



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CONTINUA

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Módulo II: EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD

Texto Paralelo:

“ALGUNOS CUESTIONAMIENTOS SOBRE DOCENCIA UNIVERSITARIA”

Tutora: Mst. Inés Augusta Ochoa Arias

Autora: Lucía Cristina Cordero Cobos

Cuenca – Ecuador

2009

## DEDICATORIA

A mi pequeña familia: Andrés y Andrés Santiago, quienes me inspiran, motivan, me dan la fuerza y el amor.

A mis padres, que siempre me han apoyado y han sido mi ejemplo.

## **AGRADECIMIENTO**

A Inés Augusta, mi tutora, quien ha sabido guiarme con sus conocimientos y sobre todo con su especial manera de apreciar la vida, se ha convertido en una maestra que comparte de manera generosa y entusiasta sus experiencias.

A mis compañeros docentes, con quienes comparto el quehacer en la enseñanza universitaria.

A mis estudiantes con quienes vivo y disfruto la aventura humana de enseñar aprender.

## INDICE

DEDICATORIA _____	II
A MI PEQUEÑA FAMILIA: ANDRÉS Y ANDRÉS SANTIAGO, QUIENES ME INSPIRAN, MOTIVAN, ME DAN LA FUERZA Y EL AMOR. _____	II
A MIS PADRES, QUE SIEMPRE ME HAN APOYADO Y HAN SIDO MI EJEMPLO. _____	II
AGRADECIMIENTO _____	III
A INÉS AUGUSTA, MI TUTORA, QUIEN HA SABIDO GUIARME CON SUS CONOCIMIENTOS Y SOBRE TODO CON SU ESPECIAL MANERA DE APRECIAR LA VIDA, SE HA CONVERTIDO EN UNA MAESTRA QUE COMPARTE DE MANERA GENEROSA Y ENTUSIASTA SUS EXPERIENCIAS. _____	III
A MIS COMPAÑEROS DOCENTES, CON QUIENES COMPARTO EL QUEHACER EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA. _____	III
A MIS ESTUDIANTES CON QUIENES VIVO Y DISFRUTO LA AVENTURA HUMANA DE ENSEÑAR APRENDER. _____	III
INDICE _____	IV
ANEXO 1. ENTREVISTA A UN DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA _____ 108 _____	VI
ANEXO 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN A UN DOCENTE _____ 109 _____	VI
ANEXO 3. ENCUESTA SOBRE EL USO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN _____ 113 _____	VI
ANEXO 4. CULTURAS JUVENILES. GUÍA DE OBSERVACIÓN _____ 116 _____	VI
RESUMEN _____	VII
INTRODUCCIÓN _____	1
I. ¿Qué es el aprendizaje significativo?	
1.1 ¿Cómo se vinculan: enseñanza, aprendizaje y desarrollo humano? _____	3
1.2 ¿Es la educación la articulación de enseñanza, aprendizaje y desarrollo? _____	4

1.3 ¿Qué dicen al respecto las grandes teorías? _____	5
1.4 ¿Cuáles son las consecuencias para la pedagogía universitaria? _____	7
1.5 ¿Existe en realidad una pedagogía del sentido? _____	8
1.6 ¿Cómo interviene el desarrollo de los procesos psicológicos superiores? _____	11
1.7 ¿Qué implicaciones educacionales tiene la teoría sociocultural de Vigostsky? _____	14
Conclusiones _____	17

## II. ¿Es posible aplicar el aprendizaje significativo en docencia universitaria?

2.1 ¿Cómo interpretar una pedagogía del sentido? _____	19
2.2 ¿Es posible reflexionar sobre las teorías y recursos de aprendizaje en mi tarea docente? _____	20
2.3 ¿Podemos hallar experiencias pedagógicas con sentido en nuestra ciudad? _____	21
2.4 ¿Cómo se aplica el aprendizaje significativo en mi labor docente? _____	21
2.5 ¿Es posible aprender de otros colegas? _____	23
Conclusiones _____	25

## III. ¿Qué son los aprendizajes activos?

3.1 ¿Cómo enseñar de manera activa? _____	26
3.2 ¿Cómo planear, conducir, y evaluar en la enseñanza superior? _____	29
3.3 ¿Cómo aprender de manera activa? _____	32
3.4 ¿Cómo evaluar aprendizajes activos? _____	35
3.5. ¿Es necesario contar con instrumentos para evaluar? _____	38
Conclusiones _____	43

## IV. ¿Aprendemos de los medios?

4.1 ¿Podemos hablar de una mediación pedagógica de las tecnologías? _____	44
4.2 ¿Cómo han influido las tecnologías en la educación universitaria latinoamericana? _____	47
4.3 ¿Influye la comunicación audiovisual en la educación? _____	49
4.4 ¿Cómo se relacionan los mass media y la educación? _____	51
4.5 ¿Se puede articular comunicación y educación? _____	53
4.6. ¿Son los mapas conceptuales una herramienta de aprendizaje significativo? _____	56
4.7. ¿Se puede escribir una unidad didáctica siguiendo las recomendaciones estudiadas? _____	59
4.8 ¿Qué uso le dan a los medios de comunicación nuestros estudiantes? _____	65
Conclusiones _____	66

## V. ¿Existe violencia en el sistema educativo?

5.1 ¿Cuáles son las formas en que asoman la violencia en el escenario educativo? _____	68
5.2 ¿Qué podemos hacer pedagógicamente ante la violencia? _____	70
5.3 ¿Se puede ver la violencia en educación? _____	71
5.4 ¿Qué hacer ante la violencia en la institución educativa? _____	72
Conclusiones _____	74

## VI. ¿Conocemos a los jóvenes y su cultura?

6.1 ¿Cuál es la manera de conocer las culturas juveniles? _____	75
6.2 ¿Qué es ser joven? _____	77
6.3 ¿Cómo influye el cuerpo en los jóvenes? _____	77
6.4 ¿Cómo se relaciona la música con las culturas juveniles? _____	79
6.5 ¿Cómo viven los jóvenes los imaginarios de la distinción social? _____	80

6.6 ¿Cómo se considera actualmente la adolescencia? _____	83
6.7 ¿Cómo se da el desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia? _____	84
6.8 ¿Cómo percibimos a los jóvenes? _____	87
6.9 ¿Cómo se perciben los jóvenes? _____	89
Conclusiones _____	96

## **VII. ¿Cómo aplicar las tecnologías a la educación?**

7.1 ¿Qué estrategias metodológica, pueden contribuir al éxito de propuestas educativas en la modalidad presencial-virtual? _____	97
7.2 ¿Cuáles son los aspectos más importantes de la educación presencial que deberían ser rescatados en la educación virtual? _____	98
7.3 ¿Cuales serian los beneficios y problemas de la utilización de las aulas virtuales en la educación universitaria? _____	99
7.4. ¿Qué alternativas se sugiere para el proceso de evaluación en la modalidad presencial – virtual? _____	101

VIII. CONCLUSIONES GENERALES _____	103
------------------------------------	-----

## **BIBLIOGRAFÍA**

BIBLIOGRAFÍA IMPRESA _____	106
BIBLIOGRAFÍA DIGITAL _____	107

## **INDICE DE ANEXOS**

Anexo 1. Entrevista a un docente de educación básica _____	108
Anexo 2. Guía de observación a un docente _____	109
Anexo 3. Encuesta sobre el uso de los medios de comunicación _____	113
Anexo 4. Culturas juveniles. Guía de observación _____	116

## RESUMEN

El presente texto es un recorrido a través de las teorías pedagógicas, psicológicas, realidades, culturas juveniles, medios, y otros aspectos de la enseñanza superior; se presenta a través de varias inquietudes o preguntas propias de la tarea docente.

En el primer capítulo se realiza un análisis de las principales teorías psicológicas sobre las características cognitivas del ser humano, de la correlación existente entre desarrollo y aprendizaje.

Una reflexión sobre la pedagogía del sentido, las teorías y recursos de aprendizaje en el propio quehacer docente, una y una guía de observación aplicada a un colega, es lo que se encuentra en el segundo capítulo.

Se analizan las propuestas sobre el aprendizaje activo de Nerici, Lafoucarde y Prieto Castillo, en el tercer capítulo, luego se estudia la propuesta referente a como planificar, conducir y evaluar en la enseñanza superior. Se proponen instrumentos de evaluación apropiados para el espacio universitario.

En el cuarto capítulo se aborda el tema de la mediación pedagógica de las tecnologías, su influencia en el contexto latinoamericano de educación, la influencia de la comunicación audiovisual en la educación, y se aplica una encuesta a los estudiantes sobre el uso de los medios de comunicación.

El siguiente capítulo inicia con un análisis sobre las formas en que asoma la violencia y el sinsentido en el escenario educativo, se reflexiona sobre el tema de la violencia en los escenarios educativos, sus clases y posibles soluciones.

El capítulo sexto inicia con un análisis sobre la manera en la que podemos los adultos acercarnos a los jóvenes y conocerlos realmente: se habla de las culturas juveniles, la sociología de la comunicación, la perspectiva de género, como influye el cuerpo en los jóvenes, la música, el imaginario de la distinción social, los consumos y los medios.

En el último capítulo se aborda el tema de las estrategias metodológicas que pueden contribuir a la educación en la modalidad presencial – virtual, los beneficios y problemas de la utilización de aulas virtuales, los aspectos mas importantes de la educación presencial que deberían ser rescatados en la educación virtual y las alternativas para el proceso de evaluación.

## INTRODUCCIÓN

La Especialización en Docencia Universitaria ha representado un alto en la cotidiana tarea docente, un alto que me ha invitado a conocer, a profundizar y a reflexionar sobre mi labor como ser humano y como profesional, la rutina diaria se convierte en un peligro real ya que puede impedir el análisis profundo de lo que realizamos y evitar que se mantenga viva la motivación.

Este caminar y compartir me ha permitido obtener un nuevo punto de vista desde el cual no basta con conocimientos, con ciencia; hay que aceptar que el erudito poco sabe de la vida misma, hay que bajarse de la tarima, acercarse, tocar, empaparse de las personas y de la vida, llegar a comprender a la persona como ser integral inmerso en un contexto, producto y productor de historia, con vivencias y experiencias propias; ésa es la única manera de educar.

La pedagogía universitaria tiene que ser significativa dentro de una cultura y de una época, de una circunstancia específica; ningún ser humano puede educarse al margen de su realidad, y el aprendizaje significativo busca formar personas con criterio, pensantes, creativas y emprendedoras; a través de la tarea educativa se busca desarrollar la capacidad intelectual del ser humano en sus distintas etapas de vida mediante la instrucción y la educación.

La enseñanza superior de calidad tiene que ser planificada, conducida y evaluada con procedimientos de calidad; el sistema educativo es productor y producto de la sociedad, por lo tanto es ineludible la responsabilidad que lleva al respecto.

En la actualidad los medios de comunicación y las nuevas tecnologías invaden todos los aspectos de la vida cotidiana, y la educación no es la excepción, es imprescindible contar con tecnología y medios de comunicación dentro de la educación superior, como un instrumento mas, no como un reemplazo de la pedagogía ni del contacto personal que son la base de todo proceso educativo; es decir, el éxito de la educación depende de fomentar un uso crítico, personalizado y creativo de los medios de comunicación y las tecnologías.

Siendo la base de la educación el contacto entre seres humanos que viven el día a día, trazan su historia y forjan su cultura, es imposible educar a distancia del otro, por lo tanto se propone conocer a los jóvenes, acercarse a ellos, a su "cultura", comprenderlos; esta es la única manera de ser educadores, descubrir su realidad, caminar junto a ellos, sentirlos, el abandono a la niñez y a la adolescencia es algo muy común en nuestros días incluso dentro del sistema educativo, no es posible hablar de docencia a distancia del otro ser humano.

Por último se analiza el tema de las formas de violencia presentes en el sistema educativo y de las posibles soluciones a ellas, además de las responsabilidades éticas y pedagógicas que tenemos todos los docentes y las personas al respecto de procurar un ambiente libre de violencia, discriminación e injusticia en toda institución educativa como garantía de una verdadera formación integral del ser humano.

## **CAPITULO I:**

### **¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?**

En este capítulo se realiza un análisis teórico de las principales teorías psicológicas sobre las características cognitivas del ser humano y por ende su capacidad de aprendizaje; se analiza la correlación existente entre desarrollo y aprendizaje.

Se analiza también las consecuencias que implican dichas propuestas teóricas para la pedagogía universitaria, y la pedagogía del sentido, propuesta por Coll.

Por último se hace una revisión minuciosa sobre la teoría sociocultural de Vygotski, como el desarrollo evolutivo humano halla sus raíces en lo social y cultural, y las implicaciones que para la educación tiene su propuesta.

#### **1.1 ¿COMO SE VINCULAN: ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y DESARROLLO HUMANO?**

“La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana, con lo cual ésta se sobrepone al mecanismo biológico centrado en la herencia genética” Molina, Víctor.

Aprendizaje y desarrollo son procesos diferentes y a la vez indisolubles, es indispensable superar la dicotomía excluyente de lo exógeno y lo endógeno, es decir, como educadores tenemos que estar conscientes de que el estímulo externo logra cambios internos y de que las capacidades de un ser humano pueden modificar el exterior.

El aprendizaje significativo busca la significatividad como necesario producto de la integración de lo exógeno y endógeno.

#### **EL APRENDIZAJE HUMANO**

Aprendizaje parte del proceso pedagógico como parte del mecanismo evolutivo de la especie. El aprendizaje solo puede entenderse vinculado a la problemática de la enseñanza y del desarrollo psíquico.

Educación es la articulación de tres procesos: enseñanza, aprendizaje y desarrollo.

#### **UNA ESPECIE CULTURAL**

Nuestra especie existe y se desarrolla culturalmente, utiliza un mecanismo nuevo de evolución que se superpone a lo biológico y genético y que consiste en enseñanza y aprendizaje social.

En la especie humana la transmisión del aprendizaje no solo es genética sino también cultural, siendo la cultura humana un cúmulo de información imposible de ser apropiada por una sola persona; los individuos deben insertarse en un proceso de transmisión cultural ; esta dinámica fundamenta la actividad social que llamamos educación.

Cualquier adquisición lograda por un individuo puede ser inmediatamente apropiada por toda la especie

La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana.

#### **EL CARÁCTER NEOTENICO**

La neotenia es durar la mayor cantidad de tiempo posible en estado de inmadurez; durante este tiempo se está muy abierto al aprendizaje, a la transmisión cultural.

Nuestro Sistema Nervioso tiene como característica la especialización en la no especialización, lo cual deja abiertas muchas posibilidades. Es la cultura lo que especializa al sistema nervioso.

Esta ventaja adaptativa repercute en su relación con el medio, no solo se adapta al medio sino transforma y construye el medio para sí mismo. Nuestro entorno es un medio construido, no es natural.

La mente, los procesos mentales el psiquismo son el proceso de la transformación que se da desde la cultura en la naturaleza humana. La realidad que enfrenta el ser humano es conceptualizada a partir del lenguaje.

La pseudoespeciación cultural planteada por Ericsson, es la tendencia de los grupos humanos a creerse "la especie" y a funcionar frente a individuos de otras culturas como frente a quienes están fuera de la especie, lo cual produce discriminación, guerras, etc.

#### LOS SISTEMAS DE AMPLIFICACION

La cultura es un gran deposito de sistemas de amplificación según Bruner, el desarrollo cultural de la especie gira en torno a la construcción y uso de herramientas que amplifican las capacidades humanas.

Bruner describe tres tipos: las que amplifican los sentidos, la acción y el pensamiento.

El desarrollo psíquico y mental del ser humano es siempre asistido desde fuera.

### 1.2 ¿ES LA EDUCACION LA ARTICULACION DE ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y DESARROLLO?

¿Cómo se desarrolla o como crece psíquicamente el individuo humano?, veamos algunos planteamientos a esta pregunta:

#### EL CONDUCTISMO

Hay crecimiento psíquico por la acción de la dinámica que se da entre estímulo y respuesta. Se crece por el bombardeo de la estimulación ambiental. Si hay cambios en la estimulación hay cambios en las respuestas, es decir, aprendizaje.

Todo el aprendizaje radica en la dinámica externa al sujeto, quien aparece como pasivo y vacío. Una tabla rasa. Para el conductismo lo que ocurre al interior del sujeto no es observable, es una caja negra.

#### EL INNATISMO

Chomsky: El proceso de crecimiento psíquico del individuo se produce gracias al proceso de maduración de estructuras innatas.

Para el innatismo el eje de desarrollo son los procesos internos; los aprendizajes son importantes pero son procesos secundarios que se insertan en procesos más grandes: la maduración de estructuras innatas.

Lenguaje y Lengua, el lenguaje es innato, lo que se aprende es la lengua.

#### EL CONSTRUCTIVISMO

El desarrollo humano gira en torno a la construcción de estructuras y procesos mentales por parte del mismo sujeto.

El individuo va construyendo sus propias estructuras mentales.

Los aprendizajes son secundarios, insertos en un proceso mayor (Piaget, Freud, Vygotsky, Mead, Brunner, etc.), diferenciando los procesos de aprendizaje y de desarrollo

#### LA DEFINICION DE LA EDUCACION

Enseñanza – Aprendizaje, implica que la educación termina con la obtención de aprendizajes:

- Esto es incompatible con el objetivo primordial de la educación la "formación de la persona", el desarrollo de psiquismo, personalidad y mente.

-Además ignora por completo el proceso de desarrollo del ser humano.

Es una formula incompleta, no promueve el desarrollo psíquico.

Ausubel propone el aprendizaje significativo, el cual encaja con conocimientos e intereses del sujeto, se articula con su desarrollo; mientras que el aprendizaje no significativo es lo que debe evitarse, es repetitivo, no encaja con el proceso de desarrollo del sujeto y tiende a desaparecer.

Lo importante es producir aprendizajes que encajen con el proceso de desarrollo y aumenten la capacidad de aprender.

El aprendizaje debe ser el instrumento para producir desarrollo

Articulación de la educación: el problema radica en como producir enseñanza que redunde en aprendizaje y aprendizaje que redunde en desarrollo.

Lo pedagógico es investigar los procesos que articulan enseñanza, aprendizaje y desarrollo. La actividad pedagógica debe ser la estrategia para lograr esta articulación.

### 1.3 ¿QUE DICEN AL RESPECTO LAS GRANDES TEORIAS?

Buscamos argumentos psicológicos que sustenten la naturaleza del aprendizaje humano, como parte del proceso educativo. Es necesario un acercamiento multidisciplinario y transdisciplinario al proceso educativo.

Es necesario buscar la articulación entre procesos cognitivos y procesos afectivos.

Es imperioso un trabajo conjunto ente psicología y educación, es imposible comprender lo Psicológico sin lo educativo y viceversa.

#### JEAN PIAGET

Trató de dilucidar como ocurre la psicogénesis de la inteligencia humana, como se desarrolla y llega a construirse el pensamiento lógico propio del adulto.

La inteligencia abstracto – formal llega a constituirse paso a paso a través de la infancia y adolescencia gracias a la gran actividad constructora del sujeto. El ser humano construye progresivamente a través de los “estadios” sus propias estructuras cognitivas.

El desarrollo mental y cognitivo prolonga lo biológico y lo biológico es mas importante que lo social.

Para Piaget: La psicogénesis de la inteligencia es un proceso endógeno, natural y espontáneo.

El sujeto cuenta con una organización a través de la cual asimila al medio. Desarrolla una capacidad cada vez más estable de asimilación cognitiva de la realidad.

Interacción sujeto - medio: el comportamiento cognitivo permite una adaptación cognitiva que mucho más allá de la simple adaptación por sobrevivencia.

El comportamiento cognitivo es el motor de la evolución de la inteligencia, que es el instrumento de adopción, la inteligencia es una prolongación de los mecanismos biológicos.

El desarrollo intelectual humano depende de cuatro factores: herencia, medio físico y medio social. Piaget agrega un cuarto “equilibración o equilibrio” que es la acción que el sujeto realiza para compensar las perturbaciones causadas por el entorno.

El entorno no es la causa del desarrollo, solo es un objeto de conquista que obliga al individuo a una acción de equilibrio que lo ayuda a desarrollarse.

La educación no determina la forma del desarrollo cognitivo, solo acelera o retarda el proceso que es endógeno.

La variación del medio lleva a una variación en el fenotipo que no determina necesariamente una variación en el genotipo, la variación en el fenotipo causa un desequilibrio interno y el genotipo responde a él.

Entonces Piaget diferencia:

Aprendizaje – fenotipo

Desarrollo – proceso endógeno – genotipo

Ausubel al hablar de aprendizaje significativo; diferencia: aprendizaje por recepción y aprendizaje por descubrimiento

Aprendizaje significativo y no significativo o repetitivo

Entonces el objetivo de la educación es detectar cuando un aprendizaje produce desarrollo.

## LEV VIGOTSKY

Zona de Desarrollo Próximo, entendida como una zona que el individuo puede desarrollar siempre y cuando reciba ayuda externa, es un salto que el sujeto puede hacer mediando una ayuda.

¿Qué es el desarrollo y que significa medir la inteligencia?

A partir de ello se descubre que tener la misma edad mental No significa tener el mismo nivel de desarrollo. Además la concepción de la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas” es cuestionada por Vygotsky que plantea que es la capacidad de modificarse, el grado de modificabilidad que es la capacidad de saltar dada por la capacidad de aprovechar la ayuda externa.

Vygotsky descubre dos niveles de desarrollo:

1. Nivel de desarrollo real que corresponde a lo que el sujeto puede hacer solo sin ayuda.
2. Nivel de desarrollo potencial: el que se puede alcanzar con ayuda de un “otro”

El desarrollo humano implica que el sujeto primero aprende a hacer cosas con ayuda y luego llega a hacer esas cosas por sí solo. El desarrollo humano es asistido desde el exterior; se le entregan al sujeto herramientas que la especie ha construido, que están en la cultura y que le ayudan a dar esos saltos.

“La inteligencia es modificable por definición, no tiene límites”

Entonces la estrategia educativa debe basarse no solo en lo que el niño ya puede hacer por sí solo sino en lo que podría hacer con ayuda.

Esta ayuda es la Mediación,

“el desarrollo del sujeto humano implica al sujeto y su relación con el mundo de los objetos pero mediada por la presencia de otro”

“No hay desarrollo de un sujeto sin la mediación de otro sujeto. El individuo se relaciona con el mundo a través de los otros”

Producción de significados supone la presencia de tres elementos: sujeto, objeto y mediación del otro.

La lógica que hay detrás de la edad mental C.I. es de causalidad lineal; mientras que la tesis de la Zona de Desarrollo Próximo introduce una lógica en la que el desarrollo está sujeto a probabilidades.

## SIGMUND FREUD

Lo esencial del psiquismo reside en procesos inconscientes; el eje del desarrollo del individuo reside en los procesos de transformación y trayectoria que sufren las pulsiones sexuales.

El psiquismo humano se desarrolla por la presión ejercida por la cultura en el individuo, que se orienta principalmente a la inhibición de las pulsiones sexuales y a una transformación de las pulsiones humanas a partir de la influencia de las relaciones con otros y de las instituciones culturales.

Para Freud el desarrollo de la cultura es el logro máximo de la sociedad humana, pero ello ha tenido un costo plasmado en los problemas del desarrollo del psiquismo humano. Bajo este argumento se concibe y analiza el significado y la naturaleza de los procesos educativos de la sociedad.

Para asegurar su desarrollo y funcionamiento la sociedad requiere inhibir ciertos impulsos individuales; es decir inhibir impulsos sexuales y encausar su energía a objetivos útiles a la sociedad; este proceso de transformación social puede implicar un costo para los individuos que será la fuente de patologías psicológicas como la neurosis, que implica sufrimiento e ineficiencia.

Freud proponía un logro del dominio de los impulsos humanos gracias a la inteligencia. La evolución consiste en el paso de un egocentrismo original al desarrollo de un comportamiento altruista y una relación positiva con los otros. La sociedad contemporánea trata de lograr un comportamiento social de los individuos sin transformarlos por dentro, creando “hipócritas culturales”.

La educación debe encontrar hábilmente su camino entre evitar no interferir y evitar frustrar; considerando que los individuos tienen diferentes disposiciones constitucionales innatas y que deben existir procedimientos educativos diferentes.

#### GEORGE HERBERT MEAD

Trata de dilucidar el problema de la génesis del psiquismo humano, es decir, la génesis de la inteligencia racional, del pensamiento abstracto, y de la conciencia de sí.

La vida en sociedad propia de la especie humana, supone una adaptación mutua de las conductas de sus miembros, adaptación posible sobre la base de la razón, la sociedad supone seres inteligentes y racionales.

Supone la preexistencia del grupo respecto al individuo; la preexistencia de los procesos sociales y actividades cooperativas como previas a la conciencia humana.

Lo específico de la especie humana va a estar dado por sus peculiares formas de comunicación, de símbolos significantes, es decir, lenguaje.

Los símbolos significantes son un tipo particular de gesto, todo acto social supone y consiste en una conversación de gestos; el gesto de un individuo es un estímulo para la reacción y el comportamiento de otros individuos de la especie. Solo el ser humano cuenta con gestos significantes, símbolos significantes, que son conscientes, tienen un significado compartido con otros y crea una relación.

La inteligencia humana es una capacidad de selectividad, de seleccionar entre varias alternativas; la selectividad efectuada previamente al comportamiento es lo que permite una fiscalización inteligente de la conducta.

La conducta refleja es propia del animal; la conducta inteligente es una reacción demorada por la mediación de pensamiento, propia de la vida social humana.

“Procesos de autocondicionamiento” el ser humano participa él mismo en el condicionamiento de sus propios reflejos.

Para Mead, la inteligencia es “la capacidad para resolver los problemas de la conducta actual en termino de sus posibles consecuencias futuras, tal como están involucrados en la base de la experiencia pasada. La capacidad, por lo tanto, para resolver los problemas de la conducta presente a la luz del pasado y del futuro, o con referencia a ellos”.

#### 1.4 ¿CUÁLES SON LAS CONSECUENCIAS PARA LA PEDAGOGIA UNIVERSITARIA?

La enseñanza universitaria es una intervención en los procesos de desarrollo psíquicos de los estudiantes.

Es importante el planteamiento de Vygotsky, el desarrollo intelectual del estudiante no es solo la base que hace posibles los aprendizajes sino es específicamente el resultado de tales aprendizajes.

La clase no puede ser mas un mero proceso de transmisión de conocimientos, es la interacción entre un estudiante en desarrollo que se esfuerza por construir conocimientos y un profesor ubicado en el rol de mediador.

La inteligencia es modificable, desarrollable, supone un incansable esfuerzo de superación por parte del sujeto humano.

Enfrentar la actividad académica con una estrategia de negociación implica una comprensión de la hipercomplejidad de los procesos de articulación que lo pedagógico implica y las herramientas para lograrlo.

## 1.5 ¿EXISTE EN REALIDAD UNA PEDAGOGÍA DEL SENTIDO?

César Coll Salvador, al analizar la lectura: “Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento” de César Coll Salvador; se evidencia el hecho de que el aprendizaje significativo como toda corriente filosófica o pedagógica tiene sus antecedentes en los movimientos puerocentristas de inicios de siglo, con autores como: Rosseau, Claparede, Dewey, Ferriere, Montessory, Decroly, y otros, quienes veían al estudiante como el verdadero agente de su propia educación, hablaban de la autoestructuración del aprendizaje.

Luego en los años 60 asomaron otras propuestas como la de que “el alumno adquiere el conocimiento por sus propios medios” de Bruner, y la de Piaget: “comprender es inventar o reconstruir por reinención”.

Además está la teoría de la activación formulada por Hebb y Berlyne, también de los años sesenta, que propone que la motivación por explicar, descubrir, aprender y comprender, esta presente en todas las personas; la exploración se vuelve un gran instrumento para adquirir nuevos conocimientos.

La propuesta no directiva de enseñanza centrada en el estudiante, es la de Rogers, 1969, la prioridad es el desarrollo personal del estudiante. Maslow denomina aprendizaje extrínseco a aquel que se basa en el enseñante y la institución y que nada tiene que ver con las necesidades e intereses personales del alumno; mientras que el aprendizaje intrínseco es con el que aprendemos más de nosotros mismos y formamos nuestra identidad, este se da fuera de la escuela en la vida misma. Propone que el mismo alumno programe y evalúe su aprendizaje.

### APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL

Estas corrientes pedagógicas presentan diversas alternativas que muchas veces incluso se contraponen, sin embargo todas ellas sirvieron de base para llegar a lo que hoy conocemos como “aprendizaje significativo”, cuya concepción propone un análisis y reflexión muy interesante sobre la tarea educativa, al respecto Ausubel, el autor, analiza tres aspectos:

#### *a).- Aprendizaje escolar y construcción de significados*

El planteamiento de la construcción de significados, propone que el alumno aprende un contenido cuando es capaz de atribuirle un significado; sin embargo muchas veces puede aprender sin haber hallado significado alguno o con un significado parcial. Por otro lado el significado no es el mismo para el docente que para un estudiante, sobre todo si este es niño o si pertenece a una realidad cultural distinta; por lo tanto quizá la propuesta es hacer que el aprendizaje resulte lo mas significativo posible en cada momento, lugar y circunstancia.

Ausubel plantea que construimos significados cada vez que somos capaces de establecer relaciones “sustantivas y no arbitrarias”, entre lo que aprendemos y lo que ya conocemos. El material debe ser potencialmente significativo, es decir tener la capacidad de generar significados. Par ello el contenido debe tener:

1. una estructura lógica intrínseca “*significatividad lógica*”, la cual también depende de cómo se le presenta el material al alumno

2. “*Significatividad psicológica*”; es decir, que pueda ponerlo en relación no arbitraria, con lo que ya conoce; en esto es fundamental el conocimiento previo escolar y extraescolar que tenga el alumno.

3. A más de lo anterior es necesario una “*actitud favorable*”. Una intencionalidad positiva de lo contrario el alumno se limita a repetir y memorizar sin sentido. En este punto es fundamental la capacidad del profesor para motivar y despertar interés.

Para Piaget construimos significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseemos de comprensión de la realidad ( de actuación o de conocimiento). Interconexión con los esquemas previos.

El aprendizaje significativo implica su memorización comprensiva, ubicación o almacenamiento en una red amplia de significados que incrementa la posibilidad de relaciones, es un aprendizaje útil que genera nuevos significados.

Wittrock (1986), propone que junto al conocimiento previo existen factores psicológicos que actúan sobre el resultado del aprendizaje; como la percepción que tiene el alumno del profesor, de la institución, de sus métodos, de su capacidad de enseñar, actitudes, motivaciones, creencias, etc.; en definitiva el alumno construye significaciones al mismo tiempo que le atribuye un sentido a lo que aprende.

#### *b). Significado y sentido en el aprendizaje escolar*

Marton (1981) y colaboradores, al estudiar el aprendizaje desde la perspectiva de los alumnos han identificado hasta tres maneras típicas de abordar las tareas de aprendizaje: enfoque en profundidad, enfoque superficial y enfoque estratégico.

El enfoque en profundidad se relaciona con el aprendizaje significativo, con un alto grado de motivación.

El enfoque superficial se refiere a un aprendizaje no significativo, repetitivo, mecánico, sin objetivo ni utilidad.

El enfoque estratégico representa la intención de alcanzar el máximo rendimiento con planificación cuidadosa de las actividades, recursos y tiempo que se invertirá.

Una misma tarea puede provocar enfoques distintos en los distintos alumnos o un alumno puede cambiar de enfoque según las circunstancias e intereses. El grado de motivación intrínseca que tenga el alumno definirá el enfoque utilizado y el resultado de aprendizaje.

Sin embargo la motivación no es el único factor que incide en el aprendizaje, hay que considerar que en el contexto de enseñanza aprendizaje se entrelazan un sinnúmero de factores psicológicos, sociológicos, culturales, etc. como comunicación, relación, expectativas, entre otros, que determinan la actitud o enfoque frente al aprendizaje.

#### *c). Enseñar y aprender, construir y compartir*

El alumno construye sus propias significaciones del aprendizaje como producto de su idiosincrasia y cultura, independientemente de la manera como se presente el aprendizaje. Las estructuras culturales de estudiantes y maestros se encuentran formadas antes de iniciar el proceso educativo.

El alumno es el responsable último del aprendizaje en la medida en que construye su conocimiento atribuyéndole sentido y significado a los contenidos, pero es el profesor quien guía y orienta las actividades que cumple el alumno, posibilitando mayor o menor amplitud y profundidad de significados y sentidos.

Ausubel propone que el Aprendizaje significativo, es aquel que tiene significatividad lógica y significatividad psicológica. Es aquel que produce desarrollo en un sujeto, se articula con los aprendizajes anteriores, con los saberes, las percepciones y produce un crecimiento, permite aprender más y desarrollarse.

Para que un aprendizaje sea significativo, debe:

- Recuperar las experiencias y saberes del propio ser
- Promover la escritura como construcción de uno mismo, de su experiencia y manera de comunicar.
- Utilizar el tiempo en construir y en construirse, sin despilfarros, viviendo, creando, involucrándose y hallando sentido en el tiempo
- Abre alternativas a la estima personal por la valorización de lo que uno ha hecho y es capaz de hacer y por una intensa personalización
- Que se de en un clima de serenidad, de oportunidades, de crecimiento y progreso sin tensiones, violencia ni agresión.

#### ANÁLISIS SOBRE LA PROPUESTA DE PIAGET

Pérez Gómez, reconoce siete consecuencias de las propuestas de Piaget; las analizaré puntualmente:

1. **Carácter constructivo y dialéctico de todo proceso de desarrollo individual.**  
Creo que si se contribuye a ello puesto que al adquirir información muchas veces cambia la conducta y el modo de interactuar frente al medio de muchos estudiantes, ello se hace evidente al comparar grupos de primeros años con últimos ciclos, claro que no se puede generalizar, pero si hay un cambio tanto en lo psíquico como en lo actitudinal.
2. **La significación que para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores tiene la actividad del alumno.**  
Este punto es muy considerado en mi labor docente, ya que todo el tiempo promuevo actividades individuales, grupales y prácticas; es verdad lo que no se hace no se entiende, eso me sucede a mí, entonces si fomento mucho el “hacer” con mis estudiantes y da buenos resultados.
3. **Espacio central del lenguaje como instrumento de las operaciones intelectuales más complejas.**  
El docente es un trabajador del discurso y un comunicador como hemos venido estudiando, por lo tanto mi herramienta principal es indudablemente el lenguaje e intento continuamente fomentar la expresión en mis estudiantes.
4. **La importancia del conflicto cognitivo para provocar el desarrollo del alumno.**  
Este es un aspecto que sinceramente no he considerado, lo cual resulta paradójico ya que pese a estar en el área y estudiar las teorías no se las aplica; sin embargo me parece que se da de manera natural aunque muchas veces no sea considerado en la planificación estoy segura de que la educación universitaria si promueve desarrollo.
5. **La cooperación para el desarrollo de las estructuras cognitivas.**  
Considero frecuentemente este aspecto, me gusta mucho escuchar opiniones diferentes, contrapuestas, provocar discusiones en el aula a través de mesas redondas o análisis de casos, también analizar las diferencias culturales, etc.
6. **Distinción y vinculación entre desarrollo y aprendizaje. No todo aprendizaje provoca desarrollo.**  
Al igual que el punto 4, creo que este aspecto no lo contemplo al momento de programar mis clases, sin embargo estoy segura de que se da de forma natural. En ocasiones también veo que un excesivo conocimiento o teorización nubla el sentido común, el razonamiento, y este es el reto, volver la educación práctica, real, sacarla del aula y acercarse a la vida cotidiana.

7. Vinculación de la dimensión estructural y afectiva de la conducta.

Se da naturalmente, al crear una buena relación, al sintonizar con el grupo y con el estudiante como persona, se crea un clima apto para el aprendizaje; de igual forma si hay afectividad por lo que se enseña y se aprende hay emoción, pasión, la actitud es distinta se crea interés y motivación.

### **1.6 ¿COMO INTERVIENE EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES?**

Para comprender mejor este tema, estudiaremos a Vigotsky, quien nace en Orsha – Bielorrusia (1896 – 1934.), estudió Literatura, estuvo vinculado al campo de la filosofía, el derecho, la psicología, la medicina, el teatro, la cultura, la educación, la pedagogía y la educación especial.

La Psicología posrevolucionaria en Rusia

En las primeras décadas del siglo XX la Psicología tanto en Europa como en Rusia se hallaba dividida en distintas escuela opuestas, Vigotsky buscaba una aproximación amplia que hiciera posible la descripción y explicación de las funciones psicológicas superiores en términos aceptables para las ciencias naturales; incluía la identificación de los mecanismos cerebrales subyacentes a una función para establecer la relación entre las formas simples y complejas de lo que parecería ser la misma conducta, y lo que es más importante, la especificación del contexto social en el que se desarrollaba la conducta.

Fue el primer psicólogo moderno que mencionó los mecanismos por los cuales la cultura se convierte en parte de la naturaleza del individuo. Fue el primer defensor de la combinación de la psicología cognoscitiva experimental, con la neurología y la fisiología.

Se podría resumir la teoría sociocultural de Vygotski con la siguiente frase “Una aplicación psicológicamente importante del materialismo histórico y dialéctico”.

“El método evolutivo es el principal de la ciencia psicológica”

“La internalización de los sistemas de signos culturalmente elaborados acarrear transformaciones conductuales y crean un vínculo entre las formas tempranas y tardías de desarrollo del individuo”

“El cambio evolutivo del individuo halla sus raíces en la sociedad y la cultura”

“Vygotsky demostró que los experimentos psicológicos podían desempeñar un importante papel al hacer visibles aquellos procesos que normalmente están ocultos en el comportamiento habitual”

#### **INTSTRUMENTO Y SIMBOLO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO**

La inteligencia infantil estudiada anteriormente a través de su comparación con la botánica (Karl Stumpf), se halla ahora prisionera de la zoología.

Todo lo relacionado a las funciones intelectuales superiores de los niños se analiza a partir de la experimentación con animales; y luego éstos hallan su propio camino del laboratorio animal al parvulario.

#### **INTELIGENCIA PRACTICA EN NIÑOS Y ANIMALES**

Köhler, experimentó con monos sobre la inteligencia práctica durante la segunda guerra mundial, sus estudios le permitieron comparar las observaciones sobre la conducta de los chimpancés con determinado tipo de respuestas en los niños.

Incluso calificó una fase en la vida de los niños (10 meses) como la edad del chimpancés.

Descubrió que los comienzos de la inteligencia práctica en el niño (pensamiento técnico), al igual que las acciones del chimpancé, son independientes del lenguaje.

Buhler “el sistema de actividad del niño está determinado en cada etapa específica tanto por el grado de desarrollo orgánico del niño como por su grado de dominio en el uso de instrumentos”.

La actividad práctica del niño pequeño es idéntica a la del mono e independiente del lenguaje.

Guillaume y Meyerson aseguran que la conducta del mono es semejante a la observada en las personas privadas del lenguaje.

#### RELACIONES ENTRE EL LENGUAJE Y EL USO DE INSTRUMENTOS

Köhler llegó a la conclusión de que el uso de los utensillos por parte de los monos es independiente de la actividad simbólica. Se pensaba que el lenguaje y la inteligencia práctica tenían distinto origen y se los consideraba por separado; sin embargo la unidad dialéctica de estos dos sistemas en el ser humano adulto es la esencia de la conducta humana compleja.

#### INTERACCIÓN SOCIAL Y TRANSFORMACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRÁCTICA

Antes de dominar su propia conducta el niño empieza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje; estas formas de conducta humanas produce más adelante el intelecto, convirtiéndose en la base del trabajo productivo: la forma específicamente humana de utilizar las herramientas.

Cuando el niño intenta alcanzar una meta también habla, el lenguaje no solo acompaña la actividad práctica sino también desempeña un papel específico en su realización:

1. Para el niño es tan importante hablar como el actuar para lograr una meta. Acción y conversación son parte de una misma función psicológica para alcanzar la solución del problema.
2. Mientras más complejo es el problema mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje. Si no se les permitiera hablar los niños pequeños no podrían realizar la tarea encomendada.

La historia del proceso de internalización del lenguaje social, es también la historia de la socialización de la inteligencia práctica del niño.

En un principio el lenguaje sigue a las acciones, está provocado y dominado por la actividad, luego en estadios superiores el lenguaje se desplaza hacia el punto de partida de una actividad, entonces el lenguaje guía, determina y domina el curso de una acción “Función planificadora”

Las palabras y los signos sirven a los niños como medio de contacto social con las personas.

El camino del objeto al niño y del niño al objeto pasa a través de otra persona. Esta estructura humana es el producto de un proceso evolutivo enraizado en los vínculos existentes entre la historia individual y la historia social.

#### DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN Y DE LA ATENCIÓN

La percepción en el niño depende de los mecanismos psicológicos superiores y por ende de su desarrollo lingüístico y de su percepción verbalizada.

La percepción humana desde edades muy tempranas es una percepción de objetos reales: “Yo no veo el mundo simplemente con colores y formas, también percibo el mundo con sentido y significado”.

#### ESTUDIOS DE CONDUCTA SELECTIVA EN LOS NIÑOS

Con la ayuda de la función indicativa de las palabras el niño empieza a dominar su atención creando nuevos centros estructurales en la situación percibida.

Para organizar su campo visual y espacial el niño con la ayuda del lenguaje crea un campo temporal; el niño que domina el lenguaje tiene la capacidad de dirigir su atención de modo

dinámico, capta cambios en su situación inmediata, analiza el pasado en el presente y se proyecta al futuro. Aparece la memoria.

“El mono ha de ver el palo para prestarle atención, el niño presta atención para ver el palo”

#### DOMINIO DE LA MEMORIA Y EL PENSAMIENTO

Estudio de la formas de actividad con signos en todas sus manifestaciones: dibujo, escritura, lectura, uso de sistemas numéricos, etc.

Los orígenes sociales de la memoria indirecta (mediata), están presentes desde épocas muy primitivas, incluso en personas analfabetas se tienen pruebas de memoria avanzada.

#### ESTRUCTURA DE LAS OPERACIONES CON SIGNOS

El uso de signos conduce a los individuos a una estructura específica de conducta que surge del desarrollo biológico y crea nuevas formas de un proceso psicológico culturalmente establecido.

#### LAS PRIMERAS OPERACIONES CON SIGNOS EN LOS NIÑOS

Se reconocen tres estadios básicos de las operaciones en el desarrollo de la memoria mediata:

-Primer estadio (edad preescolar), el niño no es capaz de dominar su conducta utilizando estímulos especiales.

-Segundo estadio en este predomina el signo externo. El estímulo auxiliar es un instrumento psicológico que actúa desde fuera.

-Tercer estadio, se da la internalización, el signo externo que necesitan los niños en edad escolar ha sido transformado en un signo interno producido por el adulto como medio para recordar.

#### LA HISTORIA NATURAL DE LAS OPERACIONES CON SIGNOS

Las operaciones con signos aparecen como resultado de un proceso complejo y prolongado, sujeto a todas las leyes básicas de la evolución psicológica.

Dentro de este proceso de desarrollo general pueden distinguirse dos líneas:

- los procesos elementales de origen biológico
- las funciones psicológicas superiores de origen sociocultural.

De la interrelación de las dos surge la conducta del niño. El potencial para las operaciones con signos está contenido en los primeros estadios del desarrollo individual, entre el nivel inicial y el nivel superior se encuentran numerosos sistemas psicológicos transicionales que se sitúan entre los biológicamente dados y los culturalmente adquiridos, nos referimos a este proceso como a la “historia natural del signo”.

#### MEMORIA Y PENSAMIENTO

Las actividades de memoria cambian con la edad, y su papel en las funciones psicológicas sufre también cambios, es decir, el desarrollo a nivel evolutivo no cambia una sola función sino principalmente cambia las relaciones interfuncionales que relaciona la memoria a otras funciones.

Para el niño pequeño pensar significa recordar, para el adolescente recordar significa pensar.

La esencia de la memoria humana consiste en el hecho de que los seres humanos recuerden algo con la ayuda de signos.

La esencia de la civilización consiste en levantar monumentos para no olvidar.

#### INTERNALIZACIÓN DE LAS FUNCIONES PSICOLÓGICAS SUPERIORES

La creación y utilización de signos como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado es un proceso análogo a la creación y utilización de instrumentos en lo que al aspecto psicológico se refiere. El signo actúa como un instrumento de actividad psicológica como una herramienta lo hace en el trabajo.

Podemos hablar de función psicológica superior o conducta superior, al referirnos a la combinación de herramienta y signo en la actividad psicológica.

Llamamos interiorización a la reconstrucción interna de una operación externa. El proceso de internalización consta de una serie de transformaciones:

- a. una actividad externa se construye y comienza a suceder internamente
- b. un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal
- c. la transformación anterior es el resultado de una serie de procesos evolutivos.

La internalización de las formas culturales de conducta implica la reconstrucción de la actividad psicológica en base a las operaciones con signos.

El lenguaje externo o comunicativo, así como el egocéntrico se internalizan para convertirse en la base del lenguaje interno.

#### PROBLEMAS DEL METODO

Básicamente en psicología se ha empleado el esquema: “Estímulo – Respuesta” para experimentar sobre la conducta provocada como reacción al estímulo, por su puesto que las interpretaciones y modificaciones a este esquema fundamental se han dado por los diferentes autores y corrientes

Para analizar las funciones psicológicas superiores, se consideran tres principios:

1. Análisis del proceso, no del objeto.- todo proceso sufre cambios.
2. Explicación versus descripción.- en psicología introspectiva el análisis es esencialmente una descripción y no una explicación. El análisis psicológico rechaza las descripciones nominales y trata de determinar las relaciones dinámico – causales; incluye necesariamente una explicación científica tanto de las manifestaciones externas como del proceso en estudio
3. El problema de la “conducta fosilizada”.- el análisis evolutivo que regresa a la fuente original y reconstruye todos los puntos de desarrollo de una determinada estructura.

#### LA PSICOLOGÍA DE LAS RESPUESTAS DE ELECCIÓN COMPLEJA

Es conocido que el período latente para una respuesta compleja es significativamente mas largo que para un reflejo, sin embargo este disminuye con la práctica, llegando a hacerse equivalentes si la práctica es importante. Por lo tanto en el proceso de experimentación es imprescindible tener en cuenta esta situación que en lugar de diferenciar los dos procesos va a favorecer a su mayor similitud.

#### UN ESTUDIO DINAMICO CAUSAL DE LAS REACCIONES DE ELECCION

La reacción compleja debe estudiarse como un proceso no como un objeto.

La mayor duración del tiempo de elección refleja el hecho de que el niño usa medios externos para realizar las operaciones de memorización, paulatinamente el niño va abandonando los medios externos y los reemplaza por los aprendidos internamente; es decir, capta la estructura íntima del proceso y aprende las leyes de utilización de los signos externos, entonces el niño podrá decir “puedo hacerlo solo, no necesito los dibujos”

#### CARACTERÍSTICAS DEL NUEVO METODO

El desarrollo del niño está caracterizado por una alteración radical de la estructura íntima de la conducta, en cada nuevo estadio, el niño no solo cambia su respuesta sino que efectúa su respuesta de un modo nuevo, manejando ciertos instrumentos de conducta y sustituyendo una función psicológica por otra.

### **1.7 ¿QUE IMPLICACIONES EDUCACIONALES TIENE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOSTSKY?**

#### INTERACCIÓN ENTRE APRENDIZAJE Y DESARROLLO

El análisis psicológico de la enseñanza no puede tener lugar sin antes relacionar el aprendizaje con el desarrollo durante la niñez; al respecto hay tres posiciones básicas:

-La primera propone que los procesos de desarrollo del niño son independientes del aprendizaje, el aprendizaje se da únicamente por factores externos y va al remolque del

desarrollo, entonces el aprendizaje es independiente y no influye de ninguna manera en el desarrollo.

-La segunda posición teórica es que el aprendizaje es desarrollo, el proceso de aprendizaje está completa e inseparablemente unido al de desarrollo. "Cualquier respuesta adquirida se considera o bien un sustituto o una forma más compleja de la respuesta innata"

-La tercera posición afirma que: "el desarrollo se basa en dos procesos inherentemente distintos, pero relacionados entre sí que se influyen mutuamente" Koffka. Por un lado está la maduración que depende directamente del sistema nervioso, por el otro el aprendizaje, que es también, un proceso evolutivo. Lo relevante de esta teoría es el papel que se le atribuye al aprendizaje en el desarrollo del niño

El desarrollo de una capacidad en especial, raramente significa el desarrollo de otras.

El aprendizaje es la adquisición de numerosas aptitudes específicas para pensar en una serie de cosas distintas. (Thorndike)

Psicólogos evolucionistas como los de la Gestalt y Koffka, plantean que la influencia del aprendizaje nunca es específica; sostienen que el proceso de aprendizaje no puede reducirse simplemente a la formación de aptitudes, sino que encierra una disposición intelectual que posibilita la transferencia de los principios generales descubiertos al resolver una tarea a una serie de distintas tareas.

#### ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO: UNA NUEVA APROXIMACIÓN

El aprendizaje empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela; aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

Lo que diferencia al aprendizaje preescolar informal del escolar es, a más de su sistematización, la zona de desarrollo próximo, que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o de un compañero más capaz.

Mediante la zona de desarrollo próximo podemos considerar para la planificación de un nuevo aprendizaje no solo las funciones que ya han madurado sino aquellas que se encuentran en vías de maduración y que potencialmente florecerán en el futuro próximo.

"Lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo solo"

No obstante psicólogos han demostrado que un niño puede imitar solo aquello que se halla en el interior de su nivel evolutivo.

El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de quienes los rodean.

"Buen aprendizaje es aquel que precede al desarrollo". Aprendizaje no equivale a desarrollo, no obstante, el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje.

El aprendizaje despierta procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el niño está en interacción con personas de su entorno.

#### EL PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

El juego es para el niño el mundo donde los deseos irrealizables tienen cabida, un mundo ilusorio, donde la imaginación es un nuevo proceso psicológico, "el juego del niño es la imaginación en acción"

En todo juego hay reglas, no necesariamente reglas impuestas, sino las reglas que se desprenden de la misma situación imaginaria.

#### ACCIÓN Y SIGNIFICADO EN EL JUEGO

La influencia del juego en el desarrollo del niño es enorme, en el juego el niño aprende a actuar en un terreno cognoscitivo. Las cosas poseen una fuerza motivadora inherente respecto a las acciones del niño.

Sin embargo, en el juego las cosas pierden su fuerza determinante, el niño ve una cosa pero actúa prescindiendo de lo que ve.

Para los niños muy pequeños es imposible separar el campo del significado del campo visual.

En el juego se realizan los mayores logros del niño, logros que mañana se convertirán en su nivel básico de acción real y moralidad.

### SEPARACIÓN DE ACCIÓN Y SIGNIFICADO

En la edad preescolar la acción domina el significado, al mismo tiempo que desea, lleva a cabo sus deseos.

La conducta humana depende de operaciones basadas en significados.

“La esencia del juego es la nueva relación que se crea entre el campo del significado y el campo visual, esto es, entre situaciones imaginaria que solo existen en el pensamiento y situaciones reales” (Vigotsky).

Durante el juego los niños se proyectan en los papeles adultos de su cultura y recitan sus valores y roles futuros.

### LA PREHISTORIA DEL LENGUAJE ESCRITO

A diferencia de lo que ocurre con el lenguaje hablado en el que los niños se inician naturalmente, el lenguaje escrito es artificial.

La enseñanza del lenguaje escrito no cuenta aun con una pedagogía adecuada, ya que se lo enseña de manera rígida sin sentido, sin tomar en cuenta toda la transmisión cultural que implica un lenguaje escrito vivo.

### GESTOS Y SIGNOS VISUALES

Los gestos son escritura en el aire y los signos escritos son gestos que han quedado grabados.

Los signos gráficos suelen ser la fijación de un gesto.

En algunos experimentos sobre dibujo hemos observado que los niños acostumbran a desviarse hacia la dramatización, pintando mediante gestos aquello que debería figurar en el dibujo.

Al dibujar objetos complejos los niños no ejecutan sus partes sino mas bien sus cualidades generales; no dibujan, indican y el lápiz fija el gesto indicador.

### DESARROLLO DEL SIMBOLISMO EN EL JUEGO

Los juegos infantiles unen los gestos con el lenguaje escrito.

Para los niños algunos objetos pueden designar otros, desarrollándolos y convirtiéndolos en signos de los mismos, la similitud entre un juguete y el objeto que designa carece de importancia, lo que si resulta importante es la utilización del juguete y la posibilidad de ejecutar con él un gesto representativo.

El juego simbólico de los niños puede comprenderse como un complejo sistema de “lenguaje” a través de gestos que indican el significado de los juguetes.

En el juego así como en el dibujo la representación de significado surge como un simbolismo primario.

### DESARROLLO DEL SIMBOLISMO EN EL DIBUJO

Buhler señala que el dibujo comienza cuando los niños han hecho grandes avances en el lenguaje hablado y éste se ha vuelto habitual.

El lenguaje predomina a nivel general y configura gran parte de la vida interior de acuerdo con sus leyes, incluyendo el dibujo.

Al inicio los niños plasman no lo que ven sino lo que conocen, son mas bien simbolistas que naturalistas.

Los niños descargan su memoria al dibujar, lo hacen a modo de narración contando una historia, tal como lo haría hablando; esto nos indica un grado de abstracción necesario para cualquier representación verbal. El dibujo es un lenguaje gráfico que surge del verbal.

Podemos considerar el dibujo como el primer estadio del desarrollo del lenguaje escrito.

## SIMBOLISMO EN LA ESCRITURA

El lenguaje escrito de los niños se desarrolla por el paso del dibujo de las cosas al dibujo de las palabras.

El juego de fingir cosas, el dibujar y el escribir, pueden considerarse como momentos distintos de un proceso de desarrollo esencialmente unificado del lenguaje escrito.

Los niños que tienen la capacidad de leer y dominan el lenguaje escrito, pueden acceder al desarrollo cultural a todo el conocimiento que el ser humano ha creado y ha plasmado en el lenguaje escrito.

## IMPLICACIONES PRÁCTICAS

La enseñanza de la lectura y la escritura debe estar organizada de modo que éstas sean necesarias para algo, no como algo puramente mecánico, sino como algo que el niño necesita para jugar o para comunicarse, no es solamente una habilidad motora sino sobre todo es una actividad cultural compleja.

La escritura ha de ser importante para la vida, debe tener un sentido, un significado.

La escritura debe enseñarse como algo natural, como algo a lo que el niño se acerca por ser una etapa natural en su desarrollo si lo presentamos como parte del juego; entonces pasa de ser una habilidad adquirida externamente a ser un aspecto interno con asimilación funcional.

El aprendizaje del lenguaje escrito debe darse en forma natural, al igual que el lenguaje hablado.

A los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito, no la escritura de letras.

“El legado más importante de Vygotski es el de ofrecernos a través de sus formulaciones teóricas una poderosa herramienta con que reformular la vida humana para aspirar a la supervivencia”

## CONCLUSIONES:

- El conocimiento del aprendizaje es un conocimiento de las ciencias humanas en su totalidad
- Pensamiento anglosajón se centra en la problemática del aprendizaje, conductismo; el pensamiento europeo se centra en el desarrollo evolutivo Piaget, Freud.
- Educación es la articulación de tres procesos: enseñanza, aprendizaje y desarrollo.
- La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana.
- Nuestro Sistema Nervioso tiene como característica la especialización en la no especialización, lo cual deja abiertas muchas posibilidades.
- El aprendizaje debe ser el instrumento para producir desarrollo.
- Articulación de la educación: el problema radica en como producir enseñanza que redunde en aprendizaje y aprendizaje que redunde en desarrollo.
- Es necesario buscar la articulación entre procesos cognitivos y procesos afectivos.
- Es imperioso un trabajo conjunto ente psicología y educación, es imposible comprender lo Psicológico sin lo educativo y viceversa.
- El objetivo de la educación es detectar cuando un aprendizaje produce desarrollo.
- La inteligencia es modificable por definición, no tiene límites.

- El aporte de Vygotski es sumamente valioso al momento de pensar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, no se puede hablar de educación sin considerar los procesos de desarrollo propios de cada una de las edades, dentro de una cultura.
- Desarrollo y aprendizaje son dos procesos que van de la mano, a través de un proceso adecuado de aprendizaje estimulamos el desarrollo y a su vez, el desarrollo es la base de todo aprendizaje.
- La “zona de desarrollo proximal” que plantea Vygotski, cobra especial interés al educar no solo en la escuela sino en la vida misma y no únicamente durante la niñez sino durante toda la vida.
- Hay que enseñar el lenguaje escrito de manera tan natural como el lenguaje hablado, puesto que no se trata de la mera transmisión de símbolos o de la habilidad de dibujarlos, sino de la transmisión de toda una herencia, de toda una cultura.
- El juego no es un juego, es un proceso de mucha importancia en el desarrollo de la conceptualización cognitiva de los niños; es imposible hablar de aprendizaje sin él. El juego es una herramienta válida también en la enseñanza a adultos.
- Para terminar me parece fundamental incorporar de manera concreta sugerencias prácticas ala reforma curricular de educación básica, a fin de hacer realidad la valiosa propuesta teórica del autor.

## **CAPITULO II:**

### **¿ES POSIBLE APLICAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA?**

En el presente capítulo se realiza una reflexión sobre la pedagogía del sentido, las teorías y recursos de aprendizaje en el propio quehacer docente, además se analiza una experiencia pedagógica con sentido en la ciudad.

Se presenta una propuesta de las prácticas de aprendizaje significativo para una unidad de una cátedra que al momento se está dictando.

Por último, se exponen los resultados de la guía de observación aplicada, pues se planifica una clase y se invita a un compañero docente a observar la misma, luego se realiza la observación a la clase del colega.

#### **2.1 ¿COMO INTERPRETAR UNA PEDAGOGÍA DEL SENTIDO?**

“No se construyen conocimientos como quien esta haciendo un edificio fuera de si mismo. Uno construye precisamente en sí mismo. Construir es construirse.” Prieto Castillo.

Esta reflexión nos lleva a concebir el acto educativo como un construir desde uno mismo hacia el otro y con el otro, una tarea intrínseca, subjetiva, basada en una logística exterior.

Señala además el autor mencionado que el hecho educativo es profunda, esencialmente comunicacional, en tanto somos seres de relación, siempre entre y con los otros, no podemos soñar con transformaciones educativas sin jugar hasta las entrañas nuestra necesidad y capacidad de comunicarnos.

Una buena comunicación con el propio pasado significa la revalorización de la historia personal e institucional. A menudo nuestros establecimientos avanzan como si no tuvieran pasado, un terrible despilfarro de memoria, de la propia historia.

No se puede ir hacia delante acertadamente sin enriquecerse de las experiencias del pasado.

La pedagogía universitaria se ocupa del sentido de la tarea de educar a seres que requieren del apoyo de los docentes en particular, frente a las asechanzas del abandono, del sinsentido y de una incertidumbre descontrolada.

Los esquemas de exclusión y paternalismo son ambos una forma de sinsentido que provocan deserción o complicidades. El acompañamiento significa una aproximación a lo que alguien trae consigo para apoyarlo en la apropiación del conocimiento y en la contracción de si mismo.

Caemos en el sinsentido cuando no fomentamos la seguridad y autoafirmación. No se puede predicar modos distintos de enseñar y en los hechos mantener distancias y formas cristalizadas de traspaso de información.

La propuesta pedagógica del sentido, se basa en la comunicación, en que el sentido para el educador pasa por el logro personal, El sentido para el estudiante pasa por la autoafirmación y la construcción de si mismo, la capacidad de interactuar, comunicarse y apropiarse de saberes.

Una pedagogía capaz de trabajar con lo que tenemos y no con lo que quisiéramos imponerle a la educación. Serena, no lanzada a destruir con la crítica, tampoco acientífica, pero no ahogada en conceptos que no se aplicaran. Centrada en seres humanos y en el proceso de construir humanidad y construirse.

“Humanizar la educación con la mas hermoso que tiene el ser humano: su libertad, su comunicación, su capacidad de sentir al otro, su expresión, su reflexión, su capacidad de pensar, su confianza, su alegría de vivir, su poesía...” Prieto Castillo.

## **2.2 ¿ES POSIBLE REFLEXIONAR SOBRE LAS TEORÍAS Y RECURSOS DE APRENDIZAJE EN MI TAREA DOCENTE?**

Al analizar y reflexionar sobre mi propia tarea docente, puedo decir que de alguna manera he tenido en cuenta ciertos aspectos, sin embargo, he detectado otros que se me pasan por alto:

- En cuanto a la propuesta de la Teoría del Campo, que dice lo siguiente: “A un estímulo se responde perceptualmente con todo el ser, con la información anterior acumulada, con maneras de significar el mundo. No hay, pues, una reacción ciega y mecánica ante los estímulos, sino una totalidad perceptual y conductual que va añadiendo sentido a lo que llega del exterior”.

En este sentido creo que por lo general no he considerado al estudiante como individuo sino como grupo, mas bien, tiendo a preparar el material, el ambiente, es decir el estímulo y a creer que mis estudiantes van a reaccionar todos igual, y lo mas curioso es que así suele suceder, raramente alguien suele refutar lo que se propone en clases, al menos en cuanto al método, en lo que si discuten es en las tareas y forma de evaluación.

Entonces no solo el docente preconice al estudiante, sino también este actúa de manera predeterminada por decirlo de algún modo, contrariamente a lo que debería ser, veamos la siguiente afirmación de Pérez Gómez

“Se pasa del esquema de un receptor pasivo al de un ser activo, con capacidad de seleccionar, discriminar, da dar significados, un individuo con capacidad de actuar y libertad”

La propuesta de la Psicología Genético - Cognitiva de Piaget, dice que “la clave del aprendizaje es la construcción que hace la persona de sus propias estructuras cognitivas y la modificación de las mismas sobre la base de nuevas experiencias”.

- Quizá en este aspecto si se cumple con la finalidad de provocar una modificación en base a nuevas experiencias y en la formación de estructuras cognitivas, porque muchas veces en clases se analiza y reflexiona sobre teorías y conductas que tenemos como personas y que tienen los demás.

- En mi práctica docente me parece que si promuevo la recuperación de experiencias y saberes de la persona, promuevo la escritura pero en realidad no siempre creativa, muchas veces reproductiva; el tiempo es a veces bien empleado y a veces un despilfarro y en esto tienen que ver muchas formalidades con las que hay que cumplir en el sistema educativo, como evaluaciones, exámenes, etc.; se valora a la persona y por sus capacidades sin embargo tampoco proyecto mis clases a todas sus capacidades; por último intento mantener un clima sereno y de aprendizaje, pero creo que mis estudiantes serían mis mejores evaluadores para ello.

Por último la Psicología dialéctica plantea que “el punto de partida es el otro, conociéndolo puedo actuar desde la Zona de Desarrollo Próximo, permite un desarrollo potencial del educando. En el marco de una comunicación humanizante.”

Creo que mantengo una comunicación afectiva con los grupos sin embargo no me atrevo a decir que provoco o promuevo el aprendizaje desde la Zona de Desarrollo Próximo, lo que si veo es que mis estudiantes tienen un gran potencial, el cual trasciende en mucho el sistema educativo universitario.

### **2.3 ¿PODEMOS HALLAR EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS CON SENTIDO EN NUESTRA CIUDAD?**

Me parece que uno de los mayores sentidos de la educación se encuentra en el trabajo con los niños, en la educación básica, donde las maestras día a día comparten con sus niños y niñas las circunstancias propias de la niñez y tienen la dicha de poder enseñar, enseñar no solo a leer a escribir, a sumar, sino enseñar con su propia vida, con su propia persona, porque no hay mejores jueces que los niños, quienes todo lo ven, todo lo quieren saber y lo interpretan, juzgan sin malicia, critican con inocencia.

Por lo tanto me pareció pertinente para esta práctica entrevistar a una maestra de educación básica.

Elegí a una maestra de educación básica porque me parece que esta es una labor difícil, un reto, y porque esta persona en especial disfruta lo que hace, piensa en sus niños y se siente maestra en todo el sentido, para ella no es un trabajo, me parece que se involucra en ser maestra con toda responsabilidad y amor, como dije antes disfrutando y haciendo disfrutar a sus niños.

En lo sencillo de la vida está lo más grande, quien puede saber mejor que una persona que pasa día a día con los niños, viviendo con ellos, observando sus avances, sus logros, sus dificultades, en fin. Esta es una persona que considera mucho a sus niños y que cumple también con el parámetro de la realización personal.

En la entrevista realizada, cuyo formato se halla en el Anexo No.1, evidencia entrega, cariño, gusto por lo que hace, no obstante hay que considerar que la tarea docente es difícil y que a más de la buena voluntad es necesario tener conocimientos sobre lo que se realiza; sin embargo me parece que lo primero puede superar a lo segundo pero no al contrario.

### **2.4 ¿COMO SE APLICA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN MI LABOR DOCENTE?**

Análisis de las prácticas de aprendizaje propuestas para una unidad; a continuación analizaré las prácticas propuestas para la Primera Unidad “Introducción al Modelo Sistémico”, de la cátedra de Psicoterapia Sistémica Familiar: me parece que estas cumplen con muchos aspectos del aprendizaje significativo, sin embargo creo que me hace falta reforzar en dos aspectos principalmente; la escritura como construcción propia y el reconocimiento a la estima personal.

#### **PRACTICA I:**

Una vez estudiadas y analizadas las bases científicas del Modelo Sistémico, usted está en capacidad de identificar, ejemplificar y comparar los elementos estudiados en su propio sistema familiar.

Elabore entonces un análisis personal de su sistema familiar, identificando y conceptualizando los elementos de: la teoría de los sistemas, de la cibernética y de la teoría de la comunicación.

Anote sus reflexiones.

- Esta práctica favorece el hacer, la formación de estructuras cognitivas, la relación con el contexto, la valoración y análisis de su identidad familiar y por último promueve la escritura de sus reflexiones.

#### PRACTICA II:

Considerando el tipo de comunicación que mantenemos dentro del grupo de clases, formar grupos de cuatro estudiantes, seleccionar los ejemplos de comunicación que ilustren mejor los axiomas de la comunicación y presentar los mismos mediante una dramatización.

- Promueve la recuperación de saberes previos y el análisis de experiencias grupales e individuales, fomenta la creatividad y la creación ante los axiomas de la comunicación.

#### PRACTICA III:

Hemos estudiado a la familia como un sistema y hemos descubierto los elementos, fenómenos y tipos de relación que en ella se dan; a continuación se propone la siguiente práctica, elaborar un registro de la manera como se dio cada uno de estos elementos en la familia de sus abuelos, si no es posible para usted adquirir esta información entonces hágalo en la familia de sus padres o personas de la generación de ellos; luego elabore el mismo registro tomando como referencia una familia de la actualidad.

Por último comparta por lo menos con un compañero de clases, elaboren las comparaciones respectivas y anoten sus conclusiones.

- Favorece el análisis, la construcción del conocimiento, la reflexión, comparación y actitudes de tolerancia; recupera las experiencias y saberes del propio ser, educa a través de la cultura.

#### PRACTICA IV:

A fin de manejar mejor los conceptos del ciclo vital, elabore su propio esquema: en él debe analizar los principales conflictos de cada una de las etapas del ciclo vital de una familia cuencana y proponer las tareas y lineamientos profilácticos más apropiados para cada etapa analizada en el contexto de nuestra ciudad.

- Permite recuperar experiencias individuales, familiares y culturales, considera al ser, sus experiencias y conocimientos previos, promueve la escritura, la creación, la actitud crítica ante el contexto o medio en el que vive.

#### PRACTICA V:

Una vez concluida la práctica anterior, compártala con un compañero o compañera de clases, según la etapa del ciclo vital que atraviesa esa persona usted puede presentar su propuesta y analizarla con el compañero, luego si es factible se podrían poner en práctica algunas sugerencias mutuamente.

No olvide registrar sus experiencias y reflexiones.

- Promueve la escritura, la estima personal, la valoración, dentro de un clima de serenidad, ayuda mutua y progreso; además emplea la cooperación para el desarrollo de estructuras cognitivas; da significación a las capacidades cognitivas a través de la actividad.

#### PRÁCTICA VI:

Para poner en práctica lo aprendido sobre la fratría se propone realizar lo siguiente: Analizar a 5 personas de la familia o grupo de amigos: se pueden comparar sus características

personales con la posición que ocupan entre sus hermanos y analizar la coincidencia o no de la teoría estudiada.

- Permite el desarrollo de capacidades cognitivas a través de la actividad y la cooperación, recupera las experiencias y saberes del propio ser, promueve la escritura, abre alternativas de estima personal.

#### PRACTICA VII:

Después de haber estudiado esta unidad, encuentra usted coherencia entre su forma de actuar, de pensar y relacionarse en los distintos aspectos de su vida adulta con las vivencias infantiles respecto a su posición entre sus hermanos.

¿Cómo se vivió en su familia la teoría de los vasos comunicantes y que ha significado esto para usted?

Recuerde que sus reflexiones y experiencias durante esta práctica son de gran valor.

- Promueve la recuperación de experiencias y saberes del propio ser, permite el desarrollo de capacidades cognitivas a través de la actividad y la cooperación, incentiva la escritura, abre alternativas de estima personal.

#### PRACTICA VIII:

Elabore un listado de recomendaciones y sugerencias para mantener una comunicación saludable y asertiva en: la pareja, la familia y el lugar de trabajo.

Luego con la ayuda de 3 compañeros más representen un ejemplo de cada una de las instancias trabajadas.

- Promueve la creación y creatividad, el autoanálisis y análisis del contexto, la aplicación de lo aprendido a ejemplos de vida diaria, da importancia a las actividades del estudiante para el desarrollo de capacidades cognitivas.

#### PRACTICA IX:

Elija un caso en el que usted crea pertinente aplicar una de estas técnicas de intervención, analice por qué y de qué manera lo haría, planifique la sesión.

Haga lo mismo con cada una de las técnicas.

Presente el trabajo por escrito y aplíquelo en sus prácticas pre – profesionales.

- Recupera saberes, promueve la escritura, la creatividad, la construcción, da importancia a la actividad y cooperación para el desarrollo cognitivo del estudiante.

#### PRACTICA X:

Planifique un taller grupal en el que pueda incorporar al menos 3 de las técnicas estudiadas, elabore el proyecto del mismo, preséntelo a su supervisor/a y aplíquelo.

- Recupera saberes y experiencias del propio ser, promueve la escritura, la creatividad, la construcción, permite involucrarse y hallar sentido al conocimiento.

## 2.5 ¿ES POSIBLE APRENDER DE OTROS COLEGAS?

Una experiencia muy enriquecedora, resultó invitar a un colega a una clase preparada y asistir a una de sus clases a fin de observarnos en el uso del lenguaje corporal; la guía de observación empleada se encuentra en el Anexo No. 2; a continuación los resultados de esta interesante experiencia:

## OBSERVACIONES DE MARIO A MI CLASE

Preparé una clase de aprendizaje significativo e invite a un colega a observarla.

La clase preparada fue en la cátedra de “Técnicas de Modificación de Conducta” de Sexto Ciclo de la Escuela de Psicología Educativa Terapéutica, el tema fue dentro de la unidad de “Introducción a la Psicoterapia”, “La primera entrevista”

- En primer lugar realicé una exposición sobre el proceso y las fases que se deben cumplir en la primera entrevista, luego pedí ejemplos, comentarios al grupo.
- En segundo lugar propuse un trabajo en grupos de cuatro estudiantes sobre la narración de una primera entrevista.
- En seguida se procedió a realizar un juego de roles sobre las entrevistas propuestas
- Para cerrar se abrió el diálogo sobre el trabajo de los grupos.

Par esta clase se contó con dos horas

A continuación la observación realizada a mi clase por mi compañero Mario Moyano:

-Observé la clase dictada por Lucia Cordero de la cátedra “Técnicas de Modificación de Conducta” en el Sexto Ciclo de Psicología Educativa Terapéutica, el tema tratado fue “La primera entrevista”

Lucía promueve la participación de los estudiantes motivándolos al diálogo y mostrando una gran empatía hacia ellos. Su lenguaje verbal es muy claro y preciso favoreciendo una buena comprensión de los estudiantes, lo que se puede corroborar en el proceso de retroalimentación que se establece en el transcurso de la clase. Su tono de voz es adecuado y no es monótono, lo va ajustando de acuerdo al desarrollo del tema y al nivel de atención de los estudiantes; el manejo del silencio es óptimo, ya que permite en el estudiante un espacio para el análisis y la reflexión de la información que recibe. Lo referente al lenguaje no verbal, se puede destacar que tiene un adecuado uso de la corporalidad y movilidad en el aula de clases, lo mismo que favorece a mantener el nivel de atención y motivación de los alumnos.

La metodología utilizada por Lucia es muy buena ya que es ordenada, dinámica e interactiva, utilizó en esta clase de observación el trabajo en un grupo para generar un aprendizaje compartido y significativo. Se puede apreciar que existe un conocimiento claro sobre la temática abordada, que hay una buena vinculación de los conocimientos con el área educativa en donde se desenvolverán los estudiantes y sobre todo que se ve un trabajo planificado previamente, que conlleva a que sea una clase donde se aprenda.

Esta segunda experiencia de observación a un compañero docente me permitió ver cosas diferentes, entre ellas destaco el poder que tiene las comunicaciones verbales y no verbales, que de alguna forma son distintas por género, personalidad y formación. Lucia tiene una empatía y calidez muy buena al momento de expresar y esto crea una atmósfera de enseñanza muy agradable. Por otro lado, soy un convencido que la diferencia entre nosotros es lo que enriquece la diversidad de conocimientos y experiencias por parte del estudiante, y que no puede existir un prototipo de comunicaciones estándar, ya que es el sello personal que tenemos... Pero es importante saber el efecto que podemos causar con nuestras comunicaciones.

## MIS OBSERVACIONES A LA CLASE DE MARIO

Observé la clase dictada por Mario Moyano de Psicoterapia Integrativa en Octavo Ciclo de Psicología Educativa Terapéutica, el tema tratado corresponde a la unidad 2 “Modelos Latinoamericanos de Psicoterapia Integrativa”, y fue el siguiente “Bases metodológicas del Modelo Supraparadigmático Chileno”

- Se comenzó con una articulación del tema tratado en la clases anterior para articularlo con los aspectos metodológicos, para esto se efectuó la respectiva exposición del tema utilizando cuadro sinópticos.
- En segundo lugar se empleo un caso práctico, para que los alumnos individualmente puedan determinar que herramientas metodológicas se empleo en el caso.
- Posteriormente se estableció un proceso de retroalimentación sobre la actividad realizada, y aquí se pueden corregir y complementar información sobre el tema tratado.
- Se finalizó recomendando a los alumnos que lean un artículo del tema para la siguiente clase.
- Para esta clase se contó con una hora.

Mario maneja un lenguaje analógico muy adecuado en su clase, mantiene un contacto visual sereno, inclusivo y participativo con el grupo, el uso de su corporalidad es flexible, libre, espontáneo, sin embargo mantiene al grupo con la mirada siempre hacia un solo lado de la clase; el lenguaje empleado es adecuado al nivel de los estudiantes aunque por momentos es bastante técnico es lo adecuado para el octavo ciclo de la carrera; mantiene y promueve el diálogo, estimula la reflexión, continuamente relaciona su clase con contenidos de otras materias y plantea mediaciones con la cultura.

#### COMENTARIO

Como comentario adicional, me pareció muy valiosa esta experiencia de observar y ser observado en cuanto al uso del lenguaje analógico, ya que por lo general nos concentramos mucho en la información que vamos a transmitir pero no consideramos nuestro lenguaje analógico el cual es fundamental en toda relación de persona a persona como lo es la educación.

Por otro lado no me parece muy real poder hacer un “criterio” sobre el estilo del docente a partir de la observación de una sola clase, habría que planificar una serie de observaciones sistematizadas y secuenciales a fin de poder llegar a un diagnóstico más acertado del estilo del docente; por ejemplo los trabajos en grupo, no pueden ni deben realizarse en todas las horas, los debates, etc. Sin embargo son rescatables muchos aspectos de la observación que realizamos para mejorar la práctica docente.

#### CONCLUSIONES:

- Construir conocimientos implica construir en sí mismo, construirse, no es algo ajeno, algo externo sino algo que tiene que nacer en el interior gracias a la estimulación exterior.
- Es preciso concebir el acto educativo como un construir desde uno mismo hacia el otro y con el otro, una tarea intrínseca, subjetiva, basada en una logística externa.
- No es posible considerar al estudiante como un ser pasivo, el estudiante es una persona, pro lo tanto un ser activo, con capacidad de seleccionar, discriminar, da dar significados, actuar y ser libre.
- La propuesta de la Psicología Genético - Cognitiva de Piaget, dice que “la clave del aprendizaje es la construcción que hace la persona de sus propias estructuras cognitivas y la modificación de las mismas sobre la base de nuevas experiencias”.
- La experiencia de observar y ser observada por otro docente fue muy enriquecedora, en cuanto al uso del lenguaje analógico, ya que por lo general nos concentramos mucho en la información que vamos a transmitir pero no consideramos nuestro lenguaje analógico el cual es fundamental en toda relación de persona a persona como lo es la educación.

## **CAPITULO III:**

### **¿QUE SON LOS APRENDIZAJES ACTIVOS?**

Se analizan las propuestas sobre el aprendizaje activo de Nerici, Lafoucarde y Prieto Castillo, luego se realiza un análisis sobre la propuesta de Lafoucarde referente a como planificar, conducir y evaluar en la enseñanza superior.

Se presentan algunas propuestas y diseños de instrumentos acordes con los intentos de lograr aprendizajes significativos con las alternativas seleccionadas, aprendizajes dignos de un espacio universitario requieren evaluaciones dignas.

Se propone también las posibles alternativas de evaluación para la unidad de una cátedra y se presentan varias guías de evaluación.

### **3.1 ¿COMO ENSEÑAR DE MANERA ACTIVA?**

Analizaré las propuestas dadas al respecto por tres autores: "Aprender de manera Activa, es apropiarse de la información ofrecida, de los recursos para la preparación de propuestas de trabajo: en laboratorio, seminario, estudio de casos y resolución de problemas".

#### **NERICI**

-Método de los problemas:

Consiste en proponer situaciones problemática a los educandos que deberán realizar revisiones, investigaciones y estudiar sistemáticamente ciertos temas; es un procedimiento didáctico activo que lleva a la búsqueda de soluciones, enfatiza el razonamiento, la reflexión y las ideas. El docente tiene la función de preparar el ambiente adecuado, motivar a los estudiantes y fomentar el intercambio de opiniones.

Fases del método de problemas:

-Planteo del problema

-Hipótesis

-Definición, definir con precisión los términos de las hipótesis.

-Exploraciones lógicas, sacar conclusiones lógicas, prever las consecuencias de las hipótesis.

-Presentación de pruebas, búsqueda de hechos, pruebas o comprobaciones que corroboren las hipótesis

-Generalización, es la solución del problema o la comprobación de la hipótesis formulada.

-Técnica de los problemas:

Colocar al educando en una situación problemática para que sugiera soluciones, basándose en estudios realizados con anterioridad. Favorece la integración de varias disciplinas. Constituye un eficaz recurso didáctico. Se puede trabajar en forma individual, por grupos o colectiva con toda la clase.

-Técnica de casos:

Proponer a la clase una situación real que ya ha sido solucionada, criticada o analizada; para que se analice nuevamente, el docente presenta toda la documentación, dejando al estudiante la iniciativa para resolverlo. El caso debe ser real o lo mas parecido posible a la realidad, su objetivo mas que llegar a soluciones válidas es ayudar a la estudiante a desenvolverse como futuro profesional.

- Trabajos de laboratorio:

Tiene como objeto poner al estudiante ante una situación práctica de ejecución según una determinada técnica y rutina; ayuda a desarrollar habilidades y destrezas necesarias para la investigación, la vida práctica y el desarrollo profesional.

- Seminario:

Consiste en hacer que el educando realice investigaciones sobre un tema a fin de presentarlo y discutirlo científicamente, requiere análisis sistemático de hechos, presentación clara y documentada.

## LAFΟΥCARDE

- Aprendizaje de resolución de problemas:

“El adquirir una marcada tendencia a descubrir la existencia de problemas en su entorno natural o social y disponer de cierta idoneidad para proponer soluciones aceptables, constituye un objetivo cada vez más importante en todos los niveles educativos”

“Las universidades deben constituirse en centros promotores de transformación y cambio a través de un continuo y original esfuerzo de reconstrucción científico – cultural, emergente de la propia realidad.”

El autor se pregunta: ¿Deberá toda la enseñanza estar basada en la resolución de problemas?, quizá no totalmente pero si en un gran porcentaje del currículo. El contacto de los centros de enseñanza superior con la realidad es la única manera de que los estudiantes desarrollen la capacidad de detectar problema reales, de resolver los mismos, de constatar y sufrir las consecuencias de sus propias decisiones y de la imposibilidad de controlar todos los factores ambientales.

Condiciones que posibilitan la resolución de problemas:

Información ya adquirida.

Reglas de inferencia, que determinan la pertinencia y validez de las conclusiones (inducción, deducción)

Habilidad para resolver problemas.

- Laboratorio, lugar de experimentación, ante una situación estímulo el estudiante manipula objetos reales o simulados en busca de cumplir un objetivo.

Las funciones más importantes del trabajo en laboratorio son:

1. Desarrollar destrezas de manipulación o corporales
2. Aplicación y perfeccionamiento de técnicas y métodos
3. Utilización adecuada de mecanismos de control y evaluación
4. Comunicación clara y exacta del proceso y resultados
5. Desarrollo de creatividad de alternativas frente a diversas situaciones o problemas.

Los períodos de trabajo en laboratorio sean reconocidos o no, constituyen oportunidades para adquirir destrezas y habilidades profesionales, técnicas de investigación propias de una especialidad. Su inclusión en el diseño curricular cumple una función insustituible.

DANIEL PRIETO CASTILLO, hace referencia al hecho de que las universidades son las instituciones que hacen y enseñan ciencia; sin embargo en el caso de nuestro medio nos dedicamos a enseñar y casi nada a producir ciencia; frente a este panorama urge a quienes estamos involucrados en educación lograr estudios más científicos, acercarnos al ideal de la capacidad de análisis y construcción de conocimientos, de creatividad, de emprendimiento.

A fin de concretar esta propuesta, el autor selecciona cuatro alternativas:

- Laboratorio:

El trabajo en laboratorio promueve la organización sistemática de la investigación, la organización, propone una meta, un objetivo de trabajo, reconoce el trabajo en equipo y la interdisciplinariedad.

Requiere de un lugar destinado a ello y de material apropiado, además se debe trabajar en número reducido de estudiantes.

- Seminario:

“Es el lugar de encuentro. Semillero donde interactúan discípulos y maestros” (Prieto Castillo)

No se puede improvisar, es el punto de llegada fruto de entreaprenderse, de compartir, de la capacidad de convivir, de generosidad y de comunicarse; no es el lugar para deslumbrar o guerrear abismos de conocimientos que desmotivan y desapasionan a quienes se sienten en desventaja; la intención es más bien crecer y fructificar en conceptos y experiencias siempre con entusiasmo y alegría; todos tienen experiencias valiosas.

Para producir es necesario esforzarse, además se debe registrar los resultados a fin de construir una memoria común, institucional y científica; es construir un tiempo y espacio propios dentro de los institucionales.

“El seminario es el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema a fin de presentarlo y discutirlo científicamente. El seminario tiene la finalidad de iniciar al educado en la investigación, en el análisis sistemático de los hechos, estructurándolos adecuadamente para su presentación clara y documentada” Nércici

El seminario es siembre creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual

- Análisis de casos:

Prieto Castillo nos habla de una experiencia pedagógica en la cual el caso era una comunidad a la cual se estudiaba y sobre la cual se reúne información, se la abordaba desde el punto de vista de los jóvenes a fin de buscar los posibles aportes desde la práctica estudiantil en beneficio de la mencionada comunidad.

Lo más importante es la selección del caso y la redacción o presentación del mismo, el trabajo del maestro es el de un guía o tutor durante todo el proceso, no marca el camino sino acompaña en él.

Este método demanda un conocimiento profundo, investigación, rigurosa metodología, comunicación, abordaje de varias alternativas, búsqueda de soluciones. La ventaja de este método es que prepara al alumno como profesional en acción, es un desafío intelectual, no se conocen las respuestas, existe una red de posibilidades. Docentes y alumnos aprenden simultáneamente.

- Solución de problemas:

En la vida cotidiana se enfrentan problemas muy complejos, los de supervivencia en todo sentido; si hay algo que caracteriza a la ciencia es su permanente trabajo sobre problemas; entonces es posible convertir la resolución de problemas en un método de trabajo pedagógico, el análisis de casos es una región particular de este método.

Lafourcade: “El adquirir una marcada tendencia a descubrir la existencia de problemas en el ámbito de su entornos social o natural y el disponer de una cierta idoneidad para proponer soluciones aceptables, constituye un objetivo que cada vez exige más atención en todos los niveles de la enseñanza”.

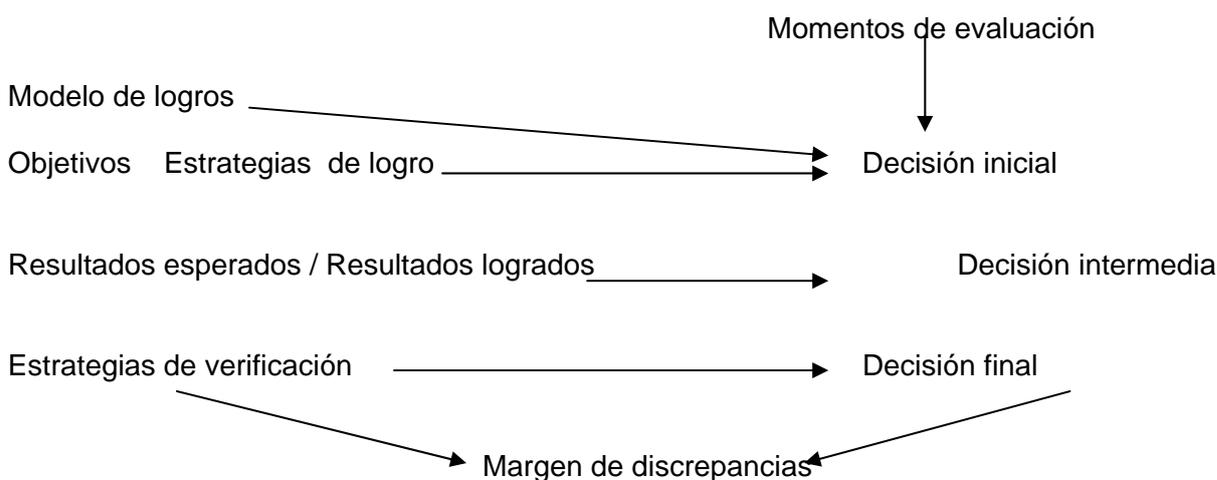
Las universidades deben constituirse en centros promotores de transformación y cambio a través de un continuo y original esfuerzo de reconstrucción científico – cultural, emergente de la propia realidad.

Este método podría ser útil para emplearlo durante toda la carrera, desde los primeros años, por su puesto que los informes se irán caracterizando por un mayor rigor terminológico, y relato de experiencias.

“En docencia universitaria no basta mediar pedagógicamente, es urgente mediar en dirección a una madurez personal, social y cultural” (Prieto Castillo)

### 3.2 ¿COMO PLANEAR, CONDUCIR, Y EVALUAR EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR?

Pedro Lafourcade, plantea un proceso de evaluación continuo y sistemático, en el que la evaluación consta de tres momentos como lo demuestra el siguiente esquema



Las estrategias de verificación apuntan a obtener información sobre la cantidad y calidad de resultados obtenidos; las decisiones finales se basan en el análisis comparativo entre los resultados esperados y los logrados, la última etapa del proceso debe contener información sobre etapas anteriores.

La evaluación es la determinación del grado de discrepancia entre una norma o pauta establecida y el producto parcial o terminal obtenido.

Toda institución universitaria constituye un centro productor de nuevos conocimientos, generador de transformación y cambio social, proporciona un servicio educativo para lograr la formación superior de quienes desean incursionar en algún sector del conocimiento humano.

La manera de lograr esta meta es por medio de una estructura curricular adecuada a los objetivos.

El sistema curricular específico está integrado de varios subsistemas, Lafourcade considera 6, cada uno de ellos orientado al logro de un producto terminal específico. Para que el sistema mantenga un alto rendimiento, cada subsistema debe cumplir de la mejor manera su rol y lo mas independientemente posible en lo funcional.

- Currículo de la carrera
- Currículo de los cursos
- Enseñanza
- Aprendizaje
- Organización
- Administración

No existe la posibilidad de que uno de los subsistemas funcione eficientemente si alguno de los otros no cumple su función a cabalidad. La evaluación en proceso de todos los subsistemas permite decidir ajustes oportunos y controlar con eficacia la pertinencia de los procedimientos y métodos seleccionados.

Tanto las metas del sistema curricular como los objetivos de cada subsistema, deberán ser enunciados del modo más operacional posible, de modo que en su formulación se determinen los criterios que precisen las pautas que se consideren indicativas de su consumación.

## I. CURRÍCULO DE LA CARRERA

### ANÁLISIS DE ALGUNOS PROBLEMAS ESPECÍFICOS

#### 1. Evaluación de los rendimientos:

Críticas habituales:

- a. El sistema influye a que los estudiantes estudien solo por una calificación o por un título
- b. Los exámenes orales proporcionan una información muy poco válida y confiable de lo que el alumno debería haber aprendido.
- c. La comprobación de ciertos comportamientos de carácter afectivo que definen el quehacer científico, carecen de representación en los sistemas: responsabilidad, perseverancia, esfuerzo, honestidad intelectual, sistematicidad, buena disposición, etc.
- d. Por lo general las evaluaciones se emplean para adjudicar notas y para promocionar, no retroalimentan eficazmente estrategias docentes ni métodos o comportamientos estudiantiles.

#### 2. Características que definirían de calidad un sistema de evaluación de los rendimientos:

Un sistema tal debería:

- a. Ser lo suficientemente comprensivo y tener en cuenta todos los factores que inciden en el producto previsto: cantidad y calidad de aprendizajes, planteamiento y conducción docente, objetivos, infraestructura, etc.
- b. Discriminar de una amplia gama los aspectos que pueden ser sometidos a apreciación: procesos y conductas cognitivas, afectivas y psicomotoras.
- c. Poder demostrar la validez de la información que suministre
- d. Garantizar la confiabilidad de los instrumentos y asegurar la objetividad de los juicios de valor.
- e. Disponer de normas de referencia conocidas por todos los interesados y aplicadas según criterios convenidos en común.
- f. En cuanto a la metodología confirmar o rectificar a tiempo lo que se vaya logrando, neutralizar cualquier desviación del objetivo final.

#### 3. Componentes y tipos de verificación

##### AREA COGNOSCITIVA

- a. Comprobación mediante pruebas orales:
  - De respuesta libre
  - De respuestas orientadas
- b. Comprobación mediante pruebas escritas:
  - De respuesta libre
  - Pruebas de respuesta orientada
  - Pruebas objetivas

##### AREA AFECTIVA

Se requiere crear guías de observación, inventarios de interés y actitudes, etc habilitados para describir, detectar y evaluar conductas, aptitudes, creencias, apreciaciones, cualidades, etc. involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## AREA PSICOMOTRIZ

Los resultados de aprendizajes que implican destrezas podrían ser verificados mediante análisis y apreciación de actuación real o simulada; se deberá elegir las destrezas mas apropiadas para evaluar y los modelos más significativos para establecer comparación.

### EVALUACION DE MUESTRAS DE ACTUACIÓN REALES O SIMULADAS

Tener en cuenta:

- a. Representatividad y validez de las muestras de trabajo
- b. Procurar incluir una gama de aspectos críticos y complejos
- c. Determinación de modelos o normas de referencia
- d. Designación y capacitación previa de los observadores y jurados
- e. Discusión de discrepancias, búsqueda de concordancias o nuevas evidencias.

4. Los objetivos considerados como muestras de referencia en la evaluación del rendimiento.

La interpretación de los resultados obtenidos en una prueba puede estar dada por las siguientes normas:

- a. Las que implícitamente surgen de un programa no validado (criterios personales, subjetivos)
- b. Las que se derivan de tomar en cuenta el rendimiento del alumno en relación al grupo
- c. Las que se establecen en relación con objetivos logrables, basados en criterios definidos.

## II. EVALUACIÓN DE CURRÍCULO DE LOS CURSOS

Se debe evaluar:

- a. La consistencia interna del plan
- b. Evaluación que registra información durante el proceso de aplicación
- c. Evaluación que informa sobre el valor general del curso

Es preciso determinar componentes y criterios de calidad, material como hojas de calificación

Todo este proceso de evaluación requiere una actitud crítica de las personas implicadas en la labor de evaluación, así como documentos y procesos de verificación y de reajuste

Se recomienda emplear los siguientes planes de investigación:

1. Aplicación y postests por tramos, permite verificar el funcionamiento del programa de manera continua y asumir medidas reorientadas y esclarecedoras.
2. Pretests – tratamiento – postests, permite establecer parámetros de comparación y acompañamiento.

## III. METODOLOGÍA EMPLEADA PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES PREVISTOS PARA LA UNIDAD

Comprende:

- a. Elaboración del plan, para fijar objetivos, niveles de rendimiento, temas y actividades de aprendizaje
- b. Selección de muestras de situaciones prueba
- c. Aplicación, la forma de aplicar una prueba es una variable que interactúa con sus resultados.
- d. Análisis de resultados y toma de decisiones, la evaluación de los resultados de los aprendizajes constituye una tarea muy compleja, sin ella no se puede mejorar la calidad ni la productividad de los procesos educativos.

#### IV. EVALUACIÓN DE LA EFICACIA DOCENTE

- a. Programación del contenido de la asignatura y desarrollo del curso: adecuación a los contenidos y perfil de la carrera, validez científica, actualización, coordinación interdisciplinaria.
- b. Actuación del profesor: motivación, estructura, claridad, dominio de contenidos, habilidad para enseñar, uso de materiales y metodología, asistencia individual, interlocución, adherencia al texto.
- c. Rendimiento logrado por los alumnos: la superación de los objetivos específicos, representan el mejor indicador del desempeño del docente; siempre y cuando el nivel de exigencia de los objetivos sea el adecuado.

#### COMENTARIO:

-Esta propuesta de evaluación es valiosa en cuanto considera a la evolución un proceso continuo y reconoce la característica sistémica de la educación al valorar de la misma manera a cada uno de los subsistemas que en ella intervienen.

- Sin embargo no incluye aspectos como la vinculación con la comunidad.

- No es un material actualizado, por lo tanto no menciona las tics en el proceso educativo, incluso en el punto "b" de la evaluación al docente, evalúa su adherencia al texto, lo cual al momento no es elogiado.

### 3.3 ¿COMO APRENDER DE MANERA ACTIVA?

En mi práctica docente aplico el seminario, como espacio de encuentro, análisis y reflexión en clases cuando se propone un capítulo, una unidad o un tema, que lo amerita, todos los estudiantes investigan al respecto, narran sus experiencias en prácticas pre-profesionales y de esta manera se crean espacios de construcción en mesas redondas por ejemplo, o en la socialización que se hace al finalizar prácticas pre profesionales.

Me parece que sería interesante organizar seminarios interdisciplinarios, con participación de docentes.

Además me gustaría compartir las siguientes alternativas de trabajo pedagógico:

a. El análisis de casos, se elige un caso real, por lo general de prácticas, se da la pauta para que los estudiantes realicen investigaciones bibliográficas al respecto, y puedan acceder a la información sobre el caso a través del estudiante que realiza la práctica y conoce del mismo; luego se proponen alternativas tanto de intervención psicopedagógica como de sondeo para el diagnóstico, las cuales son analizadas primero en grupos pequeños y luego se socializa las conclusiones de los grupos con todo el curso y se sacan las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

El practicante encargado hace realidad las sugerencias de los compañeros y al cabo de un tiempo se hace el seguimiento del caso para saber que sucedió con las sugerencias y soluciones que dio el curso, se retroalimenta, se realiza el seguimiento y en ciertos casos cuando el tiempo lo ha permitido hemos llegado al cierre de los casos.

Esta modalidad se trabajará en la materia de Psicoterapia familiar en la unidad 6 sobre los temas que se tratan en esta unidad, a partir de ellos se realizará el diagnóstico de un caso presentado por uno de los estudiantes. Los temas a estudiarse son:

#### EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO FAMILIAR.

- ♦ Primera entrevista:
  - Exploración de áreas concretas
  - Observación de las interacciones
- ♦ El Genograma como instrumento de evaluación.
- ♦ Análisis de la demanda.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- FERNANDEZ, Jorge. "En busca de resultados". Editorial de la Universidad del Aconagua. Mendoza – Argentina, 2006. Segunda Edición.
- HERNÁNDEZ, Ángela. "Psicoterapia Sistémica Breve". Ed. El Búho. Bogotá Colombia 2004
- JUTORAN, Sara "La consulta como evaluación de la terapia". Buenos Aires – Argentina
- SHAZER, S. "Claves para la solución en terapia breve". Ed. Paidós. Buenos Aires 1986
- STIERLIN, H. "Terapia de Familia, la Primera Entrevista", Ed. GEDISA, España 1981, primera edición.

Para ello los estudiantes deben revisar la bibliografía propuesta en la unidad, analizar el caso, realizar el proceso psicométrico, de observación y entrevistas a fin de llegar a la aproximación diagnóstica. La aproximación diagnóstica a la que llegue cada estudiante será debidamente expuesta y argumentada a fin de que pueda ser discutida en clases.

Hay aspectos muy ventajosos en esta modalidad de aprendizaje que he podido vivenciar:

1. nadie tiene la respuesta,
2. no hay una sola respuesta correcta, la misma puerta lleva a diferentes caminos, o distintos caminos llevan al mismo punto,
3. el entreaprenderse es real, yo aprendo mucho de mis estudiantes y entre ellos también,
4. no solo entra en juego el conocimiento científico sino también la creatividad, la capacidad de búsqueda de soluciones y de puntos de vista objetivos y prácticos,
5. no siempre los mejores estudiantes son los mejores profesionales, a veces estudiantes no tan brillantes se involucran más o logran hallar las soluciones mas apropiadas.

b. Solución de problemas, esta es una alternativa maravillosa que la venimos aplicando en prácticas pre-profesionales, la llamamos microproyectos, consiste en:

1. En primer lugar en el análisis de la institución en la cual vamos a trabajar, el estudiante investiga todo sobre su infraestructura, recursos materiales, didácticos, recursos humanos, su filosofía, su misión, visión, plan institucional, etc.
2. Observación y entrevistas, a través de estas técnicas el estudiante realiza un sondeo sobre las necesidades e intereses de las personas de la institución.
3. Elección de la población, se elige el grupo con el que se va a trabajar, por ejemplo en una institución educativa, no es lo mismo trabajar con primero de básica que con quinto, entonces se elige la población con la que se va a trabajar.
4. Hasta este punto el estudiante debe presentar un informe escrito sobre la realidad de la institución, análisis de la población, sondeo de necesidades e intereses. En otras palabras se ha detectado o buscado el problema.
5. Se elige el tema, se lo justifica, se plantean objetivos generales y específicos al respecto. Se programa una intervención grupal preventiva o terapéutica.
6. Interdisciplinariedad, el estudiante puede trabajar solo o en equipo con otros compañeros o puede requerir el apoyo de profesionales de otras áreas según el caso, entonces muchas veces en los proyectos vemos a personas invitadas.
7. Se elige el método con el que se va a trabajar, se establece el cronograma de actividades y se aplica el proyecto.
8. Una vez concluido el proyecto se realiza la evaluación completa del mismo, desde su planificación, hasta su ejecución
9. Presentación del informe escrito.
10. Seguimiento, se evalúa después de un tiempo prudencial los resultados del proyecto.

Esto se realiza gracias a las prácticas pre-profesionales y es una excelente manera de aplicar esta alternativa de solución de problemas; además de trabajos con grupos también se plantean trabajos individuales.

Las Prácticas pre profesionales se realizan con: niños y niñas desde prebásica, educación básica y colegiales; dependiendo de la edad y realidad del contexto se han trabajado temas como: conocer el entorno, juegos y cuentos tradicionales, alimentación saludable, normas

de aseo y cortesía, reciclaje, cuidado del medio ambiente, cuidado del agua, aire, animales, plantas valores, navidad, carnaval, amistad, fiestas cívicas, responsabilidad, honestidad, educación sexual, adicciones, trastornos de alimentación, enamoramiento, etc.

De los temas mencionados de manera muy general, se desprenden muchos más, lo importante en este caso de solución de problemas es que los practicantes logren hallar la necesidad o el interés de las personas con las que van a trabajar y que no se limiten, que trabajen con los niños, jóvenes, con sus maestros, con las autoridades, con los padres, con profesionales, con personas de la comunidad; que tampoco se limiten por sus conocimientos o habilidades, que empleen otros recursos que inviten a otras personas de la comunidad o de fuera.

A continuación incluyo el esquema empleado para Microproyectos en las prácticas pre-profesionales de nuestra Escuela:

### “MICROPROYECTO DE INTERVENCIÓN GRUPAL”

Es un proyecto de intervención grupal de enfoque preventivo o terapéutico que será realizado en una modalidad de charla o taller durante cada una de las prácticas pre – profesionales; teniendo en cuenta que los objetivos deben estar en función de las características propias de la edad del grupo al cual se dirige y del tipo de práctica.

A continuación se presenta un esquema de planificación:

-Sondeo de las necesidades institucionales y del grupo: se lo realiza mediante observaciones, entrevistas o encuestas al alumnado, personal docente, autoridades y padres de familia.

-Análisis de la población a la cual se dirige el microproyecto: características propias de la edad, sexo, cultura, realidad socioeconómica, entre otras.

-Elección del tema ¿qué?

- Justificación: importancia, utilidad y relevancia del tema

-Objetivos generales y específicos: lo que se desea cumplir, el ¿para qué? del proyecto. Deben guardar coherencia con el tema, los contenidos a tratarse y la metodología; además los objetivos deben estar redactados con verbos en infinitivo y de manera clara a fin de que sean fácilmente verificables y cuantificables.

-Marco teórico o referencia bibliográfica: es el contenido científico que sustenta la intervención.

-Método o técnica: ¿cómo se va a realizar? Incluye los lineamientos a seguirse y la propuesta de actividades.

- Recursos: se refiere a los recursos tanto humanos como materiales.

-Cronograma: es la organización que distribuye las actividades propuestas en el tiempo del que se dispone para la intervención. El mismo puede ser programado en una o varias sesiones según la complejidad, modalidad del microproyecto y el tiempo asignado por la institución educativa para tal efecto.

-Para una mejor organización y efectividad del cronograma se puede incluir en él los objetivos específicos apoyados por un “lema” sugestivo que motive las actividades:

Fecha y hora	Obj. específico	Lema	Contenido	Actividad

-Evaluación: la evaluación es un proceso por lo cual debe realizarse antes, durante y después del microproyecto. Para tal efecto los practicantes elaborarán los siguientes registros:

- o Evaluación de la planificación
- o Evaluación de la ejecución
- o Evaluación del cumplimiento de objetivos
- o Recomendaciones y conclusiones

-Seguimiento: para verificar la efectividad de la intervención grupal realizada se debe dar un seguimiento al grupo a fin de corroborar la duración de los efectos y resultados obtenidos en la primera evaluación. ”

### 3.4 ¿COMO EVALUAR APRENDIZAJES ACTIVOS?

Se presentan algunas propuestas de evaluación, empleadas en la cátedra de Psicoterapia Sistémica Familiar.

#### UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN AL MODELO SISTÉMICO

##### PRACTICA I:

Una vez estudiadas y analizadas las bases científicas del Modelo Sistémico, usted está en capacidad de identificar, ejemplificar y comparar los elementos estudiados en su propio sistema familiar.

Elabore entonces un análisis personal de su sistema familiar, identificando y conceptualizando los elementos de: la teoría de los sistemas, de la cibernética y de la teoría de la comunicación.

Anote sus reflexiones.

##### EVALUACIÓN DE LA PRACTICA I:

1. Capacidad de conceptualizar las bases científicas del modelo sistémico.
2. Capacidad de elaborar una rueda de atributos en la que se explique la teoría general de sistemas y la cibernética.
3. Análisis crítico sobre el modelo sistémico
4. Conceptualización sobre la patología y los síntomas del modelo sistémico.
5. Capacidad de hallar los elementos sistémicos en un caso
6. Análisis de casos
7. *Reflexiones sobre la práctica al analizar su propio sistema familiar y proponer posibles pautas de mejoramiento.*
8. *Mantener la ética profesional como compromiso.*

##### PRACTICA II:

Considerando el tipo de comunicación que mantenemos dentro del grupo de clases, formar grupos de cuatro estudiantes, seleccionar los ejemplos de comunicación que ilustren mejor los axiomas de la comunicación y presentar los mismos mediante una dramatización.

##### EVALUACIÓN DE LA PRACTICA II:

1. Conocimiento de los axiomas de la comunicación
2. Capacidad de identificar y ejemplificar los axiomas de la comunicación.

3. Poder representar a través de diálogos o dramatizaciones los axiomas de la comunicación.
4. *Proponer e interiorizar recomendaciones para mejorar la comunicación.*
5. *Practicar los axiomas de la comunicación en el curso toda la semana y analizar el ejercicio al final de la misma.*

## UNIDAD 2. LA FAMILIA COMO SISTEMA

### PRACTICA III:

Hemos estudiado a la familia como un sistema y hemos descubierto los elementos, fenómenos y tipos de relación que en ella se dan; a continuación se propone la siguiente práctica, elaborar un registro de la manera como se dio cada uno de estos elementos en la familia de sus abuelos, si no es posible para usted adquirir esta información entonces hágalo en la familia de sus padres o personas de su generación; luego elabore el mismo registro tomando como referencia una familia de la actualidad.

Por último comparta por lo menos con un compañero de clases, elaboren las comparaciones respectivas y anoten sus conclusiones.

### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA III:

1. Conocer la evolución de la familia a través de la historia
2. Definir lo que es familia y analizar los tipos de familia actuales, sus subsistemas, sus límites, reglas, mitos, alianzas, coaliciones, delegación, parentalización, triangulación y doble vínculo.
3. Al conocer los parámetros de funcionalidad familiar, proponer tareas y lineamientos psicoprofilácticos para mejorar la vida familiar de las familias cuencanas.
4. A través de juegos de roles y dramatizaciones representar la familia, sus elementos y fenómenos.
5. Análisis de casos
6. *Analizar la propia familia y compartir con un compañero sus conclusiones*
7. *Proponer pautas de mejoramiento a nivel personal y familiar*
8. *Practicar el secreto y la ética profesional.*
9. *Escribir sus anécdotas y reflexiones.*

## UNIDAD 3.- CICLO VITAL DE LA FAMILIA

### PRACTICA IV:

A fin de manejar mejor los conceptos del ciclo vital, elabore su propio esquema: en él debe analizar los principales conflictos de cada una de las etapas del ciclo vital de una familia cuencana y proponer las tareas y lineamientos profilácticos más apropiados para cada etapa analizada en el contexto de nuestra ciudad.

### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA IV:

1. Conceptualización de ciclo vital, conocimiento de cada etapa, sus conflictos, tareas, lineamientos profilácticos.
2. Destrezas de observación y análisis de las familias cuencanas durante su ciclo vital.
3. Adaptar los conceptos a nuestra propia realidad.
4. *Poder reconocerse en una etapa del ciclo vital familiar y analizar la de una persona conocida.*

### PRACTICA V:

Una vez concluida la práctica anterior, compártala con un compañero o compañera de clases, según la etapa del ciclo vital que atraviesa esa persona usted puede presentar su propuesta y analizarla con el compañero, luego si es factible se podrían poner en práctica algunas sugerencias mutuamente.

No olvide registrar sus experiencias y reflexiones.

#### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA V:

1. Capacidad de dominio de conceptos: identificación de la etapa del ciclo vital de su familia.
2. Capacidad de análisis de casos
3. *Escribir sus experiencias y reflexiones.*

#### UNIDAD 4.- LA FRATRÍA

##### PRÁCTICA VI:

Para poner en práctica lo aprendido sobre la fratría se propone realizar lo siguiente: Analizar a 5 personas de la familia o grupo de amigos: se pueden comparar sus características personales con la posición que ocupan entre sus hermanos y analizar la coincidencia o no de la teoría estudiada.

#### EVALUACIÓN DE LA PRACTICA VI:

1. Adquirir el concepto del vínculo fraterno, la constitución de la fratría y el rol de las relaciones fraternas en el desarrollo.
2. Poder detectar y reconocer el vínculo fraterno y sus implicaciones en la vida.
3. Capacidad de análisis
4. *Análisis en su propia familia*
5. *Anote sus conclusiones y reflexiones*

##### PRACTICA VII:

Después de haber estudiado esta unidad, encuentra usted coherencia entre su forma de actuar, de pensar y relacionarse en los distintos aspectos de su vida adulta con las vivencias infantiles respecto a su posición entre sus hermanos.

¿Cómo se vivió en su familia la teoría de los vasos comunicantes y que ha significado esto para usted?

Recuerde que sus reflexiones y experiencias durante esta práctica son de gran valor.

#### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA VII:

1. Dominio conceptual: Hable sobre su posición y relación en la fratría .
2. Adquirir el concepto de la teoría de los vasos comunicantes.
3. Análisis crítico de la teoría de los vasos comunicantes
4. *Análisis objetivo de su propia familia y de sus sentimientos*
5. Juego de roles, dramatización, capacidad de representar y exteriorizar
6. *Conclusiones, reflexiones y pautas psicofilácticas.*

#### UNIDAD 5. COMUNICACIÓN FAMILIAR

##### PRACTICA VIII:

Elabore un listado de recomendaciones y sugerencias para mantener una comunicación saludable y asertiva en: la pareja, la familia y el lugar de trabajo.

Luego con la ayuda de 3 compañeros más representen un ejemplo de cada una de las instancias trabajadas.

#### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA VIII:

1. Dominio conceptual sobre los aspectos de la comunicación familiar
2. Capacidad de identificar y representar comunicación problemática y asertiva
3. Proponer pautas adecuadas de comunicación para una familia y para una institución educativa.
4. Análisis de casos: sociodrama, ejemplos de comunicación asertiva
5. *Propuesta de mejoramiento en su comunicación personal tanto en la familia como en otros grupos a los que pertenece.*
6. *Conclusiones y reflexiones.*

## UNIDAD 6. TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

### PRACTICA IX:

Elija un caso en el que usted crea pertinente aplicar una de estas técnicas de intervención, analice porqué y de qué manera lo haría, planifique la sesión.

Haga lo mismo con cada una de las técnicas.

Presente el trabajo por escrito y aplíquelo en sus prácticas pre – profesionales.

### EVALUACION DE LA PRACTICA IX:

1. Dominio conceptual del diagnóstico familiar y la entrevista.
2. Dominio conceptual del genograma
3. Conceptualización del análisis de la demanda
4. Estudio de casos: presentación de un caso
5. Aplicación de las técnicas aprendidas
6. *Capacidad de análisis, creatividad, búsqueda de soluciones*
7. *Manejo ético de los casos*
8. *Capacidad de asertividad y manejo del yo terapéutico.*

### PRACTICA X:

Planifique un taller grupal en el que pueda incorporar al menos 3 de las técnicas estudiadas, elabore el proyecto del mismo, preséntelo a su supervisor/a y aplíquelo.

### EVALUACION DE LA PRACTICA X:

1. Manejo adecuado de conceptos
2. Análisis crítico de las técnicas aprendidas, representación de las mismas en juego de roles
3. Planificación de un taller grupal
4. Realización del taller durante las prácticas pre – profesionales.
5. *Responsabilidad, eficacia, ética, profesionalismo, durante la realización del taller.*

## METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

SABER - Fundamento teórico: exposiciones, trabajos en grupo, debates, mesas redondas, talleres, diálogos dirigidos y pruebas escritas.

HACER- Aplicación y vivencia de las técnicas: ejemplos, análisis de casos reales, auto-aplicación de las técnicas, aplicación en parejas o grupos, juegos de roles y análisis de casos.

SER- Actitud ética, compromiso, responsabilidad, creatividad, capacidad de esforzarse y de trabajar en equipo; durante todo el proceso de aprendizaje.

La evaluación es continua y sistemática.

### 3.5. ¿ES NECESARIO CONTAR CON INSTRUMENTOS PARA EVALUAR?

Al hablar de evaluación es preciso diseñar instrumentos acordes con los intentos de lograr aprendizajes significativos con las alternativas seleccionadas, aprendizajes dignos de un espacio universitario requieren evaluaciones dignas también.

Se presentan las siguientes guías de evaluación:

A. Evaluación para “El análisis de casos”,

**GUÍA DE EVALUACIÓN PARA ANALISIS DE CASOS  
UNIDAD: DIAGNÓSTICO FAMILIAR**

Se asigna al estudiante un puntaje de 1 a 5 según el cumplimiento de:

<b>Tarea</b>	<b>5 Muy Satisfac torio</b>	<b>4 Satisfac torio</b>	<b>3 Parc ial</b>	<b>2 Regul ar</b>	<b>1 Defic iente</b>
Investigación bibliográfica					
Observación					
Entrevista: exploración de áreas concretas e interacciones					
Proceso psicométrico					
Genograma como instrumento de evaluación.					
Análisis de la demanda.					
Aproximación diagnóstica.					
Presentación del caso: exposición y argumentación					
Objetivos terapéuticos					
Plan de intervención psicopedagógica					
Creatividad, capacidad de búsqueda de soluciones, puntos de vista objetivos y prácticos,					
Participación en el grupo					
Conclusiones					
Recomendaciones pertinentes.					
Seguimiento					

Observaciones:

---

B. El estudiante debe evaluar la unidad que ha concluido, para ello se puede emplear el siguiente esquema, que consta de pocas preguntas a fin de que el docente pueda analizar todas las respuestas dadas, nótese que es anónimo y que incluye aspectos académicos, actitudinales, de acreditación, actualidad y relación con el contexto:

UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPÉUTICA

EVALUACIÓN DE UNA UNIDAD

Fecha: \_\_\_\_\_

Unidad: \_\_\_\_\_

Profesor/a: \_\_\_\_\_

Se solicita dar respuesta al siguiente formulario de evaluación del desarrollo del módulo, asignando un puntaje de 1 (como lo mínimo) y 5 (lo máximo)

EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La temática propuesta fue relevante \_\_\_\_\_

Se cumplieron los objetivos de la unidad \_\_\_\_\_

Los temas tratados abrieron nuevas perspectivas investigativas \_\_\_\_\_

Los contenidos son aplicables al campo laboral y al medio \_\_\_\_\_

EVALUACIÓN DEL DOCENTE

Actualidad científica \_\_\_\_\_

Trató los temas con profundidad y calidad \_\_\_\_\_

Metodología empleada \_\_\_\_\_

Creó un ambiente propicio para el aprendizaje \_\_\_\_\_

EVALUACIÓN DEL MATERIAL DE APOYO

El material bibliográfico propuesto fue de actualidad \_\_\_\_\_

El material didáctico empleado fue adecuado y variado \_\_\_\_\_

Consideró aspectos relevantes \_\_\_\_\_

Fomentó la apropiación de conocimientos \_\_\_\_\_

Sugerencias:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C. Propuesta de evaluación para “Solución de problemas”, que se aplica mediante los proyectos de intervención grupal:

Se realizará la evaluación en tres momentos: la evaluación inicial durante la planificación y estructuración del proyecto, la evaluación durante la ejecución del mismo y la evaluación final una vez que se haya aplicado y terminado con el microproyecto.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 ESCUELA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPÉUTICA

EVALUACIÓN DE PROYECTO DE  
 INTERVENCIÓN GRUPAL

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Estudiante  
 Ciclo  
 Institución en la cual aplica el proyecto  
 Tutor/a  
 Supervisora U.D.A.  
 Fecha de aplicación

I. EVALUACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN

A continuación se evalúa el nivel de cumplimiento de los siguientes aspectos:

<b>Aspecto</b>	<b>5 Muy Satisfac torio</b>	<b>4 Satisfac torio</b>	<b>3 Parc ial</b>	<b>2 Regul ar</b>	<b>1 Defic iente</b>
Sondeo: observaciones, entrevistas o encuestas.					
Macroplanificación e infraestructura institucional					
Análisis de las características de la población					
Elección del tema: pertinencia, redacción.					
Justificación: importancia, utilidad y relevancia.					
Objetivos: coherentes, operativos, verificables y cuantificables.					
Marco teórico o referencia bibliográfica: investigación					
Enfoque interdisciplinario					
Método o técnica: lineamientos a seguirse y propuesta de actividades.					

Observaciones:

---



---

### EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN

<b>Aspecto</b>	<b>5 Muy Satisfac torio</b>	<b>4 Satisfac torio</b>	<b>3 Parc ial</b>	<b>2 Regul ar</b>	<b>1 Defic iente</b>
Elaboración del cronograma, distribución del tiempo					
Empleo adecuado de la metodología					
Lema/s					
Organización y cumplimiento de las actividades propuestas					
Recursos humanos y materiales					
Capacidad de exposición, equilibrio emocional					
Control del grupo					
Control de imprevistos					
Cierre del proyecto, actividades de transferencia					

Observaciones:

---



---

### EVALUACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

<b>Aspecto</b>	<b>5 Muy Satisfac torio</b>	<b>4 Satisfac torio</b>	<b>3 Parc ial</b>	<b>2 Regul ar</b>	<b>1 Defic iente</b>
Cumplimiento de objetivos generales y específicos					
Coherencia del proyecto: integración del sondeo, marco teórico y metodología.					
Calidad del proyecto: actualidad, pertinencia, organización.					
Conclusiones					
Recomendaciones					
Plan de seguimiento					
Informe final					

Observaciones:

---



---

## **CONCLUSIONES:**

- Toda institución de educación superior en la búsqueda de mejor calidad en el producto curricular, debe buscar:
- Enraizar su razón de ser en las demandas y problemas de una sociedad en plena crisis de cambio y cuestionamiento.
- Establecer los medios y modos de logro sobre lo previsible y controlable.
- Disponer de adecuados instrumentos y métodos de evaluación que permitan verificar la discrepancia entre objetivos institucionales, esfuerzos realizados y resultados obtenidos.
- Establecer normas de calidad que orienten los esfuerzos de logro y controles pertinentes.
- Mantener una constante retroalimentación con fuentes de necesidades e intereses mas inmediatos como la comunidad y las fuentes productoras de mejores medios de factibilidad.
- Crear un clima institucional de compromiso e iniciativa.
- En docencia universitaria no basta mediar pedagógicamente, es urgente mediar en dirección a una madurez personal, social y cultural.
- En evaluación es preciso diseñar instrumentos acordes con los intentos de lograr aprendizajes significativos con las alternativas seleccionadas, aprendizajes dignos de un espacio universitario requieren evaluaciones dignas también.

## **CAPITULO IV:**

### **¿APRENDEMOS DE LOS MEDIOS?**

Se aborda en primer lugar el tema de la mediación pedagógica de las tecnologías, luego se analiza como ha influido las tecnologías en el contexto latinoamericano de educación y concretamente en la educación superior de nuestro medio.

Se analiza la influencia de la comunicación audiovisual en la educación y como se relacionan los mass media con la educación; se considera también la posibilidad de articular comunicación y educación.

A continuación se estudia los mapas conceptuales como una herramienta de aprendizaje significativo y se propone una unidad didáctica siguiendo las recomendaciones sobre material impreso.

Finalmente se aplica una encuesta a nuestros estudiantes sobre el uso que ellos le dan a los medios de comunicación, y se exponen los resultados de la misma.

#### **4.1 ¿PODEMOS HABLAR DE UNA MEDIACION PEDAGOGICA DE LAS TECNOLOGIAS?**

En algún momento se pensó que la tecnología aplicada al aula podía solucionar todos los problemas de la enseñanza y del aprendizaje, pero poco o nada cambió la educación con la incorporación masiva de la tecnología; lo que queda claro es que ninguna tecnología reemplaza la relación entre seres humanos.

##### **EL HACER**

Recordemos que mediación pedagógica es aquella capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos.

La preocupación se centro en todos los recursos que podemos ofrecer a alguien en situación de aprendizaje para que se construya jugando al máximo las posibilidades de su ser y de su contexto., se trata de analizar los medios para la educación desde la mediación pedagógica, la cual es tarea de todo educador y de todo el sistema en general.

La tarea entonces es mediar pedagógicamente las tecnologías aplicadas a la educación, desde el libro hasta el hipertexto o las redes.

Las instituciones educativas y nosotros los educadores somos responsables por el hacer de los estudiantes, reconocemos tres grandes líneas del hacer:

- el hacer conceptual: pensar, tomar decisiones, mediar consecuencias, etc.
- el hacer discursivo, expresarse y comunicarse
- el hacer aplicativo: observar, investigar, actuar, experimenta.

Avanzar equitativamente en todos ellos no es tarea fácil, lo común es privilegiar a alguno y descuidar otro; la tarea por lo tanto es reconocer que líneas de aprendizaje se privilegia y cuales se deja fuera.

A todo esto: ¿qué hacemos con las tecnologías en la práctica educativa? y ¿qué pedimos a los estudiantes que hagan con las tecnologías?

Analicemos en primer lugar el libro; el educando se apoya en textos, subraya, toma ideas y las expresa, el educador muy rara vez escribe un libro, y los estudiantes usan el material sin incorporarle nada propio, entonces la pregunta es ¿de qué forma las tecnologías pueden colaborar en el hacer conceptual, discursivo y aplicativo?

Quizá una recomendación sea que no aparezcan como recursos, que aparezcan y no solo constituyan un pobre aporte al proceso, que lo enriquezcan. Los estudiantes necesitan algo más que palabras.

## EVALUAR LAS TECNOLOGIAS

Como otras formas de frenesí la tecnología salió un tanto cara, el mayor costo fue el de la poca utilidad, si hay algo que puede caracterizar a las acciones educativas en el uso de medios es en general el desorden, equipos de sistemas audiovisuales que se cubren de polvo, por falta de uso; el problema es la relación entre tales materiales y las actividades cotidianas de enseñanza aprendizaje, el uso de de medios no sirvió para genera r procesos de comunicación no sirvió para promover la participación de los docentes y no sirvió para que los estudiantes utilizaran creativamente los medios.

Antes de incrementar nuevas tecnologías es recomendable:

- No incorporar nuevas tecnologías sin evaluar y utilizar las que ya se poseen
- No trabajar en sistemas educativos tomando en cuenta una sola vertiente de la tecnología
  
- No confiar en ninguna tecnología como la solución a todos los problemas educativos
- No incorpora nuevas tecnología sin una capacitación de los docentes para utilizarlas con sentido pedagógico.

Fuera de las escuelas y universidades, el medio ha desarrollado una fantástica complejidad tecnológica. La instancia mediadora audiovisual ocupa en la vida de niños y jóvenes un espacio mucha más amplio y agresivo que la instancia mediadora escolar.

La tecnología por si sola no hace lo pedagógico, solo sirve para transmitir información.

Existe la tendencia a abarrotar de información, a condenar a los estudiantes a escuchar textualmente lo que ya aparece en la pantalla.

Una tecnología se vuelve valiosa pedagógicamente cuando se la utiliza sobre la base del aprovechamiento de sus recursos de comunicación

- El valor de una tecnología en apoyo al aprendizaje pasa por la apropiación de sus recursos de comunicación
- Por su capacidad de interlocución con sus destinatarios
- Posibilidad de utilizarla, crearla y recrearla.
- Son una extensión, una forma de llegar más allá de lo inmediato de mi cuerpo y mi contexto para atrapar información y para proyectarla.

## LAS INSTANCIAS Y LAS TECNOLOGIAS

Emplear tecnologías es reconocer su valor pedagógico, su capacidad de comunicar y de ser utilizada para llegar a la información, producirla y aplicarla, crear, acceder al goce estético y al juego.

- La institución apoya la promoción y el acompañamiento del aprendizaje cuando dispone y aplica adecuadas tecnologías de gestión, prevé espacios y tiempos para el encuentro y el intercambio, se centra en los seres y no en esquemas burocráticos, cuando desarrolla un sistema ágil de medios y materiales; no se trata de introducir un a tecnología para cambiar la manera de educar, toda tecnología depende siempre de dicha manera y no

hay mágicas transformaciones gracias a ellas. Una tecnología se reducirá o se ampliará a la medida de las concepciones del sistema educativo y de cada educador.

- El educador apoya con tecnologías el aprendizaje cuanto las conoce en sus lenguajes y posibilidades. Se trata entonces de apropiarse de múltiples recursos tanto de relación institucional y grupal como de medios en general. Veamos en detalle los siguientes recursos:

## LOS IMPRESOS

En general son propuestos textos mal mediados desde la forma e incluso desde el contenido, no se preocupan para nada por el tamaño de la letra, el largo de las líneas, la diagramación y la estructura, mucho menos de las imágenes, empeñados en pasar información en total ausencia de la interlocución.

El drama son las fotocopias descontextualizadas, confundidas y mal presentadas. La mediación pedagógica exige que los materiales faciliten la mediación de los contenidos en cuanto a estrategias de entrada, desarrollo y cierre, los docentes tienen siempre la posibilidad de generar sus propios textos dentro de la amplia gama de la producción intelectual, desde un artículo hasta un libro.

Algunas sugerencias del autor para la producción literaria docente:

- Antes de escribir no escriba, antes de comenzar una obra es preferible tener todos sus materiales preparados.
- Procesar toda la información necesaria, es posible que tenga fichas, bibliografía, notas, etc., no pedimos agotar toda bibliografía posible, sin embargo la confrontación es importante, pero recuerde que la infamación no está solo en los textos, también consulte la propia experiencia, lo vivido, muchos conceptos nacen de la relación con los estudiantes y con otros profesores.
- Ayude a su memoria, no hay inspiración posible sin memoria, el recuerdo de las experiencias de toda la vida, de lo compartido y aprendido, no se confíe en su inspiración, ni tampoco en la memoria del momento, registre la propia memoria y los datos que la enriquezcan.
- Prepare su banco de recursos pedagógicos rico en ejemplos, testimonios, anécdotas, experiencias, de la vida de la gente y de los estudiantes.
- Elabore un árbol de conceptos, que voy a enseñar y en que orden, los conceptos pueden funcionar como un árbol, la raíz, el fundamento, el sostén, la estructura, el tronco, las ramas, las hojas, las flores, pájaros, mariposas, etc.
- Elabore el plan de su obra, primero los grandes temas, cuales y en que orden, elabore un índice con temas, subtemas y otras posibles subdivisiones.
- Dé a leer su producto, un texto que pasa del original del autor a la imprenta corre el riesgo de la falta de perspectiva, es preciso confiar en otros para la necesaria crítica.
- Escriba, la única manera de lograr un texto: es escribir, al hacerlo pronto se abrirá el camino y su discurso discurrirá, hay que arriesgar propuestas, demostrar lo que tiene que decir, su experiencia.

Estas recomendaciones se orientan a la apropiación de esta tecnología, el libro, con intención educativa de mediar pedagógicamente. Es hermoso arriesgar la propia palabra, los propios escritos, los estudiantes valoran mucho esto. "Construir es construirse"

## PLANIFICAR EL USO DE MEDIOS

Para planificar el uso de algún medio en su labor con los estudiantes, la introducción de una entrevista en audio o de un video, o la presentación de diapositivas, no aseguran para nada una innovación pedagógica. El valor pedagógico está dado por el sentido que estos recursos pueden tener para promover y acompañar el aprendizaje, la manera en que el educador lo prevé, lo planifica, lo pone en contexto en una tarea cotidiana, se trata de anticipar la entrada de tal o cual recurso, crear una problemática, una inquietud, una necesidad y después provocar reflexiones, trabajos en equipo, discusiones, etc. para ello es preciso estudiar a fondo el producto a utilizar, y reflexionar sobre lo que se espera provocar en el material en cuestión.

## EL AUDIO

La utilización de audio es muy esporádica, sin embargo podría convertirse en una herramienta valiosa, testimonios, voces capaces de enriquecer el espacio profesional, hacer mensajes en audio significa ponerse en el lugar del otro para pensar en su escucha y en sus posibilidades de sostenimiento del interés y de la percepción. Pueden darse dos alternativas: el audio como apéndice de lo escrito y el audio como recurso en si mismo, como posibilidad expresiva y comunicativa, a través de la entrevista y la crónica principalmente.

### **4.2 ¿COMO HAN INFLUIDO LAS TECNOLOGÍAS EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA LATINOAMERICANA?**

Daniel Prieto Castillo, (enero – 2001), hace un análisis de la historia de las tecnologías en América Latina, menciona que las llamadas “tecnologías educativas” no han alcanzado grandes logros a mediano y largo plazo en nuestros países, pues la educación depende del entorno social general, y los proyectos educativos tienden a disminuir a medida que se acentúa la crisis, es decir la educación no hace mas que reflejar la realidad social.

Nuestra realidad latinoamericana, susceptible de ser manipulada en otros aspectos, también lo es en el campo educativo; Daniel Prieto Castillo menciona que en los ochenta podía apreciarse en el mundo industrializado un avance cada vez mayor de las nuevas tecnologías de la información en el campo educativo, sin embargo frente a una penetración irrefrenable en la enseñanza en los Estados Unidos, aparecía una actitud más cauta en otros países que intentaban prever las consecuencias de estos instrumentos antes de difundirlos masivamente. El caso de Francia resultaba ilustrativo, tanto por las experiencias piloto que se estaban desarrollando, como por las polémicas suscitadas en relación con el real uso de las nuevas tecnologías.

Siendo esta una muestra de la conducta, o actitud que asumen las diferentes culturas ante el avance tecnológico, en América Latina, se ha adoptado con toda naturalidad y confianza las “tecnologías” esperanzados en que quizá con ello solucionemos nuestras falencias pedagógicas, lo cual quedó en meras esperanzas.

El objetivo es producir cultura y realizar investigación para incrementar la producción y poner la tecnología al servicio de la producción; para mejorar la producción educativa además es primordial optimizar recursos, evitar gastos innecesarios e infructuosos.

“Las nuevas tecnologías destruyen empleo, reducen el costo de producción de mercancías, y a la vez ellas mismas se convierten en mercancías. La competencia por el mercado internacional incluye por supuesto a los países latinoamericanos, a través de una sostenida oferta de equipos y programación. Si bien es cierto que las computadoras y los modernos recursos de comunicación llegaron para quedarse, también lo es que en muchos casos su inserción en la enseñanza es promovida por

empresas ansiosas de ganancias. Es muy difícil en la actualidad delimitar la frontera entre una motivación económica y una motivación educativa.” (Prieto Castillo)

"Si hay algo que puede caracterizar a las acciones educativas en el uso de medios es, en general, el desorden. Hay por supuesto experiencias sistemáticas y organizadas, sobre todo en el campo de la televisión educativa. Pero si nos ponemos a analizar en detalle lo ocurrido en el plano de la enseñanza privada, secundaria, bachiller y universitaria, el panorama no es nada alentador. Los ejemplos sobran: equipos de sistemas audiovisuales que se cubren de polvo por falta de uso, circuitos cerrados de televisión empleados una hora a la semana o al mes, cámaras utilizadas casi excepcionalmente." (Prieto Castillo)

El uso de medios no ha generado una mejor participación de los docentes ni de los estudiantes en el proceso educativo, no se han empleado creativamente los medios ni se ha producido, mas bien, opacamos nuestra propia cultura y tendemos a reproducir un modelo educativo repetitivo.

La ilusión tecnológica puede llevar otra vez a la acumulación de objetos que luego nadie utilizará. Pero en la actualidad los riesgos son mayores: los nuevos objetos vienen seguidos de una inmensa oferta de contenidos, de mensajes, de materiales que permiten alimentarlos.

Había también cuestiones más técnicas:

“El diagnóstico mostró la ausencia de personal capacitado para mantenimiento y programación, además de la carencia de formación de los docentes, la falta de recursos para sostener una programación continua”

No incorporar ningún recurso tecnológico nuevo si se lo puede reemplazar por otro ya existente en el país. No incorporar hasta tanto se haya comprobado la posibilidad de programación permanente, de mantenimiento, de capacitación de los potenciales usuarios." (Prieto Castillo)

No es nuestro interés pintar algo catastrófico, sin embargo, la universidad constituye un espacio demasiado complejo como para encerrarla en un juicio de valor. Pero las transformaciones de la sociedad no han sido acompañadas en muchos casos por las necesarias innovaciones tecnológicas y a menudo la incorporación de recursos costosos ha permitido reafirmar la transmisión de información, sólo que con otro rostro. La revolución tecnológica necesita ir acompañada de una revolución pedagógica.

Es urgente trabajar en superar la tradición contenidista, y emplear adecuadamente los medios en la enseñanza; es preciso comprender que estos no son una manera de rellenar espacios de tiempo no planificados.

## COMUNICACIÓN Y EDUCACION

Francisco Gutiérrez, a comienzos de los 70s publicó un libro: *“El lenguaje total, una pedagogía de los medios de comunicación”*, en el que planteaba la necesidad de cambiar la orientación: poner en manos de los estudiantes la producción de materiales audiovisuales, para transformar a partir de ella las relaciones de enseñanza aprendizaje. Ya no el alumno consumidor de la palabra del maestro, sino el creador de mensajes, lanzado a la aventura de la expresión y de la comunicación. Trataba de impulsar el trabajo discursivo, la lectura crítica de mensajes, el perfeccionamiento en estilos y formatos, la belleza de la expresión, lo que denominé “la fiesta del lenguaje”.

Con toda naturalidad y sin dejar tiempo a la reflexión, hemos incorporado a nuestro lenguaje cotidiano la palabra tecnología.

Los últimos adelantos tecnológicos han generado transformaciones en el orden mundial, donde la inmediatez de las comunicaciones modifica la concepción del espacio y del tiempo.

Muchas veces ni siquiera hemos podido pensar en el del lugar social de las tecnologías: ¿quiénes las producen, qué ganamos y qué perdemos con ellas, adónde nos lleva una innovación irrefrenable ligada a un consumo también irrefrenable? Y en qué el lugar que ocupan las tecnologías en nuestras relaciones y en la vida cotidiana?

#### EN LA EDUCACION

La educación en tecnología debería diseñarse para que una buena parte de la población comprenda el impacto de la tecnología en la sociedad y en el ambiente, sus relaciones con la ciencia y las actividades productivas, desarrolle su creatividad y espíritu crítico en la solución de problemas personales y locales, aprecie y busque la calidad en lo que produce y consume, valore la dignidad del hombre y de su trabajo, y se esfuerce para poner la tecnología al servicio del mejoramiento de la calidad de vida de la humanidad en el marco de una cultura de paz, comprensión y cooperación internacionales". (Prieto Castillo)

“¿A qué hipertexto llegará quien no ha producido texto? ¿Cómo ser alguien en el mundo virtual, si no se ha producido en el mundo textual? Las universidades sin producción están condenadas al consumo de información y, en todo caso, a una interacción siempre en desventaja, porque tiene más voz quien más produce”. (Prieto Castillo)

Nos urge producir materiales educativos ricos en texto y contexto: en sugerencias de aprendizaje, personalizados, en comunicación de experiencias, en posibilidades de reconocimiento de la propia situación, en aproximaciones al contexto inmediato y al más general, en recuperación de la memoria, en esperanza, en construcción de futuro, en diálogo, en encuentro, en alegría y fuerza expresiva.

Las tecnologías tienen sentido cuando se las estudia e incorpora desde un modelo pedagógico. Como dicen en la Universidad de Islas Baleares: “nuestra principal tecnología es la pedagogía. Sin esta última no es posible dar sentido a nada en el terreno educativo, y mucho menos a las tecnologías.”

### **4.3 ¿INFLUYE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN LA EDUCACIÓN?**

En lo audiovisual el espectador no separa las sensaciones visuales de las auditivas, sino las unifica, los intentos de llegar a una pedagogía del sonido y la imagen no pueden quedarse en el análisis de los mismos sino tienen que acercarse a una visión integradora, a una actitud crítica del mensaje para pasar a una actitud creativa. Esto exige una participación dinámica que saque al proceso educativo de esa actitud pasiva y receptora en la que es probable caer si lo audiovisual no se aborda en toda su profundidad.

Un verdadero contacto con lo audiovisual significa expresar, empezar a producir sus propios videos, grabaciones, bandas sonoras, etc.

#### SITUACIONES EDUCATIVAS EN QUE INCIDE LO AUDIOVISUAL

##### LA ESCUELA SE HA DEJADO INTERPELAR POR LO AUDIOVISUAL

Lo audiovisual le ofrece transformaciones de todo orden a la escuela, sin embargo, cabe analizar las incidencias de su lenguaje y en que situaciones ello se produce:

1. Cambia la relación profesor - estudiante.- El saber ya no le llega al estudiante únicamente a través del profesor, se reconocen varios medios, los mismos compañeros y los medios audiovisuales que ofrecen una imagen real, fiel a la naturaleza. Sin embargo el objetivo de la educación no es únicamente presentar información real sino formar juicios críticos integradores que forjen fuertes personalidades. El papel del docente cambia volviéndose mucho más necesario el mediar con toda la cultura.

2. Se centra en los métodos.- en un mensaje además del contenido se transmite el método, es decir no solo el que sino el como; en un mundo cambiante los conocimientos son superados con gran rapidez, sin embargo los métodos quedan, ya que proporcionan instrumentos de trabajo, comprensión y auto descubrimiento.

3. Favorece la comunicación.- La comunicación es la base de todo aprendizaje, todo lo que facilite y proporcione la comunicación, facilita y asegura igualmente el aprendizaje. La escuela es el lugar donde queda asegurado el intercambio de ideas y comunicación.

4. Reconoce distintas fuentes de información.- En una sociedad donde los medios bombardean a las personas, no se puede pretender ser la única fuente del saber. Somos parte de una comunidad educativa donde todos somos educadores y educandos, es apremiante por lo tanto una pedagogía crítica buscadora de sentidos.

5. Cambia las funciones del profesor.- es preciso fortalecer la motivación y orientación, el docente deberá establecer los objetivos, marcos de referencia, métodos y procedimientos, resumir, recapitular, representar, hacer aplicaciones prácticas, etc.

Si bien los medios audiovisuales han revolucionado la transmisión de conocimientos, todo el proceso intelectual del estudiante está por desarrollarse.

#### SITUACIONES EDUCATIVAS Y DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

El documento audiovisual puede responder a variados objetivos, la programación de sesiones o materiales audiovisuales no se puede diseñar bajo un solo esquema, es preciso tener los objetivos muy claros y saber en qué momento emplear lo audiovisual. Los objetivos o fines para emplear métodos audiovisuales son innumerables, sin embargo, se mencionan a continuación 5 de ellos:

1. Motivación.- Lo audiovisual sirve para motivar en diversos grados y características: despierta la capacidad emotiva, exige el esfuerzo creador, presenta la novedad de las técnicas, muestra la experiencia directa del medio, proporciona observaciones inaccesibles por otros medios.
2. Creatividad.- ante el actual avance científico y tecnológico urge activar el resorte creativo del ser humano si no queremos quedar como pasivos ante la comodidad y facilitismo actual. El hombre de hoy tiene que crear valiéndose de los hechos que le son propios a su cultura y entorno habitual, lo audiovisual está presente desde etapas muy tempranas; urge entonces la capacidad creativa para expresar y producir a través de medios audiovisuales; siendo imprescindible para ello la capacidad de análisis crítico y producción artística.
3. Instrucción.- Transmitir información, sin embargo no se trata de visualizar textos tal cual estos se presentan, sino de buscar equivalencias entre conceptos y nociones en situaciones sensibles, a fin de facilitar adquisición de nociones nuevas.
4. Comunicación.- El ser humano desde el despertar a la vida inicia una comunicación con todo lo que le rodea, después de su ambiente familiar, será el sistema escolar el que debe brindarle la posibilidad de desarrollar y ampliar este intercambio. La escuela se conecta con el mundo, el mundo escolar con el mundo universal.

La pedagogía de la imagen implica una nueva mentalidad del educador que no puede presentar un mensaje elaborado y cerrado, tiene que aceptar y releer la experiencia vivida para descubrir el nuevo lenguaje que nace.

5. Tiempo libre.- en el texto no se trata este punto, sin embargo, el tiempo libre es un espacio maravilloso para educar, en la informalidad, en el ambiente relajado y recreativo todos estamos mucho mas dispuestos a aprender, quien no disfruta del teatro, del cine, de un juego de mesa, de un juego al aire libre, de una visita a un museo, etc., ante la realidad de que la mayor parte del tiempo libre de niños y jóvenes es ocupada por medios audiovisuales, vale la pena presentar espacios de discusión y análisis de los mismos, así como una orientación en cuanto a la selección de ellos. Además en espacios de tiempo libre dentro de las instituciones educativas se puede emplear medios audiovisuales como herramientas para abrir el diálogo, integrar, debatir, etc.

#### SUGERENCIAS PARA EL DISEÑO DE SESIONES AUDIOVISUALES

Al emplear medios audiovisuales, es necesario como en toda planificación de un período de clases, plantearse un objetivo, un marco de referencia, contenidos a analizarse, actividades, metodología, y forma de evaluación.

No perder de vista el punto central, es decir, el contacto entre docente y estudiante como prioritario frente a la presencia de un medio audiovisual.

#### 4.4 ¿COMO SE RELACIONAN LOS MASS MEDIA Y LA EDUCACIÓN?

Concepto de medios de comunicación de masas

Los medios de comunicación de masas son los instrumentos o soportes que permiten establecer la relación entre un emisor y un receptor con el fin de traspasar un mensaje que puede ser analógico o digital. Los medios de transmisión analógica incluyen a la vez, la radio y televisión; los medios de transmisión digital incluyen: la Internet, telemática e informática.

La transmisión del mensaje puede ser unidireccional, bidireccional o interactiva; los emisores y receptores podrán incluir a seres humanos y máquinas ya que ambos pueden ser capaces de captar información ofertada.

Sin embargo vemos que la mayor parte de los intercambios de comunicación se dan de manera unidireccional, siendo el ser humano un receptor pasivo.



En el escenario educativo los transmisores y receptores serán profesores y estudiantes que deberán plantear y responder interrogantes, captar mensajes e interactuar dentro del espacio educativo.

Una característica de los medios de comunicación de masas digitales es el grado de interacción entre el emisor y el receptor al que se puede llegar y la selección de la información, ejemplo de ello son los “group-media” o “self-media” en base al número de usuarios que intervienen.

### Medios masivos (mass media) y educación – propuesta taxonómica de usos y funciones.

La relación mass-media-educación incluye el análisis de los medios utilizados para la transmisión de mensajes que pueden implementarse en la educación escolar o a distancia y paralelamente, analiza el efecto de influenciar, persuadir o transmitir dichos mensajes en otras instancias como la familia, las relaciones interpersonales, etc.

Es importante tener en cuenta aspectos como: la consideración pedagógica de los medios, la educatividad de los mass-media y el grado de estructuración pedagógica de los mensajes.

a) La consideración pedagógica de los medios

Los medios de comunicación de masas se consideran agentes educativos cuando se instrumentalizan pedagógicamente para transmitir información y generar un efecto educativo. Se los considera como objetos o contenidos de la educación cuando están destinados a desarrollar alguna capacidad en el ser humano.

b) La educatividad de los mass-media

Un mensaje se asimila cuando está mediatizado por factores diversos del contexto social, los grupos de referencia, los entornos institucionales, las experiencias vividas, etc., por lo tanto la eficacia de los medios masivos de comunicación deberá ser analizada teniendo en cuenta el contexto social. El efecto de los mass-media se podrá dar en contextos formales como la escuela, en contextos no formales como las academias y en contextos informales como la familia.

c) El grado de estructuración pedagógica de los mensajes.

Los mensajes emitidos a través de los mass-media pueden estar estructurados pedagógicamente o no. Un mensaje aparte del propio contenido posee una estructura que podrá ser hipercodificada o hipocodificada. Un mensaje “hipercodificado” será aquel que está elaborado expresamente a partir de leyes de composición válidas y un mensaje, como el editorial de un periódico; “hipocodificado” será aquel que carece de una estructura explícita, como el título de un libro.

Un mensaje que es capaz de generar algún efecto educativo ya sea con una estructura explícita o implícita para cumplir ese propósito es considerado válido y operativo.

El siguiente cuadro establece 3 categorías generales en relación a cada criterio del mensaje en cuanto a su estructura formal, no formal e informal, y presenta un ejemplo para cada clase.

<b>Estructuración pedagógica del mensaje</b>			
	<b>Alta</b>	<b>Media</b>	<b>Baja</b>
Contextos formales	Documental de televisión dirigido al currículum.	Visionado en la escucha de un programa de divulgación cultural	Análisis crítico en el aula de un artículo de revista.
Contextos no formales	Video didáctico sobre métodos anticonceptivos en un movimiento juvenil	Visionado comentado de un programa "Más vale prevenir en una universidad popular"	Cine-forum en una institución educativa sobre una película de actualidad.
Contextos informales	Programa radiofónico del bachillerato a distancia	Vallas callejeras de una campaña contra el tabaquismo	Ver en el contexto familiar una serie sobre las vida americana.

Medios masivos (mass media) y medio educativo

Los procesos educativos se fundamentan en la interrelación del educando con su medio educativo y con el educador personal. De la calidad del medio y de la acción educativa del educador dependerá la óptima formación del educando.

Es necesario conocer y analizar lo que ocurre en el medio educativo cuando aparecen los medios masivos en la educación, la influencia que tienen y determinar que modificará esta inserción y el grado de impacto. La influencia de los mass-media en la educación debe analizarse a través de una perspectiva estructural y funcional: en la estructura, los analiza como elementos del medio educativo y en cuanto a la función, analiza el rol social, cultural y educativo desde su uso por educandos y educadores.

También se debe analizar el impacto de la integración de los mass-media en el entorno macro-medio social que involucra a la cultura, familia, amigos y contexto en el que se desenvuelve una persona, y en el entorno micro-medio escolar que incluye a la educación asistemática o informal y a la educación sistemática.

#### **4.5 ¿SE PUEDE ARTICULAR COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN?**

Analizaremos la dimensión educativa de los principales medios de comunicación de masas.

##### **1.- Texto Impreso**

El texto impreso fue el primer gran medio de comunicación, se generalizó la cultura y se introdujo el principio de la acumulación del conocimiento.

Para el autor Mac Luhan, (1969; 219) la manifestación del lenguaje escrito es un modo de pensamiento lineal, que ahogó la espontaneidad y creatividad propias del lenguaje oral. También trajo consecuencias para las relaciones sociales, porque la lectura y la escritura se basan en la soledad y en la individualización para emitir y recibir los mensajes.

Desde la perspectiva educativa, la naturaleza individualizadora del aprendizaje caracteriza al medio impreso, la lectura de textos se adapta a las circunstancias espacio-temporales de cada sujeto, así como a sus aptitudes concretas para procesar la información; es posible la repetición, aceleración y selección del mensaje en función de los intereses del lector, y favorece el pensamiento abstracto.

Pese a las innovaciones tecnológicas el texto escrito sigue siendo un medio plenamente válido para la educación, por eso, muchas veces se valora el nivel cultural de una comunidad en función del nivel de consumo de libros, periódicos y revistas.

## 2.- Radio y grabaciones sonoras

La radio ofrece la doble versatilidad de recepción grupal e íntima. Como medio didáctico se beneficia del poder sugeridor de la palabra oral, de modo que a su capacidad informativa se añaden posibilidades para la motivación e incitación a la acción. Obviamente resulta idónea para objetivos orales.

El empleo de la radio en la educación resulta económico y permite la participación activa de los alumnos.

## 3.- Televisión

Es el medio audiovisual por excelencia: un dinamismo con imagen y sonido, haciendo posible tanto la ficción como la representación de la realidad, aunque esta última aparezca siempre mediatizada. Su indiscutible impacto sobre la sociedad la ha convertido en el centro de las críticas y el objeto de los grupos que desean controlar la comunicación social.

Por todo ello no extraña que los educadores hayan visto en la televisión a un “rival”, resaltando más sus puntos críticos que sus reales posibilidades para la educación. Las críticas se han centrado especialmente en la actitud pasiva del espectador, su efecto hipnótico y la mediocridad de la información que ofrece, carente de análisis y documentación profunda. Por tanto el papel que corresponde a la educación es el de explotar sus posibilidades educativas, al tiempo que se prepara al sujeto para defenderse de sus influencias negativas.

Moles (1976), en una tabla comparativa entre la radio, la televisión, el libro y el periódico, resalta que la televisión es el medio más eficaz para “establecer probabilidades de asociaciones” y “suscitar connotaciones”

El video y las aplicaciones de los medios de comunicación en el aula:

- El video permite producir y visionar instantáneamente y en cualquier lugar imágenes acompañadas de sonido, con una utilidad próxima a la cinematográfica y televisiva. Por todo ello se convierte en un recurso técnico de notables posibilidades en la educación. Se podría resumir la función pedagógica del video en los programas de educación sistemática en tres ámbitos de actuación:
  - o Función instructiva: gracias a la combinación de imagen, cinética y sonido, se presenta como un método muy idóneo para transmitir información.
  - o Adquisición de habilidades y hábitos: Tal posibilidad se presenta por la funcionalidad paradigmática y de autoescopia que permite la grabación y posterior revisión de las conductas ejecutadas por el propio sujeto.
  - o Aprendizaje del lenguaje icónico: la funcionalidad técnica hace del video un medio especialmente idóneo para el análisis denotativo y connotativo de las imágenes.

## 4.- Ordenadores

Los ordenadores han rebasado ya su presencia exclusiva en el ámbito industrial y de servicios para penetrar progresivamente en el familiar y escolar, sin duda el ordenador introduce un elemento diferenciador importante respecto a los restantes medios de comunicación, es presentado como una limitación de aquellos: la posibilidad de interacción. Efectivamente el ordenador es dinámico, interactivo y programable, lo que impide que el sujeto pueda permanecer pasivo ante él, ni mental ni físicamente.

La dimensión interactiva, unida a las dos anteriores (dinamismo y programación), hace del ordenador un medio idóneo para la simulación. Gracias a las posibilidades de sustitución de situaciones reales complejas, el ordenador puede ser utilizado eficazmente en la resolución de problemas (Johnson, 1978). Se puede argumentar que este es un medio muy útil tanto para conseguir conocimientos y habilidades cuanto para desarrollar la capacidad creadora, puesto que el acto creativo es precisamente la resolución de problemas mediante procedimientos no habituales. ( Michie/Johnston,1984. Requena, 1987).

Consideraciones pedagógicas derivadas de la incidencia educativa de los medios de comunicación de masas.

- La sociedad de la información en la que nos encontramos ejerce una influencia persistentemente homogeneizadora en el desarrollo y moldeado de costumbres, formas de vida y actitudes ante el consumo. Esta influencia está mediatizada por la creación de expectativas de recompensa a corto plazo. Para contrarrestar educativamente la situación, es importante dotar a la persona durante su período de educación básica de aquellas técnicas y conocimientos que le permitan identificar tales procesos de condicionamiento.
- El manejo y búsqueda de información y documentación está ocupando de manera progresiva el tiempo de la persona. El dominio de técnicas que faciliten esta labor no solo es importante por su valor pedagógico en sí, sino que además supone un instrumento básico para la vida en sociedad.
- El dominio de lenguajes naturales y el cultivo de la expresión oral y escrita deben considerarse como objetivos básicos y atenderse especialmente.

El conocimiento de los medios de comunicación social, y la adopción de las medidas pertinentes por parte del proceso pedagógico para rentabilizarlos educativamente es una necesidad ineludible. Se podría fijar los siguientes objetivos de la educación con respecto a los medios de comunicación:

*Desmasificación.* Aunque la esencia de tales medios sea la comunicación masiva, la educación debe intentar salvar la individualidad personal. La técnica concreta de cómo hacerlo consistirá en desvelar los contenidos no explícitos subliminales, diferenciar la ficción de la realidad. Desmasificar significa en suma hacer emerger a la conciencia todos los elementos integrantes del mensaje (Taddei, 1979; 41)

*Espíritu crítico.* Este objetivo es un correlato del anterior, gracias al cual la comunicación no solo se personaliza sino que, al decir de Taddei (1979; 41), se desinstrumentaliza. Gracias al desarrollo del espíritu crítico, los sujetos podrán reaccionar ante los intentos alienadores de los medios de comunicación, gracias a la crítica el sujeto “reflexiona sobre las funciones, valores y argumentos que se le imponen, crea una distancia entre él y los medios de comunicación y sabe que no son sino sustitutos (Dahl, 1983; 203).

*Potenciación de la capacidad comunicativa* El dominio de otros lenguajes, además del verbal aumenta la capacidad comunicativa de los sujetos, lo cual supone en definitiva, una potenciación de la capacidad de relación interpersonal. Por ello se habla de la “alfabetización visual” como una meta que lleva al “estadio de los símbolos, soportes de información, lenguaje no verbal, canales de información y su incidencia en el comportamiento humano” (Ely, 1980; 56)

#### **4.6. ¿SON LOS MAPAS CONCEPTUALES UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?**

Los mapas conceptuales, diagramas o fichas de estudio, llamados “ordenadores gráficos”, son algunos de los recursos educativos que pueden mejorar las condiciones para el significado de lo que se está aprendiendo, ayudan a profundizar la estructura y significado del conocimiento, ayudan a mejorar el nivel de aprendizaje (C. Pérez)

##### **LOS MAPAS CONCEPTUALES, UNA RESPUESTA AL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Poner en práctica una teoría de aprendizaje no resulta sencillo, una de las alternativas a ello, constituyen los mapas conceptuales, el proceso de enseñanza – aprendizaje puede ser alcanzado por personas muy distintas, mediante la utilización de métodos e instrumentos pedagógicos de lo mas variados, es decir, no existe un único camino correcto, nadie tiene toda la verdad.

La construcción de conocimientos supone pues tomar decisiones sobre los conceptos e ideas importantes, organizarlas con criterio, establecer relaciones entre dichos criterios; en este caso se opta por una organización gráfica en el llamado “mapa conceptual”, que relaciona los conceptos entre ellos.

Para comprender el significado de los mapas conceptuales, podemos citar los siguientes aspectos:

1. El alumno es quien tiene que construir de manera activa sus conocimientos, esto es aprender.
2. Hay distintos alumnos y distintas formas de trabajar.
3. El papel del profesor es ofrecer distintas formas de trabajar y aprender, fomentar alternativas de pensar.
4. El profesor debe tener una mentalidad abierta para validar distintas formas de aprender y pensar.
5. Elaborar mapas conceptuales implica tomar decisiones sobre la selección de conceptos.

##### **COMO PODEMOS DEFINIR LOS MAPAS CONCEPTUALES.**

Los mapas conceptuales fueron ideados por Joseph D. Novak, para poner en práctica el aprendizaje significativo de Ausubel. La función de los mapas conceptuales consiste en ayudar a la comprensión de los conocimientos que el alumno tiene que aprender y a relacionarlos entre sí o con otros que ya posee. Los mapas conceptuales sirven para poner en evidencia si ha habido o no una verdadera reorganización cognitiva, ya que indican el grado de diferenciación de conceptos que posee una persona.

##### **LOS MAPAS CONCEPTUALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.**

Las estrategias son los procesos que sirven de base para la realización de las tareas intelectuales (Nisbet, Shucksmith 1987), se trata de una secuenciación de actividades planificadas para conseguir un aprendizaje.

Cuando el alumno intenta comprender busca el significado de hechos, ideas y conceptos; en la medida que sea capaz de establecer relaciones, el aprendizaje será mayor, mientras mas grande sea la red de conocimientos.

Los mapas conceptuales son una estrategia que busca facilitar la asimilación y comprensión del conocimiento; tratan de organizar los nuevos conocimientos mediante la jerarquización, reflexión, capacidad de tomar decisiones y relacionar conceptos. Fomentar el espíritu reflexivo, la creatividad y el espíritu crítico.

## MAPAS CONCEPTUALES Y OTRAS ESTRUCTURAS.

Las redes y los mapas están dentro de las técnicas de organización jerárquica del conocimiento, sin embargo, los mapas conceptuales potencian más la construcción de conocimientos, ya que su estructura es elaborada a través de la relación de conceptos.

### COMPARACION ENTRE MAPAS CONCEPTUALES Y REDES CONCEPTUALES

Existen otras estructuras como estrategias de aprendizajes, un ejemplo es las redes conceptuales.

Estas, al igual que los mapas conceptuales, trabajan en la organización de los conocimientos, utilizan la jerarquización, sin embargo hay algunas diferencias que vale anotarlas, aunque ambas potencializan el pensamiento.

Las redes conceptuales utilizan mayor cantidad de elementos en un mismo recuadro (ejemplo: frases completas)  
El mapa conceptual enmarca solo conceptos.

Las redes no utilizan palabras de enlace, las relaciones están marcadas por flechas.  
Los mapas conceptuales establecen relación entre conceptos con palabras de enlace

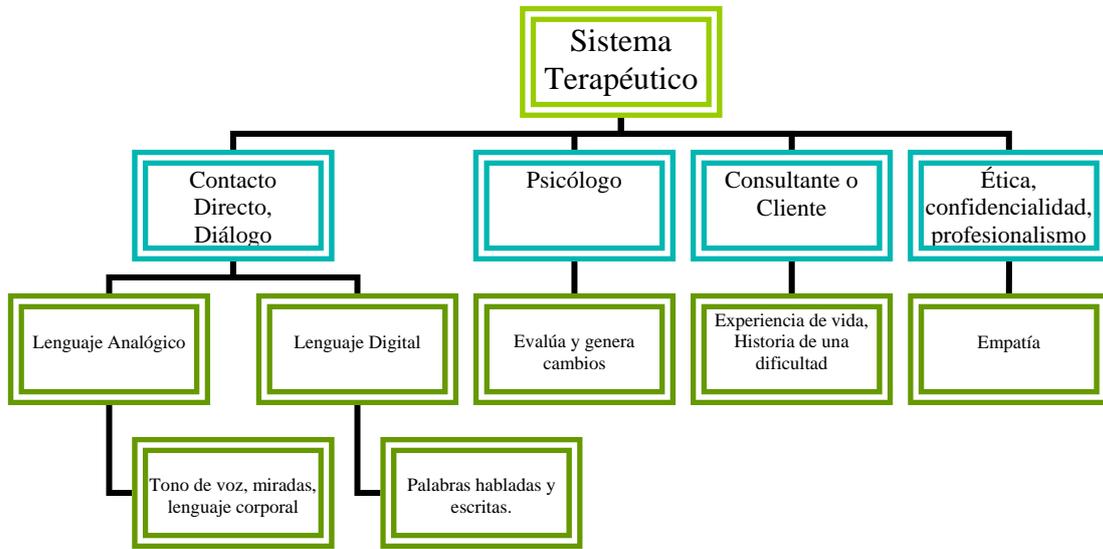
Las flechas de las redes indican relación de ideas  
Los mapas relacionan conceptos y utilizan flechas para indicar la dirección de la relación entre conceptos.

El signo envolvente de las ideas en las redes es el rectángulo  
El signo envolvente de las ideas en los mapas es la elipse, aunque es frecuente el cuadrado y también rectángulo

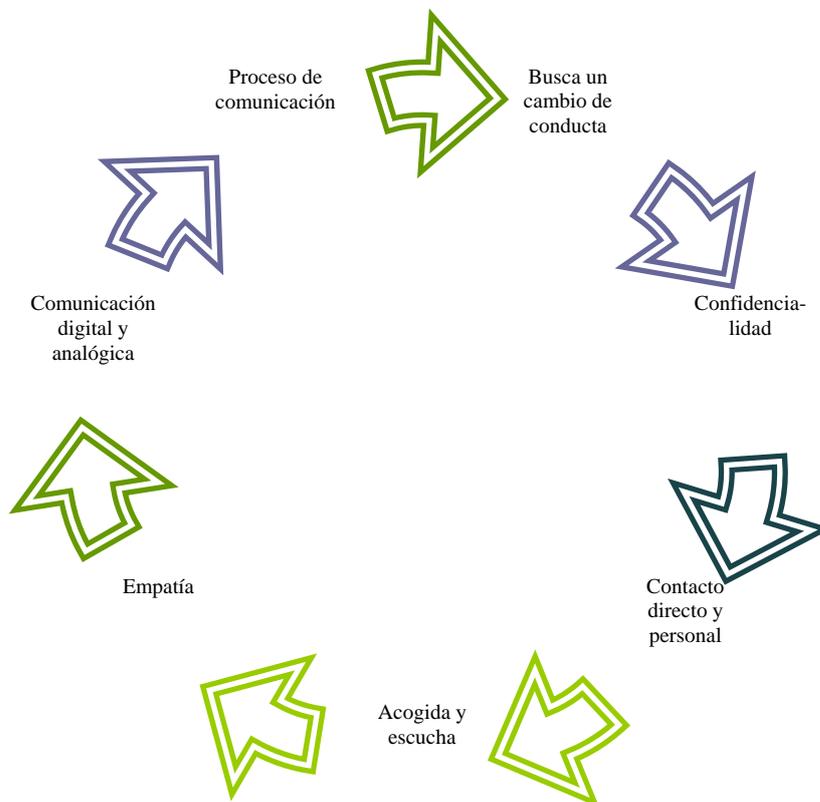
Los mapas conceptuales potencian más la construcción de conocimientos porque esta elaborada a través de la relación de conceptos.  
Las redes parten de las ideas elaboradas.

Fuente: Ontoria, Antonio, Molina, Ana, De Luque, Angela 1990.

EJEMPLOS:



PSICOTERAPIA



#### 4.7. ¿SE PUEDE ESCIBIR UNA UNIDAD DIDÁCTICA SIGUIENDO LAS RECOMENDACIONES ESTUDIADAS SOBRE EL MATERIAL IMPRESO?

Esta es una propuesta al respecto:

UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*ESCUELA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPÉUTICA*

PSICOTERAPIA FAMILIAR SISTÉMICA

UNIDAD VII: TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

##### CONTENIDOS:

- ♦ Manejo de la resistencia.
- ♦ Técnicas de intervención dentro de la sesión:
  - Clarificar y Recapitular
  - Preguntas Circulares: descriptivas y reflexivas
  - Narración de Cuentos Metafóricos
  - Imagen Metafórica
  - Escultura Familiar
  - Rituales Curativos

##### OBJETIVOS:

- Adquirir un dominio conceptual sobre la resistencia, su manejo y las técnicas de intervención sistémica.
- Desarrollar destrezas de intervención sistémica.
- Actuar con ética y solvencia profesional en el tratamiento de casos.

---

##### INTRODUCCION

Esta unidad contiene las principales estrategias del Modelo Sistémico para el abordaje adecuado de las resistencias en terapia, así como las principales técnicas de intervención en terapia familiar.

Además se pretende a través de las actividades propuestas que usted desarrolle destrezas de intervención, adquiera conocimientos sobre las técnicas que estudiará y una actitud de discernimiento y crítica frente a ellas a fin de saber elegir cuando, con quien, de que manera y para qué emplear una técnica.

Por último en esta unidad se busca desarrollar un compromiso ético y una actitud profesional en el manejo y aplicación de la Terapia Sistémica.

Se recomienda leer y analizar el material propuesto, participar en los trabajos en grupo de manera activa y preparar con criterio y responsabilidad los casos a tratarse.

¡Adelante, buen trabajo!

## I. MANEJO DE LA RESISTENCIA.

**RESISTENCIA:** Es una propiedad que pertenece al sistema terapéutico. La mayoría de familias acuden a los terapeutas para restaurar su estabilidad que ha sido amenazada. Sea frente al ciclo vital, o a otros acontecimientos; las familias demandan asistencia cuando tienen que adaptarse a algo nuevo y experimentan dificultades para hacerlo. Piense por un minuto, que sucedería si alguien intenta cambiar su estilo de vida, o averiguar sobre su privacidad más de la cuenta, como reaccionaría usted. . .

Es lógico, por lo tanto, que resistan los esfuerzos del terapeuta por cambiar aún más el estado de cosas. Recomendar a la familia una "terapia familiar" contiene en sí mismo una "metacomunicación", todos los miembros de la familia tienen un papel importante en el desarrollo de los problemas del paciente identificado. Se trata de un mensaje implícito que no deja de provocar culpa o angustia y puede causar resistencia.

Algunas de las formas más comunes de resistencia encontradas en la primera sesión son: el problema se localiza únicamente en un miembro, cancelaciones, no hay problema, un miembro domina, un miembro no habla, la familia insiste en la información histórica, la familia rehúsa comentar información.

El principio conductor en el manejo de la resistencia inicial es evitar enfrentarla de manera directa, hay que saber, "convivir con la resistencia" de la familia, evitando la escalada de la resistencia producida por "resistir a la resistencia". La tarea del terapeuta es persuadir a la familia que acepte la terapia.

El terapeuta debe tener presente en sus intervenciones:

- a) Intervenir respetando a las personas y al sistema familiar en su estilo, ideología y valores. Un desafío frontal lleva al fracaso, a un rechazo y provoca tensión.
- b) No entrar en la familia nada más que hasta donde ellos quieran y puedan dejar entrar, "entrar hasta donde abran las puertas".
- c) Usar un lenguaje acomodado al nivel sociocultural de la familia.
- d) Mantener una actitud neutral ante todos los miembros.
- e) No realizar intervenciones "antiterapéuticas" o iatrogénicas. ( temor, defensa, prisa, distancia, sobreidentificación, hostilidad, ansiedad)

### ACTIVIDAD 1:

El manejo de la resistencia no es tan simple como repetir una teoría en la vida real, entonces ponga mucha atención en esta actividad; además es recomendable intercambiar opiniones y enriquecerse de los criterios de sus compañeros en la mesa redonda que se realizará sobre el tema.

- Elegir un caso, simularlo en clases mediante un juego de roles, preparar una intervención terapéutica para manejar la resistencia.

- Cada grupo presentará su caso y su propuesta para el manejo de la resistencia, finalmente se discutirán y analizarán los trabajos en una mesa redonda.  
(5 puntos)

## II. TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN DENTRO DE LA SESIÓN

### 1. CLARIFICAR Y RECAPITULAR

La CLARIFICACIÓN es una técnica de intervención verbal que consiste en una pregunta que el terapeuta dirige a la familia o a algún miembro de ella, con intención de comprobar que se ha comprendido correctamente el mensaje de los participantes. La forma enunciativa propia de la clarificación consiste en una pregunta del tipo: "¿Quieres decir que...?" o "¿Lo, que tratan Vds. de decirme es que ...?". Se aconseja siempre que no estemos seguros de haber captado el sentido del mensaje del paciente y siempre que deseemos evitar el riesgo de formular hipótesis basadas en presuposiciones o conclusiones erróneas.

RECAPITULACIÓN consiste en transmitir un resumen elaborado del contenido "cognitivo" y/o "afectivo" del mensaje de la familia o de algún miembro. Los contenidos de la recapitulación pueden tener como objeto una entrevista, algunos momentos de ella o incluso una serie de entrevistas; además pueden sintetizar la comunicación digital y analógica de la familia y/o de algún miembro; actúa como un "feedback" que tiende a estructurar los mensajes imprecisos o ambiguos. Para realizar esta técnica se debe enlazar diversos elementos dispersos a lo largo de la comunicación de algún miembro de la familia; identificar un tema o estructura común; interrumpir una divagación excesivamente larga. Es aconsejable emplear la recapitulación, al cerrar una etapa de la entrevista o del tratamiento y siempre que deseemos comprobar, que una larga exposición del paciente ha sido comprendida correctamente.

### 2. PREGUNTAS CIRCULARES.

En las "PREGUNTAS CIRCULARES" se pide a cada participante en la sesión que exprese sus puntos de vista sobre las relaciones y las diferencias existentes entre otros miembros de la familia.

Bateson expresa que "la información es la diferencia que produce modificaciones", por tanto podemos afirmar que mediante las preguntas circulares cada integrante de la familia contribuye en un metanivel (metacomunicación) al desarrollo de una imagen de la estructura familiar, de la conducta de sus miembros y a la comprensión del carácter circular de las relaciones de la familia; por consiguiente, se evitan los peligros de la "autorreferencia" en las respuestas.

Si, por ejemplo, en otras modalidades terapéuticas, se interroga a un niño sobre su relación con uno de los padres, la respuesta dada en presencia de ellos se convierte en sí misma en un elemento de la relación "padres-niño" y puede consolidar o intensificar un conflicto de lealtades ya existente.

Mediante preguntas circulares se pueden detectar coaliciones encubiertas de manera poco problemática; por ejemplo: "¿Quién quede consolar mejor a mamá cuando está triste, el padre o la hija?".

La técnica de las preguntas circulares permite lograr un rápido acceso a la información y constituye un instrumento terapéutico eficaz. Además, la transmisión indirecta de información bloquea la formación de una posible "resistencia" de la familia.

PREGUNTAS DESCRIPTIVAS CIRCULARES:

Mediante estas exploramos un comportamiento dentro de la red de comportamientos de la familia. Estas preguntas producen un efecto liberador ya que son de carácter "aceptante".

Por ejemplo:

- (Al hermano mayor:) ¿Qué hace el padre mientras la madre acuesta al pequeño?
- Cuando Vd. se pone irritable con su esposa, qué hace su hijo?
- (Al padre:) ¿Qué dice la abuela cuando la madre riñe al niño por tener una rabieta?

#### PREGUNTAS REFLEXIVAS CIRCULARES:

Estas preguntas producen una "interacción facilitadora". Su efecto es generativo y creativo, por ejemplo:

- (A la esposa:) ¿Si su marido aumentara la disciplina con el hijo, se conseguirían mejores o peores resultados?
- (Al marido:) ¿Si su esposa le ayudara en la disciplina, el hijo tendría mejor comportamiento?

(En sesión está la pareja; a la esposa:)

¿Si Vd. dedicara al día una hora más a estar con sus hijos, se sentiría más tensa o más entretenida? (Tal vez la esposa responda: - "Me sentiría más tensa")

(El terapeuta continúa:) ¿Y si mientras dedica esa hora a los niños, su esposo se encarga de... se sentiría mejor o peor?

#### ACTIVIDAD 2:

Las técnicas de recapitulación, clarificación y preguntas circulares le serán de gran utilidad si adquiere la destreza de emplearlas adecuada y oportunamente, se recomienda poner especial interés y creatividad en el segundo punto de esta actividad.

- Comente y analice la utilidad y aplicación de las clarificaciones, recapitulaciones y preguntas circulares.

- Proponga ejemplos de clarificación, recapitulación y preguntas circulares para uno de los casos estudiados en la actividad anterior.  
(5 puntos)

### 3. ESCULTURA FAMILIAR.

La técnica fue ideada por Kantor y Duhl ("Boston Family Institute") y desarrollada por Papp ("Family Institute" de Nueva York) y por Virginia Satir.

La "escultura familiar" es una técnica por medio de la cual se recrean en el espacio las relaciones entre los miembros de la familia, á través de la formación de un cuadro físico. La escultura familiar es un instrumento de diagnóstico y una técnica terapéutica: se visualizan y se experimentan, espacial y concretamente, las configuraciones relacionases de la familia. En la escultura familiar queda simbolizada la posición emocional de cada miembro de la familia respecto de los otros

La forma de llevar a cabo esta técnica es la siguiente: el terapeuta pide a un miembro de la familia que sea "escultor", mientras que el resto del grupo constituye su "arcilla" humana. La invitación a esculpir puede dirigirse a cualquier miembro de la familia que al terapeuta le parezca que responde más espontáneamente. Por ejemplo, puede pedir al P.I. que sea el escultor teniendo en mente la capacidad que este miembro tiene para captar niveles profundos de la dinámica familiar. O puede elegir a uno de los niños, tal vez porque como el resto de la familia no lo identifica con "el problema", no participa demasiado en las sesiones. También es posible que sean todos y cada uno de los miembros los que en la misma sesión hagan su escultura".

Una vez seleccionado el escultor, el terapeuta pide al resto del grupo que se ponga de pie y que realice los movimientos que el escultor indique. Después de haber establecido las reglas básicas, el terapeuta deja lugar al escultor, quien inicia la construcción del cuadro; en adelante, el terapeuta toma la posición de observador. Debe dejarse que la escultura se desarrolle a su propio ritmo, al final se pide al escultor que tome su lugar en la escena y luego se pide a los participantes que compartan algunos de los sentimientos acerca de las posiciones físicas en que se encuentran, es útil que el terapeuta los oriente a que expresen cómo se sienten en ese preciso momento, respecto de su posición física; esto evita que los miembros de la familia se vuelvan a sumergir en una discusión sobre sus relaciones

También se puede solicitar a los miembros que esculpan su visión "idealizada" de la familia. Una escultura familiar es una "metáfora" espacial: se obtiene y se transmite información sin comunicación lingüística.

#### 4. NARRACIÓN DE CUENTOS METAFÓRICOS

La técnica de "narración de cuentos" cumple una doble función, tanto si el cuento es narrado entre todos los miembros de la familia, como si es el terapeuta quien lo cuenta a la familia. En el primer caso, su función será más diagnóstica que terapéutica, y en el segundo caso, a la inversa

La familia narra el cuento; se les pide que uno de ellos empiece el cuento con la frase "Erase una vez..." continuando con algo más. El siguiente miembro deberá continuar con otra frase, más o menos larga. Así, sucesivamente, y entre todos irán construyendo un cuento en el que, sin salirse del tema, cada miembro lo va enriqueciendo con nuevos personajes y situaciones

Después de varias vueltas, cada miembro habrá aportado varias frases. También se puede partir de un listado de acontecimientos significativos elaborado por la familia. (Esta técnica también se la puede trabajar en forma individual)

La metáfora sirve al terapeuta como obtención de claves para entender algo más de la familia, y a los miembros del sistema familiar como aportación de visiones nuevas sobre la situación

Una vez narrado el cuento, el objetivo no será tanto el "analizarlo" racionalmente, sino "dejarlo ahí" como semilla. A veces, algún miembro querrá hacer algún comentario sobre el cuento; ese comentario lo podrá utilizar el terapeuta como elemento para la interacción familiar.

#### 5. IMAGEN METAFÓRICA

La familia se identifica con algo, esta imagen se grafica y cada uno de los miembros pone un elemento; luego se reproduce esa imagen y se pide a cada miembro que añada algo más, un detalle a los dibujos de los otros miembros, por último se exterioriza como se sintieron.

## 6. RITUALES CURATIVOS.

La vida ritual de la familia con frecuencia refleja temas centrales de la relación. Celebraciones como las Navidades, Reyes, cumpleaños, tradiciones especiales, etc. nos adentran en un mundo repleto de metáforas, símbolos y relatos de profundo dolor y profunda alegría.

Toda vida humana incluye pérdidas y toda pérdida requiere de cicatrización. Para las personas, pérdidas particulares pueden plantear luchas profundas para recobrar equilibrio e integridad. Se observa que las soluciones, aparentemente protectoras, y el sentido común que adoptan los miembros de las familias surgen como patrones rituales que funcionan paradójicamente para impedir la misma cicatrización que los miembros anhelan. La creación de "rituales" en el sistema terapéutico es en gran medida liberadora y restauradora de equilibrio.

### ACTIVIDAD 3:

Trabajar con los sentimientos de otras personas es algo de gran responsabilidad, recuerde ser muy profesional y ético en esta actividad, nadie tiene una única respuesta a un caso, no existe la verdad absoluta en psicología, sin embargo será de gran ayuda presentar su caso al grupo y tomar las sugerencias pertinentes.

- Elija un caso en el que usted crea pertinente aplicar una de estas técnicas de intervención, analice porqué y de qué manera lo haría, planifique la sesión.
- Haga lo mismo con cada una de las técnicas.

- Presente el trabajo por escrito y aplíquelo en sus prácticas pre – profesionales

(5 puntos)

### ACTIVIDAD 4:

Es importante poner en práctica todo lo aprendido, los talleres y proyectos son una excelente oportunidad para ello, su taller será planificado y realizado, ser creativo, esta es una oportunidad para producir su propio material.

- Planifique un taller grupal en el que pueda incorporar al menos 3 de las técnicas estudiadas, elabore el proyecto del mismo, preséntelo a su supervisor/a y aplíquelo.

(5 puntos)

Como actividad de cierre, usted debe realizar un ensayo sobre lo que aprendió en esta unidad, sus conclusiones y recomendaciones.

### CRITERIOS DE EVALUACION DE LA UNIDAD:

1. Manejo adecuado de conceptos
2. Análisis crítico de las técnicas aprendidas, representación y aplicación de las mismas en juego de roles
3. Estudio de casos: presentación de un caso
4. Planificación de un taller grupal
5. Manejo ético de los casos
4. Capacidad de análisis, creatividad, búsqueda de soluciones, asertividad y manejo del yo terapéutico.
5. Responsabilidad, eficacia, ética, profesionalismo, durante la realización del taller.

- Estos criterios de evaluación se llevarán a cabo a través de la presentación de casos, exposiciones, debates, pruebas orales, escritas y trabajos de grupo.

#### BIBLIOGRAFÍA:

BRENSEN, Gilbert "Manual de recuperación emocional". . Ed. Psicología Neohumanista Bogotá 1987

DALLOS, Rudi "Sistemas de creencias familiares". Ed. Paidós Barcelona 1996

DINKMEYER, Don. "Padres eficaces con entrenamiento sistémico", Publishers Building, Minnesota USA.

FERNANDEZ, Jorge. "Después de la pérdida". Elba Ediciones. Buenos Aires 1999. Primera edición.

HERNANDEZ, Angela. " Psicoterapia Sistémica Breve". Ed. El Búho. Bogotá Colombia 2004

STIERLIN, H. "Terapia de Familia, la Primera Entrevista", Ed. GEDISA, España 1981, primera edición.

### **4.8 ¿QUE USO LE DAN A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN NUESTROS ESTUDIANTES?**

A fin de conocer como emplean e interpretan los medios de comunicación nuestros jóvenes, se aplicó una entrevista, la cual consta en el Anexo No. 3, dicha entrevista fue aplicada a 25 estudiantes de II ciclo de Psicología Comunes, los resultados obtenidos son:

#### INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los estudiantes encuestados se hallan entre los 17 y 21 años, siendo en su mayoría mujeres (68%) y un 32% de varones.

Consideran la televisión y el Internet como los medios de comunicación más importantes, luego está la prensa y por último la radio.

Emplean los medios de comunicación en primer lugar para comunicarse, en segundo lugar para informarse, en tercero para divertirse, luego están los otros fines como estudios, negocios y trabajo en menor porcentaje.

Los medios de comunicación son empleados a diario: televisión, Internet y radio, la excepción es la prensa que se emplea en mayor porcentaje el fin de semana.

El 40 % de los estudiantes confía en los medios de información y el 60% manifiesta desconfianza.

Los medios impresos preferidos son las revistas, en segundo lugar los libros y en tercero los periódicos.

En cuanto al escritor favorito vemos una lista variada, encabezada por Pablo Neruda, Paolo Coello, y Walter Riso, además un porcentaje significativo no contestan la pregunta.

En cuanto a la obra preferida, un porcentaje significativo no contesta, luego están "Cien años de soledad", "Juventud en éxtasis", "Poemas", "La culpa es de la vaca".

En la radio principalmente escuchan música, en menor porcentaje informativos y variedades.

En cuanto a los canales de TV., el TV. Cable cuenta con mayor porcentaje, entre los nacionales Teleamazonas y Gamavisión ocupan los primeros lugares.

En cuanto a los programas preferidos están en primer lugar los noticieros, en segundo lugar las telenovelas y en tercer lugar los programas de opinión, luego vienen los programas de comedia, TVclips, dibujos animados y relity shows.

El 80% cuenta con fácil acceso a Internet; los lugares donde se conectan son el siguiente orden: la casa, los cibercafés y la universidad.

El Internet es utilizado en primer lugar para buscar información, en segundo lugar como pasatiempo y en tercer lugar para hacer amigos.

Entre los sitios web favoritos están: google, you tube, hi5, hot mail, face book y messenger, en este orden.

El 84% cree que la utilización de medios de comunicación en la educación tiene beneficios, entre los cuales está en primer lugar la actualización, luego la cultura general y el acceso a mayor información, el aprendizaje y la creatividad; el 16% de los estudiantes piensa que los medios de comunicación no tienen beneficios al ser empleados en educación.

En cuanto a las sugerencias sobre el empleo de medios de comunicación en la educación, un 44% no contesta, el 12% piensa que sirve para actualizarse, y otro porcentaje igual de encuestados piensa que sirven para obtener mayor información, el 8% cree que el beneficio es actualizarse, otro porcentaje igual contesta que el beneficio es usar Internet y otro 8% de los encuestados contestan que no tienen idea al respecto.

#### ANALISIS

Después de revisar los resultados obtenidos en la encuesta, resalta el hecho de que los medios de comunicación empleados a diario son principalmente la T.V. y el Internet, en el primer caso los programas preferidos son los noticieros, las telenovelas y los programas de opinión; en el segundo caso los sitios Web más visitados son google, you tube, hi5, hot mail, face book y Messenger.

En cuanto a los programas de televisión se pueden emplear para abrir temas de debate, para fomentar la formación de criterio y opinión, así mismo se pueden proponer actividades en clases que imiten un noticiero, una telenovela, etc., es decir producir y expresarse a través de estas herramientas.

Por ejemplo se puede analizar la dinámica del maltrato institucional y social mediante una dramatización de lo que vivimos día a día.

En cuanto a los sitios Web, google en realidad representa una cantidad infinita de posibilidades, desde un chiste, una receta de cocina, hasta el google académico donde se pueden hallar artículos científicos, me parece que es pertinente y complementario a la formación académica universitaria; de la misma manera you tube cuenta con videos educativos, demostrativos, cosas de la vida real que son una excelente ilustración a muchos de nuestros temas, obviamente también pueden servir para mediar; en el caso de hi 5 y face book es una especie de enlace que mantiene informados y en contacto a quienes deseen saber de sus amistades o formar grupos de amigos, quizá se puede emplear estos sitios para mediación e ilustración de temas como estilos de comunicación, comportamiento, psicología social, etc.

#### CONCLUSIONES:

- En algún momento se pensó que la tecnología aplicada al aula podía solucionar todos los problemas de la enseñanza y del aprendizaje, pero poco o nada cambió la educación con la incorporación masiva de la tecnología; lo que queda claro es que ninguna tecnología reemplaza la relación entre seres humanos.

- La institución apoya al aprendizaje cuando dispone y aplica adecuadas tecnologías de gestión, prevé espacios y tiempos para el encuentro y el intercambio, se centra en los seres y no en esquemas burocráticos.

- No se trata de introducir un a tecnología para cambiar la manera de educar, toda tecnología depende siempre de dicha manera y no hay mágicas transformaciones gracias a ellas.

- Como otras formas de frenesí la tecnología salio un tanto cara, el mayor costo fue el de la poca utilidad, si hay algo que puede caracterizar a las acciones educativas en el uso de medios es en general el desorden.

- La educación en tecnología debería diseñarse para que la población comprenda el impacto de la tecnología en la sociedad y en el ambiente, desarrolle su creatividad y espíritu crítico en la solución de problemas personales y locales, valore la dignidad del hombre, y se esfuerce para poner la tecnología al servicio de la calidad de vida de la humanidad.
- Los principales objetivos de la educación respecto a los medios de comunicación deben ser: desmasificarlos, fomentar el espíritu crítico y potenciar la capacidad comunicativa.

## CAPITULO V:

### ¿EXISTE VIOLENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO?

Se inicia el capítulo con un análisis sobre las formas en que asoma la violencia y el sinsentido en el escenario educativo, a continuación se analiza la propuesta de Edgar Morín sobre los siete saberes necesarios para una educación del futuro, es decir, se analizan las estrategias pedagógicas que podemos tener ante la violencia.

Se hace una reflexión sobre las evidencias de que existe violencia en los diferentes escenarios educativos, de sus clases y que soluciones hay ante el problema, es una motivación a tener un punto de vista más crítico al respecto y a presentar una actitud creativa, pro-activa ante la violencia.

#### 5.1 ¿CUALES SON LAS FORMAS EN QUE ASOMAN LA VIOLENCIA Y EL SINSENTIDO EN EL ESCENARI EDUCATIVO?

“Toda violencia sembrada en la niñez fructificará” Prieto Castillo

Con esta frase el autor nos invita a reflexionar sobre una juventud “idealizada” y al mismo tiempo explotada en el sentido de que son manejados y controlados como sujetos de mercado, potenciales clientes, de una sociedad materializada que luego termina de cierta manera despersonalizándolos, abandonándolos y creando un modelo, un ideal que más que ayudar a crecer a los jóvenes los clasifica y excluye.

“Abandonados primero a la televisión, en la niñez, miles y miles de adolescentes son abandonados luego a la suerte de la calle, aun cuando tengan una casa y una familia”

“Los jóvenes oscilan entre el abandono y la idealización” (Prieto Castillo)

La pedagogía en la universidad, en la universidad, como en toda institución educativa tenemos la misión de instruir académicamente y de formar a seres humanos, sin embargo muchas veces caemos en errores al intentar legitimizar propuestas teóricas y metodológicas sin sentido que terminan siendo un riesgo para la práctica educativa:

Idealismo: intenta legitimizar una propuesta en fundamentos absolutos, incambiables, erigidos de una vez para siempre.

Ideologismo: llevar al otro hacia donde pienso que debe ir, decidir por el destino ajeno, es una utopía.

Tecnicismo: resolver todo por el hacer, sin reflexionar sobre el hacer.

Cientificismo: intento de legitimación por la ciencia entendida como única manera de comprender fenomenitos cercanos a la condición humana.

Empirismo: legitimizar la educación por la práctica

Otros caminos del sinsentido que hallamos en las instituciones educativas son:

- Abandono

Tiene cargas muy fuertes principalmente en la niñez, la adolescencia y la tercera edad.

Abandonarse es dejar de crear, no tener voz, no producir

“Luchar contra el abandono no quiere decir paternalito, el te hago todo, el te tengo hasta que seas adulto en mis brazos. Quiere decir dar la oportunidad al otro, sin abandonarlo, de que crezca en un juego de cercanías y de lejanías”. (Prieto Castillo)

- La violencia

Un sistema violento en lo económico y cultural se refleja en lo educativo.

Hay violencia directa imposible de ocultar, pero hay otras maneras menos espectaculares de ejercer y vivir la violencia que de igual manera afectan al ser humano.

“Construir civilización es disminuir la violencia” Karl Popper

La tarea de todo educador es disminuir la violencia en la relación en el aula y en el establecimiento educativo.

“No se construye el destino de nadie por medios violentos”

- La mirada clasificadora y descalificadora

“El infierno es la mirada” Jean Paúl Sastre

Una mirada que se me niega por no poder mirar de frente, hay miradas vencidas, que no irradian alegría, la mirada que yo tengo sobre mi mismo, es otra clase de mirada.

Los educadores trabajamos con seres que todavía están construyendo su mirada, la mirada puede ser el infierno, pero también puede ser serena, estar ligada al goce, al entendimiento a la alegría.

Comentario:

Al ser la educación un producto de la sociedad, al igual que la familia, simplemente se da una reproducción de la violencia vivida por la sociedad en lo económico, en lo laboral, en lo étnico, cultural, racial, en lo internacional, etc, todo ello se reproduce una vez mas en la educación, puesto que los actores de la educación: docentes y estudiantes somos seres humanos producto de un medio que vivimos, sentimos y sufrimos lo que ocurre en nuestro alrededor, entonces es inseparable lo uno de lo otro.

En la actualidad se observa un incremento de escenas violentas tanto dentro de las familias como de las instituciones educativas, la violencia se da a todo nivel lamentablemente y de muy variadas maneras. Para referirme concretamente al escenario educativo, se puede observar desde las siguientes instancias la violencia que viven y ejercen:

Institución:

- Falta de comunicación
- Interés por logros académicos no por una verdadera educación integral
- Explotación al personal docente
- Presión social, competencia

Docentes:

- Presión económica
- Mal ambiente laboral
- Autoridades intransigentes
- Poco espacio para la creatividad, la propuesta y el consenso
- Demandas académicas ambiciosas frente a recursos y tiempo limitados
- Estudiantes rebeldes

Estudiantes:

- Presión por parte de los docentes: burlas, ridiculizaciones, descalificaciones
- Problemas socioeconómicos
- Presión por parte del grupo de sus pares
- Modelos educativos rígidos, repetitivos, reproductivos.

## 5.2 ¿QUE PODEMOS HACER PEDAGÓGICAMENTE ANTE LA VIOLENCIA?

Cuáles son los desafíos que debe afrontar la educación, al respecto, Edgar Morín, hace referencia a siete saberes necesarios para una educación del futuro.

### 1. LAS CEGUERAS DEL CONOCIMIENTO: EL ERROR Y LA ILUSIÓN.

Morín, plantea que todo conocimiento lleva el riesgo de error y de ilusión, es decir, ambos están presentes en los procesos del conocimiento.

Los errores se presentan en diversos niveles, el riesgo de error existe en la percepción y está presente en el pensamiento, en el lenguaje, en toda actividad intelectual y en la proyección de nuestros deseos.

El hombre percibe lo que ocurre en su contexto. Toda esta percepción resulta ser una traducción y reconstrucción cerebral donde se presentan errores de percepción, los sentidos nos pueden engañar, al igual que la memoria.

Los sistemas de ideas pueden estar basados en fundamentos errados. La razón también presenta errores sobre todo cuando no admiten crítica ni argumentos en contra, la manera de prevenir la racionalidad es mediante una continua autocrítica y una actitud abierta. La afectividad no debe ser dejada de lado, en exceso puede asfixiar el conocimiento, pero adecuadamente puede fortalecerlo.

Razón y emoción se apoyan y necesitan.

Este es el reto para las instituciones educativas, pues se debe plantear una educación que permita tener lucidez para detectar los errores e ilusiones, es decir, iniciar una formación de ciudadanos reflexivos, críticos y capaces de realizar una autocrítica.

### 2. LOS PRINCIPIOS DEL CONOCIMIENTO PERTINENTE

La educación del presente y del futuro se ve confrontada al problema de que existe una inadecuación cada vez más amplia, profunda y grave entre nuestros saberes desarticulados y las realidades o problemas cada vez más globales y planetarios.

La educación debe abordar el conocimiento considerando el contexto, lo global y lo complejo, es decir, formar ciudadanos del mundo con compromisos locales. El conocimiento se ubica en un contexto, donde el ser humano debe procurar alcanzar un conocimiento de los problemas del mundo para abordar temas globales e inscribir en ellos conocimientos locales. La información aislada ya no sirve.

El sistema educativo debe promover el desarrollo de las diversas habilidades y capacidades que permitan al hombre abordar diversos problemas y situaciones de manera abierta y sin prejuicios, además de desarrollar su capacidad de cuestionarse para enfrentar lo complejo, así comprender las partes y la totalidad de las circunstancias que se presenten.

### 3. ENSEÑAR LA CONDICIÓN HUMANA

El hombre es una unidad compleja, un ser biopsicosocial, en el coexisten cerebro – mente – cultura / razón – afecto – impulso. Cada una de estas relaciones debe ser vista desde una unidad para comprender la condición humana.

A lo largo de la evolución, su realidad se ha hecho más compleja, la presencia de diversas culturas y costumbres ha generado una extensa diversidad. Comprender lo humano implica comprender que la unidad se da en la diversidad.

La educación del futuro tiene como misión comprender y enseñar lo que es común a todo ser humano, las diferencias, la diversidad, a través de las múltiples manifestaciones culturales.

### 4. ENSEÑAR LA IDENTIDAD TERRENAL

Los acontecimientos son cada vez mas globales, mas planetarios, el ser humano ha complejizado su relación con la cultura y sociedad. La vida cotidiana de las personas está en continua relación con el resto del planeta aunque no sean conscientes de ello, esto lleva a plantearse la necesidad de hablar de una identidad, de conciencia terrenal; de aprender a vivir juntos para compartir, comunicar y comulgar.

La educación debe transmitir esta realidad planetaria y la necesidad de sentir la tierra como la patria de todos, donde los problemas son de todos y todos deberían implicarse en la soluciones, Debe formar personas capaces de desarrollarse y vivir en una era planetaria y con identidad terrenal.

#### 5. AFRONTAR LAS INCERTIDUMBRES

La historia del hombre es un suceso continuo de incertidumbres. Lo inesperado sucede, es inevitable, las acciones mas adecuadas a este entorno de incertidumbre implican: buenas decisiones, conciencia de la existencia y riesgos y la utilización de estrategias adaptables al entorno cambiante y frente a programas rígidos.

Es necesario aprender a enfrentar las incertidumbres, la educación debe fomentar una conciencia al respecto, siempre ha trabajado sobre certezas que nos han llevado a ilusiones y errores de la realidad, se debe diferenciar los riesgos y las oportunidades.

Afrontar el futuro de una manera abierta, donde se encuentra el caos y el orden y con una mente alerta, lo único cierto es lo impredecible.

#### 6. ENSEÑAR LA COMPRENSIÓN

La comunicación se ha masificado gracias a la tecnología; esta amplificación presenta ruidos, conflictos provocados por la diversidad ante lo cual las personas están aprendiendo a convivir en una diversidad cultural, el desconocimiento de lo que es importante para una cultura provoca incomprensión.

El hombre debe ver y vivir en un mundo globalizado, tener una visión local y planetaria, la capacidad de pensar la complejidad está muy reducida, aun existen diversas dificultades que nos impiden comprender a los demás. Es una tarea de la educación del futuro señalar que la era planetaria exige una actitud especial en la persona a comprenderse. Una apertura a la tolerancia de lo diverso.

Comprender al otro, comprensión ética y cultural planetaria. Morín, hace alusión urgente a esta labor, especialmente en el caso de las esferas de poder político y de generación y transmisión del conocimiento intelectual.

#### 7. LA ETICA DEL GENERO HUMNANO

El ser humano es por naturaleza complejo, en el confluyen diversas dimensiones: individual, social y de la especie.

La humanidad es una comunidad de destino, una realidad vital ubicada en la biosfera donde se debería compartir una conciencia común a nivel de ciudadanos del planeta. Morín se refiere a la necesidad de que se promueva una ética humana, es decir una antropo – ética, que considere el bucle individuo – sociedad – especie, de donde surgen nuestra conciencia y nuestro espíritu propiamente humanos.

A través de la educación se debe formar personas concientes de asumir la condición humana y el destino , realizar la humanidad dentro de cada uno, es decir, humanizar la humanidad, lograr la unidad de la diversidad, desarrollar la ética de la solidaridad y de la comprensión y enseñar la ética del genero humano.

### 5.3 ¿SE PUEDE VER LA VIOLENCIA EN EDUCACIÓN?

Es evidente que dentro del sistema educativo en sus diversos niveles se ejercen variadas formas de violencia.

La educación está llena de posiciones dogmáticas de imposiciones de formas de pensar y actuar. El estudiante muchas veces se allana para complacer al profesor y a la institución pero siente que se está limitando su libertad e individualidad.

Vivimos tiempos en los cuales la violencia sube de tono y nivel, violencia social por diferencias económicas inadmisibles, violencia social por ambiciones, violencia racial, violencia de gestos y palabras, frente a este panorama es tarea del educador trabajar por disminuir la violencia en el aula, en la institución y en el sistema educativo.

La violencia social parece transmitirse a la educación en la relación profesor – estudiante, en doble dirección.

Esta violencia debe ser erradicada a través de espacios de reflexión y de libre expresión, de una evaluación a través de una comunicación respetuosa y fluida.

La violencia como señala Prieto Castillo nace ligada al desconocimiento, incomprensión e intolerancia del otro.

El actual modelo de ser humano triunfador no incentiva el ser solidario y útil para la sociedad sino mas bien un modelo de triunfador que logra poder y posición en una visión deformada y deformante.

Luego la violencia vivida en los sistemas educativos trasciende a la vida cotidiana a las relaciones en la vida diaria y a las relaciones sociales, esta espiral de violencia puede y debe ser detenida por los educadores que tenemos la responsabilidad de no incentivar y de evitar la violencia.

La forma diaria y directa de combatir la violencia es el respeto y la tolerancia, si en el aula practicamos esta forma de relacionarnos estaremos educando con el ejemplo y esta forma de actuar respetuosa y tolerante será asimilada e imitada por los demás.

Joaquín Moreno en su “Artículo sin nombre” habla de generar entusiasmo, no terror, incluso en los exámenes. Educar por y para el goce de la vida.

Su artículo está redactado de manera graciosa y exagerada quizá , sin embargo me parece que ilustra muy bien los excesos que pueden darse de parte de los maestros, al igual que el artículo de Daniel Samper, ellos se ve simplemente que muchos docentes abusan de su posición de cierta manera privilegiada para menospreciar a los demás, con ello queda claro que son personas que no gozan de salud mental, bienestar ni satisfacción con lo que son y que necesitan tratar a alguien como inferior para sentirse bien.

Otra inquietud que me queda ante estos artículos es poner la mirada del otro lado, es decir, así como existen docentes abusivos también hay estudiantes que ridiculizan al profesor, se burlan, sabotean la clase, etc. entonces también tenemos que ver desde la otra orilla.

Por último, citaré el artículo de Mario Jaramillo, en el cual se hace un excelente análisis del problema de la violencia en la institución educativa y se propone erradicarla a través de espacios de reflexión y de libre expresión, de una evaluación a través de una comunicación respetuosa y fluida.

Se podría añadir a la reflexión y libre expresión, la tolerancia, la comprensión del y al otro, quizá una manera de frenar la violencia sea detenerse unos minutos a pensar como el otro, a ponerse en sus zapatos, a escuchas las dos versiones antes de hacerse un criterio, a permitir y permitirnos expresar. . .

A reconocerse a uno mismo como un ser humano común con virtudes y defectos, aciertos y errores, con derecho a acertar y a equivocarse y desde esa posición acercarse al otro ser humano para aprender, empaparse, y comprender su propia verdad.

## **¿QUÉ HACER ANTE LA VIOLENCIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA?**

Todas las personas, y los educadores en especial, estamos llamados a luchar contra la violencia existente en la sociedad, y en especial contra la violencia que viven los niños y jóvenes dentro de las instituciones educativas: “No se puede ganar a la oscuridad con más oscuridad”, los grandes líderes de la humanidad como Jesús, Mahatma Gandhi, Martin Luther King, han propuesto paz como la única arma efectiva contra la violencia, no existe otro camino.

Es inadmisibles reproducir ningún tipo de violencia dentro de una institución educativa, puesto que la verdadera misión de la educación es formar integralmente al ser humano, no sólo instruir académicamente, entonces no se puede educar para la paz empleando ejemplos de vida o argumentos de violencia.

Quizá desterrar la violencia requiere iniciar ciertas acciones, al respecto Morín propone evitar las cegueras del conocimiento, promover el conocimiento pertinente, es decir holístico, enseñar la condición humana, la comprensión personal, la escala planetaria, la identidad terrenal, el enfrentamiento de incertidumbres, y ante todo la ética del género humano.

Intentando concretar esta propuesta se pueden aplicar las siguientes sugerencias prácticas:

- En primer lugar es necesario reconocer que quien produce violencia es por alguna razón: ha vivido violencia, se siente superior, hace mal uso de la autoridad o el poder que posee, se siente inferior y necesita dominar a otros para calmarse, etc., es decir, quien actúa violentamente es alguien que necesita ser escuchado, acogido y muchas veces tratado.
- Luego la violencia se da por esquemas rígidos, ya sea en cuanto a poder económico, autoridad académica, posición social, jerarquías, etc. La persona realmente inteligente, aprende de los demás y sabe que no existe ninguna verdad absoluta, por lo tanto tienen un esquema mental flexible, lo cual implica la posibilidad de compartir con los demás, saber mantener su criterio, defenderlo y al mismo tiempo ser tolerante con otras personas.
- La rigidez mental produce discriminación racial y cultural, lo cual es algo que debemos enfrentar, esta realidad no sólo se vive entre los jóvenes sino también entre los adultos; es deber de los educadores no caer en este tipo de discriminación y educar para superarlo.
- No abandonar, mantenernos cerca especialmente de los niños y los jóvenes en la educación y en la sociedad de los ancianos; quien está cerca, se da a si mismo, comparte, acompaña, guía, y evita sentimientos de abandono.
- Escuchar, casi siempre hablamos, no escuchamos y esto a todo nivel, cuando quien se siente ignorado, invisible, llega al punto máximo de su ansiedad es probable que explote en actos violentos; entonces este es un llamado a luchar por alguna injusticia o abuso que bien podría ser evitado si de manera conciente y justa se atienden las necesidades a tiempo.
- Por último, es prioritario escuchar a los dos lados en cualquier conflicto, y trabajar en el hecho de que los contrincantes comprendan las razones y el sentir de su oponente; por lo general nos concentramos en explicar nuestras propias razones y no pensamos en lo que le sucede al otro. Una buena estrategia es entender el razonamiento del oponente aunque no se comparta el criterio.
- La violencia vivida en las instituciones educativas no es otra cosa que el reflejo de la violencia social, familiar, política, económica, racial, cultural, etc. que todos vivimos a diario, nadie puede cambiar a los demás, pero todos podemos iniciar por cambiarnos a nosotros mismos y provocar un cambio como personas en todos los entornos que frecuentamos: familia, grupo de amigos, lugar de trabajo, iglesia, etc.

## **CONCLUSIONES:**

- La educación está llena de posiciones dogmáticas de imposiciones de formas de pensar y actuar. El estudiante muchas veces se allana para complacer al profesor y a la institución pero siente que se está limitando su libertad e individualidad.
- La juventud sufre una "idealización" y "explotación", al mismo tiempo, en el sentido de que son manejados y controlados como sujetos de mercado y clientes, de una sociedad materializada que luego termina de cierta manera despersonalizándolos, abandonándolos, los clasifica y excluye.
- La violencia vivida en las instituciones educativas no es otra cosa que el reflejo de la violencia social, familiar, política, económica, racial, cultural, etc. que todos vivimos a diario, nadie puede cambiar a los demás, pero todos podemos iniciar por cambiarnos a nosotros mismos y provocar un cambio en todos los entornos que frecuentamos.
- Para erradicar la violencia, es preciso no abandonar, mantenernos cerca especialmente de los niños y los jóvenes en la educación y en la sociedad de los ancianos.
- Escuchar, casi siempre hablamos, no escuchamos, cuando quien se siente ignorado, invisible, llega al punto máximo de su ansiedad es probable que explote en actos violentos.
- Por último, es prioritario escuchar a los dos lados en cualquier conflicto, y trabajar en el hecho de que los contrincantes comprendan las razones y el sentir de su oponente; por lo general nos concentramos en explicar nuestras propias razones y no pensamos en lo que le sucede al otro.

## CAPITULO VI:

### ¿CONOCEMOS A LOS JÓVENES Y SU CULTURA?

El capítulo inicia con un análisis respecto a la manera en la que podemos los adultos acercarnos a los jóvenes y conocerlos realmente: se habla de las culturas juveniles, la sociología de la comunicación, la perspectiva de género, como influye el cuerpo en los jóvenes, la música y su significado en las culturas juveniles, el imaginario de la distinción social, los consumos y los medios de comunicación.

A continuación se realiza un análisis sobre las consideraciones actuales de la adolescencia, y sobre como se da el desarrollo cognitivo y el aprendizaje en la adolescencia, se analiza la propuesta de Piaget.

Para finalizar el capítulo se hace una reflexión sobre como percibimos los adultos a los jóvenes, se aplica una encuesta al respecto, se analiza la manera en la que los jóvenes se perciben a sí mismos y se confrontan los dos puntos de vista.

#### 6.1 ¿CUAL ES LA MANERA DE CONOCER LAS CULTURAS JUVENILES?

Es indispensable que los docentes universitarios conozcamos la realidad que los jóvenes provenientes de diferentes sectores sociales viven en sus relaciones de pertenencia, inclusión y exclusión, ya que esta situación representa una visualización de la realidad que también está presente en nuestras aulas.

Cerbino nos dice que *“En los tiempos que corren, ya no podemos seguir hablando de valores “duros” y duraderos, sino de valoraciones “suaves”, mutables, nómadas e híbridas, relacionadas con la cotidianidad e inscritos en “nuevos” ámbitos de interés, de participación y reconocimiento, como la cuestión ecológica o la estética”*

“Nuestros saberes a cerca de los jóvenes son incipientes, limitados y sesgados.  
Para salir de los tópicos y lugares comunes, de las miopías  
y falsas seguridades, hay que hacer investigación” Germán Muñoz

El actual concepto de la juventud se ve distorsionado por la interpretación de mentalidades adultas que no conocen verdaderamente a los jóvenes y tienden a estigmatizarlos y clasificarlos entre dos polos: la idealización de la juventud como el futuro y el cimiento de la patria y el otro polo, la delincuencia, como una juventud rebelde, irresponsable, sin valores.

#### ¿QUÉ ES LA DIMENSIÓN CULTURAL LO SIMBÓLICO Y LO IMAGINARIO?

El autor dice que para los jóvenes la cultura es un dispositivo imaginario-simbólico que permite la inserción del sujeto en el mundo de la vida. Esto tiene relación con el accionar y con la vida cotidiana, de ahí que la cultura no pueda ser considerada como algo estático o como una competencia que se adquiere.

Analizando el término “imaginario-simbólico” tenemos que lo simbólico significa producción de discursos, de textos en el sentido de estructuras narrativas abiertas, o sea que es interpretable, y se expresa sobretudo en el mundo de la palabra, no a nivel de definición de diccionario, sino como una forma de discurso que puede ser ideológico o mitopoyetico (originario en los mitos), así como también en el *“hacer-decir”* de los ritos y del arte.

La hipótesis central de este trabajo es que cuando se produce una interrupción o aminoración de la dialéctica identidad/alteridad, aparecen los signos de violencia (Auge, M. 1997) ¿Cuál es el entorno cultural en que nos movemos?

Otro aspecto importante en la cultura juvenil actual es el excesivo uso de la imagen, la imagen satura todos los ámbitos a gran velocidad, impidiendo a la persona asimilar, pensar, razonar sobre ello; un abuso y prostitución de la imagen es lo que marca el actual ámbito en el que se desarrollan los jóvenes y niños. “La imagen disminuye la imaginación, la proyección disminuye los proyectos.” (CERBINO, 2000)

Vivimos un sinsentido alarmante, existen significantes, pero las personas no logran construir su propio sentido en la vida, ni hallar su identidad, el otro es visto como algo lejano, irreal, virtual,

“Las nuevas técnicas de la comunicación y la imagen hacen que la relación con el otro sea cada vez más abstracta; nos habituamos a verlo todo, pero no es seguro que continuemos mirando. El hecho de que los medios hayan sustituido a las mediaciones, contiene en sí mismo una posibilidad de violencia” (Auge 1997)

“El Ecuador que es un país rico justo en diversidad cultural, pero es un país bloqueado, fragmentado y excluyente” (CERBINO, 2000).

Los jóvenes tienden a clasificar y dividir a las personas según su clase social en cholos y aniñados de alta sociedad; afirma el autor, sin embargo, me parece que esto simplemente es una reproducción de lo que se vive a nivel de los adultos, de las políticas nacionales de educación, salud, y oportunidades distintas para las distintas clases sociales, e incluso de las políticas internacionales; entonces no podemos culpar a los jóvenes por este comportamiento, mas bien en muchos casos son los jóvenes quienes intentan romper este esquema social estigmatizante.

El cuerpo es el medio, el vínculo de relación con el otro y adquiere especial importancia en las culturas juveniles ya que a través del cuerpo se expresa y se vive mediante bailes, vestuario, marcas, símbolos, etc.

## ENFOQUES TEORICOS DE LA INVESTIGACION

Se parte de dos paradigmas: el hermenéutico y el de la complejidad ubicando dos enfoques teóricos fundamentales; la semiótica de la cultura y la sociología de la comunicación. También se incluyen una perspectiva de género y una psicoanalítica.

## LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA.

Para investigar sobre culturas juveniles hay que partir del concepto de cultura y de la noción de “joven”. Para explicarnos el concepto de “cultura” partiremos de la antropología cultural y de la semiótica. Para el concepto de “joven” de la reflexión.

- Desde la antropología, la cultura es la unidad causativa y causada del -yo- por ese conjunto de productos humanos generados en la adaptación, estamos involucrados en sistemas de relacionamiento social, de producción de significaciones y sentidos de alguna manera compartidos.

- Desde la semiótica, la cultura es la identidad entendida como el conjunto de signos que la hacen reconocible, los signos tienen un valor en su carácter diferencial y negativo en relación con otros.

En el caso de las culturas juveniles, hoy en día, hablamos de una identidad social y de una identidad tribal, donde la identidad radica en observar la dinámica inherente al proceso de

identificación que el grupo tiene hacia el exterior. La identidad social mantiene un relativo grado de apertura hacia otras identidades, no así la identidad tribal con el concepto de “tribus urbanas”, que se expresaría como “somos lo que no son los otros”. Hay aquí el concepto de semiosfera- como el espacio fuera de cual es imposible la existencia de significaciones y sentidos- mensajes incomprensibles, un lenguaje propio (jergas, grafitos) o metalenguajes y lenguajes no verbales (el baile, la vestimenta, la moda, las marcas, los tatuajes) que acompaña al concepto de identidad.

## **6.2 ¿QUÉ ES SER JOVEN?**

Joven es quien no ha entrado todavía en un estado de independencia económica, de domicilio y de relación intersexual, (no ha construido un núcleo familiar). Para el autor este concepto es más complejo, pues muchos jóvenes de condición socioeconómica baja, tienen la obligación de trabajar, o sea que se necesitan otros criterios que no sean cronológicos o sociológicos. Podemos afirmar que ser joven no es cuestión de edad, no es cuestión de dependencia, no es cuestión de maquillajes o de apariencia, sino es el juicio que cada uno tiene sobre sí mismo.

### **LA SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN.**

El enfoque comunicacional quiere investigar a las culturas juveniles identificando los flujos, los tipos de información, el uso de nuevas tecnologías, de los imaginarios que se crean a partir del consumo, de la creación de productos estéticos, grafitis, tatuajes, etc. Entre jóvenes de todas las condiciones socioeconómicas.

### **LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.**

Para entender la construcción de identidades, es necesario ubicarnos en la perspectiva de género; existen desigualdades entre géneros en muchos sectores importantes de la sociedad; hay una posición de privilegio del hombre con respecto a la mujer. En Ecuador, hay muy pocos estudios o reflexiones de género, los hay sobre aspectos obvios del tema como la violencia doméstica, los derechos reproductivos, el sexismo en el lenguaje, pero muy pocas tratan los aspectos más sutiles de la construcción de la identidad de género.

Las diferencias de género son visibles en la juventud desde el uso del lenguaje verbal y no verbal, los espacios cotidianos como la familia, el grupo de amigos, la calle, el colegio, los lugares de recreación.

### **LA PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA.**

El psicoanálisis basado en los aportes de Freud y Lacan especialmente, es el adecuado para diagnosticar los síntomas de malestar en la cultura contemporánea, como la depresión cultural, violencia indiscriminada, nihilismo social, apatía política, irresponsabilidad social, fanatismos religiosos entre otros.

## **6.3 ¿COMO INFLUYE EL CUERPO EN LOS JÓVENES?**

La categoría interpretativa que mejor sintetiza los saberes, los sentires, los valores y la visibilidad de las culturas juveniles es el cuerpo ya que en él se condensan e inscriben los lugares significativos del recorrido performativo de los jóvenes, desde sus expresiones estéticas (moda o ropa) hasta la experiencia erotizante del baile.

Se maneja la hipótesis de que el cuerpo es un lugar de enunciación, una cartografía de las mediaciones simbólicas e imaginarias del sujeto juvenil.

El cuerpo escrito de tatuajes, de aretes, de maquillajes, colores y cortes de cabello, visto desde la “externalidad” de la ropa y su uso representan una operación de “escribir” en el cuerpo o crear con él una forma.

El cuerpo inscrito es el cuerpo de la larga duración, de la identidad; es el cuerpo psicossomático donde quedan inscritos los gestos, las miradas, la piel.

El cuerpo adscrito es el cuerpo de la identificación con el otro, con la diferencia. Cuerpo que aspira a participar del otro, que lo mira con interés, que se proyecta en él.

Finalmente está el cuerpo que se describe, una especie de semiótica del cuerpo que da cuenta conscientemente del otro, que lo describe, que lo descompone en partes comprensibles y articulables como en una gramática. Es el cuerpo pantalla: el cuerpo como puro signo visual.

El cuerpo baile

El cuerpo asume particular significado en el contexto de las culturas juveniles a través del baile. El joven que baile es al mismo tiempo el papel, la pluma y el grafo, existe un cruce de escritura (movimientos y gestos), de inscripción (práctica recurrente), de adscripción (establecimiento de vínculos) y de descripción (selección de la pareja).

#### CUERPO OBSCENO COLECTIVO VS. CUERPO SERIO INDIVIDUAL

Los bailes ponen de relieve la dimensión de un cuerpo obsceno que actúa “sin límites” en oposición al cuerpo serio, controlado y medido de los bailes típicos de la condición socioeconómica alta.

El cuerpo obsceno explota el movimiento de la vida y domina el exceso, sobresale de sí mismo y supera sus límites, se abre al mundo externo, revela su propia esencia como principio que crece y supera sus propios límites. Se evidencia este tipo de baile en la clase baja y media.

Los bailes de los jóvenes de condición alta se desarrollan de forma solitaria donde se evidencia a una especie de ensimismamiento en el movimiento del cuerpo que no tiene que ver con la pareja, los movimientos del baile cumplen con un guión preestablecido.

La dimensión colectiva y no individual marca otra diferencia entre las formas de bailar de los dos sectores sociales.

#### ESTÉTICA DEL CUERPO, ROPA, MODA Y MARCA

La estética del cuerpo es la construcción consciente una *formatividad* del cuerpo. El cuerpo arropado es más que “simple” expresión, es un “hacer” y un “sentir” simbólico estético y no sólo un “decir” significativo (semiótico).

Las chicas que pertenecen a sectores sociales bajos, visten micro-camisas u ombligueras, no se muestran muy preocupadas de sus “llantitas” en la cintura. Lo importante es llevar la ropa de moda con un cuerpo “propio” más allá de la “modelización” estereotipada.

No se debe dejar de lado la indudable influencia ejercida por la televisión en la elección de ropa y la inscripción de ésta en el ámbito de la significación social.

Algunos jóvenes afirman no querer construir una imagen consciente a través de la ropa porque esto significaría “ponerse un uniforme”. Existe una paradoja: se usa un determinado tipo de marca o de ropa para transmitir, o “sentirse” de acuerdo a los valores en ellas

adscritos, y al mismo tiempo se rehúsa a ser catalogado sólo a partir del uso de esa marca. Es como si se quisiera y no quisiera, a la vez, significar o comunicar algo.

#### Valoraciones y distinción

En torno a la manera de vestir se articula un conjunto de valoraciones estéticas y éticas que apunta a crear una verdadera y propia instancia de distinción social entre grupos de jóvenes de diferentes condiciones socio económicas y raciales.

En las discotecas de la clase alta no se permite el ingreso de jóvenes de condiciones socioeconómicas inferiores, el guardia valora la ropa, el aspecto, el color de la piel del candidato como elementos para discernir si debe o no dejar ingresar. La distinción es la consecuencia de una búsqueda constante del sector a la hora de realizar sus prácticas de consumo de forma de vestir “no contaminadas” por el uso de jóvenes de los sectores populares.

Los jóvenes que pertenecen a los distintos sectores socioeconómicos se reproducen simbólicamente en su propia semiósfera sin tener en cuenta al otro más que para negarlo (que, de todos modos, es una manera para reafirmar su identidad).

#### El cuerpo excesivo

Es un cuerpo que no puede quedarse quieto o ensimismado y que siente la necesidad del contacto incluso con una pared o con otros seres humanos, busca el contacto con el otro, estableciendo un ritual de proximidad o pulsión social.. Es un cuerpo que no puede ser contenido, controlado y que se desata liberando energía en la envoltura de la masa de las barras de los equipos de fútbol, de los fans de un grupo musical, de las pandillas, de las drogas y el alcohol.

#### El cuerpo pantalla

Es aquel cuerpo de formas anoréxicas, predeterminado por los estereotipos sociales, donde los jóvenes se ven sometidos a ejercicios y dietas extremas que convierten su cuerpo en el deber ser; hay que lucir como los demás, rompiendo un estilo personalizado.

Requena (1995), afirma que el cuerpo pantalla “reina en su negación, es decir, como imagen descorporeizada, desprovista de los rasgos de lo corporal”. Donde se pierde el valor de los sentidos, aferrándose a sabores, olores artificiales y resalta la pérdida de la importancia del tacto a desviar la comunicación al chat, al internet donde se da una comunicación incorpórea.

## **6.4 ¿COMO SE RELACIONA LA MUSICA CON LAS CULTURAS JUVENILES? EL CONSUMO Y EL LUGAR DE LA MUSICA EN LOS JOVENES**

La música ocupa el primer lugar dentro de las actividades de ocio de los jóvenes. El tiempo promedio es de dos horas, siendo la letra a lo que le dan mayor atención. Todo esto varía dependiendo al estrato en que se aplique, por ejemplo en los estratos altos predomina la letra, en los medios la música y en los bajos o trabajadores el ritmo y el baile.

#### ¿QUÉ CLASE DE MÚSICA ESCUCHAS?

Generalmente al escuchar alguna canción la relacionamos con algún acontecimiento de nuestra vida, y acompaña los estados de ánimo, si bien la letra de la canción es lo fundamental se adhieren otros factores como el arreglo musical, ritmo y más factores que influyen en quién la escucha.

#### EL USO DE LA MUSICA Y EL GUSTO POR DIVERSOS GENEROS

La música es portadora de valores, a veces de crítica a una sociedad, a la historia social y personal, ilustra información que proviene del internet, televisión, revistas, conversaciones cotidianas que refuerzan el lado estético de ésta.

## LAS FAMILIAS MUSICALES Y SUS SEGUIDORES

El tropical y hip hop (salsa, merengue, regués, rap y techno. Adeptos: mujeres de diversas clases sociales y hombres de estrato bajo.

La pop/romántica, hombres y mujeres de todos los sectores sociales, con más peso aquellos de sectores altos y medios.

El rock y sus variantes, principalmente para el género masculino y de estratos altos.

Por lo general en adolescentes se denota su tendencia al género bailable, erótico y en ocasiones violento, en discotecas o lugares donde la presencia de adultos es prohibida. Los jóvenes desean operar sobre un espacio propio y tiempo fuera de las restricciones oficiales de la sociedad.

El rock

Los “rockeros” explican que al escuchar esta música se llenan de “energía”, “poder”, tal como lo demuestran en el “mosh”. Entre los aditamentos externos están la ropa oscura, tatuajes, aretes, corte de cabello (largo), accesorios de metal o cuero lo que expresa sus valores y experiencias vividas.

Ellos se sienten en un entorno hostil, por lo que hay la necesidad de apoyarse y andar juntos en un territorio fijo.

## 6.5 ¿COMO VIVEN LOS JÓVENES LOS IMAGINARIOS DE LA DISTINCION SOCIAL?

El autor se refiere en general a la juventud guayaquileña, al momento de farandulear, de expresiones tales como “no hay nadie” en una discoteca de ochenta personas, con ello quieren decir que no están los suyos. Estos jóvenes son fruto del consumismo, de imágenes, ropa, sensibilidades que los distinguen conforme a su grupo social.

En Guayaquil, los jóvenes crean “atmósferas” neotribales, para simbolizar su referencia identitaria. Se relatan las características de la clase social alta o “aniñada”, “zanahoria” que se asustan ante la presencia de lo diferente como homosexuales, modas estrambóticas, jóvenes consumidores de drogas, etc.

## EL REVOLERISMO Y EL DINERO COMO MEDIACIONES DE LA SOCIABILIDAD

El “Revolerismo” es una práctica que busca abrir espacios al encuentro rompiendo fronteras morales, sociales y políticas, se halla entre la diversión y la sexualidad, entre el entendimiento y la sociabilidad ocasional. Son relaciones furtivas que los jóvenes las toman como oportunidades de conocer a gente nueva, también las denominan “vacile”.

## LA VISIBILIDAD URBANA DE LAS CULTURAS JUVENILES

La primera ola migratoria está conformada por jóvenes que abandonaron el campo para ir a vivir en la ciudad, pertenecen a un medio urbano.

Luego tenemos aquellos jóvenes nacidos a mediados de la época de los 70 -90 que tienen televisión y computadoras como la principal mediación, es decir de la telemática, o conjunto de medios electrónicos de comunicación a distancia que utilizan tecnologías satelitales para interconectar diversos puntos del planeta eliminando la relación espacio y tiempo.

## ¿TRIBUS URBANAS O GRUPOS JUVENILES?

Las tribus urbanas poseen una identidad grupal, y consistencia en el tiempo dentro de un universo simbólico, no existe límite de edad, pueden agruparse por preferencias deportivas, consumos especiales como la computación (chats), musicales o en pandillas. Estos grupos de amigos comparten valoraciones referentes a la sexualidad, religión, farándula, moda, tecnología, ciudad, padres y otros similares.

Por ello es importante activar los juegos de saberes, para reconstruir el otro yo, a fin de darse cuenta de la realidad de muchos

## LA PROBLEMÁTICA DE LA DISTINCION DE GENEROS EN LAS CULTURAS JUVENILES

La mayoría de estudios sobre culturas juveniles ha tomado como referencia los comportamientos y expresiones masculinas, obviando al género femenino. En el análisis de Cerbino, se considera al género femenino, resaltando las diferencias principales en sus comportamientos frente al género masculino, además es importante notar el sentido del uso de la palabra "género".

Scout 1998, invita a entender el género como "elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen a los sexos"... "como una forma primaria de relaciones significativas de poder" (pag. 2)

McRobbie, fue una de las primeras en formular críticas a los estudios culturales ingleses desde una perspectiva de género. Planteó que las actividades de entretenimiento de las adolescentes estaban principalmente enmarcadas en el mundo de lo familiar, y que en gran medida se ven o se definen a sí mismas a través de la perspectiva del romance, resaltando así la importancia de estudiar la vida familiar y la cultura popular a través de una marginalizada "cultura de dormitorio" (Scout, 1993, pag. 5).

En conclusión los grupos de varones y de mujeres tienden a manifestar comportamientos diferentes, son culturas juveniles distintas pero a la vez complementarias, las unas no podrían estar sin las otras y deben complementarse a fin de lograr relacionarse.

La vestimenta, los grupos musicales, las pandillas, la rebeldía de los grupos de varones tiene cierto efecto de atracción sobre las chicas y ellas a su vez ejercen la misma atracción sobre los chicos con sus comportamientos románticos; hay que notar además que ciertas chicas imitan a los varones y que ciertos varones se acercan más a un comportamiento sereno, romántico a fin de atraer a las chicas; es decir hay excepciones a la regla.

## LA DISTINCION EN LOS CONSUMOS

En consecuencia de lo que se analizó anteriormente, los consumos son diferentes para los dos géneros, sorprende por ejemplo el hecho de que los varones en su tiempo libre previeran jugar videojuegos en un 69% y las mujeres en un 0%, lo cual es muy decidor de las características psicológicas, biológicas de cada género; de la misma manera, las chicas prefieren conversar con alguien en su familia, hablar por teléfono, etc. y los varones no.

A más de las características psicológicas y biológicas que marcan la diferencia hay que considerar lo social, la forma de tratar a hombres y mujeres desde la niñez, la adolescencia y la juventud, es diferente en el ambiente familiar, en las instituciones educativas y en la sociedad en general, esto provoca diferencias importantes en los jóvenes.

### A. LA MUSICA

La preferencia musical marca nuevamente las diferencias de género, las chicas prefieren música romántica y música tropical; mientras los varones prefieren rock en sus distintos géneros.

Las mujeres ponen mucha atención al cantante y a lo que dice la letra; los varones se fijan mucho más en el video clip y en la música en sí.

### LOS AMIGOS

Para ambos géneros los amigos son una prioridad, sin embargo para los varones los espacios públicos son su lugar de encuentro "esquinas, billares, canchas, la calle"; mientras que las mujeres prefieren reunirse en lugares mas privados como las casas de amigas, no se adueñan ni reúnen en lugares públicos.

Las mujeres en general muestran necesidad y facilidad de hablar mucho.

### LA TELEVISIÓN

Las mujeres prefieren las telenovelas y programas de concursos, mientras los varones muestran preferencia por dibujos animados, programas infantiles, programas de bailes y programas cómicos.

Me parece que en esta encuesta hace falta los “programas de acción” que de seguro van a ser los preferidos por los varones por sus características de competencia y agresividad propias.

Además el gusto por los dibujos animados y programas cómicos muestran mucho más de su personalidad, la manera en la que ellos interpretan las bromas y valoran el sentido del humor es muy diferente a como lo hacen las mujeres.

Las telenovelas en sí son una pauta de búsqueda de sentido para los jóvenes principalmente en cuanto a la amistad y al amor; al mismo tiempo las novelas presentan un rol de sumisión y resistencia de género para las mujeres; la adición de las mujeres a las telenovelas resta posibilidades de toma de conciencia de posibles subordinaciones como clase y género; cabe resaltar además que las preferencias por el tipo de novelas cambia según el nivel socio-económico; en el NSE bajo se prefieren las tramas tradicionales, mientras en el alto se acogen mejor las no tradicionales.

La telenovela en sí es un género menospreciado, creado en sus inicios con el objetivo de atraer a consumidoras (soap opera) mediante temas propios de las mujeres: romanticismo, temas de la familia, chismes, arreglos matrimoniales, etc. ; por lo tanto recibió muchas críticas principalmente de organizaciones feministas.

En la actualidad el argumento de las novelas sigue siendo el mismo, relaciones desiguales de pareja, infidelidades, chisme, secretos, idealiza la diversión, el lujo, el poder; el hedonismo; da un exceso de valor a la belleza física, no presenta un modelo de mujer inteligente, emprendedora, luchadora, sino más bien mujeres bellas que atraen a hombres inteligentes y poderosos.

Entonces es urgente concienciar sobre los modelos que presentan las novelas, es importante crear espacios de diálogo y análisis sobre el contenido de las telenovelas, sobre todo porque las novelas al presentar contenidos con los que las mujeres tienden a identificarse con mucha facilidad, además proponen modelos que igualmente son aceptados sin mucha resistencia; las jóvenes aprenden a actuar, a imitar modelos, a desenvolverse en distintas situaciones y clasificar a las personas por su condición social, a partir de los modelos y realidades presentadas en las telenovelas. . .

## EL CUERPO SEXUADO

Es importante reflexionar sobre la imagen del cuerpo en nuestro medio, el imaginario evoca un cuerpo femenino; esta imagen femenina prefabricada por la industria cultural tiene que ser joven, delgada, bella y obedecer a ciertos estereotipos raciales.

El cuerpo – espectáculo.- La relación de los jóvenes con el cuerpo casi siempre es espectacular, para González Requena (1992), lo imaginario es invocado y la relación espectacular depende de las siguientes características:

- implica un espectáculo que se le ofrece, una exhibición
- el espectador no participa físicamente, el cuerpo de quien exhibe es afirmado y el del espectador es negado.
- la mirada es el elemento clave y la audición su complemento, los otros tres sentidos operan en la intimidad.
- requiere la presencia de cuerpos actuantes, visibles y audibles.
- los cuerpos que se exhiben, seducen, buscan atraer, apropiarse del otro.

La distancia entre mirada y cuerpo es el elemento central de la relación espectacular, si esta se rompe se pierde la contemplación. Esta relación entre quien da el espectáculo y el espectador es muy delicada, al espectador le interesa un espectáculo bien presentado no quien lo da y esto a fin de lograr ser admirado por otros espectadores.

“El juego de seducción se transforma en el logro de poder sobre el deseo”

Todo esto sucede sobre el cuerpo femenino, ya que sobre la corporalidad masculina no se emiten comentarios públicos, sobre todo porque al hacerlo se pondría en entre dicho la masculinidad, y entre el público femenino el comentario sobre el cuerpo femenino es muy limitado, en seguida da paso a otros aspectos personales, como inteligencia, profesión, posición social, poder, etc.; es decir existe una clara diferencia o tal vez desventaja. . . según como se interprete y se emplee esta realidad. Además en este aspecto tienen mucha influencia los medios, y la imagen que estos proyectan.

#### COMO SER DELGADA HASTA MORIR EN EL INTENTO.

El cuerpo femenino ha sufrido a lo largo de la historia innumerables torturas y flagelos en aras del deseo propio y ajeno, en nombre del placer, se ha llegado a daños irreparables e incluso a la muerte.

Este dolor- goce para esculpir el cuerpo empieza cada vez a edades más tempranas, en un círculo interminable de consumo de afeites, ropas, cirugías, medicinas, cosméticos, etc. el cuerpo se ha vuelto un espacio o un objeto de contienda de poder.

La aparente libertad lograda con la nueva tendencia a “exhibir” el cuerpo en realidad es una esclavitud, ya que conlleva el sometimiento del cuerpo a tratamientos y procedimientos no siempre agradables ni saludables, todo para lucir de acuerdo al estereotipo aceptado en el nivel social y al impuesto por los medios.

La mujer como persona ha perdido identidad, libertad y control sobre sí misma en un intento de satisfacer al deseo propio y ajeno y cumplir con los requisitos estéticos.

#### SER HOMBRE, SER MUJER

En cuanto a los hombres, ellos se cuidan mucho de afirmar su sexualidad masculina, cuando están entre sus amigos, hacen bromas al respecto y tienen una especie de tradiciones o de modelos a seguir que afirman su masculinidad; esto de cierta manera los limita y promueve la discriminación de quienes tienen otra manera de comportarse, intereses distintos o simplemente otra preferencia sexual.

En cambio entre las mujeres lo que se manifiesta es el cuidado sobre su cuerpo y sobre su manera de comportarse en la sociedad, en cuanto a las palabras y actitudes que expresan, esto las ubica dentro de un grupo o estatus.

### 6.6 ¿COMO SE CONSIDERA ACTUALMENTE LA ADOLESCENCIA?

La adolescencia; la edad tradicional de este período se ha ampliado ante el actual cambio social; Piaget presenta con claridad el esquema básico del pensamiento formal, sin embargo es preciso reconocer que el conocimiento avanza, o se complica, no solo por el desarrollo como lo veía Piaget; sin embargo, cabe diferenciar las estrategias cognitivas utilizadas por el adolescente y el adulto respecto al niño:

- a. La realidad como un subconjunto de lo posible, para el niño lo posible está subordinado a lo real, para el adolescente y adulto la relación se invierte, va más allá de los datos presentes para resolver un problema.
- b. El carácter hipotético- deductivo. Formular explicaciones posibles para someterlas a prueba a fin de comprobarlas, en la adolescencia la adquisición de un control de variables.

- c. El carácter proposicional se trabaja no solo con objetos reales sino con representaciones de los objetos, en la adolescencia el razonamiento verbal, el trabajo con proposiciones verbales, permite ampliar el campo de la reflexión y del análisis.

A los 14 o 15 años el pensamiento formal es universal, uniforme y homogéneo, de carácter proposicional pues atiende a las estructuras de las relaciones entre los objetos antes que a su contenido.

Las operaciones formales constituyen el último estadio del desarrollo intelectual, el pensamiento de los adolescentes es similar al de los adultos.

Carretero y Cascón plantean otros modos de pensamiento, el pensamiento postformal que se caracteriza por la posesión de un conocimiento relativo que acepta la contradicción y concibe un sistema más abierto de pensamiento que incluyen aspectos sociales y más pragmáticos.

A continuación se presenta el análisis de la lectura recomendada:

## **6.7 ¿COMO SE DA EL DESARROLLO CONGNITIVO Y APRENDIZAJE EN LA ADOLESCENCIA?**

La adolescencia abre las puertas a un nuevo mundo que conlleva también nuevas formas de pensamiento, los adolescentes alcanzan un nuevo y superior nivel de pensamiento que va a permitirles concebir los fenómenos de manera distinta a como lo hacen los niños. El objetivo de este análisis es relacionar el desarrollo del pensamiento con la enseñanza.

### **LA CONCEPCION PIAGETIANA DE LAS OPERACIONES FORMALES**

**CARACTERISTICAS GENERALES.-** Según Piaget las operaciones formales emergen a los 11 – 12 años y se consolidan hacia los 14 – 15, sobre las bases de las operaciones concretas ya presentes, este nuevo estadio es cualitativamente distinto del anterior.

El estadio de las operaciones formales puede resumirse en una serie de características que se han denominado características estructurales y funcionales; las primeras se refieren a las estructuras lógicas, cuya aplicación para la educación es escasa. Las segundas se refieren a rasgos generales del pensamiento formal que representan formas, enfoques o estrategias para resolver problemas: se consideran tres características funcionales asociadas a este período:

a.- La realidad es concebida como un subconjunto de lo posible

Esta es una característica esencial que diferencia las características cognitivas del niño y las del adolescente; en el estadio de las operaciones concretas solo se puede pensar en los elementos de un problema tal como se presentaron, es decir, solo los datos reales presentes, lo posible está subordinado a lo real.

En el estadio de las operaciones formales se tiene en cuenta todos los datos reales y a demás se prevé todas las situaciones y relaciones causales posibles entre sus elementos. Lo real está subordinado a lo posible.

El adolescente y el adulto tienen la capacidad de concebir y elaborar casi todas las situaciones posibles que podrían coexistir ante una situación dada; gracias a esta característica del pensamiento y al dominio de la combinatoria será capaz de relacionar aisladamente cada causa con el efecto y sobre todo de considerar todas las combinaciones posibles que determinan dicho efecto.

b.- El carácter hipotético – deductivo.

Las abstracciones que ya existen en el período anterior cobran forma de hipótesis en la adolescencia, es decir, se utiliza una estrategia que consiste en formular un conjunto de explicaciones posibles y luego someterlas a prueba para confirmar su comprobación empírica; incluso se pueden llevar a cabo varias hipótesis simultánea y sucesivamente; para realizar esta acción se requiere también un razonamiento deductivo.

c.- El carácter proposicional

En este estadio las proposiciones verbales son el medio ideal para expresar las hipótesis, razonamientos y los resultados obtenidos; las proposiciones son abstractas e hipotéticas e independientes de la realidad concreta; el adolescente trabaja no solo con la realidad concreta sino con representaciones de ella.

El adolescente puede concebir casi todas las relaciones posibles entre las distintas variables y formular las hipótesis que establezcan la relación entre causa y efecto. Puede comprobar de manera sistemática sus hipótesis mediante la manipulación del material.

Es necesario que el adolescente sea capaz de interpretar de manera pertinente los resultados de las comprobaciones realizadas.

- Además de estas Inhelder y Piaget establecen los esquemas operacionales formales, a través de los cuales el adolescente representa su conocimiento como el resultado de la interacción entre la nueva información y la propia experiencia; esta es la forma como representamos el conocimiento y este se va modificando con la propia experiencia. Los esquemas adquieren una capacidad predictiva anticipadora de aquellos aspectos que le son útiles para acomodarse al medio

Dificultades de adquisición

La descripción piagetiana tradicional sobre el pensamiento formal mantenía las siguientes posiciones:

1. El pensamiento formal es universal, aparece en todos los jóvenes a los 11 o 12 años y se consolida a los 14 o 15.
2. El pensamiento formal es uniforme y homogéneo, permite acceder simultáneamente a todos los esquemas operacionales formales.
3. Por su carácter proposicional atiende a la estructura de las relaciones entre objetos antes que a su contenido.
4. Las operaciones formales son el último estadio del desarrollo intelectual, por lo tanto el pensamiento del adolescente es similar en todos sus rasgos al del adulto.

Sin embargo, investigaciones realizadas en los últimos veinte años señalan que el pensamiento formal no se adquiere de la manera que predijo Piaget, y por ello resulta peligroso restar importancia a los contenidos escolares. Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Las distintas tareas de pensamiento formal no representan la misma dificultad; por ejemplo las tareas de combinatoria resultaron más sencillas que las de control de variables y estas resultaron más fáciles que las de proporción; por lo tanto el pensamiento formal no constituye una estructura de conjunto.
2. El contenido de una tarea se mostró como una variable que influye en gran medida en su resolución.
3. El porcentaje de estudiantes que demostraron poseer un pensamiento universal se ubicó alrededor del 50 %, el pensamiento formal dista mucho de ser universal.
4. Se ha criticado la propuesta de considerar al pensamiento formal como la cima del funcionamiento intelectual; se plantea la existencia de un pensamiento "postformal"

caracterizado por un conocimiento relativo que acepta la contradicción como un aspecto de la realidad y que concibe un sistema más abierto de pensamiento en el que se incluyen aspectos sociales y más pragmáticos.

## NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL PENSAMIENTO FORMAL

### LA INFLUENCIA DEL CONTENIDO

Entre las personas que no resuelven adecuadamente los problemas de pensamiento formal existen diferencias, este déficit debe analizarse bajo la distinción “competencia – actuación”, entendiendo por competencia los recursos y habilidades intelectuales, y por actuación el rendimiento final; estos fallos o limitaciones se dan en función de las variables de la tarea o del sujeto.

Piaget introdujo algunas modificaciones a su teoría, descubrió que algunos sujetos alcanzan el pensamiento formal entre los 15 y 20 años, además que los casos en los que la situación experimental no corresponde a los intereses o aptitudes del sujeto, este puede utilizar un pensamiento característico del estadio anterior.

El contenido de la tarea posee una influencia definitiva en la resolución de la misma.

### LA INFLUENCIA DEL CONOCIMIENTO PREVIO

Poseer un determinado conocimiento sobre tareas de pensamiento formal facilita su resolución; resulta lógico pensar que la experiencia es un factor facilitador, sin embargo esta familiaridad y experiencia puede resultar un estorbo para la resolución correcta de un problema; los errores persisten cuando la persona se aferra a dichas concepciones erróneas previa; en una amplia variedad de dominios los humanos tendemos a mantener nuestras hipótesis e ideas previas aunque la realidad nos demuestre lo contrario.

El conocimiento humano se rige por criterios pragmáticos o funcionales y no por criterios estrictamente lógicos, esto responde a la supervivencia y conservación; sólo cambiamos de teoría cuando disponemos de otra más completa que considere no solo lo anterior sino también otros fenómenos nuevos.

Todos estos resultados demuestran que el pensamiento formal no es universal, no surge espontáneamente y tampoco es una estructura de conjunto.

## TAREAS FORMALES DE CONTENIDO SOCIAL

### LA COMPRESIÓN DE NOCIONES SOCIALES EN LA ADOLESCENCIA

La aplicación del método hipotético – deductivo a las ciencias sociales representa serias dificultades para estudiantes colegiales y universitarios; no establecen relaciones entre los distintos factores, no establecen explicación causal, carecen de estructura coherente y corte finalista.

Esta investigación demuestra que el tipo de relación causal que los adolescentes son capaces de comprender difiere en gran medida del que se suele presentar en el aula.

Lo que se aprecia claramente es que la resolución de problemas complejos requiere no solo habilidades inferenciales sino también redes conceptuales e información específica.

### OPERACIONES FORMALES Y EDUCACIÓN

En el contexto educativo se ha planteado que los estudiantes no entienden los contenidos escolares porque su desarrollo cognitivo no se los permite, es decir, no han alcanzado el pensamiento formal.

Sin embargo, nuevos estudios han determinado que el aprendizaje no solo depende del pensamiento formal como estadio, sino también de la experiencia previa, el contenido de la tarea y las redes conceptuales o información de la que si dispone.

Es decir el argumento se invierte y la pregunta es: ¿los adolescentes no resuelven las tareas de ciencias sociales porque no han adquirido las operaciones formales, o no han adquirido las operaciones formales porque no reciben en la escuela la información y estimulación suficiente para que mejore su desarrollo cognitivo?

## 6.8 ¿COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES?

Mis apreciaciones al respecto antes de haber aplicado la encuesta sobre culturas juveniles que se halla en el Anexo No.4, se fundamentan en las apreciaciones personales que tengo al haber tenido contacto como docente de la U.D.A. con mis estudiantes, y son las siguientes:

1. Cómo construyen sus impresiones:

Criterios                      Observaciones                      Rumores                      Imágenes

- Me parece que los jóvenes se dejan llevar básicamente por las imágenes y por el criterio que tienen los pares de su grupo, esto marca mucho la forma de interpretar y percibir que tienen los jóvenes.

2. ¿Cuáles son las principales actitudes de cortejo en su grupo de amigos?

El cortejo ha cambiado en el sentido de que no es solo unilateral, de parte del varón, sino se da también de parte de la mujer, con actitudes explícitas de cortejo; además las parejas suelen ser muy espontáneas y desinhibidas en la manifestación de sus emociones; además muchos de los detalles del cortejo se dan a través de medios virtuales.

Otra característica es el apoyo, aprobación o desaprobación del grupo frente a las parejas "encame".

3. ¿Qué les atrae o aleja de una posible pareja?

Su imagen                      Su personalidad                      Su nivel social                      Sus gustos                      Otros

Me parece que en primera instancia los jóvenes sobrevaloran la imagen puesto que ella marca una clase social, una identidad de grupo, y de cierta manera se rinde un culto a lo estético. Sin embargo también una vez pasada la primera atracción valoran la personalidad y compatibilidad en la pareja, el hecho de entenderse, apoyarse y compartir.

4. Cree que en su grupo de amigos se demuestran actitudes de prejuicio y discriminación?

Me parece que la respuesta a esta pregunta va a ser no, pues si lo hacen no están concientes de ello; sin embargo he podido observar que si existen prejuicios entre los jóvenes y una discriminación no muy explícita pero presente.

5. ¿Considera que usted presenta cambio de actitud o criterio con facilidad?

Mi criterio es que los jóvenes se dejan llevar por el grupo en gran medida, en realidad me parece que pocos de ellos tienen una actitud independiente.

6. ¿Se halla conforme con su posición socio cultural?

La respuesta a esta pregunta debería ser si, al menos en un porcentaje alto; pues asumo que en esta etapa ya la identidad y pertenencia están formadas, sin embargo no se descarta la posibilidad minoritaria de quienes no se hallen conformes en su nivel sociocultural.

7. Por lo general sus conductas son:

Obedientes                      Rebeldes                      Constructivas                      Indiferentes                      Otras

Me parece que la mayoría de jóvenes presentan una actitud constructiva y positiva en lo referente a sí mismos, pero ante los problemas sociales hay indiferencia lo cual no sólo es en este sector, también sucede entre los adultos. En cuanto a rebeldía no he podido evidenciar manifestaciones de ello, más bien hay una especie de agresividad encubierta en ciertas actitudes.

8. ¿Considera que posee identidad personal y de grupo?

Esta pregunta apunta a si la persona se siente identificada y a gusto con lo que es como persona y con el grupo con el cual se identifica. Me parece que la respuesta será positiva en su mayoría.

9. ¿Cree que a veces pierde su individualidad ante el grupo?  
Creo que si sucede pero sin una conciencia muy clara de ello.
10. ¿Cuando toma decisiones lo hace de manera individual o busca consultar con sus amigos?  
Es una pregunta para comparar y confirmar las respuestas de las preguntas: 1, 5 y 8.
11. ¿Como se da el liderazgo y organización dentro de su grupo de amigos?  
Es un intento por descubrir si hay conciencia de lo que sucede en su grupo, y si no la hay es un llamado a ella.
12. ¿Le interesa la política, tiene alguna ideología?  
Me parece que la mayoría de jóvenes se han alejado de las ideologías y causas sociales, no hay un compromiso con la comunidad.
13. ¿Practica alguna religión?  
La práctica de la religión tiene un significado muy diferente en la actualidad, me parece interesante conocer las respuestas que darán los jóvenes, conozco a pocos jóvenes que practican alguna religión.
14. ¿En qué ocupa su tiempo libre?  
Quizá en esta pregunta asomen los gustos musicales, las nuevas tecnologías, el consumismo, etc. Es menos probable que la respuesta sea el arte, trabajo social, deporte, etc.
15. ¿Qué tipo de música prefiere?  
Hay una marcada diferencia entre lo que escuchan las mujeres y los varones, los géneros musicales son incluso contrapuestos.
16. ¿En qué lugares suele reunirse con sus amigos?  
Habrá diferencia entre los varones y las mujeres, además esto denota la posición socioeconómica.
17. ¿Qué le dice la manera de vestirse de otra persona?  
Pensamos que los jóvenes son materialistas, pero en realidad son personas que han crecido bombardeados por publicidad consumista en una sociedad materializada, entonces quizá luchan contra ello; en todo caso la vestimenta también informa sobre la persona.
18. ¿Considera de mayor importancia la imagen o la personalidad cuando conoce a alguien, por qué?  
Esta pregunta confirmará la respuesta de la pregunta 3
19. ¿Cómo cuida su imagen personal?  
Se asocia con la pregunta 17, y habla del autoestima y personalidad del joven.
20. ¿Generalmente presenta actitudes críticas, rebeldes o conformistas?  
Esta pregunta sirve para confirmar y comparar con la respuesta de la pregunta 7
21. ¿Le gusta el arte o se considera creativo?  
Muchos jóvenes realizan actividades artísticas en nuestra ciudad esta es una fortaleza.
22. ¿Cómo describiría sus relaciones con personas adultas?  
Me parece que todavía hay buenos vínculos en las familias cuencanas y a pesar del abismo generacional hay relación con las generaciones de padres y abuelos; sin embargo la migración y alcoholismo también afectan estas relaciones; no me adelanto a esta respuesta.

23. ¿Hay algo que distinga a su grupo de amigos de los demás jóvenes?

Me parece que todos los grupos intentan diferenciarse de otros, supongo que la respuesta será si.

24. ¿Qué tipo de programas de radio y TV. Prefiere?

Como ya se evidenció en la práctica anterior prefieren novelas, programas cómicos, comedias, acción, etc. y en cuanto a la radio música en sí, ningún programa específico.

## 6.9 ¿COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES?

“El modo de pensar se forma del modo de sentir, el modo de sentir del de percibir, y el de percibir, de las impresiones que hacen las cosas, modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos enseñan” (Simón Rodríguez)

Después de haber aplicado la encuesta sobre culturas juveniles, se obtuvieron los siguientes resultados respecto a la percepción que tienen los jóvenes de sí mismos:

- La encuesta se aplicó a 20 estudiantes de sexto y octavo ciclo de la Escuela de Psicología Educativa Terapéutica:

Género: 16 mujeres que corresponden al 80 % y 4 varones que representan el 20 %.

Edad: 1 de 20 años, 9 de 21 años, 4 de 22, 3 de 23, 2 de 25, y 1 de 28 años.

1. Cómo construyen sus impresiones:

Criterios	8, que corresponde al 40%
Observaciones	7, corresponde al 35%
Rumores	0
Imágenes	5, es el 25%

2. ¿Cuáles son las principales actitudes de cortejo en su grupo de amigos?

Tomar en cuenta	3, corresponde al 15%
Molestar, vacilar	12, es el 60%
Farrear	3, el 15 %
No contesta	2, el 10%

3. ¿Qué les atrae o aleja de una posible pareja?

Su imagen	11, que corresponde al 55%
Su personalidad	15, que corresponde al 75%
Su nivel social	4, un 20%
Sus gustos	12, 60%
Otros	

4. Cree que en su grupo de amigos se demuestran actitudes de prejuicio y discriminación?

Si	4, 20%	No	16. 80%
----	--------	----	---------

Por qué?

Todos nos llevamos bien	8, es el 40%
No hay diferencias	7, el 35%
Si hay grupos marcados	3, es el 15%
No contesta	2, 10%

5. ¿Considera que usted presenta cambio de actitud o criterio con facilidad?
- |             |           |
|-------------|-----------|
| Si          | 3, el 15% |
| No          | 14, 70%   |
| No contesta | 3, el 15% |
6. Se halla conforme con su posición socio cultural?
- |    |                |    |
|----|----------------|----|
| Si | 20, es el 100% | No |
|----|----------------|----|
7. Por lo general sus conductas son:
- |               |              |
|---------------|--------------|
| Obedientes    | 0            |
| Rebeldes      | 5, es el 25% |
| Constructivas | 7, el 35%    |
| Indiferentes  | 3, el 15%    |
| Otras:        |              |
| Asertivas,    | 3, el 15% y  |
| Pertinentes   | 2, el 10%    |
8. ¿Considera que posee identidad personal y de grupo?
- |                              |           |
|------------------------------|-----------|
| Me identifico con mi familia | 8, el 40% |
| Me identifico con mi país    | 3, el 25% |
| Identidad de grupo           | 7, el 35% |
| Identidad como persona       | 2, el 10% |
9. ¿Cree que a veces pierde su individualidad ante el grupo?
- |             |            |
|-------------|------------|
| Si          | 2, el 10%  |
| No          | 17, el 85% |
| No contesta | 1, 5%      |
10. ¿Cuando toma decisiones lo hace de manera individual o busca consultar con sus amigos?
- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| Individual                 | 12, corresponde al 60% |
| Consulta con amigos        | 5, corresponde al 25%  |
| Consulta con familiares    | 4, el 20%              |
| Consulta con profesionales | 10, es el 50%          |
11. ¿Como se da el liderazgo y organización dentro de su grupo de amigos?
- |                              |              |
|------------------------------|--------------|
| No hay líderes               | 8, es el 40% |
| Nos llevamos todos por igual | 12, el 60%   |
| No contesta                  | 2, el 10%    |
12. ¿Le interesa la política, tiene alguna ideología?
- |    |                        |
|----|------------------------|
| No | 17, corresponde al 85% |
| Si | 3, son el 15%          |
13. ¿Practica alguna religión?
- |     |                           |
|-----|---------------------------|
| Si, | 13, es el 65%             |
|     | Católica: 9, el 45%       |
|     | Cristianos: 4, el 20%     |
| No  | 7, que corresponde al 35% |
14. ¿En qué ocupa su tiempo libre?
- |                               |            |
|-------------------------------|------------|
| Amigos                        | 8, el 40%  |
| Familia                       | 13, el 65% |
| Hablar o chatear por teléfono | 7, el 35%  |

Farrear	6, el 30%
T.V.	2, el 10%
Internet	4, el 20%
Deporte	1, el 5%

15. ¿Qué tipo de música prefiere?

Romántica	12, el 60%
Salsa	2, el 10%
Reguetón	2, el 10%
Rock	4, el 20%

16. ¿En qué lugares suele reunirse con sus amigos?

Casas de amigos	14, el 70%
Cafés	2, el 10%
Bares	4, el 20%
Discotecas	2, el 10%

17. ¿Qué le dice la manera de vestirse de otra persona?

Personalidad	12, es el 60%
Cuidado personal	7, es el 35%
Clase social	1, el 5%
Nada	2, el 10%

18. ¿Considera de mayor importancia la imagen o la personalidad cuando conoce a alguien?

Personalidad	20, el 100%
Imagen	3, el 15%

19. ¿Cómo cuida su imagen personal?

Ropa	11, es el 55%
Dietas	1, el 5%
Deporte	3, el 15%
Maquillaje	7, el 35%
Lo normal	8, es el 40%

20. ¿Generalmente presenta actitudes críticas, rebeldes o conformistas?

Críticas	7, es el 35 %
Rebeldes	0
Conformistas	3, el 15%
Otras:	
Apropiadas	3, el 15%
Pertinentes	5, el 25%

21. ¿Le gusta el arte o se considera creativo?

Si	5, el 25%
No	7, el 35%
Le gusta el arte pero no se considera creativo	8, el 40%

22. ¿Cómo describiría sus relaciones con personas adultas?

Buenas	3, el 15%
Normales	15, el 75%
Conflictivas	2, el 10%

23. ¿Hay algo que distinga a su grupo de amigos de los demás jóvenes?

Nada	8, el 40%
Los gustos, los intereses	10, el 50%
La clase social	2, el 10%

24. ¿Qué tipo de programas de radio y TV. Prefiere?

Noticieros	8, el 40%
Programas de opinión	9, el 45%
Documentales	4, el 20%
Novelas	2, el 10%

25. Mencione una ventaja y una desventaja de ser joven.

Ventajas:

Fuerza / energía	9, el 45%
Capacidad de aprender	7, el 35%
Diversión	1, el 5%
Amigos	3, el 25%

Desventajas:

Desconfianza	5, el 25%
Competencia del medio	12, el 60%
Situación laboral	3, el 15%

### CONFRONTACIÓN DE MI APRECIACIÓN PERSONAL Y LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA:

1. Cómo construyen sus impresiones:

Criterios	Observaciones	Rumores	Imágenes
-----------	---------------	---------	----------

- Me parece que los jóvenes se dejan llevar básicamente por las imágenes y por el criterio que tienen los pares de su grupo, esto marca mucho la forma de interpretar y percibir que tienen los jóvenes.

- Los jóvenes perciben en su mayoría que se dejan llevar por sus criterios y comentarios u observaciones de otras personas, las imágenes también representan un porcentaje importante. Es lo contrario de mi percepción.

2. ¿Cuáles son las principales actitudes de cortejo en su grupo de amigos?

- El cortejo ha cambiado en el sentido de que no es solo unilateral, de parte del varón, sino se da también de parte de la mujer, con actitudes explícitas de cortejo; además las parejas suelen ser muy espontáneas y desinhibidas en la manifestación de sus emociones; además muchos de los detalles del cortejo se dan a través de medios virtuales.

Otra característica es el apoyo, aprobación o desaprobación del grupo frente a las parejas "encame".

- Ellos perciben que su cortejo se da de modo normal, con molestadas o vaciles. Hay una nueva concepción en este aspecto, se vive de manera mas natural pero a mi criterio con menos romanticismo, o uno distinto.

3. ¿Qué les atrae o aleja de una posible pareja?

Su imagen	Su personalidad	Su nivel social	Sus gustos	Otros
-----------	-----------------	-----------------	------------	-------

-Me parece que en primera instancia los jóvenes sobrevaloran la imagen puesto que ella marca una clase social, una identidad de grupo, y de cierta manera se rinde un culto a lo

estético. Sin embargo también una vez pasada la primera atracción valoran la personalidad y compatibilidad en la pareja, el hecho de entenderse, apoyarse y compartir.

- Para ellos lo mas importante es la personalidad, luego está la imagen y en tercer lugar los gustos. La percepción de ellos es la correcta, me alegra estar equivocada.

4. Cree que en su grupo de amigos se demuestran actitudes de prejuicio y discriminación?

-Me parece que la respuesta a esta pregunta va a ser no, pues si lo hacen no están concientes de ello; sin embargo he podido observar que si existen prejuicios entre los jóvenes y una discriminación no muy explícita pero presente.

- Ellos consideran que no hay discriminación ni diferencias con nadie, en un 80%, sin embargo el 20% señala que si, lo cual me parece mas real.

5. ¿Considera que usted presenta cambio de actitud o criterio con facilidad?

-Mi criterio es que los jóvenes se dejan llevar por el grupo en gran medida, en realidad me parece que pocos de ellos tienen una actitud independiente.

-El 70% considera que no cambian de criterio con facilidad.

6. ¿Se halla conforme con su posición socio cultural?

- La respuesta a esta pregunta debería ser si, al menos en un porcentaje alto; pues asumo que en esta etapa ya la identidad y pertenencia están formadas, sin embargo no se descarta la posibilidad minoritaria de quienes no se hallen conformes en su nivel sociocultural.

- Todos los encuestados están a gusto con su posición social.

7. Por lo general sus conductas son:

Obedientes      Rebeldes      Constructivas      Indiferentes      Otras

-Me parece que la mayoría de jóvenes presentan una actitud constructiva y positiva en lo referente a sí mismos, pero ante los problemas sociales hay indiferencia lo cual no sólo es en este sector, también sucede entre los adultos. En cuanto a rebeldía no he podido evidenciar manifestaciones de ello, más bien hay una especie de agresividad encubierta en ciertas actitudes.

-La mayoría se consideran constructivos, en menores porcentajes asertivos y rebeldes, no se consideran indiferentes ni obedientes.

8. ¿Considera que posee identidad personal y de grupo?

- Esta pregunta apunta a si la persona se siente identificada y a gusto con lo que es como persona y con el grupo con el cual se identifica. Me parece que la respuesta será positiva en su mayoría.

-Todos se consideran identificados con su familia, país, grupo social y persona.

9. ¿Cree que a veces pierde su individualidad ante el grupo?

-Creo que si sucede pero sin una conciencia muy clara de ello.

-El 85% cree que no pierde su individualidad ante el grupo.

10. ¿Cuando toma decisiones lo hace de manera individual o busca consultar con sus amigos?

- Es una pregunta para comparar y confirmar las respuestas de las preguntas: 1, 5 y 8.

- El 60% toma decisiones de manera individual, el 50% consulta con profesionales.

11. ¿Como se da el liderazgo y organización dentro de su grupo de amigos?

- Es un intento por descubrir si hay conciencia de lo que sucede en su grupo, y si no la hay es un llamado a ella.

- No se reconoce la existencia de líderes, para los jóvenes todos son iguales.

12. ¿Le interesa la política, tiene alguna ideología?

-Me parece que la mayoría de jóvenes se han alejado de las ideologías y causas sociales, no hay un compromiso con la comunidad.

- El 85% no está interesado en política ni tiene ideología

13. ¿Practica alguna religión?

-La práctica de la religión tiene un significado muy diferente en la actualidad, me parece interesante conocer las respuestas que darán los jóvenes, conozco a pocos jóvenes que practican alguna religión.

- Contrariamente a mi percepción el 65% dice pertenecer a una religión, pero quizá la práctica de la misma se a de manera particular.

14. ¿En qué ocupa su tiempo libre?

-Quizá en esta pregunta asomen los gustos musicales, las nuevas tecnologías, el consumismo, etc. Es menos probable que la respuesta sea el arte, trabajo social, deporte, etc.

- El tiempo libre lo dedican a la familia, los amigos, hablar por teléfono y farrear.

Muy distinto a lo que creía.

15. ¿Qué tipo de música prefiere?

-Hay una marcada diferencia entre lo que escuchan las mujeres y los varones, los géneros musicales son incluso contrapuestos.

-Debido al bajo porcentaje de varones en la carrera no se puede hacer una análisis al respecto, sin embargo las mujeres prefieren música romántica oailable y los pocos varones eligen rock en su mayoría.

16. ¿En qué lugares suele reunirse con sus amigos?

-Habrá diferencia entre los varones y las mujeres, además esto denota la posición socioeconómica.

-Podemos apreciar que la mayoría se reúnen en casa, en menor porcentaje cafés, bares y discotecas.

17. ¿Qué le dice la manera de vestirse de otra persona?

- Pensamos que los jóvenes son materialistas, pero en realidad son personas que han crecido bombardeados por publicidad consumista en una sociedad materializada, entonces quizá luchan contra ello; en todo caso la vestimenta también informa sobre la persona.

- El 60% contesta que la apariencia habla de la personalidad y el 35 % de su cuidado personal; creo que influye su formación como psicólogos en esta respuesta, mas que su experiencia como jóvenes, en todo caso es muy positivo este punto de vista.

18. ¿Considera de mayor importancia la imagen o la personalidad cuando conoce a alguien, por qué?

Esta pregunta confirmará la respuesta de la pregunta 3

- El 100% contesta que la personalidad, lo cual evidencia una conciencia mayor, sin embargo, el 15 % de esta misma muestra acepta que la imagen también cuenta.

19. ¿Cómo cuida su imagen personal?

-Se asocia con la pregunta 17, y habla del autoestima y personalidad del joven.

- El 40% manifiesta que de manera normal, el 55% acepta estar interesado en la ropa, en el maquillaje el 35 % y en deporte apenas el 15%, vemos que las dietas son muy escasas, apenas el 5% las considera.

20. ¿Generalmente presenta actitudes críticas, rebeldes o conformistas?

-Esta pregunta sirve para confirmar y comparar con la respuesta de la pregunta 7

- El 35% acepta tener actitudes críticas, pertinentes el 25%, conformistas y apropiadas el 15% en ambos casos, no se consideran rebeldes ni indiferentes.

21. ¿Le gusta el arte o se considera creativo?

- Muchos jóvenes realizan actividades artísticas en nuestra ciudad esta es una fortaleza.
- Ellos consideran que no son creativos, sin embargo en su mayoría aprecian el arte y la realizan algo de ella; el 35% dice no apreciar el arte.

22. ¿Cómo describiría sus relaciones con personas adultas?

- Me parece que todavía hay buenos vínculos en las familias cuencanas y a pesar del abismo generacional hay relación con las generaciones de padres y abuelos; sin embargo la migración y alcoholismo también afectan estas relaciones; no me adelanto a esta respuesta.
- El 75 % considera mantener relaciones normales con personas adultas y el 15% muy buenas, solo el 10% tiene relaciones conflictivas con adultos.

23. ¿Hay algo que distinga a su grupo de amigos de los demás jóvenes?

- Me parece que todos los grupos intentan diferenciarse de otros, supongo que la respuesta será si.
- El 50% menciona los gustos e interese, el 40% cree que no hay nada que los distinga y solo el 10% habla de la clase social

24. ¿Qué tipo de programas de radio y TV. Prefiere?

- Como ya se evidenció en la práctica anterior prefieren novelas, programas cómicos, comedias, acción, etc. y en cuento a la radio música en sí, ningún programa específico.
- Noticieros el 40%, programas de opinión el 45%, documentales el 20% y sólo el 10% prefiere novelas.

25. Mencione una ventaja y una desventaja de ser joven.

- Ellos se perciben como fuertes, llenos de energía, con capacidad de aprender, con acceso a la diversión y a disfrutar de sus pares.
- En cuanto a las desventajas de ser joven señalan la desconfianza sobre ellos, la competencia del medio y la difícil situación laboral.

Reflexiones:

- En primer lugar me pareció muy positiva la realización de la encuesta y la confrontación con la percepción personal, puesto que me ayudó a descubrir esquemas y estereotipos que tenía sobre mis estudiantes que no son reales.

- La única manera de conocer al otro es acercarse a él, por lo tanto esta práctica me parece enriquecedora.

- He podido apreciar que mis estudiantes son personas íntegramente formadas, concientes y responsables; me parece que su formación como psicólogos incide en su vida personal.

En cuanto a lo que se puede mejorar:

- La encuesta por no estar aplicada a una muestra bien seleccionada no es representativa de la realidad de los estudiantes de la Universidad ni de la Facultad, sino apenas de un curso.

- Habría que confrontar los resultados de la encuesta con observaciones bien estructuradas de al menos dos profesionales en el área; pues obviamente la apreciación de uno mismo no es del todo objetiva y no basta una encuesta para plantear un diagnóstico al respecto.

## CONCLUSIONES:

- La única manera de poder acercarse a los jóvenes es conocer sobre ellos y eso solo lo podemos lograr mediante la observación y el intercambio, no podemos dejarnos llevar de prejuicios ni de las imágenes que nos venden los medios que pueden estar manipuladas o simplemente muestran una realidad sectorizada; es indispensable acercarse a ellos.
- Los y las jóvenes están de cierta manera atrapados en estereotipos sociales que han creado grandes abismos a la hora de formar una pareja debido a las diferencias de género que promueve y espera la sociedad de ellos y de ellas.
- El culto a la belleza y al cuerpo, cobra principalmente sobre la mujer un alto precio, en el sentido de que ella debe esclavizar su cuerpo, perder identidad y despersonalizarse para poder cumplir con los estereotipos de belleza que quizá ni siquiera desea.
- La mujer al mismo tiempo que se ve sometida, es una especie de poder mal entendido que muchas veces termina en actitudes de sumisión al intentar atraer a una pareja poderosa. Esta contienda de poder no es el mejor escenario para una relación saludable de pareja.
- El desarrollo del pensamiento formal no se da de manera universal, espontánea, ni de conjunto, está ligado a la información, redes conceptuales y experiencias.
- El conocimiento es el resultado de la interpretación entre la nueva información y la experiencia; estos esquemas son útiles para acomodarse al medio.
- El contenido de una tarea posee una influencia definitiva en la resolución de la misma.
- El conocimiento previo puede favorecer o dificultar el nuevo aprendizaje.
- Muchas de las operaciones formales no se facilitan porque en la escuela no se brinda la información y estimulación suficiente para que mejore el desarrollo cognitivo.
- El sistema educativo tiene que modificarse atendiendo al desarrollo cognitivo natural de los estudiantes de cualquier edad, sin dar por anticipado ninguna característica que no se haya evidenciado.

## CAPITULO VII:

### ¿COMO APLICAR LAS TECNOLOGIAS A LA EDUCACIÓN?

En el presente capítulo se aborda el tema de las estrategias metodológicas que pueden contribuir a la educación en la modalidad presencial – virtual, los beneficios y problemas de la utilización de aulas virtuales en la educación universitaria.

Se analiza cuales de los aspectos mas importantes de la educación presencial deberían ser rescatados en la educación virtual.

Por último se analizan las alternativas para el proceso de evaluación en la modalidad presencial – virtual.

#### 7.1 ¿QUE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA, PUEDEN CONTRIBUIR AL ÉXITO DE PROPUESTAS EDUCATIVAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL-VIRTUAL?

Rafael Casado Ortiz nos presenta las Técnicas Colaborativas como lo más avanzado dentro las técnicas pedagógicas ya que llevan al cambio del modelo mental según su propuesta, sin embargo resulta muy importante rescatar el valor de las técnicas transmisivas e interactivas; la educación tiene como fin la formación integral del ser humano y desde mi punto de vista no se puede descartar la importancia de la adquisición de conocimientos y la transmisión de la experiencia que se dan mediante las técnicas transmisivas, obviamente hay que despertar y motivar al estudiante a convertirse en protagonista de su propia formación valorando y fomentando su participación en toda forma siendo de gran importancia las técnicas interactivas; por último las tecnologías colaborativas son ideales por cuanto permiten el trabajo en grupo, la construcción del pensamiento, del nuevo conocimiento, la creatividad, la tolerancia, la cooperación... sin embargo, es imposible llegar a ello si como individuos no llevamos al menos los conocimientos y las actitudes elementales.

Lo importante en conclusión es saber como, cuando, con qué frecuencia y con quién aplicar cada una de las tecnologías.

Propuesta sobre la clasificación de las técnicas metodológicas de Rafael Casado Ortiz:

<b>Tecnologías Transmisivas</b>	<b>Tecnologías Interactivas</b>	<b>Tecnologías Colaborativas</b>
Exposición magistral, Técnica descriptiva, Lectura dirigida, Audiovisuales, Elaboración de ensayos. Investigaciones: en internet, libros, revistas, etc.	Exposición dinámica, Mapas conceptuales Diálogos dirigidos, Estudio de casos, Sala de Psicomotricidad, Aula de Gessell	Trabajo en grupo, Debate, Mesas redondas, Talleres, Competencias por grupos, etc.

La modalidad presencial – virtual no es más que el reflejo de lo sucede en la sociedad, es decir, vivimos en un mundo globalizado, cambiante, hiperinformado e hipercomunicado, la tecnología está a la orden del día, no así los aspectos éticos y morales que han sufrido una atrofia. . . esta realidad ha creado un dilema para los seres humanos, no siempre estamos éticamente preparados para emplear la tecnología de la cual disponemos.

Razón por la cual la metodología en educación presencial – virtual debe en primer lugar asegurarse de la formación de criterio del estudiante, ya que el acceso a la información está dado de forma muy simple, abundante y puedo decir asfixiante, sin embargo no siempre sabemos como discernir, como discriminar y como utilizar la avalancha de información que se nos presenta; por lo tanto a más de estimular la “interacción”, las metodologías para este tipo de educación deben incentivar el “criterio”.

No es complicado que el ser humano adquiera un amplio repertorio de conocimientos, lo complejo es que se logre organizar, analizar, discriminar y aplicar todo ello a favor de si mismo y de su comunidad; por lo tanto lo óptimo es promover actividades de enseñanza – aprendizaje que fomenten la actitud crítica, la creatividad, la tolerancia, la visión práctica y tiendan a “generar nuevos conocimientos”, considerando que el conocimiento es un constructo social.

Siendo por lo tanto el aprendizaje autodirigido (Brockett e Hiemstra, 1993:135, en Torres, 2003, en Fandos y Gonzáles), el trabajo colaborativo o en grupo (que permite el aprendizaje mutuo, la comunicación, organización e intercambio de información) las propuestas más convenientes, puesto que favorecen el proceso de creación, discusión, maduración y concreción.

Recordemos que educar con NTC (nuevas tecnologías de comunicación) puede:

- Ayudar a desarrollar la metacognición
- Favorecer la motivación del estudiante hacia el aprendizaje
- Aumentar el interés por diferentes temas
- Ayudar a desarrollar la autonomía de los alumnos y sentido de colaboración
- Desarrollar el aprendizaje colaborativo

## **7.2 ¿CUÁLES SON LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DE LA EDUCACIÓN PRESENCIAL QUE DEBERÍAN SER RESCATADOS EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL?**

- En primer lugar analizaremos el marco conceptual del aula virtual: es un entorno de aprendizaje - enseñanza innovador, basado en un sistema de comunicación mediada por ordenador.

Es un intento de implementar mediante aplicaciones telemáticas la calidad de la comunicación de la formación presencial en la educación a distancia.

El aula virtual es un horizonte educativo basado en la INTERNET, que permite que estudiantes y docentes puedan interactuar aprovechando recursos nuevos y valiosos como el correo electrónico, los contenidos en formato hipertextual y la participación en foros, chats y clases virtuales.

Esto es posible gracias al actual avance tecnológico y demanda principalmente el manejo de las nuevas corrientes pedagógicas y didácticas por parte de los “tutores – guías” o maestros de aula virtual.

La fortaleza del aula virtual radica en que se pueden desarrollar los tres tipos de tecnologías educativas: transmisivas, interactivas y colaborativas, con la ventaja de que mejoran la calidad de los materiales y de que ésta puede desarrollarse desde cualquier lugar y en cualquier tiempo.

- Los aspectos más importantes de la educación presencial que deben ser rescatados en la educación virtual son los siguientes:

Quizá entre los aspectos más rescatables de educación presencial podemos rescatar: planificación de los programas y preparación de materiales, seguimiento a los alumnos y tutorías, evaluación. Estos aspectos deben continuar siendo madurados y desarrollados científicamente en educación presencial para ser debidamente aplicados en educación virtual.

En cuanto a las bondades de la educación presencial creemos que la más importante es que las relaciones interpersonales son directas. En este sentido, la comunicación es verbal, con toda la riqueza emotiva que supone el encuentro entre seres humanos.

El profesor puede relacionarse “cara a cara” con sus alumnos y obtener de ellos respuestas inmediatas en cuanto a su aprendizaje y tomar los correctivos in situ y en ese instante.

De otro lado, las relaciones entre los estudiantes, tienen la ventaja de compartir los mismos espacios, las mismas vivencias con todo el bagaje afectivo que ello implica. En este sentido, el trabajo colaborativo se potencia y se vuelve parte fundamental del aprendizaje y la integración social del discente.

Otro aspecto importante es el de la motivación, que en la modalidad presencial es más efectiva y variada en sus formas. Cosa similar ocurre con el acompañamiento y la tutoría que son herramientas mucho más poderosas cuando se realizan en presencia del estudiante.

Por las razones expuestas, creemos que se debe procurar dotar al aula virtual de las mismas posibilidades de comunicación que existen en el aula en la modalidad presencial, debido a que se cuenta con los recursos para ello: el correo electrónico, los chats, los foros, la cafetería y la cartelera de noticias y anuncios. La ventaja de estos recursos está en que permiten comunicarse y relacionarse a personas que, por diversas circunstancias, no pueden reunirse para trabajar en un mismo lugar y a la misma hora.

Por otra parte, las ventajas mencionadas no siempre se producen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación presencial, pues para todos es evidente, que muchas veces lo que sucede es el abandono, el aislamiento, la falta de motivación y comunicación, los desencuentros y hasta el irrespeto en las aulas.

### **7.3 ¿CUALES SERIAN LOS BENEFICIOS Y PROBLEMAS DE LA UTILIZACIÓN DE LAS AULAS VIRTUALES EN LA EDUCACION UNIVERSITARIA?**

#### **Beneficios:**

- Es un conjunto de medios, que utilizando un mismo canal físico de transporte, ofrecen distintas posibilidades.
- Es el primer medio de comunicación de masas bidireccional. Es decir, el receptor, puede convertirse con facilidad también en emisor.

- La rapidez con la que crece y con la que cambia.
- Facilita el acceso a la información (red), aumento de la calidad y la accesibilidad de los materiales didácticos
- Internet encarna un sueño: el acceso de todos a toda la información en todo momento y desde cualquier lugar.
- Creación y funcionamiento de comunidades virtuales, facilitan la comunicación entre estudiantes y profesores. (chat, correo electrónico, foros de discusión. Ofrece la posibilidad de que varias personas trabajen juntas utilizando ordenadores y tecnología informática (workflows) o agendas comunes.
- Facilidad del trabajo cooperativo, se potencializa medios de comunicación disponibles.
- La nueva sociedad de la información va a requerir de los trabajadores - profesionales nuevas habilidades y un proceso continuo durante toda su vida de formación y reciclaje.
- Descentralización del proceso educativo, ya no es necesario un espacio físico para el proceso enseñanza-aprendizaje, esta modalidad permite la educación a distancia.
- Procesos de aprendizaje personalizados.- Se facilita el proceso educativo asincrónico permitiendo al alumno avanzar a su propio ritmo.
- La educación virtual y a distancia es una necesidad del mundo actual y una realidad gracias a la tecnología.
- La flexibilidad, versatilidad y comodidad de la educación a distancia cubre las necesidades del profesional actual que frente a un mundo globalizado se ve en la necesidad de continuar su formación de por vida.
- La tecnología cada vez es más sencilla de utilizar, mas accesible y eso aumenta su potencial pedagógico.
- El mercado globalizado oferta un sinnúmero de aplicaciones, herramientas y posibilidades de educación virtual.
- Facilitan la comunicación entre estudiantes y profesores. (chat, correo electrónico, foros de discusión. Ofrecen información (páginas web)
- Ofrece la posibilidad de que varias personas trabajen juntas utilizando ordenadores y tecnología informática. (workflows) o agendas comunes.
- Permiten la gestión administrativa de las diversas entidades que conforman el dominio del problema del ámbito educativo.
- Servicios de entretenimiento.
- Los costos de distribución de la información por medio de la tecnología descienden.

## **Problemas:**

- Plantea un cambio en el rol tanto del docente como del estudiante, lo cual aun nos resulta difícil de asimilar.
  - Dispersión de la información: ante la avalancha de información se presenta la confusión y la urgente necesidad de un criterio bien formado, mayor autonomía y responsabilidad tanto en docentes como educandos.
  - En esta modalidad no se tiene acceso a los marcadores del lenguaje gestual, básicos en las relaciones interpersonales cara a cara, y determina un discurso menos vivo y espontáneo.
  - Desigualdad, no todos tienen acceso a la tecnología, mientras en el primer mundo las facilidades tecnológicas son comunes en nuestros países aquellas no existen, o se manejan únicamente en clases privilegiadas.
  - La inversión económica que se requiere es considerable, tanto a nivel personal como institucional.
  - Es necesario capacitar y motivar al sector docente a fin de lograr involucrar y aprovechar las ventajas de la tecnología en la labor educativa.
  - Es primordial innovar los procesos metodológicos, didácticos y de evaluación; que al momento están diseñados para educación presencial.
  - Se puede caer en un mundo excesivamente mecanizado y muy poco humano.
  - Desplazamiento de profesores y/o alumnos del proceso educativo: Se plantea un cambio de estructura mental en cada uno de estos roles.
  - Desde el punto de vista académico, es imprescindible que se desarrolle mucho más la investigación educativa sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en los nuevos entornos virtuales. Nos movemos todavía entre una investigación demasiado centrada en la tecnología, sin fundamento desde el punto de vista psicopedagógico, y que aún se nutre excesivamente de los estudios llevados a cabo en situaciones presenciales.
- Toda esta propuesta presenta un desafío que recién inicia, depende de nosotros poder encausar debidamente todo este megaproyecto.

## **7.4. ¿QUE ALTERNATIVAS SE SUGIERE PARA EL PROCESO DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL – VIRTUAL?**

Evaluar todo el proceso, esto incluye: al profesor/tutor, los alumnos, el material y la tecnología. Debe ser una evaluación continua basada en la retroalimentación. Los alumnos deben evaluar el material presentado por el profesor/tutor. Todos pueden evaluar la facilidad en el uso de la tecnología y los procesos de comunicación de la misma.

El tutor debe realizar una evaluación continua de los alumnos: Controles de lectura, pruebas, trabajos individuales y grupales, trabajos de aplicación, participación en chats, foros, etc. Para ello se pueden utilizar los mismos procesos tecnológicos como presenciales y la autoevaluación.

Es decir, consideramos que la evaluación debe ser integral, tienen que evaluarse todos los aspectos en los que el docente, el estudiante y el grupo han trabajado. En este sentido, no está bien que se evalúe solo en base a una prueba, trabajo o disertación, porque la percepción de los resultados alcanzados en el proceso de aprendizaje se vuelve muy limitada.

La evaluación tiene que abarcar la multiplicidad de manifestaciones en el aprendizaje. Es necesario tener en cuenta lo conceptual, procedimental y actitudinal.

Los maestros debemos evaluar en los trabajos presentados, por ejemplo, el manejo del lenguaje, la capacidad crítica, la creatividad, el grado de profundidad investigativa, la capacidad de transferir el conocimiento hacia aplicaciones prácticas...

En las clases presenciales, tanto como en las virtuales, se debe evaluar la actitud propositiva, el nivel de participación, la confrontación de ideas, el respeto y la tolerancia. Así como la claridad y coherencia lógicas en la sustentación de trabajos.

En la evaluación de la educación virtual debe reforzarse básicamente dos aspectos:

- a) El Seguimiento a cada uno de los estudiantes por parte del docente, considerando los aspectos cognoscitivo, procedimental y actitudinal, es decir que, a más de revisar continuamente las tareas académicas (controles de lectura, pruebas, trabajos individuales y grupales, investigaciones, etc.) el tutor – guía debe proponer actividades prácticas (trabajos de aplicación, participación en chats, foros, etc.) y fomentar el desarrollo personal de sus estudiantes. Para realizar una evaluación exitosa es indispensable la retroalimentación continua entre tutor y estudiantes, así como la capacidad del primero de motivar y facilitar la comunicación.
- b) En cuanto a la Metodología y Tecnología, es indispensable evaluar el material: bibliografía, actividades, cuadros, gráficos, etc. presentados por el profesor; así como la tecnología que debe brindar facilidad en su utilización.

## **CONCLUSIONES:**

- En educación presencial – virtual se debe en primer lugar asegurar la formación de criterio del estudiante, ya que el acceso a la información está dado de forma muy simple, abundante y asfixiante, sin embargo, no siempre sabemos como discernir, discriminar y utilizar la avalancha de información que se nos presenta; por lo tanto a más de estimular la “interacción”, las metodologías para este tipo de educación deben incentivar el “criterio”.

- No es complicado que el ser humano adquiera un amplio repertorio de conocimientos, lo complejo es que se logre organizar, analizar, discriminar y aplicar todo ello a favor de si mismo y de su comunidad.

- Lo óptimo es promover actividades de enseñanza –aprendizaje que fomenten la actitud crítica, la creatividad, la tolerancia, la visión práctica y tiendan a “generar nuevos conocimientos”, considerando que el conocimiento es un constructo social.

- Las aulas virtuales presentan una magnífica oportunidad para la educación universitaria, siempre que se emplee esta herramienta de manera adecuada, considerando los aspectos pedagógicos y psicológicos que demanda la educación y combinando las aulas virtuales con sesiones presenciales a fin de fortalecer el contacto interpersonal.

- La evaluación tiene que abarcar la multiplicidad de manifestaciones en el aprendizaje. Es necesario tener en cuenta lo conceptual, procedimental y actitudinal.

- Se debe evaluar la actitud propositiva, el nivel de participación, la confrontación de ideas, el respeto, la tolerancia, la claridad y coherencia lógicas en la sustentación de trabajos.

## Capítulo VIII.

### CONCLUSIONES GENERALES:

- El conocimiento del aprendizaje es un conocimiento de las ciencias humanas en su totalidad
- Educación es la articulación de tres procesos: enseñanza, aprendizaje y desarrollo.
- La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana. La inteligencia es modificable por definición, no tiene límites.
- Nuestro Sistema Nervioso tiene como característica la especialización en la no especialización, lo cual deja abiertas muchas posibilidades.
- El aprendizaje debe ser el instrumento para producir desarrollo: el problema radica en como producir enseñanza que redunde en aprendizaje y aprendizaje que redunde en desarrollo.
- Es imperioso un trabajo conjunto ente psicología y educación, es imposible comprender lo Psicológico sin lo educativo y viceversa.
- El aporte de Vygotski es sumamente valioso al momento de pensar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, no se puede hablar de educación sin considerar los procesos de desarrollo propios de cada una de las edades, dentro de una cultura.
- La “zona de desarrollo proximal” que plantea Vygotski, cobra especial interés al educar no solo en la escuela sino en la vida misma y no únicamente durante la niñez sino durante toda la vida.
- Hay que enseñar el lenguaje escrito de manera tan natural como el lenguaje hablado, puesto que no se trata de la mera transmisión de símbolos o de la habilidad de dibujarlos, sino de la transmisión de toda una herencia, de toda una cultura.
- El juego no es un juego, es un proceso de mucha importancia en el desarrollo de la conceptualización cognitiva de los niños; es imposible hablar de aprendizaje sin él. El juego es una herramienta válida también en la enseñanza a adultos.
- Construir conocimientos implica construir en sí mismo, construirse, no es algo ajeno, algo externo sino algo que tiene que nacer en el interior gracias a la estimulación exterior.
- La propuesta de la Psicología Genético - Cognitiva de Piaget, dice que “la clave del aprendizaje es la construcción que hace la persona de sus propias estructuras cognitivas y la modificación de las mismas sobre la base de nuevas experiencias”.
- Toda institución de educación superior debe buscar enraizar su razón de ser en las demandas y problemas de una sociedad en plena crisis de cambio y cuestionamiento, disponer de adecuados instrumentos y métodos de evaluación que permitan verificar la discrepancia entre objetivos institucionales, esfuerzos realizados y resultados obtenidos, establecer normas de calidad que orienten los esfuerzos de logro y controles pertinentes, mantener una constante retroalimentación con la comunidad y las fuentes productoras de mejores medios de factibilidad, crear un clima institucional de compromiso e iniciativa.
- En docencia universitaria no basta mediar pedagógicamente, es urgente mediar en dirección a una madurez personal, social y cultural.

- En evaluación es preciso diseñar instrumentos acordes con los intentos de lograr aprendizajes significativos con las alternativas seleccionadas, aprendizajes dignos de un espacio universitario requieren evaluaciones dignas también.
- La institución apoya al aprendizaje cuando dispone y aplica adecuadas tecnologías de gestión, prevé espacios y tiempos para el encuentro y el intercambio, se centra en los seres y no en esquemas burocráticos.
- No se trata de introducir una tecnología para cambiar la manera de educar, toda tecnología depende siempre de dicha manera y no hay mágicas transformaciones gracias a ellas.
- Los principales objetivos de la educación respecto a los medios de comunicación deben ser: desmasificarlos, fomentar el espíritu crítico y potenciar la capacidad comunicativa.
- La educación está llena de posiciones dogmáticas de imposiciones de formas de pensar y actuar. El estudiante muchas veces se allana para complacer al profesor y a la institución pero siente que se está limitando su libertad e individualidad.
- La juventud sufre una “idealización” y “explotación”, al mismo tiempo, en el sentido de que son manejados y controlados como sujetos de mercado y clientes, de una sociedad materializada que luego termina de cierta manera despersonalizándolos, abandonándolos, los clasifica y excluye.
- La violencia vivida en las instituciones educativas no es otra cosa que el reflejo de la violencia social, familiar, política, económica, racial, cultural, etc. que todos vivimos a diario, nadie puede cambiar a los demás, pero todos podemos iniciar por cambiarnos a nosotros mismos y provocar un cambio en todos los entornos que frecuentamos.
- Para erradicar la violencia, es preciso no abandonar, mantenernos cerca especialmente de los niños y los jóvenes, escuchar, casi siempre hablamos, no escuchamos, cuando quien se siente ignorado, invisible, llega al punto máximo de su ansiedad es probable que explote en actos violentos, por último, es prioritario escuchar a los dos lados en cualquier conflicto, y trabajar en el hecho de que los contrincantes comprendan las razones y el sentir de su oponente.
- La única manera de poder acercarse a los jóvenes es conocer sobre ellos y eso solo lo podemos lograr mediante la observación y el intercambio, no podemos dejarnos llevar de prejuicios ni de las imágenes que nos venden los medios que pueden estar manipuladas.
- El desarrollo del pensamiento formal no se da de manera universal, espontánea, ni de conjunto, está ligado a la información, redes conceptuales y experiencias. El conocimiento es el resultado de la interpretación entre la nueva información y la experiencia; estos esquemas son útiles para acomodarse al medio.
- El contenido de una tarea posee una influencia definitiva en la resolución de la misma, el conocimiento previo puede favorecer o dificultar el nuevo aprendizaje.
- El sistema educativo tiene que modificarse atendiendo al desarrollo cognitivo natural de los estudiantes de cualquier edad, sin dar por anticipado ninguna característica que no se haya evidenciado.
- En educación presencial – virtual se debe en primer lugar asegurar la formación de criterio del estudiante, ya que el acceso a la información está dado de forma muy simple, abundante y asfixiante, sin embargo, no siempre sabemos como discernir, discriminar y utilizar la avalancha de información que se nos presenta; por lo tanto a más de estimular la “interacción”, las metodologías para este tipo de educación deben incentivar el “criterio”.

- Las aulas virtuales presentan una magnífica oportunidad para la educación universitaria, siempre que se emplee esta herramienta de manera adecuada, considerando los aspectos pedagógicos y psicológicos que demanda la educación y combinando las aulas virtuales con sesiones presenciales a fin de fortalecer el contacto interpersonal.
- La evaluación tiene que abarcar la multiplicidad de manifestaciones en el aprendizaje. Es necesario tener en cuenta lo conceptual, procedimental y actitudinal.
- Se debe evaluar la actitud propositiva, el nivel de participación, la confrontación de ideas, el respeto, la tolerancia, la claridad y coherencia lógicas en la sustentación de trabajos.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografía impresa:

- CARRETERO, Mario; LEON, Cascón. “Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia”, en desarrollo psicológico y educación, compl. De Palacios, Marchesi y Coll, Madrid, Ed. Alianza, 1992. Tomo I.
- CERBINO, Mauro; CHIRIBOGA, Cinthia; TUTIVEN, Carlos. “Culturas juveniles, Cuerpo, Música, Sociabilidad y Género” Guayaquil, Ed. Abya – Yala, 2000
- COLL, César “Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento” Ed. Paidós, Buenos Aires. 1991 pg 189 a 206.
- FANDOS Garrido, M. y GONZALES Soto, A. “Estrategias de Aprendizaje ante las Nuevas Posibilidades Educativas de las TIC”.
- JARMILLO PAREDES, Mario, “Violencia y Educación”, Revista Universidad Verdad.
- LAFOURCADE, Pedro ” Planteamiento, Conducción y Evaluación en la Enseñanza Superior”. Buenos aires, Ed. Kapelusz, 1974.
- MARTIN, Aurora, GUARIDIA, Soledad, “Comunicación audiovisual y educación”. Editorial Anaya. Salamanca. 1976.
- MOLINA, Víctor. “Enseñanza, aprendizaje y desarrollo humano”. Santiago de Chile. 1995
- MORIN, Edgar “Los siete saberes necesarios a la educación del futuro”. París. UNESCO. 1999
- NERICI, Imídeo G. “Metodología de la enseñanza”. México. Ed. Kapelusz, 1982.
- ONTORIA, Antonio, MOLINA, Ana, DE LUQUE, Ángela, “Los mapas conceptuales en el aula”, Ed. Magisterio, Buenos Aires, 1990.
- PRIETO CASTILLLO, Daniel. “Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación un la universidad”. Mendoza – Cuenca. 2001.
- PRIETO, Daniel, “El aprendizaje en la universidad”, Cuarta edición. 2009. Universidad del Azuay. Cuenca – Ecuador.
- SAMPER PIZANO, Daniel “Manual para profesores sanguinarios”, “Más sangre en el aula”
- SARRAMONA, Jaime, “Comunicación y Educación”, Ediciones Ceac, Barcelona, 1988.
- SARRAMONA, Jaime, “Medios de comunicación de masas y educación”. Editorial Ceac, Barcelona. 1988.
- SHUNK, “Teorías del aprendizaje”, Pearson Educación, México, 1997.
- VIGOTSKY, Lev. “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”. Barcelona, 1996
- VIGOTSKY, Lev. “Las funciones psicológicas superiores”, 1976.

**Bibliografía digital:**

- <http://www.cibersociedad.net/congres2004/grups/fitxacom>.
- <http://www.EstrategiasDocentesParaEducarConTICs.pdf>

## ANEXOS

### ANEXO NO. 1

UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA  
Entrevista a un docente de Educación Básica

1. ¿Crees que el mayor aprendizaje de los niños se da en la casa o en la escuela?
2. ¿Como influye su realidad familiar y sociocultural en el aprendizaje?
3. ¿Crees que sirve la curiosidad e inquietud propia de los niños para su aprendizaje?
4. Como intervienen en el aprendizaje de los niños el uso de la tecnología.
5. ¿Cuál es la mejor manera de motivar a un niño?
6. ¿Qué cosas aprenden mejor, con más interés?. Cómo se les debe presentar una tarea o un material de aprendizaje
7. Crees que los niños tienen facilidad para asociar lo que aprenden con otras cosas o necesitan ayuda para hacerlo
8. De que depende que tomen en serio o no un tarea
9. ¿Qué crees que piensan los niños de su escuela, sus profesores, sus tareas, etc?
10. ¿Crees que la escuela es importante para que los niños logren autoestima y seguridad?
11. ¿Por qué elegiste esta profesión?. Qué es lo más difícil de ella?
12. Hay alguna experiencia buena o mala que te ha ayudado a crecer como docente

Recomendaciones:

---

Observaciones:

---

## ANEXO NO. 2

### GUÍA DE OBSERVACIÓN A UN DOCENTE

#### I. Datos de identificación

Facultad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Carrera: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_  
Materia: \_\_\_\_\_  
Profesor observado: \_\_\_\_\_  
Profesor observador: \_\_\_\_\_

#### II. Objetivo:

Asistir a una clase preparada por un colega y observar todos los elementos de lenguaje analógico que implica la comunicabilidad en una experiencia pedagógica decisiva.

#### III. Aspectos a observar:

##### - La Mirada

#### 1. ¿El docente establece contacto visual con sus estudiantes?

- a) Siempre \_\_\_\_\_
- b) Frecuentemente \_\_\_\_\_
- c) Ocasionalmente \_\_\_\_\_
- d) Rara vez \_\_\_\_\_
- e) Nunca \_\_\_\_\_

#### 2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada:

- a) Serena \_\_\_\_\_
- b) Inclusiva \_\_\_\_\_
- c) Participativa \_\_\_\_\_
- d) Pasiva \_\_\_\_\_
- e) Irónica \_\_\_\_\_
- f) Elusiva \_\_\_\_\_
- g) Alegre \_\_\_\_\_
- h) Otra \_\_\_\_\_ Especifique: \_\_\_\_\_

##### - La Palabra

#### 3. ¿Cómo calificaría el léxico utilizado por el profesor?

- a) Avanzado \_\_\_\_\_
- b) Correcto \_\_\_\_\_
- c) De fácil comprensión \_\_\_\_\_
- d) De difícil comprensión \_\_\_\_\_
- c) De bajo nivel \_\_\_\_\_

#### 4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto \_\_\_\_\_
- b) Alto \_\_\_\_\_
- c) Adecuado \_\_\_\_\_
- d) Bajo \_\_\_\_\_
- e) Demasiado bajo \_\_\_\_\_

5. De las siguientes características, cuáles están presentes en el discurso del profesor

	Siempre	A veces	Rara vez
Nunca			
a) Belleza	_____	_____	_____
b) Eficacia	_____	_____	_____
c) Precisión	_____	_____	_____

- La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

a) Siempre	_____
b) Frecuentemente	_____
c) Ocasionalmente	_____
d) Rara vez	_____
e) Nunca	_____

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

a) Siempre	_____
b) Frecuentemente	_____
c) Ocasionalmente	_____
d) Rara vez	_____
e) Nunca	_____

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

a) Siempre	_____
b) Frecuentemente	_____
c) Ocasionalmente	_____
d) Rara vez	_____
e) Nunca	_____

9. El profesor establece un diálogo e invita a participar y expresarse a sus estudiantes:

a) Siempre	_____
b) Frecuentemente	_____
c) Ocasionalmente	_____
d) Rara vez	_____
e) Nunca	_____

- El Silencio

10. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

a) Siempre	_____
b) Frecuentemente	_____
c) Ocasionalmente	_____
d) Rara vez	_____
e) Nunca	_____

11. El profesor utiliza el grito o levanta la voz dentro del aula.

a) Siempre	_____
b) Frecuentemente	_____
c) Ocasionalmente	_____
d) Rara vez	_____
e) Nunca	_____

- La Corporalidad

12. El profesor utiliza adecuadamente su corporalidad para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- a) Siempre \_\_\_\_\_
- b) Frecuentemente \_\_\_\_\_
- c) Ocasionalmente \_\_\_\_\_
- d) Rara vez \_\_\_\_\_
- e) Nunca \_\_\_\_\_

13. El profesor maneja su corporalidad de manera:

- a) Flexible \_\_\_\_\_
- b) Expresiva \_\_\_\_\_
- c) Libre \_\_\_\_\_
- d) Tensa \_\_\_\_\_
- e) Estática \_\_\_\_\_
- f) Rígida \_\_\_\_\_
- g) Pasiva \_\_\_\_\_

14. Durante la clase el docente aprovecha todo el espacio del aula y cambia la rutina de mantener la mirada de los estudiante estática

- a) Siempre \_\_\_\_\_
- b) Frecuentemente \_\_\_\_\_
- c) Ocasionalmente \_\_\_\_\_
- d) Rara vez \_\_\_\_\_
- e) Nunca \_\_\_\_\_

- La situación de comunicación

15. Es profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema mediado

- a) Siempre \_\_\_\_\_
- b) Frecuentemente \_\_\_\_\_
- c) Ocasionalmente \_\_\_\_\_
- d) Rara vez \_\_\_\_\_
- e) Nunca \_\_\_\_\_

16. ¿Qué recursos están presentes en el aula?

- a) Uso de medios \_\_\_\_\_
- b) Juego de palabras \_\_\_\_\_
- c) Dinámicas \_\_\_\_\_
- d) Interacción profesor-alumno \_\_\_\_\_
- e) Debates o foros \_\_\_\_\_

- El Trabajo Grupal

17. Existen actividades grupales en el aula

- a) Siempre \_\_\_\_\_
- b) Frecuentemente \_\_\_\_\_
- c) Ocasionalmente \_\_\_\_\_
- d) Rara vez \_\_\_\_\_
- e) Nunca \_\_\_\_\_

18. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.

- a) Siempre \_\_\_\_\_
- b) Frecuentemente \_\_\_\_\_
- c) Ocasionalmente \_\_\_\_\_
- d) Rara vez \_\_\_\_\_
- e) Nunca \_\_\_\_\_

19. ¿Cuándo existen trabajo grupal en el aula, su opinión sería

- a) Todos los estudiantes participan en el mismo nivel \_\_\_\_\_
- b) Existen estudiantes que trabajan más que otros \_\_\_\_\_
- c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos \_\_\_\_\_
- d) Existen repartos de la carga de trabajo \_\_\_\_\_

20. La clase denota que el estilo de trabajo del docente es:

- a. Planificación \_\_\_\_\_
- b. Integración del contexto \_\_\_\_\_
- c. Implicación de lo personal \_\_\_\_\_
- d. Uso adecuado de material audiovisual \_\_\_\_\_
- e. Relación interpersonal con el grupo \_\_\_\_\_
- f. Desorden y falta de planificación \_\_\_\_\_

Observaciones:

---

---

---

**ANEXO NO. 3**

**ENCUESTA SOBRE EL USO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

EDAD \_\_\_\_\_

SEXO \_\_\_\_\_

NIVEL DE INSTRUCCIÓN \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál considera usted el medio de comunicación más importante?

Televisión \_\_\_\_\_ Radio \_\_\_\_\_  
 Prensa \_\_\_\_\_ Internet \_\_\_\_\_  
 Ninguno \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

2. ¿Con qué fin emplea los medios de comunicación?

Diversión \_\_\_\_\_ Negocios \_\_\_\_\_  
 Comunicación \_\_\_\_\_ Información \_\_\_\_\_  
 Trabajo \_\_\_\_\_ Estudios \_\_\_\_\_  
 Otros \_\_\_\_\_

3. ¿Con qué frecuencia emplea los siguientes medios de comunicación?

	A diario	Varias veces por semana	Sólo fines de semana	Varias veces al mes	Otros especifique	Nunca
Televisión						
Radio						
Prensa / periódicos						
Internet						
Otros Especifique						

4.- Usted cree que los medios de comunicación son dignos de confianza?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. ¿Qué medios impresos prefiere?

periódicos _____	revistas _____	libros _____	Artículos virtuales _____	Otros especifique _____
------------------	----------------	--------------	---------------------------	-------------------------

6. ¿Quién es su escritor favorito?

\_\_\_\_\_

7. Mencione una obra o artículo que le haya interesado

\_\_\_\_\_

8. En la radio, ¿qué programa prefiere?

musical _____	informativo _____	variedades _____	cultural _____	deportivos _____	Otros especifique _____
---------------	-------------------	------------------	----------------	------------------	-------------------------

9. ¿Qué programa de radio prefiere?

\_\_\_\_\_

10. ¿Qué emisora radial sintoniza?

\_\_\_\_\_

11. ¿Qué canal de televisión sintoniza con más frecuencia?

Ecuavisa \_\_\_\_\_ ETV Telerama \_\_\_\_\_  
 Gamavisión \_\_\_\_\_ TC Televisión \_\_\_\_\_  
 Teleamazonas \_\_\_\_\_ Telesistema \_\_\_\_\_  
 T V Cable \_\_\_\_\_  
 Otro \_\_\_\_\_

12. ¿Qué tipo de programa(s) prefiere?

	Señale	Protagonista(s)	Característica principal	Canal de televisión
Noticieros				
Programas de opinión				
Comedia				
Telenovelas				
Reality shows				
Prensa rosa				
Culturales /educativos / documentales				
Dibujos animados				
Videoclips				
Tipo revista				
Otros, especifique _____				

13. ¿Cuenta con fácil acceso a internet?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

14. ¿Dónde se conecta?

cas a _____	trabaj o _____	universid ad _____	cibercaf é _____	celul ar _____	Otros especifica ue _____
----------------	-------------------	-----------------------	---------------------	-------------------	---------------------------------

15. ¿Para qué utiliza la internet?

Como pasatiempo _____	para buscar información _____	para hacer amigos _____	otros (especifique) _____
--------------------------	----------------------------------	----------------------------	------------------------------

16. ¿Cuál es su sitio web favorito?

\_\_\_\_\_

17. Cree que la utilización de medios de comunicación en la educación tiene beneficios

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Si ha contestado que SI, ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

---

---

---

18. Mencione sus sugerencias en cuanto al empleo de medios de comunicación en educación universitaria:

---

---

---

---

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO NO. 4

### CULTURAS JUVENILES GUÍA DE OBSERVACIÓN

“El modo de pensar se forma del modo de sentir, el modo de sentir del de percibir, y el de percibir, de las impresiones que hacen las cosas, modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos enseñan” (Simón Rodríguez)

La presente encuesta tiene como objetivo conocer más sobre como son en realidad los jóvenes de nuestra ciudad, lo que piensan y hacen. Por favor conteste con sinceridad.

Género \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

1. Cómo construyen sus impresiones:

Criterios	Observaciones	Rumores	Imágenes
-----------	---------------	---------	----------

2. ¿Cuáles son las principales actitudes de cortejo en su grupo de amigos?

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué les atrae o aleja de una posible pareja?

Su imagen	Su personalidad	Su nivel social	Sus gustos	Otros
-----------	-----------------	-----------------	------------	-------

4. Cree que en su grupo de amigos se demuestran actitudes de prejuicio y discriminación?

Si No

Por qué? \_\_\_\_\_

5. ¿Considera que usted presenta cambio de actitud o criterio con facilidad?

\_\_\_\_\_

6. Se halla conforme con su posición socio cultural?

Si No

Por qué? \_\_\_\_\_

7. Por lo general sus conductas son:

Obedientes	Rebeldes	Constructivas	Indiferentes	Otras
------------	----------	---------------	--------------	-------

8. ¿Considera que posee identidad personal y de grupo?

Explique su respuesta \_\_\_\_\_

9. ¿Cree que a veces pierde su individualidad ante el grupo?

Explique su respuesta \_\_\_\_\_

10. ¿Cuando toma decisiones lo hace de manera individual o busca consultar con sus amigos?

\_\_\_\_\_

11. ¿Como se da el liderazgo y organización dentro de su grupo de amigos?

\_\_\_\_\_

12. ¿Le interesa la política, tiene alguna ideología?

\_\_\_\_\_

13. ¿Practica alguna religión?

---

14. ¿En qué ocupa su tiempo libre?

---

15. ¿Qué tipo de música prefiere?

---

16. ¿En qué lugares suele reunirse con sus amigos?

---

17. ¿Qué le dice la manera de vestirse de otra persona?

---

18. ¿Considera de mayor importancia la imagen o la personalidad cuando conoce a alguien, por qué?

---

19. ¿Cómo cuida su imagen personal?

---

20. ¿Generalmente presenta actitudes críticas, rebeldes o conformistas?

---

21. ¿Le gusta el arte o se considera creativo?

---

22. ¿Cómo describiría sus relaciones con personas adultas?

---

23. ¿Hay algo que distinga a su grupo de amigos de los demás jóvenes?

---

24. ¿Qué tipo de programas de radio y TV. Prefiere?

---

25. Mencione una ventaja y una desventaja de ser joven.

---

GRACIAS.