

ANÁLISIS E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES

MEDIANTE GENERACIÓN DE PROYECTOS RESIDENCIALES

caso: manzana de la casa de las posadas



universidad del azuay

facultad de diseño, arquitectura y arte

escuela de arquitectura

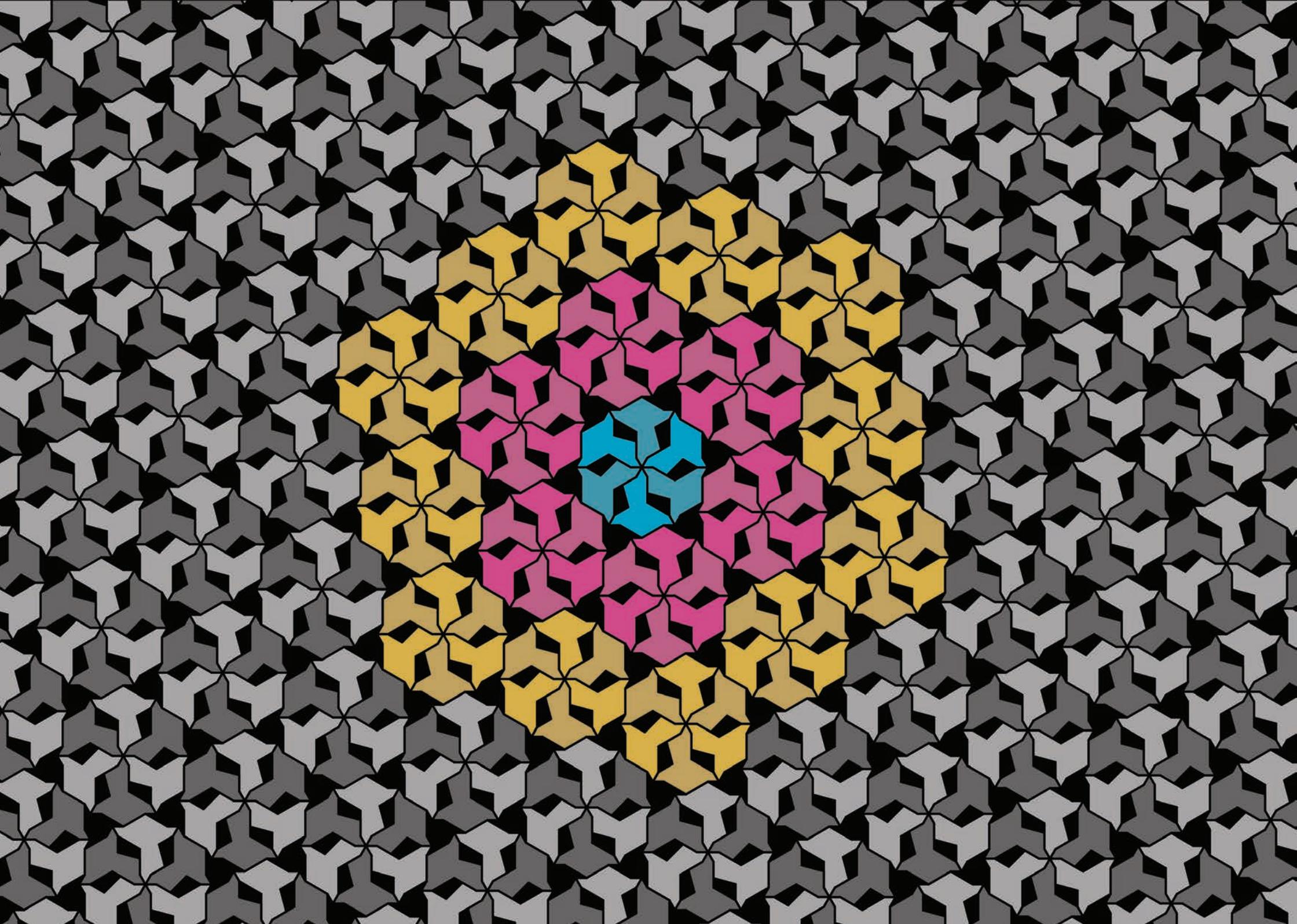
trabajo previo a la obtención del título profesional de arquitecto

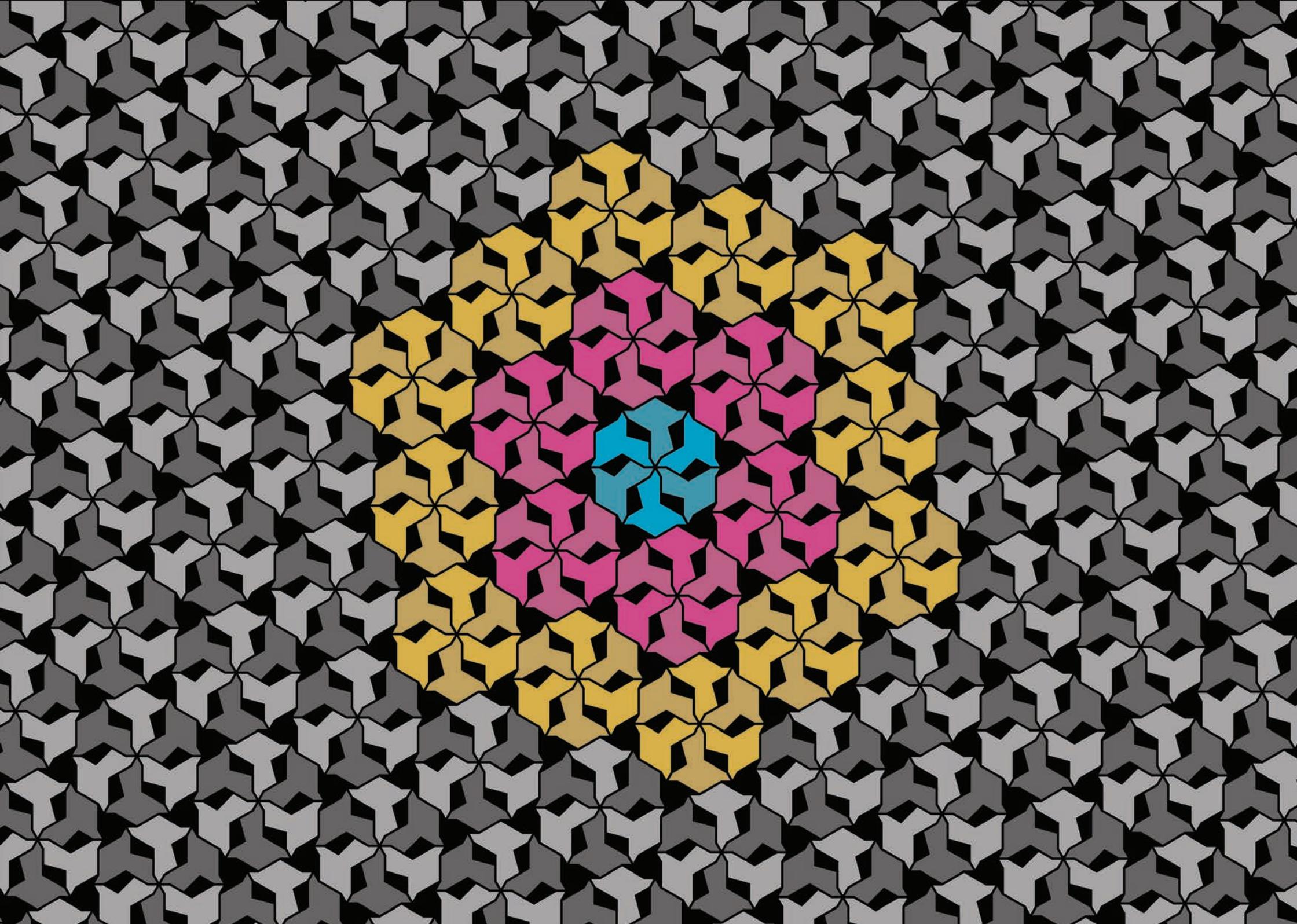
david araujo ortiz

arq. santiago vanegas peña

cuenca | ecuador

2017





ANÁLISIS E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES

MEDIANTE GENERACIÓN DE PROYECTOS RESIDENCIALES

caso: manzana de la casa de las posadas



universidad del azuay

facultad de diseño, arquitectura y artes

escuela de arquitectura

trabajo previo a la obtención del título profesional de arquitecto

david araujo ortiz

arq. santiago vanegas peña

cuenca | ecuador

2017

dedicatoria

A Santiago Vanegas, por toda su ayuda y su guía en el proceso de elaboración de este proyecto.

A mis padres, quienes me han dado todo en especial mi educación, han soportado mis malas noches, mis reuniones de trabajo durante los últimos 5 años.

A mis abuelos que están pendientes de mi y han sabido comprenderme todo este tiempo.

A mis amigos que han sido como una segunda familia, ayudándome, escuchándome y estando a mi lado siempre que lo he necesitado.

Arq. Santiago Vanegas Peña
Arq. Pedro Espinosa
Arq. Diego Proaño
Arq. Carla Hermida
Arq. Gabriela Moyano

Monica Jaramillo Castro
Sebastián Vallejo Rodas
Analiz Alvear León

Fotografía: Natalia Juca. Jaime Peña.

agradecimientos

Índice de contenido

resumen	
abstract	
capítulo uno: INTRODUCCIÓN	14
probleática	16
objetivos	18
metodología	20
capítulo dos: MARCO TEÓRICO	22
la ciudad del futuro	25
movilidad	27
vivienda	29
centro histórico	31
vida urbana y espacio público	33
la calle	35
red	37
conclusiones	39
capítulo tres: ANÁLISIS DE SITIO	40
análisis de ciudad	42
análisis de RED	46
análisis de zona de influencia	54
análisis de manzana	60
capítulo cuatro: ESTRATEGIA URBANA	70
estrategia de RED	72
diseño de secciones viales	78
estrategia de sector	88
emplazamiento	106
capítulo cinco: PROYECTO ARQUITECTÓNICO	112
programa y organigrama	114
manzana	116
vivienda	124
equipamiento	150
casa de las posadas+galería	174
capítulo seis: CONCLUSIONES	192
RED	194
sector	202
manzana	210
bibliografía	
anexos	

"el proyecto ideal no existe, en cada proyecto existe la oportunidad de realizar una aproximación."

Paulo **Mendes da Rocha**

resumen

Como parte de los planes urbanos, en la ciudad de Cuenca, Ecuador; se realizó el estudio Cuenca RED que identificó sitios con potencial en el área patrimonial. Se desarrolló una propuesta urbana que planteó la refuncionalización de varios de los sitios hallados por el estudio mencionado; y la aplicación del modelo urbano de supermanzanas en el centro histórico. En cuanto al planteamiento arquitectónico, el trabajo se concentró en el diseño de la intervención sobre la manzana de la casa de las posadas; con vivienda y equipamientos culturales. Como conclusión se encontró necesario, entre otras cosas; incentivar el desarrollo de proyectos urbanos en los centros de manzana libres de la ciudad.

abstract

**ANALYSIS AND INTEGRATION OF CULTURAL SPACES THROUGH
RESIDENTIAL PROJECTS**

Case: Casa de las Posadas Block

Author: David Araujo Ortiz

Director: Santiago Vanegas Peña, Architect

ABSTRACT

As part of urban planning in the city of Cuenca, Ecuador, a Cuenca RED (Cuenca NETWORK) study was conducted to identify sites with heritage potential. An urban proposal was developed to revitalize various sites identified in the study and apply the Superblock urban model in the Historic Center. Regarding the architectural approach, the work focused on an intervention design to equip the block that contains the Casa de las Posadas with housing and cultural amenities. It was concluded that it was necessary, among other things, to encourage urban development projects in the centers of the unoccupied blocks within the city.

Keywords: collective housing, Historic Center, cultural amenities, center block, cultural amenities network.

David Araujo Ortiz

I.D. 0104641972

Code: 66341

Santiago Vanegas Peña

I.D. 0103168415



Translated by: Melita Vega

INTRODUCCIÓN

problemática

El Centro Histórico de la ciudad de Cuenca atraviesa uno de los procesos de transformación más importantes durante su historia. La incorporación del tranvía ha cambiado completamente el panorama de la ciudad y se requiere un nuevo modelo urbano, el cual busca ser resuelto en el Nuevo Plan de Movilidad de la ciudad.

El estudio Cuenca RED, realizado en concordancia con el nuevo Plan de Movilidad, se refiere a la manzana E-7 (ubicada entre las calles Mariscal Lamar y Gran Colombia; y Octavio Cordero y Miguel Heredia) como un sitio de oportunidad con prioridad media. El lugar se encuentra bordeado hacia el norte y sur por los corredores del tranvía lo cual enfatiza su carácter público y de conexión urbana.

Actualmente el sector presenta varias deficiencias y oportunidades a ser analizadas. En el nuevo Plan de Movilidad, tras el análisis del sector, se llega a las siguientes conclusiones: los parques en la zona no satisfacen las necesidades de los habitantes; cerca de las unidades educativas, a pesar de ser los puntos de mayor concentración, existe una mayor percepción de inseguridad; existe una gran discontinuidad peatonal al interior del barrio, generada por los altos flujos vehiculares; la falta de un espacio peatonal adecuado afecta a la integración entre el transporte público y sus usuarios.

Se evidencia como un lugar propicio para el desarrollo y la integración barrial. Es importante resaltar que en la manzana se encuentra la Casa de las Posadas, un espacio patrimonial que funciona como museo y galería. La manzana presenta una importante oportunidad de conexión entre una red de equipamientos culturales y el sistema tranviario. Esto coincide con la propuesta generada en el Plan Cuenca RED.

De acuerdo a los datos de los censos, el Centro Histórico está perdiendo población. Es necesario recuperar la habitabilidad del sector e impulsar modelos de vivienda que acojan a una gran variedad de formas de habitar. En el Plan Especial para el Centro Histórico de Cuenca (PECHC) se recalca la importancia de aumentar la densidad poblacional y se propone que la vivienda sea la consideración principal del sector.

Finalmente, es importante denotar que la intervención se realiza en una manzana con una gran área libre de construcciones. El uso de los espacios libres de la ciudad para equipamientos de acceso público, en especial cerca de los ejes del tranvía, promueve la movilidad peatonal y mejora la relación entre el espacio público y los usuarios.

objetivos

general

Desarrollar un proyecto urbano-arquitectónico en la zona de la Casa de las Posadas - Cuenca que proponga nuevos usos en los centros de manzana y se integre a los planes urbanos de la ciudad.

especificos

- Comprender el cambio urbano que atraviesa la ciudad a través del estudio de sus planes urbanos, y obtener guías de intervención a través del análisis de experiencias nacionales e internacionales.
- Identificar las potencialidades y carencias del sector, por medio de un análisis del sitio, que permita proponer una red cultural que se integre y complemente a la oferta ofrecida actualmente en la ciudad.
- Plantear nuevos usos al interior de la manzana seleccionada a través de un proyecto que promueva la reactivación del sector, generando vivienda, espacio público y equipamientos culturales; en concordancia con los objetivos de la ciudad.
- Concluir el planteamiento con un proyecto que mejore los indicadores sociales y urbanos en el sector.

metodología

Se iniciará el estudio de las condiciones del sector analizando los planes urbanos de la ciudad. Luego se procederá a una investigación de referentes que permitan desarrollar una propuesta basada en experiencias previas, lo cual permitirá asegurar el éxito del planteamiento.

El análisis del sector será realizado a través de distintas herramientas como levantamientos fotográficos y volumétricos etc. Toda la información permitirá la generación de estrategias urbanas adecuadas.

Se desarrollará el proyecto con asistencia de los docentes y el director, durante los tiempos designados, utilizando las herramientas de diseño adecuadas.

Llegada la conclusión del proceso se realizarán revisiones y correcciones finales que aseguren el cumplimiento de los objetivos planteados.

MARCO TEÓRICO

CENTRO HISTÓRICO
Cuenca, Ecuador.



[...]

Lo triste de todo esto es que el Centro tiene la capacidad de soportar 4 veces la población actual y que el índice de personas que se van es mucho mayor que el de las que llegan. Entonces, por qué no nos planteamos regresar al Centro, como un modelo de crecimiento, de crecimiento desde adentro. Lo que les he dicho a mis amigos es: “lo siento mucho amiguitos, yo me quedo en el Centro”. (Espinoza, 2015, p.79)

la ciudad del futuro

Hoy en día, nos encontramos en un periodo de transición urbana. Nuestras ciudades se enfrentan a nuevos desafíos: ecología, tecnología, sustentabilidad y movilidad son algunas de las nuevas complejidades que afectan la urbanidad.

Uno de los modelos que busca responder estas interrogantes viene de la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. Ciudades compactas y complejas en las que, con una organización más eficaz, la huella de carbono es mucho más baja que la de una ciudad convencional. (Saez, 2015, pp. 76-77)

Es clave, en este nuevo modelo, la recuperación de la calle “como un elemento en el cual se producen la cohesión social y la actividad peatonal.” (Saez, 2015, p. 77). Su aplicación en zonas como centros históricos resulta ideal ya que, “[...] por su dimensión y estructura, no está pensado para autos sino para otros sistemas de movilidad. Hay que empezar por las ciudades históricas.” (Saez, 2015, p. 77)

En resumen, como dice José María Saez: “El centro histórico es la ciudad del futuro”. (Saez, 2015, p. 76)

Refiriéndose al caso de Cuenca, el arquitecto Carlos Espinoza dice que “[...] el Centro tiene la capacidad de soportar 4 veces la población ac-

tual [...]. Entonces, por qué no nos planteamos regresar al Centro, como un modelo de crecimiento, de crecimiento desde adentro.” (Espinoza, 2015, p. 79)

El Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca define el interés de la ciudad en fomentar lo residencial, de la siguiente manera: “Con la disminución del uso habitacional, el centro, con infraestructura urbana ya instalada y abundancia de equipamientos de salud, educación, religión y ocio, son plenamente utilizados solo durante el horario comercial. En otros momentos, se crea un escenario desierto y quizás peligroso. Cuando persiste el uso habitacional, el área edificada de valor patrimonial es ocupado por una población cada vez más pobre que muchas veces no tiene interés ni medios financieros y técnicos para preservar o adaptar los inmuebles a sus nuevas necesidades. Delante de la complejidad de razones para el abandono del Centro Histórico, el Gobierno Local, entiende la necesidad de su intervención con el objetivo de revertir el proceso de degrado.” (I. Municipalidad de Cuenca, 2011, p. 81)

Debido a esto, se considera que un crecimiento poblacional en la zona encaja con los objetivos de ciudad, fomentando una ciudad compacta y compleja que responda a los nuevos desafíos del urbanismo.

SUPERMANZANA

Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.



“Las Supermanzanas son células urbanas de unos 400 por 400 metros, en cuyo interior se reduce al mínimo el tráfico motorizado y el aparcamiento de vehículos en superficie, y se da la máxima preferencia a los peatones en el espacio público. El tráfico motorizado circula por las vías perimetrales, mientras las calles interiores se reservan al peatón y, en condiciones especiales, a cierto tipo de tráfico como vehículos de residentes, servicios, emergencias, carga y descarga.” (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2012)

El espacio liberado pasa a ser de la ciudadanía, sin interrupción vehicular. Nuevos usos son posibles: estancia, ocio, celebración, etc. La calle como sitio de encuentro y relación. (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2008, p. 10)

movilidad

Uno de los retos actuales es la transformación de la movilidad ya que el transporte motorizado ocupa la mayor parte de la sección vial. "[...] en Cuenca, la capacidad vial es menor al número de vehículos y como consecuencia, la movilidad o el desplazamiento presentan problemas, además de incrementar los índices de contaminación, la falta de espacios de parqueo, entre otros." (Lobato, 2015, p. 90).

Frente a esta realidad, la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, propone el modelo de supermanzanas que "apuesta por la reducción de la hegemonía del automóvil y la potenciación del transporte público y de los medios de transporte alternativos (bicicleta y peatón)" (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2008, p. 10).

El objetivo es lograr nuevos usos en el espacio liberado en la supermanzana, mejorando varios parámetros ambientales como: la reducción de ruido, la disminución del consumo energético, la reducción de la contaminación, y la disponibilidad de espacios de estancia. (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2008, p. 10)

Una supermanzana se configura gracias a la jerarquización de la red viaria. Hacia el exterior, se define la red perimetral de la manera más ortogonal posible; esta soportará el tráfico vehicular. En el interior se libera el espacio dándole prefe-

rencia al peatón, en coexistencia con vehículos de: servicios, emergencias, y residentes. De esta forma se consigue más espacio para mobiliario y mejores condiciones para el arbolado. (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2008, p. 10)

En superficie es importante reestructurar la movilidad con una red diferenciada para cada modo de transporte. Esto resuelve los conflictos entre modos y permite desplazamientos adaptados a la necesidad propia del transporte. (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2008, p. 10)

La carga y descarga y el aparcamiento pueden ser reubicados en un nivel subterráneo, liberando la superficie para más espacio público. Los espacios de parqueo deben ser accesibles desde la red perimetral. (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2008, p. 10)

Existe una significativa mejora de la accesibilidad gracias a las restricciones en el tráfico de paso y la mejora en el diseño de las calles como la incorporación de plataforma única. (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2008, p. 10)

El espacio liberado pasa a ser de la ciudadanía, sin interrupción vehicular. Nuevos usos son posibles: estancia, ocio, celebración, etc. La calle como sitio de encuentro y relación. (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2008, p. 10)

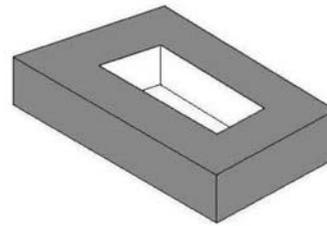
CONJUNTO DE VIVIENDAS SOCIALES VIVAZZ

Asturias, España
2010

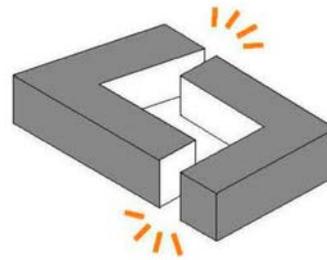


01 fachada interior

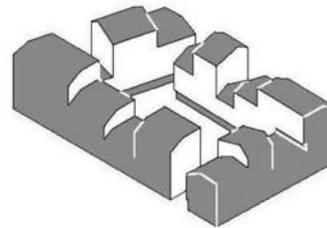
construcción típica permitida por normativa.



paso que atraviesa el proyecto y genera una nueva circulación.



variaciones en altura y forma generan relaciones con las vistas en el entorno y evitan repetitividad.



02 esquemas

El edificio se ubica en la mitad de un pequeño valle llamado Mieres, cerca de Asturias; al norte de España. Debido a su contexto particular, las estrategias deben tomar en cuenta la relación con la ciudad y también con el paisaje circundante. Claramente, el emplazamiento del bloque es de tipo ensanche, dejando un patio interno.

Al momento de emplazar el bloque, los arquitectos realizan aperturas en las esquinas opuestas de la edificación, liberando la circulación que atraviesa el proyecto y generando tensión gracias a la diagonal. En un patio central se encuentra un amplio espacio público que sirve a los usuarios del edificio y atrae a los peatones del sector.

01 Imagen extraída de Plataforma arquitectura

02 Esquemas extraídos de: <https://goo.gl/9E3r9B>

“[...] lo necesario son verdaderos lugares para vivir, lugares que permitan a quienes los habitan formar un hogar.” (Oliveras, 2001, p. 127)

vivienda

En el libro “Introducción a la arquitectura Conceptos fundamentales”, Oliveras define la vivienda como “la casa o parte de la casa que se puede habitar, es decir, el lugar para vivir.” (Oliveras, 2001, p. 127). Menciona que: “Demasiado a menudo, la arquitectura de la vivienda queda reducida a la construcción de casas [...] Mientras que lo necesario son verdaderos lugares para vivir, lugares que permitan a quienes los habitan formar un hogar.” (Oliveras, 2001, p. 127)

Con respecto a vivienda colectiva, en “Habitar el Presente” se mencionan distintos aspectos para calificar un proyecto: sociedad, ciudad, tecnología y recursos. (Montaner & Martínez, 2006)

Sociedad; se refiere a la capacidad de acoger variadas formas de vivir, sin jerarquía ni discriminación de género (Montaner & Martínez, 2006, p. 11). “para una primera valoración integral de las viviendas colectivas contemporáneas se ha de considerar la capacidad de adecuación a los diversos agrupamientos familiares existentes, que cada vez tienen una mayor diversidad.” (Montaner & Martínez, 2006, p. 23)

Ciudad; hace hincapié en la integración y adaptación de la propuesta en la morfología urbana. Se valoran las mejoras y aportaciones al entorno introducidas gracias al proyecto. (Montaner & Martínez, 2006, p. 32). “Es importante entender

que las viviendas no son ni pueden ser piezas autónomas sobre un tablero de juego.” (Montaner & Martínez, 2006, p. 40)

Tecnología; busca valorar la forma en la cual el uso de los sistemas constructivos aporta a mejorar la capacidad del espacio de acoger diversidad de usos. (Montaner & Martínez, 2006) “la estrategia debería estar guiada por la búsqueda de sistemas constructivos que colaboren en la adecuación de los espacios a los diversos modos de vida, teniendo presente al habitante como eje fundamental en el proceso de diseño de su hábitat.” (Montaner & Martínez, 2006, p. 48)

Recursos; da importancia a un adecuado manejo de la energía, residuos y agua en el proyecto. Se valoran las propuestas que apuestan por la sustentabilidad y que impulsan un estilo de vida sano y en concordancia con la sostenibilidad. (Montaner & Martínez, 2006) “Los tres principios fundamentales para pensar en una vivienda en consonancia con los recursos limitados del planeta son: la orientación y el aprovechamiento pasivo, la ventilación cruzada y el asoleamiento” (Montaner & Martínez, 2006, p. 60).

Estos principios, presentan una guía para el desarrollo de un proyecto de vivienda adecuado a las condiciones urbanas, sociales y ambientales del medio.

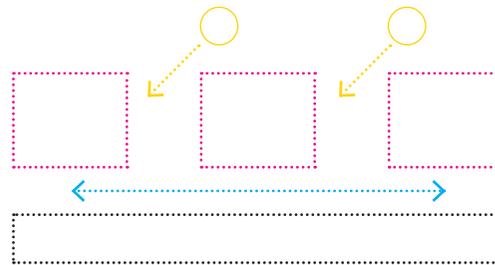
ROW HOUSING

Ámsterdam, Holanda
1997



01 fachada hacia la calle

-  calle elevada; espacio común
-  bloques de vivienda; espacio privado
-  iluminación por patios
-  planta baja adopta uso definido



La separación entre bloques permite ventilación y soleamiento a todas las unidades.

02 esquemas

El aspecto a resaltar de la intervención es la volumetría desarrollada que marca un ritmo y una clara diferenciación.

Gracias a esto es posible manejar una mejor calidad de soleamiento y ventilación en las unidades de vivienda.

Formalmente, este modelo de bloqueamiento permite romper monotonía visual y generar un ritmo constante.

01 Imagen extraída de: <https://goo.gl/xA7wj8>

02 Esquema de elaboración propia

“La centralidad urbana, [...] fue el lugar más codiciado, privilegiado y, sobre todo, más habitable de la ciudad, [...] no solo servía para ejercer poder sino que, a su vez, se constituía en el mejor lugar de residencia” (Prado Ríos, 2001, p. 290)

centro histórico

Históricamente, el centro ha sido el mejor lugar para vivir; “La centralidad urbana, [...] fue el lugar más codiciado, privilegiado y, sobre todo, más habitable de la ciudad, [...] no solo servía para ejercer poder sino que, a su vez, se constituía en el mejor lugar de residencia” (Prado Ríos, 2001, p. 290)

A la llegada de la industrialización, este panorama cambia por completo “[...] ha producido una fuerte migración campo-ciudad, con todos los efectos de una creación de centros residenciales de pésimas condiciones de habitabilidad, pero además, ha generado tal impacto sobre las áreas centrales históricas [...], generando una especulación de suelo tan fuerte [...] congestión de transporte y contaminación, expulsando a los residentes que han emigrado [...], dejando la centralidad urbana sin residentes [...]” (Prado Ríos, 2001, p. 291).

Considera que una acción necesaria sobre los centros históricos es “[...] la recuperación de la centralidad urbana histórica y actual no puede ser un planteamiento de retroceder en el tiempo, pero sí de incorporar las nuevas actividades [...] de manera concertada y controlada [...] donde la re inserción de la vivienda, la artesanía, la pequeña empresa, los servicios turísticos, lo lúdico, lo cultural, [...] lo hagan de manera que no cometan agresiones”. (Prado Ríos, 2001, p. 293)

Luis Prado Ríos presenta este panorama, generalizando experiencias a partir de la diversidad de realidades de las ciudades de Iberoamérica.

En Cuenca, en el Plan Especial para su Centro Histórico se relata un proceso de degradación del patrimonio: “[...] ha pasado por un continuo proceso de evasión habitacional, los inmuebles en el casco del Centro Histórico, [...] son progresivamente vaciados mientras el uso habitacional es sustituido por otros usos. Los nuevos usos a veces hacen necesaria la remodelación de las edificaciones y, [...] algunas de las remodelaciones son agresivas y traen perjuicio al patrimonio edificado.” (I. Municipalidad de Cuenca, 2011, p. 81)

También se menciona que: “La propuesta de densidad considera la recuperación de vivienda en el Centro Histórico, mediante la condición de que en cada predio exista por lo menos una vivienda.” (I. Municipalidad de Cuenca, 2011, p. 78).

Además, en el artículo “El regreso a la ciudad construida”, Gonzales dice que “la necesidad de recuperar el patrimonio edificado, por las potencialidades que encierra para resolver los problemas, los déficits, las carencias que manifiesta la ciudad e, incluso, por su capacidad para elevar de forma notable la calidad de vida de la gente” (Gonzales Tamarit, 2001, p. 27)

SUPERKILEN

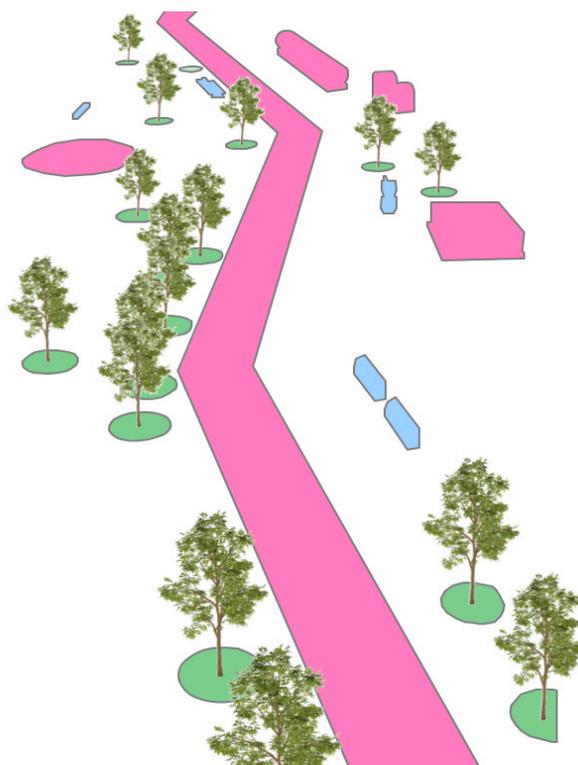
Copenhague, Dinamarca
2012



01 plaza negra



01 plaza roja



02 Esquema

El espacio publico generado se basa en una secuencia de "zonas"

La plaza verde, la plaza negra y la plaza roja son el escenario de una diversidad de usos que aseguran el éxito del proyecto.

- La plaza verde-parque
- La plaza roja- mercado/cultura/deporte
- La plaza negra- una sala urbana

la diversidad de usos y la conexión entre estos espacios es el aspecto de mayor valor de este proyecto.

01 Imagenes extraídas de: <https://goo.gl/Bg0cXO> (plataforma arq.)

02 Esquema de elaboración propia

“No se vive solo en la vivienda, sino también en las zonas de esparcimiento, vías peatonales, plazas, zonas verdes públicas, etc.” (Samaniego Sanchez, 1991, p. 13)

vida urbana y espacio público

Con respecto a la vida urbana, Jan Gehl nos dice lo siguiente “La vida entre los edificios ofrece la oportunidad de estar con otros de un modo relajado y cómodo” (Gehl, 2013, p. 25) y también opina que “Las ciudades vivas donde la gente puede interactuar resultan siempre estimulantes porque son ricas en experiencias.” (Gehl, 2013, p. 29). En el mismo texto, el autor sugiere que la forma de lograr lugares adecuados depende en gran medida de los espacios exteriores, de lo público.

Buscando una correcta relación entre el espacio exterior y la vivienda se pretende fomentar las actividades que un entorno adecuado hace posibles. “El hábitat no se limita a la vivienda propiamente dicha. Vivir significa también mantener actividades, establecer relaciones y reaccionar frente al entorno; lo cual concierne también a los servicios y accesos situados fuera de los edificios. No se vive solo en la vivienda, sino también en las zonas de esparcimiento, vías peatonales, plazas, zonas verdes públicas, etc.” (Samaniego Sanchez, 1991, p. 13)

Siguiendo la teoría mencionada, en la intervención se busca la generación de espacio público. Sobre este tema existen distintos enfoques. Herce, en su artículo “Instrumentos de transformación del espacio urbano” sostiene lo siguiente con respecto a la recuperación del espacio público

“valorizarlo; no suponerlo como algo singular restringido a ciertas zonas ‘nobles’ de la ciudad, o como un sobrante del espacio del automóvil.” (Herce, 2001, p. 241)

El mismo Gehl dice que “Cuando los ambientes exteriores son de poca calidad, sólo se llevan a cabo las actividades estrictamente necesarias” (Gehl, 2013, p. 19) y que “Caminar es ante todo un tipo de transporte, una manera de desplazarse, pero también proporciona una posibilidad informal sin complicaciones de estar presente en el entorno público.” (Gehl, 2013, p. 147).

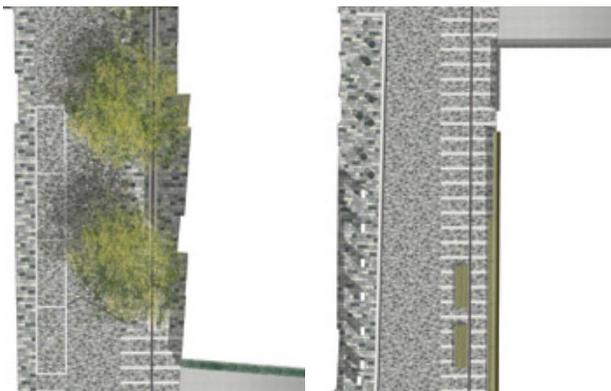
Como sugerencia de formulación de espacios públicos, el autor nos brinda algunas pautas de intervención: “Los edificios, las entradas, las tiendas, etcétera, se agrupan en torno a un espacio público y se vuelven unos hacia otros como los amigos alrededor de una mesa.” (Gehl, 2013, p. 99); “los grandes conjuntos edificatorios necesitan más calles y plazas con una estructura más diferenciada que incluya calles mayores, calles laterales, plazas principales y secundarias, tal como se llenan en las ciudades antiguas.” (Gehl, 2013, p. 101); “Establecer zonas residenciales de modo que haya una gradación de espacios exteriores – con espacios semipúblicos, íntimos y familiares más próximos a la vivienda – también hace posible conocer mejor a la gente de la zona.” (Gehl, 2013, p. 69)

NEW ROAD

Brighton, Reino Unido
2012



01 Imágenes de proyecto



02 Detalles de proyecto

El diseño de la calle refuerza la prioridad del peatón e incentiva una conducción a la defensiva, reduciendo la velocidad de circulación considerablemente.

El diseño de la obra es marcadamente distinto del resto ocasionando que los transeúntes estén mucho más atentos a su entorno.

Se utilizan distintas texturas de piso para formar guías de circulación para no videntes.

El piso ha sido cuidadosamente diseñado para proveer de toda la información necesaria a los usuarios del espacio de forma sutil. Se incluye mobiliario para brindar zonas de estancia.

01 Imágenes tomadas de: <https://goo.gl/Y7wA93>; <https://goo.gl/sQgZTo>

02 Imágenes tomadas de: <https://goo.gl/Jwwdht>

“El sistema de calles, bulevares y carreteras tiene capacidad para una variedad de usos mucho mayor -y un potencial aún más elevado como estructuras interactivas en la gramática de la construcción de la ciudad.” (Wall, 2014, p.220)

la calle

La calle es un sistema complejo que ha pasado por innumerables transformaciones a lo largo del tiempo. Desde sus materiales hasta su concepción, es importante que la entendamos como un proyecto global que tome en cuenta la morfología, el asentamiento y las relaciones para que se vuelva un elemento conformante del proyecto urbano que con su forma resuelva los problemas de fragmentación y movilidad que le hemos otorgado.

Posee varias lecturas y cumple varias funciones, “Con su carácter ambiguo de traza que conecta y de límite que separa, la calle, espacio entre las cosas, se convierte en la estructura a la que otros espacios urbanos, edificados o no, se refieren para adquirir significado” (Secchi, 2014, pp. 206-207)

Tan esencial es esta forma de espacio, de estructura, que llega a ser descrita de la siguiente manera: “La calle, esa estructura simple y ordinaria que permite circular, volver a casa y tener un domicilio, es la primera manifestación de la ciudad.” [...] “toda ciudad tiene origen en la calle. Hasta tal punto que su plano se confunde, en lo esencial, con el plano de sus calles.” (Panerai & Mangin, 2014, p. 221) La trama, las calles, se funden con la ciudad; aportándole estructura y recibiendo significado.

El mayor potencial de nuestras ciudades radica

en la interacción de lo público y lo privado. Un espacio solamente público o solamente privado no nos estimula de igual manera. Es importante entender que ambos elementos del urbanismo coexisten en una simbiosis. Cuando lo logremos, sabremos darle a cada elemento el respeto y cuidado que se merece el conjunto. “[...] la vida pública se desarrolla cada vez más en espacios privados, no solo en parques temáticos corporativos, sino también en pequeños negocios como cafés, librerías y otros semejantes terceros lugares.” (Banerjee, 2014, p. 245)

Incorporar elementos de tipo privado en el espacio público puede ayudar a la activación de dicho espacio, así como el área pública puede ayudar al éxito del privado. Solà Morrales lo expresa así: “Los espacios colectivos son la riqueza de las ciudades históricas y son también, seguramente, la estructura principal de la ciudad futura.” (Solà-Morales, 2014, p. 214) En el caso de la relación entre lo público y lo privado, el resultado es más valioso que la suma de las partes.

El diseñar un espacio público requiere de gran sensibilidad y más aún si se trata de algo tan fundamental como la calle. Es necesario ser perceptivos del lugar en el que se encuentra y que en el momento de diseñarla se la vea como parte del espacio público y no como una simple circulación.

PLAN CUENCA RED

Cuenca, Ecuador
2015



01 propuesta intervencion hermano miguel



01 propuesta pedro toulop



01 intervenciones de red

Cuenca RED se enmarca dentro de los planes de desarrollo urbano en el centro histórico de la ciudad. El plan consiste en la ubicación y análisis de espacios de oportunidad.

En 6 de estos espacios proponen intervenciones. Varios otros espacios son clasificados para intervenciones en una segunda fase.

El trabajo de tesis encaja como complemento y continuación del plan Cuenca RED. La estrategia urbana se basa en dar nueva vida a los espacios hallados, planteando una red conformada por espacios culturales existentes en la ciudad.

01 Extraído del plan Cuenca RED

“La ciudad típica no debe ser un simple entret Tejido de calles, sino una secuencia de espacios creados por los edificios.” (Cullen, 1974, p. 46)

red

La intervención conforma un tejido que conecta centros culturales y espacios públicos. Se siguen las ideas expuestas en el libro “Townscape”. “La ciudad típica no debe ser un simple entret Tejido de calles, sino una secuencia de espacios creados por los edificios.” (Cullen, 1974, p. 46)

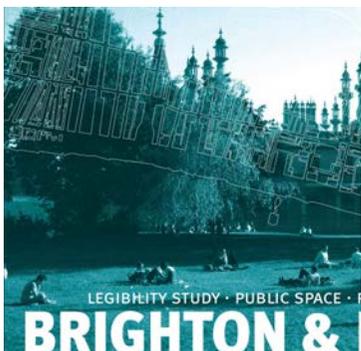
Para “coser” los espacios entre sí, es necesario intervenir sobre aquello que los une, la calle. “Si el pavimento de las calles está constituido por una superficie llana y lisa de gris asfalto, los edificios seguirán estando separados, porque el pavimento no consigue intrigar con la mirada del mismo modo que lo hacen los edificios. Uno de los más poderosos y eficaces agentes con los que se cuenta para lograr unificar y conjugar los elementos que componen una ciudad es el pavimento de sus calles, [...]” (Cullen, 1974, p. 53)

En el caso de las vías peatonales, se toma referencia de lo expuesto por Gordon Cullen; de tal forma que se enlace “[...] un extremo y otro de la ciudad, por medio de escaleras, puentes y formas especiales de pavimentación o por cualquier otro procedimiento posible, manteniéndose así un sentido de continuidad y accesibilidad.” (Cullen, 1974, p. 54).

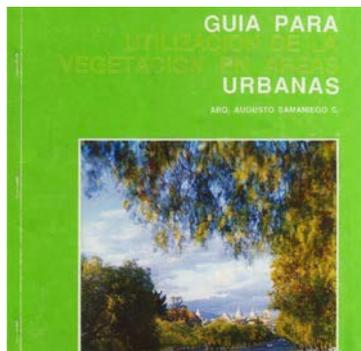
Se incita la generación de recorridos que, sean

capaces de interconectar espacios, y permitan una circulación peatonal que no se vea interrumpida a lo largo de su trayecto, permitiendo la generación de espacios de encuentro. Estas ideas resultan una respuesta al efecto del vehículo sobre la gente y lo social. “[...] la riada de la circulación rodada ha reducido, en gran manera, uno de sus derechos más evidentes y apreciados: el de la libre reunión. El poderse reunir, el poderse detener y charlar un rato con un amigo, el tener la sensación de ser libre fuera de casa, parece haber perdido importancia comparado con las ansias de velocidad en los transportes.” (Cullen, 1974, p. 128)

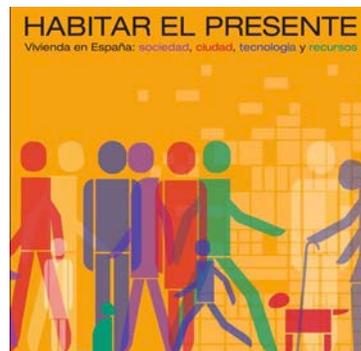
Al fin y al cabo, en la interacción entre el “afuera” y el “adentro” es donde se genera sociedad. “La vida social no está confinada, únicamente a los interiores de las casas. En cualquier sitio en el que la gente se reúna para conversar, ya sea la plaza de un mercado o el foro, hay algo que expresa lo que decimos y que proporciona identidad a la actividad: el mismo mercado, un punto focal, una avenida perfectamente delimitada, etc. Dicho de otro modo, el exterior se halla tan vinculado a los espacios como el interior, pero por razones distintas, por razones que le son propias.” (Cullen, 1974, p. 182)



B. & H. LEGIBILITY STUDY
Gehl Architects
---; Brighton & Hove, Inglaterra



GUÍA UTILIZACIÓN VEGETACIÓN URBANAS
Samaniego Sanchez, Augusto
1991; Cuenca, Ecuador



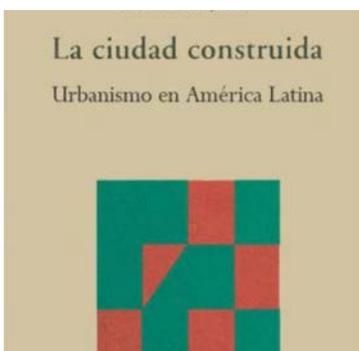
HABITAR EL PRESENTE
Montaner, J.M. & Martinez, Z.M.
2006; Madrid, España



INTRODUCCIÓN A LA ARQ.
Varios autores
2001; Barcelona, España



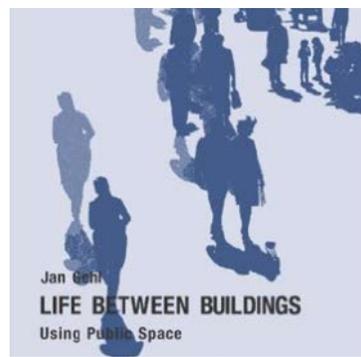
LA CALLE EN TREINTA AUTORES
Varios autores
2014; Barcelona, España



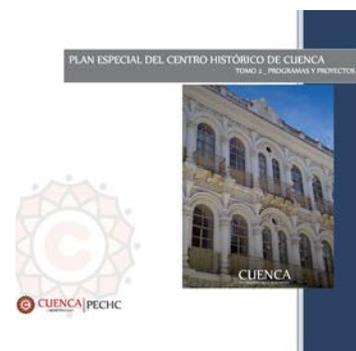
LA CIUDAD CONSTRUIDA
Varios Autores
2001; Quito, Ecuador



LA ILUSIÓN DE LA CIUDAD
Varios Autores
2015; Cuenca, Ecuador



LIFE BETWEEN BUILDINGS
Gehl, Jan
2013; Barcelona España



PLAN ESPECIAL C. H. DE CUENCA
I. Municipalidad de Cuenca
2011; Cuenca, Ecuador.



PLAN ESPECIAL [...] DE SEVILLA
Agencia de Ecología Urbana de...
2008; Barcelona, España

En fin, queremos regresar al centro. Buscamos espacio público, una plaza, un parque, una calle; para encontrarnos, conversar y tomarnos un café. Hoy queremos retomar la calle para la gente, devolverle su carácter social, urbano.

conclusiones

La ciudad del futuro; movilidad; vivienda; centro histórico; vida urbana y espacio público; la calle; red. Cada componente maneja una escala y un conjunto de actividades. En la interacción entre ellos se encuentran las mejores formas de hacer ciudad.

El centro histórico, irónicamente, es la ciudad del futuro. Debido a un fenómeno de expansión ocurrido a mediados de los años noventa, nuestros centros compactos perdieron densidad y la población se dispersó en el territorio. Lo más afectado fue la vida urbana, en lo público, en la calle.

Debido a las grandes distancias que se generaron, la movilidad sufrió un cambio radical. La gente optó por la velocidad, por el vehículo privado; congestionando un espacio que no fue diseñado para tal uso, destruyendo el aspecto social, de encuentro, de libertad de la calle.

En fin, queremos regresar al centro. Buscamos espacio público, una plaza, un parque, una calle; para encontrarnos, conversar y tomarnos un café. Hoy queremos retomar la calle para la gente, devolverle su carácter social, urbano. En el desarrollo de esta tesis se busca impulsar este proceso, dar soluciones a los problemas que

implica este desarrollo.

Una RED cultural, para visibilizar el potencial presente en el centro y fomentar sus conexiones.

Supermanzanas, para liberar la calle del vehículo y devolverle su carácter original.

Nuevos diseños de calzada, que, complementen visualmente el espacio y definan su uso.

Espacio público, que, con mobiliario y vegetación adecuada mantengan un uso constante; aprovechando espacios existentes y liberando los centros de manzana.

Equipamientos culturales, que, junto con la academia, diversifiquen el uso del espacio.

Vivienda adaptada a las necesidades del sector, que densifique el centro e incluya las variadas formas de habitar.

Estas conclusiones responden a la realidad urbana actual y a los objetivos de ciudad. Las intervenciones son fuertes, claras y contundentes; lo esencial es recuperar el espacio para la gente.

ANÁLISIS DE SITIO

La tercera parte de este documento, analiza el estado actual de las escalas del proyecto. Ciudad, RED, zona y manzana.

capítulo
tres

análisis de ciudad

Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, es una ciudad ubicada en la zona sur del Ecuador; se alza a 2550 m.s.n.m.

Como capital de la provincia del Azuay, es la tercera ciudad en cuanto a tamaño e importancia en el país.

Posee una población total aproximada de 505,585 habitantes; 329,928 en la zona urbana y 175,657 en la zona rural.

La zona urbana se emplaza sobre aproximadamente 72,32km². Es atravesada por 4 ríos: el Tarquí, el Yanuncay, el Tomebamba y el Machangara; nombrados de sur a norte.

Morfológicamente, se divide en 3 terrazas que diferencian varios momentos de expansión urbana. El centro histórico se ubica en la terraza central, limitada al sur por el barranco definido por el río Tomebamba. La terraza del ejido, se desarrolla hacia el sur. Finalmente la terraza mas alta, inicia desde la avenida de las Américas y la Héroes de Verdeloma y continúa hacia el norte.

Cuenca, en especial en los últimos años, se ha convertido en uno de los destinos turísticos y culturales de mayor importancia a nivel nacional.

Varias personas, nacionales y extranjeras, han optado por cambiar su residencia a la ciudad; citando como atractivos: su gente, su agradable clima; su arquitectura y su cultura.



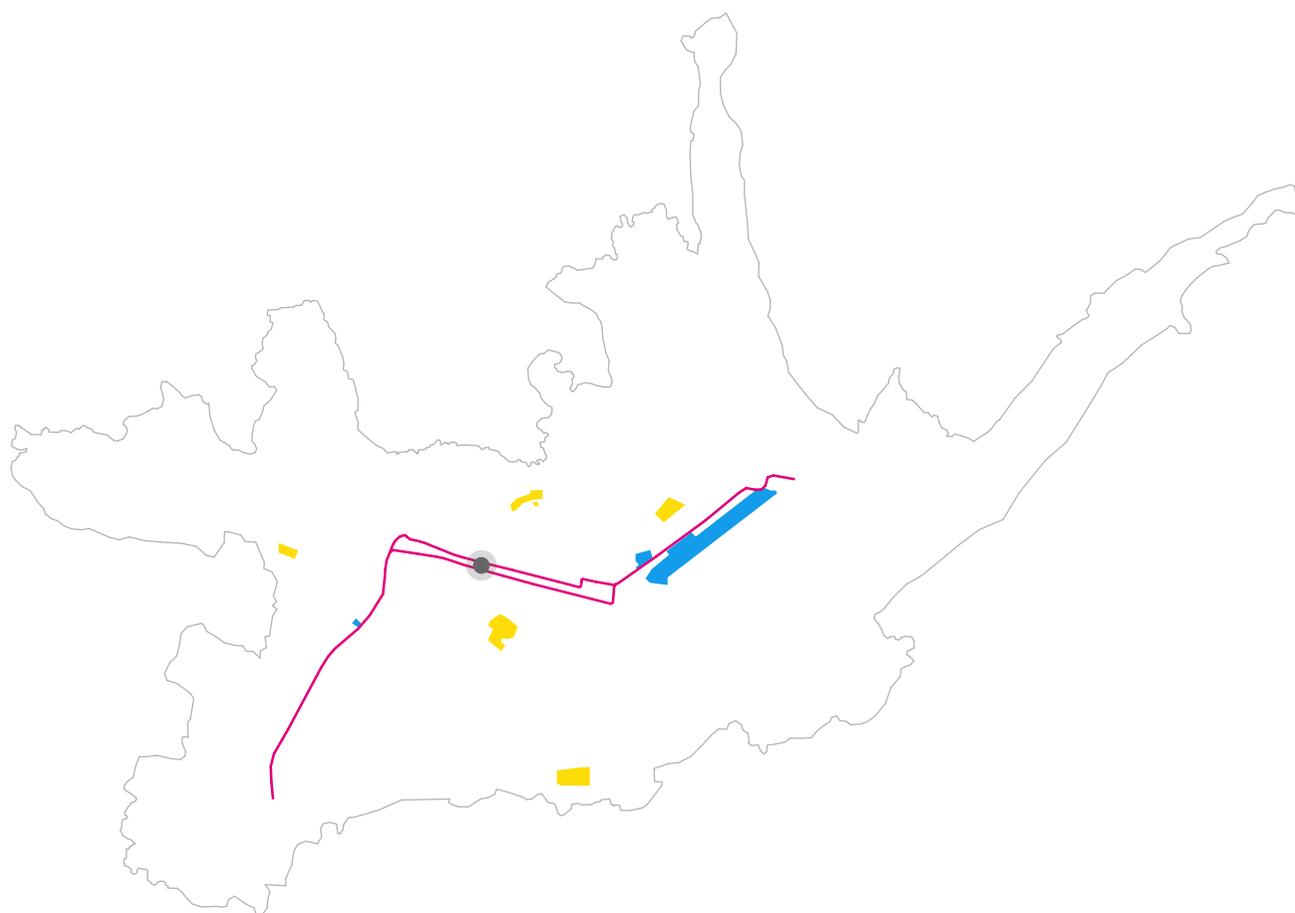
infraestructura

sitio de intervención ●

recorrido tranvía ○

infraestructura universitaria ●

infraestructura de transporte ●



El sistema integrado de transporte de la ciudad tiene como eje troncal el tranvía. Este transporte atraviesa la ciudad de norte a sur, conectando zonas residenciales, comerciales, e industriales.

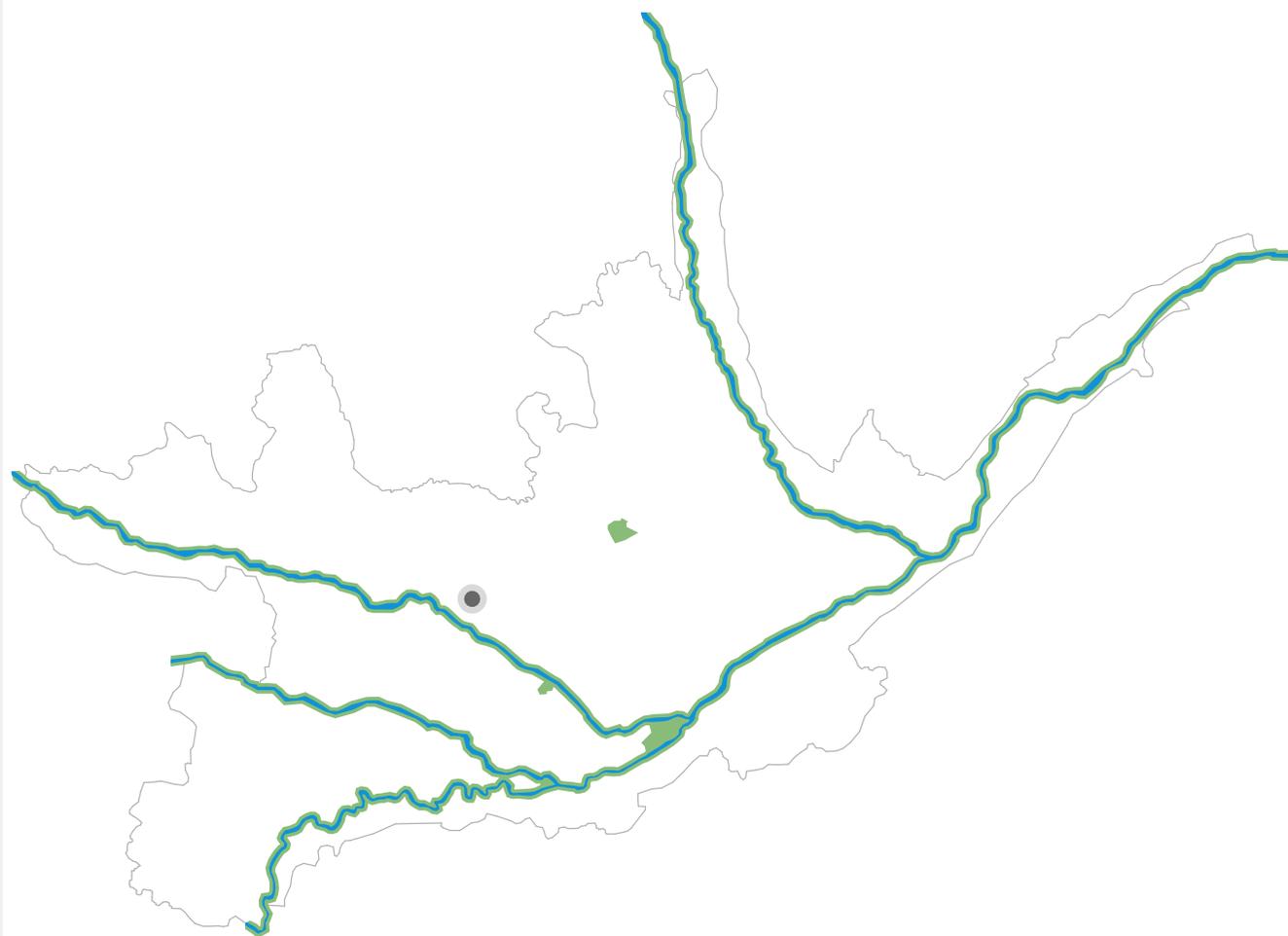
El S.I.T. permite moverse fácil y rápidamente a lo largo de la ciudad. A lo largo de sus ejes, en especial en el centro histórico, es necesario el desarrollo de proyectos que lo complementen y maximicen su aprovechamiento.

ejes verdes

● sitio de intervención

La ciudad de Cuenca se caracteriza por su hidrografía. Es atravesada por cuatro ríos : el tarqui, el yanuncay, el tomebamba y el machángara. Gracias a estos corredores naturales, cuenta con un sistema verde que refuerza ciertas conexiones.

El sitio de intervención se encuentra cerca del corredor del río tomebamba. La interacción con este corredor es importante por su relación urbana.



análisis de RED

La centralidad urbana de la ciudad, se concentra en el centro histórico y en parte del ejido.

En 1999 la UNESCO declaró esta zona como patrimonio cultural de la humanidad debido a "la belleza de su centro histórico, con un tipo particular de arquitectura republicana" y "la armonía que guarda con su entorno geográfico."

Debido al aumento del tráfico vehicular, el centro ha sido testigo del aumento de problemas como la contaminación ambiental, sonora y visual. El espacio público disponible es reducido y las áreas verdes son mínimas. Estos síntomas han contribuido a un proceso de gentrificación que se ha visto agudizado por los altos precios del suelo.

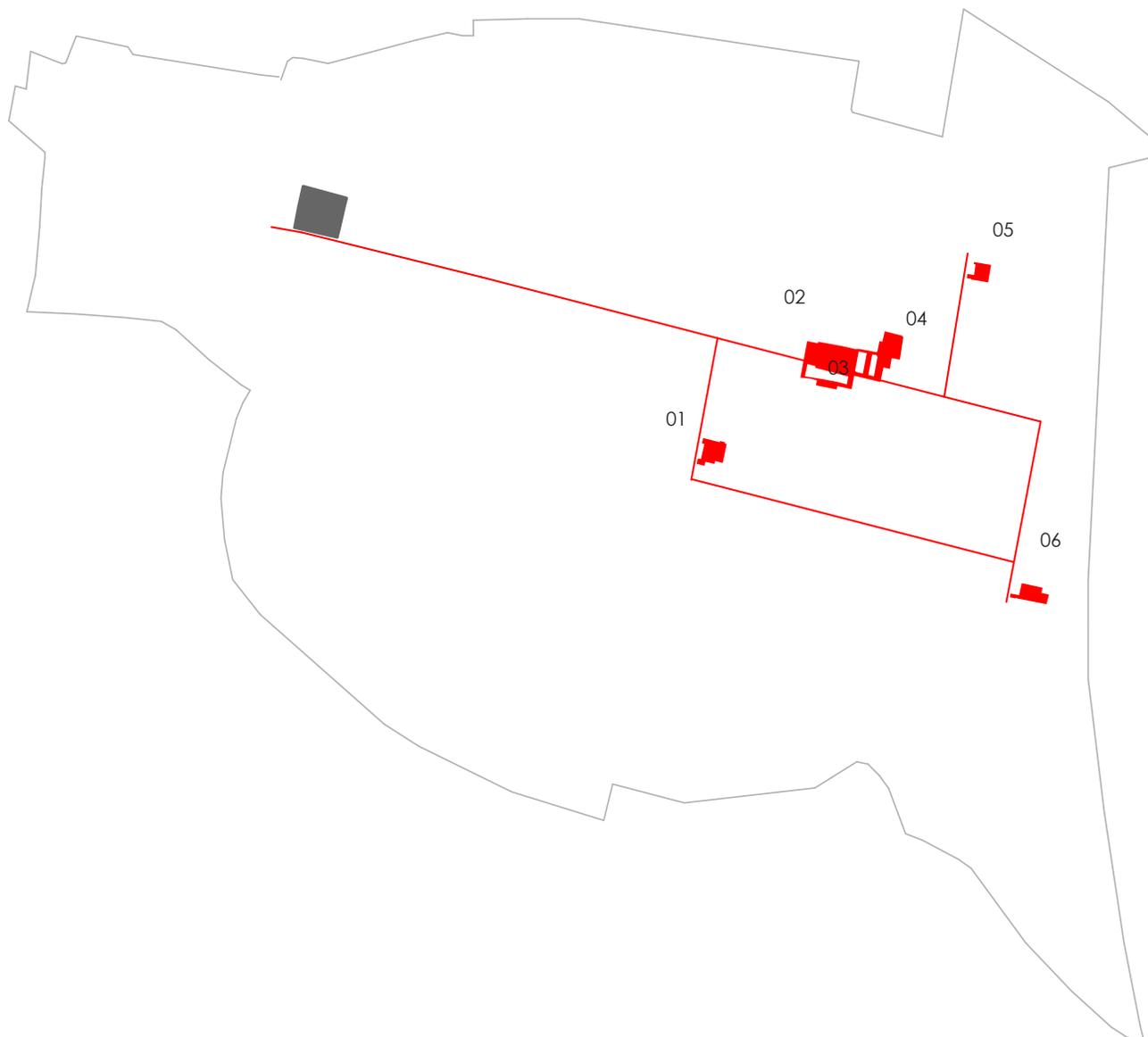
Actualmente, la mayor parte de los eventos culturales se desarrollan en este espacio de la ciudad; aprovechando la infraestructura existente (teatros, auditorios, plazas, etc.). Sin embargo, el potencial de estos lugares no es aprovechado en toda su capacidad debido a la falta de relación entre ellos.



cuenca RED

sitio de intervención ●

- 01. parqueadero municipal
- 02. escuela febres cordero
- 03. pedro toulop
- 04. hermano miguel
- 05. ezequiel creso
- 06. mary corilé



El Plan Cuenca RED encuentra varios sitios de oportunidad en el centro histórico de la ciudad y los clasifica según su importancia en 3 fases de intervenciones. En una primera fase, las actuaciones se realizan en seis espacios.

La propuesta se une a la segunda fase del Plan Cuenca RED tomando como sitio de intervención una de las manzanas halladas en el estudio del mismo.

espacios de oportunidad

● sitio de intervención

- 01. artes visuales.
- 02. instrucción musical.
- 03. diseño de interiores.
- 04. danza y teatro.
- 05. diseño gráfico.

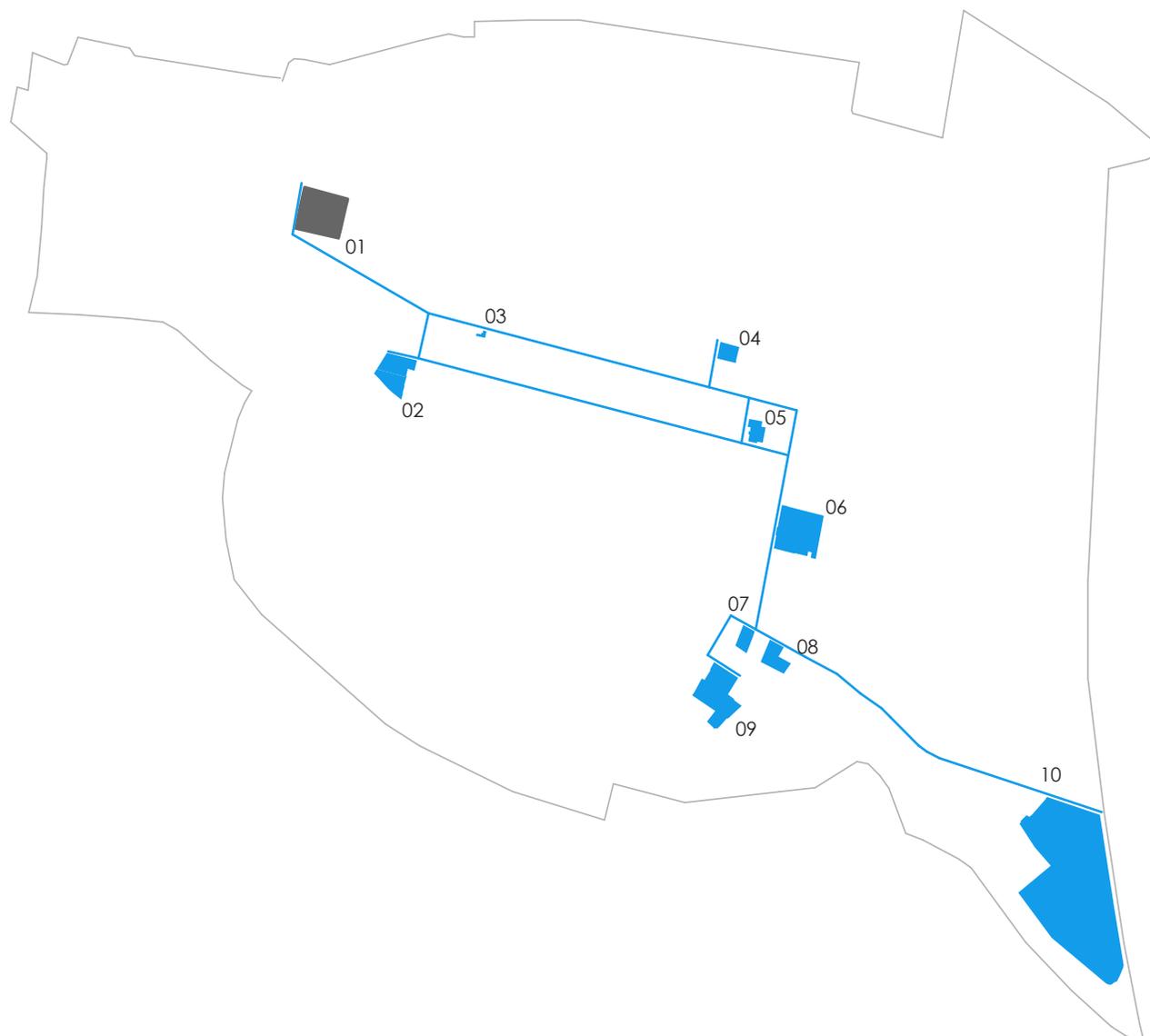
Además de la cuadra a intervenir, se plantean otras que, vinculadas a las diferentes escuelas de la facultad de artes de la universidad de cuenca, impartan talleres y realicen labores de vinculación academia-comunidad.

Estas cuadras también forman parte de los espacios de segunda fase hallados por Cuenca RED. Se escogen estos espacios según las condiciones de su entorno.



museos

sitio de intervención ●



- 01. casa de las posadas
- 02. museo municipal de arte moderno
- 03. casa de la bienal
- 04. museo de la ciudad
- 05. catedral vieja
- 06. monasterio de las conceptas
- 07. museo remigio creso toral
- 08. museo CIDAP
- 09. museo de la medicina
- 10. museo pumapungo

Los espacios se encuentran dispersos en la zona de análisis. Actualmente no existe una clara articulación entre ellos lo cual representa un potencial perdido debido a la poca interrelación.

Es posible generar recorridos en RED que integren los espacios y revaloricen los equipamientos existentes. Además, los ejes de dicha RED se convertirán en espacios dinámicos y capaces de acoger nuevas dinámicas urbanas.

teatros

● sitio de intervención

- 01. teatro carlos cueva tamariz.
- 02. casa de la cultura núcleo del azuay.
- 03. teatro sucre.
- 04. teatro casa de la cultura.
- 05. teatro pumapungo

Existen pocas localidades y poca relación entre estos espacios. Además no permiten usos informales o espontáneos ya que su tipología les impide flexibilizar su uso.

Es pertinente la creación de nuevos espacios, abiertos al público, que permitan actividades en menor escala. Es importante articular estos nuevos espacios.



parques y plazas

sitio de intervención ●



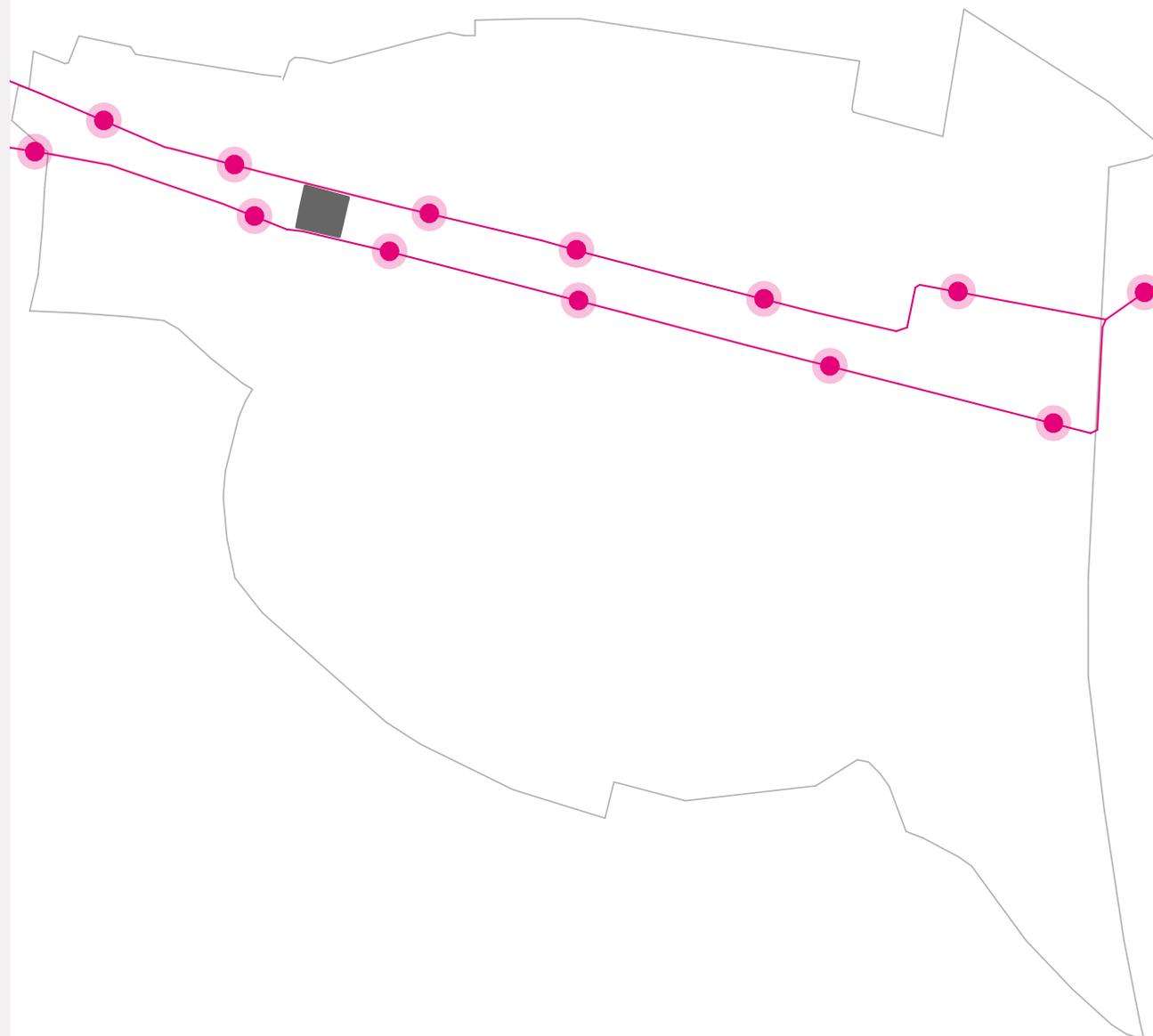
- 01. plaza del arte
- 02. plaza san sebastián
- 03. plazoleta del otorongo
- 04. plazoleta del carbón
- 05. plaza del vado
- 06. plaza de maría auxiliadora
- 07. plaza de santo domingo
- 08. plaza de las flores
- 09. plaza de san francisco
- 10. plaza del mercado nueve de octubre
- 11. plaza rotary
- 12. plaza victor j. cuesta
- 13. plaza de san blas
- 14. plaza del portal artesanal

Existe un déficit de espacios de esparcimiento. El área verde es insuficiente para cubrir la necesidad actual. Una solución se encuentra en el aprovechamiento de los centros de manzana libres del centro histórico.

Se recomienda su uso para proyectos de interés público como vivienda o áreas de ocio. Estos espacios deben ser complementados con oferta privada que atraiga usuarios.

tranvía

- sitio de intervención
- paradas del sistema tranvía

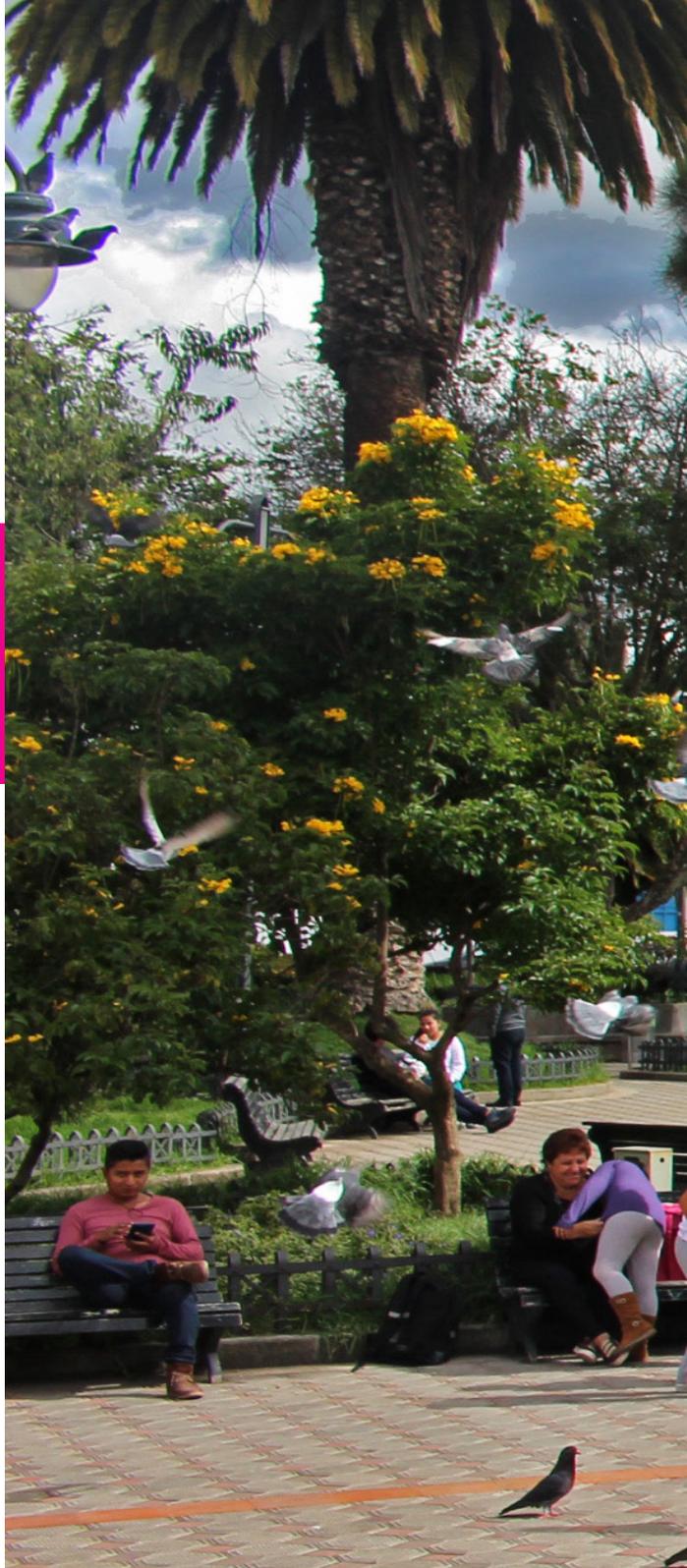


El tranvía atraviesa toda la zona de la RED de este a oeste y representa el eje de conexión más importante. A través de este medio, la intervención alcanza una mayor influencia urbana.

Debido a esto, es imprescindible trabajar en la conformación de la RED, a partir de la búsqueda de relación con este medio de transporte. La integración de ambos componentes será fundamental.

análisis de zona de influencia

san sebastián y convención del 45





...mos!
con la gente, siempre
ADMINISTRACIÓN 2014 - 2018

Jodoco

usos de suelo



- sitio de intervención ●
- comercio ●
- vivienda ●
- salud ●
- educación ●
- culto ●
- plazas y parques ●
- parqueaderos ●
- museos y cultura ●
- lote baldío ●

Los parques y plazas públicas son escasos en el hacia el costado oeste del sector, justamente donde la vivienda y los equipamientos educativos más lo requieren.

A lo largo de la Gran Colombia se aprecia cierta concentración de comercios que se concentran aún más hacia el centro histórico. Hacia el oeste del sitio de intervención existen mayoritariamente comercios de abastecimiento a la vivienda.

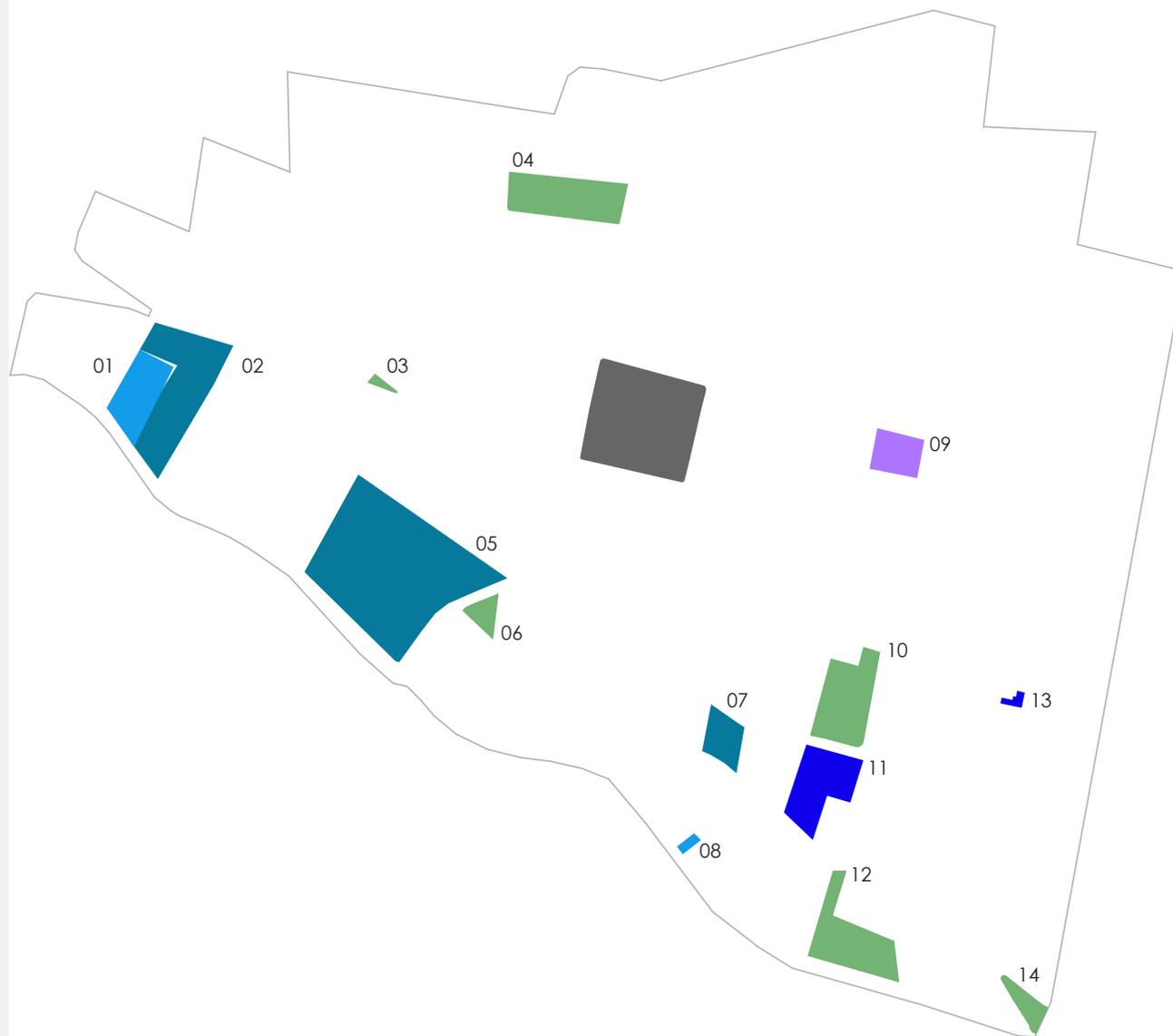
equipamientos

- sitio de intervención
- comercio
- cultura
- educación
- salud
- parques y plazas

01. clínica latinoamericana
02. escuela república del ecuador
03. plazoleta convención del 45
04. plaza del arte
05. escuela sagrados corazones
06. área verde pública
07. escuela antonio borrero vega
08. clínica san francisco de asis
09. mercado 3 de noviembre
10. plaza de san sebastián
11. museo municipal de arte moderno
12. plazoleta del otorongo
13. casa de la bienal
14. plaza del vado

Existe diversidad de equipamientos en la zona lo cual permite a los habitantes del lugar evitar desplazamientos largos. Sin embargo, el área dedicada a espacios públicos es mínima y no abastece a la demanda del sector, sobretodo debido a la existencia de equipamientos educativos cercanos.

Resalta como oportunidad la generación de espacios para los estudiantes del sector.



llenos vs. vacíos

- sitio de intervención ●
- área interna construida ●
- área externa construida ●
- área pública ●



En las manzanas se evidencian núcleos libres de construcciones o con elementos no permanentes. Sin embargo, estos espacios se encuentran fragmentados por muros que marcan las divisiones prediales.

En estos espacios existe una gran oportunidad en la generación de proyectos de densificación y espacio público. Su aprovechamiento permitiría ocupar el suelo de una forma más eficiente.

transporte público

- sitio de intervención
- paradas del sistema tranvía

- 01. tranvía sentido norte-sur en calle mariscal lamar
- 02. tranvía sentido sur-norte en calle gran colombia
- 03. avenida doce de abril
- 04. avenida tres de noviembre
- 05. calle presidente córdoba

El sector es atravesado por la mayor parte de líneas de buses, conectando con todos los puntos de la ciudad. Existe una saturación en las avenidas doce de abril, tres de noviembre, y en la calle presidente córdoba. Esto supera la capacidad de las vías, ocasionando tráfico. Debido a esto es necesario replantear las circulaciones de buses.

El sistema tranvía circula en sentido este-oeste y permite acceso a un mayor público.

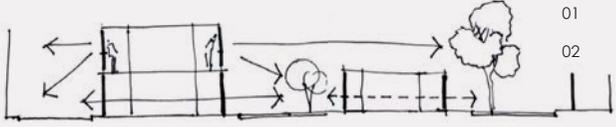
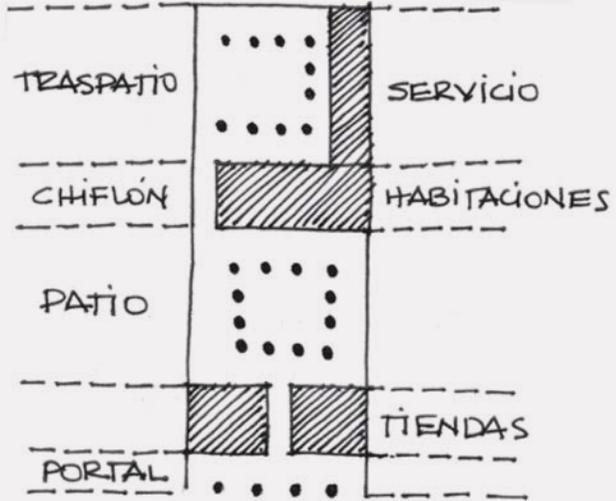
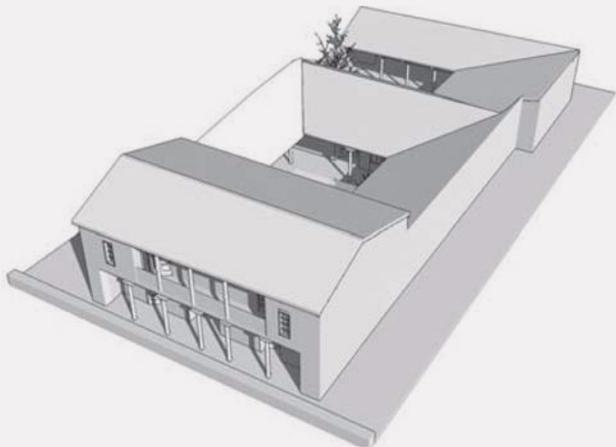


análisis de manzana

casa de las posadas







01 Fotografía por Natalia Juca
 02 Esquemas extraídos de

La casa se resume en una sucesión de espacios, determinados por los patios; que no cumplen una función solamente organizacional sino también de generación de recorridos y de variedad visual, caracterizada por la iluminación cenital.

la casa de las posadas

La casa de las posadas cuenta con varios elementos de carácter arquitectónico que merecen ser estudiados. La modulación, su secuencia de patios, el uso de crujías, la disposición de áreas en planta, la diferenciación entre fachada interna y externa, y la relación entre sus espacios.

La modulación es manifestada en su estructura. La combinación de muros portantes y columnas de madera juega un papel importante que define formalmente la fachada y el límite entre patios y crujías.

En cuanto a la secuencia de patios, los espacios residenciales giran en torno al primer patio desde la calle, mientras que el segundo patio, de mayor privacidad; asume un rol de servicio.

Las crujías rodean los patios y generan un espacio de transición entre exterior e interior. Marcan las circulaciones y generan un espacio cubierto que es, a la vez, interno y externo.

En planta, la casa se puede definir una transición de espacios desde lo público a lo privado. En un primer momento, la casa entra en contacto con la calle por medio de un portal que actúa como el primer filtro entre lo público y lo privado. Hacia

este portal se abren dos comercios en sus costados y en el centro se ubica el acceso a la casa, a través del zaguán. Enseguida se encuentra la grada que da acceso a la segunda planta. El primer patio está rodeado por las habitaciones. Finalmente, atravesando un estrecho pasillo ubicado al costado oeste, se accede al segundo patio, alrededor del cual se ubican 3 espacios cerrados de servicio y una gran crujía hacia el fondo.

Hacia el exterior, la fachada de la casa de las posadas mantiene un aspecto sobrio y cerrado. las columnas, dinteles y barandales de madera aportan un poco de calidez a una fachada que de otra forma carece de elementos ornamentales. Ya al interior, la casa se torna mucho más cálida. Las mismas columnas, dinteles y vigas de madera ahora trabajan en conjunto con pisos cerámicos, patios de canto rodado y cubiertas inclinadas de teja artesanal, logrando un ambiente más amigable y acogedor.

La casa se resume en una sucesión de espacios, determinados por los patios; que no cumplen una función solamente organizacional sino también de generación de recorridos y de variedad visual, caracterizada por la iluminación cenital.

división predial



- edificaciones sin valor ●
- casa de las posadas ●
- edificaciones con valor patrimonial ●

La manzana se encuentra fragmentada debido a la división predial. Hacia la calle gran colombia se encuentran varias edificaciones patrimoniales, incluyendo la casa de las posadas. Los tres frentes restantes no poseen construcciones patrimoniales. En la manzana no se encuentran edificaciones de valor negativo.

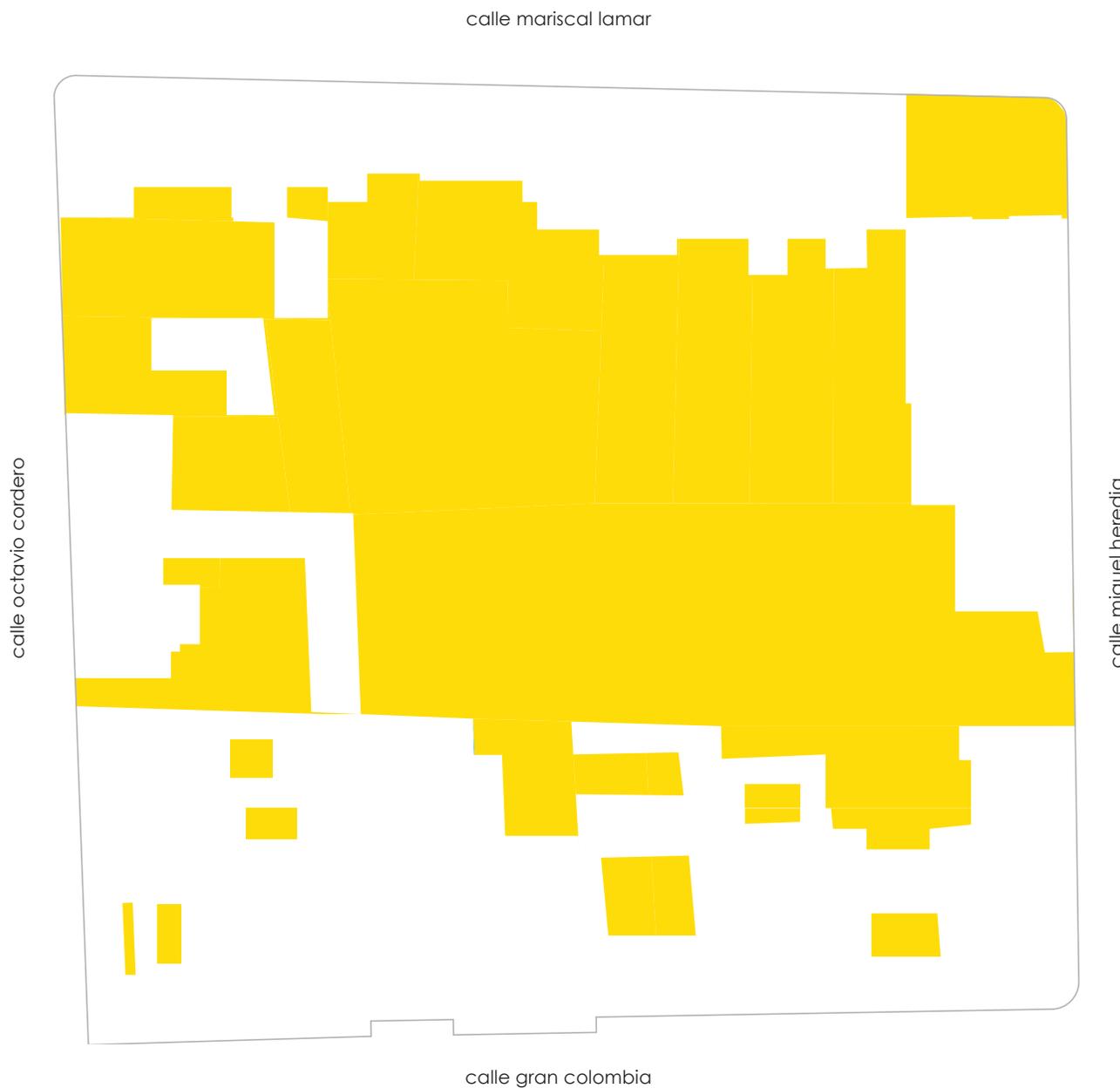
El sistema tranvía circula por las calles mariscal lamar (norte-sur) y gran colombia (sur-norte).

área libre

 espacio no edificado

En el centro de la manzana se encuentra una gran área libre de construcciones que actualmente esta ocupada por muros de división que marcan los predios, por construcciones no permanentes y por patios particulares de las casas.

El espacio interior es amplio y posee un gran potencial para la construcción de nuevas edificaciones, acoger servicios municipales, y brindar espacio público al sector.



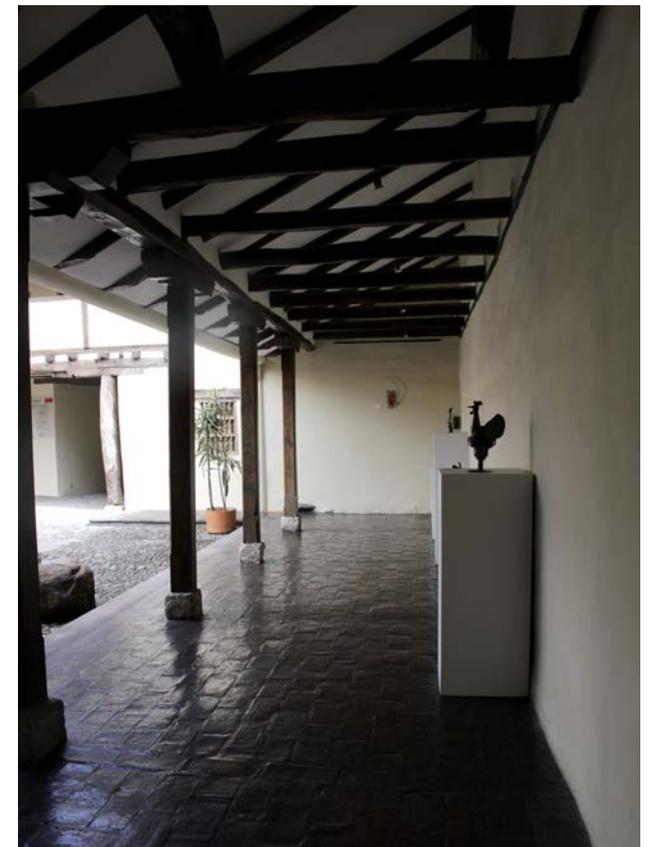


Actualmente la casa de las posadas pasa desapercibida y se confunde con las construcciones aledañas.

La fachada se presenta sobria y simple hacia el exterior.

En el ingreso destaca el juego de claros y oscuros, a través de un pasillo que desemboca en un patio iluminado de forma cenital

interior



Hacia el interior de la casa, se encuentran dos patios al rededor de los cuales se desarrollan los espacios.

Al igual que al exterior, el juego de claros y oscuros es utilizado para destacar las conexiones entre los espacios: desde la calle hacia el primer patio, desde un patio al otro, y bajo las crujías hacia los patios.

imágenes del interior de la manzana



Estas imágenes muestran un espacio interior libre de construcciones como fue descrito previamente.

Actualmente este espacio se encuentra fragmentado por los predios de la manzana y está completamente cerrado hacia el exterior.

elevaciones de tramos



TRAMO MARISCAL LAMAR



TRAMO MARISCAL LAMAR



TRAMO GRAN COLOMBIA (FRENTE CASA DE LAS POSADAS)



TRAMO MIGUEL HEREDIA

ESTRATEGIA URBANA

El planteamiento urbano considera las intervenciones necesarias para consolidar una red cultural que integre diversos espacios en el centro histórico de la ciudad.

capítulo
cuatro

estrategia de RED



Se propone una nueva RED de espacios culturales que abarca varias escalas.

-Se parte del sistema de transporte masivo de la ciudad, el tranvía, tomándolo como un eje troncal que conecta todos los espacios de la RED entre sí. Gracias a esto, la RED se nutre de los usuarios del sistema tranviario y asegura una mayor área de influencia.

-Como segunda escala, la RED se toma las calles. Estratégicamente escogidas, ciertas vías; transversales al eje troncal, pasan a formar parte de la RED, conectando a los usuarios desde una parada del sistema tranviario hasta un espacio de la RED. Estos ejes transversales se tratan con una serie de intervenciones que vuelven el espacio agradable para el peatón y desincentivan la circulación vehicular.

-Como escala final, la RED alcanza los espacios que la conforman (museos, galerías, plazas, etc...). Al ser nodos en la RED, en estos lugares se genera una transición que permite una conexión adecuada con el resto de la trama urbana.

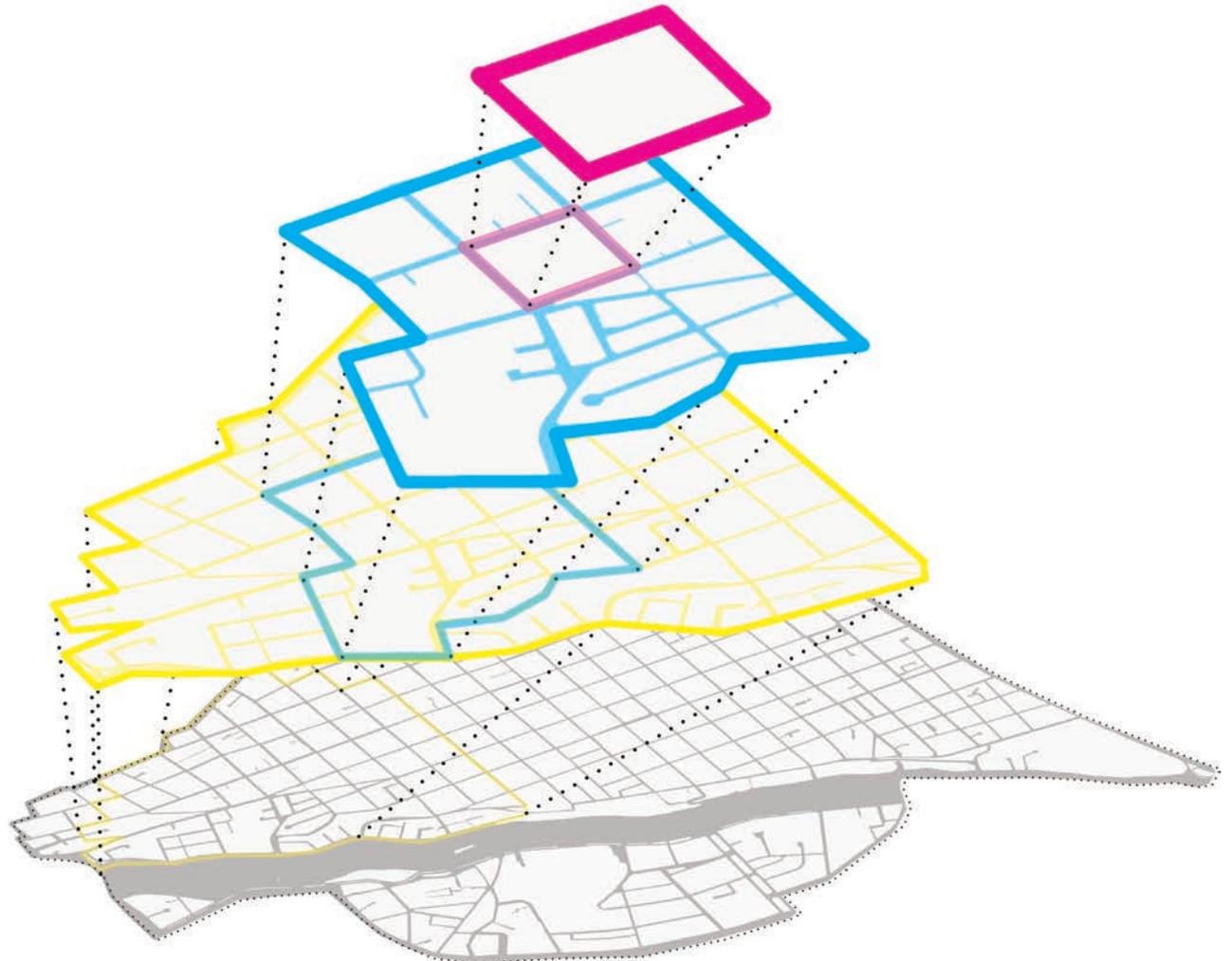
ciudad, sector, manzana

En una RED, las intervenciones propuestas y los efectos producidos abarcan varios niveles de ciudad:

-En un nivel macro, la propuesta involucra una fuerte conexión al sistema tranviario; generando una relación simbiótica en la que ambas partes se benefician debido a una mayor afluencia de personas. Estos beneficios abarcan una gran parte del Centro Histórico ya que es ahí donde se desarrolla la RED.

-A nivel de zona, cada equipamiento y, en especial las cuadras designadas a recibir intervenciones de vivienda; se vuelven catalizadores de un proceso de revitalización que influencia el sector. Además, gracias al desarrollo de vivienda, nuevos servicios y espacios públicos, el sector mejora indicadores de habitabilidad lo cual repercute directamente en la calidad de vida de los moradores.

-Finalmente en el nivel de manzana, los proyectos se abren a la ciudad; generando nuevas conexiones y liberando espacios previamente desaprovechados.



red de espacios culturales



- sitio de intervención ●
- ejes longitudinales del sistema tranvía ○
- ejes transversales de conexión entre espacios de la RED ○
- intervenciones cuenca RED fase I ●
- manzanas propuestas a acoger vinculación y vivienda ○
- equipamientos educativos ●
- plazas y parques ●
- museos y galerías ●
- teatros ●

Partiendo del plan Cuenca RED (Red de Espacios Dinámicos), y considerando que:

- La ciudad posee una gran oferta cultural que no es aprovechada debido a una falta de interacción entre los espacios y la ciudad.
- En el futuro cercano la ciudad inaugurará un sistema de transporte masivo que actuará como el eje troncal del sistema integrado de transporte.
- La academia juega un papel fundamental en el desarrollo y difusión de la cultura.
- Dentro de los objetivos de ciudad, se apunta a la densificación y mejora de indicadores de habitabilidad; buscando ser una ciudad sustentable.

Se propone una RED que vincule, a la gente con la cultura; y a la academia con la sociedad.

supermanzanas

- sitio de intervención
- vías treinta. delimitan supermanzanas
- vías veinte.
- vías diez

- 01. avenida tres de noviembre
- 02. avenida de las americas
- 03. calle miguel vélez
- 04. avenida loja
- 05. calle tarqui
- 06. avenida heroes de verdeloma
- 07. calle benigno malo
- 08. avenida solano
- 09. calle rafael maría arizaga
- 10. calle mariano cueva
- 11. calle antonio vega muñoz
- 12. calle gran colombia
- 13. calle presidente córdova
- 14. calle larga
- 15. avenida huayna capac

Se reconfigura el centro histórico, tomando como referencia el modelo de bcneología, buscando dar prioridad al peatón por sobre el vehículo.

En una primera escala se encuentran las vías treinta. Conectan con las vías más importantes de ingreso y salida del centro. Estas vías marcan el límite de las nuevas supermanzanas.

Luego se encuentran las vías veinte. Incorporan plataforma única y únicamente el acceso a vehículos de servicio, logística, emergencia, y residentes es permitido. Su uso está regulado mediante bolardos retráctiles.

Las vías diez, se definen a partir de los ejes de la RED propuesta. El acceso vehicular está restringido, excepto para vehículos de emergencia. Se permite el uso de la vía para comercio a lo largo de su eje. También incorpora plataforma única.



diseño de secciones viales

La sección de la vía toma como referencia el proyecto New Road de Gehl Architects y Landscape Projects.

Se busca potencializar la circulación peatonal y la actividad hacia el exterior proporcionando de espacios de descanso y sombra.

Para llegar a la propuesta planteada, se desarrolla un lenguaje de texturas y pavimentos que definen los espacios de circulación superficial.



TRATAMIENTO DE FIN DE MANZANA

se usa este piso en los extremos de la manzana, para marcar su final.



TRATAMIENTO DE CIRCULACIÓN VEHICULAR

una textura compleja en la calzada influye en la velocidad de circulación del vehículo, reduciéndola.



TRATAMIENTO DE CIRCULACIÓN PEATONAL

la textura simple del piso define la circulación peatonal y aporta ritmo a la calzada.



TRATAMIENTO DE CIRCULACIÓN TRANVIARIA

el diseño ayuda a definir el espacio de circulación del tranvía, manteniendo continuidad en la textura.

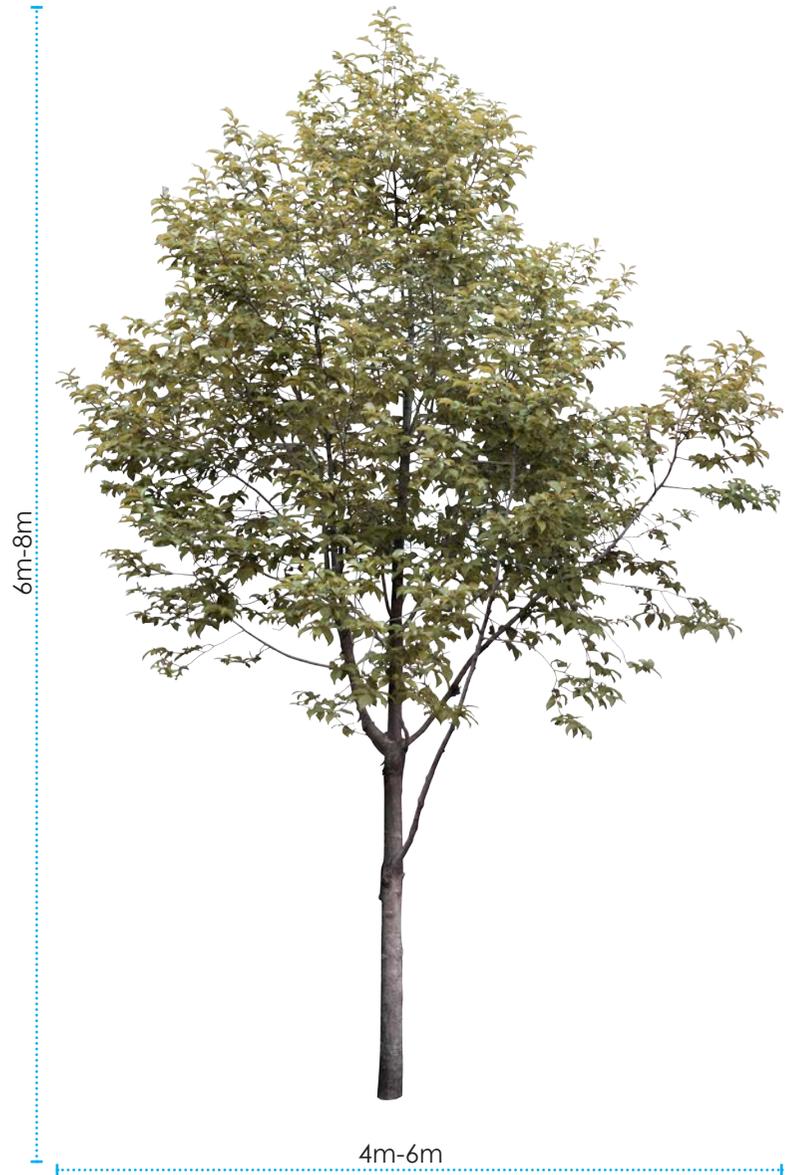
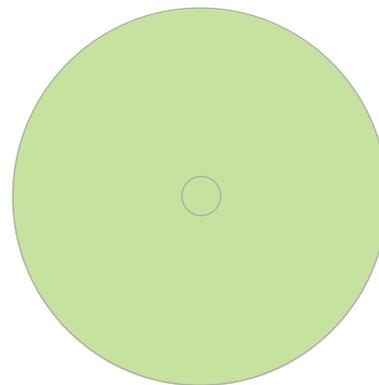
Según el uso de la calzada se define una textura, siempre en coherencia una con otra y con capacidad de combinación.

La circulación peatonal es la más simple, define un ritmo e integra la manzana. La tranviaria marca la separación de circulaciones y mantiene continuidad de pisos. La vehicular busca influir en la velocidad de circulación, con un motivo complejo y un piso de fondo distinto.

vegetación

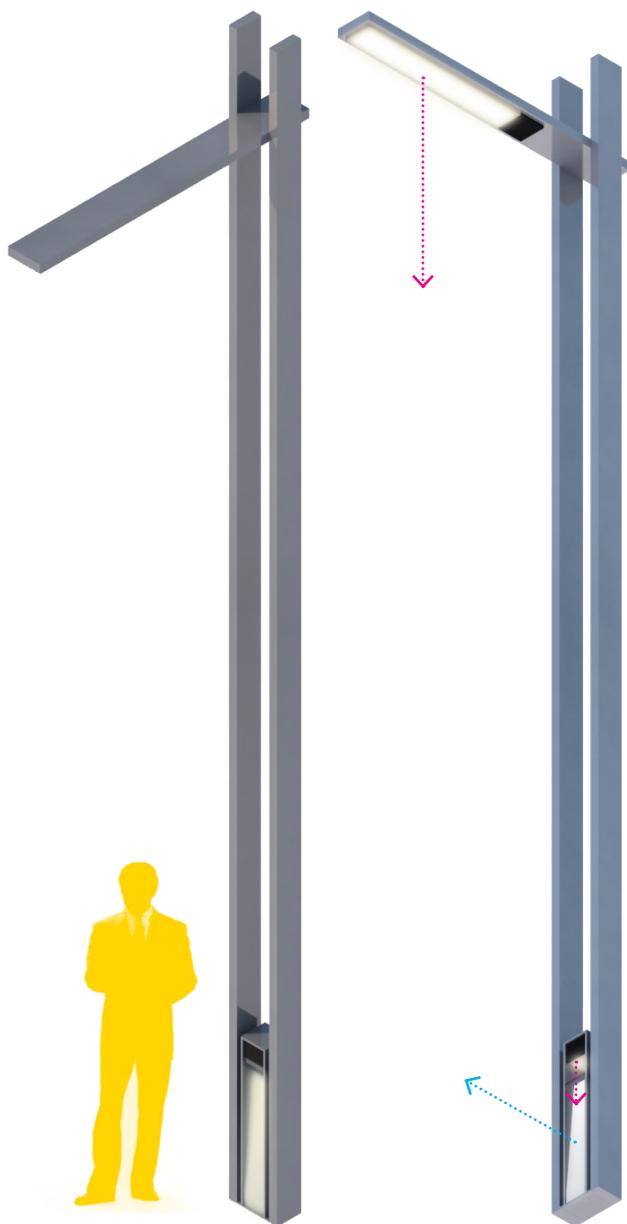
La manzana se encuentra fragmentada debido a la división predial. Hacia la calle gran colombia se encuentran varias edificaciones patrimoniales, incluyendo la casa de las posadas. Los tres frentes restantes no poseen construcciones patrimoniales. En la manzana no se encuentran edificaciones de valor negativo.

El sistema tranvía circula por las calles mariscal lamar(norte-sur) y gran colombia (sur-norte).



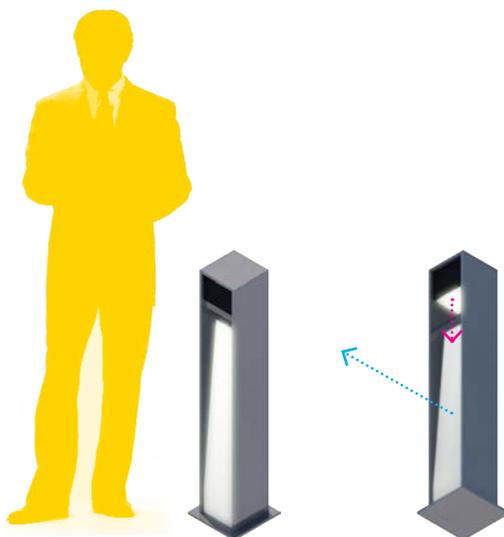
ÁLAMO

se propone el uso de álamos como vegetación a lo largo de las calles intervenidas.



ILUMINACIÓN VEHICULAR

Se ubica a los costados de la calzada. Provee de **iluminación directa** a vehículos y **dispersa** a peatones.



ILUMINACIÓN PEATONAL

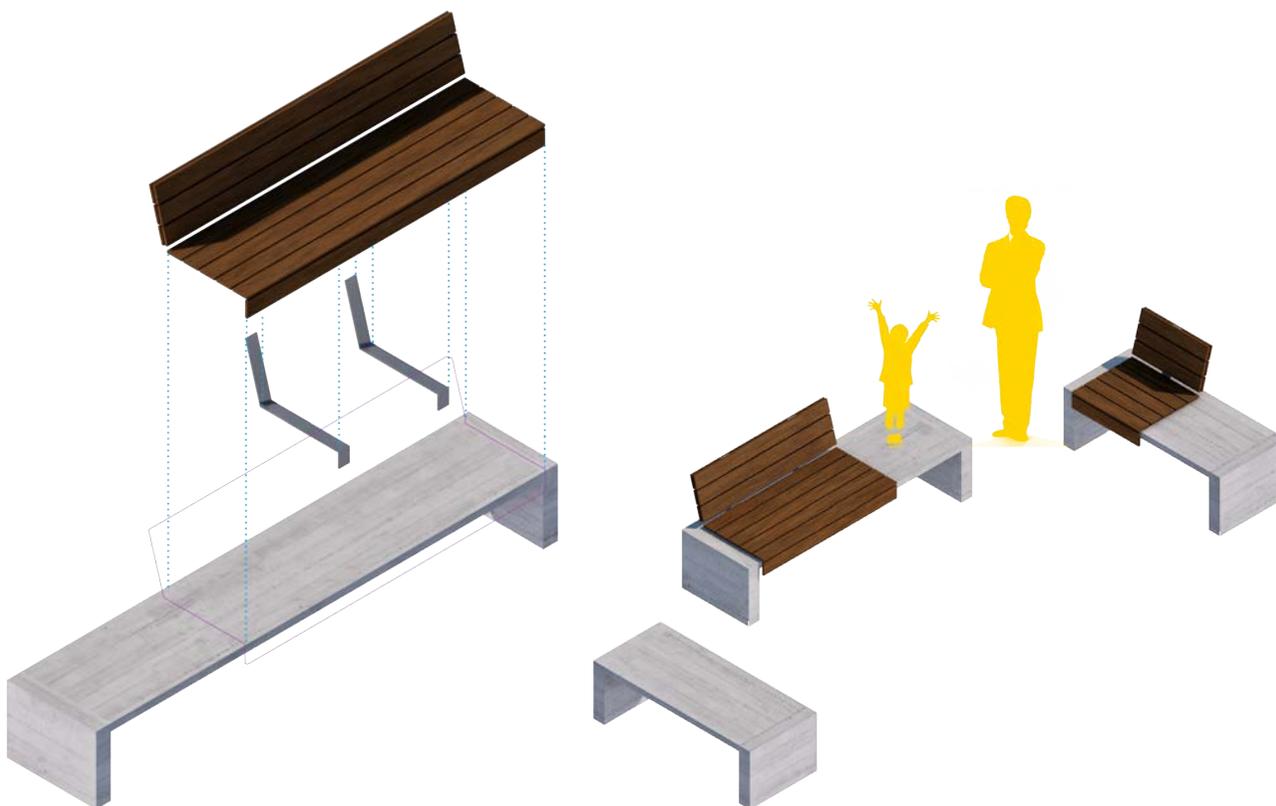
Es utilizada en zonas peatonales. ilumina de forma **indirecta** el espacio. Maneja una escala menor que la vehicular.

En las calles enfocadas al vehículo, la iluminación suele estar concentrada en la vía. Para establecer un ambiente apropiado para la circulación peatonal, es una buena idea la iluminación a "escala humana". Se ilumina la calzada y los niveles de luz deben ser bajos, para evitar encandilamientos; y constantes para evitar el contraste y la percepción de que algunas zonas son más oscuras que otras. (Gehl Architects; Landscape Projects, p. 121)

mobiliario

Es claro que la falta de espacios públicos para sentarse ha afectado la calidad de los espacios exteriores, en especial en las calles.

Una manera creativa de romper esta tendencia es re imaginando la definición de banca y desarrollando elementos más imaginativos y amigables que den identidad al espacio e incentiven el uso y la interacción.
(Gehl Architects; Landscape Projects, p. 115)



distinción de pisos define espacio peatonal.

espacios de estacionamiento controlados.

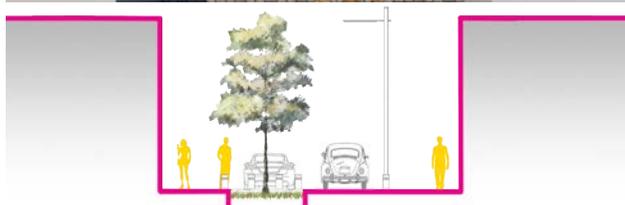
arbolado urbano provee sombra.



Las calles 30 permiten circulación vehicular y delimitan las supermanzanas.

La circulación vehicular y peatonal se define a través de las texturas en la calzada.

La vegetación delimita los espacios de parqueo disponibles a uno de los costados de la calle.



vías 20

Las calles 20 se encuentran al interior de las supermanzanas y permiten circulación peatonal y acceso vehicular a residentes y servicios de emergencia.

Se usan bolardos retráctiles para controlar la entrada y salida de vehículos.

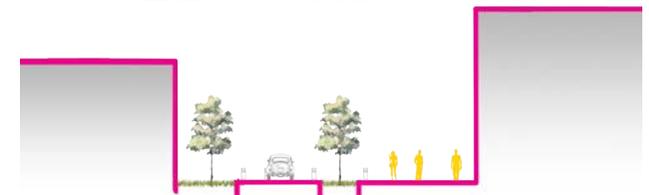
se disponen espacios de estancia protegidos por arboles a lo largo de la vía.

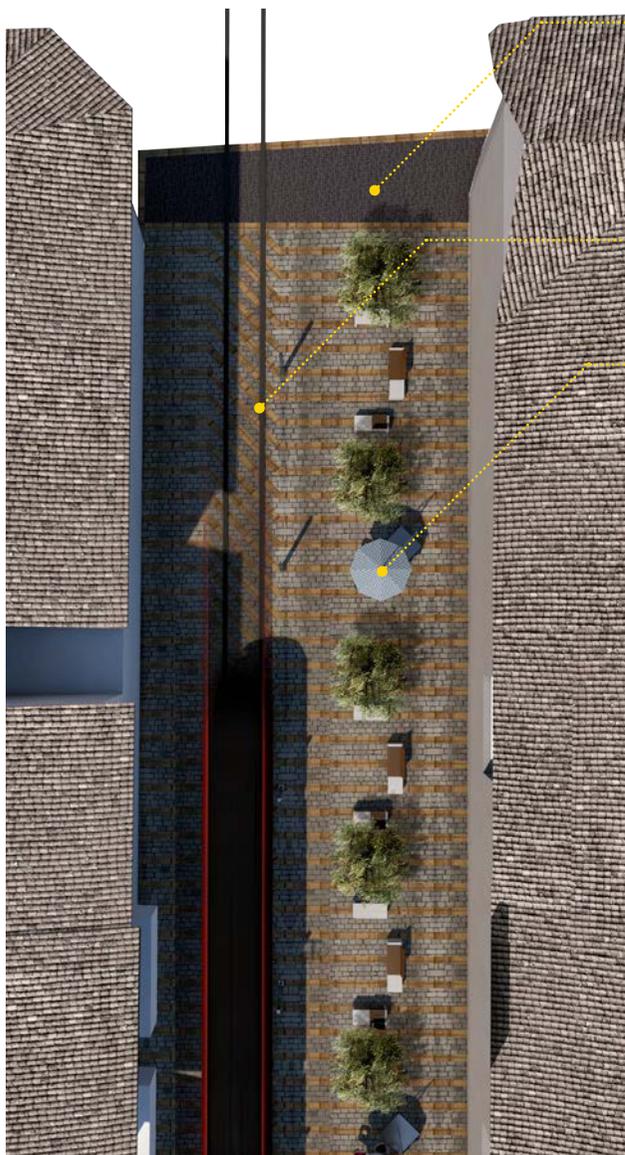
bolardos móviles

jardines frente a edificaciones
transición privado - público

espacios de estancia y arbolado

circulación vehicular controlada
residentes y servicios de emergencia





distinción de pisos define espacio peatonal.

circulación tranviaria definida.

comercios hacia las aceras.

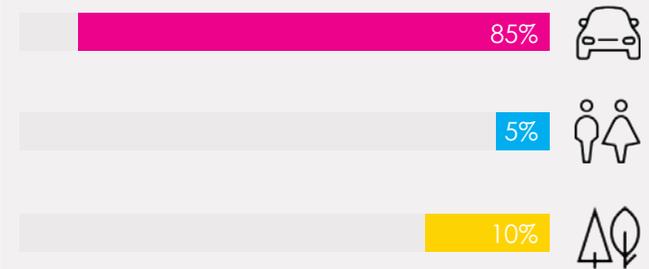


las calles 10 forman la estructura peatonal de la RED propuesta. El acceso vehicular esta restringido a excepción de servicios de emergencia.

Se permiten comercios en ambos lados de la calzada y su salida hacia el espacio publico; para dinamizar su recorrido. Se dispone vegetación y arbolados para proveer de zonas de estancia y sombra.

estrategia de sector

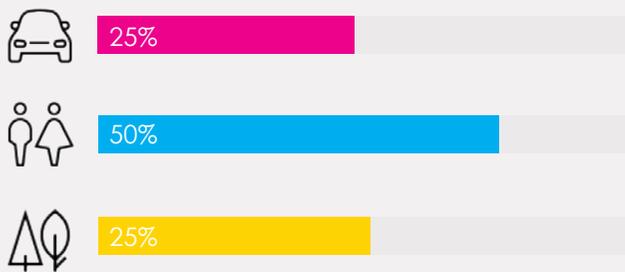
espacio público: problema



El espacio público existente es escaso y se encuentra concentrado en las calles. Estas están dominadas por el vehículo; lo cual se evidencia en el porcentaje de la sección vial destinando al peatón que es mucho menor que el dedicado al vehículo.

Los espacios de esparcimiento y zonas verdes son mínimos. La vegetación es casi inexistente por lo que la calidad ambiental se ve afectada.

espacio público: solución



La propuesta funciona en base al modelo de supermanzanas de bcneología, que considera los siguientes aspectos:

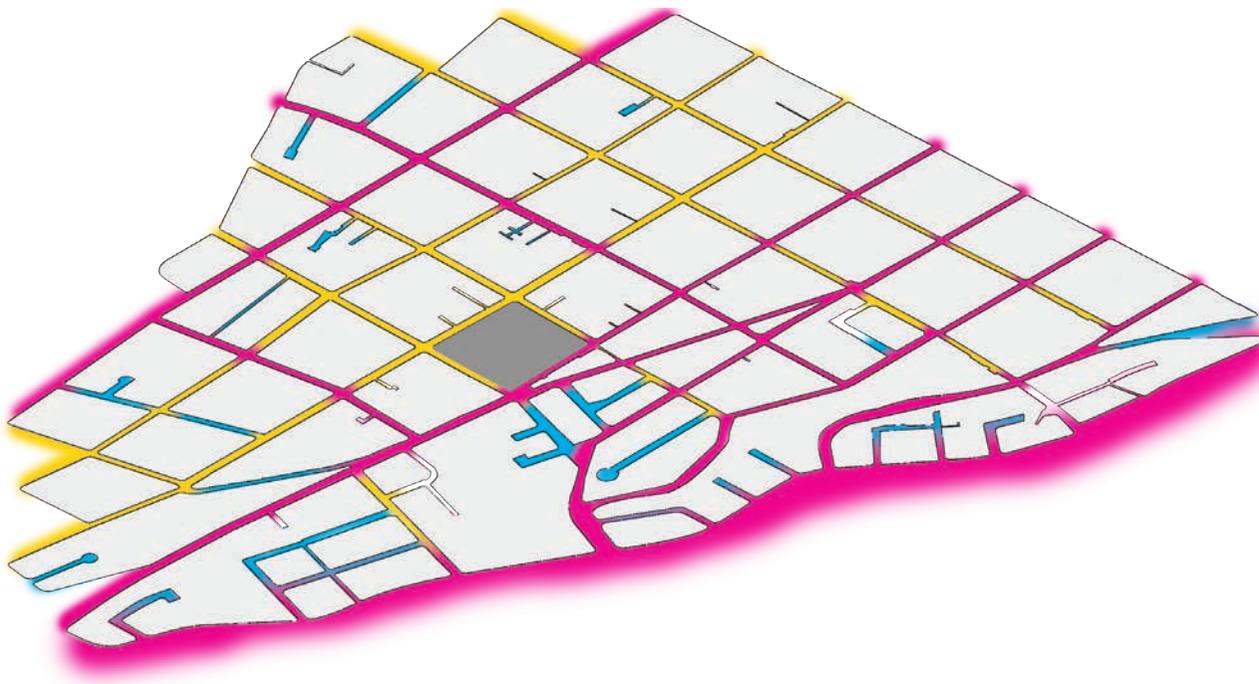
- reducción del espacio dedicado a la circulación vehicular.
- reorganización urbana en supermanzanas de alrededor de 400mx400m.
- espacio público liberado para nuevas actividades.

Se aprovechan también los centros de manzana.



vialidad: problema

- sitio de intervención ●
- flujo bajo ●
- flujo medio ●
- flujo alto ●



En la zona de análisis, una gran cantidad de vías se encuentran saturadas ya que la calle gran colombia es un punto importante de acceso y salida del centro histórico.

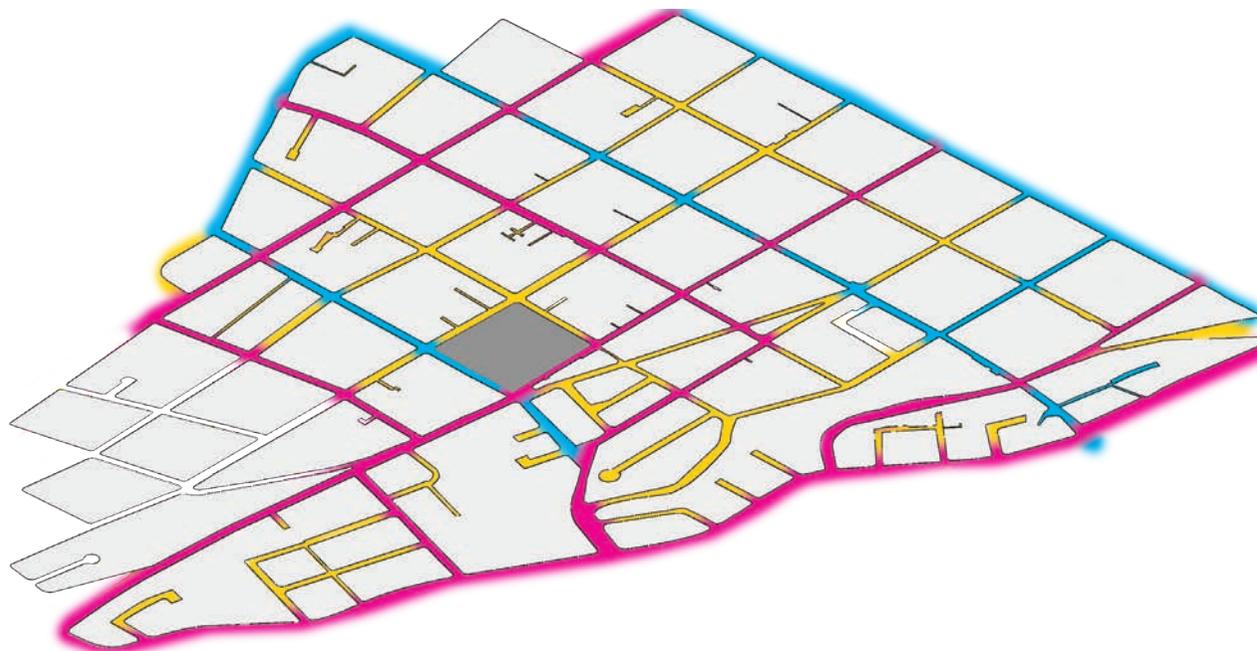
Debido a esto, la movilidad peatonal se ve afectada ya que no existe continuidad en el recorrido.

vialidad: solución

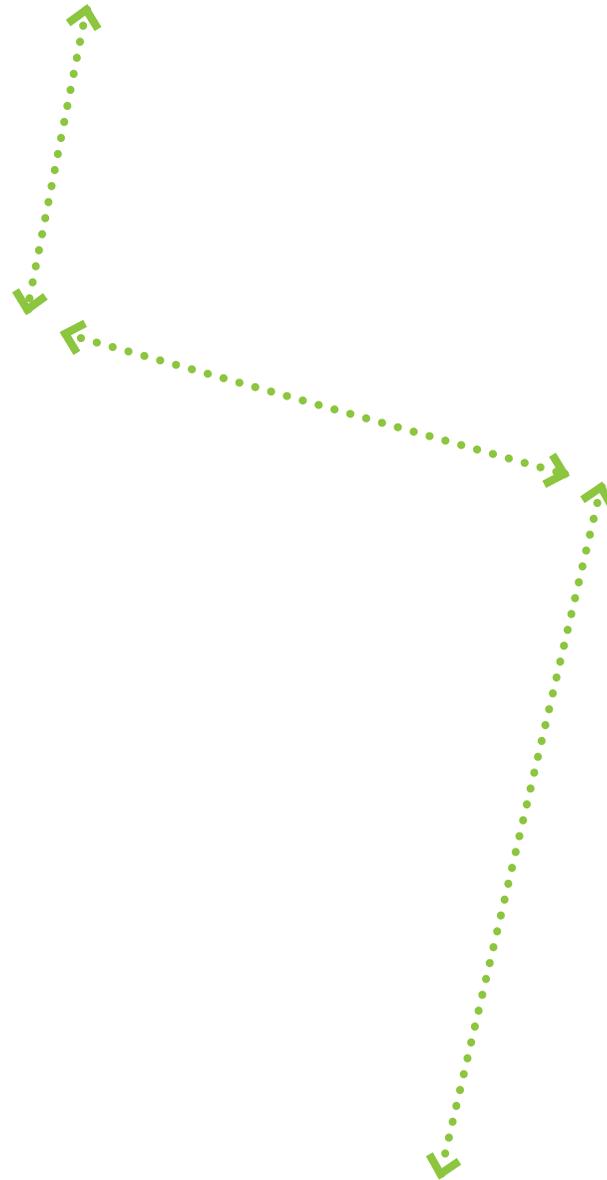
- sitio de intervención
- peatonales. vías diez
- acceso vehicular restringido. vías veinte
- circulación vehicular regular. vías treinta

La manzana se encuentra fragmentada debido a la división predial. Hacia la calle gran colombia se encuentran varias edificaciones patrimoniales, incluyendo la casa de las posadas. Los tres frentes restantes no poseen construcciones patrimoniales. En la manzana no se encuentran edificaciones de valor negativo.

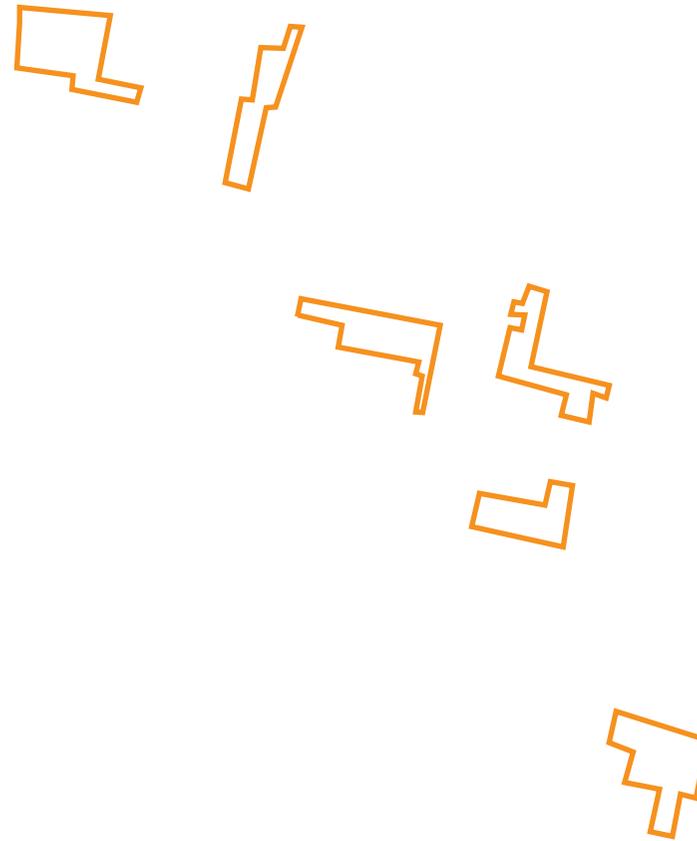
El sistema tranvía circula por las calles mariscal lamar(norte-sur) y gran colombia (sur-norte).



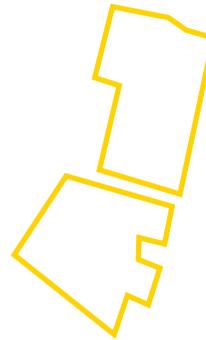
 conexiones propuestas



○ centros de manzana refuncionalizados



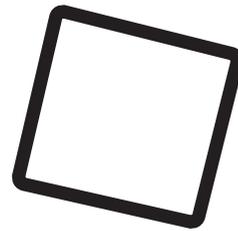
○ equipamientos cercanos

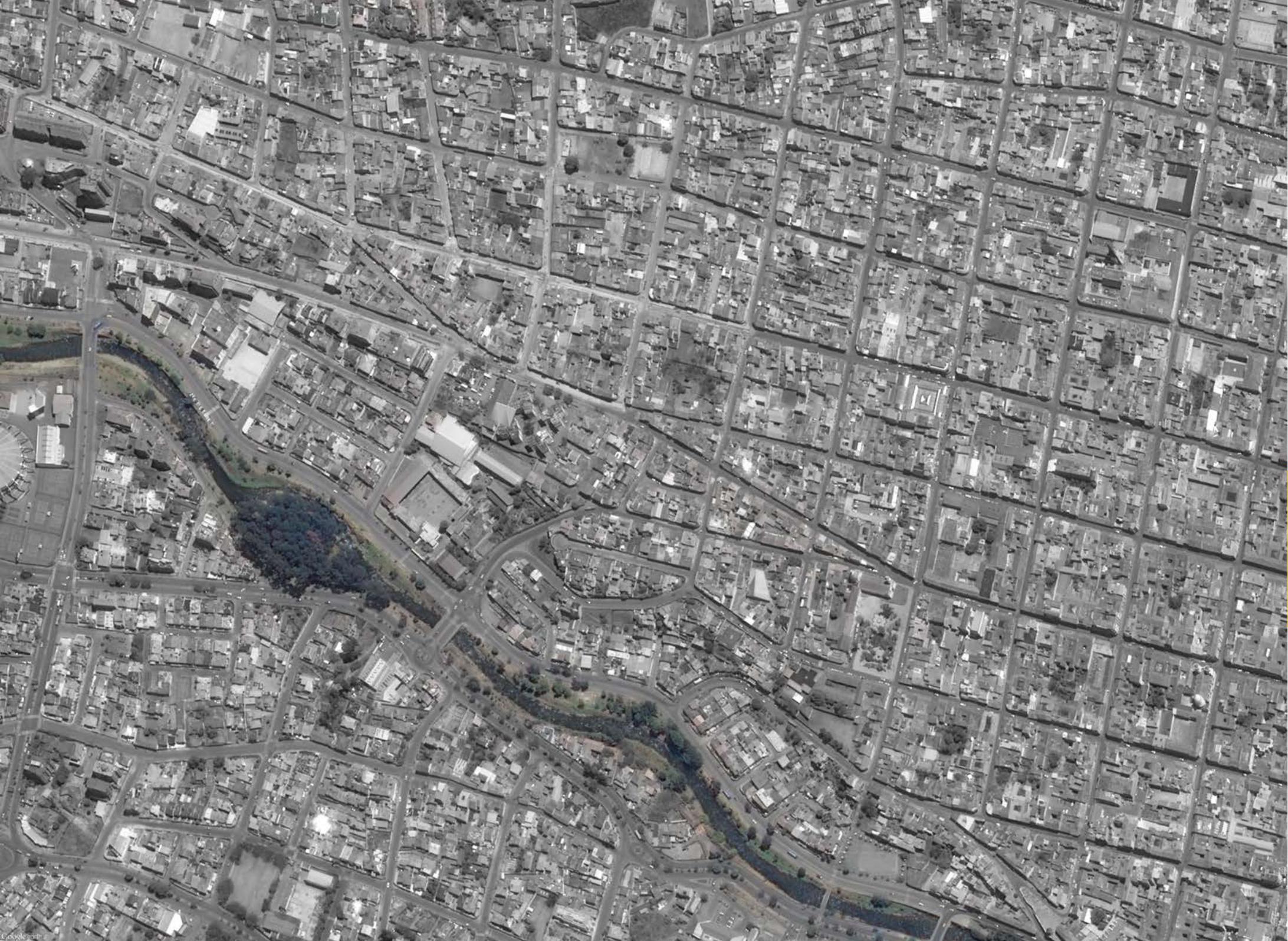


- trama vehicular. delimitación de manzanas
- ejes peatonales de la RED



○ sitio de intervención





emplazamiento

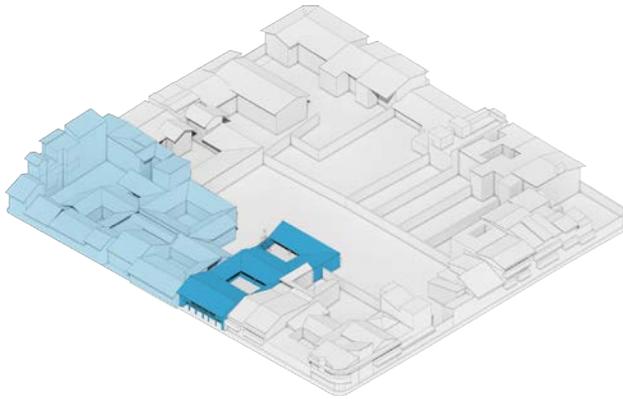
ESTADO ACTUAL

La manzana a intervenir se ubica entre las calles: Gran Colombia, al sur; Mariscal Lamar, al norte; Octavio Cordero, al oeste; y Miguel Heredia al este. Se emplaza en el barrio Convención del 45.

Existen casas patrimoniales hacia la calle Gran Colombia; mientras que el resto de frentes mantiene construcciones sin valor patrimonial. Entre estas casas se encuentra la CASA DE LAS POSADAS.

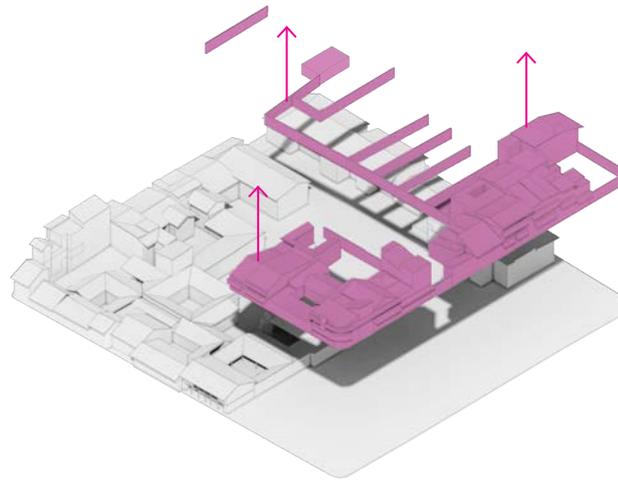
Hacia el centro de la manzana se encuentra un gran espacio libre, conformado por los patios de varios predios, que genera una importante oportunidad de intervención.

Actualmente la manzana es totalmente cerrada, y debido a la baja área construida, cuenta con una baja densidad de alrededor de 54 hab/Ha.



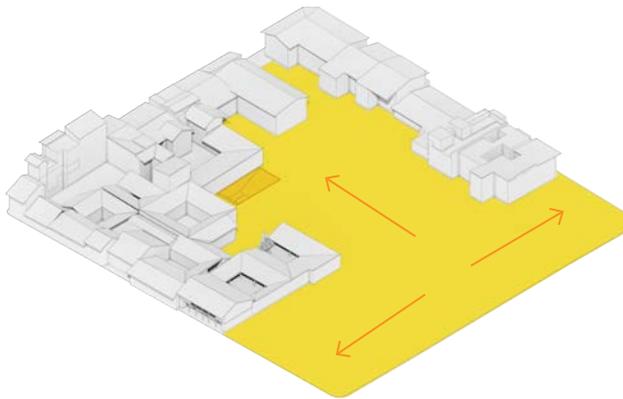
EDIFICACIONES PATRIMONIALES

Existen edificaciones patrimoniales hacia la calle gran colombia. La calle de las posadas es la más relevante.



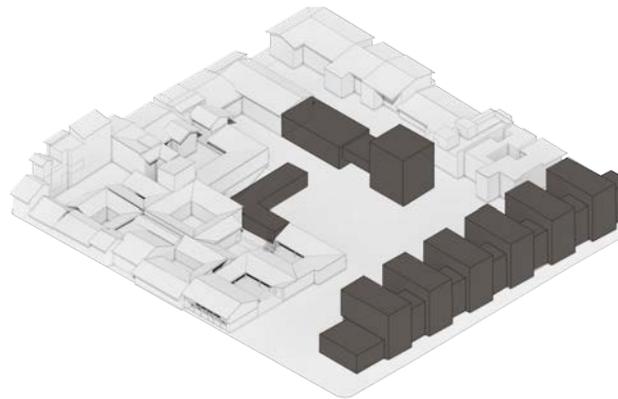
ELEMENTOS DERROCADOS

Se eliminan edificaciones y muros sin valor para liberar el espacio en la manzana y destacar la casa de las posadas.



APERTURA DEL ESPACIO

Gracias a las operaciones desarrolladas anteriormente, se obtiene un gran espacio, abierto y edificable.



BLOQUEAMIENTO PROPUESTO

Vivienda y servicios, hacia la calle; ampliación de la casa de las posadas; equipamiento de vinculación, en el centro.

La casa de las posadas, un hito de gran importancia cultural e histórica en la ciudad se ubica en la manzana de intervención. Sin embargo, se pierde con las casas que la rodean. Para resaltarla se decide derrocar las edificaciones aledañas no patrimoniales.

Hacia el interior del predio se encuentra una gran área libre inaccesible. Para liberar el espacio se derrocan ciertas construcciones y muros.

resultado obtenido



Se plantea un bloqueamiento que controla y define el interior de la manzana, al mismo tiempo que se integra en la zona y permite cierta permeabilidad.

Se regula también la transición entre zonas públicas, semipúblicas y privadas mediante el uso de niveles y control de la escala de espacios de circulación.



ender: David Araujo Ortiz



propuesta

Se plantea un bloqueamiento que controla y define el interior de la manzana, al mismo tiempo que se integra en la zona y permite cierta permeabilidad.

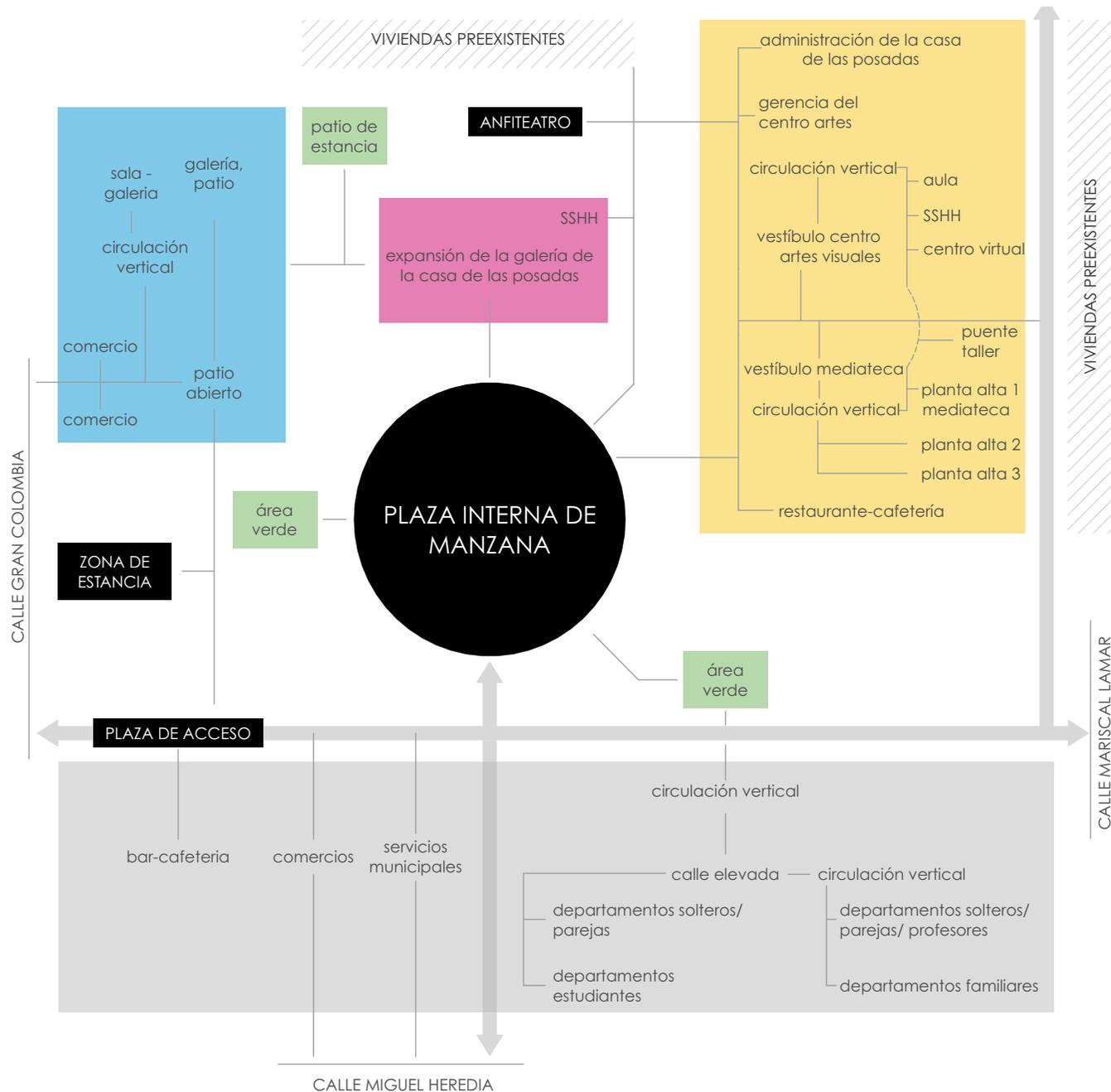
Se regula también la transición entre zonas públicas, semipúblicas y privadas mediante el uso de niveles y control de la escala de espacios de circulación.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El quinto capítulo de este documento trata la propuesta arquitectónica desarrollada para la manzana de la casa de las posadas.

c a p í t u l o
cinco

organigrama



- espacio público ●
- bloque de vivienda y comercio ●
- casa de las posadas ●
- equipamiento de vinculación (artes visuales) ●
- expansión de la galería ●

La manzana se vuelve permeable en sus cuatro lados. El espacio público interior se vuelve el organizador de los bloques propuestos.

El "vestíbulo" del proyecto se encuentra en la plaza de acceso que funciona como un espacio de transición entre la calle, pública y el espacio interno, semipúblico.

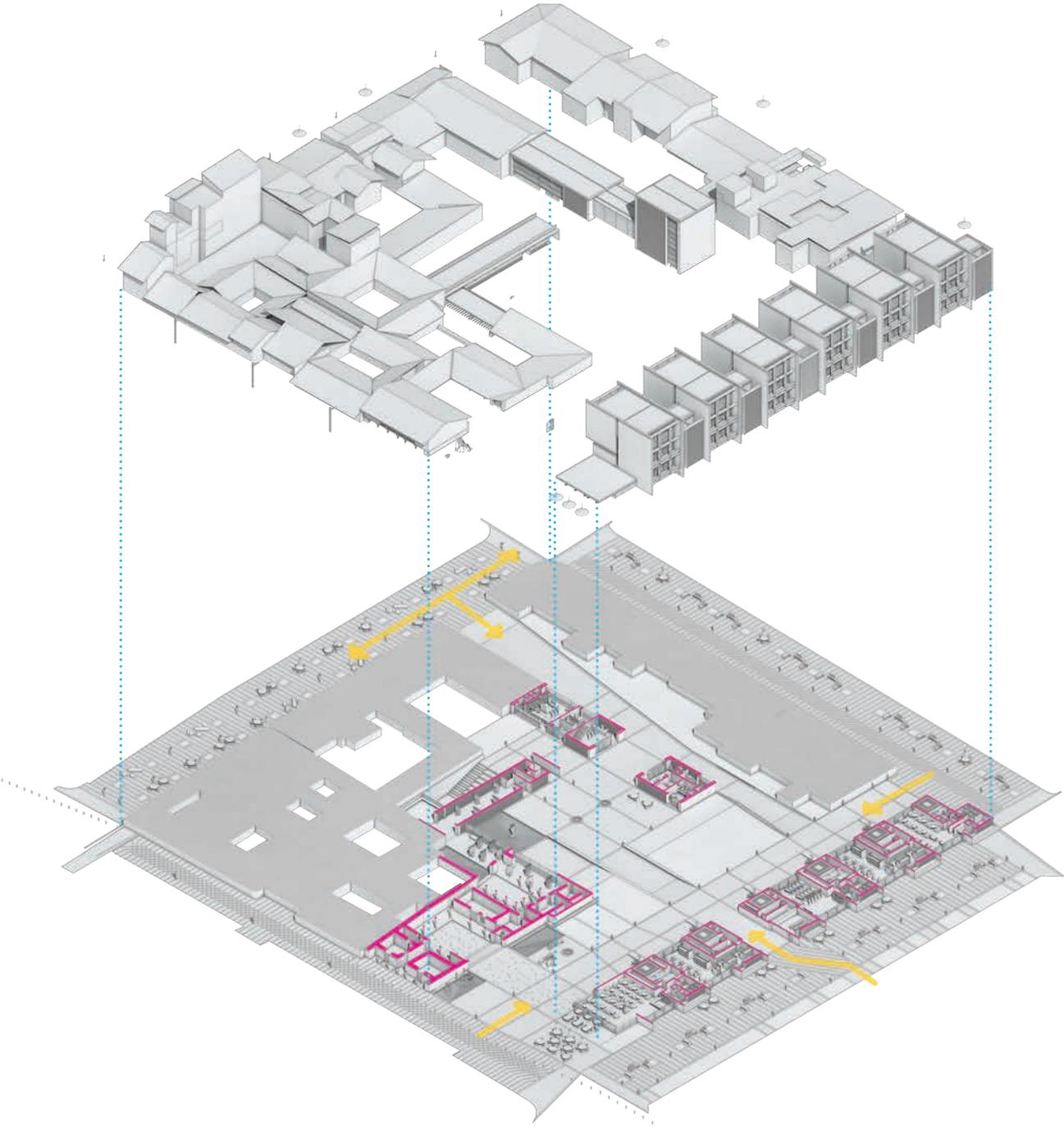
planta baja de la manzana



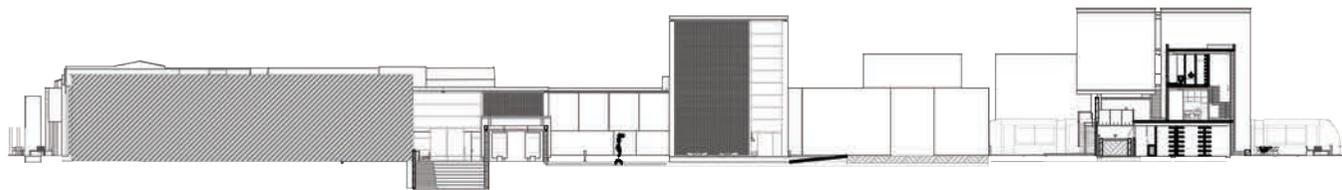
La manzana se vuelve permeable en sus cuatro lados. El espacio público interior se vuelve el organizador de los bloques propuestos.

El "vestíbulo" del proyecto se encuentra en la plaza de acceso que funciona como un espacio de transición entre la calle, pública y el espacio interno, semipúblico.

axonometrías



sección general E-O



La sección en sentido este-oeste permite observar la liberación del espacio interno de la manzana y la relación existente entre los bloques planteados, y con el espacio vacío.

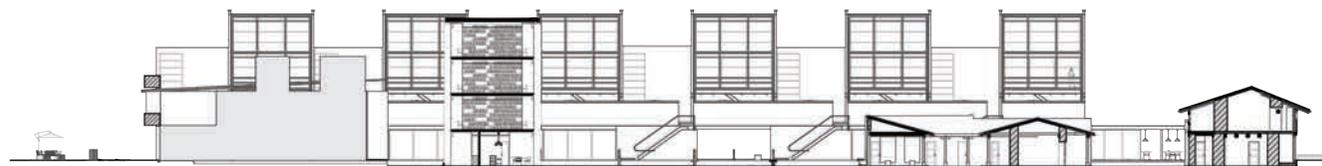
La organización de la manzana gira en torno a la plaza central.

sección general N-S



La sección en sentido norte-sur resalta la intervención sobre la casa de las posadas, su integración con el espacio público y la liberación de la esquina.

Estas operaciones permiten devolver importancia al hito arquitectónico e integrarlo a la trama urbana propuesta.





TRAMO OCTAVIO CORDERO



TRAMO MARISCAL LAMAR



TRAMO GRAN COLOMBIA (FRENTE CASA DE LAS POSADAS)



TRAMO MIGUEL HEREDIA

elevaciones
PROPUESTA



TRAMO OCTAVIO CORDERO



TRAMO MARISCAL LAMAR



TRAMO GRAN COLOMBIA (FRENTE CASA DE LAS POSADAS)



TRAMO MIGUEL HEREDIA





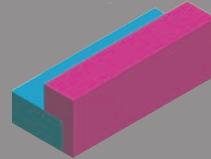
vivienda

VOLUMETRÍA

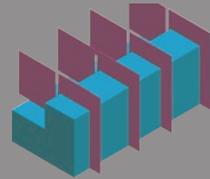
01. barra baja de comercio



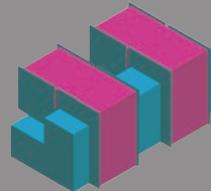
02. barra de vivienda



03. placas



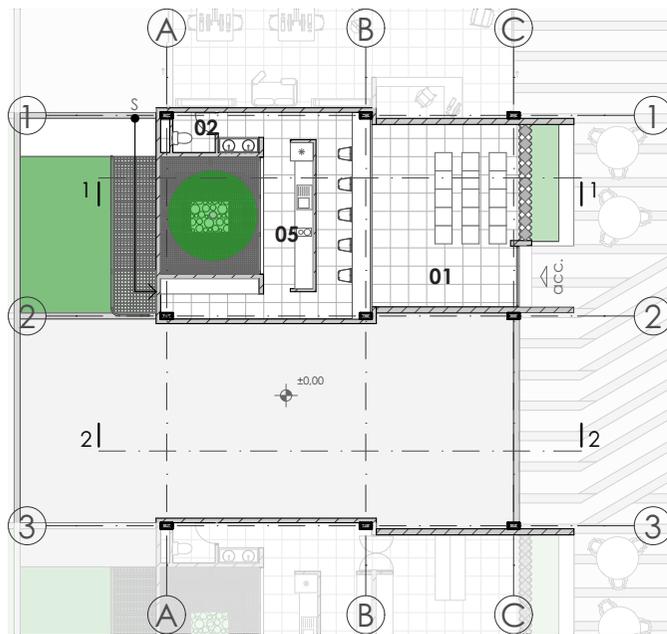
04. volumen de vivienda



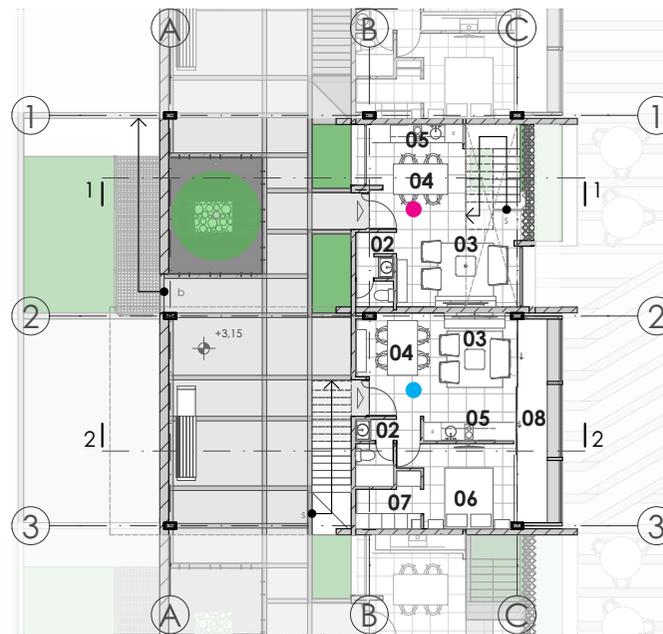
plantas tipo

- departamento parejas ●
- departamento estudiantes ●
- departamento familia ●
- departamento profesores (pareja) ●

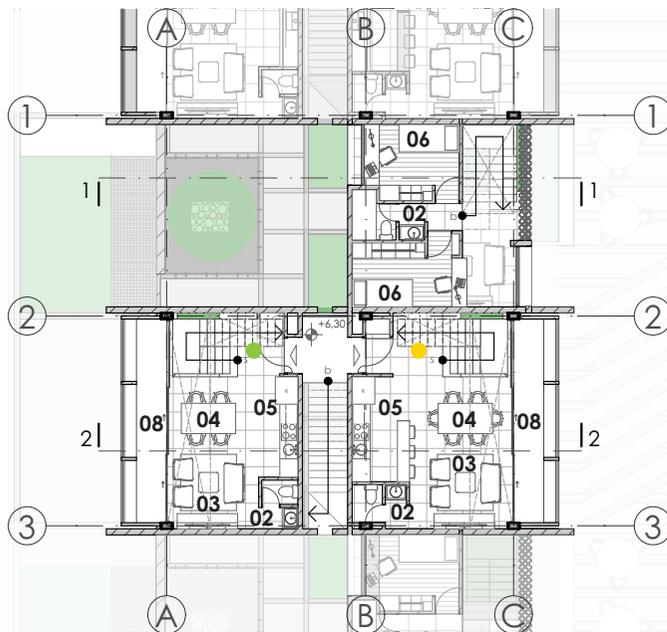
- 01. comercio
- 02. baño
- 03. sala
- 04. comedor
- 05. cocina
- 06. habitación
- 07. walk-in clóset
- 08. terraza



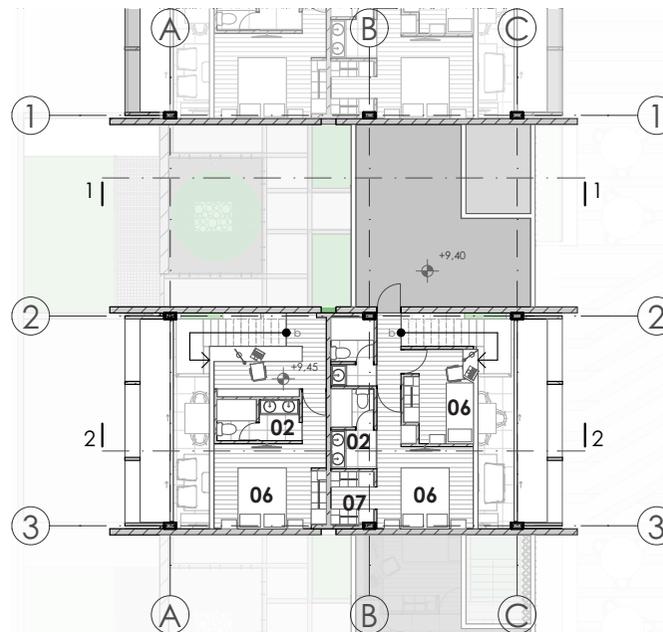
planta baja
ESCALA 1:250



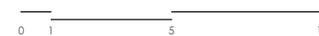
planta alta 1
ESCALA 1:250



planta alta 2
ESCALA 1:250



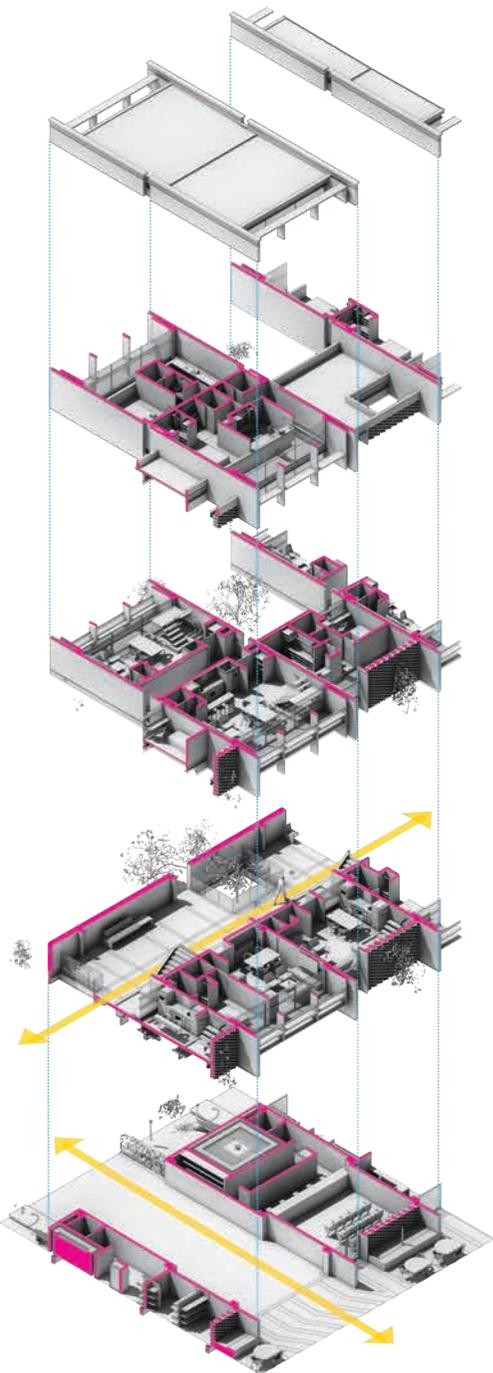
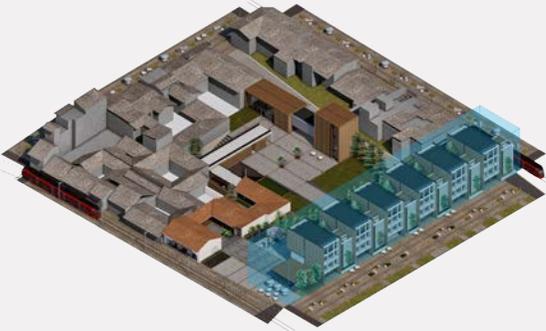
planta alta 3
ESCALA 1:250



En planta baja se desarrollan espacios comerciales. El ingreso a las viviendas se da al interior de la plaza; desde la primera planta alta, donde se encuentra un espacio común: la calle elevada.

Se proponen 4 tipologías de vivienda: para parejas, estudiantes, familias, y profesores.

axonometrías





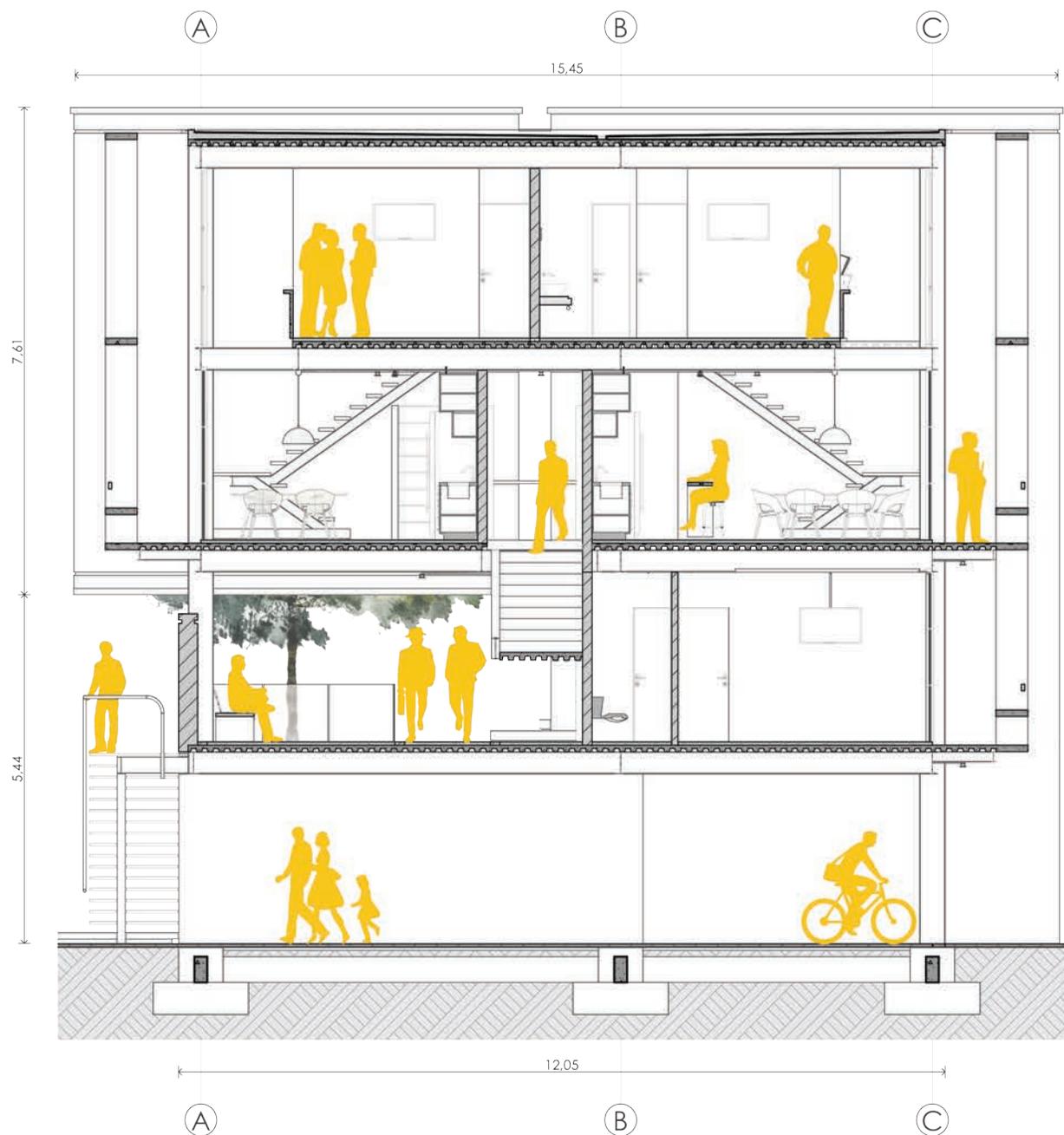
sección 1-1
ESCALA 1:100

El bloque de vivienda incluye una "calle elevada" que cumple la función de un filtro entre el espacio privado y el público. También es un espacio comunitario, de relación para los residentes.

La propuesta arquitectónica considera formas de ventilación pasiva. Los patios y los árboles permiten una ventilación adecuada mientras que la vegetación ayuda a regular la temperatura.

axonometría





Al ser parte de una RED, el bloque de vivienda permite el paso en planta baja. Esto permite una integración adecuada con los recorridos de la red.

La iluminación juega un papel importante en la vivienda. Como parte de la fachada se desarrolla un sistema brise-soleil que controla el ingreso de luz y calor a la vivienda.

El espacio social se desarrolla a doble altura, lo cual permite una mayor sensación de confort en el espacio.

axonometría



La construcción del bloque de vivienda se compone de:

INFRAESTRUCTURA

Zapatatas y vigas de amarre de hormigón armado.

ESTRUCTURA

Columnas metálicas tipo caja.
Vigas y viguetas tipo IPE.
Losas de hormigón sobre placa colaborante y malla electrosoldada.

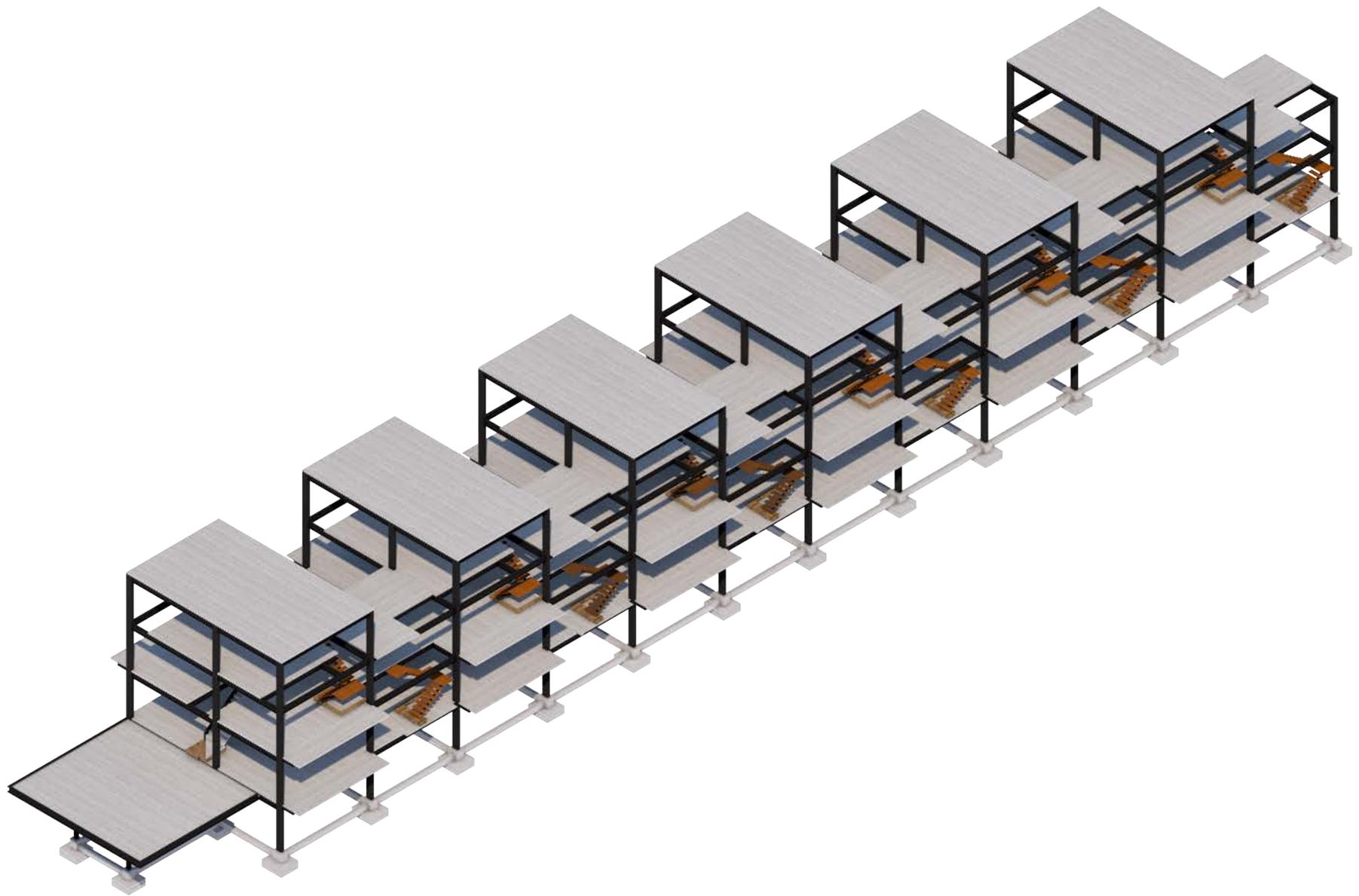
MAMPOSTERÍAS

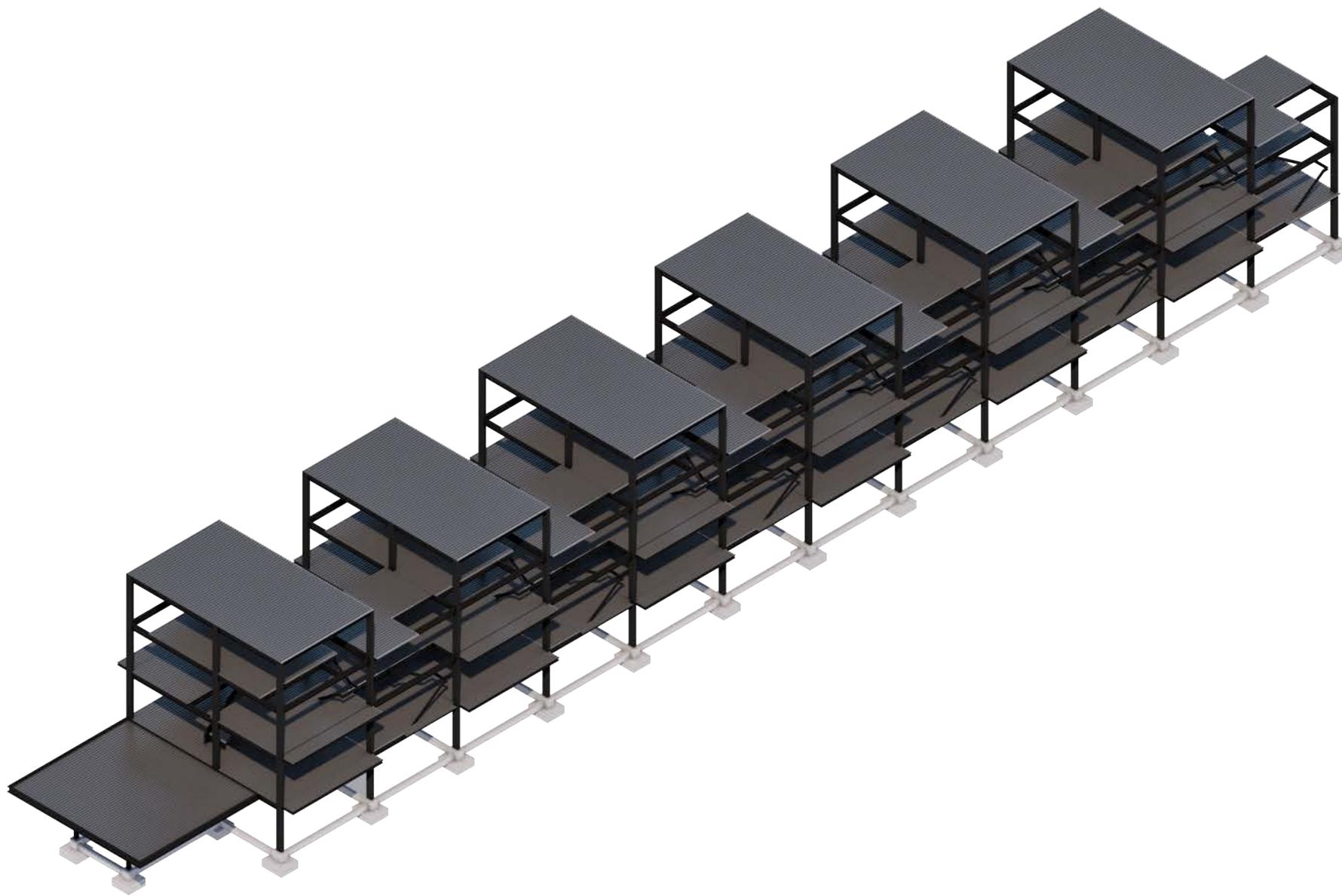
Mamposterías exteriores de ladrillo artesanal visto.
Mamposterías interiores de bloque, enlucido y empastado.

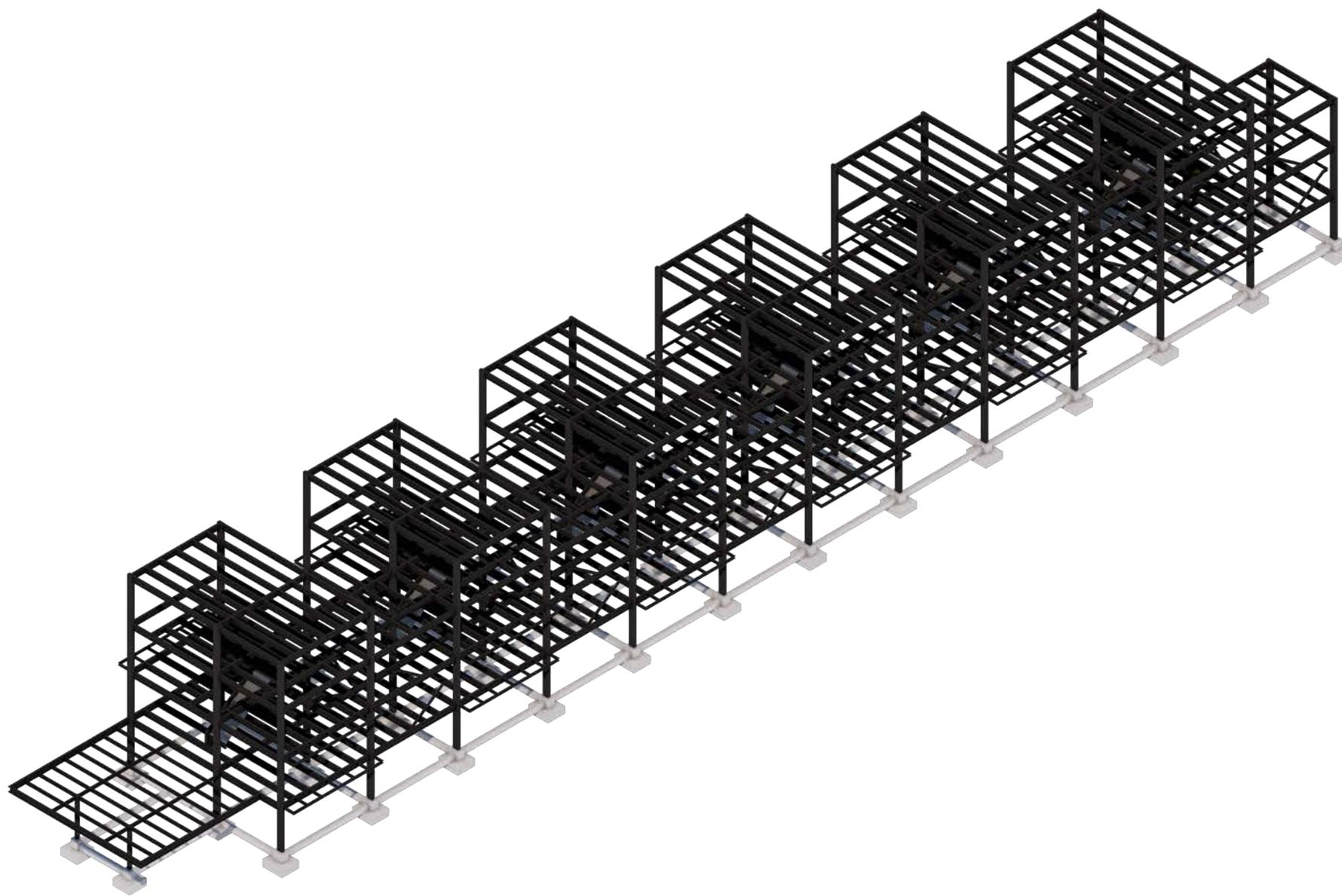
CIERRES

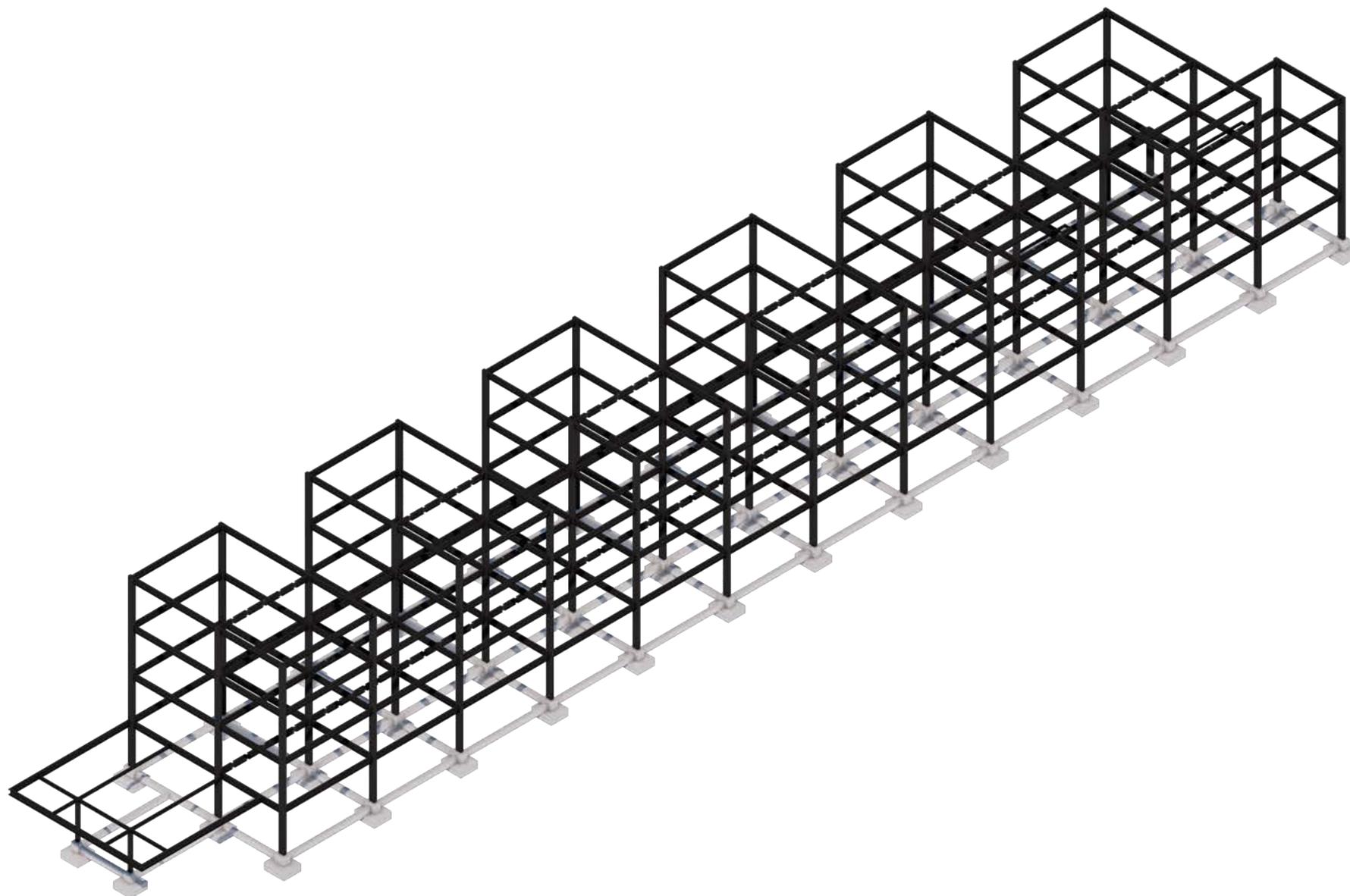
Brise-soleil en hormigón armado.
Aparejo de ladrillo pintado blanco.
Ventanas y puertas corredizas de vidrio piso a techo.

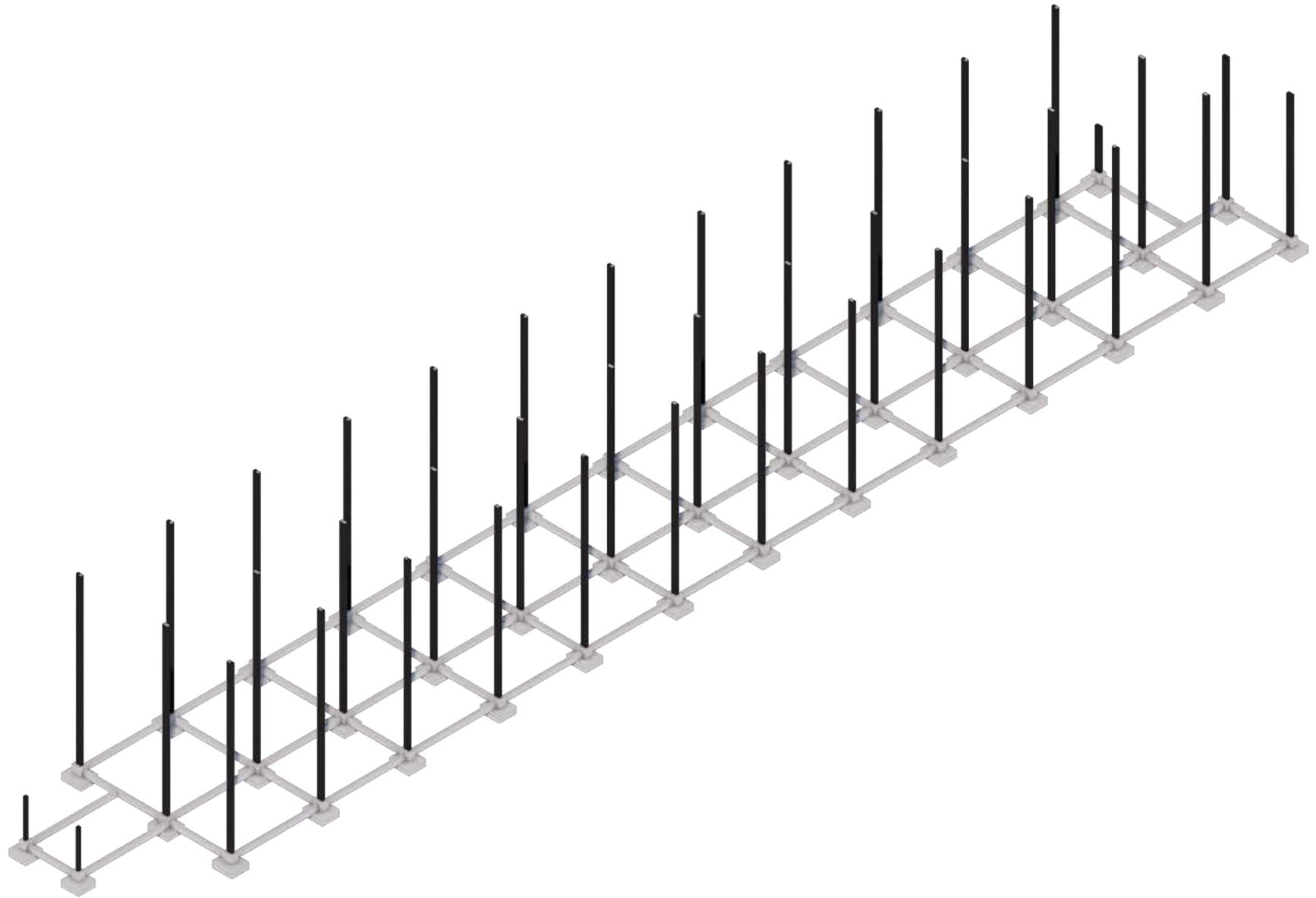


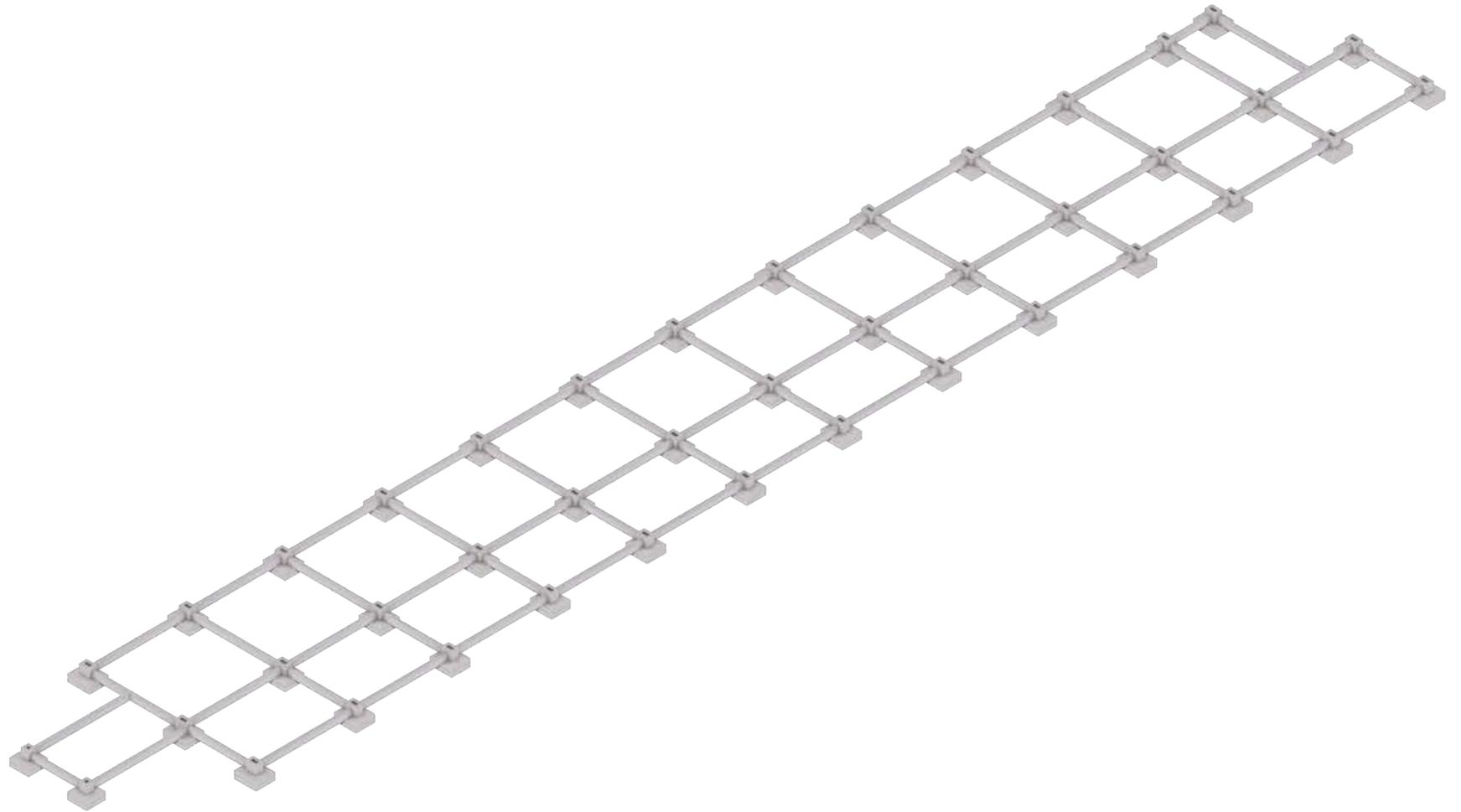




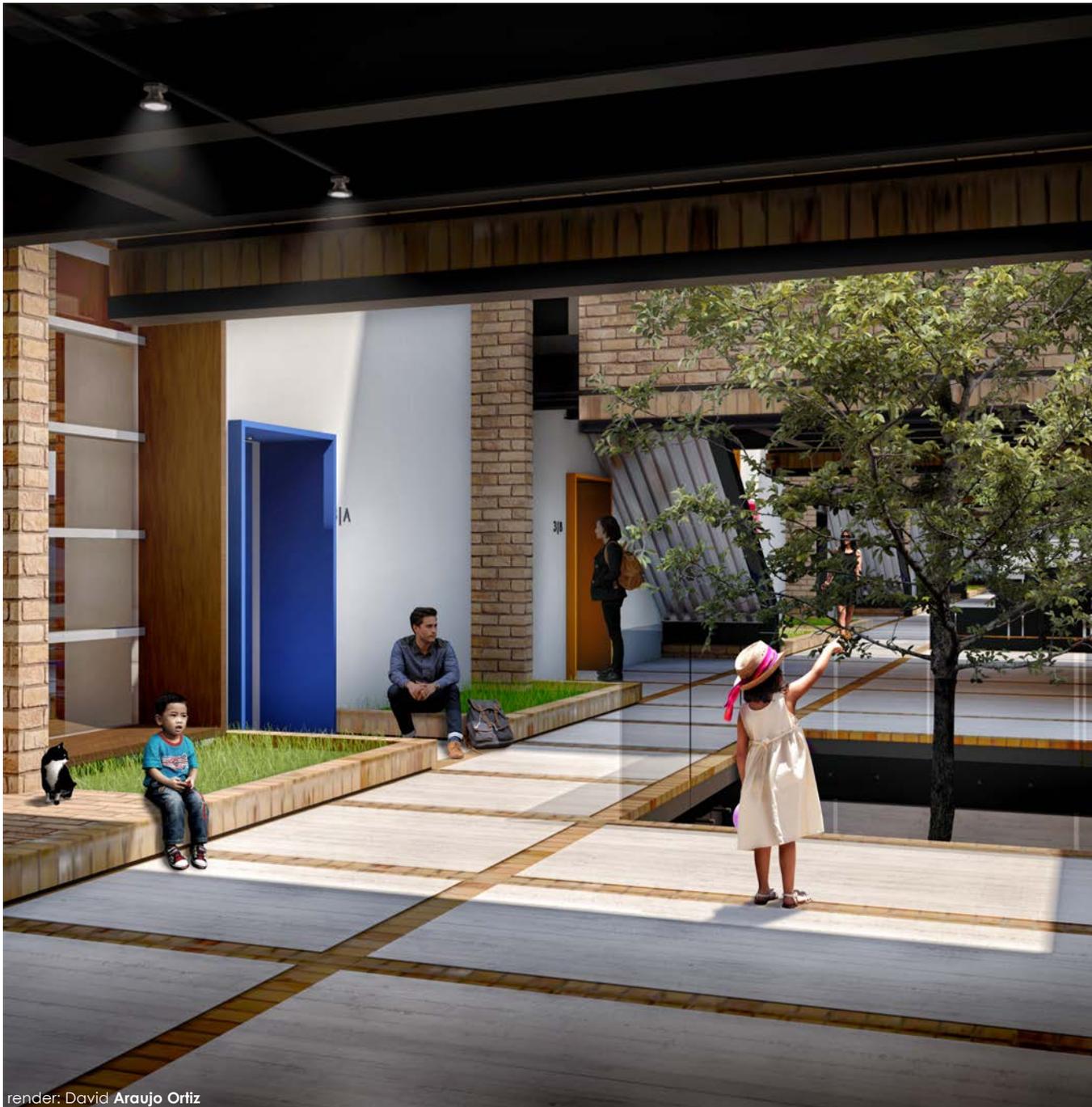








calle elevada



render: David Araujo Ortiz

interior departamento



render: David Araujo Ortiz



render: David Araujo Ortiz



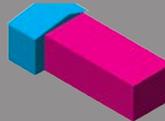
equipamiento

VOLUMETRÍA

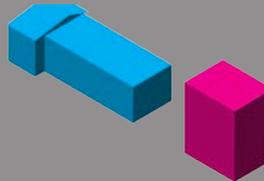
01. preexistencia



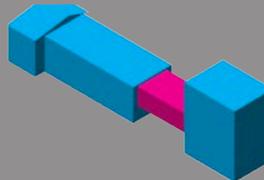
02. bloque oficinas+aula



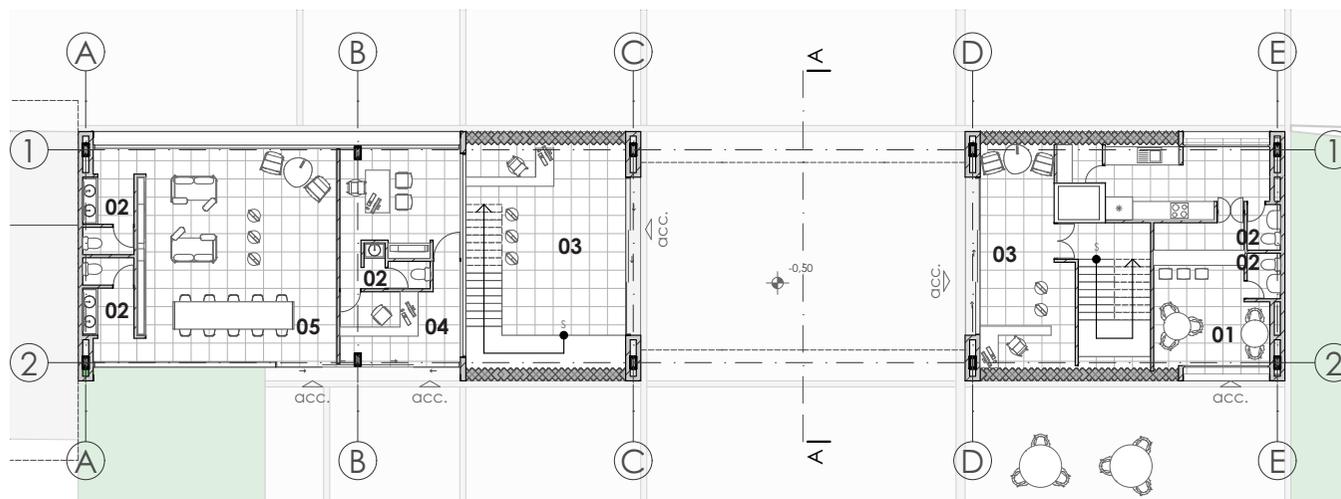
03. torre mediateca



04. puente taller



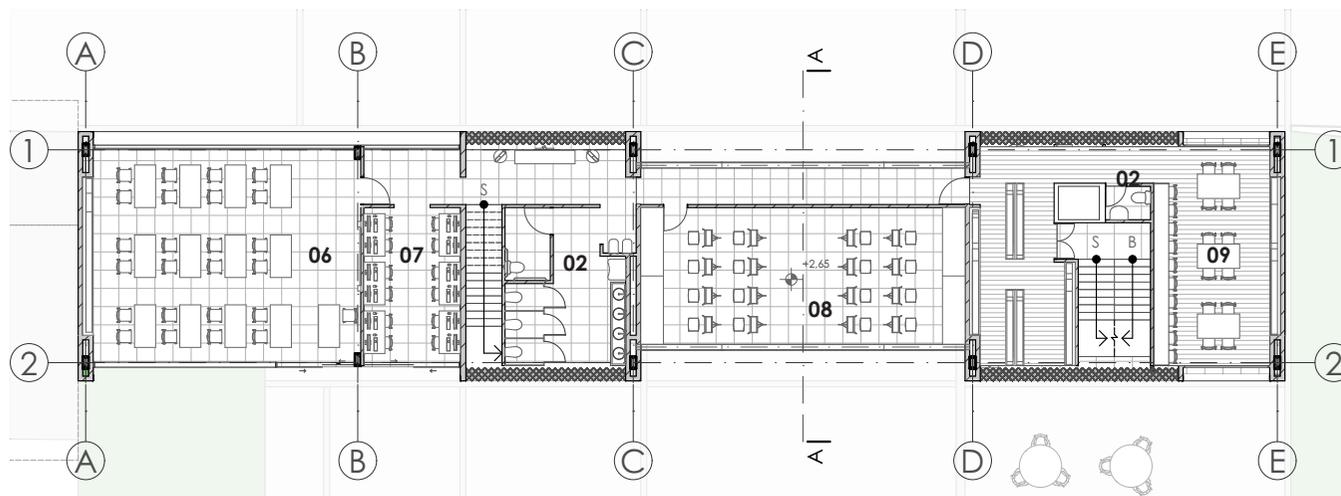
plantas



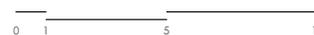
planta baja
ESCALA 1:250



- 01. cafetería
- 02. baño
- 03. recepción
- 04. administración equipamiento
- 05. administración casa de las posadas
- 06. aula
- 07. infocentro
- 08. puente--taller
- 09. mediateca



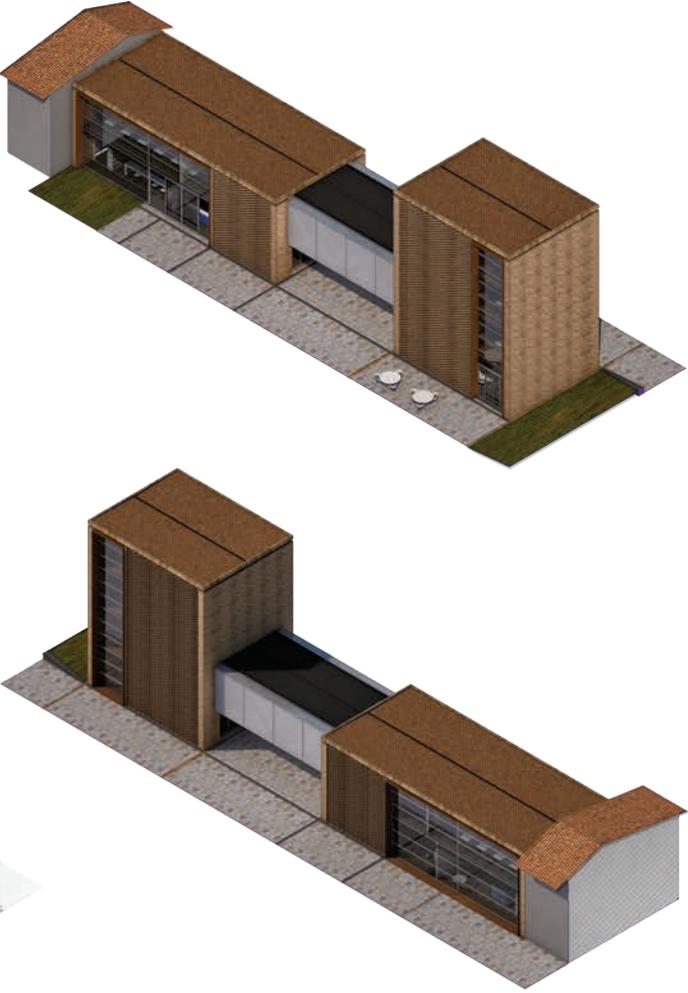
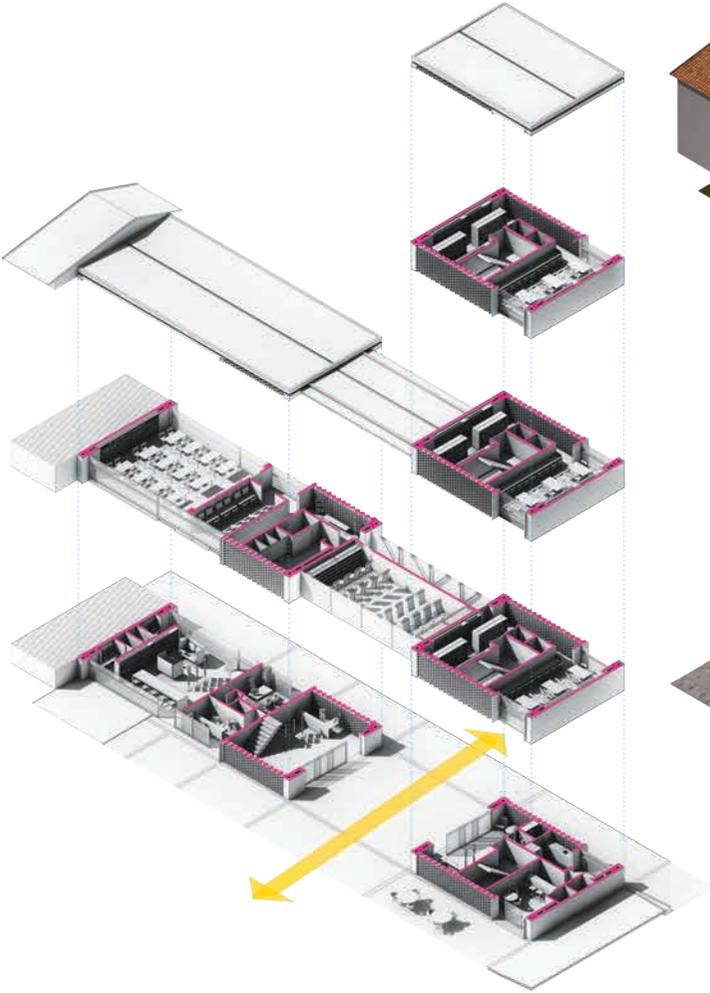
planta alta 1 | planta tipo torre
ESCALA 1:250



En planta baja se considera un paso de conexión entre la plaza central y los recorridos de la RED.

La separación en dos bloques permite destacar la mediateca como un hito al interior de la manzana. El bloque bajo se mantiene como un espacio de administración y aulas.

axonometrías



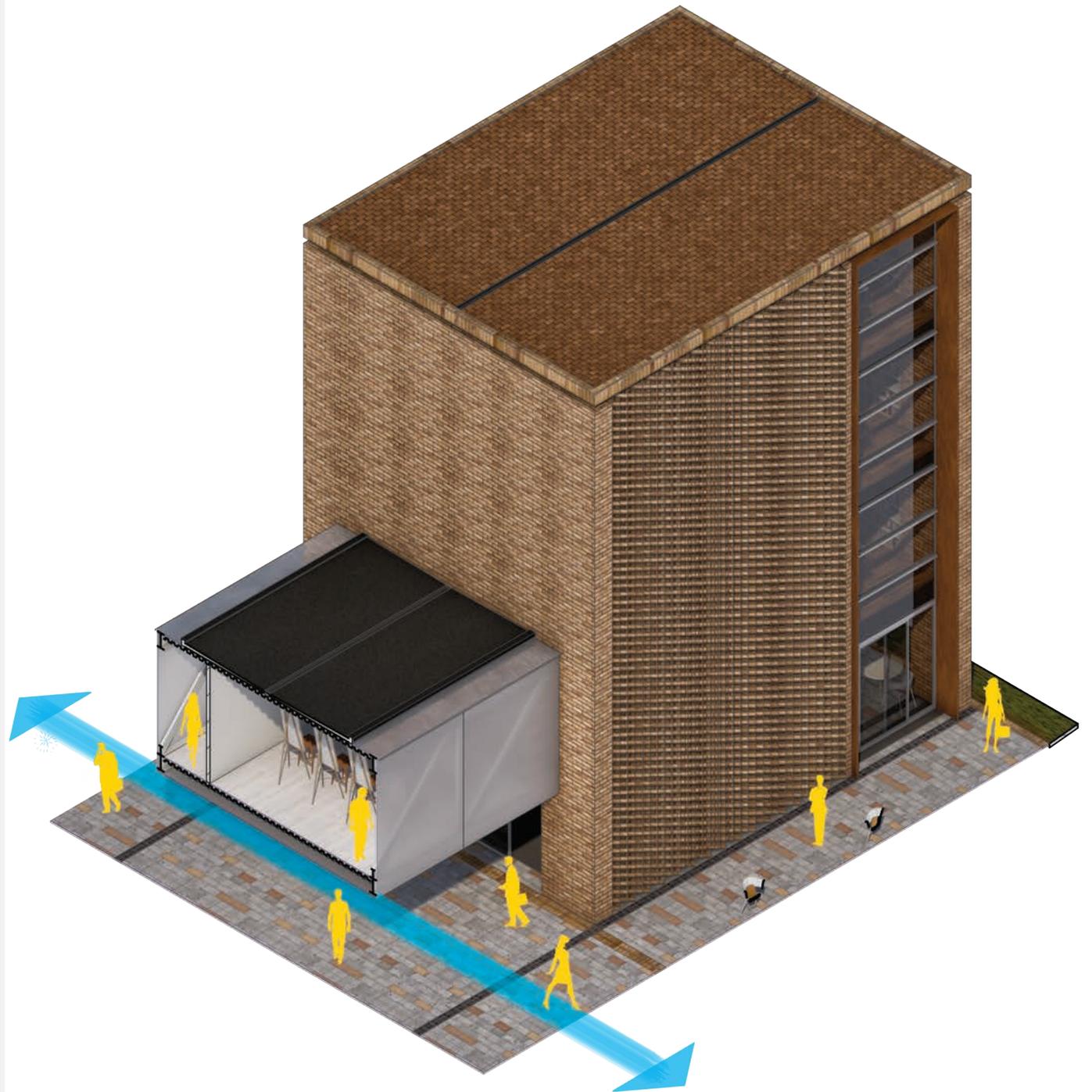


sección A-A
ESCALA 1:100

Como una conexión entre los bloques de ladrillo, se desarrolla el puente taller.

La conexión se define como un bloque de vidrio ligero que se encuentra retranqueado en todos sus bordes.

axonometría



La construcción del bloque de equipamiento se compone de:

INFRAESTRUCTURA

Zapatas y vigas de amarre de hormigón armado.

ESTRUCTURA

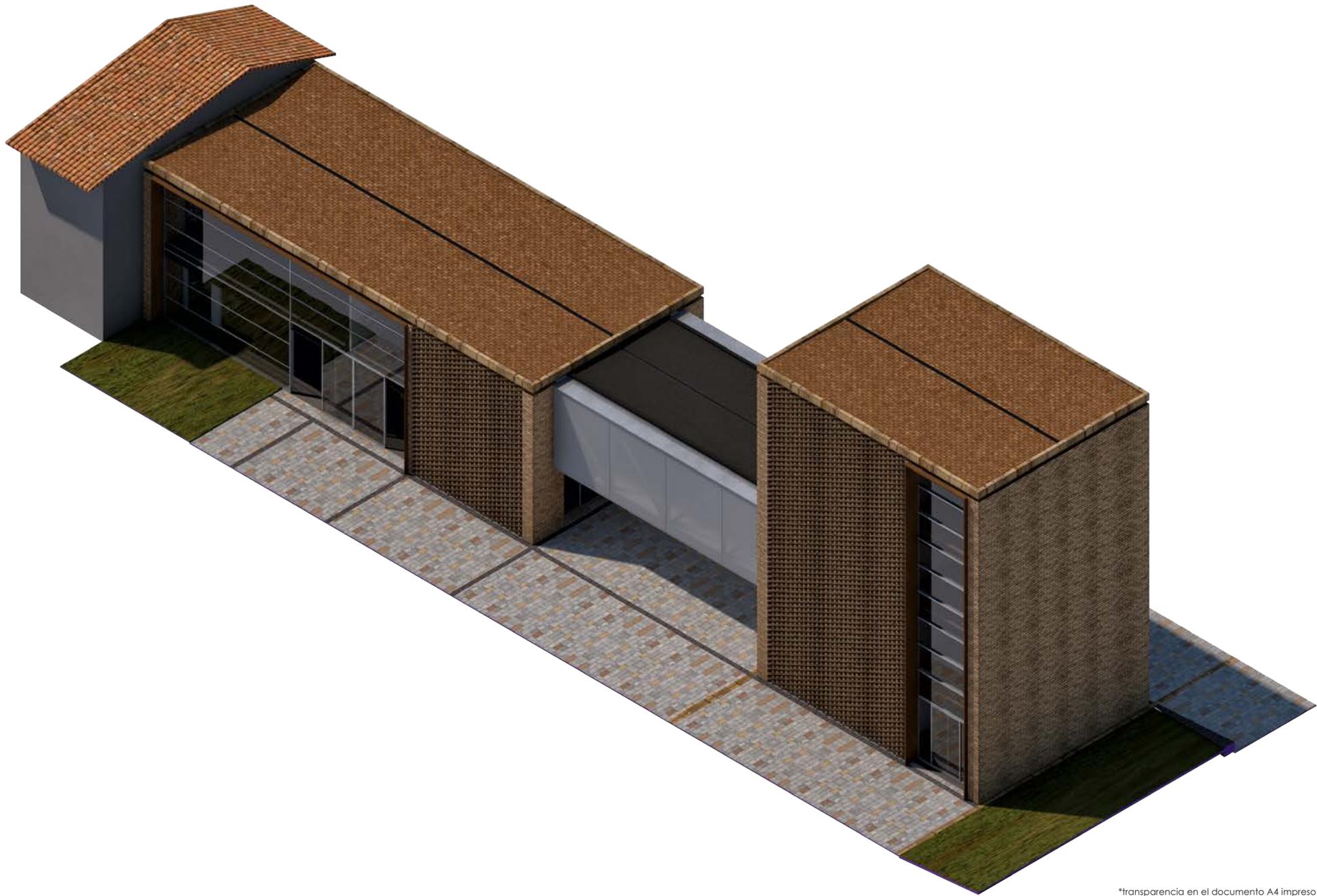
Columnas metálicas tipo caja.
Vigas y viguetas tipo IPE.
Cercha metálica.
Losas de hormigón sobre placa colaborante y malla electrosoldada.

MAMPOSTERÍAS

Mamposterías exteriores de ladrillo artesanal visto.
Mamposterías Interiores de bloque, enlucido y empastado.

CIERRES

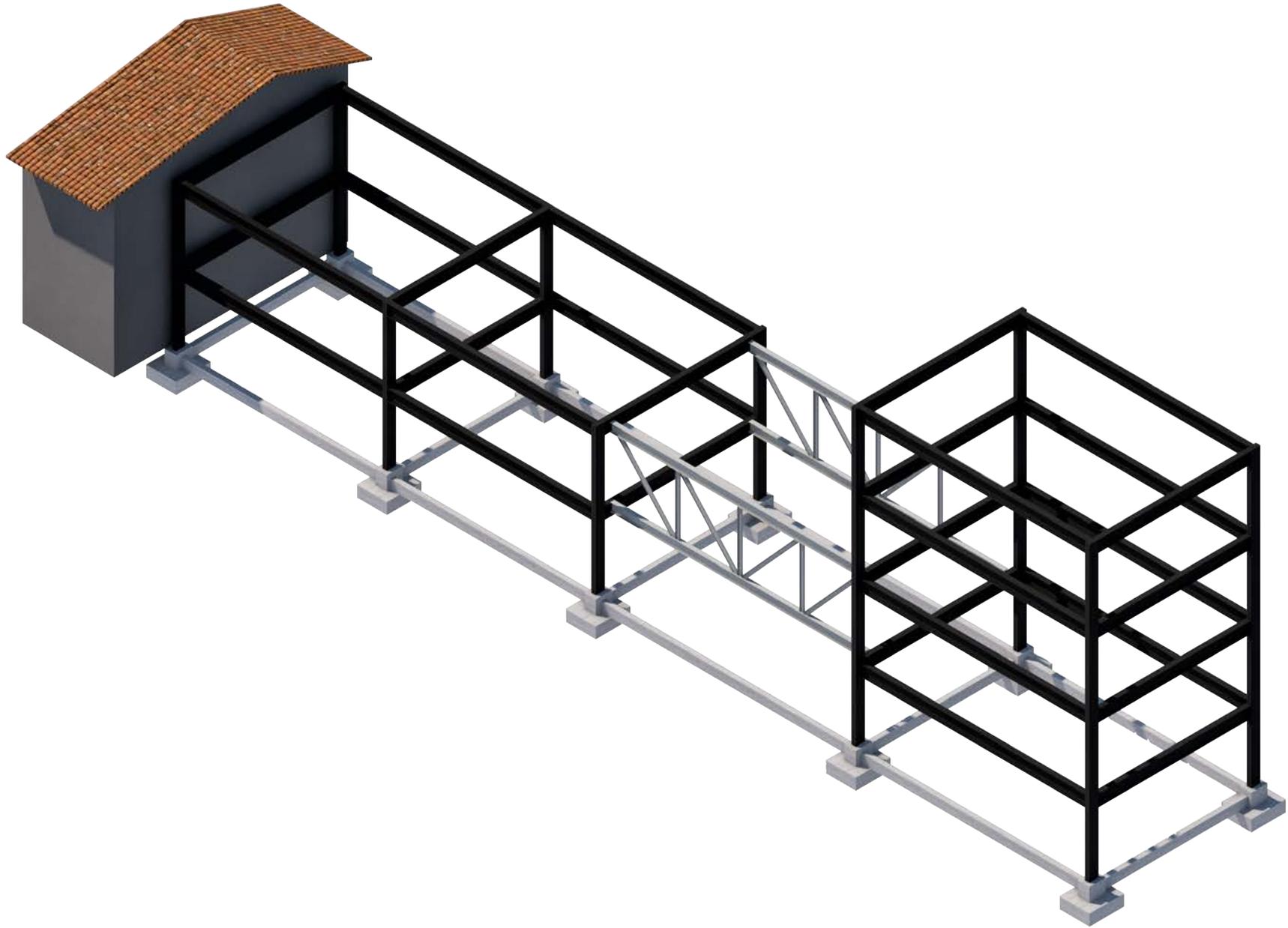
Aparejo de ladrillo artesanal visto.
Ventanas y puertas corredizas de vidrio piso a techo.

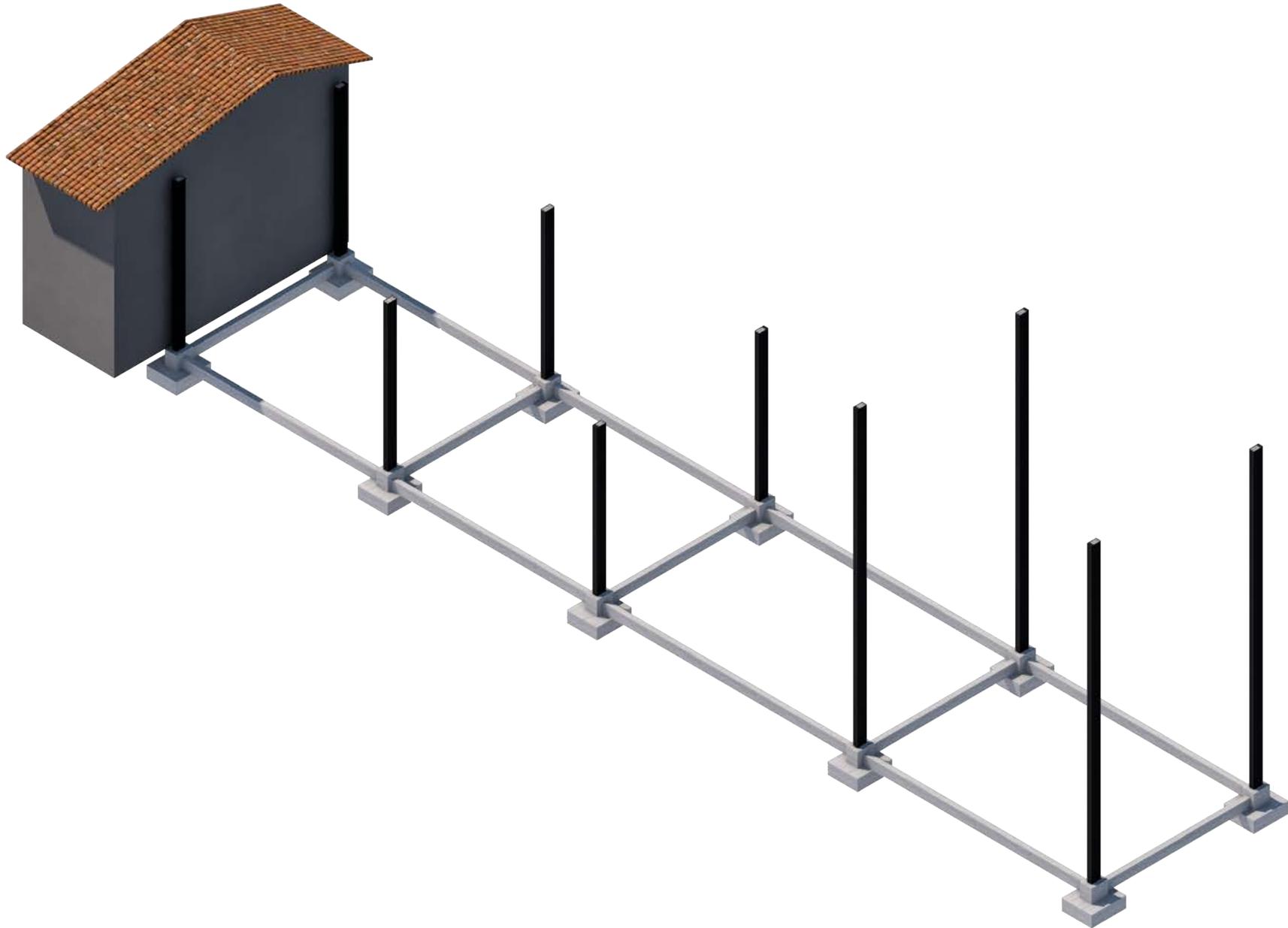
















render: David Araujo Ortiz

interior mediateca



render: David Araujo Ortiz



render: David Araujo Ortiz



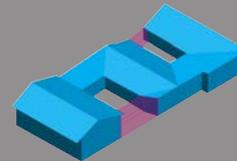
casa de las posadas + galería

VOLUMETRÍA

01. estado actual



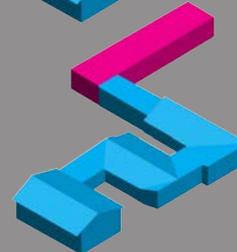
02. integración de patios

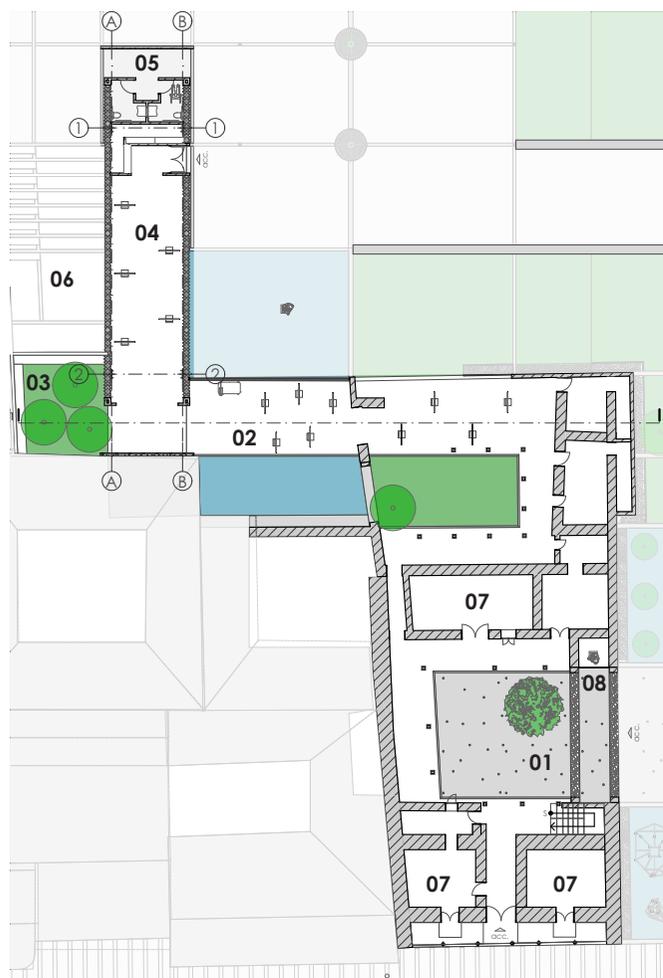


03. extensión de crujía

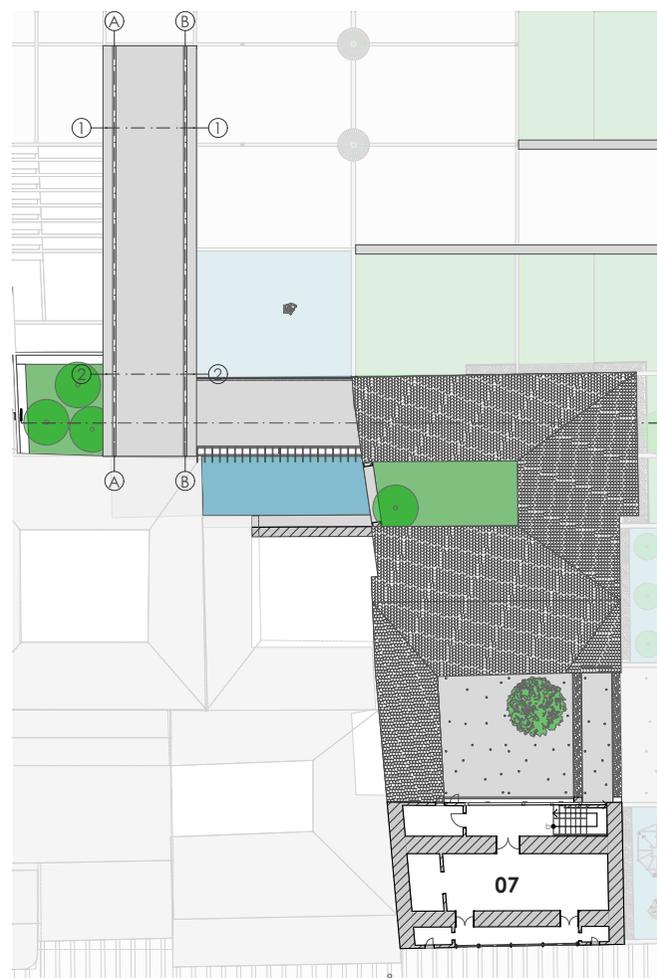


04. nueva galería





planta baja
ESCALA 1:500



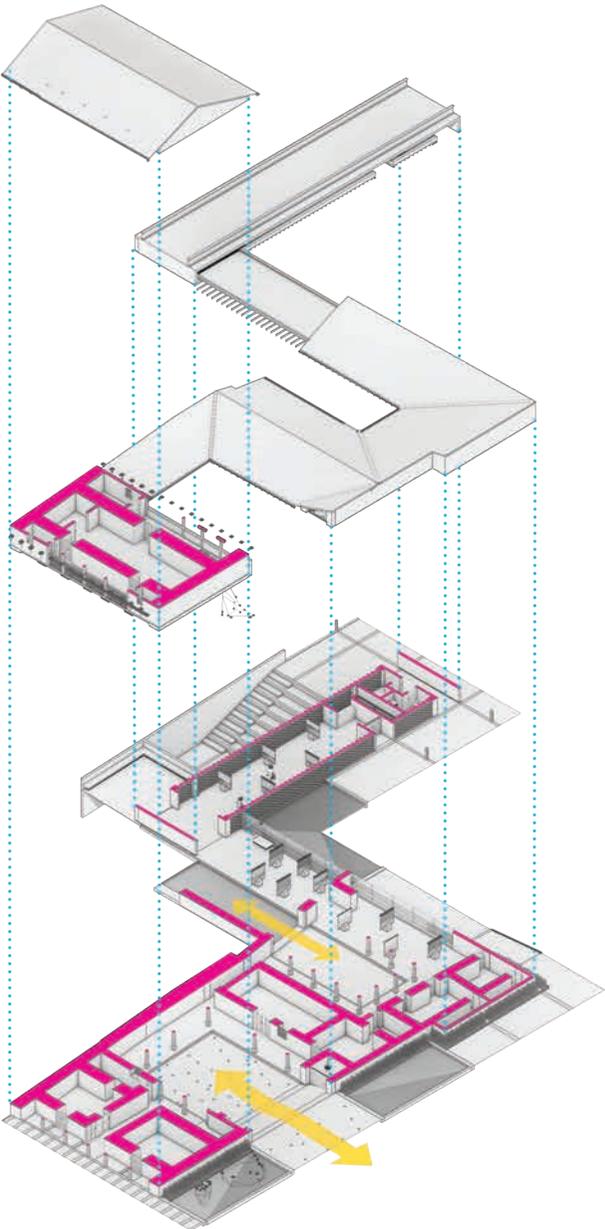
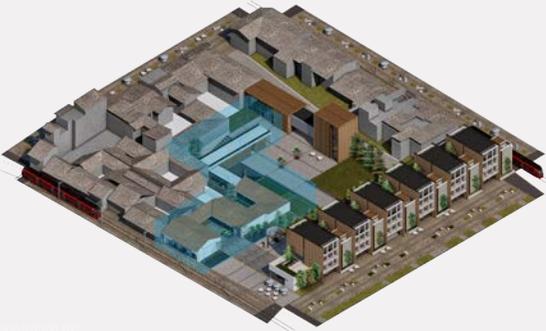
planta alta
ESCALA 1:500

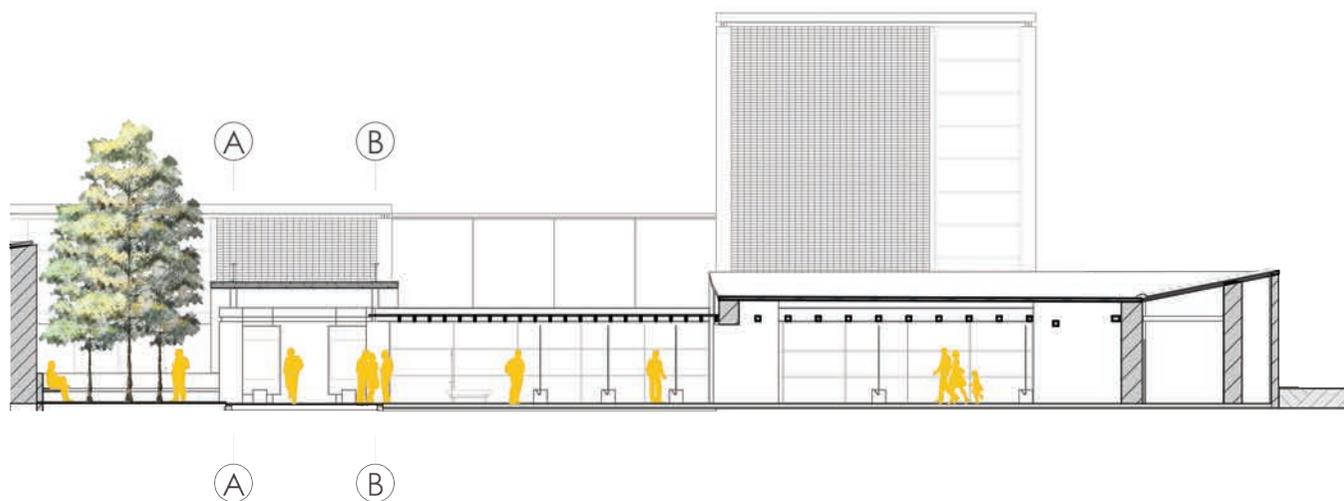
- 01. patio de acceso
- 02. extensión de la crujía
- 03. nuevo patio exterior
- 04. nueva galería
- 05. batería sanitaria
- 06. anfiteatro
- 07. espacios de exposición
- 08. escultura permanente

La casa de las posadas es integrada a la nueva morfología de la manzana a través del derrocamiento de dos crujías. Esto permite reunir el patio de la casa con la plaza de acceso y generar un nuevo espacio en conjunto. El segundo patio también se une a la intervención a través de la integración visual hacia la plaza central.

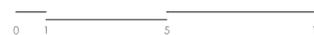
La intervención contempla la expansión de una de las crujías hacia un nuevo patio y una nueva ala de la galería que desemboca en la plaza central.

axonometrías





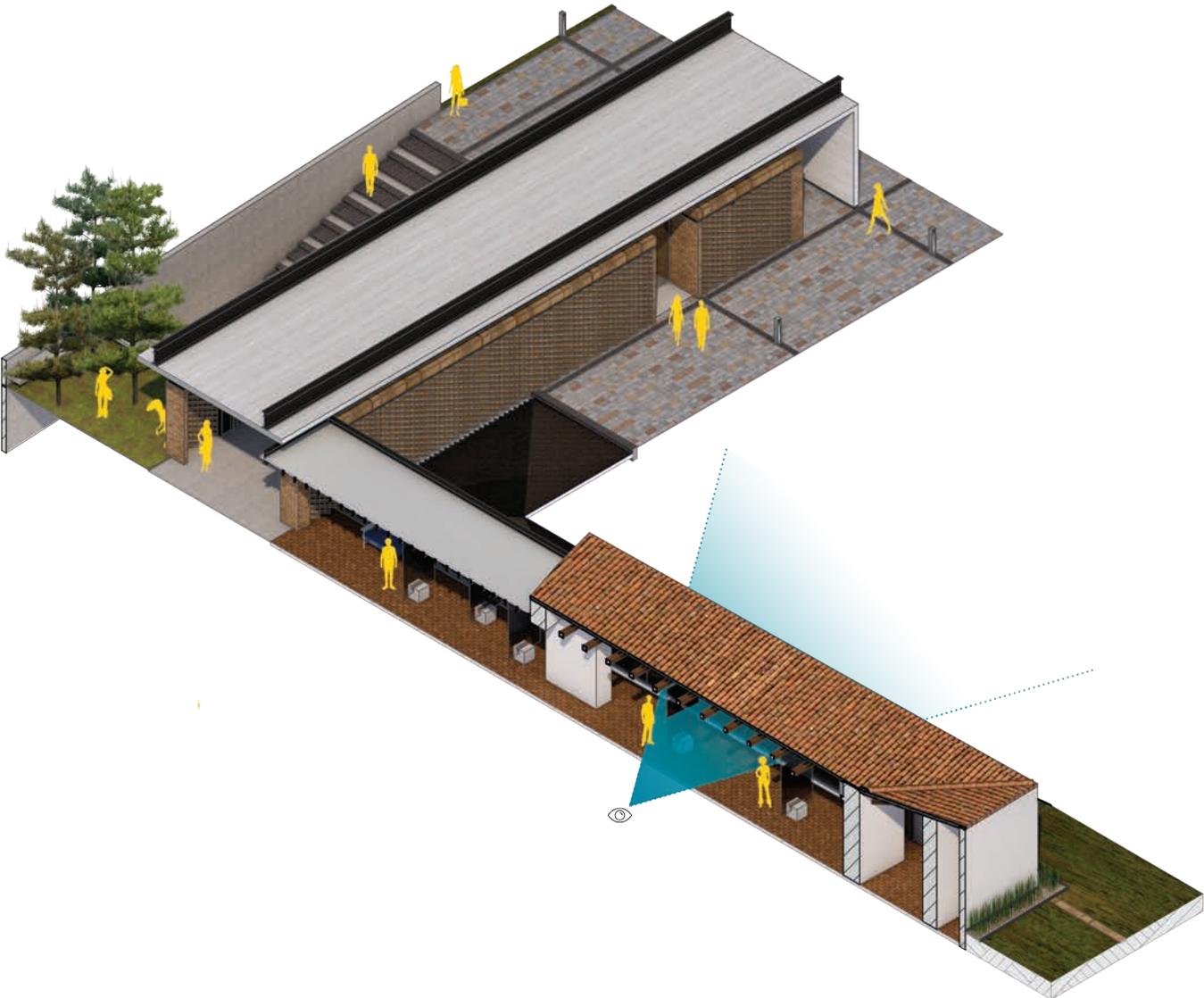
sección A1-A1
ESCALA 1:100



Es la sección se puede observar la relación entre lo construido y o propuesto. La crujía permite una conexión visual que fluye entre los espacios y resalta el patio generado a través del uso de una estrategia de claro-oscuro, que se encuentra presente en la arquitectura de la casa.

Uno de los muros es derrocado para liberar una conexión visual entre los espacios.

axonometría



proceso constructivo

La construcción de la galería (expansión de la casa de las posadas) se compone de:

INFRAESTRUCTURA

Zapatas y vigas de amarre de hormigón armado.

ESTRUCTURA

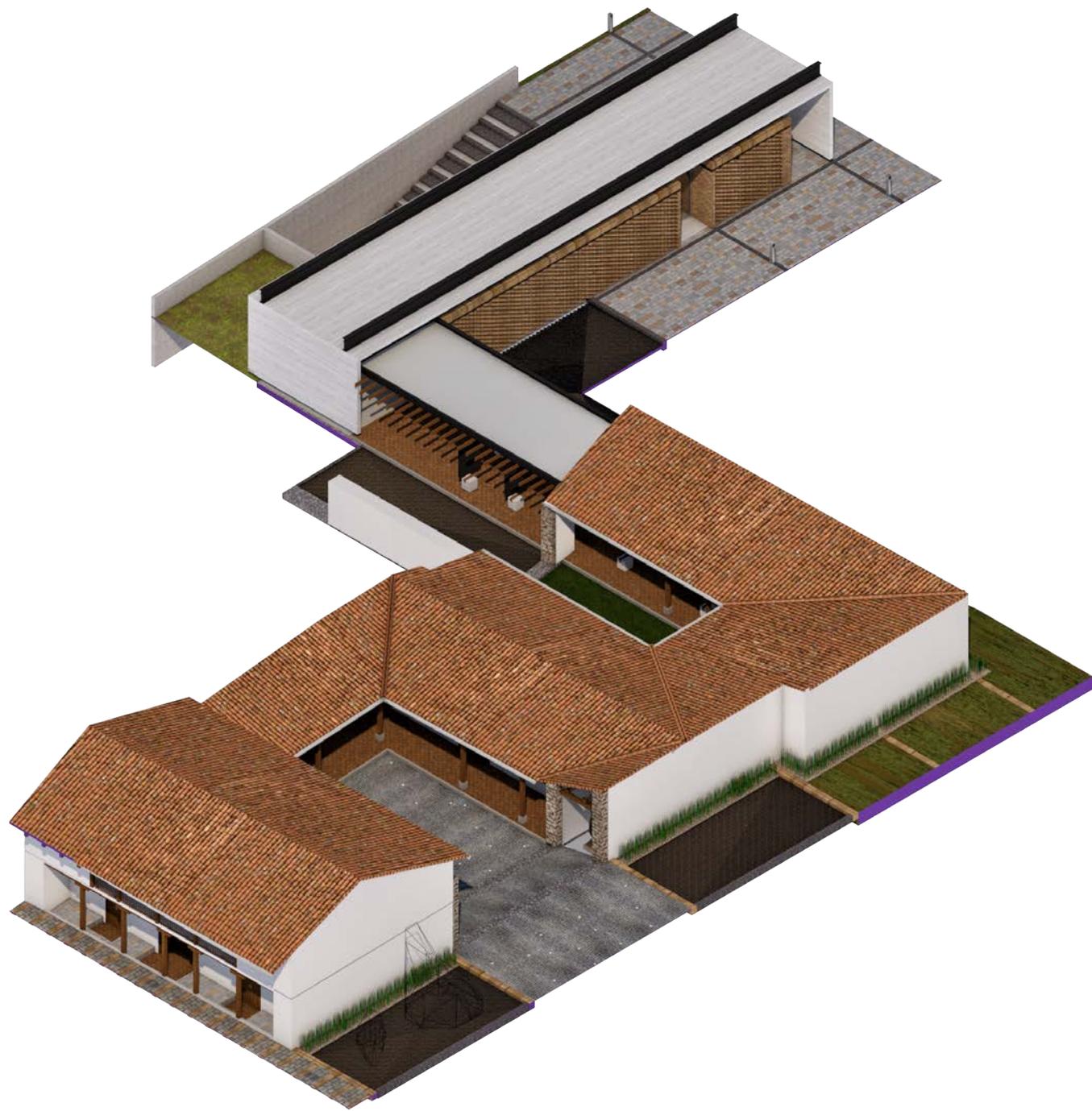
Columnas metálicas tipo caja.
Vigas y viguetas tipo IPE.
Losas de hormigón con malla electrosoldada.

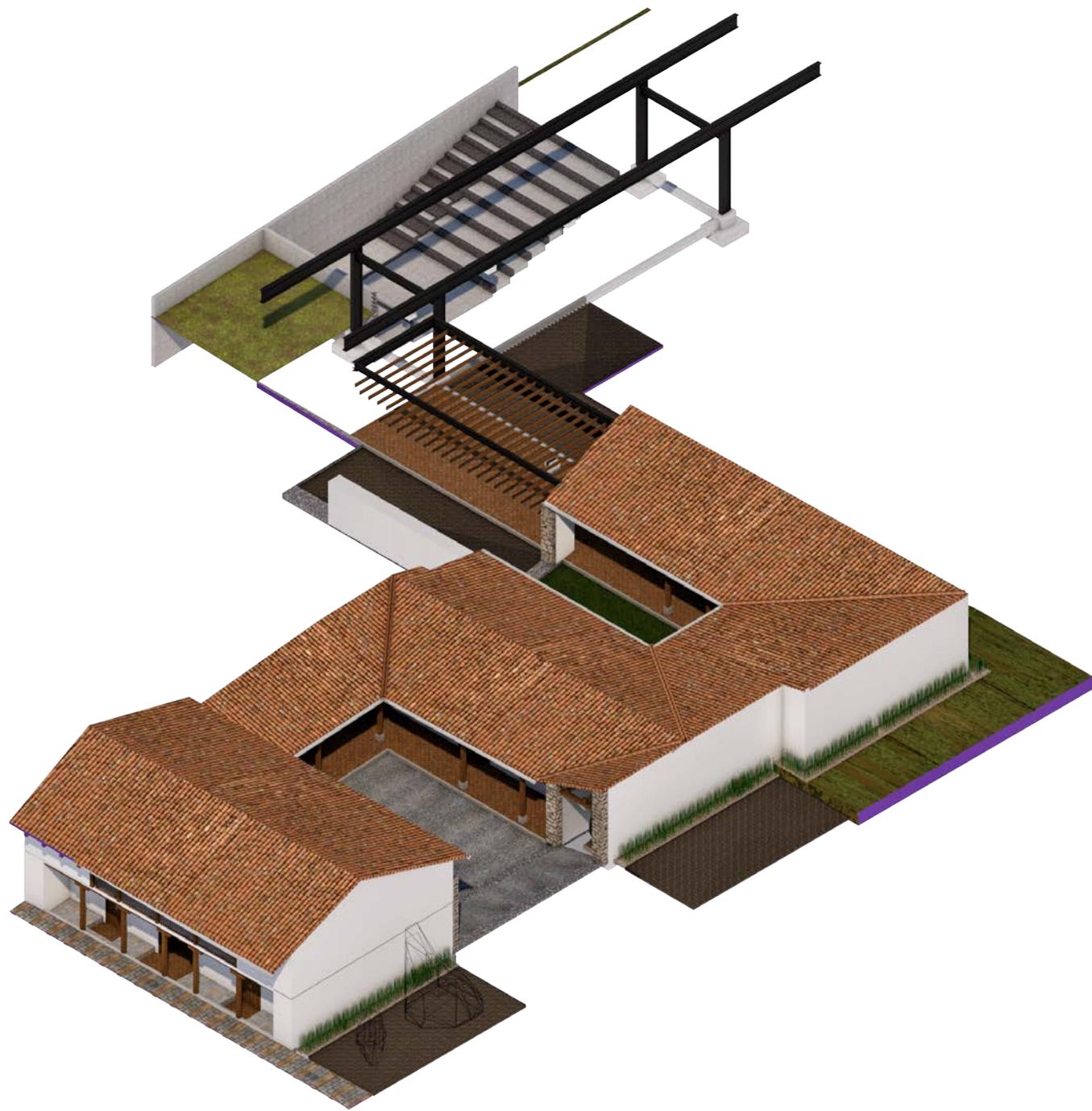
MAMPOSTERÍAS

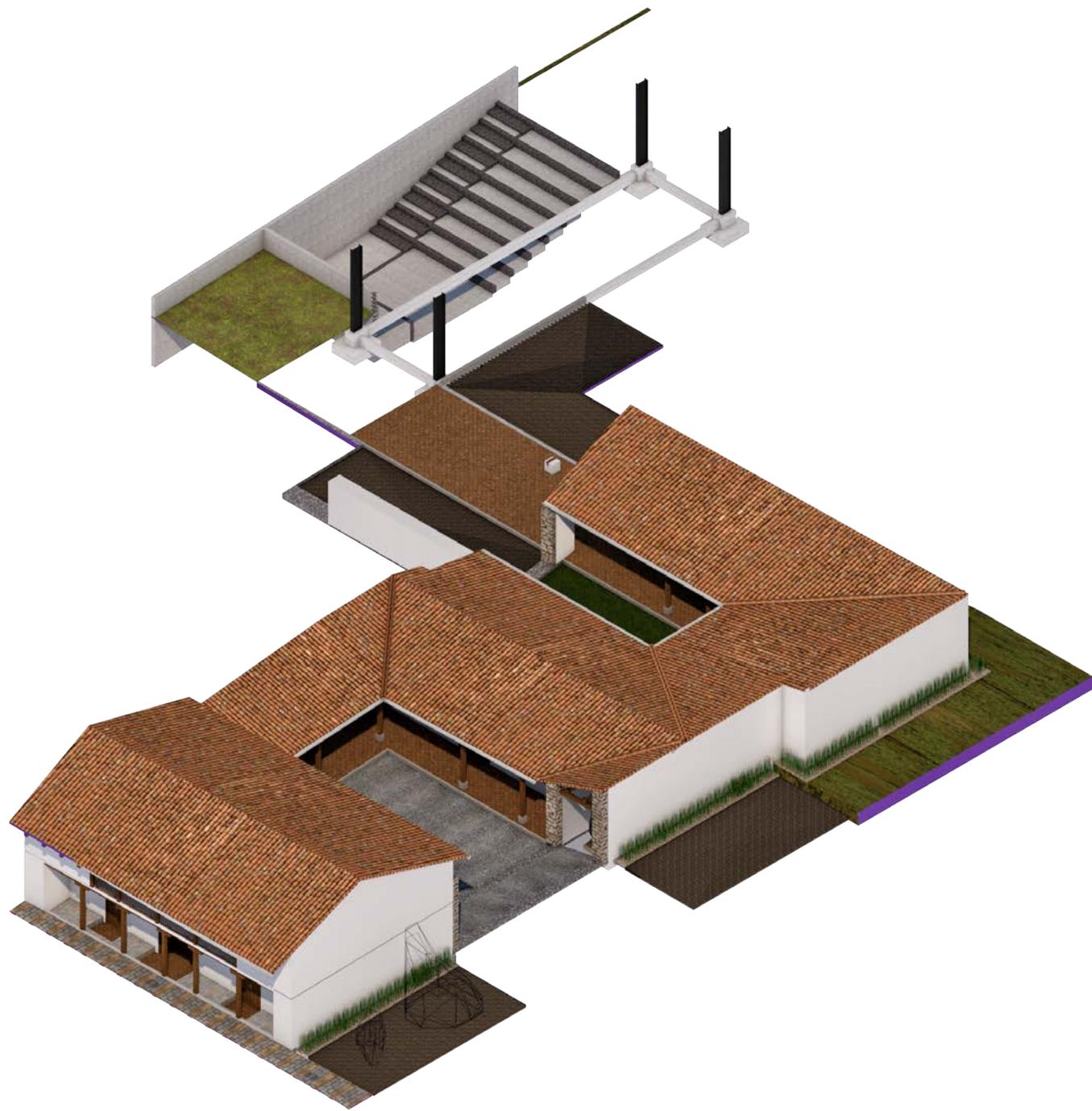
Mamposterías exteriores de ladrillo artesanal visto.
Mamposterías Interiores de bloque, enlucido y empastado.

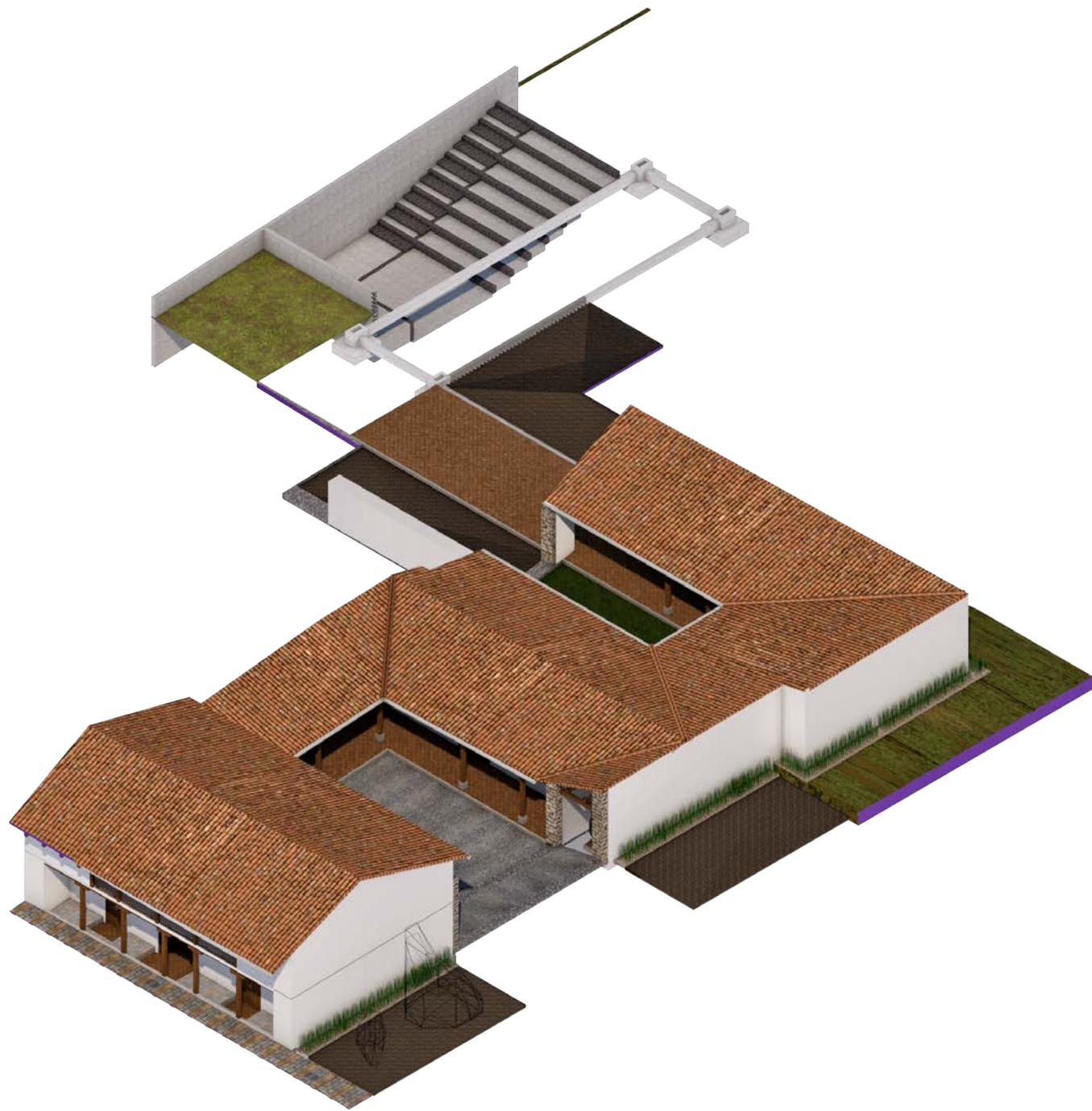
CIERRES

Aparejo de ladrillo artesanal visto.









expansión casa de las posadas



render: David Araujo Ortiz

extensión galería + plaza interna



render: David Araujo Ortiz



DEJATE
VER
red
PROYECTO CALLES
MANIZALES
CASA DE
LAS FLORES



CONCLUSIONES

RED

Considerando:

Que se pueden encontrar varios espacios de oportunidad, como los hallados por el plan Cuenca RED.

Que el sistema de movilidad urbana se encuentra en un momento de transición hacia el transporte público; proceso impulsado por la municipalidad.

Que el tranvía modificará la forma de ingresar y salir del centro histórico y su relación con el resto de la ciudad.

Que en el centro histórico de la ciudad de Cuenca existen varios espacios dedicados a la difusión de la cultura (museos, galerías, teatros, etc...)

Que la oportunidad de interacción entre estos espacios es desaprovechada.

Que la academia tiene una gran oferta de vinculación con la comunidad.

Se presentan varias propuestas de intervención sobre el centro histórico, obteniendo los siguientes resultados:

espacios culturales existentes

+

**nueva trama peatonal conectada al
sistema de transporte**

+

**refuncionalización de
espacios subutilizados**

+

vinculación con la academia

=

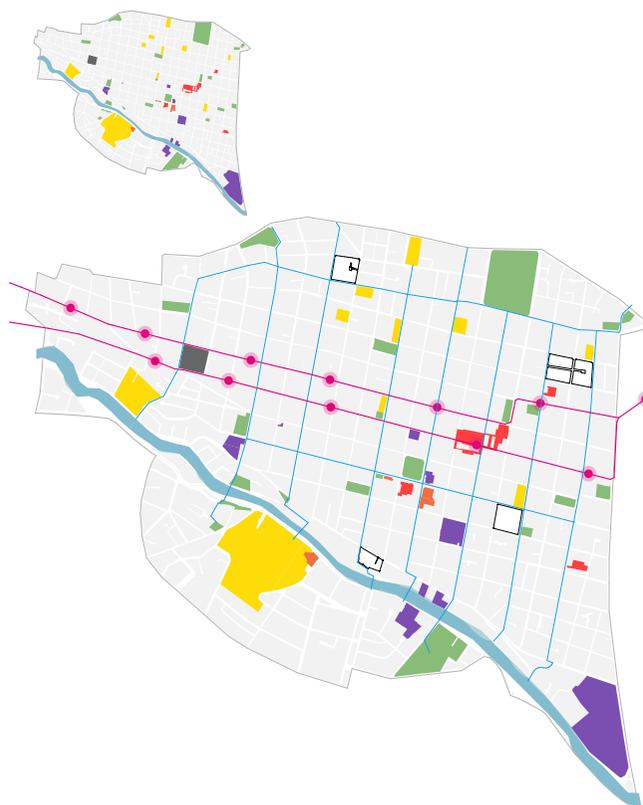
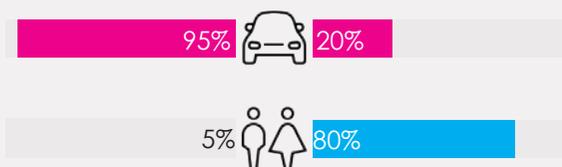
RED de espacios culturales

conformación de una RED cultural recuperación del espacio público

-  Integración a los objetivos de ciudad. (Cuenca RED).
-  Conexión con el sistema de transporte masivo de la ciudad.
-  Integración de los espacios culturales en la RED propuesta.
-  Nuevos espacios de vinculación entre la academia y la comunidad.
-  Aprovechamiento de espacios previamente subutilizados (espacios de oportunidad)

actual

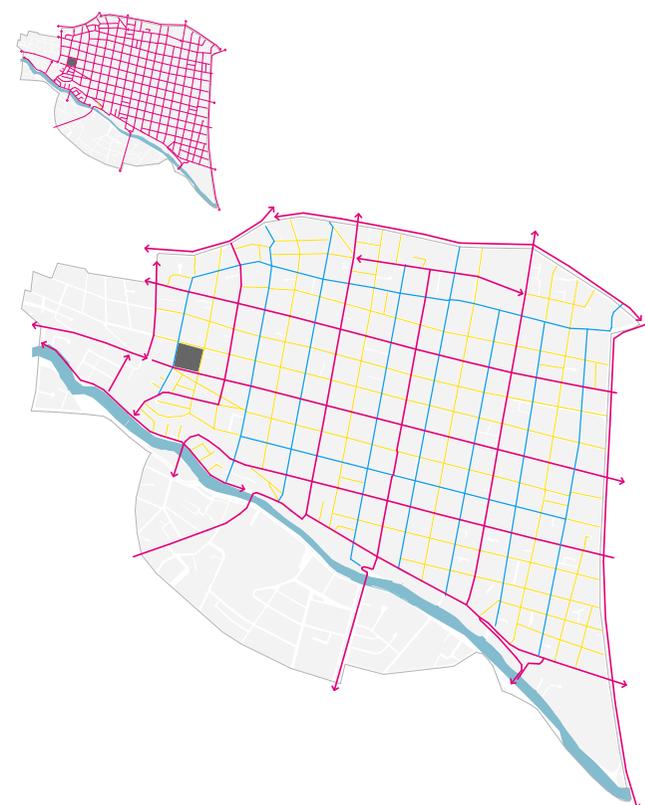
propuesta



RED cultural

Existe una gran diversidad de espacios culturales en el centro histórico de la ciudad, cuyo potencial no es aprovechado ya que no existe una integración clara entre ellos. Con la conformación de ejes, se mejora la vinculación y relación entre estos espacios y se genera una RED integradora que permite nuevos recorridos y que genera una nueva dinámica urbana a lo largo de sus ejes.

Con el objetivo de reforzar esta RED, se estudiaron las vías que presentan mayores posibilidades de conexión. Se encontró que el potencial era alto en varias de ellas, ya que se posibilitaban conexiones, no solo entre los espacios de la RED planteada, sino también con la terraza alta y baja de la ciudad y con las paradas del sistema de transporte masivo de la ciudad: el tranvía cuatro ríos.



vialidad

La vialidad en el centro histórico es cada vez más compleja: el vehículo privado se ha tomado la calle a pesar de que la mayoría de personas se mueven en transporte público. Existe tráfico vehicular, contaminación auditiva, y una baja calidad ambiental. Esto ha ocasionado un abandono paulatino de la zona: la gente no quiere vivir en el centro.

Se propone una reducción del área pública destinada al vehículo, con el propósito de que la gente retome la calle. Esto se realiza mediante la metodología de supermanzanas, obteniendo como resultado un espacio público para el peatón, una reducción de más del 80% del espacio destinado al vehículo y sobretodo un ambiente apropiado para que la gente regrese al centro.

mariscal lamar
ACTUAL VS PROPUESTA
vías 10

100% peatonal
Ingreso de servicios de emergencia.

Controlado mediante bolardos retráctiles.
Se permite la salida de comercios hacia la
calle



miguel heredia
ACTUAL VS PROPUESTA
vías 20

mixto peatonal y vehicular
ingreso de vehículos de residentes del sector y servicios de emergencia.

Controlado mediante bolardos retráctiles.



presidente córdova
ACTUAL VS PROPUESTA
vías 30

70% peatonal
30% vehicular
espacios de parqueo regulados
textura de piso ayuda a reducir la velocidad de circulación vehicular.
vías límite de las supermanzanas.



SECTOR

Las intervenciones sobre el sector responden a varios factores:

El aprovechamiento de los espacios de oportunidad ubicados al interior de las manzanas.

Las oportunidades de conexión que responden a las necesidades de la RED en la zona, y a reforzar los vínculos existentes entre los residentes y los puntos de atracción (parques, plazas, comercios, etc...)

La liberación de nuevos espacios públicos que consolidan el tejido urbano propuesto.

Para lograr esto, se desarrollaron las siguientes acciones.

reorganización en supermanzanas
+
intervenciones en centros de manzana
+
generación de espacio público
+
incorporación de vegetación urbana
=
revitalización del sector

retomando el espacio público para la gente.

 Reducción de la contaminación auditiva (- vehículos)

 Reducción de la contaminación ambiental (- vehículos; + vegetación)



actual

propuesta

85%



25%

5%



50%

10%



25%

150-200 hab/Ha



250-300 hab/Ha

espacio público

El espacio público existente es escaso y se concentra en las calles, que están dominadas por el vehículo. Los espacios de esparcimiento y zonas verdes son mínimos. La vegetación es casi inexistente por lo que la calidad ambiental se ve afectada.

La propuesta funciona en base al modelo de supermanzanas que considera:

- reducción del espacio dedicado a la circulación vehicular.
- reorganización urbana en supermanzanas de 400m x 400m.
- espacio público liberado para nuevas actividades.

Al aplicar este modelo de intervención, se deben considerar nuevos usos al interior de las manzanas.

vialidad

En la zona de análisis, una gran cantidad de vías se encuentran saturadas ya que la calle Gran Colombia es un punto importante de acceso y salida del centro histórico. La movilidad peatonal se ve afectada ya que no existe continuidad en el recorrido.

El planteamiento busca reconfigurar la movilidad en el sector, priorizando la movilidad peatonal. Las supermanzanas, en su interior, son casi 100% peatonales a excepción del acceso controlado para residentes y servicios de emergencia.

Las vías 10, al formar parte de la RED reciben atención especial para generar actividad a lo largo de sus ejes. El diseño de estas calles permite la interacción entre lo público y lo privado.



Actualmente en la zona de San Sebastian y Convención del 45, existen varios espacios dedicados a la congregación y difusión de cultura.

Sin embargo cada espacio funciona independientemente y el costo de oportunidad al no desarrollar las posibles conexiones entre estos espacios es alto.

Debido a esto, la única posibilidad de circulación entre estos lugares es a través de la calle, que también presenta deficiencias de diseño, ya que dedica la mayor parte de su sección a la circulación vehicular.

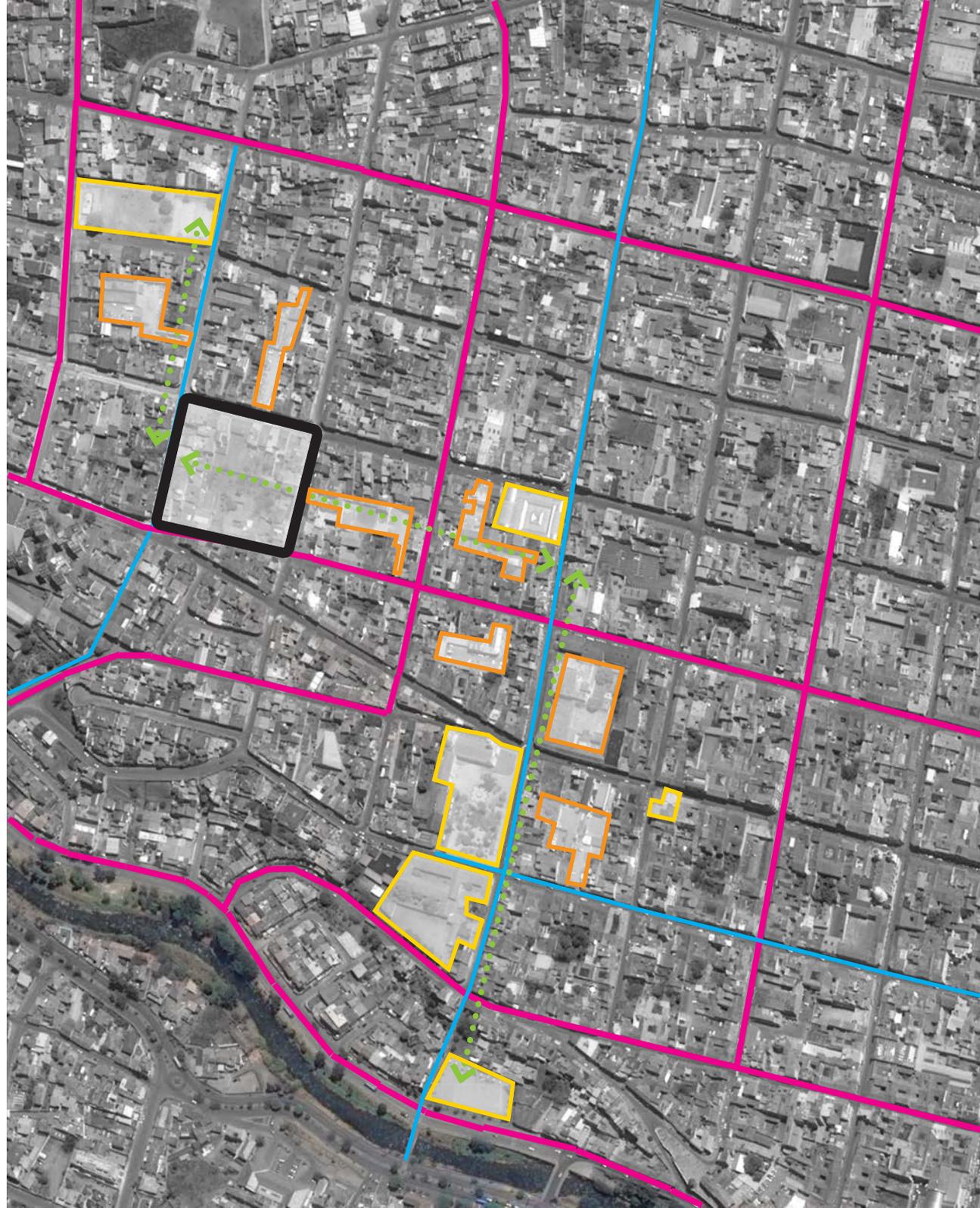
sector PROPUESTA

- sitio de intervención
- ◌ trama vehicular. delimitación de manzanas.
- ◌ ejes peatonales de la RED
- ◌ equipamientos cercanos
- ◌ centros de manzana refuncionalizados
- ◌ nuevas conexiones

La propuesta logra conectar los destinos con sus usuarios.

Permite también relacionar los espacios culturales entre si y con la gente.

La integración de la academia en la propuesta, asegura que un mayor numero de residentes y estudiantes de colegios cercanos se verán beneficiados de los programas ofrecidos y los nuevos espacios diseñados.





intervención
PROPUESTA



MANZANA

La intervención en la manzana considera varios factores como:

Liberación y expansión del hito arquitectónico de la casa de las posadas.

Integración entre los espacios existentes y los generados para lograr un conjunto adecuado.

Tratamientos sobre las preexistencias.

Permeabilidad de la manzana.

Creación de espacio público mineral y vegetal.

Diversificación de usos en planta baja.

Densificación de la zona.

Integración de la propuesta y la RED planteada, gracias a conexiones urbanas que atraviesan la manzana.

En base a esto, se desarrolla la siguiente propuesta.

liberación del hito

+

nuevo espacio público

+

vivienda colectiva

+

incorporación de nuevos usos

=

centro de manzana activo

modelo de intervención en centros de manzana del centro histórico



actual



propuesta

actual

propuesta



centro de manzana

Actualmente, en el centro histórico de la ciudad, se encuentran varias manzanas cuyo potencial es desaprovechado. Esto puede darse debido al uso de estos espacios como parqueaderos, o incluso por encontrarse como parte de propiedad privada.

El trabajo urbano-arquitectónico realizado sobre la manzana de la casa de las posadas busca presentar un modelo de rehabilitación de espacios similares.

Para lograr una intervención exitosa en un centro de manzana de características similares, se consideran las siguientes recomendaciones:

- reforzar conexiones urbanas a través de la manzana que permitan un uso consta-

nte del espacio.

- Generar áreas verdes y minerales que puedan acoger varias actividades.
- Diseñar plantas bajas que permitan una gran diversidad de usos como comercio, trabajo, ocio, cultura, etc... Esto permite mantener el espacio activo.
- Incluir vivienda de varias tipologías que pueda acoger diversas formas de habitar.
- Como uso complementario a la vivienda se considera adecuada la inclusión de equipamientos de carácter cultural que atraigan nuevos usuarios al espacio público y lo mantengan en uso constante.

Finalmente, es importante mencionar que cada caso es distinto y debe ser estudiado de forma individual. Las intervenciones deben estar adaptadas al contexto en el que se desarrollan.

frente calle miguel heredia
ACTUAL VS PROPUESTA



**ESQUINA
GRAN COLOMBIA Y MIGUEL H.**
ACTUAL VS PROPUESTA



LA CASA DE LAS POSADAS

ACTUAL VS PROPUESTA



INTERIOR GALERIA
ACTUAL VS PROPUESTA



INTERIOR MANZANA
ACTUAL VS PROPUESTA





bibliografía

Saez, J. M. (2015). El Centro Histórico es la Ciudad del Futuro. En *Llactalab, La Ilusión de la Ciudad*. Cuenca, Ecuador: Centro Gráfico Salesiano.

Espinoza, C. (2015). Lo Siento Amiguitos, yo me Quedo en el Centro. En *Llactalab, La Ilusión de la Ciudad*. Cuenca, Ecuador: Centro Gráfico Salesiano.

Lobato, G. (2015). Movilidad, Tiempo y Espacio. En *Llactalab, La Ilusión de la Ciudad*. Cuenca, Ecuador: Centro Gráfico Salesiano.

Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. (2008). Plan Especial de Indicadores de Sostenibilidad Ambiental de la Actividad Urbánística de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo, Barcelona.

Oliveras, J. (2001). Vivienda. En C. Rodríguez (Ed.), *Introducción a la Arquitectura conceptos fundamentales*. Barcelona, España: Edicions UPC.

Montaner, J. M., & Martínez, Z. M. (2006). *Habitar el presente*. Madrid, España: Ministerio de Vivienda.

Prado Ríos, L. (2001). La Centralidad Urbana. En *FLACSO-Ecuador, Junta_de_Andalucía, & F. Carrión (Ed.), La ciudad construida* (pág. 415). Quito, Ecuador: FLACSO - ECUADOR.

Gonzales Tamarit, L. (2001). El Regreso a la Ciudad Construida. En *FLACSO-Ecuador, Junta_de_Andalucía, & F. Carrión (Ed.), La ciudad construida* (pág. 415). Quito, Ecuador: FLACSO-ECUADOR.

Gehl, J. (2013). *Life between buildings*. (M. T. Valcarcé, Trad.) Barcelona, España: Reverté S.A.

Samaniego Sanchez, A. (1991). *Guía para Utilización de la Vegetación en Áreas Urbanas*. Cuenca, Ecuador: Instituto de Investigaciones de Ciencias Técnicas.

Herce, M. (2001). Instrumentos de Transformación del Espacio Urbano. En *FLACSO-Ecuador, Junta_de_Andalucía, & F. Carrión (Ed.), La ciudad construida* (pág. 415). Quito, Ecuador: FLACSO - ECUADOR.

Secchi, B. (2014). El Espesor de la Calle. En Á. M. Ramos (Ed.), *La Calle en Treinta Autores*. Barcelona: Iniciativa Digital Politécnica.

Panerai, P., & Mangin, D. (2014). Las Calles Corrientes. En Á. M. Ramos (Ed.), *La Calle en Treinta Autores*. Barcelona: Iniciativa Digital Politécnica.

Banerjee, T. (2014). El Futuro del Espacio Público: Más allá de calles inventadas y lugares reinventados. En Á. M. Ramos (Ed.), *La Calle en Treinta Autores*. Barcelona: Iniciativa Digital Politécnica.

Solà-Morales, M. (2014). Espacios Públicos/ Espacios Colectivos. En Á. M. Ramos (Ed.), *La Calle en Treinta Autores*. Barcelona: Iniciativa Digital Politécnica.

Cullen, G. (1974). *Townscape*. Barcelona, España: Editorial Blume y Editorial Labor.

Wall, A. (2014). Flujo e Intercambio. La Movilidad Como Atributo de la Urbanidad. En Á. M. Ramos (Ed.), *La Calle en Treinta Autores*. Barcelona: Iniciativa Digital Politécnica.

Gehl Architects; Landscape Projects. (s.f.). Brighton & Hove Legibility Study. Brighton & Hove City Council, Brighton & Hove.

I. Municipalidad de Cuenca. (2011). Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca (Vol. II). Cuenca, Ecuador.

Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. (2012). *supermanzana*. Obtenido de BCN ecología: <http://www.bcnecologia.net/es/modelo-conceptual/supermanzana>

anexos

**ANALYSIS AND INTEGRATION OF CULTURAL SPACES THROUGH
RESIDENTIAL PROJECTS**

Case: Casa de las Posadas Block

Author: David Araujo Ortiz

Director: Santiago Vanegas Peña, Architect

ABSTRACT

As part of urban planning in the city of Cuenca, Ecuador, a Cuenca RED (Cuenca NETWORK) study was conducted to identify sites with heritage potential. An urban proposal was developed to revitalize various sites identified in the study and apply the Superblock urban model in the Historic Center. Regarding the architectural approach, the work focused on an intervention design to equip the block that contains the Casa de las Posadas with housing and cultural amenities. It was concluded that it was necessary, among other things, to encourage urban development projects in the centers of the unoccupied blocks within the city.

Keywords: collective housing, Historic Center, cultural amenities, center block, cultural amenities network.

David Araujo Ortiz

I.D. 0104641972

Code: 66341

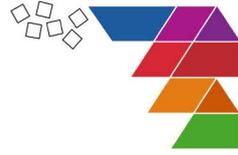
Santiago Vanegas Peña

I.D. 0103168415



Dpto. Idiomas

Melita Vega
Translated by: Melita Vega



ANÁLISIS E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES MEDIANTE GENERACIÓN DE PROYECTOS RESIDENCIALES.

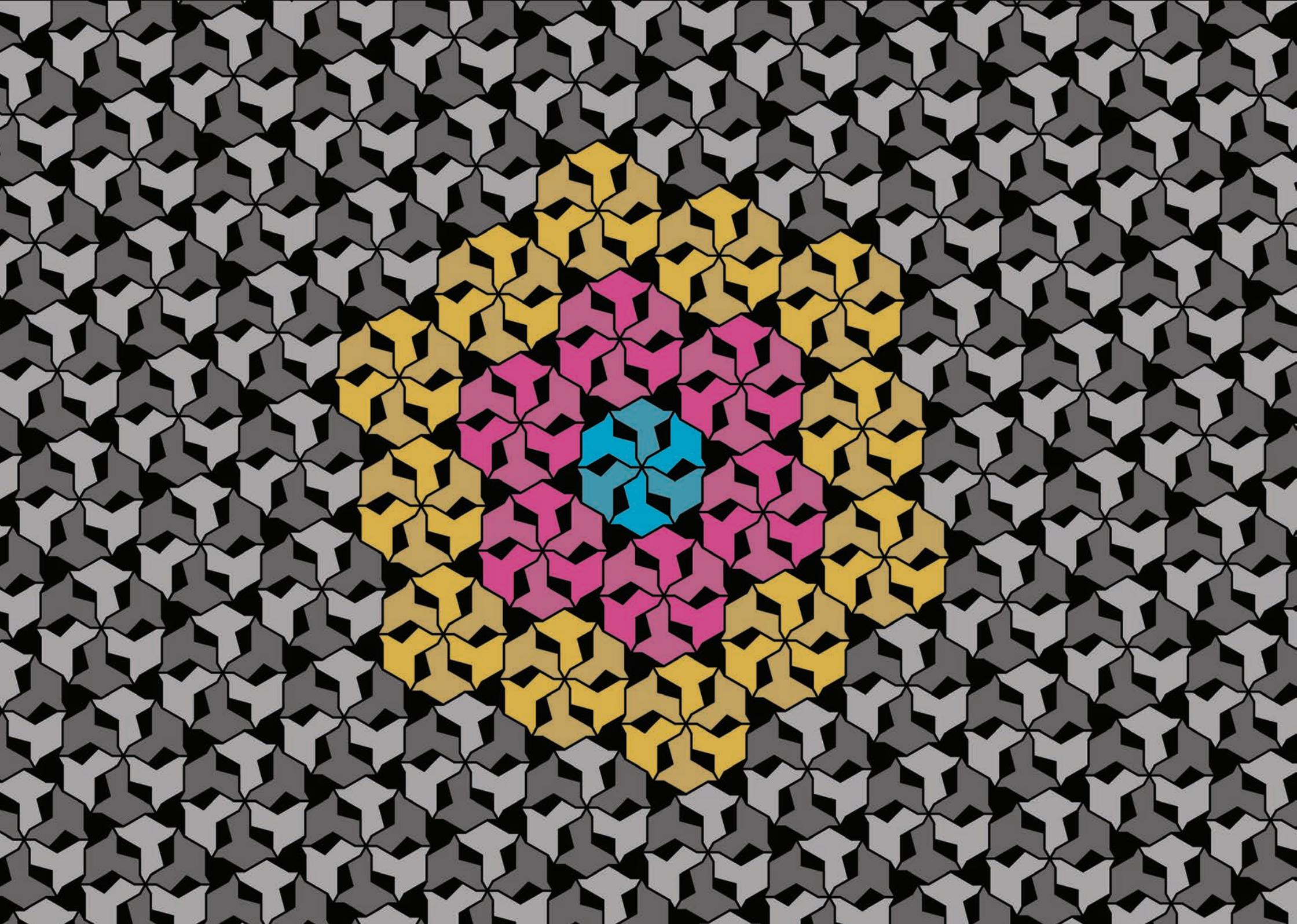
David Araujo Ortiz

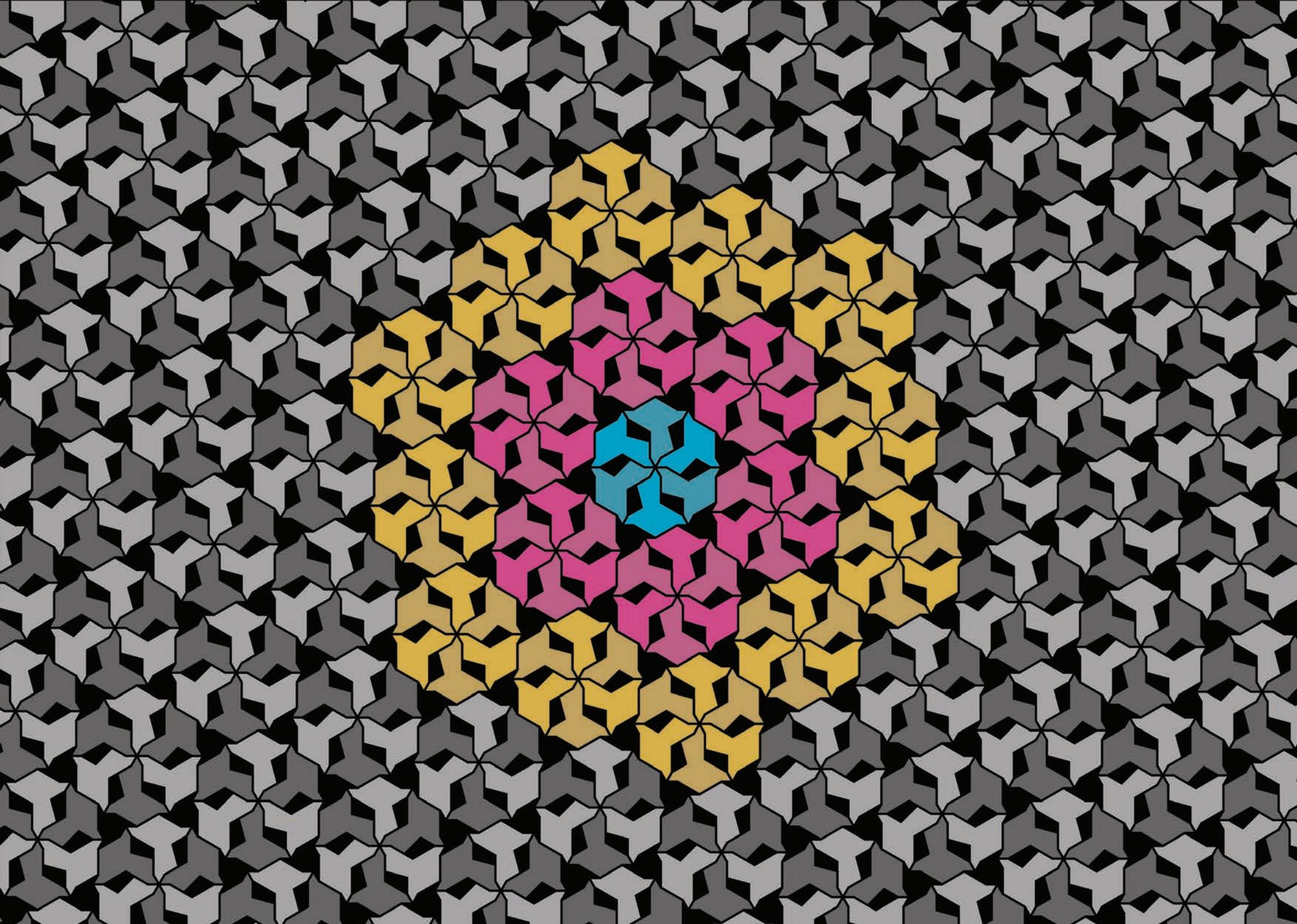
C

omo parte de los planes urbanos, en la ciudad de Cuenca, Ecuador; se realizó el estudio Cuenca RED que identificó sitios con potencial en el área patrimonial. Se desarrolló una propuesta urbana que planteó la refuncionalización de varios de los sitios hallados por el estudio mencionado; y la aplicación del modelo urbano de supermanzanas en el centro histórico. En cuanto al planteamiento arquitectónico, el trabajo se centró en el diseño de la intervención sobre la manzana de la casa de las posadas; con vivienda y equipamientos culturales. Como conclusión se encontró necesario, entre otras cosas; incentivar el desarrollo de proyectos urbanos en los centros de manzana libres de la ciudad.

DENSIFICACIÓN URBANA SOSTENIBLE









universidad del azuay
facultad de diseño, arquitectura y arte
escuela de arquitectura
cuenca | ecuador
2017