



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE TURISMO

**PROVINCIA DEL AZUAY, CANTON GUALACEO,
PARROQUIA JADAN, COMUNIDAD CARMEN DEL
JADAN**

**“INVENTARIO DE ATRACTIVOS NATURALES Y
CULTURALES”**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciatura en Turismo

AUTORA:
Daniela Orellana

TUTORA:
Lcda. Tania Heredia

CUENCA, ECUADOR
2010

DEDICATORIA

El camino por recorrer es largo, lleno de retos, aciertos, desaciertos, esfuerzos, meses y años de estudio universitario que han sido momentos de inolvidable experiencia y conocimiento, forjando un futuro abarcador de objetivos y sueños. Dedico este trabajo a mi querida Familia, especialmente a mis padres Mónica y Wellington, a mis hermanos Andrea y Juan que son el tesoro más grande de mi vida, que con su paciencia, dedicación, comprensión y gran amor han podido encaminar mis días y mis sueños para dar lo mejor y luchar por lo que quiero.

AGRADECIMIENTO

Me permito agradecer a Dios por otorgarme la confianza, seguridad y fe para realizarme profesionalmente y como persona. Agradezco a mis padres por el aliento diario.

De manera especial agradezco a Juan Fernando Paredes Roldan por el apoyo incondicional, la enseñanza, la amistad y la confianza en mi capacidad. El compartir de sueños de cambio y anhelos dentro del mundo turístico.

Además a Sonia Calderón Ugalde por el compañerismo, amistad y confianza entregada.

Un agradecimiento eterno a la Universidad del Azuay por los conocimientos impartidos y las experiencias compartidas con compañeros y profesores.

INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTOS.....	ii
INDICE DE CONTENIDOS.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v

INTRODUCCION.....	1
--------------------------	----------

Capítulo I <i>Marco Teórico</i>	2
--	----------

1.1 Planificación Turística.....	2
----------------------------------	---

1.1.1 Objetivos de la Planificación Turística.....	3
--	---

1.1.2 Herramientas de la Planificación.....	3
---	---

1.2 Inventario Turístico.....	3
-------------------------------	---

1.2.1 Objetivos del Inventario Turístico.....	4
---	---

1.2.2 Características del Inventario Turístico.....	4
---	---

1.2.3 Metodología.....	5
------------------------	---

Capítulo II <i>Esquema Metodológico del Inventario Turístico</i>.....	23
--	-----------

2.1 Introducción a la comunidad del Carmen de Jadan.....	23
--	----

2.1.1 Historia y situación Actual.....	26
--	----

2.2 Sistema de fichas: registro.....	29
--------------------------------------	----

2.3 Registro de Fichas: Clasificación y Jerarquización de los Atractivos.....	30
---	----

2.2.1 Atractivos Naturales y Culturales.....	30
--	----

2.4 Propuesta para la Comunidad Carmen de Jadan.....	57
--	----

Anexos.....	59
-------------	----

Conclusiones.....	62
-------------------	----

Bibliografía.....	63
-------------------	----

RESUMEN

Con la elaboración de este trabajo se pretende levantar información valiosa para la comunidad del Carmen de Jadan, como herramienta necesaria para ser utilizada en el desarrollo de la actividad turística dentro de este territorio, siendo un punto de partida para la investigación, elaboración de propuestas productivas que aporten a la creación de fuentes de trabajo, a través de una correcta planificación y levantamiento de los atractivos para promover el turismo como un medio dinamizador de la economía.

ABSTRACT

This research work was made with the purpose of gathering valuable information for the community of El Carmen de Jadan. We consider this information might become a necessary tool that could be used in the promotion of touristic activities in this territory, this being the starting point for investigating and for making a productive proposal which will contribute to the creation of workplaces if we make an adequate planning and land registry of the touristic attractions in order to promote tourism as a dynamic means to improve the community's economy.

INTRODUCCIÓN

Conscientes que el turismo como fenómeno social, cultural, económico y de alcance mundial es una de las actividades de mayor crecimiento que contribuye al desarrollo económico y social de los pueblos en especial como estrategia de lucha contra la pobreza, este debe estar presente en la planificación de los territorios como un eje de trabajo.

La finalidad de los siguientes capítulos es presentar una investigación y un levantamiento de información mediante el cual, se pretende actualizar y registrar los atractivos existentes y potenciales, al mismo tiempo que se procura generar un aporte a la escasa actividad turística realizada en la comunidad del Carmen de Jadan que permita la difusión del turismo comunitario en la provincia.

Este tipo de recopilaciones permiten obtener un mapa más claro de la situación turística del lugar y la aplicación del turismo como actividad de desarrollo productivo debido a la importancia que presenta como generador de recursos y empleo.

Debido a que la oferta turística tradicional del Azuay está fundamentada en el Cantón Cuenca, a través de este aporte se puede crear y diversificar los productos generando una mayor participación de las comunidades en la economía de la provincia, en donde el beneficio es directo para las comunidades teniendo en cuenta que el interés de los turistas no solamente está basado en el entorno natural o cultural que es el gran pretexto de desplazamiento sino en el producto integral que se pueda ofrecer.

Capítulo I *Marco Teórico*

1.1 Planificación Turística

Existen diversos modelos que se llevan a cabo dentro del área de trabajo en cuanto a la planificación de destinos en los que se trata de detectar los recursos existentes e integrarlos en la oferta de un lugar, con el propósito de poner un uso turístico en los recursos.

La planificación o planes de turismo deben elaborarse teniendo en cuenta los objetivos nacionales del territorio que contribuyan a lograr los fines establecidos.

De esta manera considerando que el Turismo como actividad económica incrementa su campo de acción de una manera notable sobretodo en el ámbito local, con el aporte de ingreso, fuentes de empleo y motor del desarrollo de otros procesos productivos como la agricultura, artesanía, transporte deben estar aplicados dentro del campo de la planificación turística conceptos y principios de sostenibilidad intentando la aplicación de los mismos.

Toda planificación se apoya y se relaciona con la búsqueda de desarrollo sostenible que permita la evolución equilibrada de los recursos existentes, innovación e integración a la oferta de productos de un destino.

Por lo tanto este concepto aparece de forma inevitable dentro del proceso de la actividad turística la misma que consta de dos fases básicas que es el diseño y la elaboración del plan y la segunda la implementación, aplicación y evaluación.

El desarrollo del turismo armónico y sustentable debe darse dentro de la mencionada visión integradora de la oferta y la demanda. Estos son procesos que se basan en decisiones políticas que deben sustentarse en la construcción de consensos entre actores públicos y privados. La puesta en marcha de políticas públicas adecuadas y efectivas debe darse en el marco de una planificación integral, eficiente y dinámica.

La tarea de planificación exige la concurrencia de los conocimientos de especialistas de variadas disciplinas así como la colaboración activa y coordinada de múltiples sectores de la sociedad además de organismos públicos.

En este escenario el Plan debe servir para integrar objetivos y optimizar la utilización de los recursos en la búsqueda de aumentar la competitividad sistémica sectorial, ampliando la oferta de productos de alta calidad.

1.1.1 Objetivos de la Planificación Turística

A través de la planificación turística lo que se busca es el desarrollo del territorio para el cual fue aplicado que permita el incremento de la competencia del lugar

1.1.2 Herramientas de la Planificación

Dentro de la planificación turística no puede faltar un inventario de atractivos de la región con el propósito de utilizarlo como herramienta fundamental para determinar el tipo y ubicación de las inversiones para incrementar o reforzar la planta turística.

En función de este inventario se pueden definir los lugares y bienes que pueden considerarse turísticos

1.2 EL INVENTARIO DE ATRACTIVOS

Concepto.-Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los atractivos físicos culturales y naturales que pueden llegar potencialmente a ser puestos en el mercado, que aportan a generar una diversidad de la oferta turística.

Este concepto enmarca elementos importantes en donde los recursos turísticos lo constituyen todos aquellos atractivos de carácter de esparcimiento, histórico, natural, cultural (tangibles o intangibles).

Se conocen a los atractivos turísticos como el conjunto de lugares, acontecimientos, bienes patrimoniales que son la materia prima para generar un interés del visitante, para convertir al lugar, bien en una alternativa de visita.

A partir de estos conceptos los atractivos turísticos se complementa con las facilidades turísticas, las mismas que comprenden el conjunto de bienes y servicios para el desarrollo de la actividad turística, lo que se refiere a las instalaciones que satisfacen las necesidades de los turistas.

1.2.1 OBJETIVOS

La metodología permite unificar los criterios para el registro de información sobre los atractivos turísticos. Posibilita además brindar tanto a las entidades públicas como privadas ligadas al turismo, información actualizada de la localización de los atractivos, su calidad, facilidades de acceso y disfrute en su entorno, a más de una evaluación y valoración de los mismos por sus características.

1.2.2 CARACTERISTICAS

- Un inventario turístico debe contener una recopilación de información cartográfica que apoye el levantamiento claro, preciso y conciso.
- Debe cumplir la función de prestar información para incorporar recursos al desarrollo económico de un territorio.
- Considerar las relaciones espaciales del atractivo dentro de la cadena de valor para aprovechar sustentablemente el recurso.
- El inventario debe cumplir no solo la recopilación de información sino la identificación, ubicación y localización de otros potenciales elementos que se requiera uso turístico como por ejemplo planta turística, facilidades, etc.
- La valoración por jerarquías no es suficiente sino es necesario incluir existentes y sus posibles alternativas de uso en la explotación de los recursos.

Por lo tanto a través de un inventario se debe recopilar información sobre la Producción, Consumo (hábitos, necesidades, expectativas, etc), Situación de la economía y condicionantes, poder adquisitivo.

De tal manera que se pueda aportar a un mejor uso a esta herramienta para futuro aprovechamiento de estos recursos.

1.2.3 METODOLOGIA DEL INVENTARIO TURISTICO

Los inventarios turísticos han sido aplicados por las instituciones públicas y privadas, esta actividad inicia en 1975 con la Dirección Nacional de Turismo. En la actualidad lo realiza el Ministerio de Turismo del Ecuador, entidad pública encargada por competencia de realizar esta actividad, sin embargo instituciones como el Instituto de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura aplican esta metodología para registrar bienes culturales, esta información puede ser utilizada posteriormente para fines turísticos.

1.2.3.1 Contexto

Los inventarios turísticos son la base fundamental dentro del mercado, los mismos que requieren ser actualizados y monitoreados permanentemente ya que dentro de un mundo globalizado la actividad turística tiene su caducidad, surgen nuevas tendencias y el entorno evoluciona. Las tendencias que determinan las expectativas de los potenciales consumidores se encuentran en el surgimiento de nuevas áreas turísticas.

Conceptos:

Patrimonio Turístico.- “Sistema de Recursos conformados por todo aquello que sirve de base para la práctica de las actividades turísticas” (*Libro Blanco del Turismo Español. 1990*).

DEMANDA se conforma a partir de los volúmenes, y segmentos de viajeros cuyas solicita-

ciones se analizan por medio de perfiles de consumo, como soporte para la programación de actividades y servicios en los lugares de destino seleccionados. (*Actualización del Inventario Turístico- Universidad del Azuay*)

OFERTA está constituida por soportes materiales que hacen posible el conjunto de prestaciones de servicios, que en última instancia, permiten la configuración de los llamados productos turísticos, que son colocados efectivamente en el mercado. (*Actualización del Inventario Turístico-Universidad del Azuay*)

El Patrimonio turístico está constituido por: Atractivos, Facilidades, e Infraestructura.

Atractivos.- Es todo lugar, objeto o acontecimiento capaz de generar un desplazamiento turístico. Los principales son los que poseen atributos convocantes con aptitud de generar visitantes, por sí. Los complementarios son los que en suma o adicionados a los principales hacen un lugar o zona turística.

Facilidades.- Comprenden tanto los establecimientos, instalaciones y equipamientos para alojamiento, restauración y esparcimiento, así como la prestación de servicios de apoyo al desenvolvimiento de las actividades turísticas (*Actualización del Inventario Turístico-Universidad del Azuay*)

Infraestructura turística: es toda construcción, instalación o servicio para la práctica del turismo. Ej: aeropuertos, rutas, sistemas de transporte, obras sanitarias, etc

1.2.3.2 CLASIFICACION Y JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS.

Los atractivos se clasifican a base a dos grupos: Atractivos Naturales y Atractivos Culturales.

Dentro de los atractivos Naturales se encuentran los sitios naturales como planicies, montañas, desiertos, ríos, bosques, aguas subterráneas, fenómenos espeleológicos, ambientes marinos, Aéreas Protegidas, entre otros.

En los atractivos Culturales se reconoce a las diferentes manifestaciones culturales como históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados.

De esta manera podemos organizar a los atractivos en:

CATEGORIA	Natural- Cultural
TIPO	Planicies, montañas, desiertos entre otros- históricos, etnográficos, realizaciones artísticas, entre otros
SUBTIPO	Elementos que caracterizan los tipos.

CLASIFICACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

CUADRO No.1 CLASIFICACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
1. SITIOS NATURALES	1.1 MONTAÑAS	a) Altas montañas b) Cordilleras c) Nudos d) Volcanes e) Colinas f) Desfiladeros g) Glaciares h) Cerro z)
	1.2 PLANICIES	a) Llanuras b) Salitrales c) Valles d) Mesetas z)
	1.3 DESIERTOS	a) Costeros b) De Interior c) Dunas z)

	1.4 AMBIENTES LACUSTRES	<ul style="list-style-type: none"> a) Lagos b) Lagunas c) Ciénegas d) Pozas e) Cochas f) Pantanos g) Charcas estacionales z)
	1.5 RÍOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Manantial o fuente b) Riachuelo o arroyo c) Rápidos o raudales d) Cascadas, cataratas o saltos e) Riberas f) Deltas g) Meandros h) Vados i) Remansos j) Cañada k) Confagencias z)
2.	1.5	a)
	1.6 BOSQUES	<ul style="list-style-type: none"> a) Páramo b) Ceja de Selva Oriental c) Ceja de Selva Occidental d) Nublado Oriental e) Nublado Occidental f) Montano Bajo Oriental g) Montano Bajo Occidental h) Húmedo Trop. Amazónico i) Húmedo Trop. Occidental j) Manglar k) Seco Tropical l) Seco Interandino m) Petrificado z)
	1.7 AGUAS SUBTERRÁNEAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Aguas minerales b) Aguas termales z)
	1.8 FENÓMENOS ESPELEOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuevas b) Cavernas c) Ríos Subterráneos z)
	1.9 FENÓMENOS GEOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cráteres b) Calderas c) Flujos de lava d) Tubos de lava e) Géiseres f) Escarpas de falla g) Solfataras

		h) Fumarolas z)
	1.10 COSTAS O LITORALES	a) Playas b) Acantilados c) Golfos d) Bahías e) Cabos f) Ensenadas g) Fondeaderos h) Penínsulas i) Promontorios j) Puntas k) Istmos l) Estrechos m) Canales n) Dunas o) Línea de costa p) Estuarios q) Esteros r) Palmerales z)
	1.11 AMBIENTES MARINOS	a) Arrecifes de coral b) Cuevas c) Cráteres d) Acantilados e) Fozas f) Puntos calientes g) Trincheras h) Cordilleras i) Bentos y Bentónicos j) Atolones z)
	1.12 TIERRAS INSULARES	a) Islas continentales b) Islas oceánicas c) Archipiélagos d) Islotes e) Rocas z)
	1.13 SISTEMA DE ÁREAS PROTEGIDAS	a) Parque Nacional b) Reserva Ecológica c) Refugio de Vida Silvestre d) Reserva Biológica e) Área Nacional de Recreación f) Reserva de producción Faunística g) Área de Caza y Pesca h) Bosque protector i) Reserva Geobotánica z)

CUADRO No. 2 CLASIFICACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS CULTURALES

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
<p>3. MANIFESTACIONES CULTURALES</p>	<p>2.1 HISTÓRICAS</p>	<p>a) Arquitectura civil, Religiosa, Militar</p> <p>b) Zonas Históricas Ciudades Sectores Conjuntos parciales</p> <p>c) Minas Antiguas</p> <p>d) Sitios arqueológicos Zonas arqueológicas Conjuntos aislados</p> <p>e) Museos Religiosos Coloniales Arqueológicos Históricos Técnicos Artísticos Generales Etnográficos</p> <p>f) Colecciones particulares</p> <p>z)</p>
	<p>2.2 ETNOGRAFÍA</p>	<p>a) Grupos étnicos</p> <p>b) Arquitectura vernácula</p> <p>c) Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares</p> <p>d) Música y danza</p> <p>e) Artesanía Instrumentos musicales, Tejidos, indumentaria Máscaras Alfarería Metales Cueros y pieles Madera Piedras Tejidos en paja Objetos rituales Pintura Imaginería Armas</p> <p>f) Ferias y mercados</p> <p>g) Comidas y bebidas típicas</p> <p>h) Shamanismo</p> <p>z)</p>
	<p>2.3 REALIZACIONES TÉCNI-</p>	<p>a) Explotaciones mineras</p> <p>b) Explotaciones agropecua-</p>

	CAS Y CIENTÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> rias c) Explotaciones industriales d) Obras técnicas <ul style="list-style-type: none"> Diseño industrial Arquitectura e Ingeniería Parques de recreación e) Centros científicos y técnicos <ul style="list-style-type: none"> zoológicos y acuarios Jardines botánicos Bibliotecas f) Viveros – orquidearios z)
	2.4 REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	
	2.5 ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Artísticos b) Fiestas c) Vida nocturna d) Gastronomía e) Rodeos f) Ferias y congresos g) Eventos deportivos z)

CUADRO No. 3. CARACTERÍSTICAS DE LOS ATRACTIVOS QUE DEBEN INVENTARIARSE

CATEGORÍA	TIPO	CARACTERÍSTICAS
1. SITIOS NATURALES	1.1 MONTAÑAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Altura y morfología b) Flora y fauna (biodiversidad) c) Descripción del paisaje d) Nieves perpetuas e) Dimensión de cráteres f) Formación geológica z)
	1.2 PLANICIES	<ul style="list-style-type: none"> a) Área y morfología b) Flora y fauna (biodiversidad) c) Descripción del paisaje z)
	1.3 DESIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Área y morfología b) Ubicación c) Flora y fauna d) Endemismos e) Paisaje z)
	1.4 AMBIENTES LACUSTRES	<ul style="list-style-type: none"> a) Origen b) Dimensiones

		<ul style="list-style-type: none"> c) Calidad del agua (color, temperatura, transparencia) d) Flora y fauna (biodiversidad) e) Descripción del paisaje f) Descripción de riberas g) Islas existentes h) Actividades varias i) Muelles z)
1.5	RÍOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Tamaño (ancho en el lugar de interés) b) Calidad del agua (color, temperatura y transparencia) c) Flora y fauna (biodiversidad) d) Descripción del paisaje e) Descripción de sus riberas f) Islas existentes g) Actividades varias h) Puentes y puertos i) Navegabilidad j) Rápidos k) Cañones l) Pongos m) Vados z)
1.6	BOSQUES	<ul style="list-style-type: none"> a) Ubicación b) Extensión c) Densidad d) Estructura e) Altura f) Diversidad de especies g) Diversidad de fauna asociada h) Diversidad de epifitas i) Cuerpos de agua asociados z)
1.7	AGUAS SUBTERRÁNEAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Origen b) Calidad del agua (color, temperatura y transparencia, minerales en disolución) c) Propiedad de las aguas d) Descripción del paisaje z)
1.8	FENÓMENOS ESPELEOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Dimensiones y conformación geológica b) Minerales predominantes c) Longitudes recorribles sin peligro d) Facilidades de visita: (equipos,

2. MANIFESTACIONES CULTURALES	1.9	FENÓMENOS GEOLÓGICOS	<p>luz, guía, etc.) z)</p> <p>a) Dimensiones y conformación geológica b) Descripción del fenómeno c) Facilidades de visita d) Características sobresalientes z)</p>
	1.10	COSTAS O LITORALES	<p>a) Dimensiones b) Calidad del agua c) Flora y fauna (biodiversidad) d) Descripción del paisaje e) Islas existentes f) Actividades agropecuarias g) Ancho de sus playas h) Islas existentes i) Calidad de la arena j) Presencia de dunas z)</p>
	1.11	AMBIENTES MARI-NOS	<p>a) Descripción del fenómeno b) Dimensiones y conformación geológica c) Características sobresalientes z)</p>
	1.12	TIERRAS INSULARES	<p>a) Dimensiones y conformación geológica b) Existencia de agua y calidad c) Descripción de sus playas d) Actividades agropecuarias e) Flora y fauna f) Endemismo z)</p>
	1.13	SISTEMA DE ÁREAS PROTEGIDAS	<p>a) Extensión b) Biodiversidad c) Descripción general del tipo de paisaje d) Atractivos individuales que lo conforman e) Permisos y restricciones f) Estaciones científicas existentes g) Centros de interpretación z)</p>
	2.1	HISTÓRICAS	<p>a) Estilo b) Conservación del estilo c) Estilo del entorno</p>

		<ul style="list-style-type: none"> d) Época de construcción e) Colecciones al interior f) Pureza de colección g) Estado de conservación h) Distribución espacial i) Materiales utilizados j) Muestras relevantes k) Clasificación de la muestra l) Objetos arqueológicos m) Cerámica n) Orfebrería o) Textiles p) Lítica q) Objetos en madera, concha, metal, hueso r) Restos fósiles s) Artes plásticas (pintura, escultura, tallado) t) Decoración u) Mobiliario v) Objetos varios (armas, documentos, fotografías, instrumentos musicales) z)
	2.2 ETNOGRAFÍA	
	2.2.1 ARQUITECTURA VERNÁCULA	<ul style="list-style-type: none"> a) Características formales y técnicas b) Distribución espacial c) Conservación de las formas y las técnicas d) Materiales utilizados e) Integración al entorno f) Proceso de construcción z)
	2.2.2 GRUPOS ÉTNICOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Aspectos notables de sus costumbres b) Actividades económicas que desarrollan c) Tipos de construcción y materiales utilizados d) Comidas y bebidas tradicionales e) Mitos y leyendas f) Principales fiestas g) Artesanías h) Indumentaria i) Origen z)
	2.2.3 MANIFESTACIONES RELIGIOSAS, TRADICIONES Y CREENCIAS POPULARES	<ul style="list-style-type: none"> a) Motivación y época del acontecimiento b) Oportunidad de presenciarlos c) Descripción del evento

		<ul style="list-style-type: none"> d) Vestuario e) Estado de conservación de la tradición z)
	2.2.4 MÚSICA Y DANZA	<ul style="list-style-type: none"> a) Lugar y época del acontecimiento b) Oportunidad de presenciarlo c) Estado de conservación de la tradición d) Descripción del evento e) Indumentaria f) Instrumentos z)
	2.2.5 ARTESANÍA	<ul style="list-style-type: none"> a) Procedencia b) Lugar de venta c) Calidad de productos y ventas d) Materiales utilizados e) Persona que elabora z)
	2.2.6 FERIAS Y MERCADOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Lugar y fecha (día) b) Variedad de los productos c) Instalaciones existentes d) Grupos participantes e) Tipos de productos variedad z)
	2.2.7 COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Calidad y presentación del producto b) Instalaciones existentes c) Forma de preparación d) Especialidad e) Ingredientes z)
	2.2.8 SHAMANISMO	<ul style="list-style-type: none"> a) Descripción del ritual b) Plantas y drogas utilizadas c) Vestimenta d) Oportunidad de presenciarlo e) Lugar y grupo étnico z)
	2.3 REALIZACIONES TÉCNICAS CIENTÍFICAS	
	2.3.1 EXPLOTACIONES MINERAS, AGROPECUARIAS E INDUSTRIALES	<ul style="list-style-type: none"> a) Área b) Descripción del paisaje c) Productos y materiales explotados d) Instalaciones existentes e) Forma de explotación

	2.3.2	OBRAS TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> z) a) Clase de la obra b) Utilidad c) Estilo de construcción d) Área de construcción e) Área de influencia f) Distribución espacial g) Materiales de construcción h) Sistemas constructivos z)
	2.3.3	CENTROS CIENTÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Actividades que se desarrollan b) Instalaciones existentes c) Objetivos y metas z)
	2.4	REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Tipo de colección b) Pureza de colección c) Estado de conservación d) Muestras relevantes e) Materiales utilizados f) Época de realización g) Ubicación en la ciudad h) Clasificación de las muestras z)
	2.5	ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	
	2.5.1	ARTÍSTICOS	
	2.5.2	DEPORTIVOS VIDA NOCTURNA	<ul style="list-style-type: none"> a) Lugar de realización b) Periodicidad c) Instalaciones existentes d) Calidad del vestuario y escenario z)
	2.5.3	FIESTAS	
	2.5.4	RODEOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Motivación b) Periodicidad c) Lugar de realización d) Descripción de programas e) Participación z)
	2.5.5	FERIAS Y CONGRESOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Descripción del evento b) Periodicidad c) Tipos de productos d) Calidad de las instalaciones
	2.5.6	GASTRONOMÍA	

		<ul style="list-style-type: none"> e) Motivación f) Participación z) a) Calidad y presentación del producto b) Instalaciones existentes c) Forma de presentación d) Especialidad e) Ingredientes z)
--	--	--

1

MODELO DE FICHA A UTILIZAR

El modelo de esta ficha es utilizado para realizar el registro de datos de atractivos naturales como culturales.

DATOS GENERALES:

Se coloca el número de ficha, la fecha. Debe colocarse el nombre de la persona que realiza el levantamiento de los datos, del supervisor y evaluador de datos.

CATEGORÍA: Corresponde a uno de los dos grupos clasificados:
SITIOS NATURALES O MANIFESTACIONES CULTURALES.

TIPO Y SUBTIPO: Se coloca el tipo o subtipo descrito en las páginas anteriores

NOMBRE: nombre del lugar.

UBICACIÓN: provincia, cantón y parroquia.

Si es el caso de manifestaciones Culturales es necesario la ciudad, calle, número, sector y sitio.

DISTANCIA AL CENTRO URBANO MÁS CERCANO AL ATRACTIVO: Se coloca dos localidades que estén lo más cerca al atractivo en km, basadas en que estas localidades poseen facilidades para acceder al atractivo.

CALIDAD:

CARACTERÍSTICAS:

Se debe anotar el conjunto de propiedades inherentes a una cosa, que permiten apreciarla como igual, mejor o peor que las restantes de su especie, es necesario remitirse a los cuadros.

VALOR INTRÍNSECO: tipo y subtipo del atractivo, además todos los datos que se consideren relevantes y que puedan definir en mejor forma al atractivo.

La ALTITUD debe estar referida a metros sobre el nivel del mar a que se encuentra el atractivo o la ciudad al cual pertenece.

TEMPERATURA: Corresponde a la temperatura media, mínima y máxima en grados centígrados de la zona en donde se ubica el atractivo y la precipitación pluviométrica en milímetros.

VALOR EXTRÍNSECO: En este casillero se indicarán los hechos relevantes que dan mayor importancia al atractivo; por ejemplo, hechos históricos, científicos, etc.

Para el caso de Sitios Naturales se consignarán los usos actuales del atractivo y aquellos factibles de realizar.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se debe resaltar el grado de integridad física en que se encuentra el atractivo, marcando el casillero “alterado” si el atractivo ha sufrido cambios, ya sea por razones naturales o por acción del hombre, y “no alterado” si se suscitase la situación opuesta. Así mismo, es necesario medir el grado de conservación del atractivo, seleccionando de las tres alternativas señaladas aquella que define las acciones en marcha para su defensa y protección, describiendo las causas o acciones que influyen para mantener la situación actual.

ENTORNO: Hay que señalar el ambiente físico-biológico y socio-cultural que rodea al atractivo, ya sea conservado, en proceso de deterioro o deteriorado, describiendo de manera puntual las acciones que inciden para tal situación. En el caso de acontecimientos programados se debe anotar la organización y cumplimiento del evento.

APOYO:

Infraestructura vial y de acceso:

Se debe marcar con una X las vías y medios de acceso al atractivo. Cuando éste se encuentre dentro del casco urbano de una localidad que dispone de aeropuerto, se deberá colocar la X en la casilla de transporte “aéreo”.

Estado de conservación de las vías.

Tipo de Transporte: Se marcará con X los tipos de transporte que se utilizan para el acceso al atractivo y en observaciones se señalará el caso de existir otro medio; ejemplo, acémila, a pie, etc.

FRECUENCIA:

En los respectivos casilleros se anotará la frecuencia de viajes de transporte masivo que exista permanentemente hacia el atractivo.

TEMPORALIDAD DE ACCESOS:

Para el caso de los Sitios Naturales se anotará los meses del año que por condiciones climáticas se puede acceder al atractivo; mientras que para las Manifestaciones Culturales se debe señalar los días y las horas.

Cuando el atractivo puede apreciarse libremente o pagando una tarifa, se debe anotar en el casillero de observaciones tales opciones.

Si el atractivo puede observarse a cualquier hora, anotar “permanentemente”, y “restringido” si existen horarios especiales.

FACILIDADES O SERVICIOS TURÍSTICOS:

En los casilleros de alojamiento, alimentación y esparcimiento, se debe indicar el número total de plazas en las diferentes categorías y las unidades de servicio hotelero.

Igualmente, con una X se señalará la existencia de agencias de viajes, télex, fax, almacenes, etc.

INFRAESTRUCTURA BASICA:

Se deberá señalar con una X la presencia de redes de agua potable, energía eléctrica y alcantarillado.

Asociación con otros atractivos:

Hay que señalar el grado de integración del atractivo a un conjunto de atractivos afines o no.

SIGNIFICADO:

Se anotará el interés y conocimiento que tiene el atractivo ya sea a nivel local, provincial, nacional e internacional.

NOTA:

Para el caso de inventariar las manifestaciones culturales que existan en una ciudad, se procederá de manera individual con cada tipo, consignándose la información únicamente hasta el capítulo CALIDAD inclusive, ya que el resto de datos referentes a los capítulos APOYO y SIGNIFICADO deben corresponder a toda la ciudad en general.

INSTRUCTIVO PARA UTILIZAR LA FICHA DE EVALUACIÓN DE ATRACTIVOS

Luego de realizado el trabajo de campo, se lleva a cabo una supervisión del levantamiento de información, mediante una ficha de evaluación, la misma que contiene variables con un registro de valor en números con puntos máximos lo que permite asignarle la jerarquía al atractivo.

Las jerarquías corresponden:

JERARQUIA IV:

Atractivo excepcional de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.

JERARQUIA III:

Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.

JERARQUIA II:

Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.

JERARQUIA I:

Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.

FORMULARIOS:

En los formularios de SITIOS NATURALES Y MANIFESTACIONES CULTURALES, a fin de contar con información sintetizada de los atractivos, se debe consignar la información puntual en cada casillero, utilizando para el efecto formularios que sean necesarios por cada provincia, etapa que se la cumple luego de la evaluación y jerarquización correspondiente

La jerarquía se establece a partir de la suma de los valores asignados a cada factor, y en función de los puntos obtenidos se determina el rango jerárquico donde se ubica el atractivo.

Los rangos son:

1 a 25 puntos: Jerarquía I

26 a 50 puntos: Jerarquía II

51 a 75 puntos: Jerarquía III

76 a 100 puntos: Jerarquía IV

²Metodología para inventarios de atractivos Turísticos. Gerencia nacional de recursos turísticos .2004

Capítulo II *Esquema Metodológico del Inventario Turístico*

2.1 Introducción a la comunidad del Carmen de Jadan

En la provincia del Azuay, cantón Gualaceo, se encuentra la Parroquia de Jadan en donde se ubica la comunidad de Carmen del Jadán en un rango latitudinal entre los 2797 msnm. Se encuentra a aproximadamente 45 km de la ciudad de Cuenca y 3 km de Jadán. Se accede a través de la vía Cuenca – Panamericana Sur – Jadán o Cuenca – Santa Ana –Zhidmad. La comunidad del Carmen de Jadan está ubicada en la parte baja del Bosque Protector Aguarrango, continuación de la cordillera volcánica.

El clima es variado y la precipitación media anual es de aproximadamente de 820 mm. La estación seca va de mayo a septiembre, con un mínimo en el mes de agosto; la estación húmeda va de octubre a abril.

La comunidad del Carmen del Jadan tiene un atractivo particular, está compuesto por un suelo pardo rojizo, derivado de ceniza muy fina y materia orgánica, además es una zona agropecuaria con varias vertientes sin ningún afluente de gran importancia.

Situación Social

La comunidad del Carmen del Jadán no se ha visto fuera del movimiento migratorio ocurrido en varios años atrás, sin embargo no es posible observar cambios exagerados en la arquitectura de este lugar, pero esta tendencia ha trastocado espacios cotidianos familiares y comunitarios, que provoca la pérdida de la identidad y debilidad en las organizaciones productivas.

En Carmen del Jadán no se observan un número elevado de hombres como consecuencia mencionada en el párrafo anterior, existe un grupo de mujeres que presentan características

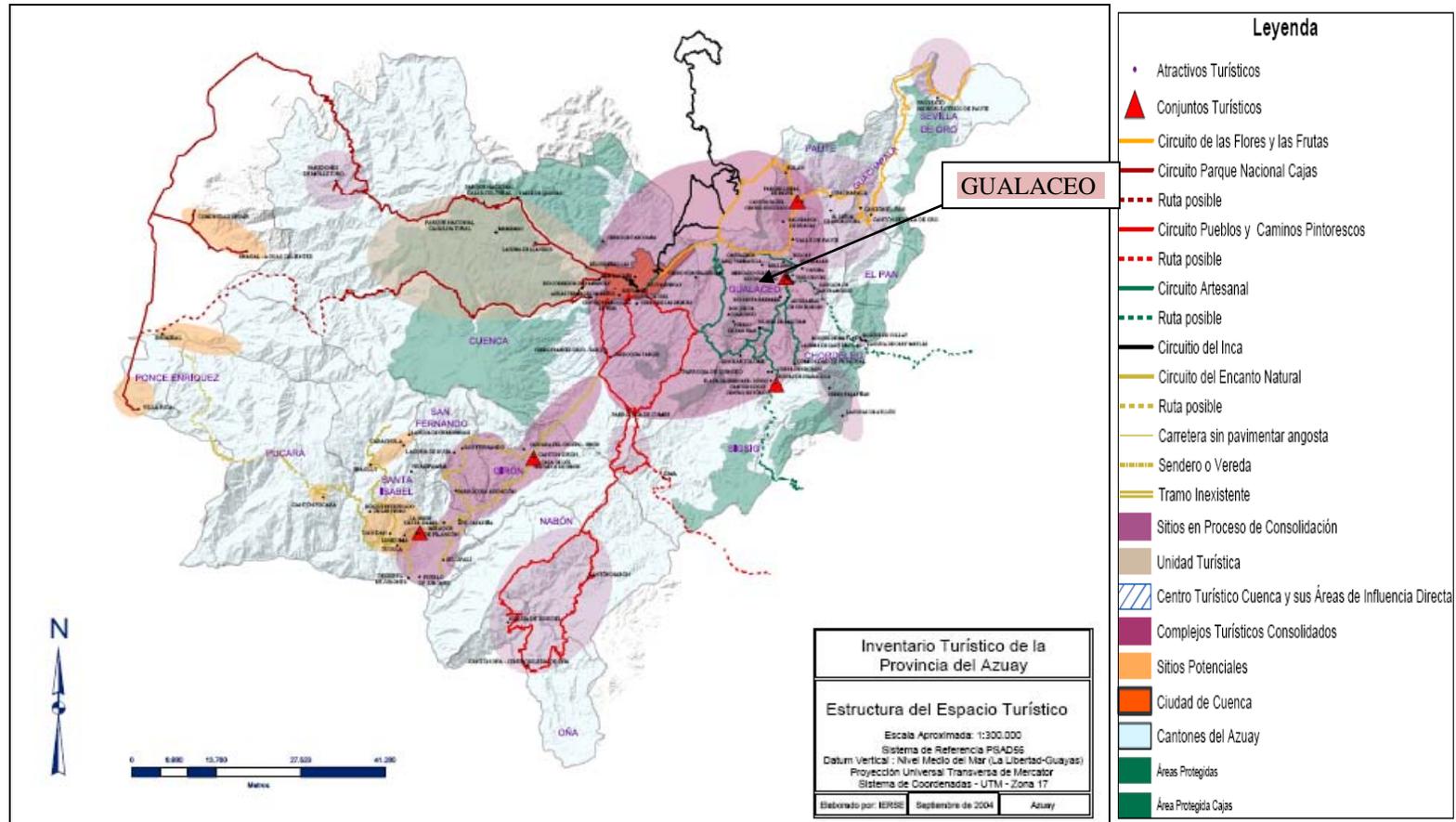
de liderazgo y organización, tienen una perspectiva comunitaria clara, quienes apoyan y aportan al fortalecimiento y desarrollo de su comunidad

Además se ha podido observar que la mayoría de personas trabajan en Cuenca, a la madrugada y los fines de semana se dedican a las actividades agropecuarias, estos productos están orientados al autoconsumo como complemento a la economía familiar.



³Fuente: Inventario Turístico del Azuay, Cantón Gualaceo. Ministerio de Turismo

Ubicación dentro del Espacio Turístico



Fuente: Inventario Turístico del Azuay, Estructura del Espacio Turístico, Gualaceo, Consejo Provincial del Azuay

Historia

Datos Históricos

La Comunidad del “Carmen del Jadan fue fundada el 24 de Mayo de 1852 por el sacerdote Pedro Aguirre” quien fue párroco de la comunidad, El solía recorrer frecuentemente las parcialidades de Jadán. La parroquia tuvo cambios de pertenencia: en algunos casos al cantón Gualaceo, en otros al cantón Cuenca. El Carmen fue fundada 22 años después de la creación del Ecuador, en tiempo de la presidencia constitucional del Gral. José María Urbina. El Carmen es nuevo y al mismo tiempo relativamente antiguo.

Esta comunidad surge a petición de varios moradores entre ellos las familias Vintimilla, Cedillo, Toral, Chalco, Tacuri, Zenteno, etc, que desempeñaban unos como “amos” (terratenientes) y otros como “huasicamas”(indígenas al servicio del patrón), que por cierto eran muy pocos; quienes llevan al “taita curita” Pedro Aguirre a celebrar la primera misa en la planicie “Shiñampamba” (planicie de espinos o punzones), allí junto al camino intertransandino; es decir en el lugar exacto en donde hoy en día se erige la iglesia Católica del Carmen de Jadán.⁴

Esta comunidad recoge una historia muy antigua, se remonta sus raíces de la Nación Cañarí de Hanan o Hatan (Jadan), pero además posee influencia incásica; sin embargo no existe evidencias profundas de este hecho.

En la época colonial existían pocos pobladores ya que la mayoría huyeron, es por ello que tuvieron que trasladar a nuevos pobladores a las haciendas. Aproximadamente en los años 20 varios campesinos libres que habían obtenido dinero de la migración hacia la costa y en las minas, época en la cual estaba muy de moda encontrar oro, compraron estas tierras convirtiéndolas en haciendas mediante la conformación de sociedades o cooperativas que luego pasaron a ser “comunidades” o “comunas”.

⁴Ángel Bueno T., *El Carnaval de Jadan*, pag. 54

Estas tierras y de los alrededores se encontraban entre los años 40 en manos de grandes haciendas, destinadas al ganado, caballos y siembra de productos que se mantienen hasta la actualidad como maíz, habas, frejol, melloco, papas, trigo, cebada. En las partes altas se concentraban los bosques nativos.

En la Hacienda del Carmen se destilaba aguardiente aprovechando la leña de los bosques y la caña de la región subtropical.

En los años 50 desaparecieron las haciendas cuando se vendieron las tierras a grupos campesinos y luego fueron repartidos en parcelas que pasaron de generación siendo repartidas en parcelas más pequeñas actualmente ocupadas por casa, maíz y potrero.

Se registra que en los años 80 se impulsó la siembra de frutales como capulí, durazno, manzana y eucalipto a través de iniciativas tomadas por la iglesia que ejercía poder e imposición religiosa.⁵

Actualmente la comunidad no presenta muchos cambios, se ha presentado algunos avances en la parte de alfabetización, señalización, intervención por parte de Fundaciones pero ninguna transformación importante.

Intervención de los actores de la comunidad

Los pobladores están organizados a nivel comunitario formados en diferentes grupos como: Juntas de Agua, Comités, Asociaciones de trabajadores, comité de mujeres. Etc.

Estas asociaciones generadas en la comunidad surgen como consecuencia de los problemas y necesidades que tiene el lugar en diferentes ámbitos.

De esta manera la comunidad se integra y empieza un proceso organizacional para conseguir objetivos comunes y reales. Una forma de organización comunitaria es la minga que ha ido perdiendo su contenido inicial pero representa una práctica social muy importante y llamativa para los turistas ya que es una demostración de identidad campesina.

⁵ *Plan de manejo del bosque protector de Aguarongo y su área de influencia*
Proyecto Manejo y conservación de los bosques nativos andinos del sur ecuatoriano. Cuenca, Agosto 2002

La comunidad tiene un desarrollo pobre y disperso, en donde se realizan actividades económicas con un eje muy débil. A pesar de que existen intentos por componer propuestas integradoras, existen temas que requieren atención para articular diferentes iniciativas de desarrollo planteado desde diversos organismos públicos y privados.

En cuanto a la intervención del estado en la comunidad ha existido la presencia de instancias como Ministerio de Educación, el MIDUVI, Gobierno Provincial del Azuay, (INNFA) entre otros.

Además de algunas ONG como lo demuestra cierta información entregada por la profesora de la comunidad, en donde se desarrollaron varios proyectos, intervino en este lugar también la Fundación Rikcharina con propuestas en desarrollo rural, la Cooperativa Jardín Azuayo tiene un programa de crédito ofrecido a esta comunidad. La Fundación Juan Stiehle realiza promoción humana y social a través de la capacitación, FEM, CISP, Guashalan, etc. Sin embargo se observa fragilidad en generar iniciativas productivas no tradicionales.

2.2 Sistema de Registro

El proceso que se siguió para elaborar el inventario de atractivos de la comunidad del Carmen del Jadán fue el siguiente:

La clasificación de los atractivos, fue necesario inicialmente analizar e identificar el atractivo y si éste mantiene una relación con el sitio, se tomó en cuenta la categoría, tipo y subtipo al que pertenecía el atractivo.

Se recopiló la información de los atractivos siendo escasa la información bibliográfica encontrada.

La visita realizada al sitio como parte del trabajo de campo se lo hizo con una herramienta importante como lo es el G.P.S, se verificó la información existente, se levantó datos, se tomó tiempos. Se visitó la escuela, la Casa Parroquial de Jadán, el Bosque Protector Aguarongo, casas de pobladores, fotografías del sitio.

Los atractivos considerados para el registro y levantamiento de información dentro y fuera de la comunidad se encuentran-

Manifestaciones culturales:

1. Artesanías de Cabuya
2. Carnaval de Carmen de Jadán
3. Iglesia del Carmen de Jadán
4. Centro de Jadan

Atractivos Naturales:

1. Aguarongo

**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:		
ENCUESTADOR: Daniela Orellana	FICHA N°: 01	
FECHA: Febrero 2010		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Artesanías de Cabuya		
CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales	TIPO: Etnografía	
SUBTIPO: Artesanías		
2. UBICACIÓN		
COORDENADAS: S 2°52' 73,4'' - W 78° 52' 84,6''		
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Gualaceo LOCALIDAD: Jadan	
CALLE:	NUMERO: TRANSVERSAL:	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO		
NOMBRE DEL POBLADO: Jadan		
DISTANCIA (km.) 11		
NOMBRE DEL POBLADO:		
DISTANCIA (km.)		
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
ALTURA (GPS): 2489msnm TEMPERATURA: 12°c		
C A L I D A D	VALOR INTR ÍNSECO	En el camino a la Parroquia de Jadan se encuentra un sitio llamativo, una pequeña casa en donde se realiza cabuya. De las hojas maduras del penco se extrae la cabuya , esta planta crece en terrenos pedregosos, arenosos y de baja productividad agrícola, existiendo zonas donde la explotación es intensiva. Con las fibras de este material en este lugar se realiza cordeles, soguillas.

Y O	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	x					DIAS AL AÑO 365		
		LASTRADO		x		AUTOMÓVIL					x			
		EMPEDRADO				4X4								
		SENDERO				TREN								
	ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO						DÍAS AL MES:	
							BOTE						CULTURALES	
		FLUVIAL					CANOA						NATURALES	
							OTROS							
	AÉREO						AVIÓN						HORAS AL DIA:	
							AVIONETA						CULTURALES	
							HELICÓPTERO						NATURALES	
	OBSERVACIONES: El sitio no está definido.													

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS			
	NOMBRE DE LA RUTA: Panamericana – Via Jadan			
	DESDE: Cuenca	HASTA:	FRECUENCIA:	DISTANCIA: 11
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:			
	9.1 AGUA:			
	POTABLE: <input type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/>	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>			
	OTROS: _____			

9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:	
SISTEMA INTERCONECTA <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/>
OTROS _____	
9.3 ALCANTARILLADO:	
RED PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
OBSERVACIONES: Existen cabinas telefónicas en el lugar más cercano y la señal de porta y movistar.	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIAS
Aguarango	16,5 Km
DIFUSION DEL ATRACTIVO	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
LOCAL	NACIONAL
PROVINCIAL	INTERNACIONAL
OTROS Ninguno	
FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR	

REGISTRO FOTOGRAFICO



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:	
ENCUESTADOR: Daniela Orellana	FICHA N°: 02
FECHA: Febrero 2010	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Centro de Jadan	
CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales	TIPO: Etnografía
	SUBTIPO: Artesanías
2. UBICACIÓN	
COORDENADAS: S 2°53' 0,37''- W 78° 52' 32,9''	
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Gualaceo
	LOCALIDAD: Jadan
CALLE:	NUMERO:
	TRANSVERSAL:
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Gualaceo	DISTANCIA (km.) 11
NOMBRE DEL POBLADO:	DISTANCIA (km.)
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
C A L I D A D	VALOR INTRÍNSECO
	<p>ALTURA (GPS): 2714 msnm</p> <p>El centro de esta parroquia es relativamente pequeño, en el centro se encuentra la Iglesia que se encuentra conservada pero es de construcción reciente, una casa comunal, una cancha. Este sitio posee dos pollerías de 10 pax de capacidad cada una, se encuentra también ubicados servicios de internet y comercios, Consejo de Gestión de Aguas de la Cuenca del Paute. Está compuesto por varias comunidades vecinas el centro de la misma se denomina San Andrés de Jadán.</p>

	Este pueblo tiene ascendencia cañarí, poseen fiestas populares y religiosas.
--	--

V A L O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS) No existe ningún simbolismo en este sitio</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) El carnaval de Jadán, Pucará, Las Cruces de Mayo, Corpus Cristi, Corazón de Jesús entre otros.</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO X EN PROCESO DE <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO CAUSAS: Podría ser un potencial lugar de visita, pero el sitio se encuentra en deterioro</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) 5.8 NOMBRE: 5.9 FECHA DE DECLARACION: 5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanida <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO: ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: Es un lugar poco concurrido por visitantes</p>
---	---	---

7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:													
TIPO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	x					DIAS AL AÑO 365	
		LASTRADO			x	AUTOMÓVIL	x						
		EMPEDRADO				4X4					x		
		SENDERO				TREN							
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO						DÍAS AL MES:	
						BOTE						CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA						NATURALES	
						OTROS							
	AÉREO					AVIÓN						HORAS AL DIA:	
						AVIONETA						CULTURALES	
						HELICÓPTERO						NATURALES	
	OBSERVACIONES:												

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS	
	NOMBRE DE LA RUTA: Panamericana – Vía Jadan	
	DESDE: Cuenca	HASTA:
	FRECUENCIA:	
	DISTANCIA: 11	
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:	
	9.1 AGUA:	
	POTABLE: <input type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/>
	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____		
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:		
SISTEMA INTERCONECTA <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	
NO EXISTE <input type="checkbox"/>		
OTROS _____		
9.3 ALCANTARILLADO:		
RED PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>	
POZO SÍCO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input checked="" type="checkbox"/>	
OTROS: _____		
OBSERVACIONES: Existen cabinas telefónicas en el lugar más cercano y la señal de porta y movistar.		
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS		
NOMBRES	DISTANCIAS	
Aguarango	16,5 Km	
DIFUSION DEL ATRACTIVO	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos	
LOCAL		
PROVINCIAL		
OTROS Ninguno		
NACIONAL INTERNACIONAL		
FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR		

REGISTRO FOTOGRAFICO





REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES:	
ENCUESTADOR: Daniela Orellana	FICHA N°: 03
FECHA: Febrero 2010	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: AGUARONGO	
CATEGORÍA: Sitios Naturales TIPO: Bosques SUBTIPO: Bosque Protector	
2. UBICACIÓN	
COORDENADAS: S 2°55' 58,5 ''- W 78° 50' 30,3''	
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Gualaceo LOCALIDAD: Jadan
CALLE:	NUMERO: TRANSVERSAL:
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Jadan	DISTANCIA (km.) 3
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca	DISTANCIA (km.) 48
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
C A L I D A D	VALOR
	INTR ÍNSECO
<p>ALTURA (GPS): 2489msnm TEMPERATURA: 8°c</p> <p>La formación Vegetal del Aguarongo es Matorral Húmedo Montano, con sus especies más representativas como Acebo, Aguacatillo, Gañal. Este tipo de vegetación es característica de los valles interandinos del sur del Ecuador, son aéreas que poseen más del 50% en intervención. El clima es moderado, posee variedad de flora y fauna (Aves: colibrís, mirlos, Mamíferos: llamas, conejos entre otros). Este lugar se destaca por la presencia del bosque y orografía muy irregular con pequeñas pendientes en las cuales se van formando quebradas. Posee un centro de llegada, alojamiento, restaurant, mirador. Se puede realizar actividades como senderismo, caminatas entre otros Esta área es la principal proveedora de agua para varias comunidades del cantón Gualaceo, Sigsig y Cuenca. Desde 1995 la Fundación Ecológica Mazán y otros entes locales, nacionales e internacionales unen esfuerzos con las comunidades cercanas al bosque para la protección y conservación del mismo, buscando estrategias que desarrollen las capacidades de gestión local del medio ambiente y el desarrollo socio-organizativo, como necesidades básicas para las presiones sobre los recursos naturales del bosque.”</p>	

4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)
 Se realizan reuniones importantes con la comunidades
 cercanas- talleres o sesiones de la Comunidad

ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO
(ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)

V
A
L
O
R
E
X
T
R
Í
N
S
E
C
O

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:
 ALTERADO NO ALTERADO EN PROCESO DE
 CONSERVADO DETERIORADO DETERIORO

CAUSAS: Intervención de Fundaciones para la conservación del mismo

5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)
 5.8 NOMBRE:
 5.9 FECHA DE DECLARACION:
 5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanida
 Patrimonio del Ecuador

6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:
 ALTERADO NO ALTERADO
 CONSERVADO DETERIORADO
 EN PROCESO DE DETERIORO

CAUSAS: Es un sitio visitado eventualmente falta promoción

7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
TIPO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO				BUS					DIAS AL AÑO 365	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL				x		
		EMPEDRADO			x	4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES:	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA:	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
	OBSERVACIONES: El camino es irregular que dificulta el acceso											

APOYO

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Panamericana – Via Jadan

DESDE: Cuenca **HASTA:** **FRECUENCIA:** **DISTANCIA:** 11

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

9.1 AGUA:
 POTABLE: ENTUBADA: TRATADA: DE POZO: NO EXISTE
 OTROS: _____

9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:
 SISTEMA INTERCONECTAD GENERADOR NO EXISTE OTROS: Energía Solar

9.3 ALCANTARILLADO:
 RED PUBLICA : POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE:
 OTROS: _____

OBSERVACIONES:

ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIAS
Carmen del Jadan	7 Km
Jadan	12 km

DIFUSION DEL ATRACTIVO
LOCAL **NACIONAL**
PROVINCIAL X **INTERNACIONAL**
OTROS

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

REGISTRO FOTOGRAFICO





**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:										
ENCUESTADOR: Daniela Orellana	FICHA N°: 04									
FECHA: Febrero 2010										
NOMBRE DEL ATRACTIVO: CARNAVAL DEL CARMEN DE JADAN										
CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales	TIPO: Acontecimientos Programados SUBTIPO: Carnaval									
2. UBICACIÓN										
COORDENADAS:										
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Gualaceo LOCALIDAD: Carmen del Jadan									
CALLE:	NUMERO: TRANSVERSAL:									
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO										
NOMBRE DEL POBLADO: Jadan	DISTANCIA (km.) 11									
NOMBRE DEL POBLADO:	DISTANCIA (km.)									
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO										
C A L I D A D	VALOR INTR ÍNSECO									
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; border: none;">ALTURA (GPS): 2760 msnm</td> <td style="width: 33%; border: none;">TEMPERATURA:</td> <td style="width: 33%; border: none; text-align: right;">PRECIPITACIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="border: none;">PLUVIOMÉTRICA:</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="border: none;"> <p>Dentro de la Comunidad de Jadan existe un acontecimiento principal que es el carnaval, posee pocos pobladores se destacan actualmente descendientes de pueblos indígenas migrantes de las demás regiones. En este sitio el Carnaval de Carmen del Jadan es conocido por la diversidad de actividades que se desarrollan durante una semana remontados en tradiciones cañarís e incas. Las Mujeres preparan la comida y realizan los preparativos para recibir al Taita Carnaval, degollan un chivo y con la piel o cuero del animal se visten y visitan los hogares de los vecinos. Existe</p> </td> </tr> </table>		ALTURA (GPS): 2760 msnm	TEMPERATURA:	PRECIPITACIÓN	PLUVIOMÉTRICA:			<p>Dentro de la Comunidad de Jadan existe un acontecimiento principal que es el carnaval, posee pocos pobladores se destacan actualmente descendientes de pueblos indígenas migrantes de las demás regiones. En este sitio el Carnaval de Carmen del Jadan es conocido por la diversidad de actividades que se desarrollan durante una semana remontados en tradiciones cañarís e incas. Las Mujeres preparan la comida y realizan los preparativos para recibir al Taita Carnaval, degollan un chivo y con la piel o cuero del animal se visten y visitan los hogares de los vecinos. Existe</p>		
ALTURA (GPS): 2760 msnm	TEMPERATURA:	PRECIPITACIÓN								
PLUVIOMÉTRICA:										
<p>Dentro de la Comunidad de Jadan existe un acontecimiento principal que es el carnaval, posee pocos pobladores se destacan actualmente descendientes de pueblos indígenas migrantes de las demás regiones. En este sitio el Carnaval de Carmen del Jadan es conocido por la diversidad de actividades que se desarrollan durante una semana remontados en tradiciones cañarís e incas. Las Mujeres preparan la comida y realizan los preparativos para recibir al Taita Carnaval, degollan un chivo y con la piel o cuero del animal se visten y visitan los hogares de los vecinos. Existe</p>										

	abundancia de comida, especialmente platillos con los productos de la Zona.
--	---

V A L O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Intervención de Fundaciones para la conservación del mismo</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: se mantiene la tradición de celebración del Carnaval</p>
---	---	---

TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:														
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO			
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual				
	TERRESTRE	ASFALTO				BUS					x	DIAS AL AÑO 365		
		LASTRADO			x	AUTOMÓVIL					x			
		EMPEDRADO				4X4								
		SENDERO				TREN								
	ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO						DÍAS AL MES:	
							BOTE						CULTURALES	
		FLUVIAL					CANOA						NATURALES	
							OTROS							
	AÉREO						AVIÓN						HORAS AL DIA:	
							AVIONETA						CULTURALES	
						HELICÓPTERO						NATURALES		
OBSERVACIONES: El camino es irregular que dificulta el acceso														

A
P
O
Y
O

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Cuenca – Panamericana Sur – Jadán

DESDE: Cuenca **HASTA:** **FRECUENCIA:** **DISTANCIA:** 11

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

9.1 AGUA:

POTABLE: ENTUBADA: TRATADA: DE POZO: NO EXISTE

OTROS: _____

9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:

SISTEMA INTERCONECTADO GENERADOR NO EXISTE OTROS:

9.3 ALCANTARILLADO:

RED PUBLICA : POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE:

OTROS: _____

OBSERVACIONES:

ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIAS
Jadan	3 Km

DIFUSION DEL ATRACTIVO
LOCAL **NACIONAL**
PROVINCIAL x **INTERNACIONAL**
OTROS

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

FOTOGRAFIAS



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES:		
ENCUESTADOR: Daniela Orellana		FICHA N°: 05
FECHA: Febrero 2010		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: IGLESIA DEL CARMEN DE JADAN		
CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales		TIPO: Histórico
		SUBTIPO: Arquitectura
2. UBICACIÓN		
COORDENADAS:		
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Gualaceo	LOCALIDAD: Carmen del Jadan
CALLE:	NUMERO:	TRANSVERSAL:
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO		
NOMBRE DEL POBLADO: Jadan		DISTANCIA (km.) 11
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA (km.)
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
C A L I D A D	VALOR INTR ÍNSECO	<p>ALTURA (GPS): 2760 msnm</p> <p>Dentro de la Comunidad de Jadan se encuentra una iglesia considerada parte importante por el nivel religioso de la población, la iglesia está construida sobre una mítica laguna, lugar donde aparentemente se realizaban rituales y brujería, esta laguna se denominaba la “laguna de sangre” que tomaba el color rojizo por la composición del suelo de esta zona. La Iglesia esta construida junto al camino inter-transandino, luego se construyó un convento, la escuela y pocas viviendas, ya que el lugar era una semi-hacienda que pertenecía al clero comunitario.</p>

V O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO</p> <p>(ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: No se ha hecho ninguna intervención para recuperar y restaurar la iglesia</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanida <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 150px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Pocas construcciones nuevas.</p>
---	--	--

TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:													
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
TERRESTRE		ASFALTO				BUS					x	DIAS AL AÑO 365	
		LASTRADO			x	AUTOMÓVIL					x		
		EMPEDRADO				4X4							
		SENDERO				TREN							
ACUÁTICO		MARÍTIMO				BARCO						DÍAS AL MES:	
						BOTE						CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA						NATURALES	
						OTROS							
AÉREO						AVIÓN						HORAS AL DIA:	
						AVIONETA						CULTURALES	
						HELICÓPTERO						NATURALES	
OBSERVACIONES: El camino es irregular que dificulta el acceso													

A
P
O
Y
O

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Cuenca – Panamericana Sur – Jadán

DESDE: Cuenca **HASTA:** **FRECUENCIA:** **DISTANCIA:** 11

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

9.1 AGUA:

POTABLE: ENTUBADA: TRATADA: DE POZO: NO EXISTE

OTROS: _____

9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:

SISTEMA INTERCONECTADO GENERADOR NO EXISTE OTROS:

9.3 ALCANTARILLADO:

RED PUBLICA : POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE:

OTROS: _____

OBSERVACIONES:

ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIAS
Jadan	3 Km

DIFUSION DEL ATRACTIVO
LOCAL **NACIONAL**
PROVINCIAL x **INTERNACIONAL**
OTROS

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

REGISTRO FOTOGRAFICO



PROPUESTA

PROYECTO DE INVOLUCRAMIENTO TURISTICO Y TALLERES DE DE ARTESANIAS PARA LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD DEL CARMEN DE JADAN

Antecedentes:

Siendo el Bosque Protector Aguarongo un lugar que cuenta con servicio de alimentación, hospedaje y recreación se convierte en el principal atractivo de esta zona, el Carmen de Jadan es una comunidad que no cuenta con servicios turísticos, sin embargo resalta el especial color de su tierra, componente principal de construcción de casas tomando una tonalidad lacre, el tipo de tierra podría permitir desarrollar artesanías de diversas temáticas ancestrales y modernas ornamentales.

Objetivo:

Involucrar a la población de la comunidad especialmente a las mujeres para el empoderamiento de la actividad turística y desarrollo de nuevas alternativas como es el caso de las artesanías.

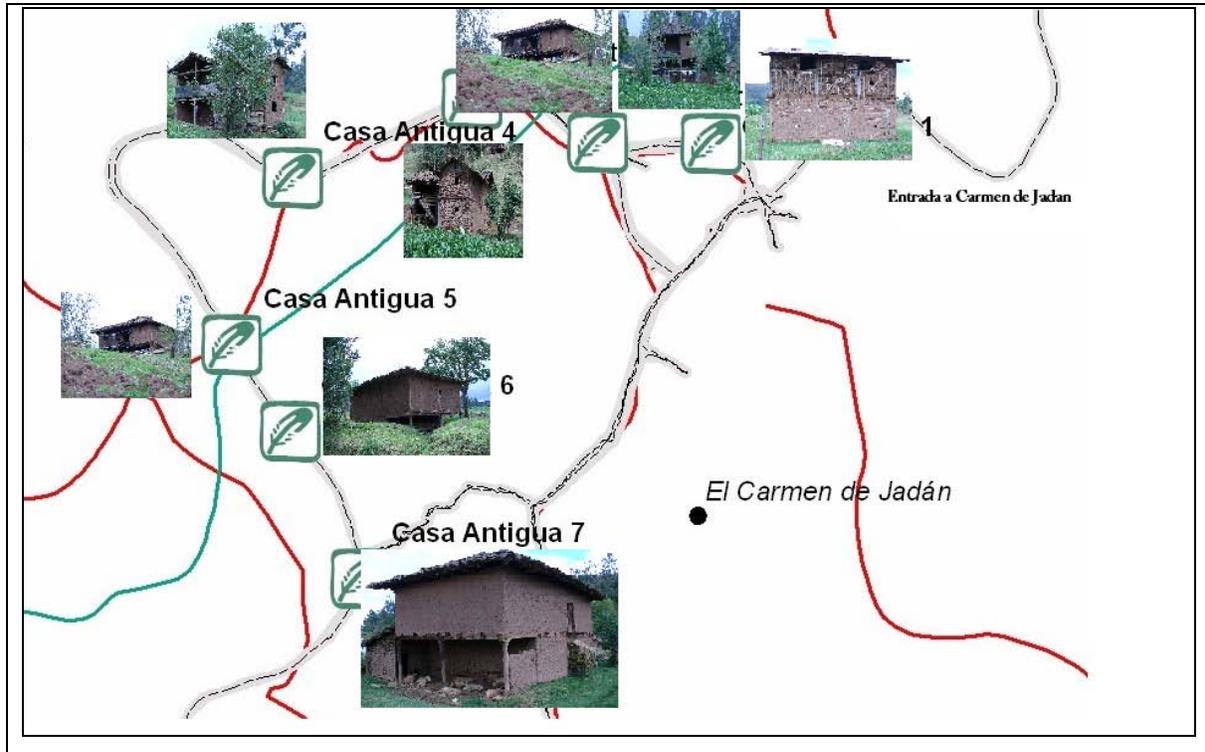
Estrategias:

Desarrollar el proyecto de capacitación de talleres artesanales para mujeres con las entidades o fundaciones.

Gestionar los fondos necesarios para cumplir con el objetivo de esta propuesta.

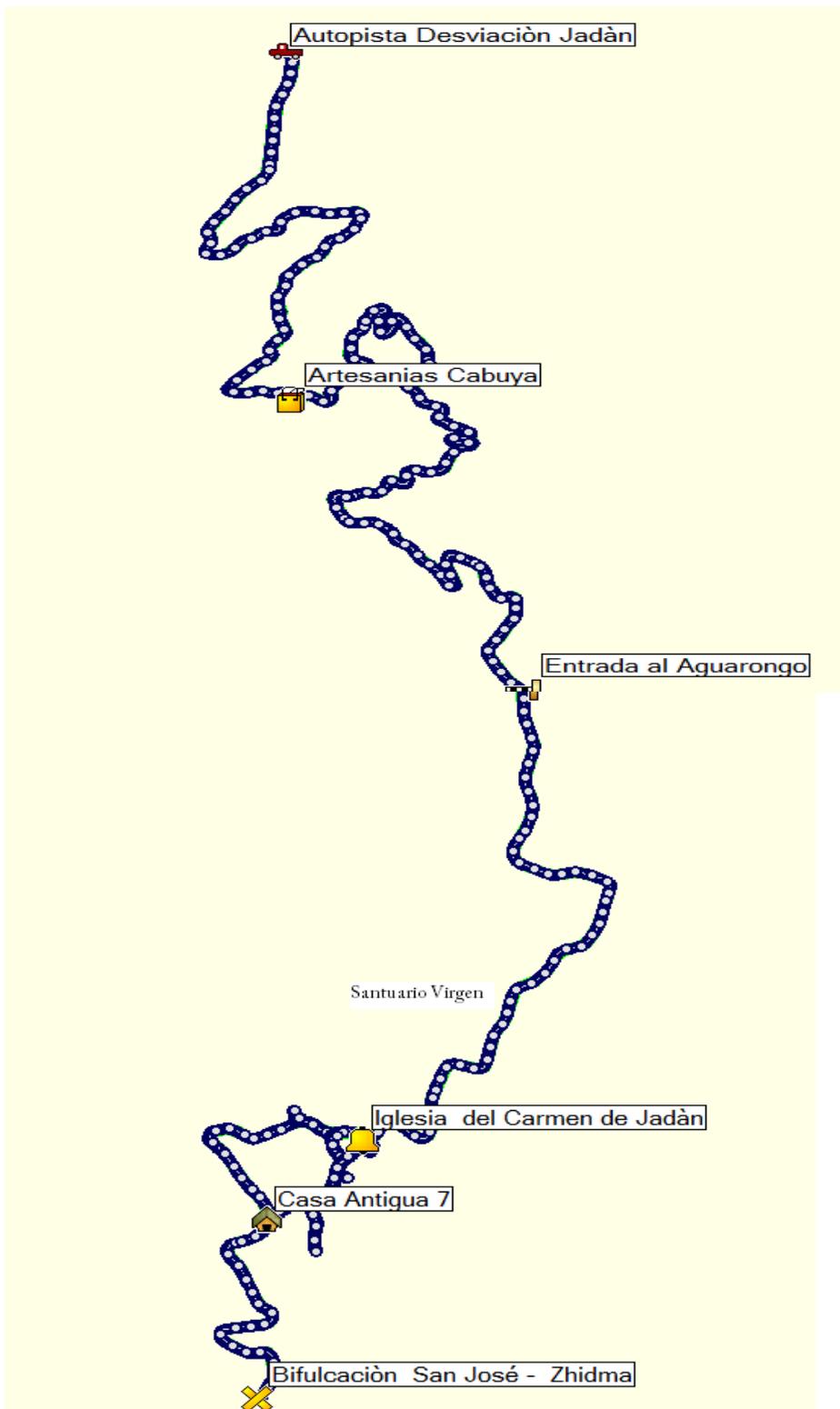
Ejecutar el proyecto de involucramiento y capacitación.

Mapa de Casas de Adobe en la Comunidad Carmen de Jadán



ANEXOS

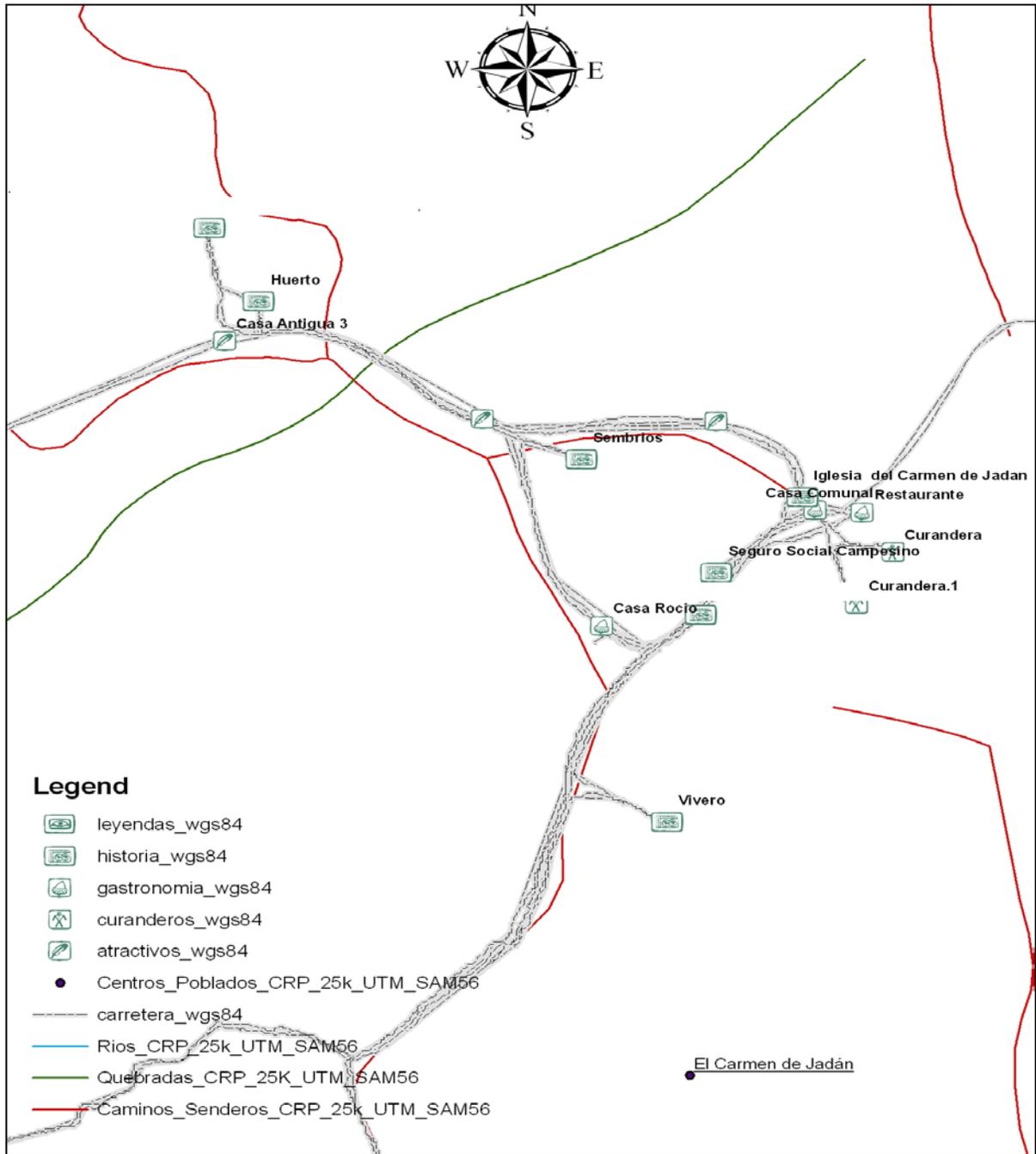
RUTA DE ACSESO A CARMEN DE JADAN



RUTA DE ACSESO A CARMEN DE JADAN CON ATRACTIVOS



MAPA DE ACSESO CARMEN DE JADAN



CONCLUSIONES

El Turismo Comunitario es una alternativa de desarrollo para la comunidad del Carmen de Jadán como medio para generar múltiples beneficios económicos, en donde se promueva una armonía del turismo con la vida comunitaria. La población se encuentra organizada especialmente el grupo de las mujeres del Carmen de Jadan, sin embargo es escaso el conocimiento de la población de esta actividad, a pesar de la intervención de varias entidades. Existen estudios y proyectos que han sido enfocados desde el Bosque Protector Aguarongo atractivo turístico más representativo dentro de esta zona.

Dentro de este trabajo se ha hecho el levantamiento de pocos atractivos turísticos ya que este lugar no contiene atractivos relevantes sin embargo se han registrado información valiosa que permitirá resaltar elementos escondidos.

La propuesta para la comunidad está hecha a base de la percepción y diagnóstico del entorno en donde el objetivo es crear reales fuentes de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Turismo. Gerencia Regional Austro. RUTA ARQUEOLOGICA QHAPAQ ÑAN, Reconstruyendo la historia del Tomebamba imperial. Estrategia, Diciembre 2007.

RUIZ, ESTEBAN Y DORIS SOLÍS. Turismo Comunitario en Ecuador, Desarrollo y sostenibilidad Social. Quito, Abya-yala, 2007.

BUENO, ANGEL. El Carnaval de Jadan .Expresión festiva de la Cultura de Jadan y la Resistencia Popular.

ESPINOSA, MARIBEL. Investigación Turística, metodología para su elaboración. México: Trillas, 2005.

HERNÁNDEZ DÍAZ, EDGAR ALFONSO. Proyectos Turísticos. Formulación y evaluación-2ª ed. México: Trillas, 1990 (reimp.2006).

<http://www.redpakarinan.com/index.php/es/comunidades/94-aguarongo-el-carmen.html>

http://www.uazuay.edu.ec/investig_proyectos/turismo_comunitario/el_carmen_jadan/servicios_turisticos.pdf

http://www.uazuay.edu.ec/investig_proyectos/turismo_comunitario/el_carmen_jadan/resena_historica.pdf

http://www.viajandox.com/azuay/azua_gualaceo_aguarongo.htm

<http://www.sviluppodeipopoli.org/downloads/approfondimenti/biblioteca/progetti/3-CISP-biblioteca-progetti.pdf>