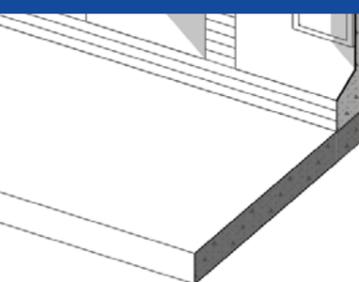
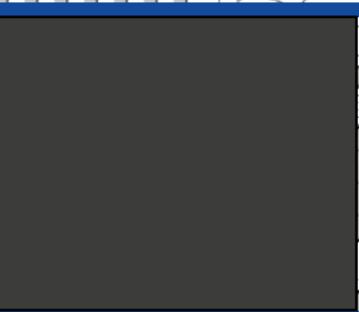
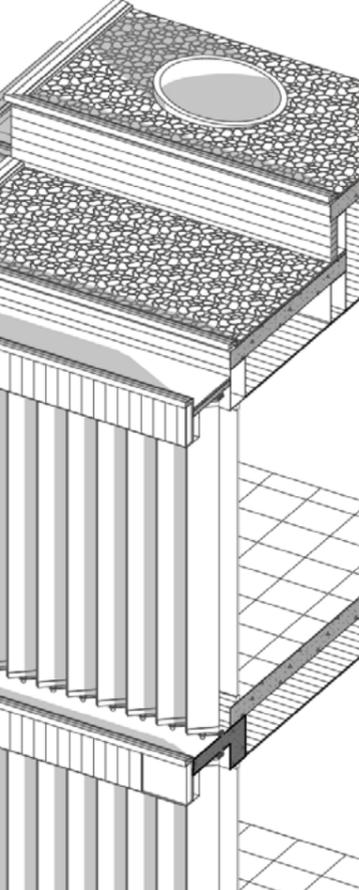




UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

IMPLEMENTACIÓN DE ESCUELAS ABIERTAS
FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA
CASO: COLEGIO ANTONIO ÁVILA - PARQUE LA PAZ
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE: **ARQUITECTO**
AUTOR: JOSÉ ALFREDO CÁRDENAS
TUTOR: ARQ. PEDRO SAMANIEGO
CUENCA - ECUADOR 2016





UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

IMPLEMENTACIÓN DE ESCUELAS ABIERTAS
FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA
CASO: COLEGIO ANTONIO AVILA - PARQUE LA PAZ
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE: ARQUITECTO
AUTOR: JOSÉ ALFREDO CÁRDENAS
TUTOR: ARQ. PEDRO SAMANIEGO
CUENCA - ECUADOR 2016

AUTOR:

José Alfredo Cárdenas

Las imágenes y fotografías están con su respectiva cita, excepto las creadas por el autor.

TUTOR:

Arq. Pedro Samaniego

DIAGRAMACIÓN:

Dis. Vinicio Morocho

CUENCA - ECUADOR

2016

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a las personas que me han apoyado siempre y han sido inspiración, motivación y apoyo incondicional durante el transcurso de mi carrera y toda mi vida: mi familia; a mi esposa Alejandra, quien comparte mi locura por la vida, quien es mi soporte, mi apoyo de todos los días y mi amor eterno; y a mi hija Agustina, mi motivación para esforzarme a diario por ser un buen profesional, esposo, padre y ser humano.

AGRADECIMIENTOS

Arq. Pedro Samaniego (Tutor).
Arq. Alejandro Vanegas.
Arq. Carla Hermida.

Ing. Fernando Cárdenas.
Lcda. Fabiola Cárdenas.
Dis. Alejandra Zenteno.
Arq. Juan José Zenteno.
Arq. Juan Guillermo Delgado.
Arq. Valeria Bustamante.
Dis. Vinicio Morocho.

Autoridades del Colegio Antonio Ávila.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	6	CAP 2. ANÁLISIS DE SITIO	51
ABSTRACT	7	2.1 ANÁLISIS DEL SECTOR EL EJIDO.....	52
INTRODUCCIÓN	8	2.2 ANÁLISIS DE LA AV. REMIGIO CRESPO.....	58
OBJETIVOS	11	2.3 ÁREA DE INFLUENCIA DE LOS SITIOS DE INTERVENCIÓN.....	61
METODOLOGÍA	12	2.4 SITIOS DE INTERVENCIÓN.....	66
		CONCLUSIONES.....	78
CAP 1. MARCO TEÓRICO	13	CAP 3. PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO	81
1.1 PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD DE CUENCA (1949)	14	3.1 PROPUESTA URBANA.....	82
1.2 URBANISMO SOCIAL / MODELO DE GESTIÓN / MEDELLÍN	22	3.2 PROGRAMA.....	98
1.3 MODELO DE GESTIÓN EDUCATIVO CULTURAL FINLANDIA	26	3.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	108
1.4 ESCUELA SAULANATHI / VERSTAS ARCHITECTS	30	CAP 4. CONCLUSIONES	162
1.5 UNIVERSIDAD DE CIENCIAS APLICADAS DE AALEN/ MGF ARCHITEKTEN	35	BIBLIOGRAFÍA	164
1.6 ESCUELA VERGILIO FERREIRA / ATELIER CENTRAL	38	ANEXOS	165
1.7 PLAN DE MOVILIDAD DE COPENHAGUE	42		
1.8 PLAN DE MOVILIDAD Y ESPACIOS PÚBLICOS DE CUENCA	46		

RESUMEN

La ciudad de Cuenca aproximadamente desde la década de 1950 ha consolidado nuevos asentamientos urbanos alrededor de su centro histórico, zonas donde se han logrado identificar problemas repetidos como la ausencia de espacios públicos planificados de calidad provocando la improvisación de los mismos, inexistencia de equipamiento público cultural y la falta de relación entre sí y la ciudad.

Para solucionar en alguna medida parte de los problemas enunciados, se propone el sistema de “Escuelas Abiertas” como modelo de acción para la re-funcionalización de edificaciones y espacios públicos existentes en instituciones educativas públicas sobre el eje de la Av. Remigio Crespo, partiendo desde una intervención en el Colegio Antonio Ávila y el Parque La Paz.

ABSTRACT

Implementing Open Schools outside the Historical Downtown Area of the City of Cuenca

The Case of Antonio Avila High School and Parque La Paz

The city of Cuenca, approximately since the decade of 1950, has consolidated new urban settlements around its historical downtown area. In these zones, several recurring problems have been identified, such as lack of adequately planned quality public spaces, absence of public cultural facilities, and lack of relationship with the city.

This work proposes to solve these problems by means of an “open school” system, which is an action model for converting existing public buildings and spaces into public educational institutions. This proposal is developed in the axis of *Remigio Crespo Avenue* by intervening *Antonio Avila* high school and *Parque La Paz*.

Key words:

primary school
high school
public space
cultural facilities
re-functionalization

60232 José Alfredo Cárdenas Cárdenas



Translated by,

Rafael Argudo



Imagen 1: Entrada al colegio Antonio Ávila.

INTRODUCCIÓN

Cuenca, tercera ciudad más grande y poblada del Ecuador, una ciudad patrimonial y de diversidad cultural por excelencia, ha ido creciendo y consolidándose a través de los años; la ciudad en sus inicios se desarrolla en lo que hoy conocemos como su centro histórico; sin embargo la necesidad de crecimiento fuera de sus límites céntricos era inevitable lo que obligó a generar un plan de expansión aproximadamente a partir de 1946.

Las planificaciones por parte del gobierno de turno y la municipalidad contemplaban requerimientos que demandaba la ciudad en aquellos años y cuyo plan regulador fue desarrollado por el Arquitecto Gilberto Gatto Sobral quien dejó planteado un trazado de la expansión de la ciudad y ubicación de equipamientos icónicos que en la mayoría de los casos, en la actualidad, la ciudad obedece.

Calles como la Av. 12 de abril, Av. 10 de Agosto, Av. Loja o Av. Remigio Crespo, estaban contempladas dentro de este plan, que hoy en día son ejes representativos de la Ciudad y alrededor de las cuales se generó la expansión de la misma.

En la actualidad, la ciudad contemporánea genera nuevos fenómenos urbanos y sociales en una ciudad en constante crecimiento.

Una de las nuevas zonas consolidadas que se pueden identificar dentro de la ciudad, es la zona de El Ejido, sector que durante muchos años ha sufrido transformaciones aceleradas.

Dentro de este sector ubicamos a la Av. Remigio Crespo, originalmente pensada como una zona residencial, pero que hoy funciona como un área comercial por las

mañanas y en horarios nocturnos entran en funcionamiento un gran número de licorerías, bares, discotecas, establecimientos de comida y lugares de entretenimiento en general.

Debido a que su planificación original correspondía a un uso residencial, podemos encontrar sumergidos en medio de este ambiente comercial y nocturno parques y espacios públicos, cuyos usos pasan de ser espacios para el servicio de los residentes de la zona y de la ciudad en general, a convertirse en puntos donde se focalizan el consumo de bebidas alcohólicas y actividades delictivas, desperdiciando su verdadero potencial para el desarrollo de una vida comunitaria y del desarrollo de la ciudad.

De igual manera sobre el eje de la Av. Remigio Crespo, se ha logrado localizar varias instituciones

educativas públicas inmersas en el ambiente anteriormente descrito en donde identifica una solución para una verdadera transformación en la zona, recuperando los espacios públicos desperdiciados, reactivando su uso comunitario y de servicio para la ciudad y mitigando la proliferación de establecimientos que fomenten el uso incorrecto de el espacio público existente.

Aprovechando los recursos existentes en la ciudad, se propone una solución alternativa dentro de los establecimientos educativos públicos identificados en el eje de la Av. Remigio Crespo, hablamos del sistema de "Escuela Abierta".

La educación y la diversidad de usos son ejes fundamentales del desarrollo de una ciudad, por lo que una Escuela Abierta va más allá de un sistema educativo tradicional que se enfoca únicamente

en impartir conocimiento a niños y jóvenes, sino se convierte en un sistema inclusivo que envuelve a todo el universo de personas que conforman una ciudad, potenciando así su correcto desarrollo y funcionamiento.

El concepto de las escuelas abiertas consiste en incorporar espacios subutilizados dentro de las instituciones educativas públicas, a la ciudad; es decir abriendo sus puertas, eliminando barreras físicas de los colegios y proponiendo un uso compartido de sus áreas recreativas y equipamiento entre los establecimientos educativos y la ciudadanía en general.

Se toma una cancha de uso múltiple de una escuela y fuera de sus horarios de funcionamiento, se la

ofrece a la ciudad; se abre un taller de arte de un colegio para que lo utilice el vecindario por las tardes o se toma un patio de juegos del mismo y se lo convierte en plaza o punto de encuentro para la ciudadanía; son algunos ejemplos que nos podría ofrecer la "Escuela Abierta" como solución para una ciudad en constante cambio, activando estos espacios el mayor tiempo posible ofreciendo lugares y ambientes culturales, educativos, deportivos y recreativos, no solamente para sus estudiantes sino para toda la ciudad.

Después de identificar las instituciones educativas y espacios públicos con potencial sobre la Av. Remigio Crespo, se intervendrá en el colegio Antonio Ávila como proyecto directriz hacia futuras intervenciones en diferentes colegios

y escuelas, complementándolo con una conexión urbana entre el proyecto y el parque La Paz, siendo este último un espacio público desperdiciado que será integrado dentro de la propuesta para fortalecerla y enriquecerla incrementando su radio de acción.

Para ello se propone una intervención sobre la sección de la Av. Remigio Crespo que permita una conexión física y visual entre el Colegio y el Parque; además un eje peatonal que atraviese el proyecto dando continuidad también a la calle Los Ríos y que invite a recorrer el Colegio y el proyecto propuesto, habilitando así nuevos usos para la ciudadanía. Con ello logramos reactivar y conectar dos espacios que pertenecen a la ciudad pero que no dan un verdadero servicio a su habitantes, se promueve la

inclusión de una sociedad desvinculada con estos sitios actuando dentro de los espacios actuales del colegio público y el parque existente.

Además se propone como parte fundamental del proyecto un equipamiento, complementando así el uso recreativo, deportivo y educativo que ofrecen las áreas y espacios propuestos en el Colegio, actividades a las que anteriormente se hizo referencia y en donde se logra identificar la falta un uso cultural, por lo que se integra dentro del sistema a una biblioteca pública, satisfaciendo así las demandas y necesidades de la sociedad y del proyecto para su correcto funcionamiento aprovechando debidamente los recursos invertidos en su desarrollo.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Plantear, planificar e implementar una red de escuelas abiertas y espacios públicos para la zona de El Ejido, sector Av. Remigio Crespo partiendo desde la intervención y rehabilitación del colegio Antonio Ávila y mejorar el mismo mediante la implementación de equipamiento público complementario, junto con la intervención en el espacio público existente cercano: parque La Paz.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1 Realizar un análisis de sitio localizado en la Av. Remigio Crespo y su entorno inmediato para identificar sitios de oportunidad donde se pueda desarrollar la propuesta urbana, la red de escuelas públicas deterioradas o subutilizadas y determinar el equipamiento complementario público adecuado para el colegio Antonio Ávila en base a este análisis.

2 Investigar proyectos de intervenciones urbanas y arquitectónicas referentes a escuelas abiertas, espacios públicos subutilizados y equipamiento público partiendo

desde referentes locales, nacionales e internacionales e identificar casos de éxito y fracaso que aporten y justifiquen el proyecto planteado.

3 Analizar la infraestructura existente del colegio Antonio Ávila y determinar si es pertinente su rehabilitación o si es necesaria la derrocación de las edificaciones para el correcto funcionamiento de la nueva propuesta arquitectónica planteada.

4 Analizar el funcionamiento del parque La Paz y determinar la estrategia e intervención adecuada para fomentar su uso e integración con la propuesta planteada en el colegio Antonio Ávila.

5 Plantear una propuesta de carácter urbano orientado hacia vías, ejes peatonales y vehiculares y espacio público para la zona de El Ejido sector Av. Remigio Crespo junto con una propuesta urbano arquitectónica en el colegio Antonio Ávila y el parque La Paz en base a los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado anteriormente.

METODOLOGÍA

Se comienza por un análisis del colegio Antonio Ávila, parque La Paz y su entorno inmediato, así como a nivel macro de la zona de El Ejido - Av. Remigio Crespo, este proceso acompañado de un análisis de referentes teóricos, urbanos y arquitectónicos que hagan hincapié en la implementación de escuelas abiertas en zonas consolidadas de la ciudad y soluciones de escuelas frente a grandes ejes vehiculares que potencien el proyecto. El análisis de sitio estará acompañado de un levantamiento fotográfico y recolección de información gráfica e histórica

pertinente al tema.

Con la información recolectada y el análisis de sitio se procede a realizar un diagnóstico urbano determinando con mayor exactitud los problemas que se generan en la zona y el equipamiento adecuado complementario para el colegio Antonio Ávila así como la intervención pertinente para el parque La Paz.

Se realizará un diagnóstico arquitectónico, físico e histórico, del estado actual del colegio Antonio Ávila para determinar si es perti-

nente o no derrocarlo o por otro lado regenerarlo y re-funcionalizarlo y determinar las variables y el direccionamiento adecuado de las soluciones planteadas para la intervención en el Colegio.

Se realizará un diagnóstico espacial y compositivo del estado actual del parque La Paz para determinar una propuesta adecuada sobre el mismo que sea parte del proyecto desarrollado en el colegio Antonio Ávila.

Posteriormente se generará una estrategia urbana pertinente y

adecuada para el caso de escuelas abiertas en nuevas zonas consolidadas de la ciudad y frente a grandes ejes vehiculares.

Se planteará un programa arquitectónico que satisfaga las necesidades del colegio Antonio Ávila así como los requerimientos de equipamiento, el cual se determinará en base al diagnóstico urbano concluyendo con el anteproyecto.

Consecutivamente se planteará el proyecto arquitectónico y finalmente el proyecto ejecutivo.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

- PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD DE CUENCA (1949)
- URBANISMO SOCIAL / MODELO DE GESTIÓN / MEDELLÍN
- MODELO DE GESTIÓN EDUCATIVO CULTURAL FINLANDIA
- ESCUELA SAULANATHI/ VERSTAS ARCHITECTS ESPOO/ FINLANDIA/ 2012
- ALEMANIA/ AALEN/ UNIVERSIDAD DE CIENCIAS APLICADAS DE AALEN/ MGF ARCHITEKTEN. / 2007
- PORTUGAL/ LISBOA/ ESCUELA VERGILIO FERREIRA
- PLAN DE MOVILIDAD DE COPENHAGUE
- PLAN DE MOVILIDAD Y ESPACIOS PÚBLICOS DE CUENCA

1.1 PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD DE CUENCA (1949)

Cuenca, ciudad patrimonial y de diversidad cultural, ha ido creciendo y consolidándose a través de los años; la ciudad en sus inicios se desarrollaba esencialmente en lo que hoy conocemos como centro histórico, sin embargo la necesidad de crecimiento fuera de sus límites céntricos era inevitable lo que obligó a generar varios planes de ordenamiento, de los cuales, el que seguramente mayor impacto causó en el desarrollo de la ciudad, fue plan de ordenamiento y expansión a partir de 1946.

En aquellos años se podía identificar a el parque Calderón como un elemento que sobresale además de un límite urbano real claramente definido: la calle Rafael Ma. Arízaga al norte, el río Yanuncay al sur, al este el campo de aviación y el cementerio y al oeste la Convención del 45. (Albornoz, 2008, p.147). El sector de El Ejido, lugar donde se encuentra el eje de la Av. Remigio Crespo el cual analizaremos en este proyecto, no se encuentra consolidado sin embargo está considerado como una zona de expansión urbana según una investigación realizada por la municipalidad de la ciudad.

En 1946 se realizó el trazado del nuevo plan regulador de la ciudad de Cuenca proyectado por el Arquitecto Gilberto Gatto Sobral, quien dejó planteado el trazado general, su expansión y la ubicación de sus equipamientos icónicos que en la mayoría de los casos, en la actualidad, la ciudad obedece. Calles como la Av. 12 de abril, Av. 10 de Agosto, Av. Loja o Av. Remigio Crespo, estaban contempladas dentro de este plan, que hoy en día son ejes representativos de la ciudad y alrededor de las cuales se generó la expansión de la misma.

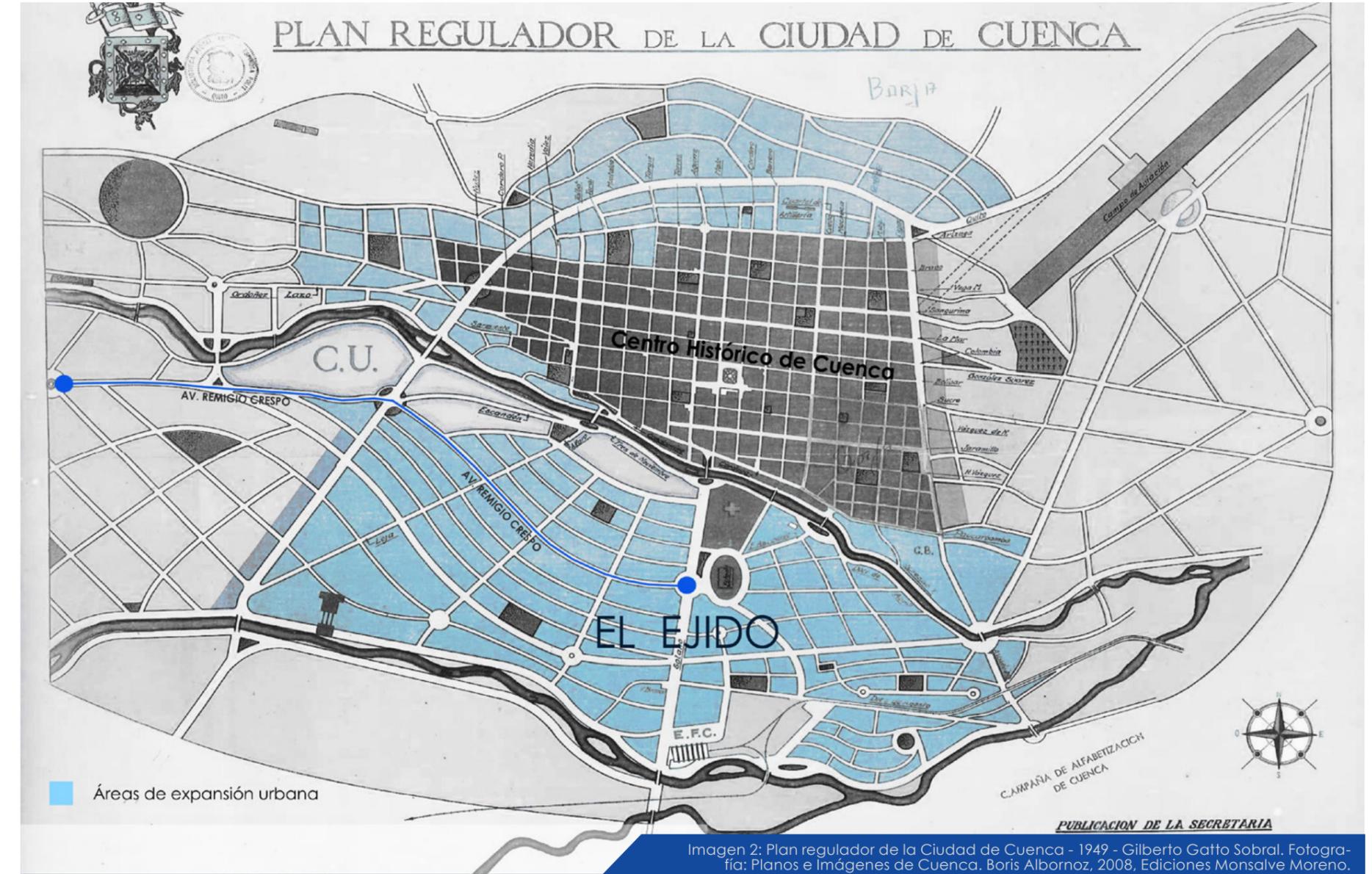


Imagen 2: Plan regulador de la Ciudad de Cuenca - 1949 - Gilberto Gatto Sobral. Fotografía: Planos e Imágenes de Cuenca. Boris Albornoz, 2008, Ediciones Monsalve Moreno.

Como se puede observar en las imágenes siguientes, los ejes vehiculares principales están representados en rojo (imagen 3), uno de ellos, la Av. Remigio Crespo, alrededor del cual se ha planificado zonas residenciales (imagen 4).

Las directrices de este plan regulador obedecían a un pensamiento modernista por excelencia siendo Gatto Sobral fiel discípulo de Le Corbusier, zonificando la ciudad y seccionándola; citando a el Arq. Boris Albornoz (2008), “esta manera de planificar la ciudad separada por zonas, con diferentes usos y

categorías humanas, parece que obedece a una ciudad jerarquizada, en la que se promueve la separación, los guetos, las divisiones”.

Parte de este plan incluía la ubicación de los nuevos centros escolares, centro de atención médica primarios, y servicios de mercado así como la ciudad universitaria que no se desarrolló posteriormente en lugar planificado sino se emplazó donde en la actualidad es la Universidad de Cuenca, estos servicios se colocan agrupados, procurando distribuirlos en cada barrio.



Imagen 3: Plan regulador de la Ciudad de Cuenca - 1949 - Gilberto Gatto Sobral. Fotografía: Planos e Imágenes de Cuenca. Boris Albornoz, 2008, Ediciones Monsalve Moreno.



Imagen 4: Plan regulador de la Ciudad de Cuenca - 1949 - Gilberto Gatto Sobral. Fotografía: Planos e Imágenes de Cuenca. Boris Albornoz, 2008, Ediciones Monsalve Moreno.

A partir de este plan regulador y algunos otros planes posteriores la ciudad fue creciendo hasta cuadruplicar de manera acelerada su tamaño, consolidado lo que en la actualidad conocemos como la zona de El Ejido, lugar que principalmente era ocupado por vivienda. “El crecimiento de Cuenca en los últimos 25 años, ha sido verdaderamente notable. En este lapso Cuenca creció más en superficie que en los restantes cuatro siglos de su historia, su área se ha cuadruplicado (...) además ha habido un enorme crecimiento de su infraestructura urbana”.(Vintimilla,1979).

Por la sectorización de la ciudad y su división planteada en 1946, a demás de diversos fenómenos urbanos que no fueron previstos en este plan regulador y planes posteriores, la ciudad ha ido creciendo hasta el día de hoy muchas veces sin diversidad de usos y falta de planificación correcta de espacio público de calidad que su acelerado crecimiento demanda, espacios que generen ciudad e interacción de la sociedad.

Una ciudad amurallada y con barreras físicas que ha generado la pérdida del vecindario como tal y

del intercambio y encuentro de sus habitantes, esto por varios factores, uno de ellos, los principios modernistas que fueron planteados en un inicio por Gatto Sobral; hoy en día el urbanismo contemporáneo responde a nuevas necesidades que el pensamiento modernista excluía, en palabras de Jan Gehl (2004). Los modernistas rechazaban tanto a la ciudad como al espacio urbano y hacían énfasis en los edificios exentos (...). Si a un equipo de planeadores se le pidiese que encontrarán una manera de reducir las posibilidades de actividades entre edificios, difícilmente podrían encontrar un método

más eficiente que los principios urbanos del Movimiento Moderno.

La ciudad se ha ido desarrollando con estas directrices alrededor de las avenidas principales, consolidando claras zonas residenciales pero con espacio público deficiente; uno de estos casos es la Av. Remigio Crespo Toral, una de las vías planificadas y en desarrollo desde 1946, planeada como un eje residencial, por esta razón en ella encontramos numerosos establecimientos educativos y espacios públicos planificados dirigidos para los residentes de este sector y sus inmediaciones, pero que no fun-

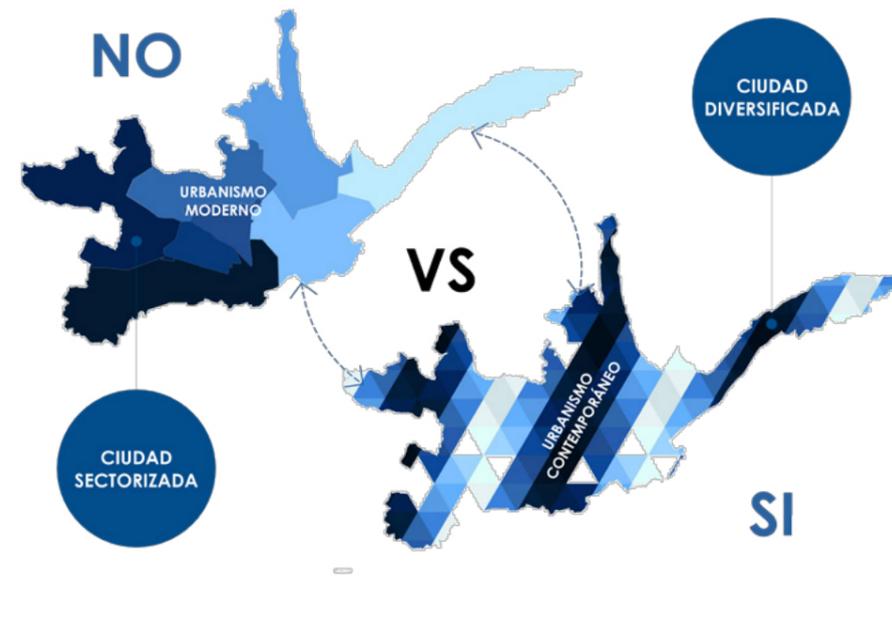


Imagen 5: Tipos de ciudad.

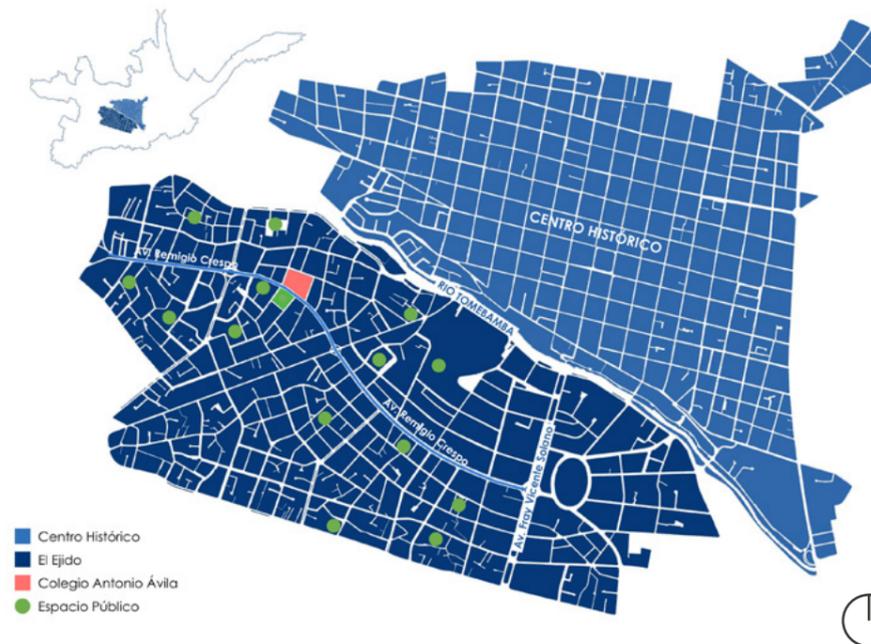


Imagen 6: Espacio público en la zona.

cionan, siendo espacios aislados y pobres en planificación y conexión con la ciudad.

Las planificaciones para el funcionamiento de la Av. Remigio Crespo y sus alrededores en la ciudad corresponden a un uso planificado como residencial y por defecto se han establecido centros educativos y servicios para vivienda entorno a ellos para dar abastecimiento a la población de la zona junto con espacio público.

Hoy es un eje comercial, y de servicios, y cuyo funcionamiento y movimiento nocturno es notable debido a que sobre El, funcionan por

las noches únicamente lugares de entretenimiento como bares y discotecas; servicios como licorerías, venta de comida rápida o tiendas de barrio, usos que no necesariamente representan un impacto positivo sobre la zona sino ejercen un efecto contrario que la deteriora paulatinamente.

Su uso inicial ha cambiado debido al dinamismo de la ciudad convirtiéndose en un eje de paso entre el este y el oeste de la ciudad.

Según la normativa, hoy se permite su desarrollo como zona de entretenimiento, restaurantes y bares, olvidando su planteamiento original de uso residencial, provocando

que sus habitantes gradualmente se trasladen a otros sectores de la ciudad dejando sus viviendas y abandonando los numerosos espacios públicos de la zona (imagen 6), dándoles un uso indebido que se produce en la actualidad.

El uso residencial se torna secundario lo que produce que los espacios públicos, que originalmente fueron pensados para el uso recreativo de la comunidad, de igual manera, pasen a ser subutilizados y desperdiciados.

Parques recreativos ya no son utilizados permanentemente con

este fin debido a las actividades que actualmente se desarrollan a sus alrededores y se convierten en lugares peligrosos e inhabitados (véase imagen 7). Si bien la venta de bebidas alcohólicas se realiza mayormente en los locales comerciales ubicados sobre la Av. Remigio Crespo, su consumo se produce en el espacio público, lo que deteriora significativamente a la zona siendo otro factor que provoca la desaparición de áreas residenciales cercanas por el abandono de la población.

La diversidad de usos y los espacios públicos son unos de los prin-



cipales agentes de cambio en la organización de una ciudad que pueden plantearse para la regeneración de esta zona y el volver a habitar en ella permitiendo la apropiación del ciudadano de su espacio común, de sus áreas verdes, de su vecindario.

Según Jan Gehl (2004, p.14). Las ciudades que mejoren y logren que sus habitantes usen su espacio público contarán con una comunidad cohesionada, una identidad cívica y una calidad de vida. La vitalidad y el aprovechamiento continuo de las zonas comunes por parte de los habitantes desembocan en un ambiente urbano que está bien mantenido y seguro, con-

virtiendo así la ciudad en un lugar atractivo para vivir y trabajar.

Si bien la ciudad hoy en día se encuentra consolidada con sus hitos, centralidades, usos y trazados definidos, se pueden evidenciar varios problemas que pueden solucionarse con estrategias simples planteadas sobre la ciudad construida. Una ciudad amurallada con la constante falta de interacción de su gente por ser pensada desde un inicio para el vehículo privado priorizando su uso en la planificación urbana, seccionándola y por lo tanto dejando de ser sostenible.

La ciudad debe ofrecer diversidad de espacios para interacción de su gente como base para el desarrollo de una ciudad sostenible, una ciudad para vivir mejor que potencie el uso de sus equipamientos y espacios públicos para la recuperación del vecindario y la apropiación de sus habitantes.

Establecer zonas privadas de modo que haya una gradación de espacios exteriores como semipúblicos, íntimos, y familiares más próximos a la vivienda también hace posible conocer a la gente de la zona, y experimentar los espacios exteriores como pertenecientes a la zona residencial da como resultado un mayor grado de vigilancia y res-

ponsabilidad colectiva sobre ese espacio público y sus viviendas. (Gehl, 2004, p.69).

Si hablamos de una apertura de la ciudad, de la eliminación de barreras y la potencialización del espacio público como estrategia de hacer de Cuenca una ciudad con mejores condiciones de habitabilidad, no hay mejor ejemplo que las intervenciones recientes en la ciudad de Medellín y debido a su compaginidad y proximidad sociocultural a nuestra ciudad, harían de Medellín y sus intervenciones un referente pertinente para la aplicación la ciudad de Cuenca.

1.2 URBANISMO SOCIAL MODELO DE GESTIÓN /MEDELLÍN

Medellín implementa como política de desarrollo el "Urbanismo Social" que tiene varios ejes de acción diferentes que según su alcaldía son: una ciudad del conocimiento, ciudad para vivir en familia, ciudad para recorrer, ciudad para la tranquilidad y la convivencia, ciudad verde, ciudad para la ciudadanía y una ciudad pensada. (Municipalidad de Medellín, 2004).

La cultura y la educación son ejes particulares que regirán las planificaciones futuras a partir del 2004, iniciativa propuesta por Horacio Arango, cuya finalidad es regenerar barrios marginales mediante la

colocación estratégica de equipamiento cultural, generando un fenómeno social interno en estos barrios en donde su gente comienza a valorar su entorno, a cuidarlo, utilizarlo y revalorizarlo, encontrando una oportunidad para crecer y progresar.

Dentro de las políticas de la ciudad de Medellín, se encuentra la ciudad del conocimiento, que consiste en colocar de manera estratégica centros infantiles, escuelas y colegios de calidad arquitectónica relacionadas con el barrio y la ciudad, convirtiéndose en hitos de transformación de barrios deteriorados mediante la apertura de

las mismas,(no en todos los casos) para la apropiación de los estudiantes y del resto de la ciudadanía acompañados de equipamiento cultural para sus habitantes, a esta estrategia se la denominó Escuelas Abiertas. (Municipalidad de Medellín, 2004)

Como se puede observar en la imagen 8, un ejemplo claro de ello, es el colegio Antonio Derka, ubicado en Santo Domingo, lugar considerado como uno de los más peligrosos de la ciudad en donde el proyecto ha generado un impacto positivo y cambios significativos en el desarrollo del barrio.

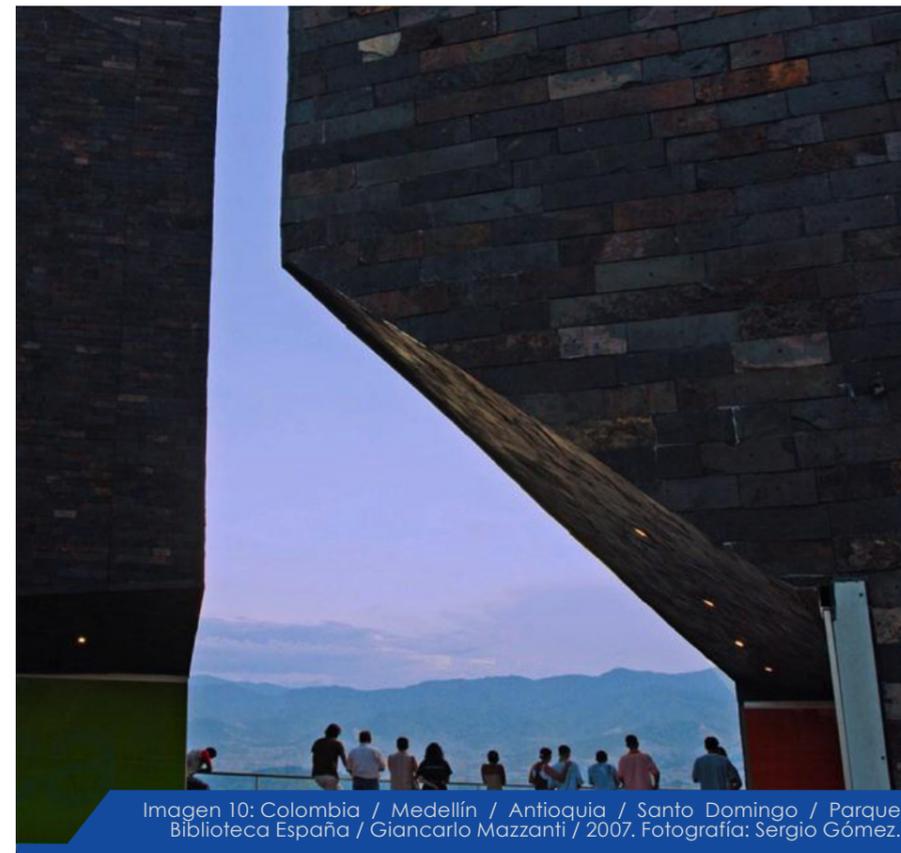


Imagen 8: Colombia / Medellín / Antioquia / Santo Domingo / Colegio Antonio Derka / Obra negra Arquitectos / 2008. Fotografía: Isaac Ramírez.

Según Horacio Arango (2004). Con la puesta en marcha de Escuela Abierta la concepción de los colegios será diferente y se convertirán en escenarios para aprender a vivir. Se puede hablar de la ciudad como hecho educativo; habitar la ciudad inevitablemente resulta un acto formativo, conocerla, hacerla, convivir, ser, integrarse a ella. El colegio se proyecta a la ciudad siendo la escuela abierta, lo público desvaneciendo las fronteras físicas de la institución educativa. Se logran espacios como vitrinas que dejen ver los procesos que ocurren en el interior del estableci-

miento, abandonando el encierro tradicional. Se Aprovecha la topografía y recursos naturales, generando espacios como teatros, parques y juegos que adquieren la capacidad de convertirse en referentes urbanos, en espacios para la construcción de ciudadanos, y de lugares de encuentro.

Si bien esta estrategia es pensada para barrios populares de clase social baja con el fin regenerarlos en base a la educación y la conciencia colectiva de sus habitantes sobre la apropiación de un espacio y su cuidado, puede ser utilizado



para la reactivación de una ciudad que ha visto morir su espacio público y áreas comunes por la presencia de barreras físicas, falta de vecindario y puntos de interés y equipamiento colectivo.

Sumergidos en medio de un ambiente hoy incompatible con las actividades que se realizan en la Av. Remigio Crespo (Cuenca – Ecuador), encontramos varias instituciones educativas públicas donde se cree podría aplicarse este concepto.

Se pretende así generar un impacto positivo en la zona e invitando a la ciudad a habitarla, reactivando

su uso inicial y recuperando el espacio público perdido, aspirando así también diversificar su uso.

Esta propuesta parte desde una intervención en el colegio Antonio Ávila pretendiendo aplicar en él los conceptos de escuela abierta junto con la integración del parque La Paz.

Medellín no es la única ciudad que da prioridad a políticas de educación y cultura en el mundo como base del desarrollo de su ciudad y su país, lo hace así también de una manera eficiente el sistema educativo de Finlandia en sus ciudades.

1.3 MODELO DE GESTIÓN EDUCATIVO/CULTURAL/FINLANDIA

Hoy en día el modelo cultural y educativo de finlandés ha sido catalogado como el mejor a nivel mundial desde el 2003; la educación es gratuita para todos los niveles y ha sido incorporada como la política de estado más importante del país. (UNESCO, 2003, p.30)

Existen varios puntos por los que el modelo educativo de Finlandia resulta ser el más eficiente, al ser considerado por el país el punto más relevante para su desarrollo, las escuelas públicas y proyectos culturales reciben la mayor atención del Estado por lo que se encuentran proyectos que vinculan a

la sociedad, la educan y aportan directamente al desarrollo del país incorporando dentro de ellos diferentes actividades aprovechando al máximo las infraestructuras en las que se invierte.

Finlandia ha dado iguales o mejores resultados que el modelo de Escuelas Abiertas impartido en Medellín, con un modelo similar, no solamente instaurando proyectos de buena calidad en sectores segregados y proyectos de carácter social, sino que son destinados y esparcidos por toda la nación sin dejar a un lado a la clase media dentro de sus alcances e incorporando también un mayor número

de actividades que se desarrollan dentro de cada uno de los proyectos.

La mayoría de los proyectos son nuevos, pero de igual forma se invierte en la remodelación, reeducación y re-funcionalización de infraestructura pública y cultural existente.

Se busca que la arquitectura destinada para edificios y proyectos públicos sea la mejor y que se encuentre verdaderamente equipada con todo lo que requiere para su funcionamiento.



Imagen 11: Finlandia / Helsinki / Joensuu / Escuela Hiidenkivi / Lahdelma & Mahlamäki Architects/ 2007. Fotografía: Jussi Tiainen.

Los proyectos educativos ofrecen actividades extracurriculares atractivas por lo que se incorpora diferentes usos dentro de un establecimiento educativo, lo que permite tenerlo en funcionamiento la mayor parte del día.

Los ejemplos presentados a continuación en las imágenes corresponden a obras públicas del gobierno de Finlandia que han sido reconocidas por su aporte arquitectónico y educativo en la nación.

Una de sus características más importantes es su multifuncionalidad que incorpora actividades educativas, culturales, recreativas y deportivas dentro de su programa

ma cuya finalidad es mantener en funcionamiento las edificaciones el mayor tiempo posible y dar oportunidad de actividades hacia toda la diversidad de población.

A diferencia de lo que ocurre en Finlandia, en la actualidad, en la Av. Remigio Crespo (Cuenca – Ecuador), en horas de la tarde y noche es una avenida sobre la cual únicamente existen usos comerciales y de entretenimiento teniendo poca diversidad de usos y actividades que abarquen a el universo de personas que componen una sociedad, siendo una de las determinantes que ocasionan el abandono de su espacio público el incremento de inseguridad y la desaparición del uso residencial.



Imagen 12: Finlandia / Espoo / Escuela Kirkkojarvi/ Versta Architects/ 2010. Fotografía: Väinö Nikkilä



Imagen 13: Finlandia/ Joensuu/ Liceo Joensuu/ Lahdelma Architects/ 2007. Fotografía: Jussi Palva



Imagen 15: Finlandia/ Heisinki /Escuela y enfermería Sakarimäki / Sari Nieminen / 2006. Fotografía: Ilkka Salminen



Imagen 14: Finlandia/ Espoo/ Escuela Saulanathi/ Versta Architects/ 2012. Fotografía: Tuomas Uusheimo, Andreas Meichsner.

Tomando la estrategia planteada en el sistema educativo de Finlandia, al encontrar varias instituciones educativas públicas sobre el eje de la avenida Remigio Crespo y cercanos a ella, se busca abrirlas fuera de sus horas de funcionamiento hacia la ciudad ofreciendo el equipamiento diverso que existente dentro de una escuela o colegio; talleres de arte, laboratorios, bibliotecas, patios de recreación y

espacio público serán los nuevos espacios y usos diversos que se le ofrecerán al ciudadano aprovechando recursos existentes, siendo una acción con la que se pretende promover la cohesión social, en el sector, invitando a habitarlo y cuidarlo durante la mayor cantidad de tiempo durante el día mitigando progresivamente el problema que actualmente sufre la Av. Remigio Crespo.

1.4 ESCUELA SAULANATHI/ VERSTAS ARCHITECTS ESPOO/ FINLANDIA/ 2012

Uno de los ejemplos que funcionan en el sistema educativo de Finlandia, es la escuela Saulanathi, siendo este un buen ejemplo para identificar lo que se pretende hacer mediante la propuesta de intervención con el sistema de escuelas abiertas planteado en este proyecto, puntualmente en el colegio Antonio Ávila y el parque La Paz, siendo un referente que funcionalmente podría ser adaptable a este entorno.

Tomando la descripción del proyecto que refieren sus autores sobre la escuela Saulanathi, "en las escuelas del futuro las activida-

des educativas se llevarán a cabo cada vez más afuera de las aulas tradicionales y se introducirán nuevas formas de aprendizaje." (VERSTAS Architects, 2012).

Como se puede observar en la imagen de la derecha (imagen 16), el proyecto se encuentra integralmente conectado con un patio central que a su vez está totalmente abierto dispuesto como espacio público.

"Los talleres se abren a través de muros de vidrio hacia la calle y el patio de la escuela así como los pasillos y vestíbulos que comuni-



Imagen 16: Finlandia/ Espoo/ Escuela Saulanathi/ Versta Architects/ 2012. Fotografía: Tuomas Uusheimo, Andreas Meichsner.



Imagen 17: Finlandia/ Espoo/ Escuela Saulanathi/ Versta Architects/ 2012. Fotografía: Tuomas Uusheimo, Andreas Meichsner.

can los espacios." (VERSTAS Architects, 2012).

Como se puede apreciar en la imagen del espacio interior de la escuela (imagen 17), la interacción entre el exterior y el interior se produce de manera visual, de manera que una persona que pase por el lugar observe las actividades que se realizan al interior y se interese en visitarlo.

A demás de las clases regulares, la escuela contiene un centro de día que ofrece actividades de ocio para jóvenes en edad preescolar y

una pequeña biblioteca que combina las funciones de biblioteca comunitaria y escolar. En las tardes y fines de semana, diferentes operadores organizan clubes y actividades que reúnen a varios grupos de usuarios. Las instalaciones de gimnasio son de uso común y los residentes locales utilizan activamente los campos de deporte.

Los arquitectos describen al proyecto como "un edificio, que con su amplia versatilidad de servicios se convierte en el punto de encuentro para las familias de la zona." (VERSTAS Architects, 2012).

La escuela Saunalathi es el punto focal de las nuevas áreas residenciales de Saunalathi, no es una simple escuela sino un espacio multifuncional para el encuentro del vecindario.

La arquitectura responde funcionalmente a nuevas propuestas pedagógicas que desarrollen una mejor educación persiguiendo mejores resultados.

Se pueden diferenciar 2 tipos de usos que provee el proyecto (véase imagen 18).

En primer lugar usos de carácter público como la biblioteca, las zonas de lectura y librería, así como sus vestíbulos y cuartos de conversación. Los espacios exteriores configurados, por el edificio son de carácter público, a demás de fun-

cionar conjuntamente como patio recreativo para la escuela.

En segundo lugar encontramos lugares de carácter semipúblico como las aulas de aprendizaje, la cocina y comedor de la escuela y los talleres de oficios que se imparten durante el día a los estudiantes y el resto del día quedan totalmente abiertos al público.

El colegio Antonio Ávila, hoy no funciona de manera dinámica y comparándolo con la Escuela Saunalathi, tienen características completamente opuestas. Un colegio en su totalidad cerrado hacia su interior con poca calidad arquitectónica, espacios recreativos desperdiciados, muy poca diversidad de usos y cuyo funcionamiento responde a la concepción de espacios educativos tradicionales;



Imagen 18: Finlandia/ Espoo/ Escuela Saunalathi/ Verstas Architects/ 2012. Fotografía: VERSTAS Architects.



Imagen 19: Finlandia/ Espoo/ Escuela Saunalathi/ Verstas Architects/ 2012. Fotografía: Tuomas Uusheimo, Andreas Meichsner.



Imagen 20: Finlandia/ Espoo/ Escuela Saunalathi/ Verstas Architects/ 2012. Fotografía: Tuomas Uusheimo, Andreas Meichsner.



Imagen 21: Finlandia/ Espoo/ Escuela Saunalathi/ Verstas Architects/ 2012. Fotografía: Tuomas Uusheimo, Andreas Meichsner.

sin embargo es un espacio potencial donde se pretende aplicar los principios pedagógicos y espaciales que ofrece la escuela Saunalathi incorporando también a el parque La Paz como estrategia de reactivación de espacio público.

El colegio Antonio Ávila no tiene biblioteca, espacio de gran importancia para el desarrollo de una educación integral de sus estudiantes y de la ciudad, es un espacio cultural que influye directamente en el desarrollo de una sociedad y que escasamente podemos encontrar en la ciudad.

Espacios semipúblicos como un comedor, talleres de oficios o baterías sanitarias, son algunos de las necesidades que hoy demanda el colegio para funcionar correctamente como una escuela abierta si es que se pretende aplicar en él esta estrategia así como la ubica-

ción adecuada de sus patios recreativos para que funcionen conjuntamente como espacios útiles para el colegio y como espacios públicos para la ciudad.

Concluyendo, una de las acciones más importantes que pueden tomarse de este proyecto es la forma en que crea una apertura del espacio recreativo de la escuela hacia la ciudad, invitando a atravesarlo (ver imagen 22), creando espacios de interacción entre los ciudadanos y proporcionándole nuevas actividades diversificando los usos de la zona con equipamiento existente dentro de las instituciones educativas complementadas con equipamiento público y semipúblico.

Contrariamente a lo que sucede en la escuela Saunalathi, el colegio Antonio Ávila, en la actualidad, se encuentra en muy mal estado y

no responde arquitectónicamente a los requerimientos que demandan los espacios que alberga en sus interiores; los espacios arquitectónicos analizados en este proyecto referente, pueden servir como solución arquitectónica a los problemas encontrados en el colegio Antonio Ávila.

El planteamiento de la propuesta desarrollada en este proyecto, conserva algunos bloques en los cuales serán necesarias algunas intervenciones arquitectónicas en preexistencias que permita darle un correcto funcionamiento frente a los requerimientos de las edificaciones y sus usuarios, por lo que los siguientes referentes analizados intentarán dar respuesta a estos problemas.

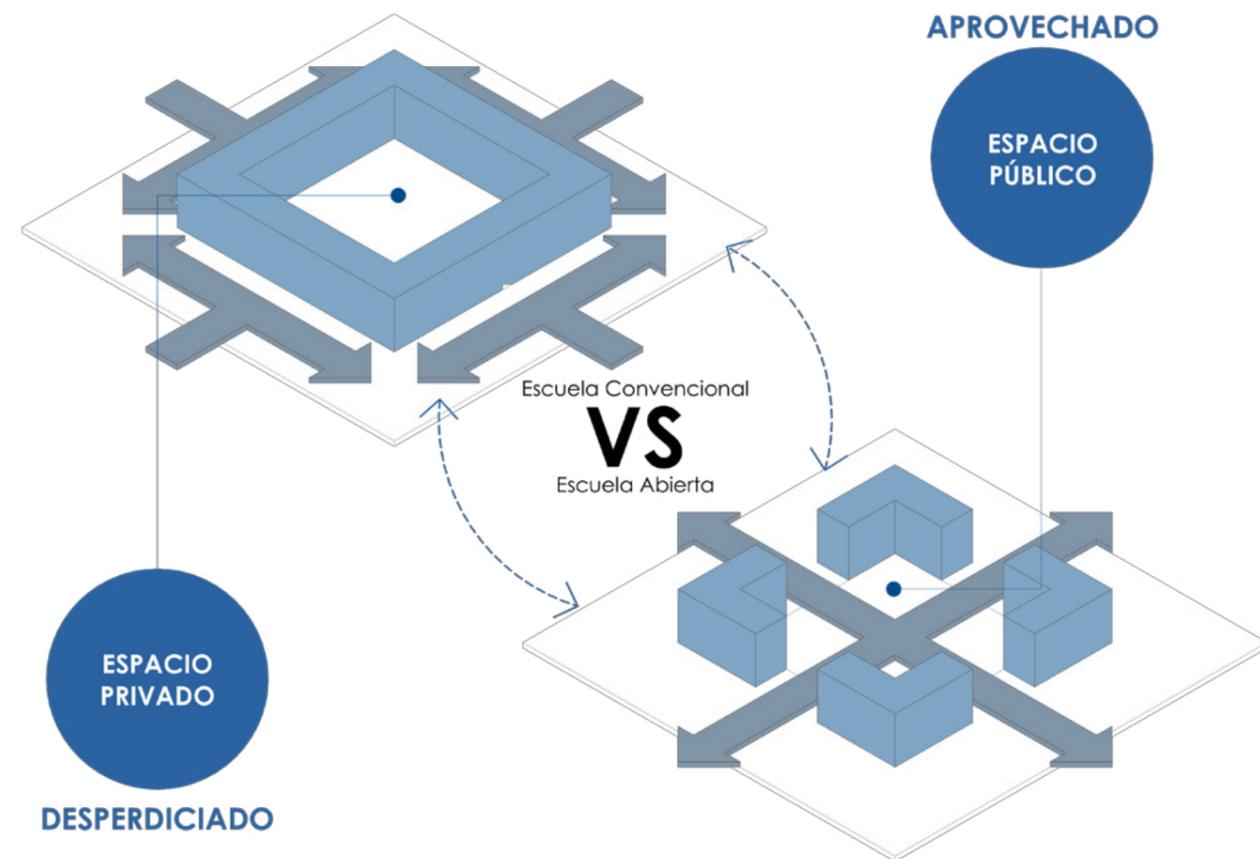


Imagen 22: Tipos de configuración de espacios educativos.

1.5 ALEMANIA/ AALEN/ UNIVERSIDAD DE CIENCIAS APLICADAS DE AALEN/ MGF ARCHITEKTEN./ 2007

Un ejemplo interesante de tratamiento de fachadas es la Universidad de Ciencias Aplicadas de Aalen, cuya solución formal responde a características de funcionamiento y ubicación de la Universidad.

Debido a las características climáticas y de ubicación del sitio, se colocan tres bloques paralelos con diferentes tratamientos de fachadas que responden a las condiciones de soleamiento y térmicos del sitio así como de confort interior y de permeabilidad visual.

Con una estructura maciza de hormigón, la madera es el material expresivo en sus fachadas que ten-



Imagen 23: Alemania/ Aalen/ Universidad de Aalen/ MGF Architekten/ 2007. Fotografía: Cristian Ritscher.

drán diferentes tratamientos y contendrán los volúmenes.

Como se puede observar en las imágenes siguientes (imágenes: 24, 25, 26), en las fachadas donde existe menor incidencia del sol, se colocan fachadas más transparentes, acompañadas de quebrasoles que tendrán la finalidad de controlar el ingreso de luz hacia los espacios interiores así como su permeabilidad visual.

Este sistema de quebrasoles es mecánico e independiente en cada espacio donde es colocado, por lo que las fachadas cambian constantemente según la incidencia de luz que requiera cada espacio. Además, las fachadas transparentes son paños de vidrio de doble cara que mantienen el confort térmico del edificio que se encuentra en un lugar con características especiales de temperatura.

En las fachadas donde la incidencia del sol es directa, se colocan

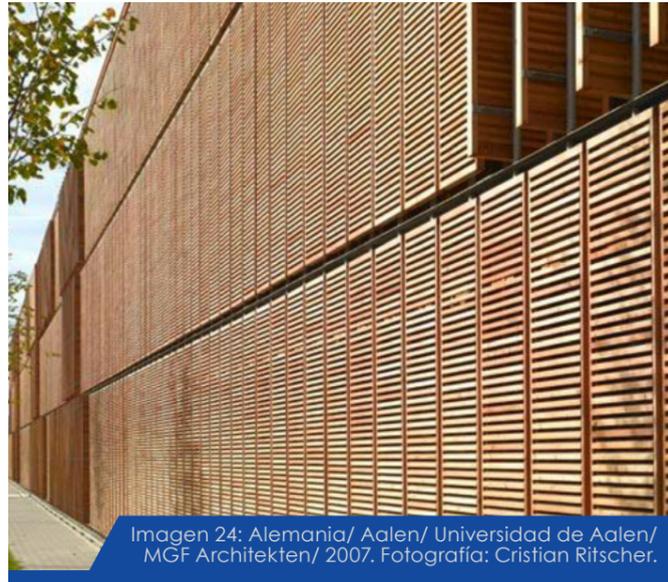


Imagen 24: Alemania/ Aalen/ Universidad de Aalen/ MGF Architekten/ 2007. Fotografía: Cristian Ritscher.



Imagen 25: Alemania/ Aalen/ Universidad de Aalen/ MGF Architekten/ 2007. Fotografía: Cristian Ritscher.



Imagen 26: Alemania/ Aalen/ Universidad de Aalen/ MGF Architekten/ 2007. Fotografía: Cristian Ritscher.

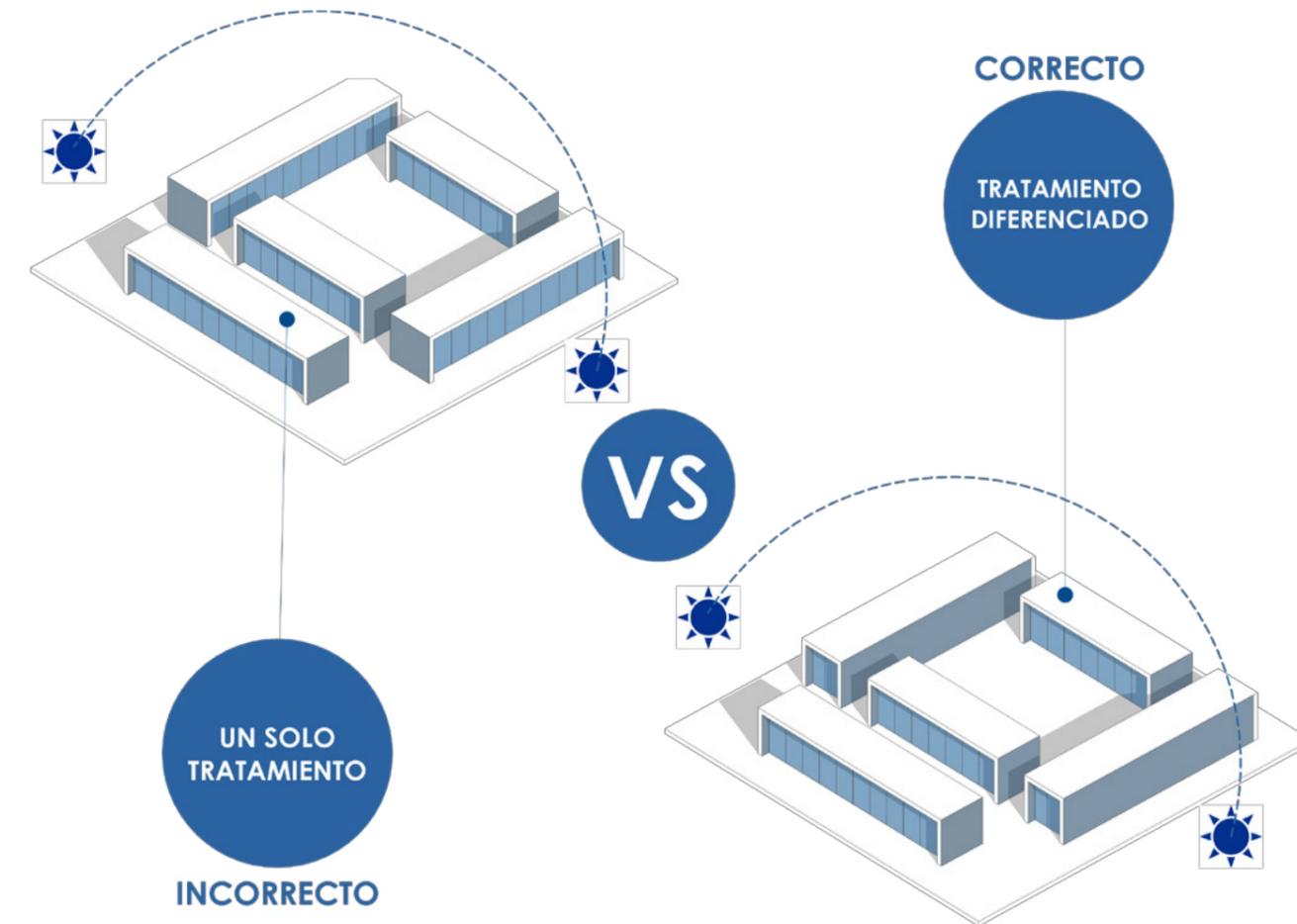


Imagen 27: Tratamientos de fachada según la orientación del sol.

fachadas opacas cubiertas de madera permitiendo así mantener el espacio interior con la temperatura adecuada.

Tomando este referente arquitectónico de la Universidad de Aalen, se considera que esta manera formal de cerrar las edificaciones respondiendo a las necesidades del edificio pueden ser aplicadas en el tratamiento de fachadas de la propuesta que se planteará en este proyecto de investigación en el colegio Antonio Ávila, puntualmente en preexistencias.

Debido a que los bloques del colegio Antonio Ávila no están emplazados de manera lineal y paralelos entre si, cada uno de ellos requerirá un tratamiento diferente en sus fachadas y que sean correspondientes a un uso educativo, contrariamente a lo que sucede en la actualidad en el Colegio. (véase imagen 27).

1.6 PORTUGAL/ LISBOA/ ESCUELA VERGILIO FERREIRA ATELIER CENTRAL./ 2011

La escuela Vergilio Ferreira resulta ser también una referencia que puede constituir un aporte al momento de tomar decisiones formales y espaciales para la constitución del proyecto en el colegio Antonio Ávila.

Este proyecto en particular está compuesto por dos etapas diferenciadas entre sí por el tratamiento formal utilizado según las condiciones particulares que demandan cada uno de los espacios.

En primer lugar el ejercicio en este proyecto se concentra en refuncionalizar y armonizar construcciones existentes que pertenecían a la escuela, espacios que anteriormente fueron utilizados como aulas. Debido a su nueva funcionalidad requieren un tratamiento diferente en sus fachadas, limpiándolas



Imagen 28: Portugal/ Lisboa/ Escuela Vergilio Ferreira/ Atelier Central/ 2011. Fotografía: Joao Morgado.



Imagen 29: Portugal/ Lisboa/ Escuela Vergilio Ferreira/ Atelier Central/ 2011. Fotografía: Joao Morgado.

de elementos que desordenan el espacio y se producen bloques sólidos que aún siguen teniendo una lectura de preexistencias pero con un lenguaje más claro y limpio que contrasta con la fachada propuesta en las edificaciones nuevas. (imágenes: 28, 29).

Además de la re-funcionalización y trabajo en preexistencias, se plantean bloques nuevos donde funcionarán los espacios educativos, que tendrán un tratamiento diferente en sus fachadas para realizar una clara identificación visual entre preexistencias y construcciones nuevas y las actividades que se realizan en su interior sin dejar de verse percibirse como un conjunto arquitectónico.

El sistema utilizado en las nuevas edificaciones consiste en una serie

de postes verticales de aluminio dorado sujeto a una estructura de acero, tratamiento que se utilizará para la filtración de luz en los pasillos y en los espacios educativos. (imagen 30)

Este tratamiento permite leer al edificio como un espacio continuo gracias a la sucesión de verticales identificando claramente cuales son las edificaciones nuevas, sin necesariamente desentonar con las preexistencias.

Los espacios exteriores se configuran mediante la implantación de los bloques, que al ser nuevos también tienen las características de fachada que se mencionan anteriormente. El patio central que se observa en la segunda imagen de la derecha (imagen 31), tiene

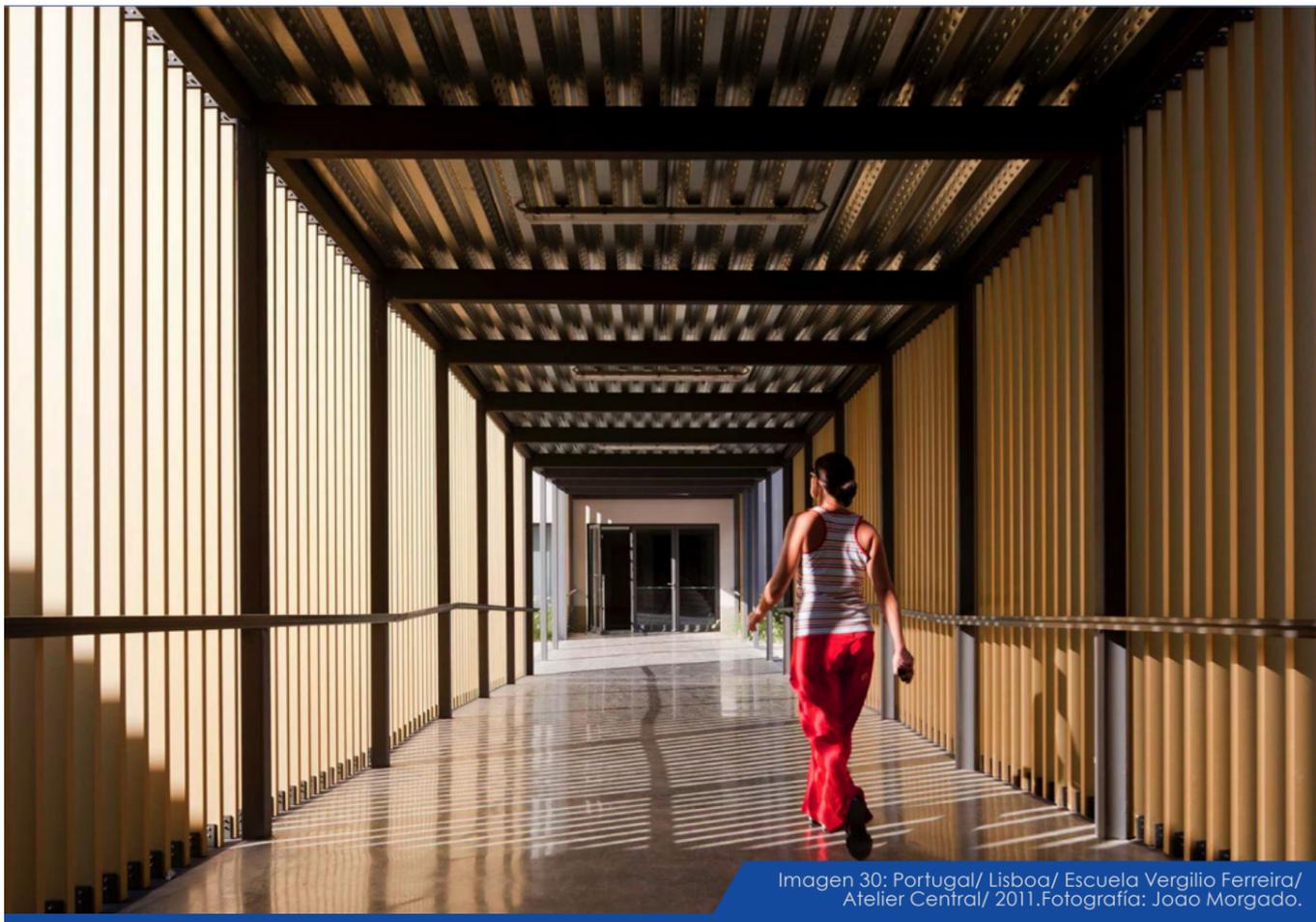


Imagen 30: Portugal/ Lisboa/ Escuela Vergilio Ferreira/ Atelier Central/ 2011.Fotografía: Joao Morgado.



Imagen 31: Portugal/ Lisboa/ Escuela Vergilio Ferreira/ Atelier Central/ 2011.Fotografía: Joao Morgado.

bastante similitud con el que se encuentra configurado por el emplazamiento de las edificaciones existentes del colegio Antonio Ávila.

En el Colegio Antonio Ávila existen pasillos tradicionales que se organizan al rededor de un patio central; una cosa similar sucede en la Escuela Vergilio Ferreira en donde estos espacios son envueltos por el tratamiento de tubos verticales, en algunos casos para marcar circulaciones horizontales nuevas y en otros casos para envolver pasillos preexistentes dándole continuidad a las fachadas hacia el interior de los patios.

Es un recurso que bien podría utilizarse para la realización del tratamiento de fachadas interiores que se proponen en el colegio Antonio Ávila.

1.7 PLAN DE MOVILIDAD DE COPENHAGUE

Copenhague En la ciudad de Cuenca – Ecuador, la Av. Remigio Crespo, es una arteria vehicular de la ciudad cuya sección está compuesta por cuatro carriles vehiculares, un parterre central, aceras reducidas y una ciclovía improvisada. Este eje vehicular es de gran importancia

Originalmente las aceras tenían una sección bastante aceptable, sin embargo sobre ellas se planteó incorporar una ciclovía invadiendo el espacio para el peatón, una acción equivocada debido a que se prefirió disminuir la sección peatonal en lugar de la sección vehicular, acción que responde a la preferencia general sobre el vehículo y que promueve su uso.

Siendo una avenida con tránsito considerable de la ciudad, la comunicación e interacción entre los espacios que se encuentran enfrentados sobre su eje resulta bastante compleja debido a su sección así como la capacidad del peatón para cruzarla. Si se pretende integrar a los sitios de intervención, el colegio Antonio Ávila y el parque La Paz, se requiere una propuesta que de respuesta los problemas mencionados que encontramos en la Av. Remigio Crespo, eje vial que se interpone entre los dos sitios.

Si se busca un referente que de una respuesta adecuada a la intervención que se desea realizar sobre la Av. Remigio Crespo, se puede ha-

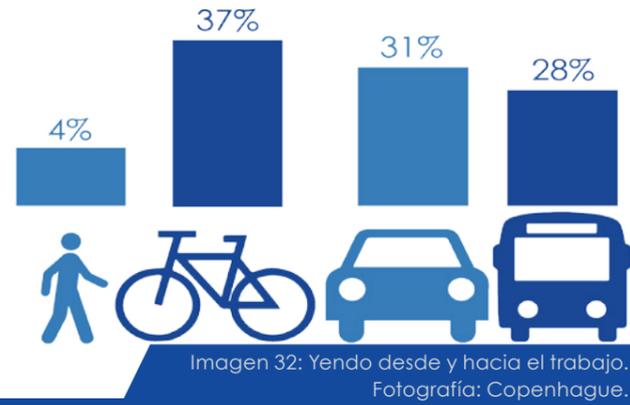


Imagen 32: Yendo desde y hacia el trabajo. Fotografía: Copenhague.



Imagen 33: Dinamarca / Copenhague. Fotografía: Mikael Koville - Andersen



Imagen 34: Dinamarca / Copenhague. Fotografía: Mikael Koville - Andersen

cer hincapié en el sistema de movilidad de Copenhague, siendo su sistema de transporte alternativo en bicicleta el punto más importante al que se hará referencia.

Copenhague es una ciudad que ha tenido cambios dramáticos en su sistema de movilidad en los últimos años. Siendo capital de Dinamarca, es una ciudad bastante densa, viva y dinámica, cuyo sistema de movilidad llegó a saturarse de vehículos, situación que debía ser controlada. En el año 2005 la Municipalidad de Copenhague vio la necesidad de proponer nuevas políticas de movilidad, donde se considere primordialmente dar privilegio al transporte público y alternativa dificultando el movi-

miento de las personas de un lugar a otro en vehículo.

Entre todas las medidas que se tomaron para cambiar esta situación crítica de movilidad, destacan la reducción de secciones vehiculares, la inversión en transporte público de calidad y quizás la acción más importante y que marcó un verdadero cambio en la manera en la que la gente se moviliza de un lado a otro es la red de ciclovías de calidad que se incorporó en los ejes vehiculares. Esto provocó que el uso de las ciclovías y la bicicleta como transporte alternativo aumente dramáticamente como se muestra en el diagrama. Hoy el uso de la bicicleta es mayor que la del vehículo.

Las ciclovías se han apropiado de la ciudad provocando que el automóvil pase a un plano secundario. Al ser un transporte que demanda menor área para su circulación, las ciclovías pueden plantearse en lugares donde no es posible el acceso vehicular. La ciclovías tienen especial atención por parte del municipio por lo que se brinda espacios de calidad que den el confort necesario para utilizar este medio de transporte. El plan estratégico apunta a que el 50% de la población utilice la bicicleta como principal medio de transporte.

Como se pudo observar, Copenhague es un gran referente en cuanto a su sistema de movilidad,

puede ofrecer una respuesta al problema de comunicación e interacción entre los dos sitios donde se concentrará la intervención en este proyecto de investigación que son el parque La Paz y el colegio Antonio Ávila en la ciudad de Cuenca – Ecuador.

Se requerirá plantear una intervención en la sección vial de la avenida con la finalidad de hacer más fácil la comunicación del Colegio y el Parque, haciendo que la accesibilidad del peatón y la bicicleta sea preferencial, probablemente requiriendo una disminución en la sección vial de la Av. Remigio Crespo.



Imagen 35: Dinamarca / Copenhague 2014.
Fotografía: Kristoffer Trolle



Imagen 36: Dinamarca / Copenhague 2014.
Fotografía: Mikael Koville - Andersen



Imagen 37: Dinamarca / Copenhague 2014.
Fotografía: Alex Maclean

1.8 PLAN DE MOVILIDAD Y ESPACIOS PÚBLICOS DE CUENCA

En el año 2015, se lanzó el nuevo plan de movilidad y espacios públicos de la ciudad de Cuenca – Ecuador. Este documento realiza una extensa investigación la cual finalmente con los resultados obtenidos, lanza entre otras cosas, propuestas para las secciones viales requeridas para todos los ejes de movilidad de la ciudad.

Para un análisis más localizado, en este documento se ha dividido la ciudad en diferentes unidades funcionales, ubicando al colegio Antonio Ávila dentro de la unidad funcional del Coliseo Mayor, en dónde se lo identifica como un centro atractor de la zona así como el parque La Paz (véase imagen 35), sitio considerado dentro del plan, como un sitio infrautilizado debido a que no tiene actividades de interés com-

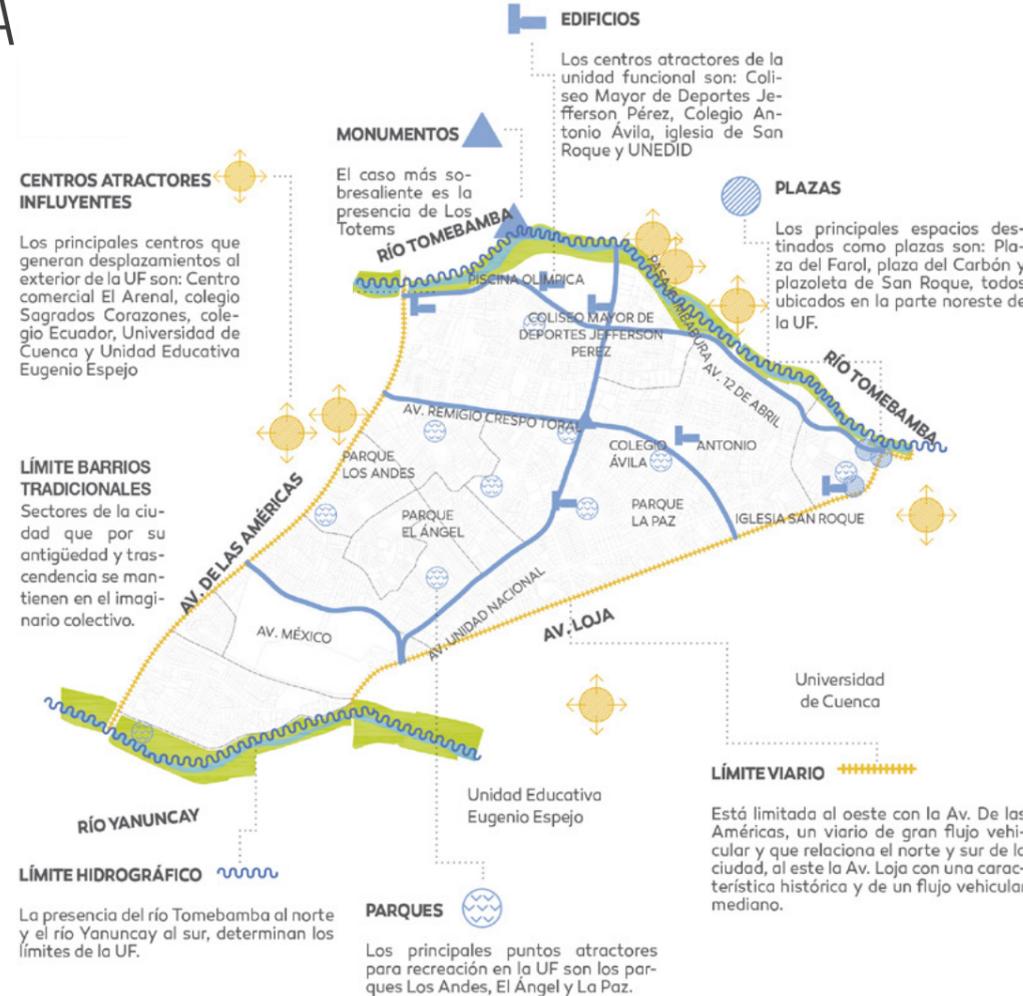


Imagen 38: Plan de movilidad y espacios públicos de Cuenca /2015. Fotografía: Municipalidad de Cuenca.

PUNTOS DE CONCENTRACIÓN INFANTIL

Todos los parques y centros educativos en la unidad funcional son puntos de atracción infantil, destacándose entre esto el parque de Los Andes y los parques lineales ubicados en las riberas del río Yanuncay.

PUNTOS DE CONCENTRACIÓN ADULTO

En el caso de la unidad funcional, Coliseo Mayor, los puntos de concentración son mayoritariamente por los usos comerciales que se producen en esta. En este sentido la Av. De las Américas y su connotación comercial son los principales nodos destinados a este tipo de concentración.

PUNTOS DE CONCENTRACIÓN JOVEN

El parque lineal de Yanuncay, los parques como el de Los Andes, La Paz y en conjunto con el Coliseo Mayor de Deportes son los principales puntos de concentración joven.

ALTA PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD

Debido a la alta demanda de usos que soporta la Av. De las Américas es un foco perceptual de inseguridad.

PUNTOS DE CONCENTRACIÓN ADULTO MAYOR

Además de los parques y plazas, las iglesias de San Roque y de las Madres Corredentoras se convirtieron en los principales nodos para este tipo de concentración.

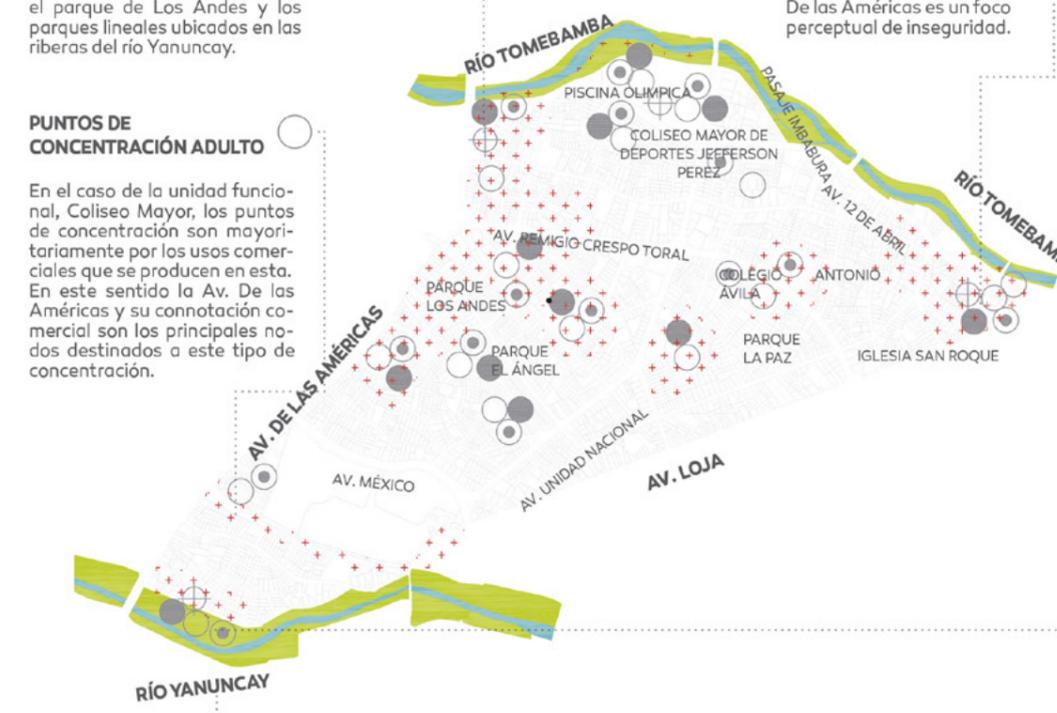


Imagen 39: Plan de movilidad y espacios públicos de Cuenca /2015. Fotografía: Municipalidad de Cuenca.

patibles cercanos que activen el uso del mismo.

El Colegio Antonio Ávila está considerado como un punto de concentración joven (ver imagen 36), factor que debe estar considerado al momento de decidir que equipamiento es adecuado colocar al momento de intervenir en el mismo, considerando también, que es un sitio que se percibe como inseguro por lo que en horas de la noche pierde sus características atractivas y se convierte en un lugar desocupado.

Otra característica a considerar que se puede identificar en los sitios, es su condición de lugares atractores de vehículos, y al estar ubicado sobre la Av. Remigio Crespo, también son sitios con baja calidad ambiental y cuya continui-

dad de movilidad no motorizada se encuentra comprometida (véase imagen 37).

En general el parque La Paz y el colegio Antonio Ávila poseen características negativas, siendo ambos puntos de encuentro infrautilizados (véase imagen 38). Con estos antecedentes, se justifica así el valor potencial que significará la intervención y comunicación de estos sitios.

El plan de movilidad de la ciudad también analiza las secciones viales actuales de la ciudad, en donde la mayoría requieren intervención. Las vías han sido clasificadas en diferentes zonas, cada uno de ellas con características particulares que plantean la solución adecuada para el sistema viario existente; las zonas toman su nombre según su nuevo límite de velocidad permitido.

La intervención en la Av. Remigio

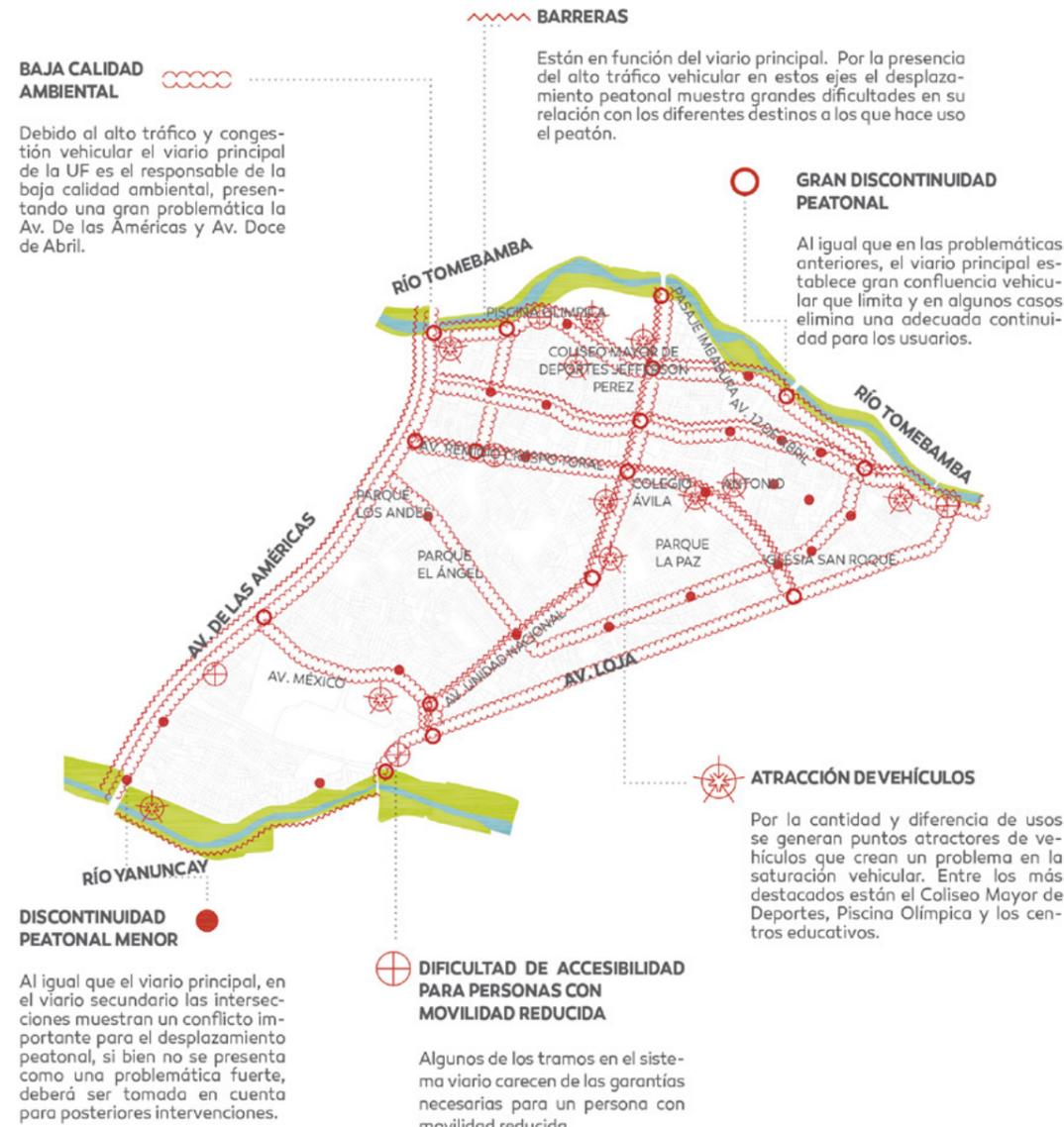


Imagen 40: Plan de movilidad y espacios públicos de Cuenca /2015. Fotografía: Municipalidad de Cuenca.

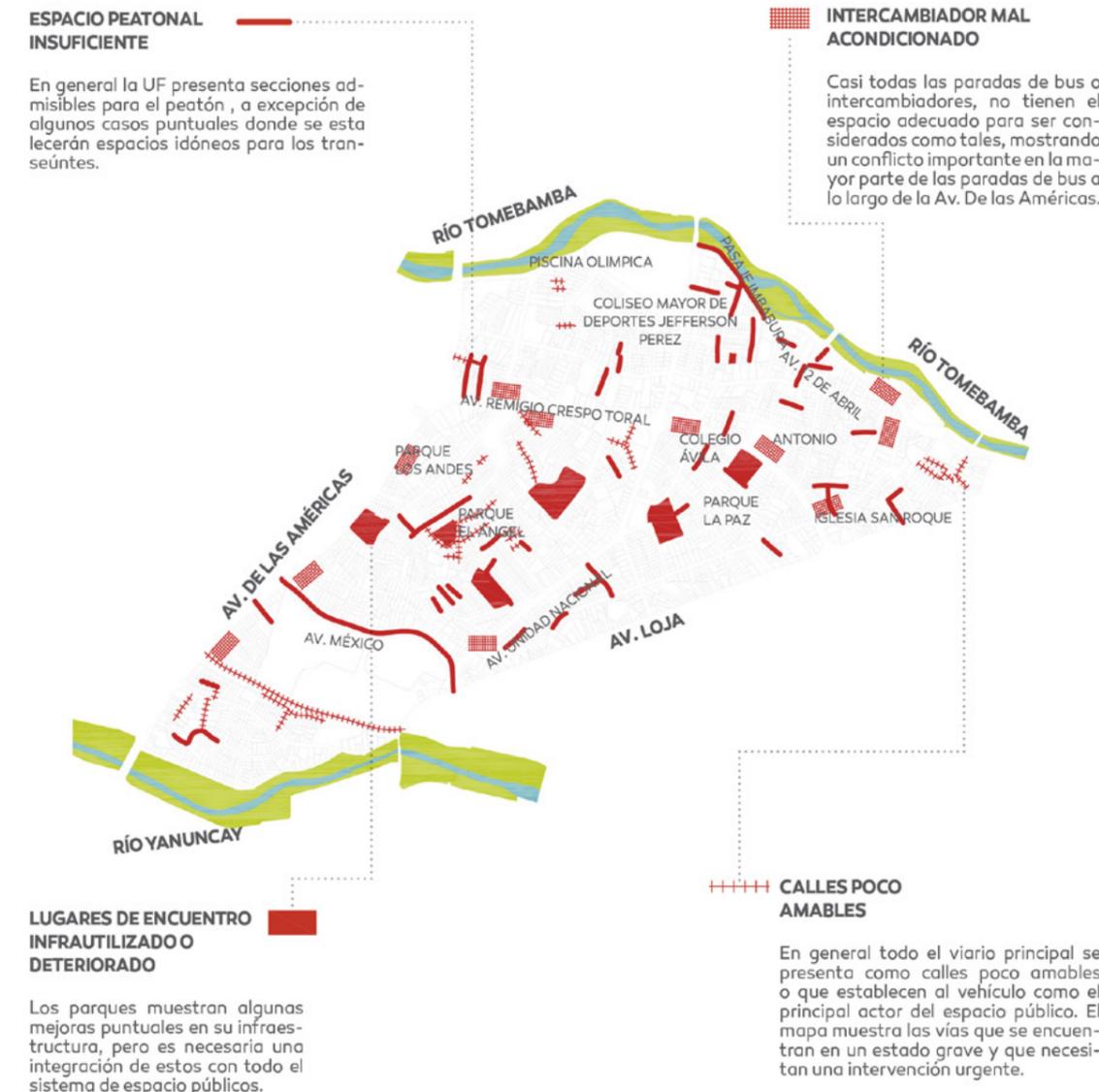


Imagen 41: Plan de movilidad y espacios públicos de Cuenca /2015. Fotografía: Municipalidad de Cuenca.

Crespo estará condicionada también por este análisis, que ubica a la Avenida dentro de la "Zona 40" (véase imagen 39). La sección vial planteada en el proyecto será similar.

En las características de la zona 40, se puede observar que existe posibilidad de un carril único para transporte público, sin embargo no es una constante obligatoria. En la Av. Remigio Crespo existe solamente una línea de bus que atraviesa el eje, factor que puede ser determinante al momento de plantear la nueva sección vial para la Avenida en este proyecto, obviando este carril debido a la poca fluencia de tránsito motorizado público.

Todos los referentes analizados representan un aporte significativo para plantear el proyecto adecuado en el colegio Antonio Ávila junto con el parque La Paz, cubriendo con todos ellos soluciones probables para los problemas identificados inicialmente en estos sitios.

Vías 40

Velocidad máxima permitida 40 km/h

Intensidades < 500 veh/h/c

Plataformas de acera con un mínimo de 2,00 m libres

Distribución modal motorizado/no motorizado: 70 % / 30 %

Posibilidad de infraestructura propia para ciclistas

2 carriles, uno por sentido

Ancho de carril 3,20 m

Posibilidad de integración de plataformas propias para el transporte público

Diagrama de Propuesta para sección vial en Vías 40

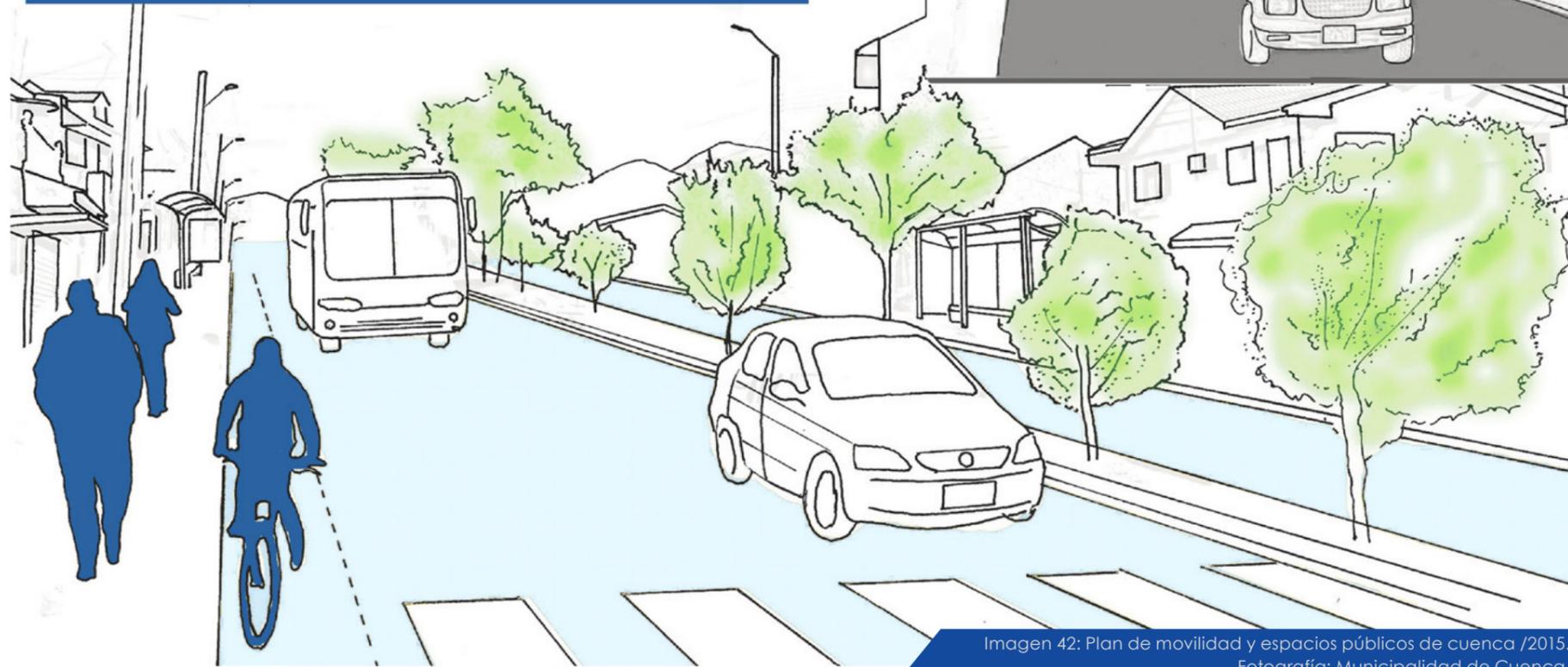


Diagrama de estado actual de sección vial en Vías 40

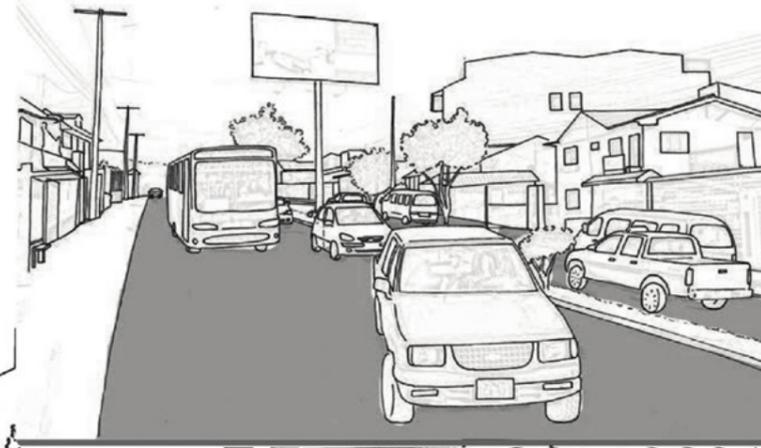


Imagen 42: Plan de movilidad y espacios públicos de cuenca /2015.
Fotografía: Municipalidad de Cuenca.

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DE SITIO

- SECTOR EL EJIDO
- AV. REMIGIO CRESPO
- ÁREA DE INFLUENCIA DE LOS SITIOS DE INTERVENCIÓN
- SITIOS DE INTERVENCIÓN

2.1 SECTOR EL EJIDO

UBICACIÓN DESCRIPCIÓN DEL LUGAR



El proyecto se ubica en la ciudad de Cuenca, ciudad capital de la provincia del Azuay al Sur de la república del Ecuador.

La ciudad de Cuenca ha crecido de manera dramática durante los últimos 50 años (2016). Una de las áreas de expansión consolidadas en el área urbana de la ciudad, es el sector de El Ejido, zona localizada al sur del centro histórico de la ciudad conocida por ser un área privilegiada por su ubicación, características físicas y espaciales, así como su versatilidad en cuanto a su normativa de uso de suelo.

En El Ejido se han producido varios cambios que han afectado a su estructura urbana inicial; este será el lugar escogido para la implantación de este proyecto.

Al ser la primera zona de expansión urbana planificada de la ciudad, podemos encontrar en ella varios lugares icónicos de la ciudad que representan su identidad; en las imágenes podemos observar algunos de ellos como son el Estadio de la ciudad (imagen 43) o la Universidad de Cuenca (imagen 45), entre otros.



Imagen 43: Cuenca / El Ejido / Estadio Alejandro Serrano Aguilar / 2016.



Imagen 44: Cuenca / El Ejido / Av. Fray Vicente Solano / 2016.



Imagen 46: Cuenca / El Ejido / Parque de la Madre / 2016.



Imagen 48: Cuenca / El Ejido / Teatro Carlos Cueva Tamariz / 2016.



Imagen 45: Cuenca / El Ejido / Universidad de Cuenca / 2016.



Imagen 47: Cuenca / El Ejido / Colegio Benigno Malo / 2016.



Imagen 49: Cuenca / El Ejido / Cámara de Comercio Cuenca / 2016.

ANÁLISIS DE SITIO

HITOS, NODOS Y BORDES

Por definición un nodo es un punto de congregación claramente identificable en la ciudad, como parques o plazas. Como se puede observar en el gráfico de la derecha (imagen 50), en el sector de El Ejido no existen demasiados, y los que se logran identificar, en su gran mayoría son parques barriales, siendo el único nodo diferenciado en el sector la nueva plaza de el parque de La Madre (1).

Existen varios edificios y espacios que se destacan en el sector de El Ejido, a estos elementos que son claramente reconocibles para los ciudadanos y utilizados como puntos de referencia se los llama hitos; probablemente el de mayor importancia es el estadio de la ciudad (2) junto con el Teatro Carlos Cueva Tamariz (3) y la Universidad de Cuenca (4).

Los bordes son aquellos elementos artificiales o naturales que representan un límite en un lugar. A la ciudad de Cuenca la atraviesan cuatro ríos, dos de ellos representan bordes que limitan el sector de El Ejido: el río Tomebamba y el río Yanuncay.

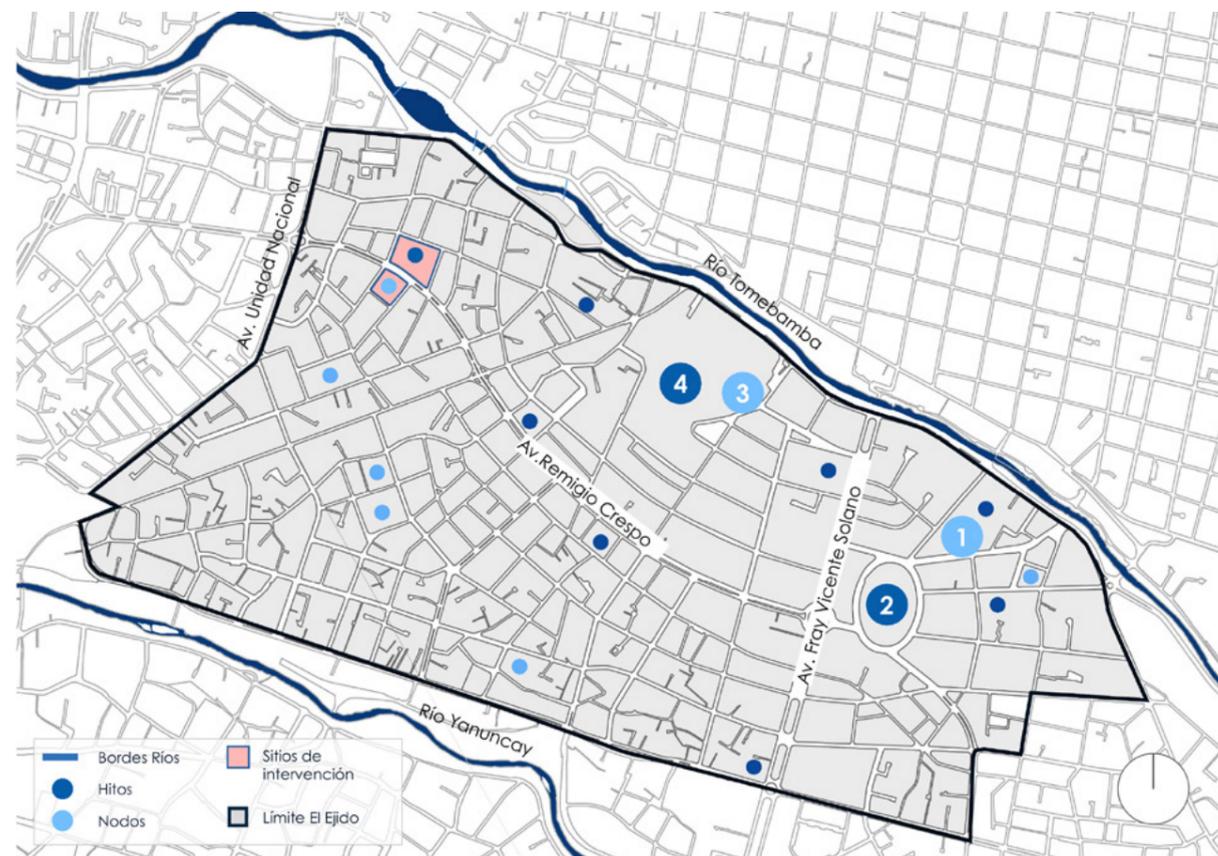


Imagen 50: Hitos, nodos y bordes.

RELACIÓN ÁREAS VERDES EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

El Ejido, al ser planificado como un área de expansión urbana y primordialmente de uso residencial contiene varios parques barriales que responden a una necesidad de espacio público de un vecindario.

De igual manera se puede observar en la imagen de la izquierda en azul (imagen 48), un número considerable de equipamiento educativo ubicado en esta zona que varían entre escuelas, colegios y establecimientos de educación superior.

Si observamos, podemos ver que los establecimientos educativos se encuentran relacionados o muy cercanos a los espacios públicos, esta relación puede ser aprovechada mediante las escuelas abiertas, convirtiendo los establecimientos educativos en puntos atractivos para la ciudad y relacionándolos con los espacios públicos existentes, logrando un cambio con respecto a lo que sucede en la actualidad, donde tienen poca actividad y se encuentran subutilizados.

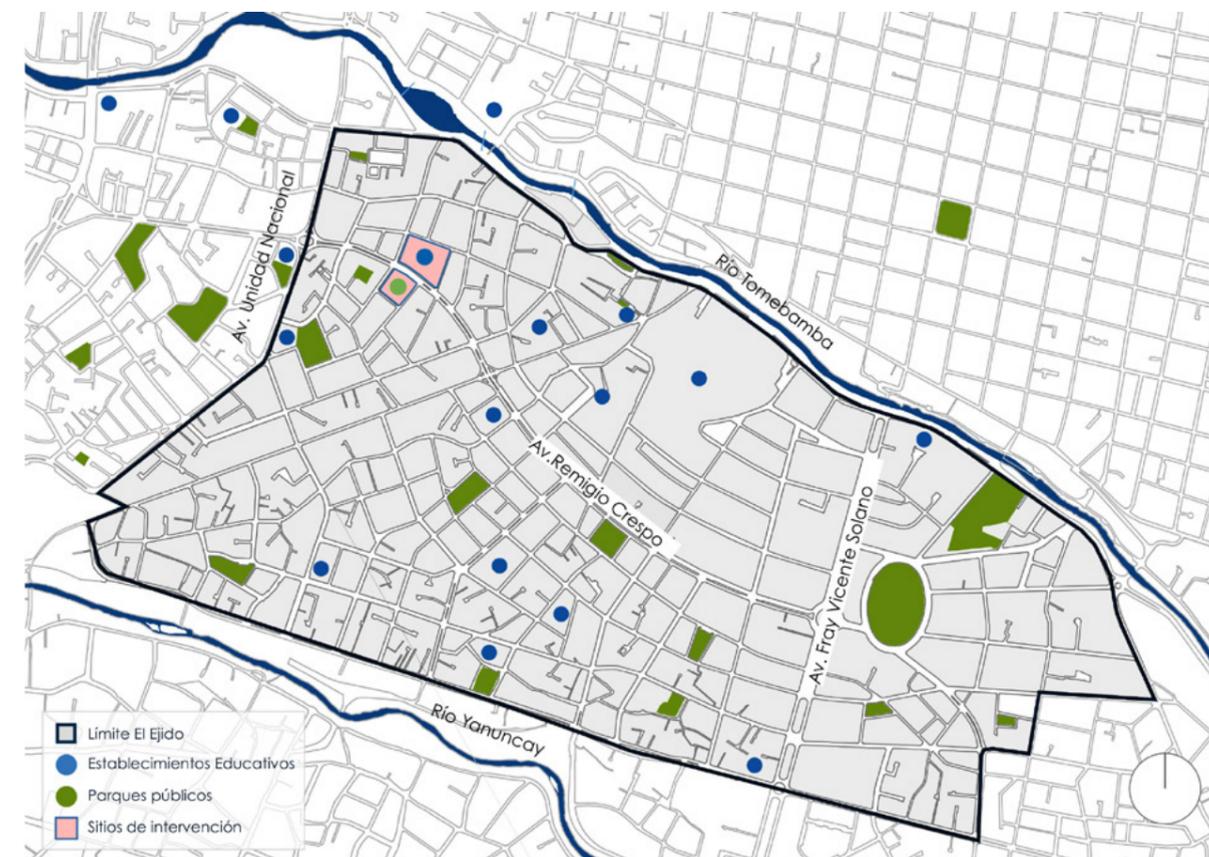


Imagen 51: Hitos, nodos y bordes.

DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTO

En cuanto a equipamiento, El Ejido y su entorno inmediato se encuentra bastante bien abastecido por equipamientos, sin embargo la mayoría pertenecen al sector privado.

Con respecto a equipamiento de salud, existe nada más un centro de salud público y se encuentra fuera del área de El Ejido cercano a El Arenal.

El dato más preocupante de este análisis es el bajo índice de equipamiento público cultural el cual pertenece a la Universidad de Cuenca.

Estas necesidades deberán ser atendidas por el plan de escuelas abiertas planteado, no solamente haciendo una red educativa y de espacio público entre ellas sino creando también una red de equipamiento cultural que genere un verdadero cambio en la zona.

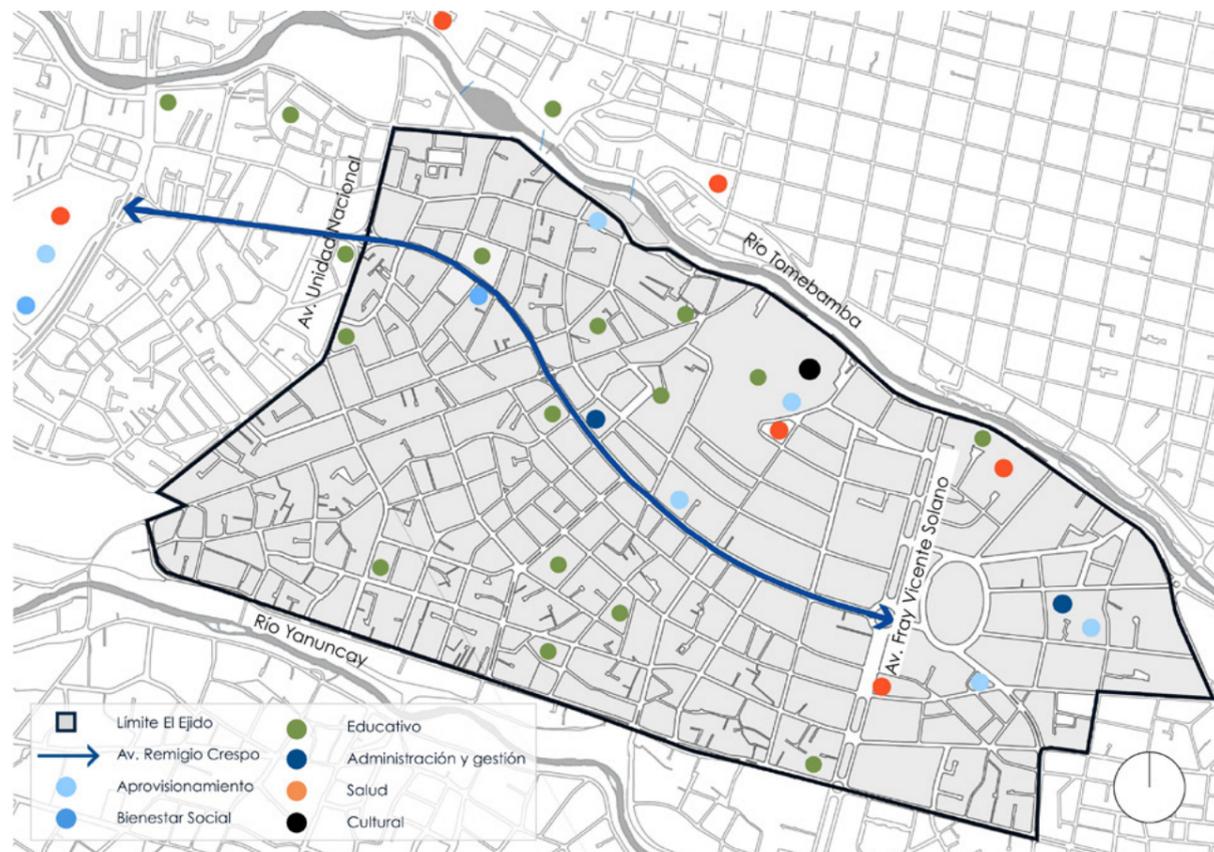


Imagen 52: Hitos, nodos y bordes.

TRANSPORTE PÚBLICO

El sistema de transporte público en la ciudad de Cuenca es bastante eficiente, hoy se encuentra en proceso la creación de la red de transporte público y alternativo que incorpora buses, tranvía y bicicleta pública para disminuir el uso del vehículo privado cuyo número asciende a 115000.

Existen 476 unidades de bus en las cuales se transportan diariamente aproximadamente 715 personas cada hora. (INEC, 2016)

Se están incorporando ciclovías al sistema de transporte de la ciudad, y como se puede observar, con línea roja (imagen 53) no existe una ciclovía continua sobre la Av. Remigio Crespo que recorra hasta los sitios de intervención del proyecto.

En el sector de El Ejido podemos localizar en la Av. Remigio Crespo, Av. Loja, Av. 10 de Agosto y Av. Solano los primeros y únicos ejes viales para bicicletas, sin embargo su funcionamiento es deficiente porque ocupa parte de las circulaciones peatonales. Se sigue dando preferencia a el transporte en vehículo privado.

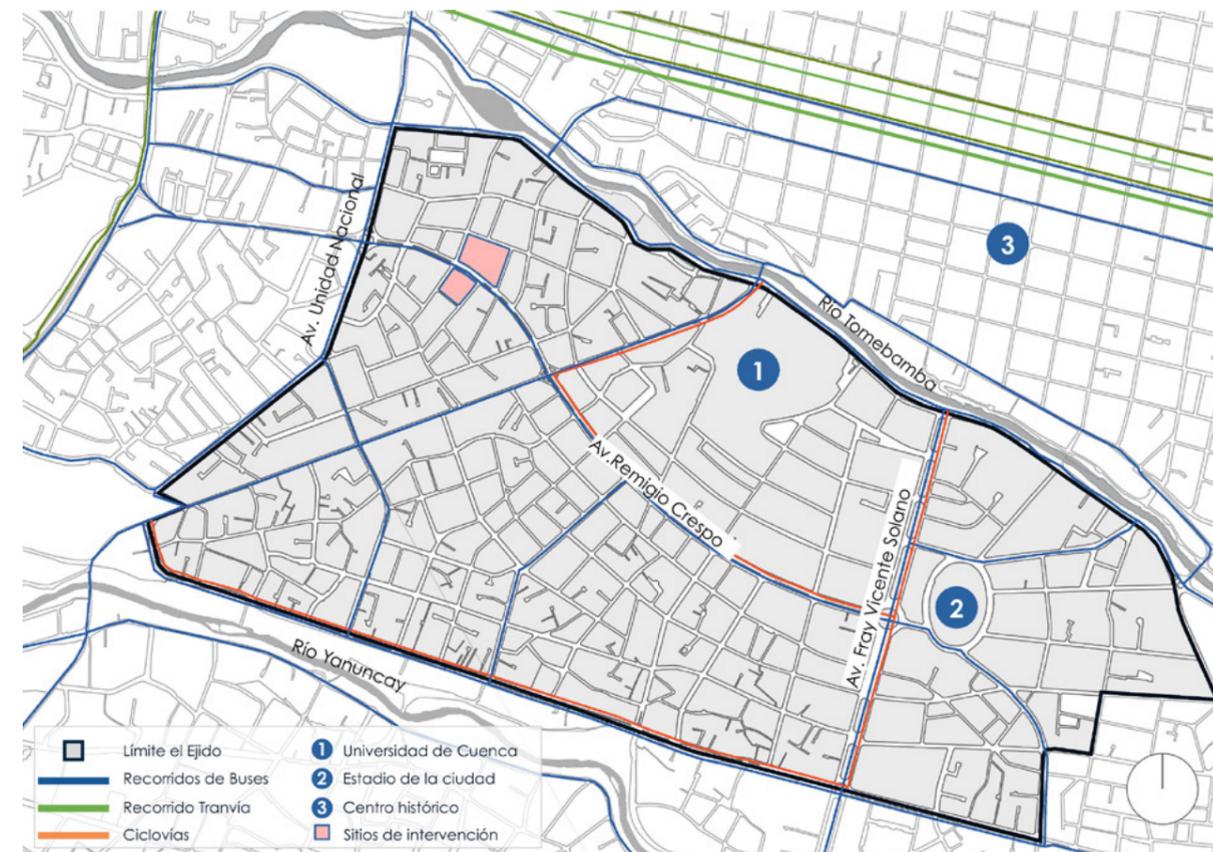


Imagen 53: Hitos, nodos y bordes.

2.2 AV. REMIGIO CRESPO

UBICACIÓN DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

Dentro de El Ejido se encuentra la Av. Remigio Crespo, que atraviesa un gran tramo de la ciudad, desde la Av. Fray Vicente Solano hasta la Av. de las Américas.

La Av. Remigio Crespo es el lugar donde se encuentran los mayores conflictos de la zona de El Ejido y donde se localiza el colegio Antonio Ávila.

Sobre la Av. Remigio Crespo se han asentado varios establecimientos de venta de licor uno de los motivos por lo que también han aumentado el número de lugares de entretenimiento nocturno como bares y discotecas así como de establecimientos comerciales; el uso residencial prácticamente ha desaparecido,

Desde la Av. Fray Vicente Solano hasta la Av. Loja la Av. Remigio Crespo está completamente absorbida por estos usos, de la Av. Loja en adelante se encuentran en menor cantidad pero la tendencia es que aumente.

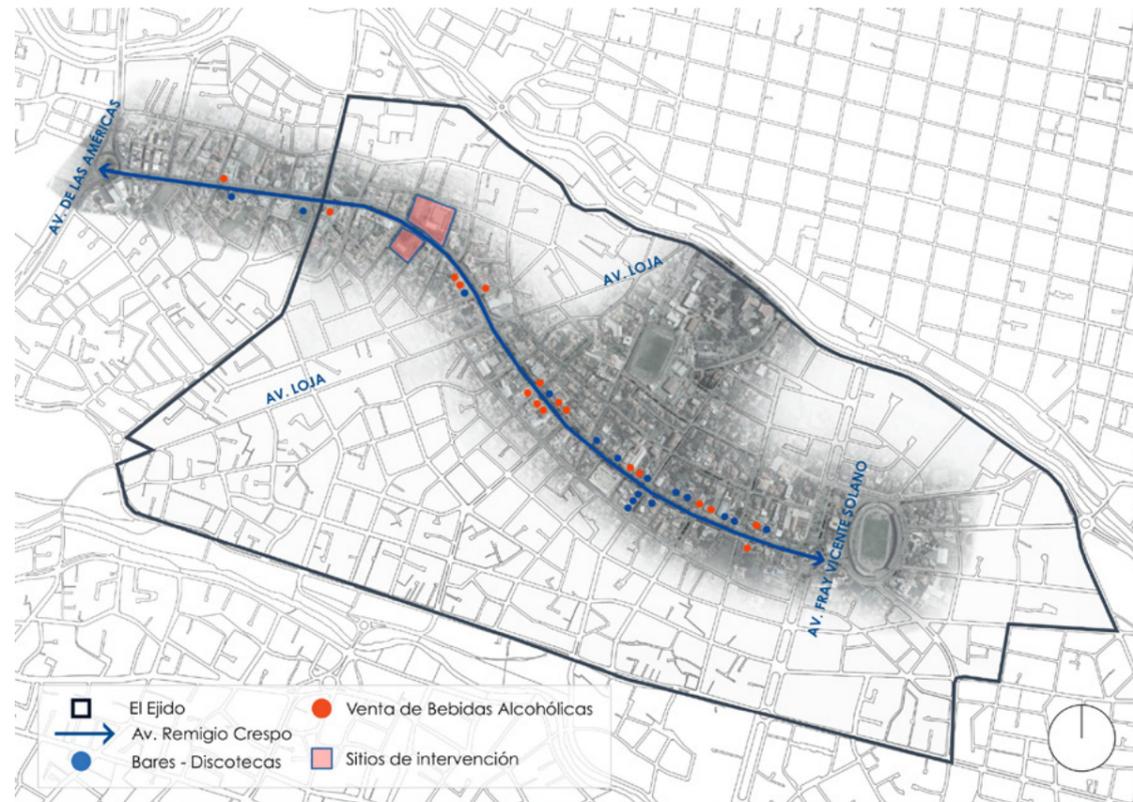


Imagen 54: Ubicación de sitios conflictivos sobre la Av. Remigio Crespo.



Imagen 55: Av. Remigio Crespo / Actividad diurna / Uso de ciclovia / 2016.



Imagen 56: Av. Remigio Crespo / Actividad diurna / Uso de ciclovia / 2016.



Imagen 57: Av. Remigio Crespo / Actividad diurna / Uso de ciclovia / 2016.



Imagen 58: Av. Remigio Crespo / Actividad diurna / Espacio público cerrado/ 2016.

ACTIVIDAD DIURNA

Como se puede observar en las siguientes imágenes el funcionamiento de la Av. Remigio Crespo es completamente comercial variando entre actividad de restaurantes, tiendas de barrio, negocios, actividad bancaria, oficinas, etc. Es decir actividades diversas que vuelven a la zona un lugar bastante activo siendo esta una característica positiva del lugar.

Sin embargo el uso residencial es muy bajo y está desapareciendo. El flujo vehicular es bastante alto así como el flujo peatonal, a pesar de ello el espacio público se mantiene sin uso. Las siguientes imágenes ilustran el estado actual de la Avenida.

ACTIVIDAD NOCTURNA

Por las noches, observando las imágenes nocturnas, se puede identificar que las características positivas de la avenida desaparecen, su diversidad de usos se limita a lugares de entretenimiento nocturno, pequeños restaurantes de comida rápida y comercios de venta de bebidas alcohólicas.

El flujo vehicular sigue siendo alto así como el peatonal. El espacio público continúa abandonado, en la parte inferior se puede apreciar como el parque La Paz no es utilizado.



Imagen 59: Av. Remigio Crespo / Actividad nocturna / Funcionamiento de licorerías/ 2016.



Imagen 61: Av. Remigio Crespo / Actividad nocturna / Funcionamiento de bares/ 2016.



Imagen 60: Av. Remigio Crespo / Actividad nocturna / tránsito vehicular / 2016.



Imagen 62: Av. Remigio Crespo / Actividad nocturna / Espacio público abandonado/ 2016.

2.3 ÁREA DE INFLUENCIA DE LOS SITIOS DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

El área de influencia del proyecto se encuentra delimitada por la Av. Loja, Av. 12 de Abril, calle Pichincha y Av. Unidad Nacional.

Los sitios de intervención se encuentran junto a la Av. Remigio Crespo. El colegio Antonio Ávila limita en sus otros tres frentes con las calles Imbabura, Galápagos y El Oro, mientras que a el parque La Paz le rodean las calles Imbabura, Tungurahua y Los Ríos.

El análisis plantea un acercamiento sobre el área de influencia hacia el sitio y su entorno inmediato.

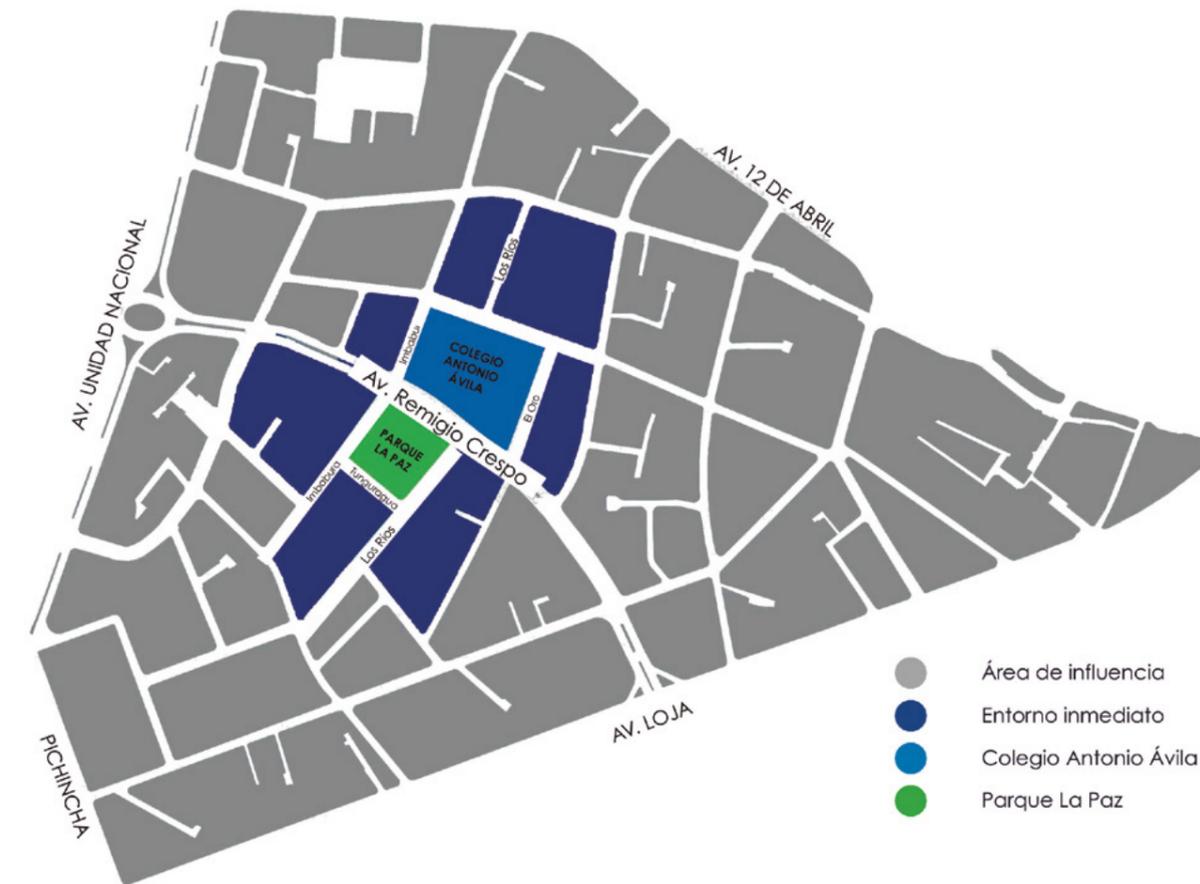


Imagen 63: Ubicación de los sitios de intervención.

ÁREA DE INFLUENCIA ANÁLISIS DE SITIO

ÁREA PÚBLICA VS ÁREA PRIVADA

Sobre el área de influencia hay muy pocos espacios verdes o espacios públicos, estos suman el 4% del área total; el parque La Paz representa el 1% de este grupo. Así mismo se puede evidenciar que el mayor porcentaje de área pública está comprendida por calles y veredas, áreas que también se incluyen y son considerados como espacio público sumando entre si el 21% del área total.

EL 75% del área total corresponde al sector privado, en donde el colegio Antonio Ávila representa el 2% de la misma. Como se puede evidenciar (véase imagen 61), la relación entre área privada vs pública es de tres a uno.

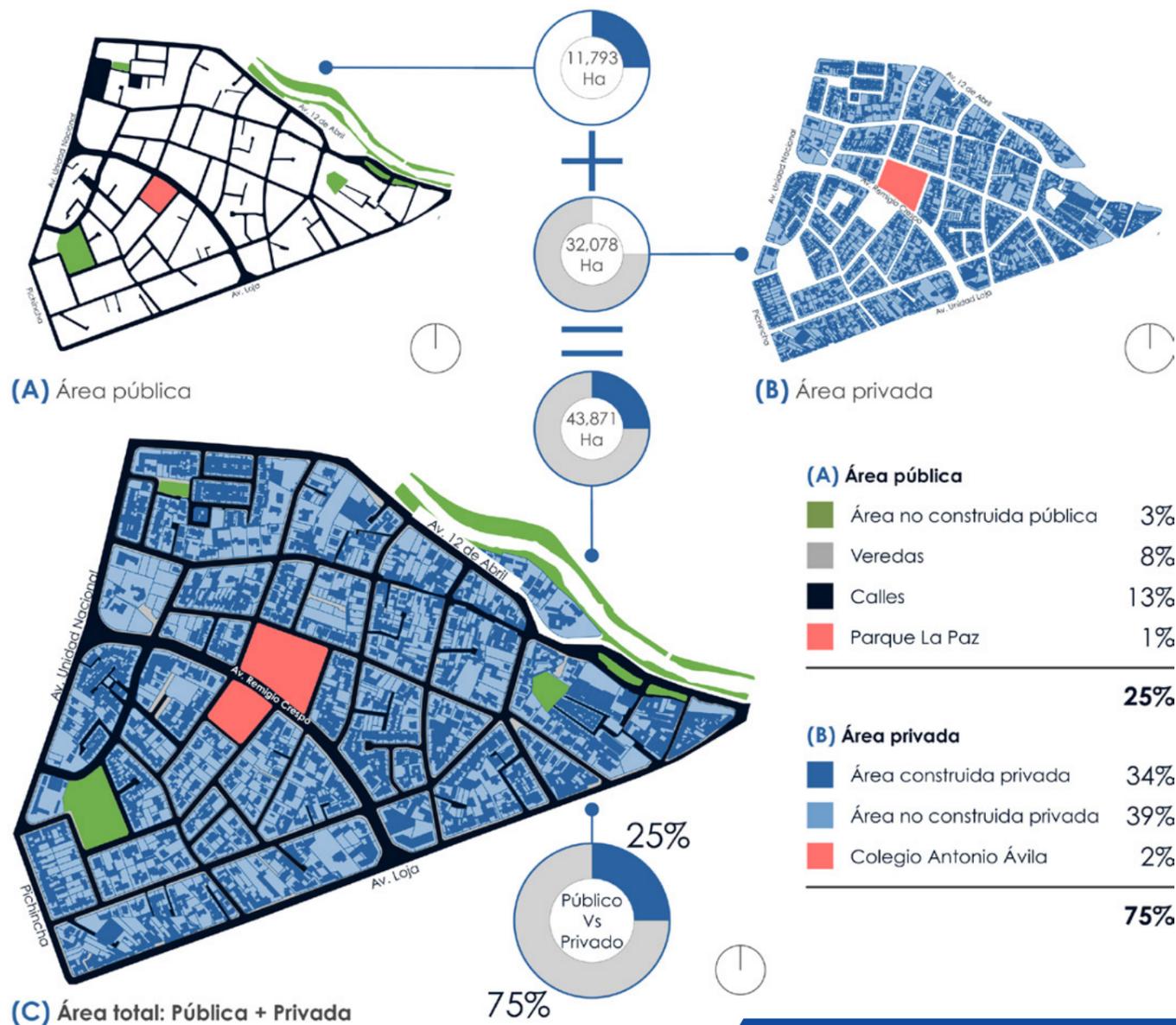


Imagen 64: Área pública vs área privada.

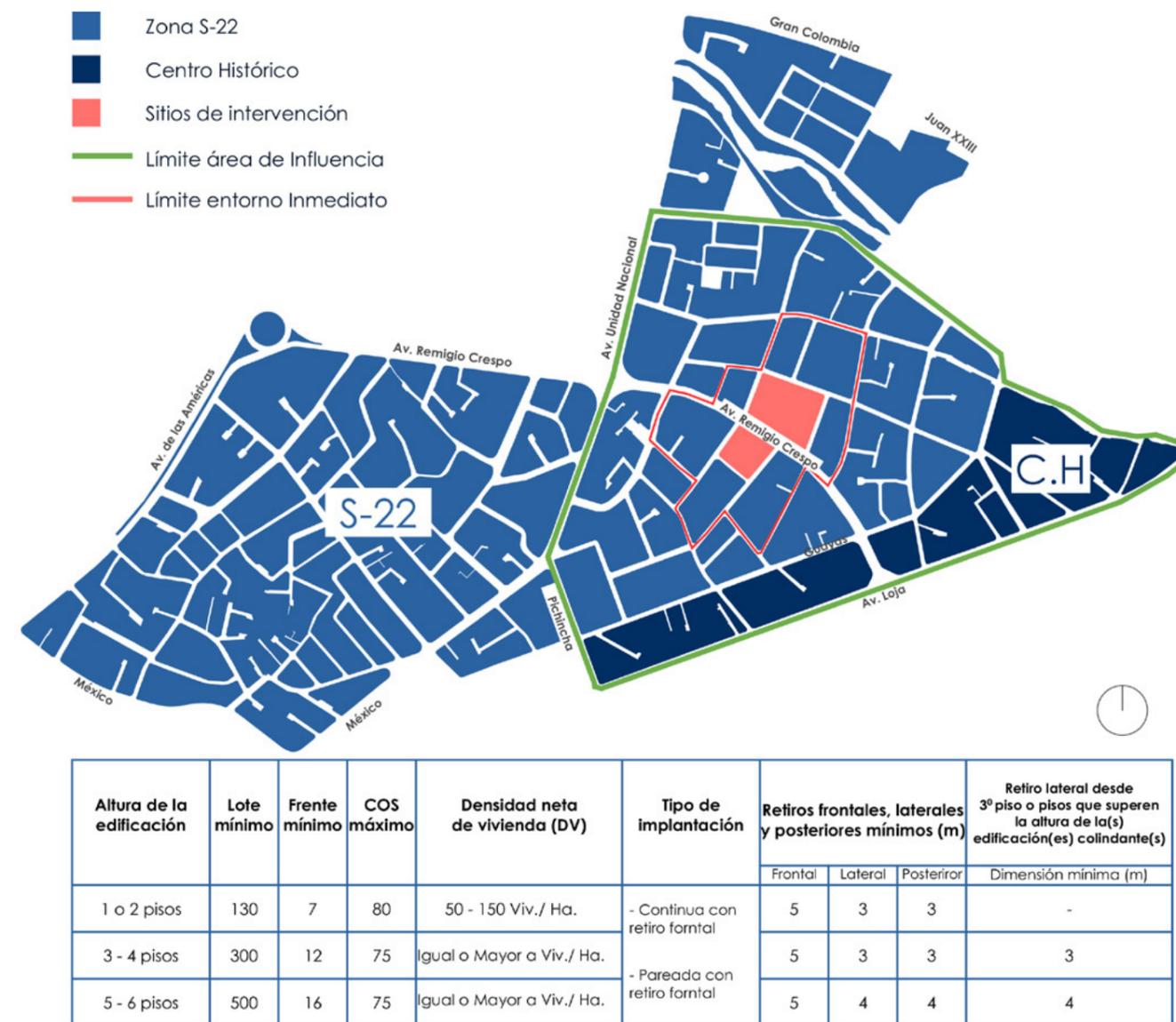


Imagen 65: Tabla 1: Normativa sector S-22 de la ciudad de Cuenca.

NORMATIVA

El sitio se encuentra según la ordenanza en el sector S- 22 de la ciudad. Existe un pequeño tramo del área de influencia que se encuentra dentro del límite del centro histórico.

La tabla presenta las regulaciones que tienen que ser tomadas en cuenta para la propuesta de intervención en el Colegio Antonio Ávila y Parque la Paz.

Según la normativa en el predio podremos alcanzar la altura máxima de 6 pisos y el uso de suelo es compatible con la propuesta.

JERARQUIZACIÓN VIAL

Los terrenos a intervenir se encuentran en frente a una vía arterial como es la Av. Remigio Crespo; las vías que las rodean inmediatamente son vías locales que en la mayoría de los casos no tienen mayor tránsito vehicular, sin embargo algunas de ellas reciben mayor flujo del esperado generando algunos puntos conflictivos y muy cercanos al terreno intervenido.

El eje donde existe mayor movilidad peatonal, vehicular y de bicicletas es evidentemente la Av. Remigio Crespo. Existe mayor cantidad de flujo en las mañanas por el funcionamiento del colegio.

Como se puede observar (imagen 66), uno de los puntos de conflicto vehicular medio se encuentra en medio de los sitios de intervención.

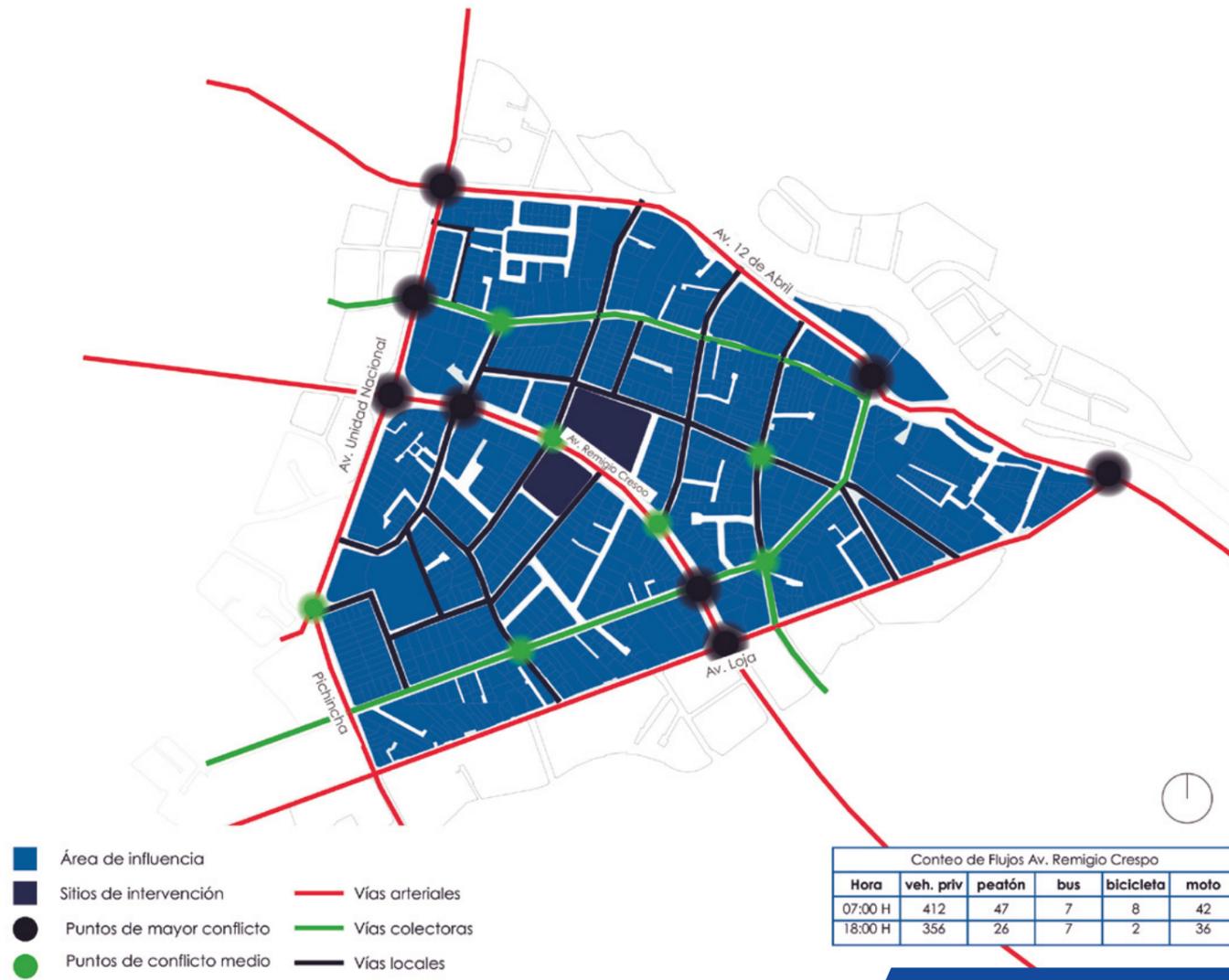


Imagen 66: Jerarquización vial.



Imagen 67: Estado actual, uso del suelo.

ESTADO ACTUAL USO DE SUELO

Analizando el uso de suelo nos encontramos con una zona mixta, que en su mayoría varía entre uso residencial, uso comercial y uso comercial residencial. (véase imagen 67)

En cuanto a comercios, en la zona encontramos servicios cotidianos a la vivienda como pequeñas tiendas, farmacias, panaderías. El uso en las calles inmediatas a el colegio Antonio Ávila brinda servicios de papelería, fotocopias y servicio para computadoras.

Se puede observar que comercios nocturnos como bares, discotecas y licorerías son varios con respecto al área de análisis, usos que causan un impacto negativo en la zona.

2.4 SITIOS DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

El colegio Antonio Ávila es una institución educativa mixta que funciona a doble jornada: diurna y matutina. Tiene una totalidad de 1.283 alumnos distribuidos en ambas jornadas en 24 aulas de clase. Aproximadamente 30 alumnos por aula.

Fundado en 1927, el Colegio es una institución con historia y tradicional de la ciudad, inicialmente formaba únicamente contadores y administradores. En la actualidad mantiene estas especialidades a de más de un bachillerato general. Recibe estudiantes de todas las edades generalmente personas

de escasos recursos económicos.

El parque La Paz, es un espacio verde importante de la ciudad. En él, existe vegetación de más de 50 años de edad y de gran altura, es una característica especial que hace de el lugar un espacio natural muy atractivo, con un gran potencial para futuras intervenciones para lograr integrarlo al programa planteado en el colegio Antonio Ávila.

El colegio Antonio Ávila y el parque La Paz se encuentran junto a la Av. Remigio Crespo, eje vehicular que los separa.

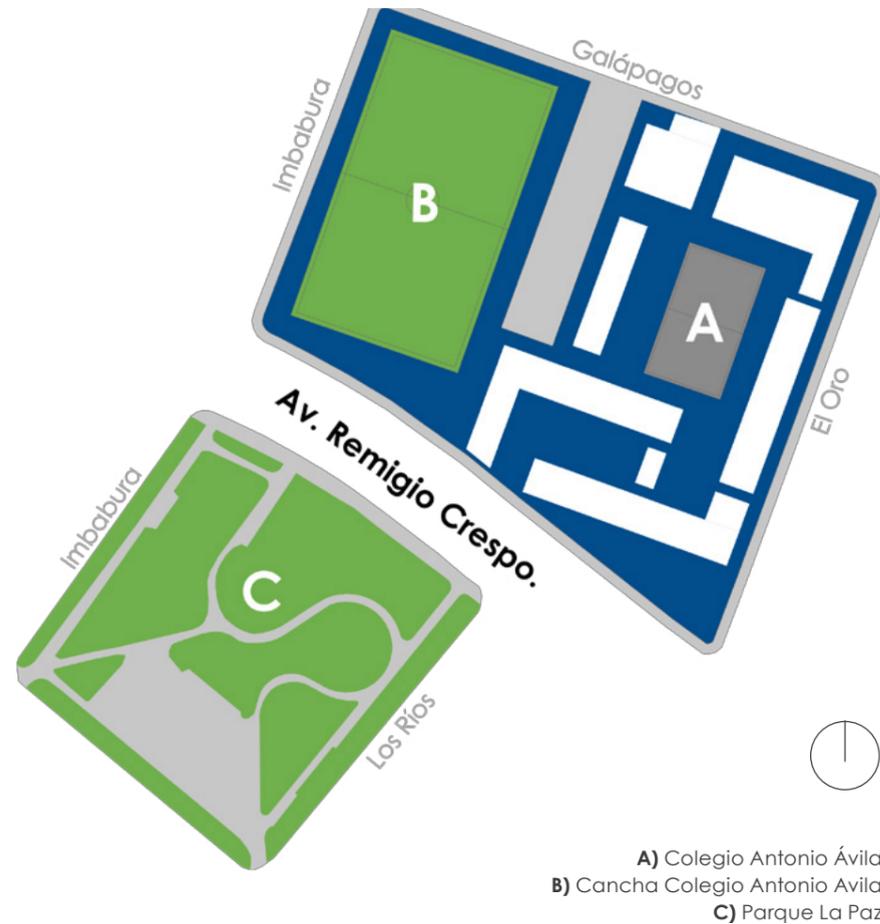


Imagen 68: Ubicación sitios de intervención.

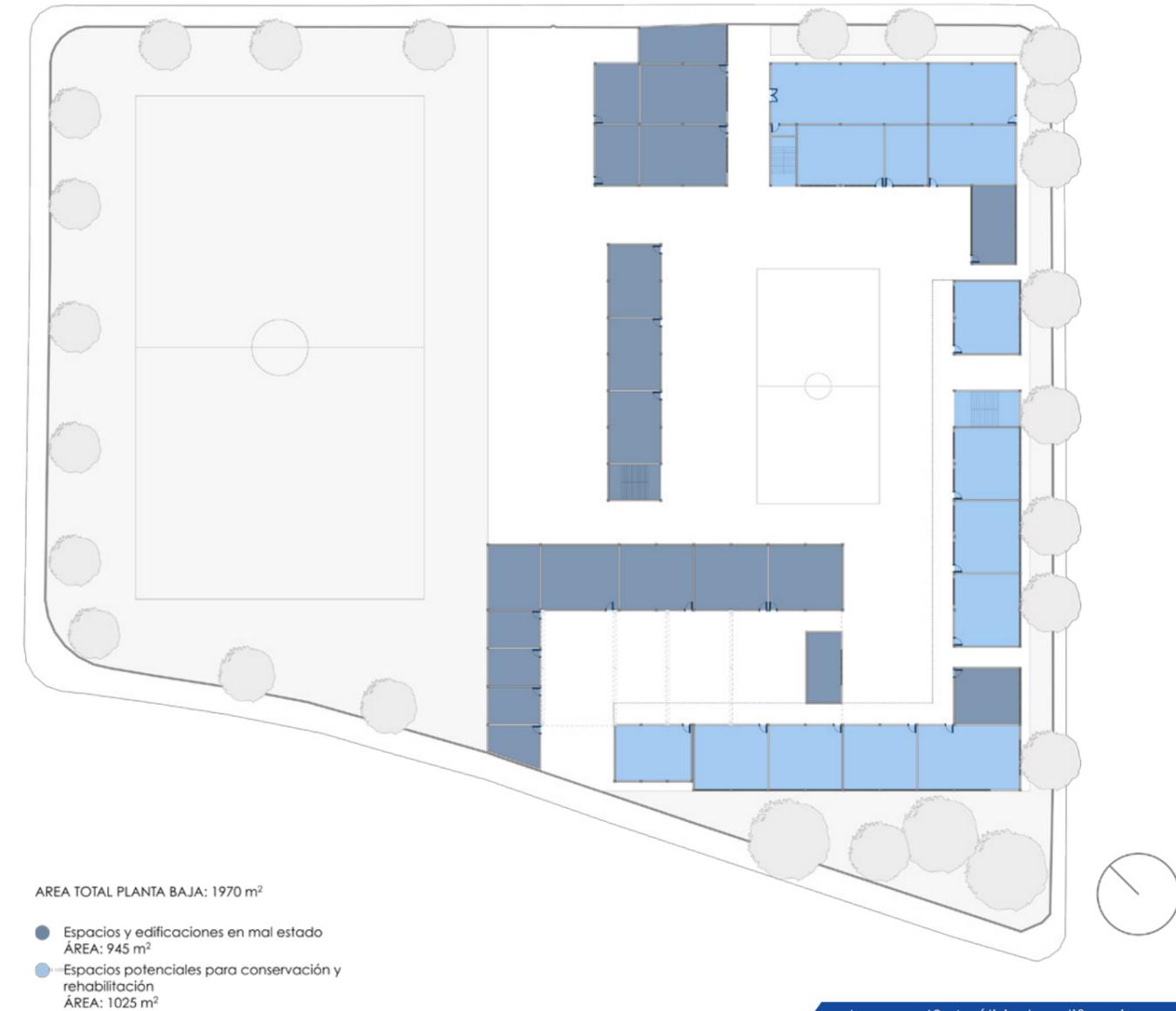


Imagen 69: Análisis de edificaciones.

COLEGIO ANTONIO ÁVILA

ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

El Colegio está conformado por 4 barras donde funcionan diferentes departamentos y se distribuyen las actividades del colegio; estos bloques cierran un espacio central donde se encuentra un patio de recreación.

Los edificios no han recibido mayor mantenimiento desde su construcción y las edificaciones nuevas han sido improvisadas por lo que carecen de calidad arquitectónica y espacial.

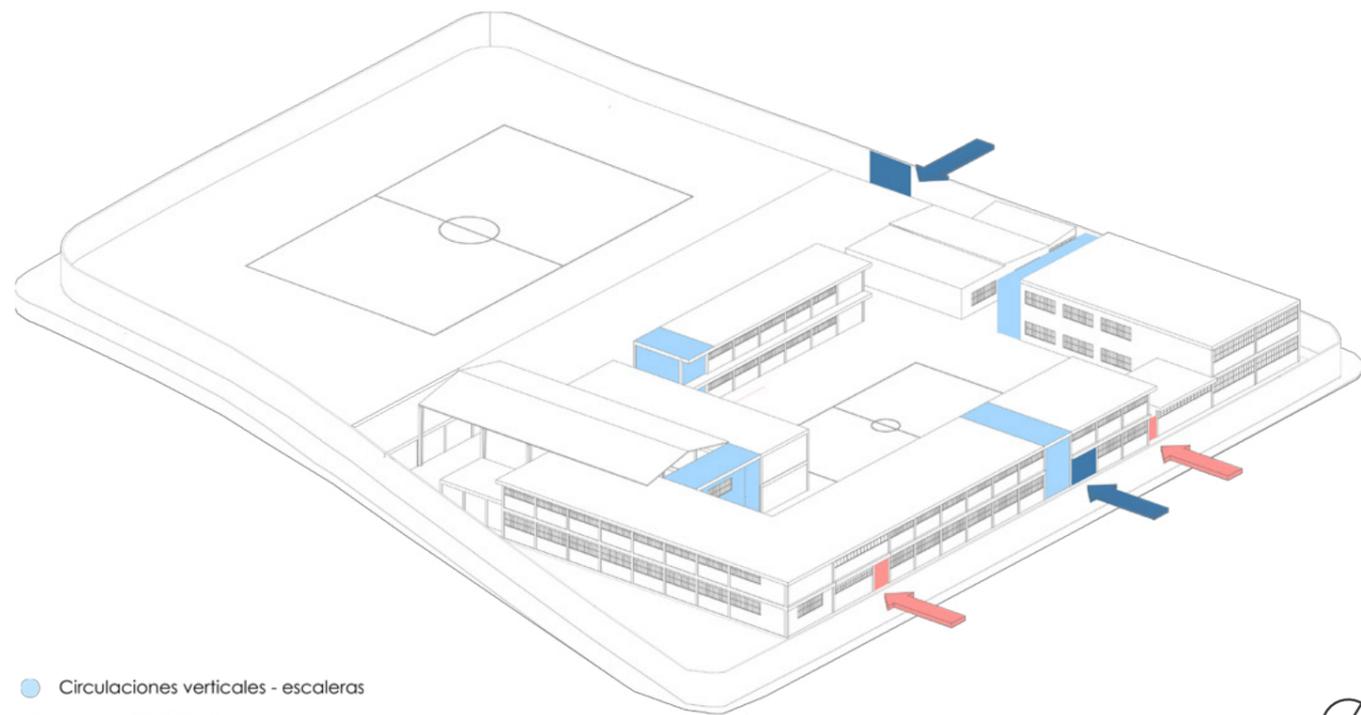
Se ha logrado identificar los edificios de mala calidad que podrían ser derrocados y aquellos en los que se ha encontrado una oportunidad para conservarlos e intervenir sobre ellos.

ACCESOS Y CIRCULACIONES VERTICALES

El Colegio presenta tres accesos peatonales bastante reducidos y se encuentran junto a baterías sanitarias. Uno dos de ellos están completamente inhabilitados y cercados. Como se puede observar, los tres se encuentran orientados hacia el oeste.

Existe un cuarto acceso que está destinado únicamente para el tránsito vehicular y se orienta hacia el norte.

En cuanto a las circulaciones verticales, el Colegio cuenta con cuatro escaleras, cada una de ellas da servicio a los edificios de manera separada.



- Circulaciones verticales - escaleras
- Accesos habilitados
- Accesos inhabilitados

Imagen 70: Accesos y circulaciones existentes.

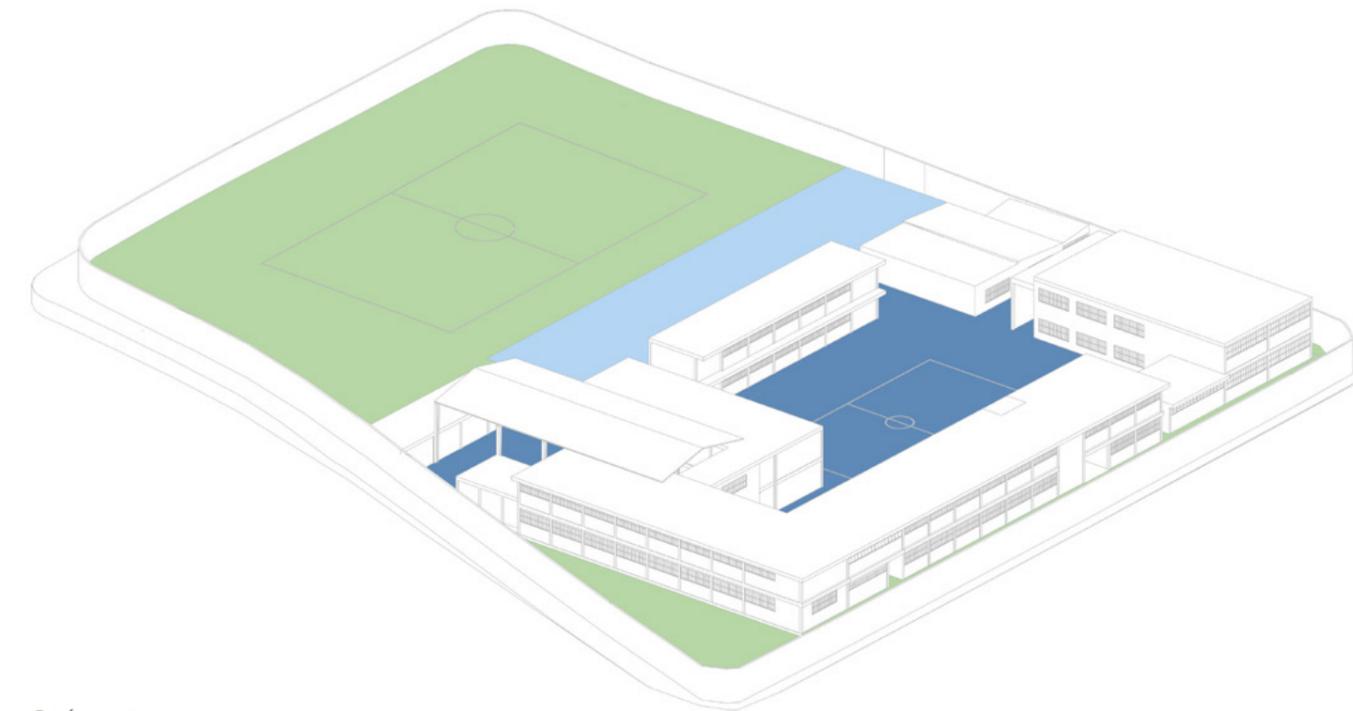


Imagen 71: Área verde y área mineral.

ÁREA VERDE Y ÁREA MINERAL

Dentro del Colegio podemos encontrar dos patios, uno de ellos cubierto, de muy mala calidad espacial y que ha sido improvisado. (Véase imágenes 78, 79).

Encontramos también un parqueadero que da servicio únicamente a los vehículos de los docentes y personal administrativo del Colegio y representa una fuerte división entre el área educativa y el área recreacional más importante: la cancha de fútbol.

El área verde más importante del colegio es una cancha de fútbol de grandes proporciones pero que sin embargo solamente tiene un único uso: cancha de fútbol, y se encuentra totalmente subutilizada.

FACHADAS EXTERIORES

Las fachadas exteriores están compuestas por muros ciegos que no tienen permeabilidad física y visual de adentro hacia afuera.

Los muros ciegos no permiten la relación entre el parque La Paz y el Colegio Antonio Ávila y su fachada no representa un aporte positivo para la imagen de la ciudad.



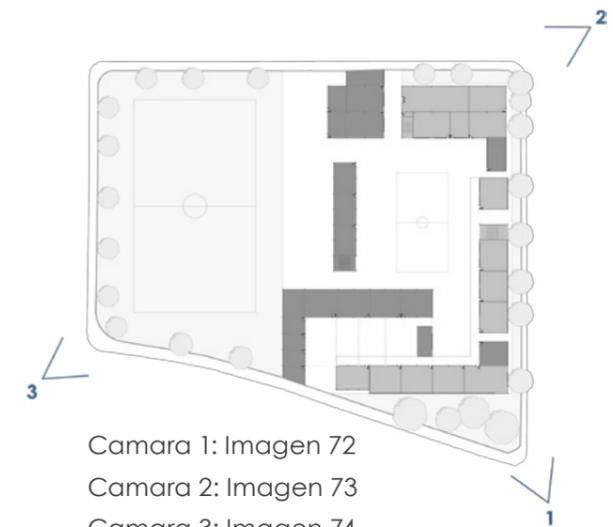
Imagen 72: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila/ Vista fachada Av. Remigio Crespo/ 2016.



Imagen 73: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila/ Vista fachada Calle Galápagos /2016.



Imagen 74: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila - Parque La Paz/ Vista fachada Av. Remigio Crespo / 2016.



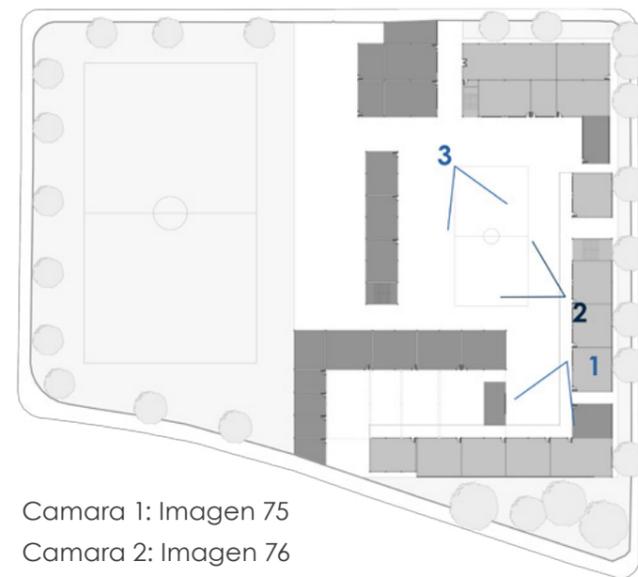
Camara 1: Imagen 72

Camara 2: Imagen 73

Camara 3: Imagen 74

PATIOS RECREATIVOS

Los patios interiores se encuentran en medio de los bloques de aulas, existen espacios residuales que han ido formándose por el mal emplazamiento de las edificaciones y su mala calidad arquitectónica.



Camara 1: Imagen 75
Camara 2: Imagen 76
Camara 3: Imagen 77



Imagen 75: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila/ Patios Interiores /2016.



Imagen 76: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila/ Patios Interiores / 2016.



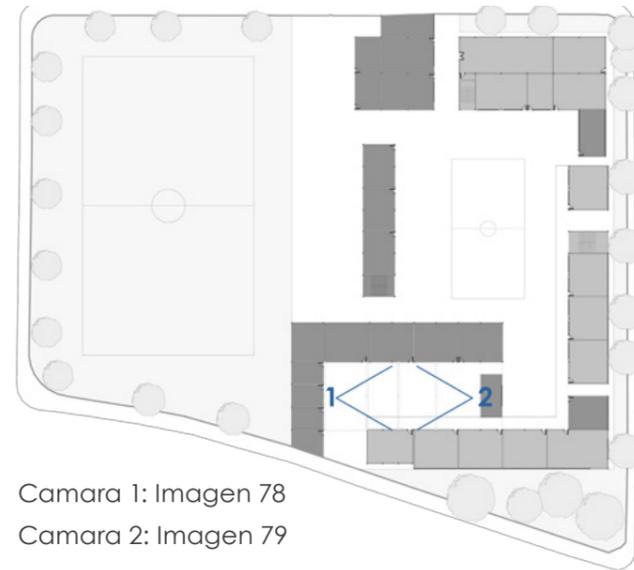
Imagen 77: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila/ Patios Interiores / 2016.

PATIO CUBIERTO

Existe un patio cubierto cuya estructura fue improvisada según las necesidades del colegio, este patio no es utilizado la mayor parte del tiempo y su calidad espacial es baja. Dentro del proyecto se propone derrocarlo.



Imagen 78: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila/ Patio Cubierto/ 2016.



Camara 1: Imagen 78
Camara 2: Imagen 79



Imagen 79: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila/ Patio Cubierto/ 2016.



Imagen 80: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila/ Sala de Cómputo / 2016.

ESPACIOS INTERIORES

Los espacios interiores del colegio son de muy mala calidad, están deteriorados y requieren una intervención urgente. Los baños son reducidos y no tienen el cuidado adecuado. Existen aulas desproporcionadas como el aula de cómputo que necesita una redistribución espacial.



Imagen 81: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila/ Aulas de Clase / 2016.

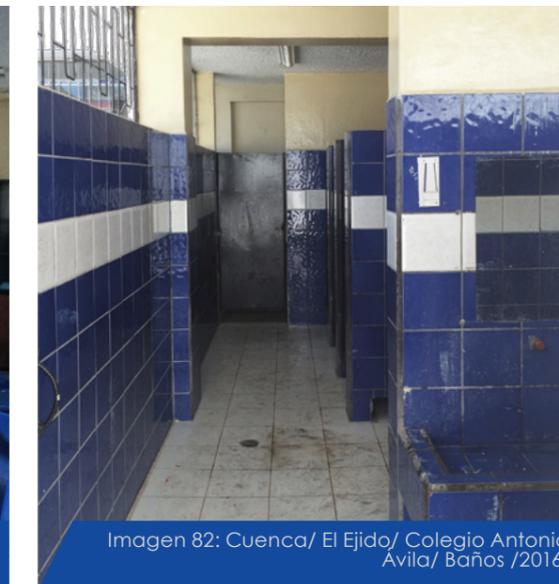
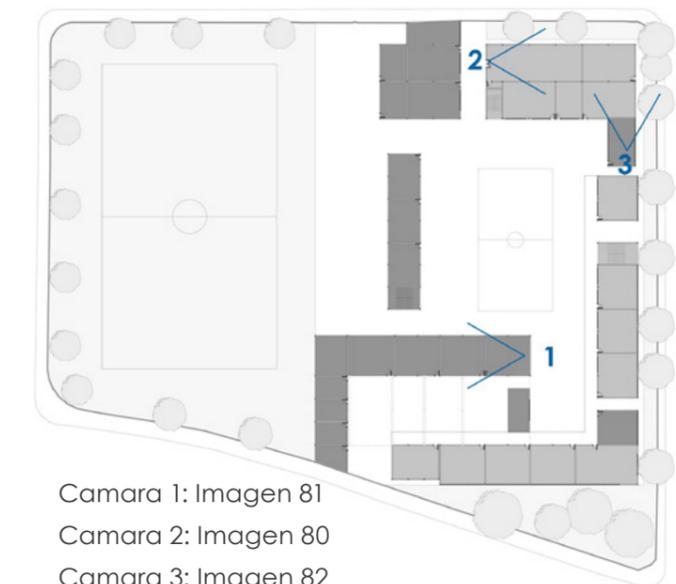


Imagen 82: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila/ Baños /2016.



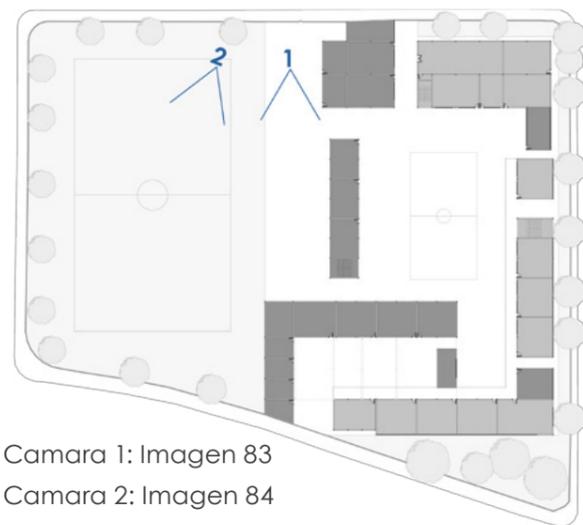
Camara 1: Imagen 81
Camara 2: Imagen 80
Camara 3: Imagen 82

PARQUEADEROS Y CANCHA DE FÚTBOL

Si existen áreas desperdiciadas dentro del colegio sin duda las de mayor tamaño son los parqueaderos internos del colegio así como la cancha de fútbol, que a pesar de ser un área recreativa generosa y un espacio verde agradable, se encuentra descuidado y su único uso es como cancha de fútbol por que mayor parte del tiempo no tiene funcionamiento y se encuentra subutilizado.



Imagen 83: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila/ Parqueadero / 2016.



Camara 1: Imagen 83
Camara 2: Imagen 84



Imagen 84: Cuenca/ El Ejido/ Colegio Antonio Ávila/ Cancha de fútbol / 2016



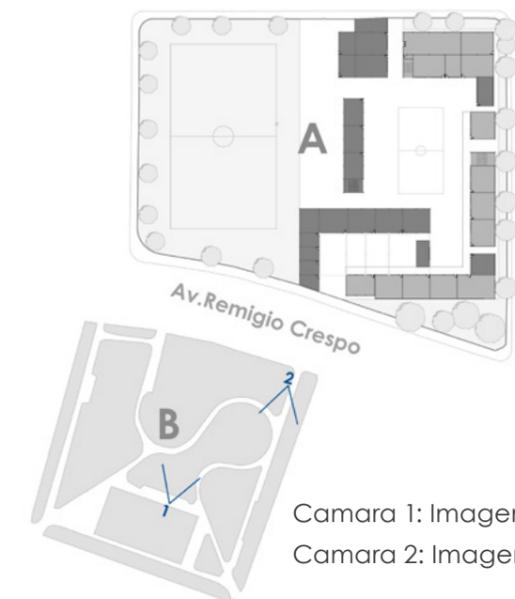
Imagen 85: Parque la Paz – 12H00 – Sin uso durante el día/ 2016.



Imagen 86: Parque la Paz – 12H00 – Sin uso durante el día/ 2016.

PARQUE LA PAZ ESPACIO PÚBLICO

Como se puede observar en las fotografías el parque es un espacio público de buenas características espaciales, donde se puede aprovechar el proyecto que se propone en el Colegio Antonio Ávila para potencializarlo y reactivarlo.



Camara 1: Imagen 85
Camara 2: Imagen 86

CONCLUSIONES

EQUIPAMIENTO Y ÁREAS VERDES

Como se pudo ver en el análisis, la zona donde se encuentra la Av. Remigio Crespo está bastante bien equipada, sin embargo el equipamiento cultural es escaso, lo que apunta a que el equipamiento complementario propuesto para el colegio debería seguir esta línea; además se pueden localizar varios establecimientos educativos en el eje de la Av. Remigio Crespo y sus alrededores lo que apoya la teoría de un sistema de escuelas o establecimientos educativos abiertos sobre el mismo como eje regenerador de ciudad.

En cuanto a áreas verdes, se pudo ver que la mayoría de ellas se encuentran dispersas, no tienen conexión entre ellas y casi todos los casos su ocupación y uso es casi nulo por falta de puntos o actividades de interés cercanos. Particularmente el parque La Paz podría reactivar su funcionamiento al integrarse con la propuesta planteada en el Colegio Antonio Ávila.

No existe ninguna plaza o puntos de encuentro al rededor del eje por lo que puede ser factible la implementación de una plaza en el proyecto.

TRANSPORTE PÚBLICO

En lo que se refiere a transporte público, en la zona se encuentra una sola línea de bus que pasa por el lugar con relativa frecuencia, se encuentra conectado con el eje de tranvía lo que no requeriría reordenamiento, sin embargo en ambos sitios encontramos una parada de bus y su estado es deficiente, se debe considerar su intervención debido al alto tránsito peatonal que existe en la zona.

TRANSPORTE ALTERNATIVO

Existen ejes de ciclovías cercanas pero inconclusas y de funcionamiento deficiente, la propuesta debe necesariamente contemplar el eje de ciclovía de la Av. Remigio Crespo planificado para su desarrollo hasta la estación de transferencia del Mercado El Arenal, donde la bicicleta pública también tendrá lugar en algunos años por la planificación de red de transporte alternativo.

USO DE SUELO

Como se pudo ver en el análisis, en el área de estudio aún predomina el uso residencial, sin embargo la tendencia apunta a que incremente el uso comercial y corporativo como lo han venido haciendo el resto de tramos de la Av. Remigio Crespo. En el área existen pocos establecimientos de venta de licor, a pesar de ello su consumo cada vez es más frecuente en horas de la noche debido a que es un lugar desolado pese a tener un gran espacio público como es el parque La Paz, se cree que es debido a que las actividades recreativas planteadas para el Parque solamente contemplan actividades diurnas, lo que hace que no funcione como espacio público por las noches y sea mal utilizado.

NORMATIVA

Los terrenos se encuentran en el sector S-22 según la ordenanza de la ciudad: se advirtió que debido a las dimensiones del terreno del colegio Antonio Ávila, se puede alcanzar la altura máxima de construcción de una edificación y plantear un proyecto de altura mediana de hasta 6 pisos, esto se debe considerar para la propuesta arquitectónica y determinar si es oportuno extenderse hasta esta altura.

PÚBLICO VS PRIVADO

En el área de influencia comprendida aproximadamente por 45 manzanas, se determinó que el área privada es tres veces mayor al área pública, siendo un porcentaje que incluye a las vías para automóviles que se consideran de igual forma como espacio público sin necesariamente serlo; si no estuvieran contempladas dentro del análisis, el porcentaje sería aún más bajo. Además las áreas públicas consideradas dentro del análisis no tienen la planificación adecuada y la mayoría no funcionan.

VIALIDAD

En el análisis se puede observar que los terrenos de intervención se encuentran separados por una vía arterial como es la Av. Remigio Crespo, esto representa un problema al momento de proponer la integración del colegio Antonio Ávila y el parque La Paz, sin embargo se cree que puede lograrse por medio de la modificación de su sección disminuyendo la circulación vehicular y aumentando el espacio destinado para la movilidad peatonal y de bicicletas.

La plataforma única podría ser una solución factible que provoque que los automóviles disminuyan la velocidad en el tramo que se encuentra en medio de los dos sitios de análisis.

Existen además varios puntos conflictivos en cuanto a movilidad donde se tiene que realizar una propuesta para mitigar estos problemas.



ESTADO ACTUAL DE LOS SITIOS

El colegio Antonio Ávila tiene una infraestructura deficiente, espacio verde y mineral subutilizado; tiene dos jornadas de funcionamiento, el uno a partir de las 7H00 hasta las 13H00 y el último a desde las 18H00 hasta las 22H00; recibe un total de 1483 alumnos repartidos entre las dos jornadas en solamente 18 aulas, lo que muestra un promedio de 40 alumnos por aula, número demasiado alto para una educación de calidad.

No tiene biblioteca y su espacio de cómputo es deficiente, así como la mayoría de sus espacios han ido construyéndose según los requ-

rimientos y el programa sin planificación. (imágenes 80, 81, 82).

Posee un área verde de gran potencial que puede ser en algún momento integrada con el parque La Paz. La zona se encuentra debidamente dotada por espacio verde y se ha identificado que no existen plazas o lugares de encuentro cercanos por lo que podría ser repensado como plaza.

También se pudo identificar tres accesos peatonales bastante reducidos por lo que se contemplará ampliarlos, porque se cree que su

ubicación es la adecuada direccionados hacia la calle El Oro.

El parque La Paz es un espacio público de gran tamaño e importancia para la ciudad, su organización y funcionamiento es medianamente aceptable pero no el adecuado; carece diversidad de actividades que impulsen su uso durante el día y la noche; esta diversidad se logrará al integrar el programa que se planteará en el colegio Antonio Ávila al Parque, junto con la adecuación de sus ejes peatonales existentes a los propuestos en el Colegio.

CAPÍTULO 3

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

- PROPUESTA URBANA
- PROGRAMA
- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



3.1 PROPUESTA URBANA

EJE DE ESCUELAS ABIERTAS

Para plantear la red de escuelas abiertas se han seleccionado aquellas instituciones educativas públicas que se encuentren cercanas a espacio público existente o contengan dentro grandes áreas verdes que puedan ser aprovechados como espacio público o sitio para el emplazamiento de nuevas edificaciones de carácter educativo, cultural y deportivo para diversificar su uso.

A parte del colegio Antonio Ávila, se han logrado identificar nueve centros educativos entre centros de cuidado infantil, escuelas, colegios y educación superior que se encuentran cercanos al eje de la Av. Remigio Crespo y cumplen con las características mencionadas.



Imagen 87: Unidad Educativa José Fidel Hidalgo.



Imagen 88: Escuela 12 de Abril.



Imagen 89: Colegio Remigio Romero.



Imagen 90: Unidad Educativa Hernán Malo.



Imagen 91: Escuela Panamá.



Imagen 92: Colegio Miguel Merchán.



Imagen 93: Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez.

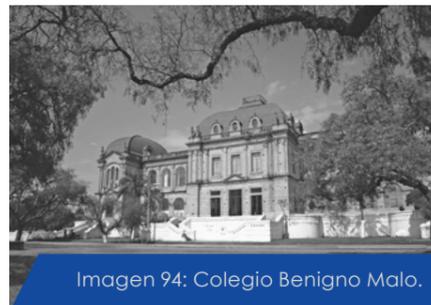


Imagen 94: Colegio Benigno Malo.



Imagen 95: Universidad de Cuenca.

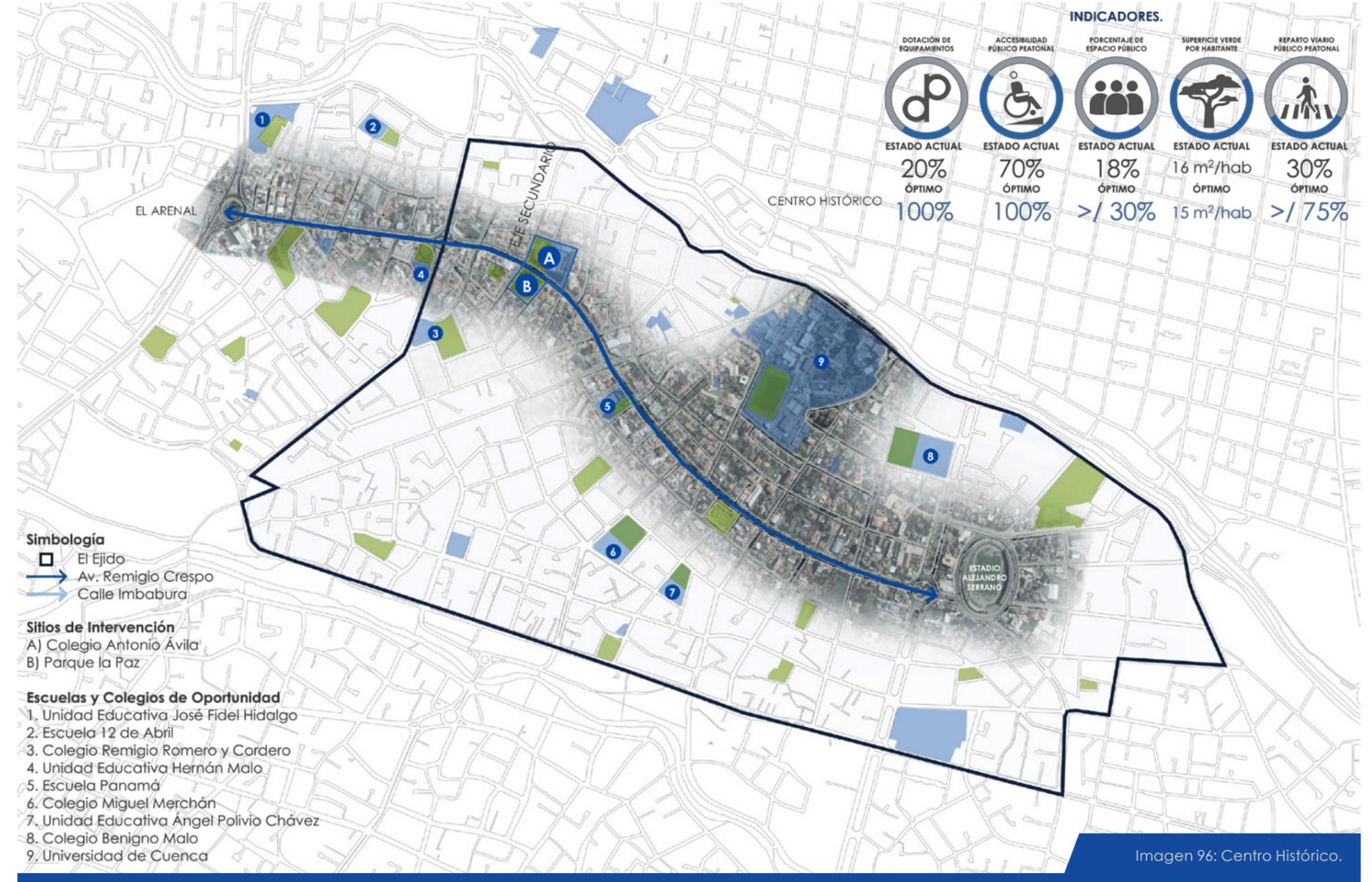


Imagen 96: Centro Histórico.

EJE TRANSVERSAL SECUNDARIO DE CONEXIÓN

Además del eje de escuelas abiertas se propone un eje secundario de comunicación y circulación, logrando localizar diferentes zonas que se encontrarán enlazadas por el eje. La cancha La Gloria, espacio verde de gran dimensión para la ciudad (imagen 97); el colegio Remigio Romero, espacio educativo de iguales características que el colegio Antonio Ávila (imagen 98); los sitios de intervención: el parque La Paz (imagen 99) y el colegio Antonio Ávila (imagen 100); uno de los ejes verdes peatonales más importantes de la ciudad, el Río Tomebamba (imagen 101) y finalmente

el colegio Sagrados Corazones (imagen 102) y el centro histórico de la ciudad.

Como se puede observar en rojo, este eje se localiza sobre la calle Imbabura, calle que tendrá continuidad sobre los puntos señalados (véase imagen 103), sitios donde se localizarán diferentes actividades que se complementen entre sí, diferenciando principalmente las siguientes áreas: área deportiva (cancha La Gloria), área recreativa (parque La Paz) y por último el área educativa (colegio Antonio Ávila).



Imagen 97: Cancha la Gloria.



Imagen 98: Colegio Remigio Romero.



Imagen 99: Parque la paz.



Imagen 100: Colegio Antonio Ávila.



Imagen 101: Río Tomebamba.



Imagen 102: Colegio Sagrados Corazones.

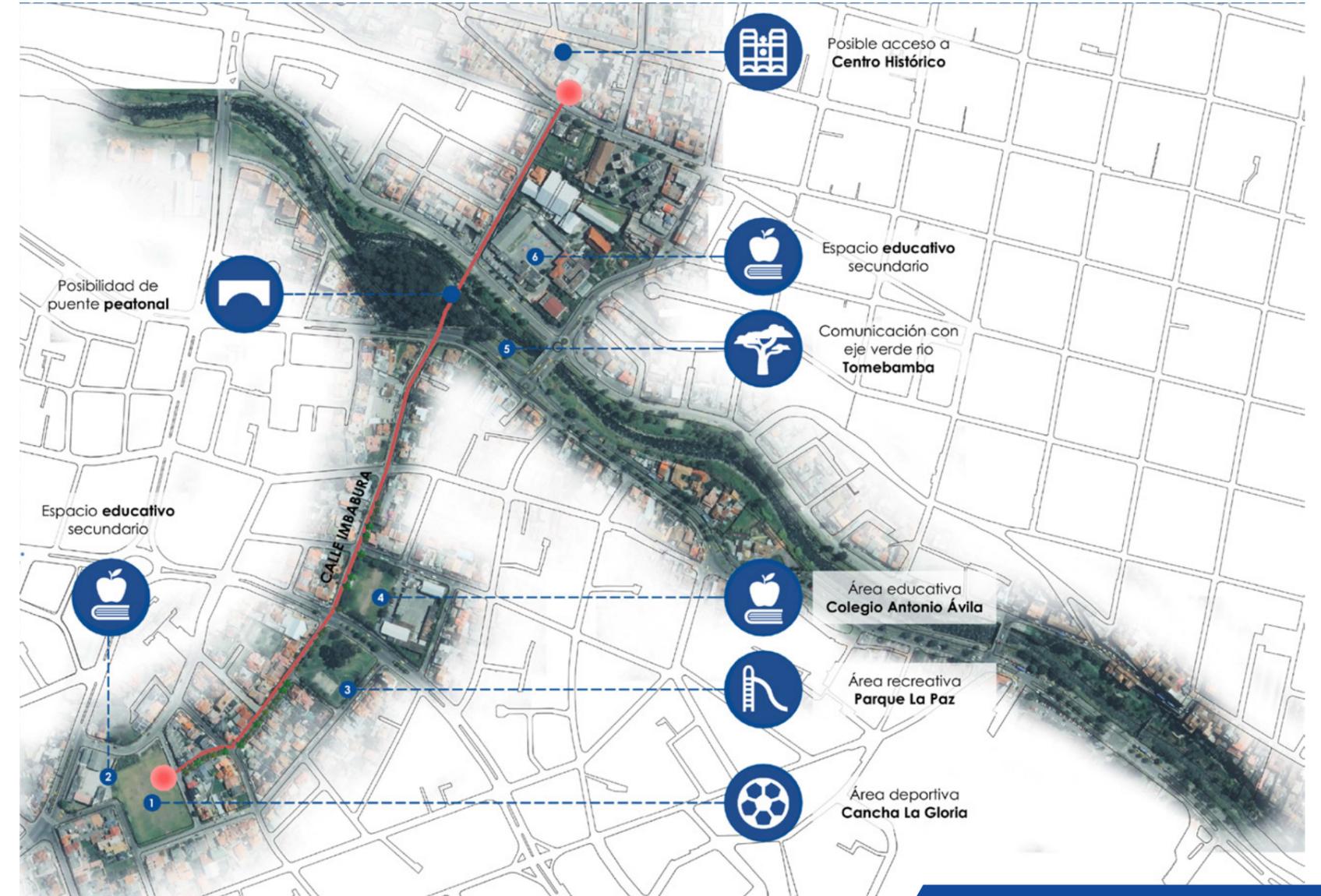


Imagen 103: Eje transversal secundario de conexión.

SECCIÓN VIAL AV. REMIGIO CRESPO

La intervención en la sección vial de la Av. Remigio Crespo es fundamental.

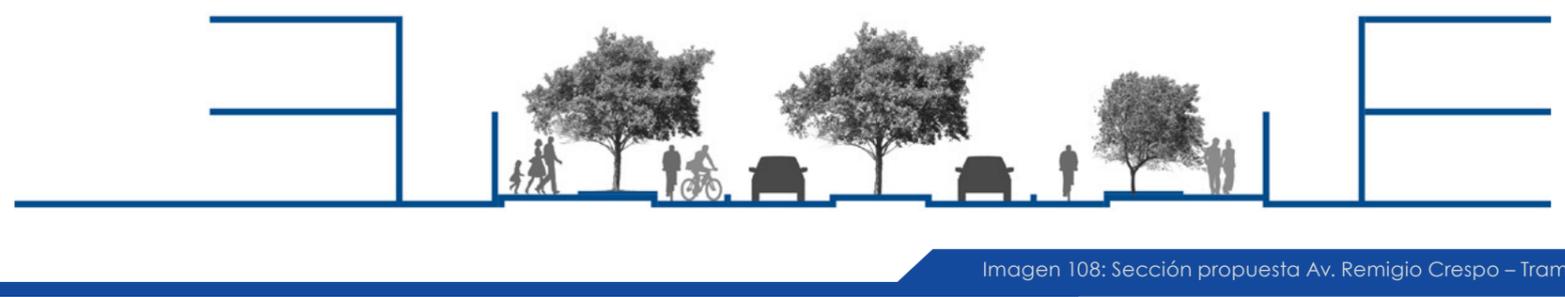
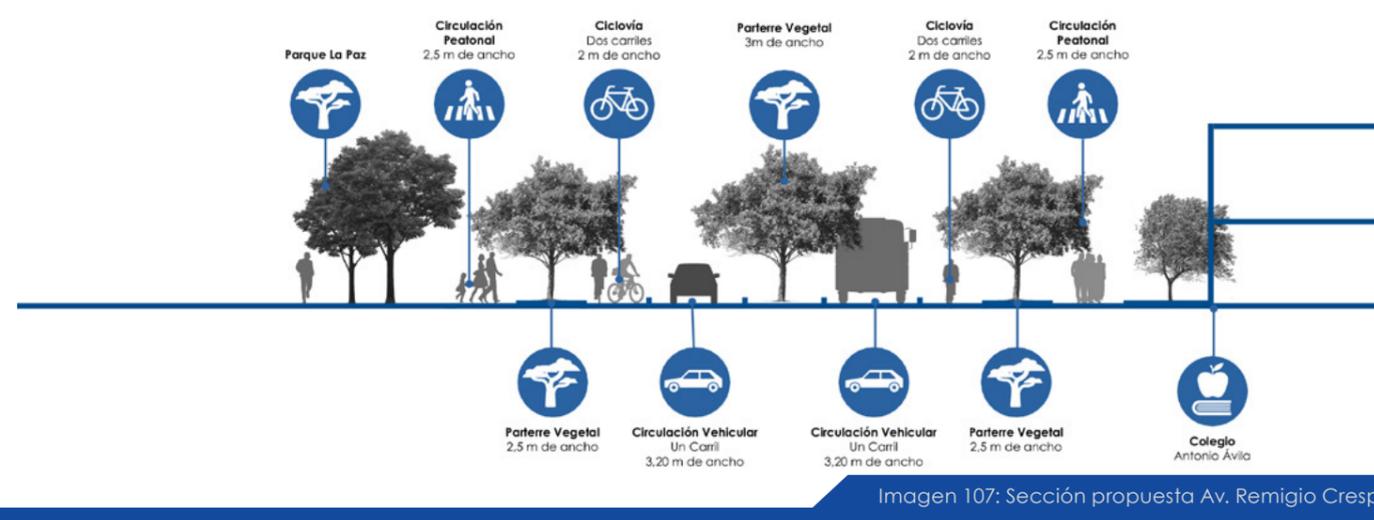
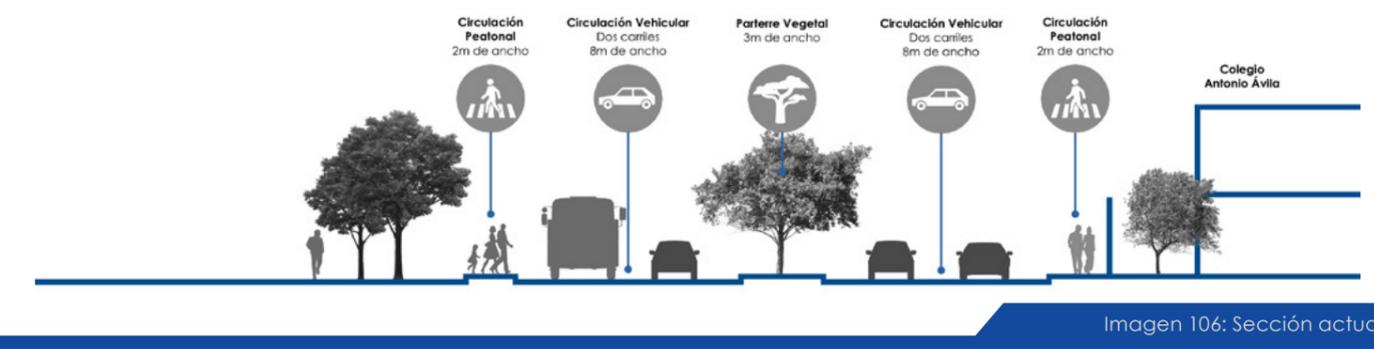
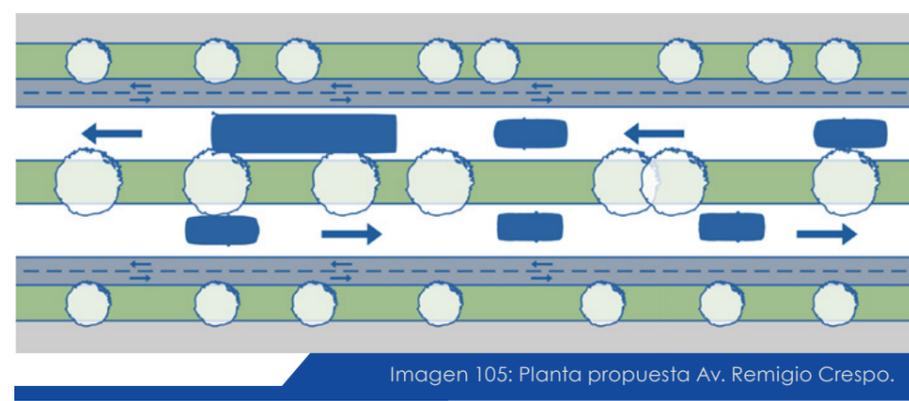
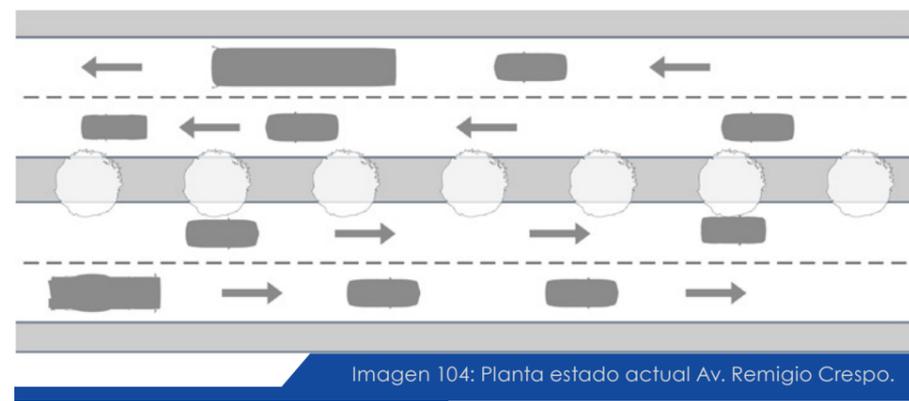
Con el fin de disminuir el tránsito de automóviles se modifica la sección del eje vehicular actual (imagen 104,106) de acuerdo al plan de movilidad actual de la ciudad de Cuenca, la Av. Remigio Crespo debería tener solamente un carril vehicular por sentido, a de más se suprime es el espacio que anteriormente se tenía para el aparcamiento de autos, reemplazándolo por aceras más anchas y un carril para bicicletas en ambos sentidos, incorporando este medio de transporte al sistema de movilidad. (véase imagen 105).

Se establecen paradas de buses adecuadas que permitan la fluidez del tránsito vehicular y la comodidad de el usuario del transporte público.

Se colocan pasos cebra generosos que permitan cruzar de un lado al otro la Av. Remigio Crespo y marquen los accesos hacia el proyecto planteado en el colegio Antonio Ávila.

Esta estrategia disminuye la ruptura que existe entre el colegio Antonio Ávila y el parque La Paz

Para potenciar el vínculo entre los dos sitios, se propone una plataforma única solamente en el sector donde los sitios se encuentran enfrentados (imagen 107), dándole un tratamiento diferente al planteamiento general del tramo (imagen 108) generando también una continuidad visual entre la propuesta del colegio Antonio Ávila y el parque La Paz. Para que el automóvil disminuya la velocidad en la plataforma, antes de las circulaciones peatonales es necesario incorporar rompevelocidades que permitan cruzar al peatón sin dificultad de un lado al otro.



ESTRATEGIA EN LA MANZANA

1 ESTADO ACTUAL

En la actualidad las edificaciones del colegio han ido implantándose según sus necesidades de una manera desordenada e improvisada, muchas veces dejando entre sí espacios desaprovechados o subutilizados; en general el estado de las edificaciones es deficiente en donde resaltan el patio cubierto, la zona de bares y guardianía y el bloque de enfermería. Carece de algunos de los servicios y de espacios necesarios para su correcto funcionamiento.

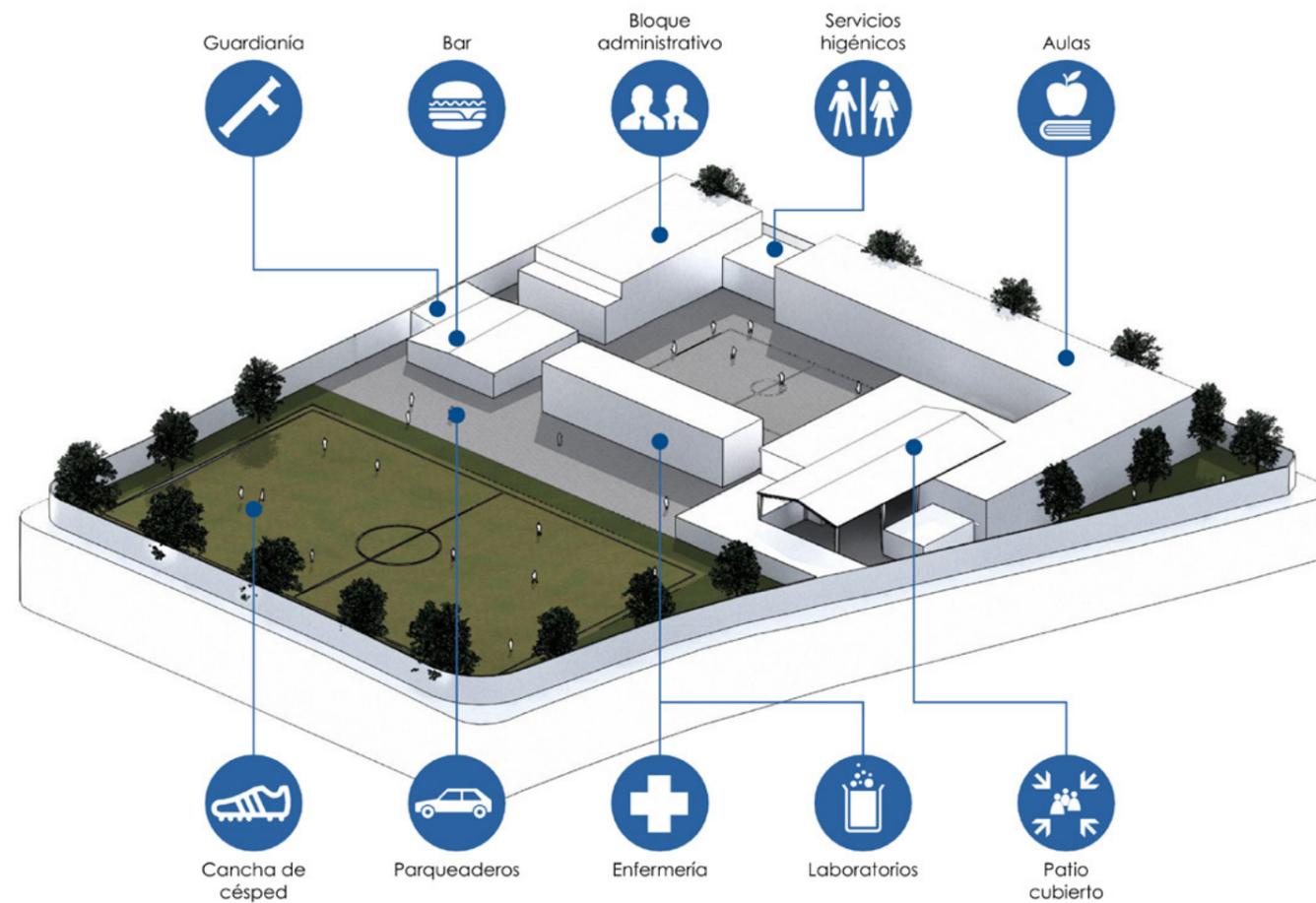
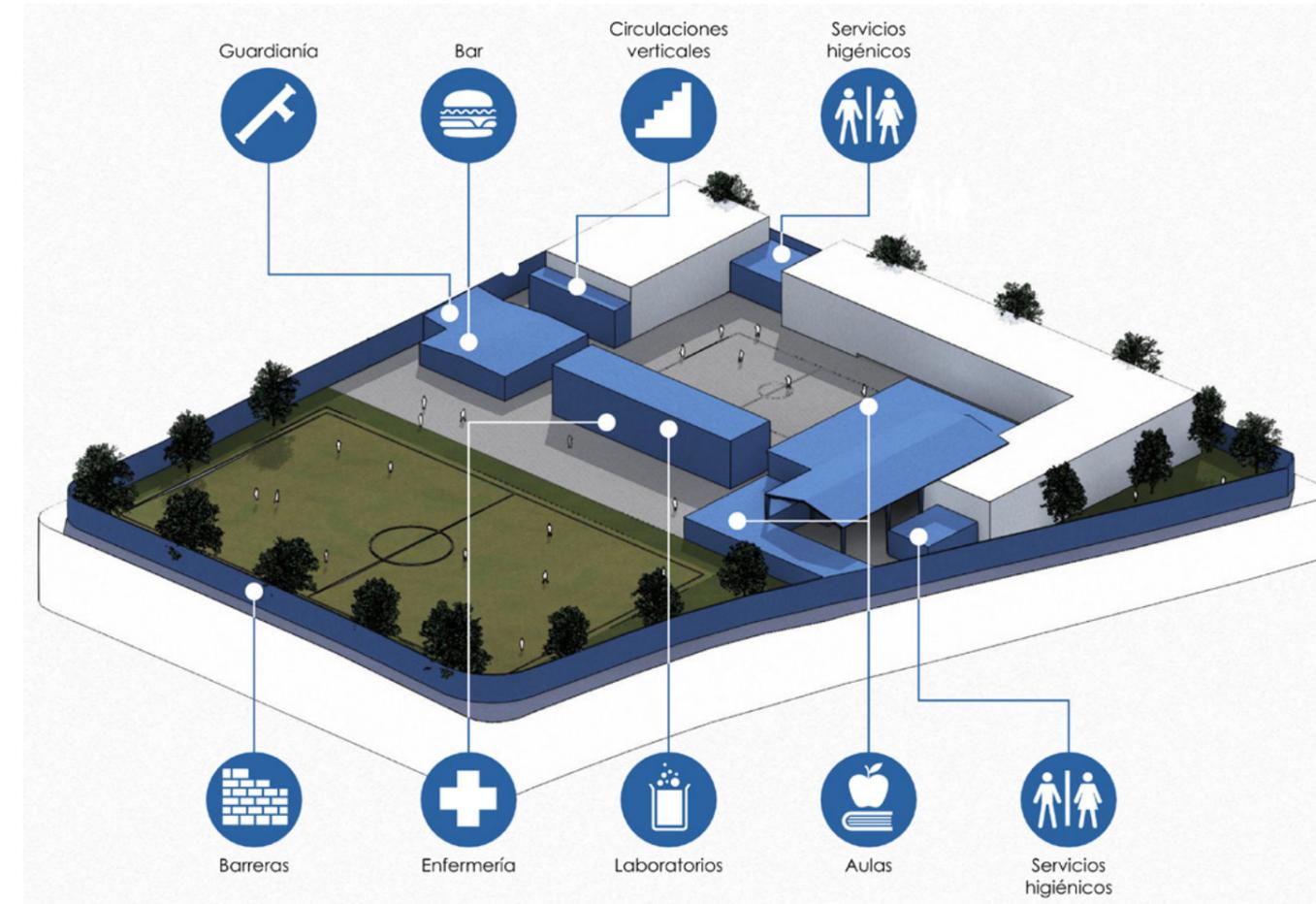


Imagen 109: Estado actual de la manzana.



Bloques existentes y barreras eliminados

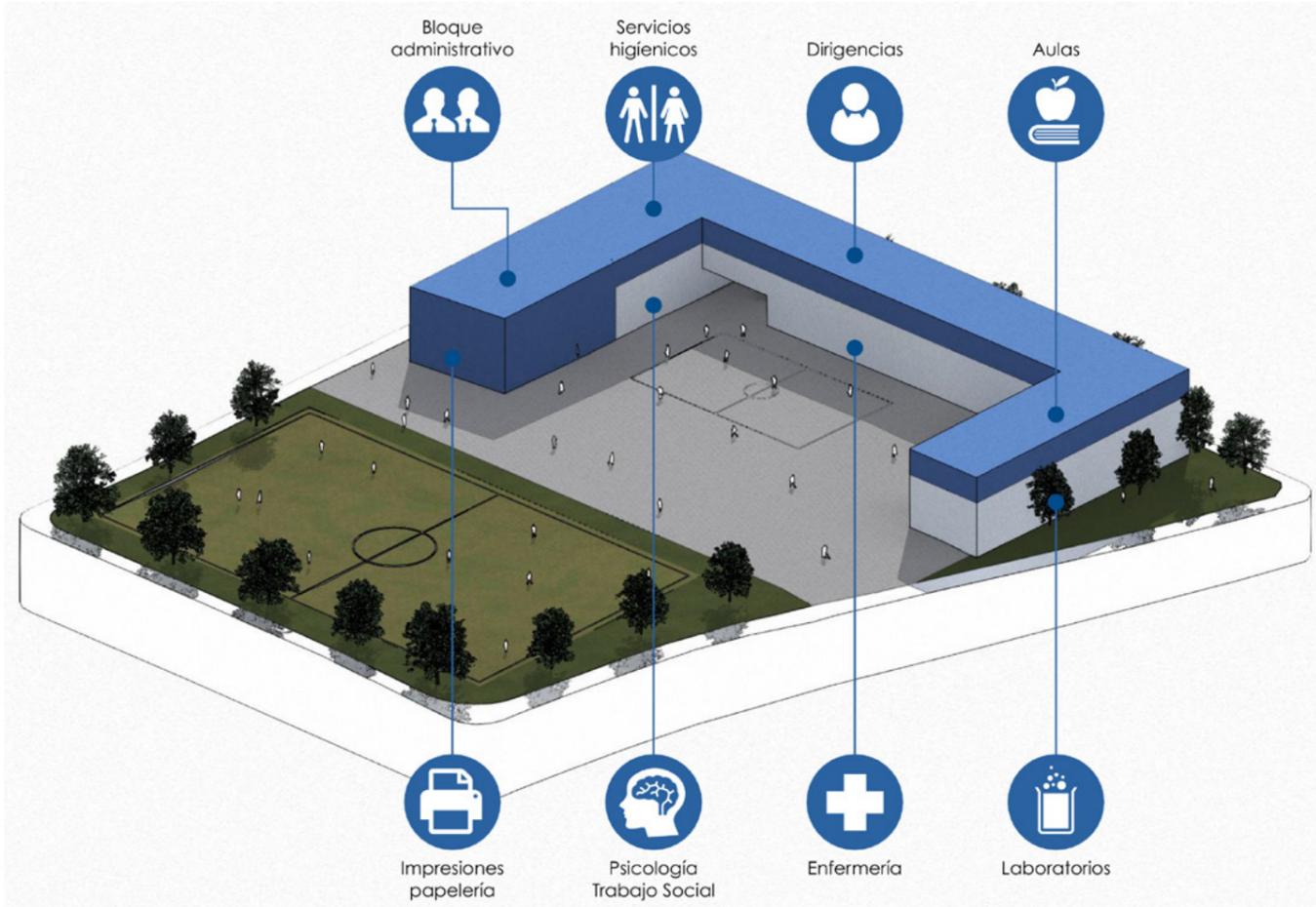
Imagen 110: Eliminación de bloques y barreras existentes.

2 ELIMINACIÓN DE BLOQUES Y BARRERAS EXISTENTES

Como primera acción en el Colegio, para su apertura hacia el exterior, se eliminan los muros de cerramiento que lo rodean. Además se propone la demolición de algunos bloques existentes dentro del Colegio, aquellos que se han conformado al azar, están en malas condiciones y no tienen valor arquitectónico; se conservan los bloques de mayor tamaño y en aquellos que se conservan se propone una reutilización e intervención arquitectónica formal y funcional.

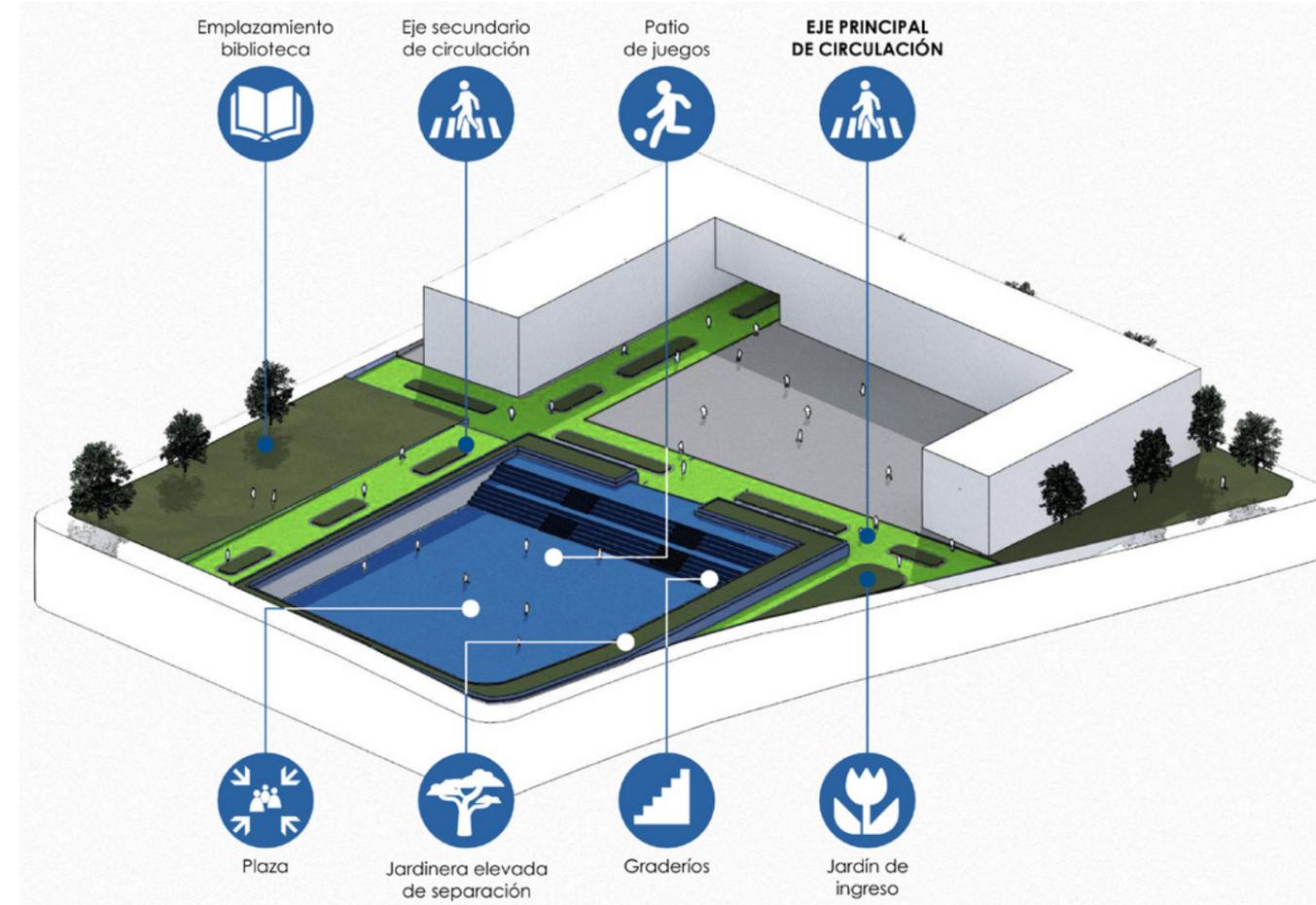
3 CONSTRUCCIÓN DE TERCER NIVEL SOBRE EDIFICACIÓN EXISTENTE

La propuesta de eliminación de bloques existentes ocasiona la pérdida de el 30% de las aulas así como parte de los espacios administrativos. Para recuperar estas áreas, se propone la adecuación de un tercer nivel que se adaptará sobre la estructura en donde se ubicarán las nuevas aulas, dirigencias y la extensión de administración junto con un servicio de impresiones. Sobre las áreas conservadas se realizará una adecuación de los espacios necesarios para el funcionamiento del Colegio.



■ Construcción nueva: Tercer piso

Imagen 111: Construcción de tercer nivel sobre edificación existente.



■ Plaza - Patio de juegos
■ Ejes principales de circulación

Imagen 112: Eje principal de circulación y plaza.

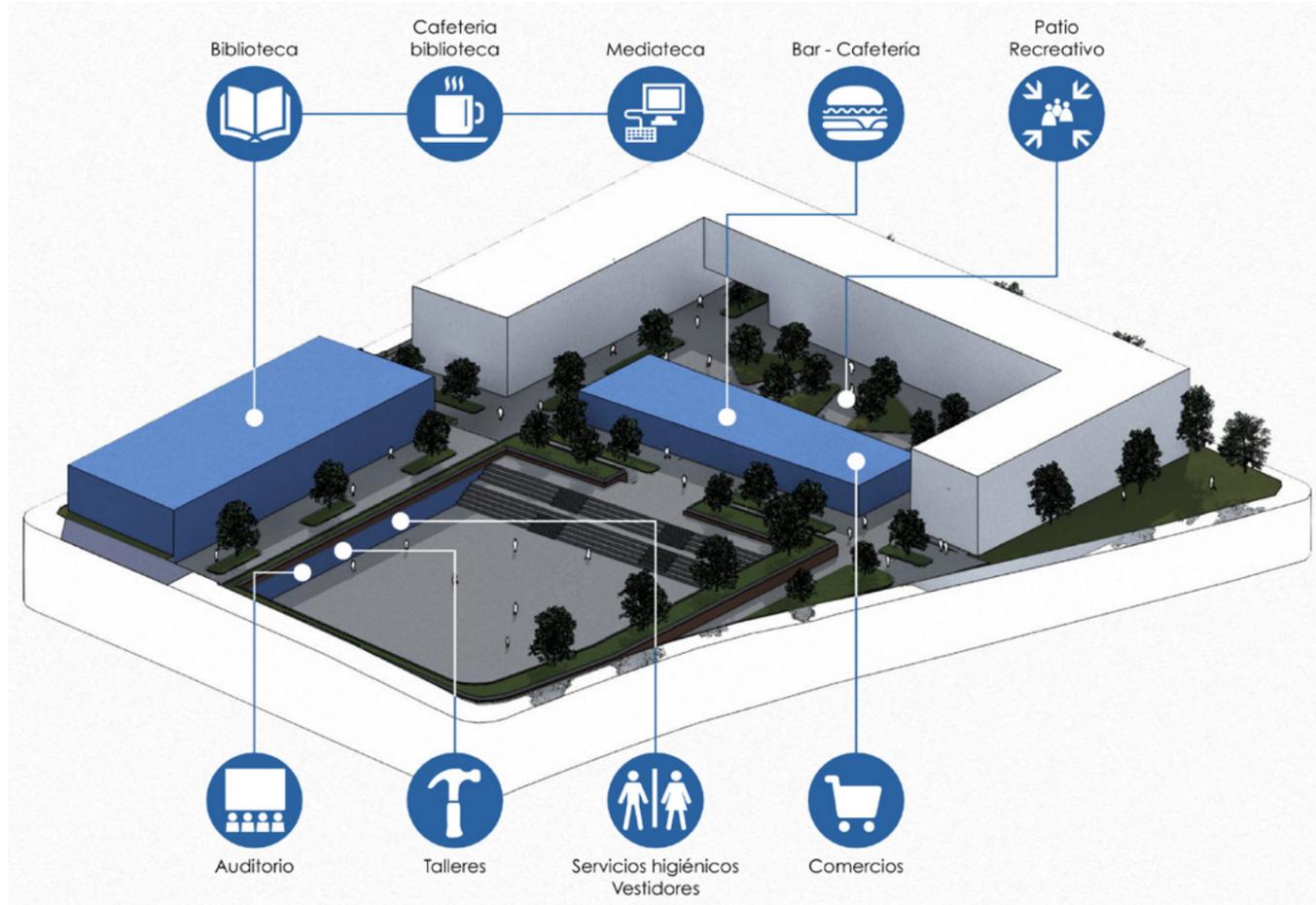
4 EJE PRINCIPAL DE CIRCULACIÓN Y PLAZA

El área comprendida que corresponde a una cancha de fútbol de grandes dimensiones, se reemplaza por una superficie dura rehundida que sirva como patio de juegos y al mismo tiempo como plaza pública, donde se adecuarán graderíos para su funcionamiento como anfiteatro.

Se plantea un eje de circulación principal y otro secundario que dará continuidad a las calles pre-existentes y definiendo el emplazamiento de la biblioteca. Los ejes peatonales se acompañan con vegetación de mediana altura y conectan la propuesta con el parque La Paz.

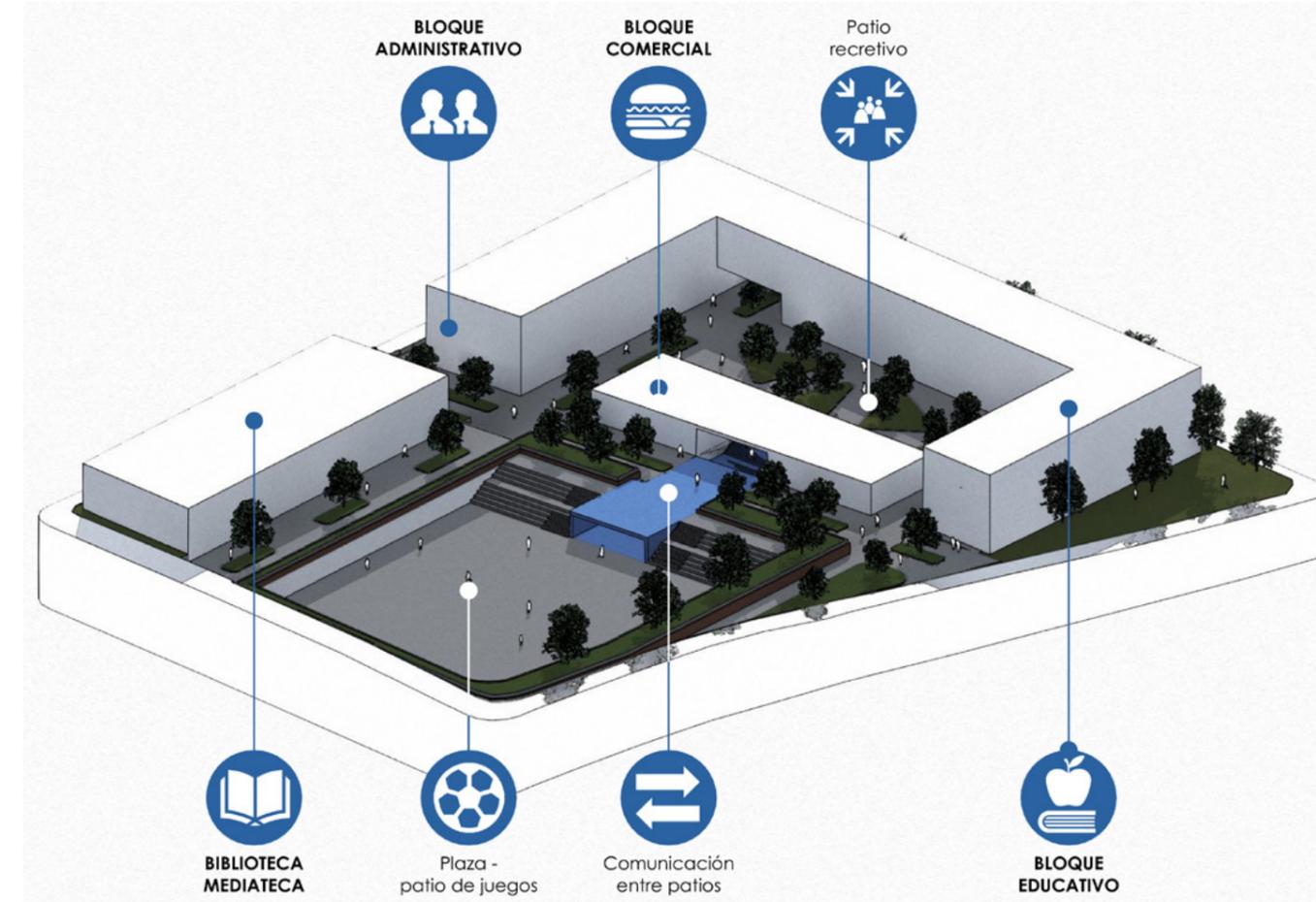
5 EQUIPAMIENTO Y EDIFICACIONES NUEVAS

Se colocan dos bloques diferentes, el primero sobre el eje principal de circulación de características comerciales que contendrá bares, cafeterías y comercios semipúblicos que den servicio no solamente al Colegio sino a también a la ciudad. Un segundo bloque sobre el eje secundario de circulación contendrá en él la biblioteca - mediateca pública, baños y vestidores públicos, un auditorio directamente relacionado con el patio de juegos o plaza pública y finalmente talleres semipúblicos.



■ Construcción nueva: Bloque de biblioteca y bloque comercial

Imagen 113: Equipamiento y edificaciones nuevas.



■ Eje de comunicación entre patios

Imagen 114: Eje de comunicación transversal.

6 EJE DE COMUNICACIÓN TRANSVERSAL

Se plantea un eje secundario deprimido que comunique de manera transversal y directa el Colegio con el patio recreativo. Esta acción permite el funcionamiento dual de este espacio, uno como plaza pública y otro como patio recreativo para los estudiantes, debido a que si el Colegio se cierra durante sus horas de funcionamiento los estudiantes son los únicos que tienen acceso a través de este eje secundario deprimido y funciona como patio recreativo; el momento de abrir sus puertas el espacio se convierte en plaza pública.

CONEXIONES PLANTEADAS

Se propone primero un eje peatonal que diferenciará los espacios entre públicos, semipúblicos y privados y dará continuidad a la calle Los Ríos, a su vez conectando la propuesta con el parque La Paz y una segunda conexión entre los sitios que recorre la calle Imbabura por la periferia de los sitios.

Se plantea además una futura intervención en las plantas bajas de los predios que rodean al parque y se encuentran paralelos al eje secundario de circulación ubicando aquí equipamientos comerciales, complementando así la propuesta y potenciando aún más su reactivación.

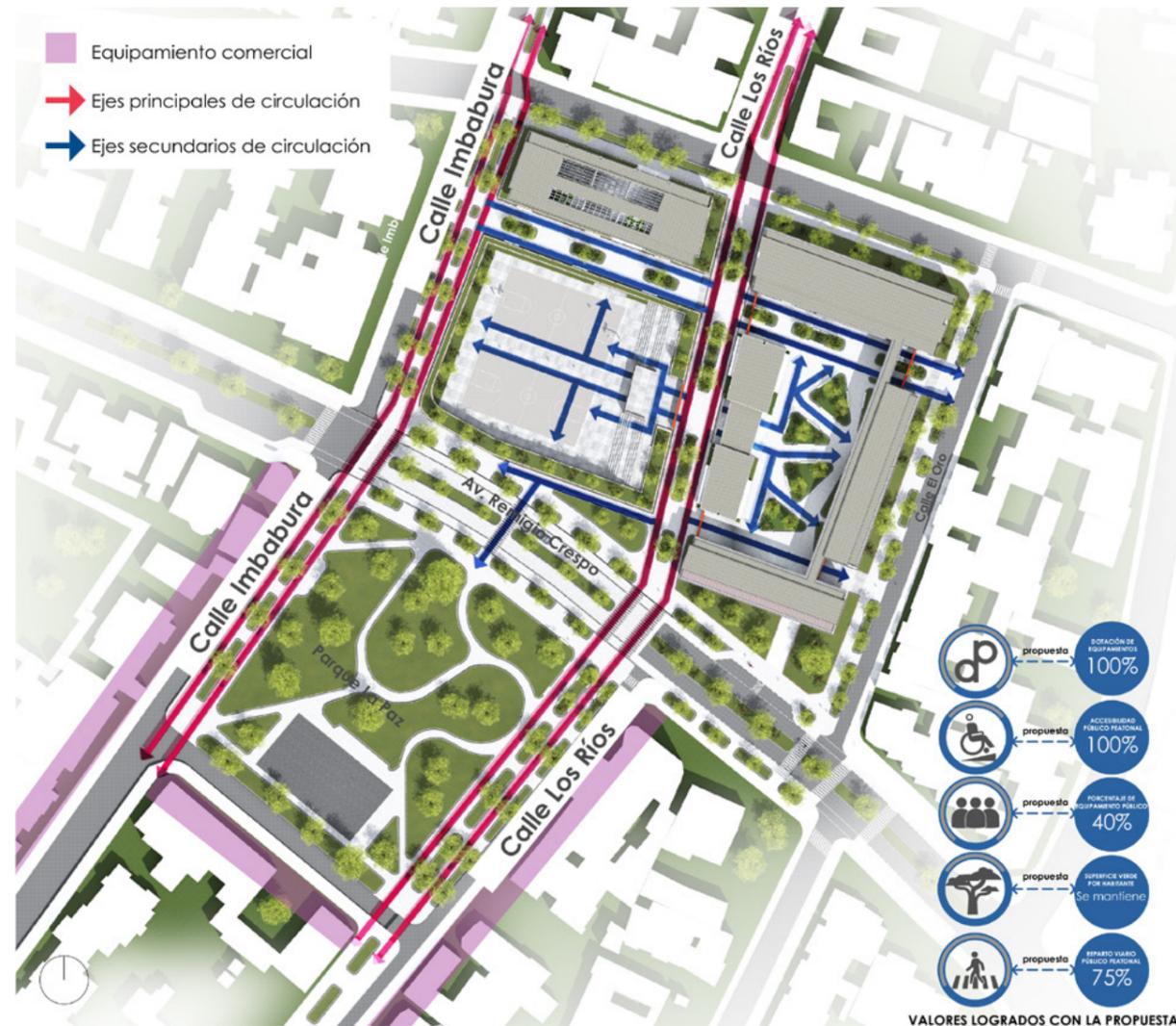


Imagen 115: Conexiones planteadas.



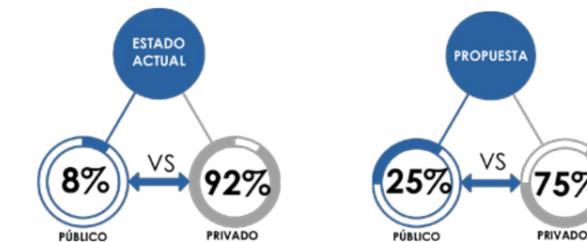
Imagen 116: Diversidad de usos.

DIVERSIDAD DE USOS

Entre los usos propuestos en el proyecto se incluyen áreas públicas como la biblioteca, talleres, cafeterías, comercios, baños y vestidores.

Usos semipúblicos nuevos planteados dentro de las edificaciones preexistentes como los laboratorios de cómputo y de ciencias así como la enfermería del Colegio. Áreas semipúblicas como la plaza que también funcionará como patio recreativo de servicio para el Colegio,

La propuesta ambiciosa aumentar el área pública de la zona disminuyendo el índice de área destinada para el sector privado, como se muestra en el esquema inferior, el porcentaje de área pública se ha incrementado de un 8% a un 25%.



DIAGRAMAS DE FLUJOS EN HORARIOS DE FUNCIONAMIENTO DEL COLEGIO

Durante sus horas de funcionamiento, el Colegio se cierra; los espacios se han ubicado de tal manera que únicamente mediante puertas de ingreso se restringe el paso a sus instalaciones.

Los flujos peatonales públicos se dan por el eje peatonal principal que atraviesa el proyecto y el eje transversal paralelo a la biblioteca pública.

De la misma manera, el paso a la plaza se ve restringido en horas clase para que dé servicio únicamente a los estudiantes del Colegio y funcione como patio recreativo.

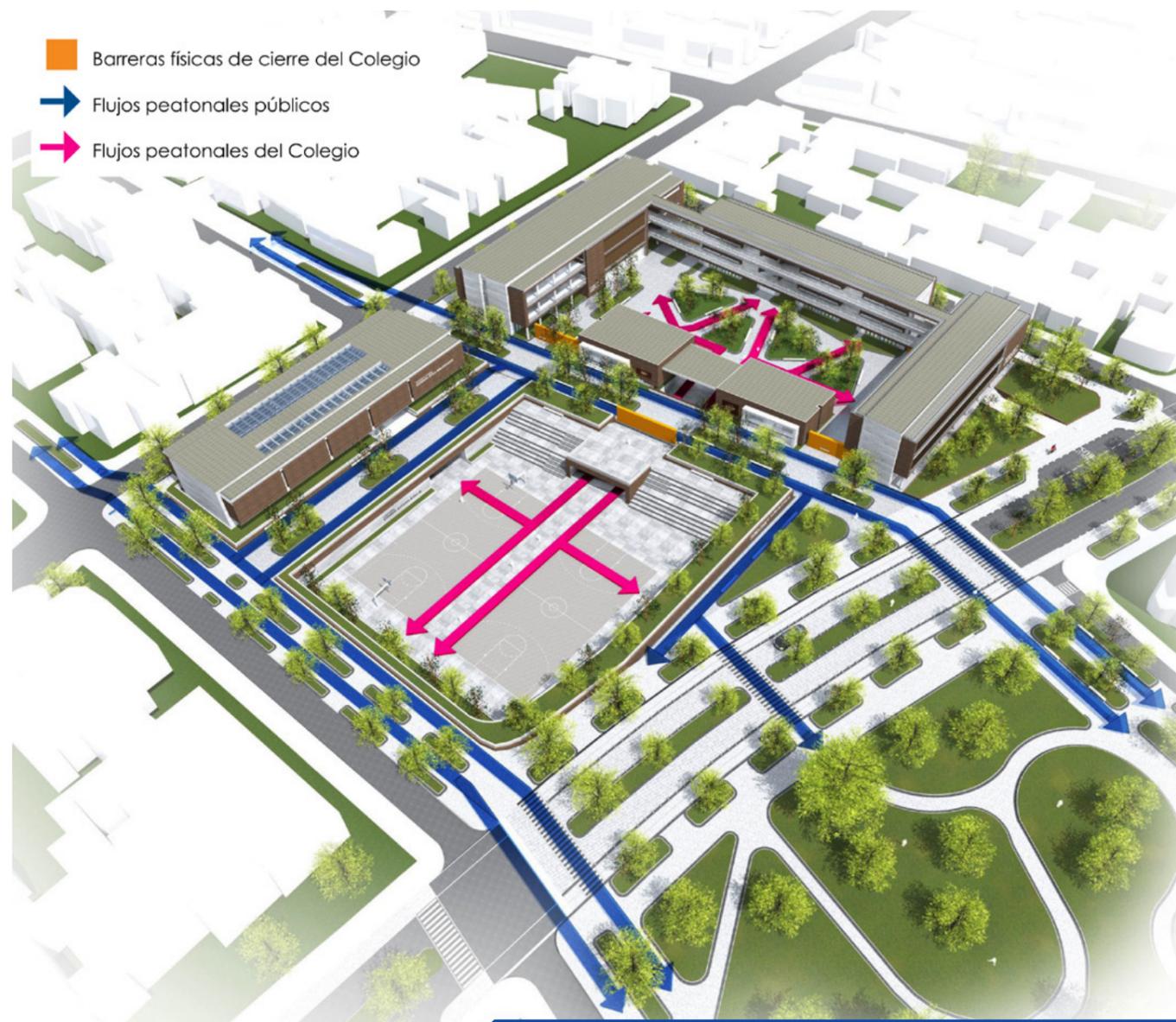


Imagen 117: Diagrama de flujo en horario de funcionamiento del colegio.

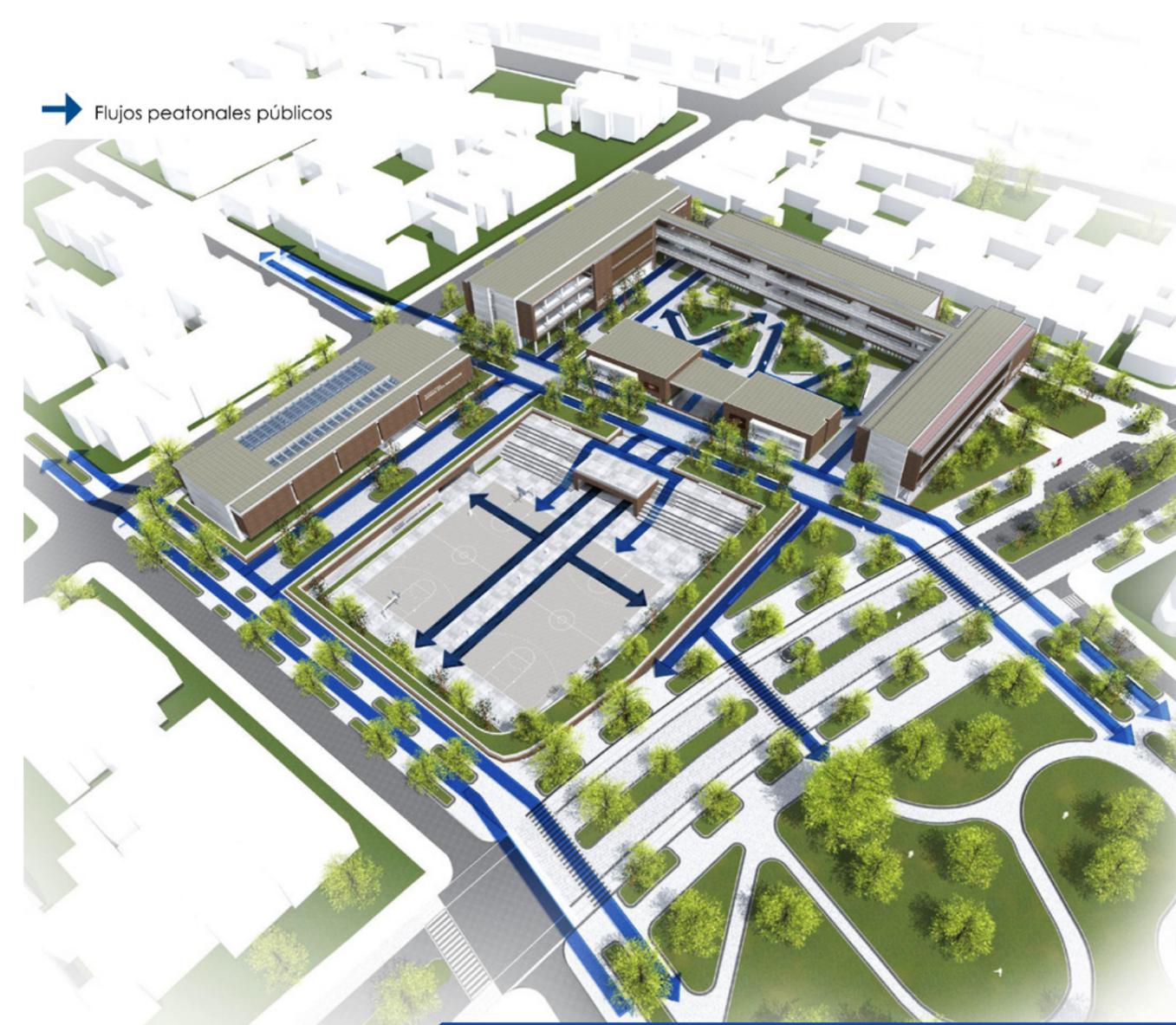


Imagen 118: Diagrama de flujo fuera de horario de funcionamiento del colegio.

DIAGRAMAS DE FLUJOS FUERA DE HORARIOS DE FUNCIONAMIENTO DEL COLEGIO

Fuera de las horas de funcionamiento del Colegio, éste abre sus puertas, permitiendo al peatón atravesarlo y utilizar los servicios semipúblicos como los laboratorios de computación y de ciencias, la enfermería y por último el patio recreativo y las canchas del Colegio que se encuentran en planta baja; el patio y las canchas pasan a funcionar como plaza pública y anfiteatro.

3.2 PROGRAMA

PROPUESTA

El proyecto se emplaza al sur de la ciudad de Cuenca, ubicándose sobre el eje de la Av. Remigio Crespo, línea que constituye un borde entre el centro histórico de la ciudad y los nuevos espacios consolidados.

Se ha seleccionado este terreno por las condiciones anteriormente mencionadas como su ubicación en una zona en constante deterioro, su emplazamiento privilegiado en frente de una generosa área verde como lo es el parque La Paz y su cercanía a varios centros educativos que se encuentran cercanos y relacionados con la Av. Remigio Crespo; en ellos se plantean intervenciones que las conviertan

en edificaciones públicas y abiertas que conviertan a la Avenida en un eje educativo y cultural.

Con la finalidad de crear un sistema de escuelas abiertas y equipamiento público se identifican predios de diferentes instituciones educativas y espacios públicos generosos dentro del área, proponiendo su interrelación como un modelo de gestión público, cultural y educativo tomando los centros educativos como punto de partida.

El sistema de escuelas abiertas, es una propuesta donde se plantea establecer a los establecimientos educativos públicos como ejes de

inclusión socio-educativa, como un equipamiento social que infiera directamente en el cambio socio cultural de un barrio, de una parroquia, de una ciudad.

Esto se logra mediante la apertura a los ciudadanos de los servicios y equipamiento que normalmente un centro educativo posee y que fuera de sus horas de funcionamiento permanecen cerrados y desaprovechados.

Se desecha ya la idea de una escuela o de un colegio convencional y se proponen espacios de mejor calidad arquitectónica que mediante nuevas actividades y espacios lúdicos que promuevan su

uso permanente y que vinculen el funcionamiento regular de un establecimiento educativo con los requerimientos del ciudadano común.

Esta propuesta contempla únicamente la intervención en instituciones educativas públicas, no solamente por su mala calidad arquitectónica y espacial e instalaciones muy descuidadas, sino también debido a que se requiere promover la gratuidad total de la educación. Cada proyecto tendrá un gran impacto sobre su radio de influencia, generando por su constante uso y calidad arquitectónica un cambio social.

Una vez identificados los predios con condiciones similares donde se pueda aplicar la misma solución, se procede a la intervención en un solo predio que se encuentra dentro del sistema de escuelas abiertas; el proyecto se desarrolla en el colegio Antonio Ávila.

Dentro del Colegio se planteará un modelo de actuación que posteriormente podrá ser replicado en los predios seleccionados anteriormente.

Hay que recalcar que la importancia del predio seleccionado se realiza por encontrarse junto a un área pública verde bastante generosa como el parque La Paz, predio que se vinculará directamente con el proyecto, así el área de influencia del mismo será mayor por lo que se plantean conexiones urbanas que inviten al ciudadano a atravesar el proyecto.

De la misma manera, se observa que el sector en su radio de influen-

cia se encuentra bastante bien dotado de área verde sin embargo su espacio público como plazas es nula, por lo que se plantea una plaza como eje de reactivación urbana del sitio y de la zona.

Los espacios y la multifuncionalidad al interior de la manzana deben estar bastante bien pensados para dar servicio a la comunidad así como servicio diferenciado y privado al colegio durante sus horas de funcionamiento.

Como primera acción se propone la apertura de barreras físicas que rodean al colegio vinculándolo con esta simple acción a su entorno inmediato.

Se propone la demolición de algunos bloques existentes en el colegio debido a su mal estado y baja calidad espacial y arquitectónica consiguiendo espacios donde se proyectarán las nuevas edificaciones que reconfigurarán el espacio, diferenciándolos entre públicos,

semipúblicos y privados para su correcto funcionamiento.

La solución formal para los bloques conservados corresponderá a las características especiales que el emplazamiento de cada bloque demanda sobre bloques que actualmente tienen la misma solución arquitectónica.

Finalmente el equipamiento será una de las intervenciones más fuertes que contempla el proyecto, proyectando tres volúmenes que albergarán dentro a una biblioteca- mediateca pública, un auditorio, talleres de arte, música, idiomas, etc. baterías sanitarias junto con vestidores, cafeterías y comercios que den servicio no solo al Colegio sino a la comunidad siendo de carácter semipúblico.

En planta baja del Colegio se coloca el equipamiento especial que requiere un colegio para su funcionamiento como el departamento médico, impresiones y laborato-

rios, esto con el objetivo de que también funcionen como equipamiento público fuera de su horario de funcionamiento.

Al perder área para aulas en planta baja por los equipamientos mencionados, se proyecta la ejecución de una tercera planta sobre las construcciones existentes con la finalidad de compensar también los espacios educativos eliminados al momento de derrocar las edificaciones.

El proyecto se culmina mediante la intervención en la sección vial de la Av. Remigio Crespo para asegurar la correcta incorporación del parque La Paz hacia el proyecto desarrollado en el colegio Antonio Ávila.

BLOQUE A: Biblioteca

Espacios	Área U.	Cantidad	TOTAL
Biblioteca	475 m ²	1	475 m ²
Mediateca	475 m ²	1	475 m ²
Taller de Música	160 m ²	1	160 m ²
Taller de Arte	160 m ²	1	160 m ²
Taller de Idiomas	160 m ²	1	160 m ²
Baños Públicos	60 m ²	1	60 m ²
Vestidor Público	60 m ²	1	60 m ²
Auditorio	285 m ²	1	285 m ²
TOTAL			1550 m²

BLOQUE B: Administrativo

Espacios	Área U.	Cantidad	TOTAL
Rectorado	35 m ²	1	35 m ²
Vicerectorado	35 m ²	1	35 m ²
Impresiones	35 m ²	1	35 m ²
Salón de Profesores	35 m ²	1	35 m ²
Salón de Juntas	40 m ²	1	40 m ²
Baños	30 m ²	1	30 m ²
Secretaría	30 m ²	1	30 m ²
Psicología	35 m ²	1	35 m ²
Trab. Social	15 m ²	2	30 m ²
Guardiana	12 m ²	1	12 m ²
Archivo	18 m ²	1	18 m ²
Circulaciones	100 m ²	1	100 m ²
TOTAL			435 m²

BLOQUE C-D: Educativo

Espacios	Área U.	Cantidad	TOTAL
Aulas	65 m ²	20	1300 m ²
Baños	55 m ²	3	165 m ²
Dirigencias	35 m ²	6	210 m ²
Laboratorios	55 m ²	3	165 m ²
Cómputo	55 m ²	2	110 m ²
Dpto. Médico	80 m ²	1	80 m ²
TOTAL			2290 m²

BLOQUE D: Comercial

Espacios	Área U.	Cantidad	TOTAL
Comercio	170 m ²	1	170 m ²
Cafetería	150 m ²	1	150 m ²
TOTAL			320 m²

TOTALES

Bloque	TOTAL
A	2290
B	435
C	1550
D	320
TOTAL:	4595 m²

Imagen 119: Cuadro de áreas.

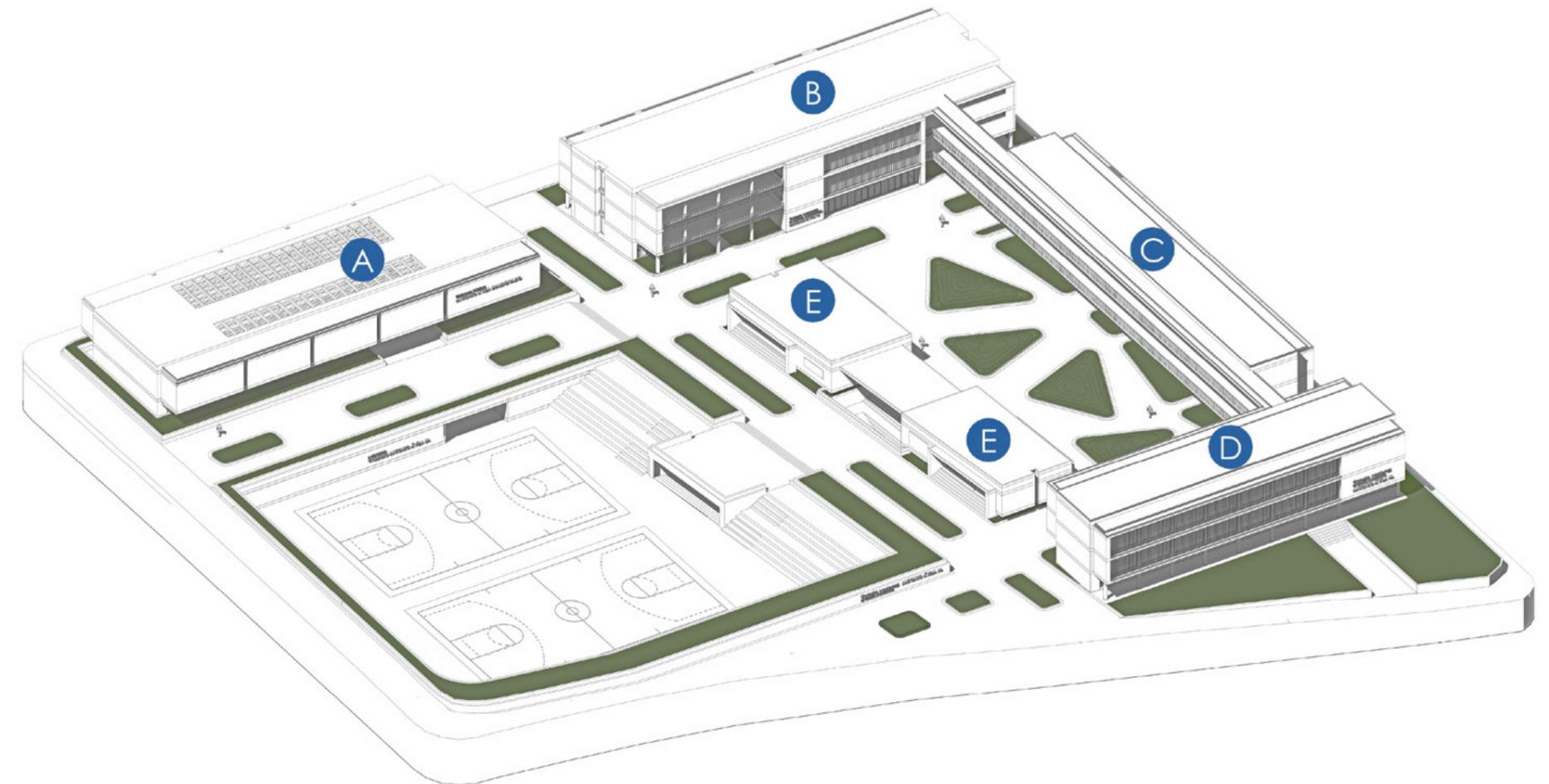


Imagen 120: Axonometría: Ubicación de bloques.

SUBSUELO

En el subsuelo se ubican usos y espacios semipúblicos que se conectan entre sí que son: talleres de oficios, baños y vestidores, y un auditorio.

Existe un eje transversal que comunica la plaza a nivel del subsuelo con el patio recreativo del Colegio y sus plantas bajas, esta acción es la que permite cerrar el lugar completamente en sus horarios de funcionamiento y destinar únicamente su uso para los estudiantes del Colegio.



Imagen 121: Subsuelo.

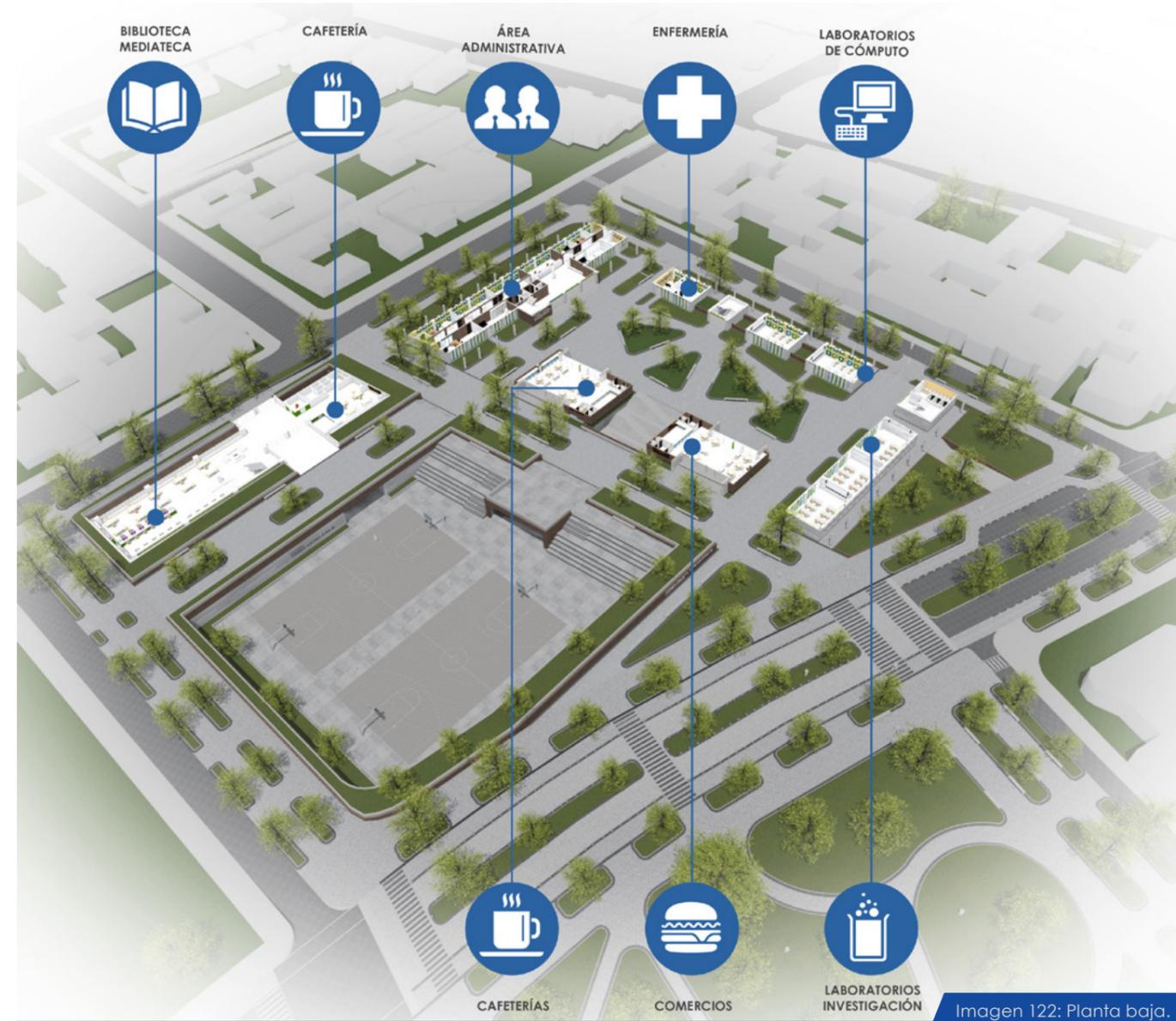


Imagen 122: Planta baja.

PLANTA BAJA

En planta baja encontramos la biblioteca pública, el área administrativa del Colegio, enfermería, laboratorios de ciencia y computación, comercios y cafeterías.

El nivel de la biblioteca está un metro sobre el nivel del Colegio y su planta baja.

PRIMERA PLANTA ALTA

En este nivel están ubicadas todas las aulas de clase comunicadas por un pasillo que rodea el patio central. Dentro de este pasillo existe un espacio diferenciado que funciona de manera diferente a un pasillo común, siendo no solamente un lugar de tránsito sino también un lugar de estancia. Se desarrolla también un segundo nivel de biblioteca pública.



Imagen 123: Primera planta alta

SEGUNDA PLANTA ALTA

En este nivel, en el bloque que corresponde al colegio, se desarrolla el mismo programa que en primera planta alta.



Imagen 124: Segunda planta alta



Imagen 125: Vista desde Av. Remigio Crespo hacia el edificio – Fachada frontal.

3.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

SUBSUELO NIVEL: -3,50 M

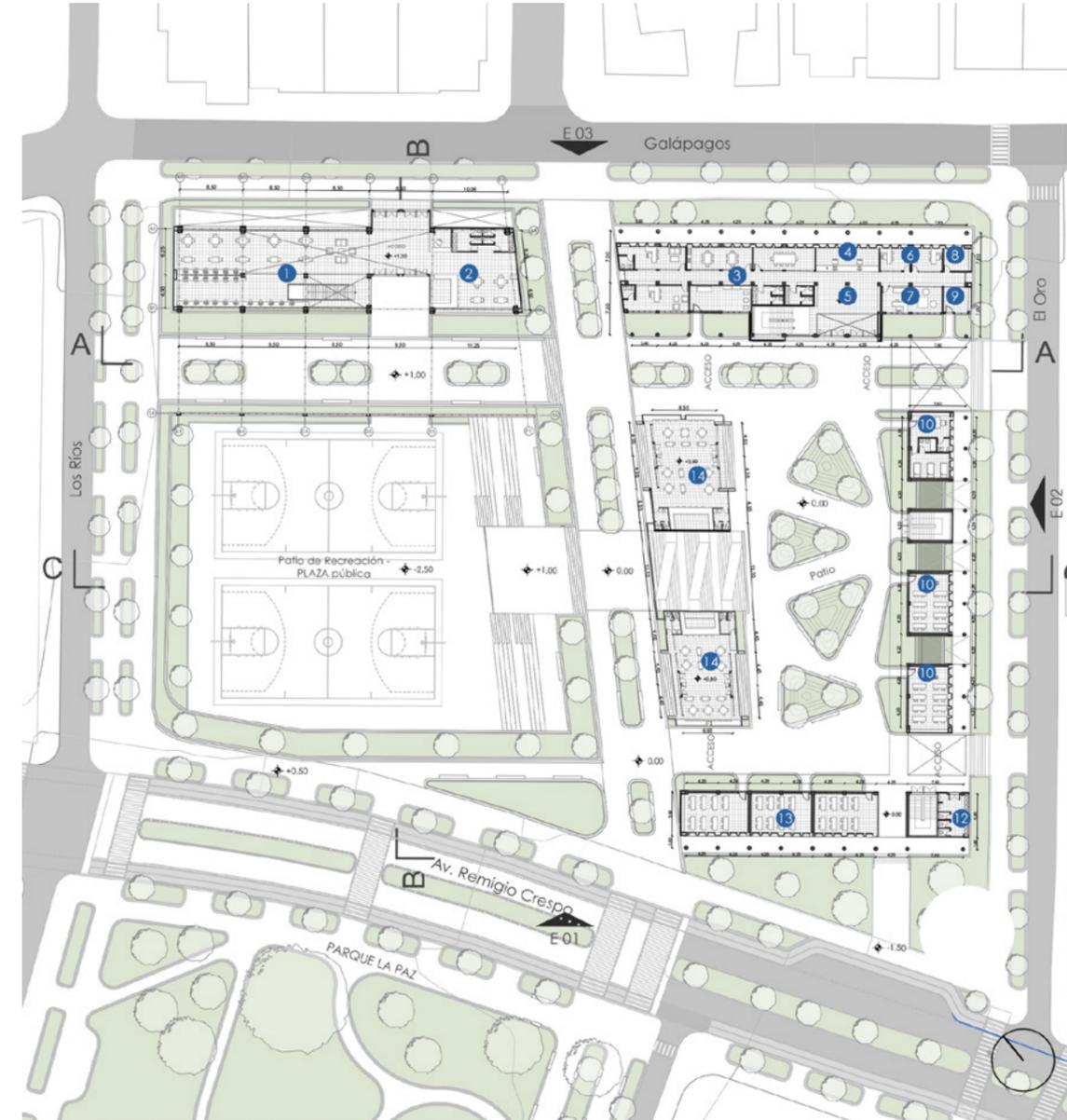
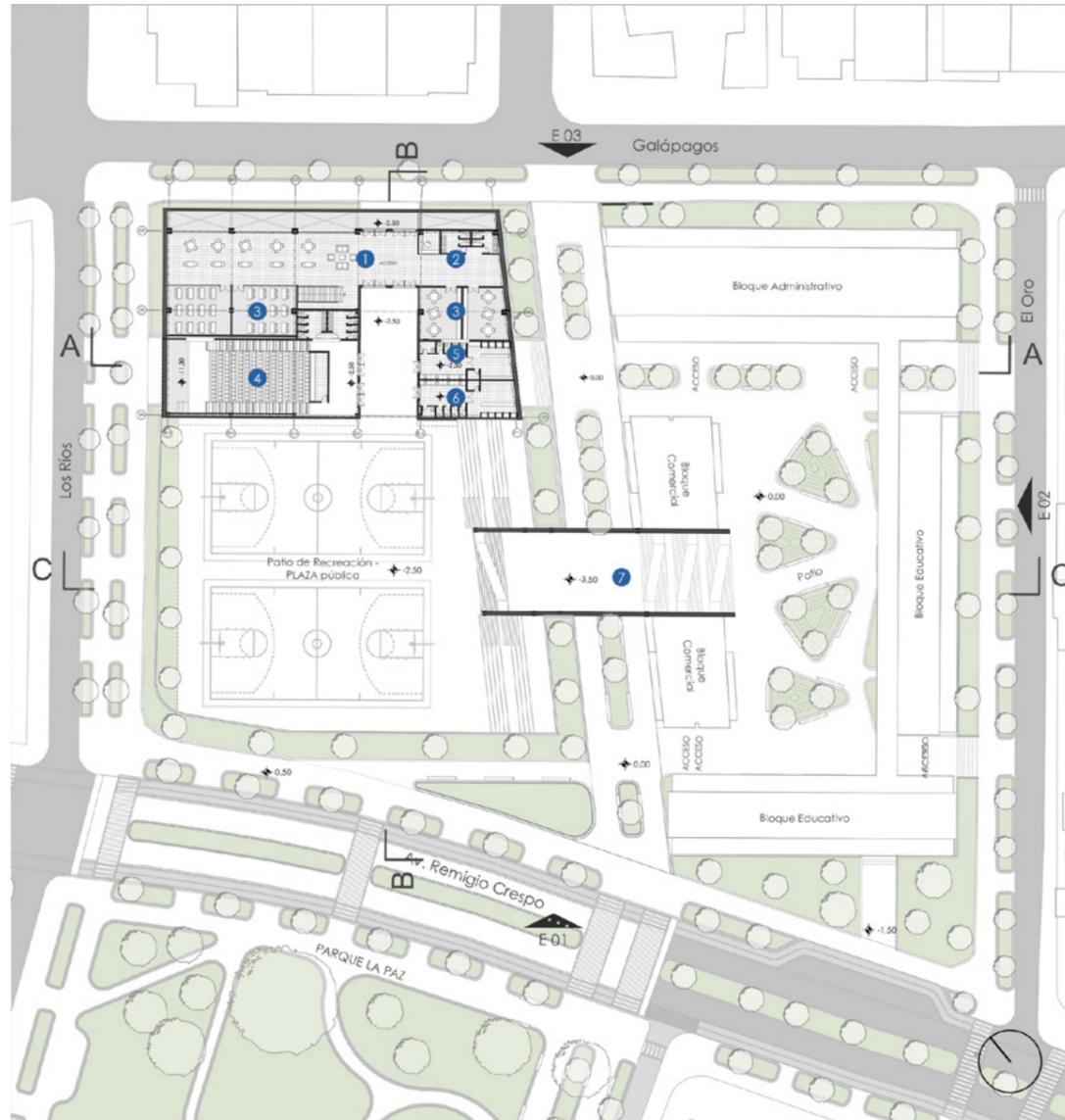
En la planta de subsuelo los talleres de arte tienen relación con el auditorio y la plaza exterior que también funciona como anfiteatro. Estos también se comunican con la biblioteca que se encuentra en planta alta por medio de escaleras.

Se ubican también un área de servicios higiénicos junto con vestidores que den servicio a las canchas y al Colegio durante sus horas de funcionamiento y al público en general cuando funcione como cancha y plaza pública.

SUBSUELO

Número	Función	Área U.	Cantidad	TOTAL
1	Mesas de trabajo	170 m ²	1	170 m ²
1	Vestíbulo	170 m ²	1	65 m ²
2	Baños	35 m ²	1	35 m ²
3	Talleres	45 m ²	5	225 m ²
4	Auditorio	350 m ²	1	350 m ²
5	Vestidores	25 m ²	2	50 m ²
6	Baños públicos	25 m ²	2	50 m ²
7	Eje conector			

TOTAL 875 m²



PLANTA BAJA NIVEL: 0,00M ; +1,00M

El colegio se organiza en las preexistencias al rededor de un patio central un lugar de estancia y esparcimiento que se comunica con el subsuelo mediante un eje transversal que baja por medio de gradas y rampas.

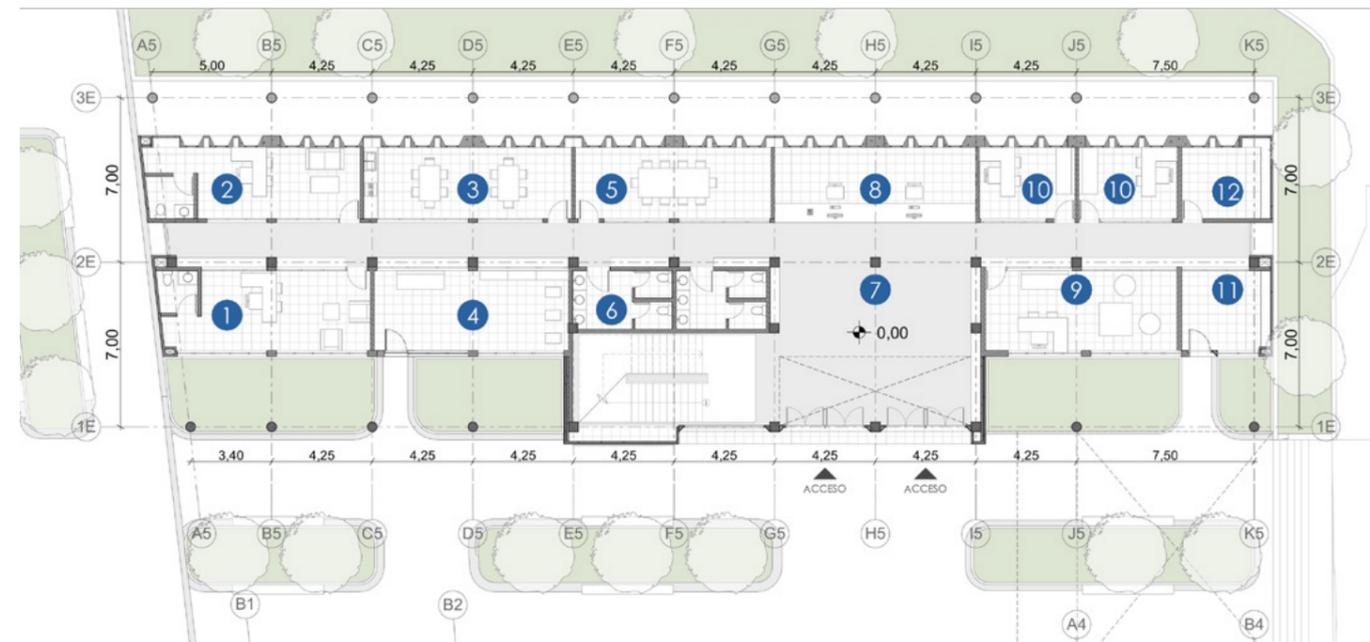
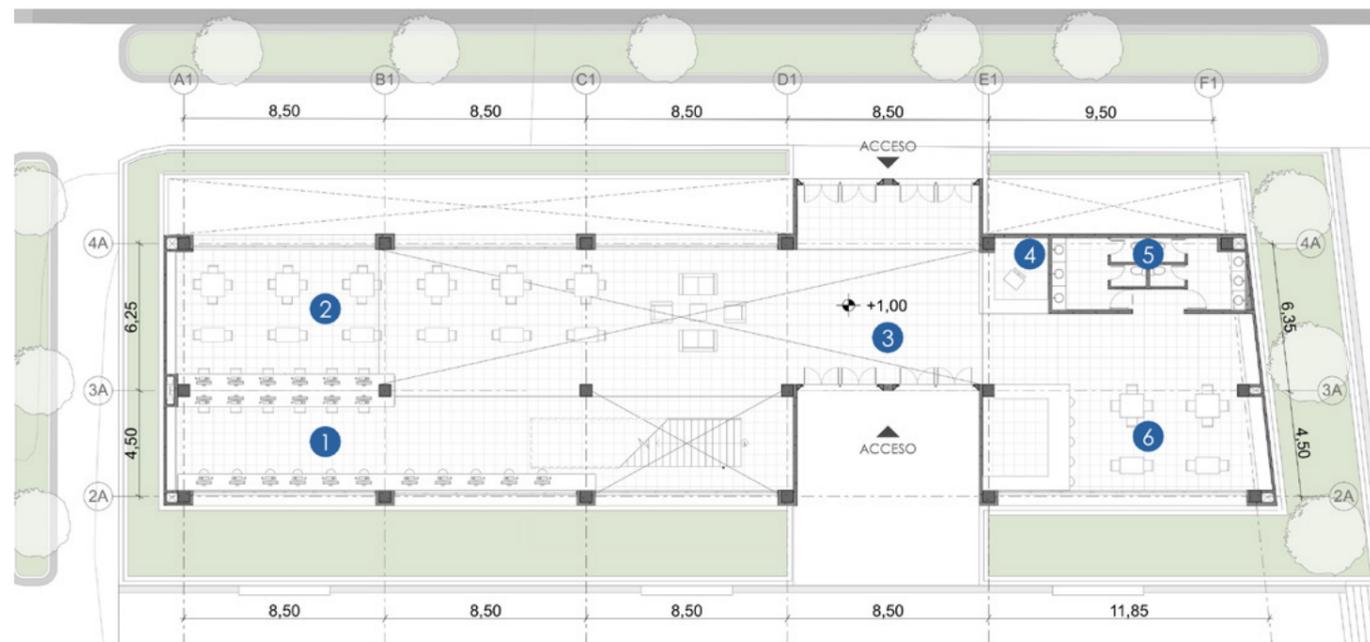
La biblioteca se encuentra un metro sobre el nivel del colegio para diferenciar la plataforma pública de la semipública.

Número	Función	Área U.	Cantidad	TOTAL
1	Biblioteca			
2	Cafetería	305 m ²	1	305 m ²
2	Baños	70 m ²	1	70 m ²
3	Rector	35 m ²	1	35 m ²
3	Vicerector	35 m ²	1	35 m ²
6	Sala de Profesores	35 m ²	1	35 m ²
6	Salón de Juntas	30 m ²	1	30 m ²
3	Baños	35 m ²	1	35 m ²
3	Impresiones	30 m ²	1	30 m ²
4	Secretaría	35 m ²	1	35 m ²
5	Vestíbulos	30 m ²	1	10 m ²
7	Trabajo Social	105 m ²	1	105 m ²
8	Psicología	15 m ²	2	15 m ²
8	Utilería	35 m ²	1	35 m ²
9	Info - Guardia	15 m ²	1	15 m ²
10	Enfermería	15 m ²	1	15 m ²
12	Baños	40 m ²	1	80 m ²
13	Laboratorios	55 m ²	1	55 m ²
14	Comercios - Cafe	55 m ²	3	165 m ²

TOTAL 1415 m²

PLANTA BAJA BIBLIOTECA

1. Área de biblioteca virtual
2. Mesas de trabajo área de estudio
3. Vestíbulo.
4. Recepción
5. Baños
6. Cafetería



BLOQUE ADMINISTRATIVO

1. Rectorado
2. Vicerectorado
3. Sala de profesores
4. Centro de impresiones
5. Salón de juntas
6. Baños
7. Vestíbulo
8. Secretaría
9. Psicología
10. Trabajo Social
11. Guardianía
12. Bodega

Ubicación en planta baja.



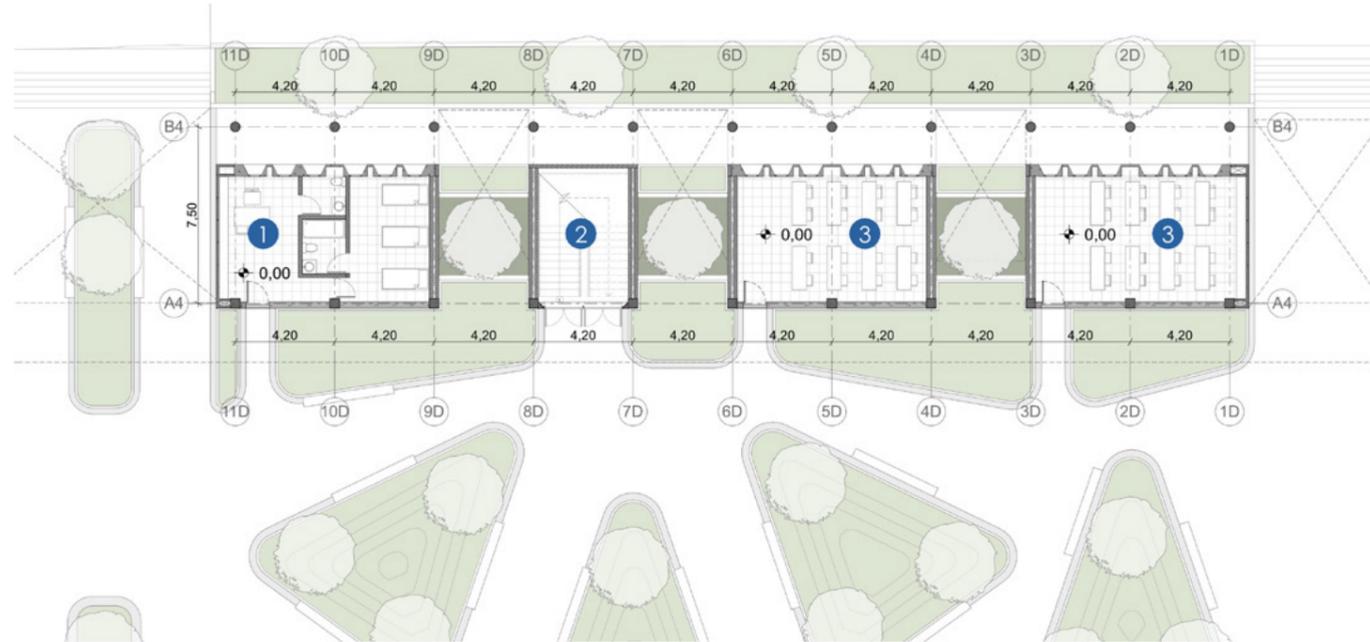
- Biblioteca - Mediateca
- Bloque Administrativo



Imagen 126: Vista desde el parque de La Paz hacia el proyecto – Eje de circulación principal.

ENFERMERÍA Y LABORATORIOS DE CÓMPUTO

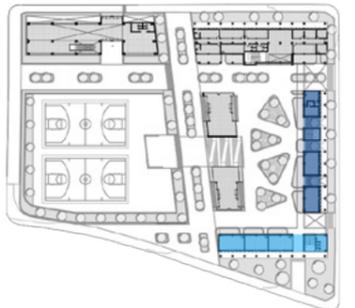
1. Enfermería
2. Circulación vertical
3. Laboratorios de cómputo



LABORATORIOS DE CIENCIAS

1. Laboratorio de física
2. Laboratorio de química
3. Laboratorios de inglés
4. Circulaciones verticales
5. Baños

Ubicación en planta baja.

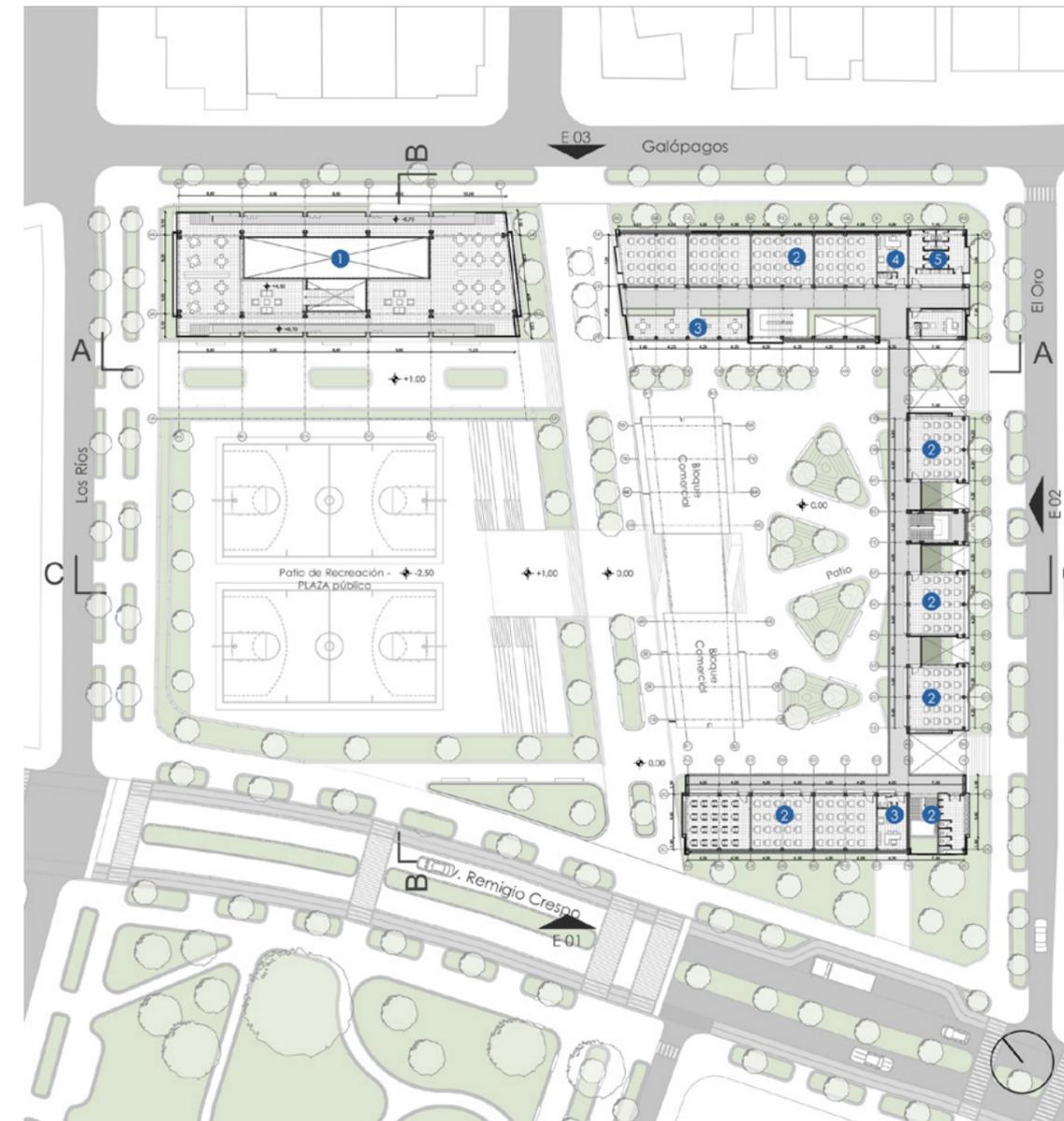
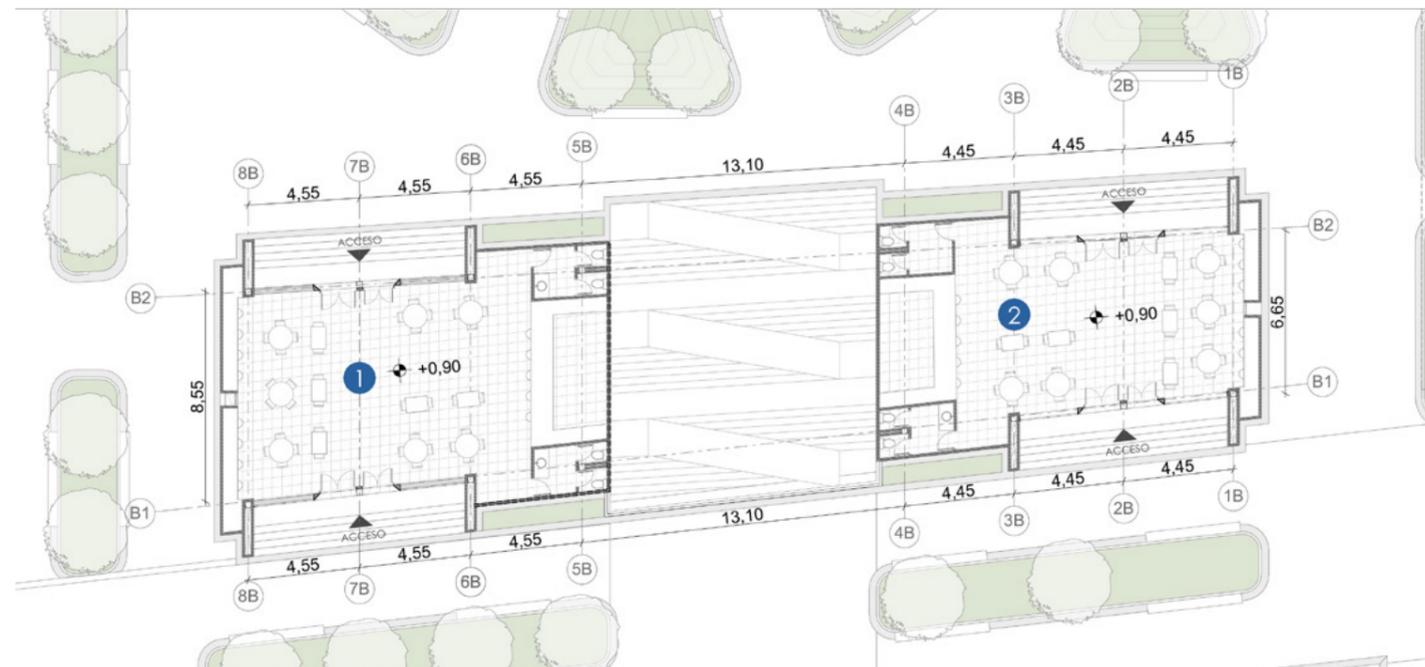
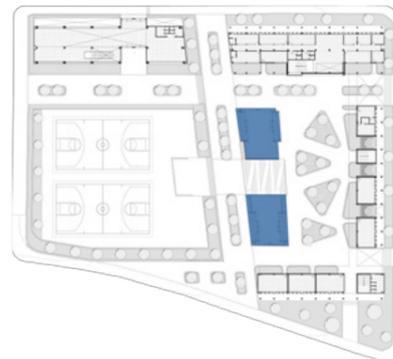


- Laboratorios cómputo
- Laboratorios ciencias

BLOQUE COMERCIAL

1. Bar cafetería – servicio al Colegio
2. Bar cafetería – servicio al público

Ubicación en planta baja.



PRIMERA PLANTA ALTA NIVEL: +3,50M +2,50 M

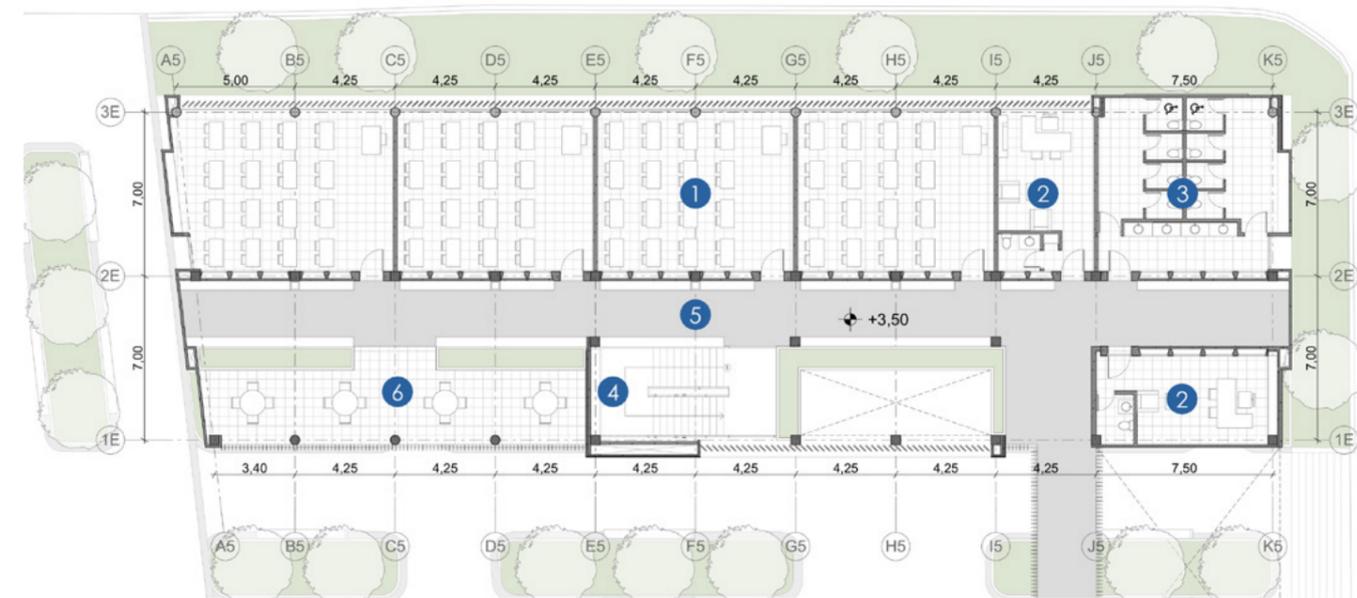
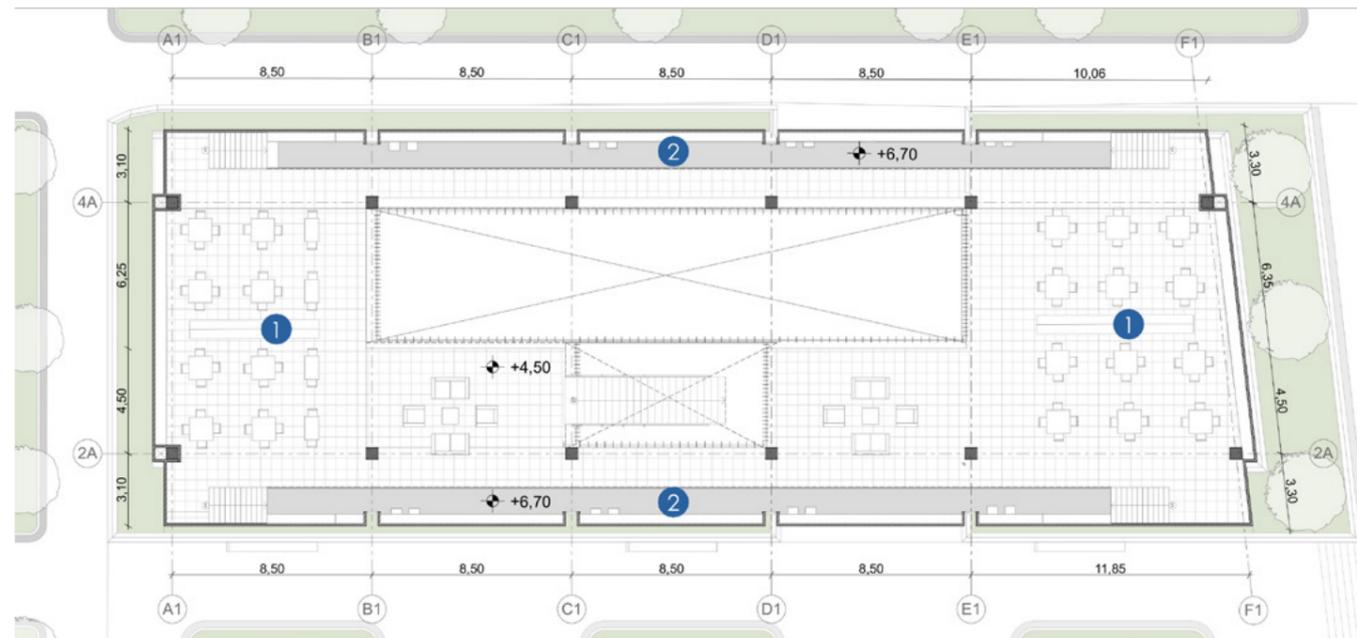
La planta alta de la biblioteca alberga dos niveles de librerías junto con mesas de trabajo y zonas de lectura, mientras que los bloques de educativos contienen aulas, dirigencias y baños, todas ellas dirigen sus fachadas hacia el sur.

PRIMERA PLANTA ALTA

Número	Función	Área U.	Cantidad	TOTAL
1	Biblioteca	305 m ²	1	305 m ²
2	Aulas	65 m ²	12	780 m ²
3	Puntos de Encuentro	120 m ²	1	120 m ²
4	Dirigencia	35 m ²	1	35 m ²
5	Baños	60 m ²	1	60 m ²
TOTAL				1300 m²

PRIMERA PLANTA ALTA
BIBLIOTECA

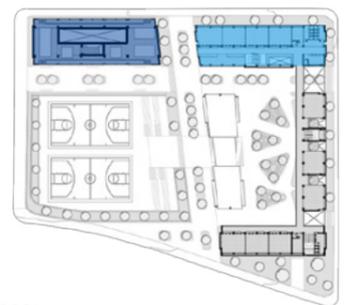
- 1. Áreas de lectura
- 2. Almacenamiento de libros



BLOQUE EDUCATIVO 1

- 1. Aulas
- 2. Dirigencias
- 3. Baños
- 4. Circulaciones verticales
- 5. Pasillos
- 6. Zona de Estancia

Ubicación en primera planta alta



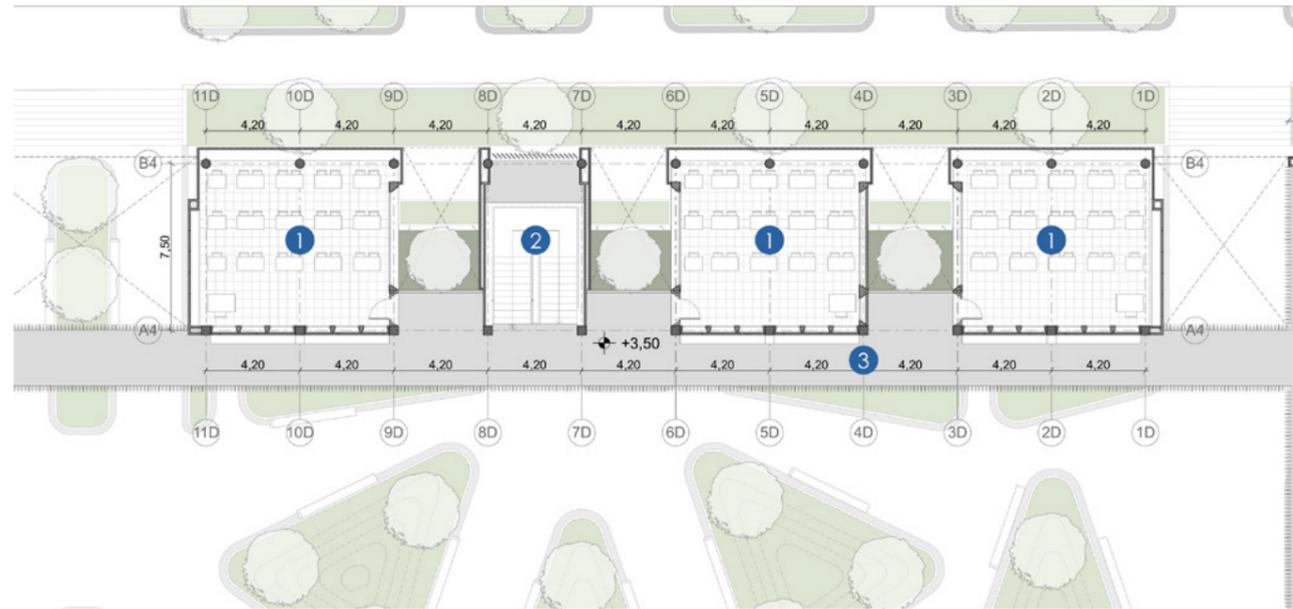
- Biblioteca
- Bloque educativo 1



Imagen 127: Vista patio recreativo – áreas verdes.

BLOQUE EDUCATIVO 2

- 1. Aulas
- 2. Circulaciones verticales
- 3. Pasillos

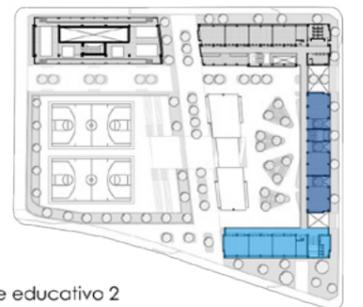


BLOQUE EDUCATIVO 3

- 1. Aulas
- 2. Dirigencia
- 3. Circulación vertical
- 4. Baños



Ubicación en primera planta alta



- Bloque educativo 2
- Bloque educativo 3

SEGUNDA PLANTA ALTA NIVEL: +6.00 M

En la segunda planta alta de los bloques educativos se repite el programa planteado en primera planta alta.

SEGUNDA PLANTA ALTA

Número	Función	Área U.	Cantidad	TOTAL
2	Aulas	65 m ²	10	650 m ²
3	Puntos de Encuentro	120 m ²	1	120 m ²
4	Dirigencia	35 m ²	2	70 m ²
5	Baños	60 m ²	1	60 m ²
TOTAL				1300 m²



Imagen 128: Vista aérea – conjunto completo.

FACHADAS

FACHADA HACIA AV. REMIGIO CRESPO

La fachada que se propone frente a la avenida Remigio Crespo es mediante quiebrasoles para el área de aulas, sirviendo como componente para la filtración de luz. En esta fachada por su orientación el

sol no incide directamente.

Para la biblioteca se utiliza una fachada maciza con grandes paños de ladrillo que no permitan el paso directo de la luz. La biblioteca tiene iluminación cenital.



Imagen 129: Fachada hacia Av. Remigio Crespo.

FACHADA HACIA CALLE EL ORO

La fachada que se propone frente a la calle El Oro, es también completamente maciza debido a que la incidencia del sol es directa. Los espacios con-

tenidos en estos bloques macizos se iluminan orientando sus vistas hacia las separaciones que existen entre los bloques, ubicando en ellas vegetación.



Imagen 130: Fachada hacia calle El Oro.

FACHADA HACIA CALLE GALÁPAGOS

La fachada que se propone frente a la calle Galápagos, responde a los mismos principios, fachada de quebrasoles

móviles para filtración de luz en aulas y fachada maciza para la biblioteca.



Imagen 131: Fachada hacia calle Galápagos.



Imagen 132: Vista desde calle Galápagos – fachadas posteriores.

CORTES

CORTE A

La estructura sobre la que se asienta la biblioteca es de hormigón pretensado, permitiendo grandes separaciones entre columnas con un máximo

de catorce metros de distancia, espacio necesario para la ubicación del auditorio que se encuentra a nivel de la plaza.



Imagen 133: Corte A.

CORTE B

El bloque de la biblioteca se asienta sobre el bloque de talleres y auditorio, comunicándose entre sí por escaleras. Se puede acceder a estos espacios por la plaza - patio recreativo. En el primer nivel

se encuentran los talleres, en el segundo nivel una biblioteca virtual y en el tercer nivel la biblioteca física, donde se han ubicado los libreros en las fachadas macizas de las que se habló anteriormente.

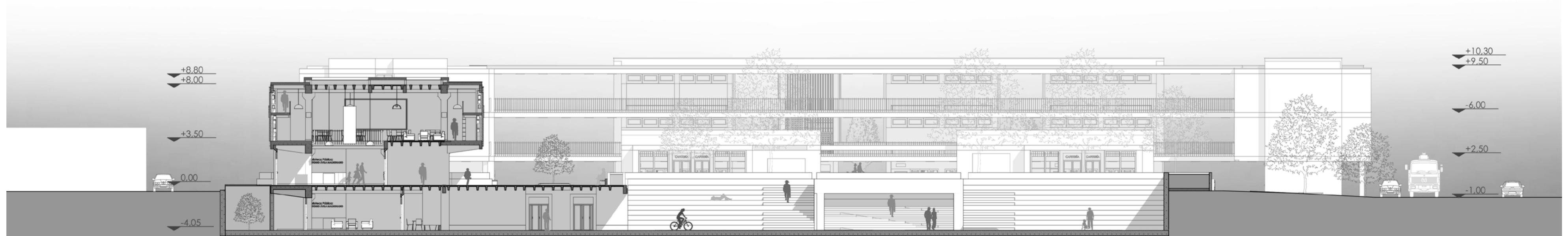


Imagen 134: Corte B.

CORTE C

Existe un paso deprimido que comunica los dos espacios exteriores propuestos en el Colegio, ambos de carácter semipúblico pero de diferentes características, siendo el patio

que se encuentra en medio de las aulas de clase un lugar de esparcimiento y de estancia, mientras que el otro está destinado para recreación o cancha deportiva.



Imagen 135: Corte C.

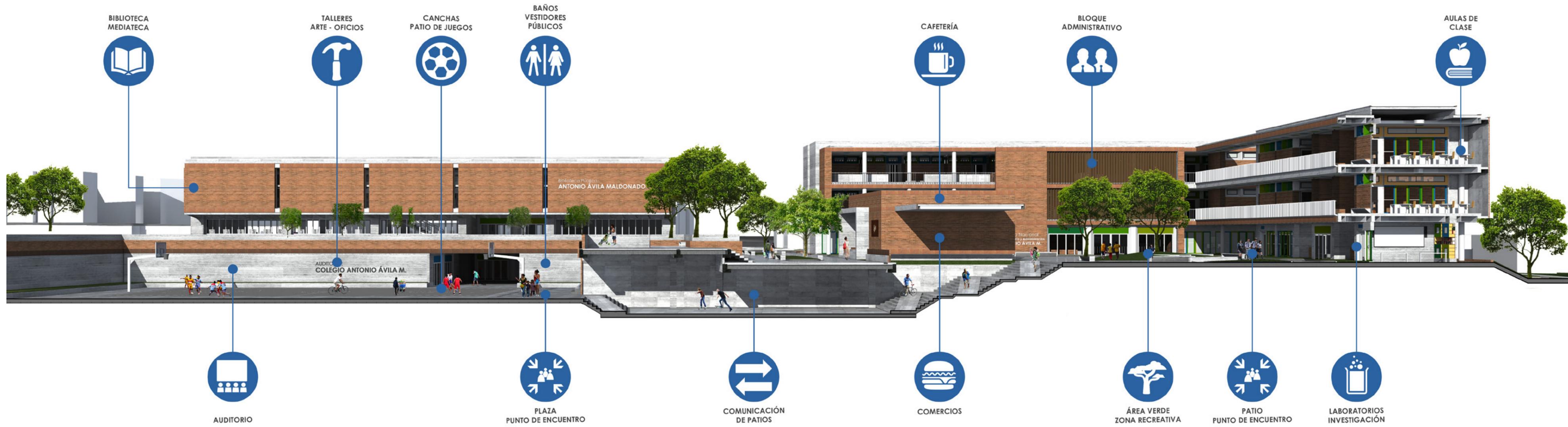
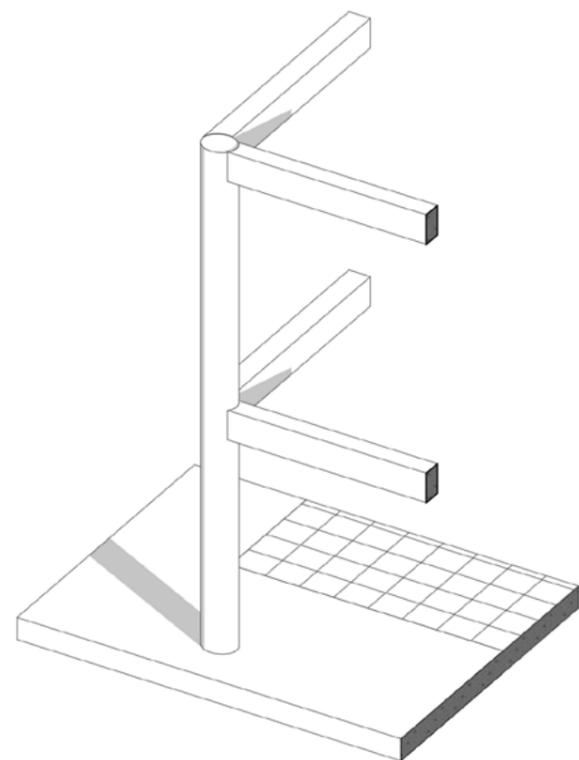


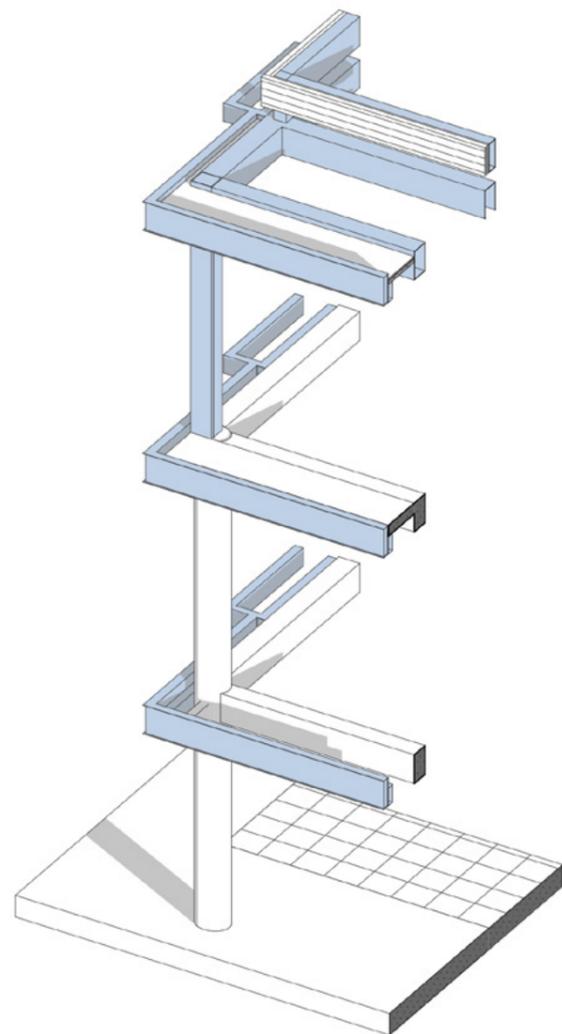
Imagen 136: Funcionalidad – corte en perspectiva – comunicación entre patios internos.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1 FACHADA A ESPACIOS EDUCATIVOS

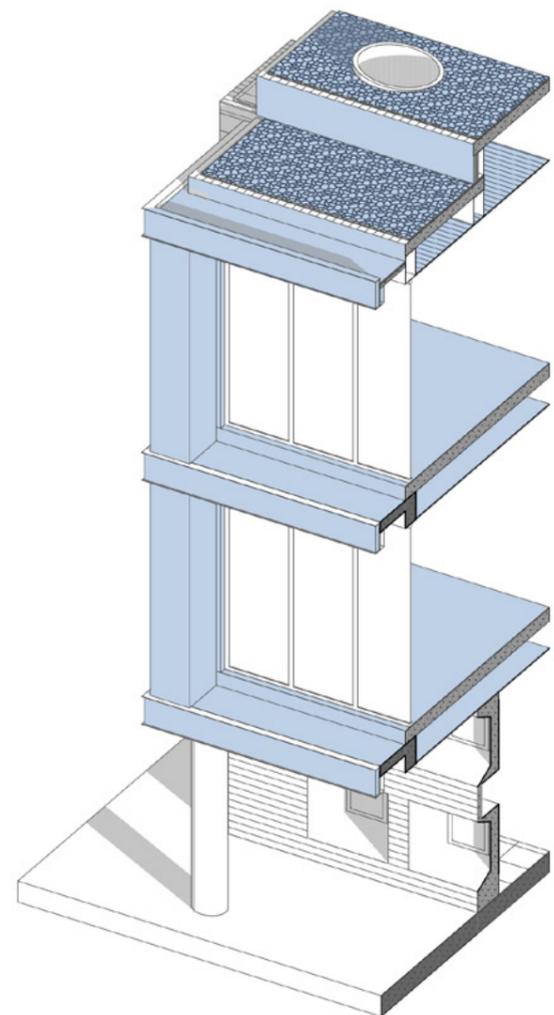
Proceso constructivo: Fachada quebrasones.



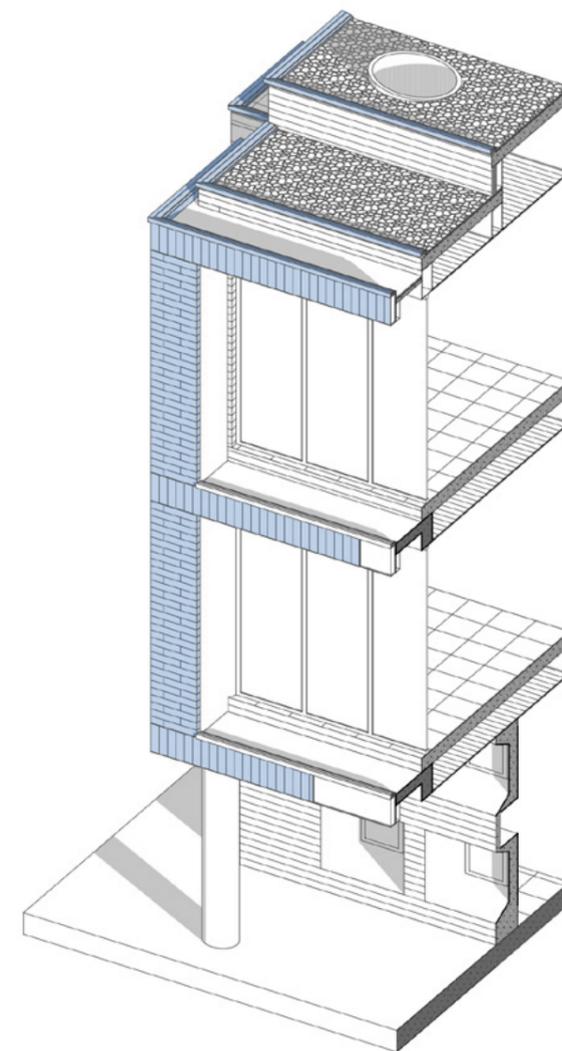
Estructura existente de hormigón



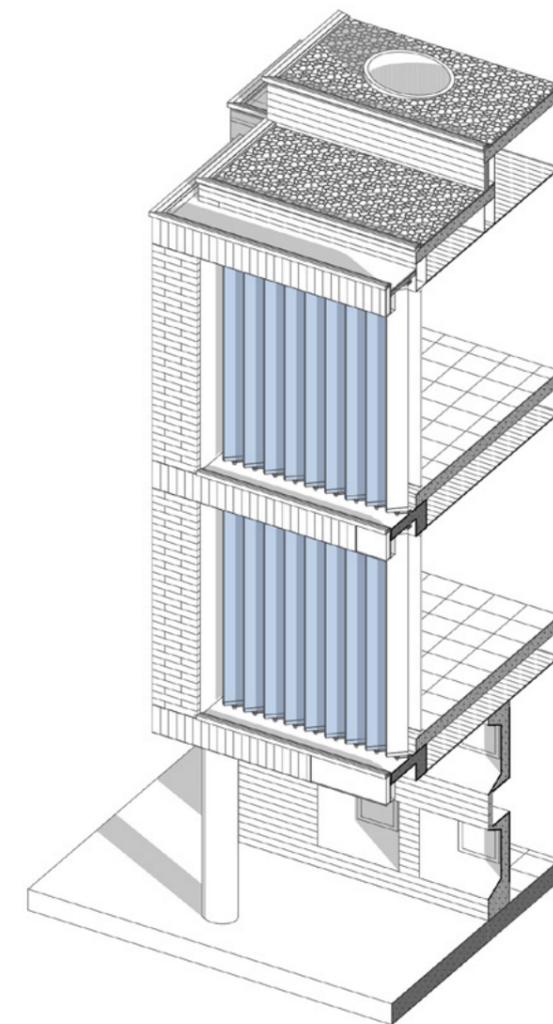
Estructura tercer piso: Estructura de acero em-
potrada en estructura existente



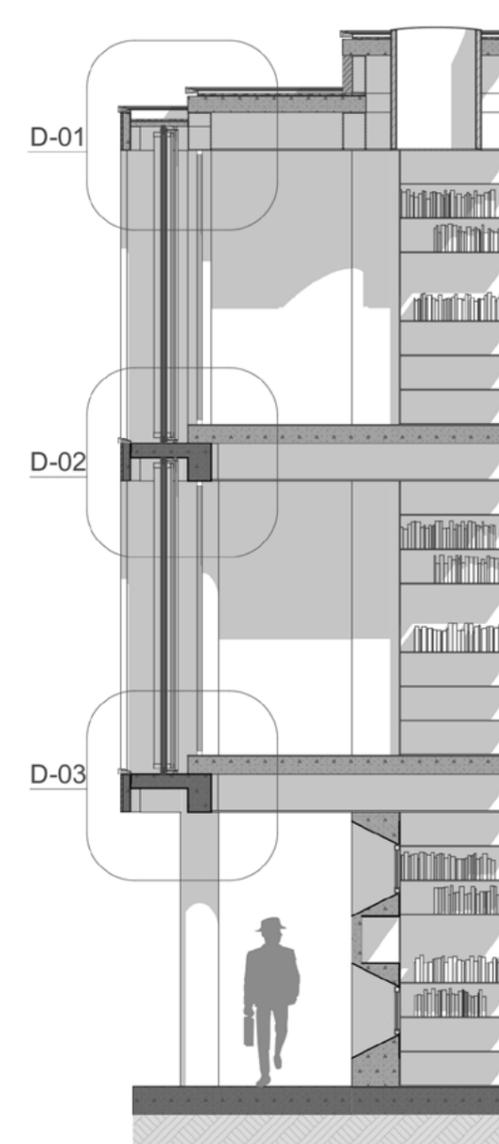
Colocación de losas y muros sobre estructura



Colocación de fachaletas de ladrillo sobre
muros de hormigón



Colocación de quebrasones

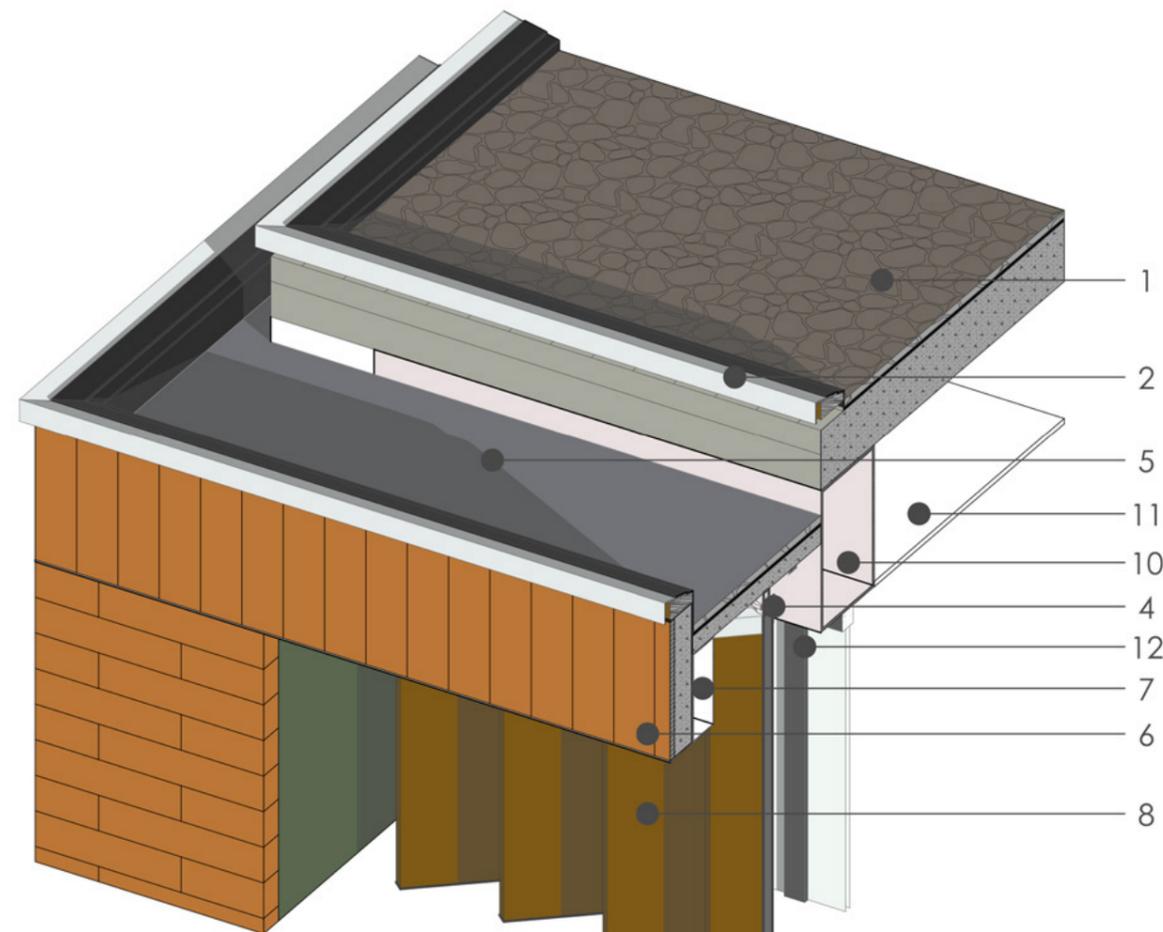
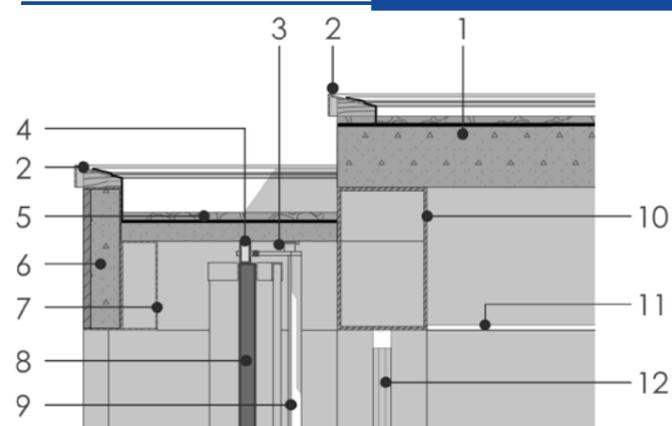


Sección constructiva 1

DETALLE 1

LISTADO DE MATERIALES

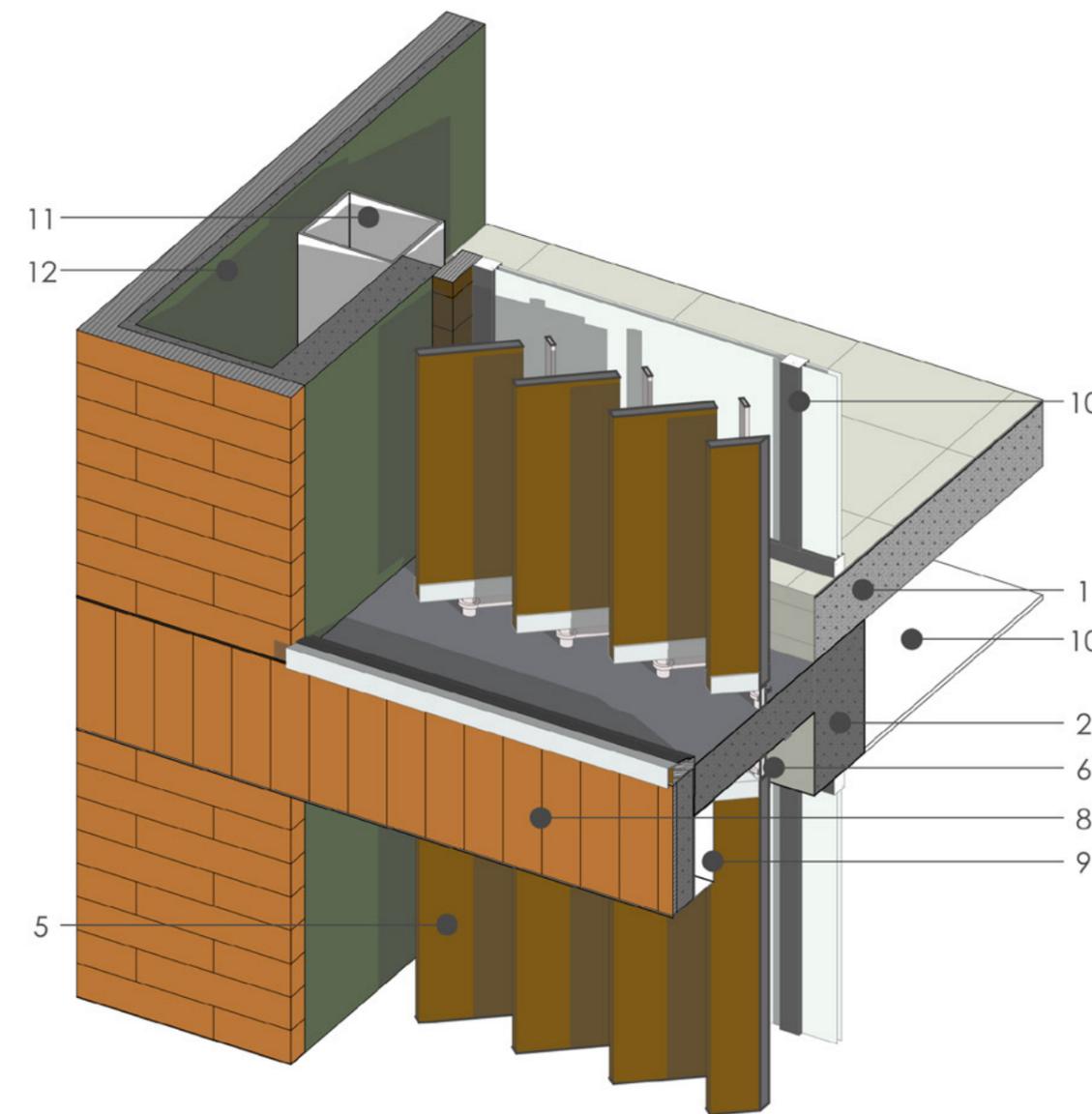
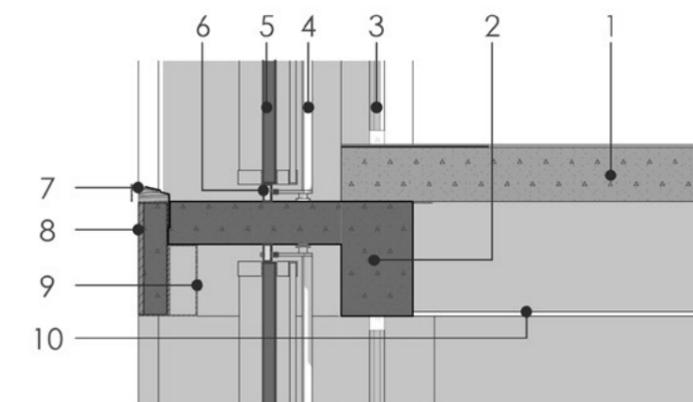
1. Losa de hormigón cubierta con membrana asfáltica y recubrimiento de piedra.
2. Goterón sobre soporte de madera con membrana asfáltica.
3. Soporte fijo metálico para sujeción de quiebrasoles.
4. Pivote metálico para giro de quiebrasoles.
5. Losa de Hormigón para desfogue de aguas lluvia.
6. Fachaleta de ladrillo a dintel sobre perfil C metálico.
7. Estructura secundaria de acero para colocación de fachada.
8. Tablones de madera asentados sobre estructura metálica independiente.
9. Poste metálico para sujeción de tablones de madera.
10. Viga principal metálica empotrada a estructura existente.
11. Cielo raso de cartón yeso.
12. Ventana de aluminio y vidrio



DETALLE 2

LISTADO DE MATERIALES

1. Losa de hormigón, recubrimiento de porcelanato.
2. Estructura existente de hormigón.
3. Ventana de aluminio y vidrio.
4. Poste metálico para sujeción de tablones de madera.
5. Tablones de madera asentados sobre estructura metálica independiente.
6. Pivote metálico para giro de quiebrasoles.
7. Goterón sobre soporte de madera con membrana asfáltica.
8. Fachaleta de ladrillo a dintel sobre perfil C metálico.
9. Estructura empotrada de acero.
10. Cielo raso de cartón yeso.
11. Muros de hormigón exteriores.
12. Columna metálica empotrada a estructura existente.



DETALLE 3 LISTADO DE MATERIALES

1. Tablones de madera asentados sobre estructura metálica independiente.
2. Poste metálico para sujeción de tablones de madera.
3. Goterón sobre soporte de madera con membrana asfáltica.
4. Fachaleta de ladrillo a dintel sobre perfil C metálico.
5. Estructura secundaria de acero para colocación de fachada.
6. Pivote metálico para giro de quebrasoles.
7. Columna de hormigón existente.
8. Ventana de aluminio y vidrio.
9. Viga de hormigón existente.
10. Losa de hormigón, recubrimiento de porcelanato.
11. Cielo raso de cartón yeso.
12. Muros de hormigón exteriores.

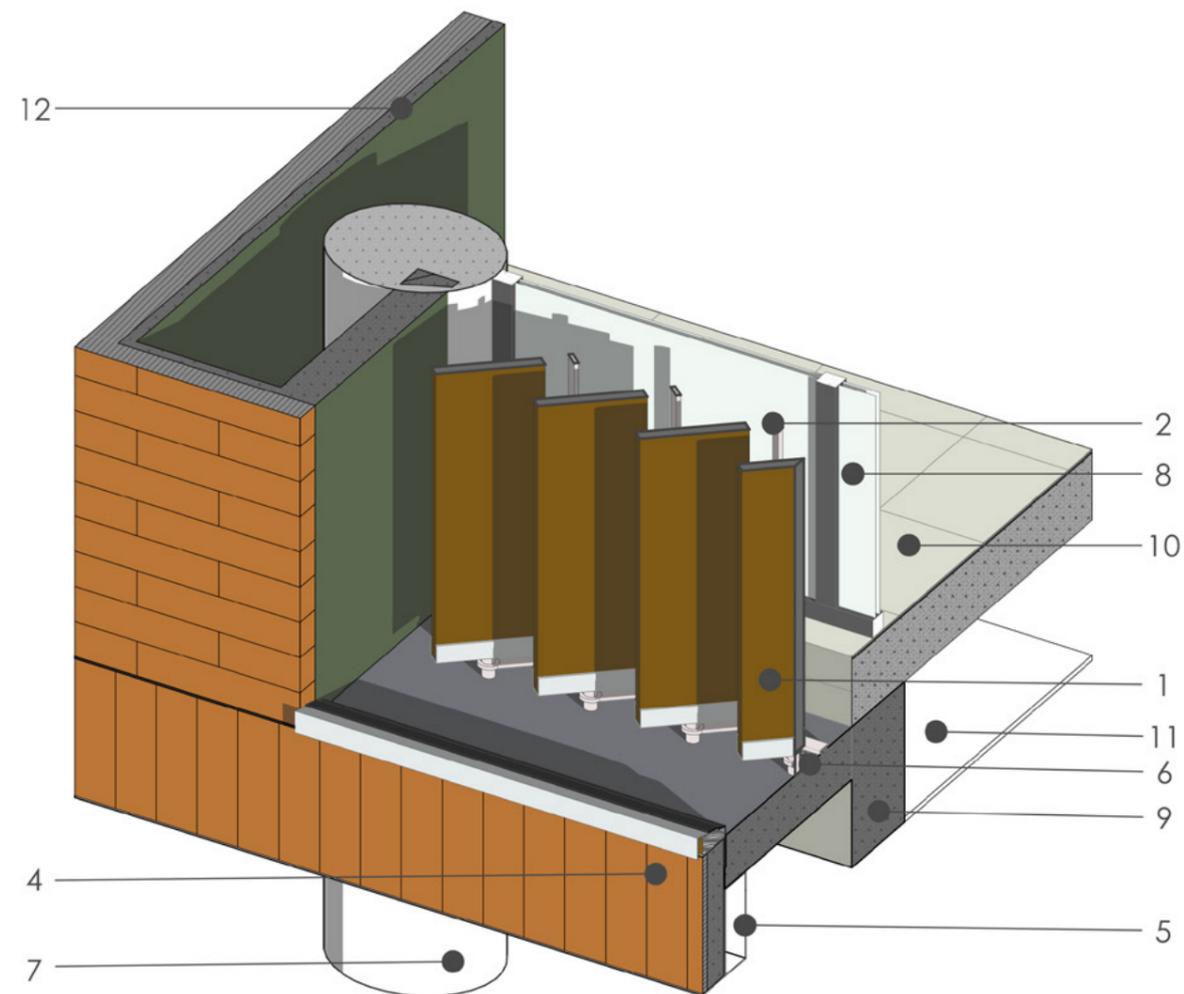
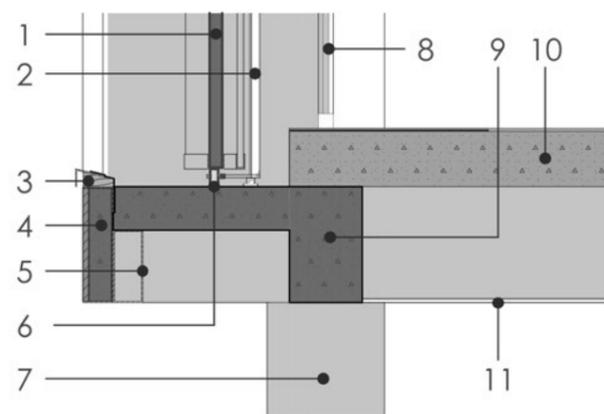
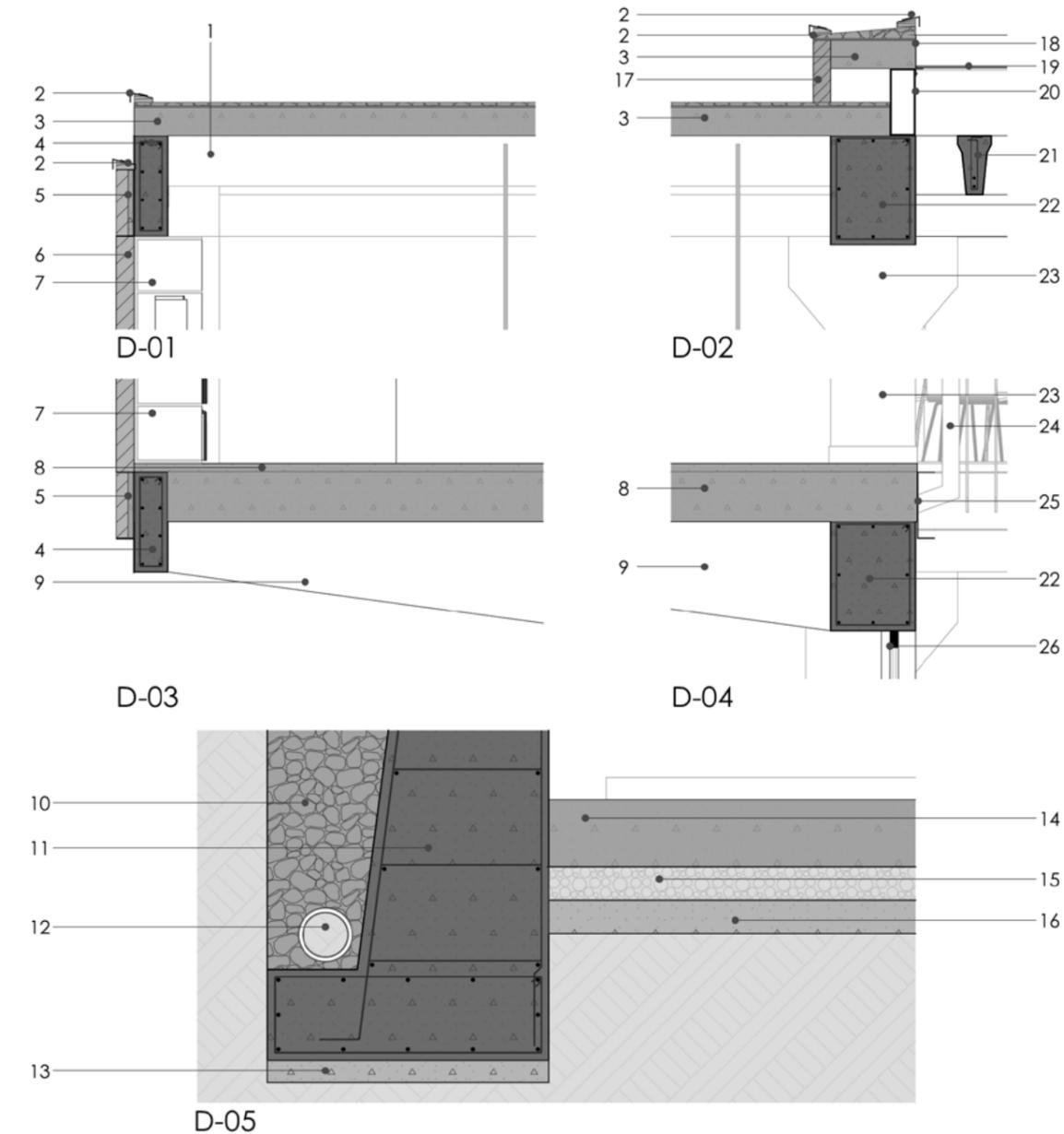
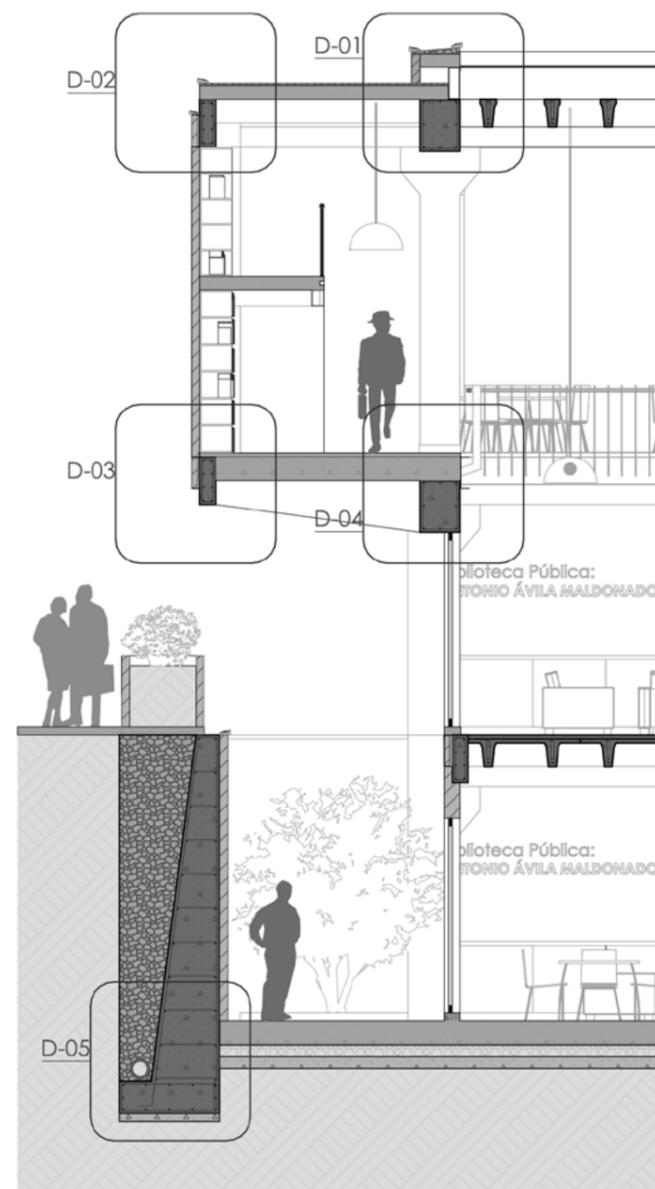


Imagen 137: Detalle de fachada frontal – Quebrasoles.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2 FACHADA BIBLIOTECA

LISTADO DE MATERIALES

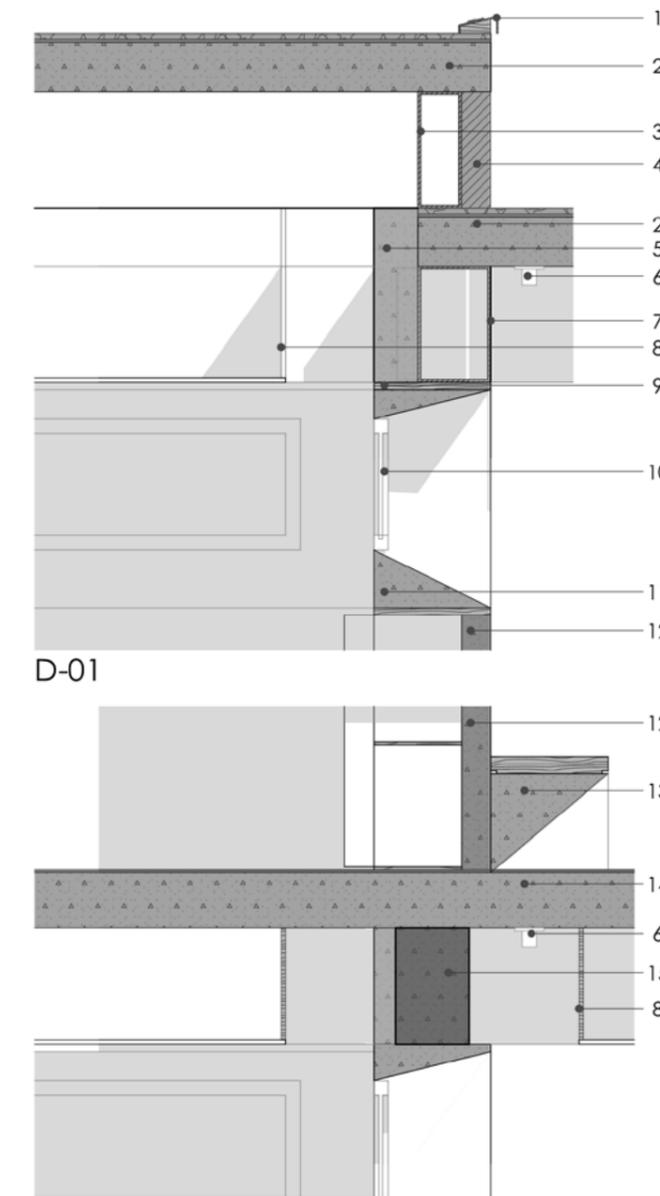
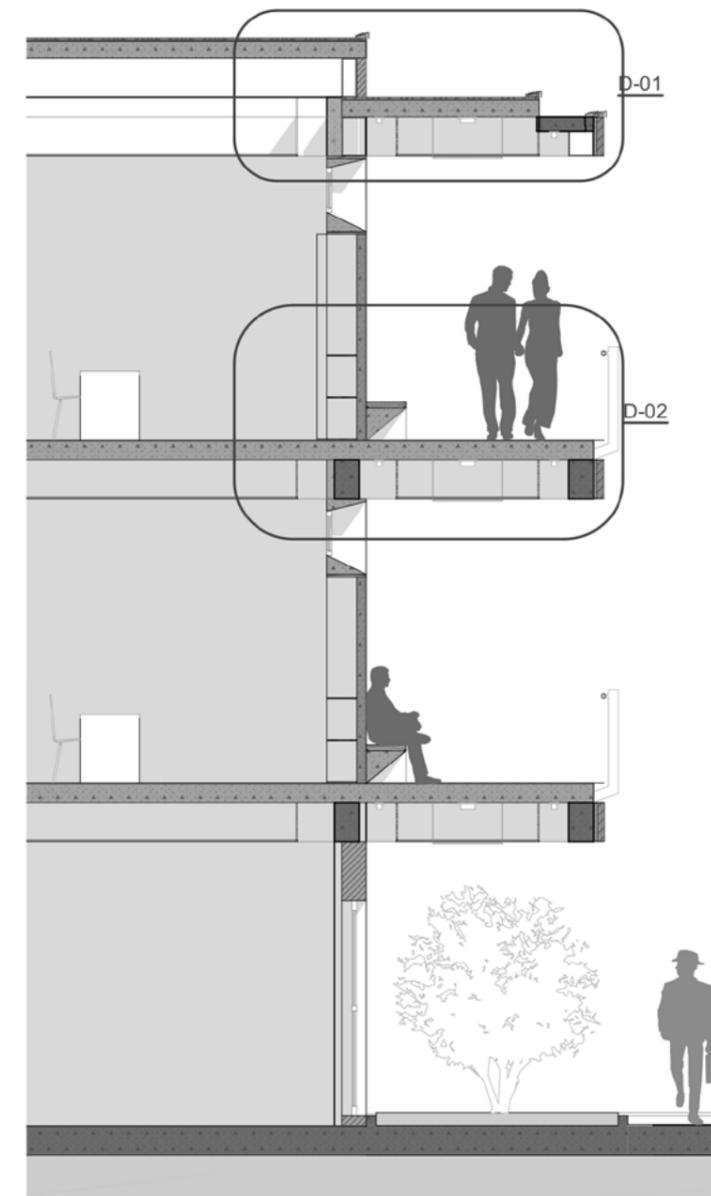
1. Viga secundaria de hormigón.
2. Goterón sobre soporte de madera con membrana asfáltica.
3. Losa de hormigón cubierta con membrana asfáltica y recubrimiento de piedra.
4. Viga de cierre de hormigón.
5. Fachaleta de ladrillo a dintel sobre perfil C metálico.
6. Pared de ladrillo.
7. Libreros empotrados a pared de ladrillo.
8. Losa de hormigón cubierta con recubrimiento de porcelanato.
9. Viga pretensada acartelada en voladizo.
10. Relleno de piedra de canto rodado.
11. Muro de contención de hormigón.
12. Tubo para desfogue de aguas lluvia.
13. Replanteo para muro de contención
14. Losa de contrapiso.
15. Capa de piedra de canto rodado
16. Replanteo para losa de contrapiso
17. Muro de ladrillo de cierre para cubierta.
18. Perfil L para sujeción de vidrio.
19. Vidrio de cubierta.
20. Estructura metálica para sujeción de cubierta de vidrio.
21. Viga secundaria pretensada.
22. Viga principal de hormigón
23. Columna de hormigón.
24. Pasamanos metálico.
25. Perfil C para sujeción de pasamanos a estructura de hormigón.
26. Ventana de aluminio y vidrio.



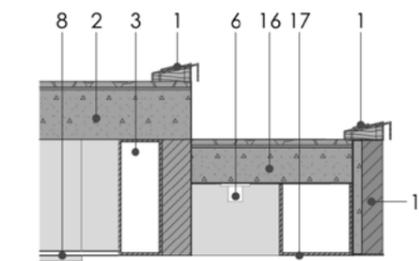
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3 FACHADAS AULAS

LISTADO DE MATERIALES

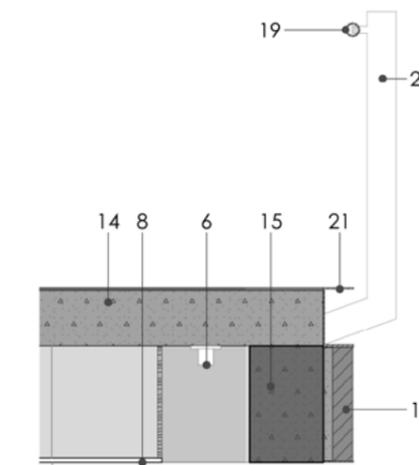
1. Goterón sobre soporte de madera con membrana asfáltica.
2. Losa de hormigón cubierta con membrana asfáltica y recubrimiento de piedra.
3. Viga secundaria de estructura de cubierta.
4. Muro de hormigón de cierre de fachada.
5. Muro de hormigón para recubrimiento de estructura.
6. Lámparas LED
7. Viga principal metálica.
8. Cielo raso de cartón yeso.
9. Junta de dilatación de poliestireno expandido.
10. Ventana de aluminio y vidrio.
11. Abocinamiento de hormigón.
12. Pared de ladrillo.
13. Banca de hormigón
14. Losa de hormigón con recubrimiento de porcelanato
15. Viga principal existente de hormigón.
16. Losa de hormigón cubierta con membrana asfáltica y recubrimiento de piedra para desfogue de aguas lluvia.
17. Estructura secundaria metálica
18. Fachaleta de ladrillo a dintel sobre perfil C metálico.
19. Tubo metálico para pasamanos.
20. Perfil metálico para pasamanos.
21. Perfil C para sujeción de pasamanos a losa de hormigón.



D-03



D-02



D-04

EJE SECUNDARIO DE CIRCULACIÓN

El eje secundario de circulación atraviesa el Colegio y lo comunica con la biblioteca pública; el paso puede ser restringido en horas de funcionamiento para el público en general hacia el mismo.

El eje se encuentra acompañado de vegetación, convirtiéndose también en un lugar de estancia.



Imagen 138: Eje secundario de circulación – vista desde biblioteca.



Imagen 139: Eje secundario de circulación – vista desde patio interno.

PATIO DE JUEGOS PLAZA

A nivel de los talleres de oficios y artes, se ubica el patio de juegos que también servirá como plaza pública al momento de abrir las puertas del colegio, tiene relación directa con los baños y vestidores públicos ubicados en este nivel y se encuentra comunicado con el patio de estancia por medio de un paso deprimido que atraviesa el proyecto.



Imagen 140: Vista desde graderíos hacia plaza – patio de juegos.



Imagen 141: Vista desde plaza – patio de juegos hacia ingreso de talleres.

PATIO CENTRAL ZONA DE ESTANCIA

El espacio exterior configurado por los bloques educativos y el bloque administrativo, configuran un patio central destinado para actividades de esparcimiento y zona de estancia. Las áreas verdes se han configurado de modo que dirijan al peatón hacia los ingresos de los diferentes espacios y hagan más dinámico el flujo peatonal.



Imagen 142: Vista del patio interior del colegio.



Imagen 143: Vista del patio interior del colegio.

CORREDORES

Los corredores que comunican las aulas entre si han sido tratados con hormigón visto. Se utiliza pasamanos metálicos compuestos por tubos de acero.

Se usa como recurso el color para las fachadas de las aulas que dan hacia el corredor y el patio central para hacer del lugar un espacio más agradable y vivo.



Imagen 144: Vista primera planta alta de corredores hacia aulas.



Imagen 145: Vista primera planta alta de corredores hacia aulas.

ESPACIOS INTERIORES

iluminados debido a que existen pocos muros sólidos que los configuran haciendo un lugar transparente recibiendo a demás luz cenital a través de un espacio a doble altura. En planta alta, a diferencia de la planta baja, no existen transparencias ni vistas hacia el exterior; en los muros sólidos se ubican los libreros y espacios de lectura, los ambientes se iluminan únicamente con luz cenital.



Imagen 146: Vista espacios interiores biblioteca – planta alta.

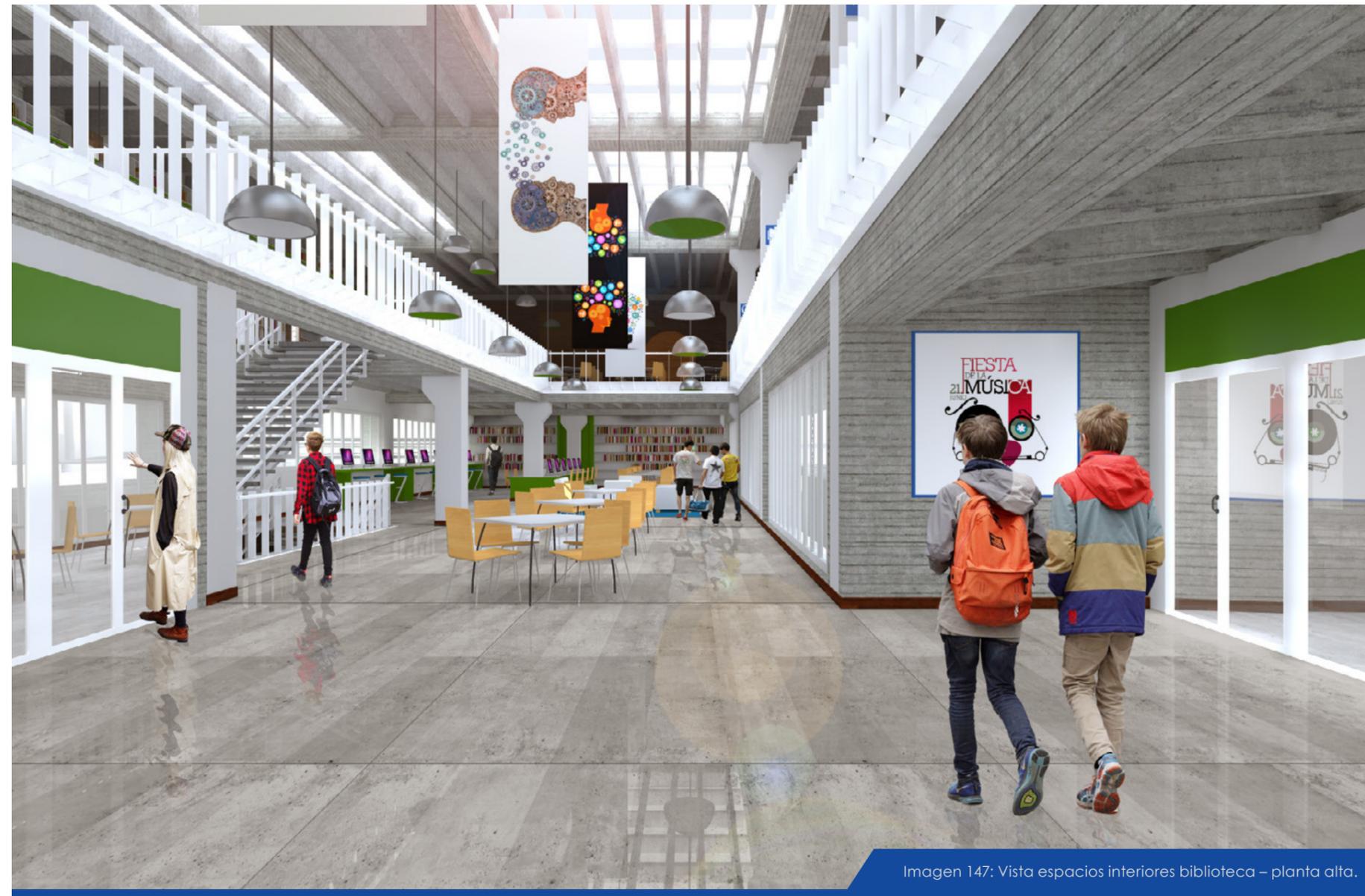


Imagen 147: Vista espacios interiores biblioteca – planta alta.

CAP 4 CONCLUSIONES

ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO.

La propuesta ofrece un nuevo sitio de congregación e interacción de sus habitantes, abriendo un espacio subutilizado hacia la ciudad como es el colegio Antonio Ávila y dándole mayor versatilidad de usos, haciendo que el espacio sea eficiente y funcione durante la mayor parte del día ofreciendo actividades para todas las edades.

La propuesta establecida en el Colegio se convierte en un hito dentro de la ciudad y dentro del recorrido de la Av. Remigio Crespo, incrementando su valor y radio de influencia al integrar al proyecto a el parque La Paz, área verde de gran importancia para Cuenca que también es un lugar subutilizado y que tendrá mayor uso y actividad gracias a la propuesta. De igual manera el proyecto se beneficia por la inclusión del parque dentro de su planificación.

RELACIÓN CON LO EXISTENTE

La propuesta se levanta en medio de un entorno desordenado pero donde predominan las edificaciones de 2 a 4 pisos, las edificaciones nuevas procuran no sobrepasar estas alturas. Las edificaciones se emplazan de tal manera que permitan cerrar al colegio durante sus horas de funcionamiento. Además permiten la correcta integración con el Parque La Paz.

Las fachadas visualmente tienen una lectura de arquitectura contemporánea pero que no desentona con las preexistencias.

CALIDAD DE LOS NUEVOS SERVICIOS

El Colegio necesitaba espacios de calidad para su correcto funcionamiento, el programa abarca todas las necesidades fundamentales que necesita un establecimiento educativo, además de brindar ac-

tividades extras compartidas entre el Colegio y la ciudadanía en general. Se logra un proyecto público abierto de muy buenas características que brindará educación y espacio público de calidad para la ciudad.

RELACIÓN CON EL ESPACIO INMEDIATO

Todas las edificaciones nuevas y el entorno inmediato, están relacionados con el eje central peatonal principal, eje que atraviesa el proyecto y se conecta directamente con el parque La Paz con la intención de que esta integración de los dos sitios promueva el mayor uso de los mismos. El Colegio dentro de sus horas de funcionamiento se cierra hacia la ciudad, pero ofrece la alternativa de abrir sus espacios y ofrecer nuevas actividades y usos públicos para sus habitantes.

MODELO DE ACTUACIÓN

El proyecto complementa el eje de escuelas abiertas planteado inicialmente para la transformación de uso de la Av. Remigio Crespo, representa un hito generador de cambio de la zona pero no es el único que se necesita, se requiere mayores intervenciones dentro del eje, que si se los desarrolla se llegará al objetivo propuesto.



BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Cuenca. Plan de movilidad y espacios públicos de Cuenca. (2015). Recuperado de <http://www.cuenca.gob.ec/?q=node/13696>
- Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca. Cuenca: Monsalve Moreno.
- Bustos, G. (2014). Implementación de escuelas abiertas en el centro histórico de Cuenca. Caso: Instituto Francisco Febres Cordero. Cuenca: Gabriela Bustos.
- Cátedra Medellín Barcelona. (2004). Entrevista Horacio Arango. Recuperado de <http://catedrame-dellinbarcelona.org/archivos/pdf/21-Entrevistas-Horacio%20arango.pdf>
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. 4th ed. Copenhagen: INFILITO.
- Instituto nacional de estadísticas y censos. (2016). Población y demografía. Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Plan Nacional de Ciclovías (2016). Manual de diseño para infraestructura de ciclovías. Recuperado de http://www.cicloviasecuador.gob.ec/biblioteca/doc_download/12-manual-de-diseño-para-infraestructura-de-ciclovias-pdf.html.
- Plataforma Arquitectura. Extensión de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Aalen. (2006). Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-2141/extension-de-la-universidad-de-ciencias-aplicadas-de-aalen-mgf-architekten>
- Plataforma Arquitectura. Escuela Vergilio Ferreira. (2011). Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750368/colegio-vergilio-ferreira-atelier-central/512bf826b3fc-4b11a700cade-colegio-vergilio-ferreira-atelier-central-foto>
- Plataforma Arquitectura. (2012). Escuela Saunalahti. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-283873/escuela-saunalahti-verstas-architects>.
- Plataforma Urbana. Movilidad Copenhague. Las 6 metas de movilidad urbana con que Copenhague busca ser carbono neutral en 2025. (2015). Recuperado de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/06/12/las-6-metas-de-movilidad-urbana-con-que-copenhague-busca-ser-carbono-neutral-en-2025/>
- Plataforma Urbana. Movilidad Copenhague. Las 20 ciudades más amigables con la

ANEXOS

ABSTRACT

Implementing Open Schools outside the Historical Downtown Area of the City of Cuenca

The Case of Antonio Avila High School and Parque La Paz

The city of Cuenca, approximately since the decade of 1950, has consolidated new urban settlements around its historical downtown area. In these zones, several recurring problems have been identified, such as lack of adequately planned quality public spaces, absence of public cultural facilities, and lack of relationship with the city.

This work proposes to solve these problems by means of an "open school" system, which is an action model for converting existing public buildings and spaces into public educational institutions. This proposal is developed in the axis of *Remigio Crespo* Avenue by intervening *Antonio Avila* high school and *Parque La Paz*.

Key words:

primary school
high school
public space
cultural facilities
re-functionalization

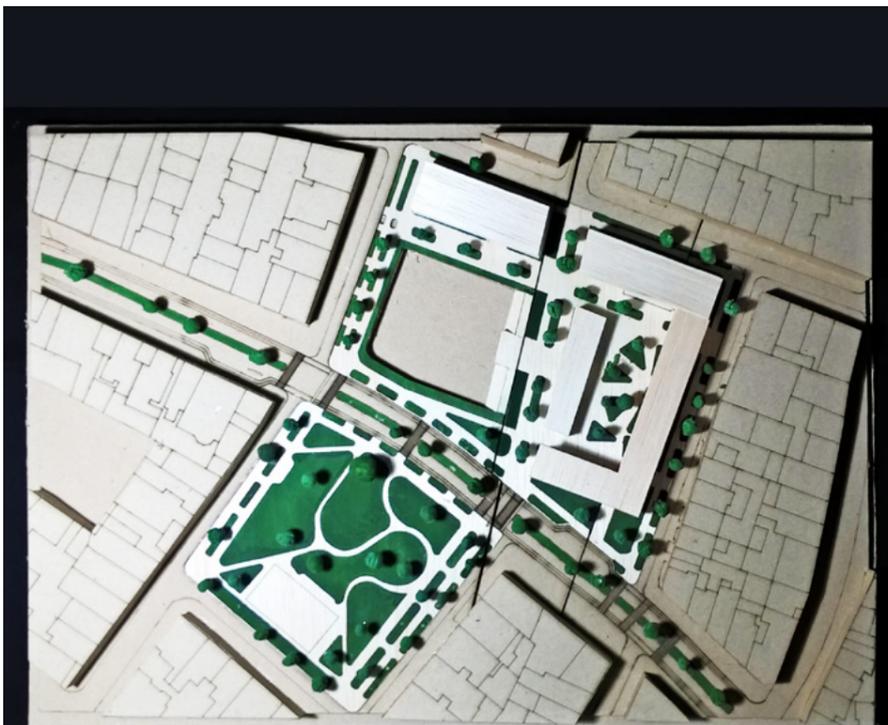
60232 José Alfredo Cárdenas Cárdenas



Translated by,
Rafael Argudo

ANEXOS

LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO



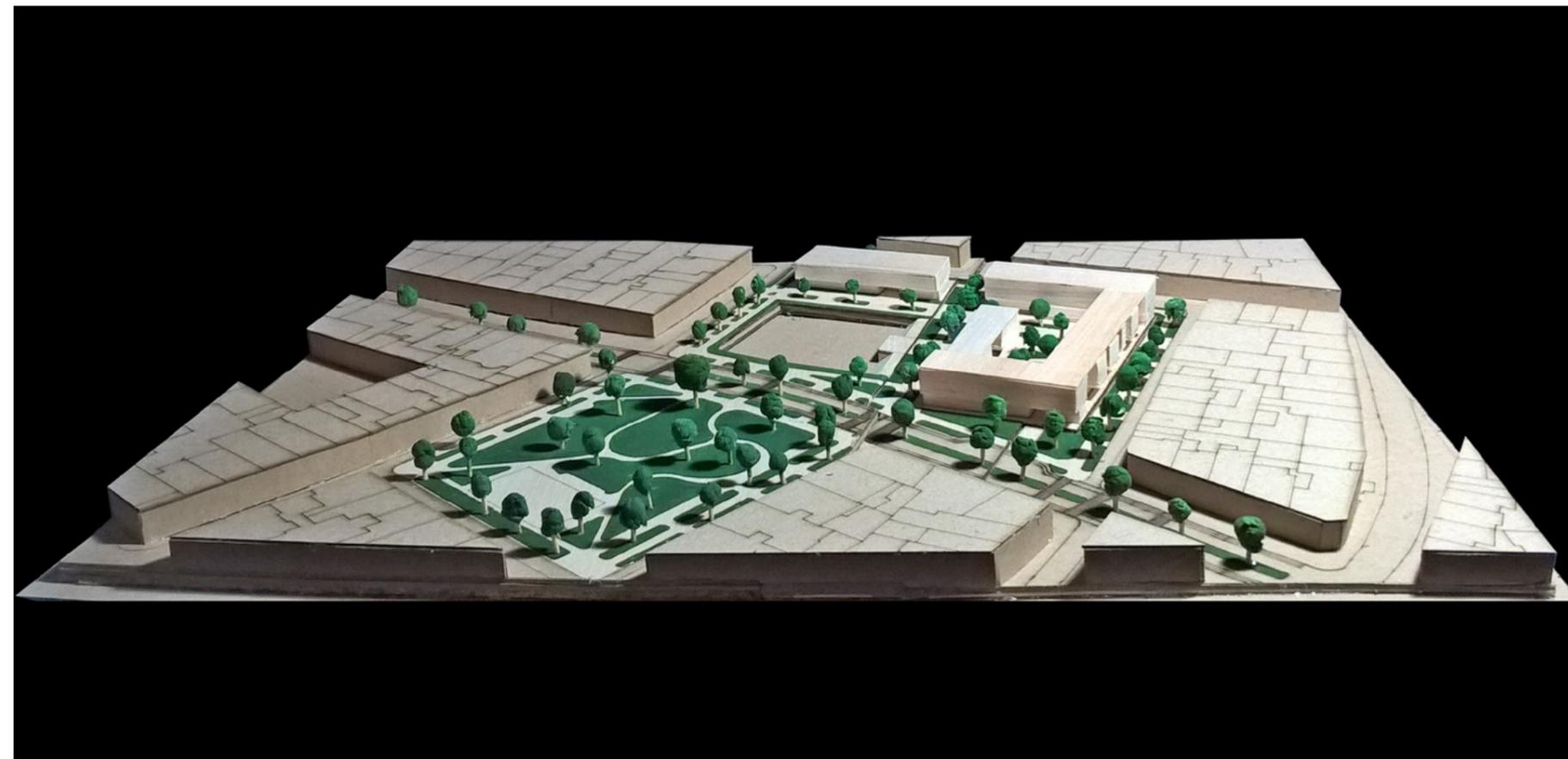
Fotografía maqueta #1



Fotografía maqueta #2



Fotografía maqueta #3



Fotografía maqueta #4



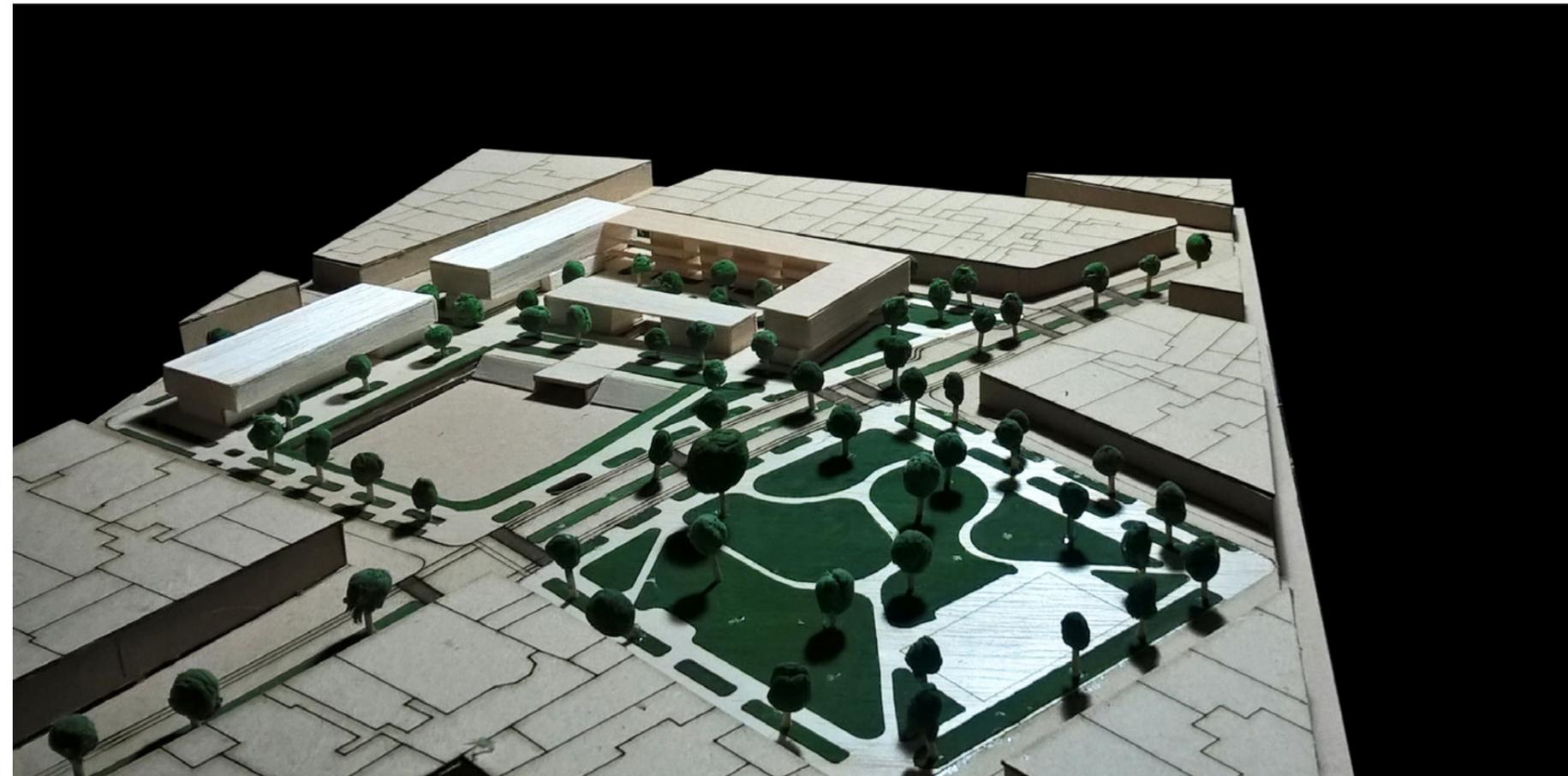
Fotografía maqueta #5



Fotografía maqueta #6



Fotografía maqueta #7



Fotografía maqueta #8