



Universidad del Azuay

**ESPECIALIZACIÓN EN
DOCENCIA UNIVERSITARIA**

TEXTO PARALELO

Autora: Liliana Arciniegas Sigüenza

Tutor: Dr. Carlos Pérez

Mayo del 2008 a Junio del 2009

Cuenca – Ecuador

DEDICATORIA

A Oswaldo, Camila y Alejandra,
por quienes el esfuerzo tiene sentido
y la vida misma tiene otro valor.

AGRADECIMIENTO

En mi formación profesional siempre ha estado presente mi querida UDA, gracias por la oportunidad de revertir todo lo aprendido, ahora a través de la docencia.

Mi agradecimiento sincero a Carlos Pérez, quien a través de su ejemplo, me ha enseñado como se debe promover y acompañar el aprendizaje y que este viaje no se lo hace en solitario.

A Ramiro Laso y a mis compañeros y colegas un reconocimiento especial, por permitir que los espacios compartidos se conviertan en un verdadero “interaprendizaje”.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Prólogo	1
 Capítulo 1: Aprendizaje significativo	 4
Introducción	5
Una aproximación a los aprendizajes significativos	10
Una experiencia pedagógica con sentido	8
Reflexionando sobre lo significativo y lo no significativo en la práctica docente	12
Mediar en las relaciones presenciales	13
Guía de Observación	16
Comentarios de la práctica	17
Conclusiones	18
 Capítulo 2: Aprendizajes Activos	
Introducción	20
Selección y justificación de recursos	20

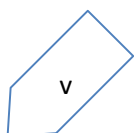
Seminario	21
Análisis de Casos	22
Aplicación de las dos modalidades a un módulo de estudio	24
Conclusiones	33

Capítulo 3: Aprender de los medios

Introducción	35
Los medios impresos para la educación	35
Propuesta de una Unidad Didáctica	36
Actividades y ejercicios	42
Vinculación entre medios y educación	56
Encuesta: presentación y resultados	59
Reflexión	69
Análisis de la Serie The Simpson	70
Conclusiones	71

Capítulo 4: Educación y Juventud

Introducción	73
Violencia Universitaria	75
Causas y consecuencias	76
Sugerencias y alternativas para superar las expresiones violentas	77



Conclusiones	39
--------------------	----

Capítulo 5: Tecnologías aplicadas a la Educación

Introducción	40
Acercamiento a una realidad	41
El aula virtual, marco conceptual	42
Aspectos importantes de la educación presencial	81
Beneficios	82
Problemas	84
Alternativas para el proceso de evaluación en la modalidad de educación compartida presencial-virtual	86
Conclusiones	89
Conclusiones finales	93
Bibliografía	95

PRÓLOGO

Hay muchos dinamizadores de la sociedad que coinciden en reconocer a la educación como la piedra angular para la generación de procesos de desarrollo, pero conceptualizada desde un nuevo paradigma, al respecto Morín propone construcciones permanentes que interroguen en profundidad nuestro nuevo proceso de conocer, pensar nuestro pensamiento para repensar la reforma, de ello dependerá no solamente nuestra calidad de vida, sino la supervivencia de la humanidad.

En esta sociedad postmoderna constantemente se hace referencia a un nuevo paradigma educativo, centrado en la educación holística que integre enseñanza y aprendizaje, que fomente la integralidad, se preocupe por la formación armónica y completa y considere como interés vital el servicio a la comunidad.

Hoy estamos ante el desafío de la complejidad, es importante favorecer el espíritu de reflexión sobre el propio conocimiento, reorganizar nuevos ejes temáticos tales como la ciencia de vida, ciencia de lo humano, problemas sociales y sobre todo, traducir nuevas formas flexibles de organización universitaria que promuevan la superación educativa entre docentes y estudiantes como cogeneradores de una nueva sociedad.

Esta ha sido la posibilidad que nos ha planteado la Especialización en Docencia Universitaria, conjugar la enseñanza y el aprendizaje, reflexionar sobre nuestra labor educativa, configurar nuevas concepciones y en esta segunda parte, acercarnos a los jóvenes a través del análisis de las teorías y de los recursos del aprendizaje.

En los primeros capítulos del módulo anterior se planteó una concepción diferente de educador, basada en la formación de personas conscientes de su proceso educativo y de su propia realización, capaces de fomentar un ambiente relativista, del ser, de la razón y del valor; comprometidos con la vida y con la sociedad y con un proceso que nunca termina. Cuando el profesor logra trascenderse en sus estudiantes, como reflexiona Sófocles, “tales

enseñanzas germinan con mejores bríos y con sabia joven procesan frutos que superan los de las primeras raíces de que se sirvieron”.

En este segundo módulo nos hemos centrado también en la mediación pedagógica sustentada por las teorías de la comunicación contemporáneas, rescatando la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, así como las teorías del aprendizaje y otros muchos elementos que se ponen en juego en la relación comunicativa como la mirada, la palabra, la escucha, el silencio, la corporalidad y algunas técnicas que permiten aprender de manera activa. Luego nos centramos en las tecnologías, realizando una evaluación de las mismas y un análisis de las instancias, de los impresos, del audio, de lo visual y de lo audiovisual. Se plantea también la importancia de reflexionar sobre una pedagogía para los estudiantes universitarios, a través de los lenguajes modernos y posmodernos, con una importante travesía por elementos básicos de la ley del espectáculo y de formatos televisivos. Por último la posibilidad de repensar la labor educativa revisando las culturas juveniles en el Ecuador, los caminos del sinsentido hasta la mediación desde las políticas, las capacidades y las tecnologías de la información y la comunicación.

Interactuar con los estudiantes es también considerar muchos aspectos de su cultura, conocer las teorías del aprendizaje, pero sobre todo poner en práctica determinados recursos para promover y acompañar el aprendizaje. Analizar la enseñanza y posteriormente el aprendizaje en la universidad, ha permitido analizar nuestra práctica docente desde varias perspectivas, inicialmente desde una introspección y una autoevaluación y luego desde la realidad de los jóvenes con quienes compartimos nuestro trabajo.

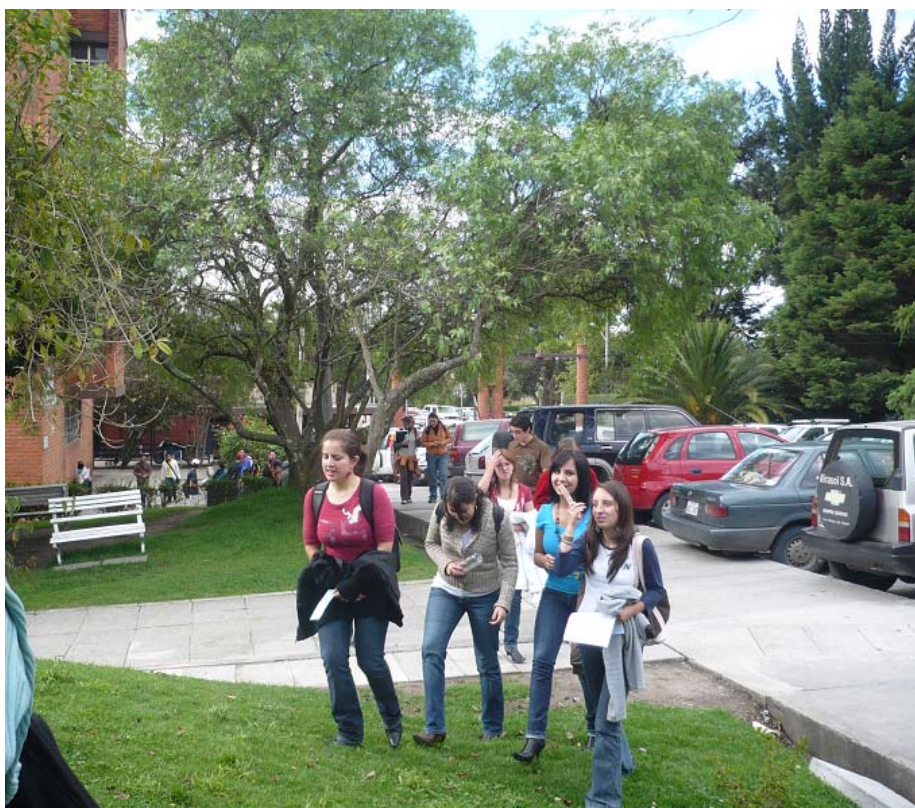
“Sólo una educación centrada en el SER, y no sólo en el HACER, es digna del ser humano, porque, en definitiva educar es “ayudar a un ser humano a comprender la complejidad de la totalidad de su ser”. (Krishnamurti)

CAPÍTULO 1:

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

En educación caracterizamos como con sentido todo lo que sostiene a un ser humano en su crecimiento y en su logro como educador, todo lo que enriquece la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, todo lo que enriquece la gestión de la institución educativa para cumplir con sus funciones, todo lo que enriquece el uso de medios y la práctica discursiva en función del aprendizaje.

(Prieto, 2009)



(Arciniegas, 2008)

INTRODUCCIÓN

Actualmente las transformaciones de la sociedad hacen que los conocimientos que vamos adquiriendo estén permanentemente modificándose y por lo tanto el rol que juega la educación en la actualidad, está planteada en más que entregar una cantidad enorme de conocimientos, los objetivos de la enseñanza van más allá de los contenidos curriculares, deberían adquirirse y desarrollarse múltiples capacidades en distintos contextos, en las aulas, mediante el estudio autónomo o con la resolución de problemas de la vida cotidiana. Lo importante es entregar habilidades que permitan utilizar día a día lo aprendido, de distintos modos, y con conocimientos fundamentales que sirvan de base para adquirir otros más complejos (Barragán, 1999).

El aprendizaje es un cambio de disposición o capacidad humana, que persiste durante un tiempo y no puede atribuirse simplemente a los procesos de crecimiento biológico. Es un tipo de cambio que se presenta en la conducta y sus resultados pueden evaluarse al comparar la nueva conducta con la conducta que se habría presentado antes de que el individuo fuera puesto en una situación de aprendizaje. El cambio puede ser una mayor capacidad para cierto tipo de desempeño o actividad. También puede ser una nueva disposición a la que se llama actitud, valor o interés. (Gagné, 1993).

La educación requiere un cambio radical en su concepción, si bien sigue siendo un proceso, sin embargo no se la puede considerar como una simple acción del medio sobre el individuo o cómo el aporte sencillo del individuo a su entorno. Es sin duda, una interacción constante que permite un enriquecimiento mutuo y el origen de los “aprendizajes significativos”.

Por otro lado la oleada conductista de los 60 ha dejado en nuestro país, raíces bastante fuertes de la enseñanza programada, del intentar en un escenario pedagógico hacerlo todo previsible como parte de una sociedad que requiere también que muchas situaciones sean reglamentadas y sobre todo controladas. Lógicamente no podemos separar esta realidad de la enseñanza

tradicional frecuente en las aulas de clase que sumada a la actitud de docentes que no permiten abrirse a nuevas posibilidades de encuentro y cercanía, determinan condiciones complejas de aprendizaje.

Sin embargo es evidente que la disposición para “aprender de verdad”, generalmente se presenta hacia aquello a lo que se le encuentra lógica o sentido. En el estudiante hoy en día hay una lucha constante entre el aprendizaje con sentido y el puramente mecánico, memorístico, coyuntural. Es urgente dar lugar al sentido a través de la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

UNA APROXIMACIÓN A LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

No se puede desvalorizar los aportes del Conductismo, pues quienes estamos siendo parte de la docencia, venimos de un medio educativo en el que predominó este modelo pedagógico. Varios han sido los autores que han presentado una serie de estudios al respecto, así por ejemplo Skinner, determina la importancia del funcionamiento del ambiente para cambiar la conducta del hombre, permitió que el educador se convierta en un planificador que prepara las contingencias adecuadas de reforzamiento a fin de que la conducta vaya en determinada dirección.

Posteriormente las propuestas de Bruner sobre el aprendizaje por descubrimiento también tomaron fuerza. Las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Sin embargo para Ausubel el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz si cumple con ciertas características. Así el aprendizaje puede darse por recepción o por descubrimiento y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

Entre las características básicas para que el aprendizaje sea significativo, debemos considerar que los nuevos conocimientos requieren incorporarse en forma sustantiva en la estructura

cognitiva del estudiante. Esto se logra cuando se relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es importante el interés del niño o del joven por aprender; posibilitándose algunas ventajas como por ejemplo que la retención de la información sea más duradera, que la significación del aprendizaje dependa de los recursos cognitivos del estudiante, que se relacione con datos anteriores, que se guarden en la memoria a largo plazo y que estén claramente definidos en las estructuras cognitivas.

Entre los aportes más importantes de los aprendizajes significativos tenemos los de Jean Piaget, quien dedicó su vida a investigar y a comprender la psicogénesis de la inteligencia humana. El sujeto activo construye sus propias estructuras, el desarrollo cognitivo y el desarrollo mental en general, es un proceso que prolonga lo biológico y que juega un papel más importante que lo social. Por esta razón, se analiza la evolución de la inteligencia utilizando categorías y argumentos respecto a procesos como la evolución o la adaptación. El conocimiento para Piaget, es el resultado de la interacción entre sujeto y objeto y las estructuras cognitivas desarrolladas, son estructuras de asimilación, es decir, instrumentos mentales que permiten la asimilación del mundo por parte del sujeto. (Coll, 1991)

En el desarrollo intelectual humano confluyen cuatro factores: la herencia, el medio físico, el medio social y un cuarto factor que se considera el más importante y que articula a los tres restantes es el equilibrio. En este sentido, explica que los procesos de desarrollo no son determinados por los aprendizajes, siendo su teoría, una teoría del desarrollo y no de aprendizaje.

En segundo lugar, distingue entre aprendizaje repetitivo y aprendizaje significativo. El repetitivo se caracteriza porque lo nuevo que el niño va a aprender, lo aprende sin encajarlo necesariamente ni con lo que el ya sabe, ni con lo que le interesa y, al poco tiempo, se extingue. El aprendizaje significativo, por el contrario, es aquel en que lo nuevo se articula con lo que el sujeto sabe y le interesa. Por lo tanto, es un aprendizaje que se inserta en el desarrollo cognitivo del sujeto. Esto sugiere que hay aprendizajes que no se insertan en los procesos de desarrollo del sujeto. Por lo tanto, el problema de la educación es detectar cuándo un

aprendizaje produce desarrollo, ya no debe contentarse con producir aprendizajes, sino que debe centrarse en producir la articulación entre enseñanza, aprendizaje y desarrollo.

Piaget y Vygotsky comienzan a trabajar más o menos por la misma época, coinciden en señalar que la psicología como disciplina debe abocarse a estudiar los procesos psicológicos superiores tales como la inteligencia humana, el lenguaje, pensamiento, memoria, etc., ya que en esos momentos tanto el conductismo y la reflexología, estudiaban en animales procesos de condicionamiento.

Lo central en la inteligencia, es la modificabilidad para Piaget y para Vygotsky la “zona de desarrollo próximo”, entendida como una zona que el individuo puede desarrollar siempre y cuando reciba esa ayuda, es decir, es un salto que el sujeto puede hacer mediando una ayuda. Aquí, Vygotsky descubre la existencia de dos niveles de desarrollo. Con la edad mental se habla de un nivel de desarrollo real, o sea, lo que el sujeto puede hacer por sí solo sin ayuda. Pero demuestra que sobre ese nivel real existe otro de desarrollo potencial, que el sujeto efectivamente puede alcanzar siempre que reciba esa ayuda. Descubre, entonces, que el desarrollo humano se juega entre estas dos posibilidades: lo que el sujeto puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con ayuda.

De aquí se desprende, que todo lo que el niño es capaz de hacer por sí solo, lo ha aprendido a hacer con ayuda, es decir, el proceso de desarrollo humano implica que el sujeto primero aprende a hacer cosas con cierta ayuda y después llega a hacer esas cosas por sí solo.

Para Sigmund Freud, cuyos pensamientos se quedan al margen de la práctica pedagógica, la propuesta específica que lo esencial del psiquismo reside en procesos inconscientes. Al estudio de estos procesos el autor va a dedicar su vida y su esfuerzo intelectual, a través de la utilización del método del psicoanálisis.

E desarrollo de la cultura es el logro máximo obtenido por la sociedad humana; la evolución de la especie humana reside específicamente en la evolución de la cultura. Tal como lo dice en una carta dirigida a Einstein, "... nosotros debemos al proceso de evolución de la cultura, lo

mejor que hemos llegado a ser así como también, una buena parte de aquello de lo cual sufrimos".

La educación consiste fundamentalmente en un esfuerzo por reemplazar el principio del placer por el de realidad como eje del funcionamiento del psiquismo humano. Sobre la base del principio de la realidad, el comportamiento del individuo es capaz de ser postergado en su momento de acción, a partir del desarrollo de los procesos del pensamiento. La acción humana es una acción retardada en la medida que es mediada por una actividad de pensamiento. En esta actividad de pensamiento se plasma el reemplazo que hace el Yo del principio del placer al principio de realidad. (Coll, 1991)

El problema educativo es, fundamentalmente, no el de no inhibir sino el de decidir cuánto prohibir, en qué momento, y por qué medios. Esto Freud lo plantea de una manera muy clara y poética cuando nos sugiere que la educación debe encontrar su camino, evitar no interferir y evitar frustrar. Para lograr este óptimo, a la educación le cabe necesariamente tomar en cuenta el hecho de que los individuos tienen diferentes disposiciones constitucionales innatas y que, por lo tanto, deben existir procedimientos educacionales diferentes. Este argumento se convierte en valioso frente a la problemática del aprendizaje significativo.

Otra propuesta imprescindible para pensar lo educativo, proviene de George Herbert Mead, sin duda uno de los más grandes intelectuales norteamericanos, fundador de la psicología social como disciplina, quien llega a plantear que el control interno del comportamiento justamente está asegurado por los procesos mentales, y éstos se generan a partir de la inserción del individuo en los comportamientos lingüísticos que son específicos a la especie humana. La vida social humana se da sobre la base de una forma de comunicación, de símbolos significantes, es decir, lenguaje.

Estos símbolos significantes son un tipo particular de gestos. El concepto de gesto es central en el argumento de Mead. Todo acto social supone y consiste en una conversación de gestos, en la cual el gesto de un individuo de la especie es un estímulo para la reacción y el comportamiento de otros individuos de la especie. Esto implica que la inteligencia humana es

principalmente una cuestión de selectividad, es decir, una capacidad de seleccionar entre varias alternativas. Esta selectividad, efectuada previamente al comportamiento, es lo que permite una fiscalización inteligente de la conducta. Un control interno del comportamiento, a partir de una actividad de pensamiento.

La inteligencia es, esencialmente, "la capacidad para resolver los problemas de la conducta actual, en términos de sus posibles consecuencias futuras, tal como están involucradas en la base de la experiencia pasada. La capacidad, por lo tanto, para resolver los problemas de la conducta presente, a la luz del pasado y el futuro, o con referencia a ellos". Por lo tanto, la inteligencia involucra, al mismo tiempo, memoria y previsión. (Coll, 1991)

Aparecen entonces en la educación las teorías del condicionamiento y las teorías mediacionales, para las primeras el medio ambiente es determinante para el aprendizaje ya que siguiendo determinados métodos es posible dirigir la conducta de alguien. Para las segundas los estímulos externos son mediados por procesos internos a cada sujeto, como por ejemplo la historia personal, el carácter, la genética, etc.

En la actualidad, la preocupación por las consecuencias de la influencia del entorno en los seres humanos tiene mucha validez, incluso en la Sagrada Familia se afirma "si el ser humano es producto de las circunstancias, es necesario humanizar las circunstancias. Coincido con Prieto al vincular a los jóvenes con el contexto del que provienen, en el cual nos movemos y el que se convierte en determinante para comprender determinadas situaciones.

Cuando nos centramos en el análisis de los aprendizajes significativos es porque reconocemos la existencia de aprendizajes poco significativos, es decir aquellos fundamentados en lo memorístico, lo repetitivo, sin sentidos porque están centrados en programas concretos y por lo tanto en la enseñanza. "Mientras como significativo se plantea a un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar". (Prieto, 2009).

UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO...

*Con sentido es todo lo que sostiene a un ser humano en su crecimiento
y en su logro como educador... (Prieto, 2009)*

En la Habana Cuba, del 26 al 30 de enero del 2009 se desarrolló el Primer Encuentro de Educadores, denominado “PEDAGOGÍA 2009 “.

Consideré importante conocer más sobre este evento, porque sin duda se analizaron muchos temas relacionados con la labor docente en todos los niveles: desde los círculos infantiles o centros que atienden a la población infantil entre uno y cinco años de edad; programas de atención educativa cuya modalidad es no formal; escuelas primarias o de formación escolar; escuelas especiales o para escolares con necesidades educativas especiales; escuelas secundarias básicas para estudiantes de séptimo a noveno grado; institutos preuniversitarios antesala de la educación universitaria; escuelas de arte, música, idiomas, alto rendimiento; institutos superiores pedagógicos, de ciencias básicas, ciencias médicas, ciencias informáticas, universidades y otras instituciones vinculadas con la labor educacional.

Descripción de la experiencia

La promoción de la integración regional, así como el intercambio cultural, social y educacional, siempre renueva el compromiso docente y eleva el grado de motivación.

De acuerdo a la entrevista realizada, éste fue un aprendizaje con mucha significación porque se ha convertido en una “experiencia de vida”, que por tanto da sentido a todo educador que quiere plantearse caminos diferentes de cercanía y comunicación con los estudiantes, con una visión de ciudadanos con valores universales y una verdadera identidad.

Es muy importante analizar que en Latinoamérica las corrientes pedagógicas apuntan por ejemplo al análisis de los modelos utilizados para el perfeccionamiento del desempeño profesional docente, así como también en la investigación educativa y en la transformación social, basándose en los problemas individuales, colectivos, sociales, concretos y naturales que posibilitan intereses y necesidades, así como también caminos de comprensión y respuestas causales y accionales.

Cuba establece la actividad científica educacional como una vía estratégica para elevar la calidad de la educación, con la diferencia de haber establecido ya, una política de gestión de ciencia, investigación e innovación educativa.

“...El futuro de nuestra patria tiene que ser necesariamente un futuro de hombres de ciencia, tiene que ser un futuro de hombres de pensamiento, porque precisamente es lo que más estamos sembrando; lo que más estamos sembrando son oportunidades a la inteligencia...” (Fidel, 1960)

Por otro lado resulta interesante analizar el hecho de que en la educación secundaria se hable de la microuniversidad, a través de la presentación de modelos y estrategias que permitan construcciones sociales que busquen significados y sentidos en la investigación, en la planificación de proyectos de aprendizaje con planes integrales y clases participativas.

Se resalta la importancia de la ética, moral y valores en la labor del educador, “...los valores éticos son esenciales, sin valores éticos no hay valores revolucionarios.” (Fidel, 2005), entendida a la revolución como la defensa de los valores en los que se cree, al precio de cualquier sacrificio. Así también la importancia de la formación moral y ciudadana a través del análisis de fundamentos teórico metodológicos, la “actualización” como una experiencia de aprendizaje y la actividad de ciencia e innovación tecnológica dentro de la formación integral.

Venezuela desarrolla proyectos de formación de valores para la creación de una conciencia escolar y comunitaria, fundamentados en el desarrollo de habilidades cognitivas y de trabajo en equipo. De igual manera plantea la necesidad del desarrollo de la creatividad como una herramienta de trabajo básica en la educación en general, e incluso plantea estrategias motivacionales para potenciar la creatividad en los docentes de educación básica. Se plantean

también estrategias para promover una pedagogía de la tolerancia. “La tolerancia: cualidad fundamental de la vida democrática”. (Paulo Freire).

México rescata la importancia de la relación del desarrollo moral del docente en los diferentes niveles educativos y la concepción de los derechos de los niños y niñas como una necesidad social así como también se plantea educar en derechos a niños y adolescentes como un reto impostergable de la sociedad actual.

REFLEXIONANDO SOBRE LO SIGNIFICATIVO Y LO NO SIGNIFICATIVO EN LA PRÁCTICA DOCENTE...

Cuando se presenta un aprendizaje que produce desarrollo en un individuo, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar, lo entendemos como “significativo”.

- En mi práctica docente, es indudable recordar el aprendizaje repetitivo y memorístico que caracterizó a la educación de hace algunos años y que al inicio de mi labor universitaria fueron replicadas. Sin embargo, reconocer que las necesidades de los jóvenes de hoy en día son diferentes y que las corrientes pedagógicas plantean nuevas alternativas de acción, es evidente. Está por tanto sintetizado lo que ha representado para mí lo no significativo y el inicio de lo significativo.
- Cuando se planteó en la práctica No. 11 del módulo “La enseñanza en la Universidad”, la posibilidad de estructurar un mapa de prácticas que combine los tres saberes: saber saber, saber hacer y saber ser; sin duda fue un primer paso a la articulación con lo que se ha venido haciendo y siendo, reconociendo por tanto significatividad.
- Dentro del saber saber se plantearon prácticas de “significación”, como por ejemplo:
 - ✓ De los términos a los conceptos
 - ✓ Del diccionario a la vida

- ✓ De planteamientos de preguntas
- ✓ De variaciones textuales
- ✓ De árboles de conceptos

En las cuales los estudiantes recuperaron saberes y experiencias a partir de una afirmación consigo mismo y con sus compañeros.

- En el saber hacer y saber ser, se pudieron plantear las siguientes prácticas:
 - ✓ De prospección
 - ✓ De observación
 - ✓ De interacción
 - ✓ De reflexión sobre el contexto
 - ✓ De aplicación
 - ✓ De inventiva
 - ✓ De productividad discursiva

Valorando la escritura a través de la expresión de la propia experiencia y la construcción del discurso, así como también el tiempo al mantener un buen entusiasmo en el grupo, la estima al revalorizar lo que los estudiantes hicieron, la no violencia al plantear de forma conjunta una forma de evaluación que construye y favorece un clima de serenidad.

- Sin embargo, aún hay presencia de aspectos no significativos que considero son consecuencia del proceso de transición que vivimos en la educación. Por ejemplo, aún falta mucho por hacer en el momento de acercar la letra a la vida y a la construcción de uno mismo a través de la escritura, así como también en no mal gastar la energía y el tiempo dentro de la aventura pedagógica, e incluso en abrir más alternativas a la estima personal.

MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES...

No es lo mismo estar entre y con los otros para intercambiar alguna información, que hacerlo en dirección a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje. Estar “con los otros”

requiere una mediación pedagógica expresada en la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula o de la situación grupal como una situación de comunicación, la interlocución y la escucha, la preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración en la construcción de la voz de cada uno de quienes participan en el acto educativo.

Sin duda mediar en las relaciones presenciales es centrarse en la “comunicabilidad”, práctica que requiere una inversión de energía tan rica como la proyectada por un artista en la creación de su obra. Por lo tanto es importante centrarse en el análisis de algunos elementos que se presentan a continuación:

- Hablar con alguien es, en primer lugar, hablar con su **mirada**. Pero no cualquier mirada, sino una mirada llena de energía y de vida, ligada al goce y al entusiasmo por lo que se está aprendiendo.
- Otro elemento importante es la **palabra**, una palabra cargada de sentido, sabia en la información trabajada, consciente de la importancia que tiene en la mediación pedagógica a través de un ejercicio de claridad, con términos seleccionados para comunicar mejor.
- La **escucha** es el puente precioso para facilitar la interlocución, supone la atención y la comprensión, el recuerdo de algo para recuperarlo dos o tres días más tarde y enriquecerlo desde una nueva mirada. Dialogar no es sólo decirse palabras, es también escucharse, alternar silencios, mantener y sostener una atención en torno a lo construido por más de una voz.
- La escucha obliga el **silencio**, no un silencio impuesto sino creativo, el que persigue con firmeza un concepto, el de quienes están construyendo para sacar adelante su aprendizaje.

- La **corporalidad** es también un recurso de mediación pedagógica y de aprendizaje, traducida por la flexibilidad corporal y la libertad de movimientos; una corporalidad que abarque un radio de acción más allá de las posturas rígidas, que haga vivo un espacio que no está reducido sólo a donde se ubican el educador, el pizarrón y el escritorio.
- La institución educativa en su particularidad, constituye siempre una **situación de comunicación**. Todo comunica en el aula y en un grupo de trabajo, por lo tanto se convierte en una necesidad aprender a leer esas situaciones de comunicación hasta en sus mínimos detalles, lo comunicacional no puede quedar librado al azar, requiere ser cuidada permanentemente para lograr una relación fluida, constante, sin excluidos ni figuras brillantes, sin descuidos ni ignorancias.
- El concepto de situación de comunicación permite iluminar el significado de **trabajo grupal**. Un grupo es en primer lugar una práctica de interlocución, un ámbito para dar a conocer y proyectar la propia voz, pero a la vez de escucha; de corresponsabilidad en relación con lo que se busca aprender. Implica la construcción de un grupo como espacio donde se interaprende, como una comunidad de aprendizaje, con un proyecto común, enriquecidos por la expresión verbal y la expresión escrita, con un método para llevar adelante el trabajo conjunto, con una mirada hacia lo que se puede cumplir, en conclusión de una obra común lograda por todos, y de obras diferenciadas logradas por cada uno.
- La mediación pedagógica en las relaciones presenciales adquiere todo su sentido cuando logran **experiencias pedagógicas decisivas**. Constantemente nos preguntamos que hacer para que los estudiantes aprendan; en el módulo anterior se planteó como un recurso válido e importante las “prácticas de aprendizaje”, vistas como una alternativa que invita al esfuerzo, a la creatividad y a la imaginación y no a una pérdida de tiempo. Practicar es hacer algo, es plantearse un problema y resolverlo, tomar iniciativas, optar entre distintas alternativas, comparar, avanzar de concepto en concepto hasta una generalización mayor, sintetizar, experimentar, interactuar, aprender de los propios

errores. Para ello es importante preveer, ordenar, planificar y elaborar un mapa de prácticas con sus requerimientos y características concretas.

- La tarea presencial requiere **comunicabilidad**, a través de una máxima intensidad de relación, al sentirse bien comunicándose con el otro, sentir una interacción, creatividad, comunidad de aprendizaje, sentir que tiene sentido aprender y hacerlo con entusiasmo y alegría.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Cuando uno se elige como educador lo hace para estar entre y con los otros, lo que requiere una mediación pedagógica expresada en la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula o de la situación grupal como una situación de comunicación, la interlocución y la escucha, la preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración en la construcción de la voz de cada uno de quienes participan en el acto educativo. Esta guía de observación pretende realizar un análisis de todos estos aspectos.

1. MIRADA:

- Está cargada de sentido y significación? SI _____ NO _____
- Dirigida a la totalidad del curso _____ o personalizada? _____
- Serena y entusiasta? SI _____ NO _____

2. PALABRA:

- Con sentido y significación? SI _____ NO _____
- Sabia en relación con conocimientos científicos? SI _____ NO _____
- Segura y convincente? SI _____ NO _____
- Excluyente? SI _____ NO _____
- La articulación de la voz es adecuada y con claridad? SI _____ NO _____
- Hay ritmos y entonación? SI _____ NO _____
- Genera diálogo con los estudiantes? SI _____ NO _____

3. ESCUCHA:

- El tiempo es el adecuado para decir y para escuchar otras voces? SI _____ NO _____
- Es una escucha con atención y comprensión? SI _____ NO _____

4. SILENCIO:

- Es impuesto? _____ o creativo? _____
- Es un silencio imperativo de disciplina? SI _____ NO _____
- Es un silencio que persigue y construye el aprendizaje? SI _____ NO _____

5. CORPORALIDAD:

- Presenta flexibilidad corporal? SI _____ NO _____
- Hay libertad de movimientos? SI _____ NO _____
- Presenta posturas rígidas? SI _____ NO _____
- El espacio es reducido al pizarrón y al escritorio? SI _____ NO _____
- Utiliza un espacio amplio y abierto? SI _____ NO _____

COMENTARIOS DE LA PRÁCTICA ...

Plantearse la necesidad de analizar estos elementos que permiten mediar en las relaciones presenciales, ha sido una experiencia importante. Al aplicar la guía de observación nos dimos cuenta que el uso adecuado de estos elementos dependen de otros recursos que puedan emplearse en la clase. Por ejemplo es muy difícil combinarlos con medios audiovisuales porque entonces la **mirada** ya no está dirigida a la totalidad del curso, sin embargo tiene significación. En cuanto a la **palabra**, se relaciona con los conocimientos científicos, es segura, adecuada, clara y lo más importante genera diálogo con los estudiantes. La clase genera una **escucha** con atención y comprensión, además es compartida. En cuanto al **silencio**, construye el aprendizaje y en la **corporalidad** hay flexibilidad y con libertad de movimientos.

Las sugerencias compartidas tienen relación con la importancia de abrir los espacios de aprendizaje en cuanto a corporalidad, mejorar los ritmos y la entonación y que los silencios sean más creativos.

CONCLUSIONES

- Cuando Prieto señala que lo significativo pasa también por ese entorno comunicativo en el cual se van concretando los aprendizajes; analizar ejemplos concretos de la pedagogía con sentido, nos permite conocer otras realidades dándole sentido a las prácticas docentes en general.
- Conocer las experiencias de los otros, es una forma positiva de lo “con sentido”, porque como dice Paulo Freire, es importante impulsar las transformaciones desde el hoy, y lógicamente sin una construcción desde el presente no hay futuro posible.
- El desarrollo intelectual del estudiante no es sólo la base que hace posible los aprendizajes, sino que es específicamente el resultado de tales aprendizajes.
- Es fundamental dejar de lado la transmisión de conocimientos, pues la clase es la interacción entre un estudiante que quiere construir y reconstruir conocimientos, y un profesor ubicado en el rol de mediador.
- Plantearnos la posibilidad de trabajar con los estudiantes a través de actividades que vinculen los saberes, con criterios de evaluación y validación diferentes a los tradicionales, es posibilitar lo significativo en la enseñanza y en el aprendizaje, y por lo tanto en la interacción docente-estudiante.

CAPÍTULO 2:

APRENDIZAJES ACTIVOS

*Actividad, cooperación, confrontación con situaciones
problemáticas para aventurar soluciones, desarrollo del lenguaje...*

*Nada de esto es fomentado por los métodos tradicionales
de transmisión de información.*

(Prieto, 2009)



(Arciniegas, 2008)

INTRODUCCIÓN

Me parece fundamental hacer un alto en la práctica docente para reflexionar sobre el hecho de enseñar y hacer ciencia. Sin duda al cuestionarme al respecto, las respuestas no son favorables ni en la primera ni en la segunda parte de la afirmación.

De lo que si estoy segura es de dar un paso agigantado para salir de la enseñanza anclada en la transmisión de información y en la búsqueda de respuestas fundamentadas en ese estilo de aprendizaje, para llegar a una enseñanza lo más científica posible, lo más ligada a lo significativo, a la posibilidad de construir conocimientos y por tanto de avanzar en la formación de seres con una actitud científica y con una capacidad de hacer ciencia.

Al analizar algunos de los tantos planteamientos de Piaget y de Vigotski, se puede estructurar un programa de estudios universitarios, tomando en cuenta que el conocimiento y el comportamiento son el resultado de procesos de construcción subjetiva con los intercambios cotidianos con el medio ambiente; considerando que es necesario una constante actividad del estudiante que va desde lo sensoriomotriz hasta las complejas operaciones formales. Cumplen papeles fundamentales, por un lado el lenguaje y por otro la significación a través de la comunicación, intercambio de ideas, puntos de vista, opiniones, etc.

Se presentan por tanto ciertos requisitos básicos para este tipo de aprendizajes: la actividad, la confrontación con situaciones problemáticas y sus respectivas soluciones, el desarrollo del lenguaje, la cooperación, la utilización de canales de comunicación adecuados y por tanto el empleo de recursos y alternativas contrapuestas a los métodos tradicionales de transmisión y memorización de información y datos en general.

SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE RECURSOS

Al considerar otras formas de relación pedagógica más efectivas y relacionadas con las humanidades he seleccionado los siguientes recursos:

SEMINARIO:

“Un seminario, o es una unidad de comunicación y de interaprendizaje, o no es nada”. (Prieto, 2009)

- o Plantearle como una posibilidad para fructificar conceptos, metodologías y experiencias, a través del entusiasmo y la alegría de compartir; refleja significación.
- o Se lo conforma por el trabajo de cada uno de sus miembros, fomentando la productividad y la generosidad.
- o La actitud de ofrecer al otro el contenido y de considerar los conocimientos y las metodologías como algo social, potencia la cercanía y la interrelación.
- o Para Nérici, el seminario es el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente.
- o El seminario es siempre creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual, por parte de todos y cada uno de sus integrantes.

ESQUEMA BÁSICO:

1. Concepto de Seminario: “Enseñar, investigando”

Tiene la finalidad de iniciar al educando en la investigación, en el análisis sistemático de los hechos, estructurándolos adecuadamente para su presentación clara y documentada. Existen los siguientes tipos:

1.1 Clásico: preparar un tema y asignar tareas

1.2 Complejo: organizar grupos en torno a un tema con propósitos de investigación.

2. Objetivos:

2.1 Objetivos del docente

2.2 Objetivos del alumno

3. Técnica del seminario:

Presentación del seminario:

- Participantes
 - Enunciado del tema
 - Estructuración del seminario
 - Objetivos específicos en relación al tema
4. Temario del Seminario
 - Bloque temático A: Marco conceptual
 - Bloque temático B: Temas específicos
 5. Metodología
 6. Evaluación
 7. Bibliografía

ANÁLISIS DE CASOS:

“... consiste en proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada, o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos.” (Nérici, 1982)

- o Permite aplicar conocimientos teóricos de la disciplina estudiada en situaciones reales.
- o Realiza tareas de fijación e integración del aprendizaje.
- o Propicia oportunidades para que el educando gane confianza en sí mismo.
- o Ayuda a formar juicios de realidad y de valor.
- o Lleva al estudiante a alcanzar el dominio práctico de una disciplina o conjunto de disciplinas afines.
- o Favorece la correlación con lo real y da sentido de realidad a la disciplina estudiada.
- o Lleva a la vivencia de hechos que pueden encontrarse en el ejercicio de una profesión.
- o Fortalece la actitud de tomar decisiones después de considerar una situación con gran detenimiento.

ESQUEMA BÁSICO:

1. Qué entendemos por caso? Situación real que haya sido ya investigada pero presentada a los estudiantes de forma que posibilite el análisis.
2. Tipos de casos:
 - 2.1 Análisis de los propios procesos
 - 2.2 Análisis de las actividades de otras personas
 - 2.3 Casos de pensamiento simulado
3. Técnica de análisis de casos:
 - 3.1 Seleccionar y precisar el caso
 - 3.2 Preparación, condiciones del caso seleccionado:
4. Objetivos que se desea alcanzar
 - Nivel de los participantes
 - Tiempo que se dispone
 - Como resolverá el estudiante: individual o grupal.
5. Presentación de un caso (a manera de relato)

Desarrollo: Se expone el caso a los estudiantes:

 - Objetivos
 - Mecanismo de la técnica: antecedentes, datos, términos, etc.
 - Título al caso
 - o Se condiciona al alumno como un profesional en acción y dentro del análisis se lo va estructurando en partes de tal forma que se vaya agregando información.
 - o Luego cada grupo o individuo expone sus puntos de vista que son pistas para la solución del caso.
 - o Apunta el conductor las posibles soluciones.
 - Solución del caso: buscar el compromiso del estudiante y tratar que si fueron varias soluciones, encontrar la mejor o la óptima.
 - Evaluación

Aplicación de las dos modalidades a un módulo de estudio...

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

NIVEL: Maestría en Intervención y Educación Inicial

MÓDULO: PSICOMOTRICIDAD

RECURSO: Seminario: Bases teóricas de la Psicomotricidad

Objetivos:

1. Objetivos del docente:

- Realizar un análisis profundo de algunos conceptos relacionados con la psicomotricidad que permitan abordar la educación del niño o la niña, superando viejos esquemas y contribuyendo al desarrollo integral.
- Reflexionar sobre los cimientos teóricos de la psicomotricidad, a fin de entender a la persona como una totalidad y ampliar la dimensión pragmática tanto de la estimulación como de la intervención.

2. Objetivos del alumno:

- Comprender la psicomotricidad como una disciplina científica con diferentes esferas de actuación y técnicas de intervención, a través de la investigación y el análisis sistemático de los hechos, en el contexto de la educación inicial.

Técnica del seminario:

1. Presentación del seminario:

- Participantes: la relatora será Liliana Arciniegas y el grupo de 24 estudiantes de la Maestría.
- Enunciado del tema: Bases teóricas de la Psicomotricidad

- Estructuración del seminario: se lo desarrollará en dos sesiones, en un total de 6 horas. Se estructurarán grupos en torno a los temas planteados.
- Objetivos específicos en relación al tema:
 - o Analizar la importancia de las neurociencias con el desarrollo psicomotor.
 - o Reflexionar sobre algunos principios básicos de la psicomotricidad y entenderla como ciencia que integra lo biológico, sociológico, psíquico y afectivo del ser humano.
 - o Partiendo de un enfoque global revisar los trastornos psicomotores así como las posibilidades de reeducación.

2. Temario del Seminario

Bloque temático A: Marco conceptual

La vida psíquica se materializa dentro de las manifestaciones motoras, constituyendo así los fundamentos de la psicomotricidad, las causas de los trastornos no se ven pero las consecuencias sobre el comportamiento de la persona sí. Al buscar una teoría explicativa del origen y evolución de la dimensión psicomotriz o de las disfunciones psicomotrices (Fauché, 1993; Ouvray, 1997), información suficiente la podemos encontrar en la neurofisiología y en la psicología genética. No se puede afirmar que haya una filiación unidireccional entre elementos motores y elementos psíquicos, sino una interdependencia o colaboración entre los dos.

Bloque temático B: Temas específicos:

- Evoluciones terminológica y conceptual.
- Los componentes de la psicomotricidad: la reeducación psicomotora, la educación psicomotriz, la terapia psicomotriz.
- Orientaciones de la psicomotricidad.

3. Metodología:

- a. Se emplearán debates, tutorías, discusiones, créditos y foros abiertos.

4. Evaluación:

- Del docente a los estudiantes: (5 puntos)
 - 4.1 Capacidad de análisis, síntesis y de relacionar temas y conceptos.
 - 4.2 Capacidad de expresión
 - 4.3 Capacidad de recrear y reorientar contenidos
 - 4.4 Ampliación y sostenimiento de una actitud investigativa
 - 4.5 Capacidad de relación grupal.

- Por parte del estudiante hacia varios aspectos. (5 puntos)

Criterios	Calificación					Observación
	Exc	MB	Bue	Reg	Insu	
	5	4	3	2	1	
1. DEL ESTUDIANTE: Posibilidad de relacionar temas y conceptos, así como de analizarlos.						
2. DE LOS CONTENIDOS: Validez científica de los contenidos seleccionados.						
3. DE LOS MATERIALES: Calidad del material bibliográfico utilizado.						
4. DEL TIEMPO: El tiempo asignado para la actividad.						
5. DEL DOCENTE Conducción del grupo a la consecución de los objetivos.						
Posibilidad de fomentar la investigación en los estudiantes.						

TOTAL: 10 puntos

5. Bibliografía:

- FERNANDEZ, Yamila. «Consideraciones teóricas sobre las alteraciones neurológicas en la infancia: habilidades cognitivas imprescindibles para la praxis de la psicomotricidad en el ámbito terapéutico.» Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, No. 30, Volumen 8 (2008): 17-50.
- GARCIA, Juan. Manual para la confección de programas de desarrollo individual PDI, Tomo II. Madrid: Ediciones EOS, 1990.
- HERRERO, Ana. «Intervención Psicomotriz en el Primer Ciclo de Educación Infantil: estimulación de situaciones sensoriomotoras, No. 37.» Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (2000): 87-102.
- MARTÍNEZ, Eduardo. La intervención educativa en el desarrollo psicomotor: reflexiones desde la psicología evolutiva. Almería: Universidad de Almería, sin año.
- MORENO, María Laura. Educación Física en el Discapacitado. Colombia: Landeira Ediciones S.A., 2007.
- Pradillo, José Luis Pastor. «Psicomotricidad, situación y concepto actual.» Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte, Volumen 1, Número 2 (2006): 12.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

NIVEL: Maestría en Intervención y Educación Inicial

MÓDULO: PSICOMOTRICIDAD

RECURSO: Análisis de Casos

Técnica de análisis de casos:

- Seleccionar y precisar el caso: ENFERMEDADES MOTORAS
- Condiciones del caso seleccionado:
 1. Objetivos:
 - Promover en los estudiantes aprendizajes significativos a través de la relación entre experiencias previas, contenidos y situaciones nuevas.
 - Posibilitar la aplicación de nuevas alternativas y enfoques de intervención en el caso presentado.
 - Fomentar la participación, el trabajo en equipo y el apoyo interdisciplinario a través de los aportes a mejorar realidades sociales presentes.
 2. Nivel de los participantes:
 - Es importante previamente realizar el análisis de la información, de la terminología y las posibilidades de intervención propuestas.
 3. Tiempo que se dispone: tres horas
 4. Los estudiantes lo resolverán de forma grupal.
- Presentación del caso: El caso corresponde a William, quien presenta ESCLEROSIS LATERAL AMIOTRÓFICA. Aparentemente en sus primeros años de vida no presentó ningún tipo de problema de salud. En el colegio, durante dos semanas le realizaron algunos exámenes médicos y le diagnosticaron una enfermedad neuronal motora o enfermedad de Lou Gehrig. Su estado se deterioró rápidamente y los médicos le pronosticaron que no viviría lo suficiente.
- Desarrollo:
 1. Objetivos:
 - Potenciar la capacidad de relación entre contenidos y realidad.
 - Ampliar la capacidad investigativa y la posibilidad abierta de aplicar estrategias de intervención.
 - Recuperar la esperanza en las personas con capacidades diferentes a través del trato afectivo, el descubrimiento de sus potencialidades y la comprensión de sus limitantes.
 2. Mecanismo de la técnica:
 - Antecedentes:

- o Hogar aparentemente estructurado. En los primeros años el niño vivió sólo con su madre, pues su padre estuvo fuera del país realizando estudios de investigación.
- o Es el mayor de cuatro hermanos, según los datos escolares fue un estudiante poco brillante.
- o No hay antecedentes familiares de defectos de tipo genético o de alteraciones neurológicas.
- Datos: La **esclerosis lateral amiotrófica** (abreviadamente, ELA) es una enfermedad degenerativa de tipo neuromuscular, por la cual las motoneuronas disminuyen gradualmente su funcionamiento y mueren, provocando una parálisis muscular progresiva (de pronóstico mortal, pues en sus etapas avanzadas los pacientes sufren parálisis total) que se acompaña de una exaltación de los reflejos tendinosos (resultado de la pérdida de los controles musculares inhibitorios).

El nombre de la enfermedad, descrita por primera vez en 1869 por Jean Martin Charcot (1825 - 1893), describe sus características principales:

- o *esclerosis lateral* indica la pérdida de fibras nerviosas acompañada de una *esclerosis* (del griego *endurecimiento*) o cicatrización glial en la zona lateral de la médula espinal, región ocupada por fibras o axones nerviosos que son responsables últimos del control de los movimientos voluntarios.
- o *amiotrófica* (del griego, *a*: negación; *mio*: músculo; *trófico*: nutrición), por su parte, señala la atrofia muscular que se produce por inactividad muscular crónica, al haber dejado los músculos de recibir señales nerviosas.

En la ELA, las funciones cerebrales no relacionadas con la actividad motora, esto es, la sensibilidad y la inteligencia, se mantienen inalteradas. Por otro lado, apenas resultan afectadas las motoneuronas que controlan los músculos extrínsecos del ojo, por lo que los enfermos conservan los movimientos

oculares hasta el final. Igualmente, la ELA no daña el núcleo de Onuf, por lo que tampoco resultan afectados los músculos de los esfínteres que controlan la micción y defecación.

La enfermedad afecta, especialmente, a personas de edades comprendidas entre los 40 y 70 años, más frecuentemente en varones y entre los 60 y 69 años. Se producen unos dos casos por año y por 100000 habitantes. Sin que se sepa la causa concreta, se trata de una enfermedad tan frecuente como la *esclerosis múltiple* y más que la *distrofia muscular*.

3. Título al caso:

- ¿Cuánto podemos alcanzar a pesar de nuestras limitaciones?

4. Cada grupo expone sus puntos de vista:

- Análisis del caso en base a la información entregada.
- Obtener conclusiones en base a las características de la enfermedad.
- Plantear propuestas de intervención y el posible pronóstico.

5. Solución del caso:

- Reflexión:

“A los locos. A los inadaptados.
Los rebeldes. Los que causan problemas.
Los círculos en los agujeros cuadrados.
Aquellos que ven las cosas diferentes.
Ellos no son aficionados de las reglas y
no tienen respeto por el status quo.
Puedes citarlos, estar en desacuerdo con ellos, glorificarlos o difamarlos.
Pero la única cosa que no puedes hacer con ellos es ignorarlos.
Porque ellos cambian las cosas.
Ellos empujan a la humanidad hacia adelante.
Y mientras que algunos pueden verlos como los locos,
nosotros vemos genios.
Porque las personas que están lo suficientemente locos

para pensar que pueden cambiar el mundo, son los que lo logran."

(Elena Poniatowska)

Nació un 8 de enero en Oxford, Inglaterra. Quería especializarse en matemáticas en sus últimos dos años en el colegio, sin embargo, su padre estaba firmemente en contra de la idea y fue convencido para estudiar Química, la asignatura que mejor se le daba en el colegio. Cuando tenía 17 años obtuvo una beca con el propósito de estudiar Ciencias Naturales. En el Colegio Universitario se especializó en Física y luego realizó estudios de cuarto nivel a pesar de que se había vuelto más torpe durante su último año.

A pesar de que su estado se deterioró rápidamente y que los médicos le pronosticaron que no viviría lo suficiente para acabar su doctorado, este personaje escribió:

... aunque había una nube sobre mi futuro, descubrí para mi sorpresa que estaba disfrutando la vida en el presente más de lo que lo había hecho antes...

La razón por la que progresó su investigación fue que encontró a una chica con la que quería casarse y se dio cuenta que tenía que acabar su doctorado para conseguir un trabajo. Después de acabar su doctorado, consiguió una beca en los Colegios en los cuales al principio, su trabajo fue de investigador, pero más tarde de profesor. A los 37 años fue nombrado Catedrático de Matemáticas y tres años más tarde escribe su primer libro. Dos años más tarde por una pulmonía le realizan una traqueotomía a fin de salvar su vida, *"Aquella operación salvó mi vida, pero se llevó mi voz..."*

Sin embargo entró al libro de los Guinnes por una de sus obras publicadas "Breve Historia del Tiempo", la más vendida durante 237 semanas. Ha recibido y sigue recibiendo, una gran cantidad de honores, condecoraciones y premios extranjeros y fue elegido Miembro de la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos. Trabajó en concreto en la Teoría General de la Relatividad, ideando nuevas técnicas matemáticas para estudiarla. Fue galardonado en España con el Premio Príncipe de Asturias de la



Concordia. Para muchos, este personaje supone la respuesta, en la segunda mitad del siglo, a lo que Albert Einstein realizó en la primera.

“No puedes permitirte estar discapacitado en espíritu a la vez que físicamente”.

“La vida es una cosa maravillosa y hay tantas cosas por hacer”.

Stephen William Hawking

- Conclusiones finales sobre el caso presentado.

6. Evaluación:

- Por parte del docente: (5 puntos)

6.1 Capacidad de análisis, síntesis y de relacionar temas y conceptos

6.2 Capacidad de completar procesos con alternativas abiertas

6.3 Capacidad de proponer alternativas a situaciones dadas

6.4 Capacidad de vinculación y de relación teoría práctica

6.5 Capacidad de construcción de conocimientos en equipo

- Por parte del estudiante: (5 puntos)

Criterios	Calificación					Observación
	Exc 5	MB 4	Bue 3	Reg 2	Insu 1	
1. DEL ESTUDIANTE: Relación de la base teórica con la experiencia del aprendizaje a través del análisis del caso.						
2. DE LOS CONTENIDOS: Validez científica de los contenidos seleccionados.						
Relación entre la teoría y la información						

utilizada en el caso seleccionado.						
3. DE LOS MATERIALES: Cantidad, variedad y calidad del material bibliográfico previsto para el análisis del caso.						
4. DEL TIEMPO: Tiempo asignado para el estudio del caso.						
5. DEL DOCENTE Conducción del grupo a la consecución de los objetivos.						
Motivación para la participación activa y crítica de los estudiantes.						
Capacidad para lograr una actuación equilibrada y responsable.						
Estimula el desarrollo del pensamiento y mantiene un alto potencial de interés en el grupo.						

TOTAL: 10 puntos

CONCLUSIONES

- Los recursos que se plantean como parte del aprender de manera activa requieren un mayor esfuerzo del docente, sin embargo permiten que docentes y estudiantes vayan aprendiendo simultáneamente.
- Sin duda se presentan como una invitación a cambiar los viejos esquemas de transmisión de información y del juego de las respuestas esperadas y acertadas por parte de los estudiantes.
- Al plantearnos la necesidad de estructurar una evaluación acorde a la situación actual de cambios y requerimientos de los estudiantes universitarios, es importante que se la realice en base a lo previsible y controlable.

CAPÍTULO 3:

APRENDER DE LOS MEDIOS

*Llamamos pedagógica a una mediación capaz
de promover y acompañar el aprendizaje
de nuestros interlocutores, es decir,
de promover en los educandos la tarea de
construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos.*

(Prieto, 2009)



(Arciniegas, 2008)

INTRODUCCIÓN

Este es un espacio en el que analizaremos los medios para la educación, tanto los impresos, como los audiovisuales y electrónicos pero desde la mediación pedagógica. De acuerdo a algunos datos de Prieto frente a una investigación realizada en México en el 82, dedicada a una prospección de las tecnologías en relación con la educación, se recalca el peligro de la ilusión tecnológica, sin embargo en la actualidad la instancia mediadora audiovisual ocupa, en la vida de niños y jóvenes, un espacio mucho más amplio y agresivo que la instancia mediadora escolar.

La tecnología por sí sola no hace lo pedagógico; no es el simple hecho de incorporar recursos tecnológicos o de poner algo en la pantalla para captar mayor atención, el valor de una tecnología en apoyo al aprendizaje pasa por la apropiación de sus recursos de comunicación, por su capacidad de interlocución, por la posibilidad de utilizarla, de crearla y recrearla. Las tecnologías son como lo señalaba MacLuhan, extensiones del hombre; una extensión es siempre una forma de llegar más allá de lo inmediato de mi cuerpo y mi contexto para atrapar información y para proyectarla.

Dentro de las instancias básicas del aprendizaje tenemos la institución, el educador, el grupo y los medios y materiales. De alguna manera todos están correlacionados, por ejemplo la institución apoya la promoción y el acompañamiento del aprendizaje cuando dispone y aplica adecuadas tecnologías de gestión basadas en la comunicación interna y externa, prevé espacios y tiempos para el encuentro y el intercambio de informaciones y experiencias, cuando se centra en los seres que la componen y desarrolla un sistema ágil de medios y materiales.

La aplicación de la tecnología también depende mucho de la concepción que se tiene de la educación y del aprendizaje, es fundamental que el educador conozcan los lenguajes y las posibilidades comunicacionales de las tecnologías de la información, se apropie de múltiples recursos tanto de relación institucional y grupal como de medios en general.

Los medios impresos para la educación...

Se la considera una tecnología dura y que en ocasiones es mal mediado porque se centra en pasar información con ausencia de interlocución y la atención sólo en el tema y en la transmisión de información.

A continuación se propone una UNIDAD DIDÁCTICA, siguiendo los consejos de Daniel Prieto Castillo referentes a los materiales impresos.

Unidad 2: Desarrollo del lenguaje y lectoescritura



1. Presentación
2. Objetivos de la Unidad
3. Contenidos:
 - 3.1 Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio.
 - 3.2 El periodo de apresto
 - 3.3 Actividades y ejercicios
 - 3.4 Procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura
4. Práctica de aprendizaje
5. Conclusiones

1. Presentación

En esta unidad se plasma la experiencia del aprendizaje y de la enseñanza inicial de la lectoescritura, los conceptos y las definiciones de las mismas, según el contexto. Hace memoria del cómo y para qué el aprendizaje de la lectoescritura.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

Por otro lado, se recomienda los procesos indicados para la adquisición del conocimiento de los signos, símbolos, representaciones metales entre otros, que permiten una viabilidad efectiva del aprender y enseñar la lectura y escritura. Por tanto se revisa algunos principios básicos de la fase de apresto, proceso clave previa la enseñanza de la lectoescritura.

2. Objetivos de la Unidad

Implementar estrategias que favorezcan la adquisición de la lecto-escritura en los niños del Segundo Año de Educación Básica.

Desarrollar en los educandos la competencia comunicativa, a través de la lectura.

3. Contenidos

3.1 DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA:

ADQUISICIÓN Y DOMINIO

En la fase de adquisición hay varios niveles conceptuales que un niño va desarrollando, desde que es un bebé, esto es su primer intento por comprender el lenguaje escrito. Las primeras **construcciones simbólicas** de un niño, son los **gestos, el garabato, el dibujo y el juego** y constituyen el inicio del desarrollo del lenguaje escrito, continuando con la adquisición formal de la lecto-escritura, y finaliza con el dominio para comprender y producir textos escritos.

Los procesos psicológicos que intervienen directamente en el desarrollo de la lectoescritura son la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial y la conciencia.

El sujeto adquiere conciencia del conocimiento prelingüístico valiéndose de varios análisis:

1. Análisis fonológico: correspondencia grafema-fonema
2. A. léxico: reconocimiento de palabras y su significado
3. A. Sintáctico: precisa la relación entre las palabras, para entender el significado de oraciones
4. A. Semántico: definir significados para integrarlos a conocimientos previos

Al contar con este repertorio de análisis el sujeto es capaz de reflexionar sobre todos aquellos principios del lenguaje escrito.

La **cognición** se relaciona con poder organizar el conocimiento, es decir, los conocimientos previos facilitan la conceptualización, la comprensión y el dominio de la lecto-escritura.

Para Vygotski, **el aprendizaje del lenguaje escrito consiste** en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño.

El proceso de adquisición de la lectoescritura, inicia con la aparición de **gestos** como escritura en el aire, los gestos serían una versión primitiva de los signos escritos futuros. Asociados a estos encontramos los **garabatos**, en los que el niño no dibuja el objeto en sí, sino que fija en un papel gestos con los que él mismo representa a dicho objeto. **El juego infantil** crea un vínculo entre los gestos y el lenguaje escrito, en éste el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos. Un niño de 3 años ya es capaz de comprender una narración simbólica de estructura sencilla y ya a los 5 años comprenden narraciones mucho más complejas.

A través del gesto, el garabato y el juego, se va desarrollando la capacidad de usar **simbolismos**. Mediante la representación simbólica de cosas en actividades de juego (como formas tempranas de representación) se estructuran las bases cognitivas necesarias para la asimilación del lenguaje escrito.

Los niños al principio ven al lenguaje escrito como **signos** que les recuerdan los sonidos de las palabras y estas orientan hacia objetos, es decir, los niños **convierten** los signos escritos en signos verbales y así pueden encontrar el significado

Para **Luria** la lecto-escritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en nuestra memoria, imágenes, conceptos o frases y Vygostki dice que el garabato y el juego son precursores en la asimilación del lenguaje escrito.

Luria, nos aporta la **línea genética de desarrollo de la lectoescritura**, en la cual la **primera fase** es la preinstrumental, en esta fase la escritura es un juego, la **segunda fase** es la fase mnemotécnica indiferenciada, que corresponde a trazos diversos con significado subjetivo para el niño que le sirve para recordar algo que intentó registrar, esta fase dice Luria es el primer eslabón fuerte para llegar a la futura escritura, ya que las marcas le recuerdan al niño que hay una frase para recordar, pero no reseñan lo que dice la frase. **La última fase** de esta teoría corresponde a que el niño convierte un signo que tiene un significado subjetivo, en otro **signo cultural** que sí tiene un significado objetivo, es decir ya hay letras que corresponden a un alfabeto de un X lenguaje; además se observa una congruencia entre la longitud de una oración, con su representación escrita, y también se puede observar que el niño a adquirido la fase pictórica pues acompaña su escritura con el dibujo (dibuja lluvia y escribe lluvia).

Ferreiro y Teberosky al realizar si investigación intentaron **identificar el momento inicial en el cual la lecto-escritura se convierte en un objeto de curiosidad para los niños**, observan que hay niveles de desarrollo, desde los 4 años, cuando los niños enfrentan la problemática de **diferenciar dibujo y escritura**. Las autoras encuentran que en el desarrollo de la lecto-escritura surgen varias hipótesis:

- H. del nombre: es cuando en la escritura se interpreta solamente el nombre de un objeto y claramente omiten el artículo

- H. de cantidad: existe una cantidad mínima de grafías para una X palabra (sol=3), el niño adquiere el nivel conceptual que le permite establecer que la escritura está constituida de partes
- H. Silábica: Hace referencia a las pautas sonoras en la separación de una palabra en sílabas

Kamii y Maning, estudiaron la **relación entre el desarrollo de la escritura y el desarrollo del análisis fonológico** en niños de 5 años, 5 meses, aplicándoseles una tarea de escritura y 2 de segmentación oral. Sus hallazgos demostraron que hay una fuerte relación entre el nivel de escritura y la capacidad para segmentar las palabras, es decir niños que tienen un nivel alto de tareas de escritura también obtienen un nivel alto en la tarea de segmentación oral (ver niveles para ambas tareas).

Bravo dice que el éxito de la adquisición de la lectura depende del desarrollo psicolingüístico y cognitivo de los niños alcanzado antes del inicio de una educación formal. **El desarrollo previo del lenguaje oral es determinante en el aprendizaje y dominio de la lectoescritura.**

Bravo propone la **alfabetización emergente**: hay 2 procesos cognitivos esenciales que se desarrollan en el jardín y que van a permitir la lecto-escritura:

1. el adecuado desarrollo del lenguaje oral (buena pronunciación) y de la conciencia alfabética (reconocer que los fonemas tienen traducción gráfica)
2. la conciencia fonológica (reconocer componentes fónicos del lenguaje oral) y la conciencia semántica (significado de las palabras)

Sawyer, estudiando durante 5 años a una muestra, encuentra que **es fundamental el lenguaje** en niños de preescolar **como precursor** de la lectura temprana. Estas habilidades del lenguaje necesarias para la adquisición de la lecto-escritura son: reconocer el fonema (como suena) o nombre de la letra, nombrar números, e identificar algunas palabras; y más adelante, la capacidad para segmentar una oración en palabras y analizar los componentes fonéticos.

Compton al establecer **procesos predictores** de la adquisición de la lectoescritura entre el nivel de jardín y el primer año de primaria y nos dice que los niños con mejores desempeños en pruebas de velocidad para nombrar números, conocimiento del nombre y pronunciación de algunas letras, alcanzan después un aprendizaje óptimo de la lectura.

El modelo de reestructuración léxica, considera el crecimiento del vocabulario hablado como un elemento fundamental para la creación de representaciones segmentadas de información léxica en los niños. (**Léxico** es un lenguaje didáctico en español para facilitar el aprendizaje y la enseñanza de la programación orientada a objetos).

Sullivan y Klenk, así como Caracho, proponen **la instrucción inicial de la lecto-escritura en contextos naturales**. Afirman que los niños que presentan dificultades en la adquisición de la lecto-escritura, pueden beneficiarse de metodologías que promuevan la naturaleza social del aprendizaje, en la cual el profesor promueve la conversación entre los alumnos y aplica estrategias flexibles de comprensión.

Graham, Harris y Mason, sostienen la importancia **de enseñar la escritura como algo funcional**, inmersa en la cultura y en la vida diaria de cada sujeto, y de esta manera la escritura adquiere un sentido práctico para el aprendiz, motivándolo en su aprendizaje.

Gutiérrez, propone un método activo, en el cual los niños utilizan partes su cuerpo para representar las letras haciendo a la vez contacto con sensaciones, intentando convertir las acciones de leer y escribir en algo vivencial.

3.2 EL PERIODO DE APRESTO

El período de apresto es la preparación previa para realizar cualquier actividad, en este caso (el desarrollo del proceso lecto-escritor), para el cual vale la pena tomar en cuenta que el apresto global incluye los pasos siguientes:

1. Desarrollo de Estructuras Cognoscitivas: Estas estructuras se desarrollan a través de la experiencia con el medio ambiente, vienen del conocimiento, suceden desde el nacimiento hasta la vejez. Dentro de éstas pueden desarrollarse las siguientes áreas:
 - i. Concepto Corporal: percepción global del cuerpo diversas posiciones del cuerpo (marcha, carrera, gateo, juego)
 - ii. Conciencia del Espacio gestual posiciones horizontales y verticales de los brazos y posiciones segmentarias de éstos)

- iii. Conocimiento corporal
 - Inventario del cuerpo
 - Completación de figura humana
 - Dibujo de la figura humana
 - Reproducción de la figura humana
 - Reproducción de posiciones
- iv. Estructuración Espacial
 - Orientación en el espacio inmediato
 - Entrenamiento sistemático de la noción derecha - izquierda
 - Figuras con palitos de fósforos
 - Tablero de clavijas
 - Tablero de elásticos
- v. Estructuración temporal
 - Marcha con ritmo
- 2. Desarrollo de estructuras mentales:
 - i. Esquema corporal
 - ii. Ordenación temporal y captación de la forma socializada del tiempo
 - Antes y después
 - Día, noche, hoy, mañana y ayer, la semana, el mes, estaciones del año
 - iii. Coordinación dinámica global y equilibrio
 - iv. Disociación de movimiento
 - v. Percepción: Tactil Gustativa Auditiva Visual
 - vi. Atención
 - vii. Memoria - a corto plazo, - a largo plazo
 - viii. Cognición - ejercicios de razonamiento, análisis, creación
 - ix. Ejecución
 - Lenguaje motriz, oral, escrito
- 3. Desarrollo de técnicas pictográficas: el objetivo es lograr la dimensión motriz y la comodidad del movimiento, con lo cual se logra el grafismo y los medios de expresión, se sugieren los siguientes ejercicios:
 - pintura, rellenos de superficie, recortado, plegado, pegado, etc.
 (todas las actividades motrices finas que no requieren del uso de papel y lápiz).
- 4. Técnicas escriptográficas:
 - Sirven para corregir postura y movimientos gráficos.
 - Se utiliza papel y lápiz para su ejecución, contiene 3 tipos de ejercicios:
 - * Repaso de figuras: para mejorar la flexibilidad y posición del movimiento, presión y ritmo.
 - * Coloreo (desarrollar todas las etapas).
 - * Ejercicios de progresión necesarios para el aprendizaje de la dirección en la escritura (izquierda, derecha, arriba-abajo, etc), o pueden utilizarse ejercicios gráficos continuos como: Líneas rectas líneas oblicuas Líneas curvas Líneas quebradas Líneas mixtas Semicírculos Círculos Bucles
- 5. Ahora ya está listo el alumno para aprender a leer y escribir con cualquier método.

3.3 ACTIVIDADES Y EJERCICIOS:

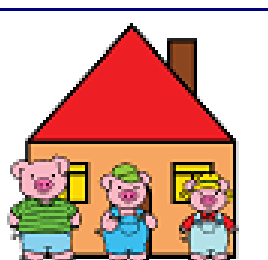
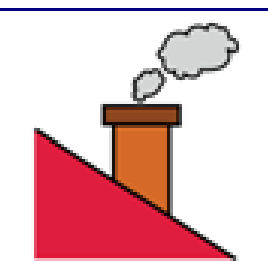
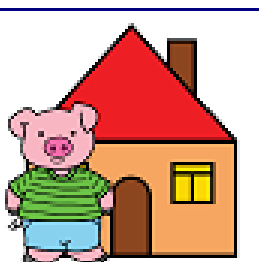
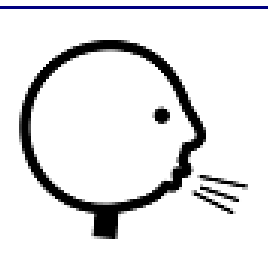
Cuentos con pictogramas:



Autor pictogramas: Gorgio Palao. Procedencia: <http://canedu.org/areas/4/> Licencia: CC (BY-NC) Autor: José Manuel Mános



LOS 3 CERDITOS



Autor piktogramas: Sergio Palao. Procedencia: <http://tamedu.es/imagenes/> Licencia: CC (BY-NC) Autor: José Manuel Martínez

MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

A continuación escucharás una secuencia de palabras, primero una luego dos y para finalizar tres. ¿Eres capaz de repetir la secuencia?

avión

avión

helicóptero

avión

helicóptero

ambulancia

<http://orientacionandujar.wordpress.com/>

MATRIZ DE SÍMBOLOS

@	=	&	\$	@	=	&	&	&	%	@	&	\$	&	&
&	%	@	&	¿	=	*	¿	&	\$	%	*	@	%	*
&	\$	%	*	=	#	@	\$	¿	=	@	=	\$	&	=
¿	=	@	=	&	\$	&	&	%	\$	#	&	&	=	&
%	\$	#	&	¿	@	%	*	=	%	*	#	=	@	*
=	%	*	#	\$	\$	&	=	\$	%	\$	@	\$	@	&
\$	%	\$	@	&	&	=	&	*	=	#	=	@	&	¿
*	=	#	=	%	=	@	*	\$	#	&	¿	%	*	=
\$	#	&	¿	\$	\$	@	&	=	%	=	@	@	=	&
=	%	=	&	%	@	&	¿	=	*	¿	&	#	&	¿
&	%	@	&	\$	%	*	=	#	@	\$	&	\$	&	&
&	\$	%	¿	=	@	=	&	\$	&	&	¿	@	%	*
¿	=	@	%	\$	#	&	¿	@	%	*	%	\$	&	=
%	\$	#	=	%	*	#	\$	\$	&	=	=	&	=	&
¿	=	@	%	\$	#	&	¿	@	¿	@	%	*	¿	@

<http://orientacionandujar.wordpress.com/>

Contabiliza los símbolos que hay en la tabla:

SÍMBOLOS							
&	%	@	=	#	\$	¿	*

LIO DE LETRAS

En este lio de letras está escrita 10 veces la palabra "casa"

Asapoipwerlkjasioucasaasdfyaskdjgasdfuiyta
dsfasdfasdfvascacasaacasssafgtrpoapalacas
ssatapeeroisafhgfhfidsnmbnvacasascaafdsf
dhjfvascacasaadsahjfdspoaratarepoacartare
poalreuwouiycaasssafdsahgadsfhvfdcasasaay
ifdsayfdcasashjdfsvascaapoiuweqtoicasssau
qewkjhfsadavascaadsffdsaljhcasagghcvasca
aasssasafdycasaewiouadskjhgfuyfrvzxctrzux
cysdffsdfasdfasdfasdfacasasdcasssafpsdfsd
poisdfpiudfoiuvwqerpcasaoqvascaaiaspoaapd

<http://orientacionandujar.wordpress.com/>

Palabras partidas

nia

nesa

ana

mesa

nena

nomn

aína

camino

mano

cana

monn

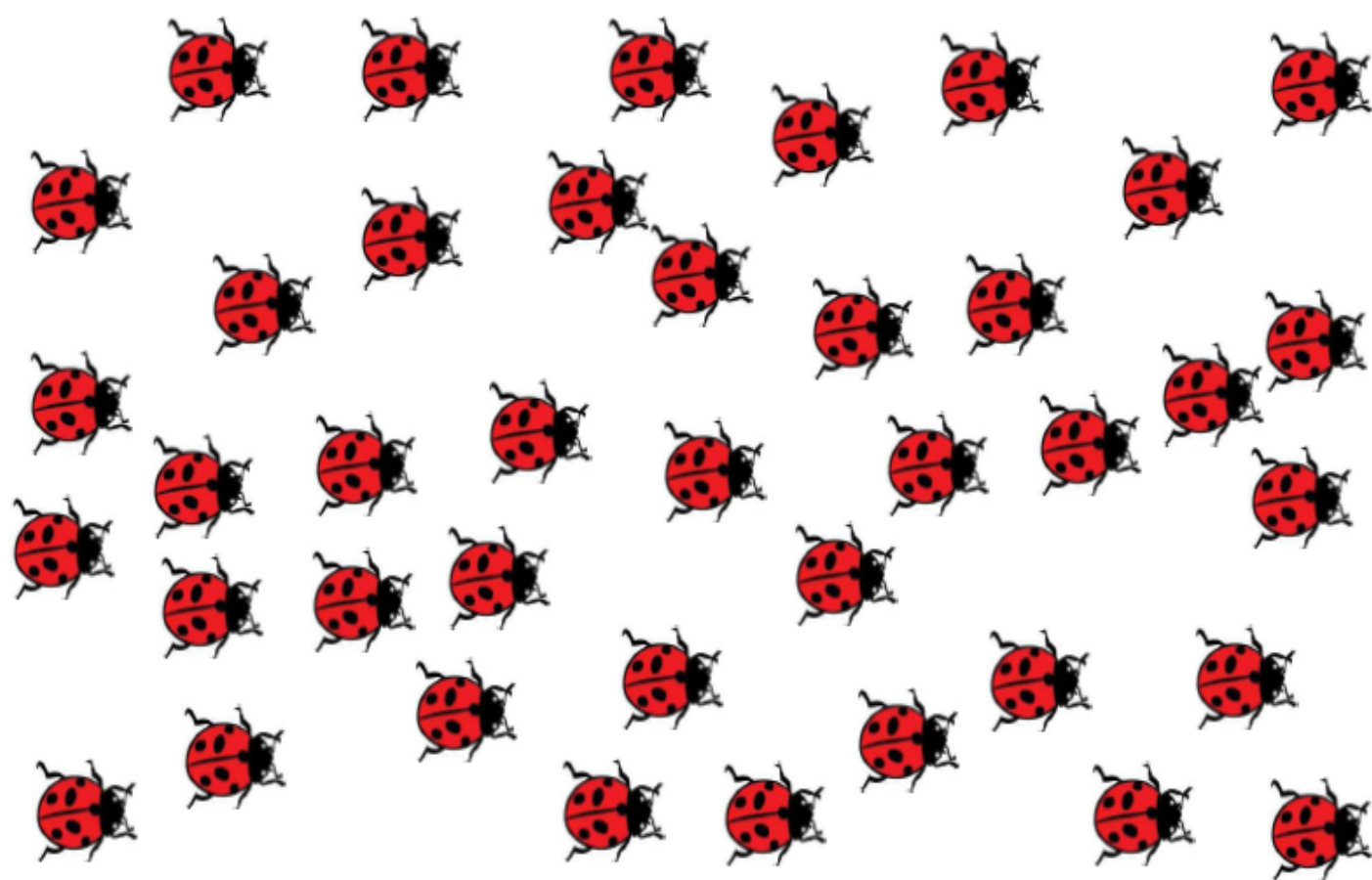
cona

tela

niima

<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

Rodea las mariquitas de dos en dos. La misma mariquita no puede estar en dos grupos.



<http://orientacionandujar.wordpress.com/>



pera



manzana



fresa



melocotón



pomelo



kiwi



plátano



naranja



aguacate



limón



Relaciona cada palabra con su imagen

<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

Laberintos secretos

Averigua que fruta comerá hoy Pepe coloreando los cuadritos:

INSTRUCCIONES

Tres abajo.

Cinco izquierda.

Dos abajo

Cuatro derecha.

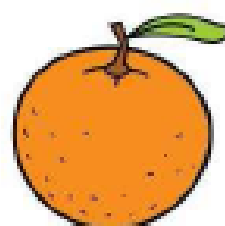
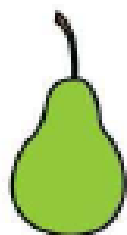
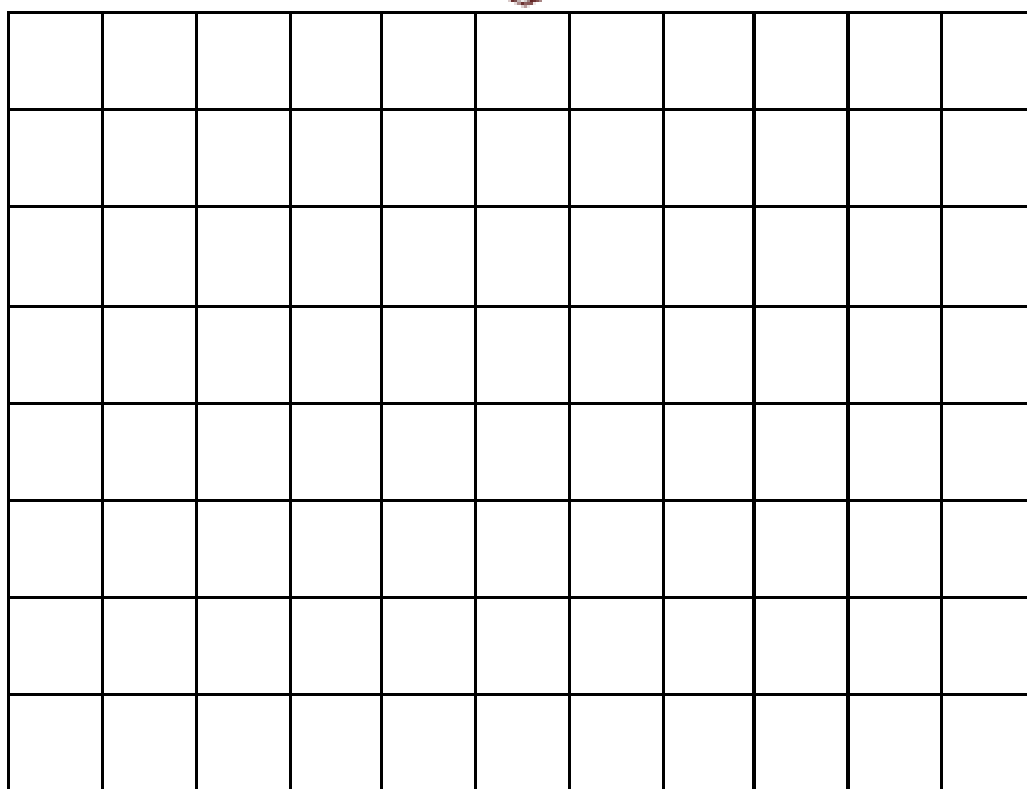
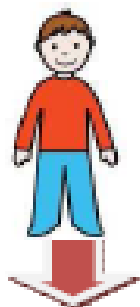
Uno abajo.

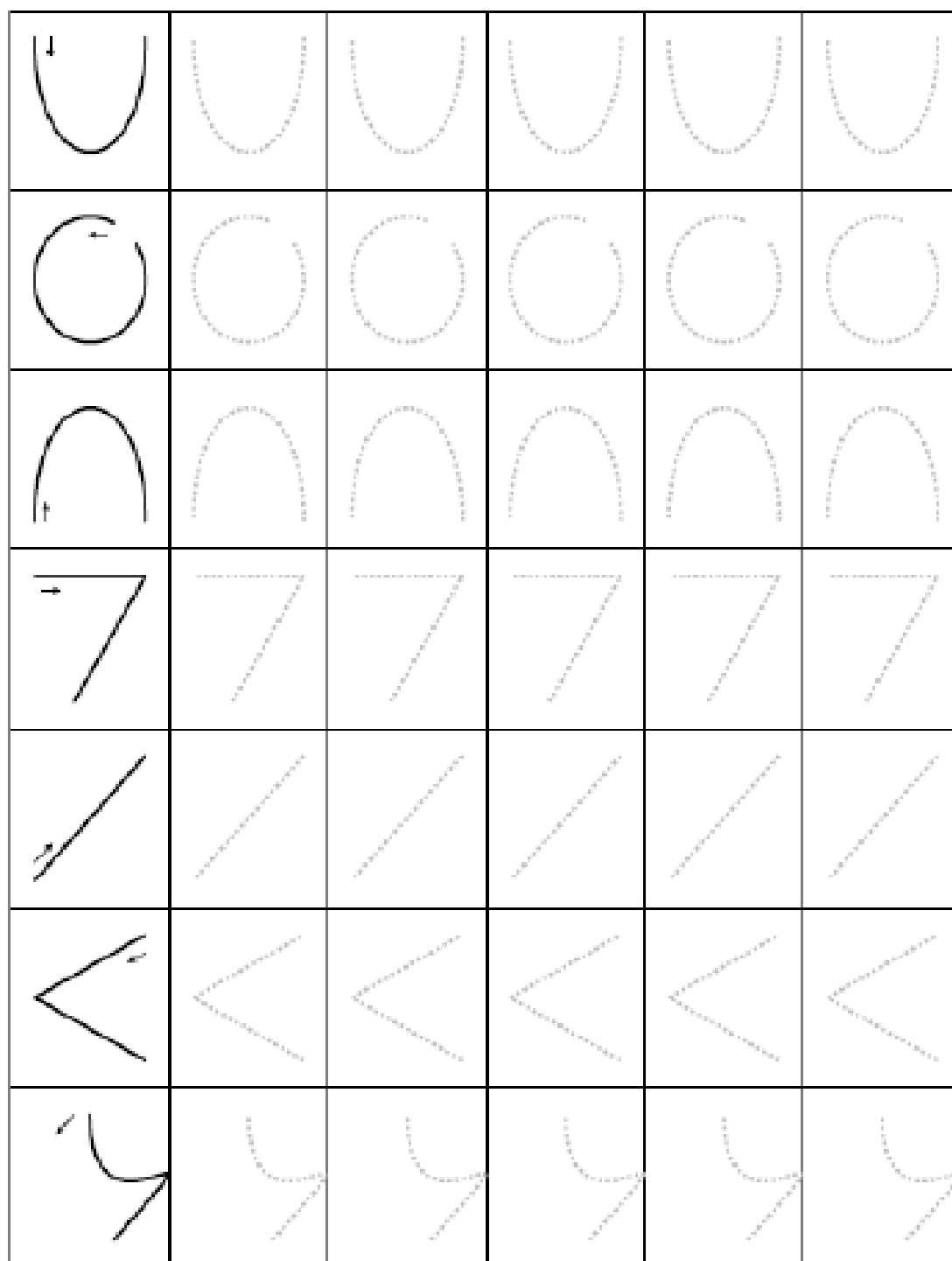
Cinco derecha.

Dos abajo

<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

Laberintos secretos





Más material en  <https://orientacionandujar.wordpress.com/>

3.4. Procesos para el "aprendizaje" de la lectura y la escritura:

¿Qué es la lectura?

Según Ralph Staiger, "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor" . Por otro lado, Isabel Solé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura"

Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura". Uniendo ambos, defino desde el punto de vista personal, que la lectura es un: *proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector . Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.*

El proceso de la "enseñanza" de la lectura

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético
- Método Ecléctico
- Método Wupertal
- Método Alfabético y entre otros.

¿Qué es la escritura?

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como *una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.*

El proceso de la "enseñanza" de la escritura

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensorio motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

4. Práctica de Aprendizaje

Luego de revisar los aspectos conceptuales de esta unidad, así como también los ejercicios y las actividades que se plantean como parte de un proceso de aprestamiento, esta práctica de aprendizaje consiste en planificar el periodo de apresto, tomando en cuenta el tiempo que suele utilizarse para desarrollar el mismo, así como todas las actividades de acuerdo a las áreas que considere necesarias.

5. Conclusiones

- El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.
- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

Fin...

VINCULACIÓN ENTRE MEDIOS Y EDUCACIÓN

Comunicar con serenidad es entablar un diálogo oral o escrito con nuestros interlocutores, es contar siempre con los demás para decir sin invadir, sin golpear la sensibilidad ajena, es dar lugar a la reflexión, al humor suave, a la belleza en todo lo que expresamos. (Prieto, 2009)

En ésta época posmoderna, considerando todas sus implicaciones, es un verdadero desafío promover y acompañar el aprendizaje de los jóvenes, más aún cuando el modelo educativo se ve influenciado por factores como la velocidad, la agresión, el desinterés, la falta de cooperación, la individuación, la autosuficiencia, etc. Por lo tanto buscar mecanismos a través de la vinculación de los medios con la educación, me parece sumamente necesario, más aún si el objetivo es tratar de colaborar en la construcción intelectual y personal dentro de lo que significa el papel de un profesional y un investigador en la sociedad.

Analizar la cantidad de estímulos a los que un joven está expuesto diariamente, es reflexionar sobre el espacio comunicacional en el que nos encontramos hoy en día. Es verdad que los estudiantes cuando llegan a la universidad ya lo han visto todo, y que por tanto es fundamental acercarnos a la manera de percibir y relacionarse que ellos tienen, para partir de ellos y construir juntos el saber y la convivencia.

Nos encontramos frente a dos realidades contrapuestas, por un lado los medios de difusión colectiva que producen y distribuyen discurso, siempre pensando en atraer compradores. Por otro, un sistema educativo con estudiantes que asisten por obligación social y en el caso de los universitarios porque requieren en estos tiempos un título para poder sobrevivir; una escuela con memoria discursiva, con textos viejos y con formas de expresión caducas y poco innovadoras.

Por ventaja en la actualidad pesan mucho más los esfuerzos por lograr la interactividad y en ese sentido podríamos plantear también algunas diferencias y ventajas para el medio educativo. Por ejemplo, los medios de difusión colectiva no hablan con nadie mientras que la escuela se apoya en la interlocución porque sin duda alguna la condición humana da para

mucho más, en la práctica discursiva se cuenta con estrategias como los intercambios, los encuentros, la cooperación, incorporando la cultura y posibilitando un prepararse para la vida.

Durante mucho tiempo e incluso en la actualidad, los medios y la escuela se han movido sin contacto, descalificándose continuamente, sin mayores puntos de referencia y lo que es peor, sin detenernos a pensar como sistema educativo de dónde proviene la atracción que ejercen sobre los jóvenes.

Cabe entonces deshilar algunos aspectos importantes de los medios de difusión colectiva y toda la variedad de programas, los cuales se abren a nuestra percepción, pero previamente han sido preparados para ser vistos y oídos, han sido organizados, planificados y programados, involucrándonos entonces con “todo lo que puede verse”, es decir con el “espectáculo” y con una serie de elementos que crean un vínculo de cercanía entre los medios y la educación. Uno de ellos es la “personalización”, es decir la posibilidad de acercarse a la persona desde sus facetas más espectaculares, más dignas de ser vistas.

Otro elemento interesante es la “fragmentación”, o sea los cortes que se dan al interior de un mismo programa por el juego de la imagen y el sonido, así como por la necesidad de intercalar anuncios publicitarios. En el caso de la educación se presenta también fragmentación en materias y disciplinas a lo largo de una carrera, o al pasar de una asignatura a otra y de un docente a otro durante el día y a lo largo de la semana, e incluso el zapping o salto de un tema a otro, de un rostro a otro, de una modalidad pedagógica a otra, que si no son mediados a través de mecanismos de reestructuración, posiblemente terminen por ser espacios universitarios fragmentados, cuando lo ideal sería lograr una totalidad en la programación y una continuidad a través de constantes pedagógicas como la evaluación, los acuerdos, las prácticas de aprendizaje, la retroalimentación, etc.

En lo comunicacional el “encogimiento” es también un elemento a considerarse, es decir el acortamiento que es indispensable en esta cultura mediática que vincula la dinámica discursiva de los medios y la tendencia social a la prisa, que hace que las personas no estén sujetas al esfuerzo de concentración en textos largos o situaciones que requieren de mucha atención.

Esto permite que se desarrolle una cultura universitaria que si bien se expresa con textos extensos, sin embargo trabaja también con materiales precisos y recursos pedagógicos concretos.

Repensar nuestras clases y nuestros textos es importante si lo contraponemos con otro recurso como el de la “resolución”, es decir la posibilidad de resolver lo planteado sin postergaciones perceptuales, ya que la propuesta a nuestra percepción se abrió y se cerró en el tiempo preciso. En consecuencia, es importante analizar la totalidad de un curso, la relación con propuestas de la vida, con contextos y situaciones propias de la sociedad y de la cultura.

Otro elemento importante es la “autorreferencia”, es decir lo que los niños o jóvenes aprenden de un medio como el televisivo y que siempre pasa a formar parte del bagaje de conocimientos que a diario utilizan. Llama la atención el hecho de que exista más memoria de la oferta televisiva que de lo que tradicionalmente se debiera aprender en la escuela o a través de los libros. Los medios van logrando sistemas de identificación y reconocimiento. En el plano de la educación cuando los conceptos son lineales y no permiten recuperar nada de lo que se ha aprendido por ser propuestas discursivas que se caracterizan por una acumulación de datos, hacemos referencia a una nula autorreferencia. Se requiere por tanto vivir una asignatura de manera distinta a través de la mediación, con vasos comunicantes entre carreras y un entramado de referencias entre materias que fomenten una madurez pedagógica por el conocimiento de los temas y por la capacidad de promover y acompañar el aprendizaje.

PRESENTACIÓN DE LA ENCUESTA

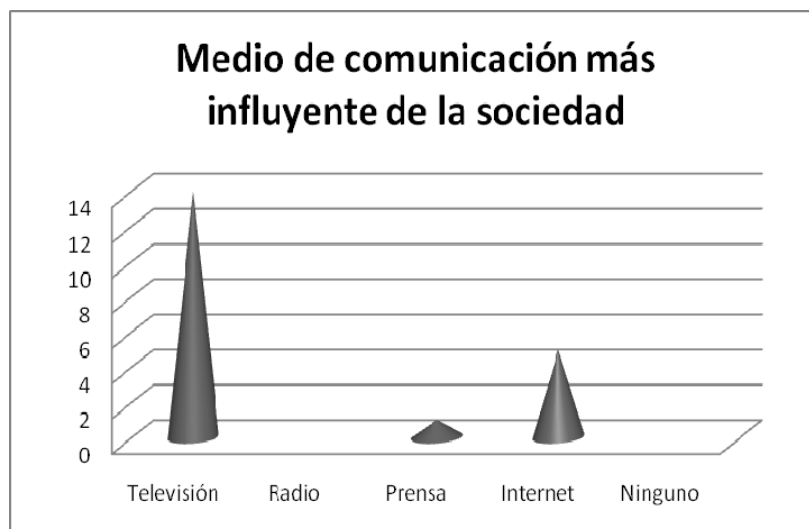
A continuación se adjunta la encuesta aplicada a quince estudiantes del Octavo Ciclo de Estimulación Temprana de la Facultad de Filosofía de la UDA, cuyas edades se encuentran entre los 21 y 24 años, a fin de realizar un análisis sobre la utilización de los medios de comunicación:

RESULTADOS DE LA ENCUESTA (tabulación de resultados)

MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS

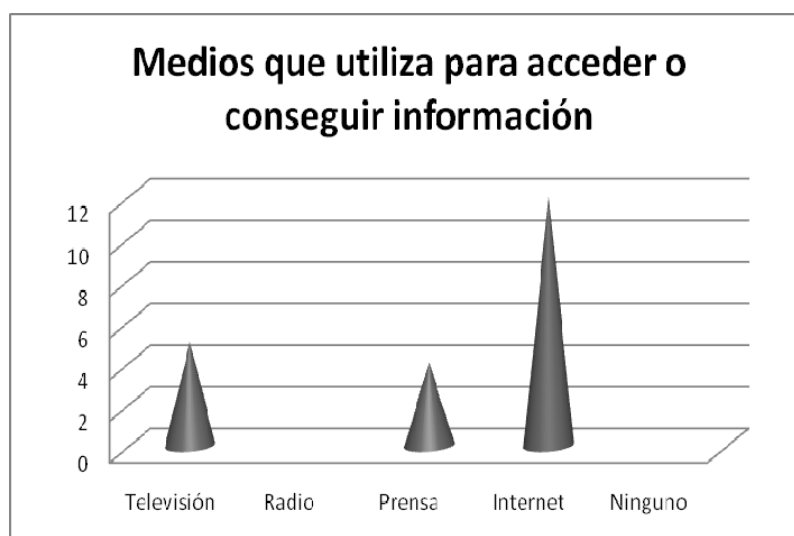
1.1 Medio de comunicación más influyente de la sociedad:

Televisión	Radio	Prensa	Internet	Ninguno	Otros
14		1	5		



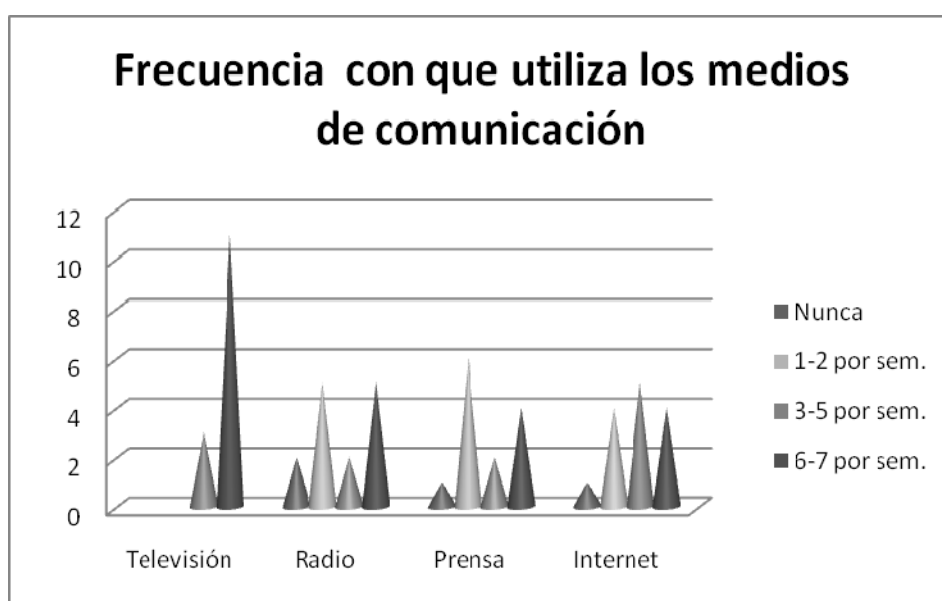
1.2 Medios que utiliza para acceder o conseguir información

Televisión	Radio	Prensa	Internet	Ninguno	Otros
5		4	12		Libros



1.3 Frecuencia con la que utiliza los medios de comunicación:

	Televisión	Radio	Prensa	Internet	Ninguno	Otros
Nunca		2	1	1		
1-2 por sem.		5	6	4		
3-5 por sem.	3	2	2	5		
6-7 por sem.	11	5	4	4		1



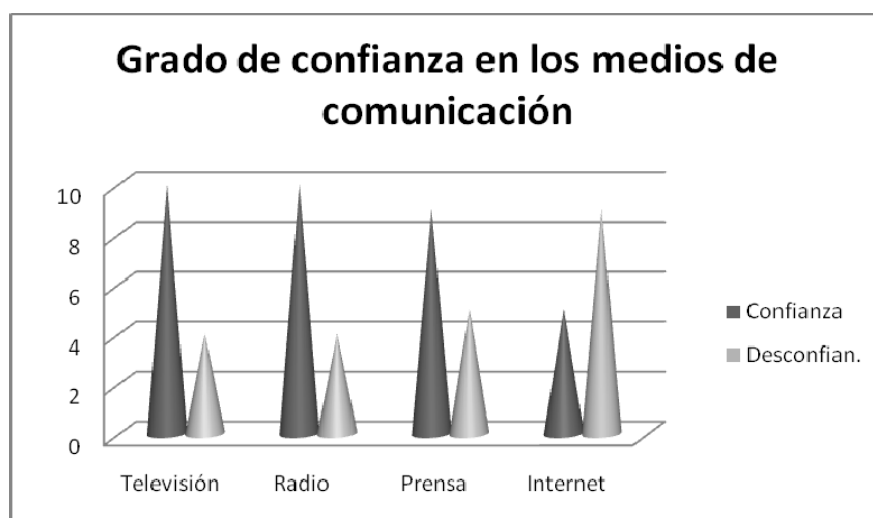
1.4 Cuando utiliza los medios de comunicación:

Diario	13
Entre sem.	1
Fin de sem.	1



1.5 Grado de confianza en los medios de comunicación:

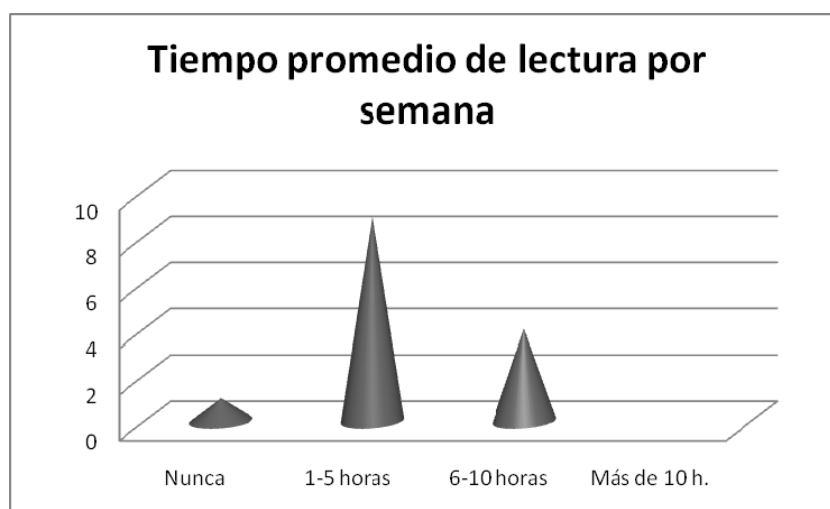
	Televisión	Radio	Prensa	Internet
Confianza	10	10	9	5
Desconfian.	4	4	5	9



2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN IMPRESOS

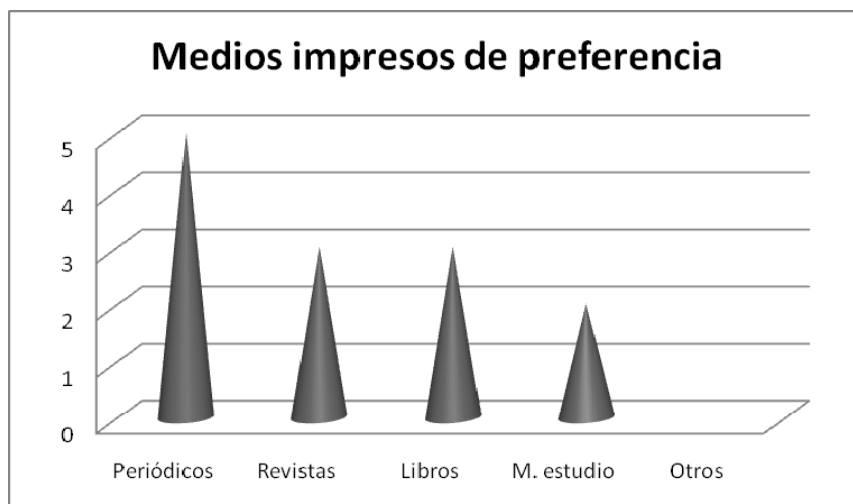
2.1 Tiempo promedio de lectura por semana

Nunca	1-5 horas	6-10 horas	Más de 10 h.
1	9	4	



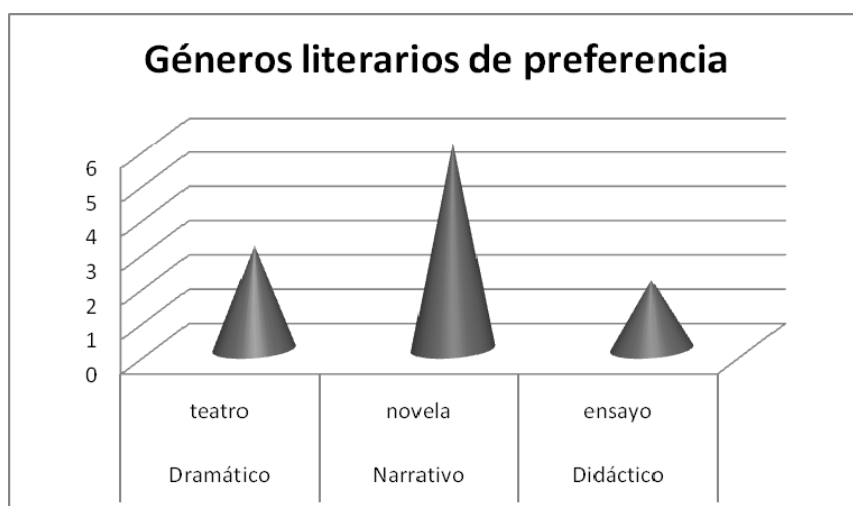
2.2 Medios impresos de preferencia

Periódicos	Revistas	Libros	M. estudio	Otros
5	3	3	2	



2.3 Géneros literarios de preferencia

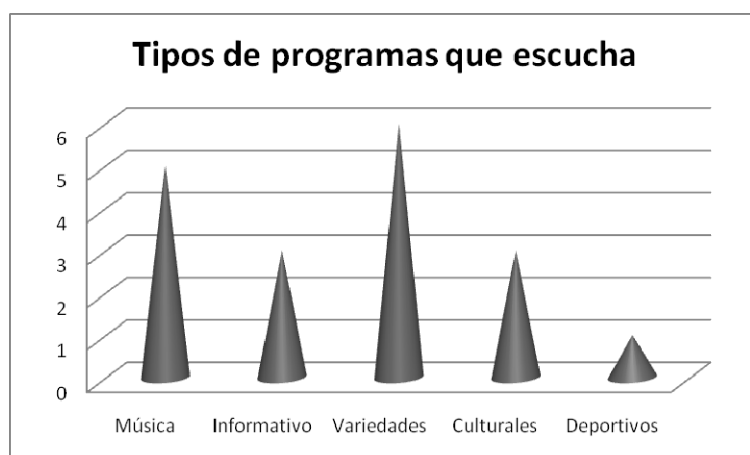
Dramático	Narrativo	Didáctico	Poesía
teatro	novela	ensayo	
3	6	2	



3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIBLES

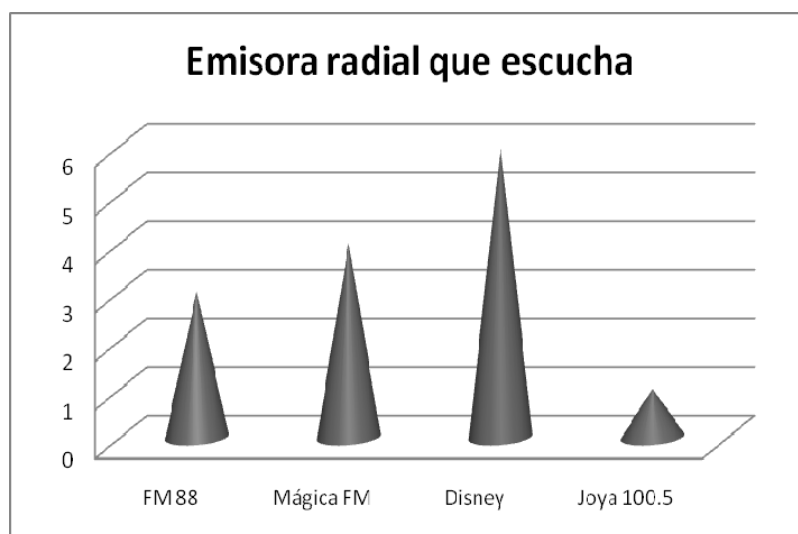
3.1 Tipos de programas que escucha

Música	Informativo	Variedades	Culturales	Deportivos
5	3	6	3	1



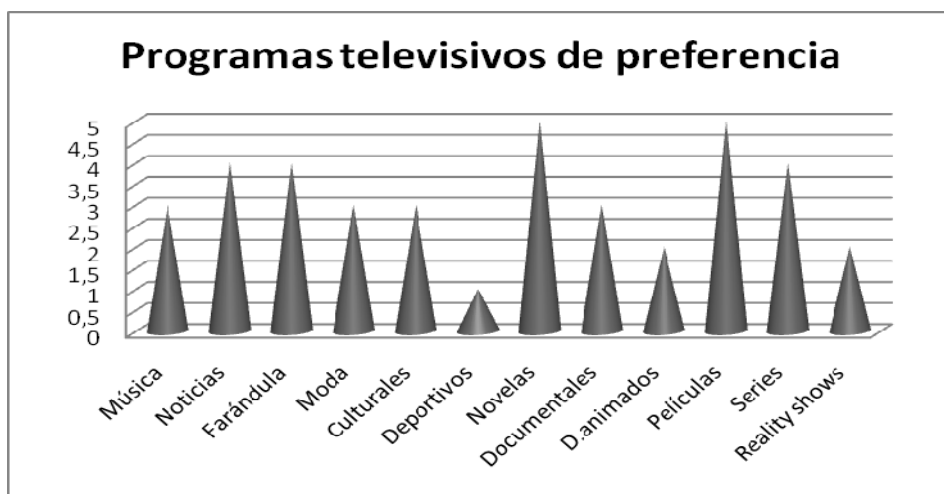
3.2 RADIO: Emisora radial que escucha

Mágica			
FM 88	FM	Disney	Joya 100.5
3	4	6	1



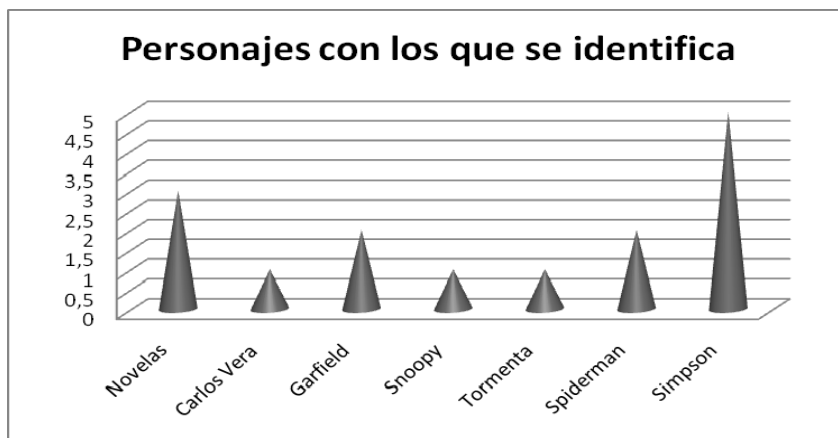
3.3 TELEVISIÓN: Programas televisivos de preferencia

Música	Noticias	Farándula	Moda	Culturales	Deportivos
3		4	4	3	3
					1
					Reality
Novelas	Documentales	D.animados	Películas	Series	shows
5	3	2	5	4	2



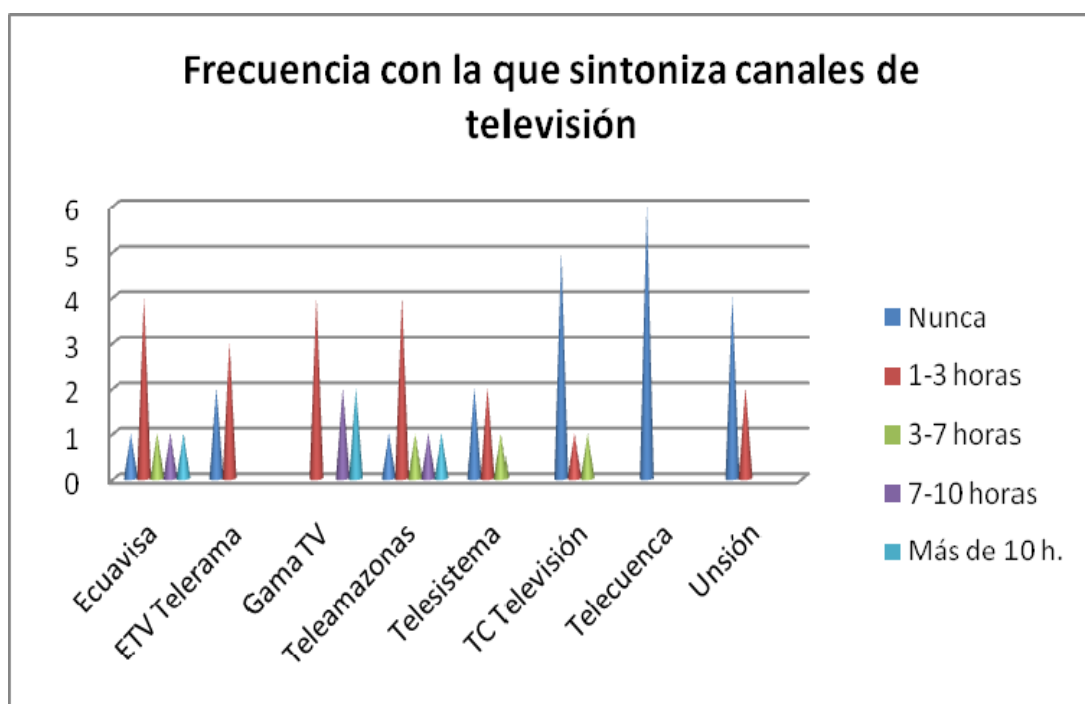
3.3.1 Personajes con los que se identifica

Televisión	T.cómicas	Héroes	D.animados
Novelas	Garfield	Tormenta	Simpson
Carlos			
Vera	Doremon	Spiderman	Simpson
	Snoopy		Simpson



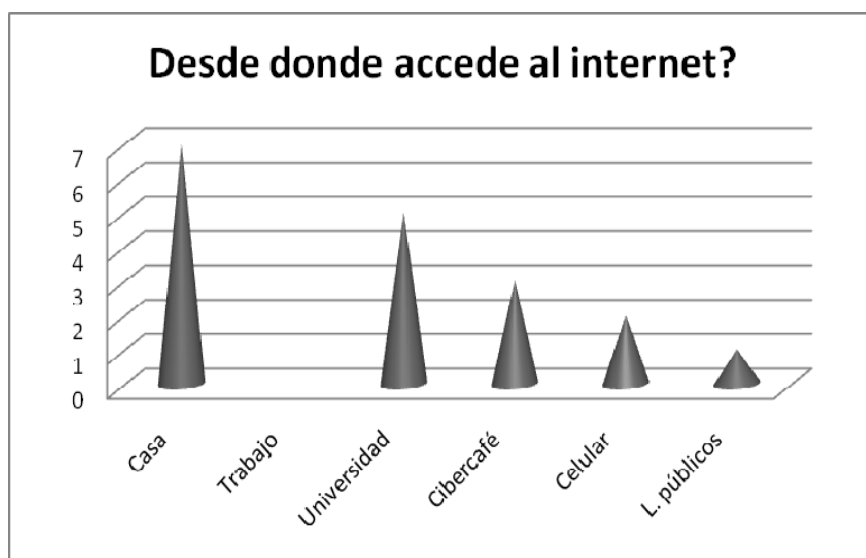
3.3.4 Frecuencia con la que sintoniza diariamente canales de televisión nacionales

	Nunca	1-3 horas	3-7 horas	7-10 horas	Más de 10 h.
Ecuavisa	1	4	1	1	1
ETV Telerama	2	3			
Gama TV		4		2	2
Teleamazonas	1	4	1	1	1
Telesistema	2	2	1		
TC Televisión	5	1	1		
Telecuenca	6				
Unión	4	2			
Otros	Cable				



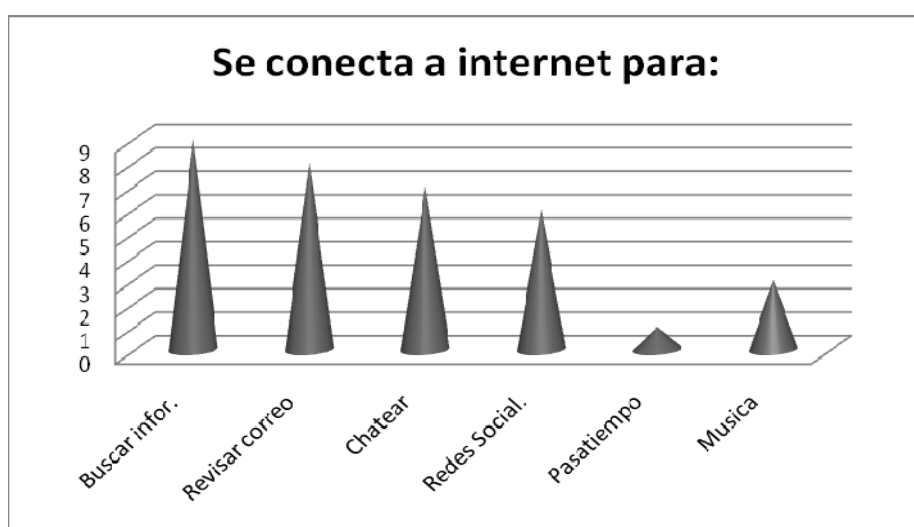
3.4 INTERNET: Desde donde accede al internet?

Casa	Trabajo	Universidad	Cibercafé	Celular	L. públicos
7		5	3	2	1



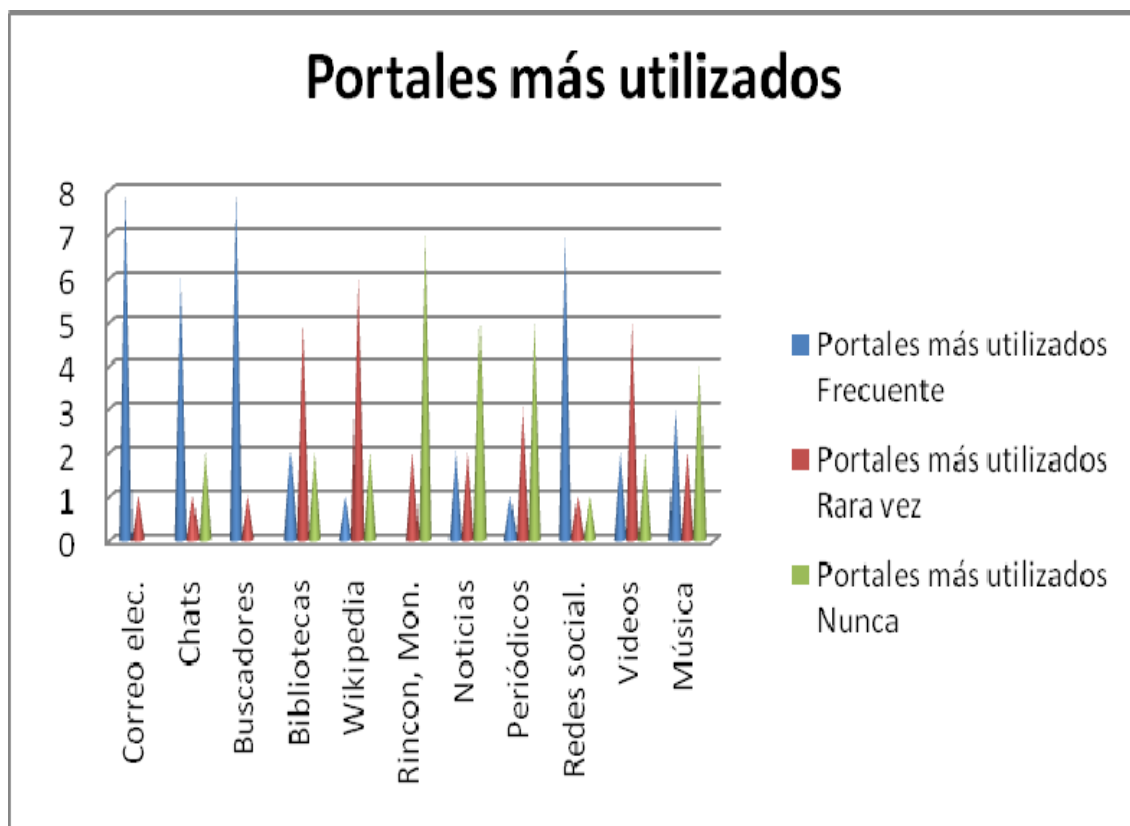
3.4.1 Se conecta a internet para:

Buscar infor.	Revisar correo	Chatear	Redes Social.	Pasatiempo	Otros
9	8	7	6	1	Música



3.4.3 Portales más utilizados

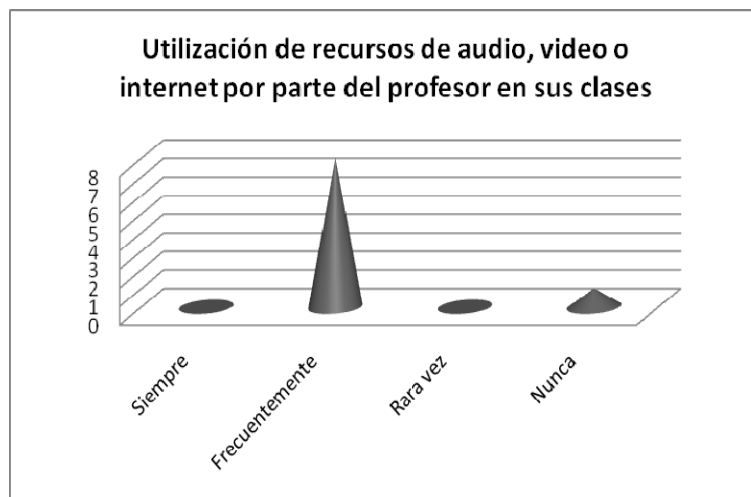
	Frecuente	Rara vez	Nunca
Correo elec.	8	1	
Chats	6	1	2
Buscadores	8	1	
Bibliotecas	2	5	2
Wikipedia	1	6	2
Rincon, Mon.		2	7
Noticias	2	2	5
Periódicos	1	3	5
Redes social.	7	1	1
Videos	2	5	2
Música	3	2	4



4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL AULA

4.1 Utilización de recursos de audio, video o internet por parte del profesor en sus clases

Siempre	
Frecuentemente	8
Rara vez	
Nunca	1



4.2 Los contenidos de las asignaturas mejorarían si se incluyeran:

Más recursos tecnológicos	Más actividades prácticas	Materias y contexto	Otras
2	7	1	



4.3 Al utilizar medios de comunicación en el aula, usted con respecto a la información se convierte en:

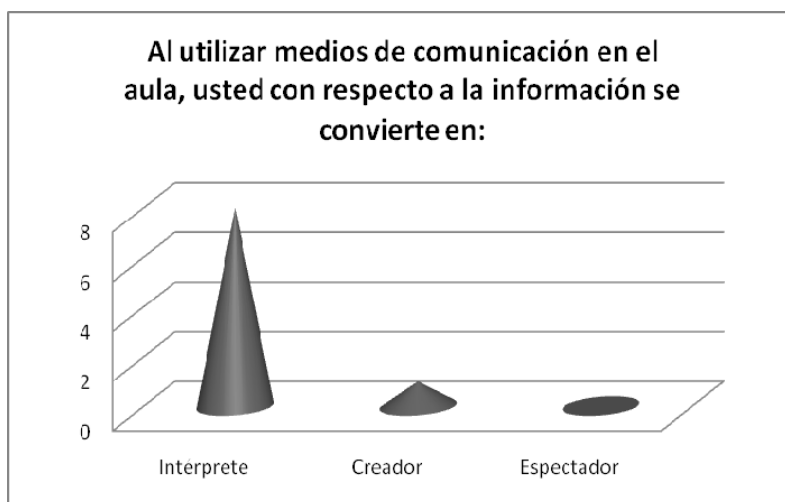
Intérprete

Creador

Espectador

8

1



REFLEXIÓN

- Sobre los MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASA: el medio más influyente en nuestra sociedad es la televisión, mientras que el medio que más se utiliza para acceder a la información es el internet. Sobre la frecuencia con la que se recurre a los medios de comunicación, el mayor porcentaje tiene la televisión de 6 a 7 veces por semana. Su uso es diario y en cuanto al grado de confianza, el mayor es a la televisión y al radio y el menor al internet.
- En cuanto a los MEDIOS DE COMUNICACIÓN IMPRESOS: el tiempo promedio de lectura es de 1 a 5 horas por semana. Los de preferencia son los periódicos y dentro de los géneros literarios, el narrativo a través de la novela.
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIBLES: en cuanto al tipo de programa que se escucha, prevalece el de variedades, seguido por los musicales. La emisora radial con mayor audiencia es “Disney” y los programas televisivos de preferencia son las novelas y las películas, mientras que el personaje con el que más se identifican los jóvenes es Simpson. La frecuencia con la que sintonizan los canales de televisión es de 1 a 3 horas diarias: Ecuavisa, Teleamazonas y Gama Tv. Al internet se accede con

mayor frecuencia desde la casa y se conectan para buscar información y revisar el correo mientras que los portales más utilizados son los buscadores y el correo electrónico.

- Sobre los MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL AULA, la utilización de recursos de audio, video e internet es frecuente. Los contenidos de las asignaturas mejorarían si se incluyeran más actividades prácticas y la utilización de los medios de comunicación permite que los estudiantes se conviertan en intérpretes.

REFLEXIÓN DEL PROGRAMA “THE SIMPSON”



Es una serie de dibujos animados, cuyo creador es Matt Groening. Empezaron con transmisiones regulares en enero del 1990. La familia Simpson es una familia peculiar. Un hijo cuya única aspiración es crear conflictos; una hija pedante con serios problemas emocionales; una esposa con una melena de color azul de más de medio metro de alto y con una sangre tan fría que por muchos problemas que le dé la familia nunca se enfada. Y un marido... excepcional: vago, inculto y alcohólico. La única que parece salvarse es Maggie. Pero la verdad es que, en el fondo, se quieren. Son la viva imagen de la familia típica americana...

Sin duda presenta personajes previsibles en sus conductas básicas y tiene variantes argumentales que permiten un juego entre lo estable y lo inesperado. El lenguaje hiperbólico se presenta como parte de la vida de los personajes y de las relaciones cotidianas lo que le acerca a la vida de los jóvenes y lógicamente de los niños y niñas.

La forma de presentar la realidad de una familia, con sus problemas, necesidades y características concretas, así como el tener todos los elementos de la ley del espectáculo, hacen que se convierta en una serie que nunca pasa de moda y con mucha acogida en el público en general.

CONCLUSIONES

- Si como plantea Prieto Castillo, a la universidad vienen jóvenes impulsados por la pasión por el conocimiento y por la cultura, por el anhelo de ofrecer sus capacidades y de orientar sus vidas en la propia construcción personal, profesional y social, se convierte en una imperiosa necesidad la “vinculación entre los medios de comunicación y la educación”.
- Considero muy importantes los planteamientos analizados sobre la ley del espectáculo, ya que todos ellos pueden ser tomados en cuenta en la labor educativa, pues constituyen un punto de encuentro con la cultura de los estudiantes y sobre todo con la forma como ellos “viven la comunicación”.
- En los medios de difusión aparecen constantes de la cultura de los jóvenes, útiles para conocer sus formas de percepción y de relación con el entorno, por tanto todo el análisis realizado plantea el desafío de incorporar algunos aspectos básicos de los medios, para de esa forma acompañar el trabajo en el contexto del aula y en las relaciones de enseñanza aprendizaje que establecemos en nuestro trabajo como docentes.
- Tal como lo afirma Sarramona (1988), educar es comunicar y por lo tanto ser un buen educador significa, entre otras cosas, ser un buen comunicador...
- Constantemente estamos criticando el doble mensaje de algunos medios de comunicación, sin embargo no se puede negar los aciertos que presentan en relacionarse con sus interlocutores, utilizando “formas” que desde siempre han atraído al medio. Es importante abrir constantemente oportunidades al aprendizaje con otras instancias, con otros recursos, que permitan nuevas formas de comunicación, liberando capacidades y energías, pero sobre todo poniendo énfasis no sólo en la presentación y utilización de esas “formas”, sino sobre todo en el entusiasmo y en la pasión por lo que hacemos.

- No deja de ser importante, aunque antes no se lo ha planteado, los modelos sociales y las formas de enfrentar y resolver problemas que estamos utilizando, frente a las maneras de ser y de actuar que ofrecen los medios de comunicación. Las propuestas de algunos autores demuestran que estos últimos ofrecen modelos concretos a los niños y jóvenes, con alternativas conductuales ante distintas situaciones. Sin embargo a pesar de estar conscientes de la necesidad de modelos sobre todo en los jóvenes universitarios, es importante que recordemos que para ellos, ese “reconocimiento” se basa en la capacidad de comunicación y de dominio de un tema y en la posibilidad de tender puentes sólidos basados en el respeto, en la admiración y consecuentemente en una conducta pedagógica ejemplar.

CAPÍTULO 4:

EDUCACIÓN Y JUVENTUD

Entendemos la pedagogía como el intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca, a fin de colaborar desde esa comprensión con el aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo.
(Prieto, 2009)



(Arciniegas, 2008)

INTRODUCCIÓN

Plantear en la pedagogía universitaria la necesidad de tender puentes entre lo vivido y lo por vivir, considerando que la educación avanza en espiral a través de círculos que se van ampliando y permiten ver desde otros horizontes de comprensión, construcción y apropiación de la cultura y del conocimiento; nos lleva a profundizar el análisis de las “relaciones” y de los sinsentidos que se presentan en el acto educativo.

Un primer acercamiento ante ese análisis necesario, es el reconocimiento de algunas de las formas de legitimización que han puesto en riesgo a la práctica educativa. Por un lado se encuentra el idealismo, que presenta fundamentos absolutos e incambiables que generalmente tienden a congelar roles y a alejar los espacios para la interacción, la alegría y la creatividad. Cuando lo que mueve a un docente es el ideologismo, se lleva al otro hacia donde él piensa que se debe ir, decidiendo destinos ajenos. Por otro lado se presenta el tecnicismo que intenta resolverlo todo por el hacer, sin ningún tipo de reflexión, sentido o consecuencia, con la ausencia de preguntas más allá del cómo, con gente más o menos informada, pero poco o nada transformada. Y por último el empirismo que intenta legitimar la educación por la práctica, solucionando todo como se lo hizo antes y como se lo viene haciendo rutinariamente.

Estas legitimaciones precarias buscan sostener maneras de relacionarse y de enseñar que poco aportan a los estudiantes y que se conectan con otros problemas como el abandono, la violencia y la mirada clasificadora y descalificadora. El abandono se ha constituido en un problema de la condición humana con una serie de posibilidades: la institución abandonante o abandonada, el docente abandonante o abandonado y de hecho el estudiante abandonado.

Es lógico pensar que un sistema violento en lo económico y en lo cultural no puede dejar fuera a la educación. Nos referiremos entonces a una violencia directa imposible de ignorar, pero también a una violencia menos visible, por ejemplo aquella que puede darse a través de un educador que mantiene una relación centrada en la palabra o que desconoce los nombres de sus estudiantes.

VIOLENCIA UNIVERSITARIA

La violencia, está definida como la amenaza o uso de la fuerza física o poder en contra de otras personas, contra uno mismo, contra objetos o contra un grupo o comunidad (Organización Panamericana de la Salud, 1990).

Además de las lesiones físicas, la violencia genera en las víctimas y testigos efectos psicológicos relacionados con el estrés postraumático, ansiedad crónica, depresión, pérdida de la autoestima, trastornos del sueño, problemas de apetito, múltiples enfermedades psicosomáticas, alcoholismo y en algunos casos suicidio (Rosenberg, 1992)).

Las conductas y actos violentos se presentan en gran número de instituciones, incluidas las Universidades, produciendo daños materiales, ausentismo y personas lesionadas o muertas. Sin embargo, en el contexto nacional son escasos los estudios que aporten evidencia al conocimiento sobre violencia estudiantil. Generalmente son los medios de comunicación los que informan a la sociedad sobre este tipo de hechos y en algunos casos los datos se manejan de acuerdo a las corrientes políticas o intereses particulares.

La violencia no es un fenómeno aleatorio. Múltiples estudios muestran que tiende a concentrarse en ciertos lugares, momentos y entre cierta población. Los factores culturales son comúnmente señalados como factores determinantes de cualquier tipo de violencia. Se entiende como cultura el conjunto de normas, actitudes, valores y creencias transmitidos y compartidos por un grupo social que le da coherencia a la forma como sus miembros actúan, interpretan y responden a las circunstancias. Las personas involucradas en hechos violentos tienden a creer que la violencia está bien y que se justifica en ciertas situaciones (Duque, 2000).

La violencia se juega en todas direcciones en la trama de la sociedad. Y también aparece con fuerza en los establecimientos educativos, no sólo ejercida por autoridades y educadores, sino también por los mismos estudiantes entre sí, contra los educadores e incluso contra el establecimiento mismo.

CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Según los datos, muchos son las causas que generan violencia en general, probablemente la más común es la falta de conciencia en los habitantes de una sociedad al creer que es la mejor forma de realizar las cosas: huelgas, tiroteos, golpes, etc. No es común manejar otras vías para resolver las cosas, se desconoce que la mejor forma de resolver un fenómeno social es conversando, analizando causas y planteando soluciones. Otra razón probable es manejo inadecuado de nuestras emociones o inteligencia emocional, pues los impulsos incontrolados generan violencia.

La familia es el grupo primario por excelencia en nuestra sociedad, el porcentaje de hogares disfuncionales y reestructurados cada vez va en aumento, las investigaciones demuestran que es frecuente la falta de comprensión existente entre las parejas, la incompatibilidad de caracteres que genera violencia intra-familiar, lo que hace que un niño se críe dentro de un ambiente conflictivo y poco armonioso y probablemente se convierta en una persona problemática y con pocos principios.

Por otro lado muchas madres maltratan a sus hijos, y generan también violencia y lo mismo sucede en medios escolares en los que aún se conservan patrones tradicionales y concepciones equivocadas de disciplina.

Un número cada vez mayor de estudios que exploran la violencia y la salud informan sistemáticamente sobre los efectos negativos. La verdadera medida de las consecuencias es difícil de evaluar, pues los registros médicos carecen generalmente de detalles vitales. La violencia trae dos tipos de consecuencias: físicas que son mucho más visibles y psicológicas como temor, culpa, desvalorización, odio, vergüenza, depresión, desconfianza, aislamiento, marginalidad, ansiedad, etc.

Otras causas probables serían la situación económica familiar y social; la falta de posibilidades laborales dignas; el abandono de los adultos responsables del ejercicio de la parentalidad; el

inadecuado sistema educacional, las tensiones de una sociedad competitiva; niños incapaces de controlar sus impulsos, medios de comunicación que no promueven valores adecuados, entre otras variables.

Adicionalmente, Lucía Godoy de la Universidad Andrés Bello, señala que la sociedad no proporciona ni proyectos de identificación ciudadana, ni puntos de referencia coherentes. La juventud tiene como alternativa el individualismo feroz o la integración en bandas y tribus urbanas.

La violencia florece donde reina el desequilibrio entre aspiraciones y oportunidades o existen marcadas desigualdades económicas. Especialmente fecundas para el cultivo de la violencia, son las subculturas abrumadas por la pobreza, el desempleo, la discriminación, el fácil acceso a las armas, un sistema escolar ineficaz y una política penal que ignora las medidas más básicas de rehabilitación.

Como lo explica Godoy, ésta es una sociedad donde reina la ausencia de valores sociales que guíen las conductas de las personas. Se trata de un gravísimo estado de desintegración cultural, que surge cuando las necesidades vitales, tanto físicas como emocionales, no se satisfacen y las personas se frustran progresivamente, para acabar siendo individuos que viven en una situación global de intolerancia y desinterés total por la convivencia.

SUGERENCIAS Y ALTERNATIVAS PARA SUPERAR LAS EXPRESIONES VIOLENTAS

Probablemente muy poco podamos hacer en un entorno tan amplio en el que muchas reglas y normas están ya establecidas, sin embargo lo que sí está en nuestras manos es plantear nuevas posibilidades en la formación de seres humanos que requieren lugares de encuentro y comunicación, por lo tanto podemos crear espacios donde todos podamos expresarnos y avanzar en las relaciones, en la comunicación y en el interaprendizaje.

Estoy totalmente de acuerdo en que no se construye el destino de nadie por medios violentos. Por lo tanto el reto es muy importante pues se requiere urgentemente no moverse sobre la base de la transmisión de certezas, intentando colocar en la mente y en la vida de los demás verdades compartidas, diálogo, crítica, serenidad, comunicación fluida y natural, tolerancia, convivencia y lo que De Souza (2009) denomina la pedagogía de la pregunta.

Necesitamos propuestas optimistas como la de Morín (1999), la misma que parte de una confianza en el ser humano y en el aporte de la educación en la construcción de un mundo distinto, más pleno en comprensión y en solidaridad. El conocimiento es la clave de superación de los problemas de un país y la llave para entrar al futuro, es por tanto urgente formar seres con capacidad de conocer y con la habilidad para hacer del conocimiento su herramienta de trabajo, siempre que está fundamentado en lo global, en lo multidimensional y en lo complejo.

Como lo afirma Mario Jaramillo en su artículo “Violencia y Educación”, es evidente que dentro del sistema educativo se ejerzan diversas formas de violencia, directas unas, sutiles otras, pero a la final violencia. No servirá de mucho los foros, charlas, y más estrategias que se utilicen para erradicar este problema, mientras no contribuyamos con el ejemplo en la forma de proceder, mostrándonos a través de nuestros actos que somos parte de la solución.



Ampliar la mirada sobre las condiciones de la juventud, es para un docente universitario fundamental, pues se trabaja con personas enmarcadas en tales condiciones y a la final son quienes dan sentido a nuestra práctica pedagógica.

*El modo de pensar se forma del modo de sentir,
el de sentir del de percibir,
y el de percibir, de las impresiones que hacen las cosas,
modificadas por las ideas que nos dan
de ellas los que nos enseñan”.*
(Simón Rodríguez)

CONCLUSIONES

- Sin duda alguna la experiencia docente viene ante todo con una actitud, la autocrítica positiva, no lamentativa. Como lo afirma Ortiz (1991), si tuviéramos la capacidad de vernos a nosotros mismos como nos ven los demás, podríamos darnos cuenta de muchas realidades. Es necesario no congelar roles, ni resolverlo todo por el hacer, sin reflexionar sobre el hacer, preguntarnos por el sentido de lo que hacemos y las consecuencias para la sociedad.
- Ser maestro significa estar siempre aprendiendo y mientras más años de docencia, mayor humildad debe caracterizar a un maestro. De tal forma de no poner en riesgo a la práctica educativa a través de fundamentos absolutos y de idealismos que lleven a sistemas sociales incambiables.
- Una comunicación no violenta rechaza la burla y las humillaciones. Un ambiente educativo se construye sobre la base de la serenidad, es decir esa hermosa relación en la cual me siento bien con el otro pues se van abriendo caminos a la expresión sin tener que andar calculando cada palabra para quedar bien con quien me escucha.

CAPÍTULO 5:

TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN

La era de la información, será habitada por dos poblaciones:

la de los interactuantes y la de los interactuados.

Los primeros tendrán equipo, dinero y formación como para seleccionar y moverse en circuitos multidireccionales de comunicación.

A los segundos se les proporcionará un número limitado de opciones preempaquetadas.



(Arciniegas, 2008)

INTRODUCCIÓN

Muchas proyecciones sobre el terreno cultural se vislumbran más allá del simple impacto económico- comercial porque están cambiando representaciones mentales e imágenes colectivas de las sociedades en general. Estas transformaciones se hallan inscriptas en un proceso histórico más complejo de globalización que replantea los procesos de generación de las identidades nacionales y de reordenamiento internacional de los sistemas socio-culturales, y así, educativos y comunicacionales.

Todas ellas apuntan a concepciones más sistémico- holistas que buscan interpretar más globalmente la cultura a la que rescatan como objeto de estudio y perspectiva de análisis. En consecuencia, hoy se entiende al aprendizaje como un proceso de penetración comprensiva. Procedente históricamente de la escuela de la Gestalt se vincula a los estudios de la ciencia cognitiva, del aprendizaje significativo de Ausubell, los enfoques de resolución de problemas (Monereo, Pozo), el modelo socio-cognitivo situado y la teoría del y de la enseñanza para la comprensión de Perkins / Gardner, debería estar inscripto en entornos grupales y cooperativos- reales y virtuales- que se basan en posturas históricoestructurales (Vigotsky) y otras más contemporáneas, otros aportes aquí históricos son los juegos colectivos que recomendaba Coussinet, los trabajos en situación de grupos (Piaget, y otros), o estrategias en equipos, simulaciones, etc. donde los componentes socio emocionales referidos al sentido intuitivo de direccionar el sentimiento y el entusiasmo.

El auténtico papel de generador de innovación educativa por parte de los profesores, apunta a guiar y fomentar en las situaciones de mediación pedagógica, la participación y la convivencia, desarrollando la autonomía y la reflexión, la seguridad y la autoconfianza. Los estudiantes necesitan y necesitarán de guías, maestros y profesores que ayuden a interpretar, comprender y aplicar cabalmente lo que encuentran y leen en diversos contextos, entre ellos, Internet y para adquirir el gusto y sentido por contenidos significativos a partir de una lectura e interactividad provechosas.

ACERCAMIENTO A UNA REALIDAD...

La tecnología se convierte en una de las puertas de acceso para el desarrollo de las “inteligencias múltiples” en el camino educativo de ecuanimizar su desarrollo por el respeto de sus diferencias individuales, sociales, culturales y demás. A su vez se aprende según la "caja de herramientas" de producción cultural –que incluyen a la tecnología-. Se recordará que se construye saber auténtico a partir de participar, expresarse activa y críticamente dentro de una situación comunicativa igualitaria o democrática.

Como se percibe, todas ellas son facetas de enseñar *competencias socio-emocionales interpersonales y comunicativas fundamentales* que se articulan a lo cognitivo racional y que deben desarrollarse a partir de las mediaciones de comunicación en general, donde se inscriben acciones tecnológico educativas mediadas cada vez más artefactos o recursos virtuales.

En este contexto de enseñanza se concibe a la comunicación real y virtual como una red de enlaces entramados en sistemas de significación dados por la colaboración social donde la posibilidad de dar y recibir, o de construir y negociar sentidos, remiten al principio cooperativo de la pragmática, resumido en 4 presupuestos: (Sullivan y otros, 1995)

- Calidad: los interactuantes deben decir cosas veraces, no falsas
- Cantidad: deben proporcionar información necesaria para continuar el diálogo, ni excesiva ni escasa.
- Relevancia: proporcionan información oportuna y ajustada al tiempo en que se desarrolla la conversación mediada.
- Modo: debe evitarse la oscuridad, la nimiedad y la ambigüedad en el diálogo.

Si no existen las apropiaciones tecnológicas según cultura, escenarios y perfiles de actores participantes o la consideración disciplinar y curricular de la propuesta pedagógica, se correrá

el peligro de utilizarlas para hacer más de lo mismo: anacronismos, rutinas, improvisaciones, etc.

Las TICs proponen la “educación digital” y así nos desafían por crear entornos ricos a partir de la provisión tecnológica como una oportunidad histórica inigualable, tendiente a promover cambios sociocognitivos a escala global partiendo de la revalorización del aprendizaje y la enseñanza. Tal como los avances en las biotecnologías han hecho posible la "revolución verde" en la agricultura, las TICs posibilitarán una "revolución en el aprendizaje" dentro de la educación, ambas evaluables e investigables a fin de analizar sus “residuos”. El ánimo es profundizar como dichas nuevas tecnologías digitales deberían transformar no sólo el modo en que las personas aprenden, sino también qué aprenden, dónde y con que guía, en contextos reales o virtuales.

- Dónde se aprende: Las TICs posibilitan no solo cualquier lugar para la práctica educativa o cualquier tiempo de la vida de una persona sin distinción de ninguna índole
- Cómo se aprende. Las TICs estimulan la comunicación multidireccional de convergencia digital que permiten a las personas convertirse en protagonistas más activas e independientes, tomando a su cargo el propio aprendizaje por cualquier medio.
- Qué se aprende. Capitalizando la historia y cultura de la humanidad, se podría decir TODO o cualquier área del saber, encarado de modo innovador a través del diseño y evaluación de proyectos
- Con quién se aprende. La conectividad global de las TICs hace realidad las "comunidades virtuales para la construcción conjunta del saber", donde todas las personas, dependiendo en que proyecto de encuentren, colaboran y aprenden los unos de los otros

Muchos de los programas que están siendo desarrollados hoy sirven para estrechar, antes que para ensanchar, no sólo los horizontes cognitivos de los participantes sino los culturales y

sociales. La verdadera revolución en el aprendizaje se apoyará en una nueva visión del aprendizaje, la enseñanza y la comunicación que considere primero esto.

El Aula Virtual, marco conceptual...

La comunicación es un proceso continuo, dinámico y vivo que proporciona la máxima participación de los actores en un flujo constante y libre de incoherencias expresivas. Es un hecho que el ritmo de avance de las tecnologías inciden en el proceso comunicativo, sin poderlo desvincular por tanto del crecimiento tecnológico. Los métodos y estrategias de los emisores y receptores mejoran cuando se introducen nuevas capacidades de transmisión y recepción. El sistema y el proceso no cambia en su plataforma de funcionalidad, solos los medios y las estrategias son los que reciben mayores incidencias, pues en un mundo cada vez más unido por procesos de globalización poco se podrá realizar para que el cambio no llegue. Estamos tan influenciados de la tecnología mediática que es imposible desligarse de los cambios de la nueva era.

El problema se centra ahora en que esos conocimientos científicos fundamentales sean absorbidos de manera adecuada para un posterior desarrollo cognoscitivo de implementación social; desde este punto de vista las tecnologías pueden ayudarnos, concentrando en un lenguaje gráfico la posibilidad de comunicar, construir y representar conocimientos con un enfoque interdisciplinar más adaptado a la era actual. De hecho, es un complemento perfecto que no suplanta de ninguna manera a lo que tradicionalmente se ha venido realizando en las aulas y de validez totalmente encajada en el marco institucional-social, sino que desde una perspectiva más amigable a la época mediática se hacen válidas las ayudas interaccionales.

Desde un aprendizaje asistido por computadores o acerca de computadores o con computadores, los objetivos de los docentes no desaparecen, sino que en cierta medida cambian sus prioridades con respecto a la jerarquía funcional. Hay que estar más alertas en la

calidad y en la cantidad de información que se puede obtener, identificar sus fuentes, validez, fundamentos teóricos-prácticos, utilización en el medio, implementación social, límites de acción, coherencia de fundamentos, interdisciplinaridad, ética, entre otros. Ahora más que en otras épocas es necesario estar actualizados y saber que las herramientas disponibles en el medio son para complementar el desarrollo de la cátedra y no para sustituir la guía del docente.

La rapidez, eficacia, cantidad de información, rapidez, contextualización, color, ejemplificación, interactividad, sonido, flexibilidad, atemporalidad y muchas otras características pueden ser aprovechadas por alumnos y maestros para lograr motivación y atención a temas que ordinariamente serían repetitivos y aburridos, es importante que las estrategias pedagógicas estén organizadas para lograr los alumnos sean activos, responsables, creativos, originales y propositivos para que puedan ser capaces de obtener información pertinente y sepan organizarla adecuadamente, tengan un juicio propio ante la información obtenida, discriminar aquella de poca importancia así como lograr resolver los problemas que se les presenten.

Para lograrlo, los roles del profesor y del estudiante deben ser redefinidos. El profesor por su parte debe basarse en la teoría constructivista que promueve el trabajo en equipos colaborativos, negocia, trabaja bajo el cuestionamiento, conoce las teorías de aprendizaje y logra abstraer de cada una lo viable a la educación, sabe relacionarse con sus alumnos, conoce, utiliza y aplica las TIC así como atiende al estilo de aprendizaje de sus alumnos.

El profesor tiene un rol de coordinador, asesor, conductor o facilitador de la continuidad de los aprendizajes al ser quien conoce el proceso de adquisición de los mismos y diseñador de situaciones donde el alumno tiende a ser más activo atendiendo a los objetivos propuestos, reflexiona sobre lo que aprende, descubre sus dificultades de razonamiento, toma decisiones y en conjunto esta preparado para su autoformación.

Las TIC que están prácticamente inundando el entorno, nos están ayudando a conquistar información y acciones a las que no teníamos acceso pero de la misma forma, nos están obligando a adaptarnos y replantear las actividades en el aula por lo que cada vez es más necesario saber utilizar adecuadamente las mismas. El "espacio virtual" o la virtualización, aparece como un espacio homogéneo, sin diferencias de clases, razas o sexos". Que integra a grandes masas sociales, sin que tenga éstas limitaciones al acceso a la educación.

La UNESCO (1998), define como "entornos de aprendizajes que constituyen una forma totalmente nueva, en relación con la tecnología educativa... un programa informático - interactivo de carácter pedagógico que posee una capacidad de comunicación integrada. Son una innovación relativamente reciente y fruto de la convergencia de las tecnologías informáticas y de telecomunicaciones que se ha intensificado durante los últimos diez años".

Aspectos importantes de la educación presencial...

- El acceso de la población a la educación presencial no es tan desigual como ocurre en la modalidad virtual.
- No hay limitaciones técnicas como desconexiones, imprecisiones, etc., que pueden interrumpir las clases.
- Se puede utilizar diferentes estrategias que permiten centrar constantemente la atención del estudiante, mientras que la comunicación de red y la vía excedente no lo permite.
- No tiene un alto costo de material como ocurre en el caso de los equipos y de la producción del material.
- El contacto entre estudiantes, docentes, compañeros ya es un aspecto en la mayoría de los casos motivante, incluso el profesor estará pendiente de crear un ambiente adecuado y motivador constantemente a través de la retroalimentación y otros recursos pedagógicos.
- Los materiales pueden ser variados, mejor diseñados y menos costosos.

- Es menos probable que el educando se aíse y no planifique correctamente sus actividades y horarios.
- Los canales de comunicación son más amplios, pues garantiza el contacto persona a persona.
- Hay mayor cantidad de docentes, a nivel mundial, preparados para las clases presenciales, además la mayoría de los programas educativos que se ofertan están acreditados por entidades autorizadas.

Beneficios:

1. La modalidad virtual nos permite llegar a grupos grandes, con una adecuada participación de todos los estudiantes, donde los aportes individuales enriquecen el aprendizaje significativo.
2. Los estudiantes en esta era virtual suelen sentirse motivados e interesados en este tipo de aprendizaje, encuentran el tiempo y el momento para dedicarse a las actividades planteadas.
3. Se pueden aprovechar las TICS y sus posibilidades para presentar la información de tal manera que permita a los alumnos acercarse al conocimiento desde su personal estilo de aprendizaje.
4. Los materiales que se emplean en esta modalidad pueden ser audiovisuales, y son usualmente los más actualizados y flexibles, esto da un valor agregado de porque utilizarlos.
5. Las aulas virtuales vencen barreras laborales y permite optimizar el tiempo con su estructura, y facilita que de donde estemos podamos acceder a ellas, siempre y cuando exista internet.
6. Muchos estudiantes están acostumbrados a utilizar las TICS pero no para estudiar y aprender, sino para interactuar, conseguir amigos, música y videos. Si utilizamos algunos de estos estímulos podemos despertar su interés y motivación, haciendo un aprendizaje más ajustado a sus realidades.

7. Los elementos presenciales como los foros y chats de esta modalidad pueden mantener la motivación del estudiante, permitirle interactuar con docentes y compañeros, orientarlo y ayudarlo a entender las lecturas y las tareas a realizar.
8. Si utilizamos información presentada de manera hipertextual, cada alumno accede a la información desde diferentes puntos de acceso, se la puede presentar de manera flexible y adaptable a los estilos de aprendizaje y preferencias de los estudiantes.
9. La utilización de hipervínculos permite presentar información de diversas maneras (videos, ejercicios, gráficos), a los que se puede acceder sólo con un “clic” y el alumno puede interactuar con la información, además de optimizar el tiempo en su utilización.
10. El alto grado de compromiso y solidaridad que debe existir por parte de los participantes para que esta herramienta funcione, hace que se dé un verdadero trabajo en equipo, donde los objetivos están en pro de conseguir aprendizajes significativos para todos.

Problemas:

1. Para personas muy ocupadas es difícil encontrar el tiempo para las lecturas y los trabajos que se deben presentar, ya que la educación virtual se basa en trabajos individuales y grupales por parte del alumno y en ocasiones se llega a leer incluso más que en un modelo presencial.
2. En educación virtual o a distancia el abandono por parte de los estudiantes es muy alto, quizá por dificultades para desarrollar el estudio individual, o porque les es difícil automotivarse y ser responsables por la entrega de trabajos.
3. Para que un estudiante llegue a un buen resumen de conocimientos, debe leer mucho. En una clase presencial tradicional, si se cuenta con un buen docente, éste resume los conceptos importantes y orienta lo que el estudiante comprende de los mismos. En la modalidad virtual, uno debe leer mucho para llegar al mismo resumen y en ocasiones los textos pueden resultar confusos sin la guía del docente.
4. Por la razón anterior, quizá el aprendizaje que se desarrolla de manera virtual es más lento que el presencial, se pueden cubrir menos contenidos. Y posiblemente el grado de eficiencia y eficacia sería menor con esta modalidad.

5. En la educación virtual el docente debe trabajar mucho más, al menos la primera vez, para diseñar contenidos, ejercicios, lecturas.
6. En esta modalidad, se requiere escoger de manera muy adecuada las lecturas que los estudiantes deben manejar, se recomienda crear materiales específicamente para cada curso, ya que si las lecturas son muy largas o el estudiante no se siente motivado por ellas, es difícil que llegue a cumplir con los objetivos planteados.
7. Los elementos virtuales requieren del manejo de tecnologías por parte del docente y el estudiante y el acceso casi permanente a las mismas, lo que no siempre es posible por las limitaciones de recursos.

Los docentes no podemos olvidar nuestro rol en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no son los sistemas informáticos o las tecnologías las que enseñan, aunque existan herramientas muy útiles para apoyarnos.

Alternativas para el proceso de evaluación en la modalidad de educación compartida presencial-virtual

Como ya se ha mencionado en las diferentes ponencias o foros de la especialización la evaluación es una instancia primordial en el proceso educativo y la misma debería ser utilizada para detectar errores no únicamente del alumno, sino del docente, de los recursos, de la metodología, etc. Para de inmediato enmendar y mejorar; además de motivar y premiar cuando se acierta.

Dentro de la educación compartida presencial-virtual se debe emplear un sistema confiable y con acceso fácil para conseguir una evaluación inmediata de los conocimientos, destrezas, habilidades, experiencias, etc.

Una de las alternativas es archivar cuestionarios con recursos multimedia clasificadas por tema y nivel de dificultad. El estudiante está obligado a buscar soluciones en textos, sitios

web, etc. Lo importante de este recurso es que el educando se vuelve protagonista de su evaluación y se sentirá motivado a seguir avanzando

En muchos casos el proceso de evaluación, además de convertirse en un momento de estrés para el estudiante representa una importante carga de trabajo para el docente, ya sea en el tiempo utilizado en la realización del material de medición, como por el espacio empleado en la corrección de las mismas, sin embargo la propuesta virtual se vuelve más activa, personal y permite actualización constante.

El instante de la **evaluación presencial** servirá para verificar el nivel alcanzado por el alumno en el sistema virtual, por ejemplo solicitando respuestas verbales, pidiendo que repita el proceso realizado para la resolución del problema, además no se puede omitir la oportunidad que escriba con su puño y letra algún aspecto evaluativo, pues la tecnología no permite la utilización de este recurso.

Retomando la Cátedra Virtual nos parece importante adjuntar lo que escribe Lisbeth Pacheco de la Universidad de Carabobo sobre las ventajas de este sistema:

- a) Generar evaluaciones electrónicas de tipo selección de respuesta para ser aplicadas en línea.
- b) Almacenamiento de la información de las preguntas y las opciones de respuesta en una base de datos, para permitir su reutilización.
- c) Establecer control de tiempo para el examen.
- d) Establecer parámetros para la corrección de las evaluaciones.
- e) Organización de las preguntas por tema.
- f) Categorización de las preguntas por nivel de dificultad.
- g) Diseñar evaluaciones electrónicas de carácter formativo, sumativo o diagnóstico.
- h) Diseñar preguntas con elementos multimedia.

- i) Permitir que, en la aplicación del examen, la presentación de las preguntas y las opciones de respuesta se realice de forma aleatoria para cada usuario.
- j) Generar el resultado de la evaluación o calificación de manera inmediata.
- k) Permitir la aplicación de criterio o factor de corrección, para evitar la influencia del azar en las calificaciones.
- l) Permitir establecer realimentación inmediata.
- m) Permitir el almacenamiento de los resultados de las evaluaciones en una base de datos.
- n) Permitir la generación de listados de los resultados de las evaluaciones, para su publicación.
- o) Permitir la generación de estadísticas de los resultados de las evaluaciones.
- p) Permitir la impresión de las evaluaciones generadas, para aplicación fuera del entorno en caso necesario.
- q) Permitir la impresión de las evaluaciones generadas junto a las respuestas correctas para su publicación.

Con la utilización del Aula Virtual como herramienta para la evaluación de los contenidos, se tienen suficientes formas de seguimiento que garantizan el diálogo profesor-estudiante, lo que potencia la formación del estudiante, permite el aprendizaje grupal, a través de actividades en conjunto, motiva a la preparación permanente, propicia el seguimiento de la actuación del estudiante a lo largo del ciclo y cuando todo está bien planificado la evaluación permite detectar un aprendizaje más significativo.

Pero a su vez la evaluación presencial es importante porque nunca se debe perder el contacto personal alumno-docente, muchas veces las respuestas están en los comportamientos, gestos o actitudes; permite el desarrollo de la capacidad de expresión verbal a través de exposiciones y finalmente existe la seguridad que el trabajo o cuestionario fue realizado o resuelto por el educando.

CONCLUSIONES:

- Con todo lo anotado podemos concluir que tanto la evaluación presencial como la virtual nos brindan enormes posibilidades y ventajas y por supuesto uno que otro punto en contra, sin embargo lo ideal sería combinar lo mejor de las dos opciones y lograr una evaluación explícita y clara, válida, consistente, coherente, flexible, justa y sobre todo constructiva y formativa.
- Los avances tecnológicos nos plantean la necesidad de repensar la educación y por tanto de utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación “TICs”. Por consiguiente es fundamental reconocer que no obtenemos mayores resultados en cuanto al rendimiento académico de los estudiantes, si seguimos pensando que conocimiento e información es lo mismo, cuando hoy se ha convertido en importante desarrollar en los jóvenes, habilidades básicas que les permitan manejar esa información, analizar, seleccionar, interpretar y generar verdaderos conocimientos.
- Por otro lado, tampoco hay equilibrio entre la tecnología y la pedagogía, entonces es urgente hacer frente a los cambios cada vez más rápidos que den respuesta al aprendizaje y a la formación para toda la vida. Es también necesario desarrollar la capacidad crítica, de síntesis, de comprensión, de gestión, de trabajo en equipo, de adaptación, de innovación y sobre todo de valores.

CONCLUSIONES FINALES

- Como educadores contamos con un universo abierto para enriquecer nuestra labor, para acercar experiencias al aula, para traer voces distantes y distintas. Ya no podemos atenernos sólo a los textos para promover y acompañar el aprendizaje.
- Para nuestra tarea de mediar, como institución y como educadores, tenemos como nunca cultura a nuestra disposición, además una inmensa proporción de información y de comunicación. No podemos desconocerla pues es ese el contexto del que provienen los jóvenes con quienes trabajamos y lo que nos acerca a su realidad.
- Ninguna tecnología despierta de manera mágica las ansias de aprender, ni tampoco deja fuera el papel de la institución. En el caso del educador no desaparece, se traslada en estos casos de escenario.
- Uno de los retos del docente es mediar con los materiales actuales, de tal forma que den sentido a las prácticas de los estudiantes, que consiste en apropiarse de lo que les llega mediado y a la vez en hacer sus propias mediaciones, a través de la expresión de sus progresos por diferentes tecnologías de comunicación.
- Es fundamental repensar la práctica educativa para progresar en encuentros y en búsquedas comunes, entretejer relaciones, relanzar en la vida universitaria la comunicación entre seres humanos.
- Rememorar a la universidad, sentirse parte de la misma, reajustarse a sus necesidades, revivir momentos de estudiante y traducirlos a la práctica docente desde otra perspectiva ha sido un viaje que me ha permitido crecer como persona y formar parte de una comunidad de aprendizaje, en la que seres adultos maduros, buscan enriquecer sus formas de percibir, de conocer y de actuar en el espacio de la educación.

EL EDUCADOR ES ...

¡COMPETENTE!

*Me gustas así: competente,
apto, idóneo, preparado en tu propia disciplina,
capaz de respuestas claras,
de maestría para llegar a lo esencial
y hacer fácil lo difícil con sólo tocarlo
con tus manos de profesor competente.*

*Me gustas así: competente,
después de un largo estudio, reflexión
y mucha lectura personal
que no improvisa nada ni se contenta con ir pasando.*

*Me gustas así: competente,
en medio de unos jóvenes tentados por lo superficial,
propensos a extraviarse por caminos cortos
que nunca dan profundidad ni consistencia.*

*Me gustas así: competente,
como quien ha recorrido ya los senderos de la ciencia
y sabe de sus alegrías y de sus espinas,
para acompañar a otros sin perderse,
para mostrarles las maravillas que sólo se ven
cuando se es capaz de investigar y buscar.*

*Me gustas así: competente,
en la mesa diaria de la clase donde se comparte
el pan de la ciencia
y donde se siembra, en silencio, ideales y promesas.*

Me gustas así: competente, profesor.

(Morín, 1999)

BIBLIOGRAFÍA

- CERBINO Mauro, Chiriboga Cinthia, Tutivén Carlos. Culturas juveniles. Cuerpo, música, socialidad y género. Guayaquil: Editorial Abya Yala, 2000.
- COLL, César. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Ed. Paidós, 1991.
- LAFOURCADE, Pedro. Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1974.
- MOLINA, Victor. Enseñanza, aprendizaje y desarrollo humano. Santiago de Chile, 1995.
- MORÍN, Edgar. Los siete saberes necesarios a la educación del futuro. París: UNESCO, 1999.
- NÉRICI, Imídeo. Metodología de la enseñanza. México: Editorial Kapelusz, 1982.
- NOTORIA Antonio, Molina Ana, De Luque Ángela. Los mapas conceptuales en el aula. Buenos Aires: Editorial Magisterio, 1990.
- PRIETO, Daniel. El Aprendizaje en la Universidad. Cuenca: Universidad del Azuay, 2009.
- —. Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad. Mendoza: Sin editorial, 2001.
- SALINAS Ibañez, Jesús. Hipertexto e hipermedia en la enseñanza universitaria. Universidad de las Islas Baleares, 2000.
- SARRAMONA, Jaime. Comunicación y educación. Barcelona: Ediciones Ceac, 1988.
- Soledad, MARTÍN Martín Aurora y Guardia González. Comunicación audiovisual y educación. Salamanca: Anaya, 1976.

- VYGOSTSKI, Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grigalbo, 1996.