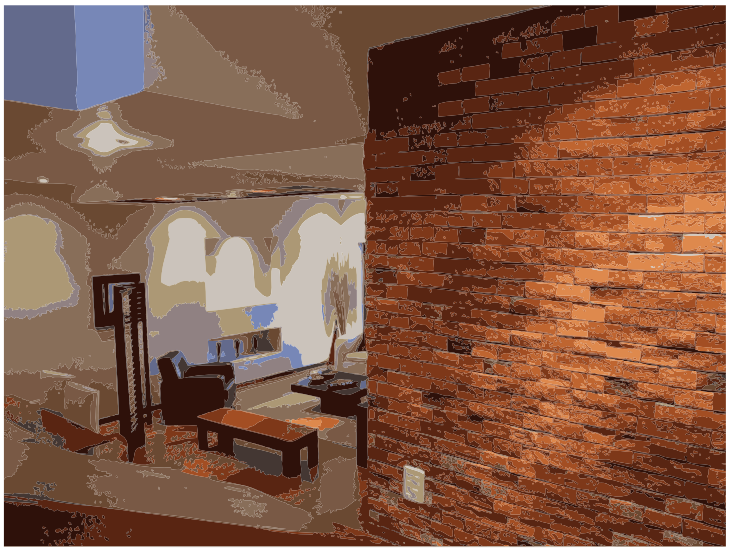
UNIVERSIDAD DEL AZUAY

PROYECTO DE TESIS

versatilidad **espacial** hacia una nueva concepcion de los **espacios** **interiores** habitacionales.

MAESTRIA EN PROYECTO Y **PRODUCCIÓN DE DISEÑO**



Autora: Doménica **Palacios** Director: Arq. Guillermo **Bengoa**

15 JUNIO 09

versatilidad espacial
hacia una nueva concepción
de los **espacios**
interiores habitacionales.

CASO: TABLEROS DE YESO

Indice

INTRODUCCION

Cápitulo1

ETAPA DE DIAGNOSTICO
1.1 PROBLEMATIZACIÓN
1.2 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS
1.3 REFERENTES CONTEXTUALES
1.3.1 Transformaciones económicas, sociales, cambios culturales
1.3.2 Cambios ocurridos en la vivienda en el medio local.
1.3.3 La familia y la vivienda
1.3.4 Los espacios de vivienda y su interacción con el usuario y el entorno

Capítulo 2

REFERENTES CONCEPTUALES
2.1 Una nueva concepción
2.2 El imaginario de vivienda

Capítulo 3

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN
3.1 Los Tableros de yeso como solución constructiva para los espacios interiores de vivienda.
3.2 Experiencia Proyectual
3.3 Recomendaciones de diseño

4. CONCLUSIONES

5. ANEXOS
5.1 Modelo de entrevista utilizado para análisis de departamentos
5.2 ¿Que son los tableros de yeso? Propiedades y ventajas del material.
5.3 Resultado de encuestas realizadas
5.4 Registro fotográfico de las experiencias con el material.

6. BIBLIOGRAFIA

Introducción

El actual escenario socioeconómico ha hecho que se produzcan cambios en la sociedad y en el estilo de vida de las personas, dicho escenario nos ha llevado a nuevas realidades, vivimos inmersos en distintas situaciones, con mayor exigencia de tiempo, con mayores límites espaciales y buscando una vida más práctica que facilite nuestras múltiples actividades y necesidades.

Los esquemas de vivienda han cambiado mucho, de algún tiempo acá, por ejemplo antes se construían viviendas unifamiliares de mayor tamaño, en amplios lotes de terreno, no existían espacios tan reducidos y muy difícilmente la vivienda cambiaba de uso o era modificada.

Hoy podemos constatar que esas viviendas han sido totalmente intervenidas ya sea para hacer locales comerciales en su parte frontal o derrocadas para construir grandes edificios, y aún casas más pequeñas se han modificado para convertirse en mini departamentos, tiendas, talleres, oficinas, etc.

Cuenca es una ciudad relativamente pequeña comparada con otras ciudades, es una ciudad que está en pleno desarrollo, la demanda de vivienda es cada vez mayor y se construye grandes proyectos de viviendas estándar en las que los departamentos o viviendas tienen desde 60 m2 a 100 o 120m2. Como máximo. Si cada vez arquitectos y proyectistas reducen más el tamaño de nuestras viviendas es evidente que el cambio deberá empezar dentro de nuestras casas y no fuera. La vivienda es el lugar donde ocurre la vida familiar, los diversos modos de vida de las personas hacen que la vivienda necesite ser adaptable y que requiera cambios por una u otra circunstancia. El hombre es un ser que evoluciona constantemente y con él su entorno, una vivienda rígida, no se acopla a esa nueva necesidad del hombre, de flexibilidad y adaptación.

Ante estos espacios de vivienda, rígidos, estáticos, poco susceptibles de transformaciones es necesario que el concepto actual de diseño se enfoque hacia esta nueva realidad social llena de acelerados cambios. En otras palabras es importante encontrar la articulación entre la sociedad y el diseño solo así, se hará posible el vínculo entre, normas, estructuras, costumbres, estilos de vida, con los deseos, imaginarios e ideales del ser humano.

El proyecto toma como ejemplo una tecnología que cada vez se ha ido perfeccionando más y más, esta es la del uso de placas de yeso como solución constructiva para tabiquería en la vivienda.

Estos tabiques permiten la modificación de los espacios de acuerdo a las necesidades que tengan o surjan en el tiempo.

El referente actual para la vivienda contemporánea es el individuo siendo preciso incluir nuevos parámetros como versatilidad, flexibilidad, diversidad, personalización y posibilidad de identificación.

capitulo 1

Etapa de **diagnóstico**

Problema**tización**

Problemática **Actual**
La Vivienda **Estándar**
La Temporalidad **de las Viviendas**

Etapa de Diagnóstico

Problematización

1.1 Problemática actual

Básicamente el proyecto plantea la adaptabilidad de los espacios de vivienda que actualmente son rígidos y poco flexibles al cambio, existe una total discrepancia entre la rigidez de las condiciones previas de un proyecto de vivienda y la variabilidad de las posteriores exigencias y necesidades de los ocupantes.

LA VIVIENDA ESTÁNDAR.- La construcción masiva de viviendas o departamentos tipo relativamente pequeños, pensados en una familia tipo , pueden ser una solución a la gran demanda actual de vivienda, sin embargo no funciona, o más bien en la práctica parece discrepar , clasificar a las familias y sus espacios de vivienda como estándar es arriesgado, puesto que los usuarios no constituyen un grupo homogéneo la familia no es una institución estática cambia en el tiempo cambian sus necesidades, actividades, roles y esto se extiende al espacio que esta ocupa.

LA TEMPORALIDAD DE LAS VIVIENDAS.- La gente ya no adquiere su casa pensando en (la casa de su vida) sino más bien pensando en adquirir quizá algún día, algo más grande, mejor o más acorde con sus necesidades, a pesar de que posiblemente eso no siempre ocurra o sea sólo un "ideal, buscando una vida ideal, un futuro ideal un entorno ideal ".

LOS ESPACIOS RÍGIDOS.- Las personas adoptan los espacios de la vivienda o departamento tipo, y con el tiempo empiezan a sentir el deseo de empujar paredes, mover espacios para satisfacer sus imaginarios, aspiraciones, ideales.

FALTA DE APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO, como cada vez son más reducidos los m2 que se disponen, las paredes permanentes, no permiten optimizar los espacios.

1.2.Objetivos generales y específicos

Objetivo general

Proponer una nueva concepción de los espacios interiores habitacionales a partir de la versatilidad, flexibilidad y adaptación de los mismos.

Objetivos específicos

Mejorar la interrelación entre el hombre y el espacio de vivienda.
Satisfacer necesidades puntuales del habitante y su espacio de vivienda.
Establecer las nuevas necesidades de los espacios de vivienda y de quien los habita.

1.3 Referentes contextuales

1.3.1 Transformaciones económicas y sociales, cambios culturales

La premisa para empezar este proyecto es ubicarnos en contexto, para lo cual creo necesario hacer un breve resumen de las transformaciones sociales, económicas y culturales por las que ha atravesado Cuenca en las últimas décadas.

En la década de los treinta y cuarenta del siglo pasado la ciudad de Cuenca era una ciudad apacible en donde empieza a surgir la artesanía de los sombreros que con el tiempo se convierte en una actividad enormemente lucrativa, sobre todo para los exportadores, no así para los artesanos que mantiene su nivel de pobreza sin mayor cambio.

La Cuenca conventual en donde la aristocracia, la religiosidad , la intelectualidad y los nuevos ricos establecen marcadas diferencias sociales, son quienes tienen el poder, y los que de alguna manera comienzan a impulsar el desarrollo de la ciudad, la que empieza a despertar de su letargo.

La ciudad tiene servicios básicos deplorables, agua potable, canalización y pavimento incipientes, el contacto con otras ciudades era penoso por la falta de carreteras, eso hizo que el desarrollo se produzca muy lentamente. Es en los años cincuenta cuando la ciudad de Cuenca, empieza su expansión urbana y su integración al resto del país.

A la ciudad estática, llena de tedio e inmovilidad, de pronto le urge entrar en la modernidad y su expansión se proyecta hacia las zonas periféricas. Vivir en el centro histórico ya no constituye símbolo de estatus, ahora más bien las villas con amplios espacios verdes y jardines son de las personas adineradas.

Por los años sesenta la ciudad entra en un crecimiento vertiginoso un tanto desordenado y El Plan Regulador de entonces comienza los primeros pasos hacia la planificación para un crecimiento ordenado.

A partir de los años 70 se producen dos grandes fenómenos que sobresalen en el campo económico y social del país:

1. La exportación de petróleo la misma que se convierte en la principal fuente de divisas del país y empieza una etapa de modernización de la sociedad y del espacio urbano y arquitectónico.

2. Casi paralela al inicio de la era petrolera comienza también un explosivo fenómeno de migración de los ecuatorianos que no tenían acceso al trabajo; inicialmente la migración fue hacia Venezuela, país que estaba en auge precisamente por la exportación del petróleo. Y luego los EEUU se convierten en el "sueño americano" la gran atracción y esperanza de los jóvenes ecuatorianos y trabajadores en general.

Estos dos grandes hechos influyen sustancialmente en la transformación del modo de vida de los Cuencanos, pues el aumento de divisas y remesas trae consigo el desarrollo de pequeñas y medianas industrias, que hace que aumente la clase trabajadora y se desarrolle una clase media incluso con posibilidades de acceder a viviendas a través de créditos.[1]

Estos cambios económicos y sociales que se producen en las tres últimas décadas del siglo pasado, transformaron la sociedad y su modo de vida, o digámoslo de otro modo cambian el entorno, son cambios culturales, que se manifiestan en las actividades humanas en sus gustos, hábitos alimenticios, normas sociales, religión y muchos otros aspectos de la cultura.

El ritmo del cambio cultural es rápido y parece acelerarse en la actualidad debido a la modernización, la globalización trae consigo un acercamiento del mundo, la comunicación satelital, la televisión la informática y el bombardeo de imágenes cambian nuestro modo actual de percibir el entorno y sumado a esto la facilidad que tenemos hoy de viajar, estimulan varias formas de aculturación y sincretismo. La Cuenca de hoy en términos generales está viviendo los procesos de una ciudad globalizada.

Pongámoslo así: nuestro entorno es un elemento poroso por el cual se filtran imágenes, episodios, costumbres, tecnologías, de otras culturas este flujo de información pasa a un canal de percepción el mismo que se mezcla con otro flujo de información que serían: nuestros saberes, las experiencias personales, experiencias de grupo o culturales, deseos, aspiraciones, ideales, recuerdos, relaciones, etc. luego esta información es llevada a unos filtros por los que pasa lo que gusta y es elegido y desechado lo que disgusta. Luego tenemos como resultado este nuevo elemento que no es ni de aquí ni de allá es un elemento nuevo, es el resultado de la a culturalización. Esto ocurre en todo, en el arte, en el diseño, en la arquitectura, en la moda, etc. En la tecnología por ejemplo se produce el rechazo de ciertas innovaciones, adopción de otras y su integración en el sistema cultural. (Ver gráfico 1 final de capítulo)

Los cambios mencionados anteriormente se reflejan en el ambiente construido, Las viviendas son un ejemplo de cómo estas trasformaciones sociales, económicas y culturales modifican estos entornos ya que cambian nuestros estilos de vida, nuestros referentes, nuestros gustos, nuestros ideales, aspiraciones.

I Algunos aspectos de esta descripción histórica pertenecen a Felipe Aguilar1 en un fragmento del libro Cuenca Santa Ana de las aguas.

1.3.2 Cambios ocurridos en la vivienda en el medio local

En el siglo XVIII Cuenca había logrado organizar la actividad agrícola, el referente arquitectónico de la época era España con sus casas coloniales, las construcciones eran señoriales y de gran tamaño y constaban de espacios muy bien definidos:

Las casas constaban de un área frontal que se construía alrededor de un gran patio central en el que se desarrollaba la vida familiar, servía además para el cuidado de plantas ornamentales, espacio de diversión de los hijos, la típica tomada de sol, etc.

La segunda parte de la casa denominada traspatio se destinaba a bodegas y espacios para recibir y almacenar la producción agrícola (sustento económico de aquella época) cocina y vivienda de la servidumbre.Y una tercera parte que era la huerta por lo general con árboles frutales y algunos animales domésticos menores.

En los comienzos de 1900, Cuenca atraviesa por un período de "afrancesamiento" la cultura francesa se volvió entonces un referente cultural que modeló la arquitectura y la vida y costumbres de la ciudad.

La ciudad entonces, entre los años 30 empieza su desarrollo, con una clara influencia de una Arquitectura racionalista moderna que hacía prevalecer ante cualquier otro material, el Hormigón Armado. Es en los años 60 y 70 del siglo XX que en Cuenca se produce un crecimiento sorprendente de la ciudad, la Facultad de Arquitectura empieza a tener presencia a través de sus primeros profesionales, que dan forma a una Arquitectura llamada Arquitectura Cuencana que trata de mantener formas y sistemas constructivos propios, así como materiales de la zona, ladrillo madera, teja etc.

Las viviendas de estos años fueron villas emplazadas en lotes relativamente grandes y rodeados de jardines que sin lugar a dudas conformaron un nuevo paisaje urbano.[II]

A partir de los 90 se produce un fenómeno de especulación, debido a la devaluación de la moneda, cierre de bancos, etc. Como mecanismo de defensa la gente empieza a comprar bienes raíces que al poco tiempo subían aceleradamente de precio.

A consecuencia de ello los precios de los terrenos para la construcción de vivienda en la ciudad de Cuenca se volvieron inasequibles lo que hizo que se busquen nuevas alternativas, para satisfacer la demanda. Surge entonces la vivienda agrupada. Las Instituciones dedicadas a vivienda y los promotores, encuentran que en terrenos grandes en donde antes se hacían una o dos viviendas, tiene que hacerse proyectos de vivienda masiva. La vivienda entonces "sufre un desplazamiento de su valor de uso al adquirir un valor consumible de mercancía…" (Cabarrau, 2006, p. 10)[3]

Para Ignacio Paricio los cambios sociales suponen el abandono de mucho conocimiento acumulado y asumido en forma de hábitos.
La vivienda ha sufrido estos cambios por ejemplo:

La desaparición del servicio doméstico.
Una entrada masiva de la mujer en el mercado laboral
Una multiplicación de formas de ocupación
Una gran reducción del tamaño de las viviendas.

II Algunos aspectos de esta descripción histórica fueron tomados de un fragmento escrito por Diego Jaramillo 2 en el libro Cuenca Santa Ana de las aguas.

Estos cambios producidos en la sociedad y en la naturaleza de la vivienda, produjeron otras transformaciones, en las viviendas unifamiliares que ya existían.

A través de una recopilación fotográfica se demuestra las intervenciones realizadas en las viviendas y sus espacios, directamente relacionados con el cambio de uso y aparición de nuevas necesidades del usuario.

Se ha encontrado transformaciones de dos tipos:

Transformación externa:

Estos cambios están relacionados con el exterior de la vivienda, esto ocurre en casa grandes que se encuentran ubicadas en avenidas principales o cerca de ellas y han transformado su parte frontal en locales comerciales u oficinas.

Transformación interna:

Esta se refiere a los cambios de la vivienda dentro de sí, sin alterar o afectar su parte exterior o fachada, por ejemplo: una casa convertida en dos departamentos, oficinas o talleres que funcionan dentro de la casa es decir espacios ambiguos con varios usos son algunos de los ejemplos que se encontraron.

Como una Comprobación de lo antes mencionado hago un breve análisis de lo que ha ocurrido en el sector en donde vivo:

Barrio" La Paz"

Vivo en este sector alrededor de 30 años y obviamente se han producido muchos cambios desde entonces. Para facilitar la comprensión voy a dividir el análisis en 3 décadas:
- En la primera década existían pocas viviendas emplazadas en lotes grandes, habían muchos lotes sin construcción. El cambio más significativo fue la pavimentación de la vía principal y otras calles aledañas.
-La segunda década fue un período de consolidación de las viviendas, conformación de los espacios verdes, etc.
- En la tercera década es donde comienzan las intervenciones en la vivienda para modificarlas y hacerlas aptas para las nuevas necesidades.

En algunas viviendas se modificó su parte frontal para obtener locales comerciales u oficinas, en otras se modificó su estructura para obtener en la planta alta dos mini departamentos y en la planta baja locales comerciales, existe otro caso en que toda la planta baja de una vivienda se convirtió en cafetería, y otra como invernadero para orquídeas. (Ver gráfico 2 final de capítulo).

Estos cambios en muchas ocasiones significaron rotura de muros, reforzamiento de estructuras, renovación de instalaciones acumulación de escombros, molestias que en ocasiones hacen que los ocupantes se vean obligados a salir temporalmente de la vivienda, entonces los materiales las estructuras y la concepción en sí de vivienda no fueron facilitadores de los cambios, sino más bien limitantes.

1.3.3 Nuevos referentes

Si bien la vivienda en Cuenca en su momento tuvo como referente a España, luego a Francia, EE UU y luego surge la vivienda estándar (modelo ya utilizado por otros países como solución a una nueva demanda y necesidad social) todo ello fue la respuesta a un contexto, a diferentes estilos de vida, cambios culturales, económicos, sociales, etc. Hoy sin embargo los proyectos de vivienda parecen indiferentes al contexto actual, La sociedad globalizada bombardeada de imágenes, flujos de información, ha cambiado nuestros referentes hoy tenemos un sin número de variables sociales por, ejemplo el nivel de educación, el nivel de aculturación, se vuelven referentes más bien individuales, que influyen directamente en el imaginario de vivienda de cada persona. "el resultado de los cambios (si ellos contribuyen o no a crear un entorno mejor) depende del estilo de vida, las normas de convenciones sociales, el grado de aculturación" (Rapoport, 2003, p. 18)**4**

En este contexto es fundamental cuestionarse

1.3.4 La familia y la vivienda

Se construyen al año en la ciudad de cuenca decenas de proyectos de vivienda, en su gran mayoría proyectos de viviendas estándar para familias tipo o estándar. "Con ello el destinatario del programa resulta, inevitablemente tan masivo como genérico, e indeterminado…." (Kuri, 2006, p. 74)**5**

En esta parte hago un paréntesis la vivienda estándar es el resultado de la imposición de un estilo estandarizado, mecánico, normalizado característico del movimiento modernista en el cual se planteó:

Modelos ideales universales

Metodología única
Linealidad
Dinámica conservadora
Regularidad, precisión, Exactitud
Leyes deterministas
Compartimentos estancos y contextos inertes

En la contemporaneidad estamos ante el desafío de la búsqueda más bien de esquemas adaptables a una nueva realidad dinámica y de diversidad.

La familia no es una institución estática o estándar, es dinámica cambia en el tiempo, cambian sus gustos, intereses actividades, necesidades, trabajos, hobbies en consecuencia extendida al espacio que está ocupa entiéndase como espacio a la vivienda.

Existen diversos cambios en la naturaleza de la unidad familiar por una u otra circunstancia a corto o largo plazo y como consecuencia la aparición de "esquemas familiares impredecibles" (Valenzuela)6 por ejemplo:
Nuevos matrimonios con hijos de matrimonios anteriores lo que genera una obligada transformación de los espacios para poder adaptarlos a estas situaciones.

Parejas de recién casados que por la situación económica viven un tiempo con sus padres.

Hijos solteros que se independizan, habitaciones que quedan desocupadas y se vuelven espacios en desuso.

Mujeres, algunas profesionales, toman la decisión de trabajar desde la casa, en distintas actividades, convirtiéndose la vivienda en un improvisado taller, consultorio, oficina y en algunos casos en guardería por horas para el cuidado de niños, del edificio o condominio en donde viven.

Los ejemplos o categorías mencionadas anteriormente son sólo algunas de las tantas, puesto que éstas se entrecruzan con muchas otras y esto aumenta el número de estilos de vida y necesidades.

Jorge Sarquis[7] hace la siguiente clasificación de la familia:

Familia Nuclear: Es una unidad de convivencia que comprende padres que trabajan los cuales necesitan sus espacios, los hijos cuando son niños necesitan un lugar para dormir cerca de sus padres y lugares para juego cuando estos crecen empiezan a recibir sus amigos y empiezan otras necesidades sin embargo los espacios les resultan estrechos.

Familia Ampliada: Con base en la nuclear acoge a parientes necesitados: Abuelos, hijos que vuelven casados con nietos, Padres que requieren lugares de trabajo en la casa, baños divididos por actividades.

Por tanto la casa puede cambiar de uso con facilidad de ahí la necesidad de un "diseño abierto" (Rapoport, 2003, p. 209)[8] versátil, flexible, adaptable cuyos espacios varíen no solo en función de las variables o necesidades de una familia sino de los requerimientos del día a día.

Cada familia es diferente, actúa diferente. En una vivienda los espacios pueden no solo cambiar de uso, sino que los espacios pueden ser utilizados de diferente manera para distintas actividades; así pues, la sala puede convertirse en estar para televisión, o sala de música, el comedor en estudio en donde los niños hacen sus tareas, la cocina en donde normalmente se hace una actividad cotidiana, puede convertirse en su momento, en el mejor espacio de la casa para socializar con amigos. Para Amos Rapoport (2003)[9] todas estas formas y estilos de vida desembocan en lo que él llama sistemas de actividad" por ejemplo:

La actividad: cocinar

¿Cómo se realiza?
Esta es una actividad que una persona la puede realizar sola o en compañía de otras personas.

¿Cómo se asocia con otras actividades?
Puede ir acompañada de música, televisión, o entablando una conversación.

El significado de la actividad.
El cocinar puede ser simplemente una actividad cotidiana sin embargo en ciertas ocasiones puede ser un símbolo de hospitalidad, una ocasión para las relaciones sociales, entretenimiento de la familia, hasta en ocasiones símbolo de estatus, etc.

El entorno puede afectar a las actividades humanas lo óptimo sería crear entornos, espacios que apoyen estas actividades, es decir que funcionen para las distintas actividades de sus usuarios.

Los espacios de vivienda y su interacción con el usuario y el entorno

El diseño es un lenguaje, definitivamente los espacios que habitamos comunican pues son el reflejo, de nuestro modo de vida, de nuestros gustos, actividades, necesidades, etc. Los usuarios codifican estos espacios, sus formas su ambiente sin embargo si el código no es comprendido o no se comparte se interrumpe la comunicación o interacción entre el usuario y su espacio. Los entornos no pueden generar comportamientos es decir, acciones, pensamientos o sentimientos humanos sin embargo estos pueden actuar como potencializadores o inhibidores de algunos tipos de comportamientos, por ejemplo procesos cognitivos, estados de ánimo, etc.

Como parte del proyecto visité varios edificios con departamentos e hice un análisis tomando 10 departamentos con una distribución idéntica. Además de conocer los departamentos tuve la oportunidad de conversar con sus ocupantes. (Ver planta de departamento Final de capítulo)

Para tener claro a donde quiero llegar con éste análisis o más bien que quiero demostrar me formulo las siguientes preguntas:

¿Qué se va a analizar?
-Como se estructuran los espacios de la vivienda estándar
-Como funcionan estos espacios
-Cómo interactúan los usuarios con los espacios de vivienda
-Que aspectos de estos espacios producen efectos sobre los usuarios en qué circunstancias (en qué contexto y cuando)

¿Para qué nos sirve este análisis?
-Para saber si los usuarios se siente identificados con sus espacios de vivienda
-Para saber sus opiniones
-Para establecer si existe una verdadera problemática o no.

No se puede hacer un análisis aislado de los espacios de vivienda es necesario analizarlo con el usuario y además analizar cómo interactúan estos dos. Para poder analizar esta interacción debemos encontrar elementos que los vinculen:

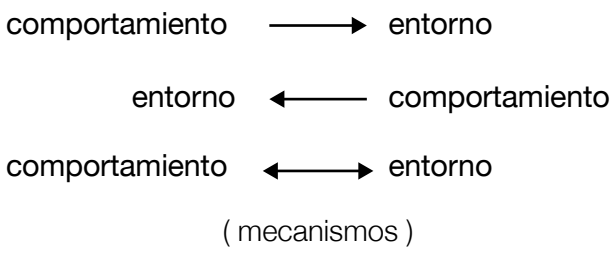
Amos Rapoport[10] en su libro Cultura, Arquitectura y Diseño propone lo siguiente: "Dada la naturaleza bidireccional de la interacción entre el hombre y el entorno, debe existir mecanismos que los vinculen."

Estos mecanismos son: Fisiología, anatomía, percepción, cognición, significación, afecto, evaluación, acciones y comportamientos, capacidad de apoyo.

El análisis se desarrollo con dos enfoques:

Primer enfoque:
Este plantea la parte objetiva en la que se hablará de lo explícito y en la que intervendrán los siguientes mecanismos: Fisiología y anatomía.

Segundo enfoque:
Este plantea la parte subjetiva en la que se desarrollarán los aspectos implícitos, en la que intervendrán los siguientes mecanismos: Percepción, cognición, significación, afecto, evaluación, acciones y comportamientos, capacidad de apoyo.



PRIMERA PARTE. LO EXPLICITO

Las plantas de los departamentos tienen un área de 102m2
Los departamentos fueron planificados para una familia
De 4 miembros: Padre, Madre y dos hijos.
Solo tres de los de los usuarios eran una pareja con dos hijos.

Los otros departamentos estaban ocupados por familias de dos, tres y hasta de cinco miembros en uno de los casos.

Los departamentos constaban de:

-dormitorio máster con baño
- dormitorios para hijos con un baño para compartir
-Baño social.
-Sala
-comedor
-cocina.
-Los usuarios que no necesitaban utilizar las dos habitaciones les habían dado usos muy distintos: bodega, cuarto de tele, cuarto de juegos, estudio, Taller, cuarto de huéspedes.

MECANISMO: **FISIOLOGÍA.-** Se refiere a la adaptación, a las condiciones de temperatura, humedad, ventilación, iluminación etc.)
Los departamentos están estructurados de la siguiente manera:

Un área conformada por sala y comedor, integrada a la cocina, luego y mediante un pequeño pasillo se llega a los dormitorios. Todos estos espacios con buena iluminación y ventilación. Los baños bien ubicados, un poco pequeños, con iluminación artificial y ventilación a través de ductos y extractores. La zona de lavado y secado de ropa con poca ventilación.

MECANISMO: **ANATOMIA.-** dimensiones y alturas de los elementos, ergonomía, confort anatómico, puede tener también implicaciones negativas.

La altura de piso a cielorraso de los departamentos es de 2,34 m, altura aceptable. Los anchos de puertas de baño en 70 cm. El de las puertas de los dormitorios de 90 cm. La de la puerta principal, 1.00 m. Esta última puerta es muy estrecha, creo que dificulta la movilización de muebles. El ancho del pasillo hacia los dormitorios es de 1.00 m. En general creo que las medidas cumplen con las normas.

En los departamentos no todos de los elementos móviles, como sillas, mesas, butacas, camas, estantes, cumplían con normas ergonómicas y de confort. Además las dimensiones de los espacios de los departamentos eran relativamente pequeñas, en algunos de los casos los muebles estaban acordes a esas dimensiones, sin embargo en otros, los muebles eran tan grandes que dificultaban la circulación.

SEGUNDA PARTE. LO IMPLICITO

MECANISMO: **Percepción.-** la recepción sensorial de información del entorno. Es importante saber cómo funcionan todos los sentidos juntos.

La aplicación de los colores en los distintos departamentos fue muy diversa pues los usuarios manifestaron lo importante que era para ellos los colores intensos ya que les trasmitía alegría, "buena energía" en otros casos más bien una preferencia por los colores blancos y neutros por su deseo de paz, relax, etc.

Para algunos usuarios la ubicación de la cocina integrada al área social, era un problema puesto que la visión y los olores debían ser más discretos siempre haciéndome saber de las maravillosas y sofisticadas esencias, que utilizaban para perfumar el ambiente. Para otros en cambio era muy significativo el hecho de llegar de sus labores y encontrarse con ollas humeantes, una mesa puesta, llena de olor y sabor.

MECANISMO: **Cognición.-** los procesos mentales que intervienen entre la percepción (adquisición de información) y el conocimiento sobre el entorno. Existe una lectura antropológica del término "cognición", relativa a la construcción del mundo, su categorización en diferentes dominios y nominación (o, en otras palabras, a la racionalización del mundo por el ser humano).

Pude observar que esto era un proceso constante en los diez departamentos como conforme los usuarios iban adquiriendo información de algún tipo la iban integrando ha su entorno: por ejemplo: en uno de los casos La mamá asistía a un club de jardinería y el departamento estaba lleno de plantas muy bien mantenidas, en otro caso una de las habitaciones la habían adecuado para la práctica de yoga, pero uno de los casos más elocuentes fue el de una usuaria que estaba estudiando gastronomía, su cocina estaba llena de aparatos sofisticados para sus prácticas culinarias y además la cocina había adquirido una particular importancia con respecto a los demás espacios.

MECANISMO: .**Significación.-** se refiere a los aspectos antropológicos de la cognición incluyendo aspectos latentes y es su mecanismo más importante implica imágenes ideales estatus y otros aspectos del entorno.

Como hemos analizado las personas modifican su entorno para darle su identidad. Identidad que obedece a esquemas compartidos por el grupo cultural al que pertenecen, por ejemplo, la sala y el comedor, su importancia, grado de formalidad, unidas a ideas tradicionales de privacidad familiar, de recepción de invitados, son una muestra de sincretismo que todavía persiste.

En los departamentos estudiados, determinamos una constante, y es que, en un gran número, el uso de la sala y el comedor, era muy esporádico, ocurría únicamente cuando había invitados, por ello es curioso que a pesar del tamaño del departamento, las actividades de la familia se desarrollaban en los otros espacios, permaneciendo sala y comedor como espacios de uso restringidos, sin formar parte del quehacer diario. La forma de colocar muebles, cuadros, detalles, cortinas, etc., eran símbolos concretos que definen un estatus.

También pude percibir, que en cada departamento, los espacios habían adquirido su significación, en virtud de la relación que habían establecido los usuarios con dicho espacio. Así, encontré, en un departamento, una habitación convertida en estar para televisión, en ella se había colocado un sofá cama, que permanecía abierto; en la tarde cuando los padres regresaban de sus labores se recostaban con los niños reían, jugaban veían películas o tv. Comían algo y así este espacio adquirió una significación especial para esta familia. Concluimos que el hombre genera su espacio, a partir de su imaginario, y el espacio se convierte en el lugar en el que se concretan estos imaginarios, así los lugares adquieren significación, valor, comportan juicios, connotaciones simbólicas, aspiraciones sociales, ideales y deseos.

MECANISMO: **Afecto.-** emociones, estados de ánimo, etc. Provocados por el entorno, sus cualidades sensoriales, su, significación, etc. Si bien los departamentos que hemos analizado, obedecen a un diseño estándar, en algunos casos los usuarios encontraron vínculos que les permitieron crear afectos con el espacio, en otros casos en cambio estos se convirtieron en inhibidores de dichos afectos. Por ejemplo: había habitaciones que gozaban de una vista exterior privilegiada, con respecto a otras, permitían que el usuario permaneciera por momentos prolongados observando el paisaje en estado de contemplación y ensimismamiento; en otros casos eso no ocurría.

Encontré también, que habían espacios que los usuarios los calificaban como lugares poco acogedores inhibidores y que producían cierto rechazo y abandono; por ejemplo el baño que compartían las dos habitaciones no tenía una buena iluminación, y preferían el baño social o el baño de padres. Es más fácil bloquear comportamientos que generarlos ya que se podría decir que un entorno inhibidor tenga un efecto más pronunciado que un entorno que funcione y que facilite las cosas a lo mejor este segundo pasa desapercibido no así el entorno por el que sentimos rechazo, o no nos sentimos a gusto.

MECANISMO: **Evaluación.-** Lleva a la formación de preferencias y a la elección, basándose más en los deseos (en la significación y el afecto) que en las necesidades implica también la "estética" que yo identifico con aspectos perceptivos de índole ambiental.

-Si bien los departamentos tenían una distribución idéntica en cada caso los usuarios había manipulado los elementos móviles de distinta manera y habían concebido su espacio de manera única y muy diferente el uno del otro, además en algunos casos se modificaron elementos fijos, como paredes puertas, para poder ajustar el espacio a sus necesidades, deseos e ideales. Por ejemplo, en los espacios de sala, comedor, cocina y baño social, había presencia de elementos móviles como biombos, plantas, estantes para lograr cierta independencia de los ambientes.

MECANISMO: **Acciones y comportamientos:** la respuesta a la cognición, significación, el afecto y la evaluación.

A manera de conclusión los usuarios se manejan y comportan dentro de sus espacios en relación al vínculo que establecen con éstos a la significación que los lugares han adquirido, o a las emociones, estados de ánimo que los entornos transmiten.

MECANISMO: **Capacidad de apoyo**. Puede tratarse de fisiológico, anatómico, social, cultural, relativo a la elección, a los sistemas de actividad y el comportamiento.

-Los usuarios se relacionan en los lugares que no estaban pensados para la socialización por ejemplo: La cocina La misma que coincidieron muchos de ellos era muy pequeña.

-Si bien los departamentos no fueron diseñados para cada familia en particular, y más bien los usuarios han tenido que ser quienes se adapten a los espacios, creándolos de acuerdo a sus necesidades, no siempre encontraron fácil esta labor, por la falta de flexibilidad y versatilidad del diseño.

Estos espacios difíciles de adaptar no facilitaban la interacción con sus usuarios por ejemplo: en un caso una habitación desocupada se convirtió en sala de música, sin embargo al no poderla integrar con la parte social, no cumplió las expectativas del usuario, y terminó como bodega.

gráfico 1

El elemento aculturizado

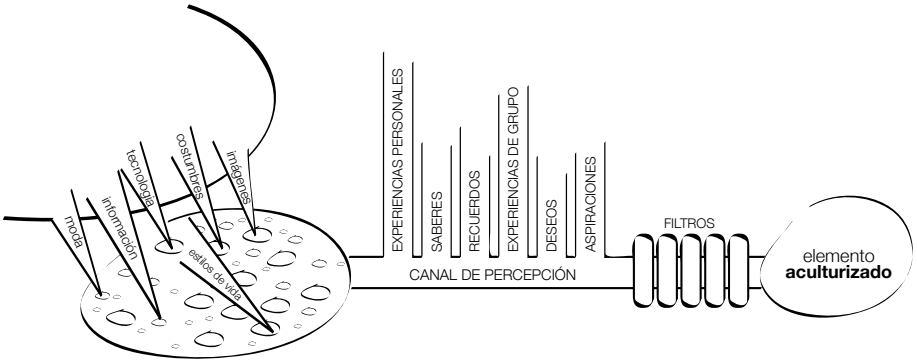
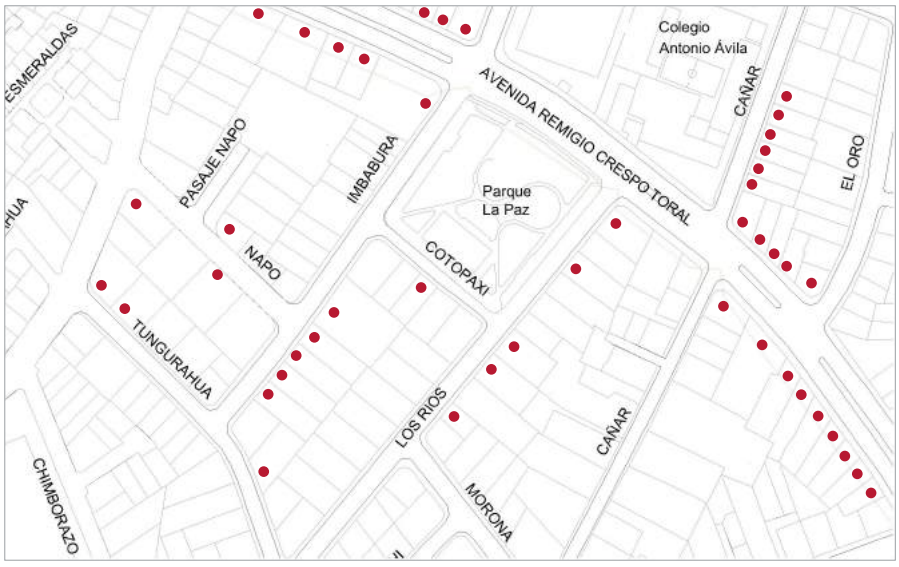


gráfico 2

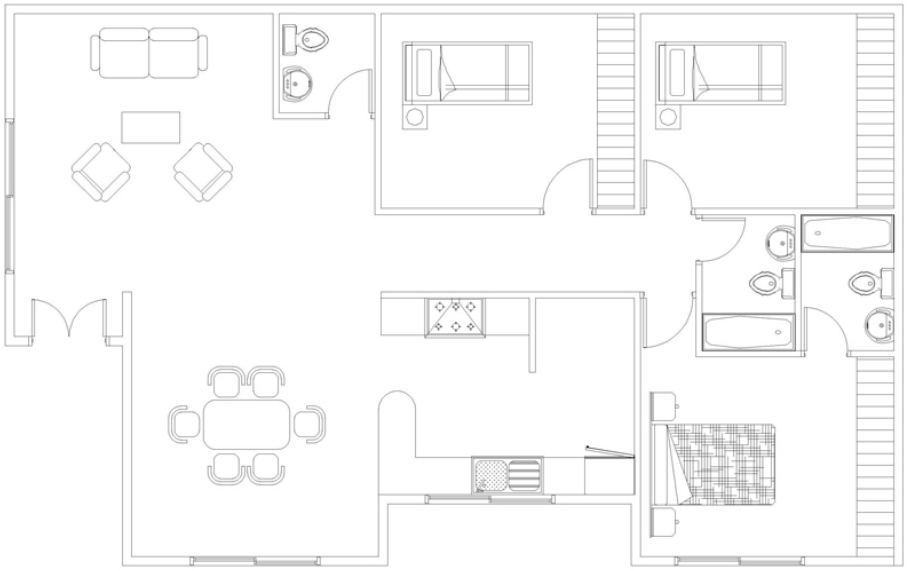
Viviendas intervenidas en el Barrio “La Paz“ en los últimos 10 años



Casas Intervenidas

gráfico 3

Plantas de departamentos Tipo



1. Aguilar, Felipe. Cuenca: el largo periplo a la ciudad moderna. En: varios autores. Cuenca Santa Ana de las Aguas. Quito. Ediciones Libri Mundi, 2004, p. 86-145

2. Jaramillo, Diego. Del trazo de damero a la ciudad del migrante. En: varios autores. Cuenca Santa Ana de las Aguas. Quito. Ediciones Libri Mundi, 2004, p. 86-145

3. Cabarrau, Nanette. Arquitectura y modos de habitar. En: Sarquis, Jorge compilador. Arquitectura y Modos de habitar. Madrid, Nobuko, 2006, p. 10

4. Rapoport, Amos, Cultura, Arquitectura y Diseño. Barcelona, Edicions UPC, 2003. p. 18

5. Kuri, Roberto. La casa soñada. En: Sarquis, Jorge compilador. Arquitectura y Modos de habitar. Madrid, Nobuko, 2006, p. 74

6. Valenzuela, Carolina. ARQ (Santiago) [on line]. 2004, no. 58 [citado 2008-03-31], p. 74-77. Disponible en: < http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO717-

7. Sarquis, Jorge. El acto de Arquitectónica. En: Sarquis, Jorge compilador. Arquitectura y Modos de habitar. Madrid, Nobuko, 2006, p. 26-27

8. Rapoport, Amos. Cultura…op. cit., p.209

9. Ibid, p. 73

10. Ibid, 2003. p. 18

capitulo 2

Referentes **Conceptuales**

Una nueva **Concepción**
El imaginario **de Vivienda**

Referentes Conceptuales

2.1 Una nueva concepción

La vivienda estándar es una realidad presente y necesaria. Sin embargo lo importante hoy es encontrar un equilibrio entre una vivienda económicamente accesible y la posibilidad de satisfacer nuevas necesidades, estilos de vida, hábitos aspiraciones e ideales de los usuarios. Los usuarios no constituyen un grupo homogéneo. Es preciso abordar la complejidad de la diversidad, heterogeneidad que estos representan.

Los espacios interiores de la vivienda deben concebirse a partir de la versatilidad, "Estos términos –holgura, flexibilidad, adaptabilidad y capacidad de respuesta- se resumen en el concepto de "abertura", cuyo producto es el diseño abierto. Sería bueno establecer "cuál es el mínimo imprescindible de lo que puede ser diseñado con validez y utilidad, en vez del máximo que luego impide la posibilidad de cualquier cambio." (Rapoport 2003 p. 210)[1]

La vivienda necesita hoy receptar transformaciones conceptuales, estructurales y de fondo. Necesita la revalorización de las ideas de adaptabilidad, versatilidad, y mutabilidad, reinterpretadas desde las nuevas necesidades. Desde esta nueva mirada es preciso el planteamiento de nuevas posibilidades:

a) Encontrar vínculos e interacción

La gran diversidad y dinámica social que conforman los usuarios de las viviendas nos llevan a la búsqueda de vínculos entre el hombre y su entorno construido, estos vínculos e interacción parten de una realidad situacional y no de un planteamiento a priori o utilizando las palabras de Denise Najmanovich "emergen y co-evolucionan en una dinámica creativa: el juego vincular." Como se analizó en los referentes contextuales en donde se establece la bi-direccionalidad planteada por Rapoport de la interacción entre el hombre y el entorno. Por tanto, la lectura de los espacios, del diseño arquitectónico y de las necesidades actuales y cambiantes de los seres humanos deben realizarse tomando en cuenta la diversidad y ladinámica contemporánea.

b)Sistemas Abiertos

El proyecto trata de encausar lo que constituye un esquema a priori que durante la modernidad trató de teorizar, estandarizar, limitar y poner márgenes de conducta, para ahora y luego de experimentar una serie de procesos cognitivos, establecer sistemas abiertos capaces de reconfigurar los espacios, dar nuevos caminos, y recuperar el valor del sujeto en su compleja diversidad. De lo que se trata es de establecer mínimos indispensables pero al mismo tiempo versátiles que puedan permitir modificaciones futuras o circunstanciales para el mejor vivir de quienes habitan el espacio. Al mismo tiempo, dentro este concepto, se trata de analizar las posibilidades de ciertos materiales que puedan permitir precisamente la versatilidad de la construcción y consecuentemente la posibilidad del diseño abierto.

c)Nuevos escenarios

Esta complejidad y diversidad de contextos actuales conforman los nuevos escenarios en los que debe existir una interacción permanente de los distintos actores sociales en una dinámica creativa de vínculos y relaciones y obviamente con los espacios que habitan.

Es preciso establecer nuevos planos de la realidad, es momento de asumir la diversidad como parte de un nuevo modo de pensamiento llevándolo a nuestra vida cotidiana a nuestro hacer profesional e incluso y fundamentalmente a los espacios que habitamos.

2.2 El imaginario de vivienda

Los estilos de vida que representan valores, juicios, costumbres, hábitos, vinculados con los deseos, fantasías y las formas de habitar constituyen el imaginario de vivienda.

El imaginario de vivienda de cada individuo es algo personal, es un bagaje que se encuentra en nuestra mente y que al mismo tiempo está compuesto por sensaciones, significaciones, procesos cognitivos, etc. Sarquis[2] sostiene que las significaciones sociales imaginarias son representaciones mentales individuales que por diversos mecanismos de difusión se hacen colectivas y nos hacen ver el mundo real de cierta manera.

En el análisis realizado en los departamentos estándar se establecieron algunos puntos importantes para efecto de determinar lo siguiente:

1. Cómo se definen subjetivamente las áreas de un espacio de vivienda, es decir, cómo los intereses y el imaginario personal de cada individuo condiciona sus espacios habitables

2. Cómo se relacionan estas definiciones con las otras, objetivas o arbitrarias. A su vez, cómo las circunstancias personales, meramente accidentales o incluso sin razón aparente también influyen en la definición de los espacios.

3. Qué relaciones existen entre estas definiciones y la realidad física, social y cultural. Finalmente cómo los aspectos antes mencionados se mezclan con la realidad de cada persona o familia, sus origenes, sus hábitos culturales

Estos aspectos conforman también el imaginario de vivienda de las personas y es aquí donde creo importante hacer hincapié que la versatilidad y flexibilidad que puedan ofrecer los espacios de vivienda mediante la utilización de tableros de yeso ayudará a que los ocupantes de una vivienda puedan modificar los espacios según estos imaginarios logrando así espacios propios, personales y que cumplan con los ideales, aspiraciones de cada uno.

Recordemos las palabras de Locke sobre como la experiencia va esculpiendo nuestras mentes:

"Supongamos que la mente es, como nosotros decimos, un papel en blanco, vacío de caracteres, sin ideas ¿Cómo se llena? ¿De dónde procede el vasto acopio que la ilimitada y activa imaginación del hombre ha grabado en ella con una variedad casi infinita? A esto respondo con una palabra: de la experiencia. En ella se funda todo nuestro conocimiento, y de ella se deriva todo en último término. Nuestra observación, ocupándose ya sobre objetos sensiblesexternos, o ya sobre las operaciones internas de nuestras mentes,percibidas y reflejadas por nosotros mismos, es la que abastece a nuestro entendimiento con todos los materiales del pensar.
Cuando las ideas simples se ofrecen a la mente, el entendimiento no puede rehusar tenerlas, ni alterarlas cuando están impresas, ni borrarlas para hacer otras nuevas, de la misma manera que un espejo no puede rehusar, alterar o destruir las imágenes o ideas que los objetos puestos delante de él producen" (Locke, 1982)

De ahí que cada manifestación humana termine reflejando lo que las personas han ido recibiendo a lo largo de la experiencia vital. En lo que se refiere al diseño arquitectónico, como otra manifestación humana ocurre lo mismo. Las personas van eligiendo sus espacios y su estilo en base a sus experiencias y al bagaje culturan que han recibido desde la niñez.
Un caso extremo pero muy gráfico es la experiencia en algunos países europeos con los departamentos familiares que se entregaron a la población gitana. Una vez allí, los habitantes rompían paredes, a veces abriendo boquetes enormes e incluso encendían hogueras en el interior de los departamentos. Los gitanos acostumbrados a vivir en carpas, sin paredes y con fuego interior en el centro de sus tiendas, adecuaron sus nuevos espacios a lo que les demandaba su forma de vida y su experiencia ancestral.
Hábitos culturales tales como la afición al baile o la cocina pueden condicionar el tamaño de los espacios destinados a la cocina o a los salones. Cada individuo finalmente refleja sus intereses individuales y su experiencia personal en las decisiones que va adoptando al momento de elegir, decorar o diseñar sus espacios habitacionales.
De ahí la importancia de poder mantener un diseño abierto, con el objeto de que cada requerimiento personal de quien va a habitar un espacio pueda ser satisfecho de alguna manera si alterar sustancialmente las condiciones de la construcción.
Los imaginarios individuales de las personas pueden influenciar casi en cualquier elementos del espacio habitable, como tamaño, distribución, ventanas, paredes, luces, etc. Por lo tanto es imprescindible considerar esta circunstancia si de lo que se trata de es diseñar para el bienestar de las personas.

1 Rapoport, Amos, Cultura, Arquitectura y Diseño. Barcelona, Edicions UPC, 2003. p. 18

2 Sarquis, Jorge. El acto de Arquitectónica. En: Sarquis, Jorge compilador. Arquitectura y Modos de habitar. Madrid, Nobuko, 2006, p. 22

capitulo 3

Etapa de **Experimentación**

Los Tableros de yeso como solución constructiva para los **espacios interiores de Vivienda**

Experiencia **Proyectual**
Recomendaciones de **Diseño**

Etapa de Experimentación

3.1 Los Tableros de yeso como solución constructiva para los espacios interiores de vivienda

El proyecto plantea la utilización de tableros de yeso conocidos en el mercado como: gypsum, sheetrock, papel-creto, drywall, yeso- cartón, etc. Para la tabiquería de la vivienda. Estos tableros están fabricados de un núcleo de yeso no combustible envuelto por un papel resistente. Los muros interiores construidos con estos tableros tienen una superficie durable, se adaptan a casi todo tipo de diseño.

Estas nuevas soluciones constructivas livianas lo que permiten es un margen de libertad en cuanto a cambios de usos y además admite una gran variabilidad del espacio.

Entre algunas de las ventajas nombro a continuación las más importantes con relación al proyecto:

- Es un material liviano
- De fácil y rápida instalación
- Durable
- Es fácil de remover.
- Transformable
- Versátil
- Puede combinarse con otros materiales. (ver más sobre propiedades del material en el anexo 5.2)

Otra ventaja importante es que es una tecnología utilizada desde hace muchos años por muchos países y con excelentes resultados.

Lo que aquí nos parece algo nuevo es centenario en otro países comenzó en los Estados Unidos y después se expandió por el mundo. Hoy por hoy en EEUU y Canadá la gran mayoría de las construcciones son hechas con sistemas livianos

Europa destruida por la guerra se reconstruyo enteramente con este sistema y no pegando ladrillo sobre ladrillo, México hace muchos años adoptó este sistema, Chile hace más de 50 años Argentina hace unos 25 o 30 años. **2**

En nuestro medio tan tradicionalista con una enraizada influencia cultural de la construcción convencional se ha empezado a encontrar los beneficios de estas nuevas tecnologías y encuentra en este material una solución efectiva para las actuales necesidades. (Ver en anexo 5.3 encuestas sobre la aceptación del material)

Este material relativamente nuevo, se encuentra en el mercado, es accesible en costos, no requiere de mano de obra especializada ni demasiado asesoramiento. La gente lo utiliza mucho en el área comercial y ya se está empezando a utilizar en el área residencial, especialmente en ampliaciones y remodelaciones.

Como parte del proyecto realice prácticas en las que tuve la oportunidad de conocer y trabajar con el material lo que me permitió a partir de la experiencia determinar las ventajas del mismo, para lograr cambios de uso, remodelaciones y ampliaciones en viviendas.

3.2 Experiencia Proyectual

La experiencia fue positiva ya que el material funciona como solución a la problemática planteada. Pero por sobre todo pude darme cuenta de que este proyecto no es una simple aplicación mecánica del material "una receta" si no más bien esta gestión nos debe llevar a determinar:

- Nuevas maneras y tendencias en el uso del espacio residencial

-Caracterizar los requerimientos de grupos que tienen necesidades particulares en los espacios de vivienda.

-Explorar las posibilidades que se generan en los procesos de diseño por la necesidad de elaborar una respuesta o solución a los proyectos donde la adaptabilidad versatilidad y flexibilidad de los espacios es una exigencia.

-Detectar condicionamientos y posibilidades expresivas, desde los requerimientos particulares de los espacios.

En resumen este estudio propone la identificación de los rasgos esenciales de la nueva situación, para luego realizar un aporte analítico, y real de estrategias proyectuales, concretas basadas en la versatilidad, flexibilidad y transitoriedad de los espacios de vivienda con el fin de satisfacer, las nuevas necesidades y demandadas por los acelerados procesos de cambio del actual panorama sociocultural.

En el proyecto se han planteado tres aspectos básicamente:

-Los cambios y transformaciones ocurridos en la estructura de la vivienda como consecuencia de una nueva realidad socioeconómica y cultural

.

- La construcción masiva de viviendas estándar para familias "Tipo" ya no representativas en nuestro medio, la rigidez de estos proyectos y la falta de adaptación de los mismos a los actuales cambios y necesidades de las familias.

- La importancia de la interacción de los usuarios con su entorno y la manera cómo este puede influir en su comportamiento.

Este proyecto trata de encontrar el equilibrio entre una construcción estandarizada (necesaria para nuestra actual realidad social) y la necesaria versatilidad para crear "entornos que sean capaces de prestar apoyo"(Rapoport 2003 p.209)[1] es decir crear entornos flexibles y adaptables
a cuantos cambios se presenten en la vida de los usuarios, sabiendo que estos cambios pueden ser impredecibles, a corto o largo plazo y que además pueden ser reversibles.

En el proyecto se han planteado tres aspectos básicamente:

-Los cambios y transformaciones ocurridos en la estructura de la vivienda como consecuencia de una nueva realidad socioeconómica y cultural

.

- La construcción masiva de viviendas estándar para familias "Tipo" ya no representativas en nuestro medio, la rigidez de estos proyectos y la falta de adaptación de los mismos a los actuales cambios y necesidades de las familias.

- La importancia de la interacción de los usuarios con su entorno y la manera cómo este puede influir en su comportamiento.

Este proyecto trata de encontrar el equilibrio entre una construcción estandarizada (necesaria para nuestra actual realidad social) y la necesaria versatilidad para crear "entornos que sean capaces de prestar apoyo"(Rapoport 2003 p.209)[1] es decir crear entornos flexibles y adaptables a cuantos cambios se presenten en la vida de los usuarios, sabiendo que estos cambios pueden ser impredecibles, a corto o largo plazo y que además pueden ser reversibles.

Una vivienda estática poco susceptible a transformaciones, que además no está concebida desde un punto de vista funcional, se contrapone a una nueva realidad social, Dinámica y de Diversidad.

¿Cómo lograr versatilidad?

Este es un proyecto multidisciplinario al que concurren arquitectos, diseñadores y constructores, con la capacidad de dar a la vivienda la posibilidad de cambio de uso.

El diseño de la vivienda debe tener un grado de libertad para incorporar nuevas tecnologías en este caso la tabiquería interior de tableros de yeso.

Igualmente el diseño debe considerar por obvias razones la ubicación de baños y cocina y el resto de espacios pueden ser determinados mediante tabiques de tableros de yeso de acuerdo a la necesidad de cada usuario.

Por ejemplo:

El departamento para una pareja de recién casados va a determinar la necesidad de una habitación un baño y una cocina y una gran área social, con el tiempo si crece la familia irán incorporando otras divisiones y viceversa podría ocurrir el caso en que la familia empiece por necesitar tres habitaciones y luego irlas eliminando cuando ya no sean necesarias.

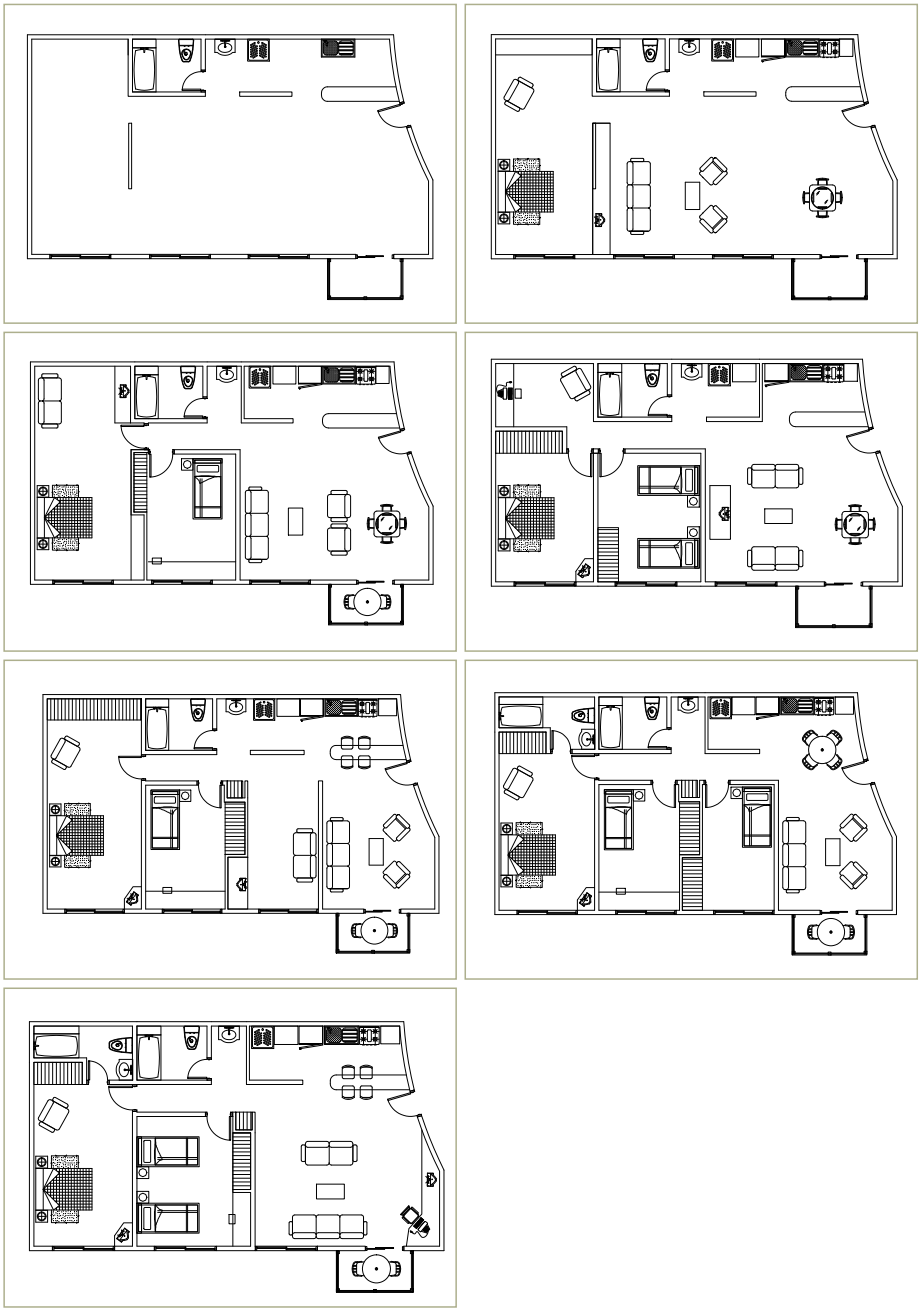
3.3 Recomendaciones de Diseño

Conseguir una vivienda adaptable

Ante la necesidad de hacer parte del pensamiento el concepto de versatilidad, como solución a los espacios de una vivienda, para satisfacer las necesidades de los usuarios, es necesario partir de un diseño básico. Una planta, en la que conste la ubicación de los baños, la cocina y un dormitorio.

Por ello es muy importante que el arquitecto esté dispuesto a adoptar la tecnología propuesta, y ello significa que la estructura sea la adecuada, para que la edificación pueda prescindir de paredes estructurales, otorgándole seguridad, pero dejando la posibilidad de la planta libre, en la cual se abran las posibilidades de cambios de uso del espacio.

Este trabajo no pretende establecer que es lo mejor para los usuarios, pues lo mejor vendrá determinado por la interacción de los diferentes actores del proyecto, dentro de la cual el Diseño es parte fundamental.



Aporte del Diseño con la utilización de Tableros de yeso en la vivienda.

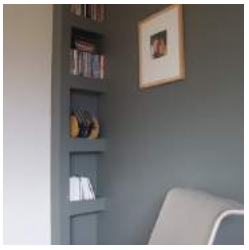
A partir del cambio estructural y conceptual que se propone en los espacios de vivienda el Diseño propone una nueva concepción de los mismos a partir de soluciones en las que intervengan:

Aprovechamiento de los espacios:

En determinadas ocasiones la estructura de la vivienda, o la forma del terreno hacen que en la vivienda se presenten ciertos espacios desperdiciados, mediante la utilización de los tableros de yeso se pueden diseñar nichos y estantería para estos lugares específicos y volverlos lugares de almacenamiento: por ejemplo para libros, discos, etc.

Utilizar espacios en diferentes niveles que normalmente quedan en desuso. Por ejemplo a partir de 1.80 de altura se puede generar espacios útiles.

Así también las paredes pueden ser a la vez estantes, logrando así un separador y un lugar de almacenaje.



Separadores Móviles.

Que contengan elementos móviles basados en la ligereza y proponiendo la variabilidad reversible o irreversible de los espacios en este caso los tableros de yeso funcionarían con la combinación de otros materiales y elementos como: puertas corredizas, estanterías, etc. Las paredes de cristal y las puertas corredizas no exigen demasiado tiempo en su instalación, además permiten el paso de la luz natural, lo que supone que si solo hay ventanas de un lado de la habitación, la iluminación fluye de forma continua a todos los rincones. Por otro lado la continuidad visual evoca una sensación de amplitud que no aportan otros separadores.

En este punto se proponen por ejemplo separaciones del área social de la vivienda con un área destinada a oficina en la que se consigue, privacidad si se desea, integración si fuera el caso y paso de luz.

Divisiones parciales.

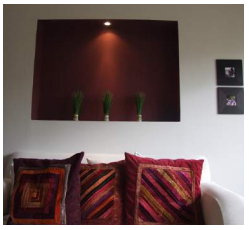
Paredes a media altura, a diferente nivel, o combinado con otros materiales por ejemplo entre sala y comedor. Para quienes les guste algo de integración entre la cocina y el área social y a la vez se busque cierta privacidad se puede colocar un tramo de pared y luego continuarlo con una estructura de madera.

Iluminación:

La tecnología con tableros de yeso facilita la colocación de accesorios y de instalaciones eléctricas y ofrece un sin número de posibilidades de diseño en la iluminación además estos detalles son accesibles en costo a diferencia del alto costo que tendrían realizarlos con un sistema tradicional.

Los tableros de yeso, tienen tan amplia aplicación, que nos abren un abanico de posibilidades de diseño, haciendo que cada espacio podamos enriquecerlo no solo con la simple pared de división sino con las diferentes formas que podemos darle al material así como las diferentes formas de combinarlo con otros materiales.

A través de esta experiencia proyectual se ha determinado que sólo con la participación de los diferentes actores de un proyecto y el uso de nuevas tecnologías, nuevos materiales y nuevas alternativas de diseño se pueda llegar a una nueva perspectiva, dinámica y creativa dentro de los conceptos de versatilidad, dejando atrás soluciones mecánicas rígidas y prefijadas.



1 Rapoport, Amos, Cultura, Arquitectura y Diseño. Barcelona, Edicions UPC, 2003. p. 209
2 Manual de construcción con sistemas USG. USA: USG corporation, 2000. P.13

Conclusiones

A partir del conocimiento y el análisis de la vivienda actual, se plantea una nueva vivienda en la cual se puedan solucionar necesidades insatisfechas de los usuarios:

-La adaptación a un núcleo familiar cambiante.
-Lugares para trabajar.
-Espacios abiertos, espacios de socialización y vida familiar, además imaginarios, ideales y aspiraciones.
-Una nueva concepción de los espacios a partir de la versatilidad, flexibilidad y aprovechamiento del espacio.

Desde este concepto de la vivienda y con la utilización de estructuras livianas para la tabiquería, podemos albergar diferentes núcleos familiares, desde una pareja sin hijos, hasta una familia de 6 o más integrantes, sin producir conflicto ni sacrificar espacios importantes de la vivienda.

La gestión del proyecto desde esta mirada propone que el Diseño debe dejar siempre espacios de libertad para así ser flexibles ante los cambios y adaptables frente la diversidad de contextos y que al mismo tiempo permita la creatividad tanto de los gestores como de los actores sociales con los que interactúan.

Esta transformación de la vivienda nos hará cambiar nuestra concepción-percepción tanto de los espacios de vivienda como de los procesos cognitivos de la interacción usuario-espacio.

Cómo diseñadores debemos siempre tener claro lo siguiente:

Saber ¿qué es lo mejor?
¿Mejor para quién?
¿Porque es mejor?
¿Cómo se sabe que es mejor?

Es necesario además establecer que las viviendas son una expresión de la cultura y como diseñadores debemos considerar los aspectos sociales, culturales y físicos en su conjunto.

Anexos

5.1 Modelo de entrevista utilizada para los usuarios de los departamentos analizados.

1. ¿Cuántas personas viven en el departamento?

2. ¿Piensa usted que el departamento se adapta a sus necesidades?

3. ¿Utiliza todos los espacios, como los utiliza?

4. Podría describirme los trabajos, actividades y hobbies que realizan los miembros de su familia.

5. ¿Que es lo que más le gusta de su departamento?

6. ¿Que le disgusta?

7. ¿Cambiaría algo del departamento?

8. ¿Le parece difícil realizar esos cambios?

9. ¿Cual es el espacio que más utiliza su familia para reunirse y socializar?

10. ¿Con qué frecuencia son utilizados los espacios de sala y comedor?

5.2 ¿Que son los Tableros de yeso?

El desarrollo de todo producto de yeso se inicia con la extracción de un mineral llamado yeso, cuyo color puede ser gris o blanco el mineral básico está compuesto de sulfato de calcio, químicamente combinado con agua de cristalización, CaSO4o2H2O. El agua combinada representa aproximadamente 20% del peso del mineral de yeso.

Es esta característica la que da al yeso sus propiedades de resistencia al fuego y lo hace tan adaptable para la construcción. Después de extraer el mineral de yeso, este se tritura, seca y muele hasta una consistencia similar a la de la harina, para luego calcinarse con lo que despide en forma de vapor la mayor parte del agua químicamente combinada.

Este yeso calcinado, comúnmente conocido como yeso de París se mezcla posteriormente con agua y otros ingredientes, para luego emparedarse entre dos capas de papel especial, con el fin de formar varios tipos de tableros de yeso.

Aunque el mineral de yeso extraído ha sido la materia prima tradicional para productos de mezcla y muros secos, en el proceso de su aplicación se está utilizando cada vez más yeso sintético.
El yeso sintético es un material que se obtiene como producto secundario de un proceso industrial.

Propiedades y Ventajas de construir con tableros yeso:

Protección y seguridad

La resistencia al fuego es inherente a la construcción con tableros de yeso. Los sistemas proporcionan una resistencia al fuego permanente, que no está sujeta a la pérdida de presión de agua u otras fallas y problemas que pueden ocurrir en los sistemas con extinguidores por aspersión.

Resistencia al fuego.

Los Tableros de yeso no generan fuego ni contribuyen a la combustión. Al ser atacados por el fuego, se libera el agua químicamente combinada en los cristales de yeso, convirtiéndose en vapor, lo que ayuda a retardar la propagación de las llamas y a proteger las construcciones adyacentes.
Estos tableros son efectivas barreras contra el fuego, cumplen con los requisitos de resistencia al fuego y propagación de flama de todos los reglamentos modelo de construcción. Tienen clasificación de resistencia al fuego hasta de cuatro horas.

Control Acústico.

Las construcciones de tableros de yeso ofrecen una excelente resistencia a la transmisión de sonidos por el aire y por impacto, sin por ello tener una masa y peso excesivos. La fijación resiliente de tableros de yeso y el uso de colchonetas de aislamiento acústico mejoran aún más las clasificaciones acústicas, haciendo que estos sistemas sean ideales, para muros medianeros.

Durabilidad

Las características de alta resistencia a la abrasión de los acabados de revestimientos finos ofrecen la durabilidad necesaria en áreas de tráfico pesado. Los tableros de yeso forman muros y cielos rasos más resistentes que otros materiales más rígidos a las grietas producidas por movimientos menores y variaciones en la temperatura y humedad.

Bajo Peso.

Las construcciones de tableros de yeso son mucho más ligeras que los ensambles de albañilería del mismo espesor. Reducen costo de manejo de materiales y pueden permitir el uso de miembros estructurales, cimientos y pisos más ligeros.

Bajos costos de instalación

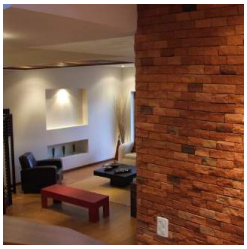
Los sistemas de tableros de yeso ofrecen menores costos de instalación que las construcciones más masivas. Los sistemas ligeros reducen los costos de manejo de materiales. Los elementos huecos proporcionan un a amplia cavidad para aislamiento térmico y acústico, además de facilitar la colocación de accesorios y de instalaciones eléctricas y sanitarias en los muros.

Rápida instalación:

La construcción con tableros de yeso eliminan los costosos retardos en las construcciones durante el invierno, permitiendo concluir y ocupar los edificios más rápidamente.

Los tableros a base de yeso pueden almacenarse en la obra, listos para utilizarse, se cortan con facilidad y se aplican rápidamente.

Los revestimientos finos que fraguan en aproximadamente 1 hora, eliminan los tiempos de secado prolongados, y generalmente quedan listos para decorarse al día siguiente o para pintarse con pinturas aplicadas con rociador.



Fácil decoración:

La construcción con yeso ofrece superficies lisas que aceptan prontamente decoración con pintura papel tapiz, cubiertas vinílicas o azulejos, y permiten efectuar readecuaciones durante la vida del edificio.

Las texturas simples o con agregados se aplican fácilmente a los tableros de yeso, o se elaboran durante la aplicación de la capa de acabado de yeso.

Las superficies lisas y duras obtenidas con acabados de revestimientos finos y enyesados convencionales son más higiénicas y fáciles de mantener que los bloque de concreto expuestos.

Se puede a los tableros de yeso acabados con azulejos de cerámica, ladrillo delgado o estuco sintético.

Consciencia ambiental:

Una de las principales materias primas de los tableros de yeso es la escoria un producto secundario de la reducción del minerqal de hierro, se utilizan cientos de miles de toneladas de escoria al año, en la fabricación de lana mineral para tableros de yeso.

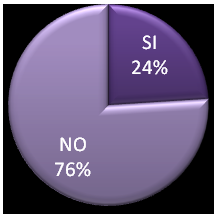
Utiliza almidón de maíz como aglutinante para fabricar tableros de yeso. Puesto que este material proviene de recursos agrícolas renovables es menos nocivo para el medio ambiente que muchos compuestos químicos aglutinantes derivados de reservas petrolíferas no renovables.

Además para la fabricación de estos tableros se recicla grandes cantidades de papel de desecho antes y después de ser consumido (periódicos, directorios telefónicos, cajas de cartón corrugado, cartón y restos de su fabricación), esto reduce los costos de fabricación además de utilizar materiales que de otro modo significaría una carga adicional para depósitos de basura.

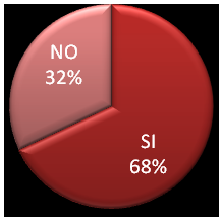
5.3 Resultado de encuestas realizadas

Encuesta realizada en la ciudad de Cuenca.
Fecha: Mayo 2008.
Muestra Encuestada: 50 personas, entre 45 y 50 años, con vivienda propia.

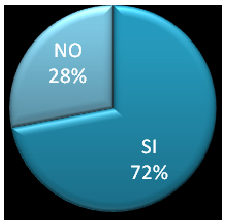
1. ¿Ha realizado alguna vez cambio de uso de espacio modificando la distribución de las paredes en el interior de su vivienda?



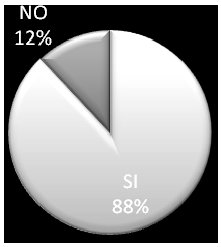
2. ¿Ha sentido la necesidad de cambio de usos de espacios en su vivienda?



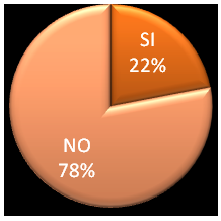
3. ¿Estaría dispuesto a vivir en una casa con paredes interiores de gypsum?



4. ¿Ha sentido la necesidad de modificar los espacios en su vivienda?



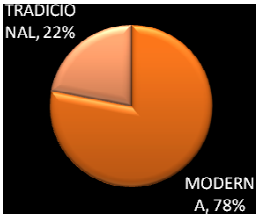
5. Si la respuesta es SI, ¿lo ha realizado?



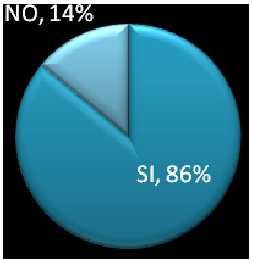
FUENTE: Investigación propia.

Encuesta realizada en la ciudad de Cuenca.
Fecha: Junio 2008.
Muestra Encuestada: 50 personas, entre 28 y 35 años,
Casadas con hijos sin vivienda propia. Por construir o adquirir vivienda.

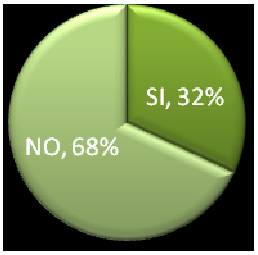
1. ¿Le gustaría que su casa sea moderna o tradicional?



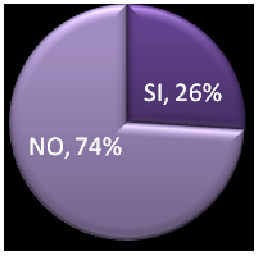
2. ¿Si es moderna le gustaría que le brinde la posibilidad de modificar la distribución de los espacios por un cambio de necesidad futura?



3. Si la respuesta es sí, ¿le gustaría que las paredes interiores de su casa sean de gypsum?



4. ¿Conoce ud. las ventajas de construir con materiales livianos como el gypsum?



5.4 Registro fotográfico de las experiencias con el material.

Obra: Estantería cuarto niña
Tiempo de ejecución: 48 horas

Obra: cielo raso
Materiales: Gypsum- madera y vidrio
Tiempo de ejecución: 3 días

Obra: Estantería cuarto niño
Materiales: gypsum-madera
Tiempo de ejecución: 48 horas

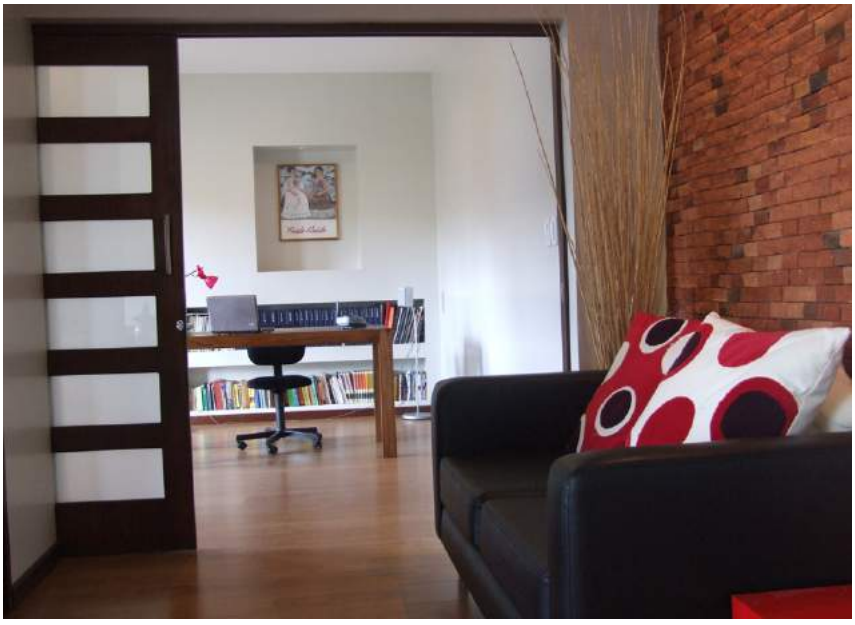
Obra: cielo raso
Materiales: Gypsum-madera
Tiempo de ejecución: 48 horas

Obra: Baño
Materiales: Gypsum-cerámica-madera
Tiempo de ejecución: 5 días

Obra: Gradas para ampliación
Tiempo de ejecución: 7 días

Obra: estantería cuarto niña
Tiempo de ejecución 72 horas

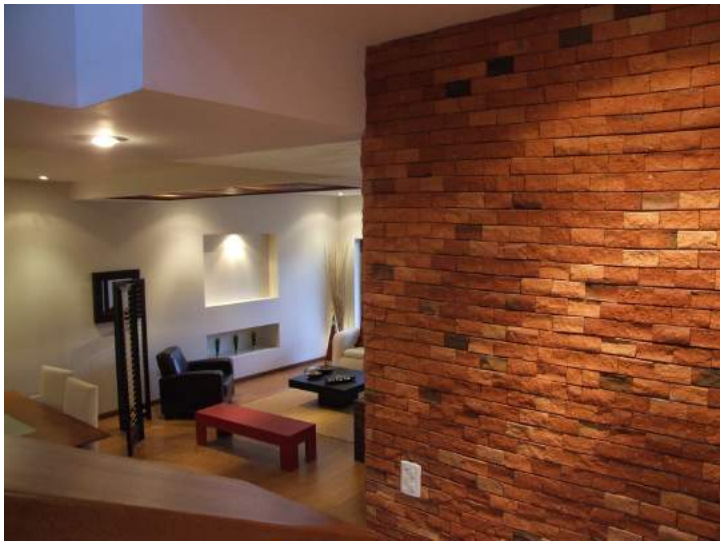
Obra: Separador parcial cocina área Social
Materiales: Gypsum-Madera



Obra: Separador Móvil
Materiales: Gypsum-Madera- Vidrio
Tiempo de ejecución: 5 días

Obra: Estanteria para comedor
Materiales: Gypsum-Madera- Vidrio
Tiempo de ejecución: 3 días

Iluminación



Locales Comerciales

Obra: Local Comercial
Tiempo de ejecución: 7 Días

Bibliografía

Jaramillo, Diego. [y otros]. Cuenca Santa Ana de las Aguas. Quito. Ediciones Libri Mundi, 2004.

Manual de construcción con sistemas USG. USA: USG corporation, 2000.

Rapoport, Amos. Cultura, Arquitectura y Diseño. Barcelona: Edicions UPC, 2003.

Sarquis, Jorge, compilador. Cabarrou, Nanette. [y otros] Arquitectura y Modos de habitar. Madrid. Nobuko, 2006.

Serrats, Marta. El pequeño espacio. Madrid: Proyecto Editorial,2005.

Valenzuela, Carolina. ARQ (Santiago) [on line]. 2004, no. 58 [citado 2008-03-31], p. 74-77. Disponible en:<http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO717-