
- Vías interprovinciales.

fuentes:
Gráfico propio.



Movilidad - Líneas de Buses

En cuanto al bus urbano, catorce de las veintidós líneas pasan cerca del sitio, lo que lo hace bastante accesible desde cualquier parte de la ciudad.



Simbología:

- Lugar del proyecto.
- Zona de influencia.

fuentes:
Gráfico propio, realizado para la tesis: Hermida C. (2015). Movilidad y planteamiento urbano. Diálogos y monólogos, el caso de Cuenca.

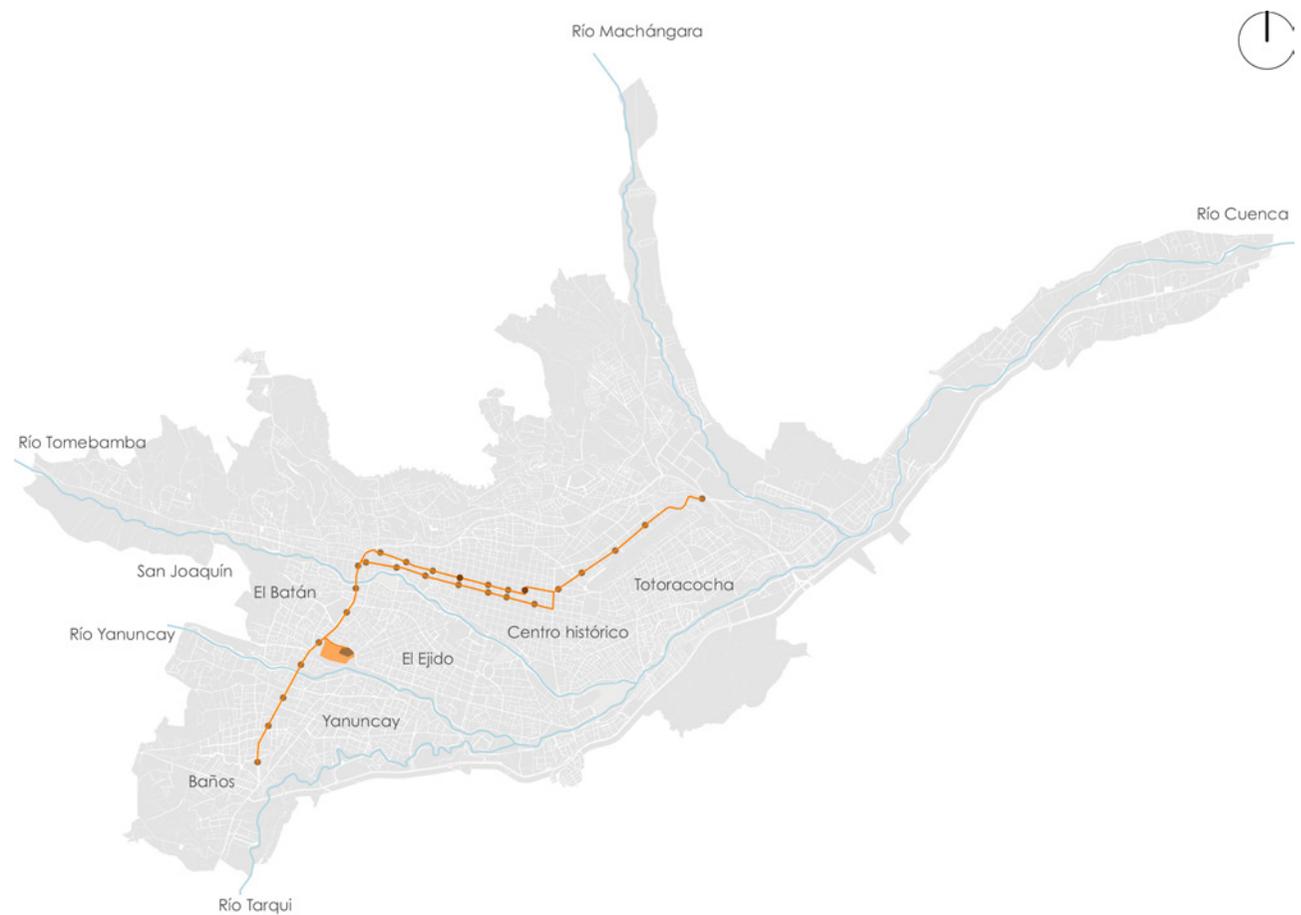
Eje del tranvía

La línea del Tranvía de los Cuatro Ríos también pasa por este sector, conectándolo sobre todo con el sur y centro de la ciudad.

Simbología:

- Lugar del proyecto.
- Paradas de tranvía.
- Línea de recorrido tranvía.

fuentes:
Gráfico propio, realizado para la tesis: Hernida C. (2015). Movilidad y planteamiento urbano. Diálogos y monólogos, el caso de Cuenca.

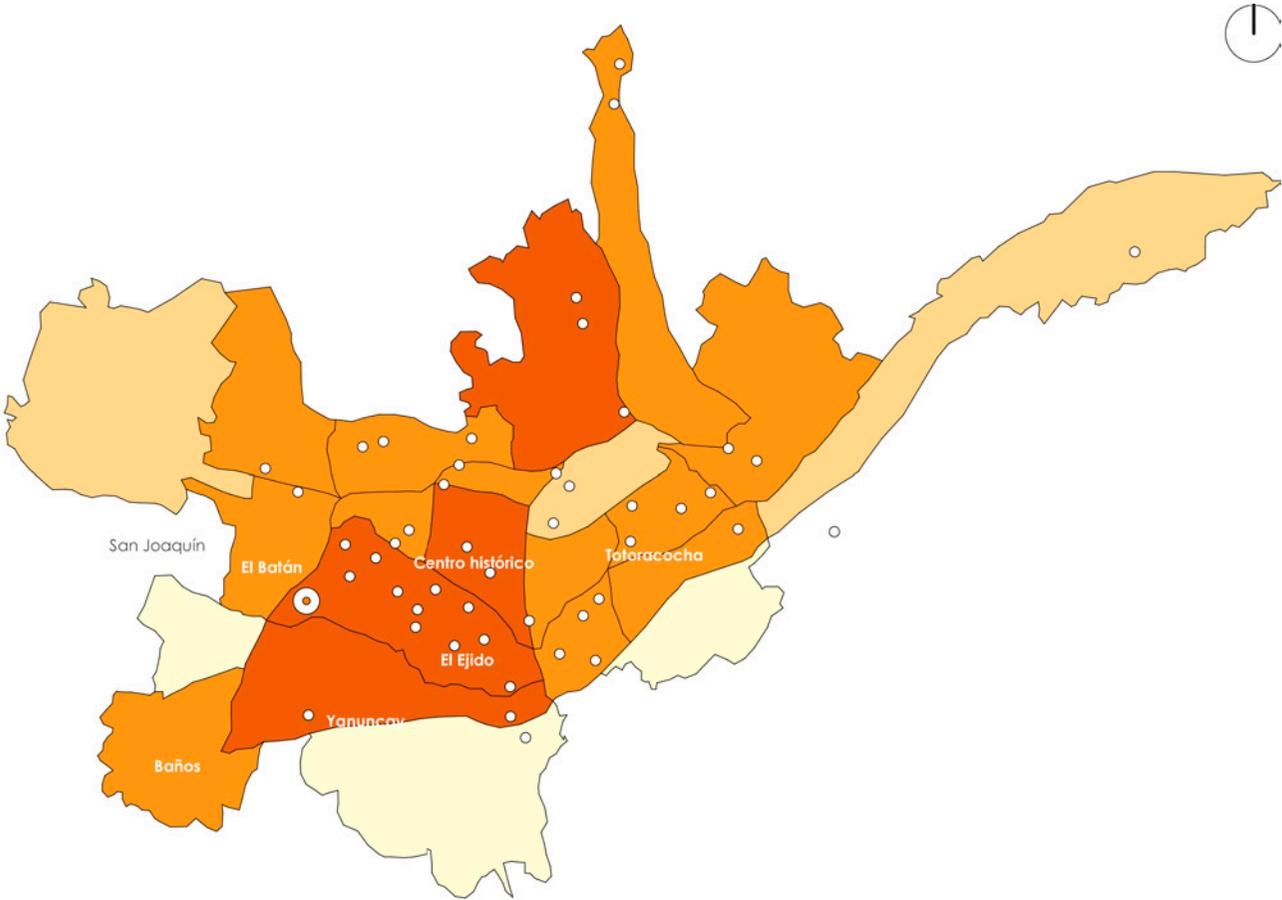


Viajes por motivo de gestiones

Según El Plan de Movilidad Urbana, las periferias de este lugar se encuentran entre las más recorridas por los habitantes de la ciudad de Cuenca para realizar gestiones administrativas.

Simbología:

- Lugar del proyecto.
- Equipamientos de gestión y administración.
- < 500 hab.
- 500 - 1000 hab.
- 1000 - 2000 hab.
- 2000 - 4000 hab.



fuelle:
Municipalidad de Cuenca, ¿Cómo se mueven los cuencanos?, La movilidad y accesibilidad entendidas como un derecho ciudadano, Cuenca.

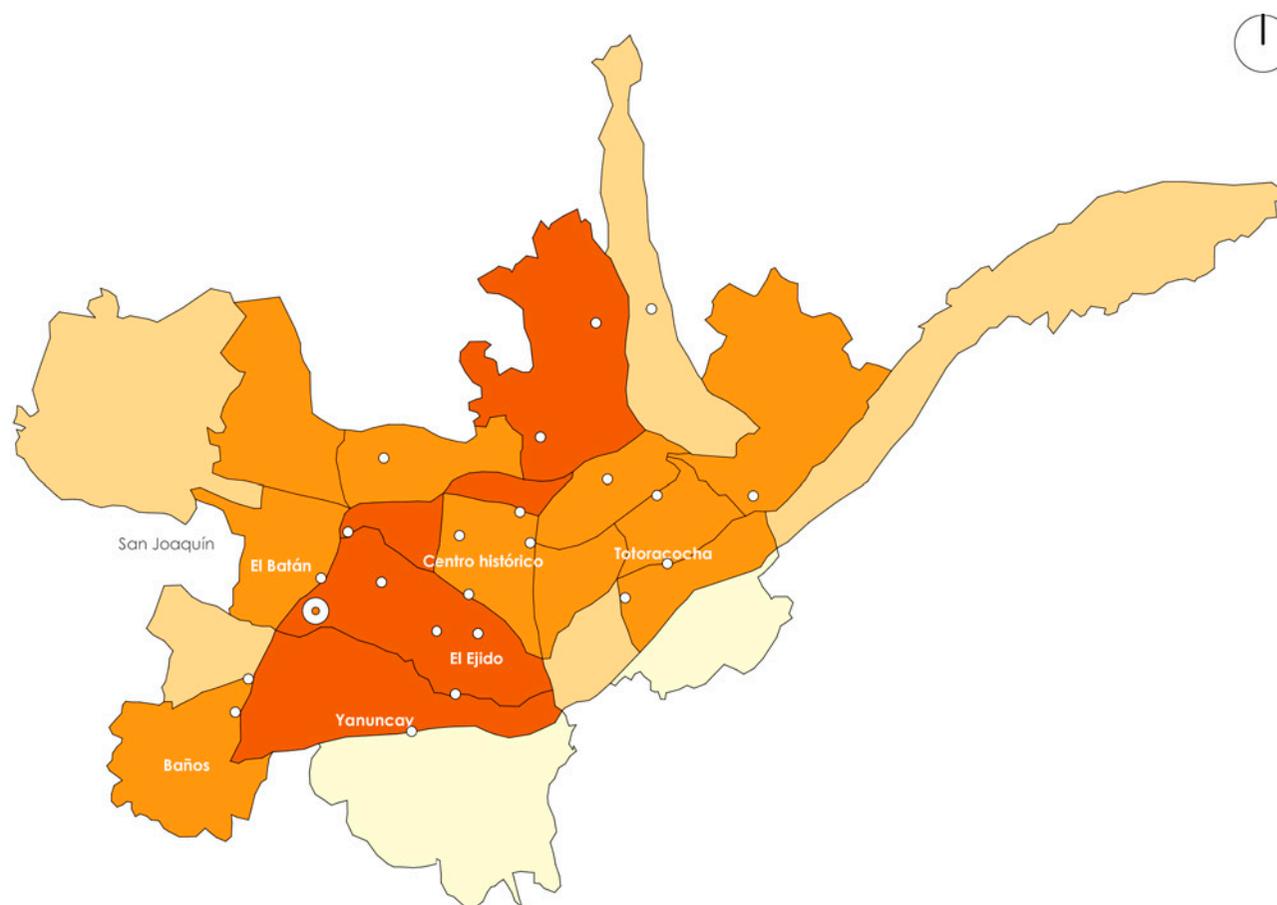
Viajes por motivo de compras

Del mismo modo, el mayor número de viajes en la ciudad, por motivo de compras, se realiza alrededor de este sector, sobre todo en la parte de El Ejido y de Yanuncay.

Simbología:

-  Lugar del proyecto.
-  Equipamientos de compras.
-  500 - 1000 hab.
-  1000 - 2000 hab.
-  2000 - 4000 hab.
-  > 4000 hab.

fuentes:
Municipalidad de Cuenca, ¿Cómo se mueven los cuencanos?, La movilidad y accesibilidad entendidas como un derecho ciudadano, Cuenca.



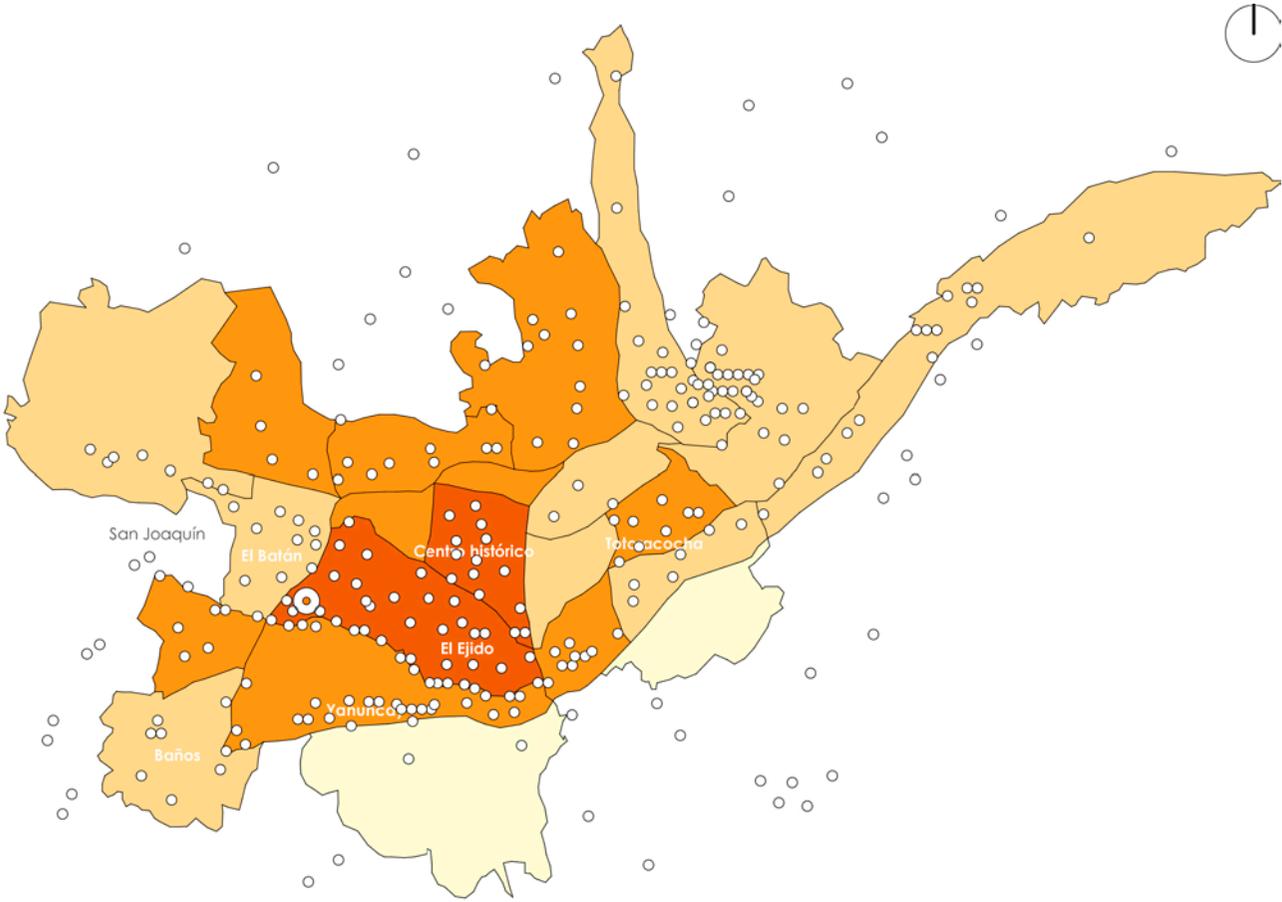
Viajes por motivo de trabajo

Los viajes por motivo de trabajo no son la excepción en este análisis, junto con el centro histórico de la ciudad y con el sector de El Ejido, las periferias del sitio son los lugares más recorridos por razones de trabajo.

Simbología:

- Lugar del proyecto.
- Equipamientos de trabajo.
- 500 - 1000 hab.
- 1000 - 5000 hab.
- 5000 - 10000 hab.
- > 10000 hab.

fuentes:
Municipalidad de Cuenca, ¿Cómo se mueven los cuencanos?, La movilidad y accesibilidad entendidas como un derecho ciudadano, Cuenca.



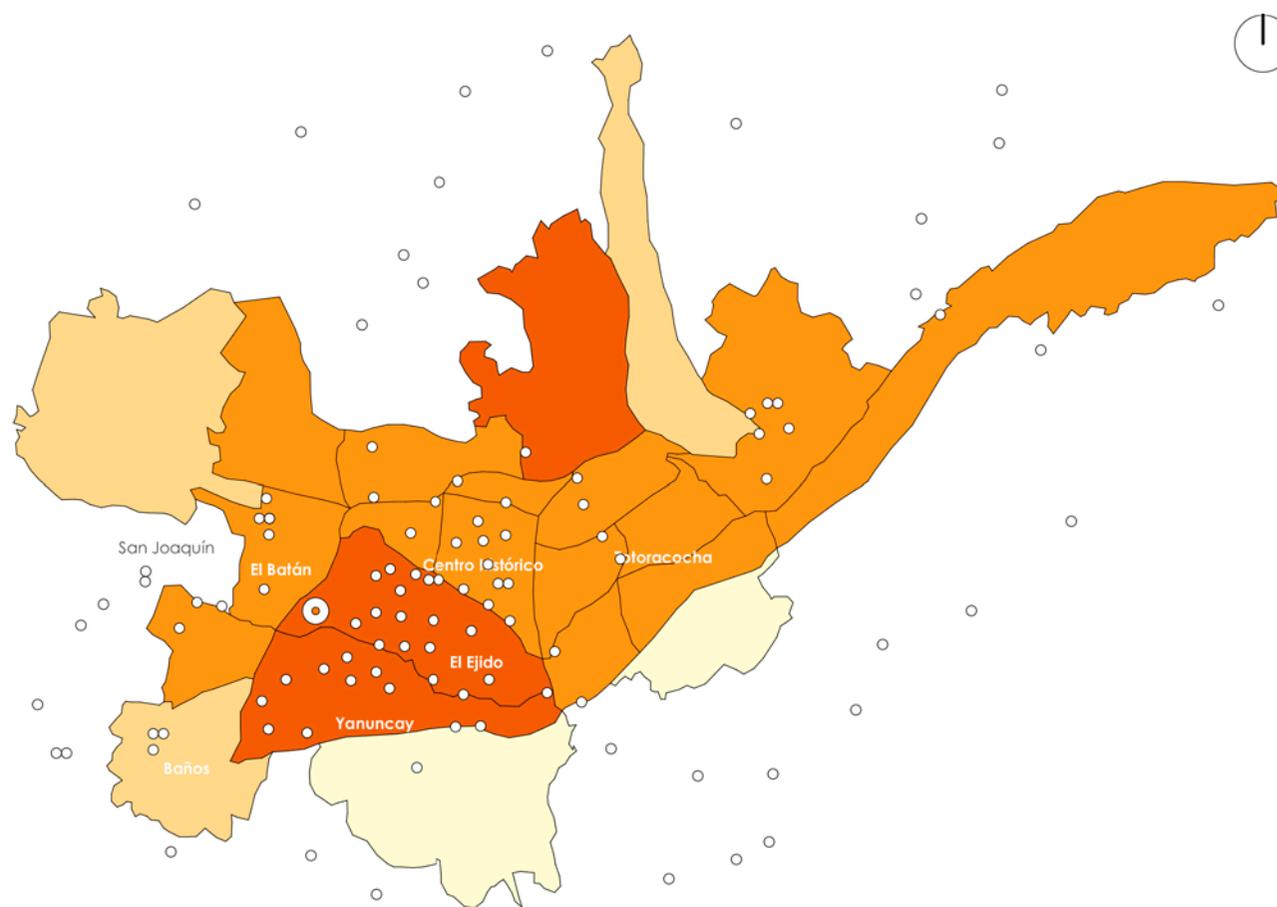
Viajes por motivo de estudios

La zona que corresponde al Ejido (incluyendo el sitio) y la de Yanuncay, son las que más establecimientos educativos poseen en la ciudad.

Simbología:

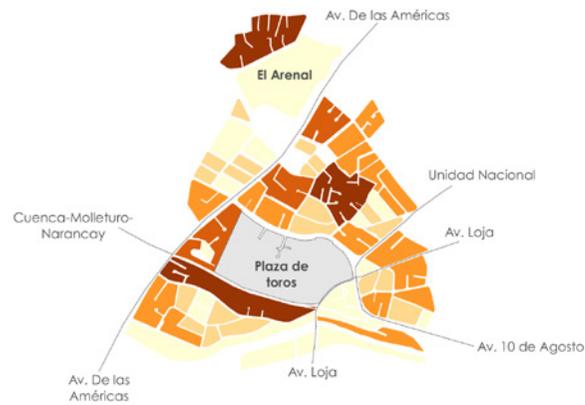
-  Lugar del proyecto.
-  Equipamientos de educación.
-  500 - 1000 hab.
-  1000 - 2000 hab.
-  2000 - 4000 hab.
-  > 4000 hab.

fuentes:
Municipalidad de Cuenca, ¿Cómo se mueven los cuencanos?, La movilidad y accesibilidad entendidas como un derecho ciudadano, Cuenca.



Análisis demográfico: densidad

Luego del centro histórico y la parroquia Totoracocho, esta zona es la que mayor densidad posee dentro de la ciudad.



Simbología:

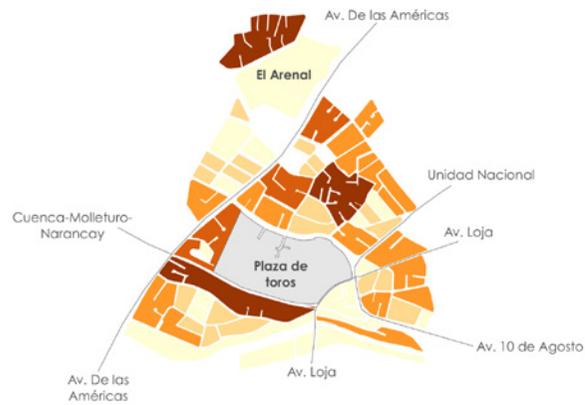
- Zona de influencia.
- Lugar del proyecto.
- 300 - 400 hab.
- 200 - 300 hab.
- 100 - 200 hab.
- 50 - 100 hab.
- 0 - 50 hab.
- Límite urbano de Cuenca.



fuentes: Gráfico propio, realizado para la tesis: Hernida C. (2015). Movilidad y planteamiento urbano. Diálogos y monólogos, el caso de Cuenca.

Análisis demográfico: población

Lo mismo que ocurre con la densidad, sucede en el caso del análisis de la población.



Simbología:

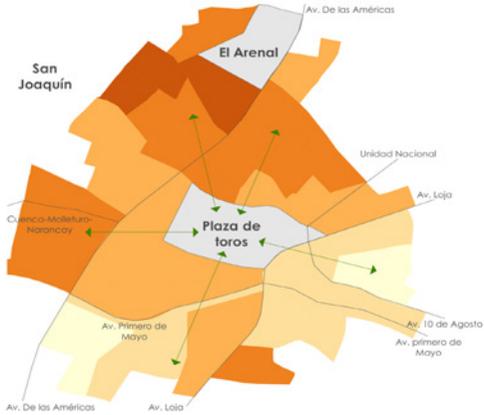
- Zona de influencia.
- Lugar del proyecto.
- 300 - 400 hab.
- 200 - 300 hab.
- 100 - 200 hab.
- 50 - 100 hab.
- 0 - 50 hab.
- Límite urbano de Cuenca.

fuentes:
Gráfico propio, realizado para la tesis: Hernida C. (2015). Movilidad y planteamiento urbano. Diálogos y monólogos, el caso de Cuenca.

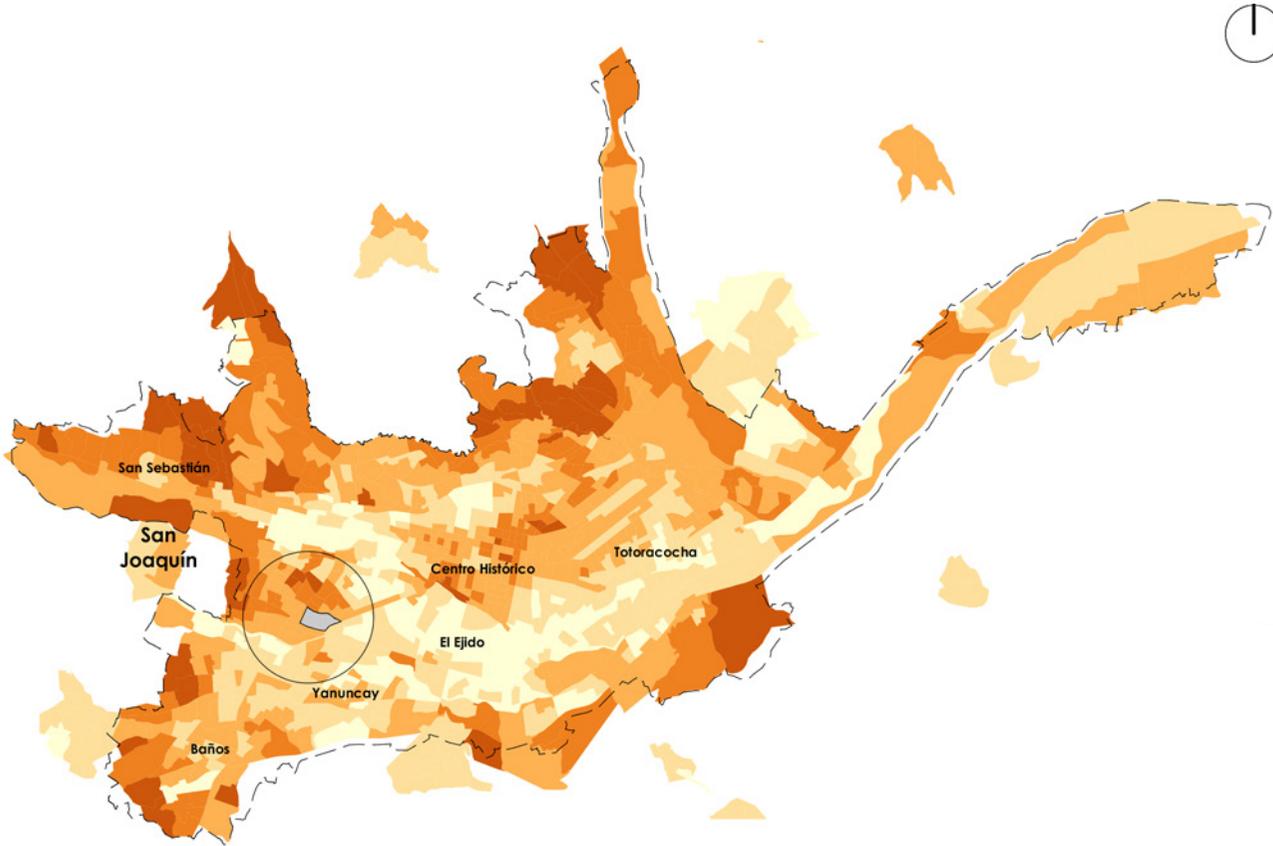


Análisis demográfico: Condiciones de vida (estratos sociales)

En el análisis de estratos se puede ver que el terreno divide prácticamente barrios con estratos sociales totalmente opuestos.



- Simbología:
- Zona de influencia.
 - Lugar del proyecto.
 - > 0.71.
 - 0.71 - 0.75.
 - 0.76 - 0.80.
 - 0.81 - 0.85.
 - < 0.85.
 - Límite urbano de Cuenca.



fuelle: Gráfico propio, realizado para la tesis: Hernida C. (2015). Movilidad y planteamiento urbano. Diálogos y monólogos, el caso de Cuenca.

Ambiente Urbano

El sitio de encuentro rodeado de viviendas en mal estado y de difícil acceso peatonal, debido a la falta de calzadas. Según datos extraídos entre los moradores, se puede decir que éste es un lugar peligroso, sobre todo en la noche. Veinte de las cien personas encuestadas afirmaron haber sido víctimas de asaltos en los últimos tres años.



Espacios diseñados únicamente para el vehículo privado.



Callejones y pasajes interiores en estado precario.



Espacios vacíos y senderos estrechos.



Zonas no pensadas para el peatón

Fuente:
Imágenes propias

Ubicación del área de influencia

El terreno con su respectivo radio de influencia está ubicado al sur-oeste de la ciudad de Cuenca, en la parroquia urbana El Batán, adyacente a las parroquias Yanuncay y Sucre.

Sus límites son: al norte la Av. México, al sur el Río Yanuncay, al este la Av. 10 de Agosto y al oeste la Av. De las Américas.

Su radio de influencia ha sido determinado tomando en cuenta el grado de accesibilidad peatonal en torno al terreno, siendo determinantes entre otros elementos, las orillas del río Yanuncay, la Av. de las Américas y la feria libre, que marcan la dirección de los flujos peatonales y vehiculares.

Simbología:

- Lugar del proyecto.
- Ríos de Cuenca.

fuelle:
-Gráfico propio, realizado para la tesis: Hernida C. (2015). Movilidad y planteamiento urbano. Diálogos y monólogos, el caso de Cuenca.
-Geovisor, GAD Municipal de Cuenca.



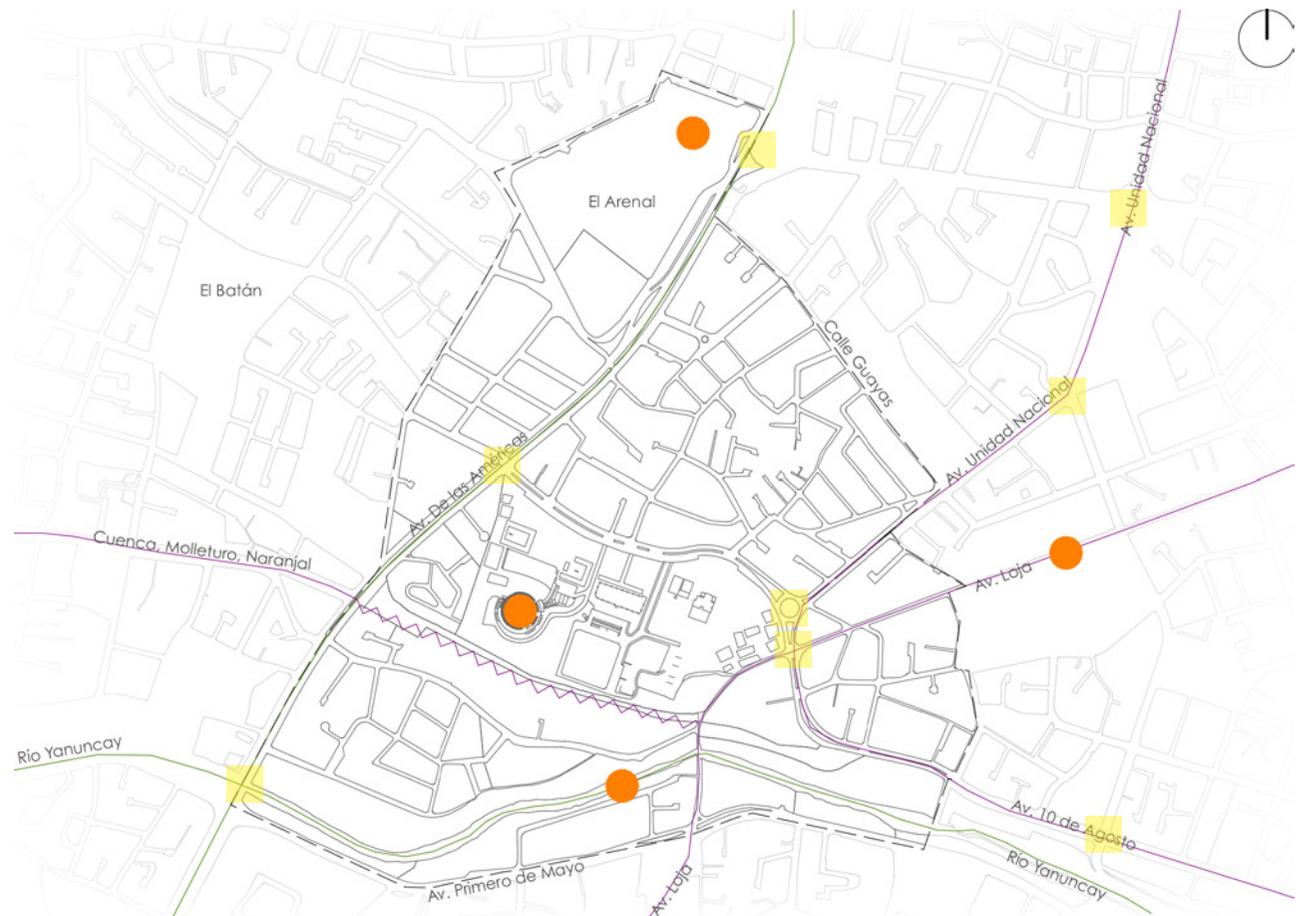
Nodos, hitos, sendas y bordes

Los nodos "son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina" (Lynch K.). Los más importantes son las intersecciones entre la Av. Unidad Nacional, la Av. Loja y la Av. 10 de Agosto, también la Av. de las Américas y Av. México. Los hitos "son otro tipo de puntos de referencia, pero en el cual el espectador no entra en él, sino que es exterior"(Lynch K.). La feria libre y la plaza de toros son considerados como hitos debido a la identidad que le dan a la zona al insertarse en el área de influencia. Las sendas "son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente"(Lynch K.). La vía Cuenca - Molleturo - Naranjal, la Av. Unidad Nacional, la Av. Loja y la Av. 10 de Agosto funcionan como sendas debido a que conectan al área de influencia con puntos de gran importancia de la ciudad. Los bordes "Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas"(Lynch K.). Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad. El río Yanuncay y la Av. de las Américas son considerados bordes al ser puntos de fragmentación del área de influencia, marcando y definiendo su acceso.

Simbología:

- Nodos.
- Hitos.
- Sendas.
- Bordes.

- La Imagen de la ciudad, Kevin Lynch.
- Municipalidad de Cuenca, DPU, mapa de catastro vial, ArcGIS.



Puntos de referencia

La Plaza de Toros es un indiscutible punto de referencia en la ciudad, esto beneficia al proyecto puesto que, a pesar de no tener un uso adecuado y estar sumamente deteriorada, es un sitio que da una identidad a esta zona. El mismo caso se puede dar con la feria libre, que es un importante punto de referencia para la ciudad.

Las orillas del Río Yanuncay también juegan un papel fundamental en la identidad y conexión de la zona con el resto de la ciudad; de igual manera, la Av. Loja aporta con los mismos beneficios. A esto hay que sumarle la cantidad de infraestructura de carácter histórico que posee a sus alrededores, por lo cual se encuentra dentro de la zona de protección del centro histórico.

Leyenda:

- 1.- Plaza de Toros "Santa Ana".
- 2.- Feria Libre "El Arenal".
- 3.- Orillas del Río Yanuncay.
- 4.- Avenida Loja.
- 5.- Talleres del tranvía.
- 6.- Estación de transferencia (transporte público).

Fuente:
- Municipalidad de Cuenca, DPU, mapa de catastro vial, ArcGIS.



Movilidad: transporte público y alternativo

El radio de influencia analizado se encuentra cubierto al **100%** de paradas de bus y tranvía.

Simbología:

- Paradas del tranvía.
- Paradas de bus.

Fuente:
- Municipalidad de Cuenca, DPU, mapa de catastro vial, ArcGIS.



Área verde pública

El área analizada posee **4m²/hab** de área verde pública, cuando lo óptimo debería ser **15m²/hab**. es decir, del total de la zona de influencia, el **3%** es dicha área.

simbología:

● Área verde pública.

Fuente:
- Municipalidad de Cuenca, DPU, mapa de catastro vial, ArcGIS.



Relación espacio público vs. privado

A más de los márgenes del río Yanuncay y de pequeños parques barriales, el sector no posee áreas públicas de recreación y estancia; sin embargo, se toman en cuenta como área pública a los parterres y veredas existentes; teniendo un **12,5%** de área pública en relación con la privada.

Simbología:

- Área pública.
- Área privada.

Fuente:
- Municipalidad de Cuenca, DPU, mapa de catastro vial, ArcGIS.



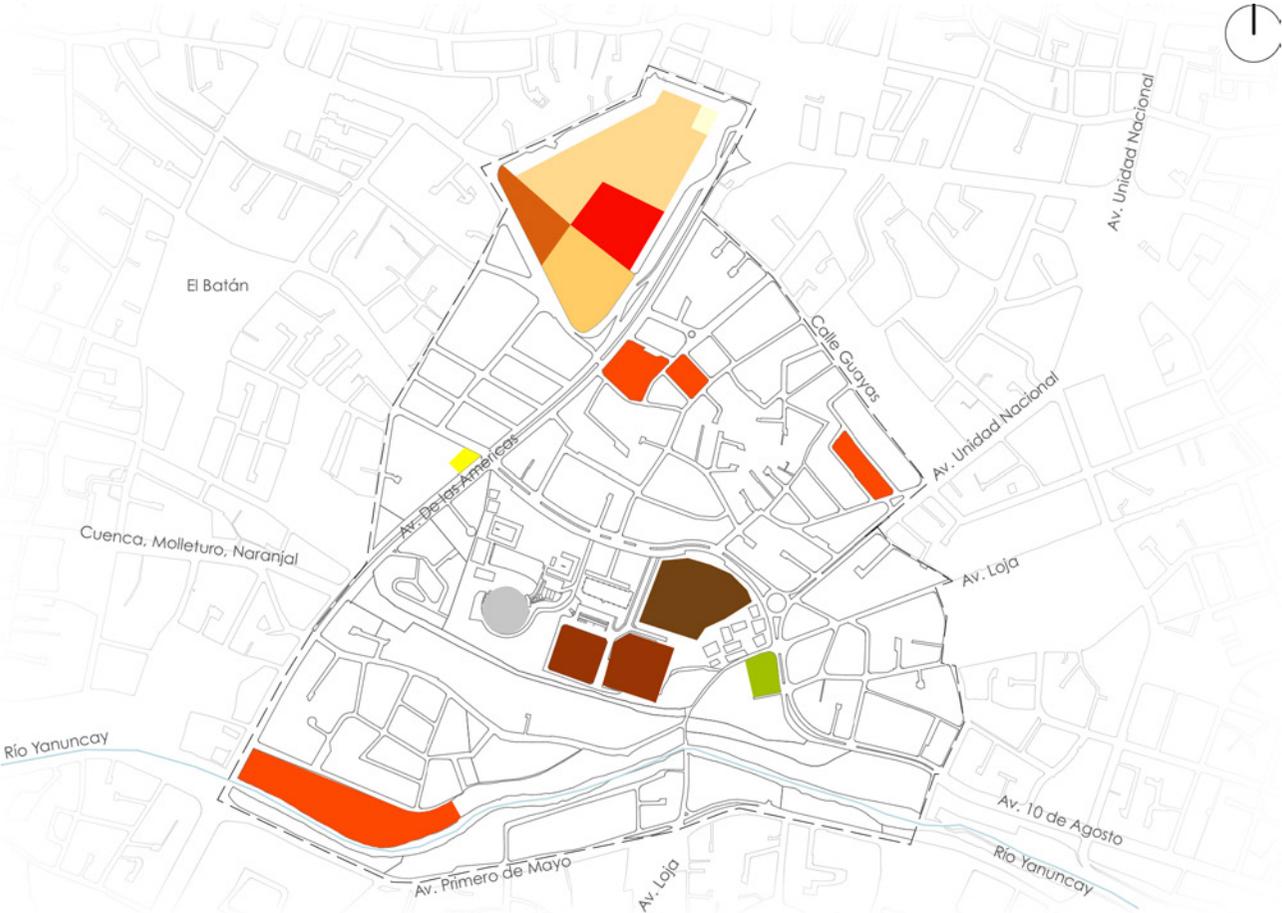
Equipamientos

Este sitio posee una gran diversidad de usos y equipamientos, especialmente en la manzana que será intervenida.

Simbología:

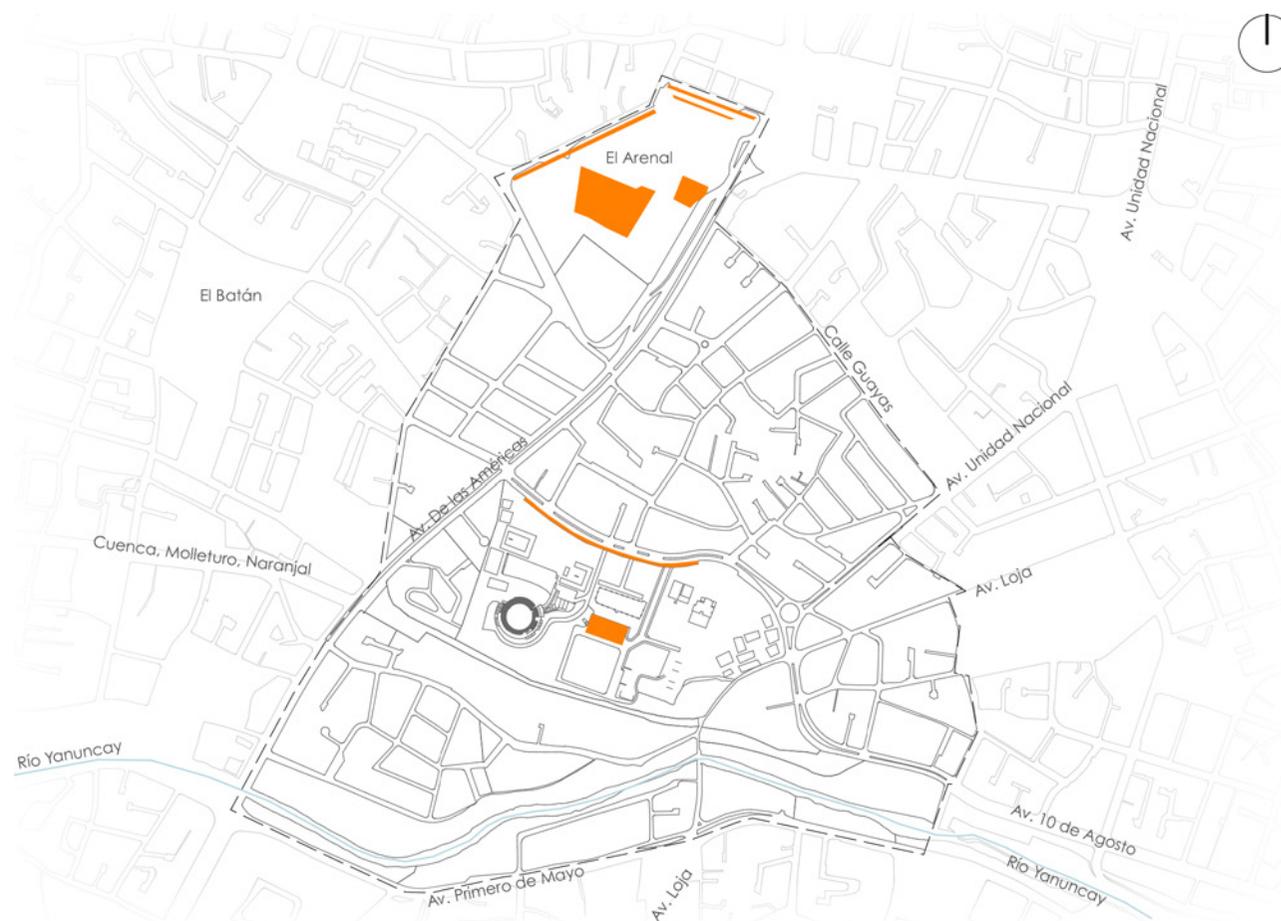
- Plaza de Toros.
- Talleres del tranvía.
- Oficinas Senplades.
- Estación de transferencia (trans. público).
- Parques públicos.
- Centro de salud.
- Feria libre.
- UPC Policía Nacional.
- Gasolinera.
- Iglesia Cristiana.

Fuente:
- Municipalidad de Cuenca, DPU, mapa de catastro vial, ArcGIS.



Lugares de aparcamiento

En relación a las actividades que tiene lugar en la zona, este posee un déficit bastante considerable de parqueaderos, a esto hay que aumentar que los escasos sitios de aparcamiento que hay en la zona, en su gran mayoría son privados.



Simbología:

● Zonas de aparcamiento.

Fuente:
- Municipalidad de Cuenca, DPU, mapa de catastro vial, ArcGIS.

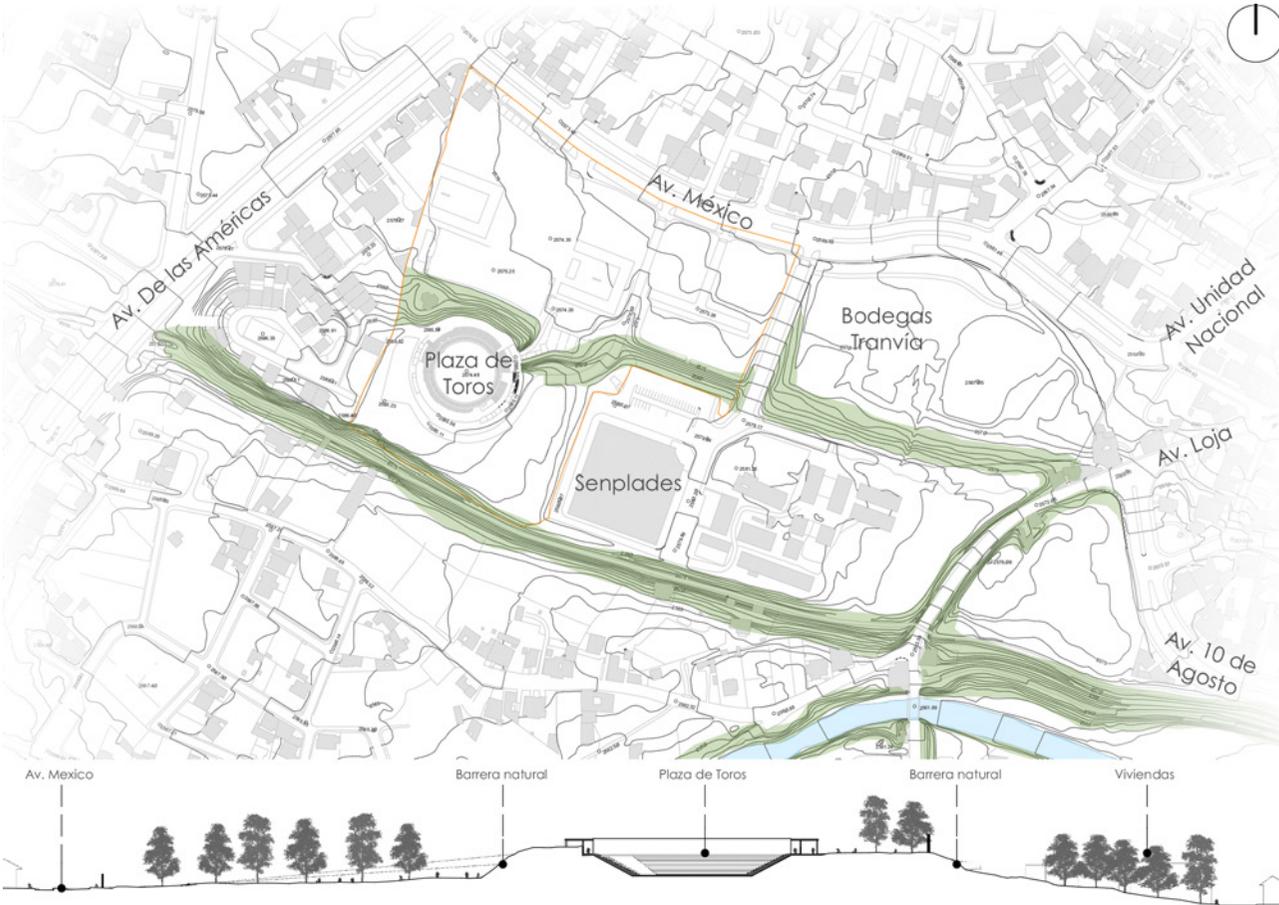
Barreras físicas y naturales

La manzana en la que se ubica la Plaza de Toros posee en algunas partes una pendiente entre el **30%** y a veces mayor, volviéndose muy pronunciada que dificulta bastante la accesibilidad desde algunas zonas, a esto hay que sumarle que el terreno se encuentra completamente amurallado.

Simbología:

- Barreras naturales.
- Barreras físicas.

Fuente:
- Municipalidad de Cuenca, DPU, mapa de catastro vial, ArcGIS.



Barreras físicas y naturales

En estas fotografías se pueden observar las barreras físicas y naturales que posee el terreno.



Fuente:
Foto izquierda: Juan Pablo M, Sebastián V. (2014). Estudio de los espacios públicos del Arq. Lorenzo Castro y planteamiento de un anteproyecto de espacio público en los terrenos de la SENPLADES. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
Fotos derechas: imágenes propias.

Barreras físicas y naturales



Fuente:
Foto aérea: Juan Pablo M, Sebastián V. (2014). Estudio de los espacios públicos del Arq. Lorenzo Castro y planteamiento de un anteproyecto de espacio público en los terrenos de la SENPLADES. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Barreras físicas y naturales



Fuente:
Foto aérea: Juan Pablo M, Sebastián V. (2014). Estudio de los espacios públicos del Arq. Lorenzo Castro y planteamiento de un anteproyecto de espacio público en los terrenos de la SENPLADES. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

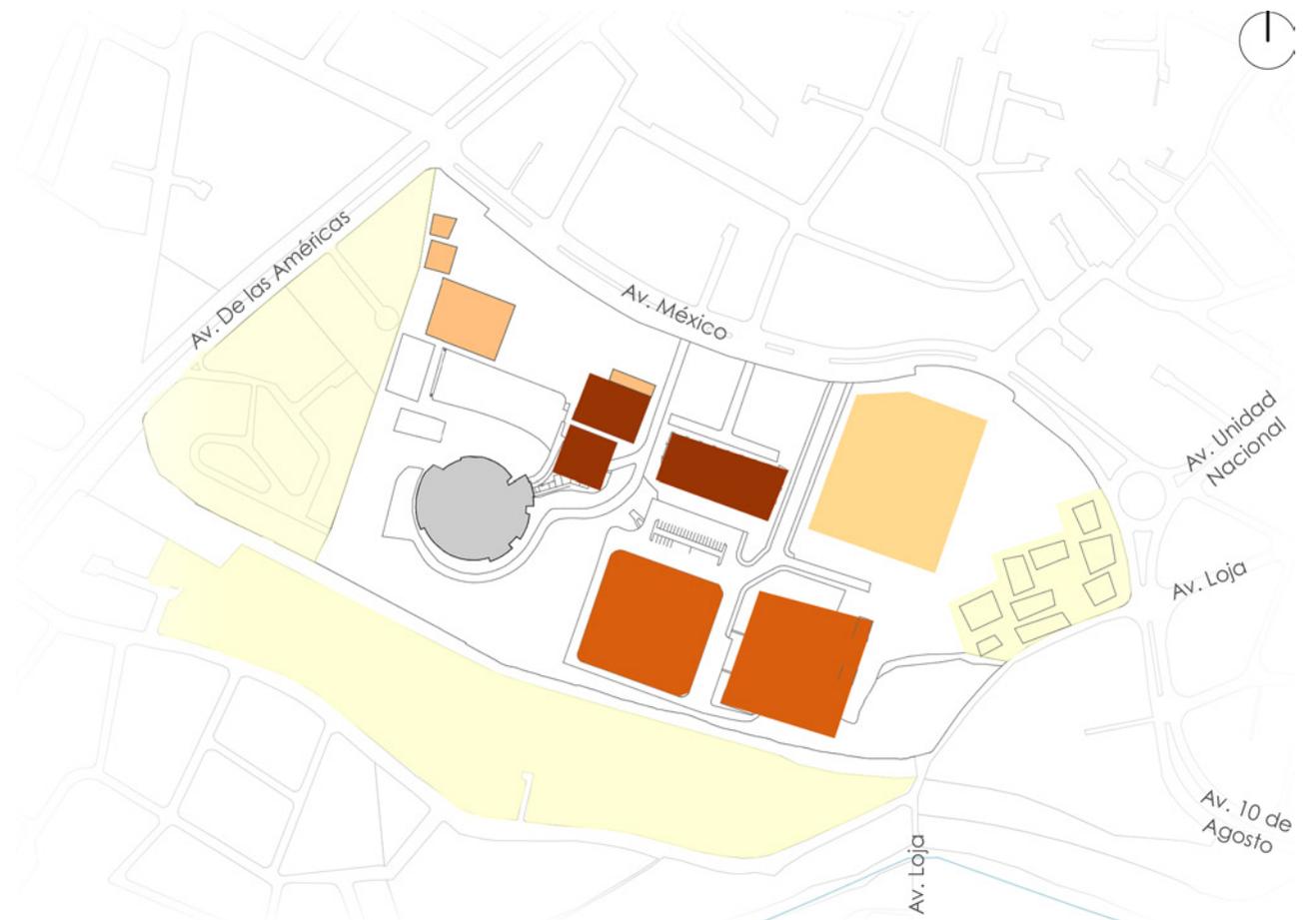
Usos

La manzana posee una diversidad de usos bastante marcada y muy poco relacionados unos de otros.

Simbología:

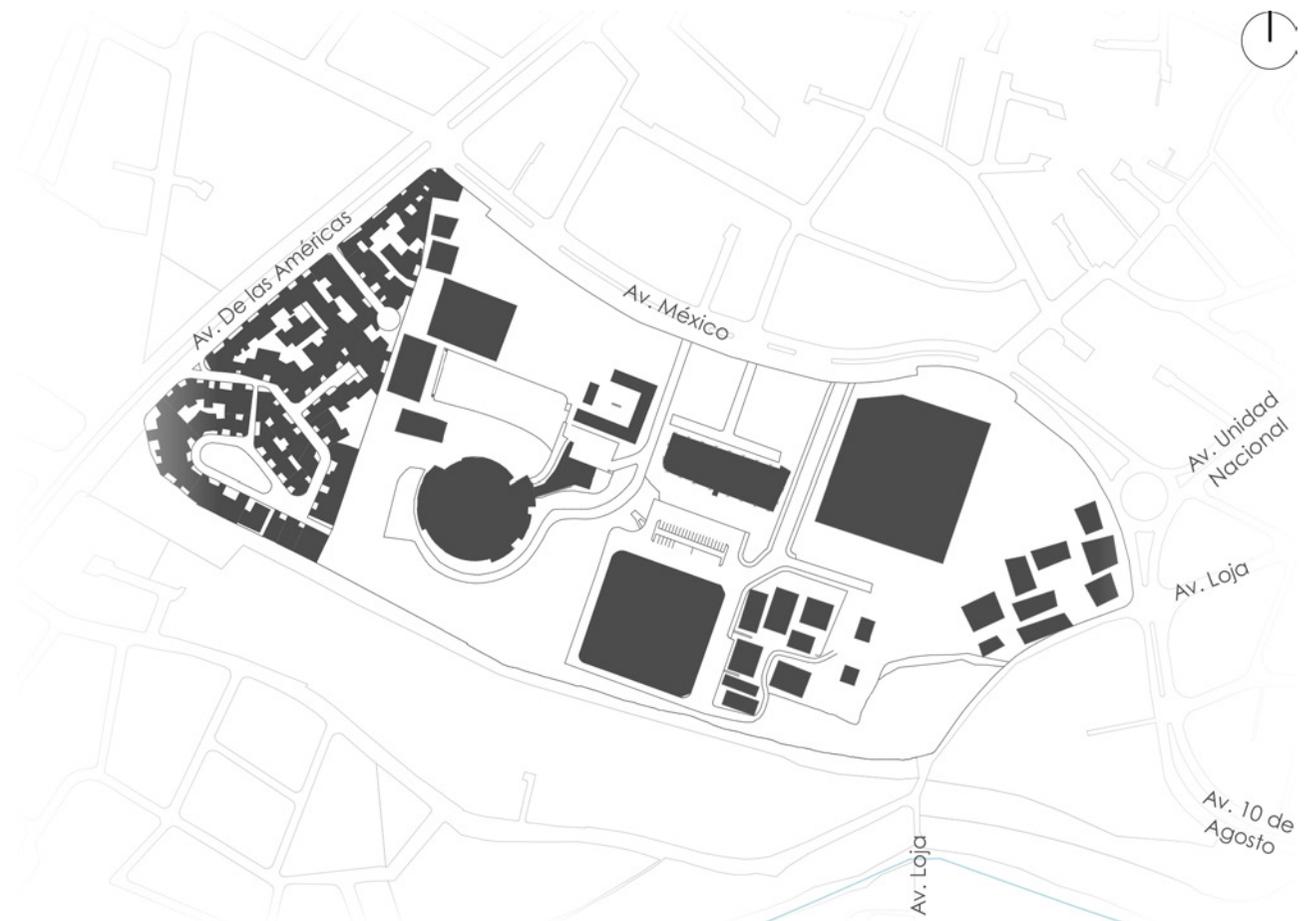
- Plaza de toros.
- Instalaciones ecuestres.
- Oficinas Senplades.
- Oficinas administrativas (CADECEM)
- Talleres del tranvía.
- Vivienda.

Fuente:
Gráficos propios.



Relación lleno vs. vacío

En su mayoría, se tiene que el terreno se encuentra lleno en un **30%**.



Fuente:
Gráficos propios.

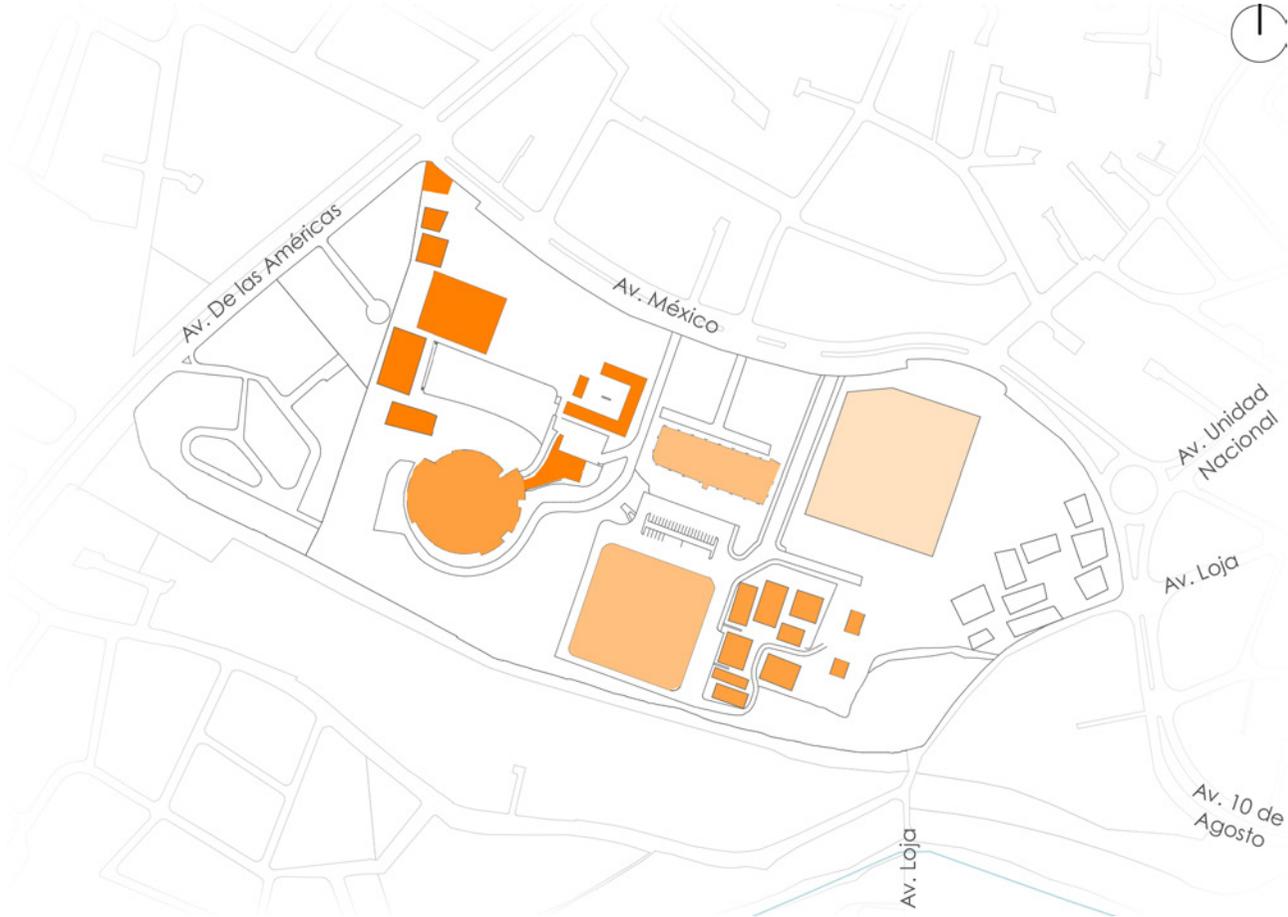
Situación actual de construcciones

A excepción de las bodegas del tranvía y del edificio de las oficinas del Senplades, en el resto de la infraestructura del terreno, se valora a la plaza de toros como un edificio en mal estado debido a la falta de mantenimiento dada y la falta de una continuidad en su uso ya que es un espacio que se abre para eventos en los días festivos de la ciudad. En el caso de las pesebreras, comederos y demás naves están en peor estado debido a que semanalmente se dan ferias de productos agrícolas y después de éstas no se da un buen mantenimiento.

Simbología:



Fuente:
Gráficos propios.





Patios y áreas inútiles.



Espacios verdes abandonados.



Amplias zonas sub-utilizadas.



Grandes lugares abandonados.



Patios y áreas inútiles.



Accesos restringidos.



Caminos y senderos enrejados.



Edificaciones abandonadas.

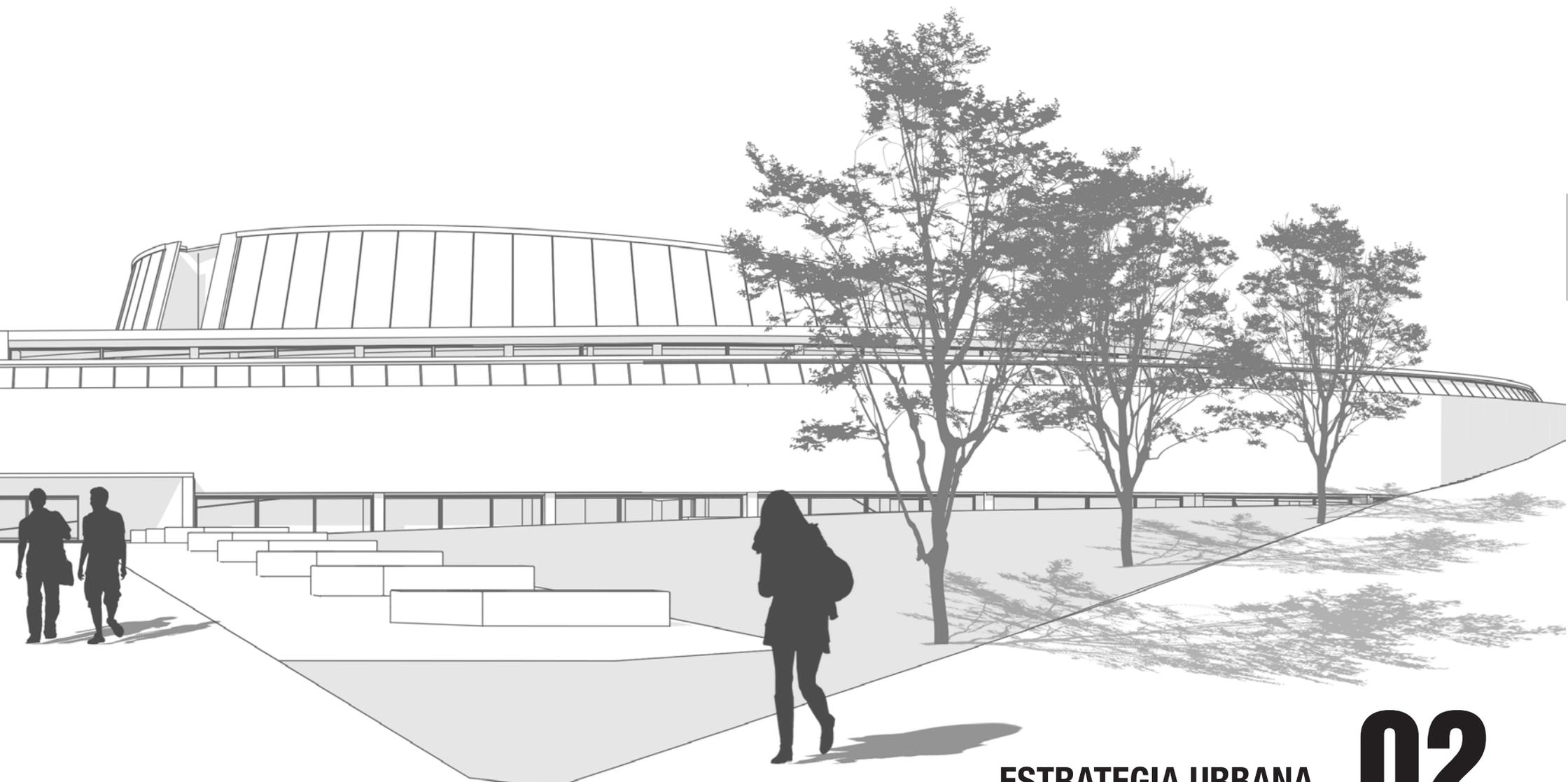


Foto aérea: Juan Pablo M. Sebastián V. (2014). Estudio de los espacios públicos del Ara, Lorenzo Castro y planteamiento de un anteproyecto de espacio público en los terrenos de la SENPLADES. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

“Una ciudad, es el resultado de la interacción de varios fenómenos simultáneos que abarcan lo social, cultural, político, etc. Y se ven plasmados de manera tangible en la configuración de un territorio delimitado geográficamente, el cual tiene la capacidad de albergar toda dinámica resultante de dicha interacción, convirtiendo así, espacios inertes en organismos vivos y multifuncionales, que con el tiempo, se consolidan como rasgos esenciales en la identidad de un territorio.”

Referencias: (Gehl, 2010) y (Rogers, 2000)





ESTRATEGIA URBANA

02

Resumen

INDICADORES		FORMULA	ESTADO ACTUAL	OPTIMO
Densidad Urbana de Viviendas		= $\frac{\text{número de viviendas}}{\text{superficie efectiva neta}}$	27viv/Ha	40vivi/Ha
Densidad de Habitantes		= $\frac{\text{número de habitantes}}{\text{superficie efectiva neta}}$	91hab/Ha	120hab/Ha
Reparto del Viario Público Peatonal		= $\frac{\text{área viario público peatonal}}{\text{área viario público}}$	25%	>75%
Accesibilidad al viario público peatonal		= $\frac{\text{área aceras accesibles } >/ \text{ suficiente}}{\text{área total tramos}}$	70%	100%
Porcentaje de Predios Vacíos		= $\frac{\text{número de predios vacíos}}{\text{número total de predios}}$	8%	30,00%
Relacion entre Actividad y Residencia		= $\frac{\text{área construida uso terciario}}{\text{número viviendas}}$	145m2/viv	100.1-200m2/viv
Continuidad Espacial y Funcional de la Calle Corredor		= $\frac{\text{metros de interacción muy alta y alta}}{\text{metro totales de tramo}}$	45%	100%
Porcentaje de Espacio Público		= $\frac{\text{superficie de suelo público}}{\text{superficie efectiva neta}}$	20%	>/ 30%
Superficie Verde por Habitante		= $\frac{\text{superficie verde}}{\text{población}}$	3m2/hab	15m2/hab
Dotacion de Equipamientos		= $\frac{\text{superficie influencia equipamientos}}{\text{superficie total}}$	70%	100%

Debido al acelerado crecimiento y a la falta de una adecuada planificación urbana, en muchas ciudades se puede observar una serie de lotes, construcciones, zonas industriales, etc. que han ido quedando relegadas de su entorno y que no han podido ir evolucionando al ritmo de la sociedad, lo que los ha convertido en lotes baldíos, zonas residuales o simplemente sitios infravalorados y sub-utilizados, muchos de los cuales se encuentran en zonas céntricas o muy bien ubicadas. Una adecuada intervención urbano-arquitectónica puede revertir el efecto negativo que genera para la imagen urbana de la ciudad, y así beneficiar positivamente al barrio, sector, distrito o hasta a la ciudad entera, dependiendo del alcance al que se pretenda llegar con dicha intervención.

Utilizando este concepto como una premisa para el desarrollo de la estrategia urbana que se propone, se ha escogido en Cuenca un sitio que cumple con todas estas características antes mencionadas. El lote correspondiente a la Plaza de Toros "Santa Ana" es un sitio sumamente sub-utilizado, debido a que la Ley prohíbe ese tipo de espectáculos dentro del límite urbano de las ciudades del Ecuador. El lugar posee alrededor de 13 hectáreas y se encuentra ubicado en una zona céntrica de la ciudad. Debido a ello, se propone realizar un equipamiento urbano mayor, de carácter recreativo, que sea capaz de regenerar el sector en el cual está emplazado y lograr generar también un nuevo punto de interés para la ciudad.

Áreas verdes

Según el INEC, en la Ciudad de Cuenca, el promedio de superficie verde es de **3,16 m²/hab.**; lo mínimo óptimo es de **15m²/hab.** Para alcanzar dicha cantidad, se necesitarían al menos 10 veces el Parque "El Paraíso". Es por esto que es urgente la creación de mas áreas verdes en la ciudad.

Según informes de la CGA, en el sistema de monitoreo de contaminación de Cuenca, se muestra al sector del mercado El Arenal o Feria Libre como el lugar más contaminado, estos índices se miden por sensores colocados en diferentes partes de la ciudad.



Parque el Paraíso
16Ha



Terreno plaza de toros
12 Ha



Simbología:

- Lugar del proyecto.
- Punto más contaminado en la ciudad.
- Parque "El Paraíso".

Superficies sub-utilizadas

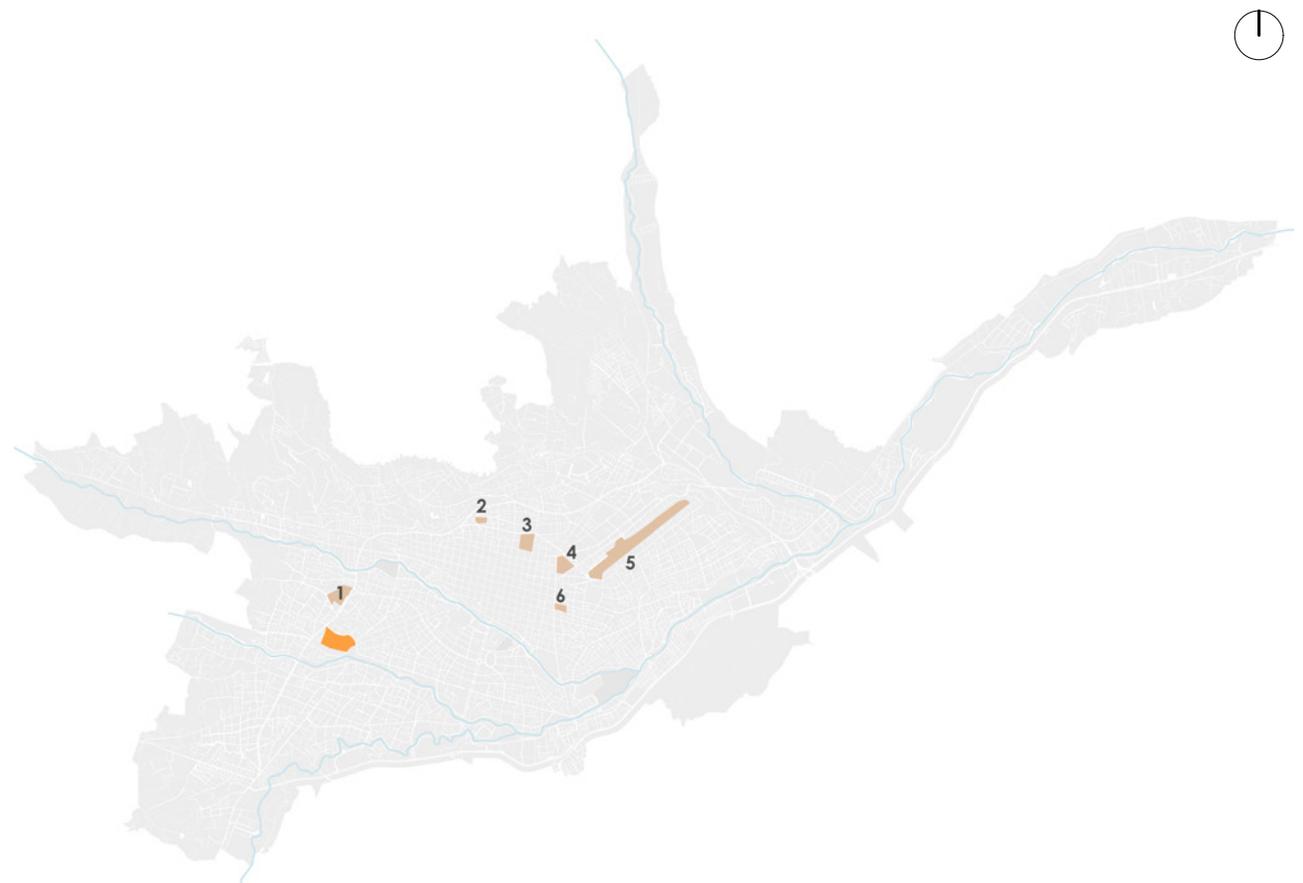
En Cuenca se puede observar un gran número de lotes, construcciones o zonas, que debido al crecimiento acelerado (en muchos casos al cambio de uso que se les ha dado a muchos sectores de la ciudad) han ido quedando relegados e incluso como espacios residuales que no han podido adaptarse al desarrollo de la ciudad.

Este es el caso de la Plaza de Toros "Santa Ana", que a pesar de estar ubicada en un punto céntrico de la ciudad, con fácil acceso desde prácticamente todos los sectores de la misma, es un lote que se encuentra abandonado y con gran parte de la infraestructura en mal estado.

Si estos lugares fueran parques, el valor aumentaría a **9,54 m²/hab.**

Simbología:

- Lugar del proyecto.
- Equipamientos mencionados.
- 1 El Arenal.
- 2 Cárcel.
- 3 III Zona Militar.
- 4 Pasamanería Tosi.
- 5 Aeropuerto "Mariscal Lamar".
- 6 Antiguo hospital del IESS.



Red de vías principales

El lote correspondiente a la Plaza de Toros "Santa Ana" se encuentra ubicado en un punto estratégico de la ciudad, gracias a su accesibilidad tanto vehicular como peatonal desde cualquier sector de Cuenca; sin embargo, es también uno de los que más tráfico posee.

Simbología:

-  Lugar del proyecto.
-  Equipamientos mayores.
-  Vías perimetrales.
-  Vías principales.
- 1** Coliseo "Jefferson Pérez".
- 2** Universidad de Cuenca.
- 3** Parque "El Paraíso".



Nuevo ingreso a la ciudad

Como alternativa para aliviar un poco el tráfico de la zona y para mejorar aún más la accesibilidad a este lote, se propone la creación de una vía que conecte por la parte posterior de la Plaza de Toros a la Av. Cuenca-Molleturo con la Av. 10 de Agosto, desde este tramo de vía también se podrá acceder al parqueadero de borde que se propone dentro del proyecto. Esta vía también mejorará la conexión entre los sectores de El Batán y de San Joaquín con la zona de El Ejido. Además potenciará la antigua entrada a la ciudad, por la Av. Loja.

Simbología:

- Lugar del proyecto.
- Equipamientos mayores.
- Vías conectoras.
- Coliseo "Jefferson Pérez".
- Universidad de Cuenca.

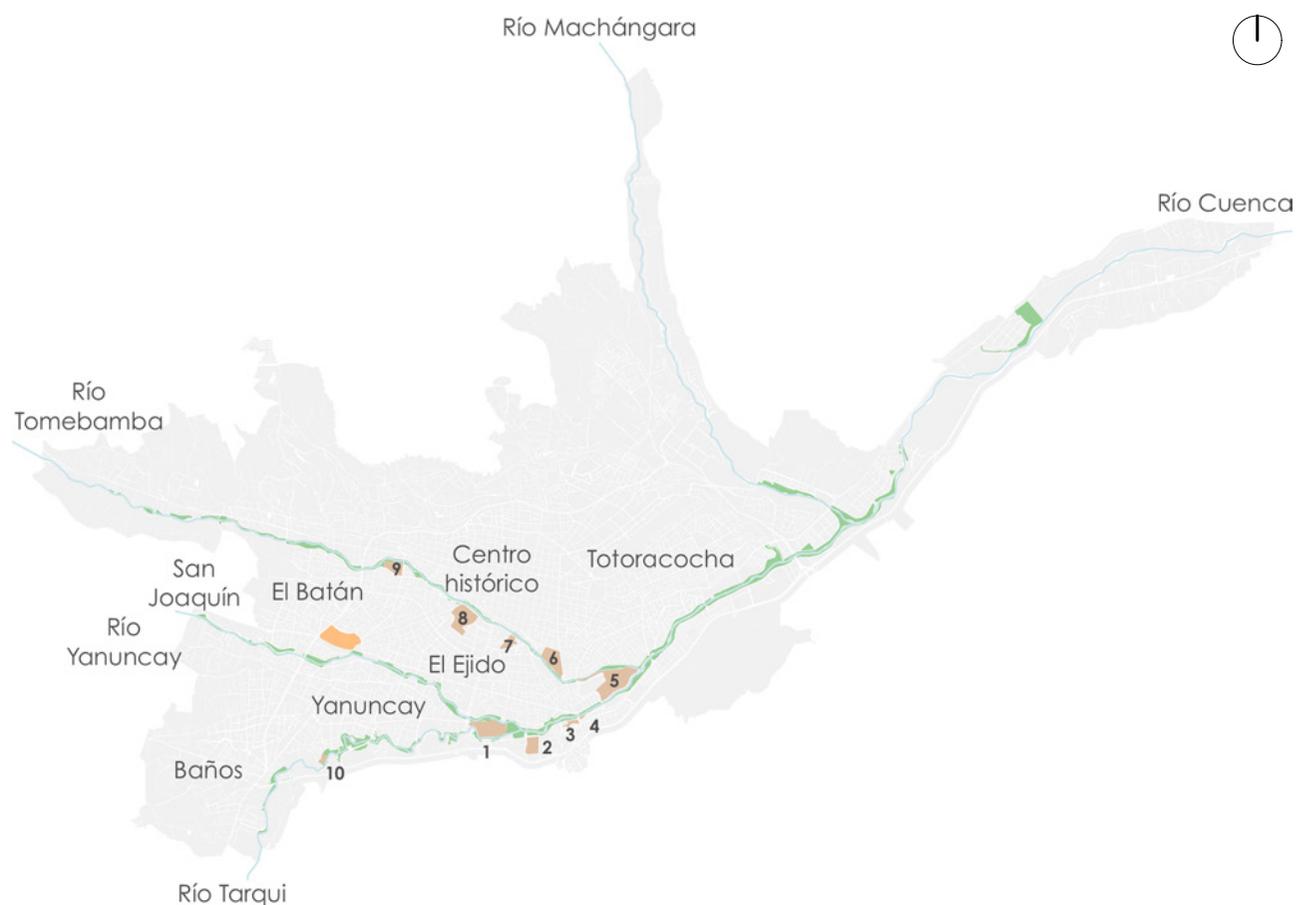


Red de márgenes de río

Otros aspectos importantes en cuanto a la accesibilidad del sitio, con respecto a la ciudad, son los ejes verdes que marcan los márgenes de los ríos de Cuenca. El terreno se encuentra muy cerca del Río Yanuncay, por lo que está directamente conectado con la red que generan estos márgenes (bici-sendas compartidas). Esto facilita aún más su accesibilidad tanto peatonal como de transportes alternativos.

Simbología:

- Lugar del proyecto.
 - Equipamientos de conexión.
 - Márgenes del río.
- 1 La Isla.
 - 2 Universidad del Azuay.
 - 3 Antigua estación de tren.
 - 4 Quinta Bolívar.
 - 5 Parque "El Paraíso".
 - 6 Parque "Pumapungo".
 - 7 Parque de la madre.
 - 8 Universidad de Cuenca.
 - 9 Coliseo Jefferson Pérez.
 - 10 Circo Social.



Red de equipamientos

Se propone también potenciar la accesibilidad peatonal y de transportes alternativos desde las principales vías que conectan el sitio con el resto de la ciudad (Av. Unidad Nacional, Av. Loja, Av. 10 de Agosto) mediante el mejoramiento de la calzada y la incorporación de ciclovías.

Simbología:

-  Lugar del proyecto.
-  Equipamientos mayores.
-  Vías conectoras.
- 1 Coliseo "Jefferson Pérez".
- 2 Universidad de Cuenca.
- 3 El Barranco.
- 4 Parque De La Madre.
- 5 Parque "Pumapungo".
- 6 Parque "El Paraíso".
- 7 Museo de la Electricidad.



Red de transporte público

Del mismo modo, en lo que respecta al transporte público, el sector correspondiente a la Plaza de Toros se encuentra sumamente abastecido tanto de buses urbanos como de tranvía; sin embargo, no posee lugares adecuados para la gran cantidad de usuarios, por lo que se propone crear sitios que puedan absorber este tráfico (paradas de buses y tranvía con grandes plazas, mobiliario y zonas cubiertas)

Simbología:

-  Lugar del proyecto.
-  Equipamientos mayores.
-  Estaciones de tranvía.
-  Línea de tranvía.
- 1 Control Sur.
- 2 El Arenal.
- 3 Coliseo "Jefferson Pérez".
- 4 Orillas del Río Tomebamba.
- 5 Zona de Tolerancia.
- 6 Mercado 3 de Noviembre.
- 7 Mercado 9 de Octubre.
- 8 Pasamanería Tosi.
- 9 Terminal Terrestre.
- 10 Aeropuerto "Mariscal Lamar".

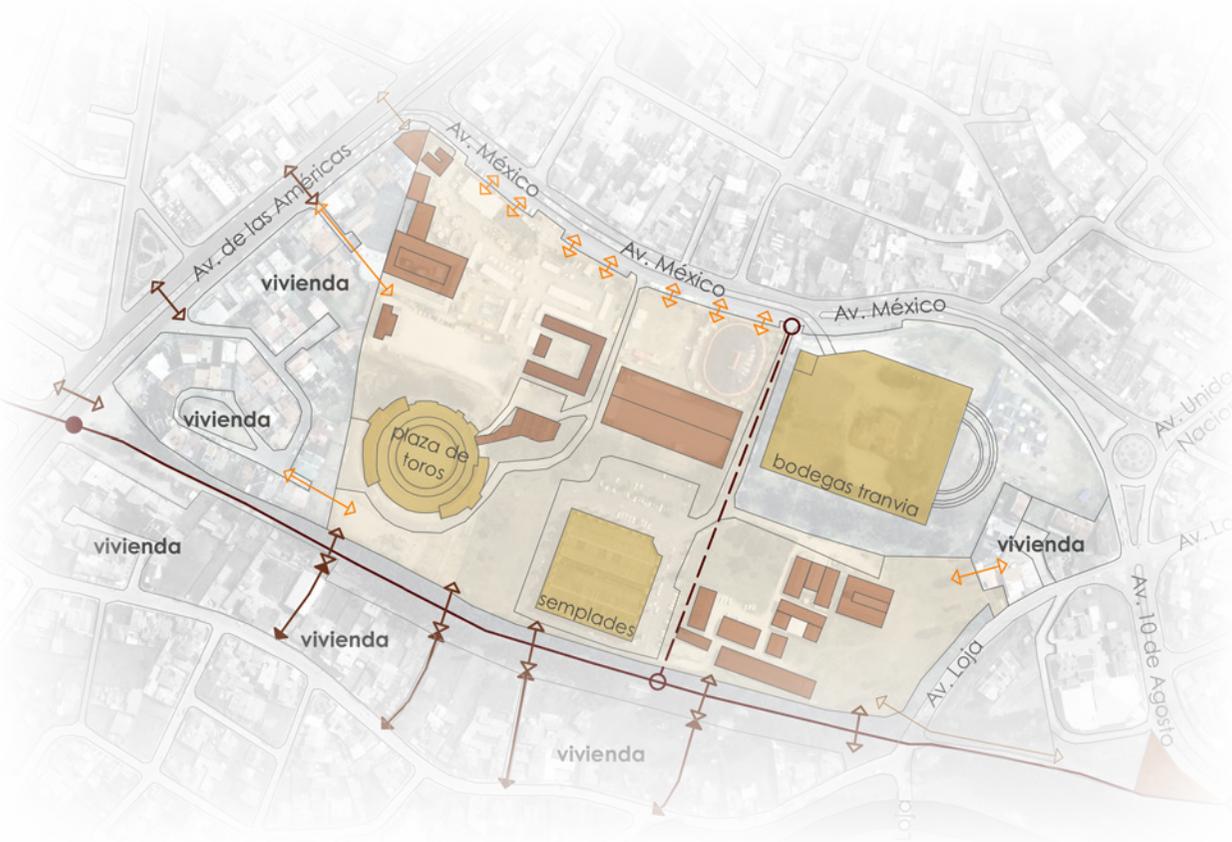


Conexión del proyecto con el entorno

Debido a la complejidad que posee el entorno urbano tanto por las barreras naturales y artificiales, como por las grandes vías que rodean el lugar, se han propuesto una serie de acciones enfocadas al mejoramiento de la accesibilidad desde las distintas zonas que rodean el sitio.

Simbología:

- Preexistencias a conservar y modificar.
- Edificaciones a eliminar.
- Conexión propuesta entre vías principales.
- Conexiones peatonales.
- Accesos peatonales replanteados.
- Vía de acceso a parqueadero de borde.





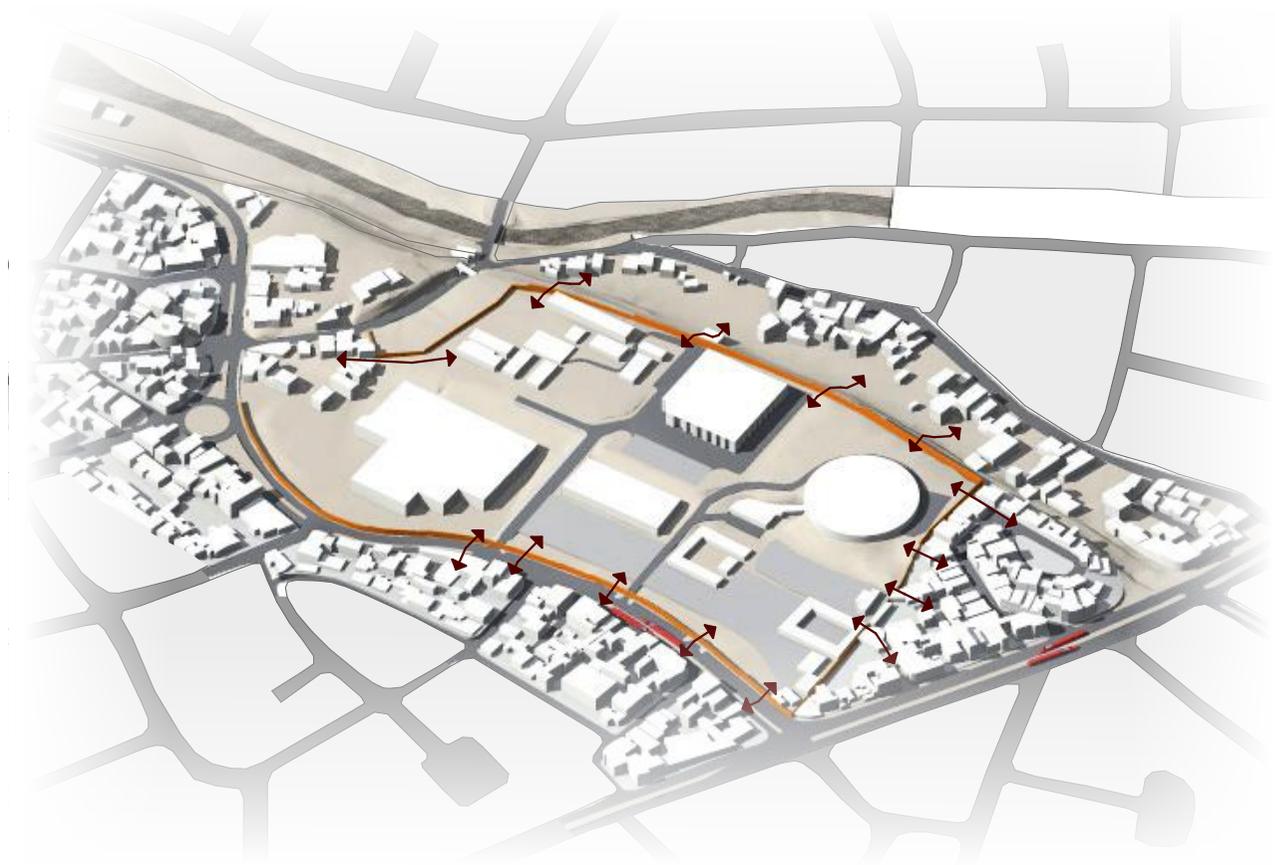
EMPLAZAMIENTO **2.1**

Resumen

Lo que se propone es el reciclaje de cierta parte de la infraestructura perteneciente a la Plaza de Toros, por lo que la propuesta se desarrollará en este emplazamiento y al rededor del mismo. El proyecto se integra con la creación de una trama de espacio público que contiene una serie de usos complementarios a este y, que además, conecta cada una de las actividades preexistentes y propuestas mediante una serie de caminerías peatonales y espacios recreativos.

Barreras Físicas

Se propone la eliminación de todas las barreras físicas que impiden el libre acceso al lote escogido para realizar la intervención.



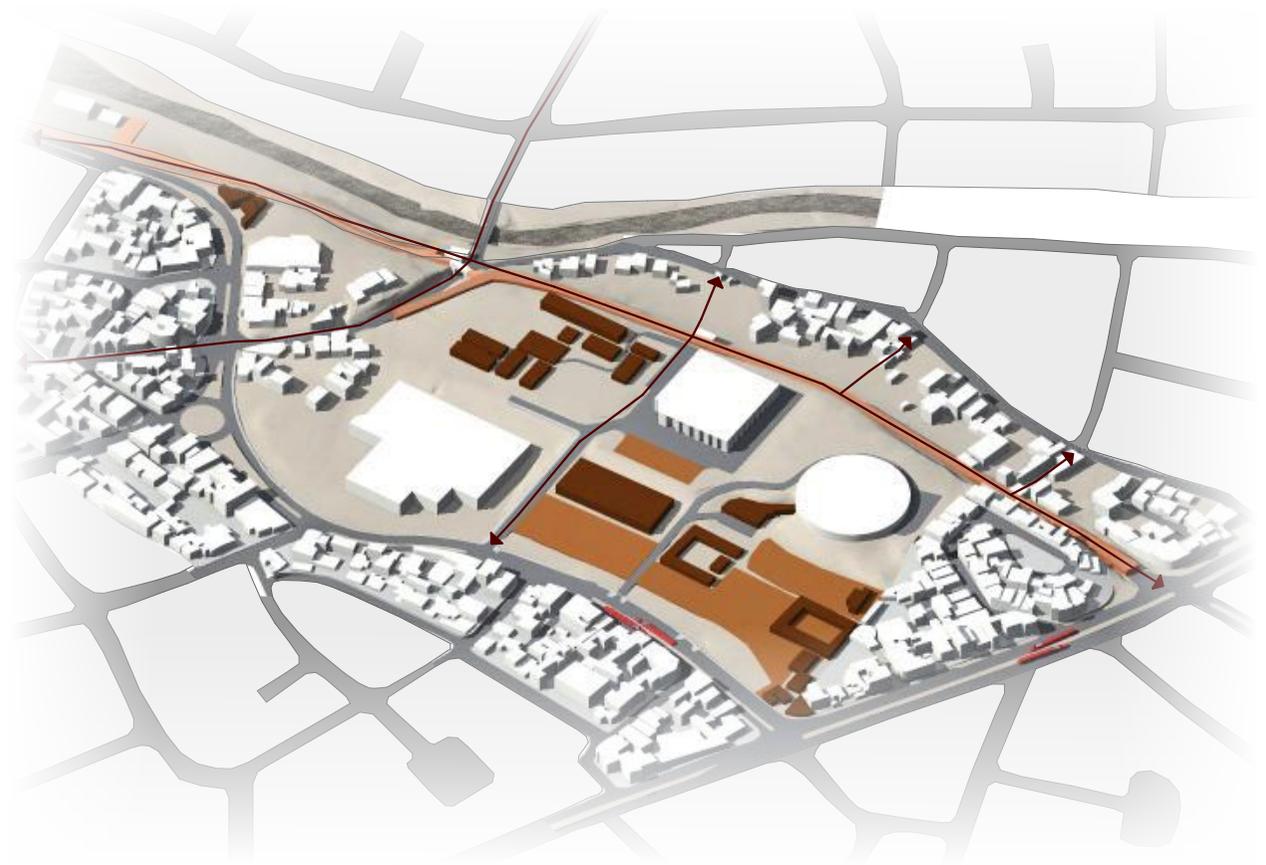
Simbología:

— Barreras físicas a eliminar.

↔ Conexiones propuestas.

Pre-existencias

Se eliminará toda infraestructura deteriorada que no aporte de manera positiva con el planteamiento del espacio recreativo, del mismo modo se reciclarán aquellas pre-existencias que puedan aportar a la consolidación de este espacio mediante la diversidad de usos y actividades



Simbología:

- Zona mineral (futuro espacio verde).
- Edificaciones a eliminar.
- ↔ Propuestas de circulación.

Trama de espacio público

Una vez eliminada toda infraestructura que no aporte con el proyecto, se generará una trama de espacio público capaz de albergar las distintas actividades preexistentes y aquellas que se propondrán en el sitio, de tal manera que éstas puedan coexistir de manera simultánea sin interferir unas con otras.



Simbología:

- Espacio público.
- Edificaciones preexistentes a modificar.

Conexiones internas

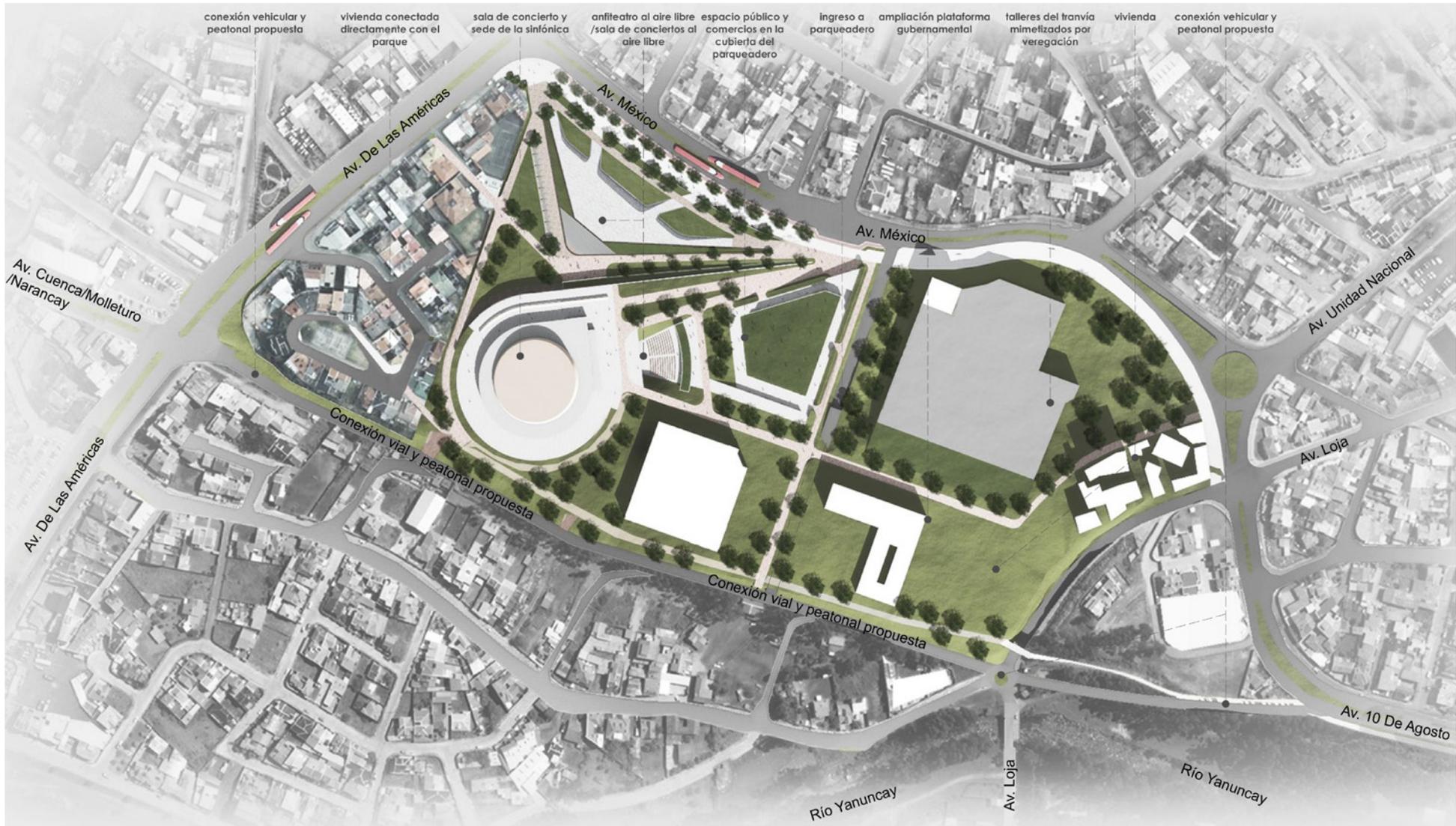
El espacio público propuesto contará con una serie de áreas intermedias y complementarias a las actividades propuestas en el lugar. Éstas se encontrarán conectados mediante caminerías, plazas, áreas verdes, entre otras que permitan el libre acceso de los usuarios a este sitio.



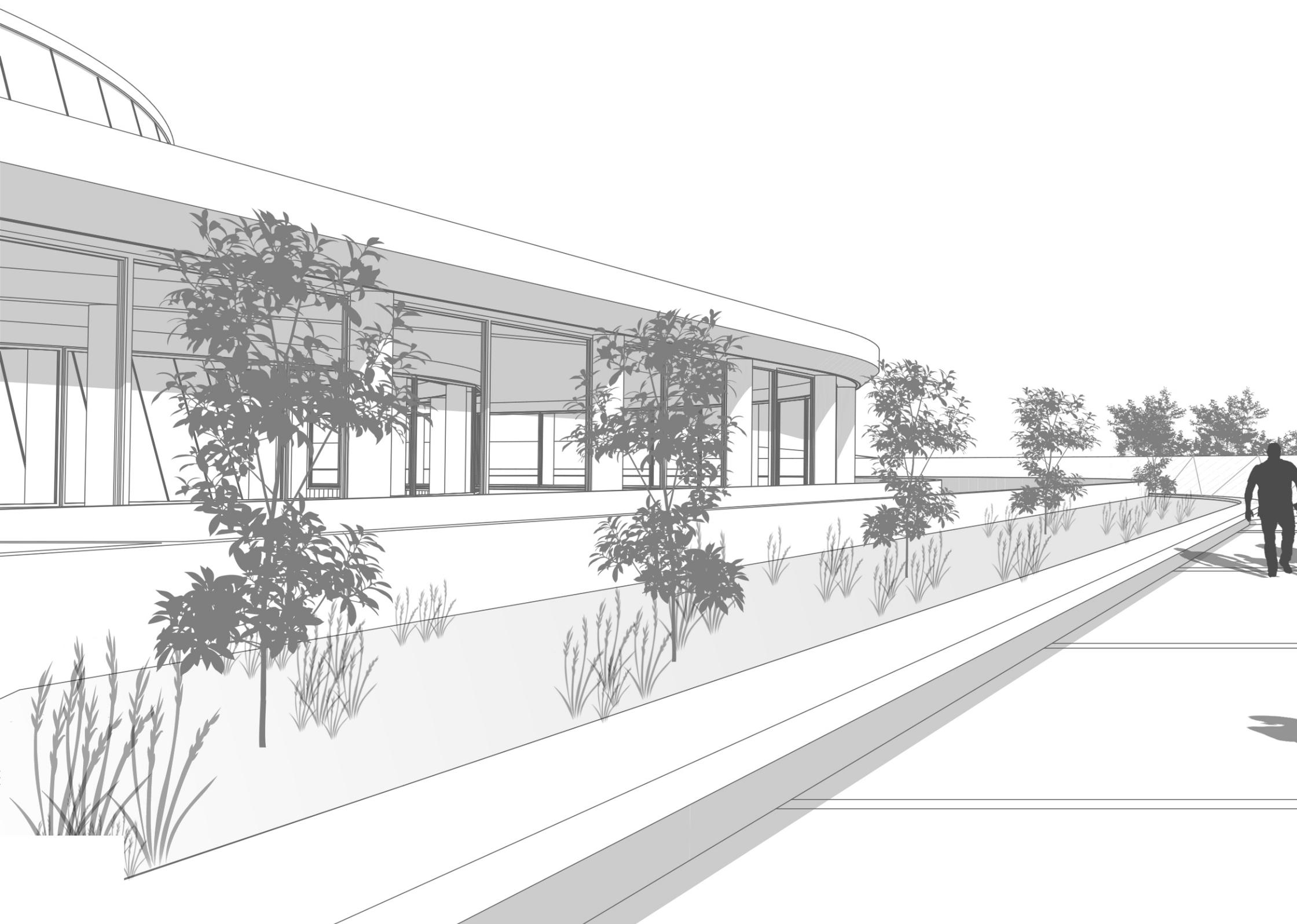
Simbología:

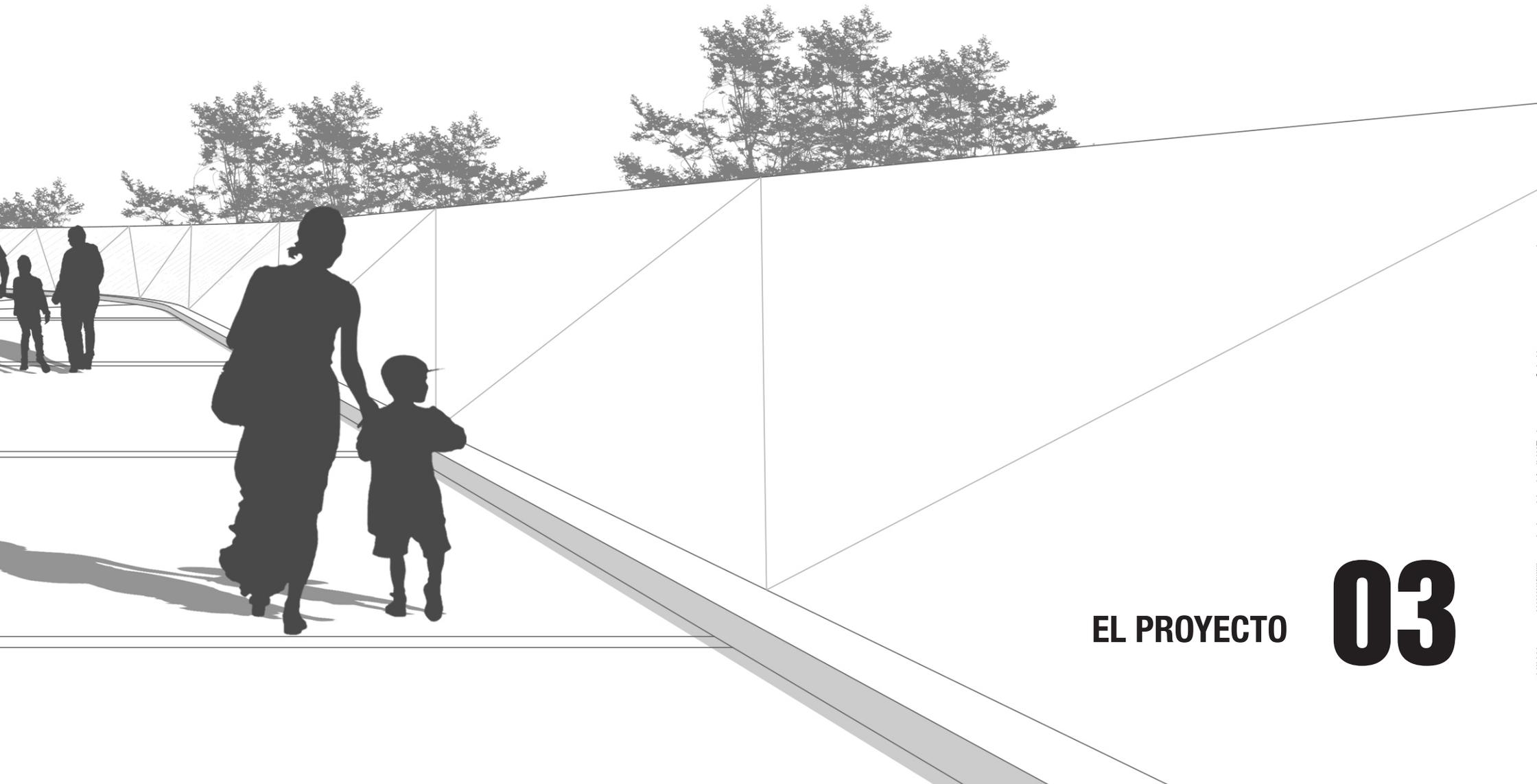
- Plazas y nodos principales.
- Conexiones.

Del emplazamiento al proyecto



La propuesta conserva algunas preexistencias y la infraestructura que estas poseen, además genera nuevas actividades que puedan coexistir con aquellas ya presentes, generando así un lugar con la capacidad de albergar una gran cantidad de actividades que podrán desarrollarse de forma indistinta o simultánea. Por ello, el espacio funcionará todo el tiempo, aprovechando la importancia que tiene el sitio con respecto a la ciudad.





EL PROYECTO

03

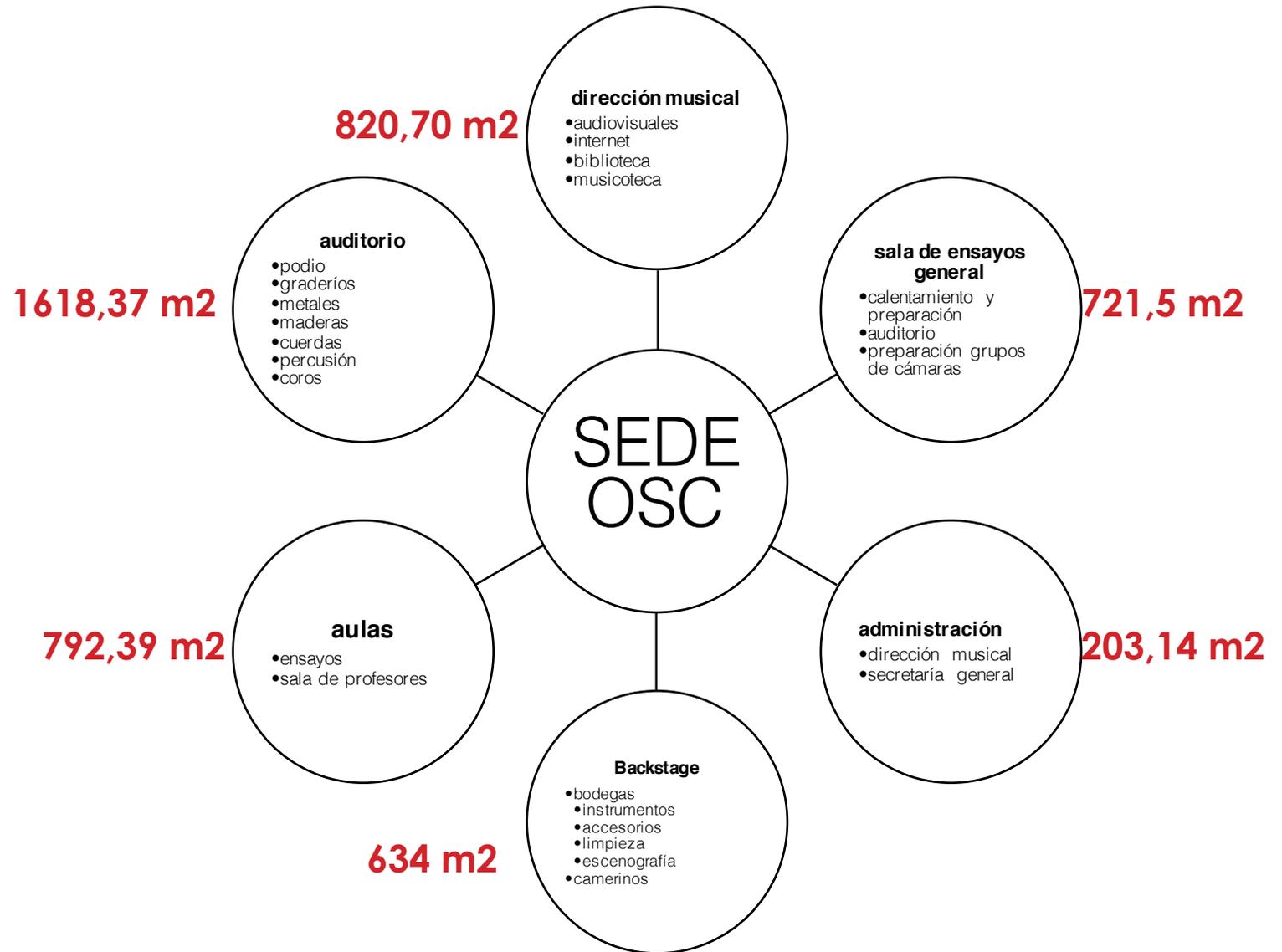
“...Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, sólo porque y sólo cuando, son creadas para todos...”

Jane Jacobs

Resumen

Debido a la importancia que tiene este emplazamiento, tanto por su ubicación con relación a la ciudad como por su tamaño, se optó por generar un equipamiento de interés masivo, es decir, algo que pueden utilizar todos los habitantes de la ciudad sin importar el sector del cual provengan. Por esta razón se planteó crear la nueva sede de La Orquesta Sinfónica de Cuenca, la misma que tendrá una sala de conciertos cubierta, con capacidad para 3.500 espectadores, un anfiteatro al aire libre y una plaza al aire libre con escenario. La sede de la Orquesta Sinfónica contempla los espacios necesarios para que se realicen todas las actividades que un equipamiento de este tipo requiere: salas de ensayos, biblioteca, videoteca, bodegas, administración, entre otros.

Programa



talleres tranvía/ cubierta accesible parque mirador

locales comerciales/ ingreso principal

parqueadero de borde/espacio público

plataforma gubernamental

espacio público/ anfiteatro al aire libre

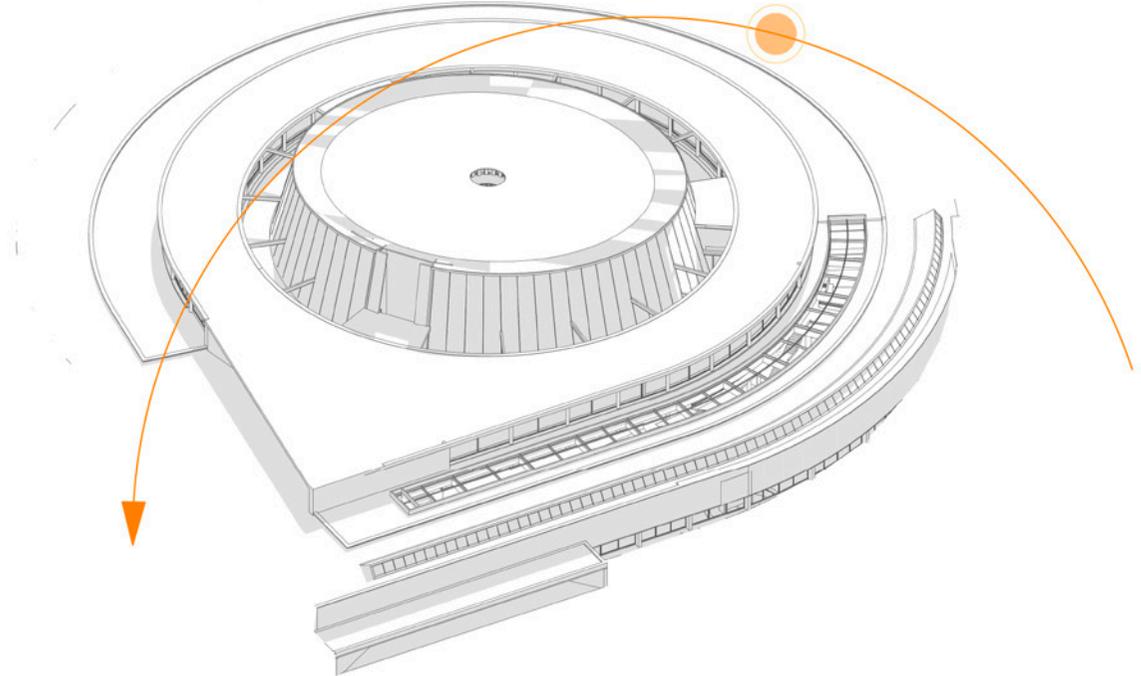
equipamiento urbano

vivienda



Soleamiento

El edificio se pensó y fué orientado de tal forma en que la mayor parte del tiempo reciba iluminación del sol hacia todas las zonas interiores y provocando los efectos deseados de iluminación, por lo que al soleamiento se lo considera un acierto importante.

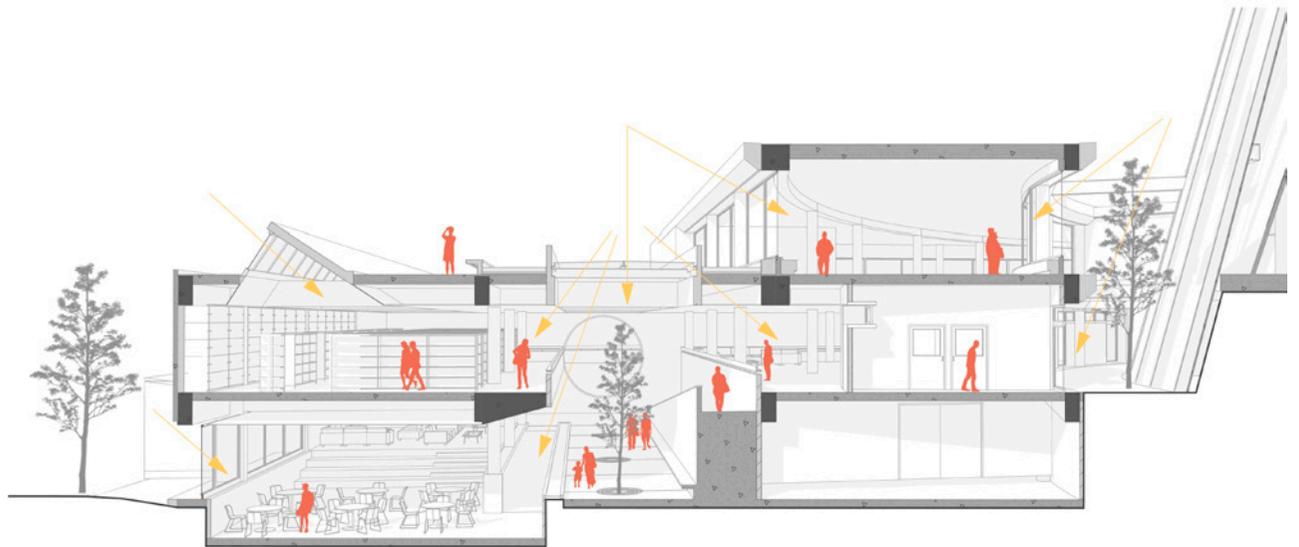


Simbología:

● Recorrido del sol (11 am)

Iluminación

Por la orientación del edificio y también por la serie de espacios abiertos y cerrados creados, se logra obtener resultados favorables en cuanto a iluminación, pues se garantiza una entrada abundante de luz natural hacia todas las zonas.

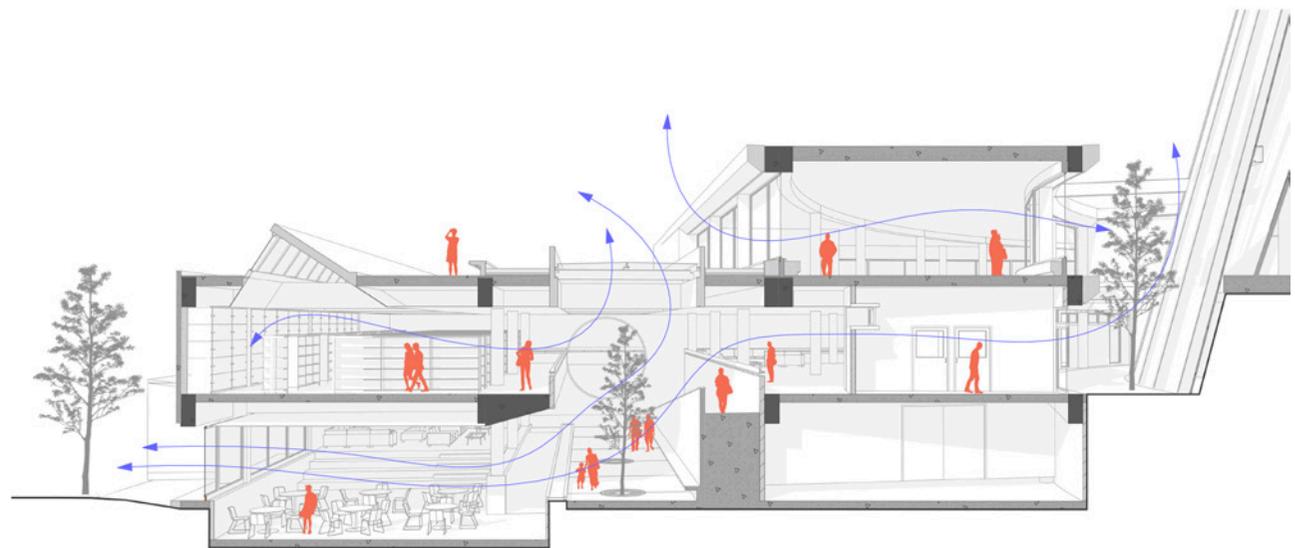


Simbología:

- Dirección de entrada de luz.

Ventilación

Los espacios interiores se diseñaron con el motivo de tener una correcta ventilación, los distintos patios interiores permiten canalizar el aire de mejor manera y generar ventilación cruzada.



Simbología:

— dirección de la ventilación.

Visuales

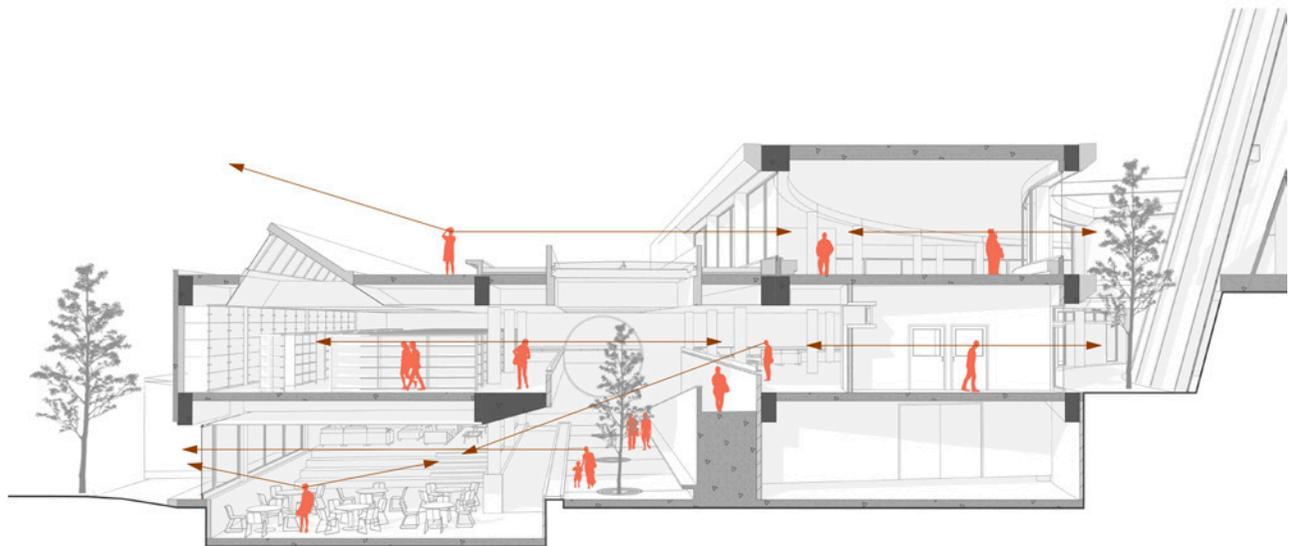
El diseño del edificio, al jugar con los niveles y distintos espacios, permite tener visuales privilegiadas tanto de adentro hacia afuera, como de afuera hacia adentro; las relaciones visuales fueron tomadas en cuenta debido a que se busca generar jerarquias en los espacios interiores y en cierto punto dar privacidades sin necesidad de cerrar espacios, y esto responde al juego de las visuales acompañado de la modificación de los niveles del edificio.

De igual forma, la cubierta-mirador del edificio utiliza un recurso basándose en el concepto de Rogelio Salmona en la Biblioteca Virgilio Barcos, que utiliza las pendientes para minimizar el impacto visual de la ciudad y dirigir las visuales hacia las montañas.



Simbología:

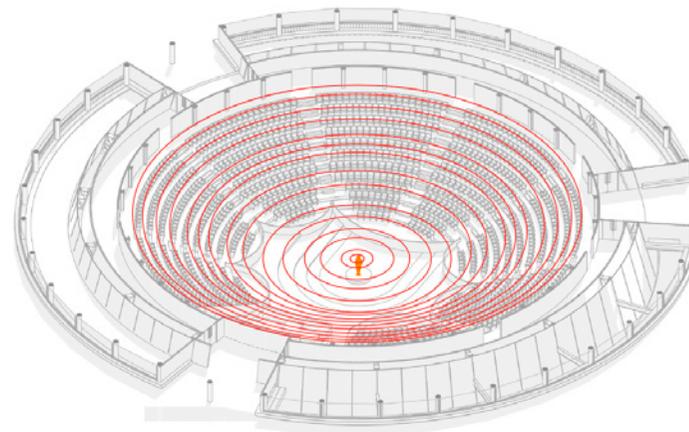
- Visuales hacia el entorno natural



Acústica

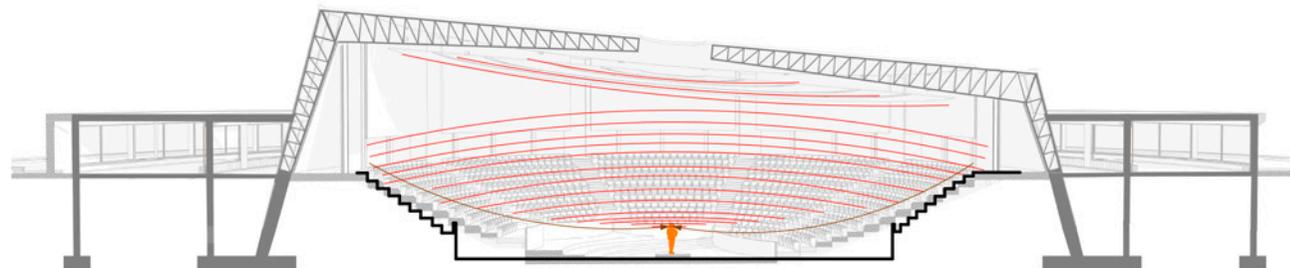
Acústica en auditorio principal

Quizás el motivo más importante que se resuelve en el edificio es sin duda sus cualidades acústicas, se muestra primero una comparación de la antigua plaza de toros vs. la edificación nueva (línea negra). Seguido de esta operación, se realizó un estudio y corrección isométrica (flecha marrón) para optimizar la acústica del edificio, al igual que el uso de paneles de rebote y absorción del sonido, generando un espacio óptimo.



Simbología:

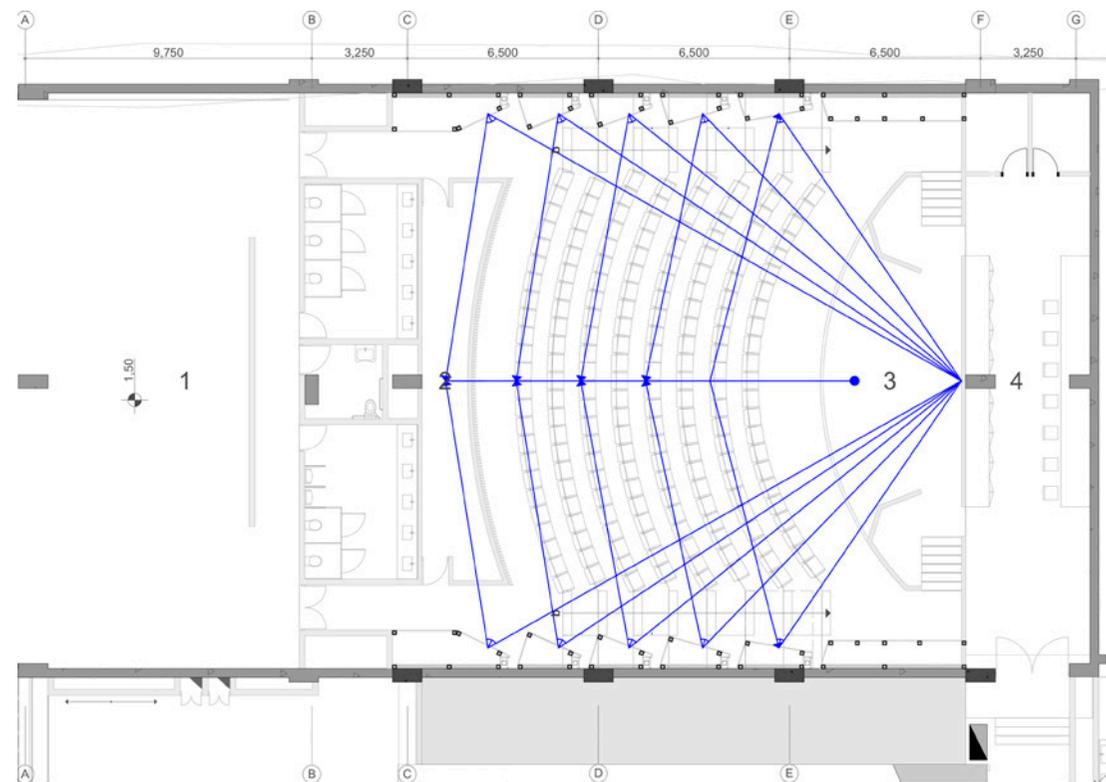
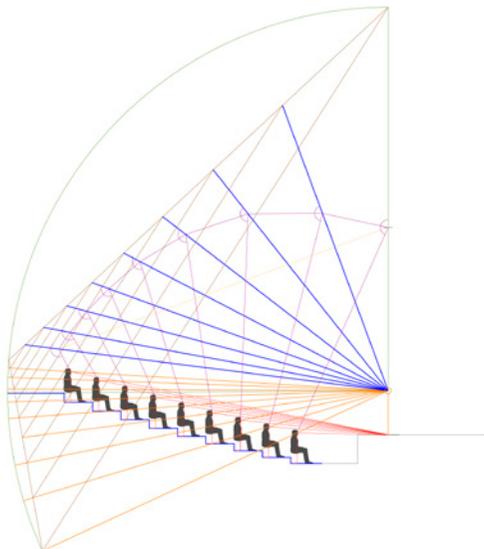
- Ondas de sonido.
- Talleres del tranvía.
- Oficinas Senplades.



Acústica en sala de ensayos general

En esta sala, por su forma, las condiciones de planteamiento acústico son diferentes, sin embargo, los lineamientos y fundamentos de diseño han sido los mismos para lograr un efecto similar a la sala de conciertos.

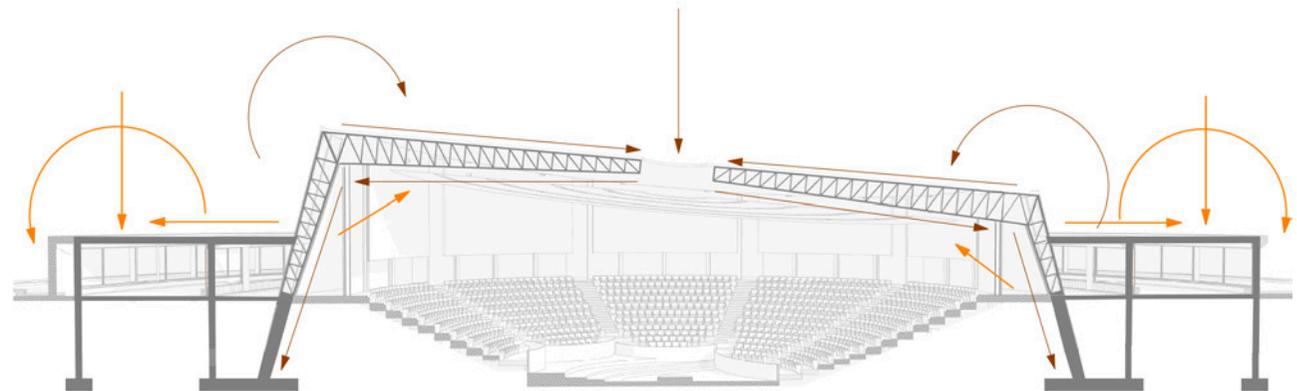
En este auditorio se espera que además sucedan eventos de menor tamaño, pero hay que procurar que la experiencia sea la misma.



- 1 Vestíbulo de entrada
- 2 Sala de Controles
- 3 Escenario
- 4 Backstage

Planteamiento Estructural

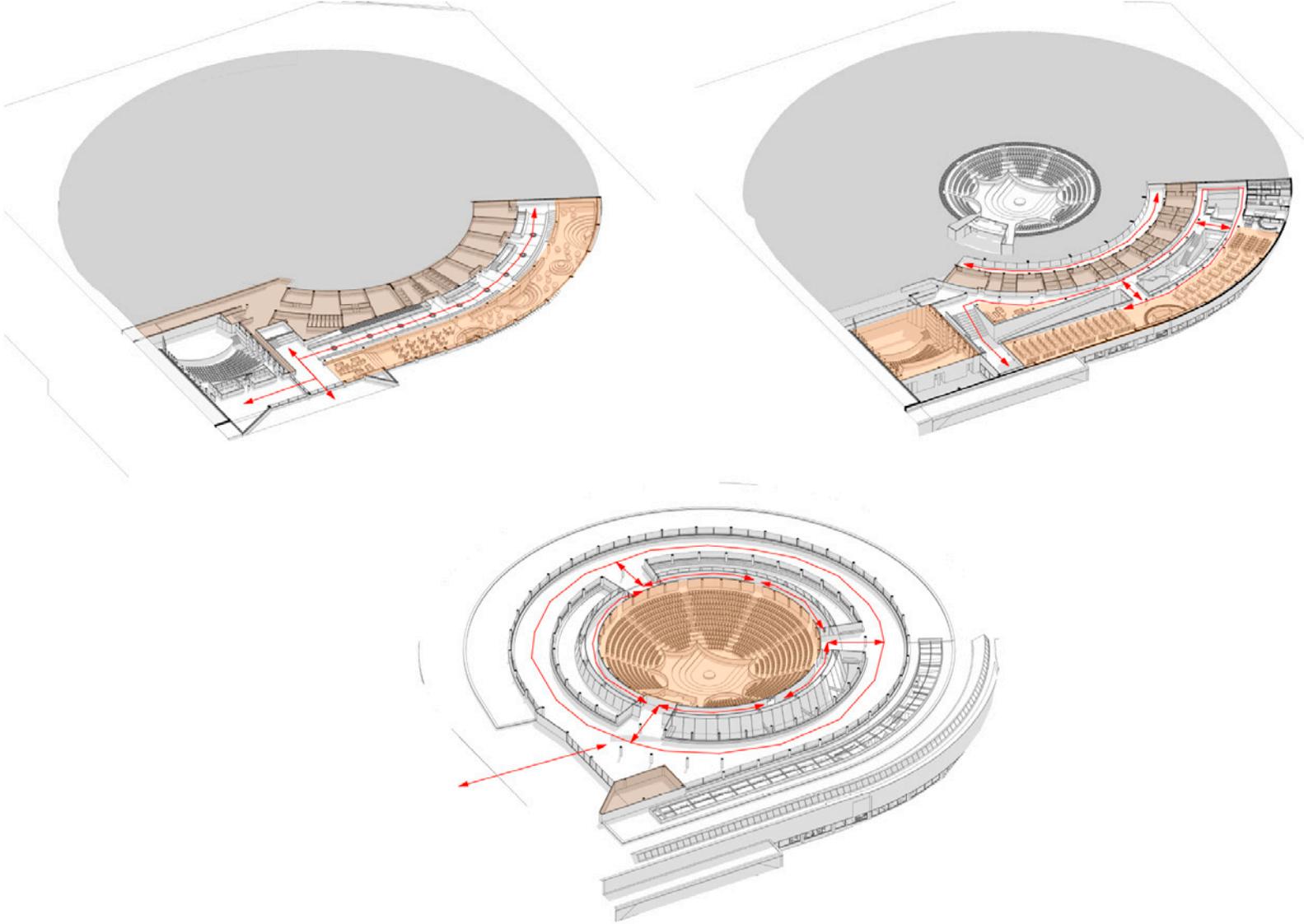
La sala de conciertos está estructurada por cerchas dispuestas radialmente y unidas por vigas que forman anillos de compresión, sin embargo, se tienen cargas que tienen que equilibrar los momentos y deformaciones generados por la misma.



Simbología:

- Fuerzas y momentos desestabilizadores.
- Fuerzas y momentos equilibrantes.

Relaciones público - privado



Simbología:

- Circulaciones.
- Espacios privados.
- Espacios públicos.

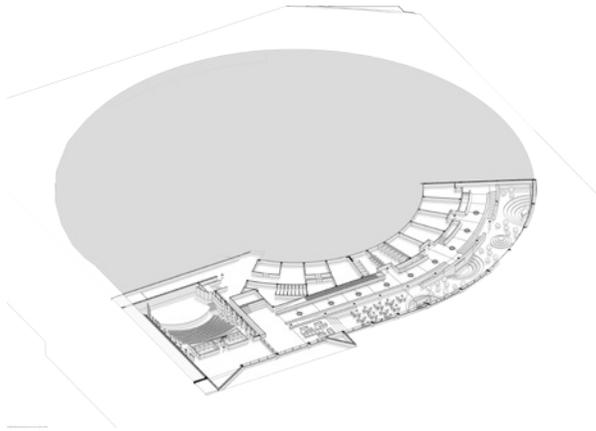


PLANTAS

3.1

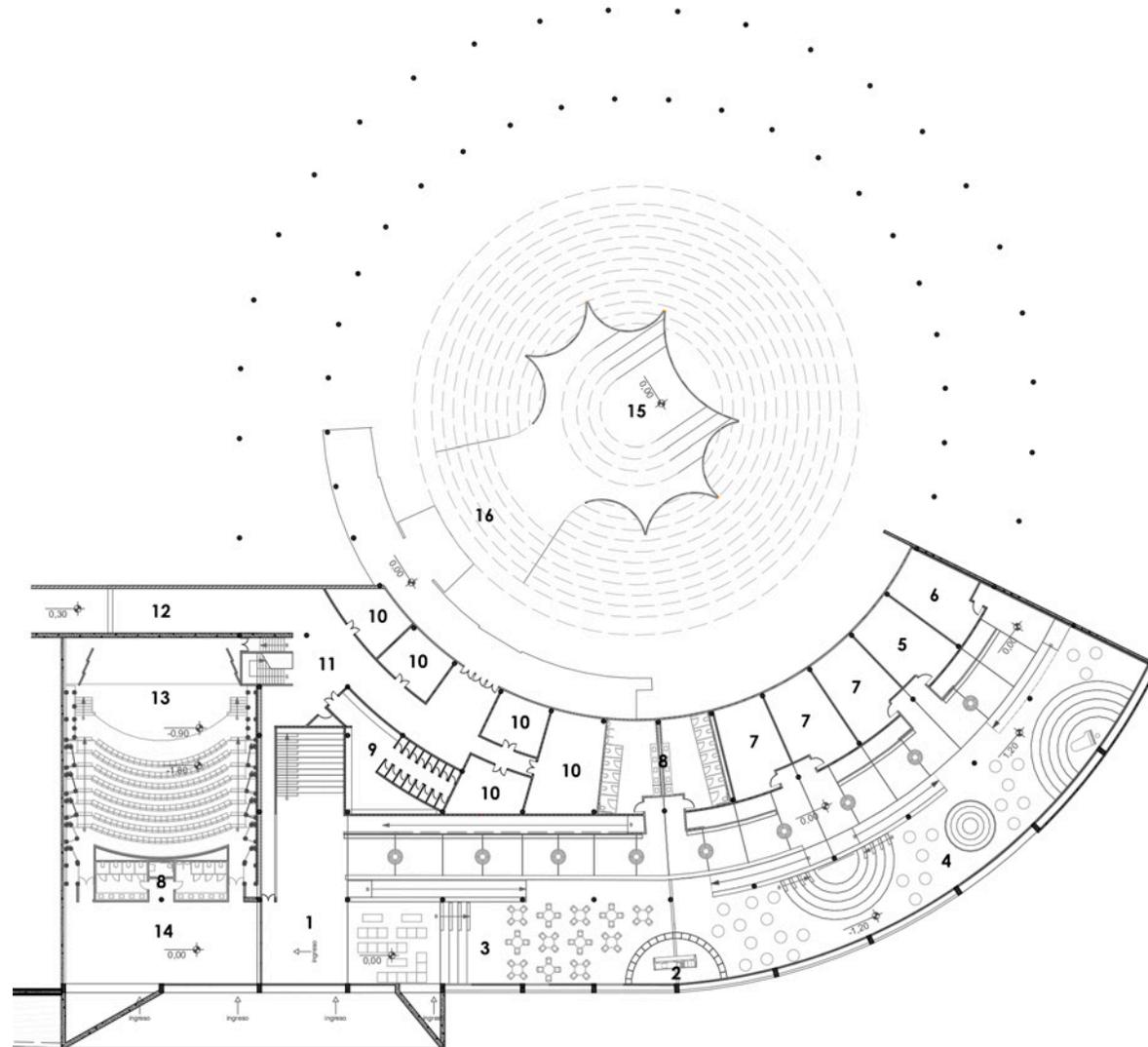
Planta baja

n=0,00



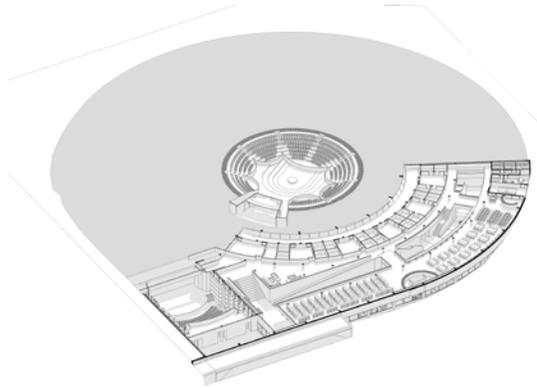
Listado de espacios:

- 1 Vestíbulo de ingreso.
- 2 Cafetería (cocina).
- 3 Cafetería (comedor/sala).
- 4 Espacio lúdico.
- 5 Sala de audiovisuales.
- 6 Salas de ensayos del grupo de camaras.
- 7 Salas de grabación.
- 8 SSHH.
- 9 Camerinos de la sala de conciertos.
- 10 Bodegas.
- 11 Pasillos de músicos.
- 12 Tunel hacia concha acústica.
- 13 Auditorio.
- 14 Vestíbulo de auditorio.
- 15 Sala de conciertos de la Orquesta Sinfónica.
- 16 Coro.



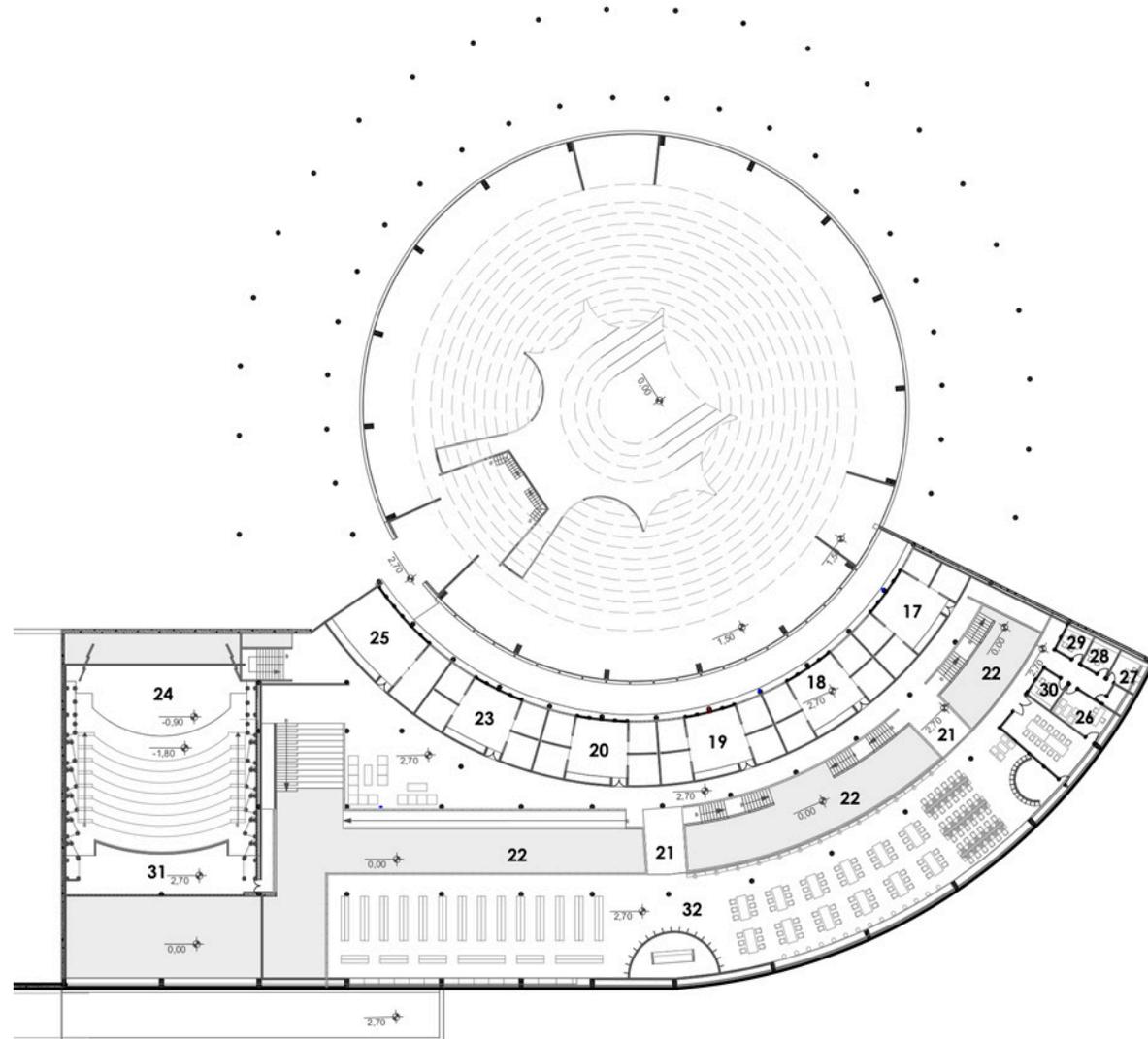
Primera planta alta

n=2,70



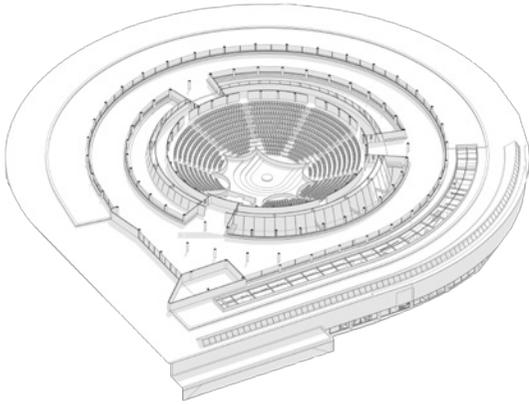
Listado de espacios:

- 17 Sala de ensayos especializada: cuerdas.
- 18 Sala de ensayos especializada: maderas.
- 19 Sala de ensayos especializada: metales/cobres.
- 20 Sala de ensayos especializada: percusión.
- 21 Puentes.
- 22 Patios interiores (pozos de luz y ventilación).
- 23 Sala de calentamiento de canto.
- 24 Sala de ensayos general.
- 25 Archivo general administrativo.
- 26 Dirección ejecutiva.
- 27 Unidad financiera.
- 28 Unidad de talento humano.
- 29 Unidad legal.
- 30 Unidad de relaciones públicas.
- 31 Sala de control del auditorio.
- 32 Biblioteca - musicoteca - cyber.



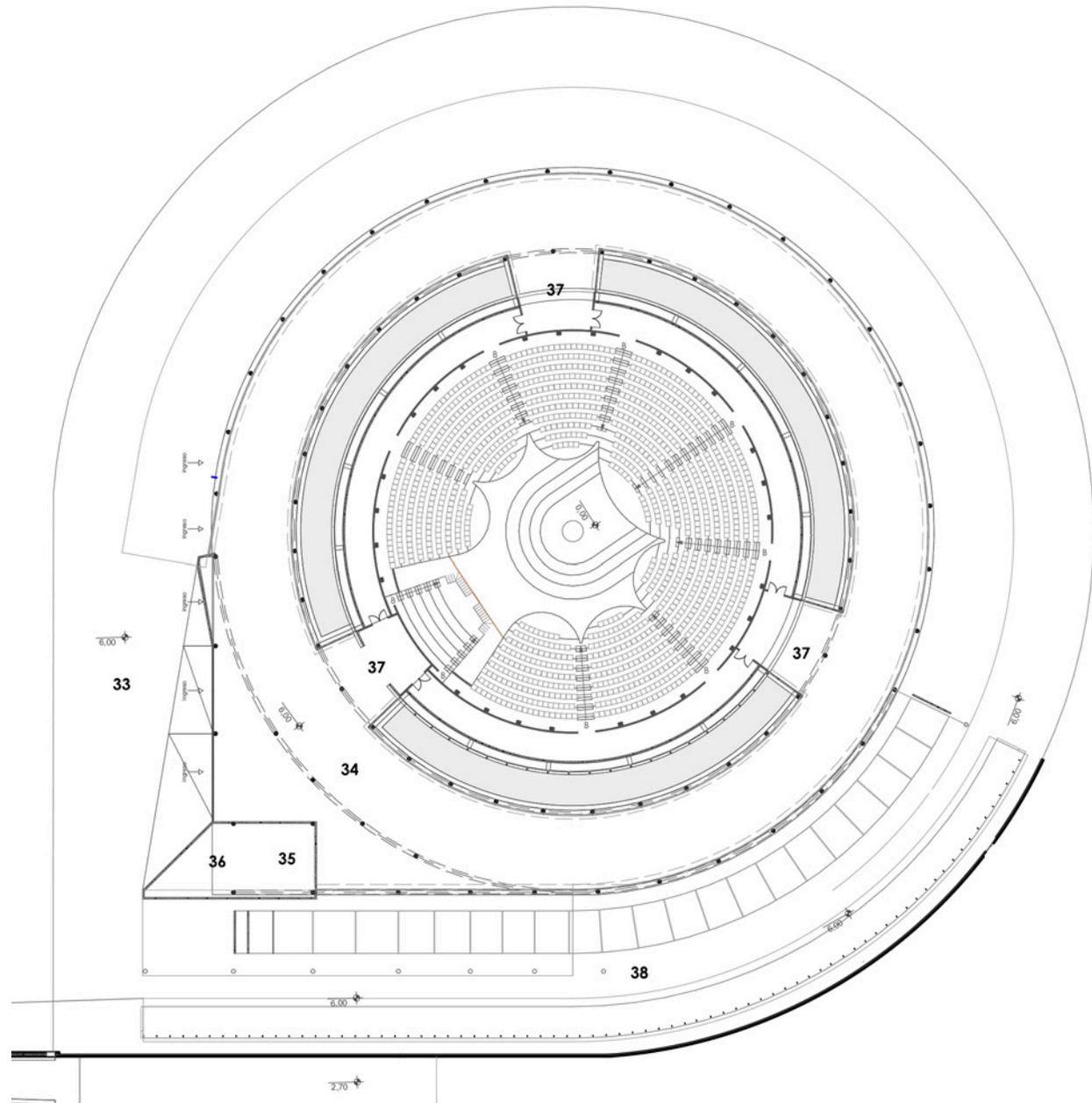
Segunda planta alta

n=6,00



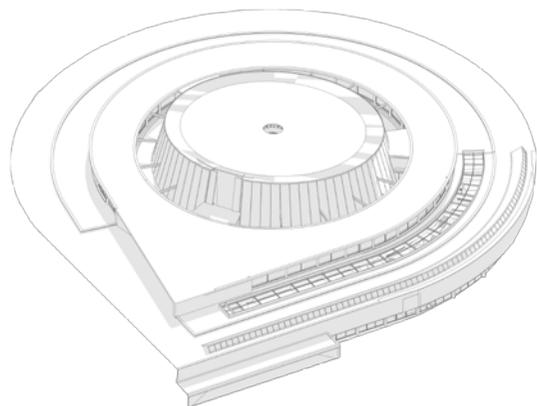
Listado de espacios:

- 33 Plaza de acceso a la sala de conciertos.
- 34 Corredor interior.
- 35 SSHH.
- 36 Sala de uso complementario.
- 37 Ingresos a las distintas localidades.
- 38 Mirador.



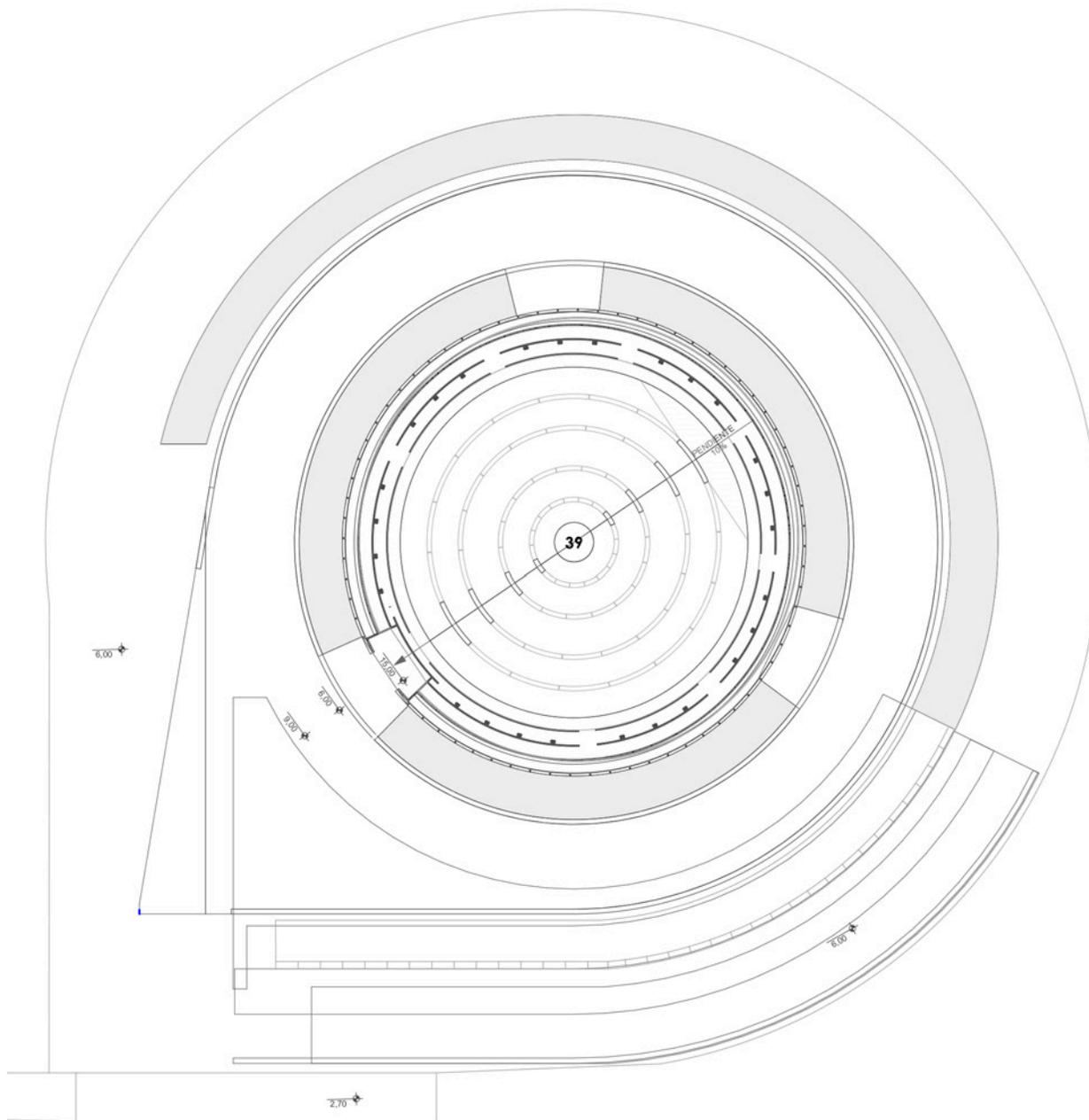
Planta de cubiertas

n=9,00 - n=15,00



Listado de espacios:

- 39 Cubierta de la sala de conciertos.

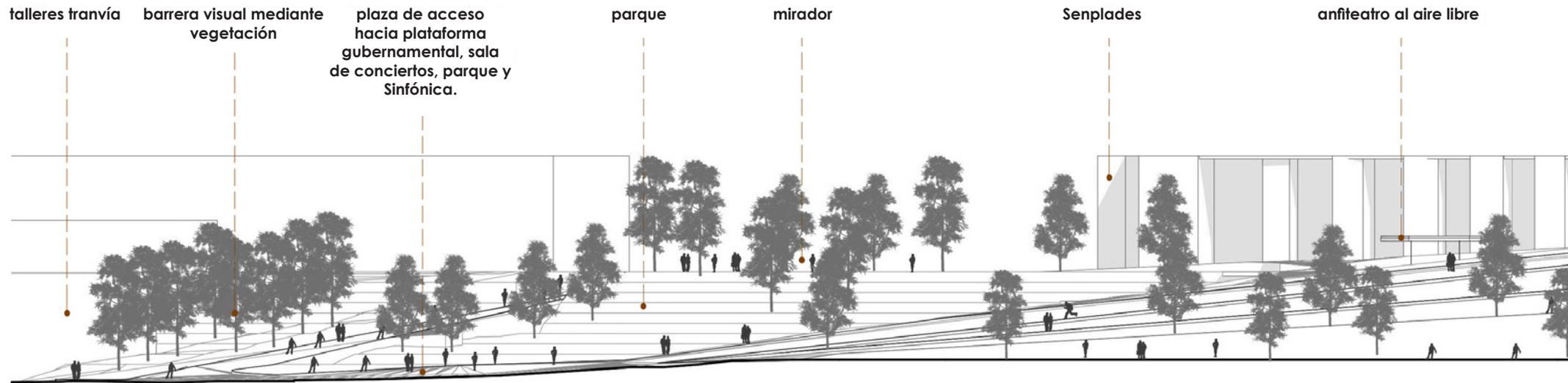




SECCIONES Y ALZADOS

3.2

Elevación general



anfiteatro al aire libre de
mayor capacidad

arriba: ingreso a la sala
de conciertos, abajo:
ingreso a la sede de la
sinfónica

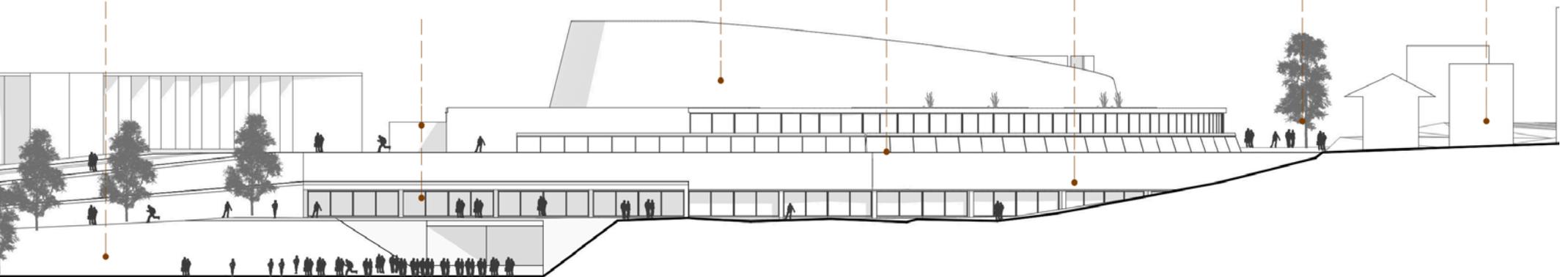
sala de conciertos

mirador

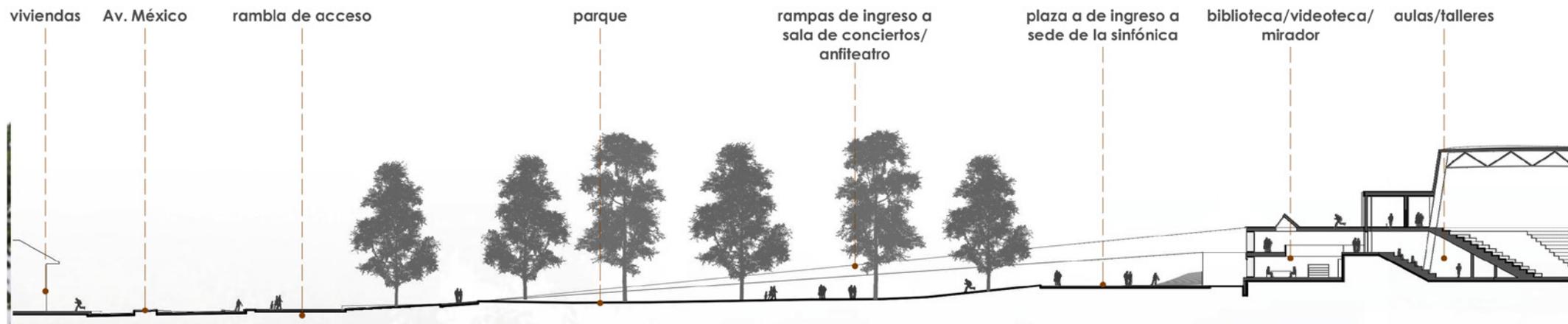
sede de la Sinfónica

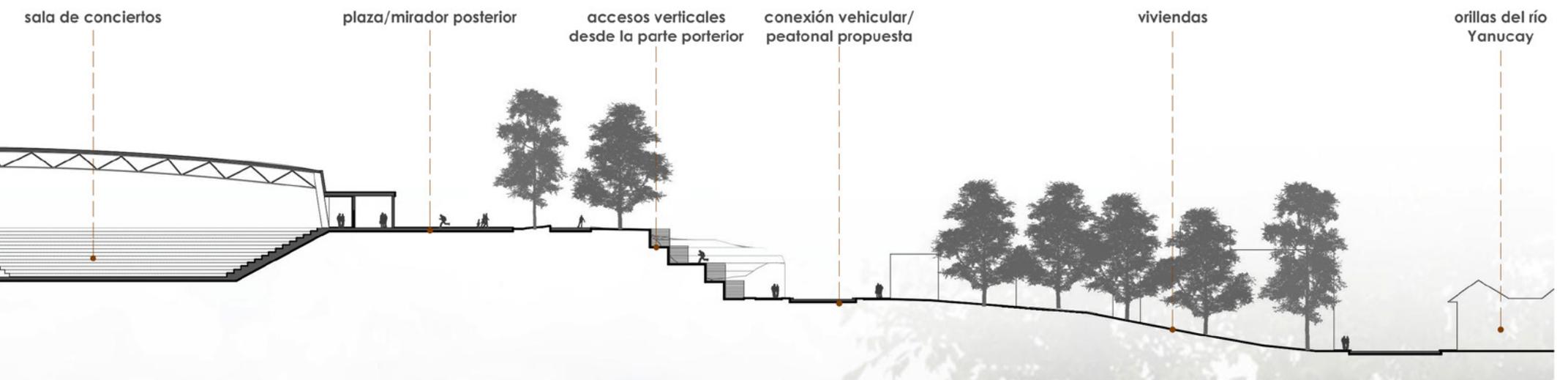
caminerías, barreras
vegetales

viviendas a acceso
directo al complejo

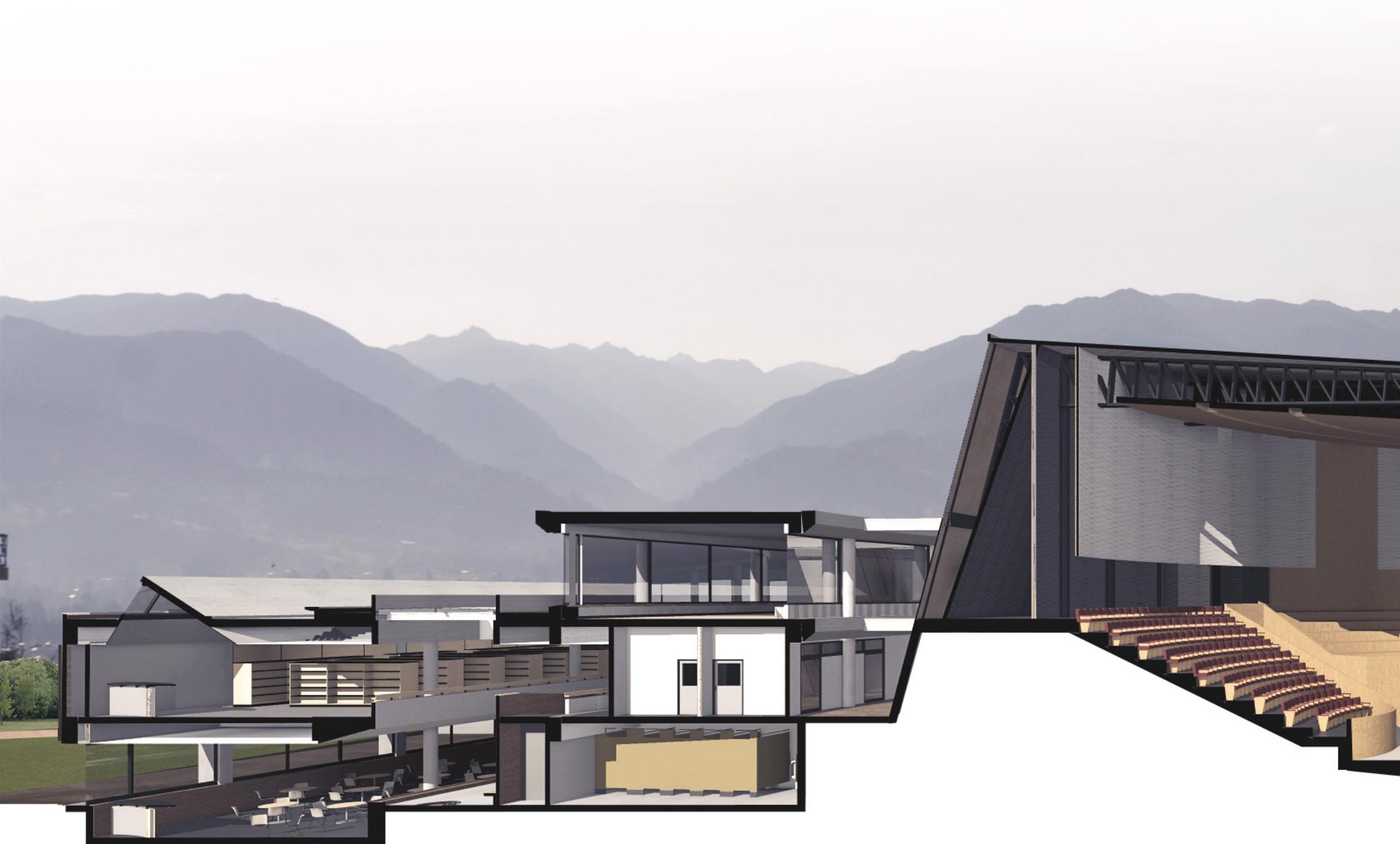


Sección general



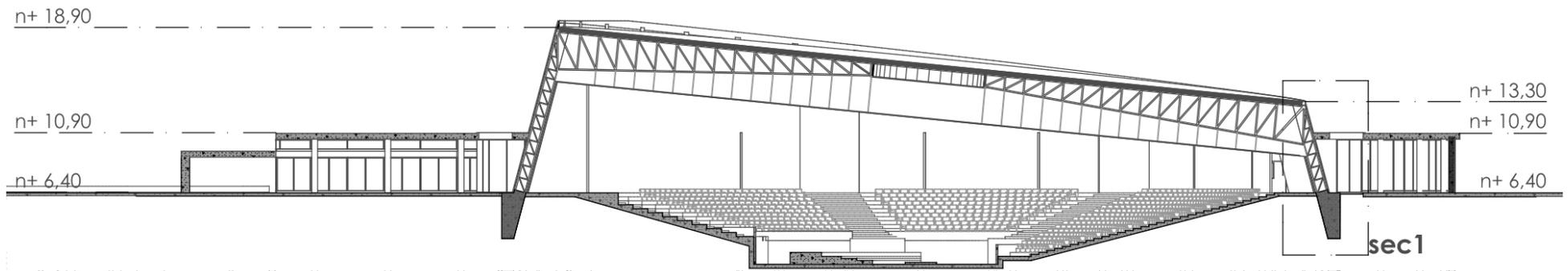


Sección del edificio

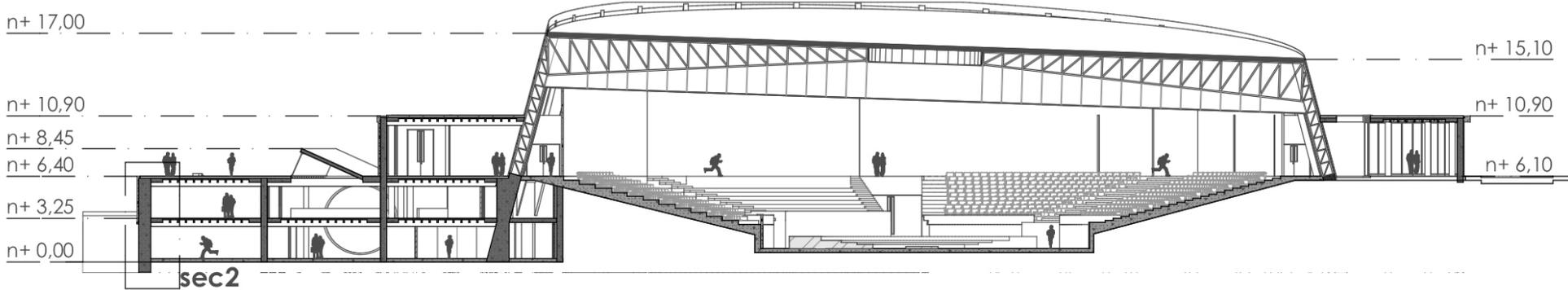




Sección A-A



Sección B-B





CONSTRUCCIÓN

3.3

Resumen

Para el desarrollo del proyecto se optó por un sistema estructural mixto, que responde a los distintos usos propuestos y a los requerimientos estructurales que cada uno posee.

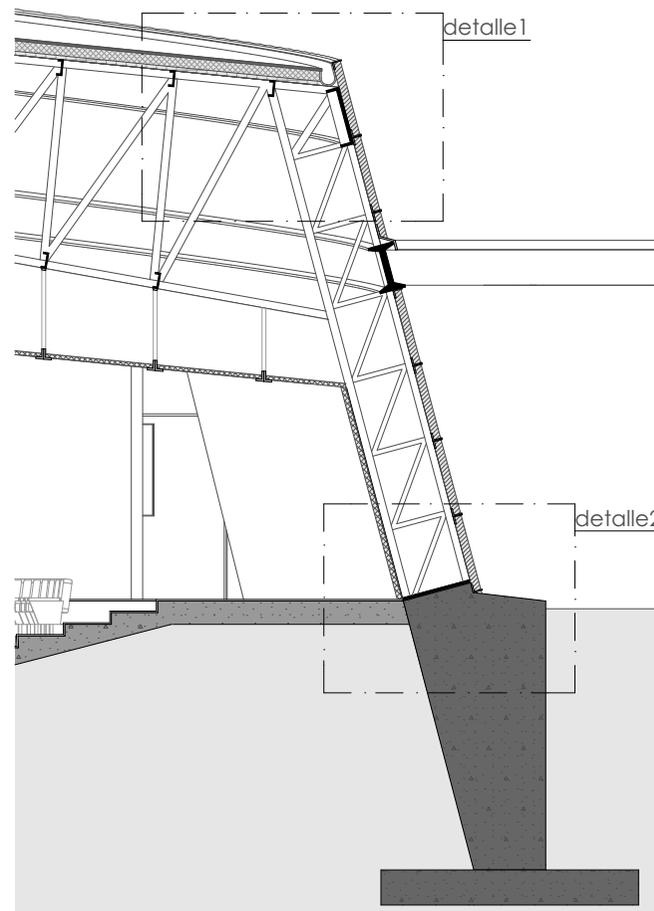
Por un lado, el bloque en el que funcionará la sede de la sinfónica, posee un sistema estructural de pórticos compuestos por elementos estructurales de hormigón armado y muros de contención del mismo material.

Por otro lado, para la sala de conciertos se recicla la estructura existente de los graderíos y se opta por el uso de cerchas metálicas para la estructura de cubierta de dicha sala.

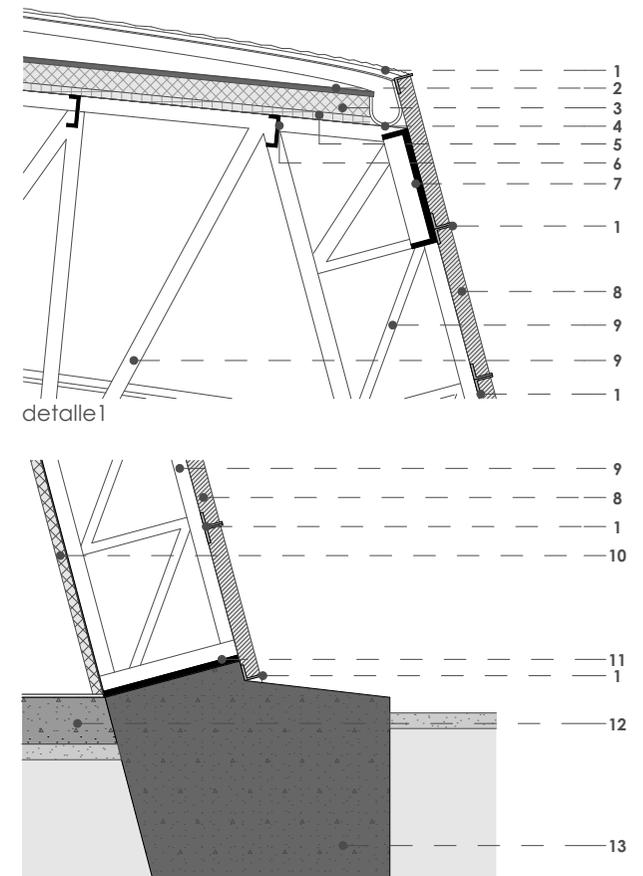
Sección constructiva 1 (sala de conciertos)

Listado de materiales:

- 1 Perfil angular de acero laminado.
- 2 Cubierta de zinc.
- 3 Aislamiento termo-acústico.
- 4 Canal de acero galvanizado.
- 5 Tablero de plywood.
- 6 Perfil C de estructura auxiliar.
- 7 Perfil C de la estructura principal.
- 8 Ladrillo panelón.
- 9 Cercha metálica.
- 10 Panel acústico de pared.
- 11 Placa metálica soldada a la cimentación.
- 12 Losa de base.
- 13 Cimentación de hormigón armado.



sección constructiva 1

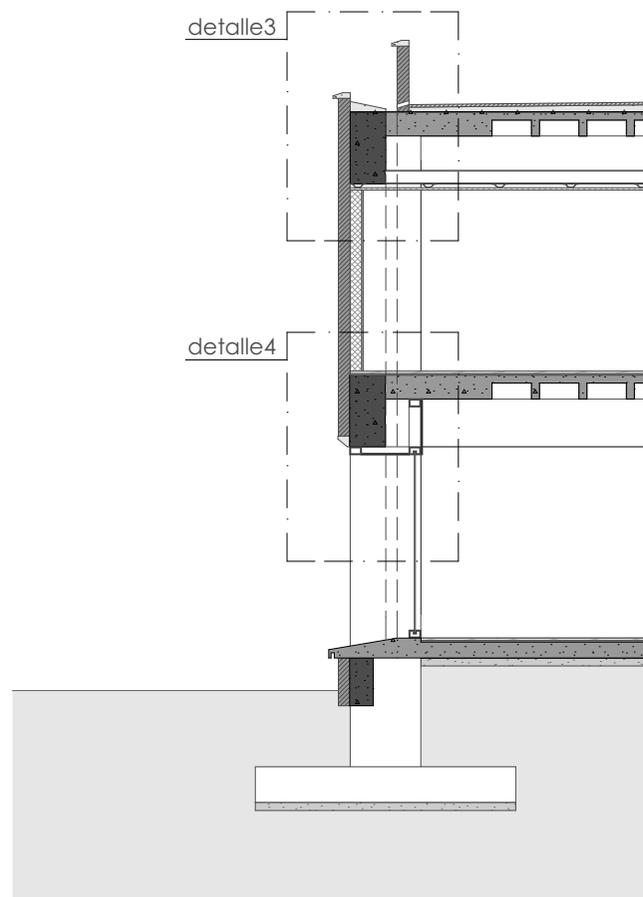


detalle2

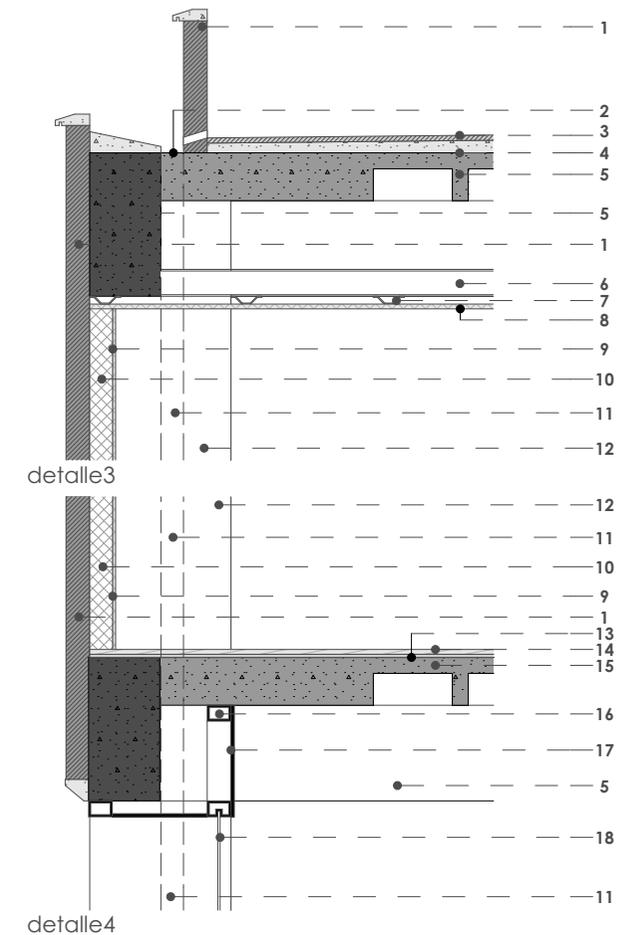
Sección constructiva 2 (sede de la sinfónica)

Listado de materiales:

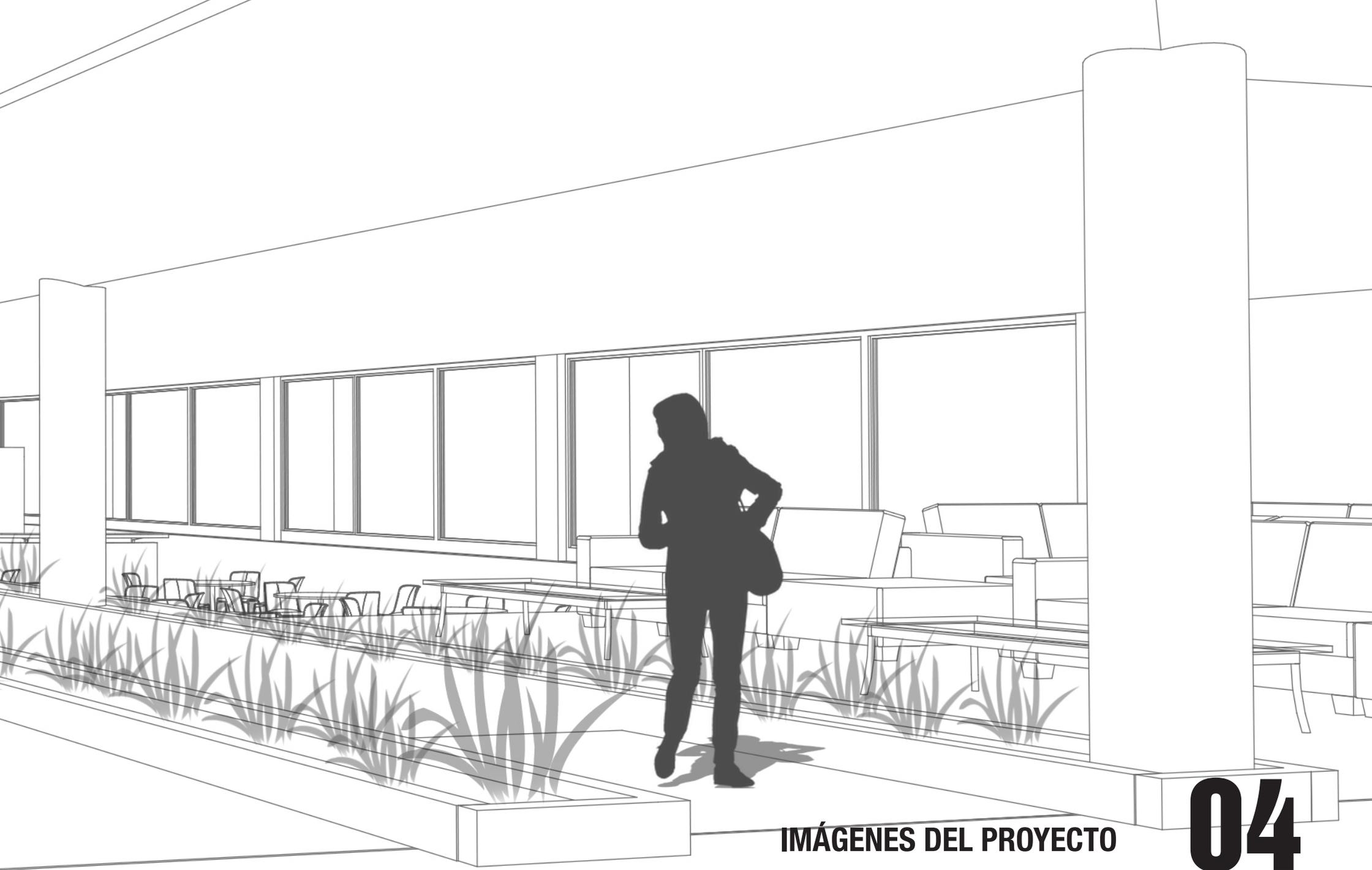
- 1 Mampostería de ladrillo artesanal.
- 2 Canal de acero galvanizado.
- 3 placas de ladrillo de alto trafico
- 4 Rasante de hormigón.
- 5 Losa de hormigón alivianado (casetones)
- 5 Viga de hormigón armado (450x900)
- 6 Estructura auxiliar de cielo raso.
- 7 Perfiles omega de la est. del cielo raso.
- 8 Panel acústico para cielo raso.
- 9 Panel acústico para pared.
- 10 Aislamiento termo-acústico.
- 11 Tubería de PVC (rec. aguas lluvias).
- 12 Columna de hormigón armado (60x120)
- 13 Lámina de poliestireno.
- 14 Piso de madera.
- 15 Losa de hormigón alivianado (casetones)
- 16 Perfil doble G
- 17 Placa de acero.
- 18 Ventanas con capacidades acusticas.



sección constructiva 2







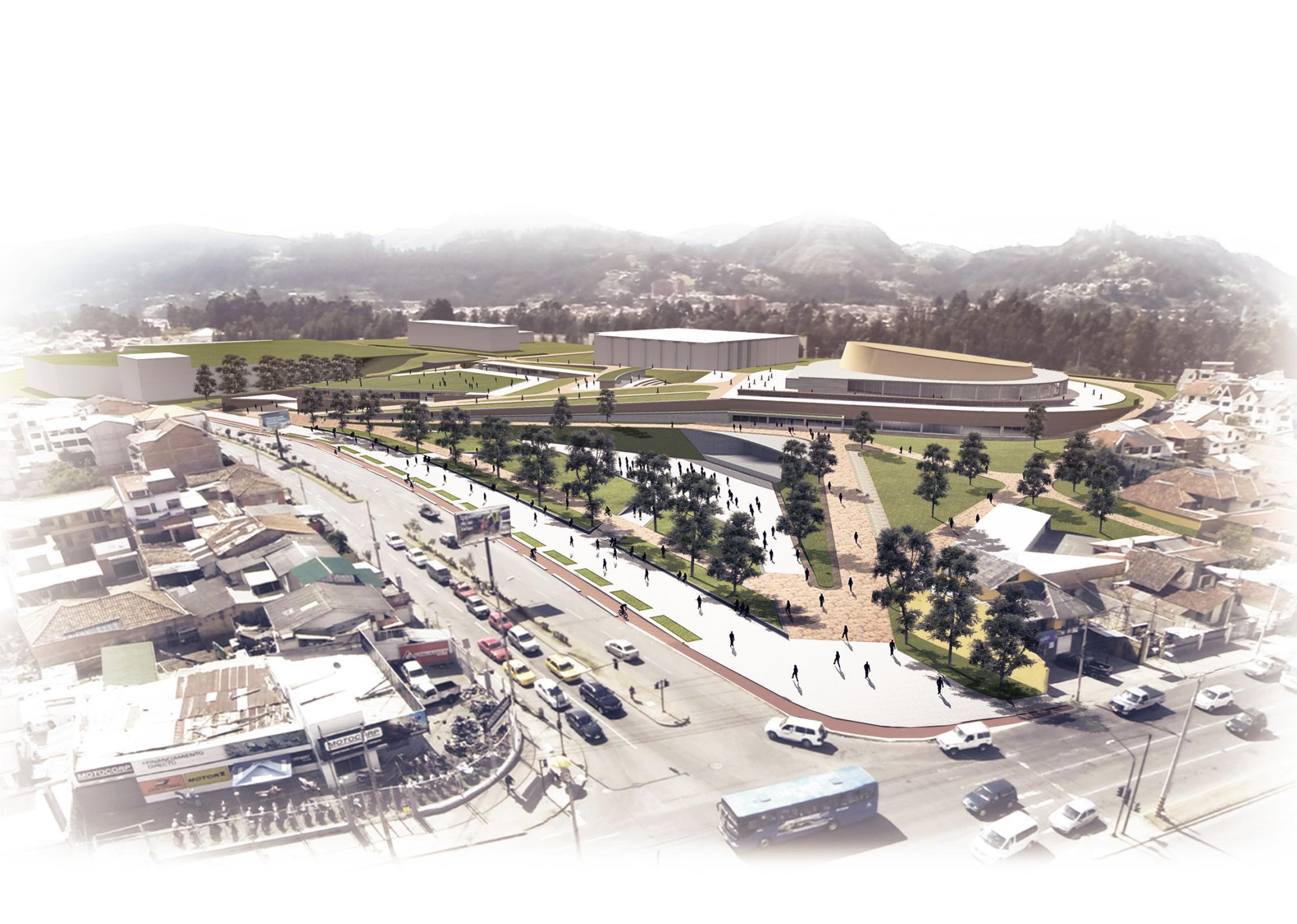
IMÁGENES DEL PROYECTO

04

Vista aérea desde intersección de Av. México y Av. de las Américas



Fuente:
Foto aérea: Juan Pablo M, Sebastián V. (2014). Estudio de los espacios públicos del Arq. Lorenzo Castro y planteamiento de un anteproyecto de espacio público en los terrenos de la SENPLADES. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.



Vista aérea hacia complejo sede de la OSC



Fuente:
Foto aérea: Juan Pablo M, Sebastián V. (2014). Estudio de los espacios públicos del Arq. Lorenzo Castro y planteamiento de un anteproyecto de espacio público en los terrenos de la SENPLADES. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.



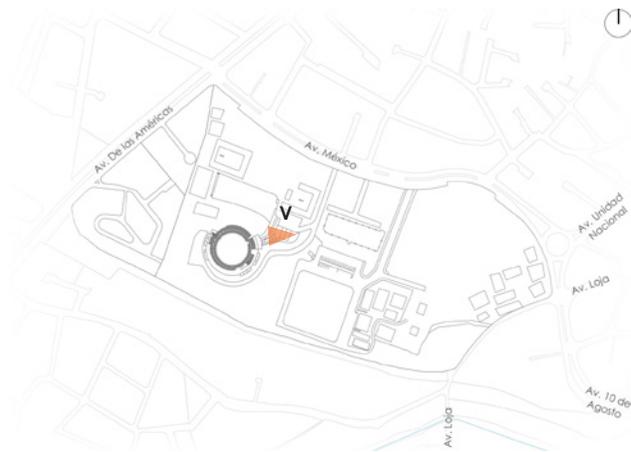
Vista desde la plaza de ingreso de la Av. de las Américas



Fuente:
Imágenes propias



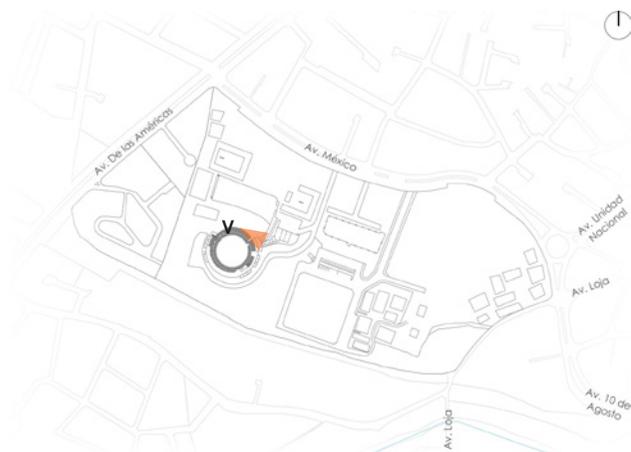
Vista hacia ingreso a sala de conciertos de la OSC



Fuente:
Imágenes propias



Vista del mirador exterior de la sala de conciertos



Fuente:
Imágenes propias



Vista desde ingreso desde Av. México



Fuente:
Imágenes propias



Vista del vestíbulo principal



Vista de pasillo interior principal



Vista desde puente de conexión entre circulaciones y biblioteca



Vista de zonas de trabajo y biblioteca

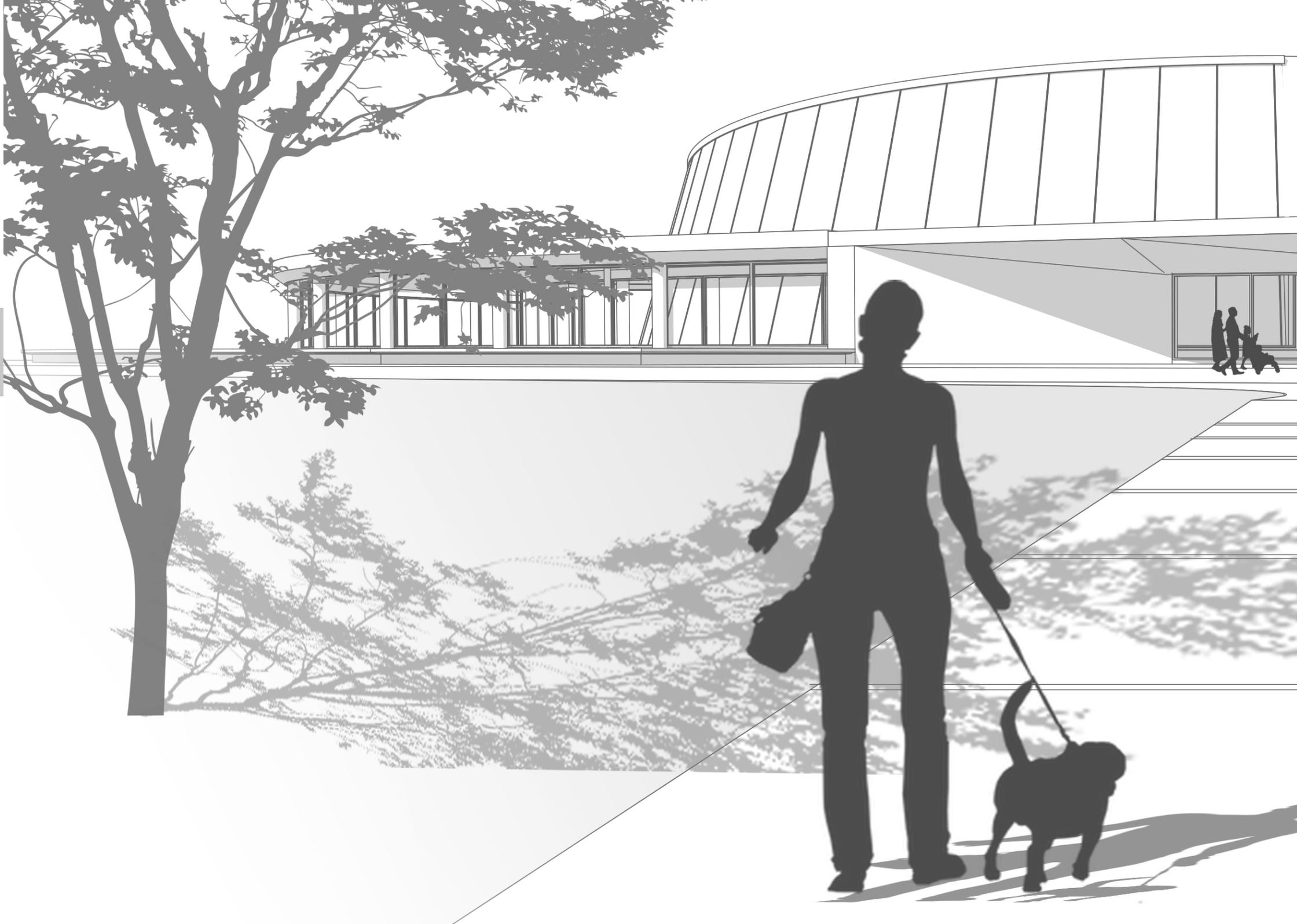


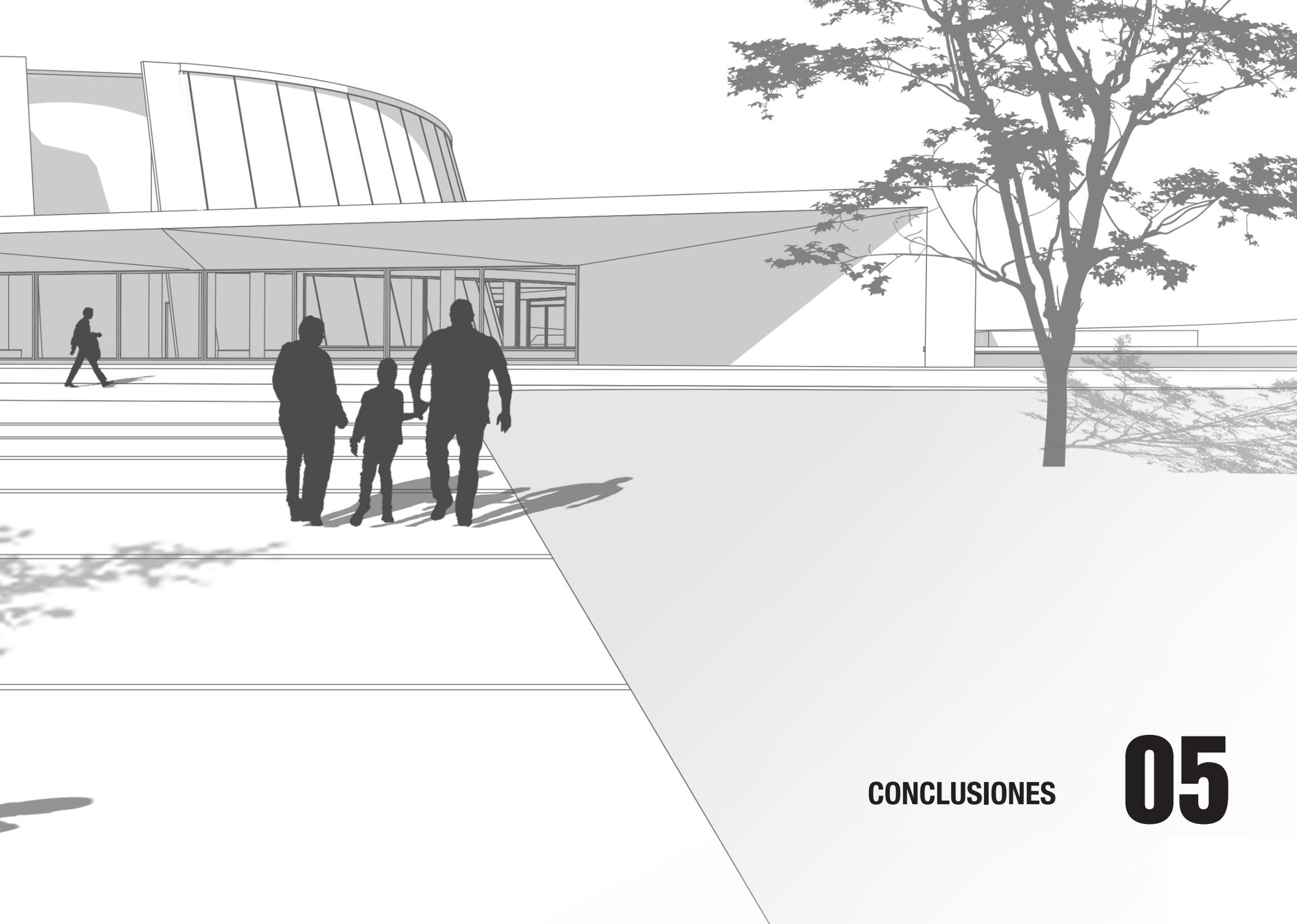
Zonas lúdicas



Sala de Conciertos







CONCLUSIONES

05

Resumen

Sobre el proyecto se puede inferir que, a través de las acciones a ejecutar, se mejora profundamente la accesibilidad desde los barrios circundantes al equipamiento propuesto; en relación a la ciudad se logra vincular mucho mejor a este sector con el resto de zonas, por un lado, debido al interés que genera el proyecto y por otro lado, debido a la creación del tramo de vía que une las avenidas Cuenca-Molleturo-Narancay y 10 de Agosto, logrando brindar un excelente ingreso hacia la ciudad.

Mediante esta mejora en la accesibilidad, se garantiza que el equipamiento propuesto sea utilizado por la mayor parte de ciudadanos; convirtiendo de esta manera al sector en un nuevo punto de interés para Cuenca y sus visitantes.

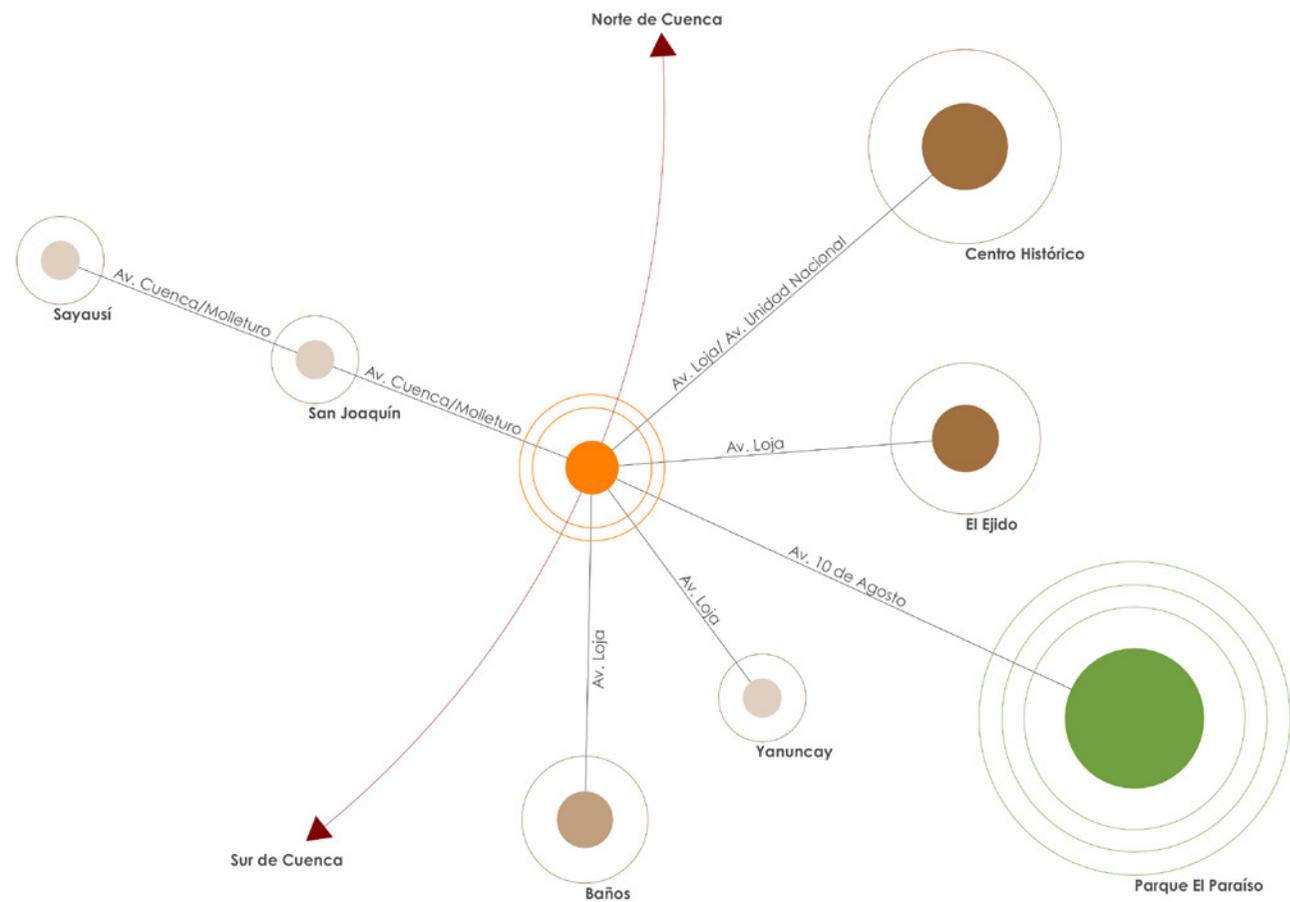
En cuanto al desarrollo del proyecto arquitectónico, se logra solventar todos los requerimientos que la Orquesta Sinfónica de Cuenca tiene; y con ello, vincularla mucho más con la ciudadanía a través de la implementación de áreas lúdicas de carácter público que permitan un mayor acercamiento, especialmente de los niños y niñas hacia el mundo de la música. También se dota a la ciudad de un espacio para espectáculos de todo tipo, que cuenta con todos los requerimientos acústicos y espaciales para que se desarrollen de manera óptima y organizada.

Además, mediante el lenguaje formal del edificio propuesto y del emplazamiento escogido, se logra generar una estructura escultórica visible desde gran parte de la ciudad, generando así un nuevo hito en la urbe cuencana.

Por último, y gracias a un adecuado planteamiento estructural, se ha podido cubrir todo lo que implica el conjunto del proyecto arquitectónico.

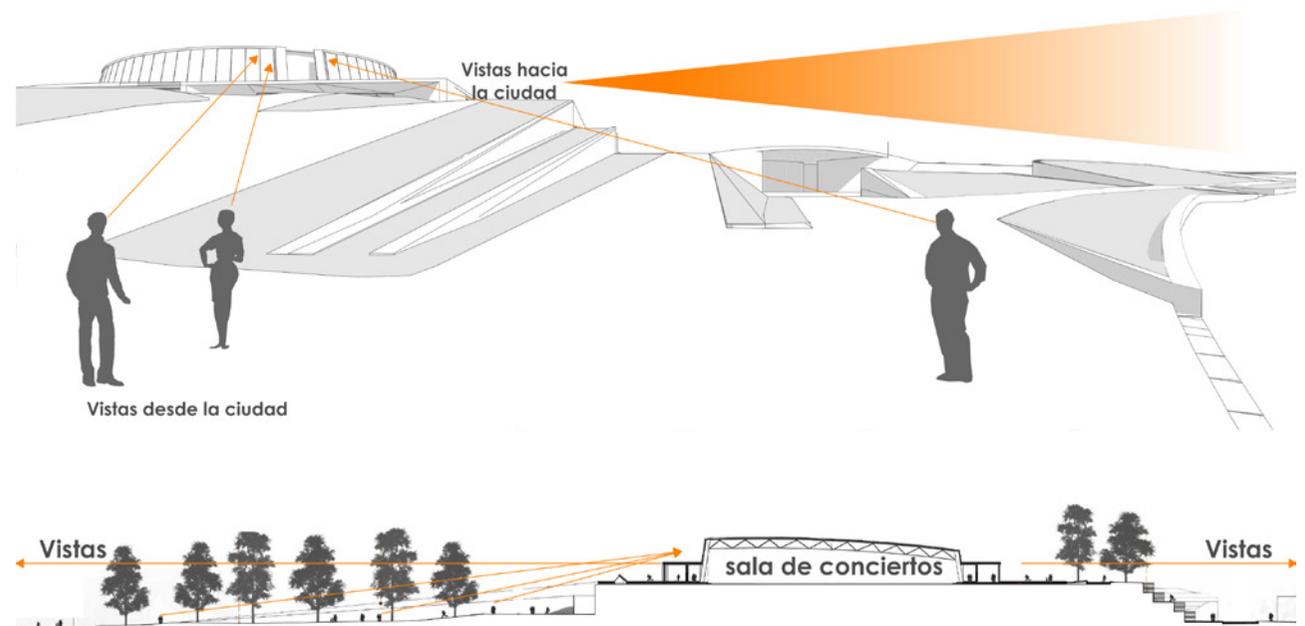
Conclusión urbana

Gracias a la privilegiada ubicación del sitio, su acceso es sumamente fácil desde prácticamente toda la ciudad. Esto sumado a la conexión y al parqueadero de borde propuestos, hacen que este equipamiento pueda ser utilizado por el mayor número de habitantes de la ciudad.



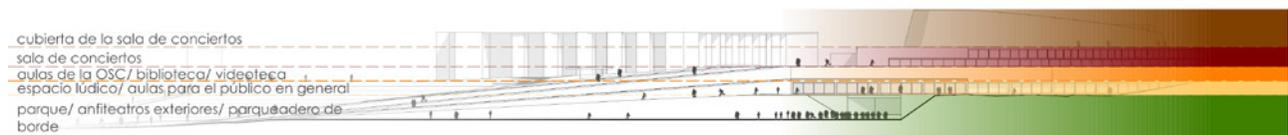
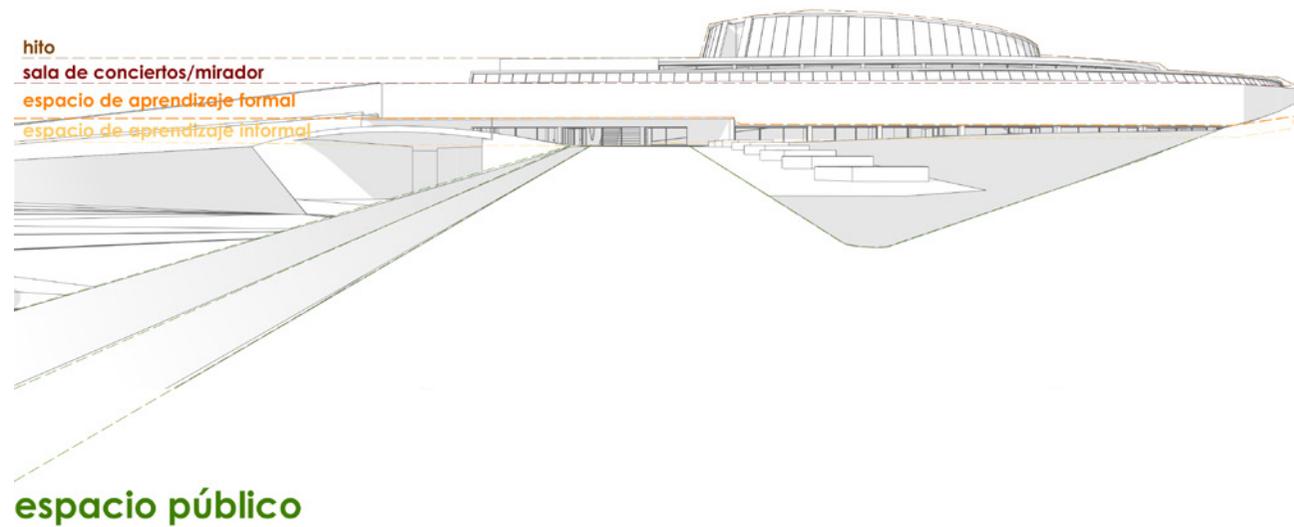
Conclusión sobre el emplazamiento

Por la topografía del sitio, la propuesta llega a tener dominio visual desde y hacia gran parte de la ciudad.



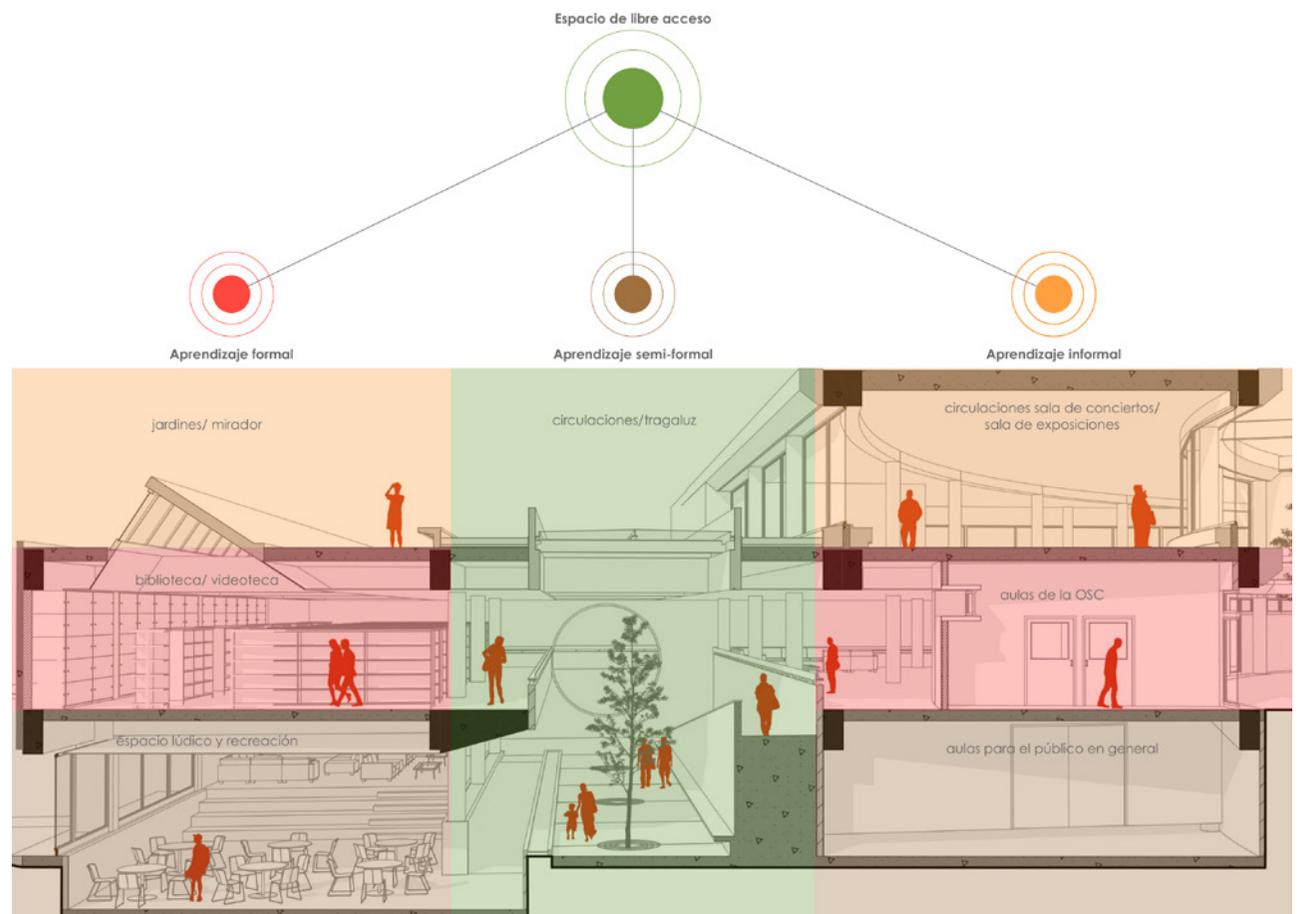
Conclusión sobre el partido formal

Aprovechando la topografía de este terreno se pudo generar una serie de niveles y terrazas en las cuales se va desarrollando cada uso de la propuesta sin intervenir de manera negativa unos con otros.



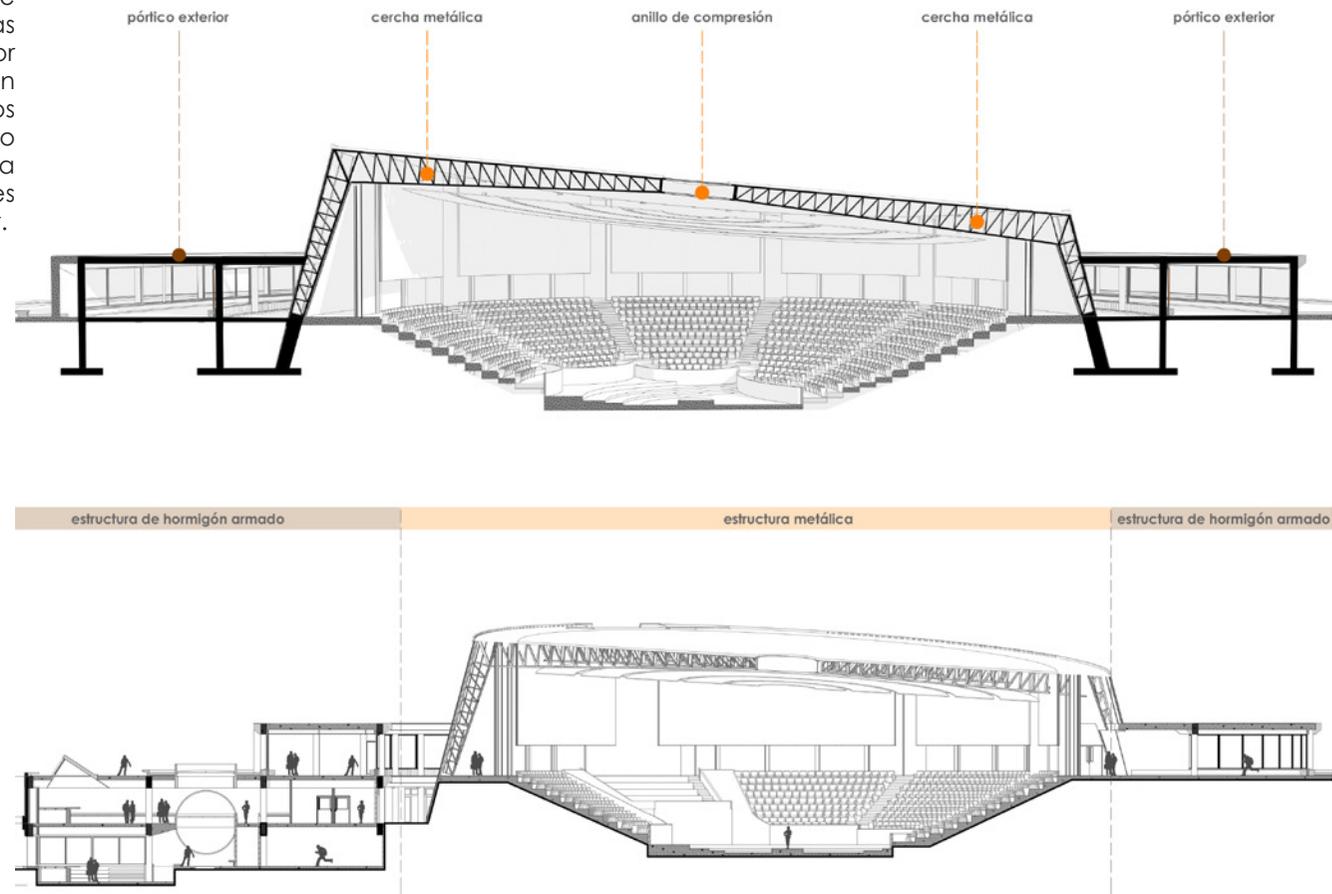
Conclusión sobre la funcionalidad

Se generan todos los espacios y usos de la propuesta en torno a una circulación principal que distribuya el acceso a cada uno de estos.



Conclusión estructural

Se solventan los requerimientos estructurales de cada uso mediante la combinación de dos sistemas constructivos. Para la sede de la OSC se optó por el uso de hormigón armado ya que las luces no son mayores a ocho metros y por la necesidad de muros de contención de este mismo material, por otro lado se utilizó cerchas metálicas para la estructura de cubierta de la sala de conciertos por las grandes luces que los elementos estructurales debían salvar.



Conclusión Indicadores

INDICADORES		FORMULA	ESTADO ACTUAL	OPTIMO	LOGRADO
Densidad Urbana de Viviendas		= $\frac{\text{número de viviendas}}{\text{superficie efectiva neta}}$	27viv/Ha	40vivi/Ha	40vivi/Ha
Densidad de Habitantes		= $\frac{\text{número de habitantes}}{\text{superficie efectiva neta}}$	91hab/Ha	120hab/Ha	120hab/Ha
Reparto del Viario Público Peatonal		= $\frac{\text{área viario público peatonal}}{\text{área viario público}}$	25%	>75%	63,20%
Accesibilidad al viario público peatonal		= $\frac{\text{área aceras accesibles } >/ \text{ suficiente}}{\text{área total tramos}}$	70%	100%	100%
Porcentaje de Predios Vacios		= $\frac{\text{número de predios vacios}}{\text{número total de predios}}$	8%	30,00%	10,00%
Relacion entre Actividad y Residencia		= $\frac{\text{área construida uso terciario}}{\text{número viviendas}}$	145m2/viv	100.1-200m2/viv	193m2/viv
Continuidad Espacial y Funcional de la Calle Corredor		= $\frac{\text{metros de interacción muy alta y alta}}{\text{metro totales de tramo}}$	45%	100%	100%
Porcentaje de Espacio Público		= $\frac{\text{superficie de suelo público}}{\text{superficie efectiva neta}}$	20%	>/ 30%	45%
Superficie Verde por Habitante		= $\frac{\text{superficie verde}}{\text{población}}$	3m2/hab	15m2/hab	13m2/hab
Dotacion de Equipamientos		= $\frac{\text{superficie influencia equipamientos}}{\text{superficie total}}$	70%	100%	100%

“Sea cual fuere el significado de espacio y tiempo, lugar y ocasión significan más. Porque espacio en la mente del hombre es lugar y tiempo es ocasión.”

Aldo van Eyck

Bibliografía

- Busquets, J., & Correa, F. (2007). *Cities X Lines: A New Lens for the Urbanistic Project*. Massachusetts: Harvard.
- Dittmar, H., & Ohland, G. (2004). *The New Transit Town*. (H. Dittmar, & G. Ohland, Edits.) Washington, DC, EEUU: Island Press.
- Gehl, J. (2010). *Cities for people*. (K. Steenhard, Trad.) Washington, DC, EEUU: Island Press.
- Hermida, A. (2015). *Movilidad y Planteamiento Urbano, Diálogos y Monólogos, el Caso de Cuenca-Ecuador*. Tesis doctoral, Cuenca.
- INEC. (s.f.). Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Ecuador. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Municipalidad de Cuenca. (s.f.). *Estudios complementarios y de Ingeniería Básica de la Red primaria de transporte de la ciudad de Cuenca*. (I. N. Preinversión, Recopilador) Cuenca.
- Municipalidad de Cuenca. (2008). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca*. Cuenca, Ecuador.
- Municipalidad de Cuenca. (2009). *Plan de Movilidad*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Municipalidad de Cuenca. (2014). *Plan de Movilidad y Espacios Públicos ¿Cómo se mueven los cuencanos?* Obtenido de <http://www.cuenca.gob.ec>
- Muñoz, J., & Vanegas, S. (2014). *Estudio de los proyectos de espacio público del Arq. Lorenzo Castro Planteamiento de un anteproyecto de espaciopúblico recreativo en los terrenos de la Senplades*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Quaroni, L. (1967). *La Torre de Babel*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Rogers, R. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Savater, F. (1999). *Las preguntas de la vida*. Barcelona: Grupo Planeta (GBS).
- Trujillo, A. (Diciembre de 2010). *El hombre un ser social*. Unimar(56).

ANEXOS

06



Re-configuración de superficies sub-utilizadas

Casa: Parque "Santa Ana", nueva sede de la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Cuenca

Juan Sebastián Calle Molina

0 5 10 20m





Re-configuración de superficies sub-utilizadas /

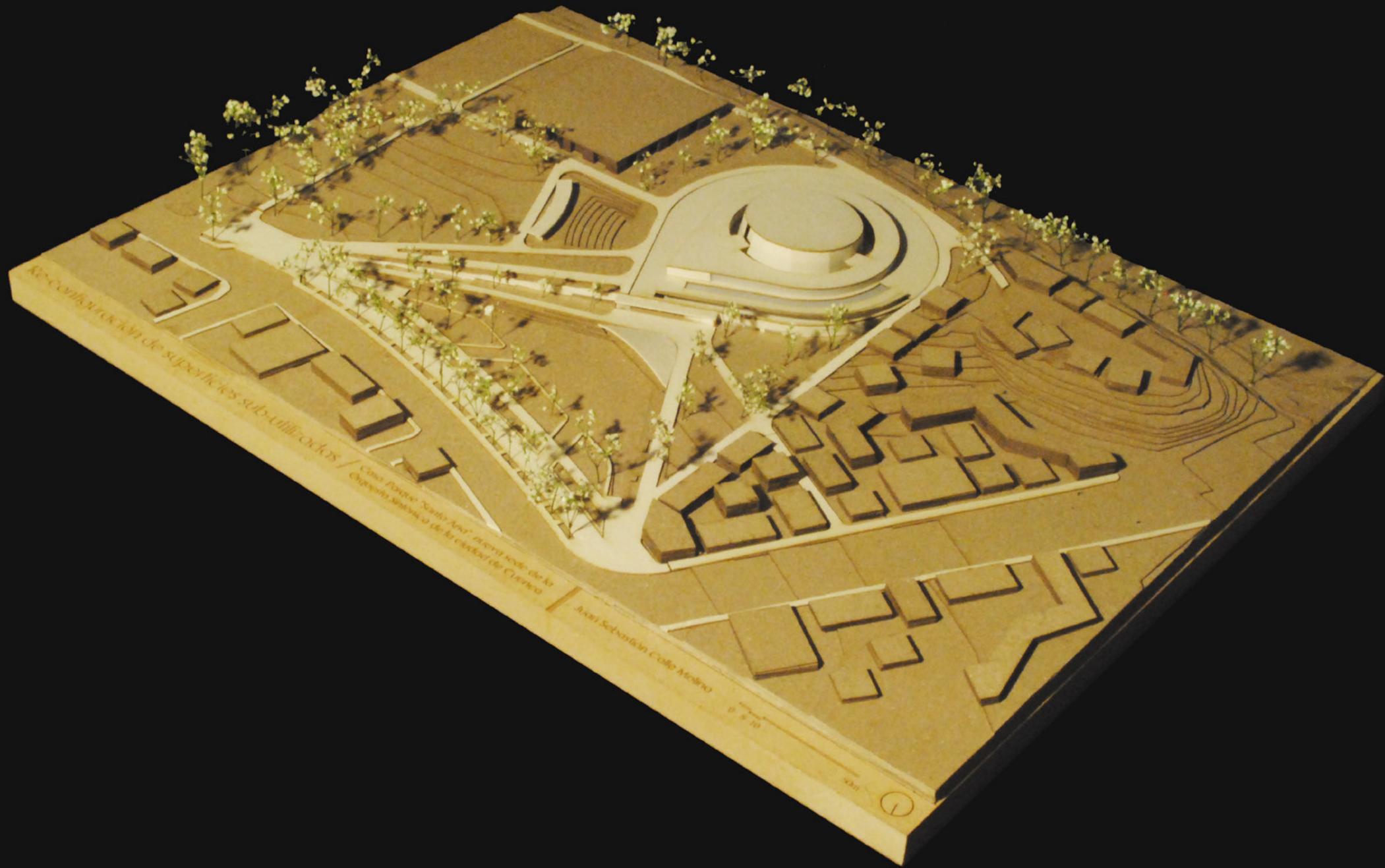
Caso: Parque "Santo Antón", nueva sede de la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Cuenca

Juan Sebastián Calle Maliva

0 3 10

1990





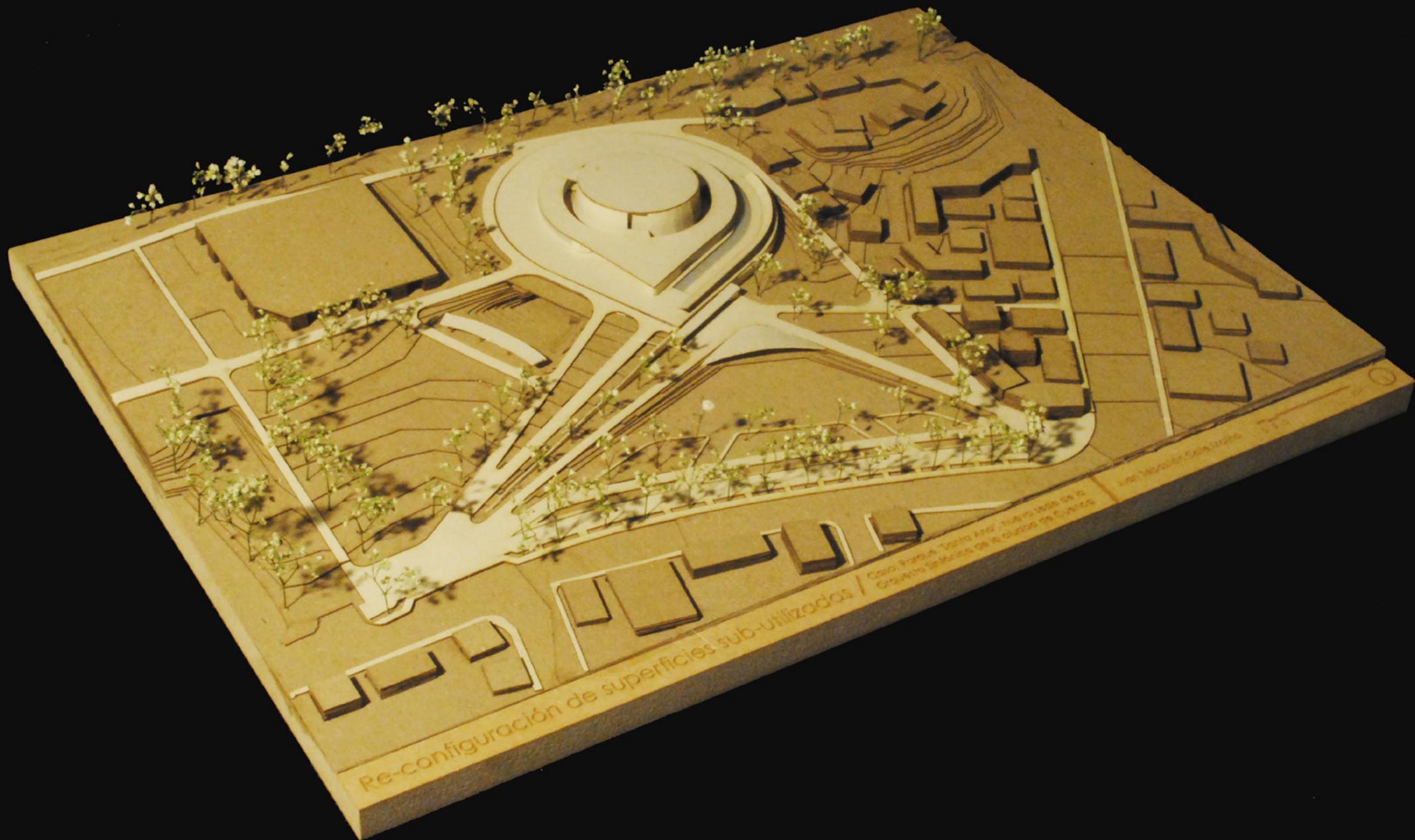
Recuperación de superficies subutilizadas

Una nueva "zona libre" en el centro de la ciudad de Clero

Avenida Solución Calle Nueva

1:100

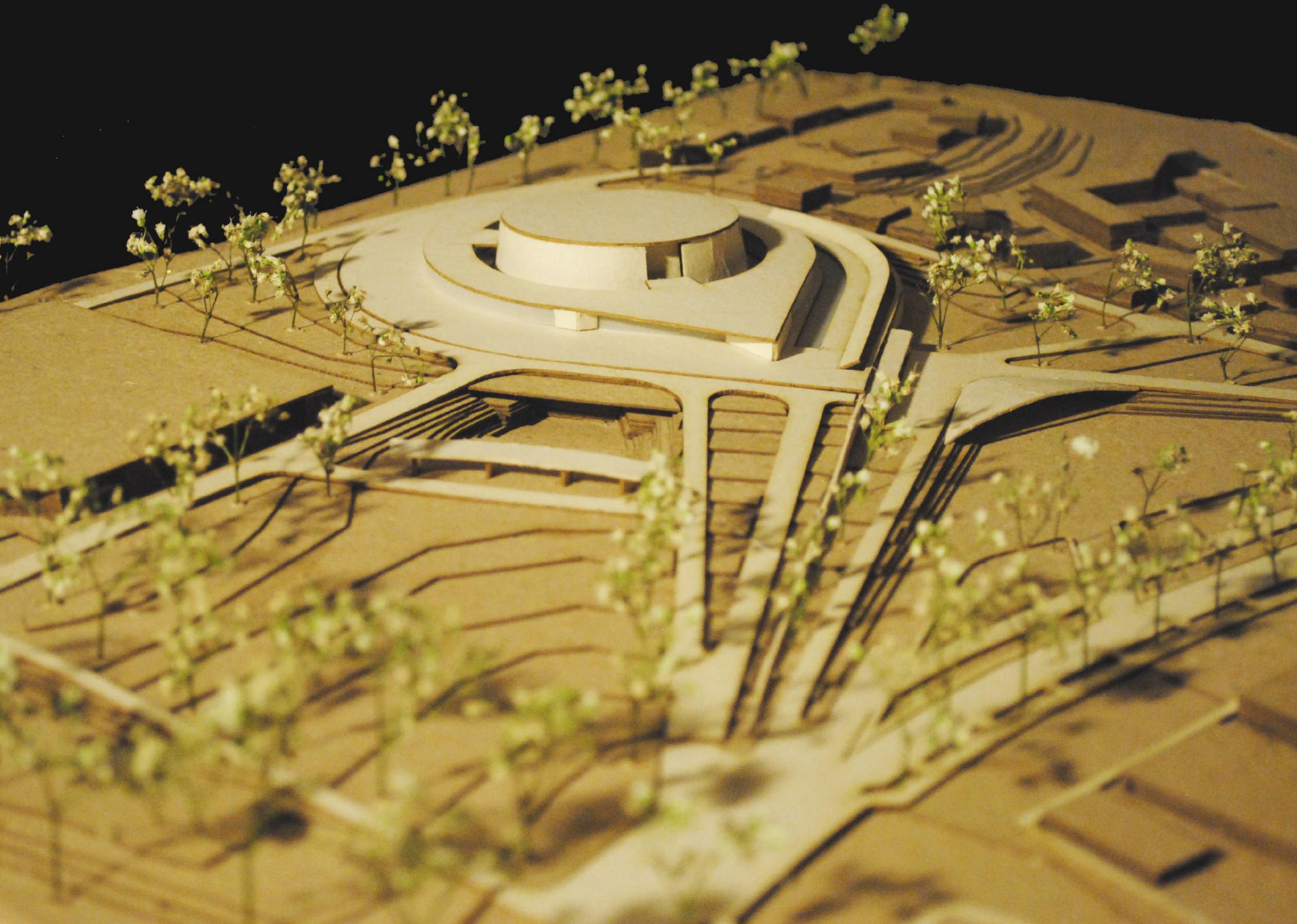


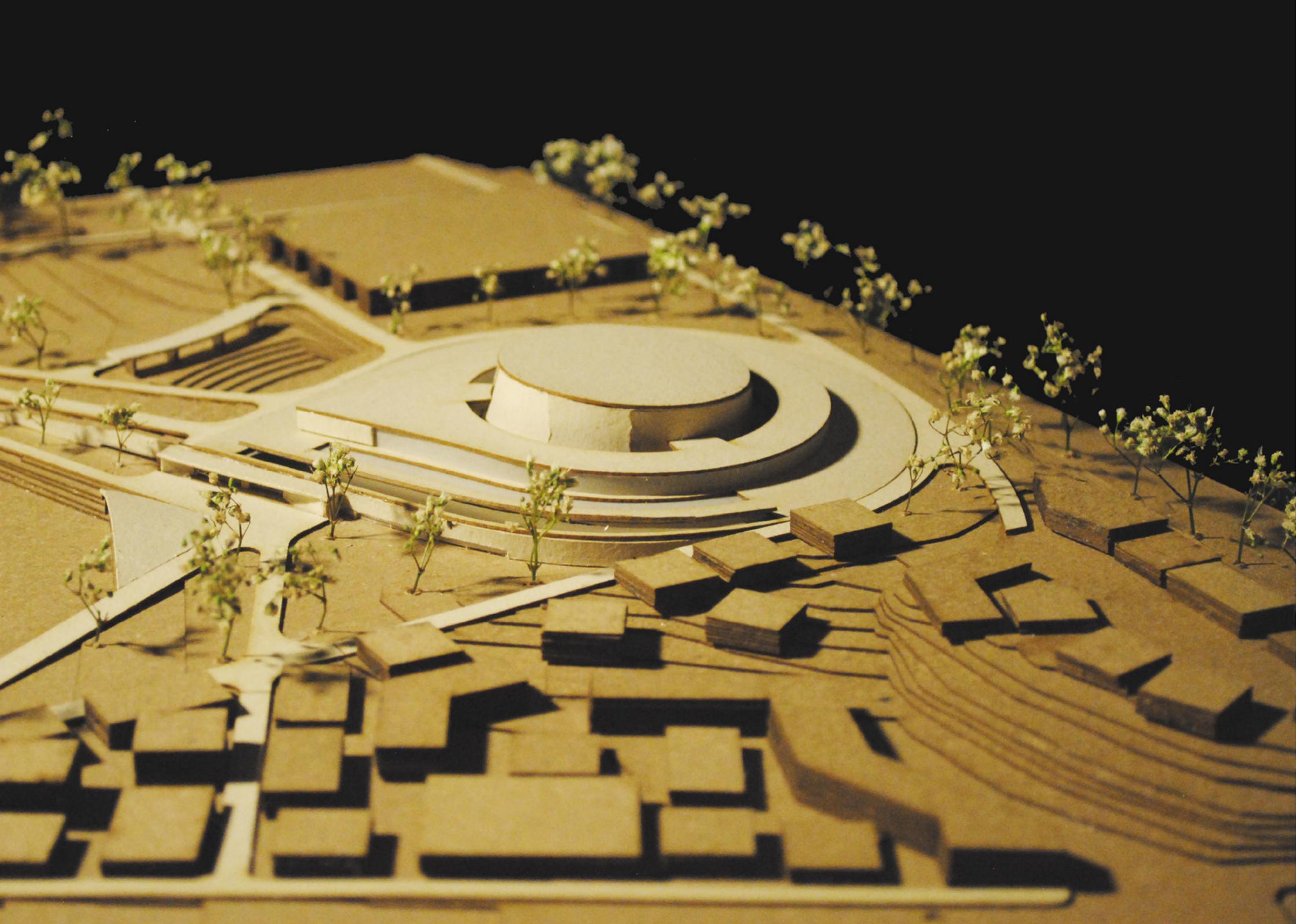


Re-configuración de superficies sub-utilizadas

Casa Fabrik "Tercer Piso" - Subproyecto de la Granja de México de la Ciudad de México

ARCHITECTURA FABRIL





Re-configuración de superficies sub-utilizadas. Caso: Parque "Santa Ana" y nueva sede de la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Cuenca.

Autor: Juan Calle

Problemática y Objetivos

En Cuenca, gran porcentaje de al ciudad ha crecido a nivel urbano y arquitectónico con pocas regulaciones e incluso omitiendo la normativa, en consecuencia, observamos espacios residuales en zonas céntricas de la ciudad. Este es el caso del lote correspondiente a la plaza de toros y sede de SENPLADES, en el cual se propone generar un parque que articule las preexistencias del sitio y las vincule a nuevos usos, los cuales se desarrollarán en torno al reciclaje de la infraestructura de la plaza de toros, que se convertirá en un equipamiento urbano de interés general para la ciudad.

Proceso y resultados



H

