



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD

**Texto paralelo del curso de especialización
en Docencia Universitaria**

Dr. Marcelo Ochoa Parra

Tutor: Dr. Carlos Guevara

2009

DOCENCIA UNIVERSITARIA

SUMARIO

- INTRODUCCIÓN
- EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
- APRENDIZAJES ACTIVOS
- APRENDER DE LOS MEDIOS MASIVOS
- EDUCACIÓN Y JUVENTUD
- TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y EDUCACIÓN
- EPÍLOGO
- BIBLIOGRAFÍA
- APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje se fundamenta en una pedagogía basada en el reconocimiento del alumno y de todos los que participan en el acto educativo, en la búsqueda del diálogo y la participación, superando el uso exclusivo de la clase magistral y el poder concentrado en la institución y el educador. El método para lograrlo es el que Daniel Prieto y Francisco Gutiérrez lo han acuñado como la *mediación pedagógica*, orientada a la tarea de promover y acompañar el aprendizaje, (Prieto D, 2009) vista como una forma de tender un puente entre el estudiante y el conocimiento; impulsando transformaciones en las relaciones interpersonales, en el tratamiento del contenido, en el diseño de materiales, en el apoyo de trabajos individuales o de grupo, en el sentido, la viabilidad y los resultados de las prácticas de aprendizaje; impulsando la construcción de conocimientos en vez de su traspaso únicamente, la construcción de seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Los educadores deben tener conciencia de que es necesaria la comprensión de los estudiantes como seres diversos, en su manera de aprender, de relacionarse, de comunicarse y de apropiarse del conocimiento. La propuesta pedagógica es profundamente comunicacional, comunicación del docente con el alumno, con la institución, dejando de ser el docente el único protagonista, comunicar para transformar y transformarse, transformar para construir y construirse. La transformación adquiere sentido cuando se apoya en una apropiación de la historia personal, en la riqueza de las interacciones alumno, profesor e institución, en el interaprendizaje, con una proyección hacia el futuro; la transformación no se logra con el aceleramiento de la apropiación del conocimiento sino con el acompañamiento del proceso mediante el enriquecimiento de las relaciones y la construcción de uno mismo y del otro.

La educación como un proceso de transformación requiere de la apropiación de un pasado, la construcción de un presente con proyección hacia un futuro. Una buena comunicación con el pasado significa revalorar la historia personal e institucional, reconocerse en la memoria de las acciones individuales y de grupo, en lo experimentado y acumulado; como señala Daniel Prieto, muchas propuestas de transformación se alcanzan sobre las cenizas de todo lo anterior, transformar significa ir más allá de lo vivido, tomando una actitud crítica a partir de la cual se construyen alternativas. Por otro lado, la transformación educativa necesita de una buena comunicación con el presente, entre todos los actores, con quienes se comparte el quehacer educativo de todos los días, los grupos se forman luego de procesos largos en los que juegan un papel importante los factores personales, institucionales y el contexto local y nacional. Por último, la transformación educativa necesita de una buena comunicación con el mañana, lo que supone la reducción, hasta donde sea posible, de las incertidumbres; aquello se logra ofreciendo alternativas a lo vivido anteriormente, construyendo un presente y quizá anticipándose al futuro; el futuro se lo forma desde ahora, construyendo palmo a palmo en la proyección de lo posible y razonable, con la serenidad y la confianza en uno mismo. Para que el proceso educativo sea integral entonces se necesita que los actores sean

interactivos con el tiempo: es bueno reflexionar sobre lo pasado para construir un presente anticipándose al futuro.

La pedagogía universitaria se ocupa del sentido de la tarea de educar a seres que requieren del apoyo de los docentes y de la institución. La universidad puede influir en los estudiantes de manera positiva y negativa, algunas formas de influencia son la exclusión, la universidad puede provocar la deserción de los estudiantes cuando los abandona a su propia suerte, cuando se pone por delante de ellos verdaderos muros conceptuales, terminológicos y metodológicos; las causas de deserción entonces no son solo dependientes del estudiante sino de la institución que presiona para que aquello suceda. La salida a este problema puede ser tender puentes o peldaños para que el educando asuma su proceso de educación con la debida responsabilidad, encontrando un sentido al proceso de aprendizaje. Lo contrario de la exclusión puede constituir el paternalismo, cuando el profesor o la institución creen que el estudiante no tiene que esforzarse, que no se puede exigir ni pedir nada de él; visto de este modo, la universidad que no exige se transforma en cómplice de la mediocridad y del sinsentido. La alternativa entonces radica en el acompañamiento del proceso de aprendizaje, una aproximación al estudiante como un ser que trae consigo un conocimiento, malo o bueno, para apoyarlo en la apropiación de nuevos conocimientos y experiencias en la construcción de sí mismo.

La educación tiene como base la confianza, el reconocimiento del otro (del estudiante) tal como es y de lo que puede ser, hay que creer en el educando, fomentar la seguridad y la autoconfianza, en esto se basa el concepto de la mediación pedagógica, insistiendo en la frase expresada por Daniel Prieto y Francisco Gutiérrez que no hay cultura posible sin mediaciones, ni ser humano posible sin mediaciones, y como recalca luego Daniel Prieto (Prieto D, 2009) al decir que a los educadores y a la institución les cabe la responsabilidad de la mediación pedagógica para hacer vivir a los estudiantes el aprendizaje, para promover la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos, para que algún día ellos también sean capaces de promover y acompañar el aprendizaje de otros.

La pedagogía universitaria necesita tener una coherencia entre sus postulados y el desarrollo diario del proceso de aprendizaje, esta pedagogía se vale del interaprendizaje, la personalización, la comunicación y la expresión como base para un aprendizaje lleno de sentido, una pedagogía del sentido. El sentido para el educador es su logro personal, sentirse alguien dentro del proceso educativo, el gusto y la pasión por comunicar, el saber y poder promover y acompañar el aprendizaje, saber motivar la creatividad y el entusiasmo en el estudiante. El sentido para el estudiante es la autoafirmación y la construcción de sí mismo, la capacidad de interactuar con el mundo, la apropiación de los saberes y el sentimiento de su propia construcción. El sentido para la institución parte de trabajar con lo que se tiene, planteada sobre la realidad, ser crítica pero no enfermiza, estar dispuesta a cambiar lo malo sin descalificar todo lo existente, ser científica pero no ahogada en conceptos académicos sin sentido, estar centrada en el ser humano como persona y como miembro de una comunidad.

I. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo es aquel que promueve el desarrollo personal del alumno, en donde se mira al estudiante como el verdadero agente directo, responsable último de su propio proceso de aprendizaje. A partir de esta premisa las propuestas didácticas y las actividades de aprendizaje, así como los procedimientos y técnicas de evaluación están construidas sobre la base del estudiante como el actor central., el artesano de su propia construcción (Coll C, 1991). Se cree que la motivación por explicar, descubrir, aprender y comprender está presente de manera variada en todas las personas, lo que conduce a la propuesta pedagógica de confrontar al estudiante con situaciones que contengan características que activen la motivación intrínseca, para que el estudiante construya su propia realidad y encuentre su propia identidad particular.

Algunos autores como Maslow (citado por César Coll) que la educación tradicional ha sido contraria al aprendizaje significativo, que la educación ha sido extrínseca, impuesta culturalmente, impersonal, centrada mas bien en el educador, directiva, utilitaria, ignorando de esta manera los valores, sentimientos y actitudes del estudiante. Frente a ello, al margen del sistema escolar, se presentaba otro aprendizaje que emerge directamente de las experiencias personales, un aprendizaje intrínseco, que permite al estudiante descubrir y construir su propia identidad.

CONSTRUCCIÓN DE LOS SIGNIFICADOS

La construcción de significados equivale a centrar el proceso educativo atribuyéndole un significado determinado a fin de que el estudiante no aprenda únicamente como una obligación, de memoria, o mecánicamente, sino que lo haga debidamente motivado y persiguiendo un fin acorde con sus intereses y sueños o deseos. El significado de lo que se aprende es diferente para el estudiante y el profesor, no tiene las mismas implicaciones ni el mismo poder explicativo, tampoco es una cuestión de todo o nada, así que en vez de proponerse que el estudiante realice un aprendizaje que para el educador es significativo, se debe incentivar sobre un tema para que el alumno se interese de tal manera que lo profundice y amplíe su participación en la construcción de actividades de aprendizaje a su propio ritmo. Por otro lado, se construyen significados cuando el alumno es capaz de establecer una relación sustantiva entre lo que se aprende y lo que ya se conoce, cuando se integra y asimila el nuevo material al conocimiento previo, cuando el nuevo conocimiento se acomoda, se diversifica, se enriquece y se produce una mayor y mejor conexión con los conocimientos y esquemas previos.

No obstante, es muy difícil alcanzar un nivel elevado de significación en el aprendizaje, para que un nuevo material sea *potencialmente significativo* (Coll C, 1991) debe cumplir una condición intrínseca, referente al propio contenido por aprender, y una condición

extrínseca, referente al alumno que va a aprenderlo. La condición intrínseca depende del contenido, que debe poseer una estructura interna lógica, concreta, nada arbitraria, que debe ser planificada por el educador y presentada también de manera lógica y obvia; lo que se conoce como *significatividad lógica*. La segunda condición, la extrínseca, del estudiante, se cumple cuando este puede relacionarlo con lo que ya conoce, asimilarlo e insertarlo en su conocimiento ya adquirido; lo que se conoce también como *significatividad psicológica*. Un tercer ingrediente es la actitud favorable del estudiante, es él quien debe tener la intención de relacionar el nuevo material de estudio con los significados ya construidos; el que un estudiante tenga un grado de actitud favorable depende del grado de motivación para aprender y de la habilidad del educador para despertar e incrementar esta motivación.

El aprendizaje significativo lleva implícito también una memorización comprensiva, la ubicación o almacenamiento en una red más o menos amplia de significados, que tienen un elevado valor funcional y útil que puede conducir a nuevos aprendizajes, esto hace que, por ejemplo, un mismo tema pueda alcanzar una significación diferente en un estudiante de los primeros años con respecto a uno de los años superiores, a un estudiante de pregrado con respecto a uno de postgrado.

El aprendizaje significativo también replantea la perspectiva del problema pedagógico de la disponibilidad, el aprendizaje no depende solo de la competencia o capacidad intelectual del estudiante sino de también de la existencia previa de conocimientos pertinentes, de experiencias previas de aprendizaje. La concepción tradicional de que el aprendizaje del alumno depende de la influencia del profesor y de su metodología utilizada ahora se ve redirigida cuando se pone de relieve la importancia del conocimiento y experiencias previas del estudiante.

Ahora bien, junto con los conocimientos y experiencias previas existen otros procesos psicológicos que también actúan como mediadores entre la enseñanza y los resultados del aprendizaje, esto tiene que ver con las percepciones del alumno sobre la institución, el profesor y sus actividades, sus expectativas ante las enseñanzas, sus creencias, actitudes y atribuciones. Parece ser, en definitiva, que el alumno construye significaciones al mismo tiempo que atribuye un sentido a lo que aprende; dicho de otro modo, el estudiante aprende el nuevo material que se le ofrece, no solo integrando a sus conocimientos y experiencias anteriores sino dándole un sentido a su propia actividad de aprendizaje.

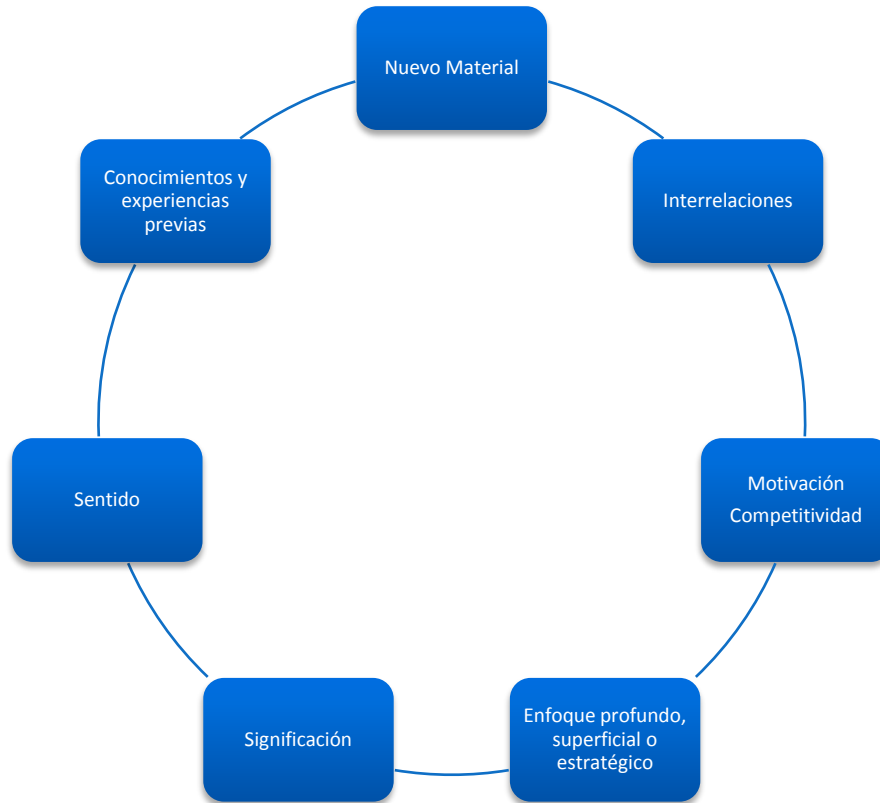


FIGURA 1. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

SIGNIFICADO Y SENTIDO

Es posible que los diferentes enfoques respondan al tipo de motivación que tenga el alumno. La motivación intrínseca, la del propio alumno, suele asociarse con un enfoque de profundidad; cuando la motivación es el deseo de éxito, el enfoque puede ser superficial; y, si el motivo dominante es el miedo al fracaso, es de esperar un enfoque estratégico. (Coll C, 1991)

La motivación ante una actividad concreta de aprendizaje también es el resultado de una serie de procesos como la manera de presentar la tarea por parte del profesor, como hemos insistido ya, o la interpretación del alumno en función de su propio concepto académico, sus hábitos de trabajo; esta interpretación es un acto dinámico que se modifica en el transcurso del aprendizaje.

Los significados que construyen los estudiantes corresponden a contenidos que a la larga son creaciones culturales (Coll C, 1991) que en buena parte ya están estructurados y definidos antes de iniciar un proceso educativo dado, por esto se dice que los significados que ellos construyen son, en definitiva, el resultado de una serie de interacciones entre los

alumnos, los contenidos de aprendizaje y los profesores. Estos procesos están en marcha de manera continua y se ven influidos por elementos culturales, en un contexto de relación y comunicación interpersonal, dejando así de ser únicamente individual.

La construcción del conocimiento está claramente orientada a compartir significados y sentidos, en tanto que la enseñanza es un conjunto de actividades sistemáticas entre el profesor y el estudiante para compartir espacios con respecto a los contenidos de un currículo dentro de una institución; por principio, el profesor conoce los significados que espera compartir con el alumno, quien, por el contrario no los conoce, y debe irlos construyendo progresivamente en el transcurso de las tareas escolares, el profesor es un guía y mediador de este proceso.

ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y DESARROLLO HUMANO

El pensamiento educacional tradicional ha estado dominado por la corriente anglosajona centrada en la problemática del aprendizaje y la corriente europea en el desarrollo evolutivo. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos diferentes pero, al mismo tiempo, indisolubles: los aprendizajes conducen a los procesos de desarrollo; y, estos conforman un requisito básico para nuevos aprendizajes. Además, la educación es un fenómeno de interacción entre lo exógeno y lo endógeno.

EL APRENDIZAJE HUMANO

El aprendizaje es un proceso que forma parte del hecho educativo, de lo pedagógico, considerado como un fenómeno humano (humanista), que conduce al desarrollo del hombre, como individuo y como sociedad; el aprendizaje debe entenderse también como un elemento de la enseñanza y del desarrollo psíquico del ser humano; la educación, a su vez, se constituye en el mecanismo evolutivo por excelencia de la especie humana. La educación, entonces, lleva intrínseca tres procesos: la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo (Molina V, 1995), procesos que no deben considerarse como algo puramente mecánico sino ligado al desarrollo del hombre, individual y social, el cual está sujeto al estudio multidisciplinario a través de la psicología, la sociología, la filosofía, la antropología, etc.

El ser humano, como señala Víctor Molina (Molina V, 1995), es una especie rara y curiosa que existe y se desarrolla culturalmente, que utiliza la educación como un nuevo mecanismo de evolución, el cual se superpone a lo biológico y genético, lo que le diferencia fundamentalmente de otros seres animales. La cultura humana comprende toda la información de la realidad de la sociedad y no puede ser apropiada completamente por una sola persona, por esta razón es que el individuo debe insertarse en un proceso de transmisión cultural que provoca un desarrollo personal y de la sociedad a la que se pertenece, esto es, en definitiva la educación: "La educación es el real mecanismo

evolutivo empleado por la especie humana, con lo cual ésta se sobrepone al mecanismo biológico centrado en la herencia genética" (Molina V, 1995).

La herencia biológica permite un cambio evolutivo lento porque la transformación debe sustentarse en la implantación de algo nuevo en los genes, cualquier cambio debe esperar una nueva generación en sentido vertical. En cambio, la herencia cultural tiene la ventaja que una transformación individual sea igualmente colectiva, que tenga una propagación horizontal y vertical; dicho de otro modo, la herencia cultural se transmite de modo intrageneracional e intergeneracional; los procesos de aprendizaje individuales se relacionan con logros individuales y colectivos.

Por otro lado, la especie humana tiene una cantidad de tiempo mayor que los animales en un estado de inmadurez, que le toma aproximadamente unos 20 años (Molina V, 1995), y puede transformarse en mayor o menor grado durante toda su vida, esto le posibilita adquirir conocimientos durante periodos prolongados. La madurez del sistema nervioso, endocrino, sexual y biológico se alcanza en la pubertad, la madurez afectiva y cognitiva alrededor de la adolescencia. El sistema nervioso es muy susceptible a la transmisión cultural, es la cultura y la interacción con los otros lo que modifica, desarrolla y especializa al sistema nervioso. Este proceso de maduración y especialización permite al hombre adaptarse al medio, y aun más, adaptar el medio a él; nuestro entorno, entonces, es un medio reconstruido, una naturaleza de segundo orden. La mente y los procesos mentales son el resultado de un proceso de transformación en donde interviene la cultura sobre los procesos naturales del individuo.

El desarrollo cultural contemporáneo gira, además, en torno a la construcción y uso de herramientas que amplifican las capacidades humanas. Jerome Bruner (citado por Víctor Molina) describe tres grandes tipos de lo que él llama sistemas de amplificación:

- Sistemas que amplifican los sentidos, como el microscopio, el telescopio, las tomografías computarizadas,
- Sistemas que amplifican la acción, como la rueda, el motor,
- Sistemas que modifican el pensamiento, como el lenguaje y las ciencias

Estos sistemas de amplificación determinan que las capacidades del ser humano se expandan con base en la apropiación de estas herramientas culturales, también sirven de partida para proponer que el desarrollo psíquico y mental son influidos por estos sistemas, como un proceso asistido desde afuera del individuo.

ARTICULACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE – DESARROLLO

La doctrina central de la educación contemporánea radica en considerar que en el proceso educativo se articulan tres fenómenos esenciales: enseñanza, aprendizaje y desarrollo, todo ello basados en los hallazgos y planteamientos más importantes de las ciencias

humanas y biológicas. Sobre esta base se presentan tres paradigmas científicos a estudiar, como son: el conductismo, el innatismo y el constructivismo.

EL CONDUCTISMO

Según este paradigma, el crecimiento psíquico del individuo se debe a la interacción *estímulo - respuesta*, el sujeto cambia porque desde su nacimiento recibe estímulos desde el medio ambiente, a los cuales reacciona con respuestas; por lo tanto, cambiando los estímulos tendríamos cambios en las respuestas, a estos cambios en las respuestas el conductismo los llama aprendizajes. El polo activo del proceso de aprendizaje es el medio externo y lo que ocurre en el interior del sujeto es el resultado directo de lo que ocurre en el exterior, por lo tanto no es posible conocer el interior de un sujeto, ni interesa tampoco. Se ha dicho que esta teoría es muy afín al totalitarismo porque el aprendizaje depende de lo que la sociedad quiera colocar en la psiquis de cada individuo.

EL INNATISMO

De acuerdo con este paradigma el desarrollo del individuo se produce gracias a un proceso de maduración de estructuras internas, la persona nace con ciertas características que luego se someten a un proceso de maduración. Este planteamiento pone énfasis en procesos internos, acepta los procesos de aprendizaje como obvios al ser humano pero los considera secundarios a un gran proceso que es el desarrollo y maduración de aquellas estructuras innatas.

EL CONSTRUCTIVISMO

Según esta doctrina el desarrollo humano gira en torno a la construcción de estructuras y procesos mentales por parte del mismo sujeto, el individuo construye sus propias estructuras mentales. El aprendizaje también es considerado como un proceso secundario a otros procesos de construcción de estructuras mentales. El constructivismo y el innatismo establecen ambas diferencias entre el aprendizaje y el desarrollo.

¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN?

La forma más frecuente de definir, entender y practicar la educación ha estado basada en el concepto de enseñanza – aprendizaje; pero este perfil sugiere que la educación nace con la enseñanza y termina con el aprendizaje: el profesor enseña y luego evalúa cuanto ha retenido y reproducido el alumno. La educación va más allá, tiene objetivos más perennes e históricos como es la *formación integral de la persona*, no basta con producir aprendizajes, porque no todos ellos son buenos, algunos incluso deben evitarse, como es el caso de los aprendizajes repetitivos, lo importante es producir aprendizajes que encajen con los procesos de desarrollo, que aumenten, a su vez, en el alumno la capacidad de aprender más.

MEDIACIÓN DE LAS RELACIONES PRESENCIALES

El educador elige serlo porque gusta de estar con los educandos, en una relación permanente y cotidiana; esta relación no es sencilla porque no se trata de pasar el rato para intercambiar una u otra información sino con un propósito definido que es la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, así pues, no es una forma natural y espontánea de comunicación sino una acción responsable y definida. La mediación pedagógica se sirve de varios elementos como la mirada, la expresión corporal, el manejo de los espacios y de la palabra. La tarea de mediar requiere una inversión de energía y concentración tan rica como lo hace un artista al crear una obra (Prieto D, 2009), además de poseer el conocimiento del tema, el educador debe mostrar seguridad y madurez en la capacidad de promover y acompañar el aprendizaje; madurez y seguridad para sentirse dueño de si mismo, pero con suficiente plasticidad para moverse en el espacio, mantener viva la atención evitando el aburrimiento, la apatía o entropía en la relación educador educando.

ELEMENTOS DE LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

LA MIRADA

Daniel Prieto (Prieto D, 2009) dice que hablar con alguien es, en primer lugar, hablar con la mirada, aun cuando ese alguien sea cien o doscientas personas. La mirada en el proceso de enseñanza aprendizaje deber ser serena pero llena de energía, ligada al goce y entusiasmo, al entendimiento mutuo.

LA PALABRA

La palabra en la enseñanza está cargada de sentido y de vida, es sabia en el conocimiento, la tarea de mediar necesita de toda la riqueza del lenguaje, de su propiedad de jugar con la belleza, la eficacia y la precisión de la palabra. Un buen educador debe leer mucha literatura, alimentarse de bellos y buenos ejemplos para poder construir un lenguaje adecuado para sus fines de enseñanza.

LA ESCUCHA

La comunicación se resuelve no solo con la palabra sino con su antónimo, la escucha, tan bueno y eficiente es hablar y callar, darse tiempo para hablar al otro y escucharlo también. La escucha supone la atención y la comprensión, tomar notas para recuperarlas después con una nueva mirada; escuchar a todos los estudiantes, no solo a los más brillantes ni a los más audaces o emprendedores, escuchar la palabra del otro como la de un ser humano para profundizar en su ser, sin invadir su umbral, y profundizar también en su aprendizaje.

EL SILENCIO

La escucha conduce al silencio, pero no el silencio impuesto como imperativo o sinónimo de disciplina, aquel impuesto en las aulas durante tantas décadas, sino el silencio creativo, ese silencio productivo como cuando todos están concentrados en una tarea, persiguiendo un concepto y un objetivo.

LA CORPORALIDAD

Esta es un recurso importantísimo para la mediación y el aprendizaje, se refiere a la flexibilidad corporal, a la libertad de movimientos para romper con la rigidez del maestro severo clásico, con el objetivo de mantener el interés de la clase, evitar el aburrimiento y la entropía. La corporalidad necesita un espacio en donde desarrollarse, por eso que el educador necesita no solo de la pizarra sino de las paredes del aula, el pasillo o corredor, el patio, la naturaleza en general. La corporalidad vista de esa manera requiere un espacio, el mismo que siempre está presente, aunque no siempre es considerado.

LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN

Considerada esta como el ambiente creado por la palabra, la mirada, el habla y la escucha, el entorno, la corporalidad, todo ello en conjunto, esta situación depende mucho del educador que debe proyectar vitalidad, energía, interés, libertad y actividad, silencio y concentración, apoyado (no en dependencia) en su propia palabra pero también en medios audiovisuales bien tratados y preparados, de una manera libre y razonada, no al azar, sino de manera fluida, ordenada, serena, brillante.

TRABAJO GRUPAL

El trabajo grupal supone la construcción de un grupo como un espacio para interaprender, lo que requiere de tiempo, esfuerzo y preparación. El grupo es una práctica de interlocución, escuchar y proyectar la propia voz en función de un mismo aprendizaje, de un proyecto común con iguales responsabilidades y derechos. La expresión del grupo no solo es oral sino escrita, por parte de todos sus integrantes, con una visión de futuro para lograr un objetivo común logrado con el esfuerzo de todos y cada uno de sus miembros, el grupo es la construcción personal para producir una obra colectiva. En este sentido el papel del educador es primordial en la conducción de un trabajo, para impulsar el trabajo y ver crecer al grupo y a cada uno de sus integrantes.

LA COMUNICABILIDAD

El concepto tiene que ver con la máxima intensidad y relación lograda en las instancias del aprendizaje, como se veía en el primer módulo, es decir la máxima conexión llevada a cabo por la institución, los docentes, los estudiantes, los medios, los materiales y el contexto. Lo más importante es sentirse bien con el otro en una comunidad de

aprendizaje, encontrando el sentido de aprender, la razón de construir un futuro sin forzamientos ni humillaciones, con alegría y gozo, orden y seguridad, con disciplina y flexibilidad.

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS DECISIVAS

Estas se ven representadas en el logro final de las relaciones presenciales, es el final de lo que el educador, la institución y el sistema educativo han hecho para que el estudiante aprenda, pasando principalmente por las denominadas prácticas de aprendizaje, las que se dan en cada clase, en un encuentro grupal, a lo largo de una semana, de un mes, un ciclo, un año de actividades, en una materia, un grupo de materias, un periodo determinado, e incluso una carrera.

Una práctica de aprendizaje constituye no solamente tomar apuntes de la materia sino todo un proceso como plantearse un problema y resolverlo, comparar, analizar, experimentar y avanzar en el desarrollo de una materia. También en este sentido se necesita la planificación por parte del educador no para imponer sino para proponer, aunque su propuesta debe ser lo suficientemente detallada y ordenada para que el estudiante o el grupo no se pierda y más bien avance con seguridad y progreso. Tampoco hay recetas mágicas para experiencias pedagógicas decisivas, lo importante es que el educador sepa qué hacer como tal y qué pedir al estudiante a fin de que el aprendizaje sea óptimo.

Con base en estos conceptos se propuso nuevamente una práctica de mediación en la que se pide a un colega que asista a una de muestras clases para observar y reflexionar sobre los elementos de la mediación pedagógica. Tal práctica consistió en una clase sobre "USO DE ANTIBIÓTICOS EN LA UNIDAD DE CUIDADOS INTENSIVOS" que fue presentada a los médicos residentes de la unidad en el Hospital José Carrasco Arteaga del IESS de Cuenca. Luego se presencié la clase "Desarrollo prenatal" sustentada por el otro colega y se realizan las mismas reflexiones, ambas experiencias están señaladas en el Apéndice 1: *Mediación de una relación presencial.*

II. APRENDIZAJES ACTIVOS

La función de la universidad dentro de la sociedad es hacer y enseñar la ciencia, el esfuerzo científico no es neutro, la universidad pretende formar profesionales críticos, con valores suficientes como para transformar las condiciones actuales de vida. La pobreza de algunas universidades en ocasiones constituye una limitación para hacer ciencia, de tal manera que la producción científica en general es mínima, y la tarea de la universidad prácticamente se restringe a la enseñanza de la ciencia. No obstante, es necesario que la universidad se plantee un ideal de estudio que tenga en consideración la formación de individuos lo más científico posibles, lo más ligados a ella, con una actitud científica y capacidad para hacer ciencia. Es muy fácil señalar que no es posible hacer ciencia porque no se dispone de fondos para desarrollarla, pero las causas en ocasiones son otras: no se tiene *cultura para la ciencia*, los currículos no dan la importancia que se merece, los profesionales encargados son en ocasiones de tipo honoríficos, en fin.

La enseñanza universitaria desde esta perspectiva se preocupa de valorar y aplicar métodos de enseñanza que no sean pasivos, memorísticos y repetitivos. Daniel Prieto (Prieto D, 2009) señala que un programa de estudios universitarios debe obligatoriamente contener los siguientes considerandos:

- El carácter constructivo y dialéctico de todo proceso de desarrollo individual
- La enorme significación que tiene la actividad del alumno para el desarrollo de capacidades cognitivas
- La importancia del lenguaje como instrumento insustituible de las operaciones intelectuales más complejas
- La importancia del conflicto cognitivo para provocar el desarrollo del alumno
- El valor de la cooperación y el intercambio de opiniones para el desarrollo de las estructuras cognitivas
- La distinción y la vinculación entre aprendizaje y desarrollo
- La estrecha vinculación de la dimensión estructural y afectiva de la conducta

Él mismo plantea, entre otras, cuatro alternativas prácticas para lograr que este aprendizaje y desarrollo:

- El laboratorio
- El seminario
- El análisis de casos
- La solución de problemas

EL LABORATORIO

El laboratorio permite que el alumno se sitúe en el campo de ejecución, en el terreno de la práctica, con recursos necesarios, con determinadas técnicas y rutinas de procedimientos,

y disciplina de trabajo. Nérci (Nérci I, 1982) reconoce varios posibles logros que se consiguen en el laboratorio como son:

- Observación y coordinación
- Acercamiento a la realidad profesional y de la investigación
- Sentido de orden y disciplina, de precisión, capacidad de análisis y síntesis
- Profundización de la atención hacia lecturas
- Comunicación y sentido de realización individual

El laboratorio se vuelve un ámbito ideal para la experimentación, la adquisición de destrezas básicas y de rutina. Sin embargo, debe reunir ciertas condiciones de seguridad, con equipos que funcionen adecuadamente, el número de alumnos debe estar limitado a la capacidad del laboratorio, los objetivos de las tareas deben ser claros, aunque los estudiantes deben trabajar a su propio ritmo.

En ocasiones el laboratorio se utiliza como aulas de clase donde el docente realiza una demostración, otras veces el estudiante puede recibir una hoja de instrucciones para realizar experimentos, otras veces tareas dirigidas, o incluso un estudio supervisado, cuando se trata de estudiantes muy interesados en el trabajo científico más allá de las clases.

Siempre es conveniente que el estudiante llene un formulario o ficha en el que plasme el desarrollo de su labor, a fin de que él y su educador puedan evaluar el trabajo.

EL SEMINARIO

El seminario se vuelve el lugar de encuentro para interactuar alumnos y profesores, para compartir experiencias y sueños, es una unidad de comunicación en interaprendizaje, permite que se fructifiquen conceptos, metodologías y experiencias, con entusiasmo y alegría para compartir. La productividad tiene sentido cuando se comparte el trabajo y los resultados de cada uno de sus miembros. Es el procedimiento didáctico por excelencia para hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente; inicia al educando en la investigación, el análisis sistemático de los hechos, estructurándolos adecuadamente para su presentación clara y documentada (Nérci I, 1982). Los seminarios pueden realizarse solo entre educadores y con estudiantes.

Los objetivos de un seminario deben ser muy explícitos, deben enseñar investigación, dominar la metodología científica de una disciplina, enseñar la utilización de los instrumentos lógicos del trabajo intelectual, la recolección de materiales para análisis e interpretación, sistematizar los hechos observados.

Existen dos grandes tipos de seminario, el clásico en el que el director propone un tema y se asignan tareas individuales, y el más complejo en el que organizan grupos en torno a temas. Se puede organizar toda una carrera con base en seminarios, pero es muy difícil de

alcanzarlo, por eso es que se puede trabajar en aproximaciones a fin de que los estudiantes tengan experiencias suficientes, con el cuidado de no caer en clases comunes con el calificativo de seminarios. Una de ellas es que se integre por un director, generalmente un especialista en una disciplina; un relator, o expositor de los estudios realizados; un comentador, que puede ser otro educando designado por el director, para que estudie por anticipado y pueda criticar adecuadamente, antes de la discusión general; y, el resto de participantes. Las funciones de relator y comentador se turnan. Después de la exposición se puede interpelar al relator, haciendo aclaraciones, objeciones, reforzando argumentos, etc. (Nérci I, 1982).

EL ANÁLISIS DE CASOS

El análisis de casos consiste en proponer a la clase, con base en una materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos. El objetivo es aplicar conocimientos ya adquiridos, integrar el aprendizaje previo, la autoafirmación de sí mismo, la formación de juicios de realidad y valor. Puede también utilizarse para obtener críticas, soluciones o apreciaciones del caso, como una forma de conocer mejor a los alumnos, evaluar su capacidad de razonamiento y crítica (Nérci I, 1982).

Lo más importante y a menudo lo más difícil suele ser la selección y redacción del caso por parte del educador o del cuerpo docente. La clave está en armar un caso a manera de un relato con todos los elementos válidos para avanzar en la resolución del problema. Este método tiene mucha importancia en el campo de la medicina porque se puede desarrollar el estudio de pacientes sobre la base de signos y síntomas desde la historia clínica. Lo importante es que el alumno se compromete con un hecho, una situación que parece real y que lo motiva porque se siente como un profesional. La presentación del caso requiere de una rigurosa metodología, de manera general sin precisar algo puntual, pero rescatando los elementos útiles para el tema que se esté tratando; tampoco se trata de provocar respuestas obvias. Se puede analizar el caso en una serie de sesiones para que la información se distribuya de manera progresiva según los objetivos que se planteen. Durante el proceso de aprendizaje el estudiante es evaluado teniendo en cuenta algunos indicadores preestablecidos como interés, cumplimiento de las tareas extra grupales, colaboración en la dinámica de grupo, capacidad para escuchar y participar, identificación de lo que debe aprender y su búsqueda.

LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

El método de problemas puede y debe comprender toda una carrera, a medida que se avanza hacia los años superiores se adquieren conocimientos y vocabulario técnico, los informes se vuelven más rigurosos en su parte técnica. Consiste en proponer situaciones

problemáticas a los estudiantes, quienes en el afán de solucionarlos deben realizar investigaciones, revisiones, para luego hacer sugerencias de solución.

El método pone énfasis en el razonamiento, la reflexión y la propuesta, siguiendo un esquema predefinido como el que Nérici propone (Nérici I, 1982):

- Definición y delimitación del problema
- Recolección, clasificación y crítica de datos
- Formulación de hipótesis
- Selección de la hipótesis más probable
- Verificación de la hipótesis elegida

El objetivo es desarrollar aptitudes, iniciativas, el control emocional, el raciocinio, provocar la motivación intrínseca, obtener una mejor fijación del aprendizaje y facilitar su transferencia.

El maestro debe planificar y preparar el ambiente adecuado, estimular a los estudiantes para que organicen sus propias discusiones, especialmente cuando estas pierden el interés. El desarrollo puede ser de *tipo moderado*, cuando el educador plantea el problema y coopera en la búsqueda y solución del mismo; de *tipo integral*, cuando el educando estudia toda la unidad por iniciativa propia; y, de *tipo integrado*, cuando el estudiante posee conocimientos científicos y tecnológicos previos sobre el tema.

Frente a una situación problema el estudiante puede responder tanto con incertidumbre como con interés, lo que Daniel Berline (citado por Pedro Lafourcade) denomina "la curiosidad epistémica", o la fuerza que impulse las acciones de resolución que están básicamente compuestas por reacciones de duda, perplejidad, contradicción, incongruencias y hasta confusión (Lafourcade P, 1974). Por eso es que el educador debe presentar una serie de situaciones que provoquen una auténtica excitación de los estudiantes y los impulse a nuevas respuestas, para ello puede ser de utilidad presentar problemas reales o simulados para que los alumnos experimenten situaciones también reales con total asunción de las consecuencias... aunque en medicina se debe reflexionar hasta qué punto una práctica clínica es posible que la realice el estudiante únicamente...

La resolución de problemas está sujeta a condiciones desde el punto de vista del estudiante, estas son:

- La información previa disponible*, que le permita relacionarse con el problema planteado, para que la respuesta no sea al azar
- Habilidades para resolver*, o modos dinámicos de estructurar y desestructurar, para avanzar hacia el logro de una solución
- Reglas de inferencia*, que le permiten analizar la pertinencia y validez de las conclusiones obtenidas

Frente a un problema emergen múltiples procesos de resolución que se orientan en torno a estrategias, con una gran variedad de circuitos entre los procesos y operaciones intermedias, hasta llegar a la meta propuesta. En el desarrollo de este proceso habrá estudiantes que podrán actuar de manera espontánea, pero otros necesitarán ayudas verbales o escritas para que los problemas no se resuelvan justamente al azar (Lafourcade P, 1974).

En la cátedra de Electrocardiografía Clínica que la realizo desde hace tres años he pasado por distintos niveles de experiencia desde el punto de vista de la docencia. Ahora, en el tercer año, cuando me encuentro en la especialización de docencia he tratado de hacer más significativo el aprendizaje aplicando los conceptos que se van aprendiendo en el transcurso del tiempo. Al analizar los contenidos de la materia y las prácticas de aprendizaje, sin embargo, creo que todavía existen ciertos vacíos que hay que enmendar, es posible que las prácticas se realicen más a menudo con pacientes, se asocien los electrocardiogramas con enfermedades, con tareas que los estudiantes pueden realizarlo fuera de las horas presenciales, con respecto a problemas personales, familiares o de amigos, etc.

Con base en estas reflexiones se propone un MAPA DE PRÁCTICAS para la materia de electrocardiografía (Apéndice 2).

PLANEAMIENTO, CONDUCCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR

En el ámbito universitario la evaluación es un tema que merece reflexión continua, como una tarea en la que todos asumen un grado de responsabilidad, desde los directivos y administrativos hasta los docentes y los estudiantes, la corresponsabilidad es muy clara y es conveniente que la institución dedique sus mayores esfuerzos para resolver un problema que permanentemente ha sido descuidada, por no decir olvidada en no pocas ocasiones. La evaluación se relaciona con los logros alcanzados por los estudiantes y el curso o la carrera en su totalidad. Hoy y siempre resulta importante conocer con exactitud, o por lo menos con cierta certeza, la relación entre las metas establecidas, los esfuerzos empeñados y los resultados obtenidos; los errores y los aciertos lastimosamente se han repetido año tras año. Un punto de partida planteado por Pedro Lafourcade (Lafourcade P, 1974) para la solución de este problema puede ser la creación de una oficina de planeamiento universitario, con carácter autocrítico y de cambio, con evaluadores altamente capacitados.

La triada planeamiento/conducción/evaluación se consigue sobre la base de plantear objetivos, realizar estrategias para lograrlos y luego verificar los resultados obtenidos, para compararlos con los resultados esperados (Figura 2). El hecho de que se haya obtenido un resultado que estaba previsto no debe hacer pensar que no pueda superarse o realizarse ajustes para los siguientes ciclos o fases. La evaluación técnicamente hablando, es la determinación del grado de discrepancia entre una norma establecida y el producto final obtenido (Lafourcade P, 1974).



Figura 2. Esquema sobre la enseñanza superior

LA EVALUACIÓN EN UN SISTEMA CURRICULAR

La universidad tiene a su haber tres características que son, la producción de conocimientos, la generación de cambios sociales y la formación superior específica.

La producción de conocimientos y la generación de cambios sociales se cumplen a través de proyectos y programas con objetivos concretos; la formación superior específica, es decir, de un modo sistemático dentro de un campo del conocimiento humano, se lo hace dentro de un currículo adecuado a objetivos también seleccionados. El currículo de una carrera se integra a su vez de subsistemas interactuando e interdependiendo entre sí.

Para que un sistema educativo propuesto tenga un alto rendimiento, cada subsistema debe desarrollarse en su más alto nivel de calidad, con dependencia a interdependencia, con capacidad y experiencia profesional.

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Todos están de acuerdo en que la evaluación del rendimiento estudiantil merece una transformación radical, aunque nadie sabe a ciencia cierta cual es el camino, las críticas al sistema actual se refieren a que la mayoría de alumnos estudian motivados solo para vencer un examen o lograr un título, que los exámenes orales ofrecen una información poco confiable de lo que se ha aprendido, que el carácter afectivo del quehacer científico no es evaluado (pues se evalúa el resultado final, no el desarrollo), que el resultado de las evaluaciones se emplea para una nota útil a efectos de promoción o reprobación, en fin.

CARACTERÍSTICAS CLAVES DE UN SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El resultado del esfuerzo enseñanza/aprendizaje/desarrollo debe ser de interés del estudiante, el profesor y la institución; un buen sistema de evaluación requiere:

- Ser lo suficientemente comprensivo, pues debe proporcionar información sobre calidad y cantidad del aprendizaje por parte del alumno, así como el grado de planeamiento y conducción del docente.

- Considerar los múltiples procesos y conductas pertenecientes al campo cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

- Poder demostrar la validez de la información que suministre el alumno ante un problema específico planteado.

- Garantizar la confiabilidad de los instrumentos que emplee y la objetividad de los juicios de valor que emita.

- Disponer de normas de referencia conocidas y aplicadas según criterios convenidos en común.

- Constituirse en un medio útil que permita confirmar o rectificar oportunamente lo que se va logrando.

La superación de un curso no será el producto de un examen final único, sino la consecuencia del análisis de las múltiples actuaciones del estudiante registradas e interpretadas a la luz de instrumentos de medición eficientes aplicados dentro del proceso de aprendizaje y verificación parcial cumplido durante todo el desarrollo del curso (Lafourcade P, 1974).

COMPONENTES Y TIPOS DE VERIFICACIÓN

Se conocen diversas formas de verificación de los resultados en la educación superior, siguiendo los criterios de Lafourcade (Lafourcade P, 1974) los más recomendables son:

EN EL ÁREA COGNOSCITIVA

PRUEBAS ORALES

Estas pueden ser de *respuestas libres*, o situaciones formales como entrevistas, juicios orales, etc. La medición en estas situaciones se fija con antelación aspectos claves a evaluar, precisando lo que se entiende por mejor respuesta, respuesta aceptable o rechazable, determinando que porcentaje decidirá la aprobación total, parcial o desaprobación, entre otros requisitos. Las pruebas orales pueden tener también *respuestas dirigidas* en las que se admite cierto margen de libertad.

PRUEBAS ESCRITAS

Estas pueden ser de *respuesta libre*, o preguntas abiertas, en donde el estudiante demostrará la habilidad para desarrollar un plan de investigación, fundamentar un punto de vista, evaluar críticamente posturas filosóficas o políticas, etc. Una modalidad recomendable puede ser el trabajo escrito de un tema propuesto por el educador con la ayuda de material bibliográfico que el estudiante puede seleccionar y usar de manera óptima. El tiempo asignado para la presentación es de 1, 2 o 3 horas. Otra forma es la de pedir la preparación de un trabajo-test a realizar en un mayor tiempo y escribir un informe para analizar con el profesor, el tiempo asignado puede ser de 1, 2 o 3 semanas.

Las pruebas escritas pueden ser, además, de *respuesta orientada*, cuya formulación y evaluación será similar a lo indicado a propósito de las pruebas orales. Finalmente, pueden ser *pruebas objetivas*, como las de opción múltiple, aunque la elaboración es compleja, la verificación en cambio es sencilla y rápida.

EN EL ÁREA AFECTIVA

El área afectiva se evalúa mediante guías de observación, inventario de intereses, actitudes, cuestionarios, pruebas de personalidad, etc. que se dirigen a explorar la internalización del conocimiento nuevo, la disposición y la competitividad para integrarlo al conocimiento anterior.

EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ

En esta área se exploran destrezas y características tales como precisión, coordinación, velocidad, flexibilidad y fuerza, lo que se puede medir a través de situaciones reales o simuladas, o evaluando la calidad de un producto terminado. Así mismo, se deberá determinar con anterioridad las destrezas que el estudiante deberá demostrar y las tareas más apropiadas para cumplirlas.

EVALUACIÓN A TRAVÉS DE ACTUACIONES REALES O SIMULADAS

Con este modelo se pretende evaluar al sujeto en condiciones similares a las que deberá enfrentar en el ejercicio profesional, muestran al estudiante en el manejo integral de su conocimiento, destrezas y competencias. Todo ello puede hacerse mediante el desarrollo de una entrevista, la conducción de una investigación, un experimento en el laboratorio, etc. La evaluación debe determinar también con anticipación las características a ser examinadas, las normas de referencia de cada ítem, además de designar y ejercitar a los observadores que pueden actuar como jueces independientes.

CRITERIOS DE REFERENCIA PARA LA EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

La interpretación de las pruebas de un alumno puede estar dada por:

- Criterios absolutos del docente, es decir, la impresión general que el docente tiene sobre el estudiante,
- Por el rendimiento del alumno con respecto a sus compañeros, o
- Con referencia a objetivos operacionalmente definidos.

Cuando el docente califica lo hace a través de la comparación entre el programa entregado por la institución y lo que el estudiante ha aprendido durante el curso mediante los exámenes a los que fue sometido, el conflicto en este caso puede ser la subjetividad de la evaluación y la ausencia de comprobaciones de validez de las pruebas, lo que suele llevar generalmente a exigencias mucho mayores a las posibilidades reales de los estudiantes, especialmente en los niveles inferiores.

En el segundo caso, el educador puede tomar como referencia el mejor trabajo, oral o escrito, para, a partir de este, asignar calificaciones en orden decreciente al resto de estudiantes; es decir, se está evaluando la posición relativa de un estudiante con respecto a un grupo, que puede ser el de sus compañeros de clase o el de los que se eligieron para estandarizar una prueba. Esto puede ser útil para seleccionar sujetos destinados para tareas seleccionadas, ya que para la mayoría de los propósitos educacionales este sistema no es adecuado (Lafourcade P, 1974).

La evaluación con referencia a objetivos definidos trata de verificar la existencia o ausencia de una conducta, actitudes, destrezas y desempeños que se esperan como

terminales en el estudiante en la formulación de un objetivo predeterminado. En este caso el docente elimina las comparaciones de un estudiante con un grupo, si este fracasa se deberá a deficiencias en su propio desempeño. La pauta ideal de dominio de los objetivos es la superación del total de los mismos, pero se determinan pautas que señalen un mínimo de dominio que le permita superar un nivel antes de continuar con otro.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES PREVISTOS PARA UNA UNIDAD

La tarea de verificar el logro de los objetivos de una unidad requiere de un cuidadoso planeamiento que consiste en tres etapas fundamentales:

- Elaboración del plan
- Selecciones de muestra de situaciones-prueba
- Aplicación

En la elaboración del plan debe incluirse la verificación de los componentes cognoscitivo, afectivo y psicomotor; considerando los instrumentos que nos permitan valorarlos y el momento oportuno para hacerlos, esto es, durante el proceso de desarrollo o al final; asignando el tiempo para cada situación de prueba, en minutos, horas o semanas. De esta manera se elaboran respuestas inteligentes que deben conocerse de antemano por el educador o el equipo docente que lo valide, en un plan tentativo y flexible hacia un mejoramiento permanente.

Según como se establecen los objetivos se realizan las pruebas para de verificación del aprendizaje, para el caso del área cognoscitiva (saber) las pruebas serán libres o semiestructuradas; para el área afectiva (ser) serán estructuradas, esto es, una elección entre dos o más opciones, y para el área psicomotriz (hacer), la selección de situaciones críticas. Un ítem bien realizado será aquel que provoque una respuesta correcta por quien haya logrado realmente el aprendizaje que se quiere verificar, que no tenga claves que sugieran una respuesta y que la redacción sea clara y sin ambigüedades.

La aplicación de las pruebas necesita de condiciones en el contexto, como el aula, el sonido, la luz, etc. que sean las óptimas para que el estudiante demuestre lo aprendido sin interferencias de ninguna índole.

Nuevamente, considerando la materia de electrocardiografía, se propone la realización de un seminario, como consolidación de la primera unidad de la materia, el tema a tratarse es "SÍNDROME CORONARIO AGUDO", en donde se presenta la evaluación correspondiente en detalle (Apéndice 3).

III. APRENDER DE LOS MEDIOS

Aunque se debe tener conciencia de que ninguna tecnología puede reemplazar la relación personal entre profesor y estudiante, también es necesario reconocer la influencia que los medios, llámense impresos, audiovisuales o electrónicos, han tenido en el desarrollo de la educación, siempre y cuando no reemplacen a la relación natural señalada. La mediación pedagógica se vale de estos medios para promover y acompañar el aprendizaje, pues no es suficiente con que el educador hable y el estudiante copie ciertos apuntes. El aprendizaje requiere que los estudiantes y el profesor tomen ventaja de las enormes posibilidades que los medios les ofrecen en el *hacer* de la educación. Según Daniel Prieto (Prieto D, 2009) se reconocen tres grandes líneas del hacer educativo:

El hacer conceptual: la capacidad de pensar, tomar decisiones y medir consecuencias.

El hacer discursivo: la capacidad de expresarse y comunicarse con seguridad y soltura.

El hacer aplicativo: el desarrollo de competencias de observar, actuar y experimentar.

Tradicionalmente el profesor se apoya en los textos, los subraya, hace notas, saca ideas y las expresa frecuentemente de manera oral a sus alumnos, estos a su vez toman apuntes, repiten las ideas y a veces generan algún documento que generalmente el mismo profesor les pide. Es necesario entonces que se avance un poco más, el educador y el educando deben basarse en los textos impresos, apoyarse en los recursos tecnológicos como la computación y la informática en general, hacerlos suyos, apropiarse ese conocimiento y desarrollar su propia identidad. Para ello también es conveniente que el educador esté al tanto del impacto que los medios han tenido en sus estudiantes para entender el proceso de aprendizaje y aprovechar al máximo el poder de la tecnología.

La inclusión de las tecnologías en la educación merece, sin embargo, algunas consideraciones puntuales porque no se trata de implantarlas así nada más, se trata de que se implanten como un recurso de aprendizaje enriquecedor de la mediación pedagógica, sin reemplazar al educador. Daniel Prieto hace algunas consideraciones importantes al respecto:

Las tecnologías deben evaluarse siempre dentro de un proceso educativo determinado.

Las tecnologías nuevas deben incorporarse luego de conocer y utilizar las anteriores, con la debida capacitación de los docentes a fin de utilizarlas con sentido pedagógico.

El trabajo educativo debe tomar en cuenta las diversas vertientes de la tecnología. No debe considerarse a la tecnología como la solución a todos los problemas de la educación, no son la panacea.

La tecnología por si sola no hace lo pedagógico, su valor está en aprovecharla como mediadora de la promoción y acompañamiento del aprendizaje, de la apropiación de sus recursos de comunicación, de la posibilidad de interlocución con sus destinatarios: los estudiantes, son una extensión del hombre como una forma de llegar más allá de lo inmediato, para atrapar información, procesarla y proyectarla. Sus posibilidades se reducen o se amplían de acuerdo al sistema educativo de la institución en general y del profesor, en particular.

Los recursos de los que se vale la tecnología son los impresos, el audio, los visuales, audiovisuales, la información y la comunicación; para ello se debe planificar adecuadamente su utilización, el valor pedagógico depende de cómo se los realice y se los ponga en práctica, el material vale por lo que provoca en el estudiante: reflexión, discusión, estímulo.

Por otro lado es necesario conocer qué medios de difusión son los que influyen más en los estudiantes de hoy, a qué medios están habituados para llegar a través de ellos de manera óptima y oportuna. Con este propósito se realizó una entrevista a varios estudiantes de medicina de los cursos superiores de pregrado y primeros años de postgrado, cuyos resultados se exponen en el apéndice 5.

EL USO DE LOS MEDIOS

El valor de los medios audiovisuales en la educación está dado por el sentido que ellos pueden tener en la promoción y acompañamiento del aprendizaje, por lo que provoca en los estudiantes: despertar la reflexión, la discusión, el deseo de continuar, etc. Una materia puede *a priori* juzgarse como anticuada o aburrida, pero es el profesor, a través de los medios, el que puede volverla interesante y amena.

El audio, aunque es poco utilizada en el aula universitaria pudiera permitir al estudiante trabajar en el contexto, cuando se le pide que realice una entrevista, por ejemplo, a otros profesores sobre un tema en cuestión, lo que conduce a conseguir información, complementado el lenguaje escrito.

El medio visual se ha vuelto una constante en casi todas las escuelas y facultades, su objetivo es resaltar lo que se habla, no reemplazarla, resaltarla a través de un diagrama, una fotografía, un dibujo, poner en panorama una serie de conceptos, una globalización de lo que se está considerando, en fin. Es muy común que en los tiempos modernos se pretenda apoyar en las diapositivas toda la información, todo el contenido de la materia, esto es demostrar lo contrario del sentido de lo visual, más bien se demuestra la incapacidad del profesor para expresar sus ideas, para mantener la atención y puede ser también una demostración de desconocer el tema. Lo visual se complementa además con los carteles, el periódico mural, las láminas, etc.

La conjunción del audio con lo visual ha generado lo audiovisual, que en la vida cotidiana ha transformado drásticamente la relación de comunicación del hombre; en el ámbito universitario la propuesta desarrollada es el género documental, muy diferente de la televisión comercial. Un buen audiovisual, a decir de Daniel Prieto (Prieto D, 2009), requiere de la selección de un tema, su investigación, la búsqueda de personas que lo conozcan, la escritura de un guión, la toma de imágenes, la selección de las mismas, el trabajo sobre el sonido, es decir, todo un bagaje de experiencias que enriquecen mucho el aprendizaje, aunque requiere de una preparación previa por parte de los estudiantes y al uso planificado en el aula.

LENGUAJES MODERNOS Y POSTMODERNOS

Para acercarnos mejor a los estudiantes hay que conocer su lenguaje, su comportamiento, sus ideales, sus percepciones, porque de esta manera se podrá promover y acompañar el aprendizaje de manera óptima. Los jóvenes de hoy perciben y a menudo utilizan el lenguaje difundido por los medios de difusión colectiva, de los cuales no podemos desentendernos, porque, incluso, nosotros mismo estamos incluidos e influidos por ellos. Ellos constituyen el discurso a los que están habituados nuestros alumnos, sobre esa base los educadores encontrarán una forma de enseñar, y una forma de aprender. La sociedad moderna y postmoderna emerge del desarrollo de estos nuevos modos y medios de comunicación, los mismos que han roto los puntos de vista centralizados, aunque al decir de muchos, ellos también han roto el principio de realidad, con la difusión del cine y la televisión la sociedad de la comunicación se mueve en la versión del mundo como imagen, no hay datos, hay solo interpretaciones (Vattimo, citado por Daniel Prieto, 2009), "estamos ante una sociedad de la comunicación, en la que cuentan más las versiones sobre la realidad que la realidad misma. En contra de esta percepción, los postmodernos afirman que no existe ningún sujeto colectivo, cada persona capta la realidad a su modo, y esa, en definitiva, es la única realidad posible.

En medio de estas maneras de pensar, de mirar al mundo o de interpretarlo, los educadores deben conocer la forma como los jóvenes perciben esa realidad, no para reafirmarlos en sus modos de ser sino para, a partir de aquello, colaborar en la construcción intelectual, en el desarrollo de un profesional y un investigador de la sociedad; conociéndolos y comprendiéndolos se puede favorecer el aprendizaje. Lo contrario sería continuar con la tradicional clase magistral, con el desarrollo de un tema como si fuera un dictado, en donde los alumnos apenas si toman un apunte, o dibujan cualquier cosa hasta que el profesor termine el martirio. Se trata entonces de aprovechar el desarrollo tecnológico en función de conectarse mejor con el estudiante para construir juntos el saber. Los medios de difusión colectiva no fueron creados para educar sino para informar y entretener, aunque ofrecen ciertos elementos educativos de manera asistemática, no obstante la sociedad aprende de ellos imitando formas de vida, modas, actitudes cotidianas, por eso es necesario conocer de donde proviene la atracción que ejercen sobre los jóvenes.

LA LEY DEL ESPECTÁCULO

El espectáculo es una función o diversión pública de cualquier género que atrae la atención, todo lo que puede verse de manera pública como el circo, el teatro, el cine; pero lo fundamental es que ha sido preparado para ser visto; lo que se ve no es casual, ha sido planificado, programado y organizado para ser visto y admirado, por eso tiene que llamar la atención. Todos los formatos televisivos (información, dramatización y entretenimiento) se valen del espectáculo, funcionan en torno a su concepción, la programación es infinita, lo que le da una riqueza inimaginable. El espectáculo se vale de varios elementos como:

- La personalización
- La fragmentación
- El encogimiento
- La resolución
- Las autorreferencias
- Las formas de identificación y reconocimiento

El espectáculo atrae al público a través de la personalización, es decir, presenta una historia (noticia, novela, relato) a través de un personaje a ser mostrado en sus facetas “dignas de ser vistas” (Prieto D, 2009) tanto del personaje que relata, el narrador, como del relatado, el protagonista; las facetas mostradas son la buena voz, la apariencia, etc., el ejemplo más notorio de la personalización es la telenovela.

La fragmentación es el corte que se hace al relato dentro de su misma programación y por la necesidad de intercalar anuncios publicitarios; también se aprovecha de este recurso para contar dos o más relatos subyacentes a una mayor o global, sea esta una novela, una película o un documental. En el campo de la educación la fragmentación se expresa en el hecho de separar materias y disciplinas a lo largo de la carrera, o la asignación de materias a una disciplina mayor, por ejemplo, el estudio de Electrocardiografía, Laboratorio Clínico, Dermatología, etc. dentro de Medicina Integrada.

El encogimiento se refiere al acortamiento del tiempo de los programas, la extensión de los artículos y las noticias impresas, quizá por el ritmo acelerado de nuestros tiempos y el costo de producción; por eso se recurre al relato breve, el corto publicitario y al vídeo clip; los programas extensos se fragmentan en capítulos cortos entrelazados con el trama general (fragmentación).

La resolución obliga a presentar un tema de principio a fin, en nombre de la atención del espectador, así se trate de un capítulo; las situaciones se presentan, se desarrollan y se resuelven en un solo tiempo. En el acto educativo, cada clase debe resolverse bajo este principio, no puede quedar un tema a medias, para terminarlo en la siguiente hora...

En el mundo televisivo las autorreferencias se utilizan de manera cotidiana para promocionar sus programas, actores y actrices, estrellas, canciones; existen artistas

hablando de artistas: programas humorísticos remedando personajes de la misma televisión. En el campo educativo este elemento no ha sido explotado suficientemente, es por esto que se debe reflexionar en el sentido de aplicar la autorreferencia en cada asignatura a través del desarrollo del ciclo, el año, y la carrera misma... Sería de esperar que las materias y los educandos estén coordinados adecuadamente, dejando de lado los feudos de las cátedras, abrirse a los demás en cuanto a hacer público el programa de su asignatura, a la observación y a la crítica.

Los medios de comunicación promueven constantemente a sus personajes tanto en lo que dicen como en lo que hacen y exhiben, transformándolo en un modelo social a seguir, por la ropa que exhiben, la vestimenta, su perfil general, sus bienes, etc. La universidad debiera también promocionar a sus participantes, en el buen sentido de la palabra, porque quiérase admitir o no, los estudiantes para bien o para mal siguen las conductas y el comportamiento de sus educadores: la responsabilidad laboral, el amor al trabajo o la desidia.

FORMATOS TELEVISIVOS

Los medios de comunicación masiva, y sobre todo la televisión, tienen la virtud de romper con las rutinas espacio-temporales para presentarnos un mundo de fragmentos, saltos infinitos de tiempo y espacio, todo desde una perspectiva multidimensional; todo esto se sincroniza con el modo de ser de los jóvenes, de sus intento de vivir el momento, de romper con esquemas definidos, despreocupándose del pasado y del futuro, mostrando sobre todo su corporalidad e individualidad, todo en la búsqueda de su propia identidad.

Tres formatos de mucha aceptación en la televisión son: el dibujo animado, el video clip y los programas formato revista, los cuales se valen del lenguaje tipo hipérbole, los relatos breves, los fragmentos, la personalización y la corporalidad, que vale la pena analizarlos.

EL DIBUJO ANIMADO

La animación sincroniza con nuestros niños desde muy temprana edad. ¿Cómo influye la animación en nuestros jóvenes?, ¿Cuál es la clave de su atracción? Pues, valiéndose de muchos elementos como la hipérbole, el relato breve, la reafirmación social, la ruptura social, entre otros.

La hipérbole se entiende como la exageración de una relación cotidiana, para enfatizar un suceso que de otra manera podría pasar como normal, un ejemplo común del uso de la hipérbole en una conversación cualquiera es la expresión "casi me desmayo del susto", o "para los secretos soy una tumba" y así por el estilo. En el dibujo animado se aprecia la hipérbole visual y verbal llevada al extremo, lo que indudablemente se vuelve atractivo para todos los televidentes, en mayor o menor grado. La hipérbole es el juego entre lo posible y lo imposible, el juego entre la estabilidad del personaje y las extraordinarias situaciones por a que atraviesa, luego de las cuales vuelve a su situación anterior; esto

significa que el personaje tiene un modo de ser que es constante, de ahí la diferencia entre los personajes según la serie que se analice: Los Simpson, Los Picapiedra, La Pantera Rosa, etc. En la universidad la hipérbole puede permitir la salida de lo rutinario: “el discurso frío para entregar el saber” (Prieto D, 2009), salir del molde tradicional, sin el temor de que se pierda el tiempo.

El relato breve presenta un tema que se resuelve en pocos minutos con un juego de movimientos y la exageración, con una gran complejidad propia del dibujo animado. En la práctica docente el relato breve puede ayudar a los estudiantes porque los temas se resuelven rápidamente, ellos están acostumbrados a la propuesta, puede utilizarse como complementación de un trabajo más o menos prolongado: al final de un seminario, de una unidad, de un módulo, etc.

La reafirmación se vale del relato de ciertos personajes en relación con la historia de una comunidad o sociedad, como una manera de reafirmar lo que se vive; se cuenta una historia, se habla de un personaje, se nos muestra un camino; se pone de manifiesto que los cambios del orden establecido no es bueno, que si se rompe el esquema al final se debe recuperar la situación inicial.

La ruptura social, por otro lado, se expresa en la animación al narrar la alteración del orden social por parte de un héroe que introduce cambios profundos en un sistema insostenible alterando definitivamente el orden inicial, para bien de la sociedad.

La profundización en la vida del ser humano se consigue con el relato de un personaje que se derrumba, interiorizando en sus sentimientos, resaltando la envidia, la traición, el amor, la lealtad, la amistad, etc.

El juego en el dibujo animado significa el juego con el lenguaje y la hipérbole, y es precisamente lo que hace que perdure la atracción y su permanencia en la televisión. La flexibilidad y movilidad de este recurso puede ser aprovechado en educación como entradas hacia el tema, de esta manera con juegos simples se puede llegar a conceptos abstractos.

La creatividad del dibujo animado es infinita, lo que hace que la materia a enseñarse pueda valerse de este recurso para enseñar lo complejo, lo “serio” mediante relatos animados que permitan una comprensión rápida, adecuada y óptima, es cuestión de decidirse.

EL CLIP O EL VÉRTIGO

La definición más elemental del clip es “música con imágenes”, en el tiempo que dura una canción se muestran imágenes tipo “collage”, con simultaneidad, división y fragmentación de la narración en planos, secuencia en tiempos no lineal, manipulación de colores, transformación geométrica, iluminación desde atrás de la imagen, entre otras; el relato de los personajes no es con palabras sino gestos y movimientos diversos, el esquema está

centrado en la letra y música de lo que se quiere promocionar. Los clips mejor trabajados son más complejos y en ocasiones tienen lógica con la letra de la canción a la que representan.

Los jóvenes encuentran en el clip, conscientemente o no, varias ofertas y propuestas, como la manera de vestir o peinarse, incitaciones hacia los sentimientos, a favor de la ecología, contra el consumismo, la publicidad y muchas otras ofertas. El lenguaje del cuerpo en el video clip juega un papel muy atrayente: la música se expresa a través de un cuerpo humano que baila, danza, con color y movimiento continuos. En el campo educativo se debiera experimentar con la participación de los estudiantes en la elaboración de un clip sobre cualquier tema que tenga relevancia dentro de una unidad didáctica por ejemplo, o un tema que los mismos estudiantes podrían proponer.

EL FORMATO REVISTA

Este formato se utiliza en los estudios de televisión cuando se invita al público para que participe de un programa de entretenimiento, un noticiero, un concurso, etc.; la clave es la actuación de la gente, lo que permite un juego de identificaciones y reconocimientos con los que salen en la escena, personajes que son como cualquiera de nosotros; el programa en sí tiene secciones independientes unas de otras pero conectadas por las reglas del juego del espectáculo: números cortos, sucesión de fragmentos, autorreferencias, música, sorpresas, baile, en fin.

La gama de presentadores es muy amplia, unos se muestran serenos y seguros de sí mismo, otros con aspecto fraternal, pero todos se caracterizan por organizar y controlar el espectáculo, la gente participa pero el protagonista siempre es el presentador y su equipo, el público pasa, los conductores se quedan.

El formato revista en no pocas ocasiones utiliza a la gente para ridiculizarlos, no solo en los programas de entretenimiento, aun en los noticieros; o para mostrar un ejemplo de dolor y sufrimiento, en otras ocasiones para exhibir la vida íntima de la gente; todo ello se produce alrededor de un presentador hábil y pertinaz, capaz de preguntar y repreguntar con tal de extraer lo que él tiene en mente hacerlo, en ocasiones para sobresalir como el único "entendido en la materia", o para desacreditar a su entrevistado porque no comparte su modo de pensar. No es intención analizar lo malo de los presentadores sino mencionar los excesos, porque, por otro lado, existen quienes trabajan en programas más serios, con el afán de mostrar lo bueno de la sociedad, de las personas, documentales de otras naciones y comunidades de las que se puede seguir el ejemplo, o simplemente conocer algo diferente a lo usual.

Se podría pensar de manera superficial que estos lenguajes distraerían a los estudiantes que llegan a la universidad para realizar sus deberes y sacrificios básicos para incorporarse a la ciencia, pero pensarlo así es desperdiciar muchos recursos que le son naturales al hombre desde su nacimiento, con nuestros jóvenes inmersos e integrados a esta forma de

vida, a esta manera de mirar el mundo, incluso de integrar nuevos conocimientos a los anteriores. El modelo tradicional con el discurso dado por una sola persona, con los estudiantes pendientes de él como el único ser que habla y conoce todo, es aprovechar apenas su único saber, despilfarrando múltiples formas de saber por omisión de otros seres, con otros saberes y otros potenciales, capacidades y energías.

LOS MODELOS SOCIALES

Se esté o no de acuerdo los medios de comunicación ofrecen maneras de ser y actuar, por ejemplo, existen programas de televisión y personajes caracterizados por la violencia de su conducta, con “soluciones” posibles solo a través de la violencia, esta forma de presentar las cosas influye negativamente sobre los niños y jóvenes, sobre todo en estas edades vulnerables. Así como existen programas y personajes que presentan situaciones basadas en la vida real, no necesariamente documentales, cuya resolución se mueve con base en valores como la perseverancia, la honestidad, la competitividad. Por fin, otro tipo de programas denominados “prensa rosa”, que se analizó bajo el título de las autorreferencias. Muchas veces se señala que los medios ofrecen lo que el público quiere ver o escuchar, pero lo que no se considera en tales situaciones es que la difusión de uno u otro programa no está restringido a ese público sino que se lo emite sin ninguna censura, excepto en contadas ocasiones. De esta manera la comunidad más bien está bombardeada por una serie de programas de diversa índole, con un espectro casi infinito, lo que con el paso del tiempo termina por conducir a ciertas formas de conducta, de maneras de pensar y de sentir, tanto desde el punto de vista positivo como negativo.

La universidad también ofrece modelos sociales y personales para sus estudiantes, los jóvenes necesitan modelos y los buscan en la escuela universitaria; los profesores que se vuelven tales son aquellos que se caracterizan por su capacidad de comunicación y de dominio de su tema (Prieto D, 2009). El profesor será un modelo para sus estudiantes cuando domina su materia, cuando le gusta su trabajo y lo lleva hasta las últimas consecuencias en busca del aprendizaje del otro, esto es lo que se denomina una *conducta pedagógica ejemplar*, lo que no significa que sea superior o no al otro, sino en la capacidad de promocionar y comunicar adecuadamente el saber, el hacer y el ser; se retoma entonces el tema de que no es mejor profesor aquel que conoce mucho sino quien mejor se comunica con el estudiante. Recuerdo en la época del colegio cuando teníamos nuestras clases de matemáticas con un profesor que era un reconocido arquitecto, pero nuestro conocimiento y entusiasmo por la materia distaba mucho de los compañeros que recibían la clase con otro maestro que no tenía el título antes señalado, pues era el “maestro de matemáticas”, reconocido incluso por profesores universitarios que validaban su trabajo por los estudiantes que recibían en las aulas universitarias.

IV. EDUCACIÓN Y JUVENTUD

Parece que hoy, más que antes, no es fácil ser joven, pues las condiciones de vida son más difíciles cada día, la incertidumbre trasciende las fronteras locales y nacionales, las alternativas posibles que ofrece la sociedad no son muy claras, a veces no existen. En este escenario la percepción de los jóvenes de su medio y de los adultos oscila entre la idealización y el abandono (Prieto D, 2009). La actitud de los profesores, por lo tanto, debe estar siempre mirando en función del otro, del alumno, preguntándose siempre qué esperan los jóvenes de sus educandos. El deber primordial del educador contemporáneo, como lo señala repetidamente Daniel Prieto es el de *promover y acompañar en el aprendizaje*, para la construcción y apropiación del mundo y de sí mismo por parte del estudiante, el proceso de comprender y dar sentido a este acto educativo es lo que se denomina *pedagogía*. En el módulo I del postgrado de especialización el abordaje pedagógico se lo hace desde el punto de vista del educador, en el presente módulo se centra en el educando, y es aquí en donde se han legitimado, a nombre de los estudiantes, ciertas conceptualizaciones acerca de lo que debe ser la educación universitaria, las que Daniel Prieto señala como riesgos para la práctica educativa, estas son:

- El idealismo
- El ideologismo
- El tecnicismo
- El cientificismo
- El empirismo

El idealismo se entiende como el intento de dar por sentado fundamentos absolutos, inamovibles, dogmáticos, invariable, pretende esencias permanentes en las relaciones personales e institucionales, que en el campo educativo impide la creatividad y el desarrollo personal porque se llena de verdades definitivas e imposiciones en la forma de pensar y actuar. El ideologismo por su lado es el intento de llevar al estudiante hacia el objetivo que el educador o la institución creen que debe ir, criticando toda concepción diferente como algo inadecuado, absurdo o equívoco; para el profesor o la institución no existe otra forma de pensar o actuar que la suya y por tanto el alumno se encuentra atado a es camino porque supuestamente es el único viable. El tecnicismo intenta una formación parcializada porque está destinada únicamente al desarrollo del *hacer*, del cómo hacer, sin reflexionar en el sentido del mismo, ni en las consecuencias para la educación y la sociedad. El cientificismo legitima a la ciencia como la única manera de conocer la condición humana, desconociendo que el conocimiento científico es cambiante, revisable, que lo que se conoce hoy como una verdad, mañana puede no serlo. El empirismo pretende una educación basada exclusivamente en la práctica y por eso no evoluciona, todo se lo hace como antes, de manera rutinaria, no hay luz para el cambio, para la prueba y la búsqueda de nuevas experiencias. Se podría añadir el exitismo (Jaramillo M,

2001) que pregona la formación de triunfadores, no precisamente de profesionales con afán de servicio a los demás, sino en el triunfador que logra poder y posición frente a los demás, sin reparar en los medios que usa para llegar al poder y mantenerse en él. Estos ismos constituyen legitimaciones precarias de la educación que han existido y aun existirán si no se opta por reconstruir el acto educativo; ismos que, como se verá más adelante, generan violencia en el campo de la educación y en la sociedad en general.

Paralelamente a estos ismos existen campos que se constituyen sinsentidos del acto educativo que también es necesario analizarlos, ellos son:

El abandono

La violencia

La mirada clasificadora y descalificadora

El abandono es desentenderse del aprendizaje, los estudiantes pueden estar abandonados por parte de la sociedad, la institución y del profesor, el profesor puede estar abandonado por su institución cuando esta solamente se dedica a cumplir con su retribución económica, sin pensar en la capacitación permanente; a su vez, el profesor puede abandonar la institución cuando no construye algo propio, cuando no tiene voz, cuando ha postergado su voz y su obra. Es obvio el abandono de educadores y educandos cuando se ingresa a una institución en la que no se mueven seres alegres, creativos, cuando en las paredes se encuentran solo avisos de mítines políticos, colas de estudiantes esperando al profesor por las notas atrasadas, bibliotecas sin estudiantes, con textos clásicos y nada más.

El tema de la violencia es un campo lleno de ejemplos que competen no solo a la educación universitaria sino a la sociedad en su conjunto: la universidad después de todo es el espejo de lo que ocurre en la comunidad. Hacia la violencia desembocan los ismos del acto educativo que nos habla Daniel Prieto. Se genera violencia de muchas formas, unas abiertas y expresas, otras sutiles, latentes o enmascaradas, no solo ejercida por los profesores y autoridades, sino por los estudiantes entre sí, contra los profesores y hasta en contra de la institución. Se genera violencia cuando el profesor no conoce a sus alumnos luego tras varios meses de convivencia, cuando el estudiante presiona para que los exámenes o las tareas sean más fáciles, cuando la autoridad abusa de su posición contra un estudiante que "no le cae bien", cuando el profesor rechaza el escrito de un alumno que no se ciñe al texto oficial, cuando lo humilla delante de sus compañeros por el único delito de conocer menos que él, con el único afán de elevar su ego colocándose en el pedestal del sabelotodo, en fin. Frente a ella la tarea del educador es tratar de amortiguar la violencia comenzando en el aula, creando un ambiente de certidumbre mediante la transmisión de certezas pero posibles de críticas, certezas de hoy con posibilidad de reemplazarlas con nuevas verdades, rechazando la burla, las humillaciones y el sarcasmo; creando un ambiente de serenidad, evitando por supuesto el aburrimiento; creando un clima de tolerancia, de seguridad, en el que tanto el educador como el estudiante puedan expresarse, equivocarse. Solamente así se podrá construir una cultura

de paz, con respeto y tolerancia, construir civilización, el mejor camino empieza con el ejemplo del profesor (Jaramillo M, 2001).

La mirada clasificadora y descalificadora aun está presente en las aulas, cuando el educador desde la primera clase señala con los ojos quien se queda y quien se va, quien "merece" educarse y quien no. La mirada puede negársela también al estudiante, es decir, este no puede mirar al educador porque sería un atrevimiento y el suicidio. Este es el juego escondido de la violencia, que no es posible definirlo con palabras sino con hechos, entre nosotros se dice que el profesor le tiene "ojeriza" al estudiante.

La pedagogía, entonces, intenta dar sentido al acto educativo, de promoverlo y comprenderlo; al señalar los ismos y los sinsentidos se puede, y se debe, encontrar caminos de serenidad, de confianza, de seguridad para que el estudiante de manera optimista, como señala Edgar Morín, construya un mundo propio, distinto al actual. Para Morín, la clave para la superación de la sociedad a nivel mundial está en la ciencia y la educación, concebida esta última como el conocimiento hecho suyo por parte del educando para acceder al futuro. El conocimiento, a su vez, tiene que ser pertinente, estar situado dentro de un contexto multidimensional y complejo, interrelacionado, nada fragmentado, con asignaturas y materias tejidas entre sí e interdependientes. El papel del educador se debe basar en esta forma de mirar la educación para guiar al estudiante de manera integral.

EN TORNO A LA VIOLENCIA EN LA EDUCACIÓN

La grandeza del hombre está en su diversidad; la de la naturaleza, en su asimetría...

Cuando se habla de relaciones en la universidad, se habla de relaciones en el acto educativo, del que forman parte estudiantes, profesores, autoridades, personal administrativo, etc. Un conglomerado de esta naturaleza viene a constituirse en un microcosmos de la sociedad, por algo se ha dicho que la universidad es el espejo de la sociedad, lo que conduce a pensar que lo que ocurre en ella se refleja en la universidad. Por otro lado, la universidad de hoy es el resultado de lo que se ha forjado desde sus inicios, con aciertos y desaciertos, éxitos y fracasos, adelantos y retrocesos, anhelos y esperanzas, frustraciones y desgracias; la triada UNIVERSIDAD/CONOCIMIENTO/SOCIEDAD lleva intrínseca interrelaciones personales e institucionales muy complejas en las que se manifiestan no pocos problemas, entre ellos la violencia, la que parece ser una constante en las relaciones entre países, grupos y seres individuales.

La violencia, concordando con Daniel Prieto, "... acompaña la historia de la humanidad. Cristalizada en el uso de la fuerza, sea para exterminar al otro, sea para sojuzgarlo..." (Prieto D, 2009), está presente en todas las épocas, países y continentes, se muestra de muchas formas, tantas como las tiene el ser humano; está presente en las guerras, en la religión, en la política, en el hogar, en la vida cotidiana. En el campo político Hernán Malo

(Malo H, 1970) pensaba que la violencia suscita pasión atropellando la lógica: "Los hombres *de orden* la rechazan en forma radical. Los con hambre y sed de *cambio de estructuras* la defienden a capa y espada." Y es que los primeros defienden el orden y los últimos la alteran, ambos esgrimiendo sus propios argumentos. Tan conflictivo es el problema que el mismo autor termina sugiriendo que la violencia puede ser un recurso amargo y detestable pero justo en determinadas circunstancias. Las revueltas sociales no dejan de contradecirse entre sus planteamientos y sus acciones, lo que conduce en no pocas ocasiones a la antinomia de destruir bienes y personas para salvar precisamente bienes y personas; la protesta pacífica como lo planteaba Indira Gandhi no siempre es eficaz.

Insisto en citar a Hernán Malo en el intento de justificar la violencia, en el campo político, cuando señala ciertos "requisitos para una violencia justa

que la situación humana del pueblo se de grave deterioro;
que la violencia sea la única vía para resolverla;
que haya proporción entre los males que ocasionará la insurrección y los bienes que se obtendrán de ella;
que la insurrección tenga garantías de éxito;
que se garantice el que, una vez culminada la acción violenta, se solucionarán los problemas que la motivaron;
que haya el propósito de causar el menor número de daños en el curso de la violencia."

En medicina suele hablarse del medicamento ideal como aquel que surte el efecto deseado sin daño a la persona sino exclusivamente a la enfermedad, en el menor tiempo posible, al más bajo costo, etc., etc.; hasta hoy no existe tal medicina. En el campo que nos ocupa tampoco parece haber la receta ideal.

En el campo religioso la violencia ha tenido, y seguirá teniéndolo, mucho de qué hablar, los pasajes del monoteísmo tienen varios ejemplos de guerras entre pueblos ayudados por Dios en contra de aquellos enemigos, existen contradicciones entre lo que se profesa con amor y se detesta con odio (Onfray M, 2006), las cruzadas eran violencias premiadas con indulgencias, los kamikazes también fomentan el odio a través de la guerra santa en nombre de Dios, la circuncisión es obligatoria.

En el Ecuador el panorama no ha sido diferente, desde antes de la colonia las guerras explican la expansión del imperio inca, los indios vivían una sociedad autoritaria, sometidos al cacique; cuando llegaron los españoles, estos impusieron por la fuerza una sociedad jerarquizada como aquella de la cual provenían, los blancos españoles y algunos criollos estaban en la cima y la gran mayoría de color estaban en la base y sustentaban a los primeros, con el apoyo de la iglesia que sustentaba ideológicamente esa jerarquización por considerarla como querida por Dios. ¿Acaso no es una forma de violencia?

En el campo educativo el tema continúa porque no se puede dejar de percibir ciertas formas de violencia enmascarada, sutil, escondida muchas veces en actitudes aparentemente serias, otras de tipo cómico, burlescas unas y sádicas otras. Como no recordar la época de estudiante cuando se sabía de profesores “extremos” que defendían su cátedra bajo el lema de “defensa profesional”, que de tanto repetirlo yo estaba convencido que debía defenderse la profesión enseñando lo mínimo para que el estudiante no supere al profesor; personalmente recuerdo que en una fase del internado fui perseguido por un docente que no podía perdonarme el hecho de haberle sugerido una nueva clasificación del tema del aborto, pues no constaba en sus apuntes... O el caso actual de profesores que no admiten que el estudiante enuncie un concepto que se base en alguna investigación a través de la internet; también recuerdo el comentario reciente de un profesor que no tolera que un estudiante le diga que se ha publicado un trabajo científico que demuestra que... lo que acaba de decir el profesor no es del todo apegado a la evidencia reciente. O el ejemplo de un profesor que pide a su pupilo que no acepte el título de médico que iba a recibir ahora mismo porque es de una gran responsabilidad (lo que se asumía no lo tenía, siendo su mismo pupilo). Pero recuerdo también el juego de actitudes de un estudiante mío, que señalaba que el “nuevo reglamento” impedía tomar el examen a quien no lo pedía, que el examen no puede ser acumulativo, que el reglamento permite que el estudiante difiera su evaluación para una próxima fecha, y así sucesivamente.

En general el proceso educativo ha estado acompañado por la violencia conceptualizada como “normal” en todos los niveles, sean estos la escuela, el colegio o la universidad, de manera explícita o enmascarada, desde lo más simple como pensar que el estudiante primero tiene que aprender lo que se le enseña, sin opción a criticar el método ni el contenido, hasta lo más complejo, como estudiar lo que el currículo de la institución rece, sin opción a modificarlo; es como si la institución ejerciera coerción al profesor y este al alumno, en un círculo vicioso muy difícil de romperlo. Es decir, la violencia en la educación ha estado ahí, todo el tiempo, con alumnos y profesores valiéndose de ella como una herramienta consciente a veces, inconsciente en otras.

Estoy completamente de acuerdo en señalar las formas de violencia a las que hace referencia Daniel Prieto (Prieto D, 2009), aquellas enumeradas como por exclusión, por silencio, por difusión de modos de vida, por trivialización, por reducción del espectáculo y por generalización. Creo que todas estas formas de presentación han sido y son la base para que la violencia se sostenga en el campo educativo y sea difícil de superarlas. Uno mismo no hace conciencia si no es por este postgrado que permite reflexionar sobre el tema.

¿CUÁLES SON LAS PROPUESTAS DE CAMBIO?

Muchas cosas en la vida de la sociedad son relativamente fáciles de analizar, diagnosticar, presentar, discutir, pero muy pocas cosas, asimismo, son fáciles de solucionar, y la

violencia en la educación creo que es una de ellas. Un problema de los políticos activos es que presentan un buen diagnóstico de los males que aquejan a una sociedad, pero a la hora de proponer los cambios se quedan en el título, no desarrollan el tema de la solución en cuanto al cómo solucionarlo y con qué, es decir señalan la llaga pero no tienen la receta (solo el papel recetario). Un fenómeno tan arraigado en la historia del hombre y la sociedad no puede borrarse de un solo brochazo, es necesario presentar como contrapartida su antónimo: la paz, entendida como tolerancia y respeto, como apunta Mario Jaramillo (Jaramillo M, 2001), una paz que debe construirse día a día, de manera personal y colectiva, esto es, construir una cultura de paz:

UNA CULTURA DE PAZ

Para iniciar, estoy de acuerdo con un cambio de actitud personal que nazca de los profesores como individuos: hay que enseñar con el ejemplo.

Una institución educativa que promueva el análisis y la reflexión sobre la violencia en la educación, de manera continua y metódica en todos los niveles curriculares: hay que enseñar la cultura de paz.

Una institución gremial que promueva el debate acerca de la violencia en la práctica profesional, también de manera periódica: hay que aceptar que existe violencia en la práctica profesional.

Un estado que organice foros de análisis y discusión de la violencia social: hay que denunciar y aceptar la violencia familiar y social.

Lo difícil es iniciar, pero es la primera propuesta, lo que siga después se hará sobre la marcha.

LA CULTURA JUVENIL

A pesar de que un gran porcentaje de nuestra población es joven, estos no siempre han sido considerados al momento de proyectar planes desde el punto de vista político, social o económico; a la universidad le toca asumir todas las consideraciones con respecto a este sector de la población porque es con ellos quienes ella trabaja; aunque buena parte de la juventud no tiene acceso a la educación formal, y muy pocos llegan a las aulas universitarias, aún ese pequeño porcentaje recibe una formación muy pobre que impide resolver los problemas de trabajo, salud y supervivencia en un mundo cada vez más complejo, es por eso que se pretende que el estado genere una transformación profunda del sistema educativo para lograr al menos que los estudiantes localizar, analizar, procesar, producir y aplicar información útil que permita resolver creativamente sus necesidades culturales y laborales (Prieto D, 2009).

La sociedad actual, al parecer, mira a los jóvenes desde diversas perspectivas, en primer lugar como un ideal de toda sociedad, el ideal de ser joven toda la vida, que en el mundo

capitalista conduce a la producción de mercancías para toda la sociedad en función del deseo de rejuvenecer. Sin embargo, esa idealización termina en un abandono, la idealización de la juventud más bien conlleva un rechazo al envejecimiento, un aprovechamiento en el sentido comercial, una estimulación del consumismo, mientras que las leyes a favor de la juventud siguen siendo mínimas o ausentes, los sistemas de educación siguen siendo obsoletos. Los jóvenes han sabido sobresalir en esta sociedad por su propia cuenta, por méritos propios, merced a su propio riesgo, ellos se introducen al mercado del trabajo de con poca preparación, postergando los estudios y la capacitación adecuada, una minoría que llega al colegio y a la universidad encuentra un sistema no propicio para el desarrollo óptimo de sus capacidades, no siempre son estimulados a estudiar sino frenados por la violencia, de la hemos hablado anteriormente, echados a su propia suerte.

El posmodernismo, la época contemporánea, en la que se intenta romper los viejos esquemas para dar paso al desarrollo individual y grupal se caracteriza por la presión y aceleración de los medios de difusión colectiva, que influyen en la comunidad, y por ende en los jóvenes, a vivir en un mundo fragmentado, con lenguajes modernos y postmodernos, estos últimos representados por la ley del espectáculo y todas sus características.

Para Cervino y otros (Cervino M, Chiriboga C, Tutivén C, 1999) la juventud actual vive un presente inmediatista como consecuencia de la presión de la cultura audiovisual que tiende a cortar las amarras del pasado pero desentendiéndose del futuro, en este inmediatismo el presente es una actuación pura, un ritmo de instantes, con una contradicción pendular entre un vitalismo desenfrenado y una apatía indiferente, lo que crea una descontextualización, todo ello encarnado en problemas económicos, deterioro de las condiciones de vida. Lo mediático se presenta de cara a la realidad, que en definitiva determina la forma de supervivencia personal y las relaciones sociales. En estas circunstancias, identificarse como persona significa sobresalir en medio de su entorno en función de la condición racial o de clase, el tipo y la modalidad del consumo cultural, "estar a la moda", algunos jóvenes sienten el abandono de sus padres migrantes y sobresalen por el dinero que poseen pero sin un objetivo claro hacia donde ir.

Otra característica de la juventud actual radica en lo que se denomina la visibilidad de las culturas juveniles, que se expresa con imágenes y otras manifestaciones a través de grafitis por ejemplo, o de maneras de vestirse, agruparse, hacerse visibles en discotecas, centros de compras y clubes más selectivos. Por eso es que la juventud no puede ser analizada como un ente homogéneo sino más bien como un conjunto de bloques más bien heterogéneos, con grupos asociados por edades, pertenencias, gustos, afinidades, incluidos por ciertas características o excluidos por otras.

Es posible que ese imaginario de los jóvenes también esté presente en los adultos, y los profesores como tales también pueden mirar al estudiante y clasificarlo según estos atributos o defectos, pues, como señala Daniel Prieto, los códigos de reconocimiento, los

juegos de identidad y pertenencia, de inclusión y exclusión permean a todos los sectores de cualquier sociedad. Por lo tanto, es importante reflexionar sobre estos problemas a la hora de comunicarse con los estudiantes, de situarse frente a ellos, reconocer sus códigos de relación, su grupo de pertenencia, sus recursos de identidad y visibilidad, su relación con la cultura mediática, sus juegos de inclusión y exclusión. Aunque es una minoría la que llega a la universidad, todos los grupos juveniles están representados en mayor o menor número y grado, y con ellos tenemos que comunicarnos, aprender a tolerarlos; promover y acompañar en su aprendizaje de manera tan diversa como diverso es su mundo. En el apéndice 6 se realiza una reflexión de los jóvenes desde el punto de vista de los adultos; y, en el apéndice 7 una reflexión de los propios jóvenes sobre si mismo. Las diferencias de opinión son sorprendentes.

Cuando los jóvenes ingresan a la universidad no siempre lo hacen en las mejores condiciones, en el sentido de estar enamorados de la profesión como lo señala Antonio Borrero (Borrero A, 1999). El joven escoge una carrera o profesión atraído por cierto enamoramiento, con agrado y apetencia, a veces incierto y en ocasiones hasta mal concebido porque son mal aconsejados o están basados en ilusiones, se asiste entonces a jóvenes escasamente informados, mal preparados a veces, lo que suele conducir a dificultades en adaptarse a las exigencias propias de los estudios superiores, a deserciones y abandonos prematuros.

Uno de los riesgos más frecuentes en el trabajo educativo es creer que todos los estudiantes son iguales, en el intento de ser equitativos se califica de la misma manera a todos ellos, tratando de medir con la misma vara a todos, lo cual no es real ni justo. Cabe en este punto el acompañamiento por parte de los profesores para *fortalecer el romance legítimo*, es decir, estimular al estudiante cuando esté acierta en su escogimiento de la profesión; *fixar el romance incierto* a fin de permitir que el estudiante confirme su vocación, y *situar adecuadamente el romance equívoco* para disuadir al estudiante hacia otras carreras o profesiones cuando su escogimiento ha sido errado. Este debe ser el compromiso de cada profesor con sus estudiantes cuando estos inician la carrera universitaria, evitando el paternalismo por supuesto; la responsabilidad y el compromiso del profesor y la institución es una tarea constante dentro del campo pedagógico para apoyar al estudiante en la solución de sus problemas y en su desarrollo integral.

Si la universidad se empeña en articularse con el sistema educativo previo debería plantearse la necesidad, en primer lugar, de interactuar con los docentes, estudiantes e instituciones medias (colegios) por lo menos en el último año; en segundo lugar, un acercamiento a través de cursos de introducción o preparación preuniversitaria; en tercer lugar, considerar que esos cursos de introducción deben contener un lenguaje claro, directo y amigable, porque los estudiantes se encuentran en una etapa de transición entre la adolescencia y la juventud, hay que despertar el entusiasmo mediante la información veraz, oportuna y real. Cuando ingresan ya a la universidad, es decir en el primer año, se debe mantener el entorno amigable, sereno y seguro, pero como una política de toda la

institución, y no como se lo realiza actualmente: cerniendo a los educandos, como si aquello fuera el objetivo final del educador.

Por el contrario, la tarea del educador es promover y acompañar el aprendizaje mediante la mediación, esta consiste en tender un puente entre lo que el estudiante sabe y lo que debe o puede saber, lo que ha experimentado y lo que le toca experimentar, lo aprendido y lo que puede o debe aprender. La mediación pedagógica, a su vez, no es un asunto individual, únicamente del profesor, debe ser una política universitaria; cuando ésta es bien llevada probablemente la frecuencia de abandonos o frustraciones de los estudiantes baje considerablemente, la cantidad de estudiantes no puede ser una justificación para evitar la mediación. Cuando se refiere al primer año de la carrera universitaria, la orientación vocacional no puede recaer exclusivamente en el departamento de orientación del colegio sino que la universidad debe incluirse en este contexto, con una comunicación de introducción hacia los estudiantes, la colaboración directa con los profesores de educación media; luego, en el periodo preparatorio, se pueden realizar encuentros con los estudiantes para reforzar su aspiración profesional; y, finalmente, en el primer año mismo, continuar con relaciones más estrechas, tanto académicas como de orientación y estímulo.

Finalmente, Daniel Prieto (Prieto D, 2009) nos propone seis ideales de formación para nuestros estudiantes, que tiene que ver con impulsar las capacidades, competencias se podría decir, que deben tener los estudiantes de cara al futuro profesional, independientemente de la profesión a la que se dedique (Figura 3).



Figura 3. Perfil del futuro profesional

CAPACIDAD DISCURSIVA

A cada estudiante se debe estimular la capacidad de comunicarse adecuadamente, apropiándose de todos los recursos que brinda el lenguaje, para que pueda expresarse con fluidez y seguridad, serenidad y elocuencia, con un discurso claro y bien estructurado, tanto en el lenguaje oral como escrito; así se evitaría que los estudiantes egresen y nunca se gradúen. Para ello hay que idear en la materia una forma de impulsar esta capacidad, insistiendo en la lectura y escritura cotidiana, con trabajos de grupo que impliquen un esfuerzo individual y colectivo, como seminarios, resúmenes, exposiciones, etc.

CAPACIDAD DE PENSAR

Hay que ejercitarse y ejercitar a los educandos en el pensamiento global, a comprender primeramente el todo de un problema para luego analizar los detalles; en la primera clase se expondrá toda la materia del ciclo; en cada clase se definirá primero el tema a tratarse como un todo, para luego recabar en los puntos concretos a fin de que el estudiante no se pierda en el mar de problemas. Así el profesional del futuro abordará cada tarea de la misma manera como aprendió cuando era estudiante.

Por otro lado, debe ejercitarse en captar las relaciones, en reconocer cómo las partes se relacionan entre sí, como se atraen o se repelen, lo que permite alcanzar el todo de manera lógica; quizá esto permita que el estudiante cuando se encuentre de profesional se relacione con otros profesionales de manera correcta, leal y competitivamente.

Debe ejercitarse en reconocer lo esencial de un tema o una situación, para afrontar las incertidumbres con decisión, corroborando con soluciones, siempre de manera optimista y real.

CAPACIDAD DE OBSERVAR

Y escuchar. Observar y percibir de manera afinada para captar los detalles de un contexto, para evaluar situaciones y reconocer particularidades. Escuchar con atención para conocer al otro y pensar desde su punto de vista antes de emitir criterios.

CAPACIDAD DE INTERACTUAR

Cualquier trabajo, más aún el profesional se basa en la comunicación y el intercambio con otros seres humanos, por eso es que hay que aprender a dialogar, a intercambiar experiencias y opiniones, a valorar las propuestas ajenas, a asumir las diferencias y controversias con respeto.

DESARROLLAR UN MÉTODO DE TRABAJO

Enseñar a organizarse, mediante un método de trabajo, para investigar, sacar conclusiones y tomar decisiones, de tal manera que cuando sea profesional pueda desarrollar un método que haya venido madurando desde las aulas universitarias. Un método de trabajo supone rutinas, ordenamiento de la información y experiencias, acopio de material útil.

CAPACIDAD DE INFORMARSE

Hoy en día frente a la cantidad abrumadora de información es necesario que se enseñe a filtrarla, para lo cual es imprescindible practicar una lectura crítica de la información diaria, de los periódicos, de las revistas especializadas. La lectura debe transformarse en un hábito no solo para acumular datos, sino para procesarlos precisamente con la lectura crítica, prever el futuro, evaluar alternativas, para de esta manera poder tomar las mejores decisiones.

La universidad es un espacio maravilloso de encuentro, comunicación, enseñanza y aprendizaje, para ello es necesario construir los caminos que conduzcan a las relaciones entre educadores y estudiantes, evitando la violencia muchas veces solapada en mínimos detalles cotidianos de interacción, evitando la humillación y la desestima. El primer compromiso de la universidad es con el aprendizaje y desarrollo de sus estudiantes, el trabajo del profesor se lo hace sobre seres humanos, con todas sus riquezas, debilidades, incertidumbres, contradicciones, frustraciones y sueños. La responsabilidad del docente también es el aprendizaje de sus educandos, en un ámbito de serenidad y seguridad, mediando su aprendizaje a través de toda la cultura, promoviendo su desarrollo mediante una relación no violenta.

Para mediar adecuadamente el aprendizaje conviene conocer profundamente la manera como se relacionan los jóvenes entre sí y con los adultos, ese reconocimiento de la juventud nos es fácil, conlleva tiempo y esfuerzo, una actitud respetuosa y comprensiva. Aquí los medios de difusión colectiva juegan un papel muy importante que es necesario conocer y acudir a sus propuestas para mediar en el proceso enseñanza-aprendizaje-desarrollo de los educandos. Revisemos nuevamente el apéndice 7 para conocer más a nuestros jóvenes.

V. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

INTRODUCCIÓN

Las herramientas tecnológicas o tecnologías de la información y comunicación (TICs) permiten que la educación, considerada como la enseñanza-aprendizaje-desarrollo, no se base exclusivamente en el profesor, sino en el alumno y entre los mismos, creándose a sí una triada profesor-alumno-alumno (Figura 4). Las TICs ofrecen un potencial enorme para mejorar la calidad de la enseñanza y de la evaluación académica tanto en la educación presencial como a distancia; de esta manera ha surgido un nuevo concepto en educación: el aula virtual o ambiente virtual de enseñanza.

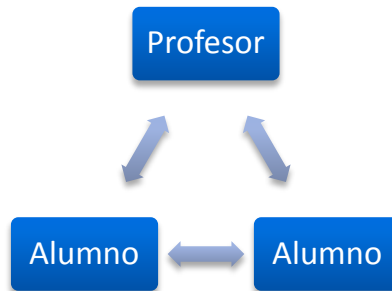


Figura 4. La educación mediante las TICs

Para ello, el proceso educativo se vale de los medios audiovisuales en todas sus dimensiones; para promover y acompañar el aprendizaje no basta con diapositivas, con películas sueltas, foros esporádicos, seminarios confusos, se tiene que actuar e interactuar con los medios. El resultado final deberá ser no solo la adquisición de conocimientos sino, y sobre todo, el desarrollo de capacidades, aptitudes y actitudes; saber sí, pero también saber hacer, saber reflexionar, criticar, adaptarse, innovar, trabajar en equipo, transmitir y demostrar valores. El profesor debe ser responsable de su trabajo, y el alumno también. Las TICs abren en este sentido nuevas formas de enseñar y aprender, ofrecen nuevas luces que no se deben desaprovechar.

De acuerdo con Rafael Casado las tecnologías pueden clasificarse como:

Transmisoras: de información, centradas en el profesor, aunque pone en juego de los alumnos varios sentidos simultáneamente, aunque el alumno sigue siendo el sujeto pasivo.

Interactivas: centradas en el alumno, el ejemplo típico es la enseñanza asistida por ordenador, que se vale de productos multimedia. Aquí vale la reflexión si es un proceso de aprendizaje o de refuerzo, al momento se puede decir que es de refuerzo.

Colaborativas: existe una colaboración profesor alumno, el aprendizaje es para todos.

Para Laura Regil (2002) educar en TIC significa enseñar a buscar información puntual, orientar en la selección de motores de búsqueda, programas de apoyo, elementos para evaluar el material didáctico digital, crear conciencia crítica sobre la información digital. Con las TICs el docente es un facilitador, consejero y orientador, lo trascendente son las preguntas, el énfasis está en el proceso de evaluación cualitativa.

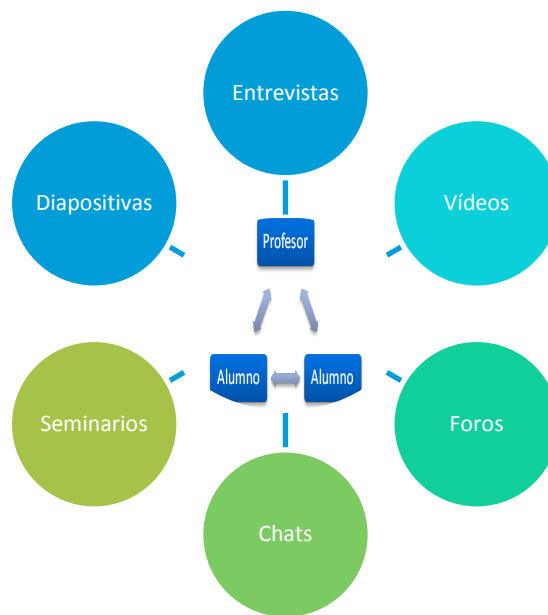


Figura 5. Relación alumno-profesor con las TICs

Por otro lado, es necesario conocer los estilos de aprendizaje de cada alumno. Cada estudiante tiene un estilo y un modo de aprender, una velocidad determinada, una motivación en particular, una capacidad y cualidades para aprender; la diversidad es obvia en la forma de aprender, lo que se debe a la diversidad en las formas de percibir la realidad, de interpretarla, de adquirir y procesar la información, de pensar, de actuar, de hablar y hasta de compartir; esto debe conducir también a distintos estilos de enseñanza por parte del educador. Por esta razón es que una misma conferencia, por ejemplo, es comentada de diferentes maneras según la percepción de cada interlocutor, un mismo profesor es considerado bueno o malo según la concepción de cada estudiante.

La diversidad en el modo de aprender y de enseñar permite que el aula virtual emerja como una alternativa en la educación moderna, en donde el estudiante puede tomar por lo menos dos caminos a su elección, para aprender, para reforzar el aprendizaje, o para profundizarlo. Honey y Mumford (1986) consideran cuatro estilos de aprendizaje en un proceso circular que incluyen:

Activo: el estudiante es entusiasta, directo.

Reflexivo: el estudiante observa y escucha antes de actuar.

Teórico: el estudiante tiene un pensamiento lógico buscando la racionalidad y la objetividad.

Pragmático: el estudiante busca la rapidez y eficacia en sus acciones y decisiones.

Es posible que un mismo estudiante presente estas cuatro características en momentos diferentes de su aprendizaje, de tal manera que el educador debe ser cauto en calificar apresuradamente a un alumno ubicándolo erróneamente en un grupo definido. Ya lo señala Vigotsky cuando dice que aprender es un proceso dialéctico, un fenómeno social en donde la adquisición de conocimientos, esto es el aprendizaje, se favorece por la interacción de las personas, y esta interacción es dinámica, cambiante.

EDUCACIÓN PRESENCIAL Y VIRTUAL

La modalidad presencial-virtual permite que el profesor y alumno sean flexibles en el proceso de enseñanza y aprendizaje, flexibles en el sentido de manejar el tiempo y la velocidad en el proceso educativo; no debe confundirse flexibilidad con debilidad, flexibilidad es elasticidad, sin perder la calidad, eficiencia y eficacia del proceso de educación. Asumiendo que los alumnos tienen diferentes estilos de aprendizaje es posible que la sesión presencial resulte insuficiente para ciertos alumnos, de tal manera que algunos puedan necesitar reforzar sus conocimientos, elucidar dudas que nacen de la reunión presencial, o profundizar en algunos temas que para otros resulten interesantes. Por otro lado, si la educación es básicamente virtual o a distancia, la reunión presencial tiene el mismo objetivo de profundizar y reforzar conocimientos. Personalmente creo que la educación no solo es enseñanza-aprendizaje-desarrollo considerado como un proceso técnico frío, es un círculo cargado de emociones humanas que solo se dan con la presencia y el contacto físico de las personas. El aula virtual, hasta donde alcanzo a comprender en este punto del camino de mi propio aprendizaje, sirve como medio de enseñanza aprendizaje y de reforzamiento del mismo; creo que una de las estrategias metodológicas sería el plantear un tema dentro de un programa académico para que el estudiante realice una búsqueda bibliográfica, con la ayuda del educador, claro está, durante un tiempo prudencial, haga su lectura crítica, presente su versión al educador y consolide su conocimiento de acuerdo con la experiencia y experticia del profesor, una reunión presencial afianzará los conocimientos y servirá de alimentación para las dos partes; la parte final será elaborar un texto que sirva de sustento para una futura evaluación y revalidación de las materias, parecido a lo que estamos realizando en esta

especialización. Nunca el texto virtual reemplazará al texto real físico, y que bueno que esto sea así.

MARCO CONCEPTUAL DEL AULA VIRTUAL

El ambiente virtual de aprendizaje surge como una adaptación del aula tradicional al que se agregan adelantos tecnológicos, accesibles a la mayoría de los usuarios y en la que se reemplazan ciertos elementos por otros, con el objeto de distribuir mejor la información, facilitar el intercambio de ideas y experiencias, aplicar y experimentar lo aprendido y realizar una buena evaluación de los conocimientos aprendidos.

El aula virtual es un lugar alternativo, en el cual los dos actores principales del proceso de enseñanza-aprendizaje: el estudiante y el docente, se encuentran con frecuencia para obtener los recursos necesarios y estructurar un aprendizaje significativo. Es un lugar o espacio entendido bajo la concepción de oportunidad y no como localidad física, alternativo en el sentido de no ser único y privativo sino que puede alternar con lugares ya conocidos y usados con anterioridad. Los actores cumplen sus roles en este ámbito virtual, que además es atemporal por la ausencia de determinación rígida de horarios, finalmente como localidad, almacena la información relevante que puede ser utilizada de manera interactiva.

El aula virtual es una forma de acceder al conocimiento de manera diferente a la tradicional, en la cual sus integrantes constituyen la comunidad virtual de aprendizaje, cuya iniciativa es aprender y enseñar con base en los propósitos que comparten y que pretenden alcanzar, con actitudes y valores de respeto, diálogo y la preocupación por problemas comunes. (Litwin, 2008) El aula virtual es un foro de educación continua, con un entorno de interacción sincrónica, mediante chats; o asincrónica, mediante foros, e-mails, etc. para llevar a cabo la educación.

Su objetivo principal en la educación es el poner a disposición de docentes y estudiantes, las TIC, de manera que se facilite y promueva la comunicación, el intercambio de información, la evaluación y el seguimiento de la actividad académica del estudiante. La interacción es virtual y la interacción física es una opción pero no una obligación. La educación virtual impartida por este sistema no excluye a la educación tradicional, es una alternativa, y a veces un complemento.

El aula virtual, hasta donde puedo divisar, tiene grandes potenciales por descubrir tanto en el educador como en el educando. No tengo experiencia para poder afirmar con propiedad, pero me adelanto en decir que puede utilizarse como una fuente primaria de aprendizaje, pero, sobre todo, como una vitrina para reforzar el conocimiento adquirido en las sesiones presenciales. Puede ser primaria o secundaria, primaria en el sentido de que puede servir para una educación a distancia, complementada con sesiones presenciales, semejante a lo que hacemos en la especialidad que ahora nos ocupa; y, secundaria, como una alternativa de apoyo, de refuerzo, para las clases en la educación presencial regular.

Se puede utilizar como una herramienta de apoyo al adelantar el tema de un seminario que será debatido en una fecha posterior, mientras se desarrolla de manera regular la materia.

Puede servir muy bien para la discusión simultánea de temas que emergen durante el desarrollo de una unidad didáctica y con los estudiantes que se interesen de manera espontánea.

Como refuerzo de los estudiantes que lo crean necesario.

Para profundizar un tema cualquiera.

Para interactuar con problemas asociados a la materia oficial o a otros en los que los estudiantes quieran intervenir.

Algunos problemas pueden surgir en el sentido de que los estudiantes conozcan ciertas bases de computación e informática, no siempre esta se encentra al alcance de todas las capas sociales. Debe disponerse de una PC y del servicio de internet.

Los elementos del aula virtual son el servidor, la plataforma, el educador virtual y el estudiante. El servidor está proporcionado por la institución educativa. La plataforma o MOODLE, acrónimo resultante de las palabras inglesas **M**odular **O**bject **O**riented **D**istance **L**earning **E**nvironment, es el componente tecnológico del sistema, una herramienta diseñada para dar soporte técnico, de manera que el proceso de aprendizaje transcurra de forma eficaz, facilitando los mecanismos mediante los cuales, el material y lecturas recomendadas sean asequibles, los procesos de interacción –foros, chats y correo electrónico– factibles y las actividades de evaluación, realizables, por parte de los estudiantes y los tutores o profesores. (Castro López-Tarruella, 2004)

El educador virtual es el mismo docente pero con nuevas funciones, es el elemento constructivo de la sociedad del conocimiento y de la información con un nuevo equilibrio en sus funciones.

Al igual que en la educación presencial, el profesor debe realizar aquellas actividades que exigen el plan académico como: definición de objetivos, preparación de los contenidos, selección de una metodología apropiada, elaboración de material didáctico y elaboración de un plan de evaluación.

El educador virtual se caracteriza por ser un tutor o consultor, que orienta y facilita individualmente el aprendizaje guiando al estudiante en el manejo del material que debe conocer, induciéndolo a la reflexión crítica y profundización de lo aprendido. Debe mantener una buena relación con el educando a través de una comunicación activa y permanente para conservar el interés y contribuir a dejar de lado las barreras que se presentan, principalmente porque los estudiantes están enfrentándose a algo novedoso. Debe adaptarse al ritmo de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, ser un experto en el diseño de estrategias educativas de hipermedia basados en los estilos de aprendizaje (Prieto Ferraro, Leighton Alvarez, & García Penalvo, 2004), estar actualizado tanto en la asignatura que enseña como en el uso de las TIC, debe estar expuesto a revelar sus

aspectos personales: el estudiante puede exponerle sin prejuicios ni temor, debe estar obligado a ensayar de manera continua nuevas formas de interacción del conocimiento y cumpliendo los horarios para atender el aula virtual.

Las funciones del educador virtual son estructurar y organizar el curso virtual, es decir instalar los recursos y actividades que necesitan los alumnos, crear la interdependencia entre los alumnos, dotar de un contenido informático y los recursos materiales para el aprendizaje, instalar actividades docentes diversas para que el aprendizaje sea activo y no de mera lectura, crear módulos: a) de comunicación de los alumnos hacia el profesor, b) de materiales (bibliografía, videos, direcciones web, etc.), c) de actividades para el aprendizaje activo, debates, discusiones, redacción de trabajos, creación de imágenes, etc. (Castro López-Tarruella, 2004)

El estudiante del aula virtual es la persona inscrita en un proceso de aprendizaje no presencial y con la obligación de desarrollar ciertas habilidades especiales que le permitan obtener el máximo provecho de las estrategias educativas definidas por su profesor. Debe tener disposición al cambio, saber utilizar el recurso de la autoevaluación, demostrar un alto grado de responsabilidad en el propio aprendizaje de los materiales puestos a su disposición, usar de manera apropiada los recursos para sí mismo, como para quienes conforman su curso virtual, ser capaz de relacionarse con sus pares para la elaboración de proyectos de trabajo colaborativo y tener una alta disciplina en el manejo del tiempo, para garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos y el cronograma definido por el docente.

En esta interacción o colaboracionismo epistemológico basado en el "constructivismo social", el aprendizaje se da en la medida que los estudiantes participen activamente en su proceso educativo, los alumnos elaboran su conocimiento, no reciben algo para que aprendan; no se aprende todo, ni solo lo que se enseña. Esta participación al ser fomentada en la educación virtual crea la necesidad del estudiante de interactuar con sus docentes y compañeros porque debe primar el enfoque pedagógico con el aprendizaje cooperativo y esta, es una de las características más importantes que definirán el logro de un aprendizaje significativo. La formulación de problemas para su discusión en grupo exige del estudiante desarrollar la capacidad de análisis y de crítica. *El intercambio genera conocimientos.*

Debe trasladarse al aula virtual el material elaborado por parte del profesor: escrito (hipertextos), sonoro (voz, música, ruido y sonidos específicos) y visual (fotografía, dibujos estáticos y animados, video). Este material puede servir para conseguir dos objetivos diferentes de aprendizaje: en primer lugar, para desarrollar la parte práctica de una secuencia didáctica presencial o virtual en donde se pretenda enseñar a los estudiantes los contenidos conceptuales y procedimentales necesarios. En segundo lugar, tras conseguir este primer objetivo, valorar hasta qué punto los estudiantes han construido los conocimientos sobre el tema que se plantea y manifestarlo en el propio documento hipertextual. (Barbera & Badia, 2008)

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL AULA VIRTUAL

La principal ventaja de este tipo de enseñanza en la universidad, es justamente el de poder brindar una oportunidad magnífica para intentar llegar al ideal de “universalizar” el conocimiento a través del constructivismo social, respetando los estilos de aprendizaje. Esta interacción social lleva a la internalización, constituyendo en origen, un modelo de aprendizaje y de desarrollo intelectual.

Otras ventajas del aula virtual son las siguientes: la posibilidad del repaso reflexivo del estudiante, la interactividad a través de los foros, chats y correo electrónico en donde se puede compartir puntos de vista sobre temas interesantes y realizar trabajos grupales colaborativos, el dinamismo en la presentación de los contenidos con el uso de los hipertextos, audio y video, el poder de adaptación que los estudiantes alcanzan a sus propios estilos de aprendizaje, la familiarización y el aprovechamiento de las nuevas tecnologías que permite al estudiante ser parte de esta nueva sociedad informática y desarrollar su aprendizaje, la posibilidad de comunicación instantánea, la flexibilidad de horarios que permiten al tutor y estudiante comunicarse fuera del horario de clases, la posibilidad de aceptar la diversidad en las formas de pensar y en los contextos o realidades en los que se desenvuelven los estudiantes, la motivación para la creatividad de los educandos, el hecho de ser atemporal y sin un espacio físico, permitiendo a los estudiantes trabajar en su tiempo y a su propio ritmo, y no adaptándose a los tiempos del profesor o la disponibilidad de aulas.

Los estudiantes de hoy están inmersos e interactúan con facilidad con los medios masivos, las nuevas generaciones probablemente tienen nuevas formas de desarrollar su conocimiento, pueden profundizar en temas relevantes y controversiales y puede haber mayor flexibilidad del currículo sin perder de vista el objetivo final. (Careaga, 2006)

DESVENTAJAS

Lo primero es la carencia de sinceridad de parte de muchos docentes para emprender esta odisea. La estabilidad, como manifestación del miedo al cambio, nos hace encontrar una y mil excusas para comenzar, nos hace falta capacitación profunda y no sólo una aproximación superficial al tema; pero no solamente de parte de los docentes como individuos, sino también de la institución docente. Ninguna institución, tanto pública como privada, está en la disposición de considerar a la educación como la tan repetida “inversión”, sólo basta con hacer un pequeño recorrido a las instalaciones universitarias.

Otros problemas de la utilización de las aulas virtuales en la educación universitaria son: la ausencia de personalización que se da entre los estudiantes y de los estudiantes con sus tutores, la desigualdad social, no solamente como la falta de acceso al Internet de muchos usuarios sino en el tipo de periférico usado por ellos: módem telefónico, banda ancha, fibra óptica, la saturación de las redes digitales y el servicio deficiente que puede hacer fracasar un chat o desmotivar a un estudiante cuando se “queda colgada” la información

que pretendía bajar de la red; la desorientación por parte de algunos estudiantes ante sitios de mucha información sumado a la programación excesiva de actividades, la fatiga cognitiva ante la lectura de formatos diversos y de manera simultánea; el asumir que todos los estudiantes están en el mismo nivel de conocimientos y capacidades para los medios masivos de información (Prieto Ferraro, Leighton Alvarez, & García Penalvo, 2004). La evaluación puede no ser integral u óptima, la preocupación por un producto con un formato atractivo puede desviar el objetivo central de aprendizaje constructivista, la imposibilidad de usar expresiones faciales, gestos, tonos de voz para expresar las opiniones cuando se chatea sin la video cámara y recordar que su uso está restringido en sus aspectos técnicos si la conexión es a través de un módem telefónico.

LA EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRESENCIAL-VIRTUAL

Tras el entusiasmo inicial y unos años de euforia, una decepcionante realidad se ha ido imponiendo: el e-learning –o Electronic Learning, educación exclusivamente virtual– no ha respondido a las expectativas que había creado. Hay un elevado porcentaje de deserción entre los estudiantes, fenómeno asociado con factores como la ausencia de contacto humano que hace difícil sentirse parte de una comunidad educativa, un estilo de aprendizaje independiente, las habilidades de lectura–escritura necesarias, la capacidad de organizarse el trabajo, la autodisciplina, la ausencia de un grupo como soporte para la continuidad personal, el sentimiento de “estar solo estudiando” sin poder evitar la pérdida del ritmo, el elevado grado de motivación que se necesita para seguir un curso on-line y sobre todo, la sensación de abandono. (Bartolomé, 2008)

Ante esta situación es más apropiado el b-learning o Blended Learning, aquel modo de aprender que combina la enseñanza presencial con la tecnología no presencial: “*face-to-face and virtual teaching*”. Esta es la metodología más apropiada y sobre la cual enfocaremos la evaluación.

El aula virtual debe proveer un espacio en donde el estudiante sea evaluado en relación a su progreso y a sus logros, siendo importante comprobar si se logró alcanzar los objetivos de la clase y con qué nivel de éxito en cada caso, debe estar revestida de seriedad y privacidad en el trato que cada evaluación requiere.

Hay varios tipos de evaluación:

Una evaluación diagnóstica, al inicio de la actividad, debe ser presencial, para conocer si el participante tiene los requisitos básicos necesarios para poder participar en el curso, necesidades que deben ser conocidas previamente, estar publicados, así como la forma de adueñarse de éstos por parte de aquellos estudiantes que no los tienen. Este material debe ser asequible y en lo posible adaptado para atender los distintos estilos de aprendizaje de los educandos.

Una evaluación formativa con base en el trabajo individual y grupal, en la participación en los foros académicos y chats y en el cumplimiento del calendario de actividades. Todas estas actividades deben contar con sus respectivos porcentajes y ser conocidos por todos los actores. Esta evaluación es virtual.

Una evaluación sumativa que puede ser un examen o la disertación del trabajo final con una parte presencial y un componente virtual.

Todas estas evaluaciones deben realizarse con diferentes metodologías y deben englobar –con sus respectivos porcentajes– el saber, saber hacer y saber ser.

Hay dos aspectos muy importantes que pueden enriquecer los procesos evaluativos: el repaso reflexivo y las actividades de recuperación pedagógica.

El repaso reflexivo o evaluación preparatoria es una propiedad inherente del aula virtual e inaplicable en otras metodologías. Es un link al cual el estudiante puede acceder y en el que se encuentra un cuestionario con preguntas de opción múltiple. El estudiante escoge la respuesta, y en caso de ser incorrecta, se abre otro link que le permite acceder al sitio apropiado para aprender o a la dirección electrónica de donde obtener la respectiva información. Si la respuesta es correcta, de la misma manera se abre un link en donde se encuentra claramente indicado el objetivo de la pregunta. El acceso a este repaso reflexivo se realizará las veces y el tiempo que el tutor considere necesario.

Las actividades de recuperación pedagógica son características de la evaluación sumativa en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y aplicables al aula virtual. Son encuentros presenciales en los cuales se discute con el tutor, en un ambiente personalizado, los errores cometidos por parte del estudiante en la evaluación. Estas actividades deben realizarse en el menor tiempo posible posterior a la evaluación y de una duración necesaria para que el estudiante se adueñe del conocimiento. Posteriormente el educando volverá a ser evaluado.

De llevarse a cabo estas dos actividades, la evaluación se habrá convertido en otra instancia de aprendizaje.

EPÍLOGO

Y se ha llegado al final, la especialización en docencia universitaria ha constituido una oportunidad para mirar de frente los problemas de la educación universitaria, pasando por sus principios fundamentales, la razón de ser de la universidad, las características del educador como promotor del conocimiento y desarrollo, las características del educando como objeto de la educación, las diferentes instancias del aprendizaje, el diseño curricular, el tratamiento del contenido, la evaluación y la validación. También la especialización ha servido para conocer y discutir la historia de la educación universitaria universal y la nuestra en particular, para analizar y discernir sus características vistas desde el punto de vista del educador: la enseñanza, y desde el punto de vista del estudiante: el aprendizaje. Se ha profundizado sobre las teorías del proceso enseñanza – aprendizaje – desarrollo como un todo indivisible e interdependiente.

En este camino de aprender a enseñar se han tocado múltiples y diversos temas que comprometen al educador y al estudiante en función de un solo objetivo: el desarrollo; del estudiante como individuo, pero también como miembro de una sociedad, como ente comprometido con el cambio, con el mejoramiento, con la búsqueda de nuevos conocimientos y horizontes; del educador como un ser en constante búsqueda de nuevas formas de enseñanza, de nuevas formas de promoción y acompañamiento del aprendizaje, de la aceptación de que enseñar es aprender también del estudiante, de dar y recibir sin reservas. En este proceso también se ha tocado el tema de enseñar y aprender sin violencia, porque enseñar y aprender es entregarse de manera activa y con pasión, con austeridad y flexibilidad al mismo tiempo, con respeto y admiración mutua.

Una parte importante de la enseñanza lo constituye sin duda alguna el currículo, pero de interés especial lo es el currículo oculto, aquel que no se enseña con palabras ni escritos sino con actitudes, con el ejemplo, aquel que no depende de lo que se prepara para cada clase sino que está inmerso en el ser humano; es por eso que el educador tiene que ser íntegro, sano y bien intencionado, conocedor de su materia pero también dispuesto a enseñar no solo lo académico sino lo social, lo cultural, lo moral y lo ético.

El panorama general de la educación universitaria se da en un marco conceptual de institución y comunidad, se dice que la universidad es el espejo de la sociedad a la que pertenece; su desarrollo ha estado lleno de agitaciones y problemas constantes en el esfuerzo por mantener la misión básica que consiste en la igualdad de maestros y estudiantes, la búsqueda de la verdad o “aprender los saberes” y en el quehacer de manera autónoma. Como señala Rolando Calle (1985) solo la educación hace posible que esta convivencia sea verdaderamente humana, conduce y perfecciona al individuo hacia el desarrollo personal y el servicio a la comunidad; para que el individuo y la comunidad tomen la historia con sus propias manos y planifiquen, organicen y ejecuten los cambios, transformen el entorno social, solucionen los problemas comunitarios y alcancen de esta forma una sociedad justa y digna. Para ello se plantean entonces tareas destinadas a

buscar soluciones o mejoras en la educación; la primera es la capacitación de los educadores; la segunda, el establecimiento de un sistema orgánico de apoyo al aprendizaje; y, en tercer lugar, la coordinación y el monitoreo de la reflexión, la evaluación y la investigación interinstitucional.

La especialidad en docencia universitaria recoge precisamente estos principios generales, si la tarea es educar, iniciemos primero educándonos nosotros mismos, es el punto de partida para transformar la institución, vendrá luego la educación y transformación de nuestros estudiantes y finalmente de la comunidad. La capacitación a los profesores debe ser constante porque todo en la vida es cambiante, la educación continua permite que el educador esté siempre actualizado, no solo desde el punto de vista académico sino social, actualizado además de las corrientes regionales y universales, lo que permitirá la reflexión y la evaluación.

El establecimiento de un sistema orgánico de apoyo al aprendizaje es de vital importancia para mantener vivo el deseo de superación individual e institucional, para evitar la frustración que suele darse cuando la educación continua individual no se acompaña del apoyo institucional. Los materiales de apoyo en el quehacer diario de la labor educativa necesita el aporte institucional de manera planificada y organizada para que la docencia sea compartida.

La reflexión, evaluación e investigación son indispensables en la educación porque permiten superar los obstáculos, redirigir el quehacer pedagógico, acercarnos a una realidad para reiniciar o continuar con nuestra labor. Solo con la evaluación e investigación es posible encontrar nuevas formas de educar, buscar para encontrar alternativas a la enseñanza, buscar para encontrar alternativas al aprendizaje.

En la especialidad de docencia universitaria que se acaba de realizar se han profundizado estos y otros temas enfocados siempre desde el punto de vista del educador, en el módulo I, y del educando, en el módulo II. Solamente quisiera ratificar los apuntes escritos al hablar de una educación alternativa (página 15 del Módulo I), en donde se propone partir de la educación actual, readecuando la estructura académica y administrativa, reflexionando acerca de la interacción de la institución con sus integrantes, con otras instituciones y con la comunidad.

Una propuesta muy interesante de la especialización ha resultado ser la denominada *aula virtual* que permite la utilización de la red internet para reforzar la educación presencial, para complementarla, y hasta reemplazarla, sobre todo en la educación a distancia. Con todas sus características, ventajas y desventajas, se ha convertido hoy en día en un avance más en la educación alternativa.

La universidad se debe a una comunidad de la que viene, a la que representa y a la que debe servir. En la sociedad conviven personas con diversas características, las hay reactivas, que viven del pasado y lo añoran, son quienes generalmente no están

dispuestos al cambio, pues creen que el pasado siempre fue mejor que el presente; hay personas activas, que viven únicamente del presente, no saben ni les interesa conocer el pasado, tampoco se preparan para el futuro, con ellos no se puede contar porque están “disfrutando de la vida que es una sola”; existen personas proactivas, son quienes viven el futuro, nada es tan importante como tener planes para el mañana, planes que no siempre los inician, peor aún los terminan; tampoco es posible tener confianza en su trabajo porque el plan de ahora se volverá malo apenas aparezca una nueva idea. Para que la universidad y la comunidad se desarrollen se necesita de elementos que los denominaría *interactivos*, es decir, que conozcan el pasado, vivan el presente y se proyecten hacia el futuro, con ellos será posible reflexionar y criticar, pero al mismo tiempo plantear transformaciones que constituyan alternativas válidas y viables a fin de que la educación supere con calidad a la sociedad contemporánea.

Dr. Marcelo Ochoa Parra

BIBLIOGRAFÍA

- Barbera, E & Badia, A. (2008). *Hacia el aula virtual: actividades de enseñanza y aprendizaje en la red*. Revista Iberoamericana de educación (1) 1-21.
- Bartolomé, A. (2008). *Blended Learning. Conceptos básicos*. Barcelona: Universidad de Barcelona, p.1.
- Borrero, A. (1999). *Conferencia XXIII. Más Allá del Currículo*. En D. Prieto, La Enseñanza en la Universidad (pp. 1 – 43). Universidad del Azuay.
- Careaga, M. (2006). Las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación como factor de innovación en la Pedagogía Universitaria. *Epistemología Virtual*, 1-9.
- Castro López-Tarruella, E. (2004). *Moodle. Manual del profesor. Una introducción a la herramienta base del Campus Virtual de la ULPGC*. Las Palmas, Gran Bretaña, España: Dto. de Bioquímica Biología Molecular y Fisiología, ULPGC.
- Cervino, M. Chiriboga, C. Tutivén C. (1999). La disolución de lo social en la socialidad de una comunidad emocional. En: *Culturas juveniles en Guayaquil: cuerpo, música, sociabilidad y género*. Ediciones Abya Yala. Convenio Andrés Bello. Guayaquil. Pg. 107 - 145.
- Coll, C. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Buenos Aires: Paidós. Pg. 189 - 206.
- Jaramillo, M. (2001). *Violencia y educación*. Universidad-Verdad. Cuenca. Pg. 19 - 24.
- Lafourcade, P. (1974). *Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior*. Buenos Aires: Kapelusz. Pg. 76 - 84, 150 - 156.
- Lafourcade, P. (1974). *Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior*. Buenos Aires: Kapeluz. Pg. 195 - 284.
- Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Primera edición. Buenos Aires. Argentina. Paidos.
- Molina, V. (1995). *Enseñanza , aprendizaje y desarrollo humano*.
- Malo, H. (1970). *Violencia, ética y evangelio*. En: *Pensamiento Universitario*. Universidad del Azuay. 1996. Corporación Editora Nacional. Pg. 177 - 87.
- Nérici, I. (1982). *Metodología de la enseñanza*. México D.F.: Kapelusz. Pg. 189 - 195, 198 - 199, 219 - 221, 313 - 316.
- Onfray, M. (2006). *Tratado de Ateología. Física de la metafísica*. Ediciones la Flor. París. Pg. 89 - 100 y 188 - 198.

Prieto C, D. (2009). *El aprendizaje en la Universidad* (Vol. Módulo 2). Cuenca: Universidad del Azuay.

Pietro Ferraro, M., Leighton Alvarez, H. & García Penalvo, F. (2004). Adaptive Educational Hypermedia proposal based on Learning Styles and quality evaluation. Lecture notes in computer science (3137), 316-319.

APÉNDICE 1

MEDIACIÓN EN LAS RELACIONES PRESENCIALES

Para esta práctica se procedió a observar la disertación de una clase planificada para el efecto por parte del Dr. Jorge Espinoza Q., compañero del postgrado y profesor de... en la Facultad de Filosofía de la Universidad del Azuay, esta se llevó a cabo el día miércoles 8 de abril. El tema planteado para ese día: "Desarrollo Embrionario" dentro del tema general de Psicología del desarrollo prenatal, la clase se inició a la hora señalada, 14h00, con la constatación de las estudiantes presentes. La observación estuvo basada en algunos elementos puestos a consideración como la mirada, la palabra, el escucha, el silencio, la corporalidad, el trabajo grupal, situaciones de comunicación, la comunicabilidad y experiencias pedagógicas decisivas, elementos presentados y analizados por Daniel Prieto, los que se juzgaron durante el desarrollo de la clase, es decir al inicio, durante el tratamiento del contenido y al final.

Inicio

Lo más notorio del inicio fue la llamada de atención para iniciar la clase basándose en la presentación del tema, a manera de justificación, con un recordatorio de temas anteriores afines al actual.

Desarrollo

El contenido fue presentado mediante diapositivas en power point, integrando un pequeño vídeo acerca del desarrollo embrionario y fetal con duración de apenas 30 segundos, pero suficientes para tener una idea general del proceso, y luego con los conceptos claves de cada una de sus fases. Lo más notorio del desarrollo de la clase fue la lógica con que se afrontó el tema, demostrando de manera clara el conocimiento del docente. Otro punto importante de señalar es la postura informal, la palabra segura, aunque en ocasiones un poco lenta; sin embargo, se logró mantener la atención de las alumnas, esto se notó por la suavidad del flujo del tiempo. Se realizaron preguntas espontáneas con respecto a cómo se explica la formación de los gemelos, los mellizos, temas que fueron respondidos con sencillez y suficiente claridad.

Final

Esta parte fue abordada de manera rápida, parece que las alumnas intuyeron con naturalidad que el tema de la clase había concluido, de tal manera que el ambiente fue de satisfacción.

Comentario final

Es obvio que el educador mostró solvencia en cuanto al contenido de la materia, el material preparado para las diapositivas estuvo excelente porque no fueron frases

únicamente, pues se acompañaban de láminas, fotografías microscópicas, dibujos, lo que se apoyó con escritura directa en la pizarra de palabras nuevas y conceptos claves para que tomaran apuntes precisos; creo que ahí estuvo la diferencia entre una conferencia magistral y una clase cotidiana. Además, el hecho de mantener la atención se reflejó en el ambiente: no había silencio absoluto ni algarabía, las preguntas de las estudiantes cortaban la palabra del profesor pero no la comunicación del aula, mientras se respondían las preguntas no habían conversaciones a parte entre las estudiantes.

Finalmente, podría señalar que se notaba que el profesor conocía a sus alumnas y estas a él, de tal manera que la atmósfera del aula era serena, todos estaban sincronizados en un mismo objetivo.

APÉNDICE 2

MAPA DE PRACTICAS EN ELECTROCARDIOGRAFÍA CLÍNICA

UNIDAD I

CAPÍTULO	ENTRADA	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	CIERRE	EVALUACIÓN
1. ECG normal	Bienvenida al Curso de ECG. Explicación del sílabo. Importancia del ECG en la vida profesional.	Sistema de conducción, Ondas, segmentos, intervalos y complejos. Eje frontal y longitudinal.	Realización de un ECG a un compañero. Lectura con el grupo.	Consolidación de los elementos principales del ECG normal.	Asistencia. Presentación personal. Atención. Participación. Preguntas directas.
2. Anomalías auriculares	Asociación del sistema de conducción con el impulso a través de las aurículas	Anomalia auricular derecha. Anomalia auricular izquierda. Entidades clínicas asociadas.	Realizar un ECG en un paciente. Lectura con el grupo.	Consolidación de los elementos principales.	Asistencia. Preparación previa. Presentación personal. Atención. Participación. Interacción con los compañeros y el paciente.
3. Hipertrofias ventriculares	Asociación del sistema de conducción con el impulso a través de los ventrículos	Hipertrofia ventricular derecha. Hipertrofia ventricular izquierda. Enfermedades asociadas.	Lectura de ECGs siguiendo un patrón básico preestablecido.	Sumario de lo estudiado en las tres prácticas anteriores.	Participación. Progresión en la lectura del ECG. Calificación entre grupos.

4. Defectos de la conducción intraventricular	Resumen de las clases anteriores. Preguntas de lo preparado para la presente clase.	Bloqueo de rama derecha. Bloqueo de rama izquierda. Enfermedades asociadas.	Lectura de ECGs siguiendo el patrón básico preestablecido.	Consolidación de los elementos principales. Diagnóstico diferencial y recomendaciones de reporte escrito.	Asistencia. Preparación previa. Presentación personal. Atención. Participación. Progreso en la lectura. Preguntas directas sobre lo estudiado hoy y lo anterior.
5. Isquemia e infarto de miocardio	Importancia clínica del diagnóstico electrocardiográfico de IM.	Patrones de infarto. Patrones de isquemia/infarto. Localización.	Lecturas de ECGs siguiendo el patrón básico preestablecido.	Consolidación de los elementos principales. Algoritmo del abordaje clínico del IM en emergencia	Asistencia. Preparación previa. Presentación personal. Atención. Participación.
6. SEMINARIO: Abordaje clínico del SCA	Presentación del tema por un alumno	Análisis y discusión entre los compañeros	Presentación de un paciente hipotético con SCA y un ECG	Conclusiones y consolidación por parte del docente	Asistencia. Preparación previa. Presentación personal. Participación.
7. EVALUACIÓN ESCRITA MODULO I	Indicaciones generales del examen	1. Preguntas abiertas. 2. Lectura de un ECG al azar.	Tiempo límite: 1 hora	Promedio de la calificación diaria sobre $5 \times 0,6 = 3$ puntos. Lectura del ECG: 3 puntos. Preguntas abiertas 2 puntos. Total parcial: $5 \times 0,4 = 2$ puntos. Total del Módulo: 5 puntos.	

UNIDAD II

CAPÍTULO	ENTRADA	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	CIERRE	EVALUACIÓN
8. Ritmos auriculares anormales	Explicación del fenómeno de reentrada como mecanismo general de las arritmias auriculares	Extrasístoles auriculares. Flúter auricular. Fibrilación auricular. Enfermedades asociadas.	Lectura de ECGs, primero en grupo y luego individualmente. Lectura del monitor cardiaco en la UCI.	Consolidación de los elementos principales a recordar.	Asistencia. Preparación previa. Presentación personal. Atención. Participación . Interrelación con el grupo y los pacientes.
9. Ritmos de la Unión AV	Explicación del fenómeno de reentrada como mecanismo general	Ritmo nodal. Taquicardia supraventricular. Enfermedades asociadas.	Lectura de ECGs, primero en grupo y luego individualmente.	Consolidación de los puntos principales.	Asistencia. Preparación previa. Presentación personal. Atención. Participación .
10. Arritmias Ventriculares	Destacar la importancia de su diagnóstico temprano y oportuno.	Extrasístoles ventriculares. Taquicardia ventricular. Fibrilación ventricular.	Lectura de ECGs, primero en grupo y luego individualmente. Visita al Departamento de Urgencias.	Consolidación de los puntos principales. Algoritmo del abordaje clínico de las arritmias auriculares y ventriculares.	Asistencia. Preparación previa. Presentación personal. Atención. Participación . Interrelación con el grupo y los pacientes.

11. Trastornos de la conducción auriculoventricular	Panorama general y asociación con el sistema de conducción cardiaco.	Bloqueo AV de grado I. Bloqueo AV de grado II. Bloqueo AV de grado III.	Lectura de ECGs, primero en grupo y luego individualmente.	Consolidación de los puntos principales.	Asistencia. Preparación previa. Presentación personal. Atención. Participación .
12. Síndromes de preexcitación ventricular	Asociación clínica y con el sistema de conducción.	Síndrome de W-P -W y de L-G-L.	Lectura individual de ECGs.	Consolidación de los puntos principales.	Asistencia. Preparación previa. Presentación personal. Atención. Participación . Preguntas.
13. SEMINARIO: Clasificación clínica de las arritmias	Presentación del tema por un alumno	Presentación de un paciente hipotético con arritmia	Análisis y discusión entre los compañeros	Consolidación y Conclusiones por parte del docente	Asistencia. Preparación previa. Presentación personal. Participación .
14. Condiciones extracardiacas que afectan al corazón	Asociación con la práctica clínica general.	Hiperkalemia e Hipokalemia. Hipotermia. Tirotoxicosis. Hipotiroidismo . ACV.	Lectura de ECGs, primero en grupo y luego individualmente.	Consolidación de los puntos principales.	Asistencia. Preparación previa. Presentación personal. Atención. Participación . Preguntas directas.
15. EVALUACIÓN FINAL	Indicaciones generales del examen	1. Preguntas abiertas. 2. Lectura de ECGs al azar con arritmias o bloqueos.	Tiempo límite: 1h 30 min.	Promedio de la calificación diaria sobre 5 x 0,6 = 3 puntos. Lectura del ECG: 3 puntos, preguntas abiertas 2 puntos. Total parcial: 5 x 0,4 = 2 puntos. Total del Módulo: 5 puntos. Promedio con la nota de la evaluación	

del módulo I. TOTAL FINAL:

5 = A. 4 = B. 3 = C. 2 = D. 1

= E. D y E son reprobados.

APÉNDICE 3

SEMINARIO: SÍNDROME CORONARIO AGUDO

OBJETIVOS

- Definir clínicamente el Síndrome Coronario Agudo (SCA)
- Discernir el diagnóstico diferencial electrocardiográfico
- Conocer el abordaje clínico general de cada uno de los diagnósticos intrínsecos

DESARROLLO

Los estudiantes dispondrán de *una semana* para la consulta bibliográfica básica en los libros de texto de medicina interna y electrocardiografía, que le serán sugeridos desde la docencia.

El día del seminario un estudiante hará de moderador, y otro estudiante hará la presentación del tema, luego de lo cual se abrirá un coloquio entre los compañeros.

Tiempo: 40 minutos.

Se repartirá una historia clínica mínima con datos simulados de un paciente con dolor precordial sugestivo de IM, se presentará un electrocardiograma (ECG) del caso para que lo analicen. El moderador pedirá la lectura del ECG y sugerencias de cómo abordar el caso.

Tiempo 30 minutos.

Receso: 10 minutos.

Se presentará un nuevo ECG para que lo analicen y sugieran un enfoque clínico.

Tiempo: 20 minutos.

Cierre: El docente realizará una consolidación de los datos clínicos y electrocardiográficos del Síndrome Coronario Agudo con los puntos principales a recordar y responderá a inquietudes finales que puedan tener los estudiantes.

Tiempo: 20 minutos.

EVALUACIÓN

El docente realizará una evaluación directa durante el desarrollo del seminario basado en los siguientes ítems:

- Control de lectura (durante el coloquio) en la semana de preparación –*saber*.
- Lluvia de ideas con pertinencia (durante la lectura del ECG) –*saber hacer*.
- Integración de los conocimientos previos con la lectura del ECG (durante el abordaje clínico) –*saber hacer*.
- Actitudes (durante el receso y al cierre) –*saber ser*.
- Destrezas (durante la lectura y el abordaje clínico) –*saber hacer*.

Cada ítem se calificará sobre 5 y la nota final será el promedio de todos ellos, se trabajará con dos decimales y se redondeará la nota en más o en menos según los parámetros de:

- Llegada a tiempo –*saber ser*.
- Presentación personal –*saber ser*.
- Relación con los compañeros y el educador –*saber ser*.

Calificación final de acuerdo con los reglamentos de la Facultad de Medicina:

5 = A. 4 = B. 3 = C Aprobado.

2 = D. 1 = E Reprobado.

APENDICE 4

UNIDAD DIDÁCTICA I: ELECTROCARDIOGRAMA NORMAL Y ANOMALÍAS ESTRUCTURALES

Profesor: Dr. Marcelo Ochoa Parra.

Materia: Electrocardiografía clínica.

Nivel: V.

Aula: Sala de Juntas de Cuidados Intensivos.

Horario: 10h00 – 12h00 y 13h00 – 15h00.

Periodo: septiembre 2009 – enero 2010.

Total de horas: 30.

Unidades: 2.

E-mail: mochoa@uazuay.edu.ec

UNIDAD I

ELECTROCARDIOGRAMA NORMAL Y ANORMALIDADES ESTRUCTURALES

OBJETIVO GENERAL

Realizar e interpretar los elementos básicos de un electrocardiograma normal

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer los elementos claves para la diferenciación de anormalidades auriculares y ventriculares desde el punto de vista estructural.

Relacionar las alteraciones estructurales primarias de un electrocardiograma con trastornos clínicos asociados.

Asociar eficientemente la interpretación primaria y secundaria del electrocardiograma.

Sugerir recomendaciones conforme a los hallazgos electrocardiográficos.

Reportar adecuadamente los hallazgos electrocardiográficos encontrados.

CONTENIDOS

La presente unidad contiene seis temas los cuales se describen a continuación:

El Electrocardiograma normal: sistema de conducción, ondas, segmentos, intervalos y complejos. Eje frontal y longitudinal.

Anomalia auricular: anomalia auricular derecha e izquierda. Entidades clinicas asociadas.

Hipertrofia ventricular: hipertrofia ventricular derecha e izquierda. Enfermedades asociadas.

Defectos de la conducción intraventricular: bloqueo de rama derecha e izquierda. Enfermedades asociadas.

Isquemia e infarto de miocardio: Patrones de infarto. Patrones de isquemia-infarto. Localización.

Seminario: abordaje clinico del Síndrome Coronario Agudo.

METODOLOGÍA

Cada clase tendrá una duración de 2 horas, los estudiantes tendrán la obligación de preparar con anticipación cada tema a fin de participar activamente, intercambiar conocimientos e inquietudes, y afirmar conceptos con la coordinación del docente. En cada clase se hará una introducción del tema por parte del docente, a manera de motivación; luego los alumnos presentarán sus conocimientos teóricos previamente revisados para analizarlos en conjunto; se presentarán electrocardiogramas para estudiarlos en parejas, solos o en conjunto, según el caso; se podrán realizar electrocardiogramas entre compañeros o con pacientes de la unidad de cuidados intensivos cuando se crea pertinente. Para el caso del seminario los estudiantes tendrán una semana para preparar el tema, el cual se presentará el día señalado según lo planificado en el programa correspondiente (Apéndice 1).

MATERIALES

Cada estudiante dispondrá de una copia del sílabo, una copia de la serie "ABC de la Electrocardiografía Clínica" en su versión en inglés de la Revista British Medical Journal, año 2002; también podrá consultar cualquiera de los textos sugeridos en el sílabo. Se dispone además de un banco de electrocardiogramas con las patologías correspondientes a cada clase, se podrá realizar electrocardiogramas entre compañeros o a pacientes de la unidad de cuidados intensivos, según sea pertinente. Para la consolidación de los elementos principales en cada clase se hará una exposición por parte del docente, la misma que puede valerse de la pizarra, diapositivas preparadas, o la visita a la sala de cuidados intensivos y al departamento de emergencia.

CALIFICACIÓN

Se insistirá en la asistencia puntual. Los atrasos se consideran hasta 10 minutos de iniciada la clase. Por cada tres atrasos se considera una falta injustificada. Por cada dos faltas justificadas o injustificadas se considerará un punto menos en la calificación del rendimiento del ciclo. Con cuatro faltas justificadas o injustificadas se pierde automáticamente el ciclo. Si el estudiante se ausenta, es su responsabilidad comunicarse con un compañero para que le indique los temas revisados a fin de que se iguale. El puntaje se basará en los siguientes datos:

Preparación previa de los temas 20 %

Llegada a tiempo 5 %

Participación en clases 30 %

Presentación personal adecuada 5 %

Examen final 40%

La calificación final resulta de la extrapolación de estos porcentajes a 1 – 5 puntos de lo que resulta:

5 = A = Sobresaliente

4 = B = Muy Bueno

3 = C = Bueno

2 = D = Deficiente

1 = E = Malo

La calificación deficiente y mala significa pérdida del ciclo y requiere que repita el examen final una semana después, siempre y cuando esto no se contraponga con las normas de la facultad o área de rotación.

El curso de electrocardiografía clínica no es un programa para preparar especialistas en cardiología, no obstante, le ayudará a evaluar y tratar mejor a sus pacientes, ¡cualquiera que sea su especialidad en el futuro!

BIBLIOGRAFÍA

Principios de Electrocardiografía Clínica de Goldschlager N, Goldman MJ. Editorial El Manual Moderno. Impreso en México. 1996. Décima edición. 367 páginas.

Electrocardiografía Diagnóstica de Bermúdez F. Editorial McGraw – Hill Interamericana. 1998.

Revista electrónica: *British Medical Journal* 2002. Volumen 324. Varios autores:
Volumen 324, febrero 16, febrero 23, marzo 2, marzo 9, marzo 16, marzo 23,
marzo 30, abril 6, abril 20, abril 27, mayo 4, mayo 18, mayo 25, junio 1, junio 8.

APÉNDICE 5

APRENDER Y DESAPRENDER DE LOS MEDIOS

Se realizó una entrevista a varios estudiantes de medicina de los cursos superiores de pregrado y primeros años de postgrado de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca a cerca de sus preferencias por los medios de difusión colectiva y los resultados se analizan a continuación:

TELEVISIÓN

¿Con qué frecuencia mira usted las estaciones de televisión?

Un 50 % respondió que veía hasta una hora por día y un 50 por ciento que lo hacía tres horas y más.

¿Qué tipo de canales de TV mira usted y con qué frecuencia (5 = más frecuentemente, 1 = menos frecuentemente)

Cerca de un 60% mira preferentemente canales de televisión nacionales pese a que un 90% dispone de la posibilidad de mirar canales internacionales, un 30% mira preferentemente canales internacionales y para un 10% le es indiferente.

¿Qué tipo de programas mira y con qué frecuencia (5 = más frecuentemente, 1 = menos frecuentemente)

Los programas que más frecuentemente miran son los noticieros y programas de entretenimiento, seguido por documentales, películas y novelas, un 15% prefiere los deportes a las novelas. Señalan que prefieren los noticieros para estar al día con los acontecimientos del momento, los documentales porque siempre existe algo nuevo por conocer y aprender, algunos de los cuales dan información acerca de los alcances en medicina, o de historia. El gusto por el entretenimiento lo señalan para reír de situaciones no imaginadas o como una forma de escapar del estrés. No se explican las razones para mirar telenovelas o películas.

¿Qué personajes de la TV le agradan?

Entre los personajes de televisión que les agradan están nombres de conocidos conductores nacionales de noticieros, que les agradan por su seriedad en el manejo del programa, la convicción de sus ideas, la educación y el nivel de formación profesional. También les agradan los dibujos animados, especialmente "Los Simpson". No les agradan ciertas modelos femeninas por la exhibición corporal sin otro atributo, o los conductores de programas considerados como "prensa rosa" y los denominados "reality shows", porque intervienen en la vida privada de las personas. Un 20% no responde con explicaciones del por qué.

RADIO

¿Con qué frecuencia escucha usted las estaciones de radio?

Cerca de un 80% responde que escucha radio hasta una hora diaria, lo hace mientras utiliza el transporte público, cuando realiza ejercicios o mientras trabaja. Un 25% escucha tres horas o más y se debe a que lo hacen mientras trabajan.

¿Qué tipo de programas escucha y con qué frecuencia? (5 = más frecuentemente, 1 = menos frecuentemente)

Cerca de un 60% prefiere escuchar música con mayor frecuencia que otros programas. Un 30% escucha deportes y un 12 por ciento, los noticieros.

PRENSA ESCRITA

¿Qué tipo de prensa escrita lee y con qué frecuencia? (5 = más frecuentemente, 1 = menos frecuentemente)

Un 50% de entrevistados tiene como lectura favorita el periódico, el 35% lee un libro y un 15% una revista.

Sus lecturas más frecuentes son (5 = más frecuentemente, 1 = menos frecuentemente)

Las lecturas más frecuentes son las noticias, seguidas por los deportes, novelas y documentales, con menor frecuencia las lecturas favoritas son superación personal, medicina y afines e historia.

¿Qué lectura tiene ahora mismo?

Las lecturas del momento son con igual frecuencia los libros de medicina, de novelas, de historia y el periódico.

COMENTARIO

De manera general la información que se obtiene es que la televisión y la prensa escrita es la que más ocupa el tiempo cuando se habla de medios de difusión colectiva. La radio parece que influye en lo que respecta a música, tanto en el trabajo como en los momentos de ejercicio; no obstante, hay quienes señalan que escuchan la radio sin que ellos la busquen, como es el caso cuando toman los medios de transporte colectivo. Esto coincide con lo que se expresa en la lectura de Daniel Prieto en cuanto a los medios de difusión colectiva, los jóvenes (y los adultos) están sujetos a la masificación de los medios televisivos ahora mucho más que antes, de ahí que los educadores tenemos que conocer a nuestros jóvenes como resultado de esa sociedad colectiva, presa en algunos casos, para, a partir de ahí acompañarlos en la construcción intelectual y personal de su

conocimiento. La prensa escrita también influye en los jóvenes entrevistados, lo que hace pensar que podemos y debemos partir también de este medio de comunicación, personalmente pienso que generar apuntes desde la cátedra, enriqueciéndolo ciclo tras ciclo, año tras año, también puede construir un aprendizaje significativo, siempre y cuando los apuntes no sean la repetición de lo que el educador habla en las clases, o la mera transcripción de un dictado acerca de la verdad absoluta del educador.

La información que más se busca es la noticia del momento, a través de la televisión y el periódico. Esto quizá explica la inmediatez en la que se vive, el joven necesita conocer lo que está ocurriendo en el instante, como si lo que pasa ahora mismo es lo único que merece conocerse. Esto me hace pensar que es posible que en nuestra cátedra podamos mediar un tema determinado partiendo de lo que ocurre hoy, como una forma de ingresar al tema, para relacionarlo con el pasado, que es de lo que en realidad queremos ahondar, para luego proyectarlo al futuro, a fin de que el estudiante tenga una visión real del problema y proyecte su conocimiento hacia una verdad que él sabe que tendrá que asumirlo cuando sea profesional.

La información que disgusta es la considerada prensa rosa y programas en vivo porque invaden la privacidad. Asumo que se trata de la invasión del umbral. El educador no puede tomar entonces el ejemplo del estudiante bueno para querer mejorar al malo, y viceversa; el educador no puede poner al estudiante malo frente al bueno, sino juntos para que compartan sus experiencias, conocimientos y aptitudes. Posiblemente no existen estudiantes malos sino métodos malos de enseñanza, no se puede enseñar a todos por igual, ni todos los estudiantes aprenden de la misma forma ni con la misma velocidad.

Tal vez mayor placer se consigue con escuchar la música, tanto que se lo hace durante el trabajo y algunos señalan como liberadora del estrés. En las horas de descanso, las lecturas favoritas se refieren a temas diversos como novelas o historia, porque conocen y aprenden temas que por otro lado no lo encontrarían en otros medios.

Es notorio que nadie habla acerca de los programas televisivos denominados "chatarra" como aquellos en donde se muestran problemas humanos degradantes como algo digno de conocer por parte de la comunidad, es probable que la edad de los estudiantes entrevistados haga que prefieran temas más educativos y eviten aquellos programas que de antemano saben que no son educativos. Estamos frente a estudiantes y profesionales al mismo tiempo, a entes con capacidad para criticar el contenido de los medios y con experiencia suficiente para saber que existen programas televisivos rechazables de antemano.

APÉNDICE 6

CÓMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES

Como educadores, cuando hablamos de jóvenes inmediatamente los asociamos con la educación, pero antes de analizar este aspecto específico es conveniente analizarlos desde varios ángulos con el fin de no sesgar nuestra visión. La primera frase conocida para referirse a ellos es: "son el futuro de la sociedad", pero cabe preguntarse si los estamos formando para el futuro, y si lo hacemos, con qué valores, con qué ideales. La respuesta no es fácil pero lo más probable es que lo hagamos basados en nuestras propias percepciones del futuro, como si únicamente los adultos conociéramos el futuro y lo quisiéramos traspasar a los jóvenes nuestra visión sin más ni más. Cabe entonces preguntarse ¿cómo son los jóvenes?, ¿qué aspiraciones tienen?, ¿cómo trabajan ellos en función del hoy y del mañana?

La nueva generación de jóvenes, aquí y probablemente en el mundo, a mi manera personal de mirarlos, se caracteriza por ser multifacética, en el sentido de realizar múltiples acciones al mismo tiempo: ellos hablan a través del celular, escuchan música, realizan las tareas educativas, miran la televisión, todo al mismo tiempo. Nos parece a veces imposible, pero cuando conversamos con otros adultos, como padres y como profesores, la percepción es la misma. ¿Cómo lo hacen? Pues nacieron y se desarrollan en este sistema. Cuando se conversa con ellos acerca de este tema, más bien se admiran de cómo no podemos nosotros hacerlo, es decir, para los jóvenes esta fragmentación de la comunicación es normal. En otras ocasiones creemos que son hiperactivos, pero la realidad es que el medio en el que se desenvuelven no tiene nada que ver con el contexto en el que nosotros no desarrollamos cuando fuimos jóvenes.

Parece que la prioridad de la juventud de hoy es la comunicación entre ellos y con los adultos a través de los medios masivos: el teléfono móvil y la red internet, como que dependieran de ellas las 24 horas, posiblemente por la presión de los medios sobre toda la población, y en particular con los jóvenes, porque son ellos quienes están ávidos de las cosas nuevas; y el aprendizaje de las nuevas formas de comunicación es rápido, lo que a los adultos nos tomaría días o semanas, a los jóvenes les toma minutos u horas.

Los jóvenes al comunicarse constantemente por los medios masivos como el celular y la internet lo hacen mediante un lenguaje escrito que difiere de lo conocido hasta nuestra generación, de ahí que la escritura regular como la entendemos los adultos, es decir, la redacción poco tiene que ver con la que estamos acostumbrados, pues, valiéndose de las mismas letras del abecedario han creado otras palabras, basados en el sonido de las letras más que en la palabra misma; por ejemplo:

Ma mi pa ya me va a venir a ver

Me llaman cuando lleguen xfa yaaa

Venm a ver en quince

Tu ma t dijo q vengas ya

En fin... entre amigos la comunicación es la misma, con creación de nuevas palabras como *chendo, del asco, huácala*, etc. La diversión se basa en las citas en los centros comerciales, en los bares de la ciudad y discotecas, la hora es en la noche: a las 22h00 o más, diferente de nuestras reuniones desde las 14h00 o 20h00.

Con respecto a los valores, es difícil tener una percepción real, porque la experiencia se reduce a la de nuestros hijos, amigos de nuestros hijos, alumnos universitarios, jóvenes familiares; por lo tanto, los valores básicos como la lealtad, identidad, honestidad, solidaridad, libertad, respeto, tolerancia, criticidad, creatividad y calidez afectiva probablemente dependa de cada familia antes que de cada región o país, más aun cuando el estado o los gobiernos no tienen una cultura de educación comunitaria, cuando el estado y los gobiernos están enfrascados en asuntos políticos de dimes y diretes antes que en la construcción de una sociedad justa y solidaria.

El pobre uso del tiempo libre es posible que sea generalizado entre los jóvenes, en el sentido de desperdiciarlo, porque se los ve desordenados, listos a terminar el día lo más pronto posible, salir al paso lo más pronto posible. La identidad también se vuelve un problema porque con la globalización se pierden algunos valores culturales propios de nuestra sociedad, se los reemplaza por valores extraños, no olvidemos el *baby shower, las pillamadas* y otras reuniones propias de esta época. La presión de los medios también parece que influye en la inmediatez de la juventud, como que viven el presente sin pensar en el futuro, cuando se les habla de prepararse para el mañana no siempre prestan el interés que ponemos los adultos.

Cuando se los analiza como alumnos, por lo menos en mi percepción personal, encuentro diversidad, esa diversidad que es necesario apreciarla y desarrollarla para garantizar la sociedad pluralista. Si medimos con la misma regla aparecen los alumnos "buenos y malos", creo que en la diversidad está la garantía de un futuro próspero, por eso considero que no existen alumnos buenos y malos, es asunto de desarrollo de cada inteligencia; un estudiante puede ser malo para fisiología, pero bueno para anatomía, malo para electrocardiografía pero bueno para laboratorio; no es raro que un estudiante sea concebido deficiente para un profesor y excelente para otro. Recuerdo que a un estudiante le preguntaba por qué no tomaba apuntes en mi materia, su respuesta fue que lo que le interesaba era entender mi materia para poder asociarlo con la carrera, pero que la especialidad que el aspiraba era otra, muy diferente; si tiene razón o no solo el tiempo lo dirá, pero la seguridad de su respuesta fue suficiente para aceptar su respuesta de mi parte, las notas en mi materia fueron buenas y lo considero un muy buen alumno.

¿Qué aportes tienen para el futuro? Con la globalización, la emergencia de la internet, el desarrollo de la tecnología en todas sus facetas, las posibilidades de aportes de la

juventud son enormes, tanto que ahora mismo el desarrollo del mundo contemporáneo mucho tiene que ver con el trabajo y la visión de gente joven, quizá las oportunidades de trabajo no son las mismas que antes, pero la complejidad y la rapidez con la que se mueve la sociedad de hoy obligatoriamente incide en el comportamiento de los jóvenes y, de acuerdo con la teoría de la evolución de Charles Darwin, los mejores jóvenes de hoy serán la realidad del mañana, y en buena hora que así sea.

APÉNDICE 7

CÓMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES

Para conocer cómo se perciben los jóvenes he procedido a entrevistarme con algunos de ellos, comenzando por mis hijos, luego mis alumnos y los médicos residentes que trabajan en la unidad de cuidados intensivos del hospital. En total fueron 9 los jóvenes encuestados. A todos ellos se les pidió contestar un cuestionario verbal que contenía las mismas preguntas, todas ellas abiertas, las que a manera de conversación informal fueron realizadas y por lo tanto, contestadas.

¿CÓMO DEFINEN LA JUVENTUD?

La respuesta es clara: una etapa de la vida, una etapa de alegría, de búsqueda de experiencias, sin prejuicios; una etapa de cambios que están dados por la biología de la persona pero también dependientes de la sociedad; una transición de niños y adolescentes a adultos.

¿CÓMO SE RELACIONAN CON LOS MEDIOS MASIVOS?

No tienen participación directa, en el sentido de dirigir noticias, comentarlas en la radio o televisión porque esos medios están organizados por adultos, cuando quieren informarse acuden a internet, se sienten más dependientes de los medios más modernos como el celular e internet, aunque estos medios no siempre educan sino informan, en ocasiones promueven la vida sexual precoz, pese a ello hay mayor interacción con los medios que con la familia.

¿CÓMO SE RELACIONAN ENTRE ELLOS?

Dentro de internet se comunican a través de espacios específicos como HI5, facebook y otros, lo hacen para compartir experiencias, estudiar, o simplemente para comunicarse con otros jóvenes. Otra forma de relación es el contacto directo en la calle para pasear con amigos, comer; en reuniones grupales en los bares y discotecas. Sienten tener libertad en las relaciones aunque señalan que se estratifican en grupos considerados como *adinerados, aniñados, pelucones, frescos; de moda se encuentra el amigoviazgo*, etc. También se relacionan en torno a afinidades en el deporte, los autos. En ocasiones este agrupamiento significa rivalidades con otros grupos

¿QUÉ VALORES SON IMPORTANTES?

Consideran sobre todo importantes la lealtad, la confianza, la solidaridad y el respeto; la equidad de género y de razas; la libertad de pensamiento, la universalidad del conocimiento, la educación, la relación padres e hijos. Existen políticos jóvenes que en

ocasiones responden a intereses creados por adultos en torno a valores preestablecidos por ellos.

¿QUÉ APOORTE TIENEN PARA EL FUTURO?

Muchos coinciden en la tecnología, el cuidado del medio ambiente, el trabajo creativo, el pensamiento universal. También creen aportar con el futuro mediante la creación de nuevas carreras como alternativas a las llamadas clásicas

¿CUÁLES SON SUS VIRTUDES Y DEFECTOS?

Como virtudes consideran la agilidad y rapidez del pensamiento; la liberación del estrés, encontrarse más relajados en sus actividades; el poder equivocarse sabiendo que tienen tiempo de recuperarse; ser más comunicativos al no tener prejuicios; sienten ser más espontáneos que los adultos; hay sinceridad y alegría en su modo de interpretar y vivir la vida cotidiana.

Entre los defectos muchos coinciden en que son vulnerables a los vicios, a la presión por un pensamiento político; se sienten limitados por parte de los adultos; como otro defecto consideran el vivir el día sin pensar en el futuro, aunque otros señalan que esto es una virtud; la pertenencia a un grupo muchas veces impuesto por ellos mismos.

¿CÓMO SE SIENTEN EN TANTO ESTUDIANTES?

Creen que es una necesidad, una forma de prepararse hacia el futuro, se sienten afortunados por tener los medios y las condiciones de ser universitarios, estudiar es lo mínimo que deben hacer en esta etapa; también se sienten respetados y admirados por otros jóvenes. Por parte de sus profesores, y de la institución, se sienten humillados, oprimidos, abusados; no se sienten ignorantes. Los que son profesionales en entrenamiento (Médicos Residentes) se sienten bien porque se encuentran integrados a la práctica médica, tienen una relación directa médico-paciente, pero por otro lado sienten una cierta frustración porque no tienen aún una especialidad, que lo creen indispensable en esta época, pese a que esta situación es temporal, pues son profesionales y estudiantes a la vez.

¿CUÁLES SON SUS DIVERSIONES?

Todos coinciden que las diversiones la tienen en los bares, las discotecas; la práctica del deporte, unos pocos señalan como diversión el consumo de alcohol y drogas, es decir, se reúnen en torno a este hábito; también se señalan como frecuentes los juegos de videos y la diversión con la familia.

COMENTARIO

Con base en la actitud de los que fueron entrevistados, se puede hablar de la juventud en diferentes etapas, los más jóvenes piensan menos en el futuro, quizá porque son aún dependientes de sus padres, se consideran también más dependientes de los medios masivos de comunicación, creen que pueden educarse a través de ellos, se sienten más libres, alegres, relajados, y les dificulta contestar qué es lo más importante para vivir en sociedad; en tanto que los de mayor edad reflexionan un poco más antes de contestar el cuestionario, miran el futuro más de cerca y sienten que deben prepararse para tal situación, consideran a los medios masivos como informativos más que educativos, creen que la sociedad no los incorpora como debería hacerlo, intentan estabilizarse o incorporarse al mundo de los adultos, tiene más clara la relación de dependencia con los medios masivos y reflexionan más acerca de la vulnerabilidad de la juventud hacia los vicios y los excesos en general.