



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Diseño Arquitectura y Arte

Escuela de Diseño de Interiores

**Trabajo de Diseño previo a la
obtención del título de:
Diseñadora de Interiores**

**Diseño interior de celdas en los
Centros de Rehabilitación Social.**

**Autor: María Belén Coellar Astudillo
Tutor: Dis.Ms Diego Balarezo Andrade
Cuenca - Ecuador 2017**



Autor:
María Belén Coellar Astudillo

Tutor :
Dis. Ms. Diego Balarezo Andrade

Diseño y Diagramación:
Autor.

Cuenca - Ecuador
2017





DEDICATORIA

Este proyecto de graduación dedico de manera muy especial a los mejores padres: Juan Carlos y María Caridad por ser el pilar de mi vida, por motivarme, apoyarme día a día y por darme la oportunidad de convertirme en una profesional; a mi hermana Claudia; mi novio Gustavo por ser incondicional, a mi amado Rafael y a toda mi familia por todo el amor que me entregan cada día de mi vida y por no dejarme nunca.

AGRADECIMIENTO

Doy Gracias Dios y a mi Virgencita por ser mi fuerza y no dejarme caer nunca, a mis padres por esta oportunidad, a mi tía Margui que es mi ángel que me ha cuidado en estos años, a mis abuelitos, tíos, primos y amigos que han estado a mi lado siempre mi apoyo y mi motor para seguir adelante.

Agradezco también a todos mis profesores por todas sus enseñanzas en estos años y de manera muy especial a mi tutor Dis. Diego Balarezo, por su paciencia y apoyo para desarrollar y culminar mi proyecto de fin de carrera.

Capítulo 1:

19	1.	Referentes teóricos
19	1.1	Consideraciones generales
19	1.2	Datos relevantes
20	1.3	Centros de Rehabilitación Social
21	1.4	Clasificación en pabellones
22	1.5	Modelo de Gestión Penitenciaria
22	1.6	Arquitectura penitenciaria
23	1.7	Normas urbanísticas
23	1.8	Normas arquitectónicas
24	1.9	Centro de Rehabilitación Social de Turi
25	1.10	División de pabellones
25	1.11	Espacio interior
26	1.12	Programas para rehabilitación
29	1.13	Efectos psicológicos de la prisión
29	1.14	Efectos psicológicos de la prisionalización
30	1.15	Referentes teóricos de rehabilitación social a través del espacio
30	1.15.1	Prisión de Halden, Noruega
31	1.15.1.1	Rehabilitación social a través del espacio interior
32	1.15.1.2	Reincidencia delictiva
32	1.15.1.3	Conclusión
32	1.15.2	Centro de Detención y Reentrada de mujeres, Las Colinas; San Diego, California
35	1.15.2.1	Conclusión
35	1.15.3	Cárcel “La Tumba”; Caracas, Venezuela
37	1.15.3.1	Conclusión
37	1.15.4	Ex Penal García Moreno; Quito, Ecuador
38	1.15.4.1	Conclusión
39	1.15.5	Cuadro de síntesis de referentes
39	1.15.6	Conclusiones

INDICE

Capítulo 2:

43	2. Diagnóstico
44	2.1 Modelo de Gestión Penitenciaria del Ecuador; Centros de Rehabilitación Social
46	2.1.1 Misión
46	2.1.2 Visión
47	2.1.3 Información general
47	2.1.4 Pabellones
48	2.1.4.1 Mínima seguridad
49	2.1.4.2 Mediana seguridad
51	2.1.5 Actividades permitidas según cada Pabellón
54	2.1.6 Conclusión
55	2.2 Área psicológica
56	2.2.1 Terapia Cognitiva Conductual
57	2.2.2 Terapia Humanista
58	2.2.3 Terapia Ocupacional
59	2.2.4 Conclusiones

INDICE

Capítulo 3:

63	3. Experimentación
64	3.1 Análisis del espacio
64	3.2 Determinación de estrategia
65	3.3 Determinación de elementos y relaciones
65	3.3.1. Análisis Arquitectónico
66	3.3.1.1. Elementos de los espacios arquitectónicos a considerar
66	3.3.2. Sensorial
67	3.3.2.1. Elementos sensoriales a considerar
67	3.3.3. Tecnología
68	3.3.3.1. Elementos tecnológicos a considerar
70	3.3.4. Expresivo
71	3.3.4.1. Elementos expresivos a considerar
71	3.4. Caminos a seguir para el cumplimiento de la estrategia
72	3.4.1. La terapia del arte
72	3.4.1.1 Conclusión
73	3.4.2. Psicología del color
73	3.4.2.1. Colores elegidos
78	3.4.3. Psicología de la forma
79	3.4.3.1. Triángulo
80	3.4.3.2. Cuadrado
81	3.5. Criterios de Selección
81	3.6 Posibilidades
82	3.6.1 Posibilidades para representar el “ANTES”
82	3.6.2 Posibilidades para representar el “AHORA”
83	3.6.3 Posibilidades para representar el “DESPUÉS”
83	3.7 Conclusiones

Capítulo 4:

87	4. Propuesta
88	4.1 Posibles materiales a ser utilizados
88	4.1.1 Yeso para revestimiento de paredes
89	4.1.2 Tipos de madera para la propuesta
91	4.1.2.1 Madera natural
91	4.1.2.1.1 Madera natural elegida
92	4.1.2.2 Madera artificial
93	4.1.2.2.1 Madera artificial elegida
95	4.2 ¿Qué son las texturas?
96	4.3 Propuestas de diseño
96	4.3.1 Plantas arquitectónicas:
96	4.3.1.1 Planta baja del pabellón de mínima seguridad, CRS de Turi
97	4.3.1.2 Planta alta del pabellón de mínima seguridad, CRS de Turi
97	4.3.1.3 Planta baja elegida, zonificada para la intervención
98	4.3.1.4 Ampliación de zonificación para intervención
98	4.3.1.5 Planta de cielo raso
98	4.3.1.6 Corte A-A
99	4.3.1.7 Corte B-B
100	4.3.2 Propuestas de diseño en zonas elegidas
101	4.3.2.1 Zona de acceso a pabellón
104	4.3.2.2 Detalles constructivos zona de acceso a pabellones
104	4.3.2.2.1 Detalle constructivo de cielo raso falso de madera anclado a estructura metálica
105	4.3.2.2.2 Subdetalle unión de placas para cielo raso
107	4.3.2.2.3 Detalle constructivo de pared de hormigón con revestimiento de placas de madera
108	4.3.2.3 Zona de comedores
109	4.3.2.3.1 Imágenes de referencia para la propuesta
112	4.3.2.3.2 Detalle constructivo de cielo raso falso con planchas de madera
113	4.3.2.4 Zona de pasillos
114	4.3.2.5 Conclusiones finales
115	Bibliografía
117	Índice de Imágenes



RESUMEN

El proyecto de tesis aborda el diseño interior para Centros de Rehabilitación Social, principalmente en espacios comunitarios como accesos a pabellones, comedores y pasillos en el exterior de los talleres. Por lo que se utiliza al diseño como herramienta para generar sensaciones en las personas privadas de libertad por medio de conceptos psicológicos, que reflejen su vida “antes” de ingresar al centro, el “ahora” que muestra su realidad y proceso de cambio y “después” que represente su futuro después de la rehabilitación. Con el fin de alcanzar el objetivo “Contribuir al bienestar y rehabilitación de personas privadas de libertad”.

Palabras claves: bienestar, expresión, identidad, psicología, proceso, transformación.

ABSTRACT

ABSTRACT

This research project deals with the interior design for social rehabilitation centers, mainly in community spaces: access to pavilions, dining rooms and corridors outside the workshops. Therefore, design is used as a tool to generate motivation in people deprived of liberty, through the use of psychological concepts that reflect their lives "before" entering the center, "now" showing their reality and process of change, and "after" that represents their future following rehabilitation. The purpose is to reach the objective of "Contributing to the well-being and rehabilitation of persons deprived of liberty."

Keywords:

Well-being
Expression
Identity
Psychology
Process
Transformation

Mgr. Diego Balarezo
Thesis Director

Maria Belen Cochar
Student


UNIVERSIDAD DEL
ZULIA
Dpto. Idiomas


Translated by,
Lic. Lourdes Crespo



OBJETIVO GENERAL

Contribuir al bienestar de los criminales privados de libertad, mediante el diseño interior de las celdas.



OBJETIVO ESPECÍFICO

1. Conocer las principales necesidades y carencias que se presentan en la vida de la persona privada de libertad, para tomar de ellas las más importantes que puedan relacionarse con el espacio interior.
2. Interactuar con especialistas en el tema y con personas privadas de libertad, para comprender la vida en la prisión dando mayor importancia a espacios comunitarios.
3. Proponer un diseño interior para personas privadas de libertad.



INTRODUCCIÓN

El proyecto de tesis parte de un análisis de todos los grupos de personas privadas de libertad: los de fácil, mediana y difícil re adaptabilidad a la sociedad y rehabilitación, por lo que debido a cuestiones de seguridad y aspectos psicológicos se eligió al grupo de PPL de fácil reinserción que cumplen condenas más cortas, tomando al Centro de Rehabilitación Social de Turi como caso para el proyecto.

Como lo dice el título, en un inicio se tomó a la celda como espacio para ser intervenido, por lo que se realizó un estudio a fondo tanto del espacio que ellos habitan como de sus actividades de rutina diaria, llegando a la conclusión de que los espacios adecuados a ser intervenidos son las zonas comunitarias, ya que ahí pasan el tiempo que tienen para recrearse un momento y compartir las horas de comida y de trabajo junto a las demás personas privadas de libertad y así podrán fortalecer vínculos y relaciones interpersonales, que son llevarán a alcanzar nuestro objetivo que es Contribuir al bienestar de las personas privadas de libertad y a su correcta rehabilitación. Por lo que se descartó a las celdas debido a las prohibiciones que éstas presentan para ser intervenidas ya que no se puede cambiar ni reemplazar la materialidad, cromática y tampoco se puede incorporar a este espacio ningún elemento que venga desde el exterior o que sea realizado en los talleres debido a cuestiones de seguridad.

El proyecto comprende cuatro etapas: en la primera se estudian los referentes teóricos que nos ayudan a realizar el proyecto.

La segunda etapa comprende el diagnóstico del CRS de Turi, las actividades y talleres realizados dentro del centro, para así elegir los espacios en dónde se va a intervenir.

En la tercera etapa se realiza la experimentación de posibles elementos que aportarán a expresar en el espacio la vida de las personas privadas de libertad dividida en tres etapas: “Antes, ahora y después” de prisión.

Y finalmente en la última etapa se realizan las propuestas de diseño en cada espacio elegido, dando énfasis al aspecto perceptivo, tomando en cuenta las medidas de seguridad necesarias.

CAPÍTULO

**Marco
Teórico**

1.Referentes teóricos:

En el presente capítulo se abordan conceptos sobre Centros de Rehabilitación Social, se recopila información acerca de los efectos psicológicos de la prisionalización, se investiga el modelo que se maneja en el Ecuador para rehabilitar a las personas privadas de libertad y se estudian algunos referentes conceptuales de Centros de Rehabilitación y prisiones.

Teniendo claros estos conceptos, se toman los elementos relevantes de la rehabilitación social para poder relacionarlos y plasmarlos en el diseño de espacios interiores, que es de lo que trata este proyecto de fin de carrera. El lugar elegido para la aplicación de dicho proyecto es el Centro de Rehabilitación Social Centro Turi.

Se tienen como herramienta principal los elementos de los espacios comunitarios y talleres de los pabellones de mínima y mediana seguridad, que al ser fusionados con el diseño interior empezarán a contribuir al bienestar, rehabilitación y reinserción a la sociedad de las personas privadas de libertad. Es necesario recalcar el énfasis que se da a la expresividad del espacio, ya que éste debe lograr generar sensaciones positivas alcanzando así el objetivo planteado.

1.1 Consideraciones generales:

Abreviaturas:

CRS: Centro de Rehabilitación Social.

PPL: Persona privada de libertad.

CPL: Centros de Privación de Libertad.

1.2 Datos relevantes:

“El último informe estadístico realizado por la Dirección de Indicadores de justicia, derechos humanos y estadísticas, dentro de la semana del día 4 al 10 de agosto de 2014, presenta datos estadísticos de centros de privación de libertad en Ecuador, en donde el número es de 26.821 personas privadas de libertad, de una población total de 16. 506.192 ecuatorianos. (Dato contabilizado hasta el día 10 de mayo de 2017). El 90,10% se concentra en Centros de Rehabilitación Social”¹

¹ Instituto Nacional de estadísticas y censos. Quito, Ecuador. Gobierno Nacional de la República del Ecuador. Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>



1.3 Centros de Rehabilitación Social:

Como lo establece el Art. 678 del Código Orgánico Integral Penal, “Las medidas cautelares personales, las penas privativas de libertad y los apremios, se cumplirán en los centros de privación de libertad” que se clasifican en:

- Centros de privación provisional de libertad: Lugar en donde permanecen las personas como su nombre lo indica; con privación preventiva de libertad de acuerdo con una medida cautelar impuesta por un juez.

- Centros de Rehabilitación Social: Lugar en donde permanecen las personas a quienes se les impondrá una pena mediante una sentencia condenatoria ejecutoriada, lo que quiere decir, que la persona ya ha sido juzgada y sus trámites legales han terminado.

Los CRS de máxima seguridad más grandes del Ecuador son:

- CRS REGIONAL SIERRA CENTRO NORTE LATACUNGA Zona 3 que abarca las provincias de Chimborazo, Cotopaxi, Pastaza y Tungurahua, en el cual se albergan a 4.800 PPL.

- CRS REGIONAL GUAYAS Zona 8 que abarca las provincias de Guayas, Santa Elena y Galápagos, en el cual se albergan a 3.263 PPL.

- CRS SIERRA CENTRO SUR TURI Zona 6 que abarca las provincias de Azuay, Morona Santiago y Cañar, en el cual se albergan a 2.740 PPL.



1.4 Clasificación en pabellones:

Como se menciona en el artículo 694 del Código Orgánico Integral Penal: “Los niveles de seguridad.- Para la ubicación poblacional y el tratamiento de las personas privadas de libertad en los centros de privación de libertad, se considerarán los siguientes niveles de seguridad: 1. Máxima seguridad, 2. Media seguridad, 3. Mínima seguridad”

Se entiende como persona privada de libertad a aquella a la que se le impide disponer de su libertad ambulatoria ya que se encuentra bajo cualquier tipo de detención por haber cometido un delito o infracción de la ley.

Las PPL son divididas y enviadas a cada pabellón según el tipo de delito que han cometido:

- En prisiones de mínima seguridad generalmente están personas juzgadas por delitos no violentos como falsificación, evasión de impuestos, hurto, tenencia ilegal de drogas, asociación ilícita, entre otros.

- En mediana seguridad se encuentran personas juzgadas por delitos como robo, delitos contra la propiedad, delitos sexuales (menos violación), asalto, narcotráfico, plagio, lavado de activos, delito de corrupción, trata de personas.

- En máxima seguridad se alberga a personas que se encuentran cumpliendo condenas más largas, generalmente por delitos de asesinato, secuestro y violencia sexual.

De acuerdo al Art. 59 del Código Orgánico Integral Penal del Ecuador, “las penas privativas de libertad tienen una duración de hasta cuarenta años. La duración de la pena empieza a computarse desde que se efectúa la detención”.

1.5 Modelo de Gestión Penitenciaria:

Desde el año 2012 se implementó el nuevo Modelo de Gestión Penitenciaria que busca regular el funcionamiento de los Centros de Rehabilitación Social, con el fin de rehabilitar y reinserir a la sociedad a las personas privadas de libertad.

El objetivo de este modelo es principalmente la rehabilitación de PPL mediante su participación en talleres, actividades y nuevos procesos como visitas de familiares a los reclusos y la utilización de un economato (establecimiento ubicado dentro del centro en donde los reclusos pueden adquirir alimentos).

Es importante mencionar que existen 5 ejes de rehabilitación social que han sido diseñados e implementados por el Ministerio de Justicia del Ecuador, éstos son: laboral, cultural, salud, educativo y deportivo.

1.6 Arquitectura penitenciaria:

El término habitar se refiere al conjunto de espacios interiores y espacios exteriores. En los interiores se realizan actividades íntimas, biológicas, físicas e intelectuales, entre otras; y en los exteriores se llevan a cabo actividades de orden social como transitar, trabajar, recrearse, etc., con una relativa libertad.

En las prisiones o centros de reclusión se genera un habitar distinto ya que las condiciones de vida dentro de ellos dependen de las normas de un sistema social rígido y autocrático, que es regido por cada país.

Es importante hacer consciencia y considerar como norma básica el proporcionar espacios con las condiciones mínimas de habitabilidad para que, de ésta manera, se lleve a cabo la vida cotidiana de las personas privadas de libertad y se cumpla con los objetivos de readaptación social, encierro, seguridad y vigilancia, dependiendo del tipo de tratamiento al que se les tenga que someter.

En el artículo La arquitectura penitenciaria. Un proceso interdisciplinario, publicado en la Revista Diseño y Sociedad No. 17; su autor, Juan M. Everardo Carballo Cruz, hace referencia a un conjunto de normas urbanísticas y arquitectónicas que deben considerarse en el desarrollo de proyectos de Centros de Rehabilitación Social, las mismas que se detallan a continuación:

1.7 Normas urbanísticas:

- La ubicación de una prisión o centro de rehabilitación social deberá estar fuera del perímetro urbano.
- No deberá estar cerca de límites internacionales o fronteras, ni de estaciones de pasajeros.
- Deberá contar, al menos, con los servicios básicos indispensables de agua, drenaje y energía eléctrica.
- Se evitará su ubicación en lugares inundables, insalubres o de riesgo geológico como terrenos inestables o deslizables.
- Los terrenos deberán ser preferentemente espaciosos y lo más planos posible, el desarrollo de la muralla perimetral se deberá procurar en forma rectangular ya que estas condiciones facilitan las operaciones de seguridad y vigilancia.
- Respecto a la densidad de población, ésta deberá ser de 50 habitantes por hectárea, con el objeto de tener disponibilidad de espacios abiertos para actividades de vinculación social y talleres.

1.8 Normas arquitectónicas:

- Los dormitorios (celdas) para los internos deberán cumplir las condiciones requeridas de seguridad y de confort. Podrán ser individuales, triples, quíntuples o colectivas, siempre que garanticen el espacio vital para cada uno de los internos.
- Las características de la habitación deben responder principalmente a los aspectos de seguridad y de vigilancia, es decir, además de estar ventilada e iluminada, deberá permitir la visibilidad de la celda desde la circulación hasta los rincones de ésta.
- Debe estar construida con materiales que garanticen que sea durable, aséptica prácticamente indestructible, incluyendo las puertas de las celdas y el mobiliario que deberá ser fijo.

1.9 Centro de Rehabilitación Social de Turi:



Imagen 1. Vista panorámica 1 del Centro de Rehabilitación Social de Turi



Imagen 2. Vista panorámica 2 del Centro de Rehabilitación Social de Turi



Imagen 3. Vista panorámica 3 del Centro de Rehabilitación Social de Turi

El Centro de Rehabilitación Social Sierra Centro Sur zona 6 que abarca las provincias de Azuay, Morona Santiago y Cañar, es una prisión de máxima seguridad que se encuentra ubicada en la comunidad Ictocruz de la parroquia Turi en la ciudad de Cuenca.

Cuenta con un área de construcción de 34.350 m², en 13 hectáreas de terreno y con una capacidad para 2.740 personas privadas de libertad. Este centro funciona desde el año 2014 y cuenta con un total de 9 pabellones.

1.10 División de pabellones:

-Para hombres: 2 pabellones de mínima, 3 de mediana y 1 de máxima seguridad.

-Para mujeres: 1 pabellón de mínima y 1 pabellón de máxima seguridad.

-Para delitos menores que aún no han sido sentenciados: 1 pabellón en donde habitan hombres y mujeres.

Existe también un pabellón de observación y administración, en donde se pueden observar a los reclusos por las cámaras desde la pantalla.

El centro está dotado de un sistema de vigilancia que consta de 243 cámaras y escáneres de última generación para el cumplimiento de protocolos de seguridad.

1.11 Espacio interior:

Para el presente proyecto se han elegido como espacios a intervenir las zonas comunitarias como accesos a pabellones, comedores y pasillos afuera de los talleres ya que son espacios en donde las personas privadas de libertad comparten entre ellos, pero sobre todo, son espacios abiertos con vigilancia constante, lo que asegura que los reclusos no podrán destruir lo que exista dentro de éstos.



Imagen 4. Vista posterior centro de rehabilitación social de Turi

1.12 Programas para rehabilitación:

El CRS no solo tiene funciones de reclusión sino que también cumple con la función de centro educativo y de capacitación para diversos oficios de las personas privadas de libertad, por lo que, para el Ministerio de Justicia, derechos humanos y cultos del Gobierno Nacional de la República del Ecuador, dentro de los ejes mencionados anteriormente, las actividades que impulsan al cumplimiento del modelo de gestión son las siguientes:

a. Eje Laboral:

Para los talleres de los hombres, el centro ha recibido donaciones de madera por parte de la empresa Colineal, Ministerio del Ambiente (MAE) y del Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional (SECAP). Con estos insumos los internos han podido realizar trabajos como: artesanías, adornos para el hogar y muebles, los cuales han sido comercializados en ferias ciudadanas.

En el caso de las mujeres se ha implementado el taller de costura mediante la donación de máquinas de coser. Las mujeres privadas de libertad son capacitadas para que confeccionen prendas de vestir, accesorios y demás productos que, con la ayuda de algunas entidades de la ciudad, han podido comercializarse y obtener ganancias que contribuyan a sus necesidades.

Imagen 5. Taller de costura (mujeres) en CRS de Turi



Imagen 6. Taller de artesanías (hombres) en CRS de Turi



b. Eje Cultural:

Se cuenta con una moderna y equipada cabina de radio desde donde se transmite el programa “Voces del Alma”, el cual está al aire desde hace 4 años; se puede escuchar los días martes por Radio Católica 98.1 de 16:00 a 17:00 con reprise los días sábados a las 12:00 y domingos a las 16:00. Así mismo, se brindó a las mujeres privadas de libertad la oportunidad de que lideren su propio programa: “Sueños infinitos”. El programa nació de un proyecto voluntario por parte de un grupo de periodistas cuencanos para favorecer a la comunicación inclusiva. Con la ayuda de periodistas de la Ciudad, se capacitó a las personas privadas de libertad que conducen este programa con la finalidad de mejorar la calidad de este espacio. Varios reclusos buscan hacer de la radio su medio de comunicación, ya que en este espacio pueden conversar y contar a la ciudadanía su vida dentro del CRS, el trato y varias situaciones que viven día a día.

Otro de los proyectos trabajado con los reclusos es el taller de teatro en colaboración con la escuela de Arte Teatral de la Facultad de Diseño que pertenece a la Universidad del Azuay, para esto se capacitó a las personas privadas de libertad durante 6 meses y se presentaron las obras: El Regreso de Madre Coraje y El Señor Popular; tanto hombres como mujeres pudieron disfrutar de este proyecto que tuvo lugar en la sala de visitas dentro del CRS de Turi.



Imagen 7. Taller de teatro y creación de trajes en CRS de Turi



Imagen 8. Programa de radio Voces del alma transmitido desde CRS de Turi

c. Eje de salud:

El CRS cuenta también con un policlínico que se mantiene activo durante las 24 horas, el mismo que brinda atención de medicina general y de diferentes especialistas según sus necesidades.



Imagen 9. Centro de salud en CRS de Turi 1



Imagen 10. Centro de salud en CRS de Turi 2

d. Eje Educativo:

En la actualidad, considerando toda la población penitenciaria del Ecuador, el 92% sabe leer y escribir y el 22% se encuentra estudiando bajo el sistema regular de educación. El CRS de Turi no pretende ser la excepción, por tal motivo procura impulsar la formación académica permitiendo cursar carreras universitarias como: Derecho, Administración de Empresa y Hotelería y Turismo.



Imagen 11. Talleres educativos en CRS de Turi 1



Imagen 12. Talleres educativos en CRS de Turi 2

e. Eje Deportivo:

Tanto reclusos de pabellones de mínima, mediana y máxima seguridad pueden participar en campeonatos realizados en el ámbito deportivo.



Imagen 13. *Espacios recreativos en CRS de Turi*



Imagen 14. *Momentos recreativos en CRS de Turi*

1.13 Efectos psicológicos de la prisión:

La prisionalización va más allá del encarcelamiento. Ha sido concebida como la asimilación de hábitos, usos, costumbres y cultura de la prisión por parte de los internos como un efecto de su estancia prolongada en el centro penitenciario.

Estos efectos podrían presentarse tanto durante el período del encarcelamiento, como en su posterior vida en libertad. Entre los efectos más destacados de la prisionalización se encuentran:

a. Un aumento del grado de dependencia de las personas encarceladas debido al amplio control conductual al que se ven sometidas. La mayoría de las decisiones que afectan a su vida diaria les son impuestas, escapando, de esta manera, a su propio control.

b. Devaluación de imagen de sí mismo y disminución de la autoestima. Mientras mayor sea el período en la prisión, menor será la autoestima.

“Una de las afirmaciones más repetidas en personas que se encuentran privadas de libertad es la separación forzada de sus familias ya que la persona se siente arrancada del entorno familiar y de los suyos”.²

2. Jiménez, Francisca, Herrera Enríquez, M. Carmen. (2010). Una Vida entre Rejas: Aspectos Psicosociales de la Encarcelación y Diferencias de Género Psychosocial Intervention. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa>

En el caso de una persona que sufre algún tipo de enfermedad mental y vive el abuso dentro de la prisión, los resultados serán traumas, fobias y agravantes de dicha enfermedad.

El problema está en que es probable que muchas veces los reclusos, al momento de salir de prisión repitan este tipo de circunstancias, convirtiendo en víctima a un miembro X de la sociedad, ya que tratarán de proyectar ante el prójimo la opresión que han vivido durante su encarcelamiento.

Generalmente para prisioneros con un buen sistema penitenciario y hábitat adecuado, les resultará fácil reintegrarse a la sociedad, conseguir trabajo y vivienda. Mientras que para aquellos prisioneros que viven sin tener ningún tipo de control, les será más difícil ya que tendrán como consecuencia la pérdida de confianza e identidad. Por lo que se debe entender que tanto el sistema penitenciario como la arquitectura del espacio puede influir directamente en pensamientos y acciones ya sea positiva o negativamente.

1.15 Referentes teóricos de rehabilitación social a través del espacio:

1.15.1 Prisión de Halden, Noruega:

El Gobierno Noruego mantiene la idea de que “Cuanto menor es la diferencia entre la vida dentro y fuera de la prisión, más fácil es la transición de la prisión a la libertad”.

La Prisión de Halden es de máxima seguridad, se encuentra desplazada en un terreno de 120 hectáreas ocupando la construcción del edificio 80 de ellas y cuenta con una capacidad para 250 internos. Esta prisión fue concebida con un enfoque de rehabilitación, en donde a través del diseño se simula la vida cotidiana fuera de la prisión.



Imagen 15. *Vista panorámica Prisión de Halden en Noruega*



Imagen 16. *Acceso Prisión de Halden en Noruega*

1.15.1.1 Rehabilitación social a través del espacio interior:



Imagen 17. Patios en Prisión de Halden, Noruega



Imagen 18. Espacio interior en Prisión de Halden, Noruega



Imagen 19. Interior de celdas (vista de cama a puerta) en prisión de Halden, Noruega



Imagen 20. Interior de celdas (vista de puerta a interior) en Prisión de Halden



Imagen 22. Zonas comunitarias en Prisión de Halden, Noruega



Imagen 21. Zona de cocinas en prisión de Halden, Noruega

El diseño de la prisión tiene como objetivo evitar presiones psicológicas, conflictos y fricciones interpersonales. A pesar de esto, el muro fue diseñado para la seguridad y como símbolo de castigo de privación de libertad.

Se simula una aldea para que los internos puedan considerarse parte de la sociedad, los arquitectos trataron de separar los edificios internos para que los prisioneros caminaran, y así se fortalezca su vínculo con el mundo exterior.

Cada celda es de 10 metros cuadrados, tiene un televisor de pantalla plana, escritorio, mini-nevera, baño con ducha, y ventana vertical sin cerrarse que permite el ingreso de una mayor cantidad de luz.

La interacción entre los presos y el personal está diseñada para “crear un sentido de familia”, ayuda a prevenir la agresión potencial y garantiza la seguridad.

Algunos pasillos están revestidos con azulejos, mientras que otros tienen fotografías a gran escala y en los muros del patio se pueden observar grafitis, de esta manera se representa su identidad en cada espacio de la prisión.

Los reclusos están encerrados en sus celdas doce horas al día, pero se les anima a maximizar su tiempo fuera. Dentro de la materialidad está el acero, considerado como “duro” y que en éste caso simboliza la detención, mientras que la madera, la parte “blanda”, representa la rehabilitación y el crecimiento.

En Halden Fengsel se utilizan diferentes colores en cuanto a la decoración, por ejemplo, dependiendo de la función de la estancia se usa un color u otro. Lo que se pretende es crear una variedad de sentimientos diferentes entre los presos. No existen medidas de seguridad convencionales, tales como alambres de púas, cercas eléctricas, torres o francotiradores. Únicamente existe un vidrio de seguridad y un muro de hormigón y acero de 6 metros de altura × 1,5 kilómetros.

Los reclusos pueden recibir a sus familias, parejas o amigos en privado dos veces por semana durante dos horas. Este derecho se les niega a los delincuentes de alto riesgo y los visitantes con antecedentes de delitos relacionados con drogas.³

1.15.1.2 Reincidencia delictiva:

Según el instituto noruego de criminología (KRUS) la tasa de reincidencia es del 16%. El promedio europeo está en el 70-75% mientras que el americano llega a tocar el 80%.⁴

1.15.1.3 Conclusión:

Este referente me ayuda a entender como la rehabilitación en otros países han favorecido a que disminuya la tasa de reincidencia debido a que los reclusos a pesar de estar en prisión, conviven entre ellos como sociedad y mientras mantengan buen comportamiento pueden gozar de derechos y comodidades similares a los de una vida en libertad en sus hogares.

1.15.2 Centro de Detención y Reentrada de mujeres, Las Colinas; San Diego, California:



Imagen 23. Ingreso a centro de detención en San Diego, California



Imagen 24. Patio del Centro de Detención en San Diego, California

³ Halden Fengsel, Noruega, una de las prisiones más avanzadas del mundo. Recuperado de: <http://www.husmeandoporlared.com/2012/08/halden-fengsel-noruega-una-de-las.html>.

⁴ “Jennifer Leung. Halden Prison. Design and violence. Recuperado de: <http://designandviolence.moma.org/halden-prison-erik-moller-architects-hlm-architects/>”.

Un informe de la Oficina de Estadísticas de Justicia dio a conocer que la tasa de reincidencia es del 75%, ya que reingresan al sistema dentro de los cinco años posteriores a su liberación. Por esta razón, un condado con visión de futuro, California, estuvo dispuesto a apostar en la aplicación reflexiva del diseño en estos espacios dando resultado el Centro de Detención y Reentrada de mujeres, Las Colinas. Este centro cuenta con un área de 18,21 hectáreas y una capacidad nominal para 1.270 mujeres.⁵

Diseñada en colaboración con KMD y HMC Architects, es la primera instalación de detención de su tipo en los Estados Unidos que usa la psicología ambiental y de comportamiento para mejorar la experiencia y la manera de actuar tanto de los reclusos como del personal.

El proyecto utiliza investigaciones científicamente probadas sobre cómo la luz, el color, los materiales, la textura, la calidad del aire, la acústica y el acceso a la naturaleza influyen en el bienestar mental y físico.

Los arquitectos de estos proyectos diseñan con la idea de que perder la libertad es suficiente castigo, por lo que las instalaciones de justicia deben ser diseñadas con el fin de preparar a los reclusos para reinserirse a la sociedad. La inspiración para el proyecto fue la educación y lo que se obtuvo fue lo que se muestra en las siguientes imágenes:



Imagen 25. Zonas de comedores en Centro de Detención de San Diego, California



Imagen 26. Zonas Comunitarias en Centro de Detención de San Diego

Mantiene un enfoque descentralizado con diferentes actividades en el campus, que se conectan por vías peatonales, de ahí es de donde deriva el concepto de libertad de movimiento.

El entorno está diseñado para equilibrar la seguridad y la independencia, minimizando las barreras físicas y psicológicas, pero permitiendo líneas de visión claras, lo que facilita la supervisión.

A diferencia de las cárceles tradicionales, donde la mayoría de espacios son en entornos cerrados con poco espacio al aire libre y una limitada luz natural, este campus se divide en zonas administrativas, comunales y de vivienda, conectadas por un patio central de recreación, similar a una universidad típica.

La idea es que si se trata a los reclusos como seres humanos autónomos y responsables (aunque dentro de un ambiente controlado y administrado), serán más propensos a actuar en consecuencia.

⁵ "San Diego County Sheriff's Department, San Diego county jail information (en línea), Recuperado de: <http://www.sdsheriff.net/jailinfo.html>".



Imagen 27. Zonas de mesas en Centro de Detención de San Diego, California



Imagen 28. Vista panorámica del Patio del Centro de Detención en San Diego, Clifornia



Imagen 29. Patios Centro de Detención en San Diego, California



Imagen 30. Zona de camas en Centro de Detención de San Diego, California

Se utiliza una paleta de colores claros, materiales suaves y variados (incluyendo madera y vidrio), que permiten mejorar la acústica y aprovechar al máximo la luz natural. Además, en conjunto, estos elementos han demostrado tener un impacto positivo en los estados emocionales como la ira, el estrés, la ansiedad, la tristeza y la depresión.

Para mejorar el estado de ánimo y el enfoque entre los reclusos, se lleva la naturaleza al interior del espacio mediante el uso de murales fotográficos a gran escala de entornos naturales. Muchas de estas imágenes panorámicas representan áreas de este gran condado, incluyendo desiertos florecientes en el interior, áreas boscosas montañosas y costas.



Imagen 31. Acceso visto desde interior en Centro de Detención en San Diego

1.15.2.1 Conclusion:

Este referente demuestra la importancia del papel que desempeña el diseño en los espacios habitacionales y sobretodo en este caso en dónde el correcto diseño ayuda y contribuye a que los reclusos en este centro de detención, se rehabiliten correctamente y tengan una calidad de vida significativa, ya que viven en contacto directo con la naturaleza y esto ha ayudado a que sus estados emocionales mejoren y por lo tanto vivan y convivan con sus compañeros de mejor manera.

1.15.3 Cárcel “La Tumba”; Caracas, Venezuela:

Situada en el nuevo edificio del Servicio Bolivariano de Inteligencia Nacional, consta de una torre de 17 pisos con 5 niveles de sótano, en los cuáles se maneja la prisión y en donde habitan estudiantes y políticos de la oposición del gobierno Venezolano.

El expresidente de Colombia Andrés Pastrana declaró: “ Las tumbas son cinco pisos bajo tierra con aire acondicionado a temperaturas por debajo de cero, donde meten a estudiantes que protestan y que no ven la luz en tres y cuatro meses”.

Tamara Sujú Roa, abogada defensora de los derechos humanos comenta: “ Sentí claustrofobia en “la tumba” no hay sonidos, no hay ventanas, no hay luz natural ni ventilación. Solo se escucha el paso del Metro, encima de la cabeza”. (2015)



Imagen 32. Imagen de dimensiones de celda en cárcel La Tumba, Venezuela

Y es en ésta misma declaración que Tamara Sujú Roa relata: “Existen 7 siete celdas de dos por tres metros que están alineadas de forma continua, una detrás de la otra, por lo que los detenidos no pueden verse. Piso y paredes blancas, rejas grises, con una apertura por donde les deja la comida.

Cama de cemento blanco, mesa de cemento blanco.

Los detenidos pasan las 24 horas del día encerrados vigilados por cámaras y micrófonos.

Sólo estiran las piernas cuando tocan un timbre interno para ir al baño, y hay veces en que no los sacan, por lo que tienen un bote (vacinica) previsto para esa emergencia.

No hay otro color. Sólo blanco y gris.

No hay sonido, sólo sus voces, no hay ni sol, ni luna, ni tiempo, porque no tienen reloj, por lo que no tienen noción de la hora, y no se sabe si realmente es de día o es de noche.

Padres de los jóvenes internos en “La Tumba” cuentan que durante el primer mes sus hijos “Ni siquiera podían dormir porque la luz blanca permanecía encendida las 24 horas del día, y el aire acondicionado lo ponían a muy baja temperatura, como un frigorífico. Los detenidos saben que es de noche cuando les apagan la luz, pero el aire acondicionado a cero grados funciona como mecanismo de tortura, es decir, cuando quieren castigarlos, se lo ponen bien frío. Comen en el suelo, sentados en el pequeño espacio que queda entre la cama y la reja.”⁶

Los reclusos usan uniformes color beige y únicamente en los días de visita pueden vestir su ropa normal, el primer mes pasan aislados completamente. El hacinamiento produce efectos psicológicos que pueden trastornar a la persona y llevarla a niveles de depresión muy profunda, lo cual puede llegar a terminar en actos suicidas o afectarlos al momento de realizar sus actividades cotidianas.

El aislamiento termina siendo desquiciante y mucho más en el caso de las personas reclusas en “la tumba” que sólo pueden ir al exterior tres veces, por una hora, en cinco meses.⁷



⁶ “DERECHOS HUMANOS CHAVISTAS: QUÉ ES LA TUMBA, LAS CELDAS BAJO TIERRA DEL RÉGIMEN DE NICOLÁS MADURO. The Bosch’s blog. Espacios para mentes abiertas y libre expresión. 2015 (En línea): Recuperado de <https://adribosch.wordpress.com/2015/12/22/derechos-humanos-chavistas-que-es-la-tumba-las-celdas-bajo-tierra-del-regimen-de-nicolas-maduro/>.

⁷ “La tumba», siete celdas de tortura en el corazón de Caracas. ABC International. 2015 (En línea): Recuperado de <http://www.abc.es/internacional/20150210/abci-tumba-celdas-tortura-venezuela-201502091144.html>”.



Imagen 33. Realidad en el interior de celdas en Cárcel La Tumba, Venezuela

1.15.3.1 Conclusión:

Este referente nos ayuda a entender como el espacio influye en las condiciones de vida y de salud de las personas, en este caso al encontrarse una persona recluida en un espacio reducido y acromático, sin ventilación, que carece de iluminación natural, podemos darnos cuenta que influye de manera negativa en la psicología y también afecta en la salud de quien se encuentre dentro de las celdas de esta prisión.

1.15.4 Ex Penal García Moreno; Quito, Ecuador:

En el año 2014 los reclusos de este penal se trasladaron al CRS de Latacunga, sin embargo los muros de piedra y rejas de hierro oxidadas siguen siendo guardianes intactos de presos, historias y huellas.

En el interior la humedad se mantiene a pesar de que en la actualidad circula más aire al tener pasillos y celdas vacías y la pintura continúa desgastada, llena de moho, grafitis y sangre.



Imagen 34. Pasillo del ex Penal García Moreno

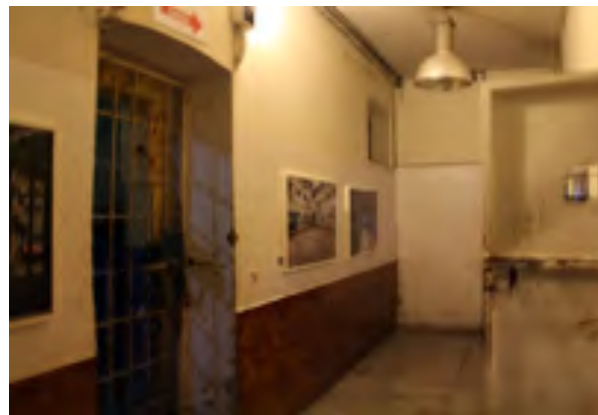


Imagen 35. Interiores del ex Penal García Moreno

De ésta manera, ante nuestros ojos se muestran las evidencias que revelan las condiciones infrahumanas en las que habitaban tanto delincuentes como inocentes en nuestro país, en la actualidad éste espacio se encuentra a la espera de convertirse en un hotel de lujo y que sobrevive como museo abierto al público gratuitamente.

Su estructura panóptica permitía ver todo lo que ocurría en los cinco pabellones que conformaban el penal. Con un centro en forma de torre y protegido por rejas, guardias vigilaban la vida que transcurría en los patios de cada bloque y sobre sus tejados, por donde los reclusos intentaban escaparse.

La cárcel estaba dividida en cinco pabellones clasificados acorde a la clase social y peligrosidad. Cada bloque estaba conformado por celdas resguardadas por una puerta de hierro con una diminuta abertura de rejas que dejaban entrar una escasa la luz hacia su interior.

La situación económica de cada preso definía su lugar ahí dentro y hasta le otorgaba la libertad de remodelar las celdas según su gusto.

En un espacio de 7.6 metros cuadrados acogían a 18 o 20 personas privadas de libertad.⁸

El Ex Penal Gabriel García Moreno era el centro de rehabilitación que menos rehabilitación brindaba en el país. Los reclusos que habían entrado por drogas seguían ahí dentro por su constante consumo.

⁸ "Las almas que purgan en el Penal García Moreno. La Historia. (En línea). 2016. Recuperado de : <http://lahistoria.ec/2016/08/20/las-almas-que-purgan-en-el-penal-garcia-moreno/>"



Imagen 36. Interior de celdas en ex Penal García Moreno



Imagen 37. Vista desde puerta hacia interior de celda en ex Penal García Moreno



Imagen 38. Detalle Grafiti en ex Penal García Moreno

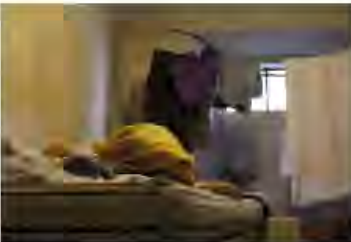
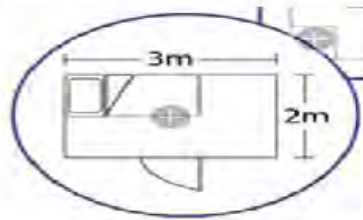


Imagen 39. Puertas de celdas en ex Penal García Moreno

1.15.4.1 Conclusión:

Este referente consideré importante ya que nos muestra cómo eran las cárceles en nuestro país y todos los problemas sociales y desigualdades que vivían día a día las personas privadas de libertad, quienes vivían en malas condiciones y solo quienes tenían dinero podían disfrutar de beneficios mientras que los que no contaban con posibilidades económicas tenían que sobrevivir a cualquier situación que se presente.

1.15.5 Cuadro de síntesis de referentes:

Referentes	Características	Ventajas	Desventajas
Prisión Halden, Noruega  	- Celdas individuales de 10m2. - Interacción entre los presos para generar un vínculo o sentido de familia. - Vida similar a una aldea, talleres educativos.	- De este proyecto tomaré la creación de identidad para mejorar el autoestima de los reclusos. Y la creación de vínculos entre internos y en caso de ser posible con el personal ya que disminuye resentimientos.	- La desventaja es la sociedad que es muy diferente en estos países. - El presupuesto económico del Ecuador no es similar al de Noruega.
Expenal García Moreno; Quito, Ecuador  	- Celdas de 7.6 metros cuadrados, para 18 o 20 personas privadas de la libertad. - Según la economía del recluso se le permitía remodelar su celda. - Inexistencia de talleres.	- Una de las ventajas que nos deja este proyecto es que actualmente ya existen talleres en varios ejes que contribuyen con la rehabilitación de las PPL.	- Una desventaja es que los problemas por diferencias sociales y económicos dentro de la prisión se siguen manifestando.
Cárcel "La Tumba"; Caracas, Venezuela  	- Celdas individuales de 6m2. - Sin iluminación, mobiliario y paredes de cemento pintadas de color blanco. - Aire acondicionado a temperaturas bajo cero, 24 horas de encierro sin contacto con nadie.	- De este referente tengo varias características acerca de cosas que no debo hacer ya que no contribuyen con el bienestar de los reclusos.	- Una de las desventajas es que las características de materialidad y cromática de esta celda es similar a la del CRS de Turi, por lo que debo conocer las razones y si es posible que se ralicen modificaciones.
Centro de Rehabilitación Social; Turi, Ecuador  	- Celdas de área de 10,28m2, para 4 personas. - Sin privacidad alguna, espacios acromáticos con mobiliario, paredes y pisos de cemento. - Talleres educativos, laborales y culturales.	- Se trabajará en este espacio para la realización del proyecto de tesis.	- Una desventaja es que existirán limitantes para la elaboración del proyect.

1.15.6 Conclusiones:

Este capítulo me ha ayudado a analizar referentes que considero importantes para mi proyecto, para tomar en cuenta que aspectos positivos se pueden llevar a cabo en mis propuestas y que aspectos negativos no deben repetirse. Entendí el objetivo de los centros de rehabilitación social y de las prisiones en la actualidad ya que no solo se busca castigar a los reclusos, sino rehabilitarlos para que puedan vivir en sociedad y que las tasas de reinserción disminuyan en cada país. Este capítulo ha sido muy importante para arrancar el proyecto y entender hacia donde se va a llegar al momento de finalizar la propuesta de diseño.

A large, bold, orange number '2' that serves as a background for the text.

CAPÍTULO

Diagnóstico

Para realizar el segundo capítulo cuyo objetivo es realizar un diagnóstico del espacio elegido para ser estudiado, se realizan entrevistas a profesionales en el campo de la psicología penitenciaria y a personal que labora dentro del Centro de Rehabilitación Social de Turi que son quienes conocen sobre el sistema de rehabilitación social penitenciaria.

2.1 Modelo de Gestión Penitenciaria del Ecuador; Centros de Rehabilitación Social:



Imagen 39. Cuadro del Proceso de Inclusión Social Progresivo

De todos los aspectos que se mencionan, tanto la construcción del plan de vida como el plan de salida se consideraron los más importantes para tomar en cuenta al momento de realizar la propuesta.

Estos planes se refieren a la rehabilitación del recluso a través de la participación en talleres para impulsarlos a aprender nuevas actividades que en un futuro les servirá para crear sus propios negocios o conseguir empleo, facilitando así su reinserción a la sociedad.

En la Rendición de Cuentas del período fiscal 2015, el Ministerio de justicia, derechos humanos y cultos de la Coordinación zonal 6 establece la misión y visión del Proceso de Inclusión Social Progresivo que se detalla a continuación.

2.1.1 Misión:

Ofrecer un espacio multidisciplinario que contribuya a la rehabilitación y reinserción social de las personas privadas de libertad mediante la educación, el arte, cultura física, actividades laborales, crecimiento personal, construcción de un plan de vida, seguridad penitenciaria y la aplicación del sistema progresivo en el marco del respeto a los derechos humanos y cumplimiento de sus obligaciones.



2.1.2 Visión:

El Modelo de Gestión Penitenciaria al año 2017 estará implementado y funcionando en todos los Centros de Rehabilitación Social del país. ⁹



⁹'' Rendición de Cuentas periodo fiscal; Ministerio de justicia, derechos humanos y cultos; Coordinación zonal 6 (2015) ''.

2.1.3 Información general:

Cada centro cuenta con diferentes áreas como: área de educación, cultura y cultura física, área laboral, área de salud, área psicológica, área de trabajo social, área jurídica y área de seguridad, que se encargan de brindar bienestar y seguridad a las personas privadas de libertad, pero no se consideran elementos del espacio como la cromática o la materialidad, al igual que tampoco se fortalecen las relaciones interpersonales entre las PPL con el personal del centro como guardias y vigilantes. Por tal razón, en el presente proyecto se consideran como fundamentales dichos elementos, ya que son la clave para poder crear espacios adecuados y cumplir así con los objetivos planteados.

Es por esto que la necesidad de conocer toda esta información se vuelve indispensable para saber qué es lo que hace falta y qué aspectos no están dentro del modelo penitenciario, ya que el objetivo de este proyecto es utilizar al espacio interior como herramienta para que junto a las demás áreas y funciones, se pueda contribuir al bienestar y rehabilitación de las PPL.

2.1.4 Pabellones:

Para la elaboración del presente proyecto se estudian únicamente los pabellones de mínima y mediana seguridad ya que en ellos se encuentran personas privadas de libertad con sentencias más cortas y perfiles psicológicos aptos para ser rehabilitados, por lo que se reinsertarán a la sociedad en un máximo de 2 años.

Imagen 41. Taller de carpintería en CRS de Turi (creación de camiones de madera)



Imagen 40. Taller de carpintería en CRS de Turi (creación de mobiliario para niños)



Los talleres de carpintería del CRS de Turi están equipados con un total de 32 máquinas entre las áreas laborales de mínima y de mediana seguridad. Entre dichas máquinas se pueden encontrar: lijadoras de distintas clases, cepilladoras, cortadoras, taladros, tornos, entre otras.¹⁰

Son 30 las personas privadas de libertad que se dedican a esta actividad en el pabellón de mínima seguridad, 12 en el pabellón de mediana y 6 personas que elaboran artesanías a base de madera en máxima seguridad: lámparas y adornos en formas de carros, camiones o aviones.

10 “Revista Justicia & Derechos. La carpintería es un medio laboral y de producción en el CRS de Turi. Mayo 15, 2017, de Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, (2017). Recuperado de: <http://justiciaderechosmjdhc.blogspot.com/2015/07/la-carpinteria-es-un-medio-laboral-y-de.html>”.

2.1.4.1 Mínima seguridad:

- Pueden realizar actividades educativas, laborales, culturales y de cultura física. El campo laboral se realiza en talleres de producción de gran escala.
- Pueden participar en la formación de microempresas, emprendimientos productivos, administración de negocios, ya que se les facilita la obtención de líneas de crédito para el desarrollo de actividades productivas familiares que contribuyan a su inserción a futuro en el mercado laboral externo.

Beneficios:

- Cupo de cien dólares mensuales para el economato.
- Retorno al dormitorio y cierre de puertas a las 21h00.
- Visita conyugal una vez por semana.
- Salida a eventos familiares especiales.
- Salidas del centro para actividades específicas relacionadas a programas educativos, laborales, culturales y de cultura física.



Imagen 42. Taller de agricultura en CRS de Turi



Imagen 43. Talleres educativos en CRS de Turi

2.1.4.2 Mediana seguridad:

- Se impulsa la educación y la participación de las personas privadas de libertad en las actividades productivas priorizando su incorporación a los talleres de menor escala.
- Pueden participar en actividades de crecimiento personal, culturales y deportivas.

Beneficios:

- Cupo de ochenta dólares mensuales para el economato.
- Retorno al dormitorio y cierre de puertas a las 20h00.
- Remuneración por la venta de productos elaborados en talleres de menor escala.
- Salidas del centro para actividades específicas relacionadas a programas educativos, laborales, culturales y de cultura física.
- Visitas conyugales cada 15 días.

Dentro de todos los derechos de las personas privadas de libertad, se consideran como potenciales contribuyentes para el desarrollo del proyecto que se está planteado, los siguientes:

- Mantener sus relaciones y vínculos familiares.
- Procurar el respeto de su identidad, siendo llamados por sus propios nombres y apellidos.
- Denunciar a las autoridades competentes sobre abusos, torturas y malos tratos de palabra o de obra por parte de los/as funcionarias que trabajan en el Centro.

Un aspecto muy importante ha sido el conocer los derechos, deberes y rutinas dentro de los centros de rehabilitación social del Ecuador ya que ayudan a entender cuáles son las necesidades de los reclusos según el tiempo que pasan en cada espacio y las actividades que se les permite realizar.

En este caso se toma en cuenta el horario de rutina del pabellón de mínima seguridad ya que fue el elegido para realizar el proyecto debido a las condiciones y estado de los reclusos que habitan este pabellón.

Horario de Actividades

HORA	ACTIVIDAD
06:00	Encendido de luces.
06:30	Aseo personal y limpieza del dormitorio.
07:00	Apertura del dormitorio. Se pasa lista en el pasillo de cada sección. En caso de ausencia él o la responsable de Seguridad, constatará la presencia de la persona privada de libertad y dejará en la hoja de informe diario la razón de la ausencia y procederá con parte de novedades. Ejercicio de estiramiento corporal en el pasillo.
08:00	Se servirá el desayuno en el comedor. La persona privada de libertad entregará la vajilla y/o utensilios.
09:00	Inicio de las actividades planificadas por el equipo de Tratamiento y Educación.
12:00	Aseo personal.
12:10	Se servirá el almuerzo en el comedor. La persona privada de libertad entregará la vajilla y/o utensilios.
14:00	Inicio de las actividades planificadas por el equipo de Tratamiento y Educación.
18:00	Se servirá la merienda en el comedor. La persona privada de libertad entregará la vajilla y/o utensilios.
19:00	Se pasa lista en el pasillo de cada sección. En caso de ausencia él o la responsable de Seguridad, constatará la presencia de la persona privada de libertad y dejará en la hoja de informe diario la razón de la ausencia y procederá con parte de novedades.
19:30	Ejercicios de estiramiento corporal en el pasillo y aseo personal.
20:00	Tiempo libre.
22:00	Cierre de dormitorios.
22:00	Apagado de luces.

Imagen 43. Horario para el pabellón de mínima seguridad en CRS de Turi



Imagen 44. Espacios recreativos en CRS de Turi



Imagen 45. Exterior visto desde patio en CRS de Turi

2.1.5 Actividades permitidas según cada Pabellón:

Las actividades laborales dependen de cada pabellón y se rigen a lo establecido en los artículos que se encuentran dentro del protocolo del Área laboral de unidades de producción:

En el pabellón de mínima seguridad:

Art.6.-Se realizarán actividades laborales y productivas a gran escala dando prioridad a: metalmecánica, textiles, carpintería, agropecuaria, panadería y toda actividad productiva que emplee maquinaria industrial. Adicionalmente, se priorizará su participación en la formación de microempresas, emprendimientos productivos, administración de negocios, facilitándoles la obtención de líneas de crédito para el desarrollo de actividades productivas familiares que contribuirán a su inserción a futuro en el mercado laboral externo.¹¹

En el pabellón de mediana seguridad:

Art.7-En los pabellones de mediana seguridad se desarrollarán actividades productivas en menor escala dando prioridad a: artesanías, manualidades, tejidos, actividades agropecuarias y proyectos innovadores.¹²

En el pabellón de máxima seguridad:

Art.8.-Las personas privadas de libertad asignadas a los pabellones de máxima seguridad no podrán acceder a actividades laborales de mayor o menor escala, exceptuando los casos en que la Junta de Tratamiento lo determine. En este sentido, las personas privadas de libertad deberán haber cumplido el 5% de la pena con un comportamiento impecable para desarrollar actividades laborales y productivas de menor escala.¹³

¹¹ Ministerio de justicia, derechos humanos y cultos. (2013). Modelo de gestión penitenciaria del Ecuador. Recuperado de <http://www.minjusticia.gob.ec>

^{12,13} Ministerio de justicia, derechos humanos y cultos. (2013). Modelo de gestión penitenciaria del Ecuador. Recuperado de <http://www.minjusticia.gob.ec>



Imagen 45. Espacios recreativos en CRS de Turi

Imagen 47 Espacios recreativos en CRS de Turi

Imagen 46 Espacios recreativos en CRS de Turi

Imagen 48. Taller de metalmecánica en CRS de Cotopaxi

49



50



51



Imagen 49. Exterior vista superior del CRS de Turi

Imagen 50. Exterior pabellones del CRS de Turi

Imagen 51. Exterior lateral del CRS de Turi

2.1.4 Conclusión:

Después de realizar el análisis de las actividades que realizan diariamente las PPL se llega a la conclusión de que los espacios elegidos para la intervención de diseño son los accesos a pabellones, comedores y zonas de talleres ya que en estos espacios los reclusos se relajan, distraen y comparten con los demás en sus momentos libres. Por lo que se descartaron a las celdas que en un inicio fueron elegidas para ser intervenidas, debido a que al analizar el horario podemos ver que el tiempo que pasan en las celdas es únicamente el necesario para que descansen por lo que no les permite fortalecer sus relaciones interpersonales con sus compañeros ya sea de celda o pabellón y también las cuestiones de seguridad nos impidieron realizar las propuestas de diseño en estos espacios.

Con esto cambian los objetivos que fueron nombrados al inicio. El contexto de los objetivos se mantiene, lo que cambia es el espacio que en los objetivos se puso como diseño de celdas, por lo que el proyecto concluirá con el diseño de espacios comunitarios.

2.1.5 Existe una relación importante entre el diseño y la psicología. Por una parte está el hecho de mantener buenas relaciones familiares, con amigos y con el personal del centro ya que esto ayuda a que las PPL logren una reinserción a la sociedad con mayor facilidad. Y por otra parte se tiene la espacialidad y todo lo que ella conlleva. Ambos factores son fusionados para realizar la intervención en el espacio, reflejando en ellos la identidad perdida de cada persona privada de libertad para, de esta manera, ayudar a que no se sientan excluidos de la sociedad

Se dejan de lado las celdas debido a que, lamentablemente, existen varias restricciones por cuestiones de seguridad, además que el tiempo que las PPL pasan dentro de este espacio no favorece al cumplimiento de los objetivos como son el lograr relaciones interpersonales y trabajo en equipo.

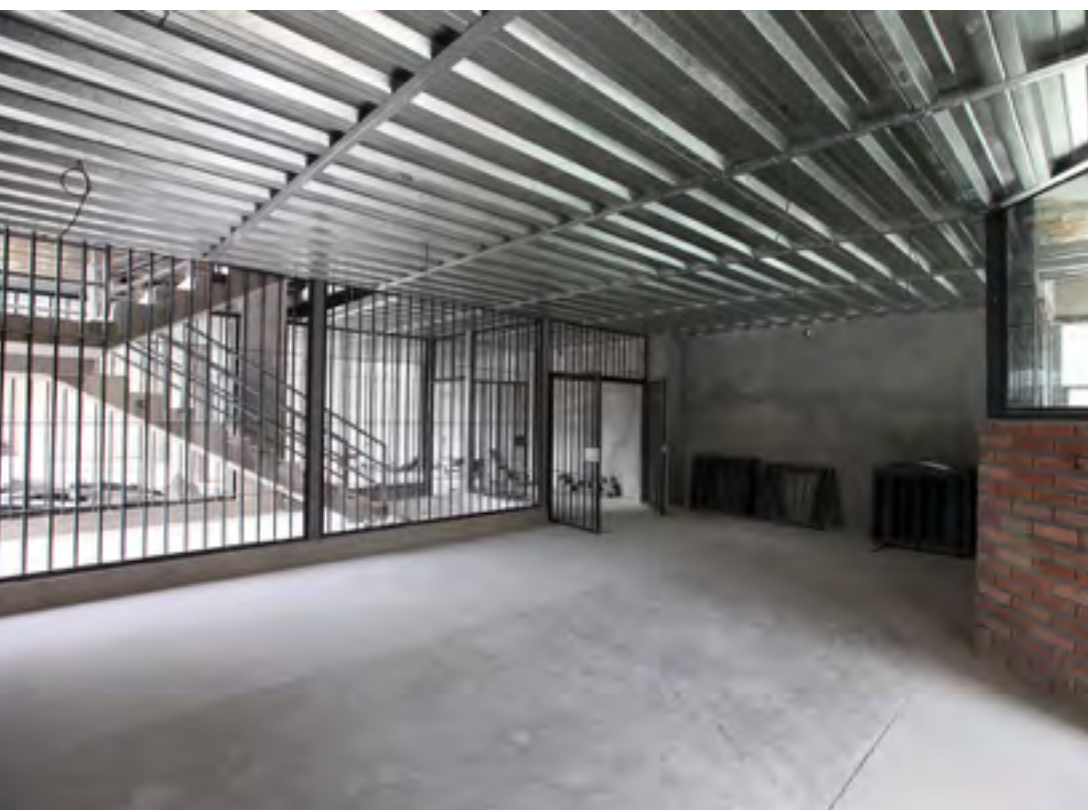


Imagen 52. Espacio de acceso a pabellones (construcción)



Imagen 53. Espacio de ingreso a pabellones del CRS de Turi

2.2 Área psicológica:

En el ámbito psicológico, dentro del Centro de Rehabilitación Social de Turi, se aplican programas psicológicos para contribuir a la rehabilitación de las personas privadas de libertad, los cuales varían según la condición de salud mental de cada interno.

Entre todas las funciones que realiza esta área dentro de los Centros de Rehabilitación del país, considero muy importante la de: “Motivar y mantener comunicación fluida y buen trato entre Agentes de Tratamiento Penitenciario, personas privadas de libertad, familiares y personal que labora en el Centro de Rehabilitación Social”;¹⁴ ya que como se había analizado anteriormente en el primer capítulo, punto 1.15. Referentes teóricos de rehabilitación social a través del espacio, me parece indispensable que se mantenga una buena relación entre las personas privadas de libertad y todo el personal del centro para que la convivencia sea similar a la vida fuera de la prisión, ya que esto contribuye a su rehabilitación y facilita la reinserción a la sociedad.

Según la entrevista realizada al psicólogo clínico que trabajó en el centro de rehabilitación social de Turi se logran conocer las terapias más utilizadas en dicho centro, éstas son: la cognitiva conductual, ocupacional y humanista, las cuáles inician con entrevistas a los internos y en caso de ser necesario a sus familiares, para luego realizar un encuadre clínico que indique cual será la técnica adecuada dependiendo de la persona.

Las terapias son realizadas de manera: individual, grupal, en talleres y con grupos de apoyo; se procura que no se rompa el lazo familiar para obtener mayor éxito en el tratamiento.

En caso de que existan reclusos con problemas de adicción, existe un programa de rehabilitación con el nombre “12 pasos”, sin embargo no se obtiene el resultado deseado ya que no se puede brindar al interno el aislamiento necesario para el proceso de desintoxicación. (Martínez, Juan Pablo; 2017)

14 La terapia cognitivo- conductual. (2007). Editorial de Educación Pública del Royal College of Psychiatrists. Recuperado de <http://www.sepsiq.org/file/Royal/LA%20TERAPIA%20COGNITIVO-CONDUCTUAL.pdf>

2.2.1 Terapia Cognitiva Conductual:

Es un tipo de tratamiento psicoterapéutico que ayuda a los pacientes a comprender cómo pensamos acerca de nosotros mismos, de otras personas y del mundo que le rodea, y cómo esto afecta a nuestros pensamientos y sentimientos.

Esta terapia se centra en resolver problemas y dificultades del “aquí y ahora”. Ha sido efectiva en tratamientos para combatir ansiedad, depresión, fobias, trastornos, entre otras situaciones. Así como también, ayuda a entender el problema desglosándolo en partes para poder combatirlo; se puede ver en ésta pequeña parte una relación directa con el diseño: se trabajan las partes entendiendo que están conformando un todo, lo que facilita encontrar soluciones y respuestas. De ésta manera se trabajan técnicas de diseño que funcionen de manera similar a las bases de la terapia cognitiva para poder convertir a éste, el diseño interior, en un complemento para la terapia.¹⁵

Teniendo en cuenta que para diseñar se debe entender que cada persona percibe la situación, el problema y en este caso el espacio, de diferente manera según su estado emocional y mental, por lo que se considera importante conocer este tipo de terapia que tiene el fin de colaborar con la rehabilitación del recluso.



Imagen 54. Terapia cognitiva conductual (el ser interior detrás de la armadura)



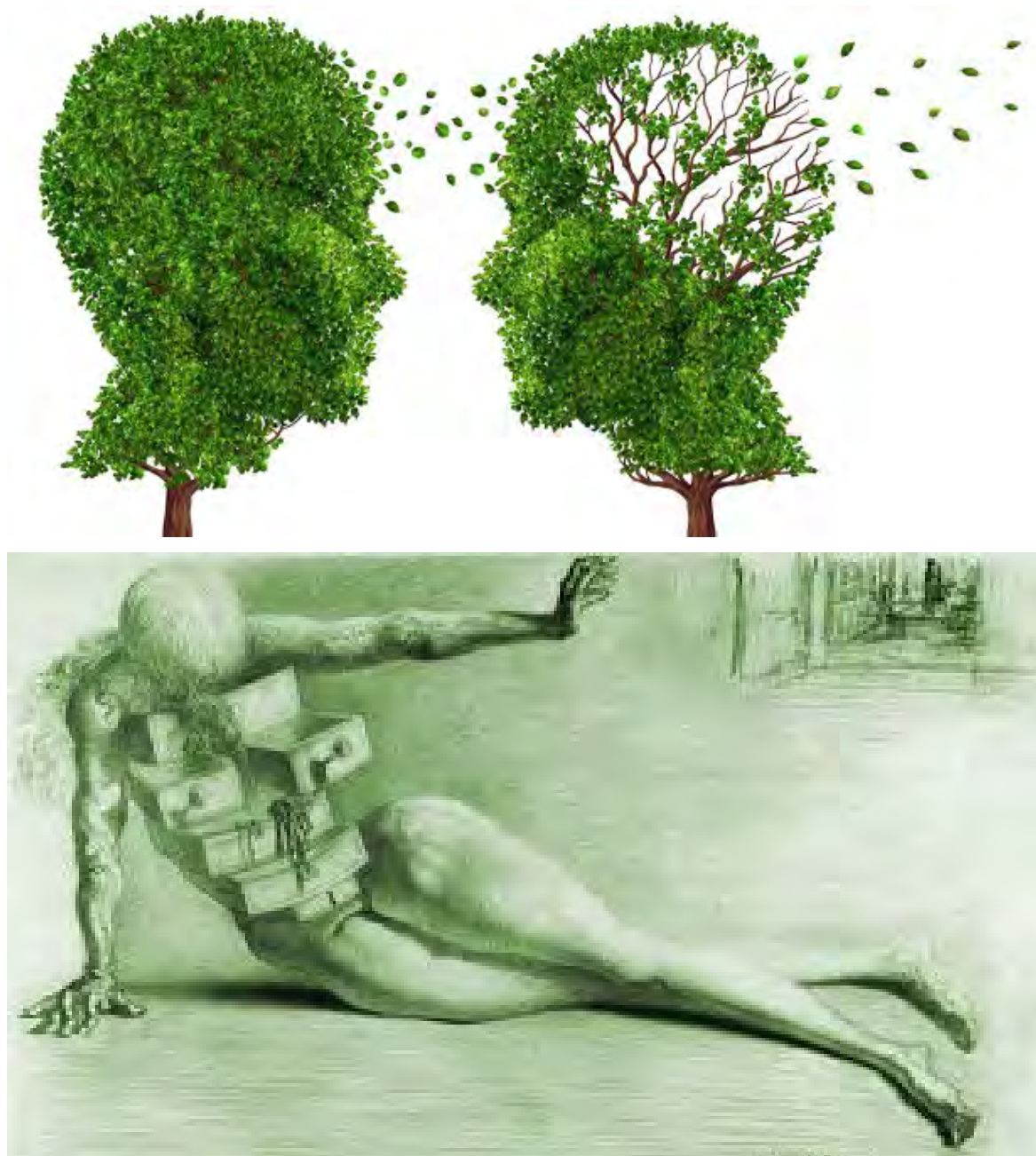
Imagen 55. Terapia conductual (construcción de una mente positiva)

¹⁵ La terapia cognitivo- conductual. Editorial de Educación Pública del Royal College of Psychiatrists (en línea), 2007, Recuperado de: <http://www.sepsiq.org/file/Royal/LA%20TERAPIA%20COGNITIVO-CONDUCTUAL.pdf>.

¹⁴ “¿Qué es la psicoterapia humanista? (En línea), 2009, Recuperado de: <http://solopsicologia.com/que-es-la-psicoterapia-humanista/>”.

2.2.2 Terapia Humanista:

“Este tipo de terapia trabaja con las experiencias momentáneas o del presente, el sentimiento proveniente de la complejidad de las situaciones y sus dificultades. En donde se tiene como objetivo, la conceptualización del proceso de tratamiento en curso, tomando en cuenta las sensaciones del presente inmediato de naturaleza orgánica”.¹⁶



16 ¿Qué es la psicoterapia humanista? (2009). Recuperado de <http://solopsicologia.com/que-es-la-psicoterapia-humanista/>

2.2.3 Terapia Ocupacional:

Según la definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la Terapia Ocupacional es el conjunto de técnicas, métodos y actuaciones que, a través de actividades aplicadas con fines terapéuticos, previene y mantiene la salud, favorece la restauración de la función, valora los comportamientos, con el fin de conseguir independencia y una posible y adecuada reinserción del individuo a la sociedad en todos los aspectos como son: laboral, mental, físico y social.

Esta terapia es utilizada por profesionales encargados en el campo de la rehabilitación y varía según el ámbito en el que se esté desarrollando, en este caso vendría a ser el centro de rehabilitación social que se está estudiando. Para lograr una mayor efectividad se debe tomar en cuenta las circunstancias del antes, durante y después de la estadía de la persona en prisión.¹⁷

En esta terapia, dentro del ámbito penitenciario, el especialista se encarga de proporcionar a los internos las herramientas necesarias para el desarrollo de sus actividades del diario vivir y el desempeño en todas las áreas dentro del centro de rehabilitación. De esta manera se contribuye a su adaptabilidad a las nuevas y diferentes situaciones que se viven dentro de la prisión; se motiva con talleres y actividades productivas y recreativas para que se especialicen en alguna de las áreas que cada centro les ofrece con el objetivo de que, al cumplir su sentencia, puedan conseguir empleo con mayor facilidad y en algunos casos con un título técnico de respaldo, de esta forma será más fácil su reinserción a la sociedad.

Para la Terapia Ocupacional es indispensable tomar en cuenta las figuras significativas que el sujeto tiene tanto dentro y fuera del contexto penitenciario, ya que son actores que influyen directamente en la rehabilitación de la persona. “El entorno es la suma de fenómenos que rodean a una persona e influyen en su desarrollo y forma de vida” (Mosey, 1986).

Así mismo, es muy importante el entorno físico que se refiere a las condiciones físicas, los objetos y la visión o idea que la persona tiene sobre el mundo. Es aquí en donde el diseño interior actúa, sin dejar de lado todos los aspectos psicológicos nombrados anteriormente, que serán fundamentales para alcanzar el objetivo planteado.

Considero indispensable conocer las características más relevantes que se presentan en las terapias que reciben las personas privadas de libertad, ya que el diseño interior mantiene una estrecha relación con el ámbito psicológico, sobre todo en este caso que abarca la rehabilitación y bienestar de los reclusos.

Dentro de la rehabilitación social es muy importante tener en cuenta el aspecto psicológico de las PPL, el cual abarca sus sentimientos, anhelos, problemas, entre otros factores que definen al ser humano.

Un estudio realizado en una cárcel de mujeres en Zaragoza, España, explica cuáles son los sentimientos más comunes que las PPL experimentan día a día: la humillación al ser tratada cada persona como si solo representase un número más, el hecho de recibir un trato sin sentimiento alguno, la soledad, ya que a pesar de vivir rodeados de un gran número de personas que se encuentran en su misma condición, se sienten completamente solos. También está el rechazo por parte de la sociedad y de personas que trabajan dentro de la prisión. La impotencia al no tener voz, no poder tomar decisiones y padecer grandes vacíos, pérdidas de identidad y de libertad, sentir que son despojados de ellos mismos.¹⁸

¹⁷ “Hospitales Nissa. (En línea), 2012, Recuperado de: <https://www.neurorhb.com>.”

¹⁸ “Terapia Ocupacional en cárceles. Terapiacupacionalum. (En línea), 2009, Recuperado de <http://terapiacupacionalum.blogspot.com/2009/11/terapia-ocupacional-en-carceles.html>.”



2.2.4 Conclusiones:

El deseo, sin lugar a duda, es el frenar todos estos sentimientos negativos que viven día a día las personas privadas de libertad, lo cual será posible mediante las ideas que se plantean en éste proyecto de diseño interior en el que se crean espacios que influyan de manera positiva la mente de los reclusos.

Toda la información recopilada permite entender claramente cuáles son las herramientas psicológicas que se utilizan en los centros para rehabilitar a las personas privadas de libertad, así se puede complementar este proceso con el diseño interior en espacios comunitarios que es lo que se plantea en este proyecto.

De igual manera, ésta información alimenta el alcance de los objetivos planteados que principalmente buscan el bienestar y la correcta rehabilitación de las personas privadas de libertad, al recibir talleres y terapias que preparen al recluso para que se reinserte en la sociedad. El espacio interior en el que ellos cumplan el tiempo de su condena los ayudará a vivir confortablemente y sintiéndose parte de la sociedad.

Lo más relevante de este capítulo es que se cambió el espacio a ser intervenido, en un inicio fueron las celdas y luego de realizar el diagnóstico del CRS de Turi, se llegó a la conclusión de que los accesos a pabellones, comedores y pasillos de talleres son los espacios adecuados para que las personas privadas de libertad fortalezcan sus relaciones interpersonales, muestren su trabajo en equipo y convivan en sociedad. Al igual que se definió que la terapia Cognitiva Conductual nos dio las pautas necesarias para abordar el proyecto y alcanzar los objetivos planteados.

A large, bold, orange number '3' that serves as a background for the text.

CAPÍTULO

Experimentación

Este capítulo aborda el reconocimiento de elementos significativos como huellas, códigos y números que reflejan la identidad de las personas que ingresan en prisión. Dichos elementos son relacionados entre sí para desarrollar propuestas de experimentación, tomando en cuenta factores psicológicos importantes que se encontraron y analizaron en capítulos anteriores por medio de investigación sobre centros de rehabilitación social, entrevistas a personas que trabajan y se relacionan con las personas privadas de libertad y la observación del espacio.

3.1. Análisis del espacio:

Se realizó un análisis profundo no solo del espacio a intervenir, sino también de las personas que se relacionarán e involucrarán con estos espacios. Conociendo las necesidades y carencias que existen, se podrá plantear el diseño de ambientes confortables que generen sensaciones como motivación y bienestar.

Para la intervención de diseño y experimentación se eligieron 3 espacios:

- a. Vestíbulo o acceso a pabellones
- b. Comedores
- c. Pasillos en las zonas de talleres

Se consideraron estos espacios como los más adecuados debido a la significación con la que fueron asociados: el acceso a los pabellones puede representar el ingreso y la salida de las personas privadas de libertad del centro, los comedores, al ser espacios comunitarios en donde descansan y comparten momentos, pueden generar vínculos y relaciones interpersonales no solo entre los reclusos sino también con los guardias, y los pasillos en las zonas de talleres representan el trabajo en equipo, el cambio y el camino hacia la rehabilitación y hacia un futuro mejor.

3.2. Determinación de estrategia:

Representar un “ANTES, AHORA Y DESPUÉS” en la vida de las personas privadas de libertad.

- a. Antes: Representa la vida antes de la prisión, la persona en estado natural antes del proceso de transformación.
- b. Ahora: Representa al recluso mientras permanece en prisión, muestra el proceso de transformación y rehabilitación.
- c. Después: Representa la vida después de prisión, el futuro y un proceso de transformación y rehabilitación que ya concluyó.

3.3. Determinación de elementos y relaciones:

3.3.1. Análisis Arquitectónico:

Como primera instancia se identificaron los espacios a intervenir teniendo en cuenta los objetivos planteados en un principio, y teniendo claro, además, cuál es el papel que juega aquí el diseño y en qué se desea convertir estos espacios.

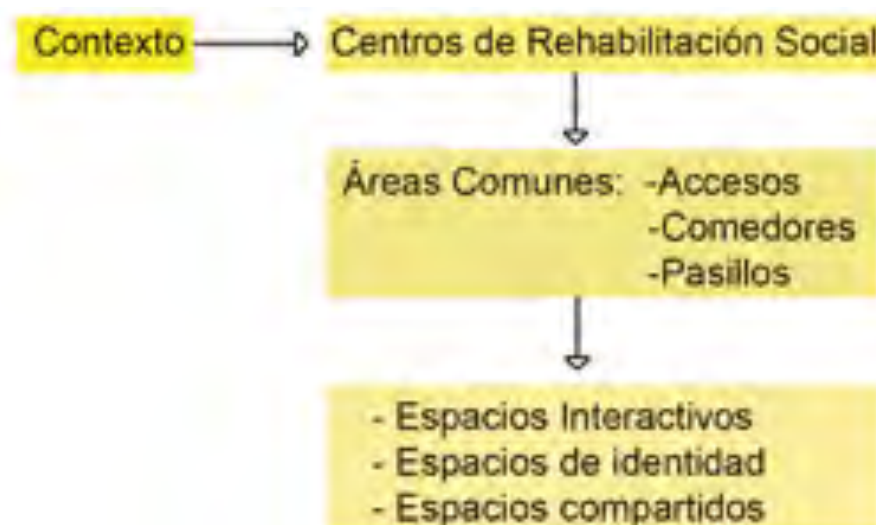
En este caso se eligieron áreas comunes ya que para lograr reinsertar a las personas privadas de libertad a la sociedad una vez que cumplan su condena, se deben fortalecer vínculos y relaciones interpersonales.

Las condiciones actuales de los espacios elegidos son:

- a. Vestíbulo o acceso a pabellones: Este es un espacio de aproximadamente 54,04 metros cuadrados.
- b. Comedores: Estos espacios son de aproximadamente 1,15 metros cuadrados.
- c. Pasillos en la zona de talleres: Este espacio es de aproximadamente 92 metros cuadrados.

Todos los espacios tienen una altura de 3,10 metros, su materialidad y cromática es muy escasa: pisos de cemento pulido, paredes pintadas con colores neutros como blancos y beige; y cielos rasos en dónde se observan las planchas de zinc.

Al ser espacios amplios, sin mobiliario y acromáticos, son percibidos como ambientes fríos que causan sensaciones negativas como tristeza, soledad, depresión, entre otras, que varían según la percepción de cada persona que lo habita.



3.3.1.1.Elementos de los espacios arquitectónicos a considerar:

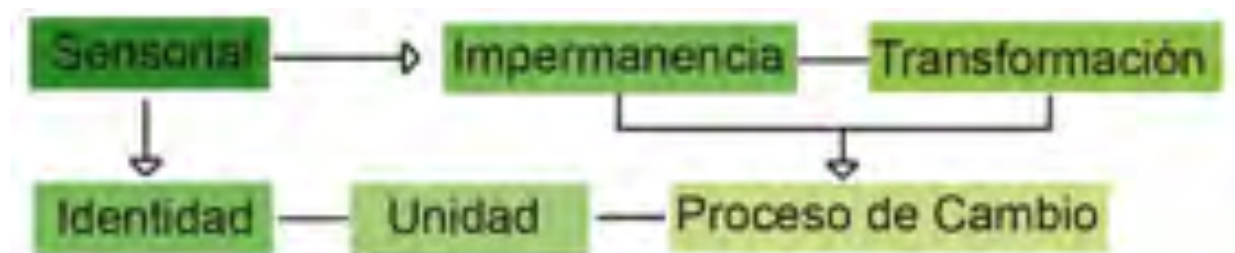
- Mostrar elementos significativos que ayuden a recuperar la identidad de las PPL.
- Crear una relación directa Espacio - Individuo, la persona interactúa en el espacio.
- Espacios con reglas para compartir momentos y vivir en sociedad.

3.3.2. Sensorial:

Es el elemento con mayor jerarquía en el proyecto ya que a través de cada expresión de diseño se desea llegar a los sentidos de todas las PPL y de esta manera contribuir a su rehabilitación mediante la generación de bienestar tanto sensorial como físico. Actualmente las condiciones del espacio no generan estas sensaciones de bienestar.

Las personas que se encuentran privadas de libertad necesitan sentir motivación para enfrentar el proceso de transformación por el que pasarán, es por esto que en las propuestas de experimentación se refleja en el espacio, primeramente, los elementos que identifican a las PPL y en segundo lugar, la impermanencia que muestra que ellos no se mantienen iguales desde que llegan hasta que salen de la prisión, sino que cada día y cada momento van cambiando y transformándose.

Estas propuestas dan énfasis al cambio y crecimiento personal.



3.3.2.1. Elementos sensoriales a considerar:

- Representar el cambio y transformación que vive la persona privada de libertad desde que ingresa al centro de rehabilitación, pasando por su permanencia, hasta el momento que cumple su condena.
- Representación de impermanencia: Cada situación es pasajera, reflejan el cambio.
- Recuperación de identidad perdida: Huellas, códigos, números.
- La unidad se representa en el trabajo en equipo, relaciones interpersonales y relaciones más fuertes entre las PPL para construir el espacio.

3.3.3. Tecnología:

La tecnología mantiene relación directa con el aspecto sensorial ya que para la construcción del espacio se hará uso de los talleres y las PPL serán quienes participen en este proceso. Se cuenta con talleres de carpintería, metal mecánica, agricultura, y en varias ocasiones se realizan talleres para manualidades, por lo que cada elemento de diseño que forme parte del espacio será elaborado en los talleres dentro del centro con materiales que sean aprobados para que tengan contacto con las PPL y que sean utilizados a menudo en sus talleres. Además de otras manualidades que son realizadas sólo para ciertas ocasiones y en las que se utilizan materiales como: madera, metal, textiles, yeso, papel, entre otros que no resulten tóxicos o dañinos.



3.3.3.1. Elementos tecnológicos a considerar:

Trabajo en equipo para construcción de elementos de diseño interior: placas de madera para pisos, paredes o cielos rasos; artesanías realizadas por los reclusos como casas trabajadas en barro que representen su futuro: reflejan el esfuerzo en sus hogares o en los negocios que han pensado en su plan de vida y que se desea realizar al momento de salir en libertad.

a.Artesanías en barro:



Imagen 56. Artesanía en barro (casas tradicionales)



Imagen 57. Trabajo artesanal en barro

b. Grabado en madera:

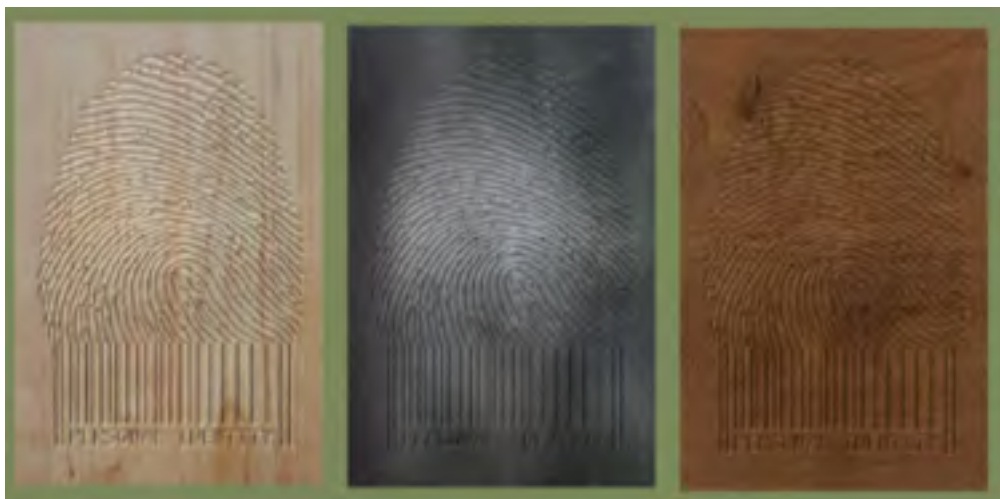


Imagen 58. Placas de madera con huella de identidad (experimentación)



Imagen 59. Placas de madera en geometrías triangulares (experimentación). Render

Para grabar ya sean las huellas, los códigos o los números en las placas, se utilizarán plantillas, de esta manera cada uno puede grabar su placa con el color o textura que desee.



Imagen 60. Plantillas de cartón para grabar letras en superficies planas



Imagen 61. Plantillas de plástico para grabar figuras en superficies

Utilización de talleres para construir anclajes y estructuras que soporten los elementos de diseño.

3.3.4. Expresivo:

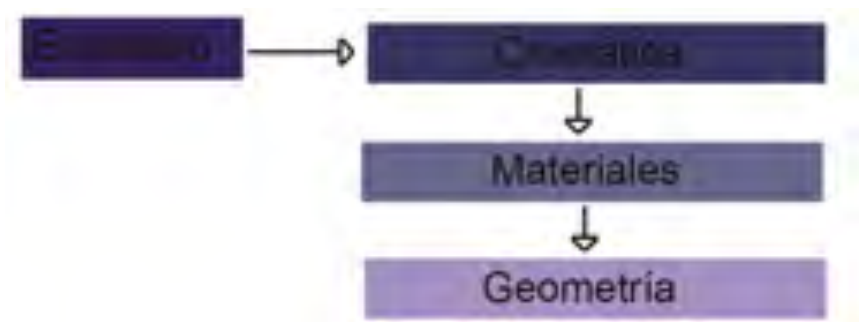
Dentro del aspecto expresivo, los materiales, cromática y elementos significativos juegan un papel muy importante para poder alcanzar los objetivos planteados. El “Antes, ahora y después” se reflejan en los materiales:

-Para elegir la cromática adecuada se estudió a fondo los efectos emocionales tanto positivos como negativos de la psicología del color, pensando de igual manera en elegir pinturas ecológicas que no resulten tóxicas, se debe tener cuidado absoluto en la pintura que se utilice, porque muchas rompen la pintura de las paredes y utilizan para inhalar lo cual se considera una amenaza para su salud. Debido a las condiciones psicológicas de las personas privadas de libertad ya que al estar encerradas sufren episodios de desesperación y es muy probable que destruyan cualquier elemento que se encuentre a su alcance.

Es por esto que para elegir el tipo de material y pintura se debe pensar principalmente en cuestiones de seguridad.

-Para elegir los materiales se tomó en cuenta cuáles pueden ser utilizados dentro de los talleres y cuáles se encuentran ya presentes en el espacio y son permitidos para relacionarse con las personas privadas de libertad.

-Al igual, se pensó en la expresión y sensación que cada uno de estos materiales refleja y provoca en el espacio, por lo que se eligieron los siguientes: madera, metal, ladrillo, cemento y yeso.



3.3.4.1. Elementos expresivos a considerar:

Al encontrarnos con varias reglas y limitaciones para intervenir en el espacio por cuestiones de seguridad, se pensó que el aspecto más importante del proyecto es la parte de la expresión en el espacio, la cual se logró a través de cromática, elementos significativos, materiales y geometría.

3.4. Caminos a seguir para el cumplimiento de la estrategia:

La estrategia establecida, como se mencionó anteriormente, es la representación del “ANTES, AHORA Y DESPUÉS” de la reclusión y de la vida de la PPL, que para ser cumplida debe seguir caminos y estudiar teorías que sirvan como guía para la concepción de la propuesta.

Esta estrategia fue elegida a partir de un estudio de la Terapia Cognitiva Conductual, el cual se realizó en el capítulo anterior. Fue ahí en dónde salió la frase “Aquí y ahora” que nos llevó a pensar en la importancia de fortalecer su relaciones personales y dar énfasis al trabajo que realizan día a día y que en un futuro les servirá para poder vivir en libertad.

3.4.1. La terapia del arte:

Esta es considerada uno de los elementos fundamentales para realizar la propuesta de diseño ya que aquí se aplican todos los tipos de terapias que se aplican en el área psicológica del centro como son: las terapias Cognitiva Conductual, Humanista y Ocupacional. El análisis de estas terapias nos llevaron a comprender la importancia de que las personas privadas de libertad participen en la construcción y creación del espacio, es por esto que la terapia del arte fue muy importante para poder llevar a cabo la propuesta de diseño interior.

La terapia artística en prisiones nació desde el siglo XX y se manifiesta por medio de la pintura, la escultura, la danza, la música, la escritura y la poesía; para este proyecto se ha escogido la pintura.

Esta terapia se basa en la idea de que las representaciones visuales objetivadas, por medio del material plástico, contribuyen a la construcción de un significado de los conflictos psíquicos y favorecen su resolución.

Se da mayor relevancia al proceso de creación antes que al producto artístico para de esta manera poder entender la importancia de que existan representaciones artísticas en el contexto. Dichas representaciones serán realizadas por las PPL que habitan en el espacio, ya que se dará énfasis no solo al resultado de la obra, sino al proceso y a la ayuda que se le brinda a la persona al relacionarle directamente tanto con la obra, como también con que ésta sea plasmada dentro del diseño del espacio.¹⁹

Se ha comprobado que este tipo de terapias contribuyen a la recuperación de identidad y autoestima de las personas privadas de libertad, ayuda a que estas personas puedan comunicar sus problemas y buscar soluciones a través de la expresividad que brinda el arte, lo cual contribuye a su reinserción social.

Estas terapias colaboran para evitar reincidencias en al menos el 85% de los casos al permitir que la persona exprese pensamientos y sentimientos que sin ayuda terapéutica muchas veces se manifiestan por medio de violencia y agresión.²⁰

3.4.1.1 Conclusión:

En puntos anteriores se habla sobre la participación que tendrán las personas privadas de libertad para construir el espacio, ya que se dará uso a los talleres de carpintería y metal mecánica en los que ellos trabajan a diario y con materiales que están permitidos dentro del centro para que no afecten a la seguridad tanto de las personas privadas de libertad como a todos quienes trabajan dentro del centro o tienen relación con él.

El análisis sobre la terapia del arte nos ayuda a entender la importancia que tiene el hacerlos parte del proyecto para contribuir a su rehabilitación, por lo que ésta fue una pieza fundamental para el proyecto de graduación ya que lo más importante fue dar énfasis al aspecto psicológico de las personas privadas de libertad.

¹⁹ VIDAL, Tais; *Arte, Cultura y cárcel, prácticas artísticas y culturales en contextos penitenciarios*. Barcelona (en línea), 2014, Recuperado de: https://issuu.com/culturasinmedida/docs/arte_cultura_y_carcel.

²⁰ FONSECA, María Eugenia; *Terapia artística, un medio de rehabilitación para privados de libertad*. Semanario Universidad. Costa Rica (en línea), 2013, Recuperado de: <http://semanariouniversidad.ucr.cr/suplementos/crisol/terapia-artstica-un-medio-de-rehabilitacin-para-privados-de-libertad/>.



3.4.2. Psicología del color:

Los colores a pesar de que algunos se parecen entre ellos, son diferentes ya que cada uno tiene un significado y genera efectos emocionales positivos y negativos por lo que no solo se debe pensar en el significado del color, sino en los efectos que estos colores generan en cada persona, teniendo en cuenta que cada persona tiene percepciones diferentes y en este caso existen muchas diferencias debido al gran número de personas privadas de libertad, a sus diferencias sociales, culturales y a las condiciones psicológicas y mentales que presentan.

3.4.2.1. Colores elegidos:

Los colores que se nombrarán a continuación, se han elegido debido a su psicología y a los efectos tanto positivos como negativos que éstos generan en las personas.

Se eligieron estos colores debido a que dentro del círculo cromático son colores análogos complementarios. Los colores análogos son aquellos entre los que se observa una armonía, ya que estos colores se encuentran cerca unos de otros en el círculo.

Mientras que los complementarios son aquellos que se encuentran opuestos en el círculo cromático.

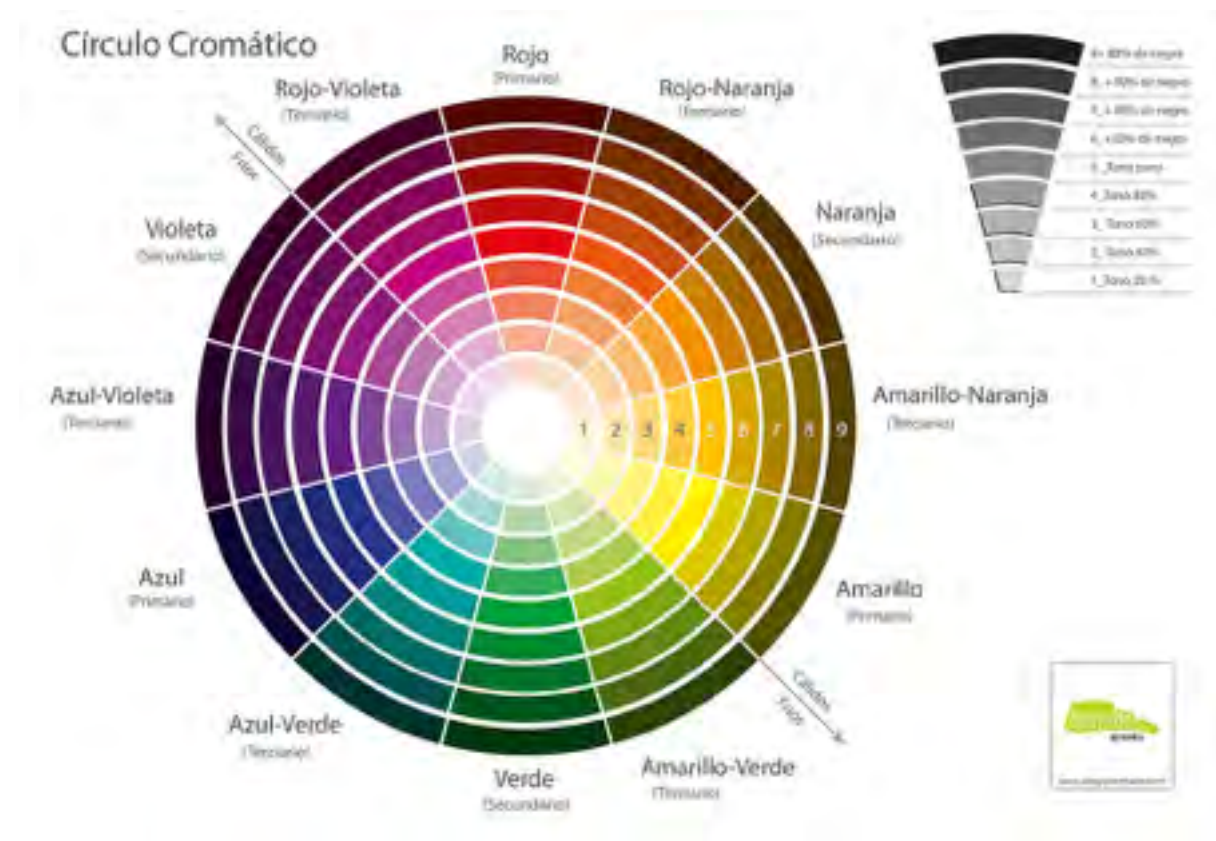


Imagen 66. Círculo cromático.
Tonos y saturaciones.

COLORES COMPLEMENTARIOS Y ANÁLOGOS



Complementarios



Círculo Cromático



Análogos

- Los colores complementarios están colocados en lugares opuestos en el círculo cromático.
- Los colores análogos están situados en lugares adyacentes del mismo.

De esta manera dentro de las opciones que nos ofrecen los colores análogos y complementarios, se eligieron: el violeta, el amarillo y el verde debido a su psicología y significado que se explican a continuación.

Imagen 67. Círculo cromático. Colores análogos y complementarios.



Imagen 68. Círculo cromático. Colores análogos complementarios.



Violeta: El violeta es un color mixto que se origina mezclando el rojo y el azul, que representan lo masculino con lo femenino y la mezcla de la sensualidad con la espiritualidad.

La unión de estos significados contrarios es lo que determina el simbolismo del color violeta y todo lo que representa.

Es por ello importante distinguir entre dos tonalidades principales: el violeta amatista y el violeta púrpura.

El violeta amatista es un color relajante y sutil al que se le asocia una gran fuerza espiritual y una especial sensibilidad, y que además suele tener un efecto calmante y de control sobre personas irritadas o irritables.

Sin embargo, al violeta púrpura se le asocian cualidades como egocentrismo, ansia de poder y materialismo.

Como color litúrgico, el violeta es también el color de la penitencia.

En el simbolismo cristiano, el violeta también es el color de la humildad. La contradicción evidente de esto con el simbolismo del violeta como color del poder, la resolvió la Iglesia de esta manera: los soberanos gobiernan mediante la fuerza, mientras que los cardenales y la Iglesia lo hacen mediante la humildad. De acuerdo con ello la violeta se convirtió en la flor simbólica de la modestia.

VIOLETA	Número Posición Am	Nombre Genérico Del Color (VT)	Las Mezclas en orden de Cantidad: (AM + R.2 + A.2) + (BL + RG.)	DIC	RGB	CMYK
VT.PA	37	Morado Claro	(3 VT.FU)+(7-B)	8045	224,192,228	16,27,8,8
VT.CI	38	Morado Amatista	(7 VT.FU)+(3-B)	8457	176,88,176	32,68,8,8
VT.FU	39	Violeta Media	(VT.FU (B-3)+B-B)	8988	138,8,128	63,97,2,8
VT.AP	40	Violeta	(10 VT.FU)+(B-B)	9581	98,8,88	71,98,29,32
VT.OS	41	Violeta Oscuro	(18 VT.FU)+(B-B)	8256	32,8,32	82,98,82,94
VT.PDC	42	Violeta Púrpura	(11 VT.FU)+(1-GM)	2483	128,4,128	58,85,52,5

Imagen 69. Tonos y saturaciones del color Violeta.

En esta imagen podemos observar los diferentes tonos y saturaciones del color violeta, para en la propuesta poder elegir el color adecuado y saber cuál es su nombre genérico que se explica en la tercera columna del cuadro.

20 “ Juan Núñez. Psicología de los colores: El color violeta. (en línea), 2013, Recuperado de: <https://aprendizajeyvida.com/2013/11/25/el-color-violeta/>”.



Verde: Es un color relajante y el estar en el centro del espectro, lo convierte en el color del equilibrio, un concepto más importante que no muchas personas llegan a percibir. El mundo que nos rodea contiene gran cantidad de color verde, esto indica la presencia de agua y poco peligro de hambruna, por lo que estamos tranquilizados por el verde en un nivel primitivo. Positivo: Armonía, equilibrio, fresco, amor universal, descanso, restauración, tranquilidad, conciencia ambiental, equilibrio, paz.

Negativo: Aburrimiento, estancamiento²²

AMARILLO VERDOSO	Números Posicionales	Nombres Genéricos Del Color (AV)	Las Mezclas en orden de Cantidad: (AM + R) + (V + B)	DIC	RGB	CMYK
AVPA	07	Verde jade	(3 AV/10)+(7 B)	2109	224255,152	148,32,9
AVCL	08	Verde Mayo	(7 AV/10)+(3 B)	8012	176255,36	348,72,8
AVFI	09	Verde Amarillento	(AV/10 20)+(B 10)	8178	128255,8	98,8,98,8
AVAP	10	Verde Abeto	(10 AV/2 10)+(B 1)	8218	58,118,9	11,18,108,5
AVOS	11	Verde Oliva	(10 AV/10)+(B 1)	8375	32,84,8	81,36,77,54
AVBIC	12	Amarillo Verdoso (Pachino)	(1 AV/10)+(1 B)	8585	118,192,84	38,8,91,5
Σ1						

Imagen 70. Tonos y saturaciones del color Verde.

21''Psychological Properties Of Colours. Lóndres (en línea), 2008, Recuperado de: <http://www.colour-affects.co.uk/psychological-properties-of-colours>".



Amarillo: La longitud de onda amarilla es relativamente larga y esencialmente estimulante.

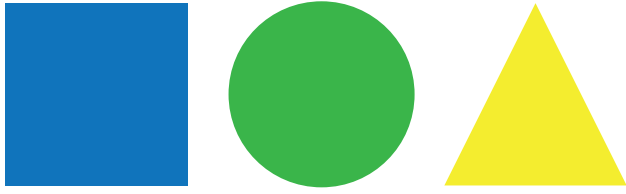
En este caso el estímulo es emocional, por lo tanto el amarillo es el color más fuerte, psicológicamente. El amarillo correcto elevará el ánimo y la autoestima. Es el color de la confianza y el optimismo. Demasiado de él, o el tono equivocado en relación con los otros tonos en un esquema de color, puede llegar miedo y ansiedad.
Positivo: optimismo, confianza, autoestima, extraversión, fuerza emocional, amistad, creatividad.

Negativo: Irracionalidad, miedo, fragilidad emocional, depresión, ansiedad, suicidio.²²

Abreviatura Por MATIZ	Inclusivamente los Colores Fundamentales se logran combinando: El color Fundamental + Gris Neutro (5+5+5) (10+10), en una relación 1 a 1.		PANTONE PIGMENTO	PANTONE PARA PC			23
AMARILLO	Números Posicionales	Nombres Genéricos Del Color (AM)	Las Mezclas en orden de Cantidad: (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK	
AMPA Amarillo Pálido	01	Amarillo Citrinito	(3 AMFU)+(7-B) (Con 3 dosis de AM FU, Más 7 dosis de Blanco).	2055	255,255,192	1,2,33,0	
AMCL Amarillo Claro	02	Amarillo Vanilla	(7 AMFU)+(3-B) (Con 7 dosis de AM FU, Más 3 dosis de Blanco).	0033	256,256,96	1,6,74,0	
AMFU Amarillo Fundamental	03	Amarillo Cromo	(AMFU 5+(8-B)+(3-B) (Con 5 Dosis de AMARILLO FUNDAMENTAL y nada de NEGRO u otros colores)	0126	255,255,0	0,11,92,0	
AMPR Amarillo Verde	04	Amarillo Verde	(3-AMFU)+(5-B)+(1-B) (Con 30 dosis de AM FU, Más 1 dosis de NEGRO)	0296	168,168,0	29,26,95,0	
AMOS Amarillo Oscuro	05	Verde Mungo	(15 AMFU)+(5-B)+(1-B) (Con 30 dosis de AM FU, Más 1 dosis de NEGRO)	0273	66,66,0	51,8,91,0	
AMPOC Amarillo Piel de Oso	06	Amarillo Piel de Oso	(1 AMFU)+(1-G) (Con una dosis de AM FU, Más una dosis de una Mezcla)	2268	192,192,96	22,46,86,6	

Imagen 71. Tonos y saturaciones del color Amarillo.

22''Psychological Properties Of Colours. Londres (en línea), 2008, Recuperado de: <http://www.colour-affects.co.uk/psychological-properties-of-colours>''.



3.4.3. Psicología de la forma:

La teoría de la Gestalt (de la forma) es mucho más que una teoría psicológica, porque representa un nuevo paradigma general que influye en todo el pensamiento alemán de principios del siglo XX.

La idea central de esta teoría es que la percepción, en primer lugar, es una visión de conjunto organizado y no de la suma de los detalles.

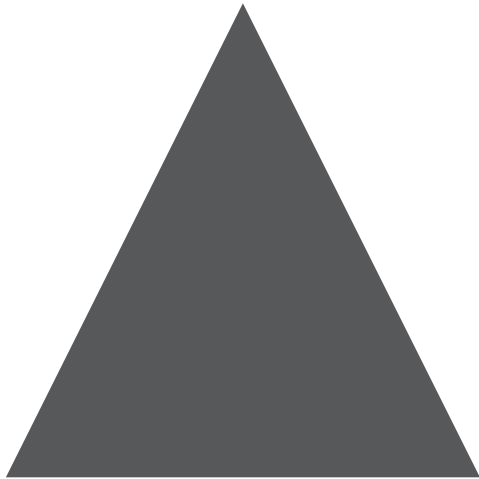
Marc Guillaume y Maurice Merleau-Ponty llevan a Francia esta idea; mientras en Alemania influye en muchas disciplinas de las ciencias humanas. El sociólogo Georg Simmel aplica esta teoría al concepto de la Sociología formal describiendo a la forma social como un conjunto organizado (secta, familia, nación, organización etc.) que planifica la vida en función a una configuración estable.

El antropólogo Leo Frobenius utiliza también la noción de forma para el estudio de las áreas culturales; la morfología social que es el estudio de formas sociales y culturales de cada grupo humano, raza, o pueblo.²³

Para la propuesta se considera importante hacer un análisis de la psicología de la forma, ya que cada forma tiene un significado diferente y es percibida de manera distinta dependiendo de su morfología y la orientación de sus vértices.

Para el proyecto se eligieron figuras geométricas como triángulos, cuadrados, rectángulos y círculos. Cada geometría dentro de la psicología tiene un significado.

23 "La teoría de la forma (la Gestalt); Filosofía; La guía (en línea), 2012, Recuperado de: <http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-y-psicologia/la-teoria-de-la-forma-la-gestalt>".



3.4.3.1. Triángulo:

Es una figura que representa estabilidad al tener todos sus lados iguales, con tres puntos de apoyo, uno en cada vértice, aunque no tan estático como el cuadrado. A esta figura se le asocian los significados de acción, conflicto y tensión.

Si se representa el triángulo y el cuadrado apoyados en la base, darán una sensación de estabilidad y también de estatismo. Sin embargo, si se representan apoyados en uno de sus ángulos emiten sensaciones contrarias como inestabilidad y dinamismo.

Se eligió al triángulo con sus lados irregulares para representar el pasado, basándose en el triángulo humano.



Imagen 62. Triangulo humano (áreas presentes en la vida de cada persona

Esta imagen representa el triángulo humano del que estamos hablando, cada lado nos muestra el área personal que tiene cada persona, que en este caso son: el área afectiva que se refiere al lado sentimental, el área cognitiva que se refiere a los conocimientos que la persona aprende a lo largo de su vida y finalmente el área expresiva se refiere a la personalidad de cada persona, y la forma en la que expresa sus emociones, sentimientos y como percibe el mundo exterior. Al contactar los vértices entre sí, se cierra la figura y esto representa el todo que en este caso es la persona.

En el contexto que se represente el pasado, estará presente esta figura geométrica, sus lados irregulares expresan cada área de la persona, en algunas personas el área afectiva puede estar más desarrollada que el área cognitiva o que el área afectiva, o viceversa. Lo que se desea mostrar es cómo al entrar al proceso de cambio se trata de trabajar en cada área y lograr que se forme un triángulo con todos los lados iguales.



3.4.3.2. Cuadrado:

Es una figura que representa estabilidad y es de carácter permanente (aún cuando se modifica alargando o acortando sus lados). Se asocia a ideas de estabilidad, permanencia, honestidad, rectitud, esmero y equilibrio.

El cuadrado expresa la horizontal y la vertical, las mismas que constituyen la referencia primaria con respecto al equilibrio y bienestar psicológico tanto para el hombre como para todas aquellas cosas que se construyen.

Sin embargo se debe tener en cuenta que depende de la forma en la que cada persona percibe las formas y figuras a su alrededor ya que al cuadrado se lo puede considerar una figura que nos impide vivir un proceso de transformación debido a la rectitud de sus lados que representan algo fijo que no cambia ni varía.

Es por esto que se puede pensar en el "rectángulo" como una figura con características similares al cuadrado, pero que al tener dos lados con dimensiones diferentes, ya nos muestra una figura que pasa por un proceso de transformación por lo que es estable pero puede variar e ir cambiando sus dimensiones.

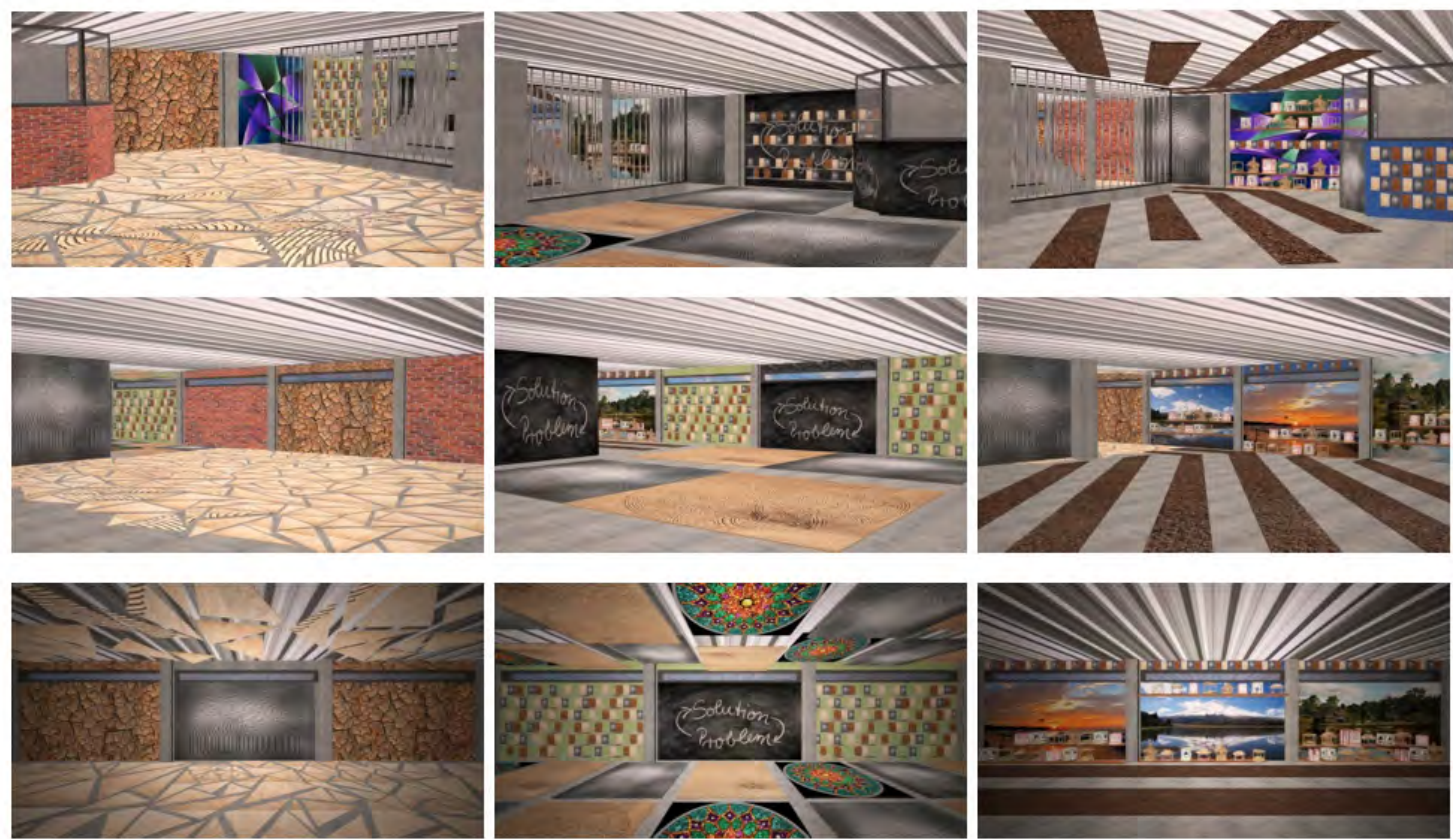
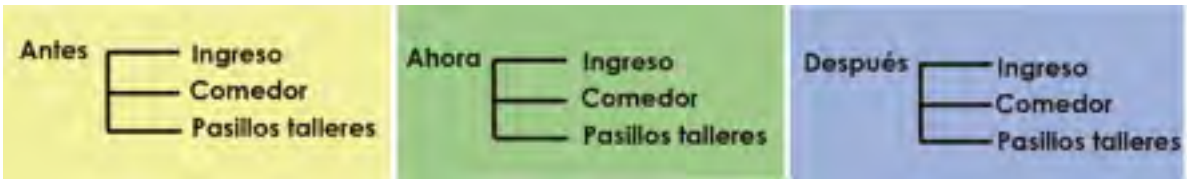
Considero la figura adecuada para representar el "Ahora" de las personas privadas de libertad ya que ellos pasan de ser personas con carencias y dificultades en su pasado a convertirse en seres que pasan a un proceso de transformación tanto mental, físico y psicológico. Es por esto que el rectángulo representa la estabilidad que se busca para sus vidas, sin olvidarnos de que estarán cambiando constantemente para encontrar su equilibrio personal.²⁴

²⁴ "Significado de las figuras geométricas. (en línea), 2013, Recuperado de: <http://elementosimagenfija.blogspot.com/2010/12/significado-de-las-figuras-geometricas.html>".

3.5. Criterios de Selección:



3.6 Posibilidades:



3.6.1 Posibilidades para representar el “ANTES”:

La primera columna muestra la vida y la persona “Antes” de ingresar a prisión y ser rehabilitada; la primera imagen indica el “Antes” en el acceso a pabellones, la segunda, la zona de comedores y la tercera, la zona de pasillos, en donde se ve al triángulo como la forma elegida para representar a la persona, mientras que los fragmentos o espacios vacíos representan su vida incompleta y con problemas.

Se puede observar también paredes revestidas con placas metálicas, en donde se plasma una huella digital y un código que se convierten en elementos significativos para las personas privadas de libertad. Al igual que la textura de tierra seca que se generó en paredes, la misma que hace referencia a la tierra infértil en donde no puede nacer algo nuevo y necesita ser regada, en este caso rehabilitada.

3.6.2 Posibilidades para representar el “AHORA”:

La segunda columna muestra el “Ahora” de la persona, mientras vive su proceso de rehabilitación y transformación; la primera imagen indica el “ahora” en el acceso a pabellones, la segunda, muestra la zona de comedores y la tercera, la zona de pasillos. En éste caso se puede observar al cuadrado como forma elegida para representar a la persona, ya que el cuadrado genera la sensación de estabilidad al tener sus lados y vértices iguales.

Con placas de madera en diferentes tonos se crea un collage en las paredes, en donde dentro de cada placa se plasma la huella digital y el código que identifica a cada persona.

Se observan también paredes con material de pizarra para que sirvan como espacios en donde cada persona pueda expresarse libremente. En pisos y cielos rasos se observan igualmente estas placas pero con dimensiones más grandes, aquí se plasman también las huellas digitales y en otras placas se han pintado mandalas y demás figuras creadas en conjunto por todas las personas que conforman el taller de manualidades.

3.6.3 Posibilidades para representar el “DESPUÉS”:

La tercera columna muestra la vida “Después” de prisión, la persona rehabilitada y su futuro en el aspecto profesional para conseguir empleo y vivir dignamente.

En los espacios se observa la exhibición de los trabajos realizados por las PPL dentro de los talleres, en este caso se utilizaron casas construidas en barro y yeso que se han realizado dentro de los talleres.

La intención es pintar un paisaje en cada pared que represente cada región del país ya que en el Centro de Rehabilitación de Turi se encuentran reclusas personas de todo el país, por lo que se consideró importante crear esa identidad. Y sobre cada pared se colocan repisas en donde se podrán exhibir las casas realizadas por cada persona. De esta manera cada casa reflejará el futuro de cada uno de los reclusos al momento de salir del centro, y así servirá como motivación para que sigan adelante en su proceso de rehabilitación y cambio personal.

3.7 Conclusiones:

Lo más importante de este capítulo es aplicar la terapia Cognitiva Conductual que se lleva a cabo en las terapias psicológicas que las personas privadas de libertad reciben día a día. El objetivo de esta propuesta de diseño es aprovechar al máximo las capacidades de las personas privadas de libertad al permitirles trabajar en los talleres para crear espacios en donde pasan su día a día, lograr una interacción con el espacio por medio del arte, así se les dará la posibilidad de conseguir confort, el cual significa para ellos poder ocupar su mente en el trabajo y conseguir una remuneración, en este caso la conseguirán a través de vida digna y ambientes cálidos y confortables.

Es muy importante que tengan talleres dentro del centro y sobretodo que participen en ellos, ya que la manera más efectiva de crear identidad es plasmar su trabajo en los espacios que habitan diariamente. Las personas privadas de libertad construyen dentro de los talleres mobiliarios como camas, sillas, mesas, entre otros elementos que se pueden realizar en madera.

Todo lo que realizan en los talleres son destinados para la venta, y en caso de que deseen guardar algo de sus creaciones solo las podrán dejar dentro de los talleres sin poder llevar a sus celdas. Es por esto que se considera importante hacer que trabajen en los talleres para construir el espacio y que este trabajo se plasme en cada espacio, así cada día que transiten por estas zonas les motivará el hecho de que se le da importancia a su trabajo y así se reflejará su huella y se creará identidad.

CAPÍTULO

Propuesta

El presente capítulo contiene la propuesta final de diseño que se trabajó en los espacios interiores elegidos para ser intervenidos. Se crean espacios que a través de sus elementos como paredes y cielos rasos, logren generar sensaciones positivas en las personas privadas de libertad.

Para generar la propuesta se piensa principalmente en la utilización de materiales duraderos y de excelente calidad por cuestiones de mantenimiento, y resistentes por cuestiones de seguridad del excesivo número de personas privadas de libertad que habitan y recorren los espacios a diario.

Como se menciona en capítulos anteriores, las personas con las que se trabaja son las pertenecientes a los pabellones de mínima seguridad y por ende con un bajo nivel de peligrosidad, sin embargo, se corre el riesgo de que existan riñas o peleas entre reclusos y personal de seguridad, por tal motivo, para lograr un diseño adecuado de espacio se debe considerar como regla la prohibición de elementos que puedan resultar un riesgo o que puedan ser utilizados como armas.

Es por esto que la intervención en pisos se da únicamente mediante adhesivos para alto tráfico, manteniendo el material original como lo es el cemento púlido, ya que presenta una alta resistencia y fácil limpieza. Mientras que en paredes, los anclajes de los revestimientos son resistentes para que no puedan desprenderse con facilidad y convertirse en un riesgo.

De la misma manera, se utilizan cielos rasos falsos con una suspensión máxima de 15 centímetros y anclajes resistentes, para que no puedan estar al alcance de la altura de ninguna persona privada de libertad, ni resultar un peligro para su integridad física y emocional.

4.1 Posibles materiales a ser utilizados:

4.1 .1 Yeso para revestimiento de paredes:

DryWall o Paneles de Yeso es un material cuyo uso se ha popularizado, por su versatilidad y fácil manejo. Esta tecnología consiste en la combinación de materiales livianos como son los perfiles de acero galvanizado, láminas de fibrocemento o láminas de yeso, tornillos de fijación autorroscante y anclajes para la construcción de tabiques interiores y cielo raso.

Es resistente, a pesar que pudiera pensarse que por ser una lámina de yeso pudiera ser frágil sin embargo, el desarrollo de la tecnología de la construcción en seco con la lámina de yeso ha permitido obtener una lámina resistente y que no ensucia. Lo cual nos favorece y se considera adecuado para los espacios que vamos a intervenir.

Existen varias ventajas de este sistema constructivo que son las siguientes:

- Rápido: Gracias al corto tiempo de instalación, los costos administrativos y financieros se reducen un 40% en comparación con el sistema tradicional.

- Liviano: Por su peso de 25 Kg/m² aprox. Una plancha de drywall equivale a 2.98 m².

- De fácil instalación: Con este sistema, las instalaciones (eléctricas, telefónicas, de cómputo, sanitarias, etc.) van empotradas y se arman simultáneamente con las placas.

- Transporte: Por ser un producto liviano, el transporte se facilita empleando el mínimo de operarios

- Versátil: El producto permite desarrollar cualquier tipo de proyecto arquitectónico, ya sea volúmenes especiales, cielos rasos o tabiquería ligera.

- Recuperable: Por las características en la construcción del Drywall se puede recuperar el 80% del material para ser empleado nuevamente. Algunas de las propiedades del drywall son:

- Térmico. Le permite mantener cada ambiente con su propia temperatura, evitando pérdidas de energía en lugares con aire acondicionado o calefacción gracias a su conductibilidad térmica de 0.38 Kcal/mh°C.

- Incombustible. Las planchas de placas de yeso están compuestas por un 20% de agua cristalizada que al entrar en contacto con el fuego, liberan el líquido evitando así su propagación.

- Asísmico. Por ser montado sobre una estructura metálica, ofrece mayor seguridad que el sistema tradicional. -Acústico. La ASTM en su porceso E90-75 califica al drywall como un material altamente acústico.²⁵

25"Los paneles de yeso en la construcción. Arquitectura, Ingeniería y construcción. 2015.

Recuperado de: <https://arquigrafico.com/los-paneles-de-yeso-en-la-construccion/>



Este material se lo considera importante debido a la facilidad con la que podemos construir y colocarlas como revestimientos. Al igual de que como sabemos, con el yeso se puede generar un sin número de texturas y relieves, las cuales causarán sensaciones al tocar las paredes revestidas con este material ya que existe una diferencia entre sentir paredes lisas y sentir paredes con texturas.

Imagen 73. Proceso de construcción de paredes de yeso.

4.1.2 Tipos de madera para la propuesta:

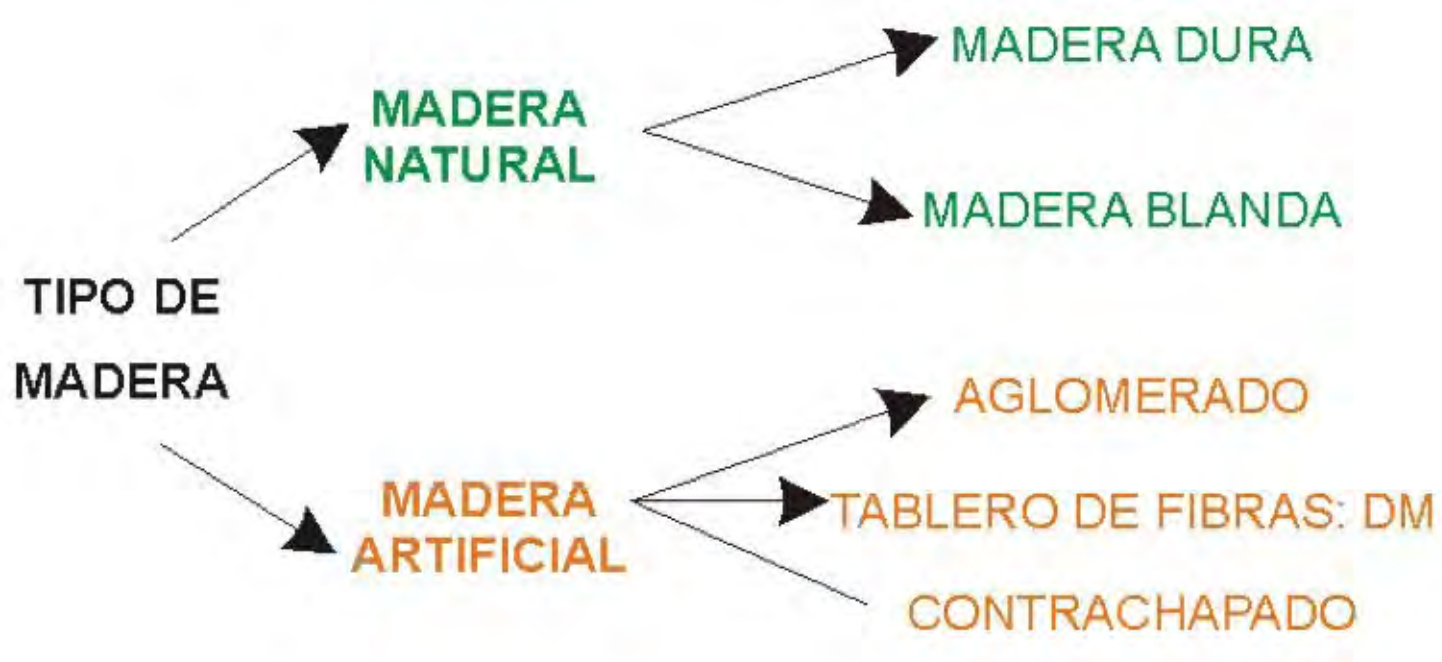


Imagen 74. Cuadro de clasificación de la madera



La madera es considerada un material altamente expresivo debido a las textura que presenta. La madera en estado natural mantiene su textura rugosa, pero en este caso resulta un problema debido a que al tener varias imperfecciones y astillas pueden lastimar a las personas o utilizarse como una arma para herir al prójimo. Mientras que la madera ya curada tiene no solo un aspecto sino también una textura diferente. Sin embargo la expresión se mantiene de cualquier forma en la que la madera se manifieste.²⁶

Existen varias razones importantes por las que resulta conveniente utilizar madera en los espacios que diseñemos:

- Es un recurso natural y estético:

Su color, olor, tacto y brillo permiten diseños arquitectónicos singulares y provocan sensaciones en las personas, que otros materiales no son capaces de cumplir.

- Aporta Calidez, Bienestar ambiental y confort:

a. Mantiene un equilibrio higroscópico con el medio, tomando o cediendo humedad. Gracias a su porosidad y elasticidad, presenta una buena absorción de las ondas acústicas, lo que se traduce en una reducción de la reverberación de las ondas sonoras y en una mejora del confort acústico interno de los edificios.

b. La baja conductividad eléctrica de la madera hace que no se acumule electricidad estática, y esto hace el ambiente mucho más sano, agradable y relajante, ayudando al bienestar de los seres que habitan una construcción en madera.

c. La madera es un material extraordinariamente resistente al fuego. Su uso como elemento estructural en construcción, presenta mucha más resistencia ante el fuego, que el acero o el hormigón.²⁶

- Es un material beneficioso para la salud:

d. La textura cálida y natural de la madera influye en el estado anímico de las personas. Investigación realizadas muestran como la estimulación visual con madera produce en las personas una sensación de relajación que se somatiza en forma de disminución de la presión arterial y en la reducción de cuadros de depresión. Este punto se considera muy importante para la propuesta ya que nos ayuda a entender sobre la importancia de la madera, no solo por sus propiedades físicas, sino en este caso por la manera en la que influye en la psicología de las personas, de esta manera nos dimos cuenta de un elemento relevante para lograr nuestro objetivo específico que es contribuir al bienestar de las personas privadas de libertad.²⁶

Este punto se considera muy importante para la propuesta ya que nos ayuda a entender sobre la importancia de la madera, no solo por sus propiedades físicas, sino en este caso por la manera en la que influye en la psicología de las personas, de esta manera nos dimos cuenta de un elemento relevante para lograr nuestro objetivo específico que es contribuir al bienestar de las personas privadas de libertad.

²⁶ '' Vive con madera. Madera Urkia, Maderas en confianza. Sistema acústico Impact. Recuperado: <http://www.maderasurkia.com/cas/preguntas.aspx>''.

4.1.2.1 Madera natural:

Según su dureza se clasifican en:

a. Maderas Duras: Son aquellas que proceden de árboles de un crecimiento lento (los de hoja caduca), por lo que pesan más y soportan mejor las inclemencias del tiempo que las blandas. Estas maderas proceden de árboles que tardan décadas, e incluso siglos, en alcanzar el grado de madurez suficiente para ser cortadas y poder ser empleadas en la elaboración de muebles o vigas de los caseríos o viviendas unifamiliares. Son mucho más caras que las blandas, debido a que su lento crecimiento provoca su escasez, pero son de mucha mayor calidad. También son empleadas para realizar tallas de madera.

Ejemplo: Haya, roble, nogal, ébano, cerezo, castaño, fresno, olivo.

b. Maderas Blandas: La gran ventaja que tienen respecto a las maderas duras, es que tienen un periodo de crecimiento mucho más corto (los de hoja perenne), que provoca que su precio sea mucho menor. Este tipo de madera no tiene una vida tan larga como las duras. Dar forma a las maderas blandas es mucho más sencillo, aunque tiene la desventaja de producir mayor cantidad de astillas, por lo que el acabado es de menor calidad. Además, la carencia de veteado de esta madera le resta atractivo, por lo que casi siempre es necesario pintarla, barnizarla o teñirla.

Ejemplo: Pino, abeto, balsa, chopo.²⁷

4.1.2.1.1 Madera natural elegida:



Para el proyecto se utiliza madera natural blanda como lo es el pino, debido a que entre todas las especies, la madera de pino es la que proporciona la mejor aceptación de los tratamientos necesarios para tener una larga duración.

La madera de pino es el material que se extrae, como su nombre lo indica, del árbol de Pino. Ésta madera se utiliza para elementos de construcción así como para la elaboración de mobiliario y todo tipo de productos. Además de ser la más utilizada en todo el mundo gracias a su ligereza, resistencia y su sencilla forma de trabajarla.²⁸

Características:

- Se impregna fácilmente.
- Es un recurso abundante.
- Ofrece buenos niveles de resistencia mecánica.
- Es fácilmente transformable y procesable.²⁸



Imagen 75. Madera pino oscuro



Imagen 76. Textura de madera pino oscuro

27 Clasificación de madera; Maderas Naturales; Recuperado de: http://roble.pntic.mec.es/jprp0006/tecnologia/1eso_recursos/unidad06_la_madera/actividades/paginas_web_madera/clasificacion_madera.htm

28 Características de la madera de pino; Tratemos la madera de una forma profesional; Madex, Madera para exteriores; Recuperado de: <http://www.madex.es/index.php?id=300>

4.1.2.2 Madera artificial:

Son derivados de la madera elaborados a partir de láminas o virutas de madera tratadas convenientemente. Entre todos los tipos, los que se consideraron como los más importantes y convenientes para el presente proyecto son:



Imagen 77. Tipos de madera artificial

c. Aglomerado: Están fabricados con madera triturada o virutas de madera unida por medio de un aglomerante sintético. Presentan una superficie bastante lisa, que admite todo tipo de revestimiento (lacado, barnizado, pintado, chapado en madera, plastificado).

d. Contrachapado: Se fabrica mediante la unión encolada y prensada de varias láminas finas de madera, colocándolas con sus fibras perpendiculares entre sí para obtener mayor resistencia en todas las direcciones.

e. Tableros de fibra: Se obtienen uniéndolos partículas o fibras de madera con una resina sintética y luego prensando. Uno de los más empleados es el DM.

f. Laminados: Están formados por una base de tablero artificial al que se le ha pegado una lámina muy fina de madera o plástico con un vetado o acabado atractivo.²⁹

29 Clasificación de madera; Maderas Artificiales;; Recuperado de: http://roble.pntic.mec.es/jprp0006/tecnologia/1eso_recursos/unidad06_la_madera/actividades/paginas_web_madera/clasificacion_madera.htm

4.1.2.1.1 Madera artificial elegida:



Para el proyecto se utiliza madera artificial como el tablero de fibra. Los tableros derivados de la madera están compuestos a partir de astillas, láminas, virutas ó pequeños trozos ó restos de madera desmenuzada que se recomponen para conseguir formas homogéneas. Dentro de este grupo, los tableros de fibras se encuentran entre los más utilizados ya que resultan ser una de las mejores alternativas. Se emplean tanto en trabajos de carpintería: mobiliario, puertas, etc.

Los tableros de fibras se dividen principalmente en dos grupos: tableros duros y tableros de densidad media. Los primeros, según el uso final que se les dé, pueden incorporar durante el proceso de fabricación aditivos para mejorar algunas de sus propiedades, según explica el Centro de Innovación y Servicios de la Madera de Galicia (Cis-Madeira). Estos aditivos pueden ser ceras para favorecer la repelencia al agua o insecticidas para evitar los daños causados por insectos. La principal característica de los tableros duros es que recurren al agua para conseguir la unión de las fibras, en lugar de emplear materiales adhesivos. En cuanto a su acabado, presentan un color marrón oscuro.



Imagen 67. Tipos de tableros de madera artificial

Para las propuestas de diseño que se presentan se utilizan los dos tipos de tableros:

a. Tableros de densidad media DM o MDF:

Medium Density Fiberboard, emplean adhesivo para la unión de las fibras, lo que permite superficies de acabado liso. Además, las astillas que los componen son sometidas a un proceso de lavado para eliminar cualquier impureza, mientras que en los tableros se aplica un tratamiento específico para conseguir fibras más ligeras, flexibles y claras. También se pueden someter a tratamientos para mejorar la reacción al fuego.

Los tableros de densidad media son utilizados para mobiliario, puertas, molduras, rodapiés, entre otros. Se pueden lacar, pintar, fresar o lijar como la madera, pero no es recomendable utilizarlos para muebles de exterior. Su precio es más económico que el de la madera maciza, aunque su aspecto es similar. Es uno de los materiales más empleados en la actualidad.³⁰

Estos tableros se utilizaron en la propuesta para generar revestimiento de paredes ya sea con el tablero completo o con retazos de tableros en diferentes dimensiones.

b. Tableros de alta densidad HDF:

La fibra de alta densidad (HDF) es un tablero producido con fibra de madera resinada a base de alta presión y calor. Es un tablero no estructural para su uso en interiores y ambientes secos. El HDF, gracias a su fina superficie, es apta para diferentes recubrimientos: chapado, melaminizado, pintado y barnizado.

Características:

- Alta estabilidad
 - Mayor densidad
 - Superficie lisa
 - Apto para aplicaciones en superficie (melaminas, folios, rechapados, etc.)
- Inacabado³¹

Se encuentran disponibles en diferentes dimensiones y espesores:

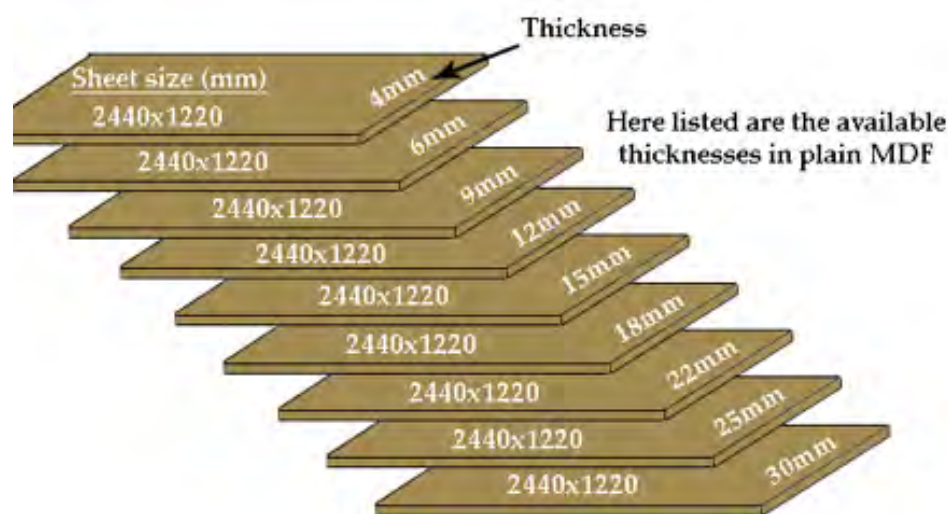
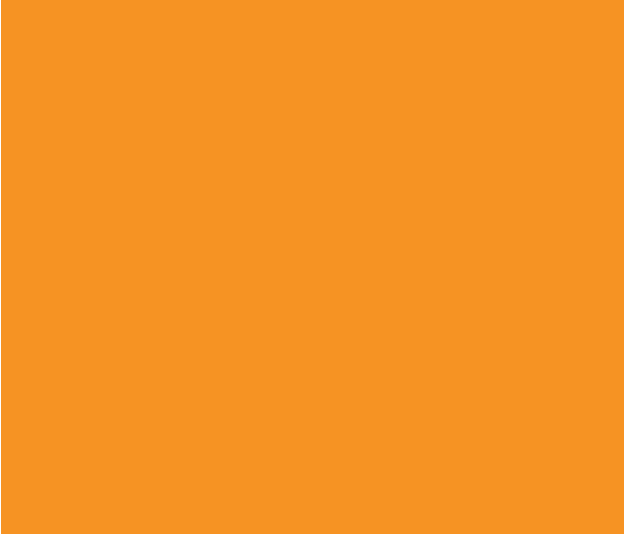


Imagen 79. Espesores de tableros

³⁰ Tableros de fibras: alternativa a la madera; Recuperado de: <http://www.consumer.es/web/es/bricolaje/carpinteria/2004/11/18/112054.php>

³¹ Fibra de alta densidad; Krono spam; (2017); Recuperado de: <http://es.kronospan-express.com/es/products/view/kronobuild/tableros-de-fibra/hdf/fibra-de-alta-densidad-32#c=52>



4.2 ¿Qué son las texturas?

Una textura es la propiedad que tienen las superficies externas de los objetos, que causan sensaciones, las cuales son captadas por el sentido del tacto y la vista.

- Diferencia entre textura visual y táctil:

Todos los objetos y elementos a nuestro alrededor tiene textura. Cuando los tocamos experimentamos sensaciones que no siempre están relacionadas en el tacto, y que se guardan automáticamente en nuestra memoria. Sin embargo, cuando vemos una textura a distancia, sin acercar nuestra mano, esto nos genera emociones psíquicas. Es por eso, por lo que hablamos de la diferencia de texturas táctiles y visuales.

- Relación entre textura, luz, y color:

Cuando diseñamos un interior, tenemos que tener en cuenta tres factores básicos; luz, color, y textura, ya que los unos se deciden en función de los otros. La textura tiene mucha importancia. El mezclar texturas opuestas, causa mucha emoción en los observadores de dicho objeto o espacio, sin embargo, no se debe olvidar de que el resultado final debe ser armonioso.

En cuanto a su relación con la luz, tenemos ciertos factores evidentes, como que las superficies rugosas absorben la luz, mientras que las pulidas la reflejan. Del mismo modo, las superficies lisas hacen parecer el color más claro, mientras que las texturizadas, le imprimen oscuridad, sin embargo, esto depende también de la posición de las ventanas cerca de ellas y del material y color de todo lo que rodee a dicho elemento. Las sombras acentúan la textura, por lo que lo más acertado es poner las paredes con más relieve, próximas al foco de luz.³²

- El aspecto funcional de la textura:

Los materiales usados en un espacio, deben estar siempre condicionados por el uso del mismo. Mientras que hay estancias en las que se desarrollará una función neutra, que admitirá diferentes soluciones de diseño, existen otras, en las que la piel, y las sensaciones que transmite, serán el primer elemento a tener en cuenta. 30 Este es el caso nuestro proyecto en donde el objetivo fue llegar directamente a la mente de las personas privadas de libertad y llevarlos a que por medio de las texturas se generen sensaciones positivas y de motivación personal.

32'' SONAL. Texturas: Un Mundo de Sensaciones en el Diseño Interior de Spas. (2012). Recuperado de: <http://www.spa-balance.com/es/2012/06/16/texturas-un-mundo-de-sensaciones-en-el-diseno-interior/>.

4.3 Propuestas de Diseño:

A continuación se observan las plantas arquitectónicas del pabellón de mínima seguridad del Centro de Rehabilitación Social de Turi, en dónde se intervino para proponer diseño interior en espacios comunitarios, en dónde se dio énfasis al aspecto sensorial, por lo que en cada diseño se representa lo que nos sugieren las terapias psicológicas, que se analizaron anteriormente en el diagnóstico.

4.3.1 Plantas arquitectónicas:

4.3.1.1 Planta baja del pabellón de mínima seguridad, CRS de Turi:

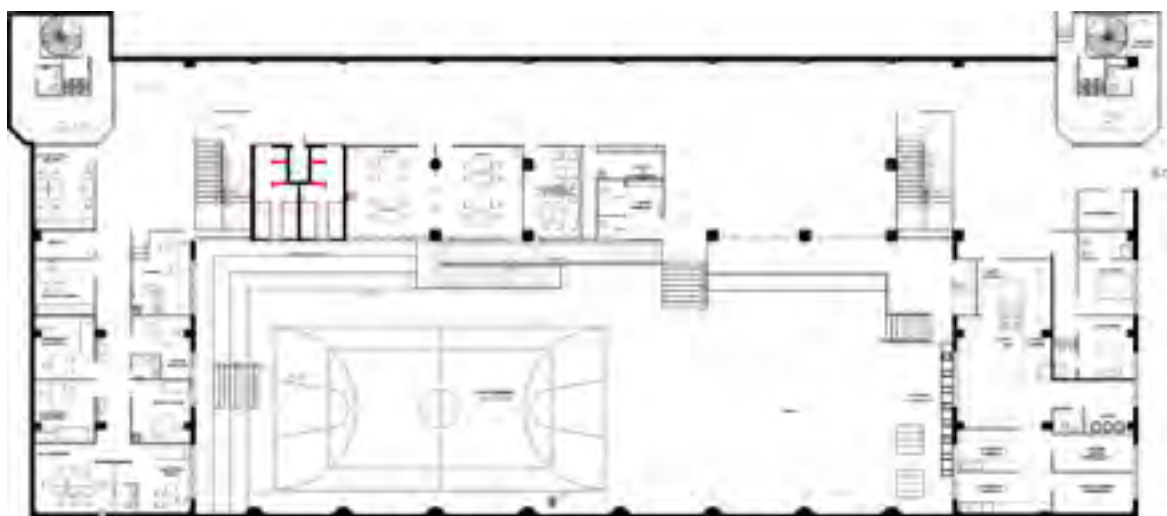


Imagen 80 Planta baja, CRS. Escala 1:300

Esta es la planta baja del pabellón de mínima seguridad del Centro de Rehabilitación Social de Turi, en dónde el acceso se lo puede observar en el extremo superior derecho. En esa zona encontramos primeramente el espacio en dónde permanecen los vigilantes para observar a todo quien ingresa y sale del pabellón. En esa misma zona encontramos la cocina y al lado de ella están los cuartos para recibir a sus parejas. Seguido a la zona de acceso a pabellones están las gradas que nos conducen a la segunda planta. Después de esto encontramos los comedores. Y a continuación se encuentran los pasillos que nos conducen a los talleres, a los consultorios de psicología, psiquiatría, salud mental, trabajo social y al consultorio médico. Como podemos observar cuentan también con un gran patio de recreación y canchas para fútbol y básquet.

4.3.1.2 Planta alta del pabellón de mínima seguridad, CRS de Turi:

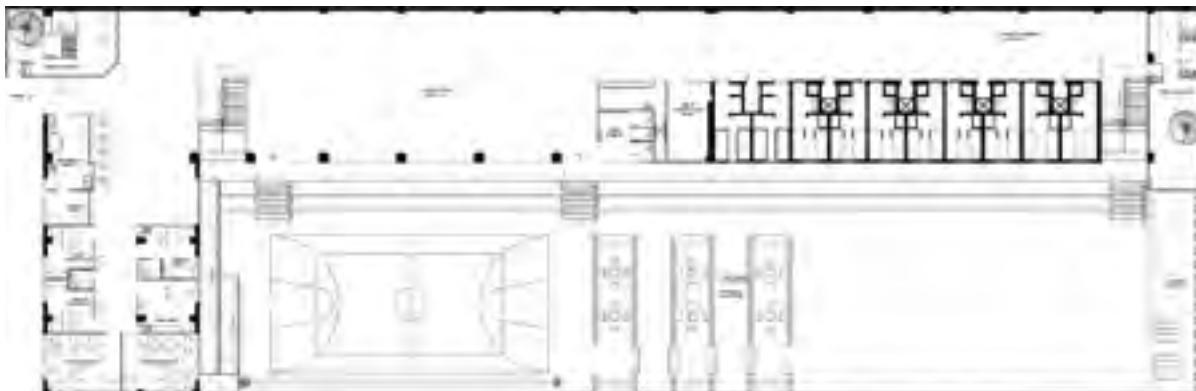


Imagen 81 Planta alta, CRS. Escala 1:300

En la segunda planta del pabellón de mínima seguridad podemos observar la zona de celdas, en la zona derecha, en la mitad encontramos otra zona de comedores, mientras que en la zona izquierda se encuentra la recepción de alimentos, seguido por las aulas de capacitación, zona de atención psicológica, médica y trabajo social.

4.3.1.3 Planta baja elegida, zonificada para la intervención:



- Zona de acceso a pabellones
- Zona de comedores
- Zona de pasillos en talleres

En esta planta podemos observar la zonificación que se realizó en las 3 zonas que se intervinieron para realizar las propuestas de diseño interior.

4.3.1.4 Ampliación de zonificación para intervención:

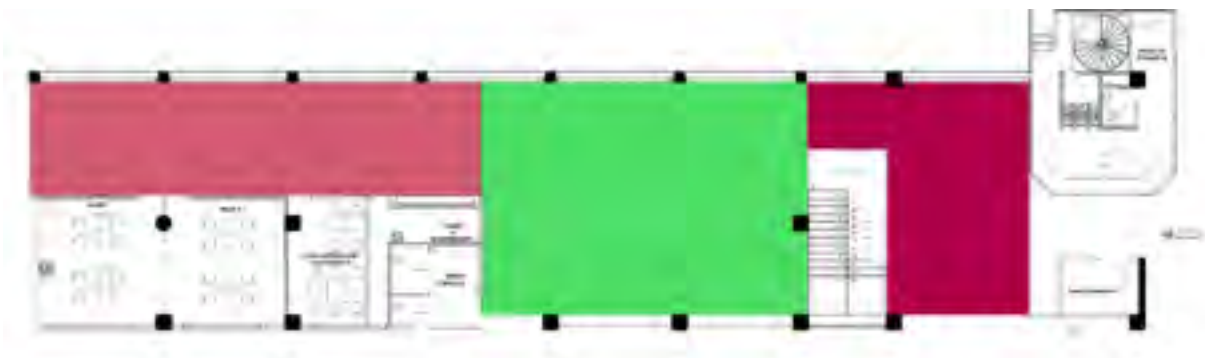
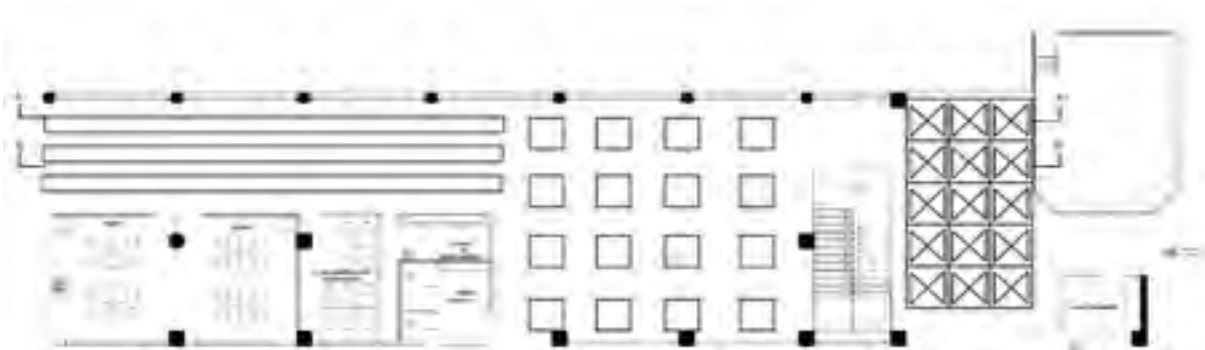


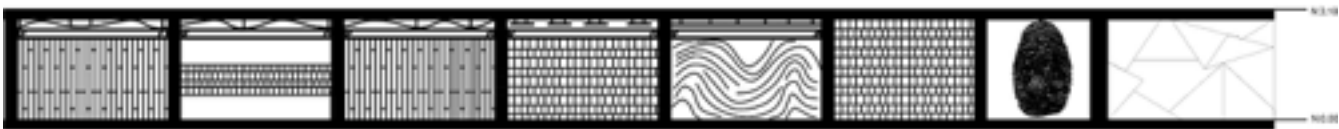
Imagen 83 Ampliación de zonificación.

- Zona de acceso a pabellones
- Zona de comedores
- Zona de pasillos en talleres

4.3.1.5 Planta de cielo raso:

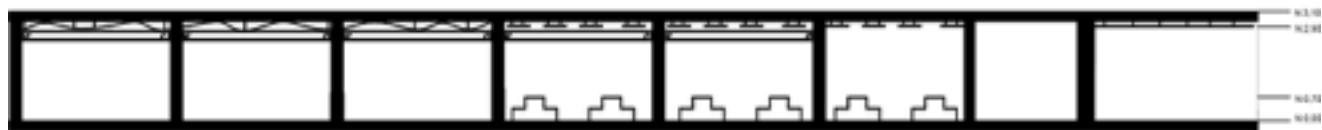


4.3.1.6 Corte A-A:



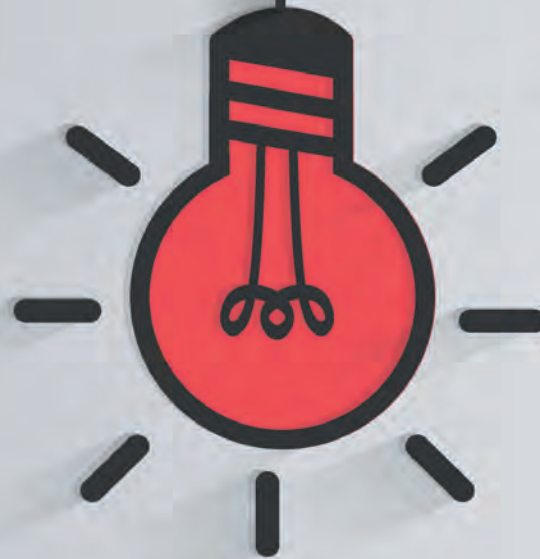
Esta sección del espacio de la zona diseñada nos muestra el revestimiento de las paredes y la altura total de cada piso que es 3,10 metros.

4.3.1.7 Corte B-B:



En esta sección se puede observar la altura que alcanza el cielo raso, para así reconocer que éste se suspende únicamente 10 centímetros, de esta manera no resulta un riesgo tanto para el centro como para la seguridad de cada persona.

En la zona de comedores se puede observar que entre la altura de la mesa y la altura que alcanza el cielo raso existe una separación de 2 metros y 20 centímetros, por lo que en caso de que alguien se ponga de pie encima de la mesa no podrá alcanzar con facilidad las planchas del cielo raso, de esta manera se evita crear espacios ocultos o zonas de peligro.



4.3.2 PROPUESTAS DE DISEÑO EN ZONAS ELEGIDAS:

4.3.2.1 Zona de acceso a pabellón:



Imagen 84. Propuesta de diseño interior para zona de acceso a pabellones

Como se ha venido mencionando, para generar la propuesta a nivel sensorial se utiliza como estrategia el “Antes, Ahora y Después”. Lo cual tuvo origen en el diagnóstico realizado al área de psicología que se maneja en el Centro de Rehabilitación Social de Turi. Fue ahí en dónde se explicó lo que se lleva a cabo en cada terapia psicológica: Cognitiva Conductual, Humanista y Ocupacional; en dónde se analizó dentro de cada una de éstas, que lo más importante es resolver los problemas y situaciones del presente, vivir el ahora, el trabajo en equipo para aprender a vivir en sociedad y sobretodo entender las circunstancias que la persona privada de libertad ha tenido que enfrentara antes de su reclusión, durante su estadía en el CRS y después de que salga en libertad. De esta forma fue como se desarrolló la estrategia que se llevó a cabo para el proyecto. Para el caso del “Antes”, que muestra a la persona y a su vida previa al ingreso al Centro de Rehabilitación Social, se utiliza como morfología predominante al triángulo que representa a la persona y a los principales ejes de su vida: área afectiva, área cognitiva y área afectiva. Mientras que los espacios fragmentados y áreas incompletas representan la vida de estas personas. Una vida vacía, con problemas y sobre todo, lo que le hace falta para ser una vida completa y plena. Las terapias psicológicas nos hablan de dar énfasis al presente, de vivir el ahora. Sin embargo la representación del pasado es importante también debido a que muestra una parte dolorosa de su vida, en el caso de muchas personas, que se encuentran en proceso de afrontar y superar.

Por lo que el representar las tres etapas de su vida los ayuda a entender hacia donde no quieren o deben volver, ya que el presente los motiva a seguir mejorando y cambiando para llegar al futuro que anhelan.

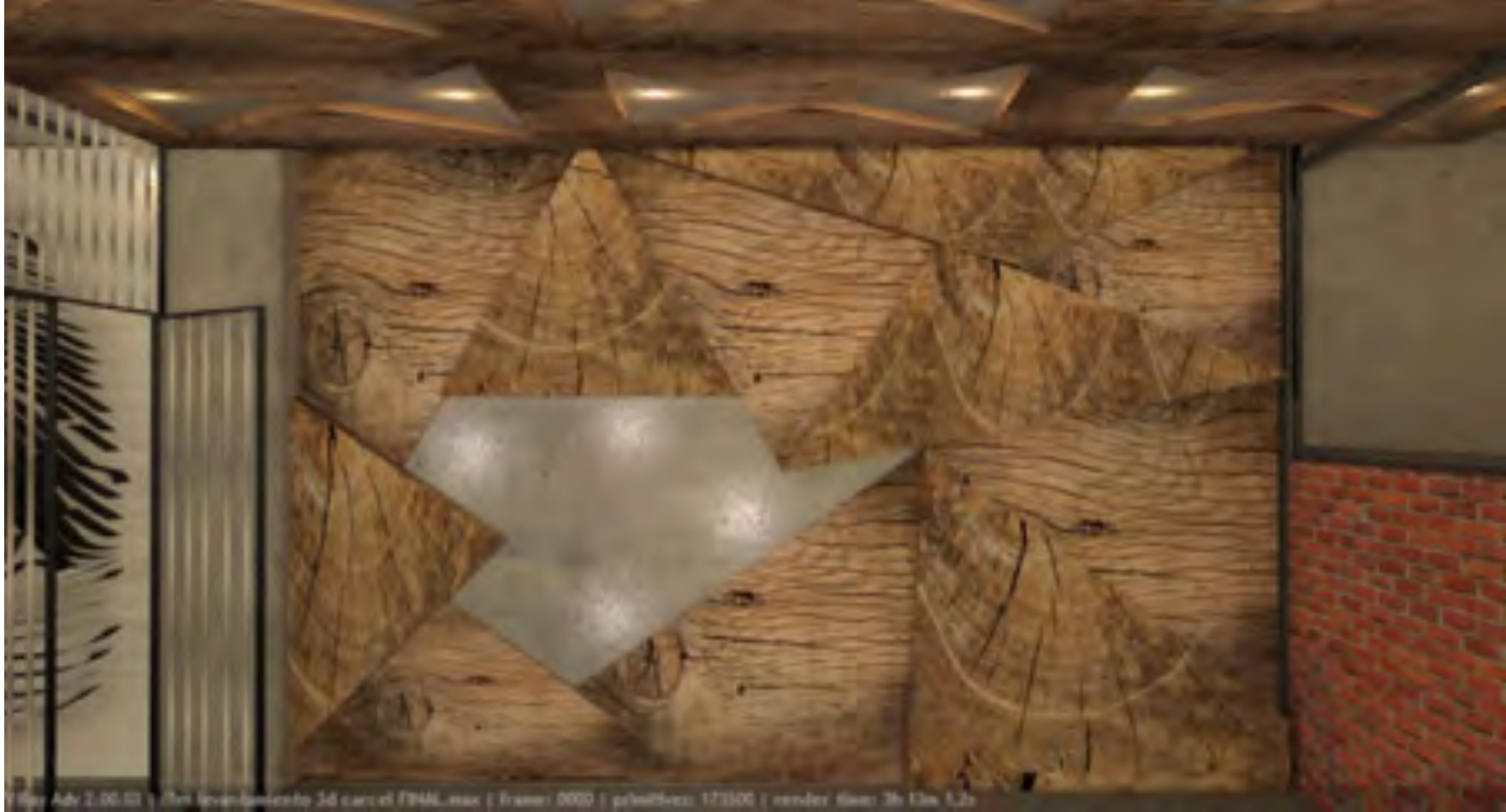


Imagen 85. Propuesta de diseño interior para zona de acceso a pabellones (Vista a detalle de revestimiento de pared)

En esta propuesta se elabora un revestimiento para paredes, teniendo dos opciones que son: con planchas metálicas o con tableros de madera curada y lisa, dependiendo de lo que el centro disponga como opción adecuada. Se eligieron estos materiales pensando en la seguridad ya que las planchas de metal no pueden romperse para extraer piezas y utilizarlas como armas, al igual que los tableros de madera curada y completamente lisos no tendrán grandes astillas o imperfecciones que puedan ser extraídas y utilizadas como un elemento para herir a los demás o a ellos mismos.

Ya que se desea plasmar en cada geometría unos grandes trozos de troncos de árboles de bosque y la textura rugosa de su corteza, para así poder crear la sensación de encontrarse en un espacio con poco cuidado, maltrato, que necesita un cambio y un tratamiento para que no pueda llegar a destruirse por completo.



Imagen 86. Referencia de imagen de madera para plasmar en la geometría del espacio.

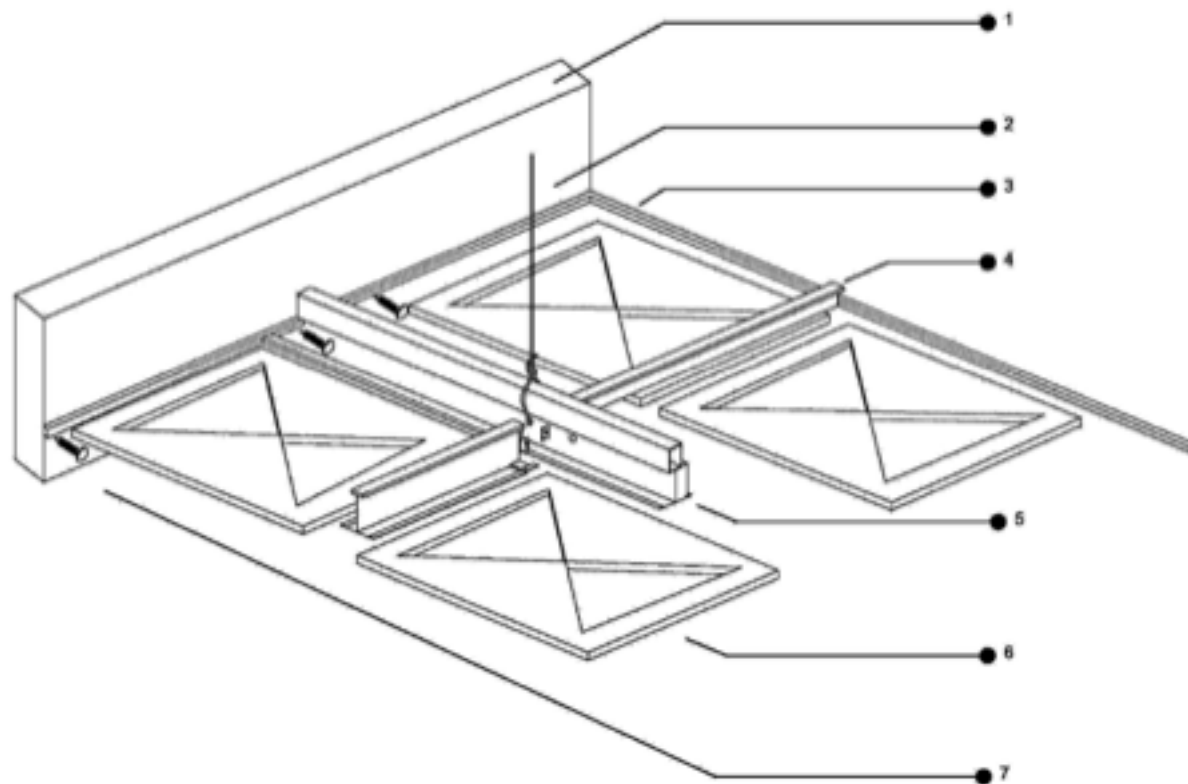
Debido a que por cuestiones de cuidado y tratado de la madera, y en este caso por seguridad para las personas del centro, se descarta la posibilidad de utilizar madera en estado natural.

Por lo que para lograr las sensaciones deseadas se tiene como opción la utilización de adhesivos de vinilo personalizados los cuales generan un costo para la propuesta de diseño, mientras que existe también la opción de dibujar y pintar para generar las texturas de los troncos que se desean, de esta manera podrá utilizar el taller de manualidades mientras que para cortar y dar geometría a las planchas o tableros que fueron utilizados para el revestimiento, se dará uso a los talleres de metal mecánica o de carpintería

Para el cielo raso falso se utilizan tableros de madera (5mm de espesor) con cortes en formas triangulares en su interior. Estos tableros están anclados directamente al cielo raso original del espacio, esta altura los vuelve inalcanzables para las personas privadas de libertad. Este cielo raso no genera espacios ocultos o vacíos, de esta manera no existe el peligro de que dentro de estas placas se esconda algún elemento o substancia que pueda atentar contra la seguridad de quienes habitan el espacio.

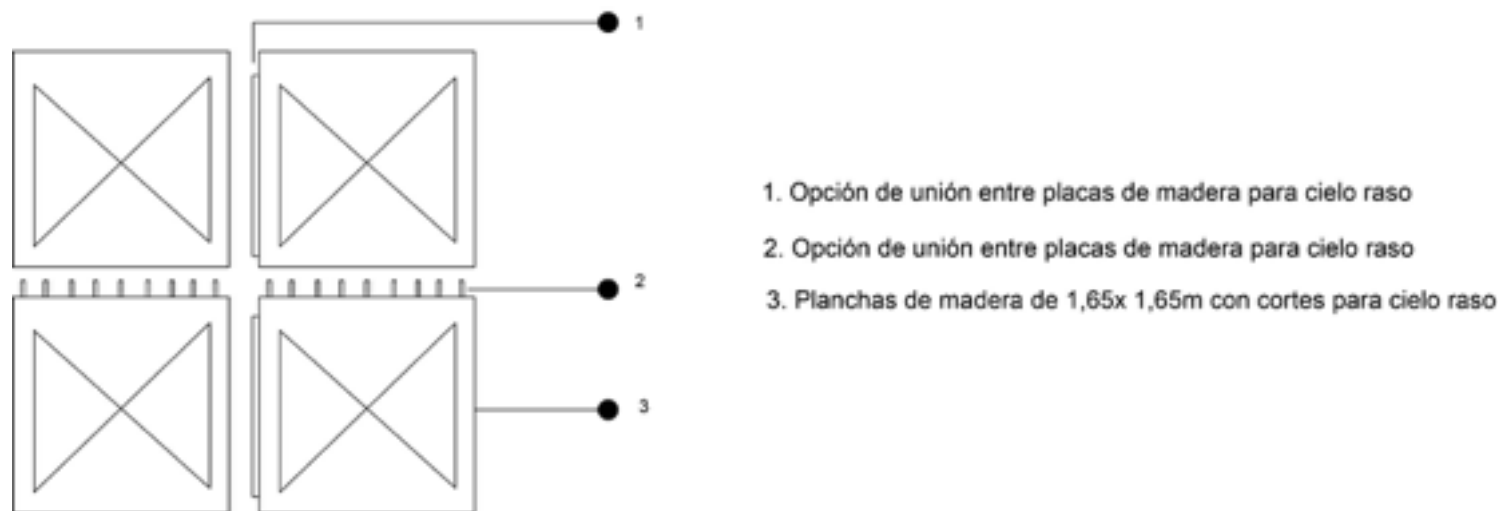
4.3.2.2 Detalles constructivos zona de acceso a pabellones:

4.3.2.2.1 Detalle constructivo de cielo raso falso de madera anclado a estructura metálica:



1. Pared de Hormigón de 20cm de espesor
2. Alambre galvanizado Nro. 12
3. Estructura metálica para anclaje a pared y soporte de placa
4. "T" secundaria 4'
5. "T" primaria 12'
6. Placas de madera de 8mm de espesor
7. Tornillo para anclaje de placa metálica a pared de hormigón

4.3.2.2 Subdetalle unión de placas para cielo raso:



Existen diferentes tipos de uniones entre madera que se dieron como opciones para llevar a cabo la propuesta y que con facilidad las PPL las podrán emplear en los talleres:

a.Ensamblajes: Son las uniones en ángulo y se concretan en las uniones de caja y espiga. En este caso, se realizan hendiduras en la madera con formas complementarias de modo que puedan encastrarse las piezas a unir.³³



Imagen 87. Tipos de ensamblajes en maderas.

³³ Bricolaje y decoración. Unión entre maderas. 2011. Recuperado: <http://bricolajeydecoracion.com/2011/07/page/2/>

b. Acoplamientos: Estas son las uniones por los cantos de la madera, quedando las piezas una junto a la otra. Se dividen en: machihembrado simple, machihembrado doble y lengüetado.³⁴

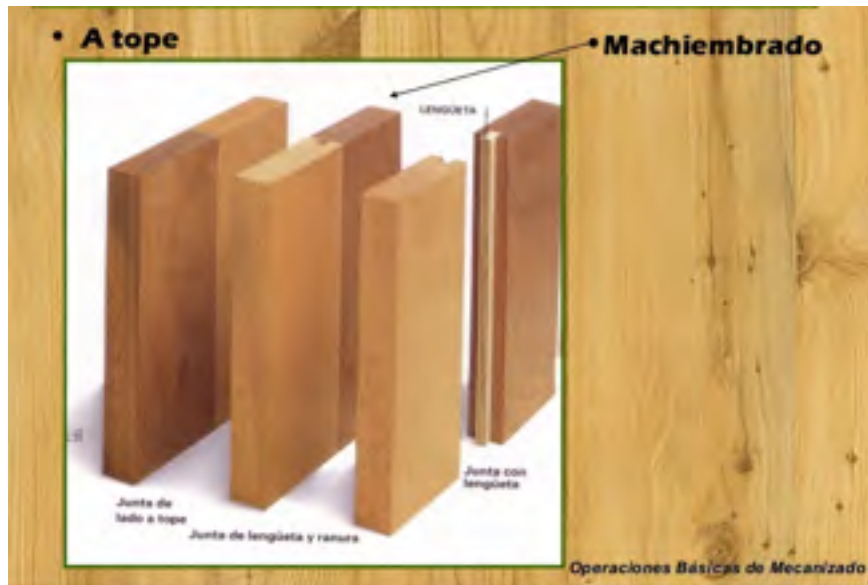
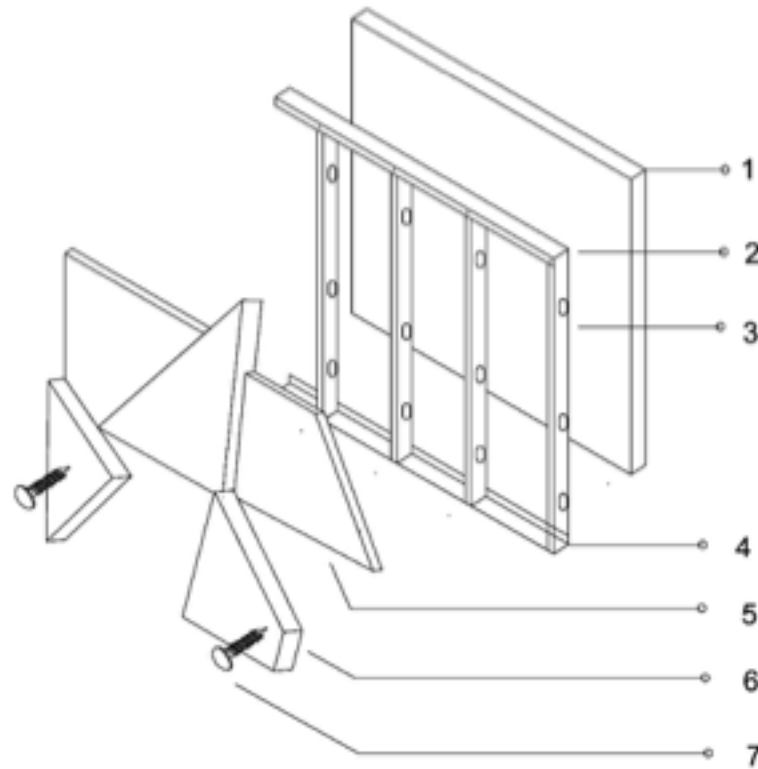


Imagen 88. Acoplamiento de maderas.

Estos acoplamientos se realizan mediante la creación de ranuras y canales en los cantos laterales de los tablones de madera, practicados de forma tal que una pieza encastre dentro de la otra y así sucesivamente hasta unir todas las piezas. Es la unión típica que se utiliza para la construcción de paredes y pisos de tablones de madera.³⁴

³⁴ Bricolaje y decoración. Unión entre maderas. 2011. Recuperado: <http://bricolajeydecoracion.com/2011/07/page/2/>

4.3.2.2.3 Detalle constructivo de pared de hormigón con revestimiento de placas de madera:



1. Pared de Hormigón de 20cm de espesor
2. Riel fijo a la losa
3. Parantes de metal, con separación de 60cm
4. Riel fijo a al piso
5. Placas de madera de 5mm de espesor
6. Placas de madera de 10mm de espesor
7. Tornillo autoperforante Alas para anclaje de madera a estructura metálica

4.3.2.3 Zona de comedores:

En este espacio se refleja el “Ahora” de las personas privadas de libertad, en donde se maneja el concepto de orden y armonía, que representa la vida dentro del centro, con reglas y horarios que se deben cumplir día a día.

El concepto de orden se puede observar en los revestimientos de paredes, en el cielo raso y en la colocación del mobiliario, respetando ante todo el espacio y las dimensiones necesarias que se necesitan para circulación y separación entre mesas, teniendo en cuenta no solo la parte estética y sensorial del diseño sino también los aspectos ergonómicos y funcionales del espacio para de esta manera contribuir al bienestar de las personas privadas de libertad.

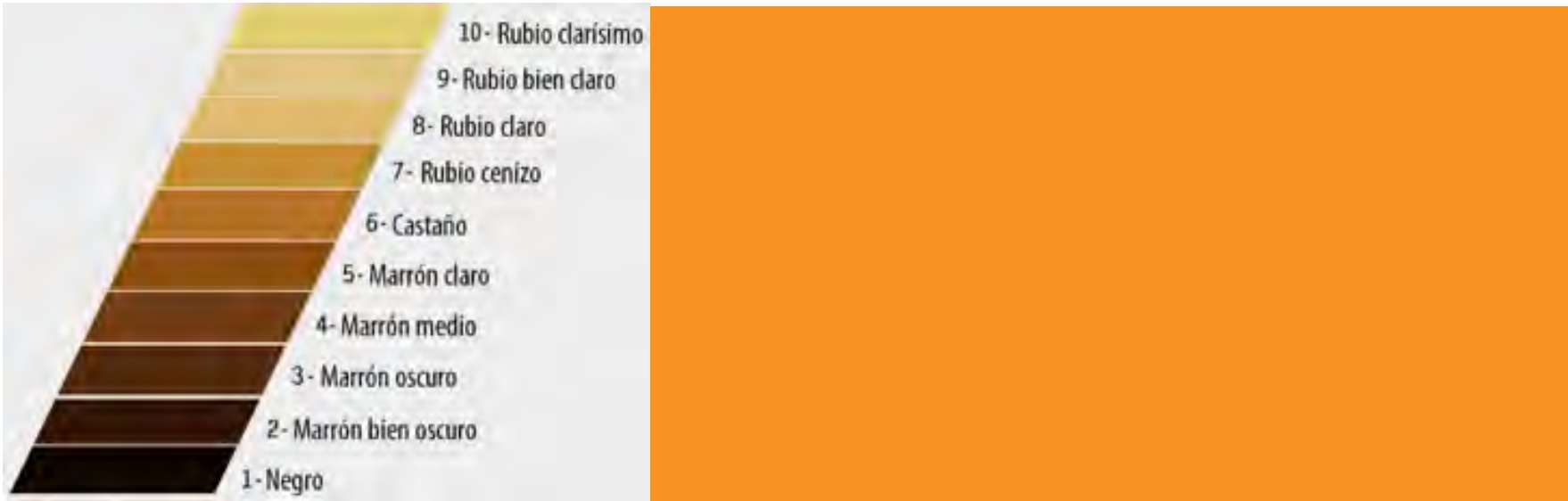
Dentro del diseño se puede observar que para el revestimiento de las paredes, se utilizan retazos de madera natural y artificial, de dimensiones similares pero con variación en sus espesores y se manejan gamas de color café y morado, lo que representa la transformación de la madera de estados naturales a estados

artificiales o trabajados, haciendo ver a la persona el proceso de cambio que está viviendo.

Una de las paredes, por el contrario, se ha revestido con yeso elaborado en talleres por las PPL, generando texturas por medio de olas que muestran, de la misma manera, el cambio constante. Para el cielo raso, la suspensión de las placas debe ser mínima por cuestiones de seguridad, por lo que se suspenden del cielo raso original únicamente 10 centímetros, o se puede considerar también a opción de colocar únicamente adhesivos que reflejen el mismo material y textura que el de las placas, ya que el propósito de crear este cielo raso falso, es generar sensaciones de orden y armonía por la geometría de cada placa que es el cuadrado y por la manera de su distribución. Su funcionalidad es iluminar el espacio de cada mesa, para lo cual se coloca iluminación artificial, de ésta manera la mesa se alumbra en el momento que se encuentre en uso, especialmente en la tarde en donde la luz del sol disminuye.



4.3.2.3.1 Imágenes de referencia para la propuesta:



Esta imagen nos muestra la gama de colores en tonos marrones que tenemos como opciones para los retazos de madera del revestimiento de la pared, en donde los colores varían entre marrón oscuro, tonos de rubio claro y rubio cenizo, castaño y algunos en tonos violetas. Todos estos retazos son pintados a mano y mantienen un acabado natural.

Algunas piezas muestran un acabado perfecto mientras que en otras se observa un acabado imperfecto e incompleto que genera la sensación de que se encuentra en proceso de transformación, al igual que las personas que habitan el centro y construyeron el espacio ya que ellos a pesar de estar reclusos

siguen enfrentando dificultades, algunas personas se han rehabilitado con más facilidad que otros, por lo que esta situación se refleja en cada una de las piezas que construye el revestimiento de la pared.

Cada persona pinta su pedazo de madera según como se sienta emocionalmente y expresa por medio de este elemento cual considera que es su proceso de rehabilitación y cambio que ha alcanzado desde que llegó al centro hasta el momento en que realizó esta actividad, de esta manera se convierte cada retazo de madera en un elemento significativo para el espacio ya que ahí cada PPL plasma su “YO” interior.



Imagen 91. Pared interactiva con retazos de madera en tonalidades azules

Imagen 92. Unión de volúmenes de madera con diferentes dimensiones para revestimientos en paredes



Imagen 93. Volúmenes de madera con símbolos plasmados



Estas imágenes se utilizaron como referencia para realizar el diseño del revestimiento en las paredes de la zona de comedores.

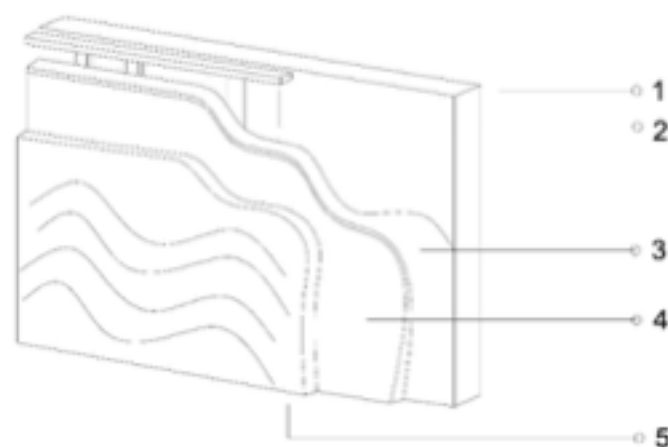


Imagen 94. Propuesta de diseño interior para zona de comedores (Vista a detalle de revestimiento de pared)

En este espacio se puede observar cómo con propuestas de iluminación se remarca las zonas de circulación, generando espacios sensoriales sin necesidad de utilizar elementos de diseño en el piso. Como se puede observar se marca una línea de luz que sirve para resaltar por donde se debe circular ya que en el resto del espacio estará ocupado por las mesas del comedor.

Esto es posible debido a que en el cielo raso se colocó una línea de luces y de esta manera se genera la iluminación que remarca el camino o zona de circulación.

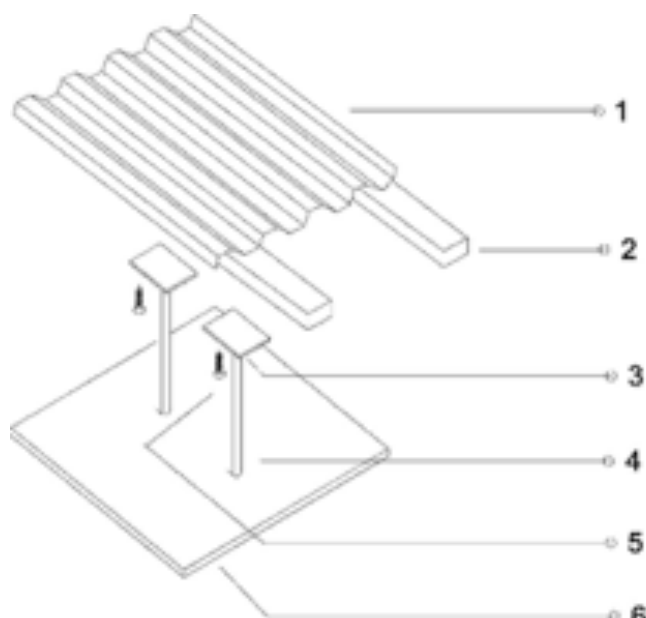
4.3.2.3 Detalles constructivos de zona de comedores:



1. Pared de hormigón de 20cm de espesor
2. Perfil metálico
3. Lana de vidrio
4. Barrera acústica
5. Revestimiento de yeso con relieves para generar texturas

Este detalle nos muestra una de las paredes en la zona de comedores. Esta pared está revestida con yeso, sobre el cual se pueden generar texturas y formas que se desee y considere adecuado según los talleres que realicen y dependiendo de lo que los especialistas en el ámbito psicológico consideren relevantes e importantes para las personas de este pabellón de mínima seguridad.

4.3.2.3.2 Detalle constructivo de cielo raso falso con planchas de madera:



1. Plancha de Zinc
2. Perfil metálico
3. Placa metálica de 2mm para anclaje
4. Alambre galvanizado Nro. 12
5. Placas de madera de 5mm de espesor
6. Tornillo autoperforante para anclaje a metal
7. Placa de madera de 3mm para cielo raso falso

Este detalle representa el cielo raso falso de la zona de comedores, el cual es realizado por medio de planchas de madera suspendidas 10 centímetros desde las planchas de zinc que conforman el cielo raso original del espacio.



Imagen 95. Propuesta de diseño interior para zona de pasillos (Vista a detalle de revestimiento de pared y cielo raso)

4.3.2.4 Pasillos en exterior de talleres:

En los pasillos de la zona de talleres se representa el “Después” de prisión, el futuro y el trabajo en equipo. Esta zona es muy importante debido a que para muchas personas el futuro es una esperanza para comenzar de nuevo, es por esto que los talleres, al ser espacios en dónde las personas privadas de libertad tienen la oportunidad de aprender nuevas actividades o reforzar conocimientos, que les sirve a generar fuentes de trabajo y en un futuro cuando estén en libertad les ayudará a conseguir trabajo o crear su propio negocio y así continuar con su plan de vida, ya que parte fundamental de la rehabilitación sigue llevándose a cabo fuera del centro.

Por esta razón, en la propuesta, el revestimiento de las paredes se realiza con tablas de madera colocadas de manera vertical, representando de ésta manera el crecimiento personal y el crecimiento a nivel laboral una vez que se abandone el centro.

En una de las paredes se colocan retazos de madera con las huellas de las PPL plasmadas en ellas y siguiendo un orden secuencial. Cada recluso al momento de estar cerca de cumplir su condena para abandonar el centro, coloca su pedazo de madera en dónde estará plasmada su huella digital como se habló en el capítulo anterior.

De esta manera quedará en esa pared como recuerdo, la huella de cada recluso que se ha rehabilitado y ha cumplido su condena, por lo que este espacio afuera de los talleres tendrá el objetivo de motivar para seguir avanzando y mejorando a todos quienes siguen dentro el centro.

Para el diseño de cielo raso falso, se generó un diseño con placas curvas de madera, que causan la sensación de movimiento, generando un espacio que represente el flujo de la vida y el cambio que continúa en el futuro.

En este espacio se colocan adhesivos para alto tráfico en el piso con imágenes de pisadas en la arena. Los pasos reflejan el camino hacia el futuro y la arena representa aquellos pasos firmes que dejan huellas positivas hacia donde se dirijan.

4.3.2.4 CONCLUSIONES FINALES:

Para concluir el proyecto es importante mencionar que el cambio del nombre del proyecto se dio debido a un profundo análisis que nos llevaron a conocer situaciones importantes desconocidas en un principio, y de esta manera se llegó a realizar el cambio de los espacios de estudio y así también fue como cambio el nombre del proyecto.

Los objetivos planteados en un principio cambiaron también ya que ahí hablaban del diseño de celdas para generar bienestar y en realidad se diseñaron zonas comunitarias, sin embargo, se cumplieron sin problema, ya que en los espacios que fueron intervenidos se logró generar bienestar para las personas privadas de libertad.

Por lo que como conclusión se puede decir que los objetivos fueron cumplidos y que para realizar toda la propuesta de diseño se pensó especialmente en todas las personas que se encuentran privadas de libertad, y en buscar alternativas que les ayuden a vivir mejor y que contribuyan a su rehabilitación, ya que la seguridad y tranquilidad de la sociedad depende también de cómo se rehabilitan las personas que se encuentran en prisión ya que eso define como vivirán y que realizarán al estar en libertad.

Espero que algún día se realice un proyecto de este tipo en Centros de Rehabilitación Social del país, para poder contribuir de alguna manera con mis conocimientos para lograr que se lleve a cabo.

BIBLIOGRAFÍA

CARBALLO CRUZ, Juan M. Everardo. La arquitectura penitenciaria. Un proceso interdisciplinario. México. Departamento de Tecnología y producción.

DERECHOS HUMANOS CHAVISTAS: QUÉ ES LA TUMBA, LAS CELDAS BAJO TIERRA DEL RÉGIMEN DE NICOLÁS MADURO. The Bosch's blog. Espacios para mentes abiertas y libre expresión. 2015. Recuperado de: <https://adribosch.wordpress.com/2015/12/22/derechos-humanos-chavistas-que-es-la-tumba-las-celdas-bajo-tierra-del-regimen-de-nicolas-maduro/>

FONSECA, María Eugenia. (2013). Terapia artística, un medio de rehabilitación para privados de libertad. Semanario Universidad. Costa Rica. Recuperado de: <http://semanariouniversidad.ucr.cr/suplementos/crisol/terapia-artstica-un-medio-de-rehabilitacin-para-privados-de-libertad/>

FRANKL E. Víctor (1991). El hombre en busca de sentido. Editorial Herder, Barcelona.

Halden Fengsel, Noruega, una de las prisiones más avanzadas del mundo. Recuperado de: <http://www.husmeandoporlared.com/2012/08/halden-fengsel-noruega-una-de-las.html>

Instituto Nacional de estadísticas y censos. Quito, Ecuador. Gobierno Nacional de la República del Ecuador. Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>

JAMES KRUEGER, J. AND MACALLISTER, J.A. How to design a prison that actually comforts and rehabilitates inmates, USA. Recuperado de <https://www.fastcompany.com/3044758/how-to-design-a-prison-that-actually-comforts-and-rehabilitates-inmates>

JIMENEZ, F. y HERRERA ENRIQUEZ, M. C. (2010). Una Vida entre Rejas: Aspectos Psicosociales de la Encarcelación y Diferencias de Género Psychosocial Intervention. Recuperado de http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/11-279-4424nmp.pdf

La teoría de la forma (la Gestalt); Filosofía; La guía. (2012). Recuperado de: <http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-y-psicologia/la-teoria-de-la-forma-la-gestalt>

La tumba», siete celdas de tortura en el corazón de Caracas. (2015). ABC International.

Las almas que purgan en el Penal García Moreno. (2016). La Historia.

LEUNG, Jennifer. Halden Prison. Design and violence. Recuperado de: <http://designandviolence.moma.org/halden-prison-erik-moller-architects-hlm-architects/>

BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de justicia, derechos humanos y cultos. Quito, Ecuador. Gobierno Nacional de la República del Ecuador. Recuperado de <http://www.justicia.gob.ec>

Ministerio de justicia, derechos humanos y cultos. Rendición de Cuentas período fiscal. (2015). Coordinación zonal 6.

Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos. Revista Justicia & Derechos. La carpintería es un medio laboral y de producción en el CRS de Turi. (Mayo 15, 2017). Recuperado de: <http://justiciaderechosmjdhc.blogspot.com/2015/07/la-carpinteria-es-un-medio-laboral-y-de.html>

Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y cultos. Modelo de gestión penitenciaria del Ecuador. (2013) Recuperado de: <http://www.minjusticia.gob.ec>

NICOLET, Gabrielle. (2010). Diferencia entre prisiones de máxima seguridad y otras prisiones.

NÚÑEZ, Juan. (2013). Psicología de los colores: El color violeta. Recuperado de: <https://aprendizajeyvida.com/2013/11/25/el-color-violeta/>

Psychological Properties Of Colours. (2008). Lóndres. Recuperado de: <http://www.colour-affects.co.uk/psychological-properties-of-colours>

REDONDO, S. y PÉREZ, E. (1991). Efectos psicológicos de la estancia en prisión. Dirección general de servicios penitenciarios, Centro de estudios jurídicos.

RUIZ, José Ignacio (2007). Síntomas Psicológicos, clima emocional, cultura y factores psicológicos en el medio penitenciario. Revista Latinoamericana de Psicología Vol.39.

San Diego County Sherff's Department, San Diego county jail information. Recuperado de: <http://www.sdsheriff.net/jailinfo.html>

Significado de las figuras geométricas. (2013) Recuperado de: <http://elementosimagenfija.blogspot.com/2010/12/significado-de-las-figuras-geometricas.html>

VIDAL, Tais. (2014) Arte, Cultura y cárcel, prácticas artísticas y culturales en contextos penitenciarios. Barcelona Recuperado de: https://issuu.com/culturasinmesura/docs/arte_cultura_y_carcel

4 Walls: The Psychology Effects of the Prison Archetype. (2014). Architecture Thesis. ISSUE. Recuperado de: https://issuu.com/zolfarhassib/docs/real_thesis_da0fc87ec03697



INDICE IMÁGENES

Imagen 1:

Vista panorámica 1 del Centro de Rehabilitación Social de Turi; recuperado: mayo 18, 2017; 19:32

<http://www.eltiempo.com.ec/noticias/sucesos/9/402065/tres-detenidos-por-ingresar-drogas-al-crs>

Imagen 2:

Vista panorámica 2 del Centro de Rehabilitación Social de Turi; recuperado: mayo 18, 2017; 19:40

<http://www.eltiempo.com.ec/noticias/sucesos/9/402065/tres-detenidos-por-ingresar-drogas-al-crs>

Imagen 3:

Vista panorámica 3 del Centro de Rehabilitación Social de Turi; recuperado: mayo 18, 2017; 19:45

<http://justiciaderechosmjdhc.blogspot.com/2016/08/en-visita-sorpresa-al-crs-turi-ministra.html>

Imagen 4:

Vista posterior centro de rehabilitación social de Turi; recuperado: mayo 18, 2017; 19:49

<http://www.justicia.gob.ec/hoy-voces-del-alma-del-crs-turi-tuvo-su-programa-numero-200/>

Imagen 5:

Taller de costura (mujeres) en CRS de Turi recuperado: mayo 18, 2017; 19:54

<http://justiciaderechosmjdhc.blogspot.com/2016/08/en-visita-sorpresa-al-crs-turi-ministra.html>

Imagen 6:

Taller de artesanías (hombres) en CRS de Turi ; recuperado: mayo 18, 2017; 19:56

<http://radiolaweb.info.ec/?p=5010>

Imagen 7:

Taller de teatro y creación de trajes en CRS de Turi; recuperado: mayo 18, 2017; 20:09

<http://justiciaderechosmjdhc.blogspot.com/2016/08/en-visita-sorpresa-al-crs-turi-ministra.html>

Imagen 8:

Programa de radio Voces del alma transmitido desde CRS de Turi; RECUPERADO: MAYO 18, 2017; 19:49

<http://www.justicia.gob.ec/hoy-voces-del-alma-del-crs-turi-tuvo-su-programa-numero-200/>

Imagen 9:

Centro de salud en CRS de Turi 1; recuperado: mayo 18, 2017; 20:23

<http://justiciaderechosmjdhc.blogspot.com/2016/08/en-visita-sorpresa-al-crs-turi-ministra.html>

Imagen 10:

Centro de salud en CRS de Turi 2; recuperado: mayo 18, 2017; 20:45

<http://www.eltiempo.com.ec/noticias/sucesos/9/402065/tres-detenidos-por-ingresar-drogas-al-crs>

Imagen 11:

Talleres educativos en CRS de Turi 1; recuperado: mayo 18, 2017; 20:40

<http://justiciaderechosmjdhc.blogspot.com/2016/08/en-visita-sorpresa-al-crs-turi-ministra.html>

Imagen 12:

Talleres educativos en CRS de Turi 2; recuperado: mayo 18, 2017; 20:35

<http://justiciaderechosmjdhc.blogspot.com/2016/08/en-visita-sorpresa-al-crs-turi-ministra.html>

Imagen 13:

Espacios recreativos en CRS de Turi; recuperado: mayo 18, 2017; 20:35

<http://www.eltiempo.com.ec/noticias/sucesos/9/402065/tres-detenidos-por-ingresar-drogas-al-crs>

Imagen 14:

Momentos recreativos en CRS de Turi; recuperado: mayo 18, 2017; 20:32

<http://www.justicia.gob.ec/en-turi-inicio-un-campeonato-de-indor/>

Imagen 15:

Vista panorámica prisión de Halden en Noruega; recuperado: mayo 18, 2017; 20:11

<https://www.terrapiinbrightgreen.com/blog/2016/08/prison-nature-social-structure/>

Imagen 16:

Acceso Prisión de Halden en Noruega; recuperado: mayo 18, 2017; 20:12

http://www.planetacurioso.com/2010/03/10/halden-prison-una-carcel-de-lujo/#.wrpwz_k1_iu

Imagen 17:

Patios en Prisión de Halden, Noruega; recuperado: mayo 18, 2017; 20:14
<http://designandviolence.moma.org/halden-prison-erik-moller-architects-hlm-architects/>

Imagen 18:

Espacio interior en Prisión de Halden, Noruega; recuperado: mayo 18, 2017; 20:19
<http://www.husmeandoporlared.com/2012/08/halden-fengsel-noruega-una-de-las.html>

Imagen 19:

Interior de celdas (vista de cama a puerta) en prisión de Halden, Noruega; recuperado: mayo 18, 2017; 20:25
http://www.elconfidencial.com/mundo/2015-02-25/videojuegos-y-television-en-tus-tres-celdas-tortura-en-la-carcel-mas-humana-del-mundo_717598/

Imagen 20:

Interior de celdas (vista de puerta a interior) en Prisión de Halden; recuperado: mayo 18, 2017; 20:28
<http://vennskapnews.blogspot.com/2012/08/twenty-one-years-and-holding.html>

Imagen 21:

Zona de cocinas en prisión de Halden, Noruega; recuperado: mayo 18, 2017; 20:30
<http://www.husmeandoporlared.com/2012/08/halden-fengsel-noruega-una-de-las.html>

Imagen 22:

Zonas comunitarias en Prisión de Halden, Noruega; recuperado: mayo 18, 2017; 20:33
<http://www.husmeandoporlared.com/2012/08/halden-fengsel-noruega-una-de-las.html>

Imagen 23:

Ingreso a centro de detención en San Diego, California; recuperado: mayo 18, 2017; 20: 28
<http://www.sdsheiff.net/detentionfacilities/lcdrf.html>

Imagen 24:

Patio del Centro de Detención en San Diego, California; recuperado: mayo 18, 2017; 20: 28
<https://www.fastcompany.com/3044758/how-to-design-a-prison-that-actually-comforts-and-rehabilitates-inmates>

Imagen 25:

Zonas de comedores en Centro de Detención de San Diego, California; recuperado: mayo 18, 2017; 20:48
<http://www.sdsheiff.net/detentionfacilities/lcdrf.html>

Imagen 26:

Zonas Comunitarias en Centro de Detención de San Diego; recuperado: mayo 18, 2017; 20:50
<http://www.sdsheiff.net/detentionfacilities/lcdrf.html>

Imagen 27:

Zonas de mesas en Centro de Detención de San Diego, California; recuperado: mayo 18,

2017; 20:53

<http://www.sdsheiff.net/detentionfacilities/lcdrf.html>

Imagen 28:

Vista panorámica del Patio del Centro de Detención en San Diego, California; recuperado: mayo 18, 2017; 21:18
<http://www.sdsheiff.net/detentionfacilities/lcdrf.html>

Imagen 29:

Patios Centro de Detención en San Diego, California; recuperado: mayo 18, 2017; 21:25
<http://www.sdsheiff.net/detentionfacilities/lcdrf.html>

Imagen 30:

Zona de camas en Centro de Detención de San Diego, California; recuperado: mayo 18, 2017; 20:55
<https://www.fastcompany.com/3044758/how-to-design-a-prison-that-actually-comforts-and-rehabilitates-inmates>

Imagen 31:

Acceso visto desde interior en Centro de Detención en San Diego; recuperado: mayo 18, 2017; 21:15
<http://www.sdsheiff.net/detentionfacilities/lcdrf.html>

Imagen 32:

Imagen de dimensiones de celda en cárcel La Tumba, Venezuela; recuperado: mayo 18, 2017; 21:15
<https://adribosch.wordpress.com/2015/12/22/derechos-humanos-chavistas-que-es-la-tumba-las-celdas-bajo-tierra-del-regimen-de-nicolas-maduro/>

Imagen 33:

Realidad en el interior de celdas en Cárcel La Tumba, Venezuela; recuperado: mayo 19, 2017; 10:00
<http://democratic-youth.net/world-youth-movement-for-democracy/tortura-blanca-a-jovenes-en-la-tumba-de-venezuela/>

Imagen 34:

Pasillo el ex Penal García Moreno; recuperado: mayo 19, 2017; 11:30
<http://expenal.blogspot.com/>

Imagen 35:

Interiores del ex Penal García Moreno; recuperado: mayo 19, 2017; 11:30
<http://www.elciudadano.gob.ec/el-ex-penal-garcia-moreno-recibio-4-000-visitantes/>

Imagen 36:

Interior de celdas en ex Penal García Moreno; recuperado: mayo 19, 2017; 11:40
http://lahistoria.ec/wp-content/uploads/2016/08/img_2534.jpg

Imagen 37:

Vista desde puerta hacia interior de celda en ex Penal García Moreno; recuperado: mayo 18, 2017; 11:45
http://lahistoria.ec/wp-content/uploads/2016/08/img_2610.jpg

INDICE IMÁGENES

Imagen 38:

Detalle Grafiti en ex Penal García Moreno; recuperado: mayo 19, 2017; 11:30
<http://expenal.blogspot.com/>

Imagen 39:

Puertas de celdas en ex Penal García Moreno; recuperado: mayo 19, 2017; 11:36
<http://expenal.blogspot.com/>

Capítulo 2:

Imagen 40:

Taller de carpintería en CRS de Turi (creación de mobiliario para niños); recuperado: mayo 15, 2017; 20:00
<http://justiciaderechosmjdhc.blogspot.com/2015/07/la-carpinteria-es-un-medio-laboral-y-de.html>

Imagen 41:

Taller de carpintería en CRS de Turi (creación de camiones de madera); recuperado: mayo 15, 2017; 20:02
<http://www.justicia.gob.ec/en-el-crs-turi-se-construyen-camiones-de-madera/>

Imagen 42:

Taller de agricultura en CRS de Turi; recuperado: mayo 15, 2017; 20:10
<http://www.justicia.gob.ec/en-el-crs-turi-lo-agropecuario-sera-un-medio-de-rehabilitacion-social/>

Imagen 43:

Talleres educativos en CRS de Turi; recuperado: mayo 15, 2017; 20:12
<http://justiciaderechosmjdhc.blogspot.com/2016/02/rehabilitacion-social-atencion-la.html>

Imagen 44:

Horario para el pabellón de mínima seguridad en CRS de Turi; recuperado mayo 15, 2017; 22:00

Imagen 45:

Espacios recreativos en CRS de Turi; recuperado mayo 15, 2017; 20:16

<http://justiciaderechosmjdhc.blogspot.com/2016/02/rehabilitacion-social-atencion-la.html>

Imagen 46:

Exterior visto desde patio en CRS de Turi; recuperado: mayo 15, 2017; 20:30
<http://justiciaderechosmjdhc.blogspot.com/2016/02/rehabilitacion-social-atencion-la.html>

Imagen 47:

Taller de costura en CRS de Turi (creación de trajes y disfraces); Recuperado: mayo 16, 2017; 21:39
<http://www.justicia.gob.ec/mujeres-del-crs-turi-confeccionan-llamativos-disfraces-en-el-taller-de-costura/>

Imagen 48:

Talleres de hombres en CRS de Turi (tejido de redes); recuperado: mayo 16, 2017; 21:56
<http://www.justicia.gob.ec/el-crs-turi-un-ano-del-cambio-en-la-realidad-penitenciaria/>

Imagen 49:

Taller de teatro y creación de trajes en CRS de Turi; recuperado: mayo 16, 2017; 21:59
<http://www.justicia.gob.ec/ppl-del-crs-turi-preparan-una-magistral-obra-de-teatro/>

Imagen 50:

Taller de metalmecánica en CRS de Cotopaxi; recuperado: mayo 16, 2017; 22:00
<http://revistajusticiayderechos.blogspot.com/2015/01/taller-de-metalmecanica-integra-ppl-del.html>

Imagen 51:

Exterior vista superior del CRS de Turi; recuperado: mayo 17, 2017; 13:00
<http://www.planv.com.ec/historias/sociedad/cuenca-una-violenta-incursion-policial-la-carcel>

Imagen 52:

Exterior pabellones del CRS de Turi; recuperado: mayo 18, 2017; 13:10
<http://www.radiociudad.gob.ec/?p=1710>

Imagen 53:

Exterior lateral del CRS de Turi; recuperado: mayo 18, 2017; 14:00

INDICE IMÁGENES

<http://www.justicia.gob.ec/visitas-familiares-arrancaron-con-exito-este-sabado/>

Imagen 54:

Espacio de acceso a pabellones (construcción); recuperado: mayo 18, 2017; 20:04
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1671069&page=2>

Imagen 55:

Espacio de ingreso a pabellones del CRS de Turi; recuperado: mayo 18, 2017; 20:01
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1671069&page=2>

Imagen 56:

Terapia cognitiva conductual (el ser interior detrás de la armadura); recuperado: mayo 18, 2017; 13:30
<http://www.mobypicture.com/user/psicologalopez/view/14214681>

Imagen 57:

Terapia conductual (construcción de una mente positiva); recuperado: mayo 18, 2017; 13:27
<https://mauriciogta.wordpress.com/2013/04/19/salud-enfermedad/>

Imagen 58:

Terapia Humanista (La mente positiva y renovada); Recuperado: mayo 18, 2017; 13:37
<http://rafaelgaroz.es/nuestra-propuesta/>

Imagen 59:

Terapia Humanista (La Libertad del Ser); recuperado: mayo 18, 2017; 13:39
<http://semillerohumanistausta.blogspot.com/2012/03/psicoterapias-humanistas.html>

Capítulo 3:

Imagen 60:

Artesanía en barro (casas tradicionales); recuperado: mayo 21, 2017; 21:26
<http://kioskoartesano.blogspot.com/2009/01/fachadas-varias-de-casas.html>

Imagen 61:

Trabajo artesanal en barro; recuperado: mayo 21, 2017; 21:40
<https://seunonoticias.mx/2017/02/28/apoya-metepec-a-artesanos-del-barro/>

Imagen 62:

Placas de madera con huella de identidad (experimentación); render realizado: mayo 21, 2017; 21:51

Imagen 63:

Placas de madera en geometrías triangulares (experimentación). Render realizado: mayo 21, 2017; 21:55

Imagen 64:

Plantillas de cartón para grabar letras en superficies planas; recuperado: mayo 21, 2017; 22:17
<http://www.eltallerdeloantiguo.com/como-pintar-con-plantillas-de-letras/>

Imagen 65:

Plantillas de plástico para grabar figuras en superficies; recuperado: mayo 21, 2017; 22:21
<https://es.aliexpress.com/w/wholesale-plastic-drawing-stencil.html>

Imagen 66:

Círculo cromático. Tonos y saturaciones; recuperado junio 18, 2017; 22:07
<http://maragnas.wixsite.com/edu-colorgame/copia-de-colores-pigmento?lightbox=i2of6>

Imagen 67. Círculo cromático. Colores análogos y complementarios; recuperado junio 19, 2017; 22:20

<http://www.paletacolores.com/analogs/>

Imagen 68. Círculo cromático. Colores análogos complementarios; recuperado junio 19, 2017; 22:20

<http://brizkomania.blogspot.com/2011/01/repaso-basico-la-teoria-del-color.html>

Imagen 69

Tonos y saturaciones del color Violeta; recuperado: junio 19, 2017; 20:30
<http://www.monografias.com/trabajos97/teoria-del-color-y-formas-como-herramientas-basicas-del-diseno/teoria-del-color-y-formas-como-herramientas-basicas-del-diseno.shtml>

Imagen 70



INDICE IMÁGENES

Tonos y saturaciones del color Verde; recuperado: Junio 19, 2017; 20:35
<http://www.monografias.com/trabajos97/teoria-del-color-y-formas-como-herramientas-basicas-del-diseno/teoria-del-color-y-formas-como-herramientas-basicas-del-diseno.shtml>

Imagen 71

Tonos y saturaciones del color Amarillo; recuperado: Junio 19, 2017; 20:00
<http://www.monografias.com/trabajos97/teoria-del-color-y-formas-como-herramientas-basicas-del-diseno/teoria-del-color-y-formas-como-herramientas-basicas-del-diseno.shtml>

Imagen 72

Triangulo humano (áreas presentes en la vida de cada persona; recuperado: Abril 25, 2017; 22:03
<https://es.slideshare.net/alvaromejia/presentacion-pedagogia-conceptual>

Capítulo 4:

Imagen 73

Proceso de construcción de paredes de yeso; recuperado: Junio 22, 2017; 14:55
<http://www.demaquinasyherramientas.com/herramientas-de-medicion/construccion-en-seco-introduccion>

Imagen 74:

Cuadro de clasificación de la madera; recuperado: Mayo 29, 2017; 11:40
http://roble.pntic.mec.es/jprp0006/tecnologia/1eso_recursos/unidad06_la_madera/actividades/paginas_web_madera/clasificacion_madera.htm

Imagen 75:

Madera pino oscuro; Recuperado: mayo 29, 2017; 21:55; <http://aluminiosfranco.es/catalogo-efecto-madera/>

Imagen 76:

Textura de madera pino oscuro; Recuperado: mayo 29, 2017; 21:58; <https://mx.depositphotos.com/60998841/stock-photo-dark-pine-wood-background.html>

Imagen 77:

Tipos de madera artificial; Recuperado: Mayo 29, 2017; 22:09; <http://www.mastiposde.com/madera-artificial.html>

Imagen 78:

Tipos de tableros de madera artificial; Recuperado: Mayo 29, 2017; 23:00; <https://pilaryalba.wordpress.com/2010/03/13/maderas-artificiales/>

Imagen 79:

Espesores de tableros; Recuperado: Mayo 29, 2017; 23:06; <http://www.maderascasais.com/tableros/mdf>

Imagen 80:

Planta baja, CRS. Escala 1:300

Imagen 81:

Planta alta, CRS. Escala 1:300

Imagen 82:

Planta baja zonificada. Escala 1:300

Imagen 83:

Ampliación de zonificación.

Imagen 84:

Propuesta de diseño interior para zona de acceso a pabellones; render realizado mayo 27, 2017; 11:56

Imagen 85:

Propuesta de diseño interior para zona de acceso a pabellones (Vista a detalle de revestimiento de pared); render realizado mayo 27, 2017; 2:35

Imagen 86:

Referencia de imagen de madera para plasmar en la geometría del espacio.

Imagen 87:

Tipos de ensambles en maderas; recuperada: junio 26, 2017; 14:55; <https://es.slideshare.net/Gonella/uniones-y-emplames-de-madera>



INDICE IMÁGENES

Imagen 88;

Acoplamiento de maderas; recuperada: junio 26, 2017; 17:59; <https://www.slideshare.net/huelin1/ud-ensambles-y-uniones-presentaciones-didcticas-062922fp001/9>

Imagen 89:

Propuesta de diseño interior para zona de comedores; render realizado mayo 27, 2017; 4:17

Imagen 90:

Gamas de colores en tonos marones; recuperado: junio 26, 2017; 18:59; <https://blogdepeluqueria.com/2014/12/15/que-es-y-como-hacer-un-barrido-de-color/>

Imagen 91:

Pared interactiva con retazos de madera en tonalidades azules; recuperado: mayo 22, 2017; 10:35; <https://es.pinterest.com/pin/223631937716249856/>

Imagen 92:

Unión de volúmenes de madera con diferentes dimensiones para revestimientos en paredes; recuperado: mayo 22, 2017; 10:46
<https://es.pinterest.com/pin/489907265688836791/>

Imagen 93:

Volúmenes de madera con símbolos plasmados; recuperado: mayo 22, 2017; 10:56
<https://es.pinterest.com/pin/308215168234343126/>

Imagen 94:

Propuesta de diseño interior para zona de comedores (Vista a detalle de revestimiento de pared); render realizado mayo 27, 2017; 6:20

Imagen 95:

Propuesta de diseño interior para zona de pasillos (Vista a detalle de revestimiento de pared y cielo raso); render realizado mayo 27, 2017; 8:35

