

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA: TÉCNICO SUPERIOR EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

TÍTULO: PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DEL ESPECIAL “ANIMALES RESCATADOS, EL ZOOLOGICO ESCONDIDO” PARA EL PROGRAMA “VERDE”.

Trabajo de graduación previo
a la obtención del título de
TÉCNICO SUPERIOR EN PRODUCCIÓN
Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN.

AUTORES:

Albarracín Carmona Christian Fernando

Brito Cedillo Ismael Francisco

Calle Heras Cristian Rogerio

Santos Medranda David Antonio

DIRECTOR:

Lcdo. Marco Brito Montero

CUENCA - ECUADOR

2009

Dedicatoria:

A Dios, nuestra esencial inspiración en el camino de un arduo trabajo que hemos recorrido para llegar al sitio en donde estamos, pero sin olvidar a nuestros padres que con su apoyo constante nos dieron su mano para que pudiéramos alcanzar nuestras metas y sueños, y es por eso que miramos a nuestro alrededor para decir gracias, a todos aquellos que de una u otra forma nos ayudaron y nos brindaron su apoyo incondicional, en especial nuestros amigos que de forma desinteresada, estuvieron en los momentos que más los necesitamos.

Agradecimientos:

En primer lugar a Dios, nuestro Señor, nos mantuvo con salud y bienestar, durante este largo camino y que pese a las adversidades supimos afrontarlas con responsabilidad; además a nuestros amigos, compañeros y todas aquellas personas que sin interés algunos nos ayudaron, sin dejar atrás a nuestra compañera y amiga Denisse Bravomalo, que nos brindó su apoyo y conocimiento intelectual, para la realización de este especial. Al señor Orlando Vega, dueño del zoológico San Martín, y su equipo de trabajo, que en lo que duro el rodaje, nos dedicaron su tiempo y conocimientos. Al Lcdo. David Pazos, que mas que un profesor es un buen amigo y supo acompañarnos y asistirnos con su innegable experiencia y sensatez. Sin embargo existe una persona especial que desde siempre confió en nosotros, el Lcdo. Marco Brito, que con su apoyo moral y su profesionalismo ético y objetivo, se ha convertido en un ejemplo de vida para nosotros y un modelo a seguir.

INDICE DE CONTENIDOS

- Introducción.....	01
- Breve reseña.....	02
- Sinopsis.....	03
- Abstract.....	04
- Objetivo general.....	05
- Objetivos específicos.....	06

LIBRO DE PRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

1.1 GENERALIDADES.....	08
1.2 IDEA Y CONCEPTO.....	10
1.3 ESQUEMA TÉCNICO DEL PROGRAMA.....	11
1.4 ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN.....	12

CAPÍTULO II

2.1 INVESTIGACIÓN.....	13
2.2 GUIÓN.....	24
2.2.1 GUIÓN LITERARIO.....	24
2.2.2 GUIÓN TÉCNICO.....	25
2.2.3 GUIÓN DE MONTAJE.....	27
2.3 MATERIALES Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN.....	28
2.4 PRESUPUESTO.....	29
2.5 PREPRODUCCIÓN.....	30
2.5.1 CRONOGRAMA DE FILMACIÓN.....	31
2.5.2 PLAN DE RODAJE.....	33
2.6 PRODUCCIÓN.....	35
2.6.1 CONTROL DE FILMACIÓN.....	36
2.7 POSTPRODUCCIÓN.....	38

CAPÍTULO III

3.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	39
3.2 SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE FILMACIÓN.....	39

CAPITULO IV

4.1 VOZ EN OFF.....	40
---------------------	----

CAPITULO V

5.1 CONCLUSIONES.....	45
5.2 GLOSARIO.....	46
5.3 BIBLIOGRAFIA.....	48
5.4 ANEXOS.....	49

INTRODUCCIÓN

Al convertirse en una necesidad de nuestra televisión nacional, el contar con un programa ecológico que contribuya con la prevención y la preservación del medioambiente, nos vemos obligados a crear un espacio en el que la ecología prevalezca y es así que el programa Verde y su especial “Animales Rescatados, el Zoológico Escondido” son el mas claro ejemplo de que podemos aportar y concienciar en nuestros televidentes sobre educación ecológica y ambiental.

“VERDE” Es un programa de corte ecológico, que busca culturizar a la masas sobre el cuidado de nuestro medioambiente, teniendo como objetivo principal salvar el planeta Tierra.

La idea original de este especial “Animales Rescatados, el Zoológico Escondido”, es mostrar de una forma turística y dinámica lo abstracto que puede ser su título, por la carente promoción de dicho centro de rescate animal, además exponer el comportamiento animal de ciertas especies andinas características de nuestro país, que son imágenes insignes y símbolos.

Sujetos a las normas de la televisión nacional, nos hemos visto en la necesidad de crear un espacio ecológico, en el cual el televidente pueda informarse y tomar conciencia del cuidado del medioambiente, y bajo los criterios del programa “VERDE” nos vimos en la obligación de mostrar el especial denominado: “ANIMALES RESCATADOS, EL ZOOLOGICO ESCONDIDO” para llegar con un mensaje de concienciación y preservación, lograr así, crear expectativa y una cultura de conservación y educación para con nuestro ecosistema. Nuestro objetivo planteado.

Con este especial se quiere captar la atención del televidente en todo momento; el tema del comportamiento animal no es tarea fácil, se lo maneja de una forma juvenil y divertida sin dejar atrás la seriedad que representa.

Aportamos con datos científicos, su comportamiento, descripción general, alimentación, y en que estado se encuentran las distintas especies. Y de una otra forma dejar el mensaje de conciencia y de preservación, además el aprendizaje se vuelve incalculable, porque la realidad de hoy en día sobre educación ecológica lamentablemente no se le da la importancia que merece.

Este fabuloso recorrido se convierte en una eco-aventura, cargado de esparcimiento, diversión y además información que capta el interés de nuestros televidentes por querer aprender y saber mas de los animales que representan nuestra esencia misma, un eslabón simbólico de nuestra identidad cultural.

BREVE RESEÑA

El pilar fundamental de nuestro especial “ANIMALES RESCATADOS, EL ZOOLOGICO ESCONDIDO”, es el ECO-Zoológico San Martín, ubicado a 2 km de la ciudad de Baños de Agua Santa.

Fue fundado en 1974, en el convento de los Padres Dominicos, consistía en una pequeña colección de algunas aves y mamíferos, pero no poseía la infraestructura

adecuada, y es así que para 1978 se trasladan para un lugar llamado San Vicente, y aún así hacía falta algo más, se objeto su funcionamiento y para 1990 se comienza a planear un megaproyecto, duró 4 años para su culminación y fue ahí cuando empezó con un desarrollo, sin saber que años después se convertiría en uno de los zoológicos mas grandes del país.

Eco zoológico San Martín con la iniciativa de sus propietarios, ha venido desarrollando diversos programas de conservación y educación ambiental en las comunidades rurales y urbanas así como en las zonas de amortiguamiento de los parques naturales. Todo esto con el fin de capacitar a la población acerca de la importancia de conservar nuestras especies nativas. Así mismo el zoológico ha liderado diversos seminarios y talleres donde se han reunido personalidades especializadas en estos temas, de donde han salido importantes estrategias para la conservación de las especies, Además de lo anterior el zoológico ha venido adelantando programas de Enriquecimiento Ambiental, buscando mejorar las condiciones físicas y comportamiento de los animales.

La ubicación del zoológico favorece el uso del entorno natural de manera que a cada exhibición ha sido adecuada utilizando la topografía del terreno y de acuerdo a cada especie para que los animales se sientan mucho más tranquilos y no presenten comportamientos indeseados, ó estereotipos. El objetivo de todo este trabajo es el de preservar nuestras especies y darles una vida mucho mas sana y tranquila ya que la mayoría de ellos son producto de decomisos por parte del Ministerio del Ambiente. Su gran aporte a la naturaleza, es fundamental, ha cumplido con tareas de iniciativa propia y sin ninguna motivación aparente, definitivamente Eco-zoológico San Martín, un ejemplo de vida seguir.

SINOPSIS

El especial “ANIMALES RESCATADOS, EL ZOOLÓGICO ESCONDIDO” , es un especial de corte ecológico, con temas medioambientales, de comportamiento animal y el denominado “ECO-TURISMO” que muestra un compendio de flora y fauna, mas representativa del país.

ABSTRACT

Special “ANIMALES RESCATADOS, EL ZOOLOGICO ESCONDIDO,” is a special ecologic tv, about zoo and ECO TURISM that you can see a compendy of flower and zoo the most representative of country.

OBJETIVO GENERAL

Demostrar de una forma compacta la importancia del medio ambiente, enfocándonos en el comportamiento animal, contribuyendo así a la educación ecológica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Educar a nuestros televidentes, de la importancia de la educación ambiental,
- Concienciar de los inminentes peligros medioambientales, y del riesgo de extinción de muchas especies nativas de nuestra región y lo que implicaría esta pérdida.
- Motivar al público televidente para que visiten Eco-Zoológico San Martín y así aporten con la ecología.
- Dejar un mensaje de conciencia, y se atrevan a denunciar la tenencia de animales silvestres en cautiverio y sean partícipes de este gran proyecto.
- Promocionar Eco-Zoológico San Martín, por su carencia publicitaria, promoción y difusión.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

PROGRAMA DE TELEVISIÓN

ESPECIAL “ANIMALES RESCATADOS, EL ZOOLOGICO ESCONDIDO”

Duración: 24 minutos

Realizado por:

Albarracín Carmona Christian
Fernando

Brito Cedillo Ismael Francisco

Calle Heras Cristian Rogerio

Santos Medranda David Antonio

CAPITULO 1

1.1 GENERALIDADES

En los últimos tiempos hemos visto que el tema de la ecología en algunos casos se desvanece, y en otros se trata de imponer de una forma no adecuada la cuestión de salvar el planeta tierra, las cifras son alarmantes, pero la pregunta es: ¿Por que nadie hace nada al respecto?. La respuesta es una tanto incierta, tal vez sea el hecho de que se lo muestra como un tema no de conciencia sino mas bien de obstinación por salvar nuestro ecosistema, tenemos que llegar mas fondo, y calar en la conciencia de nuestros espectadores, no simplemente mostrarlo como algo catastrófico y que después de ver este documental se quede ahí sin lograr una respuesta y sin hacer nada por el cambio, sino que mas bien nuestro público joven tome la posta y no deje ir como arena entre nuestra manos, la madre naturaleza que nos brinda la capacidad de disfrutar cosas inimaginables, y lo increíble por descubrir.

Formulamos convertir los habituales programas ecologistas que solamente aportan datos, fundamentos científicos, etc. Nuestra propuesta quiere ir mas allá además de informar, entretener y educar, concebir algo por salvar nuestro planeta. Y mostrar lo rico que es nuestro Ecuador, la diversidad de flora y fauna, paisajes que solamente nuestro país posee.

Es un especial de tipo documental, mostrando la flora y fauna de nuestro multi diverso Ecuador, se convierte así en un fantástico recorrido por cada de una de la especies que se encuentra en Eco Zoológico San Martín, que a pesar de no percibir ingresos de ayudas y aportes de entidades publicas del estado, por mas de 35 años ha venido impulsando la conservación de nuestro ecosistema, y la educación medio ambiental creando proyectos en sectores urbanos y rurales. Con el objetivo de instruir a estas comunidades sobre la importancia de no dejar extinguir a las especies nativas de nuestra región.

Es importante mostrar lo alarmante del estado crítico de ciertas especies valiosas como el Cóndor andino, su inminente peligro de extinción esta latente, la inescrupulosa caza de estos animales como trofeos, y su difícil reproducción hace que esta especie dentro de algunos años mas se extinga definitivamente, no solo en nuestro país sino en la comunidad andina, tal es el caso de Venezuela, que en 1965 se vio volar el último cóndor en los Andes venezolanos.

También especies vulnerables como el Jaguar, Oso andino, y otras especies que por su caza indiscriminada, destrucción de los hábitat hacen que aves, mamíferos y reptiles se encuentre vulnerables y talvez dentro algunos años mas puedan desaparecer.

No todo es desventura, contemplar la diversidad de nuestro país, se convierte en un privilegio, en cada paso por este increíble lugar se descubre cosas inimaginables, bellas flores , orquídeas, plantas nativas, paisajes de los que podemos afirmar que solo nuestro país posee, especies faunística que ningún otro lugar del planeta goza.

El especial “ANIMALES RESCATADOS, EL ZOOLOGICO ESCONDIDO”, es un especial de treinta minutos de duración, con dos salidas a cortes comerciales, el especial dura aproximadamente 24 minutos con 6 minutos de comerciales.

El público al cual va dirigido es para jóvenes de 16 a 20 años, de sexo masculino y femenino, el objetivo es crearles conciencia medioambiental, y que puedan disfrutar de un especial innovador dentro de nuestro mercado meta y cambiar en cierta forma la programación televisiva habitual de programas ecológicos.

La idea de este especial es la educación medio ambiental, sobre la fauna de nuestro país y su realidad actual. Mostrar el crítico estado de algunas especies en inminente peligro de extinción y crear conciencia de esto.

Además animar al público a que tenga este especial contacto con la naturaleza, que visite y conozca lo bello de nuestro país, así se fomenta el turismo que es una fuente importante de ingresos, y que es la única forma de subsistencia de este zoológico, de esta forma los publicitamos y promocionamos.

Involucrarnos cada vez en salvar nuestro planeta tierra, el legado de nuestros antepasados, y gran riqueza de nuestro país, es un factor de vital importancia para este especial,

No debemos quedar de brazos cruzados cuando aún estamos a tiempo de remediar el daño que hemos hecho a nuestro Planeta Tierra.

1.3

ESQUEMA TÉCNICO DEL PROGRAMA

El esquema técnico de el especial: “ANIMALES RESCATADOS, EL ZOOLOGICO ESCONDIDO”, comprende especificar los atributos técnicos de pre-producción, post-producción y todo lo que a la realización de este especial concierne, y mostrar las siguientes condiciones de formato:

Programa enlatado

Duración del programa:

24 minutos.

Cortes Comerciales:

Dos cortes comerciales de 3 minutos cada uno

Duración Total:

30 minutos (24 minutos de programa y seis minutos de corte comercial)

Formato de grabación:

(4:2:0).- Audio 16 bites

Formato de compresión:

(4:2:0) (.mov) (Audio 16 bites)

Formato de Entrega:

(DVD-R).

Cámara: Una sola cámara.

1.4

ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN.

Idea Original: Christian Albarracín, Cristian Calle, David Santos, Ismael Brito.

Producción y Dirección:

Christian Albarracín

Guiones:

Christian Albarracín, Cristian Calle, Ismael Brito.

Logística:

Ismael Brito.

Cámaras:

Cristian Calle, David Santos.

Edición:

Christian Albarracín, Cristian Calle, David Santos.

CAPÍTULO II

2.1 INVESTIGACIÓN.

Concepto del programa: **Ecología y Turismo**

Ecología

Al ser “Verde” un programa netamente ecológico, en primera instancia definamos que es la ecología: es la ciencia que estudia los seres vivos, su ambiente, la distribución y abundancia, cómo esas propiedades son afectadas por la interacción entre los organismos y su ambiente.

Conozcamos ahora su etimología esta compuestos de las palabras griegas *oikos* (casa, vivienda, hogar) y *logos* (estudio o tratado), por ello *Ecología* significa "el estudio de los hogares".

Este término fue empleado por Ernst Haeckel y fue introducido en 1869 en su trabajo *Morfología General del Organismo*.

Nuestra investigación se sometió a la búsqueda de la ecología y el comportamiento animal, ya que nuestro está dedicado a las diferentes especies de nuestro medioambiente.

El estudio del comportamiento de los animales en su estado natural tradicionalmente se ha considerado bajo la denominación de Etología y cuando se estudia la conducta en condiciones de laboratorio o controladas se engloba en la disciplina de la Psicología animal o comparada. Sin embargo se entiende por Ecología del comportamiento al estudio de las implicaciones ecológicas y evolutivas de las estrategias de comportamiento de los animales en situaciones relevantes desde el punto de vista de la teoría de la evolución neodarwinista

Los desastres ecológicos, la deforestación y otras consecuencias de la acción humana provocan daños en la cadena trófica. En todo el mundo gobiernos y entidades no gubernamentales de distintos países realizan grandes esfuerzos para despertar conciencia sobre la gravedad de esta situación. Sin embargo, los controles ideados hasta el presente son insuficientes a la hora de detener el creciente deterioro de la vida silvestre.

Hay industrias montadas sobre la caza indiscriminada de especies valiosas y la captura de ejemplares vivos para su comercialización en forma clandestina.

Los animales no sólo están amenazados por la caza y la captura indiscriminadas. Muchas poblaciones afrontan serios problemas en su propio hábitat, motivados por la introducción de especies exóticas que comienzan a competir con los ocupantes originarios de un determinado nicho ecológico.

Caza, captura e introducción de especies exóticas- se dan en la fauna sudamericana. Los tres factores que agravan el problema de la extinción de animales -caza, captura e introducción de especies exóticas- se dan en la fauna sudamericana

Eco Zoológico San Martín

Historia, Fundación y Labor

Eco Zoológico San Martín, es un escenario con un gran colección de animales andinos propios de nuestra región, que contribuyen para la recreación y la recreación y educación de sus visitantes, la investigación de aspectos relacionados con la fauna silvestre y la conservación de la naturaleza y sus recursos.. Es un área totalmente exótica y con un inmenso ecosistema natural. Con la iniciativa de sus propietarios, ha venido desarrollando diversos programas de conservación y educación ambiental en las comunidades rurales y urbanas así como en las zonas de amortiguamiento de los parques naturales. Todo esto con el fin de capacitar a la población acerca de la importancia de conservar nuestras especies nativas. Así mismo el Eco Zoológico ha liderado diversos seminarios y talleres donde se han reunido personalidades especializadas en estos temas, de donde han salido importantes estrategias para la conservación de las especies

El Eco zoológico San Martín es el primer Zoológico de Ecuador en dar a los animales un sitio natural utilizando la topografía del terreno y de acuerdo a cada especie, en cual se sientan como en su propio hábitat, con amplios lugares y cumpliendo normas de protección de especies por ejemplo, como el oso de anteojos y el cóndor, convirtiéndose en un modelo a seguir para otros zoológicos de Ecuador. Sumado al sitio que se encuentra ubicado, caracterizado por la presencia de varios microclimas que han dado un mejor ambiente natural a cada una de las especies. Brindando a los visitantes la oportunidad de conocer y educarse en cuanto a conservación de especies de la mega fauna existente en nuestro país. El zoológico está considerado como un área natural donde se puede conocer más de los animales, prueba de ello es el éxito alcanzado en la reproducción de algunas especies tal es el caso de los tapires, monos araña, pumas, pecaris y capibaras

Historia

En el año de 1974 se crea un pequeño zoológico de propiedad de los Padres Dominicos el mismo que se encontraba funcionando en los altos del convento, el zoológico consistía en la exhibición de un pequeño grupo de aves y mamíferos el mismo que por no contar con las condiciones necesarias fue reubicado en 1978 a un sitio llamado San Vicente pero de igual manera se pensó que estaba bien hasta que los visitantes y extranjeros y gente conocedora de zoológicos objetaron su funcionamiento es así como en el año 1990 se inician los trabajos de construcción del nuevo zoológico en el sitio San Martín pasaron 4 años en su construcción y es donde actualmente nos encontramos siendo admirados por la ciudadanía nacional e internacional por haber construido sin ningún apoyo.

Eco zoológico San Martín con la iniciativa de sus propietarios, ha venido desarrollando diversos programas de conservación y educación ambiental en las comunidades rurales y urbanas así como en las zonas de amortiguamiento de los

parques naturales. Todo esto con el fin de capacitar a la población acerca de la importancia de conservar nuestras especies nativas. Así mismo el zoológico ha liderado diversos seminarios y talleres donde se han reunido personalidades especializadas en estos temas, de donde han salido importantes estrategias para la conservación de las especies, Además de lo anterior el zoológico ha venido adelantando programas de Enriquecimiento Ambiental, buscando mejorar las condiciones físicas y comportamiento de los animales.

La ubicación del zoológico favorece el uso del entorno natural de manera que a cada exhibición ha sido adecuada utilizando la topografía del terreno y de acuerdo a cada especie para que los animales se sientan mucho más tranquilos y no presenten comportamientos indeseados, llamados estereotipos. El objetivo de todo este trabajo es el de preservar nuestras especies y darles una vida mucho mas sana y tranquila ya que la mayoría de ellos son producto de decomisos por parte del Ministerio del Ambiente o de la entrega voluntaria de las personas que las tienen en sus casas como mascotas.

MISIÓN:

Es la de promover la conservación de la naturaleza, a través de actividades recreativas y educativas, logrando con esto que el público que utiliza sus servicios, obtenga una mayor integración familiar y una concienciación hacia la protección del medio ambiente

El Eco Zoológico San Martín tiene como misión la conservación e investigación de la fauna silvestres tomando como herramienta fundamental la educación para la protección de la biodiversidad, por medio de publicaciones y a través de internet en donde nuestros visitantes pueden firmar nuestro libro de visitas y dejar sus comentarios.

VISION:

Convertirse en un centro para la conservación y rescate de la biodiversidad ecuatoriana, donde el principal compromiso es brindarle una mejor calidad de vida a todos nuestros animales, a través de exhibidores que simulen las mejores condiciones naturales de los ecosistemas de donde ellos son originarios, al igual que una dieta similar, transmitiendo a los visitantes un mensaje de amor por la naturaleza que promueva una cultura entre el hombre y el medio ambiente. Unido a esto hemos desarrollado programas de reproducción, investigación, educación e interpretación ambiental que nos permita salvar especies que se encuentren en peligro de extinción

Objetivos.

1. **RECREAR** Debido a su ubicación, Eco Zoológico es un lugar de fácil acceso para los turistas nacionales y extranjeros, posee una rica vegetación entre orquídeas y plantas medicinales nativas

Posee además una colección en cautiverio de (48) especies en las exhibiciones de mamíferos, reptiles y aves que son ejemplares exóticos que pertenecen a nuestra fauna nativa, todos ellos en exhibidores que varían entre pequeños encierros, fosos,

recintos panorámicos. Todo este atractivo es utilizado para atraer público con el fin de proporcionar un mensaje educativo de protección y conservación de nuestra fauna.

2. EDUCAR Llevada a cabo en una forma indirecta, mediante una amplia rotulación sobre datos de interés sobre la fauna en exhibición, así como a través de los diseños de exhibición de los recintos y los animales incluidos en ellos; y en una forma directa mediante recorridos guiados

3. CONSERVAR A través de los resultados obtenidos en los programas educativos aplicados en la población, la manutención y reproducción de la fauna cautiva en las exhibiciones para evitar que se saquen ejemplares de vida silvestre para este fin, así como el mantener un banco genético en caso de necesitar germoplasma, o planificar reproducción para ejemplares destinados al fortalecimiento genético de poblaciones cautivas o silvestres de acuerdo a los criterios de evaluación de biodiversidad que disponga el servicio de parques nacionales y vida silvestre del Ministerio del Medio Ambiente

4. INVESTIGAR Los datos recabados de las observaciones de los ejemplares cautivos proporcionan valiosa información utilizable para el manejo de especies en vida silvestre, para el manejo en cautiverio y para la elaboración del material educativo e interpretativo utilizado para incentivar la conservación y protección de la fauna ecuatoriana.

Como un espacio único para el ecodesarrollo de la educación para el conocimiento de la fauna su protección y la conservación de la misma en El Ecuador, tiene la responsabilidad de formar una conciencia de conservación en el pueblo ecuatoriano en general, así como contribuir en la formación de los profesionales de las áreas que se involucran de una u otra forma con la vida silvestre y el turismo de nuestro país y sobre todo de participar en actividades de Conservación Nacional de Fauna, así como acatar los lineamientos de la UICN en el manejo de fauna cautiva a nivel mundial.

Especies

En nuestra investigación por este fascinante recorrido, fue fabuloso ir descubriendo lo mágicas de las distintas especies y conocimos mas de su comportamiento, alimentación y cuidados.

Entre los más destacados están:

CÓNDOR

NOMBRE COMÚN: Cóndor

NOMBRE CIENTIFICO: Vultur Gryphus

ESTADO ACTUAL: Peligro Crítico.

El ave voladora más grande del mundo, el cóndor andino, es el majestuoso símbolo del Ande americano y es considerado como el espíritu mismo de los Andes. Sus enormes alas le otorgan una extraordinaria capacidad de planeo que lo hace aparecer como un sereno guardián en el cielo, por encima de los altos picos montañosos.

TORTUGA MOTELO

NOMBRE COMÚN: Tortuga Mótelo

NOMBRE CIENTIFICO: Geochelone denticulata

ESTADO ACTUAL: Vulnerable:

La tortuga terrestre de patas amarillas, mótelo, es una tortuga que vive en el bosque tropical húmedo. Originaria de Suramérica, se encuentra en las selvas de Colombia, Venezuela, Guayanas, Brasil, Ecuador, Perú, Bolivia y Paraguay.

GUACAMAYO ROJO DE ALAS VERDES

NOMBRE COMÚN: Guacamayo Rojo de alas verdes

NOMBRE CIENTIFICO: Ara Chloroptera

ESTADO ACTUAL: Vulnerable

En los años setenta era considerada común, pero ha sufrido una severa declinación y ahora se considera rara. Las principales amenazas sobre esta especie son la pérdida de hábitat y la cacería

CUSUMBO

NOMBRE COMÚN: Cusumbo o Guati

NOMBRE CIENTIFICO: Nasua nasua

ESTADO ACTUAL: Estable

Son animales sociables, que sólo durante su vejez viven aislados, son muy inquietos, aunque se les puede ver descansando de espaldas sobre el suelo o una rama de algún árbol, hacen madrigueras en cuevas, huecos de árboles o las fabrican en el suelo

LECHUZA

NOMBRE COMÚN: Lechuza

NOMBRE CIENTIFICO: Tyto alba

ESTADO ACTUAL: Estable

Habita *En* edificaciones, como campanarios y graneros; campos, praderas, etc.

La silueta de la cabeza de la lechuza es redondeada porque no tiene orejas. Sus ojos de color negro intenso destacan mucho sobre el fondo blanco de la cara. La cara de la lechuza es en forma de corazón en lo que se denomina disco facial.

MAPACHE

NOMBRE COMÚN: Mapache u Oso Lavador

NOMBRE CIENTIFICO: Procyon cancrivorus

ESTADO ACTUAL: Estable

Es un animal de bosque, especialmente cerca de ríos, aunque ha aprendido a vivir también en áreas habitadas. En su hábitat natural come de todo, desde ranas hasta frutos

GUATUSA NEGRA

NOMBRE COMÚN: Guatusa Negra

NOMBRE CIENTIFICO: Dasypsecta fuliginosa

ESTADO ACTUAL: Casi amenazada

Es una especie de hábitos diurnos. Vive en troncos huecos o cuevas de otros animales menores que son desalojados

LORA HARINOSA O REAL

NOMBRE COMÚN: Lora Real o Harinosa

NOMBRE CIENTIFICO: Amazona Harinosa

ESTADO ACTUAL: Vulnerable

Su pico curvo y grueso es muy hábil para pelar semillas verdes, y al mismo tiempo fuertísimo para partir nueces

PAVA ALA DE HOZ

NOMBRE COMÚN: Pava ala de hoz, Vanidosa

NOMBRE CIENTIFICO: Chamaepetes goudotti

ESTADO ACTUAL: Vulnerable

Se la considera “poco común” en algunas partes de su rango de distribución. Se seleccionó como especie indicadora pues las “pavas de monte” son fuente de alimentación para los pobladores de las zonas montañosas donde ésta especie habita

MONO CAPUCHINO

NOMBRE COMÚN: Mono Capuchino

NOMBRE CIENTIFICO: Cebus Capuccino

ESTADO ACTUAL: Vulnerable

Deben su nombre a los monjes capuchinos, cuya capucha tiene un color similar a los pelos que rodean la cara de estos monos. Los capuchinos son pequeños, típicamente de unos 45 cm. de largo, con una cola prensil que enrollan alrededor de las ramas para ayudarse en el movimiento alrededor de los árboles. Se cree que el mono capuchino es el más inteligente de los monos del Nuevo Mundo,

GALLINAZO REY

NOMBRE COMÚN: Gallinazo Rey o Real

NOMBRE CIENTIFICO: Sarcoramphus papa

ESTADO ACTUAL: Actividades petroleras están logrando disminuir sus poblaciones

La cabeza, cuello, pico son pelados son rojos, anaranjados y amarillos, con los ojos muy llamativos que son blancos o plata en color. El pico tiene una extremidad enganchada y filo, muy fuerte. tiene una cresta carnosa amarilla sobre el pico. Las patas son grises. El iris es blanco en el adulto y pardo en los juveniles.

Estos pájaros son muy llamativos, puesto que la mayoría de los otros jotes son negros. No hay dimorfismo sexual en esta especie. Cuando es joven, el jote real está cubierto de plumas suaves blancas.

JAGUAR

NOMBRE COMÚN: Jaguar

NOMBRE CIENTIFICO: Pantera onca

ESTADO ACTUAL: Vulnerable

Es el único de éste género que se encuentra en América. Es el tercer felino más grande, después del tigre y el león, y el más grande y poderoso del Nuevo Mundo.

El jaguar es un cazador solitario y oportunista. Acecha a sus presas para, luego, emboscarlas. Siendo un súper depredador y una especie clave, juega un papel importante en la estabilización de los ecosistemas regulando las poblaciones de las especies que depreda. Posee la estructura mandibular más poderosa de todos los felinos y el mayor peso relativo de la cabeza, lo que le proporciona su perfil característico. La fortaleza de estas mandíbulas le permite, por efecto palanca, atravesar el caparazón de una tortuga.

OSO DE ANTEOJOS

NOMBRE COMÚN: Oso de anteojos

NOMBRE CIENTIFICO: Tremarctos ornatus

ESTADO ACTUAL: Amenazada

Lo que más caracteriza a esta especie es la presencia de manchas blancas o amarillentas en torno a los ojos, que en ocasiones llegan a la zona de la garganta y pecho, aunque en algunos especímenes pueden faltar totalmente las manchas claras en el rostro. El patrón del dibujo de tales manchas varía de un individuo a otro. El color de pelaje más común es el negro, aunque se encuentran ejemplares de color marrón y, con mucha menor eventualidad, de color rojizo.

Es uno de los mamíferos sudamericanos de mayor alzada. Su cabeza es grande en relación al resto del cuerpo (característica en común con el panda gigante), posee poderosa mandíbula teniendo el cráneo dos importantes fosas maseteras.

OCELOTE

NOMBRE COMÚN: Ocelote o Tigrillo.

NOMBRE CIENTIFICO: Leopardus Pardalis

ESTADO ACTUAL: Casi Amenazada

El ocelote es un felino manchado de mediano tamaño, con una longitud de cabeza y cuerpo de 70 cm. promedio, cola relativamente corta (un 45% de la longitud mencionada) y un peso en el entorno de los 11 Kg.

Presenta una gran versatilidad en el uso de hábitat pudiendo habitar selvas húmedas, zonas montañosas y hasta semidesérticas. Son de hábitos nocturnos, pasando la mayor parte del día durmiendo en las ramas de los árboles o escondidos entre la vegetación.

JAGUARUNDI

NOMBRE COMÚN: Jaguarundi

NOMBRE CIENTIFICO: *Herpailurus yaguaroundi*

ESTADO ACTUAL: Estable (amplia distribución de sus poblaciones).

Jaguarundi es el más insólito de los félidos pequeños en Sudamérica. Su cuerpo es alargado, la cabeza pequeña y chata, cola larguísima.

Es activo durante el día y se ha visto frecuentemente en estas áreas. Su cuerpo esbelto que recuerda el de un viverrido o mustélido le permite traficar fácilmente a través de hábitat de vegetación densa.

2.2 GUIÓN

Guión:- es un texto en que se expone, con los detalles necesarios y sus contenidos de todo el producto audiovisual para su realización ya sea en este caso un programa de televisión.

El cineasta Julián Lara que “el guión es una guía en la que aparece descrito todo lo que después saldrá en la pantalla; sobre el guión se irán asentando el resto de las fases de la producción”

Existe, en cambio, una diferenciación entre lo que es un guión literario (usualmente elaborado por el guionista) y un guión técnico (usualmente elaborado por el director o productor).

2.2.1 Guión literario

Guión literario.- El guión literario tiene requerimientos de formato, que van desde la impresión a utilizar hasta los márgenes y distinciones como los cambios de tema y locación dentro del set. También se separa claramente el diálogo de los personajes o ancords con su respectivas mencionada. Teóricamente, si se sigue las normas de escritura, se supone que una página de guión corresponde a un minuto de producción. Esto es de gran utilidad para saber la duración aproximada que va a tener un proyecto.

En este caso del Especial el guión literario llega a ser la voz e off del especial puesto que según lo que manifieste la voz gráfica con las tomas del video por lo que más adelante nos referiremos a la voz en off que para nuestro programa especial llega a ser el guión literario.

2.2.2 Guión Técnico

Guión Técnico.- en la escritura del guión técnico existe un aserie de formas mas usuales que según el Director o Productor la necesiten. Con frecuencia se adoptan una serie de marcas formales con el fin de identificar los elementos de realización que quieren fijarse.

Algunas de estas pueden ser adaptaciones de guión para un producto audiovisual:

Anotaciones sobre el texto del guión.

Cada cambio de escenario o tema se cambia la hoja

Cambios de plano

Cambios de bloque o secuencia

Datos de cámara en la columna de la acción; plano, indicando definición, tamaño, anulación, movimiento mecánico o manual, altura, modo de transición y diálogos.

Música y efectos o mención: Se anota a derecha de página.

Nombre del Ancord o Presentador: Subrayado.

Contener los siguientes apartados: número de escena o tema a tratar, nombre de la locación o set, Interior/Exterior, día/noche y numeración sucesiva de planos

Por último el guión técnico debe completarse con una barra de planos de planta, en el que se especifiquen la posiciones de cámara y orden para la somas para tener continuidad de iluminación y de escena, este método favorece la planificación de la producción, iluminación y sonido y para el esto del equipo de la producción hasta para los utileros. Cuando existen problemas de interpretación de las tomas, se recuerde a dibujarlas en un guión gráfico llamado story-board

GUIÓN TÉCNICO

Especial “ANIMALES RESCATADOS, EL ZOOLOGICO ESCONDIDO”

Sec	Esc	Plano	Descripción	Audio
1	1	P.G.	Montaña, con pasar de nubes	Black Crow
1	2	P.M	Flor roja y hojas verdes	Black Crow
1	3	P.M	Flor amarilla entre hojas secas en movim.	Black Crow
1	4	P.D.	Torutga con ojos cerrados	Valentine
2	5	P.D.	Lechuza mirando derecha	
3	6	P.D.	Jaguarundi	Valentine
4	7	P.D	Ojo rojo Pava ala de hoz	Valentine
5	8	P.D	Guacamayo rojo de alas verdes.	
6	9	P.D	Mapache	
	10		"Animales Rescatados, el zoológico Escondido"	
7	11	P.G.	Monumento cóndor zoom out	AcidiJazz
8	12	P.G.	Monumento Tigre zoom out	AcidiJazz
9	13	P.M	Visitantes mirando, atrás arboles	AcidiJazz
10	14	P.D	Hojas verdes, en moviemento	
11	15	P.M	Entrevista Sr. Orlando Vega	Ambiental
12	16	P.Sec	Entrada a jaula del cóndor	Baby Come on
12	17	P.G	Cóndor parado, atrás nubes pasando	Chillout
12	18	P.M	Cóndores jugueteando a picotearse	Chillout
12	19	P.M	Cóndor observando	Chillout
12	20	P.G	Cóndor intentando abrir alas	Chillout
12	21	P.M.	Cóndor Abriendo alas	Chillout

12	22	P.Sec	Detalle de alas y sube hasta cabeza de cóndor	Ambiental, Viento
12	23	P.Sec	Vuelo de cóndor	Chillout
13	24	P.M	Entrevista Sr. Orlando Vega	Ambiental
14	25		Tortuga Motelo	Chillout
14	26	P.D.	Tortuga Motelo cerrada ojos	Lemon Jelly, his majestic King
14	27	P.M	Tortuga Cabeza y caparazón	Lemon Jelly, his majestic King
14	28	P.D	Cabeza torutga	Lemon Jelly, his majestic King
14	29	P.E.	Tortuga	Lemon Jelly, his majestic King
14	30	P.D.	Cabeza y caparazón	Lemon Jelly, his majestic King
14	31	P.E.	Tortuga atrás desenfocado	Lemon Jelly, his majestic King
14	32	P.E	Tortuga caminando sobre agua	Lemon Jelly, his majestic King
14	33	P.E	Tortuga Motelo comiendo	Lemon Jelly, his majestic King
15	34		Guacamayo Rojo de Alas Verdes	Chillout
15	35	P.Sec	Guacamayo cabeza, patas,	kitaro/voz en off
15	36	P.D.	Cabeza guacamayo	kitaro/voz en off
15	37	P.M	Guacamayo moviendose zoom in	kitaro/voz en off
16	38	P.sec	Jaguar	
	39		Salida a corte	
	40		Claqueta	
	41		Entrada de corte	
17	42	P.G.	Montaña, paso nubes, anocheciendo	
18	43	P.G	Cuzumos durmiendo, zoom in	voz en off/dj saha
18	44	P.D.	Cabeza cuzubo, viendo a la cámara zoom out	voz en off/dj saha
18	45	P.D.	Cabeza cuzumbo se da la vuelta	voz en off/dj saha
18	46	P.M	Cuzumbo saca la lengua	voz en off/dj saha
18	47	P.D.	Cusumbo saca la lengua ybosteza	voz en off/dj saha
18	48	P.D.	Cusumbo somnoliento	voz en off/dj saha
18	49	P.M	Cusumbos saca lengua y estan juntos zoom out	voz en off/dj saha
19	50		Guanta de monte	voz en off/+44
19	51	P.E.	Guanta durmiendo	voz en off/+45
19	52	P.D.	Cabeza Guanta	voz en off/+46
19	53	P.D	Guanta somnolienta	voz en off/+47
19	54	P.E	Madriguera Guanta	voz en off/+48
19	55	P.D.	Ojo Guanta	voz en off/+49
19	56	P.D.	Cabeza d Guanta	kitaro/voz en off
20	57		Lechuza	kitaro/voz en off
20	58	P.E.	Tildown lechuza	kitaro/voz en off
20	59	P.M	Lechuza mirando a cámara moviendose y vuela	kitaro/voz en off
21	60	P.G.	Paisaje, paneo	AcidiJazz/voz en off
22	61		Mapache	AcidiJazz/voz en off
22	62	P.E.	Mapache subido en ramas	AcidiJazz/voz en off
22	63	P.E	Mapache en ramas zoom out	AcidiJazz/voz en off
22	64	P.D	Pata Mapache	AcidiJazz/voz en off
22	65	P.D.	Hocico Mapache	AcidiJazz/voz en off
22	66	P.E	Mapache en raíz de árbol	AcidiJazz/voz en off
22	67	P.P	Mapache entre las ramas	AcidiJazz/voz en off
22	68	P.E.	Mapache desperezándose	AcidiJazz/voz en off
22	69	P.E.	Mapache rascandose	AcidiJazz/voz en off
22	70	P.M.	Mapache entre las ramas	AcidiJazz/voz en off
22	71	P.M.	Mapache entre las ramas jugueteando	AcidiJazz/voz en off
23	72		Guatusa	kitaro/voz en off

23	73	P.E.	Guatusa estatica entre el llano	kitaro/voz en off
23	74	P.E.	Guatusa estatica entre el llano zoom out	kitaro/voz en off
23	75	P.M.	Guatusa sentada	kitaro/voz en off
23	76	P.E.	Guatusa sentada	kitaro/voz en off
23	77	P.E.	Guatusa de espaldas	kitaro/voz en off
23	78	P.E.	Guatusa de espaldas	Lemon Jelly, his majestic King/voz en off
24	79		Lora Real o Harinosa	Lemon Jelly, his majestic King/voz en off
24	80	P.G.	Loras colgadas de puerta	Lemon Jelly, his majestic King/voz en off
24	81	P.E.	Lora subida en palo	Lemon Jelly, his majestic King/voz en off
24	82	P.E.	Loras en conjunto	Lemon Jelly, his majestic King/voz en off
24	83	P.D.	Tildown de patas y cabeza de lora	Lemon Jelly, his majestic King/voz en off
24	84	P.D.	Cabeza de lora	Lemon Jelly, his majestic King/voz en off
24	85	P.D.	Lora durmiendose	Lemon Jelly, his majestic King/voz en off
24	86	P.M.	Lora subida en palo y alza el vuelo	Lemon Jelly, his majestic King/voz en off
24	87	P.Sec	Lora viendo a la cámara	Lemon Jelly, his majestic King voz en off
25	88		Pava ala de hoz	Voz en off/kitaro
25	89	P.M.	Pava ala de hoz	Voz en off/kitaro
25	90	P.D.	Cabeza Pava	Voz en off/kitaro
25	91	P.D.	Pata	Voz en off/kitaro
25	92	P.D.	Cabeza pava	Voz en off/kitaro
25	93	P.D.	Ojo y pico pava	Voz en off/kitaro
25	94	P.M.	Pava ala de hoz	Voz en off/kitaro
	95		Avances	Voz en off/kitaro
	96		Salida a corte	Metalica
	97		<i>Regreso de corte</i>	
26	98		Monos Capuchino	Voz en off
26	99	P.E.	Mono comiendo zoom out	Voz en off
26	100	P.E.	Mono rascandose	Voz en off
26	101	P.E.	Familia de monos capuchinos	Voz en off
26	102	P.M.	Mama y pequeño capuchinos	Voz en off
27	103	P.D.	cabeza lechuza	voz en off/kitaro
27	104	P.G.	ocelotre	voz en off/kitaro
27	105	P.P.	gallinazo	voz en off/kitaro
27	106	P.G.	montañas	voz en off/kitaro
27	107	P.Sec	vuelo de condor	voz en off/kitaro
27	108	P.G.	anocheser	voz en off/kitaro

2.2.3 Guión cámara

Guión de cámara.- dentro del guión técnico se dice que en su escritura se debe detallar la información de cámara debe estar establecido fuera del guión técnico por lo que el camarógrafo debe tener su propio guión detallado posición de cámara, agulación, altura, movimiento manual o mecánico de cámara, descripción de plano, etc.

Toda esta información debe realizar el operador de cámara y su asistente siempre y cuando se respeten los cánones de cámara.

2.2.4 Guión de Montaje

Guión de montaje.- dentro del esquema del guión de mantiene se establece todo lo que especificado en el guión técnico desarrollando el tipo de montaje a utilizar en cámara, escena, secuencia o transición de planos según la intención que se quiera dar a interpretar con el montaje.

2.3 MATERIALES Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN

A continuación explicaremos brevemente como el equipo de producción se distribuyó en el rodaje de el especial lo dividimos por fases, por cuestiones de logística de el zoológico San Martín, nos dividimos por áreas según las especies primero iniciamos la grabación con aves , que es una gran sección de el zoológico, camarógrafo y productor estaban presentes al momento de entrar a los exhibidores, no podía estar adentro muchas personas ya que los animales se alteraban; en jaulas grandes como la de el cóndor tuvimos la oportunidad de entrar casi todo el equipo de producción porque se necesitaban controlar los equipos, ya que este lugar era a desnivel y las aves por lo general estaban en la parte superior.

Continuando con nuestro rodaje seguimos con la sección de mamíferos pequeños y grandes, teníamos que ir con cautelo, animales como el jaguar, el oso de anteojos, monos capuchinos, son untando peligrosos, en estos exhibidores se entraba el camarógrafo y productor en conjunto con los guías.

Los entrevistados fue la última parte del rodaje. Dándonos su opinión valiosa justificándonos mas cosas de las que no contamos.

Los equipos utilizados y materiales utilizados en el rodaje de el especial fueron los siguientes:

- Cámara Sony
- Dos Baterías de 2 horas de duración cada una.
- 5 cassettes (Mini Dv)
- Un limpiador de cabezas
- Un trípode manfrotto
- Micrófono de mano
- Micrófono corbatero
- 2 computadoras (1Pc y 1 Mac)

2.4 PRESUPUESTOS

El presupuesto que establecimos en un principio para el rodaje contamos con gastos de viaje, producción y demás puntos que fueron necesarios, a continuación el mismo:

Fecha	Descripción	Val. Unit.	Cantidad	Total
04/06/2009	Viaje Ambato	\$ 8.00	5	\$ 40.0
05/06/2009	Bus a Baños de Agua Santa	\$ 0.80	5	\$ 4.0
	Alojamiento	\$ 7.00	5	\$ 35.0
	Desayuno	\$ 2.50	5	\$ 12.5
	Bus a Zoológico	\$ 0.50	5	\$ 2.5
	Almuerzo	\$ 3.00	5	\$ 15.0
	Copias	\$ 3.00	1	\$ 3.0
	Bus Hotel	\$ 0.50	5	\$ 2.5
	Merienda	\$ 3.00	5	\$ 15.0
06/07/2009	Alojamiento	\$ 7.00	5	\$ 35.0
	Desayuno	\$ 2.50	5	\$ 12.5
	Bus a Zoológico	\$ 0.50	5	\$ 2.5
	Almuerzo	\$ 3.00	5	\$ 15.0
	Bus Hotel	\$ 0.50	5	\$ 2.5
	Merienda	\$ 3.00	5	\$ 15.0
07/08/2009	Alojamiento	\$ 7.00	5	\$ 35.0
	Bus a Zoológico	\$ 0.50	5	\$ 2.5
	Desayuno	\$ 3.00	5	\$ 15.0
	Bus a Ambato	\$ 1.00	5	\$ 5.0
	Taxi terminal Ambato	\$ 0.80	5	\$ 4.0
	Viaje bus regreso Cuenca	\$ 8.00	5	\$ 40.0
	Voz off (Fernando Parra)	\$ 10.00	5	\$ 50.0
		SUBTOTAL		\$ 363.5
		imprevistos 20%		\$ 72.7
		Total		\$ 436.2
		Cuota individual		\$ 87.2

2.5 PREPRODUCCIÓN

Durante la preproducción se debe analizar todos aquellos aspectos que contribuyen para la realización de este especial, y aquellos inconvenientes que se pueden presentar.

Para eso el productor realizo un primer viaje a el zoológico San Martín ubicado en la ciudad de Baños de Agua Santa, en la provincia de Tungurahua, este viaje se realizo para recolectar información, hacer los contactos respectivos con el Sr. Orlando Vega, propietario de el zoológico, sacar permisos de filmación, hacer un estudio de la locación, para que en el momento que viaje el equipo de producción, evitar muchos inconvenientes con la filmación, hacer un análisis de los exhibidores y conocer mas del comportamiento animal, para tomar las medidas preventivas necesarias.

Luego en la ciudad de Cuenca, nos entrevistamos con la Bióloga Teresa Claire, experta en comportamiento animal, ella nos dio datos sumamente importantes para la investigación, de este especial, para saber que actitud tomar frente a las diferentes especies de el zoológico.

Recabamos datos, con la entrevista del Biólogo Ernesto Arbelaez, el también nos dio su opinión acerca de estos animales, ya que el a trabajado en conjunto con el Sr. Vega de el zoológico San Martín.

2.5.1 CRONOGRAMA DE FILMACIÓN

Jueves 4 de junio del 2009

A las 23:30 partimos hacia Baños de Agua Santa, desde el terminal terrestre de Cuenca.

Viernes 5 de junio del 2009

A las 6:30 arribamos a la ciudad de Ambato y tomamos el primer bus que nos llevo a nuestro destino final la ciudad de Baños de Agua Santa, y llegamos a las 7:10.

De 8:00 a 8:20 se tomo el desayuno con el equipo de producción. Y en seguida nos movilizamos al Eco Zoológico San Martín.

Después de esto se hizo la revisión de equipos, aclimatación de la cámara, pruebas de audio y de iluminación.

A las 9:00 se comenzó el rodaje hasta las 14:00.

De 14:00 hasta las 14:30 se tomo un descanso y el almuerzo.

A las 14:30 se retomó las grabaciones hasta las 18:00 luego recogimos los equipos, y nos movilizamos hacia el hotel.

De 20:30 a 22:30 revisión de material capitulado y planificación de las actividades del día siguiente.

A las 23:00 se realizó una toma de paso de la luna y otras tomas.

Viernes 6 de junio del 2009

A las 7:00 de la mañana nos reunimos el equipo de producción, para de ahí movilizarnos, tomamos el desayuno y a las 8:00 estuvimos llegando a el zoológico y comenzado con la filmación.

A las 13:30 tomamos un descanso y fuimos a almorzar hasta las 14:00 y retomamos las grabaciones.

De 14:00 hasta las 15:00 finalizamos las grabaciones de los animales de ese día.

Y de 15:00 hasta las 16:30 realizamos todas las entrevistas pertinentes.

Y así finalizamos el día de filmación, en la noche revisamos el material capitulado. De 21:00 a 23:00.

Sábado 6 de junio del 2009.

A las 7:30 de la mañana nos movilizamos al zoológico hicimos las tomas finales de paso, hasta las 10:00.

Por el clima que no estaba despejado, nos retiramos, ya que empezó a llover.

Domingo 7 de junio del 2009.

A las 8:00 realizamos las tomas finales de paso de montañas y paisajes. Para a las 10:00 regresar al hotel empacar los equipos y tomamos el bus a la ciudad de Ambato y llegamos allá las 11:45 luego tomamos nuestro bus que nos traería de regreso a Cuenca, estuvimos arribando a las 19:45.

2.5.2 PLAN DE RODAJE

Jueves 4 de junio del 2009

A las 23:30 partimos hacia Baños de Agua Santa.

Viernes 5 de junio del 2009

A las 6:30. arribamos a la ciudad de Ambato y llegamos a las 7:10 a la ciudad de Baños de Agua Santa.

Se hizo la revisión de equipos, aclimatación de la cámara, pruebas de audio y de iluminación.

A las 9:00 se comenzó el rodaje hasta las 14:00.

De 14:00 hasta las 14:30 se tomo un descanso y el almuerzo.

A las 14:30 se retomó las grabaciones hasta las 18:00 luego recogimos los equipos, y nos movilizamos hacia el hotel.

De 20:30 a 22:30 revisión de material capitulado y planificación de las actividades del día siguiente.

A las 23:00 se realizó una toma de paso de la luna y otras tomas.

Viernes 6 de junio del 2009

A las 7:00 de la mañana nos reunimos el equipo de producción, para de ahí movilizarnos.

A las 13:30 tomamos un descanso y fuimos a almorzar hasta las 14:00 y retomamos las grabaciones.

De 14:00 hasta las 15:00 finalizamos las grabaciones de los animales de ese día.

Y de 15:00 hasta las 16:30 realizamos todas las entrevistas pertinentes.

Y así finalizamos el día de filmación, en la noche revisamos el material capitulado. De 21:00 a 23:00.

Sábado 6 de junio del 2009.

A las 7:30 de la mañana nos movilizamos al zoológico hicimos las tomas finales de paso, hasta las 10:00.

Por el clima que no estaba despejado, nos retiramos, ya que empezó a llover.

Domingo 7 de junio del 2009.

A las 8:00 realizamos las tomas finales de paso de montañas y paisajes. Para a las 10:00 regresar al hotel empacar los equipos y tomamos el bus a la ciudad de Ambato y llegamos allá las 11:45 luego tomamos nuestro bus que nos traería de regreso a Cuenca, estuvimos arribando a las 19:45.

2.6 PRODUCCIÓN

dentro de esta fase de la realización denominado producción o llamado también el rodaje del video, está comprendido por todas las fases que requiere la filmación o puesta en escena ateniendo en cuenta y bien pulidos los pasos de la pre - producción, para que en el rodaje no existe ningún inconveniente ni falta de coordinación, sino solo debe existir problemas de imprevistos en el momento de la grabación y no los que se podía prevenir antes de la misma.

En el rodaje los parámetros que se deben tomar en cuenta para que todo transcurra según lo planificado son:

Inspeccionar que se realicen los diferentes trabajos en el tiempo previsto

Asegurarse que los equipos estén en buen estado y que el plan de rodaje se cumpla a cabalidad.

Solucionar imprevistos y necesidades a tiempo.

Dentro de la grabación del especial uno de los principales imprevistos a los que se estaba sometiendo el rodaje, es el que por motivos las zonas altas en donde se está grabando el viento por estar a casi 3500 metros sobre el nivel del mar los cambios de temperatura de color son constantes, las tomas tienen diferentes climas.

Otro factor con el cual nos tuvimos que enfrentar en el rodaje de este especial es la lluvia ya que por someternos a grabar en un clima y en una ciudad desconocido los imprevisto de la lluvia se nos mostraba a cada momento.

Pero todos estos imprevistos y necesidades supimos afrontar todos los integrantes del equipo de producción, sabiendo como manejarnos dentro de estas complicaciones que se presentaron a lo largo de rodaje, cubriendo los equipos con implementos necesarios, para que nos sufran ningún tipo de altercado.

2.6.1 CONTROL DE FILMACIÓN

Jueves 4 de junio del 2009

A las 23:30 partimos hacia Baños de Agua Santa, desde el terminal terrestre de Cuenca.

Según el informe de el productor asisten: Christian Albarracín, Cristian Calle, David Santos, Ismael Brito.

Viernes 5 de junio del 2009

A las 6:30. arribamos a la ciudad de Ambato y tomamos el primer bus que nos llevo a nuestro destino final la ciudad de Baños de Agua Santa, y llegamos a las 7:10.

De 8:00 a 8:20 se tomo el desayuno con el equipo de producción. Y en seguida nos movilizamos al Eco Zoológico San Martín.

Después de esto se hizo la revisión de equipos, aclimatación de la cámara, pruebas de audio y de iluminación.

A las 9:00 se comenzó el rodaje hasta las 14:00.

De 14:00 hasta las 14:30 se tomo un descanso y el almuerzo.

A las 14:30 se retomó las grabaciones hasta las 18:00 luego recogimos los equipos, y nos movilizamos hacia el hotel.

De 20:30 a 22:30 revisión de material capitulado y planificación de las actividades del día siguiente.

A las 23:00 se realizó una toma de paso de la luna y otras tomas.

Según el informe de el productor asisten: Christian Albarracín, Cristian Calle, David Santos, Ismael Brito, cumpliendo satisfactoriamente el cronograma establecido para ese día y con los ajustes fijados el día anterior.

Viernes 6 de junio del 2009

A las 7:00 de la mañana nos reunimos el equipo de producción, para de ahí movilizarnos, tomamos el desayuno y a las 8:00 estuvimos llegando a el zoológico y comenzado con la filmación.

A las 13:30 tomamos un descanso y fuimos a almorzar hasta las 14:00 y retomamos las grabaciones.

De 14:00 hasta las 15:00 finalizamos las grabaciones de los animales de ese día.

Y de 15:00 hasta las 16:30 realizamos todas las entrevistas pertinentes.

Y así finalizamos el día de filmación, en la noche revisamos el material capitulado. De 21:00 a 23:00.

Según el informe de el productor asisten: Christian Albarracín, Cristian Calle, David Santos, Ismael Brito, cumpliendo satisfactoriamente el cronograma establecido para ese día y con los ajustes fijados el día anterior

Sábado 6 de junio del 2009.

A las 7:30 de la mañana nos movilizamos al zoológico hicimos las tomas finales de paso, hasta las 10:00.

Por el clima que no estaba despejado, nos retiramos, ya que empezó a llover.

Según el informe de el productor asisten: Christian Albarracín, Cristian Calle, David Santos, no cumpliendo todo el cronograma establecido para ese día.

Domingo 7 de junio del 2009.

A las 8:00 realizamos las tomas finales de paso de montañas y paisajes. Para a las 10:00 regresar al hotel empacar los equipos y tomamos el bus a la ciudad de Ambato y llegamos allá las 11:45 luego tomamos nuestro bus que nos traería de regreso a Cuenca, estuvimos arribando a las 19:45.

2.7 POST-PRODUCCIÓN

En la etapa de post-producción de el especial hemos decidido grabar en formato 4:2:0 y para bajar las tomas al servidor lo haremos con la misma comprensión, en el software del Final Cut Pro HD, 5.1.

Dentro de las pos-producción y los paso antes de llegar a este los principales consejos pueden ser el controlar la devolución de todo el equipo prestado, hacer un organigrama de ingresos y egresos y revisar el presupuesto que queda, establecer un cronograma.

Antes de empezar a editar uno de los papeles mas importantes es el guión literario y el e montaje que previamente a la edición debe ser revisado minuciosamente para saber que es lo que se quiere hacer.

En la edición de especial la persona que deben estar presenciando la misma son el Productor y Director para revisar que se cumpla con lo planificado.

Los tipos de montaje que utilizaremos dentro del mismo entre ellos está el rítmico.

CAPÍTULO III

3.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN

El proceso de producción del especial “ANIMALES RESCATADOS, EL ZOOLOGICO ESCONDIDO” tiene que ver con el avance del rodaje del video para que se cumplan las expectativas del guión y sobre todo las del Productor y Director para que el productor tenga su efecto en la instancia debida y que no se corra con el peligro de imprevistos luego de haber terminado la grabación y entrar en la fase de post-producción.

Por un lado el mal tiempo, la lluvia y el cansancio de grabación, impedía que la grabación siga su transcurso normal.

Por otra parte el desarrollo normal del especial según lo acordado en el guión y en un nuevo cronograma de rodaje todo se dio según lo acordado y se pudo cumplir la meta y el objetivo del video.

3.2 SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE FILMACIÓN

En general toda la producción de este especial es una experiencia muy enriquecedora para todo el grupo puesto que el adentrarse a tratar cualquier tema del tipo que sea obliga a que investigamos desde lo más profundo para obtener bases de las cuales se pueda hablar y tener un sustento del referirse en l momento de profundizar el tema.

Dentro del trabajo en equipo hemos consolidado mucho mas las experiencias profesionales como personales , sabiendo que el trabajo se convierte en una responsabilidad.

En lo personal cada uno de nosotros el presentar este especial nos ha enseñado que el trabajo en equipo es lo primordial para que el concepto del programa que queremos brindar dar sea loable para todos.

El trabajar con animales es una experiencia única ya que requiere de una concentración del manejo de la cámara para lograr las tomas necesarias, los detalles, planos medio, etc., ya que con el movimiento de los animales se hizo difícil el rodaje, ero supimos afrontarlo de la manera mas adecuada.

CAPÍTULO IV

4.1 VOZ EN OFF

INTRODUCCIÓN

Ubicado En las laderas de mama Tungurahua, Eco zoológico San Martín, cuenta con una colección insuperable de especies andinas y simbólicas de nuestro país.

Se inicia en 1990 con la construcción de un megaproyecto que se convertiría años mas tarde en un patrón a seguir por muchos otros zoológicos.

El Cóndor

Nos encontramos en el espíritu mismo de Los Andes y es aquí donde localizamos al ave voladora mas grande del mundo. El Cóndor Andino.

Son monógamos por naturaleza, una vez que forman una pareja se mantienen juntos.

La corriente de aire que viene de oriente es estratégica para que una ave como el cóndor pueda volar..

Sus enormes alas le otorgan una extraordinaria capacidad de planeo que lo hace aparecer como un sereno guardián en el cielo, por encima de los altos picos montañosos.

El cóndor andino es un animal emblemático, un eslabón simbólico con nuestro pasado cultural y, lamentablemente, hoy se ha convertido en un desafío de conservación para nuestro futuro. Quizás dentro de algunos años mas se hable de una gran ave que habitaba la Cordillera de los Andes.

Tortuga Motelo

Con su caparazón marrón, y sus grandes patas amarillas, por su apariencia la tortuga motelo es considerada una de las mas bellas dentro de su especie, su variedad de colores, le generan un contraste maravilloso a la vista.

En su habitat natural tienen un amplio espectro del alimento disponible, los cuidadores, cada mañana les proporcionan todos aquellos nutrientes que aportan con su dieta, tal es el caso de las frutas, hojas y plantas.

En el oriente ecuatoriano las cazan por su carne y sus huevos es por eso que se encuentran vulnerables y en peligro.

Guacamayo rojo de alas verdes.

Es una de las aves mas bellas de nuestra tierra, sus plumas de colores vivos hacen que de su mezcla surjan una fusión increíble de matices, que aprecian los que tienen la oportunidad de visitar el zoológico de San Martín.

El guacamayo mas grande de su género goza de una alimentación que consiste en semillas, frutas, nueces, y algunas veces se recomienda darles pequeñas porciones de carne, ya que su pico necesita triturar para el mismo no se cierre y de esta forma se venga desarrollando adecuadamente.

Cusumbo

Uno de los animales mas tiernos, sin duda son los pequeños Cuzumbos, su increíble ternura y sociabilidad hacen que los visitantes quieran tenerlos mas de cerca, y algo que llama mucho la atención es su larga lengua, que los ayuda en la búsqueda de alimento.

Por ser nocturnos a esta hora de la tarde se encuentran un tanto somnolientos, su actividad comienza cuando llega el crepúsculo,

.....hasta la noche cusumbos.....

Guanta

Muy apetecida por su carne la guanta es otro de los animales nocturnos que durante el día los encontramos reposando, por lo general es un animal solitario, pero parece ser que ellos disfrutan estar en grupos.

Son bastantes dóciles y los visitantes tienen la oportunidad de tener un contacto especial con esta especie originaria de los páramos andinos.

La Lechuza

Es común encontrarlas en edificaciones, campanarios y granaderos, muchas historias se han contado alrededor de estos legendarios animales, al decir verdad esta fabulosa ave cautiva nuestra mirada a primera vista, su aspecto solitario es imponente.

Caza durante la noche, roedores y ciertas aves mas pequeñas, no hace migraciones ya que es sedentaria.

Misteriosa, majestuosa y bella, la lechuza forma parte de esta colección de animales nocturnos.

Mapache

Su antifaz lo hace inconfundible, ahí lo vemos entre las ramas de un árbol, el mapache es un excelente trepador aunque por ser un animal nocturno durante el día lo vemos un tanto perezoso, pero su agudo sentido del olfato detecta fácilmente su alimento, su zarpa delantera utilizan para agarrar y sostener su comida.

Nuestra presencia parece no molestarle, son animales dóciles a pesar de que son cazadores de ciertas especies mas pequeñas, como reptiles, ranas y pequeños vertebrados, pero este pequeño en especial no tiene que preocuparse por conseguir alimento, su dieta es completa contiene todos los nutrientes que el necesita, su dieta consiste en vegetales, carne y cangrejos.

Guatusa Negra

Es un roedor de grueso pelaje, de tamaño mediano, habita en huecos ellos mismo adecuan sus nidos, tienen una extensa dieta como hierbas, hojas, frutas, tubérculos y pequeños vertebrados.

Se dice que su carne contiene un alto valor nutritivo y es así que esta sometida a presión por cacería e subsistencia y la destrucción de su hábitat.

Lora Harinosa

Al continuar con nuestro fascinante recorrido nos encontramos con una encantadora ave; La lora Real es considerada la mas grande de su grupo , llega a medir 41 cm de largo, sus atractivos colores y su color harinoso en su espalda le atribuyen su nombre.

Son muy amigables y siempre están en grupos. La cacería ilegal lo están volviendo vulnerable.

Pava Ala de Hoz

Su rostro de coloración azulada, y su cautivo ojo rojo, la pava ala de hoz es una ave con un valor ecológico muy importante que constituye en esparcir semillas, y controlar biológicamente a los insectos.

Mono capuchino

Su singular comportamiento, nos atrapo, el momento en que ingresamos en su exhibidor, los monos capuchinos se mostraron tranquilos a pesar de su territorialismo.

La madre capuchino y su cría no dejaban de mirarnos, nos impresiona su conducta, de ternura y de maternalismo, los capuchinos son los mas inteligentes de los monos del Nuevo Mundo.

Su cola prensil que enrollan en los árboles los ayuda con el movimiento por las ramas.

Jaguarundi

El Jaguarundi es el mas insólito de los félidos , en Sudamérica. Con su intrigante apariencia, y cuerpo alargado, su cabeza pequeña, chata y con una cola muy larga,

se nos mostró el jaguarundi, grandioso al parecer se sentía amenazado con nuestra presencia, porque no está acostumbrado a que las personas lo tengan tan de cerca.

Nos sorprendió que no intente atacar, que comparativamente con jaguar, pantera y demás felinos grandes, el Jaguarundi no tuvo actitudes agresivas que vayan más allá.

Son excelentes cazadores, y trepadores por excelencia, comúnmente se los ve balanceándose de un árbol a otro, su cuerpo ergonómico le brinda esa increíble capacidad.

Gallinazo Rey

Sus atractivos colores, cresta anaranjada, plumas negras y blancas, cabeza, cuello y pico con gama de naranjas y amarillos. Es una ave muy bella, a diferencia del resto de buitres que no tienen esta coloración increíble. Se alimenta solamente de carroña o animales moribundos.

Cuenta una antigua leyenda, que su hermano el gavilán le arrebató su red para pesca, nunca más se la devolvió y el gallinazo se quedó para comer siempre animales moribundos o en estado de descomposición, además se quedó con su carente sentido del olfato.

Su vuelo nos dejó maravillados, ya que es la segunda ave más grande después del cóndor.

Jaguar

A quien no apresa con su majestuosidad, el Jaguar, es uno de los animales emblemáticos de este zoológico, temerosos nos acercamos poco a poco a este imponente animal. De conducta solitaria y oportunista no podíamos convertirnos en su presa fácil. Posee la estructura mandibular más poderosa de todos los felinos y el mayor peso relativo de la cabeza, lo que le proporciona su perfil característico. La fortaleza de estas mandíbulas le permite, por efecto palanca, atravesar el caparazón de una tortuga y emplear un inusual método de matanza: sus mandíbulas atraviesan el cráneo de la víctima de oreja a oreja, propinando un daño fatal a su cerebro.

Nos conmovió su historia, y es que fue rescatado de las manos de inescrupulosos dueños de circo, que le arrebataron gran parte de sus filosos colmillos, ahora se encuentra reposando con los cuidados necesarios y cerca de su hábitat natural.

Oso de anteojos

Al ser la única especie de osos en Sudamérica, debemos visitar a los colosales osos de anteojos o andinos, su ternura nos cautiva a pesar de ser una especie netamente silvestre, son conocidos por ser buenos trepadores, al olfatear alimento no dudaron en subir a la plataforma, las bromelias les encantan, sus afiladas uñas son útiles para escalar... al más pequeño todavía le cuesta trepar.

Cumple importantes funciones ecológicas como es dispersor de semillas, depredador y polinizador.

Ocelote

Mucha gente los confunden con el tigre o jaguar... pero a decir verdad los ocelotes o tigrillos usualmente conocidos, son felinos propios del continente americano.

Sus hábitos son nocturnos, podemos verlos, están descansando o escondiéndose entre las ramas, la mayor parte del día la pasan así, alistándose para cazar a sus presas por la noche. Los roedores y aves pequeñas son su impulso.

Conclusiones:

lugares como estos, son verdaderos refugios para animales, por este motivo se prohíbe la tenencia de animales silvestres en cautiverio, la conservación y preservación de estas especies contribuyen a mejorar y mantener un equilibrio ecológico y de esta forma salvar el planeta tierra.

1. animales rescatados el zoológico escondido
2. Eco Zoológico San Martín
3. al volver
4. ya regresamos

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES

Como conclusión al término de este especial “ANIMALES RESCATADOS, EL ZOOLOGICO ESCONDIDO” descubrimos el fascinante mundo de nuestros animales silvestres, propios de nuestra región, que se han convertido es un eslabón simbólico con nuestro pasado cultural, demostrando así lo diverso que es nuestro Ecuador, y que el preservarlo está en nuestras manos.

5.2 GLOSARIO

Abstracto: Que indica una cualidad con exclusión de sujeto. Que no se ocupa en cosas reales.

Cautiverio: Prisión , falta de libertad

Carroña: Carne corrompida

Depredador: el que depreda o roba

Ecología: Parte de la biología que estudia la relación de los seres vivos con la naturaleza

Emboscar: Poner oculta una tropa para sorprender al enemigo.

Etología: Ciencia de la costumbres.

Exótico: Extranjero, peregrino animal exótico

Extinción: Acción de extinguir o extinguirse.

Fauna: Conjunto de los animales de una región determinada.

Flora: Conjunto de las plantas que crecen en una región.

Félidos: Familia de mamíferos que comprende los carnívoros del género gato, como el tigre.

Hábitat: Conjunto de hechos geográficos relativo a la residencia del hombre

Insólito: Contrario a lo acostumbrado

Madriguera: Cueva, o guarida que habitan ciertos animales.

Majestuoso: Que tiene majestad.

Morfología: Estudio de la forma de los seres orgánicos.

Panorámico: Relativo al panorama o que lo recuerda

Rotulación: Acción y efecto de rotular

Topografía: Arte de presentar un lugar sobre papel, con todos los accidentes de la superficie

Versátil: Que se vuelve fácilmente algunos pájaros tienen el pulgar versátil.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

Libro de Guianza de Eco Zoológico San Martín

VIEIRA, Rafael Baños 1850 1950
Offset Graba

VIERA, Rafael Baños siglos XIX-XX
Offset Graba

Entrevistas con entendidos de la materia de investigación y biólogos.

Sr. Orlando Vega

Propietario de Eco Zoológico San Martín

Dr. Manuel Núñez

Médico Veterinario Eco Zoológico San Martín

Bióloga Teresa Claire

Experta en comportamiento animal

Biólogo Ernesto Arbelaez

Experto en comportamiento animal

Páginas en Internet

www.fundacionbioandina.org,ar

www.infobae.com

www.puce.edu.ec

www.tena.gov.ec

www.costaricalinda.com

www.terraecuador.net

www.zoosantacruz.org

www.zoobaq.com

www.botanica-online.com

www.ecozoologicosanmartin.com

www.viajandox.com/tung_baños_zoologico

www.wildcatconservation.org

5.4 ANEXOS

ANEXOS

1.- ECO. ZOOLOGICO SAN MARTIN





