



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Básica y Especial

**CREACIÓN Y EJECUCIÓN DE UN PROYECTO DE ANIMACIÓN A LA
LECTURA PARA LOS NIÑOS DEL AULA ABIERTA "SANTA CLARA DE
ASÍS"**

Autoras:

**María Paulina Jaramillo Guillermo, María Caridad Quezada
Vanegas.**

Directora:

Mgst: Julia AVECILLAS ALMEIDA

Cuenca-Ecuador

2017

DEDICATORIA PAULINA JARAMILLO

A mi esposo: Shubert y mis hijos: Matias y Amelia, por ser el pilar fundamental de mi vida , y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional a pesar de las dificultades que se nos presentaron a lo largo de este camino.

A mis padres: Paul y M. Eugenia, quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, y valores, por sus consejos y por la gran ayudada brindada durante toda mi vida universitaria.

A mi hermano: Sebastián por su confianza y lealtad.

A mi familia, en general por ser un gran apoyo y siempre motivarme para poder alcanzar esta etapa de mi vida.

DEDICATORIA MARÍA CARIDAD QUEZADA

A mis padres Geovanny y Diana quienes en cada momento se han esforzado para que continúe con mis estudios y me han apoyado en cada paso de mi vida, alentándome a no rendirme hasta lograr mis metas.

A mi abuelita y a mis hermanas por su apoyo incondicional que siempre me han motivado a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO PAULINA JARAMILLO

Expreso mi gratitud primariamente a Dios haberme regalado la vida, y por ser mí guía principal, por protegerme durante todo mi camino y regalarme la sabiduría necesaria para salir adelante y hoy poder cumplir este objetivo.

Agradezco de una manera muy especial a mi esposo, quien estuvo junto a mí en los buenos y malos momentos de mi vida universitaria, y por motivarme en cada una mis caídas, para que siga adelante, y cumplir esta meta planteada en mi vida. A mis hijos: Matias y Amelia, por cada uno de los momentos de sacrificio que juntos hemos compartido, por cada una de esas madrugadas que se quedaban encargados, sin mi compañía.

A mis padres: Paúl y M. Eugenia, y mi hermano; Sebastián, por ese apoyo incondicional, cuidando de mis hijos durante el tiempo que yo salía a la universidad, y por cada una de sus sabios consejos.

A mis suegros y a toda mi familia en general, por brindarme su ayuda en todo momento.

A mis profesores quienes con su respeto y esmero han sabido guiarme para ser una profesional competente, y en especial a mi directora de tesis. Mgt: Julia AVECILLAS por habernos guiado en este proyecto.

Gracias.

AGRADECIMIENTO MARÍA CARIDAD QUEZADA

Agradezco primeramente a Dios por darme la fuerza, la sabiduría para alcanzar esta meta, también agradezco a mis padres Geovanny y Diana de una manera muy especial, ya que con mucho esfuerzo lograron brindarme una buena educación, apoyándome en alcanzar mis metas trazadas.

A mi familia en general, que supieron brindarme su apoyo cuando más necesitaba, haciendo que siempre tenga confianza en mí misma y el deseo de ser cada día mejor.

A mis docentes de la universidad que de la mejor manera supieron transmitirme sus conocimientos durante todo el transcurso de mi carrera, y de manera especial a mi directora de tesis Mgt. Julia Avecillas por la ayuda, su tiempo y motivación que nos ha puesto en el desarrollo de la tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria Paulina Jaramillo	1
Dedicatoria María Caridad Quezada	2
Agradecimiento Paulina Jaramillo	3
Agradecimiento María Caridad Quezada	4
Índice de contenidos	5
Índice de figuras	12
Resumen	13
Abstract	14
Capítulo 1: Animación a la lectura	17
Introducción	17
1.1 Didáctica de la Lengua y Literatura.	17
1.2 La Competencia Literaria	19
1.3 La Animación a la Lectura	21
1.4 La función de la Animación a la Lectura	23
1.5 La Animación a la lectura como vínculo con el texto y entrada al placer estético	24
1.6 Relación entre Competencia Literaria, Competencia Lectora e intertexto	26
1.7 El rol de la elección de textos literarios	27
1.8 Desarrollo de la inteligencia verbal a través de la Animación a la Lectura.	28
1.9 Estrategias metodológicas de Animación a la lectura	29
1.10 Breve glosario de estrategias metodológicas para el desarrollo de la Animación a la Lectura	31
Conclusión:	34
Capítulo 2: Propuesta de un proyecto anual de Animación a la Lectura para el aula abierta “Santa Clara de Asís”	36
Introducción	36
2.1 Objetivos del proyecto	37
2.1.1 Objetivo general	37
2.1.2 Objetivos específicos	37

2.2 Metodología	37
2.3 Recursos	38
2.4 Impacto del proyecto.	38
2.5 Factibilidad de la ejecución	39
2.2.3 Planificación	40
2.2.3.1 Planificación del nivel 1	40
2.3.2 - Planificación del nivel 2	57
2.3.3 – Planificación nivel 3	74
2.2.5.- Recursos	93
2.2.6.- Sistema de Evaluación	94
Conclusión	95
Capítulo 3: Diagnóstico, aplicación y evaluación de resultados	96
Introducción	96
3.1 Informe del diagnóstico	96
3.1.1 Informe nivel 1	96
Comprensión lectora: Niveles informativo, inferencial y crítico	97
Competencia comunicativa	98
Desarrollo de Goce estético	99
Desarrollo de la creatividad	102
3.1.2 Informe del nivel 2	104
Comprensión lectora: Niveles informativo, inferencial y crítico	104
Competencia comunicativa	105
Desarrollo del Goce Estético	105
Desarrollo de la creatividad	107
3.1.3 Informe del nivel 3	109
Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico	109
Competencia comunicativa	110
Desarrollo del Goce Estético	111
Desarrollo de la creatividad	113
3.2 Planificación de la propuesta de ejecución por nivel	114
Sesiones por nivel: Nivel 1	116

Sesiones por nivel: Nivel 2	116
Sesiones por nivel: Nivel 3	117
3.3 INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS	118
3.3.1 Informe de actividades realizadas con el nivel 1, 2 y 3	118
Inicio del proceso	118
Finalización del proceso	119
3.3.2 Informe de resultados de la evaluación final	119
Evaluación de resultados: nivel 1	119
Comprensión lectora: Niveles informativo, inferencial y crítico	119
Competencia comunicativa	120
Desarrollo del Goce estético	121
Desarrollo de la creatividad	123
Informe de evaluación del nivel 2	125
Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico	125
Competencia comunicativa	126
Desarrollo del Goce Estético	127
Desarrollo de la creatividad	129
Informe del nivel 3	131
Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico	131
Competencia comunicativa	131
Desarrollo del Goce estético	132
Desarrollo de la creatividad	134
3.4 Comparación de los resultados del diagnóstico y la evaluación final.	135
Análisis comparativo de diagnóstico y resultados	136
3.4.1 Nivel 1	136
3.4.2 Nivel 2	139
3.4.3 Nivel 3	139
Análisis de resultados generales	144
Conclusión	147
Conclusión general	148
Recomendaciones	150
Bibliografía:	151

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- .Resultados del diagnóstico de la comprensión lectora: primer nivel	98
Figura 2 Resultados del diagnóstico de la competencia comunicativa: primer nivel	99
Figura 3. Goce con la lectura elegida: Primer Nivel	100
Figura 4. Placer por leer. Primer Nivel	101
Figura 5 Goce estético- temáticas que más llamaron la atención: primer nivel	101
Figura 6. Creatividad- Nivel de color en las respuestas gráficas: primer nivel	102
Figura 7. Creatividad-Expansión de la respuesta y rasgos curvos, suaves o meticulosos: Primer nivel	103
Figura 8. Creatividad- Aspectos más relevantes de la historia para los niños: primer nivel	103
Figura 9. Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico: Segundo Nivel	104
Figura 10. Comprensión Comunicativa: Segundo Nivel	105
Figura 11. Goce con la lectura elegida: Segundo Nivel	106
Figura 12. Placer por leer. Segundo Nivel	106
Figura 13.Goce estético-temáticas que más les gustó: segundo Nivel	107
Figura 14.Creatividad-Nivel de color en las respuestas gráficas: Segundo Nivel	108
Figura 15.Creatividad-Expensión y rasgos curvos: Segundo Nivel	108
Figura 16.Creatividad-Expansión de la respuesta escrita: Segundo Nivel	109
Figura 17.Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico: Tercer Nivel	110
Figura 18.Competencia comunicativa: Tercer Nivel	111
Figura 19.Goce estético con la lectura elegida: Tercer Nivel	111
Figura 20. Placer por leer: Tercer Nivel	112
Figura 21.Goce estético- temáticas que más les gusta: Tercer Nivel	112
Figura 22.Creatividad-Nivel de color en las respuestas gráficas: Tercer Nivel	113
Figura 23. Creatividad-Expansión y rasgos curvos: Tercer Nivel	113

Figura 24. Creatividad- Expansión de la respuesta escrita: Tercer Nivel	114
Figura 25. Comprensión lectora: Niveles informativo, inferencial y crítico: Primer Nivel	120
Figura 26. Competencia Comunicativa: Primer Nivel	121
Figura 27. Goce con la lectura elegida: Primer Nivel	122
Figura 28. Placer por leer. Primer Nivel	122
Figura 29 Goce estético – temáticas que más le gustó: primer nivel	123
Figura 30. Creatividad- Nivel de color en las respuestas gráficas: Primer Nivel	124
Figura 31. Creatividad-Expansión y rasgos curvos: Primer Nivel	124
Figura 32. Creatividad- Aspectos más relevantes de la historia para los niños: primer nivel.	125
Figura 33. Comprensión lectora- Niveles literal, inferencial y crítico: Segundo Nivel	126
Figura 34. Competencia comunicativa: Segundo Nivel	127
Figura 35. Goce con la lectura elegida: Segundo Nivel	128
Figura 36. Goce con la lectura: Segundo Nivel	128
Figura 37. Goce estético- temáticas que más les gusta: Segundo Nivel	129
Figura 38. Creatividad- Nivel de color en las respuestas gráficas: Segundo Nivel	129
Figura 39. Creatividad- Expansión y rasgos curvos: Segundo Nivel	130
Figura 40. Creatividad- Expansión de las respuestas escritas: Segundo Nivel	130
Figura 41. Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico: Tercer Nivel	131
Figura 42. Competencia Comunicativa: tercer nivel	132
Figura 43. Goce con la lectura elegida: Tercer Nivel	132
Figura 44. Placer lector: Tercer nivel	133
Figura 45. Goce estético- temáticas que más les gusta: Tercer Nivel	133
Figura 46. Creatividad- Nivel de color en las respuestas gráficas: Tercer Nivel	134
Figura 47. Creatividad- Expansión y rasgos curvos: Tercer Nivel	134

RESUMEN

La presente tesis elabora un proyecto de Animación a la Lectura para los niños que asisten al aula de apoyo psicopedagógico, Santa Clara de Asís con su correspondiente ejecución y análisis de resultados. Está diseñada en tres apartados, determinados de la siguiente manera: un marco teórico a propósito de la Animación a la Lectura, sus alcances, objetivos, propósitos, estrategias metodológicas, análisis sobre la elección de recursos y criterios de evaluación; una planificación semestral de factible ejecución pertinente al contexto al que se aplicó; y, finalmente, el análisis de la ejecución de la propuesta que partió de un diagnóstico inicial, el informe de actividades y una evaluación de resultados. Se logra determinar que la Animación a la Lectura influye considerablemente en la comprensión lectora, el goce estético, la expresión - oral y escrita- y la creatividad de los niños.

ABSTRACT

This research paper developed a Reading Animation project with its corresponding implementation and analysis of results, aimed to the children enrolled at *Santa Clara de Asís* and who attended the psycho-pedagogic support class. The study was designed in three sections, presented as follows: a theoretical framework about Reading Animation, its scope, objectives, purposes, methodological strategies, analysis on the selection of resources and evaluation criteria; second, a feasible half-yearly planning relevant to the context to which it was applied; thirdly, the analysis of the proposal implementation, which started from an initial diagnosis. The study also included the activity report and an evaluation of results. Consequently, it was determined that the Reading Animation project significantly influenced reading comprehension, aesthetic enjoyment, oral and written expression, and children's creativity.

INTRODUCCIÓN

La creación y el ejecución del Proyecto de animación a la lectura para los niños que asisten el aula abierta “Santa Clara de Asís”, surgió por la necesidad de intervención es una de las principales falencias del grupo de niños que acude a esta institución con el propósito de tener una ayuda psicopedagógica y control de tareas: “**el poco interés por la lectura**”; y con ello, una serie de efectos negativos en su entorno académico como desánimo para estudiar, disgusto por la materia de Lengua y Literatura, mala comprensión lectora, falencia en las otras áreas, etc.

En este escenario, surgió la propuesta de crear y aplicar un proyecto de Animación a la Lectura, de carácter lúdico, creativo, constructivista, pragmático y crítico, con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa con sus cuatro macro destrezas: escuchar, hablar leer y escribir; y la competencia literaria en la que se incluye: el goce estético, la recepción, el desarrollo de la lectura comprensiva (informativa, inferencial y crítica), el análisis contextual e intertextual y la creatividad, todo esto, trascendente para el trabajo con otras áreas de conocimiento.

Para ello, se establecieron tres fases específicas que se desarrollaron de la siguiente manera:

Primero, se elaboró un marco teórico sobre Animación a la Lectura – correspondiente al primer capítulo de la tesis- inscrito dentro de la Didáctica de la Lengua y la Literatura y con una profunda vinculación con la Pragmática, el enfoque pedagógico constructivista y estrategias encaminadas al desarrollo de un pensamiento crítico en los estudiantes. Además, una selección de técnicas lúdicas adecuadas a diferentes niveles atendiendo tanto la vinculación con textos literarios, cinematográficos, musicales entre otros y la creación de formas artísticas vinculadas con la Literatura.

En el segundo capítulo, se diseñó una planificación para tres niveles distintos del proyecto de Animación a la Lectura. Los niveles fueron elegidos atendiendo

a las edades de los niños que asisten al aula de apoyo y se establecieron de la siguiente manera: el primer nivel, niños entre los 5 a 8 años; segundo nivel, niños entre 9 a 12 años; y, el último nivel, niños de 13 a 16 años.

La planificación fue prevista para un semestre con prospectiva de que sobre las actividades puedan elaborarse réplicas con cambio de recursos, para poder trabajarlo sin dificultades en un año calendario completo; puesto que se considera relevante dejar una propuesta que permita a futuros practicantes, consentir que el proyecto se mantenga; además, la lectura y la escritura, son dos actividades que no logran ver los resultados esperados sino hasta después de un largo proceso de entrenamiento.

En realidad, la Animación a la Lectura debería iniciarse con el niño, desde el mismo momento de gestación y debería ser desarrollada hasta la senectud – varias investigaciones hablan de la importancia de la lectura como método de prevención de enfermedades asociadas con la vejez-. Es importante destacar que, de esta planificación semestral, únicamente se pudo tomar una muestra de actividades para una aplicación de dos meses, fuera del tiempo de diagnóstico y evaluación final.

En este mismo capítulo, se detallan los recursos gestionados y que se dejan en la Institución para el correcto funcionamiento del proyecto, considerando tanto los recursos que constan en la planificación como un pequeño dote de libros para cada nivel, con el propósito de instaurar un rincón de lectura para el aula abierta. Estos materiales fueron creados, inclusive, artesanalmente.

La tercera fase, corresponde a la ejecución misma del proyecto. Actividad que inició con la promoción de las actividades de Animación a la Lectura con el fin de lograr que los niños asistan a los diferentes niveles con las actividades programadas, un diagnóstico encaminado a un análisis de: la competencia comunicativa, la competencia lectora en sus tres niveles, el goce estético y la creatividad que motiva el discurso literario en los grupos de alumnos.

Se retoman las planificaciones elegidas de la propuesta semestral para determinar cómo fueron elegidas y bajo qué criterios se estableció la propuesta. Se muestra un informe de las actividades realizadas; y, finalmente, se realiza

una evaluación de resultados, considerando los mismos criterios del diagnóstico inicial. El aporte más significativo se encuentra dentro de este capítulo, pues permite validar o no a la propuesta de generar proyectos de Animación a la Lectura como estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria.

CAPÍTULO 1

ANIMACIÓN A LA LECTURA

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo elabora un análisis de la conceptualización de la Didáctica de la Lengua y Literatura como disciplina científica, en la cual se inscribe la Animación a la Lectura como un conjunto de estrategias metodológicas y uso adecuado de recursos cuyo objetivo fundamental es el desarrollo de la competencia literaria en los niños y jóvenes.

A su vez, describe la vinculación que posee la Animación a la Lectura en el desarrollo del goce estético, el desarrollo cognitivo de los niños y su vinculación con la competencia comunicativa; además, el papel que juega la Literatura Infantil y Juvenil en el proceso de promover la sensibilización artística; finalmente, ejemplifica una serie de estrategias que pueden ser utilizadas en estos procesos.

1.1 Didáctica de la Lengua y Literatura.

Alisedo et al (2004), define la Didáctica de la Lengua y la Literatura como el conjunto de discursos elaborados acerca de la enseñanza y el aprendizaje de ese complejo de saberes que constituyen la lengua “cultura”. Mendoza (2000) la refiere como una disciplina científica propia centrada en los aprendizajes, los procesos, el rol docente y la respuesta del alumno en cuanto refiere la adquisición de las dos competencias básicas del área de Lengua y Literatura: *la competencia comunicativa y la competencia literaria*.

Como un área independiente, se ha consolidado a partir de las últimas décadas, especialmente desde los años setenta, deslindándose al fin de un concepto netamente aplicativo de la didáctica al área de Lengua y Literatura o de una normativa de la lengua para el uso estricto de la denominada “lengua muerta”, como, por ejemplo, en el manejo de la enseñanza de la ortografía; comprendiéndose, al fin la necesidad que se tiene de generar una investigación dirigida hacia el desarrollo de seres comunicativamente competentes y, por ende, socialmente adaptables y funcionales dentro de la sociedad.

Así, la Didáctica de la Lengua y Literatura es hoy una disciplina independiente pero interdisciplinar pues depende de varias áreas como la Didáctica General, la Lengua, la Literatura, la Sociología, la Antropología, etc.

La Comunicología, las Teorías del Discurso, la Pragmática, cumplen un rol fundamental para la Didáctica de la Lengua y Literatura. La Psicología, la Pedagogía, se preocupan, por ejemplo, del desarrollo evolutivo de los niños y jóvenes para establecer lo que hoy en día es la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010 y 2016) denominan “Destrezas con criterio de desempeño”, que no es más que, a decir de Milian y Camps (1990), subyace del hecho de desarrollar subcompetencias lingüísticas, pragmáticas, sociolingüísticas, morfosintácticas, etc., acordes a los diferentes niveles de dominio posible por el niño o joven.

No se puede tener en cuenta los contenidos lingüísticos sin considerar las características de edad, interés, objetivos propios del estudiante; tampoco, se puede olvidar las condiciones sociológicas en la que la escuela, alumno y profesores que se encuentran Milian y Camps (1990).

Es también que hacer de la Didáctica de Lengua y Literatura, el encargarse de diseñar los denominados currículos del área, las recomendaciones de enseñanza, los procedimientos metodológicos, las recomendaciones en elección de recursos y sistemas de evaluación, entre otros aspectos. La Actualización y Fortalecimiento Curricular del Área de Lengua y Literatura (2010) es una clara muestra del trabajo que le corresponde a la Didáctica de Lengua y Literatura.

La trascendencia de la competencia comunicativa en la formación básica, media y superior, ha permitido el enorme valor que durante las últimas décadas se le esté otorgando al área de Lengua y Literatura. El ser humano es, ante todo, un ser que comunica, de allí que el desarrollo de la competencia comunicativa tenga hoy la importancia que merece.

Esta competencia, marcada por las cuatro macrodestrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir son manejados a través de diversos discursos: orales, escritos, literarios y no literarios, verbales y no verbales desarrollando así, no

solo el uso de un idioma, sino la comprensión y creación de verdaderos discursos en situaciones comunicativas diversas.

Por su parte, la competencia literaria tiene una enorme relación con el desarrollo de la competencia comunicativa; sin embargo, posee otras especificaciones. Ya en la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Área de Lengua y Literatura (2010) se estableció el valor de generar esta suerte de división entre el desarrollo de los aprendizajes de la Lengua y de la Literatura. Pero esta división no es arbitraria y surge, de hecho, de la evolución de la Didáctica de la Lengua y Literatura. La importancia de desarrollar una competencia literaria está vinculada con los procesos de motivación que se generan dentro del área de Lengua y Literatura en relación con la lectura por placer, el desarrollo del goce estético, el desarrollo de los niveles lectores (literal, inferencial y crítico) entre otros aspectos.

Así, aunque tanto la competencia comunicativa y la literaria vayan paralelas, cada una tiene su quehacer y labor en el desarrollo del ser humano. A su vez, la competencia literaria desarrolla la comunicativa y viceversa, pues entre varias subcompetencias se encuentran: la discursiva, la pragmática, la léxica, la morfosintáctica, etc.

1.2 La competencia literaria

Es considerada como aquella competencia que se vincula directamente con la comprensión, creación, recreación de los textos literarios; Bierwisch (1965) la definió como: la capacidad humana específica la producción y comprensión de estructuras poéticas.

Entonces, adquirir la competencia literaria requiere de la lectura como mínimo de acceso a la adquisición de saberes metaliterarios, y metadiscursivos, pero exige mucho más que la mera comprensión del texto; se dirige especialmente hacia el goce, hacia la sensibilización del ser humano frente al discurso literario desde su estructura y contenido.

Para Cassany (1994), la competencia literaria incluye las habilidades propias de la comprensión lectora y es que a mayor placer por la lectura, mayor nivel de comprensión y criticidad se logra.

Mendoza, (2000) define que la competencia literaria tiene dos sub-competencias principales: La sensibilización –hacia el texto, hacia la belleza, hacia los recursos, hacia la voz del autor y su contexto, entre otros aspectos-; pero además, la comprensión lectora – entendida esta en toda su expresión.

La competencia comunicativa, eje de la Didáctica de la Lengua y Literatura, guarda una estrecha relación con la competencia literaria pues el libro, el texto, el poema, el ensayo, la obra de teatro, el cuento, la fábula, el mito, la novela, etc., son ante todo discursos comunicativos que se encuentran codificados y deben ser decodificados por el lector, transformados en una sociedad y generados en ella. Leer es una entrada al análisis de la cultura. De allí que muchos autores hablan de una competencia cultural y de la estrecha relación que posee la competencia literaria con el desarrollo de ésta.

Como decía Sciascia: “nada sabe de sí mismo ni del mundo la mayor parte de los hombres, si la literatura no se lo enseña”. Esta frase célebre, se reitera en voces de grandes pensadores que han considerado al arte y a la literatura, una entrada al conocimiento humano.

El lenguaje de la literatura es un lenguaje distinto, cifrado, implica una codificación con una enorme complejidad. Vincular al niño y al joven desde tempranas edades a este tipo de lenguaje, potencializará su nivel de abstracción, de comprensión de los significados metafóricos, del humor, de la metonimia, de los desplazamientos simbólicos.

Sánchez, (2002), plantea que, “la metáfora o el símbolo poético, la realidad sonora o la forma plástica, constituyen instrumentos de conocimiento de lo real más profundos que los instrumentos que presta la lógica” (p.23).

Esta concepción es sumamente ambiciosa, pero, lo cierto es que evolutivamente sabemos que entre las cogniciones más elevadas del desarrollo evolutivo del niño se encuentra, el desarrollo del pensamiento abstracto, lo que permite suponer que el vincularlo –al niño- a continuos discursos artísticos cuyo lenguaje natural es precisamente el implícito, el no literal, puede incrementar el desarrollo de comprensión de otros discursos, quizá literales, quizá inferenciales, pero incrementa su capacidad de análisis, de interpretación.

Niveles de comprensión textual de mayor complejidad como la extrapolación, criticidad, descontextualización y “recontextualización”, de las que además habla el ajuste de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación y Cultura (2016), se logra en la medida de que mayor vinculación se ha tenido desde los primeros niveles de escolarización con estos tipos de discursos.

Pero ¿cómo el discurso literario y su “desciframiento” pueden vincularse con otros saberes? este cuestionamiento lleva hacia otro aspecto fundamental de las nuevas tendencias educativas desarrolladas desde esta nueva Didáctica de la Lengua y Literatura: la interdisciplinaridad. La literatura es una entrada para la comprensión de diversos saberes: historia, geografía, sociología, antropología, semiótica, comunicología, pragmática, psicología; y puede generar vínculos incuestionables con las áreas exactas, como las propias matemáticas. Basta con encontrar el texto oportuno y analizarlo desde el enfoque pertinente: la literatura nos puede hablar de innumerables conceptos.

1.3 La Animación a la Lectura

En el escenario de la Didáctica de la Lengua y Literatura y del desarrollo de la competencia literaria, surge la Animación a la Lectura, como ese conglomerado de estrategias metodológicas cuya función es promover inicialmente “el goce estético” para con ello, incrementar el conocimiento sobre la literatura, el análisis del discurso (texto + contexto), la semiótica y la hermenéutica textual, etc.

Etimológicamente, Animación a la Lectura proviene del latín “animatio” que significa “acción y efecto de animar o animarse” Chiroque (2015), entonces, lo que busca la Animación a la Lectura es precisamente eso: animar a leer. Encontrar las políticas, mecanismos, programas, estrategias metodológicas, recursos, actividades, formas de evaluación más acertados para lograr que niños, jóvenes y adultos “se animen a leer”.

La Animación a la Lectura busca conceder dinamismo y vida a los libros. Para Robledo y Rodríguez (1998), la Animación a la Lectura se desarrolla con el propósito de crear una relación afectiva entre un libro y un lector como punto de partida para establecer un vínculo más permanente con los demás libros.

Por lo tanto, el secreto es facilitar el acercamiento directo al libro de tal manera que el lector se sienta gustoso y sienta más curiosidad por el mundo de los libros, por lo que el animador a la lectura es quien mediará para que los lectores logren una buena relación con los textos.

Las estrategias metodológicas para animar a la lectura serán más efectivas si se comienza a partir de una fase preescolar, es decir, desde sus primeros niveles y desde su hogar puesto que se trata de una etapa fundamental en la vida del niño, ya que en estas edades es donde tienen lugar procesos que son determinantes en la configuración de su personalidad, así como aprendizajes cruciales para su desarrollo futuro.

La Animación a la Lectura es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La Animación a la Lectura consiste, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. La Animación a la Lectura son todas aquellas actividades lúdicas, recreativas, participativas, que tienen como propósito animar a la lectura a niños y jóvenes. Lo que se pretende con la animación a la lectura es que los nuevos lectores encuentren en la lectura un espacio de esparcimiento, goce, alegría.

Para el Ministerio de Educación (2016), la Animación a la Lectura implica todas las acciones encaminadas a la promoción de la lectura en la institución educativa y comunidad a través de la generación de estrategias que posibiliten el acceso al libro –en todas sus versiones-.

Siendo el docente (dentro de los procesos escolares) el mediador principal entre el niño y el libro, es quien, deberá transformarse en el animador fundamental. El animador docente deberá proponer lecturas que estén acordes con los gustos e intereses, a más de las capacidades y necesidades de sus alumnos, para poder llegar a estimular su hábito lector. Para poder cumplir con esto, es primordial que los centros educativos cuenten con espacios como: bibliotecas, talleres y clubes en condiciones estables para un adecuado interés y aprendizaje hacia la lectura.

Si la lectura es un proceso fundamental para el desarrollo del individuo y para estructurar su aprendizaje, las actividades de animación a la lectura permitirán y darán espacios para reacciones, interpretaciones y comentarios que desarrollarán la criticidad de los niños y jóvenes. Según Montserrat (1986) se concibe la animación como el descubrimiento del libro por parte del lector potencial o uno que lee poco.

Para Olivares (2008), directora de la librería Talentum de Madrid, la animación a la lectura es un acto consciente, realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros.

La Animación a la Lectura, por lo tanto, pretende crear un acto voluntario y de interés además de diversa. Debe ser un acto que estimule a los niños y les rodee de experiencias e incluso les otorgue autonomía.

1.4 La función de la Animación a la Lectura

La Animación a la Lectura tiene como función proponer una variedad de estímulos a los lectores que no aprecian mucho la lectura o aquellos que no tienen aún un contacto con el texto literario. Hay personas a las que les gusta leer mientras que a otros no tanto, por lo que a la lectura lo miran como algo monótono y difícil de comprender cierto vocabulario.

La Animación a la Lectura pretende ser una solución al problema de la educación del lector. Hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio intelectual arduo, ejercitado difícilmente por sí mismo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser buen lector, (Sarto, 1989).

La animación pretende desarrollar en el niño el hábito de leer, logrando a que se elija de una manera libre, además pretende crear un gusto o disfrute hacia la lectura.

La Animación se debe realizar con carácter lúdico. Los niños juegan de forma natural, casi no hace falta animarlos a que jueguen. Aunque conviene guiar el desarrollo del juego. Si conseguimos que relacionen la lectura con el juego conseguiremos:

- Dejarles buen sabor de boca y ganas de seguir jugando (con dicha actividad).

- Que relacionen la lectura con un momento agradable en el día.

- Que sigan las reglas impuestas para este juego en concreto, puesto que en el resto de juegos también tienen una serie de reglas que deben respetar. García, (2015)

Animar a la lectura, es entonces, en primera instancia promover a la lectura. Es buscar formas para que el niño y joven entienda que leer deja de ser un castigo impuesto como lastimosamente la escuela tradicional lo ha mostrado.

Andricaín (1995), afirma que promover a la lectura implica “la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no solo como instrumentos informativos o educativos, sino como fuentes de entretenimiento y placer” (p.15).

Pero la Animación a la Lectura, no se limita a la promoción, sino que implica un acto mucho más profundo y responsable. Implica la creación de políticas gubernamentales –bastante lejanas a los propios promotores-, la reorganización de sistemas educativos, la creación de nuevas propuestas institucionales, pero sobre todo, el trabajo independiente pero entregado de cada docente dentro de sus aulas.

A su vez, es necesario tomar conciencia que la Animación a la Lectura es un proceso lento. Mientras más pronto el niño tenga contacto con estas estrategias lúdicas mejor vinculación con el placer lector se alcanzará. El texto debe promover aspectos como: vínculos afectivos, relación con el contexto, rehumanización –es decir, hablar sobre temas profundos-, sensibilizar en la estética, promover inferencia y criticidad, entre otros aspectos.

1.5 La Animación a la lectura como vínculo con el texto y entrada al placer estético

Si la Animación a la Lectura promueve la relación del niño desde su fase preescolar con la fantasía literaria, con el juego estético, con la palabra como primer herramienta lúdica, la sensibilidad que se está generando, además,

cumple un gran papel en el desarrollo de la inteligencia emocional que implica el sentir con el otro, el ser empático. No es arbitrario lo que se dice, a propósito de que los seres más sensibles en relación con el mundo, son los artistas. Así pues, un lector es un artista por antonomasia; esto quiere decir, que un pequeño o gran lector reconstruye el texto en la medida que lo interpreta y lo siente parte de sí.

El goce estético está profundamente relacionado con aspectos psicológicos en la vinculación del lector con el texto: la identificación. Esto es, sentir en la historia cuestiones que nos son tan próximas, sentir en los personajes emociones y vivencias que nos evocan emociones y vivencias propias.

El papel que desempeña la Literatura Infantil y Juvenil en este quehacer es fundamental.. El hecho de que la literatura sea ante todo estética no se aleja del hecho de que además es la representación de lo humano, donde el niño y el joven puede observarse como en un espejo, a través de ella. Eso, decía Freud (2010), es el principio del goce estético.

La literatura es liberadora, implica compensación pero también sublimación. La relación con el texto permite ver en otros seres el dolor del otro, sus gustos y disgustos, sentirse acompañado y ver cómo, además, la vida puede convertirse en arte. Aristóteles ya habló de esto desde el teatro y el espectador.

De allí el rol de la Animación a la Lectura es la enorme trascendencia en el proceso escolar. La buena o mala vinculación que el niño tenga en sus primeras fases académicas con los libros literarios puede marcar su nivel de sensibilización con el arte, pero más allá de ello, con una adecuada animación a la lectura se puede promover sociedades más sensibles y críticas. A su vez, una estructura educativa más creativa y productiva. Mientras más niños y jóvenes amantes de los libros, tendremos mejores resultados académicos se avecinan hacia el futuro. Un amante a la lectura mejora su capacidad comunicativa por la enorme relación que posee con un vocabulario y sintaxis adecuados. A su vez, el incremento de su capacidad de comprensión es algo predecible.

1.6 Relación entre competencia literaria, competencia lectora e intertexto

El fin de la educación literaria es formar lectores capaces de establecer una relación eficaz entre el texto y el lector, que conlleve a la comprensión, interpretación y valoración de las producciones literarias existentes.

Su didáctica toma en cuenta los conocimientos previos y las alineaciones cognitivas, tomando como eje la actividad del lector y sus procesos de recepción, pero esto se desarrolla a través de actividades formativas que favorezcan la conexión de saberes y contenidos, que desarrollan la actividad lectora, para que el lector establezca una interacción con el texto y actividades que incrementen la intervención del lector con el texto.

Todo proceso de aprendizaje de dominios de habilidades de lectura, tiene una suma importancia la correlación de la competencia literaria y lectora junto con el intertexto del lector, siendo este el componente básico de la Competencia Lectora. El intertexto se apoya, en parte en los conocimientos lingüísticos del receptor, y se compone por la acumulación de saberes discursivos, pragmáticos, metaliterarios y de estrategias receptoras (Mendoza, 2000).

Existen una serie de supuestos básicos para concretar una proyección metodológica para el desarrollo de la competencia literaria:

- a) La competencia lectora es un componente de la competencia Literaria, pero se desarrolla en función de las destrezas lecto-receptoras del individuo y su aplicación en casos de recepción.
- b) La competencia lectora es la llave para el acceso a la interacción entre el texto y el lector.
- c) Es el lector el responsable de actualizar el significado de un texto. Un texto se desarrolla mediante el acto personal y voluntario del lector que interacciona con él.
- d) El intertexto es un nuevo objetivo para la educación literaria. El intertexto ayuda a la construcción de la competencia literaria porque a través de él se gestionan los saberes activos que habilitan la competencia lectora.
- e) El intertexto se ha definido como la percepción por el lector de relaciones entre una obra y otras que le han precedido o seguido; funciona como

intermediario entre la competencia literaria y las estrategias de lectura (Mendoza, 2000)

Combinando los conceptos de competencia lectora, intertexto del lector y texto del lector, se entiende que el intertexto es el conjunto de saberes, estrategias y de recursos lingüístico que se activan a través de la recepción literaria para establecer asociaciones de carácter metaliterario e intertextual y que permiten la construcción de conocimientos significativos de carácter lingüístico y literario, esto es, una capacidad de apropiación y reproducción del conocimiento al que debe estar encaminada la educación del siglo XXI.

1.7 El rol de la elección de textos literarios

La elección adecuada de los recursos en los procesos de animación a la lectura es uno de las principales preocupaciones de la Didáctica de la Lengua y Literatura. Elegir en relación a las necesidades de los grupos lectores implica una responsabilidad profunda que se aleja del mediador, tutor o docente que se limita a sus lecturas precedentes para suponer que siempre serán estas las mejores.

Por su puesto, un buen lector animará con mayor habilidad a los jóvenes lectores, pero siempre el animador a la lectura debe vincularse con las realidades de los otros, de sus intereses, sus gustos, sus edades, sus tendencias y contextos.

El desarrollo de la Literatura Infantil y Juvenil durante las últimas décadas, ha provisto de un sinnúmero de textos de excelente calidad para el trabajo con los niños. No basta con la historia, es importante pensar en otros factores como la ilustración y los medios –hoy en día se puede acceder a diversos textos digitales que son de gran ayuda para esta actividad-.

La Literatura Infantil y Juvenil, comprendida como todos aquellos textos que fueron escritos para niños o aquellos que sin haber sido escritos para niños vieron en lectores menores una gran acogida, ha evolucionado notablemente, y hoy permite un nivel de criticidad profundo sobre las historias que se eligen en las aulas escolares o en los hogares, no solo desde la dinámica de lo estético sino además de sus tramas, de sus contextos. Basta con pensar lo mucho que se han juzgado las historias tradicionales de hadas y princesas llevadas al cine

por Disney, para comprender que los contextos y las necesidades lectoras han cambiado. Hoy las niñas prefieren ser sus propias heroínas que luchan para alcanzar sus sueños, y no las princesas que esperan en el castillo al príncipe que las salvará de su fatídico destino.

Pero las editoriales y su mercado han abastecido a las nuevas generaciones de muchas propuestas lectoras que valen la pena detenerse a leer, analizar, reflexionar. Nombres como María Elena Walsh (1930-1911) y Francisco Gabilondo Soler (1907 -1990) cambiaron el rumbo de la literatura infantil para toda Latinoamérica. Autores como Umberto Eco, Lewis Carroll, Ruben Darío, Gianni Rodari, J.K. Rowling, Clive Lewis, entre otros, han transformado la historia de la Literatura Infantil y Juvenil, y con ella, los discursos culturales que sus obras expresan. La bella durmiente, los tres cerditos o las Fábulas de Esopo, aunque lastimosamente aún constantes entre las propuestas Ministeriales, van desapareciendo del imaginario colectivo de las nuevas generaciones.

Por supuesto, clásicos que conmueven pues sus tramas profundizan en aspectos esenciales; es decir, hablan de eso que autores como Saramago o Sábato los llamaba “los grandes problemas de la humanidad” estarán como constantes en todas las épocas pues nos enfrentan con aquellos problemas que trascienden toda época. Allí está, por poner algunos ejemplos: Pinocho, Peter Pan, El Principito; los cuentos de terror de Allan Poe o la literatura juvenil de Oscar Wilde; la poesía amorosa de Benedetti y Pablo Neruda, las tragedias de Shakespeare, todas estas, obras que han sido y serán, “la gran literatura” con la que todo buen lector se inició: se transformó.

1.8 Desarrollo de la inteligencia verbal a través de la animación a la lectura.

A principios de los años 90, el psicólogo evolutivo Howard Gardner renovó el paradigma de las ciencias cognitivas a partir de su teoría de las inteligencias múltiples.

Gardner no consideró a la inteligencia como algo que se tiene una sola vez y para siempre en un individuo, sino al contrario, Gardner lo definió como una serie de habilidades cognitivas que se van desarrollando poco a poco durante

su vida Bronstein, (2013). Y una de las inteligencias principales que Gardner categorizó es la inteligencia lingüístico-verbal; cuya relación es pensamiento y el lenguaje. El ser humano es el único que puede producir el lenguaje y eso es por lo cual nos aparta del reino animal.

Se dice que si la integración y la transmisión de información es inteligencia, de esta manera, sin duda, una de nuestras herramientas más poderosas para desarrollarla individualmente, así como para amplificarla colectivamente, es la lectura. La misma que [...] es un proceso emergente de construcción de significado que ocurre cuando la información topicalizada por el texto se sintetiza con el conocimiento previo como parte de un proceso general de interacción mediada con el mundo (Cole y Means, 2013).

Según García, (2013), “la lectura es una de las actividades más beneficiosas para la salud, puesto que se ha demostrado que estimula la actividad cerebral y fortalece las conexiones neuronales” (párr.1). Por lo tanto, llevar una lectura constante conlleva a adquirir una serie de destrezas como: mejorar nuestra capacidad de razonar, mayor agilidad mental, buena concentración y, por ende, a una buena memoria al tiempo que amplía nuestros recursos lingüísticos y la profundidad de nuestras ideas.

Por su puesto, a mayor lectura mayor desarrollo del léxico, de relaciones sintagmáticas, morfosintácticas, que desarrolla la capacidad verbal para desarrollar las capacidades cognitivas. Un niño que lee tendrá mayores posibilidades de desarrollarse en otras áreas de estudio. La educación está marcada por la receptividad lectora; así, una persona que ha generado el hábito de comprensión a través de los procesos lectores, podrá hacer uso de sus capacidades, destrezas y competencias, en cualquier otra área del saber y en cualquier nivel de su formación.

1.9 Estrategias metodológicas de Animación a la Lectura

Las estrategias metodológicas que desarrollan con mayor eficacia habilidades y destrezas correspondientes a la competencia literaria, son aquellas que eliminan los modelos tradicionales; es decir, aquellas que evitan actividades monótonas o repetitivas, provocando en los estudiantes desinterés por la lectura.

Por ello, es importante que las estrategias metodológicas estén enfocadas en los intereses de los niños, en el análisis de sus realidades, de sus edades, inclusive de su género. Tantas son las variables que cumplen un rol fundamental que deben ser pensadas en el trabajo de animación a la lectura.

Siendo este, un proceso que está basado en la “recreación” de la literatura, se pretende contribuir y promover la participación de los niños y jóvenes. Con estas estrategias metodológicas se da lugar a la participación de cada uno de ellos, permitiendo conocer sus cualidades, emociones y un mejor desenvolvimiento que incitará al alumnado al interés por la lectura.

El conocimiento de varias estrategias para la animación a la lectura resulta importante ya que deben ser ejecutadas acorde a los intereses de los niños, despertando curiosidad, eliminando así el aburrimiento de leer. También toda estrategia metodológica debe tener una finalidad, unos objetivos a conseguir.

Se debe tener cuidado al momento de seleccionar las estrategias que se vayan a utilizar, aunque cada una de ellas es buena no todas son efectivas, es decir, no debemos olvidar las edades y contextos en los que se desenvuelven los estudiantes, para elegir las técnicas adecuadas y llegar a conseguir buenos resultados.

Siendo esencial, acota García (2015), organizar actividades donde los alumnos puedan tomar parte, dejar que los niños intervengan e incluso fomentar esta participación demostrando así que han entendido el argumento o significado la historia del libro, formado una opinión sobre él. Debemos darles la oportunidad de ser los protagonistas del evento y, después de haber leído el libro, que sean los alumnos la figura principal del acontecimiento de la animación a la lectura. El maestro atenderá y fomentará la participación también en los niños más retraídos, intentando así que todos participen por igual.

Quien realice el papel de animador a la lectura debe saber manejar adecuadamente las estrategias que utilice, ser un buen lector, programar las animaciones, crear un clima propicio, ser alegre, tener una buena imaginación, estar abierto a todas las curiosidades de los lectores, tener el uso de las TIC, ser capaz de fanatizar y fanatizarse por la lectura.

Al respecto, en Latinoamérica se ha ido efectuando nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje, en conjunto con las nuevas tecnologías como estrategias de animación a la lectura, enfrentando el reto de proporcionar el acceso a la educación a su población.

Según Beltrán y Téllez (2002), es fundamental ir construyendo esas estructuras mentales y ese dominio de todos los procesos que buscan conseguir ese acercamiento al libro, a las historias y responder también a muchas de las necesidades e inquietudes que los niños puedan tener.

1.10 Breve glosario de estrategias metodológicas para el desarrollo de la Animación a la Lectura

- **La narración y la lectura:** La narración es un recurso comunicativo que ha estado presente en la humanidad desde el inicio de sus tiempos. De allí, la narración es una de las primeras estrategias que podemos utilizar con los niños desde edades muy tempranas. Se recomienda que el primer vínculo de relación con los textos sea el de los padres a los niños, así afianza, además, la vinculación afectiva con el texto, lo que trascenderá en el inconsciente del ser humano.
 - a) Historia cooperativa: Donde cada uno cuenta una parte de la historia, que se va completando con las aportaciones del resto.
 - b) Historias a raíz de palabras: En base a juegos del apartado anterior, formar una historia cooperativa donde aparezcan esas palabras.
 - c) El acordeón: Se dobla un papel por muchos dobleces, formando un acordeón. Cada persona escribe una continuación a una historia, pero sólo puede leer lo que está escrito en el doblado anterior. Al final, surgirá una historia disparatada.
- **La redacción:** Sabemos que leer es ante todo recrear. Pero la redacción es una estrategia que fomenta a la creatividad del niño de manera autónoma. Ninguna clase, dice la noción pragmática de la Didáctica de

la Lengua y Literatura puede aterrizar en la pura lectura de textos sino que además, debe recrear.

- **La ilustración:** La ilustración cumple un papel preponderante para la Literatura Infantil y Juvenil. No podemos olvidar el papel que desempeña en el inicio de la lectura, pero además como compañero del texto en edades avanzadas. Esto, aporta al respeto de la diferencia de inteligencias y capacidades perceptivas.
- **El trabajo cooperativo:** Esto implica aprender a leer y a escribir en grupos. Promueve no solo la animación a la lectura sino la capacidad de los niños y jóvenes de trabajar con otros.

Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras. Entre algunos ejemplos podemos citar:

a) El trueque: potenciar el intercambio de libros. (Edad entre 3 a 12 años)

b) El mundo silencioso: comenzamos haciendo una experiencia de silencio total, sin ruidos, para luego ir aumentando con voces, música, susurros. El alumnado explicará después la sensación que ha tenido. Le mostraremos el código de comunicación de los sordos, los movimientos de la mano, las expresiones de la cara, la mirada..., todo lo que aporte información sobre la persona. Si es posible, se le puede dar la oportunidad de conocer a una persona sorda que le hable en su lenguaje para apreciar así la dificultad de comunicarse con ella. Tal vez nos pueda leer los labios, si hablamos muy despacio y miramos hacia ella. Si es posible, que nos «lea» un libro y, si es factible, lo intentamos nosotros. (Edad entre 6 a 12 años)

c) Lectores sin fronteras: leer un texto, un libro o una obra a personas con discapacidades o dificultades como enfermos, mayores, ciegos. (Edad entre 9 a 12 años) (Quintanal, 2000)

- **Dramatizar:** La dramatización está estrechamente vinculada con el desarrollo de la inteligencia kinestésica; además de promover el trabajo en grupo, la interdisciplinariedad entre otros aspectos.

- **La vinculación con otras artes:** Permite el desarrollo de la interdisciplinariedad, el fortalecimiento crítico de los estudiantes. Así, el desarrollo de la sensibilización estética se afianza con la relación entre artes. Ejemplos: literatura-música, literatura-pintura; literatura-escultura, etc.
- **Técnicas lúdicas:** Existen varias técnicas para impulsar la lectura y que nos ayudan abstraer información de una manera más creativa y entretenida, con el objetivo de dejar atrás ejercicios o tareas tradicionales a actividades significativas, llevándonos así a poner en práctica lo aprendido. En los primeros niveles podemos hablar de rimas, retahílas, nanas, juegos de palabras, adivinanzas, etc.
- **Técnicas o estrategias de impregnación:** Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: «empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura». Estas son:
 - a) Promoción o creación de frases y eslóganes (Edad entre 4 a 12 años)
 - b) Colocación de carteles pro-lectura (Edad entre los 3 a 12 años)
 - Que nos suministran las editoriales, librerías y entidades.
 - Que se pueden confeccionar en clases.
 - A través de concursos y muestras
 - c) Visitas a bibliotecas, librerías, imprentas, ferias del libro, museos, periódicos, radios (Edad entre 6 a 12 años).
- **Técnicas de escucha activa.** Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.
 - a) Técnicas diversas de relajación (Edad entre 3 a 12 años).
 - b) La secuencia de sonidos: repetir, completar y crear secuencias de sonidos (Edad entre 3 a 12 años).
 - c) Escucha de relatos, que aumentan progresivamente de duración (Edad entre 6 a 12 años).

- **Talleres de lectura y creación:** Supone la creación de grupos o talleres extracurriculares para promover a la lectura y a la escritura como clubes. Además, estos talleres suelen combinar la literatura con otras expresiones artísticas como:
 - a) **Audiovisuales:** periódico, tele, radio, montaje, música, cine, fotografía, transparencias, diapositivas (Edad entre 9 a 12 años).
 - b) **Gráficos:** cómics, ilustraciones, portadas, chistes, carteles (Edad entre 9 a 12 años).
 - c) **Plásticos:** maquetas, dioramas (conjuntos escénicos), marcapáginas creativos, figuras de escayola, murales, camisetas creativas (Edad entre 9 a 12 años).
 - d) **Marcapáginas:** Con plastilina y acetatos, con cartulina y forro de libros.
 - e) **Modelaje:** Recreación de personajes con arcilla, plastilina.
 - f) **Dominó con personajes de cuento:** Construir un dominó donde los puntos sean personajes de cuentos.
- **La lectura procesual:** Supone aprender a leer considerando los tres niveles lectores o sus fases. La comprensión literal, esto es, asegurarnos de la comprensión y dominio del léxico del texto. La comprensión inferencial, esto es, aprender a encontrar los elementos simbólicos, metafóricos, metonímicos, etc. Esto es identificar los contenidos latentes. La lectura crítica, máximo nivel de madurez de un buen lector. Esto es analizar desde una perspectiva personal, para alcanzar el intertexto, la extrapolación, la transtextualidad.

Conclusión:

La Animación a la Lectura tiene como objetivo fundamental el desarrollo de la competencia literaria, la cual encierra una serie de aspectos entre ellos, la sensibilización artística, la criticidad, la comprensión del texto y su contexto, entre otros aspectos; de allí que su rol, cumple un papel fundamental en cuanto es el vehículo de primera relación entre el texto y el lector.

Un buen trabajo de animación desarrollará una serie de competencias que serán fundamentales para todo el proceso académico del niño o joven con el

desarrollo de capacidades como la comprensión textual, la inferencia, la extrapolación, la creatividad, entre otros aspectos.

CAPÍTULO 2

PROPUESTA DE UN PROYECTO ANUAL DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL AULA ABIERTA “SANTA CLARA DE ASÍS”

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo elabora la propuesta de las actividades planteadas para desarrollar en los niños el placer por la lectura con sus correspondientes efectos en la competencia comunicativa y literaria. La propuesta centra sus estrategias metodológicas al desarrollo de: comprensión lectora, creatividad, desarrollo de la competencia comunicativa y motivación por la lectura y expresión artística.

La planificación delimita tres niveles en los que se ha dividido el grupo atendiendo a las edades. El primer nivel, corresponde al grupo que está conformado por niños de 5 a 8 años, el segundo, está formado por alumnos desde los 9 hasta los 12 años y el tercer grupo para niños de 13 a 16 años.

La planificación se realizó con una prospectiva semestral y a cada mes se le asignó un nombre – a manera de unidad- que llame la atención de los alumnos, también para cada mes se realizó alguna actividad en especial tomando en cuenta una celebración importante, según el contexto: ejemplos: tarjetas para Navidad, San Valentín, Carnaval, etc.

A su vez, se explica detalladamente las actividades que se seleccionaron para trabajar con cada grupo, se describe la metodología, recursos, y el sistema de evaluación que se utilizará para comprobar que cada uno de los alumnos se encuentre desarrollando las actividades propuestas.

Se aspira a que el proyecto se instaure como una actividad propia del aula psicopedagógica, pues su verdadero impacto solo podría medirse tras un recorrido largo. La Animación a la Lectura debe implementarse como una nueva área de diversión, intereses, curiosidad, juego, entretenimiento, etc., en todos los ámbitos de formación académica, pero más aún, en aquellos escenarios donde surge la necesidad de motivarlos para una mejora académica y por qué no decirlo, conductual, emocional, social, etc.

2.1 Objetivos del proyecto

2.1.1 Objetivo general

- Diseñar la planificación de un proyecto de Animación a la Lectura de factible ejecución, comprendido en tres niveles, atendiendo a las diferencias de edades, para los alumnos que asisten el aula abierta “Santa Clara de Asís” de la Posada San Francisco.

2.1.2 Objetivos específicos

- Promover al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.
- Promover la motivación de los estudiantes que asisten al aula de apoyo psicopedagógico en el aula abierta.
- Mejorar el nivel de comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, de los niños que asisten al aula de apoyo psicopedagógico.
- Incrementar la creatividad en relación con el texto literario de los alumnos que asisten al aula abierta “Santa Clara de Asís”.

2.2 Metodología

La metodología propuesta responde a diferentes enfoques vinculados directamente con la Didáctica de la enseñanza de la Literatura: la teoría comunicacional (el manejo de todas las cuatro macrodestrezas -escuchar, hablar, leer y escribir-, la Pragmática, como teoría del aprendizaje que prioriza las experiencias directas del niño en el inicio del aprendizaje y en la construcción del aprendizaje; y el pensamiento crítico, como necesidad a desarrollar para un fortalecimiento de una sociedad liberadora, democrática, inclusiva, etc.

Por su parte, el enfoque constructivista, cumple un papel preponderante en toda la propuesta, pues se aspira que los estudiantes creen, en todos los talleres y actividades planificadas: *la lectura es creación, al mismo tiempo que no solo lo verbal, puede comprenderse como texto*. De esta manera, textos lingüísticos y no lingüísticos entran en comunión como recursos imprescindibles para la animación a la lectura. *Leer y escribir se convierten en la clave constructivista de la propuesta*.

Por su parte, desde el discurso literario, se han valorado los tres géneros literarios aristotélicos: narrativo, lírico y dramático; intercalando actividades que promuevan a la motivación lectora de diferentes géneros y no limitándose únicamente al cuento como único recurso literario.

2.3 Recursos

Una de las principales preocupaciones que surge en la Didáctica de la Lengua y la Literatura, es el saber elegir adecuadamente los recursos para el área de Lengua y Literatura; pero más aún, un tema de profunda discusión, surge cuando la elección de recursos refiere a la elección de textos literarios para el desarrollo de la competencia literaria y comunicacional.

El análisis de los textos literarios y vincularlos a edades respectivas es una tarea muy compleja y amerita un trabajo crítico, de análisis contextual, literario, etc.

La elección de los textos para esta propuesta, ha tratado de alejarse de la literatura infantil clásica por la serie de cuestionamientos que sobre ella emergen –descontextualización, estereotipos de género marcados “el príncipe y la princesa”, etc.-; de allí que se han elegido textos representativos de la literatura universal; y sobre todo, cuentos que realmente constituyen un acervo de lecturas trascendentes en el escenario de la literatura infanto juvenil, con autores como: María Elena Walsh, Francisco Gabilondo Soler, Oscar Wilde, Benedetti, Neruda, Edgar Allan Poe, etc.

Todos los recursos que forman parte de la planificación fueron entregados al aula abierta; a su vez, una pequeña colección de textos bien elegidos para iniciar la biblioteca literaria o rincón de lectura dentro de la Posada San Francisco. Muchos libros, especialmente para el primer nivel –libros álbum-, por su costo, fueron elaborados artesanalmente.

2.4 Impacto del proyecto

Los impactos que se pretenden obtener con la implementación de la propuesta son:

- 1) Incremento del nivel comunicacional de los alumnos.
- 2) Incremento de la creatividad en relación con el texto literario.

3) Mejora en la comprensión lectora dentro de los tres niveles: informativo, inferencial y crítico.

4) Incremento de la motivación de los estudiantes que asisten al aula abierta con sus correspondientes efectos en los resultados en el control de tareas.

2.5 Factibilidad de la ejecución

La propuesta planteada es de factible ejecución; la planificación prevista para un semestre, además, puede servir como modelo de planificación para generar una réplica –con cambio de recursos- en otro semestre y dar cumplimiento a un año calendario de trabajo con los estudiantes. Se piensa en el año calendario para romper el estereotipo de que la lectura debe estar asociada con la escolarización y, por el contrario, puede convertirse en una actividad lúdica propia para las vacaciones y el año escolar.

Las estrategias metodológicas elegidas cumplen criterios de desarrollo del área de Lengua y Literatura, aunque se promueve al trabajo interdisciplinario de carácter artístico: música, danza, baile, pintura, etc.

Los recursos para el trabajo de un semestre completo queda en la institución y, además, se dejan otros recursos que permitirán el implementar un rincón de lectura para el aula, aspecto fundamental para la instauración de proyectos de Animación a la Lectura.

La creación de la propuesta y la elaboración de un plan para al menos un semestre de ejecución, tiene como objetivo que, futuros practicantes puedan hacer posible la permanencia de este proyecto como parte de las actividades del aula abierta de la Posada San Francisco.

2.2.3 Planificación

2.2.3.1 Planificación del nivel 1

Este nivel está formado por niños de 5 a 8 años, la mayor parte de actividades planteadas son lúdicas, los cuentos que se seleccionaron no son cuentos tradicionales o comunes y los que se han propuesto son cuentos que captan la atención de cada uno de los niños con diferentes personajes, escenarios y mensajes. Se pensó en el trabajo estético pero también en la formación en valores, el desarrollo de la inteligencia emocional entre otros aspectos.

SEPTIEMBRE: Promoviendo la fantasía.

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Animar a la lectura desde una perspectiva lúdica.	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de cuentos de hadas, con un cambio radical en la historia.	Anticipación: Contar el cuento de Petter Pan con una historia diferente. (Anexos: pág. 186) Construcción: Dar personajes, acciones, lugares (elementos) en dibujos. (Anexos: pág.191)	Cuento Imágenes Hoja de papel lápiz	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación.	1 hora

	competencia literaria		Consolidación: A partir de la explicación de los elementos del cuento, pedir a los niños que creen un cuento.			
		Semana 2: Musicalizar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.	Anticipación: Escuchar la canción del Ratón Vaquero de Francisco Gabilondo Soler. (Anexos cd) Construcción: Elaborar instrumentos musicales con materiales reciclados. Consolidación: -Producir la canción con los instrumentos creados considerando sus elementos.	Canción Instrumentos musicales creados con materiales reciclados.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación.	1 hora
		Semana 3: Crear títeres sobre un	Anticipación:	Cuento Títeres	Técnica: Observación	1 hora

		<p>texto narrado, relacionado a los personajes del cuento.</p>	<p>Contar el cuento de “Los tres astronautas” de Umberto Eco; e identificar los personajes. (Anexos: pág. 191)</p> <p>Construcción: Recolectar materiales reciclables para crear títeres conjuntamente con los niños y maestra.</p> <p>Consolidación: Crear títeres de los personajes del cuento con platos desechables.</p>	<p>Platos desechables Marcadores</p>	<p>Instrumento: Ficha de observación</p>	
		<p>Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación: Mostrar Imágenes visuales del cuento: “La sirena y el Capitán” de María Elena Walsh. (Anexos: pág. 196)</p>	<p>Imágenes Cuento</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>

			<p>Construcción: Ordenar las imágenes según la secuencia del cuento.</p> <p>Consolidación: Añadir una imagen adicional a los personajes del cuento y hacer que los niños interpreten a su gusto la historia.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

OCTUBRE: Sumergiéndonos en el mundo de la lectura.

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Animar a la lectura desde una perspectiva lúdica.	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de	<p>Anticipación: -Contar el cuento de Mago de Oz con un mensaje diferente. (Anexo. Cd)</p> <p>Construcción: -Con el uso de papel periódico, los niños crearán otros personajes ya sea doblando, recortando o</p>	Cuento Papel periódico Lápiz Tijeras	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora

	literario para el desarrollo de la competencia literaria	cuentos de hadas	dibujando para que relacionen con el escenario y cambien el desenlace del mismo. Consolidación: -A partir del uso del papel de periódicos cambiar el escenario del cuento y relatarlo.			
		Semana 2: Musicalizar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.	Anticipación: -Narrar la poesía titulada “el caracol” de Rubén Darío.(Anexo: cd,. Track.3) Construcción: -Formar grupos de niños y asignar una función a cada uno para que desempeñe el papel de un integrante de una orquesta. Consolidación: -Musicalizar la poesía con el uso de instrumentos musicales de juguetes.	Poesía Instrumentos musicales	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora
		Semana 3: Crear títeres sobre un texto	Anticipación: -Recolectar material reciclado para elaborar el escenario del cuento de los tres astronautas.			1 hora

		narrado, relacionado a los personajes del cuento.	<p>Construcción: -Armar el escenario del cuento.</p> <p>Consolidación: -Invitar a los padres de los niños para presentar el cuento.</p>	Teatrín	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	
		<p>Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación: -Contar una fábula titulada “La pobre Viejecita”(Anexos: pág.200)</p> <p>Construcción: -Observar imágenes de la fábula narrada.</p> <p>Consolidación: - Entregar una hoja de trabajo en la cual estén los personajes del cuento y personajes intrusos; los cuales los niños deberán identificarlos. (Anexos. Pág.201)</p>	Hoja de trabajo. Imágenes.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora

NOVIEMBRE: "Cierra los ojos y verás" (Joseph Joubert)

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Animar a la lectura desde una perspectiva lúdica.	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la competencia literaria y comunicativa.	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de cuentos de hadas	Anticipación: Contar el cuento de "El Gato pato y la Princesa Monilda" de la escritora argentina, María Elena Walsh. (Anexos: pág.204) Construcción: Pedir a los niños que dibujen al personaje que más le gustó del cuento. Consolidación: Cambiar las características de la princesa creando una nueva historia con la ayuda de la maestra.	Cuento. Hoja de trabajo.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora

		<p>Semana 2:</p> <p>Interpretar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Mostrar un video de la poesía “La tortuga con plancha”.(Anexos: cd.track. 4)</p> <p>Construcción:</p> <p>Dividir la poesía por versos y entregar a cada niño un verso para memorizarlo.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Ensayar la actuación de la poesía que le toco a cada niño.</p>	<p>Video de poesía</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>
		<p>Semana 3:</p> <p>Crear títeres sobre un texto narrado, relacionado a los personajes del cuento.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Escuchar la fábula “el niño y el corderito”. (Anexos: pág.204)</p> <p>Construcción:</p> <p>Musicalizar la fábula “de el niño y el corderito”.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Con ayuda de los títeres presentar la obra.</p>	<p>Fábula Títeres (Lobo y niño)</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación.</p>	<p>1 hora</p>

		<p>Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación: Salir a un parque cercano al sector para crear un cuento.</p> <p>Construcción: Observación de todo lo que les rodea.</p> <p>Consolidación: Crear un cuento con los elementos observados.</p>	Salida al parque.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora
--	--	---	--	-------------------	--	--------

DICIEMBRE: ¡Leyendo me divierto!

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Animar a la lectura desde una	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la	<p>Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de</p>	<p>Anticipación: Contar el cuento de la tortuga y la liebre.(Anexos: pág. 205)</p> <p>Construcción:</p>	Cámara. Escenario. Vestuario.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora

<p>perspectiva lúdica.</p>	<p>percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la competencia literaria y comunicativa.</p>	<p>cuentos de hadas</p>	<p>-Conseguir ropa usada para representar a los personajes.</p> <p>Consolidación:</p> <p>-Dramatizar el cuento con el vestuario creado.</p>			
		<p>Semana 2:</p> <p>Interpretar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>-Recordar el papel que desempeña cada niño en la poesía la tortuga con plancha.</p> <p>Construcción:</p>	<p>Vídeo</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>

			<p>-Ensayar la obra con la ayuda de la maestra para grabar el video.</p> <p>Consolidación:</p> <p>-Presentación del video a los directivos de la Posada.</p>			
		<p>Semana 3:</p> <p>Crear títeres sobre un texto narrado.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>-Preguntar a los niños sobre los personajes clásicos de la navidad.</p> <p>Construcción:</p> <p>-Con ayuda de paletas de helado crear los personajes de la navidad.</p> <p>Consolidación:</p> <p>-Interpretar la navidad con los personajes creados.</p>	Paletas	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>	1 hora
		<p>Semana 4:</p> <p>Estimular la imaginación a</p>	<p>Anticipación:</p>	<p>Hoja de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Marcadores</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p>	1 hora

		través de la memoria visual.	<p>-Lluvia de ideas sobre lo que más les llamó la atención de lo que observaron en la visita al parque.</p> <p>Construcción:</p> <p>-Clasificar los elementos que más les llamó la atención, de la visita al parque</p> <p>Consolidación:</p> <p>-Con gráficos o dibujos de los elementos que más le llamó la atención crear un cuento</p>		Ficha de observación	
--	--	------------------------------	--	--	----------------------	--

ENERO: Viviendo Aventuras.

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Animar a la lectura desde una	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes	<p>Anticipación:</p> <p>Observar la portada del cuento: “La gallina Sabia”.</p> <p>(Anexos: pág.206)</p> <p>Construcción:</p>	Cuento	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>	1 hora

perspectiva lúdica.	percepción y creación del discurso literario para el	clásicos de cuentos de hadas	Diálogo heurístico con los niños sobre la portada. Consolidación: Los niños narran el cuento según su imaginación.			
	desarrollo de la competencia literaria	Semana 2: Interpretar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.	Anticipación: Escuchar la poesía titulada: "Las manos". (Anexos: pág.208) Construcción: Aprenderse la poesía. Consolidación: Bailar la poesía.	Poesía	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación.	1 hora
		Semana 3: Crear una	Anticipación: Escuchar la canción "El marinero baila".		Técnica:	1 hora

		obra de teatro sobre un texto narrado, relacionado a los personajes del cuento.	(Anexos: track.5) Construcción: Aprenderse la letra de la canción. Consolidación: Crear una obra de teatro.	Canción	Observación Instrumento: Ficha de observación	
		Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.	Anticipación: Entregar a los niños pictogramas de la poesía "El otoño". (Anexos.pág 208) Construcción: En papelógrafos pegar los pictogramas para crear una poesía. Consolidación: Recitar la poesía.	Pictogramas. Papelógrafos	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora

FEBRERO: Disfrutando de la lectura.

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Animar a la lectura desde una perspectiva lúdica.	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la competencia literaria	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de nanas.	Anticipación: Cantar la nana “sol solecito”. Construcción: -Inventarse una estrofa más para la nana. Consolidación: -Crear un sol entre todos y cantar la estrofa inventada.	Canción	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora
		Semana 2: Musicalizar	Anticipación:	Poesía	Técnica:	1 hora

		poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.	<p>-Escuchar e identificar el sonido de un sapo y de un venado.</p> <p>Construcción:</p> <p>-Recitar la poesía: “El sapo distraído”.</p> <p>Consolidación:</p> <p>-Con palos pequeños de escoba musicalizar la poesía.</p> <p>-Producir una poesía considerando los elementos</p>	Palos de escoba	<p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>	
		<p>Semana 3:</p> <p>Crear una obra sobre un texto narrado, relacionado a los personajes del cuento.</p>	<p>básicos.</p> <p>Anticipación:</p> <p>-Las maestras se inventan una historia sobre el amor y la amistad en la que se incluya a todos los alumnos que asisten al aula abierta “Santa Clara de Asís”.</p> <p>Construcción:</p> <p>-Organizar una obra de teatro sobre la historia inventada con todos los alumnos.</p> <p>Consolidación:</p> <p>-Interpretar la historia.</p>	Historia	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>	1 hora

		<p>Semana 4:</p> <p>Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>-Observar imágenes. Los niños deberán seleccionar que imágenes pertenecen a la fiesta del carnaval.</p> <p>Construcción:</p> <p>-Con las imágenes seleccionadas y con la ayuda de la maestra los alumnos se inventan una canción del carnaval.</p> <p>Consolidación:</p> <p>-Cantar la canción creado del carnaval en el programa que se realizará en la posada.</p>	<p>Imágenes del carnaval</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p> <p>.</p>	<p>1 hora</p>
--	--	--	---	------------------------------	---	---------------

2.3.2 - Planificación del nivel 2

Este nivel está formado por niños de 9 a 12 años, la mayor parte de actividades planteadas son lúdicas y fueron escogidos acorde al gusto de cada uno de los alumnos.

SEPTIEMBRE: Saboreando la lectura.

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Fomentar el interés hacia la lectura por medio de la creatividad.	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de cuentos de hadas.	Anticipación: Crear cuentos de manera individual. Tema libre. Construcción: Colorear los personajes de los cuentos creados por los niños. Consolidación: Uso del cuento maleta. Se sentarán los estudiantes en ruedo. Y la profesora contará los cuentos que han sido creadas por cada uno.	Cuentos Pinturas Pequeña maleta o bolso	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora

	competencia literaria					
		<p>Semana 2: Musicalizar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Anticipación: Leer el poema titulado “La vaca estudiosa” de la autora María Elena Walsh. (Anexos: pág.211)</p> <p>Construcción: Observar imágenes sobre el poema leído e ir identificando que es lo que observan.</p> <p>Consolidación: A partir de la utilización de las imágenes completar el poema quitando ciertas palabras.</p>	<p>Poema Imágenes</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora
		<p>Semana 3: Crear títeres sobre un texto narrado,</p>	<p>Anticipación: Contar el cuento de “El ratón de campo y el ratón de ciudad” e identificar los personajes. (Anexos: pág.213)</p> <p>Construcción:</p>	<p>Cuento Paletas Goma</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora

		relacionado a los personajes del cuento.	<p>Recortar y pintar los personajes del cuento.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Colocar las imágenes en paletas para crear títeres.</p>	Tijeras		
		<p>Semana 4:</p> <p>Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Conseguir una de cartón, para luego decorarla con todos los niños y esta se llamará “La caja del libro secreto”. (Anexos: pág. 215)</p> <p>Construcción:</p> <p>Se introduce una imagen dentro de una caja de cartón cerrada perforada por numerosos agujeros.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Los niños y niñas tienen que averiguar lo más que puedan mirando a través de ellos que la portada del cuento es la que se encuentra dentro de la caja.</p>	<p>Caja de cartón</p> <p>Imágenes</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>	1 hora

OCTUBRE: Si quieres aventura, lánzate a la lectura.

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Fomentar el interés hacia la lectura por medio de la creatividad.	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la competencia literaria	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de cuentos de hadas.	Anticipación: Mostrar imágenes de varios personajes de distintos cuentos. (Anexos. Pág. 216) Construcción: Observar las imágenes y describir las características de cada uno. Consolidación: Posterior a ello, crear una pequeña historia.	Cuentos.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora
		Semana 2: Musicalizar poesías	Anticipación:	Canción	Técnica: Observación	1 hora

		<p>a partir de líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Observar y escuchar la canción titulada “El Gato del barrio”, del poeta: Francisco Gabilondo Soler. (Anexos. Cd.)</p> <p>Construcción: Repetir la letra y memorizarla.</p> <p>Consolidación: Cantar la canción.</p>		<p>Instrumento: Ficha de observación</p>	
		<p>Semana 3: Crear títeres sobre un texto narrado, relacionado a los personajes del cuento.</p>	<p>Anticipación: Recolectar tubos de papel higiénico ya papel periódico para crear títeres.</p> <p>Construcción: Con la canción aprendida anteriormente sobre el gato del barrio crear títeres con tubos de papel higiénico</p>	<p>Tubos de papel Pintura táctil Marcadores</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>

			(Anexos. Pág. 216) Consolidación: Jugar con los títeres y recordar la canción del gato del barrio.			
		Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.	Anticipación: Conseguir un cartón pequeño y dibujar en las cuatro partes del cartón cualquier escena o personaje en participación de todos los niños. Construcción: En grupos pintar una escena o personajes de diversos cuentos. Consolidación: Jugar al lanzar el cubo y de acuerdo a la imagen que	Caja de cartón Pintura Lápiz	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora

			queda inventarse una historia pequeña. (Anexos. Pág.216)			
--	--	--	---	--	--	--

NOVIEMBRE: Viajando por un mundo de imaginación a la lectura

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Fomentar el interés hacia la lectura por medio de la creatividad .	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la competencia literaria	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de cuentos de hadas.	Anticipación: Pedir a los niños que escriban frases u oraciones cortas. Construcción: Poner cada frase u oración dentro de un globo e inflar. Consolidación: Hacer un ruedo y jugar al “tingo tingo tango” con el globo y la persona que se queda con él, deberá romperlo y leer la frase u oración e ir creando una historia con todos los participantes.	Frases escritas Globos	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora

		<p>Semana 2: Musicalizar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Anticipación: Escuchar la canción del “El comal y la olla” del autor Francisco Gabilondo Soller. (Anexos. Cd:)</p> <p>Construcción: Aprendernos la letra y formar grupos.</p> <p>Consolidación: Cantar y dramatizar por medio de mímicas la canción.</p>	<p>Canción</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>
		<p>Semana 3: Crear títeres sobre un texto narrado, relacionado a los personajes del cuento.</p>	<p>Anticipación: Escuchar un cuento titulado “El gigante egoísta” del autor: Oscar Wilde. (Anexos. Pág. 217)</p> <p>Construcción: Con los personajes del cuento leído hacer títeres con bolitas pequeñas de espuma Flex y limpia pipas. (Anexos. Pág 222)</p>	<p>Cuento</p> <p>Bolitas de espuma flex</p> <p>Limpia pipas</p> <p>Ojos locos</p> <p>Papel de brillo</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>

			<p>Consolidación:</p> <p>Pintar la bolitas de espuma flex darle forma del personaje pegando ojos locos y papel de brillo para el cabello del personaje y por último contar el cuento con los títeres.</p>			
		<p>Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación: En una cartulina A4 dividir y recortar en cuatro partes iguales, de manera individual.</p> <p>Construcción: Luego de crear las cuatro tarjetas pedir a los niños que dibujen cualquier escena de cualquiera de los cuentos escuchados anteriormente.</p> <p>Consolidación: Poner todas las tarjetas en una caja y luego cada estudiante sacará cuatro escenas en la cual tendrá que imaginar y crear una historia.</p>	<p>Cartulinas Lápiz Caja</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>

DICIEMBRE: Contagiándonos de la lectura

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Fomentar el interés hacia la lectura por medio de la creatividad .	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la competencia literaria	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de cuentos de hadas.	Anticipación: Entregar a los niños tarjetas con imágenes de diferentes acciones. Construcción: Entre todos los niños deberán unir las frases e ir formando una historia. Consolidación: Para finalizar se debe leer la historia creada.	Tarjetas de Imágenes Frases	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora

		<p>Semana 2: Musicalizar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Anticipación: Leer y repetir la retahíla titulada “ la mariposa”</p> <p>Construcción: Memorizar la retahíla y ponerle ritmo con diferentes elementos del entorno. (Palos, hojas, piedras, esferos, mesa, etc.)</p> <p>Consolidación: Hacer un concurso de quien lo dice más rápido. (Anexos: pág. 224)</p>	<p>Retahílas Palos Hojas Piedras</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora
		<p>Semana 3: Crear títeres sobre un texto narrado, relacionado a los personajes del cuento.</p>	<p>Anticipación: Conseguir una cuchara de plástico y pedazos de telas.</p> <p>Construcción: Crear un títere del personaje de la retahíla escuchada anteriormente.</p> <p>Consolidación: Interpretar la historia de la retahíla con el títere creado. (Anexos: pág.222)</p>	<p>Cucharas de plástico Pedazos de tela</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora

		<p>Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación: Conseguir recortes de cualquier cosa y pegar en una pinza de ropa.</p> <p>Construcción: Las pinzas se pondrán en una funda y los niños sacarán al azar alrededor de 5 a 10 pinzas.</p> <p>Consolidación: Finalmente, deberán ordenar las imágenes y crear una historia. (Anexos. Pág.37)</p>	<p>Recortes Pinzas</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>
--	--	---	--	----------------------------	--	---------------

ENERO: Ven y viajemos juntos con la compañía de un libro!!

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Fomentar el interés hacia la lectura por medio de	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la	<p>Semana 1: Crear una historia a partir de personajes</p>	<p>Anticipación: Escuchar el cuento “El grillo Cri cri cri” del autor Francisco Gabilondo sollar. (Anexos: pág.225)</p>	<p>Cuento Hoja de papel Lápiz</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>

<p>la creatividad .</p>	<p>percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la competencia literaria</p>	<p>clásicos de cuentos de hadas.</p>	<p>Construcción: Realizar un diálogo heurístico sobre el cuento.</p> <p>Consolidación: Pedir a los niños que imaginen y creen otro final a la historia del grillo cri cri cri.</p>			
		<p>Semana 2: Musicalizar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Anticipación: Escuchar la canción “las calaveras salieron de su tumba”. (Tradición popular mexicana)</p> <p>Construcción: Pedir a los niños que se pongan de pie para aprender los pasos para bailar la canción.</p> <p>Consolidación: Bailar como las calaveras escuchando la canción.</p>	<p>Canción</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>

		<p>Semana 3: Crear títeres sobre un texto narrado, relacionado a los personajes del cuento.</p>	<p>Anticipación: Sobre el cuento escuchado anteriormente (el grillo cri cri) hacer un títere de origami.</p> <p>Construcción: Con cartulina iris seguir bien las instrucciones para hacer un grillo de papel.</p> <p>Consolidación: Una vez realizado nuestro títere de papel narra su historia.</p>	<p>Cartulinas iris Video</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>
		<p>Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación: Observar la historia visual titulada “El viejo árbol”. (Anexos. Cd. Track 10)</p> <p>Construcción: Mostrar una escena de la historia y preguntar a los niños ¿Qué pasó en esa imagen?</p> <p>Construcción: Hacer grupos y pedir a los niños que dramatizen la historia observada.</p>	<p>Cuento Imágenes del cuento</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación.</p>	<p>1 hora</p>

FEBRERO: Para crecer, muchos cuentos debes de leer...

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Fomentar el interés hacia la lectura por medio de la creatividad .	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la competencia literaria	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de cuentos de hadas.	Anticipación: Con la utilización de paletas, pedir a los niños que escriban en las mismas: frases, oraciones, consignas, acciones, palabras, etc. (Anexos. Pág. 226) Construcción: Luego, la maestra pondrá las paletas en un orden que ella desee. Los niños tendrán tiempo de leer la secuencia de las paletas y pensar en una historia. Consolidación: En una hoja de papel los niños deberán escribir una pequeña historia.	Paletas Hoja de papel lápiz	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora

		<p>Semana 2: Musicalizar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Anticipación: Escuchar la canción titulada “Yo quiero tener un millón de amigos” de Roberto Carlos.</p> <p>Construcción: Representar la canción con un dibujo.</p> <p>Consolidación: Decorar el dibujo y realizar un intercambio de dibujos entre todos los niños.</p>	<p>Canción Hoja de papel</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>
		<p>Semana 3: Crear títeres sobre un texto narrado, relacionado a los personajes del cuento.</p>	<p>Anticipación: Crear títeres con nuestras manos sobre la canción escuchada anteriormente. (yo quiero tener un millón de amigos)</p> <p>Construcción: Realizar grupos y pintarnos las manos para crear de forma creativa títeres para expresar la canción. (Anexos: pág 226)</p> <p>Consolidación: Cada grupo expondrá la canción moviendo sus manos y cantando.</p>	<p>Pintura Pinceles Canción</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>

		<p>Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación: Conseguir papelógrafos y pensar en mensajes de amistad, solidaridad y respeto entre compañeros y profesores.</p> <p>Construcción: Crear grupos y escribir mensajes de amistad, solidaridad y respeto entre compañeros y profesores.</p> <p>Consolidación: Pegar los carteles en el aula para recordar lo importantes que es la amistad y el respeto a los demás.</p>	<p>Papelógrafos Marcadores Cinta</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>
--	--	---	--	--	--	---------------

2.3.3 – Planificación nivel 3

Este nivel está formado por jóvenes de 13 a 16 años, la mayor parte de actividades están planteadas lúdicamente proponiendo juegos de interacción, y creatividad, las mismas que fueron escogidos acorde a la edad de los alumnos. Aquí sobresale el interés por los cuentos de miedo, romance, etc.

SEPTIEMBRE: Soñando con la lectura.

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Animar a la lectura desde una perspectiva lúdica	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de cuentos de hadas.	Anticipación: Ver la película, basada en el libro “El libro de la selva” de Rudyard Kipling. (Anexos: cd.) Construcción: Asignar a los estudiantes un papel de los personajes de la película. Crear con papel periódico disfraces de los personajes de la película. Ensayar el papel asignado a cada estudiante.	Computadora Película Papel periódico	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora

	de la competencia literaria		Consolidación Dramatización realizada por los alumnos.			
		Semana 2: Musicalizar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.	Anticipación: Leer el poema titulado “¿Cómo le va?” del autor Francisco Gabilondo Soler (Anexos. Pág 228) Construcción: Crear unas maracas con botellas recicladas, para musicalizar el poema. (Anexos. Pág: 229) Consolidación: Con el uso de las maracas, ensayar la musicalización del poema, para presentar al resto del grupo.	Poema Botellas recicladas. Botones.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora
		Semana 3: Crear títeres sobre un texto narrado, relacionado a	Anticipación: Escuchar el cuento “El amor con los cinco sentidos” de Carmen Parets. (Anexs: cd. Track 11)	Cuento Medias Ojos locos Hilo	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora

		los personajes del cuento.	<p>Construcción: Pedir a los alumnos, traer medias viejas para elaborar títeres de los personajes del cuento. (Anexos: pág.229)</p> <p>Consolidación: Elaborar los títeres, y contar el cuento con el uso de los mismos.</p>			
		<p>Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación: Conseguir una caja de cartón y elaborar tres cubos con: los personajes, objetos y lugares de un cuento. (Anexos: Pág.: 230)</p> <p>Construcción: -Pedir a los alumnos que lancen una vez cada cubo y que observen detenidamente cada imagen. -Retirar a los alumnos los cubos.</p> <p>.Consolidación: Los alumnos tienen que recordar cada imagen que les salió al lanzar el cubo.</p>	<p>Caja de cartón Pintura Pinceles Imágenes</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora

			-Pedir que creen una historia corta.			
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--

OCTUBRE: Descubriendo el mundo de la lectura.

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Fomentar el interés hacia la lectura por medio de la creatividad .	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de cuentos de hadas.	Anticipación: Escuchar el cuento “Los hombres de mantequilla” del autor Gianni Rodary (Anexos: pág 231) Construcción: Conseguir ropa usada adecuada para representar a los personajes del cuento. Consolidación: Posterior a ello, presentar la dramatización al resto del grupo.	Cuento. Ropa usada.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora

	competencia literaria					
		<p>Semana 2: Musicalizar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Anticipación: Escuchar la poesía titulado “Serenata para la tierra de uno” poema de María Elena Walsh, musicalizado por Mercedes Sosa. (Anexos. Cd)</p> <p>Construcción: Elaborar un tambor con materiales reciclados, y musicalizar la poesía.</p> <p>Consolidación: Cantar la poesía.</p>	<p>Poema</p> <p>Envases de plástico.</p> <p>Palos de chuzo</p> <p>Pintura</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora
		<p>Semana 3: Crear títeres sobre un texto narrado, relacionado a los</p>	<p>Anticipación: Recolectar cucharas plásticas, hilo, y pedazos de tela para armar títeres.</p> <p>Construcción: Con la poesía anteriormente “Serenata para la tierra de uno”, armar los títeres para representar la misma. (Anexos: pág. 232)</p>	<p>Cucharas</p> <p>Hilos</p> <p>Pedazos de tela.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora

		personajes del cuento.	<p>Consolidación: Con la ayuda de los títeres interpretar la poesía, cambiando su inicio.</p>			
		<p>Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación: Entregar a los alumnos imágenes de un día en el colegio.</p> <p>Construcción: En grupos, seleccionar las imágenes que más les llamó la atención.</p> <p>Consolidación: Con las imágenes seleccionadas armar un comic. (Anexos: pág. 232)</p>	<p>Imágenes. Lápices. Tijeras.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora

NOVIEMBRE: Fabricando mi imaginación.

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Fomentar el interés hacia la lectura por medio de la creatividad .	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la competencia literaria	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de cuentos de hadas.	<p>Anticipación: -Elaborar un mini cuento monstruoso: Entregar a los alumnos imágenes de monstruos. Pedir a los alumnos que le asignen un nombre, aposo, que escriban lo que le gusta comer, y su pasatiempo favorito.</p> <p>Construcción: Entregar a los alumnos moldes del monstruo seleccionado.(Anexos: pág 232) Armar el molde. Escribir la descripción del monstruo realizada anteriormente.</p> <p>Consolidación: Armar el “minicuento monstruoso”</p>	Imágenes. Fomix Cartulinas Hojas Tijeras Goma	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora

		<p>Semana 2: Musicalizar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Realizar una exposición de los cuentos creados por los alumnos. (Ejm. Anexos: pág 232)</p> <p>Anticipación: Escuchar la canción “Canciones para mí” de María Elena Walsh (Anexos. Cd)</p> <p>Construcción: Aprendernos la letra y formar grupos. Cada grupo debe organizar una coreografía para representar la canción.</p>	<p>Canción Letra de la canción Grabadora</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>
		<p>Semana 3: Crear títeres sobre un texto narrado, relacionado a los</p>	<p>Consolidación: Cantar la canción y presentar la coreografía.</p> <p>Anticipación: Escuchar un cuento titulado “El príncipe feliz” del autor: Oscar Wilde.</p>	<p>Cuento Ropa Vieja</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>

		personajes del cuento.	(Anexos: pág.233) Construcción: Con los personajes del cuento leído hacer títeres con pedazos de ropa vieja.			
		Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.	(Anexos: pág 244) Consolidación: Armar los títeres, por último contar el cuento con los títeres. Anticipación: Presentar a los alumnos un paisaje. Pedir a los alumnos que observen el paisaje por 30 segundos. Retirar la imagen del paisaje. Construcción: Luego haber retirado la imagen a los alumnos, preguntarles: ¿Qué es lo que viste primero? ¿Qué colores observaste en el paisaje? ¿Trata de recordar todo lo que estaba en el paisaje?	Imagen de un paisaje. Hojas de papel bond. Lápices. Pinturas. Marcadores.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora

			<p>Anotar en una hoja todo lo que el alumno nombró.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Con todo lo mencionado, pedir al alumno que forme una historia.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

DICIEMBRE: El camino de la lectura.

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológica	Recursos	Evaluación	Tiempo
Fomentar el interés hacia la lectura por medio de la creatividad .	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la competencia literaria	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de cuentos de hadas.	Anticipación: Leer el cuento “Lo que la tortuga le dijo a Aquiles” del autor Lewis Carrol. Construcción: Entregar a los alumnos imágenes de un personaje más de la historia y un escenario diferente. Consolidación: Explicar a los alumnos los elementos básicos de un cuento. Pedir a los alumnos que creen el cuento y lo expongan en clase.	Cuento. Imágenes. Lápices. Pinturas. Hojas de papel bond.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora
		Semana 2: Musicalizar poesías a partir de	Anticipación: Escuchar el poema “Un sueño dentro de un sueño” de Edgar Allan Poe. (Anexos. Cd)	Canción Piedras Palos	Técnica: Observación Instrumento:	1 hora

		<p>líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Construcción: Formar grupos de trabajo y memorizar la canción y musicalizarla con materiales del entorno (piedras, botellas, palos)</p> <p>Consolidación: Entre grupos organizar un concurso, para ver quien lo representa mejor.</p>	<p>Botellas</p>	<p>Ficha de observación</p>	
		<p>Semana 3: Crear títeres sobre un texto narrado, relacionado a los personajes del cuento.</p>	<p>Anticipación: Escuchar el primer capítulo del cuento “Pinocho”. Del autor Carlos Collodi (Anexos cd: track 15)</p> <p>Construcción: Con materiales reciclados crear un títere del personaje principal del cuento.</p> <p>Consolidación: Interpretar el primer capítulo del cuento con la ayuda del títere.</p>	<p>Tela Ojos locos Hilo Silicona</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>

		<p>Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación: Salir con los alumnos y dar una vuelta por los alrededores de la posada. Pedir a los alumnos que observen con atención lo que hay a su alrededor.</p> <p>Construcción: Al llegar a la Posada, pedir a cada uno de los alumnos que anoten en una hoja lo observado. Luego entregar a los alumnos otras imágenes con personas, objetos y lugares</p> <p>Consolidación: Finalmente, deberán crear una historia con ayuda de las imágenes y apuntes entregados anteriormente.</p>	<p>Lápices. Imágenes.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>
--	--	---	---	-------------------------------	--	---------------

		<p>Semana 2:</p> <p>Musicalizar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Escuchar el poema “Un sueño dentro de un sueño” de Edgar Allan Poe.</p> <p>Construcción:</p> <p>Elaborar instrumentos musicales con materiales reciclados para musicalizar el poema.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Asignar un papel a cada alumno y musicalizar la poesía</p>	<p>Botellas</p> <p>Cartón</p> <p>Paletas</p>	<p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>	
		<p>Semana 3:</p> <p>Crear títeres sobre un texto narrado, relacionado a los personajes del cuento.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Sobre el cuento escuchado anteriormente (el Gigante egoísta) hacer un títere de calcetín.</p> <p>Construcción:</p> <p>Con ayuda del video construir correctamente el títere.</p> <p>Consolidación:</p>	<p>Poema</p> <p>Calcetines</p> <p>Ojos locos</p> <p>Hilo</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>	1 hora

			Una vez que tengamos el títere narrar el cuento.			
		<p>Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación: Recitar a los alumnos el poema titulado ¿Deseas que te amen? de Edgar Allan. (Anexos. Pág 253)</p> <p>Construcción: Mostrar a los alumnos varias partes de poemas. Pedir a los alumnos identificar las partes del poema recitado anteriormente.</p> <p>Consolidación: Hacer grupos y pedir a los niños que representen gráficamente el poema recitado.</p>	<p>Poema Imágenes del poema.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	1 hora

FEBRERO: Encontrando mis amigos favoritos.

Objetivo general	Objetivo específico	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	Tiempo
Fomentar el interés hacia la lectura por medio de la creatividad .	Generar un ambiente adecuado y vinculado a la percepción y creación del discurso literario para el desarrollo de la competencia literaria	Semana 1: Crear una historia a partir de personajes clásicos de cuentos de hadas.	Anticipación: Entregar a los alumnos varias imágenes del “Día de San Valentín” Pedir a los alumnos que seleccionen las imágenes que más les llamó la atención. Construcción: La maestra entregará a los alumnos hojas de papel bond para que los niños elaboren una historia corta. Consolidación: Finalmente, los alumnos deben entregar el cuento creado a su mejor amigo.	Imágenes Hoja de papel lápiz	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	1 hora

		<p>Semana 2: Musicalizar poesías a partir de líricas tradicionales y clásicas.</p>	<p>Anticipación: Escuchar la canción popular titulada “Llegando está el carnaval”</p> <p>Construcción: Aumentar una estrofa más a la canción Representar la canción con un dibujo.</p> <p>Consolidación: Decorar un dibujo típico del Carnaval.</p>	<p>Canción Hoja de papel Marcadores Pinturas</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>
		<p>Semana 3: Crear títeres sobre un texto narrado, relacionado a los personajes del cuento.</p>	<p>Anticipación: Crear títeres con nuestras manos sobre la canción escuchada anteriormente (llegando está el carnaval).</p> <p>Construcción: Realizar grupos y pintarnos las manos para crear de forma creativa títeres para expresar la canción.</p> <p>Consolidación: Cada grupo expondrá la canción moviendo sus manos y cantando la misma.</p>	<p>Pintura</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>

		<p>Semana 4: Estimular la imaginación a través de la memoria visual.</p>	<p>Anticipación: Entregar a los alumnos recortes del Carnaval.</p> <p>Construcción: Entregar papelógrafos a los alumnos, para que creen un cuento sobre el carnaval.</p> <p>Consolidación: Exponer los cuentos creados al resto de compañeros.</p>	<p>Imágenes Papelógrafos Marcadores</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>1 hora</p>
--	--	---	---	---	--	---------------

2.2.5.- Recursos

Los recursos que se utilizarán para las actividades serán de carácter reciclado, además, se hace una entrega a la institución de materiales básicos para un adecuado desempeño de la propuesta, incluyendo material didáctico y libros elaborados artesanalmente.

Niveles	Material	Cantidad	Nombres
Nivel 1	Cuentos	6	-El animal más grande del mundo -La liebre y la tortuga -Los cocodrilos no se cepillan -Nina la Gallina -El muñeco de nieve -La carrera las zapatillas
Nivel 2	Cuentos	6	-El pájaro pintado -Uga la tortuga -El perrito que no podía caminar -El gato y el ratón -El reino al revés -El Ave de Fénix
	Poesías	20	-Poesías – Salvat Editores, S.A.
Nivel 3	Libros	7	-Fantasma de Canterville” -Corazón” de Edmundo de Amicis -20 poemas de amor y una canción desesperada -Trumac Capote- “A sangre Fría” -Marguerite Yourcenar- “fuegos” -“La isla del Tesoro”- R.L STEVENSON -“Olivario twist”- Carlos Dickens
Material adicional:	Diccionarios	2	
	Películas infantiles de comedia	10	
		4	

	Títeres	1	
	Guía de lecturas y actividades que constan en la planificación para todos los niveles.		

2.2.6.- Sistema de Evaluación

La evaluación será de forma cualitativa y no cuantitativa, se hará una rúbrica expresando diferentes aspectos de desempeño, comprensión, colaboración, creatividad, etc. De igual manera, se propone utilizar otros métodos de refuerzo acorde a su edad durante las actividades en caso de presentarse desinterés por parte de los estudiantes; estos serían: concursos, tramitar premios, sellos de caras felices, etc.

Rúbrica

CRITERIOS	SI	NO	NUNCA
Muestra desempeño al realizar las actividades requeridas			
Muestra comprensión			
Muestra respuesta a estímulos			

Presenta una respuesta colaborativa			
Motivación frente al texto			
Demuestra creatividad			

CONCLUSIÓN:

La presente propuesta tiene una prospectiva semestral, aunque la aplicación del proyecto apenas podrá lograrse realizar en una muestra por el tiempo posible de ejecución. Es importante destacar la importancia de una metodología pragmática que surge de la creación textual a través de la lectura y finaliza con la creación textual a través de la escritura. Los talleres de Animación a la Lectura, propenden siempre a un círculo de aprendizaje en donde lectura y escritura son dos formas de recreación discursiva.

Por su parte, también podemos observar la importancia de una buena elección de recursos, puesto que de esto dependerá lograr o no el fortalecimiento estético de los niños, lo que promueve a incrementar su criticidad, motivación, creatividad, etc.

CAPÍTULO 3

DIAGNÓSTICO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo, elabora un diagnóstico en relación a la competencia literaria considerando las siguientes variables de análisis: competencia comunicativa (oral y escrita), motivación por la lectura, competencia literaria (comprensión informativa, inferencial y crítica) y, finalmente, creatividad en relación con el discurso literario. Aplica una muestra de la planificación elaborada en el segundo capítulo, seleccionando actividades concernientes a los tres géneros literarios manejados en la propuesta semestral; genera un breve informe de los resultados obtenidos cualitativamente al finalizar todas las sesiones por nivel y, por último, evalúa los resultados, considerando los mismos criterios del diagnóstico inicial.

Lo que se pretende es validar la propuesta y analizar si un proyecto de Animación a la Lectura, genera o no resultados trascendentes en el desarrollo de la competencia literaria y comunicacional de los niños que pueden ser beneficiados de éste.

3.1 Informe del diagnóstico:

Para el diagnóstico de los tres niveles se creó una evaluación para cada nivel que contempló aspectos fundamentales como:

- a) Tipo de lectura acorde a la edad.
- b) Un texto con el que los estudiantes no tuvieron ningún tipo de contacto que le preceda.
- c) Intereses contextuales.

En cada nivel se estableció un diagnóstico específico, pero en todos, se analizaron cuatro criterios específicos, profundamente relacionados con la competencia comunicativa y la competencia literaria:

- Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico.
- Competencia comunicativa
- Motivación y goce estético.
- Desarrollo de la creatividad.

En cuanto a **la valoración de la comprensión lectora** se realizaron un mínimo de seis preguntas considerando, dos por cada nivel de comprensión: literal, inferencial y crítico; lo que se analizó fue el nivel de asimilación, interpretación y reflexión que el niño presentó ante el texto.

Para el **análisis de la competencia comunicativa** se estableció una rúbrica que permitió establecer, individualmente, un análisis del nivel de recepción y de respuesta (oral y escrita) desde la observación de las investigadoras. Para su análisis se utilizó una escala de Likert de 0 a 5.

En cuanto a la **motivación y el goce estético** se refirieron preguntas objetivas sobre el gusto o disgusto por la lectura específica y por leer en términos generales.

Finalmente, para **el análisis de la creatividad** se elaboró una rúbrica que consideró aspectos generales fundamentales como: preocupación estética de las respuestas, expansión de las respuestas, uso de color y rasgos curvos en el caso de respuestas con gráficas, etc. Para su análisis se utilizó una escala de Likert de 0 a 5.

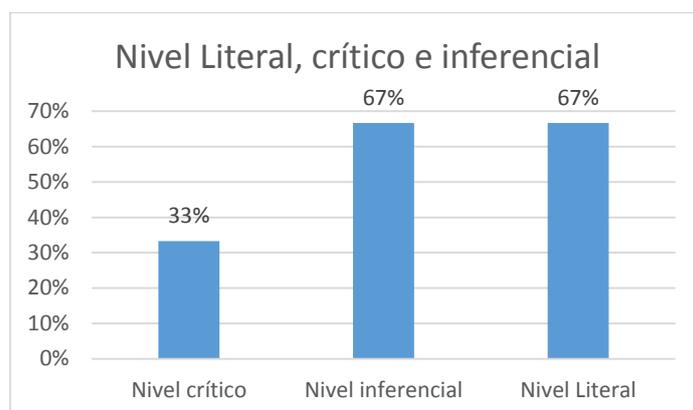
3.1.1 Informe nivel 1:

Para el diagnóstico de este primer nivel se eligió la lectura: “El Grúfalo” de Julia Donaldson y a partir de este relato infantil se realizó el instrumento de diagnóstico, arrojándose los siguientes resultados:

Comprensión lectora: Niveles informativo, inferencial y crítico

El nivel de comprensión **informativo** hace referencia específica a la comprensión del texto desde lo literal. Es el primer eslabón de comprensión discursiva en el que interfiere el conocimiento idiomático y el contexto textual. En cuanto a la **comprensión inferencial**, permite la interpretación de dobles sentidos, aspectos metafóricos y referencias contextuales; finalmente, **el nivel crítico**, expresa el mayor nivel de comprensión lectora, está asociado con un nivel de interpretación del texto y la persona por lo tanto, es relativamente subjetivo. En este nivel intervienen experiencias vividas, procesos de abstracción, intertextualidad, etc.

Figura 3.- .Resultados del diagnóstico de la comprensión lectora: primer nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

Una vez realizada la lectura se aplicó una evaluación a tres niños, comprendidos entre los 4 a 5 años de edad, para lo cual se aplicaron actividades lúdicas para incentivar a la comprensión del texto.

En cuanto a la comprensión literal, el grupo alcanzó un nivel del 67% de asimilación del texto. El mismo porcentaje de comprensión inferencial, 67%; y apenas un 33 % de comprensión crítica.

Se puede concluir que el grupo mostró gran receptividad en la lectura, por lo que esto pudo influir notablemente de manera positiva para la comprensión del texto.

Competencia comunicativa:

Se entiende como **competencia comunicativa** a la capacidad de comunicarse eficazmente en una situación específica sea oral o escrita. La competencia comunicativa es una base para la competencia social.

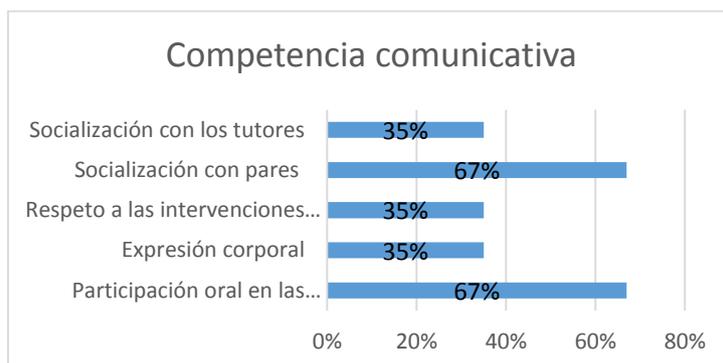
Para esta evaluación se analizaron dos criterios: en cuanto a la oralidad, la capacidad de vincularse con el grupo y con las docentes; en la comunicación escrita, la capacidad de comprender las preguntas y responderlas. Este segundo caso, se identifica como parte de la comprensión lectora y de expresión en las respuestas gráficas o de redacción; por lo tanto, la rúbrica de análisis por observación, se limita a la oralidad.

Los criterios analizados en cuando a la competencia comunicativa oral fueron: participación oral en las preguntas realizadas por las docentes, expresión

corporal respeto a las intervenciones de los compañeros, socialización con pares, socialización con tutores.

Para la cuantificación y el establecimiento de porcentajes se utilizó una escala de Likert, en una escala de 0 a 5.

Figura 4 Resultados del diagnóstico de la competencia comunicativa: primer nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

La valoración de esta tabla indica que la participación oral en relación a las preguntas fue de un 67% de niños que la mantuvieron de manera adecuada.

En cuanto a la expresión corporal, se obtuvo una valoración del 35 % de pertinencia entre la expresión oral y corporal, en los niños evaluados.

El cuanto al respeto de turnos en la intervención de los compañeros se obtuvo una valoración de apenas un 35 % como adecuado.

Durante la socialización con pares un 67% de niños mantuvieron una muy buena socialización con todos los niños que asisten al aula abierta.

En la socialización con los tutores un 35% de niños tenía buena relación con las tutoras.

Desarrollo de Goce estético:

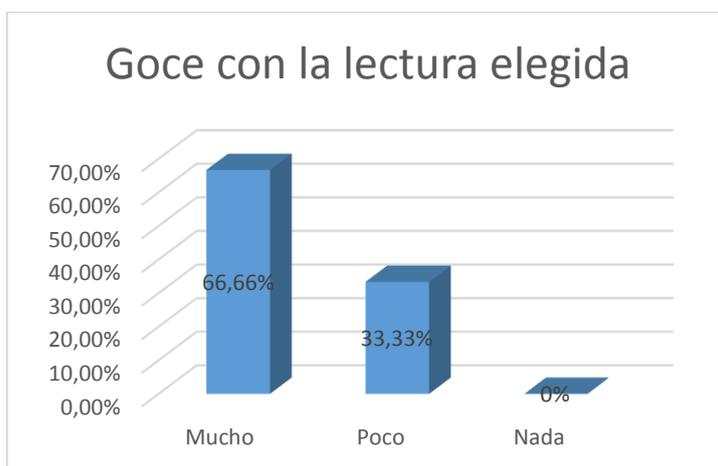
Se entiende por **goce estético** a la capacidad para sentir placer, degustar, identificarse con el texto.

Para la teoría freudiana, el núcleo del goce estético se encuentra, de hecho, en la identificación del lector con las tramas o personajes de la historia; de allí lo fundamental de una elección adecuada de los recursos al momento de generar propuestas de motivación lectora. Si el texto no responde a lo que subjetivamente uno interpreta sobre el sí mismo y, los otros, en la profundidad de los grandes temas que se manejan, difícilmente el lector podrá sentir placer sobre éste.

Ahora bien, si el goce estético es plenamente subjetivo; sin embargo, hay patrones que nos permiten pensar qué textos son apropiados y cuales no para determinadas edades y contextos. De allí que estudiosos de la literatura refieren la existencia de los “grandes temas universales”, esos temas que son parte de toda la humanidad en todos los tiempos: allí están los temas del héroe, del amor, de la muerte, de la fantasía, de la infancia, etc.

Correspondiente a la valoración y placer por la lectura, se diagnosticó a través de dos preguntas específicas: el gusto general por la lectura y la impresión estética que le generó la lectura del diagnóstico; es decir, si esta lectura le gustó o no. Se observan los siguientes resultados:

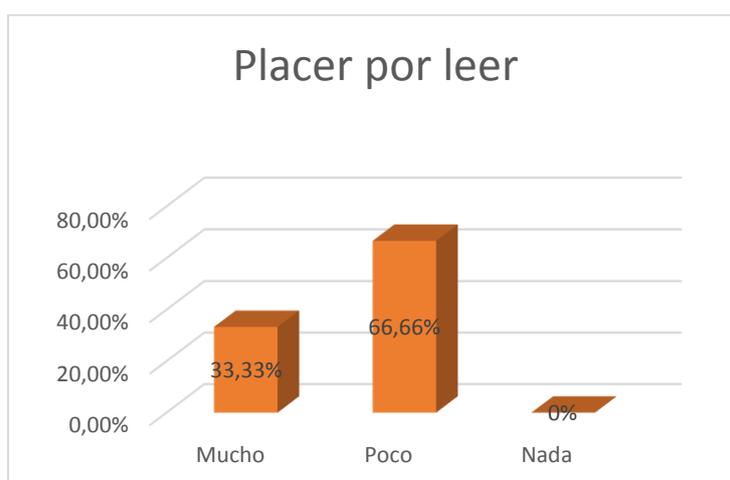
Figura 3. Goce con la lectura elegida: Primer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta “Santa Clara de Asís”
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica podemos observar que: ningún estudiante refirió que no le gustó la lectura elegida para el diagnóstico. El 66,66 %, que la lectura le agradó mucho, y el otro 33,33 % le agradó poco.

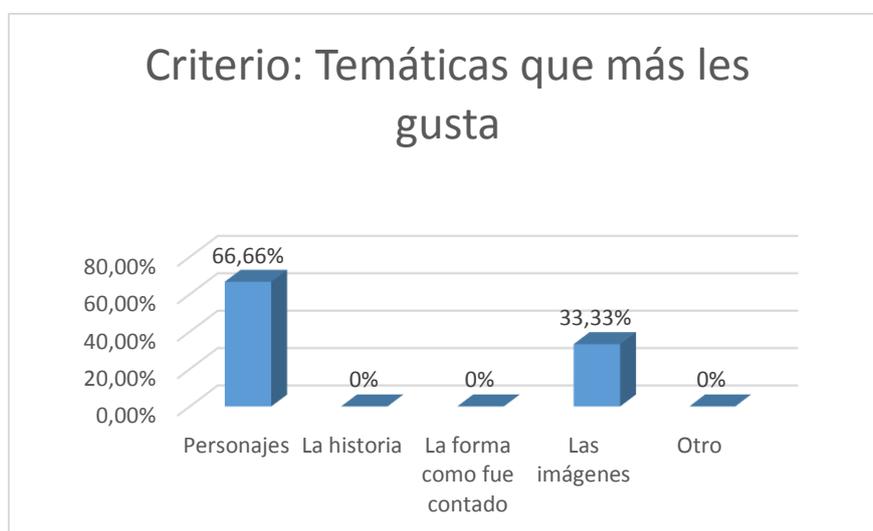
Figura 4. Placer por leer. Primer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se puede observar que, el 66,66 % refirió que le gusta un poco, y el 33,33 % de los niños refirió que le gusta leer mucho,

Figura 5 Goce estético- temáticas que más llamaron la atención: primer nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

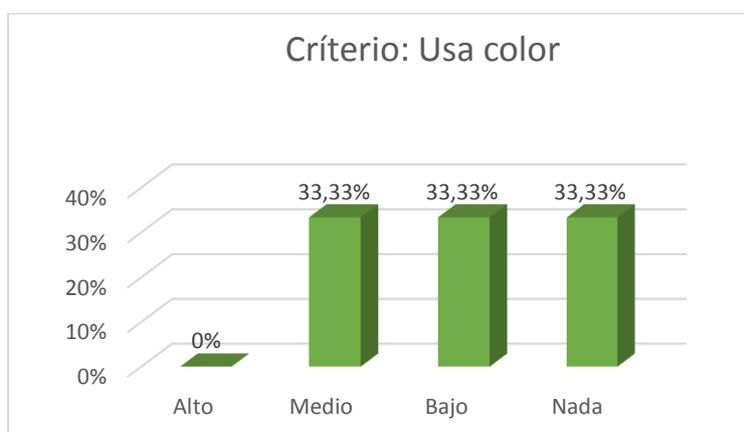
Dentro de este parámetro, podemos identificar qué es lo que más les ha llamado la atención de la lectura. El 66,66% de los alumnos evaluados eligen los personajes; lo que nos permite identificar la importancia de trabajar con animales

personalizados en el goce por la literatura en los niños pequeños. El 33% eligió los paratextos o imágenes; lo que nos demuestra el valor que los niños dan al discurso literario por sobre la imagen; a pesar de que hoy se pueda pensar en lo contrario, por la presencia de la televisión, el cine, y otros medios.

Desarrollo de la creatividad

Dentro de la creatividad se detallan los siguientes criterios que se han evaluado durante el proceso de aplicación: uso de color, rasgos curvos y estilizados, expansión de la respuesta (escrita o gráfica).

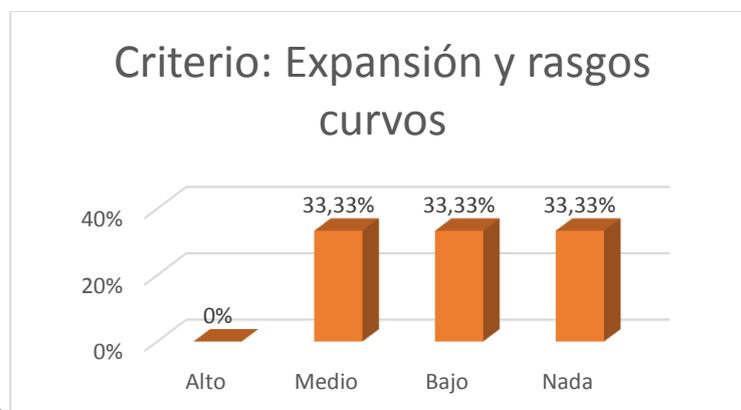
Figura 6. Creatividad- Nivel de color en las respuestas gráficas: primer nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

El nivel de utilización de colores es equivalente a un 33% nada, 33% bajo y 33% medio. Se consideró en la escala desde un mínimo de 1 color en la respuesta.

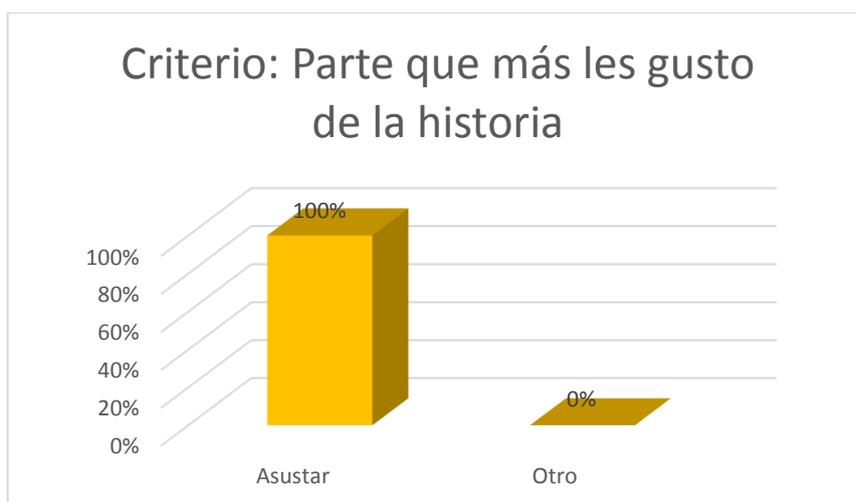
Figura 7. Creatividad-Expansión de la respuesta y rasgos curvos, suaves o meticulosos: Primer nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

El 33 % no usan ningún rasgo, al no dar respuesta. El 33 % muestra una expansión y rasgos curvos leves en un 33 %, y un 33% del grupo hace uso de este tipo de rasgos en un nivel medio.

Figura 8. Creatividad- Aspectos más relevantes de la historia para los niños: primer nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

El 100% de los estudiantes expresaron sus gustos por elegir el asustar como la parte que más le gustó de la historia. Es recurrente y significativo el hecho de que los niños eligieron animales que dan miedo, que asustan, que tienen cierto poder sobre los otros. Si nos basamos en la teoría de la proyección, es relevante esta información al momento de elegir las actividades próximas y nuevas lecturas con las que se trabajará con el grupo, con el fin de fortalecer aspectos de empatía, parte fundamental de la inteligencia emocional.

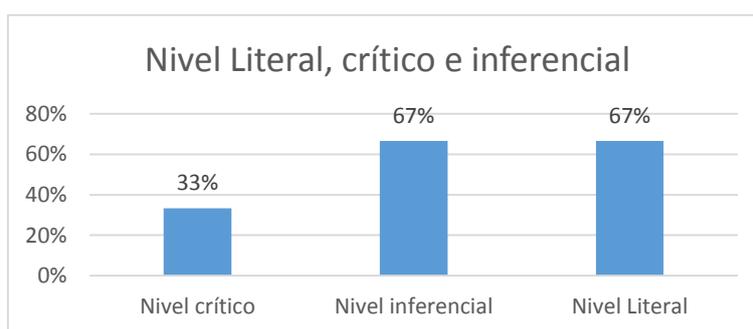
INFORME DEL NIVEL 2:

En este diagnóstico del nivel 2, se evaluó a cuatro niños de diferentes edades, que comprenden entre los ocho, diez y once años de edad; se eligió la lectura titulada “El espantapájaros”, leyenda norteamericana popular, a partir de ella se realizó el instrumento de diagnóstico con las mismas variables que las de nivel inicial.

Comprensión lectora: Niveles informativo, inferencial y crítico

Los tres niveles, adquiridos progresivamente, permiten la comprensión cabal de un texto determinado. El nivel de comprensión informativo corresponde al literal, el nivel informativo al interpretativo y el crítico al de análisis subjetivo sobre un determinado texto.

Figura 9. Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico: Segundo Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

En el nivel literal se estableció que el 67% de los estudiantes evaluados aprobaron este nivel.

El nivel de comprensión inferencial se logró en un 67% de los estudiantes.

En el nivel crítico, el 33% de los estudiantes resolvieron las preguntas de este nivel.

Competencia comunicativa:

Se analizó, al igual que en el primer nivel, la competencia comunicativa oral, a través de una escala de Likert de 0 a 5. Los criterios evaluados fueron: socialización con los tutores y con los pares, respeto a las intervenciones del grupo, expresión corporal y participación oral.

Figura 10. Comprensión Comunicativa: Segundo Nivel



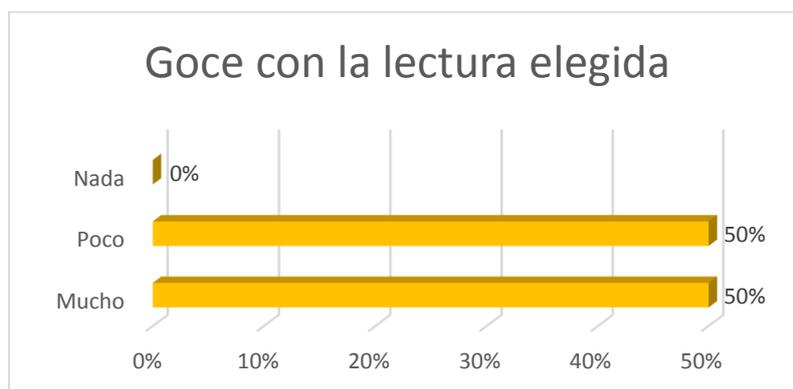
Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica podemos concluir que: el 50 % de los estudiantes mostraron una buena socialización con las tutoras. El 50% presentó respeto a las intervenciones del grupo, el 50% mostró expresión corporal en sus respuestas y el 50% participó activamente en las preguntas desarrolladas durante la clase de diagnóstico. El 25% evidenció una buena relación con sus pares..

Desarrollo del Goce Estético:

Correspondiente a la valoración y placer por la lectura se diagnosticó a través de dos preguntas específicas: el gusto general por la lectura y la impresión estética que le generó la lectura del diagnóstico; es decir, si esta lectura le gustó o no. Se observan los siguientes resultados:

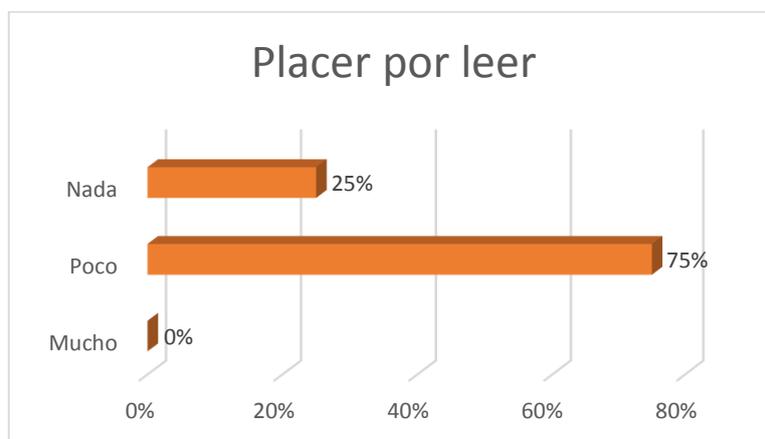
Figura 11. Goce con la lectura elegida: Segundo Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica podemos observar que: ningún estudiante refirió que no le gustó la lectura elegida para el diagnóstico. El 50 % respondió que le gustó un poco la lectura y el otro 50 %, que la lectura le agradó mucho.

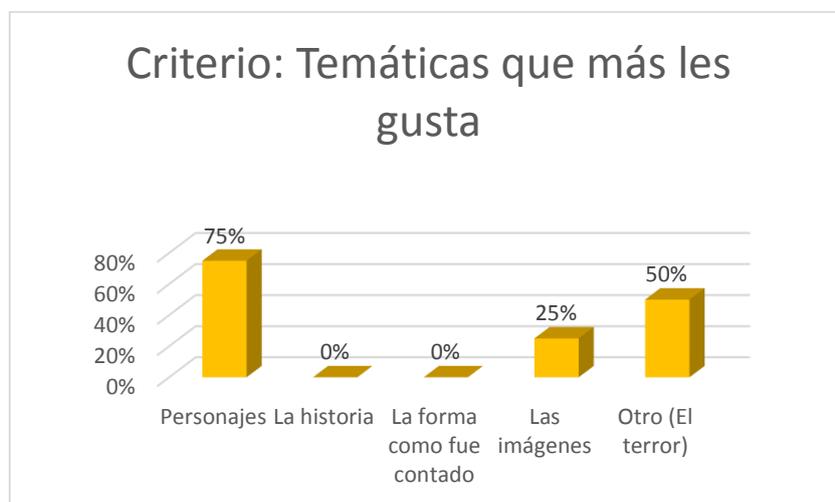
Figura 12. Placer por leer. Segundo Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se puede observar que el 75 % refirió que le gusta leer poco. El 25 % de los niños refirió que no le gusta leer, Ningún estudiante respondió que le gusta leer mucho.

Figura 13. Goce estético-temáticas que más les gusta: segundo Nivel



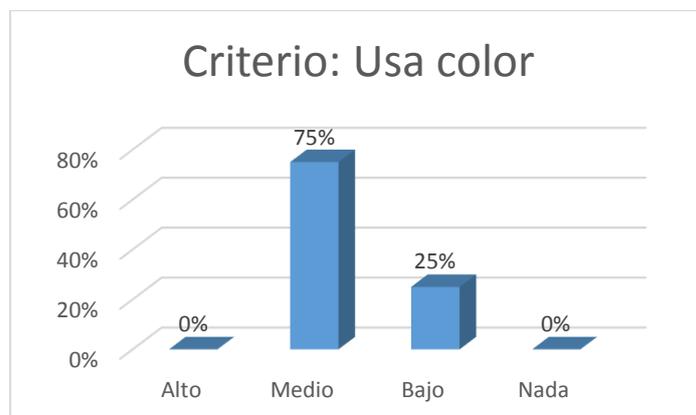
Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

El 75% de los estudiantes refirió que lo que más le gustó del texto fueron los personajes. Una vez más aludimos a la teoría psicoanalítica y el tema de la proyección como uno de los principales aspectos a considerar en la elección de textos. Los personajes muestran características humanas –aunque no lo sean-, y estas características permiten que el niño o cualquier lector se identifiquen en ellos. Como esta pregunta permitió la elección de un segundo aspecto relevante aunque de una menor importancia, el 50 % de niños coincidió en que valoraron la trama de terror como segundo aspecto más importante en el relato para su apreciación. El 25 % refirió las imágenes.

Desarrollo de la creatividad

En la creatividad se detallan los siguientes criterios que se han evaluado durante el proceso de aplicación: uso de color, rasgos curvos y estetizados, expansión de la respuesta (escrita o gráfica).

Figura 14. Creatividad-Nivel de color en las respuestas gráficas: Segundo Nivel

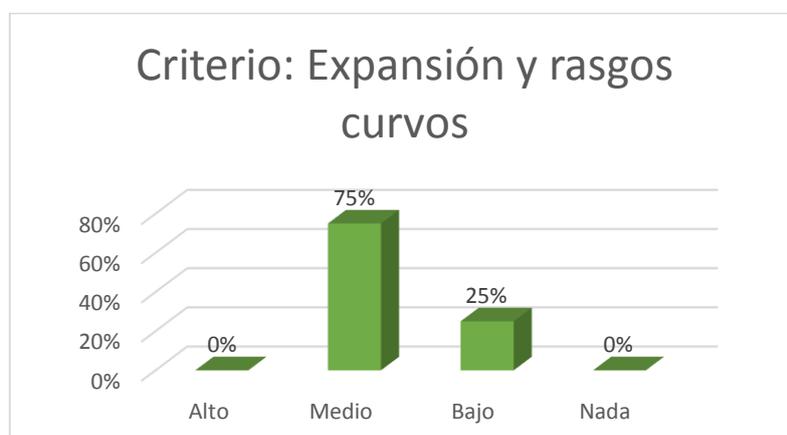


Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica podemos observar que el 75 % de niños muestran un manejo del color medio y el 25 % de niños usan en su respuesta un bajo nivel de color.

Se consideró bajo, la presencia de un solo color en la gráfica.

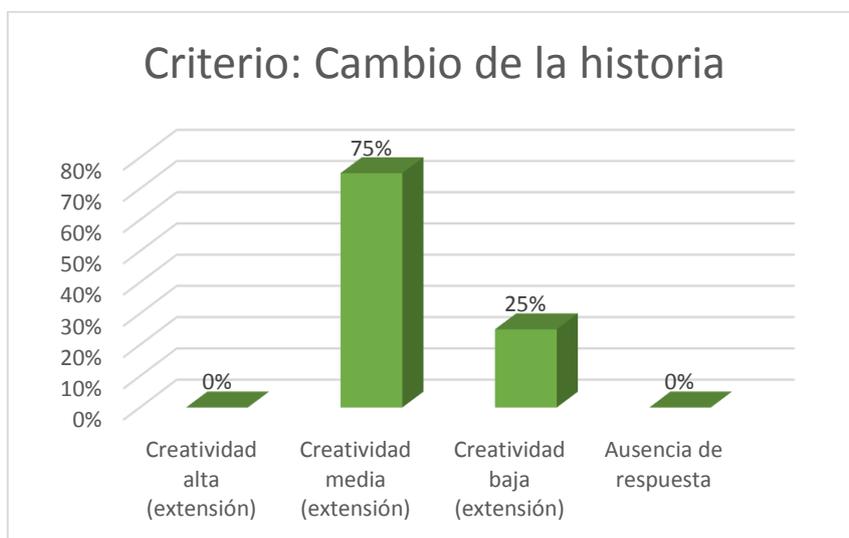
Figura 15. Creatividad-Expansión y rasgos curvos: Segundo Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica podemos observar que el 75 % de niños utilizó en sus respuestas rasgos curvos, expansivos, suaves o meticulosos, en un nivel medio; el 25 % en un nivel bajo.

Figura 16. Creatividad-Expansión de la respuesta escrita: Segundo Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"

Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

En esta variable se consideró aspectos como expansión de la respuesta escrita, lógica y relación con el texto original, uso de cualquier topo o recurso literario, léxico, detalle en la respuesta, etc.

De acuerdo a estos criterios los resultados fueron los siguientes: El 75% de estudiantes mostró un nivel de creatividad en el cambio de historia de un 75% y un 25% de nivel bajo.

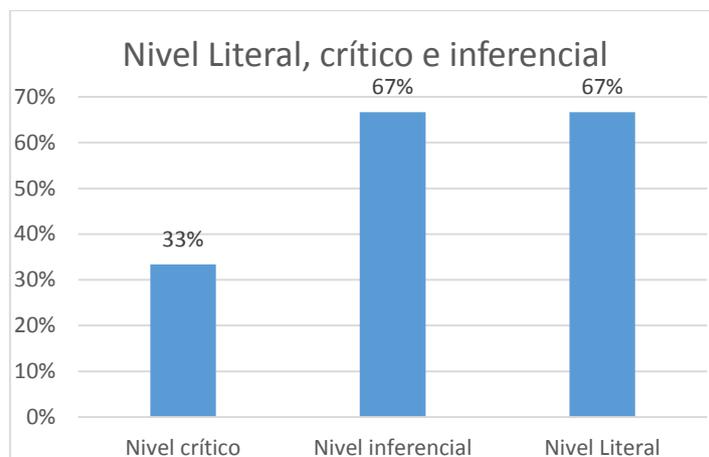
Informe del nivel 3:

Dentro de este nivel se diagnosticó a tres niños que comprende entre 12, 13 y 14 años de edad. En este tercer nivel, se eligió la el poema: "Como la cigarra" y a partir de ella se realizó el instrumento de diagnóstico

Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico:

Se analizaron los tres niveles en un desarrollo progresivo, arrojándose los siguientes resultados:

Figura 17. Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico: Tercer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

El 67% respondieron acertadamente las respuestas del nivel literal, en cuanto al poema elegido para este nivel. El 67 % acertaron en las respuestas del nivel inferencial y apenas el 33 %, respondieron adecuadamente las preguntas del nivel crítico.

Competencia comunicativa:

Se analizó la competencia comunicativa a través de la observación directa y mediante una rúbrica valorada con una escala de Likert. Los criterios de análisis fueron: participación oral en las preguntas realizadas por las docentes, expresión corporal, respeto a las intervenciones de los compañeros, socialización con pares, socialización con tutores.

Figura 18. Competencia comunicativa: Tercer Nivel



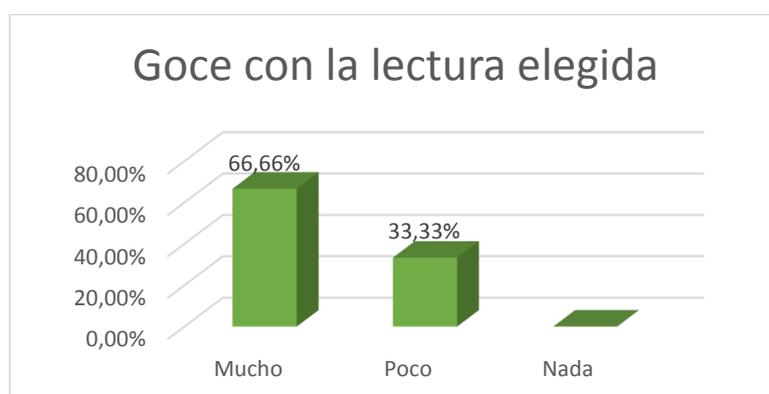
Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica podemos observar los siguientes resultados: El 67 % de los niños mostró una adecuada socialización con los tutores. El mismo porcentaje se obtuvo en la socialización con pares, respeto a las intervenciones de los compañeros y expresión corporal. En cuanto a las preguntas que se hicieron en la clase, apenas un 35 % de los estudiantes mostró participación oral.

Desarrollo del Goce estético:

Se analizarán en términos generales, dos apartados: el gusto por la lectura en general y el placer desarrollado en la lectura específica del diagnóstico.

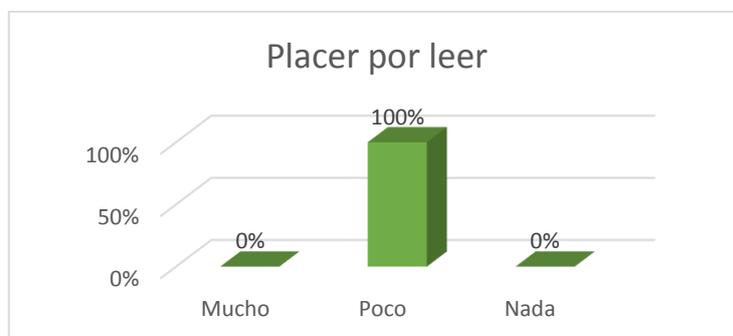
Figura 19. Goce estético con la lectura elegida: Tercer Nivel



Fuente: "Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo al cuestionario los resultados presentes son los siguientes: El 66 % de estudiantes refirió como respuesta que les gustó mucho la lectura del poema musicalizado y el 33 % poco.

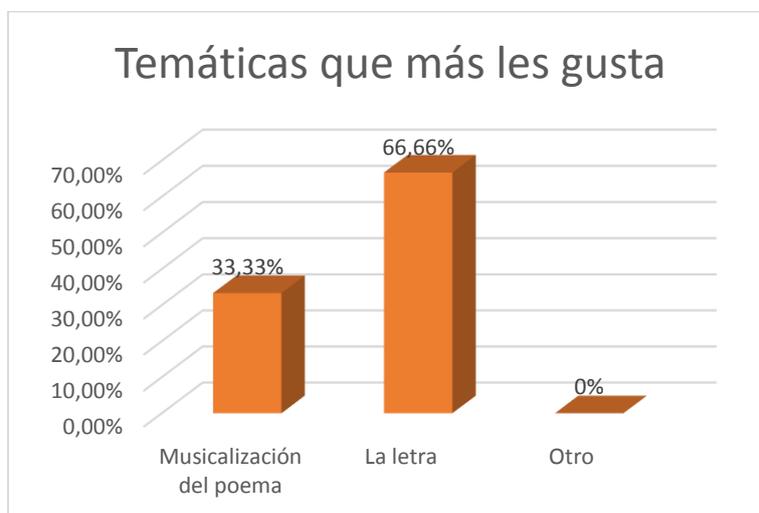
Figura 20. Placer por leer: Tercer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

En el criterio del Goce con la lectura en términos generales, los estudiantes presentan el 100% con criterio de poco.

Figura 21. Goce estético- temáticas que más les gusta: Tercer Nivel



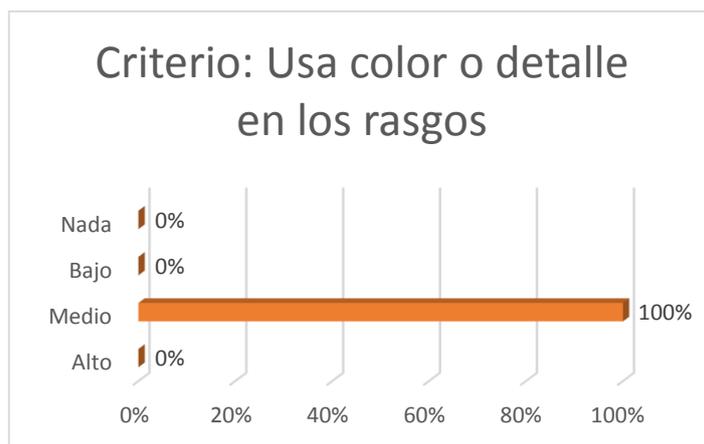
Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se puede observar que las temáticas o aspectos que los estudiantes refirieron más les gustó del poema fue la letra con un 66.66 % y apenas el 33 % del grupo valoró más a la musicalización.

Desarrollo de la creatividad:

Dentro de la creatividad se detallan los siguientes criterios que se han evaluado durante el proceso de aplicación: uso de color, rasgos curvos y estetizados, expansión de la respuesta (escrita o gráfica), etc.

Figura 22. Creatividad-Nivel de color en las respuestas gráficas: Tercer Nivel

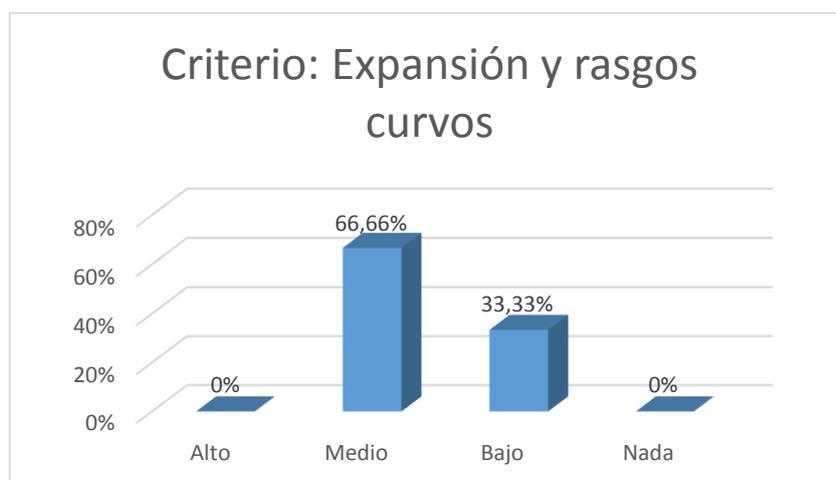


Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"

Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

El 100% de los adolescentes usa un nivel medio de color. El nivel bajo se consideró el uso de un solo color y medio apenas dos colores.

Figura 23. Creatividad-Expansión y rasgos curvos: Tercer Nivel

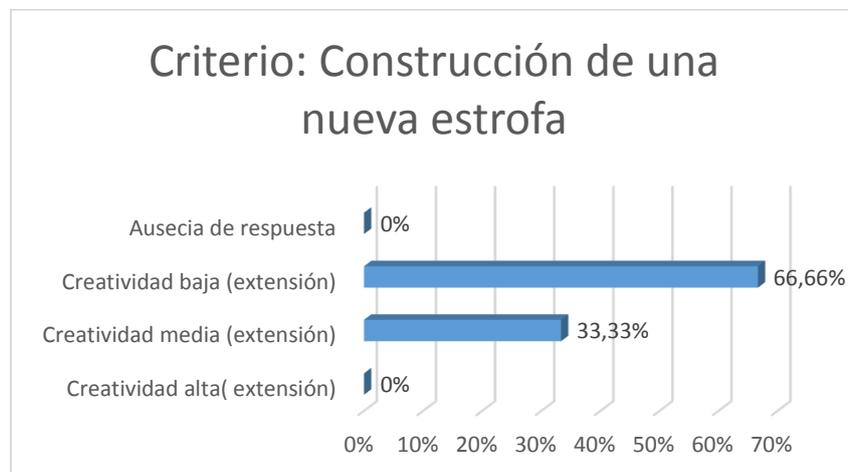


Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"

Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se puede observar que 66,6 % usa un nivel medio de expansión, rasgos curvados o suaves y el 33.3 %, un nivel bajo de este criterio.

Figura 24. Creatividad- Expansión de la respuesta escrita: Tercer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a los resultados, el 66 % muestra un nivel de creatividad bajo en cuanto a la expansión, detalle, uso de tropos, preocupación por el léxico literario y pertinencia con el relato, en un nivel bajo. Apenas el 33 % muestra un nivel medio dentro de este criterio.

3.2 Planificación de la propuesta de ejecución por nivel

En las planificaciones propuestas dentro de los tres niveles se eligieron ocho actividades de clase para cada uno, según las edades que corresponden a cada nivel. Cada actividad consta de un proceso de enseñanza aprendizaje que desarrolla: actividades de anticipación, consolidación y construcción. Cada sesión de clase fue realizada durante un tiempo de dos horas cada una, en un horario de 15h00 a 17h00, durante cuatro días a la semana.

Se eligieron actividades aleatorias que consideraron los tres géneros literarios previstos en la planificación general: narrativa, poesía y teatro. Se pretendió fortalecer destrezas fundamentales de la competencia comunicativa y literaria, considerando particularmente los siguientes aspectos: comprensión lectora, escritura creativa, expresión corporal, oralidad, socialización, trabajo individual y colaborativo, etc. Además, las actividades elegidas –al igual que todas las de la

propuesta- promueven a un desarrollo de la competencia literaria en su vinculación con otras artes como el baile, la música, la pintura, etc.

SESIONES POR NIVEL

NIVEL 1:

TEMAS	Número de sesiones	Fecha	N° de página (Anexos)
-Cuento: "La tortga y la liebre"	1 ^{ra} sesión	6 de marzo	Pág.174
-Poesía: "El otoño"	2 ^{da} sesión	7 de marzo	Pág. 177
-Canción: "Nana sol solecito"	3 ^{ra} sesión	8 de marzo	Pág.177
-Canción: "El marinero baila"	4 ^{ta} sesión	9 de marzo	cd
-Cuento: "El gato pato y la Princesa Monilda"	5 ^{ta} sesión	10 de marzo	Pág.171
-Canción: "Las calaveras salieron de su tumba"	6 ^{ta} sesión	13 de marzo	cd
-Fábula: "El niño y el Corderito"	7 ^{ma} sesión	14 de marzo	Pág.173
-Imágenes del cuento "La sirena y el Capitán"	8 ^{va} sesión	15 de marzo	Pág.167

SESIONES POR NIVEL

NIVEL 2:

TEMAS	Número de sesiones	Fecha	N° de página (Anexos)
-Poema: "La vaca estudiosa"	1 ^{ra} sesión	16 de marzo	Pág.180
-Historia: "El viejo árbol"	2 ^{da} sesión	17 de marzo	cd
-Cuento: "El ratón del campo y el ratón de la ciudad"	3 ^{ra} sesión	20 de marzo	Pág.182
-Cubo de cuento	4 ^{ta} sesión	21 de marzo	Pág.185

-Frases u oraciones escritas en papel	5 ^{ta} sesión	22 de marzo	Frases escrita en papel
-Imágenes de varios personajes de cuentos	6 ^{ta} sesión	23 de marzo	Pág.192
-Cuento maleta	7 ^{ma} sesión	24 de marzo	Bolso con cuentos
-Canción “Un millón de amigos”	8 ^{va} sesión	27 de marzo	cd

SESIONES POR NIVEL

NIVEL 3:

TEMAS	Número de sesiones	Fecha	N° de página (Anexos)
-Cuento: “El gigante egoísta”	1 ^{ra} sesión	28 de marzo	Pág.185
-Imágenes del “Día de San Valentín”	2 ^{da} sesión	29 de marzo	Imágenes
-Poema: “Un sueño dentro de un sueño”	3 ^{ra} sesión	30 de marzo	Pág.197
-Portad del cuento: “El gigante egoísta”	4 ^{ta} sesión	31 de marzo	Pág.215
-Cuento “Lo que la tortuga le dijo a Aquiles” del autor Lewis Carrol	5 ^{ta} sesión	3 de abril	Pág.213
-Película: “El libro de la Selva”	6 ^{ta} sesión	4 de abril	cd
-Poesía: “Serenata para la tierra de uno”	7 ^{ma} sesión	5 de abril	cd
-Poema: ¿Deseas que te amen?	8 ^{va} sesión	6 de abril	Pág.215

3.3 INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS

3.3.1 Informe de actividades realizadas con el nivel 1, 2 y 3:

Se realizaron ocho sesiones durante dos semanas; además, se trabajó con un modelo pedagógico constructivista, siguiendo lineamientos pragmáticos y comunicacionales a través de estrategias metodológicas activas, lúdicas, críticas, interdisciplinarias, etc. En cuanto al trabajo con los textos, se determinaron que contengan un manejo de los tres géneros literarios básicos, utilizando planificaciones de la propuesta semestral.

En la mayoría de casos, los alumnos permanecieron en el proceso. La siguiente gráfica muestra el número de alumnos con el que se inició el proceso y el número de alumnos con el que finalizó el proceso.

Inicio del proceso:

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
2 hombres 1 mujeres	4 hombres 0 mujeres	1 hombres 2 mujeres
Total: 3 NIÑOS	Total: 4 NIÑOS	Total: 3 NIÑOS

Finalización del proceso:

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
2 hombres 1 mujeres	3 hombres 0 mujeres	1 hombres 2 mujeres
Total: 3 Niños	Total: 3 NIÑOS	Total: 3 NIÑOS

En cuanto a la predisposición para el trabajo en el área, fue relativamente aceptable; sin embargo, se considera que hubiese sido más significativo el tener un mayor número de asistentes y un mayor número de sesiones para verificar con mayor validez el proyecto.

3.3.2 Informe de resultados de la evaluación final

Los informes que se plantearon para el proceso final se usaron instrumentos con iguales características que los test de evaluación diagnóstica inicial, por lo que

se consideraron aspectos con la misma complejidad que se analizaron en los mismos niveles.

De igual manera, la elección de las lecturas se considerarán los siguientes aspectos para cada nivel:

- Léxico similar.
- Estructura semántica similar.
- Ilustración similar.
- Temática similar.
- Complejidad y extensión del texto similar.
- Textos pertenecientes al mismo género literario.
- Estrategias metodológicas similares.
- Recursos literarios insertos en los textos similares.

Para la realización de los instrumentos de evaluación, se consideraron los mismos criterios del diagnóstico: comprensión lectora: informativa, inferencial y crítica; competencia comunicativa, goce estético, y motivación y creatividad.

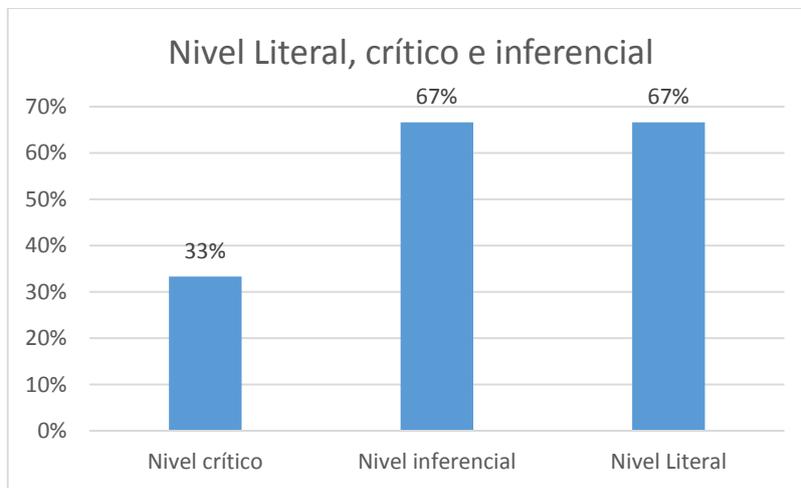
3.3.3 Evaluación de resultados: nivel 1

En este primer nivel se aplicó una evaluación a 3 niños, comprendido entre los 4 a 5 años; se eligió la lectura: “El Animal más fuerte del mundo” y a partir de ella se realizó el instrumento de diagnóstico, arrojándose los siguientes resultados.

Comprensión lectora: Niveles informativo, inferencial y crítico

Luego de las ocho sesiones de trabajo con motivación lectora en el primer nivel, y tras la valoración del nivel de comprensión lectora en los diferentes niveles: informativo, inferencial y crítico; el grupo presentó los siguientes resultados:

Figura 25. Comprensión lectora: Niveles informativo, inferencial y crítico: Primer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se puede observar que el 67 % del grupo alcanzó un nivel de comprensión literal pleno, el 67 % respondió adecuadamente a todas las preguntas de nivel inferencial de comprensión lectora y, finalmente, en el nivel crítico se alcanzó un nivel del 33 % de comprensión del texto.

Competencia comunicativa:

Se entiende como competencia comunicativa la capacidad de comunicarse eficazmente en una situación específica sea oral o escrita. La competencia comunicativa es una base para la competencia social.

De acuerdo a la evaluación final, los resultados alcanzados fueron los siguientes:

Figura 26. Competencia Comunicativa: Primer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

El 100 % de los estudiantes socializó adecuadamente con sus tutoras, el 100 % socializó adecuadamente con sus compañeros, el 100 % mostró respeto a la intervención de los demás, el 100 % participó respondiendo a las preguntas que se hicieron sobre la lectura, de manera oral y el 67 % evidenció una expresión corporal pertinente a sus procesos comunicativos orales

Es importante destacar que estos criterios podrían ser catalogados como subjetivos en la medida que los estudiantes pasaron todo un proceso con su grupo y tutoras generándose con ello, más confianza para participar oralmente; sin embargo, es necesario destacar que, previo a la ejecución del proyecto, el grupo y las tutoras ya vinieron trabajando en tema de control de tareas desde meses atrás; por lo que puede considerarse que estos resultados sí son válidos como objetivos dentro de la propuesta de investigación.

Desarrollo del Goce estético:

Se entiende por goce estético a la capacidad para sentir placer, degustar, identificarse con el texto.

Aunque el goce estético sea plenamente subjetivo, sí se puede determinar si a un niño le gusta o le desagradó un determinado objeto artístico; de allí que las preguntas de valoración de este apartado pretendieron determinar objetivamente si el niño tuvo o no un cambio de percepción a propósito de su gusto por la lectura

en términos generales y específicamente por la lectura elegida para la evaluación final.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

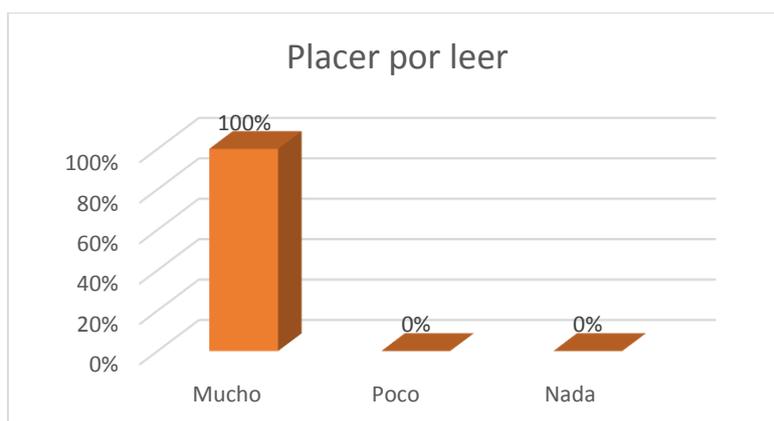
Figura 27. Goce con la lectura elegida: Primer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica podemos observar que: ningún estudiante refirió que no le gustó la lectura elegida para el diagnóstico. El 100 % respondió que la lectura le agradó mucho.

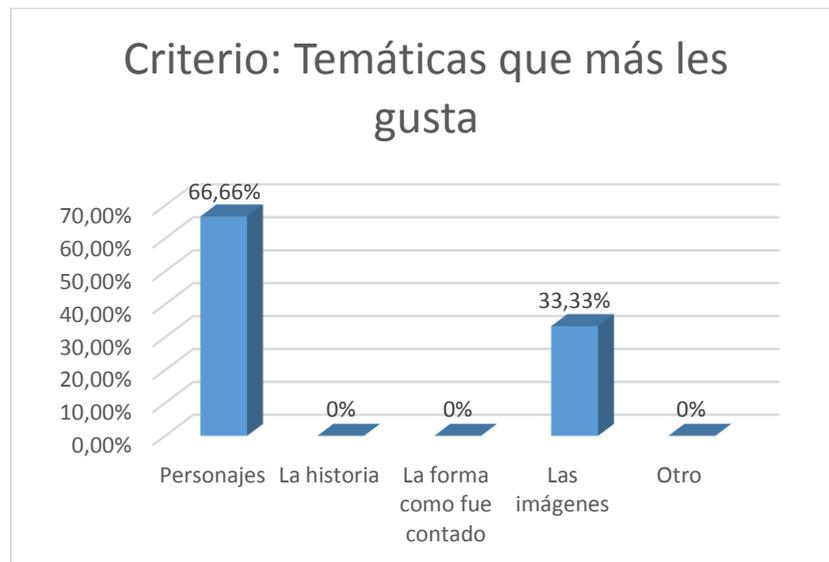
Figura 28. Placer por leer. Primer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de los niños refieren que les gusta leer mucho.

Figura 29 Goce estético – temáticas que más le gustó: primer nivel



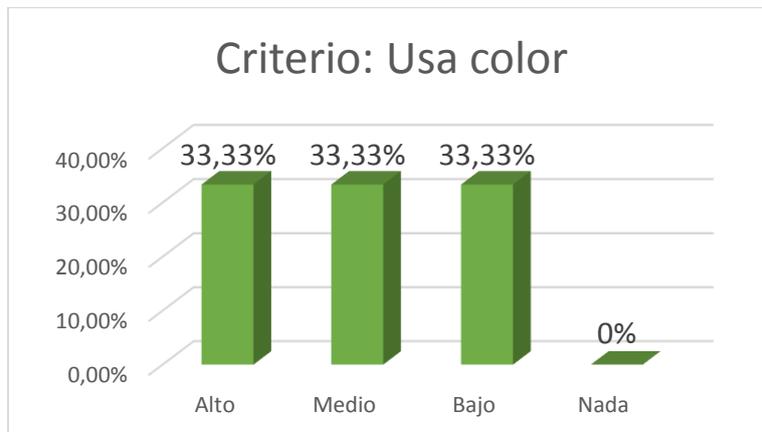
Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se puede observar que al 66 % de los niños les gustó más, en todo el relato, los personajes y apenas el 33 % refirió las imágenes.

Desarrollo de la creatividad

Dentro de la creatividad se detallan los siguientes criterios que se han evaluado durante el proceso de aplicación: uso de color, rasgos curvos y estetizados, expansión de la respuesta (escrita o gráfica).

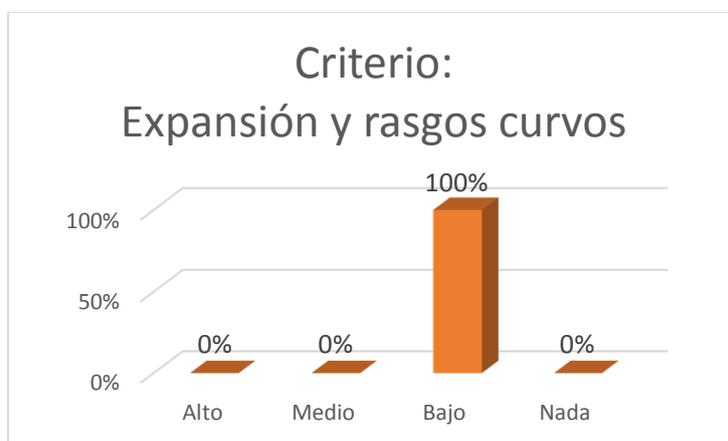
Figura 30. Creatividad- Nivel de color en las respuestas gráficas: Primer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se puede analizar que, el 33 % de niños usó un manejo de color en sus respuesta gráfica en un nivel alto, el 33 % en un nivel medio y el 33 % en un nivel bajo.

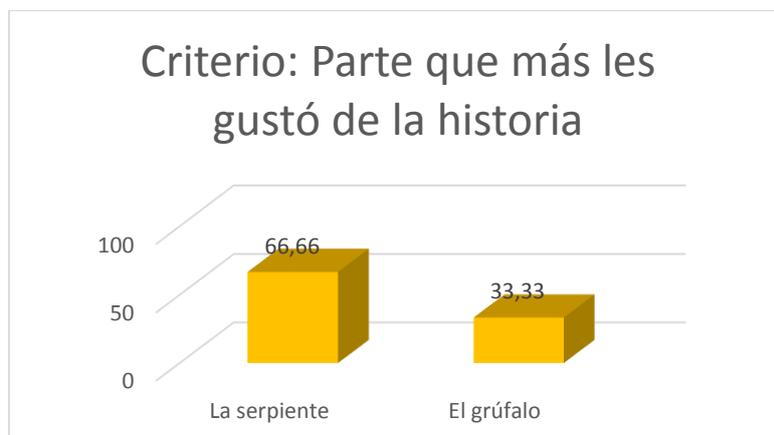
Figura 31. Creatividad-Expansión y rasgos curvos: Primer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

En cuanto a la respuesta del nivel de manejo de rasgos curvos y expansión en las respuestas gráficas, el 100 % de niños obtuvo una valoración de nivel bajo.

Figura 32. Creatividad- Aspectos más relevantes de la historia para los niños: primer nivel.



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

El 100% de los estudiantes expresaron sus gustos por elegir al animal que más le gustó de la historia. Es recurrente y significativo el hecho de que los niños eligieron animales que dan miedo, que asustan, que tienen cierto poder sobre los otros. Si nos basamos en la teoría de la proyección, es relevante esta información al momento de elegir las actividades próximas y nuevas lecturas con las que se trabajará con el grupo, con el fin de fortalecer aspectos de empatía, parte fundamental de la inteligencia emocional.

Informe de evaluación del nivel 2

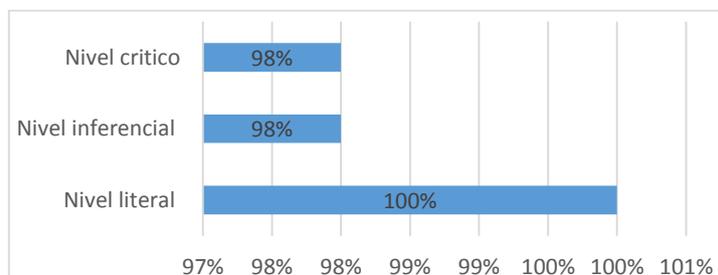
En la evaluación del nivel 2 se evaluó a tres niños de diferentes edades, que comprenden entre los ocho, diez y once años de edad; el cual se eligió la lectura de una leyenda: "El perro encadenado" y, a partir de ella, se realizó el instrumento de diagnóstico, arrojándose los siguientes resultados:

Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico:

El nivel de comprensión informativo hace referencia específica a la comprensión del texto desde lo literal. Es el primer eslabón de comprensión discursiva en el que interfiere el conocimiento idiomático y el contexto textual. En cuanto a la comprensión inferencial, permite la interpretación de dobles sentidos, aspectos metafóricos, y referencias contextuales; finalmente, el nivel crítico, que expresa el mayor nivel de comprensión lectora, está asociado con un nivel de

interpretación del texto y la persona. En este nivel intervienen experiencias vividas, procesos de abstracción, intertextualidad, etc.

Figura 33. Comprensión lectora- Niveles literal, inferencial y crítico: Segundo Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

En el nivel literal se estableció que el 100% de los estudiantes evaluados aprobaron este nivel y no presentaron problemas.

En el nivel inferencial se presentó un 98% de los estudiantes acertaron a todas las preguntas de este nivel. En cuanto al nivel crítico, el 98 % de niños obtuvieron un acierto completo en estas respuestas.

Competencia comunicativa:

Los criterios analizados en cuando a la competencia comunicativa oral, fueron: participación oral en las preguntas realizadas por las docentes, expresión corporal, respeto a las intervenciones de los compañeros, socialización con pares, socialización con tutores.

Figura 34. Competencia comunicativa: Segundo Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"

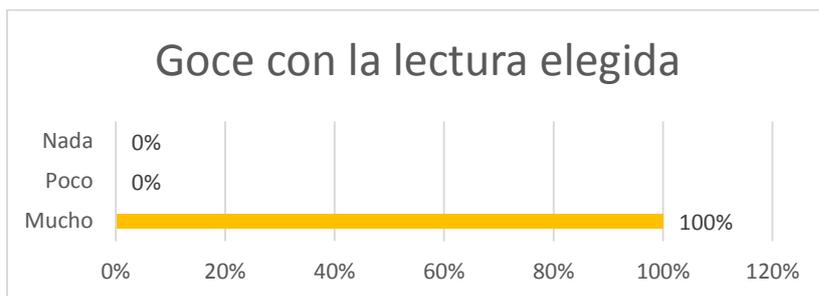
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se pueden concluir los siguientes resultados: El 67 % de los estudiantes mostraron una participación oral adecuada en la evaluación final, el 35 % del grupo mostró expresión corporal coherente a su expresión verbal durante la sesión, el 35 % de niños respetó las intervenciones de los compañeros, el 67 % evidenció una adecuada socialización con sus pares y el 35 %, una adecuada socialización con sus tutoras.

Desarrollo del Goce Estético:

Se analizó objetivamente la percepción que los alumnos generaron tras todo el proceso por la lectura en general y, de manera específica, por la lectura elegida para el proceso de evaluación final obteniéndose los siguientes resultados:

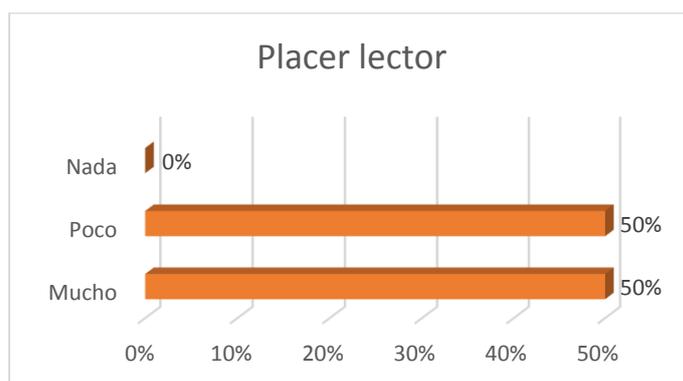
Figura 35. Goce con la lectura elegida: Segundo Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se observa que el 100% de estudiantes refirió un alto placer lector en la lectura realizada.

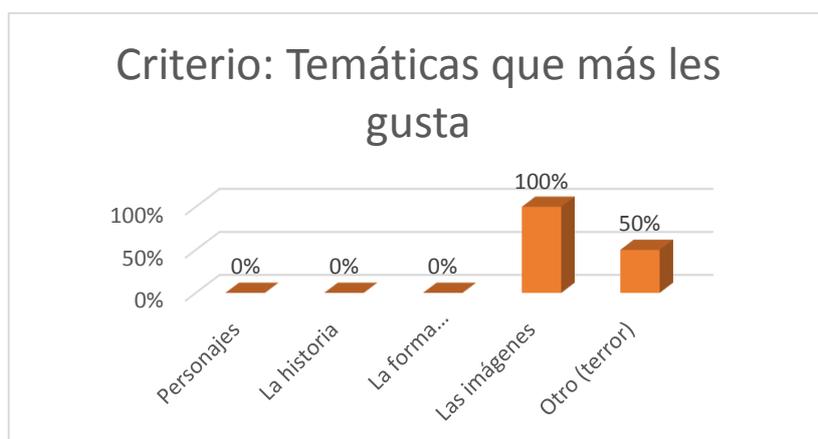
Figura 36. Goce con la lectura: Segundo Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a los resultados se determina que el 50 % de niños refieren que la lectura les gusta poco y el 50 % que les gusta mucho.

Figura 37. Goce estético- temáticas que más les gusta: Segundo Nivel



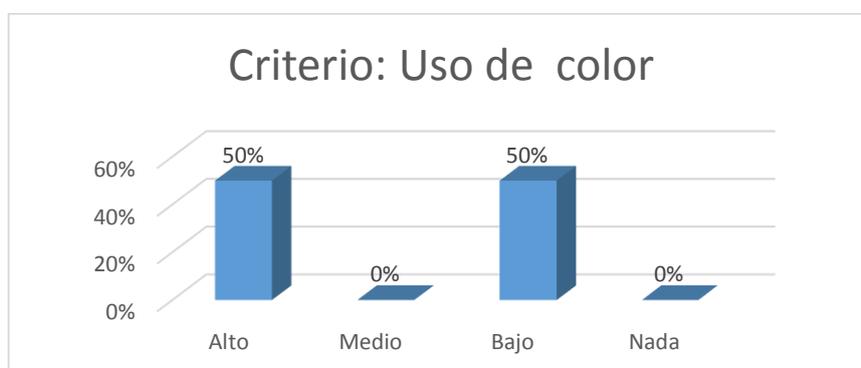
Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se puede observar que, en un primer nivel de importancia, los niños refirieron en un 100 % que lo que más les gustó del texto fueron las imágenes; y, en un segundo nivel de importancia, en un 50 %, los niños valoraron la presencia del tema de terror como aspecto más relevante del texto.

Desarrollo de la creatividad:

Dentro de la creatividad se detallan los siguientes criterios que se han evaluado durante el proceso de aplicación: uso de color, rasgos curvos y estetizados, expansión de la respuesta (escrita o gráfica), rasgos suaves o meticulosos, etc.

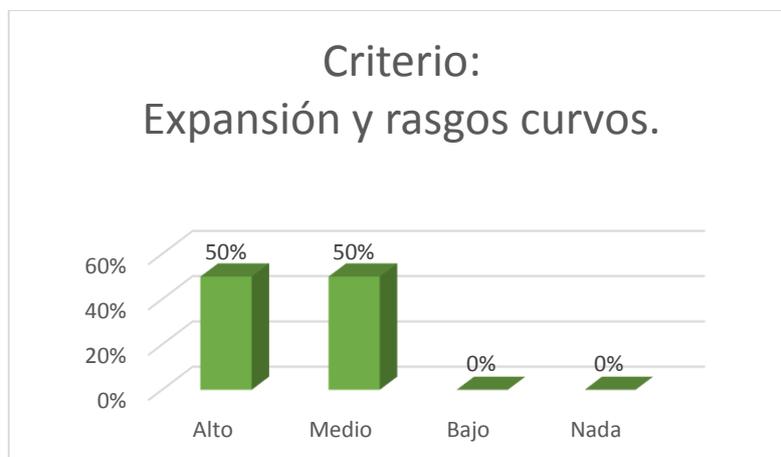
Figura 38. Creatividad- Nivel de color en las respuestas gráficas: Segundo Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se puede observar que el 50 % de niños ha mostrado un alto uso de color en sus respuestas gráficas y el 50 % de niños un nivel bajo.

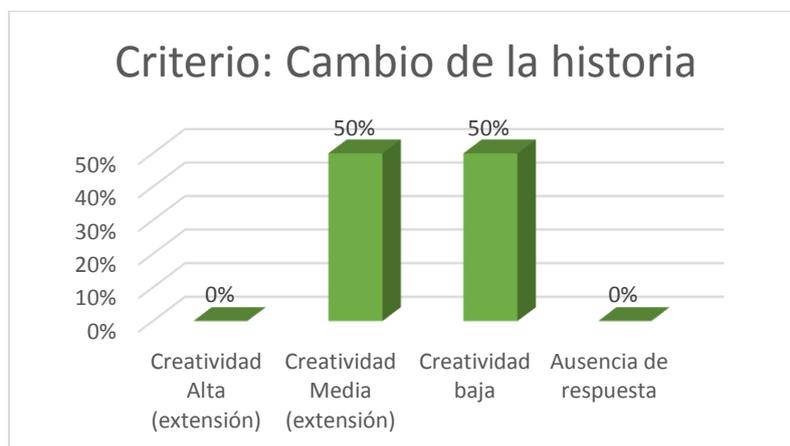
Figura 39. Creatividad- Expansión y rasgos curvos: Segundo Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

Se observó que el 50 % de niños mostró un nivel alto de manejo de rasgos curvos, suaves, expansivos, etc., y el 50 % un nivel medio.

Figura 40. Creatividad- Expansión de las respuestas escritas: Segundo Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se puede observar que el 50 % muestra un nivel de creatividad media en cuanto a sus respuestas escritas, habiéndose considerado aspectos como: extensión de la respuesta, pertinencia con el texto original, uso de tropos o algún recurso literario, léxico pertinente, etc.

El otro 50 % de estudiantes mostró un nivel de creatividad en las respuestas escritas bajo.

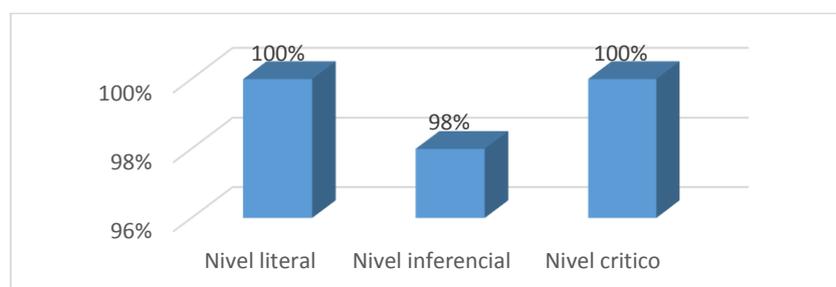
Informe del nivel 3

Dentro de este nivel se diagnosticó a tres niños que comprende entre 12, 13 y 14 años de edad. Para el diagnóstico de este tercer nivel se eligió la lectura del poema: “Caminante no hay camino” y, a partir de ella, se realizó el instrumento de diagnóstico, arrojándose los siguientes resultados:

Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico

El nivel de comprensión informativo se analizan al menos dos preguntas de interpretación literal, de la misma manera, se realizan preguntas de valoración de la comprensión del texto desde lo inferencial y crítico, obteniéndose los siguientes resultados:

Figura 41. Comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico: Tercer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta “Santa Clara de Asís”
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

En la gráfica se puede observar que el 100 % de niños alcanzaron una completa comprensión literal del poema musicalizado, se mostró un 98 % de comprensión inferencial plena y el 100 % de comprensión crítica.

Competencia comunicativa:

La competencia comunicativa tiene una profunda vinculación con la competencia social, de allí la importancia de su desarrollo. Valorándose específicamente la competencia comunicativa oral, se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 42. Competencia Comunicativa: tercer nivel



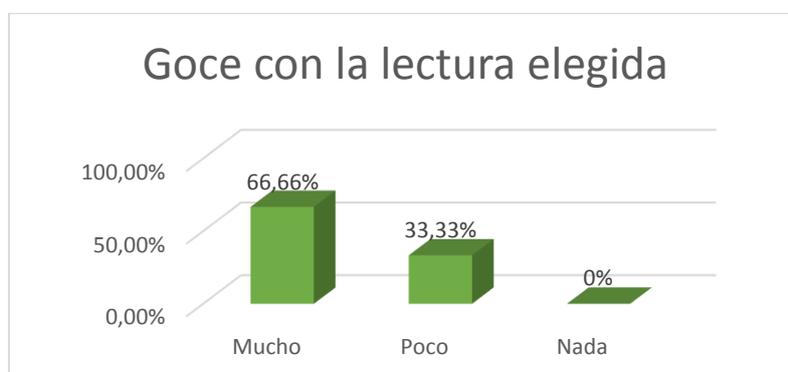
Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

El 67% de los niños mostró una adecuada socialización con sus tutores, el 67%, además, mostró una adecuada socialización con sus pares, el 67% de los niños manifestó una expresión corporal coherente en relación a la expresión oral y, finalmente, el 67% fue participativo eficazmente en el desarrollo de las preguntas realizadas a propósito de la lectura; el 33,33% evidenció respeto en las intervenciones de los otros compañeros.

Desarrollo del Goce estético:

Luego de analizar las respuestas sobre el placer lector y la apreciación específica sobre la lectura de la evaluación final se obtuvieron los siguientes resultados:

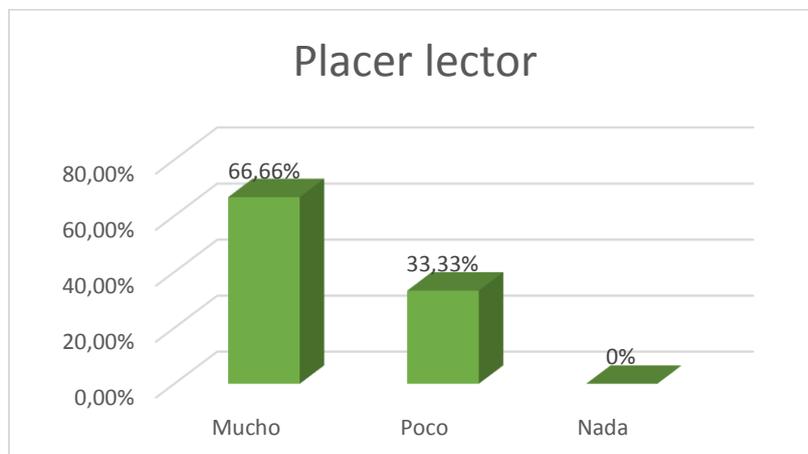
Figura 43. Goce con la lectura elegida: Tercer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

El 66,66% de los estudiantes demostraron mucho goce con la lectura elegida, mientras que el 33,33% refirió poco placer generado por el poema leído.

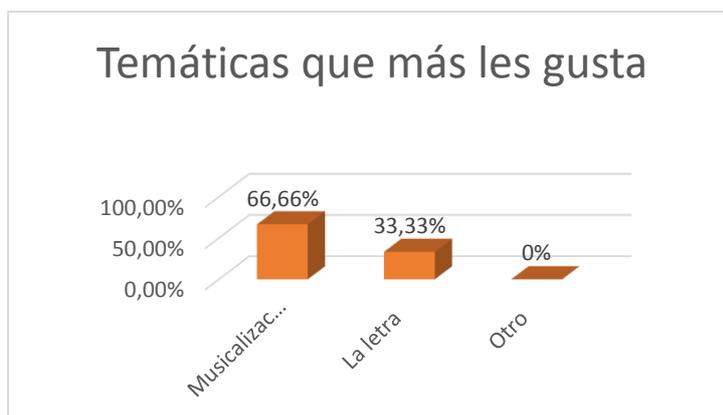
Figura 44. Placer lector: Tercer nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se observa que el 66% de niños refieren tener un gran gusto por la lectura (mucho) mientras que el 33% refiere un mediano gusto (poco) por la lectura. Nadie refiere que no le gusta leer.

Figura 45. Goce estético- temáticas que más les gusta: Tercer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

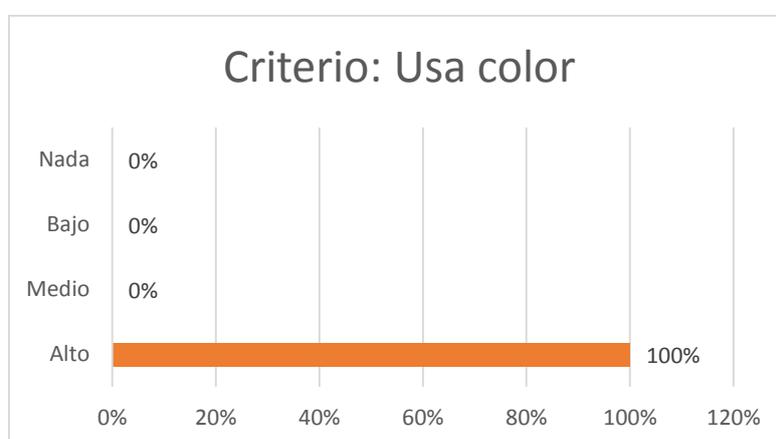
De acuerdo a la gráfica se observa que el 66% de niños refirieron que lo que más les gustó del poema fue su musicalización, mientras que el 33% refirió darle mayor valor a la letra.

En cuanto a estos resultados es valioso observar que las actividades interdisciplinarias en cuanto al trabajo de la creatividad artística pueden influir en la valoración que se le puede dar a procesos de vinculación entre diferentes tipos de arte: ejemplo, la musicalización de la literatura.

Desarrollo de la creatividad:

Dentro de la creatividad se detallan los siguientes criterios que se han evaluado durante el proceso: uso de color, rasgos curvos y estetizados, expansión de la respuesta (escrita o gráfica).

Figura 46. Creatividad- Nivel de color en las respuestas gráficas: Tercer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

De acuerdo a la gráfica se puede observar que el 100 % de estudiantes usó un alto nivel de color en su respuesta gráfica.

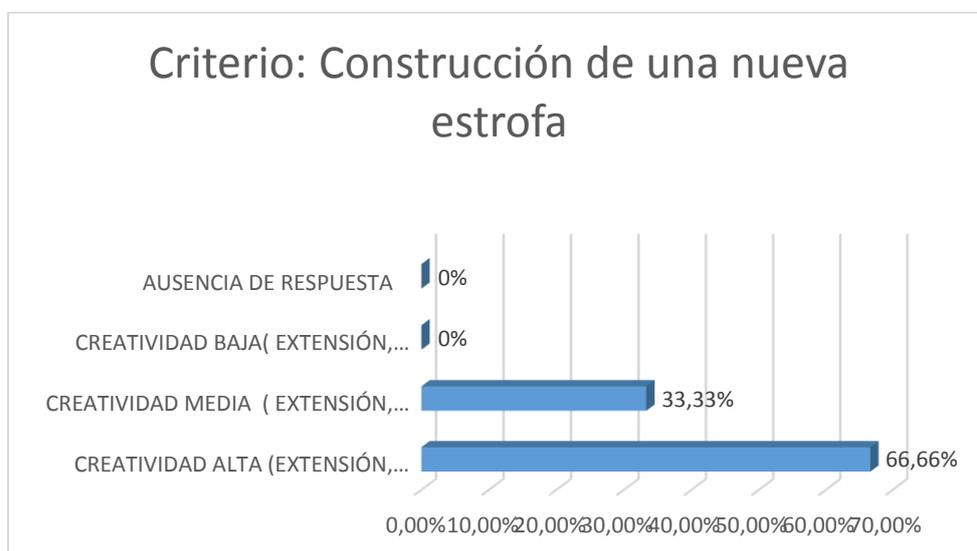
Figura 47. Creatividad- Expansión y rasgos curvos: Tercer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

Se observa que el 100 % de niños aplicó un alto nivel de expansión, meticulosidad en su respuesta gráfica, manejo de rasgos curvos constante, sombreados, etc.

Figura 48. Creatividad- Expansión de la respuesta escrita: Tercer Nivel



Fuente: Niños del aula abierta "Santa Clara de Asís"
Elaborado por: Jaramillo y Quezada (2017)

Se observó que el 66,66 % de niños presentó un elevado nivel de expansión y creatividad en su respuesta escrita, considerando parámetros como coherencia con el texto original, pertinencia del léxico, uso de recursos literarios, etc. El 33,33% alcanzó un nivel medio.

3.4 Comparación de los resultados del diagnóstico y la evaluación final

Con el propósito de analizar el impacto que se logró o no alcanzar con la aplicación de la propuesta, se comparan los resultados del diagnóstico y de la evaluación final, de acuerdo a la siguiente tabla:

Análisis comparativo de diagnóstico y resultados

3.4.1 Nivel 1

DIAGNÓSTICO INICIAL	DIAGNÓSTICO FINAL	OBSERVACIÓN
NIVEL 1:		
COMPRENSIÓN LECTORA: NIVELES LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO		
NIVEL LITERAL: 67 % de los estudiantes alcanzaron el nivel.	NIVEL LITERAL: El 67% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	No se evidencian cambios; pero sí hubo un alto nivel de colaboración del grupo.
NIVEL INFERENCIAL: El 67% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	NIVEL INFERENCIAL: El 67% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	
NIVEL CRÍTICO: El 33,33% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	NIVEL CRÍTICO: El 33,33% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	
COMPETENCIA COMUNICATIVA		
DIAGNÓSTICO INICIAL	DIAGNÓSTICO FINAL	OBSERVACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Socialización con tutores: 35 % • Socialización con pares: 35 % • Respeto a las intervenciones de los pares: 35 % 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización con tutores: 100% • Socialización con pares: 100% • Respeto a las intervenciones de los pares: 100% 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay un incremento del 75 % • Hay un incremento del 75 % • Incremento del 75 %

<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal: 35 % • Participación oral de preguntas: 67% 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal: 67 % • Participación oral de preguntas: 100% 	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento del 32 % • Incremento del 33 % <p>Se evidencian cambios considerables.</p>
--	---	--

GOCE ESTÉTICO

<p>Goce con la lectura elegida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poco: 33,33% • Mucho: 66,66% <p>Placer por leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mucho: 33,33% • Poco: 66,66% <p>Temáticas que más les gusta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes 66,66% • Imágenes 33,33% 	<p>Goce con la lectura elegida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mucho: 100% <p>Placer por leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mucho: 100% <p>Temáticas que más les gusta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes: 66,66% • Imágenes: 33,33% 	<p>Se evidencian grandes cambios positivos en cuanto a la lectura elegida, al placer por leer.</p> <p>Se mantiene la valoración especial que se le otorga a los personajes “animales” como aspecto más relevante en los relatos.</p>
---	---	--

CREATIVIDAD		
<p>Uso de color:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medio 33,33% • Bajo 33,33% • Nada 33,33% <p>Expansión y rasgos curvos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medio 33,33% • Bajo 33,33% • Nada 33,33% <p>Parte que más les gusto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La serpiente: 66,66% • El grufalo: 33,33% 	<p>Uso de color:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto: 33,33% • Medio:33,33% • Bajo: 33,33% <p>Expansión y rasgos curvos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bajo: 100% <p>Parte que más les gusto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asustar: 100% 	<p>En el uso del color se evidencia un incremento considerable.</p> <p>Se mantienen los resultados.</p> <p>Las temáticas coinciden.</p>

3.4.2 Nivel 2

Análisis comparativo de diagnóstico y resultados.

DIAGNÓSTICO INICIAL	DIAGNÓSTICO FINAL	OBSERVACIÓN
NIVEL 2:		
COMPRENSIÓN LECTORA: NIVELES LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO		
NIVEL LITERAL: 67 % de los estudiantes alcanzaron el nivel.	NIVEL LITERAL: El 100% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	Hay un incremento considerable en los niveles de comprensión. De manera especial en el crítico, nivel de mayor complejidad de comprensión lectora.
NIVEL INFERENCIAL: El 67% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	NIVEL INFERENCIAL: El 98% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	
NIVEL CRÍTICO: El 33,33% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	NIVEL CRÍTICO: El 98% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	
COMPETENCIA COMUNICATIVA		
DIAGNÓSTICO INICIAL	DIAGNÓSTICO FINAL	OBSERVACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Socialización con tutores: 50 % • Socialización con pares: 25 % • Respeto a las intervenciones de los pares: 50 % 	<ul style="list-style-type: none"> • Sociabilización con tutores: 35% • Socialización con pares: 67% • Respeto a las intervenciones de los pares: 35% 	Se evidencian cambios positivos solamente en la socialización con pares y en la participación de preguntas.

<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal: 50 % • Participación oral de preguntas: 50% 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal: 35 % • Participación oral de preguntas: 67% 	
GOCE ESTÉTICO		
<p>Goce con la lectura elegida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poco: 50% • Mucho: 50% <p>Placer por leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nada: 25% • Poco: 75% <p>Temáticas que más les gusta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes: 75% • Imágenes: 25% • Otro (terror): 50 % 	<p>Goce con la lectura elegida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mucho: 100% <p>Placer por leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poco: 50% • Mucho: 50% <p>Temáticas que más les gusta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes: 100% • Otro (terror): 50 % 	<p>Se evidencian grandes cambios positivos en cuanto a la lectura elegida, al placer por leer.</p> <p>Hay un incremento de valoración a las imágenes lo que expresa una mayor sensibilidad a la interdisciplinariedad artística.</p> <p>Se mantiene la valoración que se da al terror como tema de interés en el grupo.</p>

CREATIVIDAD		
<p>Uso de color:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medio: 75% • Bajo: 25% <p>Expansión y rasgos curvos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medio: 75% • Bajo: 25% <p>Cambio de la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad media: 75% • Creatividad baja: 25% 	<p>Uso de color:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto: 50% • Bajo: 50% <p>Expansión y rasgos curvos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto: 50% • Medio: 50% <p>Cambio de la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad media: 50% • Creatividad baja: 50% 	<p>Incremento notable en esta valoración.</p> <p>Incremento notable en esta valoración.</p> <p>Disminuyen los valores.</p>

OBSERVACIÓN RELEVANTE: Se observa un incremento relevante en la valoración que se da a la imagen, habiéndose desarrollado una gran sensibilidad a la percepción y creatividad a través de la imagen.

3.4.3 Nivel 3

Análisis comparativo de diagnóstico y resultados.

DIAGNÓSTICO INICIAL	DIAGNÓSTICO FINAL	OBSERVACIÓN
NIVEL 3:		
COMPRENSIÓN LECTORA: NIVELES LITERAL INFERENCIAL Y CRÍTICO		
NIVEL LITERAL: 67 % de los estudiantes alcanzaron el nivel.	NIVEL LITERAL: El 100% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	Se evidencian cambios muy significativos en los tres niveles. De manera particular en el nivel crítico, máximo eslabón de la comprensión lectora.
NIVEL INFERENCIAL: El 67% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	NIVEL INFERENCIAL: El 98% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	
NIVEL CRÍTICO: El 33,33% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	NIVEL CRÍTICO: El 100% de los estudiantes alcanzaron este nivel.	
COMPETENCIA COMUNICATIVA		
DIAGNÓSTICO INICIAL	DIAGNÓSTICO FINAL	OBSERVACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Socialización con tutores: 67 % • Socialización con pares: 67 % • Respeto a las intervenciones de los pares: 67 % • Expresión corporal: 67% 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización con tutores: 67 % • Socialización con pares: 67 % • Respeto a las intervenciones de los pares: 33,33% • Expresión corporal: 67% 	Se evidencian cambio significativo y positivo en la participación oral frente a las preguntas. Regularmente los valores se mantienen y hay una disminución en cuanto al respeto a las intervenciones de los compañeros vinculado al deseo de participación de la mayoría.

<ul style="list-style-type: none"> Participación oral de preguntas: 35% 	<ul style="list-style-type: none"> Participación oral de preguntas: 67% 	
GOCE ESTÉTICO		
<p>Goce con la lectura elegida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Poco: 33,33% Mucho: 66,66% <p>Placer por leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> Poco: 100% <p>Temáticas que más les gusta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Musicalización del poema: 33,33% La letra: 66,66% 	<p>Goce con la lectura elegida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Poco: 33,33% Mucho: 66,66% <p>Placer por leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mucho: 66,66% Poco: 33,33% <p>Temáticas que más les gusta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Musicalización del poema: 66,66% La letra: 33,33% 	<p>Se mantiene el gusto por los textos elegidos.</p> <p>Se evidencia un cambio significativo en cuanto a la percepción general que se tiene por la lectura.</p>
CREATIVIDAD		
<p>Uso de color:</p> <ul style="list-style-type: none"> Medio: 100% <p>Expansión y rasgos curvos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Medio: 66,66% 	<p>Uso de color:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alto:100% <p>Expansión y rasgos curvos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alto: 100% 	<p>Se evidencian cambios significativos en todos los criterios.</p> <p>Hay mayor uso del color, de expansión, rasgos curvos y estéticos, en las respuestas escritas se</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Bajo: 33,33% <p>Expansión de la respuesta escrita: Construcción de una nueva estrofa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad media: 33,33% • Creatividad baja: 66,66% 	<p>Expansión de la respuesta escrita: Construcción de una nueva estrofa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad media: 33,33% • Creatividad alta: 66,66% 	<p>observa mayor creatividad.</p>
---	--	-----------------------------------

Análisis de resultados generales

Al finalizar este capítulo con las sesiones de clases planificadas, seleccionadas y aplicadas, se obtuvo una mayor colaboración y participación de los niños y jóvenes que comprenden los tres niveles, tanto en las sesiones de motivación a la lectura, como también en el control de tareas.

Cualitativamente se pudo observar cambios muy significativos en cuanto a la colaboración e interés que los niños y jóvenes presentaron frente a las actividades de lectura y todas las estrategias de aprendizaje determinadas.

En cuanto a la tabla de comparación de diagnóstico y resultados se pueden concluir y analizar los siguientes aspectos más relevantes:

En el **primer nivel**, no hubo una diferencia de desarrollo de los diferentes niveles de **comprensión lectora**. Este aspecto puede estar vinculado con los siguientes aspectos: poco tiempo de intervención, el manejo de técnicas lúdicas favoreció tanto en el diagnóstico como en la evaluación para una comprensión adecuada de los textos dentro del nivel literal e inferencial; el nivel crítico se encuentra en desarrollo, por lo tanto, los valores alcanzados son relativamente

aceptables. La lectura en el diagnóstico fue dirigida, lo que permitió una mayor recepción del discurso.

En cuanto al **desarrollo de la competencia comunicativa oral** se obtuvo resultados muy significativos, habiéndose incrementado notablemente su participación, expresión corporal, respeto a la intervención de los otros, socialización con las tutoras y compañeros.

En el **goce estético** los resultados se mantuvieron, dándose un valor relevante a los personajes de los relatos. Es importante destacar que en los dos relatos elegidos, sobresale la personificación de animales, aspecto muy analizado en temas de elección de textos para niños pequeños, desde los análisis críticos de la literatura infantil. En cuanto al manejo de paratextos (uso de imágenes), los niños dan un valor representativo; esto permite también pensar en la pertinencia de trabajar con libros álbum con este nivel. Por este motivo, para el trabajo en el aula abierta, se donan varios libros álbum con personajes animales humanizados, para el futuro trabajo de Animación a la Lectura en la institución.

En cuanto a la valoración de **criterios de creatividad**, el manejo del color tuvo un incremento muy considerable. Al inicio no se obtuvo respuesta en uno de los participantes en cuanto a la relación expresión gráfica-texto; mientras que en la evaluación final, se logró antagónicamente en uno de los niños evaluados una valoración de alto uso de color. En términos generales la valoración de este criterio mejoró. Los elementos estéticos que mayor valor otorgaron coinciden entre el diagnóstico y la evaluación final, dándose mayor importancia a los personajes que generan miedo y a los procesos de asustar, de provocar temor. Psicológicamente podría tener relevancia y puede pensarse en el relato no solo como una herramienta para fortalecer la competencia comunicativa y literaria; sino también, como una entrada psicoproyectiva o psicoterapéutica válida en la institución aplicada.

En cuanto al **segundo nivel, la comprensión lectora** en sus tres niveles evidenció un notable incremento; aunque de manera más significativa en el nivel crítico, último peldaño de la interpretación discursiva; lo que resulta muy importante para validar la propuesta aplicada.

En la **competencia comunicativa**, mejoró considerablemente la socialización con pares y la participación oral frente a las preguntas aplicadas. El respeto a las intervenciones de los otros disminuyó, pero esto vinculado al deseo de participar de la mayoría de los niños.

Sobre el **goce estético** se evidenciaron grandes cambios positivos en cuanto a la lectura elegida, con un máximo de aceptación sobre el texto en la evaluación final. De igual manera, hubo un incremento general de la percepción que el grupo mostró al final sobre el gusto que genera la lectura.

En este nivel, hubo un cambio significativo sobre la valoración que se otorgó al final del proyecto de animación a la lectura, a las imágenes por encima del texto, estos son, los paratextos, –debiéndose entender que la Animación a la Lectura también se lo hace desde el imaginario de los discursos visuales-. Esto se asocia también con el incremento de creatividad en cuanto a la expresión gráfica y disminución de la expresión escrita. Se puede presumir, hipotéticamente, que las actividades aplicadas y elegidas en el proceso, conllevaron a este cambio de percepción a propósito de los diferentes discursos artísticos asociados al texto literario, sin considerarse estos resultados negativos, sino por el contrario, representativos en cuanto dejan abiertas posibilidades de investigaciones futuras a propósito de otras formas de expresión, mediante códigos, no siempre lingüísticos.

En el **tercer nivel**, se lograron grandes cambios tras la aplicación del proyecto en la capacidad de **comprensión lectora** de los niños; de manera especial en el nivel crítico, máximo eslabón de la comprensión lectora.

En cuanto la **competencia comunicativa**, se mantuvieron los patrones en socialización con tutores y pares, al igual que en la expresión corporal, dentro de un rango aceptable. Hubo un incremento considerable en la participación oral a las preguntas planteadas, hecho que pudo intervenir en la disminución del criterio de respeto a la intervención de los compañeros.

En cuanto al **goce estético**, tanto en el diagnóstico como en la evaluación final, se observó una aceptación y gusto significativo por las lecturas –poemas- elegidos, sin embargo, hubo un cambio radical en mejora sobre el gusto por la lectura en términos generales. Generar un cambio de actitud hacia la lectura; sin

duda, es el principal objetivo que un proyecto de Animación a la Lectura pretende.

En este nivel, también se observó un cambio importante en cuanto a la valoración que generó el trabajo interdisciplinario con otras artes, habiéndose observado una diferente percepción y valoración estética entre la poesía y la musicalización de la poesía. En el diagnóstico, los niños refirieron dar una mayor valoración a la letra del poema y, en la evaluación final, a la musicalización del poema. Es posible que, esta diferente percepción estética esté profundamente vinculada con las actividades elegidas en la aplicación del proyecto: actividades en las que confluyeron constantemente el texto y la música, la pintura, el baile, etc. No se puede pensar que disminuyó el placer por la lectura, puesto que los otros resultados respaldan un incremento por el goce estético pero sí que cambiaron los parámetros de análisis de los fenómenos artísticos, los códigos elegidos, las vinculaciones de la literatura con otros objetos artísticos.

En cuanto al **criterio de creatividad** analizado en el grupo tras la aplicación del proyecto se evidenciaron cambios positivos muy significativos. El uso de color alcanzó un máximo nivel en el grupo, de igual manera la expansión, manejo de rasgos curvos y esteticismo de las respuestas visuales o gráficas. En cuanto al nivel de la creatividad en las respuestas escritas, se mantuvo en el mismo nivel. Este último resultado, también puede estar vinculado con la valoración que el grupo generó sobre otras formas de expresión en relación al discurso literario, como la expresión visual.

Conclusión

Luego de haber elaborado el último capítulo del proyecto en el que se observa un diagnóstico inicial, la elección de las planificaciones para ejecutar, el informe de ejecución y resultados, se pudo determinar que, la propuesta de establecer un proyecto de Animación a la Lectura con el propósito de fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria, resultó una acción acertada para el trabajo en el aula abierta “Santa Clara de Asís”, espacio en el que la lectura se volvió una estrategia de motivación para el aprendizaje de las otras áreas, para el trabajo colaborativo y de participación.

CONCLUSIÓN GENERAL

•En el escenario de la Didáctica de la Lengua y Literatura y con el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa y la competencia literaria, la Animación a la lectura, surgió como ese conglomerado de estrategias metodológicas cuya función es promover inicialmente “el goce estético” para con ello, incrementar el conocimiento sobre la literatura, la comprensión lectora, la expresividad, el análisis del discurso (texto + contexto), la semiótica, la hermenéutica textual, la crítica textual y contextual, etc.

•Las estrategias metodológicas, los recursos y sistema de evaluación que se elija al momento de generar una planificación de animación a la lectura, marcan los resultados que se esperan en el grupo de lectores noveles. La Animación a la Lectura busca conceder dinamismo y vida a los libros, pues se desarrolla con el propósito de crear una relación afectiva entre un libro y un lector como punto de partida para establecer un vínculo más permanente con los demás libros. Por lo tanto, el secreto es facilitar el acercamiento directo al libro de tal manera que el lector se sienta gustoso y sienta más curiosidad por el mundo de los libros.

•La Animación a la Lectura es una acción procesual, por lo que, mientras más temprano se inicie los procesos de vinculación con el goce estético entre el niño y el texto, mayor sensibilidad se logrará generar. Sin embargo, la edad no es un limitante para los procesos de desarrollo de la competencia literaria y su relación con la competencia comunicativa.

•Luego de desarrollar, aplicar y evaluar el proyecto de animación a la lectura, dentro del aula de apoyo, “Santa Clara de Asís” se puede determinar que: la animación a la lectura contribuye notablemente en el desarrollo de la comprensión lectora; fundamentalmente, del mayor nivel de complejidad de comprensión: el nivel crítico, lo que además potencia el pensamiento crítico de los educandos.

•La relación que se establece con el texto y otras artes, influyó determinantemente en la apreciación artística de los niños y jóvenes; es decir, tras vincular la literatura con la música, la pintura, la escultura, el teatro, etc., no

solo se desarrolló una sensibilidad estética en la lectura literaria; sino que, paralelamente se logró una sensibilización general sobre el arte.

- El arte – no solo la literatura- contribuye a promover la expresividad de los niños, de allí que, tras la aplicación de la propuesta, en todos los niveles se pudo observar una mayor expresividad en la comunicación oral, pero también artística, gráfica. La literatura; sin lugar a dudas, es una entrada a todos los imaginarios artísticos pues promueve el goce estético. Por su parte, la expresión está asociada con la creatividad. Los proyectos de animación a la lectura deben estar encaminados a comprender la lectura y la escritura (o cualquier fenómeno de expresión) como actividades paralelas. Leer es recrear y decir –con la palabra, con los gestos, con la pintura, con la música, con la danza, etc.-. La animación a la lectura contribuye a desarrollar los componentes recreativos y creativos de la comunicación estética y no estética. De acuerdo a la investigación realizada, en todos los niveles, los niños incrementaron su capacidad expresiva asociada con la creatividad, pero también con la socialización entre pares y con las tutoras.

- La vinculación con el texto literario permite desestereotipar a la lectura como un acto obligatorio, aburrido, de castigo, etc. Tras los dos meses y medio (incluyendo la actividad de diagnóstico y evaluación final) de contacto permanente con textos literarios, de trabajo lúdico con los textos, de fomentar a la recreación con la escritura y expresión artística, en todos los niveles se incrementó el gusto por la lectura, siendo vista esta, ya no como una actividad regular sino como el momento recreativo del control de tareas.

RECOMENDACIONES

- ✓ Continuar con el proyecto de Animación a la Lectura con practicantes de la Universidad. Los proyectos de Animación a la Lectura deben ser actividades instauradas como parte de los procesos lúdicos de toda acción académica.
- ✓ Proponer actividades lúdicas al momento de realizar actividades que requieran lectura. Es necesario cambiar la concepción que se ha generado en los niños, a propósito de la lectura: la lectura como obligación, como castigo, como tarea, etc.
- ✓ Proporcionar materiales de lectura atractivos, que los motive a leer. La elección de recursos literarios es la clave para una buena motivación a la lectura.
- ✓ Valorizar cada logro de los niños, por más pequeño que este sea, de manera fundamental, promover a la creación.
- ✓ No obligar a los niños a leer lecturas que no sean de su agrado, si en un proceso de motivación a la lectura, el niño no desea leer un determinado texto se debe respetar su posición.
- ✓ Mantener un cierto nivel de desafío, sin sobre exigir al niño.

Bibliografía:

- Actualización y Fortalecimiento curricular (2016). Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/5-EBG-Media1.pdf>
- Alisedo et al. (2004), Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Buenos Aires: Paidós.
- Albarrán, M. (2005). La evaluación en el enfoque procesual de la composición escrita. *Revista venezolana de educación EDUCERE*, 9(31).
- Andricaín, S. et. al. (1995) Puertas a la lectura. Bogotá: Editorial Magisterio. Colección Mesa Redonda.
- Beltrán, S., & Téllez, J. (2002). El papel de la escuela y la familia en la animación y el aprendizaje de la lectura. *Facultad de educación de la UNED. Madrid: Facultad de Educación UNED*. Recuperado de [http://www. Researchgate. Com](http://www.researchgate.com)
- [Bronstein](#) c. (2013). Lectura: el catalizador de la inteligencia humana. Recuperado de: <http://pijamasurf.com/2013/12/lectura-el-catalizador-de-la-inteligencia-humana/>
- Camps, A. (1990). Especificidad del área de la didáctica de la lengua. Una visión sobre la delimitación de los contenidos de la enseñanza de la lengua y literatura, universidad autónoma de Barcelona: I.C.E, U.B. y Horsori.
- Campo y Pillimur, (2011). Recuperado de: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4101/4/CB-0449781.pdf>
- [Cassany D. et. al. \(1994\) Enfoques comunicativos. Elogios y crítica. Recuperado de](#)https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/cassany_enfoques.pdf?sequence=1
- Chiroque, C (2015). Animación a la lectura. Recuperado de <http://fidokari.es.tl/ANIMACI%D3N-A-LA-LECTURA.htm>
- Cole M. y B. Means (1986), Cognición y pensamiento, Buenos Aires: Editorial UOC.
- Freud, S. (2010) “El poeta y los sueños diurnos”. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/211753.pdf>

- García, S. (2015). Estrategias y técnicas para la Animación a la Lectura en Educación Primaria. Recuperado de <http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/054026/articulo-pdf>
- García, G. (2013) “La lectura estimula la actividad cerebral y protege de las enfermedades neurodegenerativas”. Recuperado de: <http://www.infosalus.com/salud-investigacion/noticia-lectura-estimula-actividad-cerebral-protege-enfermedades-neurodegenerativas-20130422111911.html>
- Guerra, S. (2012) La animación a la lectura: Una propuesta para el aula de educación infantil. Universidad de Valladolid. Facultad de Palencia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6808/1/TFG-L619.pdf>
- Jiménez, L. (2012) La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. Sevilla, Boletín de la Asociación de Andaluza de bibliotecarios.
- Martínez, S. y Santos Barba, A. (1990). Programación de actividades Creativas en Lengua y Literatura. Madrid, Escuela Española.
- Mendoza, A. (2000) Didáctica de la Lengua y la Literatura. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/242465776/MENDOZA-FILLOLA-didactica-de-la-lengua-y-la-literatura-pdf>
- Mendoza, A. El intertexto lector. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_6_
- Moreira, M. 2012). Aprendizaje significativo, campos conceptuales y pedagogía de la autonomía: Implicaciones para la enseñanza. Porto Alegre. Brasil
- Quintanal, J. (2000). Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria. CCS. Madrid,
- Ramos, E. (2009). Promoción de la lectura en América Latina, estudio de casos emblemáticos: México, Argentina, Brasil y Colombia. Colegio de bibliotecarios de Chile. Recuperado de <http://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/ramos.pdf>
- Romero, H. (2014). Técnicas de Animación a la Lectura de Giannini Rodari. Recuperado de: <https://prezi.com/werf3tegyarr/tecnicas-de-animacion-a-la-lectura-de-giannini-rodari/>

- Roulet, E. (1981). *Langue maternelle et langues seconds. Vers une pedagogie integree*. Paris, Credif/Hatier.
- Sánchez, L. (2002) *Metáfora, cognición y competencia literaria*. Córdoba: Universidad de Córdoba. Recuperado de: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/viewFile/2323/2484>
- Sarto, M. (1989). *La animación a la lectura: para hacer al niño lector*. Madrid: Editorial SM.
- Téllez, J. A. (2000): *Una aproximación a la comprensión lectora*. Madrid: Facultad de Educación UNED.
- Valverde (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación.

ANEXOS

ANEXO 1: Recursos y materiales



ÍNDICE DE CONTENIDOS

NIVEL 1: NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS

-“Petter Pan”	158
-Personajes del cuento de Petter Pan.....	163
-Cuento de “Los tres astronautas” de Umberto Eco.....	163
-Imágenes de la sirena y el capitán	167
-Fábula “La pobre Viejecita”.....	168
-Imágenes de la fábula la Pobre Viejecita	168
-Hoja de trabajo.....	170
-Cuento de “El Gatopato y la Princesa Monilda” de María Elena Walsh.	171
-Fábula “El niño y el Corderito”	173
-Cuento “La tortuga y la liebre”.....	174
-Títeres de Navidad	175
-“La gallina Sabia”.....	176
-Nana: “Las manos”	177
-Pictogramas sobre “El otoño”	177
-Poesía: “El sapo distraído”	178
-Imágenes del carnaval.....	179

SEGUNDO NIVEL: NIÑOS ENTRE 9 A 12 AÑOS.....180

-Poesía “La vaca estudiosa”.....	180
-Cuento “El ratón de campo y el ratón de ciudad”.....	182
-Títeres y “La caja del libro secreto”	184
-Imágenes de personajes de distintos cuentos.....	184
-Títeres con tubos de papel higiénico.....	185
-Cubo con imágenes de alguna escena de un cuento.....	185
-Cuento del Gigante Egoísta	185
-Títeres con bolitas de espuma flex.....	191
-Tarjetas con escenas de cuentos.....	191
-Imágenes de acciones.....	192
-Retahíla “La mariposa”	192
-Títeres con cucharas de plástico.....	193
-Ordenar las imágenes para crear una historia.....	193

-Cuento “El grillo Cri cri cri.”	193
-Paletas para escribir frases.....	195
-Títeres con las manos.....	195
TERCER NIVEL: ADOLESCENTES DE 13 A 16 AÑOS.....	196
-Imágenes “Libro de la Selva”	196
-Poema titulado “¿Cómo le va?” de Francisco Gabilondo Soler.....	197
-Instrumentos musicales con botellas recicladas para musicalizar un poema.....	198
-Títeres de medias usadas.....	198
-Cubos de personajes, objetos y lugares de un cuento.....	199
-Cuento “Los hombres de mantequilla” del autor Gianni Rodary.....	199
-Títeres con cucharas.....	200
-Comic.....	200
-“Minicuento monstruoso” Molde para armar.....	201
-Cuento “El príncipe feliz” de Oscar Wilde.....	201
-Títeres con ropa vieja.....	212
-Cuento “Lo que la tortuga le dijo a Aquiles” del autor Lewis Carrol.....	213
-Títeres del personaje principal del cuento.....	214
-Portada del cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde.....	215
-Instrumentos musicales.....	215
-Poema¿Deseas que te amen? de Edgar Allan.....	215

“Petter Pan”

Había una vez una niña muy buena llamada Wendy, que tenía tres hermanitos, y para que éstos se durmieran solía contarles historias muy bonitas. La noche en que comienza nuestro cuento les contaba las aventuras de Petter Pan.

-Wendy: Y siempre está haciendo buenas obras, y sabe volar, y le acompaña Campanita, que es una niña con alas de mariposa, tan pequeña que cabe en la palma de la mano, y además vive en un país maravilloso, que se llama la isla de Nunca Jamás.

-Hermanitos: ¡Ay Wendy.....! Cuánto me gustaría poder viajar con él y no tenerme que dormir ahora, y mañana madrugar para ir al colegio.

-Wendy: Y a mi también.....yo no quiero estar aquí.

-Papa: Pero ¡será posible que todavía estéis despiertos, vamos todos a la cama!, y tú Wendy, por favor, no les cuentes más cosas. ¡Ala, buenas noches, un beso a los cuatro y a dormir!

-Hermanitos: Buenas noches papaíto.

-Wendy: Oíd, ¿Estáis viendo lo que veo yo? Hay alguien en la ventana.....Si son Petter Pan y Campanita.

-Petter: Hola a todos, he oído que no queríais dormir y que os gustaría visitar con nosotros la isla de Nunca Jamás.

-Wendy y hermanos: ¡Sí.....sí.....!

-Petter: Muy bien. Campanita, échales un poquito de tu polvo mágico.

Y campanita, la niña mariposa, sacudió un poco sus alas, y en un instante los niños se encontraban volando junto a ella y a Petter Pan.

-Hermanitos: ¡Mirad, mirad que pequeñita se ve nuestra casa desde el aire!

-Pues yo veo por allí acercarse una isla.....¡Uy, qué bonita!

-Petter: Esa es la isla de Nunca Jamás. En cuanto aterricemos, Campanita, llevas a los niños al árbol de la alegría, mientras yo voy a dar una vuelta por los alrededores del barco del capitán Garfio por si ha hecho alguna de las suyas.

- Campanita: Está bien Petter Pan.

Petter Pan, nada más llegar, se acercó a vigilar la goleta del capitán Garfio. Éste era un pirata malísimo y gran enemigo de Petter Pan, desde que por su culpa, según contaba él, le había comido una mano un cocodrilo que siempre le perseguía. En lugar de la mano, llevaba un garfio, y por eso le llamaban así. Cuando Petter Pan avistó el barco, enseguida comprendió que algo extraño ocurría, se acercó un poco más y lo que vio lo llenó de asombro.

-Petter: ¡Dios mío, ha raptado a Flor Silvestre, la princesa india! Seguramente querrá sonsacarle donde está mi escondite. Iré inmediatamente a rescatarla del garfio de ese tunante.

-¡Atención se acerca Petter Pan! ¡Socorro!

-¡Al ataque! ¡Socorro!

-¡Vamos! ¡Acabemos con él!

-Dejádmelo a mí, yo lo atraparé. No te escaparás Petter Pan.....jajaja. El capitán Garfio lanzó un terrible mandoble sobre Petter Pan, pero éste lo esquivó y en un momento desarmó al malvado pirata.

-El capitán Garfio: ¡Tú si que estás listo, quieto!, si das un paso más caerás al agua y allí está tu amiguito el cocodrilo esperándote. Vamos ríndete.

-Petter: Me rindo, me rindo.....¡Maldita sea!

Entonces Petter Pan, tomó en sus brazos a la princesa india y se alejó volando del barco de los piratas para llevarla a su campamento. La princesa y su padre, el gran jefe, agradecieron tanto lo que había hecho, que lo invitaron a él y a sus amiguitos a una gran fiesta en el poblado.

- Petter: Después de esta fiesta os mostraré la isla, ¿Eh Wendy, qué os parece?

- Wendy: Estupendo, gracias Petter Pan.

- Wendy: Vives en un país maravilloso.

Y así fue, fueron todos juntos a recorrer la isla. Comían sus frutos, se bañaban en sus playas, y jugaban cuanto querían.....Todos lo pasaban sensacional, menos campanita, que estaba toda enfurruñada porque tenía celos de Wendy.

-Campanita: Desde que han venido los niños sólo tiene ojos para Wendy, y a mi no me hace caso, ¡Qué desgraciada soy!.

Tanto lloraba y tan clara se oía su voz por el bosque que su pena llegó a oídos del Capitán Garfio, y éste decidió raptarla, para ver si por rabia, le decía dónde podría encontrar a Peter Pan. -¡Id ahora mismo, tú “ojo oblicuo” y “tú poco pelo” a raptar a Campanita, y que no se haga de noche sin que hayáis cumplido mi orden! ¿Entendido?. -Sí, sí jefe, seguro que la traeremos.

Mucho trabajo les costó a “ojo oblicuo” y “poco pelo” capturar a Campanita que volaba muy bien. Pero en un momento de descuido se hicieron con ella utilizando un cazamariposas. Enseguida se la llevaron al capitán que se puso contentísimo al verla.

-El capitán Garfio: ¡Jajaja, jajaja! Aquí tenemos a Campanita bien agarradita.....jajaja.....me han dicho que últimamente Petter Pan no te hace mucho caso ¿verdad?.

-Campanita: Pues no mucho la verdad.....como está enseñando la isla de Nunca Jamás a los niños.....

-El capitán Garfio: Pues ¿sabes una cosa Campanita? Eso puedo yo arreglarlo, si tú me dices dónde vive Petter Pan, yo te prometo separar a los niños de él.....jajaja.....

-Campanita: Pero ¿promete usted también no hacer daño a Petter Pan, Capitán Garfio?

-El capitán Garfio: Claro querida Campanita.....prometo no hacerle daño yo personalmente.

- Campanita: Bueno siendo así.....el escondite de Petter Pan es en el árbol de la alegría, mire en este mapa de la isla, ¿ve? Aquí.

El Capitán Garfio dio un salto entusiasmado, y metiendo a Campanita en un farol para que no pudiera escapar, se puso a dar órdenes a sus hombres:

-El Capitán Garfio: Tú “poco pelo” vas a ir inmediatamente al árbol de la alegría y dejas allí este paquete. Ten mucho cuidado que es una bomba que estallará a las 12 en punto. Así que vete rápidamente, ¡vamos, vamos!.

Eran las 11 y media cuando “poco pelo” depositó el paquete en casa de Petter Pan. A las 12 menos cuarto, llegó éste con los niños y al ver el paquete lo cogió y leyó en él: “No abrir hasta las doce en punto” y firmaba Campanita.

-Petter: Vaya, un regalo de Campanita, parece que suena algo dentro. Ahhhh, me da la impresión de que es un reloj, ¡qué bien!, pero hasta las 12 no puedo abrirlo, esperaré.

Mientras tanto, Campanita, que había oído toda la terrible maquinación del Capitán Garfio contra Petter Pan, estaba nerviosísima, intentando salir del farol donde la había encerrado el pirata.

-Campanita:Tengo que avisar a Petter Pan, si no salgo de aquí estallará la bomba y morirán todos. Tengo que escapar como sea.

Tanta era su desesperación que rompió el farol y voló tan rápido como pudo hacia el árbol de la alegría. Faltaban sólo unos segundos para las doce. Campanita se lanzó empicada hacia el paquete que Peter Pan sostenía en sus manos y arrebatándoselo lo lanzó todo lejos que pudo.

-Petter: Pero Campanita, ¿qué ocurre, porque has hecho eso, porque explota el paquete como una bomba? No entiendo nada.

-Campanita: Era todo un plan para mataros, era una bomba de verdad, preparada por el Capitán Garfio que me raptó. Yo por celos de Wendy le dije donde vivías. Por favor, Peter Pan, te pido que me perdones, he podido mataros a todos.

-Petter: ¡Claro que estás perdonada! Si no es por tu rapidez, no sé lo qué hubiera pasado. Ahora hay que ir y darle su medicina al Capitán Garfio.

En un instante se plantó Petter Pan en el barco de los piratas y se los encontró a todos cantando:

-“.....Ahora podremos hacer muchísimas más fechorías, porque el tema de Petter Pan ha pasado a mejor vida.....”

-Piratas: ¡Atención, se acerca Petter Pan!

-Capitán Garfio: ¡Eh, maldición, está vivo, a él piratas, no lo dejéis escapar!

Esta vez, Petter Pan, luchaba con la fuerza de un ejército entero, y especialmente luchaba contra el Capitán Garfio que estaba empeñado en empujarlo hacia el agua, donde esperaba el cocodrilo con su enorme boca abierta.

-Capitán Garfio: ¡Ah.....Petter Pan, esta vez acabaré contigo, ya estoy harto de que me estropees todos mis planes....!

Estaba diciendo esto cuando tropezó con una soga y cayó al agua.

-Capitán Garfio: ¡Socorro, socorro, auxiliooooooo, ahhh, que se me come el cocodrilo....!

Y efectivamente, el cocodrilo que estaba esperando la primera ocasión no tardó ni un segundo en merendarse al Capitán con garfio y todo. Los piratas, al ver esto, se rieron.

-Piratas: Por favor, Petter Pan, no nos hagas nada a nosotros. Perdónanos y te prometemos cambiar de vida y ser buenos de ahora en adelante.

-Petter: Está bien, así sea.

Y los piratas se marcharon y no volvieron a hacer de las suyas. Peter Pan se reunió con los niños, y todos decidieron volver a su casa para que sus padres no se preocuparan por la tardanza. Así lo hicieron, pero había sido una aventura tan bonita la que vivieron con Peter Pan, que nunca la olvidaron en su vida, así que se la contaron a sus hijos cuando los tuvieron, y éstos a sus hijos, y éstos a los suyos, y éstos a los suyos.

Personajes del cuento de Peter Pan



Cuento de “Los tres astronautas” de Umberto Eco

Era una vez la Tierra.

Era una vez Marte.

Estaban muy lejos el uno de la otra, en medio del cielo, y alrededor había millones de planetas y de galaxias.

Los hombres que estaban sobre la Tierra querían llegar a Marte y a los otros planetas; ¡pero estaban tan lejos!

Sin embargo, trataron de conseguirlo. Primero lanzaron satélites que giraban alrededor de la Tierra durante dos días y volvían a bajar.

Después, lanzaron cohetes que daban algunas vueltas alrededor de la Tierra, pero, en vez de volver a bajar, al final escapaban de la atracción terrestre y partían hacia el espacio infinito.

Al principio, pusieron perros en los cohetes: pero los perros no sabían hablar y por la radio del cohete transmitían solo "guau, guau". Y los hombres no entendían qué habían visto y adónde habían llegado.

Por fin, encontraron hombres valientes que quisieron trabajar de astronautas. El astronauta se llama así porque parte a explorar los astros que están en el espacio infinito, con los planetas, las galaxias y todo lo que hay alrededor. Los astronautas partían sin saber si podían regresar. Querían conquistar las estrellas, de modo que unos días todos pudieran viajar de un planeta a otro, porque la Tierra se había vuelto demasiado chica y los hombres eran cada día más.

Una linda mañana, partieron de la Tierra, de tres lugares distintos, tres cohetes. En el primero iba un estadounidense que silbaba muy contento una canción de jazz.

En el segundo iba un ruso, que cantaba con voz profunda "Volga, Volga". En el tercero iba un negro que sonreía feliz con dientes muy blancos sobre la cara negra.

En esa época los habitantes de África, libres por fin, habían probado que como los blancos podían construir, casas, máquinas y, naturalmente, astronaves.

Cada uno de los tres deseaba ser el primero en llegar a Marte: El norteamericano, en realidad, no quería al ruso y el ruso al norteamericano, porque el norteamericano para decir "buenos días" decía How do you do y el ruso decía zdravchmite.

Así, no se entendían y creían que eran diferentes.

Además, ninguno de los dos quería al negro porque tenía un color distinto.

Por eso no se entendían.

Como los tres eran muy valientes, llegaron a Marte casi al mismo tiempo. Descendieron de sus astronaves con el casco y el traje espacial. Y se encontraron con un paisaje maravilloso y extraño: El terreno estaba surcado por largos canales llenos de agua de color verde esmeralda. Había árboles azules y pajaritos nunca vistos, con plumas de rarísimo color.

En el horizonte se veían montañas rojas que despedían misteriosos fulgores. Los astronautas miraban el paisaje, se miraban entre sí y se mantenían separados, desconfiando el uno del otro.

Cuando llegó la noche se hizo un extraño silencio alrededor. La Tierra brillaba en el cielo como si fuera una estrella lejana.

Los astronautas se sentían tristes y perdidos, y el norteamericano, en medio de la oscuridad, llamó a su mamá.

Dijo: "Mamie".

Y el ruso dijo: "Mama"

Y el negro dijo: "Mbamba"

Pero enseguida entendieron que estaban diciendo lo mismo y que tenían los mismos sentimientos. Entonces se sonrieron, se acercaron, encendieron juntos una linda fogatita, y cada uno cantó las canciones de su país. Con esto recobraron el coraje y, esperando la mañana, aprendieron a conocerse.

Por fin llegó la mañana y hacía mucho frío. De repente, de un bosquecito salió un marciano. ¡Era realmente horrible verlo! Todo verde, tenía dos antenas en lugar de orejas, una trompa y seis brazos.

Los miró y dijo: "grrrrr".

En su idioma quería decir: "¡Madre mía!, ¿Quiénes son estos seres tan horribles?".

Pero los terráqueos no lo entendieron y creyeron que ése era un grito de guerra.

Era tan distinto a ellos que no podían entenderlo y amarlo.

Enseguida se pusieron de acuerdo y se declararon contra él.

Frente a ese monstruo sus pequeñas diferencias desaparecían. ¿Qué importaba que uno tuviera la piel negra y los otros la tuvieran blanca?

Entendieron que los tres eran seres humanos.

El otro no. Era demasiado feo y los terráqueos pensaban que era tan feo que debía ser malo.

Por eso decidieron matarlo con sus desintegradores atómicos.

Pero de repente, en el gran hielo de la mañana, un pajarito marciano, que evidentemente se había escapado del nido, cayó al suelo temblando de frío y de miedo.

Piaba desesperado, más o menos como un pájaro terráqueo. Daba mucha pena. El norteamericano, el ruso y el negro lo miraron y no supieron contener una lágrima de compasión.

Y en ese momento ocurrió un hecho que no esperaban. También el marciano se acercó al pajarito, lo miró, y dejó escapar dos columnas de humo de su trompa. Y los terráneos, entonces; comprendieron que el marciano estaba llorando. A su modo, como lo hacen los marcianos.

Luego vieron que se inclinaba sobre el pajarito y lo levantaba entre sus seis brazos tratando de darle calor.

El negro que en sus tiempos había sido perseguido por su piel negra sabía cómo eran las cosas. Se volvió hacia sus dos amigos terráneos:

-¿Entendieron? –dijo-. ¡Creíamos que este monstruo era diferente a nosotros y, en cambio, también él ama los animales, sabe conmovearse, tiene corazón y, sin duda, cerebro también! ¿Todavía creen que tenemos que matarlo? Se sintieron avergonzados ante esa pregunta.

Los terráneos ya habían entendido la lección: no es suficiente que dos criaturas sean diferentes para que deban ser enemigas.

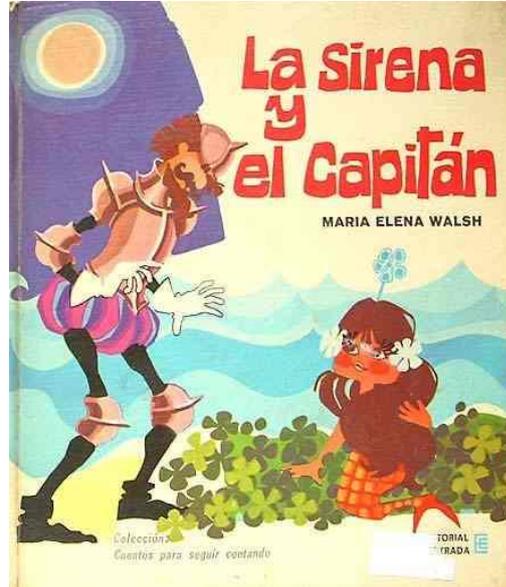
Por eso se aproximaron al marciano y le tendieron la mano. Y él, que tenía seis manos, estrechó de una sola vez las de ellos tres, mientras con las que tenía libres hacía gestos de saludo.

Y señalando con el dedo la Tierra, ahí abajo en el cielo, hizo entender que quería hacer conocer a los demás habitantes y estudiar junto a ellos la forma de fundar una gran república espacial en la que todos estuvieran de acuerdo y se quisieran. Los terráneos dijeron que sí muy contentos.

Y para festejar el acontecimiento le ofrecieron un cigarrillo. El marciano muy feliz se lo metió en la nariz y empezó a fumar. Pero ya los terráneos no se escandalizaban más.

Habían entendido que en la Tierra como en los otros planetas, cada uno tiene sus propias costumbres y que sólo es cuestión de comprenderse entre todos.

Imágenes de la sirena y el capitán



Fábula “La pobre Viejecita”

Erase una viejecita
Sin nada que comer
Sino carnes, frutas, dulces,
Tortas, huevos, pan y pez

Bebía caldo, chocolate,
Leche, vino, te y carne,
Y la pobre no encontraba
Que comer ni que beber.

Y esta vieja no tenía
Ni un ranchito en que vivir
Fuera de una casa grande
Con su huerta y su jardín

Nadie, nadie la cuidaba
Sino Andrés y Juan y Gil
Y ocho criados y dos pajes
De librea y corbatín

Y esta pobre viejecita
No tenía que vestir
Sino trajes de mil cortes
Y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos,
Chanclas, botas y escarpín,
Descalcita por el suelo
Anduviera la infeliz

Apetito nunca tuvo
Acabando de comer,
Ni gozo salud completa
Cuando no se hallaba bien

Se murió del mal de arrugas,
Ya encorvada como un tres,
Y jamás volvió a quejarse
Ni de hambre ni sed

Y esta pobre viejecita
Al morir no dejó más
Que onzas, joyas, tierras, casas,
Ocho gatos y un turpial

Duerma en paz, y Dios permita
Que logremos disfrutar
Las pobreza de esa pobre
Y morir del mismo mal.

Imágenes de la fábula la Pobre Viejecita

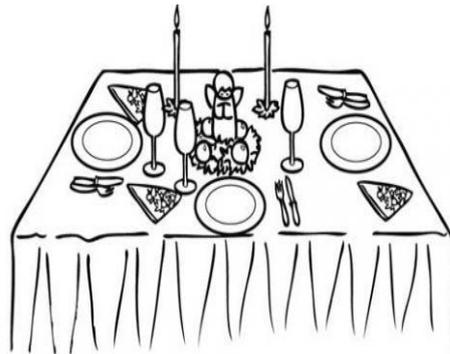
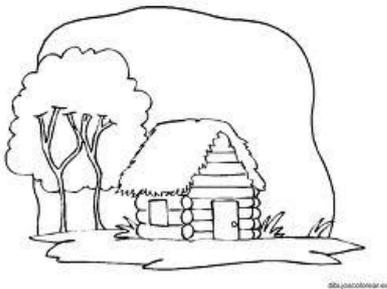


Hoja de trabajo

-Encuentra a los intrusos y colorea solamente los personajes que pertenecen al cuento "La pobre viejecita".



La pobre viejecita



Cuento de “El Gatopato y la Princesa Monilda” de María Elena Walsh

Una vez, en el bosque de Gululu, apareció un Gatopato.

¿Cómo era?

Bueno, don pico de pato y cola de gato. Con un poco de plumas y otro poco de pelo. Y tenía cuatro patas, pero en las cuatro calzaba zapatones de pato.

¿Y cómo hablaba?

Lunes, miércoles y viernes decía miau.

Martes, jueves y sábados decía cuac.

¿Y los domingos?

Los domingos, el pobre Gatopato se quedaba turulato sin saber que decir.

Una mañana calurosa tuvo ganas de darse un baño y fue hasta la laguna de Gululu.

Toda la pateria lo recibió indignada.

-¿Qué es esto?-decían los patos-, ¿un pato con cola de gato?

Y como era lunes, el Gatopato contesto miau.

¡Imagínense!

¿Se imaginaron?

Los patos se reunieron en patota y le pidieron amablemente que se marchara, porque los gatos suelen dañar a los patitos.

Y el obre Gatopato se fue muy callado, porque si protestaba le iba a salir otro miau.

Camino hasta un rincón del bosque donde los gatos estaban en asamblea de ronron, al solcito.

Y como el Gatopato los saludo diciendo miau, lo dejaron estar un rato con ellos, pero sin dejar de mirarlo fijamente y con desconfianza.

El pobre Gatopato se sintió muy incómodo entre gente tan distinguida. Muchos días paso el pobre completamente turulato y llorando a cada rato adentro de un zapato. Hasta que una tarde paso por el bosque la princesa Monilda, toda vestida de organdí,

y lo vio, llorando sin consuelo, a la sombra de un maní.

-¡Que precioso Gatopato!-dijo la princesa.

-¿De veras te parezco lindo, Princesa?-pregunto el Gatopato ilusionado.

-¿Precioso, ya te dije!-contesto la princesa.

-Sin embargo, aquí en el bosque nadie me quiere-se lamentó el Gatopato.

-Si quieres, yo te puedo querer-le dijo la princesa cariñosa.

-Si, quiero que me quieras-dijo el Gatopato-, siempre que tú quieras que yo quiera que me quieras, Princesa.

-Yo si que quiero que quieras que yo te quiera-respondió la Princesa.

-¡Que suerte!-dijo Gatopato.

-Hacía años que quería tener un Gatopato en mi palacio, Dijo la Princesa. Y lo alzo delicadamente, le hizo mimos y se lo llevo al palacio, donde el Gatopato jugo, trabajo, estudio y finalmente se casó con una sabia Gatapata.

La princesa cuida a toda la familia Gatipatil, dándoles todos los días una rica papilla de tapioca con crema Chantilly.

Y todos vivieron felices hasta la edad de 99 años y pico.

Y de este modo tan grato

se acaba el cuento del Gatopato.

Fábula “El niño y el Corderito”

El niño ---¿Por qué tan tristemente?
Corderito inocente,
Te oigo balando?

El corderito ---Por mi madre querida
Que tal vez afligida
Me anda buscando.

El niño ---¿Temes verte solito,
O te acobarda el grito
Del dogo hambriento?

El corderito ---No me asusta que ladre;
Mas lejos de mi madre

No estoy contento.

El niño ---¡Ah! ya entiendo tu pena,

Si tu mamá es tan buena

Como la mía.

Déjame
acompañarte,

Yo seré en cualquier parte
Tu garantía.

Pero
ya que recuerdo

Que cuando yo me pierdo
Mamá se afana.

Andemos
ligeritos,

Y vivamos juntitos
Desde mañana.

Cuento “La tortuga y la liebre”

La liebre siempre se reía de la tortuga, porque era muy lenta. —¡Je, je! En realidad, no sé por qué te molestas en moverte -le dijo.

-Bueno -contestó la tortuga-, es verdad que soy lenta, pero siempre llego al final. Si quieres hacemos una carrera.

-Debes estar bromeando -dijo la liebre, despreciativa- Pero si insistes, no tengo inconveniente en hacerte una demostración.

Era un caluroso día de sol y todos los animales fueron a ver la Gran Carrera. El topo levantó la bandera y dijo: -Uno, dos, tres... ¡Ya!

La liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo en una nube de polvo. Cuando echó a andar, la liebre ya se había perdido de vista.

Pero cuál no fue su horror al ver desde lejos cómo la tortuga le había adelantado y se arrastraba sobre la línea de meta. ¡Había ganado la tortuga! Desde lo alto de la colina, la liebre podía oír las aclamaciones y los aplausos.

-No es justo -gimió la liebre- Has hecho trampa. Todo el mundo sabe que corro más que tú.

-¡Oh! -dijo la tortuga, volviéndose para mirarla- Pero ya te dije que yo siempre llego. Despacio pero seguro.

-No tiene nada que hacer -dijeron los saltamontes- La tortuga está perdida.

“¡Je, je! ¡Esa estúpida tortuga!”, pensó la liebre, volviéndose

. “¿Para qué voy a correr? Mejor descanso un rato.”

Así pues, se tumbó al sol y se quedó dormida, soñando con los premios y medallas que iba a conseguir.

La tortuga siguió toda la mañana avanzando muy despacio. La mayoría de los animales, aburridos, se fueron a casa. Pero la tortuga continuó avanzando. A mediodía pasó junto a la liebre, que dormía al lado del camino. Ella siguió pasito a paso.

Finalmente, la liebre se despertó y estiró las piernas. El sol se estaba poniendo. Miró hacia atrás y se rió:

—¡Je, ¡el ¡Ni rastro de esa tonta tortuga! Con un gran salto, salió corriendo en dirección a la meta para recoger su premio.

Títeres de Navidad



“La gallina Sabia”

Escarbando la tierra una gallina encontró un granito:

-¡qué suerte! lo sembraré-y llamó a sus vecinos:

don pato zapata; don Juan cerdito y Micifuz.

-¿me ayudarán a sembrar esta semilla?

-preguntó la gallina

-A mí me duelen los pies; señora; dijo don pato zapata.

a mí la cintura-contestó don Juan cerdito.

-Si no fuera por el sueño que tengo le ayudaría con mucho gusto-agregó Micifuz.

La gallinita que era muy trabajadora; preparó la tierra y sembró la semilla. Pasaron unos días hasta que al fin nació una plantita. Todas las tardes la gallina la regaba.

Sus pollitos la ayudaban.

Mientras ellos trabajando; los vecinos se divertían:¡trac la la ! ¡Que trabajen ellos! de la planta brotaron doradas espigas. La gallinita molió los granos y con la harina.

Amasó una rica torta

Atraídos por el olor exquisito; los haraganes corrieron a casa de la gallina-¡ajá! ahora se acuerdan de venir; pues ya no los necesito.

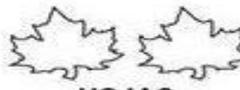
Este es el premio de los que trabajan-dijo la gallina; y siguió la comilona con sus pollitos.

Nana: "Las manos"



Pictogramas sobre "El otoño"

"EL OTOÑO"

CON  DORADAS
HOJAS

DE COLOR  ,
AMARILLO

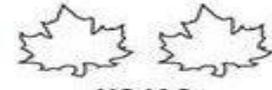
ESTABA EN OTOÑO

EL TRISTE 
ARBOLILLO

LA  CAÍA,
LLUVIA

EL  SOPLÓ
VIENTO

Y EL POBRE 
ARBOLILLO

SIN  QUEDÓ.
HOJAS



Poesía: “El sapo distraído”

**POESÍA
EL SAPO DISTRAÍDO**

**El sapo tornasolado,
se encontró con un venado,
caminando paso a paso,
se dieron un fuerte abrazo.**

**Buscaban la mermelada,
para una rica tostada,
buscaban la mantequilla,
para saborear la tortilla.**

**Autora:
Pola Isabel Ruiz Q.**



Imágenes del carnaval

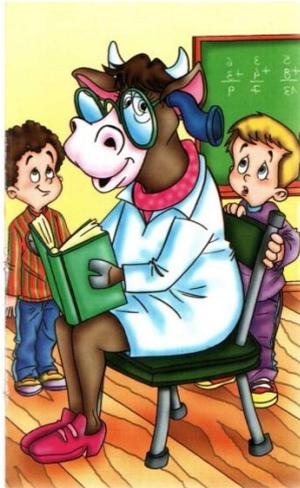


SEGUNDO NIVEL: NIÑOS ENTRE 9 A 12 AÑOS

Poesía “La vaca estudiosa”

Había una vez una vaca
en la Quebrada de Humahuaca.
Como era muy vieja, muy vieja,
estaba sorda de una oreja.
Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.
Se puso unos zapatos rojos,
guantes de tul y un par de anteojos.
La vio la maestra asustada
y dijo: - Estas equivocada.
Y la vaca le respondió:
¿Por qué no puedo estudiar yo?
La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.
Los chicos tirábamos tiza
y nos moríamos de risa.
La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.
La gente llegaba en camiones,
en bicicletas y en aviones.
Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.
La vaca, de pie en un rincón,
rumiaba sola la lección.
Un día toditos los chicos
se convirtieron en borricos.
Y en ese lugar de Humahuacala
única sabia fue la vaca.

Imágenes Poesía infantil “La vaca estudiosa”



Cuento “El ratón de campo y el ratón de ciudad”

Érase una vez un ratón que vivía en el campo y cuya vida era muy feliz porque tenía todo lo que necesitaba. Su casita era un pequeño escondrijo junto a una encina; en él tenía una camita de hojas y un retal que había encontrado le servía para taparse por las noches y dormir calentito. Una pequeña piedra era su silla y como mesa, utilizaba un trozo de madera al que había dado forma con sus dientes.

También contaba con una despensa donde almacenaba alimentos para pasar el invierno. Siempre encontraba frutos, semillas y alguna que otra cosa rica para comer. Lo mejor de vivir en el campo era que podía trepar por los árboles, tumbarse al Sol en verano y conocer a muchos otros animales que, con el tiempo, se habían convertido en buenos amigos.

Un día, paseando, se cruzó con un ratón que vivía en la ciudad. Desde lejos ya se notaba que era un ratón distinguido porque vestía elegantemente y llevaba un sombrero digno de un señor. Comenzaron a hablar y se cayeron tan bien, que el ratón de campo le invitó a tomar algo en su humilde refugio.

El ratón de ciudad se sorprendió de lo pobre que era su vivienda y más aún, cuando el ratón de campo le ofreció algo para comer: unos frutos rojos y tres o cuatro nueces.

– Te agradezco muchísimo tu hospitalidad – dijo el ratón de ciudad – pero me sorprende que seas feliz con tan poco. Me gustaría que vinieras a mi casa y vieras que se puede vivir más cómodamente y rodeado de lujos.

A los pocos días, el ratón de campo se fue a la ciudad. Su amigo vivía en una casa enorme, casi una mansión, en un agujero que había en la pared del salón principal. Todo el suelo de su cuarto estaba enmoquetado, dormía en un mullido cojín y no le faltaba de nada. Los dueños de la casa eran tan ricos, que el ratón salía a buscar alimentos y siempre encontraba auténticos manjares que llevarse a la boca.

A hurtadillas, ambos se dirigieron a una mesa gigantesca donde había fuentes enteras de carne, patatas, frutas y dulces. Pero cuando se disponían a coger unas cuantas cosas, apareció un gato y los pobres ratones corrieron despavoridos para ponerse a salvo. El ratón de campo tenía el corazón en un puño. ¡Menudo susto se había llevado! ¡El gato casi les atrapa!

– Son gajes del oficio – le aseguró el ratón de ciudad – Saldremos de nuevo a por comida y luego te convidaré a un gran banquete.

Así fue como volvieron a salir a por provisiones. Se acercaron sigilosamente a la mesa llena de exquisiteces pero ¡horror! ... Apareció el ama de llaves con una gran escoba en su mano y empezó a perseguirles por toda la estancia dispuesta a darles unos buenos palos. Los ratones salieron disparados y llegaron a la cueva con la lengua fuera de tanto correr.

– ¡Lo intentaremos de nuevo! ¡Yo jamás me rindo! – dijo muy serio el ratón de ciudad.

Cuando vieron que la señora se había ido, llegó el momento de salir de nuevo a por comida. Al fin consiguieron acercarse a la mesa no sin antes mirar a todas partes. Hicieron acopio de riquísimos alimentos y los prepararon para comer.

Con las barrigas llenas se miraron el uno al otro y el ratón de campo le dijo a su amigo:

– Lo cierto es que todo estaba delicioso ¡Jamás había comido tan bien! Pero voy a decirte algo, amigo, y no te lo tomes a mal. Tienes todo lo que cualquier ratón puede desear. Te rodean los lujos y nadas en la abundancia, pero yo jamás podría vivir así, todo el día nervioso y preocupado por si me atrapan. Yo prefiero la vida sencilla y la tranquilidad, aunque tenga que vivir con lo justo.

Y dicho esto, se despidieron y el ratón de campo volvió a su modesta vida donde era *feliz*.

Moraleja: *si el tener muchas cosas no te permite una vida tranquila, es mejor tener menos y ser feliz de verdad.*

Títeres de papel



“La caja del libro secreto”



Imágenes de personajes de distintos cuentos



Títeres con tubos de papel higiénico



Cubo con imágenes de alguna escena de un cuento



Cuento del Gigante Egoísta

Todas las tardes, a la salida de la escuela, los niños se habían acostumbrado a ir a jugar al jardín del gigante. Era un jardín grande y hermoso, cubierto de verde y suave césped. Dispersas sobre la hierba brillaban bellas flores como estrellas, y había una docena de melocotones que, en primavera, se cubrían de delicados capullos rosados, y en otoño daban sabroso fruto.

Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban tan deliciosamente que los niños interrumpían sus juegos para escucharlos.

-¡Qué felices somos aquí!- se gritaban unos a otros.

Un día el gigante regresó. Había ido a visitar a su amigo, el ogro de Cornualles, y permaneció con él durante siete años. Transcurridos los siete años, había dicho todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió volver a su castillo. Al llegar vio a los niños jugando en el jardín.

-¿Qué estáis haciendo aquí?- les gritó con voz agria. Y los niños salieron corriendo.

-Mi jardín es mi jardín- dijo el gigante. -Ya es hora de que lo entendáis, y no voy a permitir que nadie mas que yo juegue en él.

Entonces construyó un alto muro alrededor y puso este cartel: Prohibida la entrada.

Los transgresores serán procesados judicialmente.

Era un gigante muy egoísta.

Los pobres niños no tenían ahora donde jugar.

Trataron de hacerlo en la carretera, pero la carretera estaba llena de polvo y agudas piedras, y no les gustó.

Se acostumbraron a vagar, una vez terminadas sus lecciones, alrededor del alto muro, para hablar del hermoso jardín que había al otro lado.

-¡Que felices éramos allí!- se decían unos a otros.

Entonces llegó la primavera y todo el país se llenó de capullos y pajaritos. Solo en el jardín del gigante egoísta continuaba el invierno.

Los pájaros no se preocupaban de cantar en él desde que no había niños, y los árboles se olvidaban de florecer. Solo una bonita flor levantó su cabeza entre el

césped, pero cuando vio el cartel se entristeció tanto, pensando en los niños, que se dejó caer otra vez en tierra y se echó a dormir.

Los únicos complacidos eran la Nieve y el Hielo.

-La primavera se ha olvidado de este jardín- gritaban. -Podremos vivir aquí durante todo el año.

La Nieve cubrió todo el césped con su manto blanco y el Hielo pintó de plata todos los árboles. Entonces invitaron al viento del Norte a pasar una temporada con ellos, y el Viento aceptó.

Llegó envuelto en pieles y aullaba todo el día por el jardín, derribando los capuchones de las chimeneas.

-Este es un sitio delicioso- decía. -Tendremos que invitar al Granizo a visitarnos.

Y llegó el Granizo. Cada día durante tres horas tocaba el tambor sobre el tejado del castillo, hasta que rompió la mayoría de las pizarras, y entonces se puso a dar vueltas alrededor del jardín corriendo lo más veloz que pudo. Vestía de gris y su aliento era como el hielo.

-No puedo comprender como la primavera tarda tanto en llegar- decía [el gigante egoísta](#), al asomarse a la ventana y ver su jardín blanco y frío. -¡Espero que este tiempo cambiará!

Pero la primavera no llegó, y el verano tampoco. El otoño dio dorados frutos a todos los jardines, pero al jardín del gigante no le dio ninguno.

-Es demasiado egoísta- se dijo.

Así pues, siempre era invierno en casa del gigante, y el Viento del Norte, el Hielo, el Granizo y la Nieve danzaban entre los árboles.

Una mañana el gigante yacía despierto en su cama, cuando oyó una música deliciosa. Sonaba tan dulcemente en sus oídos que creyó sería el rey de los

músicos que pasaba por allí. En realidad solo era un jilguerillo que cantaba ante su ventana, pero hacía tanto tiempo que no oía cantar un pájaro en su jardín, que le pareció la música más bella del mundo. Entonces el Granizo dejó de bailar sobre su cabeza, el Viento del Norte dejó de rugir, y un delicado perfume llegó hasta él, a través de la ventana abierta.

-Creo que, por fin, ha llegado la primavera- dijo el gigante; y saltando de la cama miró el exterior. ¿Qué es lo que vio?

Vio un espectáculo maravilloso. Por una brecha abierta en el muro los niños habían penetrado en el jardín, habían subido a los árboles y estaban sentados en sus ramas. En todos los árboles que estaban al alcance de su vista, había un niño. Y los árboles se sentían tan dichosos de volver a tener consigo a los niños, que se habían cubierto de capullos y agitaban suavemente sus brazos sobre las cabezas de los pequeños.

Los pájaros revoloteaban y parloteaban con deleite, y las flores reían irguiendo sus cabezas sobre el césped. Era una escena encantadora. Sólo en un rincón continuaba siendo invierno. Era el rincón más apartado del jardín, y allí se encontraba un niño muy pequeño. Tan pequeño era, no podía alcanzar las ramas del árbol, y daba vueltas a su alrededor llorando amargamente. El pobre árbol seguía aún cubierto de hielo y nieve, y el Viento del Norte soplaba y rugía en torno a él.

-¡Sube, pequeño!- decía el árbol, y le tendía sus ramas tan bajo como podía; pero el niño era demasiado pequeño. El corazón del gigante se enterneció al contemplar ese espectáculo.

-¡Qué egoísta he sido- se dijo. -Ahora comprendo por qué la primavera no ha venido hasta aquí. Voy a colocar al pobre pequeño sobre la copa del árbol, derribaré el muro y mi jardín será el parque de recreo de los niños para siempre.

Estaba verdaderamente apenado por lo que había hecho.

Se precipitó escaleras abajo, abrió la puerta principal con toda suavidad y salió al jardín.

Pero los niños quedaron tan asustados cuando lo vieron, que huyeron corriendo, y en el jardín volvió a ser invierno.

Sólo el niño pequeño no corrió, pues sus ojos estaban tan llenos de lágrimas, que no vio acercarse al gigante. Y el gigante se deslizó por su espalda, lo cogió cariñosamente en su mano y lo colocó sobre el árbol. El árbol floreció inmediatamente, los pájaros fueron a cantar en él, y el niño extendió sus bracitos, rodeó con ellos el cuello del gigante y le besó.

Cuando los otros niños vieron que el gigante ya no era malo, volvieron corriendo y la primavera volvió con ellos.

-Desde ahora, este es vuestro jardín, queridos niños- dijo el gigante, y cogiendo una gran hacha derribó el muro. Y cuando al mediodía pasó la gente, yendo al mercado, encontraron al gigante jugando con los niños en el más hermoso de los jardines que jamás habían visto.

Durante todo el día estuvieron jugando y al atardecer fueron a despedirse del gigante.

-Pero, ¿dónde está vuestro pequeño compañero, el niño que subió al árbol?- preguntó.

El gigante era a este al que más quería, porque lo había besado.

-No sabemos contestaron los niños- se ha marchado.

-Debéis decirle que venga mañana sin falta- dijo el gigante.

Pero los niños dijeron que no sabían donde vivía y nunca antes lo habían visto. El gigante se quedó muy triste.

Todas las tardes, cuando terminaba la escuela, los niños iban y jugaban con el gigante. Pero al niño pequeño, que tanto quería el gigante, no se le volvió a ver. El gigante era muy bondadoso con todos los niños pero echaba de menos a su primer amiguito y a menudo hablaba de él.

-¡Cuánto me gustaría verlo!- solía decir.

Los años transcurrieron y el gigante envejeció mucho y cada vez estaba más débil. Ya no podía tomar parte en los juegos; sentado en un gran sillón veía jugar a los niños y admiraba su jardín.

-Tengo muchas flores hermosas- decía, pero los niños son las flores más bellas.

Una mañana invernal miró por la ventana, mientras se estaba vistiendo. Ya no detestaba el invierno, pues sabía que no es sino la primavera adormecida y el reposo de las flores.

De pronto se frotó los ojos atónito y miró y remiró. Verdaderamente era una visión maravillosa. En el más alejado rincón del jardín había un árbol completamente cubierto de hermosos capullos blancos. Sus ramas eran doradas, frutos de plata colgaban de ellas y debajo, de pie, estaba el pequeño al que tanto quiso.

El gigante corrió escaleras abajo con gran alegría y salió al jardín. Corrió precipitadamente por el césped y llegó cerca del niño. Cuando estuvo junto a él, su cara enrojeció de cólera y exclamó:

- ¿Quién se atrevió a herirte?- Pues en las palmas de sus manos se veían las señales de dos clavos, y las mismas señales se veían en los piecitos.

-¿Quién se ha atrevido a herirte?- gritó el gigante. -Dímelo para que pueda coger mi espada y matarle.

-No- replicó el niño, pues estas son las heridas del amor.

-¿Quién eres?- dijo el gigante; y un extraño temor lo invadió, haciéndole caer de rodillas ante el pequeño.

Y el niño sonrió al gigante y le dijo:

-Una vez me dejaste jugar en tu jardín, hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso.

Y cuando llegaron los niños aquella tarde, encontraron al gigante tendido, muerto, bajo el árbol, todo cubierto de capullos blancos.

Títeres con bolitas de espuma flex



Tarjetas con escenas de cuentos



Imágenes de acciones



Retahíla "La mariposa"

LA MARIPOSA

LA MARIPOSA SE POSA,
SE POSA EN LA FLOR.
¡ALÉGRATE MARIPOSA!,
LA PRIMAVERA LLEGÓ.

VUELA, VUELA MARIPOSA.
VUELA, VUELA SIN PARAR.
Y NO OLVIDES QUE MAS TARDE
EL VERANO LLEGARÁ.



Títeres con cucharas de plástico



Ordenar las imágenes para crear una historia



Cuento “El grillo Cri cri cri”

En una casa hermosa del país muy muy lejano vive una bella princesa que otra vez es mamá. Tiene ya cinco pequeños y uno más llegará.

Que bello jardín, hay muchas flores allí. La casa está preparada para recibir a una nueva princesita que va a venir. Sus hermanitos la esperan con ansias y sus padres anhelan verla sonreír.

Los sirvientes están trabajando, poniendo todo en orden en el castillo, el cuarto más bello y grande está siendo preparado para a la princesita recibir. La pequeña se llamará Verónica y está a punto de llegar.

De pronto ella está aquí. Mamá la ha traído al mundo ya. Todos la escuchan llorar. La calman con cuidado y la besan de emoción hasta que en silencio todos quedan para verla descansar y contemplar su soñar.

El silencio dura poco porque algo ocurre en el lugar, un sonido que aturde se deja escuchar. Cri, cri, cri. ¿Qué pasará?, ¿quién será?, cri cri cri se deja escuchar. Otra vez es el sonido, ¿qué pasará?

Los padres desesperados quieren ver a su princesa descansar y les ordenan a los sirvientes que busquen el origen de ese ruido ya! todos se ponen en marcha y nadie sabe qué será, buscan aquí, buscan allá, buscan por allí, largas horas pasan buscando y buscando sin nada encontrar.

Aunque todos están en silencio no se puede descansar porque el cri cri cri no se para de escuchar. La más pequeña de las hermanas sale corriendo al jardín a buscar y buscar hasta que encuentra a un pequeño amigo, que es capaz del ruido originar.

Se trata del grillo cri cri cri, el grillito del jardín que no para de cantar. ¿Qué haces grillito? Le pregunta la hermana princesita: ¿No sabes que en el palacio en silencio todos están por la llegada de mi hermanita que dormidita está? El grillito la mira y sonrío: Disculpe usted mi bella princesita, del festín también quería participar y pensé que la mejor manera de darle la bienvenida a esta bonita era regalándole mi cantar.

Paletas para escribir frases

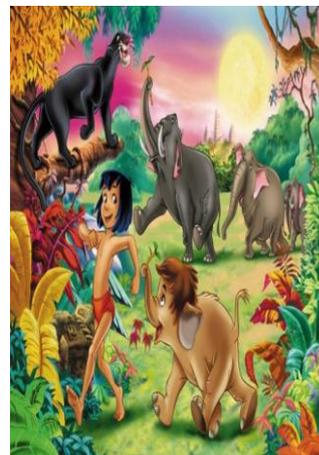
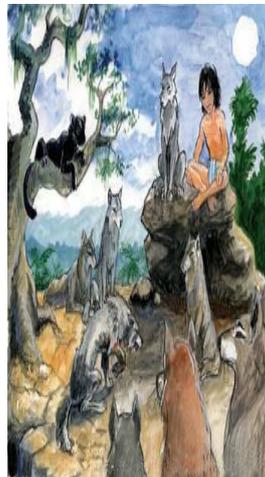
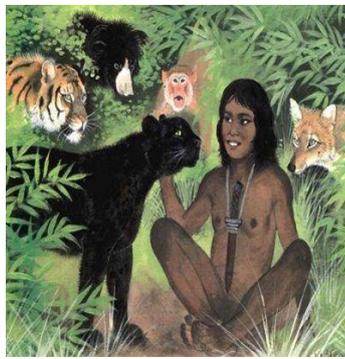
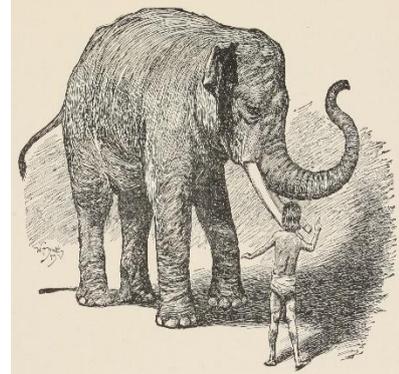
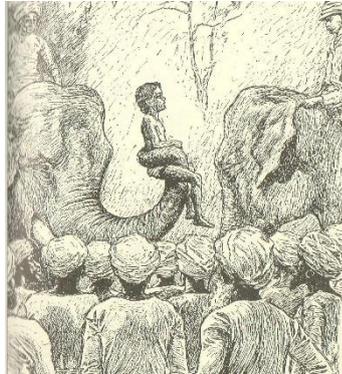
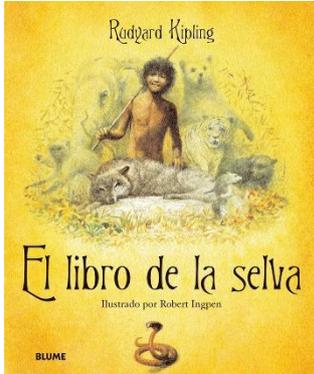


Títeres con las manos



TERCER NIVEL: ADOLESCENTES DE 13 A 16 AÑOS

Imágenes “Libro de la Selva”



Poema titulado: “¿Cómo le va?” de Francisco Gabilondo Soler

¿Cómo le va?

Salta que te salta por el bosque,
iba Doña Ardilla
con una sombrilla azul,
entre la fragancia de los pinos
y el perfume de eucaliptos y abedul.

Corre que te corre, pizpireta,
siempre tan coqueta
para poner atención,
cuando en su camino
se presenta la ocasión
de entablar conversación.

—¿Cómo le va, señor Venado?

¿Cómo le va, qué tal ha estado?

Espero en Dios que esté usted muy bien,
y su mamá y su papá también.

—¿Cómo le va, señora Ardilla?

¡Qué linda está con su sombrilla!

Cuénteme usted alguna novedad.

¿Cómo le va? ¿Cómo le va? ¿Cómo le va?

—¿Cómo le va, señor Conejo?

Usted jamás se pone viejo.

Es un milagro que se deje ver.

Dígame usted dónde se fue a meter.

—Pues ya lo ve: aquí engordando,

y así, así, la voy pasando,

gracias a Dios muy bien. Y usted, ¿qué tal?

¿Cómo le va? ¿Cómo le va? ¿Cómo le va

Instrumentos musicales con botellas recicladas, para musicalizar un poema



Títeres de medias usadas



Cubos de personajes, objetos y lugares de un cuento



Cuento “Los hombres de mantequilla” del autor Gianni Rodary

Juanito Pierdedía, gran viajero y famoso explorador, llegó una vez al país de los hombres de mantequilla. Si les daba el sol se derretían, por lo que tenían que estar siempre a la sombra, y vivían en una ciudad en la que en lugar de casas había frigoríficos. Juanito se paseaba por las calles y los veía asomados a las ventanillas de sus frigoríficos, con una bolsa de hielo en la cabeza. En el portillo de cada frigorífico había un teléfono para hablar con el inquilino.

- Oiga.

- Diga. –

¿Con quién hablo?

- Soy el rey de los hombres de mantequilla.

Todos de nata de primera calidad. Leche de vaca suiza. ¿Se ha fijado bien en mi frigorífico? - ¡Caramba, es de oro macizo! ¿Pero no sale nunca de ahí?

- En invierno, cuando hace bastante frío, y en un automóvil de hielo.

- ¿Y si por casualidad sale el sol de improvisto mientras Vuestra Majestad está paseando?

- No puede hacerlo, no está permitido. Lo haría encarcelar por mis soldados. - ¡Buf!- dijo Juanito. Y se fue a otro país.

Títeres con cucharas



Comic



“Minicuento monstruoso” Molde para armar



Cuento “El príncipe feliz” de Oscar Wilde

En la parte más alta de la ciudad, sobre una columnita, se alzaba la estatua del Príncipe Feliz.

Estaba toda revestida de madreperla de oro fino. Tenía, a guisa de ojos, dos centelleantes zafiros y un gran rubí rojo ardía en el puño de su espada.

Por todo lo cual era muy admirada.

-Es tan hermoso como una veleta -observó uno de los miembros del Concejo que deseaba granjearse una reputación de condecorador en el arte-. Ahora, que no es tan útil -añadió, temiendo que le tomaran por un hombre poco práctico.

Y realmente no lo era.

-¿Por qué no eres como el Príncipe Feliz? -preguntaba una madre cariñosa a su hijito, que pedía la luna-. El Príncipe Feliz no hubiera pensado nunca en pedir nada a voz en grito.

-Me hace dichoso ver que hay en el mundo alguien que es completamente feliz -murmuraba un hombre fracasado, contemplando la estatua maravillosa.

-Verdaderamente parece un ángel -decían los niños hospicianos al salir de la catedral, vestidos con sus soberbias capas escarlatas y sus bonitas chaquetas blancas.

-¿En qué lo conocéis -replicaba el profesor de matemáticas- si no habéis visto uno nunca?

-¡Oh! Los hemos visto en sueños -respondieron los niños.

Y el profesor de matemáticas fruncía las cejas, adoptando un severo aspecto, porque no podía aprobar que unos niños se permitiesen soñar.

Una noche voló una golondrinita sin descanso hacia la ciudad.

Seis semanas antes habían partido sus amigas para Egipto; pero ella se quedó atrás.

Estaba enamorada del más hermoso de los juncos. Lo encontró al comienzo de la primavera, cuando volaba sobre el río persiguiendo a una gran mariposa amarilla, y su talle esbelto la atrajo de tal modo, que se detuvo para hablarle.

-¿Quieres que te ame? -dijo la Golondrina, que no se andaba nunca con rodeos.

Y el Junco le hizo un profundo saludo.

Entonces la Golondrina revoloteó a su alrededor rozando el agua con sus alas y trazando estelas de plata.

Era su manera de hacer la corte. Y así transcurrió todo el verano.

-Es un enamoramiento ridículo -gorjeaban las otras golondrinas-. Ese Junco es un pobretón y tiene realmente demasiada familia.

Y en efecto, el río estaba todo cubierto de juncos.

Cuando llegó el otoño, todas las golondrinas emprendieron el vuelo.

Una vez que se fueron sus amigas, sintióse muy sola y empezó a cansarse de su amante.

-No sabe hablar -decía ella-. Y además temo que sea inconstante porque coquetea sin cesar con la brisa.

Y realmente, cuantas veces soplaba la brisa, el Junco multiplicaba sus más graciosas reverencias.

-Veo que es muy casero -murmuraba la Golondrina-. A mí me gustan los viajes. Por lo tanto, al que me ame, le debe gustar viajar conmigo.

-¿Quieres seguirme? -preguntó por último la Golondrina al Junco.

Pero el Junco movió la cabeza. Estaba demasiado atado a su hogar.

-¡Te has burlado de mí! -le gritó la Golondrina-. Me marchó a las Pirámides. ¡Adiós!

Y la Golondrina se fue.

Voló durante todo el día y al caer la noche llegó a la ciudad.

-¿Dónde buscaré un abrigo? -se dijo-. Supongo que la ciudad habrá hecho preparativos para recibirme.

Entonces divisó la estatua sobre la columnita.

-Voy a cobijarme allí -gritó- El sitio es bonito. Hay mucho aire fresco.

Y se dejó caer precisamente entre los pies del Príncipe Feliz.

-Tengo una habitación dorada -se dijo quedamente, después de mirar en torno suyo.

Y se dispuso a dormir.

Pero al ir a colocar su cabeza bajo el ala, he aquí que le cayó encima una pesada gota de agua.

-¡Qué curioso! -exclamó-. No hay una sola nube en el cielo, las estrellas están claras y brillantes, ¡y sin embargo llueve! El clima del norte de Europa es verdaderamente extraño. Al Junco le gustaba la lluvia; pero en él era puro egoísmo.

Entonces cayó una nueva gota.

-¿Para qué sirve una estatua si no resguarda de la lluvia? -dijo la Golondrina-. Voy a buscar un buen copete de chimenea.

Y se dispuso a volar más lejos. Pero antes de que abriese las alas, cayó una tercera gota.

La Golondrina miró hacia arriba y vio... ¡Ah, lo que vio!

Los ojos del Príncipe Feliz estaban arrasados de lágrimas, que corrían sobre sus mejillas de oro.

Su faz era tan bella a la luz de la luna, que la Golondrinita sintióse llena de piedad.

-¿Quién sois? -dijo.

-Soy el Príncipe Feliz.

-Entonces, ¿por qué lloriqueáis de ese modo? -preguntó la Golondrina-. Me habéis empapado casi.

-Cuando estaba yo vivo y tenía un corazón de hombre -repitió la estatua-, no sabía lo que eran las lágrimas porque vivía en el Palacio de la Despreocupación, en el que no se permite la entrada al dolor. Durante el día jugaba con mis compañeros en el jardín y por la noche bailaba en el gran salón. Alrededor del jardín se alzaba una muralla altísima, pero nunca me preocupó lo que había detrás de ella, pues todo cuanto me rodeaba era hermosísimo. Mis cortesanos me llamaban el Príncipe Feliz y, realmente, era yo feliz, si es que el placer es la felicidad. Así viví y así morí y ahora que estoy muerto me han elevado tanto, que puedo ver todas las fealdades y todas las miserias de mi ciudad, y aunque mi corazón sea de plomo, no me queda más recurso que llorar.

«¡Cómo! ¿No es de oro de buena ley?», pensó la Golondrina para sus adentros, pues estaba demasiado bien educada para hacer ninguna observación en voz alta sobre las personas.

-Allí abajo -continuó la estatua con su voz baja y musical-, allí abajo, en una callejuela, hay una pobre vivienda. Una de sus ventanas está abierta y por ella puedo ver a una mujer sentada ante una mesa. Su rostro está enflaquecido y ajado. Tiene las manos hinchadas y enrojecidas, llenas de pinchazos de la aguja, porque es costurera. Borda pasionarias sobre un vestido de raso que debe lucir, en el próximo baile de corte, la más bella de las damas de honor de la Reina. Sobre un lecho, en el rincón del cuarto, yace su hijito enfermo. Tiene fiebre y pide naranjas. Su madre no puede darle más que agua del río. Por eso llora.

Golondrina, Golondrinita, ¿no quieres llevarle el rubí del puño de mi espada? Mis pies están sujetos al pedestal, y no me puedo mover.

-Me esperan en Egipto -respondió la Golondrina-. Mis amigas revolotean de aquí para allá sobre el Nilo y charlan con los grandes lotos. Pronto irán a dormir al sepulcro del Gran Rey. El mismo Rey está allí en su caja de madera, envuelto en una tela amarilla y embalsamado con sustancias aromáticas. Tiene una cadena de jade verde pálido alrededor del cuello y sus manos son como unas hojas secas.

-Golondrina, Golondrina, Golondrinita – dijo el Príncipe-, ¿no te quedarás conmigo una noche y serás mi mensajera? ¡Tiene tanta sed el niño y tanta tristeza la madre!

-No creo que me agraden los niños -contestó la Golondrina-. El invierno último, cuando vivía yo a orillas del río, dos muchachos mal educados, los hijos del molinero, no paraban un momento en tirarme piedras. Claro es que no me alcanzaban. Nosotras las golondrinas volamos demasiado bien para eso y además yo pertenezco a una familia célebre por su agilidad; mas, a pesar de todo, era una falta de respeto.

Pero la mirada del Príncipe Feliz era tan triste que la Golondrinita se quedó apenada.

-Mucho frío hace aquí -le dijo-; pero me quedaré una noche con vos y seré vuestra mensajera.

-Gracias, Golondrinita -respondió el Príncipe.

Entonces la Golondrinita arrancó el gran rubí de la espada del Príncipe y, llevándolo en el pico, voló sobre los tejados de la ciudad.

Pasó sobre la torre de la catedral, donde había unos ángeles esculpidos en mármol blanco.

Pasó sobre el palacio real y oyó la música de baile.

Una bella muchacha apareció en el balcón con su novio.

-¡Qué hermosas son las estrellas -la dijo- y qué poderosa es la fuerza del amor!

-Querría que mi vestido estuviese acabado para el baile oficial -respondió ella-. He mandado bordar en él unas pasionarias ¡pero son tan perezosas las costureras!

Pasó sobre el río y vio los fanales colgados en los mástiles de los barcos. Pasó sobre el gueto y vio a los judíos viejos negociando entre ellos y pesando monedas en balanzas de cobre.

Al fin llegó a la pobre vivienda y echó un vistazo dentro. El niño se agitaba febrilmente en su camita y su madre habíase quedado dormida de cansancio.

La Golondrina saltó a la habitación y puso el gran rubí en la mesa, sobre el dedal de la costurera. Luego revoloteó suavemente alrededor del lecho, abanicando con sus alas la cara del niño.

-¡Qué fresco más dulce siento! -murmuró el niño-. Debo estar mejor.

Y cayó en un delicioso sueño.

Entonces la Golondrina se dirigió a todo vuelo hacia el Príncipe Feliz y le contó lo que había hecho.

-Es curioso -observa ella-, pero ahora casi siento calor, y sin embargo, hace mucho frío.

Y la Golondrinita empezó a reflexionar y entonces se durmió. Cuantas veces reflexionaba se dormía.

Al despuntar el alba voló hacia el río y tomó un baño.

-¡Notable fenómeno! -exclamó el profesor de ornitología que pasaba por el puente-. ¡Una golondrina en invierno!

Y escribió sobre aquel tema una larga carta a un periódico local.

Todo el mundo la citó. ¡Estaba plagada de palabras que no se podían comprender!...

-Esta noche parto para Egipto -se decía la Golondrina.

Y sólo de pensarlo se ponía muy alegre.

Visitó todos los monumentos públicos y descansó un gran rato sobre la punta del campanario de la iglesia.

Por todas parte adonde iba piaban los gorriones, diciéndose unos a otros:

-¡Qué extranjera más distinguida!

Y esto la llenaba de gozo. Al salir la luna volvió a todo vuelo hacia el Príncipe Feliz.

-¿Tenéis algún encargo para Egipto? -le gritó-. Voy a emprender la marcha.

-Golondrina, Golondrina, Golondrinita -dijo el Príncipe-, ¿no te quedarás otra noche conmigo?

-Me esperan en Egipto -respondió la Golondrina-. Mañana mis amigas volarán hacia la segunda catarata. Allí el hipopótamo se acuesta entre los juncos y el dios Memnón se alza sobre un gran trono de granito. Acecha a las estrellas durante la noche y cuando brilla Venus, lanza un grito de alegría y luego calla. A mediodía, los rojizos leones bajan a beber a la orilla del río. Sus ojos son verdes aguamarinas y sus rugidos más atronadores que los rugidos de la catarata.

-Golondrina, Golondrina, Golondrinita -dijo el Príncipe-, allá abajo, al otro lado de la ciudad, veo a un joven en una buhardilla. Está inclinado sobre una mesa cubierta de papeles y en un vaso a su lado hay un ramo de violetas marchitas. Su pelo es negro y rizado y sus labios rojos como granos de granada. Tiene unos grandes ojos soñadores. Se esfuerza en terminar una obra para el director del teatro, pero siente demasiado frío para escribir más. No hay fuego ninguno en el aposento y el hambre le ha rendido.

-Me quedaré otra noche con vos -dijo la Golondrina, que tenía realmente buen corazón-. ¿Debo llevarle otro rubí?

-¡Ay! No tengo más rubíes -dijo el Príncipe-. Mis ojos es lo único que me queda. Son unos zafiros extraordinarios traídos de la India hace un millar de años. Arranca uno de ellos y llévaselo. Lo venderá a un joyero, se comprará alimento y combustible y concluirá su obra.

-Amado Príncipe -dijo la Golondrina-, no puedo hacer eso.

Y se puso a llorar.

-¡Golondrina, Golondrina, Golondrinita! -dijo el Príncipe-. Haz lo que te pido.

Entonces la Golondrina arrancó el ojo del Príncipe y voló hacia la buhardilla del estudiante. Era fácil penetrar en ella porque había un agujero en el techo. La Golondrina entró por él como una flecha y se encontró en la habitación.

El joven tenía la cabeza hundida en las manos. No oyó el aleteo del pájaro y cuando levantó la cabeza, vio el hermoso zafiro colocado sobre las violetas marchitas.

-Empiezo a ser estimado -exclamó-. Esto proviene de algún rico admirador. Ahora ya puedo terminar la obra.

Y parecía completamente feliz.

Al día siguiente la Golondrina voló hacia el puerto.

Descansó sobre el mástil de un gran navío y contempló a los marineros que sacaban enormes cajas de la cala tirando de unos cabos.

-¡Ah, iza! -gritaban a cada caja que llegaba al puente.

-¡Me voy a Egipto! -les gritó la Golondrina.

Pero nadie le hizo caso, y al salir la luna, volvió hacia el Príncipe Feliz.

-He venido para decirlos adiós -le dijo.

-¡Golondrina, Golondrina, Golondrinita! -exclamó el Príncipe-. ¿No te quedarás conmigo una noche más?

-Es invierno -replicó la Golondrina- y pronto estará aquí la nieve glacial. En Egipto calienta el sol sobre las palmeras verdes. Los cocodrilos, acostados en el barro, miran perezosamente a los árboles, a orillas del río. Mis compañeras construyen nidos en el templo de Baalbeck. Las palomas rosadas y blancas las siguen con los ojos y se arrullan. Amado Príncipe, tengo que dejaros, pero no os olvidaré nunca y la primavera próxima os traeré de allá dos bellas piedras preciosas con que sustituir las que disteis. El rubí será más rojo que una rosa roja y el zafiro será tan azul como el océano.

-Allá abajo, en la plazoleta -contestó el Príncipe Feliz-, tiene su puesto una niña vendedora de cerillas. Se le han caído las cerillas al arroyo, estropeándose todas. Su padre le pegará si no lleva algún dinero a casa, y está llorando. No tiene ni medias ni zapatos y lleva la cabecita al descubierto. Arráncame el otro ojo, dáselo y su padre no le pegará.

-Pasaré otra noche con vos -dijo la Golondrina-, pero no puedo arrancaros el ojo porque entonces os quedaríais ciego del todo.

-¡Golondrina, Golondrina, Golondrinita! -dijo el Príncipe-. Haz lo que te mando.

Entonces la Golondrina volvió de nuevo hacia el Príncipe y emprendió el vuelo llevándosele.

Se posó sobre el hombro de la vendedorcita de cerillas y deslizó la joya en la palma de su mano.

-¡Qué bonito pedazo de cristal! -exclamó la niña, y corrió a su casa muy alegre.

Entonces la Golondrina volvió de nuevo hacia el Príncipe.

- Ahora estáis ciego. Por eso me quedaré con vos para siempre.

-No, Golondrinita -dijo el pobre Príncipe-. Tienes que ir a Egipto.

-Me quedaré con vos para siempre -dijo la Golondrina.

Y se durmió entre los pies del Príncipe. Al día siguiente se colocó sobre el hombro del Príncipe y le refirió lo que habla visto en países extraños.

Le habló de los ibis rojos que se sitúan en largas filas a orillas del Nilo y pescan a picotazos peces de oro; de la esfinge, que es tan vieja como el mundo, vive en el desierto y lo sabe todo; de los mercaderes que caminan lentamente junto a sus camellos, pasando las cuentas de unos rosarios de ámbar en sus manos; del rey de las montañas de la Luna, que es negro como el ébano y que adora un gran bloque de cristal; de la gran serpiente verde que duerme en una palmera y a la cual están encargados de alimentar con pastelitos de miel veinte sacerdotes; y de los pigmeos que navegan por un gran lago sobre anchas hojas aplastadas y están siempre en guerra con las mariposas.

-Querida Golondrinita -dijo el Príncipe-, me cuentas cosas maravillosas, pero más maravilloso aún es lo que soportan los hombres y las mujeres. No hay misterio más grande que la miseria. Vuela por mi ciudad, Golondrinita, y dime lo que veas.

Entonces la Golondrinita voló por la gran ciudad y vio a los ricos que se festejaban en sus magníficos palacios, mientras los mendigos estaban sentados a sus puertas.

Voló por los barrios sombríos y vio las pálidas caras de los niños que se morían de hambre, mirando con apatía las calles negras.

Bajo los arcos de un puente estaban acostados dos niños abrazados uno a otro para calentarse.

-¡Qué hambre tenemos! -decían.

-¡No se puede estar tumbado aquí! -les gritó un guardia.

Y se alejaron bajo la lluvia.

Entonces la Golondrina reanudó su vuelo y fue a contar al Príncipe lo que había visto.

-Estoy cubierto de oro fino -dijo el Príncipe-; despréndelo hoja por hoja y dáselo a mis pobres. Los hombres creen siempre que el oro puede hacerlos felices.

Hoja por hoja arrancó la Golondrina el oro fino hasta que el Príncipe Feliz se quedó sin brillo ni belleza.

Hoja por hoja lo distribuyó entre los pobres, y las caritas de los niños se tornaron nuevamente sonrosadas y rieron y jugaron por la calle.

-¡Ya tenemos pan! -gritaban.

Entonces llegó la nieve y después de la nieve el hielo.

Las calles parecían empedradas de plata por lo que brillaban y relucían.

Largos carámbanos, semejantes a puñales de cristal, pendían de los tejados de las casas. Todo el mundo se cubría de pieles y los niños llevaban gorritos rojos y patinaban sobre el hielo.

La pobre Golondrina tenía frío, cada vez más frío, pero no quería abandonar al Príncipe: le amaba demasiado para hacerlo.

Picoteaba las migas a la puerta del panadero cuando éste no la veía, e intentaba calentarse batiendo las alas.

Pero, al fin, sintió que iba a morir. No tuvo fuerzas más que para volar una vez más sobre el hombro del Príncipe.

-¡Adiós, amado Príncipe! -murmuró-. Permitid que os bese la mano.

-Me da mucha alegría que partas por fin para Egipto, Golondrina -dijo el Príncipe-. Has permanecido aquí demasiado tiempo. Pero tienes que besarme en los labios porque te amo.

-No es a Egipto adonde voy a ir -dijo la Golondrina-. Voy a ir a la morada de la Muerte. La Muerte es hermana del Sueño, ¿verdad?

Y besando al Príncipe Feliz en los labios, cayó muerta a sus pies.

En el mismo instante sonó un extraño crujido en el interior de la estatua, como si se hubiera roto algo.

El hecho es que la coraza de plomo se había partido en dos. Realmente hacía un frío terrible.

A la mañana siguiente, muy temprano, el alcalde se paseaba por la plazoleta con dos concejales de la ciudad.

Al pasar junto al pedestal, levantó sus ojos hacia la estatua.

-¡Dios mío! -exclamó-. ¡Qué andrajoso parece el Príncipe Feliz!

-¡Sí, está verdaderamente andrajoso! -dijeron los concejales de la ciudad, que eran siempre de la opinión del alcalde.

Y levantaron ellos mismos la cabeza para mirar la estatua.

-El rubí de su espada se ha caído y ya no tiene ojos, ni es dorado -dijo el alcalde- En resumidas cuentas, que está lo mismo que un pordiosero.

-¡Lo mismo que un pordiosero! -repitieron a coro los concejales.

-Y tiene a sus pies un pájaro muerto -prosiguió el alcalde-. Realmente habrá que promulgar un bando prohibiendo a los pájaros que mueran aquí.

Y el secretario del Ayuntamiento tomó nota para aquella idea.

Entonces fue derribada la estatua del Príncipe Feliz.

-¡Al no ser ya bello, de nada sirve! -dijo el profesor de estética de la Universidad.

Entonces fundieron la estatua en un horno y el alcalde reunió al Concejo en sesión para decidir lo que debía hacerse con el metal.

-Podríamos -propuso- hacer otra estatua. La mía, por ejemplo.

-O la mía -dijo cada uno de los concejales.

Y acabaron disputando.

-¡Qué cosa más rara! -dijo el oficial primero de la fundición-. Este corazón de plomo no quiere fundirse en el horno; habrá que tirarlo como desecho.

Los fundidores lo arrojaron al montón de basura en que yacía la golondrina muerta.

-Tráeme las dos cosas más preciosas de la ciudad -dijo Dios a uno de sus ángeles.

Y el ángel se llevó el corazón de plomo y el pájaro muerto.

-Has elegido bien -dijo Dios-. En mi jardín del Paraíso este pajarillo cantará eternamente, y en mi ciudad de oro el Príncipe Feliz repetirá mis alabanzas.

Títeres con ropa vieja



Cuento “Lo que la tortuga le dijo a Aquiles” del autor Lewis Carrol

Aquiles dio alcance a la Tortuga y tomó asiento en su caparazón.

—Ha llegado el final de nuestra carrera —dijo la Tortuga—, y ello a pesar de que se componía de una serie infinita de distancias. Tenía entendido que algún sabihondo había probado que eso era imposible.

—Es posible —dijo Aquiles—. ¡Es un hecho! *Solvitur* ambulando.

—¿Quiere que le cuente una carrera que todo el mundo cree poder terminar en dos o tres pasos y que, en realidad, consta de un número infinito de distancias? ¡Tome nota!

El guerrero sacó de su casco (pocos disponían de bolsillos en aquellos tiempos) una libreta y un lápiz. La Tortuga le dictó: “A. Dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí; B. Los dos lados de este triángulo son iguales a un tercero; Z. Los dos lados de este triángulo son iguales entre sí”.

—¿Está de acuerdo en que todo el que acepte A y B como verdaderas, debe aceptar Z como verdadera? —indagó la Tortuga.

—¡Sin duda!

—O sea que hay una proposición hipotética que dice: “si A y B son verdaderas, Z debe ser verdadera”. Alguien podría aceptar las dos premisas, pero no la conclusión...

—Ciertamente —dijo Aquiles—, pero más valdría que se dedicara al fútbol.

—Llamemos C a esa proposición hipotética. Agréguela, por favor, antes de Z.

—En lugar de Z, deberíamos llamarla D —propuso Aquiles—: viene inmediatamente después de las otras tres. Si acepta usted A y B y C, debe usted aceptar Z.

—¿Y por qué debo aceptarla? —preguntó la Tortuga.

—Se sigue lógicamente de ellas: si A y B y C son verdaderas, Z debe ser verdadera.

—O sea que hay otra proposición hipotética que dice: “si A y B y C son verdaderas, Z debe ser verdadera”.

—Parece...

—Llamémosla D. Anótela, por favor, antes de Z.

—¡Por fin hemos llegado a la meta de esta carrera ideal: ahora que acepta usted A y B y C y D, por supuesto que acepta Z.

—¿La acepto? —dijo la Tortuga con ingenuidad—. Acepto A y B y C y D; sin embargo, supongamos que me niego a aceptar Z.

—En ese caso, la lógica la cogería a usted por el cuello y le diría que no tiene otro recurso: si ha aceptado A y B y C y D, debe usted aceptar Z. No hay alternativa.

—Todo lo que la lógica tenga a bien decirme, merece ser anotado —dijo la Tortuga—. Así que apúntelo en su libreta, por favor. Lo llamaremos E...

Meses después, Aquiles estaba todavía sentado en el caparazón de la muy paciente Tortuga, escribiendo en su libreta de notas, que ya parecía estar llena.

Títeres del personaje principal del cuento



Portada del cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde



Elaborar instrumentos musicales con materiales reciclados



Poema: ¿Deseas que te amen? de Edgar Allan

¿Deseas que te amen? No pierdas, pues,
El rumbo de tu corazón.
Sólo aquello que eres has de ser
Y aquello que no eres, no.
Así, en el mundo, tu modo sutil,
Tu gracia, tu bellísimo ser,
Serán objeto de elogio sin fin
Y el amor... un sencillo deber.

ANEXO 2

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

DIAGNÓSTICO PRIMER NIVEL

SINOPSIS DEL RELATO VISTO EN FORMATO MULTIMEDIA:

“El Grúfalo” cuenta la historia de un ratón que sale a pasear por el bosque y se encuentra con tres animales muy hambrientos que quieren comérselo: un zorro, un búho y una serpiente. Pero el ratón es muy listo y les habla de que está por encontrarse con una criatura monstruosa y logra escapar de cada uno de ellos. El ratón está convencido de que esa criatura no existe, hasta que él mismo se encuentra con ella. Para persuadirlo a él de que tampoco lo coma, le dice que todos en el bosque le tienen miedo a pesar de ser pequeño. El ‘Grúfalo’ no le cree, pero decide acompañarlo por el bosque. Todos los animales se quedan asombrados al ver que el ratón, efectivamente, está acompañado de la bestia que les había descrito. Al final de la historia, el Grúfalo también decide huir porque concluye que, si todos los animales le temen al ratón, debe de ser “por alguna razón”.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=4sn96wHvqVg>

LECTURA COMPENSIVA Y RETENCIÓN

PREGUNTAS

COMPRENSIÓN LECTORA

NIVEL LITERAL

1) Cómo se llama el cuento:



El grúfalo



El ratón valiente

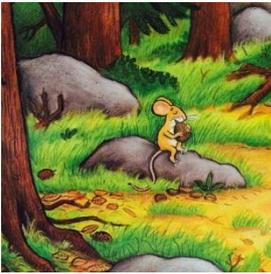


Los animales del cuento

2) Cuando el búho encontró al ratón quiso:

- a) Comer al ratón
- b) Comer al grúfalo
- c) Esconderse

3) Pinte los animales que fueron encontrados por el ratón



NIVEL INFERENCIAL

4) El ratón hablaba del grúfalo porque:

- a) Era muy inteligente
- b) Era muy miedoso
- c) Era muy mentiroso

5) Los animales del bosque temían



Al ratón



Al grúfalo



A la serpiente

6) El ratón:

- a) Engaño al grúfalo
- b) Engañó al grúfalo y a todos los animales
- c) Era muy cobarde

CRÍTICO

7) Dibuja el personaje que más te gustó del cuento (explica por qué)

8) Para ti el ratón fue:

- a) Muy astuto e inteligente
- b) Mentiroso
- c) Débil
- d) otro

9) El ratón te recordó a algún personaje de otro cuento o de película, a quién, y por qué.

SI _____ NO _____ POR QUÉ: _____

COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIO	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 2	NADA 0	TOTAL
El grupo muestra atención a todo el relato					
En el diagnóstico está participativo					
Hay preguntas e interacción en torno al texto					
El grupo se muestra motivado tras leer el texto					

PREGUNTAS

1) **Cuánto le gusto el texto**

MUCHO POCO NARA

2) Le gustó el final

SI _____ NO _____

POR QUÉ _____

GOCE ESTÉTICO

3) Cambia el final y dibújalo

4) Cuál fue la parte que más te gustó del texto

5) Qué te gustó más del texto escuchado

- a) Las imágenes
- b) La historia
- c) La forma como fue contado
- d) Los personajes
- e) otro

DIAGNOSTICO NIVEL DOS

SINOPSIS DEL RELATO VISTO EN FORMATO MULTIMEDIA:

Erase una vez un espantapájaros muy solitario, trabajaba en un campo de trigo, todos los días miraba hacia el cielo y veía a los cuervos con su plumaje morado volar por los cielos, pero ellos nunca se le acercaban, incluso él trataba de darles comida pero ellos se rehusaban por miedo, y él no entendía porque. Una noche, desde el cielo cayó un cuervo a los pies del espantapájaros, estaba hambriento y era ciego; el espantapájaros lo recogió y decidió cuidarlo.

Luego de unos días el cuervo ciego mejoró y antes de irse el espantapájaros le pregunto que porque los pájaros y los espantapájaros no podían ser amigos a lo que el cuervo respondió que

era porque los espantapájaros eran criaturas malas cuyo trabajo consistía en asustar a los pájaros. El espantapájaros se sinceró con el cuervo y le dijo lo que él era y el cuervo huyó al saberlo, dejándolo solo nuevamente; entonces triste y solo fue donde el granjero que era su amo y le pidió que le cambiara de oficio para poder tener amigos, el amo aterrorizado corrió a contarle a sus vecinos que su espantapájaros había cobrado vida y que esto solo podía ser obra del diablo.

Entonces toda la gente del pueblo se fue a buscarlo, el espantapájaros corría, y se encerró en un viejo molino donde le dieron alcance. El cuervo ciego supo lo que ocurría y les contó a los demás cuervos lo que el espantapájaros había hecho por él, ellos se conmovieron y quisieron ayudarlo, pero ya era tarde, porque los aldeanos habían quemado el molino con el espantapájaros adentro.

Al amanecer, los cuervos, que habían permanecido allí vieron como se alzaban las cenizas hacia el cielo, y volaron junto con ellas esparciéndolas, y de esta manera el espantapájaros nunca volvió a estar solo y en recuerdo a su muerte, los cuervos decidieron vestir de luto y es por ello que hoy los cuervos son negros.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=AtjrzPZuz9c>

NIVEL LITERAL

1) El personaje principal del relato fue:

- a) El espantapájaro
- b) EL cuervo
- c) El hombre

2) Un día el espantapájaros:

- a) Les ofreció semillas a los pájaros
- b) Les cazó
- c) Se convirtió en humano

3) Un día:

- a) Cayó a sus pies un cuervo enfermo
- b) Cayó a sus pies una paloma
- c) El espantapájaros quedó ciego.

4) El cuervo estaba:

- a) Roto el ala

b) Ciego

c) Enfermo del corazón

NIVEL INFERENCIAL

5) Los pájaros:

a) Tenían miedo del espantapájaros

b) Querían ser amigos del espantapájaros

c) No veían al espantapájaros

6) El espantapájaros:

a) Cazaba pájaros

b) Deseaba ser amigo de los pájaros

c) Deseaba ser humano

7) Cuando el humano vio al espantapájaros con vida supuso que:

a) Era un milagro

b) Era algo malo.

c) El pájaro estaba ciego

8) Los cuervos son negros

a) En memoria del espantapájaros

b) Porque el espantapájaros los pintó

c) Porque así les hizo Dios

CRÍTICO

9) El espantapájaros espantaba a los pájaros porque:

a) Era parte de su destino

b) Tenía un aspecto aterrador para los pájaros

c) Fue creado así por su amo

10) Los cuervos trataron de ayudar al espantapájaros porque:

a) Sabían que él era un ser extraño.

b) EL pájaro ciego llamó a sus amigos y les contó que él era quien lo había salvado

c) Los pájaros son buenos.

11) El color negro de los cuervos significa:

a) Tristeza y duelo

b) Elegancia

c) Amistad

COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIO	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 2	NADA 0	TOTAL
El grupo muestra atención a todo el relato					
En el diagnóstico está participativo					
Hay preguntas e interacción en torno al texto					

El grupo se muestra motivado tras leer el texto					
---	--	--	--	--	--

12) Qué personaje te gustó más:

EL CUERVO

EL ESPANTAPÁJARO

Por qué.....

13)Cuánto te gustó el relato

MUCHO..... POCO..... NADA.....

PORQUÉ

.....

14)Cuanto te gusta leer

MUCHO..... POCO..... NADA.....

POR

QUÉ

.....

15)Cuántos cuentos has leído en esta última semana

MÁS DE 3 3.... 2 1.... 0....

16)Cuántos cuentos has leído en el último mes

MÁS DE 3 3.... 2.... 1..... 0.....

GOCE ESTÉTICO

17)Qué fue lo que más te gustó del cuento (puedes elegir más de uno pero enumerar por orden de importancia)

- a) El terror
- b) Las palabras
- c) Los personajes
- d) Las imágenes
- e) otros elementos

18)Dibuja la imagen que más te gustó

19)Cambia el final del relato.....
.....
.....
.....
.....

DIAGNÓSTICO DEL TERCER NIVEL

LETRA DEL POEMA: “Sueños”

Como la cigarra

Tantas veces me mataron,
Tantas veces me morí,
Sin embargo estoy aquí
Resucitando.

Gracias doy a la desgracia
Y a la mano con puñal,
Porque me mató tan mal,
Y seguí cantando.

Cantando al sol,
Como la cigarra,
Después de un año
Bajo la tierra,
Igual que sobreviviente
Que vuelve de la guerra.

Tantas veces me borraron,
Tantas desaparecí,
A mi propio entierro fui,
Solo y llorando.
Hice un nudo del pañuelo,
Pero me olvidé después
Que no era la única vez
Y seguí cantando.

Cantando al sol,
Como la cigarra,
Después de un año
Bajo la tierra,
Igual que sobreviviente
Que vuelve de la guerra.

Musicalizado por: Mercedes Sosa

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=yzUAUv16x6k>

NIVELES LECTORES

1) El texto se denomina:

- a. Cantando
- b. Tristezas
- c. Sueños

d. Algunos de los temas del texto son:

- a. Los sueños, los anhelos, las metas.
- b. El amor y la alegría.
- c. La riqueza y la pobreza.

INFERENCIAL

2) La expresión: “Yo he sido feliz, aunque fuera en sueños”

- a. La alegría.
- b. La tristeza.
- c. La facultad de poder disfrutar de la vida, aunque sea por un momento.

3) La expresión “Tal como la esperanza pertenece a la juventud”:

- a. Siempre hay que luchar.
- b. El progreso de la sociedad está en manos de la juventud.
- c. Nunca hay que dejar se soñar.

4) La expresión “Ojala mi vida fuera un sueño duradero”

- a. Nunca debemos dejar se soñar.
- b. Siempre tenemos que cumplir nuestras metas y anhelos, sin importar la edad que tengamos.
- c. Nunca debemos darnos por vencidos.

5) “Que brillo en mis sueños con particular fortuna” es una expresión que indica:

- a. Que siempre hay anhelos.

- b. En nuestra vida siempre deben estar presentes grandes sueños.
- c. Que siempre sueño con tristeza.

CRÍTICO

6) ¿Qué significado tiene entonces para usted este texto?

Pero una vez, una única vez, y ya no lo olvidaré,
 Aquel extraordinario momento, un poder o no sé qué,
 Me hechizó, o quizás fue que el viento helado
 Sopló de noche y al huir dejó marcado
 Su rastro en mi espíritu, o quizás fue la Luna
 Que brilló en mis sueños con particular fortuna,
 O bien las estrellas, en cualquier caso,
 El sueño fue como ese viento: dejémosle pasar

COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIO	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 2	NADA 0	TOTAL
El grupo muestra atención a todo el poema					
En el diagnóstico está participativo					

Hay preguntas e interacción en torno al texto					
El grupo se muestra motivado tras leer el texto					

7) Gusto por el texto:

Mucho Poco Nada

8) ¿Te gusta leer?

Mucho poco nada

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación diagnóstica- Nivel 1

Competencia comunicativa:

CRITERIO	N DE NIÑOS EN EL AULA / 3	PORCENTAJE
Participación oral en las preguntas	2	67%
Expresión corporal	1	35%
Respeto a las intervenciones de los compañeros	1	35%
Socialización con pares	2	67%
Socialización con los tutores	1	35%

Creatividad

Uso de color o detalle en los rasgos:

Niño	Criterio: usa color	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 1	NADA 0
1					0
2			3		
3				1	

Expansión y rasgos curvos

Niño	Criterio: expansión y rasgos curvos	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 1	NADA
1					0
2			3		
3				1	

Goce estético

Temáticas que más les gusta:

Niño	Criterio: temáticas que más les gusta	PERSONAJES	LA HISTORIA	LA FORMA COMO FUE CONTADO	LAS IMÁGENES	OTRO
1		X				
2					X	
3		X				

Parte que más les gusta de la historia:

Niño	Criterio: parte que más le gustó de la historia	LA SERPIENTE	EL GRÚFALO
1		X	
2			X
3		X	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIAGNOSTICA- NIVEL 2

COMPETENCIA COMUNICATIVA

CRITERIO	N DE NIÑOS EN EL AULA / 4	PORCENTAJE
Participación oral en las preguntas	2	50%
Expresión corporal	2	50%
Respeto a las intervenciones de los compañeros	2	50%
Socialización con pares	1	25%
Socialización con los tutores	2	50%

CREATIVIDAD

Uso de color o detalle en los rasgos:

Niño	Criterio: usa color	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 1	NADA 0
1			3		
2				1	
3			3		
4			3		

Expansión y rasgos curvos:

Niño	Criterio: expansión y rasgos curvos	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 1	NADA
1				1	
2			3		
3			3		
4			3		

Cambio de la historia:

Niño	Criterio: cambio de la historia	CREATIVIDAD ALTA (EXTENSIÓN)	CREATIVIDAD MEDIA (EXTENSIÓN)	CREATIVIDAD BAJA	AUSENCIA DE RESPUESTA
1				X	
2				X	
3				X	
4			X		

GOCE ESTÉTICO:

Goce con la lectura elegida:

Niño	Goce con la lectura elegida	MUCHO 5	POCO 3	NADA 0
1			3	
2		5		
3			3	
4		5		

Goce con la lectura en términos generales:

Niño	Goce con la lectura en términos generales	MUCHO 5	POCO 3	NADA 0
1			3	
2			3	
3			3	
4		5		

Temáticas que más les gusta:

Niño	Criterio: temáticas que más les gusta	PERSONAJES	LA HISTORIA	LA FORMA COMO FUE CONTADO	LAS IMÁGENES	OTRO
1		X				
2		X				EL TERROR
3		X				El terror
4					X	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIAGNOSTICA- NIVEL 3

COMPETENCIA COMUNICATIVA:

CRITERIO	N DE NIÑOS EN EL AULA / 3	PORCENTAJE
Participación oral en las preguntas	1	35%
Expresión corporal	2	67%
Respeto a las intervenciones de los compañeros	2	67%
Socialización con pares	2	67%
Socialización con los tutores	2	67%

CREATIVIDAD:

Uso de color o detalle en los rasgos:

Niño	Criterio: usa color o detalle en los rasgos	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 1	NADA 0
1			3		
2			3		
3			3		

Expansión y rasgos curvos:

Niño	Criterio: expansión y rasgos curvos	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 1	NADA
1			3		
2			3		
3				1	

Construcción de una nueva estrofa:

Niño	Criterio: construcción de nueva estrofa	CREATIVIDAD ALTA (EXTENSIÓN)	CREATIVIDAD MEDIA (EXTENSIÓN)	CREATIVIDA D BAJA	AUSENCI A DE RESPUES TA
1			X		
2				X	
3				X	

GOCE ESTÉTICO:

Goce con la lectura elegida:

Niño	Goce con la lectura elegica	MUCHO 5	POCO 3	NADA 0
1		X		
2			X	
3		X		

Goce con la lectura en términos generales:

Niño	Goce con la lectura en términos generales	MUCHO 5	POCO 3	NADA 0
1			X	
2			X	
3			X	

Temáticas que más les gusta:

Niño	Criterio: temáticas que más les gusta	MUSICALIZACIÓN DEL POEMA	LA LETRA	OTRO
1		X		
2			X	
3			X	

ANEXO 3: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FINAL

DIAGNÓSTICO PRIMER NIVEL

SINOPSIS DEL RELATO PRESENTADO EN VIDEO

Beatriz Montero cuenta su versión de un *cuento* de origen masai conocido como "*El animal más fuerte del mundo*" que se trata sobre un gusanito que se escondió en la casa de la liebre, y sin dejarse ver hizo creer a la liebre que era un animal grande, y entonces la liebre fue en busca de ayuda ya que no logró sacarlo por nada del mundo y el gusanito escondido y con gran valentía hizo creer a varios animalitos que era un animal grande y fuerte, hasta que al final hubo una rana le vio al gusano y descubrió quien era el famoso animal que se escondió en la casa de la presumida liebre al cual todos temían.

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=4sn96wHvqVg>

LECTURA COMPENSIVA Y RETENCIÓN

COMPRESIÓN LECTORA

1) NIVEL LITERAL

Cómo se llama el cuento:



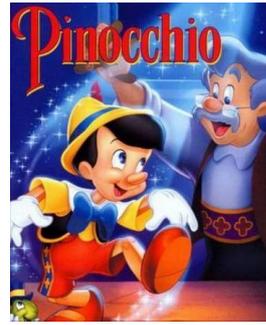
Las Aventuras de Paco



El animal más fuerte más fuerte del mundo



El león



Pinocho

2) ¿Cuál es el animal más fuerte de la selva?:

- a) Ratón
- b) Gusano
- c) León

3) Encierra en un círculo los animales que aparecen en el cuento:



NIVEL INFERENCIAL

4) Cuando la liebre regreso a su casa a quien le encontró:

- a) Al león
- b) Al gusano
- c) A la serpiente

5) ¿Quién descubrió al animal mas fuerte?



El elefante



La rana



La liebre

6) La rana:

- a) Era muy buena.
- b) Se burla de los animales porque le temen a un animal tan pequeño.
- c) Le tiene miedo al gusano.

CRÍTICO

7) Dibuja el personaje que más te gustó del cuento (explica por qué)

8) Para ti el gusano fue:

- a) Inteligente
- b) Alegre
- c) Fuerte
- d) OTRO

9) El gusano te recordó a algún personaje de otro cuento o de película, a quién, y por qué.

COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIO	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 2	NADA 0	TOTAL
El grupo muestra atención a todo el relato					
En el diagnóstico está participativo					
Hay preguntas e interacción en torno al texto					
El grupo se muestra motivado tras leer el texto					

10) Cuánto le gusto el texto

MUCHO POCO NADA

11) Le gustó el final

SI _____ NO _____

PORQUÉ _____

GOCE ESTÉTICO

12) Cambia al animal mas fuerte y dibújalo:

13) Cuál fue la parte que más te gustó del texto:

14) ¿Qué te gustó más del texto escuchado?

- a) Las imágenes
- b) La historia
- c) La forma como fue contado
- d) Los personajes
- e) otro

DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DOS

SINOPSIS DEL RELATO PRESENTADO EN ESCRITO

Este monstruo sobrenatural, para la era de nuestros relatos tradicionales, no era más que según la beatas de entonces, que en todo veían duendes y fantasmas, la encarnación del demonio, porque era u perro con cuernos y de sus ojos nacían ascuas, que encandilaban en las tinieblas, y que dios había consentido que saliera del infierno, para ver de morigerar un tanto a frailes y curuchupas, que entonces eran el azote de la incipiente sociedad cuencana y que, eran los transeúntes de la noches, en sus andanzas amorosas. Este enorme fantasma transformado en perro, arrastrando una pesada cadena pululaba las noches, por ciertos barrios non sanctos, haciendo cabriolas y produciendo un gran estruendo al arrastrar la cadena por las calles llenas de guijarros y de altibajos, además de tiempo en tiempo emitían aullidos, no ladridos, eran tan funestos o mejor funambulescos, tales aullidos que a veces coincidían con el graznido de un búho, eran de mal augurio, sobre todo para los campesinos.

Link: <https://www.vagalume.com.br/juan-medici/el-perro-encadenado.html>

COMPRENSIÓN LECTORA

NIVEL LITERAL

1) El personaje principal del relato fue:

- a) Los hombres
- b) El perro
- c) El lobo

2) El perro se asoma cuando:

- a) Nos da alegría
- b) Cuando quiere dar un paseo
- c) Las personas se han portado mal

3) Cuando la persona escuchan el aullido del perro:

- a) Sienten miedo
- b) Cuando la persona estaba a punto de morir
- c) Tenían muchos años de vida

4) El perro tenía:

- a) Correa
- b) Cadena
- c) Cuernos

NIVEL INFERENCIAL

5) El perro arrastraba:

- a) Una pesada cadena por los barrios
- b) Un hueso
- c) Ropa vieja

6) Los sonidos del perro eran de mal augurio para:

- a) Los sacerdotes
- b) Las monjas
- c) Los campesinos

7) Cuando los campesinos escuchaban los aullidos de perro significaban que :

- a) Estaban Enfermos
- b) Estaban a punto de morir
- c) Estaban alegres

8) Las ascuas del perro:

- a) Oscurecía la calle
- b) Entristecía el día
- c) Encandilaban las tinieblas

CRÍTICO

9) El perro provocaba miedo a los campesinos porque:

- a) Era parte de su destino
- b) Fue entrenado así por su amo
- c) Estaban a punto de morir

10) Dios había concedido que el perro saliera del infierno para:

- a) Ver asustados a los frailes
- b) Que sean amigos
- c) Bendecir el hogar

11) El estruendo del perro:

- a) Era un motivo de festejo
- b) Hacía temblar de miedo a quienes lo escuchaban
- c) Provocaba alegría

COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIO	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 2	NADA 0	TOTAL
El grupo muestra atención a todo el relato					
En el diagnóstico está participativo					
Hay preguntas e interacción en torno al texto					
El grupo se muestra motivado tras leer el texto					

GOCE ESTÉTICO

12) Qué personaje te gustó más:

EL PERRO

LOS CAMPESINOS

Por qué.....

13) Cuánto te gustó el relato

MUCHO..... POCO..... NADA.....

PORQUÉ

.....
.....

14) Cuanto te gusta leer

MUCHO..... POCO..... NADA.....

POR QUÉ

.....
.....

15) CUÁNTOS CUENTOS HAS LEIDO EN ESTA ÚLTIMA SEMANA

MÁS DE 3 3.... 2 1.... 0....

16) Cuántos cuentos has leído en el último mes

MÁS DE 3 3.... 2.... 1..... 0....

17) Qué fue lo que más te gustó de la historia (puedes elegir más de uno pero enumerar por orden de importancia)

- f) El terror
- g) Las palabras
- h) Los personajes
- i) Las imágenes
- j) otros elementos

CREATIVIDAD

18) Dibuja la imagen que más te impresiono

19) Cambia el final del relato

.....

.....

.....

.....

.....

DIAGNÓSTICO TERCER NIVEL

LETRA DEL POEMA: Caminante No Hay Camino

Todo pasa y todo queda
Pero lo nuestro es pasar
Pasar haciendo caminos
Caminos sobre la mar

Nunca perseguí la gloria
Ni dejar en la memoria
De los hombres mi canción
Yo amo los mundos sutiles
Ingrávidos y gentiles
Como pompas de jabón

Me gusta verlos pintarse de sol y grana
Volar bajo el cielo azul
Temblar súbitamente y quebrarse
Nunca perseguí la gloria
Caminante son tus huellas el camino y nada más
Caminante, no hay camino se hace camino al andar

Al andar se hace camino
Y al volver la vista atrás
Se ve la senda que nunca
Se ha de volver a pisar
Caminante no hay camino sino estelas en la mar

Hace algún tiempo en ese lugar
Donde hoy los bosques se visten de espinos
Se oyó la voz de un poeta gritar
Caminante no hay camino, se hace camino al andar

Golpe a golpe, verso a verso
Murió el poeta lejos del hogar
Le cubre el polvo de un país vecino
Al alejarse, le vieron llorar
"Caminante, no hay camino, se hace camino al andar"

Golpe a golpe, verso a verso
Cuando el jilguero no puede cantar
Cuando el poeta es un peregrino
Cuando de nada nos sirve rezar
Caminante no hay camino, se hace camino al andar

Golpe a golpe, verso a verso

Musicalizado por: [Joan Manuel Serrat](#)

Link: https://www.youtube.com/watch?v=QHcypSLlp_A

NIVELES LECTORES:

1) El texto se denomina:

- a. Cantando
- b. Caminante no hay camino
- c. Sueños

2) Algunos de los temas del texto son:

- a. Los sueños, los anhelos, las metas.
- b. El amor y la alegría.
- c. Seguir adelante pese a las dificultades que se nos presenten en nuestras vidas.

NIVEL INFERENCIAL:

3) La expresión: “Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos”

- a) La tristeza
- b) Hacer que cada día de nuestras vidas sea diferente.
- c) Construir caminos en la vida.

4) La expresión “Al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar”

- a. Siempre hay que luchar.
- b. El progreso de la sociedad está en manos de la juventud.
- c. No debemos recordar las cosas pasadas, debemos seguir adelante.

5) La expresión “Caminante no hay camino, se hace camino al andar...”

- a. Nunca debemos dejar se soñar.
- b. Tenemos que construir nuestro camino, para poder cumplir nuestros sueños y metas.
- c. Nunca debemos darnos por vencidos.

6) **“Hace algún tiempo en ese lugar donde hoy los bosques se visten de espinos se oyó la voz de un poeta gritar” es una expresión que indica:**

- a. Que siempre hay anhelos.
- b. Encontrar una solución para nuestros problemas, cuando pensamos que ya no tienen solución.
- c. Que siempre sueño con tristeza.

NIVEL CRÍTICO:

7) **¿Qué significado tiene entonces para usted este texto?**

Quando el jilguero no puede cantar.

Quando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.

“Caminante no hay camino,
se hace camino al andar...”

Golpe a golpe, verso a verso

COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIO	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 2	NADA 0	TOTAL
El grupo muestra atención a todo el relato					
En el diagnóstico está participativo					
Hay preguntas e interacción en torno al texto					
El grupo se muestra motivado tras leer el texto					

Preguntas:

1) EL POEMA TE GUSTÓ:

MUCHO..... POCO..... NADA.....

2) Qué te gustó más:

- a) La musicalización de la canción
- b) La letra de la canción.

3) Elige la frase que más te gustó, cópiala y explica qué significado tiene para ti.

NIVEL DEL GOCE ESTÉTICO:

4) Dibuja, o pinta lo que te hace sentir este poema.

5) Escribe una nueva estrofa que incluirían al final de texto.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FINAL

INFORME DEL NIVEL 1

COMPETENCIA COMUNICATIVA

CRITERIO	N de niños en el aula / 3	Porcentaje
Participación oral en las preguntas	3	100%
Expresión corporal	2	67%
Respeto a las intervenciones de los compañeros	3	100%
Socialización con pares	3	100%
Socialización con los tutores	3	100%

CREATIVIDAD

Usa color y meticulosidad en la creación:

Niño	Criterio: Usa color y meticulosidad en la creación.	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 1	NADA 0
1				1	
2		5			
3			3		

Expansión y rasgos curvos:

Niño	Criterio: Expansión y rasgos curvos.	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 1	NADA
1				1	
2				1	
3				1	

GOCE ESTÉTICO

Temáticas que más les gusta:

Niño	Criterio: Temáticas que más les gusta	PERSONAJES	LA HISTORIA	LA FORMA COMO FUE CONTADO	LAS IMÁGENES	OTRO
1					X	
2		X				
3		X				

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FINAL- NIVEL 2

COMPETENCIA COMUNICATIVA

CRITERIO	N de niños en el aula / 3	Porcentaje
Participación oral en las preguntas	3	100%
Expresión corporal	2	67%
Respeto a las intervenciones de los compañeros	3	100%
Socialización con pares	3	100%
Socialización con los tutores	3	100%

CREATIVIDAD

Usa color:

Niño	Criterio: Usa color.	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 1	NADA 0
1				1	
2		5			
3					
4					

Niño	Criterio: Expansión y rasgos curvos.	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 1	NADA
1			3		
2		5			
3					
4					

Cambio de la historia:

Niño	Criterio: cambio de la historia	CREATIVIDAD ALTA (EXTENSIÓN)	CREATIVIDAD MEDIA (EXTENSIÓN)	CREATIVIDAD BAJA	AUSENCIA DE RESPUESTA
1				X	
2			X		
3					
4					

GOCE ESTETICO

Goce con la lectura elegida:

Niño	Goce con la lectura elegida	MUCHO 5	POCO 3	NADA 0
1		5		
2		5		
3				
4				

Goce con la lectura en términos generales:

Niño	Goce con la lectura en términos generales	MUCHO 5	POCO 3	NADA 0
1			3	
2		5		
3				
4				

Temáticas que más les gusta:

Niño	Criterio: Temáticas que más les gusta	PERSONAJES	LA HISTORIA	LA FORMA COMO FUE CONTADO	LAS IMÁGENES	OTRO
1					X	EL TERROR
2					X	
3						
4						

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FINAL- NIVEL 3

COMPETENCIA COMUNICATIVA

CRITERIO	N de niños en el aula / 3	Porcentaje
Participación oral en las preguntas	2	67%
Expresión corporal	2	67%
Respeto a las intervenciones de los compañeros	1	33,33%
Socialización con pares	2	67%
Socialización con los tutores	2	67%

CREATIVIDAD

Uso de color o detalle en los rasgos:

Niño	Criterio: Usa color o detalle en los rasgos	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 1	NADA 0
1		5			
2		5			
3		5			

Niño	Criterio: Expansión y rasgos curvos.	ALTO 5	MEDIO 3	BAJO 1	NADA
1		5			
2		5			
3		5			

Niño	Criterio: construcción de nueva estrofa	CREATIVIDAD ALTA (EXTENSIÓN, VOCABULARIO ADECUADO, RIMA, PERTINENCIA TEMÁTICA, ETC.)	CREATIVIDAD MEDIA (EXTENSIÓN, VOCABULARIO, RECURSOS, PERTINENCIA TEMÁTICA, ETC)	CREATIVIDAD BAJA (EXTENSIÓN, VOCABULARIO , RECURSOS, PETINENCIA TEMÁTICA ETC.	AUSENCIA DE RESPUESTA
1					
2		5			
3			3		

GOCE ESTÉTICO

Goce con la lectura elegida:

Niño	Goce con la lectura elegida	MUCHO 5	POCO 3	NADA 0
1		5		
2			3	
3		5		

Goce con la lectura en términos generales:

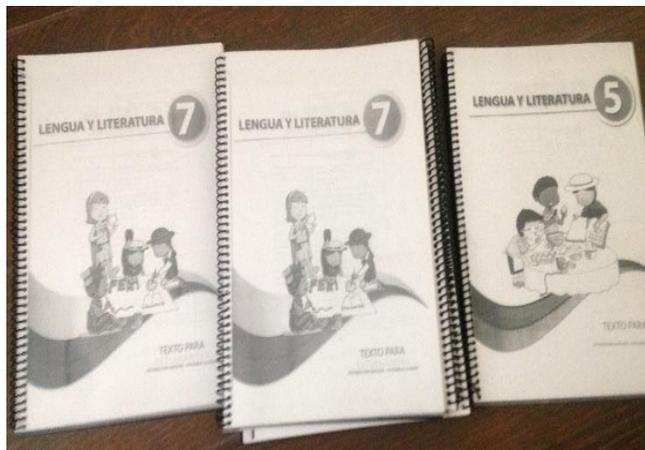
Niño	Goce con la lectura en términos generales	MUCHO 5	POCO 3	NADA 0
1		5		
2			3	
3		5		

Temáticas que más les gusta:

Niño	Criterio: Temáticas que más les gusta	Musicalización del poema	La letra	OTRO
1		X		
2		X		
3			X	

ANEXO 4: RECURSOS DONADOS Y ENTREGADOS

Título: Textos de estudiantes Lengua y Literatura



Pie de foto: Textos de estudiantes donados de Lengua y Literatura para 4, 5, 6 y 7 de básica para el segundo y tercer nivel.

Credito: Caridad Quezada.

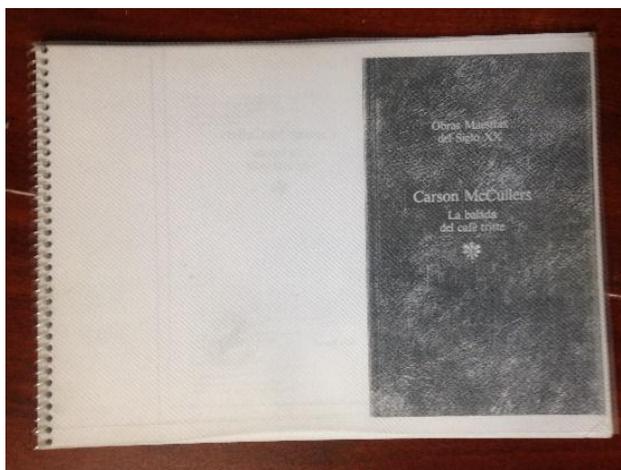
Título: Películas



Pie de foto: Películas: Infantiles y Comedia para todos los niveles.

Crédito: Caridad Quezada.

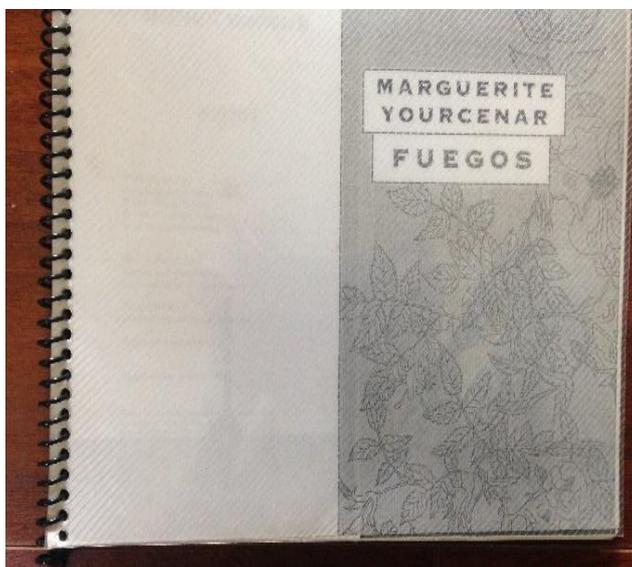
Título: Libro, " La balada del café triste"



Pie de foto: Libro donado para tercer nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

Título: Libro, "Fuegos"



Pie de foto: Libro donado para tercer nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

Título: Dictionarios



Pie de foto: Dictionarios donados para el segundo y tercer nivel.

Crédito: Caridad Quezada

Título: Libros, “La isla del Tesoro”, “Twist” y “Corazon”



Pie de foto: Dictionarios donados para el tercer nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

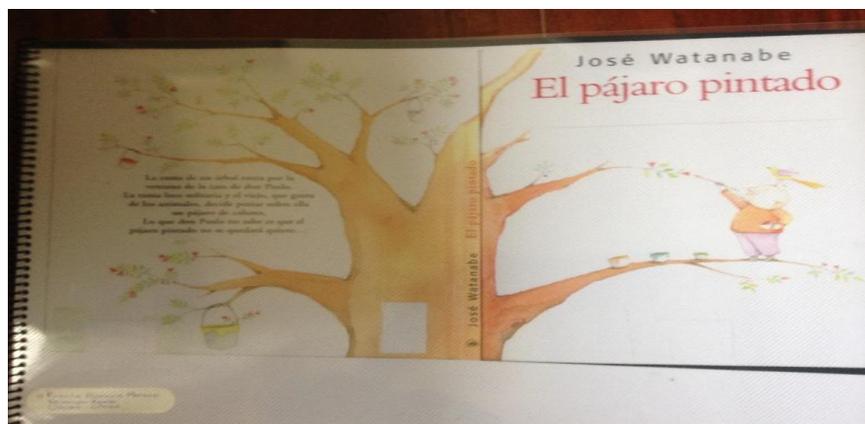
Título: “El perrito que no podía caminar”



Pie de foto: Libro álbum artesanal para el primer nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

Título: “El pájaro pintado”



Pie de foto: Libro álbum artesanal para el primer nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

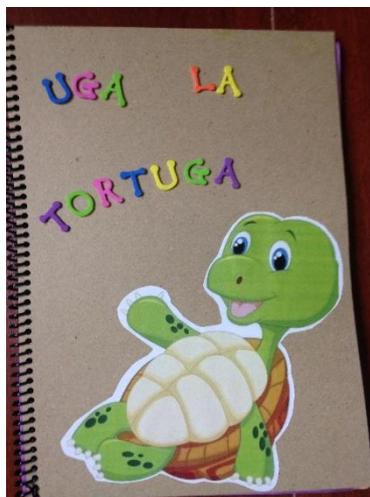
Título: “La carrera de las zapatillas”



Pie de foto: Libro álbum artesanal para el primer nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

Título: “Uga la tortuga”



Pie de foto: Libro álbum artesanal para el primer nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

Título: “Muñeco de Nieve”



Pie de foto: Libro álbum artesanal para el primer nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

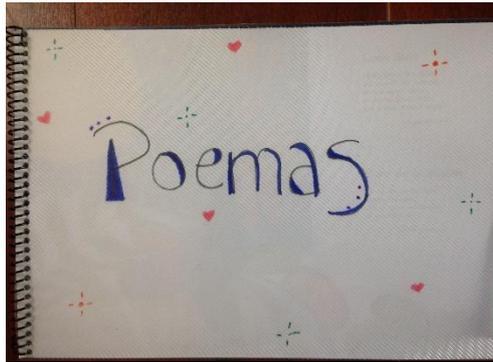
Título: “La liebre y la tortuga”



Pie de foto: Libro álbum artesanal para el primer nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

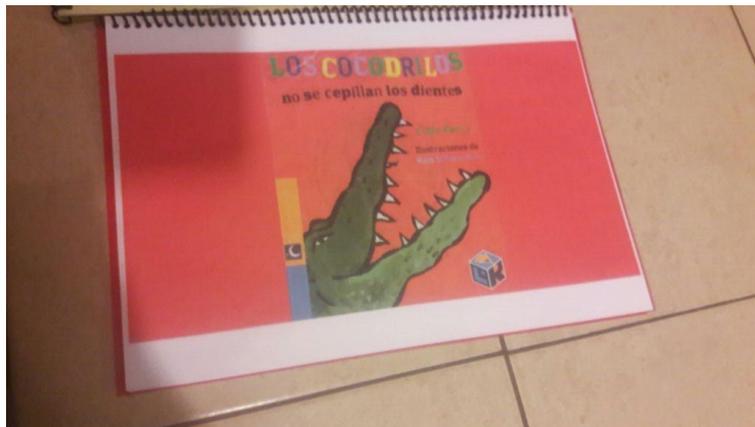
Título: Poemas



Pie de foto: Libro de poemas donados para el segundo y tercer nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

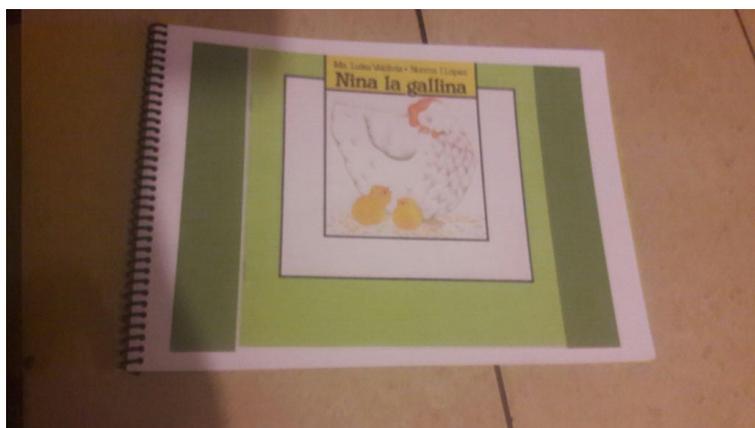
Título: "Los cocodrilos no se cepillan"



Pie de foto: Libro para el segundo nivel.

Crédito: Paulina Jaramillo.

Título: “Nina la gallina”



Pie de foto: Libro para el segundo nivel.

Crédito: Paulina Jaramillo.

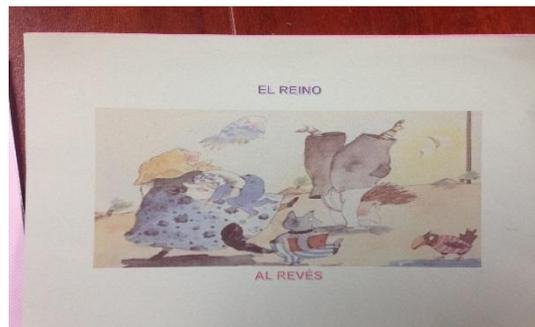
Título: “El gato y el raton”



Pie de foto: Libro para el segundo nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

Título: “El reino al revés”



Pie de foto: Libro para el segundo nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

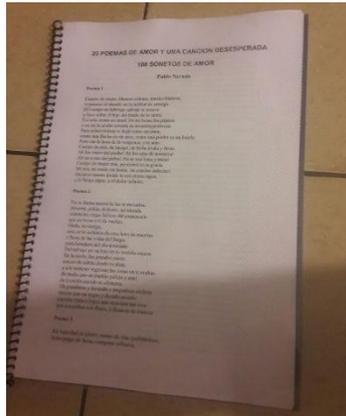
Título: Títeres



Pie de foto: Libro para todos los niveles.

Crédito: Paulina Jaramillo.

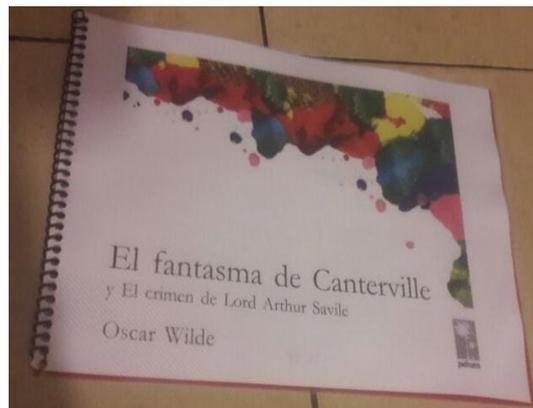
Título: Poemas



Pie de foto: Libro de poemas para el tercer nivel.

Crédito: Paulina Jaramillo.

Título: “El fantasma de Canterville”



Pie de foto: Libro para el tercer nivel.

Crédito: Paulina Jaramillo.

Título: “El Ave de Fénix”



Pie de foto: Libro para el segundo nivel.

Crédito: Caridad Quezada.

ANEXO 5: FOTOS DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

❖ NIVEL 1

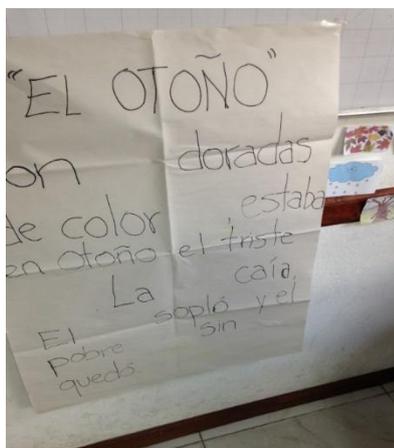
Título: Actividad sobre el cuento, “La tortuga y la liebre”



Pie de foto: Dramatización del cuento.

Crédito: Caridad Quezada y Paulina Jaramillo.

Título: Poesía “El otoño”



Pie de foto: Recitar la poesía con pictogramas.

Crédito: Caridad Quezada.

Título: Poesía “El otoño”



Pie de foto: Recitar la poesía con pictogramas.

Crédito: Caridad Quezada.

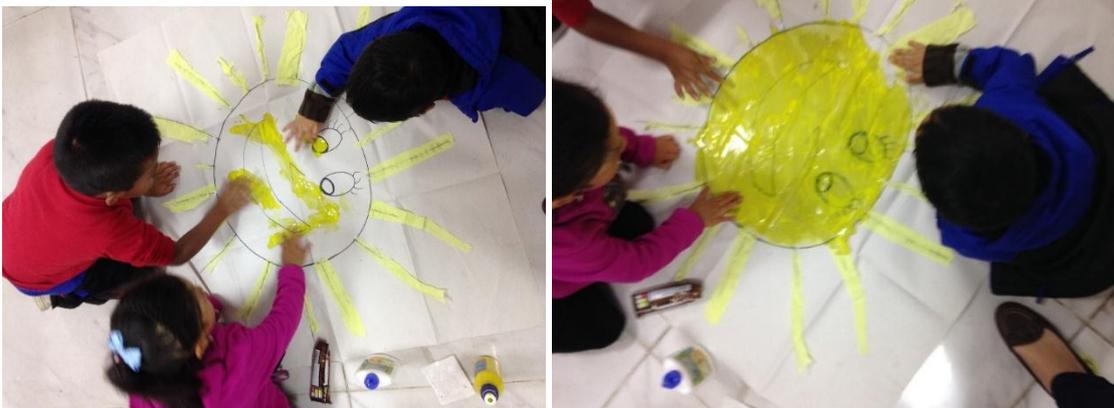
Título: Crear un sol de la canción de la “Nana sol solecito”



Pie de foto: Colorear al sol.

Crédito: Caridad Quezada.

Título: Crear un sol de la canción de la “Nana sol solecito”



Pie de foto: Colorear al sol.

Crédito: Caridad Quezada.

❖ NIVEL 2

Título: Cuento “El ratón del campo y el ratón de ciudad”



Pie de foto: Escuchar el cuento, recortar y pintar los personajes.

Crédito:Paulina Jaramillo.

Título: Cuento “El ratón del campo y el ratón de ciudad”



Pie de foto: Escuchar el cuento, recortar y pintar los personajes.

Crédito:Paulina Jaramillo.

Título: Pictogramas del poema “La vaca estudiosa”



Pie de foto: Apartir de la utilización de imágenes recitar el poema

Crédito:Paulina Jaramillo.

❖ NIVEL 3

Título: Cuento “Pinocho”



Pie de foto: Con materiales reciclados crear un títere del personaje principal del cuento

Crédito:Paulina Jaramillo.

Título: Crear un cuento corto con varias imágenes sobre San Valentín



Pie de foto: Entregar el cuento creado a su mejor amigo.

Crédito:Paulina Jaramillo.

Título: Crear instrumentos musicales con material reciclado



Pie de foto: Musicalizar con los instrumentos creados un poema.

Crédito: Caridad Quezada.