

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

TEMA

**LAS RUINAS DE INGAPIRCA: “UN SITIO APTO PARA
EL DESARROLLO TURÍSTICO”**

**TESIS PREVIA A LA OPTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN TURISMO**

DIRECTOR:

Lcdo. Pedro Cueva Ordoñez

REALIZADO POR:

Jhoana Cecilia López Del Salto

CUENCA – ECUADOR

2008

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis padres y hermanos por haberme ayudado a alcanzar una de las metas trazadas en mi vida tanto por su apoyo económico como moral

También de una manera especial a mi esposo Javier y a mis hijos Emilio Javier y Martín Santiago por incentivar me a culminar mi carrera.

AGRADECIMIENTO

Quiero exteriorizar mi imperecedera gratitud a mis tíos ROSENDO Y ESTHER, por su apoyo incondicional en toda mi etapa estudiantil.

A los señores profesores de la Universidad del Azuay.

Facultad de Filosofía, Escuela de Turismo por compartir conmigo sus conocimientos y de una manera especial al Sr. Licenciado Pedro Cueva Ordoñez Director de mi tesis quien con su versada metodología y amplia experiencia hizo posible su elaboración.

TEMARIO:

CAPITULO I

INGAPIRCA

1.1 DATOS GENERALES

1.2 UBICACIÓN Y SITUACIÓN GEOGRÁFICA

1.3 ASPECTOS FÍSICOS Y AMBIENTALES

CAPITULO II

VISION HISTOTICA

**2.1 LOS PRIMEROS HABITANTES DEL
ECUADOR**

2.2 ORIGEN DE LOS INCAS

2.3 INICIACIÓN DEL IMPERIO INCA

2.4 LOS INCAS EN EL ECUADOR

**2.5 ACONTECIMIENTOS ENTRE HUASCAR Y
ATAHUALPA**

CAPITULO III

SU CULTURA

3.1 CULTURA CAÑARI

3.2 IDIOMA CAÑARI

- 3.3 COSMOVISIÓN INDIGENA**
- 3.4 MITOS Y LEYENDAS CAÑARIS**
 - 3.4.1 EL GUAGUAL Y LA SERPIENTE**
 - 3.4.2 LA CULEBRA DE LA LAGUNA**
 - 3.4.3 NACEN LAS ESTRELLAS**
- 3.5 DOMINACIÓN INCAICA**

CAPITULO IV

ESTUDIOS REALIZADOS SOBRE INGAPIRCA

- 4.1 PRIMEROS CRONISTAS**
- 4.2 EXCAVACIONES Y ESTUDIOS DE
INGAPIRCA**
- 4.3 MUSEO DE SITIO**

CAPITULO IV

DESCRIPCION DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE INGAPIRCA

- 5.1 PILALOMA**
- 5.2 REPLICA DE LA VIVIENDA INCASICA**
- 5.3 LOS BAÑOS CEREMONIALES**
- 5.4 LA GRAN CANCHA**
- 5.5 LAS BODEGAS**

- 5.6 LA CALLE EMPEDRADA Y LAS PLATAFORMAS CAÑARIS**
- 5.7 EL PALACIO EXTERIOR O RECINTO DE AGASAJOS**
- 5.8 LA GRAN PLAZA CEREMONIAL**
- 5.9 CORREDOR CEREMONIAL**
- 5.10 LA PLAZA INTERIOR**
- 5.11 EL TEMPLO SOLAR**
- 5.12 EL BARRANCO**
- 5.13 LA ESCALINATA DE BARRANCO**
- 5.14 EL INGACHUNGANA**
- 5.15 LA TORTUGA**
- 5.16 LA CARA DEL INCA**

ANEXOS

ABSTRACT

Due to the importance of the Archeological Ruins of Ingapirca in the development of tourism in Ecuador, particularly in the areas of Azuay and Cañar, this investigation aims to create a historic and archeological analysis of the aforementioned ruins in order to create a greater interest in the development of this important place. Subjects such as its history, geographic location, important events that happened to the Cañari and Inca cultures who lived in this strategic place, a description of the archeological studies and of some of the objects found, and a tour that describes the different parts that make up the Archeological Ruins of Ingapirca. All this has been analyzed in order to build an understanding of its place in the universe; the reason for its construction and entering a little more into the way of life of that period.



A handwritten signature in black ink, appearing to be "Graciela Estay", written in a cursive style.

INTRODUCCIÓN:

Consciente de la importancia de que las Ruinas Arqueológicas de Ingapirca para el desarrollo del Turismo en el Ecuador y de manera especial en las zonas de Cañar y Azuay, esta investigación está encaminada a hacer un análisis histórico y arqueológico de dichas ruinas con el objeto de crear un mayor interés en el desarrollo de este importante lugar siendo este su enfoque, se tratarán temas relacionados con su historia, su ubicación geográfica, los acontecimientos que marcaron la historia de culturas como la Cañari e Inca que habitaron este estratégico sitio, los estudios que se realizaron acerca de Ingapirca, sus más extraños e interesantes hallazgos conjuntamente con una pequeña descripción de algunas de sus piezas más representativas, y un recorrido en el cual se describe cada una de las artes que componen el Complejo Arqueológico de Ingapirca, así como un pequeño museo arqueológico de la zona resulta muy interesante para comprender su cosmovisión, el porqué de la construcción de este complejo arqueológico y adentrarse un poco más en la forma de vida llevada en esa época.

De esta manera se está apoyando con una investigación sobre nuestras raíces para futuras consultas tanto de estudiantes de la Universidad del Azuay como de otras instituciones educativas, incentivando al mismo tiempo posteriores estudios de este sitio único en el Ecuador.

CAPITULO I

INGAPIRCA



1.1 **DATOS GENERALES**

Ingapirca es el complejo arqueológico más importante del Ecuador.

Ingapirca; palabra quichua que se deriva de los vocablos:

INGA: INCA

PIRCA: PARED, es decir significa: "MURO O PARED DEL INCA"

El nombre de INGAPIRCA ha alcanzado renombre internacional por ser el vestigio arqueológico más importante y mejor conservado del país; se trata de un monumento arquitectónico del pasado aborigen en el cual sobresale el extraordinario trabajo de cantería en los bloques de piedra que componen sus muros así como la originalidad del diseño de su estructura principal, una alta y voluminosa plataforma elíptica, conocida desde tiempos tempranos de la colonia española.

Este conjunto de construcciones monumentales reflejan el resplandor en una época primigenia de asentamiento Cañari e Inca.

La estructura interna de cada grupo particular de edificios y las características constructivas de sus paredes, señalan con claridad que el lugar fue levantado bajo la dirección de arquitectos estatales para cumplir importantes funciones de gobierno dentro de la administración de los territorios incorporados al Imperio de los Incas.

Bajo el nivel de los cimientos de dichas construcciones, así como en un amplio sector situado al este del complejo, existen vestigios de construcciones de características muy diferentes que corresponden a la etnia aborigen de los cañaris, primeros habitantes de la zona.

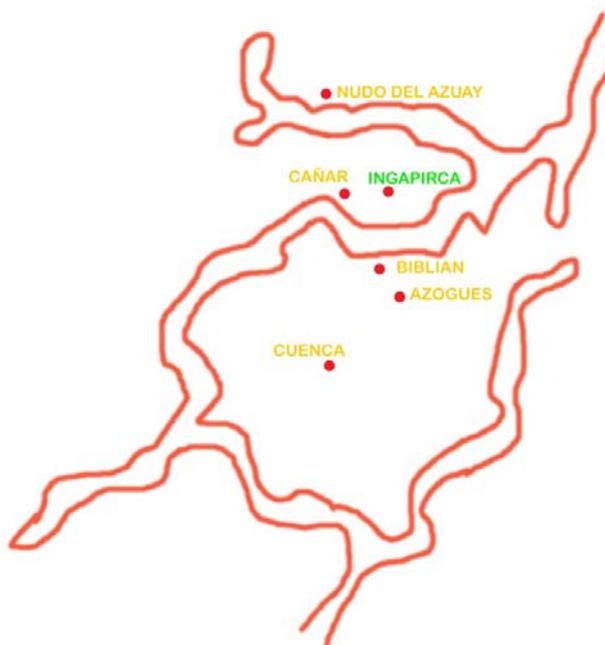
Conforme a la tradición y narraciones de los primitivos Cronistas de Indias, en su alrededor se libraron grandes batallas. De ahí el valor y rebeldía de los Cañaris.

La presencia de estos duró desde el 400 D.C hasta el 1532 D.C, pero fueron vencidos e incorporados al imperio cuzqueño hacia la mitad del siglo XV de nuestra era. Algunas décadas después las autoridades imperiales decidieron arrasar con la mayor

parte de las construcciones cañaris para establecer en el lugar el centro de administrativo y religioso.

1.2 UBICACIÓN Y SITUACIÓN GEOGRÁFICA:

Ubicación y Situación Geográfica



Este importante complejo arqueológico se encuentra a ochenta y tres kilómetros al norte de la ciudad de Cuenca y a diecisiete kilómetros de Cañar.

Se halla ubicado en dos grados, treinta y dos segundos de latitud sur y a setenta y ocho grados, cincuenta y dos segundos de longitud oeste. Asentado en un promontorio rocoso situado sobre la vertiente occidental del cerro Cubilan, en la cabecera del valle de

Río Cañar en la parte meridional de la cordillera andina. Su altura es de 3.160 metros sobre el nivel del mar.

Está enclavado en una hoya estacional de clima frío, cuyo invierno es muy crudo en marzo y abril presentándose con abundantes lluvias especialmente en el mes de marzo. Su temperatura anual media es de diez grados centígrados.

1.3 ASPECTO FÍSICO Y AMBIENTAL:

El entorno de Ingapirca corresponde a laderas sin fuerte gradiente aquí se puede observar la agricultura. Se cultivan productos como: cebada, el maíz, trigo, habas, papas, etc.

También dentro de este hermoso paisaje se nota la presencia de grupos de árboles como eucaliptos introducidos a mediados del siglo pasado, así como también un sin número de plantas nativas utilizadas incluso como medicina en aquella época.

A poca distancia de las ruinas arqueológicas se encuentra un pequeño poblado compuesto por un centenar de casas aproximadamente, dispuestas en cuadrículas de paredes blancas y cubiertas con teja. En medio de este pueblo se levanta una pequeña pero hermosa iglesia.

La mayor parte de la población corresponde a comunidades indígenas de origen CAÑARI e idioma QUICHUA que guardan elementos culturales de gran importancia, las cuales atesoran hasta hoy gran parte de sus antiguas tradiciones, tal es el caso de comunidades como:

- SISID
- HUAYRAPUNGO
- QUILLOAC
- SHIGISHUAYCO
- CUCHUCUN, etc.

La parroquialización del pueblo de Ingapirca data del 01 de marzo de 1919.



En la parte alta de la cuenca del río Cañar, se encuentra el cantón del mismo nombre, una pequeña y tradicional ciudad considerada la más importante del sector y a la cual pertenece Ingapirca.

CAPITULO II

VISION HISTORICA:

2.1 LOS PRIMEROS HABITANTES DEL ECUADOR

Los grupos de americanos primitivos con preponderantes características oceánicas han sido clasificados por los hombres de ciencia dentro del tipo generas NEANDERLOIDE, llamados así por sus aproximaciones y semejanzas con el hombre de NEANDERTAL, que, se sabe correspondió a una de las razas humanas más antiguas del mundo.

Pariente pues de estos individuos en sus estratos fosilizados, de tiempos cuaternarios, fue el primer habitante del territorio ecuatoriano. Precisamente el nombre de PUNINOIDE, proviene de PUNIN, pueblo indígena ecuatoriano dentro de la provincia del Chimborazo, en cuyas cercanías se encontró en el año de 1923 un cráneo humano fósil, en terreno pleistocénico y con características de la raza de LAGOA SANTA o AUSTRALOIDE.

En el año de 1907, el Etnólogo Francés Paul Rivet había encontrado también cráneos de la misma raza en Paltacalo, en el río Jubones provincia de El Oro.

Todo lo cual llevó a las siguientes conclusiones:

- El aborigen americano de antigüedad pleistocénica y características australoides u oceánicas vivió también en territorio ecuatoriano.
- Este primitivo habitante, posiblemente nómada, ocupó reducidas áreas en la altiplanicie central ecuatoriana, durante varios siglos, primero y en el litoral, después; desapareciendo, al fin, por inadaptación a las nuevas condiciones climáticas o por absorción de posteriores oleadas de inmigrantes.

Paul Rivet opinó que podían haber arribado directamente de las costas del Ecuador como del Perú, viniendo por el océano Pacífico, según él los inmigrantes fueron audaces navegantes y gracias a esta condición poblaron hasta islotes lejanos.

De este modo los primeros grupos de población australoide se habrían establecido en el litoral, previamente viviendo de primitiva pesca, y siglos después, ascenderían a las altiplanicies por las cuencas del río Esmeraldas y del río Guayllabamba o por río Chimbo y el río Jubones.

Restos de habitantes primitivos se han encontrado solamente en Punín con las mismas características del hombre cuaternario brasileño y austral y junto a una fauna fósil, cuyos centros de dispersión antiquísima no se han situado también, en Argentina, Brasil, y la extraordinaria región de Tarija en Bolivia.

Un eminente hombre de ciencia ecuatoriano Federico Gonzales Suarez se anticipó para 1908 en algunas de éstas hipótesis, aún mucho antes de comprobarse la gran extensión de ese primitivo estrato de población cuaternaria en el continente, y aún sin los valiosos elementos de juicio de los hallazgos paleontológicos, que solamente advinieron varios años después... Y cuando aparecieron los estudios de Paul Rivet sobre la presencia de la raza de LAGOA SANTA en el río Jubones, Gonzales Suarez los aceptó en el acto, no precisamente como una novedad sino más bien como una confirmación de sus propias opiniones anteriores: la presencia antiquísima del hombre en territorio ecuatoriano y su origen inicialmente brasileño o amazónico.

Conmociones volcánicas frecuentes en los andes ecuatorianos, o posteriores oleadas migratorias de diversas procedencias, acabaron con este primer estrato de población humana en las mesetas. Algún desprendimiento bajó por el río Chimbo, hacia el Océano Pacífico, y fue el origen de las diseminadas áreas de australoides del litoral.

2.2 ORIGEN DE LOS INCAS:

Hacia el siglo XII aparecieron en las mesetas del Perú y Bolivia ciertos AYLLUS de Indios.

Estos AYLLUS o linajes se impusieron sobre sus vecinos por la alianza, la amenaza o el asesinato, y llegaron a construir un núcleo poderoso con una INGA a la cabeza. INGA en lengua maorí, de la Oceanía, significa “GUERRERO”

Si idioma fue el QUICHUA o “RUNA – SHIMI” que significa “LENGUA DE HOMBRES”

Habitaban el valle del CUZCO. La sociedad incásica tenía una estructura piramidal con clases sociales claramente definidas y jerarquizadas.

La Alta Nobleza: constituida por el Inca y su familia. Era hereditaria. De allí nacieron todos los altos funcionarios. Sus principales distintivos eran sus orejas grandes, por el uso de colgantes de oro, los llamaban “orejones”.

La Baja Nobleza: La integraban funcionarios de menor jerarquía, muy inferiores a la primera pero disfrutaban de numerosos privilegios y libertades.

El pueblo en general: La clase más numerosa encargada del trabajo y de la generación de la riqueza del imperio. Debían pagar impuestos, ir a la guerra y, sobre todo, a las mitas o trabajos obligatorios, por turno, en la agricultura, las minas, construcción de templos, caminos, puentes, etc.

Los Yanaconas: Provenían de los prisioneros de guerra, de gente rebelde o que habían cometido ciertos delitos. Desempeñaban los trabajos más bajos al servicio del Inca, de los nobles o de los guerreros.

El Ayllu o Familia: En el sentido más amplio fue el núcleo de la sociedad Incásica.

Había dos grupos sociales muy especiales: el de las Ñustas o Vírgenes del Sol, jóvenes seleccionadas para servir en el templo del sol. Algunas eran escogidas como esposas secundarias del Inca o regaladas a los nobles.

Los Mitimaes: pueblos enteros desplazados de una región a otra, generalmente distantes, en castigo por algún acto de rebeldía.

Las leyes eran sumamente drásticas y los castigos muy severos. Había una ley básica y común para todos. “ama-shua, ama-llulla, ama-checlla = no robar, no mentir, no ser perezoso”.

Comercio: Fue muy intenso, con los 4 puntos del Tahuantinsuyo. Lo hacían mediante el sistema de Trueque, los productos movilizados por la amplia red de caminos. En los poblados o marcas tres veces al mes se realizaban los mercados (Catus-Tianguis) que eran verdaderas fiestas y motivos de distracción y de intercambio de productos.

2.3 INICIACIÓN DEL IMPERIO INCA

La iniciación Imperial comenzó con la expansión fuera del Cuzco. Una serie de luchas encarnizadas en la que predominaba el sistema de eliminación absoluta, fue dando poco a poco el camino territorial a los Incas.

Con anterioridad comenzaron las invasiones y conquistas de los Incas que llegaron hasta Chile por el Sur y en etapas sucesivas hasta Popayán en Colombia.

Los triunfos militares trajeron como consecuencia la exaltación vertiginosa del jefe y la creación de un mito dinástico. Ahí fue entonces cuando se impuso aballas adora y subyugante, la figura del Inca, o “INGA” como señor, con su poder y su numerosa corte de “orejones”, que fueron los jefes de los Ayllus primitivos, INGAS Y OREJONES inventaron para explicar su origen, su misión conquistadora y encubrir la larga historia de depredaciones, asesinatos, asaltos y fratricidios, un cuento... Según este el primer Inca (MANCOCAPAC) con su hermana MAMA OCLLO, provenían del lago TITICACA y habían sido enviados por el dios LIURACOCHA, para que salven al mundo. LIURACOCHA les había dado una varita de oro que al clavarse indicaría el sitio que debería fundarse la ciudad capital. Entonces nació el Cuzco y comenzó la privilegiada dinastía.

De modo que el INCA, como la mayor parte de autócratas de la tierra se atribuyen origen divino para justificar su repentino poder político, asumiendo también, por lo mismo el carácter de SUMO SACERDOTE. El sol que calienta a los hombres y da vida a la tierra sería su guía y su fuerza, por eso se instituirá el culto al “INTI”, levantándole templos y consagrándole vírgenes.

La expansión del imperio peruano fue marcada por MANCO CAPAY y MAMA OCLLO, que se hicieron llamar “LOS HIJOS DEL SOL” y comenzó desde el año 900 D.C. gobernando durante 40 años con la expansión mítica de la varita de oro.

Pasaron algunos años, se aumentó prodigiosamente el ejército, se aprendieron nuevos métodos de lucha y de imposición para someter pueblos, no siempre dispuestos a aceptar sumisamente el imperialismo incaico, era indispensable pues, la aplicación de una técnica militar y política, resumida en las siguientes condiciones:

- La formación de una casta guerrera, disciplinada, sobria, resistente, apta para dirigir y combatir.
- Aprovechamiento de la llama como elemento de transporte y como parte principal de vitualla y de campaña.
- Apertura de caminos que faciliten la más rápida movilización y el dominio con la ayuda de picapedreros, abriendo vías entre las rocas, desecando los pantanos.
- La construcción de templos y fortalezas en lugares ante todo tácticos, debían dar la impresión de una firmeza definitiva a la ocupación invasora.

Con los templos y el culto se extendía la religión, medio de atracción y de dominio.

El Inca era el dueño y señor, tenía una monarquía totalitaria, pues su poder era total, no tenía límites y era

hereditaria y teocrática, es decir, que todo ese poder lo recibía a la muerte de su padre el Inca y se basaba en la idea religiosa de que eran hijos del dios sol. Formando así el imperio INCASICO llamado: “TAHUANTINSUYO” con su capital el CUZCO.

2.4 LOS INCAS EN EL ECUADOR

Para el año de 1460, TUPAC YUPANQUI (inca que gobernó 36 años desde 1439 -1475) terminaba los preparativos de expedición formidable. Con una fuerza de 200.000 guerreros según cálculo recogido de tradiciones indígenas, emprendió la marcha sobre el norte, rumbo hacia los pueblos de Quito, hacia de director de la guerra un tío del inca, Cápac Yupanqui.

Los Indios huancas recibieron al inca con sumisión, no así los salvajes de la región de Bracamoros quienes se congregaron en gran número y, en emboscadas espantosas con flechas y porras efectuaron una terrible carnicería de quichuas. Los conquistadores, despavoridos, se echaron a correr.

Al continuar por el norte los Paltas, Cajas, y Ayabacas se les enfrentaron de un modo pertinaz y con una bravura inesperada. Hubo matanzas horribles, donde sólo pudieron pasar los incas,

gracias a sus medidas de terror y al aprovisionamiento y equipo, que les permitía la lucha persistente y en avance continuo.

Según su plan inicial, los trabajadores, ingenieros y arquitectos venían, a lo largo de los Andes, abriendo el camino que uniría a Quito con el Cuzco y que conectaría con la ruta que se prolongaba hasta Chile y construyeron las fortalezas de Ingapirca, Pumapungo, Paquinshapa, y Tambo Blanco, y levantaron las residencias del inca y los “colloctores”, los adoratorios a Wiracocha y al Inti.

TUPAC YUPANQUI fundó, en territorio CAÑARI, la ciudad de TUMIBAMBA, conocida comúnmente como TOMBAMBA (campo de tumis, Tumis instrumento para matar en forma de T), rodeada no de jardines como Tenochtitlán de los Aztecas, sino de sembríos y de canales de riego; pues en los cuzqueños preponderaba más bien el sentido económico, materialista por excelencia, de la vida...(I)

Túpac Yupanqui en la acometida a los Cañaris, fue obligado a retroceder hasta Saraguro por el Cacique general de los Cañaris Dumma, quien mandó a levantar una fortaleza en PAQUISHAPAL, mientras Túpac Yupanqui pidió refuerzos al Cuzco. Con 400 mil Hombres llegados desde Chile, Túpac Yupanqui trató de atacar a

Dumma, que entró en tratos con el invasor en vista del poder de sus refuerzos y la negativa de los Palltas a apoyar a los Cañaris, tuvo que entregar a su hijo como rehén en manos de Túpac Yupanqui que llegó a GUAPONDELEG ciudad principal de los Cañaris que quiere decir “llanura tan grande como el cielo”, así que le cambió de nombre por PAUCARBAMBA que significa “Llanura Florida”.

Túpac Yupanqui tuvo un hijo que le diera su hermana Mama Ocllo, este hijo se llamaba Huayna Cápac.

- (I) V. MAS UHLE: Tomebamba, conferencia en el Centro de investigaciones Geográficas e Históricas del Azuay, 1923

Tomó posesión de este territorio y durante su permanencia en PAUCARBAMBA, hizo preparativos para continuar la conquista del Reino de Quito.

A fin de mantener la ocupación en Guapondeleg, enviaron 20 mil familias Cañaris al Cuzco en calidad de Mitimaes, con la orden de que, los escogidos por él, se hicieran cargo de la custodia del Palacio Real y fueran tratados con distinción. Pero, por otra parte los cañaris de Paucarbamba que no admitieron la dominación incásica, se rebelaron

contra Túpac Yupanqui, que en castigo, mandó a matar a más de 30 mil soldados cañaris, utilizando el timi (cuchillo en quechua) en Pampa el lugar de degüello, por lo que llamaron este lugar "TUMI- PAMPA" Tomebamba a la extensión del territorio de los cañaris. Cuando Huayna Cápac había cumplido 20 años de edad, debía marchar al Cuzco para recibir instrucción militar, administrativa y de gobierno, pero en ese año murió su padre. Muerto su padre y transcurrido un período de regencia provisional Huayna Cápac entro en ejercicio de gobierno. Nacido en campaña y criado entre conquistas, reanudo entre la cruzada de invasión y anexionista del padre.

Huayna Cápac tomó el mando del imperio, continuando la campaña por la conquista del Reino de Quito, llegando la expansión hasta Popayán Colombia integrando de esta manera el Imperio del Tahuantinsuyo, y él su primer Emperador declaró a la ciudad de Tomebamba lugar de su origen como la segunda Capital del Imperio, después del Cuzco, mandándola a embellecer con magníficos palacios y templos.

Después de la pacificación de las tierras conquistadas y el matrimonio con la princesa Duchicela Pacha, Huayna Cápac gobernó el imperio del Tahuantinsuyo alrededor de 51 años (1475-1526), y fin de la vida monarca Tomebambina, hizo viajes una vez al Cuzco pero con mayor frecuencia a Tomebamba.

Para mantener el poderío incásico, mandó a construir la ciudad fortificada de Ingapirca. Con el Adoratorio al Sol, Palacio de Coyas, vírgenes al cuidado del templo y aposentos para la fuerza militar, destinada al resguardo del área territorial y como una manera de dominar a los cañaris.

2.5 ACONTECIMIENTOS ENTRE HUASCAR Y ATAHUALPA

Los historiadores tanto antiguos como modernos están de acuerdo en que los Cañaris fueron los primeros en desconocer la soberanía del último de los representantes del Tahuantinsuyo, el monarca quiteño Atahualpa. Le obedecieron por algún tiempo en acatamiento a la voluntad de Huayna Cápac, quién había dividido su imperio entre sus dos hijos, dejando en herencia:

- Atahualpa: El reino de Quito
- Huascar: La parte sur del mismo, o sea el Cuzco,

Huayna Cápac fue querido por los Cañaris por haber nacido en la ciudad de Tomebamba y por las obras por él realizadas en su tierra natal y en toda la nación Cañarí.

Luego de su muerte vino la disputa entre los dos herederos por la posesión de la provincia de los Cañaris, creyéndose tanto Huáscar como Atahualpa con derecho a mandar sobre ella.

Al mismo tiempo, los Cañaris, viendo en esa pelea la ocasión propicia para recuperar su libertad, resolvieron aliarse con Huáscar para juntos luchar contra el Rey quiteño. En una de sus batallas Atahualpa cayó prisionero en la ciudad de Tomebamba, pero logró escapar de la prisión burlando la vigilancia de sus guardianes; emprendió viaje de regreso a Quito para volver con refuerzos y al fin de dominar a los Cañaris quienes tuvieron que sufrir la derrota; Atahualpa mandó a matar a 60.000 hombres según el historiador Cieza de León, la ciudad de Tomebamba fue incendiada y totalmente destruida, así como también otras localidades importantes tanto al norte como al sur, Ingapirca es una muestra de ello, según investigaciones llevadas a cabo por la Misión Científica Española, aquí se encontraron huellas de fuego que deben proceder del incendio que parece haber destruido todas las estructuras y que han dejado huellas abundantes en todo el yacimiento.

Después de la invasión, la nación Cañari formó parte del Tahuantinsuyo con el nombre de “Provincia grande de los Cañaris”

Con la victoria de Atahualpa sobre los Cañaris había concluido la guerra en su primera fase. Pero vino la segunda en la que se enfrentó con las fuerzas cuzqueñas, batiéndolas en varias y

sangrientas batallas, en una de las cuales cayó prisionero el mismo Huáscar y, como consecuencia, se desbandaron los ejércitos que lo defendían.

De este modo se afirmó el triunfo del rey quiteño Atahualpa y quedó abierto el camino para que se convierta en el señor absoluto del imperio Inca.

CAPITULO III

SU CULTURA

3.1 CULTURA CAÑARI

La cultura Cañari tiene una antigüedad de 400 D.C - 1532 D.C.

La etimología de la palabra cañarí tiene el significado mitológico de los hijos de la culebra, o de los hijos de la guacamaya, pero de estos mitos se derivan los pueblos, en tiempos inmemorables, que repartidos en la extensa región que ahora son parte de la provincia del Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja.

Durante el período de Integración, el territorio correspondiente a las provincias de Cañar y Azuay, el sur de Chimborazo y el norte de Loja estuvo ocupado por la etnia Cañari. Los objetos culturales más conocidos de la cultura material de los cañaris son sus recipientes de cerámica que se agrupan en dos tradiciones o estilos muy diferentes aproximadamente contemporáneos: Cashaloma y Tacalshapa.

El primero aparece al norte del territorio (Cañar y Chimborazo) y el segundo en el Azuay, por lo que es muy probable que correspondan a las diferentes parcialidades en que se dividía la etnia cañarí. El estilo Cashaloma sería propio de Hatun - Cañar (sur de Chimborazo y Cañar) y Tacalshapa de los señoríos de Molleturo, Guapondelig (oeste del Azuay) y de Duma (este del Azuay).

En la región cañarí se desarrolló una importante industria metalúrgica en oro, plata y cobre, los cañaris eran hábiles orfebres, como lo testifican los objetos encontrados estilísticamente relacionada con las culturas Puruhá y Milagro Quevedo, representada, sobre todo por:

- Adornos corporales: Tupos, adornos de tocado, diademas repujadas, coronas con penachos, orejeras, pulseras, narigueras, brazaletes y pectorales circulares o tincullpas).
- Armas: Hachas y partes de lanza dardos.
- Herramientas.
- Cerámica Cashaloma y Tacalshapa de carácter utilitario, sus objetos tenían diseños muy creativos.

Caracteriza también a esta cultura, una escultura en piedra, que comprende figuras antropomorfas y zoomorfas de tamaño pequeño y mediano. Entre las figuras zoomorfas destacan las cabezas esquemáticas que pueden representar guacamayas o camélidos, las cuales abundan sobre todo en el centro ceremonial de Ingapirca.

Entendían de tejidos y conocían el arte de teñir sus textiles con colores variados y vivos.

El arte de la milicia fue también importante para los cañaris, así lo testifican innumerables armas ofensivas y defensivas encontradas en las huacas las que se usaban en las guerras que continuamente sostenían con sus vecinos

En la agricultura se utilizaban métodos eficaces para los cultivos de productos tales como maíz, papas, ocas, mellocos, yuca, y otro cereal que producían grandes cosechas durante las cuales había fiestas con cantos y bailes.

Las llamas les proveían de alimento y de materiales para su vestuario. Como materiales textiles empleaban la cabuya, lana de alpaca y llama. Para tintorear cultivaban especialmente la cochinilla.

3.2 IDIOMA CAÑARI

La cultura Cañari tiene características diferentes a otras culturas americanas como es el caso del lenguaje. El idioma cañarí como ningún otro, contó con el alfabeto cañarí aplicable en la formación de ideogramas, fonogramas que en algunos casos sirvieron para grabados y petroglifos. Los petroglifos son inscripciones en las rocas y en las cavernas, representaciones ideográficas, dibujos sencillos, esculpidas como signos simbólicos, letras, figuras antropomorfas, zoomorfas, geométricas, etc.

Petroglifos, ideogramas rupestres existen en varios lugares del Ecuador, en las regiones del litoral, sierra y Amazonía, como en las provincias del Cañar y Azuay, descubierto y bien conservado algunos y otros destruidos.

Los lugares predilectos para realizar dichos petroglifos fueron bosques grandes, en lugares donde existan piedras grandes, en los ríos o muy cerca de ellos.

Los grabados fueron hechos golpeando sobre una cara lo suficientemente lisa de un bloque de piedra, y para este efecto se empleaba una piedra más pequeña, digamos del tamaño de un puño cerrado, o quizás un hacha de piedra.

Los petroglifos de Gualleturo al igual que otros localizados en las provincias del Azuay y Cañar, demuestran inscripciones semejantes a mapas o indicadores de lugares o distancias, que hacen suponer la existencia de los pueblos cañaris y los asientos principales de la Confederación Cañari.

Con los petroglifos o en las inmediaciones han sido encontrados vestigios cerámicos de notable diferencia con los cerámicos de otros lugares, en la confección, colorido, forma y otros detalles que hacen presumir de la existencia anterior a la cultura cañarí. Grabados e inscripciones que comparadas en alguna forma con los que aparecen en otros petroglifos cañaris, permiten la conjetura de que, esas inscripciones o grabados son de rituales y culto de las divinidades, montes, ríos, lagos, árboles altos o de las profundidades. Federico Gonzales Suárez afirma que se trata del cerro del Abuga.

La escritura ideográfica revela el grado de cultura que había alcanzado os diferentes pueblos de esta nación, que lamentablemente, no han sido estudiados en su sentido y contenido.

El idioma Cañari duró en su plenitud y perfección lingüística hasta la invasión de los incas, quienes trataron de suplantar el quechua, produciendo de primer momento la confusión y luego la mezcla y combinación de idiomas con el Cañari.

3.3 COSMOVISIÓN INDIGENA

Antes de la invasión de los incas los cañaris adoraban a:

- PACHACMAMA: La luna, la cual era su divinidad principal, sabían del mes lunar, de las cuatro estaciones, creían que la luna estaba enferma en luna nueva y de su mejoría en cuarto menguante.
- Adoraban también a los árboles grandes, a las piedras que se diferenciaban de las comunes, principalmente si era jaspeadas.
- A los montes altos lo mismo que a la “laguna de Culebrillas”
- Con la doctrina de los incas adoraban al sol, pero esta doctrina no duró mucho tiempo pues los cañaris volvieron al culto a la luna.
- El viento era temido por los cañaris como signo del poder de sus divinidades. Consideraban al viento como un poder sobrenatural, y tenían la creencia de que el viento limpiaba los espíritus y llevaba el alma de los guerreros muertos en combate para reencarnarla en otros guerreros, lo que da a

entender que mantenían la idea de la reencarnación de las almas.

Esta actitud es la que influyó para la localización de los pueblos y tribus en las partes altas de las montañas.

El Indio cree en la naturaleza, como si fuera un ser dotado de sensibilidad y hasta conciencia “se venga” de quienes atentan contra su integridad. Si, por ejemplo, se abre un camino o un canal de riego por tierras antes no tocadas, utilizando para ello tractores y otros medios mecanizados, consideran que esto es una profanación; por consiguiente, que no se hará esperar el castigo en muertes por accidente y otras desgracias.

Si un sujeto cualquiera, en forma distraída y poco respetuosa, se acerca a una laguna como Culebrillas, objeto de culto especial para los antiguos, se expone a la muerte; pues la laguna suele atraer a tales desaprensivos y hacerles desaparecer entre sus aguas.

Esto es lo que se manifiesta hasta ahora entre sus pobladores.

3.4 MITOS Y LEYENDAS CAÑARIS:

La presencia del hombre en el Mundo continúa en el campo de las hipótesis, es así que para nuestros aborígenes los mitos y leyendas tienden a explicar la procedencia de los habitantes siempre atribuyendo e éstas, la divinidad.

Las provincias de Azuay y Cañar son muy ricas en mitos y leyendas provenientes de tiempos precolombinos, que integran la cultura de esta región y de la patria ecuatoriana.

Algunas de estas leyendas explican la procedencia de los cañaris como las siguientes:

3.4.1

EL GUAGUAL Y LA SERPIENTE

Dice el mito que el guagual (jaguar) estuvo enamorado de la luna y subía a los montes altos para estar más cerca de ella o ronda por los valles donde fuera posible entregarse al amor, a la luz de la luna.

Los amores del guagual a la luna eran favorecidos por la claridad de la noche despertando en el guagual la idea de prohijar pero la luna se escondía, algunos días en sus coqueteos a fon de no alentar los deseos del guagual.

En una ocasión enfermó la luna a causa de las acometidas del jaguar que considerándose responsable de la enfermedad de su adorada, huyó en busca de un refugio oculto, distante y seguro, ya que los otros animales le gritaban y amenazaban haciendo un ruido ensordecedor. El jaguar huyó atemorizado y quiso descansar en Guapán pero fue obligado a retirarse del lugar. Corrió al Buerán, mas el cerro lo repudió. Pasó a Guyara, el lugar del Tambo y también le rechazo. Atemorizado corrió a Gualadeleg, lugar del Sigsig sin encontrar el refugio que buscaba. Al huir de ese lugar, por fin encontró una cueva Chobshi en donde se metió apresuradamente y en donde encontró una enorme culebra que enroscada dormía plácidamente.

Dentro de la cueva el guagual explicó a la culebra el motivo de su huida y la enfermedad de la luna, pidió a la culebra que le dejara descansar, acurrucándose a su lado. Así paso ese día y durante varios días en los que hicieron magnífica amistad. La culebra quedó embarazada, engordándose notablemente y cuando esto ocurrió el jaguar huyó hacia las tierras calientes para ocultarse así de la luna por su traición como por lo sucedido con la culebra.

No podía el jaguar ocultar el hecho de que causó el enojo de la luna, ni ocultar el estado de la culebra. La culebra le rastreó por todas partes, lo buscaba para exprimirlo por su procedimiento, pasaron los días y expulsó los huevos que llevaba en su ser que calentados por el sol reventaron, y salieron las pequeñas serpientes que eran los cañaris, quienes tomaron diferentes caminos: los valles calientes u otras que fueron hacia las alturas.

La culebra progenitora trató de seguirlas pero quedó aturdida porque a poco de ocultarse el sol, salió la luna llena que abochornó a la culebra por su proceder.

3.4.2 LA CULEBRA EN LA LAGUNA

Crecieron los Kan-are, descendientes de la culebra y formaron numerosas tribus y pueblos repartidos en valles y sierras, y cuando ocurrió el próximo eclipse, trataron desagraviar a la luna y buscaron a su madre la culebra para rendirle homenaje, mas la culebra en su huida y deslumbrada por la luz de la luna en la superficie de las aguas de a laguna se arrojó a ella y se sumergió en el fondo sin volver a la superficie. Los kan-ares, sus descendientes levantaron adoratorios a la luna en a cimas de los montes altos, y a la culebra de depositaron, ofendas de oro, comidas y bebidas en el agua.

Nacieron de este modo los cañaris y crecieron los pueblos formando la gran nación Cañari que se extendió desde el nudo del Azuay hasta la cordillera de Saraguro, con notable desarrollo de la cultura y la civilización. Este desarrollo duro hasta la gran inundación que arraso con todos los pueblos y cuanto existía, reminiscencia relativa al Diluvio Universal y antigüedad de los Cañaris. De la gran inundación, se dice el mito y la leyenda tradicionalmente conocida, que no perecieron dos hermanos Casicayo y Ataorupagui porque subieron a la cima de un monte que crecía a medida que subía las aguas.

3.4.3 NACEN LAS ESTRELLAS

Varias veces la luna se mostró enferma en los eclipses provocando bullicio para condenar la traición del jaguar con la culebra. Pero una vez, según la leyenda asomó la luna, su principal divinidad, hermosa y radiante, cuando el sol comenzaba a alzarse en el cielo. Entonces la luna acercándose más y más al sol hasta que logró tapanle. Cuando la luna cubrió al sol fue la noche, no hubo luz y todo cayó en silencio. Los cañaris al principio admirados y muy alegres después, miraban de reojo lo que ocurría, que no era otra cosa “que la luna convivía con el sol” pensaban que de esa manera la luna tomó venganza contra el jaguar por la traición con la culebra.

Acentuando la creencia de los cañaris, del origen divino de las estrellas por efecto de las relaciones amorosas de sus divinidades la luna y el sol, el padre poderoso de todo el universo, aceptaron que sus amores con la luna cada mes eran para seguir poblando de estrellas el cielo, que los cañaris trataron de identificarlas y darles nombres como lo hicieron señalando las estrellas del amanecer, anunciantes de la venida del nuevo día, enseñando el camino al sol; o de las estrellas de la tarde, que

también anunciaban la venida de la luna por la noche y que , por lo tanto, los amores del sol y la luna se daban todas las noches.

Los cañaris que contaban estas leyendas eran los que habían recibido mensajes especiales y que decían que deben tener en cuenta el número de días que pasaban para saber cuándo volverá la luna a hacer el amor con el sol, a vista y paciencia de todos los cañaris puesto que, para no presenciar esos amoríos naci hacia bulla para no interrumpir esos amores. Los que transmitían estas tradiciones de los cañaris, afirman que no hubo caso igual que contar porque ya habían nacido millares de estrellas.

La divinidad de los cañaris era la Luna (QUILLE), en el lenguaje cañarí significa “Madre del Universo”, pues se relacionaba a la divinidad de la luna con el origen de los cañaris, como resultado de los amores ilícitos de la luna con el jaguar. Con la idea de la divinidad de la luna, se levantaron en los pueblos adoratorios en las alturas de los montes más elevados.

En luna llena se hacían ceremonias de adoración, ofrendas, sacrificios y fiestas celebradas en las alturas, destinadas al culto.

3.5 DOMINACIÓN INCAICA

La dominación incásica comenzó con el culto al sol y idioma quechua del Cuzco. Con la invasión y dominación de los incas que se hicieron pasar como Hijos del sol, en el siglo XV de la era cristiana, 1430, suplantaron la adoración a la luna por la adoración al sol, obligándolos a que sea adorado el sol en lugar de la luna, porque decían ellos que eran los únicos hijos del sol.

Los anteriores adoratorios cañaris fueron convertidos en adoratorios al sol (INTI), PACHACAMAC, era el ser supremo, creador del universo.

Los Cañaris durante los sesenta y ocho o setenta años de dominio incásico, casi no lograron aceptar por completo la imposición por parte de los Incas de adorar al sol en lugar de la luna.

La fiesta a la luna igualmente fueron suplantadas por las del sol como es el caso del llamado INTI-RAIMI, celebrado generalmente en el equinoccio y el solsticio.

“MARAS“era el asiento cañarí y adoratorio a la luna que Huayna- Cápac cambió por el adoratorio al sol y para el culto construyó Ingapirca. Sobre la elipse se edificó una puerta al oriente para la entrada del sol, y en aparte posterior, el aposento, con una puerta para l salida del sol. En Pilopata se dio la construcción del edificio para las coyas y ñustas; y Pilaloma para las mamaconas y vírgenes consagradas al sol, todas al servicio del Inca.

Los lugares señalados para adoratorios y fiestas llamados por los incas Pacha mama (Madre del Universo).

Costumbre cañarí seguida por los incas, era la de acompañar los ritos con gritos y lamentaciones, aullidos de perros, alborotos de los animales, en tiempos o días de eclipses como es hasta ahora la costumbre indígena, mezcla del aborigen Cañari y de la influencia incásica.

Apenas sesenta años duró la dominación de los incas y en ese tiempo llegó a dominar el quechua, llamado generalmente quichua, por el cambio fonético de la E por la I.

El cañarí casi ha desaparecido, pasando al grupo de las lenguas muertas aunque quedan numerosos vocablos mezclados con el quichua, o con el significado que quedó en tal idioma, de manera que, hasta la actualidad, en la población indígena predomina el quichua.

CAPITULO IV

ESTUDIOS REALIZADOS SOBRE INGAPIRCA

4.1 PRIMEROS CRONISTAS

La primera relación histórica segura hasta el momento es la redactada por los científicos españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa, quienes llegaron a la Real Audiencia de Quito (actual República del Ecuador) en 1736, e integraron la Primera Misión Geodésica Francesa.

Miembro sobresaliente de esta Misión fue el académico francés Carlos María de la Condamine, quien publicó en Europa la descripción más completa y detallada de la época, acompañado de un croquis muy preciso, éste incluye tanto el “castillo” y sus aposentos aledaños, como el gran recinto habitacional excavado y redescubierto en 1975 por los arqueólogos de la Misión Científica Española, los que decidieron denominarlo “La Condamine” en honor al sabio francés.

Otras descripciones del lugar fueron realizadas durante el siglo XIX por los insignes naturistas Alejandro Von Humboldt y Francisco José de Calda.

En el año de 1878 el Historiador Federico González Suárez en varias de sus obras como “El Estudio Histórico sobre los Cañaris” y la “Historia General de la República del Ecuador” publicada en el año de 1892 reporta con detalle estas edificaciones y comenta el grado de deterioro en que se encontraban ya en su época, en relación con la relativa conservación en buen estado que se hallaba, según la información dada por los visitantes del siglo anterior.

En el presente siglo el doctor Paul Rivet, etnólogo y médico francés resume los análisis anteriores y aporta con datos precisos para su conocimiento.

Los arqueólogos Jacinto Jijón y Caamaño, Jesús Arriaga, Tomás Vega Toral, Ángel Bedoya Maruri y otros, fueron quienes aportaron con sus valiosos conocimientos para el estudio e importancia de Ingapirca.

4.2 EXCAVACIONES Y ESTUDIO DE INGAPIRCA

Ante el estado de abandono y destrucción galopante, un grupo de especialistas, entre los que se destaca OLAF HOLM y el arquitecto Hernán Crespo Toral, lograron interesar al poder público para que intervengan en el salvamento del complejo arqueológico.

El General Marco Gándara Enríquez y el Gerente General del Banco Central del Ecuador Guillermo Pérez, impulsaron la promulgación de un decreto, que en octubre de 1966 fue firmado por el presidente interino del Ecuador Clemente Yerovi, mediante el

cual se entregaba al Consejo de Gobierno del Museo Arqueológico del Banco Central del Ecuador la custodia del monumento.

Su acción preservadora se realizará a través de la Comisión del Castillo de Ingapirca, organizada para el efecto en la ciudad de Cuenca, la cual inició las tareas de conservación e investigación mediante excavaciones y estudios minuciosos de estas ruinas.

Estos trabajos se inician con:

- La limpieza y consolidación de los vestigios del “Castillo”, y de los aposentos anexos ejecutadas entre octubre de 1967 y enero de 1968 por el arqueólogo norteamericano Gordon Liaden. Primero se realizó el desmantelamiento de las construcciones modernas de la hacienda del “colegio de la curia de Cuenca” que afectaban los muros del sur occidente de la Elipse y cubrían la terraza superior del “Castillo”
- En abril de 1968 el coronel Ángel Bedoya continuó con la limpieza y recuperación de piedras sillares pertenecientes al conjunto prehistórico y que se encontraban diseminadas en una amplia zona, entre las

piezas se hallaban elementos arquitectónicos de gran importancia como umbrales, dinteles, piedras de desagüe.

- En 1970 el Doctor Juan Cueva Jaramillo realizó excavaciones importantes como la floración de un parte de lo que hoy conocemos como la “Condamine” y el descubrimiento de Pilaloma.
- En 1974 la Comisión del Castillo de Ingapirca, permite a la Misión Científica Española despejar todos los muros de la Condamine y Pilaloma. Especial énfasis puso la Misión en responder las hiladas de piedra correspondientes a un sector de la fachada norte del muro de contención del “Castillo”, que se había derrumbado, poniendo en peligro la estabilidad del conjunto.
- Entre 1975 y 1978 los doctores Jaime Idrovo Uriguen y Napoleón Almeida Durán practicaron pozos en la quebrada del Intihuayco, recolectando y estudiando gran cantidad de material cerámico, cuya secuencia ha sido resumida en informes de gran envergadura.

- A partir de agosto de 1978, por un período de cuatro años, laboró en calidad de arqueólogo residente el doctor Antonio Fresco Rendón, obteniendo como resultado el descubrimiento de muros denominados por él “La Vaguada” y “Bodegas”, que une arquitectónicamente a “La Condamine” con Pilaloma.
- La universidad de Varsovia, a lo largo de la misma década realizó estudios aquí, cuyas conclusiones nos indican que las construcciones estuvieron directamente vinculadas con la observación de los astros.
- En el siglo XX, múltiples estudios han descrito y analizado este monumento, únicamente por citarlos tenemos:
 - Jesús Arriaga (1.922)
 - Paul Rivet (1.925)
 - Tomás Vega Toral (1.928-1.929)
 - Jacinto Jijón y Caamaño (1.952)
 - Ángel Bedoya (1.963 – 1.965 – 1.972 – 1.974)

- Juan Cueva Jaramillo (1.971)
- Mario Jaramillo (1.976)
- Jaime Idrovo y Napoleón Almeida (1.977)
- Jaime Idrovo (1.992)
- José Alcina Franh (1.977 – 1.978)
- Antonio Fresco (1.980 – 1.984a - 1.984b - 1.984c – 1.987)
- Juan Cordero (1.995)
- Holger Jara (1.983 – 1.992 – 1.998)

4.3 MUSEO DE SITIO

El museo de sitio perteneciente al complejo arqueológico de Ingapirca fue edificado con materiales, técnicas y sistemas constructivos propios de la zona.



En el interior de este pequeño museo de sitio se puede observar fotos, mapas, maquetas y sencillos elementos museográficos de apoyo, por ejemplo se puede observar:

- HERMOSAS VASIJAS DE CERAMICA Cashaloma pertenecientes a la cultura Cañari, muestras de cerámica Inca imperial.
- ARMAS tales como: hachas, puntas de lanza, objetos cortantes con lo que facilitaron la caza y pesca.
- OBJETOS EN METALURGIA en oro, plata y cobre, representada, sobre todo, por adornos corporales como: tupos, adornos de tocado, orejeras.

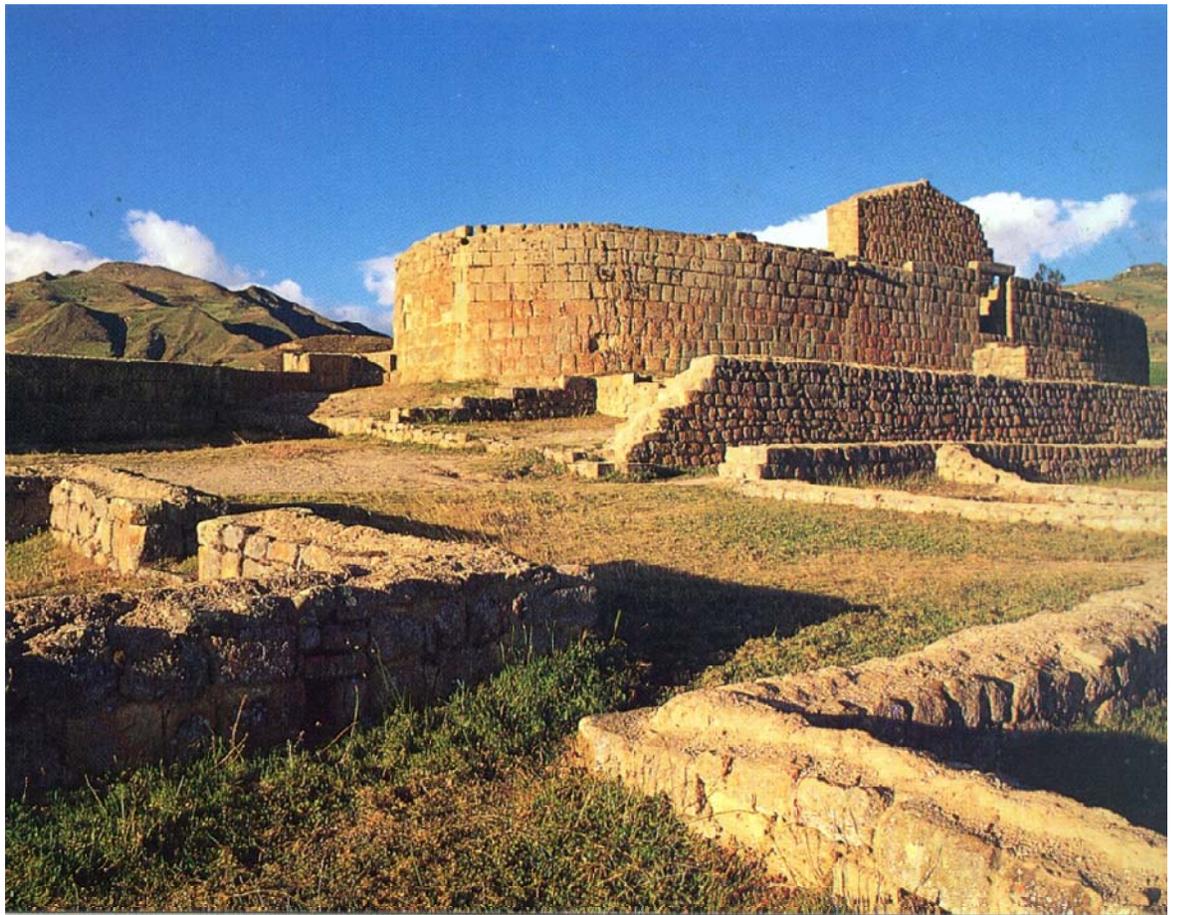
- ESCULTURA EN PIEDRA figuras antropomorfas y zoomorfas aquí se destacan las cabezas esquemáticas que pueden representar guacamayas, camélidos y caras de hombres. También en piedra se pueden ver armas talladas en piedra como ondas, puntas de lanza ente otras.

Existe en este museo una pequeña sala etnográfica de tejidos, vestuario típico de la zona e instrumentos de labranza de la etnia cañarí.

Lamentablemente en mis últimas visitas he podido observar un deterioro significativo de dicho museo de sitio, el manejo del museo ya no es el adecuado como en años pasados cuando estuvo a cargo del Banco Central del Ecuador y la Comisión del Castillo de Ingapirca, ahora lo manejando comunidades de la zona las cuales sin mayor conocimiento de la importancia de los recursos manejados no están un adecuado tratamiento al lugar, pude observar una de las vitrina rotas, ya no existe un guía para que explique , ni controle que los turistas que ingresan al lugar tengan mayor cuidado al visitarlo.

CAPITULO V

DESCRIPCIÓN DEL COMPLEJO *ARQUEOLÓGICO DE INGAPIRCA*



5.1 PILALOMA



Pilaloma fue el lugar donde los Cañaris construyeron sobre un promontorio meridional un gran edificio, cuyo plano es un trapecio alargado de este a oeste. Su entrada principal, de abre en el centro de la fachada oriental que hoy se conserva sólo en sus cimientos. A la izquierda existen algunos pozos circulares poco profundos revestidos de piedra que son las bases de bodegas de alimentos; las llamadas “COLLCAS”.

Cruzando la puerta, descendiendo unos pocos escalones y avanzando por un corto corredor que separa dos habitaciones cuadradas se ingresa a un amplio patio. En el centro de la explanada se puede observar una gran piedra oval situada sobre el eje de los corredores que cruzan el conjunto de este a oeste el frente occidental de la roca es un plano pintado de rojo, junto a este se extiende una superficie circular empedrada con cantos rodados en forma oval.

Tanto el pavimento de piedras de río como la piedra colocada verticalmente en el centro del patio constituyen evidencias de una utilización ceremonial del lugar por los indios cañaris.

Durante las excavaciones arqueológicas realizadas ahí, se encontró bajo dicho pavimento un enterramiento en forma de pozo relleno de tierra que contenía los restos de once personas acompañadas de un ajuar de vasijas de cerámica cashaloma, objetos de cobre y collares compuestos de cuentas de concha spondylus. Su estudio permitió saber que se trataba de diez mujeres y un hombre, probablemente corresponden a una SASERDOTIZA CAÑARI, sus ayudantes y un servidor, enterrados ahí, al parecer, varios siglos antes de la llegada de los INCAS.

Las habitaciones que rodean el patio por el norte, sur y este, tienen cada una de ellas una sola puerta de entrada.

Se sale del patio por un corto corredor que se abre en el centro de su lado occidental y que termina en otro corredor que cruza el edificio transversalmente. Al frente tenemos unos pocos escalones que dan acceso a un nuevo corredor que termina en una terraza semicircular que constituye el extremo occidental del edificio. A ambos lados del corredor existen dos habitaciones cuadradas que se abren hacia la terraza semicircular.

Tomando hacia el sur el corredor transversal citado anteriormente, se descenden unos escalones hasta alcanzar una puerta que permite la salida del edificio por este lado. En la pared oriental del corredor se abren las puertas que permiten el acceso a las construcciones alargadas que lo limitan por el este.

Al inicio y al final de los dos corredores que permiten la entrada y la salida del patio, y a la entrada del corredor de accesos a la terraza semicircular, existen a ambos lados una especie de pedestales de piedra que constituyen la base de las puertas que permitían

cerrarlos cuando el edificio, o una sección del mismo no se encontraban en uso.

La disposición de los corredores en un eje este oeste, así como la ubicación de la piedra con su cara occidental pintada de rojo parece indicar que en el edificio se realizaban ceremonias relacionadas con el culto al sol.

En ciertos días del año, el astro cuando se halla en la línea del horizonte en el momento del ocaso se extendía sin sombra a lo largo del corredor y se reflejaba en el frente pintado de rojo de la gran estela o HUANCA.

La terraza oriental sería un lugar de acceso restringido, donde los especialistas religiosos realizarían habitualmente sus ofrendas y ritos al dios sol. En el partió principal de Pilaloma, por el contrario sería el espacio donde los fieles llegaban al lugar a participar en las ceremonias de carácter público, durante las cuales se les invitaba a comer y beber comida preparada en las habitaciones cuadradas situadas a los lados y los productos para su elaboración se almacenaban en las COLLICAS o bodegas exteriores.

5.1.1 REPLICA DE VIVIENDA INCASICA



Al salir de este edificio se pueden observar, a la izquierda una construcción de adobe con techo de paja. Se trata de una reproducción fiel de una vivienda inca típica, construida recientemente por los arqueólogos que han estudiado y reconstruido el monumento, para dar a los visitantes una idea clara de cómo eran estas construcciones antes de su destrucción. Las paredes de las habitaciones incas podían ser de piedra o de adobe pero el resto de sus características eran similares, sin importar el material de construcción.

Los pueblos incas construían edificios de piedra y argamasa, así como de madera y adobe. Los edificios públicos y las viviendas de las clases más altas ser erigían sobre plataformas más elevadas,

y solían tener gran número de habitaciones dispuestas en torno a los atrios y patios interiores. Las viviendas de las clases bajas cambiaban de acuerdo a la zona, por ejemplo en la costa usaban una vivienda rectangular o cuadrada y en la sierra tenían una vivienda circular.

5.2 LOS BAÑOS CEREMONIALES



Se trata de las distintas partes de un BAÑO LUSTRAL, donde los sacerdotes u otros personajes importantes de la jerarquía imperial, se acicalaban antes de participar en las ceremonias. A través de un canalillo llegaba agua que chorreaba desde lo alto de un de las partes del recinto inferior, cayendo en una depresión cuadrada y empedrada, provista de un tubo subterráneo de desagüe.

Al frente, en la ladera opuesta, se puede ver otra escalinata de piedra y pequeños recintos a su lado, hoy muy destruidos, pero que debieron ser un baño como el descrito.

5.3 LA GRAN CANCHA



Siguiendo el sendero en dirección noreste cruzamos una ladera de pendiente suave. A ambos lados tenemos varios muros de contención de piedra sin labrar, escalonados, construidos por los Incas para disminuir el grado de inclinación del terreno, reduciendo así el riesgo de erosión por efecto de la escorrentía del agua lluvia. Además, es posible que estos espacios sin construir pudieran servir para realizar cultivos.

Un poco más adelante, vemos un muro recto que asciende la pendiente para luego torcer en ángulo, siguiendo paralelo a nuestro sendero. Este muro se termina a la entrada de un patio pentagonal de piso inclinado, rodeado por seis habitaciones de tamaños diversos, LA GRAN CANCHA. Al pie de las fachadas de los cuartos que rodean el patio, corren canales de piedra que aprovechan la inclinación del piso para facilitar el desalojo de aguas lluvias. Se ha descubierto en el interior de estos cuartos un gran número de piedras de moler o metales, así como innumerables fragmentos de recipientes para el procesamiento, almacenaje y servicio de comida y bebida (chicha), generalmente de cerámica inca de estilo imperial, lo cual nos indica que aquí se preparaba todo lo necesario para agasajar a los asistentes a las principales ceremonias públicas del ciclo anual de celebraciones religiosas y políticas que tenían lugar en el santuario estatal de Ingapirca.

El acceso principal a la Gran Cancha estaba constituido por una puerta situada entre los dos cuartos medianos del lado norte y que lo comunican con la calle empedrada vecina.

5.4 LAS BODEGAS



Siguiendo el sendero en dirección oeste pasamos junto a cuatro grandes Bodegas rectangulares, aparentes sin puertas, dispuestas en fila entre la calle empedrada y el muro de la terraza inferior. Sobre el piso de estos cuartos se encontraron los restos de grandes vasijas de almacenamiento con las bases circulares de barro sin cocer que las elevan sobre el suelo húmedo. Se almacenaría aquí la chicha una vez completado el proceso de elaboración. El acceso sería también por pequeñas puertas de umbral alto para evitar la entrada del agua de lluvia salpicada junto al umbral así como de los roedores.

5.5 LA CALLE EMPEDRADA Y LAS PLATAFORMAS CAÑARIS



Al final de las Bodegas, el sendero gira a la derecha para ascender por una pequeña escalinata de piedra hasta la calle empedrada que une los distintos sectores del monumento. Hacia la derecha la calle, de cuatro metros de ancho, se extiende recta hasta la plazoleta empedrada desde donde curva hacia Pilaloma.

El piso de piedrecillas tiene una ligera inclinación hacia la derecha; es decir hacia el canalillo de desagüe de las aguas lluvias que corre a lo largo del borde del pavimento. Al lado derecho del camino, se puede ver la base del muro de piedra

que lo limitan y separaban de las Bodegas y de la Gran Cancha; el frente de esta terraza se alza más de un metro sobre el nivel del piso de estos dos conjuntos de edificaciones.

A lo largo del borde izquierdo del camino se extiende la base de un muro bajo que lo separaba de las plataformas sobre las que se alzaban las viviendas cañaris.

Probablemente estas viviendas son inmediatamente anteriores a la construcción del Ingapirca incásico, y debieron ser arrasadas para liberar este conjunto estatal de adiciones no oficiales. Originalmente cada plataforma oval debió en la superficie inclinada de la ladera, de tal manera que la altura de sus muros de contención se elevaría a una altura variable para habitaciones cuadradas de bahareque alrededor de un partió central.

Los espacios intermedios entre plataformas estaban cubiertos por un pavimento, en pendiente, compuesto de piedras pequeñas, y la gradiente ligeramente corregida con algunos escalones bajos. Al pie de los muros de contención de las terrazas corrían canaletas empedradas abiertas para recoger el agua de lluvia; éstas se

conectaban con alcantarillas subterráneas que evacuaban el agua pendiente abajo.

5.6 EL PALACIO EXTERIOR O RECINTO DE AGASAJOS



Se trata de una plazoleta empedrada. En el centro de este muro se abre una puerta que da acceso al largo corredor, de 1.70m de ancho y 44 m de longitud, que corta a la mitad de este gran edificio. A ambos lados del corredor se extienden dos secciones iguales y simétricas del patio central y las habitaciones que lo enmarcan. A cada lado se puede observar dos grandes cuadros que se abren a un gran patio rectangular alargado, cerrado en sus extremos por muros de piedra, que divide transversalmente el edificio.

Funcionalmente este edificio está dividido en dos rectores independientes:

1. Las cuatro habitaciones rectangulares con el largo patio intermedio que corresponde al recinto de banquetes propiamente dicho, y
2. Las dos habitaciones cuadras subordinadas a la gran plaza.

La primera sección parece tratarse del local donde se agasajaba a los asistentes a las grandes ceremonias religiosas realizadas en el Gran Templo.

Excepto en estas ocasiones especiales, el edificio debió permanecer desocupado y sin uso.

5.7 LA GRAN PLAZA CEREMONIAL



Se trata de una enorme explanada trapezoidal que mide treinta metros en sentido norte – sur y entre veinte y cinco y treinta metros de este a oeste; es un amplio espacio abierto rodeado de edificaciones.

La función principal de la plaza ceremonial fue la de concentrar aquí personas asistentes a festividades para acompañar con cantos y bailes a los rituales celebrados en lo alto del Templo.

La función de la habitación rectangular situada en lado sur de la Plaza sería la de acoger a los participantes en los días de lluvia. Las habitaciones cuadradas del lado derecho tendrían funciones similares para grupos menores de individuos de alta jerarquía.

5.8 EL CORREDOR CEREMONIAL



El corredor ceremonial conduce a una plaza más pequeña que ocupa el extremo más occidental del monumento. El corredor era usado en contadas ocasiones con motivo de ciertas ceremonias especiales, permaneciendo cerrado el resto del tiempo.

El estudio de la orientación astronómica de este corredor parece ponerlo en relación con ciertas fechas importantes con el culto al INTI, el dios del sol de los incas, cuando su posición en el horizonte occidental en el ocaso hacía que en dicho momento la luz solar sin sombra se extienda horizontalmente a lo largo del corredor y se

refleje en un punto de la pared del lado contrario del Gran Patio Ceremonial.

5.9 LA PLAZOLETA INTERIOR



Está limitada a la izquierda por un muro recto conformado por enormes bloques rectangulares de talla y encajes superiores, el cual se extiende desde el extremo de la alta muralla elíptica del templo hasta una plataforma o mirador cuadrado que sobresale la parte alta del barranco y permite dominar los accesos al monumento desde el Oeste.

Al frente, la explanada termina en un bajo promontorio de roca semi labrada. Al lado derecho, la plazoleta está limitada por un

muro bajo en curva que constituye la parte superior de un alto muro de contención de la terraza que soporta a esta plazoleta.

En la esquina sudeste de la Plaza, existe un pequeño espacio rectangular cerrado que contiene dos patios y dos grandes cuartos rectangulares cerrados totalmente por el muro del corredor, una pared que lo separa de la Gran Plaza y una pared que corona el muro de contención de la terraza. El cuarto situado al fondo conserva los muros en toda su altura original, lo que permite apreciar perfectamente sus características arquitectónicas, su hermosa puerta trapezoidal y los nichos que decoran sus parámetros interiores. Este conjunto, por su ubicación en el lugar más recóndito y de difícil acceso del conjunto de construcciones del monumento de Ingapirca en asociación directa con el Templo Solar y otros edificios sagrados, y su disposición constructiva de tipo habitacional, parece tratarse de un ACLLAHUASI; es decir una residencia para las ACLLAS O MAMACONDAS, (Vírgenes consagradas a la divinidad), que vivían en un régimen de “claustro” dedicadas a elaborar tejidos finos para el Inca y para el culto, así como preparar la comida y bebida que se ofrendaba a los dioses, o que era consumida por los personajes de mayor jerarquía que oficiaban en las ceremonias religiosas.

5.10 EL TEMPLO SOLAR



La estructura dominante de Ingapirca, denominada tradicionalmente “El castillo de Ingapirca”, es el gran Templo que ocupa el extremo noreste de la plataforma ceñida por un muro de grandes piedras magníficamente labrada, de forma elíptica (37.5 m de largo y 13.5 m de ancho). Una primera piedra fue traída del Cuzco, el resto de piedras se trajo a menos de 1 Km. De el Hato de la Virgen junto al río Ulanza. Donde existe una cantera, de la que se extrajeron, los bloques que después fueron tallados in situ para encajarlos en las construcciones, los instrumentos eran mazas y cincelos de piedra, cobre o bronce (los análisis metálicos así lo determinan). Usaban cuerdas, arena y agua para hacer cortes mediante frotación. Emplearon también el método del calentamiento y enfriamiento rápido de las piedras para que se produjeran

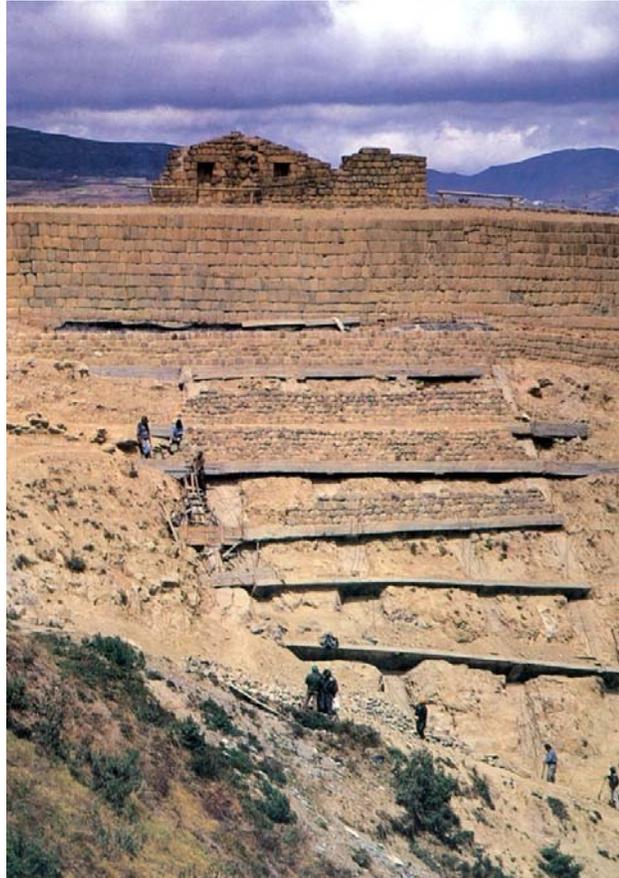
resquebrajaduras y cortes, para hacer luego tallas y pulimentos. Para encajar una piedra con otra el trabajo se hacía en el sitio para retocar y ajustar cada bloque. El frente extremo de su muro de contención se alza unos 4 metros sobre la Plaza y está formada por grandes bloques pétreos, y algunas “cuñas” pequeñas de forma cuadrada y rectangular, dispuestos en hiladas horizontales de similar altura.

Desde la esquina de la Plaza una rampa escalonada adosada a la Elipse hasta alcanzar un relleno cuadrado, situado a mida altura del centro del frente meridional de la plataforma elíptica del Templo. En este lugar, se abre en el muro una amplia entrada en forma de ancha puerta trapezoidal con doble jamba y dintel megalítico que da paso a un pequeño relleno interior, el fondo del cual está constituido por un muro de contención de piedra labrada de pequeño tamaño con una puerta falsa de forma trapezoidal. A ambos lados del relleno existen sendas escaleras de piedra de fuerte inclinación que permiten el acceso hasta el piso superior de la plataforma del templo.

La parte central de esta explanada está ocupada por un edificio en forma cuadrada. Este está dividido transversalmente por una pared que separa dos ambientes sin comunicación entre sí, sino que se abren hacia cada uno de los dos patios semi-elípticos

que ocupan el resto del espacio de la explanada. El edificio central forma un santuario doble para el culto al dios sol.

5.11 EL BARRANCO



Detrás de la gran plaza y del templo, es decir hacia el noreste, se halla un profundo talud vertical de treinta y seis metros.

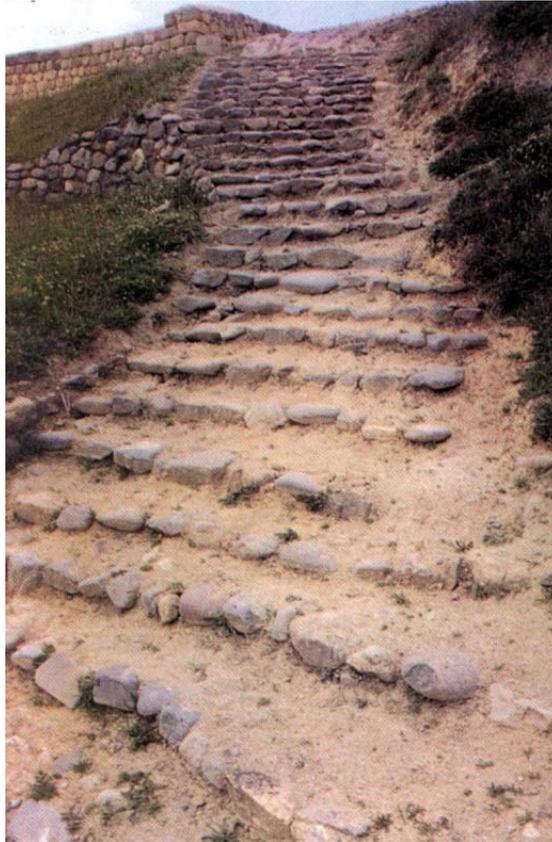
Este talud responde a una falla geológica de algún tectónico deslizamiento terciario. La superposición de capas de piedra variada compactación que colocadas en forma vertical ha causado,

junto a otros agentes como el viento y la lluvia, una meteorización y fatiga de la roca hasta poner en peligro el gran templo.

Externamente el barranco aparece definido por cuatro andes o muros de contención que siguen la misma forma elíptica del templo y el perfil de la topografía natural; actualmente éstos se sostienen sobre dos gigantescas estructuras de hormigón armado que parten desde la base del barranco y recostadas entre las rocas ascienden hasta la base de la Elipse, sin dejarse ver.

Se trata de seis columnas amarradas con cadenas y vigas sobre las cuales se asientan los muros de contención, están cubiertas con materiales de relleno similares a la del mismo barranco, y fue obra realizada por el Banco Central del Ecuador.

5.12 LA ESCALINATA DEL BARRANCO



Arqueólogos del Banco Central del Ecuador descubrieron las evidencias de un camino que en forma de escalinata descendía por detrás del templo desde la gran plaza hasta la base del barranco con dirección este – oeste.

Se trata de un camino de 117 escalones de piedra de canto rodado, abierto en la roca y que se cubrió con los deslizamientos de tierra provenientes de las partes más altas. Es probable que los mismos incas tuvieran que rellenarlo considerándolo un peligro para la estabilidad del talud y del templo, a largo plazo.

Su función parece ser de carácter utilitaria y no ceremonial; por el llegaban a Ingapirca los habitantes de la parte baja de Silante y de Sisid.

Futuras investigaciones permitirán hacer un seguimiento de esta escalinata, pues parece ser que continuaría hacia el noreste.

5.13 EL INGACHUNGANA



En un gran afloramiento rocoso cortado en su cara norte por un profundo despeñadero denominado INTIHUAYCO existen una serie de “tinas”, o depósitos de fondo plano excavados en la roca, con gradas o asientos, y canales o desagües, conocidas éstas en la actualidad con el nombre de INGACHUNGANA (palabra quichua

que quiere decir “JUEGO DEL INCA”, corresponde a una interpretación que, a pesar de su poco fundamento ha tenido mucha acogida hasta la época reciente. Otra interpretación igualmente poco aceptada pero muy usual, es la que se trata del “BAÑO DEL INCA”).

En la parte más alta de este conjunto, el repecho que rodea los depósitos está adornado por un motivo en forma de cadena, tallado en la roca, que lo recorre en su totalidad.

La mitad oriental de su estructura superior se ha desprendido de forma natural, encontrándose en la actualidad en el fondo de la quebrada del “INTIHUAYCO”. La roca arenisca en que está labrado este monumento es relativamente blanda, por lo que ha sufrido un gran desgaste a causa del viento y de la lluvia hasta el punto de haberse borrado partes muy importantes de sus detalles.

González Suárez en sus estudios ha cerca de Ingapirca afirma que en INGACHUNGANA es un INTIHUATANA, es decir, un sitio sagrado en el cual se creía que el sol se paraba, se detenía, y aún descansaba.

5.14 LA TORTUGA



Se trata de una extraña roca, que por capricho de la naturaleza y huella intencional humana presenta la forma de una tortuga.

La tradición oral de la gente del lugar lo considera como parte de los vestigios arqueológicos y le atribuye una evidencia de posibles vínculos religiosos con culturas de la costa.

5.15 LA CARA DEL INCA



Uno de los elementos más curiosos de un recorrido por el área es la llamada “cara del inca” la cual surge como un gran peñasco saliente mostrando el perfil de un cara humana con facciones típicas de indio. La roca presenta lo que pudieran ser huellas muy poco claras de un retoque intencional que pretendiese realzar sus características humanas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de haber realizado el estudio de un sitio que cuenta con importantes recursos culturales tanto por su historia como por su infraestructura un paisaje andino que lo hace realmente encantador, pongo a consideración los siguientes puntos relevantes, con los cuales culmino esta tesis.

CONCLUSIONES

1. Hace algunos años la Comisión del castillo de Ingapirca, junto con el apoyo del Banco Central del Ecuador y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión eran quienes trabajaban mancomunadamente en pro del desarrollo de estas importantes Ruinas Arqueológicas, hoy en día están siendo manejadas por “El Instituto de patrimonio cultural”, lo cual ha causado que lamentablemente se pude presenciar un deterioro bastante grande en cuanto al mantenimiento del sitio, así como también una falta evidente de personal con un conocimiento técnico para administrar de una mejor manera el lugar.

2. Ya no se cobra entrada desde el ingreso como antes sino justamente en al entrar a las ruinas, convirtiéndose en un verdadero mercado, ingresan vendedores de comida, ha hacer sus ferias, y personas que sin pagar no ingresan por la entrada de las ruinas donde ahora se paga sino por atrás sin que nadie diga nada.

3. En el recorrido de las ruinas el guía se limita a explicar únicamente hasta el templo solar, a partir de ahí, les manifiesta a los turistas que si desean pueden seguir el recorrido solos, cosa que anteriormente no ocurría.

4. Lamentablemente en las Ruinas Arqueológicas de Ingapirca existe una falta evidente de control. He podido constatar que en caso de grupos grandes o que acuden niños, éstos se suben en los muros a vista y presencia de todos, causando destrozos a corto y largo plazo, sin que nadie haga o diga algo al respecto.

5. En el museo de sitio no existe una atención personalizada como antes que uno podía disfrutar de una visita guiada, con la debida explicación. En el lugar

pude presenciar una persona en la recepción que ya ni siquiera cobra la entrada, peor aún asigna un guía ni mucho menos se interesa en atender al turista.

6. También en el museo he podido presenciar una vitrina totalmente rota sin que nadie haga algo por preservarla, ni dar mantenimiento.

7. Uno de los grandes problemas de este importante lugar es la falta de mantenimiento de las vías de acceso, éstas se encuentran en pésimas condiciones y dificultan en forma preocupante el normal flujo turístico en la zona, el Ministerio de Obras Públicas es el encargado de su mantenimiento, sin embargo no se ha asignado maquinarias para dichas obras.

8. Desgraciadamente no se cuenta con transporte directo desde las ciudades de Cuenca y Azogues hasta el Complejo Arqueológico, los turistas que no toman un tour con una agencia de viajes o si no tienen vehículo propio que les facilite su ingreso, tienen que coger un bus hasta el Tambo y luego alquilar transporte hasta las

ruinas, convirtiéndose en una verdadera aventura llegar al sitio.

9. La comunidad no se encuentra muy bien informada a cerca de lo importante que resulta conservar la zona y sus recursos arqueológicos en perfecto estado, he tenido la oportunidad de observar un lamentable hecho: cuando la comunidad cultiva el terreno encuentra en este un sin número de piezas arqueológicas, la cuales por necesidad son vendidas a los turistas, he preguntado a las personas porqué no son vendidas a instituciones como el Banco Central del Ecuador y me supieron manifestar que ninguna institución tiene recursos para pagar lo que cuestan sus piezas en cambio los turistas si lo hacen.

10. Si los restos arqueológicos que son un testimonio de nuestra historia y constituyen nuestro patrimonio cultural son llevados al extranjero, las que tenemos en los distintos museos con el paso de los años se irán deteriorando, si no nos quedan suficientes reservas, que los mostraremos a las futuras generaciones cuando les hablemos de nuestra historia si ya no nos queda rastros de ella.

11. La comunidad anfitriona en este caso el pueblo de Ingapirca, no tiene la suficiente visión, aquí no existen buenos restaurantes, no se han organizado ferias artesanales, sin embargo ya están construyendo un hotel, que por las características de su fachada e instalaciones parece tratarse de un hotel de aproximadamente 3 estrellas o más, lo cual nos da la idea de que a futuro se puede estar incrementando el turismo, y quizás el resto de la comunidad también aporten con su granito de arena con el mismo entusiasmo para sacar adelante su comunidad como lo hacen en otras partes del país.

RECOMENDACIONES

1. El gobierno de turno tiene que preocuparse un poco más sobre la conservación y desarrollo turístico en general. Es necesaria una mayor asignación presupuestaria para un mejor manejo turístico.
2. Pienso sinceramente que fue un error que el Banco Central del Ecuador y la comisión del Castillo de Ingapirca con la Casa de la Cultura Benjamín Carrión ya no manejen el

Complejo Arqueológico de Ingapirca, la cosas eran evidentemente mejor administradas. Sería necesario que vuelva a ser manejado por ellos.

3. El trabajo en equipo de entidades públicas y privadas es la mejor opción para sacar adelante actividades tan importantes y tan rentables como el turismo, solo así se conseguirá en desarrollo equitativo de todos los sectores.
4. Es necesario concienciar a la comunidad en el sentido que los recursos que se encuentran en la zona son de absoluta propiedad del estado y evitar toda costa que estos sean sacados fuera del país.
5. Dar capacitación a los guías de turismo que trabajan en las ruinas para que tengan un mayor control de los turista cuando estos hacen sus visitas, de esta manera no permitir destrucciones de ningún tipo, por otro lado hacerles saber que las visitas deben ser guiadas hasta el final, que en todo caso es decisión del turista si quiere o no seguir el recorrido.
6. Lograr que la comunidad anfitriona esté consciente de que el trato al turista es muy importante para que este se lleve una

buena impresión y así hable muy bien del Ecuador y su gente y a futuro nos recomiende en su país de origen.

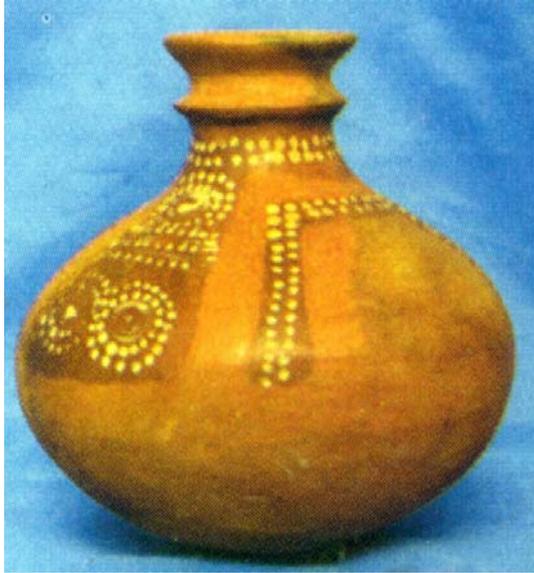
7. Es necesario que el gobierno de capacitación turística a la comunidad, por medio de cursos, talleres, etc. y posteriormente les otorgue micro créditos para incentivarles a crear micro empresas turísticas como restaurantes (en el mismo complejo tienen un local que al momento se encuentra cerrado, sería aconsejable instalar un restaurant de comida típica, para dar un servicio adicional al turista y de esta manera crear un atractivo adicional), bares, cafeterías, tiendas artesanales, etc. En un paquete turístico normal salen de Quito, llegan una noche en Riobamba, a las 6H00 A.M tienen que estar en la estación de tren esperando para salir, a las 07H00 AM salen de la estación sin desayuno para hacer la ruta del tren completa y al llegar a Alausí aproximadamente a las 14H00, la agencia de viajes sirve únicamente un Box lunch, llegan a Ingapirca hacen su visita y se trasladan a Cuenca, es por esta razón que es necesario un buen restaurant para que el turista descanse, disfrute de un buen almuerzo y continúe con su recorrido.

8. Es necesario también que las empresas de transporte hagan una ruta directa desde Cuenca o Azogues hasta Ingapirca, así

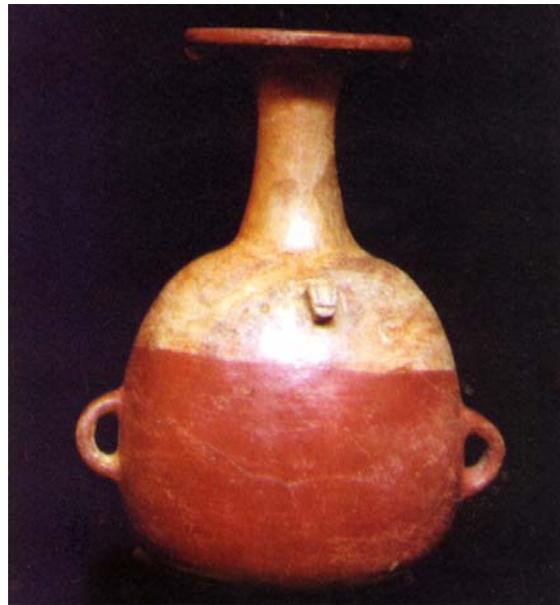
se facilitará al turista para pueda visitarlos sin ningún problema.

9. Cobrar las entradas en la puerta de ingreso al complejo con tarifas diferenciadas para nacionales y extranjeros, así se evitaría que las personas pasen sin pagar y se conseguiría mejores ingresos para administrar de mejor manera el lugar. Sería buena idea pedir a las Agencias de Viajes una colaboración extra por pasajero ya que de esta manera también las agencias se involucran en sacar adelante recursos que ellos venden día tras día y también aportan para su conservación.
10. Evitar que vendedores informales ingresen a hacer sus ventas de comida de manera desordenada convirtiéndolo en un verdadero mercado.
11. Mejorar la vía de acceso por SAN PEDRO DE INGAPIRCA, ya que cuenta con tres hermosas lagunas, las cuales se convertirían en un atractivo más para el turista, quién disfrutaría del paisaje, el recorrido en si es el mismo.

ANEXOS



Vasija cultura Tacalshapa



Aribalo Inca



Concha spondylus



Hacha de piedra



Tupos



Hondas talladas en piedra



Olla con gollete antropomorfo
Cultura Cashaloma



Escultura antropozoomorfa cultura Cañari
representa guacamaya y hombre

LAGUNAS DE LA VIA SAN PEDRO DE INGAPIRCA



TEMA

LAS RUINAS DE INGAPIRCA: “UN SITIO APTO PARA EL DESARROLLO TURISTICO”

DESCRIPCION GENERAL DEL PROYECTO

INICIO

- Hacer una visita al complejo arqueológico de Ingapirca

- Mantener una conversación con personas encargadas de la administración de la zona para obtener información acerca de su manejo turístico.

- Conseguir la mayor cantidad posible de información bibliográfica que me proporcione información acerca de su historia y estudios arqueológicos realizados.
- Hacer un recorrido por el lugar para identificar y describir cada una de las partes que conforman el complejo.

EJECUCIÓN

Para la ejecución del proyecto de tesis necesito:

- ❖ Recolectar todo tipo de información y bibliografía, para llevar a cabo la investigación de aspectos históricos, culturales, físicos y ambientales del lugar.
- ❖ Permanecer el tiempo necesario en el complejo arqueológico de Ingapirca. Visitar cada uno de los lugares que componen el complejo, identificarlos y describirlos por medio de fotos.

- ❖ Constatar personalmente la manera con la cual se está manejando la actividad turística en la zona.
- ❖ Conseguir ayuda profesional para la ejecución de mi tesis, como es el caso del Lcdo. Pedro Cueva, Arqueólogos y personas involucradas con la administración del complejo.

APLICACIÓN

Con la ejecución de este proyecto de tesis, espero realizar un análisis histórico y arqueológico de las Ruinas de Ingapirca como un sitio apto para el desarrollo turístico, las cuales constituyen un patrimonio cultural muy importante de esta región compuesto por varios elementos que debemos resaltarlos como el folklore, la artesanía, los monumentos arqueológicos de dicho lugar.

La actividad turística se nutre de todas estas manifestaciones para poder desarrollar su actividad. De ahí la importancia de conocer, proteger, y valorar nuestras raíces.

JUSTIFICACIÓN:

Las razones por las cuales me he visto motivada a seleccionar este tema de tesis son las siguientes:

1. Colaborar de alguna forma con el estudio de las Ruinas Arqueológicas de Ingapirca para su futuro desarrollo integro, como un importante lugar turístico.
2. Hacer un estudio histórico y arqueológico de la zona para de esta manera comprender su cosmovisión el porqué de su construcción y adentrarme un poco más en la forma de vida llevada en esa época.
3. Aportar con una investigación sobre nuestras raíces para futuras consultas por parte de estudiantes de la Universidad del Azuay, de otras universidades, de investigadores, y de público en general.
4. Dar a conocer cada una de las partes que componen las ruinas arqueológicas de Ingapirca con su importancia histórica, para de esta manera incentivar posteriores estudios acerca de ellas.

5. Conseguir un mayor interés por parte de las autoridades competentes para que ese importante recurso cuente con mayor apoyo tanto económico como profesional.

RECONOCIMIENTO DE LOS HECHOS

- Falta de conocimiento técnico sobre el correcto manejo turístico de los recursos.
- Piezas arqueológicas son vendidas a turistas sin reconocer su real importancia.
- Las vías de acceso se encuentran en pésimo estado.
- Falta de transporte directo de las ciudades de Cuenca y Azogues hasta el complejo.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Luego de establecer algunos hechos en torno a este tema se puede detectar el siguiente problema “NO EXISTE UN REAL INTERES SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA ZONA”

PROBEMAS PARTICULARES

- Falta de apoyo gubernamental con partidas presupuestarias que ayuden el desarrollo de estas importantes ruinas arqueológicas.
- Vías de acceso en pésimas condiciones que impiden el normal tránsito hacia el lugar.
- La comunidad no se encuentra muy bien informada de lo importante que resulta conservar la zona y sus recursos arqueológicos en perfecto estado.

OBJETIVO GENERAL

- Lograr incentivar el interés en la zona tanto de entidades gubernamentales como de la comunidad anfitriona quién aún no tiene muy claro ni valora el importante recurso turístico que posee, destacando siempre su importancia y el valor arqueológico, histórico y económico que esta representa por medio de un análisis detallado de la zona y así lograr impulsar su desarrollo turístico.

OBJETIVO ESPECIFICO

- ❖ Lograr que el INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL, ahora a cargo del manejo turístico de las Ruinas Arqueológicas de Ingapirca se encuentre motivado por el desarrollo y crecimiento del importante recurso turístico a su administración.
- ❖ Incentivar un estudio más profundo de la ruinas comenzando por mi interés por conocer sobre ella, luego conseguir la

colaboración de arqueólogos e historiadores que están dispuestos a ayudarme en la consecución de mis objetivos.

MARCO TEÓRICO

En el presente trabajo de investigación se pretende hacer un análisis arqueológico e histórico del las ruinas arqueológicas de Ingapirca como un interesante sitio apto para la visita de turistas tanto nacionales como extranjeros.

Así se pretende colaborar de alguna manera con el estudio de estas importantes ruinas para conseguir en mayor interés por parte de las autoridades, de la comunidad y de los arqueólogos, de esta manera crear conciencia sobre su importancia y posteriormente dar a conocer estos recursos e impulsar su desarrollo turístico.

Para llevar a cabo dicha investigación se buscará conseguir en lo posible la colaboración y ayuda de profesionales como: arqueólogos, gente especializada y del señor profesor designado como mi director de tesis me refiero al Lcdo. Pedro Cueva Ordoñez,

todo este apoyo, junto con una minuciosa investigación de campo servirán para concretar este importante trabajo que me he propuesto realizar.

ARQUEOLOGÍA: Ciencia que estudia todo lo que se refiere a las artes y monumentos de la antigüedad.

HISTORIA: Narración y exposición verdadera de acontecimientos pasados y cosas memorables, sucesos, hechos y manifestaciones de la actividad humana.

PROMOCIÓN: Acción de promover.

PROMOTOR: Que promueve una cosa haciendo las diligencias contundentes para su logro.

GEOGRAFÍA: Ciencia que trata de la descripción de la tierra en cuanto es morada del hombre.

INVESTIGACIÓN: Acción y efecto de investigar.

CULTURA: Pertenciente relativo a la cultura.

HIPÓTESIS

Las vías de acceso en muy malas condiciones, la falta de transporte directo desde Cuenca, Azogues, Cañar a las Ruinas arqueológicas de Ingapirca, y la falta preparación de la comunidad a cargo, no existen servicios turísticos adicionales, podrían considerarse como causa determinante para que no exista suficiente desarrollo turístico en la zona de ingapirca.

VARIABLE DEPENDIENTE:

No existe un transporte directo desde las principales ciudades hasta el Complejo Arqueológico, falta implementar servicios turísticos adicionales como un buen restaurant.

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Vías de acceso en malas condiciones, y falta de preparación por parte de personas que manejan el lugar.

INDICADORES

- ❖ Se puede observar que las vías de acceso al complejo de Ingapirca se encuentran en muy mal estado, dificultado y reduciendo considerablemente el flujo turístico, así como también el recorrido no es muy atractivo.

- ❖ Cuantas maquinarias han sido asignadas para dar mantenimiento a las vías de acceso al Complejo Arqueológico.

- ❖ Se han dado cursos y talleres para preparar a la comunidad que esta ha cargo sobre la importancia de conservar el mismo, la forma en la que se debe administrar los recursos, si estarían realmente preparados se podrían inclusive autofinanciar, instalando en el lugar un buen restaurant aprovechando el local que tienen en el complejo, cobrando entradas, organizando mingas con la comunidad para mejorar las vías de acceso, etc.

METODOLOGÍA

RECURSOS METODOLÓGICOS

MÉTODO:

El método que utilizaré para la investigación, es el método inductivo pues investigaré cada una de las partes y elementos que compone el complejo arquitectónico de Ingapirca, anotaré las características físicas e históricas para luego hacer un análisis global de la zona

TÉCNICAS:

ESTUDIO DE CASO:

Para llevar a cabo este trabajo de investigación se estudiará a Ingapirca en todos sus aspectos.

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA:

Para facilitar el proceso de investigación me apoyaré en un soporte bibliográfico apropiado.

OBSERVACIÓN:

Es una de las técnicas de investigación que me ayudará a describir cada una de las partes que componen este conjunto arqueológico y darme cuenta de los factores que impiden su total desarrollo.

RECURSOS HUMANOS:

Las personas que intervendrán para la ejecución de mi tesis serán:

- ❖ El director de Tesis quien guiará en la metodología a seguir como también me corregirá errores y me revisará paulatinamente la investigación.

- ❖ Personas a cargo de su administración y manejo, quienes me darán una idea clara de los lugares que componen el sector y como se están manejando sus recursos.

EQUIPO TÉCNICO

El material que se utilizará para realizar la tesis serán:

- ✓ Cámara de fotos utilizada para mostrar por medio de fotografías imágenes que me servirán de apoyo para describir cada una de las partes que integran el complejo.

- ✓ Un computador el cual me servirá para transcribir información obtenida, a guardarla y a organizarla.

- ✓ Scanner, me servirá de ayuda para escanear fotografías importantes que ayuden a describir el sitio.

- ✓ Copiadora, será muy útil a la hora de sacar las copias para presentar el proyecto terminado.

- ✓ Un retroproyector, utilizado para proyectar imágenes y datos que los daré a conocer en mi defensa de tesis.

RECURSOS FINANCIEROS

Los gastos que necesite hacerlos correrán por parte de mi cuenta con el apoyo de mi familia.

TEMA:

LAS RUINAS ARQUEOLÓGICAS DE INGAPIRCA:

“UN SITIO APTO PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO”

CAPITULO I

INGAPIRCA

1.4 DATOS GENERALES

1.5 UBICACIÓN Y SITUACIÓN GEOGRÁFICA

1.6 ASPECTOS FÍSICOS Y AMBIENTALES

CAPITULO II

VISIÓN HISTÓTICA

2.1 LOS PRIMEROS HABITANTES DEL ECUADOR

2.2 ORIGEN DE LOS INCAS

2.3 INICIACIÓN DEL IMPERIO INCA

2.4 LOS INCAS EN EL ECUADOR

- 2.5 ACONTECIMIENTOS ENTRE HUASCAR Y
ATAHUALPA

CAPITULO III

SU CULTURA

- 3.1 CULTURA CAÑARI
- 3.2 IDIOMA CAÑARI
- 3.3 COSMOVISIÓN INDIGENA
- 3.4 MITOS Y LEYENDAS CAÑARIS
- 3.4.1 EL GUAGUAL Y LA SERPIENTE
- 3.4.2 LA CULEBRA DE LA LAGUNA
- 3.4.3 NACEN LAS ESTRELLAS
- 3.5 DOMINACIÓN INCAICA

CAPITULO IV

ESTUDIOS REALIZADOS SOBRE INGAPIRCA

- 4.1 PRIMEROS CRONISTAS

4.2 EXCAVACIONES Y ESTUDIOS DE INGAPIRCA

4.3 MUSEO DE SITIO

CAPITULO IV

DESCRIPCIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE INGAPIRCA

5.1 PILALOMA

5.2 REPLICA DE LA VIVIENDA INCÁSICA

5.3 LOS BAÑOS CEREMONIALES

5.4 LA GRAN CANCHA

5.5 LAS BODEGAS

5.6 LA CALLE EMPEDRADA Y LAS PLATAFORMAS
CAÑARIS

5.7 EL PALACIO EXTERIOR O RECINTO DE AGASAJOS

5.8 LA GRAN PLAZA CEREMONIAL

5.9 CORREDOR CEREMONIAL

5.10 LA PLAZA INTERIOR

- 5.11 EL TEMPLO SOLAR
- 5.12 EL BARRANCO
- 5.13 LA ESCALINATA DE BARRANCO
- 5.14 EL INGACHUNGANA
- 5.15 LA TORTUGA
- 5.16 LA CARA DEL INCA

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

- IGLESIAS, Ángel María** “Los Cañaris.- Aspectos Históricos y Culturales”. Cañar-Ecuador. Editorial Amazonas. 1985, 139 Págs.
- ROJAS, Heriberto** “El Castillo de Ingapirca” Talleres Gráficos de la Universidad de Cuenca. Azogues.- Ecuador1970. 31 Págs
- RODRÍGUEZ PERALTA, José María** “Rutas una Filosofía más Humana”. Azogues – Ecuador. Editorial. Casa de la cultura Núcleo del Cañar. 1978. 357 Págs.
- SALTOS RODRÍGUEZ, Rigoberto** “La región Interandina Ecuatoriana”. Editorial Freire. 203 Págs.

CORDERO IÑIGUEZ, Juan "Historia Ilustrada de la
Arqueología Ecuatoriana",
Impreso en: Talleres de la
Facultad de Filosofía de la
Universidad de Cuenca.
Cuenca - Ecuador, 1995.
253 Págs.

Fresco A.ntonio, Cordero Juan NUEVA IMAGEN DE INGAPIRCA
Banco Central del Ecuador,
Cuenca, 1995. 95 Págs.

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

INGAPIRCA

1.1	DATOS GENERALES-----	9
1.2	UBICACIÓN Y SITUACIÓN GEOGRÁFICA-----	11
1.3	ASPECTOS FÍSICOS Y AMBIENTALES-----	12

CAPITULO II

VISIÓN HISTÓTICA

2.1	LOS PRIMEROS HABITANTES DEL ECUADOR-----	15
2.2	ORIGEN DE LOS INCAS-----	18
2.3	INICIACIÓN DEL IMPERIO INCA-----	20

2.4	LOS INCAS EN EL ECUADOR-----	23
2.5	ACONTECIMIENTOS ENTRE HUÁSCAR Y ATAHUALPA-----	27

CAPITULO III

SU CULTURA

3.1	CULTURA CAÑARI-----	30
3.2	IDIOMA CAÑARI-----	34
3.3	COSMOVISIÓN INDIGENA-----	36
3.4	MITOS Y LEYENDAS CAÑARIS-----	38
3.4.1	EL GUAGUAL Y LA SERPIENTE-----	39
3.4.2	LA CULEBRA DE LA LAGUNA-----	41
3.4.3	NACEN LAS ESTRELLAS-----	42
3.5	DOMINACIÓN INCAICA	

CAPITULO IV

ESTUDIOS REALIZADOS SOBRE INGAPIRCA

4.1	PRIMEROS CRONISTAS-----	47
4.2	EXCAVACIONES Y ESTUDIOS DE INGAPIRCA-----	49
4.3	MUSEO DE SITIO-----	54

CAPITULO IV

DESCRIPCIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE INGAPIRCA

5.1	PILALOMA-----	57
5.2	REPLICA DE LA VIVIENDA INCÁSICA-----	61
5.3	LOS BAÑOS CEREMONIALES-----	62
5.4	LA GRAN CANCHA-----	63
5.5	LAS BODEGAS-----	65
5.6	LA CALLE EMPEDRADA Y LAS PLATAFORMAS CAÑARIS--	66
5.7	EL PALACIO EXTERIOR O RECINTO DE AGASAJOS-----	68
5.8	LA GRAN PLAZA CEREMONIAL-----	70
5.9	CORREDOR CEREMONIAL-----	71
5.10	LA PLAZA INTERIOR-----	72

5.11	EL TEMPLO SOLAR-----	74
5.12	EL BARRANCO-----	76
5.13	LA ESCALINATA DE BARRANCO-----	78
5.14	EL INGACHUNGANA-----	79
5.15	LA TORTUGA-----	81
5.16	LA CARA DEL INCA-----	82

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES-----	83
RECOMENDACIONES-----	88-91
ANEXOS-----	92-98
DISEÑOS DE TESIS-----	97-119
BIBLIOGRAFIA-----	120-125

ANEXOS

