



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

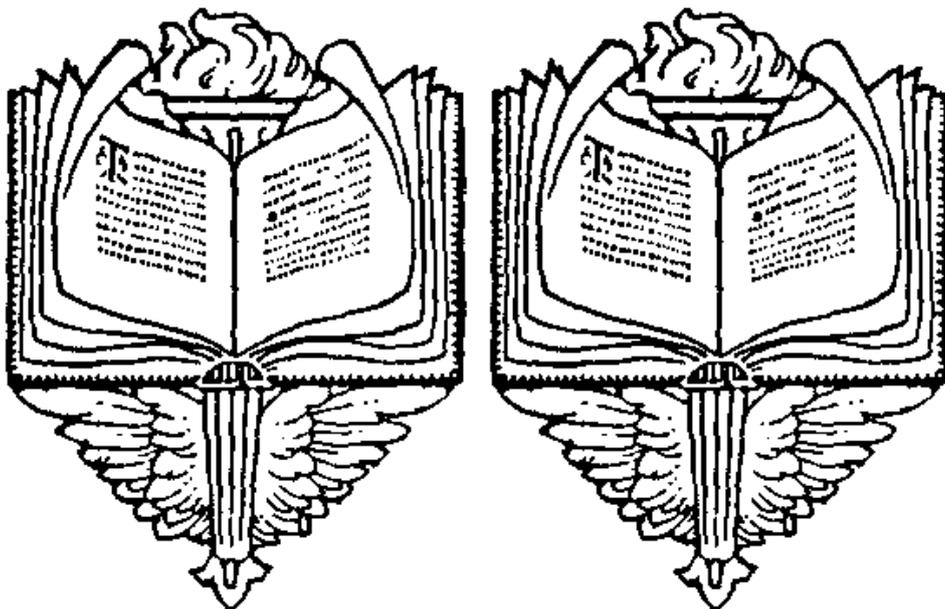
**TEXTO PARALELO 2**

**ESTUDIANTE**

**DR. HUMBERTO QUITO RUILOVA**

**TUTOR**

**DR. CARLOS GUEVARA**



## PRÓLOGO

Más allá de cumplir con un requisito a la obtención de un título en la Especialidad de Docencia Universitaria, este curso nos sumerge en la apropiación de los verdaderos pilares de la educación superior, partiendo del individuo mismo, desde su cultura y desde la interacción en la práctica con ellos mismos.

Hemos navegado en el conocimiento básico de la enseñanza superior en el primer módulo iniciamos nuestra aventura desde la propia experiencia, cómo influyo la comunicación en la decisión de tomar la adquisición de conocimientos como una necesidad imperiosa de apropiarse de saber para afrentarse al mundo competitivo y no como la necesidad de aprobación y promoción de un ciclo educativo.

Cuanto ejerce las nuevas propuestas de llevar la educación mediática, que motivadora resulta cuando se salen de los esquemas convencionales de impartir el conocimiento, esto nos llevó a cuestionarnos la calidad universitaria que tenemos hoy en día y cuál será la del futuro si continuamos en el mismo tren, como se observa en la práctica diaria de algunos catedráticos, tal parece que los genes chuecos y mutados perpetuaran por varias generaciones.

IncurSIONAMOS en el curriculum que en la mayoría de instituciones son regidas e impuestas por la tradición, sin tomar en cuenta que estamos viviendo una nueva época en la que la información está en la punta de un dedo índice y que ese conocimiento ya no es privativo ni exclusivo de nadie, hoy todo puede ser cuestionable por tanto la búsqueda de la verdad cada día es un reto tanto para el docente cuanto para el estudiante.

En este nuevo texto hemos compartido y puesto en práctica conjuntamente con nuestros estudiantes las nuevas posibilidades de adquirir el conocimiento de una manera amena, partiendo de sus necesidades, de su apreciación y modo de vivir en este mundo, desde sus percepciones y decepciones, desde sus aciertos y fracasos, es decir desde el propio sentir de cada uno de los estudiantes.

Gracias a ellos que nos inculcan el deseo de superarnos cada día y este programa en el que hemos dejado muchas cosas de lado es el mejor reflejo de que estamos inquietos y deseosos que esa percepción errónea del aprendizaje quede atrás, que el

papel de facilitadores con nuestros estudiantes se retribuya en el feedback, que estimule nuestra sed de conocimientos.

Debo reconocer que estos capítulos no han sido fáciles de entender al profesor Prieto Castillo que en más de una ocasión debo haber tenido la cara de WHAT?, una estructura de texto a veces por demás lírica, que hizo falta más de una cabeza para interpretar el contexto de alguna de las unidades y prácticas propuestas.

## INDICE

### Unidad 1

<b>Aprendizajes Significativos</b>	<b>1</b>
El sentido es nuestro sentido	1
El Método: claves del método	4
Experiencia pedagógica con sentido	5
Aprendizaje significativo	6
Mediar en la relaciones presenciales	9
Elementos a tomar en cuenta para la mediación pedagógica	9
Experiencias pedagógicas decisivas	11
La comunicabilidad	11
Práctica	15
Tacto rectal en el diagnóstico del Cáncer de Próstata	15
Informe de la práctica propuesta por el Dr. Miguel Jerves	16

### Unidad 2

<b>Aprendizajes activos</b>	<b>17</b>
Aprender de manera activa	17
Prácticas	20
El seminario	20
Estudio de casos	21
Planteamiento, conducción y evolución en la enseñanza superior	22
Uso de conocimiento/juicio	24

### Unidad 3

<b>Aprendizaje de los medios</b>	<b>26</b>
Cambio de mentalidad	27
Diseño instructivo	27
Aspectos generales a considerar al diseñar un curso	28
A propósito de los contenidos	29

Las unidades de aprendizaje	29
Estructura de las unidades didácticas.	31
¿Que son las unidades didácticas?	32
Elementos de las unidades didácticas	33
Como elaborar las unidades didácticas	35
Propuesta de Unidad Didáctica en la práctica médica de la consulta externa.	46
<b>Unidad 4</b>	
<b>Educación y juventud</b>	<b>56</b>
En torno a la violencia	56
Teorías del origen violento	56
Factores de Riesgo	57
¿Cómo percibimos a los jóvenes?	64
Culturas juveniles en el Ecuador	66
Frente a los medios de comunicación ¿Qué hay de los jóvenes?	68
¿Cómo se perciben los jóvenes?	70
Discusión	71
<b>Unidad 5</b>	
<b>Tecnologías aplicadas a la educación</b>	<b>73</b>
Tecnología y ayudas didácticas	73
Beneficios de la utilización de las aulas virtuales	77
Tecnología y ayudas didácticas (práctica grupal)	80
<b>Reflexión</b>	<b>88</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>90</b>

## **Unidad 1**

### **APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS**

#### **EL SENTIDO ES NUESTRO SENTIDO**

##### **¿Por qué es una experiencia con sentido?**

Nos planteamos a menudo si lo que hoy enseñamos tiene sentido y significancia, ¿estamos ubicados en esta nueva realidad del sentido?, ¿realmente interactuamos desde el conocimiento previamente adquirido por cada uno de nuestros estudiantes? De tal manera que hemos sido capaces de generar y construir nuevos conocimientos y de profundizar los existentes.

Debemos tener en cuenta que en un mundo tan cambiante, las transformaciones sociales hacen que los conocimientos adquiridos sean permanentemente modificados, por lo que estudiar algo hoy, no es definitivo para mañana. Visto de esta manera es imperativo dotar de las herramientas necesarias para que puedan desenvolverse con seguridad y adquirir cualquier conocimiento que se presente. Entregar habilidades que les permita utilizar en la vida diaria y usarlos para adquirir otros conocimientos más complejos.

La sociedad en la que vivimos se caracteriza por una estructura que genera inquietudes, exclusión e injusticia, la formación de personas que pueden entender críticamente esta realidad, implica potenciar en ellos tanto sus habilidades cognitivas como su dimensión ética y su vocación humana.

Desde esta perspectiva, al docente le corresponde asumir el rol protagónico en la construcción de aprendizajes significativos y funcional, por esta razón es un maestro que tiene pasión en lo que hace, lee, interpreta, aprende y construye su propio pensamiento pedagógico en un acto de paciencia y amor, brindando las oportunidades a sus estudiantes, potenciando sus capacidades de pensamiento, para que decidan por ellos ante el conocimiento y la acción en un contexto tan difícil y competitivo.

*Recuperar la riqueza de estos seres humanos y sus formas de hacer sentido en el contexto social complejo como el contemporáneo.*

## **Pedagogía del sentido**

Todo lo que enriquece la gestión de la Institución Educativa para cumplir con sus funciones, todo lo que enriquece el uso de medios y la práctica discursiva en función del aprendizaje.

### **Propuesta Pedagógica**

*Profundamente comunicacional para una transformación Educativa.*

El alumno adquiere competencias que le permiten apropiarse de sus posibilidades y las que ofrecen la cultura y el medio en general.

### **La comunicación en el Hecho Educativo**

<b>Con mi propio ser</b>	<b>Con el pasado</b>	<b>Interacción Presente-Futuro</b>
Historia personal Autovaloración Interacción Interaprendizaje Respeto por uno y los demás	Punto de partida para El auto-reconocimiento. Valoración	Transformación desde hoy, desde cada día. Reducción incertidumbre

### **El presente con el otro**

La transformación educativa, en tanto manera de transformarse necesita una buena comunicación con el presente, y el presente de cada uno de nosotros es siempre entre seres humanos, con los que interactuamos.

*La construcción de la comunidad grupal es el primer compromiso de una educación en el aula y la Institución.*

Simón Rodríguez expresa *“Estamos en el mundo para entreatudarnos y no para entredestruirnos”*

## **Proyectarnos**

La comunicación con el futuro se construye palmo a palmo, en las relaciones, información, interacción, en la proyección de lo posible, de lo razonable, en la serenidad, en la confianza.

Los cimientos del futuro están siempre en el presente, sin la construcción del presente no existe posible futuro.

*Insertar en el proceso enseñanza-aprendizaje, significa no solo transmitir conocimientos, significa jugar con la condición humana en la construcción del propio ser.*

## **La Universidad**

La pedagogía Universitaria se ocupa del sentido de la tarea de educar a seres que dependen del apoyo de los docentes en particular y de la institución en general, frente a las asechanzas del abandono, del sinsentido y de una incertidumbre descontrolada.

## **Las capacidades**

La exclusión y el paternalismo son una forma de sinsentido. El acompañamiento apoya la apropiación del conocimiento y en la construcción del mismo.

## **Autoformación**

Fomentar la seguridad y autoafirmación, *no se puede aprender de alguien en quien no se cree, no se puede enseñar a alguien en quien no se cree.*

## **Mediación pedagógica**

Los educadores deben responsabilizarse de hacer vivir a los estudiantes el aprendizaje, la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos.

## El método

### Claves del método

<b>Interaprendizaje</b>	<b>Puentes</b>	<b>Personalización</b>	<b>Comunicación</b>	<b>Expresión</b>	<b>Texto propio</b>
<p>Todo aprendizaje es un Interaprendizaje.</p> <p>El método impulsa la comunicación y la interacción.</p> <p>Desde lo individual a lo interpersonal y grupal</p>	<p>Lo que uno es a lo que puede ser.</p> <p>De la experiencia propia a la ajena.</p>	<p>Valor de la relación entre personas.</p> <p>Educador – estudiante y entre estudiantes.</p>	<p>Nuestra función es estar frente y entre los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comunicación con uno mismo.</li> <li>-Con el educador.</li> <li>-Otros estudiantes.</li> <li>-Actores sociales.</li> <li>-Materiales.</li> <li>-Propuestas discursivas.</li> </ul>	<p>Gozar de la creación oral y escrita</p>	<p>Construir la propia obra y sea leída por otros.</p>

No se puede predicar modos distintos de llevar la enseñanza y el aprendizaje y en los hechos mantener distancia.

## **EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO**

Hay muchas cosas que son exquisitas, una buena comida, un buen libro, un paisaje, un buen vino, en fin muchas cosas, pero nada como la compañía de una persona que emana sabiduría, buen sentido y amor por su que hacer docente, ella es una mujer que desde sus inicios como estudiante estuvo inmersa en el mundo de retos y entre otras a la enseñanza, ha incursionado desde la educación básica con párvulos, maestra escolar, de secundaria y universitaria, me refiero a la Sra. Ruth Cabrera, que a mas de ser mi madre política la considero un ser humano excepcional, íntegra, apegada a sus principios morales y éticos, sumamente transparente en su vivir diario y consecuente con sus principios.

Mujer que promueve el interés por aprender, enfatizando la necesidad del conocimiento como herramienta necesaria para enfrentar las diferentes situaciones que el estudiante como ser humano deba enfrentar en el diario convivir, considera que la comunicación es básica y se sustenta en la amistad sincera, interesándose en sus problemas y ayudándoles para que encuentren soluciones. ¿Control y represión? para nada, la concertación mediante el diálogo de los aspectos reglamentarios, valores que favorezcan a ellos, al maestro y a la Institución. Cuando nos llega el momento de elegir el sistema de enseñanza que usamos para nuestros estudiantes, luego de de una pausa silenciosa y sin titubeos me dice.....escuchar, respetar sus opiniones pero llevándoles a la reflexión, varios medios son usados para el aprendizaje como por ejemplo guías para maestros y alumnos, laboratorios, audiovisuales, informática, documentales, en fin muchos. Las generaciones actuales viven otra era, por tanto tienen que ser constructivistas con todos los medios posibles. Considera que el paternalismo a veces usado por ella, sirve como plataforma para promover el autoaprendizaje, no todos los estudiantes vienen preparados de igual manera, son grupos heterogéneos al igual que sus conocimientos, no existe una eficiencia básica. La credibilidad un valor importantísimo, es tomado en cuenta en grado sumo, esta se consolida con las actitudes entre ella y sus estudiantes, aprenden a ser veraces en lo posible, lo que conlleva a considerarlos un libro abierto de los que se puede aprender mucho, cada individuo tiene o tienen varias destrezas que son indispensables para un óptimo desarrollo, enfocadas en el saber, saber ser y saber hacer. Mantener una clase activa, participativa, que aunque

los temas sean complejos, existen maneras de mantenerlos motivados, sin esta no habría sentido en impartir una clase, lamentablemente los contenidos programáticos son impuestos y no necesariamente son los mejores, de ahí que el diagnóstico, el sentir del estudiante es importante y valiosa. Indudablemente los trabajos grupales permiten la participación y cooperación así como el desarrollo de los más lentos, la inyección de entusiasmo, validación de criterios particulares son tomados en cuenta y esto hace que la participación no sea forzada, porque se respetan los criterios y opiniones que son sustentados en la utilización de fuentes de información adecuadas. Finalmente al concluir esta experiencia agradable y enriquecedora abordamos el tema de la evaluación, aspecto que nos permite cualificar y cuantificar el avance de los aspectos cognitivo, procedimental y actitudinal.

En esta práctica tuvimos la buena fortuna de contar con tan distinguida señora, que muy amablemente accedió a compartir todos sus años de experiencia, en la que enfáticamente nos deja un legado en pocas palabras: “Amor, pasión y asombro” para enseñar y dejar una huella imprecadera en nuestros discípulos.

### **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Para que un aprendizaje tenga significancia, debe captar el interés del estudiante. Por lo tanto es necesario crear y no solamente considerar algo que trae el alumno. No debemos intentar maquillar los contenidos para que sean atractivos, sino que deben suponer la posibilidad de comprender e intervenir en la realidad.

Es necesario que el aprendizaje tenga sentido para el estudiante, que la información este estructurada y sea coherente. Debemos dejar espacio para la iniciativa, esfuerzo personal y espontaneidad del alumno.

Recordemos que un alumno motivado pone en marcha su actividad intelectual, los contenidos deben tener un esquema coherente y lógico, así como estarán de acuerdo al nivel de desarrollo y conocimientos previos que tienen los alumnos. Es necesario que su estructura de conocimientos tenga esquemas con los que pueda relacionar e interpretar la información que se le presenta para que el alumno pueda asimilar dichos contenidos.

La significatividad lógica y de cooperación se promueve mediante preguntas, debates, planteando inquietudes, presentando información general en contenidos familiares, entre otras. De tal forma que los alumnos movilicen lo que ya saben y organicen sus conocimientos para aprender.

El aprendizaje no es cuestión de todo o nada, siempre permite nuevas elaboraciones que pueden suponer mayores grados de significación. Los docentes debemos crear las mejores condiciones para que los aprendizajes que construyen los alumnos sean lo más significativos posible.

Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los alumnos han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados. Las relaciones permiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida.

En relación a las prácticas realizadas en el módulo anterior, debo referirme que la práctica médica y la enseñanza de la misma no puede ir separada del contexto mismo de los “Saberes” es decir se involucran tanto al Ser, Saber Ser y Saber Hacer. Hemos partido del “Ser” como una persona que trae un bagaje de conocimientos y sentimientos, que son vertidos en la interrelación con el paciente, la experiencia de este aprendizaje comienza con una actividad que compromete al estudiante y se enfoca en el concepto que se va a explorar, de tal forma que la interacción médico-paciente-estudiante se transforma en una amalgama de sentimientos, desconocimientos, aciertos e incertidumbres, desde los diferentes ángulos (médico-paciente-estudiante).

Considero que las diferentes prácticas llevadas a cabo han tenido ese ingrediente de lo significativo, puesto que en ellas los temas propuestos para la observación, significancia, prospección, interacción, sobre el contexto, aplicación, inventiva, aplicación para salir de la inhibición discursiva fueron puestas y son llevadas a cabo cada día de nuestra práctica médica.

El Saber que inmiscuido en todos los contextos del aprendizaje cuando vemos la capacidad de expresión frente al paciente, capacidad de análisis de los datos recopilados de la anamnesis, capacidad de comparar cuando encontramos que en las diferentes unidades médicas manejan diferentes formatos de anamnesis y existe la posibilidad de valorar las ventajas y desventajas e incluso deficiencias entre los diferentes formatos. Capacidad de observación de un valor extraordinariamente importante en nuestra práctica diaria, que la llevamos a cabo cuando tomamos los signos vitales y realizamos el examen físico. Capacidad de proyectarse e imaginar, la misma que es puesta en marcha durante la entrevista con el paciente, donde emerge la espontaneidad y la habilidad de comunicación, como seres humanos que decimos ser, somos muy heterogéneos y respondemos de diversas maneras a las interrelaciones personales, dependemos del estado de anímico, de las circunstancias previas como la salud, en fin de varios factores que hacen que la interacción personal puedan interferir o favorecer la confianza a una persona ajena a su círculo familiar, pero que sin embargo quiere ser parte clave para el diagnóstico, pronóstico, tratamiento y recuperación de la salud.

Tiene significación para el aprendizaje cuando en las distintas prácticas señaladas para la práctica 11, el estudiante se siente motivado en el “Saber Hacer”, cuando encuentra que tiene capacidad de abordar al paciente sin temores y cada vez con mayor seguridad y confianza en sí mismo. Capacidad organizativa, al ordenar de manera coherente los datos recopilados en la anamnesis y crítica porque tiene la posibilidad de comparar con otros formatos permitiendo con su razonamiento el mejorar dichos documentos. El entrenamiento diario permite al estudiante mejorar cada vez sus destrezas en la toma de signos vitales y en la exploración de las diferentes estructuras del cuerpo humano.

Indudablemente el Ser toma un papel preponderante en cada escenario y con cada paciente, la manera de acercarnos a ese otro ser dolido y aquejado por la enfermedad, por el entorno familiar y económico, situaciones variadas que obligan a situarnos en ese momento real y no ficticio.

Quizá por el la disminución horarios no hubo posibilidad de realizar prácticas para salir de la inhibición discursiva, romper el hielo ante un público con conocimientos

iguales o superiores a la de los estudiantes es un reto con nivel científico que estimula grandemente el deseo de superación.

Consecuentemente la práctica propuesta como lo he mencionado previamente se sitúa dentro del aprendizaje “CONSTRUCTIVISTA” propuestos por Piaget y Vigotsky, que basan en las etapas evolutivas de cada individuo y que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

## **MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES**

Es una idea generalizada que hemos entrado en una nueva sociedad denominada “era de la información de hecho, el cambio que ha originado la informática y las nuevas tecnologías se evidencia en el funcionamiento de todos los organismos y sociedades. Con el respaldo de los avances científicos, se plantea una nueva forma de concebir el aprendizaje, acompañados también de nuevas estrategias, potenciando el pensamiento independiente que facilitan la conexión y sentido crítico por parte del alumnado, se defiende un cambio mental en la línea de generar un pensamiento positivo, respeta el trabajo de cada estudiante que apoya su propia valía personal o autoconcepto.

El estar con los otros requiere una mediación pedagógica expresada en la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula, la interlocución y la escucha, la preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración de quienes participan en el acto educativo, promoviendo y acompañando en el aprendizaje como mediadores.

### **Elementos a tomar en cuenta para la mediación pedagógica**

#### **La Mirada**

No hay recurso de personalización más precario que ella, la educación tienen en ella un papel importantísimo, hablar con ella es primero hablar con su mirada, aún en grupos grandes es posible llegar a los ojos en un esfuerzo de comunicación, pero con una mirada serena, llena de energía y de vida ligada al goce y el entusiasmo por lo se está aprendiendo.

## **La Palabra**

La palabra puede servir para discriminar y excluir, tanto por su incapacidad de llegar a todo el grupo, como por las oleadas terminológicas lanzadas sin ninguna mediación. Y esto se juega no solo en lo dicho, sino en la capacidad de decir, en la articulación de la voz, en el tipo de términos seleccionados para comunicar mejor.

## **La Escucha**

Darse el tiempo para decir lo de uno y para escuchar otras voces (no hay prisa). La escucha supone la atención y la comprensión, una mirada atenta, tomar notas, el recuerdo de algo para recuperarlo 2 o 3 días más tarde y enriquecerlo desde una nueva mirada.

Dialogar no es solo decir palabras es también escuchar, alternar silencios y mantener y sostener una atención en torno a lo construido por más de una voz.

## **El Silencio**

No nos interesa un silencio impuesto sí el silencio creativo, cuando todos están concentrados en su trabajo, se genera un silencio maravilloso, escucha y silencio, elementos preciosos de la mediación pedagógica que logrados, van dando al ambiente una intensidad distinta de los gritos o intentos de entusiasmar a golpes de dinámica de grupos.

## **La Corporalidad**

La libertad de movimiento, como para abarcar un radio de acción más allá de las posturas rígidas, es cuando la corporalidad cobra sentido en el acto educativo, el espacio no se reduce solo a donde se ubica el educador, el pizarrón, y algún escritorio, es una totalidad. Desestructurar el aula abre el camino a pensar espacios y relaciones.

Una relación más suelta, no rígida, más libre en cuanto a disposición de los cuerpos y su circulación por el espacio, con mayor movimiento y libertad de comunicarse.

El aula no puede parecer fragmentada en 2 o 3 partes, como si se pudiera avanzar con unos pocos, como si la tarea fuera a involucrar a todos quienes participan en ese

encuentro, con la conciencia de lo que está sucediendo y la participación y voluntad libre de hacerlo.

Y esto puede ocurrir con el caso de los medios. Si presentamos un elemento audiovisual sin la preparación previa, sin los recursos como de leerlo y aprovecharlo en función del aprendizaje y se convierte en una larga exposición volvemos a esta exclusión y ruptura de una situación de comunicación.

### **Trabajo Grupal**

Hay una ilusión de aprendizaje y despilfarro de capacidades en trabajos grupales que amenizan sin ningún tipo de dirección y terminan en cualquier parte, unos pocos trabajos y el resto se aprovecha del esfuerzo ajeno.

Un grupo requiere no solo de la expresión verbal, escrita y otros medios, requiere de un método, una visión prospectiva, de una actitud al futuro un fin.

Todo esto nos lleva a comprender el gran papel del educador en el grupo a la construcción del grupo, de participar en la generación de comunidades de aprendizaje.

### ***Experiencias pedagógicas decisivas***

La mayor responsabilidad de un educador y el resto es lo que le hacen hacer a sus estudiantes para que aprendan.

No hay recetas para experiencias pedagógicas decisivas pero no se pueden lograr sin una previsión, un ordenamiento, una planificación de las prácticas a realizar, (mapa de prácticas).

Practicar es plantearse un problema y resolverlo, tomar iniciativas, optar entre alternativas, comparar, sintetizar, experimentar, interactuar, buscar en el contexto y aprender de los errores, y eso no se improvisa.

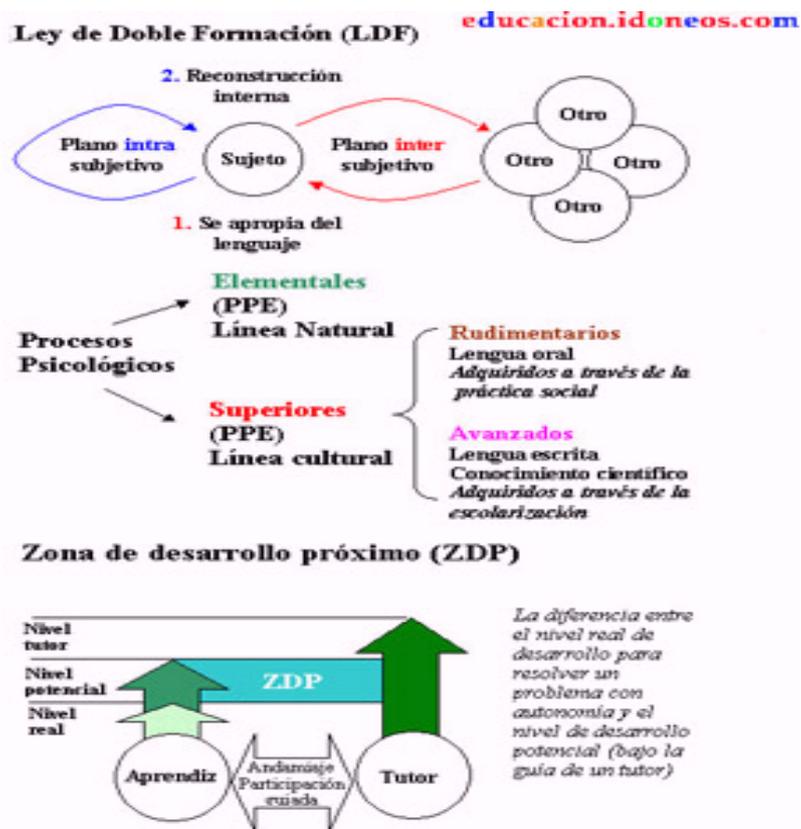
### **La Comunicabilidad**

La máxima intensidad de relación, significa sentirse bien comunicándose con el otro, sentir una interacción, una creatividad, una comunidad de aprendizaje, sentir confianza en los demás, creer en cada uno y en uno mismo, sentir que tiene sentido

aprender y hacerlo con entusiasmo y alegría sea (intención - docente) (estudiantes – contexto) (docentes entre si y con los estudiantes), estudiantes entre si con los medios con los materiales y el contexto.

**Vigotsky** surge en la psicología en un momento significativo para la nación rusa. Inmediatamente después de haberse consolidado la revolución, emerge una nueva sociedad, que, consecuentemente, exige la constitución de un nuevo hombre. En ese sentido, la primera misión que la Revolución imprimió a la psicología fue el análisis de los problemas prácticos. Por su formación humanista y su bagaje cultural, Vigotsky reunía las condiciones necesarias para idealizar una nueva concepción de la Educación, Paidología (ciencia del niño) y Psicología.

Vigotsky, de acuerdo con Bonin (1996), se empeñó en crear una nueva teoría que abarcara una concepción del desarrollo cultural del ser humano por medio del uso de instrumentos, especialmente el lenguaje, considerado como instrumento del pensamiento.



Mientras que la herramienta tiene la función de servir de conductor de la influencia humana en el objeto de la actividad, ésta se halla externamente orientada y debe acarrear cambios en los objetos, el signo no cambia nada en el objeto de una operación psicológica. Se trata pues de un medio de actividad interna que aspira a dominarse a sí mismo; el signo está internamente orientado.

Pero el dominio de la naturaleza y el de la conducta están sumamente relacionados (de ahí el lazo real de desarrollo filogenético y ontogenético) **La alteración de la naturaleza por parte del hombre altera a su vez, la propia naturaleza del hombre.**

El propuso una nueva psicología que, basada en el método y en los principios del materialismo dialéctico, comprendiera el aspecto cognitivo a partir de la descripción y explicación de las funciones psicológicas superiores, que, en su visión, estaban histórica y culturalmente determinadas. Es decir, propone una teoría marxista del funcionamiento intelectual humano que incluye tanto la identificación de los mecanismos cerebrales subyacentes a la formación y desarrollo de las funciones psicológicas, como la especificación del contexto social en que ocurrió tal desarrollo.

En contrapartida, las funciones psicológicas superiores son de origen social; están presentes solamente en el hombre; se caracterizan por la intencionalidad de las acciones, que son mediadas. Ellas resultan de la interacción entre los factores biológicos (funciones psicológicas elementales) y los culturales, que evolucionaron en el transcurrir de la historia humana. De esa forma, Vigotsky considera que las funciones psíquicas son de origen sociocultural, pues resultaron de la interacción del individuo con su contexto cultural y social.

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje

escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'.

La teoría de Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro.

Vigotsky, es el fundador de la teoría socio cultural en psicología. Su obra en esta disciplina se desarrollo entre los años 1925 y 1934 fecha en la que falleció a los 38 años a causa de una enfermedad infecciosa. La principal influencia que le da una cierta unidad a su obra, son los escritos del materialismo dialéctico e histórico Marx y Engels, de los que era un profundo conocedor. De hecho, Vigotsky como los psicólogos soviéticos de su época se planteo la tarea de construir una psicología científica acorde con los planteamientos Marxistas.

Concepto ser humano: Es constructivista exógeno, considera al sujeto activo, construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social mediatizado por un agente y vehiculizado por el lenguaje. DESARROLLO COGNITIVO: Producto de la socialización del sujeto en el medio: Se da por condiciones interpsicológicas que luego son asumidas por el sujeto como intrapsicológicas. APRENDIZAJE: Esta determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su zona de desarrollo próximo o potencial. INFLUENCIAS AMBIENTALES: se da por las condiciones ambientales y esto da paso a la formación de estructuras más complejas. ORIGEN DEL DESARROLLO:

Vigotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la

conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vigotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vigotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos y patrón.

## **PRACTICA**

**Tema:** “Tacto Rectal en el diagnóstico del Cáncer de Próstata”

**Objetivos:** Motivar a los estudiantes mediante una plática ilustrada, con conceptos válidos apoyados en la evidencia científica para tener una buena exploración de la región ano-rectal. Reconocer y reforzar el conocimiento anatómico previamente adquirido, justificar mediante la estadística propia e internacional que el valor de este procedimiento sigue en vigencia y de suma utilidad en el diagnóstico del cáncer prostático.

**Resultados:** los estudiantes realizaron un informe en el que desarrollaron no solo el tema propuesto, sino que además describieron con detalle la patología prostática en el contexto neoplásico, que siendo la primera causa de morbi-mortalidad oncológica en los varones, despertó el interés buscado por el docente, el mismo que se refleja en los respectivos documentos elaborados por cada estudiante.

**Informe** del Dr. Miguel Jerves Andrade como profesor invitado para observar la práctica propuesta por el Dr. Humberto Quito Ruilova.

*Participé como solicita la práctica, en la clase que sobre “Tacto rectal” presentó el Dr. Humberto Quito, en calidad de observador. Se puede concluir que en cuanto a la mirada, a la palabra, a la escucha, al silencio, a la corporalidad, a la situación de comunicación, al trabajo grupal, a las experiencias pedagógicas decisivas, a la comunicabilidad, a la riqueza en el lenguaje y de los conceptos, fue rica en todos los*

*aspectos antes anotados, involucrando a todos, trabajando con el contexto, motivante, con una actividad práctica preestablecido, con un normativo claro y que llevó a una experiencia de mediación significativa, alegre y agradable.*

### **Informe de la práctica presentada por el Dr. Miguel Jerves Andrade**

Docente: Dr. Miguel Jerves Andrade

Tema: “Examen físico de la glándula mamaria”.

Fecha de presentación: 30/mar/2009

Observador: Dr. Humberto Quito Ruilova.

*Evidentemente los componentes de observación sugeridos como son la exposición de la palabra (un lenguaje fluido, técnico entendible), la mirada (dirigida a su auditorio, cautivando la atención del receptor), a la escucha (receptando las preguntas e inquietudes del auditorio), al silencio (cuando lleva a la reflexión, la importancia de la detección oportuna de las lesiones probablemente neoplásicas), a la corporalidad ( para realizar un énfasis determinado sin caer en la exageración), a la comunicabilidad (realizó una intercomunicación fluida y espontánea entre los estudiantes, sin esa presión que a veces o frecuentemente suele existir), a la riqueza en el lenguaje y de los conceptos (expresados explícitamente).*

*La motivación teórica fue reforzada adecuada y oportunamente con una sesión práctica. Posteriormente se indicó a los señores estudiantes realizar un informe sobre la práctica así como se motivó a profundizar el tema propuesto.*

Siempre es motivante cualquier tipo de mediación, pero como lo dicho en las prácticas del módulo uno al respecto de la mediación no es fácil de poder elaborar todos los temas

Médicos mediante la mediación, pero aspectos importantes como la puesta en práctica de un conocimiento previamente adquirido es mucho más enriquecedor y probablemente con menos probabilidad de olvido. Tan cuidadosas deben ser nuestras expresiones, al hablar, al actuar, que pueden impactar profundamente en nuestros interlocutores para bien o para un desinterés por el aprendizaje.

## **Unidad 2**

### **APRENDIZAJES ACTIVOS**

#### **APRENDER DE MANERA ACTIVA**

Al hablar de educación en la universidad, apelamos a la “MORAL” para referirnos a la función de la universidad dentro de la sociedad, pretendiendo formar profesionales críticos, con valores para trabajar no solo en beneficio propio sino para el bien común. La ciencia y universidad están muy ligadas de manera natural, pero enseñamos ciencia o hacemos ciencia.

La pobreza de las universidades constituye un impedimento feroz para la tarea, con laboratorios paupérrimos, con políticas nacionales titubeantes, profesores mal pagados, no prestando las condiciones básicas para hacer ciencia, siendo así no producimos ciencia o lo hacemos en una mínima proporción, la tarea de la universidad se concentra en enseñar ciencia.

Nos interesa plantearnos una alternativa de enseñanza a esta forma pasiva de aprendizaje, necesitamos plantear un ideal de trabajo, con la finalidad de avanzar en la formación de seres con una actitud científica y una capacidad de hacer ciencia.

Corresponde preguntarnos ahora los recursos más ricos en posibilidades de concretar el estudio universitario.

Analizaremos cuatro de ellos:

- El laboratorio
- El seminario
- El análisis de casos
- La solución de problemas.

La mediación pedagógica está en función del aprendizaje y del desarrollo en dirección a una maduración personal, social y cultural.

#### **El laboratorio**

Peter Dracker menciona el laboratorio como una de las innovaciones fundamentales del siglo XX y reconoce en el:

- Trabajo en equipo
- Interdisciplina
- Concentración de la innovación
- Creatividad.

Al estudiante le posibilita: colocarse en una situación práctica de ejecución, con los recursos necesarios para realizarla, dentro de un método y una disciplina de trabajo.

Como primera fase: familiarización con el instrumento y apropiación de formas y tareas rutinarias.

Sentido de orden y disciplina, capacidad de análisis y síntesis, capacidad de comunicación, de logros, sentido de realización de haber concretado algo, acercamiento a la realidad profesional y de investigación.

Condiciones para un buen trabajo: material en buen estado de funcionamiento, número reducido de alumnos, preparación y uso de “hojas de tareas”.

### **El seminario**

Es para dónde interactúan discípulos y maestros, semillero, ámbito de relación entre seres preocupados por un mismo tema.

- No brota de la improvisación
- Espacio construido a fuerza de entreaprenderse
- Compartir experiencias y sueños
- Punto de llegada, que no de partida
- Conformado por el trabajo de cada miembro, y llega exactamente hasta donde sus miembros lo quieren
- Considera los conocimientos y metodología como algo social.
- Construcción de la memoria del grupo
- Continuidad y secuencia en el trabajo

Arturo Roig, afirma “El seminario es algo así como el corazón mismo de la enseñanza universitaria, y si bien esta no puede reducirse exclusivamente a él, todas las demás formas institucionalizadas del creación y transmisión del saber, en particular la “clase deberán de alguna medida aproximársele.”

Nérici dice: el seminario es un espacio de comunicación, en el que la palabra es de todos, para Él los objetivos del seminario son:

- Enseñar investigación
- Dominar la metodología científica de una disciplina
- Enseñar a recoger material para análisis e interpretación
- Enseñar a sistematizar hechos observados

La vivencia de espacios plenos de búsqueda intelectual y de creatividad, a la vez que de disciplina y de apropiación de rutinas intelectuales, es fundamental para la construcción profesional y personal.

### **Análisis de casos**

La caracterización de Nérici es por demás clara:

“...consiste proponer a la clase en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se le encare nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de trabajos.”

Este modelo es familiar porque es lo que venimos predicando y practicando en nuestras sesiones de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), programa instaurado en la facultad de medicina de nuestra universidad. Efectivamente el aprendizaje se torna en un desafío intelectual; no se conocen todas las respuestas y el aprendizaje se torna en una actividad lúdica. Docentes y alumnos van aprendiendo simultáneamente. El proceso requiere evaluación, para lo cual se toman algunos indicadores establecidos, valorándose aspectos como: interés, cumplimiento de las tareas extragrupalas, colaboración en la dinámica del grupo, capacidad para escuchar y participar, identificación de lo que debe aprender y su búsqueda...” el papel del tutor es clave, tanto para el diseño de todo el proceso como para el acompañamiento del mismo.

### **Resolución de problemas**

Estamos expuestos a un sin número de problemas, que de alguna manera los hemos sabido sortear, en algunos casos por lo vivido, en otros por experiencias ajenas, sin

embargo me pregunto ¿podemos hacerlo mejor?, ¿son necesarios los problemas para tener un motivo y razón de vivir? e incluso ¿son valederos para superarnos?

Como los extremos suelen cargarse de generalizaciones riesgosas, cabe preguntarnos si lo desarrollado en el seno de la vida diaria es suficiente. Convertir la relación con los problemas en un verdadero método de trabajo, constituye un desafío que no siempre enfrentan las instituciones y los docentes.

Si las universidades y organismos superiores son entidades que promueven la transformación y cambio, entonces es deber capacitar a su alumnado para asumir tal responsabilidad.

La técnica puede ser utilizada, entre otras posibilidades, para evaluar proyectos, programas, carreras y hasta instituciones completas.

## **PRACTICAS**

### **SEMINARIO**

**Argumento: Etiopatogenia del cáncer de próstata**

**Grupo:** de 3 estudiantes

**Prerrequisitos:** Conocimientos de anatomía, fisiología, factores probables tanto iniciadores como promotores del cáncer de próstata

**Objetivo:** descubrir los probables agentes causantes que desencadenan la formación de la actividad tumoral en la próstata.

**Resumen:** Se han descrito las posibles causales del origen tumoral en el cáncer de próstata, entre los que tenemos:

- Factores hormonales.
- Edad.
- Raza.
- Dieta.
- Ocupación
- Virus.

**Desarrollo:**

- nombrar un director del seminario (generalmente es el Tutor y/o especialista invitado)
- nombrar un coordinador, relator y secretario.
- Sesiones 3 veces a la semana de dos horas de duración.
- Exposición y conclusiones de lo investigado.
- Resultados de la investigación

**Lugar:** aula de clases del Instituto del cáncer SOLCA Cuenca.

**Bibliografía:** se indicará oportunamente los sitios en donde encontrarán la información pertinente al tema.

## **ESTUDIOS DE CASOS**

**TEMA:** Aparato Respiratorio

**OBJETIVOS:**

Al concluir este problema el estudiante estará en la capacidad de:

1. Identificar y percibir la normalidad semiológica del aparato respiratorio.
2. Reconocer la gravedad de una patología que afecte este aparato.
3. Localizar la signología producida en las diferentes partes anatómicas que conforman este aparato.

**CASO N° 1:**

Niño con dificultad respiratoria, tos, sibilancias, salivación.

**MOTIVO DE CONSULTA.**

Diego es llevado al centro de salud por presentar en forma brusca dificultad para respirar, tos sin cianosis acompañada de sibilancias audibles espontáneamente, y salivación.

**ENFERMEDAD ACTUAL.**

Tiene 14 meses de edad en las últimas dos semanas presenta nuevo cuadro obstructivo bronquial, manejado con beta 2 agonistas en terapia inhalatoria,

manteniéndose con sibilancias audibles y leve dificultad respiratoria. Estando en el Jardín Infantil, sus cuidadoras notaron aumento brusco de la dificultad respiratoria y tos sin cianosis, por lo que administran salbutamol con lo que mejora transitoriamente, es llevado al centro de salud. Allí lo describen con dificultad respiratoria notoria, sibilantes audibles y abundantes secreciones orales, administran oxígeno y lo trasladan a un centro de mayor complejidad.

En el problema que presenta Diego es importante resolver algunas preguntas como:

1. ¿Son importantes los antecedentes en éste caso?
2. ¿Cuál es la importancia del tiempo de evolución de sus síntomas?
3. La salivación en el paciente tiene relevancia en el presente caso.
4. ¿Qué? Y ¿Cómo? Preguntarías sobre más información a cerca del caso en estudio.
5. Tiene alguna importancia su agravamiento en el jardín.

**PRERREQUISITOS:**

Anatomía y fisiología del aparato respiratorio.

Patología general respiratoria.

## **PLANTEAMIENTO, CONDUCCIÓN Y EVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR**

La evaluación es responsabilidad de la universidad en su conjunto, de cada carrera en particular, de los docentes y estudiantes.

La corresponsabilidad de todos los responsables de la educación es muy clara. Lafourcade encuadra su reflexión en dos horizontes de análisis: la evaluación dentro de un modelo de logro y la evaluación dentro de un sistema curricular.

Un modelo de logro incluye:

- objetivos
- resultados logrados
- estrategias de logro
- estrategias de verificación

Un modelo de logro vale para una institución completa, para una carrera en particular y para una asignatura.

La evaluación dentro de un sistema curricular, Lafourcade retoma las críticas al sistema vigente de evaluación: los alumnos estudian motivados sólo por vencer un examen o lograr un título, los exámenes orales proporcionan una información poco confiable, el resultado de las evaluaciones se utiliza para adjudicar una nota, válida solo para la promoción.

Lafourcade propone algunos puntos a definir la calidad de un sistema de evaluación de los rendimientos. Un sistema que debería tomar en cuenta todos los factores que entran en juego, discriminar una amplia gama de aspectos a ser apreciados como son:

- validez de la información
- confiabilidad de los instrumentos
- objetividad en los juicios de valor
- normas de referencia conocidos

Para los componentes y tipo de verificación se toman en cuenta:

- áreas cognoscitivas
- afectiva y
- psicomotriz

Lafourcade (1974), considera que en la evaluación deben considerarse los siguientes aspectos: programación del contenido disciplinario y desarrollo del curso; actuación del profesor y el rendimiento logrado por los estudiantes.

Tanto para el estudio de seminario y de casos propongo el siguiente esquema de evaluación, el mismo que es aplicado en los estudiantes de la facultad de medicina de la Universidad de la Azuay.

### **Uso de conocimiento / juicio**

- 1 No puede aplicar conocimientos de las ciencias básicas
- 2 Tiene dificultad en relacionar principios de las ciencias básicas e información clínica a los problemas del paciente

- 3 Sintetiza ciencias básicas e información clínica apropiadamente para identificar problemas mayores
- 4 Posee un conocimiento de trabajo de la fisiopatología que le permite la comprensión de la relación con el problema del paciente
- 5 Capaz de utilizar un amplio conocimiento de las ciencias básicas y relacionándolo con el problema del paciente, aún en casos difíciles

### **Desarrollo en el escenario clínico**

- 1 Deficiente en las destrezas clínicas para este nivel de entrenamiento. Desorganizado. Apuntes sobre el paciente no adecuados.
- 2 Pocas deficiencias de destreza, algo desorganizado. Hay que mejorar los apuntes. Acepta pedidos pero algunas veces requiere que se lo recuerden.
- 3 Realiza satisfactoriamente los procedimientos. Los apuntes son completos y puntuales.
- 4 Participa activamente en las actividades del departamento. Organizado y eficiente.
- 5 Utiliza el tiempo adecuadamente. Realiza procedimientos bien y reconoce las indicaciones y contraindicaciones. Apuntes son puntuales. Siempre cumple con responsabilidad sus obligaciones.

### **Relaciones profesionales**

- 1 Obstructivo, antagonista.
- 2 No es cooperativo. Falla en aceptar críticas. Establece relaciones inapropiadas.
- 3 Trabaja cooperativamente y mantiene una relación adecuada con los colegas.
- 4 Propicia la cooperación con el personal y los docentes. Se desenvuelve de manera madura.

- 5 Se esfuerza por mantener una relación de apoyo, basada en el respeto mutuo con el personal, compañeros y docentes.

### **Deseo de aprender**

- 1 Pasivo. Poco o casi ningún interés por aprender.
- 2 Hábitos de lectura superficial. Muestra interés en aprender cuando es hincado por alguien más.
- 3 Muestra interés por aprender. Consulta textos generales.
- 4 Habitualmente lee información relacionada al paciente. Dispuesto a emprender actividades que aumenten su conocimiento de la disciplina (materia)
- 5 Intellectualmente curioso, busca adquirir y comprender información. Lee sistemáticamente.

<b>ESCALA DE EVALUACIÓN:</b>	E = Excelente	(5)
	MB = Muy bueno	(4)
	B = Bueno	(3)
	R = Regular	(2)
	M = Malo	(1)

Con esto valoramos adecuadamente de manera objetiva los tres saberes propuestos en la práctica previa.

## **Unidad 3**

### **APRENDIZAJE DE LOS MEDIOS**

Bajo este rubro es importante señalar que “la educación para los medios incluye lo que podríamos contemplar como el estudio independiente, su conocimiento y herramientas necesarias para su aprendizaje” Bien podemos ver como el estudiante independiente que tiene ciertas características muy diferentes al que asiste a un sistema escolarizado, se vale de procedimientos y estrategias para organizar sus tiempos y espacio para darle un sentido muy personal a sus tareas y aprender conceptos , teorías así como autoevaluarse y decidir acerca de cómo comunicar sus aprendizajes, tomar decisiones acerca de sus estudios.

Los medios a través de los cuales se aprende son tanto soporte de contenidos como vehículos de comunicación. Una primera tarea del estudiante a distancia respecto a los medios, es analizarlos, visualizarlos y ver la realidad de sus sentidos de mantener la atención de él.

También es importante que distinga o haga una separación de estudiar y aprender con los medios, a la de entretenerse.

Finalmente diré que un sistema motivacional que no falla en el caso de estudiante a distancia para aprender con los medios, cualquiera que sea es:

- 1.- aplicación de un autodiagnóstico
- 2.- Determinar las expectativas
- 3.- Elaborar un plan de trabajo
- 4.- Espacio para su estudio
- 5.- Planeación de estrategias metacognitivas.

Todo está por hacer, por implicarnos más, por una vuelta a empezar, en un contexto de ritmo societario vertiginoso.

La estructura informática y mediática, muy organizada al principio, en sus orígenes, más caótica después, y ahora absolutamente controlada por mil ojos y poderes, se ha

ido haciendo como una verdadera tela de araña, que de ahí vienen sus acotaciones y denominaciones más tecnológicas.

La red llega a todo, influye en todo, lo recoge todo, y todo lo ve, al menos en teoría. No obstante, pensemos que, como red, hay mucha información.

Como quiera que la grandeza del sistema, de ese modelo ingente que extiende día tras día sus redes, es enorme, hemos de hacer progresivamente los deberes de acercarnos a él, de que esas ofertas tan múltiples como difíciles de aprehender no sean tan complejas y lejanas como nos parecen a la gran mayoría. No se trata tampoco, como creen algunos, de quedarnos en lo vano y de no darle importancia. "Reconocer que uno no sabe nada", como subrayaban los sabios clásicos, es siempre un primer paso para no ir demasiado lentos o no pecar de inacción.

### **Cambio De mentalidad**

La transformación en una década ha sido abismal. Por ello, nos hace falta cambiar también nuestro "chip" mental y pensar que Internet es un instrumento más, y no sólo un fin en sí mismo. Internet es todo, pero no ha de ser todo en nuestras existencias. Conviene que sea un complemento, que no es poco. Además, nos permite y nos debe permitir actuar con tanta rapidez que el valor de y sobre lo tangible y lo intangible sea extraordinario, como ya lo es, sin parangón posible con otras etapas de la Humanidad.

Es importante aprender sobre los medio de comunicación, y no se trata únicamente de conocer sobre las tecnologías, sino, sobre todo, los lenguajes con los que se expresan, las estrategias comunicativas y los contenidos de sus mensajes. Se trata de conocer el audiovisual como forma diferenciada de expresión y las implicaciones de su uso social.

### **El diseño instructivo**

A partir del marco que ofrece una teoría sobre el aprendizaje, el diseño instructivo consiste en la concreción de un método para desarrollar la instrucción que considere: los objetivos educativos que se pretenden, las características generales del alumnado, el contexto en el que se ha de realizar, la estrategia didáctica que se seguirá, la evaluación...

Un buen diseño instructivo aumenta las posibilidades de que se alcancen los objetivos previstos.

*"Un modelo de diseño instructivo no se debe reducir a justificar los medios técnicos incorporados, sino que requiere un análisis exhaustivo del escenario y del método en función de una serie de circunstancias. Por lo tanto el método es externo a la tecnología, externo también a las posibilidades didácticas, y consiste más bien en una reflexión sobre el modo (cómo) de conjuntar ambos aspectos, partiendo de unos contenidos (qué), persiguiendo unos objetivos (para qué), explicitando las razones (por qué), la secuencia y la temporalización de la enseñanza (cuándo), teniendo en cuenta los recursos (cuánto) y los agentes que intervienen en el proceso (quiénes)"*

**Moreno, F., Bailly-Baillièrre, M. (2002).** Diseño instructivo de la formación on-line. Barcelona: Ariel Educación.

### **Aspectos generales a considerar al diseñar un curso**

- Objetivos de aprendizaje para los alumnos, considerando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos
- Contenidos que se desean transmitir
- Organización de la información en pequeñas unidades (*unidades de aprendizaje* que se integrarán las diversas **UNIDADES DIDÁCTICAS** o lecciones que componen el curso)
- Guías de aprendizaje
- Actividades de aprendizaje que faciliten a los estudiantes la adquisición y reestructuración de conocimientos (problemas, casos, trabajos colaborativos...)
- Ejercicios de evaluación para comprobar que se van adquiriendo los conocimientos
- Feed-back, refuerzos que se ofrecerán a los estudiantes
- Control del ritmo de aprendizaje de cada estudiante

## **A propósito de los contenidos**

Deben...

- Ser correctos y actuales.
- Adecuados (o adaptables) a las características de los destinatarios (edad, capacidades...)
- Estar bien estructurados y ser progresivos, de manera que los anteriores faciliten la comprensión de los que siguen.
- Estar redactados correctamente, sin faltas de ortografía y con un lenguaje comprensible que facilite la comprensión
- Resultar motivadores, atractivos y originales en su presentación
- Incluir elementos gráficos (y si es posible audiovisuales)
- Incluir recursos didácticos: organizadores previos, resúmenes, ejemplos, preguntas...
- Considerar el estudio personalizado y también dinámicas de trabajo colaborativo
- Estar contextualizados en un marco de referencia familiar para los estudiantes y que respondan a los intereses y expectativas de los destinatarios.
- Estar bien secuenciados con las actividades de aprendizaje y demás ejercicios del material

### **Las unidades de aprendizaje** (learning objects)

Pueden considerarse los elementos más pequeños que integran un curso on-line, la parte más pequeña de instrucción o información que por sí sola resulta significativa para los estudiantes. Suele dar respuesta a las preguntas: qué, por qué, cómo, cuándo y dónde

**Características generales.** Son pequeñas unidades instructivas que:

- tienen unos objetivos formativos claros y evaluables (propósito instruccional)
- presentan unos contenidos formativos de pequeña extensión (indivisibles)
- incorporan unas estrategias didácticas específicas que consideran diversas actividades de aprendizaje para los estudiantes
- incluyen un sistema de evaluación que permite determinar si los estudiantes han realizado los aprendizajes previstos.
- son independientes entre si pero *agregables para formar UNIDADES DIDÁCTICAS*
- se pueden personalizar según las necesidades educativas
- con los adecuados complementos contextualizadores, se pueden reutilizar en diversos cursos (reutilizables)
- suelen estar organizados en "metadatos"

Su **estructura** considera tres elementos básicos:

- *Los contenidos.* Transmiten información (500/800 palabras). Distinguimos los siguientes tipos:
  - datos
  - conceptos
  - leyes, principios (que relacionan varios conceptos)
  - procedimientos simples
  - procesos complejos
  - valores, normas, que ofrecen pautas de actuación

Estos contenidos deben facilitar la creación de conocimiento útil y el desarrollo de actitudes y habilidades personales cognitivas y metacognitivas, emotivas, psicomotrices, sociales...

Desde una perspectiva cognitiva, Bloom considera 6 operaciones básicas relacionadas con estos contenidos: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

- **La interactividad.** Se realiza mediante diversas actividades de aprendizaje que orientan el trabajo de los estudiantes hacia el logro de los objetivos formativos que se pretenden. Podemos considerar dos tipos de actividades:
  - Actividades sencillas, como preguntas y ejercicios que admitan su inmediata ejecución y corrección; suelen responder a un único objetivo formativo. Generalmente son individuales.
  - Actividades complejas, de mayor duración, cuya ejecución requiera la división del trabajo en unas fases secuenciadas; suelen abarcar más de un objetivo formativo. Suelen admitir la organización del trabajo en grupo.
- Se contemplan interactividades de los estudiantes con: los contenidos, los profesores, las actividades, entre ellos...
- **La evaluación.** Es exhaustiva y sistemática, considerando todos los objetivos formativos que se pretenden. Se realiza mediante actividades de aprendizaje pero que en este caso tienen como finalidad principal la medida de los conocimientos adquiridos por los estudiantes.
- **Estructura de las unidades didácticas.**
  - Las unidades de aprendizaje se van agrupando en **UNIDADES DIDÁCTICAS** (5/10 por curso), cuyos principales elementos estructurales son los siguientes:
    - Presentación de la UNIDAD DIDÁCTICA: objetivos, índice de objetivos, destinatarios, breve descripción de las actividades y al evaluación...
    - Diversas unidades (5/10) de aprendizaje (que incluyen los tres elementos: contenidos, actividades, evaluación)

- Resumen y conexiones entre las unidades de aprendizaje de la UNIDAD DIDÁCTICA y con otras unidades.
- Actividades de aplicación relacionadas con las unidades de aprendizaje
- Evaluación general de la UNIDAD DIDÁCTICA.

### **¿Que son las unidades didácticas?**

La unidad didáctica o unidad de programación será la intervención de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia metodológica interna y por un período de tiempo determinado» (Antúnez y otros, 1992, 104).

\*La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado» (Ibáñez, 1992, 13).

\*Unidad de programación y actuación docente configurada por un conjunto de actividades que se desarrollan en un tiempo determinado, para la consecución de unos objetivos didácticos. Una unidad didáctica da respuesta a todas las cuestiones curriculares al qué enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos), cómo enseñar (actividades, organización del espacio y del tiempo, materiales y recursos didácticos) y a la evaluación (criterios e instrumentos para la evaluación), todo ello en un tiempo claramente delimitados (MEC, 1992, 87 o 91 --en Cajas Rojas de Infantil o Primaria respectivamente-).

\*La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso» (Escamilla, 1993, 39).

En resumen y simplificando, podemos señalar que la unidad didáctica es la unidad básica de programación.

En definitiva, se puede decir que se entiende por Unidad didáctica toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completo en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad del alumnado.

En esta amplia definición se pueden incluir organizaciones de contenidos de muy diversa naturaleza que, aun precisando todos de una planificación que contemple los elementos que aquí se han citado se alejan, en ocasiones, de la configuración de unidades didácticas que habitualmente se ha manejado.

Por Unidad didáctica se puede entender un proyecto de trabajo, un taller, la programación de las rutinas, el seguimiento del tiempo atmosférico, la programación de la lectura recreativa, una salida, etc. siempre que supongan una planificación por parte del docente de un proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Elementos de las unidades didácticas**

Es importante considerar que todos estos aprendizajes necesitan ser programados, en el sentido de que para abordarlos es preciso marcarse objetivos y contenidos, diseñar actividades de desarrollo y evaluación y prever los recursos necesarios. Las unidades didácticas, cualquiera que sea la organización que adopten, se configuran en torno a una serie de elementos que las definen. Dichos elementos deberían contemplar: los siguientes aspectos: descripción, objetivos didácticos, contenidos, actividades, recursos materiales, organización del espacio y el tiempo, evaluación.

Establecer estos aspectos con el grado de elaboración que cada equipo juzgue necesario, es muy útil para el centro porque supone la confección de una especie de "banco de datos" que favorecerá sin duda la tarea de otros compañeros e impedirá la

sensación, que con frecuencia se produce, de encontrarse siempre en el punto cero. Esta tarea rentabiliza los esfuerzos, incluso a corto y medio plazo. En el cuadro que se ofrece a continuación, aparece un breve resumen de los elementos fundamentales que una Unidad didáctica puede recoger.

<p><b>1. Elementos de la unidad didáctica</b></p>	<p>Descripción de la unidad didáctica En este apartado se podrá indicar el tema específico o nombre de la unidad, los conocimientos previos que deben tener los alumnos para conseguirlos, las actividades de motivación, etc. Habría que hacer referencia, además, al número de sesiones de que consta la unidad, a su situación respecto al curso o ciclo, y al momento en que se va a poner en práctica.</p>
<p><b>2. Objetivos didácticos.</b></p>	<p>Los objetivos didácticos establecen qué es lo que, en concreto, se pretende que adquiera el alumnado durante el desarrollo de la unidad didáctica. Es interesante a la hora de concretar los objetivos didácticos tener presentes todos aquellos aspectos relacionados con los temas transversales.</p> <p>Hay que prever estrategias para hacer partícipe al alumnado de los objetivos didácticos</p>
<p><b>3. Contenidos de aprendizaje</b></p>	<p>Al hacer explícitos los contenidos de aprendizaje sobre los que se va a trabajar a lo largo del desarrollo de la unidad, deben recogerse tanto los relativos a conceptos, como a procedimientos y actitudes.</p>
<p><b>4. Secuencia de actividades</b></p>	<p>En este apartado, es muy importante establecer una secuencia de aprendizaje, en la que las actividades estén íntimamente interrelacionadas. La secuencia de actividades no debe ser la mera suma de actividades más o menos relacionadas con los aprendizajes abordados en la unidad</p> <p>Por otra parte, es importante tener presente la importancia de considerar la diversidad presente en el aula y ajustar las actividades</p>

	a las diferentes necesidades educativas de los alumnos en el aula.
<b>5. Recursos</b>	Conviene señalar los recursos específicos para el desarrollo de la unidad.
<b>6. Organización del espacio y el tiempo</b>	Se señalarán los aspectos específicos en tomo a la organización del espacio y del tiempo que requiera la unidad.
<b>7. Evaluación</b>	<p>Las actividades que van a permitir la valoración de los aprendizajes de los alumnos, de la práctica docente del profesor y los instrumentos que se van a utilizar para ello, deben ser situadas en el contexto general de la unidad, señalando cuáles van a ser los criterios e indicadores de valoración de dichos aspectos.</p> <p>Asimismo, es muy importante prever actividades de autoevaluación que desarrollen en los alumnos la reflexión sobre el propio aprendizaje.</p>

## **Como elaborar las unidades didácticas**

### ***Descripción de la unidad didáctica***

#### **1. 1. Breve descripción**

Elección del tema: eje en torno al cual se va a organizar.

Opciones: tópico/contenido, rutina, actividad puntual (acontecimiento, fiesta, etc.)

Identificación de las áreas implicadas. Título: claro, corto y sugerente. Y nivel al que se dirige. Características «generales», «espaciales», duración, etc.

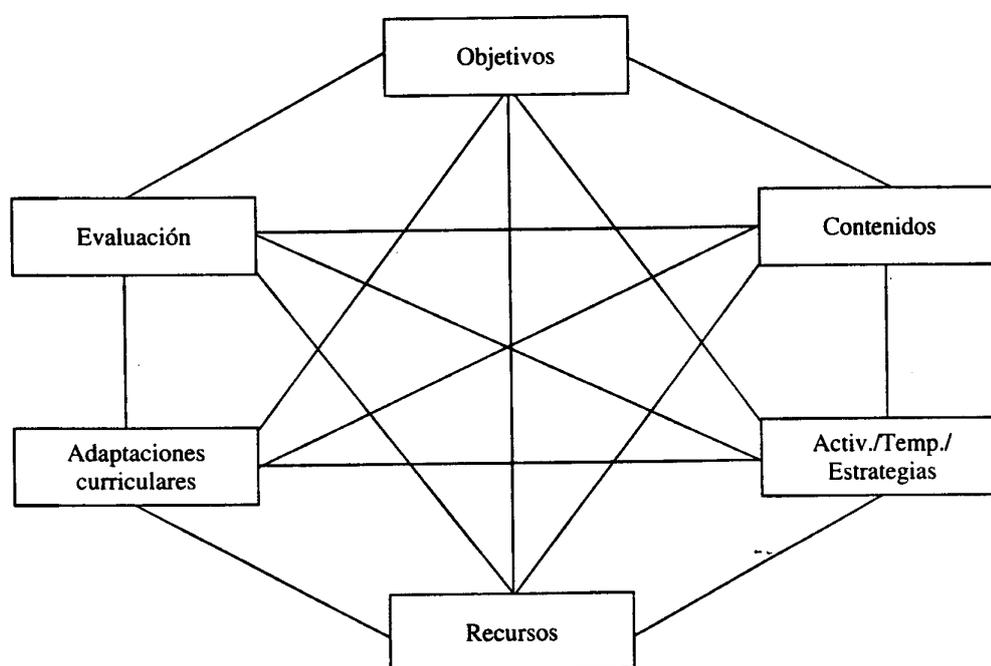
#### **1.2. Justificación**

En él podrían figurar aspectos como el motivo de su elección, su finalidad y relación con otras unidades didácticas; puede ser adecuado, también, incluir los conocimientos que necesita el alumnado para abordarla, las ideas previas más comunes o las opciones didácticas que se asumen en su desarrollo. Características

psicológicas y evolutivas de los alumnos. Grado de desarrollo y nivel de conocimientos de los alumnos. Coherencia con PEC y PCC. Secuencias con las unidades previas y las posteriores. Oportunidad (cronológica, motivación, curiosidad, importancia). Viabilidad.

## ***2. Elementos que componen la unidad didáctica***

El gráfico que a continuación presentamos quiere reiterar fundamentalmente la idea de la mutua implicación entre elementos y la necesidad de un proceso de «ir y venir» como señalamos posteriormente.



### **2.1. Objetivos**

Identificación de los objetivos generales de área implicados.

Gradación de importancia de estos objetivos en la unidad didáctica. Consideración y articulación armónica en caso de más de un área implicada. Formulación de los objetivos didácticos referenciales.

El aspecto clave de los objetivos es que están expresados en términos de **capacidades** y no de comportamientos. Es decir, se considera que lo que la escuela

debe ayudar a desarrollar no son tantos comportamientos específicos iguales para todo el alumnado, sino capacidades generales, competencias globales que después se ponen de manifiesto en actuaciones concretas que pueden ser distintas en cada alumno, aunque se deban a la misma capacidad.

Como señala Fuentes (1990, 4) los objetivos didácticos se formulan analizando las capacidades que figuran en los objetivos generales de área y poniéndolas en relación con los contenidos concretos que hemos seleccionado para la unidad didáctica. Plantearse los objetivos didácticos supone determinar el grado de aprendizaje que se quiere lograr a partir de los conocimientos previos de los alumnos, de los conceptos y estrategias que poseen y de sus actitudes en relación con el tema que desarrolla la unidad didáctica. En definitiva, deben expresar con claridad qué es lo que se pretende que el alumnado haya aprendido al finalizar cada unidad didáctica.

Cada objetivo didáctico se refiere normalmente a más de un contenido y se desarrolla en varias actividades, sin pretender concretarse en una conducta.

Estos objetivos constituyen así la referencia más inmediata para evaluar las capacidades de los objetivos generales del área. Dicha evaluación se hace a través de los distintos tipos de actividades que se diseñan para desarrollar los objetivos didácticos.

Las funciones básicas de los objetivos didácticos son: servir de guía a los contenidos y a las actividades de aprendizaje, y proporcionar criterios para el control de estas actividades.

Los objetivos didácticos deben, en la medida de lo posible, compartirse con las alumnas y con los alumnos. Es importante implicarles en su proceso de aprendizaje y conviene empezar en Educación Infantil para hacer partícipe a cada alumno y a cada alumna de los objetivos que se pretenden en cada unidad. Buscar estrategias para que los escolares se representen, en la medida de sus posibilidades, qué se espera de ellos, qué van a aprender, por qué y cómo. La respuesta a estas cuestiones debe estar presente en la formulación de los objetivos didácticos.

Otro aspecto relevante que se debe considerar en la formulación de los objetivos didácticos es su adecuación a la diversidad del alumnado. Las unidades didácticas

deben permitir distintos grados de adquisición de un contenido y la participación de todos en una tarea común, para atender al conjunto del alumnado, en la medida de lo posible, en el marco ordinario. Este hecho requiere que, en el momento de formulación de los objetivos, se establezcan algunos que se podrían denominar básicos -y, por tanto, comunes para todos- junto a otros de profundización, ampliación y de refuerzo, para que todos los alumnos y todas las alumnas encuentren actividades en las que desarrollen sus capacidades. De modo que no haya que establecer permanentemente tareas complementarias paralelas al trabajo ordinario que se produce en el marco de la Unidad didáctica.

En la definición de los objetivos, las capacidades han de referirse al conjunto de los ámbitos del desarrollo, ya que muchas veces la escuela ha estado excesivamente desequilibrada hacia capacidades de tipo intelectual y no ha prestado la misma atención a capacidades afectivas, capacidades de interacción con otros, capacidades necesarias para la inserción y actuación social o capacidades de tipo motor.

Los objetivos didácticos que tienen un mayor predominio en su referencia a conceptos suelen formularse con verbos del tipo: definir, explicar, señalar, identificar, ...

Los objetivos didácticos que tienen un mayor predominio en su referencia a procedimientos suelen formularse con verbos del tipo: simular, construir, aplicar, debatir, ...

Los objetivos didácticos que tienen un mayor predominio en su referencia a actitudes suelen formularse con verbos del tipo: aceptar, valorar, apreciar, colaborar, disfrutar, ...

Dependiendo de la unidad didáctica tendrá mayor predominio uno u otro tipo de objetivos.

*. Ejemplo de objetivo didáctico para primer ciclo: Elaborar distintos tipos de textos escritos: carteles, señales icónicas, etc. que comuniquen diversas acciones del texto normativo sobre cuidados a los animales. Rellenar cuestionarios y descripciones sencillas tras la observación de un animal (en imágenes o de la realidad). Elaborar*

*monografías sencillas sobre al menos uno de los cinco grupos de vertebrados (mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces).*

## 2.2. Contenidos

Este elemento de la Unidad didáctica comprende los contenidos concretos que van a ser objeto de aprendizaje. En su selección deberá cuidarse que estén recogidos contenidos de diferentes tipos (conceptos, procedimientos y actitudes), que exista un equilibrio entre ellos y asegurar la incorporación de los contenidos referidos a los Temas transversales. En este sentido, por ejemplo, en el caso de que en el centro estén escolarizados alumnos con necesidades educativas especiales, cobrará gran importancia la incorporación de aspectos tales como la aceptación y respeto a las diferencias de carácter personal.

Los contenidos que se seleccionen para ser trabajados en cada unidad deben contribuir a responder de manera adecuada a las diferencias individuales entre los alumnos. Así, junto a los contenidos básicos o nucleares de la Unidad, pueden incorporarse otros insuficientemente trabajados por algunos alumnos e, igualmente, pueden incluirse contenidos que se consideren de profundización o de ampliación.

Aunque éste es un elemento de la Unidad importante, hay ocasiones en que en la formulación de los objetivos didácticos se reconocen de forma clara los contenidos que van a ser abordados, por lo que enumerar de nuevo los contenidos puede resultar un tanto reiterativo. Así pues, objetivos didácticos y contenidos son elementos que están estrechamente relacionados y que no siempre precisan de una formulación independiente.

Es conveniente organizar y distribuir los contenidos de forma que se interrelacionen contenidos de distintas áreas y que éstos, además, giren alrededor de temas o proyectos cercanos al alumnado, dado que contribuyen a comprender mejor las situaciones reales que encara el alumno.

A partir de los contenidos establecidos en el Diseño Curricular Base, con los contenidos agrupados en grandes bloques, la primera tarea nos lleva a seleccionar aquellos bloques de los que vamos a extraer información sobre los contenidos que vamos a trabajar en la Unidad Didáctica. Normalmente son varios los bloques

relacionados con una unidad didáctica, aunque es poco probable que en la misma unidad aparezcan contenidos de todos los bloques del área.

Normalmente el criterio de interrelación de contenidos de distinto tipo (conceptuales, procedimentales y actitudinales) y de procedencia de distintos bloques proporciona una buena estrategia para seleccionar todos aquellos contenidos que sean relevantes para la unidad didáctica. Esta reflexión debe extenderse a las distintas áreas presentes en aquellas unidades didácticas que no sean unidisciplinares.

Relacionaremos los contenidos de los objetivos didácticos y con los criterios metodológicos: principios de globalidad, actividad,

Tendremos presente la secuenciación de contenidos elaborada en el proyecto curricular de centro (o etapa) y, en todo caso, trataremos de poner en relación los contenidos de las diferentes unidades didácticas para que a lo largo de todo el curso y/o ciclo hayamos trabajado todos los contenidos necesarios.

### 2.3. Actividades, Estrategias y Temporalización

Teniendo en cuenta todos los elementos anteriores, se pasa a identificar aquellas actividades que consideramos más relevantes para el desarrollo de la unidad elegida.

Diseñar las actividades de enseñanza-aprendizaje exige tener presentes los criterios metodológicos que se plantean en el Proyecto curricular, las características del grupo (profesor y alumnos) y los medios de que se dispone. No cabe duda de que la importancia de estos tres factores variará de una unidad a otra.

Diseñar actividades coherentes con los objetivos y contenidos de la unidad. Identificar las actividades que realizarán tanto el/la profesor/a como los/as alumnos/as. Necesidad de actividades que trabajen los tres tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales). Necesidad de actividades acordes con proceso (motivación, diagnóstico, síntesis, refuerzo...).

Definido este marco para las actividades se decide la secuencia en la que, salvo posteriores modificaciones, se van a desarrollar y se prevé el tiempo que se va a emplear en cada una de ellas.

Previsión de los agrupamientos y de la dinámica del grupo. Se determina lo que van a hacer los alumnos, individualmente o en grupo, el papel del profesor en cada momento.

En los casos de trabajo en grupo se indicará la técnica de trabajo escolar cooperativo más acorde.

Al elaborar las actividades conviene considerar que:

- ofrezcan contextos relevantes e interesantes;
- promuevan una actividad mental en el alumnado;
- presenten grados de dificultad ajustados y progresivos;
- estimulen la participación, solidaridad y no discriminación;
- integren contenidos de distinto tipo;
- puedan resolverse utilizando distintos enfoques;
- admitan niveles de respuesta y tipos de expresión diversos que propicien la participación de todos;
- admitan niveles diferentes de intervención del profesor y los iguales.
- admitan niveles diferentes de intervención del profesorado y de interacción en el aula.

Sea cual sea la selección de actividades es importante que todas ellas estén organizadas de acuerdo con una secuencia de aprendizaje en la que se den relaciones claras y pertinentes. Esta consideración es importante pues una mera suma de actividades no debe entenderse como una unidad didáctica.

#### 2.4. Recursos

En la programación de la unidad didáctica, y por más que nos parezca obvio, tendremos que prever los recursos -tanto los habituales como aquellos otros que puedan ser más extraordinarios- que necesitaremos para las distintas sesiones.

Los recursos pueden ser de distinta naturaleza: bibliográficos (bien para el profesorado o para el alumnado), audiovisuales, informáticos, visitas de diferentes personas al aula, salidas del centro, etc.

La categorización de estos recursos podemos hacerla:

Materiales

Espacios: el aula habitual y el apropiado diseño espacial, otros espacios del centro o cualquier otro tipo de espacios

Materiales didácticos, tanto de uso del profesor como de los alumnos Humanos: posibilidad de colaboración de otras personas (especialistas, padres, madres, ...).

En la selección de recursos es necesario tener en cuenta la gran diversidad de intereses y capacidades que siempre existen en el aula, de tal forma, que se puedan utilizar materiales diferentes en función estas motivaciones, intereses o capacidades de los alumnos. Así, un aula con recursos múltiples permite, por ejemplo, tener alumnos trabajando textos de distinta complejidad o funcionalidad; ofrecer materiales variados (manipulabas o no) para aprender un procedimiento; recurrir a la imagen como apoyo al texto... en definitiva, acomodar los recursos y el desarrollo de la Unidad a las características del alumnado.

Es importante organizar los recursos materiales de forma que se favorezca su utilización por parte del alumnado de la manera más autónoma posible. Una buena selección y distribución de los materiales es fundamental para atender a la diversidad.

## 2.5. Adaptaciones curriculares

Como señala Fuentes (1990, 5), para atender a las diferentes necesidades que los alumnos presentan dentro de un mismo grupo, la unidad didáctica debe ser lo suficientemente flexible como para permitir que los mismos objetivos se consigan a través de actividades distintas. Esto significa que dentro de ella, tanto para algún grupo de alumnos como para un alumno individualmente, se planifiquen otras actividades que resulten más adecuadas para ellos. Más aún, cuando la mera modificación de las actividades no sea suficiente para responder a sus necesidades,

habrá que pensar en modificar los objetivos didácticos mediante la selección de otros contenidos o, por último, en este recorrido «hacia arriba» de los elementos, desarrollar los objetivos generales de área -e incluso de etapa- mediante unos objetivos didácticos elaborados especialmente para un alumno o grupo de alumnos.

Finalmente, la especificidad, importancia o permanencia a lo largo del tiempo de determinadas necesidades educativas especiales, llevará a considerarlas no solamente en el ámbito de las unidades didácticas, sino buscarles una respuesta más general dentro del Proyecto Curricular.

## 2.6. Organización del espacio y del tiempo en el aula

Las consideraciones sobre la organización espacio-temporal las decide cada equipo educativo en su Proyecto curricular. Por tanto, son estas las referencias que habrá que tener en cuenta a lo largo del desarrollo de las distintas unidades. Ahora bien, cada Unidad concreta que se trabaja implica, a menudo, modificaciones o concreciones a estos acuerdos más generales, que comportan acudir a espacios diferentes de los habituales, modificar los tiempos establecidos a prever agrupamientos distintos. En estos casos, conviene hacer una mención específica a dichas correcciones.

## 2.7. Evaluación

La evaluación se entiende como parte integrante del proceso de enseñanza y aprendizaje y tiene como función obtener información para tomar decisiones, reflexionar, planificar y reajustar la práctica educativa para mejorar el aprendizaje de todos los escolares. En este sentido, la evaluación no se centra en la medición de rendimientos, ni puede entenderse como responsabilidad exclusiva de cada maestro o de cada maestra. De ahí que sea tan importante adoptar, como se ha señalado anteriormente, en el Proyecto curricular acuerdos comunes para toda la etapa y concretarlos en el ciclo.

Estos acuerdos son un referente imprescindible que el profesorado habrá de considerar para garantizar que las actividades de evaluación incluidas en las unidades didácticas guarden coherencia con dichas decisiones.

Las actividades de evaluación no deben diseñarse al margen del proceso, sino que se situarán en el mismo marco de referencia que las actividades de aprendizaje, de modo que sean coherentes con el proceso de enseñanza y permitan informar al alumnado sobre su propio progreso. En este sentido, las actividades propuestas para el aprendizaje deben ser tomadas como referencia para la evaluación, siempre que en estos momentos se pongan en práctica estrategias e instrumentos de cuyo uso el profesorado pueda extraer datos y conclusiones.

También se podrán establecer actividades específicas de evaluación cuando sea preciso obtener informaciones que, tal vez, quedan diluidas, o no suficientemente explícitas, en el resto de las actividades diseñadas.

Al incorporar las actividades de evaluación de manera natural y sistemática a lo largo de todo el desarrollo de la unidad didáctica, se está evitando también cierta disociación que puede darse entre el qué enseñar y evaluar, ya que por medio de la evaluación quedan enfatizados ciertos contenidos que muchas veces están en la declaración de intenciones, pero sobre cuya adquisición no se devuelve al alumnado ningún tipo de información, como ocurre, en ocasiones, con los contenidos de actitudes.

La información que se deriva de la evaluación servirá al docente para reajustar el proceso de enseñanza y al niño para ir tomando conciencia de su progreso.

A continuación se indican algunas orientaciones que pueden ser útiles a la hora de caracterizar la evaluación durante el proceso de elaboración de las unidades didácticas:

Es importante planificar actividades de evaluación que permitan al profesorado conocer cuáles son los conocimientos previos del alumnado en relación a los contenidos que se van a trabajar, lo cual servirá tanto para, a partir de este punto, comenzar a trabajar sobre la Unidad didáctica, como para cerciorarse de que es factible lograr los objetivos programados a partir de los mencionados conocimientos previos del alumnado o, en caso contrario, para reajustar la Programación.

Es fundamental, de igual modo, que se determinen los requisitos previos para que el alumnado pueda trabajar adecuadamente una determinada Unidad didáctica,

requisitos que, en general, son de carácter muy funcional y conectan sobre todo con procedimientos y actitudes. En consecuencia, si el alumnado carece de ellos será preciso trabajarlos, diseñando actividades que se lo permitan.

Al diseñar los instrumentos de evaluación hay que tener presente que éstos han de hacer referencia a los contenidos nucleares, incorporando sólo para determinados alumnos o alumnas otras actividades de carácter complementario. En cualquier caso, siempre habrán de estar directamente vinculados con aquellos aspectos de la unidad didáctica que han sido trabajados en el aula.

Las actividades e instrumentos de evaluación han de ser lo más diversos posibles y llevarse a cabo a lo largo del desarrollo y finalización de toda unidad didáctica, mediante recursos como: observación directa, cuaderno de trabajo, pruebas escritas (abiertas, cerradas y múltiples), etc.

De cara a evaluar el diseño de las unidades, hay que considerar:

- Si las unidades recogen las capacidades que se ha decidido desarrollar en el ciclo, es decir, si guardan coherencia con los objetivos.
- Si en las unidades se establece una secuencia de aprendizaje adecuada (se acota el tema, se parte de las ideas previas de los alumnos, se comparten los objetivos de aprendizaje, se realiza un plan de trabajo, se prevé la actividad reflexiva por parte del alumnado ... ).
- Si las actividades permiten distintos ritmos en su ejecución y por tanto grados diferentes de desarrollo de capacidades.
- Si los recursos didácticos y las situaciones de aprendizaje programadas (materiales elaborados por el profesorado, libros de texto, trabajo por talleres, en rincones, salidas extraescolares, etc.) guardan coherencia con los acuerdos de orden metodológico por los que se ha optado.
- Si existe una presencia equilibrada de los diferentes tipos de contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes).

- Si la unidad prevé instrumentos de evaluación que permitan al profesorado obtener información sobre el proceso de sus alumnos y alumnas y sobre el proceso de enseñanza, y al alumnado reflexionar sobre su propio aprendizaje.

La propuesta de unidades didácticas que finalmente componga la Programación promoverá, a través de un desarrollo planificado de las mismas, la construcción del conocimiento a partir de secuencias de aprendizaje que permitan ir adquiriendo hábitos, consolidando destrezas, elaborando nociones, ampliando contextos .... para lograr, en definitiva, el desarrollo equilibrado de todas las capacidades del alumnado.

Cada unidad didáctica conviene que sea programada por el conjunto de profesores y profesoras que atiende a un mismo nivel, a partir de los acuerdos que se han tomado previamente en el equipo de ciclo. No obstante dichas unidades han de ser suficientemente flexibles para que, en su puesta en práctica, puedan realizarse las modificaciones necesarias que un determinado grupo demande.

Por último, otra cuestión que hay que tener en cuenta a la hora de evaluar es la percepción del propio alumnado sobre los nuevos conocimientos adquiridos, sobre el esfuerzo empleado para ello. Programar y desarrollar actividades de autoevaluación no sólo le permitirá al profesorado realizar una evaluación más completa de los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino que, además, contribuirá a que el alumnado vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad escolar, afianzando así la autonomía y la capacidad de aprender a aprender.

### **Propuesta de Unidad Didáctica en la práctica médica de la consulta externa.**

**MUNDO:** APRENDER A SER

**ESCENARIO:** EL MÉDICO

**UNIDAD DIDÁCTICA:** *LA CONSULTA EXTERNA*

#### **OBJETIVOS**

1. Conocer una consulta médica y un centro hospitalario
2. Reconocer los distintos tipos de médicos atendiendo a sus especialidades

3. Conocer la existencia de mobiliario y accesorios médicos existentes en una consulta

4. Entender la necesidad de la existencia de las historias clínicas

## **CONTENIDOS**

1. Mobiliario, herramientas y materiales médico-sanitarios

2. Las especialidades médicas

3. Información de una historia clínica (expediente médico)

## **ACTIVIDADES**

**Nivel 1:** El recurso nos invita a entrar en una consulta, conocer los elementos básicos de la misma y el personal que trabaja en ella

**Nivel 2:** El sitio en el que se encuentran los medicamentos nos sirve de referencia para presentar todos aquellos objetos que se pueden necesitar en una consulta de atención de tercer nivel

**Nivel 3:** El expediente académico en el que se recoge toda la información sobre nuestra salud centra toda la atención de ésta actividad

**Nivel 4.** Se trabajan las especialidades médicas más frecuentes y el vocabulario básico relativo al espacio físico en el que se desenvuelven y las enfermedades relativas a las mismas.

## **METODOLOGÍA EN EL AULA**

Se pueden trabajar de muchas formas estas actividades dependiendo de las necesidades de cada alumno y de aquellos aspectos que se quieran desarrollar. Se puede hacer un seguimiento del recurso de forma lineal o simplemente eligiendo el nivel más adecuado a cada tipo de usuario.

Se pueden utilizar en el aula las fichas que aparecen en el recurso. Basta con imprimirlas y seguir las sugerencias metodológicas propuestas.

## **EVALUACIÓN**

**Nivel 1:** Reconocer las principales partes de la consulta médica

**Nivel 2:** Se evaluarán positivamente los aciertos tras realizar la actividad propuesta

**Nivel 3:** Se evaluarán positivamente los aciertos tras realizar la actividad propuesta

**Nivel 4:** Se evaluarán positivamente los aciertos tras realizar la actividad propuesta

### **Lo Audiovisual**

Concebido como una pedagogía de la comunicación, todo ámbito de prácticas y experiencias que enriquecen muchísimo el aprendizaje, en la que el estudiante es el actor principal, desde la solución del tema, su investigación la búsqueda de personas que lo conozcan, la escritura del guión. La toma de imágenes, la selección de las mismas, entre otros.

Que la universidad sea un espacio de producción significa organizarla en su totalidad en esa dirección: planes de estudio, programas de curso, docentes, alumnos, técnicos, administrativos, cuya misión es producir, no solo palabras y profesionales, sino una corriente continua teniendo como alternativas: el video, que abre el camino a un intercambio entre profesores de una especialidad o de diversas ramas relativizando el mito de la propiedad intelectual. Descentralizando el papel del maestro, favoreciendo el intercambio de puntos de vista.

Una cadena de autoreportajes.- genera una corriente de intercambios que va más allá del claustro universitario poniendo énfasis en la continuidad de mensajes.

### **Una pedagogía para los estudiantes universitarios**

No podemos como profesores desentendernos en el espacio de la universidad de la oferta de los medios y de los modos de prescribir a los estudiantes, es necesario acercarnos a los lenguajes percibidos y a menudo utilizados por nuestros estudiantes.

### **Construir el saber y la convivencia**

En el nacimiento de la sociedad posmoderna los medios de masas tienen un papel fundamental, ya que vienen a caracterizar la sociedad no como más consciente de sí

mismos, más iluminada, sino como más compleja, caótica incluso, y en ese caos “donde residen nuestras esperanzas de emancipación”.

Lo importante es que la sociedad de la comunicación se mueve precisamente en la versión del mundo como IMAGEN; estamos ante una sociedad de la comunicación, en la que cuanta más las versiones sobre la realidad misma. Todo está mediado por los medios. El mundo humano es un espacio de lenguaje en el cual la cultura mediática ocupe un lugar cada vez mayor.

“comunicar con serenidad es establecer un diálogo oral o escrito con nuestros interlocutores, es contar siempre con los demás para decidir sin invadir, sin golpear la sensibilidad ajena, es dar lugar a la reflexión, al humor suave, a la belleza en todo lo que expresamos.

Nosotros como educadores, tratamos de colaborar en la construcción intelectual y personal dentro de lo que significa el papel de un profesional y un investigador en la sociedad. Por eso la construcción del saber y la convivencia, porque podemos esta última sin dejar lo primero.

### **El lenguaje en la universidad**

Nuestros jóvenes, cuando ingresan a la universidad, ya lo han visto todo. Un educador se enfrenta a seres con un tremendo entrenamiento perceptual, si ni hay riqueza comunicacional, si el entusiasmo y la pación brillan por ausentes, mal puede soñarse con que los jóvenes aprendan.

No aceptamos los excesos de un posmodernismo que pretende explicarlo todo por la presencia de los medios de difusión, pero tampoco somos de los que rechazan en bloque ese mundo en el cual están insertos nuestros estudiantes.

### **Dos instituciones discursivas**

Dos instituciones aparecen en nuestra sociedad como ámbitos privilegiados de discurso: los medios de difusión colectiva y la escuela, la primera distribuye sus voces de manera abierta, la segunda trabaja con públicos cautivos, sujetos a los bancos de las aulas, pero las universidades vienen jóvenes impulsados por la pasión por el conocimiento y la cultura.

Los medios de difusión colectiva enriquecen su discurso pero sin la intención de enriquecer el de sus destinatarios. El discurso educativo tiene en muchos casos aspiraciones de totalidad, te dejo hablar siempre que repitas mis palabras. La escuela en ocasiones vuelve ausente a un interlocutor presente.

La práctica discursiva, tan descuidada en la escuela y en los medios, constituye uno de los caminos más ricos para apropiarse de nuestra cultura y para recrearla y crearla.

*Los medios de difusión colectiva y la escuela aparecen en nuestra sociedad como ámbitos privilegiados de discurso, pero ni unos ni otros agotan las posibilidades de esa práctica.*

### **La ley del espectáculo**

El espectáculo no solo es algo que veo, es algo que ha sido preparado para ser visto. Los grandes medios de difusión colectiva y toda la variedad de programas están basados por el espectáculo, han sido preparados para ser visto y oídos por nosotros

### **La personalización**

Segundo elemento fundamental del espectáculo, la personalización (el relato).

Una de las claves del atractivo de los medios es, sin duda es el hecho de hacerlo pasar todo por personas. El punto más intenso de la personalización se da en las telenovelas, donde los personajes son seguidos paso a paso en sus peripecias y transformaciones.

### **La fragmentación**

Es el tercer elemento del espectáculo, entendido en dos sentidos: una, los cortes que se dan al interior del programa por el juego de la imagen y el sonido y los cortes para intercalar anuncios publicitarios.

Si sumamos a esto el zapping (control remoto para cambiar de un canal a otro). La fragmentación es una de las características de la televisión.

La fragmentación tiene presencia de constantes, rutinas, ciclos para la continuidad de programas y maneras de presentarlos.

Esta fragmentación en la educación se presenta de manera indudable al pasar de una asignatura a otra y de un docente a otro durante el día, a lo largo de la semana, y a menudo no es compensado con el logro de la totalidad, con las rutinas que deberían sostener una formación completa.

Si eses salto temático no está compensado con constantes pedagógicas, con formas comunes de evaluación, con acuerdos en torno a que prácticas de aprendizaje pedir, la desestructuración crece.

### **El encogimiento**

Relacionado a la extensión de los artículos y noticias impresas, al relato breve, a la tendencia social a la prisa, incluso en programas de larga extensión como las telenovelas, en cada capítulo se juega con el “encogimiento” en el sentido de plantear algunas situaciones, resolverlas y abrir otras.

En la ecuación hay la posibilidad de trabajar con materiales muy preciso, caracterizados por ese recurso (análisis de casos).

### **La resolución**

En tiempo y tamaño es una de las lecciones más importantes que podemos sacar de los medios para repensar nuestras clases y nuestros textos.

### **Las autoreferencias**

Hay más memoria de la oferta televisiva, de la que tradicionalmente se debiera aprender en la escuela o a través de los libros.

La autoreferencia consiste en una corriente de información centrada en el mundo televisivo.

En la educación la propuesta discursiva del maestro caracterizada por la acumulación de datos sobre los cuales no se vuelve jamás, salvo para pasar las pruebas. Nula autoreferencia, nulo rescate de lo vivido y compartido, todo se juega en base a datos seguidos de datos, pudiendo variar esta secuencia, aportes de los propios estudiantes y hacer una reminiscencia en un momento determinado, adquiriendo estos pequeños hechos una enorme significación para la autoestima y las referencias.

Las referencias mutuas que en el conjunto permite un sistema autorreferido pero abierto a otros horizontes son una clave preciosa para todo aprendizaje.

### **Formas de identificación y reconocimiento**

Un modelo social puede tener el poder de lograr la identificación y el reconocimiento por parte de distintos grupos.

Corresponde preguntarnos por los medios sociales que ofrece la universidad, por los seres ante los cuales los jóvenes encontrarán orientación para sus conductas y sus percepciones.

El respeto se gana con el esfuerzo de mediación, por la madurez pedagógica, por el conocimiento de los temas, por la capacidad de promover y acompañar el aprendizaje.

### **Formatos televisivos**

*El dibujo animado*

*El video clip*

*El formato revista*

El dibujo animado.- juego de la animación.

Una de las relaciones más tempranas con la pantalla constituyen “los dibujos animados”, caracterizado por la hipérbole o exageración para enfatizar algo, en ello radica el poder atractivo de los dibujos tanto verbal y visual.

El dibujo animado tiene en general personajes constantes en su ser, sabemos de antemano el desenlace del correccaminos. El lenguaje hiperbólico es parte de la vida y de las relaciones cotidianas, del universo perceptual de los niños y jóvenes.

La hipérbole forma parte del discurso de algunos profesores en el aula, pero a la vez aparece en manifestaciones de los estudiantes.

El discurso universitario a veces se torna carente de vida y entusiasmo, destinado a inmovilizar a los sujetos en sus asientos para “entregarles” saber. La hipérbole

permite salirnos de moldes discursivos para irnos más allá de los convencionalismos expresivos.

Relato breve.- los dibujos animados no suelen tener mucho desarrollo en lo que a tiempo se refiere, en el cual algo se resuelve en pocos minutos, la exigencia de los jóvenes en querer rápido todo tiene algún punto de conexión con aquella relación.

El relato breve es un relato muy útil para complementar una sesión de trabajo mas o menos prolongada, el ejemplificar un tema o enriquecerlo con alguna experiencia, es valioso para la marcha del aprendizaje.

Los relatos utilizados como chistes para caracterizar a ciertos individuos o como relatos familiares funcionan como sistemas de pertenencia a algo, de identificación con los demás.

**Usos Sociales del Relato**

Identificación y reconocimiento	Reafirmación Social	Ruptura Social	Profundización video del ser humano	Imaginario el juego
Historia familiares o chistes que se cuentan año tras año, que identifican a través de sucesos comunes	Es un orden social una manera de vivir, que si se ve afectada por alguna causa luego de muchas peripecias se recupera la situación inicial	Frente a un sistema insostenible se produce un movimiento que altera el viejo orden de cosas, se suscitan acontecimientos no esperados	Penetra en la condición humana, una historia contada por una persona mayor o película que mueve sentimientos, envidias, traiciones, lealtad, amistad	Los dibujos animados atraen por sus recursos de hipérbole y juego con el lenguaje

## **La creatividad**

Si algo nos muestra el dibujo animado es una creatividad casi infinita por parte de quienes la producen.

No se pide que en educación se intente llevar una fórmula científica a un dibujo animado, pero si llamamos la atención sobre esos desbordes de creatividad que aparecen tan ajenos al discurso universitario.

Las contemporáneas tecnologías de la información y de la comunicación abren alternativas impensadas al trabajo con la imagen para el apoyo de la labor intelectual.

## **El clip el vértigo**

Una de las primeras características del lenguaje del clip es su relación temporal (la síntesis) en pocos minutos (en ocasiones poner imágenes o una canción). Desde el punto de vista del relato en esos casos casi no se narra nada, no hay argumentos.

Reaprender este lenguaje en el cual crecen nuestros jóvenes no es tarea sencilla.

Los clips se notan siempre la dependencia de la música.

## **El lenguaje del cuerpo**

El cuerpo humano ejerce un atractivo muy grande, tanto por su variedad, como por la posibilidad de acercarse a él desde distintos ángulos, sobre todo en la T.V. para la publicidad.

El clip es una forma destinada a poner en cuerpo música, hacerle pasar por la silueta de modelos y cantantes.

Tenemos una propuesta ya convertida en un verdadero género, que se basa en la fragmentación, la síntesis la síntesis y el juego por la corporalidad.

El discurso en la universidad

El clip bien hecho abre una línea de reflexión que poco y nada planteamos en nuestros espacios intelectuales.

La estética.- si utilizamos este recurso estaríamos en el terreno de la experimentación con el lenguaje y formas cooperativas de elaborar un producto comunicacional.

### **El formato revista**

Formado por un mosaico de secciones independientes unas de otras, pero de alguna manera conectadas por las reglas de juego del espectáculo. La independencia permite una fragmentación que a la vez posibilita la entrada del espectador en cualquier momento del espectáculo, con numerosos cortos destinados a despertar la admiración de uno en uno. Ej. Programas de concursos.

### **Los presentadores**

La gama de presentadores es muy amplia, pero tienen una función central que es organizar y controlar el espectáculo (Don Francisco), con la continuidad de la voz en todo el programa.

Llevamos años con cierta programación en la pantalla, sin el rostro visible del programa, los demás quedan en el pasado y en el recuerdo de alguna anécdota divertida.

El formato revista da lugar a menudo a un uso de la gente, en el caso de personas que son ridiculizadas por el conductor o servir como ejemplo de un dolor y luego salen a escena.

El formato revista reúne el orden y el aparente desorden, el juego de las autoreferencias, la presencia constante de presentadores, la fragmentación de la continuidad y reducción de todos los participantes del espectáculo.

## **Unidad 4**

### **EDUCACIÓN Y JUVENTUD**

#### **En torno a la violencia**

La evolución de la vida, desde la creación de nuestro sistema hemos visto las fuerzas de la naturaleza ha venido cargado de violencia, que finalmente dio lugar a la vida, una transformación necesaria en su momento, sin embargo esa transformación violento no la tenemos que volcar en nuestro diario vivir y convivir.

La “letra con sangre entra” frase arraigada durante varios decenios hoy por fin debería estar erradicada y dejarla como un recuerdo nefasto de una época cargada de odios y resentimientos, pero al parecer aún tenemos otros tipos de violencia que pueden ser más lacerantes e hirientes que el mismo violento acto físico, insultar, marginar, ridiculizar, excluir, infravalorar, son actitudes que definen una parte importante de las relaciones entre los educandos en el sistema educativo.

Las causas de estudiantes violentos, reaccionarios a los sistemas de vida establecidos por las distintas sociedades muy probablemente exista una carencia de amor, afecto, disciplina, excesivo grado de estrés y fracaso. Por ello será necesario conocer ¿dónde están sus orígenes? ¿Cuáles sus factores de riesgo?

#### **Teorías del origen violento**

*Teorías Instintivas.* (Expresión de un instinto innato, primario).

- Psicoanalítica: instinto sexual, autoconservación.
- Etológica: natural, conducta animal, sin que exista provocación.

*Teorías Ambientalistas.* (Influencia de factores externos).

- Frustración-agresión: la agresión presupone siempre una frustración, que conduce a alguna forma de agresión. Otros estudios concluyen que no siempre la frustración lleva consigo conductas agresivas y violentas.

– Aprendizaje social: Se puede adquirir por la mera observación e imitación de modelos agresivos, sin necesidad de frustración previa. **Resultado de procesos de aprendizaje.**

### **Factores de Riesgo**

Si «la violencia es el resultado de procesos de aprendizaje», deberíamos de analizar los agentes de socialización que más influyen en el alumnado, es decir:

#### *A) Familia*

Las familias delegan el proceso de socialización de sus hijos en la escuela, la cual soporta una carga educativa excesiva que afronta con insuficiente formación y medios.

La familia además, contribuye a una inadecuada actuación cuando:

- No escucha y atiende opiniones, habiendo una imposición sin más (familias autoritarias).
- Intenta resolver conflictos mediante la imposición del silencio, o violencia física.
- Infravaloración de la opinión y actuación de la mujer (familia patriarcal – misógina).
- Predominio de actuaciones violentas (principalmente impera la violencia masculina).

En muchos de estos casos, los niños aprenderán a hacerse valer desde la fuerza, y las niñas a «desaparecer», o imitar a los niños para obtener cierto reconocimiento.

Veamos algunos aspectos relacionados directamente con el ámbito familiar, y que hay que tener en cuenta para el análisis o diagnóstico de potenciales actitudes de violencia:

1. **Las experiencias familiares** de la infancia pueden afectar en su maduración, incidiendo en la probabilidad de convertirse en un ser violento y antisocial.

2. El maltrato físico y psicológico (los padres que tratan con dureza y **excesiva imposición** a sus hijos, o los que dan **absoluta permisividad** suelen tener hijos con tendencias agresivas).
3. El rechazo de la madre al hijo. El embarazo no deseado. Los hijos **indeseados**, cuando son adultos, sufren con frecuencia problemas de conducta, alcoholismo, drogadicción, entre otros
4. Clase social (educación e ingresos bajos aumentan la **probabilidad** de agresividad).
5. Consumo de **alcohol y otras drogas** (aumenta la propensión a golpear y agredir).
6. Recompensas e **incentivos** hacia acciones violentas y agresivas. «Las recompensas por la conducta constructiva pueden reducir las probabilidades de que el niño se comporte de forma violenta, y las recompensas por la conducta agresiva pueden elevar la probabilidad de la agresión». (BERKOWITZ, 1996). Descubren que la agresividad proporciona «beneficios».
7. **Inhibir** la agresividad. El no poder desatar la ira o agresividad en ciertos momentos puede crear una frustración, e incluso cuando es uno mismo el que se controla: «agresión reprimida».
8. Factores **culturales** (machismo, patriarcado).
9. Importancia y valor de **la competitividad** (rivalidad, triunfo, éxito).
10. Existencia de «**los otros**». Grupos con los que no tenemos nada en común, y además son menos valiosos y menos buenos: intolerancia, xenofobia, racismo.
11. **Indiferencia** y desinterés (aislamiento, monotonía, que favorecen el estrés y la delincuencia, en un estado de anomia).

Este estado de anomia lleva a un «desmoronamiento de las reglas morales, principios culturales y normas básicas de conducta», aumentando el sentido de la soledad y vacío, expresándose en formas de vida solitarias o bandas urbanas.

12. Problemas **comunicativos y relacionales**. «La capacidad de reconocer la semejanza entre el sufrimiento de otros y el de uno mismo no se adquiere a no ser

que hayamos desarrollado el sentido de la unidad con otros seres en las relaciones desde la infancia». (ROJAS, 1997).

Se hace necesaria una verdadera coordinación entre padres y profesorado en torno a las medidas de actuación con el niño, pues hay consecuencias catastróficas cuando se actúa de forma incorrecta: «existe una relación entre el tipo de delito cometido y el grado de maltrato sufrido; es decir, a mayor disciplina parental, mayor fue la violencia hacia la víctima». (GALLARDO, 1997), conocido como **Transmisión Intergeneracional del Maltrato Físico**.

14. **Incertidumbre** sobre la propia identidad (sobre todo en la adolescencia).

15. Situaciones de **alta activación emocional** (miedos, trato injusto, separaciones,...).

#### B) Centro educativo

La investigación sobre transmisión de normas de convivencia en ambientes formativos, coordinada por (OLEA, 2000), nos depara aspectos muy significativos:

##### **a) Los padres/madres:**

- No transmiten las normas por falta de tiempo o poca percepción. Si actúan se contradicen.
- No atribuyen autoridad al profesorado, a los que sí consideran competentes.
- Transmiten de forma ambigua las normas de convivencia, no acaban de creer en su utilidad.
- Prefieren el diálogo, aunque no se sienten preparados para ello, si castigan suelen levantarlo por dos motivos: les genera una gran tensión emocional y les supone un esfuerzo añadido.

##### **b) Los niños/as:**

- Ven a padres y profesorado como figuras de autoridad, reprochándoles falta de coherencia.

– Padres y profesorado en ocasiones no dan ejemplo de lo que dicen que se debe hacer.

– Se quejan de la falta de comunicación con los mayores.

**c) Profesorado:**

– El alumnado viene sin normas al colegio, padres/madres sin compromiso al respecto.

– Se sienten desbordados por la actitud de las familias y por los mensajes del contexto social.

**Todos valoran muy positivamente el diálogo.**

«En el centro las acciones agresivas de los niños pueden tener su origen en problemas personales y trastornos de relación independientes de la escuela; pero pueden ser también consideradas acciones condicionadas por la escuela y dirigidas contra ella». (HANKE, 1979).

Es muy importante que desde el centro educativo se analice el origen de estas conductas violentas, pues «los maltratados originan muchos problemas en la escuela: no rinden intelectualmente y su comportamiento es disruptivo, enfrentándose no sólo a los iguales, sino también al propio maestro, lo cual contribuye a un fracaso escolar difícil de superar». (GALLARDO, 1997). Por ello, hay que tener presente lo que algunos autores denominan «violencia estructural» (es la que forma parte de la estructura social y es generada por los sistemas injustos de poder: discriminación, abuso de autoridad).

En ocasiones el espacio educativo no favorece una buena relación, sobre todo cuando:

– Se valora por la competencia intelectual, olvidando principios de individualidad.

– Se ve la diversidad del alumnado como problemas, no una fuente de riqueza.

– Se generaliza demasiado una situación conflictiva, impidiendo soluciones concretas.

- Se realiza una transmisión del conocimiento en la que no cabe el diálogo y la crítica.
- No hay suficientes y eficientes apoyos por parte de las Administraciones Educativas.

Importante es el fomentar las relaciones sociales a través del aprendizaje grupal:

- **Relación tutorial** (depende de la competencia del tutor y de la receptividad del tutorado).
- **Aprendizaje cooperativo** (un individuo solo puede alcanzar su objetivo si los demás alcanzan los suyos, y cada individuo es recompensado en función de los demás miembros del grupo). «Se puede considerar como una aproximación integradora entre las habilidades sociales objetivas y los contenidos educativos». (SERRANO, 1996).
- **Aprendizaje colaborativo** (se plantea cuando los alumnos son inexpertos en el dominio de una tarea y trabajan colaborando de forma conjunta para llegar a una solución).

En la investigación llevada a cabo por (CEREZO, 1991/1996) sobre situaciones de violencia o agresión escolar en niños de segundo curso en el tercer ciclo de Educación Primaria y primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, se concluye que:

- **El 16'8%** de los alumnos están implicados en la interacción agresor/ víctima, siendo el 11'4% agresores y el 5'4% víctimas; sobre todo en centros de **zonas suburbanas**.
- Sobre todo **entre los 13 y 15 años**. Más acusado en **1º de E.S.O.** y en repetidores.
- **Los chicos** están más implicados, hay más agresores que víctimas, en chicas al revés.
- *Características específicas de los agresores:*

\* Mayores a la media de edad y más fuertes. Consideran débiles y cobardes a los otros.

- \* Se consideran líderes, sinceros y extravertidos, con actitud y rendimiento negativo.
- \* Considerable autoestima, cierto grado de psicotismo y neuroticismo, escaso autocontrol.
- \* Perciben el ambiente familiar con cierto grado de conflicto.

– *Características específicas de las víctimas:*

- \* Menores que los agresores y más débiles, tímidos y retraídos. Neuróticos e introvertidos.
- \* Con escaso autocontrol en sus relaciones sociales. Considerados débiles y cobardes.
- \* Sienten su ambiente familiar sobreprotector y tienen una actitud pasiva hacia la escuela.

Tanto en agresor como en víctima haya un escaso autocontrol, por lo que deberíamos de trabajar **las relaciones sociales y el autocontrol**, y la «**educación de los sentimientos**».

### C) Medios de comunicación

En los contenidos de los programas **hay un mensaje** que sobresale: «*la agresión proporciona beneficios, podemos utilizar la violencia para lograr ciertos objetivos*».

«Expertos atestiguan que los niños pueden adquirir inclinaciones agresivas a través de la exposición a una dieta continua de violencia en la televisión». (BERKOWIT, 1996); siendo el periodo más vulnerable para los pequeños **entre los cuatro y doce años de edad**.

La Unesco, 1992 en su informe, indica que la televisión aumenta la pasividad intelectual, aparta del trabajo escolar, limita la creatividad y el tiempo para otras actividades... **asegurando que el uso masivo** de este medio puede retrasar o alterar las etapas del aprendizaje infantil. Además de influir con: miedos, excitaciones». (FANDOS, 1997).

A pesar de este informe, una investigación de (MARTÍNEZ y GARCÍA, 2000) sobre el consumo de televisión en los niños españoles de entre 4 y 9 años, nos expone que:

- El 85% ven entre 2h30m. y 4h al día.
- El 10% entre 4 y 5 horas.
- El 4% entre 5 y 6 horas.
- El 1% más de 6 horas diarias.

Aparecen así diferentes tipos de violencia, encubierta o abierta, (ARROYO, 2000):

- *Feliz*, con humor: «Loca Academia de Policía»,... (También en dibujos animados).
- *Visual* que intensifica lo ficticio para que parezca real. – *Real* de informativos y programas de entretenimiento.
- *Contracultural*, le recompensan sus actos violentos: «Harry el Sucio»,...
- *De género* (películas del oeste, terror, cine negro,...). – *Ejecutada por un superhéroe* cultural: «Superman», «Spiderman».

Desde el ámbito educativo, previa formación, deberíamos ayudar a los niños/as a:

- Analizar de los mensajes publicitarios, descubrimiento de falacias y argumentos engañosos.
- Analizar los valores transmitidos por los medios de comunicación, (VÁZQUEZ, 2000):
- Ayudar a pensar críticamente sobre la programación y la publicidad.
- Realizar análisis de género, potenciar la no discriminación sexista, analizando temas como la anorexia, el racismo, la belleza, el culto al cuerpo, evitando la «violencia sexual».

La cuestión es clara y compleja a la vez, no hay verdadera coordinación de intereses y actuaciones entre el centro educativo, la familia y los medios de comunicación.

La violencia está arraigada desde tiempos inmemorables.

## ¿Cómo percibimos a los jóvenes?

Uno de los pilares fundamentales en que se basa el desarrollo exitoso del ser humano es lograr el equilibrio de las fuerzas antagónicas de la personalidad, el control de sus impulsos, proceso que debe comenzar temprana edad y es responsabilidad de todos los adultos que forman parte de la vida de los niños.

En ningún orden de la vida se logra algo medianamente exitoso o favorable sin disciplina previa.

Cuando observamos a través de los medios de difusión masiva la ausencia de modelos y valores, queda más claro con que padres y jóvenes tenemos que tratar.

<b>Promovidos por la escuela:</b>	<b>A través de los medios de comunicación:</b>
Autonomía personal y autorrealización.	Individualismo.
Respeto a la ley, principios democráticos.	Medios ajenos a la ley para resolver conflictos.
Tolerancia.	Conflicto de mensajes: favorecedores de valores tolerantes y estereotipos favorecedores de actitudes intolerantes.
Valoración de la capacidad para argumentar racionalmente y desarrollo del dominio conceptual.	Persuasión emocional y valoración de factores como el éxito y la belleza física. Desprecio de la argumentación racional y alabanza de la mentira.
Valoración del método y el conocimiento científico.	Visión “mágica” de la ciencia y de la técnica, proclive a interpretaciones acientíficas.
Valoración del trabajo y la competencia profesional como medios para alcanzar la dignificación personal.	Identificación entre consumo y éxito personal. Pérdida del sentido del esfuerzo personal como medio para realizarse.
Pacifismo. Rechazo de la violencia como medio para resolver conflictos.	Licitud de la violencia como medio para resolver los conflictos. Exaltación de la violencia como espectáculo divertido.
Solidaridad y cooperación.	Competitividad.

No era difícil ser un niño bueno en una cultura de paz y armonía, con valores socialmente compartidos cuando la familia era la institución por excelencia, el maestro y la iglesia, sagrados, hoy los niños son los hijos de la transición y la migración, la familia como tal no cumple su rol, muchos no conocen ningún Dios porque la religión no es obligatoria. La ética y la moral son palabras para buscar en el diccionario, no la letra viva. Son tentados por la droga y el alcohol, tienen miedo de salir a la calle y ser asaltados, les secuestran, saben de cortes de luz, teléfono y otros servicios, entienden de coima, corrupción, lavado de dinero, homosexualidad, prostitución, atentados terroristas, bombas y crímenes sin resolver. Aman, admiran y desgraciadamente se sienten identificados con la violencia.

Todo este panorama no puede engendrar otra cosa que odio, rencor y violencia. El desamparo social que produce miedo al principio, termina en rebeldía ante tanta injusticia.

En el chupete electrónico (la televisión) se cansan de ver y admirar a personajes con súper poderes, muñecos que se transforman en tanques de guerra, películas futuristas, noticieros de niños maltratados, jóvenes muertos, golpeados, violados.

Aunado a los graves problemas que atraviesa la familia como institución y las escenas violentas que tienen que vivir, componen el bagaje de experiencias de nuestros alumnos.

Hoy más que nunca, estamos conscientes de la difícil tarea de educar, sobre todo en los países del tercer mundo, donde el conocimiento es fundamental para la evolución, mal pagados, sobrecargados de tareas, los maestros son una esperanza de producir un cambio social desde el aula.

Mucho ha cambiado la pedagogía, la metodología, el material didáctico y las herramientas de trabajo, pero hay algo que nunca cambiará:

***“lo mucho que esperan los alumnos de sus educadores, y todo el amor que ellos ponen en su tarea cuando la interpretan, como un sacerdocio”***

## **Culturas juveniles en el Ecuador**

Los autores enfatizan el peso de la cultura audiovisual en la vivencia de un presente que tiende a cortar amarras con el pasado y a desentenderse del futuro (esta última encarnada en problemas económicas, en deterioro de las condiciones de vida, lo que colabora en el estrechamiento del futuro.

Los códigos de reconocimiento, identidad, pertenencia, inclusión, permean, con variantes en todos los sectores de cualquier sociedad.

No hay la juventud como un bloque homogéneo en el que cabrían todos los seres de tal o cual edad.

Hay juventudes y sectores diferenciados no solo por edades sino fundamentalmente por su ubicación. En un mundo cada vez más complejo, su inclusión en determinados grupos, su exclusión de otros.

Se trata de situarnos frente a ellos, de reconocer sus códigos de relación, su adscripción social, y sus grupos de pertenencia, sus recursos de identidad, su relación de cultura mediática, todo esto para orientarnos mejor ante ellos, para poder acompañarlos en sus procesos de aprendizaje, dentro de un mundo para nada sencillo.

Desde la universidad

Son tres momentos en los que los estudiantes se desenvuelven para ingresar a la universidad:

1 el periodo previo.- corresponde a los dos últimos años de la enseñanza media (difusión de información)

2 El ingreso mismo

3 El primer año.

Arranquemos con el momento mismo del ingreso a las universidades, que se manifiesta en la deserción y en las dificultades para adaptarse a las exigencias propias de los estudios superiores, las cadenas de culpa surgen de inmediato, siempre con la tendencia a echarlas hacia atrás.

Es común que las instituciones ofrezcan un acercamiento al sistema, sea a través de cursos de preparación, en los que se ofrece jornadas de información, para despertar el entusiasmo por alguna de las carreras. El problema al situarse en el primer año, el entorno amigable desaparece y se conserva en alguno que otro docente, agregando a esto parcelas fragmentadas de información.

Pero ¿estamos claros que nos interesan jóvenes con contracción al estudio, entusiastas, capaces de organizarse y disciplinarse, para apropiarse de la música y la cultura, dueños de expresiones claras y recursos de abstracción?

Uno de los riesgos más fuertes es igualar a todos los alumnos, pensar que uno tienen cada año el mismo grupo y el mismo tipo de jóvenes.

La responsabilidad y el compromiso por el resto del sistema educativo es una tarea de docencia, investigación y extensión para apoyarlo en la solución de problemas y su crecimiento.

¿Cómo percibo a los jóvenes actualmente? Indudablemente que cada país y cada región dentro de esos países pueden tener pequeñas diferencias en cuanto a la concepción y actuación dentro de una sociedad, y muy probablemente se deba al mundo globalizado, en donde todo está al alcance de todos, las nuevas tecnologías han acortado las distancias a pasos acelerados, en otra hora la prensa, el cine, la televisión, el radio, tuvieron un papel protagónico, hoy el ciberespacio y el perfeccionamiento de los mismos, así como los medios de comunicación interpersonal como la telefonía celular, los sistemas inalámbricos, el correo electrónico, entre otros. Hemos vencido las fronteras físicas, no hay límites y las relaciones se dan en cualquier tiempo y espacio.

En tal sentido, convivimos inmersos en un proceso de constante cambio, de fluidez y aceleración de las relaciones interculturales e interpersonales, donde la diversidad se impregna en lo cotidiano, donde se brega por valores universales, por un multiculturalismo que se hace sentir abogando por el respeto a las distintas costumbres, pensamientos, un mundo donde se pretende lograr una convivencia entre distintos, sin que nadie vea limitadas sus libertades.

## **Frente a los medios de comunicación ¿Qué hay de los jóvenes?**

Los desarrollos tecnológicos vinieron de la mano con un incremento –en cantidad y calidad- de los medios de comunicación y, a su vez, éstos tomaron una relevancia mayor en los distintos aspectos de la vida. Su función ya no es la de meros comunicadores, sino, tal y como se los suele denominar, son formadores de opinión.

Algunas investigaciones infieren que, además de ser eficaces para decirle al público en qué pensar, también lo son para influir en el público en cómo pensar.

Es sabido que las nuevas generaciones prácticamente conviven desde su nacimiento con el televisor, la computadora, el teléfono celular, etc. En tal sentido, ya tempranamente se ven expuestos a estos medios de comunicación, lo que, en términos de Sartori (1997), podríamos denominar video niño. Así, cabe preguntarse: ¿cuál es la capacidad de los jóvenes para discernir entre informaciones valiosas y no, entre objetividad y subjetividad? ¿En qué forma los medios influyen en el modo en que se comportan y encaran sus vidas?

Así, vislumbramos en la sociedad de hoy, muchas veces con sólo salir a la calle y observar, jóvenes cada vez más homogéneos, cuyas personalidades en vez de definirse se entremezclan con algún estereotipo elegido o impuesto, en general proveniente de alguna publicidad de ropa, productos de moda, de alguna cadena de Emails por internet, etc.

Casi dos de cada tres jóvenes de entre 15 y 29 años, el equivalente al 64%, manifiestan un interés bajo o nulo por las instituciones políticas y religiosas. El 70% tienen interés en las organizaciones no gubernamentales (ONG). La mayor parte no cree que exista una religión en posesión de la verdad absoluta, pese a que seis de cada diez encuestados se declaran creyentes. El 40% de los mismos desean trabajar como voluntarios en una ONG, aunque en la práctica sólo lo hace un 3%. El 99% de los jóvenes objeto de este estudio asegura sentirse preocupado por la atención a las necesidades humanas y los problemas sociales, expresando una especial simpatía por aquellos movimientos u organizaciones centrados en la defensa de los derechos humanos, los animales y el medio ambiente.

En los últimos reportes sobre la situación juvenil, (Los jóvenes y la felicidad 2006). Se reconoce que ellos manifiestan una imagen negativa de sí mismos y ante la aparente felicidad que en ellos se refleja, resulta que en realidad no es tanta. Hoy se consideran sobre todo consumistas (58%) rebeldes (54%) y pensando sólo en el presente (38%). En el otro extremo del abanico: maduros (11%) generosos (13%) y un 20% trabajadores y tolerantes. Al comparar los resultados actuales con los de hace 10 años, los rasgos negativos han aumentado y disminuido los positivos. Como ejemplo podemos decir que en 1997 se describían consumistas un 35% ahora el 58%; el 51% decían que eran independientes ahora solo el 34%.

Es curioso que los universitarios, muy críticos con la mayoría de los aspectos de la ciencia o de la sociedad, sean tan respetuosos con lo que se llama la cultura universitaria (Sporn, 1996). En consecuencia, las universidades, dirigidas en muchos países por los propios universitarios, se comportan como instituciones conservadoras, sobre todo en los momentos de grandes cambios. Vivimos ahora unos momentos en los que la sociedad está sufriendo mutaciones muy profundas, y sería necesario que la universidad se adaptase a ellas si no quiere verse convertida en una institución obsoleta que ya no responde a las demandas sociales.

### **¿Cuál es la percepción que tiene la población de Buenos Aires en relación a la educación?**

“Casi el 90% de los porteños cree que los alumnos respetan poco o nada a los docentes; más del 80% opina que hay menos exigencia; cerca del 70% piensa que en la escuela se aprende menos; más del 60% afirma que los docentes exigen menos y están menos preparados para su tarea, y algo más del 40% está convencido de que la calidad de los graduados universitarios empeoró en los últimos diez años”.

El 34% de los encuestados opina que cuando ellos asistían a la escuela los docentes eran más exigentes, y el 27,6% que estaban más capacitados.

En relación con el sistema universitario, el 41% considera que los graduados de hoy están menos formados que hace diez años, y sólo el 13,5% cree que están mejor preparados. En cuanto a la función de la universidad, el 60,8% cree que es formar

profesionales, y el 14,6%, que deben incrementarse las posibilidades de inserción laboral.

## **¿CÓMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES?**

En esta práctica se nos solicita analizar cómo se perciben los jóvenes a sí mismo en torno a su generación, en la comunicación, en las relaciones entre ellos, en sus valores, en el aporte al futuro, en sus riesgos, en sus defectos, virtudes, como estudiantes, en sus diversiones, para luego confrontar estos resultados con nuestra forma de percibir dichos valores, ampliamente descrito en la práctica anterior.

Todos necesitamos una guía interior formada por una jerarquía de valores que nos sirva como punto de referencia de nuestra conducta. Precisamos tener una filosofía de vida, unas metas que alcanzar, una actitud de lucha, para pasar de nuestra manera actual de ser -con nuestras debilidades- a tratar de conseguir el cómo queremos y debemos ser.

Esta falta de principios, de jerarquía de valores en algunos padres y educadores, puede explicar la desorientación de muchos niños y jóvenes que se engañan a sí mismos y mienten a los demás, porque ven la incoherencia entre lo que dicen y lo que hacen, en aquellos que debían ser un ejemplo para ellos. (No grites ni pegues, dice una madre gritando y propinando un cachete a su hijo). (Di que no estoy en casa, responden cuando sus hijos les avisan de que les llaman por teléfono)...Políticos, empresarios, famosos... que aparecen en los medios de comunicación haciendo alarde del engaño, la trampa, el lucro fácil basado en la mentira.

La falta de respeto, la facilidad con que se puede quitar la fama de alguien insinuando e incluso afirmando mentiras. (Los padres -algunos padres hoy- creen antes a sus hijos que a sus profesores o educadores). La malentendida libertad de expresión, que permite se manifiesten públicamente insultos, descalificaciones y groserías a las personas, instituciones y creencias más sagradas para los ciudadanos. Todo ello y más, lleva a facilitar que se falte, al indudable derecho al honor de personas e instituciones. Simplemente, mediante el solo hecho de afirmar que yo digo lo que pienso; como si hubiera derecho a la mentira, con tal de que uno crea, o sienta, que lo que dice es verdad.

## DISCUSIÓN

Procederemos a comparar los resultados de las investigaciones que sobre valores en jóvenes se han realizado, con los que nosotros hemos obtenido en la encuesta aplicada a nuestros estudiantes.

*Ante estos resultados podemos ver claramente que la autenticidad, sinceridad, libertad e inconformidad son puntos claves para el convivir en nuestra sociedad, que más allá de los cánones de conducta existe la tendencia a ser auténticos.*

La política tan entrañable compañera en el quehacer diario del ser humano, pero que sin embargo se ve empañada por la deslealtad y ansias de adquirir poder, lo que ajuicio de la mayoría de los encuestados la considera un juego sucio y mezquino, lleno de discurso demagógicos.

Apenas un poco más allá de la mitad de los encuestados están aliados y son solidarios con las clases necesitadas, seguramente no nos debe llamar la atención esta conducta, puesto que los ejemplos claros están al a vista en cada uno de los hogares y más aún cuando vemos a nuestros líderes políticos ofrecer pero no cumplir. El endurecimiento del humano ante las necesidades de otro ser humano y verlo con normalidad hace que nuestras actitudes ante los hombres se vea como natural y cotidiano.

Quizás hemos dejado de ser menos espirituales y más materialistas lo que nos hace desentendernos de la esencia humana

El Instituto de la Juventud, analizó los valores entre jóvenes de 15 a 29 años de edad en España, afirman que la tolerancia y el respeto a los demás son los principales valores para los jóvenes, la honradez la responsabilidad y la lealtad figuran por delante de la perseverancia, la disposición a trabajar duro, la competitividad personal, la fe religiosa o la obediencia. Nuestros estudiantes encuestados se consideran tolerantes con los demás en el 83% de casos y respetuosos en el 100%, son honrados en sus actos en el 83%, responsables en el 66%, leales en el 75%, perseverantes en el 50%, sintiéndose competitivos en el 58%, trabajadores muy fuertes en el 50%, y obedientes en el 75%. A pesar de estos resultados vemos que ciertas actitudes de nuestros jóvenes no son justamente las que observamos en la vida

adulta. ¿Dónde nos perdimos? ¿Qué ha faltado para permanecer en es camino de rectitud?

Los jóvenes españoles en un 64% manifiestan un interés bajo o nulo por las instituciones políticas y religiosas, nuestros estudiantes solo 38% tienen interés en ellas. En Europa el 70% tienen interés en las organizaciones no gubernamentales (ONG) aquí apenas el 33% y ninguno trabaja con ellas, a diferencia de los españoles que lo hace pero apenas en un 3%. La mayor parte de jóvenes españoles no cree que exista una religión en posesión de la verdad absoluta, pese a que seis de cada diez encuestados se declaran creyentes, en nuestro medio el 43% tiene interés en instituciones religiosas, y el 25% cree que éstas tiene la verdad absoluta. ¿Será que los europeos y sobre todo los españoles son más críticos en cuanto a la posesión de la verdad absoluta en manos de la religión?

Es gratificante que la juventud de cualquier parte del mundo estén preocupados por los derechos del hombre, los animales y el medio ambiente.

En un mundo competitivo, tanto la juventud española como nuestros encuestados viven en un permanente esfuerzo, tratado de encontrar mejores días para el futuro, en espera que no nos autodestruyamos.

Varios valores se mantienen activos en nuestros jóvenes, según la investigación realizada por J. Elzo, (et al 2000) orden de preferencia son: mantener buenas relaciones familiares, cuidar la salud, éxito en el trabajo, ganar dinero, tener una vida sexual satisfactoria, disponer de mucho tiempo libre y de ocio, tener muchos amigos y conocidos, superarse día a día, respetar las normas y respetar la autoridad, y, por último, preocuparse por lo que ocurre en otros lugares del mundo. En un mundo consumista y llena de apego material, prevalecen las relaciones familiares, aspecto que también se nota en nuestros encuestados.

El núcleo familiar, así como el respeto a los mayores son factores que priman dentro de los conceptos de valores, están en la desacuerdo con la disolución del matrimonio, peor con el aborto que lo consideran un homicidio y un acto cobarde. En general existe un rechazo absoluto a cualquier tipo de violencia.

## Unidad 5

### TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN

#### TECNOLOGÍAS Y AYUDAS DIDÁCTICAS

1. En mi caso como maestro de prácticas, tanto de semiología médica como de medicina integral I, la participación en la enseñanza es directa con el estudiante y el paciente, esporádicamente recorro a la ayuda didáctica como las presentaciones en power point, que según las propuestas de Casado Ortiz, estaría ubicado dentro de las tecnologías transmisivas, pues al ser eminentemente práctica y con interrelación con el paciente, el tema de la enseñanza y sobre todo de reforzamiento de lo visto en los diferentes tópicos de las sesiones de ABP, hacen que nuestro interactuar sea completamente dinámico y personalizado.

1. De tal manera que educar con las nuevas tecnologías de la comunicación (NTC) representa una modificación en el papel del docente, ya que su eficacia dependerá de la capacidad y las virtudes de los seres humanos alrededor de ellas, para que la información a su alcance sea seleccionada, reflexionada y transformada.

Las nuevas generaciones saben el “cómo” el nuevo papel de los educadores es tener muy claro “para qué”, se trate de crear conciencia crítica sobre la información.

2. Es necesario establecer una metodología que permita seleccionar la o las formas de adaptación en función no solo de los estilos de aprendizaje o estilos cognitivos, sino también de los objetivos de aprendizaje en estos sistemas.

Estilos de aprendizaje:

- Rasgos cognitivos
- Afectivos y fisiológicos de cómo los dicentes, perciben, interaccionan y responden al aprendizaje.
  - a) Estilo activo.- personas abiertas, entusiastas, motivadas ante los retos, con facilidad de interactuar con sus pares. Para este estilo incluir información en tanto en forma textual como de

imágenes incluyendo menús de ayuda para la descripción de cada componente del sistema

Establecer las distintas actividades, de manera que el estudiante escoja libremente las secuencias.

Proporcionar herramientas que inviten a trabajar de manera conjunta con sus pares (chat o foros)

- b) Estilo reflexivo.- observan y analizan detenidamente, son cautos discretos, piensan antes de tomar decisiones, control más centrado en el profesor y trabajo individual más que grupal

Para este estilo incluir información tanto en forma textual como de imágenes y animaciones, menús de ayuda para la descripción de cada componente del sistema.

Las actividades tendrán una secuencia que incluya la revisión de los contenidos y luego el desarrollo de ejercicios.

Proporcionar documentos anexos complementarios que contengan distintos formatos de información.

- c) Estilo teórico.- tienen pensamiento lógico, buscan racionalidad, objetividad, precisión exactitud
- d) Estilo pragmático.- ponen en práctica las ideas, rapidez y eficacia en sus acciones y decisiones seguras

Objetivos del trabajo con las TIC- crear una interdependencia positiva entre los miembros del grupo

Desarrollar competencias relacionales (comunicación eficaz, toma de decisiones).

Mejorar los resultados académicos.

Evaluar de manera adecuada al grupo.

Dar solución a la falta de motivación.

*“El concepto de interactividad es inherente a los procesos de comunicación, pues para que haya comunicación es imprescindible la interacción entre los intervinientes (ya sean personas o bien entre persona y máquina)” (Prendes, 2000).*

Veamos el tipo de interacción que podemos encontrar en función del recurso utilizado:

- *Correo electrónico.* Es la herramienta básica de comunicación en Internet.
- *Listas de distribución.* Configuradas por grupos de personas interesadas en un determinado tema o área de trabajo que forman parte de una “lista”.
- *WWW. La World Wide Web* es la mayor base de datos del mundo en soporte informático.
- *News.* Conocidos como grupos de noticias y que permiten el intercambio de información mediante “tabloneros de anuncios”.
- *Chat, IRC.* Permite la comunicación simultánea y en tiempo real entre las personas que se conectan a la conversación en un momento determinado.
- *CSCL (Computer Support for Cooperative Learning).* Herramienta de trabajo colaborativo que permite a los alumnos coordinar sus trabajos en grupo, compartir información y recursos y disponer de un espacio en la red accesible desde cualquier máquina que disponga de conexión a INTERNET.

El Groupware, como Ellis lo define, “es un sistema basado en un ordenador que apoya a un grupo de personas dedicadas a una tarea o meta común y que provee los servicios para apoyar la labor de los usuarios a través de una interfaz de un ambiente compartido” (1991, citado por Henríquez y Fandos, 2000a), estableciendo tres aspectos importantes: Coordinación, colaboración en la realización de esas actividades y cooperación entre los diversos sujetos. (Fandos, Henríquez y Gisbert, 2000).

Numerosos estudios han mostrado que el componente más importante para el éxito en la formación on-line es el mantenimiento de una interacción consistente y de calidad. “La eficacia del proceso de enseñanza y aprendizaje es proporcional a la riqueza de flujos que se establecen entre los participantes” (Marcelo, 2002:54), entre

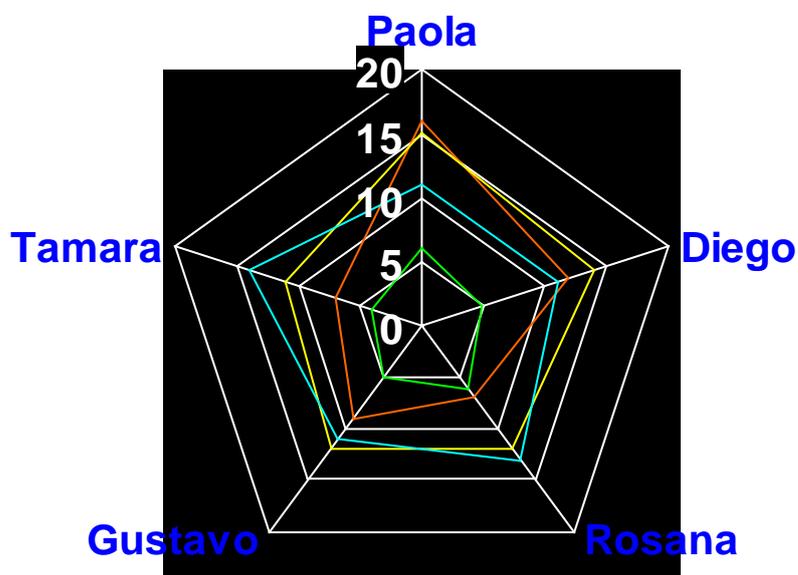
los cuales concretamos los siguientes tipos: *Alumno-contenidos teóricos, alumno-tutor, alumno-alumno o alumno-actividad.*

La selección de una estrategia de aprendizaje supone determinar previamente la actividad cognoscitiva que implica el aprendizaje o, lo que es lo mismo, el tipo de habilidades, destrezas y técnicas a desarrollar. Esta selección dependerá de dos factores: la situación sobre la que se ha de operar (tipo de problemas a resolver, datos a analizar, conceptos a relacionar, etc.); y de los propios recursos cognitivos o “metacognición” (Esteban, 2003a) de los alumnos (habilidades, capacidades, destrezas, etc.). En la planificación de las actividades es necesario reflexionar sobre qué pretendemos conseguir y definir aquellas tareas más adecuadas. Es importante que exista una variedad metodológica, existen diferentes puntos de vista a la hora de clasificar las estrategias metodológicas.

Jiménez González (2001) considera que existen cuatro modalidades básicas: Tipos de procedimiento, Transmisión de la información, Procesos de aplicación y Actividad del alumno.

- *Tipos de procedimiento.* El primer eje presente en la selección de la estrategia de enseñanza es definir la línea general o filosofía que orientará el desarrollo temático de los procesos de aprendizaje (Puente, 1992).
- *Metodologías centradas en la transmisión de la información.* Se definen en este segundo eje cuatro modalidades relacionadas con el modo en que el alumno afrontará el trabajo con los contenidos y que determinará las relaciones de comunicación con el profesor: método expositivo, método demostrativo, método interrogativo y método por descubrimiento. En cada uno de los casos, el rol que adoptan el profesor y alumno son diferentes y delimitan un modo de trabajo.
- *Metodologías centradas en los procesos de aplicación.* En el tercero de los ejes se recoge las recomendaciones metodológicas alrededor de la planificación de las distintas fases del proceso de didáctico.
- *Metodologías centradas en la actividad del alumno.* El autor define en este último apartado aquellas metodologías que incrementan el papel autónomo y activo del

alumno, y las analiza desde la perspectiva de la enseñanza grupal y de la enseñanza individualizada.



— Activo — Reflexivo — Teórico — Pragmático

Como podemos observar en esta pequeña práctica existen algunas variaciones en cuanto a los estilos de aprendizaje por parte de los estudiantes, según la encuesta basada en Cuestionario Honey – Alonso de Estilos de Aprendizaje, en ella observamos que tienen en común técnicas Teóricas, 3 de ellos priorizan lo Pragmático y dos mantienen también técnicas reflexivas.

### **Beneficios de la utilización de las aulas virtuales.**

Dentro de las nuevas alternativas del uso del aula virtual encontramos:

- Permite desarrollar una capacidad crítica, comunicativa, reflexiva, sin tener que preocuparnos de las ataduras físicas (espacio) y/o tiempo, y en el que esas mismas tecnologías facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- Permiten publicar material educativo que puede ser consultado por todos.
- Apoya el diálogo y la discusión de temas.
- Incentiva la adquisición del conocimiento por descubrimiento, por indagación, a través de diferentes materiales, estimulando la creatividad, interactividad, flexibilidad, coherencia y pertinencia.
- Supera las limitaciones de tiempo y espacio.
- Desarrolla una amplia cultura computacional.
- Enriquecimiento del aprendizaje.
- Desarrolla un pensamiento creativo y constructivo.
- Se adquiere un criterio más rico y tolerante ante la gran diversidad cultural.
- Ahorro en viajes.
- El usuario establece su propio horario adaptándolo a sus necesidades.
- No precisa de desplazamiento por parte del profesor o alumnado para poder acceder a la educación.
- Permite que el aprendizaje se prolongue durante toda la vida y sea mucho más actualizado.
- El sujeto puede ser autodidacta.
- Permite acceder a la educación desde cualquier lugar del mundo, por lo que permite mejor acceso y más igualdad.
- Desaparece la masificación.
- Al igual que en un Aula tradicional el profesor siempre está disponible.

- El alumno puede seleccionar al profesor que desee, solventando problemas tales como que el alumno se siente incómodo con su profesor y como consecuencia de esto no aprende.

Algunos problemas que podemos encontrar en las aulas virtuales pueden ser:

- Podría tornarse una educación a control remoto sin la percepción humana.
- Falta de preparación del elemento humano tanto de profesores como de estudiantes en las nuevas tecnologías.
- Falta de asignaturas en la clase virtual, pérdida de contraseña o mal funcionamiento de la plataforma.
- Eventualmente programas que ameriten una mayor tecnología y que sean incompatibles con los sistemas actuales.
- El ritmo de cambio de la tecnología es muy rápido y los profesores y alumnos no pueden seguir el ritmo de cambio de dicha tecnología.
- El precio de la implementación de esta tecnología es alto.
- La motivación del alumno puede ser complicada.
- Si en la enseñanza presencial ya es complicado poder estimular actitudes emotivas positivas que mejoren el rendimiento académico, en la enseñanza a distancia el problema adquiere dimensiones mayores.
- Se reducen el tipo de relaciones sociales que se establecen en las aulas tradicionales.
- Los alumnos maduros, autodirigidos y motivados se sienten muy atraídos por esta nueva técnica de enseñanza pero, ¿Qué ocurre con los estudiantes inmaduros, desorientados, sin motivación para la educación obligatoria?

- Hay que considerar también el efecto negativo que tienen sobre el aprendizaje, especialmente de los niños, las navegaciones sin sentido, itinerarios aleatorios y "zappings" estériles, problemas estos que podrían verse subsanados con la adquisición de estrategias guiadas para la exploración.

Dentro del trabajo grupal, pudimos recabar información verdaderamente interesante que la expongo a continuación:

### **Tecnologías y ayudas didácticas**

El trabajo grupal, elaborado de forma cooperativa, orientada al cumplimiento de objetivos, es valioso para la construcción personal y grupal, la adquisición de conocimientos, destrezas, aptitudes se alcanza gracias a la interacción con el otro, entre compañeros, docentes, autoridades, sociedad en general, unidos y comprometidos con la educación y su transformación.

Es necesaria una participación activa de todos quienes conforman los grupos, para que mediante una comunicación efectiva se enriquezca el proceso, la organización y distribución de funciones y roles al interior del grupo, el diálogo, exposición e intercambio de información son primordiales para alcanzar resultados y concluir satisfactoriamente las tareas y prácticas acordadas.

Por otro lado una educación virtual sin los elementos apropiados para su entero desenvolvimiento resultaría ser una quimera educativa, pues esta debe permitir la adquisición de información de tipo educativo, permitiendo la combinación de imágenes, videos, sonidos, logrando que los temas expuestos sean comprensibles para el usuario, en contrapartida de llevar la información exclusivamente textual, que se vuelve monótona y probablemente ocasiona la pérdida del interés.

*1. Marco conceptual del Aula Virtual y los aspectos más importantes de la educación presencial que deberían ser rescatados en la educación virtual.*

Hoy en día, existe una variedad de sistemas informáticos y recursos tecnológicos, que debidamente integrados, brindan una gran riqueza, facilidad, flexibilidad en el manejo de estrategias didácticas dentro y fuera del aula.

Moodle es una plataforma educativa de libre distribución, que permite potenciar la educación virtual y el aprendizaje cooperativo, es el resultado del esfuerzo común, es una herramienta de gran difusión y uso, una gran variedad de centros educativos la manejan.

Esta plataforma es usada hoy en día para el manejo y desarrollo de aulas virtuales, como entorno de aprendizaje, que mediante el uso del Internet, mantiene una disponibilidad de comunicación de 24x7 (24 horas, 7 días de la semana) entre todos sus participantes.

Las estaciones de trabajo de los estudiantes pueden ser de tres formas:

1. Hogar: Aquellos estudiantes que tengan la mínima configuración de hardware, software y acceso a Internet, podrán cursar los Estudios desde su hogar.
2. Empresa: Aquellos estudiantes que tienen facilidad de utilizar el hardware, software y acceso a Internet, en las empresas donde trabajan.
3. Universidad: La Universidad cuenta con las estaciones de trabajo apropiadas y el acceso a Internet para los estudiantes que no posean estaciones de trabajo en su empresa o en su hogar.

Los entornos virtuales proporcionan el espacio de comunicación para el intercambio y cooperación entre profesores, estudiantes, de una manera dinámica, apropiada y oportuna. Ya sea de forma presencial o virtual, el docente debe mantener su función de mediador. Es necesario un trabajo interactivo, que permite alcanzar zonas de desarrollo próximo, gracias a las contribuciones que realizan los distintos participantes. Existen aspectos de la educación presencial que son difíciles de rescatar para el campo virtual, pero si se realiza una combinación, equilibrio de las 2 modalidades, los resultados serán más satisfactorios.

La comunicación debe mantenerse como pilar dentro del proceso educativo, permitiendo una retroalimentación e interacción continua. Es importante resaltar su papel dentro de la educación virtual, ya que de esta depende el éxito del sistema de aprendizaje, requiere una mayor personalización, diálogo, esfuerzo, que permita al docente apoyar y acompañar a cada uno de los estudiantes.

Si pensamos que el aprendizaje debe ser activo y cooperativo, los medios tradicionales de la educación a distancia son pasivos y proporcionan una interacción mínima entre estudiantes y profesores y entre los propios estudiantes, paliar el sentimiento de aislamiento y la falta de un ambiente estimulante y cooperativo de aprendizaje son objetivos a los que deben contribuir las nuevas tecnologías.

Un aula virtual se sustenta en aparatos, productos y conceptos, y propone interconexión de ellos para vincularlos con las áreas del conocimiento, en nuestro caso médico. Entonces es necesario tener los aparatos que disponemos en la UDA, construir el producto con la simbiosis del especialista en el área médica, el especialista en el área virtual y el técnico en comunicación, en el cual se volcarán los conceptos, para rompiendo fronteras, con el uso de los múltiples recursos, diseñar una interfaz que permita la interacción de los estudiantes y docentes entre sí, para la llegada a los conocimientos y a la construcción de aptitudes, en donde el estudiante pueda ser el protagonista en la construcción de su propio conocimiento, y el profesor sea el tutor y guía (facilitador, consejero y orientador), con participación directa en tal objetivo de convertir la información en conocimiento, con la ventaja de poder procesar simultáneamente una gran cantidad de información, sin que prime el espacio físico y el tiempo real que han sido ancestralmente los limitantes de la educación (aula y horario), en donde el estudiante sabe el ¿cómo hacer? y el educador orienta el ¿para qué?.

Algunos estudiosos del tema consideran que las técnicas didácticas usadas en educación en línea, clasificadas en función del número de emisores – receptores de la comunicación son:

1. Técnicas "uno – solo". Basadas usualmente en aplicaciones cliente – servidor. Se basan en el paradigma de la "recuperación de la información" (information retrieval) de Internet.
2. Técnicas "uno – a – uno". La comunicación se establece básicamente entre dos personas. La comunicación es individual y personalizada, basada en el texto y sometida a las características del medio.

3. Técnicas "uno – a – muchos". Están basadas en aplicaciones como el correo electrónico y los servidores de listas o sistemas de conferencia como las Net News en la comunicación asíncrona y el IRC en la síncrona.

Permiten la comunicación entre el profesor y un grupo de alumnos numeroso.

4. Técnicas "muchos – a – muchos". Todos tienen oportunidad de participar en la interacción y todos pueden ver las aportaciones de los demás, profesores, estudiantes, expertos invitados,

Siempre es necesario el contacto humano de tutor y estudiante, el primer encuentro debe ser físico, verse a los ojos, extender la mano y dar la bienvenida, hablarse del nombre e identificar a cada uno con sus cualidades. Esto genera confianza, seguridad, da optimismo y se recalca que al otro lado de la línea hay un ser humano que va a observar, dirigir, corregir, orientar y evaluar el actuar y no una máquina.

Por otro lado debe haber la explicación práctica del ¿cómo hacer?, se requiere una luz que alumbre el inicio, los primeros pasos que muchas veces son como de los niños, de la mano del tutor hasta poder caminar solo, más que para la búsqueda de la información para entender el sistema a utilizar. También se deben juntos identificar los objetivos, justificar los contenidos, ponerse de acuerdo en la forma de evaluación, presentar el cronograma para el respeto de los tiempos, y aconsejar al que inicia el cómo llegar. También debe haber encuentros puntuales con especialistas sobre temas concretos, actuales, que ilustran, enriquecen y animan. Es justificado el realizar reuniones intermedias para aclarar circunstancias que salen al paso, rectificar caminos, o felicitar el éxito. Ayuda además para conocerse mejor entre los grupos de trabajo.

Para el manejo de una educación virtual es necesario determinar cual serán los usuarios que accederán a la plataforma tecnológica, a que podrán acceder cada uno de ellos, cuáles serán sus roles, que interfaz manejan (Navegador de Internet) y que herramientas tecnológicas deben dominar (comunicación: correo, noticias, foros, chat, videoconferencias; navegación y búsqueda de información).

*2. Beneficios y problemas de la utilización de las aulas virtuales en la educación universitaria.*

**BENEFICIOS:**

Favorece el aprendizaje, porque presentan entornos adecuados para la construcción del conocimiento, propiciando interés, hay rapidez en la búsqueda y el hallazgo, autonomía y aprendizaje colaborativo, basado en la exploración.

La capacidad del alumno para trabajar con él no me parece un obstáculo, dado que esta época todo niño, adolescente y joven tiene la habilidad para ingresar en un programa de computación y ya no es un recurso de elite un aparato de computación.

<b>OTRAS VENTAJAS DE LAS AULAS VIRTUALES</b>
Supera las limitaciones de tiempo y espacio: Nuevos y diversos espacios de aprendizaje, el estudiante establece su propio horario adaptándolo a sus necesidades.
Permite un cambio de rol entre alumnos y docentes, fomentando una participación activa y dinámica.
Permite la diversificación de medios y materiales. Enriquecimiento del aprendizaje.
Facilita el acceso a la educación a personas que por situaciones personales no pueden asistir a cursos y programas 100% presenciales.
Disminución de costos por infraestructura y desplazamiento: aulas, espacio físico y medios de transporte.
Desarrolla una amplia cultura computacional
Desarrolla un pensamiento creativo y constructivo.
Se adquiere un criterio más rico y tolerante ante la gran diversidad cultural.
El sujeto puede ser autodidacta.

Desaparece la masificación de la educación.
El profesor siempre está disponible. Acompañamiento permanente y personalizado.

Permite acceder a la educación desde cualquier lugar del mundo, por lo que permite mejor acceso y más igualdad.

El alumno puede seleccionar al profesor que desee, solventando problemas tales como que el alumno se siente incómodo con su profesor y como consecuencia de esto no aprende.

#### PROBLEMAS:

Es un reto difícil, desde el punto de vista personal los médicos tenemos al menos dos obligaciones, una asistencial en el Hospital y en la Clínica privada a las que nos pertenecemos, rentable y que nos permite la supervivencia nuestra y de nuestras familias, y otra docente que no es bien remunerada y que pasa a ser un ejercicio solo vocacional y de buena voluntad. Una empresa nueva requiere esfuerzo, capacidad, y recursos materiales, en eso creo radica la problemática de su implementación, dado que no todo el personal docente tiene el deseo de esforzarse ni la formación requerida para poder emprender este proyecto, como tampoco las universidades del país tienen los recursos para implementarlo.

Veo también importante recalcar el papel del maestro que como tutor y guía, tiene que disponer de un tiempo casi ilimitado para dar un verdadero seguimiento al trabajo de los estudiantes, que en universidades del estado llegan a 45-50 por tutor, todos ellos volcados al enorme mundo de la investigación y de la búsqueda del conocimiento.

<b>OTRAS DESVENTAJAS DE LAS AULAS VIRTUALES</b>
Gran parte de los docentes aún no dominan la tecnología: El ritmo de cambio de la tecnología es muy rápido y los profesores y alumnos no pueden seguir el ritmo de

cambio de dicha tecnología.
Diseño, desarrollo de la estructura curricular más compleja.
Requiere una alta inversión en centros de procesamiento de datos. El costo de implementación es alto.
Demanda mayor tiempo en la labor docente.
La motivación del alumno puede ser complicada: Si en la enseñanza presencial ya es complicado poder estimular actitudes emotivas positivas que mejoren el rendimiento académico, en la enseñanza a distancia el problema adquiere dimensiones mayores.
Se reducen el tipo de relaciones sociales que se establecen en las aulas tradicionales.

Los alumnos maduros, autodirigidos y motivados se sienten muy atraídos por esta nueva técnica de enseñanza pero, ¿Qué ocurre con los estudiantes inmaduros, desorientados, sin motivación para la educación obligatoria?

Hay que considerar también el efecto negativo que tienen sobre el aprendizaje, especialmente de los niños, las navegaciones sin sentido, itinerarios aleatorios y "zappings" estériles, problemas estos que podrían verse subsanados con la adquisición de estrategias guía de estrategias guiadas para la exploración.

*3. Siendo como es, uno de los nudos críticos de la educación, la evaluación: ¿Que alternativas sugieren para el proceso de evaluación en la modalidad de educación compartida presencial - virtual?*

Esta metodología nos obliga a aceptar que los conceptos de educador cambian de docente experto a educador orientador, consejero, el texto es cambiado por múltiple información, pasando a ser los hechos menos importantes que las preguntas, el docente no da la información sino enseña a buscarla, el énfasis no está en el producto sino en el proceso, pasando de ser la evaluación cuantitativa a cualitativa, ubicándonos en la línea constructivista.

Como podemos evaluar a un estudiante, sino aprendemos a combinar técnicas, métodos y formas de hacerlo, los mecanismos de evaluación deben ser dialogados, acordados previamente, nunca deben ser impositivos y rígidos.

En el ámbito presencial pueden utilizarse varias formas de validación, el examen teórico, en el que buscamos que el estudiante repita lo escrito en libros o transmitido por el docente, es el más grande fracaso en la educación; todo proceso evaluativo debe buscar generar entusiasmo, alegría y dedicación en el estudiante, generar un trabajo colaborativo, en el que el individuo aprenda mediante la interacción con el otro, asumiendo la responsabilidad y papel protagónico en su formación. En el campo virtual, el manejo de foros, chats, trabajos grupales e individuales debe ser complementado con reuniones presenciales que permitan la exposición, diálogo, intercambio de ideas, opiniones, investigaciones entre los actores del proceso, un feedback cara a cara.

Tropiezos y fallas dentro del proceso de evaluación las vivimos, las experiencias, nuevos conocimientos, una dedicación, labor firme nos permitirán superar y buscar hacer de este mecanismo de promoción, una forma de goce y aprendizaje.

## REFLEXIÓN

Hemos visto durante el proceso y elaboración de este texto paralelo los continuos cambios que se han dado en la educación, tanto en la sistemática curricular, en los diferentes paradigmas y más controversial en la evaluación, temas interesantes que no dejan de asombrarnos ni de preocuparnos al momento de actuar frente a nuestros estudiantes. Sin embargo a pesar de muchos esfuerzos en lograr tener el justo equilibrio para llegar con la mitología adecuada a los educandos, aun vemos con mucha preocupación la falta de Amor y entrega de varios colegas que están en esta tarea de enseñar, cargados de agresividad física y psicológica en varios niveles de la educación, da la impresión que un gen retorcido y defectuoso despierta de vez en cuando y hace presa del educador y emula probablemente lo que vivió en sus años cuando fue aprendiz.

Hoy en día los planteamientos están cargados de interactividad, A través de variados recursos que la tecnología nos presenta, no hacer uso de ellos implicaría perdernos de una alternativa de apoyo pedagógico interesante y valioso, corriendo el riesgo de quedarnos al margen de estas nuevas alternativas de aprendizaje que cada día ganan terreno en el plano educativo.

Como lo manifiestan Postman y Weingartner (1969), *“el aprendizaje significativo como actividad subversiva,”* en la que subversión significa postura “crítica”. En el aprendizaje significativo, el aprendiz no es un receptor pasivo; muy al contrario. Debe hacer uso de los significados que ya internalizó, para poder captar los significados de los materiales educativos.

Hemos abordado mapas conceptuales que constituyen una herramienta que paulatinamente es usada por los docentes en 3 corrientes del pensamiento pedagógico:

- Conductista
- Evolutiva
- Constructivista, teoría reciente que parte de la premisa de que las condiciones para que se produzca el aprendizaje hay que buscarlas dentro del individuo y no solo en su conducta externa. Aprender,

para esta teoría, consiste en reestructurar los conocimientos que se poseen, enriqueciéndolos con nuevos conceptos que necesariamente han de estar relacionados con los nuevos conceptos que necesariamente han de estar relacionados con los anteriores, dando nuevas explicaciones a los fenómenos observados.

De otro lado los valores que hoy en día se propagan están basados en la práctica diaria, muchas ocasiones los líderes de todo nivel “educativos, del hogar (padres), políticos, entre otros) somos los responsables del nivel de confianza que esos valores que tanto clamamos sean puestos en práctica. La educación informal que es otro proceso que nuestros estudiantes están expuestos a recibirla, en unos casos puede ser beneficiosa y en otros ser el eje de distorsión que no empate en una sociedad que tienen planteados un referente de valores que ocasionen una falta de adaptabilidad, generando conflictos personales e interpersonales, quizá estaremos más preocupados en transmitir conocimientos porque a la mirada de la sociedad interesa más el nivel científico. Al respecto debo manifestar que nuestra Universidad está preocupada de la educación integral del individuo y me place trabajar para ella porque considera que los valores culturales, étnicos, religiosos y sociales son tomados en cuenta como parte fundamental del proceso educativo.

Además, existen otros sujetos, que no son maestros aun cuando de manera constante se están acercando a lo pedagógico. Son esos otros que han ayudado a constituir a la misma pedagogía, son aquellos que desde su saber específico han dado algunas luces, algunos caminos para el trabajo pedagógico, y que no hay que desconocer, ya que este tipo de saber no es una instancia cerrada; se alimenta y retroalimenta de las disciplinas, de la ciencia, y de los otros saberes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Vigotsky, L. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México. 1988.

AA.VV. *Manual de Psicología Educativa*. Facultad de Ciencias Sociales. Ediciones U.C.CH. Santiago. 1997.

AA.VV. *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Ediciones Paulinas. Madrid. 1990.

Vargas-Mendoza, J. E. (2006) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores de L.S. Vigotsky. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. En <http://www.conductitlan.net/presentaciones/vygotski.ppt>

ANDERSON, Terry (2004). «Teaching in an on-line learning context» . En: Terry ANDERSON, Fathi ELLOUMI(eds.). *Theory and practice of online learning* [versión electrónica]. Athabasca, CA: Athabasca University. Pág. 273-294.

COLL, César (2001). «Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje». En: César COLL, Jesús PALACIOS, Álvaro MARCHESI (comps.). *Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza. Pág. 157-188.

COLL, César (2004). «Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación». *Sinéctica*. Vol. 25, pág. 1-24.

COLL, César; COLOMINA, Rosa; ONRUBIA, Javier [et al.] (1995). Actividad conjunta y habla: una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa. En: Pablo FERNÁNDEZ BERROCAL, M.a Ángeles MELERO ZABAL (comps.). *La interacción social en contextos educativos*. Madrid: Siglo XXI.

GARRISON, D. R. (1998). «Andragogy, learner-centeredness, and the educational transaction at a distance». *Journal of Distance Education*. Vol. 3, n.º 2, pág. 123-127.

ONRUBIA, Javier (2005). «Aprender en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento». *RED: Revista de Educación a Distancia* [artículo en línea]. N.º monográfico II. <http://www.um.es/ead/red/M2/>

COLL, César; MAURI, Teresa; ONRUBIA, Javier (2006). «Análisis y resolución de casos-problema mediante el aprendizaje colaborativo». En: Antoni BADIA (coord.). *Enseñanza y aprendizaje con TIC en la educación superior* [monográfico en línea]. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. Vol. 3, n.º 2. UOC.

[http://www.uoc.edu/rusc/3/2/dt/esp/coll\\_mauri\\_onrubia.pdf](http://www.uoc.edu/rusc/3/2/dt/esp/coll_mauri_onrubia.pdf) ISSN 1698-580X

Ausubel, David P., Novak, Joseph D. & Hanesian, Helen (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas. Tradução para o espanhol do original *Educational psychology: a cognitive view*. 623 p.

Ausubel, David P., Novak, Joseph, D. & Hanesian, Helen (1978). *Educational psychology: a cognitive view*. 2a ed. New York: Holt, Rinehart and Winston. 733p.

Freire, Paulo (2003). *Pedagogia da autonomia*. 27ª ed. São Paulo: Paz e Terra. 148p.

Gowin, D. Bob (1981). *Educating*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press. 210 p.

Greca, Ileana M. (2000). *Construindo significados em Mecânica Quântica: resultados de uma proposta didática aplicada a estudantes de Física Geral*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: Instituto de Física da UFRGS.

Johnson- Laird, Philip N. (1983). *Mental models*. Cambridge, MA: Harvard University Press. 513 p.

Moreira, Marco A. & Buchweitz, Bernardo (1987). *Mapas conceituais: instrumentos didáticos de avaliação e de análise de currículo*. São Paulo: Moraes. 83 p. São Paulo: Moraes. 83 p.

Moreira, Marco A. & Buchweitz, Bernardo (1993). *Novas estratégias de ensino e aprendizagem: os mapas conceituais e o Vê epistemológico*. Lisboa: Plátano Edições Técnicas. 114 p.

Moreira, Marco A. (1999). *Aprendizagem significativa*. Brasília: Editora da UnB. 129 p.

Moreira, Marco A. (2000). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Madrid: VISOR. 100 p.

Moreira, Marco Antonio & Masini, Elcie Aparecida S. (1982) *Aprendizagem significativa: a teoria de aprendizagem de David Ausubel*. São Paulo: Editora Moraes. 112 p.

Moreira, Marco Antonio, Caballero, Concesa & Rodríguez Palmero, Mariluz (2004). *Aprendizaje significativo: interacción personal, progresividad y lenguaje*. Burgos, Espanha: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos. 86 p.

Novak, Joseph D. & Gowin, D. Bob (1984). *Learning how to learn*. Cambridge: Cambridge University Press.

Novak, Joseph D. & Gowin, D. Bob (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona:

Martínez Roca. Tradução para o espanhol do original *Learning how to learn*.

Novak, Joseph D. (1998). *Conocimiento y aprendizaje. Los mapas conceptuales como herramientas facilitadoras para escuelas y empresas*. Madrid: Alianza Editorial.

Postman, Neil & Weingartner, Charles (1969). *Teaching as a subversive activity*. New York: Dell Publishing Co. 219p.

Postman, Neil (1993). *Technopoly: the surrender of culture to technology*. New York: Vintage Books/Random House. 222 p.

Postman, Neil (1996). *The end of education: redefining the value of school*. New York: Vintage Books/Random House. 208p.

VIGOTSKY L.S. (1988). *A formação social da mente*. 2ª ed. bras. São Paulo: Martins Fontes.

VIGOTSKY, L.S. (1987). *Pensamento e linguagem*. 1ª ed. bras. São Paulo: Martins Fontes.

Flavell, J. H. (1985). "El Desarrollo Cognitivo". (Nueva Edición Revisada), Madrid, Visor.

Mayer, R. E. (1981 ). "El Futuro de la Psicología Cognitiva". Madrid, Alianza.

MEC: (1989). "Diseño Curricular Base". Madrid, Servicio de Publicaciones.

VV. AA. "Construir los aprendizajes". Reforma, currículum y Constructivismo. Cuadernos de Pedagogía. Lev Vigotsky, L. S. Pensamiento y Lenguaje, Buenos Aires, Pléyade, 1985.

Carretero, Mario. (1997). Desarrollo cognitivo y Aprendizaje". Constructivismo y educación en: Carretero, Mario. Progreso. México.

Documentos con acceso en el World Wide Web (WWW):

Méndez (2002): [http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo\\_1/main0\\_35.htm](http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo_1/main0_35.htm)

(Abbott, 1999): [http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo\\_1/main0\\_35.htm](http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo_1/main0_35.htm)

Frawley,

1997:<http://www.monografias.com/trabajos14/cognitivismo/cognitivismo.shtml>

Vigotsky, 1962:

[http://64.233.167.104/search?q=cache:n7Q-yXG\\_Ox0J:www.caib.es/ibae/esdeveniment/jornades\\_10\\_01/doc/reflexiones.doc+Vygotsky,+1962++y+el+constructivismo&hl=es&lr=lang\\_es](http://64.233.167.104/search?q=cache:n7Q-yXG_Ox0J:www.caib.es/ibae/esdeveniment/jornades_10_01/doc/reflexiones.doc+Vygotsky,+1962++y+el+constructivismo&hl=es&lr=lang_es)

Grennon y Brooks, 1999:

[http://www.cpeip.cl/index\\_sub.php?id\\_contenido=2072&id\\_portal=110&id\\_seccion=555](http://www.cpeip.cl/index_sub.php?id_contenido=2072&id_portal=110&id_seccion=555) Vigotsky (1978):

<http://campus.uab.es/~2133542/biografiav.html>

<http://www.educar.org/articulos/Vygotsky.asp>

[http://www.ulsa.edu.mx/~estrategias/constructivismo\\_educacion.doc](http://www.ulsa.edu.mx/~estrategias/constructivismo_educacion.doc)

<http://www.google.com/search?q=cache:DjbPsgH2FmkJ:www.ulsa.edu.mx/~estrategias/constructivismo>

<http://www.monografias.com/trabajos5/construc/construc.shtml# const>

<http://www.monografias.com/trabajos14/cognitivismo/cognitivismo.shtml>

[http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo\\_1/main0\\_35.htm](http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo_1/main0_35.htm)