



**Universidad del Azuay**

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Escuela de Turismo

**GUIA DE ARTES MAYORES PARA LOS  
TURISTAS EN CUENCA**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:  
**LICENCIADA EN TURISMO**

Autor: Marcia Barros Nuñez

Director: Dr. Raúl Córdova León

Cuenca, Ecuador

2009

DEDICADO A:

Jorge, Daniela, Jorge Luis, Angela Victoria, Mateo.

## AGRADECIMIENTO

Al terminar mi carrera con la presentación de éste trabajo de graduación, quiero dejar constancia de mi agradecimiento a todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron para que la meta perseguida se cumpla.

# INDICE DE CONTENIDOS

## CAPITULO 1

### ARQUITECTUR CUENCANA.

<b>1.- ARQUITECTURA</b>	<b>9</b>
1.1. ARQUITECTURA RELIGIOSA	9
1.1.1. CATEDRAL VIEJA	10
1.1.2. CATEDRAL NUEVA	11
1.1.2.1. DECORACION	13
1.1.2.2. ESTATUARIA	14
1.1.3. SAN ALFONSO	14
1.1.4. SANTO DOMINGO	15
1.1.5. SAN FRANCISCO	16
1.1.6. EL MONASTERIO DEL CARMEN	16
1.1.7. EL MONASTERIO DE LAS CONCEPTAS	19
<b>2. ARQUITECTURA REPUBLICANA</b>	<b>20</b>
2.1. ARQUITECTURA DESDE 1920	23
2.2. ARQUITECTURA CUBISTA DE 1959	24
2.3. ARQUITECTURA NEOCOLONIAL ACTUAL	25
<b>3. POSIBILIDADES TURISTICAS</b>	<b>26</b>

## **CAPITULO II**

### **ESCULTURA Y PINTURA**

<b>1. ARTE ANTIGUO</b>	<b>28</b>
<b>1.1 PINTURA</b>	<b>28</b>
<b>1.2 ESCULTURA</b>	<b>30</b>
1.2.1 PRINCIPALES ESCULTORES AZUAYOS	32
1.2.1.1. GASPAR SANGURIMA	32
1.2.1.2. JOSE MIGUEL VELEZ	35
1.2.1.3. DANIEL ALVARADO	37
<b>2. ARTE MODERNO</b>	<b>37</b>
2.1 LA BIENAL INTERNACIONAL	39
2.2 ALTERNATIVAS DE ARTE MODERNO EN LAS GALERIAS	40
<b>3. POSIBILIDADES TURISTICAS</b>	<b>42</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>44</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>46</b>
<b>ANEXOS: TERMINOLOGIA</b>	<b>48</b>
FOTOGRAFIAS	53

## **RESUMEN**

Las artes plásticas y la arquitectura son la mejor muestra que un pueblo tiene de su historia, costumbres y tradiciones, por lo tanto con este concepto, mi trabajo está enfocado, a dar a conocer al turista, ésta magnífica labor de artesanos, y artistas, que a través de sus obras arquitectónicas, pinturas y esculturas, y desde tiempo antiguos, dieron a ésta hermosa ciudad la connotación que hasta la actualidad tiene: el de ser una ciudad bella y culta, Patrimonio Cultural de la Humanidad, con raíces e identidad propia.

## **ABSTRACT**

The architecture and plastic arts are the best sample that people have from history, costumes and traditions, therefore with this concept, my work is focused to inform the tourist, this magnificent work from craftsmen and artists who brought out their architecture, paintings, and sculptures, works since ancient times gave this beautiful city a remarkable recognition until now, been a beautiful and well educated city, cultural heritage of the humanity with its own identity.

# GUIA DE ARTES MAYORES PARA LOS TURISTAS EN CUENCA

## INTRODUCCION

Cuenca, fue la antigua segunda capital del Imperio [Inca](#) llamada [Tumipamba](#) y fue conquistada en [1533](#) por los [españoles](#) y fundada con el nombre de "Santa Ana de los Ríos de Cuenca" en honor a la española [Cuenca \(España\)](#) de su fundador el Virrey de [Lima Andrés Hurtado de Mendoza](#) quien encargó la fundación a Don [Gil Ramírez Dávalos](#) lo cual tomo lugar el [12 de abril](#) de [1557](#).

Con una población de 350.000 habitantes, Cuenca es la tercera ciudad más importante de la nación, también es considerada como la ciudad más atractiva del Ecuador, por propios y extraños, por mantener la tranquilidad y hermosura de una ciudad pacífica. La ciudad de Cuenca considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad en los últimos años ha conseguido un vertiginoso desarrollo en el turismo, gracias a muchos aspectos culturales, históricos, arquitectónicos, arqueológicos, y muchas bondades propias de la ciudad.

Ciudad con gran historia en su cultura y arte, ha ido desarrollando sus propias cualidades artísticas, con grandes personajes que son reconocidos ya internacionalmente por sus habilidades y talentos.

Fructífera en diferentes manifestaciones, su belleza arquitectónica la convierte en uno de los atractivos tanto culturales como turísticos del país, y para el turista que visita nuestro país, uno de los puntos más importantes que no quiere y no debe dejar de conocer.

# CAPITULO I

## ARQUITECTURA CUENCANA

### 1 .ARQUITECTURA

#### 1.1 ARQUITECTURA RELIGIOSA

El espíritu religioso que imperaba en la época de la colonia, en América, hacía que los pobladores den prioridad a las construcciones de sus templos y conventos. Los templos de mayor importancia constaban ya en las actas de fundación de la ciudad,

En la mayoría de las construcciones se utilizaba piedras labradas, extraídas de los palacios y templos de la Tomebamba Incaica. La mayoría de los templos construidos en la época de la Colonia, no obedecen a un estilo artístico o arquitectónico determinado. El arte colonial se caracterizar por mezclar elementos y formas tomados de varios estilos como el romántico, griego, etc.

Una de las características más importantes de la sociedad cuencana era la religiosidad, estuvo organizada y gobernada por terratenientes bajo el dominio y tutela de la Iglesia, razón por la que a finales del siglo XVIII la presencia de los templos en la ciudad de Cuenca, es densa. En 1790 la ciudad contaba con su catedral y ocho iglesias, varias de ellas con enormes monasterios.

El clero, participó activamente en la vida de la colonia, afianzo su poderío económico. “Todas las órdenes religiosas adquirieron grandes propiedades y haciendas, a tal punto que hasta la época de la República, sus bienes y riquezas fueron incontables. La Iglesia pasó a ser así parte de la organización dominante y una organización poderosa casi imbatible. Solamente la Compañía de Jesús era poseedora de grandes haciendas, cuya extensión superaba al área total de tres o cuatro de las actuales provincias en que se divide la república” . De igual modo los ingresos eran enormes.

Nuestra visita va a empezar por conocer justamente lo más representativo de la época Colonial, que son sus iglesias que a continuación detallamos, con lo más importante que tiene cada una de ellas.

### **1.1.1 CATEDRAL VIEJA (IGLESIA DEL SAGRARIO) (Foto 1)**

La decisión de su construcción data del mismo año de fundación de la ciudad en 1557. Se desconoce el autor de los planos de la misma, probablemente fueron traídos desde Quito, porque por ese entonces en Cuenca no existían personas con éstos conocimientos. La materia prima utilizada fue extraída de la ciudad y sus alrededores, sus cimientos fueron construidos con las piedras del palacio de la antigua ciudad del Tomebamba, y la madera se obtuvo de los bosques cuencanos.

La Iglesia ha sufrido a lo largo del tiempo, algunos cambios, reconstrucciones y remodelaciones. En su interior vamos encontrar 3 naves. Las columnas en número de dieciocho unen y a la vez separan la nave central de las laterales.

Los capiteles son de madera y representan las clásicas volutas que acompañan a las columnas del orden jónico. Estas columnas sostienen arcos de medio punto. Junto a la nave lateral se encuentran tres capillas construidas con posterioridad

A continuación de la nave central se encuentra el Presbiterio, con dos hornacinas echas en el muro que contienen esculturas de bulto redondo, le sigue el coro diocesano y el altar mayor.

Los altares son de madera, con distintos diseño. El altar mayor, y el del Santísimo están decorados con pan de oro. El Púlpito es de madera. En la parte posterior se encuentra el coro alto, y en el un original órgano de madera con flautas de estaño. Este órgano ejecutado con gran maestría artística, presenta en su exterior tallados hermosos.

---

Carrión Alejandro. “Los Poetas Quiteños de El Ocioso de Faenza”.

1. Historia y Crítica. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana 1957. Pgs. 28 y 31

En el Presbiterio, a cada lado se colocaron los grupos de el Calvario y el Descendimiento, obras atribuidas a Sangurima. Se conserva también un grupo escultórico que representa la Ultima Cena, con imágenes de cuerpo entero.

Sobre su puerta principal se destaca la torre, compuesta por tres cuerpos; el segundo y tercer cuerpo son de bases cuadradas con ventanas de arcos; el tercer cuerpo está adornado con pequeñas ventanas circulares. Finalmente remata una cúpula en forma de media naranja.

Tenemos también hacia la calle paralela a la puerta principal, se encuentra otra torre de menor altura; ésta más que un valor arquitectónico tiene un valor histórico, puesto que desde ésta torre, se tomó como punto de referencia para verificar la amplitud del arco de meridiano.

Esta iglesia no se conserva como fue construida en un inicio, ha sufrido varias modificaciones, actualmente se encuentra en proceso de recuperación, no solo en su parte arquitectónica, sino también en un proyecto de restaurar la textilería que existe en la iglesia. En los momentos actuales puede ser visitada como museo.

### **1.1.2 CATEDRAL NUEVA (Foto 2)**

Constituye la obra arquitectónica más importante que tenemos en la ciudad, para su construcción se requirió más de 100 años y aún sigue inconclusa. Su construcción empieza en el año de 1885 con los planos realizados por el Hno Juan Sthiele. Según el plano original las torres del frente debían ser rematadas con dos cúpulas, que no ha podido ser terminadas debido a la que la estructura posiblemente no resista su peso

La majestuosidad de ésta catedral permite que sea visible desde cualquier lugar de la ciudad, pues sus altas cúpulas sobresalen cubiertas de azulejos celestes, éste conjunto está formado por tres cúpulas altas, intercaladas por tres de menor magnitud, el diseño se completa con cuarenta y cinco torres octogonales.

Su estructura exterior es de ladrillo visto, adornados de arcos, ventanas rosetones con hermosos vitrales. En el centro de la fachada principal, sobre un pedestal, se encuentra la imagen en bulto redondo de Santa ana, guardiana y protectora de la ciudad, elaborada en bronce.

La iglesia tiene 105 metros de largo, cuarenta y tres metros cincuenta centímetros de ancho, y alcanzaría sesenta y cinco metros de alto con sus torres terminadas.

Su diseño se levanta en planta en cruz latina con tres naves, las naves están delimitadas por pilares, arquerías y fajones perfectamente articulados; encontramos arcos de medio punto, bóvedas de cañón, ventanas pequeñas y pilares al estilo romántico. Las torres y torreones octogonales típicos del estilo Gótico; las cúpulas perlaltadas y la cubierta en general corresponden al arte renacentista.

En su interior resalta rasgos plateresco, renacentistas y barrocos; a pesar de ésta mezcla de estilos, todos conjugan para dar un conjunto de guarda gran armonía.

La puerta principal, está formada por tres puertas, confeccionadas de hierro forjado y bronce. La principal de estilo renacentista, realizada a base de molduras y fundición, luciendo trece hermosos paneles de bronce con diseños en bajo relieve, obra del escultor Elías Palacio.

En su interior con sus tres enormes naves, y un cripta subterránea, se aprecia los tres cuerpos verticales que forman las naves y cinco horizontales; a los extremos de los cuerpos horizontales se hallan nueve pequeñas capillas, entre pilares y pilastras y el respectivo arco que las une. Al fondo se encuentra el ábside semi-circular, con sus coros altos y otro bajo. A los costados del ábside se encuentra la Sacristía y la Sala Capitular

En su decoración interior, predominan colores suaves en la pintura, con decoraciones pictóricas de rojo carmín y oro en las cornisas y capiteles. En los arcos de presbiterio, se utilizó paños pintados con tal maestría que dan al apariencia de mármol.

Los pisos del Presbiterio y la nave central están decoradas con mármol de Carrara de preciosos colores, los de las naves laterales y la cripta son de baldosa

Las pechinas de las cúpulas están decoradas con esculturas realizadas en yeso y cerámica, en la cúpula principal se representa a los cuatro apóstoles evangelistas, decoradas con grupos de profetas echas en yeso color mate bronceado.

Los vitrales tienen diferentes procedencias; los del Presbiterio, con tonos claros y de estilo renacentista. Los rosetones, de extraordinaria belleza, tienen tintes góticos por la cantidad de detalles y su colorido.

Su riqueza interior puede ser considerada por dos aspectos básicos: la decoración arquitectónica, y la estatuaria.

#### **1.1.2.1 DECORACION ARQUITECTONICA (Foto 3)**

Constituida por Altares, Retablos y el Baldaquino. El Baldaquino alberga al retablo principal, de arte barroco, con una altura de 20 metros, realizado en madera y recubierto de pan de oro. Se levanta en cuatro columnas sobre bases de mármol que terminan en capiteles corintios y cornisas tipo renacentistas. Las columnas anteriores tienen una secuencia de tres capiteles. La semi-cúpula y su arco de medio punto descansan sobre los segundos capiteles, de los cuales nacen unas pequeñas columnillas que dan lugar a los terceros capiteles, terminando éstos en ángeles trompetistas. La semi-cúpula está coronada por una adorno plateresco que termina en una cruz latina

Bajo el Baldaquino, encontramos el retablo de El Sagrario, levantado sobre una escalinata de mármol. Está tallado en madera y recubierto de pan de oro. El primer cuerpo horizontal guarda tres nichos con tres esculturas, sobre éstos y formando un segundo cuerpo horizontal está el Tabernáculo traído desde Europa. En la parte superior, formando un cuerpo separado del retablo se levanta el famoso Crucifijo moreno, que sobresale por su belleza y estética, de ejecución española, mide

aproximadamente cuatro metros cinco centímetros de alto, y la cruz seis metros de alto por dos de ancho

El altar mayor lo encontramos hacia delante y fuera del Baldaquino, está formado por una plancha de mármol, sostenido por columnas salomónicas de bronce, típico del barroco.

#### **1.1.2.2 ESTATUARIA.**

En las naves laterales cerca de la puerta principal, podemos observar cuatro imágenes en mármol, consideradas verdaderas obras de arte, representan a Santa Marianita, Cristo Rey, La Inmaculada y San José. Tenemos también imágenes de importancia como la de la Inmaculada y el Señor de la buena Esperanza.

#### **1.1.3 SAN ALFONSO ( Foto 4 )**

Originalmente convento de San Agustín de los padres Redentoristas, con estilo netamente gótico, ventanales policromados. Su estructura echa a base de ladrillo y piedra. Los zócalos de paredes y columnas tienen revestimiento de mármol. Todos los elementos decorativos guardan uniformidad, ya sea en retablos, confesionarios, altares como en la fachada, arcos y puertas.

Las columnas de fuste cilíndrico rematan en capiteles corintios. Sus arcos de medio punto están tallados en sus contornos. El remate de los retablos, confesionarios y de la fachada se ha hecho con torrecillas alargadas, en cuyo centro sobresale una cruz

El retablo principal está estructurado por tres entablamentos, elaborado en madera tallada y revestido de pan de oro, con motivos de hojas, flores y racimos de uvas, de ángeles y espigas.

El entablamento inferior está conformado por varios nichos enmarcados con columnas de fuste redondo, capiteles corintios, y arcos de medio punto. En el centro se encuentran las imágenes de los santos evangelistas tallados en medio relieve.

El entablamento del medio, se encuentra el sagrario, decorado de igual manera por columnas cilíndricas y capiteles corintios. A los costados del sagrario hay algunos paneleados tallados con motivo de vid.

El entablamento superior es el más grande, tiene tres nichos enmarcados de la misma manera que los anteriores, rematando en una serie de torrecillas alargadas.

Esta uniformidad en la ornamentación se mantiene también en el altar de celebración, en los confesionarios y puertas.

#### **1.1.4 SANTO DOMINGO (Foto 5)**

Su construcción también estaba ordenada en el Acta de Fundación de la ciudad. Debía ocupar dos solares cercana a la Iglesia Mayor. Aquí debía levantarse el templo y el Convento de la Orden del señor de Santo Domingo.

La Iglesia conserva aún algunos ejemplares de patrimonio artístico, que se distribuyen entre el templo y la sacristía, destacándose la serie de los quince misterios del rosario colocados en pilastras de los arcos que dividen las naves, encuadrados en marcos labrados con relieves dorados, datan del siglo XVIII. Sobresalen: La Anunciación, el Nacimiento, La Resurrección y la Ascensión.

En la sacristía existen lienzos de importancia como los de Santa Catalina de Alejandría, La coronación de María, La dolorosa. Tenemos también un lienzo de la escuela quiteña que representa a San Juan.

En imagería son dos las obras que sobresalen:

-Un Calvario atribuido a Sangurima por sus características como: serenidad en el rostro del Cristo yacente, perfección anatómica y el chorro de sangre que desciende hasta el paño.

-La imagen española de la “Morenita del Rosario” la que sirvió de modelo para algunas existentes en parroquias Azuayas.

### **1.1.5 LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y SU RETABLO ( Fotos 6-7 )**

Edificaciones que permanecieron en manos de los Franciscanos durante tres siglos. El último de la Orden fue el Padre Vicente Solano, precursor del periodismo azuayo. Los claustros del antiguo convento constituyeron el escenario de su ardua labor periodística

Tanto la iglesia como el convento han sido sustituidos por otros. Lo que permanece hasta la actualidad con verdadero valor artístico colonial es su Retablo, se deduce que pertenece a la mitad del siglo XVIII, debido al parecido con el de la Capilla de la Concepción, que según su inscripción señala el año 1712 como año de su construcción.

El retablo de puro estilo barroco, conformado por tres cuerpos cubiertos de pan de oro. Cada uno contiene tres nichos que guardan imágenes elaboradas en madera y enmarcados con columnas salomónicas, cuyos fustes ornamentados con motivos tallados de hojas y racimos de uvas en forma exuberante. Desde las columnas parte la pintura de los frisos y cornisas, se utiliza el azul y el rojo.

Otra pieza de importancia es el Púlpito, con una forma de cáliz, lleva la misma estructura y estilo que el retablo principal. Su decoración es a base de mascarones y altorrelieves, es quizá el mejor logrado de los de las iglesias cuencanas

Tenemos algunas imágenes, entre las que se destaca un Cristo de Alvarado y grupos escultóricos como el grupo de la sábana Santa de Sangurima: otro grupo de Cristo crucificado con la Virgen y San Juan, la imagen del Corazón de Jesús entre las más importantes.

### **1.1.6 MONASTERIO DEL CARMEN DE LA ASUNCION (Foto 7 – 9)**

La fundación del Monasterio de Monjas Carmelitas Descalzas en la ciudad de Cuenca, se dio el 25 de Noviembre de 1679.

Dedicado al servicio de Dios en Religión y Clausura, en 1682 llegan desde Quito las cuatro primeras Monjas Carmelitas, a una construcción adecuada de varias casas

particulares, posteriormente mediante adquisiciones de fueron integrando cuatro solares que forman el manzano del Monasterio en la actualidad.

Considerado un tesoro local y nacional, su construcción y readecuaciones se prolongaron a lo largo del periodo colonial, puesto que dependía de donaciones, patronatos, caridad y de la colaboración de la mano indígena, mestiza o criolla, a cambio de pequeñas remuneraciones o la promesa de recibirlas en el cielo.

Su diseño está implementado para las funciones para la que fue creado, con esquemas tradicionales, el convento consta de un claustro principal, que rodea un patio con jardines, en cuyo centro se encuentra una fuente de alabastro. En este claustro se encuentran el despacho de la Priora la secretaria el archivo, la biblioteca; al Ante refectorio o sala De Profundis destinado a los rezos en la acción de gracias después de las comidas; y, el refectorio destinado a comedor. Las dos áreas conservan hasta hoy el conjunto de pintura mural popular considerado como el tesoro artístico de mayor valor de Cuenca, y dentro de éste género la obra más bella del país.

A más de su belleza, la importancia de ésta pintura mural popular radica en que es uno de los pocos testimonios históricos y costumbristas que revelan las faenas cotidianas, gusto y diversiones propias del período colonial ecuatoriano. En estas paredes, jambas, dinteles y cielorrasos, los autores populares cuencanos plasmaron una gran variedad de escenas costumbristas y frutos de la tierra.

En el segundo claustro se desarrollan actividades de cocina, lavandería y otros menesteres. Un tercer claustro ha sido destinado a guardar ornamentos sagrados y objetos relacionados a los actos litúrgicos. La planta baja se completa con huertas y ermitas

La planta alta está designada a las habitaciones o celdas individuales, cada una tiene un cuarto de labores.

La iglesia, en su fachada está constituida por un muro simple con dos ventanas, que sirve de fondo a la portada tallada en piedra granítica rosada que enmarca la puerta, compuesta por columnas salomónicas de desarrollo envolvente y capitel corintio. En

el cuerpo superior se repite el motivo de las columnas en tamaño más pequeño. Finalmente se encuentra un frontón que culmina con una cruz de malta. **(Foto 8)**

El Atrio de la iglesia es de forma rectangular. Tiene una sola nave, diferenciándose del Presbiterio por el cambio de nivel y el arco triunfal.

El altar mayor actual de corte neoclásico reemplazó al original que posiblemente fue barroco al igual que el púlpito cubierto de pan de oro y espejería. **(Foto 10)**

La mayor parte de su patrimonio artístico proviene de la escuela quiteña, conformado por innumerables obras, la mayoría anónimas, podemos encontrar esculturas, pinturas al óleo, pintura mural, objetos artesanales.

La variedad de obras permiten clasificarlas a lo largo del año litúrgico que se inicia con el adviento. Sobresale el belén o Risco, existen tres, enriquecidos con cantidad de figuras relacionadas con el nacimiento, permanecen cerrados a acepción del tiempo de adviento. El que más sobresale data de la segunda mitad del siglo XVIII, con clásicas figuras de la Virgen, el Niño, San José, el asno y el buey, con un despliegue de decoraciones, que van desde casas, alegorías de la infancia de Jesús, además de personajes criollos y toda clase de animales. **(Foto 11)**

Entre la abundancia de cuadros representando la vida del Jesús, sobresale el del Niño Pastor que se encuentra en el Coro alto, además se destaca una urna de dos metros de alto, es una de las joyas y patrimonio artístico del Monasterio.

Del período de penitencia o cuaresma, existen muchas imágenes y pinturas dispuestas en todos los ambientes. En éste período sobresalen dos esculturas de pequeñas dimensiones, anónimas, figuran por la perfección en sus rasgos, por lo que seguramente pertenecen a la mano de una de las figuras del arte colonial quiteño.

Del tiempo de Semana Santa, el convento tiene una enorme expresión, tenemos calvarios, y Cristos Crucificados realizados en madera policromada, marfil o hueso. La mayoría del patrimonio artístico del convento, se encuentra en buen estado, seguramente por el hecho de que siempre ha permanecido en ambiente de clausura

sin contacto permanente con el público, actualmente al igual que en épocas pasadas no es posible visitar libremente el museo religioso. ( **Foto 12 – 13** )

### **1.1.7 MONASTERIO DE LAS CONCEPTAS ( Foto 14 )**

Fundada en 1599, se escogió la mejor casa de la ciudad, que contaba con iglesia, bien cercada y suficiente para su funcionamiento.

La casa fue donada por Doña Leonor Ordóñez, como dote de sus tres hijas, quienes fueron las primeras monjas jóvenes cuencanas. Las dotes posteriores, y los patronatos lo convirtieron en uno de los más ricos de la ciudad.

Con varias modificaciones, la iglesia actual inició su construcción en 1712. En su estructura exterior la iglesia no cuenta con puerta principal, sino más bien puertas laterales, una de ellas dan acceso a la capilla. Con puertas de hermosos tallados y enmarcadas por pilastras, con capiteles y decoraciones en bajo relieve.

En uno de sus frentes se destaca la espadaña, con algunos nichos con campanas. La gradería de acceso está formada por bloques de mármol con curiosas epigrafías, dos en las que se notan fechas, probablemente referentes al año en las que fueron trabajadas.

Sin duda su mayor atractivo es el Altar Mayor, ocupado íntegramente por un retablo completamente cubierto de pan de oro, para su confección se utilizaron mil libras de oro.

Por su composición y belleza, es una de las pocas muestras de altares barrocos en la ciudad. Su parte inferior cubierta de espejería es un detalle típico de la decoración cuencana. Sobre la mesa encontramos un sagrario muy bien detallado. Los dos cuerpos principales del altar están compuestos por cuatro columnas salomónicas, con fustes helicoidales totalmente decorados con motivos forestales típicos del siglo XVIII. Las parejas de columnas forman un nicho. En el nicho inferior, al centro se encuentra un crucifijo. El nicho principal corresponde a la imagen de la Inmaculada. En los pámpanos podemos ver elementos típicamente americanos, como: piñas, aguacates, guineos, tunas.

Todos estos detalles convierten al altar en un perfecto ejemplo de arte barroco, característico en el Ecuador y muy representativo de la América española de la época colonial.

## **1.2 . ARQUITECTURA REPUBLICANA ( Foto 15 )**

En Cuenca, al igual que la mayoría de las viejas ciudades Iberoamericanas, predominaba el estilo introducido por los españoles. En el centro de la ciudad se situaba la Plaza Mayor y a su alrededor se encontraban las principales construcciones civiles y religiosas.

Las primeras construcciones en Cuenca, fueron: la Iglesia Matriz, el cementerio, el monasterio de Santo Domingo y el hospital.

En 1580 el cabildo resuelve desalojar a los indios del centro de la ciudad, para ubicarlos en los barrios de San Blas y San Sebastián, así se inicia la primera división de la ciudad en barrios, tomando así una costumbre medieval europea, que obliga a las personas dedicadas a un mismo oficio a centrarse en lugares específicos dentro de la ciudad.

La ciudad colonial estaba delimitada por las iglesias y conventos. El incremento poblacional convirtió a los barrios San Blas y San Sebastián en barrios urbanos, de modo que los asentamientos indígenas fueron reubicados en las afueras de la ciudad, y hacia el Barranco del Río Tomebamba, con actividades principalmente de batanearía y molinos de granos, que se conservan aún en nuestros días en el sector de Todos Santos

Hacia el occidente, en donde se localizaban las minas de caolín se instalaron talleres de alfarería y hornos para la cocción de piezas. Hacia el norte, ubicaron a indígenas dedicados a otras artesanías sobre todo el tejido.

La orfebrería se agrupó alrededor del templo de Santo domingo. Los plateros, en su mayoría españoles, se los ubicó en el centro de la ciudad. Los comerciantes de productos agrícolas, en la Plaza de San Francisco.

El camino del Inca, se utilizó como ingreso y salida de la ciudad, se ubicaron los herreros, para atender la demanda de herrajes, frenos, espuelas, candados, picaportes, cerraduras etc. Barrio, que hasta la actualidad se mantiene en sus artesanías en hierro, con las innovaciones de la tecnología, y que es uno de los más tradicionales de la ciudad.

En cuanto a la arquitectura, la ciudad comenzó con la construcción de la Iglesia Matriz, luego iniciaron las construcciones de casas de habitación, realizadas de acuerdo a las posibilidades económicas de sus dueños, pero en ningún caso sobresalieron por su magnificencia como sucedió en otras ciudades del país. Eran construcciones en su mayoría, de extrema simpleza, en muchos casos se levantaban para ser utilizadas como graneros, y bodegas de los productos agrícolas.

Las casas de habitación eran grandes y cómodas, los materiales utilizados en su construcción fueron el adobe o ladrillos de barro crudo, y para las cubiertas tejas de excelente calidad, cubiertas que hasta la actualidad se conservan, y que es una de las características principales en la arquitectura moderna de la ciudad.

El estilo de las viviendas estaban inspiradas en el más puro estilo español. Partían de un patio principal, alrededor del cual se situaban las habitaciones más importantes de la casa. Este patio se adornaba siempre con árboles, plantas y flores, a la vez servían para dar ventilación y luz, las habitaciones coloniales, eran más bien austeras, recatadas, acorde al espíritu religioso dominante de la época. En la parte posterior estaba el traspatio, y a su alrededor las habitaciones de la servidumbre, ésta área era también utilizada para la crianza de animales pequeños. Finalmente estaba la infaltable huerta para el cultivo de árboles frutales, verduras, hierbas etc.

La conservación de la típica casa colonial ha resultado difícil, las construcciones se deterioraron con el tiempo debido a la fragilidad de los materiales empleados, además en su momento no se dio la importancia que se necesitaba para su conservación y

restauración, y en gran parte fueron demolidas para dar paso a las grandes construcciones de concreto y cemento.

A partir de principios del siglo XX, surge el interés por preservar, conservar y restaurar las obras arquitectónicas hispánicas; del mismo modo que surgió en Europa el Renacimiento, retomando las formas clásicas como legado de generaciones pasadas que dejaron una herencia patrimonial. ( **Foto 16** )

El Centro Histórico de Cuenca, fue declarado como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del estado el 29 de Marzo de 1982, tomando en cuenta la importancia que tiene Cuenca debido a sus vestigios arqueológicos, al valor de su centro histórico como muestra de la nacionalidad ecuatoriana, y, al ser un conjunto artístico que debe ser preservado, conservado, restaurado y revalorizado. ( **Foto 17** )

El Banco Central, ha logrado restaurar algunas edificaciones de importancia como la antigua “Casa de la Temperancia” , que en la actualidad constituye uno de los mejores ejemplos de restauración, y funciona como Museo de Arte Moderno, y como sede principal de las Bienales Internacionales de Pintura.

Igualmente, y de importancia, han sido restaurados el Museo de las Conceptas y el Hospital San Vicente de Paúl.

Las propiedades de valor artístico ubicadas en el Centro Histórico, se hallan inventariadas por el Instituto nacional de Patrimonio Cultural, organismo que vigila su conservación y restauración, y obliga a sus propietarios cumplir sus disposiciones. Gracias a éstas regulaciones, las casas antiguas en Cuenca le ha dado una nueva imagen, más acorde con su historia y su realidad, marcando así su propia identidad.

La arquitectura de la época colonial, aún en la post-independencia, se utilizó el mismo criterio en la construcción y en el crecimiento de la ciudad.

En los años iniciales de la República, se hicieron los primeros edificios con tendencia al Renacimiento, como la torre de la Catedral Vieja y la antigua Municipalidad. Se

construyó el puente de Todos Santos y edificaciones particulares que datan de la segunda década del siglo XIX .

A finales del siglo XIX, surge el empuje por el cambio y el progreso, político y económico representado por la Revolución Liberal, que descubre nuevos estratos sociales, y comerciales. A pesar de esto la arquitectura colonial, especialmente en lo que respecta a la estructura de las edificaciones no varía, estas formas tradicionales se mezclan con nuevas tendencias especialmente en la ornamentación tornándose barroca, o es tomada del Neoclásico Francés e Italiano. Todas estas innovaciones europeas llegan con mucho retraso y carencia de conocimientos. ( **Foto 18** )

Cuenca, que hasta entonces había vivido en el silencio y quietud, toma un marcado cambio, fácil es identificar, cuando caminamos por sus calles, una mezcla de la simplicidad en sus casas de una planta, de muros lisos y tejas rojas, y las deslumbrantes fachadas decoradas de las casas de dos y tres pisos, que los ciudadanos acomodados copiaron de la arquitectura europea. Los estilos y formas se confunde, no existen reglas, ni estilo, se mezclan todo tipo de elementos decorativos junto con la imaginación y talento de hábiles artesanos que desde tiempos remotos y más por herencia que por conocimientos han sabido combinar formas para obtener belleza de todo lo que sale de sus manos.

### **1.2.1 ARQUITECTURA AÑOS 1920**

La segunda década del siglo, trajo para Cuenca el progreso arquitectónico y urbanístico, y se empieza a mostrar una ciudad con un rostro renovado, con un elevado espíritu por modernizar y adecentar la ciudad. En ésta época se trazan anchas avenidas en los pintorescos sectores aledaños, se realizan trabajos de canalización y distribución de aguas, se mejora el alumbrado público, se posibilita las calles para el tráfico, se construyeron bellos edificios que adornaron la ciudad, como mudo testigo de una época de progreso, derroche de belleza y gusto por la estética, entre estos están: El Banco del Azuay, El Colegio Benigno Malo, La antigua Universidad y actual Corte Superior, el Pasaje Hortensia Mata y el antiguo Seminario. ( **Fotos 19 – 20 - 21** )

La economía, reforzada gracias al comercio de la paja toquilla y la cascarilla, permitió que muchos de sus ciudadanos tengan contacto con el exterior especialmente con Europa y Norteamérica, regiones que fueron el símbolo del tan ansiado progreso que se propusieron las nuevas generaciones, por ésta razón trataron de copiar los modelos de la arquitectura europea y estadounidense.

Se implementan nuevos elementos, notorios especialmente en las fachadas. Algunas de las viejas casas fueron demolidas para dar paso a edificios de tres pisos, cuyas fachadas eran copias de construcciones parisinas, En su interior se adecuaban espacios para salones adornados con lámparas y espejos de cristal de roca, cielorrasos cubiertos con láminas de latón importado y paredes revestidas con papel tapiz europeo. Con éstos requerimientos los artesanos de las herrerías se iniciaron en la forja y fabricación de barandales y ventanas.

Años más tarde y debido al ingreso de revistas, especialmente de Argentina, la arquitectura norteamericana impuso la moda. Ingresó una nueva propuesta revolucionaria en el diseño, sobre todo en la distribución de la tradicional casa de habitación, cuyos orígenes se remontan a la época clásica de la arquitectura griega y romana. El comedor de la casa tradicional siempre se situaba junto a la cocina y se oponían en ubicación a la sala y recámaras. En la arquitectura norteamericana, comedor y sala están juntos, la cocina se integra al núcleo, se incorporan dentro de la casa los baños, se construyen terrazas, ventanas amplias, los clásicos ojos de buey, barandales confeccionados generalmente de tubo y el porche.

### **1.2.2 ARQUITECTURA CUBISTA 1950 (Foto 22 – 23 )**

La tecnología avanza, y gracias a los adelantos de la comunicación, las últimas tendencias se conocen de inmediato y se trata de implementarlas las nuevas propuestas en todos los campos.

En ésta ambiente, surge en la arquitectura la escuela de Brasilia con cambios revolucionarios, con un arquitectura idealista, que pretendía edificar para un mítico hombre moderno, en el que no existen peculiaridades históricas y geográficas. La

tecnología parecía haber encontrado su camino hacia formas primarias: cubos, conos; movimiento que resalta la forma, anteponiéndola incluso a la funcionalidad.

Muchos de los profesionales en la rama, especialmente quiteños realizaron sus estudios en Brasil, importando así el nuevo estilo, caracterizado por la utilización de elementos geométricos y formas rectas. Cuenca, también se involucró en éste nuevo y moderno estilo, y en la ciudad se realizaron algunos cambios: se eliminaron las antiguas verjas del Parque Calderón, se demolió la antigua Gobernación y se construyó el edificio de la actual municipalidad. Otro ejemplo de ésta tendencia es la casa de la Cultura Núcleo del Azuay.

Esto da un claro ejemplo, de que se introdujo en nuestra arquitectura, una completamente ajena a nuestra realidad, no se identifica en lo absoluto con nuestra historia y tradición; y en el conjunto de la ciudad desentonan y son extraños a las formas usuales en construcciones características en Cuenca.

### **1.2.3 ARQUITECTURA NEOCOLONIAL ACTUAL**

En la actualidad, la mayor de las preocupaciones, y el esfuerzo, se centra en conservar la arquitectura, con las características especiales que le dan a la ciudad una identidad propia. Este esfuerzo en recuperar el patrimonio arquitectónico que tiene la ciudad y desarrollar una arquitectura que aplicada a una realidad diferente conserve los rasgos clásicos de la arquitectura cuencana. Esto obedece no sólo a un empeño particular de esta región, sino a una corriente panamericana que ha tomado conciencia de la importancia que tiene el mantener la idiosincrasia de cada pueblo expuesta en sus manifestaciones artísticas.

En la arquitectura, la necesidad de evolucionar, junto a una realidad diferente, obliga a establecer cambios y adecuarse a espacios reducidos y a diseños más prácticos. Esto hace que sea imposible mantener las mismas formas y dimensiones tradicionales, incluso no es factible la utilización de los mismos materiales y el espacio debe aprovecharse al máximo por su alto costo. A pesar de ello otro tipo de elementos, especialmente los decorativos, pueden muy bien adaptarse a estas nuevas necesidades y continuar con las formas tradicionales. Por lo tanto el planteamiento

de hoy es permitir la evolución de nuestra propia arquitectura. En este ejemplo existen en la ciudad muy buenas muestras de que esta opción es posible, y como ejemplo de ellos están: el nuevo edificio de El Carmelo; el siempre clásico hotel Crespo; y, el dispensario del Seguro. ( Foto 24 – 25 – 26 )

La belleza de la arquitectura cuencana, por conservar sus formas y estilo adecuados a la evolución y necesidades actuales, de imponente belleza y estética, ha sido imitada en otras ciudades del país. Este nuevo estilo sobresale por la utilización de los típicos techos de teja de color vivo, admirados desde el tiempo de la colonia; y revestimientos de piedra de los ríos de la región y de las canteras aledañas.

## **1.2 POSIBILIDADES TURISTICAS**

Turísticamente, la ciudad de Cuenca es una de las más atractivas del país. Su arquitectura revela la historia y vida de un pueblo que pasó de momentos de abandono y pobreza a otros de relativa opulencia. Aspectos estos reflejados en materia y forma, reunidos en un conjunto de conocimientos recibidos desde tiempos de la conquista por los españoles y más tarde por la influencia de otros países y continentes. Toda esta riqueza cultural se mezcla con el gusto y talento de los indígenas y criollos de esta tierra, que han plasmado en la arquitectura de la ciudad un estilo muy propio.

El centro histórico, es el mejor testimonio de la evolución arquitectónica de la ciudad. Si tomamos como punto de partida el Parque Calderón, podemos observar muy buenos ejemplos de cada una de las etapas de la arquitectura. Tenemos la Catedral Vieja, su construcción se inicia con la fundación de la ciudad. En su contorno tenemos varias casas, originalmente de vivienda, convertidas en la actualidad en grandes almacenes y comercio, pero que siguen manteniendo su estilo original, al igual que las construcciones cubistas, en su conjunto nos dan la realidad de la evolución de la arquitectura cuencana, sin haber perdido la belleza de lo clásico y colonial, con la modernidad.

Sin duda alguna la construcción más importante es la Catedral Nueva de finales del siglo XIX, obra monumental en la que se conjugan diferentes estilos artísticos incluyendo el valioso aporte de la creatividad local.

De la arquitectura cubista tenemos el Municipio. Finalmente como otra obra de impresionante belleza tenemos el edificio del Carmelo como testimonio de la nueva tendencia arquitectura Neo colonial, adaptado a materiales y funciones actuales, pero guardando un estilo más acorde con la arquitectura colonial.

Desde su centro histórico, el recorrido por sus iglesias, sus casas de habitación, sus alrededores que mantienen la belleza de un estilo propio, la mezcla de estilos, hace que el turista pueda entender nuestro desarrollo, nuestra vivencia y raíces que se han mantenido a través del tiempo.

## **CAPITULO II**

### **ESCULTURA Y PINTURA**

#### **1.-EL ARTE ANTIGUO**

En el estudio del arte universal la devoción religiosa ha sido una de las fuentes más importantes de inspiración, que ha alimentado la fuerza creadora para su producción. El arte religioso cristiano abarca en el mundo casi dos milenios, incluyendo diversas épocas y regiones; el Cristianismo al igual que otras religiones no pudo pasar a través del tiempo sin el apoyo del arte. La relación entre arte y religión es más bien un rasgo universal, que no se limita únicamente a las culturas primitivas.

La historia del arte cuencano se remonta hacia épocas anteriores. Por tradición esta región ha sido cuna de artistas y artesanos. A pesar de esta enorme riqueza englobaremos en éste estudio, únicamente el arte a partir de la conquista española, es decir el arte colonial, su evolución y sus representantes más significativos.

#### **1.1. PINTURA**

Todo lo que engloba el arte durante la época de la colonia, está dirigida por la iglesia, por lo tanto el arte fue eminentemente religioso. No existió ningún tipo de arte que no estuviera dirigido hacia los temas religiosos, se dio una especie de arte oficial, vigilado meticulosamente por la Iglesia, que consideraba que solo lo religioso era digno de arte. Este concepto, traído e impuesto por los españoles en tierras conquistadas, prácticamente eliminó por completo cualquier expresión de cultura y tradición del habitante americano y la sensibilidad innata de sus manos, que no tuvo oportunidad de revelarse sino en contadas excepciones.

De lo poco de arte popular que sobresale y de manera muy especial, es la pintura mural, como única relatora pictórica de las costumbres de la época, siendo la muestra más importante, y que demuestra las genialidades del talento indígena, es la pintura

mural del refectorio del Convento del Carmen de la Asunción, una de las maravillas en toda Latinoamérica, y que aún se conserva para el deleite de propios y extraños. Las principales características del arte colonial dominante son: la religiosidad y el anonimato. La mayoría de sus creadores de tan importante legado, no firmaban sus obras, pues al no poder expresar su verdadero arte y su inspiración pictórica, su afán más bien era lucrativo y el de satisfacer el gusto de sus clientes, es decir no tuvieron la oportunidad de plasmar en sus obras su visión, identidad y personalidad. **(Foto 27)**

La pintura se convirtió en el arma más importante que pudo tener la iglesia para llegar a su fin principal que era: convertir a todo ser que habitara en las tierras conquistadas, a la religión católica, instrumento que permitía catequizar especialmente a los indios, facilitaba la enseñanza y la posibilidad de popularizar el culto.

Cuenca, al igual que otras ciudades, fue invadida por el arte religioso. En el caso de la pintura, recibió enorme influencia de la Escuela de Arte Quiteña, puesto que se situaba como el centro y emporio de producción artística de la Real Audiencia de Quito. Aún así cada ciudad conservó su acento, resultado del ambiente propio de cada región, por lo tanto no se puede hablar de una escuela Cuencana, sino de la propagación e influencia del arte Quiteño, el mismo que a su vez estuvo influenciado directamente por temas y pintores europeos; es una pintura eco del Renacimiento Italiano y una repetición de la pintura realista Española del siglo XVII.

La temática más utilizada es de la de la Virgen, Cristo, Los Santos, La trinidad etc. De todos ellos sobresale la imagen de la Virgen, fuente inagotable de inspiración y de motivos, comenzando con la Inmaculada Concepción, en su clásica actitud de degollar la cabeza de la serpiente. Otras advocaciones populares son: La Dolorosa, Nuestra Sra del Rosario, difundida por los dominicos; los Mercedarios propagaron la imagen de la Virgen de la Merced; los Franciscanos y Jesuitas a la Inmaculada y los agustinos a Nuestra Sra del Carmen. **( Foto 28 )**

La representación de Cristo, ausente por la escena del nacimiento. Las más frecuentes son: la Pasión y Muerte de procedencia franciscana, debido a que de ésta manera se ilustra las estaciones y el rosario en sus misterios dolorosos. ( **Foto 29** )

Los Santos, también tuvieron gran espacio para sus representaciones, iniciándose con los patriarcas fundadores de cada orden religiosa. Encabezando tenemos a San Francisco, luego Santo Domingo, San Agustín etc. Con el pasar del tiempo y la fe religiosa, se impusieron cultos a otros santos como San Juan Bautista, San José etc. En el siglo XIX, y con el ardor de la independencia, surge un cambio en cuanto a las representaciones pictóricas, se empiezan a retratar a los héroes, aún acompañados de estampas religiosas, o de personas importantes junto a sus mecenas.

Esta etapa de la pintura, no es muy importante en cuanto a su calidad, pues en los retratos se pone mucho énfasis a detalles intrascendentes, como los botones de las chaquetas, en lugar de dar vitalidad al personaje, es decir no hay originalidad, pero de todas maneras, es un empezar a un cambio profundo, de pasar de un gobierno pictórico únicamente religioso, a tener un espacio para otro tipo de producción, más abierto y con otra visión del arte.

A ésta época corresponde la enorme producción de los discípulos de Manuel Samaniego y Bernardo Rodríguez, además del famoso Antonio Salas. En Cuenca se conservan algunas obras de estos autores quiteños.

## **1.2. ESCULTURA**

A comienzos del siglo XIX, Cuenca se convierte en el centro escultórico, que hasta entonces había sido Quito. Pues la floreciente ciudad ofrecía las condiciones óptimas para que se de un gran desarrollo del arte religioso, pues al tratarse de una región aislada, con tintes ultra conservadores, de gente adinerada y cultos. Del arte en general sobresale el de la talla en madera, y de la misma, se destaca la brillante producción imaginera.

Las manos del artista, talla las imágenes de acuerdo al encargo eclesiástico, dirigido para crear conciencias en un hecho o verdad religiosa. Justamente por ésta

circunstancia, la creación de imágenes es de lo más importante, pues se constituían en un símbolo, signo de alegoría en un sentido trascendental, lo que encaminaron a la aparición de ciertas características específicas de arte.

Mientras que en Quito se extinguía la escultura con sus últimos y máximos representantes del siglo XVIII, Bernardo de Legarda, y Caspicara, surge en Cuenca, en el siglo XIX, florece un movimiento escultórico, de igual manera con gran significado religioso. Espléndidos artistas que han inmortalizado sus obras inclusive a nivel internacional. Los genios de la escuela cuencana, fueron en primer lugar Gaspar Sangurima y continuó con Miguel Vélez. La temática más representativa fue la elaboración de cristos, magníficos por su profundo realismo, éstos escultores dominaron con su arte el siglo XIX. La tradición continuó luego con los discípulos de Miguel Vélez, tales como Daniel Alvarado, Belisario Arce, Miguel Guamán, Javier Vélez, Antonio Castro etc. De éstos el más sobresaliente fue Daniel Alvarado. A pesar de su gran aporte, su producción no se iguala a sus antecesores, sin embargo su escultura se mantuvo viva hasta la primera mitad del siglo XX.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, sobre todo la imaginería, entra en crisis debido a varias causas como: la influencia de los crecientes movimientos religiosos diversos, el rechazo a las imágenes, la pérdida de la mística de la religión católica, los nuevos rumbos que la iglesia católica ha introducido en los últimos tiempos, los conceptos distorsionados del verdadero significado de la religión, etc. Por lo que la Iglesia trata de disminuir al máximo la presencia de imágenes en los templos, que en gran parte fueron guardadas.

En los templos modernos se ha decidido simplificar al máximo la decoración, que carecen totalmente del valor artístico en el campo del tallado en madera. En la actualidad se busca lo simple y barato.

El problema social y económico, que durante muchos años ha afligido y golpeado el bolsillo del pueblo, especialmente de los artesanos, que ahora ya no significa negocio la elaboración de las imágenes por los altos costos. La mayoría, han emigrado a otros países en busca de mejores días.

Finalmente, con el decrecimiento de las creencias religiosas, la demanda de éste tipo de arte ha disminuido notablemente, en la actualidad los artesanos se dedican a elaborar obras de mayor demanda y elementos decorativos, desligándose significativamente de la imagerie religiosa.

#### **1.1.1.1 ESCULTORES AZUAYOS**

En cuanto a escultura se refiere, de los representantes mas relevantes de la escuela cuencana tenemos a: Gaspar Sangurima, Miguel Vélez y Daniel Alvarado.

##### **1.2.1.1 GASPAS SANGURIMA ( Fotos 31 – 32 )**

“Gaspar Sangurima – llamado Lluqui- es el artista más notable y digno de ocupar el primer puesto entre los innumerables hijos del trabajo que han florecido en la industriosa Cuenca, desde la época de la Independencia. Justamente, debe llamársele el padre de las artes, puesto que fue el primero en la ejecución del trabajo de la escultura, joyería, herrería, carpintería, ebanistería, arquitectura etc.; sin maestros, ni modelos, ni herramientas, llevó a cabo obras que han enaltecido su nombre y el progreso del Azuay, guiado de su talento inventor, su constancia en el trabajo y su admirable habilidad”

Con semejanza al estilo del famoso escultor quiteño Caspicara, su obra ha sido admirada a nivel internacional, varias iglesias conservan aún su fabuloso trabajo.

Sus obras son anónimas, que han logrado ser identificadas por el estilo y perfección o por algunos contratos encontrados.

Nacido en Cuenca el 16 de Agosto de 1787, de familia indígena y humilde, por lo que no puede acceder a la educación, gran parte de su vida se desarrolló bajo el régimen colonial

---

León Tarquino. “Biografías de Artistas y artesanos del Azuay” . Edit. Por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay. Cuenca, 1969

Al ser un indígena analfabeto, requería de la tutela de un protector para la elaboración de contratos. Al igual que muchos indígenas fue explotado por su tutor, pero logró liberarse el momento que aprendió a leer y escribir, con lo que pudo conseguir su independencia de la tutela ante los jueces, lo que le permitió actuar libre e individualmente en su trabajo.

En torno a éste persona existe una anécdota a la que llamaron “el caso de la moneda falsificada”: El 5 de Septiembre de 1822, el libertador Simón Bolívar arriba a Cuenca. Para sus gastos le fueron entregadas algunas monedas. Bolívar advirtió que entre las monedas había una falsificada, por lo que solicitó una explicación, a lo que le indicaron que en la ciudad había un artesano apodado Lluqui, quien a petición de las autoridades solía elaborar monedas.

Bolívar inmediatamente pidió su presencia, y de una muestra de sus monedas. Al compararlas con la moneda falsificada vio que eran de calidad muy superior, y quedó sorprendido ante la habilidad del artesano. Con este motivo Bolívar le solicitó que confeccionara diez monedas para llevarlas a su país.

Gracias a éste hecho, Bolívar decretó el 24 de Septiembre de 1822 un documento que favorecía a la clase obrera de Cuenca. Este decreto pretendía fomentar en la ciudad las bellas artes. En el primer artículo, asigna a Gaspar Sangurima una pensión vitalicia de treinta pesos, para que enseñe en la ciudad a treinta jóvenes las Bellas Artes. En el artículo tercero, se designa al Gobernador para que elabore un reglamento que debería observar Sangurima en la enseñanza de los jóvenes. Así arranca en Cuenca, la escuela de Bellas Artes, la misma que funcionaría en un tramo del Convento de Santo Domingo, en el que se enseñó pintura, escultura y artes mecánicas como carpintería, relojería, platería y herrería. La escuela marcó el inicio de una verdadera Escuela Cuencana, aquí empieza la tradición cuencana de la imaginería religiosa, que es en donde Sangurima tiene su más hermosa producción.

Su imaginería, se destaca especialmente por la elaboración de cristos, con extraordinaria técnica y perfección en los detalles. Tallas de un encarnado brillante, cuerpos alargados, carne musculosa y a la vez magra, tostada de ocres que dan a la

piel de las imágenes una totalidad oscura, aunque sin llegar a la de los cristos negros de Guatemala. La barba y el cabello son ondulados, rasgo que procede de Caspicara y continúa con Vélez. Las llagas del cuerpo parecen frescas; el rostro amoratado concentra la mayor fuerza expresiva de la imagen. La actitud de muerte es serena y resignada. El chorro de sangre que cae de su costado llega casi siempre hasta el paño del pudor. Con verdadero naturalismo constan las heridas, e incluso el corazón descubierto por el tajo brutal del costado, que fue usual en las obras del escultor quiteño Pampite. Estos rasgos rompían los cánones de severidad y discreción que imperaban en el arte religioso ecuatoriano hasta el siglo XVIII. Guayaquil, se destaca el grupo del Calvario en la Parroquia San Alejo; y, en Quito el del Sagrario catedralicio.

De analfabeto, a hombre prodigioso e importante, un valuarte cuencano que ha dejado su huella y templos de todo el país. Su obra más ambiciosa: “Los doce pasos” de la Pasión. En cuanto a su producción de cristos, los más importantes se conservan en la Sala Capitular del Carmen de la Asunción, en el museo Remigio Crespo Toral, en el de las Conceptas y en el Municipio. En Guayaquil, se destaca el grupo del Calvario en la Parroquia San Alejo; y, en Quito el del Sagrario catedralicio.

De analfabeto, a hombre prodigioso e importante, un valuarte cuencano que ha dejado su huella y la habilidad de sus manos conjugada con su gran imaginación, en las más preciadas obras que hasta la actualidad podemos admirar. Su legado perdurará por los siglos como símbolo de uno de los artes más puros, y para orgullo imperecedero de todos los cuencanos.

No se conoce la fecha de su muerte, probablemente ocurrió en su ciudad natal, y para honrar su memoria, y como consecuencia de una visita de Sucre a la ciudad de Cuenca en 1822, dispuso por mandato expreso del Ayuntamiento, a una de las calles de la ciudad se le puso el nombre de tan ilustre ciudadano. Entre sus hijos se destacaron como orfebres, Cayetano y José María.

### **1.2.1.2 JOSE MIGUEL VELEZ ( Foto 32 )**

Otro de los grandes imagineros cuencanos. Nacido en Cuenca en Julio de 1829, en la época de la gloriosa batalla de Tarqui, a cuyo héroe inmortalizó más tarde en mármol extraído del mismo campo de batalla. Sus primeras letras las aprendió con el instructor Mariano Estrada, a los once años pasó a la escuela pública. A los 14 años entró como aprendiz del maestro Eusebio Alarcón, de quien aprendió las primeras nociones de arte como el dibujo, dorado de molduras y encarnación de imágenes.

Su genio fue descubierto por casualidad. “Para ejercicio de ésta técnica profesional, recibió el encargo de retocar un Niño Dios. La imagen desapareció misteriosamente del taller. Ante la necesidad de devolver la obra al cliente, el aprendiz adolescente, recordando los rasgos del modelo, talló un ejemplar igual, que satisfizo tanto al maestro como al dueño de la imagen desaparecida Tal fue el origen de la conciencia artística de Vélez”

El maestro Alarcón al descubrir su genialidad, lo anima a continuar con la labor, aquí Vélez trabajó hasta la edad de 19 años, entonces ya había obtenido su maestría. A esa edad se casó con Rosa Parra y abandonó el taller del maestro para montar el suyo propio, bajo la protección del entonces Gobernador de Cuenca.

Su fama crece después de 1860, año en que llega de visita a la ciudad el Presidente Gabriel García Moreno, a quien obsequió Vélez uno de sus magníficos crucifijos.

Vivió en su ciudad natal toda su vida, pero esto no impidió a que su fama trascendiera fronteras y llegara inclusive a Europa, en donde sus esculturas fueron comparadas con la mejor imaginería religiosa española. La principal temática de sus creaciones, está constituida por sus imágenes de Niño Dios y de crucifijos, solos o en el conjunto de la Pasión. Elaboró también algunas obras laicas como por ejemplo bustos de algunos personajes históricos como Bolívar, Sucre, el Padre Solano, Benigno Malo etc.

Sus esculturas se caracterizan por su perfección y técnica. Sus cristos con una correcta aplicación anatómica y la propiedad del encarnado. El cuerpo alargado, las llagas lucen reales y exhiben una muy discreta huella de golpes y heridas. La cabeza se inclina hacia el hombro derecho, los rostros denotan resignación en la agonía y muerte. Al lado derecho se anuda también el perizonium. Los pies están clavados individualmente, la piel es policromada y de color mate. Vélez utiliza cristales sobre el paladar para dar brillo a la salivación agónica. Aplica finura en el detalle del cabello y la barba. La nariz es aguileña. Deja ver en el cuerpo venas, músculos y arrugas para dar mayor elocuencia a la piel. Utiliza pedazos de cánulas de plumas para dar naturalidad a las uñas. Los cristos y crucifijos se confeccionaban en diferentes tamaños, pero guardaba de manera sorprendente las mismas proporciones.

Las esculturas del Niño Dios, son graciosas, llevan los cabellos ensortijados, mejillas rosadas, labios frescos, ojos vivaces e inquietos, sus manos alzadas como en ademán de vuelo.

Vélez asistió a varios eventos nacionales e internacionales, en las cuales recibió elogios por su gran obra. En París, en la exposición nacional de 1867, exhibió un Cristo y una calavera humana, de la cual sobresale su cráneo, que era casi tan perfecto y natural que era difícil distinguirlo de una real.

Sus obras religiosas son realizadas con gran maestría, pero no se igualan con la originalidad e inspiración que en los Cristos.

Muchas de sus obras se encuentran en Quito y Cuenca. Es el escultor del Señor de Girón, al que reprodujo con mucha exactitud después de un incendio que destruyera la imagen original traída desde España. El Carmen de la Asunción conserva grupos de calvarios, y un Niño Dios yacente.

Tuvo varios discípulos, entre los que se encontraba uno de sus hijos. De su taller salieron gran cantidad de obras que le han sido atribuidas. Sus alumnos más distinguidos fueron Daniel Salvador Alvarado y Manuel de Jesús Ayabaca.

### **1.2.1.3 DANIEL ALVARADO**

Sobresaliente escultor y mantuvo la tendencia de la escuela Cuencana. Sus inicios fueron con Sangurima y llegó a la perfección con Vélez. Su casa ubicada a orillas del río Tomebamba constituía un nido de arte y un atractivo lugar de visita tanto para propios y extraños. Toda su familia estuvo involucrada en la actividad artística, sus hijos a más de la escultura, eran músicos, poetas y religiosos.

Sus imágenes se caracterizan por una fidelidad humana admirable. Sus cristos a diferencia de los de Vélez se distinguen por la angustia de la agonía, aunque con bondad infinita; además el encarnado y la sangre son más claras. El más notable es el cristo del templo del Hospital “Eugenio Espejo” de Quito. Una de las más grandes obras maestras, conceptuadas así por los más duros críticos. Otro campo en el que se desarrolló es en la elaboración de bustos de personajes históricos. En la imaginería se especializó en los calvarios, elaborados en tamaño natural.

El último continuador de la tradición cristero dentro de la escuela cuencana, fue Ayabaca (1885-1969). Dentro de la misma línea de imaginería, cabe destacar la labor de Velasco, Guamán, Castro y Quizhpe.

## **2. ARTE MODERNO ( Foto 33 )**

El siglo XX trae un cambio drástico en el campo del arte. Hasta entonces esta actividad estaba ligada a normas y temas tradicionales dictados ya sea por la Iglesia o marcados por una influencia externa. El Ecuador empieza a tomar una fisonomía e identidad propia, en este momento el arte toma un sentido diferente. Sus conceptos intentan coincidir con una verdadera realidad humana y geográfica que le es propia. Es aquí que el indio viene a ser el tema central de la pintura ecuatoriana, pues él es la realidad palpante. Surge con fuerza el afán de redención de las masas con el “Huasipungo” en la literatura.

En lo que al arte respecta en la ciudad de cuenca, fue la escultura la que sobresalió, sobre todo en el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. En el campo de la pintura,

a excepción de la pintura mural del Carmen de la Asunción no trascendió mayormente. En los últimos años han sobresalido en este campo algunos artistas que valen la pena mencionar, sin que hayan alcanzado un nivel internacional significativo como otros pintores, especialmente quiteño, entre ellos se encuentra:

-Ricardo León: se dedicó al dibujo desde niño. Ha asistido a algunas escuelas de arte. Por algún tiempo residió en Chile, en donde presentó algunas exposiciones. Desde joven recibió algunos galardones, obtuvo en 1963 el premio Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay. A principios de 1982 presentó exposiciones en Francia y Alemania.

-Oswaldo Moreno, nacido en Cuenca y radicado en Quito. Es pintor, diseñador grabador, escultor, fotógrafo, estudió además de Quito en Roma y Florencia. Ha sido durante muchos años profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Central del Ecuador. Su innovadora y nueva pintura fue causante del fracaso de la primera galería de arte que abrió en Cuenca, puesto que el público cuencano no estaba preparado aún para estas nuevas tendencias en la pintura.

Es difícil ubicar a este pintor dentro de una escuela o tendencia. Su trabajo varía desde el collage pop con fragmentos de retratos a los motivos geométricos y abstractos ejecutados con reatazos de papel de china. Definitivamente es un pintor que se encuentra en constante búsqueda, que no quiere mantenerse en el campo de lo conocido, intenta acoplarse a un mundo que nunca como ahora ha cambiado tan rápidamente

-Edgar Carrasco, un pintor de técnicas innovadoras, trabaja en metales, especialmente el cobre. Ha desarrollado a base de su propia experiencia una serie de procesos en donde intervienen en la creación artística ácidos en diferentes dosificaciones, el agua, el mercurio, la intensidad del soplete utilizado como un pincel y la noción correcta del tiempo. La experimentación e investigación de nuevas técnicas hacen que la obra de arte sea de su creador y no de los elementos que usa. ( Foto 34 )

No por casualidad incursionó en éste campo. Su padre, fue un hojalatero que hacía máscaras para iglesias, le enseñó a repujar en cobre. Fue oyente de la Escuela de Bellas Artes. Estuvo más interesado en el color que en la materia, tal vez es por ello que escogió el trabajo con el metal, con él y el uso de fuego y ácidos se consiguen tonos inesperados. Tuvo la posibilidad de acceder a Becas de estudio en Estados Unidos, Francia e Italia. Ha ganado varios premios en concursos de pintura en el Ecuador.

Los pintores antes nombrados son sólo una pequeña muestra de lo más sobresaliente en éste siglo. Hoy en día existe un enorme grupo de talentosos exponentes en el campo de la pintura, solo por dar algunos nombres tenemos a Cecilia tamariz, Julio Montesinos, España, Chalco, Tarqui, Muñoz, Pulla Cardoso, Palomeque, Illescas, Burbano, Palacio y otros.

## **2.1 LA BIENAL INTERNACIONAL ( Foto 35 )**

Uno de los sucesos culturales más importantes que se han dado en Cuenca, lo constituyen las Bienales de Pintura. La primera se realizó en 1987, fue campo para exponer casi todo lo que se hacía en el país en lo que a pintura se refiere. Desde lo más profesional hasta la simple afición, desde lo más importante hasta lo absolutamente ocasiona le intrascendente.

La Bienal de Cuenca cumplió veinte años de vida y la ciudad celebró los cuatrocientos cincuenta años de su fundación española. Tiempo propicio para conmemorar, para traer a la memoria el espacio-tiempo de la ciudad, gesto conmemorativo para ampliar el sentido de lo urbano.

Coordinada por una organización sin fines de lucro, establecida especialmente. La Bienal está dedicada exclusivamente a las Américas y estructurada por envíos nacionales, cuyos artistas participantes son seleccionados por instituciones en los respectivos países, de acuerdo con los organizadores en Cuenca.

VISION.- una bienal caracterizada por la solución creativa a los restos de la gestión cultural en un país como Ecuador, diverso, con una economía en crisis, y con

complejos entornos sociales y espacios políticos en continua fractura y cuestionamiento. Una bienal que se convierta en una institución cultural y académica sólida, con programas permanentes en los campos de la investigación, documentación, difusión y educación.

**MANDATO.-** organizar una muestra internacional que congrege las últimas manifestaciones del arte visual actual, de artistas que vivan en el Ecuador o en otros países del continente americano y del Caribe, sin importar su nacionalidad, y cuyas obras hayan sido seleccionadas por los mecanismos curatoriales establecidos por la Bienal. La Bienal también, podrá organizar muestras paralelas, fuera de concurso, con la participación de artistas, invitados especiales, sin importar su lugar de residencia o nacionalidad.

Fundamental principio será el construir la fisonomía de una bienal que establezca como prioridad la promoción del arte contemporáneo del país y en especial del que se pueda generar en los imaginarios estéticos de la ciudad sede del certamen visual, es decir Cuenca

Para cada edición se realiza una convocatoria, a la que se pueden postular los artistas, teniendo en cuenta el enfoque conceptual de los organizadores. Ya desde hace tiempo que la Bienal de Cuenca no es solo una bienal, como lo pretendían en sus orígenes. Incluye de igual manera instalaciones, fotografía, videoarte y obras de otras disciplinas y técnicas. Entre los trabajos exhibidos, un jurado elige tres a los que otorga premios

## **2.2 ALTERNATIVAS DE ARTE MODERNO EN LAS GALERIAS**

Las galerías de arte son una excelente opción para el turismo interesado en el arte. En las últimas décadas de la ciudad de Cuenca ha experimentado un notorio florecimiento de las artes plásticas, ubicando a la pintura como el género más representativo, en el que se destacan numerosos y talentosos exponentes. Al mismo tiempo han proliferado diferentes estilos, expresados en varias técnicas que van

desde óleos, acuarelas, pasteles, collage, hasta trabajos en metales como cobre aluminio etc.

La primera galería de la ciudad fue la “Galería 88”, creada en 1962 por el pintor cuencano Oswaldo Moreno. En la actualidad no existe, sin embargo dejó el camino abierto para las que vinieron en lo posterior.

En los primeros años de la década de los 80 se abre en el almacén de artesanías “La Tienda” una pequeña galería, que permitía a jóvenes artistas exponer su trabajo, sin que se les exigiera un amplio currículo y reconocimiento. El único requisito era el talento. Esta galería, nació justamente con la idea de promover nuevos talentos, además de crear un mercado más amplio que permitiera a la clase media acceder a obras de arte. Estos dos objetivos se lograron satisfactoriamente, pues se expusieron muestras de jóvenes que hoy son reconocidos, como la de Manuel Tarqui, fueron promocionados también Pablo Cardoso, Jorge España, Bolívar García.

Simultáneamente con la integración de nuevos artistas al medio, fue creciendo el interés de la población en general por la adquisición de pinturas que antes tenían precios prohibitivos. Hoy es común encontrar en los hogares cuencanos cuadros originales de pintores locales que reemplazaron a los adornos importados, postres y copias de cuadros famosos hechos en serie.

En 1985 inicia su actividad la Galería “Larrazábal” fue creada por la Sra Eudoxia Estrella de Larrazábal, como un homenaje póstumo a su marido. Por esta razón su función es cultural, a diferencia de otras galerías cuya finalidad es netamente comercial. En ésta Galería ha realizado exposiciones de importantes artistas nacionales y extranjeros como Kingman, Tábara; el italiano Viviani, el español Miró entre otros. Además se ha promocionando nuevos valores de la pintura cuencana.

Es importante anotar que la labor de una Galería consiste no sólo en exhibir cuadros o esculturas. Una galería debe contar con personal especializado y experimentado en el campo del arte. Sólo con conocimiento es posible catalogar una obra y guiar acertadamente al público, sobre todo ahora que han evolucionado nuevas tendencias, que tienden a malentender el verdadero sentido del arte, y que son enormemente subjetivas.

Una galería que conoce de su oficio debe cuidar varios detalles en una exposición; aspectos como la luz que necesitan determinadas pinturas, como son: espacio, la ubicación y la presentación en conjunto. En la inauguración de una muestra es conveniente realizar una presentación y explicación de la pintura por parte del pintor y alguna persona entendida en la materia, de modo que quien adquiere un cuadro pueda comprender y valorar su compra.

En la actualidad la mayoría de artistas que ya son reconocidos, tienen sus propias galerías, en las que exhiben su obra, y también prestan sus locales para presentar obras de colegas.

El turista interesado en esta actividad, puede informarse de las exposiciones por medio de la cartelera cultural de la prensa local o, por medio de organismos que se dedican a la difusión de eventos artísticos que hay en la ciudad, como el Banco Central, La Casa de la Cultura, el Centro de Información Turística del Municipio, La Fundación de Turismo, La Cámara de Turismo, entre otros.

Finalmente, a continuación menciono el nombre de algunas galerías que continuamente exponen muestras de Arte, estas son: Museo de Arte Moderno, Museo de la Conceptas, Museo del Banco Central, Galería Larrazabal, Galería del Banco del Pacífico, Galería Illescas, Galería de la Casa de la Cultura del Azuay, etc.

### **3. POSIBILIDADES TURISTICAS**

Son múltiples las posibilidades turísticas que ofrece la ciudad de Cuenca dentro de las artes plásticas.

Se ha detallado y analizado a lo largo de este informe los valiosos tesoros artísticos que se encuentran en Cuenca, en lo que se refiere a pintura y escultura desde la época de la colonia; el resurgimiento de las artes plásticas en la pintura actual, reforzada por un evento tan importante como las Bienales Internacionales de Pintura efectuadas hasta la actualidad. Por lo tanto tenemos dos aspectos sumamente interesantes y atractivos:

-El Arte Antiguo, que despierta el interés del turista por conocer sus inicios, sus medios, sus posibilidades. Luego tenemos el arte colonial; cuya mayor representatividad se da en la escultura, y llega incluso hasta la primera mitad de este siglo. Como se ha visto la característica primordial del arte colonial es el de ser religioso, por lo tanto es posible apreciarlo visitando las iglesias ubicadas en el centro histórico de la ciudad. Como primer opción se recomienda empezar el recorrido por la Catedral Nueva, por su majestuosidad, historia y decoración interior. Podemos continuar con la catedral Vieja, la iglesia del Carmen, la de las Conceptas, la de San Francisco. Es conveniente tomar en cuenta que el horario de visitas a las iglesias varía de acuerdo a la época del año, a políticas internas de cada una de ellas, y en algunos casos por remodelaciones.

-En el Arte Moderno, la mejor posibilidad, si coincide con la época del año en que son organizadas, son la Pre-bienal y Bienal de pintura, y la visita impostergable a las galerías de artes y museos.

En ambos aspectos, el turista que le interese por nuestro arte, seguramente se va a deleitar con lo que va a encontrar, no solamente la belleza la arquitectura, de las piezas de arte, sino que va a formar parte de nuestras raíces, cultura y tradición. Seguramente va a involucrarse y entender lo que fuimos, como evolucionamos y el lugar que ocupamos en la actualidad proyectados al mundo.

## CONCLUSIONES

El desarrollo del presente trabajo, ha sido gratificante, me ha dado la oportunidad de conocer nuestra cultura, raíces y tradición, la importancia que tiene un pueblo cuando refleja su identidad en la obra de sus manos, que va desde las más sencillas artesanías a la más impresionante y perfecta obra de arte.

La cultura es un bien común, que debe ser accesible a propios y extraños que por ella se interesen. Si bien es cierto, para realizar un trabajo que se acerque a la verdad y precisión de datos, se necesita encontrar una bibliografía de la cual se pueda sacar lo más cercano a éstos conceptos; ha significado un problema, pues lo óptimo hubiese sido poder sacar los datos de los libros más antiguos, los que tenemos en la actualidad son también recopilaciones, que de una u otra manera, y en el transcurso del tiempo, se han ido alterando, pues ya implica la propia perspectiva del autor. De todas maneras se trató de que la bibliografía recopilada sea de autores que tienen un concepto más exacto, pues las ediciones más antiguas han desaparecido. Creo que la conservación de nuestro patrimonio artístico, es responsabilidad de todos, y por lo tanto necesitamos una bibliografía adecuada que facilite su difusión no solo a un grupo reducido, sino extenderlos en la educación que se imparte en colegios y escuelas, pues sólo sabiendo quiénes somos, de donde venimos y qué legado nos dejaron nuestros antepasados sabremos cómo y a dónde queremos llegar, permitiendo que la cultura evolucione sin desligarse de nuestra propia identidad.

Vale la pena destacar, que en la ciudad, tenemos la presencia de un selecto grupo de intelectuales y estudiosos que contribuyen en muchos aspectos, tratando de preservar, conservar, restaurar y difundir todos los aspectos que incumben al arte.

No podemos dejar de lado, la presencia de organismos gubernamentales que en la actualidad, han tomado conciencia de lo que significa mantener nuestro legado, y están involucrados en un proceso serio de mantenerlo, pero no es suficiente. Si bien existe un Instituto de Patrimonio Cultural con su respectiva ley y reglamento, o no se lo aplica, o simplemente no existen los recursos económicos ni humanos que divulguen sus disposiciones y exijan su cumplimiento. En ausencia de la autoridad,

aumenta el comercio ilícito, robos y falsificación de obras de arte: y en la arquitectura se irrespetan las normas básicas que deben observarse en la restauración.

Cuenca, es una ciudad con muchos elementos de atractivo turístico en el campo del arte, aspectos reforzados por las Bienales Internacionales de Pintura, y por la hermosa arquitectura, que a pesar de que en el pasado no tuvo el suficiente respaldo para su conservación, la convierte en una ciudad digna de hacerse conocer en éste sentido.

Con ésta recolección de datos, he tratado de encontrar los más veraces posibles, y, al ser mi producto final una revista, estoy segura de que puede ser de gran ayuda, para aquellos turistas, que hasta el momento lo único que obtienen como información, pequeños folletos, en donde los datos se mezcla con otros aspectos. La revista será puntual, para el turismo interesado en el arte y arquitectura de nuestra ciudad, y así promover y fortalecer de alguna manera el conocimiento del arte cuencano.

## BIBLIOGRAFIA

Carrión, Alejandro. “Los poetas Quiteños de “El Ocioso en Faenza”. Historia y Crítica. Edi. Por la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1957

Cordero Palacios, Octavio. “Historia de Cuenca”. Gobernadores Coloniales. Revista del Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca. Entrega 9ª. Diciembre de 1923. Imprenta de la Universidad del Azuay.

ECUADOR, “Ley de Patrimonio Cultural y Reglamento General de la Ley de Patrimonio cultural”. Cooperación de Estudios y Publicaciones.

Estrella Vintimilla, Pablo. “Cuenca en el siglo XIX.- La Casa – Quinta de Chaguarchimbana”. Ediciones Abya-Yala/Fundación Paul rivet. Quito/Cuenca, 1992.

García, Lorenzo y otros. “El Monasterio del Carmen de la Asunción”. Edición del banco Central del Ecuador, Centro de Investigación y cultura. Cuenca, 1986

González, Iván. “Cuenca: Barrios de tierra y fuego: Desintegración de los Barrios Artesanales de Cuenca”. Edit. Por la Fundación Paúl Rivet. Cuenca, 1990

Jaramillo, Ma. De Lourdes. “Tesis de Arte Cuencano Colonial y Proyecciones”. Universidad del Azuay. Cuenca, Noviembre de 1973.

Kennedy, Alexandra “Continuismo y discontinuismo Colonial en el siglo XIX”. Revista Trama No. 45. Quito, Diciembre 1987.

Kennedy, Alexandra / Terán, Rosemarie. “Historia de una Mujer Deforme (Historia y Restauración Arquitectónica)”. Revista Trama No. 33. Quito, Julio 1984.

León, José Tarquino. “biografías de Artistas y Artesanos del Azuay”. Edit. Por los Talleres Gráficos del Núcleo del Azuay de la casa de la Cultura Ecuatoriana. Cuenca, 1969

Monteforte, Mario. “Los Signos del Hombre”. Edit. Por la Universidad Pontificia del Azuay. Cuenca, 1985.

Muñoz, Mónica. “El banco Central del Ecuador en Cuenca”. Edit. Por el Banco Central del Ecuador, Centro de investigación y Cultura. Cuenca, 1988.

Muñoz V. Patricio y Otros. “Centros Históricos”. Revista Trama No. 45. Quito, Marzo 1988

Ortiz Crespo, Alfonso. “Antecedentes / Objetivos y Breve Historia de la conservación”. Revista Trama No. 33. Quito, Julio 1984

Terán Zenteno, Carlos. “Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca”. Ed. Católica de J.M. Astudillo Regalado. Cuenca, 1947.

Varios: Tesis “Arte y Turismo” Jaramillo Catalina, Barros Marcia, Cuenca, 1996

Varios. “Arte Ecuatoriano”. Salvar Editores Ecuatoriana. Quito, 1976. 2 Vol.

Varios, “guía turístico Comercial de Cuenca”. Ediciones Acrópolis. Cuenca, 1992.

Varios, Página Web “ [www.viajandox.com/azuay](http://www.viajandox.com/azuay)” Imágenes

Varios, Página web [www.elmercurio.com](http://www.elmercurio.com) Imágenes

Varios, Página web [www.arquidiocesiscuenca.org.ec](http://www.arquidiocesiscuenca.org.ec) Imágenes

Vargas, José María. “el Arte Religioso en Cuenca”. Edit. Santo Domingo. Quito, 1967.

Vega Malo, Eduardo. “Estudios Complementarios para la Protección efectiva del Centro Histórico de Cuenca”. Revista Trama No. 33. Quito, Julio 1984.

Velasco, Juan de “Historia del Reino de Quito en la América Meridional”. Puebla, Editorial J.M. Cajica, 1960. 2 Vol.

## ANEXOS

### TERMINOLOGIA

**ABSIDE.-** Parte del templo abovedada y comúnmente semicircular que sobresale en la parte posterior.

**ALABASTRO.-** Mármol translúcidos, generalmente con visos de colores, susceptible de hermoso pulimento.

**ALTAR.-** Del Latín Alta-Ara. Mesa para la celebración litúrgica de la misa. El altar principal de una Iglesia se ubica en el Presbiterio, en el centro al fondo del templo. Pueden existir varios altares secundarios.

**ANTE-REFECTORIO.-** Habitación de un convenio contigua al Refectorio o comedor. Está destinada a los rezos de acción de gracias después de las comidas. Se le conoce también como Sala de Profundis.

**ARCO.-** Elementos arquitectónico, formado a base de porciones de círculo. Recibe cargas y las transmite a los pilares o columnas. Sirve para salvar un espacio o vano llamado luz. Los tipos de arco más usuales son : Medio Punto, Peraltada, Rebajado, Poligonal, Ojival, Tres Puntos.

**ATRIO.-** Parte de una Iglesia a manera de un patio, ubicada a continuación de la entrada principal.

**BALAUSTRADA.-** Antepecho de protección, compuesto de una serie de balaustres o pequeñas columnas, que van colocadas sobre una base corrida y sostienen un pasamanos.

**BALDAQUINO.-** Estructura que soporta un techo o cubierta que se coloca sobre el altar, apoyada sobre columnas, pilastras u otros elementos arquitectónicos.

**BARROCO.-** es el estilo más frecuente en el arte colonial. Floreció durante los siglos XVII y XVIII. Su abundante repertorio formal llegó a crear variaciones regionales sin perder algunas de las características propias como: exceso de ornamentación, abundancia de movimiento plástico, formas envolventes como las columnas salomónicas, predominio de líneas curvas, oro y color.

**BOVEDA.-** Techumbre de forma arqueada, que resulta de la prolongación de un arco. Sirve para cubrir un espacio comprendido entre muros o varios pilares. Sus trazos al igual que el arco son variados.

**CALIZ.-** Copa o vasco que sirve en la misa para echar el vino que se ha de consagrar.

**CAPITEL.-** Parte superior de una columna, que la corona con figura y ornamentación distintas, según el orden de arquitectura a que corresponde.

**CIELORASO.-** Techo interior.

**CLAUSTRO.-** Galería que cerca el patio central de una Iglesia y Convento.

**CORNISA.-** Coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras, que sirve de remate a otro.

**CORO.-** Parte de la Iglesia donde se coloca el coro para cantar los oficios. De acuerdo a su ubicación puede ser coro alto o coro bajo.

**CRIPTA.-** Lugar subterráneo destinado al culto en una Iglesia.

**CRUZ LATINA.-** Es aquella cuya travezaño está a tres cuartos de la altura del palo.

**CUPULA.-** Bóveda de forma semiesférica de planta circular, elíptica o poligonal. La cúpula en su forma más sencilla se levanta directamente sobre arcos o muros.

**DINTEL.-** Parte superior de puertas o ventanas de forma recta.

**ENTABLAMENTO.-** Partes o secciones en las que se divide un retablo.

**FRISO.-** Parte del cornisamento que media entre el arquitrabe y la cornisa. Faja más o menos ancha que suele ponerse de otro material en la parte superior o inferior de las paredes.

**FUSTE.-** Parte de una columna de forma generalmente cilíndrica que media entre la base y el capitel.

**GOTICO.-** Estilo llamado también Ojival, floreció en Europa entre los siglos XII – XV. Reminiscencias de este etilo llegaron en el siglo XVIO a América y persistieron durante la época colonial. Entre los elementos de este estilo se encuentra: Los arcos apuntados u ojivales, arcos conopiales, bóvedas de nervaduras, etc.

**GUBIA.-** Formón de mediacaña, utilizada en la escultura que permite tallas minuciosas.

**HORNACINA.-** Hueco en forma de arco que sirve para colocar una escultura o un altar.

**JAMBA.-** Cada una de las dos piezas verticales del marco de puertas o ventanas que sostienen un dintel o arco.

**MASCARONES.-** Caras disformes o fantásticas que se usan como adorno en ciertas obras de arquitectura.

**NAVES.-** Espacios Amplios en el interior de los templos que siguen el sentido longitudinal. Están destinadas a contener a los fieles. Las naves están limitadas por muros o filas de arcadas. Un templo puede contener una o varias naves.

**NEOCLASICO.-** Estilo dominante a fines del siglo XVIII, hasta mediados del XIX. Se caracteriza por el empleo de las órdenes clásicas. La decoración es sobria contrastando con el estilo Barroco.

**NICHO.-** Concavidad en el espesor de un muro, que se utiliza para colocar algún objeto de devoción o decoración.

**PAN DE ORO.-** Recubrimiento dorado utilizado en altares, retablos y otros mobiliarios, logrado a base de una capa sumamente delgado de oro.

**PECHINA.-** cada uno de los cuatro triángulos esféricos que constituyen el anillo básico de una cúpula y cargan sobre los arcos torales.

**PLATERESCO.-** Estilo arquitectónico que se manifestó a finales del siglo XV y último tercio del siglo XVI. El plateresco adaptó las orientaciones suntuosas del gótico final a la temática decorativa renacentista.

**PRESBITERIO.-** Area o espacio destinado a las ceremonias de culto, cuyo elemento principal lo constituye la mesa del altar mayor. Generalmente se ubica al fondo o hacia el centro del Templo y se coloca a un nivel diferente de la nave.

**PULPITO.-** Plataforma pequeña utilizada en las iglesias para la predicación.

**REFECTORIO.-** comedor de las comunidades religiosas.

**RENACENTISTA.-** Estilo originado en Italia en el siglo XV, incluyó en los países europeos y americanos, mezclándose con otros estilos. Entre sus numerosas aportaciones está la revalorización de los órdenes clásico, renovación de sistemas constructivos y ornamentos peculiares.

**RETABLO.-** Obra de arquitectura que compone la decoración de un altar.

**ROSETON.-** Adorno utilizado frecuentemente en iglesias románicas o góticas que consiste en un ornamento circular que se coloca en una ventana calada.

Generalmente está formado por vidrios de colores que se unen para formar vistosos diseños.

**VOLUTAS.-** Adorno en forma de espiral, típicos de los capiteles jónicos.

**ZOCALO.-** Cuerpo inferior que sirve para elevar los basamentos. Franja que se pinta o coloca en la parte inferior de una pared.



Foto No. 1 “CATEDRAL VIEJA”



Foto No. 2 “CATEDRAL NUEVA”



Foto No. 3 “BALDAQUINO. CATEDRAL NUEVA”



Foto No. 4 “SANTO DOMINGO”



Foto No. 5 "IGLESIA DE SAN FRANCISCO"



Foto No. 6 "ALTAR MAYOR IGLESIA DE SAN FRANCISCO"



Foto No. 7 "IGLESIA DEL CARMEN DE LA ASUNCION"



Foto No. 8 INTERIOR DEL MONASTERIO DEL CARMEN



Foto No. 9 ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DEL CARMEN

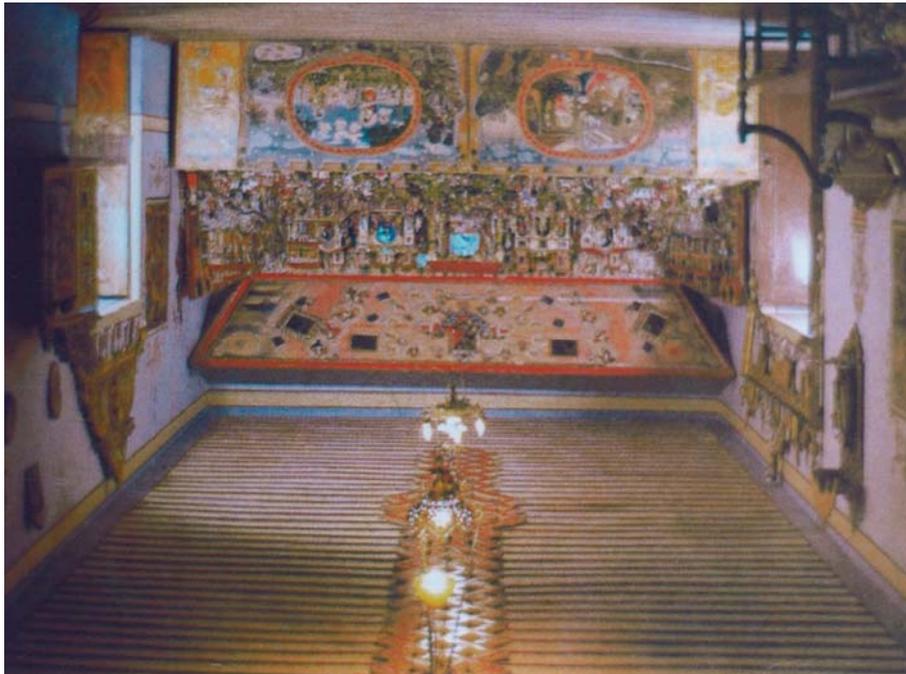


Foto No. 10 RISCO MAYOR O BELEN CONVENTO DEL CARMEN



Foto No. 11 .” CALVARIO REALIZADO POR VELEZ CONVENTO DEL CARMEN”



Foto No. 12. VIRGEN DE MAYO CONVENTO DEL CARMEN



Foto No. 13 . ESPADAÑA DE LA IGLESIA DE LAS CONCEPTAS



Foto No. 14 .CASAS ANTIGUAS TÍPICAS COLONIALES



Foto No. 15 “CASAS COLONIALES RESTAURADAS”  
LA CASA DE LAS PALOMAS



Foto No. 16 .CASAS COLONIALES RESTAURADAS



Foto No. 17 “INFLUENCIA NEOCLASICA, FRANCESA, E ITALIANA”



Foto No. 18. ACTUAL DEPENDENCIAS DE LA MUNICIPALIDAD DE CUENCA



Foto No. 19. "COLEGIO BENIGNO MALO"



Foto No. 20 . "CORTE SUÉRIOR DE JUSTICIA"



Foto No. 21 “ANTIGUO SEMINARIO”



Foto No. 22 . “ACTUAL MUNICIPIO”



Foto No. 23. “EDIFICIO EL CARMELO”



Foto No. 24 . “ARQUITECTURA TIPICA ACTUAL”



Foto No. 25 . “CASAS ESTILO COLONIAL DEL PARQUE CALDERON”

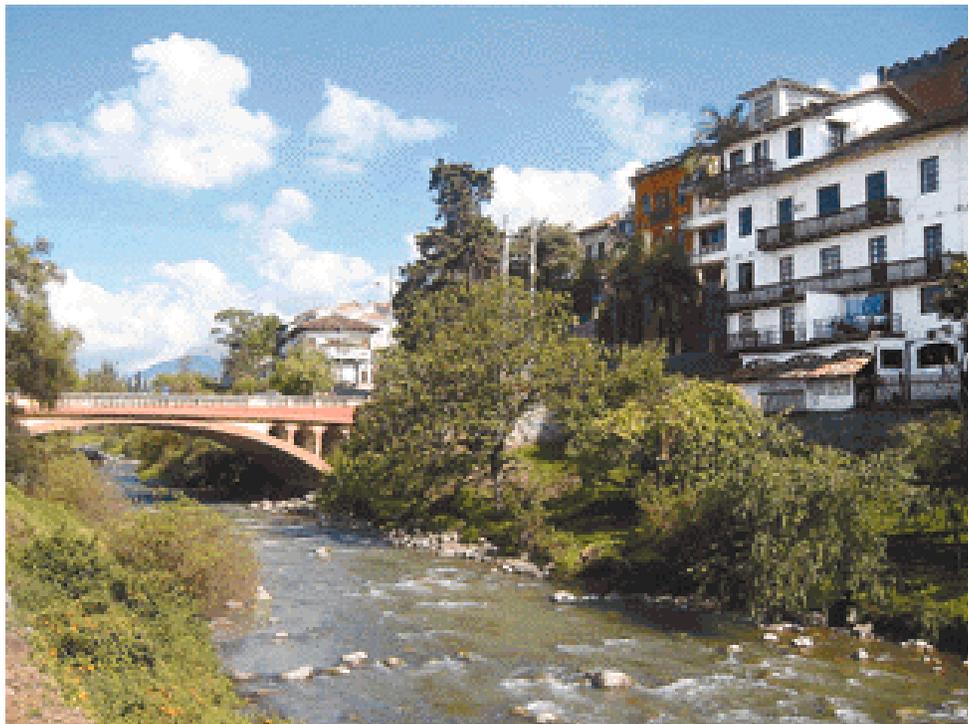


Foto No. 26 .”EL BARRANCO”



Foto No. 27. "ESCENAS COSTUMBRISTAS PINTURA MURAL DEL CARMEN"



Foto No. 28 . "VIRGEN DEL CARMEN"



Foto No. 29 “ESCENA DE LA PASION DE CRISTO”



Foto No. 30 “CRISTO DE SANGURIMA”



Foto No. 31. "LA PIEDAD" ATRIBUIDA A GASPAR SANGURIMA

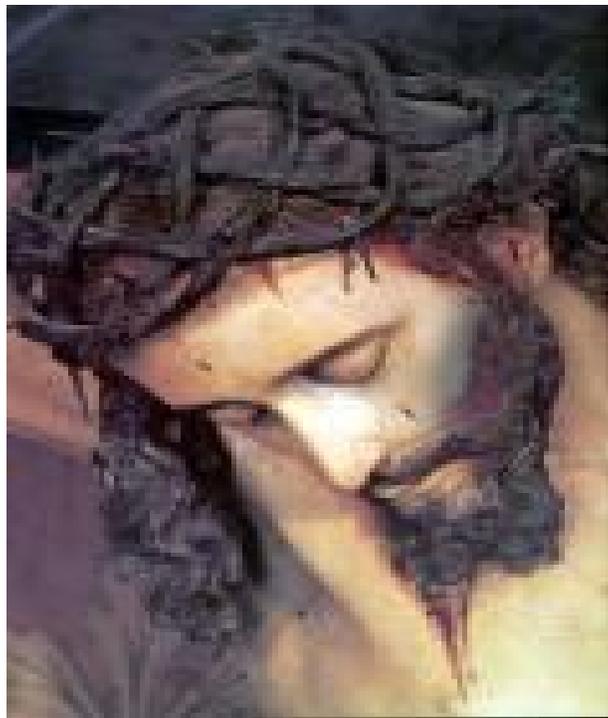


Foto No. 32. "CRISTO MUERTO" DE JOSE MIGUEL VELEZ"



Foto No. 33 “ MUSEO DE ARTE MODERNO”



Foto No. 34. “PEREGRINOS CON LUZ” EDGAR CARRASCO



Foto No. 35 "PINTURA GANADORA DE LA PRIMERA BIENAL"