



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA & ARTE

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADOR DE INTERIORES

TEMA:

DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES
A PARTIR DE LOS RASGOS
DE LA CULTURA CAÑARI

AUTOR:

PABLO ANDRÈS SARMIENTO MÀRQUEZ

TUTOR:

ARQ. MST. CARLOS CONTRERAS

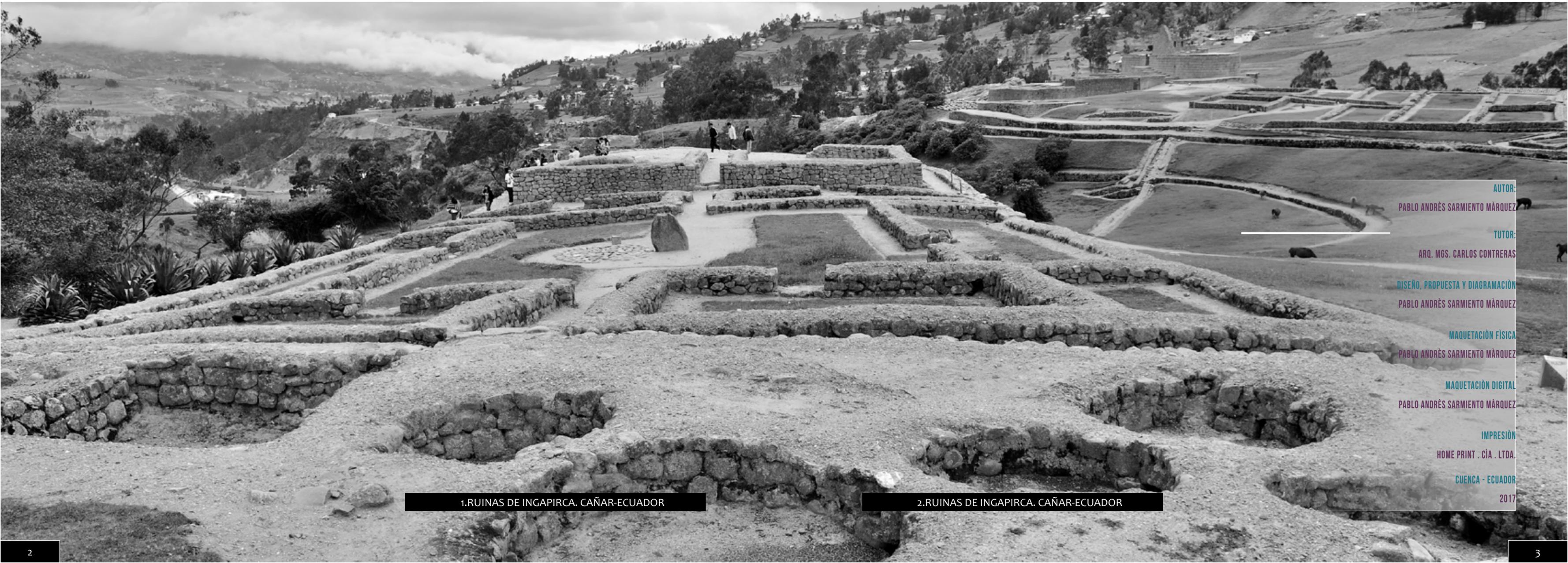
CUENCA - ECUADOR

2017



PABLO ANDRÈS SARMIENTO MÀRQUEZ

DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES A PARTIR DE LOS RASGOS DE LA CULTURA CAÑARI



1. RUINAS DE INGAPIRCA. CAÑAR-ECUADOR

2. RUINAS DE INGAPIRCA. CAÑAR-ECUADOR

AUTOR:
PABLO ANDRÈS SARMIENTO MÀRQUEZ

TUTOR:
ARQ. MGS. CARLOS CONTRERAS

DISEÑO, PROPUESTA Y DIAGRAMACIÒN
PABLO ANDRÈS SARMIENTO MÀRQUEZ

MAQUETACIÒN FÌSICA
PABLO ANDRÈS SARMIENTO MÀRQUEZ

MAQUETACIÒN DIGITAL
PABLO ANDRÈS SARMIENTO MÀRQUEZ

IMPRESIÒN
HOME PRINT . CIA . LTDA.

CUENCA - ECUADOR
2017



DEDICATORIA

Este proyecto dedicado a Dios, “Mi Refugio”, por que al entregar con el corazón lo que más se desea, él te devolverá lo que verdaderamente se necesita.

A mis padres, a mi mamá Edith Márquez, por que no podría haber conseguido esta meta sin su apoyo, amor y fuerza que me brindó día a día, para llegar a esta meta, te amo mamá, al igual que mi papá Edison Sarmiento que con su apoyo, tenacidad, creatividad y consejos, me ayudó a llegar a esta etapa de mi vida, a mi hermano Rony Sebastián, por ser todo para mí. “Este triunfo es de ustedes”

A mis amigos que siempre han estado conmigo en todo momento, y a todas que forman parte de mi vida, que estuvieron apoyándome en esta etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, mis padres, mi hermano y resto de familiares .

A mis tutores por su apoyo, Arq. Diego Jaramillo, Arq. Carlos Contreras, Dis. Delgado, por sus consejos y aliento día a día durante este proceso.

A todos los profesionales, instituciones y personas en general que colaboraron en esta tesis y me permitieron de una u otra forma llegar hasta este punto.

- Cultura Cañari	16	- Cuadro de necesidades	36	- Modelo operativo	50	- Objetivos de la propuesta	60
- Mitologías y creencias religiosas	17	- Resultados obtenidos	37	- Grupos de similitudes	51	- Objetivo general	60
- Vivienda	18	- Resultado #1	37	- Composición del modelo operativo	52	- Objetivos específicos	60
- Alimentación	18	- Resultado #2	37	- Posibilidades del modelo operativo	52	- Estrategias	60
- Vestimenta	19	- Resultado #3	39	- Pruebas de experimentación	53	- Herramientas	60
- Religión	20	- Resultado #4	40	- Modelo operativo puesto en funcionamiento	53	- Espacio escogido	61
- Tradiciones	20	- Resultado #5	43	- Producto o resultado	54	- Planta actual	62
- Idioma	21	- Resultado #6	43	- Criterios de validación	57	- Estado actual	63
- Artesanías (Cerámica)	21	- Análisis comparativo	44			- Zonificación	64
- Fases de la cultura Cañari	22					- Planta arquitectónica propuesta	65
- Fase cultural Cerro Narrío	22					- Planta de piso	66
- Fase cultural Tacalshapa	23					- Planta de cielo raso	67
- Fase cultural Cashaloma	25					- Cortes	68
- Semiótica	27					- Secciones constructivas	69
- Significados de los símbolos de la cultura Cañari	27					- Perspectivas	74
- Abstracción geométrica	29						
- Formas orgánicas	31					- Conclusiones generales	78
- Expresión en el espacio	32					- Conclusiones capítulos	79
						- Índice imágenes	8
						- Bibliografía	81

INDICE DE IMAGENES

- 1.Ingapirca.tomada municipalidad de Azogues.
- 2.Ingapirca.tomada municipalidad de Azogues.
- 3.Libros biblioteca Barcelona
- 4.Danza del maíz. tomada por Samuel Castro
- 5.<http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/4594733/Cul-tura-Ca-nari-en-el-Ecuador.html>
- 6.Tomada de: Reinoso Hermida G, Cañaris e Incas, Historia y Cultura, tomo 1.
- 7.Tomada de: Reinoso Hermida G, Cañaris e Incas, Historia y Cultura, tomo 1.
- 8.<http://culturacanari.blogspot.com/2011/10/ingapirca.html>
- 9.Fotografía tomada por: Pablo Sarmiento. Mercado municipal Azogues
- 10.Ruinas de ingapirca tomada municipalidad de azogues.
- 11.<http://usfqdiversidad.blogspot.com/2009://c>
- 12.<http://i67.tinypic.com/21nk36h.png>
- 13.<http://i68.tinypic.com/ke6dcn.png>
- 14.<http://culturacanari.blogspot.com/2010/09/mitos-sobre-el-origen-del-pueblo-canari.html>practica de caligrafía
- 15.Tomada de: Tiempos Indígenas o Los Sigales, version 1 de J. C. Iñiguez
- 16.Tomada de: Tiempos Indígenas o Los Sigales, version 1 de J. C. Iñiguez
- 17.Tomada de: Tiempos Indígenas o Los Sigales, version 1 de J. C. Iñiguez
- 18.Plumilla . tomada por revista Emprendedores
- 19.Tomada de: Tiempos Indígenas o Los Sigales, version 1 de J. C. Iñiguez
- 20.Tomada de: Tiempos Indígenas o Los Sigales, version 1 de J. C. Iñiguez
- 21.Tomada de: Tiempos Indígenas o Los Sigales, version 1 de J. C. Iñiguez
- 22.Tomada de: Tiempos Indígenas o Los Sigales, version 1 de J. C. Iñiguez

- 23.Tomada de: Tiempos Indígenas o Los Sigales, version 1 de J. C. Iñiguez
- 24.Tomada de: Tiempos Indígenas o Los Sigales, version 1 de J. C. Iñiguez
- 25.Tomada de: Tiempos Indígenas o Los Sigales, version 1 de J. C. Iñiguez
- 26.<http://roxanasoto.me/nulla-faucibus-metus-id-risus-tempus-fermentum/>
- 27.http://arcayasantoyelimar.blogspot.com/2015_09_01_archive.html
- 28,29,30,31,32,33,34,35,36,37.Tomada de Recuperación de signos visuales precolombinos como elementos expresivos en el diseño interior.Karla Palacios.
- 38.Pintura abstracta Gucci. tomada por Gucci.
- 39.<https://www.dma.org/collection/artwork/piet-mondrian/apple-tree-poin-tillist-version>
- 40.[https://es.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian#/media/File:Piet_Mon-drian,_1908-10,_Evening;_Red_Tree_\(Avond;_De_rode_boom\),_oil_on_can-vas,_70_x_99_cm,_Gemeentemuseum_Den_Haag.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian#/media/File:Piet_Mon-drian,_1908-10,_Evening;_Red_Tree_(Avond;_De_rode_boom),_oil_on_can-vas,_70_x_99_cm,_Gemeentemuseum_Den_Haag.jpg)
- 41.<https://www.gemeentemuseum.nl/nl/collectie/de-grijze-boom>
- 42.<https://www.flickr.com/photos/mwpai/6350479031/>
- 43.https://es.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian#/media/File:Blossoming_apple_tree,_by_Piet_Mondriaan.jpg
- 44.<https://www.gemeentemuseum.nl/nl/collectie/compositie-met-groot-rood-vlak-geel-zwart-grijs-en-blauw>
- 45.<https://www.gemeentemuseum.nl/nl/collectie/victory-boogie-woogie>
- 46.<https://www.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05020029>
- 47.: <http://www.stedelijk.nl/en/press/press-images/malevich>
- 48.<http://www.archdaily.com/42581/banq-office-da>
- 49.<http://www.archdaily.com/42581/banq-office-da>

- 50.<http://www.archdaily.com/42694/aqua-tower-studio-gang-architects>
- 51.<http://www.archdaily.com/42694/aqua-tower-studio-gang-architects>
- 52.<http://www.elportaldelhombre.com/desarrollo-personal/item/780-comu-nicacion-no-verbal-apreton-de-manos>Empresarios
- 53.Tomada de Recuperación de signos visuales precolombinos como ele-mentos expresivos en el diseño interior.Karla Palacios.
- 54,55,56,57,58,59.61 Tomada de: Estudio de los signos y símbolos de la cultura Cañari, aplicados al diseño de mobiliario para un espacio habitable. Elaborado por: Diego Tenecota
- 60.Herramientas de diceño. Tomada por Mobile Design
- 62.<http://artes.foranea30.over-blog.com/2015/01/la-abstraccion-geometri-ca-en-la-creacion.html>
- 63.<http://www.detailerssimon.com/wp-content/uploads/2016/05/Inte-rior-Centro-refugioTverrfjellhytta-Proyecto-Sn%C3%B8hetta-Foto-diephoto-designer.jpg>
- 64.Tupas de madera. Tomada por Francisco Martinez
- 65.Plan estratégico. Tomada de revista Emprendedores.
- 66,67,68,69.Tomada de Ministerio de Turismo del Ecuador. Diseño Zorrozua y Asociados
- 70,71.Tomada de Recuperación de signos visuales precolombinos como elementos expresivos en el diseño interior.Karla Palacios.
- 72.Tomada de Revista Rucuyaya, (Loja-Ecuador). Dis. Vannesa Zúñiga
- 73.Tomada de Revista Rucuyaya, (Loja-Ecuador). Dis. Vannesa Zúñiga
- 74.Tomada de Divan Turkish Restaurant (Bucarest-Rumania). Dis. Cristian Corvin

- 75.Tomada de Divan Turkish Restaurant (Bucarest-Rumania). Dis. Cristian Corvin
- 76.Tomada de Divan Turkish Restaurant (Bucarest-Rumania). Dis. Cristian Corvin
- 77.Tomada de Divan Turkish Restaurant (Bucarest-Rumania). Dis. Cristian Corvin
- 78.<http://ecopolitica.net/experimentando-con-mis-ninos-donde-nace-la-sal/>
- 79.Realizado por Pablo Sarmiento
- 80.Realizado por Pablo Sarmiento
- 81.Realizado por Pablo Sarmiento
- 82.Juego yenga. Tomada por David Vàscones.
- 83.Selección de personajes. Tomada por David Vàscones.
- 84.Fotografía realizada por Pablo Sarmiento
- 85.Tomada de la aplicación Google maps
- 86.Fotografía realizada por Pablo Sarmiento
- 87.Fotografía realizada por Pablo Sarmiento
- 88.Fotografía realizada por Pablo Sarmiento
- 89.Fotografía realizada por Pablo Sarmiento
- 90.Realizado por Pablo Sarmiento
- 91.Realizado por Pablo Sarmiento
- 92.Realizado por Pablo Sarmiento
- 93.Realizado por Pablo Sarmiento

RESUMEN

El proyecto de titulación propone espacios interiores a partir de los rasgos morfológicos de la cultura Cañari, que se encuentran identificados en las vasijas (iconografía). Este inicia con una etapa teórica, investigando y definiendo los rasgos morfológicos de la cultura. Posteriormente se analizan sus características geométricas, morfológicas y matéricas tomando las más significativas, estas se las relaciona con elementos del espacio interior, con la intención de crear nuevas expresiones. Finalmente se propone un modelo conceptual y operativo, donde se validan los resultados, escogiendo las más óptimas para generar la propuesta final, que será aplicada a un restaurante.

Palabras clave:

Cultura, Cañaris, fases culturales, semiótica, abstracción, geometría, serpiente, montaña, chacanas, expresión

Abstract

The thesis proposes interior spaces taken from the morphological characteristics of the Cañari, which can be identified in vessels (iconography). This starts with a theoretical stage that researches and defines the morphological characteristics of the culture. Afterward, geometrical, morphological and material characteristics are analyzed, with the most important ones correlated with elements of interior design to create new expressions. Finally, a conceptual and operational model is proposed where the results are validated and the most optimal choices are selected to generate a final proposal for application in a restaurant.

Keywords: culture, cultural fazes, semiotics, Abstraction, geometry, serpent, mountain, chakanas, expression

Carlos Conteras, Architect

Tutor

Pablo Sarmiento

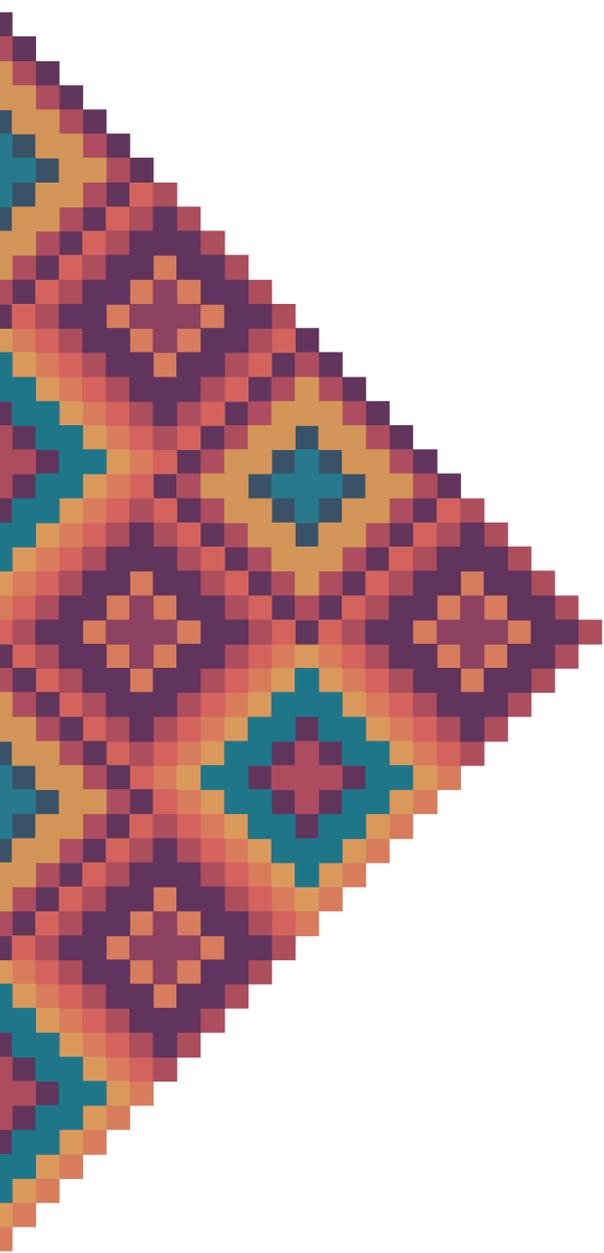
Student



Ana Isabel Andrade de Chy

Translated by,

Ana Isabel Andrade



INTRODUCCIÓN

La tribu de los Cañaris, existió desde los años 4000 a. C., y estuvo asentada en lo que hoy comprenden las provincias de Azuay y Cañar de nuestro territorio ecuatoriano. Aún perduran de esta tribu rasgos culturales muy importantes como: vivienda, alimentación, vestimenta, religión, tradiciones, idioma, agricultura, artesanías y dentro de ellas: “la cerámica”, indudablemente lo más relevante y trascendental por ser un material abundante y de valor que ha quedado.

En nuestro país este elemento cultural es muy antiguo y se presenta asociado a la agricultura (la tierra), lo que no ocurrió en otros lugares de América. Su difusión por todo el territorio se remonta a la mitad del segundo milenio Antes de Cristo.

De la cultura Cañaris también sobresale su tradición oral, su mitología y creencias religiosas, su origen desde la serpiente o la leyenda de las guacamayas.

De estos rasgos culturales se estudiará a profundidad la artesanía, especialmente la cerámica, poniendo énfasis en la iconografía de la misma, sin descartar ninguna de las otras, pues se relacionan de una u otra forma y que posteriormente, serán tomadas en cuenta según

las necesidades.

Mediante el estudio de los rasgos morfológicos presentes en la cerámica de esta cultura (iconografía) quiero proponer un modelo operativo a ser aplicado en el diseño interior, para, de esta manera, ayudar a trasladar los rasgos que caracterizan la cultura Cañari y valorarlos.

En este proyecto la semiótica será una de las herramientas a usarse, de tal manera que se pueda interpretar y entender los signos de la morfología Cañari a partir del análisis iconográfico y, a su vez se utilizan como recursos las formas orgánicas naturales y las abstracciones geométricas.

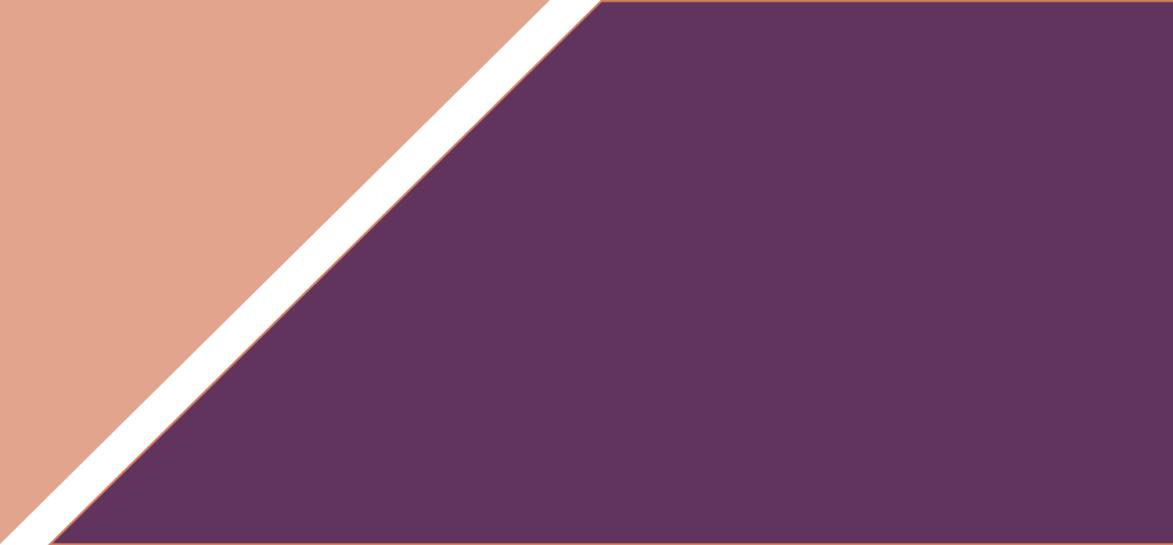
Obtenidos estos datos se procede a relacionar la expresión con el espacio. La expresión es la materialización de una idea, que cambia continuamente y es sometida a la interpretación individual mediante la utilización de elementos perceptibles por los sentidos, según la realidad de cada ser humano. Por ejemplo en el diseño y arquitectura la expresión puede ser analizada por su geometría, morfología, uso y materialidad. (Rodolfo, 2012)

MARCO TEÒRICO

;

Prefiero equivocarme creyendo en un Dios que no existe, que equivocarme no creyendo en un Dios que existe. Porque si después no hay nada, evidentemente nunca lo sabré, cuando me hunda en la nada eterna; pero si hay algo, si hay alguien, tendré que dar cuentas.

BLAISE PASCAL



CULTURA CAÑARI

• Guacamayas y nativos Cañaris!



5: <http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/4594733/Cultura-Cañari-en-el-Ecuador.html>



6: Reinoso Hermida G, Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1

MITOLOGÍAS Y CREENCIAS RELIGIOSAS

Así mismo, Monsalve (2001) dice que ellos consideraban al universo, incluyendo la luna y al sol, como la “Gran Pacha Mama” o madre naturaleza, porque ésta los protegía y daba soporte a los seres vivos. También consideraban a algunas montañas y lagunas como “Pacariñas”, sitios sagrados en los que se rendía culto y dejaba ofrendas a sus Dioses.

La culebra fue nombrada como la primera madre, ya que pensaban que dio a luz a los primeros Cañaris y se perdió en la laguna de Lequina, nombre que significa “laguna de culebra”.

Molina (1943) relata una leyenda, según la cual en tiempos remotos, en lo que hoy son las provincias de Azuay y Cañar, hubo un diluvio que inundó la tierra y sólo sobrevivieron dos hermanos varones, que luego de subir a la cumbre de una montaña se refugiaron en una cueva.

Después de varios días dejó de llover y un arco iris apareció en el cielo, los hermanos se encontraban solos en el mundo, totalmente despoblado y silencioso, tenían hambre pero no había nada para comer. Salieron a buscar alimento y al regresar a la cueva se encontraron con deliciosos manjares servidos sobre de una piedra. Varios días ocurrió lo mismo sin saber quién traía los alimentos. Se escondieron a esperar y descubrieron que eran dos hermosas guacamayas, aves de vistosos colores con rostro de mujer, quienes traían en sus alas los alimentos y preparaban la mesa. Los hermanos atraparon a las

guacamayas y se convirtieron en dos hermosas mujeres que aceptaron casarse con ellos. Estas dos parejas sobrevivientes del diluvio repoblaron la tierra Cañari. Desde entonces, las guacamayas son aves sagradas, consideradas como la segunda madre del pueblo Cañari.

Lo que nombro a continuación son rasgos importantes de esta cultura y que serán relacionados, de manera directa e indirecta, con el proyecto de investigación:

• Símbolos de la cultura Cañari



7-Tomada de: Reinoso Hermida G, Carañis e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1

Reinoso, en su obra (2006), nos dice que para el historiador Federico González Suarez la palabra Cañari proviene del idioma quiché “Can-ah-ri”, que significa, éstos son de la culebra. Y según el padre Arriaga, basándose en el nombre de la sierra Canara, se descompone del término “can” = culebra y de “ara” = guacamaya, y que algunos autores indican que la serpiente se interpreta como la madre tierra y la guacamaya como la deidad solar.

VIVIENDA

Está construida en base a viejas tecnologías prehispánicas, con materiales propios del entorno. Por lo general la vivienda familiar consta de dos chozas: dormitorio y cocina, edificadas con el material básico como es la tierra, que mezclada con paja sirve para confeccionar adobes; apisonada, para el piso; con carrizo, para la estructura del techo o también para levantar los plintos de descanso. Además, como elementos constructivos, también se utilizan los pingos de madera o chaguarqueros para armar la cubierta, sobre los cuales se coloca la paja como protección. (Ecuador, 2013)

• Vivienda de los nativos Cañaris



8- <http://culturacanari.blogspot.com/2011/10/ingapirca.html>

ALIMENTACIÓN

Los productos utilizados en la dieta alimenticia son: el maíz, papa, melloco, oca, mashua, fréjol, calabazas, etc., en combinación con la carne de res, chanco, borrego y cuy, que se obtiene mediante la domesticación de los mismos. La bebida principal es la chicha de jora, que se prepara en grandes tinajas de barro.

(Grupos Etnicos del Ecuador, 2014)

• Comida típica de la cultura Cañari (Cuy)



9. PH tomada por: Pablo Sarmiento



10. RUINAS DE INGAPIRCA. CAÑAR-ECUADOR

VESTIMENTA

Los tejidos eran fabricados con lana de oveja, alpaca y vicuña, de buena calidad textil y sutil, con ella se confeccionaban ponchos, fajas de variadas formas y llenas de colorido. En nuestros días la indumentaria es más elaborada, más trabajada en cuanto a sus colores, sus texturas y formas. Actualmente utilizan un sombrero hecho de lana de borrego, de color blanco, de forma semiesférica, faldeada por una pequeña visera que está adornada con una elegante trenza, poncho y pantalón de tela, generalmente negro. (Viajando, 2006)

La mujer viste polleras (faldas) de variados colores, principalmente negras; lleva blusa blanca bordada, y reata de preferencia de color negro, con un tupo (pasador) que da soporte a la pieza; está adornada de collares de perlas rojas, celestes y aretes de plata, con motivos propios de la cosmovisión Cañari. (Grupos Etnicos del Ecuador, 2014)

• Vestimenta de hombres y mujeres de la cultura Cañari.



11. Imagen #6 <http://usfqdiversidad.blogspot.com/2009/>

RELIGIÓN

Rindieron culto y agradecimiento a la madre naturaleza, a la luna y el sol, que eran las grandes deidades. También adoraron a la serpiente, la guacamaya y las montañas. Es importante resaltar los rituales que realizaban para recibir la energía cósmica, los encargados de ello eran los taitas o yachas, personas que conocían o tenían relación con espíritus ancestrales y eran los mediadores de la energía positiva del pueblo Cañari. (Ecuador, 2013)

• Personas participando en rituales



12. <http://i67.tinypic.com/21nk36h.png>

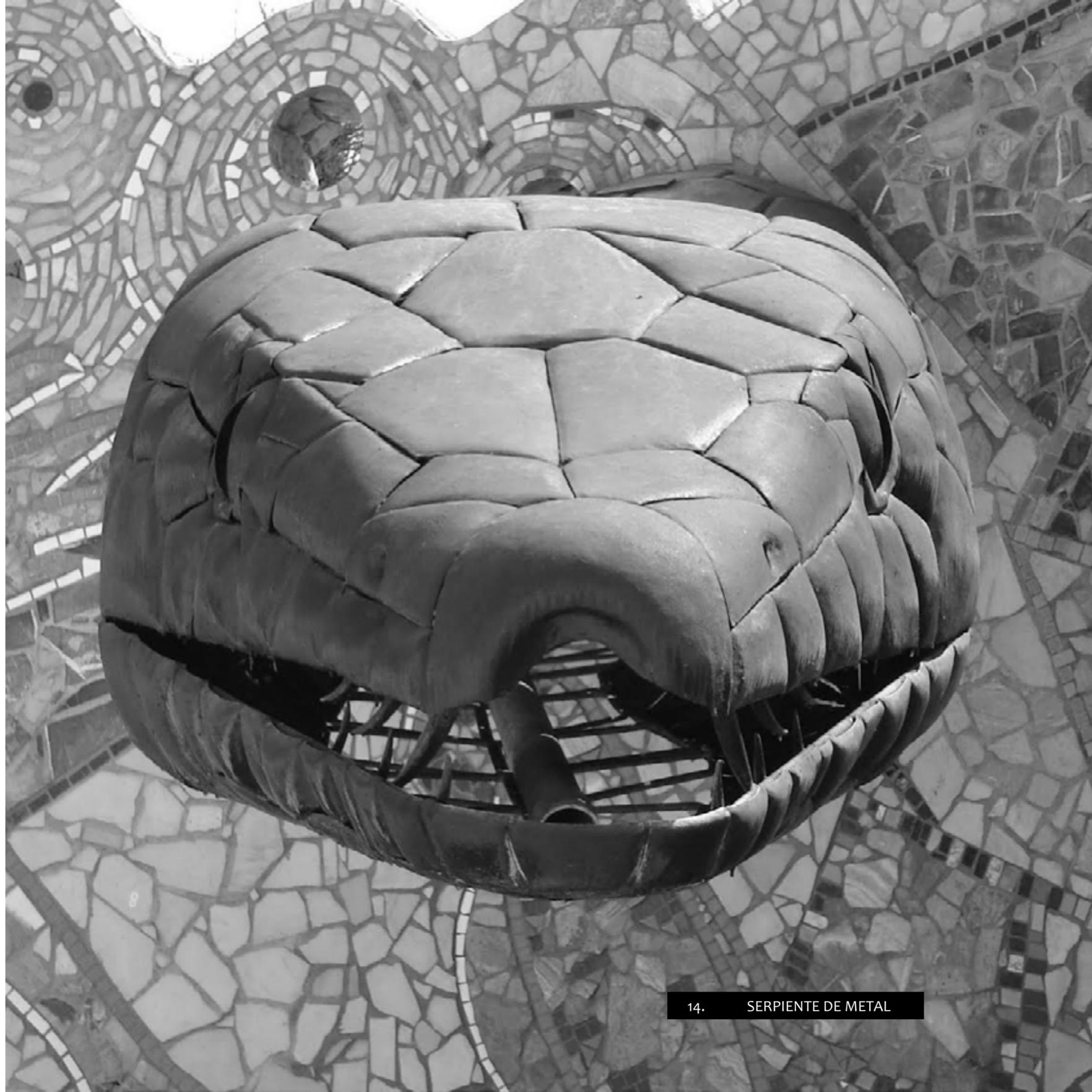
TRADICIONES

Existen cuatro grandes fiestas dentro de la cultura Cañari: Pawcar Raymi, Inti Raymi, Killa Raymi, y Kapak Raymi. Todas tienen algo en común: la danza; misma que es una narración de vivencias, como se realizan las cosechas en el caso de los varones y en el caso de las mujeres la preparación de la comida. De esta manera se expresa su vida. (Grupos Etnicos del Ecuador, 2014)

• Danza Cañari, realizada en desfiles.



13. <http://i68.tinypic.com/ke6dcn.png>



14. SERPIENTE DE METAL

IDIOMA

Idioma: La lengua oficial de este pueblo es el quichua, quedando rezagos considerables de terminología “Cañari”, que ha sobrevivido al tiempo tras la conquista inca y española. En el grupo mestizo la lengua oficial es el español, también practicada por los campesinos indígenas. (Grupos Etnicos del Ecuador, 2014)

ARTESANÍAS (CERÁMICA)

Artesanías (Cerámica): Reinoso (2006) señala que los Cañaris elaboraban poca escultura zoomorfa, en relación a la Valdivia, Tolita, Jama Coaque, Bahía y Carchi; pero si elaboraban estatuillas de cerámica, piedra y concha, en Narrío; y los modelados de rostros humanos en las vasijas de barro, como en Tacalshapa y Cashaloma. Así también representaciones zoomorfas de la rana, el búho, el oso el mono. También estilizaciones de la serpiente y la guacamaya, que las usaban para ahuyentar a los espíritus malignos.

Robles (1998) nos dice que las vasijas tienen un acabado perfecto, con notable impregnación de la pintura, que en algunos casos se ha conservado tan brillante como si no hubiese pasado ni un siglo. Robles confirma que los Cañaris tenían conocimiento del manejo del oro, la plata y el cobre y realizaban objetos como: arcos, zarcillos y narigueras.

Todos estos rasgos culturales están íntimamente relacionados con la iconografía, por lo que ninguno de ellos se excluye, al contrario se tendrá presente ciertos aspectos para las relaciones que se darán posteriormente. Sin embargo se pone mayor énfasis en las artesanías y su iconografía; de tal manera que se hará un estudio posterior del lenguaje iconográfico Cañari.

Para tener un conocimiento más detallado de los rasgos morfológicos de esta cultura es indispensable nombrar y estudiar cada una de sus fases.



FASES DE LA CULTURA CAÑARI

- **Fase de la cultura cañari:** En la cultura cañari están muy bien definidos tres estilos de cerámica y que corresponden a las tres fases culturales: Narrío, Tacalshapa y Cashaloma.

La fase Narrío comienza en el periodo formativo y se expande hasta el periodo de integración.

Tacalshapa empieza en el periodo de desarrollo regional, entrando al periodo de integración.

Cashaloma se desarrolló en el periodo de integración, que precedió la conquista incaica. (Palacios, 2016)

- **Fase cultural Cerro Narrío:** Reinoso (2006) anota que en la colina de Narrío, durante más de cuatro milenios, se forjaron las bases más remotas del hombre cañari, a través de la época aborígen. Es Narrío una colina de 117 m de altitud; se encuentra a 70 km de la ciudad de Cuenca. No se ha delimitado con precisión el ámbito geográfico en el que se desarrolló la cultura Narrío, sin embargo algunos hallazgos ubican sitios importantes como: Alausí, en el valle del río; Pinshul, en El Tambo; Narrío mismo; Chaullabamba y Curitaquí, cerca de la ciudad de Cuenca.

El descubrimiento de la cultura fue en 1914, cuando unos muchachos encontraron los primeros metales preciosos en la cima de la colina, difundiéndose de inmediato la noticia, miles de personas provenientes de Cañar fueron al lugar con sus palas a excavar, ya que lo que interesaba era el saqueo de objetos de oro y plata o alguna vasija que

les permitiera algún beneficio económico, pero no se interesaron por las piedras talladas que se encontraban en el lugar. Reinoso (2006)

Reinoso (2006) señala que, de acuerdo con la seriación de los artefactos culturales rescatados en el yacimiento arqueológico de Narrío, existieron vínculos socio cultural con Valdivia, Machalilla, Chorrera y Chaullabamba



16. <https://www.emaze.com/@ATIRCRWQ/Untitled>

Rucuyayas.- son piezas únicas dentro de la arqueología ecuatoriana, fueron usadas para representar a sus antepasados, que convertidos en imágenes protegían en vida. Solían estar realizadas en hueso blanco, piedra pulida o en concha Spondylus, se usaban como amuleto

•Recipiente con ornamentación zoomorfa.



17: Tomada de Tiempos Indígenas o Los Sigsaes / Juan Cordero Iñiguez

•Copón con decoración escultórica y grabada.



18: Tomada de Tiempos Indígenas o Los Sigsaes / Juan Cordero Iñiguez

- **Fase Cultural Tacalshapa:** La cultura Tacalshapa, cubierta en el cerro Tacalshapa, a 12 km del sureste de la ciudad de Cuenca, empieza en el año 500 A.C. hasta el 1200 D.C. Forma parte del periodo de integración. Las evidencias materiales que se pueden apreciar provienen de las pertenencias funerarias extraídas de las tumbas de los cementerios, en especial objetos de cerámica y algunos de piedra y cobre, lo que permitió diagnosticar los niveles de desarrollo tecnológico y artístico.

Afirma que las formas prototipos de Tacalshapa son las ollas de cuerpos globulares, cuellos altos, con decoraciones plásticas, líneas incisas y grabadas, que representa a rostros humanos sonrientes: los ojos tienen una forma de discos impresos, nariz y orejas modeladas, la boca incisa con un punzón; poseen manos en alto relieve, que salen desde sus hombros. Reinoso (2006)

EN LA CULTURA TACALSHAPA SE DISTINGUEN EN TRES FRASES:

- **Tacalshapa I.-** Se ubica en los años 500-200 / 100 A.C. En el que sobresalen decorativos como el grabado en líneas geométricas, principalmente con diseños de escaleras y aquí se inicia el uso del negativo y la decoración. (Iñiguez, 2007)



•Olla con gollete antropomorfo y pintura negativa.



20: Tomada de Tiempos Indígenas o Los Sigales / Juan Cordero Iñiguez

Tacalshapa II.- Ubicada hacia 200 / 100 A.C. Aquí sobresalen los cántaros con huecos alargados, decorados con complejos diseños geométricos que se logran mediante la técnica de pintura negativa, predominando el blanco sobre el rojo y el negativo sobre el rojo intenso. (Iñiguez, 2007)

Olla lenticulada con pintura positiva y negativa.



21: Tomada de Tiempos Indígenas o Los Sigales / Juan Cordero Iñiguez

Tacalshapa III.- En los años 500 D.C. Y el 100 / 1200 D.C. En esta etapa los cántaros son más altos, llegando hasta los 1.20 m de altura, sobresalen los cuencos profundos, las compoteras bajas y las ollas globulares, estas piezas se diferencian por la aparición de nuevos rasgos de sus diseños, aquí predomina el color rojo claro y para la decoración se usan bandas sobre rostros, aparentando una pintura facial. (Iñiguez, 2007)

Vasos con remates cefalomorfos.



22,23: Tomada de Tiempos Indígenas o Los Sigales / Juan Cordero Iñiguez

● **Fase Cultural Cashaloma:** Cashaloma se encuentra ubicado a 2 km, hacia el noreste de la ciudad de Cañar. Los primeros testimonios arqueológicos fueron presentados por el arqueólogo alemán Max Uhle, que junto con otros colegas hizo importantes descubrimientos de tumbas con sus respectivas pertenencias funerarias.

En esta fase las características de la cerámica bajan notablemente su calidad, en el refinamiento de la pasta, las formas, la aplicación de la pintura y las decoraciones modeladas. Sin embargo la pasta se encuentra bien amasada, con colores variados como antes, anaranjado, rojizo y tomate; la superficie es bien alisada en el interior y exterior y existe abundante decoración geométrica; usan el color blanco sobre fondo rojo para una serie de dibujos geométricos, consistentes en: puntos, círculos, cruces, espirales, franjas verticales y horizontales, bandas y líneas de color tomate. Algunas piezas de cerámica llevan pintura negativa, formando bandas y aplicados especialmente en los cuellos de los cántaros grandes y en el interior de los platos. (Iñiguez, 2007)

Recipientes pequeños con pintura goteada.



24: Tomada de Tiempos Indígenas o Los Sigales / Juan Cordero Iñiguez

Recipiente con decoración positiva y negativa



25,26: Tomada de Tiempos Indígenas o Los Sigales / Juan Cordero Iñiguez

Recipiente ovoidal con gollete alto.



¿QUÉ HACE LA SEMIÓTICA?

Es la ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos.

¿Para qué el uso de la semiótica?

Es necesaria para la interpretación, estudio de signos propios de la cultura Cañari.

Es indispensable introducir el estudio de la semiótica en esta investigación, ya que facilitará el entendimiento de las distintas formas gráficas que se encuentran en los objetos de la cultura Cañari.

•Gráfica de la semiótica



28: http://arcayasantoyelimar.blogspot.com/2015_09_01_archive.html

Zadir (1990) expresa que la semiótica del diseño ordena los procesos simbólicos, que son el valor funcional de su forma gráfica. Y según Klinkenberg (2006), la semiótica estudia los procesos y sistemas de significación, es decir estudia los sistemas comunicativos humanos para llegar a conocer la función y significado de los signos.

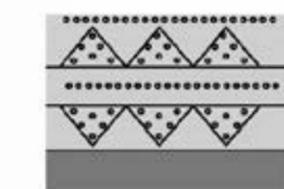
Signo: el signo está compuesto por un significado y un significante, siendo el significado la imagen mental y el significante el soporte material de la imagen.

(Pierce, 2014) Cualquier cosa que evoca o representa algo.

Símbolo: es un signo de múltiples sentidos. Entender el símbolo implica entender dos elementos: el símbolo y su significado.

(Pierce, 2014)

Interpretación de signos según la semiótica. Tesis realizada por Karla Palacios (Recuperación de signos visuales precolombinos como elementos expresivos en el diseño interior) fotografía e interpretación.



29,30,31,32: Tomada de Recuperación de signos visuales precolombinos como elementos expresivos en el diseño interior.

SIGNIFICADO DE LOS SÍMBOLOS DE LA CULTURA CAÑARI.-

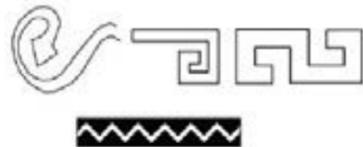
Los antiguos Cañaris se inspiraban en sus creencias y adoraciones y, para la elaboración de artesanías, en lo que se refiere a la decoración, iconografía o mensajes solían interpretar a sus dioses, deidades, animales sagrados, madre naturaleza, etc.

Es importante señalar estos elementos ya que serán nuestro punto de partida para el proyecto; rasgos y elementos morfológicos de la cultura Cañari que serán estudiados y expresados posteriormente.

Es importante destacar que este análisis corresponde a un estudio minucioso de cada uno de los símbolos y nos apoyaremos en una investigación realizada anteriormente por especialistas en el tema, antiguos pobladores, etc

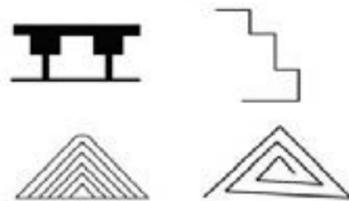
La serpiente

La serpiente es un animal sagrado considerado un semidios, está simbolizada de varias formas en la cerámica de las diferentes fases de la cultura Cañari, representada, mediante líneas zigzagueante o espirales.



Las montañas

Los Cañaris llevaban a cabo sus rituales en los cerros y montañas, específicamente en el cerro "Huaycañan". Estas son algunas de las formas más comunes con las que eran representadas:



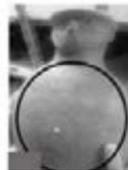
Guacamaya

La guacamaya tiene un significado muy importante dentro de los Cañaris, al ser como una semidiosa para ellos y se encuentra generalmente en la cerámica religiosa de alto relieve.



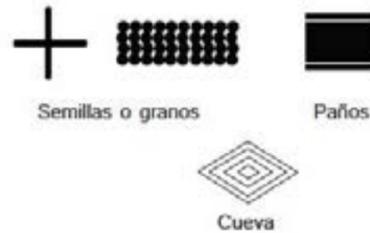
La Luna

Los Cañaris nombraron a la luna y el sol como sus principales dioses, es por eso que en muchos de sus objetos la luna está presente, pero no precisamente como un gráfico, sino como forma en sus piezas de cerámica.



Otras formas

Existen otras formas que continuamente aparecen representadas en la cerámica de los Cañaris.



Semillas o granos

Paños

Cueva



39. PINTURA ABSTRACTA. GUCCI

ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA

Se basa principalmente en el uso de figuras geométricas y matemáticas, se caracteriza por su forma de considerar, ordenar y comprender el universo. Da prioridad al orden sobre la percepción sensorial, que exige una armonía paralela a la naturaleza.

Las figuras geométricas son figuras artificiales, es decir creadas por el hombre, son más perfectas y planas en comparación con las figuras o formas orgánicas. El uso de formas geométricas simples suele estar inspirado en la naturaleza que al juntarlos, crean composiciones subjetivas.

REFERENTES TEÓRICOS:

1) **Piet Mondrian.**- fue un pintor vanguardista neerlandés, fundador del neoplasticismo. Evolucionó desde el naturalismo y el simbolismo hasta la abstracción.

• La pintura de los manzanos de Mondrian muestra su evolución artística y podemos ver como, poco a poco, su obra se transforma cada vez más abstracta.

a)Manzano, versión puntillista, 56,8 cm x 74,9 cm. Museo de Arte de Dallas.



40: <https://www.dma.org/collection/artwork/piet-mondrian/apple-tree-pointillist-version>

b)El árbol rojo, 1909, 70 cm x 99 cm. Museo municipal de La Haya



41: https://es.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian#/media/File:Piet_Mondrian,_1908-10,_Evening_Red_Tree.jpg

c)El árbol gris, 1911, 79,7 cm x 109,1 cm. Museo municipal de La Haya



42: <https://www.gemeentemuseum.nl/nl/collectie/de-grijze-boom>

d)Árbol horizontal, 75,9 cm x 112,2 cm. Munson Williams Proctor Arts Institute, Utica, New York.



43: <https://www.flickr.com/photos/mwpai/6350479031/>

33,34,35,36. Fuente: Recuperación de signos visuales precolombinos como elementos expresivos en el diseño interior. Elaborado por: Karla Palacios

Chacanas

La Chacana tuvo un profundo significado matemático-religioso, por su carácter métrico fractal y fue venerado durante los seculares rituales como símbolo ordenador del mundo andino.

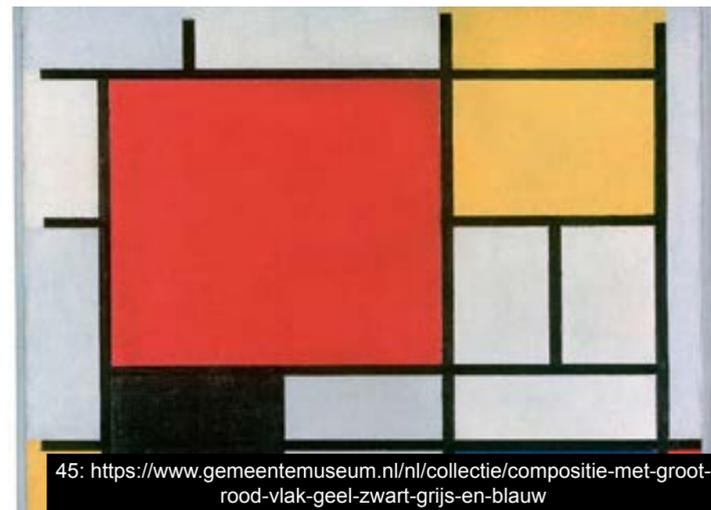


37,38 Fuente: Recuperación de signos visuales precolombinos como elementos expresivos en el diseño interior. Elaborado por: Karla Palacios

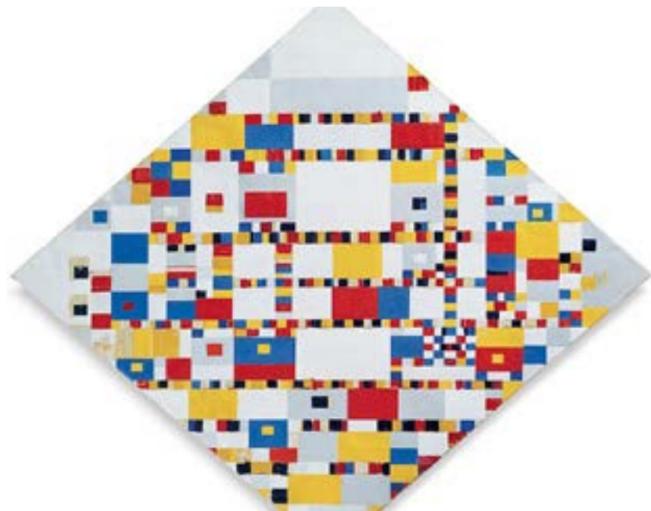
e)Manzano en flor, 78,5 cm x 107,5 cm. Museo municipal de La Haya.



44: https://es.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian#/media/File:Blossoming_apple_tree_by_Piet_Mondriaan.jpg



45: <https://www.gemeentemuseum.nl/nl/collectie/compositie-met-groot-rood-vlak-geel-zwart-grijs-en-blauw>



46: <https://www.gemeentemuseum.nl/nl/collectie/victory-boogie-woogie>

2) Kazimir Malévich.- fue un pintor ruso creador del suprematismo, uno de los movimientos de la vanguardia rusa del siglo XX.



Cuadros de la abstracción por Kazimir Malévich.

47: <https://www.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05020029>



48: <http://www.stedelijk.nl/en/press/press-images/malevich>

FORMAS ORGÁNICAS

Estas figuras, en comparación con las geométricas, las encontramos en la naturaleza, son más imperfectas y podemos encontrarlas con formas más libres, como las curvas.

Son las figuras que no tienen un orden y pueden ser formas más libres, en su estructura no hay orden, no son completamente rectilíneas, tienen trazos curvos y se caracterizan por su perfil irregular: los árboles, las montañas, las nubes o artificiales. (Torres, 2013)

Las formas orgánicas son formas con una mirada natural y un aspecto

que fluye y que curva. Por esta razón, a menudo, también se refieren como formas curvilíneas. Los ejemplos de formas orgánicas incluyen las formas de hojas, de plantas y de animales. Los artistas utilizan formas orgánicas y formas geométricas en maneras diferentes. Al intentar crear un pedazo que parezca natural, fluyendo, suave, pacífico, o calmando, las formas orgánicas son generalmente las formas de la opción. (Torres, 2013)

HOMÓLOGOS:

- Restaurante BANQ, Boston, EEUU.



49: <http://www.archdaily.com/42581/banq-office-da>

-Edificio Aqua. Studio Gang Architects, Chicago, EE. UU



51: <http://www.archdaily.com/42694/aqua-tower-studio-gang-architects>



50: <http://www.archdaily.com/42581/banq-office-da>

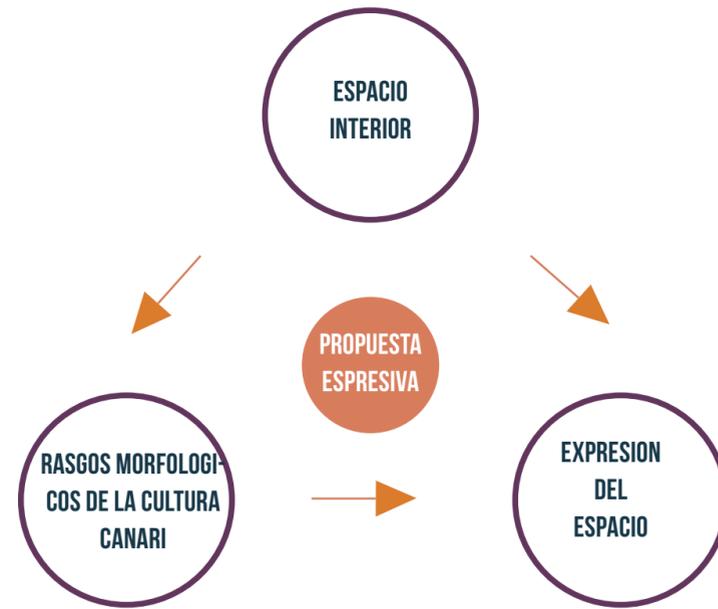


52: <http://www.archdaily.com/42694/aqua-tower-studio-gang-architects>

EXPRESIÓN EN EL ESPACIO

La expresión es la distinción que marca una idea, que cambia continuamente y es sometida a la interpretación individual, mediante la utilización de elementos perceptibles por los sentidos, para dar cuenta de la realidad de cada ser humano. Por ejemplo en el diseño y arquitectura la expresión puede ser analizada por su geometría, morfología, uso y materialidad. (Rodolfo, 2012)

El diseño de espacios opera en medio de una gran diversidad conceptual y forma, con parámetros situacionales bien definidos en el territorio de la interdisciplinariedad e interculturalidad; pero siempre deberá tener en cuenta un aspecto central, la identidad, la expresión de la idea que define y particulariza la representación, que le atribuye sentido y valor. A través de la identidad el diseño de espacios se relaciona con la cultura y sus integrantes; asume un punto de vista, desarrolla un discurso y promueve determinados valores. (Radulescu, 2014)



Cuadro #1 Ilustración Pablo Sarmiento.



Expresión en el espacio



Cuadro #2 Ilustración Pablo Sarmiento.

DIAGNÓSTICO

;

Hay que tener fe en uno mismo. Ahí reside el secreto. Aun cuando estaba en el orfanato y recorría las calles buscando qué comer para vivir, incluso entonces, me consideraba el actor más grande del mundo. Sin la absoluta confianza en sí mismo, uno está destinado al fracaso.

CHARLES CHAPLIN



La siguiente etapa corresponde al análisis de preguntas vitales para la generación de nuevas expresiones en el espacio interior. Conocer cómo se realizarán las mismas con objetivos de investigación, que me ayudarán a la concreción del proyecto de graduación.

¿Qué necesito conocer?	¿Cómo lo voy a encontrar?	Objetivos de la investigación	Tipo de Información
Cómo abordar el tema de identidad	Análisis de homólogos	Obtener conclusiones reflexivas para interpretarlo en mi trabajo.	Cualitativa
Ejemplos de la Cultura Cañari, en donde se puedan ver interpretadas sus características	Análisis de homólogos	Pautas para abordar mi caso cultural, gracias a ejemplos, imágenes, etc.	Cualitativa
Cómo interpretar y reinterpretar cada uno de los signos morfológicos de la Cultura Cañari	Análisis de Homólogos	Fácil concreción de los signos morfológicos	Cualitativa
Los rasgos morfológicos más significativos dentro de la Cultura Cañari	Investigación científica, campo.	Identificar los rasgos morfológicos más característicos de la Cultura Cañari, para su posterior extracción e interpretación	Cualitativa
	Análisis de Homólogos		Cuantitativa
Puntos importantes de la expresión dentro de la Cultura Cañari	Análisis de Homólogos Investigación Bibliográfica	Conocer puntos importantes de la cultura para posterior a ello relacionarlo con temas de diseño interior.	Cualitativa
Cómo involucrar elementos del pasado dentro del espacio interior. Cómo trascender de los rasgos Cañaris a lo contemporáneo.	Aplicación de las características encontradas; generar un modelo operativo en donde se pueda evidenciar lo dicho.	Determinar si es posible construir las relaciones más oportunas para pasar desde los rasgos Cañaris hasta el diseño contemporáneo.	Cualitativa

Ilustración Pablo Sarmiento.

Cada una de las preguntas expuestas facilitan un resultado, mismos que corresponden a:

Resultado #1:

Partiendo desde la “identidad cultural” cañari como fuente de recursos conceptuales, que será la base de este proyecto de diseño, se tendrá presente a 3 grupos, que corresponden a: 1) Funcionales, 2) Tecnológicos y 3) Expresivos.

La suficiente disposición de recursos para generar una propuesta de diseño interior a partir de los rasgos morfológicos



55. Fuente: Recuperación de signos visuales precolombinos como elementos expresivos en el diseño interior. Elaborado por: Karla Palacios

de la Cultura Cañari, da mayor fuerza al campo expresivo.

Resultado #2:

Gracias al análisis de homólogos de la cultura se pueden determinar pautas como:

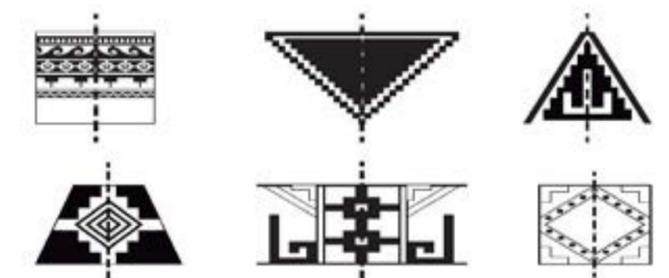
- Modelos operativos de diseño. Tesis Karla Palacios.

Para la generación de nuevos símbolos y tramas se realizó un modelo conceptual, a manera de juego, mediante el lanzamiento de dados, así combinándose todas las variables para proceder a realizar las operaciones

ELEMENTOS DE DISEÑO COMO: SIMETRÍA, REPETICIÓN, ANOMALÍAS O DEFORMACIONES. TESIS REALIZADA POR DIEGO TENECOTA.

Sistema de operatorias de diseño:

Simetría: Los Cañaris para decorar sus cerámicas y textiles, muchas veces, utilizaban y utilizan formas que presentan una marcada simetría y otras tantas ocasiones las organizan mediante la repetición. Ésta es la razón principal por la que estas formas de diseño son tomadas en cuenta para la realización de este proyecto. Esto de ninguna manera quiere decir que sean las únicas a utilizarse, sino que son las que han tenido un predominio. (Tenecota, 2013).

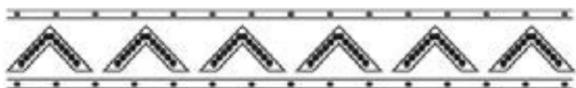


56. Fuente: Estudio de los signos y símbolos de la cultura Cañari, aplicados al diseño de mobiliario para un espacio habitable. Elaborado por: Diego Tenecota

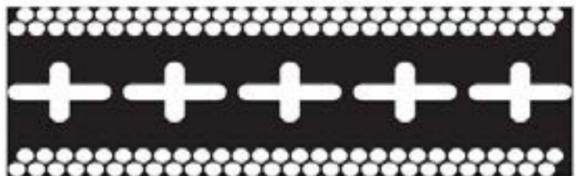
Repetición: Podemos apreciar este sistema, sobretodo, en la decoración de la cerámica de las fases Tacalshapa y Cashaloma. (Tenecota,2013).



57



58

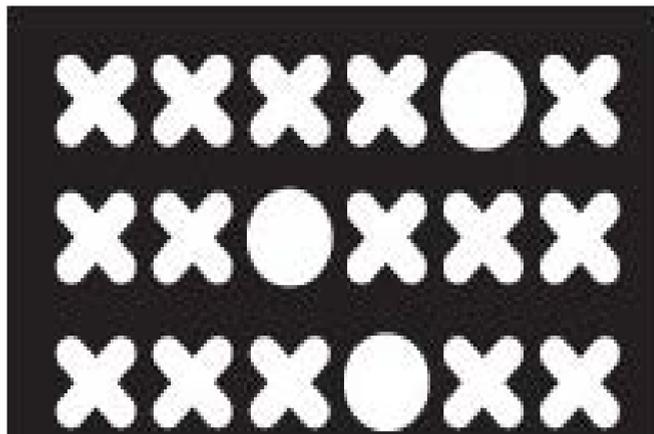


59



60

Anomalía.-

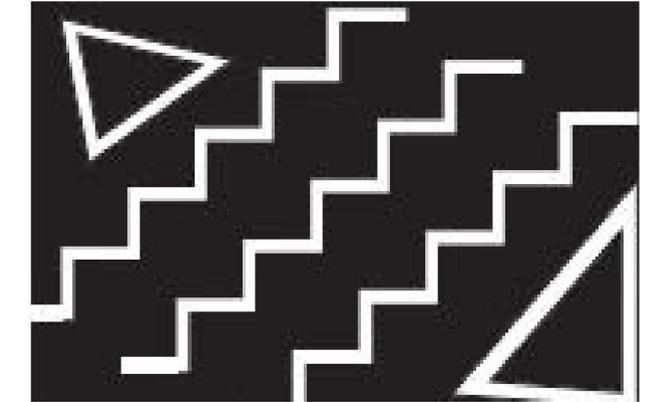


61. Fuentes: Estudio de los signos y símbolos de la cultura Cañari, aplicados al diseño de mobiliario para un espacio habitable
Elaborado por: Diego Tenecota



62. Herramientas de diseño

Deformación.-

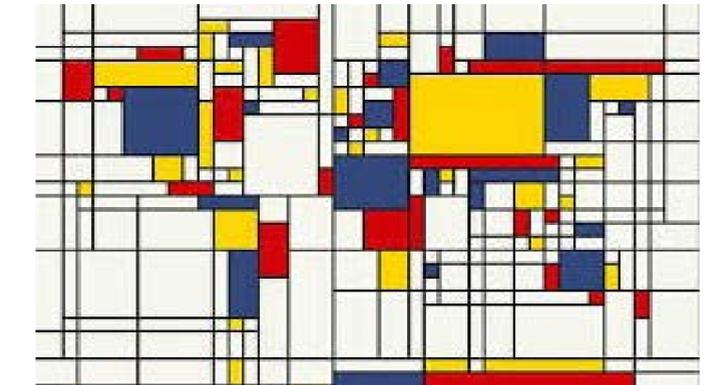


63. Fuentes: Estudio de los signos y símbolos de la cultura Cañari, aplicados al diseño de mobiliario para un espacio habitable
Elaborado por: Diego Tenecota

Resultado #3:

La interpretación y reinterpretación de cada uno de los signos morfológicos de la Cultura Cañari, se basa específicamente en 2 aspectos:

1.Abstracción geométrica:



64: <http://artes.foranea30.over-blog.com/2015/01/la-abstraccion-geometrica-en-la-creacion.html>

En base al uso de figuras geométricas y matemáticas, el cuadro se caracteriza por su forma de considerar, ordenar y comprender el universo. Da prioridad al orden sobre la percepción sensorial, que exige una armonía paralela a la naturaleza.

Las figuras geométricas son figuras artificiales, es decir son creadas por el hombre, son más perfectas y planas en comparación con las figuras o formas orgánicas.

El uso de formas geométricas simples suelen ser inspirados en la naturaleza, que al juntarlos crean composiciones subjetivas.

2. Formas orgánicas:



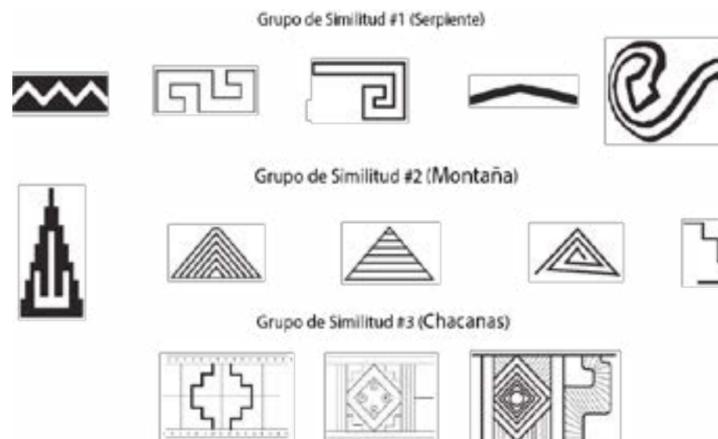
65: <http://www.detailerssimon.com/wp-content/uploads/2016/05/Interior-Centro-refugioTverrfjellhytta-Proyecto-Sn%C3%B8hetta-Foto-diephotodesigner.jpg>

Estas figuras, en comparación con las figuras geométricas, las encontramos en la naturaleza; son más imperfectas y podemos encontrarlas con formas más libres, como las curvas.

Son las figuras que no tienen un orden, de geometría euclidiana, más libres en su estructura; no hay orden, no son completamente rectilíneas; tienen trazos curvos y se caracterizan por su perfil irregular, por ejemplo: los árboles, las montañas, las nubes o artificiales. (Torres, 2013)

Las formas orgánicas son formas con una mirada natural y un aspecto que fluye y que curva.

Resultado #4:



Fuente: Recuperación de signos visuales precolombinos como elementos expresivos en el diseño interior.
Elaborado por: Pablo Sarmiento



66. Tupas de madera

Clasificados los distintos rasgos morfológicos se procede a realizar una verificación de peso, para determinar, así, qué es lo que más se encuentra presente dentro de los mismos, estos rasgos corresponden a: Geometría ortogonal, geometría orgánica, geometría mixta.

Geometría	Geometría		
	Ortogonal	Orgánico	Mixto
	●		
	●		
	●		
	●		
		●	
	●		
	●		
	●		
	●		
	●		
			●
			●
			●

Realizada la verificación, se puede establecer y determinar que la geometría presente, con mayor peso dentro de los rasgos, corresponde a la ortogonal

Fuente: Recuperación de signos visuales precolombinos como elementos expresivos en el diseño interior.
Elaborado por: Pablo Sarmiento



Resultado #5

Mediante el análisis de homólogos e investigación se puede destacar que cada rasgo morfológico de la Cultura Cañari está compuesto por 3 elementos:

- Geometría, en donde se podrá visualizar una matriz, es decir una idea bidimensional para, posterior a ello, establecer lo que sería una idea tridimensional 3D
- Morfología o lenguaje de la forma, está com-

puesta de unidades (punto, línea, plano, volumen, etc.) y reglas (puntos de contactación, proporción, distribución, etc.)

- Materialidad, corresponde a la disponibilidad física de una estructura concreta, en donde están elementos como: dimensiones, texturas, colores, acabados, etc.

Cada uno de ellos está compuesto por varios elementos que serán de gran ayuda para el desarrollo del proyecto.

Resultado #6:

Para hablar de cómo involucrar elementos del pasado (rasgos morfológicos) con el diseño interior y facilitar el entendimiento de este proyecto se propone lo siguiente:

A partir de la expresión, el modelo operativo se divide en tres grandes grupos que posteriormente serán las variables y constantes. El uso de este modelo responde a:

1. Geometría
 - 1.1 Ortogonal
2. Morfología
 - 2.1 Serpiente
 - 2.1.1 Continuidad
 - 2.2 Montaña
 - 2.2.1 Simetría
 - 2.2.2 Escala
 - 2.3 Chacanas
 - 2.3.1 Deformación o analogías
3. Materialidad
 - 3.1 Modulación policromática
 - 3.2 Textura
 - 3.3 Iluminación
 - 3.4 Material

un modelo operativo a partir de una emulación. Posterior a ello una simulación, hasta llegar a una evolución.

Con todos estos anunciados se manejará una propuesta que corresponde al nombre de: CONSTANCIA Y VARIACION, que permitirán cumplir con los objetivos de este proyecto de graduación, en donde se puedan ver reflejados los rasgos morfológicos de la Cultura Cañari, para en el espacio interior generar un todo.

Concepto generado:

La realidad en la que vivimos está integrada por varios elementos, los mismos que son variables. Y, a pesar de que la globalización está presente, una identidad cultural bien fundamentada nos direcciona, ya que nos pertenece: a cada persona y a cada región, sin dejar de lado a nuestros ancestros. Lo ideal sería adaptar los rasgos culturales al presente y proyectarlos al futuro, de esta manera se podrá expresar nuestra identidad como desarrollo y progreso desde nosotros mismos hasta una nación; ya que es importante conocer nuestra cultura, de dónde vinimos, quiénes somos y hacia dónde vamos.

Con los datos obtenidos se propone generar

ANÁLISIS COMPARATIVO / REVISIÓN HOMÓLOGOS

NOMBRE: PABELLÓN DE ECUADOR EXPO MILÁN
DISEÑO: ZORROZUA Y ASOCIADOS
MILÁN — ITALIA



68



69

El proyecto fue realizado por Zorrozuza y Asociados, los mismos que cuentan con amplia experiencia en sectores como arquitectura, museografía e interiorismo. Realizaron el diseño, dirección de obra y gestión del proyecto del pabellón de Ecuador en la Expo Milán 2015. El proyecto se desarrolló con el fin de conseguir un alto impacto y notoriedad dentro del entorno para transmitir el patrimonio cultural y ambiental del país. Se proyectó una fachada gráfica, inspirada en los tejidos multicolores de la región de Otavalo - Ecuador. El novedoso sistema de revestimiento de cortinas KriskaDECOR en aluminio anodizado, en el que la imagen de los tejidos se convierten en múltiples eslabones de color, ha dotado a la fachada del cromatismo y biodiversidad, característica de un país como es Ecuador. El visitante queda atrapado por el impacto visual de la fachada, que



70



71

consigue enmarcar la construcción con el resaltado cromático, lo que la destaca por encima de los demás pabellones. El efecto del sol y el viento potencian la sensación de movimiento, reflejo de la identidad de un país en constante innovación.

Es evidente que si se puede diseñar a partir de una cultura, ya que se obtienen los datos más determinantes y representativos para poder plasmarlos en un proyecto. Es importante destacar que este pabellón fue creado con la idea de que el visitante o usuario se sienta identificado con Ecuador, en este caso con los tejidos de la población de Otavalo. Un homólogo de mucha ayuda, que hace más fácil la interpretación y concreción de mi proyecto de graduación

NOMBRE: RECUPERACIÓN DE SIGNOS VISUALES PRECOLOMBINOS
COMO ELEMENTOS EXPRESIVOS EN EL DISEÑO INTERIOR
DISEÑO: DIS. KARLA PALACIOS
LOJA — ECUADOR UBICACIÓN



72

La diseñadora Karla Palacios trabaja con signos visuales de la Cultura Cañari, originaria del Austro del Ecuador. Parte de los rasgos morfológicos de las artesanías para realizar varios procesos operativos de diseño. Se observa que la intención de la diseñadora es demostrar que los rasgos morfológicos pueden ser interpretados de nuevas maneras, es decir se pueden incluir en diferentes campos del diseño.

NOMBRE: RUCUYAYA DISEÑO

DIS. VANESSA ZÚÑIGA

LOJA — ECUADOR UBICACIÓN



74

La diseñadora Vanessa Zúñiga trabaja con signos visuales de las culturas originarias de Ecuador, las mismas que se encuentran plasmados bajo varios procesos operativos de diseño. Se puede apreciar que la intención de la diseñadora es demostrar que los signos visuales o rasgos morfológicos pueden llegar a ser útiles y oportunos con nuevos argumentos visuales y se pueden incluir en diferentes campos del diseño.



73

En el proyecto destaca que luego de realizar una serie de procesos se pueden ver, en paneles, elementos de pisos y objetos virtuales – concretos. La generación de todos los procesos consigue nuevas formas, nuevas maneras de interpretar la cultura, nuevas herramientas de diseño, etc.



75

En el primer caso elementos que se encuentran perforados en una pared, que al juntarlos con luz provocan un efecto bastante llamativo, funcional y estéticamente bien visto. En el segundo caso se puede observar un par de zapatos, en donde aparte de verse interpretados signos o rasgos morfológicos se fusionan con la cromática para así, de esta manera, generar nuevos diseños.



Divan es un restaurante turco, su diseño interior representa una fusión donde existe una mezcla de viejos artefactos otomanos y objetos de diseño personalizados inspirados en las tradicionales de los otomanos.

La idea y punto final de este proyecto es que dentro del restaurante Divan se vea representado o concretado las creencias, gustos y particularidades de los otomanos, sin dejar de lado la funcionalidad y cultura otomana.

Teniendo presente que el proyecto se encuentra realizado en un espacio industrial, el mismo que cuenta con un alto bastante significati-

vo y grandes ventanales.

Las paredes están cubiertas de alfombras turcas auténticas que contribuyen a una sensación de calidez e intimidad.

La abundancia de alfombras y luces colgantes tienen el propósito de recordar el sentimiento típico bazar ocupado.

El piso cuenta con baldosas de cemento con motivos otomanos mientras que las paredes en las zonas de bar están cubiertas de cerámica tradicional.



EXPERIMENTACIÓN

;

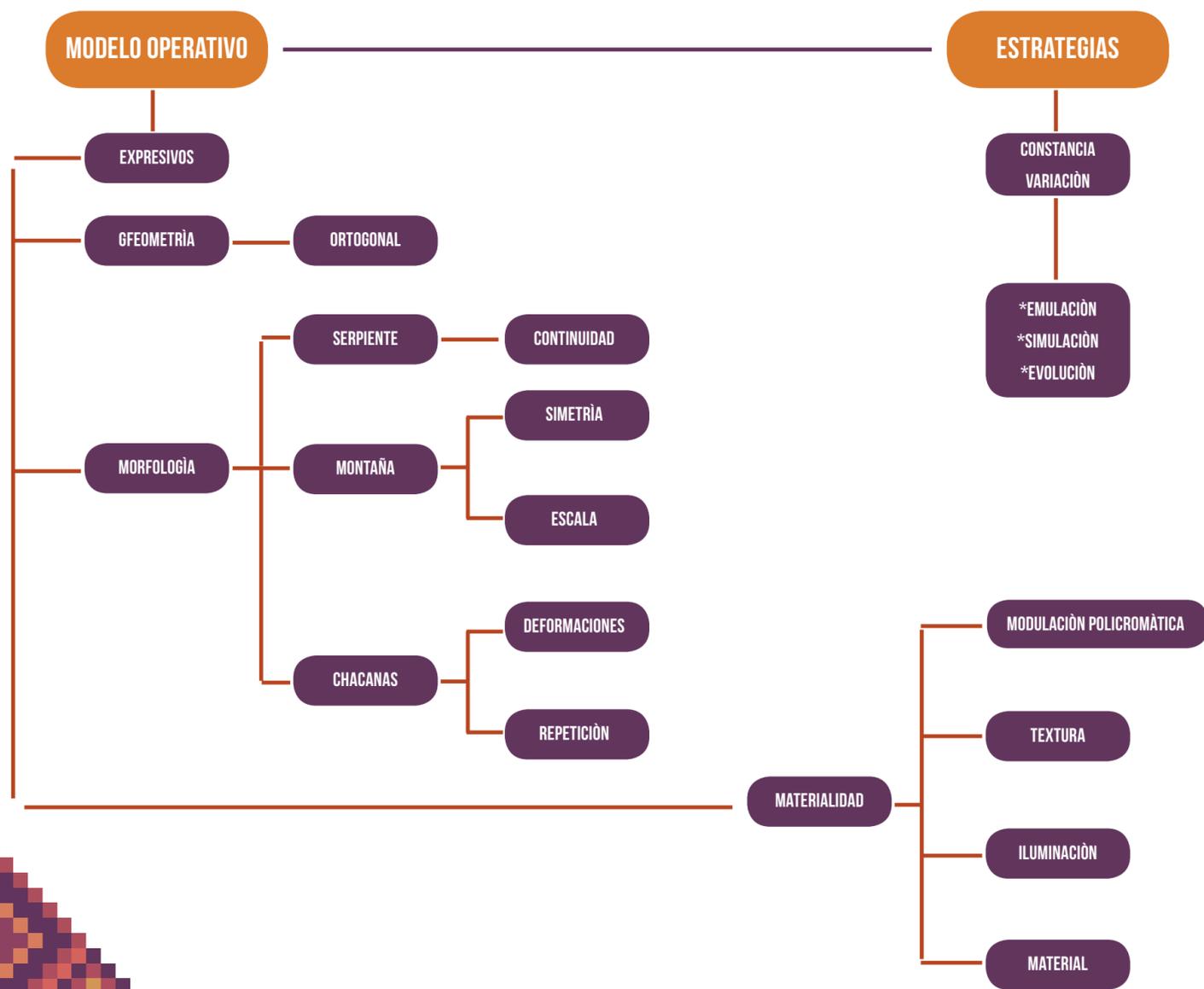
La realidad en la que vivimos está integrada por varios elementos, los mismos que son variables; es decir una identidad cultural bien fundamentada nos direcciona, ya que pertenece a nosotros, a cada persona, a una región. Sin dejar de lado lo que nuestros ancestros fundamentaron, es verdad que la globalización está actualmente, pero lo ideal sería adaptarlo al presente y proyectarlo al futuro, de esta manera se podrá expresar nuestra identidad cultural como desarrollo y progreso desde nosotros mismos hasta una nación, ya que es importante conocer nuestra cultura, de donde vinimos, que somos y hacia dónde vamos.

PABLO SARMIENTO



La aplicación de esta etapa está alimentada con los datos obtenidos en las dos fases anteriores que son: Marco teórico y etapa de diagnóstico.

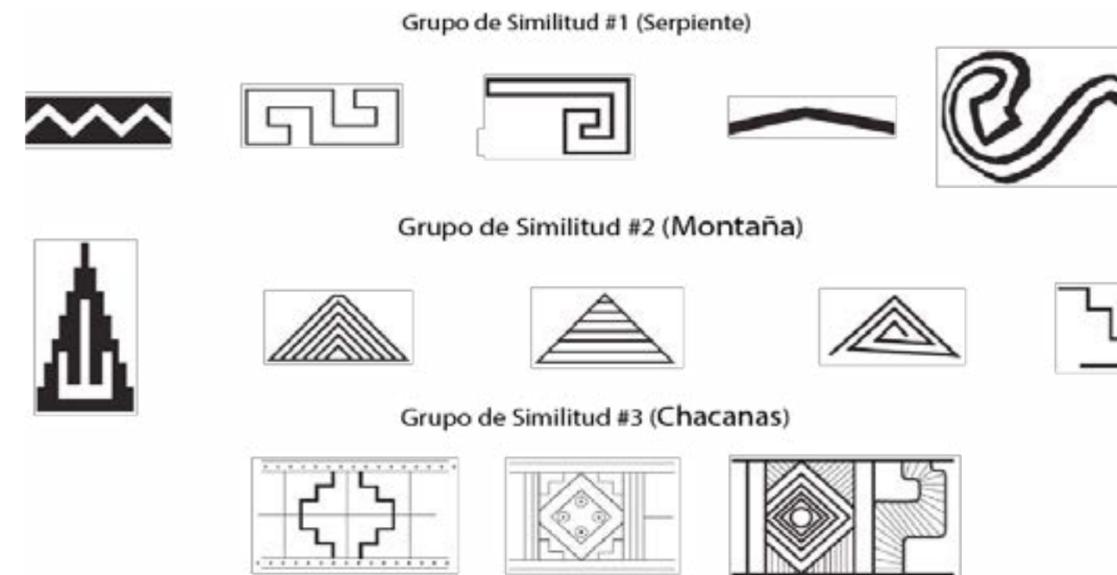
De estos se elaboró un cuadro informativo, en él se muestran aspectos importantes que a continuación se detallan:



Cuadro realizado por: Pablo Sarmiento

En él se detalla lo más importante de los rasgos morfológicos de la Cultura Cañari; posterior a ello se manejará una estrategia, la misma que es Constancia y Variación, apoyada en variables como: emulación, simulación y evolución.

Se menester recordar que dentro de la etapa de diagnóstico se determinaron tres grupos de similitudes, los mismos que responden a:



Cuadro realizado por: Pablo Sarmiento

Este cuadro es de suma importancia, porque gracias a él se pudo realizar las relaciones que serán constatadas.

Con el mismo cuadro también se obtuvo cada una de las variables que se exponen en el cuadro #1 (Etapa 3).



Cuadro realizado por: Pablo Sarmiento

Las relaciones necesarias para la propuesta de modelo operativo parten desde este cuadro, está relacionado con las partes de la forma, las mismas que corresponden a: geometría, morfología, materialidad.

Por otra parte, los diferentes grupos de similitudes de

los rasgos morfológicos de la Cultura Cañari, están divididos en 3:

- * grupo de similitudes #1 (Serpiente)
- * grupo de similitudes #2 (Montaña)
- * grupo de similitudes #3 (Chacanas).

PROPUESTA DE MODELO OPERATIVO:

La propuesta de modelo operativo tiene como idea fundamental la relación entre todas sus variables y todas sus constantes, de tal manera que se relacionen de forma total y sin condicionantes.



Cuadro realizado por: Pablo Sarmiento

Parte desde el cuadro indicado anteriormente, con la idea de que se relacionen en su totalidad.

POSIBILIDADES:



Cuadro realizado por: Pablo Sarmiento

Se observa que los grupos de similitudes parten hacia cualquier lugar, es decir no existe condicionante alguno que lo impida o no lo de por hecho,

posterior a ello se apoyan en las diferentes partes de la forma, para continuar hasta la estrategia a utilizarse.

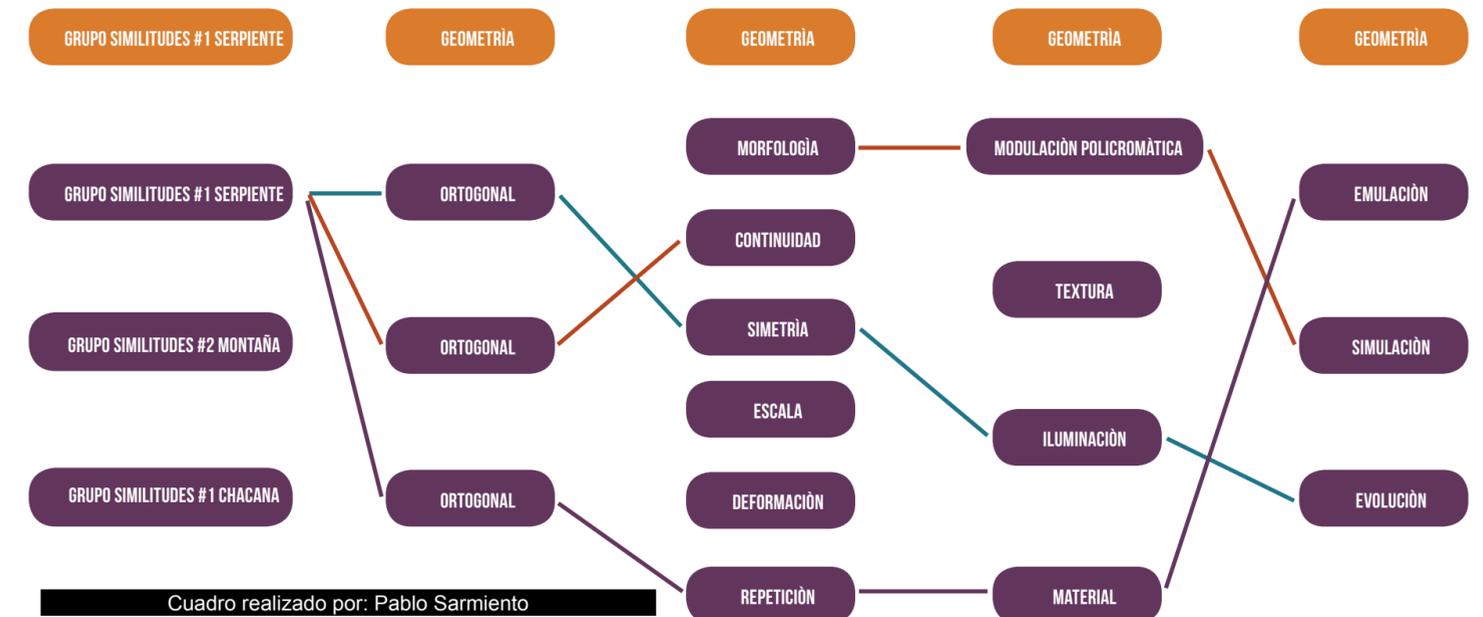
PRUEBAS DE EXPERIMENTACIÓN:

A continuación se pone en práctica lo que sería el modelo operativo, con todas sus variables y sus respectivas constantes:

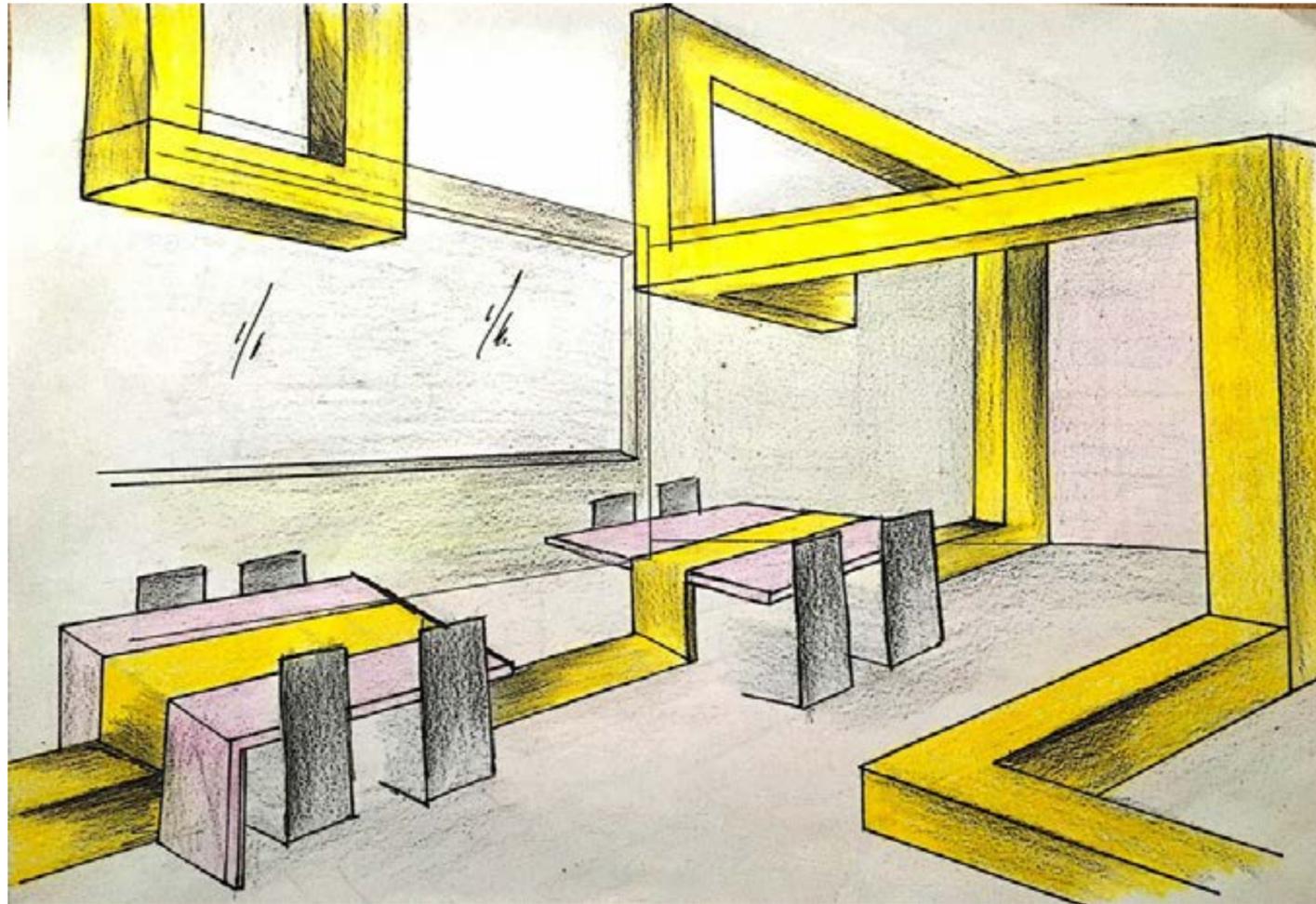


Cuadro realizado por: Pablo Sarmiento

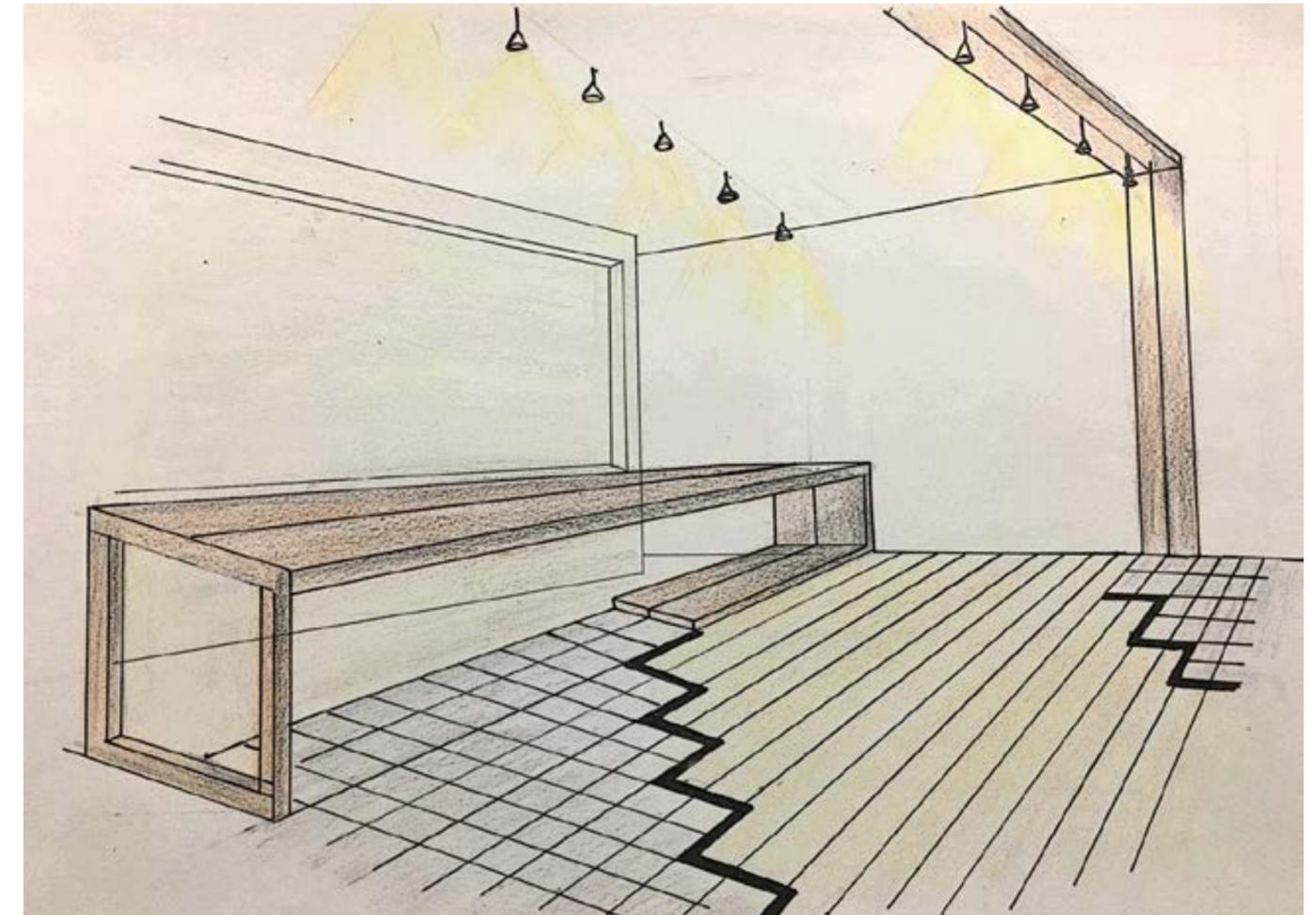
MODELO OPERATIVO PUESTO EN FUNCIONAMIENTO:



Cuadro realizado por: Pablo Sarmiento

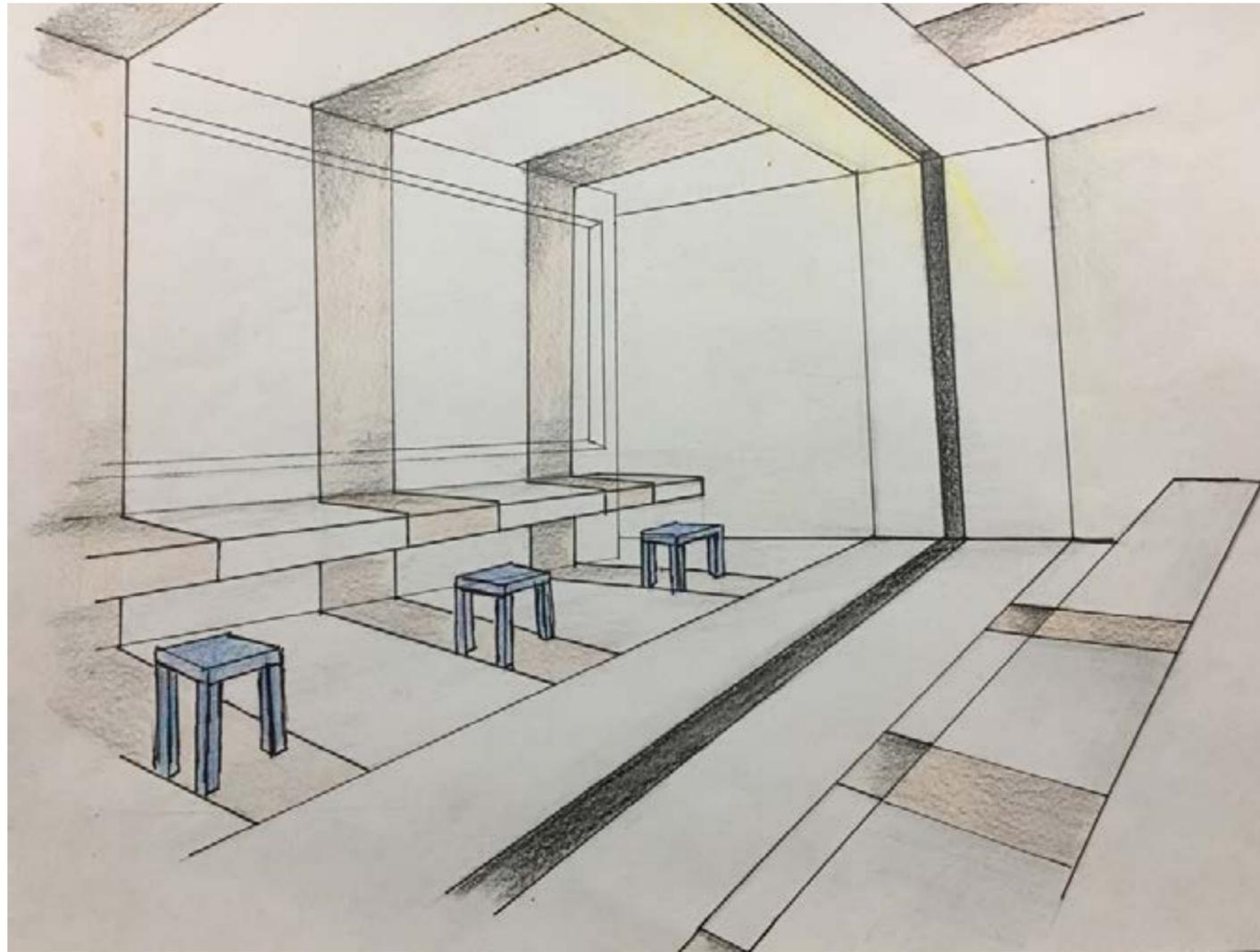


81. Grupo de similitudes #1 (Serpiente) – Ortogonal – Repetición – Material – Emulación



82. Grupo de similitudes #1 (Serpiente) – Ortogonal – Continuidad – Modulación policromática – Simulación

PRODUCTO O RESULTADO:



83. Grupo de similitudes #1 (Serpiente) – Ortogonal – Simetría – Iluminación – Evolución

CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

Teniendo presente que la propuesta de diseño interior será en el ámbito expresivo, los criterios de validación corresponden desde lo funcional y tecnológico; y, al ser un espacio destinado para uso de

restaurante, lo que se propone es a partir de las características y necesidades de cada espacio y se determinará si es factible o no cada una de las posibilidades.

Funcionales Expresivos	Pruebas	ESPACIOS ADECUADOS					
		Cocina	Comedor	Bodega (fría-caliente)	Servicios higienicos	Atención al cliente/barra	Circulación
1		X	X		X	X	
2			X		X	X	
3		X	X	X	X	X	X

Cuadro realizado por: Pablo Sarmiento

Tecnología Expresivos	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES					
		Cocina	Comedor	Bodega (fría-caliente)	Servicios higienicos	Atención al cliente/barra	Circulación
	Facil limpieza	X	X		X	X	X
	Versatil	X	X	X		X	
	Antideslizante	X		X	X	X	
	Alta resistencia	X	X	X	X	X	X
	Alto tráfico	X	X			X	X
	Iluminación	X	X	X	X	X	X

Cuadro realizado por: Pablo Sarmiento

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:

OBJETIVO GENERAL.-

Generar una propuesta expresiva de diseño interior en el espacio seleccionado a partir de los rasgos morfológicos de la cultura Cañari, en base a modelos conceptuales que se obtuvieron en la etapa de experimentación.

CONCEPTO:

Para diseñar el espacio se partió del concepto principal, que son los rasgos morfológicos de la cultura Cañari, apoyado en ellos para proponer espacios exclusivos en el diseño interior.

ESTRATEGIAS

La intención de este proyecto de diseño es generar un espacio a partir de los datos morfológicos de la cultura cañari, el objetivo es crear un diseño interior en donde estén presentes por formen parte de ellos, a través de los elementos constitutivos del espacio.

Para la generación del nuevo espacio interior se basó en la etapa de experimentación en donde se validan los que proponen mayor expresión dentro del espacio.

Se pretende demostrar que es posible diseñar a partir de los rasgos morfológicos de la cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-

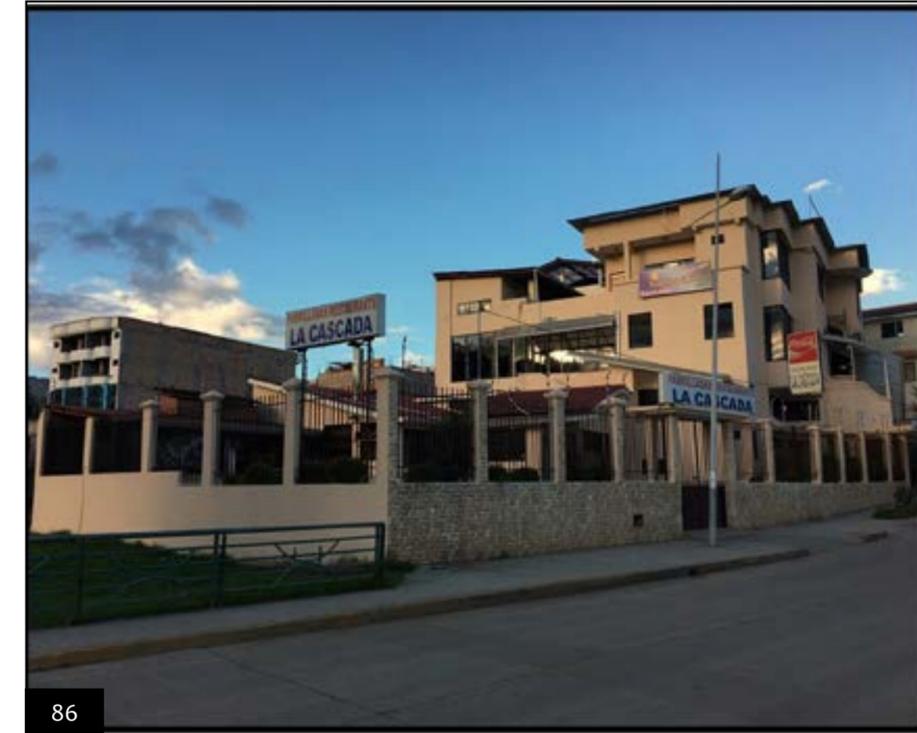
- *Potenciar la cultura Cañari gracias al diseño interior.
- *Generar una alternativa de diseño interior en donde la expresividad tenga un valor fundamental.

HERRAMIENTAS

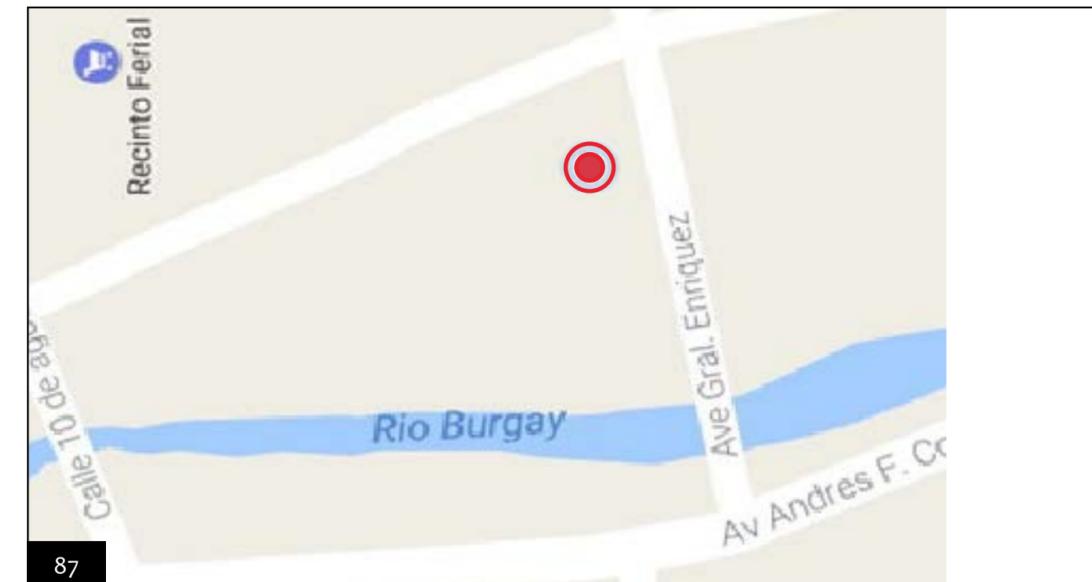
Para diseñar un espacio interior a partir del dos de la cultura Cañari, se proponen diferentes alternativas, los mismos que serán importantes para que se vea reflejado dentro del espacio, esto es parte desde la etapa de experimentación, en donde los más determinante es la obtención de expresividad en el diseño interior.

Se propone un gran elemento que recorrerá todo el espacio, será el encargado de dar o generar la distribución y zonificación del espacio escogido, apoyado con el uso de luces LED, policromía y materiales ligeros, serán los encargados de proponer expresividad.

Espacio escogido: El espacio escogido esta situado en la ciudad de Azogues, en las calles Gral. Enríquez y Av. Hno. Ignacio Neira (Edificio La Cascada).

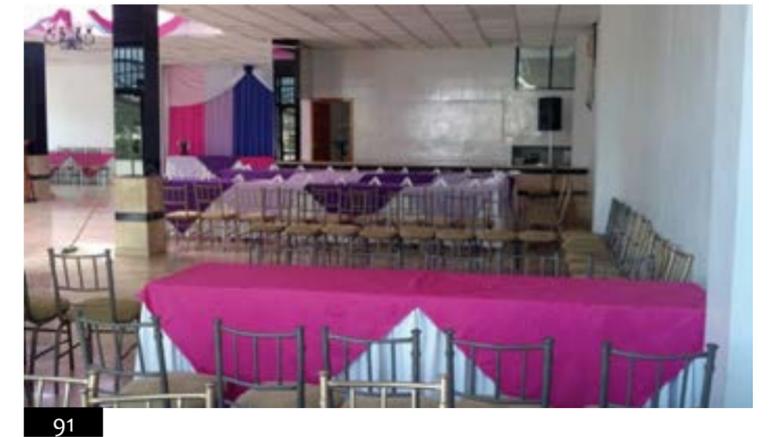
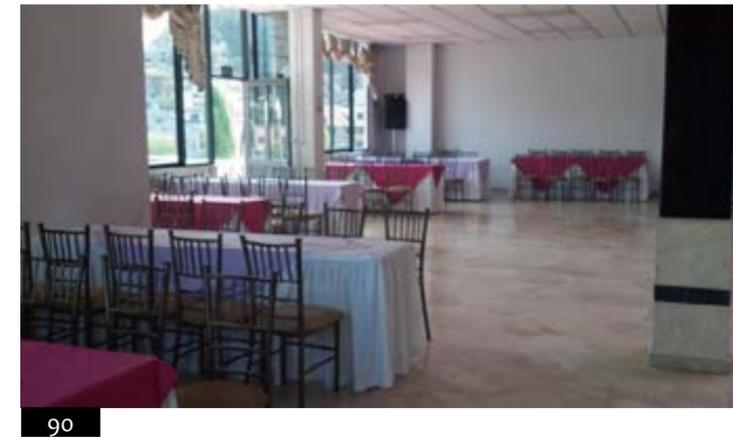
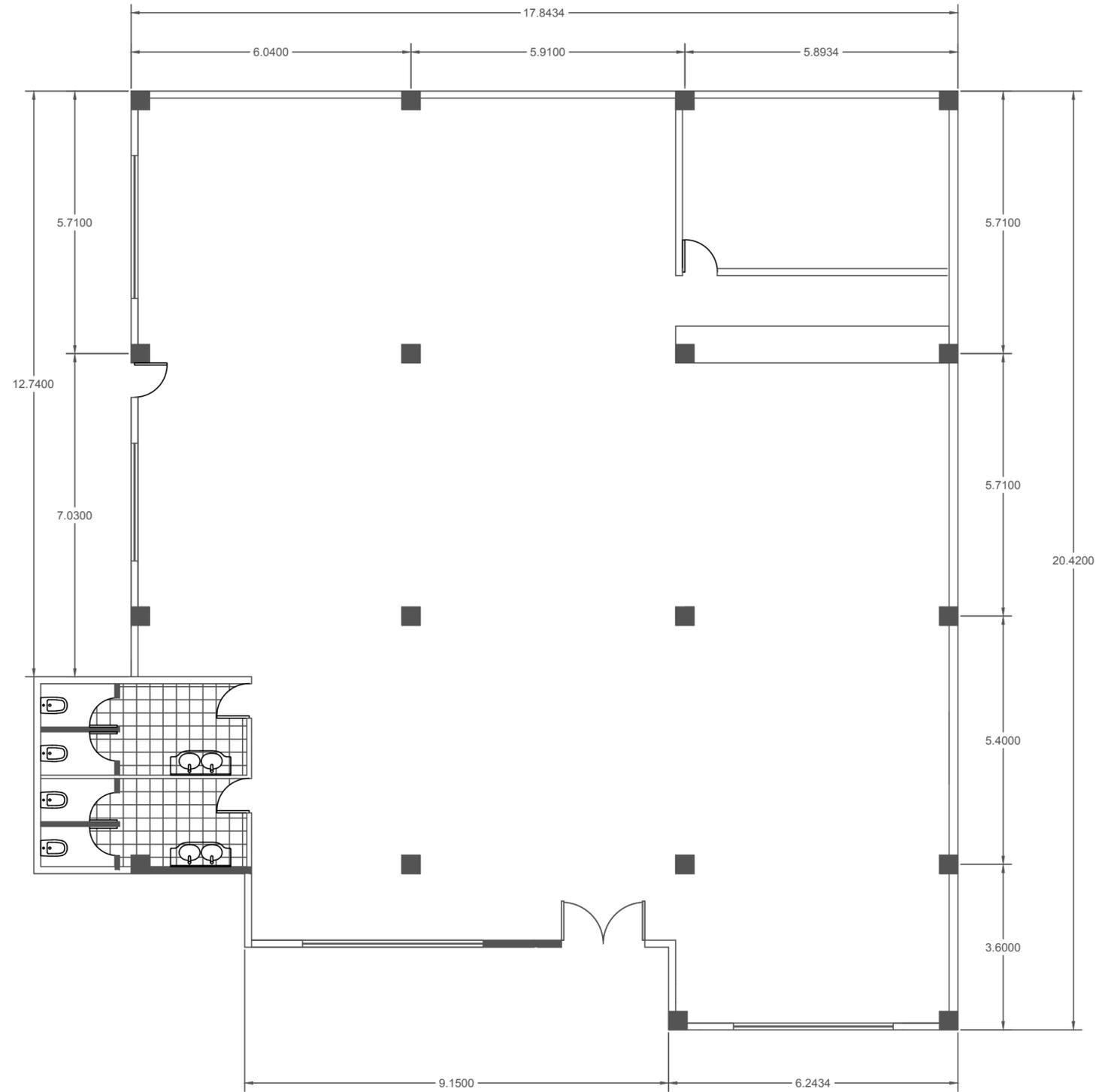


86

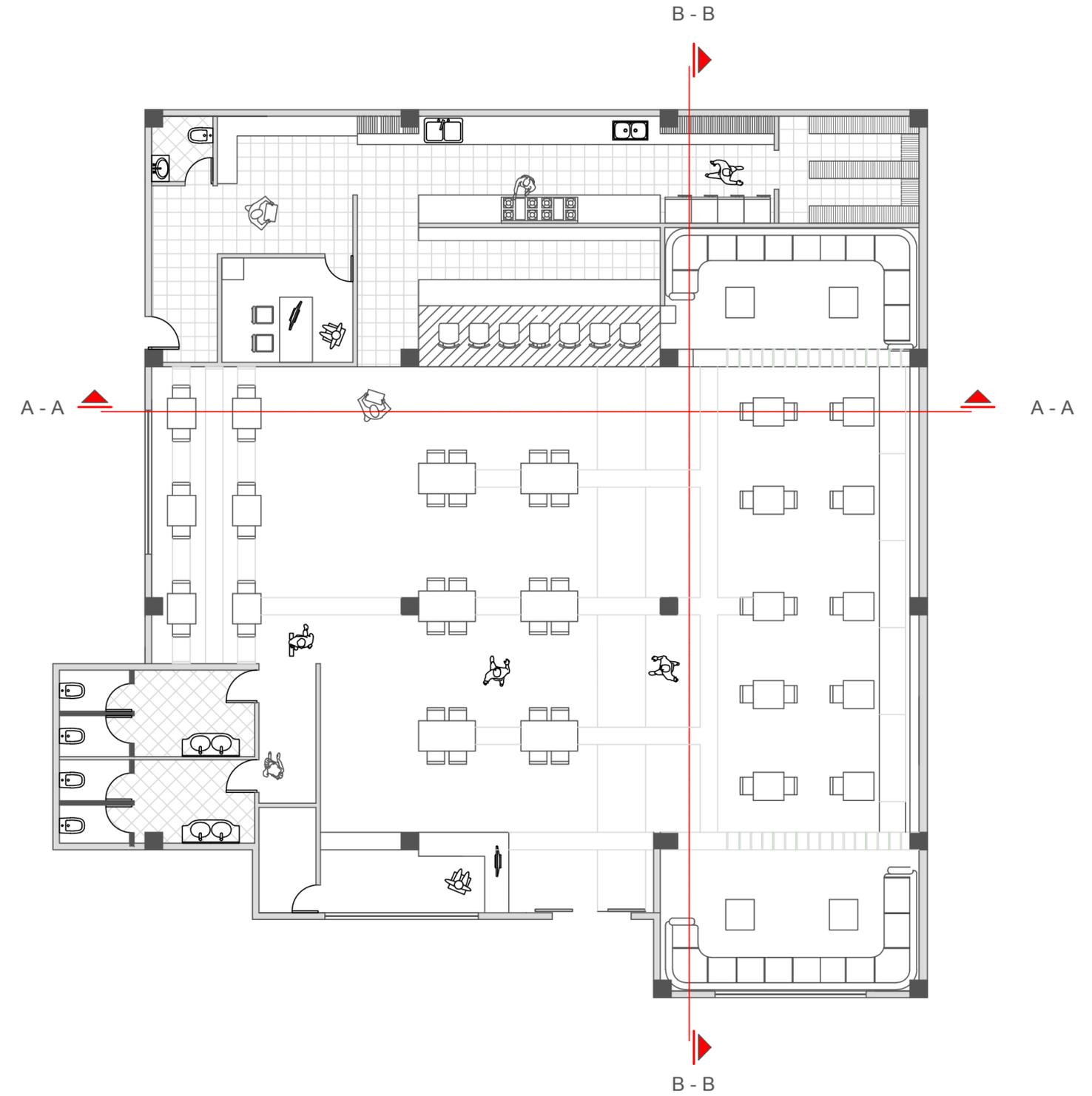


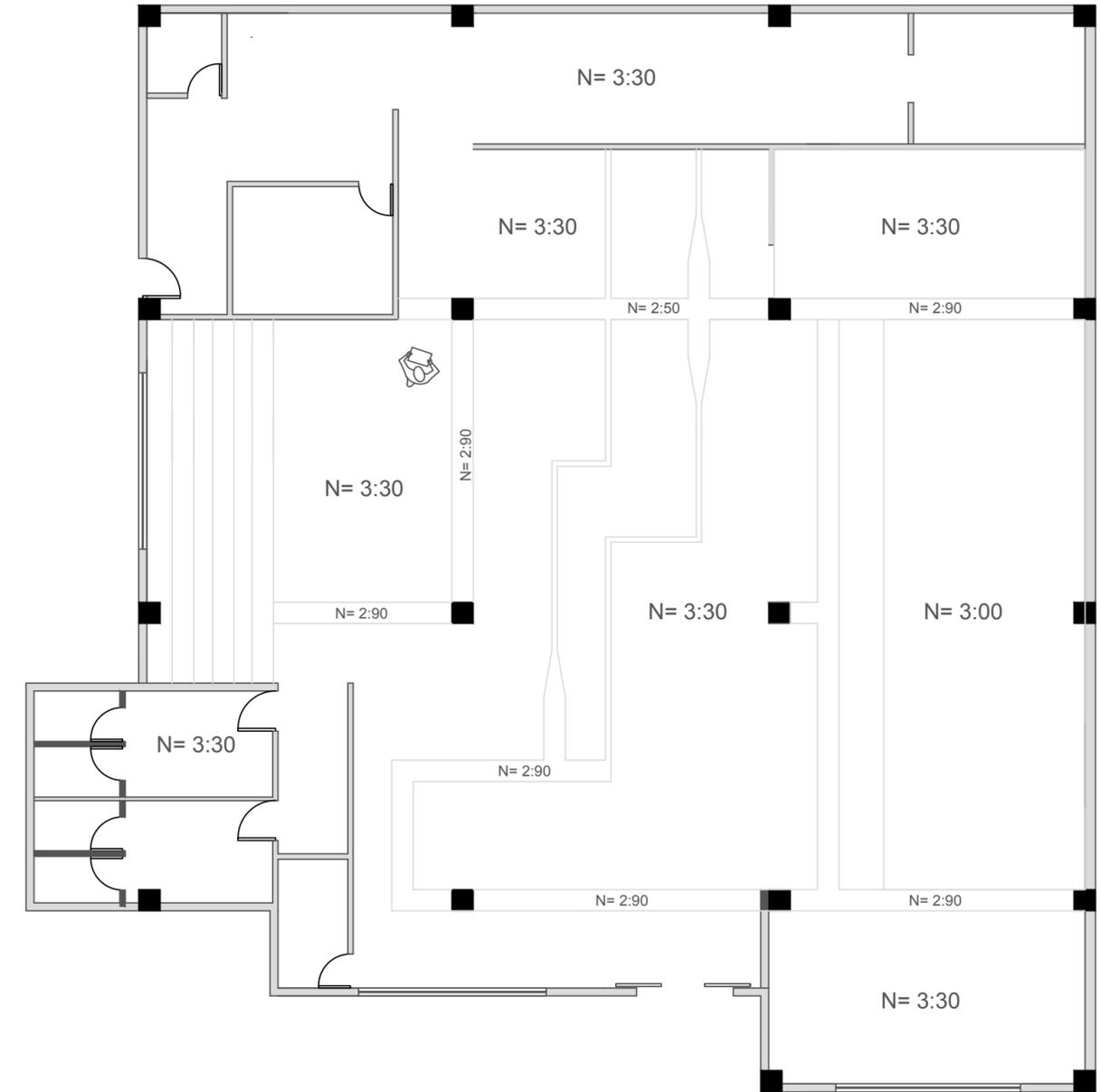
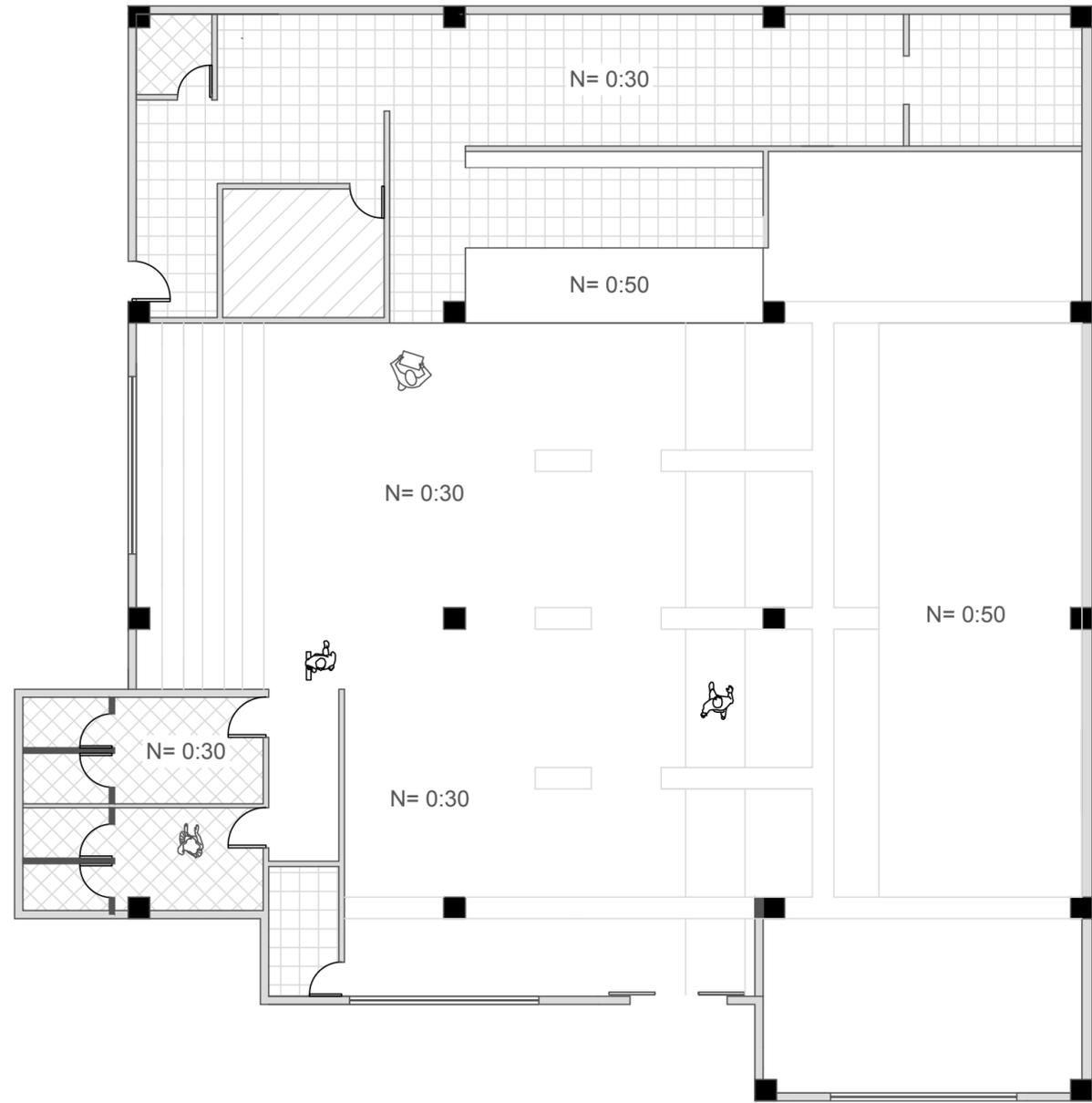
87

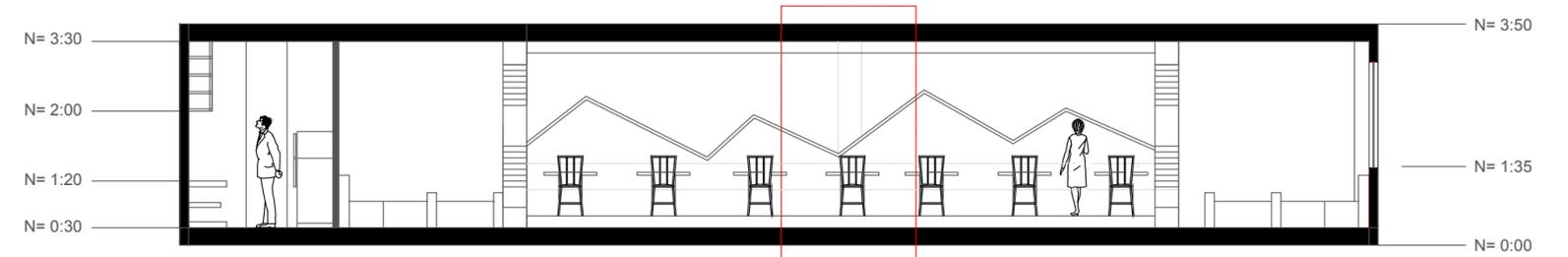
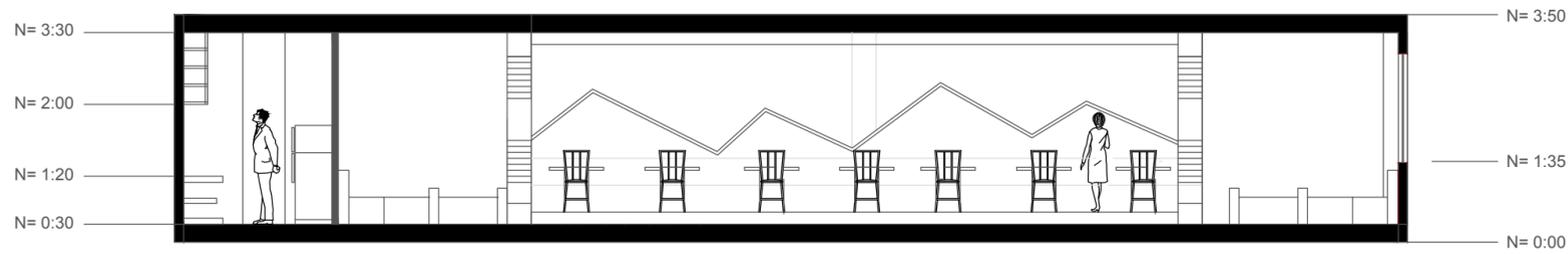
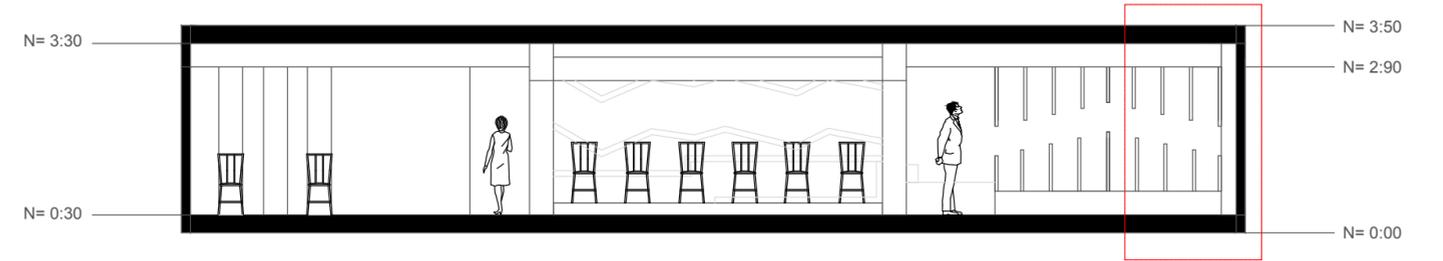
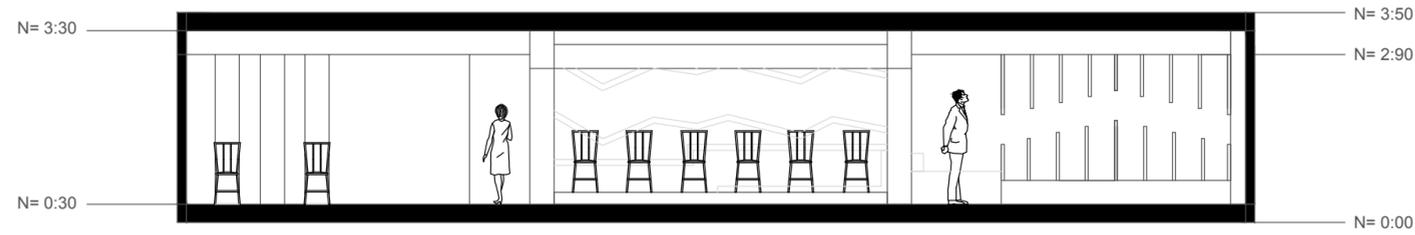
85. Selección de personajes

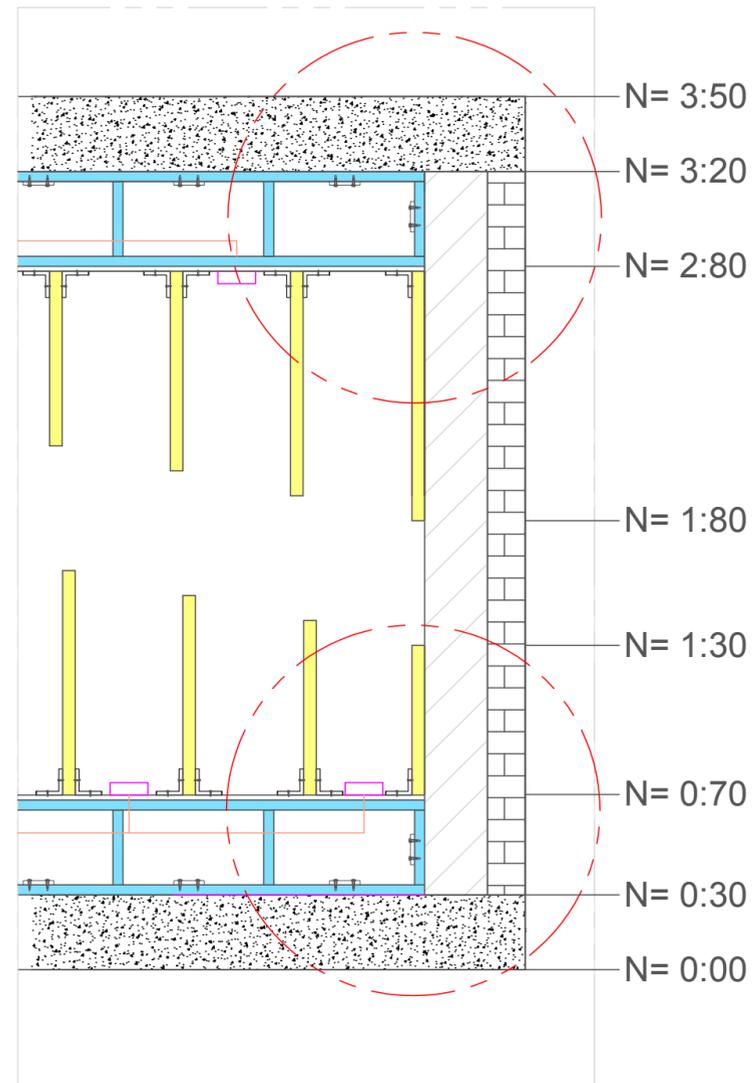


- Atenci3n al cliente
- Sala de espera - servicio
- Servicios higi3nicos
- Cocina
- Circulaci3n
- Oficina
- Almacenamiento
- Counter
- Barra
- Cocina fr3a
- Vest3bulo







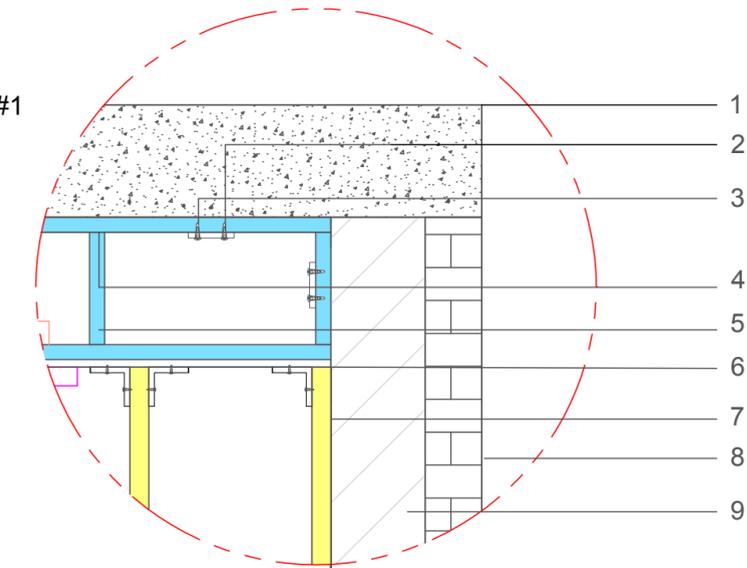


DESCRIPCIÓN:

- 1.- Loza existente
- 2.- Tornillo
- 3.- Taco fisher
- 4.- Suelta
- 5.- Perfil Metàlico 4x4
- 6.- MDP
- 7.- Secciones de madera
- 8.- Pared existente
- 9.- Columna existente
- 10.- Làmpara LED
- 11.- Cableado
- 12.- Loza existente

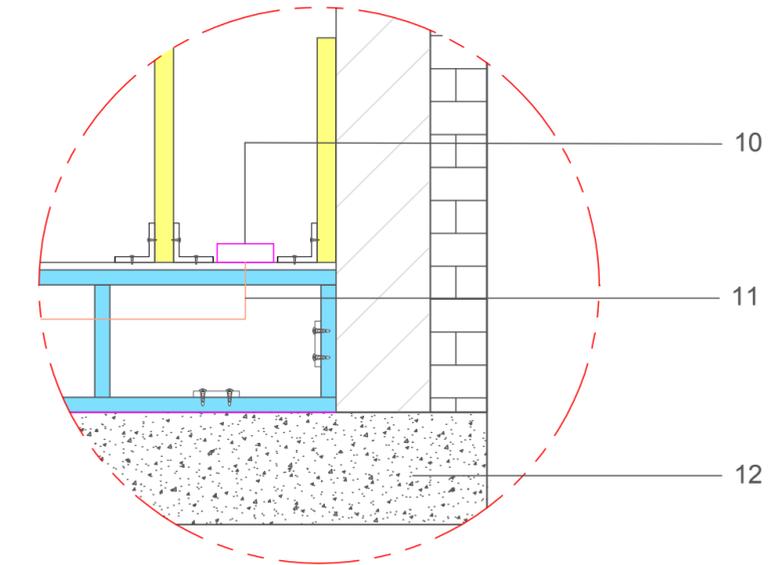
Sub detalle #1

Esc. = 1:6

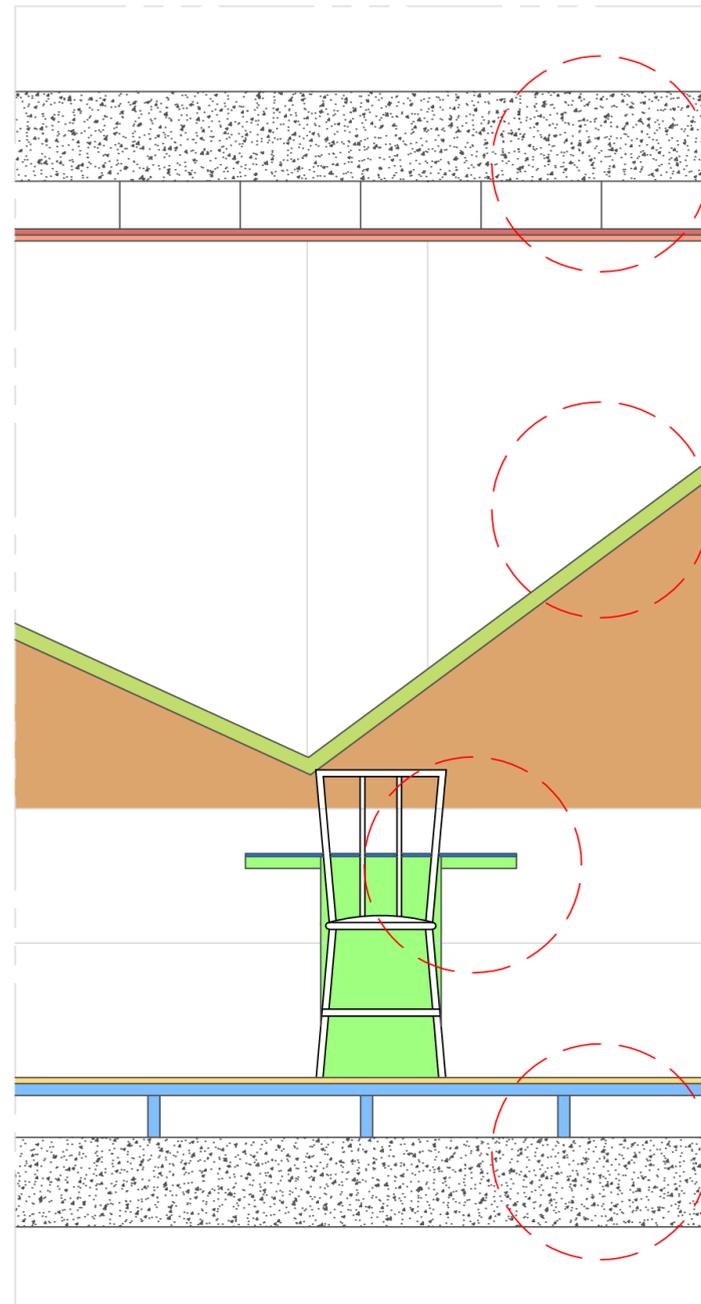


Sub detalle #2

Esc. = 1:6

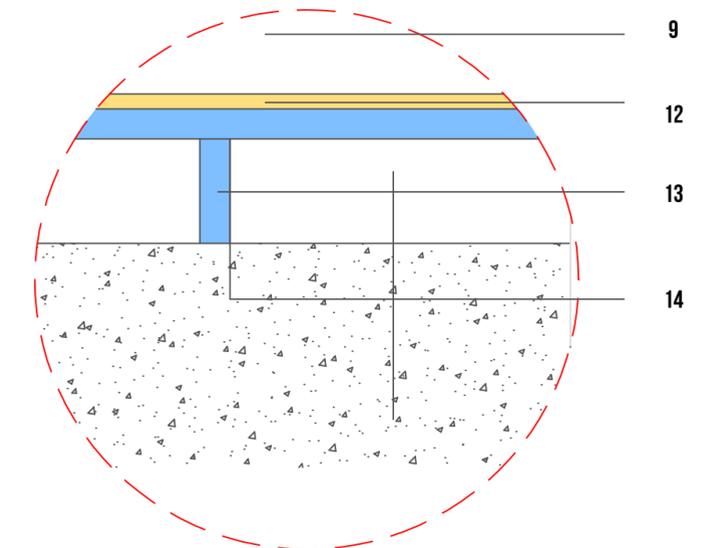
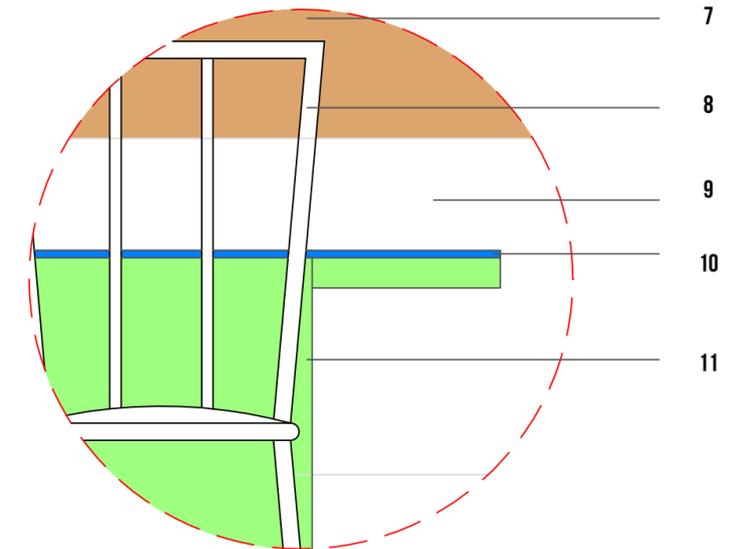
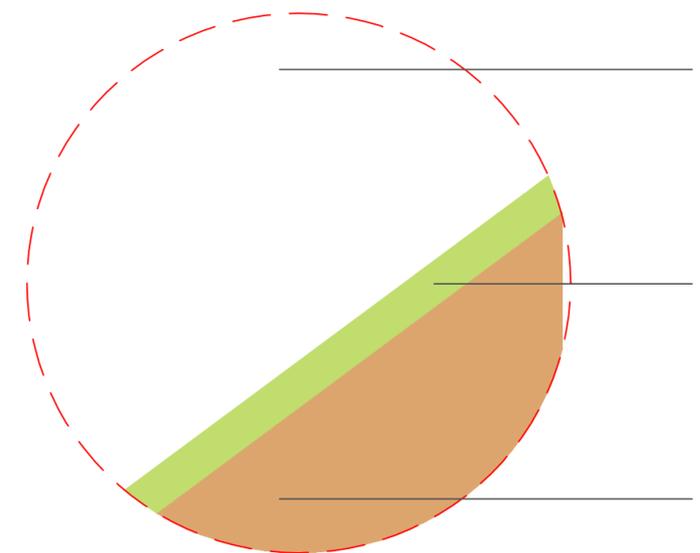
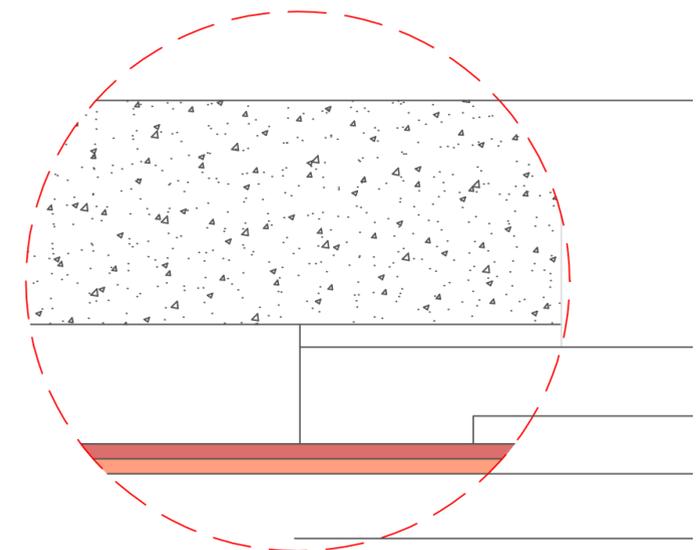


Esc. = 1:20



Descripción:

- 1.- Loza existente
- 2.- Alambre de amarre
- 3.- Perfilaría Aluminio
- 4.- Yeso cartón
- 5.- Pared existente
- 6.- Perfil de madera
- 7.- Adobe
- 8.- Mobiliario / sillas
- 9.- Mobiliario / sofá
- 10.- Vidrio templado
- 11.- Mobiliario / mesas
- 12.- Duelas de madera
- 13.- Perfil cuadrado 4x4cm
- 14.- Suelta
- 15.- Cámara de aire
- 16.- Loza existente





92



93

PERSPECTIVA 1

Vista general de restaurante

Espacio: Zona de servicio /
Mesas

Espacio: Zona de servicio /
Mesas

Vista general de restaurante

PERSPECTIVA 2



94



95

PERSPECTIVA 3

Vista general de restaurante

Espacio: Zona de servicio /
Mesas

Espacio: Zona de servicio /
Mesas

Vista general de restaurante

PERSPECTIVA 4

CONCLUSIONES GENERALES

Se puede concluir este proyecto, indicando que la cultura Cañari, esta constituida por muchos recursos de suma importancia, no solo para el ámbito del diseño, si no en general.

Los mismos que dentro del interiorismo pueden ser aprovechados para generar nuevas formas de entender y comprender nuestra cultura, creando diseños creativos, exclusivos de los Cañaris, y de esta manera abrir la mente a la importancia que tiene para nuestros pueblos y de todos los ecuatorianos.

Se trabajó en una propuesta donde están expresados los rasgos culturales, apoyándolos en materiales propios de la zona y contemporáneos, de tal manera que cumplan las diferencias de expresividad y funcionalidad, para un restaurante. Manteniendo la esencia propia de los Cañaris.

Una manera de darle mayor categoría a la propuesta es gracias al modelo operativo, creado especialmente para este proyecto, en donde se validan las distintas opciones.

CONCLUSIONES ESPECÍFICAS

CONCLUSIÓN MARCO TEÓRICO

Como conclusión se puede decir que lo más representativo de la cultura Cañari se encuentra en su artesanía, especialmente en la cerámica y, posterior a ello, me vincula a la iconografía, los signos y símbolos. Como se mencionó anteriormente, existe mucha información referente al tema.

El estudio del lenguaje de los signos y símbolos existentes y la relación de esta información con la semiótica, me lleva a interpretar cada uno de los signos y símbolos de la cultura. La interpretación de cada uno de ellos involucra a temas de abstracción geométrica y formas orgánicas; y la relación de los datos obtenidos mediante el estudio de la expresión en el espacio, hace factible una propuesta expresiva dentro del espacio interior.

En la Cultura Cañari se pueden obtener incontables recursos: históricos, iconográficos, culturales, etc. Ellos serán la base fundamental para el desarrollo de este proyecto, utilizando al diseño de espacios interiores como herramienta de un modelo operativo de diseño, relacionándolo con los rasgos morfológicos de la cultura Cañari.

CONCLUSIÓN EXPERIMENTACIÓN

Mediante el modelo operativo que se realizó, se concluye que, es totalmente funcional para lo que se está buscando, es decir pone en juego todas las variables y constantes encontradas anteriormente, de tal manera que existe expresión en el espacio.

La utilización de rasgos morfológicos de la cultura Cañari es factible en el diseño interior. Al proponer se establecen muchas posibilidades viables, cuando el modelo entra en funcionamiento.

Los rasgos aplicados a un espacio determinado, generan expresión dentro del mismo.

CONCLUSIONES ESPECÍFICAS

CONCLUSIÓN DIAGNÓSTICO

Es viable la utilización de rasgos morfológicos de la cultura Cañari, dentro del espacio interior, siempre y cuando que se las relacione de una u otra manera con los elementos constitutivos del espacio.

Al momento de generar nuevas expresiones a través de los rasgos morfológicos de la cultura Cañari, es necesario saber lo que debo conocer, por ejemplo.

Como lo voy a conocer, que obtengo a través de dicha investigación.

Se obtienen datos determinantes como:

- Elementos del diseño (simetría, repetición, anomalías o deformaciones)
- Los rasgos morfológicos más significativos de la cultura Cañari, los mismos que están clasificados por. Similitudes, y trazos.

Los mismos que serán parte esencial de la siguiente etapa.

Es posible sacar información de los rasgos morfológicos de la cultura Cañari, lo cual comprueba que existe una gran riqueza, que al relacionarse con el espacio nos generan nuevas expresiones.

CONCLUSIÓN PROPUESTA

Es posible generar una propuesta de diseño interior con carácter expresivo a partir de los rasgos morfológicos de la cultura Cañari, gracias al uso de los elementos constitutivos del espacio.

Se obtiene este resultado gracias al espacio seleccionado, en este caso para un restaurante.

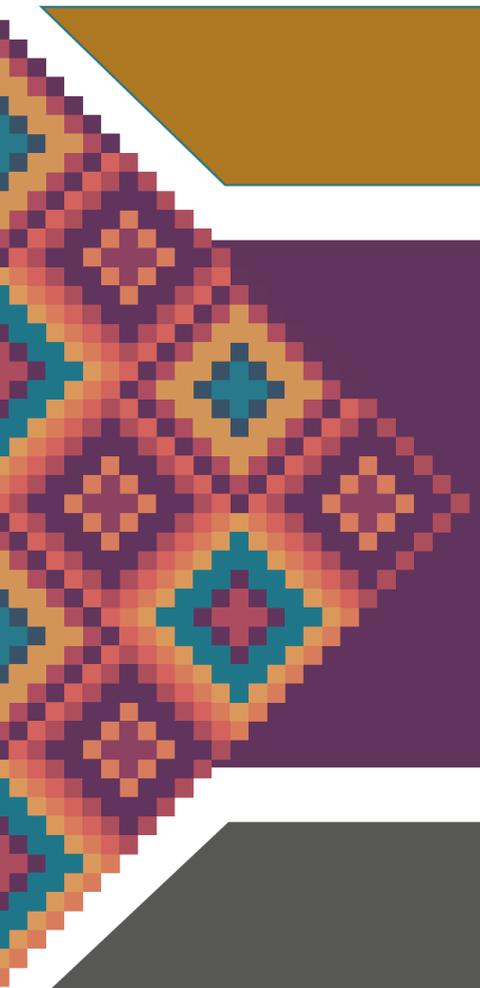
Se logró proponer un espacio interior en donde se ve reflejada nuestra cultura Cañari.

BIBLIOGRAFÍA

- Ecuador, P. y. (7 de Octubre de 2013). Pueblos y Etnias del Ecuador . Obtenido de : <http://pueblosyetnias.blogspot.com/2013/10/region-sierra-canaris.html>
- Grupos Etnicos del Ecuador . (17 de Septiembre de 2014). Obtenido de <http://chicnaly.blogspot.com/p/los-canarisorigenla-palabra-canari.html>
- Palacios, K. (2016). Recuperación de signos visuales precolombinos como elementos expresivos en el diseño interior . En K. Palacios, Recuperación de signos visuales precolombinos como elementos expresivos en el diseño interior (pág. 105). Cuenca , Azuay , Ecuador .
- Iñiguez, J. C. (2007). Tiempos Indígenas o Los Sigsales . En J. C. Iñiguez, Tiempos Indígenas o Los Sigsales . Cuenca , Azuay , Ecuador : Monsalve Moreno .
- Ayala, E. (2006), Resumen de la Historia del Ecuador, Corporación Editora Nacional, Quito.
- Klinkenberg, J. (2006), Manual de Semiótica general. Universidad de Bogotá. Bogotá.
- Pierce, Ch. (2014), Peirce on Signs: Writings on Semiotic. UNC Press Books, Carolina.
- Reinoso, G. (2006), Cañaris e Incas: Historia y Cultura. Consejo Provincial del Azuay. Cuenca.
- Robles, M. (1998), Teogonía y demiurgos en la cultura Cañari.
- Zadir, M. (1990), Introducción a la Semiótica Del Diseño Andino Precolombino. CONCYTEC. Perú.
- López, R. (2001), Cuenca: Orígenes de su Patrimonio Cultural, Cuenca.
- Arroyo, O. Chávez, A. Giordano, D. Jaramillo, D. Laorden, C. Malo, C. Rivas de Benito, R. (1991) Artesanos y Diseñadores. CIDAP. Cuenca.

PAGINAS WEB:

- <http://culturacanari.blogspot.com/2010/09/mitos-sobre-el-origen-del-pueblo-canari.html>
- <http://www.ec.viajandox.com/canar/canaris-A792>
- <http://chicnaly.blogspot.com/>
- <http://14nacionalidadesy18gruposetnicos.blogspot.com/2013/04/kanaris.html>
- <http://inescristi.blogspot.com/>
- <http://pueblosyetnias.blogspot.com/2013/10/region-sierra-canaris.html>
- <http://pueblosyetnias.blogspot.com/2013/10/etnias-y-nacionalidades-del-ecuador.html>
- <http://gruposetnicosecuador.blogspot.com/2012/11/canaris.html>
- <http://artes.foranea30.over-blog.com/2015/01/la-abstraccion-geometrica-en-la-creacion.html>
- <http://www.detailerssimon.com/formas-organicas-para-ordenar-espacios/>
- <http://www.archdaily.com/42694/aqua-tower-studio-gang-architects>
- <http://www.arqhys.com/construcciones/torre-aqua-chicago.html>
- <http://www.archdaily.com/42581/banq-office-da>
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Piet_Mondrian,_1908-10,_Evening;_Red_Tree_\(Avond;_De_rode_boom\),_oil_on_canvas,_70_x_99_cm,_Gemeentemuseum_Den_Haag.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Piet_Mondrian,_1908-10,_Evening;_Red_Tree_(Avond;_De_rode_boom),_oil_on_canvas,_70_x_99_cm,_Gemeentemuseum_Den_Haag.jpg)
- <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.elcomercio.com/tendencias/danzas-musica-andes-intiraymi-intercultural.html>



PABLO ANDRÈS SARMIENTO MÀRQUEZ

DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES A PARTIR
DE LOS RASGOS DE LA CULTURA CAÑARI