



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:

DISEÑADORA TEXTIL Y MODA

ikat

Experimentación con materiales alternativos

Autora:

Ana Cristina Álvarez Mogrovejo

Directora:

Mst. Silvia Zeas

Cuenca, Ecuador 2017





Dedicatoria

A mi papá Miguel quien me ha apoyado sin importar las circunstancias, a mi mamá Rosario quien ha sido mi pilar fundamental de apoyo.

A mis hermanos Andrés y Miguel Ángel quienes me han dado confianza y apoyo en los buenos y malos momentos, y por ser un ejemplo a seguir.





Agradecimiento

A la Sra. Natalia Vanegas presidenta de la asociación Ruta de la Macana, por su ayuda y tiempo que me brindó, a mi tutora Mst. Silvia Zeas, quien siempre mostro interés y preocupación por el aprendizaje de sus alumnos y a Juan Andrés Bermeo que me apoyo en el transcurso del proceso de graduación.





Índice de contenido

Portada	1
Dedicatoria	3
Agradecimiento	5
Índice de contenido	7
Índice de imágenes	10
Índice de tablas	12
Resumen	13
Abstract	15
Introducción	17
Capítulo I - CONTEXTUALIZACIÓN	19
1. Identidad	21
1.1 Tipos de identidad	21
1.1.2 Ejemplos de identidad	22
1.2 ¿Qué es patrimonio?	23
1.2.1 Tipos de patrimonio	23
1.2.2 Patrimonio cultural	23
1.2.3 Patrimonio inmaterial	24
1.3 Artesanía	25
1.4 Provincia del azuay	27
1.5 Técnicas artesanales de la provincia del azuay	28
1.6 Técnica ikat	36

Capítulo II - PLANIFICACIÓN	51
2.1 ¿Qué es innovación?	53
2.1.1 Tipos de innovación	53
2.2 Proceso de diseño	53
2.2.1 Concepto	53
2.2.2 Target	54
2.2.3 Moodboard	54
2.2.4 Tendencias	55
2.2.5 Paleta de colores	55
2.3 Materiales:	56
2.3.1 Fichas técnicas de materiales	56
Capítulo III - EXPERIMENTACIÓN	65
3.1 ¿Qué es la experimentación?	67
3.2 ¿Qué es una cadena productiva?	67
Experimento 2	70
Experimento 3	71
Experimento 4	72
Experimento 5	73
Experimento 6	74
Experimento 7	75
Experimento 8	76
Experimento 9	77





Capítulo IV - RESULTADOS	79
4.1 Resultados	81
4.1.1 Resultados de teñido	81
4.1.2 Resultados de tejido	81
4.1.3 Resultados de manipulación	82
4.1.4 Resultados de resistencia	82
4.2 Fichas técnicas de tejidos	83
4.3 Plan de negocio	91
4.3.1 Misión	91
4.3.2. Visión	91
4.4 Marca	92
4.5 Aplicación de los resultados escogidos en línea de artículos	92
4.6 Resultados	102
4.7 Costos	104
Conclusiones	109
Recomendaciones	111
Referencias	
Bibliografía	113
Bibliografía de imágenes	116
Anexos	117



Índice de imágenes

Img 1	Mapa	28
Img2	Cholas cuencanas bordado a mano con la ayuda de un tambor	29
Img3	Bordado con el motivo de la Catedral Nueva	29
Img4	Tapete tejido a crochet, con hilo crudo	30
Img5	Muñeco con relleno para bebés, tejido a crochet	30
Img6	Chal de color gris pálido, hecho con tejido ikat	31
Img7	Terminado de macana con la técnica macramé, con motivo de nudos simples.	31
Img8	Proceso de tejido de sombrero de paja toquilla	32
Img9	Artesanas comenzando a tejer sombrero de paja toquilla.	32
Img 10	Proceso de cestería, entrecruzado de fibras.	33
Img11	La candonga, realizada con la técnica de filigrana, con plata pura.	33
Img12	Manos de artesano joyero, sosteniendo la plata antes de ser tratada	33
Img 13	Artesanías realizadas en lata	34
Img 14	Artesano Realizando técnica e latonería.	34
Img 15	Artesano realizando macetero en el torno.	35
Img16	Manos de artesano modelando el barro en el torno	35
Img17	Artesano tejiendo en telar de cintura	36
Img 18	Jonny Patiño	36
Img 19	Artesana realizando proceso de urdido.	40
Img 20	Manos de artesana, realizando selección de hilos o haces	40
Img 22	Color índigo, este se obtiene de una planta que proviene de Centroamérica.	41
Img 21	Artesana, haciendo el proceso de amarre.	41
Img 23	Vainitas, este da el color siena o café.	41
Img 24	Reacción de la cochinilla con el limón.	42

Img 25	Hilos de urdimbre desanudados, se diferencia las áreas teñidas	43
Img 26	Artesana, abriendo la fibras después del proceso de teñido.	43
Img 27	Artesana, realizando proceso de tejido con telar de cintura	44
Img 28	Artesano explicando proceso de tejido, en telar de cintura.	44
Img 29	Artesana, realizando proceso de anudado de un chal.	45
Img 30	Chal con anudado simple.	46
Img 31	Motivo fitomorfo de una piña.	46
Img 32	Motivo zoomorfo, quinde plasmado en un tejido de hilo de bordar.	46
Img 33	Motivo geométrico, conocido como churo, realizado en tejido de macana.	47
Img 34	Cojín rosado- cojín de tela Mallorquina Ikat	48
Img35	Banco Ikat con tela Madeleine Wenrib	48
Img 36	Colección "Ikat" de Sara Baldwin	48
Img 37	San Juan Pablo II en Ecuador 1985- Papa Francisco en Ecuador, visten casulla realizada en la Provincia del Azuay con la técnica de Ikat	49
Img 38	Zapatos "TOMS" clásicos de lona, Ikat múltiples de color rosa, para mujeres.	49
Img 39	Bolsa de mano de la maca "Lidby Living". Tejido molino mallorquín asemejo a tela Ikat.	19
Img40	Abrigo Kimono, confeccionado en tela de paño y tejido de Ikat, para lanzamiento de colección "Fragmentos de Ikat" para evento DESIGNER BOOK CUENCA.	49
Img 41	Mini shoper trenzado en Aguazul marina	55
Img 42	Mochila palmito	55
		55





Índice de tablas

Tabla 1 :materia prima	37
Tabla 2 proceso de ikat	39
Tabla 3 : tintes naturales	42
Tabla 4: paleta de colores	55
Tabla 5: materiales	56
Tabla 6: material hilo de algodón	57
Tabla 7: material lana de oveja	57
Tabla 8: material cordòn tubular	58
Tabla 9: material cordón de algodón	58
Tabla10: material cinta de tela	59
Tabla 11: material hilo para bordar	59
Tabla 12: material hilo píola	60
Tabla 13: material hilo píola poliester	60
Tabla 14: material cinta de tela	61
Tabla 15: material hilo de estambre	61
Tabla 16:material hilo estambre	62
Tabla 17: material hilo cable	62
Tabla 18: material hilo plano	63
Tabla 19: material hilado de yute	63
Tabla20: experimento 1	69
Tabla 21 : experimento 2	70
Tabla 22: experimento 3	71
Tabla 23: experimento 4	72
Tabla 24: experimento 5	73
Tabla 25: experimento 6	74
Tabla 26: experimento 7	75
Tabla27: experimento 8	76
Tabla 28 : experimento 9	78



Resumen

La técnica de Ikat declarada Patrimonio Inmaterial del Ecuador, ha sido plasmada en las tradicionales macanas que son parte del atuendo de nuestras cholas cuencanas, mismas que han sufrido desvalorizaciones por su homogenización y falta de innovación. Desde esta problemática el presente trabajo propone una invención mediante procesos de diseño incluye la experimentación con materiales alternativos, cuyos resultados han sido compilados en un muestrario y aplicados en una línea de artículos textiles. Promoviendo de esta manera a estudiantes, diseñadores, artesanos y más actores creativos el fomento y conservación de esta técnica.

Palabras clave:

Macana, identidad, Patrimonio Cultural, Patrimonio Inmaterial, Técnicas Artesanales, innovación, tradición, artesanía, íconos.



Abstract

ABSTRACT

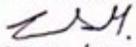
Theme: Ikat: Experimentation with alternative materials

The technique of Ikat, which has been declared as Intangible Heritage of Ecuador, has been depicted in the traditional *macanas*. They are a kind of shawl, worn by our *cholas cuencanas*, have gone through a depreciation due to their standardization and lack of innovation. In view of this problem, the present work proposed an invention through design processes that include the experimentation with alternative materials. The results of this experimentation have been compiled in a sample book, and applied in a line of textile articles. In this way, it was possible to encourage students, designers, artisans and other creative actors in the promotion and conservation of this technique.

Keywords: *Macana*, identity, Cultural Heritage, Intangible Heritage, Handicraft techniques, innovation, tradition, crafts, icons.



Dis. Silvia Zeas
Thesis Director



Cristina Álvarez
Student



Magali Antezano



Translated by
Lic. Lourdes Crespo





Introducción

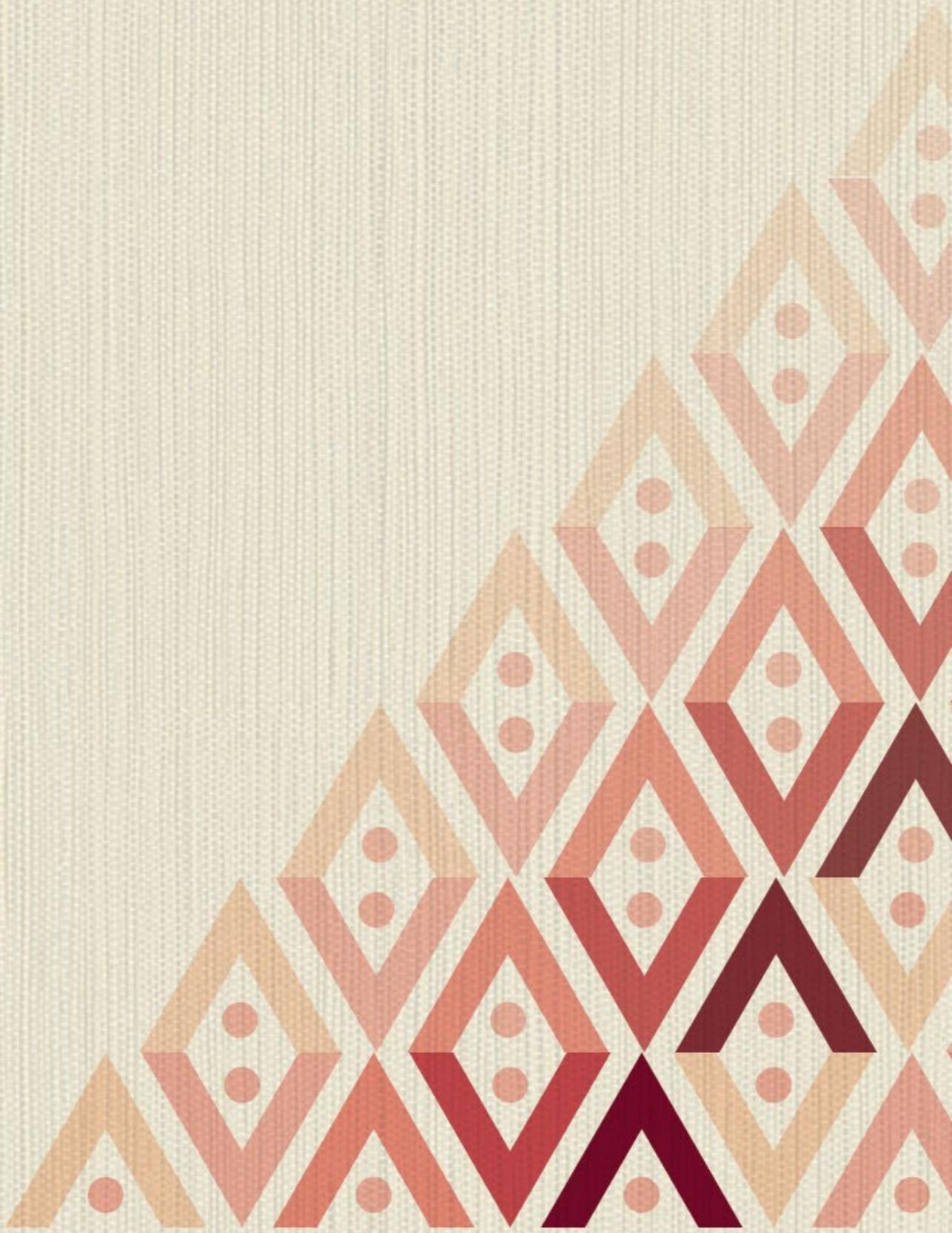
El Ecuador es conocido como un país pluricultural, debido a su diversa variedad de culturas y etnias que forman una nación rica en organización y productividad, caracterizada por sus saberes artesanales que han sido adoctrinados de generación en generación

Diferenciándose del resto de países por su identidad, expuesta a través de manifestaciones como: idioma, tradiciones costumbres, valores y arte. Centrándome en las artesanías, ya que estas son el reflejo de un saber ancestral que es transmitido por habilosas manos que cuentan una historia mediante sus obras.

Algunas artesanías han sido declaradas como Patrimonio Cultural o Patrimonio Inmaterial del país, debido a la creatividad indígena y herencia ancestral que son plasmadas en ellas, las cuales también han marcado momentos importantes en la historia del país.

De manera que se toma a la técnica de Ikat como principal referente para este proyecto de grado, puesto que es un claro ejemplo de reconocimiento a nivel local y extranjero. con el Ikat se realiza la típica Macana o Chale, pieza fundamental de la vestimenta de la Chola Cuencana, esta se la realiza en las zonas de Bullcay y Bulzhum pertenecientes al cantón Gualaceo de la Provincia del Azuay.

Sin embargo este proceso tradicional no ha presentado avances o modificaciones, provocando una homogenización en la técnica y la artesanía, como consecuencia se produce una desvalorización por parte de la sociedad hacia este arte, considerándolo un problema que puede ser solucionado por medio de diseño y la experimentación, trayendo consigo innovadores resultados que pueden ser puestos en practica por estudiantes o los propios artesanos.





CONTEXTUALIZACIÓN

Capítulo |

En este capítulo se aborda el concepto de identidad y ejemplos de ella, seguidos de la definición de patrimonio cultural e inmaterial, de modo que dan paso al tema de las artesanías y su clasificación por regiones, centrándose en la región de la sierra, en este caso la provincia del Azuay y sus técnicas artesanales más representativas de la zona, dando énfasis a la técnicas de Ikat, sus procesos, materiales y situación actual en la que se encuentra, apoyada de ejemplos tanto a nivel nacional como internacional, con el objetivo de tener claros los puntos positivos y negativos sobre el tema.



1. IDENTIDAD

Abordaremos un estudio de la identidad con su relevancia en el contexto actual, su historia, cultura y patrimonio, que nos permitirá entender la valía de una técnica ancestral que prevalece en una cultura y que ha sido reconocida a través del tiempo.

La identidad consiste en la interiorización de un grupo, que tiene formas de vida específica, esta se construye a partir de la alteridad en el contraste cultural, siendo resultados del pasado y el presente, de hechos objetivos y una construcción de la naturaleza subjetiva.

Se conforma de la percepción interior y el punto de vista exterior. Se refiere a un sistema cultural que genera un sentido de pertenencia. Se fundamenta en un proceso real e ideológico que jerarquiza símbolos, con los cuales se transmiten energías y sentimientos colectivos. Se considera como procesos ideológicos, políticos y culturales, que representan vínculos genealógicos y herencia cultural.

Según Larraín y Hurtado cuando se habla de identidad se refiere a la esencia o alma con la que se nace, teniendo la capacidad de considerarse como un objeto y crear una historia sobre si mismo a través de la interacción social y por medio de símbolos, todo esto con el fin de construir una auto-imagen de si mismo. Esta también presupone la existencia de otras formas como valores, costumbres e ideas diferentes. (Larraín y Hurtado, 2013)

1.1 TIPOS DE IDENTIDAD

Según Manuel Jauregui, existen los siguientes tipos de identidad:

- Identidad Etaria: se identifican en torno a las edades de los grupos.
- Identidad cultural: se identifican por la esencia de una cultura, en donde se valora y conoce la historia de un lugar el cual los distingue del resto de grupos, volviéndolos únicos.
- Identidad relacional: se distinguen por su estado civil de las personas, por ejemplo casados, solteros, divorciados.
- Identidad política: se definen por la tendencia política que siguen, diferenciándolos por sus ideologías y pensamientos de cambio o mejora.
- Identidad nacional: esta vincula a las personas con una nación, en el cual comparte costumbres, tradiciones, hechos históricos entre otros.
- Identidad de género: hace referencia al género al que pertenece, sin embargo hoy en día también se alude al género con la que una persona se siente identificada y o que pertenece.
- Identidad vocacional: se identifican por medio de una vocación, como puede ser carreras, trabajos o metas.
- Identidad intelectual: se define por medio de los intereses intelectuales de un grupo puede ser: autores, ideas que tengan similitud.

1.1.2 EJEMPLOS DE IDENTIDAD

Como un notable ejemplo internacional se toma a México, país que abarca un sin número de rasgos identitarios que lo definen como un país rico en cultura. uno de ellos es la "santa muerte" considerada una figura popular mexicana, que personificada la muerte y es objeto de culto.

Otro ejemplo que identifica a este país son los mariachis, considerados como un género de música tradicional del pueblo mexicano, que se visten con indumentaria de la región, inspirada en el charro. Siendo reconocido en el 2011 por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Al igual que el ejemplo antes expuesto, Ecuador es un país que posee una identidad que lo vuelve único y que ha sido motivo de reconocimientos mundiales.

Este no solo ha sido conocido por su identidad cultural o nacional sino también por su identidad política, claro ejemplo es el movimiento político de alianza país, rasgo que identifica a sus seguidores como correítas, este movimiento ha estado en el centro de atención, caracterizándose por el liderazgo, innovación de ideas y puesta en marcha de las mismas que han sido ejercidas por la máxima autoridad, teniendo los mismo ideales que marcan a este movimiento político.

De modo que se expone otro ejemplo en el ámbito cultural y es el tradicional y conocido tejido ecuatoriano de paja toquilla, con el que se realizan los legendarios "Panamá hat" reconocido a nivel internacional y nombrado por la UNESCO en el 2012 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Una vez dado los más representativos rasgos de identidad tanto a nivel nacional como internacional se procede a hablar sobre el sentido de pertenencia u orgullo patrio, el cual consiste en el sentido de identificación y orgullo que se tiene al lugar de donde la persona proviene.

Identificándose como parte de una nación, dando una percepción de si mismo y lo que se construirá a futuro, creando un sentimiento que une a un país sin importar distinciones de género, edad, nivel socio económico o lugar de residencia.

Como un aporte personal, la identidad es el sentimiento que se crea a través de un sentido de pertenencia, provocado por nuestros antepasados, que se transfiere de generación en generación creando un sentimiento de nostalgia y valor hacia la esencia de cada uno, característica que nos diferencia y nos vuelve seres únicos.

Dentro de la cultura de un pueblo, existen rasgos identitarios que lo hacen único y permiten obtener declaratorias patrimoniales que avalan y preservan su legado, la importancia de un Patrimonio Cultural es la muestra de la unión del hombre con la cultura y legados ancestrales de un país.

1.2 ¿QUÉ ES PATRIMONIO?

El patrimonio en general hace referencia al conjunto de bienes que le pertenecen a una persona, este término puede ser utilizado en el campo económico o de manera simbólica.

El patrimonio de forma simbólica está vinculada a la herencia o derechos de un grupo o comunidad, esta no depende de objetos sino de valores o sentimientos que definen a una sociedad.

1.2.1 TIPOS DE PATRIMONIO

Patrimonio industrial

Patrimonio Nacional

Patrimonio Histórico

Patrimonio cultural

Patrimonio Cultural Inmaterial

Patrimonio Arquitectónico y Patrimonio de la Humanidad

Una vez conocido los tipos de patrimonio se toma los principales patrimonios que van en conjunto con el desarrollo del tema como:

1.2.2 PATRIMONIO CULTURAL

Según la UNESCO es:

Es el resultado de un desarrollo que brinda a las sociedades recursos que se heredan con el pasar del tiempo, se transmite de generación en generación. El Patrimonio Cultural está ligado a distintos fenómenos sociales y naturales que afronta la humanidad como: cambio climático, desastres naturales, conflictos, salud, emigración, educación, desigualdad económica o marginación.

El Patrimonio Cultural es considerado esencial para promover paz, desarrollo social, ambiental y una economía sostenible. Es importante para la cultura y su desarrollo de las sociedades.

Colabora a la revalorización de las culturas e identidades, siendo importante para transmitir experiencias, conocimiento y aptitud entre las generaciones. Promueve el acceso a la diversidad cultural, conformando un sentido de pertenencia individual y colectiva, que sirve para mantener la unión social y territorial.

Para que algo pueda ser declarado como Patrimonio Cultural, debe cumplir con ciertos criterios que son establecidos por la UNESCO, y que deben ser revisados y constatados de manera minuciosa por autoridades designadas de un país.

Dentro del patrimonio cultural se encuentran los sitios patrimonio cultural, ciudades históricas, sitios sagrados naturales, paisajes naturales, museos, pinturas, esculturas, artesanías, patrimonio documental y digital, patrimonio cinematográfico, tradiciones orales, idiomas, eventos festivos y ritos y creencias.

Al nombrar un bien u objeto como Patrimonio, se le da gran importancia a este, ya que vincula a toda una población con su historia, siendo parte clave para el entendimiento de otros pueblos, también ayuda a la comunicación entre civilizaciones y culturas.

La UNESCO es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que pretende identificar bienes culturales de un pueblo con el fin de preservarlos.

Reconocimiento de patrimonio en países internacionales.

-Monte Rushmore: Monumento de 4 presidentes de los Estados Unidos, tallados en una roca gigante.

- Torre Eiffel: Monumento de París, construida en 1889 por Gustave Eiffel.

- Virgen del Cerro San Cristóbal: Reconocimiento en Santiago de Chile.

- Ciudad de Cuzco: Antigua capital del imperio inca, ubicada sobre la cordillera de los andes, en el suroeste de Perú.

Reconocimiento de patrimonio en el Ecuador.

- Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, ubicada en la provincia del Azuay en el cantón Cuenca, declarada como patrimonio cultural de la humanidad en marzo de 1982.

- El cantón Gualaceo de la provincia del Azuay, declarada el 31 de Diciembre del 2002.

- La capilla del hombre (Guayasamin), declarada el 25 de septiembre del 2000.

- Fabrica textil Imbabura (Atuntaqui), declarada el 20 de septiembre del 2001.

1.2.3 PATRIMONIO INMATERIAL

La UNESCO aprobó en el 2003, la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, mediante un acuerdo firmado por 158 países, que se comprometieron a trabajar en la conservación de la expresiones culturales de un pueblo.

Al crear esta distinción a nivel mundial de "patrimonio Inmaterial", la organización pretende advertir a la comunidad internacional, sobre la importancia de conservar un patrimonio, ya que estos están en peligro de extinción al estar en contacto con un público globalizado.

De modo que según la UNESCO por Patrimonio Cultural Inmaterial se entiende como aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, ar-

tefactos y espacios culturales que les son inherente- que las comunidades, grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (UNESCO 2003).

Se manifiesta de las siguientes maneras: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y artes festivos, conocimientos y rutinas relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales.

La importancia del Patrimonio Inmaterial, es el conjunto de conocimientos y técnicas que se enseñan tras generaciones, dando un valor social y económico a grupos de un estado, concediendo la misma importancia a países tanto en desarrollo como países desarrollados.

En Latinoamérica la UNESCO ha nombrado algunos patrimonios inmateriales intangibles como:

- El vallenato, música tradicional de la región de Magdalena Grande (Colombia).
- La fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno (Perú).
- La marimba, danzas y cantos tradicionales (Ecuador).
- Tejido tradicional del sombrero Ecuatoriano de paja toquilla (Ecuador).

Mediante un acuerdo ministerial, el 24 de junio del 2015, el ministro Dr. Guillaume Long declaró a la técnica artesanal de la elaboración de la macana como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Municipio de Gualaceo, en conjunto con los artesanos de las zonas de Bullcay y Bullzhun desarrollaron un es-

tudio sobre esta técnica, la cual fue punto clave para la declaratoria de la misma.

Debido a que las macanas constituyen la notoria estética que forma parte de la prenda fundamental de la Chola Cuencana y Campesina de la región, siendo un símbolo que demuestra la complejidad de un saber ancestral y tradicional del ikat , que forma parte de la tradición prehispánica.

Una vez expuesto el concepto de patrimonio y lo que este término engloba, a continuación, se expone la definición de artesanía y la importancia de la misma, ya que esta está ligada directamente con los conceptos antes expuestos y forman parte de un legado ancestral, que trasciende por generaciones.

1.3 ARTESANÍA:

La artesanía es una forma de expresión artística, basándose en las tradiciones de un lugar. Se transmite de generación en generación a través del conocimiento empírico enlazando de una u otra forma al patrimonio inmaterial.

La artesanía según la UNESCO “... son los productos artesanales producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo componente mas importante del producto acabado... se basa en sus características distintivas que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas, religión y socialmente. (Manila,1997).

Ecuador es un país que posee una de las mayores diversidades de toda América, con una variada geografía, también considerado como el acreedor de gran riqueza en artesanías, las cuales han sido realizadas por técnicas ancestrales, que han sido transmitidas de generación en generación.

Es un país que cuenta con una variada diversidad de técnicas artesanales, que caracterizan a cada zona, dividiéndose en costa, sierra y oriente; cada una de ellas identifican al sector a que pertenecen.

1.3.1 CLASIFICACION DE LAS ARTESANIAS SEGÚN SU REGIÓN

1.3.1.1 REGIÓN DE LA COSTA

La zona del litoral está caracterizada por el uso de materia prima originarios de la zona, la región de la costa se caracteriza principalmente por su clima húmedo, cálido y tropical, donde sus principales ingresos económicos son por medio de la agricultura, ganadería y la producción de artesanías.

Las artesanías más destacadas del sector son: el tejido de paja toquilla, artículos con marfil vegetal o tagua, sombreros, esculturas con madera, calzado, sapan de banano, joyería y artesanías con concha espondiluz.

1.3.1.2 REGIÓN AMAZÓNICA

La Amazonía se caracteriza por su exuberante vegetación y su clima húmedo-tropical.

Posee una gran variedad de flora y fauna y es considerada una de

las reservas de ecosistemas más grande de América. Sus límites están marcados por la cordillera de los Andes.

Sus principales actividades económicas son la agricultura, ganadería, venta de madera contrachapada, producción de licores artesanales, turismo y producción de artesanías.

Las artesanías más sobresalientes de la zona son: tallados en madera como rostros, flora y fauna, además de la elaboración de flechas, lanzas, cerbatanas, cerámicas, adornos elaborados con semillas naturales de la selva y artículos con plumas y huesos de animales.

1.3.1.4 REGIÓN INSULAR O GALAPAGOS

Esta ubicada en el océano Pacífico a 1000 km de las costas Ecuatorianas. El origen de este archipiélago es volcánico. Su clima es cálido-húmedo.

Son famosas por la diversidad en sus especies endémicas y por los estudios realizados por Charles Darwin, que dio origen a la teoría de la evolución. La principal actividad económica está determinada por el turismo.

Las artesanías más destacadas de esta región son: artesanías talladas en madera de nogal y cedrelo, adornos tallados en porcelanicon, cerámica, tejidos y artesanías en paja toquilla, abanicos.

1.3.1.5 REGIÓN SIERRA

Esta región también conocida como región interandina o también llamada sierra, que se extiende por los Andes que atraviesan de norte a sur al Ecuador. Esta conformada por las provincias de: Pichincha, Carchi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Azuay, Loja, Imbabura, Bolívar y Cotopaxi.

Estas provincias se caracterizan por sus profundas tradiciones artesanales y con un contraste mediante la unión de diversas comunidades indígenas y campesinas.

La sierra sobresale por su singular producción de textiles

El resultado de las artesanías derivan de su contexto, estos son cambiantes dependiendo su geografía, clima e influencia de sus etnias, que guardan similitudes ya sea por medio de su material, técnicas artesanales o los motivos de sus diseños.

En este caso se ha tomado a la Provincia del Azuay como referente de estudio, a continuación se enuncia algunos de los cantones del Azuay que son identificados por sus tradicionales y mas destacadas artesanías.

1.4 PROVINCIA DEL AZUAY

Localizada al sur del Ecuador, en la región interandina o sierra.

Limita con la Provincia del Cañar al Norte, con El Oro y Loja al Sur, Morona Santiago y Zamora Chinchipe al Este y con la Provincia del Guayas al Oeste.

Siendo conformada por 15 cantones: Chordeleg, Cuenca, El Pan, Girón, Guachapala, Gualaceo, Nabón, Oña, Paute, Ponce Enríquez, Pucará, San Fernando, Santa Isabel, Sevilla de Oro y Sigsig.

En el territorio Azuayo hay un promedio de 712,127 habitantes (censo de población 2010). El clima es variable, ya que la provincia se encuentra climatológicamente fragmentada por varios sectores.

La provincia del Azuay también es conocida por sus diversas tradiciones y festividades, que se realizan en el transcurso del año.

Fiestas populares del Azuay:

Fiesta del Durazno- Gualaceo- Marzo.

Fiesta del Cuy- Ricaurte- Febrero.

Fiesta de la caña- Santa Isabel- Septiembre.

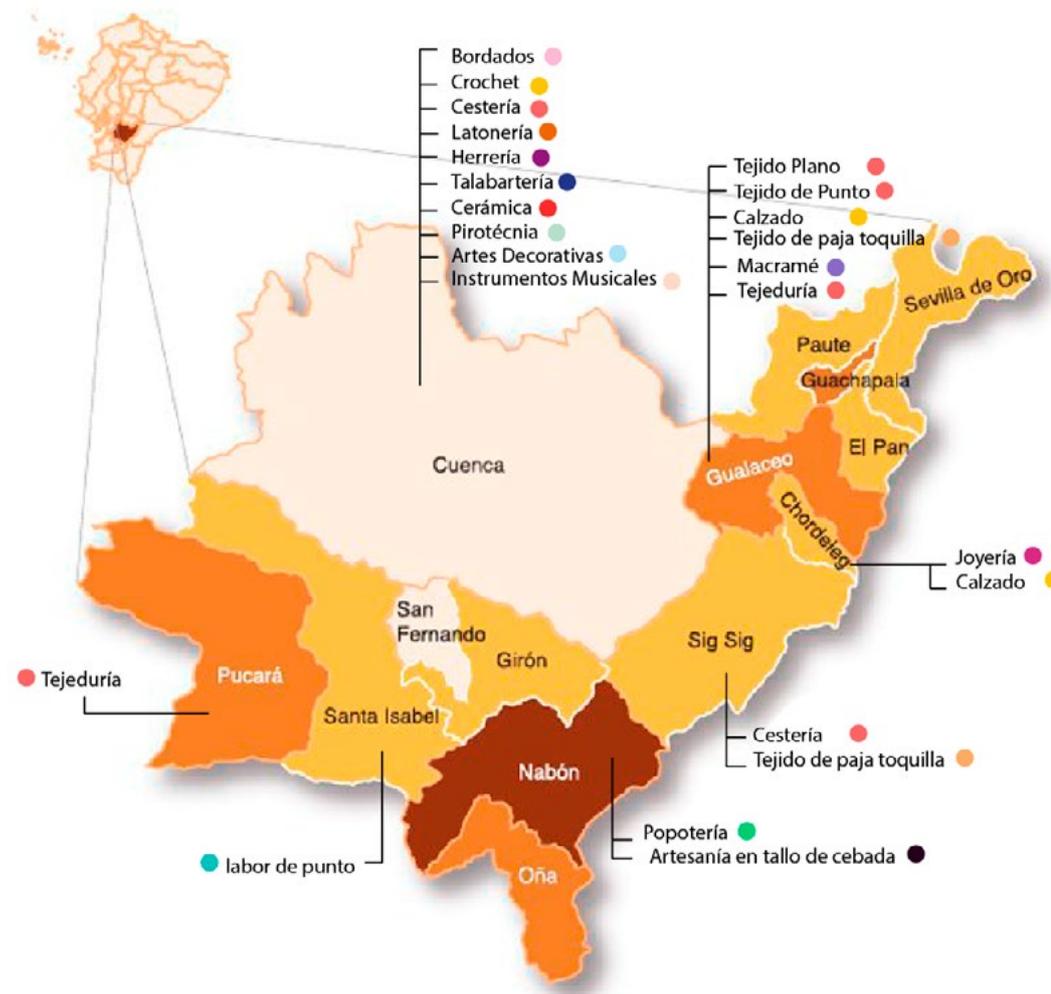
Fiesta de los Toros- Girón- Octubre, Noviembre.

Pase del Niño Viajero- Cuenca- Diciembre.

Fiesta de Carnaval- Gualaceo- Febrero.

Su capital es la Ciudad de Cuenca, la cual tiene un Centro Histórico, declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en 1999. A esta ciudad también se la conoce con el nombre de La Atenas del Ecuador, debido a su majestuosa arquitectura, diversidad de culturas y por el ser lugar de nacimiento de varios personajes ilustres.

1.5 TÉCNICAS ARTESANALES DE LA PROVINCIA DEL AZUAY



img 1

En la provincia del Azuay prevalecen varias técnicas ancestrales que ha permitido tener una cultura rica en manifestaciones artísticas como lo son las artesanías. Estas se elaboran en diferentes zonas que permiten ser identificadas por sus materiales y técnicas.

Las artesanías reflejan la identidad, cultura e historia de un pueblo, cada zona se identifica por sus productos artesanales que realizan. A continuación se hace una corta descripción de artesanías que se realizan en la provincia del Azuay.

A continuación se exponen las técnicas artesanales más representativas de la provincia del Azuay, todas estas acompañadas de una corta información en la que se especificará su descripción, lugar en el que se utiliza la técnica y ejemplos de la misma.

1.5.1 BORDADO:

La técnica de bordado se sigue practicando en la actualidad en la ciudad de Cuenca, ya que este es aplicado en la vestimenta tradicional de la chola cuencana “la pollera”, además de otros productos que son apreciados por el sector turístico.

El proceso inicia sobre un papel, en el cual se dibuja el motivo a bordar, el mismo que luego es transferido a la tela por medio de papel carbón, con la finalidad de que se pueda realizar el bordado sin complicaciones.

Los principales motivos o iconos que son aplicados para el bordado son: flores, ramas, motivos católicos, pétalos, etc.

Los principales artículos que se realizan con esta técnica son: bolsicones, polleras, manteles, pañuelos, blusas y la tradicional ropa para figuras católicas como la virgen del cisne o el niño Jesús.



Cholas cuencanas bordano a mano con la ayuda de un tambor
Img2 tomada de: Artesanías.cidap.gob.ec



Bordado con el motivo de la Catedral Nueva
Img3 tomada de: Artesanías.cidap.gob.ec

1.5.2 CROCHET

El crochet es una técnica de ocupación doméstica, que tiene un mercado limitado, es una técnica de tejido a mano en el cual se utiliza una aguja o ganchillo, para esta se utilizan materiales como hilos de orlón, nylon entre otros.

Los puntos básicos del crochet son: punto cadena, punto desliz, punto bajo, punto medio alto y punto alto. Este puede combinar varios puntos en el mismo tejido.

Se realiza en la ciudad de cuenca, y sus principales productos son: cobijas, chalinas, manteles, gorras y muñecos de adorno.



Tapete tejido a crochet, con hilo crudo.
Img4 tomada de: Pinterest.com



Muñeco con relleno para bebés, tejido a crochet.
Img5 tomada de: Oneandtwocompany.com

1.5.3 MACRAME

El macramé es una técnica de tejido en red, que consiste en realizar un tejido por medio de nudos decorativos, entre estos destacan el nudo plano y el nudo cote.

Los materiales que se utilizan para esta técnica son los hilos de tejer comunes ya puede ser de algodón, yute, seda, entre otros. Los nudos mas destacados son el nudo diagonal. Zigzag, cabo simple, cabo doble, trenzas, espiral, y nudo cuatro.

Esta técnica se la realiza en el cantón Gualaceo, esta se la considera de vital importancia ya que esta ligada con la producción del tradicional paño o macana de la chola cuencana, esta se la ocupa para la terminación del chal o paño.

Se pueden realizar diseños como: escudos, arboles, mamíferos, flores o simples como en dirección de red o diagonal.



Chal de color gris pálido, hecho con tejido ikat, con anudado grande realizado con motivos de: encajes, gallos y gansos.
Img6 tomada de : Etsy.com



Terminado de macana con la técnica macramé, con motivo de nudos simples.
Img7 tomada de: Municipalidad de Gualaceo

1.5.4 TEJIDO DE PAJA TOQUILLA:

El tejido de paja toquilla es una de los más sobresalientes del país, por el conocido “Panama Hat”, su principal producción en la región de Montecristi y Jipijapa, pero también se la realiza en la provincia del Azuay en el cantón Sigsig.

El tejido de paja toquilla fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en diciembre del 2012, con el fin de preservar esta artesanía que hoy en día sigue predominando tanto a nivel local como internacional.

Esta técnica se teje con las fibras de una palmera que se cultiva en la región de la costa del Ecuador. Los principales productos que se realizan son: sombreros de paja toquilla, canastas, adornos, llaveros, bolso entre otros.



Proceso de tejido de sombrero de paja toquilla.
Img8 tomada de: LinkedIn.com



Artesanas comenzando a tejer sombrero de paja toquilla.
Img9 tomada de: Unesco.org

1.5.5 CESTERIA

Esta técnica es muy conocida en la provincia del Azuay, sobre todo en la ciudad de Cuenca, los sectores de San Joaquín y Barabom son conocidos por la aplicación de esta técnica.

La materia prima que se utiliza son: carrizo, duda y totora.

Su proceso es sencillo, se corta la fibra en finas tiras las cuales se proceden a tejer, estas no tienen un previo proceso de tratamiento de la fibra. Como resultado se obtiene un tejido plano ya puede ser tafetán o sarga.

Los principales productos que se obtienen con esta técnica son: canastas, paneras, aventadores, abanicos, esteras, y adornos como joyeros.

1.5.6 JOYERIA

Esta artesanía tiene una gran acogida en el país, la mayoría de artesanos joyeros se localizan en el cantón Chordeleg, su principal atractivo es la producción de joyas.

La actividad económica de este sector es la joyería, ya que son conocidas por sus llamativos diseños y la complejidad en las técnicas empleadas.

La técnica más destacada de esta artesanía es la filigrana, que consiste en la fundición de finos hilos de oro y plata similares o hilos de coser, con la finalidad de que las joyas tengan virtualidades y sean asemejas a encajes textiles.

El material que se utiliza en esta técnica es: oro, oro blanco y plata. Los productos más tradicionales que se consiguen con esta técnica artesanal son: cadenas, dijes, anillos de compromiso, peinetas y las tradicionales candongas.



Proceso de cestería, entrecruzado de fibras.
Img10 tomada de: Pinterest.com



La candonga, realizada con la técnica de filigrana, con plata pura.
Img11 tomada de: Vistasurtravel.com



Manos de artesano joyero, sosteniendo la plata antes de ser tratada
Img12 tomada de: Minube.com

1.5.7 LATONERIA

Esta técnica se la practica en diversas zonas de la ciudad de Cuenca, hoy en día son pocos los artesanos que se dedican a desempeñarla debido a la industrialización de los productos, sin embargo, se mantienen pocos en el oficio, volviéndolo tradicional.

Los principales productos que se obtienen con esta técnica son: ollas, moldes para tortas, juguetes y accesorios de construcción como canales de techos.



Artesanías realizadas en lata.
Img 13 Autoría Propia



Artesano Realizando técnica e latonería.
Img 14:
Autoría Propia

1.5.8 CERAMICA:

Esta técnica fue considerada una de las más tradicionales e importantes de la ciudad de Cuenca.

Esta técnica se caracteriza por el uso del barro, este proceso es largo y laborioso consiste en el amasado, modelado del barro, cocción en el horno, vidriado y barnizado.

Sus productos son atractivos por la decoración con motivos geométricos o la escultura modelado sobre los bordes de los recipientes. Se realizan productos como: ollas, tiestas, pailas y materiales de construcción como son las tejas y ladrillos.



Artesano realizando macetero en el torno.
Img 15: Foto: Xavier Caivinagua/ EL COMERCIO



Manos de artesano modelando el barro en el torno
Img16 tomada de: Worldwide.chat

Una vez descrito las artesanías más destacadas y características de la provincia del Azuay, se toma a la técnica de Ikat como objeto de estudio, el cual se enfoca en su origen e historia que se expone a continuación.

Se escogió esta técnica ya que es la más representativa de la ciudad de Cuenca, siendo así que recibió la declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Además, que siempre he sentido admiración hacia esta técnica, ya que demuestra la complejidad en sus procesos, el colorido y la historia de esta, sin embargo, a pesar de tantas cualidades que posee, no se le ha dado la debida importancia, dejándola en la homogenización de la misma, de modo que se trata de que esta técnica vuelva a surgir y sea apreciada por propios y extranjeros, con el fin de que prevalezca en la actualidad.

1.6 TÉCNICA IKAT

El Ikat es una técnica para teñir tejidos, consiste en amarrar y teñido de los hilos de la urdimbre, proceso previo al tejido, con el cual se obtiene diseños visualizados al momento de tejer.

Ikat, proviene del término malayo “Mengikat” que significa amarrar. Se dice que el Ikat surgió en Indonesia pero con el tiempo esta fue difundida entre continentes. Haciéndola similar entre zonas de América y Oceanía.

La técnica del Ikat consiste en aislar el paso de color en ciertas zonas, las cuales son amarradas con fibras impermeabilizantes con el fin de conseguir novedosos diseños como flores, animales, insectos y figuras geométricas.

El Ikat se practica en algunos lugares de Latinoamérica como: Guatemala, México, Perú, Bolivia, Chile, Argentina y Ecuador. Los diseños del Ikat entre estos países tienen características en común y diferenciándose por el uso del color, motivos, orden y variedad con que se las emplea.

En Ecuador la técnica del Ikat se la practica e regiones de la sierra como: Carchi, Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar y Azuay.

En la provincia del Azuay la técnica del Ikat ha tomado un gran impulso en las zonas de Bullzay y Bulzhum, ya que en estos sectores se realiza la tradicional “Macana” prenda parte de la vestimenta de la Chola Cuenca, personaje emblemático de la ciudad de Cuenca.

El Ikat fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio en Julio del 2015.



Artesano tejiendo en telar de cintura.
Img17 Autoria propia



Img 18: Jonny Patiño

Una vez dada la definición de la técnica de Ikat, su origen, y la importancia de la misma para los Ecuatorianos, debido a reconocimientos a nivel tanto nacional como internacional, se continua con la explicación de la materia prima que se necesita para el proceso de tejido, amarrado y teñido, demostrado mediante un grafico.

1.6.1 MATERIA PRIMA

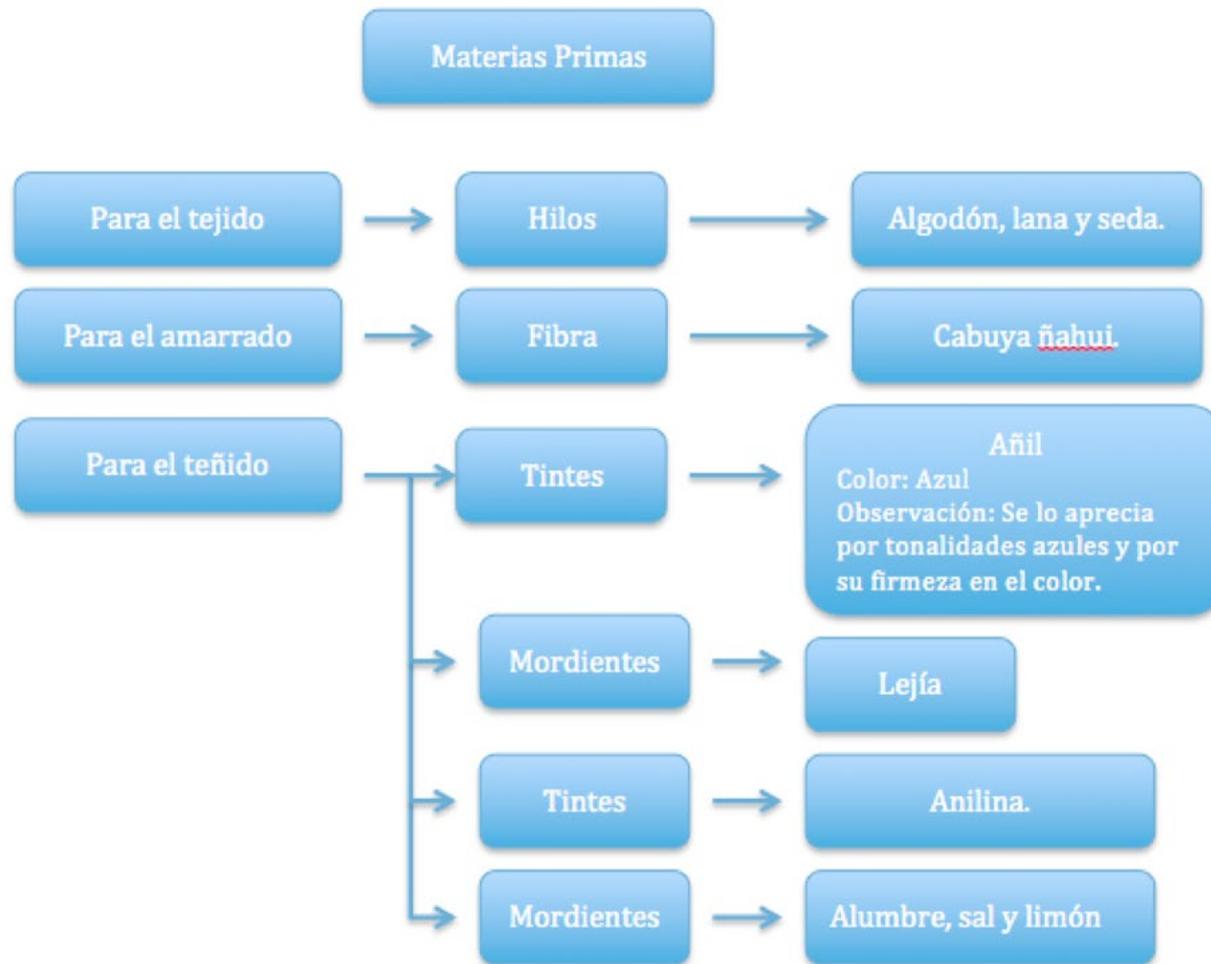


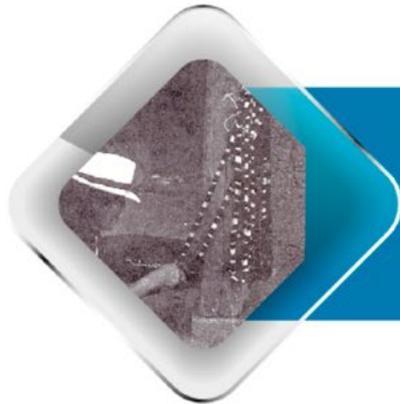
tabla 1 :materia prima

la materia prima que interviene en el proceso de la técnica de Ikat, es de vital importancia, ya que con la explicación de cada una de ellas se facilita el entendimiento para el proceso de la técnica, el cual es fundamental para dar vida al Ikat y que este pueda ser visualizado a través de sus tejidos. De modo que se describe a continuación de forma sintetizada para un mejor entendimiento de la misma.

1.6.2 PROCESO DEL IKAT:

Como introducción al proceso de Ikat se muestra un gráfico que sintetiza el proceso, para luego desarrollar cada uno de los pasos, de forma detallada y acompañada de imágenes para una mejor comprensión.





DESAMARRADO DE LAS SOGAS

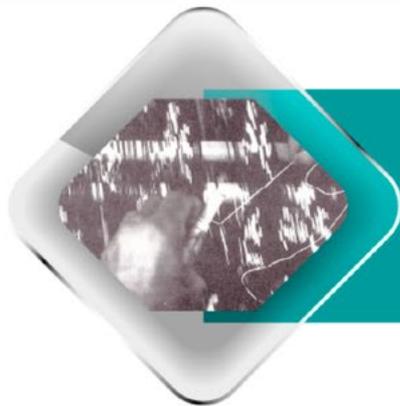
Proceso de colocación en la urdinera, se coloca en la posición y longitud que se necesite. Se puede añadir elemento decorativos.

**PASO
05**

**PASO
06**

COLOCACIÓN DE HILOS EN EL TELAR

Los hilos de la urdimbre se los coloca en el torno, asegurándolos en los extremos. La tensión de estos pueden variar según se requiera.



TEJIDO

Se deben colocar los hilos en el telar, practicamente consiste en un movimiento de lado vertical y horizontal, de forma sincronizada se lo tenciona para el tejido no quede flojo y tienda a deshilarse.

**PASO
07**

tabla 2 : proceso Ikat

1.6.3 PROCESO DESCRIPTIVO DE LA TÉCNICA DE IKAT:

La técnica de Ikat conlleva un complejo procedimiento, a continuación se describe cada paso que implica esta técnica.

PASO 1:

URDIDO DE HILOS:

En este proceso se coloca los hilos de la urdimbre en la urdidera, urdidor o también conocido como “banco” (Img 1).

La colocación termina y comienza en el “cargador” y el cruce que estos producen se los conoce como “pasada”.

Durante este proceso se puede añadir elementos decorativos como el uso de diferentes colores o la elección del color de fondo.

PASO 2:

SELECCIÓN DE HILOS O HACES

Consiste en agrupar los hilos de la urdimbre en “haces”, para este proceso existen 2 tipos de selección como:

- Selección en “s”: Se puede insertar varios gráficos en cada fila del tejido
- Selección de rosas: El mismo gráfico se repite de forma simétrica en el tejido..



Artesana realizando proceso de urdido.
Img 19 Autoría Propia



Manos de artesana, realizando selección de hilos o haces
Img 20 Autoría Propia

PASO 3

AMARRE DE LOS DISEÑOS:

Una vez seleccionado los hilos se procede al amarrado, este proceso es previo al teñido, se amarra con la fibra de cabuya o fibras impermeabilizantes con la finalidad de aislar el paso del color al momento del teñido de los hilos (Img 5).



Artesana, haciendo el proceso de amarrar.
Img 21 Autoría Propia

PASO 4

PROCESO DE TEÑIDO

En este procedimiento el tinte es un factor importante para poder determinar la calidad del paño a elaborarse, en la antigüedad solo se utilizaban tintes de origen natural como la vainita, nogal, cochinilla, índigo o rocas volcánicas, pero hoy en día debido a la población industrial, se ha dado



Color índigo, este se obtiene de una planta que proviene de Centroamérica.
Img 22 Autoría Propia



Vainitas, este da el color siena o café.
Img 23 Autoría Propia



Reacción de la cochinilla con el limón.
 Img 24 Autoría Propia

Para el proceso de teñido de la técnica de Ikat, se consideraba de gran importancia los tintes con lo que se daba color a las fibras, en la antigüedad todos estos eran de procedencia natural, con estos se podían dar diferentes tonalidades, aunque hoy en día estos han ido desapareciendo siendo sustituidos por tintes químicos, que facilitan el proceso, sin embargo los artesanos mayores siguen utilizando estos tintes naturales con el que se consiguen colores únicos y no repetitivos.

A continuación, se muestra un gráfico en que se explica los colores y la procedencia de los mismos, con sus diferentes tonalidades.

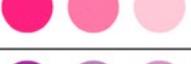
TINTES NATURALES		
	Color	Material
	Verde	Hojas de nogál
	Café	Nogál/ Vainitas
	Negro y Gris	Rocas de Origen volcánico
	Naranja	Cochinilla + Limón
	Fucsia	Cochinilla + Bicarbonato de Sodio
	Morado	Cochinilla + Agua
	Azul Índigo	Plantas de la Especie índigofera

tabla 3 : tintes naturales

PASO 5

DESANUDADO DE LA CABUYA O FIBRA IMPERMEABILIZANTE

Una vez finalizado el teñido se lava el excedente de tinte y se deja por secar por unas horas, después de que los hilos estén secos se desanuda o corta las fibras impermeabilizantes que impidieron el paso del color (Img 10).



Hilos de urdimbre desanudados, se diferencia las áreas teñidas.
Img 25 Autoría Propia



Artesana, abriendo la fibras después del proceso de teñido.
Img 26 Autoría Propia

PASO 6

COLOCACIÓN DE LOS HILOS Y TEJIDO

Al finalizar el proceso del teñido se continua con la colocación de los hilos en el telar que se considera como un proceso complejo, que se describe a continuación.

- Se comienza por la colocación de los hilos de la urdimbre en el “Jahuan”, en los dos postes verticales. (Img 12)
- Por el otro extremo de la madeja de la urdimbre, se pasa el pillador en cuyas dos puntas se aseguran en los extremos del “chapeche” o cinturón.
- Se desamarra el hilo “bocar” que aprisiona el principio y final del hilo de la urdimbre, sustituyéndolos por una herramienta (un palo) en cuyos extremos se amarra el “bocar”.
- Después se coloca el “tormentador”, este evita que se deslice los hilos de la urdimbre.
- Se ordena por encima del “tormentador” cada hilo de la urdimbre y se pasa la “guía” por debajo del segundo grupo de hilos.
- Se introduce el “caillhua” entre la urdimbre por encima del “bocar”, se hace este espacio para halar hacia arriba el hilo grueso de la parte de la cruz que se formo en el urdidor.

- Se separa los hilos de la urdimbre a lo largo del “bocar”, para agregar los hilos entre el “jahuan” y el “pillador”, usando el “caillahua” por encima del “bocar” y el “caillahua apretador” por debajo del “bocar”.
- El hilo grueso que amarraba la cruz de la urdimbre se reemplaza con otro llamado “masa mayor”.
- Se ordena los hilos de la urdimbre por encima del “masa mayor” y se pasa un madero denominado “masa menor” el cual sirve para abrir la cruz al momento de tejer.
- Luego se procede con la formación de los “lizos”, se denomina “lizos” a los hilos que hacen el trabajo de peine en el telar, este hilo forma bucles los cuales atrapan a los hilos de urdimbre de forma alternada. Los lizos se sujetan por el hilo grueso que esta suspendido de la juca, se ata con fuerza para que no se zafen los lizos.
- Sobre el primer “pillador” se pone el segundo “pillador” quedando encima de los hilos de la urdimbre .
- Con el nuevo “pillador” el “chapeche” se debe acomodar, quedando suspendido del segundo “pillador” pasando por debajo del primer “pillador”
- El “caillahua apretador” es removido.
- Una vez concluidos estos pasos se continua a tejer de manera en el que tejido quede uniforme.



Artesana, realizando proceso de tejido con telar de cintura.
Img 27 Autoría Propia



Artesano explicando proceso de tejido, en telar de cintura.
Img 28 Autoría Propia

PASO 7

ANUDADO:

Este proceso se lo considera uno de los mas complejos, Gualaceo es uno de lo pocos lugares donde se sigue realizando esta técnica, se caracterizan por su complejidad en sus diseños como son: escudos, plantas, animales, aves y formas geométricas.



Artesana, realizando proceso de anudado de un chal.
Img 29 Autoría Propia



Chal con anudado simple.
Img 30 Autoría Propia

Una vez explicado el proceso que conlleva la técnica, se procede a demostrar los iconos tradicionales del Ikat en la zona de Gualaceo, los cuales son semejantes en todos los productos que se realizan con la técnica.

El Ikat se convirtió en una artesanía muy deseable por el sector local e internacional, y esto se le debe en gran parte a las iconografías plasmadas en el tejido, demostrando el perfeccionismo en sus tramas. Se tomaron las iconografías mas representativas de la macana.

1.6.4 MOTIVOS Y ORGANIZACIONES:

También son conocidos como iconografías o símbolos, los cuales son reflejados al momento del tejido, estos motivos se los realizan en el proceso de anudado.

Los iconos más representativos que utilizan los artesanos son flores, frutas, animales, o simplemente motivos geométricos

1.6.5 CLASIFICACIÓN DE MOTIVOS Y ORGANIZACIONES

Estos símbolos o motivos se clasifican en:

1.6.5.1 MOTIVOS FITOMORFO

Los motivos fitomorfos hacen referencia a la apariencia de plantas, esta relacionado con la forma y la parte vegetal. Estos pueden ser rosas, frutas, hojas, o la planta en su totalidad.



Motivo fitomorfo de una piña.
Img 31 Autoría Propia

1.6.5.2 MOTIVOS ZOOMORFO

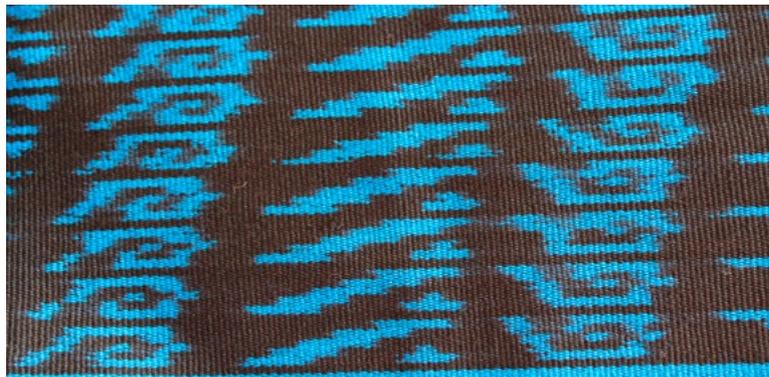
Estos están relacionados directamente con la forma de animales, los motivos más reproducidos y que se han vuelto tradicionales en la macana son, gallos, pájaros, quinde, codornices o mariposas.



Motivo zoomorfo, quinde plasmado en un tejido de hilo de bordar.
Img 32 Autoría Propia

1.6.5.3 MOTIVOS GEOMETRICOS

estos motivos están relacionados con la geometría y se basan en lo básico o lo complejo, los principales motivos o símbolos que se utiliza para el chal o la macana son: quingos, churos, granizo u óvalos.



Motivo geométrico, conocido como churo, realizado en tejido de macana.
Img 33 Autoría Propia

A continuación, se expone la situación actual en la que se encuentra la técnica de Ikat en las zonas de Gualaceo, con el propósito de enfocar los puntos negativos y a favor en la que se encuentra, para poder hacer un análisis de la misma.

1.6.6 SITUACIÓN ACTUAL DEL IKAT

Hoy en día el sector artesanal a perdido posicionamiento en los mercados. Hoy los artesanos tejedores son mayores a 50 años y los jóvenes no muestran interés en seguir con la actividad de sus padres, ya que no lo consideran como un verdadero sustento económico familiar.

En la actualidad, el trabajo artesanal en la técnica de Ikat está presente en nuevos productos que tienen miras a un sector extranjero, que gustan del tejido. Sin embargo, la falta de innovación en la misma ha hecho que los productos se homogenicen y no dinamicen este segmento de mercado en crecimiento.

En este nuevo escenario, las propuestas actuales presentan problemáticas puntuales como la poca variación entre unas y otras, la lenta producción, los tipos de productos que se elaboran son limitados

En la actualidad el Ikat se lo ha involucrado con el diseño, siendo protagonista en pasarelas, aunque también se lo ha homogenizado en productos cotidianos realizados en pequeñas cantidades. A nivel mundial el Ikat ha sido escogido como referente en la moda y en objetos artísticos.

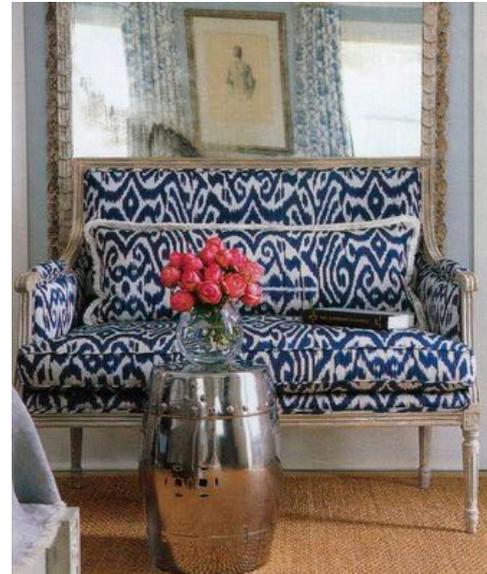
En el Ecuador varios diseñadores se han centrado en esta técnica con el fin de promover el valor cultural de un país.

1.6.7 APLICACIONES EN LA RAMA DE DISEÑO

DISEÑO DE OBJETOS:



Cojín rosado- cojín de tela Mallorquina Ikat
Img 34 tomada de shop.thompsonclarke.com



Banco Ikat con tela Madeleine Wenrib
Img35 tomada de: pantaleonylasdecoradoras.com

DISEÑO DE INTERIORES:



Colección "Ikat" de Sara Baldwin, interpreto al amor por los tejidos de Ikat en su colección de mosaicos de cristal.
Img 36 tomada de: Newravenna.com

DISEÑO TEXTIL Y MODA:



San Juan Pablo II en Ecuador 1985- Papa Francisco en Ecuador, visten casulla realizada en la Provincia del Azuay con la técnica de Ikat.
Img 37: David Ramos- Aci prensa



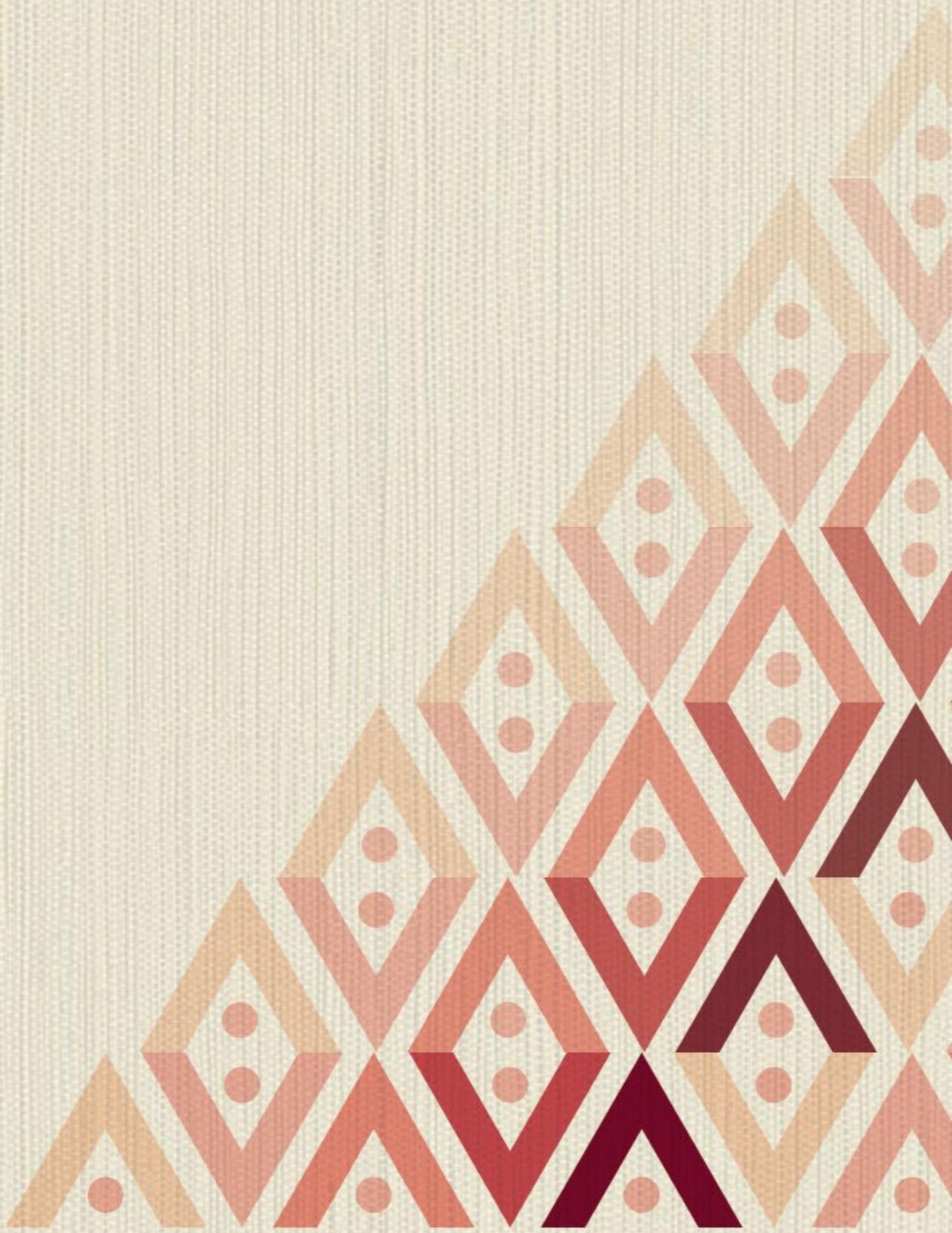
Zapatos "TOMS" clásicos de lona, Ikat múltiples de color rosa, para mujeres.
Img 38 tomada de: www.toms.fr



Bolsa de mano de la marca "Lidby Living". Tejido molino mallorquín asemejo a tela Ikat.
Img 39 tomada de: shop.thompsonclarke.com



Abrigo Kimono, confeccionado en tela de paño y tejido de Ikat, para lanzamiento de colección "Fragmentos de Ikat" para evento DESIGNER BOOK CUENCA.
Img40: Jonny Patiño





PLANIFICACIÓN

Capítulo II

En este capítulo se expone conceptos como la innovación y su clasificación, dando paso a los pasos que conlleva el proceso de diseño, inspiración y el público al que está dirigido los resultados del proyecto.

Todos los temas que son expuestos a continuación, son parte fundamental para el proceso de diseño y para dar paso a la indagación de materiales tradicionales y alternativos que servirán para el proceso de experimentación, los cuales están respaldados con fichas técnicas, en que se detallan datos necesarios para conseguir nuevos resultados



2.1 ¿QUÉ ES INNOVACIÓN?

La innovación es la acción de introducir novedades, inventos, etc. Mediante la aplicación de nuevas ideas, productos, conceptos, servicios entre otros. Esta tiene el fin de construir prototipos o la concreción de ideas planeadas

2.1.1 TIPOS DE INNOVACIÓN

- Innovación técnica
- Innovación de los servicios
- Innovación de los modelos de negocio
- Innovación del diseño
- Innovación social
- Innovación tecnológica

2.2 PROCESO DE DISEÑO

El proceso de diseño consiste en tener un concepto y que este sea respaldado con puntos como: target, moodboard, tendencias, paletas de colores, etc.

Todo este proceso se realiza con el objetivo de plasmar ideas basadas en una inspiración y que puedan ser destinadas hacia un cierto público.

2.2.1 CONCEPTO

El concepto que se pretende demostrar es la fusión de lo cotidiano con la tradición y cultura que ha permanecido por años en la sociedad. Con el objetivo de rescatar parte de la técnica artesanal del Ikat en el Azuay, y que este sea innovado a través del diseño.

Resaltando la complejidad de los tejidos a través de la experimentación con nuevos materiales, con el fin de demostrar diferentes resultados por medio de nuevas aplicaciones, reflejando la belleza de una tradición plasmada por habilidosas manos que cuentan una historia de progreso, tradición y cultura.

2.2.2 TARGET

- edad: entre 25 a 40 años
- sexo: femenino- masculino
- nivel socioeconómico: medio- alto
- estilo de vida: Para personas que tienden a viajar a menudo, y que están tengan intereses hacia la innovación, cultura, tradición y arte. Con una personalidad extravagante, sofisticada, entre otros.

2.2.3 MOODBOARD



2.2.4 TENDENCIAS

Para la línea de viaje se baso en las tendencias de primavera 2017, el cual predomina los tejidos con fibras por ejemplo la fibra de mimbre o de paja toquilla.

En esta tendencia se centra mas en lo hecho a mano y da un gran enfoque a los tejidos artesanales.



Mini shoopper tejido en Aguazul marina
Img 41 Telva.com



Mochila palmito
Img 42 Telva.com

2.2.5 PALETA DE COLORES

para esta línea de artículos de viaje se tomo la gama de los colores blanco y negro, ya que este color puede ser designado tanto a hombres como mujeres, no define la edad y puede ser combinado con otros colores.

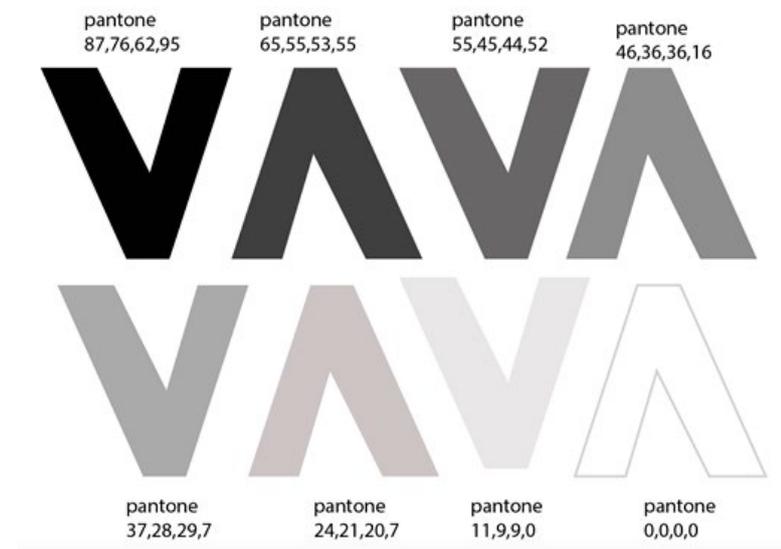


tabla 4: paleta de colores

Una vez presentado el proceso de diseño, se realiza una indagación de los materiales que ya se usan en la técnica y materiales que serán usados en el proceso de experimentación, todos estos están respaldados por fichas técnicas en el que se explica la composición, características y usos de los materiales. A continuación, se muestra un listado de los materiales posibles a usarcé, divididos por secciones de uso.

2.3 MATERIALES:

De modo que una vez puesto en evidencia los materiales tradicionales y los materiales posibles a ser usados en la experimentación, se realiza una indagación profunda de los mismos, los cuales son demostrados a través de fichas técnicas.

Que explican el material nombre comercial, peso, composición, características y usos acompañados de una imagen, para que pueda ser reconocido por el público con facilidad.

2.3.1 FICHAS TECNICAS DE MATERIALES

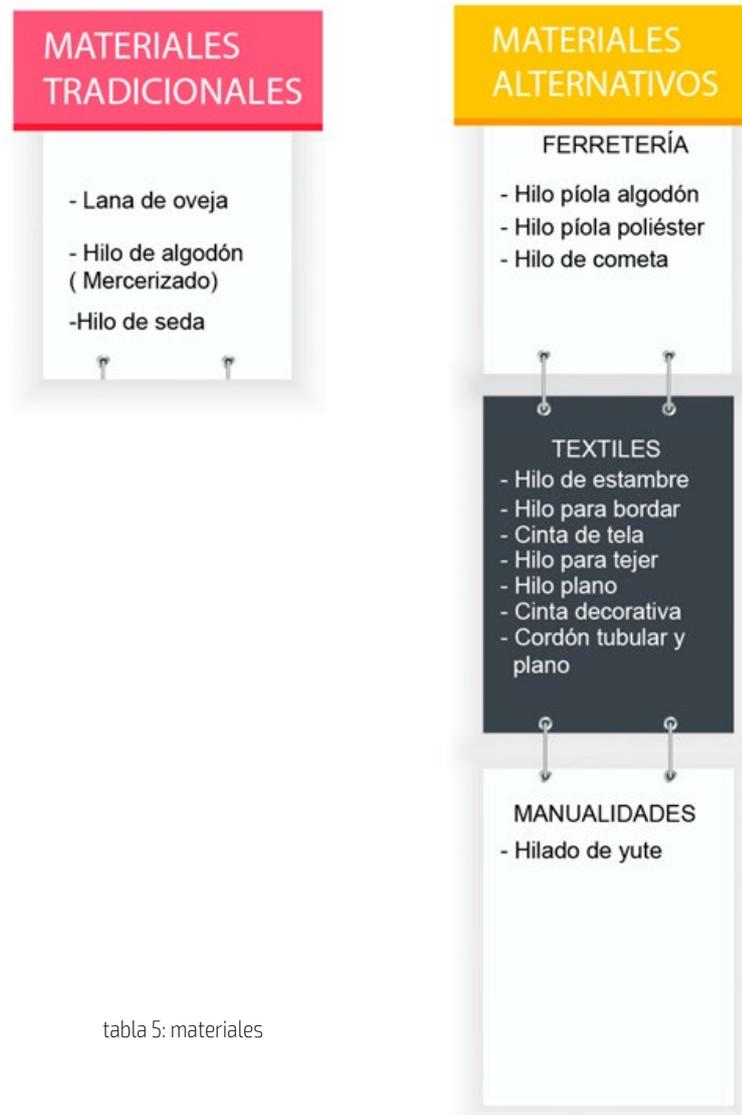


tabla 5: materiales

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Algodón Mercerizado	
NOMBRE COMERCIAL: Fibranka	
PESO: Madeja de 50gr	
COMPOSICIÓN: 100% rayón	
USOS Y APLICACIONES: Se utiliza para tejidos ya sea en telar o crochet, se realizan productos como: chales, manteles finos o visceras de cortinas	

Tabla 6: material Hilo de algodón

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Hilo de lana de oveja	
NOMBRE COMERCIAL: Lana de oveja	
PESO: Su peso varia dependiendo el hilado y la calidad de la lana	
CARACTERÍSTICAS: Estas son excelentes conductores de calor ya que posee grasa natural y tiene brillo natural	
USOS Y APLICACIONES: Se utiliza para tejidos en telar o palillos, se realizan productos como alfombras, paños mantas, chompas, guantes y medias.	

Tabla 7: material Lana de oveja

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Cordón tubular	
NOMBRE COMERCIAL: Cordón tubular algodón	
ANCHO: 7mm	
COMPOSICIÓN: 100% algodón	
USOS Y APLICACIONES: Se utiliza para terminados de ropa deportiva como: capuchas, casacas y también como jaladeras de mochilas publicitarias	

Tabla 8: material Cordón tubular

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Cordón de algodón	
NOMBRE COMERCIAL: Cordón futbol algodón	
ANCHO: 12mm	
COMPOSICIÓN: 100% algodón	
USOS Y APLICACIONES: Se utiliza para asegurar la unión de hombro-cuello de camisetas y casacas.	

Tabla 9: material Cordón de algodón

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Cinta de tela	
NOMBRE COMERCIAL: Cinta raso doble	
ANCHO: 3-6-9-12-15 mm	
COMPOSICIÓN: POLIESTER	
USOS Y APLICACIONES: Se utiliza para bordado,decoraciones, y adornos. Se realizan productos como: moños, diademas, bordados y adornos en tarjetería	

Tabla10: material Cinta de tela

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: hilo para bordar	
NOMBRE COMERCIAL: Armonía 10-2	
PESO: ovillo 5gr	
COMPOSICIÓN: 100% Algodón Mercerizado	
USOS Y APLICACIONES: Se usa para bordados en sabanas, manteles cojines.	

Tabla 11: material Hilo para bordar

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Hilo Píola	
NOMBRE COMERCIAL: Píola	
TÍTULO: 8-18	
COMPOSICIÓN: 100% Algodón	
USOS Y APLICACIONES: Se usa para la fabricación de artesanías como el macramé y confección de muebles y colchones.	

Tabla 12: material Hilo píola

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Hilo píola	
NOMBRE COMERCIAL: Píola	
PESO: 50 gr	
COMPOSICIÓN: 100% Poliéster	
USOS Y APLICACIONES: Se usa en la construcción para realizar plomadas y nivel de piso.	

Tabla 13: material Hilo píola poliéster

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Cinta de tela	
NOMBRE COMERCIAL: Cinta Monofila	
ANCHO: 15mm	
COMPOSICIÓN: 100% Poliéster	
USOS Y APLICACIONES: Se utiliza para decoraciones en tarjetas, y como apliques o detalles en vestidos de niñas.	

Tabla 14: material Cinta de tela

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Hilo de estambre	
NOMBRE COMERCIAL: Estambre FIFI	
PESO: Madeja 600gr	
COMPOSICIÓN: 65% Poliester- 35% Acrílico	
USOS Y APLICACIONES: Se utiliza para tejidos con palillos o crochet se realizan productos como: bufandas, gorras, y ropa de niños.	

Tabla 15: material Hilo de estambre

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Hilo Estambre	
NOMBRE COMERCIAL: Estambre baby nude	
PESO: 250 gr	
COMPOSICIÓN: 100% políamida	
USOS Y APLICACIONES: Se lo utiliza en tejidos de telar, palillos o crochet, se realizan productos como: bufandas, gorras y guantes.	

Tabla 16: Material hilo estambre

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Hilo cable	
NOMBRE COMERCIAL: Gales	
PESO: 100gr	
COMPOSICIÓN: 50 % Lana- 50% Acrílico	
USOS Y APLICACIONES: Se utiliza para tejer con palillos o con los dedos, se realizan bufandas.	

Tabla 17: Material hilo cable

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Hilo Plano	
NOMBRE COMERCIAL: Hilo Plano Banda	
PESO: 50gr	
COMPOSICIÓN: 81% Viscosa- 14% Políamida	
USOS Y APLICACIONES: Se utiliza para tejer con palillos, se realizan productos como: bufandas de fantasía.	

Tabla 18: material Hilo plano

FICHA TÉCNICA	
MATERIAL: Hilado de yute	
NOMBRE COMERCIAL: Hilo de Yute	
PESO: 250gr	
COMPOSICIÓN: 100% fibra de yute	
USOS Y APLICACIONES: Se usa para decoraciones, manualidades y colgantes de etiquetas.	

Tabla 19: material Hilado de yute





EXPERIMENTACIÓN

Capítulo III

Este capítulo aborda el proceso de la experimentación, en el que se da una breve definición de la misma, seguida del concepto de la cadena productiva, en el que se explica cada una de las fases que interviene en este circuito, con el que se va a dar paso al proceso de experimentación con los materiales escogidos, de forma que cada experimento esta resumido por medio de cuadros en el que se explica los procesos y como fue cada uno de ellos



3.1 ¿QUÉ ES LA EXPERIMENTACIÓN?

La experimentación consiste en realizar acciones con el fin de comprobar una hipótesis.

La base de un experimento está en la manipulación de variables, sin embargo, esta varía dependiendo el campo en el que se desempeñe.

Mediante el experimento se obtienen resultados, que pueden ser favorables o no para el apoyo a una teoría planteada.

Dado el concepto de experimentación, se procede a exponer la cadena productiva del proyecto, con el fin de poder lograr un proceso de forma organizada y que este pueda ser captada de forma sencilla.

3.2 ¿QUÉ ES UNA CADENA PRODUCTIVA?

Es un circuito o proceso que esta designado por etapas o ciclos que se llevan a cabo, el cual es necesario para concretar la producción de un bien o servicio.

A este también se lo implica desde el diseño hasta el consumo del producto.

En esta cadena pueden participar recursos físicos, económicos, tecnológicos y humanos. Esta cadena se la realiza con el fin de organizar la producción, de forma que esta puede designar tareas o funciones a un personal.

En este caso la cadena productiva consta de 8 ciclos que son: materia prima, fibras, hilados y tejidos, diseño, acabados, confección, comercialización y distribución. En el cual en este proceso de experimentación se centrará en el ciclo de fibras, ya que se trabajará con la experimentación de las mismas.

En el proceso de la experimentación el ciclo de vital importancia es la etapa de las fibras, ya que este capítulo está centrado en su totalidad en nuevas fibras o materiales a ser usados en la experimentación de la técnica de Ikat.

A continuación, se expone un gráfico en el que se muestra el ciclo completo con sus ocho etapas, siendo seleccionada la etapa dos, ya que es con la que se parte para el proceso experimental.



Una vez dado el concepto de la cadena productiva y explicada mediante un gráfico, se procede al proceso experimental de las fibras seleccionadas, cada proceso está demostrado por medio de cuadros en el que se explica cómo fue cada uno de los procesos que se realizó y si estos tuvieron éxito o no.

EXPERIMENTO 1

MATERIAL
TRAMA: Hilo chillo algodón
URDIMBRE: Hilo Piola algodón
COLOR: Azul 004

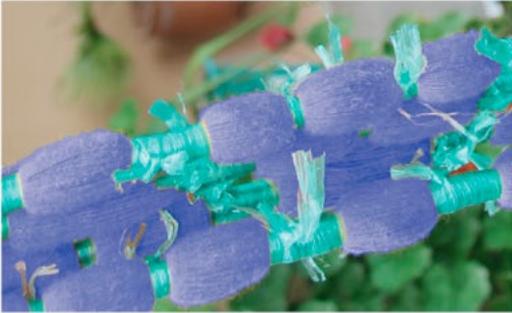
	<p>URDIDO</p> <p>Se urdió el hilo de piola para la urdimbre, y luego hacer la selección de hebras.</p>
	<p>AMARRADO</p> <p>Una vez seleccionadas las hebras, se amarra con hilo de paja plástica. Se realizó el motivo conocido como quingo. Este tuvo un poco de dificultad en el amarre, ya que el filamento es más grueso del normal.</p>
	<p>TEÑIDO</p> <p>la madeja de hilo de piola se tiñó de manera uniforme, este absorbió el color de forma favorable a pesar del grosor del hilo.</p>
	<p>TEJIDO</p> <p>Al momento de tejer, no se presento complicaciones con el telar ni con el hilo de trama. El tejido tiene un peso normal, similar al tejido con hilo mercerizado, es un poco aspero al tacto, pero este es de facil manipulación.</p>

tabla20: experimento 1

EXPERIMENTO 2

MATERIAL
TRAMA: Hilo de Bordar
URDIMBRE: Hilo de bordar
COLOR: rosa matizado

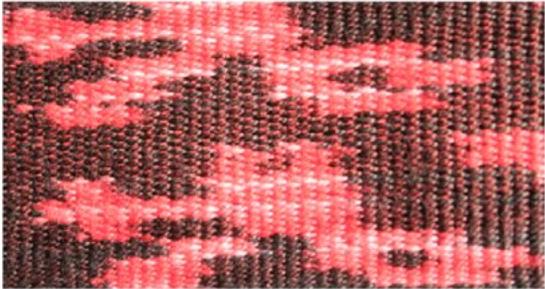
	<p>URDIDO</p> <p>Para el urdido se utilizó 3 ovillos de hilos para bordar en color salmón con matices. Presentó poco de dificultad, ya que el hilo era muy fino y debido a su cantidad por ovillo el tamaño fue muy pequeño lo que demoró la selección de hebras.</p>
	<p>AMARRADO</p> <p>Se realizó el amarrado con el motivo de quinde, tomó alrededor de 3 horas, ya que el hilo es fino y en poca cantidad.</p>
	<p>TEÑIDO</p> <p>El hilo para bordar se tiñó en su totalidad, sin dejar espacios manchados o sin teñir.</p>
	<p>TEJIDO</p> <p>No se presentó complicaciones al momento de tejer, ya que el hilo tanto de trama como de urdimbre fueron los mismos.</p>

tabla 21 : experimento 2

EXPERIMENTO 3

MATERIAL
TRAMA: cinta de tela 0,5
URDIMBRE: cordón tubular
COLOR: fucsia



URDIDO

Se urdió una madeja de cordón tubular de algodón, el tiempo de urdida fue corto por el grosor del cordón.



AMARRADO

Se realizó el amarre con motivo de ovalos, tomo un tiempo alrededor de una hora, ya que por el ancho del cordón se dificulta el amarre y necesita mas presión, para evitar el paso del color.



TEÑIDO

El cordón se tiño totalmente, debido al grosor hubo filtraciones de tinte, dejando leves manchas.



TEJIDO

Para el tejido se tomo la cinta de tela de 0,5 cm como base de trama, para evitar que el tejido sea demasiado brusco, ya que el hilo de urdimbre (cordón) es grueso. El tejido es pesado pero de facil manipulación.

tabla 22: experimento 3

EXPERIMENTO 4

MATERIAL
TRAMA: Hilo de yute
URDIMBRE: Hilo de yute
COLOR: Azul, rojo, amarillo.

	<p>URDIDO</p> <p>No se presentó dificultades, todo el proceso de urdido se realizó con normalidad.</p>
	<p>AMARRADO</p> <p>Se realizó el amarre con motivo de ovalo, de igual manera este paso no tuvo problemas.</p>
	<p>TEÑIDO</p> <p>Se decidió teñir de diferentes colores, para observar que color penetraba mas. El hilo no absorvió en su totalidad el tinte, este quedo teñido, pero no con el color original sino en unas dos gamas mas bajas.</p>
	<p>TEJIDO</p> <p>El tejido presento complicaciones, ya que el hilo no es uniforme, presenta filamentos cortos en la fibra, de igual forma no se pudo apretar el tejido por la rigidez que presentó la fibra. Es brusco al tacto, es semi rígido al momento de la manipulación.</p>

tabla 23: experimento 4

EXPERIMENTO 5

MATERIAL
TRAMA: Hilo pestaña corto
URDIMBRE: Hilo mercerizado
COLOR: celeste

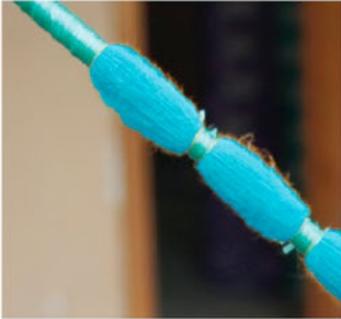
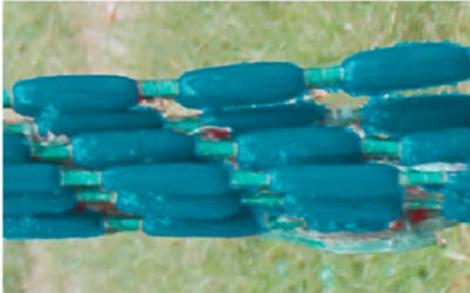
	<p>URDIDO</p> <p>Se urdió de forma normal, no hubo dificultad en este paso.</p>
	<p>AMARRADO</p> <p>Se realizó el amarre con motivo de lavor de paño o también conocido como churo con guarda.</p>
	<p>TEÑIDO</p> <p>No hubo problemas en este proceso, el hilo se tiño en su totalidad.</p>
	<p>TEJIDO</p> <p>Para el tejido se tomo el hilo de pestaña corto en la parte de trama con el hilo mercerizado en la urdimbre, no hubo dificultad en este paso.</p> <p>El tejido es de fácil manipulación, suave al tacto y rígido en ambos sentidos.</p>

tabla 24: experimento 5

EXPERIMENTO 6

MATERIAL
TRAMA: -----
URDIMBRE: Hilo cable
COLOR: negro

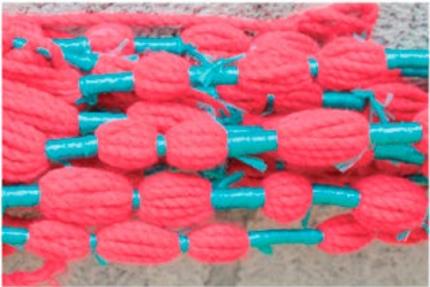
	<p>URDIDO</p> <p>Se urdió la madeja de hilo cable, en este paso no hubo dificultades.</p>
	<p>AMARRADO</p> <p>Se realizó el amarre con motivo de ovalos, este fue demorado, ya que el hilo es grueso y dificultaba el amarre con el hilo plástico.</p>
	<p>TEÑIDO</p> <p>Este proceso fue fallido, ya que el hilo no se tiñó, no absorbió color y el hilo quedó como desgastado o viejo.</p>
	<p>TEJIDO</p> <p>Debido a que el proceso anterior falló, no se pudo continuar con el tejido.</p>

tabla 25: experimento 6

EXPERIMENTO 7

MATERIAL
TRAMA: Hilo pestaña larga
URDIMBRE: Hilo mercerizado
COLOR: durazno

	<p>URDIDO</p> <p>Se urdió de forma normal, no hubo dificultad en este paso.</p>
	<p>AMARRADO</p> <p>Se realizó el amarre con motivo de "V" con granizo. Este paso se realizó de forma normal porque es el hilo propio con el que se realizan los paños de macana.</p>
	<p>TEÑIDO</p> <p>El hilo absorbió el color de forma favorable, notándose la diferencia de tonos después del amarre.</p>
	<p>TEJIDO</p> <p>Para el tejido se tomó hilo de pestaña larga brillante para la parte de la trama y se colocó al hilo mercerizado en la urdimbre, el tejido muestra hilos de la trama salidos al unirse con la urdimbre. Este es de fácil manipulación y suave al tacto, un poco elástico en dirección trama debido al hilo pestaña con el que se tejió.</p>

tabla 26: experimento 7

EXPERIMENTO 8

MATERIAL
TRAMA: Hilo Nylon
URDIMBRE: Hilo mercerizado
COLOR: violeta

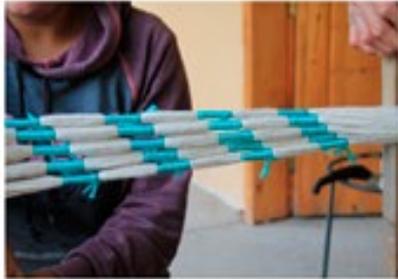
	<p>URDIDO</p> <p>Se urdió de manera normal, ya que el hilo de urdimbre es algodón mercerizado</p>
	<p>AMARRADO</p> <p>Se realizó el motivo de quingo, este pasono tuvo dificultad ya que el material que se usó es el tradicional con el que se trabaja.</p>
	<p>TEÑIDO</p> <p>Se tiño de color púrpura, y este paso no presento complicaciones.</p>
	<p>TEJIDO</p> <p>Para el tejido se tomo el hilo de nylon para la trama con el hilo mercerizado en la urdimbre. Este paso presento un poco de dificultad, ya que se resbalaba y se movía el tejido. El tejido tiene un poco de dificultad en su manipulación, ya que se abre el tejido.</p>

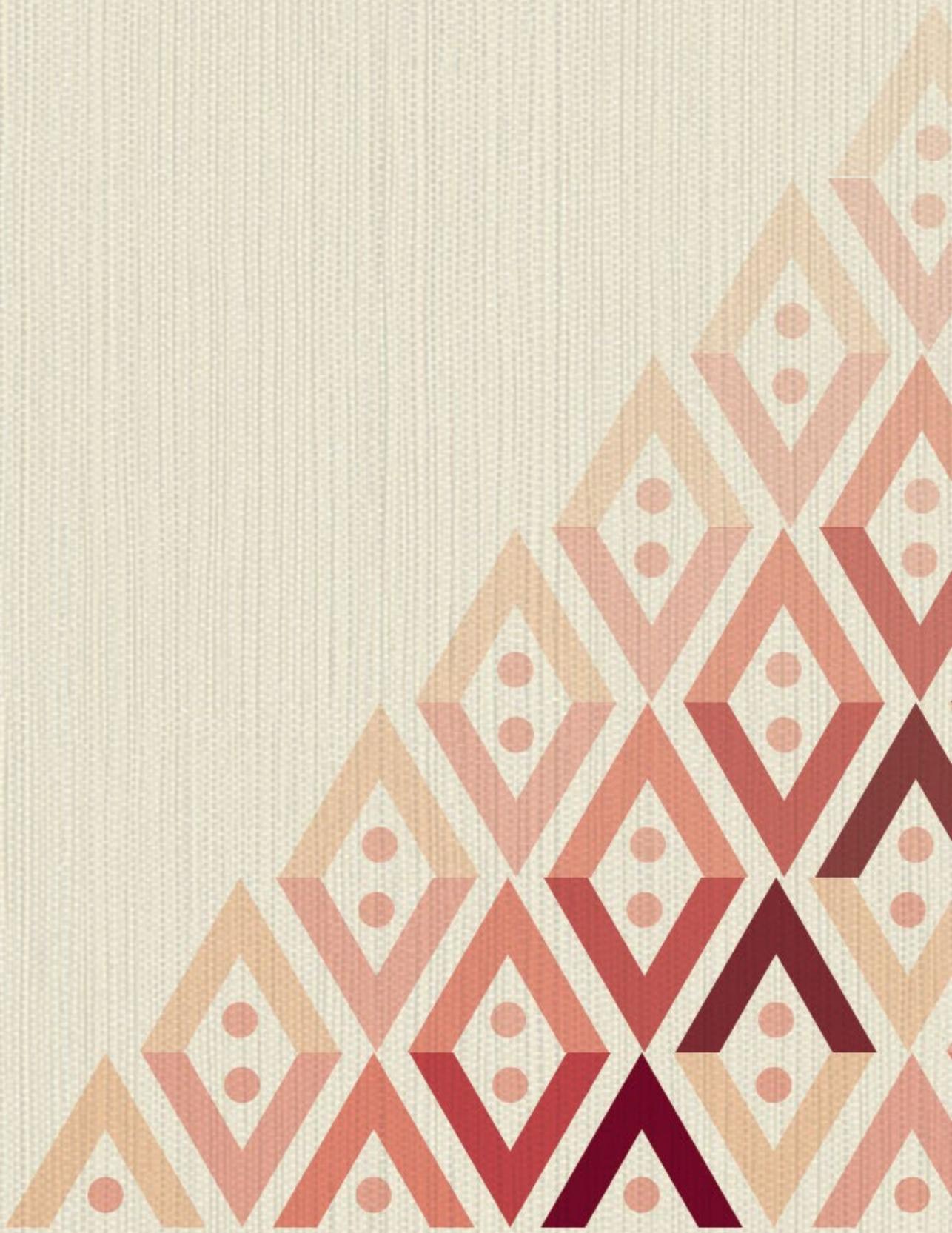
tabla27: experimento 8

EXPERIMENTO 9

MATERIAL
TRAMA: Hilo paja plastica
URDIMBRE: Hilo mercerizado
COLOR: rosado

	<p>URDIDO</p> <p>Se urdió de manera normal, ya que el hilo de urdimbre es algodón mercerizado</p>
	<p>AMARRADO</p> <p>Se realizo el motivo de quingo, este paso no tuvo dificultad.</p>
	<p>TEÑIDO</p> <p>Se tiño de color rosado, este paso no presento problema alguno.</p>
	<p>TEJIDO</p> <p>Para el tejido de la trama se lo hizo con hilo paja plástica y en la urdimbre el hilo tradicional mercerizado. Este proceso tubo dificultad ya que se abría el tejido. Es de facil manipulación, dejando espacios vacios, dejandose ver el hilo de trama.</p>

tabla 28 : experimento 9





RESULTADOS

Capítulo IV

Este capítulo aborda los resultados a través de fichas técnicas, que muestra el tejido y el icono que se usó para cada experimento, también se realizó un cuadro de escalas en el que demuestra que tan bueno fue el resultado y si este puede ser aplicado o no a productos, también evidencia bocetos con las aplicaciones que pueden hacerse con algunos de los resultados, de modo que el producto cuenta con un plan de negocios y los respectivos costos de cada uno de ellos.

Como resultado de los objetos terminados, se evidencias por medio de fotografías.



4.1 RESULTADOS

Los resultados de la experimentación, serán plasmados, por medio de una escala de calificación del mismo, a continuación, se muestra un cuadro con sus respectivos conceptos designados para cada escala, dependiendo el proceso en el que se encuentre.

4.1.1 RESULTADOS DE TEÑIDO

Mala	Regular	Buena	Muy buena
No cambio de color, o adherencia de color insignificante.	cambio de color ligero, presenta una adherencia de color	Cambio de color notable, adherencia de color considerable	Demasiado cambio de color, buena adherencia de color

4.1.2 RESULTADOS DE TEJIDO

Mala	Regular	Buena	Muy buena
Tejido con terminados irregulares en su totalidad	Tejido presenta irregularidades en ciertas zonas	Tejido con pocas irregularidades	Tejido sin irregularidades

4.1.3 RESULTADOS DE MANIPULACION

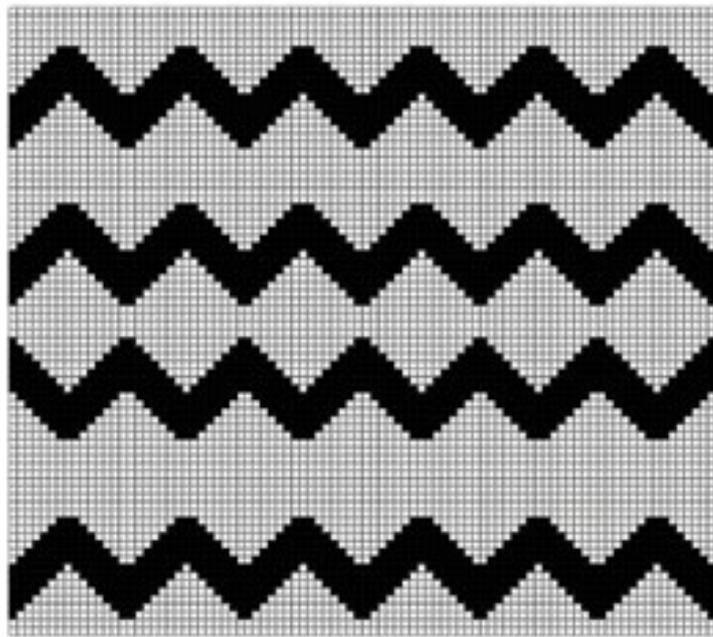
Mala	Regular	Buena	Muy buena
Difícil manipulación	Puede ser manipulable, con muchas dificultades.	Buena manipulación, con pocas dificultades.	muy buena manipulación, sin ninguna dificultad.

4.1.4 RESULTADOS DE RESISTENCIA

Mala	Regular	Buena	Muy buena
Mala resistencia, alto riesgo de ruptura	Resistencia regular, medio riesgo de ruptura	resistencia buena, poco riesgo de ruptura	resistencia muy buena, sin riesgo

4.2 FICHAS TECNICAS DE TEJIDOS

Tejido a blanco y negro



Tejido a color



Experimento: # 1

Materiales:
Trama: Hilo de vela
Urdimbre: Hilo Piola Algodón

Escala: 1: 1,5

Motivo: Quingo

Color:
Trama: azul 004
Urdimbre: azul 004

Alto: 20cm
Ancho: 22cm

	Mala	Regular	Buena	Muy buena
Teñido				
Tejido				
Manipulación				
Resistencia				

Tejido a blanco y negro



Tejido a color



Experimento: # 2

Materiales:
Trama: Hilo de bordar
Urdimbre: Hilo de bordar

Escala: 1: 1,5

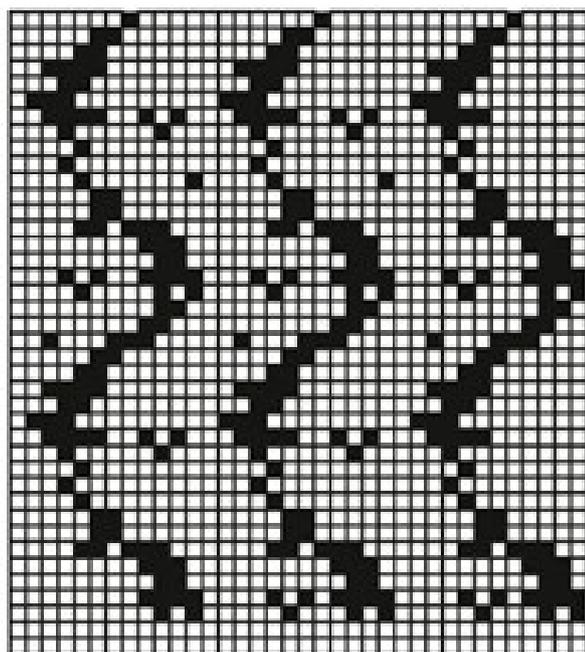
Motivo: Quinde

Color:
Trama: negro
Urdimbre: rosa matizado

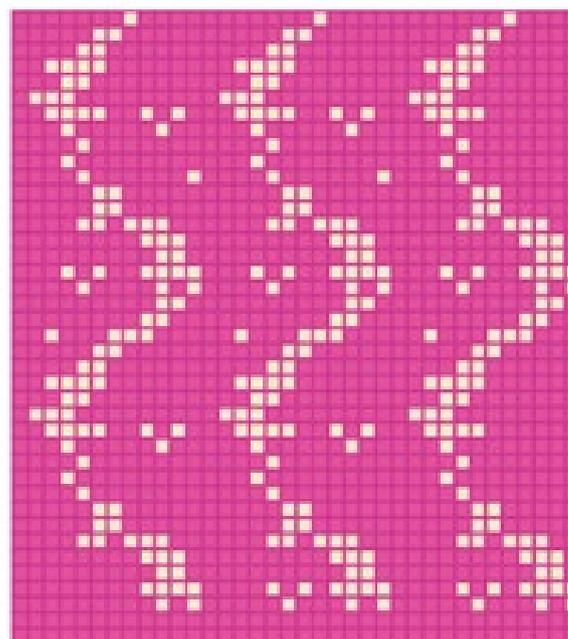
Alto: 20cm
Ancho: 4,5cm

	Mala	Regular	Buena	Muy buena
Teñido				
Tejido				
Manipulación				
Resistencia				

Tejido a blanco y negro



Tejido a color



Experimento: # 3

Materiales:
Trama: Cinta de tela 0,5
Urdimbre: Cordón Circular Algodón

Escala: 1: 1,5

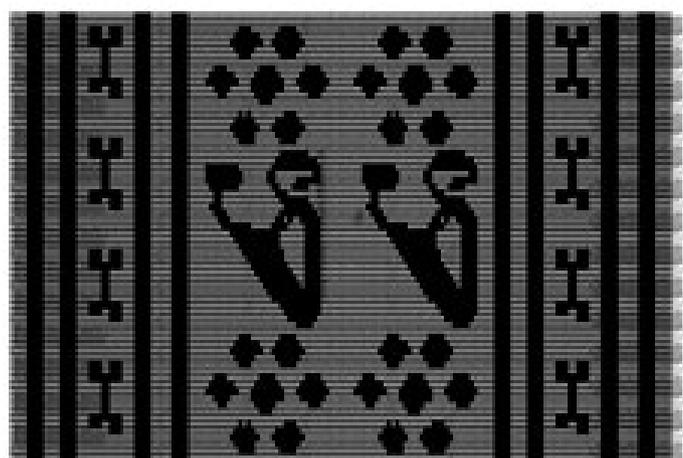
Motivo: Ovalo

Color:
Trama: negro
Urdimbre: fucsia

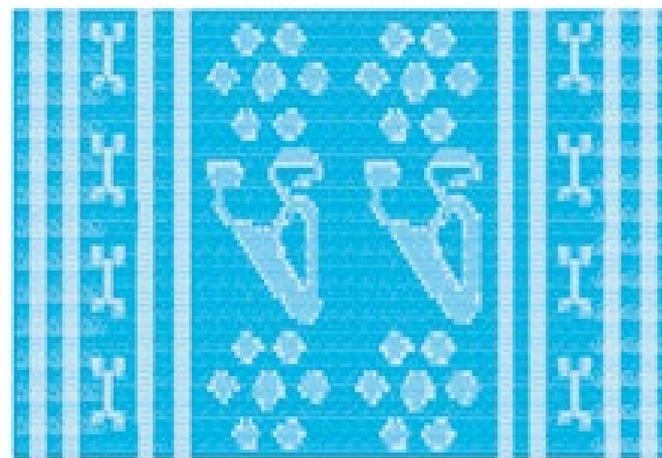
Alto: 20
Ancho: 22cm

	Mala	Regular	Buena	Muy buena
Teñido				
Tejido				
Manipulación				
Resistencia				

Tejido a blanco y negro



Tejido a color



Experimento: # 5

Materiales:
Trama: Hilo mercerizado crudo
Urdimbre: Hilo pestaña corto

Escala: 1: 1,5

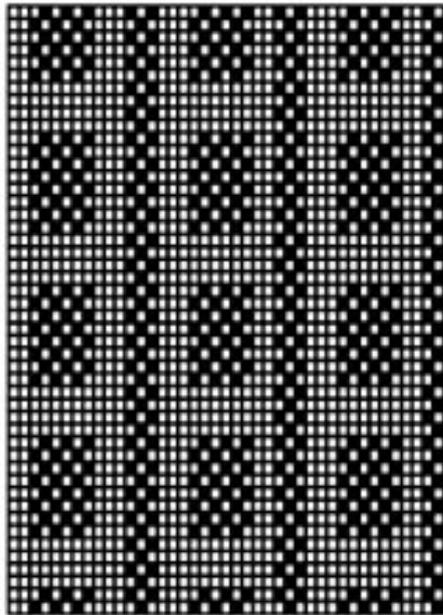
Motivo: Labor de paño

Color:
Trama: blanco
Urdimbre: celeste

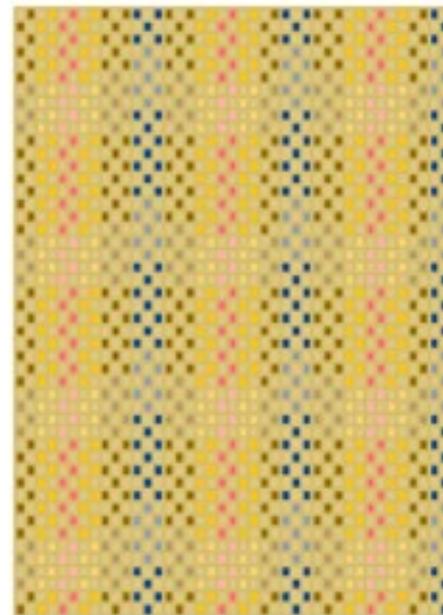
Alto: 20cm
Ancho: 22cm

	Mala	Regular	Buena	Muy buena
Teñido				
Tejido				
Manipulación				
Resistencia				

Tejido a blanco y negro



Tejido a color



Experimento: # 4

Materiales:
Trama: Hilo de yute
Urdimbre: Hilo de yute

Escala: 1: 1,5

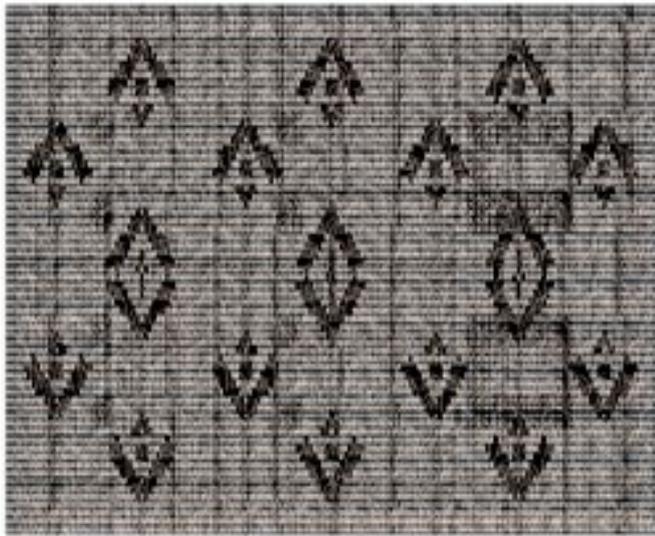
Motivo: Ovalo

Color:
Trama: yute crudo
Urdimbre: yute crudo

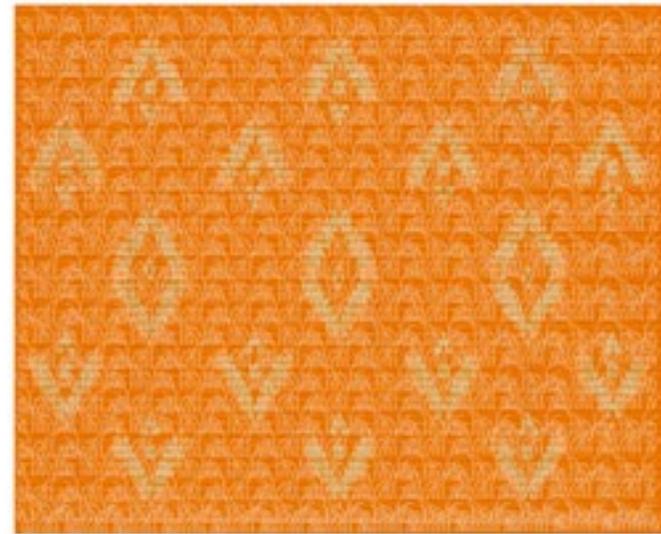
Alto: 20cm
Ancho: 11cm

	Mala	Regular	Buena	Muy buena
Teñido				
Tejido				
Manipulación				
Resistencia				

Tejido a blanco y negro



Tejido a color



Experimento: # 7

Materiales:
Trama: Hilo mercerizado
Urdimbre: Hilo pestaña larga

Escala: 1: 1,5

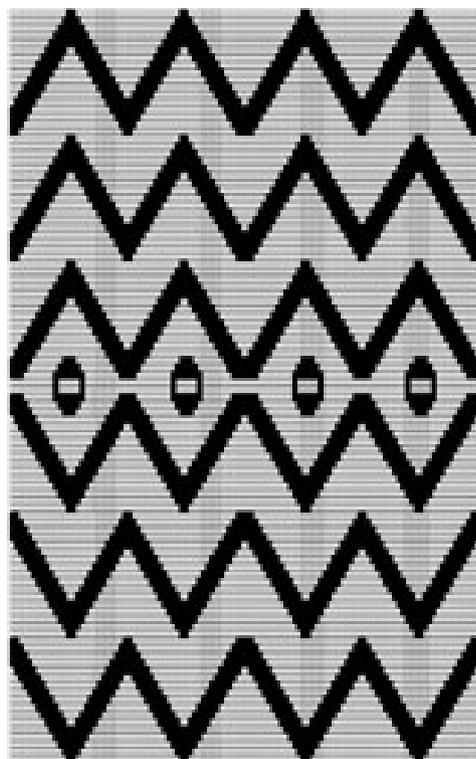
Motivo: v con granizo

Color:
Trama: beige
Urdimbre: durazno

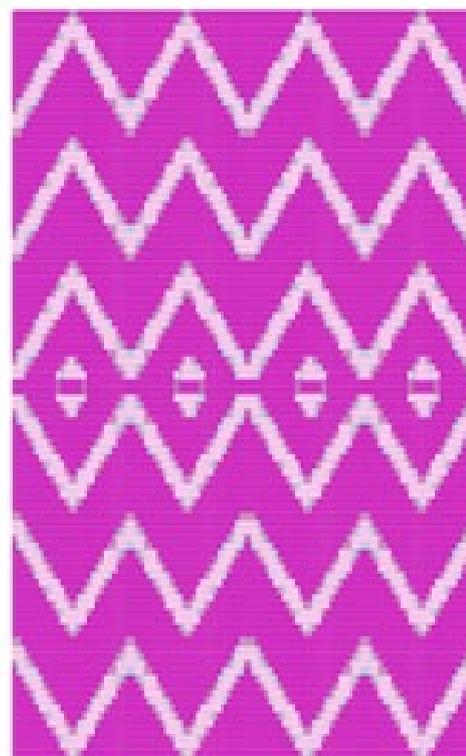
Alto: 20cm
Ancho: 22cm

	Mala	Regular	Buena	Muy buena
Teñido				
Tejido				
Manipulación				
Resistencia				

Tejido a blanco y negro



Tejido a color



Experimento: # 8

Materiales:
Trama: Hilo de Nylon
Urdimbre: Hilo Mercerizado

Escala: 1:1,5

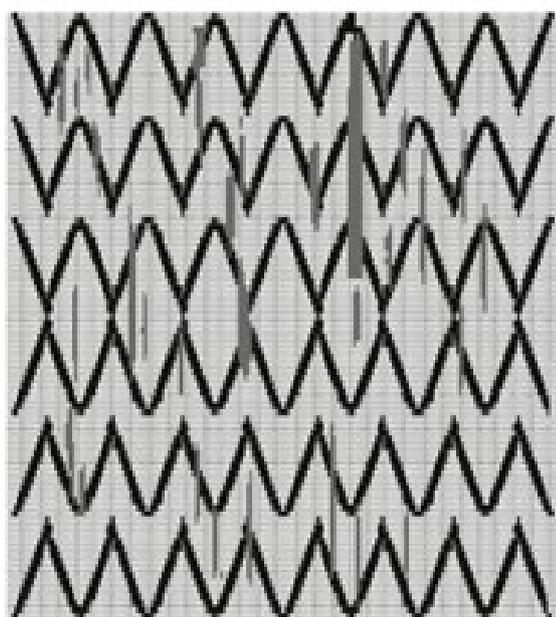
Motivo: Quingo

Color:
Trama: Transparente
Urdimbre: Púrpura

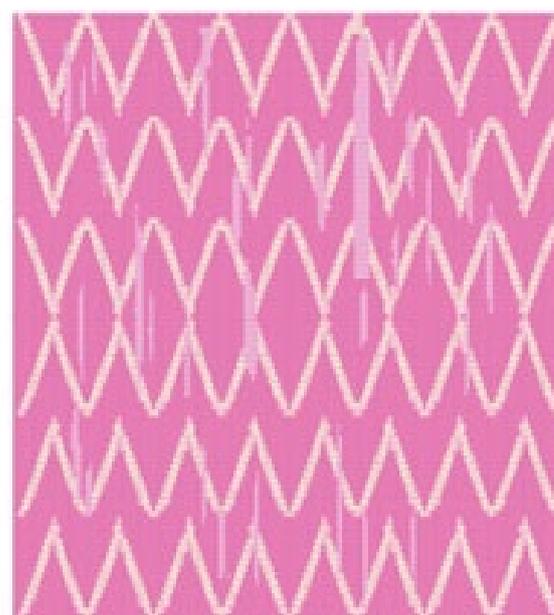
Alto: 20cm
Ancho: 22cm

	Mala	Regular	Buena	Muy buena
Manipulación				
Resistencia				

Tejido a blanco y negro



Tejido a color



Experimento: # 9	Color:				
Materiales: Trama: Hilo de paja plástica Urdimbre: Hilo Mercerizado	Trama: rosa semitransparente Urdimbre: rosa				
Escala: 1: 1,5	Alto: 20cm Ancho: 22cm				
Motivo: Quingo					
		Mala	Regular	Buena	Muy buena
Teñido					
Tejido					
Manipulación					
Resistencia					

4.3 PLAN DE NEGOCIO

Los productos de la marca ANNA, están destinados hacia la línea de viaje, los cuales presentan una tipología en el que se fusiona materiales como cuerina sintética con tejidos experimentales de la técnica de Ikat. Esta línea comprende artículos como: duffle bag, porta laptop, cosmetiguera, porta pasaportes y bolsa de mano, estos artículos se presentan en color negro con accesorios color plata, con el fin de que puedan ser utilizados por ambos géneros.

4.3.1 MISION

Como marca se trata de llegar al usuario, mediante la línea de viaje con identidad artesanal, con el fin de crear una satisfacción hacia el cliente, por medio de la difusión de tradición, cultura e innovación.

4.3.2. VISION

Mediante este proyecto se pretende rescatar la técnica ancestral del Ikat y que es logre tener una aceptación por el público, con la finalidad de promocionar este arte en fusión con la innovación.

4.3.3 ANALISIS FODA

FORTALEZAS:

- La materia prima es innovadora
- Es un producto con diseño e identidad
- Se sigue la tendencia en moda, como es lo artesanal

OPORTUNIDADES:

Mira hacia el sector extranjero
Al público extranjero le atrae el diseño artesanal
Con cuenta con competencia
Mayor implementación en las ventas

DEBILIDADES:

Altos costos en materia prima
El proceso de elaboración de productos es demorado

AMENAZAS:

- Dificultad para la exportación de productos
- Falta de interés por nuevas generaciones hacia las técnicas artesanales
- incrementación de costos debido al tiempo invertido

4.4 MARCA



4.5 APLICACION DE LOS RESULTADOS ESCOGIDOS EN LÍNEA DE ARTÍCULOS DE VIAJE QUE SE MUESTRA A CONTINUACIÓN EN BOCETOS.

DUFFLE BAG



DIS1



DIS 2



DIS 3



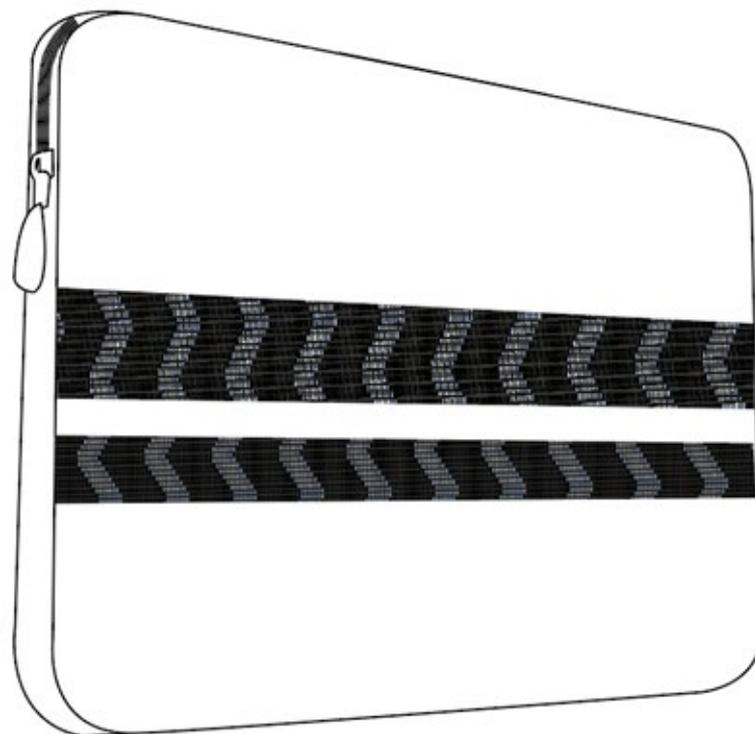


ESTUCHES LAPTOP:

DIS 4



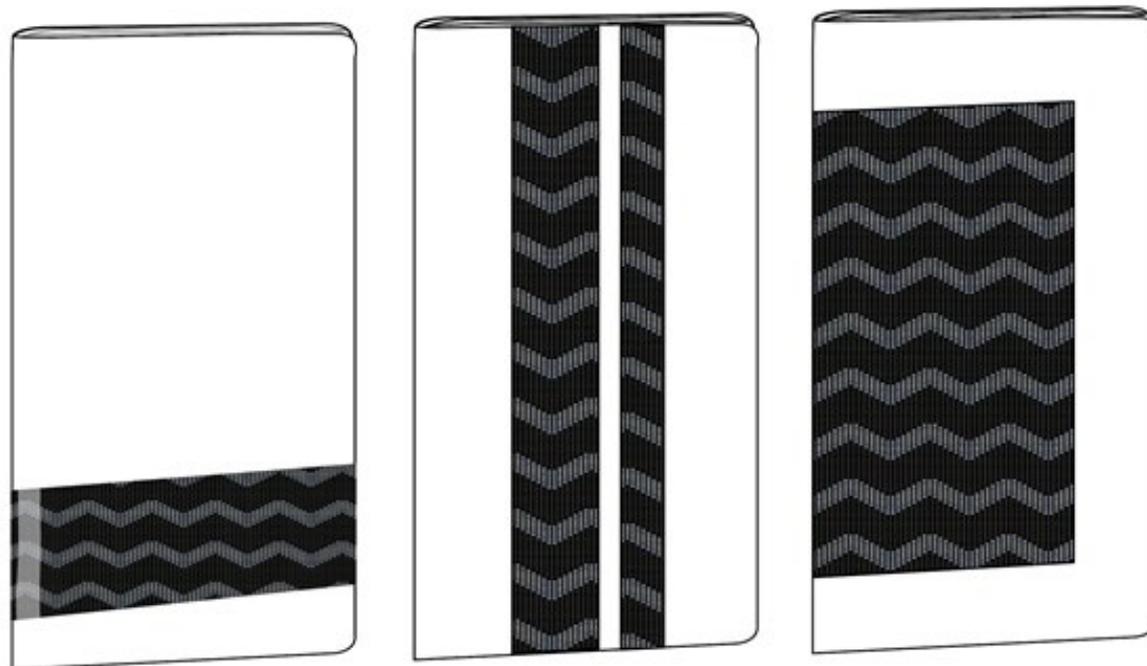
DIS 5



DIS 6



PORTA PASAPORTES:



DIS 7

DIS 8

DIS 9



CARTERA:



DIS 10



DIS 11



DIS 12



COSMETIQUERA:



DIS 13



DIS14



DIS15



4.6 RESULTADOS





4.7 COSTOS

DISEÑO 2

	Tiempo de elaboración	Costo Materia Prima	Mano de Obra	Total Unidad
TEJIDO	1 SEMANA	\$25,40	\$ 5	\$ 30,40
OBJETO	4 HORAS	\$3,60	\$25	\$28,60
CIF	\$7,14			
TOTAL	\$66,14			
12% IVA	\$74,07			
30% GANANCIA	\$96,29			

DISEÑO 4

	Tiempo de elaboración	Costo Materia Prima	Mano de Obra	Total Unidad
TEJIDO	1 SEMANA	\$4,90	\$ 5	\$9.90
OBJETO	3 HORAS	\$3,60	\$12	\$15,60
CIF	\$7,14			
TOTAL	\$32,64			
12% IVA	\$36,55			
30% GANANCIA	\$47,11			

DISEÑO 9

	Tiempo de elaboración	Costo Materia Prima	Mano de Obra	Total Unidad
TEJIDO	1 SEMANA	\$4,90	\$ 5	\$9.90
OBJETO	3 HORAS	\$3,60	\$12	\$15,60
CIF	\$7,14			
TOTAL	\$32,64			
12% IVA	\$36,55			
30% GANANCIA	\$47,11			

DISEÑO 12

	Tiempo de elaboración	Costo Materia Prima	Mano de Obra	Total Unidad
TEJIDO	1 SEMANA	\$ 8,44	\$ 5	\$ 13,44
OBJETO	3 HORAS	\$6,40	\$20	\$ 26,40
CIF	\$7,14			
TOTAL	\$ 46,98			
12% IVA	\$52,61			
30% GANANCIA	\$ 68,39			

DISEÑO 14

	Tiempo de elaboración	Costo Materia Prima	Mano de Obra	Total Unidad
TEJIDO	1 SEMANA	\$9,10	\$ 5	\$14,10
OBJETO	3 HORAS	\$3,60	\$15	\$18,60
CIF	\$7,14			
TOTAL	\$39,34			
12% IVA	\$44,06			
30% GANANCIA	\$57,27			







Conclusiones

Este Proyecto se realizó por medio de una investigación de campo sobre la técnica de Ikat, sus precedentes y materiales a usarse en la experimentación, siendo este proceso punto clave para los resultados del mismo.

Por medio del proceso experimental, se logró la obtención de innovadores resultados, los cuales pueden ser aplicados en la rama de diseño o ya sea por los mismos artesanos dedicados a este arte.

De manera que el mismo sirva como difusor de una parte de la cultura del Azuay y logre ser reconocido y aceptado por el público joven y extranjero, además de que esta técnica sea revalorizada y potenciada, con el fin de conservarla en la historia y que pueda servir como material para la creación de nuevos planes de desarrollo, innovación y productividad por parte de creativos y artesanos, y que esta sea transmitida por generaciones y pueda ser conservada.





Recomendaciones

Se recomienda a la academia de las facultades de diseño, incentivar a los alumnos a la valoración de técnicas y saberes ancestrales, con el fin de que estas se preserven y no desaparezcan con el tiempo, también la parte de la inclusión de artesanos y estudiantes y que estos puedan trabajar en conjunto para conseguir un intercambio de saberes con el fin de conseguir innovación de forma constante y hacer que sus resultados no sean homogenizados en el mercado.





Bibliografía

- Dennis Penley. (1988). Paños de Gualaceo. Cuenca- Ecuador: Centro Interamericano de artesanías y artes populares.
- María José Ordoñez. (2015). Ikat técnica ancestral. Cuenca- Ecuador: Universidad del Azuay.
- Domínguez Alicia, Orellana Carlos. (1985). los tejidos de Bullzay y Bulzhum, definición, aporte cultural y la necesidad de su conservación y difusión. Cuenca- Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Sarmiento Alejandra, Toral Lucía. (1995). situación actual y propuesta de mejoramiento de la artesanía de la macana en las comunidades de Bullcay y Bulzhum. Cuenca- Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Joaquín Moreno Aguilar. (1982). El Ikat. Cuenca- Ecuador: Cidap.
- UNESCO. (2002). Declaración universal sobre la diversidad cultural. Ene-2016, de UNESCO.ORG Sitio web: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>
- Larrain Jorge, Hurtado Alberto. (agosto 2003). el concepto de la identidad. FAMECOS, 21, SIN NUMERO.
- Anónimo. (mazo 2013). construyendo nuestra entidad. 6-julio-2017, de blog Sitio web: <http://formacionfed43a6.blogspot.com/2013/03/cuantos-tipos-de-identidad-hay-1.html>
- Anónimo. (sin fecha). concepto de identidad. 6-julio-2017, de concepto de Sitio web: <http://concepto.de/identidad/>.
- Anónimo. (sin fecha). el mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta. 6-julio-2017, de UNESCO.ORG Sitio web: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-mariachi-musica-de-cuerdas-canto-y-trompeta-00575>
- Anónimo. (2017). Santa muerte. 6-julio-2017, de wikipedia.org Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Muerte
- Arizpe Lourdes. (octubre 2011). cultura e identidad, mexicanos en la era global. revista de la universidad de México, 92, 7.
- Universidad de Palermo, TNS gallup. (sin fecha). sentido de pertenencia, identidad, orgullos y símbolos patrios. 6-julio-2017, de Universidad de Palermo Sitio web: http://www.palermo.edu/economicas/PDF_2010/Gallup/pertinencia.pdf
- Anónimo. (sin fecha). Explorar las Listas del patrimonio cultural inmaterial y el Registro de buenas prácticas de salvaguardia. 6-julio-2017, de organización de las Naciones Unidas para la educación la ciencia y la cultura Sitio web: <https://ich.unesco.org/es/listas>
- Anónimo. (sin fecha). patrimonio cultural. 6-julio-2017, de Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Sitio web: <http://>

www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/

- Pérez Julián, Gardey Ana. (2010). definición de patrimonio. 6-julio-2017, de definición. De Sitio web: <http://definicion.de/patrimonio/>
- González Santiago. (octubre 2008). La importancia del patrimonio cultural. 6-julio-2017, de frontera norte Sitio web: <http://patrimoniocultural-estudiantesuabc.blogspot.com/2008/10/la-importancia-del-patrimonio-cultural.html>
- Anónimo. (2017). Patrimonio cultural. 6-julio-2017, de wikipedia.org Sitio web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio>
- Enciclopedia de Ejemplos. (2017). 30 ejemplos de patrimonio cultural. 6-julio-2017, de ejemplos Sitio web: <http://www.ejemplos.co/30-ejemplos-de-patrimonio-cultural/>.
- Anónimo. (2011). Ciudades Patrimoniales del Ecuador. 6-julio-2017, de wordpress Sitio web: <https://diegoc89.wordpress.com/2011/02/26/ciudades-patrimoniales-de-ecuador/>.
- Anónimo. (2011). patrimonios culturales y naturales del Ecuador. 6-julio-2017, de ecuadortouristique Sitio web: <https://ecuadortouristique.wordpress.com/2011/04/18/patrimonios-del-ecuador/>.
- Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo. (2015). Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. 6-julio-2017, de secretaria de cultura Sitio web: http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/patrimonio_cultural/index_inm.php
- Gonzales J, Gonzales A, Guale J, Metiga C, Miraba J, Moreira V, Pozo A, Ramírez J, Suarez J, Gonzaba R, Del Pozo C, Pozo O, Suárez E. (mayo 2012). Artesanías de los Pueblos. 8-junio-2017, de slideshare Sitio web: <https://es.slideshare.net/Cristhian19/artesantias-que-se-elaboran-en-santa-elena>.
- Anónimo. (2013). la región amazónica. 8-junio-2017, de blog ecuador regiones naturales Sitio web: <https://blogecuadorregiones-naturales.wordpress.com/2013/03/11/la-region-amazonica/>.
- Anónimo. (sin fecha). Artesanías Amazónicas. 8-junio-2017, de Hayawaska touris Sitio web: <http://www.hayawaska.com/artesantias-amazonicas/>.
- Armijos Isabel. (marzo 2013). la región insular o Galápagos. 8-junio-2017, de blog ecuador regiones naturales Sitio web: <https://blogecuadorregionesnaturales.wordpress.com/2013/03/11/la-region-insular-o-galapagos/>.
- Anónimo. (2010). artesanías de Galápagos. 8-junio-2017, de slideshare Sitio web: <https://es.slideshare.net/KerlyDome/artesanas-de-galapagos>
- Anónimo. (2017). Macramé. 8-junio-2017, de wikipedia.org Sitio web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Macramé>



- 
- Anónimo. (sin fecha). Chordeleg, brilla por sus joyas. 09-junio-2017, de ecuador vista al sur Sitio web: <http://www.vistalsurtravel.com/articulos/detalles/Chordeleg%2C+brilla+por+sus+joyas>
 - Chayña Rosa. (noviembre 2010). tejiendo a mano. 8-junio-2017, de blogger Sitio web: <http://crochetunamaravilladelasmanos.blogspot.com/2010/11/tecnica-del-crochet.html>
 - Borja Darwin. (marzo 2017). en Azuay habitan las tejedoras de colores. 8-junio-2017, de vistazo Sitio web: <http://vistazo.com/seccion/pais-actualidad-nacional/actualidad-nacional/en-azuay-habitan-las-tejedoras-de-colores>
 - Anónimo. (2012). Cuenca artesanal y su importancia. 09-junio-2017, de diario el mercurio Sitio web: <http://www.elmercurio.com.ec/346188-cuenca-artesanal-y-su-importancia/>
 - Anónimo. (2017). Provincia del Azuay. 19-junio-2017, de wikipedia.org Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Azuay
 - Anónimo. (sin fecha). Provincia del Azuay. 19-junio-2017, de ECURED.CU Sitio web: https://www.ecured.cu/Provincia_de_Azuay
 - Tinto. (2014). técnicas de estampación. 07-03-2017, de Maldonado- tintorería industrial Sitio web: <http://www.tintoreriamaldonado.com/blog/tecnicas-de-estampacion#more-1291>
 - Soledad Gaggiano. (2010). Implementación de métodos de reciclado para la construcción de textiles. Argentina: Universidad de Palermo.
 - Elena Llano. (2009). Tinturas de Fibras Textiles. 08-03-2017, de tinturas de fibras textiles Sitio web: <http://tinturadefibrastextiles.blogspot.com>
 - Anónimo. (sin fecha). Técnicas Textiles. 08-03-2017, de el profe Abdón moda y confesión. textiles- procesos- acabados-
 - Julián Pérez Porto y María Merino. (2010). definición de experimento. 21- abril- 2017, de definición. de Sitio web: <http://definicion.de/experimento/tecnicas> Sitio web: <http://abortiz.wixsite.com/textiles/blank-j90kr>
 - Juan Pablo Serrano. (sin fecha). las esencias de la tierra. 17-04-2017, de CIDAP Sitio web: <http://catalogovirtual.cidap.gob.ec>.
 - Anónimo. (sin fecha). que es el patrimonio cultural inmaterial. 17-04-2017, de UNESCO org Sitio web: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
 - Florencia Ucha. (2013). proceso productivo. 20-junio-2017, definición abc. <https://www.definicionabc.com/economia/proceso-productivo.php>.

Bibliografía de imágenes:

- Img 1, <http://misimageneseducativas.Blogspot.Com/2012/10/azuay-mapa-division-politica-provincia.Html>
- Img 2artesanías.Cidap.Gob.Ec
- Img 3artesanías.Cidap.Gob.Ec
- Img 4 pinterest.Com
- Img5 oneandtwocompany.Com
- Img 6 etsy.Com
- Img7municipalidad de gualaceo
- Img8 linkedin.Com
- Img 9 unesco.Org
- Img10 pinterest.Com
- Img11vistasurtravel.Com
- Img 12 minube.Com
- Img13 autoría propia
- Img14 autoría propia
- Img15 xavier caivaguana-el comercio
- Img16 worldwide.Chat
- Img 17 autoría propia
- Img18 jonny patiño
- Img19 autoría propia
- Img20autoría propia
- Img21 autoría propia
- Img22 autoría propia
- Img23 autoría propia
- Img24autoría propia
- Img25 autoría propia
- Img26 autoría propia
- Img27 autoría propia
- Img28 autoría propia
- Img29 autoría propia
- Img30 autoría propia
- Img31 autoría propia
- Img32 autoría propia
- Img33 autoría propia
- Img 34 shop.Thompsonclarke.Com
- Img35 pantaleonylasdecoradoras.Com
- Img36 newravenna.Com
- Img 37 david ramos-aci prensa
- Img38 toms.Fr
- Img39 shop.Thomsonclarke.Com
- Img40 jonny patiño
- Img41 telva.Com
- Img42 telva.Com



Anexos





