



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA**

---

**NUEVOS MOTIVOS PARA EL TEÑIDO DEL IKAT**

---

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO  
ALA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
DISEÑADORA TEXTIL Y MODA**

**AUTORA:  
JESSICA XIMENA CARRIÓN CHIMBO**

**DIRECTOR:  
DIS. SILVIA ZEAS CARRILLO**

**CUENCA, ECUADOR  
2017**





Universidad del Azuay  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte  
Escuela de Diseño Textil y Moda

## **Nuevos motivos para el teñido del Ikat**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**DISEÑADORA TEXTIL Y MODA**

Autora: Jessica Ximena Carrión Chimbo  
Director: Dis. Silvia Zeas Carrillo

CUENCA, ECUADOR  
2017



Tema: Tejido ancestral ikat  
Autor: Jessica Carrión



## DEDICATORIA:

Al Jesús histórico, por creer en mí, a pesar de mis debilidades, puesto que en ellas te engrandeces, él es quien inspira y da sentido a mi vida, que en su infinita misericordia me ha mostrado de su amor, al guiarme por senderos de justicia. Quién supo fortalecerme más allá de mi entendimiento en las pruebas y adversidades que se fueron presentando en el camino. Aquel que me permitió retomar y culminar mis estudios, proveyéndome tanto de bendiciones físicas y económicas, pero las más importantes fueron las espirituales, y por cada una de las personas que pusiste en este proceso para ser una profesional, dándome gracia delante de cada uno ellos.

Job 11: 13-19



## AGRADECIMIENTOS:

A mi madre, Piedad por brindarme su apoyo, amor, paciencia y por la motivación constante que me ha infundido siempre, al mostrar valor por salir adelante.

A mi tutora Silvia Zeas, le agradezco por haberme compartido sus conocimientos, por sus sugerencias y por la comprensión que tuvo a lo largo de este proceso.



ÍNDICE DE CONTENIDOS			
<u>Capítulo 1: Identidad y artesanías</u>	<u>27</u>		
<u>1.1 Identidad</u>	<u>29</u>		
1.1.1 Definición identidad	29		
1.1.2 Tipos de identidad	30		
1.1.3 Identidad cultural	32		
1.1.4 Identidad andina	34		
1.1.4.1 Cosmovisión andina	35		
1.1.5 Identidad cultural en el Ecuador	36		
1.1.6 Identidad cultural en el Azuay	37		
1.2 Artesanías	39		
1.2.1 Origen de las artesanías	39		
1.2.2 Definición de artesanía	40		
1.2.3 Clasificación de las artesanías	42		
1.2.3.1 Clasificación N°1 según su duración	42		
1.2.3.2 Clasificación N°2 según su ubicación	43		
1.2.4 Problemática de las artesanías	44		
1.2.5 Importancia de las artesanías	46		
1.2.6 Consideraciones de un producto artesanal	49		
1.2.7 La artesanía en el Ecuador	50		
1.2.8 La artesanía en la provincia del Azuay	51		
1.2.8.1 Generalidades provincia del Azuay	51		
1.2.9 Clasificación artesanías del Azuay	53		
1.2.9.1 Cerámica	53		
1.2.9.2 Técnica de tejido con paja toquilla:	53		
1.2.9.3 Joyería	53		
1.2.9.4 Bordado	53		
1.2.9.5 Cestería	54		
1.2.9.6 Talabartería	54		
1.2.9.7 Herrería	54		
1.2.9.8 Pirotecnia	54		
1.2.9.9 Tejido ikat	54		
1.3 Diseño y artesanía	56		
1.3.1 Fusión diseño artesanía	56		
1.3.2 Fusión diseño artesanía en el Ecuador	60		
Capítulo 2	63		
2.1 El ikat	66		
2.1.1 Origen	66		
2.1.2 El ikat en el Ecuador	68		
2.1.3 El tejido ikat en el cantón de Gualaceo	69		
2.1.4 Materia prima	71		
2.1.4.1 Hilos	71		
2.1.4.2 Tintes	72		
2.1.5 Herramientas	74		
2.1.5.1 El urdidory el banco	74		
2.1.5.2 Telar de cintura	75		
2.1.6 Procesos	76		
2.1.7 Tendencias	81		
2.1.7.1 El ikat en la moda internacional	81		
→2.1.7.2 El ikat a nivel nacional	84		
2.2 Introducción a la iconografía	86		
2.2.1 Icono	86		
2.2.1.1 El icono en la semiótica	86		
2.3 Definición de la iconografía	88		
2.3.1 Origen	89		
2.3.4 La iconografía en Iberoamérica	91		
2.3.5 La iconografía en el Ecuador	99		
2.3.6 Iconografía en el Azuay	101		
2.3.7 La iconografía en los paños de Gualaceo	102		
2.3.7.1 Clasificación de los motivos usados en el ikat en base a sus estilizaciones	104		
Capítulo 3: Experimentación	109		
3.1 Fundamentos de diseño	110		
3.1.1 Elementos básicos	111		
3.1.2 Generación sistemática de figuras	112		
3.1.3 Operaciones de movimiento	113		
3.2 Metodología	114		
3.2.1 Simbología	114		
3.2.2 Estilizaciones en cuadrícula por motivo	117		
3.2.2.1 Herramienta de apoyo	118		
3.2.3 Registro de los motivos tradicionales de las macanas	119		

3.2.4 Generación de nuevos motivos	135
3.2.4.1 Como estilizar	135
3.2.4.2 Estilizaciones en base a referentes de la zona del austro	137
3.2.4.2.1 Estilizaciones en base a motivos de la iconografía religiosa de la zona del austro	138
3.2.4.2.2 Estilizaciones de plantas endémicas y típicas de la zona del austro	149
3.2.4.2.3 Estilizaciones de animales endémicos y típicos de la zona del austro	160
3.2.5 Estilizaciones en cuadrícula por composición	173
3.2.5.1 Composiciones libres en base a referentes turísticos de la zona del austro	183
3.2.6 Comparación del método tradicional y el propuesto en este estudio de la técnica del ikat	192
3.3 Proceso de diseño	193
3.3.1 Brief de diseño.	193
3.3.2 Referentes de diseño	194
3.3.3 Bocetación	197
3.3.4 Fichas técnicas	202
3.3.5 Costos	206
3.3.6 Análisis FODA	209
3.3.7 Fotografías	209

## Índice de figuras y tablas

### Índice de figuras y tablas

Figura 1: Vestimenta típica de la sierra ecuatoriana

<http://anthonyjohncoletti.photoshelter.com/image/I0000DsC.8u5SNjQ>

Figura 2: Escudo Nacional del Ecuador

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e7/Coat\\_of\\_arms\\_of\\_Ecuador.svg/200px-Coat\\_of\\_arms\\_of\\_Ecuador.svg.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e7/Coat_of_arms_of_Ecuador.svg/200px-Coat_of_arms_of_Ecuador.svg.png)

Figura 3: Orquídea

<https://www.artmajeur.com/zh/art-gallery/gallery/1621339/8829214/laeliocattleya-orchid?login=winston-munnings&cSlug=orchids&cId=1621339>

Figura 4: Frida Kahlo

<https://nuestromxrebozo.wordpress.com/2015/06/02/portadora-de-la-cultura-mexicana-frida-kahlo/>

Figura 5: Países que forman parte de la región andina

Autoría propia

Figura 6: Fiesta del Inti Raymi en la provincia del Cañar

<http://blog.lengua-e.com/2013/punto-en-pies-de-foto-tabla-ilustracion-etc/>

Figura 7: Alcaldía de Cuenca-Ecuador

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Municipio\\_de\\_Cuenca\\_%28Ecuador%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Municipio_de_Cuenca_%28Ecuador%29.jpg)

Figura 8: Artesana tejiendo una macana

Autoría propia

Figura 9: Procesión del niño viajero

<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/cristianos-se-aglomeran-en-vias-de-cuenca-por-procesion-del-pase-del-nino-viajero>

Figura 10: Vestimenta de la chola cuencana

<http://viajesbaratosporecuador.blogspot.com/2015/04/cuenca-dia-1.html>

Figura 11: Taza de arcilla, Grecia 4000 A. C.

<http://www.artesania-antigua.cl/ceramica-griega.htm>

Figura 12: Juegos pirotécnicos

[http://cuenca.com.ec/sites/default/files/\\_MG\\_3579.jpg](http://cuenca.com.ec/sites/default/files/_MG_3579.jpg)

Figura 13: Candonga

[https://lh3.googleusercontent.com/Jg9XVSIIXRxeQe6CFW3MEASWZFByfs7Ns-o7vEtyB2o\\_cFEc40Kss1sxpC1RS0-75QAR=s99](https://lh3.googleusercontent.com/Jg9XVSIIXRxeQe6CFW3MEASWZFByfs7Ns-o7vEtyB2o_cFEc40Kss1sxpC1RS0-75QAR=s99)

Figura 14: Danza típica esmeraldeña

<http://ecuaultimate.com/wp-content/uploads/2013/02/Atacames-Esmeraldas-2-1-1024x680.jpg>

Figura 15: Zona rural de Ecuador

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/5c/08/5c/5c085cea616fd987aed98f43ead56e3a.jpg>

Figura 16: Calles de la ciudad de Cuenca

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/81/a2/1d/81a21d34008bf2869788201bb43a6556.jpg>

Figura 17: Desfile artesanal MICSUR, Venezuela

<http://albaciudad.org/2014/05/disenadores-venezolanos-mostraran-vestimentas-y-artesantias-en-micsur/>

Figura 18: Mapa del Ecuador

Autoría propia

Figura 19: Mapa de la provincia del Azuay

Autoría propia

Figura 20: Exhibición artesanal de Craft Revival Trust

[https://www.facebook.com/pg/Craft-Revival-Trust-119732168080158/photos/?tab=album&album\\_id=165243466862361](https://www.facebook.com/pg/Craft-Revival-Trust-119732168080158/photos/?tab=album&album_id=165243466862361)

Figura 21: Mantas de la comunidad Wayuú de Colombia

[https://lh3.googleusercontent.com/qUUMtXlBTsa6gd3liS564FYbiWkvJRgX3quWQ0ZEL6-fGAu7-G5ShhTbisczH\\_WogKhL=s152](https://lh3.googleusercontent.com/qUUMtXlBTsa6gd3liS564FYbiWkvJRgX3quWQ0ZEL6-fGAu7-G5ShhTbisczH_WogKhL=s152)

Figura 22: Artesana junto a la Dis. Denise Cruz

<http://www.proecuador.gob.ec/2014/11/12/festival-de-artesan%C3%ADas-de-am%C3%A9rica-cidap-2014-en-cuenca/>

Figura 23: Stand de la Dis. Silvia Zeas en feria del CIDAP "tejiendo patrimonio"

Dis. Silvia Zeas

Figura 24: Alfombra de la marca Olga Fisch

<http://olgafisch.com/product/rhythm-i/>

Figura 25: Bolso ético de la marca Olga Fisch

<http://museosubicadosenquito.blogspot.com/2015/05/museo-y-tienda-de-artesania-folklore.html>

Figura 26: Hilos tinturados en técnica del ikat

[https://cdn.shopify.com/s/files/1/0256/1325/files/B\\_W\\_Threads.jpg?v=1490259008](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0256/1325/files/B_W_Threads.jpg?v=1490259008)

Figura 27: Proceso de tejido en técnica ikat

[https://cdn.shopify.com/s/files/1/0256/1325/files/Kirana\\_Weaving.jpg?v=1490258713](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0256/1325/files/Kirana_Weaving.jpg?v=1490258713)

Figura 28: Mantón de la India elaborado en la técnica tie-dye

[http://3.bp.blogspot.com/-wwwXLkoQCVg/UQY2oqVcATI/AAAAAAAAADlw/2tdlt\\_NQGTw/s640/rajasthanichunri+saree.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-wwwXLkoQCVg/UQY2oqVcATI/AAAAAAAAADlw/2tdlt_NQGTw/s640/rajasthanichunri+saree.jpg)

Figura 29: Tejido de ikat de urdimbre, la India

<https://www.starkcarpet.com/p/rugs/ikat/>

Figura 30: Fashion Show Gualaceo 2017

<https://www.facebook.com/Draco.FotoStudio/photos/t.628081129/1408017545904795/?type=3&theater>

Figura 31: Ubicación geográfica del cantón Gualaceo

Autoría propia

Figura 32: Carteras con aplicaciones de tejido ikat

<http://civetta.com.ec/wp-content/uploads/2016/10/macana.jpg>

Figura 33: Zapatos de tejido ikat

[http://www.elcomercio.com/files/image\\_gallery/uploads/2014/06/02/538d324be417f.jpg](http://www.elcomercio.com/files/image_gallery/uploads/2014/06/02/538d324be417f.jpg)

Figura 34: Monederos de tejido ikat

[http://scontent.cdninstagram.com/t51.2885-15/s480x480/e35/c90.0.900.900/15306099\\_1854794364757960\\_8355563457927446528\\_n.jpg?ig\\_cache\\_key=MTM5Njg4MzI5MDk1NDI1NTQ4Mg%3D%3D.2.c](http://scontent.cdninstagram.com/t51.2885-15/s480x480/e35/c90.0.900.900/15306099_1854794364757960_8355563457927446528_n.jpg?ig_cache_key=MTM5Njg4MzI5MDk1NDI1NTQ4Mg%3D%3D.2.c)

Figura 35: Sudadera de tejido ikat

[http://andeanchic.com/wp-content/uploads/2015/10/IMG\\_0779.jpg](http://andeanchic.com/wp-content/uploads/2015/10/IMG_0779.jpg)

Figura 36: Artesana Carmen Orellana realizando el amarrado de los hilos en la técnica ikat

<http://catalogovirtual.cidap.gob.ec/images/artisans/CARMEN-ORELLANA.jpg>

Figura 37: Madejas de hilos PASA

Autoría propia

Figura 38: Ollas de barro en el taller del artesano José Jiménez

Autoría propia

Figura 39: Paleta cromática de la marca de tintes Gran Color

Autoría propia

Figura 40: Señor Jiménez haciendo demostración de la aplicación de un

mordiente a la  
cochinilla  
Autoría propia  
Figura 41: Banco  
Autoría propia  
Figura 42: Urdidor o muchacho  
Autoría propia  
Figura 43: Telar de cintura  
Autoría propia  
Figura 44: Proceso de urdido  
Autoría propia  
Figura 45: Proceso de escogido  
Autoría propia  
Figura 46: Macanas con diseño de flores  
Autoría propia  
Figura 47: Macanas con diseños de rombos  
Autoría propia  
Figura 48: Proceso de amarrado  
Autoría propia  
Figura 49: Macanas con diseños simétricos  
Autoría propia  
Figura 50: Macanas con fondo oscuro  
Autoría propia  
Figura 51: Macanas con fondo blanco  
Autoría propia  
Figura 52: Macanas con fondo punteado  
Autoría propia  
Figura 53: Proceso de teñido  
Autoría propia  
Figura 54: Proceso de desamarrado de hilos  
Autoría propia  
Figura 55: Proceso de tejido  
Autoría propia  
Figura 56: Desfile de la marca Ikat Indonesia by Didiet Maulana  
<http://www.dewimagazine.com/news/koleksi-mentari-dari-ikat-indonesia-by-didiet-maulana-di-pifw-2016?m=1>  
Figura 57: Desfile de la marca Ikat Indonesia by Didiet Maulana  
<http://www.dewimagazine.com/news/koleksi-mentari-dari-ikat-indonesia-by-didiet-maulana-di-pifw-2016?m=4>  
Figura 58: Desfile de la marca Ikat Indonesia by Didiet Maulana  
<http://www.dewimagazine.com/news/koleksi-mentari-dari-ikat-indonesia-by-didiet-maulana-di-pifw-2016?m=0>  
Figura 59: Balenciaga 2007  
<http://assets.vogue.com/photos/55c6517a08298d8be2225b9b/master/pass/00210m.jpg>  
Figura 60: Balenciaga 2007  
<http://moejackson.com/2007/04/page/8/>  
Figura 61: Balenciaga 2007  
<http://www.livingly.com/runway/Balenciaga/Paris+Fashion+Week+Fall+2007/1e6nN47UtuE>  
Figura 62: Tejido ikat en lencería de hogar  
<http://2.bp.blogspot.com/-6cFWwgk-eww/V6KkcFL9wxI/AAAAAAAAABUY/y-XrwnTlhk84INblqLdoGVvti9WY2FYzwCK4B/s1600/artes-05.jpg>  
Figura 63: Tejido ikat en lencería de hogar  
[http://2.bp.blogspot.com/\\_sYhsHIPLVE/V6Ke-zCZ5I/AAAAAAAAABT4/LhkOpFXt\\_xQT2AWS2XD7BkIMEp6vAUPgCK4B/s1600/89f9802c911224873808d37588d602c6.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_sYhsHIPLVE/V6Ke-zCZ5I/AAAAAAAAABT4/LhkOpFXt_xQT2AWS2XD7BkIMEp6vAUPgCK4B/s1600/89f9802c911224873808d37588d602c6.jpg)  
Figura 64: Tejido ikat en lencería de hogar  
[http://4.bp.blogspot.com/-EZJvGOBfODQ/V6KpAWUqNII/AAAAAAAAABU0/kAjQnWVjvQ1WHc5cAU\\_ozQPXq7VUabvQCK4B/s1600/artes-04.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-EZJvGOBfODQ/V6KpAWUqNII/AAAAAAAAABU0/kAjQnWVjvQ1WHc5cAU_ozQPXq7VUabvQCK4B/s1600/artes-04.jpg)  
Figura 65: Tejido ikat en lencería de hogar  
<http://lainteriorista.blogspot.com/2016/08/ikat-una-decorativa-tecnica.html>  
Figura 66: Rosana Alvarado usando la macana, Ministra de Justicia del Ecuador  
<https://pbs.twimg.com/media/BwoLK-EIYAAI2Xf.jpg>  
Figura 67: Gabriela Rivadeneira usando la macana, Secretaria Ejecutiva de Alianza País  
[http://www.rudn.ru/esp/pictur.php?t\\_id=456](http://www.rudn.ru/esp/pictur.php?t_id=456)  
Figura 68: Diseño de vestimenta con aplicaciones de tejido ikat por la Dis. Silvia Zeas  
Dis. Silvia Zeas  
Figura 69: Diseño de vestimenta con aplicaciones de tejido ikat por la Dis. Silvia Zeas  
Dis. Silvia Zeas  
Figura 70: Diseño de vestimenta con aplicaciones de tejido ikat por la Dis. Silvia Zeas  
Dis. Silvia Zeas  
Figura 71: Diseño de vestimenta con aplicaciones de tejido ikat por la Dis. Silvia Zeas  
Dis. Silvia Zeas  
Figura 72: Diseño de vestimenta con aplicaciones de tejido ikat por la Dis. Silvia Zeas  
Dis. Silvia Zeas  
Figura 73: Diseño de vestimenta con aplicaciones de tejido ikat por la Dis. Silvia Zeas  
Dis. Silvia Zeas  
Figura 74: Diseño de vestimenta con aplicaciones de tejido ikat por la Dis. Silvia Zeas  
Dis. Silvia Zeas  
Figura 75: Diseño de vestimenta con aplicaciones de tejido ikat por la Dis. Silvia Zeas  
Dis. Silvia Zeas  
Figura 76: Un tejido ikat de la isla indonesia de Sumba  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sumba\\_Ikat.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sumba_Ikat.jpg)  
Figura 77: Cielo nublado  
<http://rodriguezpelaezcs.org/limpiador.htm>  
Figura 78: Bandera de México  
<http://www.taringa.net/posts/info/11935292/Mexicanos-que-triste.html>  
Figura 79: Da Vinci, L. (1519). La Gioconda [Pintura]. París, Museo de Louvre.  
<https://cdn.pariscityvision.com/media/wysiwyg/5-joconde-mona-lisa.jpg>  
Figura 80: La Santa Cena (c. 1562), óleo sobre tabla, 116 x 191 cm, Museo del Prado (Madrid).  
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-ultima-cena/2800c04d-a3ad-41eb-a75b-fe359d7d1dde>  
Figura 81: Manto de Roger II, Palermo (Italia)  
<http://corazonleon.blogspot.com/2011/06/elvira-de-leon-reina-de-sicilia-1130>  
Figura 82: Banderas de los países pertenecientes de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos)

[http://3.bp.blogspot.com/-vB5LHXUyUHQ/UUGSMICQn6I/AAAAAAAAAPY/idDB9mNi85s/s1600/460161\\_404893322855651\\_1655626571\\_o.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-vB5LHXUyUHQ/UUGSMICQn6I/AAAAAAAAAPY/idDB9mNi85s/s1600/460161_404893322855651_1655626571_o.jpg)

Figura 83: Mapa de los países pertenecientes de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos)

Autoría propia

Figura 84: Sarape de la localidad de Saltillo

<http://www.viajejet.com/traje-tipico-de-mexico/>

Figura 85: Catrinas

<https://turistasmexicanos.files.wordpress.com/2014/10/calaveras.jpg>

Figura 86: Textiles de Oaxaca

<http://puebla.travel/es/ver-hacer/arte-popular/item/rebozos>

Figura 87: Calendario Maya

[http://www.mexicoescultura.com/galerias/actividades/principal/pueblos\\_originarios.jpg](http://www.mexicoescultura.com/galerias/actividades/principal/pueblos_originarios.jpg)

Figura 88: Cerámica talavera de Puebla

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/91/0c/34/910c34c50b3e1ce48682f39fcf53a713.jpg>

Figura 89: Rebozos de Tlatlauquitepec

<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/fiesta-de-las-culturas-indigenas-pueblos-y-barrios-originarios-de-la-ciudad-de-mexico>

Figura 90: Colchas de alpaca

[https://mycutecorner.files.wordpress.com/2014/06/dsc\\_0983.jpg](https://mycutecorner.files.wordpress.com/2014/06/dsc_0983.jpg)

Figura 91: Manto de Paracas

[http://www.connuestroperu.com/images/stories/arte/arqueologia/peru/Paracas/manto\\_paracas\\_fondo\\_marron.jpg](http://www.connuestroperu.com/images/stories/arte/arqueologia/peru/Paracas/manto_paracas_fondo_marron.jpg)

Figura 92: Alfombra de alpacas

[https://mycutecorner.files.wordpress.com/2014/06/dsc\\_0988.jpg](https://mycutecorner.files.wordpress.com/2014/06/dsc_0988.jpg)

Figura 93: Estatuillas prehispánicas

[https://mycutecorner.files.wordpress.com/2014/06/dsc\\_0996.jpg](https://mycutecorner.files.wordpress.com/2014/06/dsc_0996.jpg)

Figura 94: Artesanías hechas en barro

[https://mycutecorner.files.wordpress.com/2014/06/dsc\\_0997.jpg](https://mycutecorner.files.wordpress.com/2014/06/dsc_0997.jpg)

Figura 95: Máscaras de madera

[https://mycutecorner.files.wordpress.com/2014/06/dsc\\_0999.jpg](https://mycutecorner.files.wordpress.com/2014/06/dsc_0999.jpg)

Figura 96: Artesanías de miniatura de lana de alpaca

[http://www.daydreamlily.com/2014/05/the-little-things-pampa.html?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=feed&utm\\_campaign=Feed%3A+DaydreamLily+%28DAYDREAM+LILY%29](http://www.daydreamlily.com/2014/05/the-little-things-pampa.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+DaydreamLily+%28DAYDREAM+LILY%29)

Figura 97: Vestimenta, danza típica "la morenada"

<https://es.pinterest.com/pin/418764465335396210/>

Figura 98: Sombrero boliviano tradicional

<https://es.pinterest.com/pin/269019777713494309/>

Figura 99: El "ekeko": dios de la bundancia

<http://2.bp.blogspot.com/-QldyfNDi2SA/Tx6wIkCTsdI/AAAAAAAAWNk/N7fGtp7gKhl/s1600/0010.jpg>

Figura 100: Bolsas para coca "chispas".

<http://aynibolivia.com/shop/wp-content/uploads/2015/03/textiles-originarios-2.jpg>

Figura 101: Mantos de Aguayo

[http://68.media.tumblr.com/tumblr\\_lsgwrbTtai1r47qxmo1\\_500.jpg](http://68.media.tumblr.com/tumblr_lsgwrbTtai1r47qxmo1_500.jpg)

Figura 102: Mitad del Mundo

<http://img.holidayplace.co.uk/gallery/content/112420/responsive/03-900.jpg>

Figura 103: Guayasamín, O. (1989). Ternura [Pintura]. Quito, Fundación Guayasamín.

<http://www.andes.info.ec/sites/default/files/styles/large/>

[public/oswaldoguayasamin\\_painting\\_ecuador\\_artodyssey20.png?itok=OR90IIWJ](public/oswaldoguayasamin_painting_ecuador_artodyssey20.png?itok=OR90IIWJ)

Figura 104: Sombrero paja toquilla, "Panamá Hats"

[http://2.bp.blogspot.com/-QyJEB3js-Wc/UyQ3L-1QDnI/AAAAAAAAAB8I/y4KmeXm1o0w/s1600/IMG\\_0065.JPG](http://2.bp.blogspot.com/-QyJEB3js-Wc/UyQ3L-1QDnI/AAAAAAAAAB8I/y4KmeXm1o0w/s1600/IMG_0065.JPG)

Figura 105: Guaguas de pan

[http://farm4.staticflickr.com/3749/10613751124\\_836bc682d8.jpg](http://farm4.staticflickr.com/3749/10613751124_836bc682d8.jpg)

Figura 106: Tejidos de Otavalo

<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2014/04/turismoecuador3.jpg>

Figura 107: El Sol de Oro, pieza arqueológica insignia del Banco Central del Ecuador

<https://historiadelartejuanb.wordpress.com/sol-de-la-tolita/>

Figura 108: Cucuruchos; Procesión Jesús del Gran Poder

<http://fotos.lahora.com.ec/cache/4/4a/4a7/4a73/cucuruchos--vergenza-vs--honor-20130326090842-4a73115ac14fb5ddabbcd7fb1421de08.jpg>

Figura 109: Caretas; años viejos

<https://www.pinterest.com/pin/272467846182566902/>

Figura 110: Artesanías de la Plaza Rotary

[http://www.southamericanpostcard.com/watermark.php?src=images/photos/ecuador-FABD8058\\_trip6.JPG](http://www.southamericanpostcard.com/watermark.php?src=images/photos/ecuador-FABD8058_trip6.JPG)

Figura 111: Artesanías Casa de la Mujer

<http://www.minube.com/fotos/rincon/2123050/8489383>

Figura 112: Taller en la Calle de las Herrerías

[https://66.media.tumblr.com/e6db1b32fbd49e5e6a476398f9be9a7f1/tumblr\\_odw9fwanwA1v1zkwo1\\_1280.jpg](https://66.media.tumblr.com/e6db1b32fbd49e5e6a476398f9be9a7f1/tumblr_odw9fwanwA1v1zkwo1_1280.jpg)

Figura 113: Paño de Gualaceo

<http://catalogovirtual.cidap.gob.ec/images/galleryzoom/4271.jpg>

Figura 114: Paño de Gualaceo

<http://catalogovirtual.cidap.gob.ec/images/galleryzoom/4292.jpg>

Figura 115: Paño de Gualaceo

<http://catalogovirtual.cidap.gob.ec/images/galleryzoom/4280.jpg>

Figura 116: Paño de Gualaceo

<http://catalogovirtual.cidap.gob.ec/images/galleryzoom/4285.jpg>

Figura 117: Macanas con diseño de líneas inclinadas

Autoría propia

Figura 118: Macana con diseño de rombos y líneas

Autoría propia

Figura 119: Macana con diseño de líneas y zig-zag

Autoría propia

Figura 120: Macana con diseño de flor

Autoría propia

Figura 120: Macana con diseño de rosas

Autoría propia

Figura 121: Macana con diseño de plumas

Autoría propia

Figura 123: Macana con diseño de pájaros

Autoría propia

Figura 124: Macana con diseño de pájaros

Autoría propia

Figura 125: Macana con diseño de quingos

Autoría propia

Figura 126: Macana con rombos y floreros

Autoría propia

Figura 127: Macana con diseño de churos y clavel

Autoría propia

Figura 128: Macana con diseño de triángulos churos  
Autoría propia  
Figura 129: Diseños variados en las macanas  
Autoría propia  
Figura 130: Diagrama del motivo 044  
Autoría propia  
Figura 131: Herramienta de apoyo  
Autoría propia  
Figura 132: Fotografía del motivo 001  
Autoría propia  
Figura 133: Diagrama del motivo 001  
Autoría propia  
Figura 134: Fotografía del motivo 002  
Autoría propia  
Figura 135: Diagrama del motivo 002  
Autoría propia  
Figura 136: Fotografía del motivo 003  
Autoría propia  
Figura 137: Diagrama del motivo 003  
Autoría propia  
Figura 138: Fotografía del motivo 004  
Autoría propia  
Figura 139: Diagrama del motivo 004  
Autoría propia  
Figura 140: Fotografía del motivo 005  
Autoría propia  
Figura 141: Diagrama del motivo 005  
Autoría propia  
Figura 142: Fotografía del motivo 006  
Autoría propia  
Figura 143: Diagrama del motivo 006  
Autoría propia  
Figura 144: Fotografía del motivo 007  
Autoría propia  
Figura 145: Diagrama del motivo 007  
Autoría propia  
Figura 146: Fotografía del motivo 008  
Autoría propia  
Figura 147: Diagrama del motivo 008  
Autoría propia  
Figura 148: Fotografía del motivo 009  
Autoría propia  
Figura 149: Diagrama del motivo 009  
Autoría propia  
Figura 150: Fotografía del motivo 010  
Autoría propia  
Figura 151: Diagrama del motivo 010  
Autoría propia  
Figura 152: Fotografía del motivo 011  
Autoría propia  
Figura 153: Diagrama del motivo 011  
Autoría propia  
Figura 154: Fotografía del motivo 012  
Autoría propia  
Figura 155: Diagrama del motivo 012  
Autoría propia  
Figura 156: Fotografía del motivo 013

Autoría propia  
Figura 157: Diagrama del motivo 013  
Autoría propia  
Figura 158: Fotografía del motivo 014  
Autoría propia  
Figura 159: Diagrama del motivo 014  
Autoría propia  
Figura 160: Fotografía del motivo 015  
Autoría propia  
Figura 161: Diagrama del motivo 015  
Autoría propia  
Figura 162: Fotografía del motivo 016  
Autoría propia  
Figura 163: Diagrama del motivo 016  
Autoría propia  
Figura 164: Fotografía del motivo 017  
Autoría propia  
Figura 165: Diagrama del motivo 017  
Autoría propia  
Figura 166: Fotografía del motivo 018  
Autoría propia  
Figura 167: Diagrama del motivo 018  
Autoría propia  
Figura 168: Fotografía del motivo 019  
Autoría propia  
Figura 169: Diagrama del motivo 019  
Autoría propia  
Figura 170: Fotografía del motivo 020  
Autoría propia  
Figura 171: Diagrama del motivo 020  
Autoría propia  
Figura 172: Fotografía del motivo 021  
Autoría propia  
Figura 173: Diagrama del motivo 021  
Autoría propia  
Figura 174: Fotografía del motivo 022  
Autoría propia  
Figura 175: Diagrama del motivo 022  
Autoría propia  
Figura 176: Fotografía del motivo 023  
Autoría propia  
Figura 177: Diagrama del motivo 023  
Autoría propia  
Figura 178: Fotografía del motivo 024  
Autoría propia  
Figura 179: Diagrama del motivo 024  
Autoría propia  
Figura 180: Fotografía del motivo 025  
Autoría propia  
Figura 181: Diagrama del motivo 025  
Autoría propia  
Figura 182: Fotografía del motivo 026  
Autoría propia  
Figura 183: Diagrama del motivo 026  
Autoría propia  
Figura 184: Fotografía del motivo 027  
Autoría propia

Figura 185: Diagrama del motivo 027  
Autoría propia

Figura 186: Fotografía del motivo 028  
Autoría propia

Figura 187: Diagrama del motivo 028  
Autoría propia

Figura 188: Fotografía del motivo 029  
Autoría propia

Figura 189: Diagrama del motivo 029  
Autoría propia

Figura 190: Fotografía del motivo 030  
Autoría propia

Figura 191: Diagrama del motivo 030  
Autoría propia

Figura 192: Fotografía del motivo 049  
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/d4/38/f0/d438f099641ac933274b2749aa413a01.jpg>

Figura 193: Bosquejo del motivo 049  
Autoría propia

Figura 194: Estilización del motivo 049  
Autoría propia

Figura 195: Resultado del motivo 049  
Autoría propia

Figura 196: Fotografía del motivo 031  
<http://talleressj.com/catalogo/upload/1305479369CT625-AA.jpg>

Figura 197: Bosquejo del motivo 031  
Autoría propia

Figura 198: Estilización del motivo 031  
Autoría propia

Figura 199: Resultado del motivo 031  
Autoría propia

Figura 200: Fotografía del motivo 032  
[http://www.mercedspuertareal.com/wp-content/uploads/2013/11/patrimonio\\_cetro1.jpg](http://www.mercedspuertareal.com/wp-content/uploads/2013/11/patrimonio_cetro1.jpg)

Figura 201: Bosquejo del motivo 032  
Autoría propia

Figura 202: Estilización del motivo 032  
Autoría propia

Figura 203: Resultado del motivo 032  
Autoría propia

Figura 204: Fotografía del motivo 033  
[https://http2.mlstatic.com/antiguo-rosario-cuentas-de-madera-en-la-plata-D\\_NQ\\_NP\\_179-MLA4661935017\\_072013-F.jpg](https://http2.mlstatic.com/antiguo-rosario-cuentas-de-madera-en-la-plata-D_NQ_NP_179-MLA4661935017_072013-F.jpg)

Figura 205: Bosquejo del motivo 033  
Autoría propia

Figura 206: Estilización del motivo 033  
Autoría propia

Figura 207: Resultado del motivo 033  
Autoría propia

Figura 208: Fotografía del motivo 034  
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/7a/c7/56/7ac756c8623d38ef5f0a3e175e31e233.jpg>

Figura 209: Bosquejo del motivo 034  
Autoría propia

Figura 210: Estilización del motivo 034  
Autoría propia

Figura 211: Resultado del motivo 034  
Autoría propia

Figura 212: Fotografía del motivo 035  
<http://www.articulosmontserrat.com/3968/crucifijo-de-madera-con-base.jpg>

Figura 213: Bosquejo del motivo 035  
Autoría propia

Figura 214: Estilización del motivo 035  
Autoría propia

Figura 215: Resultado del motivo 035  
Autoría propia

Figura 216: Fotografía del motivo 036  
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/a2/5a/5c/a25a5c9ebfd92cf38e3002a82cfa74aa.jpg>

Figura 217: Bosquejo del motivo 036  
Autoría propia

Figura 218: Estilización del motivo 036  
Autoría propia

Figura 219: Resultado del motivo 036  
Autoría propia

Figura 220: Fotografía del motivo 037  
<https://www.articulosreligiososbrabander.es/uploads/media/images/corona-para-virgen-de-fatima-en-plata-de-ley-1.jpg>

Figura 221: Bosquejo del motivo 037  
Autoría propia

Figura 222: Estilización del motivo 037  
Autoría propia

Figura 223: Resultado del motivo 037  
Autoría propia

Figura 224: Fotografía del motivo 038  
[http://www.santarufina.com/img\\_web\\_santarufina/Caliz-51852.png](http://www.santarufina.com/img_web_santarufina/Caliz-51852.png)

Figura 225: Bosquejo del motivo 038  
Autoría propia

Figura 226: Estilización del motivo 038  
Autoría propia

Figura 227: Resultado del motivo 038  
Autoría propia

Figura 228: Fotografía del motivo 039  
[http://4.bp.blogspot.com/-mZF3tTNKT2A/U0gcPhSDdWI/AAAAAAAAABNE/SmWusu\\_SU2U/s1600/2+%25283%2529.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-mZF3tTNKT2A/U0gcPhSDdWI/AAAAAAAAABNE/SmWusu_SU2U/s1600/2+%25283%2529.jpg)

Figura 229: Bosquejo del motivo 039  
Autoría propia

Figura 230: Estilización del motivo 039  
Autoría propia

Figura 231: Resultado del motivo 039  
Autoría propia

Figura 232: Fotografía del motivo 040  
[https://http2.mlstatic.com/precioso-tupo-antiguo-de-plata-y-pedreria-cincelado-a-mano-D\\_NQ\\_NP\\_1132-MLC4404565128\\_052013-O.jpg](https://http2.mlstatic.com/precioso-tupo-antiguo-de-plata-y-pedreria-cincelado-a-mano-D_NQ_NP_1132-MLC4404565128_052013-O.jpg)

Figura 233: Bosquejo del motivo 040  
Autoría propia

Figura 234: Estilización del motivo 040  
Autoría propia

Figura 235: Resultado del motivo 040  
Autoría propia

Figura 236: Fotografía del motivo 041  
<http://botany.cz/cs/halenia-weddelliana/>

Figura 237: Bosquejo del motivo 041

Autoría propia  
Figura 238: Estilización del motivo 041  
Autoría propia  
Figura 239: Resultado del motivo 041  
Autoría propia  
Figura 240: Fotografía del motivo 042  
<http://www.panoramio.com/photo/34183667>  
Figura 241: Bosquejo del motivo 042  
Autoría propia  
Figura 242: Estilización del motivo 042  
Autoría propia  
Figura 243: Resultado del motivo 042  
Autoría propia  
Figura 244: Fotografía del motivo 043  
<https://www.shutterstock.com/video/clip-5771609-stock-footage-honey-bee.html>  
Figura 245: Bosquejo del motivo 043  
Autoría propia  
Figura 246: Estilización del motivo 043  
Autoría propia  
Figura 247: Resultado del motivo 043  
Autoría propia  
Figura 248: Fotografía del motivo 044  
<https://hiveminer.com/Tags/clubmoss,lycopodiaceae>  
Figura 249: Bosquejo del motivo 044  
Autoría propia  
Figura 250: Estilización del motivo 044  
Autoría propia  
Figura 251: Resultado del motivo 044  
Autoría propia  
Figura 252: Fotografía del motivo 045  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Senecio\\_crassiflorus\\_2829.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Senecio_crassiflorus_2829.jpg)  
Figura 253: Bosquejo del motivo 045  
Autoría propia  
Figura 254: Estilización del motivo 045  
Autoría propia  
Figura 255: Resultado del motivo 045  
Autoría propia  
Figura 256: Fotografía del motivo 046  
[https://lh3.googleusercontent.com/VhG9RXOfP\\_g\\_OMWs6wQTt8ANZreFWrBsR8nh7CaH1OZ1C5aD7zQNz9CJMQe0dtUNjMJI=s85](https://lh3.googleusercontent.com/VhG9RXOfP_g_OMWs6wQTt8ANZreFWrBsR8nh7CaH1OZ1C5aD7zQNz9CJMQe0dtUNjMJI=s85)  
Figura 257: Bosquejo del motivo 046  
Autoría propia  
Figura 258: Estilización del motivo 046  
Autoría propia  
Figura 259: Resultado del motivo 046  
Autoría propia  
Figura 260: Fotografía del motivo 047  
<https://hiveminer.com/Tags/grassland,grasslandecosystem/Interesting>  
Figura 261: Bosquejo del motivo 047  
Autoría propia  
Figura 262: Estilización del motivo 047  
Autoría propia  
Figura 263: Resultado del motivo 047  
Autoría propia  
Figura 264: Fotografía del motivo 048  
<https://static.inaturalist.org/photos/27805/large.jpg?1444309222>

Figura 265: Bosquejo del motivo 048  
Autoría propia  
Figura 266: Estilización del motivo 048  
Autoría propia  
Figura 267: Resultado del motivo 048  
Autoría propia  
Figura 268: Fotografía del motivo 049  
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/d4/38/f0/d438f099641ac933274b2749aa413a01.jpg>  
Figura 269: Bosquejo del motivo 049  
Autoría propia  
Figura 270: Estilización del motivo 049  
Autoría propia  
Figura 271: Resultado del motivo 049  
Autoría propia  
Figura 272: Fotografía del motivo 050  
[http://www.pacificbulbsociety.org/pbswiki/files/Phaedranassa/Phaedranassa\\_cinerea\\_msi2.jpg](http://www.pacificbulbsociety.org/pbswiki/files/Phaedranassa/Phaedranassa_cinerea_msi2.jpg)  
Figura 273: Bosquejo del motivo 050  
Autoría propia  
Figura 274: Estilización del motivo 050  
Autoría propia  
Figura 275: Resultado del motivo 050  
Autoría propia  
Figura 276: Fotografía del motivo 051  
<http://diertjevandedag.classy.be/vogels/zangvogels/eigenlijke%20zangvogels/lijsters/geelpootlijster.htm>  
Figura 277: Bosquejo del motivo 051  
Autoría propia  
Figura 278: Estilización del motivo 051  
Autoría propia

Figura 279: Resultado del motivo 051  
Autoría propia  
Figura 280: Fotografía del motivo 052  
<https://www.facebook.com/AmericanBirdConserve/photos/a.369239696809.194521.136126341809/10153094082376810/?type=3&theater>  
Figura 281: Bosquejo del motivo 052  
Autoría propia  
Figura 282: Estilización del motivo 052  
Autoría propia  
Figura 283: Resultado del motivo 052  
Autoría propia  
Figura 284: Fotografía del motivo 053  
<http://www.sapayoa.com/keyword/Coeligena%20iris/>  
Figura 285: Bosquejo del motivo 053  
Autoría propia  
Figura 286: Estilización del motivo 053  
Autoría propia  
Figura 287: Resultado del motivo 053  
Autoría propia  
Figura 288: Fotografía del motivo 054  
<http://soscurioso.com/cuando-veas-un-colibri-un-alma-amada-te-vino-a-visitar/>

Figura 289: Bosquejo del motivo 054  
Autoría propia

Figura 290: Estilización del motivo 054  
Autoría propia

Figura 291: Resultado del motivo 054  
Autoría propia

Figura 292: Fotografía del motivo 055  
<http://1.bp.blogspot.com/-47kjr0LTT90/Vn6fELXGcJI/AAAAAAAAAS7k/RPevja7q14M/s640/B1B1.JPG>

Figura 293: Bosquejo del motivo 055  
Autoría propia

Figura 294: Estilización del motivo 055  
Autoría propia

Figura 295: Resultado del motivo 055  
Autoría propia

Figura 296: Fotografía del motivo 056  
<http://www.reservacostanera.com.ar/wp-content/uploads/2013/03/gavilan-mixto-PMo-3-13.jpg>

Figura 297: Bosquejo del motivo 056  
Autoría propia

Figura 298: Estilización del motivo 056  
Autoría propia

Figura 299: Resultado del motivo 056  
Autoría propia

Figura 300: Fotografía del motivo 057  
[http://zoologia.puce.edu.ec/Vertebrados/Recursos/imagen/Reptilia/P\\_montium.jpg](http://zoologia.puce.edu.ec/Vertebrados/Recursos/imagen/Reptilia/P_montium.jpg)

Figura 302: Bosquejo del motivo 057  
Autoría propia

Figura 301: Estilización del motivo 057  
Autoría propia

Figura 303: Resultado del motivo 057  
Autoría propia

Figura 304: Fotografía del motivo 058  
<http://www.zoobioparqueamaru.com/fotos/animales/2.jpg>

Figura 305: Bosquejo del motivo 058  
Autoría propia

Figura 306: Estilización del motivo 058  
Autoría propia

Figura 307: Resultado del motivo 058  
Autoría propia

Figura 308: Fotografía del motivo 059  
<http://www.otromundoesposible.net/wp-content/uploads/2013/06/llama.jpg>

Figura 309: Bosquejo del motivo 059  
Autoría propia

Figura 310: Estilización del motivo 059  
Autoría propia

Figura 311: Resultado del motivo 059  
Autoría propia

Figura 312: Fotografía del motivo 060  
<https://www.openherd.com/farms/2904/kami-alpaca-ranch>

Figura 313: Bosquejo del motivo 060  
Autoría propia

Figura 314: Estilización del motivo 060  
Autoría propia

Figura 315: Resultado del motivo 060  
Autoría propia

Figura 316: Propuesta 001  
Autoría propia

Figura 317: Generación propuesta 001  
Autoría propia

Figura 318: Propuesta 002  
Autoría propia

Figura 319: Generación propuesta 002  
Autoría propia

Figura 320: Resultado de propuesta 002  
Autoría propia

Figura 321: Propuesta 002 con variación  
Autoría propia

Figura 322: Propuesta 003  
Autoría propia

Figura 323: Propuesta 004  
Autoría propia

Figura 324: Propuesta 005  
Autoría propia

Figura 325: Resultado de propuesta 005  
Autoría propia

Figura 326: Amarrado de hilos, haciendo uso de la herramienta de apoyo  
Autoría propia

Figura 327: Logo  
Autoría propia

Figura 328: Etiqueta  
Autoría propia

Figura 329: Collage de inspiración  
Autoría propia

Figura 330: Paleta cromática  
Autoría propia

Figura 331: Mosquetones dorados  
<http://www.abcherrajes.com/img/projects/herrajes-mosquetones-marroquineria-3.jpg>

Figura 332: Mosquetones dorados y plateados  
[http://herrajes.info/wp-content/uploads/2014/09/JVH\\_140525\\_Herrajes\\_2336\\_0392-800x360.jpg](http://herrajes.info/wp-content/uploads/2014/09/JVH_140525_Herrajes_2336_0392-800x360.jpg)

Figura 333: Herrajes  
<http://herrajes.info/wp-content/uploads/2014/05/Foto-Inicio-2-822x360.jpg>

Figura 334: Cierres  
[https://http2.mlstatic.com/cierre-en-cadena-s-60-x-metro-y-rollo-D\\_NQ\\_NP\\_558905-MLV25092731452\\_102016-F.jpg](https://http2.mlstatic.com/cierre-en-cadena-s-60-x-metro-y-rollo-D_NQ_NP_558905-MLV25092731452_102016-F.jpg)

Figura 335: Tejido ikat con motivo 047  
Autoría propia

Figura 336: Tejido ikat con motivo 048  
Autoría propia

Figura 337: Tejido ikat con motivo 059  
Autoría propia

Figura 338: Textura de paño  
<http://telasmx.com/fotos/negro85.jpg>

Figura 339: Textura de cuero  
[http://images.all-free-download.com/images/graphicthumb/black\\_leather\\_image\\_209468.jpg](http://images.all-free-download.com/images/graphicthumb/black_leather_image_209468.jpg)

Figura 340: Ilustración 1  
Autoría propia

Figura 341: Ilustración 2  
Autoría propia

Figura 342: Ilustración 3  
Autoría propia

Figura 343: Ilustración 4  
Autoría propia

Figura 344: Ilustración 5  
Autoría propia

Figura 345: Ilustración 6  
Autoría propia

Figura 346: Fotografía profesional bolso grande  
Gabriel Art

Figura 347: Fotografía profesional canguro  
Gabriel Art

Figura 348: Fotografía profesional chequera  
Gabriel Art

Figura 349: Fotografía profesional sombrero  
Gabriel Art

Tabla 1: Clasificación identidad  
Yépez (2006)

Tabla 2: Características de la identidad  
Drona (2005)

Tabla 3: Tipos de patrimonio  
Iñiguez (2017)

Tabla 4: Artesanías efímeras y permanentes  
Malo (2008)

Tabla 5: Artesanías étnicas, rurales y urbanas  
Malo (2008)

Tabla 6: Factores de la problemática artesanal  
Malo (2008)

Tabla 7: Importancia de comprar productos artesanales  
<http://www.diyshow.es/nueve-razones-comprar-artesia/>

Tabla 8: Características de las artesanías  
Borbolla (1974)

Tabla 9: Servicios que ofrece Artesanías de Colombia S.A. a los artesanos  
[http://artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/General/template\\_index.jsf](http://artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/General/template_index.jsf)

Tabla 10: Tipos de escogido  
Penley, D. (1988)

Tabla 11: Tipos de amarrados  
Penley, D. (1988)

Tabla 12: Tipología de los símbolos  
Pierce (1974)

Tabla 13: Elementos básicos  
Mogrovejo (2000)

Tabla 14: Generación sistemática de figuras  
Mogrovejo (2000)

Tabla 15: Operaciones de movimiento  
Mogrovejo (2000)

Tabla 16: Simbología  
Autoría propia

Tabla 17: Simbología y sus significados  
Autoría propia

Tabla 18: Comparación del método tradicional y el propuesto en este estudio de la técnica del ikat  
Autoría propia

Tabla 19: Ficha técnica bolso grande  
Autoría propia

Tabla 20: Ficha técnica bolso canguro  
Autoría propia

Tabla 21: Ficha técnica chequera  
Autoría propia

Tabla 22: Ficha técnica sombrero  
Autoría propia

Tabla 23: Rubro del bolso grande  
Autoría propia

Tabla 24: Rubro del bolso canguro  
Autoría propia

Tabla 25: Rubro de la billetera  
Autoría propia

Tabla 26: Rubro del sombrero  
Autoría propia

Tabla 27: Rubro de la macana de código 002  
Autoría propia

Tabla 28: Rubro de la macana de código 005  
Autoría propia

Tabla 29: Análisis FODA  
Autoría propia

Índice de anexos

Anexo 1: Expediente de la macana

Anexo 2: Solicitud al Dis. Francisco Vanegas

## RESUMEN

El presente trabajo indagó en el proceso de la técnica de tejido ikat, técnica tradicionalmente aplicada a las macanas que forman parte del traje de la chola cuencana, en donde se encuentran mayormente motivos que han sido transmitidos de generación en generación, sin innovación. Desde esta problemática, se registró los motivos más representativos para comprender su abstracción y de esta manera se trabajó en una metodología que ayudó a crear y estilizar tanto motivos como organizaciones básicas y complejas; mismas que fueron compiladas en un manual técnico y plasmadas en una línea de objetos textiles portadoras de identidad ecuatoriana.

Palabras clave: motivos *ikat*, macana, metodología de abstracción, identidad, artesanía, iconografía, técnica tradicional, paños de Gualaceo, tradición, innovación.



# ABSTRACT

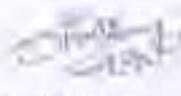
## Abstract

The present work investigated the process of the ikat weaving technique, which is a technique traditionally used in the manufacturing of the macama (a part of the costume worn by the Chola Community). The design of this weaving technique includes motifs that have been transmitted from generation to generation without intervention. Based on this problematic, the most representative motifs were registered to understand its abstraction. A methodology to interpret and stylize these motifs and into basic and complex organizations was used. This methodology was compiled in a technical manual and set down in a line of textile objects bearing Guatemalan identity.

**KEY WORDS:** Ikat motifs, macama, abstraction methodology, identity, craftsmanship, iconography, traditional technique, Guatemalan textile tradition, innovation.



Janina Nemesio Cardenas  
Student



Silvia Zeno  
Tutor/ Director



Mayra Delys  
Fabricated by  
Small Arrows

Mayra Delys  
Fabricated by  
Small Arrows



## INTRODUCCIÓN

El tejido de la técnica del ikat en el cantón de Gualaceo es una técnica ancestral que ya forma parte del Patrimonio Cultural del Ecuador, gracias a que artesanos de la zonas de Bullcay y Bullzhun han sabido preservar esta técnica desde generaciones pasadas, siendo este un trabajo cien por ciento artesanal, porque todo el proceso es hecho manualmente, le torna a la técnica laboriosa. Además este tejido lleva impregnada el bagaje de identidad cultural del contexto de sus creadores, y ninguna es igual a la otra. Algo que a las nuevas generaciones le dan poca importancia, evidenciado en el poco interés por aprender este saber.

La presente tesis es una investigación que tiene por objetivo dar innovación en los motivos tradicionales usados en el Ikat en la zona austral, para lo cual en un inicio se hará un estudio bibliográfico de las diferentes posturas que se tienen en cuanto al término de artesanía y lo que implican en el contexto cultural de una sociedad, asimismo se reflexionará en la importancia que ha tenido a lo largo de los años, con definiciones de diferentes autores, para de esta manera adentrarnos en el tema de innovación a este sector, esto nos ayudará a incentivar que los productos realizados por esta técnica permanezcan en los nuevos mercados a los que ha ingresado a nivel local, e ingresar a nuevos también.

En tanto que se conserve la identidad que poseen y representan para los artesanos de las comunidades que la elaboran, de manera que la innovación en la técnica traiga beneficios a los artesanos, sin que pierdan el valor de identidad que poseen, para no caer en una aculturación en los diseños de esta técnica.

Por eso es importante la investigación bibliográfica previa que se hará antes de proponer los nuevos diseños, la misma que se abordara en el primer capítulo, con este estudio se conocerá todas las implicaciones que rodean las artesanías elaboradas con esta técnica, en cuanto a origen, evolución, materiales, significado de los motivos usados ancestralmente que hasta el presente se siguen usando. Una vez concluida toda esta investigación se abordará y profundizará en el estudio de la iconografía usada en esta técnica en el capítulo II, para luego elaborar su clasificación en cuanto a los motivos más usados en la actualidad, y así pasar al capítulo III a la parte experimental, en donde se podrá observar si es posible o no obtener nuevos motivos con diferentes anudados hechos en la técnica. Y ya en el capítulo IV aplicar los resultados obtenidos en el tejido a objetos textiles en donde se evidenciara la innovación hecha en cuanto a las nuevas propuestas de diseño.





# CAPÍTULO 1:

identidad, artesanías



# 1.1 IDENTIDAD

## 1.1.1 DEFINICIÓN IDENTIDAD

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua la identidad es:

**“Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.”**

Es importante destacar la definición de Yépez (2006) que señala: La identidad es precisamente eso que nos va a permitir, como seres humanos, reconocernos similares a todos los del planeta en nuestra esencia, y diferentes a todos por nuestra individualidad y nuestra cultura, puesto que somos irrepetibles y únicos; en la similitud y diferencia esta, entonces, nuestra riqueza (p. 12).

Esta frase permite reflexionar la conceptualización de Yépez, es decir, la identidad; es un tema complejo, particularmente por la influencia que tienen varios factores para su desarrollo o cimentación; la misma se encuentra afectada por agentes de nuestra individualidad o del colectivo del que somos parte. Es el conjunto de rasgos que caracterizan nuestra personalidad y que permiten tener una raíz propia, haciéndonos únicos, y a la vez estos rasgos propios nos diferenciaran del resto; mismos que ayudan a ser entendidos por los demás.

La identidad también son condiciones que asemejan a una persona con otra, lo que ayuda a encontrar similitudes con los que nos rodean particularmente dentro de un contexto social. En cuanto a preferencias, gustos, modos de pensar, la identidad no es estática, se va conformando, enriqueciendo, cambiando y adaptando, es el yo frente al otro, dando un sentido de pertenencia a un sector social o grupo específico de alusión.

Se entiende también como un proceso de socialización que permanece durante toda la vida, puesto que la identidad no se basa en uno mismo, sino que para formarse necesita de otros, la cual se puede evidenciar en manifestaciones culturales que expresan su sentido de identidad, algunas con más intensidad que otras, permitiendo la diferenciación con otras actividades culturales.

Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza, etc. “...es claro que una cultura, mientras más aislada esté, cuenta con una identidad más fuerte” (Malo, 2008, p. 215).

Se tiene una identidad más fuerte al no poder estar en contacto con otras culturas, sea por la zona demográfica donde se encuentran u otros factores, haciendo que difícilmente se tomen o mezclen rasgos de otras culturas, permaneciendo las características que las diferenciaran del resto, esto permite adaptarse a las condiciones que el medio ambiente les ofrece y así mismo responden de manera diferente en cuanto a tecnologías para su desarrollo, conservando así su la esencia de su cultura.

## 1.1.2 TIPOS DE IDENTIDAD

---

---

A continuación, se muestra la clasificación propuesta por Yépez en su libro *Identidad y pertinencia* (2006, p. 30).

Siendo importante hacer esta clasificación puesto que no solo existe la identidad en la individualidad de las personas, sino que, la misma se enriquece gracias a diferentes factores del entorno tales como: país donde se vive, la cultura que los rodea, así como también gustos o preferencias que cada individuo.

Con base a conceptos de autores mencionados anteriormente se puede profundizar en el significado de identidad de la siguiente manera:

La identidad en general se relaciona a lo propio de una persona o una comunidad, puede ser algo muy arraigado emocionalmente y que solo personas cercanas que hayan compartido ciertas vivencias pueden identificar, son todos aquellos elementos que permiten identificar al individuo que están presentes en una serie de acciones, comportamientos, formas de pensar y hacer las cosas, es la relación de la persona consigo misma. En el campo de la psicología este concepto se hace mucho más amplio ya que existen otros matices y tipos de identidad cultural.

### CLASIFICACIÓN IDENTIDAD

IDENTIDAD CULTURAL



*Figura 1: vestimenta típica ecuatoriana de la región Sierra*

IDENTIDAD NACIONAL



*Figura 2: Escudo Nacional del Ecuador*

IDENTIDAD PERSONA



*Figura 3: La orquídea, flor representativa del Ecuador*

La identidad se forma desde el día que nacemos y se va enriqueciendo durante toda nuestra vida, en diferentes contextos en los que el hombre se ve relacionado, tales como: la familia, su comunidad, nación, etc. Todos estos factores determinan a la persona tal cual es, y de cómo la verá el resto, e influyen en las decisiones que las personas tomen respecto a su presente y futuro, de acuerdo a gustos, intereses, sueños, entre otros. También es importante mencionar las características que contiene la identidad, debido a que existen diferentes contextos que influyen en su desarrollo, para lo cual se ha desarrollado un mapa conceptual en donde se explican estas características.

Según Dronda (2005) la identidad se clasifica en:

## CARACTERÍSTICAS DE LA IDENTIDAD

### IDENTIDAD COMPUESTA

Cada cultura transporta valores e indicadores de acciones, de pensamientos y sentimientos. Por ejemplo: la cultura, su identidad esta a veces relacionada con grandes corrientes culturales y también limitada a ellas

### IDENTIDAD DINÁMICA

La identidad es una estructura dinámica, está en continua evolución. Nuestra identidad es constante pero a la vez cambiante, en el transcurso de nuestra vida.

### IDENTIDAD DIALÉCTICA

La construcción de la identidad no es un trabajo solitario e individual, se modifica en el encuentro con el otro, cuya mirada tiene un efecto sobre ella.

Tabla 2

En base a este análisis se puede reflexionar lo siguiente: la identidad en nuestro país es dinámica, y no se construye solamente en la individualidad de la persona, sino que se combina de diferentes elementos culturales de la sociedad, la misma que ha evolucionado con el transcurso de diferentes periodos históricos que marcaron nuestra identidad.

En este sentido es importante también resaltar la importancia de conocer que es la identidad cultural, dado que en ella se ven reflejadas características propias del contexto al que pertenecemos.

### 1.1.3

## IDENTIDAD CULTURAL

---

---

Para comprender que implica la identidad cultural, en primer lugar definiremos que significa cultura y cuáles son los aspectos que la construyen y el porqué de su importancia en nuestra identidad en el contexto social. Se puede decir que cultura son todos esos elementos físicos y espirituales, que se estructuran congruentemente, en base a conocimientos, idiosincrasia, arte, moral, costumbres, etc. que fueron hechos como suyos por un grupo humano social, y que es reconocido por los que pertenecen a este grupo social pero también por quienes no pertenecen a este medio, que se va aprendiendo a través de lo que se vive, siendo estas un conjunto de respuestas a necesidades básicas.

Para ayudar a definir este concepto se ha tomado en consideración la definición que nos da el libro Cuestiones fundamentales de antropología cultural:

...la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas y su función en la vida de los grupos. La simple enumeración de estos varios aspectos de la vida no constituye, empero, la cultura. Es más que todo esto, pues sus elementos no son independientes, poseen una estructura (Boas, F. 1964:166).

Este concepto fortalece a entender que las culturas tienen que estar organizadas y estructuradas, pues este factor es lo que le dará la calidad de autenticidad a la cultura y la diferenciará de las demás, orientando que la cultura no solo es un bagaje de rasgos y características sino más bien un fenómeno con bases consecuentes y completas que responden a las necesidades del ser humano y ha sido aprendida de generación en generación.

Según mi criterio, para comprender esta conceptualización y acoplarla al diseño y moda, todos los seres humanos tienen necesidades de: vestimenta, inclusión, expresión, etc.; pero dependerá de la forma como responda y enfrente a estas y otras necesidades, lo que determine la cultura. Tomaremos como referente del tema a Frida Kahlo, personaje representativo para los mexicanos, que destacaba por su vestimenta colorida, que claramente reflejaba sus ricos orígenes mexicanos, al llevar prendas de estilo indígena que denotaban el orgullo de su identidad cultural.



Figura 4: Frida Kahlo usando vestimenta típica de México.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como: costumbres, creencias y tradiciones. La identidad cultural se recrea colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior.

Cabe mencionar al siguiente autor para vislumbrar porque la identidad y la cultura van de la mano y por fortalecer la definición de identidad cultural:

No logro concebir la identidad sino en términos de cultura, hasta el punto de que se me ocurre que la expresión "identidad cultural", que yo mismo he empleado, es una reiteración: nada escapa a la cultura, ni siquiera la noción errónea de la raza... (J.E. Adoum, 1998, p. 15).

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos como: la lengua, siendo un instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias, aspectos que le dan una

identidad propia a la cultura.

Un rasgo propio de estos elementos de identidad es su carácter inmaterial y anónimo; son producto de la colectividad, puesto que la misma no se da en la individualidad de las personas, sino que se genera en un grupo social.

Para conocer y seguirnos acercando a lo que implica nuestra identidad local, es importante analizar a la identidad desde nuestros orígenes, para lo cual se hace un breve análisis de la identidad andina, de la cual son parte los ecuatorianos junto con otras nacionalidades de América del Sur, en base a contextos culturales e historiográficos que comparten entre sí.

## 1.1.4

### IDENTIDAD ANDINA

---

---

La identidad andina ha tenido su origen y desarrollo a lo largo del tiempo en los países que forman parte de la región conformada por los Andes, de acuerdo a la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) estos son: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, que tienen la característica de estar atravesados por la Cordillera de los Andes, destacando su diversidad en los recursos naturales que poseen.

Los factores que caracterizan a esta región son: el clima y ubicación geográfica que han influenciado parte de la identidad de sus pueblos, dejando una herencia cultural llena de diversidad cultural y étnica, que ha sido generada desde épocas precolombinas, incaicas, así como también por colonizadores españoles.

Todos los elementos citados anteriormente han formado parte del proceso y contextualización de la identidad, influenciando en la religión, su relación con el hombre y el medio ambiente. Para el hombre andino, el contacto con la naturaleza es primordial, respetando su entorno, entre ellos se reconoce el buen vivir, que consiste en existir en armonía con la naturaleza, porque ellos se consideran hijos de la Madre Tierra.

Todos estos países nos hemos manejado por una ideología que todavía prevalece en algunas culturas, ideología que tiene su propia visión del mundo, llamada cosmovisión andina, a continuación se explica lo que el tema abarca.



Figura 5: Países que forman parte de la región andina

## 1.1.4.1 COSMOVISIÓN ANDINA

La cosmovisión andina es una experiencia personal y colectiva del hombre dentro de su universo, el conocimiento de los saberes ancestrales es importante para aplicarlo en su modo de vida diaria, han sabido conservarlo desde generaciones pasadas como parte de su identidad. Saberes que promulgan un respeto por el cosmos y la naturaleza, esto se puede notar en los ritos y ceremonias que practican en honor a su entorno natural.

En su cosmovisión tienen una propia manera de ver el mundo, se basan en una relación de solidaridad entre ellos, así como también se busca integrar a todo lo que forma parte del medio ambiente, relacionando su mundo terrenal con el espiritual, en donde se gestiona siempre la armonía con cada una de las partes. La identidad andina se basa en tres principios que maneja el hombre andino dentro de su cosmovisión (Estermann, 2013, p. 7).

### PRINCIPIO CORRESPONDENCIA:

En este principio los diferentes aspectos de la realidad corresponden de una manera armoniosa y equilibrada, correlacionando lo cósmico y lo humano, la vida y la muerte, por mencionar algunos.

### PRINCIPIO COMPLEMENTARIEDAD:

En este principio se aplica la dualidad, la unión que existe entre el cuerpo y el alma, el hombre y una mujer; y este con la naturaleza que se ve reflejado en el respeto que existe entre todos los entes que conforman su cosmos. Los elementos que son opuestos en su cosmos, no se convierten en una negación, todo lo contrario, son su complemento; por lo tanto, necesarios como por ejemplo: se tiene al hombre y a la mujer, tomando en cuenta que en el pensamiento andino los dos se complementan, siendo ambos importantes para poblar la tierra.

### PRINCIPIO RECIPROCIDAD:

Se trata de ser solidarios con los demás, los caracteriza el hecho de que su trabajo es en conjunto con la comunidad, como ejemplo de esto podemos poner a las mingas en las cuales todo el pueblo se une para darse una mano.

Una vez estudiados los orígenes compartidos de la identidad andina de ciertos pueblos, es importante destacar que bajo estos parámetros nos hemos formado como país y en este sentido es importante analizar la identidad de nuestro país.

### 1.1.5

## IDENTIDAD CULTURAL EN EL ECUADOR

Como consecuencia de la independencia del país, se produjo un sentimiento de libertad, que afianzo los lazos entre ecuatorianos. En el Ecuador se empieza a construir una identidad propia, que se distingue de las demás, sobre todo de Colombia y Perú.



Figura 6: Fiesta del Inti Raymi, celebrada en Cañar en el mes de junio.

siendo las características más relevantes: la forma de vivir, costumbres, gastronomía, cultura popular; pero también ciertos valores: la solidaridad y bondad con propios y extraños.

Cada región de nuestro país cuenta con ciertos rasgos, que identifican a diferentes pueblos que han adoptado costumbres y tradiciones propias de su entorno a través de los años, como objeto de estudio y al encontrarme en la provincia del Azuay, en las siguientes páginas se analizará la identidad en la provincia del Azuay, que es en donde se desarrolla la técnica ancestral del ikat, siendo este tejido nuestro objeto de estudio.

La identidad ecuatoriana está compuesta por una variedad de costumbres y tradiciones, a través de los años se ha mezclado lo antiguo con lo moderno en una gran diversidad cultural que forma parte de su identidad, la cual es dinámica porque su construcción permanente y flexible que se ha cimentado con base a recuerdos y experiencias, almacenados desde períodos precolombinos, una de las tradiciones de nuestro país que es parte de este legado cultural, es la fiesta del Inti Raymi, ofrecida en agradecimiento a la Madre Tierra por la buena producción de sus alimentos.

Ecuador tiene una gran riqueza étnica, hecho que se reconoce en su identidad, pero que a la vez ha sido influenciado por factores como: la globalización y la migración de muchos coterráneos a EE.UU y España, teniendo como parte de nuestra identidad rasgos y costumbres de otras culturas, mezclando lo propio con lo ajeno. Resulta interesante, entonces fortalecer nuestra identidad, lo que identifica al ecuatoriano en cualquier parte del mundo,

## 1.1.6 LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PROVINCIA DEL AZUAY

Como parte de la identidad cultural ecuatoriana, vale la pena mencionar al Patrimonio Cultural que representa el legado o herencia que dejaron nuestros antepasados, llegando a ser el símbolo e identidad fundamental para el desarrollo físico y espiritual de un pueblo, que promueve la diversidad creativa de la humanidad.

Ilfíquez (2017) sostiene que el Patrimonio Cultural es: "la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras" (p. 8).

EL PATRIMONIO CULTURAL se divide en dos grupos:

### PATRIMONIO TANGIBLE

Comprende las expresiones físicas de la cultura, es decir: complejos arqueológicos, obras de arte, arquitectura, entre otros.



Figura 7: Alcaldía de Cuenca-Ecuador

#### EJEMPLO:

Alcaldía de Cuenca, inmueble de valor patrimonial, una de las edificaciones arquitectónicas que forma parte del centro histórico como parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

### PATRIMONIO INTANGIBLE

Son parte de la cultura tradicional que son transmitidas de forma oral, en donde la memoria de los antepasados está concentrado en el saber y sus técnicas.



Figura 8: Tejido de macanas en telar de cintura

#### EJEMPLO:

Técnica artesanal de la elaboración de la macana, declarada como Patrimonio Inmaterial de la Nación el 25 de Junio del 2015.



*Figura 9: Procesoión del pase del niño viajero..*

En la provincia del Azuay instituciones como el CIDAP han hecho esfuerzos por revalorizar, respetar y preservar la identidad cultural de los pueblos que han conservado aquellos rasgos que los identifican a través de los años como parte de una herencia que les da pluralidad frente a otros colectivos, este tipo de apoyo hace que los pueblos valoren y deseen transmitir sus tradiciones que a pesar de estos esfuerzos se han ido perdiendo.

Las tradiciones culturales se pueden observar en diferentes manifestaciones populares como: eventos festivos sean sociales, patrios o religiosos, siendo para el pueblo azuayo lo religioso los de mayor importancia, ya que en estas festividades se puede transmitir su idiosincrasia por la gran devoción que existe hacia los santos.



*Figura 10: Vestimenta de la chola cuencana.*

Como muestra de las representaciones culturales azuayas se destaca el pase del niño viajero, que es una procesión conformado por algunos barrios de la ciudad de Cuenca en la que se decoran carros alegóricos con temática bíblica, demostrando la fe en el "Niño Dios".

Como ejemplo más representativo de identidad cultural en la provincia del Azuay se tiene las trenzas de la chola cuencana, su origen exactamente no se sabe, pero son parte del atuendo tradicional; a pesar de diferentes fenómenos como las nuevas tendencias en moda que son impuestas por países desarrollados que han invadido la identidad local, han sabido preservar su cultura, puesto que su uso es muy común entre las comunidades indígenas del sector

Dentro de nuestro contexto se desarrollan varias expresiones artísticas funcionales, las mismas que han sido manifestadas como artesanías, en este sentido es importante el estudio de este tema..

## 1.2.1 Origen de las artesanías

Las artesanías representan una valiosa forma de expresión cultural, siendo una de las actividades humanas más antiguas de la historia. El origen de la artesanía se remonta a varios siglos atrás, sin embargo, no se sabe con precisión hace cuánto tiempo se originaron: existen vestigios de objetos hechos manualmente sin la participación de ninguna máquina o instrumento, y los mismos más adelante serían considerados artesanía por el trabajo manual que implicaban.

Es el período Neolítico, tecnológicamente hablando, las innovaciones más emblemáticas de este período fueron: el pulido de la piedra y la fabricación de recipientes en cerámica; pero se produce, así mismo, un desarrollo de actividades artesanales complementarias entre las cuales destacaría la cestería y el tejido. (Artehistoria proyectos digitales, S. L. 2005)

*Época: Neolítico*

*Inicio: Año 7000 A. C.*

*Fin: Año 3000 D.C.*

Con estos antecedentes se puede decir que ha existido una división por género en el proceso de trabajo, es así que históricamente la mujer se ha dedicado a labores de alfarería y tejeduría; y el hombre fue quien se dedicó a la herrería, con la práctica de los oficios le permitiría la especialización en los mismos, generando de este modo la multiplicación de otras expresiones artísticas con fines utilitarios y ornamentales.



*Figura 11: Taza de arcilla moldeada a mano, Tesalia, Grecia del 4000 A. C. Período Neolítico.*

Luego el desarrollo de las sociedades se vio reflejado cuando evolucionaron a sistemas de vida más complejos que le ayudaron a tener una mejor calidad de vida al hombre, de modo que el trabajo artesanal ya no era en su totalidad manual, sino que se implementaron ciertas máquinas y herramientas que facilitaban el trabajo artesanal.

## 1.2.2

### DEFINICIÓN DE ARTESANÍA

---

---

Artesanía es un término que abarca diferentes contextos en el entorno del hombre, con el pasar de los años ha ido evolucionando y se han creado en todos los pueblos de cada país, reflejando su cultura dando respuesta a las diferentes necesidades que tenía el hombre, ayudando a mejorar su calidad de vida, cumpliendo funciones decorativas, religiosas y de uso. En las artesanías se puede ver reflejado el pasado y presente, costumbres y tradiciones que forman parte de un legado ancestral.

A nivel internacional, la UNESCO define a la artesanía de la siguiente manera: "Es una expresión artística cuyos cimientos descansan en las tradiciones de una comunidad. Su base es la transmisión del conocimiento a través de generaciones." (UNESCO/CCI, 1997)

Así también es adecuado incluir la definición de Herrera (1996) que señala:

*"Actividad para la producción creativa de objetos finales e individualizados que cumplan una función utilitaria; llevadas a cabo en pequeños talleres con baja división social del trabajo y el predominio de la aplicación de la energía humana, física y mental, generalmente completada con herramientas y máquinas relativamente simples." (p. 18)*

Con base a los conceptos de los autores mencionados anteriormente se puede reflexionar lo siguiente:

Es una labor manual de un artífice, en el cual se permite la utilización de medios mecánicos, siempre y cuando el trabajo manual sea mayoritario, a través del cual un pueblo o comunidad puede expresar sus particulares de la vida, con base a sentimientos, creencias, ideologías, de acuerdo al contexto que rodea al grupo social en el que es desarrollada una artesanía.

Las artesanías son objetos artísticos llenos de originalidad que llenan de orgullo a sus creadores, pues reavivan la identidad de los pueblos. La creatividad y originalidad de las mismas son evidentes en la fusión de sus colores y diseños, transmitiendo un mensaje que va más allá del presente, consintiendo una herencia del pasado; las cuales a lo largo de los años han formado parte de la historia como manifestaciones artísticas que han sido transmitidas de una generación a otra.

Por ello, las artesanías son valiosas, desde el hecho que aportan un sentido de pertenencia e identidad, convirtiéndose en parte fundamental de los saberes ancestrales.

Las expresiones artesanales varían de acuerdo al entorno de la vida del obrero enfrentado factores como el clima y ubicación que influyen su creación, además los materiales con los que se elaboran identifican su lugar de creación. Las diferentes técnicas utilizadas para su elaboración han sido enseñadas por sus antepasados reflejando la diversidad cultural de sus artífices.

Una artesanía al no estar en contacto con otras expresiones se mantiene en el estado original en el que fue concebida, con características propias que le fueron dadas por la etnia a la que pertenece, sin combinaciones o mezclas. Cobrando mayor fuerza e importancia cuando se encuentran aisladas de otras etnias, sea su función utilitaria o ceremonial, o ambas a la vez.

## 1.2.3

# CLASIFICACIÓN DE LAS ARTESANÍAS

Existen diferentes clasificaciones de acuerdo a sus características, pero se ha tomado las siguientes: del autor Claudio Malo de su libro: Artesanías, lo útil y lo bello por su relevancia con el contexto ecuatoriano.

### 1.2.3.1 Clasificación de las artesanías por su duración

Este cuadro diferencia a las artesanías de acuerdo a su tiempo de uso, puesto que existen algunas artesanías muy bellas, pero que sorprendentemente su duración es fugaz y son elaboradas explícitamente para un determinado momento o celebración. Se puede citar como ejemplo a los fuegos artificiales.

## ARTESANÍAS EFÍMERAS Y PERMANENTES

EFÍMERAS



Figura 13: Los juegos pirotécnicos como una artesanía.

En este principio los diferentes aspectos de la realidad se corresponden de una manera armoniosa y equilibrada, correlacionándose lo cósmico y lo humano, la vida y la muerte, por mencionar algunos.

PERMANENTES



Figura 12: Joya principal que utiliza la chola ctuencana.

En este principio los diferentes aspectos de la realidad se corresponden de una manera armoniosa y equilibrada, correlacionándose lo cósmico y lo humano, la vida y la muerte, por mencionar algunos.

Tabla 4

(Malo, 2008, p 216), Mientras más aisladas las etnias, mayor fuerza tienen las artesanías para funciones eminentemente utilitarias y ceremoniales, según las circunstancias, siendo frecuente que estas dos funciones se entremezclen o complementan

## 1.2.3.2 CLASIFICACIÓN DE LAS ARTESANÍAS POR SU UBICACIÓN

La siguiente clasificación es dada de acuerdo a la ubicación geográfica y demográfica de una artesanía porque de acuerdo a su lugar de procedencia se crean diferentes factores que influyen en su desarrollo, debido a que cada lugar o zona tiene sus propias condiciones de elaboración por ejemplo un factor reflejado en las artesanías: son los materiales con los que se cuenta en la zona y también a los que tienen accesibilidad, que son evidenciados en este tipo de expresiones.

### ARTESANÍAS ÉTNICAS, RURALES Y URBANAS

#### ÉTNICAS



Figura 14

Mientras más aisladas las etnias, mayor fuerza tienen las artesanías para funciones eminentemente utilitarias y ceremoniales.

#### RURALES



Figura 15

En el sector rural hay una persistencia mayor de las artesanías que en lo urbano, existiendo diferencias entre ellas, respecto a que motiva su uso y elaboración.

#### URBANAS



Figura 16

En las ciudades podemos encontrar más variaciones del proceso y problemática artesanal en relación con el área rural que tienen que ver con la formación y asociación de artesanos, el diseño y la tecnología.

## 1.2.4

# PROBLEMÁTICA DE LAS ARTESANÍAS

---

---

Las artesanías han perdurado a pesar de varios factores que inciden en el decaimiento de su producción en las últimas décadas. Estas expresiones sobreviven a pesar de la competencia desigual que tienen frente a productos industrializados gracias a los progresos que se ha dado tecnológicamente.

En la cultura humana las artesanías responden a estos avances como un ente que rescata la identidad de los pueblos a través de una expresión creativa. Al respecto, entre los factores más importantes que han influido en su decaimiento, puesto que han perdido la importancia que tenían en tiempos de antaño están:

### **La Revolución Industrial y la Globalización,**

La primera que tiene su inicio a finales del siglo XVIII en Europa a partir del renacimiento, es en donde se dieron diferentes cambios no solo en la producción artesanal, sino también en otros ámbitos como: la economía, tecnología y la sociología en las cuales las artesanías están implícitas en cada uno de ellas, es así que los métodos empíricos usados en la producción artesanal hasta antes de esta revolución son desplazados por sistemas tecnológicos que mejorarían la eficacia de herramientas y máquinas antes usadas, así como también por las nuevas maquinarias que nacieron en medio de estos procesos tecnológicos y científicos. Es aquí en donde las artesanías pierden importancia, y se las deja en un ámbito en donde no se sabe si cumple una función utilitaria o artística ajenas sobremanera a las realidades del mundo industrializado.

Definido así por Malo (2006):

“En la cultura post industrial las artesanías han sido ubicadas en una especie de tierra de nadie al no ser consideradas ni satisfactorias de necesidades ni obras de arte. Han sido ubicadas definitivamente en el ámbito de lo popular.” (p. 229)

Es así que la producción en serie la superaría en aspectos como: la eficiencia y rapidez. Para la artesanía le resulta difícil encontrar espacios adecuados para subsistir en los sistemas impuestos por los monopolios industrializados.

Otro de los factores evidenciado en la problemática de las artesanías es la globalización, ya que este implica un sistema que trata de integrar a las naciones en aspectos económicos, políticos y sociales, con el fin de traer cambios positivos a la sociedad, pero esto no ha sido así, el monopolio de las grandes potencias, los países más fuertes, las naciones desarrolladas, han dejado relegados a países subdesarrollados, no haciéndoles partícipes de los beneficios propuestos en este sistema mundial, observando la marginalización de culturas menos dominantes, y más de aquellas que están en los países en vías de desarrollo.

La globalización ha sido definida por el autor Rodolfo Cerdas, profesor en ciencias políticas como:

"...el acelerado proceso de cambio que, a nivel mundial, se ha venido desarrollando en todos los ámbitos del quehacer humano, pero muy particularmente en lo referente a lo militar, lo económico, el comercio, las finanzas, la información, la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura". (1997, p. 27)

Este proceso influye en las sociedades, ya que existe una inequidad en el mismo y a la vez el hecho de que se quiere implantar un mercado global con el cual muchas personas no están identificadas al no formar parte de sus raíces culturales, lo que provoca en las sociedades un imperialismo cultural que ha sido manifestado por medios como la comunicación, moda, etc.

A continuación, se cita algunos factores de la problemática artesanal según (Malo, 1998, p. 220)

FACTORES DE LA PROBLEMÁTICA ARTESANAL			
1	2	3	4
La idea que se tiene de las artesanías.	Las necesidades que satisfacen.	Los símbolos de las que son portadoras.	El porcentaje de ingreso familiar que aportan.
El aprendizaje y capacitación correspondientes.	El status que implican.	Modo de relacionarse con su entorno.	Efectos de normas jurídicas que existen sobre las artesanías.
5	6	7	8

Tabla 6

## 1.2.5

# IMPORTANCIA DE LAS ARTESANÍAS

---

---

Hablar del alcance y trascendencia que ha tenido la artesanía como parte de la identidad de las sociedades es de vital relevancia, actualmente existen diferentes fenómenos sociales y culturales que han restado importancia a la actividad artesanal, particularmente a nivel mundial, de manera progresiva afectando la identidad y cosmovisión del ser humano, es por eso que vale la pena recalcar lo que ellas han simbolizado a lo largo de la historia en la sociedad humana.

El legado que han dejado a lo largo de los años son la base en cuanto a técnicas o mecanismos para que a partir de ella se originen mejores maquinarias o hibridaciones que son con las que se cuenta actualmente, sin ellas no hubiese sido posible el desarrollo o mejoramiento de la tecnología, con ello, a las artesanías les ha tocado adaptarse en cuanto es posible a las nuevas necesidades de la sociedad.

El portal DIY Show, señala 9 razones por la cuales preferir una artesanía antes que un producto industrializado, ellas tienen un valor agregado al no ser producidas en serie, puesto que expresan la ideología de diferentes culturas, nos dan un sentido de identidad, pero también al comprarlas se ayuda a un sector que está en decadencia (DIYShow, 2015).

## ¿Por qué comprar un producto artesanal?

ECONOMÍA SOSTENIBLE	UNA CULTURA VIVA	LA ORIGINALIDAD DE LOS PRODUCTOS
El dinero va directo al artesano, sin intermediarios	Se respetan las formas tradicionales de trabajo.	El producto artesanal tiene un carácter único y original.
CALIDAD	COMUNICACIÓN DIRECTA	RESPECTO POR EL MEDIO AMBIENTE
Ya que es un proceso de fabricación manual.	Se compra directamente al productor sin intermediarios.	la mayoría utiliza procesos respetuosos con el medio ambiente.
TE SIENTES MEJOR	PRESERVAS LOS DERECHOS HUMANOS	FAVORECES EL COMERCIO JUSTO
Al comprarle al artesano eres consciente de la ayuda directa que le das.	Sin intermediarios no hay explotación ni vulneración de derechos.	Se abren las fronteras de los productos artesanales por medio de un comercio justo.

Tabla 7

En el mercado norteamericano y europeo hay una tendencia en la moda para que todo sea "handmade" (hecho a mano) esta tendencia ha aumentado con el transcurso de los años, la gente está buscando una conexión con lugares, culturas y que las compras tengan un impacto social.

Tal es su importancia que ya forman parte de nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial, si bien las artesanías son tangibles, en la convención 2003 de la UNESCO es en donde fueron planteadas las bases en donde se indica que su legado va más allá de lo material, considerando que en ellas se representa un conjunto de conocimientos de la comunidad, entonces lo que realmente hay salvaguardar son los medios o situaciones en donde son generados estos saberes.

El Mercado de Industrias Culturales reconoce el arduo trabajo artesanal como parte de la cultura y su importancia a nivel de Latinoamérica, el cual tiene como propósito a través de su plataforma dar a conocer, promocionar, y comercializar bienes o servicios creados por industrias de peso cultural.

Según MICSUR señala que:

"Este sector industrial genera riqueza y empleo: en la región, los PBI culturales alcanzan del 2 al 4 % según el país, una magnitud equivalente a los principales rubros de la economía general" (MICSUR, 2016).



Figura 17: Diversidad Venezuela, desfile MICSUR, denominado Artesanías por la Vida y la Paz, 2014.

## 1.2.6 CONSIDERACIONES DE UN PRODUCTO ARTESANAL

Existen ciertas características que debe tener un producto artesanal como son: su originalidad y funcionalidad, la causa de que ellas representan mucho más que un objeto ornamental. Estas expresiones artísticas difícilmente se elaborarían por medio de procesos industrializados.

A continuación, se muestra algunas características propias de las artesanías, según Borbolla (1974).

1	2	3	4
Lo artesanal tiene un alto contenido utilitario ya que su razón de ser es satisfacer necesidades primarias.	Lo artesanal es funcional en cuanto responde a maneras de hacer las cosas.	Lo útil y lo bello no constituyen dos universos diferentes en el mundo artesanal.	Tiende a ser autosuficiente, cuando la comunidad tiene a su alcance la materia prima que transforma con habilidades y destrezas
<b>Características propias de las artesanías según el Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla</b>			
El artesano aprende su oficio a base de experiencias directas adquiridas durante su trabajo.	Proyecta el modo de interpretar la vida de su artífice.	Característico de las artesanías es su alto contenido tradicional porque tiende a afianzar rasgos espirituales y materiales propios.	Es creativa en cuanto desarrolla las facultades anímicas para permitir la introducción de innovaciones.
5	6	7	8

Tabla 8

## 1.2.7

# LA ARTESANÍA EN EL ECUADOR

---

---

En nuestro país existe una extensa gama de manifestaciones artísticas y artesanales que abarca desde descendientes de culturas indígenas originarias hasta los actuales habitantes que son parte de un mestizaje multiétnico, resumiendo siglos de influencias incaicas y españolas, donde las artesanías han jugado un papel importante, puesto que reflejan ese mestizaje y diversidad cultural que se ha fusionado a lo largo de los años en el Ecuador.

Según el Diccionario de la artesanía ecuatoriana (2003):

“Las artesanías en nuestros tiempos responden a apetencias de los seres humanos a las que la fábrica no puede responder con contenidos estéticos, presencia de la mano y el cerebro humano, contenido cultural y atracción por lo diferente, entre otros” (p. 8).

La artesanía es un elevado de índole cultural, y una de sus generalidades es que se modifica dependiendo de la cultura, panorama, el clima, la historia y riqueza del lugar, la misma que es desarrollada por un valioso potencial humano que forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial y que es guarda de conocimientos ancestrales provenientes de raíces étnicas que conforman las diversas naciones y nacionalidades.

Así mismo su comercialización y uso ayuda en el desarrollo económico, social y cultural, afianzando el sentido de pertenencia de una comunidad y que colaboran al progreso de la colectividad desde una actividad que genera riqueza material pero también espiritual, puesto que la mayoría de ellas desde épocas

remotas han sido relacionadas con el ámbito religioso.

Muchas veces se desconoce lo que realmente implica la elaboración de productos artesanales y las características que éstos deben poseer, se piensa que son manualidades, pero la artesanía va más allá; implica un trabajo arduo, en algunos casos toma semanas su elaboración, dependiendo de las exigencias y acabados que requiera el consumidor.

Tal es el caso del sombrero de paja toquilla, los más finos, según el testimonio de Simón Espinal, tejedor de este producto extrafinos en Pile, cerca de Montecristi, señala que él elabora tres sombreros al año, cada uno tarda cuatro meses. Un estadounidense compra los tres sombreros que elabora al año y los comercializa en el extranjero (Revista Lideres, 2012).

## 1.2.8 LA ARTESANÍA EN LA PROVINCIA DEL AZUAY

Las artesanías en la provincia han jugado un rol importante dentro de su cultura, gracias a las hábiles manos de sus artesanos que han sabido mejorar su técnica a través del tiempo, pese a la tecnología que predomina en la actualidad ha sobrevivido, expresándose en diferentes técnicas artesanales con las que se cuenta en la zona, en ellas se puede ver las manifestaciones artísticas generadas por la diversidad de los pueblos que habitan su zona, que reflejan su idiosincrasia, con sus propias maneras de sentir y expresarse, siempre ricas en valores religiosos, costumbristas y folklóricos, los cuales se han sabido adaptar a las exigencias de los nuevos mercados.

Elas representan lo construido por el hombre, generando un bagaje cultural, que es parte esencial de su pasado

y al Oeste con el océano Pacífico. Limita al Norte con Cañar, al Sur con Loja, por el Occidente con Guayas, al Suroccidente con El Oro, al Este con Morona Santiago y al Sureste con Zamora Chinchipe.

Azuay es una zona rodeada de valles, lagos y ríos, que complementan con gracia su fértil paisaje, habitada por gente poética y creativa, que con su habilidad se ha destacado por su afamada y variada artesanía atrayendo a visitantes locales, nacionales e internacionales.

y presente, que si se sabe conservar quedará de herencia para las siguientes generaciones.

Para lo cual es importante mencionar las generalidades de la provincia del Azuay, puesto que las mismas influyen en el desarrollo productivo del sector artesanal, que se describen a continuación:

### 1.2.8.1 Generalidades de la Provincia del Azuay

La provincia del Azuay se encuentra en la República del Ecuador, país andino de América del Sur que limita al Norte con Colombia, al Sur y al Este con Perú;

Figura 18



SUPERFICIE: 8,310 km<sup>2</sup>  
 POBLACIÓN PROVINCIAL: 712.127 hab. Según el Censo-2010  
 CAPITAL: Cuenca con 190.000 habitantes, fundada el 12 de abril de 1557 por Gil Ramírez Dávalos.



Ubicada al Sur del Ecuador, cuenta con quince cantones: Sevilla de Oro, el Pan, Guachapala, Paute, Gualaceo, Chordeleg, Sigsig, Nabón, Camilo Ponce Enríquez, San Felipe de Oña, Girón, Santa Isabel y Pucará.

La provincia del Azuay se caracteriza por la producción de artesanías, se encuentra en casi todos los hogares en sus más diversas formas y manifestaciones, pero es el cantón Cuenca que constituye el centro de mayor concentración de este tipo de productos, considerando la gran habilidad manual de sus artífices y la importancia de servir como centro de mercado artesanal de la capital provincial, siendo esta producción cotizada por personas nacionales y extranjeros; y exportados a otras ciudades y países.

Debido a la importancia que tiene la provincia en este campo, Cuenca fue designada sede del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), en el año de 1975.

Dentro de la zona se encuentran artesanías como: la joyería, cerámica, tejido en paja toquilla, técnica del tejido ikat, talabartería, hojalatería, máscaras de papel maché, entre otras, donde gustos y colores se mezclan formando armoniosos panoramas. Muchas de las técnicas tuvieron influencia por parte de los españoles y, otras surgieron por la manipulación de diferentes materiales que dieron origen a otras técnicas como la paja toquilla.

Dentro de la zona austral se encuentran diferentes contextos que influyen en la elaboración de los productos, la más importante es la materia prima, ya que esta identifica a las artesanías. Además, existen grandes y pequeños artesanos, esto depende de la producción mensual que tengan sus talleres o lugar donde se desarrolla la artesanía, según menciona el Instituto de promoción de exportaciones e inversiones del Ecuador (Dirección de Inteligencia Comercial e Inversiones Promoción de Exportaciones Especialista Sectorial de Artesanías, 2013).

Esta diversidad de artesanías en la provincia promueve una competitividad sana entre ellos y el resto del país, lo que demanda a los artesanos dedicar tiempo y esfuerzo, mejorar la calidad de sus productos y a la vez impregnar un sello propio a sus creaciones, para de esta manera destacar en el mercado.

La elaboración de artesanías hechas a mano genera un importante desarrollo a pequeños artesanos y asociaciones de la región del Azuay. Su elaboración representan ingresos que han ayudado a solventar necesidades físicas y económicas en conjunto con otras actividades a las que se dedican los artesanos, con estos ingresos muchos de ellos han podido resolver los estudios de sus hijos para de esta manera aspirar a nuevas oportunidades de vida en conjunto con toda la familia.

## 1.2.9

# CLASIFICACIÓN DE LAS ARTESANÍAS EN LA PROVINCIA DEL AZUAY

---



---

### 1.2.9.1 Cerámica:

La cerámica en la provincia del Azuay, tiene una gran variedad de formas y diseños, su gama es extensa y sirve como base para elaborar las piezas de cerámica, es una técnica que al quemar barro se torna resistente, ofreciendo una infinidad de productos que a lo largo de los años se han acoplado a los cambios que tienen lugar en la sociedad.

En la provincia del Azuay existen lugares donde se elaboran aun artesanalmente las piezas, sobre todo en zonas rurales, así como también las elaboradas con tecnologías introducidas por los españoles tales como: el torno y vidriado con oxido de plomo, siendo las zonas donde se puede encontrar esta técnica alfarera Gualaceo, Chordeleg, Quingeo, Ludo y en la ciudad de Cuenca los barrios tradicionales de alfarería como: la Convención del 45, y el Tejar.

### 1.2.9.3 Joyería:

La joyería en la provincia del Azuay es un verdadero arte, siendo esta una de las principales actividades artesanales de la provincia, las más afamadas son las joyas de la zona de Cuenca y Chordeleg, las cuales en su mayoría son elaboradas con una técnica llamada filigrana, la que se trabaja con finos alambres de oro y plata, que son transformados en diferentes productos: anillos, aretes, brazaletes, cadenas, pero la que ha llegado a ser un referente de la joyería del austro es la candonga, puesto que forma parte de la vestimenta tradicional de la chola cuencana.

### 1.2.9.2 Técnica de tejido con paja toquilla:

La paja toquilla, cuyo nombre científico es *Carludovica palmata*, se usa en la elaboración de artículos utilitarios y decorativos para el hogar y otros ambientes, entre los cuales destacan los sombreros de paja toquilla o también llamados "Panamá Hats", los cuales tuvieron un gran auge a mediados del siglo XX. Estos tejidos tradicionales son elaborados mayoritariamente en Gualaceo, Chordeleg y el Sigsig, donde se puede localizar a familias enteras que tradicionalmente con sus hábiles manos convierten la fibra de paja toquilla.

### 1.2.9.4 Bordado:

La tradición de bordar es una actividad que se practica desde tiempos antiguos hasta la actualidad, actividad que estrictamente se destinaba a las mujeres, que tiene mayor concentración en los cantones de Cuenca, Gualaceo y Chordeleg. Aún se utiliza bastidores si el trabajo es manual, pero también se los elabora con la ayuda de máquinas. En vestimentas tradicionales como la indumentaria de la chola cuencana, es en donde más se pueden apreciar la riqueza de los bordados, en la zona austral, entre los productos más comunes con aplicación de esta técnica son: faldas, blusas, chales, mantas, chales, bolsicones

#### **1.2.9.5 Cestería**

El uso de las fibras vegetales ha sido muy desarrollado en la provincia del Azuay, por la facilidad de obtener la materia prima, tienen gran variedad de diseños y colores. Las principales fibras utilizadas son: el carrizo, duda, totora y cabuya, siendo su actividad de mayor concentración el cantón de Cuenca y Nabón, así como también la parroquia de San Joaquín. Son de uso decorativo, pero también soluciona algunas necesidades de los consumidores, entre los productos hechos con estas fibras destacan: canastos, paneras, moisés, sopladores

#### **1.2.9.6 Talabartería:**

En la actualidad aún existen artesanos dedicados a esta artesanía, que se concentran en la ciudad de Cuenca, principalmente en el centro histórico de la ciudad, pocos talabarteros trabajan en zonas rurales. El origen de la talabartería en la zona del Azuay se remonta a la fundación de la ciudad de Cuenca, en la que los españoles introdujeron una nueva forma de vida en la ciudad, creándose accesorios como monturas, aperos, etc., que eran utilizados para los animales de carga, en la actualidad sus productos son destinados más para un mercado turístico.

#### **1.2.9.7 Herrería:**

En la zona del Azuay se puede encontrar artesanos dedicados a este oficio, principalmente en la ciudad de Cuenca, en el sector del Vergel en la "Calle de las Herrerías", así como también en los alrededores de Chordeleg, la materia prima utilizada para este oficio son la platina, varilla y el hierro chatarra de los carros. Las herramientas más comunes elaboradas con esta técnica son: palas, picos, cruces de techo, lámparas, faroles, puertas, ventanas, barandas, entre otras. Con el pasar de los años se ha introducido cierta maquinaria como el taladro eléctrico y la soldadora eléctrica, que ha facilitado el trabajo de los artesanos.

#### **1.2.9.8 Pirotecnia:**

Para muchos artesanos en la zona del Austro el arte del fuego, es una ocupación tradicional y familiar. Por la gran diversidad cultural que existe en la zona la quema de fuegos artificiales son importantes en las fiestas y celebraciones y no pueden faltar, ya sea para fiestas religiosas o culturales. Los cantones donde son elaborados los fuegos artificiales son: Cuenca, Gualaceo, Chordeleg, Sigsig, Paute y Oña. La materia prima fundamental en este arte es la pólvora, y los productos más elaborados son: castillos, la vaca loca, la curiwingas, etc.

#### **1.2.9.9 Tejido ikat**

En diferentes locales de Cuenca y talleres de Gualaceo se pueden encontrar artículos textiles hechos con esta técnica de reserva, donde la prenda que identifica a este tejido, es el paño de Gualaceo, como se lo llama propiamente, siendo la técnica originaria de la India, donde además de la venta de los productos en la zona de Bullcay y Bulzhun también se puede encontrar demostraciones de cómo funciona esta técnica, siendo esta labor de gran acogida tanto para propios y extraños por la originalidad de las mismas. El estudio de esta técnica será la orientación que siga esta investigación, más adelante se indicará el desarrollo del mismo.

A continuación se elaboró el siguiente mapa para ubicar los cantones en donde se desarrollan las actividades artesanales mencionadas anteriormente.



Figura 19

Cuenca	Paute	Guardapala	Paute	Paute
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido de artículos en paño de algodón</li> <li>- Cerámica</li> <li>- Piedra de canchali</li> </ul>	Joyería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido de artículos en paño de algodón</li> <li>- Cerámica</li> <li>- Piedra de canchali</li> </ul>	Tejido de artículos de fibra de algodón	Tejido de artículos en paño de algodón
San Fernando	Santa Isabel	Girón	Sigüig	Chordeleg
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Joyería</li> <li>- Tejido de artículos en paño de algodón</li> <li>- Tejido de artículos en algodón</li> </ul>	Cerámica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido de artículos en paño de algodón</li> <li>- Cerámica</li> <li>- Joyería</li> <li>- Piedra de canchali</li> </ul>	Tejido de artículos de fibra de algodón	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Joyería</li> <li>- Tejido de artículos en paño de algodón</li> <li>- Tejido de artículos en algodón</li> <li>- Piedra de canchali</li> </ul>
El Pan	Guardapala	Guardapala	Paute Uniquido	Paute
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido de artículos en paño de algodón</li> <li>- Tejido de artículos en algodón</li> </ul>	Cerámica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tejido de artículos en paño de algodón</li> <li>- Cerámica</li> <li>- Piedra de canchali</li> </ul>	Tejido de artículos en paño de algodón	Cerámica

## 1.3 DISEÑO Y ARTESANÍA

---

---

### 1.3.1 Fusión diseño artesanía

Fusionar el diseño con la artesanía se ve en los últimos años como una necesidad debido a que la tecnología cada vez avanza a pasos agigantados, las artesanías han quedado relegadas a ser vistas como sencillos objetos decorativos que no pueden competir frente a un producto industrializado, sintiéndose este sector afectado, al no encontrar mercados en donde comercializar sus productos a precios justos, resulta necesario que el diseño intervenga en estas expresiones artísticas para mejorar su ergonomía, calidad, reducir costos, dándole un valor añadido a estos productos.

Es necesario considerar que el objeto producido por el artesano, es la materialización de un patrimonio cultural. A partir de ahí, aumenta la responsabilidad del diseñador al intervenir el objeto, porque con este ejercicio estamos actuando sobre el ser que lo realizó, cualquier intervención en el trabajo artesanal por medio del diseño tiene una consecuencia cultural real, puesto que son productos únicos que difícilmente serán iguales entre uno y otro..

La artesanía es un elemento vivo, que debe ser también abordado desde la visión antropológica. Por tanto, uno de los grandes cuidados que se debe tener en una intervención entre el diseño y la artesanía, es no tener sobre los productos una visión superficial ni restringida solamente sobre el objeto (UNESCO/CCI, 1997).

Para la intervención del diseño en la artesanía es importante que las dos partes salgan beneficiadas, que compartan conocimientos y no solo el diseñador saque nuevas ideas para sus productos con las

habilidades del artesano, para lo cual es importante conocer el contexto del artífice para elaborar sus productos. Dejando a un lado el egoísmo y trabajar en la búsqueda de nuevas propuestas, lo cual permitirá enriquecer el trabajo artesanal, potenciando la identidad local de la mano del diseño.

Existen diferentes entidades a nivel mundial que ha visto la necesidad de fomentar la relación entre artesanía y el diseño, enfocando sus acciones para que este sector poco valorado, tenga las oportunidades de resurgir en el mercado globalizado. A continuación, se cita dos de ellas, así como también se detalla el aporte que han dado al sector artesanal.

### Craft Revival Trust

Está es una ONG sin fines de lucro, que tiene su sede en Nueva Delhi capital de la India, es una organización que tiene por objetivo equipar con conocimientos e información, en el sector de las artes, así como también en las artesanías junto con el sector del diseño en Asia del sur.

Además cuentan con una base completa, que cada vez más está en crecimiento sobre recursos de apoyo, foros y consejería para este sector, que afianza lazos entre las diferentes artes antes mencionadas, para ayudar a mejorar los productos. También cuentan con talleres para niños, jóvenes y adultos, en los cuales se les enseña las diferentes técnicas ancestrales para que no se pierdan en un futuro, entendiendo el valor cultural que tiene cada saber. Para Craft Revival Trust el acceder al conocimiento por medio de su plataforma es lo que va a salvaguardar estos saberes.

Craft Revival Trust junto con la UNESCO lanzó la exhibición Parsi Panorama que fue realizada con el fin de



Figura 20: Exhibición de la vestimenta tradicional de la comunidad Parsi-Zoroastriana en el Parsi Panorama.

documentar la vestimenta tradicional de los parsis que es elaborada en cuanto a bordados, puntadas exóticas, pero a la vez muy poco conocida. (Ver Figura 10) En el 2005 esta institución lanzó la publicación "Designers meet Artisans", como pauta para una interacción artesanal, en el cual se hizo un estudio de casos en los cuales las colaboraciones con los artesanos han mejorado sus prácticas, a su vez se examinó su papel como parte del Patrimonio Inmaterial, despejando de manera objetiva el alcance de las lecciones aprendidas en cuanto a: procesos, desarrollo, viabilidad. Buscando que la publicación sea la guía para la toma de decisiones entre artesanos, diseñadores y comercializadores, siendo el objetivo final ayudar a todos los involucrados.

### Artesanías de Colombia S.A.

Es una empresa parte del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de Colombia, institución que promueve la comercialización del sector artesanal, por medio de la tecnología, investigación, desarrollo de productos, en donde la capacitación al artesano en estas áreas es de suma importancia. Esta institución fue creada en vista de que más de un millón de colombianos viven de las artesanías, contribuyendo de manera notable a la economía colombiana.



Figura 21: Exhibición de mantas de la comunidad Wayú.

Las mantas de la comunidad fueron intervenidas por medio del diseño en cuanto a materiales como el: chiffon, telas estampadas, así como también el uso del poliéster, permitiendo la reinención de esta prenda. Artesanías de Colombia gestiona la exposición de estas mantas en el Colombiamoda del 2014. Su misión es fomentar un desarrollo integral de las artesanías siempre y cuando se garantice la sostenibilidad ambiental, promoviendo el rescate y preservación de los oficios artesanales, de esta forma se ayuda a que las comunidades mejoren su calidad

de vida. Ayudándoles a encontrar mercados por medio de proyectos de gestión comercial nacional y de exportaciones.

Es importante mencionar que esta institución promueve el desarrollo artesanal por medio del diseño, por ello, se cuenta con un departamento de diseño, con presencia en todo el territorio colombiano.

## LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO

El motivo por el cual este departamento fue creado es la necesidad del sector artesanal para ser competitivos en el mercado, buscando contribuir a la solución de necesidades de los artífices, en cuanto al mejoramiento de sus diseños, calidad, técnica, acabados, facilitando a los artesanos ejecutar productos de calidad.

Los artesanos pueden acceder a los siguientes servicios en el departamento, tomada de Artesanías de Colombia S.A.

### ASESORÍAS TÉCNICAS

En el desarrollo humano, productivo, y de comercialización.

### ASESORÍAS PUNTUALES

En diseño y desarrollo de producto.

### GESTIÓN PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS

De fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento.

Es interesante saber que la gestión de los proyectos originados en el laboratorio colombiano de diseño, posteriormente realizan una investigación de campo con las comunidades a intervenir.



Figura 22: Artesana junto a la Dis. Denise Cruz participando en la Feria de Artesanías de América CIDAP 2014.

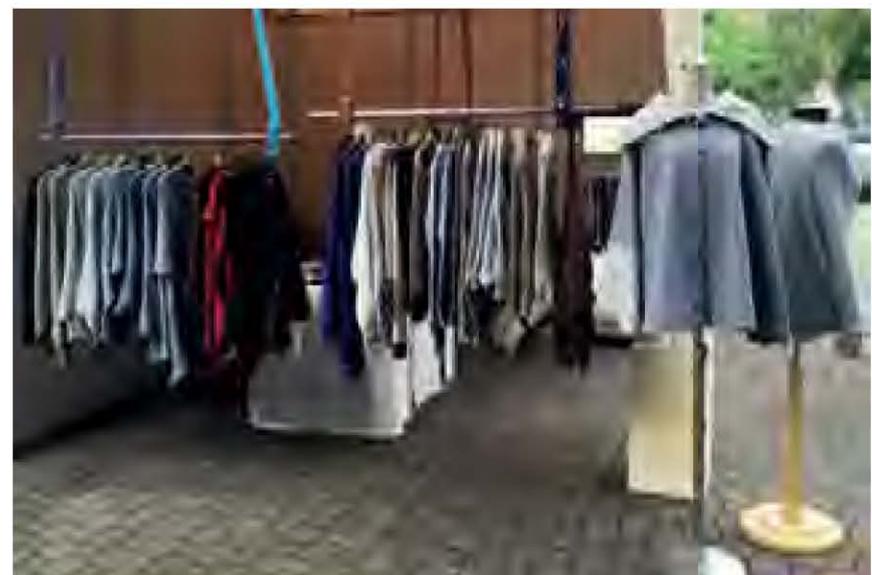


Figura 23: Stand de la Dis. Silvia Zeas dentro de la Feria del CIDAP "Tejiendo Patrimonio"

### 1.3.2 Fusión diseño artesanía en el Ecuador

En Ecuador también se ha visto la necesidad de recurrir al diseño como recurso para mejorar la productividad artesanal, y así ayudar a que mejore este sector ubicándolo en mercados nuevos. También en el diseño se puede ver un interés por usar elementos de identidad en sus productos para dar un valor agregado a sus prendas, elementos se pueden encontrar en estas manifestaciones artísticas que llevan tradición e identidad de las manos que la crean, al respecto, la intervención del diseñador debe tener en cuenta, que son portadoras de nuestra cultura.

A nivel nacional existen, proyectos por parte de instituciones educativas, instituciones culturales como el CIDAP, además de marcas y diseñadores que, a nivel local, fomentan las relaciones entre diseñador y artesano, con el objetivo de impulsar la productividad de los trabajos artesanales locales, promoviendo el mejoramiento de los diseños, con el uso de novedosas materias primas, como por ejemplo:



Figura 24: Alfombra diseñada por Olga Fisch valorada en \$455.40



Figura 25

Es una marca que pertenece a la artista Olga Fisch de origen húngaro, radicada en el Ecuador desde varios años atrás, rápidamente ella se enamoró del gran diversidad artesanal y cultural que hay en el país, es así que comenzó a trabajar con el arte ecuatoriano, refinando estas expresiones con sus conocimientos en cuanto a técnica, diseño e innovación.

Es muy reconocida por la elaboración de tapices que han sido tomados del cantón Guano, estas alfombras son hechas a mano, una de ellas puede llegar a tener 40.000 nudos, y si son finos hasta más. Un porcentaje de sus ganancias están dirigidos a los artesanos que colaboran con la marca, ayudando a fortalecer la identidad cultural, con proyectos que impulsan el reconocimiento la artesanía nacional.





# CAPITULO 2



## INTRODUCCIÓN

---

.....

El presente capítulo comprende la historia y origen de la técnica del ikat, los lugares donde aún se practica, sus aplicaciones en el área textil. A nivel local se hace un estudio de la técnica de las macanas en el cantón de Gualaceo, enfatizando en el proceso de los anudados, considerando que a partir de esta fase se obtiene el diseño de los motivos en el ikat, que es en donde se enfoca este análisis.

Para analizar los motivos de los paños de Gualaceo se lo hizo desde el punto de vista iconográfico, revisando a través de un recorrido teórico la importancia y aplicaciones que ha tenido a lo largo de la historia y sus diferentes manifestaciones culturales. Se registran también países a nivel de Latinoamérica que gozan de gran riqueza iconográfica.

Después de esta investigación general, se analizó los iconos expresados en las macanas desde su origen, lo que ayudó a entender sus inicios, morfología e interpretación en la actualidad.

Para finalizar este capítulo, se hizo una clasificación de los mismos con base a la morfología de la gráfica utilizada en los tradicionales paños.

Figura 26: Portada del capítulo 2

## 2.1. EL IKAT

---

.....

---

### 2.1.1 ORIGEN

El término ikat tiene su principio en un vocablo malayo "mengikat" que significa "atar o amarrar". Según Barnes (1989) no se sabe con precisión donde se originó esta técnica, sin embargo, se conoce que empezó a desarrollarse en diferentes puntos de Asia, en donde la producción con esta práctica artesanal estaba arraigada fuertemente como parte de sus tradiciones, en regiones como: Malasia, India e Indonesia, siendo el ikat de trama el más destacado en estas zonas.





El ikat es una técnica que consiste en teñir los hilos que previamente están amarrados en grupos de acuerdo a la gráfica que se desea obtener, antes de tejerlos, siendo este un tejido de reserva, característica que lo diferencia de otros con los que a veces se lo confunde, como es el caso de la técnica tie-dye «proceso opuesto, primero se teje y posteriormente se hace el amarrado» para obtener los diseños.

Así también esta técnica empezó a difundirse en otras partes del mundo, como lo fue en el continente americano, en países como: México, Guatemala, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

Figura 27



Figura 28: Mantón de la Indía atado y teñido con la técnica tie-dye.



Figura 29: Tejido de ikat de wool mure, la Indía

## 2.1.2

### EL IKAT EN EL ECUADOR

---

---



Figura 30: Fashion Show Gualaceo 2017

La técnica se ha desarrollado en algunos puntos del país, mucho antes de la llegada de los españoles. Según comenta Sarmiento (1995):

El arqueólogo Olaf Holm considera que la técnica del ikat era practicada por el grupo cultural denominado "Negativo del Carchi" (800-1.550 D.C.) que estuvo ubicado en la región interandina correspondiente al sur de Colombia y Norte de Ecuador. Es importante señalar que los tejidos en sí no se han encontrado, sin embargo, en la cerámica correspondiente a este grupo, se ha podido evidenciar de manera indirecta, la representación del atuendo, el cual evidencia el manejo de la técnica ikat en la Sierra del Ecuador (p. 7-8).

Principalmente esta técnica se ha desarrollado en la Sierra ecuatoriana en las siguientes provincias: Imbabura, Carchi, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar: siendo los productos más elaborados los ponchos y cobijas. Pero la provincia en donde más destaca este saber ancestral, es Azuay, debido a que el trabajo realizado por los artesanos goza de un estilo propio, conocido como "labor de paño", que caracteriza a esta zona, siendo estos los más tradicionales.

Además, la técnica de ikat por formar parte de la vestimenta tradicional de la chola cuencana ha llegado a ser un icono que identifica las

tradiciones de esta provincia, gracias a que forma parte de diferentes festividades, en donde este traje es muy representativo, tanto para los azuayos como para los ecuatorianos.

Tal es su importancia que su traje típico es uno de los más bellos que tiene el Ecuador, en el 2015 este traje ganó el primer lugar en el concurso de belleza Miss Ecuador, elaborado por el Diseñador Francisco Vanegas; este traje fue exhibido en el Miss Universo del 2015 por Francesca Cipriani en la ciudad de Miami, destacando por su colorido, en donde se pueden encontrar diferentes iconos que identifican a los ecuatorianos.

## 2.1.3 EL TEJIDO IKAT EN GUALACEO

### Cantón de Gualaceo:

Es también llamado “Jardín del Azuay” por su clima templado, lo que le ha permitido desarrollar una gran variedad de flores, plantas y frutas. Fue decretado cantón el 25 de Junio de 1824, ubicado en la parte nororiental de la provincia del Azuay a 2330 m.s.n.m, se encuentra a tan solo 30 minutos de la ciudad de Cuenca. Otra de las características con la que cuenta es que esta bañado por la sub-cuenca del río Santa Bárbara: sus orillas constituyen un centro de atractivo turístico para propios y extraños.

Las parroquias rurales que la conforman son: Daniel Córdoba Toral, Gualaceo (Cabecera cantonal), Jadan, Luis Cordero Vega, Mariano Moreno, Remigio Crespo Toral, San Juan, y Zhidmad.

Gualaceo es conocida tradicionalmente por sus paños o macanas, en relación a otras expresiones artesanales que existen por la zona, gracias a que las labores de sus diseños son diferentes en cuanto a motivos y colores, los mismos que no se repiten en otros lugares del país donde se hace ikat, esto le da originalidad y reconocimiento a nivel local, nacional e internacional, gracias a que en la actualidad su uso ya no está solamente destinado a la vestimenta tradicional de la chola cuencana, sino que ha explorado otras áreas textiles que se mencionaran más adelante.

### Datos generales:

**SUPERFICIE:** 346,5 km<sup>2</sup>

**POBLACIÓN PROVINCIAL:** 47.000 habitantes

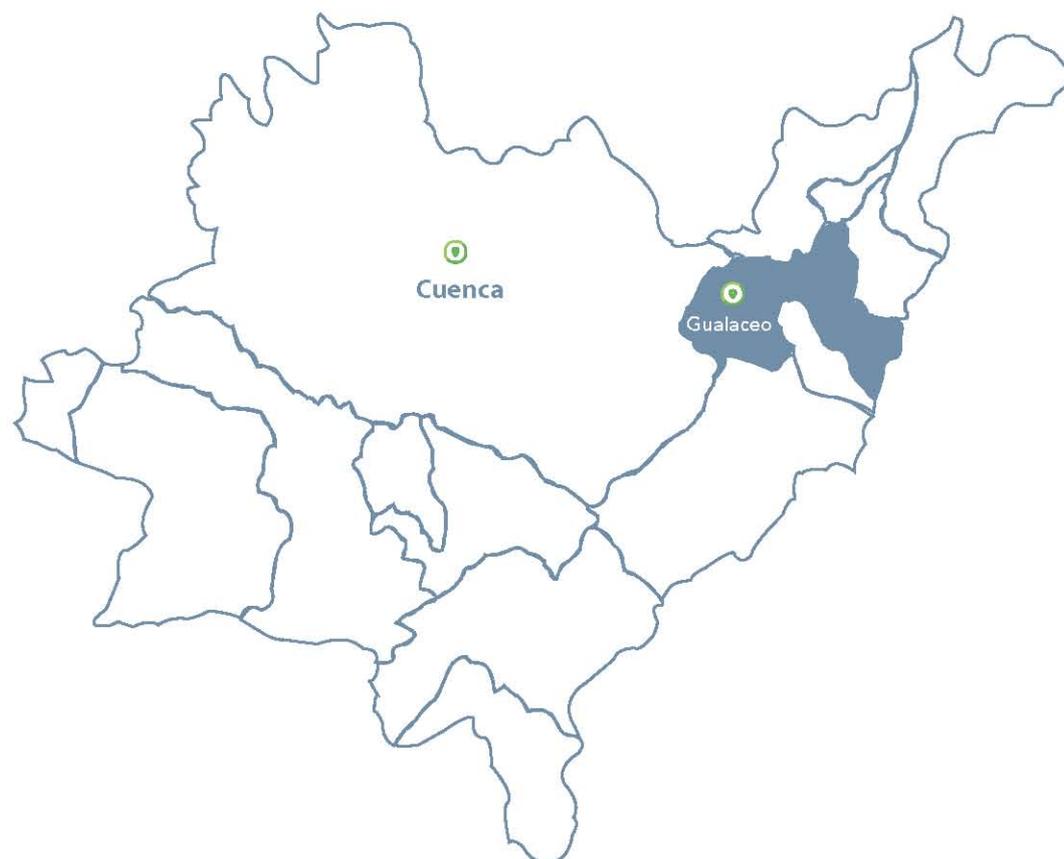


Figura 31: Ubicación geográfica del cantón Gualaceo

La zona donde se concentran los artesanos dedicados a esta técnica son las comunidades de Bulzhun y Bullcay, familias enteras elaboran estos productos, el mismo que con el pasar de los años ha sufrido cambios en cuanto al uso de sus materiales; y en lo que respecta al diseño, los motivos que toman más tiempo en la elaboración se han dejado de hacer. A pesar de todas las desventajas que enfrenta este tejido por ser una artesanía, ha sabido subsistir, por lo cual este saber fue declarado el 9 de Julio del 2015 como Patrimonio Inmaterial de la Nación, con el fin de preservar este bien intangible, esta declaración para los artesanos ha desencadenado en una mayor competencia puesto que personas pertenecientes a esta zona, que antes no se dedicaban a la técnica, ven ahora en las macanas un negocio rentable, e implementan talleres con casi nada de experiencia, reduciendo la calidad de los productos.

En los últimos años la creatividad de los artesanos se ve plasmada no solo en los paños, sino que también han innovado en cuanto a la aplicación de las macanas en diversos productos como: zapatos, reatas, bolsos, sudaderas, monederos, entre otros. No solo se aplica a en trajes tradicionales, como el de la chola cuencana, en primer lugar porque poco a poco el sector que usaba este traje lo ha ido dejando por otro tipo de prendas, y por la competencia injusta que enfrenta el artesano de esta técnica, frente a productos industrializados. La creatividad e innovación de los obreros le ha permitido subsistir en el mercado, teniendo gran acogida por los turistas que valoran más que los propios, el hecho de que este tejido sea hecho a mano.



Figura 33: zapatos de macana



Figura 34: Monederos



Figura 35: Sudadera de macana



Figura 32: Carteras con apliques de macana

## 2.1.4 MATERIA PRIMA

Para lograr competitividad en el mercado la mayoría de los artesanos prefieren usar materiales sintéticos, tanto para los hilos, tintes, y el material que sirve para amarrar, o una mezcla de materiales sintéticos y naturales, pocos son los artesanos que utilizan materiales naturales en esta técnica: solo cuando se trata de pedidos especiales, o para demostraciones al público.

Para ejemplificar lo mencionado anteriormente se tomará como referente a la artesana Carmen Orellana, quien trabaja con hilos de seda naturales, elaborados por ella, puesto que cuenta con cultivos de gusanos de seda, llegando a costar una obra hecha en seda hasta 700 dólares, dependiendo el número de hilos que entren en el tejido, gracias a que la artesana cuenta con dientes exclusivos.



Figura 36: Artesana Carmen Orellana amarrando los hilos.

### 2.1.4.1 HILOS

Los hilos pueden ser de algodón, lana o seda, siendo el más usado, el hilo de algodón mercerizado marca PASA por la facilidad que tienen para conseguirlo, puesto que para negocio lo adquieren en la fábrica, comprando cada kilo por \$27,35 que comprende alrededor de 20 madejas, teniendo la opción de escoger dos colores por kilo, que dependiendo el ancho y largo de las macanas se pueden hacer hasta dos macanas por kilo.



Figura 37: Madejas de hilos PASA

## 2.1.4.2

### TINTES

---

---

Como se mencionó anteriormente, los tintes que prefieren los artesanos son los artificiales o anilinas, comparando con los naturales dan colores más claros y firmes en los tejidos, siendo la marca Gran Color la preferida obteniendo buenos resultados en cuanto a fijación con la misma, pero también existen casos en los cuales los tonos dados por los tintes naturales, son necesarios para el tipo de cromática que se desee en el tejido.



Figura 38

## Paleta de cromática Gran Color

### Tinte para ropa Gran Color 500

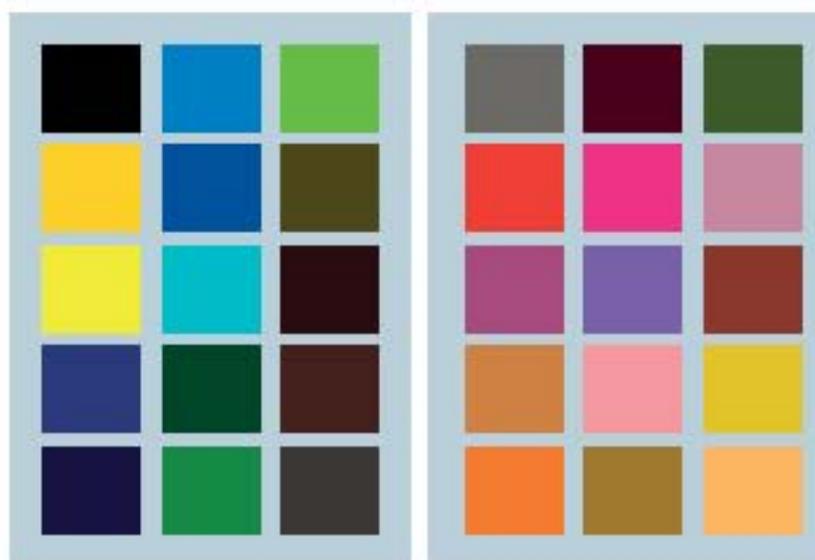


Figura 39

El artesano José Jiménez es propietario de un museo-taller rústico, en donde se pueden encontrar paños finos de hace 90 años aproximadamente que pertenecían a sus antepasados, así como también muestra paños modernos de variados diseños. El público que visita el taller puede participar de un recorrido artesanal, en el cual se hace una demostración de todo el proceso que implica hacer una macana.

Estos tintes artificiales los pueden encontrar con facilidad en la ciudad de Cuenca a precios accesibles, los cuales, con el mordiente adecuado, tienen una buena duración, sobre todo en los hilos de algodón. Entre los tintes naturales aún usados por algunos artesanos están: la cochinilla, nogal, y la ñagcha.



Figura 40: Señor Jiménez haciendo una demostración de la aplicación de un mordiente a la cochinilla.

## 2.1.5 HERRAMIENTAS

---

---

La técnica del ikat pasa por algunos procesos debido a la laboriosidad que conlleva hacer un paño, a continuación, se mencionan cada una de las herramientas necesarias para esta labor. Es el período Neolítico, tecnológicamente hablando, las innovaciones más emblemáticas de este período fueron: el pulido de la piedra y la fabricación de recipientes en cerámica; pero se produce, así mismo, un desarrollo de actividades artesanales complementarias entre las cuales destacaría la cestería y el tejido. (Artehistoria proyectos digitales, S. L. 2005)

### 2.1.5.1 El urdidor y el banco

El urdidor se usa en conjunto con el banco, puesto que con la ayuda del mismo los hilos se irán colocando en el banco y de esta forma se ordenan para posteriormente ser amarrados, como se indica a continuación.

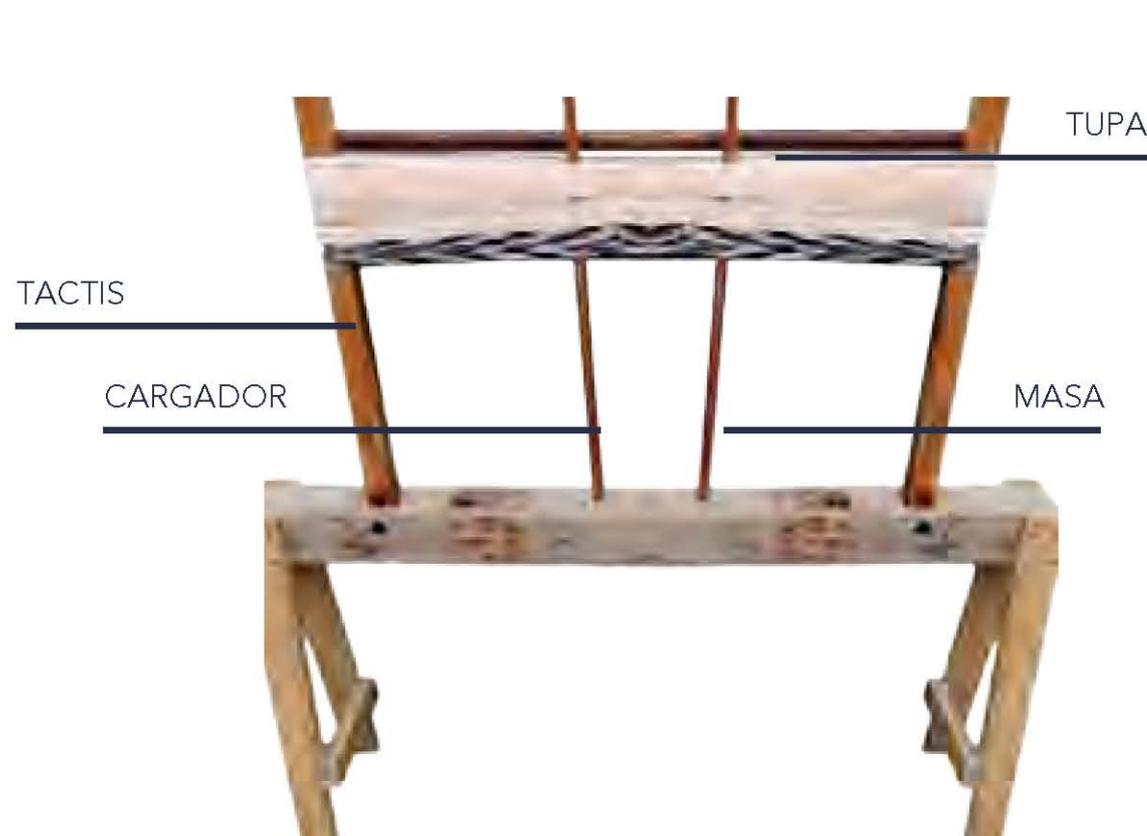


Figura 41: Banco



Figura 42: Urdidor o muchacho

## 2.1.5.2 TELAR DE CINTURA

Para tejer utilizando el telar de cintura se necesita de un conjunto de instrumentos que se muestra en el siguiente gráfico para una mejor comprensión (Penley, 1988, p. 11).

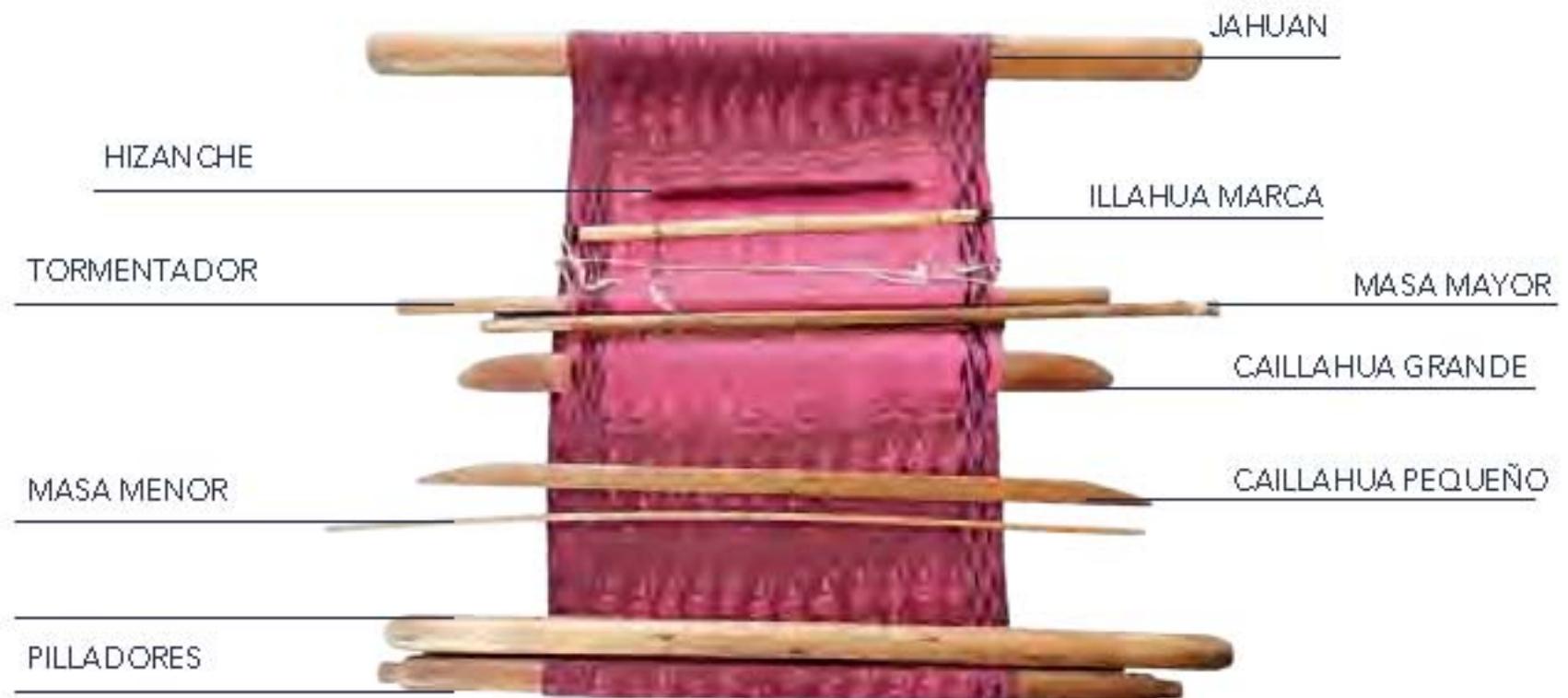


Figura 43

## 2.1.6 PROCESOS

---

---

### Urdido

---



Figura 44

De esta fase depende la distribución que tendrán los motivos en la manta, consiste en seleccionar conjuntos de hilos que contenga la urdimbre, dependiendo de la escala que tendrán los motivos con la ayuda de las cuerdas o cordones gruesos, ellos representan el grupo de hilos necesarios para formar un diseño.

Con la ayuda de cuentas se va separando los hilos, para posteriormente ser amarrados con base a esta selección previa, dependiendo si se hizo una selección en "s" o "rosas" según lo requiera el diseño.

Se llama urdido al proceso que consiste en ordenar los hilos de la madeja que van a ser amarrados en el banco con la ayuda del cargador y la masa, una vez definida la posición y longitud con la ayuda del tactiv y la tupa, esto depende del largo que requiera el paño. Es importante un correcto urdido, permitiendo que el tejido se elabore sin complicaciones posteriormente.

Con la ayuda del banco y los sarines se colocan y ordenan los hilos de la urdimbre, dependiendo la longitud que se requiera el tejido, es importante que el urdido sea hecho correctamente, porque de lo contrario trae complicaciones a la hora de tejer.

### Escogido

---

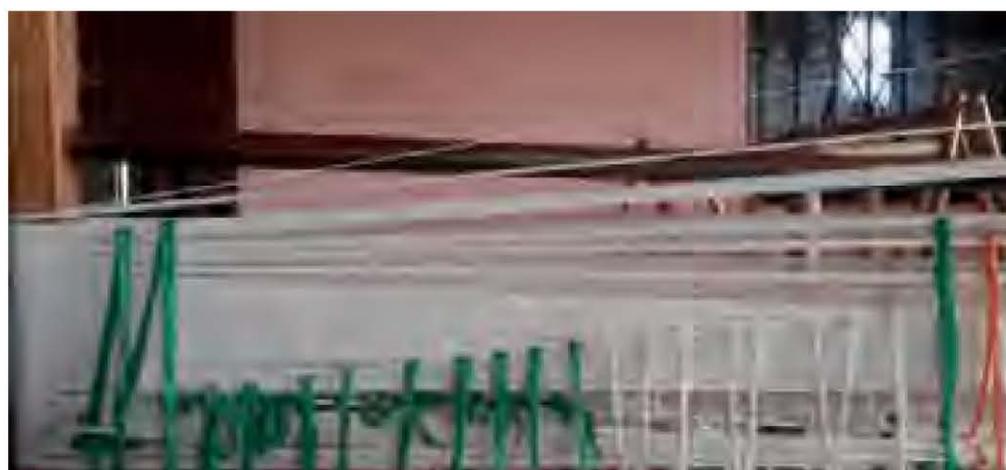


Figura 45



Figura 46

Figura 47

### Tipos de escogido

Existen dos tipos de escogidos, a continuación se explica cada uno de ellos, ambas se realizan mientras los hilos permanecen en el banco.

S	R
<p>Esta selección se utiliza cuando se quiere que se repitan los diseños en filas diferentes del paño, por lo general van acompañados por franjas o tiras que los separan.</p>	<p>Esta selección se caracteriza porque produce motivos simétricos, permitiendo atar o amarrar los diseños en los hilos segmentados por la mitad.</p>

Tabla 10

Nota: Los símbolos señalados en este proceso serán utilizados en el manual.

## Amarrado

---



*Figura 48*

Con base al escogido realizado previamente, se procederá a amarrar los grupos de hilos con la ayuda de una fibra plástica, puesto que el uso de la cabuya ha disminuido con el pasar de los años: debido al proceso que implica obtenerla, pero también porque la fibra plástica es muy económica y se obtienen los mismos resultados que con la cabuya.

En esta fase es en donde se reserva las partes amarradas de acuerdo al diseño seleccionado, se irán tapando con el plástico los pedazos que no se requiera que penetre el tinte, para posteriormente tinturar el hilo y obtener los diseños.

A continuación, se clasificará los tipos de amarrados que puede tener un diseño por medio de la técnica señalada en el estudio de Penley (1988).

## TIPOS DE AMARRADOS

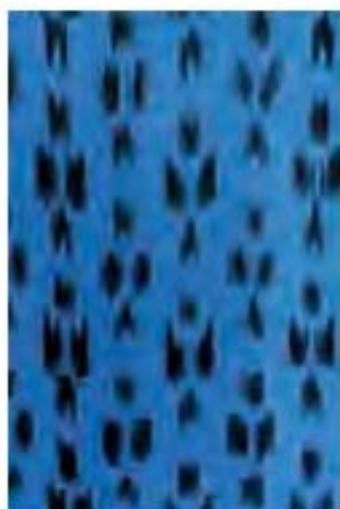


Figura 49



Figura 50



Figura 51

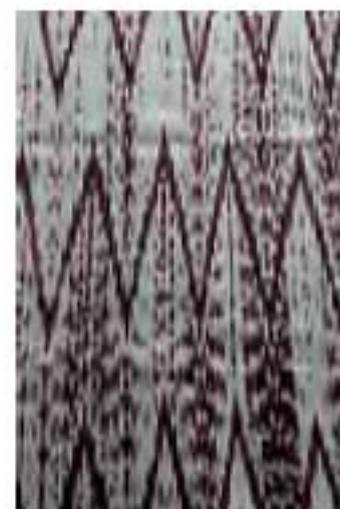


Figura 52

Amarrado con diseños  
simétricos"

Se puede conseguir la simetría de los diseños por medio de la selección de "rosas", la misma que permite amarrar los hilos de la urdimbre segmentando el motivo.

Amarrados de diseño  
con fondo oscuro

Est tipo de diseño se consigue amarrando únicamente al motivo que se quiere definir, las partes no amarradas son las que irán teñidas con fondo oscuro.

Amarrados de diseño  
con fondo blanco

Est tipo de amarrado para los artesanos requiere más tiempo porque las partes que se van amarrar son amplias y son las que no serán teñidas, solo así se podrán definir los motivos deseados.

Amarrados de diseño  
con fondo punteado

Los artesanos lo llaman "zhireado", el mismo da al fondo del tejido un efecto difuminado, y se logra amarrando en forma de cruces a las sogas de la urdimbre.



Figura 53

## Teñido

Este proceso se realiza mediante un baño caliente, los materiales a utilizarse son: el hilo de pasa, tintes Gran Color, olla de aluminio, sal y olla para mover. Una vez sacado sacados los hilos del banco, se prepara los tintes químicos con la ayuda de un mordiente en este caso la sal, para fijar mejor el color en los hilos, el tinturado se debe hacer con cuidado para que no se desamarran los hilos.

## Desamarrado de los plásticos

Una vez que termina el proceso de teñido, además de secar la fibra, se procede al desamarrado de las sogas, teniendo cuidado el no cortar los hilos, en esta etapa ya se puede observar los diseños.



Figura 54



Figura 55

## Proceso de tejido

Una vez desamarrados todos los plásticos, se procede al tejido en el telar de cintura, en donde los hilos de la trama le irán dando contextura al textil, además de que el diseño seleccionado se verá con más fuerza.

## 2.1.7 TENDENCIAS



### 2.1.7.1 El ikat en la moda internacional

*Figura 56: Figura: Ikat  
Indonesia by Didiet Maulana,  
Indonesia Fashion Week 2016*

Una figura representativa en cuanto al uso y valor que se da al tejido ikat internacionalmente es: Didiet Maulana, empresario de moda reconocido, originario de Yacarta (capital de Indonesia), es diseñador y arquitecto, tiene su línea de moda Indonesia by Didiet Maulana, en sus diseños se puede evidenciar el amor que le tiene a la cultura en la que creció, siendo esta una inspiración para cada una de sus creaciones en donde se hace uso de técnicas tradicionales como el ikat.



*Figura 57*

*Figura 58*

El ikat en los últimos años se ha puesto en tendencia por la gran acogida que tiene en el mercado internacional, sobre todo en el mundo de la moda por el efecto visual que produce este tejido, teniendo su espacio en desfiles de grandes marcas, que han sabido sacarle provecho a esta técnica en sus diseños, un ejemplo de ello es Balenciaga que en el 2007 apostó por la cromática y motivos del ikat en su desfile. Siendo valorado por su estilo étnico, con un toque exótico y a la vez elegante, pero también se valora el hecho de que este tipo de tejido este hecho a mano, siendo este un plus que brinda la técnica.

El hecho de que este trabajo no se produzca en serie eleva los costos del mismo. Por lo cual existen otras opciones como es el caso del ikat print, que imita la gráfica de esta técnica por medio del estampado, si bien no es un tejido, permiten llevar los diseños producidos por la técnica ikat a precios más asequibles, donde se combinan diferentes matices que manifiestan una fusión cultural. No se puede dejar a un lado que el tejido al estar presente en grandes pasarelas, tenga acogida por famosos que encuentran atractivo en el ikat haciéndolo parte de su estilo personal.



Figura 60

Figura: Balenciaga en el  
Paris Fashion Week Fall  
2007



Figura 59



Figura 61

## El ikat en espacios interiores

A parte de la moda, el ikat tiene su espacio en otras áreas, en las que se ha acoplado con facilidad por la versatilidad del tejido, teniendo aplicaciones en el diseño de interiores, mobiliaria, lencería de hogar, decoración a la que ha brindado: textura, color, movimiento y mucho estilo.



Figura 62



Figura 63



Figura 64



Figura 65

### 2.1.7.2 El ikat a nivel nacional

El tejido ikat actualmente presenta diversas aplicaciones, en una búsqueda constante por innovarse por parte de los artesanos, debido a la competencia que enfrenta día a día. En el mercado local este tejido ha tenido un despliegue importante porque diferentes personalidades del medio lo usan, además tienen acogida en galerías y diseñadores que ven en este textil una manera de hacer prendas con identidad, al ser aplicado en diferentes prendas de vestir transformando la manera en la usualmente se aprecian las macanas, mejorando los ingresos generados al comercializar este producto, haciendo que esta prenda se ponga en tendencia en nuestro medio.

Las macanas son apreciadas por personalidades importantes en el Ecuador, tal es el caso de políticos que han hecho uso de este saber ancestral como parte de su estilo, dando realce y valor al uso de tejidos artesanales con innovación.



Figura 66: Rosana Alvarado, Ministra de Justicia del Ecuador.

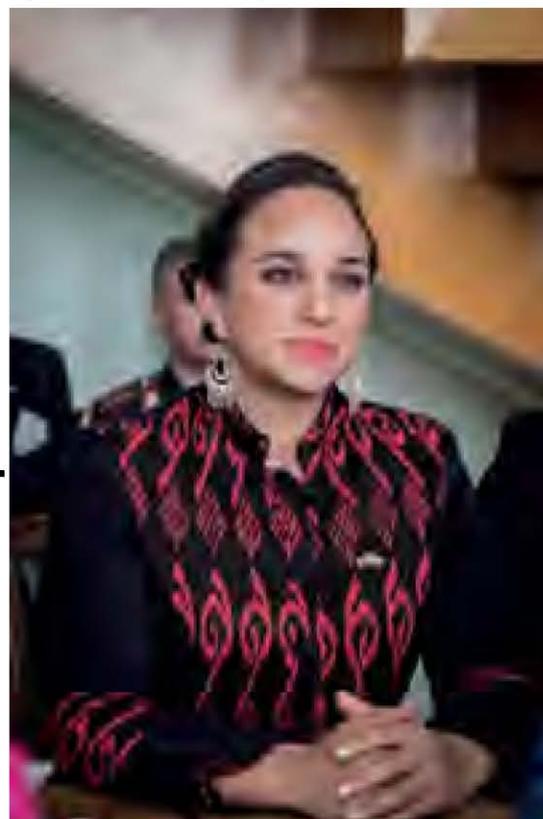


Figura 67: Gabriela Rivadeneira, Secretaria Ejecutiva de Alianza País.

## El ikat a nivel local

La influencia por parte del diseño da como resultado una buena fusión, a nivel local la Diseñadora que destaca en el uso de esta técnica es Silvia Zeas, que usa este tejido como parte de sus propuestas, teniendo estas aplicaciones gran acogida local e internacionalmente. Reconocida por valorar la calidad de los materiales producidos en el país y por transmitir la identidad cultural del Ecuador a través de sus diseños, utilizando simbologías que reflejan la variedad iconográfica con la que cuenta el país. Siendo la manifestados diferentes iconos en los paños de Gualaceo, en su mayoría son tomados de la naturaleza, pero también son combinados con graficas geométricas.

Dentro de la amplia gama de aplicaciones que se puede observar en esta esta fusión de diseño artesanía se puede visualizar la riqueza iconográfica que existe en la generación de estos motivos, para ello es de importancia el estudio de la iconografía.



Figura 71



Figura 72



Figura 68



Figura 69



Figura 70



Figura 74



Figura 73



Figura 75

## 2.2

# INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA

---

---

Antes de entrar al estudio de la iconografía, es necesario entender lo que representa un icono desde sus orígenes hasta la actualidad, para diferenciarlo de otro tipo de simbologías, puesto que es el objeto de estudio de esta investigación

### 2.2.1 Icono

Icono es una palabra que proviene del griego eikon: que se traduce como "imagen". El icono es una representación que puede reemplazar a un objeto simbólicamente y se interpreta en: figuras, cuadros, dibujos, pinturas, fotografías: por lo general sintetizada, pero de relación directa a lo que hace referencia, siendo importante dentro del proceso de comunicación de un colectivo puesto que son parte de expresiones culturales, donde el icono adquiere una connotación fundamental.

**"La representación icónica es el empleo de imágenes para encontrar, reconocer, aprender y recordar ciertas acciones, objetos y conceptos" (Lidwell, Holden, & Jill, 2011, p. 132).**

Como ejemplo, se puede señalar los diferentes iconos que tienen los programas en una computadora, que son la representación de los archivos que se encuentran en el ordenador, cualquier imitación de la realidad puede ser un icono.

#### 2.2.1.1 El icono en la semiótica

El icono se encuentra dentro de una clasificación de la semiótica, Charles Pierce fue el precursor que emana esta disciplina, que se desarrolló con fuerza en Estados Unidos, el prefirió el nombre de semiótica, antes que semiología; y la razón fue porque él quería una disciplina que específicamente se dedicara al estudio de signos no verbales a diferencia de la semiología que estudia los signos verbales.

Pierce propone la siguiente clasificación de los símbolos en la colección de la ciencia de la semiótica (1974) la misma que toma en consideración al icono, por ello se incluye en esta investigación, considerando que las imágenes abarcan diversas significaciones, por eso es importante hacer una cuidadosa interpretación de las mismas, para entender su verdadero simbolismo o representación.

## TIPOLOGÍA DE LOS SÍMBOLOS



### ICONOS

Tienen una relación de semejanza, en tanto se parecen al objeto que representan. La relación con aquello a lo que se refieren es directa, por ejemplo: pinturas, retratos, dibujos figurativos, mapas, etc.

### SÍMBOLOS

La relación con el objeto es convencional. Ejemplo: palabras, logotipos, escudos de armas, señales de tránsito, etc.

### ÍNDICES

La relación con los objetos que representan es de continuidad con respecto a la realidad. Por ejemplo, un rayo (es índice de tormenta), una huella (es índice de alguien que pasó por ahí), etc.

Tabla 12

Esta clasificación da una idea general de cada tipo de símbolo y su representación con base a concepciones que el ser humano le ha dado de acuerdo a experiencias vividas. En el caso del icono, en el cual se enfoca el estudio, este sirve para transmitir ideas de las cosas que representan tal cual son, simplemente imitándolas como es el caso de las esculturas y pinturas que expresan la realidad de las cosas.

## 2.3

# DEFINICIÓN DE LA ICONOGRAFÍA

---

---

Luego de analizar al icono, se estudiará lo que comprende la disciplina de la iconografía, y la aplicación que ha tenido en diferentes áreas artísticas a largo de la historia del hombre. La iconografía es un método de la Historia del Arte cuyo estudio se basa en la interpretación de las imágenes dentro de su contexto cultural. La etimología del término proviene de los vocablos griegos "iconos" (imagen) y "graphein" (escribir)<sup>1</sup>. La iconografía podría definirse como la rama o disciplina cuyo estudio se enfoca en la descripción de las imágenes para entender su historia, tradiciones religiosas y valores sociales en los que fueron concebidos.

El Diccionario de la Real Academia la define como un tratado descriptivo, colección de imágenes o retratos. González de Zárate<sup>2</sup> ha definido la Iconografía como:

"la ciencia que estudia y describe las imágenes conforme a los temas que desean representar, identificándolas y clasificándolas en el espacio - tiempo, precisando el origen de las mismas y su evolución"

Para el iconógrafo una forma tiene un sólo significado "cierto" en un tiempo dado; mientras que, para los defensores del postmodernismo y la semiótica, una imagen tiene múltiples significados, según quien la mire.

EDUARD G. SELER

La Mona Lisa o Gioconda es una obra del pintor renacentista Leonardo Da Vinci, exhibida en el Museo del Louvre de París. Es una de las obras de arte más representativas de todos los tiempos, que ha llegado a convertirse en un icono indiscutible de gran relevancia a nivel mundial en el ámbito pictórico

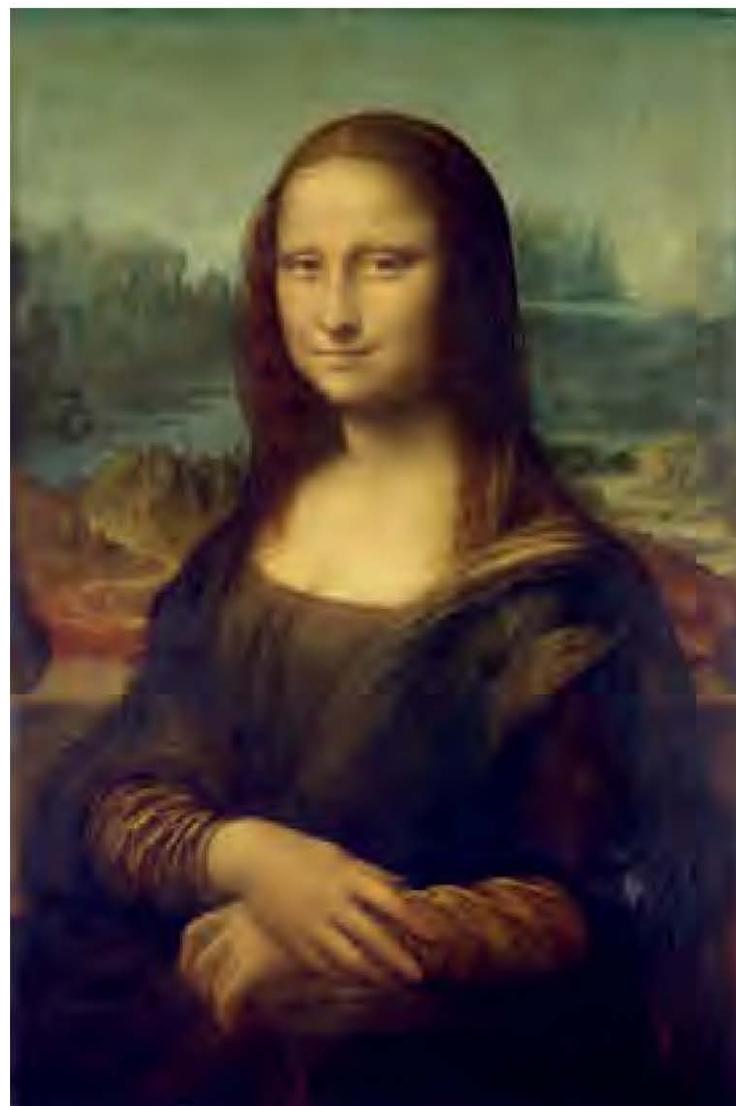


Figura 79: Da Vinci, L. (1519). La Gioconda [Pintura]. París, Museo de Louvre.

<sup>1</sup> Lopez Rodriguez Maria Isabel. Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología, 2005, p. 2.

<sup>2</sup> González de Zárate, J.M, Método iconográfico. Ed. Ephialte, Vitoria, 1991, p. 15.

## 2.3.1 ORIGEN

Se trata de una rama que empezó a cultivarse en el siglo XIX en Londres (Inglaterra) y luego se expandió hacia otros países europeos. Así también durante el siglo XIX los estudios de iconografía cristiana sufren un enorme despliegue, siendo Émile Male el responsable, haciendo estudios de obras medievales entre las que destacaron: las esculturas y pinturas.

Se llamó iconografía a los estudios destinados a la caracterización de las colecciones de retratos de personajes insignes, mediante la descripción y clasificación de los diseños del vestido y el peinado, así como de los estilos arquitectónicos representados en estos retratos (Martín González, 1989).



Figura 80: La Santa Cena (c. 1562), óleo sobre tabla, 116 x 191 cm, Museo del Prado (Madrid).

A lo largo de la historia el hombre ha tenido diferentes maneras de expresarse: haciendo uso de las imágenes, dado que han ayudado en gran parte como un factor de comunicación, jugando un papel fundamental en el desarrollo de la humanidad, puesto que es la disciplina que pretende comprender a las sociedades del pasado a través de una interpretación de expresiones ideológicas, cronológicas, religiosas, políticas y socioeconómicas, representadas en diferentes tipos expresiones artísticas, la misma nos ayuda a satisfacer la necesidad que ha tenido el hombre por conservar sus experiencias y vivencias como parte de su identidad.

Como ejemplo tenemos al cuadro del pintor español Juan de Juanes, quién fue un artista de renombre en su época, dedicando principalmente sus obras a la iconografía religiosa.

Descifrar el significado de las imágenes que han sido parte de una herencia cultural nos ayudará a tener una mejor comprensión de las sociedades y entorno en las que fueron creadas. La imagen conforma un lenguaje independiente que tiene sus propios códigos de interpretación en cada sociedad, comunidad, artista, o artesano del momento.

Manto único ceremonial, característico de la época medieval, forrada con diversos fragmentos de tejidos con técnicas y decoraciones variados, refleja el lujo de la corte de Roger II, bordada en hilos de oro por artesanos de origen árabe, con extraordinaria finura de su realización, su decoración y su inscripción. El tema iconográfico que rodea este manto es un león que es su emblema, concebida como el símbolo poderoso de la victoria de la dinastía normanda de los Hauteville, sobre los árabes.



*Figura 81: Manto de Roger II, Palermo (Italia)*

## LA ICONOGRAFÍA EN IBEROAMÉRICA

### Iberoamérica

El diccionario Panhispánico define a Iberoamérica como los países de América Latina que fueron colonias de España y Portugal, de ahí la herencia de su lengua, además de estas existen diferentes dialectos aborígenes que no son reconocidos oficialmente. Este territorio está comprendido desde México hasta Argentina, existiendo organismos como la OEI que es la Organización de Estados Iberoamericanos que promueve la educación y la integración de los países que la conforman, fortaleciendo la transmisión su identidad cultural, además del intercambio de experiencias económicas y culturales entre ellos.

La iconografía en la zona geográfica de Iberoamérica es muy diversa, estos países cuentan con diferentes pueblos aborígenes que tienen distintos modos de expresión debido a los procesos históricos que han tenido, de esta manera su desarrollo se extendió por varios siglos durante la época Prehispánica, los pueblos que la conforman fueron construyendo civilizaciones multiculturales donde sus expresiones transmiten que entre ellos existen elementos compartidos, pero también cuentan con características que los distinguen entre sí, como también la colonización sea esta por parte de España o Portugal influyó de manera importante sobre estas civilizaciones, pasando por un proceso civilizatorio que ha generado un mosaico de temas iconográficos que evidencian el proceso cultural y constituyen un patrimonio fundamental para la humanidad.

*Figura 82: Banderas de los países pertenecientes de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos)*



La conciencia iconográfica de Iberoamérica refleja conocimientos históricos que son propios de cada país, que han sido representados en diferentes símbolos patrios con colores que los identifican, así como también en sus múltiples sensibilidades culturales y artísticas, en donde muchas de las veces se expresan ideales en diferentes manifestaciones como: vestigios arqueológicos, arquitectura, pintura, vasijas, muros, monedas, telares, que representan su individualidad, pero también a una colectividad, formando parte de la identidad de estos pueblos que han sabido defender su identidad cultural de una sociedad globalizada y diversa.

Como referentes para esta investigación se toma estudios iconográficos realizados en países de Iberoamérica tales como: México Perú y Bolivia, los mismos que servirán de ayuda para la elaboración de este proyecto porque ayudarán a entender la importancia de los iconos porque son testimonio de cada pueblo o grupo social, evidenciando la importancia de la iconografía en Iberoamérica, las implicaciones que tienen este tipo de estudios para el rescate de diferentes expresiones culturales en nuestra sociedad, además de permitir ver diferencias y relaciones en cuanto a formas, colores, composiciones que cada pueblo o región tiene como propias dichas características.



Figura 83

## ICONOGRAFÍA MEXICANA

México está ubicado en el hemisferio norte de América con una superficie de 1.964.375 km<sup>2</sup>, teniendo como capital a México Distrito Federal, siendo la segunda ciudad más grande del mundo: por el área metropolitana que ocupa, con una población de 130.311.694 millones de habitantes en la actualidad según el DAES (Departamento de Asuntos Económicos y sociales de las Naciones Unidas).

La mayoría de los pueblos pertenecientes a este país siguen la forma de vida de sus ancestros, caracterizándose por compartir costumbres prehispánicas, en donde el trabajo duro y la unión familiar son de vital importancia dentro de sus comunidades. Se reconoce como lengua nacional al español, así como lenguas oficiales a 67 lenguas indígenas existentes en el país.

Sus elementos culturales gozan de siglos de historia en donde se combinan: tradiciones, supersticiones, costumbres y mestizajes en todo su territorio.

Debido a ello, México es reconocido como uno de los principales países con una hermosa producción artística en el mundo entero, productos que evidencian la habilidad, capacidad y creatividad de sus artífices, que se han ido perfeccionando con el pasar de los años, gracias al hábito y la práctica constante, las cuales se

han generado en la biodiversidad del hábitat natural que posee el país, que tienen impregnadas en sí, simbolismos de generaciones pasadas, las mismas que han subsistido por su carácter alegórico que tienen en las diferentes ceremonias y rituales que posee el país. Siendo sus expresiones icónicas muy diversas gracias a que los grupos étnicos que las elaboran siempre buscan impregnar en sus productos formas propias que identifican a un pueblo o localidad que las elaboran.

El arte iconográfico mexicano es de valiosa consideración dentro de las comunidades indígenas porque refleja la identidad de su país. Los iconos encontrados en sus manifestaciones artísticas son producidos por diferentes grupos étnicos en donde ellos expresan su modo particular de ver la vida, existe una gran variedad de colores, por ese contacto que se tiene con la naturaleza: para ellos es muy importante el salvaguardar y promocionar estos tesoros, porque gracias a estos, se ha reafirmado la identidad para el pueblo mexicano, porque forman parte de su Patrimonio Cultural.



Figura 87: Calendario Maya



Figura 85: Catrinas



Figura 84: Sarape de la localidad de Saltillo



Figura 88: Cerámica talavera de Puebla.



Figura 86: Textiles de Oaxaca



Figura 89: Rebozos de Tlatlauquitepec

## ICONOGRAFÍA DE PERÚ



Perú se encuentra en la región de América del Sur, teniendo a Lima como su capital, siendo esta considerada su principal ciudad, cuenta con una superficie de 1.280.000 km<sup>2</sup>, gracias a la influencia de los Andes y la corriente de Humboldt le proveen de una gran diversidad climática. Su población actual según el DAES (Departamento de Asuntos Económicos y sociales de las Naciones Unidas) es de 32.153.659 millones de habitantes.

Por su variedad de orígenes étnicos que tuvieron sus raíces en los Incas el país cuenta con diferentes lenguas, sin embargo, es el español la lengua oficial hablada por la mayoría de sus habitantes. Perú cuenta con una infinidad de temas iconográficos que han sido originados en las sociedades andinas, por la gran riqueza y diversidad de sus expresiones artísticas que han desarrollado y con el pasar del tiempo se han enriquecido más, sin perder la autenticidad de diferentes civilizaciones prehispánicas que la conformaron en tiempos pasados, gracias a ello este país goza de una extensa fuente iconográfica, evidenciadas en diferentes expresiones culturales, destacando distintos elementos icónicos que forman parte de un pasado y presente para sus culturas.

Su creatividad se ve reflejada en diferentes expresiones artesanales que son las que más destacan, trabajadas en tejidos, metales, madera y cerámica, que por su colorido y expresividad son una mezcla de matices que denotan su riqueza cultural y nacional, teniendo sus expresiones una gran calidad, que es reconocida por propios y extraños, pudiendo distinguir en sus expresiones la representación de la vida campesina de diferentes grupos, combinados con elementos geométricos, siendo estas concebidas armoniosamente con elementos traídos por los españoles.



Figura 91: Manto de Paracas



Figura 92: Alfombras de alpaca



Figura 90: Cochas de alpaca



Figura 94: Artesanías hechas en barro



Figura 93: Estatuillas prehispánicas



Figura 95: Máscaras de madera

## ICONOGRAFÍA DE BOLIVIA

---

---

Bolivia está ubicada en el centro de América del Sur, la ciudad Sucre es su capital, aunque la Paz es uno de los centros económicos más importantes del país. Tiene una superficie de 1.098.581 km<sup>2</sup>, con una población actualmente de 11.039.427 de habitantes según el DAES (Departamento de Asuntos Económicos y sociales de las Naciones Unidas) siendo su población multicultural, el país ofrece variedad de climas por su ubicación geográfica. Su idioma oficial es el español sea como lengua materna o adoptada como segunda lengua, no obstante, se reconocen diferentes dialectos puesto que el Estado bolivariano reconoce la conformación plurilingüe de la nación. Sus principales actividades económicas son: la producción agrícola, ganadera y pesquera.

Sus costumbres tienen profundas raíces históricas, llenas de tradiciones andinas, lo que se ve reflejado en sus manifestaciones culturales expresadas en el arte popular, en donde se puede apreciar su modo particular de vida, que se vieron modificadas por la invasión española, existiendo en Bolivia más de 40 etnias, que la han enriquecido culturalmente desde épocas remotas, esto le ha permitido desarrollar diferentes expresiones que identifican a esta nación, plasmadas en su vestimenta, música, artesanías, ritos y tradiciones ancestrales, en donde la iconografía es muy variada en cuanto a estructura, composición y cromática, de acuerdo al lugar de concepción de la manifestación.

Su vasto territorio cuenta con grandes atractivos turísticos, resaltando este sector industrial como una fuente de ingresos notable para el país, entre sus principales atractivos turísticos se identifica: al lago Titicaca, el Salar de Uyuni y el Parque Nacional Madidi.



Figura 98: Sombrero boliviano tradicional



Figura 100: Bolsas para coca "chuspas".



Figura 97: Vestimenta, danza típica "la Morenada"



Figura 99: El "ekeko": dios de la abundancia.



Figura 101: Mantos de Aguayo



Figura 96: Artesanías miniatura de lana de alpaca

## 2.3.5

## LA ICONOGRAFÍA EN EL ECUADOR

Ecuador está ubicado en la región de América del Sur, siendo su capital Quito, su idioma oficial es el castellano, pero también cuenta con diferentes dialectos aborígenes: no obstante, el más hablado es el Quechua y Kichwa, según datos del INEC (Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos) su población actual es de 16.221.610 millones de habitantes, en una extensión de territorial de 256.370 km<sup>2</sup>. Ecuador es un país bastante diverso por la riqueza natural de su flora y fauna, también por la pluralidad de sus manifestaciones culturales, gracias a los diferentes grupos étnicos ancestrales que han enriquecido su cultura, que son parte de una herencia que hasta la actualidad se ha podido conservar como un legado que identifica y le da un sentido de pertenencia al pueblo ecuatoriano con sus raíces, que transmiten la exuberancia de las cuatro regiones naturales que posee.

Como en toda cultura este legado ha sido expresado en diferentes manifestaciones artísticas que se han ido perfeccionando con el pasar de los años, tales como: artesanías, gastronomía, arte, pintura, arquitectura, fiestas populares y religiosas que hablan de características propias de cada grupo, creadas con base a necesidades físicas, espirituales y decorativas, que reflejan distintos iconos representativos de la nacionalidad ecuatoriana; cuenta con diferentes matices con referencia a creencias, sistemas de abstracción y también a los materiales y técnicas con las que se cuenta a la hora de ejecutar sus creaciones, iconografía que ha sido fusionada con elementos que ha tenido la influencia de la conquista española como parte de nuestra historia.

Los diferentes iconos encontrados se ilustran a continuación:



Figura 102: Mitad del mundo



Figura 109: Caretas; años viejos



Figura 104: Sombrero paja toquilla, "Panama hats"



Figura 106: Tejidos Otavalo



Figura 108: Cucuruchos; Procesoión Jesus del Gran Poder



Figura 103: Guayasamín, O. (1989). Ternura [Pintura]. Quito, Fundación Guayasamín.



Figura 105: Guaguas de pan



Figura 107: El Sol de Oro, pieza arqueológica insignia del Banco Central del Ecuador.

La riqueza iconográfica a nivel del Ecuador es muy amplia, existiendo diferentes iconos que caracterizan a los ecuatorianos, que son expresadas en manifestaciones culturales y artísticas. Así también en la zona de la provincia del Azuay se pueden encontrar manifestaciones ricas en iconos, propias de sus habitantes que caracterizan este lugar.

## 2.3.6 ICONOGRAFÍA EN EL AZUAY

El Azuay es una de las provincias reconocida por sus atractivos turísticos, culturales y naturales a nivel nacional e internacional, su capital Cuenca, fue declarada por la Unesco en 1999 como Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a la belleza de su arquitectura bien conservada de estilo colonial, además la provincia se encuentra dentro de la región andina con ríos y valles que evidencian su exuberancia natural, posee reservas naturales como: el Parque Nacional El Cajas y el Bosque Protector de Mazan, que cuidan a especies propias de la zona.

Las diferentes manifestaciones de la provincia que son parte de su entorno, como una manera de expresar su cultura y visión del mundo, en donde se encuentran diferentes elementos iconográficos que han fortalecido los lazos entre sus diferentes comunidades porque le han proporcionado un sentido de trascendencia y permanencia a sus múltiples tradiciones, esto gracias a que la zona de la provincia del Azuay ha sido cuna de civilizaciones antiguas que han contribuido a su identidad cultural, evidenciadas en creaciones artísticas que se pueden encontrar en los mercados artesanales en sus cantones, siendo los más reconocidos los de su capital, por ser el centro económico de la provincia, tales como: el mercado de los Otavaleños, Plaza Rotary, CEMUART

Finalmente como objeto del presente estudio se estudiara la iconografía existente en los paños de Gualaceo, para posteriormente clasificar la iconografía encontrada en este tejido, en base a su morfología.



Figura 111: Artesanías Casa de la Mujer



Figura 110: Artesanías Plaza Rotary



Figura 112: Taller calle de la Herreñas

2.3.7

## LA ICONOGRAFÍA EN LOS PAÑOS DE GUALACEO

---

Como se mencionó anteriormente la iconografía es la interpretación de las imágenes o iconos dentro de su contexto cultural, al respecto, es importante hacer un análisis con este método para conocer cuál es el significado de los motivos usados en el ikat dentro del contexto cultural en el que se desenvuelven los artesanos que desarrollan esta técnica, comprender que significa para ellos el uso de este tejido, en cuanto a colores, diseños, función: siendo las macanas las de más relevancia, en cuanto a producción, ya que forman parte de la vestimenta tradicional de la chola cuencana. Todas las figuras que aparecen en las macanas responden a una constante sistematizada, hay valores de simetría, rotación y reflexión muy predominantes.



Figura 113



Figura 114



Figura 115

Según comentan los artesanos de la zona de Bullcay y Bullzhun, ellos reflexionan que este saber es ancestral, que su fuente de inspiración para generar los motivos han sido heredados de sus antepasados de un origen cañarí, y que en la actualidad poco a poco se ha ido perdiendo, tomando en cuenta que elaborar los diseños antiguos era más complejo, se demoraban más días en plasmarlos en la manta, pero también se acostumbraba hacer diseños en el fleco, considerados estos como paños finos.

En la actualidad se conservan algunos de los diseños elaborados por sus antepasados, pero los motivos son menos complejos, puesto que la escala con la que se manejan los artesanos es más grande lo que brinda mayor facilidad a la hora de amarrar los diseños, y también las formas son menos definidas, en el presente por factores económicos se hacen los más sencillos a excepción de artesanos que tengan renombre tales como el Sr. José Jiménez y la Gladys Rodas que si hacen pedidos de obras muy exclusivas.

Las imágenes y símbolos expresados en los tejidos del ikat de la comunidad, de manera general denotan la comunión íntima entre el pueblo indígena y el medio ambiente físico y espiritual. Sus diseños son una interpretación de la vida, la entiende con base a interpretaciones imaginarias, tradicionales y simbólicas que muestran el trabajo de generaciones pasadas.



Figura 116

### 2.3.7.1

## CLASIFICACIÓN DE LOS MOTIVOS USADOS EN EL IKAT EN BASE A SUS ESTILIZACIONES

---

---

En el libro *Arte Prehispánico del Ecuador* publicado por el Banco Central del Ecuador 1996, se encuentra la siguiente clasificación en cuanto a motivos, los mismos que son aplicables a los diseños utilizados en los tejidos ikat del Azuay en cuanto a su morfología.

Como su nombre lo indica son representaciones con base a las figuras geométricas básicas en las cuales se encuentra: triángulos, cuadrados, rectángulos, siendo elementos pequeños de estilo fragmentario en donde muchas de las veces su significado es abstracto o meramente decorativo, en los tejidos donde más se pueden ver estas decoraciones son en los bordes o en la guardas como lo llaman los artesanos; siendo diseños idénticos y repetitivos; algunos de ellos son organizados de tal manera que conforman composiciones complejas caracterizándose por un gran número de variaciones para obtener la composición final.

### Decoraciones Geométricas

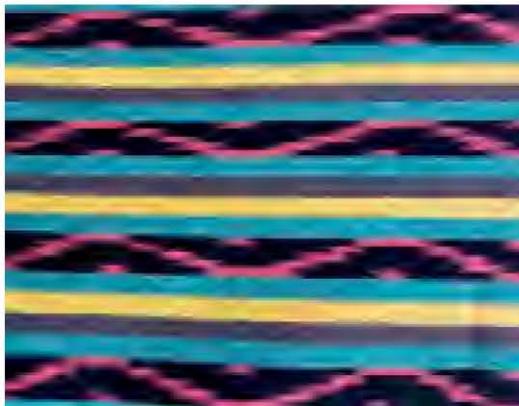


Figura 119: Macana con zigzag con líneas

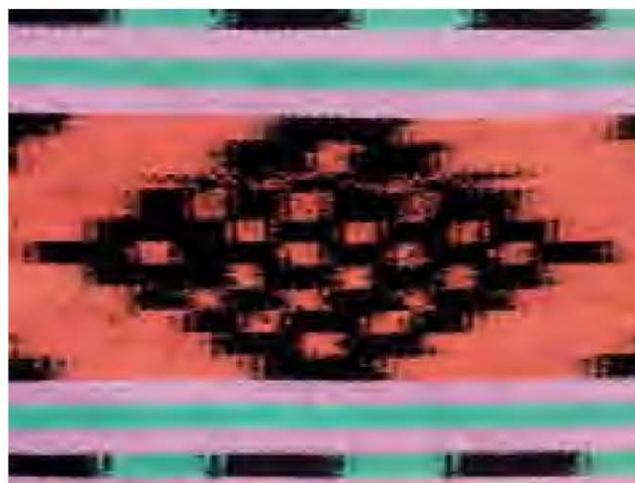


Figura 118: Macana con rombos y líneas

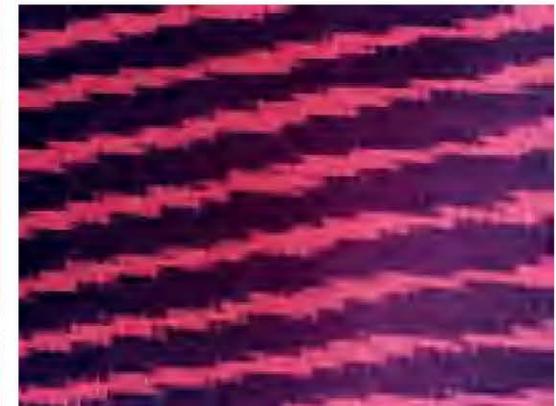


Figura 117: Macana con líneas inclinadas



Figura 120: Macana con flor



Figura 121: Macanas con rosas



Figura 122: Macanas con rosas

## Estilizaciones fitomorfas:

Aquellos iconos que cuentan con características morfológicas similares a las que tienen las plantas, se pueden encontrar en los tejidos de ikat: daveles, rosas, flores con hojas, tréboles, achogchas.

Son diseños o representaciones de la flora de la zona donde están ubicados los artesanos, puesto que ellos son grandes amigos de la naturaleza, simbolizando la cotidianidad de los tejedores, sus vivencias. Se pueden observar sencillos pero lindos paisajes en los tejidos: en donde representan: montañas, cultivos, cosechas que son actividades que forman parte de su día a día.

Estas representaciones son figuras o estructuras que hacen referencia a la fauna regional con la que cuenta el artesano, estos son parte de la identidad andina. En las entrevistas realizadas se observó que los animales más comunes son: los colibrís (quindes), pájaros, renacuajos (chugli), culebras, perros, escarabajo (chaullacuro), caracoles, arañas; estos animales han formado parte de su vida cotidiana o fueron de sus antepasados, puesto que mucho de los motivos han sido heredados, los mismos que tienen una combinación multicolor y la mayoría conserva su forma geométrica.

## Estilizaciones zoomorfas:



Figura 123: Macana con pájaros



Figura 124: Macana con diseño de pájaros

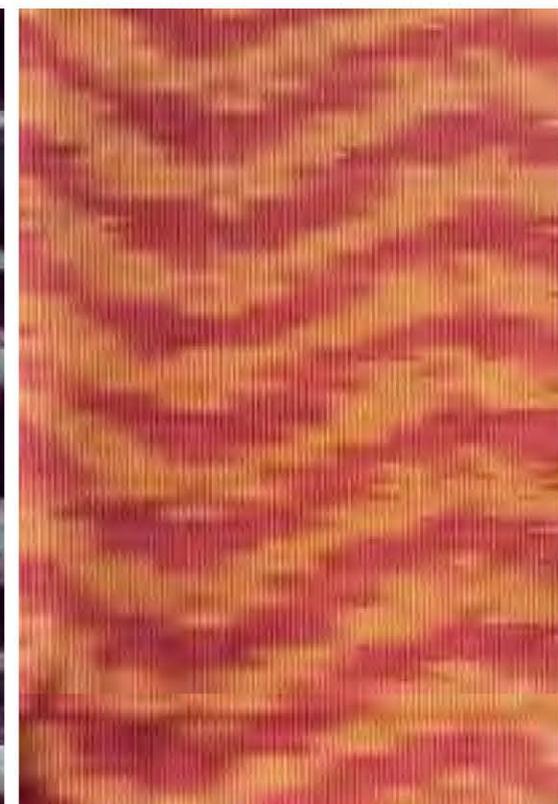


Figura 125: Macana con diseño de serpiente

## Motivos compuestos:

Son aquellas representaciones en las cuales se encuentran tanto motivos fitomórficos, zoomorfos, geométricos, en este tipo de composiciones según el registro fotográfico hecho en el presente estudio: se combinan generalmente hasta tres motivos por paño, debido al tiempo de elaboración que implica la intervención de más motivos a la hora de amarrar los hilos.



Figura 126: Macana con rombos y corazones

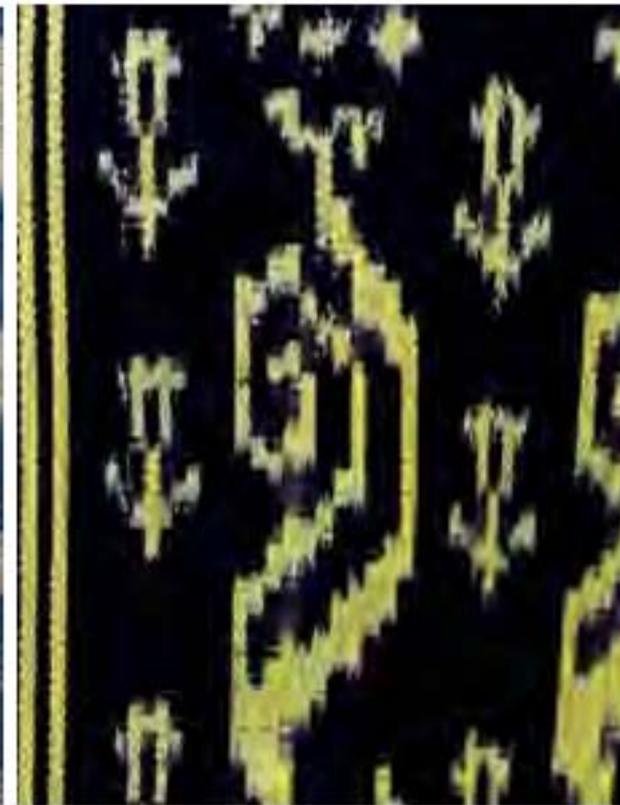


Figura 127: Macana de charcos y clavel



Figura 128: Macana de triángulos y cruces



# CAPÍTULO 3

## INTRODUCCIÓN

---

---

En el presente capítulo se desarrolló la parte experimental en base a la investigación bibliográfica y de campo hecha con anterioridad, se proponen los motivos nuevos que dieron innovación a este sector artesanal, en base a referentes de zona del austro, para no alejarnos demasiado del contexto cultural al que pertenecen estos productos artísticos. Las nuevas propuestas ayudaron a entender a los artesanos las diferentes posibilidades gráficas que permite hacer esta técnica, en esta fase se evidenció el proceso que implica esta técnica, se pudo observar las ventajas, desventajas y factibilidad de las nuevas propuestas para la aplicación en los paños, además para la generación de las composiciones en las macanas se utilizaron principios de diseño que fueron abordados en los primeros ciclos de la carrera, pero también se harán composiciones libres con los motivos propuestos.

Con el fin de ayudar a los artesanos dedicados a esta técnica, y a personas interesados en la técnica, se registraron los motivos más representativos de las macanas, juntamente con las nuevas propuestas y el sistema a seguir en las cuadrículas para la generación de los mismos, con el cual será más fácil la lectura del motivo a la hora de hacer los anudados en el tejido. Y posteriormente los resultados de las nuevas propuestas fueron evidenciados, gracias a la aplicación de este tejido en productos textiles para mujer.

*Figura: 129: Portada del cap. 3*

## 3.1 FUNDAMENTOS DE DISEÑO

Para generar los nuevos motivos e innovar los diseños de los paños de Ikat en la provincia del Azuay, se utilizarán ciertos principios de diseño que nos ayudarán a hacer composiciones de una manera sistemática, puesto que del orden que se le dé a los motivos, este dará cierta percepción al interpretante, estos principios que se utilizarán para realizar las composiciones y clasificaciones serán tomadas del libro; Formas y Organizaciones Bidimensionales (Mogrovejo, 2000).

### 3.1.1 Elementos Básicos:

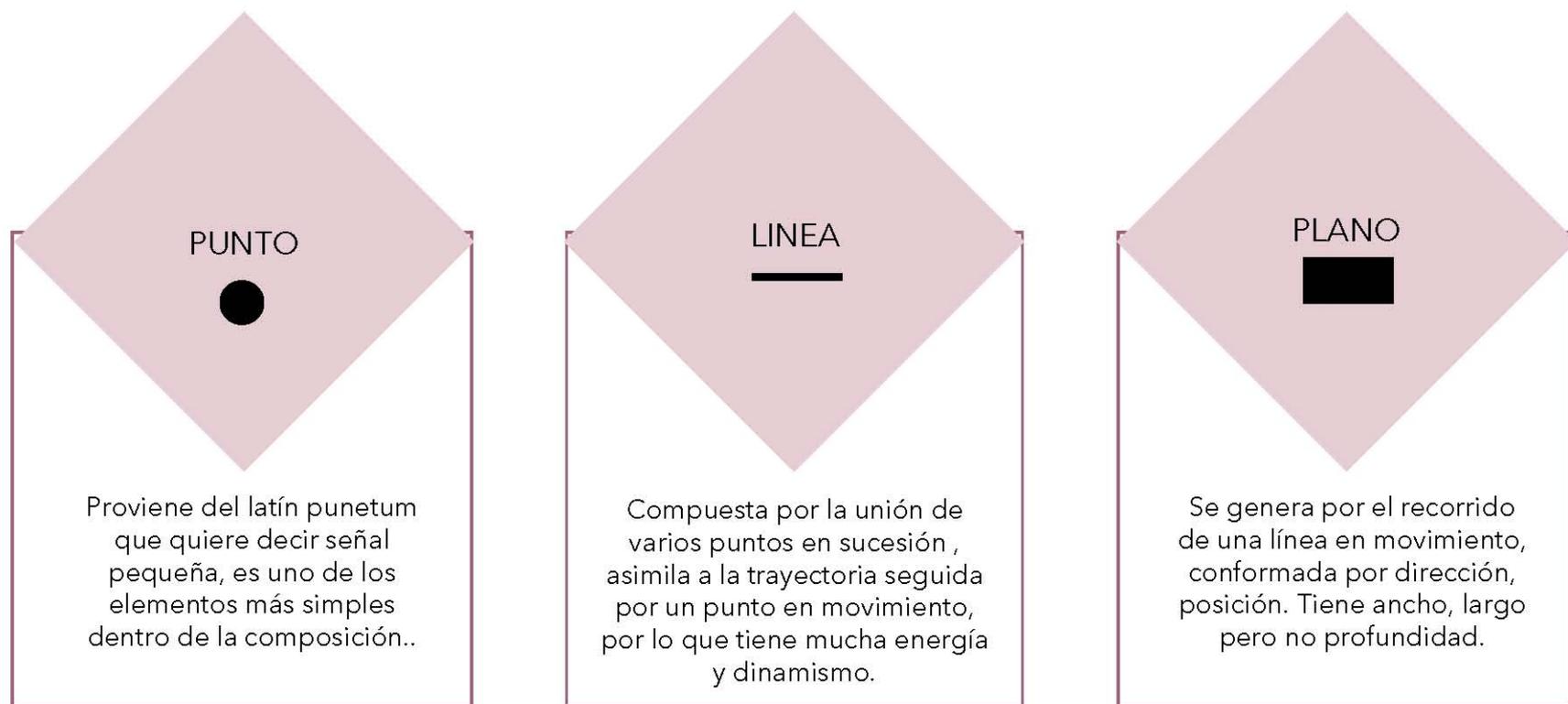


Tabla 13

Son aquellos que por ser los más básicos de su composición se constituyen como los más sencillos de la forma. Siendo estos el punto, la línea, y el plano; en variadas organizaciones serán el origen de cualquier objeto bidimensional.

## GENERACIÓN SISTEMÁTICA DE FIGURAS

Consta del empleo en primera instancia de las figuras geométricas, siendo la forma constituida en base en la manera que hayan sido utilizados; el punto, la línea y el pan, que dispuestas en diferentes maneras irán convirtiéndose en figuras geométricas básicas; tales como; el triángulo, cuadrado, círculo en diferentes opciones, lo que dará su definición morfológica, para generar figuras más complejas.

### GENERACIÓN SISTEMÁTICA DE FIGURAS

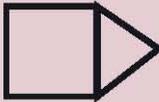
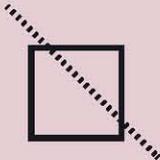
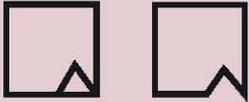
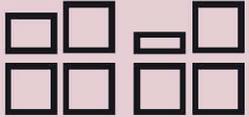
			
<p><i>Figura 14</i></p> <p>ASOCIACIÓN</p>	<p><i>Figura 15</i></p> <p>SEGMENTACIÓN</p>	<p><i>Figura 16</i></p> <p>ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN</p>	<p><i>Figura 16</i></p> <p>SERIACIÓN</p>
<p>Principios de contactación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lado Parcial</li> <li>-Lado total</li> <li>-Punto-línea</li> <li>-Punto-punto</li> <li>-Plano parcial</li> <li>-Plano total</li> </ul>	<p>La segmentación de una figura, permite obtener partes iguales o diferentes</p>	<p>Toda operación de este género, presupone un conjunto de acciones sistemáticas y controladas.</p>	<p>Procedimiento generativo de nuevas figuras, en donde a partir de una se determinan varias posibilidades en base a la modificación</p>

Tabla14

### 3.1.3

## OPERACIONES DE MOVIMIENTO:

Para emplear este tipo de operaciones hay que tener un propósito definido en cuanto a los resultados que queremos obtener; ya que si no está definido podríamos alejarnos demasiado de la forma original, y obtener resultados que afecten la percepción original.



Tabla15

## 3.2 METODOLOGÍA

---

---

Para facilitar la obtención de nuevos motivos, en beneficio para los artesanos y personas interesadas en este saber ancestral, se estructuró el siguiente manual aplicado a un sistema de cuadrícula, para una fácil lectura y comprensión de los motivos a la hora de amarrar los hilos de urdimbre y la vez reducir tiempos de elaboración, esta cuadrícula se manejará con una simbología que la explicaremos más adelante con cada uno de los motivos diagramados.

### 3.2.1 Simbología

La simbología que se utilizará la mencionaremos a continuación, en la cual se podrá interpretar fácilmente el manual metodológico. La misma nos ayudará a entender la diagramación de las composiciones en la cuadrícula, en cuanto a dimensiones y términos usados en la técnica del ikat, gracias a ello se podrán aplicar las nuevas gráficas, además de sacar nuevos motivos en base a los ya planteados, los cuales llevarán su respectivo código, para identificarlos con facilidad a la hora de combinarlos en las composiciones propuestas.

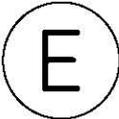
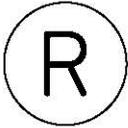
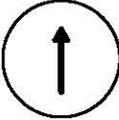
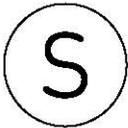
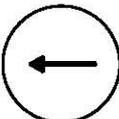
SIMBOLOGÍA	
 = 0.6 x 0.6 cm (12 hilos de urdimbre)	 = escala
 = número de madeja a emplearse	 = número total hilos urdimbre
 = selección en rosas	 = número de sogas urdimbre
 = selección en "s"	 = número de espacios trama

Tabla 16

En la siguiente tabla se explica de manera más específica que representa cada símbolo

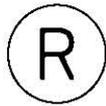
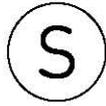
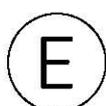
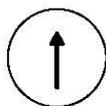
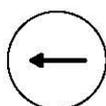
SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	Los cuadrados que forman parte de la cuadrícula tienen una medida de 0.6 x 0,6 cm y representan a 12 hilos de urdimbre.
	Este símbolo nos indica que la selección de los hilos de urdimbre será en "rosas" a la hora de plasmar el motivo en la urdimbre.
	Este símbolo nos indica que la selección de los hilos de urdimbre será en "s" a la hora de plasmar el motivo en la urdimbre.
	Este símbolo indica la escala que tendrá cada motivo.
	Este símbolo representa el número de sogas o conjunto de hilos que tendrá cada motivo a la hora de amarrar los hilos.
	Este símbolo representa el número de espacios que tendrá cada motivo en el sentido de la urdimbre.

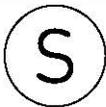
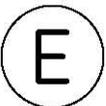
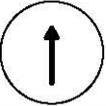
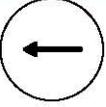
Tabla 17

### 3.2.2

## ESTILIZACIONES EN CUADRÍCULA POR MOTIVO

Las cuadrículas hechas por motivo se manejarán a una escala real, en el cual la agrupación de los hilos en la urdimbre es muy importante, porque a mayor número de grupos de hilos o "sogas" mayor complejidad tendrá el amarrado del motivo, pero la estilización del mismo dará mejores resultados. Las estilizaciones por motivo se complementarán con una guía tipo escuadra, la misma que a la hora de amarrar el motivo en la urdimbre, facilitará el trabajo de número de sogas, desde cualquier punto del motivo que se desee, para explicar de una mejor manera a continuación se pondrá un ejemplo de este tipo de estilización. Otro punto importante es que cada motivo tendrá un código, para su fácil identificación.

#### Motivo 048: Lycopodiaceae

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 10
	= 11

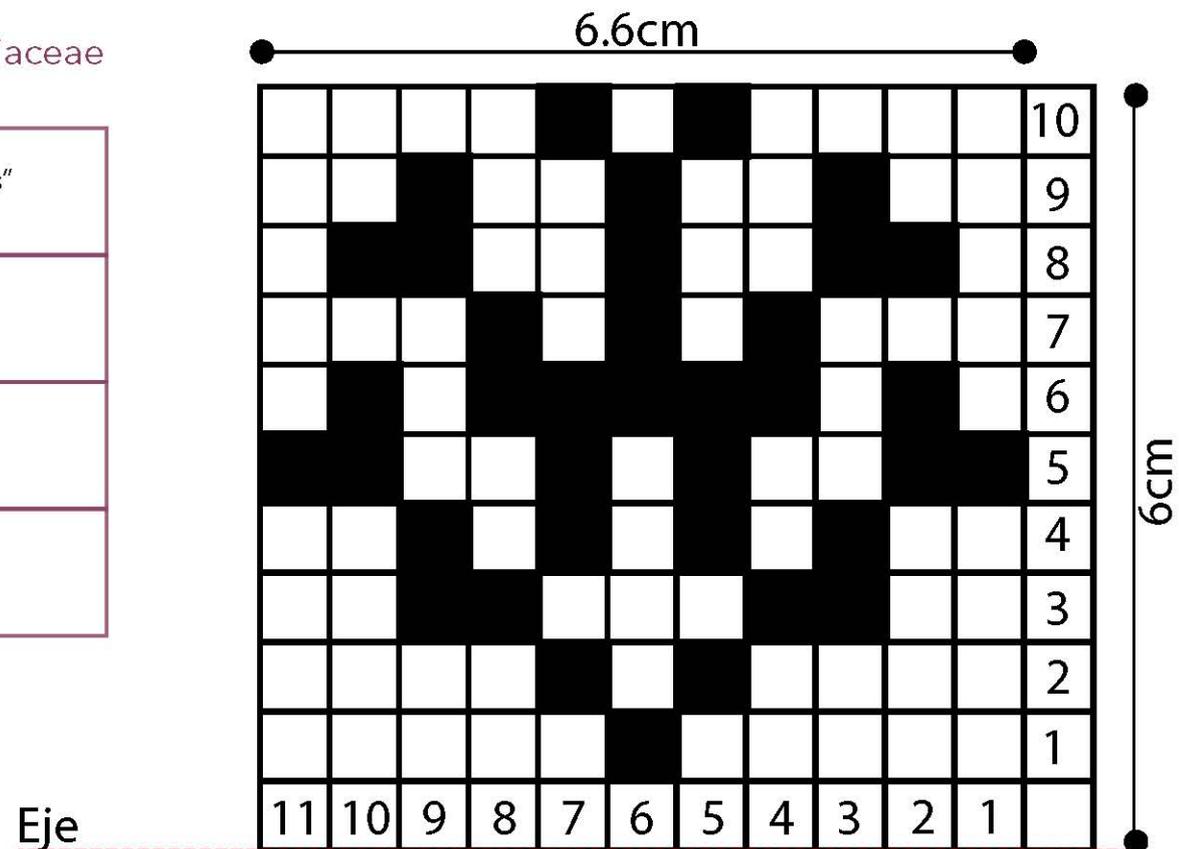


Figura 130

### 3.2.2.1 HERRAMIENTA DE APOYO

---

---

HERRAMIENTA: cuadrícula para el conteo de sogas o conjunto de hilos que tendrán los motivos.

Esta guía tendrá las mismas dimensiones que las cuadrículas por motivos, el material en el que será elaborado es en acetato, esta guía tipo escuadra estará verticalmente y horizontalmente numerada que junto con la transparencia del material me permitirá sobreponerlo sobre el diagrama del motivo seleccionado y así, dependiendo que parte o zona necesite, se podrá saber a qué distancia están los cajones o cuadrados, con una función a modo de escuadra permitiéndome un fácil conteo de las sogas o conjunto de hilos a la hora de amarrar.

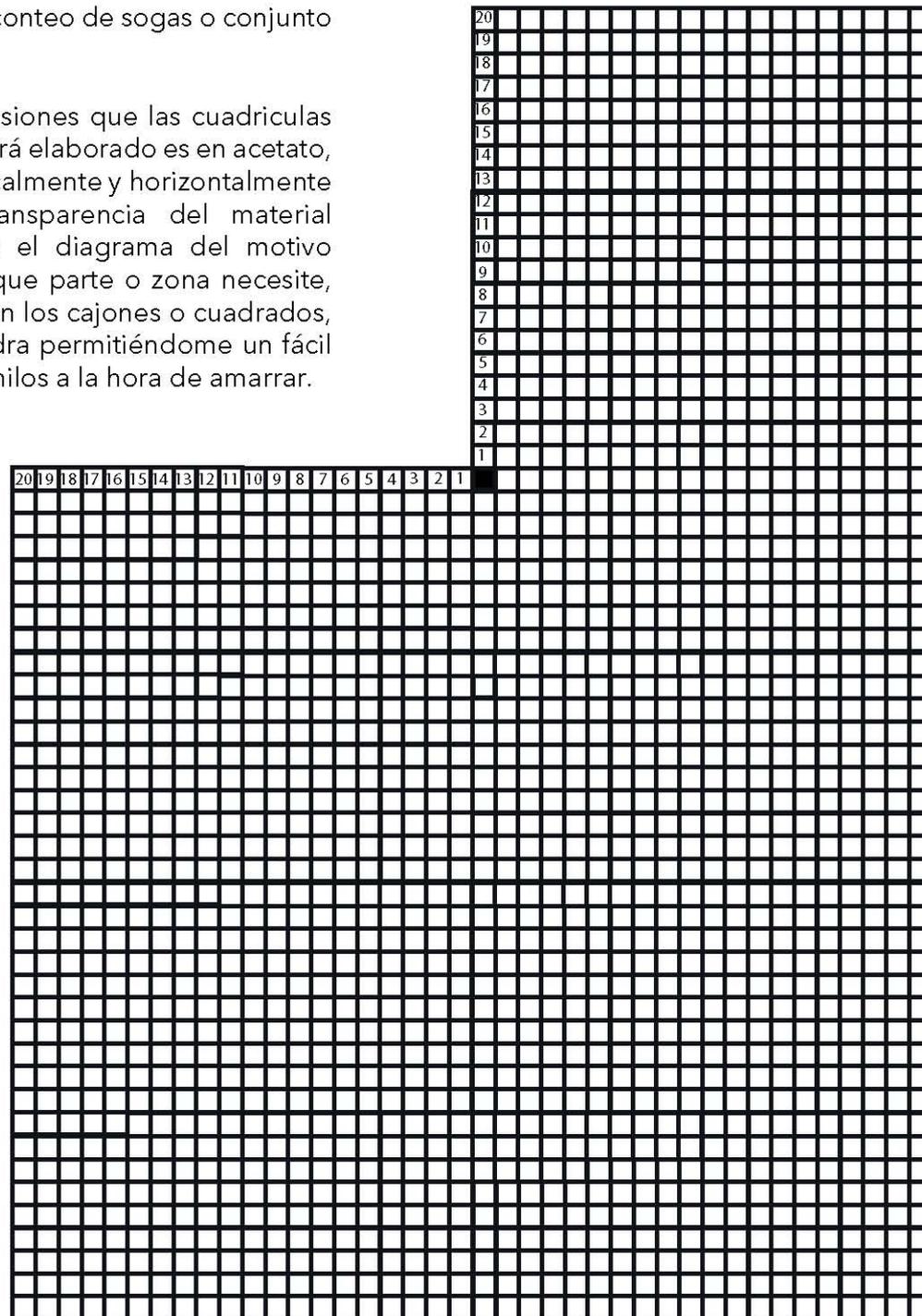


Figura 131

### 3.2.3 REGISTRO DE LOS MOTIVOS TRADICIONALES DE LAS MACANAS

En el caso de los motivos ya existentes en las macanas, no se partirá de una imagen o motivo gestor, puesto que estos motivos ya han sido estilizados en los paños, y resulta más sencilla comprender su abstracción, entonces en base a las fotografías recopiladas se procederá a sistematizarlos en las cuadrículas, en donde se podrá contar con rapidez el número de sogas o conjunto de hilos que tiene vertical y horizontalmente el motivo.

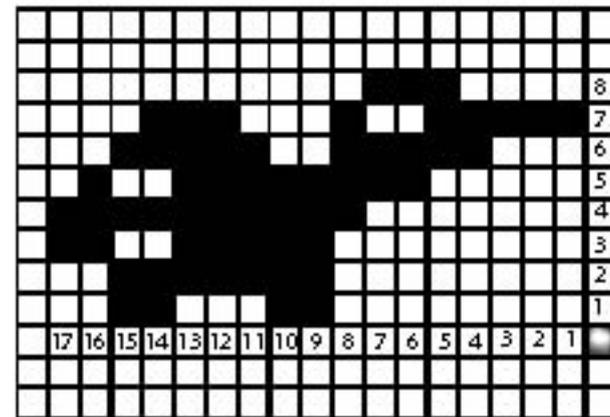


Figura 133



Figura 132

Tipo de selección:

<b>S</b>	= selección en "s"
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	=8
<b>←</b>	=17

## Motivo 002: Mariposa

Figura 134

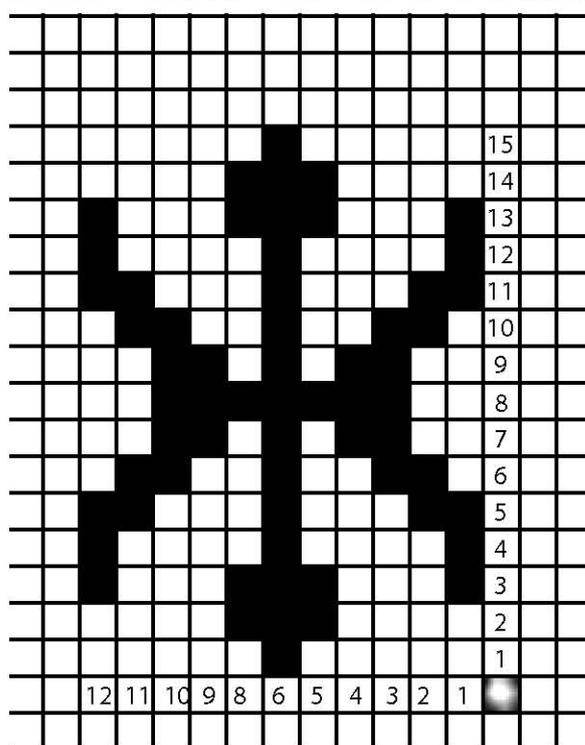
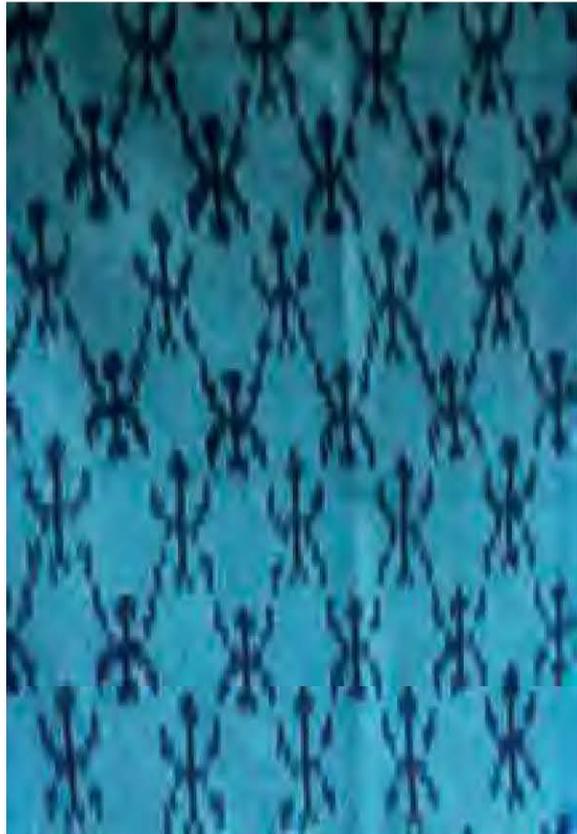


Figura 135

Figura 136

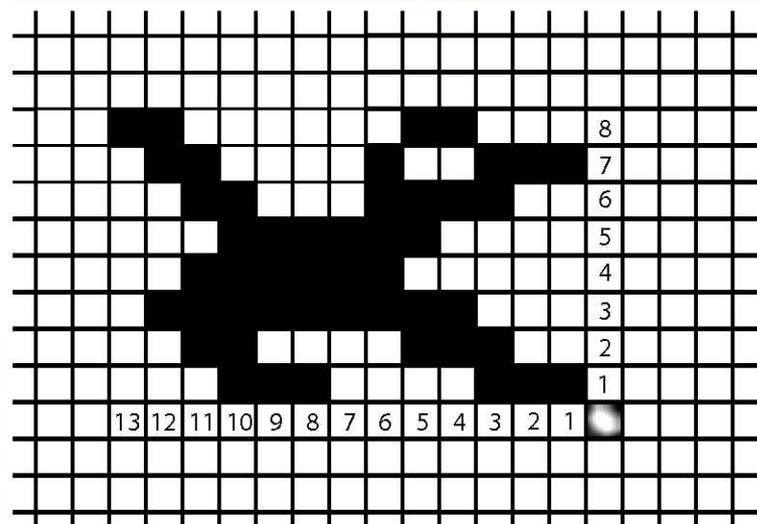
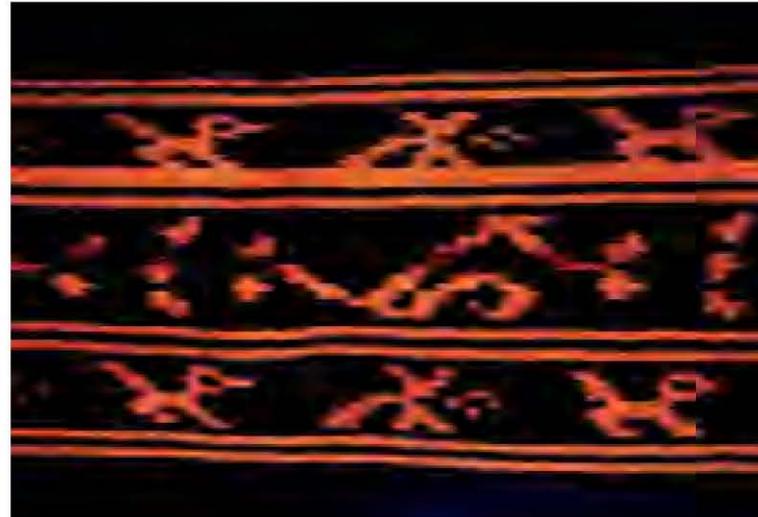


Figura 137

## Motivo 003: Perro

(R)	= selección en "r"
(E)	= 1:1
(↑)	= 15
(←)	= 12

(S)	= selección en "s"
(E)	= 1:1
(↑)	= 8
(←)	= 13

## Motivo 004: pájaro no identificado

Figura 138

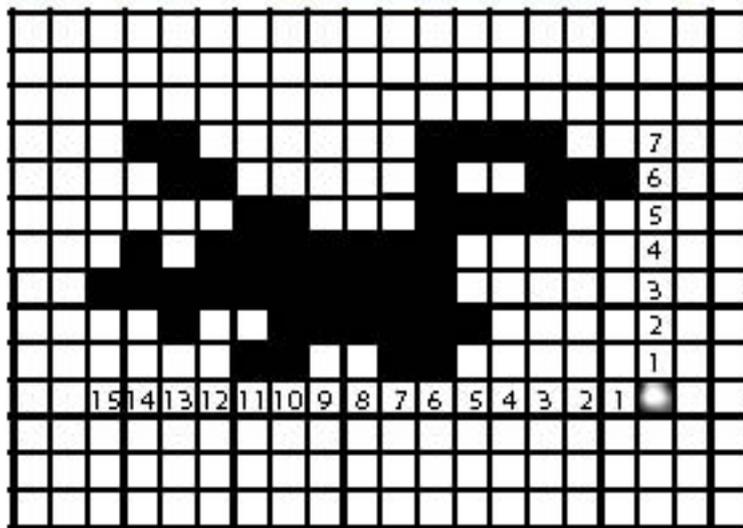


Figura 139

<b>S</b>	= selección en 's'
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	= 7
<b>←</b>	= 15

## Motivo 005: serpiente

Figura 140

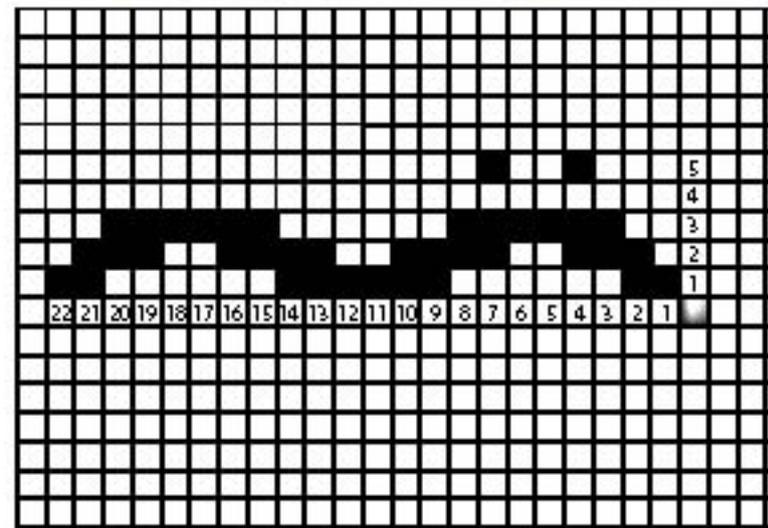


Figura 141

<b>S</b>	= selección en 's'
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	= 5
<b>←</b>	= 22

Motivo 006: araña

Figura 142

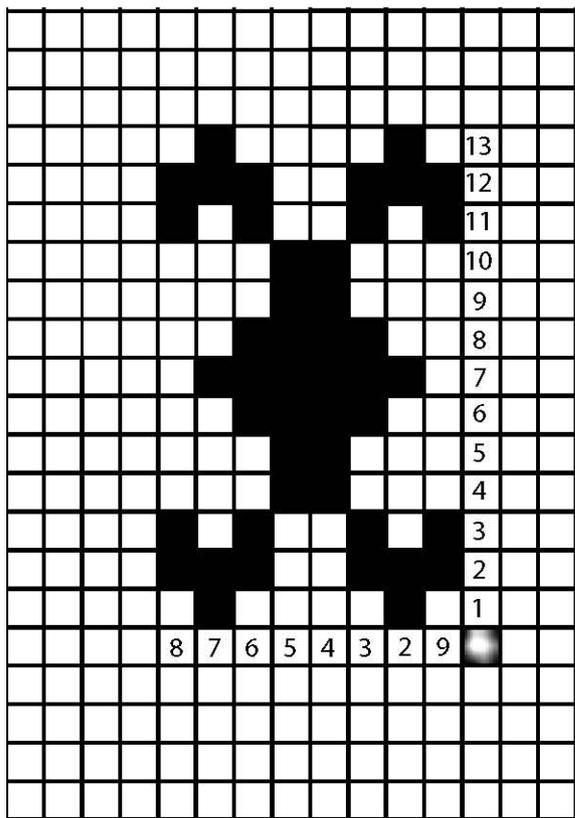


Figura 143

Figura 144

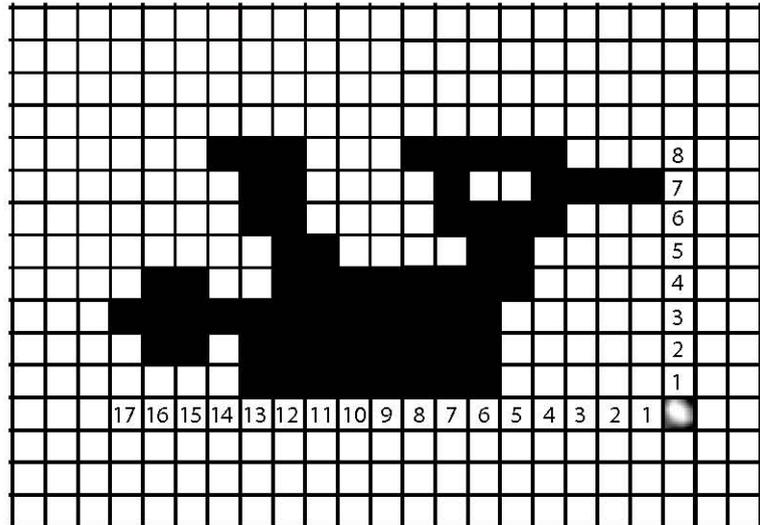
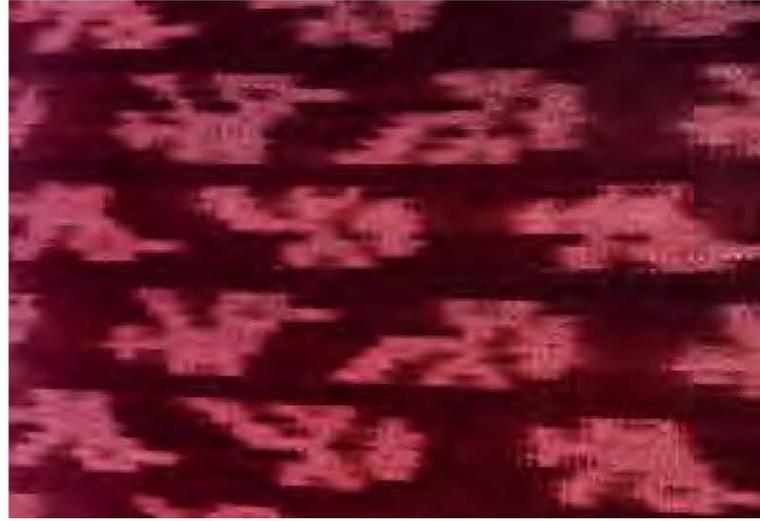


Figura 145

Motivo 007: pato  
Tipo de selección

(R)	= selección en "r"
(E)	= 1:1
(↑)	=13
(←)	=8

(S)	= selección en "s"
(E)	= 1:1
(↑)	=8
(←)	=17

Figura 146

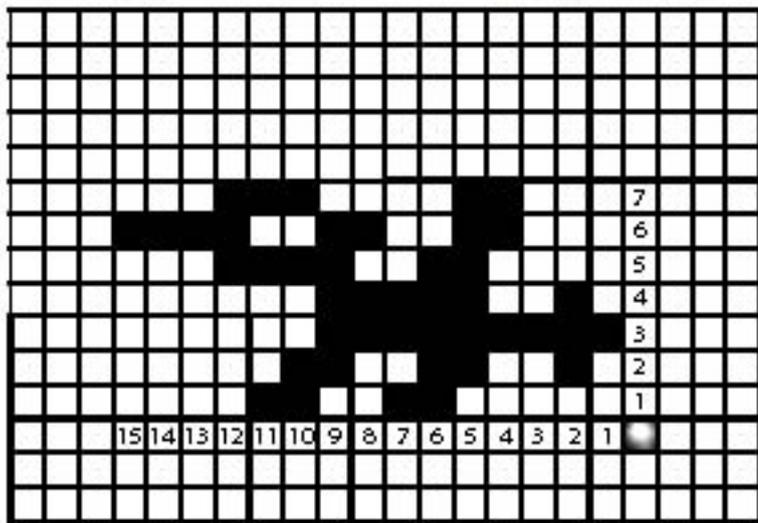
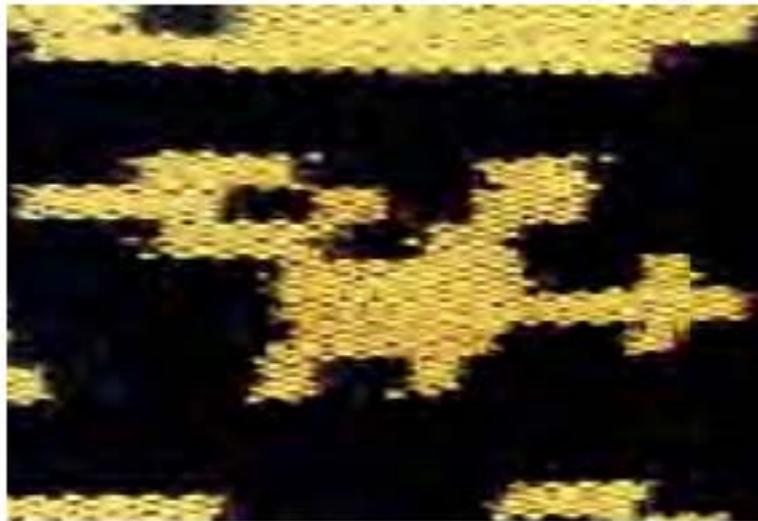


Figura 147

<b>S</b>	= selección en 's'
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	= 7
<b>←</b>	= 15

Motivo 008: colibrí

<b>S</b>	= selección en 's'
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	= 12
<b>←</b>	= 11

Figura 148

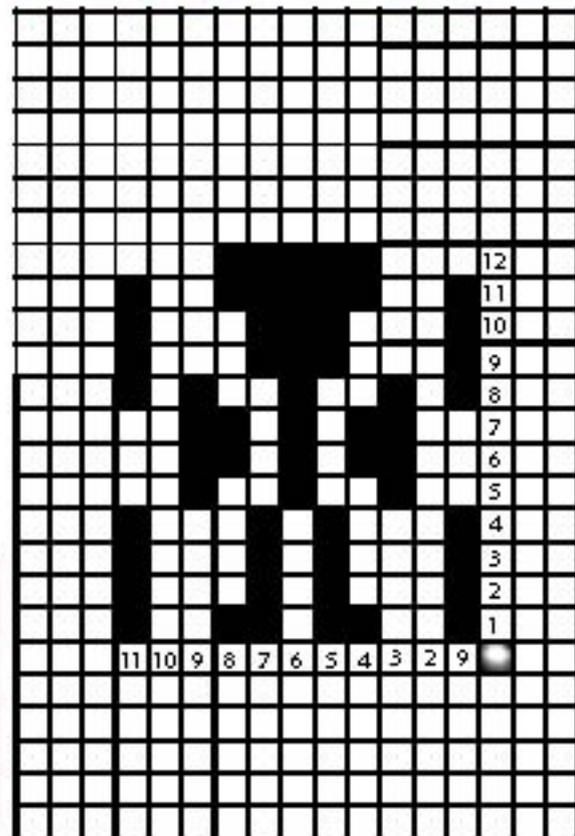


Figura 149

## Motivo 010: pájaro no identificado

Figura 150

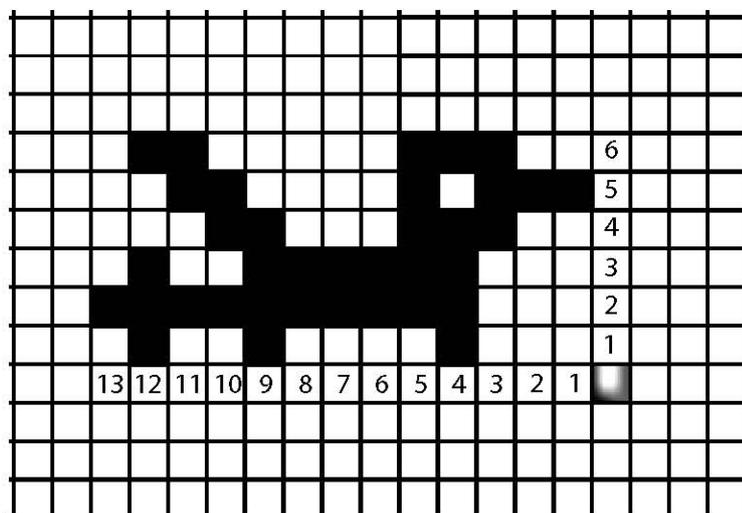


Figura 151

S	= selección en "s"
E	= 1:1
↑	=6
←	13

## Motivo 011: pájaro no identificado

Figura 152

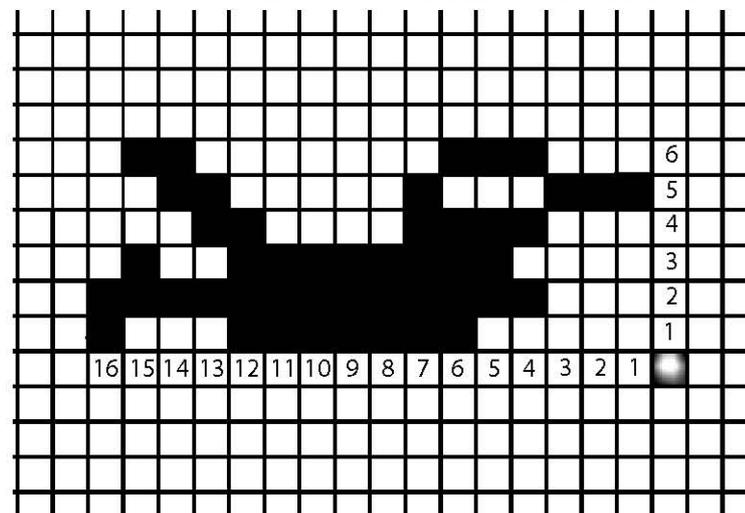


Figura 153

S	= selección en "s"
E	= 1:1
↑	=6
←	=16

## Motivo 012: paloma

Figura 154

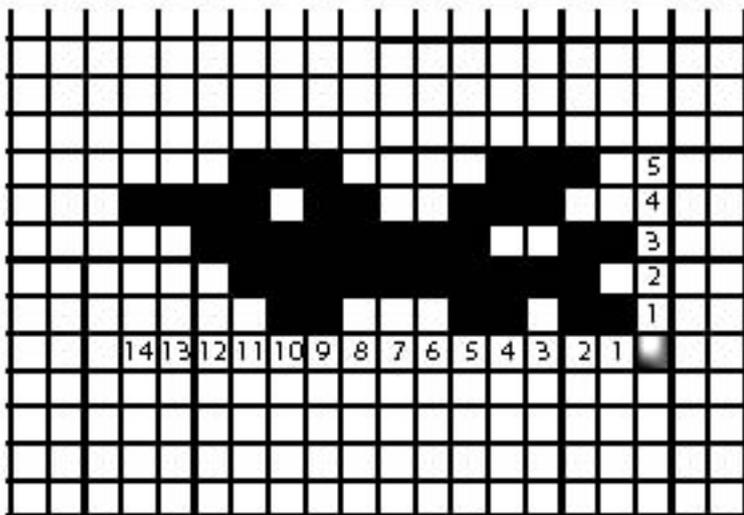


Figura 155

<b>S</b>	= selección en 's'
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	=5
<b>←</b>	=14

## Motivo 013: caracoles

Figura 156

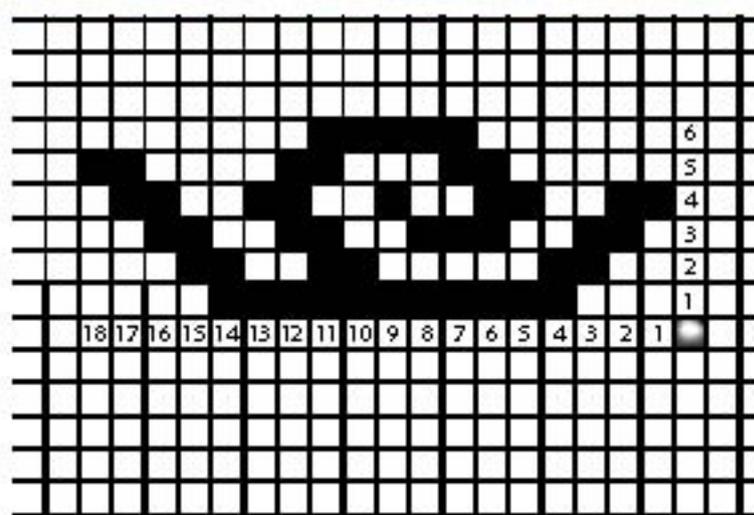


Figura 157

<b>S</b>	= selección en 's'
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	=6
<b>←</b>	=18

## Motivo 014: pájaro no identificado

Figura 158

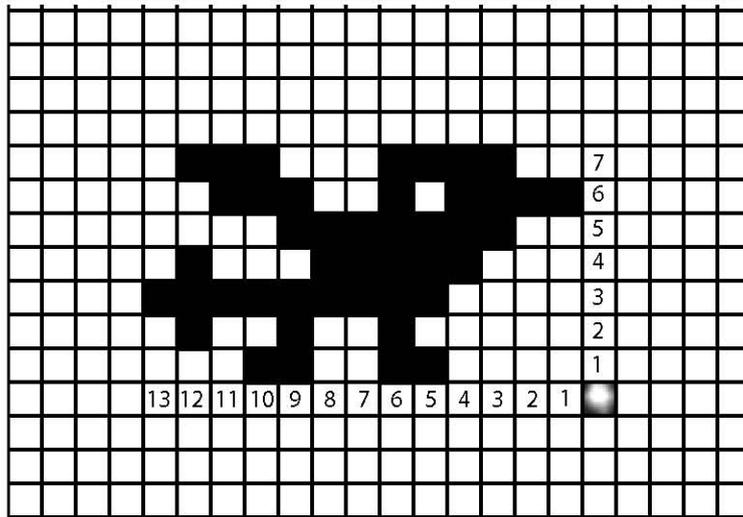


Figura 159

<b>S</b>	= selección en "s"
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	=7
<b>←</b>	=13

## Motivo 015: perro

Figura 160

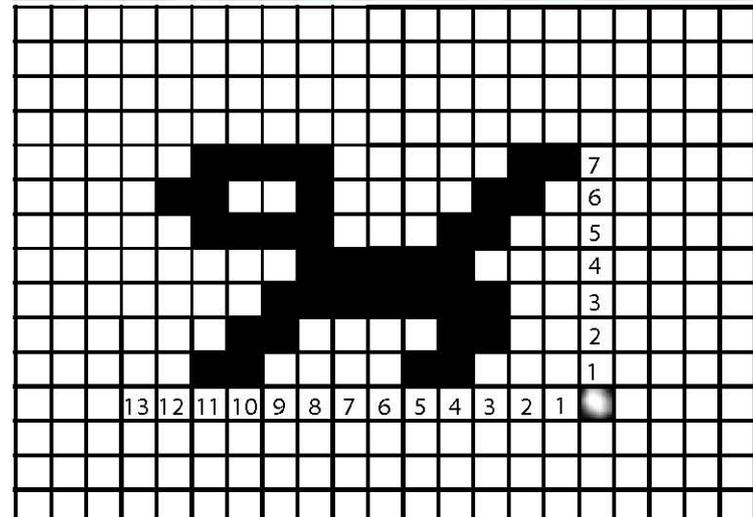
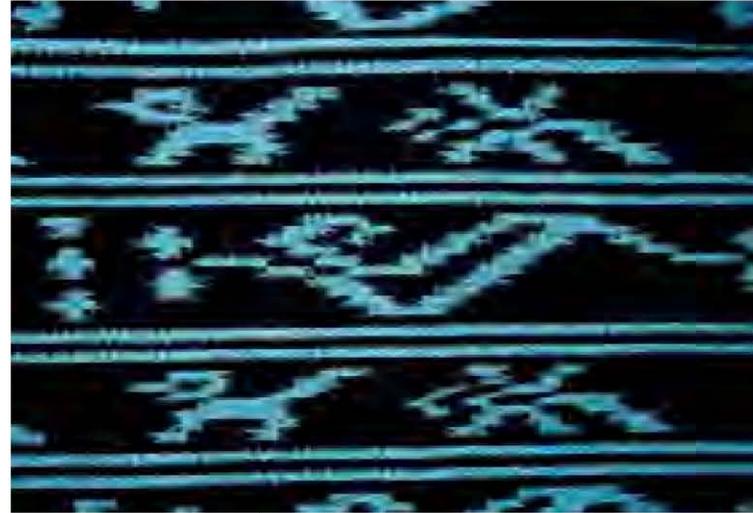
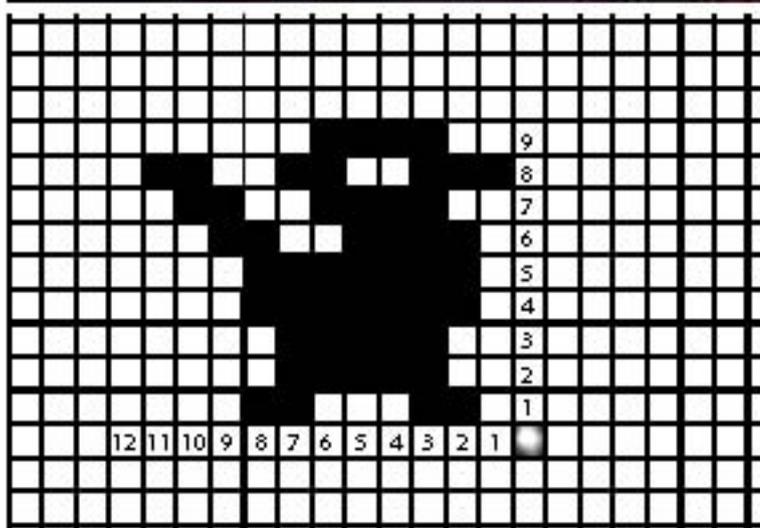


Figura 161

<b>S</b>	= selección en "s"
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	=7
<b>←</b>	=13

Figura 162



<b>S</b>	= selección en 's'
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	=9
<b>←</b>	=12

Figura 163

Motivo 016: pájaro no identificado

<b>R</b>	= selección en 'r'
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	=14
<b>←</b>	=7

Figura 164

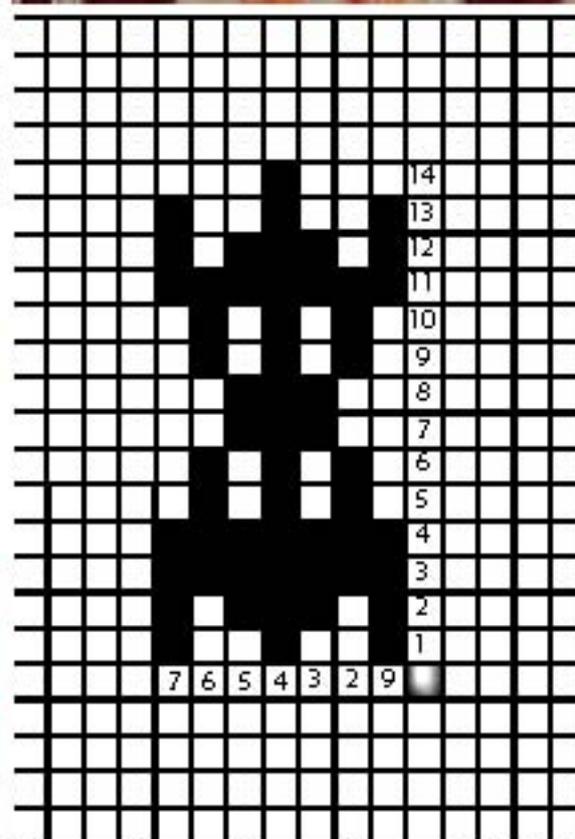


Figura 165

## Motivo 018: tarra o florero

Figura 166

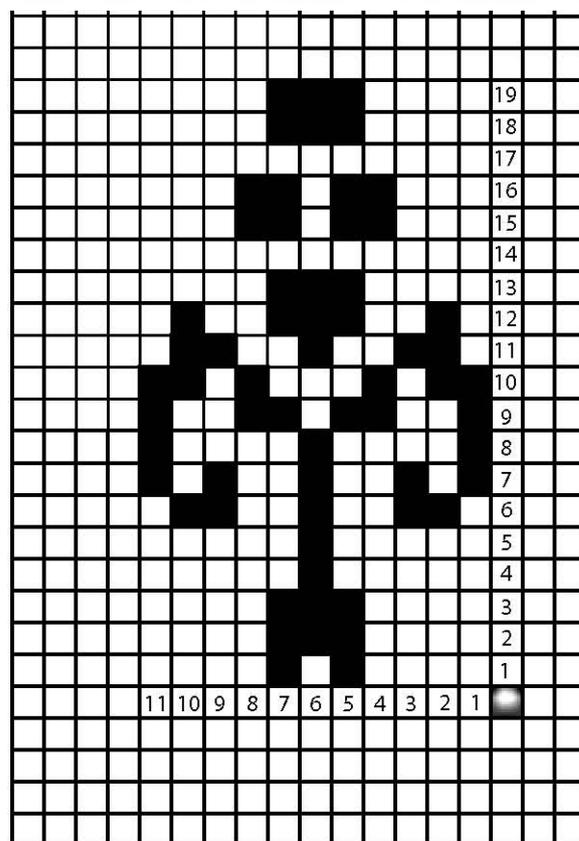
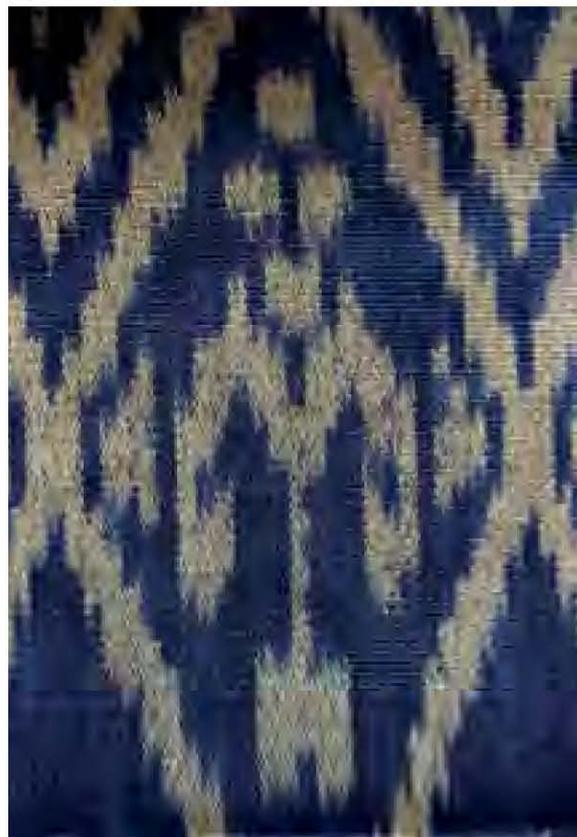


Figura 167

Figura 168

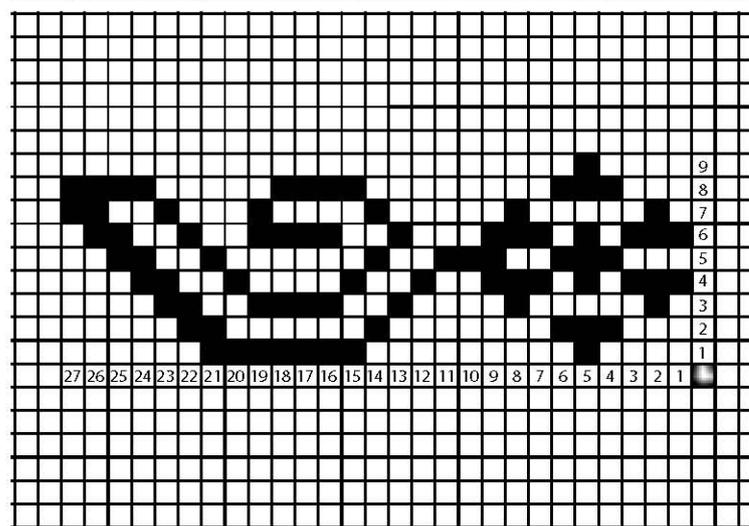
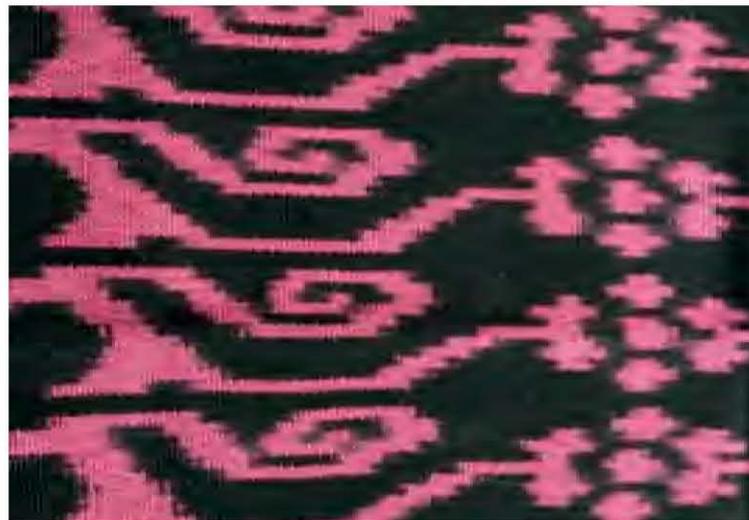


Figura 169

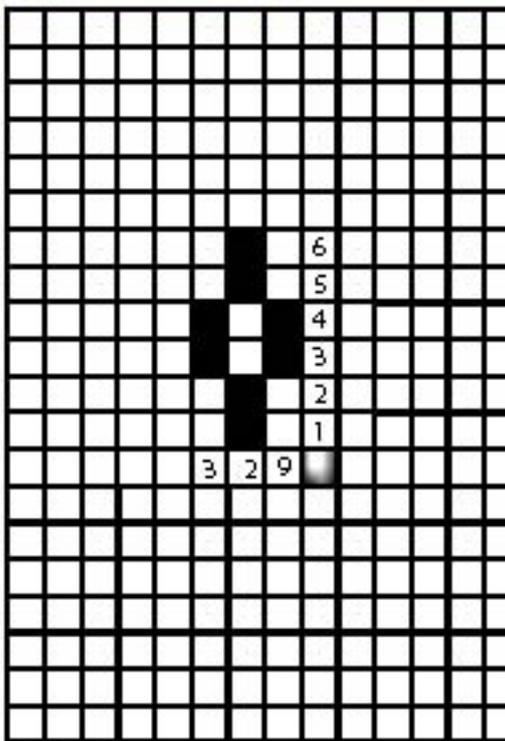
## Motivo 019: pluma con rosa

<b>S</b>	= selección en "s"
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	=19
<b>←</b>	=11

<b>S</b>	= selección en "s"
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	=9
<b>←</b>	=27

## Motivo 020: cocos

Figura 170

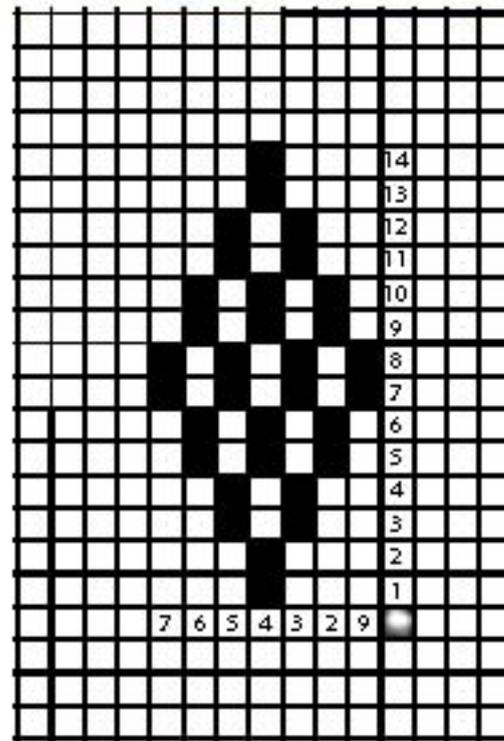


$\textcircled{R}$	= selección en 'r'
$\textcircled{E}$	= 1:1
$\uparrow$	= 6
$\leftarrow$	= 9

Figura 171

## Motivo 021: granizo

Figura 172



$\textcircled{R}$	= selección en 'r'
$\textcircled{E}$	= 1:1
$\uparrow$	= 14
$\leftarrow$	= 9

Figura 173

## Motivo 022: "quingo" o zigzag

Figura 174

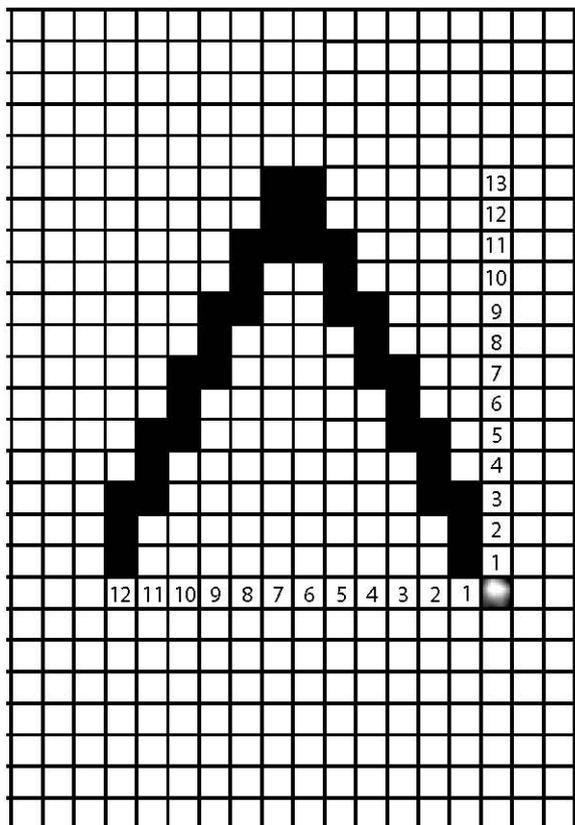
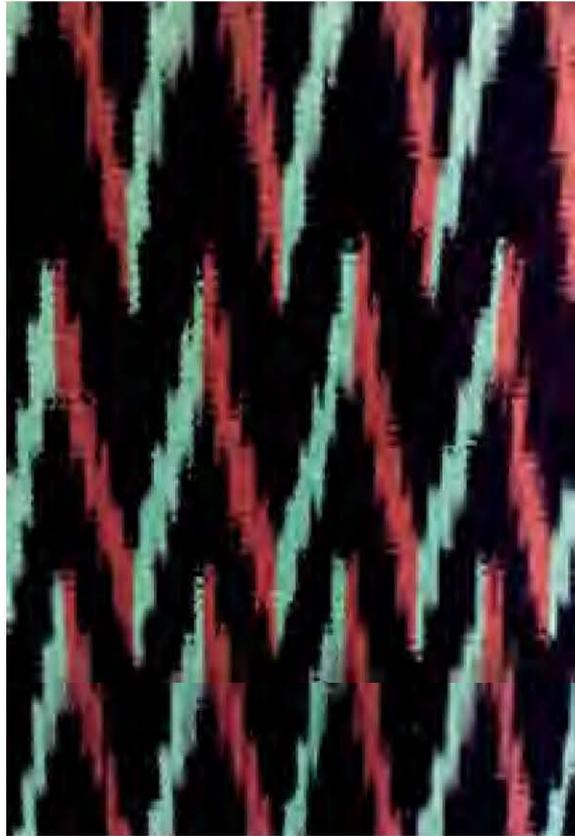


Figura 175

Figura 176

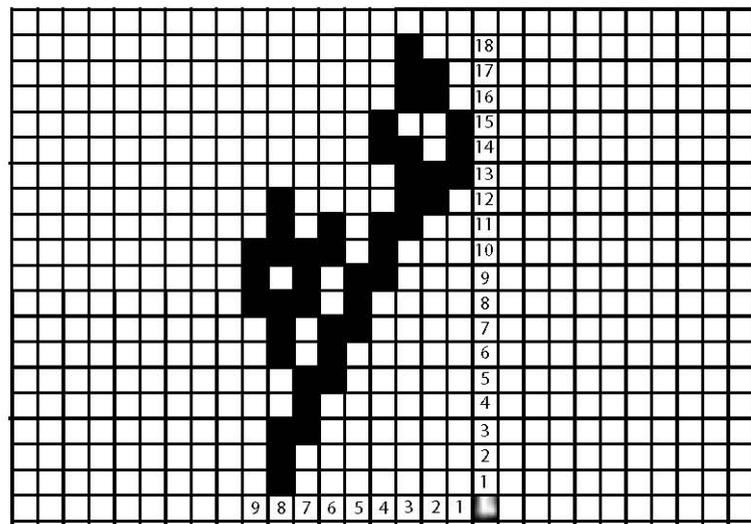


Figura 177

## Motivo 023: ramas

S	= selección en "s"
E	= 1:1
↑	=13
←	=12

S	= selección en "s"
E	= 1:1
↑	=18
←	=9

## Motivo 024: hojas

Figura 178

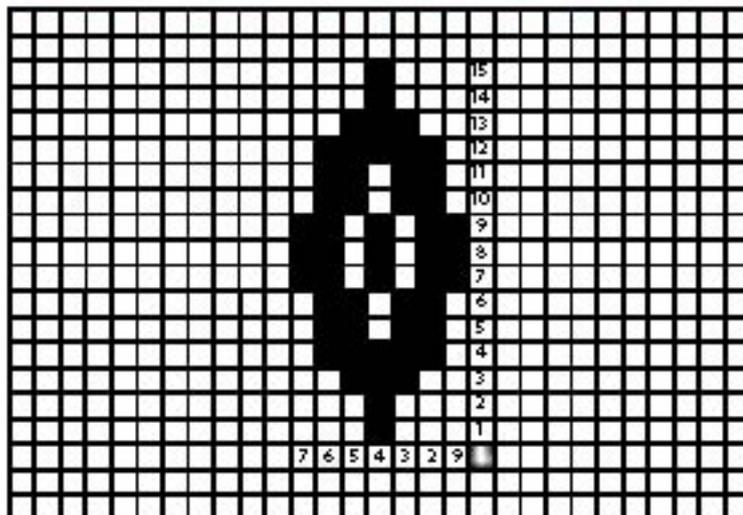


Figura 179

<b>R</b>	= selección en 'r'
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	= 15
<b>←</b>	= 7

## Motivo 025: flor no identificada

Figura 180

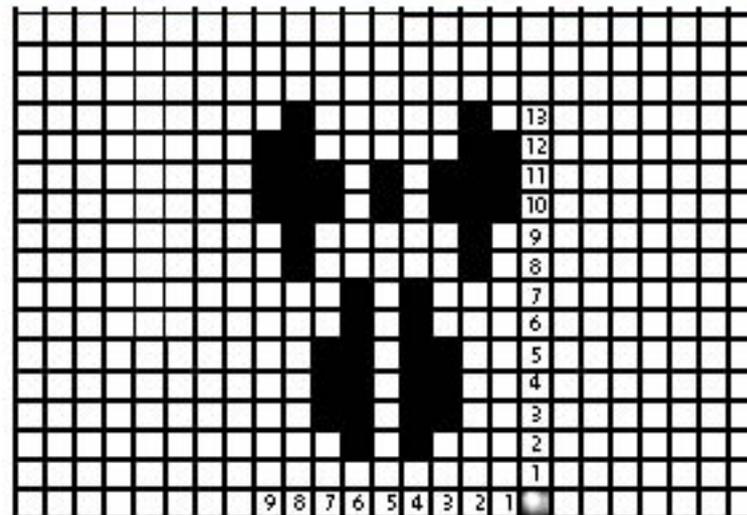


Figura 181

<b>S</b>	= selección en 's'
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	= 13
<b>←</b>	= 9

Motivo 026: clavel

Figura 182

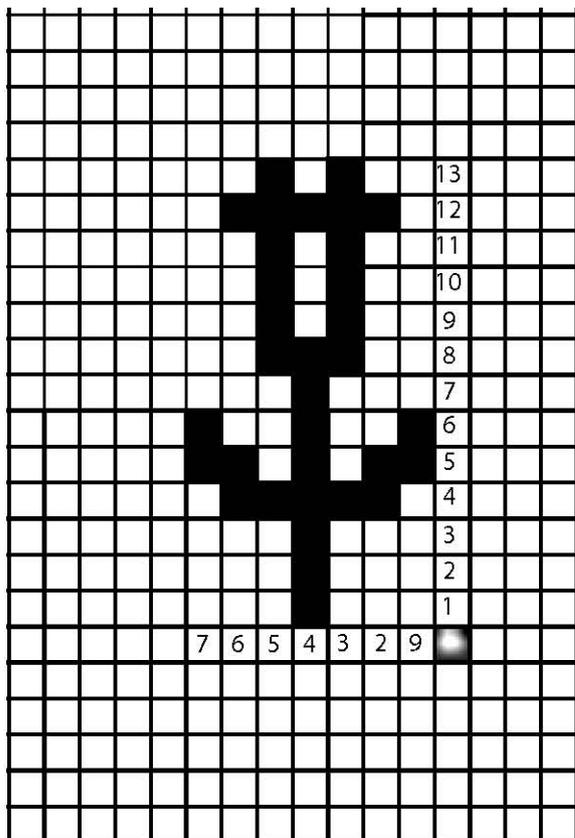
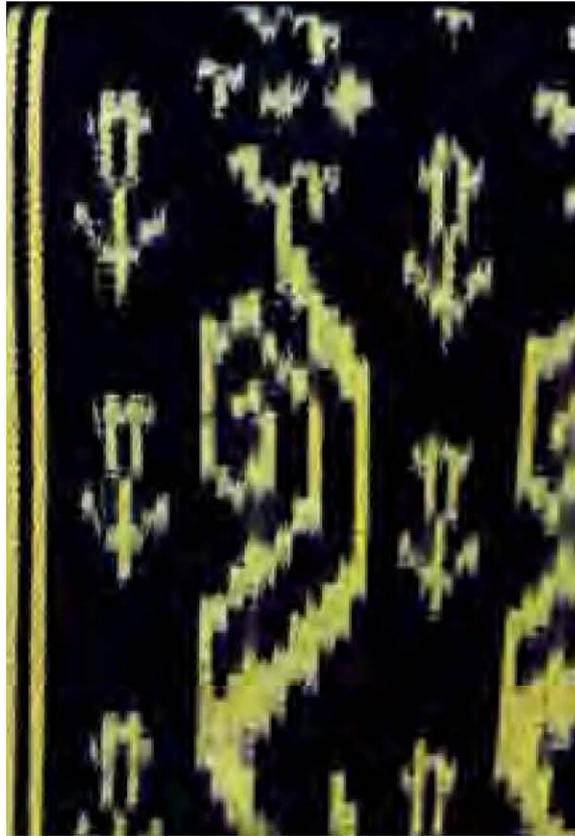


Figura 183

Figura 184

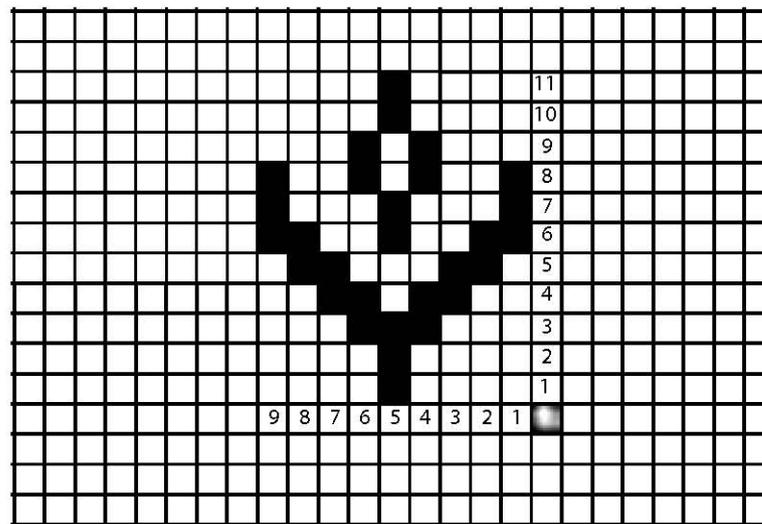


Figura 185

Motivo 027: flor no identificada

S	= selección en "s"
E	= 1:1
↑	=13
←	=7

S	= selección en "s"
E	= 1:1
↑	=11
←	=9

Figura 186

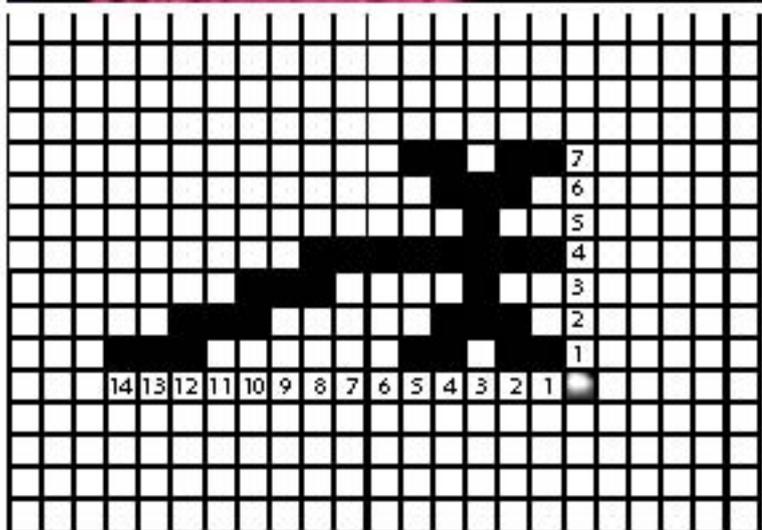


Figura 187

<b>S</b>	= selección en 's'
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	= 7
<b>←</b>	= 14

Motivo 028: rama con hoja

<b>S</b>	= selección en 's'
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	= 11
<b>←</b>	= 9

Figura 188

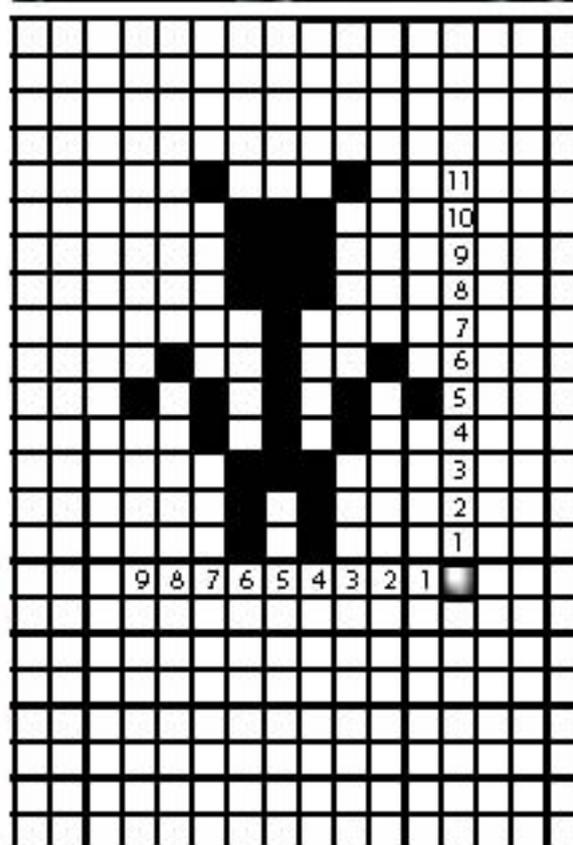


Figura 189

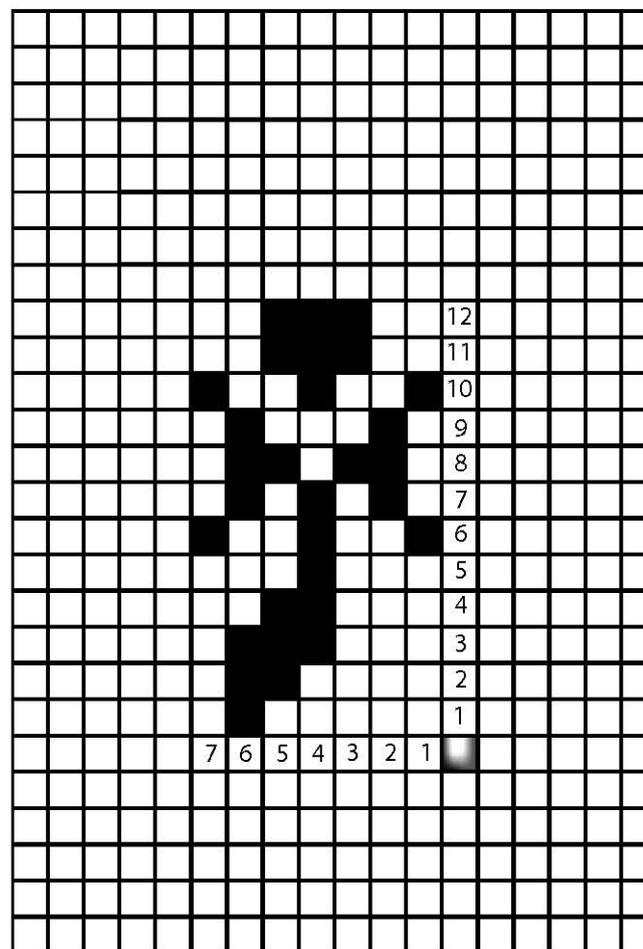
Motivo 030: rama con hoja

---

Figura 190



Figura 191



Ⓢ	= selección en "s"
ⓔ	= 1:1
↑	= 12
←	= 7

## 3.2.4 GENERACIÓN DE NUEVOS MOTIVOS

---

### 3.2.4.1 Como estilizar

Los motivos nuevos han sido obtenidos del contexto del austro ecuatoriano en base a su flora, fauna, sin embargo no se descarta que se pueda estilizar cualquier forma o figura: fitomórfica, zoomórfica, geométrica y compuesta, según el interés y gusto de cada persona. Los pasos a seguir para la estilización de estos motivos e imágenes, serán mostrados con el siguiente ejemplo:

Motivo 049

Nombre científico: *Oncidium excavatum*

Nombre común: orquídea



Figura 192

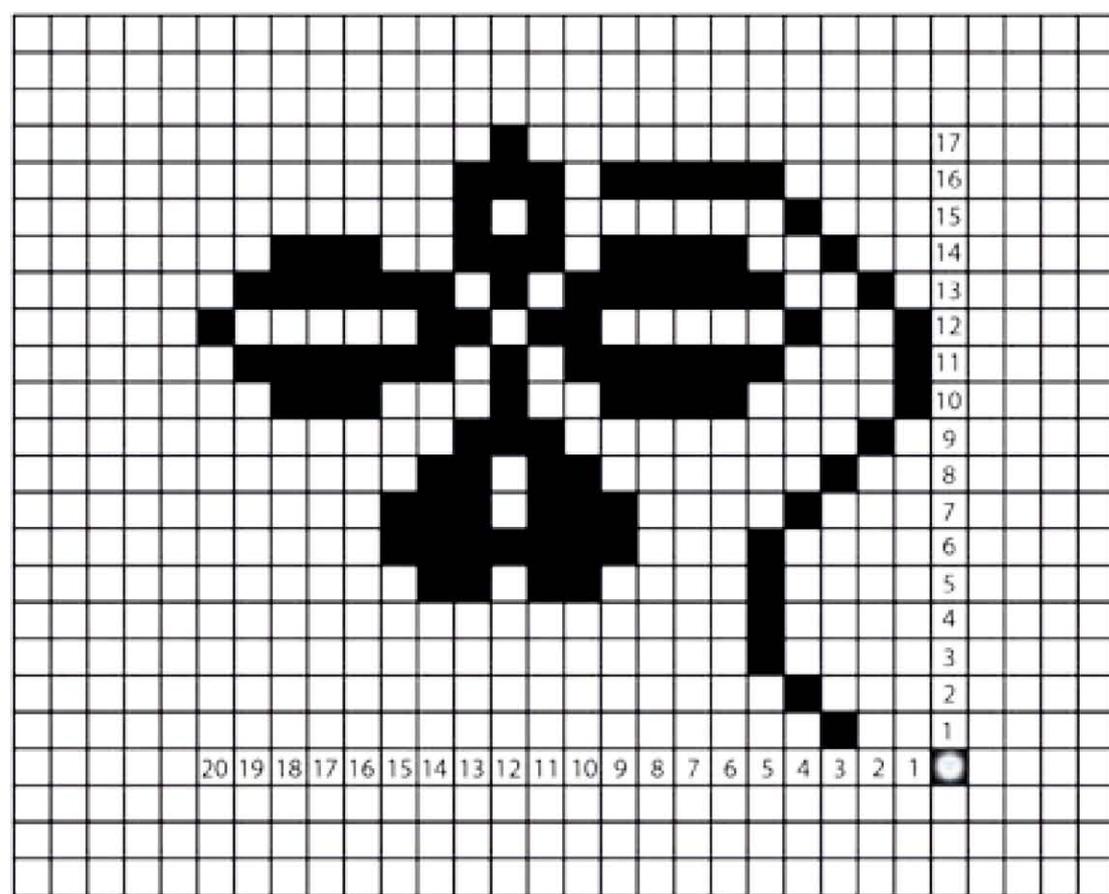
Como un primer paso se debe seleccionar un tema, referente o inspiración que en este caso es la flora y fauna del austro ecuatoriano, como lo mencionamos anteriormente.



Figura 193

Como segundo paso, se hace un bosquejo del referente seleccionado

---



Para después proceder a la estilización del motivo en las cuadrículas, las cuales irán acompañadas de un cuadro que explica: el tipo de selección, la escala, el número de sogas, y el número de espacios que tiene cada motivo.

Figura 194

Ⓢ	= selección en "S"
ⓔ	= 1:1
Ⓡ	= 17
←	= 20

Y finalmente tenemos el resultado en el tejido del ikat.



Figura 195

## 3.2.4.2 ESTILIZACIONES EN BASE A REFERENTES DE LA ZONA DEL AUSTRO

---



---

### Zona austral

Las provincias que comprenden la zona del austro ecuatoriano según el Instituto de Promoción de Exportaciones e Inversiones (PROEcuador) son: Azuay, Cañar y Morona Santiago. Una de las características de la zona es que es altamente montañosa por tener la particularidad de estar atravesados por la Cordillera de los Andes. Esta zona geográfica es una tierra fértil para la agricultura, por el clima variado que posee, es reconocida por su rica vegetación y valles subtropicales, lo que le ha permitido desarrollar una variedad de especies de plantas, muchas de las cuales son endémicas, y en su mayoría crecen en la Cordillera de los Andes, así como también variedad en especies de animales, haciendo que esta zona sea reconocida por la biodiversidad que ofrece.

Las provincias de esta zona tienen características compartidas tanto culturales como lingüísticas

provenientes de la etnia de los cañaris, esto se puede ver reflejado en la fusión de sus costumbres, religiosidad y en sus expresiones artísticas, sobre todo en lo que actualmente es Azuay y Cañar. Siendo la capital de la provincia del Azuay: Cuenca el eje económico de esta zona, además de otras, dan un aporte considerable al país en el sector industrial y artesanal, por la gran variedad de actividades que se ofrece en las áreas mencionadas anteriormente.

Los referentes a utilizarse para las propuestas de la nueva gráfica, serán tomados del contexto al que es perteneciente el tejido de los paños en Gualaceo, puesto que serán sacados de la zona del austro ecuatoriano, en vista de que las provincias pertenecientes a esta zona comparten ciertas características, sean estas históricas, geográficas, religiosas y artísticas.

## ESTILIZACIONES EN BASE A MOTIVOS DE LA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA DE LA ZONA DEL AUSTRO

---

---

Esta zona ha sido grandemente influenciada por la iglesia católica, en donde diferentes manifestaciones religiosas se han sabido mezclar con la religión popular, puesto que diferentes pueblos han sabido compartir y conservar sus tradiciones, es así que en la zona a lo largo de los años se ha sabido conservar la iconografía religiosa en imágenes que las podemos encontrar en: iglesias antiguas, capillas, conventos, museos y complejos arqueológicos, así como también en objetos litúrgicos, en donde se pueden identificar distintos de motivos, ya que éstos desempeñan un papel importante para los feligreses que quieren profesar su fe, debido a la gran devoción religiosa que se tiene en las diferentes comunidades de la zona, siendo estos parte de sus ritos y fiestas populares. De los cuales se ha tomado en cuenta como referente los siguientes motivos.

Fotografía



Figura 196

Borrador



Figura 197

(S)	= selección en "s"
(E)	= 1/1
(↑)	= 15
(←)	= 9

Motivo (31) custodia

Estilización

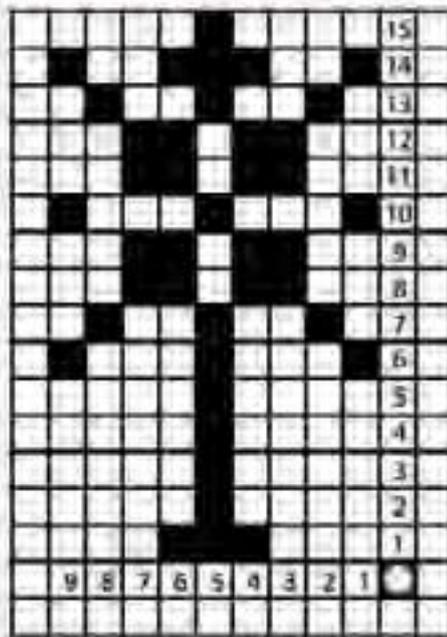


Figura 198

Resultado



Figura 199

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 17
	= 5

Motivo 032: cetro de la Virgen  
Nuestra Señora del Rosario

Fotografía

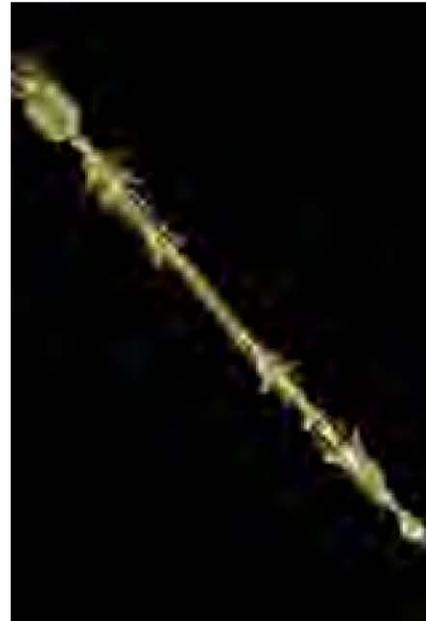


Figura 200

Bosquejo



Figura 201

Estilización

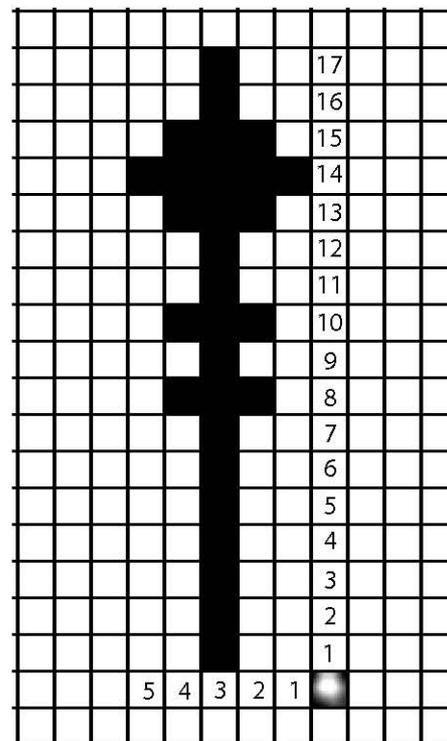


Figura 202

Resultado

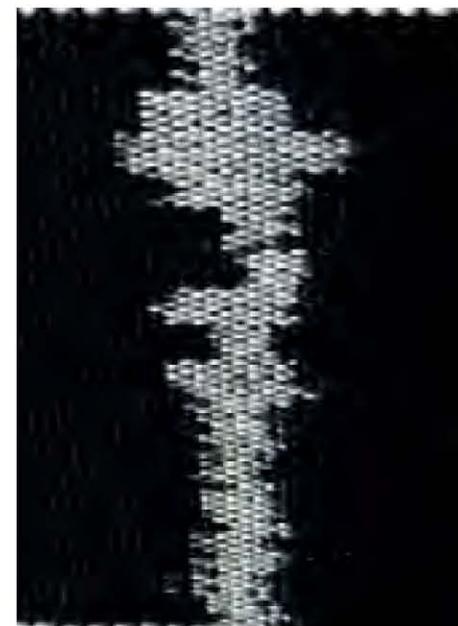


Figura 203

Fotografía



Figura 204

Bosquejo



Figura 205

Estilización

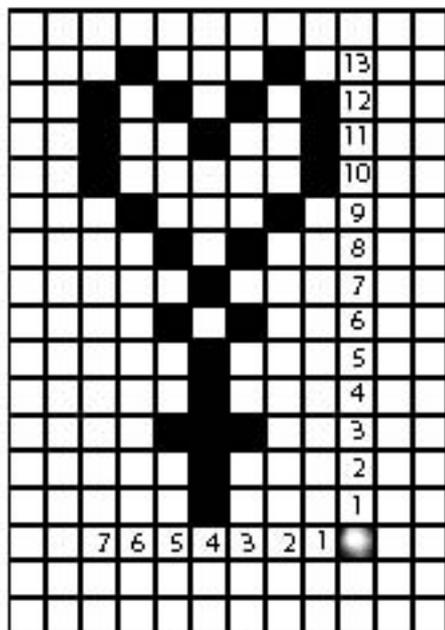


Figura 206

Resultado



Figura 207

<b>S</b>	= selección en "s"
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	= 13
<b>←</b>	= 7

Motivo 033: escapulario

Ⓢ	= selección en "s"
ⓔ	= 1:1
↑	= 12
←	= 9

Motivo 034: mitra sacerdotal

Fotografía



Figura 208

Bosquejo



Figura 209

Estilización

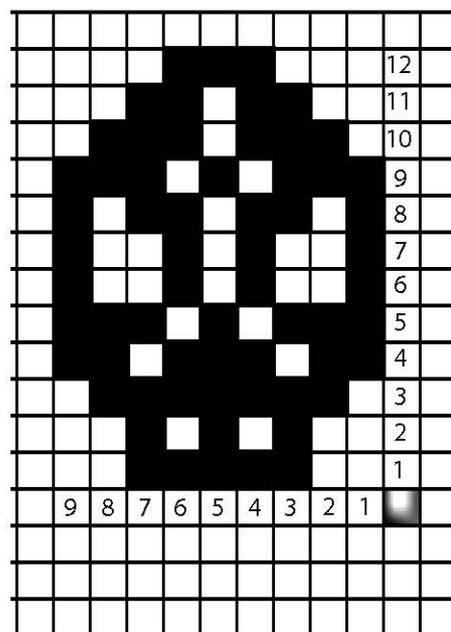


Figura 210

Resultado



Figura 211

Fotografía



Figura 212

Bosquejo



Figura 213

Estilización

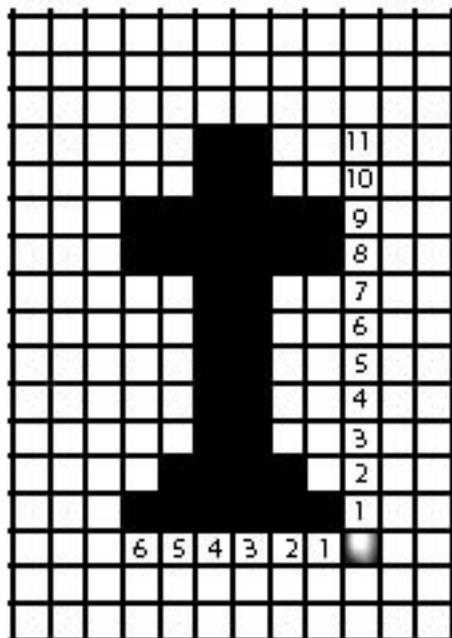


Figura 214

Resultado



Figura 215

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 11
	= 6

Motivo 035: cruz con base

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 13
	= 15

Motivo 036: hojas de palmas, utilizadas en el "Domingo de Ramos"

Fotografía



Figura 216

Bosquejo



Figura 217

Estilización

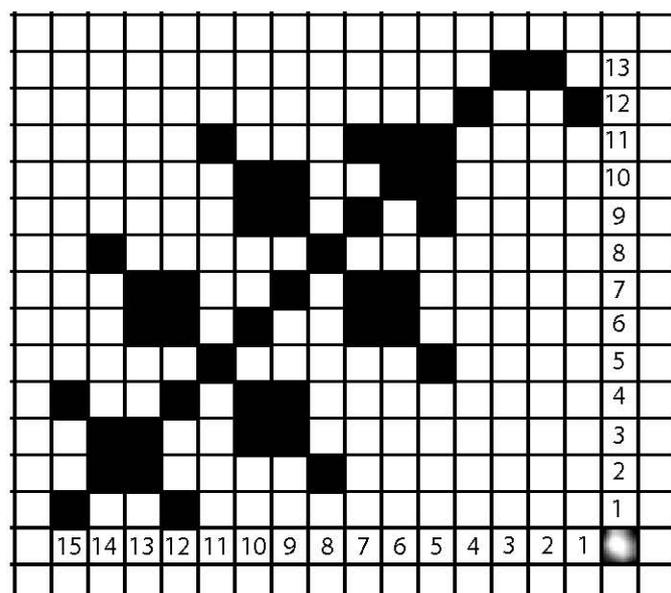


Figura 218

Resultado



Figura 219

Fotografía



Figura 220

Bosquejo



Figura 221

Estilización

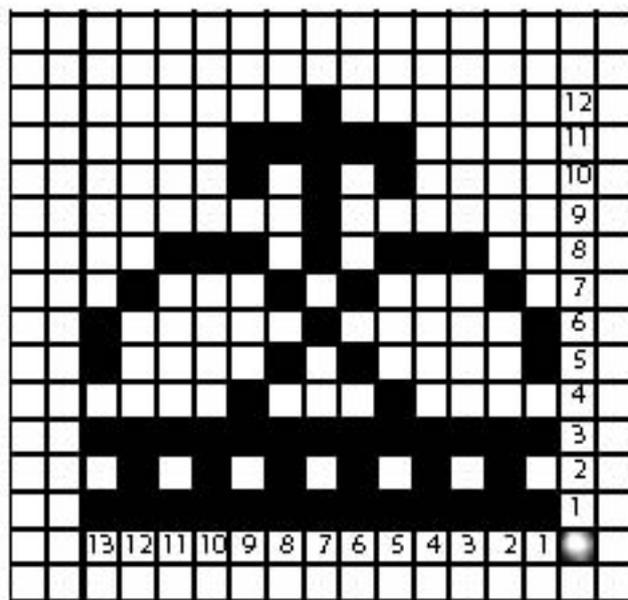


Figura 222

Resultado



Figura 223

<b>S</b>	= selección en "s"
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	= 12
<b>←</b>	= 13

Motivo 037: corona de la Virgen Nuestra Señora del Rosario

Ⓢ	= selección en "s"
Ⓔ	= 1:1
↑	= 16
←	= 9

Motivo 038: cáliz

Fotografía



Figura 224

Bosquejo



Figura 225

Estilización

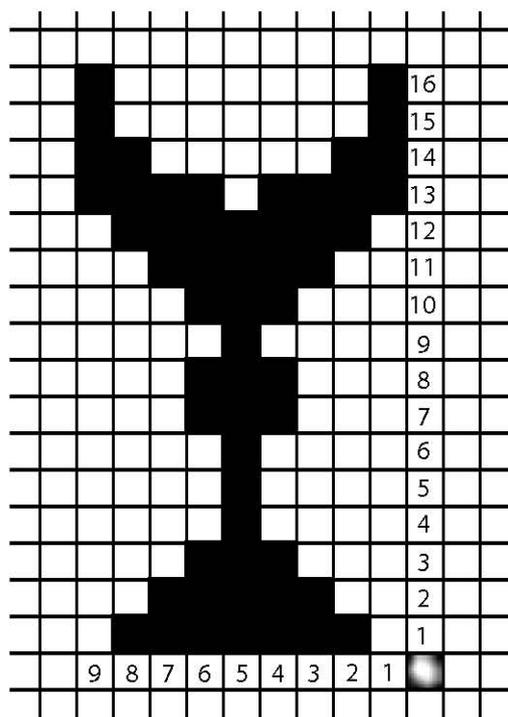


Figura 226

Resultado

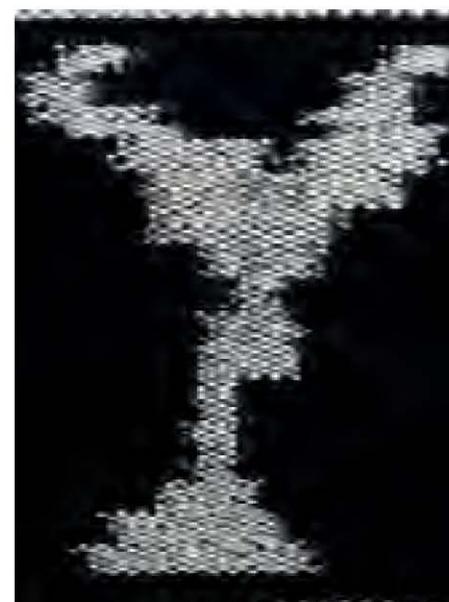


Figura 227

Fotografía



Figura 228

Bosquejo



Figura 229

Estilización

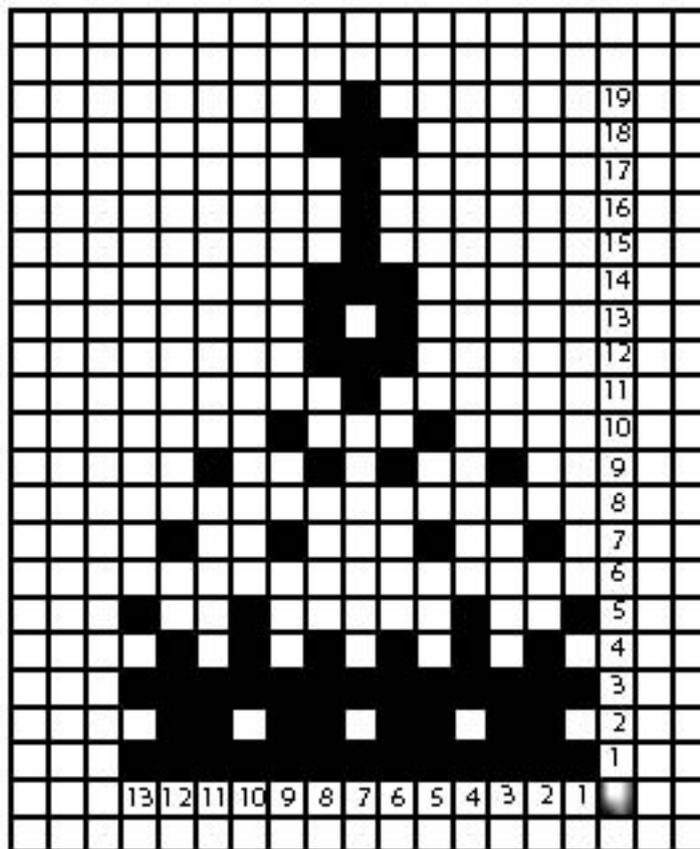


Figura 230

Resultado



Figura 231

<b>S</b>	= selección en "s"
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	= 19
<b>←</b>	= 13

Motivo 039: cúpulas de la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca

## Fotografía



Figura 232

## Bosquejo



Figura 233

S	= selección en "s"
E	= 1:1
↑	= 18
←	= 7

Motivo 040:  
tupo o prendedor

## Estilización

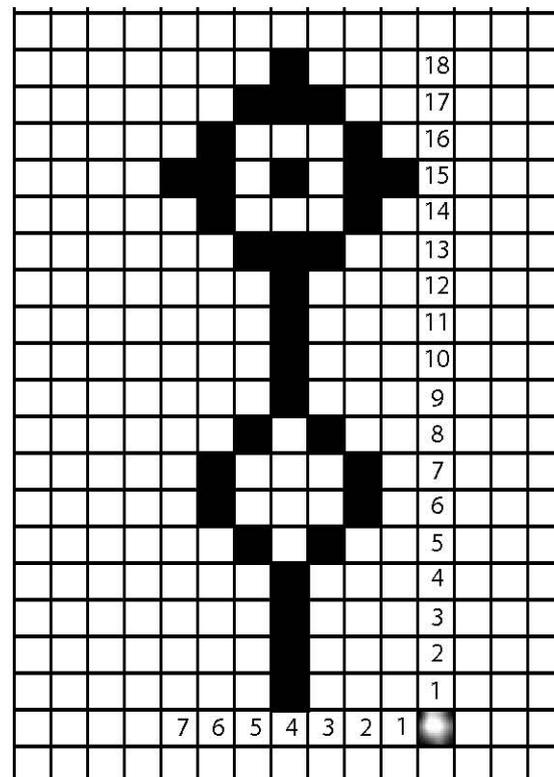


Figura 234

## Resultado



Figura 235

## 3.2.4.2.2

ESTILIZACIONES DE PLANTAS ENDÉMICAS  
Y TÍPICAS DE LA ZONA DEL AUSTRO

## Descripción:

Es especie endémica del Austro, solamente la podemos encontrar en los páramos del macizo del Cajas, entre 3000 y 45000 m s.n.m. Esta es una especie que habita en lugares húmedos, pudiendo crecer en sitios escarchados y bordes de lagunas (Minga, Ansaloni, Verdugo y Ulloa, 2016).

Motivo 041

Nombre científico: *Halenia serpyllifolia*

Nombre común: "cacho de venado"



Figura 236



Figura 237

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 17
	= 10

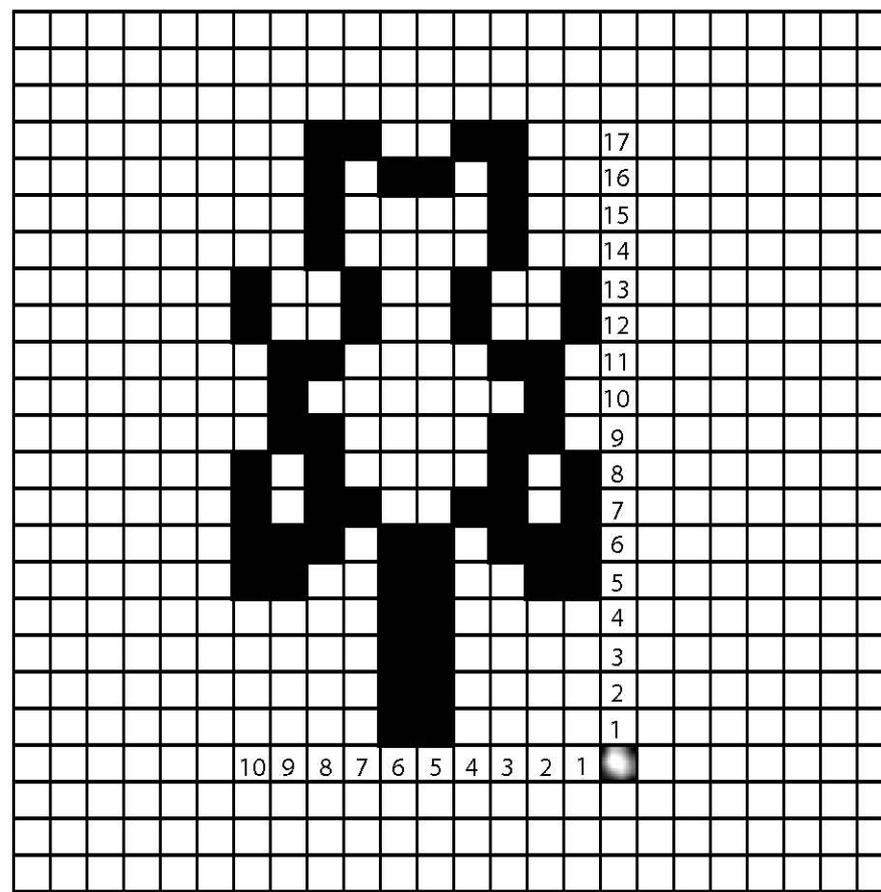


Figura 238



Figura 239

## Fotografía



Figura 240

## Bosquejo



Figura 241

## Estilización

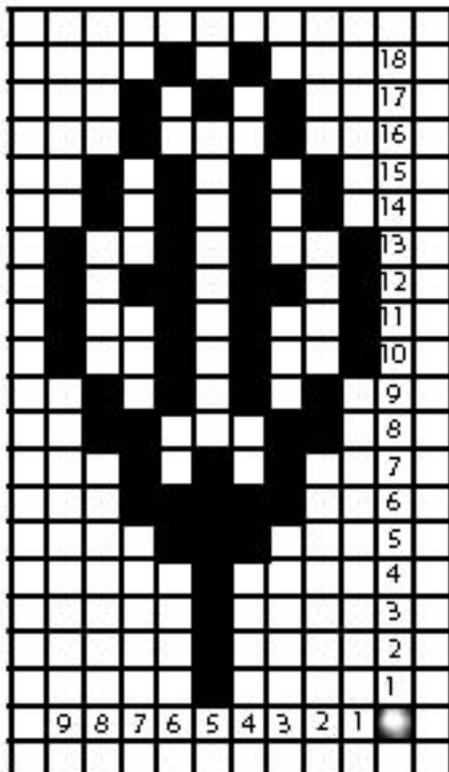


Figura 242

## Resultado



Figura 243

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 18
	= 9

## Motivo 042

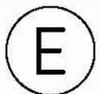
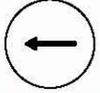
Nombre científico:

Gentianella hirculus

Nombre común: "globito"

## Descripción:

Planta endémica del Parque Nacional del Cajas, de color amarillento anaranjado, crece en pajonales bajos y abiertos, pero también se da en sitios rocosos (Minga, Ansaloni, Verdugo y Ulloa, 2016).

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 12
	= 11

Motivo 043

Nombre científico:  
Campanulaceae

Descripción:

Flores solitarias, hasta de 10 mm de largo, consideradas endémicas de la zona del austro, crecen en el páramo de almohadillas en pajonales abiertos, por lo general se la encuentra en senderos y quebradas (Minga, Ansaloni, Verdugo y Ulloa, 2016).

Fotografía



Figura 244

Bosquejo



Figura 245

Estilización

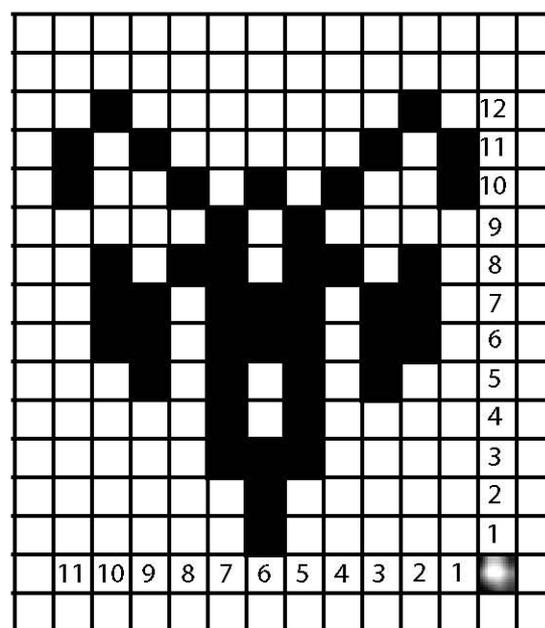


Figura 246

Resultado



Figura 247

## Fotografía



Figura 248

## Bosquejo



Figura 249

## Estilización

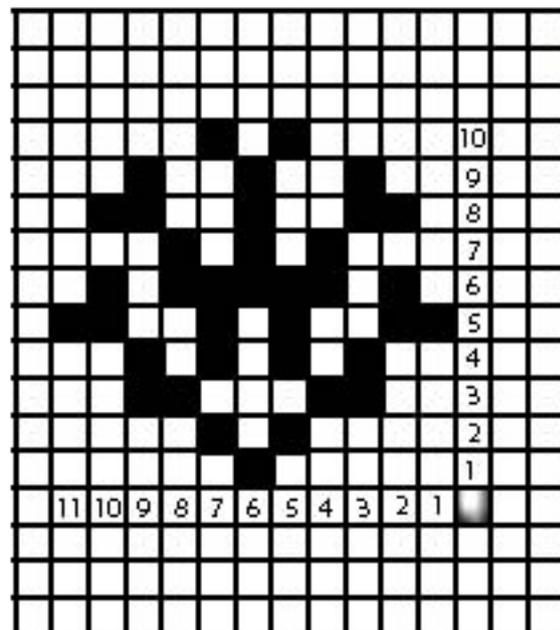


Figura 250

## Resultado



Figura 251

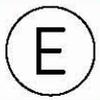
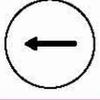
	= selección en "s"
	= 1:1
	= 10
	= 11

Motivo 044

Nombre científico:  
Lycopodiaceae

Descripción:

Plantas herbarias hasta de 40 cm de alto, de grupos de tallos de forma cilíndrica, es una planta endémica, la misma crece en pajonales húmedos y abiertos, en el Parque Nacional del Cajas es común encontrarla en los sectores de las lagunas Toreadoras y Taitachugo (Minga, Ansaloni, Verdugo y Ulloa, 2016).

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 12
	=9

Motivo 045

Nombre científico: Asteraceae

Descripción:

Se caracteriza por tener hojas alternas amontonadas hacia las puntas de las ramas, llegando a medir hasta 60 cm de alto. Especie endémica del de la zona austral que habita en sitios rocosos (Minga, Ansaloni, Verdugo y Ulloa, 2016).

Fotografía



Figura 252

Bosquejo



Figura 253

Estilización

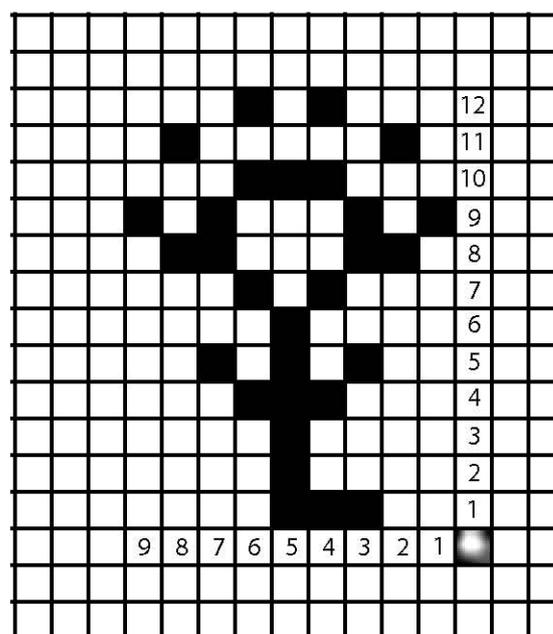


Figura 254

Resultado



Figura 255

## Fotografía



Figura 256

## Bosquejo



Figura 257

## Estilización

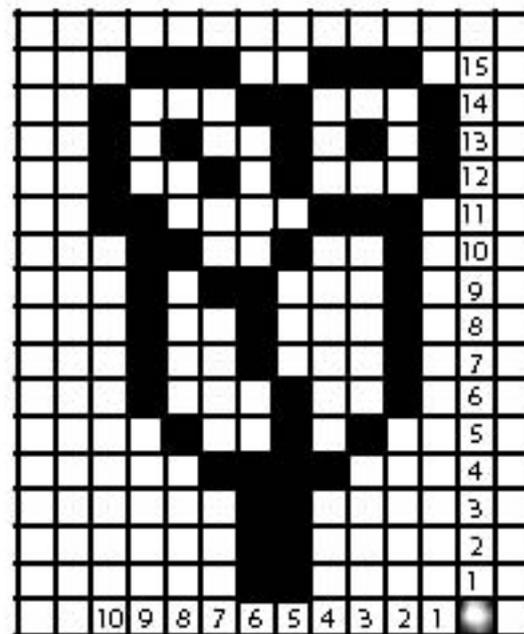


Figura 258

## Resultado



Figura 259

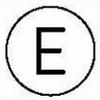
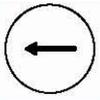
	= selección en "s"
	= 1:1
	= 15
	= 10

## Motivo 046

Nombre científico: *Monticalia empetroides*

## Descripción:

La Bromeliaceae es una hierba gigante con pétalos de 3.4 cm de largo, con anteras amarillas. Endémica de la zona del austro se la encuentra especialmente en Parque Nacional del Cajas, es una especie considerada en peligro de extinción. Generalmente crece en laderas y en pajonales húmedos (Minga, D., Ansaloni R., A. Verdugo y Ulloa Ulloa C. 2016).

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 15
	= 15

Motivo 047

Nombre científico:

Bromeliaceae

Nombre común: "Contrahierba"

Descripción:

Flores amarillas, sus ramas están cubiertas por una pubescencia blanquecina lanosa. Endémica del Ecuador se encuentra únicamente en la provincia del Azuay, crece en las laderas del Parque Nacional del Cajas, así como también en sitios rocosos (Minga, Ansaloni, Verdugo y Ulloa, 2016).

Fotografía

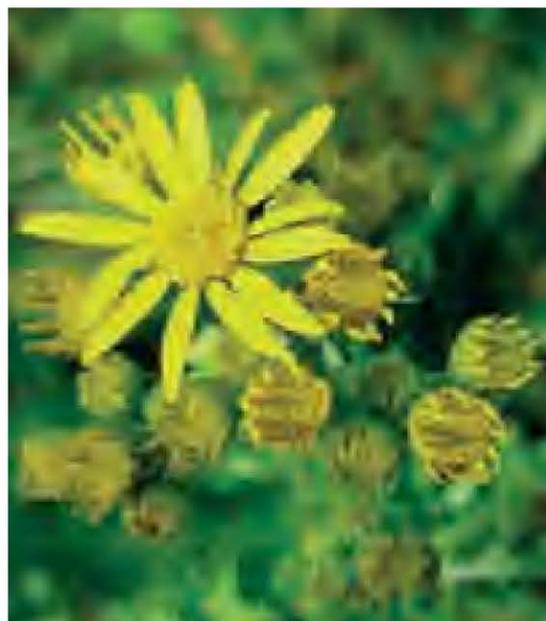


Figura 260

Bosquejo



Figura 261

Estilización

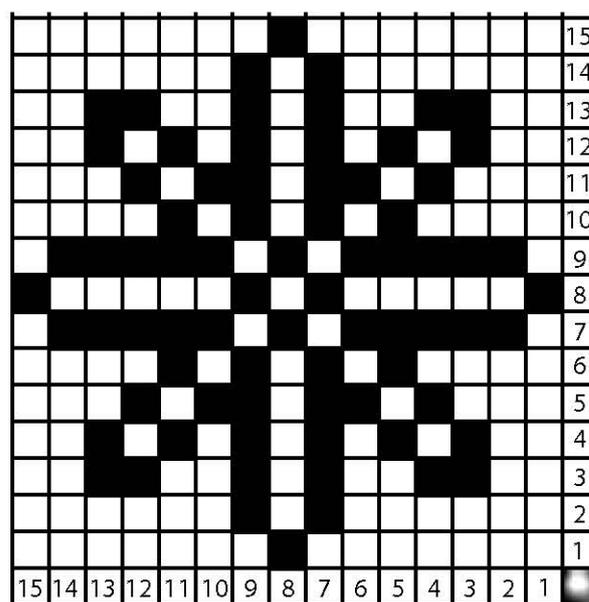


Figura 262

Resultado



Figura 263

## Fotografía



Figura 264

## Bosquejo



Figura 265

## Estilización

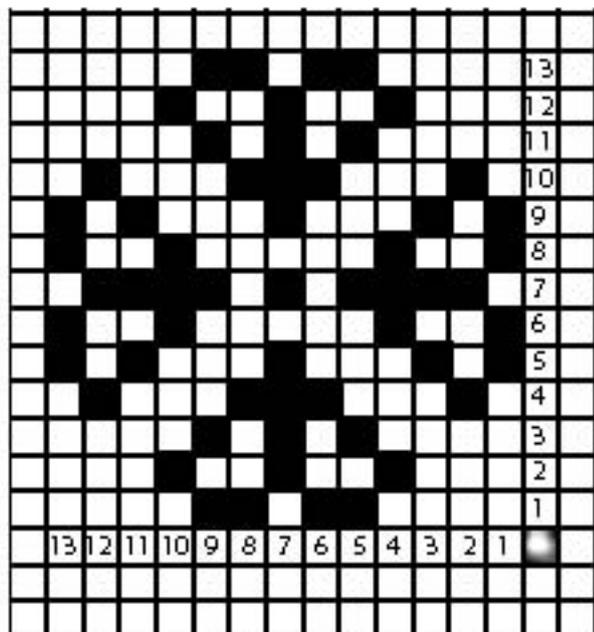


Figura 266

## Resultado

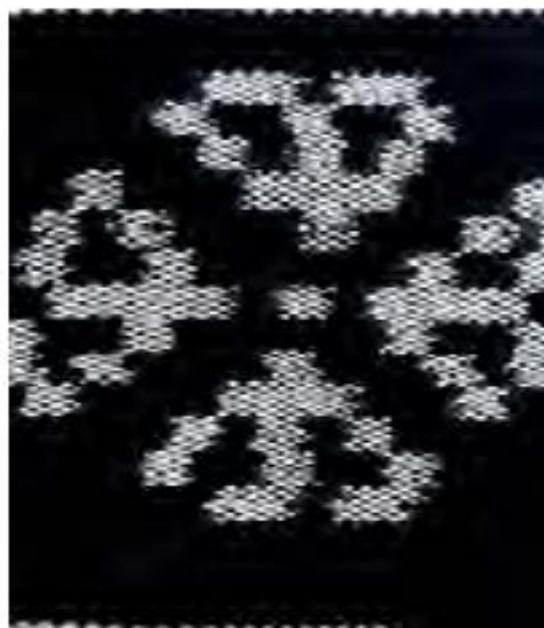


Figura 267

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 13
	= 13

## Motivo 048

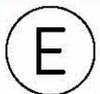
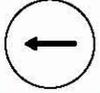
Nombre científico: *Estelaria recurvata*

Nombre común: "Hierba del rocío"

## Descripción:

Flor muy prominente, de pétalos blancos y hojas opuestas, endémica de los Andes ecuatorianos, en el Parque Nacional el Cajas crece en el bosque de Polylepis, generalmente enredada en arbustos (Minga, Ansaloni, Verdugo y Ulloa, 2016).

Tipo de selección:

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 17
	=20

Motivo 049

Nombre científico:

*Oncidium excavatum*

Nombre común: orquídea

Descripción:

Es una orquídea que crece en los Andes occidentales del Sur del Ecuador; en Cuenca esta especie es muy abundante, florece casi todos los meses del año. Esta orquídea tiene floración amarilla dorada y manchada de marrón, los pétalos pueden ser vistos con el marrón a rojizo en la mitad inferior. Proclamada por la Ilustre Municipalidad de Cuenca, como flor emblemática de la "Morlaquia" el 3 de noviembre del 2013 (Diario el Mercurio, 2013).

## Estilización

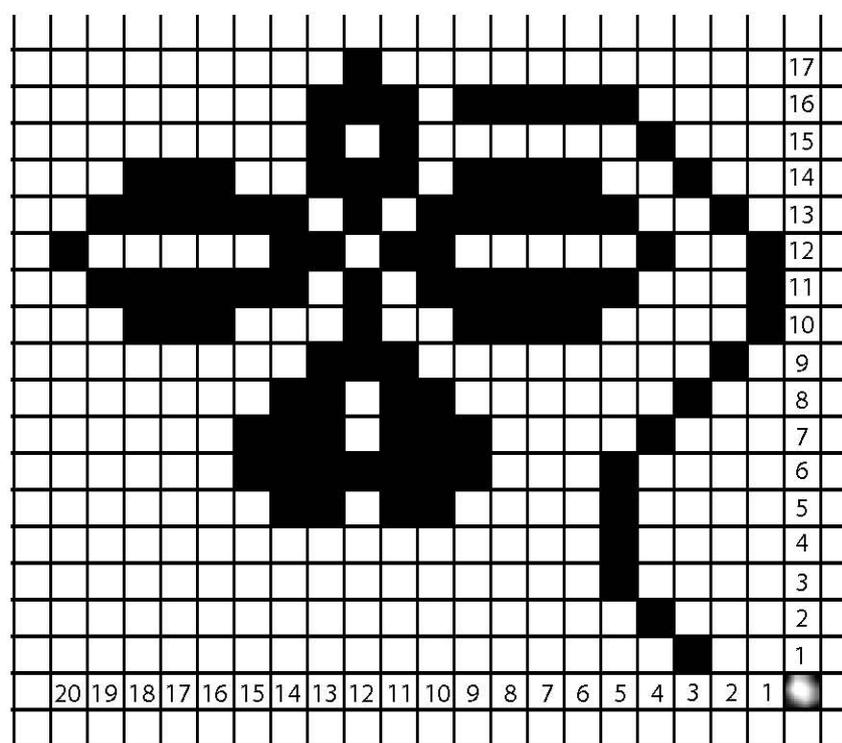


Figura 270

Fotografía



Figura 268

Bosquejo



Figura 269

Resultado



Figura 271

## Fotografía



Figura 272

## Bosquejo



Figura 267

## Estilización

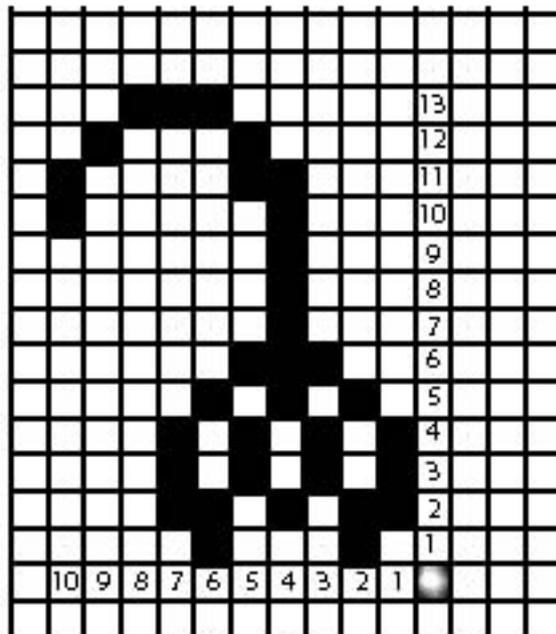


Figura 274

## Resultado



Figura 275

Tipo de selección:

<b>S</b>	= selección en "s"
<b>E</b>	= 1:1
<b>↑</b>	= 10
<b>←</b>	= 13

Motivo 050

Nombre científico: *Phaedranassa glauciflora* Meerow

Nombre común: flor de amancay

Descripción:

La flor del Amancay es relacionada con la Choa Cuencana, esto se evidencia cuando se escucha por primera vez el pasacalle Chola Cuencana, compuesto por Rafael Carpio Abad en el año de 1949. Lo que condujo a cuencanos a relacionar al Amancay con la especie de nombre *Phaedranassa glauciflora* Meerow, una planta exclusiva (endémica) de los valles del Azuay que crece de manera silvestre en los alrededores de la ciudad de Cuenca, la gente campesina reconoce como cebollín (Cordero y Briones, 2016).

### 3.2.4.2.3

## ESTILIZACIONES DE ANIMALES ENDÉMICOS Y TÍPICOS DE LA ZONA DEL AUSTRO Y TÍPICAS DE LA ZONA DEL AUSTRO

---

---

### Descripción:

Ave cubierta de suaves plumas en tonalidad negra azabache, su pico y patas tienen un color amarillento, es una especie diurna y sedentaria. Esta ave se observa con frecuencia en pastizales con árboles dispersos, bosques frondosos y de coníferas, cañizares, entre otros (Ambrosi, 2010).

### Motivo 051: El Mirlo Pizarroso Andino

---



Figura 176



Figura 177

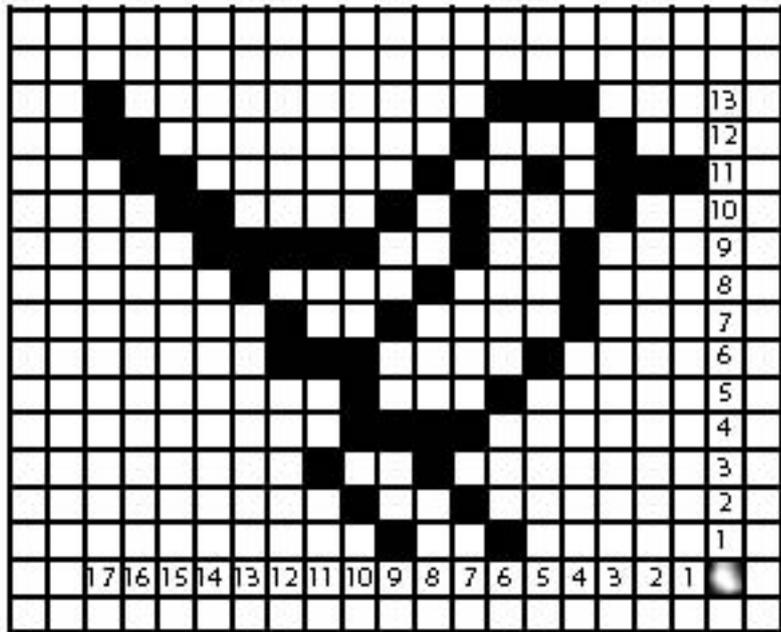


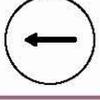
Figura 178

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 13
	= 17



Figura 179

## Estilización

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 15
	=21

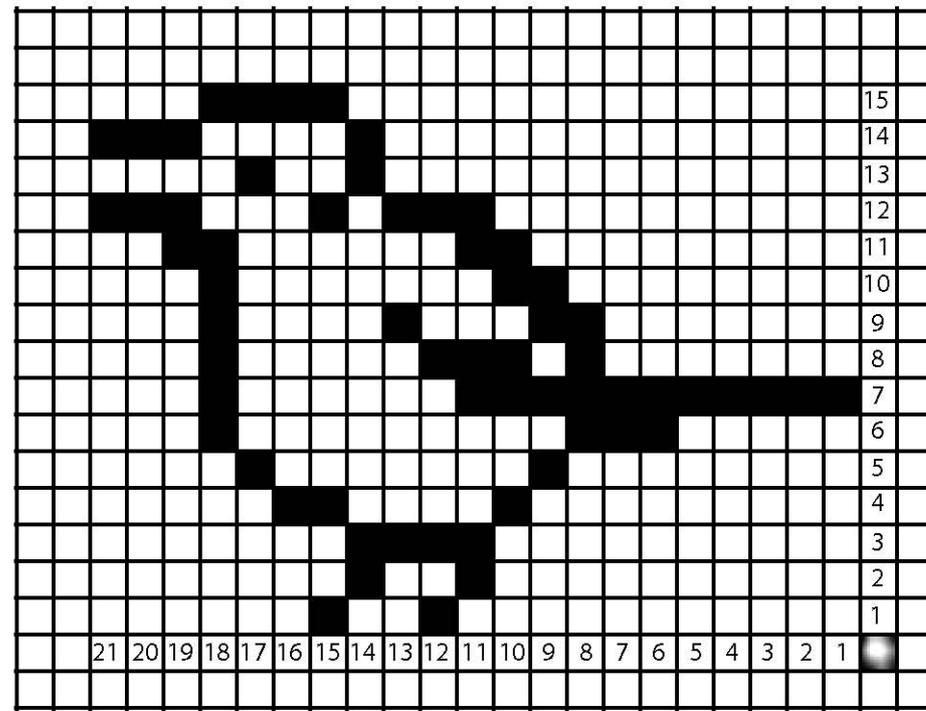


Figura 282

### Motivo 052: El Matorralero

#### Descripción:

Especie endémica y amenazada de la zona del austro, se encuentra protegida en la reserva de Yunguilla, propiedad de la Fundación Jocotoco, se estima que de estas aves no existen más de 100. Tienen las alas cortas y redondeadas, la cola larga y bastante ancha con patas largas y fuertes. Viven en sotobosques densos propio de la cuenca hidrográfica del valle de Yunguilla (Ambrosi, 2010).

#### Fotografía



Figura 280

#### Bosquejo



Figura 281

#### Resultado



Figura 283

---

 Fotografía
 

---



*Figura 284*

---

 Bosquejo
 

---



*Figura 285*

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 18
	= 22

Motivo 053: El colibrí Fren-  
tiestrella Arcoíris

Descripción:

Denominado arcoíris por la variedad de colores que posee, especie endémica de la zona del austro, registrados en el Valle de Yunguilla.

## Estilización

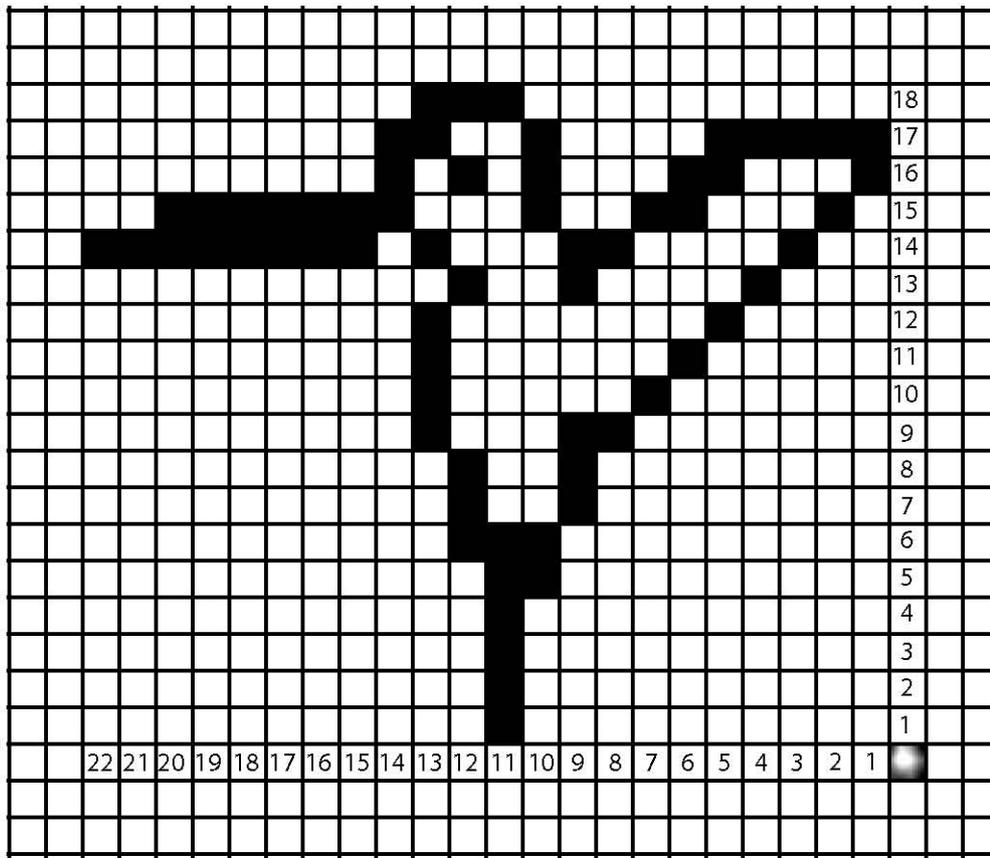


Figura 286

## Resultado



Figura 287

## Estilización

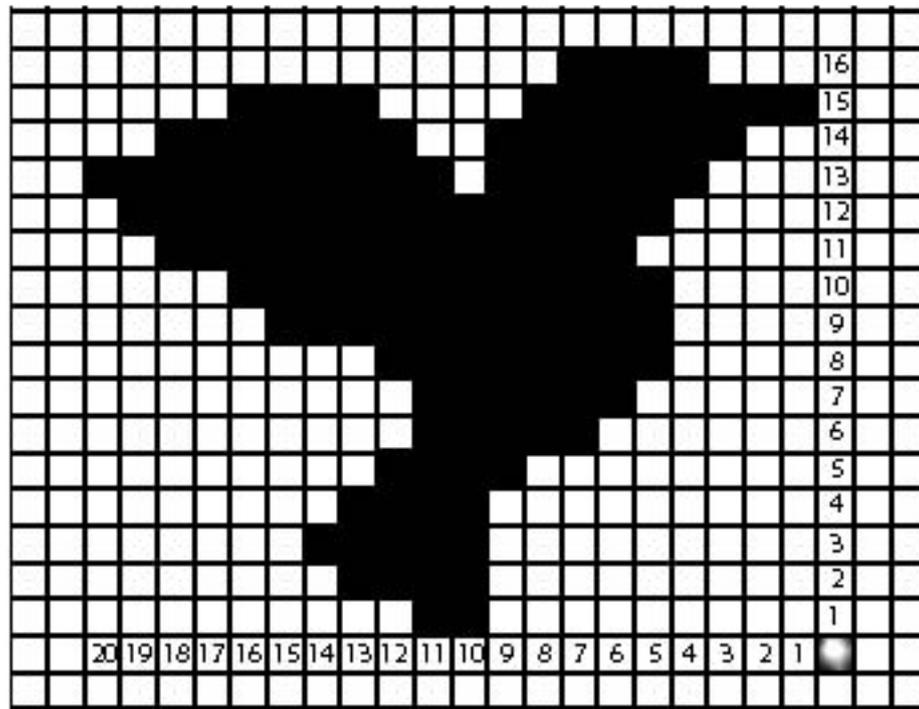


Figura 290

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 16
	= 20

### Motivo 054: El colibrí Metalura Gorjivioleta

#### Descripción:

Especie exclusiva del Ecuador, se encuentra distribuida desde el sur del río Cañar hasta el norte del río Jubones, es común observarlo en vegetación arbustiva de los páramos y bosque de extrema altura en la cercanía de la ciudad de Cuenca, sin embargo mejor lugar para observarlo es el Parque Nacional El Cajas donde aparentemente está muy bien protegido (Tinoco, 2005).

#### Fotografía



Figura 288

#### Bosquejo



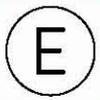
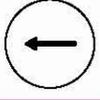
Figura 289

#### Resultado



Figura 291

## Estilización

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 16
	= 11

### Motivo 055: búho listado

#### Descripción:

Posee un tamaño mediano de pronunciadas orejas, características de este género de búhos. Es una especie rara que vive en áreas semiabiertas y zonas agrícolas. Durante el día se posa en el suelo, en sitios con pastos altos, iniciando su actividad de cacería con la caída del sol, se registran en la zona del Valle de Yunguilla (Ambrosi, 2010).

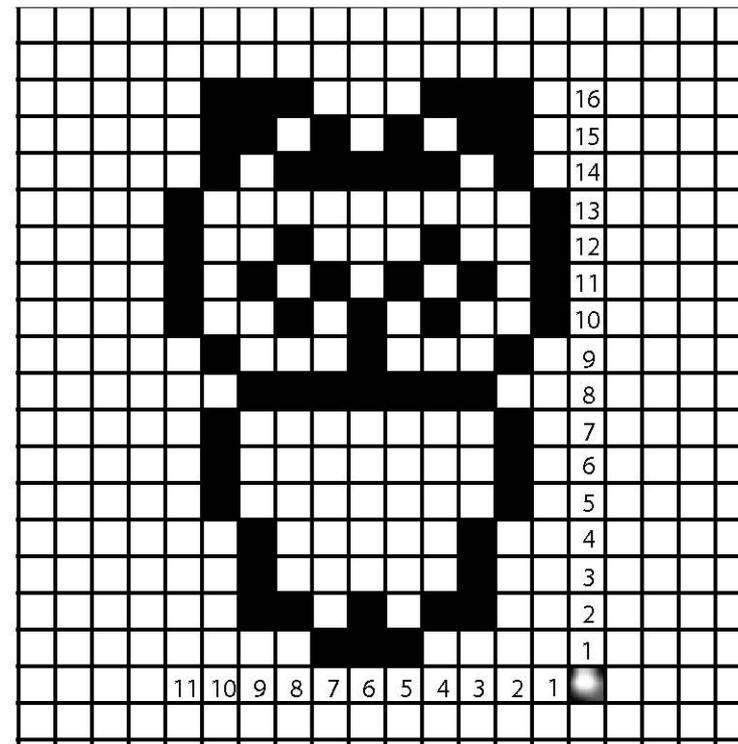


Figura 295

#### Fotografía



Figura 292

#### Bosquejo



Figura 293

#### Resultado

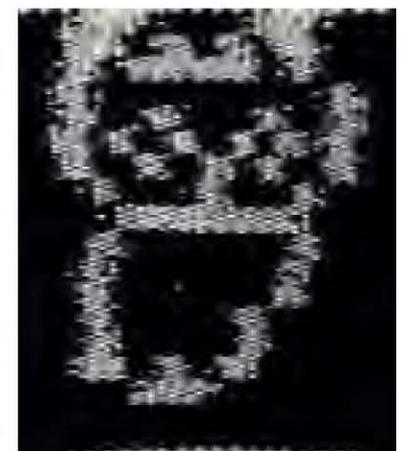


Figura 294

## Estilización

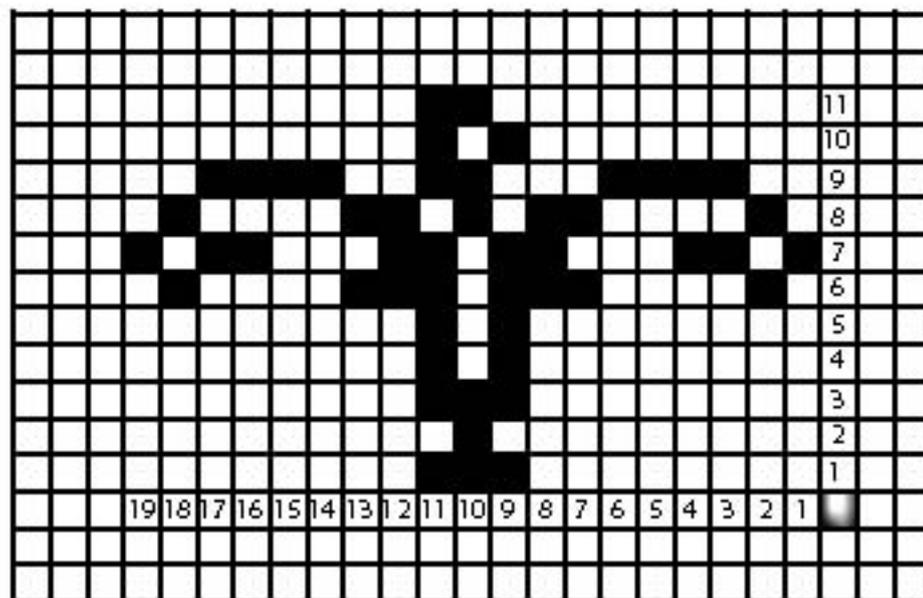


Figura 298

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 11
	= 19

### Motivo 056: Gavilán Alicastaño

#### Descripción:

Especie exclusiva del Ecuador, se encuentra distribuida desde el sur del río Cañar hasta el norte del río Jubones, es común observarlo en vegetación arbustiva de los páramos y bosque de extrema altura en la cercanía de la ciudad de Cuenca, sin embargo mejor lugar para observarlo es el Parque Nacional El Cajas donde aparentemente está muy bien protegido (Tinoco, 2005).

#### Fotografía



Figura 296

#### Bosquejo



Figura 297

#### Resultado



Figura 299

(S)	= selección en "s"
(E)	= 1:1
(↑)	= 14
(←)	= 21

### Motivo 057: Lagartija minadora

#### Descripción:

Especie endémica que habita las zonas de Azuay y Cañar en elevaciones que van desde 2300 hasta 4100 m s.n.m., en páramos y bosques nublados. Posee un cuerpo delgado y alargado, con cabeza poco prominente, se presentan en colores anaranjados, rojos, y amarillos brillantes (Arbeláez y Vega, 2009).

### Fotografía



Figura 300

### Bosquejo



Figura 301

---

 Estilización
 

---

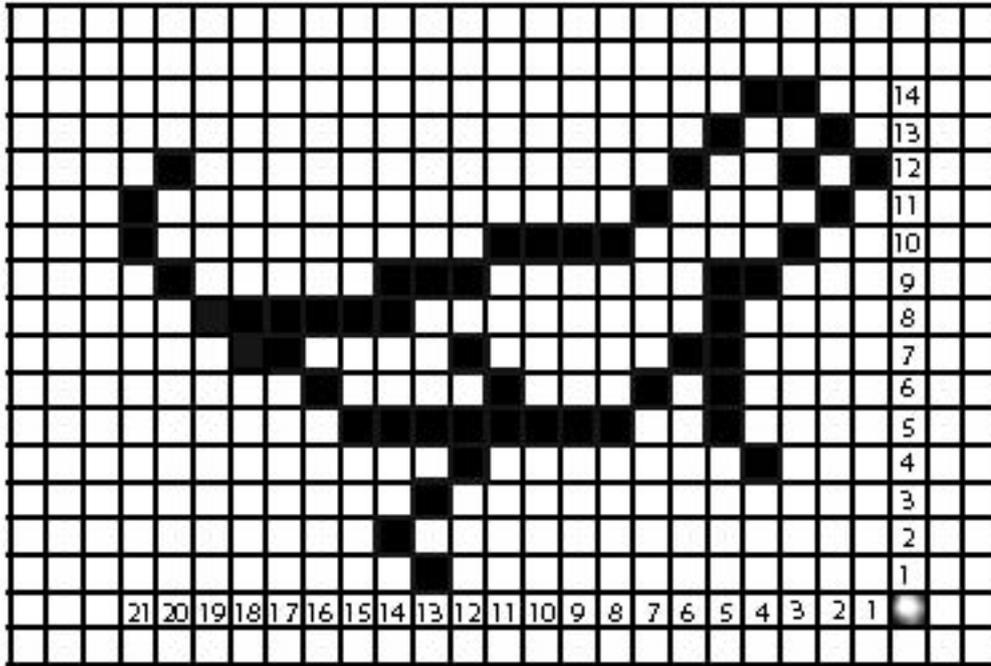


Figura 302

---

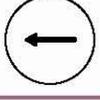
 Resultado
 

---



Figura 303

## Estilización

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 15
	= 13

### Motivo 058: Jambato negro del Cajas

#### Descripción:

Endémico del Ecuador presente en la provincia del Azuay, en el Parque Nacional el Cajas, se lo registra en los alrededores de las Tres Cruces y en las lagunas de Gigegos y de Patos, le gusta refugiarse bajo piedras, rocas y troncos. Se caracteriza por tener extremidades cortas y cuerpo robusto (Arbeláez y Vega, 2009).

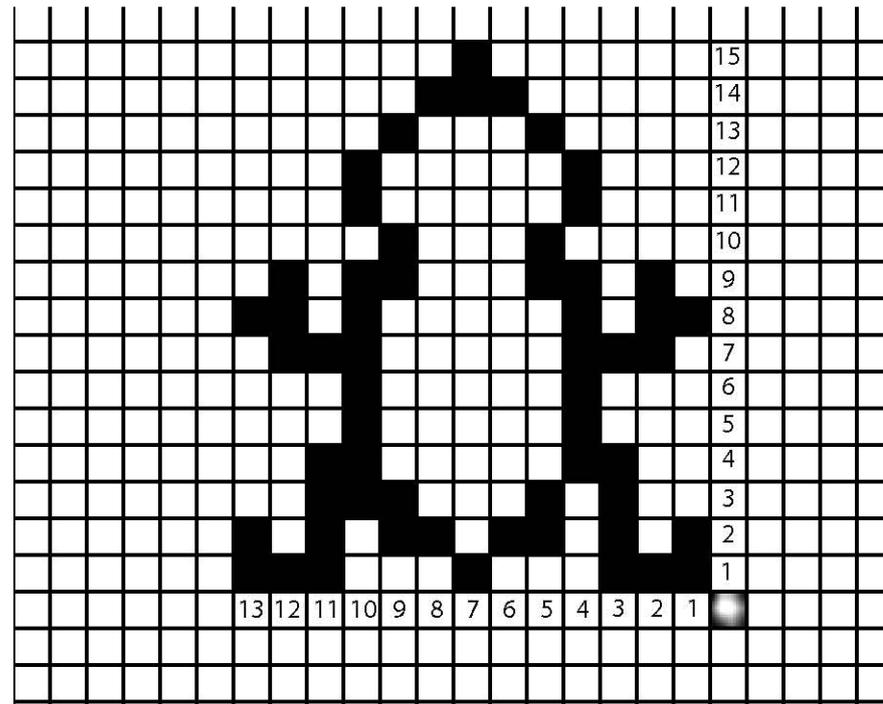


Figura 306

#### Fotografía



Figura 304

#### Bosquejo



Figura 305

#### Resultado



Figura 307

## Estilización

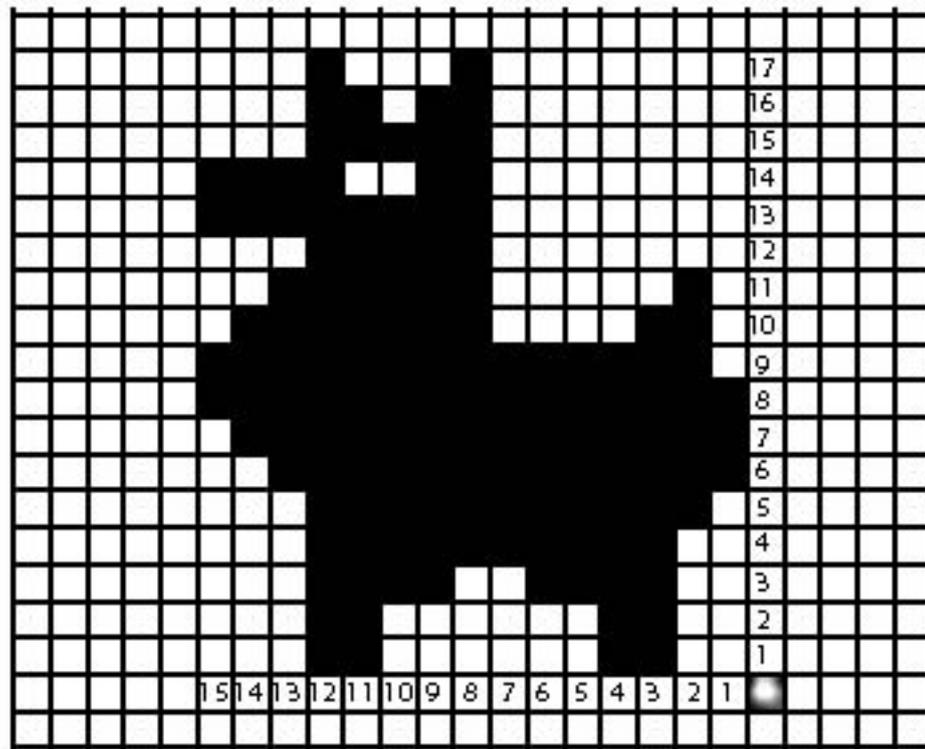


Figura 310

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 17
	= 15

### Motivo 059: llama

#### Descripción:

##### Camélidos

Las llamas y alpacas a pesar de no ser originarias de la zona del austro, son consideradas para las culturas indígenas como parte de su patrimonio animal prehispánico, quienes a través de los años quieren conservar su sistema ancestral de producción en el páramo, debido a que las comunidades se han sabido beneficiar de su la lana.

#### Fotografía



Figura 308

#### Bosquejo



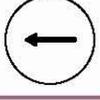
Figura 309

#### Resultado



Figura 311

## Estilización

	= selección en "s"
	= 1:1
	= 16
	= 16

Motivo 060: alpaca

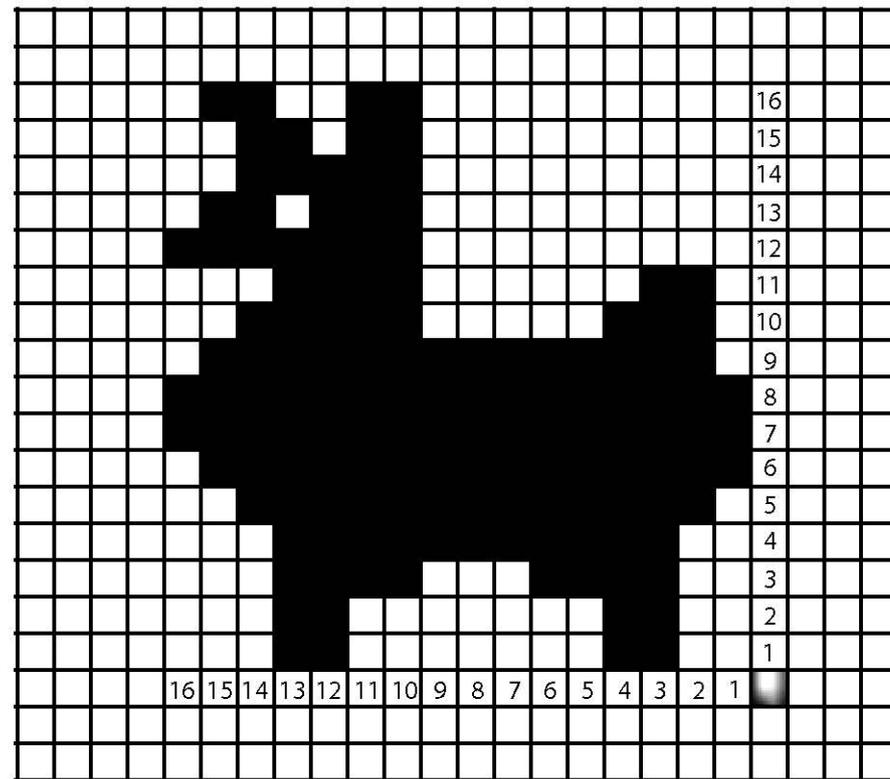


Figura 314

Fotografía

Bosquejo

Resultado



Figura 312



Figura 312



Figura 315

### 3.2.5

## ESTILIZACIONES EN CUADRÍCULA POR COMPOSICIÓN

Este sistema permitirá organizar de una mejor manera los motivos requeridos en el diseño a la hora de plasmar y reproducir la gráfica elegida a elaborarse en los paños, se podrán plantear y obtener en principio, motivos de acuerdo a las proporciones y a escalas deseadas, para así conformar sistemáticamente las nuevas propuestas con la ayuda de la simbología con la que se manejará este manual. Sean los elementos utilizados dispuestos en base a las composiciones tradicionales, o los propuestos en este trabajo experimental que son: en base a principios de diseño, pero también se propone la elaboración de composiciones libres con estilizaciones en base a referentes de la zona del austro.

La diagramación del sistema de cuadrícula por composición se hará considerando las medidas de una macana estándar de 1.65cm de ancho por 60 cm de ancho que son las medidas estándar que usan los artesanos generalmente para la elaboración de sus paños, medidas que no incluyen el fleco, debido a que no es relevante para este estudio porque en él solo se hacen anudados. Se utilizará una escala de reducción 1:3, en donde se tomará en cuenta solo a los hilos de la urdimbre, porque los de la trama solo se los considera a la hora de tejer, porque se hacen los diseños se amarran solo en la urdimbre, por eso cada cuadrado de 0.5 cm representará una sogá que es equivalente a un conjunto de 12 hilos, estos cuadrados serán numerados verticalmente para organizar de una mejor manera los motivos en los hilos de urdimbre, de esta forma es como los artesanos irán dando forma a los motivos con el amarrado de reserva, además se tendrá que tener en cuenta el escogido de los motivos sea este en "s" o el de "rosas".

En el sistema de cuadrícula mostraremos a continuación, nos permite trabajar la composición segmentándola a la mitad por que la una mitad es idéntica a la otra, y ya no es necesario amarrar todo el diseño, entonces los amarrados serán hechos para que al tejerlos se abran los diseños y sea reflejados, teniendo a la composición completa, siendo la cuadrícula de gran ayuda a la hora de distribuir los elementos y así entender de una manera más rápida el número de sogas que serán amarradas, lo que ayudará a disminuir el tiempo de elaboración.



Composiciones en base a principios de diseño  
Propuesta 001

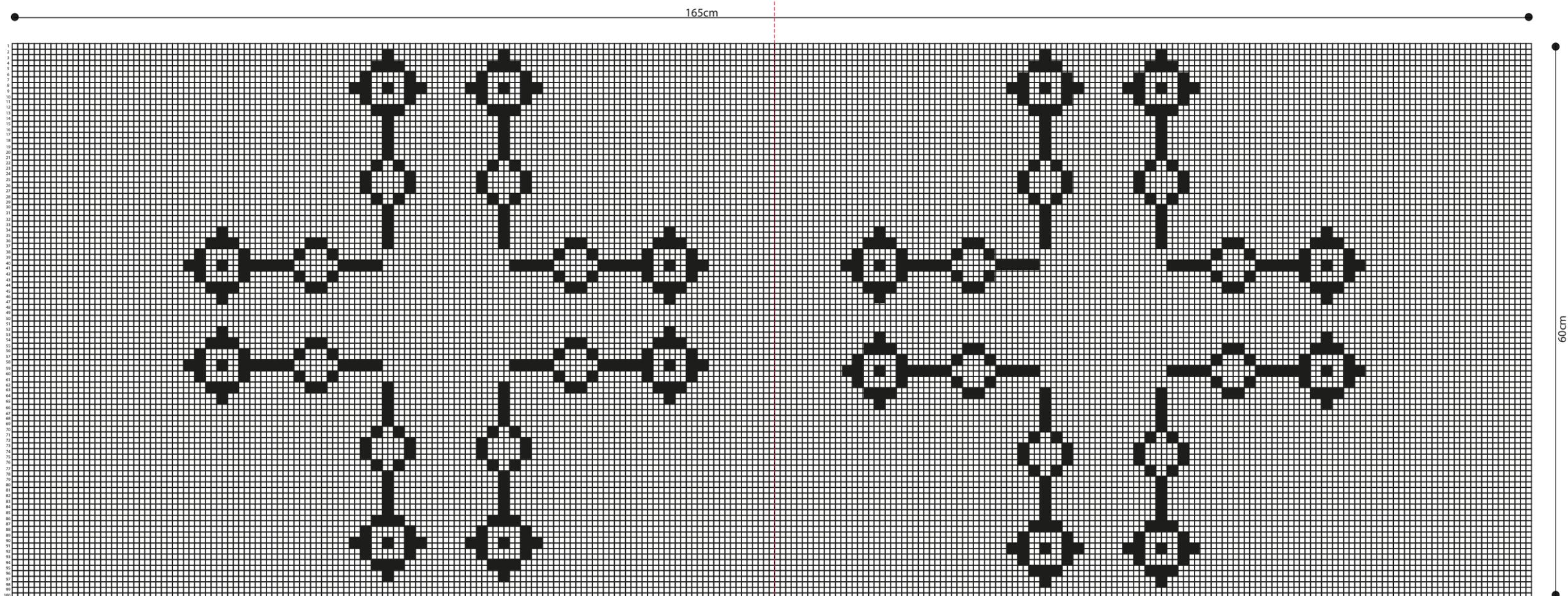


Figura 316

-  = 8 madejas
-  = motivo 040 horizontal
-  = motivo 040 vertical
-  = 1/3
-  = 1200
-  = 100



Generación propuesta: 001

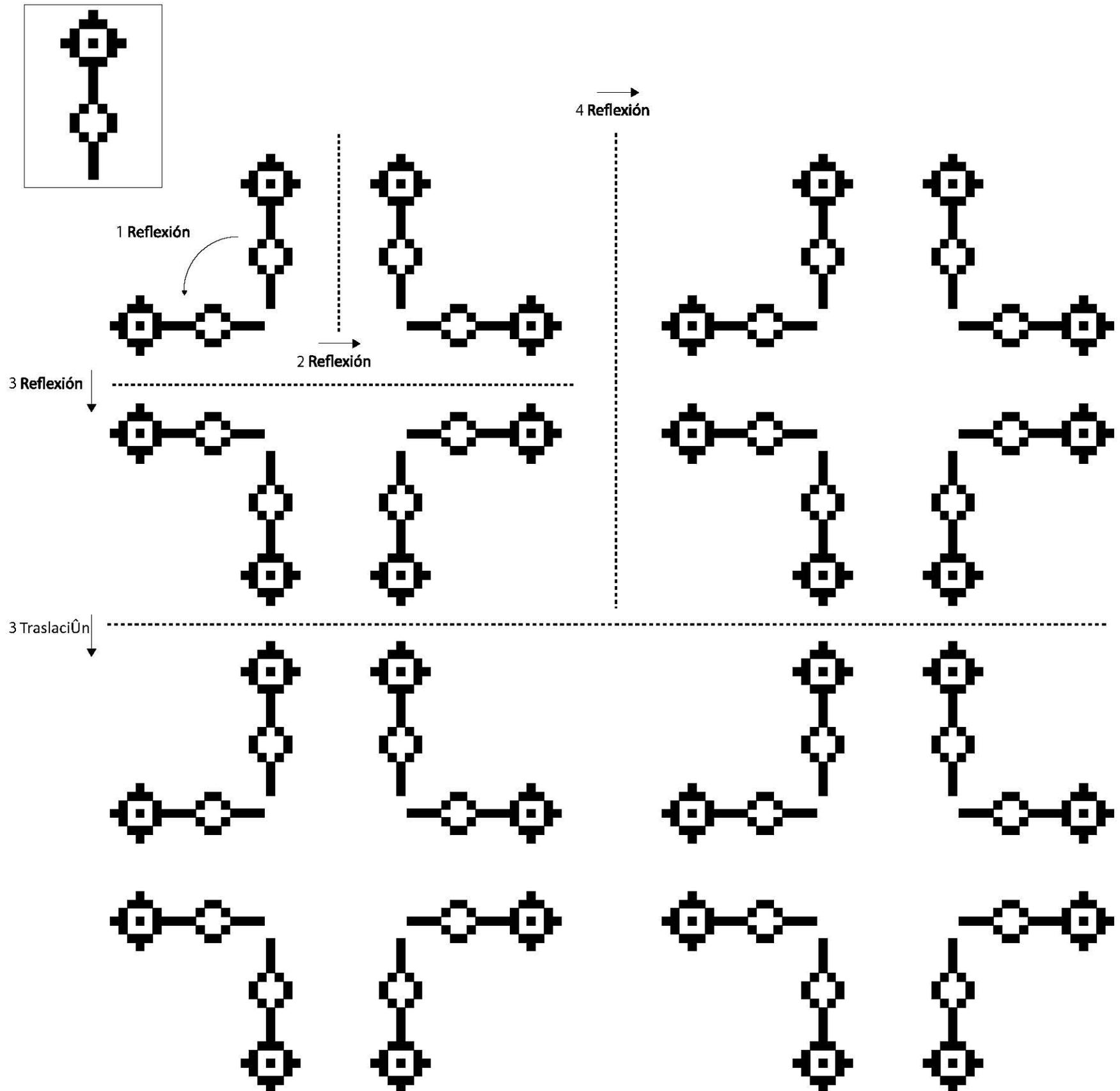


Figura 317



# Propuesta 002

165cm

60cm

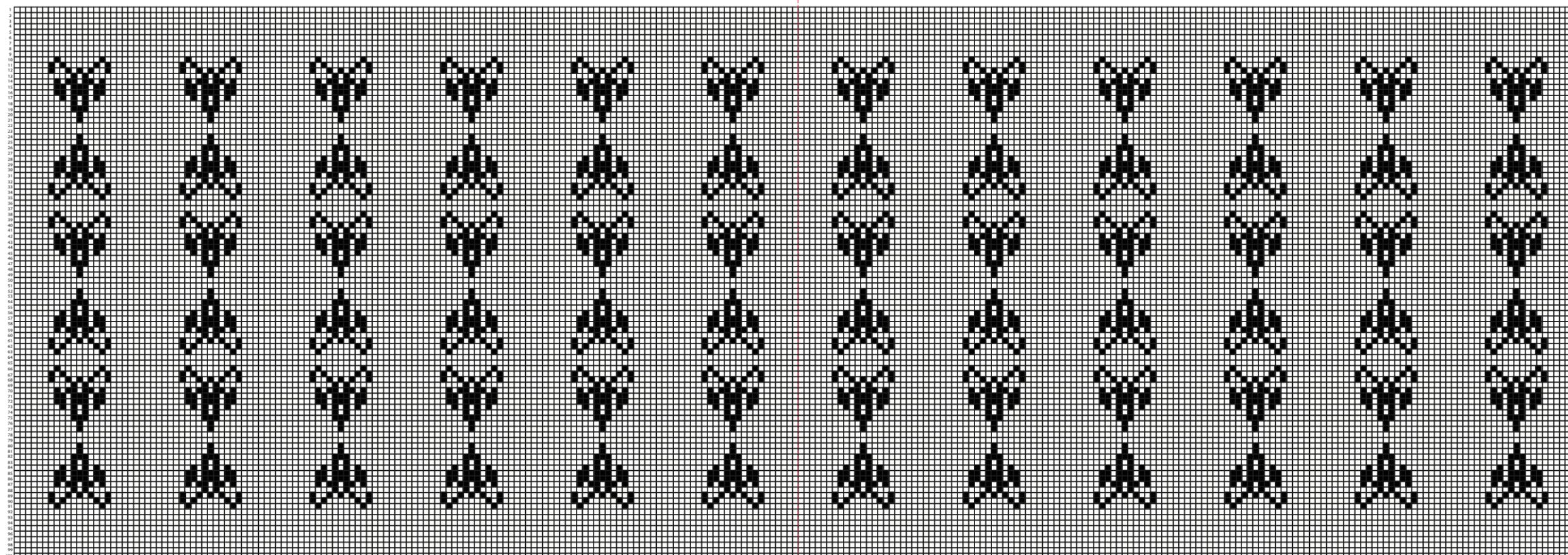


Figura 318

 = 8 madejas

 = motivo 043

 = 1/3

 = 1200

 = 100



Generación propuesta: 002  
 Motivo 043

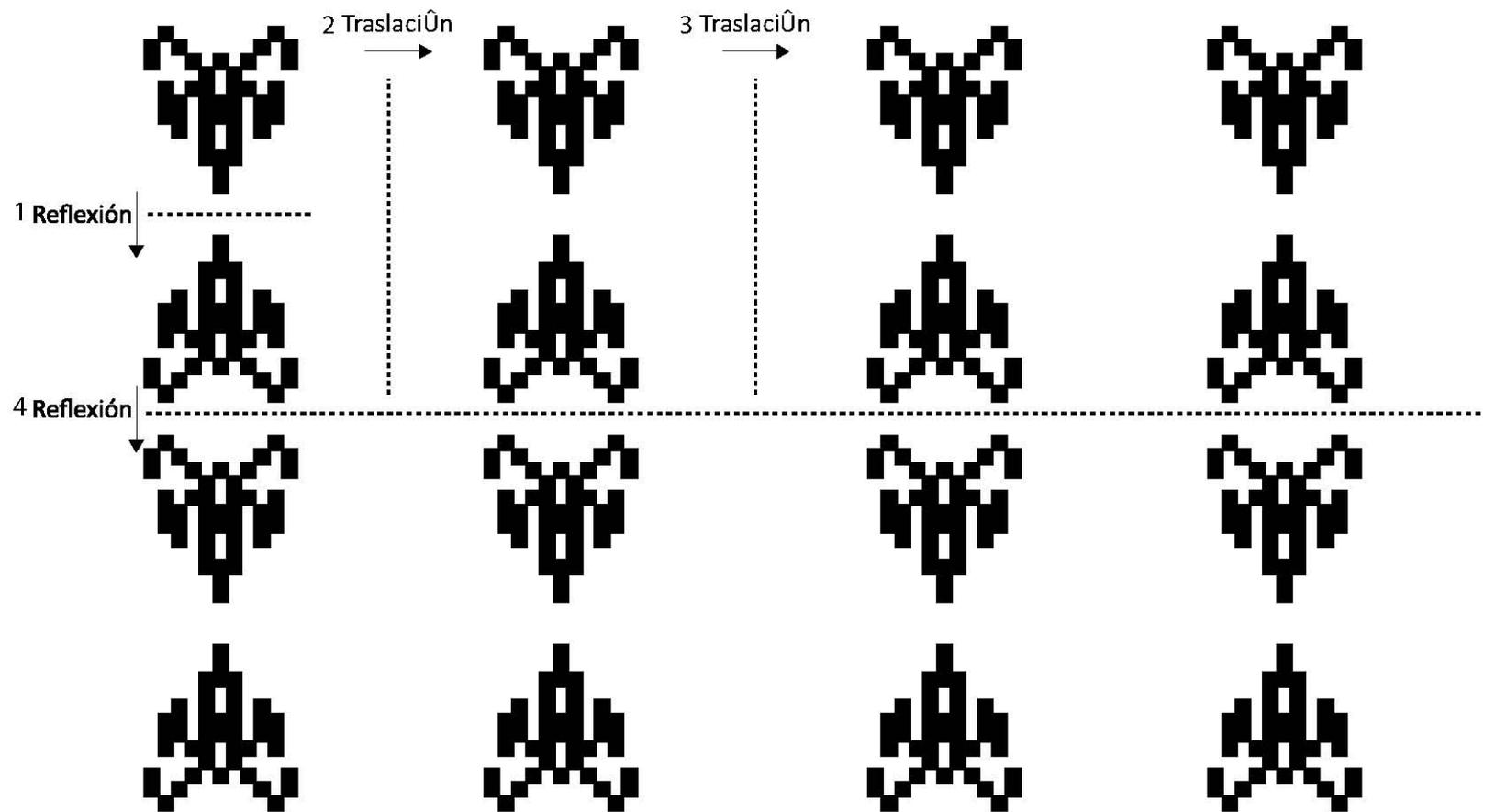
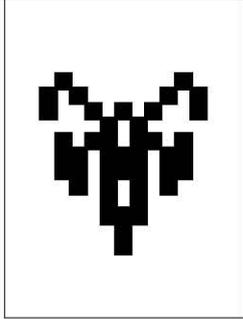


Figura 319



*Figura 320*

**Observaciones:**

Por medio de esta experimentación se pueden sacar las siguientes observaciones:

Los resultados no fueron los requeridos, debido a que por ser una organización distinta a las que tradicionalmente hacen los artesanos, se decidió experimentar con una selección en "s" para obtener la organización planteada en el diagrama. Al escoger la selección mencionada, los motivos no pudieron ser reflejados, y solo se aplicó un principio de diseño que en este caso fue el de traslación.

Para futuras aplicaciones en base a recomendaciones de los artesanos, se recomienda hacer una selección en "rosas", además de en vez de disponer los motivos como se plantea en el diagrama se los haga en el sentido contrario, lo que facilitaría que los motivos se reflejen, además de que en esta dirección las sogas se disminuirán, facilitando el amarrado de los hilos, que es como tradicionalmente se manejan los motivos en las macanas. A continuación se sugiere y desarrolla el sistema de cuadrícula que se debería seguir para obtener los resultados requeridos.

165cm

60cm

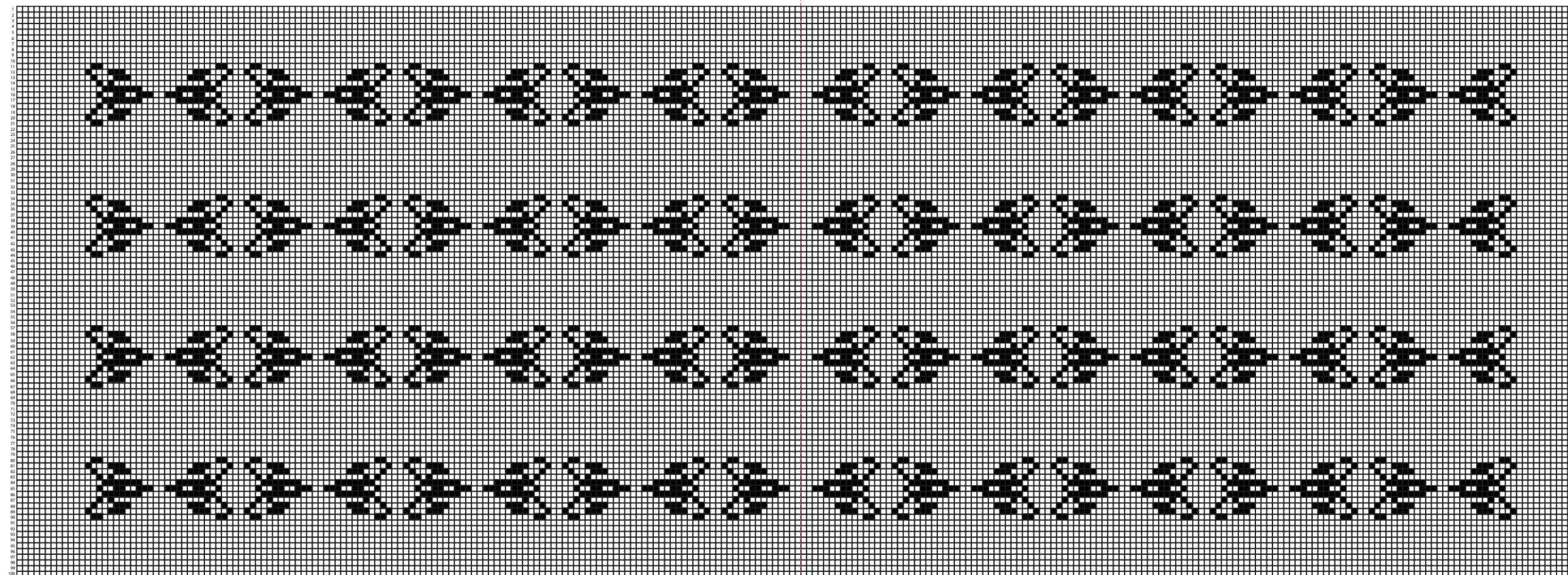


Figura 321

Legend for Figure 321:

-  = 8 madejas
-  = motivo 043
-  = 1/3
-  = 1200
-  = 100



## 3.2.5.1 COMPOSICIONES LIBRES EN BASE A REFERENTES TURÍSTICOS DE LA ZONA DEL AUSTRO

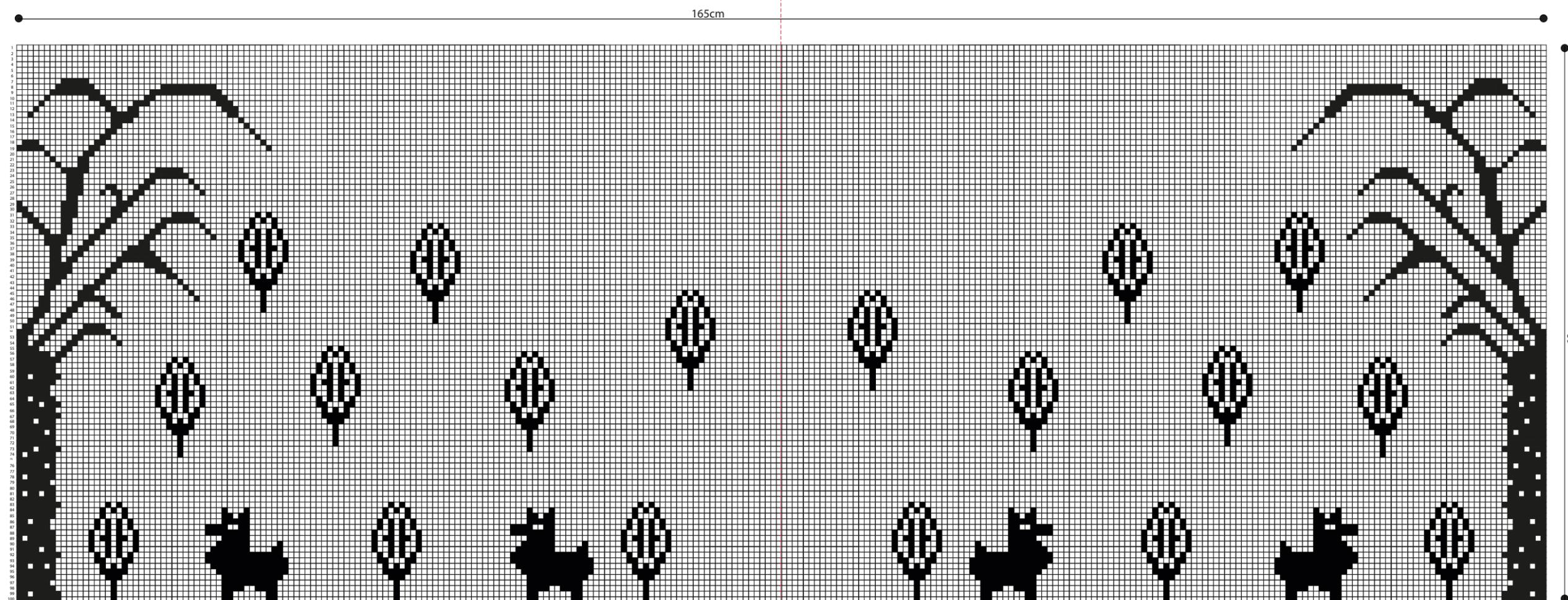


Figura 322



Propuesta no concretada.\*

## Propuesta 003: El Cajas

El Parque Nacional del Cajas es un área protegida por la diversidad que posee en cuanto a su flora y fauna, existiendo en la zona especies únicas, según se describe en el "Libro Rojo de Plantas Endémicas del Ecuador", más de 71 especies exclusivas del Cajas, muchas de ellas se encuentran en peligro de extinción (ETAPA, 2017).

Para la elaboración de esta composición libre se ha tomado los siguientes elementos de característicos de esta zona:

- Árbol de Papel (Quinoa (*Polylepis reticulata*))
- Globitos (*Gentianella hirculus*)
- Llamas



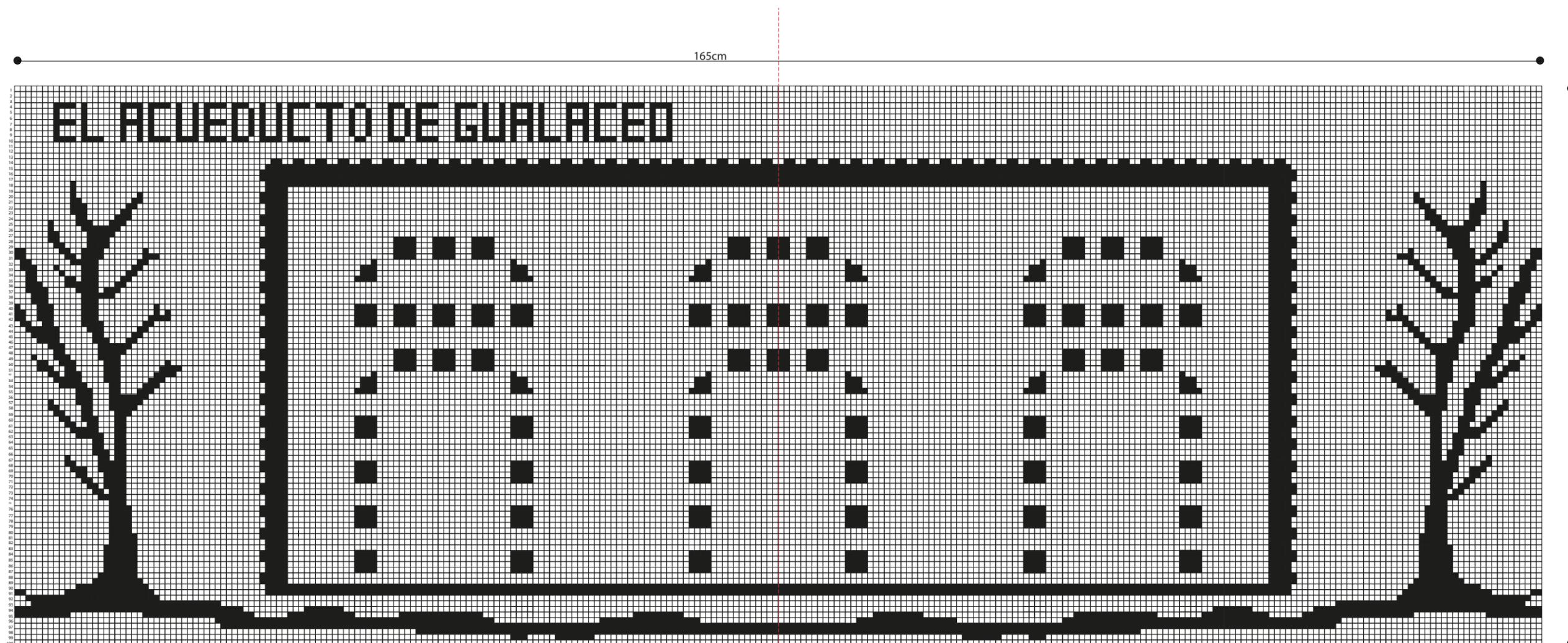


Figura 323

 = 8 madejas  
 = 1/3  
 = 1200  
 = 100

Propuesta 004: El Acueducto de Gualaceo

Es una construcción de piedra de grandes arcos, conocido también como el acueducto de Cachapamba, que rememora siglos pasados de los habitantes gualaceños, ubicado aguas arriba del río Santa Bárbara. Resulta ser un gran atractivo turístico para quienes visitan la urbe.

Propuesta no concretada.\*

Eje de división



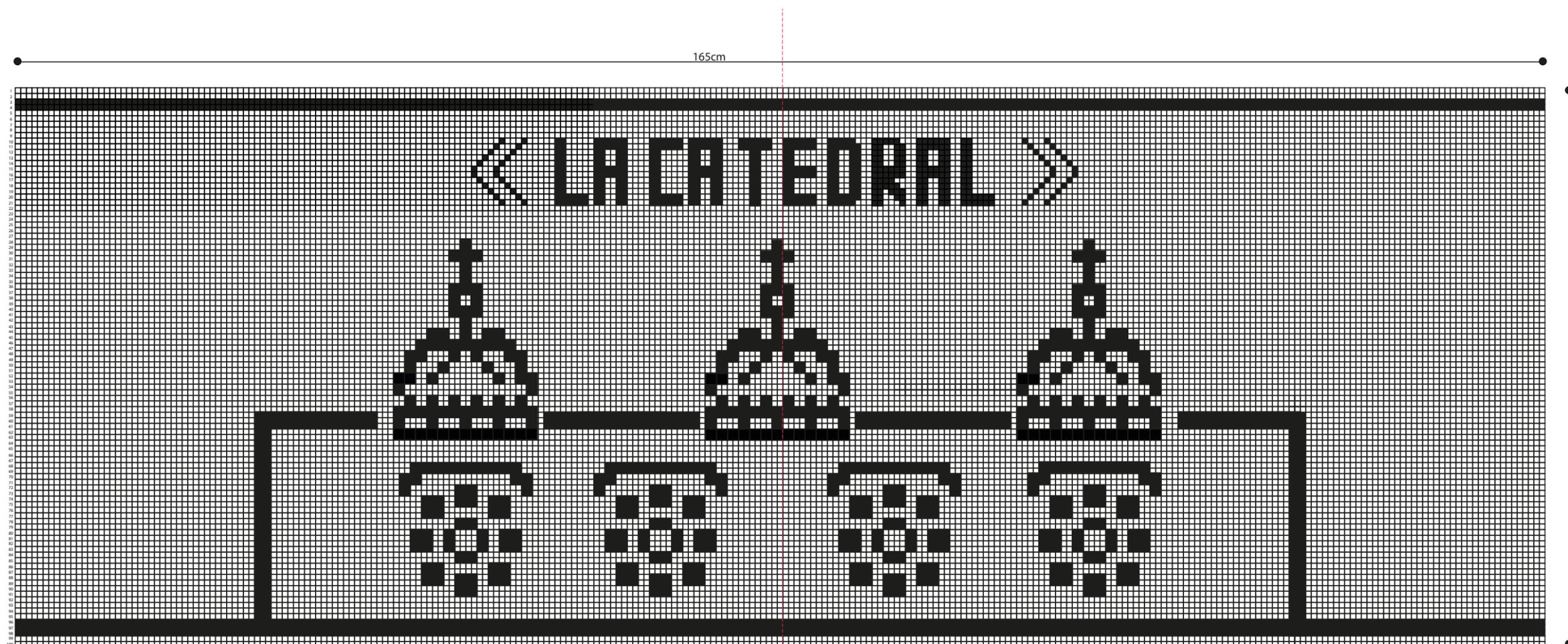
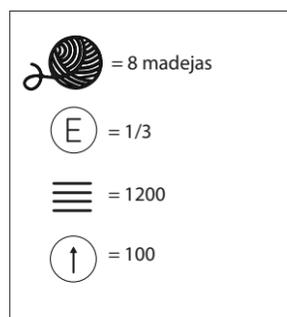


Figura 324



Propuesta concretada.\*

### PROPUESTA 005: CATEDRAL NUEVA DE CUENCA (LA INMACULADA CONCEPCIÓN)

La catedral es considerada en el país como uno de los iconos religiosos más representativos e importantes para los feligreses católicos de Cuenca, además es de gran interés turístico nacional e internacionalmente, ya que cuenta estilo renacentista y gótico a la vez.





Figura 325

#### Observaciones:

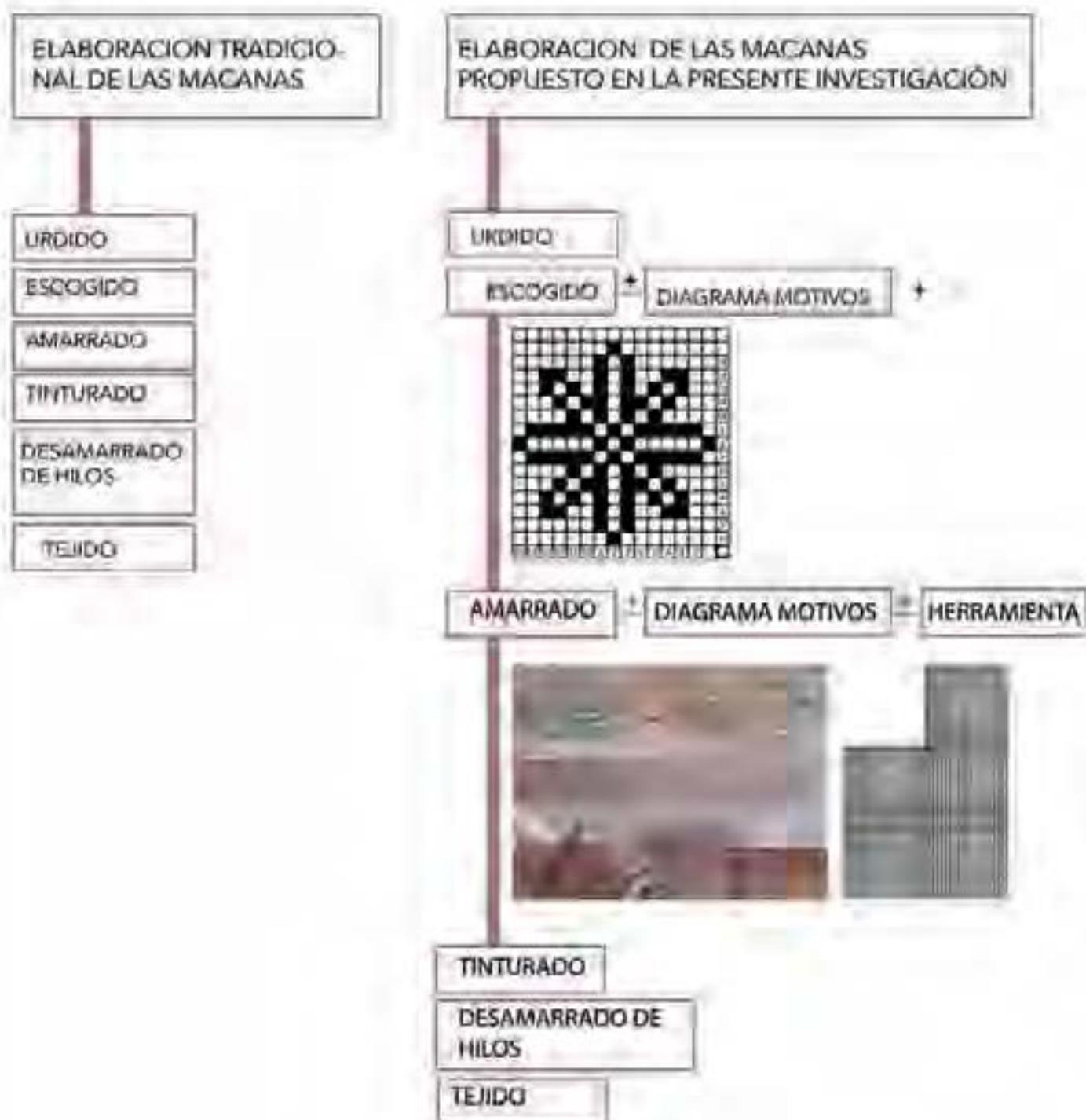
Por medio de esta experimentación se pueden sacar las siguientes observaciones:

Los resultados en base al diagrama propuesto fueron satisfactorios, no habiendo dificultades a la hora de pasar el diseño al tejido por medio del amarrado, sin embargo el tiempo requerido fue mayor, siendo este tipo de composiciones más laboriosos, una macana tradicional sencilla demora unos 3 días de elaboración, mientras que esta composición duro aproximadamente 5 días, considerando 8 horas diarias laborables, el secado de los tintes al ambiente. Puesto que no se usan ningún tipo de secador industrial para este proceso artesanal.

### 3.2.6

## COMPARACIÓN DEL MÉTODO TRADICIONAL Y EL PROPUESTO EN ESTE ESTUDIO DE LA TÉCNICA DEL IKAT

Tabla 18



## 3.3 PROCESO DE DISEÑO

### 3.3.1 Brief de diseño.

#### Marca

Para la aplicación del tejido ikat en las macanas se ha elaborado la marca "Menna Carrion", que ayudará a diferenciarlos de la competencia.

#### Descripción

"Menna Carrion", es una marca que está enfocada en ofrecer: estilo y vanguardia a la hora de vestir con materiales de excelente calidad y durabilidad, en donde las tendencias actuales se fusionen con técnica artesanales ecuatorianas, en este caso el tejido ikat, el mismo que esta presente como indicador de orgullo e identidad de costumbres ecuatorianas, dando valor al trabajo del artesano.



Figura 327

#### Producto

Accesorios textiles para mujer

#### Etiquetado

FABRICADO POR:  
XIMENA CARRION

VÉR AL REVERSO NTE  
INEN 157

PARTE EXTERNA: 100%  
CUERO

FORRO: 100% POLIÉSTER

INEN 157

HÉCHO EN ECUADOR

Figura 328

#### **Descripción del producto**

Básicamente evidenciarán la experimentación del presente estudio en cuanto a la obtención de los nuevos motivos, proponiendo gráficas distintas a las que tradicionalmente elaboran los artesanos que entienden de la técnica ikat.

#### **Target**

Mujeres de clase media- alta de 24 a 30 años de edad.

#### **Sexo**

Femenino

#### **Ocupación**

Oficinistas- Turistas

#### **Concepto:**

Accesorios para damas con identidad, creada en base a una técnica ancestral, con el fin de revalorizar los paños de Gualaceo.

### 3.3.2 Referentes de diseño

Moadboard de inspiración

Inspiración:

Ha sido tomada en base a la flora y fauna de la zona del austro, por la diversidad que posee este territorio.



Figura 329

# Cromática Otoño- invierno

## Análisis de constantes y variables

### Constantes:

- Todos los productos llevan tejido de ikat

### Variables:

- Motivos del tejido ikat
- La cromática en el tejido ikat
- Herrajes e insumos
- Materiales textiles: cuero (piel), paño



## Herrajes e insumos



Figura 331



Figura 332



Figura 333



Figura 334

## Tejido ikat



Figura 335



Figura 336



Figura 337

## Materiales textiles



Figura 338: Paño

Figura 339: Cuero



### 3.3.3 BOCETACIÓN

---

.....

*Ilustración 1: bolso grande*

*Figura 380*



Ilustración 2: canguro  
Figura 301







Figura 343

Ilustración 4: sombrero



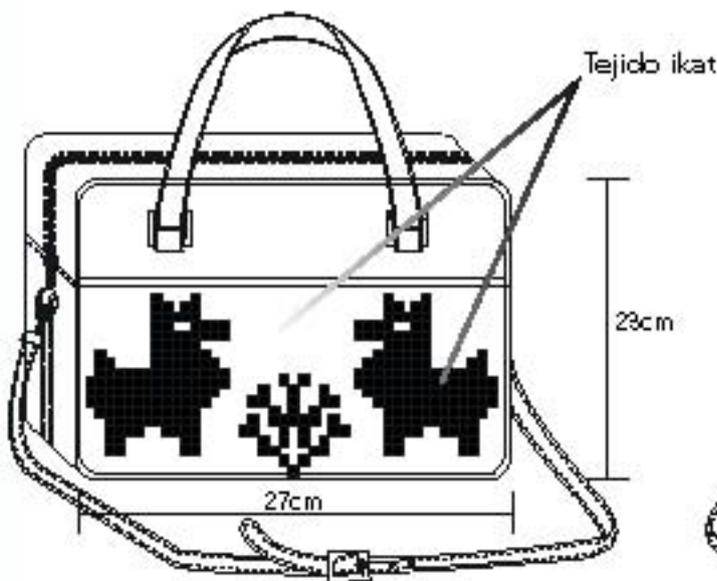
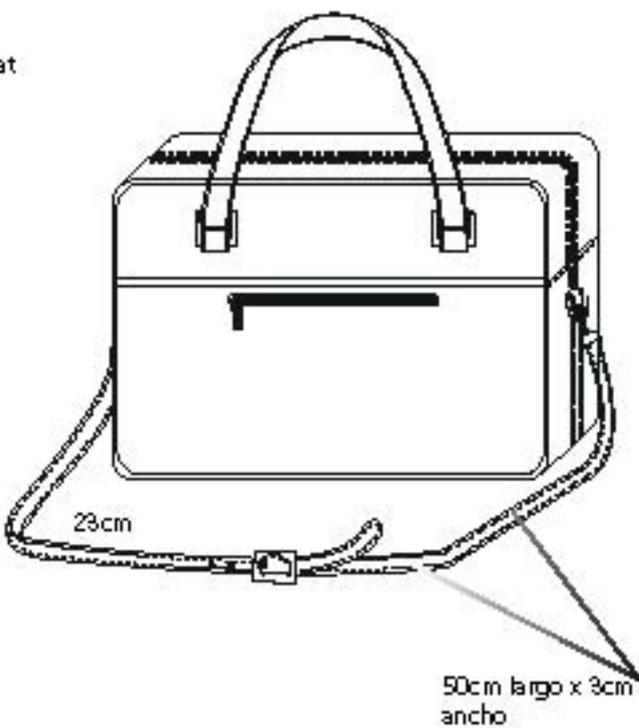
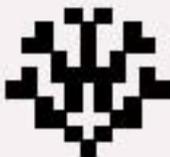


*Ilustración 5: forro de laptop*

*Figura 344*

*Figura 345*  
*Ilustración 6: cartera grande*



FICHA TÉCNICA																								
	<p>ART: 1/4                  COLECCIÓN: Otoño-Invierno                  TEJIDO: tejido ikat, cuero                  DESCRIPCIÓN: Bolso de mujer grande</p>	<p>TECNOLOGÍA:                  Técnica ikat</p> 	<p>CROMÁTICA</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C: 0%</td> <td>C: 20%</td> <td>C: 91%</td> <td>C: 93%</td> </tr> <tr> <td>M: 50%</td> <td>M: 38%</td> <td>M: 79%</td> <td>M: 42%</td> </tr> <tr> <td>Y: 91%</td> <td>Y: 59%</td> <td>Y: 62%</td> <td>Y: 100%</td> </tr> <tr> <td>K: 0%</td> <td>K: 8%</td> <td>K: 27%</td> <td>K: 48%</td> </tr> </table>						C: 0%	C: 20%	C: 91%	C: 93%	M: 50%	M: 38%	M: 79%	M: 42%	Y: 91%	Y: 59%	Y: 62%	Y: 100%	K: 0%	K: 8%	K: 27%	K: 48%
																								
C: 0%	C: 20%	C: 91%	C: 93%																					
M: 50%	M: 38%	M: 79%	M: 42%																					
Y: 91%	Y: 59%	Y: 62%	Y: 100%																					
K: 0%	K: 8%	K: 27%	K: 48%																					
<p>Vista frontal</p> 	<p>Vista posterior</p> 	<p>Motivos seleccionados:                  código: 059</p>  <p>código: 044</p> 																						
<p>INSUMOS</p> <p>Entretela                  Detalles asas                  Argolla semicircular                  Mosquetones                  Cierres</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Termosfusionable                  Metálicos                  Metálicos                  Metálicos                  Metálico, #5</p>	<p>TAMAÑO</p> <p>1/2 m                  6x5 cm                  3x2,5 cm                  6x3 cm                  30 cm largo</p>	<p>CANTIDAD</p> <p>1/2 m                  2                  2                  2                  2</p>	<p>MUESTRA TEXTIL</p>  <p>Cuero color negro</p>																				

FICHA TÉCNICA



ART: 2/4  
 COLECCIÓN: Otoño-Invierno  
 TEJIDO: tejido ikat, cuero  
 DESCRIPCIÓN: canguro de mujer

TECNOLOGÍA:  
 Técnica ikat

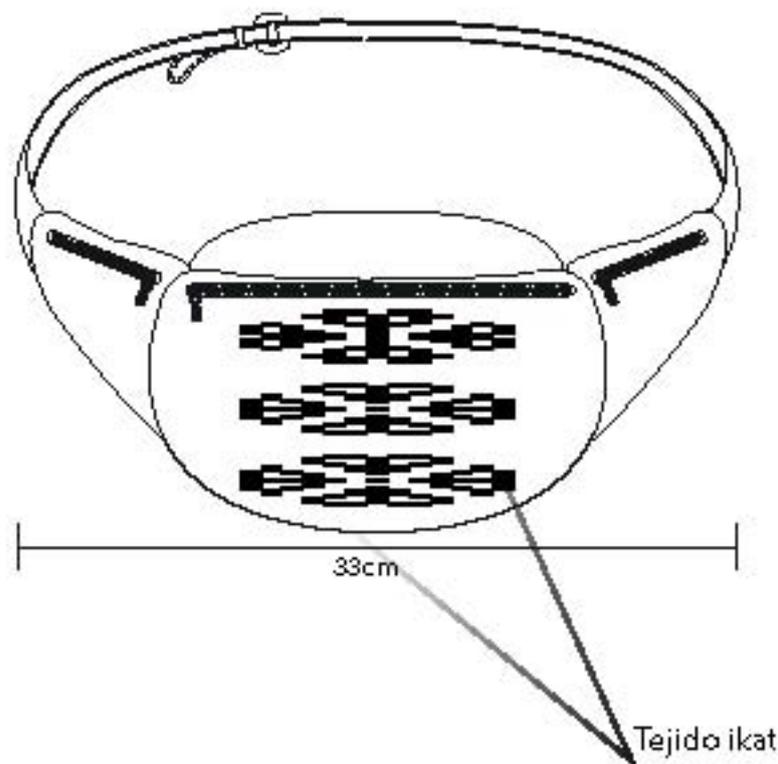


CROMÁTICA

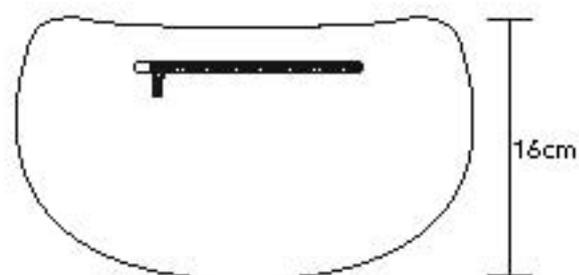


C: 0%	C: 64%
M: 50%	M: 0%
Y: 91%	Y: 84%
K: 0%	K: 0%

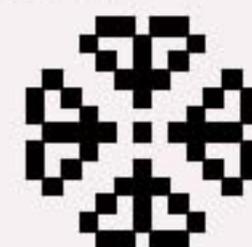
Vista frontal



Vista posterior



Motivo seleccionado  
 código: 048



Principio de diseño  
 extensión horizontal



INSUMOS

Entretela  
 Hebilla  
 Cierres

DESCRIPCIÓN

Termosfusionable  
 Metálica  
 Metálico, #5

TAMAÑO

1/4 m  
 5x4 cm  
 10, 25 cm

CANTIDAD

2  
 4

MUESTRA TEXTIL



Cuero color negro

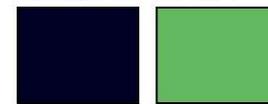
FICHA TÉCNICA



ART: 3/4  
 COLECCIÓN: Otoño-Invierno  
 TEJIDO: tejido ikat, cuero  
 DESCRIPCIÓN: chequera mujer

TECNOLOGÍA:  
 Técnica ikat

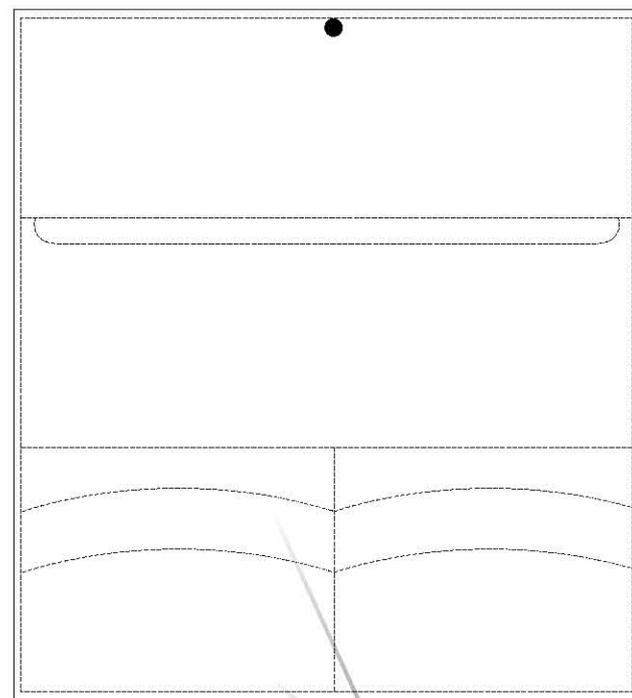
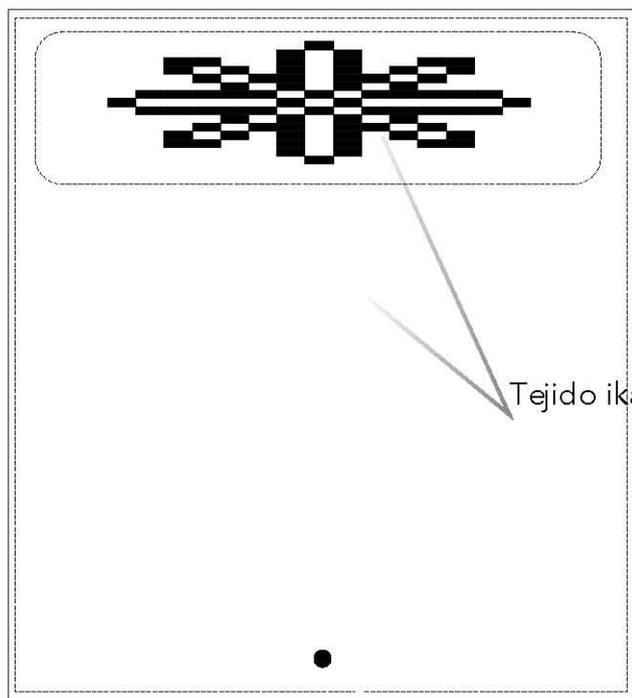
CROMÁTICA



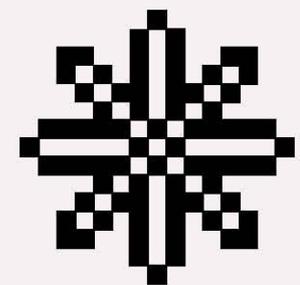
C: 100% C: 64%  
 M: 93% M: 0%  
 Y: 49% Y: 84%  
 K: 72% K: 0%

Vista frontal abiertaV

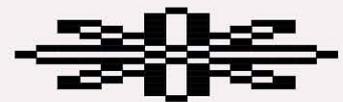
Vista interna abierta



Motivo seleccionado  
 codigo: 048



Principio de diseño  
 extensión horizontal



20cm

18cm

Tejido ikat

Bolsillos internos

Broche

INSUMOS

EntretelaT  
 Broche

DESCRIPCIÓN

Termosfusionable  
 Metálicos

TAMAÑO

16x9 cm  
 6x5 cm

CANTIDAD

1/2 m  
 2

MUESTRA TEXTIL



Cuero color negro

FICHA TÉCNICA



ART: 4/4  
 COLECCIÓN: Otoño-Invierno  
 TEJIDO: tejido ikat, cuero  
 DESCRIPCIÓN: sombrero mujer

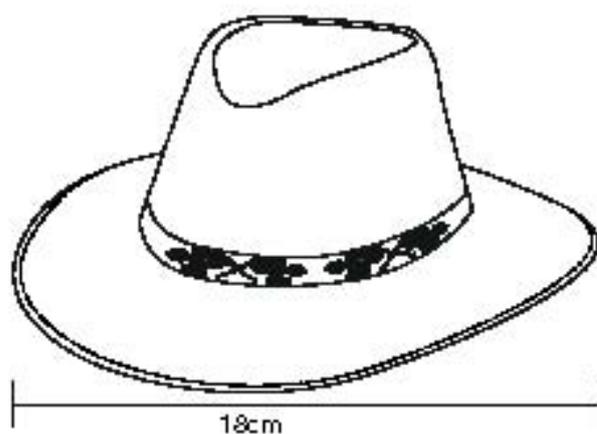
TECNOLOGÍA:  
 Técnica ikat



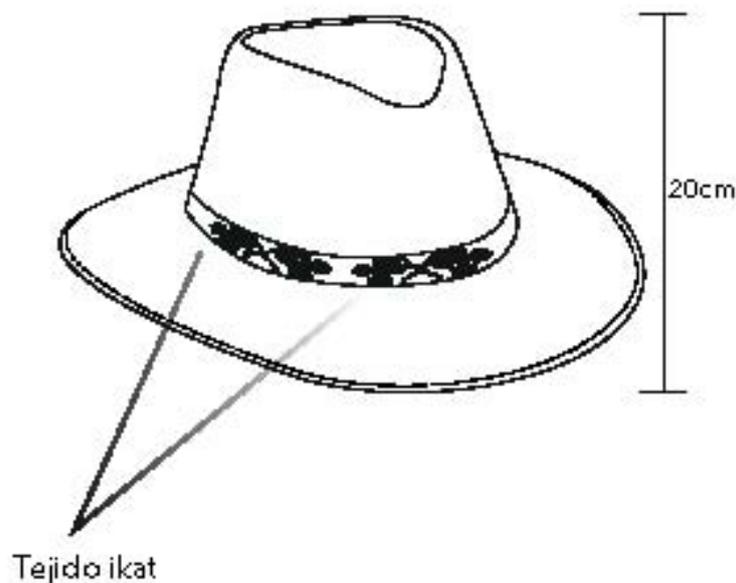
CROMÁTICA

C: 100%	C: 46%	C: 3%
M: 97%	M: 0%	M: 12%
Y: 45%	Y: 90%	Y: 59%
K: 61%	K: 0%	K: 0%

Vista frontal



Vista posterior



Motivo seleccionado  
 código: 048



Principio de diseño  
 extensión horizontal



INSUMOS	DESCRIPCIÓN	TAMAÑO	CANTIDAD	MUESTRA TEXTIL
Paño Reata	Tejido de lana Tejido de algodón	16x9 cm 32x3.5 cm	1/2 m 32 cm	 Paño negro

### 3.3.2 COSTOS

Bolso grande

Procesos	Diseño	Días costos fijos	Subtotal	Ganancia	IVA	Total
Mano de obra tejido ikat: \$10 Mano de obra trabajo en cuero y materiales: \$45	Creatividad: 1 hora Ilustración: 1 hora	1/2		20%	12%	
Total: \$55	Total: 6	\$8	\$69	\$13.80	\$8.28	91.08\$

Tabla 23

Canguro

Procesos	Diseño	Días costos fijos	Subtotal	Ganancia	IVA	Total
Mano de obra tejido ikat: \$5 Mano de obra trabajo en cuero y materiales: \$25	Creatividad: 1 hora Ilustración: 1 hora	1/2		20%	12%	
Total: \$30	Total: 6	\$8	\$44	\$8.80	\$5.28	\$58.08

Tabla 24

## Billetera

Procesos	Diseño	Días costos fijos	Subtotal	Ganancia	IVA	Total
Mano de obra tejido ikat: \$5 Mano de obra trabajo en cuero y materiales: \$20	Creatividad: 1 hora Ilustración: 1 hora	1/2		20%	12%	
Total: \$25	Total: 6	\$8	\$39	\$7.80	\$4.68	\$51.48

Tabla 25

## Sombrero

Procesos	Diseño	Días costos fijos	Subtotal	Ganancia	IVA	Total
Mano de obra tejido ikat: \$5 materiales: \$17	Creatividad: 1 hora Ilustración: 1 hora	1/2		20%	12%	
Total: \$22	Total: 6	\$8	\$36	\$7.20	\$4.32	\$47.52

Tabla 26

Macana  
Código: 002

Procesos	Subtotal	Ganancia	IVA	Total
Mano de obra tejido ikat: \$24 materiales: \$18		20%	12%	
Total: \$42	\$42	\$8.40	\$5.04	\$55.44

Tabla 27

Macana  
Código: 005

Procesos	Subtotal	Ganancia	IVA	Total
Mano de obra tejido ikat: \$30 materiales: \$18		20%	12%	
Total: \$48	\$48	\$9.60	\$5.76	\$63,36

Tabla 28

### 3.3.6

## Análisis FODA

Para generar los nuevos motivos e innovar los diseños de los paños de Ikat en la provincia del Azuay, se utilizarán ciertos principios de diseño que nos ayudaran a hacer composiciones de una manera sistemática, puesto que del orden que se le dé a los motivos, este dará cierta percepción al interpretante, estos principios que se utilizaran para realizar las composiciones y clasificaciones serán tomadas del libro; Formas y Organizaciones Bidimensionales (Mogrovejo, 2000).

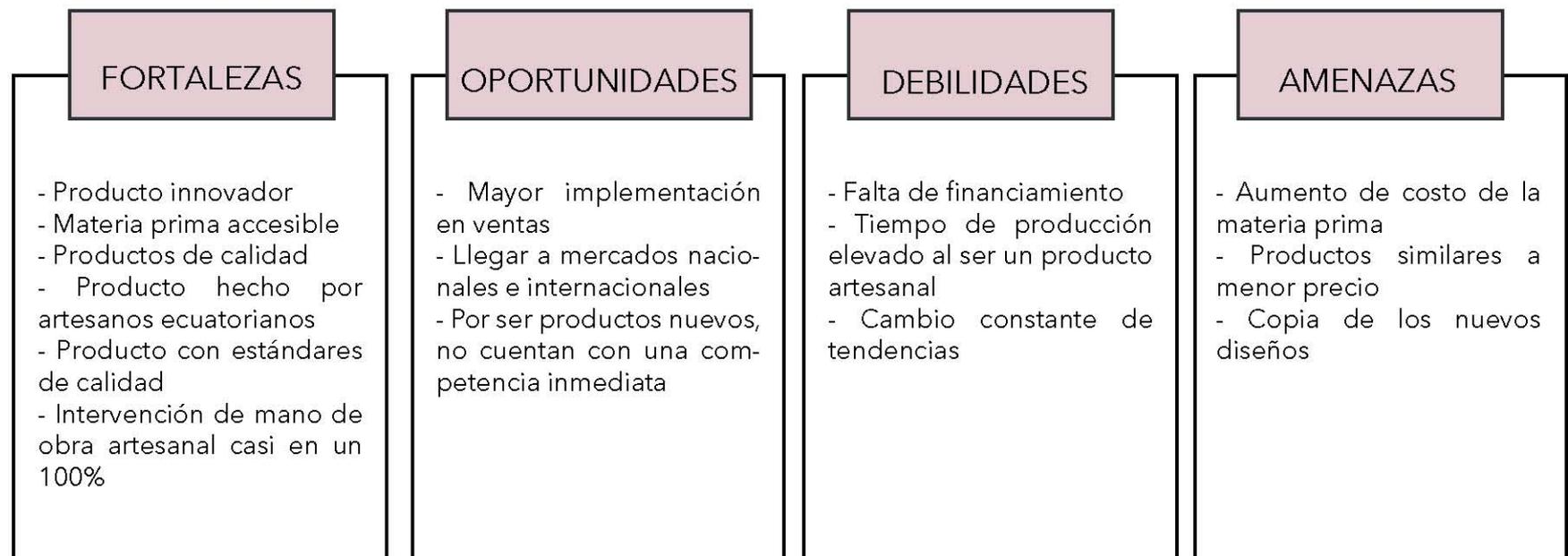


Tabla 29

### 3.3.7 FOTOGRAFÍAS



Figura 346



Figure 34.7



Figura 347



## Conclusiones

Este proyecto fue realizado en la provincia de Azuay, específicamente en las comunidades de Bullcay y Bullzhun que es donde se realiza esta técnica ancestral desde generaciones pasadas, gracias a la investigación de campo realizada en la zona se pudo observar el gran potencial y creatividad que tienen los artifices de este saber, y el apego que tienen a sus orígenes, pero que lamentablemente no encuentran mercados en donde vender sus productos, es por eso que por medio la experimentación hecha en los anudados, se pudo apreciar diferentes propuestas gráficas que permite esta artesanía.

La técnica ikat en el cantón de Gualaceo, es un saber que no se ha sabido explotar al máximo debido a falta de programas en donde el artesano pueda vincular sus conocimientos con el área de diseño para llegar a más mercados. La metodología usada en este estudio es muy práctica y cualquier persona interesada en este saber puede adaptarse a ella a la hora de plantear nuevas propuestas gráficas, no solo artesanos, dejando abiertas las posibilidades a más personas para mejorar este conocimiento en cuanto al diseño y perfeccionamiento de los motivos.

### Glosario:

**Banco:** aparato de madera en donde se colocar los hilos de urdimbre.

**Escogida o selección en "rosas":** proceso de selección de los hilos de agrupación, antes de ser amarrados. Producen diseños simétricos.

**Escogida o selección en "s":** proceso de selección de los hilos de agrupación, antes de ser amarrados. Producen diseños de en filas de figuras decorativas en toda la manta.

**Ikát:** es una técnica de teñido que crea patrones sobre textiles mediante un proceso de técnica de teñido por reserva similar al tie-dye bien en las fibras de la urdimbre o en las fibras del contra hilo.

**Pigchi:** artefacto con el cual se raspan los hilos de urdimbre para para desenredarlos a la hora de tejer.

**Cuenda:** hilo grueso, utilizado para separar los hilos a la hora de hacer la selección de los diseños.}

**Mercerizado:** hilos o fibras tratadas por un proceso que utiliza ácido cáustico, dichos hilos se engrosan y adquieren cierto lustre.

**Urdido:** proceso anterior al tejido, que ayuda a ordenar los hilos en el banco.

**Quinde:** pájaro o picaflor

**Urdimbre:** grupo de hilos longitudinales colocador en el banco y telar, que se cruzan con la trama.

**Sogas:** grupo de hilos de la urdimbre

**Trama:** el hilo que se pasa horizontalmente en el telar entrelazándolos con los hilos de la urdimbre.

**Guarda:** figuras decorativas a lo largo y a los dos lados del paño, en los extremos de la manta.

**Telar de cintura:** telar simple en el que los hilos de la urdimbre están colocados entre dos palos horizontales. El palo horizontal a un extremo (jahuan) es firme. El palo horizontal del otro extremo (pillador) se ata a la cintura para que el tejedor pueda controlar su cuerpo con la tensión de los hilos de urdimbre.

**Pillador:** palo que se pasa continuamente dentro de la urdimbre.

**Jahuan:** palo grueso horizontal del telar de cintura en el que se colocan los hilos de urdimbre para hacer el tejido

## Bibliografía

Drona, B. (2005). Dossier para una educación intercultural. Madrid: Centro de investigación para la Paz. Obtenido de <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/home.htm>

Yépez, R. (ed.) (2006). Identidad y pertinencia. Quito, Ecuador

Iñiguez, V. (2017). Patrimonio Cultural Inmaterial. Cuenca, Ecuador: CIDAP.

El Mercurio, D. (2013). Una orquídea como "Flor emblemática de Cuenca". Obtenido de <http://www.elmercurio.com.ec/404250-una-orquidea-como-flor-emblematica-de-cuenca/>

Minga, D., Ansaloni, R., Verdugo, A., y Ulloa, C. 2016. Flora del páramo del Cajas. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay

Cordero, C., y Briones, M. 2013. Investigación biológica y tecnológica No. 60. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay

Tinoco, B., y Astudillo, P. (2005). Guía de campo para la observación de aves del Parque Nacional el Cajas. ETAPA-Corporación Parque Nacional el Cajas. Cuenca, Ecuador.

Arbeláez, E., Vega, A., & Amaru, Z. (2008). Guía de anfibios, reptiles y peces del parque nacional Cajas. Corporación Municipal Parque Nacional Cajas, ETAPA, Cuenca, Ecuador.

Ambrosi, P. (2010). El desarrollo del turismo alternativo en la provincia del Azuay: el Valle de Yunguilla. Cuenca Ecuador: Universidad de Cuenca.

ETAPA EP (2017). Flora- Zonas de vida-Vivero. Obtenido de <http://www.etapa.net.ec/Parque-Nacional-Cajas/Biofisico-cultural/Ecologia-Vegetal>

Encalada Orellana, T. (2009). Alternativas en cuanto al uso de la técnica ikat.

Penley, D. (1988). Paños de Gualaceo. Cuenca, Ecuador: CIDAP.



Elmoro: 13 de Mayo del 2017

Señor:

Francisco Vazquez

DISEÑADOR TEXTIL Y MODA,

CUIDAD:

Yo, Ximara Carrizo estudiante de la Universidad del Amapá, de la Facultad de Diseño Textil y Moda, solicito a usted por medio de la presente, me facilite las fotos de su participación del año 2016 de la Cacha Cuacuana de la ciudad del Mayor Tujá Tujá del concurso de belleza Miss Ecuador 2015. Fotografías que serán utilizadas para los trabajos investigativos de tesis titulada: "Nuevas tendencias para el Bar".

Agradezco de antemano su atención.

Atentamente,



Ximara Carrizo