UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Bibliotecología y Documentación

TESAURO DE ARTESANIAS Y ARTE POPULAR: PARTE SISTEMÁTICA

Tesis previa a la obtención del título de:Licenciada en Bibliotecología y Documentación

Autor: Beatriz Vicuña Pommièr

Director: Dr. Claudio Malo González

Cuenca, Ecuador
2008

DEDICATORIA

A mi familia, de manera
especial a mi hermano

AGRADECIMIENTOS

Al Dr. Malo por el apoyo encontrado no sólo como director de esta investigación sino también como Director del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares- CIDAP- que siempre estuvo dispuesto a guiarme en caso de cualquier duda.

Un agradecimiento general a todos los que de una u otra manera, apoyaron este trabajo; al Magíster Vicente Córdova, quien me guió en la presentación el diseño de esta tesis.

F A M I L I A S

A/B	**ARQUITECTURA / DISEÑO**
C	**ARTE POPULAR**
D/N	**ARTESANÍA / ARTESANÍAS**
O	**ECOLOGÍA, MEDIO AMBIENTE, RECURSOS NATURALES Y TECNOLOGÍA**
P	**ECONOMÍA/ SISTEMA ECONOMICO ARTESANAL**
Q	**EDUCACIÓN / CAPACITACIÓN ARTESANAL**
R	**LEGISLACIÓN**
S	**ORGANIZACIONES, INSTITUCIONES Y POLÍTICA ARTESANAL**
T	**TRABAJO/EMPLEO/ SITUACION SOCIAL DEL ARTESNADO**
U	**INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN**

A/B **ARQUITECTURA/DISEÑO**

Sumario de facetas

A

A1 **Arquitectura**

A1.1 Tipología arquitectónica
A5 Arquitectura según materiales
A10 Tipología de la vivienda
A20 Elementos artesanales decorativos en arquitectura
A30 Elementos artesanales de la construcción
A40 Material artesanal en la construcción
A50 Diseño de la vivienda tradicional
A60 Bienes patrimoniales
A70 Arquitectura y tecnologías relacionadas

B

B **Diseño**

B10 Creatividad
B12 Dibujo
B15 Diseño (teoría)
B30 Diseño aplicado a las artesanías
B35 Diseño de productos
B70 Diseñadores
B80 Gestión en diseño
B83 Motivos en el diseño

C **ARTE POPULAR**

Sumario de facetas

C

C1/80	**Arte Popular**
C1	Arte Popular
C5	Baile y danza (arte popular)
C10	Culinaria (arte popular)
C10.40	Cocina tradicional (arte popular)
C10.50	Bebidas y licores artesanales
C10.55	Confitería y dulcería tradicional
C10.55.45	Sitoplástica
C10.60	Panadería tradicional
C15	Decoración en Arte popular y Artesanías
C20	Escultura (arte popular)
C20.3.8	Imaginería
C30	Indumentaria (arte popular)
C40	Máscaras (arte popul
C50	Música (arte popular)
C50.1	Instrumentos musicales (artesanías)
C70	Pintura popular
C80	Teatro popular

D/N **ARTESANIA/ARTESANIAS**

Sumario de facetas

D

D1 **Artesanía**

D2 Artesanía (teoría)

D20 Artesanías

D30 **Alfarería/Cerámica**

D31 Alfarería

D40 Cerámica

E

E1 **Calabaza** (artesanías)

E7 **Cantería** (artesanías)

E7.50 Marmolería (artesanías)

E10 **Caucho** (artesanías)

E20 **Cerería** (artesanías)

E40 **Chaquira** (artesanías)

E50 **Coco** (artesanías)

E60 **Conchas** (artesanías)

E70 **Crin** (artesanías)

E80 **Cuernos y carey** (artesanías)

F

F1/50 **Cuero** (artesanías)

F2 Procesos intermedios en cuero

F2.1 Curtiduría

F2.1.4 Acabado en cuero

F3 Botería (artesanías)

F4 Confección en cuero

F5 Encuadernación

F6 Guarnicionería (artesanías)

F8 Marroquinería

F10 Peletería

F20 Talabartería

F25 Tapicería en cuero

F30 Tapizados en cuero

F40 Tejeduría en cuero

F50 Zapatería (artesanías)

F80 **Escamas de pez** (artesanías)

G

G1/55 **Fibras vegetales (**artesanías)

G1 Cestería

G3 Procesos intermedios en fibras vegetales

G3.1 Hilado en fibras vegetales

G3.4 Tinturado en fibras vegetales

G5 Bambú en cestería (artesanías)

G5.7 Carrizo (artesanías)

G10 Cabuya (artesanías)
G20 Cordelería y jarcia en fibras vegetales
G20.7 Redes y mallas en fibras vegetales (artesanías)
G25 Esparto (artesanías)
G30 Maíz (artesanías)
G30.8 Pasta de maíz (artesanías)
G35 Mimbrería (artesanías)
G40 Mocora (artesanías)
G42 Paja de trigo (artesanías)
G42.8 Enchapado en tamo (artesanías)
G44 Popotería (artesanías)
G45 Paja toquilla (artesanías)
G46 Rafia (artesanías)
G47 Totora (artesanías)
G48 Sombrerería (artesanías)
G49 Tapicería en fibras vegetales (artesanías)
G50 Tapizados en fibras vegetales (artesanías)
G53 Tejeduría en fibras vegetales (artesanías)
G55 Tela vegetal (artesanías)
G60 **Flores secas** (artesanías)
G70 **Hueso** (artesanías)
H
H1/45 **Madera**
H1 Madera (artesanías)
H1.6 Acabados en madera
H1.7 Decoración en madera
H1.7.2 Barniz de Pasto (artesanías)
H1.7.3 Lacado en madera (artesanías)
H1.7.4 Maque (artesanías)
H1.7.5 Calado en madera
H1.7.6 Decoración plana en madera
H1.7.6.1 Enchapado en madera
H1.7.7 Decoración en relieve en madera
H1.7.8 Dorado en madera
H1.7.9 Incrustación en madera
H1.7.9.5 Taracea y veteado en madera
H1.7.10 Policromía en madera
H1.7.12 Pirograbado en madera
H1.7.15 Xilografía
H10 Balsa (artesanías)
H15 Bambú (artesanías)
H20 Carpintería
H25 Ebanistería
H40 Juguetería en madera (artesanías)
H42 Tonelería
H45 Tornería en madera (artesanías)
H50 **Mazapán** (artesanías)
H50.7 Migajón (artesanías)
H50.8 Pasta de sal (artesanías)

H50.10 Porcelanicrón

J

J1 **Metales** (artesanías)

J7 Procesos previos en metal

J7.1 Fundición en metales

J10 Broncería

J20 Calderería

J30 Hierro cincelado y pavonado (artesanías)

J40 Forja (artesanías)

J40.20 Armería (artesanías)

J40.22 Cerrajería (artesanías)

J40.25 Cuchillería (artesanías)

J40.30 Herrería

J45 Metalistería

J45.1 Cobre y latón (artesanías)

J45.1.15 Cobre laminado y estañado (artesanías)

J45.3 Estañados (artesanías)

J45.5 Hojalatería (artesanías)

J50 Alambre (artesanías)

J55 Plomo (artesanías)

J60 Orfebrería

J60.7 Platería

J70 Joyería

J70.12 Técnicas textiles con alambre en joyería

J70.12.1 Filigrana

J70.15 Técnicas complementarias en joyería

J70.19 Tipos de joyería

J70.19.25 Joyería semiartesanal

J70.20 Cuentas y perlas (artesanías)

J70.30 Lapidaria

J70.40 Bisutería (artesanías)

J75 Relojería (artesanías)

K

K1 **Muñequería** (artesanías)

K2/9 **Papel y cartón (artesanías)**

K2 Papel (artesanías)

K3 Collage

K4 Papel amate (artesanías)

K5 Papel doblado (artesanías)

K6 Papel maché (artesanías)

K8 Papel picado (artesanías)

K9 Cartón (artesanías)

K10 **Pirotecnia**

K20 **Plumaria**

K30 **Tabaco** (artesanías)

K40 **Tagua** (artesanías)

L **Tejeduría** (artesanías)

L1 Tejeduría textil

L3	Tejeduría a telar
L3.4	Procesos previos al tejido a telar
L3.10	Procesos intermedios en tejeduría textil
L3.10.1	Hilado artesanal en tejeduría textil
L3.10.2	Tinturado en materia prima textil
L3.12	Tejidos (artesanías)
L3.12.1	Alfombras (tejido)
L3.12.8	Alforjas (tejido)
L3.12.10	Cobijas (tejido)
L3.12.17	Fajas (tejido)
L3.12.20	Hamacas y chinchorros (tejido)
L3.12.30	Mantas (tejido)
L3.12.40	Paños ikat (tejido)
L3.12.45	Ponchos (tejido)
L3.12.50	Tapicería (tejido)
L3.12.60	Tejidos en algodòn
L3.12.65	Tejidos en lana
L3.12.67	Tejidos en lino
L3.12.70	Tejidos en seda
L3.12.72	Tejidos en fibras minerales
L3.12.75	Tejidos por clasificación visual y táctil
L3.12.76	Tipos en tejidos
L3.12.80	Tejidos y tecnologías relacionadas
L4	Tejeduría sin telar
L4.5	Croché (artesanías)
L4.7	Encaje (artesanías)
L4.7.1	Encaje a la aguja
L4.7.2	Encaje a punto cortado
L4.7.3	Encaje de reticella
L4.7.4	Encaje de bolillos (artesanías)
L4.7.5	Encaje de mundillo (artesanías)
L4.7.7	Ñandutí
L4.7.8	Randa (artesanías)
L4.7.9	Frivolité
L4.7.10	Macramé (artesanías)
L4.12	Tejido de punto (artesanías)
L4.18	Redes y mallas en tejeduría sin telar
L5	Otros oficios en tejeduría textil
L5.1	Arpillería
L5.2	Batanería (artesanías)
L5.3	Cordelería textil
L5.4	Costura y confección (artesanías)
L7	Decoración en textiles
L7.1	Aplicaciones en tela (artesanías)
L7.1.10	Molas (artesanías)
L7.4	Bordado (artesanías)
L7.7	Tinturado decorativo en hilos
L7.9	Tinturado decorativo en tejidos
L7.9.3	Plangi
L7.12	Tinturado decorativo en telas

L7.12.8 Batik (artesanías)
L7.12.9 Estampado en tela (artesanías)
L7.12.10 Pintura decorativa en tela (artesanías)
L9 Juguetería en textiles
L12 Tapizados

M

M1 **Vidrio** (artesanías)
M40 Técnicas decorativas en vidrio
M50 Vitralería
M65 Bisutería en vidrio
M70 Cristalería
M80 Vidrio soplado (artesanías)

N

N1 **Yesería**
N10 Estuquería (artesanías)
N20 Decoración con yeso
N40 Elaboración de moldes en yeso
N60 Yeso reciclado
N70 Yeso tallado

O **ECOLOGIA, MEDIO AMBIENTE, RECURSOS NATURALES Y TECNOLOGIA**

Sumario de facetas

O

O1/20 **Ecología**

O1.1 Ecología humana
O1.2 Ecología vegetal
O1.3 Ecología animal
O1.5 Daño ecológico
O1.7 Ecosistemas
O1.9 Ecodesarrollo

O5 **Medio ambiente**

O5.5 Control del medio ambiente
O5.9 Conservación del medio ambiente

O15 **Recursos Naturales**

O15.4 Recursos animales
O15.4.1 Recursos animales en artesanías
O15.6 Recursos minerales
O15.6.1 Recursos minerales en artesanías
O15.7 Recursos vegetales
O15.30 Conservación de los recursos naturales
O15.40 Control de recursos naturales
O20 Materia prima artesanal

O30 **Tecnología**

O40 Higiene y saneamiento en oficios artesanales
O40.30 Materiales tòxicos
O50 Toxicología en oficios artesanales

P **ECONOMIA/SISTEMA ECONOMICO ARTESANAL**

Sumario de facetas

P

P **Economía/Sistema económico artesanal**

P1 Economía
P5 Sistema económico artesanal
P10 Desarrollo económico y social en artesanías
P10.1 Desarrollo artesanal
P10.3 Desarrollo tecnológico
P19 Comercio
P19.10 Comercio internacional
P19.35 Exportaciones/importaciones
P20 Comercialización artesanal
P20.8 Comercialización artesanal interna
P20.8.50 Mercados artesanales
P20.12 Compra/Venta de productos artesanales
P20.12.10 Gestión en ventas
P25 Mercadotecnia en artesanías
P25.1 Producción artesanal
P25.2 Productos artesanales
P25.3 Consumo de productos artesanales
P25.4 Costos en productos artesanales
P25.5 Precios
P25.6 Gestión de empresas artesanales
P25.8 Oferta/Demanda
P25.10 Promoción y difusión artesanal
P25.11 Publicidad en artesanía
P30 Finanzas
P30.5 Financiación en artesanías
P50 Contabilidad artesanal
P60 Transporte de productos artesanales

Q **EDUCACION/CAPACITACION ARTESANAL**

Sumario de facetas

Q	**Educación/Capacitación artesanal**
Q1	Planificación de la educación
Q1.60	Política educacional
Q2	Administración de la enseñanza
Q4	Docencia
Q4.40	Personal profesional
Q7	Gestión educacional
Q7.2	Cursos de capacitación artesanal
Q7.7	Calificaciones
Q7.9	Subvenciones de estudios
Q10	
Q10.6	Aprendizaje de oficios artesanos
Q20	Enseñanza
Q20.20	Capacitación artesanal
Q30	Material y equipo didáctico
Q30.5	Apoyos para la enseñanza artesanal
Q40	Currículo
Q50	Instituciones educacionales en artesanía
Q50.5	Centros artesanales
Q50.6	Centros de capacitación artesanal
Q50.8	Escuelas
Q60	Formas de educación
Q60.1	Educación a distancia
Q60.4	Educación ambiental
Q60.5	Educación artística
Q60.6	Educación bilingüe bicultural
Q60.7	Educación comunitaria
Q60.8	Educación formal escolarizada
Q60.10	Educción no formal
Q60.40	Educación tecnológica
Q80	Alumnos
Q80.30	Directorios en educación

R **LEGISLACION**

Sumario de facetas

R

R1	Derecho
R1.10	Derecho civil
R1.30	Derecho internacional
R2	**Legislación**
R3	Legislación ambiental
R4	Legislación artesanal
R6	Legislación comercial
R7	Legislación de aduanas
R8	Legislación de comercio exterior
R9	Legislación cultural
R9.20	Legislación sobre patrimonio cultural
R10	Legislación de cooperativas y/o asociaciones
R30	Legislación del Sistema de Ciencia y Tecnología
R40	Legislación de la propiedad intelectual
R50	Legislación de la seguridad social
R60	Legislación educacional
R70	Legislación financiera
R80	Legislación laboral
R90	Legislación tributaria

S **ORGANIZACIONES / INSTITUCIONES, POLITICA ARTESANAL**

Sumario de facetas

S1/30 Organizaciones/Instituciones

S1 Organismos internacionales
S2 Organizaciones de apoyo al artesanado
S3 Organizaciones para la cultura
S3.20 Administración cultural
S3.25 Instituciones de educación
S3.30 Instituciones de capacitación artesanal
S3.50 Organizaciones culturales privadas
S8 Organizaciones regionales de gobiernos
S9 Organismos crediticios
S10 Organizaciones privadas
S10.20 Organizaciones de artesanos
S30 Museos

S70 Política artesanal

S70.1 Política gubernamental para el desarrollo artesanal
S70.1.10 Políticas de desarrollo integral artesanal
S70.5 Política de Comercio Exterior
S70.10 Política de desarrollo tecnológico
S70.20 Política de infraestructura para comercialización artesanal
S70.30 Política de incentivos
S70.40 Política de información
S70.45 Política educativa
S70.50 Política financiera y crediticia
S70.60 Política fiscal
S70.70 Política internacional gubernamental
S70.80 Política jurídica
S70.90 Política salarial
S70.95 Política social

T **TRABAJO/ EMPLEO / SITUACION SOCIAL DEL ARTESANADO**

Sumario de facetas

T1/35	**Trabajo y Empleo**
T2	Trabajo artesanal
T3	Personal
T4	Trabajo y ocupaciones
T4.1	Artesano
T4.2	Artesanos
T8	Oficios artesanos
T10	Recursos humanos
T11	Recursos materiales
T12	Relaciones de trabajo
T30	**Empleo**
T31	Salarios
T32	Relaciones laborales
T35	Espacio social del artesano
T36	**Desarrollo social**
T38	Grupos sociales
T40	Migración de personas
T42	Organización social
T44	Problemas sociales
T46	Bienestar social
T50	Asentamientos humanos
T50.8	Zonas urbanas
T50.9	Zonas rurales

U **DOCUMENTACION, INFORMACION**

Sumario de facetas

U1/60	Documentación, Información
U1	Autores
U2	Acceso a la información
U6	Comunicación y desarrollo
U8	Información técnica
U12	Difusión de la información
U20	Documentos
U40	Servicios de información
U50	Informática
U60	Usuarios de información

RESUMEN

Se da a conocer el trabajo realizado sobre la construcción del tesauro, partiendo de qué y para qué es un Tesauro, desarrollando un amplio lenguaje controlado que cubre extensamente el campo artesanal.

Expone de manera general la metodología que empleo: en campos semánticos ya estudiados en tesauros, de los cuales sólo ha tomado los aspectos relacionados con el ámbito artesanal, y por medio del sistema de facetas, se han creado nuevos campos.

Presenta el Esquema Jerárquico de Familias explicando la conformación de éste, en relación a: Facetas, Sub-Facetas y Descriptores, con sus niveles de especificidad.

Muestra además los correspondientes cuadros del esquema jerárquico de cada familia que conforman el Tesauro, y con ejemplos da a conocer el uso de las diferentes notaciones usadas.

Concluye que el uso del lenguaje controlado de un Tesauro siempre es y será una herramienta que debe acompañar a todos los que trabajan en el área de la documentación y comunicación de la informaciòn, y en este caso del área artesanal.

ABSTRACT

This thesis presents the construction of a thesaurus. It starts with a description of what a thesaurus is and what it is for, and then it develops an extensive compilation of controlled language that widely covers the artisanal field.

The project exposes, in a general way, the methodology used in the semantic fields already studied in thesauri. However, only the aspects related to the artisanal area have been taken from them, and new fields have been created through the facet system.

It presents the Hierarchical Family Outline, explaining its conformation in relation to Facets, Sub-facets, and Describers with their specificity levels. It also shows the corresponding charts of the hierarchical outline of each family that makes up the Thesaurus, and it introduces, through examples, the different notations used.

It concludes by stating that the use of the controlled language of a thesaurus is always and will always be a tool that must accompany all those who work in the area of documentation and communication of information, and in this case, in the artisanal area.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DEPARTAMENTO DE INGLES

INTRODUCCIÓN

Al manejar información sobre la temática artesanal iberoamericana, se hace necesario normalizar el uso de términos controlados, que faciliten el análisis y recuperación de este conocimiento. Todo esto se encontrará compendiado en lo que se denomina un Thesaurus. Así nace este **Tesauro Clasificado de Artesanías y Arte Popular** que tiene como fin brindar una herramienta que simplifique el trabajo de indización y sirva de marco referencial tanto a especialistas de Bibliotecas, Centros de Documentación, así como a usuarios de esta información.

Los términos recogidos en el Tesauro de Artesanías y Arte Popular que se usarán como descriptores están tomados de los documentos existentes en el Centro de Documentación y Biblioteca del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), que en sus fondos bibliográficos contienen literatura especializada dentro del ámbito artesanal iberoamericano, y de ciencias afines al desenvolvimiento de esta área temática.

La artesanía se despliega en casi todos los campos del desarrollo económico, social, por lo cual me pareció conveniente elaborar la sección Semántica, teniendo como base los aspectos que recogen los diferentes y diversos espacios, en que se desarrolla la problemática artesanal, además de la relación con el conocimiento en otros campos científicos como: Arquitectura, Ciencias Ambientales y Tecnológicas.

Para la estructuración y elaboración de este Tesauro la consulta de otros modelos, como el Tesauro de la UNESCO, ha sido muy valiosa; y muy significativo el aporte. De estos campos semánticos se han tomado solamente los aspectos más relevantes y concernientes con el ámbito artesanal, siendo el alcance mucho menor. En ciertos espacios del conocimiento muy afines a la Artesanía como: Arte, Antropología, Cultura Popular, Ciencias Sociales en general, existen ya tesauros al respecto, razón por la que este Tesauro, se rige estrictamente al área artesanal.

Al ser tan basto este campo, así como la diversa terminología empleada en cada país para la descripción de herramientas, materiales, materia prima, técnicas, etc., la asignación de los términos que se utilizarán como descriptores en esta sistematización han sido controlados, tomando en cuenta el uso más generalizado que tienen dentro del idioma español.

Estructura y uso del tesauro

Se ha trabajado la primera parte del Tesauro, que corresponde a la sección Sistemática o Tesauro Clasificado, en el sistema Word 2003, y es obvia la razón por la que no se ha elaborado la parte alfabética y permutada que completaría la obra. Pero la estructura determinada en facetas facilitará la introducción de términos de documentos y publicaciones que pueden darse, sea por sugerencias o por la nueva terminología procedente de otros aspectos tecnológicos y conceptuales del área artesanal, y sobre todo, debido a la elaboración de un Tesauro es una obra abierta para seguir actualizándola.

Familias

Está divido el Tesauro en diez categorías principales asignadas con una letra, que abarcan los campos del conocimiento de las ciencias relacionados con el área que nos ocupa y dentro de ellas se reagrupan estrictamente los diferentes y diversos aspectos del ámbito artesanal.

A/B	Arquitectura/Diseño
C	Arte Popular
D/N	Artesanía/Artesanías
O	Ecología, Medio Ambiente Recursos Naturales y Tecnología
P	Economía/Sistema Económico Artesanal
Q	Educación/Capacitación artesanal
R	Legislación
S	Organizaciones, Instituciones y Política artesanal
T	Trabajo/ Empleo/Situación Social del Artesanado

U Documentación e Información

La primera familia **A/B** corresponde a **Arquitectura y Diseño**. En el código **A** se clasifica a la arquitectura y a los diferentes tipos de la vivienda vernácula, los materiales artesanales usados en este tipo de construcciones. También se ha considerado aquella parte de la arquitectura que figura como un bien cultural y patrimonial, así como la conservación y restauración dentro de esta área. La notación **B**, está dedicada al **Diseño**, que enfoca la teoría en general y luego al diseño aplicado a la artesanía, al diseño de productos, a embalajes, y a los motivos dentro del diseño.

La segunda familia nominada con la letra **C** corresponde al **Arte Popular,** jerarquizando las diferentes manifestaciones como: Culinaria, Decoración, Escultura, Indumentaria, Máscaras, Sitoplástica, Pintura Popular y Teatro. Se ha categorizado estas materias partiendo de los aspectos estéticos, técnicos, del uso de los productos; también de las herramientas empleadas, los procesos, las técnicas de elaboración, y sus aplicaciones.

Además de los aspectos citados, estas materias también han sido tratadas, desde el punto de vista de la tradición como expresión popular, siendo muy significativas en lo que corresponde a fiestas y ceremonias. En el caso del Teatro popular se encuentra estrictamente sujeto al tipo de elaboración artesanal de personajes y sus accesorios.

Artesanía, es la tercera familia del Tesauro, codificada con las letras **D/N**. Ocupa un lugar bastante amplio dentro del tesauro, por la investigación exhaustiva de las diversas expresiones consideradas como ramas artesanales**.** Como elemento principal de categorización se tomó directamente el nombre propio de cada artesanía; además se han nominado y clasificado como rama artesanal principal también otras expresiones artesanales que no poseen un nombre propio, y toman el nombre derivado sea del material o de la técnica empleada; y, a continuación, escrito entre paréntesis, la palabra (artesanías).

Ejemplo: **Caucho** (artesanías)

Maque (artesanías)

Tagua (artesanías)

Dentro de cada rama artesanal se clasifican, siguiendo este orden: herramientas, materia prima, técnicas y productos. En los casos que amerite se anota: los materiales, procesos, procesos previos e intermedios en la materia prima, color, diseños, motivos, funcionalidad, utilidad, tipologías y tecnologías relacionadas. A continuación se anota como subcategorías, las subdivisiones de la rama artesanal principal, si es el caso, siguiendo dentro de ella, el mismo orden de clasificación, como si se tratase de la rama principal.

El esquema jerárquico anteriormente citado sufre una alteración en la familia **Madera**; los productos se anotan antes de las técnicas, por ser éstas numerosas y constituirse en sí, muchas de ellas, en otras ramas artesanales. Contienen el mismo esquema general, es decir: se describen las herramientas, materia prima, productos, etc.

Constan 15 ramas artesanales sin subdivisiones y 10 Artesanìas con 134 **subdivisiones** derivados de la principal. Ejm: **Cuero** (artesanías), se subdivide en: Botería, Encuadernación, Guarnicionería, Marroquinería, Peletería, Talabartería, Tapicería con cuero, Tapizados con cuero, Tejeduría con cuero y Zapatería; en cada una de estas subdivisiones se ha dado el mismo tratamiento, detallando, si es necesario, las herramientas, material, procesos, productos, etc.

Tal vez han quedado algunos oficios artesanales sin nombrar, como el descarne, en la preparación del cuero como materia prima; pues, la división del trabajo varía mucho de la zona rural a la urbana. En el área rural, se encuentran oficios que realiza el artesano en su totalidad, como también trabajos especializados que labora por rama o por zonas de producción. Creo cubrir la mayoría de ramas y oficios principales, incluidos los de procesos previos e intermedios en materia prima, dentro de lo que amerita cada rama artesanal

En lo que atañe a la cerámica se ha separado en: alfarería y cerámica respectivamente por encontrar material bibliográfico que resalta el uso de materiales, técnicas y productos muy diferenciados entre estas dos expresiones del trabajo en barro, como sucede en las múltiples comunidades, de diversos grupos indígenas.

Ecología, Medio Ambiente, Recursos Naturales y Tecnología, es la cuarta categoría del tesauro, nominada con la letra **O,** donde se han determinado aspectos de Ecología humana, vegetal, y animal, Ecosistemas y Ecodesarrollo. Dentro de lo que es Medio Ambiente aparecen las subfacetas: Control y Conservación del Medio Ambiente, áreas estrechamente relacionadas con la artesanía. De igual manera los Recursos Naturales sean vegetales, animales, marinos y minerales, Conservación y Control de estos recursos, Materias Primas Artesanales, Tecnología, así como Higiene y Saneamiento, Materias Tóxicas y Toxicología en los oficios artesanos, completan esta familia.

La quinta familia **Economía** y **Sistema Económico Artesanal,** identificada con la letra **P**, agrupa aspectos de Desarrollo Económico Artesanal Integral: de Políticas Gubernamentales, de Comercio Interno y Externo, de Comercialización Artesanal, Mercados, Mercadotecnia en Artesanía,; también de Contabilidad Artesanal, Finanzas y Fuentes de Crédito para los artesanos y de transporte de productos artesanales.

Q es la letra nominada para la **sexta** categoría del tesauro, **Educación /Capacitación Artesanal** es su denominación; se toman aspectos generales de Educación, de Gestión Educacional, los diferentes Cursos de Capacitación, Calificaciones, Subvenciones, las Instituciones, Escuelas y Formas de Educación en Artesanía.

Legislación es la **séptima** familia, que corresponde a la sección **R**, detalla, los aspectos legales de Asociaciones Artesanales, de Comercio, Comercio Exterior, Fuentes de Crédito, Propiedad Intelectual, Seguridad Social, Legislación Laboral y Tributaria.

La octava familia nominada con la letra **S,** agrupa a las **Organizaciones e Instituciones,** nacionales e internacionales relacionadas con la artesanía, así como la **Política Artesanal.**

Trabajo/Empleo/Situación Social del Artesanado, novena categoría del tesauro; la letra **T** la identifica y a la vez clasifica a los Oficios Artesanos y al Trabajo Artesanal.

Se encontrará muchos oficios derivados de una técnica, que se han tomado como un trabajo especializado que maneja cada artesano.

Ejemplo:

Tejeduría textil (oficios artesanos)

Tejeduría a telar (oficios artesanos)

Tejeduría de ponchos (oficios artesanos)

Así: Tejeduría Textil es tomada como Oficio principal, luego Tejeduría a Telar**,** como una técnica y una subdivisión del trabajo, que a su vez, deriva en un trabajo especializado como Tejeduría de Ponchos**.** Se clasifican también en esta familia, lo referente a Talleres Artesanales y a los diversos Aspectos Sociales en los que se desenvuelve la clase artesanal: de Asociación, de Relaciones Laborales, y su contexto social, Organización Social, Asentamientos Humanos urbanos y rurales.

La **familia U**, es la décima **familia** del Tesauro, que agrupa lo concerniente a Documentación e Información: a los autores, las fuentes, el acceso a los sistemas y servicios de información, incluyendo a los usuarios.

Con respecto a la categorización de las Familias del Tesauro, se siguió el esquema de jerarquización, asumiendo estrictamente los aspectos principales, relacionados siempre al campo artesanal. Porque el desarrollo del tesauro jerarquizado es facilitar la conceptualización en su totalidad de la materia de que se trata y a la vez subdividir en grandes categorías temáticas.

En este Tesauro, constan diez familias: Arquitectura/Diseño, Arte Popular, Artesanía/Artesanías, Ecología, Medio Ambiente, Recursos Naturales y Tecnología, Econonomía/Sistema Artesanal, Educación /Capacitación artesanal, Legislación, Organizaciones/Institutuciones y Política artesanal, Trabajo/Empleo/Situación Social del artesano y Documentación e Información

Cada disciplina señalada presenta a su vez divisiones y subdivisiones. A falta de una clasificación admitida tradicionalmente se utiliza el método de las facetas y subfacetas para crear, las categorías principales y las subdivisiones respectivamente.

De esta manera se ha tomado las facetas y las subdivisiones, tomando las comúnmente aceptadas en vocabularios normalizados, como sucede en la sección de Educación y Economía. Cuando no existen éstas, se emplea nuevamente el análisis por facetas, lo que permite encontrar agrupaciones de términos.

Para la categorización de la Familia Artesanía/Artesanías, se ha tomado como base, o elemento principal la materia prima de la cual derivan, con nombre propio muchas artesanías, es el caso de: cerámica, pirotecnia, plumaria, yesería, etc. Y las otras expresiones artesanales a las cuales hubo de aplicar la categoría principal de artesanías, señalando el nombre de la materia prima y entre paréntesis la palabra "artesanías", para diferenciar muchas de ellas, de las técnicas o de la misma materia prima, que llevan el mismo nombre. Anotándose de la siguiente manera:

Cerámica

Pirotecina

Plumaria

Yesería

Calabaza **(artesanías)**

Conchas **(artesanías)**

Crin **(artesanías)**

Papel y cartón **(artesanías)**

Vidrio **(artesanías)**

Dentro de esta misma familia se categorizó como Facetas, Sub-Facetas y Descriptores los siguientes aspectos recogidos de los mismos estudios sobre artesanías: herramientas, materia prima, técnicas, productos, diseños, motivos, tipos, tecnologías relacionadas.

Tomando este mismo esquema de trabajo, se categorizó a las artesanías derivadas de la principal como se demuestra en este ejemplo:

Madera

Balsa (artesanías)

Bambú (artesanías)

Carpintería

Ebanistería

Juguetería en madera (artesanías)

Tonelería

Tornería en madera (artesanías)

Hay que señalar que dentro de esta gran Familia Artesanía/Artesanías se ha desarrollado el campo de Facetas correspondientes a las artesanías principales, y a las artesanías derivadas, cuando existen estas, siguiendo el mismo esquema general, en todas ellas.

Ejemplo del esquema general:

E
E1 **Calabaza** (artesanías)
E1.1 Herramientas en calabaza
E1.2 Materia prima en calabaza
E1.3 Procesos previos en calabaza
E1.4 Técnicas en calabaza
E1.4.9 Técnicas del acabado en calabaza
E1.5 Productos en calabaza
E1.6 Calabaza y tecnologías relacionadas
E1.8 Calabaza votiva
E1.8.1 Calabaza votiva con chaquira
E1.8.1.1 Herramientas para calabaza votiva con chaquira
E1.8.1.2 Material en calabaza votiva con chaquira
E1.8.1.3 Procesos y técnicas en calabaza votiva con chaquira

Dentro de estas Sub-Facetas están comprendidos, los otros niveles de especificidad.

Así, tomaremos del ejemplo anterior, lo que corresrresponde a <u>técnicas en calabaza:</u>

E1.4 **Técnicas en calabaza**
E1.4.2 Esgrafiado en calabaza
E1.4.3 Labrado en calabaza
E1.4.4 Calado en calabaza
E1.4.5 Quemado en calabaza

E1.4.6 Talla en calabaza
E1.4.7 Tinturado en calabaza
E1.4.8 Pirograbado en calabaza

El Esquema Jerárquico y el uso de los códigos alfanuméricos del Tesauro, facilita de una manera visual, la medida en que se ha detallado el tema, es decir los niveles de especificidad desarrollados; simplemente el número junto al código de letra, nos indicará dichos niveles, correspondiendo a las Familias, Facetas, Sub-Facetas y Descriptores, los siguientes niveles:

Familias o géneros, los conceptos más amplios o, **nivel 1 de especificidad**.

Facetas, las especies de estos géneros o **nivel 2 de especifcidad.**.

Sub-Facetas, Sub-especies de las Facetas o **nivel 3 de especificidad.**

Descriptores propiamente tales, los miembros de esas sub-especies o n**iveles 4, 5, 6, 7 de especificidad**.

En el ejemplo siguiente queda resaltado, muy visiblemente, los diversos niveles de especificidad, con sangrías claramente notorias con respecto al nivel

G **Fibras vegetales (artesanías)**

G1 Cestería

G1.2 Materia prima en cestería

G1.2.1 Fibras vegetales en cestería

G1.2.1.2 Fibras de hojas en cestería

G1.2.1.2.1 Esparto en cestería

El nivel 1, primera columna de la izquierda, corresponde a **Familias.**

El nivel 2, segunda columna de la izquierda, corresponde a **Facetas.**

El nivel 3, tercera columna de la izquierda, corresponde de igual modo, a **Sub-Facetas.**

El nivel 4, cuarta columna de la izquierda, corresponde a **Descriptores** amplios, que admiten subdivisiones, hasta alcanzar en este tesauro, hasta siete niveles.

En el Tesauro son muy pocos los términos de otros idiomas, han sido anotadas como descriptores; tal es el caso de:

Kerbschnitt (tipo de talla en madera)

Papel maché

Rendende

Randa filé

Técnica del champleve

Dichas palabras, en el primer caso no tiene traducción, y las otras se las ha considerado como artesanías o subdivisiones de un oficio con características propias, o como derivados de una técnica conocida y generalizada

Otras notaciones del Tesauro:

En el Tesauro también se encuentran términos que a renglón seguido, en su parte inferior, van seguidos de la notación **NA** , cuya lectura es **Nota de Alcance**, son descriptores que traen consigo un dato explicativo, que tiene la función de aclarar conceptos, o notas explicativas de la palabra o palabras a usar.

Ejemplos:

F3 Botería (artesanías)
NA Para referirse a la elaboración de: botas para vino, aceite, vinagre o alcohol.

J60.7.2.3 Peltre
NA Aleación de zinc, cobre y estaño

C10.55.45 Sitoplástica
NA Arte de la escultura comestible en azúcar.
Artesanía tradicional de las ciudades de México para celebraciones de la fiesta de Todos Santos como Ofrenda de Muertos.

La Nota de Alcance en la mayoría de los casos es una sóla. Cuando amerita se pueden dar dos conceptualizaciones, como se demuestra en el último ejemplo.

Todos los términos que constan en este tesauro deben ser considerados como descriptores. Pero hay excepciones, que se explican a continuación.

Los sinónimos en los cuadros, están señalados y precedidos por el vocablo **(UP)** significa **Usado Por,** e indica los términos que figuran como sinónimo, o cuasi sinónimo, que a la vez son términos de referencia, que nos enviarán al sinónimo **si usado como descriptor**.

Para definir los **términos** precedidos por el vocablo **(UP)** se ha seguido el criterio del uso más generalizado dentro del idioma español, y la manera de expresión más común en el país señalado, porque la riqueza del idioma hace que, en cada ciudad, localidad de un mismo país, varíe el vocabulario para una misma expresión.

Ejemplos

C10.55.20.10 Dulces de Corpus Christi
UP Dulces del Hábeas Christi

C20.3.8.6 Imaginería religiosa
UP Santería

Su notación para este vocablo es así:

Se escribe el término que será el descriptor a usar, luego se señala en renglón aparte con el código **UP** los sinónimos. A continuación, si está identificado el origen, va en cada uno de ellos, la notación entre paréntesis del país donde se usa dicha expresión.

Ejemplo: **Paja toquilla**
UP Alagua (Colombia)
Atadero (Panamá)
Bombonaje (Perú)

Bombonasa (Brasil)
Cestillo
Chidra (Costa Rica)
Guachiván (Panamá)
Iraca (Colombia)
Jipijapa (Ecuador)
Junco (Guatemala)
Lucaica
Murrapo (Colombia)
Paja blanca (Perú)
Palmiche (Colombia)
Palmilla (Guatemala)
Rabiahoracado (Colombia)
Toquilla
Ucua

La mención de todos los sinónimos permite al usuario reconocer la noción que le es más familiar; como queda demostrado, con este ejemplo. De igual manera queda claro la idea de la normalización del término a usar.

El asterisco **(*)** es otra anotación que aparece en el Tesauro, señalando los términos asociados. Su escritura dentro del tesauro es así: primero se señala el asterisco, y a continuación se escribe el término, el código de letras que le remiten a la familia, seguido del código numérico que le da el orden jerárquico al que pertenece.

El asterisco **(*)** se usa como remitente a otro descriptor que se encuentra en otros cuadros, que pueden facilitar la búsqueda de nociones vinculadas.

Ejemplos:

*Tejedor en fajas **T4.2.25.1.5**

C70 Pintura popular
*Imaginería C20.3.8
*Pintores populares C70.80.10
*Motivos costumbristas B83.6
*Teatro popular C80

E1.2.1 Calabaza (material)
UP Bule (México)
*Semillas C50.1.6.30.1.30

El paréntesis **( )** se usa cuando se trata de palabras homógrafas, (igual escritura pero de significado distinto).

Ejemplo:

Plata **(material)**

Peine **(herramienta)**

El paréntesis también se usa en casos, en que las palabras tienen la misma escritura, pero no deben ser consideradas como homógrafos, en esta ocasión, sirven para diferenciar **la función** que desempeñan dentro del tesauro.

Ejemplo:

Coco **(artesanías)** para referirse a la rama artesanal general

Coco **(material)**

Coco **(oficios artesanos)** para indicar el trabajo con este material.

Se emplea también el paréntesis para diferenciar lo que se encuentra en muchos oficios artesanales: llevar el mismo nombre para la artesanía, el oficio o la técnica. En este caso se encuentran algunas ramas artesanales.

Ejemplo:

Taracea **(artesanías)**

Taracea **(técnica)**

Taracea **(oficios artesanos)**

El orden en que figuran estas anotaciones dentro del Tesauro es:

1º **NA** Nota de alcance

2º **UP** Usado por

3º **(*)** Asterisco

4º **( )** Paréntesis

Como las subcategorías tienen el mismo esquema en las diversas ramas artesanales; y frecuentemente están repetidas en cada una de ellas, tal es el caso de herramientas, materia prima, técnicas, productos, etc. éstas figuran como descriptores compuestos, que nos precisará más los conceptos.

Ejemplo:

G.2 Materia prima **en cestería**

J70.8 Materia prima **en joyería**

H1.6.3.4 Barnizado **en madera**

Se dijo anteriormente, que el tesauro es una obra abierta para seguir actualizándola. Además, por su estructura, este instrumento de trabajo puede complementarse con otros tesauros pertinentes, sistemas de clasificación, vocabularios, glosarios, etc.

El Tesauro es un libro abierto susceptible a cambios, ya sea por, la terminología nueva que puede ser usada, siendo por lo tanto, los términos que pueden ser agregados, los enriquecedores de este vocabulario controlado, o por los términos que pueden ser modificados o eliminados, si es el caso.

A su vez, el tesauro es un libro de consulta para todo público usuario que quiera investigar, informarse, buscar información directa, en aspectos prácticos, para artesanos, diseñadores y gente que quiere incursionar en el campo artesanal.

El Tesauro será siempre una herramienta técnica de apoyo en la labor diaria de documentalistas, bibliotecarios, informadores, de instituciones y personas que se encuentre en el campo de la comunicación e información, y que quieran brindar al público un servicio garantizado y eficaz.

A/B **Arquitectura/Diseño**
NA No usar como descriptor.

A

A1 **Arquitectura**
NA La arquitectura está considerada como arte y oficio artesanal.

A1.1 Tipología arquitectónica
NA No se usa como descriptor.

A1.1.2 Arquitectura andina
*Arquitectura rural A1.1.40
*Diseño tradicional B30.25

A1.1.2.3 Casa de la región andina

A1.1.2.10 Casa hacienda de la región andina

A1.1.2.15 Vivienda rural de la región andina
NA Para referirse no sólo a la casa, sino también al modo de vivir.

A1.1.5 Arquitectura colonial
NA Para este período en la historia de América.
*Restauración de bienes patrimoniales A60.10
*Diseño tradicional B30.25

A1.1.5.4 Calle colonial

A1.1.5.8 Casa colonial
*Arquitectura novohispana A1.1.10
*Casa tradicional A1.1.10.10

A1.1.5.12 Iglesia colonial

A1.1.5.15 Plazacolonial

A1.1.5.20 Templo colonial

A1.1.7 Arquitectura hispana
*Diseño tradicional B30.25

A1.1.10 Arquitectura novohispana
NA Para América, período después de la colonia.

A1.1.10.10 Casa tradicional
*Casa colonial A1.1.5.8

A1.1.10.20 Estilos en casas
NA Para casas con estilo clásico.

A1.1.10.30 Arquitectura neoclásica
*Estilos en casas A1.1.10.20

A1.1.10.30.5 Arquitectura neoclásica francesa
NA Para la arquitectura de influencia francesa.
*Estilos en casas A1.1.10.20

A1.1.15 Arquitectura popular
*Arquitectura rural A1.1.40
*Vivienda de la selva A10.5
*Diseño tradicional B30.25

A1.1.15.4 Arquitectura popular urbana
*Vivienda tradicional de regiones tropicales A10.1
*Vivienda tradicional de regiones montañosas A10.3

A1.1.20 Arquitectura prehispánica
*Restauración de bienes patrimoniales A60.10

A1.1.20.20 Ciudad prehispánica

A1.1.20.30 Pirámide prehispánica
A1.1.20.60 Poblado prehispánico
A1.1.20.90 Vivienda prehispánica
A1.1.30 Arquitectura religiosa
*Arquitectura colonial A1.1.5
*Elementos artesanales decorativos en arquitectura A20
*Iglesia colonial A1.1.5.12
*Templo colonial A1.1.5.20
A1.1.30.20 Restauración de iglesias patrimonio
A1.1.40 Arquitectura rural
NA Para la arquitectura que conserva elementos tradicionales en diseño y en materiales.
*Diseño tradicional B30.25
*Elementos artesanales de la construcción A30
*Vivienda rural tradicional de regiones tropicales A10.1.40
A1.1.40.5 Casa tradicional rural
A1.1.40.10 Vivienda rural
*Vivienda en bambú H15.5.90
A1.1.40.20 Pintura mural en casa tradicional rural
*Restauración de pintura mural C70.85.20
A1.1.50 Arquitectura urbana
NA Para la arquitectura de diseño y de elementos tradicionales.
*Diseño tradicional B30.25
*Elementos artesanales de la construcción A30
*Elementos artesanales decorativos en arquitectura A20
*Restauración de casas patrimonio A60.10.7

A5 Arquitectura según materiales
NA No se usa como descriptor.
A5.10 Arquitectura en bambú
UP Arquitectura en caña guadúa
*Vivienda tradicional de regiones tropicales A10.1
*Vivienda de la selva A10.5
*Vivienda en bambú H15.5.90
*Vivienda prefabricada en bambú H15.5.90.1
*Bambú (material) H15.2.1
*Carpintería H20
*Productos en bambú H15.5
A5.20 Arquitectura en barro
NA Incluye lo que se conoce como adobe, tapial, bahareque, etc.
*Arquitectura andina A1.1.2
*Arquitectura prehispánica A1.1.20
*Arquitectura rural A1.1.40
*Vivienda tradicional de regiones montañosas A10.3
*Adobe A40.1
*Bahareque A40.3
*Tapial A40.80
A5.30 Arquitectura en madera
*Arquitectura rural A1.1.40
*Casa patrimonio de regiones tropicales A10.1.20

*Vivienda de la selva A10.5
*Carpintería H20
*Maderas H1.2.1
A5.30.4 Casa tradicional en madera
*Vivienda tradicional de regiones tropicales A10.1
*Maderas H1.2.1
*Carpintería H20
A5.40 Arquitectura en piedra
*Arquitectura prehispánica A1.1.20
*Vivienda tradicional de regiones montañosas A10.3
*Piedra (cimentaciones) A30.4.1
*Productos en cantería E7.6

A10 Tipología de la vivienda
NA No se usa como descriptor.
*Diseño tradicional B30.25
A10.1 Vivienda tradicional de regiones tropicales
A10.1.10 Casa tradicional de regiones tropicales
A10.1.20 Casa patrimonio de regiones tropicales
A10.1.30 Palafito de regiones tropicales
*Palafitos A30.4.3
A10.1.40 Vivienda rural tradicional de regiones tropicales
*Vivienda en bambú H15.5.90
A10.3 Vivienda tradicional de regiones montañosas
UP Vivienda tradicional de la sierra
A10.3.1 Casa de regiones montañosas
A10.3.4 Casa patrimonio en regiones montañosas
A10.5 Vivienda de la selva
NA En muchos países de América Latina corresponde a las llamadas también vivienda del oriente, región amazónica o regiones de selva.
*Vivienda circular A50.20
*Vivienda vegetal G1.5.97
*Vivienda elíptica A50.30
*Vivienda rectangular A50.40
A10.5.1 Cabaña colectiva
A10.5.5 Casa de la selva
A10.5.5.2 Casa ceremonial
A10.5.9 Palafito de la selva
*Palafitos A30.4.3

A20 Elementos artesanales decorativos en arquitectura
*Pintura mural C70.25
*Elementos de construcción y carpintería H20.4.40
*Elementos de arquitectura J4.52
*Entablamentos H25.5.43
A20.1 Balcón
*Maderas H1.2.1
*Hierro forjado J40.8.5

A20.3 Balaustrada
*Piedras (material) E7.3.10
*Hierro forjado J40.8.5
A20.5 Caladuras
NA Adornos, generalmente de madera, en fachadas, ventanas y muros de casas en regiones tropicales.
*Maderas H1.2.1
A20.7 Canecillo
*Maderas H1.2.1
A20.9 Cornisa
*Piedras (material) E7.3.10
*Talla en piedra E7.5.4
*Cornisas en estuquería N10.4.5
A20.10 Escalinata
*Maderas H1.2.1
*Piedras (material) E7.3.10
A20.11 Pilares en arquitectura
NA Elementos que sostienen la fachada y que dan lugar a los típicos portales, comunes en pueblos y ciudades tropicales.
A20.11.1 Pilar tallado
*Talla en madera C20.3.4.6
*Talla en piedra E7.5.4
A20.12 Revestimientos y adornos en arquitectura
*Cielo raso en latón A30.3
*Pintura mural C70.25
A20.12.1 Cerámica en fachadas y paredes
A20.12.3 Estucado
NA Para piezas previamente moldeadas y desecadas, de uso decorativo.
*Decoración con yeso N20

A30 Elementos artesanales de la construcción
*Cielo raso (arquitectura) N10.5
*Canecillo A20.7
*Elementos de construcción y carpintería H20.4.40
*Elementos de arquitectura J4.52
*Estucado A20.12.3
*Pilares en arquitectura A20.11
A30.1 Barandas
Maderas H1.2.1
A30.3 Cielo raso en latón
UP Tumbado en latón
*Latón (material) J45.1.10.2
A30.4 Cimentaciones
A30.4.1 Piedra (cimentaciones)
A30.4.3 Palafitos
UP Pilotes
*Palafito de regiones tropicales A10.1.30
*Palafito de la selva A10.5.9
A30.5 Columna

A30.5.1 Columna en madera
*Maderas H1.2.1
A30.5.3 Columna en piedra
*Piedras (material) E7.3.10
*Columna en cantería E7.6.25
A30.6 Escalera
A30.6.5 Escalera en madera
*Maderas H1.2.1
A30.6.7 Escalera en hierro forjado
*Hierro J2.6
*Hierro forjado J40.8.5
*Forja (artesanías) J40
A30.6.9 Escalera en piedra
*Cantería (artesanías) E7
A30.10 Paredes
NA En algunas comunidades indígenas no tienen paredes exteriores, ni interiores.
A30.10.1 Paredes de media altura
A30.10.3 Paredes de todo el perímetro
A30.10.5 Tramos de pared circundante
A30.10.8 Paredes vegetales
*Pared en totora G47.4.50
A30.20 Pasamanos
*Maderas H1.2.1
A30.35 Piso
NA Entramado de tablas u otro material, con cuerdas, barrotes, vigas de madera o caña, uniones con calces y clavos.
*Tierra apisonada A40.80.20
*Ladrillo artesanal D31.16
*Tablas A40.48
A30.38 Puerta
*Maderas H1.2.1
*Hierro J2.6
*Hierro forjado J40.8.5
*Forja (artesanías) J40
*Forja artística J40.15
A30.38.3 Puerta tallada
*Maderas H1.2.1
*Talla en madera C20.3.4.6
A30.40 Techo
A30.40.6 Vigas en techos
NA Parte de la estructura del techo.
*Maderas H1.2.1
A30.40.10 Cubierta
NA Entramado de madera rolliza labrada, canteada o bien trabajada, de otros materiales.
*Maderas H1.2.1
A30.40.10.3 Entramados en bambú
UP Entramados de caña guadúa
Entramados de caña brava

*Bambú (material) H15.2.1
A30.40.10.6 Entramado en carrizo
*Carrizo (material) G5.7.2.1
A30.40.10.8 Entramados en chonta
*Chonta H1.2.1.4.20
A30.40.15 Tipos de cubierta (casas)
A30.40.15.1 Cobertura o planta rectangular
NA Coberturas de caída de dos o cuatro aguas.
A30.40.15.2 Cobertura triangular a dos aguas
NA En las zonas rurales, aplican el sistema de cerchas.
A30.40.15.3 Cobertura de media agua a cuatro aguas
NA Estructura separada del terreno como medida de protección con palafitos.
A30.40.15.4 Cobertura con planta elipsoidal con caballete
NA Cobertura usada en viviendas de la selva.
A30.40.15.8 Cubierta vegetal
NA Material como paja, hojas de palma, etc.que recubren el techo.
*Vivienda vegetal G1.5.97
*Paja (haces) A40.50
*Teja artesanal D31.18.5.1
A30.50 Ventana
*Rejería en metal J4.52.30
*Rejería artística J40.15.10
A30.50.10 Ventana de celosías en madera
*Celosías en madera H20.4.40.14
A30.50.20 Ventana de caña bambú en latillas
*Latillas en caña bambú A40.5.6

A40 Material artesanal en la construcción
*Bambú (material) H15.2.1
*Chonta H1.2.1.4.20
*Carrizo (material) G5.7.2.1
*Celosías en madera H20.4.40.14
*Hierro forjado J40.8.5
*Hojas de palma en cestería G1.2.1.2.37
*Ladrillo artesanal D31.16
*Maderas H1.2.1
*Piedras (material) E7.3.10
*Teja artesanal D31.18.5.1
*Yeso (material) N10.2.1
A40.1 Adobe
NA Bloques de barro secados al sol.
*Adobe (oficios artesanos) T8.3
*Artesanos del adobe T4.2.3.6
A40.3 Bahareque
NA Entramado de madera conformado por columnas, soleras, dinteles antepechos, trinquetes y barras, tiras de carrizo, zuro y vigas de entrepiso, sobre el cual se aplica una mezcla de barro y

paja; a veces se recubre con barro como revoque para dejarlo uniforme.
UP Embarro (México)
Enjarre (México)
*Carrizo (material) G5.7.2.1
*Maderas H1.2.1

A40.5 Caña bambú
*Bambú (material) H15.2.1

A40.5.6 Latillas en caña bambú
NA Elemento de refuerzo en la construcción.
UP Tiras de bambú

A40.7 Bejucos
*Bejucos en cestería G1.2.4.4

A40.9 Cade

A40.45 Entramado de varas

A40.48 Tablas

A40.50 Paja (haces)
NA Para la variedad de pajas, tales como paja de páramo, de arroz, etc., que son colocadas en haces, en las cubiertas de techos.
*Paja G1.2.4.45
*Cubierta vegetal A30.40.15.8

A40.80 Tapial
NA Elemento parecido al adobe; pero varía en su tamaño.

A40.80.20 Tierra apisonada
*Piso A30.35

A50 Diseño de la vivienda tradicional

A50.10 Vivienda cuadrada

A50.20 Vivienda circular

A50.30 Vivienda elíptica

A50.40 Vivienda rectangular

A60 Bienes Patrimoniales

NA Para iglesias, templos, casas, monumentos, sitios arqueológicos, obras, piezas artesanales, etc., consideradas como bienes de patrimonio cultural.
UP Bienes culturales patrimoniales
*Regulaciones de protección del patrimonio R6.1.8
*Obras arquitectónicas R9.20.4
*Productos artesanales (propiedad artística) R9.20.6

A60.3 Casaa patrimonio

A60.4 Iglesias patrimonio

A60.5 Monumentos

A60.5.5 Monumentos históricos

A60.5.7 Conservación y preservación de monumentos

A60.6 Sitios arqueológicos

A60.10 Restauración de bienes patrimoniales
NA Para bienes patrimoniales arquitectónicos
*Obras arquitectónicas R9.20.4

A60.10.5 Material de restauración
*Cerámica D40
*Cuero (material) F1.2.1
*Latón (material) J45.1.10.2
*Maderas H1.2.1
*Piedras (material) E7.3.10
*Pintura mural C70.25
*Tejeduría textil L1
*Tejidos (artesanías) L3.12
*Estuquería (artesanías) N10
A60.10.7 Restauración de casas patrimonio
NA Viviendas consideradas como patrimonio cultural.
A60.10.10 Restauración de fachadas
A60.10.20 Restauración de interiores
NA Para restauraciones referentes a determinadas épocas de la historia.

A70 Arquitectura y tecnologías relacionadas
*Arte popular C1/80
*Cantería E7
*Cerámica D40
*Madera (artesanías) H1/45
*Metales (artesanías) J
*Yesería N

B Diseño
B1 Diseño
NA No se usa como descriptor
*Cursos de diseño artesanal Q7.2.20.3
*Escuelas de diseño Q50.8.20.5.7
*Estética popular C3
B10 Creatividad
NA Unión de emotividad e intelecto.
B10.15 Creación artísitica
B10.20 Expresión artística
NA Manifestación artística expresada por sí mismo a través de la creatividad.
B12 Dibujo
B12.5 Dibujo aplicado al diseño artesanal
B12.10 Dibujo artístico
B12.10.20 Dibujo ornamental
UP Dibujo decorativo
B12.20 Dibujo de la anatomía humana
B12.30 Dibujo de formas abstractas
B12.40 Dibujo a escala
B12.40.3 Maquetismo
B12.50 Dibujo técnico
B12.54 Dibujo geométrico
B12.56 Dibujo lineal
B15 Diseño (teoría)

B15.5 Color en el diseño
*Simbología en el color B30.35.5
B15.6 Luz y espacio en el diseño
B15.7 Textura en el diseño
B15.8 Proporción en el diseño
B15.9 Equilibrio y Simetría
B15.10 Morfología
NA Teoría de la forma, relacionada con la creatividad.
B15.12 Procesos en diseño
B15.12.1 Estructura geométrica
UP Matriz geométrica
Ordenamiento geométrico
B15.12.3 Estructura morfológica
B15.12.5 Estructura formal
UP Estructura concreta
Realización formal
B18 Diseño y cambio social
B20 Desmaterialización del diseño
NA Simbiosis perfecta entre la forma y tecnología; productos hechos con menor uso de material y con uso de mayor inteligencia. (Angelo Cortesi.)
*Diseño de moda B30.60.3
*Laboratorios de diseño O30.25
B23 Enseñanza del diseño
*Escuelas de diseño Q50.8.20.5.7
*Laboratorios de diseño O30.25
B25 Ergonomía
NA Disciplina que engloba a la vez aspectos de seguridad y funcionalidad, previendo sea accidentes o mejorando procesos de elaboración y comodidad, aplicados tanto a espacios de trabajo y esparci miento, así como a los objetos de uso común.
*Diseño de productos B35
*Diseño aplicado a las artesanías B30
*Tecnología aplicada en diseño artesanal B30.60
B28 Métodos y técnicas de producción en diseño

B30 Diseño aplicado a las artesanías
NA Elementos que tiene la pieza artesanal para comportarse como producto en el mercado. (Rodríguez Acosta Cádiz.)
UP Diseño artesanal
Diseño de artesanías
*Cursos de diseño artesanal Q7.2.20.3
*Dibujo aplicado al diseño artesanal B12.5
*Ergonomía B25
B30.3 Curaduría en diseño artesanal
NA Para clasificar y definir líneas de productos, identificando oficio, materiales, técnicas, presentación; analizando el producto en términos técnico-económicos.
B30.5 Diseño e identidad cultural
NA Para investigaciones sobre identidad cultural y diseño.

*Etnodiseño B30.15
B30.6 Diseño figurativo
B30.7 Diseño nacional
B30.15 Etnodiseño
NA Para el diseño que conlleva una carga cultural.
*Diseño e identidad cultural B30.5
B30.20 Diseños prehispánicos
B30.25 Diseño tradicional
*Diseño e identidad cultural B30.5
B30.25.4 Rescate del diseño tradicional
B30.25.7 Rescate de elementos tradicionales
B30.25.10 Réplicas
UP Reproducciones autóctonas sin desvirtuar
B30.26 Etnohistoria del diseño artesanal
B30.35 Simbología
UP Simbolismo
*Simbología prehispánica en piedra E7.30
*Simbología en textiles L3.12.80.50.60
*Simbología en molas L7.2.8
B30.35.5 Simbología en el color
B30.35.10 Simbología en el diseño
B30.35.20 Simbología en los motivos
B30.35.30 Signos
*Petroglifos E7.20
*Sellos prehispánicos en piedra E7.25
B30.40 Semiótica andina
B30.50 Semiótica prehispánica
B30.60 Tecnología aplicada en diseño artesanal
*Innovación tecnológica O30.5
B30.60.1 Diseño de consistencia
NA Cuando contiene un material de óptima calidad.
B30.60.2 Diseño de venta
B30.60.3 Diseño de moda
NA Aplicación al diseño de las preferencias de la moda al momento.
*Indumentaria en cuero F4.5
*Peletería F10
B30.60.3.5 Tendencia en moda
B30.60.10 Diseño y nuevas tecnologías
NA Cuando se une la creatividad, tecnología y nuevos materiales.
UP Diseño y fusión
*Nuevas técnicas de producción artesanal O30.40
B30.60.15 Rediseño
NA Innovación estética funcional o simbólica, que contempla la participación del artesano con tecnología tradicional y/o nuevas tecnologías.

B35 Diseño de productos
*Rediseño B30.60.15

*Rescate del diseño tradicional B30.25.4
*Diseño e identidad cultural B30.5
*Diseño figurativo B30.6
*Diversificación de productos O30.10
*Nuevas técnicas de producción artesanal O30.40
*Rescate de elementos tradicionales B30.25.7
*Tecnología aplicada en diseño artesanal B30.60

B35.1 Autoría de diseños
B35.1.5 Diseño de otras personas
UP Diseño ajeno
B35.1.8 Diseño propio
B35.4 Diseño antiguo
B35.10 Diseño con ayuda de la computadora
B35.15 Diseño contemporáneo
NA Diseños logrados con tecnologías y/o nuevas tecnologías.
UP Nuevos diseños
*Artesanía contemporánea D12
*Laboratorios de diseño O30.25
*Tecnología aplicada en diseño artesanal B30.60
B35.20 Diseño de embalajes
*Embalaje P20.12.10.8.5
*Marcas registradas R0.5
*Logotipos P20.12.10.8.20
*Etiquetas P20.12.10.8.15
*Innovación tecnológica O30.5
B40 Nuevos productos
*Diversificación de productos O30.10
*Investigación de técnicas artesanales tradicionales O30.5.12
B45 Premio al diseño
*Premios y honores P25.10.30
*Premios internacionales P25.10.30.5.1
*Premios para piezas artesanales P25.10.30.5
*Premios para pieza única P25.10.30.6
*Piezas artesanales premiadas P25.10.30.10
*Piezas únicas premiadas P25.10.30.10.1
B50 Prototipos
*Artesanía/Artesanías D/N
B50.10 Talleres de realización formal
B50.10.2 Matriz en prototipos
B50.10.5 Moldes en prototipos

B70 Diseñadores
*Derechos de autor R40.1
*Directorios de diseñadores U20.19.20.8
B70.20 Asesorías en diseño
B70.22 Consultorías en diseño
B70.30 Especialistas en diseño

B80 Gestión en diseño
B80.10 Calidad en diseño

B80.20 Competitividad en diseño
B80.30 Sustentabilidad en diseño
B80.40 Tendencias en diseño
*Diseño de moda B30.60.3
*Tendencia de moda B30.60.3.5

B83 Motivos en el diseño
*Simbología en los motivos B30.35.20
*Arquitectura A1
*Artesanía/Artesanías D/N
*Pintura popular C70
B83.1 Motivos abstractos
B83.3 Motivos antropomorfos
B83.6 Motivos costumbristas
B83.8 Motivos étnicos
B83.10 Motivos fitomorfos
B83.13 Motivos geométricos
B83.14 Motivos gestores
B83.16 Motivos heráldicos
B83.18 Motivos mitológicos
B83.20 Motivos prehispánicos
B83.21 Motivos religiosos
B83.23 Motivos tradicionales
B83.25 Motivos zoomorfos

C1/80 Arte Popular

C1 Arte Popular

NA Arte universal, el más auténtico, tal como lo entiende y lo practica el pueblo anónimamente desde sus orígenes, es a la vez funcional, utilitario, original, expresivo y autosuficiente, transmitido de generación en generación para su productividad.

*Artesanía /Artesanías D/N

*Recursos Naturales O15

C1.1 Definiciones de arte popular

C1.5 Teoría del arte popular

C1.10 Arte popular prehispánico

C3 Estética popular

UP Filosofía del arte popular

C5 Baile y danza (arte popular)

NA Se utilizará para aspectos relacionados estrictamente con la elaboración artesanal de la indumentaria, la confección de trajes y adornos.

*Indumentaria para fiestas C30.30

*Indumentaria para fiestas tradicionales C30.30.2

*Máscaras (arte popular) C40

*Música (arte popular) C50

*Culinaria (arte popular) C10

*Indumentaria bordada L7.4.5.15

C10 Culinaria (arte popular)

NA Arte de preparar o guisar los alimentos.

UP Aristología

Gastronomía

*Artesanos en culinaria T4.2.12

*Culinaria (oficios artesanos) T8.35

C10.1 Alimentos en culinaria

C10.3 Alimentos prehispánicos

*Fauna americana en culinaria C10.5.10.30

*Flora americana en culinaria C10.20.5

C10.5 Fauna en culinaria

C10.5.10 Cerdo

NA Mamífero que su carne es preparada de variadas maneras; se presenta en algunos lugares como un plato regional.

C10.5.10.30 Fauna americana en culinaria

C10.5.10.30.10 Cuy

UP Conejillo de Indias

C10.20 Flora en culinaria

*Cultivo endémico O15.2

C10.20.5 Flora americana en culinaria

C10.20.5.10 Ají

UP Chile (ají)

Chili

Guindilla

C10.20.5.15 Amaranto
C10.20.5.20 Cacao
C10.20.5.30 Maguey
C10.20.5.40 Maíz
C10.20.5.50 Papa
C10.20.5.60 Quinua
C10.20.5.70 Yuca
UP Mandioca

C10.40 Cocina tradicional (arte popular)
NA Manera de preparar los alimentos; abarca lugares, fechas, costumbres y ceremonias de ciertas localidades, ciudades, regiones o paises.
UP Platos típicos
*Cocinero (cocina tradicional) T4.2.12.2
*Cocina tradicional (oficios artesanos) T8.35.1
C10.40.25 Costumbres alimentarias
C10.40.30 Fogones
UP Cocinas tradicionales
C10.40.32 Historia de la cocina tradicional
C10.40.33 Recetario de cocina tradicional
C10.40.34 Cocina festiva tradicional
NA Platos especiales que se preparan en determinadas fiestas populares tradicionales.
C10.40.34.5 Cocina de Carnavales
C10.40.34.10 Cocina de Día de Difuntos
C10.40.34.20 Cocina de Navidad
C10.40.34.30 Cocina de Semana Santa
C10.40.34.40 Cocina ritual

C10.50 Bebidas y licores artesanales
NA Para bebidas y licores preparados con técnicas y fórmulas tradicionales y artesanales.
*Alambique J20.5.4
*Caldera J20.5.8
*Bebidas y licores artesanales (oficios artesanos) T8.35.4
*Licorista T4.2.12.5
*Plantas para bebidas y licores O1.2.8.5
C10.50.1 Bebidas con licor
C10.50.1.2 Aguardientes
C10.50.2 Bebidas fermentadas
C10.50.2.4 Chicha
NA Bebida fermentada del maíz, yuca, etc. muy común entre grupos indígenas de América.
C10.50.6 Bebidas sin licor
C10.50.6.4 Colada
NA Bebida un tanto espesa, de sal o endulzada, a base de harinas de cereales y gramíneas como el maíz.
C10.50.6.4.6 Colada morada
NA Bebida popular de algunos lugares de América, prepaparada con harina de maíz morado y frutas, que se

toma el día de la celebración de los Difuntos, acompañada de guaguas de pan (figuras de niños).

C10.50.6.10 Chocolate (bebida)
UP Cacao (bebida)

C10.50.6.20 Pulque
NA Bebida del maguey muy común entre grupos indígenas de América.

C10.50.10 Recetario en bebidas y licores tradicionales

C10.55 Confitería y dulcería tradicional
NA Para los confites y dulces preparados artesanalmente, muy relacionados con las fiestas populares tradicionales.
*Confitero T4.2.12.3
*Confitería y dulcería tradicional (oficios artesanos) T8.35.2

C10.55.10 Alfeñique
NA Miel batida, generalmente de panela o azúcar, que una dado el punto de solidificación, se cortan en pedazos para el consumo; a veces se añade nueces o nogales a su elaboración.
UP Melcochas
*Alfeñique en sitoplástica C10.55.45.5.3

C10.55.15 Colaciones
NA Caramelos de azúcar de forma característica redonda y rellenos con coco, almendras, maní o nueces.

C10.55.20 Dulces tradicionales

C10.55.20.4 Dulces de cajeta

C10.55.20.10 Dulces de Corpus Christi
NA Dulces elaborados para la celebración de esta fiesta religiosa.
UP Dulces del Hábeas Christi

C10.55.40 Recetario en dulcería y confitería tradicional

C10.55.45 Sitoplástica
NA Arte de la escultura comestible en azúcar.
Artesanía tradicional de las ciudades de México para celebraciones de la fiesta de Todos Santos, como Ofrenda de Muertos.
*Sitoplástica (oficios artesanos) T8.35.9
*Confitería y dulcería tradicional C10.55
*Confitero T4.2.12.3
*Confitería y dulcería tradicional (oficios artesanos) T8.35.2
*Pastelero y repostero T4.2.12.10
*Pastelería y repostería tradicional (oficios artesanos) T8.35.8

C10.55.45.1 Herramientas para sitoplástica

C10.55.45.1.3 Brochas

C10.55.45.1.4 Hornillas

C10.55.45.1.6 Moldes para sitoplástica
*Moldes en arcilla D31.7.2.38
*Maderas H1.2.1
*Latón (material) J45.1.10.2

C10.55.45.1.8 Mesas de trabajo (sitoplástica)
C10.55.45.1.10 Estantería (sitoplástica)
NA Muebles para el secado de las figuras.
C10.55.45.1.15 Recipientes para batido en sitoplástica
C10.55.45.2 Materia prima y materiales en sitoplástica
*Papel de seda K8.2.10
C10.55.45.3 Procesos en sitoplástica
C10.55.45.3.1 Preparación de moldes en sitoplástica
C10.55.45.3.2 Preparación de la pasta
NA Batido y cocido del azúcar glass con claras de huevo, y luego amasado.
C10.55.45.3.4 Llenado de moldes en sitoplástica
C10.55.45.3.5 Secado en sitoplástica
C10.55.45.3.6 Formación de las figuras en sitoplástica
C10.55.45.3.8 Decoración de las figuras en sitoplástica
C10.55.45.4 Técnicas en sitoplástica
C10.55.45.4.1 Modelado en sitoplástica
C10.55.45.4.3 Pastillaje en sitoplástica
NA Técnica para el acabado y decorado de las piezas.
C10.55.45.4.8 Vaciado en sitoplástica
C10.55.45.5 Productos en sitoplástica
C10.55.45.5.1 Dulce modelado
NA Para productos en general elaborados con esta técnica.
*Modelado en sitoplástica C10.55.45.4.1
C10.55.45.5.2 Dulce vaciado
NA Para productos en general elaborados con esta técnica.
*Vaciado en sitoplástica C10.55.45.4.8
C10.55.45.5.3 Alfeñique en sitoplástica
NA Azúcar o miel batida elaborada en moldes, en bulto o aplanadas para obtener figuras, que en ciertos lugares y ceremonias representan una ofrenda, como es el caso de la fiesta de ‘Todos Santos’o en el ‘Día de los Difuntos’.
UP Dulces de muertos
*Alfeñique C10.55.10
C10.55.45.5.6 Calaveras de dulce
NA Figuras elaboradas principalmente en México para la celebración del ‘Día de los Difuntos’.
C10.55.45.5.15 Esculturas de dulce
C10.55.45.5.20 Esqueletos
C10.55.45.5.25 Figuras de animales en sitoplástica
C10.55.45.5.30 Figuras del nacimiento en sitoplástica
C10.55.45.5.35 Figuras de vegetales en sitoplástica
C10.55.45.5.45 Ofrendas en sitoplástica
C10.55.45.5.50 Tumbas en sitoplástica
NA Piezas de dulce que van acompañados de figuras de ataúdes.
C10.55.45.5.60 Otras figuras en sitoplástica

C10.60 Panadería tradicional
NA Para aquellas panaderías donde el pan se elabora con imple-

mentos y fórmulas tradicionales.
UP Biscochería tradicional
*Panadero T4.2.12.8
*Panadería tradicional (oficios artesanos) T8.35.6
C10.60.5 Hornos de leña para panadería y biscochería artesanal
C10.60.10 Recetario para panadería y biscochería tradicional
C10.60.15 Productos en panadería tradicional
C10.60.15.10 Guagua de pan
NA Muñecas de pan representando niñas, que son elaboradas en paises sudamericanos, para ciertas conmemoraciones como la celebración del 'Día de los Difuntos'.
*Colada morada C10.50.6.4.6
C10.60.15.30 Ofrendas en panadería y biscochería
NA Panes grandes con figuras, que se ofrecen como don, en ciertas festividades religiosas.
C10.60.15.35 Panes tradicionales
C10.60.15.35.3 Recetario de panes tradicionales

C10.70 Pastelería y repostería tradicional
NA Usar en piezas o masitas de formas e ingredientes tradicionales que son características de ciertas regiones o lugares.
*Pastelero y repostero T4.2.12.10
*Pastelería y repostería tradicional (oficios artesanos) T8.35.8
C10.70.20 Recetario en pastelería y repostería tradicional

C15 Decoración en arte popular y artesanías
NA Acción y efecto de adornar, hermosear un objeto o un sitio. Usar un término más explícito.
UP Ornamentación
*Decoración en madera H1.7
*Decoración en textiles L7
C15.1 Decoración e iluminación caligráfica
*Decoración caligráfica sobre cerámica D40.6.4.9
C15.1.1 Caligrafía sobre cuero
*Calígrafo en cuero T4.2.4.2
*Caligrafía en cuero (oficios artesanos) T8.29.5.2
C15.1.3 Caligrafía sobre vidrio
*Calígrafo en vidrio T4.2.27.15
*Calígrafía en vidrio (oficios artesanos) T8.80.2
C15.1.6 Caligrafía sobre yeso
*Calígrafo en yeso T4.2.28.4
*Caligrafía en yeso (oficios artesanos) T8.85.1
C15.1.12 Herramientas para decoración en iluminación caligráfica
C15.1.12.1 Cálamo
C15.1.12.2 Pluma (herramienta de metal)
C15.1.12.3 Tipos de escritura en iluminación caligráfica
C15.1.13 Técnicas básicas en la iluminación caligráfica
C15.1.13.2 Iluminación de letras y márgenes
C15.1.13.8 Técnica del oro en iluminación caligráfica

C15.2 Decoración en alfarería
NA Consultar también, decoración en cerámica.
C15.2.1 Decoración por incisión en alfarería
C15.2.2 Decoración por impresión en alfarería
C15.3 Decoración en cerámica
*Técnicas de decoración en cerámica D40.6.4
*Decoración caligráfica sobre cerámica D40.6.4.9
*Incisión en cerámica D40.6.4.2.1
*Esgrafiado en cerámica D40.6.4.3.15
*Esmaltado en cerámica D40.6.4.7.1.7
C15.3.5 Decoración por aplicación en cerámica
*Aplicación de lustres en cerámica D40.6.4.7.1.2
*Decoración con engobes en cerámica D40.6.4.3
C15.3.7 Decoración por relieve en cerámica
*Técnicas en relieve en cerámica D40.6.4.2.4
C15.4 Decoración en conchas
UP Ornamentación con conchas
*Conchas (artesanías) E60
*Indumentaria contemporánea C30.20
*Indumentaria prehispánica con conchas C30.50.10
*Indumentaria bordada con conchas E60.5.35
C15.7 Decoración y ornamentación del cuerpo
*Pinturas (material) C70.2.15
*Pintura corporal C70.10.2
C15.8 Decoración por grabado
*Xilografía (oficios artesanos) T8.54.60
*Grabador en madera T4.2.2.15
*Xilografía H1.7.15
C15.8.10 Cerografía
NA Técnica que cubre el metal con cera o barniz.
*Escultura en metales (arte popular) C20.4
*Modelado en cera en joyería semiartesanal J70.19.25.4.2.2
*Moldes para reproducción en joyería J70.9
*Técnicas en fundición a la cera perdida C20.4.5.3.6
C15.8.15 Grabado
*Grabador T4.2.33
*Grabado (oficios artesanos) T8.47
*Grabado sobre vidrio M40.1.2
*Xilografía H1.7.15
C15.8.15.1 Grabado a buril
C15.8.15.2 Grabado al aguafuerte
C15.8.15.3 Grabado al aguatinta
C15.8.15.4 Grabado en linóleo
C15.8.15.5 Grabado en metal
*Grabador del metal T4.2.5.10
*Grabado en metales (oficios artesanos) T8.56.12
*Grabado en joyería J70.14.2.5
*Escultura (arte Popular) C20
C15.8.15.8 Grabado en negro
UP Grabado al humo

C15.8.15.10 Grabado en piedra
*Joyería (artesanías) J70
*Lapidaria J70.30
*Petroglifos E7.20
C15.8.15.20 Talla a mano en grabado
C15.8.15.25 Estampación
*Estampado en tela (artesanías) L7.12.9
C15.8.15.25.1 Estampación en hueco
NA A partir de placas de zinc, cobre o acero el metal está grabado con herramientas como buril, punta seca o por medio de ácido.
*Estampador en metales T4.2.5.8
*Estampado en metales (oficios artesanos) T8.56.9
*Estampado en cobre y latón J45.1.12.3
C15.8.15.30 Litografía
C15.8.15.40 Pirograbado
*Pirograbador en madera T4.2.2.26
*Pirograbado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.26
*Pirograbado en madera H1.7.12
*Pirógrafo H1.7.12.2
C15.8.15.43 Serigrafía
NA Técnica que puede ser aplicada a diversos materiales.
*Artesano en serigrafía T4.2.29
*Serigrafía (oficios artesanos) T8.66
*Impresión serigráfica en cerámica D40.6.4.8.1
C15.8.15.43.1 Plantillas en serigrafía
*Fotoplantillas directas en cerámica D40.6.4.8.2
C15.8.15.43.5 Fotoserigrafía
*Fotoplantillas directas en cerámica D40.6.4.8.2
C15.8.15.50 Historia del grabado
*Metales (material) J2.7
*Papel (material) K2.2.1
*Telas L7.12.8.2.20

C20 Escultura (arte popular)
*Cantería (artesanías) E7
*Escultura tejida L3.12.80.40.10
C20.1 Escultura en cartón piedra (arte popular)
*Escultor en cartón piedra T4.2.22.7
*Escultura en cartón piedra (Oficios artesanos) T8.58.10.10
*Cartón piedra K9.8
C20.2 Escultura en cerámica (arte popular)
*Escultor en cerámica T4.2.3.7.12
*Escultura en cerámica (oficios artesanos) T8.19.5
C20.2.3 Técnicas de la escultura en cerámica
C20.2.3.2 Modelado directo en cerámica
C20.2.3.4 Modelado de formas sólidas en cerámica
C20.2.3.6 Modelado de formas huecas en cerámica
C20.2.3.6.1 Armaduras en escultura en cerámica
NA Estructuras metálicas de soporte.

C20.2.3.8 Modelado de formas huecas en terracota
NA Tipo diferente de la técnica de modelado, no tienen sustento rígido.
C20.2.3.10 Modelado sobre armadura en escultura en cerámica
NA Se realiza sobre un ánima provisional.
*Armaduras en escultura en cerámica C20.2.3.6.1
C20.2.3.12 Talla en escultura en cerámica
C20.2.3.12.1 Talla por corte en escultura en cerámica
C20.2.3.12.2 Cincelado en escultura en cerámica
C20.2.3.13 Vaciado en escultura en cerámica
NA Proceso de reproducción perfecta de la forma que altera el color y la textura.
C20.2.3.13.1 Vaciado sólido en escultura en cerámica
*Elaboración de moldes en yeso N40
C20.2.3.13.2 Vaciado a la cera perdida en escultura en cerámica
C20.2.3.13.8 Materiales del vaciado en escultura en cerámica
*Yeso (material) N10.2.1
C20.2.3.13.8.2 Resina de fibra de vidrio en escultura en cerámica
*Vaciado a la cera perdida en escultura cerámica C20.2.3.13.2
C20.2.3.13.8.4 Pigmentos del vaciado en escultura
C20.2.7 Tipos de escultura en cerámica
NA No se usa como descriptor
C20.2.7.1 Escultura de bulto en cerámica
C20.2.7.2 Escultura en arcilla
C20.2.7.3 Escultura en porcelana
C20.2.7.4 Escultura en porcelana de hueso
C20.2.7.5 Escultura en relieve en escultura en cerámica
UP Pasta sobre pasta
C20.2.7.6 Escultura en terracota
C20.2.7.7 Escultura hueca en cerámica
C20.2.7.7.1 Modelado de formas huecas en escultura en cerámica
C20.2.7.7.5 Vaciado en escultura hueca
C20.2.7.7.10 Productos en escultura hueca
C20.2.7.7.10.1 Armaduras en escultura en cerámica
C20.3 Escultura en madera (arte popular)
*Escultor en madera T4.2.2.13
*Escultura en madera (oficios artesanos) T8.53.35
*Imaginería C20.3.8
*Talla en madera (oficios artesanos) T8.53.48
C20.3.1 Herramientas y equipos para escultura en madera
*Hachas para madera H1.1.50.25
C20.3.1.2 Herramientas eléctricas para escultura en madera
*Brocas para madera H1.1.5
*Taladros para madera H1.1.50.70
*Sierras para madera H1.1.32
C20.3.1.3 Herramientas manuales para escultura en madera
NA Usar las mismas de la madera
C20.3.1.4 Herramientas de banco para escultura en madera
*Limas para madera H1.1.26

*Herramientas para trazado H1.1.40
*Cepilladoras para madera H1.1.6
*Gatos de banco para madera H1.1.50.18.1
C20.3.1.4.1 Billamarquín para escultura en madera
C20.3.2 Materia prima para escultura en madera
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
*Aliso H1.2.1.2.9
*Caoba H1.2.1.2.15
*Cedro H1.2.1.3.8
*Fresno H1.2.1.2.30
*Guayacán H1.2.1.1.20
*Nogal americano H1.2.1.2.40
*Pino silvestre H1.2.1.3.25
*Roble H1.2.1.2.60
*Teca H1.2.1.2.70
C20.3.2.4 Capalillo en escultura en madera
UP Guayaco (Ecuador)
C20.3.2.6 Cucharillo (Ecuador) en escultura en madera
C20.3.2.8 Laurel en escultura en madera
C20.3.2.9 Naranjillo en escultura en madera
C20.3.2.12 Platuquero en escultura en madera
C20.3.2.14 Sándalo en escultura en madera
C20.3.2.18 Sauce en escultura en madera
C20.3.2.20 Sisín en escultura en madera
UP Romerillo (Ecuador)
C20.3.3 Proceso en la escultura en madera
NA Pasos que con demarcación, cortes y giros sobre el material, se obtiene la figura.
C20.3.4 Técnicas en escultura en madera
*Técnicas en decoración en madera H1.7.1
C20.3.4.1 Desbastado en madera
C20.3.4.2 Cortes verticales en escultura en madera
C20.3.4.3 Cortes sesgados en escultura en madera
C20.3.4.4 Cortes continuos en escultura en madera
C20.3.4.5 Cortes de allanado en escultura en madera
C20.3.4.6 Talla en madera
UP Tallado en madera
C20.3.4.6.1 Kerbschnitt (tipo de talla en madera)
NA Término sin traducción.
Técnica de talla que sobresale por una serie de muescas de forma piramidal conseguidos únicamente con cortes simples de gubia y formón.
C20.3.4.6.2 Talla en redondo en escultura en madera
NA Tallas en las que se trabajan en tres dimensiones para obtener la forma final.
C20.3.4.6.3 Talla en relieve en escultura en madera
C20.3.4.6.3.1 Alto relieve en escultura en madera
C20.3.4.6.3.2 Bajo relieve en escultura en madera
C20.3.4.6.3.3 Medio relieve en escultura en madera
C20.3.4.6.5 Talla en camafeo en escultura en madera

C20.3.4.6.8 Intaglio
NA Talla realizada completamente debajo de la superficie circircundante.
C20.3.4.6.10 Construcciones en escultura en madera
NA Esta técnica supone el enclavijamiento de diferentes piezas para obtener un volumen que pueda desarmarse en elementos pequeños para su fácil almacenamiento y transporte.

C20.3.8 Imaginería
*Imaginería (oficios artesanos) T8.53.38
*Imaginero T4.2.2.17
*Escultura en madera (oficios artesanos) T8.53.35
*Escultor en madera T4.2.2.13
*Talla en madera (oficios artesanos) T8.53.48
*Tallador en madera T4.2.2.40
*Técnicas en escultura en madera C20.3.4
*Decoración en madera H1.7
*Dorado en madera H1.7.8
*Restauración de pintura en imágenes C70.85.15
*Talla en yeso N70

C20.3.8.2 Herramientas en imaginería
NA Usar las mismas de la madera.

C20.3.8.3 Técnicas en imaginería
NA Se usan las mismas de la escultura en madera.

C20.3.8.5 Restauración de imágenes

C20.3.8.6 Imaginería religiosa
UP Santería
*Dorado en madera H1.7.8
*Encarnado H1.7.10.5
*Esgrafiado en madera H1.7.10.6
*Estofado en madera H1.7.10.7
*Patinado en madera H1.7.10.8
*Policromía en madera H1.7.10
*Talla en yeso N70

C20.3.8.6.1 Restauración de imágenes religiosas
*Decoración en madera H1.7
*Policromía en madera H1.7.10

C20.4 Escultura en metales (arte popular)
*Escultor en metales T4.2.5.7
*Escultura en metales (oficios artesanos) T8.56.7
*Escultura en alambre J50.5.25
*Metales (artesanías) J
*Metales (material) J2.7
*Fundición en metales J7.1
*Fundición en metales (oficios artesanos) T8.56.11
*Fundidor en metales T4.2.5.9.9
*Cerografía C15.8.10

C20.4.5 Escultura en bronce (arte popular)
*Broncería (oficios artesanos) T8.56.4

*Broncista T4.2.5.4
*Broncería J10
*Escultor en metales T4.2.5.7
*Escultura en metales (oficios artesanos) T8.56.7
*Fundición en metales J7.1
*Metales (artesanías) J

C20.4.5.1 Herramientas para escultura en bronce
NA Se usarán las mismas que en la fundición en general.

C20.4.5.2 Material en escultura en bronce
*Bronce (material) J10.2.1

C20.4.5.2.3 Moldes de barro en escultura en bronce

C20.4.5.2.4 Placas de madera en escultura en bronce
NA Material que contiene el modelo de la figura.

C20.4.5.2.5 Arena en escultura en bronce

C20.4.5.3 Técnicas en escultura en bronce

C20.4.5.3.1 Talla en bronce

C20.4.5.3.1.1 Corte del bronce

C20.4.5.3.1.2 Cincelado del bronce

C20.4.5.3.1.3 Reducido por abrasión

C20.4.5.3.2 Modelado directo en cera para escultura en bronce
NA Procedimiento para modelar directamente esculturas de pequeño foro.
UP Modelado con las manos
*Cerografía C15.8.10

C20.4.5.3.3 Herramientas y material para modelado directo en cera
*Material en alambre J50.2

C20.4.5.3.3.2 Alambre de aluminio
NA Cuando se requiere de una estructura en el modelado directo.

C20.4.5.3.3.3 Alambre de cobre

C20.4.5.3.3.4 Espátula de metal para modelado directo en cera

C20.4.5.3.3.5 Mechero
UP Fuente de calor

C20.4.5.3.4 Materia prima en modelado directo en cera
*Cera de abeja E20.2.1.1
*Parafina E20.2.3.8
*Colofonia E20.2.2.8
*Aceite mineral J7.2.2.3
*Vaselina J7.2.2.5

C20.4.5.3.5 Modelado en arena en escultura en bronce

C20.4.5.3.6 Técnicas en fundición a la cera perdida
NA Método directo a la cera perdida, por el cual se obtiene una pieza o escultura maciza similar al modelo.
UP Vaciado directo a la cera perdida
*Cerografía C15.8.10
*Fundición a la cera perdida J7.2

C20.4.5.3.6.1 Vaciado hueco en escultura en bronce
NA Método del núcleo de tierra o alma. Segunda modalidad del vaciado directo, donde se obtienen estructuras más grandes y livianas.

C20.4.5.3.6.2 Vaciado indirecto a la cera perdida
NA Para referirse a la incorporación de un molde dividido en piezas que permite reproducir varias veces.
Método inverso donde no se parte del núcleo, sino que se llega al núcleo partiendo del molde.
C20.4.5.3.7 Técnicas del vertido de cera en moldes
C20.4.5.3.7.1 Vertido de cera en moldes
C20.4.5.3.7.2 Vertido de cera en moldes de reproducción
NA Segundo procedimiento para aplicar cera en moldes de reproducción.
C20.4.5.3.7.3 Sistema de coladas
C20.4.5.3.8 Galvanoplastia en escultura en bronce
NA Técnica para reproducir mecánicamente un modelo original en bronce.
C20.4.7 Escultura en hierro (arte popular)
NA Para los procesos, herramientas y técnicas se usarán las mismas de la escultura en metal y metales en general.
*Escultor en metales T4.2.5.7
*Escultura en metales (oficios artesanos) T8.56.7
*Metales (artesanías) J
*Fundición en metales J7.1
C20.4.7.5 Escultura en chatarra en metal
NA Usar las mismasde la escultura en metal y de los metales en general.
UP Escultura de reciclaje en metal.
*Chatarra (metales) J2.10.5
*Metales (artesanías) J
*Fundición en metales J7.1
C20.6 Escultura en pasta de caña de maíz (arte popular)
NA Técnica prehispánica usada en México.
UP Escultura en caña de maíz.
*Escultor en pasta de caña de maíz T4.2.15.3.9
*Escultura en pasta de caña de maíz (oficios artesanos) T8.42.14
C20.8 Escultura en piedra (arte popular)
*Escultor en piedra T4.2.1.2
*Escultura en piedra (oficios artesanos) T8.15.5
*Petroglifos E7.20
C20.8.5 Proceso en escultura en piedra
*Talla en piedra E7.5.4
C20.8.5.1 Serrado
NA Uso de diferentes sierras para labrar la piedra.
C20.8.5.2 Labrado en escultura en piedra
UP Desbaste en escultura en piedra
C20.8.5.4 Redondeado de formas
NA Tallado o grabado en piedra de épocas prehistóricas.
*Litografía C15.8.15.30
*Simbología B30.35
*Semiótica prehispánica B30.50
C20.8.10 Escultura en mármol (arte popular)
*Escultor en mármol T4.2.1.7

*Escultura en mármol (oficios artesanos) T8.15.40.1
C20.8.10.1 Procesos en escultura en mármol
C20.8.10.1.1 Modelo en arcilla en escultura en mármol
NA Técnica usada cuando se trata de conjuntos escultóricos, estatuas, bustos, que se realizan en arcilla, yeso, etc.
C20.8.10.1.2 Ensamble de bloques
NA Técnica utilizada cuando amerite, porque para bustos y relieves se utiliza un solo bloque o plancha.
C20.8.10.1.3 Trazado del dibujo en el mármol
*Compases J45.1.3.5
C20.8.10.1.4 Labrado en escultura en mármol
UP Desbastado de la escultura en mármol
*Cinceles para cantería E7.1.5
*Martillo de aire para marmolería E7.50.1.26
C20.8.10.1.5 Talla en mármol
UP Tallado en mármol
*Talla en mármol (oficios artesanos) T8.15.40.2
*Tallador en mármol T4.2.1.8
C20.8.10.8 Grabado en marmolería
NA Para inscripción de texto en una pieza de mármol.
*Grabado C15.8.15
C20.8.15 Escultura en obsidiana (arte popular)
NA Para las herramientas, y procesos se usa los mismos señalados en la escultura en piedra.
*Obsidiana E7.3.38
C20.20 Escultura en vidrio (arte popular)
*Escultor en vidrio T4.2.27.2
*Escultura en vidrio (oficios artesanos) T8.80.5
*Vidrio (artesanías) M
C20.20.3 Escultura en vidrio laminado
NA Técnica de yuxtaposición de vidrios laminados.
C20.20.5 Escultura en pasta de vidrio
C20.20.5.4 Técnicas en escultura en pasta de vidrio
C20.20.5.4.1 Pasta de vidrio
UP Patté du verre
C20.20.5.4.2 Fusión en escultura en vidrio
C20.20.5.4.3 Arenado en escultura en vidrio
NA Método para acabo y decoración.
C20.20.5.4.4 Grabado en escultura en vidrio
NA Técnica del acabo y decoración.
C20.20.5.4.5 Esmaltado en escultura en vidrio
NA Proceso para acabo y decoración.
C20.25 Escultura en yeso (arte popular)
*Escultor en yeso T4.2.28.10
*Escultura en yeso (oficios artesanos) T8.85.4
C20.25.1 Herramientas para escultura y talla en yeso
*Cinceles para cantería E7.1.5
C20.25.1.5 Escofinas para escultura y talla en yeso
C20.25.1.6 Escoplos para escultura y talla en yeso
C20.25.1.8 Mazos para escultura y talla en yeso

C20.25.2 Material en escultura y talla en yeso
C20.25.2.1 Bloques de yeso en escultura y talla en yeso
C20.25.2.3 Colas de ratón en escultura y talla en yeso
C20.25.2.7 Papeles abrasivos en escultura y talla en yeso
NA Para conseguir un acabado pulido, cuando el yeso aún está húmedo.
C20.25.3 Técnicas en escultura en yeso
*Talla en yeso N70
C20.25.3.1 Modelado en yeso
C20.25.3.1.2 Material en modelado en yeso
*Alambre de aluminio C20.4.5.3.3.2
*Pinceles C70.1.5
C20.25.3.1.2.5 Armadura para aplicación del yeso
C20.25.3.1.2.7 Tela metálica en escultura en yeso
C20.25.3.1.2.10 Poliestireno en escultura en yeso
NA Para trabajos de tamaño grande.
C20.25.4 Técnicas del acabado en escultura en yeso
C20.25.4.1 Enceramiento en escultura en yeso
NA Técnica antigua que le da la apariencia compacta y sella la superficie de yeso.
C20.25.4.1.2 Materiales del enceramiento en yeso
*Algodón (material) L3.3.1.2.1.1
*Estearina (producto animal) E20.2.1.5
*Estearina (producto químico) E20.2.3.5
C20.25.4.1.2.8 Talco
C20.25.4.2 Sellado en escultura en yeso
*Aceite de linaza H1.7.4.3.2.1
*Goma laca H1.6.2.3
*Pinturas (material) C70.2.15
C20.25.4.3 Inmersión de la pieza en aceite en escultura en yeso
C20.25.4.4 Aplicación de goma laca en escultura en yeso
C20.25.4.5 Pintado en escultura en yeso

C30 Indumentaria (arte popular)
UP Vestido
Vestimenta
*Costura y confección (oficios artesanos) T8.75.5.6
*Costurera T4.2.25.10.15
*Bordado (artesanías) L7.4
*Costura y confección (artesanías) L5.4
*Indumentaria en cuero F4.5
*Indumentaria bordada L7.4.5.15
*Indumentaria bordada con conchas E60.5.35
*Indumentaria étnica en cabuya G10.5.35
*Tejeduría (artesanías) L
C30.5 Accesorios de la indumentaria
UP Adornos en accesorios de la indumentaria
*Borla L5.3.5.40.14
*Sombreros G48.4.10
C30.5.10 Cintillo en accesorios de la indumentaria

C30.5.20 Collares y joyas
C30.5.30 Peineta en accesorios de la indumentaria
C30.5.70 Tocado en accesorios de la indumentaria
*Tocado en escamas de pez F80.5.
*Tocado en tejeduría a telar L3.8.3.77
C30.5.80 Velo
C30.6 Confección de la indumenaria
*Costura y confección (artesanías) L5.4
C30.7 Estudios históricos de la indumentaria
UP Historia de la indumentaria
Historia del vestido
C30.10 Indumentaria ceremonial
*Accesorios de la indumentaria C30.5
*Bordado (técnica) L7.4.3.1
*Máscaras (arte popular) C40
*Pintura corporal C70.10.2
C30.10.10 Indumentaria tradicional fúnebre
C30.10.20 Indumentaria tradicional de matrimonio
UP Traje tradicional de boda
Vestido tradicional de boda
C30.10.30 Trajes ceremoniales
NA Indumentaria para celebraciones, ritos y ceremonias.
C30.20 Indumentaria contemporánea
NA Para referirse al vestido actual confeccionado con elementos tradicionales, tanto en materiales como en técnicas.
*Indumentaria contemporánea en técnica ikat L3.12.40.8.40
*Tejidos e indumentaria L3.12.80.5
*Productos tradicionales en tejeduría a telar L3.8.2
*Productos no tradicionales en tejeduría a telar L3.8.3
*Indumentaria bordada L7.4.5.15
*Indumentaria bordada con conchas E60.5.35
*Indumentaria en cuero F4.5
C30.30 Indumentaria para fiestas
*Indumentaria bordada L7.4.5.15
C30.30.2 Indumentaria para fiestas tradicionales
NA Para referirse a la indumentaria donde se destaca, la ornamentación, los atavíos y la tradición. En muchos casos el traje identifica a una nación.
*Bordado (artesanías) L7.4
*Accesorios de la indumentaria C30.5
*Confección de la indumentaria C30.6
*Indumentaria bordada L7.4.5.15
*Productos en plumaria K20.5
*Trajes regionales en tejeduría a telar L3.8.3.82
C30.30.2.5 Adornos de la indumentaria para fiestas
*Antifaz K9.4.4
*Máscaras (arte popular) C40
*Pectoral para trajes de fiesta E40.8
*Collares y joyas C30.5.20
*Productos en plumaria K20.5

*Tocado en tejeduria a telar L3.8.3.77
C30.30.2.5.20 Disfraces
C30.30.2.5.30 Pectorales
C30.30.2.8 Trajes para fiestas
UP Trajes folclóricos
*Confección de la indumentaria C30.6
*Trajes de danza en fibras vegetales G1.5.88
*Trajes de danza en tejeduría a telar L3.8.3.79
*Tajes regionales en tejeduría a telar L3.8.3.82
*Confección de la indumentaria C30.6
*Pectoral para trajes de fiestas E40.8
C30.40 Indumentaria tradicional
NA Para trajes que por su uso común y por la carga cultural que conllevan, identifican a qué grupos o comunidades indígenas pertenecen.
UP Trajes típicos
Vestido tradicional
Vestimenta tradicional
*Indumentaria bordada L7.4.5.15
*Indumentaria tradicional fúnebre C30.10.10
*Indumentaria tradicional de matrimonio C30.10.20
*Confección de la indumentaria C30.6
*Fibras vegetales en indumentaria G1.5.38
C30.40.10 Indumentaria tradicional del hombre
NA Para referirse a la indumentaria común del varón en los diversos grupos indígenas.
UP Indumentaria cotidiana del hombre
Traje tradicional del hombre
C30.40.11 Indumentaria tradicional femenina
NA Para señalar la indumentaria común de las mujeres en los diversos grupos indígenas.
UP Indumentaria cotidiana femenina
Traje tradicional de la mujer
C30.40.12 Indumentaria tradicional infantil
C30.40.30 Indumentaria tradicional para diferente labores
C30.40.50 Indumentaria vegetal
NA Indumentaria confeccionada con fibras vegetales y usada por algunos grupos étnicos.
*Tela vegetal (artesanías) G55
*Indumentaria ceremonial C30.10
*Indumentaria étnica en cabuya G10.5.35
*Indumentaria prehispánica en cabuya G10.5.38
*Fibras vegetales en indumentaria G1.5.38
C30.40.60 Indumentaria campesina
*Indumentaria tradicional C30.40
C30.40.65 Indumentaria indígena
*Indumentaria tradicional C30.40
C30 50 Indumentaria prehispánica
*Indumentaria prehispánica en cabuya G10.5.38
C30.50.1 Análisis de telas

UP Análisis de telas arqueológicas
C30.50.10 Indumentaria prehispánica con conchas
C30.50.30 Indumentaria prehispánica con plumas
C30.80 Indumentaria tejida en miniatura.
NA Complemento del trabajo de muñequería.
*Muñequería (artesanías) K1

C40 Máscaras (arte popular)
UP Caretas
*Máscaras (oficios artesanos) T8.54
*Mascarero T4.2.36
*Antifaz K9.4.4
*Indumentaria para fiestas tradicionales C30.30.2
C40.5 Elaboración de las máscaras
NA Se ha descrito a manera de ejemplo los procesos en máscaras de alambre y en madera por considerar que el proceso en sí puede ser aplicado de manera general a cualquier material.
C40.10 Complementos de las máscaras
C40.10.5 Flecos largos en las máscaras
NA Aditamentos de ciertas máscaras que figuran como flecos o cintas atadas a un sombrero que ocultan totalmente el rostro.
C40.10.10 Velos en las máscaras
NA Para materiales que ocultan el rostro, usados en fiestas religiosas populares.
C40.15 Historia de la máscara
C40.20 Tipos en máscaras
NA No se usa como descriptor.
C40.20.1 Máscaras por el material
NA No se usa como descriptor
C40.20.1.1 Máscaras en alambre
NA Para máscaras de malla de alambre, o malla de bronce.
*Alambre (artesanías) J50
*Alambre (material) J50.2.1
C40.20.1.1.2 Procesos en las máscaras en alambre
C40.20.1.1.2.1 Colocación de la malla sobre molde
C40.20.1.1.2.2 Martillado con cincel y buril en máscaras en alambre
NA Operación para dar la forma.
C40.20.1.1.2.3 Pintado con esmalte y lacas en máscaras en alambre
C40.20.1.1.2.4 Detalles de la máscara en máscaras en alambre
NA Colocación de ojos, boca y pelo pintado con pincel.
C40.20.1.1.2.5 Acabado de la máscara en máscaras en alambre
NA Colocación del ribete de la máscara con lata galvanizada.
C40.20.1.1 Máscaras en alambre
C40.20.1.2 Máscaras en alfarería
NA Obras de arte popular; no son máscaras de uso.
UP Máscaras en barro
*Alfarería D31
*Arcillas para alfarería D31.3.5
C40.20.1.3 Máscaras en calabaza

NA En algunos casos, máscaras jocosas por la forma en que son adornadas, con barbas, bigotes y cabelleras de fibras naturales usadas en danzas ceremoniales.
*Calabaza (artesanías) E1
*Calabaza (material) E1.2.1

C40.20.1.4 Máscaras en carapacho de animales
*Caparazones de animales O15.4.1.3.6

C40.20.1.5 Máscaras en cartón
NA Máscaras muy generalizadas en fiestas populares como Carnavales y Año Viejo.
*Cartón (artesanías) K9
*Cartón (material) K9.1.1
*Caretas en cartón K9.4.7

C40.20.1.6 Máscaras en cartón piedra
*Cartón piedra K9.8

C40.20.1.7 Máscaras en caucho y silicona
*Caucho (artesanías) E10
*Caucho (material) E10.2.1

C40.20.1.8 Máscaras en cera
*Cerería (artesanías) E20
*Ceras (material) E20.2.5

C40.20.1.9 Máscaras en cerámica
NA Obras de arte popular, no son máscaras de uso.
*Cerámica D40

C40.20.1.10 Máscaras en corteza de árboles
*Cortezas de árboles C70.2.8
*Telas vegetales pintadas C70.4.70
*Máscaras en fibras vegetales C40.20.1.12

C40.20.1.11 Máscaras en cuero
UP Máscaras de suela
*Cuero (material) F1.2.1

C40.20.1.12 Máscaras en fibras vegetales
*Fibras vegetales (artesanías) G1/55
*Fibras textiles vegetales L3.3.1.2
*Máscara en cestería G1.5.58

C40.20.1.13 Máscaras en fieltro
NA Máscaras decoradas, que en algunos países tienen a veces soporte de carrizo, su uso es en fiestas religiosas y populares.
*Fieltro L5.2.4.10

C40.20.1.14 Máscaras en hojalata
*Hojalatería J45.5
*Hojalata (material) J45.5.10.8
*Hojalata reciclada J45.5.10.10

C40.20.1.15 Máscaras en madera
NA Pieza tallada que no es máscara de uso, es obra de arte popular muy elaborada y pintada.
*Maderas H1.2.1

C40.20.1.15.1 Herramientas para las máscaras en madera
NA Usar las mismas de los trabajos de madera en general.

C40.20.1.15.2 Materiales en máscaras en madera
*Colorantes C70.2.5
*Pinturas (material) C70.2.15
*Pinturas al óleo C70.2.15.8
*Yeso blanco N10.5.2.7
C40.20.1.15.3 Procesos en las máscaras en madera
*Desbastado en madera C20.3.4.1
C40.20.1.15.3.2 Tallado de los rasgos físicos en máscaras en madera
*Talla en madera C20.3.4.6
C40.20.1.15.3.3 Enmantelado en máscaras en madera
NA Tela delgada que se fija con pegamento a la talla para que de resistencia a la pasta que va a cubrir la máscara.
C40.20.1.15.3.4 Aplicación de la pasta que cubre la máscara en madera
C40.20.1.15.3.5 Lijado en máscaras en madera
C40.20.1.15.3.6 Acabado final en máscaras en madera
NA Se realiza con pintura al óleo.
*Pinturas al óleo C70.2.15.8
C40.20.1.15.3.7 Pulido en máscaras en madera
C40.20.1.15.3.8 Colocación de detalles en máscaras en madera
NA Se refiere a ojos, pestañas, etc.
C40.20.1.15.4 Técnicas en máscaras en madera
*Maque (artesanías) H1.7.4
*Talla en madera C20.3.4.6
C40.20.1.15.6 Máscaras en madera policromada
C40.20.1.16 Máscaras en metales
NA Para máscaras usadas e n danzas populares, elaboradas con lámina de cobre coloreado y repujado o aleaciones de otros metales, en chatarra de hierro y hojalata,
*Metales (artesanías) J
*Metales (material) J2.7
*Bronce (material) J10.2.1
*Cobre (material) J45.1.10.1
*Chatarra (metales) J2.10.5
*Lámina de bronce J10.2.3
*Lámina de cobre J45.1.10.1.2
*Lata J2.10.10
*Latón (material) J45.1.10.2
C40.20.1.16.10 Máscara en chatarra
*Chatarra (metales) J2.10.5
C40.20.1.18 Máscaras en papel maché
*Antifaz K9.4.4
*Careta en papel maché K6.6.7
*Papel maché (artesanías) K6
C40.20.1.18.1 Gigantes (máscaras-Costa Rica)
NA Máscaras montadas sobre estructuras de bambú o madera, con rostros desproporcionados en su tamaño.
UP Gigantas (Costa Rica)
C40.20.1.20 Máscaras con plumas
*Plumaria K20

*Plumas artificiales K20.2.2
*Plumas de ave K20.2.1
C40.20.1.24 Máscaras en tela
*Telas L7.12.8.2.20
*Tela vegetal (artesanías) G55
C40.20.1.28 Máscaras en tejidos
*Máscaras tejidas en tejeduría a telar L3.8.3.52
C40.20.1.28.5 Máscaras en tejido de punto
UP Máscaras en tricott
C40.20.3 Máscaras por su forma de uso
NA No se usa como descriptor.
C40.20.3.4 Máscaras de careta
NA Cubren el rostro y son las más frecuentes en las danzas y ciertas fiestas populares.
*Caretas en cartón K9.4.7
C40.20.3.5 Máscaras de casco
NA Máscaras que descansan sobre la parte superior de la cabeza del danzante.
UP Cabezones (Costa Rica)
C40.20.3.6 Máscaras de casquete
NA Se colocan en la parte superior del cráneo, a veces representan animales colocados a manera de sombrero, usadas en danzas populares.
C40.20.3.7 Máscaras de media careta
NA Cubren la mitad superior o inferior del rostro.
C40.20.3.8 Máscaras de espalda
NA Sostenidas a la espalda por medio de tirantes y cinturones, representan generalmente a animales; también son usadas para danzas populares.
C40.20.3.9 Máscaras con representaciones de animales
C40.20.3.10 Yelmos de hojalata
NA Cubren la cabeza y cara y tienen una visera que sirve para que el danzante respire y vea; son usadas en algunas danzas y fiestas populares.
*Metales (artesanías) J
*Hojalatería J45.5
C40.20.4 Máscaras por su función
NA No usar como descriptor.
C40.20.4.1 Máscaras ceremoniales
C40.20.4.4 Máscaras decorativas
NA Para aquellas que como función solamente son objetos de adorno.
C40.20.4.10 Máscaras para fiestas
C40.20.4.10.5 Bailes de máscaras
C40.20.4.10.10 Comparsas de máscaras
C40.20.4.10.20 Endiablada
UP Diablada
C40.35 Máscaras y tecnologías relacionada
*UP Zapatería de fusión y diseño
*Decoración en arte popular y artesanías C15

*Artesanía/Artesanías D/N
*Diseño aplicado a las artesanías B30
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Pintura popular C70

C50 Música (arte popular)
NA Tratado desde el punto de vista de los aspectos artesanales de elaboración de instrumentos musicales.

C50.1 Instrumentos musicales (artesanías)
NA Para el oficio de construir instrumentos musicales. Se encuentran tipificados de acuerdo al material artesanal usado en su elaboración.
*Construcción de instrumentos musicales (oficios artesanos) T8.54.15
*Constructor de instrumentos musicales T4.2.2.7
*Guitarrero T4.2.2.7.10
*Tamborero (artesano) T4.2.2.7.50

C50.1.1 Clasificación de instrumentos musicales

C50.1.1.1 Aerófonos
NA Instrumentos elaborados con maderas, carrizos, bambués, semillas y frutos, que producen sonido por el paso de una corriente de aire.
UP Instrumentos de viento
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10

C50.1.1.2 Cordófonos
NA Instrumentos de una o más cuerdas tendidas sobre puntos fijos, que al tañerse, rasguearse o golpearse vibran para producir el sonido.
UP Instrumentos de cuerda
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10

C50.1.1.3 Idiófonos
NA Para instrumentos fabricados con materiales que son sonoros por su propia naturaleza produciéndose el sonido por golpe, por fricción, por entrechoque o por sacudimiento.
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10

C50.1.1.3.1 Idiófonos por golpe
C50.1.1.3.2 Idiófonos por fricción
C50.1.1.3.3 Idiófonos por entrechoque
C50.1.1.3.4 Idiófonos por sacudimiento

C50.1.1.4 Membranófonos
NA Instrumentos que tienen membrana o parche tendida sobre la abertura de un marco de madera o de un cuerpo hueco de cualquier forma, que vibra al golpearlos con las manos, con mazos o palillos.
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10

C50.1.5 Construcción de instrumentos musicales

C50.1.5.1 Técnicas de construcción en instrumentos musicales

C50.1.6 Tipos de instrumentos musicales
NA No se usa como descriptor

C50.1.6.1 **Instrumentos musicales en arcilla**
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10
*Técnicas de construcción en instrumentos musicales C50.1.5.1

C50.1.6.1.3 Botuto
NA Instrumento de viento muy antiguo usado por indígenas del Brasil, construído de arcilla cocida.
*Arcillas para alfarería D31.3.5
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.1.10 Ocarina en arcilla
*Arcillas para alfarería D31.3.5
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.1.20 Silbatos en arcilla
*Arcillas para alfarería D31.3.5
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.1.25 Sonajeros en arcilla
*Arcillas para alfarería D31.3.5
*Idiófonos por sacudimiento C50.1.1.3.4
*Timbal de agua C50.1.6.20.87.5

C50.1.6.3 **Instrumentos musicales en bambú**
NA Para piezas realizadas con las diferentes variedades del bambú entre ellas, el carrizo y cañas.
*Bastones (pieza de música) C50.1.6.20.10

C50.1.6.3.1 Bocina
NA Instrumento musical de los Andes, elaborado con madera, carrizo, caña guadúa, cuernos.
UP Acocotl (México)
*Bambú (material) H15.2.1
*Cañas G1.2.4.5
*Cuernos (material) E80.2.2
*Maderas H1.2.1

C50.1.6.3.5 Clarín
NA Trompeta natural de caña
*Cañas G1.2.4.5
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.3.8 Dulzaina
NA Especie de flauta.
*Bambú (material) H15.2.1
*Latón (material) J45.1.10.2
*Aerófonos C50.1.1.1
*Flautas C50.1.6.20.30

C50.1.6.3.12 Erke (Argentina)
NA Instrumento quechua, incásico y araucano; tritónico, de caña ahuecada añadida de cuatro a seis metros de largo.
UP Corneta
Trompa
Trutruca (Chile)
*Cañas G1.2.4.5
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.3.18 Flautas
NA Instrumento que en América para su elaboración usa, el carrizo o cañas; variedades del bambú.
UP Pifes (Brasil)
*Cañas G1.2.4.5
*Carrizo (material) G5.7.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.3.25 Gaita (Colombia)
NA Flauta con aeroducto
*Cañas G1.2.4.5
*Carrizo (material) G5.7.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1
*Flautas C50.1.6.20.30

C50.1.6.3.27 Gazook (Costa Rica)
NA Carrizo de caña silvestre o de metal (hojalata) en forma de cono, la parte más angosta funciona como embocadura, en el otro extremo se tapa con una membrana delgada como papel. El peine sustituye a este instrumento.
*Cañas G1.2.4.5
*Carrizo (material) G5.7.2.1
*Hojalata J45.5.10.8
*Aerófonos C50.1.1.1
*Membranófonos C50.1.1.4
*Peine C50.1.6.28.15

C50.1.6.3.30 Guasá
NA Caña hueca donde se ponen perdigones, que se tapan con algodón o trapo, por sacudimiento produce un ruido semejante a la lluvia.
UP Guaza
*Bambú (material) H15.2.1
*Cañas G1.2.4.5
*Sonajeros C50.1.6.4.40
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.3.40 Pífanos
NA Flauta travesera de sonido muy agudo, elaborada con carrizo, usada por indígenas sudamericanos.
*Carrizo (material) G5.7.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1
*Flautas C50.1.6.20.30

C50.1.6.3.44 Pingullo
NA Flauta vertical a manera de trompas de caña, con cuero en las puntas; instrumento indígena preincásico.
UP Pijuano
Pincollo
Pincullo
Pinquillo
Pingollo
*Cañas G1.2.4.5
*Cuero (material) F1.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1

*Flautas C50.1.6.20.30
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10

C50.1.6.3.50 Quena (América del Sur)
NA Flauta elaborada de diferentes materiales.
*Cañas G1.2.4.5
*Terracota D31.3.32
*Metales (material) J2.7
*Hueso (material) G70.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10
*Flautas C50.1.6.20.30

C50.1.6.3.66 Quenacho (Argentina)
NA Instrumento de diámetro menor que la quena.
*Cañas G1.2.4.5
*Aerófonos C50.1.1.1
*Flautas C50.1.6.20.30

C50.1.6.3.67 Quenali (Argentina)
NA Flauta de seis agujeros delanteros y uno posterior.
*Cañas G1.2.4.5
*Aerófonos C50.1.1.1
*Flautas C50.1.6.20.30

C50.1.6.3.72 Rondador
NA Flauta de pan de carrizos.
UP Mare (Venezuela)
*Cañas G1.2.4.5
*Carrizo (material) G5.7.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1
*Flautas C50.1.6.20.30

C50.1.6.3.72.1 Rondadorcillo
NA Flauta de pan, elaborada con carrizos de menor número de tubos que el rondador.
UP Palla
*Carrizo (material) G5.7.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1
*Flautas C50.1.6.20.30

C50.1.6.3.78 Siku (Perú, Bolivia, Argentina)
NA Flauta de pan múltiple origen indoamericano.
UP Sikuri
Antara
*Cañas G1.2.4.5
*Zampoñas C50.1.6.20.98
*Aerófonos C50.1.1.1
*Flautas C50.1.6.20.30
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10

C50.1.6.3.84 Tarka
NA Instrumento parecido al pingullo de mayor diámetro y más corto que éste, de sonido ronco y grave con embocadura de pico.
UP Tarca (Bolivia)
Anata (Argentina)

*Cañas G1.2.4.5
*Aerófonos C50.1.1.1
*Bambú (material) H15.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.3.86 Trompetas

C50.1.6.3.86.5 Trompetas de bambú
*Bambú (material) H15.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.3.86.10 Trompeta de boquilla lateral
*Bambú (material) H15.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.3.88 Tunda (Ecuador)
NA Flauta transversal hecho de caña delgada de dos brazos de largo.
*Flautas C50.1.6.20.30
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.3.90 Zampoñas
NA Rondador compuesto de dos o cuatro filas de caña dispuestas unas sobre otras y divididas en dos partes separadas de a dos filas cada una.
*Rondador C50.1.6.20.72
*Rondadorcillo C50.1.6.20.72.1
*Carrizo (material) G5.7.2.1
*Siku (Perú, Bolivia, Argentina) C50.1.6.20.78
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.4 Instrumentos musicales en calabaza
*Técnicas de construcción en instrumentos musicales C50.1.5.1
*Arco musical C50.1.6.20.3

C50.1.6.4.5 Charrasca (Colombia, Costa Rica)
*Calabaza (material) E1.2.1
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.4.10 Güiro (Panamá, México)
UP Raspador de vaso
*Calabaza (material) E1.2.1
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.4.20 Maracas
NA Sonaja tocada en pares, generalmente de calabaza
UP Jogue (Panamá)
*Calabaza (material) E1.2.1
*Calabaza policromada E1.5.2.7
*Coco (material) E50.2.1
*Tornería en madera (artesanías) H45
*Idiófonos por sacudimiento C50.1.1.3.4

C50.1.6.4.30 Porongo (Argentina, Paraguay)
*Calabaza (material-Ecuador) E1.2.1
*Idiófonos por sacudimiento C50.1.1.3.4

C50.1.6.4.30.5 Porongo de baile (Paraguay)
NA Variante de las maracas; instrumento que en su eje mayor y en sus extremos, le atraviesan un palo o ca-

ña corta adornado de plumas de aves y dentro colocado semillas, piedras, que al ser agitados produce el sonido de un sonajero o maracas.
*Calabaza (material) E1.2.1
*Idiófonos por sacudimiento C50.1.1.3.4

C50.1.6.4.40 Sonajeros
NA Instrumentos de variado material, generalmente son elaborados con los frutos de las curcubitáceas o calabazas.
*Idiófonos C50.1.1.3
*Sonajeros en arcilla C50.1.6.1.25

C50.1.6.4.41 Sonajero en calabaza
NA Calabaza hueca con mango propio introducidas piedras o semillas.
UP Chinchín (Guatemala)
Huada (Chile)
*Calabaza pirograbada E1.5.2.6
*Calabaza policromada E1.5.2.7
*Idiófonos por sacudimiento C50.1.1.3.4

C50.1.6.4.41.10 Codo de Fraile (México)
NA Sonajero de atavío.
*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.4.41.15 Insuba (Honduras)
NA Calabaza ovoidal con un orificio donde se introduce semillas o piedrecillas, el orificio se tapa al momento de su ejecución.
UP Simbaika (Honduras)
*Calabaza (material) E1.2.1
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1
*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.4.50 Clarinetes heteróglotas en calabaza

C50.1.6.6 Instrumentos musicales en caparazones de animales
NA Se usan para la elaboración de cajas sonoras, caparazones de tortugas, armadillos.
*Técnicas de construcción en instrumentos musicales C50.1.5.1
*Caparazones de animales O15.4.1.3.6
*Fauna nativa O15.4.1.3

C50.1.6.6.1 Ayotl (México)
NA Instrumento de golpe directo sobre el caparazón de tortuga, se percute con una o dos astas de venado.
UP Kuswa Taya (Honduras)
*Caparazón de tortuga O15.4.1.5.4
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.6.10 Charango (Bolivia)
NA Instrumento de cuerdas dobles, la caja sonora está formada de la concha del animal llamado armadillo o quirquincho
UP Guitarra indígena
Tatou

Quirchincho
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2
*Caparazones de animales O15.4.1.3.6
C50.1.6.6.10.3 Caparazón de armadillo
C50.1.6.6.20 Tambor en caparazón de tortuga (Brasil)
*Caparazones de animales O15.4.1.3.6
*Caparazón de tortuga O15.4.1.5.4
*Idiófonos por fricción C50.1.1.3.2
C50.1.6.6.20.5 Kassuto
NA Especie de tambor de caparazón que se percute raspando las ranuras con un bastón o cuerno.
*Caparazón de tortuga O15.4.1.5.4
*Idiófonos por fricción C50.1.1.3.2
C50.1.6.9 Instrumentos musicales en conchas y caracoles
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10
*Técnicas de construcción en instrumentos musicales C50.1.5.1
*Recursos marinos O15.4.1.5
C50.1.6.9.4 Caracoles (instrumento musical)
NA Trompeta natural de caracol con agujero bucal.
*Caracoles (material) E60.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10
C50.1.6.9.4.5 Cadacada (instrumento musical)
NA Instrumento que produce un sonido semejante a las castañuelas, elaborado de conchas rayadas.
*Conchas (material) E60.2.2
*Idiófonos por fricción C50.1.1.3.2
C50.1.6.9.20 Ocarina
NA Concha marina de más o menos 20 cm. de largo, en la que se ha practicado un agujero en el vértice para soplar enérgicamente.
UP Churru
Guarura (Venezuela)
Quipa (Ecuador)
*Conchas (material) E60.2.2
*Aerófonos C50.1.1.1
C50.1.6.9.23 Silbatos
NA Instrumentos precolombinos de un solo tubo cerrado, construido de diversas formas.
UP Pifilka (Chile, Argentina)
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10
*Piedras (material) E7.3.10
*Maderas H1.2.1
*Cañas G1.2.4.5
*Arcillas para alfarería D31.3.5
*Aerófonos C50.1.1.1
C50.1.6.9.23.10 Turé
NA Silbato de los indios del Pará.

*Caracoles (material) E60.2.1

C50.1.6.12 **Instrumentos musicales en cuero y piel**

NA Son instrumentos en que el material es sólo un componente de la pieza.

*Técnicas de construcción en instrumentos musicales C50.1.5.1

*Pieles y cuero O15.4.1.3.25

*Pingullo C50.1.6.20.62

*Bongos C50.1.6.20.15

*Pandereta C50.1.6.20.55

*Tambores C50.1.6.20.81

C50.1.6.14 **Instrumentos musicales en cuernos**

NA Las comunidades campesinas e indígenas utilizan para enviar mensajes.

*Técnicas de construcción en instrumentos musicales C501.5.1

C50.1.6.14.10 Cuernos (instrumento musical)

NA Trompeta natural.

UP Cachos (instrumento musical)

*Cuernos (material) E80.2.2

*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.14.15 Cull-cull (Chile)

NA Instrumento guerrero usado por los campesinos de Chile.

*Cuernos (material) E80.2.2

*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.14.20 Guampa (Paraguay)

NA Cuerno de soplo, se utiliza como instrumento de señales y como megáfono.

*Cuernos (material) E80.2.2

*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.14.30 Erquencho

NA Variedad del Erke, instrumento construido con cuerno.

*Cañas G1.2.4.5

*Cuernos (material) E80.2.2

*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.14.50 Turú (Argentina)

NA Trompeta de cuerno de buey que se oye a distancia.

UP Churu (región andina)

Tunda (región andina)

*Cuernos (material) E80.2.2

*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.16 **Instrumentos musicales en hueso**

*Técnicas de construcción en instrumentos musicales C50.1.5.1

*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10

*Ocarina C50.1.6.9.20

*Terracota D31.3.32

*Hueso (material) G70.2.1

C50.1.6.16.5 Baquetas de hueso
NA Mazos de hueso que sirven para tocar el instrumento.
*Bombo C50.1.6.20.14
*Tambores C50.1.6.20.81
*Hueso (material) G70.2.1

C50.1.6.16.10 Cumbamba
NA Raspador de hueso elaborado con una mandíbula de asno, sirve para marcar el ritmo.
*Hueso (material) G70.2.1
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.16.20 Flautas en hueso
*Flautas C50.1.6.20.30
*Hueso (material) G70.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.16.30 Kerke-kala (Panamá)
NA Instrumento elaborado con huesos de pelícano y usado también como collar de huesos y cuentas de vidrio en danzas rituales.
*Hueso (material) G70.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1
*Collares (adornos sonoros) C50.1.6.30.20

C50.1.6.16.35 Matraca en hueso
*Hueso (material) G70.2.1
*Idiófonos por fricción C50.1.1.3.2

C50.1.6.16.40 Pito en hueso
*Hueso (material) G70.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.16.50 Tolero en hueso (Panamá)
NA Nombre general de esta flauta; las variantes llevan adicionado otro nombre derivado del hueso del animal del cual provienen.
*Flautas C50.1.6.20.30
*Hueso (material) G70.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.20 Instrumentos musicales en madera
NA Para instrumentos musicales que en su estructura llevan madera elaborada en parte, con técnicas propias de la ebanistería.
*Técnicas de construcción en instrumentos musicales C50.1.5.1
*Ebanistería H25
*Maderas H1.2.1

C50.1.6.20.3 Arco musical
NA Instrumento indígena de vibración sonora chillona semejante a un silbido.
Vara arqueada con cuerda de alambre o nylon sujetos en los extremos y resonador de calabaza, que toma diferentes nombres en cada país americano donde se lo ejecute.
UP Cítara

Benta (Venezuela)
Berimbau (Brasil)
Caramba (Honduras)
Cora (Argentina)
Gualambau (Paraguay)
Kinkelkawe (Argentina)
Quinquecahue (Chile)
Quincahue (Chile)
Tumank (Ecuador)
*Cañas G1.2.4.5
*Hueso (material) G70.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.4 Arpa
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.6 Bandola
UP Bandurria
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.8 Bandolón
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.10 Bastones (pieza de música)
NA Piezas de madera o largas cañas, que se percuten contra el suelo, a veces se les adicionada elementos sonoros, como racimos de uñas de animales que se golpean entre sí; instrumento muy general en América del Sur.
UP Bastón sonajero
Popek (Paraguay)
*Cañas G1.2.4.5
*Maderas H1.2.1
*Uñas de animales C50.1.6.30.1.35
*Grabado C15.8.15
*Pintura decorativa C70.18
*Semillas C50.1.6.30.1.30
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.20.14 Bombo
NA Tambor autóctono, de percusión, construido con un trozo de tronco de árbol ahuecado, de dos parches de cuero en sus extremos, se percute con un mazo forrado de cuero o lana, los hay con un solo parche y a veces adornado con dibujos.
UP Tambor plano
Redoblantes (Costa Rica)
*Maderas H1.2.1
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.14.1 Baquetas
NA Mazos forrado de cuero o lana, con los cuales se dan golpes combinados, en la membrana o en el aro del

instrumento.
*Cuero (material) F1.2.1
*Lana (material) L3.3.1.1.12
*Maderas H1.2.1

C50.1.6.20.15 Bongos
UP Bongoes
*Maderas H1.2.1
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.16 Caja (instrumento musical)
UP Adufe (Guatemala)
Caja criolla (Argentina, Bolivia)
*Maderas H1.2.1
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Tambores de marco C50.1.6.20.81.2
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.17 Caja de tamborito (Panamá)
*Tambores de marco C50.1.6.20.81.2
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.18 Carraca
*Maderas H1.2.1
*Idiófonos por entrechoque C50.1.1.3.3

C50.1.6.20.19 Castañuelas
*Maderas H1.2.1
*Idiófonos por entrechoque C50.1.1.3.3

C50.1.6.20.20 Claves
NA Instrumento de dos cortos cilindros de madera que se golpean entre sí.
*Maderas H1.2.1
*Idiófonos por entrechoque C50.1.1.3.3

C50.1.6.20.21 Cencerro
NA Instrumento de madera usado en el área andina y surandina.
*Maderas H1.2.1
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.20.22 Chirimía (Guatemala, Ecuador)
NA Instrumento de soplo, cónico de madera, produce un sonido fuerte y áspero, se acompaña de un redoblante.
UP Caramillo
*Maderas H1.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.20.24 Clarinete
*Maderas H1.2.1
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.20.25 Contrabajo
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.26 Cuatro (instrumento musical)
UP Guitarrilla

C50.1.6.20.26.5 Cuatro Monterol
NA Pequeña guitarra que se diferencia del cuatro tradicional por su encordado.
UP Tamunanguero (Venezuela)
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.27 Cununo (Ecuador)
NA Tambor pequeño, cónico de una membrana de venado o cabra.
*Maderas H1.2.1
*Cuero de cordobanes F1.2.21.6
*Pieles cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.34 Guitarras
NA Instrumento popular mestizo que presenta muchas variedades regionales.
UP Laúd
Mejorana (Panamá)
Tiple (Colombia)
Vigüela
Vihuela
Requinto
Guitarrón (Chile)
*Guitarrero T4.2.2.7.10
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.35 Guacharaca (Colombia)
*Maderas H1.2.1
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.20.39 Kitiar
NA Violín rústico con arco de cerdas de cola de caballo, usado en ceremonias en grupos étnicos americanos.
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.40 Kultrun
NA Instrumento de madera de golpe directo, usado en rituales por indígenas chilenos.
UP Wankara (Argentina)
Wankar (Perú)
*Maderas H1.2.1
*Badana F1.2.15.1
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.43 Laúdes de arco
NA Violín rústico que imita al europeo, aunque de mayor dimensión.
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.45 Mandolinas
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.48 Marimba
NA Instrumento de influencia africana, elaborado y tocado en la Costa del Pacifico.
*Maderas H1.2.1
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.20.50 Marimbola (Venezuela)
NA Idiófono de punteado, de tabla con lengüetas atadas, con resonador.
*Cuero (material) F1.2.1
*Maderas H1.2.1
*Idiófonos C50.1.1.3

C50.1.6.20.52 Matraca en madera
*Maderas H1.2.1
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.20.55 Pandereta
NA Instrumento membranófono de golpe directo, e idiófono de golpe indirecto.
UP Pandeiro (Brasil)
*Maderas H1.2.1
*Hojalata (material) J45.5.10.8
*Pieles y por golpe C50.1.1.3.1
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.58 Piano
*Maderas H1.2.1
*Metales (material) J2.7

C50.1.6.20.80 Tambor
*Bombo C50.1.6.20.14
*Bongos C50.1.6.20.15
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.80.2 Tambor de fricción
UP Tambor de frotación
Alfandoque (Región Centro-Oriente Andina)
Guasa (Costa del Pacífico)
Marrana (Colombia)
Roncador (Brasil)
Puerca (Colombia)
Zambumbia (Colombia)
*Bambú (material) H15.2.1
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.80.3 Tambor de tronco
*Bombo C50.1.6.20.14
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.80.4 Tambor tubular
UP Tambor vertical
*Maderas H1.2.1
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.80.6 Tambora
NA Tambor cilíndrico de dos membranas, instrumento de golpe directo.
*Maderas H1.2.1
*Balsa (madera) H10.2.1
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.81 Tambores

C50.1.6.20.81.1 Tambores de golpe directo
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.81.2 Tambores de marco
*Bombo C50.1.6.20.14
*Caja (instrumento musical) C50.1.6.20.16
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.83 Tambores pintados
NA Instrumentos pintados con motivos costumbristas que sirven de adorno o para ser tocados.
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.85 Tamboriles (Uruguay)
NA Tambores de barril de una membrana.
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Maderas H1.2.1
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.87 Timbal
NA Tambores de fondo cerrado y con cuero.
UP Timbaletas (Costa Rica)
*Maderas H1.2.1
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.87.5 Timbal de agua
NA Tambor de barro cocido llenado parcialmente de agua y con una piel o cuero estirado sobre la boca del recipiente.
UP Kateki (Argentina)
*Arcillas para alfarería D31.3.5
*Olla globular D31.7.1.38.5
*Cuero (material) F1.2.1
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.89 Tinya (Perú)
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.90 Tiple (Colombia)
NA Especie de mandolina con el mismo número de cuerdas que la guitarra.
UP Guitarrilla
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.92 Tumbas (instrumento musical-Costa Rica)
NA Dos tambores de forma cónica con el extremo superior provisto de un parche grueso de cuero curtido y el inferior abierto.
UP Conga
Tumbadora
*Maderas H1.2.1
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.20.94 Ukelele
NA Pequeña guitarrilla de cuatro cuerdas metálicas; instrumento afroamericano.
UP Yukalile
Yukelile
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.95 Vihuela
NA Instrumento usado a manera de guitarra, tocado con arco.
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.96 Viola
NA Instrumento musical de cuerda tocado con arco, de tamaño algo mayor al violín.
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.20.97 Violín
NA Instrumento de variada manufactura indígena para autoconsumo;también los construidos en talleres de carpintería y adornado con delicadas incrustaciones de maderas preciosas.
*Nogal americano H1.2.1.2.40
*Maderas H1.2.1
*Cordófonos C50.1.1.2

C50.1.6.25 Instrumentos musicales en metal
*Técnicas de construcción en instrumentos musicales C50.1.5.1
*Metales (material) J2.7

C50.1.6.25.1 Agogo (Brasil)
NA Instrumento de golpe directo que consta de dos conos metálicos de diferentes tamaños y tonalidades.
*Metales (material) J2.7
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.25.5 Campana
UP Campanilla
Campanola
Capena (Brasil)
*Acero (material) J2.1
*Bronce (material) J10.2.1
*Maderas H1.2.1
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.25.10 Dulzainas en latón
NA Instrumento muy usado por los araucanos.
*Latón (material) J45.1.10.2
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.25.15 Entonnoir (Haití)
NA Trompeta natural
*Hojalata (Material) J45.5.10.8
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.25.18 Matraca en hojalata
NA Instrumento sonoro de rueda dentada de hojalata cuyo eje sirve de mango y su rotación provoca el sonido por el choque con la lengüeta.
UP Crecelle (Haití)
*Hojalata (material) J45.5.10.8
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.25.20 Ocarina en metal
*Metales (material) J2.7
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.25.30 Pito
*Latón (material) J45.1.10.2
*Chatarra (metales) J2.10.5
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.25.30.5 Pito de chapa (metal)
NA Chapa doblada en forma de media luna con un agujero en el centro que imita una especie de silbido, se lo emplea también para ejecutar melodías.
*Chatarra en metales J2.10.5
*Lata J2.10.10
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.25.30.8 Pito de mando
*Latón (material) J45.1.10.2
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.25.40 Ralla
NA Raspador de tubo, se frota con dos varillas de metal.
*Hojalata (material) J45.5.10.8
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.25.45 Sistro
NA Instrumento de piezas circulares de latón que al sacudir chocan entre sí.
*Latón (material) J45.1.10.2
*Sonajeros C50.1.6.4.40
*Idiófonos por sacudimiento C50.1.1.3.4

C50.1.6.25.55 Sonaja en latón
NA Instrumento elaborado con hojalata y piedrecillas en su interior, consta de mango para ejecutar el movimiento.
UP Sonaja de azofar
*Hojalata (material) J45.5.10.8
*Idiófonos por sacudimiento C50.1.1.3.4

C50.1.6.25.60 Tambor en latón
NA Para tambores generalmente construidos con barriles de

envase del petróleo.
UP Iron (Trinidad, Barbados)
Steel band
*Latón (material) J45.1.10.2
*Chatarra (metales) J2.10.5
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.28 Instrumentos musicales variados

C50.1.6.28.5 Canastas (instrumento musical)
NA Instrumento de fibra vegetal usado como sonajero.
*Sonajeros C50.1.6.4.40
*Canasta G1.5.17

C50.1.6.28.10 Hoja (vegetal)
NA Hojas de naranjo, limón, laurel, guayabo que son utilizadas como aerofóno libre.
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.28.15 Peine
NA Pieza a la cual se adiciona un papel, que hace de membranófono y que al s er soplada, emite un sonido chillón.
*Aerófonos C50.1.1.1
*Membranófonos C50.1.1.4

C50.1.6.30 Adornos sonoros

NA Variedad de collares, cinturones, zarcillos, manillas sonoras, de diversas materias: cápsulas y cáscaras frutales, uñas, huesos, caracoles o conchas, etc. (Pedro Traversari).

C50.1.6.30.1 Material en adornos sonoros
*Caracoles (material) E60.2.1
*Conchas (material) E60.2.2
*Dientes de animales O15.4.1.3.15
*Hueso (material) G70.2.1
*Piedras (material) E7.3.10
*Aerófonos C50.1.1.1

C50.1.6.30.1.5 Cáscaras secas de frutas
NA Material muy usado por indígenas del Brasil y otros grupos indígenas del continente americano.

C50.1.6.30.1.10 Pezuñas de animales
NA Material que atadas a un junco de larga caña, o a bastones, son instrumentos indígenas que marcan el ritmo, son muy generales en América del Sur.
*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.30.1.30 Semillas
NA Material usado en ramillete, para marcar el ritmo de las danzas.
*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.30.1.35 Uñas de animales
NA Material usado por grupos indígenas, para elaborar cinturones, manillas o collares, a los cuales atan las uñas formando un instrumento sonoro que marca el ritmo en las danzas.
*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.30.4 Cascabeles

NA Piezas logradas con semillas desecadas, huesos o piedras.

*Hueso (material) G70.2.1

*Piedras (material) E7.3.10

*Semillas C50.1.6.30.1.30

*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.30.12 Chilchiles (Ecuador)

NA Ramillete de cápsulas frutales para marcar el ritmo de las danzas. Instrumento que en conjunto producen sonidos y ritmos.

*Cáscaras secas de frutas C50.1.6.30.1.5

*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.30.15 Cinturón de cascabeles

NA Cinturón de lana tejida en el cual se atraviesan hilos ensartados con los diferentes manojos o racimos de variados materiales, que marcan el sonido y ritmo en las danzas.

*Cinta (tejido) L3.12.17.4.20

*Tejidos en algodón L3.12.60

*Tejidos en lana L3.12.65

*Cordón en fibras naturales G20.4.20

*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.30.20 Collares (adornos sonoros)

*Técnicas de construcción en instrumentos musicales C50.1.5.1

*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.30.25 Hualcas (Ecuador)

NA Instrumento de variados usos, que en conjunto producen sonidos y ritmos.

*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.30.26 Huimbiacas (Ecuador)

NA Instrumentos usados como manillas, collares, cinturones, etc. que en conjunto producen sonidos y ritmos.

*Tejidos en algodón L3.12.60

*Tejidos en lana L3.12.65

*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.30.28 Jalingas (Ecuador)

NA Instrumento sonoro indígena; son especies de bandas que cruzan el pecho como collares y construidas a manera de cascabeles, usadas en danzas, con el movimiento emiten sonidos autófonos.

*Caracoles (material) E60.2.1

*Conchas (material) E60.2.2

*Dientes de animales O15.4.1.3.15

*Hueso (material) G70.2.1

*Piedras (material) E7.3.10

*Semillas C50.1.6.30.1.30

*Uñas de animales C50.1.6.30.1.35

*Tejidos en algodón L3.12.60
*Tejidos en lana L3.12.65
*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.30.30 Manillas de atavío
*Caracoles (material) E60.2.1
*Conchas (material) E60.2.2
*Hueso (material) G70.2.1
*Piedras (material) E7.3.10
*Semillas C50.1.6.30.1.30
*Tejidos en algodón L3.12.60
*Tejidos en lana L3.12.65
*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.30.30.10 Kaway (Suriname)
*Semillas C50.1.6.30.1.30
*Tejidos en algodón L3.12.60
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1

C50.1.6.30.32 Tobilleras de atavío
NA Instrumento que se amarra a los tobillos para llevar el ritmo.
*Caracoles (material) E60.2.1
*Conchas (material) E60.2.2
*Hueso (material) G70.2.1
*Piedras (material) E7.3.10
*Semillas C50.1.6.30.1.30
*Tejidos en algodón L3.12.60
*Tejidos en lana L3.12.65
*Sonajeros C50.1.6.4.40

C50.1.6.30.32.5 Codo de fraile (México)
NA Cápsulas vegetales secas que cuelgan por medio de hilos, de una tobillera de cuero, usado en danzas.
UP Sonajero de atavío
*Cuero (material) F1.2.1

C50.1.8 Instrumentos musicales (juguetes)
C50.1.8.10 Instrumentos musicales (juguetes en madera)
C50.1.10 Instrumentos musicales prehispánicos
C50.1.20 Miniaturas en instrumentos musicales

C70 Pintura Popular
*Imaginería C20.3.8
*Pintores populares C70.80.10
*Motivos en el diseño B83
*Motivos costumbristas B83.6
*Teatro popular C80

C70.1 Herramientas en pintura popular
C70.1.5 Pinceles
C70.1.5.8 Pinceles de pelo de camello
C70.1.5.10 Pinceles de pelo de marta
C70.2 Materia prima y materiales en pintura popular

*Cuchillos F1.1.22
*Espátulas E60.1.4
*Cartón (material) K9.1.1
*Maderas H1.2.1
*Metales (material) J2.7
*Papel (material) K2.2.1
*Cuero (material) F1.2.1
*Ocres D31.3.25

C70.2.1 Aceites naturales

C70.2.5 Colorantes
UP Anilinas
Óxidos
Pigmentos
Tintes
*Colorantes vegetales L3.10.2.2.2

C70.2.5.10 Colorantes metálicos
*Colorantes metálicos en pigmentado en cuero F2.1.4.3.1.1

C70.2.8 Cortezas de árboles
*Máscaras en corteza de árboles C40.20.1.10
*Telas vegetales pintadas C70.4.70

C70.2.12 Piel de oveja
NA Se utiliza este material a manera de lienzo; los artistas populares eligen sea el lado interior o exterior de la piel.

C70.2.15 Pinturas (material)
NA Materiales para revestimientos en trabajos artesanales.
*Pintura con bronce H1.7.3.6.4.2

C70.2.15.4 Pinturas acrílicas

C70.2.15.8 Pinturas al óleo

C70.2.15.12 Pinturas de caucho
UP Pinturas de làtex

C70.2.15.20 Pinturas de laca
NA Pinturas aplicadas comúnmente sobre madera o calabazas con efectos decorativos.
*Barniz de Pasto (artesanías) H1.7.2
*Maque (artesanías) H1.7.4

C70.4 Productos en pintura popular
*Papel maché (artesanías) K6

C70.4.5 Alfombras de aserrín pintado
NA Alfombras elaboradas para que transiten sobre ellas las procesiones religiosas. Se intercalan a veces flores que son colocadas sólo en ciertos lugares y rellenadas con el aserrín pintado; son verdaderos cuadros de temas religiosos y florales; estos trabajos se elaboran especialmente en Guatemala y México, Perú.
UP Alfombras de aserrín pintado
Arte popular efímero

C70.4.10 Cuadros costumbristas

C70.4.30 Mesas-tableros

C70.4.40 Ruleta pintada

C70.4.50 Tambor pintado
NA Para pintura sobre cuero de oveja curtido.
C70.4.60 Tablas en estambre
NA Tablas cubiertas de estambre pintados.
UP Pinturas de estambre
C70.4.70 Telas vegetales pintadas
NA Telas pintadas con tintes naturales sobre corteza de árboles.
*Cortezas de árboles C70.2.8
*Máscaras en corteza de árboles C40.20.1.10
*Indumentaria ceremonial C30.10
*Indumentaria vegetal C30.40.50
C70.4.80 Vehículos pintados
NA Para pinturas populares aplicadas sobre buses y carretas; muy características del arte popular de Panamá y Costa Rica respectivamente.
C70.10 Pintura (obra artística)
C70.10.2 Pintura corporal
UP Ornamentación corporal
*Decoración y ornamentación del cuerpo C15.7
*Pantomima C80.40
C70.10.2.5 Tatuajes
C70.10.5 Pintura costumbrista
*Cuadros costumbristas C70.4.10
*Motivos costumbristas B.6
C70.18 Pintura decorativa
*Decoración en arte popular y artesanías C15
*Pintura sobre corteza de árboles C70.45
*Telas vegetales pintadas C70.4.70
C70.18.1 Oro en pintura decorativa
*Aplicación de lustres en cerámica D40.6.4.7.1.2
*Laca perfilada en oro laminado en madera H1.7.3.5
C70.25 Pintura mural
UP Mural pintado
*Pintura decorativa C70.18
*Restauración de pintura mural C70.85.20
C70.25.2 Pintura mural popular
*Restauración de pintura mural C70.85.20
C70.25.2.4 Pintura mural en viviendas populares
C70.25.2.6 Pintura mural en viviendas rurales
C70.30 Pintura prehispánica
UP Pintura precolombina
C70.30.5 Códices
NA Escritura pictográfica.
C70.30.5.10 Códice Borbónico
C70.30.5.20 Códice Florentino
C70.30.5.50 Códice Tudela
C70.40 Pintura rupestre
NA Pintura prehistórica hallada en rocas, cuevas o cavernas.
C70.45 Pintura sobre corteza de árboles
*Amate (material) K4.2.1

*Tela vegetal (artesanías) G55
*Cortezas de árboles C70.2.8
C70.45.20 Turí
NA Árbol de la Amazonía cuya corteza sirve de lienzo para pintar telas vegetales de variada funcionalidad.
C70.50 Pintura sobre papel amate
*Papel amate (artesanías) K4
*Amate (material) K4.2.1
*Cuadros pintados en papel amate K4.7.5
C70.60 Pintura sobre pieles de animales
*Tambor pintado C70.4.50
*Pieles y cuero O15.4.1.3.25
C70.70 Pinturas a base de semillas
NA Cuadros que alcanzan el valor de pinturas con decoraciones variadas para adornos usados en fiestas religiosas populares.
C70.75 Pictografía
NA Escritura ideográfica.
*Petroglifos E7.20

C70.80 Pintores
UP Artistas en pintura

C70.80.10 Pintores populares
UP Artistas populares

C70.85 Restauración en pinturas
*Restaurador de pinturas C70.87
C70.85.10 Restauración de pintura en obras de arte
C70.85.15 Restauración de pintura en imágenes
*Imaginería C20.3.8
C70.85.20 Restauración de pintura mural
*Pintura mural en casa tradicional rural A1.1.40.20
C70.87 Restaurador de pinturas

C80 Teatro Popular
NA Para referirse a la elaboración de personajes y accesorios, en cualquier tipo de material artesanal.
*Bordado (artesanías) L7.4
*Costura y confección (artesanías) L5.4
*Pintura popular C70
C80.5 Teatro de títeres
UP Teatro de marionetas
Teatro alternativo
C80.10 Títeres
UP Fantoches
Marionetas
Monigotes
*Apoyos para la enseñanza Q30.5
C80.10.10 Confección de indumenaria de títeres
*Confección de la indumentaria C30.6

*Confección de disfraces L5.4.5.5.8

C80.10.20 Construcción de títeres

*Construcción de títeres (oficios artesanos) T8.27

*Constructor de títeres T4.2.2.7.70

*Constructor de títeres en madera T4.2.2.40.20

*Construcción de títeres en madera (oficios artesanos) T8.53.18

*Títeres en madera H1.5.87

*Papel maché (artesanías) K6

C80.10.30 Decoración de escenario

NA Conjunto de elementos decorativos para representaciones de espectáculo, en los cuales se utiliza diversos materiales y técnicas artesanales.

UP Adaptación para la escena

*Costura y confección (artesanías) L5.4

*Pintura popular C70

C80.20 Circo

*Confección de la idumentaria C30.6

*Confección de disfraces L5.4.5.5.8

*Disfraces C30.30.2.5.20

*Pintura corporal C70.10.2

C80.40 Pantomima

*Pintura corporal C70.10.2

C80.60 Filme

C80.60.10 Filme cultural

C80.60.20 Filme documental

C80.60.30 Filme etnográfico

D/N **Artesanía/Artesanías**

D1 **Artesanía**

NA Producto cultural utilitario y anónimo, elaborado mediante trabajo predominantemente manual y con el empleo de herramientas sencillas (Daniel Rubín de la Borbolla).

D2 Artesanía (teoría)

*Arte Popular C1/80
*Artesano T4.1
*Artesanos T4.2
*Oficios artesanos T8
*Productos artesanales P25.2
*Materia prima artesanal O20
*Recursos naturales O15.8
*Libros sobre artesanías Q30.3.8
*Bibliotecas especializadas S3.1.1
*Bibliotecas especializadas en arte popular S3.1.1.1
*Bibliotecas especializadas en artesanías S3.1.1.2
*Bibliotecas especializadas en arte popular y artesanías S3.1.1.3
*Enseñanza de las artesanías Q20.5

D3 Estudios antropológicos

D4 Estudios culturales

D5 Estudios históricos

D6 Estudios socioeconómicos

*Desarrollo económico y social en artesanías P10

D7 Definiciones de artesanía

D8 Historia de las artesanías

D9 Nomenclatura para la artesanía

NA No debe utilizarse como descriptor.
*Oficios artesanos T8

D9.2 Terminología artesanal

*Glosarios U20.19.56.3
*Tesauros U20.19.56.6
*Vocabularios U20.19.56.8

D11 Artesanía artística

NA Artesanía que conjuga los conceptos y símbolos con la creatividad adaptándolos al tiempo contemporáneo, dando como resultado una pieza, muchas veces única, de gran contenido cultural y artístico.
UP Artesanía decorativa

D12 Artesanía contemporánea

NA Aquella que carece de identidad propia, basada en patrones históricos que a la vez se ha redefinido o rediseñado, incorporando nuevos materiales, tecnologías, etc., para obtener nuevos productos y para nuevos mercados.
*Dieño contemporáneo B35.15
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10

D13 Artesanía étnica

NA Artesanía cargada de identidad, como producto de sus culturas y medio ambiente en función de sus necesidades domésticas, rituales o de trabajo.

UP Artesanía indígena
*Población indígena T35.1
*Diseño e identidad cultural B30.5
*Etnodiseño B3.15

D14 Artesanía prehispánica
NA Para artesanías o tecnologías usadas en las culturas indoamericanas antes de la colonia.
*Diseños prehispánicos
*Motivos prehispánicos B83.20

D14.10 Técnicas y procesos artesanales prehispánicos

D15 Artesanía tradicional
NA Para las artesanías desarrolladas a partir de la colonia como resultado del mestizaje cultural de América con Europa y África, conservadas en pueblos, comunidades rurales y barrios urbanos tradicionales (Manuel E. Rodríguez Acosta).
*Diseño tradicional B30.25
*Motivos tradicionales B83.23
*Zonas rurales T50.9
*Zonas urbanas T50.8

D16 Artesanía utilitaria
NA Es elaborada para cumplir determinada función de acuerdo al uso dado.

D20 Artesanías
NA Para estudios que en su descripción engloban variados oficios artesanales sin llegar a profundizar en ellas.
*Arte Popular C1/80
*Artesano T4.1
*Artesanos T4.2
*Artesanía D1
*Barrios artesanales T50.8.3
*Catálogos de artesanías U20.15.10
*Enseñanza de las artesanías Q20.5
*Exposiciones de artesanías P25.10.7
*Materia prima artesanal O20
*Museos de artesanías S30.5
*Oficios artesanos T8
*Productos artesanales P25.2
*Libros sobre artesanías Q30.3.8
*Bibliotecas especializadas S3.1.1
*Bibliotecas especializadas en arte popular S3.1.1.1
*Bibliotecas especializadas en artesanías S3.1.1.2
*Bibliotecas especializadas en are popular y artesanías S3.1.1.3

D30 Alfarería y cerámica
NA No se usa como descriptor.

D31 Alfarería
NA Para el trabajo del barro en una sola cocción y la elaboración, por lo general, de vasijas y figuras.
*Alfarería (Oficios artesanos) T8.2
*Alfarero T4.2.3.1

*Artesanos del barro T4.2.3

D31.1 Herramientas en alfarería

NA Las herramientas que constan en este listado se refieren a las empleadas por diferentes grupos étnicos y de poblados rurales. Pueden complementarse con las citadas en cerámica.

*Alambre (material) J50.2.1

*Herramientas y equipos principales en cerámica D40.2

D31.1.3 La boca en la alfarería

NA Instrumento humano usado por algunos grupos étnicos.

D31.1.5 Tabla para alfarero

NA Tabla de apoyo que va sobre las rodillas, para realizar el trabajo.

D31.1.6 Instrumentos del alisado para alfarería

NA Material sencillo tal como pedazo de cuero remojado o un mate de madera.

D31.1.7 Moldes para secado en alfarería

D31.1.8 Golpeadores para alfarería

D31.1.9 Instrumentos del bruñido para alfarería

NA Material como piedra o cacho de vaca que sirve para el bruñido o afilado.

D31.1.10 Instrumentos del modelado, acabado y lijado para alfarería

D31.2 Equipo para alfarería

NA Equipo de uso más común en alfarería; si es el caso se puede complementar con el equipo empleado en cerámica.

D31.2.1 Instrumentos para moldear y modelar

D31.2.1.2 Torno de mano para alfarería

D31.2.1.5 Torno manual impulsado por el pie para alfarería

D31.2.1.7 Tornos para alfarería

D31.2.3 Equipo de cocción para alfarería

D31.2.3.1 Hornos para alfarería

D31.2.3.1.3 Hornos cerrados para alfarería

D31.2.3.1.5 Hornos de leña para alfarería

D31.2.3.1.15 Hornos abiertos en alfarería

D31.2.3.1.20 Hornos de hoguera para alfarería

D31.2.3.1.24 Hornos de serrín para alfarería

D31.3 Materia prima en alfarería

NA Se han tomado los materiales usados frecuentemente en comunidades indígenas y rurales americanas. Mayores detalles sobre el material consultar en cerámica-materia prima.

*Cera de abeja E20.2.1.1

*Minas O15.6.1.5

*Minerales O15.6.1.7

*Minerales no metalíferos en cerámica D40.3.1.18

D31.3.1 Achiote

NA Material usado en decoración para pintar los objetos y como tinte vegetal en textiles.

UP Bija
Bixina
Urucú (Argentina, Paraguay)

D31.3.2 Arcilla

D31.3.2.5 Arcilla cruda
NA Para el barro tal cual sale de la mina.
UP Barro crudo
D31.3.5 Arcillas para alfarería
NA Hay una variedad de arcillas de diferentes colores, por su composición, de los cuales toman comúnmente su nombre, ejm, arcilla roja, amarilla, etc.
UP Barro
Tierras
D31.3.7 Arena de río
D31.3.9 Barnices para alfarería
D31.3.10 Barniz vegetal para alfarería
NA Resinas vegetales.
D31.3.14 Engobes
UP Barbotina
D31.3.15 Estiércol de ganado
NA Material usado por algunos poblados indígenas y rurales de América para mezclar con el barro y darle mayor poro para el mejor secado de las piezas.
D31.3.20 Leña, ramas y hojas en alfarería
NA Material para las quemas.
D31.3.25 Ocres
NA Tierras naturales con un contenido alto de hierro, algunas son utilizadas como engobes por su plasticidad o para colorear pastas.
D31.3.27 Plantas y semillas en alfarería
NA Determinadas plantas y semillas son utilizadas como barniz.
D31.3.28 Piedras del río en alfarería
NA Material para bruñido.
D31.3.30 Saliva
NA Usada como material por algunos grupos étnicos para humedecer la pieza en la operación del modelado.
D31.3.32 Terracota
NA Arcilla usada en la alfarería cocida a baja temperatura.
D31.3.33 Yemas de árboles en alfarería
NA Material vegetal usado para el barnizado, que fija el color.
D31.4 Procesos previos en el barro
NA Procesos actuales de raíz prehispánica, que son usados muy frecuentemente en muchos poblados rurales de países americanos.
D31.4.1 Recolección del barro
D31.4.2 Secado en barro
D31.4.3 Apaleado del barro
D31.4.4 Remojado en barro
D31.4.5 Tamizado o molido del barro
D31.4.6 Mezcla en seco de barros y arcillas
D31.4.7 Reposado en agua
UP Humedecido de la mezcla
D31.4.8 Tapado del barro
NA Operación para que la mezcla fermente.

D31.5 Procesos generales en alfarería
*Decoración en alfarería C15.2
*Quema en alfarería D31.6.20.1
D31.5.1 Modelado en alfarería
D31.5.2 Moldeado en alfarería
D31.5.3 Tallado en alfarería
D31.5.4 Acabado en alfarería
D31.5.5 Secado en alfarería
D31.6 Técnicas en alfarería
NA Se precisan las técnicas tradicionales más usadas dentro de las comunidades indígenas de América y las de uso popular en poblados urbanos y rurales.
D31.6.1 Modelado a mano en alfarería
NA Proceso directo, no se usa torno ni moldes.
*Modelado en alfarería (Oficios artesanos) T8.2.7
*Alfarero modelador T4.2.3.1.1
D31.6.2 Modelado con acordelado
UP Modelado con rollos de arcilla
Colombín
Técnica de rollos
*Alfarería acordelada (Oficios artesanos) T8.2.4
*Alfarero en acordelado T4.2.3.1.4
D31.6.3 Modelado con planchas en alfarería
NA Secciones de arcilla allanadas con rodillo o cortadas en formas planas y modeladas para conseguir las formas.
UP Técnica de tablilla en alfarería
Técnica con placas de arcilla
D31.6.4 Modelado sobre el torno en alfarería
UP Torneado en alfarería
*Alfarería en torno (Oficios artesanos) T8.2.6
*Alfarero torneador T4.2.3.1.2
D31.6.5 Técnica de amasado al rodillo en alfarería
NA Técnica manual, sirve de base para combinar con otras.
D31.6.6 Golpeado en alfarería
NA Técnica prehispánica de América del Sur, técnica de formación secundaria que utiliza dos martillos de arcilla cocida, tanto para la formación de la parte ancha o redonda de la pieza o para alisar el objeto.
*Golpeadores para alfarería D31.1.8
D31.6.7 Trenzado en alfarería
NA Método en que los rollos se van entrelazando y avanzando alrededor del molde, manejando el barro del mismo modo que un cestero del mimbre.
UP Trenzado de cestería en alfarería
D31.6.8 Técnicas mixtas en alfarería
UP Técnicas combinadas en alfarería
D31.6.8.1 Técnica de molde y torno en alfarería
NA Técnica que se mezcla con la tecnología.
D31.6.8.2 Técnica de molde invertido, acordelado y paleteado en alfarería
NA Se utiliza un falso molde para la parte inferior de la pieza,

el acordelado para la parte superior y una espátula de madera que con golpes ligeros se da la forma redondeada al objeto.

D31.6.8.3 Técnica de doble molde en alfarería
D31.6.8.4 Técnica de molde de dos tapas en alfarería
D31.6.8.5 Técnica de molde invertido y acordelado en alfarería
D31.6.8.6 Técnica de modelado, jalado y raspado en alfarería
D31.6.8.7 Técnica de tablilla y trenzado en alfarería
NA Las piezas se construyen con tablillas y el trenzado de rollos de barro.
D31.6.8.8 Técnica del acordelado con engobes y resinas vegetales
D31.6.10 Técnicas en acabado en alfarería
NA Se anotan las técnicas básicas; si se requiere mayor especificación ver detalle en técnicas del acabado en cerámica.
*Color en alfarería D31.8
*Técnicas del decorado en alfarería D31.6.12
D31.6.10.1 Bruñido en alfarería
*Bruñido en alfarería (Oficios artesanos) T8.2.8.1
*Alfarero bruñidor T4.2.3.1.9
D31.6.10.2 Vidriado en alfarería
UP Esmaltado en alfarería
*Alfarero vidriador T4.2.3.1.12
*Vidriado en alfarería (Oficios artesanos) T8.2.8.3
*Alfarería vidriada D31.15.15
D31.6.10.2.1 Vidriado a base de plomo en alfarería
UP Esmalte a base de plomo en alfarería
*Materiales tóxicos O40.30
*Uso del plomo en alfarería D31.30
D31.6.12 Técnicas del decorado en alfarería
*Decoración en alfarería C15.2
*Decoración en alfarería (oficios artesanos) T8.2.8
*Alfarero decorador T4.2.3.1.6
D31.6.20 Técnicas de cocción en alfarería
*Equipo de cocción para alfarería D31.2.3
*Equipo para cocción en cerámica D40.2.7
*Hornero en vidrio y cerámica T4.2.27.3
*Trabajo de horno en vidrio y cerámica (oficios artesanos) T8.80.20
D31.6.20.1 Quema en alfarería
D31.6.20.1.5 Fuego abierto en alfarería
UP Quema al aire libre
Quema de cielo abierto
D31.6.20.2 Cocción del bizcocho en alfarería
NA Primera cocción que recibe el barro antes de barnizarlo.
UP Barro cocido
Cochura de bizcocho
D31.6.20.3 Cocción de barnices en alfarería
D31.6.20.3.1 Cocción de barnices salinos en alfarería
D31.6.20.5 Cocción de esmaltes en alfarería
UP Esmaltado en alfarería

D31.6.20.8 Cochura de vidriado en alfarería
D31.6.20.8.1 Vidriado salino en alfarería
D31.7 Productos en alfarería
*Material artesanal en la construcción A40
D31.7.1 Productos tradicionales en alfarería
*Ladrillo artesanal D31.16
*Teja artesanal D31.18.5.1
D31.7.1.1 Azulejo en alfarería
D31.7.1.4 Cántaro
NA Vasija de boca estrecha y asas para el transporte de agua. Producto utilitario de origen prehispánico.
D31.7.1.6 Cantarilla
NA Producto tradicional y utilitario de origen prehispánico para guardar granos y fermentar la chicha.
UP Botija de boca ancha.
D31.7.1.8 Cazuela
NA Recipiente con asas horizontales, producto utilitario.
D31.7.1.10 Chocolateras
NA Recipiente de boca ancha y con pico para verter el contenido.
D31.7.1.15 Cuenco
D31.7.1.18 Dulcera
NA Recipiente con asas verticales para guardar dulces, el mismo uso se da para la manteca o grasa de cocina. Producto utilitario de origen prehispánico.
D31.7.1.20 Jarra en alfarería
D31.7.1.21 Jarro en alfarería
D31.7.1.24 Jarrón en alfarería
NA Recipiente de forma ovoide de base plana, utilizada para conservar alimentos.
D31.7.1.25 Juguetes en alfarería
NA Generalmente piezas de tamaño reducido que copian las formas de uso habitual en la casa y cocina.
UP Juguetes de barro
D31.7.1.25.10 Muñeca en alfarería
UP Muñeca en barro
D31.7.1.34 Figuras decorativas en ladrillo
Dibujo a escala B12.40
D31.7.1.38 Ollas
D31.7.1.38.5 Olla globular
NA Producto tradicional y utilitario para fogón de leña.
D31.7.1.50 Olleta
NA Vasija para chicha, leche o chocolate. Producto utilitario de origen prehispánico.
D31.7.1.60 Plato en alfarería
NA Pieza de forma circular de base plana generalmente barnizada.
D31.7.1.65 Platones en alfarería
NA Pieza de mayor tamaño que el plato, de forma circular y base plana generalmente barnizada.

D31.7.1.70 Silbatos en alfarería
D31.7.1.83 Tibor
D31.7.1.85 Tinaja
NA Recipiente grande para guardar granos y para fermentar la chicha. Producto utilitario de origen prehispánico.
D31.7.1.87 Torteras
NA Recipiente para asar tortillas de maíz. Producto utilitario de origen prehispánico.
UP Tiesto
D31.7.1.88 Tubos para la conducción de agua en alfarería
D31.7.1.89 Vasijas de barro
NA Nombre generalizado para piezas que no están descritas.
D31.7.2 Productos no tradicionales en alfarería
*Máscaras en alfarería C40.20.1.2
*Moldes en barro para cerería E20.1.15.1
D31.7.2.4 Baldosas
NA Piezas macizas con una variedad de formas, tamaños y motivos decorativos.
D31.7.2.5 Figuras antropomorfas en alfarería
D31.7.2.6 Figuras costumbristas en alfarería
D31.7.2.8 Figuras decorativas en alfarería
D31.7.2.9 Figuras fitomorfas en alfarería
D31.7.2.10 Figuras zoomorfas en alfarería
NA Figuras destacadas; de muchos grupos indígenas, tomadas del entorno:aves, reptiles, tortugas, mamíferos, etc.
D31.7.2.14 Fruteros de alfarería
D31.7.2.18 Instrumentos musicales en alfarería
UP Instrumentos musicales en barro
D31.7.2.28 Maceta /maceteros
UP Tiestos para plantas
D31.7.2.30 Maquetas en alfarería
NA Para piezas de diferente escenografía.
D31.7.2.35 Miniaturas en alfarería
D31.7.2.38 Moldes en arcilla
D31.7.2.45 Nacimientos en alfarería
UP Belenes en barro
D31.7.2.50 Piezas decorativos en alfarería
NA Para objetos no señalados.
D31.7.2.60 Réplicas prehispánicas en alfarería
D31.7.2.64 Réplicas de piezas antiguas en alfarería
D31.7.2.68 Saleros en alfarería
D31.7.2.72 Sonajeros en alfarería
D31.7.2.80 Tazas en alfarería
D31.7.2.90 Vajilla en alfarería
D31.8 Color en alfarería
D31.8.1 Color en alfarería tradicional
NA Colores como el verde, azul, amarillo, negro, blanco, ocres, utilizados en alfarería y cerámica tradicionales en América.
*Simbología en el color B30.35.5

D31.9 Diseños en alfarería
D31.9.1 Diseños antropomorfos en alfarería
D31.9.2 Diseños fitomorfos en alfarería
D31.9.3 Diseños geométricos en alfarería
D31.9.4 Diseños zoomorfos en alfarería
D31.9.5 Diseños prehispánicos en alfarería
UP Diseños precolombinos
*Simbología en el diseño B30.35.10
*Simbología en los motivos B30.35.20
D31.10 Embalaje en alfarería
D31.10.1 Embalaje tradicional en alfarería
D31.12 Motivos en alfarería
*Simbología en los motivos B30.35.20
*Simbología en el diseño B30.35.10
*Motivos antropomorfos B83.3
*Motivos étnicos B83.8
*Motivos fitomorfos B83.10
*Motivos geométricos B83.13
*Motivos zoomorfos B83.25
D31.15 Tipología en alfarería
NA No se usa como descriptor.
D31.15.1 Alfarería alisada
NA Técnica que alisando, sea manualmente o modelando al torno, consigue mantener la forma de las piezas.
UP Loza
D31.15.4 Alfarería bruñida
NA Piezas trabajadas con la técnica de lustre, aplicado al barro cuando está en estado de cuero (semiseco), usando un instrumento liso, piedra o metal.
Piezas de una sola quema de un acabado pulido.
*Bruñido en alfarería (oficios artesanos) T8.2.8.1
*Alfarero bruñidor T4.2.3.1.9
D31.15.7 Alfarería de alta temperatura
NA Piezas de doble cochura, de brillo característico.
D31.15.9 Alfarería policromada
D31.15.10 Alfarería prehispánica
*Diseños prehispánicos D31.9.5
*Motivos prehispánicos B83.20
*Simbología en el diseño B30.35.10
D31.15.13 Alfarería ritual
NA Para objetos elaborados con este fin
UP Alfarería ceremonial
D31.15.15 Alfarería vidriada
NA Piezas a las que se aplica un baño de barniz antes de la segunda quema, dando por resultado una cubierta de esmalte o vidriado que las decora.
UP Alfarería esmaltada
*Vidriado en alfarería (Oficios artesanos) T8.2.8.3
*Alfarero vidriador T4.2.3.1.12
*Vidriado en alfarería D31.6.10.2

D31.16 Ladrillo artesanal
NA Pieza maciza de material arcilloso cocido al horno, con una variedad de formas, tamaños y motivos decorativos.
*Ladrillo (Oficios artesanos) T8.4
*Ladrillero T4.2.3.4
*Horno para tejería y ladrillos D31.18.1.12
*Figuras decorativas en ladrillo D31.7.1.34
*Teja artesanal D31.18.5.1

D31.17 Mosaico en alfarería
UP Mosaico en terracota
*Mosaico de mayólica en cerámica D40.10.45

D31.18 Tejería
*Tejería (oficios artesanos) T8.6
*Tejero T4.2.3.5
*Ladrillo artesanal (alfarería) D31.16

D31.18.1 Herramientas en tejería

D31.18.1.1 Banco de madera
NA Pieza para depositar el material.
UP Plancha (tejería)

D31.18.1.5 Moldes de hierro para tejería
NA Herramienta para prensar la arcilla.

D31.18.1.7 Alisador
NA Tira de madera con bordes circulares para pulir parte de la teja que está en el molde.

D31.18.1.9 Molde para recibir la teja
NA Pieza de doble finalidad, la de recibir la teja y transportarla al lugar de secado.

D31.18.1.12 Horno para tejería y ladrillos

D31.18.2 Materia prima en tejería
*Arcilla cruda D31.3.2.5
*Estiércol de ganado D31.3.15

D31.18.2.5 Tierra de cultivo
UP Tierra negra

D31.18.3 Procesos previos en materia prima en tejería
*Procesos previos en el barro D31.4

D31.18.4 Técnicas y procesos en tejería

D31.18.4.1 Moldeado en tejería
UP Prensado en el molde

D31.18.4.2 Alisado en tejería

D31.18.4.5 Secado en tejería

D31.18.4.6 Quema al horno en tejería

D31.18.5 Productos en tejería

D31.18.5.1 Teja artesanal
NA Pieza de barro de forma curvada usada en las construcciones para cubrir la vivienda, llamada tipo árabe.

D31.18.5.5 Teja acordonada

D31.18.5.10 Teja vidriada

D31.20 Transporte para la alfarería

D31.20.4 Forma tradicional de transporte

D31.20.4.2 Red de sogas
NA Red que acarrea la cerámica, protegida por paja, hojas, etc., usada en pueblos indígenas para el transporte de estos productos.

D31.30 Uso del plomo en alfarería
*Toxicología en oficios artesanos O50
*Materiales tóxicos O40.30
D31.30.1 Eliminación del plomo en alfarería
D31.30.1.2 Eliminación tradicional del plomo en alfarería

D40 Cerámica
*Cerámica (oficios artesanos) T8.19
*Ceramista T4.2.3.7
*Escultura en cerámica (arte popular) C20.2
D40.2 Herramientas y equipos principales en cerámica
NA Para instrumentos manuales que también pueden ser usados en alfarería.
D40.2.1 Instrumentos manuales básicos para cerámica
NA Para referirse a materiales como: agujas, alambres, esponjas, raspadores, instrumentos de acero y madera empleados en el torneado, también para instrumentos como pinzas, gubias, etc.
D40.2.3 Instrumentos para modelar en cerámica
NA Además de los instrumentos clasificados, se refiere en forma general a limas, cuchillos e instrumentos de acero empleados para el modelado.
D40.2.3.4 Hojas de madera dura para cerámica
NA Instrumentos para tornear y modelar cerámica.
D40.2.3.5 Hoja flexible de goma para cerámica
NA Para alisado de superficies.
D40.2.3.8 Tornos para cerámica
D40.2.3.8.3 Tornos de terraja
NA Técnica que utiliza un molde giratorio de escayola para dar forma a una capa de barro con la ayuda de una cubeta metálica adosada a una rueda eléctrica.
D40.2.3.8.4 Tornos de plato para cerámica
D40.2.3.8.5 Tornos de pedal para cerámica
NA Torno de soporte giratorio.
UP Tornos de pie para cerámica
D40.2.3.8.7 Tornos mecánicos para cerámica
D40.2.3.8.9 Tornos eléctricos para cerámica
NA Instrumento que carece de volante o rueda.
UP Tornos de motor
D40.2.4 Instrumentos para reproducir en cerámica
D40.2.4.1 Moldes para cerámica
NA Se usan en cerámica cuando las formas no se pueden modelar a mano ni en el torno o para reproducir formas específicas a presión o por vaciado.
D40.2.4.1.1 Moldes para vaciado en cerámica
UP Molde de trabajo en cerámica

D40.2.4.1.4 Moldes a presión para cerámica
NA Presión que se ejerce en diferentes etapas de la labor para obtener control sobre la forma que se trabaja.
D40.2.4.1.5 Moldes en yeso para cerámica
*Elaboración de moldes en yeso N40
D40.2.4.1.6 Moldes de dos o más piezas para cerámica
D40.2.4.1.7 Moldes convexos para cerámica
D40.2.5 Instrumentos para raspar y cortar en cerámica
NA Para referirse a raspadores, cuchillas, espátulas.
*Instrumentos para modelar en cerámica D40.2.3
D40.2.6 Instrumentos para decorar en cerámica
NA Para referirse al material como: brochas, espátulas, hojas, làpices, manga con boquillas, pinceles.
D40.2.6.5 Sellos en cerámica
D40.2.6.5.4 Sellos prehispánicos en cerámica
NA Instrumentos de origen muy antiguo.
D40.2.6.5.8 Sellos cilíndricos
UP Cilindros grabados
D40.2.7 Equipo para cocción en cerámica
*Hornero en vidrio y cerámica T4.2.27.3
*Trabajo de horno en vidrio y cerámica (Oficios artesanos) T8.80.20
D40.2.7.1 Hornos para cerámica
D40.2.7.1.4 Hornos a gas- kérex-diesel para cerámica
D40.2.7.1.5 Hornos a fuel para cerámica
D40.2.7.1.6 Hornos abiertos para cerámica
D40.2.7.1.7 Hornos cerrados para cerámica
D40.2.7.1.9 Hornos de carbón para cerámica
NA Para hornos alimentados con carbón mineral.
D40.2.7.1.11 Hornos de frita para cerámica
NA Horno exclusivo para el fritado de barnices.
D40.2.7.1.15 Hornos de leña para alfarería y cerámica
D40.2.7.1.17 Hornos de serrín para cerámica
NA Estructuras de ladrillos redondas o cuadradas con una tapadera que se puede levantar para regular la entrada del aire.
D40.2.7.1.19 Hornos eléctricos para cerámica
NA Herramienta que tiene mejor aislante ya que le recubren fibras cerámicas ligeras.
D40.2.7.1.21 Hornos para rakú en cerámica
D40.2.7.1.22 Hornos para barnices salinos en cerámica
D40.2.7.1.30 Construcción de hornos para cerámica
D40.3 Materia prima mineral en cerámica
*Minas O15.6.1.5
*Minerales O15.6.1.7
D40.3.1 Arcillas en cerámica
UP Tierras en cerámica
Tipos de barro
*Terracota D31.3.32
D40.3.1.1 Arcillas plásticas

D40.3.1.1.3 Arcilla negra plástica
D40.3.1.6 Arcillas negras
*Arcilla negra plástica D40.3.1.1.3
D40.3.1.7 Arcillas ácidas
D40.3.1.8 Arcillas rojas
NA Tierra cocida para hacer tejas, ladrillos, canalones macetas, cacharros domésticos, ornamentos de jardín.
D40.3.1.9 Caolín en cerámica
D40.3.1.10 Chamota
NA Polvo de arcilla cocida y pulverizada a diferentes granos de finura.
D40.3.1.11 Creta
NA Fuente de calcio en los barnices.
D40.3.1.12 Engobe rojo para pintado
*Engobes D31.3.14
D40.3.1.13 Greda
NA Arcilla arenosa de color blanco azulado.
D40.3.1.15 Loza (Material)
NA Pasta que se cuece a temperaturas entre 900 y 1060º C.
D40.3.1.15.1 Loza blanca
D40.3.1.15.2 Loza parda
D40.3.1.16 Minerales silíceos en cerámica
D40.3.1.16.1 Arena
D40.3.1.16.2 Cuarzo
D40.3.1.17 Minerales sulfatados en cerámica
*Moldes para cerámica D40.2.4.1
*Yeso (Material) N10.2.1
D40.3.1.18 Minerales no metalíferos en cerámica
D40.3.1.18.1 Feldespato en cerámica
D40.3.1.18.2 Piedras en cerámica
D40.3.1.19 Ocres en cerámica
NA Tierras naturales con un contenido alto de hierro, algunos son utilizados como engobes por su plasticidad o para colorear pastas.
D40.3.1.20 Óxidos en el barro
UP Colorantes para pasta
Farbkörper/Stains
D40.3.1.21 Pastas cerámicas
NA Mezcla de materiales.
D40.3.1.22 Porcelana
NA Tipo especial de barro que se cuece a baja temperatura, empleando barnices en suspensión y tamizados
*Decoración sobre el barniz en cerámica D40.6.4.7.3
D40.3.1.22.1 Porcelana de hueso
NA Pasta de preparación especial, fina, translúcida blanca y sumamente dura.
UP Bone china
D40.3.1.23 Pasta egipcia
NA Pasta usada exclusivamente para efectos decorativos.

D40.3.1.24 Rakú
NA Tipo especial de barro que se cuece a baja temperatura.
D40.3.1.25 Talco en cerámica
NA Material con un elevado contenido de magnesio, usado tanto para pastas como para barnices.
D40.3.1.27 Barnices en cerámica
D40.3.1.27.1 Cálculo de fórmulas de barnices en cerámica
UP Estequiometría
D40.3.1.27.2 Conversión de fórmulas a recetas (Barnices-cerámica)
D40.3.1.27.3 Ejemplos de barnices para cerámica
D40.3.1.27.4 Ensayos con barnices para cerámica
D40.3.1.27.5 Recetas para elaborar barnices cerámicos
NA Para otras clases de barnices obtenidos a base de experiencias propias que se apartan de normas y reglas.
D40.3.1.27.6 Tipos de barnices en cerámica
D40.3.1.27.6.1 Barnices básicos en cerámica
UP Barnices alcalinos
D40.3.1.27.6.2 Barnices a base de boro en cerámica
D40.3.1.27.6.3 Barniz de feldespato en cerámica
*Loza (material) D40.3.1.15
D40.3.1.27.6.4 Barniz a la ceniza vegetal
NA Material usado sólo en el campo artesanal.
D40.3.1.27.6.5 Barniz de engobe
D40.3.1.27.6.6 Barniz craquelé
UP Agrietado
D40.3.1.27.6.7 Barniz cristalino en cerámica
NA Es fabricado tanto a la temperatura para terracota como para la loza fina.
D40.3.1.27.6.8 Barniz salino en cerámica
NA Técnica antigua muy conocida; se consigue el barnizado de los objetos crudos de barro, en el momento de echar sal común en el horno cuando éste alcanza su máxima temperatura.
UP Barnizado salino en cerámica
D40.3.1.27.6.9 Barnices al lustre en cerámica
NA Barnices que deben el lustre a las sales metálicas solubles, las cuales le dan al barniz durante la cocción un reflejo metálico irisado.
D40.3.1.27.6.10 Barnices coloreados y cubrientes en cerámica
NA Barnices que responden a una característica determinada, sea mate, brillante, blanco, incoloro o coloreado.
D40.3.1.27.6.11 Barnices mates en cerámica
D40.3.1.27.6.12 Barnices brillantes en cerámica
D40.3.1.27.6.13 Barnices blancos en cerámica
NA El estaño y el circonio son los más usados por el Poder de su reflexión y refracción, los barnices de estaño tienen amplia capacidad de cobertura.
D40.3.1.27.6.14 Barnices coloreados en cerámica
D40.3.1.27.6.15 Barnices de hierro en cerámica

D40.3.1.27.6.16 Barnices negros en cerámica
D40.3.1.27.6.17 Barnices a base de sales metálicas precipitadas
D40.3.1.27.6.18 Fritas
NA Material dotado de las propiedades de un metal sumamente refractario y constituido por componentes cerámicos conglomerados con un metal. (Pequeño Larousse Técnico.)
UP Cermet
D40.3.1.27.6.19 Fritas para loza
D40.3.1.27.6.22 Barnices de rakú
D40.4 Procesos generales en cerámica
NA Se usarán los mismos señalados en la alfarería.
*Procesos previos en el barro D31.4
D40.6 Técnicas en cerámica
D40.6.1 Técnicas manuales en cerámica
NA Además de las aquí citadas, se pueden consultar también las técnicas en alfarería.
D40.6.1.2 Torneado en cerámica
*Tornería en cerámica (oficios artesanos) T8.19.8
*Ceramista tornero T4.2.3.7.5
D40.6.1.2.1 Torneado de formas cilíndricas en cerámica
D40.6.1.2.2 Torneado de formas planas en cerámica
D40.6.1.2.3 Torneado para formas combinadas en cerámica
D40.6.1.2.4 Torneado de elementos diferentes en cerámica
NA Para el torneado de tapaderas, asas y boquillas que son parte del acabado de la pieza.
D40.6.1.2.5 Torneado a terraja
D40.6.2 Técnicas de reproducción en cerámica
NA El prototipo que se reproduce se trabaja, sea artesanalmente o con la intervención de una máquina.
D40.6.2.1 Moldeado a presión en cerámica
NA Para reproducción de formas sencillas.
D40.6.2.2 Reproducción por moldes en cerámica
D40.6.2.3 Vaciado en cerámica
NA Técnica usada en muchos talleres artesanales y muy empleada en la industria para la producción automática y semiautomática.
D40.6.2.7 Materiales de reproducción en cerámica
*Yeso (Material) N10.2.1
D40.6.2.7.2 Yeso superfino
NA Es una variedad de calidad.
D40.6.4 Técnicas de decoración en cerámica
UP Uso decorativo de la arcilla.
*Decoración en cerámica C15.3
*Decoración en cerámica (oficios artesanos) T8.19.10
*Ceramista decorador T4.2.3.7.9
D40.6.4.1 Decoración en arcilla plástica húmeda
D40.6.4.1.1 Huellas de manos y dedos en cerámica
NA Forma sencilla de decoración que quedó durante el tra-

bajo con la arcilla, ya se trate de formas modeladas co-como torneadas.

D40.6.4.1.2 Trazo de líneas en combinación con el torneado

D40.6.4.1.3 Decoración con cuños

NA Los cuños pueden ser de diferentes materiales, los más sencillos de usar, son de arcilla y yeso.

*Metales (material) J2.7

D40.6.4.1.3.1 Decoración con cuños de arcilla

*Arcilla D31.3.2

D40.6.4.1.3.5 Decoración con cuños de yeso

*Yeso (material) N10.2.1

D40.6.4.1.3.9 Decoración con cuños con matriz rodante

D40.6.4.1.5 Decoración con punzón en cerámica

NA Técnica que combina las dos herramientas punzón y torno, realizando una ornamentación continuada.

D40.6.4.1.7 Decoración por impresión en cerámica

*Sellos en cerámica D40.2.6.5

D40.6.4.1.7.3 Impresión por cuños en cerámica

D40.6.4.1.7.5 Embutido en cerámica

NA Técnica de hacer una impresión en hueco sobre la superficie del barro y llenarlo con otra pasta o papilla.

UP Incrustación en cerámica

D40.6.4.1.7.7 Marquetería en cerámica

NA Otra forma de embutido con un procedimiento parecido al jaspeado.

D40.6.4.2 Decoración en arcilla con dureza de cuero

NA El barro se encuentra en estado semi-seco. También es una técnica combinada con el torneado.

D40.6.4.2.1 Incisión en cerámica

D40.6.4.2.2 Tallado en cerámica

UP Rascado en cerámica

*Agujas F1.1.1

*Gubias H1.1.20

*Tallado en cerámica (oficios artesanos) T8.19.7

*Tallador en cerámica T4.2.3.7.15

*Talla en escultura en cerámica C20.2.3.12

D40.6.4.2.2.3 Tallado de formas perforadas en cerámica

*Cuchillos F1.1.22

D40.6.4.2.2.5 Tallado de biseles

D40.6.4.2.4 Técnicas en relieve en cerámica

NA Para efectos que se pueden ejecutar con mangas, cuños, o independientemente para luego adherirlos a la pieza.

*Instrumentos manuales básicos para cerámica D40.2.1

*Engobes D31.3.14

*Azulejo en cerámica D40.9.10

*Decoración por relieve en cerámica C15.3.7

D40.6.4.2.5 Laminación en cerámica

NA Técnica antigua que permite obtener efectos vistosos en una superficie cuando se combinan con el jaspeado que pasa a a ser parte integral de la pieza.

D40.6.4.2.6 Mishima en cerámica
NA Técnica que por mediación de una rasqueta en forma de **U** o con un raspador dentado se talla un dibujo hundido en la arcilla.
*Tallado en cerámica D40.6.4.2.2
D40.6.4.2.7 Satinado en cerámica
D40.6.4.3 Decoración con engobes en cerámica
NA Técnica de diseños con barro coloreado, que combina la aplicación de la pasta líquida y la arcilla plástica.
UP Decoración con barbotina
Decoración con pasta líquida
*Ceramista engobador T4.2.3.7.3
*Engobe en cerámica (oficios artesanos) T8.19.9.4
*Decoración por aplicación en cerámica C15.3.5
*Barniz de engobe D40.3.1.27.6.5
*Engobes D31.3.14
*Técnicas de decoración en cerámica D40.6.4
*Rociado en cerámica D40.6.4.7.2.3
*Pinceles C70.1.5
D40.6.4.3.1 Decoración con engobe total
NA Las piezas con engobes pueden recibir una decoración posterior.
D40.6.4.3.2 Decoración con engobe parcial
D40.6.4.3.3 Decoración por inmersión en el engobe en cerámica
UP Inmersión en el engobe
D40.6.4.3.4 Decoración por vertido en cerámica
D40.6.4.3.6 Decoración con asta en cerámica
NA Técnica de decoración muy tradicional que usa un asta perforada con un tapón de corcho perforado por el cálamo de una pluma de ave.
UP Pintura al asta en cerámica
D40.6.4.3.6.1 Decoración al asta de arcilla en cerámica
NA Técnica que usa un recipiente de arcilla en forma de asta perforada.
D40.6.4.3.8 Decoración con pintura al asta
D40.6.4.3.9 Decoración con manga o pera de goma en cerámica
NA Actualmente se sustituye la pintura al asta por este instrumento o por la llamada manga que facilita el trazo del engobe.
D40.6.4.3.10 Decoración a pincel en cerámica
*Pinceles C70.1.5
*Pintor en cerámica T4.2.3.7.9.4
*Pintura en cerámica (oficios artesanos) T8.19.10.5
D40.6.4.3.11 Decoración con pasta de engobe
D40.6.4.3.12 Decoración por aplicación por capas en cerámica
D40.6.4.3.13 Bruñido en cerámica
NA Técnica en la que se consigue un acabado pulido.
*Bruñido en cerámica (oficios artesanos) T8.19.9.1
*Ceramista bruñidor T4.2.3.7.9.1
D40.6.4.3.14 Bruñido y rayado en cerámica

D40.6.4.3.15 Esgrafiado en cerámica
NA Técnica para trabajar líneas y detalles muy finos, rayando a través de pastas líquidas, barnices, pigmentos, esmaltes a una superficie cocida o sin cocer y resistentes a la cera.
*Mural en cerámica D40.7.82

D40.6.4.3.16 Punteado en cerámica
NA Técnica antigua que sumerge en la papilla el instrumento de madera o metal y usarlo para puntear el barro blando.
UP Barbotina punteada
*Engobes D31.3.14

D40.6.4.3.17 Trazos con pasta líquida en cerámica
NA Técnica muy tradicional.
UP Trazos con papilla

D40.6.4.4 Decoración con barro coloreado

D40.6.4.4.1 Resistencias en cerámica
NA Por aplicación de técnicas de resistencias, se puede producir decoraciones elaboradas.

D40.6.4.5 Pintura y vaciado de papillas en moldes

D40.6.4.5.4 Moca en cerámica
NA Técnica decorativa aplicada a piezas individuales pero más adaptable a la producción en serie; su nombre viene de la piedra moca o cuarzo árabe.

D40.6.4.5.6 Tierra sigilata
NA Nombre tradicional de una papilla precipitada y bruñida.

D40.6.4.7 Decoración sobre arcilla seca o precocida
*Decoración a pincel en cerámica D40.6.4.3.10
*Óxidos en el barro D40.3.1.20

D40.6.4.7.1 Decoración con pigmentos y barnices
NA Empleo de barnices en suspensión y tamizados. En algunos grupos étnicos, se realiza con plantas, semillas, yema tierna de árboles, que fijan el color, etc.
*Barnices en cerámica D40.3.1.27
*Óxidos en el barro D40.3.1.20
*Decoración por impresión en cerámica D40.6.4.1.7

D40.6.4.7.1.2 Aplicación de lustres en cerámica
NA Técnicas empleadas en aplicaciones metálicas finas, que se hacen a una superficie de barniz cocido.
*Decoración a pincel en cerámica D40.6.4.3.10
*Oro J70.8.16.1
*Oro en pintura decorativa C70.18.1
*Plata (material) J60.7.2.4
*Barnices al lustre en cerámica D40.3.1.27.6.9

D40.6.4.7.1.3 Decoración por rociado en cerámica
*Aplicación de lustres D40.6.4.7.1.2
*Rociado en cerámica D40.6.4.7.2.3

D40.6.4.7.1.6 Aplicación de bases en cerámica
NA Técnica que consiste en aplicar una capa uniforme de esmalte sobre una superficie barnizada y cocida.

D40.6.4.7.1.7 Esmaltado en cerámica
UP Vidriado en cerámica
*Esmaltado en cerámica (oficios artesanos) T8.19.9.2
*Ceramista esmaltador T4.2.3.7.9.2
D40.6.4.7.2 Decoración con barniz en cerámica
D40.6.4.7.2.1 Decoración debajo del barniz en cerámica
UP Color bajo el barniz
D40.6.4.7.2.3 Rociado en cerámica
UP Barniz sobre barniz
Barniz vertido
D40.6.4.7.2.5 Líneas de tubo en cerámica
NA Técnica que se aplica a la decoración de azulejos y grandes murales.
D40.6.4.7.2.6 Trazos de barniz en cerámica
NA Técnica generalmente empleada para decorar loza.
*Barnices al lustre en cerámica D40.3.1.27.6.9
D40.6.4.7.2.7 Lápices y creyones en cerámica
D40.6.4.7.2.8 Enmascaramientos de cera en cerámica
UP Cera-resistente en cerámica
D40.6.4.7.3 Decoración sobre el barniz en cerámica
UP Decoración con colores sobre barniz.
*Barnices al lustre en cerámica D40.3.1.27.6.9
D40.6.4.7.3.1 Técnica de mayólica
UP Talavera
Vidriado de Talavera
*Mayólica D40.38.2.20
*Productos tradicionales de mayólica en cerámica D40.10
D40.6.4.7.3.5 Barnizados cristalinos en cerámica
*Barniz cristalino en cerámica D40.3.1.27.6.7
D40.6.4.7.3.8 Barnizado con sales metálicas en cerámica
D40.6.4.8 Tècnicas de impresión en cerámica
UP Decoración impresa en cerámica
D40.6.4.8.1 Impresión serigráfica en cerámica
D40.6.4.8.2 Fotoplantillas directas en cerámica
*Fotoserigrafía C15.8.15.43.5
*Plantillas en serigrafía C15.8.15.43.1
D40.6.4.8.3 Fotoplantillas indirectas en cerámica
NA Se usa par aplicar imágenes a superficies cilíndricas.
D40.6.4.8.4 Impresión directa en cerámica
NA Se aplica para azulejos en estado de bizcocho o vidriados.
D40.6.4.8.5 Impresión indirecta en cerámica
NA Se usa para aplicar imágenes a superficies cilíndricas.
D40.6.4.8.6 Impresión por transferencia en cerámica
D40.6.4.8.7 Impresión con decorem
NA Técnica esencialmente reproductiva en la que se emplea un proceso fotográfico.
D40.6.4.8.8 Calcomanía en cerámica
NA Técnica indirecta que se pasa del papel a una superficie bizcochada, imágenes polícromas extraídas de grabados

o litografías, convenientemente preparadas con colores cerámicos.

D40.6.4.9 Decoración caligráfica sobre cerámica
UP Rotulación en cerámica

D40.6.4.12 Decoración por pastillaje en cerámica

D40.7 Productos en cerámica
*Máscaras en cerámica C40.20.1.9

D40.7.1 Alcancía en cerámica
D40.7.2 Alcuza en cerámica
D40.7.3 Botella en cerámica
D40.7.3.2 Botella silbato en cerámica
D40.7.4 Bracero en cerámica
D40.7.8 Cafetera en cerámica
D40.7.10 Campana en cerámica
D40.7.15 Candelero en cerámica
D40.7.18 Cazuela en cerámica
D40.7.20 Cenicero en cerámica
D40.7.25 Charola en cerámica
D40.7.30 Collar en cerámica
D40.7.35 Cruces de techo en cerámica
D40.7.37 Cuadro en cerámica
D40.7.38 Cuenco en cerámica
UP Puco
D40.7.40 Cuentas de collares en cerámica
D40.7.45 Figuras decorativas en cerámica
D40.7.49 Florero en cerámica
D40.7.51 Frutas en cerámica
D40.7.52 Frutero en cerámica
D40.7.54 Fuente en cerámica
D40.7.60 Incensario en cerámica
D40.7.62 Jarra en cerámica
D40.7.64 Jarro en cerámica
D40.7.65 Jarrón en cerámica
D40.7.67 Joyería en cerámica
D40.7.68 Joyero (caja) en cerámica
D40.7.70 Juego para café en cerámica
D40.7.71 Juego para té en cerámica
D40.7.74 Maceta en cerámica
D40.7.75 Macetero en cerámica
D40.7.79 Miniaturas en cerámica
D40.7.80 Muñeca en cerámica
D40.7.82 Mural en cerámica
D40.7.84 Nacimientos en cerámica
D40.7.87 Ollas en cerámica
D40.7.89 Pie para lámpara en cerámica
D40.7.93 Plato en cerámica
D40.7.94 Platón en cerámica
D40.7.96 Tarro en cerámica
D40.7.97 Vajilla en cerámica
D40.7.98 Vasija en cerámica

D40.7.99 Vasos en cerámica
D40.8 Productos con rotulación en cerámica
*Cerámica con rotulación D40.38.2.7
D40.8.10 Jarro con rotulación en cerámica
D40.8.20 Panel con rotulación en cerámica
D40.8.30 Placa decorativa con rotulación en cerámica
D40.8.40 Platón con rotulación en cerámica
D40.9 Productos por función y uso en cerámica
NA Para productos de uso específico.
*Adobe A40.1
*Arquitectura popular A1.1.15
D40.9.7 Aplique en cerámica
NA Candelero o lámpara que se fijan a la pared.
D40.9.10 Azulejo en cerámica
UP Baldosín en cerámica
D40.10 Productos tradicionales de mayólica en cerámica
D40.10.10 Azulejo en mayólica
D40.10.20 Caja en mayólica
D40.10.30 Candelabro en mayólica
D40.10.40 Frutero en mayólica
D40.10.45 Mosaico de mayólica en cerámica
NA Pequeñas piezas coloreadas que bien dispuestas forman un dibujo o motivo, figuras o escenas.
D40.10.50 Platón en mayólica
D40.10.60 Tibor en mayólica
D40.10.70 Vajilla en mayólica
D40.12 Productos con decoración impresa en cerámica
D40.12.10 Azulejo con decoración impresa
D40.12.20 Jarra con decoración impresa en cerámica
D40.12.25 Jarro con decoración impresa en cerámica
D40.12.30 Mural con decoración impresa en cerámica
D40.12.50 Placas con decoración impresa en cerámica
D40.13 Productos con rotulación en cerámica
D40.13.10 Jarro con rotulación en cerámica
D40.13.20 Panel con rotulación en cerámica
D40.13.30 Placas decorativas con rotulación en cerámica
D40.13.40 Platos con rotulación en cerámica
D40.14 Productos de caligrafía en cerámica
D40.14.10 Copa con caligrafía en cerámica
D40.14.30 Jarrones con caligrafía en cerámica
D40.14.50 Pie de lámpara con caligrafía en cerámica
D40.14.60 Vasos con caligrafía en cerámica
D40.16 Cerámica y tecnologías relacionadas
NA Para referirse a recursos elaborados con otros materiales, que forman parte de la pieza cerámica, o como elemento decorativo de la misma, ejm., asas, jaladeras, soportes etc., que dan como resultado piezas con diseño creativo, de aplicación de tecnología y materiales nuevos.
UP Cerámica de fusión y diseño
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10

*Cuero (material) F1.2.1
*Fibras textiles vegetales L3.3.1.2
*Maderas H1.2.1
*Metales (material) J2.7

D40.18 Color en cerámica

D40.18.1 Color en cerámica tradicional
NA Uso de colores considerados como tradicionales.
*Mayólica D40.38.2.20

D40.18.5 Colores básicos en mayólica
NA Colores tradicionales: azul, blanco, verde, negro, amarillo, rojo.

D40.18.10 Simbología del color en cerámica
*Simbología en el color B30.35.5

D40.20 Diseños en cerámica
*Simbología en el diseño B30.35.10
*Diseños y nuevas tecnologías B30.60.10

D40.20.1 Diseños antropomorfos en cerámica

D40.20.2 Diseños figurativos en cerámica

D40.20.3 Diseños fitomorfos en cerámica

D40.20.4 Diseños zoomorfos en cerámica

D40.20.5 Diseños prehispánicos en cerámica
*Semiótica andina B30.40

D40.21 Embalaje en cerámica

D40.22 Historia de la cerámica

D40.23 Motivos en cerámica
*Simbología en los motivos B30.35.20
*Motivos antropomorfos B83.3
*Motivos étnicos B83.8
*Motivos fitomorfos B83.10
*Motivos geométricos B83.13
*Motivos zoomorfos B83.25
*Motivos prehispánicos B83.20
*Semiótica prehispánica B30.50
*Semiótica andina B30.40

D40.24 Proyectos y procesos en cerámica
NA Usar para el desarrollo de modelos, en los cuales a manera de ejemplo, se van dando los pasos a seguir hasta conseguir la pieza final.
*Prototipos B50

D40.25 Sellos y Marcas en cerámica
NA Signo del diseñador o marca que indique la identidad del ceramista que se coloca en la parte oculta de la pieza.

D40.38 Tipología en cerámica
NA No se usa como descriptor.

D40.38.1 Cerámica por su origen
NA No se usa como descriptor.

D40.38.1.2 Cerámica artesanal

D40.38.1.3 Cerámica artística
UP Cerámica creativa
*Escultura en cerámica (arte popular) C20.2

*Artesanía artística D11

D40.38.1.5 Cerámica colonial
NA Nombrada así en América, de acuerdo al período histórico
UP Cerámica novohispana
Loza colonial

D40.38.1.7 Cerámica contemporánea
*Artesanía contemporánea D12

D40.38.1.9 Cerámica costumbrista
NA Para piezas que representa escenas de la vida cotidiana y a sus costumbres.
UP Cerámica figurativa

D40.38.1.12 Cerámica étnica
NA Para piezas de cerámica de un grupo étnico específico.
*Artesanía etnica D13

D40.38.1.14 Cerámica tradicional
NA Aquella que conserva elementos tradicionales en las formas, técnicas motivos y diseños.
*Artesanía tradicional D15

D40.38.1.16 Cerámica prehispánica
UP Cerámica precolombina
Cerámica arqueológica
*Artesanía prehispánica D14
*Simbología en los motivos B30.35.20
*Semiótica andina B30.40

D40.38.1.16.1 Réplicas prehispánicas en cerámica

D40.38.1.16.2 Sellos prehispánicos de cerámica
*Simbología en el diseño B30.35.10

D40.38.2 Cerámica por técnicas
NA No se usa como descriptor
*Porcelana D40.3.1.22

D40.38.2.1 Cerámica alisada

D40.38.2.3 Cerámica bruñida
NA Cerámica de acabado pulido.
*Bruñido en cerámica (oficios artesanos) T8.19.9.1
*Ceramista bruñidor T4.2.3.7.9.1

D40.38.2.5 Cerámica con decoración impresa
*Técnicas de impresión en cerámica D40.6.4.8

D40.38.2.7 Cerámica con rotulación

D40.38.2.10 Cerámica de alta temperatura
NA Designación dada por la técnica empleada.
UP Gres de gran fuego

D40.38.2.10.1 Gres
NA Cerámica cocida a una temperatura superior a 1.200º C. Los cacharros de este material son más pesados que los de porcelana.

D40.38.2.12 Cerámica esgrafiada
NA Cerámica trabajada con líneas y detalles muy finos.
*Esgrafiado en cerámica D40.6.4.3.15

D40.38.2.13 Cerámica esmaltada
UP Cerámica engretada

*Esmaltado en cerámica D40.6.4.7.1.7
*Esmaltado en cerámica (oficios artesanos) T8.19.9.2
*Ceramista esmaltador T4.2.3.7.9.2
D40.38.2.14 Cerámica negra
D40.38.2.15 Cerámica perfumada
D40.38.2.16 Cerámica policromada
D40.38.2.17 Cerámica torneada
*Decoración con punzón en cerámica D40.6.4.1.5
*Trazo de líneas en combinación con el torneado D40.6.4.1.2
*Tornería en cerámica (oficios artesanos) T8.19.8
*Ceramista tornero T4.2.3.7.5
D40.38.2.19 Cerámica vidriada a baja temperatura
*Rakú D40.3.1.24
*Barnices de rakú D40.3.1.27.6.22
D40.38.2.20 Mayólica
UP Cerámica de Talavera
*Decoración sobre el barniz en cerámica D40.6.4.7.3
D40.38.4 Cerámica por uso
NA No se usa como descriptor.
D40.38.4.10 Cerámica decorativa
D40.38.4.20 Cerámica utilitaria
NA Para piezas que son de utilidad común en la vida cotidiana

D40.40 Transporte tradicional en cerámica
*Embalaje en cerámica D40.21
*Transporte de productos artesanales P60
*Transporte internacional de mercancía P19.20
*Forma tradicional de transporte P60.50.4.5

E

E1 Calabaza (artesanías)
NA Para productos elaborados con los frutos de la planta cucurbitácea y de los árboles bignomáceos, cuyos frutos son muy similares.
*Artesanos en calabaza T4.2.6
*Calabaza (oficios artesanos) T8.10
E1.1 Herramientas en calabaza
*Buriles H1.1.4
*Cinceles para madera H1.1.50.12
*Cuchillos F1.1.22
*Gubias H1.1.20
*Serruchos para madera H1.1.31
*Lijas para madera H1.1.50.50.5
E1.1.5 Bruñidores para calabaza
E1.1.10 Navaja
E1.1.23 Ralladores para calabaza
E1.1.27 Tubo de acero en calabaza
NA Usados para mangos de las calabazas.
E1.2 Materia prima en calabaza
E1.2.1 Calabaza (material)
NA Fruto de la planta cucurbitácea

UP Bule (México)
Güira (Venezuela)
Güire (Venezuela)
Güiro (Antillas, América Central, Colombia)
Guacal (América Central)
Jícara (México)
Mate
Morro
Pilche
Porongo
Porobamba
Tapara (Venezuela)
Totumo
*Semillas C50.1.6.30.1.30

E1.3 Procesos previos en calabaza
E1.3.1 Lavado de la calabaza
E1.3.4 Secado de la calabaza
E1.3.5 Moldeado en calabaza
NA Técnica muy antigua, que se realiza en los frutos cuando están aún en el árbol, para obtener diversas formas.
UP Ceñido en calabaza
E1.3.6 Pulido en calabaza
E1.4 Técnicas en calabaza
E1.4.2 Esgrafiado en calabaza
UP Incisiones en calabaza
E1.4.3 Labrado en calabaza
UP Burilado en calabaza
E1.4.4 Calado en calabaza
E1.4.5 Quemado en calabaza
NA Para calabaza tratada con formas tradicionales de quema, o por ácidos.
E1.4.6 Talla en calabaza
*Talla en calabaza (oficios artesanos) T8.10.7
*Tallador en calabaza T4.2.6.2
E1.4.7 Tinturado en calabaza
UP Teñido con tintes naturales
Teñido con tintes químicos
*Colorantes naturales L3.10.2.1
*Colorantes químicos L3.10.2.4.1
E1.4.8 Pirograbado en calabaza
*Pirograbado en calabaza (oficios artesanos) T8.10.4
*Pirograbador en calabaza T4.2.6.1
*Pirograbado C15.8.15.40
E1.4.9 Técnicas del acabado en calabaza
UP Técnicas de decoración en calabaza
*Platería (artesanías) J60.7
E1.4.9.1 Acabado negro en calabaza
NA Aplicación de hollín o negro de humo para obtener este color, alternando con otros tintes fijados en las incisiones.

E1.4.9.2 Barnizado en calabaza
NA Se realiza con un producto natural animal, extraído del insecto denominado nij.
UP Encerado en calabaza
*Cera animal E20.2.1
*Acabados en madera H1.6
*Barnizado en madera H1.6.3.4

E1.4.9.5 Lacado en calabaza
NA Técnica usada en México.
*Lacado en madera (artesanías) H1.7.3
*Laca (material) H1.6.2.4
*Cera animal E20.2.1

E1.4.9.7 Maque en calabaza
NA Técnica difundida en México.
*Maque (artesanías) H1.7.4

E1.4.9.8 Pintado en calabaza
*Acabado negro en calabaza E1.4.9.1
*Tinturado en calabaza E1.4.7

E1.4.9.8.1 Pintado con diseños en calabaza
NA Técnica pintada con diseños en blanco sobre fondo negro, que evita que penetre el color negro en toda la pieza.
*Esgrafiado en calabaza E1.4.2

E1.4.9.8.2 Pintado con diseños negros sobre fondo blanco
NA Técnica a la inversa, en que el blanco predomina sobre el negro.
*Esgrafiado en calabaza E1.4.2

E1.5 Productos en calabaza
*Máscaras en calabaza C40.20.1.3
*Instrumentos musicales en calabaza C50.1.6.4
*Aerófonos C50.1.1.1
*Idiófonos por golpe C50.1.1.3.1
*Maracas (instrumento musical) C50.1.6.4.20
*Sonajero en calabaza C50.1.6.4.41
*Clarinetes heteróglotas en calabaza C50.1.6.4.50
*Calabaza votiva con chaquira E1.8.1

E1.5.1 Bandejas en calabaza

E1.5.2 Calabaza (recipiente)
NA Utensilio donde se bebe actualmente el té de hierba mate, de regiones sudamericanas, o como mate para beber líquidos, y de otros usos domésticos.
Mate término quechua para denominar al recipiente usado para beber líquidos.
UP Mate (recipiente)
Yerberas
Jícaras (recipiente)
*Bronce (material) J10.2.1
*Cobre (material) J45.1.10.1
*Hojalata (material) J45.5.10.8
*Latón (material) J45.1.10.2

*Yerba mate O1.2.8.5.60

E1.5.2.1 Calabaza de platería

NA Pieza de mate antigua y contemporánea decorada con adornos de plata.

UP Mate de platería

E1.5.2.3 Calabaza calada

E1.5.2.4 Calabaza labrada

UP Calabaza burilada

E1.5.2.6 Calabaza pirograbada

*Pirograbado en madera H1.7.12

E1.5.2.7 Calabaza policromada

UP Calabaza pintada

*Pinturas (material) C70.2.15

E1.5.2.10 Calabaza utilitarias

NA Para diversos objetos de uso común entre grupos indígenas americanos; ejm., calabazas o escudillas para tomar o transportar el agua.

UP Mates utilitarios

E1.5.5 Canastilla en calabaza

E1.5.8 Cuchara en calabaza

E1.5.10 Cucharón en calabaza

E1.5.12 Figuras de animales en calabaza

E1.5.14 Figuras decorativas en calabaza

E1.5.16 Figuras religiosas en calabaza

E1.5.17 Joyería en calabaza

NA Generalmente se utilizan fragmentos cortados del fruto cuando se ha trabajado en otras piezas.

E1.5.17.5 Anillo en calabaza

E1.5.17.10 Pulsera en calabaza

E1.5.18 Juguetería en calabaza

E1.5.36 Nacimientos en calabaza

E1.5.36 Pantallas caladas en calabaza

*Bronce (material) J10.2.1

E1.5.50 Vasija en calabaza

NA Calabaza grande o pequeña usada para el transporte de líquidos.

E1.6 Calabaza y tecnologías relacionadas

UP Calabaza de fusión y diseño

*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10

*Cuero F1/50

*Metales (artesanías) J

*Macramé (artesanías) L4.7.10

E1.8 Calabaza votiva

NA Calabaza adornada con diversos materiales como: tejido, semillas, etc., usadas en ritos y ceremonias en algunos grupos étnicos americanos.

UP Jícara votiva

E1.8.1 Calabaza votiva con chaquira

E1.8.1.1 Herramientas para calabaza votiva con chaquira
NA Usar las mismas para calabaza en general.
E1.8.1.2 Material en calabaza votiva con chaquira
*Chaquira (material) E40.2.1
*Hilo L3.10.1.7.1
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
*Maderas H1.2.1
*Lijas para madera H1.1.50.50.5
*Ceras naturales O15.4.1.3.9
*Semillas C50.1.6.30.1.30
E1.8.1.2.1 Cañón de pluma de ave en calabaza votiva
E1.8.1.2.4 Cera de campeche
E1.8.1.3 Procesos y técnicas en calabaza votiva con chaquira
NA Estas técnicas también se usan para el trabajo en estambre.
E1.8.1.3.1 Tallado de la madera en calabaza votiva
E1.8.1.3.2 Pulido en calabaza votiva
E1.8.1.3.3 Barnizado con cera en calabaza votiva
E1.8.1.3.4 Delineado del dibujo o diseño en calabaza votiva

E7 Cantería (artesanías)
NA Para trabajos con piedras duras o blandas, sea labrándolas para construcciones o para realizar obras.
UP Lítica
*Arquitectura en piedra A5.40
*Artesanos de la cantería T4.2.1
*Cantero T4.2.1.1
*Cantería (oficios artesanos) T8.15
*Escultor en piedra T4.2.1.2
*Escultura en piedra (oficios artesanos) T8.15.5
*Mosaiquismo (oficios artesanos) T8.15.15
*Mosaiquista T4.2.1.10
E7.1 Herramientas en cantería
*Compases J45.1.3.5
E7.1.5 Cinceles para cantería
NA Piezas para hacer canales en piedra dura y para separar grandes fragmentos de piedra.
E7.1.12 Colas de ratón para cantería
NA Herramientas para el acabado y el detalle.
E7.1.15 Combos para cantería
E7.1.20 Escofinas para cantería
NA Herramientas para el acabado de superficies.
E7.1.25 Formones para cantería
E7.1.30 Limas para cantería
NA Herramientas para el acabado de superficies.
E7.1.35 Martillos para cantería
E7.1.40 Mazos para cantería
E7.1.50 Punzón para cantería
NA Herramienta para el desbaste.

E7.3 Materia prima en cantería
E7.3.5 Carbón de piedra
E7.3.10 Piedras (material)
E7.3.20 Rocas ígneas
E7.3.20.5 Granito
E7.3.30 Rocas metamórficas
E7.3.30.1 Alabastro
NA Roca metamórfica traslúcida estrechamente relacionada con el yeso, excepción del alabastro italiano relacionado con el mármol. En algunos lugares de América se utilizan los nombres de las localidades en las que se e ncuentran los yacimientos de este material.
E7.3.30.1.5 Piedra de Huamanga (Perú)
E7.3.30.1.10 Piedra de Lago (Chile)
E7.3.30.1.15 Piedra jabón (Perú)
E7.3.30.1.20 Tecali (México)
E7.3.38 Obsidiana
NA Material volcánico vitrificado de color negro, gris, verde o café.
E7.3.42 Piedra pómez
E7.3.46 Pizarra (roca)
E7.3.50 Rocas sedimentarias
E7.3.50.1 Arenisca en cantería
E7.3.50.2 Caliza en cantería
E7.4 Material en cantería
E7.4.1 Banco en cantería
UP Pedestal de madera
E7.5 Técnicas y procesos en cantería
*Grabado en piedra C15.8.15.10
*Litografía C15.8.15.30
*Petroglifos E7.20
E7.5.1 Corte de bloques en cantería
E7.5.3 Labrado en cantería
NA Técnica de remover o quitar con cincel, martillos, formones, parte del material.
UP Desbastado en cantería
Rebajado en cantería
Técnicas de desgaste en cantería
Técnicas de percusión en cantería
E7.5.4 Talla en piedra
NA Para referirse al trabajo de esculpir la piedra hasta obtener la figura deseada.
UP Esculpido
*Talla en piedra (oficios artesanos) T8.15.20
*Tallador en piedra T4.2.1.4
E7.5.4.1 Talla en alabastro
*Alabastro E7.3.30.1
E7.5.4.2 Talla en carbón de piedra
*Talla en carbón de piedra (oficios artesanos) T8.15.30
*Tallador en carbón de piedra T4.2.1.14

*Carbón de piedra E7.3.5

E7.5.4.3 Talla en piedra de Huamanga

*Piedra de Huamanga (Perú) E7.3.30.1.5

E7.5.4.4 Talla en Piedra de Lago

*Piedra de Lago (Chile) E7.3.30.1.10

E7.5.4.5 Talla en obsidiana

*Obsidiana E7.3.38

E7.5.4.6 Talla en piedra jabón

*Talla en piedra jabón (oficios artesanos) T8.15.25

*Tallador en piedra jabón T4.2.1.18

*Piedra jabón (Perú) E7.3.30.1.15

E7.5.4.10 Talla en Tecali

*Tecali (México) E7.3.30.1.20

Alabastro E7.3.30.1

E7.5.5 Pulido en cantería

UP Técnicas de presión en cantería

E7.6 Productos en cantería

NA Para objetos elaborados en piedra y para aquellos donde se especifica el material.

*Arquitectura en piedra A5.40

E7.6.1 Adoquín

E7.6.2 Arco en piedra

E7.6.5 Balaustrada en piedra

E7.6.8 Busto en piedra

E7.6.10 Caja en piedra

E7.6.15 Catafalco en piedra

E7.6.20 Cenicero en piedra

E7.6.22 Cenicero en obsidiana

E7.6.23 Centro de mesa en obsidiana

E7.6.25 Columna en cantería

*Columna en piedra A30.5.3

E7.6.27 Cornisa voladas en cantería

E7.6.28 Cruces de techo en piedra

E7.6.30 Dintel en piedra

E7.6.32 Escudo en piedra

NA Piezas que contienen además del mármol: bronce, resina, masilla plástica o cualquier otro material.

*Simbología B30.35

E7.10 Mosaico en piedra

E7.20 Petroglifos

NA Tallado o grabado de épocas prehistóricas en piedra.

*Litografía C15.8.15.30

*Simbología B30.35

*Semiótica prehispánica B30.50

E7.25 Sellos prehispánicos en piedra

UP Pintaderas en piedra

*Cerámica D40

*Maderas H1.2.1

E7.30 Simbología prehispánica en piedra
NA Para piezas prehispánicas en lítica.
*Semiótica andina B30.40
*Semiótica prehispánica B30.50

E7.50 Marmolería (artesanías)
*Marmolería (oficios artesanos) T8.15.40
*Marmolista T4.2.1.6
E7.50.1 Herramientas en marmolería
*Compases J45.1.3.5
*Cinceles para cantería E7.1.5
E7.50.1.4 Combos para marmolería
E7.50.1.8 Conos para marmolería
NA Herramientas que dan la forma a los trabajos vaciados como ceniceros, tazas, etc.
E7.50.1.10 Discos para marmolería
NA Herramientas para el corte y esbozo.
E7.50.1.15 Felpas para marmolería
NA Material para abrillantar.
E7.50.1.18 Lapicero para marmolería
E7.50.1.19 Lijas para marmolería
E7.50.1.20 Limas para marmolería
E7.50.1.24 Máquina cortadora para marmolería
E7.50.1.26 Martillo de aire para marmolería
E7.50.1.28 Moldes para marmolería
E7.50.1.32 Pasta para marmolería
E7.50.1.34 Pegamentos para marmolería
E7.50.1.36 Regla escuadra para marmolería
E7.50.1.40 Taladro para marmolería
E7.50.2 Materia prima en marmolería
E7.50.2.1 Mármol (material)
E7.50.2.1.1 Minas de mármol
E7.50.2.6 Rocas
E7.50.2.6.3 Travertino
NA Piedra compuesta principalmente por calcita.
E7.50.3 Materiales en marmolería
*Colorantes C70.2.5
E7.50.3.1 Ácido oxálico en marmolería
E7.50.3.8 Pegamentos en marmolería
E7.50.4 Procesos en marmolería
E7.50.4.1 Plantillado en marmolería
NA Dibujos en papel, cartón para ser calcados.
E7.50.4.2 Corte a cordel en marmolería
E7.50.4.5 Modelado en marmolería
NA Operación que se realiza por descarga del material hasta obtener la figura; se trabaja a base de martillo y cincel, o por el uso de máquinas.
UP Descargado
E7.50.4.7 Lijado a mano en marmolería
E7.50.4.8 Lijado por máquina en marmolería

E7.50.4.9 Limado en marmolería
E7.50.4.10 Pulido en marmolería
E7.50.4.11 Abrillantado en marmolería
E7.50.5 Productos en marmolería
E7.50.5.4 Aplique en marmolería
E7.50.5.6 Arco en marmolería
E7.50.5.8 Balaustrada en marmolería
E7.50.5.10 Balaustre en marmolería
E7.50.5.14 Barandal en marmolería
E7.50.5.18 Base para trofeos en marmolería
E7.50.5.20 Busto en marmolería
E7.50.5.27 Consola en marmolería
E7.50.5.30 Cruz para techos en marmolería
E7.50.5.32 Escalera en marmolería
E7.50.5.34 Escultura en marmolería
E7.50.5.36 Fachada de casas y edificios en marmolería
E7.50.5.38 Frontón de edificios en marmolería
E7.50.5.40 Juego de ajedrez en marmolería
E7.50.5.42 Lápidas en marmolería
E7.50.5.42.1 Lápidas talladas en marmolería
E7.50.5.42.2 Lápidas en mármol con apliques
E7.50.5.42.3 Lápidas en mármol con apliques de bronce
E7.50.5.42.4 Lápidas mixtas en marmolería
NA Piezas que contienen además del mármol, bronce, resina o cualquier otro material.
E7.50.5.54 Monumento en mármol
E7.50.5.60 Pasamano en mármol
E7.50.5.64 Pilar en mármol
E7.50.5.66 Pileta en mármol
E7.50.5.68 Placa para pisos y paredes en mármol
E7.50.5.70 Revestimiento de paredes en mármol
E7.50.5.71 Revestimiento de pisos en mármol
E7.50.5.78 Rosetón en mármol
E7.50.10 Mosaico en mármol
*Mosaiquismo (oficios artesanos) T8.15.15
*Mosaiquista T4.2.1.10
E7.50.20 Mármol y tecnologías relacionadas
UP Mármol de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Bronce (material) J10.2.1
*Hierro J2.6
*Madera H1/45

E10 Caucho (artesanías)
NA Para trabajos en caucho y de reciclaje en este material.
*Artesanos del caucho T4.2.7
*Caucho (oficios artesanos) T8.18
E10.1 Herramientas en caucho
*Cuchillos F1.1.22

E10.1.2 Bastidores para caucho
NA Estacas sobre el piso con travesaños y muescas, formando marcos, donde se templa la tela que va ser encauchada.
E10.2 Materia prima en caucho
E10.2.1 Caucho (material)
UP Látex
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
E10.2.4 Caucho especial
*Caucho especial en moldes en joyería semiartesanal J70.19.25.3.2
E10.2.5 Caucho corrugado
*Caucho especial en moldes en joyería semiartesanal J70.19.25.3.2
E10.2.8 Caucho reciclado
E10.2.9 Caucho vulcanizado
E10.3 Materiales en caucho
*Colorantes C70.2.5
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Cuerdas G20.4.30
*Piola L5.3.5.28
*Telas L7.12.8.2.20
*Colorantes vegetales L3.10.2.2.2
E10.3.3 Ácido oxálico para caucho
E10.3.4 Azufre
E10.4 Procesos en caucho
E10.4.1 Encauchado
E10.4.10 Encauchado en alfombras
NA Proceso que se lleva a cabo en el revés del tejido de las alfombras, que le dan consistencia, resistencia y preserva el tejido.
*Acabado en alfombras L3.12.1.4
E10.6 Productos en caucho
*Moldes en caucho para joyería J70.9.8.1
E10.6.5 Carpa en caucho
E10.6.10 Fuete en caucho reciclado
NA Fuetes para amarrar el ganado.
E10.6.15 Globo en caucho
NA Esfera de látex que se llena de agua, usada en el juego de carnaval.
E10.6.20 Muebles en caucho reciclado
NA Trabajo realizado en partes con llantas de carros.
E10.6.25 Poncho en caucho
NA Prenda que casi ha desaparecido.
E10.6.30 Recipientes en caucho reciclado
NA Material de reciclaje que sirve de comedero para animales o para recoger líquidos.
E10.6.35 Tela encauchada
E10.6.40 Zamarros en caucho
E10.6.45 Zapatos en caucho reciclado
NA Zapato elaborado de las llantas viejas de automóviles.

UP Ozhotas (Ecuador)
*Ojotas F50.5.15
E10.8 Caucho y tenologías relacionadas
UP Caucho de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Madera (artesanías) H1/45
*Tejeduría (arteasnías) L
*Telas L7.12.8.2.20

E20 Cerería (artesanías)
NA Arte de trabajar la cera con diversas técnicas.
*Cerografía C15.8.10
*Cerero (artesano) T4.2.31
*Cerería (oficios artesanos) T8.20
*Joyería (artesanías) J70
*Escultura en bronce (arte popular) C20.4.5
*Escultura en hierro (arte popular) C20.4.7
E20.1 Herramientas en cerería
*Leznas F1.1.36
*Alambre (material) J50.2.1
E20.1.5 Aros para cerería
NA Según la técnica se da el uso de aros con ganchos, donde se suspenden las mechas o pabilos.
E20.1.8 Fuente de calor en cerería
E20.1.15 Moldes para cerería
E20.1.15.1 Moldes en barro para cerería
E20.1.15.3 Moldes en madera para cerería
NA Herramienta para la elaboración de los adornos.
E20.1.15.5 Moldes en yeso para cerería
E20.1.17 Punzones para cerería
NA Instrumentos usados en la talla.
E20.2 Materias primas en cerería
*Ceras naturales O15.4.1.3.9
*Ceras para pigmentado en cuero F2.1.4.3.1.7
*Cera virgen L7.4.12.50.2.10
*Colorantes C70.2.5
*Aceite mineral J7.2.2.3
*Vaselina J7.2.2.5
E20.2.1 Cera animal
E20.2.1.1 Cera de abeja
UP Cera amarilla
E20.2.1.2 Cera blanca
NA Cera amarilla tratada para cambiar su color.
E20.2.1.5 Estearina (producto animal)
NA Esperma o grasa de la ballena extraída de las cavidades del cráneo.
E20.2.1.8 Sebos
E20.2.2 Cera vegetal
UP Arrayán (Guatemala)

E20.2.2.5 Copal
NA Resina casi incolora.
E20.2.2.8 Colofonia
E20.2.2.10 Gomas
E20.2.3 Cera mineral
E20.2.3.5 Estearina (producto químico)
E20.2.3.8 Parafina
E20.2.5 Ceras (material)
E20.2.7 Pabilo
NA Hilo de algodón recubierto de cera.
E20.2.10 Aromas en cerería
NA Perfumes que se adicionan al material.
E20.2.14 Carrizos en cerería
NA Para armazones en caso de elaboración de figuras.
E20.3 Procesos en cerería
*Acabado
E20.3.1 Derretido de las ceras
E20.3.2 Introducción del pabilo
E20.3.3 Sumergido en cera
NA Se realiza tantas veces hasta conseguir el grosor requerido de la vela.
*Modelado a mano en cerería E20.7.3.5
E20.3.4 Vertido en moldes en cerería
NA Uso de moldes para la elaboración de las velas.
E20.3.10 Proceso en figuras religiosas en cerería
E20.5 Técnicas en cerería
E20.5.1 Labrado en cerería
E20.5.2 Moldeado en cerería
E20.5.2.1 Moldeado de figuras en cerería
E20.5.3 Modelado en cerería
NA El trabajo se realiza con moldes
E20.5.3.5 Modelado a mano en cerería
NA. Para piezas que requieren de esta operación
E20.5.4 Talla en cerería
E20.6 Acabado en cerería
NA Proceso que quita imperfecciones a las figuras, resaltado de algunos rasgos físicos en caso de figuras, y pegado de adornos.
E20.10 Productos en cerería
*Máscaras en cera C40.20.1.8
E20.10.1 Andas
NA Altares de varios pisos recubiertos de velas de variadas formas y tamaños transportados en procesiones en Semana Santa en algunas poblaciones de América.
E20.10.5 Altar en cerería
E20.10.7 Azahares (cera)
UP Flores de novia
E20.10.9 Candelones
NA Velas gruesas retorcidas a mano, las hay de varios tamaños.

E20.10.12 Cirio Pascual
NA Cirio corto y grueso con pesos de hasta siete libras usados en la liturgia de Pascua en la Iglesia Católica.
E20.10.14 Cirios torneados
NA Piezas usadas en las cofradías y festividades.
E20.10.16 Exvotos (cerería)
NA Figuritas de cera vacías por dentro (cuerpos de hombre, mujer, corazones, manos, etc.), que se colocan en el altar, en las imágenes, para pedir milagros de salud, o dar gracias Muy usadas como expresión de religiosidad popular.
E20.10.20 Figuras navideñas en cerería
E20.10.21 Figuras decorativas en cerería
E20.10.22 Figuras religiosas en cerería
E20.10.23 Pasajes bíblicos en cerería
E20.10.24 Flores en cera
*Azahares (cera) E20.10.7
E20.10.28 Imaginería en cera
E20.10.29 Instrumentos musicales (cerería)
NA Cera en instrumentos musicales que se usa en la boquilla de ciertos instrumentos como la chirimía.
E20.10.30 Juguetes en cera
E20.10.31 Mechas para lámparas
NA Usadas en la lámpara de aceite que se deposita frente al Santísimo, en el culto religioso católico.
*Pabilo E20.2.7
E20.10.32 Muñeca en cera
E20.10.34 Nacimientos en cera
E20.10.40 Palmatorias en cera
NA Vela hecha con motivos florales de tono pastel y con la vela conservadoramente de cera.
E20.10.44 Palma en cera
NA Vela tradicional, adornada con pajaritos de dos en dos, con hojas y flores; usadas como ofrendas.
E20.10.46 Ramillete de flores de velas
NA Generalmente se añaden otros elementos de cera a la decoración.
E20.10.50 Vela decorativa
E20.10.55 Vela escamada
NA Vela usada como exvotos.
E20.10.58 Vela perfumada
E20.10.60 Vela policromada
E20.10.70 Vela tradicional
UP Candela
E20.12 Ceriescultura
UP Cerería labrada
*Escultura (arte popular) C20
*Museos de cera S30.6
*Ceriescultor T4.2.31.1
*Escultura en cera (oficios artesanos) T8.20.1

E20.15 Cerería escamada
*Vela escamada E20.10.55

E40 Chaquira (artesanías)
*Artesanos en chaquira T4.2.8
*Chaquira (oficios artesanos) T8.22
*Tejedor en chaquira T4.2.8.2
*Anudado con chaquira L3.12.40.3.1.3
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Bordado (artesanías) L7.4
*Macramé (artesanías) L4.7.10
E40.1 Herramientas en chaquira
*Cuchillos F1.1.22
*Navaja E1.1.10
*Telares sencillos L3.1.14
E40.2 Materia prima y materiales en chaquira
E40.2.1 Chaquira (material)
NA Cuentecilla generalmente de vidrio, con las cuales se hacen adornos y labores; pueden ser opacas y brillantes.
UP Abalorios
Cuentas
Cuentas de vidrio
Canutillos
Mullos
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
*Nylon L3.3.1.8.6
E40.3 Procesos en chaquira
E40.3.1 Bordado con chaquira
*Bordado con chaquira y lentejuelas L7.4.12.9
E40.3.2 Ensartado en nylon en chaquira
NA Tiras de chaquiras ensartadas en hilo que se envuelven en el cuello, muñecas y a veces en una especie de adorno sobre las caderas, se igual, bolsos, cinturones, carteras, etc
E40.4 Técnicas en chaquira
E40.4.3 Tejido a telar con chaquira
NA Tejido con aguja sobre un telar sea en forma continua y rectangular siguiendo el diseño, o como un cuadrado tejido en el centro de la pieza.
UP Tejido con abalorios
Tejido con cuentas
Tejido con mostacillas
Tejido con mullos
*Tejedor en chaquira T4.2.8.2
*Anudado con chaquiras L3.12.40.3.1.3
E40.4.3.1 Herramientas para tejido con chaquira
UP Aguja para tejido de cuentas
*Agujas para tejido a telar L3.1.1
*Telares sencillos L3.1.14

E40.4.3.1.2 Telar en forma de **T** doble para tejido con chaquira
NA Telar que sostiene la urdimbre en los extremos.
E40.4.3.2 Material en tejido con chaquira
*Chaquira (material) E40.2.1
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
E40.4.3.2.4 Plantillas con el diseño
*Papel (material) K2.2.1
E40.4.3.3 Técnica en tejido con chaquira
E40.4.3.3.1 Acordonados en tejido con chaquira
NA Técnica de transición entre la cestería y el verdadero tejido del telar.
UP Entrecruzados en tejido con chaquira
E40.5 Productos en chaquira
*Calabaza votiva con chaquira E1.8.1
*Tehua F50.5.25
E40.5.3 Adorno de chaquira sobre la falda
NA Adorno que se usa sobre las caderas de mujeres indígenas de algunas comunidades americanas, se denomina de varias maneras de acuerdo al grupo a que pertenece.
E40.5.10 Aretes en chaquira
E40.5.20 Bolso en chaquira
E40.5.30 Cartera en chaquira
E40.5.32 Cintillo en chaquira
E40.5.34 Cinturón en chaquira
E40.5.45 Faja en chaquira
*Faja L3.8.2.43
E40.5.48 Indumentaria bordada en chaquira
E40.5.50 Manilla en chaquira
E40.5.56 Máscaras en chaquira
NA Máscaras de madera forradas de chaquira.
E40.5.70 Productos en tejido con chaquira
*Pectoral para trajes festivos E40.8
E40.5.70.5 Brazalete en tejido con chaquira
E40.5.70.8 Cartera en tejido con chaquira
E40.5.70.14 Cinturón en tejido con chaquira
E40.5.70.18 Diadema en tejido con chaquira
E40.5.70.24 Gargantilla en tejido con chaquira
E40.5.70.28 Gorro en tejido con chaquira
E40.5.70.35 Marcos en tejido con chaquira
E40.5.70.80 Objetos decorados con chaquira
NA Para piezas decoradas como botellas, mates, etc.,
E40.5.70.87 Pulsera en tejido con chaquira
E40.5.70.90 Redes entrecruzadas en tejido con chaquira
E40.5.70.95 Tapices en tejido con chaquira
E40.5.70.97 Túnicas acorazadas en tejido con chaquira
E40.6 Chaquira y tecnologías afines
UP Chaquira de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Bisutería (artesanías) J70.40

*Bordado (artesanías) L7.4
*Cestería (artesanías) G1/55
*Macramé (artesanías) L4.7.10
*Tejerduría a telar L3

E40.7 Collares en chaquira
E40.7.1 Técnicas para collares en chaquira
*Ensartado en nylon en chaquira E40.4.2
*Tejido a telar con chaquira E40.4.3
*Tafetán L3.6.7
E40.7.2 Collares tejidos con chaquira
NA Para collares que tienen un bloque central tejido.
E40.7.2.1 Proceso del tejido del centro del collar
E40.7.2.1.1 Ensartado del número de chaquiras
*Ensartado en nylon en chaquira E40.4.2
*Tejido a telar con chaquira E40.4.3
*Tafetán L3.6.7

E40.8 Pectoral para trajes de fiesta
NA Adorno con chaquira que lleva cierta indumentaria festiva tradicional.
*Pectorales C30.30.2.5.30
E40.8.1 Pectoral ceremonial con chaquira
NA Adorno que cubre todo el torso, usado en ritos y ceremonias.
E40.8.2 Herramientas del pectoral en chaquira
*Herramientas en chaquira E40.1
E40.8.2.1 Telar en forma de **T** doble
NA El telar sostiene la urdimbre en los extremos.
E40.8.3 Proceso del pectoral con chaquira
*Ensartado en nylon en chaquira E40.4.2
E40.8.4 Técnica del pectoral con chaquira
*Tejido a telar con chaquira E40.4.3
E40.8.4.1 Tejido con chaquira del pectoral

E50 Coco (artesanías)
NA Para trabajos realizados con la corteza dura del fruto de la palmera.
*Artesanos en coco T4.2.9
*Coco (oficios artesanos) T8.24
E50.1 Herramientas para coco (artesanías)
NA Usar las mismas que se determinan para trabajos en calabazas.
E50.2 Materia prima en coco (artesanías)
E50.2.1 Coco (material)
NA Fruto comestible de una palmera, que vaciado se usa su segunda corteza para tallarlo y elaborar piezas artesanales.
*Palmeras O15.7.9.10.15
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3

E50.3 Procesos en coco
E50.3.1 Limpieza del coco
E50.3.2 Lijado en coco
E50.3.3 Delineamento en el coco
E50.3.4 Rayado en coco
E50.3.5 Pulido en coco
E50.3.6 Bruñido en coco
E50.3.7 Humeado en coco
NA Tono oscuro que se da al acabado.
UP Negreado del coco
E50.4 Técnicas en coco
*Pirograbado C15.8.15.40
E50.4.1 Calado en coco
E50.4.2 Talla en coco
*Tallador en coco T4.2.9.1
E50.5 Productos en coco
E50.5.4 Cajas con coco y plata
*Plata (material) J60.7.2.4
E50.5.10 Figuras decorativas en coco
E50.5.30 Máscara tallada en coco
E50.5.35 Máscara pirograbada en coco
E50.5.45 Muebles con chapa en coco
E50.5.60 Vajilla decorativa en coco
NA Piezas utilitarias y decorativas como: fuentes, cucharas, pinchos, etc. para servicio de mesa.
*Plata (material) J60.7.2.4
E50.7 Bisutería en coco
*Bisutería (oficios artesanos) T8.56.19.17
*Bisutero en joyería T4.2.5.15.1
E50.7.10 Productos en bisutería en coco
E50.9 Enchapado en coco
NA Tiene variadas aplicaciones; comúnmente se utiliza sobre superficies de madera.
*Muebles con chapa en coco E50.5.45
E50.10 Coco y tecnologías relacionadas
UP Coco de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Madera H1/45
*Platería (artesanías) J60.7

E60 Conchas (artesanías)
*Artesanos en conchas T4.2.10
*Conchas (oficios artesanos) T8.26
*Decoración en conchas C15.4
E60.1 Herramientas en conchas (artesanías)
*Buriles H1.1.4
*Sierras para joyería J70.2.2
E60.1.1 Brocas para conchas

E60.1.3 Cortadores para conchas
E60.1.4 Espátulas
NA Herramientas de metal o madera de distintas formas.
E60.1.5 Pinzas
E60.1.6 Pulidores
E60.1.8 Taladros diminutos
E60.2 Materia prima en conchas
E60.2.1 Caracoles (material)
*Caracol púrpura pansa O15.4.1.5.10
*Colorantes orgánicos L3.10.2.3.1
*Recursos marinos O15.4.1.5
E60.2.2 Conchas (material)
E60.2.2.1 Conchas de abulón (material)
NA Caracol marino del Mar Caribe.
E60.3 Procesos en conchas
E60.3.1 Percusión en la concha
NA Método de golpes suaves.
E60.3.2 Presión en la concha
E60.3.3 Desgaste de la concha
E60.4 Técnicas en conchas
E60.4.1 Calado en conchas
E60.4.2 Esgrafiado en conchas
E60.4.3 Rayado en conchas
E60.4.4 Raspado en conchas
E60.4.5 Incrustación en conchas
E60.4.6 Pintura al óleo en conchas
E60.5 Productos en conchas
*Instrumentos musicales en conchas y caracoles C50.1.6.9
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10
E60.5.6 Bordado con conchas
E60.5.10 Caja en conchas
E60.5.15 Cruces en conchas
E60.4.20 Decoración sobre instrumentos musicales en conchas
E60.5.25 Dijes en conchas
E60.5.35 Indumentaria bordada con conchas
*Decoración en conchas C15.4
E60.5.45 Marco de espejo en conchas
E60.5.49 Miniatura en conchas
E60.5.55 Objeto decorativos en conchas
NA Para otros objetos no señalados.
E60.5.60 Portarretrato en conchas

E60.8 Bisutería en conchas
*Bisutero en conchas T4.2.10.1
*Bisutería en conchas (oficios artesanos) T8.26.1
*Bisutería (artesanías) J70.40
E60.8.10 Productos en bisutería en conchas
E60.10 Conchas y tecnologías relacionadas
UP Conchas de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10

*Bisutería (artesanías) J70.40
*Bordado (artesanías) L7.4

E70 Crin (artesanías)
*Crin (oficios artesanos) T8.28
*Tejedora en crin T4.2.25.1.18
E70.1 Tejeduría en crin
UP Tejidos con crin
Trenzado de cerda
*Tejedora en crin T4.2.25.1.18
*Tejeduría a telar (oficios artesanos) T8.75.1
E70.1.1 Herramientas en tejido en
*Agujas F1.1.1
*Tijeras F3.3.1
*Telar vertical L3.1.8
E70.1.2 Materia prima y materiales en tejido en crin
*Cabuya (material) G10.2.1
E70.1.2.1 Crin de caballo (fibra animal)
*Fibras textiles animales L3.3.1.1
*Cabuya (material) G10.2.1
E70.1.3 Operaciones previas en crin
E70.1.3.1 Remojo de la cerda de crin
E70.1.3.2 Lavado y blanqueado de la crin
E70.1.3.3 Secado en crin
E70.1.3.4 Peinado de la crin
E70.1.3.5 Tinturado en crin
UP Teñido de la crin
E70.1.4 Técnicas y procesos del tejido en crin
E70.1.4.1 Urdimbre en tejido en crin
NA Se prepara con fibra vegetal para dar consistencia a las figuras.
E70.1.4.2 Trama en tejido en crin
NA Operación que se realiza con las crines.
E70.1.4.3 Entramado en tejido en crin
E70.1.4.5 Mallado en tejido en crin
NA Proceso estrictamente manual, generalmente con el sistema de base circular u ovalada para la mayoría de las piezas
E70.1.4.6 Técnica rectilínea en tejido en crin
NA Técnica empleada para la ejecución de pulseras, anillos.
UP Técnica de ajedrez
E70.1.4.7 Trenzados en crin
E70.1.4.9 Acabado en tejido en crin
NA Proceso donde se usa solamente aguja y tijera.
*Agujas F1.1.1
*Tijeras F3.3.1
E70.1.6 Productos en tejidos en crin
E70.1.6.1 Anillo en tejidos en crin

E70.1.6.3 Animales en tejidos en crin
E70.1.6.6 Ángel en tejidos en crin
E70.1.6.10 Cartera en tejidos en crin
E70.1.6.12 Cedazo
NA Pieza formada de un aro de madera y de fondo una tela de crin, que sirve para separar materiales gruesos de los finos
UP Tamiz
*Maderas muy blandas H1.2.1.4
*Cabuya (material) G10.2.1
E70.1.6.15 Cesto en tejidos en crin
E70.1.6.17 Cincha en crin
E70.1.6.20 Collar en tejidos en crin
E70.1.6.25 Cuadro en tejidos en crin
E70.1.6.27 Lazo en crin
E70.1.6.30 Marcador de libros y rosarios en tejidos en crin
E70.1.6.34 Mariposa en tejidos en crin
E70.1.6.38 Miniatura en tejidos en crin
E70.1.6.42 Muñeca en tejidos en crin
*Muñequería en crin K1.5.8
E70.1.6.54 Pintura en crin en tejidos en crin
E70.1.6.59 Posavaso en tejidos en crin
E70.1.6.62 Prendedor en tejidos en crin
E70.1.6.65 Pulsera en tejidos en crin
E70.1.6.70 Servilletero en tejidos en crin

E80 Cuernos y Carey (artesanías)
*Artesanos en cuernos y carey T4.2.11
*Cuerno y carey (oficios artesanos) T8.30
*Bisutería (oficios artesanos) T8.56.19.17
*Oro J70.8.16.1
*Plata (material) J60.7.2.4
E80.1 Herramientas en cuernos y carey
*Espátulas E60.1.4
*Buriles H1.1.4
*Taladros diminutos E60.1.8
*Pulidores E60.1.6
E80.1.1 Azuela para cuernos y carey
E80.1.8 Brocas para cuernos y carey
E80.1.20 Cortadoras para cuernos y carey
E80.1.30 Prensas para cuernos y carey
E80.1.45 Sierras para cuernos y carey
E80.1.45.2 Sierras dentadas para cuernos y carey
E80.2 Materia prima en cuernos y carey
E80.2.1 Carey (material)
NA Elemento usado en la técnica de mosaicos.
E80.2.2 Cuernos (material)
NA Para referirse a los cuernos del toro.
UP Astas
Cachos

Chifles (material) (Uruguay)
Guampa (Argentina, Uruguay)

E80.3 Técnicas en cuernos y carey
E80.3.1 Calado en cuernos y carey
E80.3.2 Esgrafiado en cuernos y carey
E80.3.3 Moldeado en cuernos y carey
E80.3.4 Talla en cuernos y carey
*Tallador en cuernos y carey T4.2.11.1
*Talla en cuernos y carey (oficios artesanos) T8.30.2
E80.3.4.1 Talla en relieve en cuernos y carey
E80.3.5 Pulido en cuernos y carey
*Pulidores E60.1.6
E80.3.6 Técnica de mosaico en cuernos y carey
*Cuernos (material) E80.2.2
E80.3.6.1 Procesos del material con técnica de mosaico
E80.3.6.1.1 Cortado en pedazos de cuernos y carey
E80.3.6.1.3 Calentamiento de cuernos y carey
NA Proceso para ablandar el material.
UP Asado en carbón en cuernos y carey
E80.3.6.1.4 Prensado en caliente en cuernos y carey
NA Operación en los trozos abiertos del carey y cuernos.
E80.3.6.1.5 Elaboración de placas en cuernos y carey
E80.3.6.2 Procesos de la técnica de mosaico en cuerno y carey
E80.3.6.2.1 Diseño de la figura en mosaico en cuernos y carey
UP Composición en mosaico en cuernos y carey
E80.3.6.2.2 Placas cortadas y prensadas en mosaico en cuernos y carey
E80.3.6.2.3 Adhesión a una base de madera en mosaico en cuernos y carey
E80.3.6.2.4 Esmerilado en mosaico en cuernos y carey
E80.3.6.2.5 Impermeabilizado en mosaico en cuernos y carey
E80.4 Productos en cuernos y carey
*Instrumentos musicales en cuernos C50.1.6.14
E80.4.10 Anillo en cuernos y carey
E80.4.15 Bola de boleadora en cuernos y carey
NA Producto del moldeando del material y rellenado de plomo.
E80.4.20 Caja en cuernos y carey
E80.4.25 Cantimplora en cuernos y carey
NA Recipientes para líquidos, formados del cuerno entero.
E80.4.30 Cenicero en cuernos y carey
E80.4.35 Chifle (cuerno vacuno)
NA Cuerno vacuno de gran tamaño, con su fondo y tapón, para transportar líquidos.
E80.4.40 Cofre en cuernos y carey
E80.4.45 Copa en cuernos y carey
NA Pieza usada para beber en festejos de rodeos.
E80.4.48 Cubiertos en cuernos y carey
E80.4.50 Dije en cuernos y carey
E80.4.54 Florero en cuernos y carey
E80.4.58 Hebillaje en cuernos y carey
NA Para la pieza que sostiene la correa o para adorno de la indumentaria

E80.4.66 Mango de cuchillos en cuernos y carey
E80.4.68 Mango de facón en cuernos carey
E80.4.70 Marco en cuernos y carey
E80.4.73 Mate en cuernos y carey
E80.4.73.1 Mate burilado en cuernos y carey
E80.4.73.2 Mate grabado en cuernos y carey
E80.4.78 Miniatura en cuernos y carey
E80.4.80 Mosaico en cuernos y carey
NA Material que sirve como piezas para diversas aplicaciones.
UP Piezas para incrustaciones en cuernos y carey
*Taracea y veteado en madera (artesanías) H1.7.9.5
E80.4.84 Figuras decorativas en cuernos y carey
E80.4.88 Ornamentación de aperos de monta en cuernos y carey
E80.4.90 Peinilla y peine en cuernos y carey
NA Pieza tradicional en desuso.
E80.4.95 Prendedor en cuernos y carey
E80.4.97 Pulsera en cuernos y carey
E80.4.99 Vaso en cuernos y carey
E80.4.100 Yesquero en cuernos y carey
NA Recipiente para contener la yesca, para hacer fuego.
E 80.6 Bisutería en cuernos y carey
*Bisutería (oficios artesanos) T8.56.19.17
*Bisutero en joyería T4.2.5.15.1
*Bisutería (artesanías) J70.40
E80.6.10 Productos en bisutería en cuernos y carey
*Anillo en cuernos y carey E80.4.10
*Dije en cuernos y carey E80.4.50
*Prendedor en cuernos y carey E80.4.95
*Pulsera en cuernos y carey E80.4.97
E80.6.10.20 Manilla en cuernos y carey
E80.7 Cuernos y carey en tecnologías afines
UP Cuernos y carey de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Metalistería J45
*Platería (artesanías) J60.7
*Instrumentos musicales en cuernos C50.1.6.14
*Taracea y veteado en madera (artesanías) H1.7.9.5

F

F1/50 Cuero
NA No se usa como descriptor

F1 Cuero (artesanías)
UP Cuero y piel (artesanías)
*Artesanos del cuero T4.2.4
*Cuero (oficios artesanos) T8.29
*Indumentaria (arte popular) C30

F1.1 Herramientas en cuero
*Compases J45.1.3.5
*Cinceles para madera H1.1.50.12
*Pinceles C70.1.5

F1.1.1 Agujas
F1.1.1.5 Aujas curvas
UP Agujas de punta curva
F1.1.1.6 Agujas rectas
F1.1.2 Ahumadores para cuero
F1.1.3 Aplicadores para cuero
F1.1.6 Bombos para cuero
F1.1.8 Busiles para cuero
F1.1.15 Cizallas para cuero
F1.1.20 Corta esquina para cuero
F1.1.22 Cuchillos
F1.1.26 Devastadoras para cuero
F1.1.28 Estaquillas para cuero
F1.1.30 Fileteadoras para cuero
F1.1.36 Leznas
F1.1.40 Manceales para cuero
F1.1.43 Marcos de estiramiento para cuero
F1.1.45 Marcos de templado para cuero
F1.1.47 Marcos de secado para cuero
F1.1.50 Machetes
F1.1.51 Máquinas para cosido del cuero
F1.1.52 Máquinas planas y de codo para cuero
F1.1.55 Martillos para cuero
F1.1.64 Planchas de descarnado para cuero
F1.1.66 Prensas para cuero
F1.1.68 Punteadoras para cuero
F1.1.70 Rayadores para cuero
F1.1.73 Remachadores para cuero
F1.1.76 Sacabocados para cuero
NA Instrumento de corte con el cual se obtiene perforaciones en el cuero duro y en las partes de la pieza que se precisa.
F1.2 Materia prima en cuero
F1.2.1 Cuero (material)
NA Material semiflexible proveniente de la piel del animal que después de curtida y preparada se utiliza de varias formas.
F1.2.2 Cuero crudo
NA Cuero natural sin curtido.
F1.2.4 Cuero lonjeado
NA Cuero quitado el pelo a filo de cuchillo.
F1.2.6 Cuero redomón
NA Cuero sobado ligeramente a mano o maceta sin que pierda totalmente su rigidez.
UP Cuero redomoneado
F1.2.8 Tiento
NA Fina piel de potrillos de la cual se sacan tirillas finas que se entretejen o se usan para costuras generales.
F1.2.12 Suela
NA Cuero fuerte y adobado, fácil de labrar.
F1.2.15 Cueros según su origen
NA No se usa como descriptor.

F1.2.15.1 Badana
NA Cuero de carnero o de oveja.
F1.2.15.3 Cuero de bovino
F1.2.15.6 Cuero de becerro
F1.2.15.8 Cuero de buey
F1.2.15.10 Cuero de cabra
NA Cuero de trabajos pequeños.
F1.2.15.20 Cuero de ternera
F1.2.15.25 Cuero de vaca
F1.2.20 Cueros curtidos
NA Para pieles tratadas con curtidos o pieles tratadas en el acabado.
UP Cueros tratados
F1.2.20.1 Anticuada
NA Cuero de tinte voluntariamente no uniforme.
F1.2.20.2 Box calf
NA Cuero de becerro curtido al cromo.
F1.2.20.3 Carnero al cromo
F1.2.20.4 Charol
NA Cueros acabados como los de poliuretanos, brillantes y lisas.
F1.2.20.5 Estampada
NA Cueros que con estampados adecuados imitan los diseños de animales tales como cocodrilo, serpiente, etc.
F1.2.20.6 Naplak
NA Cueros acabados con laca pero con arrugas en el acabado
F1.2.20.7 Nappa
NA Cuero muy suaves curtidos al cromo.
F1.2.20.8 Nubuc
NA Cueros por lo general curtidos con cromo, cuya flor se esmerila para darle apariencia de terciopelo.
F1.2.20.9 Potro al cromo
F1.2.20.10 Sauvage
NA Cueros que presentan un teñido particular para dar apariencia de manchado.
F1.2.20.11 Serraje
NA Se obtiene del separado de las cueros que se pueden estampar en una imitación de flor.
F1.2.20.12 Vaqueta
NA Cuero curtido con vegetales o mixta cromo-vegetal.
UP Vaquillona
F1.2.21 Otros Cueros
NA No se usa como descriptor.
F1.2.21.1 Cuero de asno
F1.2.21.2 Cuero de aves
F1.2.21.3 Cuero de avestruz
F1.2.21.4 Cuero de caballo
F1.2.21.5 Cuero de camélidos
F1.2.21.5.1 Cuero de alpaca
F1.2.21.5.2 Cuero de llamas

F1.2.21.5.3 Cuero de vicuña
F1.2.21.6 Cuero de cordobanes
NA Cueros de cabra o macho cabrío de gran elasticidad y fortaleza.
F1.2.21.7 Cuero de cerdo
F1.2.21.8 Tafiletes
UP Marroquines
F1.2.21.9 Piel
F1.2.21.9.2 Piel de reptiles
F1.2.21.9.8 Piel de cocodrilo
F1.2.21.9.10 Piel de lagartija
F1.2.21.9.15 Piel de lagarto
F1.2.21.9.18 Piel de serpiente
F1.2.21.9.20 Piel de pescado
F1.2.21.15 Pieles finas
NA Para referirse a pieles de marta, armiño , visón, castor, etc., empleadas en la confección de abrigos y otros artículos.
UP Pieles preciosas
F1.3 Materiales secundarios en cuero
NA Para materiales del acabado del producto.
*Ceras (material) E20.2.5
F1.3.1 Accesorios metálicos para cuero
F1.3.2 Forros para cuero
F1.3.4 Plantillas en cuero
UP Material usado en zapatería.
F1.3.7 Hilos para cuero
F1.3.7.1 Hilos ordinarios para cuero
F1.3.7.3 Hilos engomados para cuero
F1.3.8 Laca de broncear para cuero
F1.3.10 Polvo de oro para cuero
F1.3.11 Polvo de plata para cuero
F1.3.12 Polvo de cobre para cuero
F1.3.13 Polvo de colores para cuero
F1.3.14 Perfilado con tinta negra para cuero
F1.4 Técnicas básicas en cuero
NA Incluye también los procesos generales del cuero.
*Tinturado en cuero F2.1.3.3
*Procesos intermedios en cuero F2
F1.4.1 Corte en cuero
F1.4.2 Fileteado en cuero
F1.4.3 Chifladura de bordes en cuero
NA Proceso para adelgazar en bisel los bordes del cuero.
F1.4.4 Raspado en cuero
NA Técnica para adelgazar la piel sea para las partes que van a ir dobladas o cuando precise unir varias capas.
F1.4.5 Perforado en cuero
NA Proceso que hace los diferentes tipos de orificios y ranuras necesarias.

F1.4.7 Lacado en cuero
NA Proceso que protege las superficies del cuero y es parte del acabado de una pieza.
F1.4.8 Ensamblado en cuero
F1.4.9 Encolado en cuero
UP Pegado en cuero
F1.4.10 Costura en **c**uero
NA Se ejecutan variadas especies de costuras que difieren por el modo de formar los puntos.
F1.4.11 Puntos de costura en cuero
F1.4.11.1 Puntos de cordón en cuero
UP Punto de correa en cuero
F1.4.11.3 Ribeteado en cuero
NA Operación de costura o acabado en que los bordes encolados de las labores de cuero son reforzados con un ribete; muchas veces llega a ser el único elemento decorativo del trabajo.
UP Ribeteado decorativo en cuero
Ribetes decorativos en cuero
F1.4.11.4 Clavado en cuero
NA Para los cueros gruesos y reparación del calzado.
F1.4.11.5 Bruñido en cuero
NA Operación que se hace en los bordes cortados de las piezas acabadas para obtener bordes redondeados y uniformes.
F1.4.11.6 Remachado en cuero
NA Para la unión de piezas con remaches.
F1.5 Técnicas decorativas en cuero
*Decoración en cuero (oficios artesanos) T8.29.5
*Decorador en cuero T4.2.4.5
*Batik (artesanías) L7.12.8
F1.5.1 Aplicaciones en cuero
NA Adornos de cuero figurados y calados que se superponen sobre algunas partes lisas del artículo, generalmente de colores contrapuestos y brillantes.
UP Mosaico en cuero
Parches y remiendos en cuero
F1.5.2 Bordado en cuero
NA Se puede realizar con hilo de plata, cabuya, sedas o lanas de colores.
F1.5.2.1 Bordado en cuero con chaquira
F1.5.2.2 Chumeteado
NA Decoración en base de festones de estambre de colores generalmente negro y rojo que se cose en el cuero de las sillas de montar las cuales toman un magnífico colorido. Técnica muy empleada en México.
F1.5.2.3 Pespunteado en cuero
NA Decoración con líneas curvas o rectas, formadas por puntos, que matizan el color del cuero.

F1.5.2.4 Piteado en cuero
NA Bordado sobre cuero con la fibra vegetal llamada pita o cabuya técnica desarrollada en México.

F1.5.3 Calado en cuero
NA Proceso realizado en cuero seco que valiéndose de un cuchillo fino se procede a recortar el dibujo, generalmente de un diseño convencional.

F1.5.4 Cincelado en cuero
NA Técnica sobre cuero, de profusa decoración a base de golpes de cincel.

F1.5.6 Claveteado en cuero
NA Uso de clavos metálicos de fantasía sobre la superficie del cuero.

F1.5.7 Cuero cortado

F1.5.8 Dorado en cuero
NA Aplicación de lámina de oro para realizar el diseño de un artículo con ese material .
UP Labrado en oro (cuero)
*Decoración veneciana en cuero F1.5.31
*Técnicas de encuadernación F5.4
*Polvo de oro para cuero F1.3.10

F1.5.9 Esmaltado en cuero

F1.5.10 Estarcido en cuero
NA Técnica que estampa los diseños, pasando el color a través de la plantilla.

F1.5.11 Ferreteado en cuero
NA Impresión de forma repetitiva con hierros de pequeñas huellas que dan relieve y profundidad al conjunto.

F1.5.12 Gofrado en cuero
NA Técnica de estampar en seco motivos o relieves en hueco. Método antiguo de decorar el cuero.
UP Estampado en cuero
*Técnicas en encuadernación F5.4

F1.5.13 Grabado en cuero
NA Técnica que forma impresiones en la superficie de la piel sólo sobre cuero curtido al vegetal o al tanino.
UP Esgrafiado en cuero

F1.5.14 Guadamecí
NA Técnica que se caracteriza por la aplicación sobre la piel de una fina capa metálica, cubierta de un barniz amarillento para imitar el oro.

F1.5.16 Labrado en cuero
NA Proceso por el cual se forman complicados motivos en base de una serie de cortes e incisiones, sin desprender parte alguna de la piel. El efecto de relieve se consigue levantando los motivos con ayuda de troqueles.

F1.5.17 Repujado en cuero
NA Labrado a martillo, trabajando desde la carnaza o reverso para resaltar figuras en relieve.
*Repujado en cuero (oficios artesanos) T8.29.5.9

*Repujador en cuero T4.2.4.12

F1.5.18 Rebajado en cuero

NA Proceso que presiona sobre la cara de la piel para conseguir una superficie dispuesta para la decoración.

*Técnicas en encuadernación F5.4

F1.5.19 Laminado en cuero

NA Método que consiste en ligar o decorar el cuero por medio de pequeñas piezas de metal delgado cortado en tirillas.

F1.5.20 Linoleografía en cuero

NA Técnica de impresión con un trozo de linóleo donde se tallará la figura a estampar en el cuero.

F1.5.21 Impresión con plantillas en cuero

F1.5.22 Moldeado en cuero

NA Técnica que da forma al cuero húmedo alrededor de un molde o taco de madera.

F1.5.23 Talla en cuero

NA Técnica poco empleada que consiste en dejar brillante la superficie de la piel y raspar la superficie de lo que debe ser el fondo, que así queda mate.

F1.5.24 Pirograbado en cuero

*Pirograbado en cuero (oficios artesanos) T8.29.5.4

*Pirograbador en cuero T4.2.4.10

*Pirograbado C15.8.15.40

*Técnicas en encuadernación F5.4

F1.5.24.1 Pirograbado con colores en cuero

F1.5.25 Policromado en cuero

NA Técnica mediante la cual se pinta y decora el cuero con varios colores, utilizando los métodos de: encarnado, esgrafiado, estofado.

*Policromado en cuero (oficios artesanos) T8.29.5.6

*Policromador en cuero T4.2.4.11

*Técnicas en encuadernación F5.4

F1.5.26 Decoración caligráfica en cuero

*Caligrafía en cuero (oficios artesanos) T8.29.5.2

*Calígrafo en cuero T4.2.4.2

*Caligrafía sobre cuero C15.1.1

F1.5.27 Decoración plana en cuero

F1.5.27.1 Modelado plano en cuero

F1.5.28 Decoración en relieve en cuero

F1.5.31 Decoración veneciana en cuero

NA Colorida decoración en la que se utiliza alternativamente láminas de oro, plata, polvos coloreados y lacas.

F1.5.33 Enchapado en cuero

F1.5.35 Incrustación en cuero

F1.5.38 Lacado en cuero

F1.5.40 Parches o remiendos en cuero

NA Para decorar carteras, sombreros, cubre almohadas, etc.

*Costura a mano L5.4.5.3

*Puntos de costura en cuero F1.4.11

F1.6 Productos en cuero

*Hamaca campechana L3.12.20.6.2.1

*Instrumentos musicales en cuero y piel C50.1.6.12

*Máscaras en cuero C40.20.1.11

F1.6.1 Alfombra en cuero

F1.6.3 Alforja en cuero para motoristas

F1.6.5 Arcón en cuero

F1.6.6 Banco en cuero

F1.6.7 Billetera en cuero

F1.6.8 Biombo en cuero

F1.6.10 Bolso en cuero

F1.6.11 Botas (calzado en cuero)

F1.6.13 Botella revestida en cuero

F1.6.15 Botones en cuero

F1.6.16 Bozal en cuero

NA Pieza que consta de cuatro partes que se hacen con tientos bien sobados.

F1.6.17 Cabestro en cuero

F1.6.19 Caja en cuero

F1.6.20 Calzado en cuero

F1.6.22 Carpeta en cuero

F1.6.24 Cartera en cuero

F1.6.26 Casaca en cuero

UP Cazadora

Chaqueta

F1.6.27 Casco en **c**uero

F1.6.29 Chaleco en cuero

F1.6.30 Chuspa en cuero

F1.6.31 Cigarrera en cuero

F1.6.34 Cincha

NA Producto que se elaboran con 15 a 20 tientos, sobados y retorcidos que se une por sus extremos a argollas.

F1.6.36 Cinturón en cuero

F1.6.38 Cojín en cuero

F1.6.40 Colcha en cuero

F1.6.42 Cubrecama en cuero

F1.6.43 Cuerdas en cuero

F1.6.44 Cuero tridimensional

F1.6.46 Forros en cuero

F1.6.47 Funda en cuero

NA Vaina de cuero para pistolas, machetes, cuchillos, etc.

UP Vaina en cuero

F1.6.48 Fusta en cuero

NA Pieza que consta de un cabo largo y una lonja corta.

F1.6.50 Gorro en cuero

F1.6.52 Guantes en cuero

F1.6.54 Huasca trenzada

NA Producto elaborado con cuero crudo para faenas de vaquería, alcanza a medir veinte brazas de largo.

F1.6.58 Juego de ajedrez en cuero

F1.6.60 Lazo en cuero
F1.6.62 Llavero en cuero
F1.6.64 Maleta en cuero
F1.6.68 Mochila en cuero
F1.6.70 Muebles en cuero
F1.6.72 Mural en cuero y madera
F1.6.73 Nacimientos en cuero
F1.6.75 Peletería en general
NA Para referirse a bolsos, correas, sombreros, etc.
F1.6.76 Petaca en cuero
NA Especie de maleta armada con costuras de tientos que le sirven de adorno y llevan manijas en las caras laterales, botón y ojal como cerradura, hecho también de tientos trenzados.
F1.6.79 Pie de lámparas en cuero
F1.6.80 Portafolio en cuero
F1.6.82 Prendas de vestir en cuero
F1.6.82.5 Capa en cuero
F1.6.82.8 Chaleco en cuero
F1.6.82.10 Falda en cuero
F1.6.82.15 Saco en cuero
F1.6.82.20 Sombrero en cuero
F1.6.83 Pretal
NA Unión de dos lonjas a una tercera por uno de sus extremos.
F1.6.88 Silla en cuero
F1.6.88.10 Silla de montar en cuero
F1.6.90 Soporte para pipa en cuero
F1.6.91 Tabaquera en cuero
F1.6.92 Taburete en cuero
F1.6.93 Tapiz en cuero
F1.6.94 Productos de los guadamecíes
F1.6.94.1 Frontal de altar en cuero
F1.6.95 Revestimiento de pared en cuero
F1.6.96 Rebenque
NA Pieza de lonja larga y un cabo corto.
Palo o hierro recubierto con cuero bien sobado o con delgados tientos trenzados, a veces decorada con costuras hechas con delgados tientos.
F1.6.97 Objetos litúrgicos en cuero
F1.6.97.10 Cuadro religioso en cuero
F1.6.97.30 Imagen religiosa en cuero
F1.6.97.50 Retablo religioso en cuero
F1.6.98 Zamarros en cuero
NA Prenda elaborada con piel de oveja, chivo, puma, etc.

F1.7 Bisutería en cuero
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Trenzados en cuero F40.3.30
*Bisutería (artesanías) J70.40
F1.7.10 Productos en bisutería en cuero

F1.8 Proyectos y procesos en cuero
NA Para proyectos de trabajo a manera de modelos, en que se describe todo el proceso de una pieza hasta obtener un producto terminado.
*Prototipos B50
F1.10 Cuero y tecnologías relacionadas
UP Cuero de fusión y diseño
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Indumentaria (arte popular) C30
*Instrumentos musicales (artesanías) C50.1
*Madera (artesanías) H1/45
*Tejeduría (artesanías) L

F2 Procesos intermedios en cuero
*Curtidor T4.2.4.4
*Curtiduría (oficios artesanos) T8.29.4
F2.1 Curtiduría
UP Curtiembre
Tenería
F2.1.1 Procesos de ribera
NA Trabajos para eliminar todas las sustancias contenidas en la piel y que no se utilizan en el proceso del curtido.
F2.1.1.1 Remojo de la piel en curtiduría
F2.1.1.2 Encalado
NA Proceso por el cual se obtiene la depilación, la saponificación de las grasas y el hinchamiento.
UP Calero
Calcinación
Pelambre
F2.1.1.2.1 Depilado
F2.1.1.2.2 Descarnado
F2.1.1.2.3 Desengrasado del cuero en curtiduría
NA Proceso para la eliminación de grasas saponificadas.
F2.1.1.3 Desencalado
NA Proceso por el cual se extrae las materias utilizadas en los tratamientos anteriores.
UP Decalcinación
F2.1.1.4 Maceración en cuero
UP Rendido
Purga
F2.1.1.5 Piquelado en cuero en curtiduría
NA Tratamiento de las pieles maceradas que sirve como método para la conservación de las pieles. Esta operación precede al curtido al cromo.
UP Pikel
F2.1.1.6 Secado en cuero en curtiduría
F2.1.1.7 Estirado en cuero en curtiduría
NA Las pieles se extienden en cuadros de madera y se clavan.
UP Estacado del cuero

F2.1.1.8 Suavizado en cuero en curtiduría
F2.1.2 Curtido
NA Operación que se realiza después de todos los procesos de ribera.
F2.1.2.1 Curtido a vegetales
NA Tratamiento de la dermis de la piel a la acción de baños con materias vegetales curtientes.
*Maderas tintóreas O15.7.9.30
F2.1.2.1.1 Materia prima en curtido a vegetales
*Maderas tintóreas O15.7.9.30
F2.1.2.1.1.4 Abedul en curtido a vegetales
F2.1.2.1.1.6 Abeto en curtido a vegetales
F2.1.2.1.1.10 Cortezas en curtido a vegetales
F2.1.2.1.1.20 Extracto de castaño en curtido a vegetales
F2.1.2.1.1.25 Extracto de mimosa en curtido a vegetales
F2.1.2.1.1.30 Extracto de quebracho en curtido a vegetales
F2.1.2.1.1.40 Extracto de urunday en curtido a vegetales
F2.1.2.1.1.45 Mangle en curtido a vegetales
F2.1.2.1.1.50 Pino en curtido a vegetales
F2.1.2.1.1.60 Roble en curtido a vegetales
F2.1.2.1.1.70 Sauce en curtido a vegetales
F2.1.2.2 Curtido animal en cuero
NA Empleo de aceites animales para curtir, que permiten obtener pieles muy elásticas, lavables y de textura aterciopelada.
UP Agamuzado
F2.1.2.2.1 Materia prima en curtido animal
F2.1.2.2.1.1 Aceite de ballena en curtido animal
F2.1.2.2.1.5 Aceite de foca en curtido animal
F2.1.2.2.1.7 Aceite de hígado de bacalao en curtido animal
F2.1.2.2.1.9 Aceite de sardina en curtido animal
F2.1.2.3 Curtido mineral
F2.1.2.3.1 Curtido al cromo
NA Proceso en el que se fija de manera irreversible el cromo a la piel haciéndola resistente a la putrefacción. El método le da a la piel más resistencia al calor y mantiene la flor (epidermis) más fina y elástica.
F2.1.2.3.2 Curtido al hierro
NA Cueros tratados con esta sustancia, son cueros muy sensibles al calor.
F2.1.2.3.3 Curtido al alumbre
NA Técnica que deja a los cueros blanqueados listos a ser teñidos en diferentes colores y gamas de tono.
UP Curtido en blanco
F2.1.2.3.4 Curtido con taninos sintéticos
NA Para otros productos minerales curtientes, además, de los más usados comúnmente.
F2.1.3 Zurrado de cueros
NA Operaciones que siguen a la curtición, en que los cueros pasarán por diversas preparaciones hasta obtener su presenta-

ción al mercado y destinados a los diferentes trabajos.

F2.1.3.1 Recurtido

F2.1.3.2 Engrasado en zurrado de cueros

F2.1.3.3 Tinturado en cuero

UP Pintado del cuero

Neutralizado y teñido del cuero

Teñido del cuero

F2.1.3.4 Secado del tinturado en cuero

F2.1.3.6 Canteado y medido en el acabado en cuero

F2.1.3.7 Rebajado en cuero para el acabado

NA Proceso para obtener un determinado espesor del cuero.

F2.1.4 Acabado en cuero

NA Conjunto de operaciones finales que se realizan sobre pieles secas y que le proporcionan el aspecto y textura final, tales como brillante, opaco, grabado, charolado, etc.

F2.1.4.2 Procesos del acabado en pieles

*Tinturado en cuero F2.1.3.3

*Pigmentado en acabado en cuero F2.1.4.3

F2.1.4.2.1 Pase de sierra en pieles

NA Proceso en que los cueros son sumergidos en viruta de madera con agua.

F2.1.4.2.2 Sobado en pieles

F2.1.4.2.3 Encuadrado en acabado en cuero

F2.1.4.3 Pigmentado en acabado en cuero

UP Desbastado del cuero

Desrayado del cuero

F2.1.4.3.1 Materiales en pigmentado en cueros

F2.1.4.3.1.1 Colorantes metálicos en pigmentado en cuero

*Colorantes metálicos C70.2.5.10

F2.1.4.3.1.2 Caseínas en pigmentado en cuero

NA Sustancias termoendurecedoras que le dan brillo al acabado.

F2.1.4.3.1.3 Resinas en pigmentado en cuero

NA Material de varios tipos, como acrílicas, vinílicas etc., que le dan características al acabado como morbidez y dureza.

F2.1.4.3.1.4 Satinado en pigmentado en cuero

NA Operación que le da a la piel granos artificiales imitando el aspecto de cerdo, cocodrilo, reptil,etc.

F2.1.4.3.1.5 Acorchado en pigmentado en cuero

NA Operación que se realiza con una pieza de corcho tallado en que la piel adquiere un cuadriculado decorativo de calidad.

F2.1.4.3.1.6 Aceites en pigmentado en cuero

NA Para pieles que se quieran aclarar y vaquetas engrasadas.

F2.1.4.3.1.7 Ceras para pigmentado en cuero

NA Material para aclarar pieles y vaquetas engrasadas.

*Ceras (material) E20.2.5

*Materias primas en cerería E20.2

F3 Botería (artesanías)

NA Para referirse a la elaboración de: botas para vino, aceite, vinagre o alcohol.

*Botero T4.2.4.1

*Botería (oficios artesanos) T8.29.1

F3.1 Herramientas en botería

*Agujas F1.1.1

*Máquinas para cosido del cuero F1.1.51

F3.1.5 Bombo para botería

NA Tambor cerrado para ablandamiento de pieles por golpes.

F3.1.9 Embudo para botería

NA Pieza importante en el proceso de cubrir la bota con la cola pez.

F3.1.15 Máquina para el corte en botería

F3.2 Materia prima en botería

*Tela encauchada E10.6.35

*Cuernos (material) E80.2.2

F3.2.3 Baquelita en botería

F3.2.6 Piel de cabra en botería

NA Se utiliza siempre esta piel.

F3.3 Materiales en botería

*Hilos para cuero F1.3.7

F3.3.1 Tijeras

F3.3.5 Cazo en botería

F3.3.8 Cola pez en botería

F3.3.10 Patrones en botería

F3.4 Procesos en botería

NA Se respeta el orden del proceso.

F3.4.1 Remojo de la piel en botería

F3.4.2 Estirado en botería

F3.4.3 Planchado en botería

F3.4.4 Marcado de patrones en botería

F3.4.5 Recortado de moldes en botería

NA Está marcada por la capacidad en litros.

*Patronistas y cortadores T4.2.38

*Patronistas y cortadores (oficios artesanos) T8.59

F3.4.6 Hilvanado en húmedo en botería

F3.4.7 Cosido manual en húmedo en botería

F3.4.8 Cosido a máquina en botería

F3.4.9 Incorporación de trenzas

NA Las trenzas de cuero son colocadas alrededor de la bota.

*Trenzados en cuero F40.3.30

F3.4.10 Virado en botería

NA Operación que deja los pelos dentro de la bota.

F3.4.11 Secado en botería

F3.4.12 Ablandado por golpes en botería

UP Sobado en botería

F3.4.13 Colocación de la pez en botería

NA Operación de la cual depende el éxito de la pieza.

F3.4.14 Acabado en botería
NA Para la colocación del brocal de baquelita.
F3.5 Productos en botería
F3.5.1 Bota (recipiente para líquidos)
NA Hay muchas variantes en cuanto a su tamaño, dependiendo de su capacidad.
F3.5.1.1 Bota para aceite
F3.5.1.2 Bota para alcohol
F3.5.1.3 Bota para vinagre
F3.5.1.4 Bota para vino
F3.7 Tipos en botería
F3.7.1 Botas curvas en botería (recipiente para líquidos)
F3.7.2 Botas rectas en botería (recipiente para líquidos)

F4 Confección en cuero
*Confección en cuero (oficios artesanos) T8.29.2
*Confeccionista en cuero T4.2.4.3
*Costura y confección (artesanías) L5.4
*Indumentaria (arte popular) C30
*Marroquinería F8
*Prendas de vestir en marroquinería F8.5.50
*Zapatería F50
F4.5 Indumentaria en cuero
*Diseño de moda B30.60.3
*Tejidos y cuero L3.12.80.6

F5 Encuadernación
NA Proceso complementario en la armada de libros, relacionado con la elaboración de las cubiertas o pastas y la decoración en relieves repujados, policromados para resaltar textos o ilustraciones gráficas.
*Encuadernación (oficios artesanos) T8.29.6
*Encuadernador T4.2.4.
*Encuadernación en cartón K9.10
*Restauración en cuero (oficios artesanos) T8.29.11
*Restaurador en cuero T4.2.4.13
*Decorador en cuero T4.2.4.5
*Decoración en cuero (oficios artesanos) T8.29.5
*Policromador del cuero T4.2.4.11
*Policromado en cuero (oficios artesanos) T8.29.5.6
*Repujador en cuero T4.2.4.12
*Repujado en cuero (oficios artesanos) T8.29.5.9
*Tejidos y cuero L3.12.80.6
F5.1 Herramientas en encuadernación
F5.1.1 Guillotinas para encuadernación
F5.1.6 Prensas para encuadernación
F5.1.10 Tipos litográficos para encuadernación
F5.2 Materia prima en encuadernación
*Cartón (material) K9.1.1
*Cuero (material) F1.2.1

*Pieles finas F1.2.21.15
*Seda (material) L3.3.1.1.30
*Telas de algodón L7.12.8.2.21.1
F5.3 Materiales en encuadernación
F5.3.5 Patrones en encuadernación
UP Plantillas de cartulina para encuadernación
*Cartulina K9.1.5
F5.4 Técnicas en encuadernación
*Costura en marroquinería F8.4.3
*Dorado en cuero F1.5.8
*Gofrado en cuero F1.5.12
*Pirograbado en cuero F1.5.24
*Pirograbado C15.8.15.40
*Policromado en cuero F1.5.25
*Rebajado en cuero F1.5.18
F5.4.1 Burilado en encuadernación
F5.4.8 Mosaico en encuadernación
F5.5 Productos en encuadernación
F5.5.4 Agenda de encuadernación en cuero
F5.5.15 Libreta de encuadernación en cuero
F5.5.20 Libro de encuadernación en cuero
F5.7 Encuadernación artística
*Técnicas decorativas en cuero F1.5
F5.7.10 Encuadernaciones de lujo en cuero
*Decoración veneciana en cuero F1.5.31
*Dorado en cuero F1.5.8
*Policromado en encuadernación F1.5.25
*Restauración de pastas de libros antiguos en cuero F5.11.12
F5.7.10.1 Decoración a secas (encuadernación artística)
NA Decoración propiamente dicha.
F5.8 Diseño en cubiertas de libros en encuadernación en cuero
F5.9 Encuadernación contemporánea en cuero
*Encuadernación contemporánea en tejido y cuero L3.12.80.8.38
F5.9.1 Materiales de la encuadernación contemporánea
NA Para el uso de variantes sintéticas
F5.9.1.5 Guaflex
F5.9.1.10 Teflex
F5.11 Restauración en cuero
*Restauración en cuero (oficios artesanos) T8.29.11
*Restaurador en cuero T4.2.4.13
F5.11.10 Restauración de pasta de libros en cuero
F5.11.12 Restauración de pasta de libros antiguos en cuero

F6 Guarnicionería (artesanías)

NA Se usará para expresar el conjunto de correajes que se ponen a las caballerías para que tiren de los carruajes, o para montarlas o cargarlas.
*Guarnicionería (oficios artesanos) T8.29.7
. *Guarnicionero T4.2.4.7
*Tejeduría en cuero (artesanías) F40

F6.1 Herramientas en guarnicionería
NA Usar las mismas descritas para el trabajo del cuero.
F6.2 Materia prima en guarnicionería
NA Usar las mismas del trabajo del cuero.
F6.3 Técnicas en guarnicionería
NA Se usarán las mismas del trabajo del cuero.
F6.4 Productos en guarnicionería
*Boleadoras F40.4.1
F6.4.1 Artículos de monta de caballo
F6.4.8 Arreos
UP Arreadores
F6.4.15 Cinchas
F6.4.18 Estribos en cuero
F6.4.18.3 Estribos de campana en cuero
F6.4.20 Fustas en cuero
UP Látigos
F6.4.25 Jáquima
NA Para referirse a: bozal, cabezada, frontil y fiador.
F6.4.30 Montura en cuero
UP Silla de monta
F6.4.35 Rienda
UP Soga de montar.

F8 Marroquinería
NA Para los artículos confeccionados con pieles más fuertes y unidos por doblado, pegado o por costuras hechas a mano o a máquina.
UP Tafiletería
*Marroquinería (oficios artesanos) T8.29.8
*Marroquinero T4.2.4.8
*Confeccionista en cuero T4.2.4.3
*Confección en cuero (oficios artesanos) T8.29.2
*Confección en cuero F4
F8.1 Herramientas en marroquinería
NA Usar además las herramientas generales del trabajo en cuero.
F8.1.5 Máquina de coser cuero
*Máquina de coser L5.4.1.1
F8.2 Materia prima en marroquinería
*Cuero (material) F1.2.1
F8.2.4 Cueros contrastantes en colores
F8.3 Material en marroquinería
*Tijeras F3.3.1
F8.3.2 Patrones en marroquinería
UP Plantillas en marroquinería
*Patronistas y cortadores T4.2.38
*Patronistas y cortadores (oficios artesanos) T8.59
F8.3.4 Telas para forros en marroquinería
F8.3.6 Tejidos en marroquinería
UP Textiles en marroquinería
*Tejidos (artesanías) L3.12
F8.4 Técnicas en marroquinería

F8.4.1 Marcado de motivos en marroquinería
F8.4.2 Cortes de los motivos en marroquinería
F8.4.3 Costura en marroquinería
NA Tiene doble finalidad, la de unir las diversas partes de un artículo y al mismo tiempo, servir de decoración.
UP Acordonado en marroquinería
*Técnicas en encuadernación F5.4
F8.4.3.1 Tipos de costura en
NA Están basados en las diferentes puntadas a usar.
*Costura a mano L5.4.5.3
*Costura a máquina L5.4.5.5
F8.5 Productos en marroquinería
F8.5.1 Artículos de fumador en marroquinería
F8.5.1.5 Cigarrera en marroquinería
F8.5.1.8 Estuche para tabaco en marroquinería
F8.5.10 Billetera en marroquinería
F8.5.12 Bolso en marroquinería
F8.5.15 Cartera en marroquinería
F8.5.20 Cinturón en marroquinería
F8.5.24 Correa en marroquinería
F8.5.26 Estuche en marroquinería
F8.5.30 Maletería en marroquinería
F8.5.35 Monedero en marroquinería
F8.5.40 Petaca en marroquinería
F8.5.46 Porta-traje en marroquinería
F8.5.50 Prendas de vestir en marroquinería
F8.5.50.5 Chaleco en marroquinería
F8.5.50.8 Chamarra en marroquinería
F8.5.50.15 Falda en marroquinería
F8.5.50.30 Saco en marroquinería
F8.5.50.34 Sombrero en cuero de marroquinería
F8.9 Marroquinería y tecnologías relacionadas
UP Marroquinería de fusión y diseño
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Costura y confección (artesanías) L5.4
*Tejidos (artesanías) L3.12
F8.12 Proyectos y procesos en marroquinería
NA Usar para el desarrollo de modelos, que a manera de ejemplos, se van dando los pasos a seguir hasta conseguir la pieza final.
*Prototipos B50

F10 Peletería
NA Para referirse al empleo y la confección de artículos con pieles finas.
*Peletería (oficios artesanos) T8.29.9
*Peletero T4.2.4.9
*Diseño de moda B30.60.3
F10.1 Herramientas en peletería
NA Emplear las mismas que se dan para los trabajos en cuero.

F10.2 Materia prima en peletería
*Piel F1.2.21.9
*Pieles finas F1.2.21.15
*Piel de reptiles F1.2.21.9.2
F10.2.10 Gamuza
F10.2.24 Piel de jaguar
F10.2.30 Piel de venado
F10.3 Técnicas en peletería
F10.3.1 Corte en peletería
F10.3.5 Costurado en peletería
F10.3.8 Peinado en peletería
F10.4 Productos en peletería
*Calzado en piel F50.5.8.1
F10.4.10 Prendas de vestir en peletería
F10.4.10.1 Abrigo en peletería
F10.4.10.5 Bolso en peletería
F10.4.10.8 Chaleco en peletería
F10.4.10.10 Chaparrera en peletería
F10.4.10.18 Estola en peletería
F10.4.10.20 Gorro en peletería
F10.4.10.25 Guantes en peletería
F10.4.10.35 Mocasín en peletería
*Mocasín F50.5.12
*Bordado con chaquira E40.3.1
*Badana F1.2.15.1
*Gamuza F10.2.10
*Vaqueta F1.2.20.12
*Tehua F50.5.25
F10.4.10.45 Pantuflas en peletería
F10.4.10.50 Saco en peletería
F10.4.10.55 Sombrero en peletería
F10.4.30 Cojín en peletería
F10.4.45 Tapete en peletería
F10.8 Peletería y tecnologías relacionadas
UP Peletería de fusión y diseño
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Costura y confección (artesanías) L5.4
F10.9 Proyectos y procesos en peletería
NA Usar para el desarrollo de modelos, que a manera de ejemplos, se van dando los pasos a seguir hasta conseguir la pieza final.
*Prototipos B50

F20 Talabartería
NA Trabajo con cueros gruesos, suelas y vaquetas sobre las cuales se pueden realizar distintos tipos de decoración.
*Talabartería (oficios artesanos) T8.29.12
*Talabartero T4.2.4.14
F20.1 Herramientas en talabartería
*Hilo vegetal G3.1.5.10
*Agujas de mano para bordado L7.4.1.1

*Compases J45.1.3.5
*Herramientas para trazado H1.1.40
*Leznas F1.1.36
F20.1.40 Máquina de coser para talabartería
NA Máquina especial para el cosido del cuero grueso.
F20.1.50 Rallador para talabartería
F20.2 Materia prima en talabartería
*Cuero (material) F1.2.1
*Suela F1.2.12
F20.3 Material para talabartería
*Hilo vegetal G3.1.5.10
F20.4 Técnicas en talabartería
F20.4.5 Calado en talabartería
F20.4.8 Cincelado en talabartería
F20.4.8.4 Proceso del cincelado en talabartería
F20.4.8.4.1 Alisado en talabartería
NA Proceso que se realiza con marro de madera.
F20.4.8.4.2 Patrones en talabartería
UP Moldes en talabartería
*Patronistas y cortadores T4.2.38
*Patronistas y cortadores (oficios artesanos) T8.59
F20.4.8.4.3 Ablandamiento del cuero en talabartería
NA Operación que se logra con unturas de aceites.
F20.4.8.4.5 Decoración en talabartería
NA Se realiza en base de variados motivos y combinación de varias técnicas dadas en decoración del cuero.
F20.5 Productos en talabartería
F20.5.7 Alforja en talabartería
F20.5.10 Arcón en talabartería
F20.5.11 Arnés en talabartería
F20.5.12 Apero en talabartería
NA Recado lujoso de montar.
F20.5.20 Baúl en talabartería
F20.5.25 Cofre en talabartería
F20.5.28 Correa en talabartería
F20.5.30 Estuches en talabartería
F20.5.30.5 Estuches para cuchillos y dagas en talabartería
UP Forros para cuchillos y dagas
F20.5.38 Estribo en talabartería
F20.5.42 Fuete en talabartería
F20.5.45 Maletería en talabartería
F20.5.48 Montura en talabartería
F20.5.49 Retranca en talabartería
F20.5.50 Silla de montar en talabartería
F20.5.52 Sincha en talabartería
F20.5.56 Vaina en talabartería
F20.5.60 Zamarro en talabartería
NA Prenda de vestir rústica de piel que lleva el pelo, o lana.
UP Chaparrera
Zamarra

F25 Tapicería en cuero (artesanías)
NA Labor de motivos ornamentales con piel y sobre piel.
*Tapicero en cuero T4.2.4.15
*Tapicería en cuero (oficios artesanos) T8.29.14
*Tapicería (tejido) L3.12.50
F25.1 Tapiz en cuero
F25.2 Tapiz mural en cuero

F30 Tapizados en cuero (artesanías)
NA Para trabajos de revestimiento y decoración sobre muebles.
*Tapizador en cuero T4.2.4.16
*Tapizados en cuero (oficios artesanos) T8.29.15
F30.10 Tapizado de muebles en cuero
F30.10.8 Tapizado de puf en cuero
NA Tapizado de cuero almohadillado del taburete de baja altura y de forma cilíndrica, conocido como puf.
F30.15 Tapizados en cuero y tecnologías relacionadas
UP Tapizados en cuero de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Madera (artesanías) H1/45

F40 Tejeduría en cuero (artesanías)
NA Entrelazado de tiras o cintas de cuero para tejer y obtener diferentes artículos como: coberteras, tapices, aperos de monta, etc.
*Trenzador en cuero T4.2.4.18
*Trenzado en cuero (oficios artesanos) T8.29.16
F40.3 Técnicas de tejeduría en cuero
F40.3.10 Anudado en cuero
NA Anudado a mano del cuero.
F40.3.20 Entrelazado de tiras en cuero
F40.3.30 Trenzados en cuero
NA Entretejido del cuero en tientos, en especial para los aperos de monta.
F40.3.30.1 Trenzado en raja en cuero
NA Proceso de tejido de una trenza con una sola tira doblada en dos y perforada en ambas mitades por una serie de rajas
F40.3.30.2 Falsas trenzas en cuero
NA Producto que se elaboran sin unión alguna.
F40.3.30.7 Tipos de trenza en cuero
F40.3.30.7.1 Trenza chata en cuero
F40.3.30.7.4 Trenza cuadrada en cuero
F40.3.30.7.7 Trenza redonda en cuero
F40.3.30.7.8 Trenza media caña en cuero
F40.3.30.7.9 Trenza de varias caras en cuero
F40.3.30.7.15 Trenzas de esterilla
F40.3.30.10 Variantes de trenzados en cuero
F40.3.40 Nudos en cuero
NA Nudos de fantasía, que se construyen con cualquier número detirillas y se emplea para terminar las trenzas; muy utilizados por los estancieros.

F40.3.40.10 Nudos revestidos en cuero
F40.3.44 Pasadores en cuero
F40.3.50 Revestidos en cuero
NA Estos trenzados se emplean como forros de los cabos, rebenques, fustas, arriadores, etc.
*Nudos revestidos en cuero F40.3.40.10
F40.3.50.6 Revestido de botones en cuero
UP Retejidos de armadura
F40.4 Productos en tejeduría en cuero
*Bisutería en cuero J70.40.8.5
*Tapiz en cuero F25.1
F40.4.1 Boleadoras
NA Piedras pesadas forradas de cuero, ajustadas con tientos y trenzas, usadas en tiempos prehispánicos como armas por los indígenas de Chile, Argentina, Uruguay y en el campo para aprenhender animales.
F40.4.2 Botones en cuero
NA Tipo de asegurador obtenido a base de tejido de trenzas.
*Nudos en cuero F40.3.40
*Revestido de botones en cuero F40.3.50.6
F40.4.2.1 Botón redondo en cuero tejido
F40.4.2.2 Botón cuadrado en cuero tejido
F40.4.2.3 Botón para cabestros en cuero tejido
F40.4.5 Cinturón en cuero trenzado
F40.4.10 Correa en cuero trenzado
F40.4.12 Cubiertas de objetos en cuero trenzado
*Revestidos en cuero F40.3.50
F40.4.12.1 Cubierta de botellas en cuero trenzado
*Revestidos en cuero F40.3.50
F40.4.12.8 Cubierta para cajas en cuero trenzado
*Revestidos en cuero F40.3.50
F40.4.15 Estribo en cuero trenzado
F40.4.20 Pulsera en cuero trenzado
*Bisutería (artesanías) J70.40

F50 Zapatería (artesanías)
*Zapatería (oficios artesanos) T8.29.18
*Zapatero T4.2.4.20
*Tejidos (artesanías) L3.12
F50.1 Herramientas en zapatería
NA Se usarán las empleadas para el trabajo del cuero en general.
F50.2 Materia prima en zapataría
*Badana F1.2.15.1
*Cuero (material) F1.2.1
*Gamuza F10.2.10
*Suela F1.2.12
F50.2.4 Cueros batidos para zapatería
F50.3 Materiales en zapatería
*Hilo vegetal G3.1.5.10
*Hilos entorchados en fibras vegetales G3.1.5.20

*Hilos sintéticos L3.3.1.2.3.1
F50.3.20 Hormas en zapatería
F50.3.30 Patrones en zapatería
UP Modelos en zapatería
*Plantillas de modelos en zapatería
*Patronistas y cortadores T4.2.38
*Patronistas y cortadores (oficios artesanos) T8.59
F50.3.35 Telas para zapatería
F50.3.38 Tejidos en zapatería
F50.3.40 Tintes en zapatería
NA Material para colorear los bordes de las piezas cortadas.
F50.4 Procesos en zapatería
F50.4.1 Elaboración de la plantilla en zapatería
F50.4.5 Montaje en zapatería
NA Proceso en el que se le da al zapato el relieve exacto de la horma.
F50.4.7 Costura en zapatería
NA Operación para las diferentes partes que conforman el zapato
F50.4.7.1 Cosido manual en zapatería
*Mocasín F50.5.12
F50.4.8 Repujado en zapatería
NA Operación mecánica que aprieta al cuero entre dos piezas llamadas matrices.
F50.4.10 Acabado en zapatería
NA Conjunto de operaciones para dejar al calzado listo para su uso
F50.5 Productos en zapatería
*Alpargata G10.5.3
F50.5.5 Botas **(c**alzado)
F50.5.8 Calzado
F50.5.8.1 Calzado en piel
F50.5.12 Mocasín
*Mocasín en peletería F10.4.10.35
F50.5.15 Ojotas
NA Especie de zapatillas de cuero o fibra vegetal usados por indígenas sudamericanos.
F50.5.18 Pantuflas
*Pantuflas en peletería F10.4.10.45
F50.5.20 Sandalias
F50.5.25 Tehua
NA Especie de mocasín que llega hasta el tobillo, lleva costura solamente en el talón y el empeine y es adornado con bordados de chaquira, usado en grupos indígenas de Norteamérica y parte de México.
F50.5.30 Zapatillas
*Zapatillas en cestería G1.5.98
*Zapatillas en paja toquilla G45.5.90
*Zapatillas en croché L4.5.4.90
F50.5.35 Zapatos

F50.7 Proyectos y procesos en zapatería.
NA Usar para el desarrollo de modelos, en los cuales a manera de ejemplo, se van dando los pasos a seguir hasta conseguir la pieza final.
*Prototipos B50
F50.10 Zapatería y tecnologías relacionadas
UP Zapatería de fusión y diseño
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Cabuya (material) G10.2.1
*Fibras vegetales G1/55
*Tejeduría (artesanías) L
*Tejidos (artesanías) L3.12
*Telas L7.12.8.2.20

F80 Escamas de pez (artesanías)
*Artesanos en escamas de pez T4.2.13
*Escamas de pez (oficios artesanos) T8.41
*Bisutería en escamas de pez (oficios artesanos) T8.41.1
*Bisutero en escamas de pez T4.2.13.1
F80.1 Herramientas en escamas de pez
*Cuchillas G1.1.12
*Tijeras F3.3.1
*Navaja E1.1.10
*Pinceles C70.1.5
*Pinzas E60.1.5
F80.2 Materia prima en escamas de pez
F80.2.1 Escamas de pez (material)
NA Material biodegradable.
F80.3 Procesos previos en escamas de pez
F80.3.1 Blanqueado en escamas
F80.3.2 Patrones en escamas de pez
UP Moldes en escamas de pez
Plantillas en escamas de pez
*Patronistas y cortadores T4.2.38
*Patronistas y cortadores (oficios artesanos) T8.59
F80.3.3 Corte de diseños en las escamas de pez
F80.4 Técnica en escamas de pez
F80.4.1 Calado en escamas de pez
F80.5 Productos en escamas de pez
F80.5.5 Arete en escamas de pez
F80.5.8 Bisutería en escamas de pez
F80.5.10 Botones en escamas de pez
F80.5.14 Broche para calzado en escamas de pez
F80.5.17 Collar en escamas en pez
F80.5.25 Marco para cuadros en escamas de pez
F80.5.35 Pulsera en escamas de pez
F80.5.40 Ramo de novia en escamas de pez
F80.5.50 Tocado en escamas de pez
*Tocado en accesorios de la indumentraria C30.5.70

F80.7 Diseños en escamas de pez
F80.7.4 Diseños fitomorfos en escamas de pez
F80.7.6 Diseños geométricos en escamas de pez
F80.7.9 Diseños zoomorfos en escamas de pez
F80.10 Escamas de pez y tecnologías relacionadas
UP Escamas de pez de fusión y diseño
*Bisutería (artesanías) J70.40

G

G1/55 Fibras vegetales (artesanías)
UP Tejeduría en fibras vegetales
*Fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42
*Artesanos en fibras vegetales T.4.2.15
*Bordado sobre fibras vegetales L7.4.12.23

G1 Cestería
NA Manejo de las fibras vegetales, entrelazando hilos, cordones y elementos vegetales como varas, hierbas, pajas etc., obteniendo objetos planos y volumétricos.
*Cestería (oficios artesanos) T8.42.8
*Cestero T4.2.15.4
*Escultor en cestería T4.2.15.4.7
*Escultura en cestería (oficios artesanos) T8.42.12

G1.1 Herramientas y equipos en cestería
*Agujas F1.1.1
*Tijera F3.3.1
G1.1.2 Alicates puntiagudos
NA Piezas para comprimir el material antes de doblarlo.
G1.1.5 Banqueta para cestería
NA Especie de plano inclinado que sostiene el objeto en proceso de elaboración.
G1.1.6 Calibrador para cestería
G1.1.7 Cazo para remojo
G1.1.9 Cizalla puntiaguda
NA Herramientas de corte inclinado que resultan cómodas para cortar en el material varios diámetros.
G1.1.12 Cuchillas
G1.1.13 Cuchillos de hoja rígida
NA Herramienta para materiales gruesos.
G1.1.14 Escofina para cestería
NA Instrumento para alisar la madera.
G1.1.15 Esmeriles para cestería
G1.1.17 Ganchillo o aguja larga para cestería
NA Utensilio para zurcir y rematar los extremos de las fibras.
G1.1.22 Hendedor para cestería
NA Pieza de madera muy usada en mimbrería.
G1.1.24 Lezna de hueso para cestería
NA Instrumento que sirve para comprimir las vueltas de la trama.
UP Aguja de punto para cestería
G1.1.26 Martillo liviano para cestería
NA Pieza para clavar los montantes.

G1.1.30 Hormas para cestería
NA Elementos auxiliares de madera para producir series repetidas.
UP Moldes de madera para cestería
G1.1.35 Podadera para cestería
NA Herramienta para cortar los montantes.
G1.1.36 Prensa de mano para cestería
NA Instrumento que sirve para inmovilizar los fondos de las piezas a ejecutar.
G1.1.37 Punzones para cestería
NA Instrumentos para abrir o apretar el tejido.
G1.1.40 Raspador para cestería
G1.1.42 Ripidadores para cestería
G1.1.44 Sierra para cestería
G1.1.46 Soplete para cestería
G1.1.50 Talador con varias mechas para cestería
NA Herramienta para trabajos que llevan fondo de madera.
G1.1.55 Torno de madera para cestería
NA Instrumento que sirve para inmovilizar los fondos de las piezas a ejecutar.
G1.2 Materia prima en cestería
*Hilatura en fibras vegetales G3.1.4.1
*Tejeduría en fibras vegetales (artesanías) G53
*Tinturado en fibras vegetales G3.4
G1.2.1 Fibras vegetales en cestería
UP Fibras vegetales semiflexibles
*Fibras textiles vegetales L3.3.1.2
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G1.2.1.2 Fibras de hojas y cortezas en cestería
*Cabuya (material) G10.2.1
G1.2.1.2.1 Abacá en cestería
G1.2.1.2.5 Anea en cestería
UP Enea
*Estera G1.5.28
*Telar vertical L3.1.8
G1.2.1.2.8 Bijao en cestería
UP Hoja blanca
Hoja de catuja
G1.2.1.2.15 Damagua
*Tela vegetal G55
G1.2.1.2.25 Esparto en cestería
G1.2.1.2.29 Formio en cestería
G1.2.1.2.32 Hojas de banano en cestería
UP Cogollo
Fibra de plátano
Manila
Zapán
G1.2.1.2.37 Hojas de palma en cestería
*Estera G1.5.28
*Paja toquilla (material) G45.2.1

*Telar vertical L3.1.8
G1.2.1.2.37.5 Cumare en cestería
G1.2.1.2.37.6 Chiquichique en cestería
G1.2.1.2.37.10 Jicra en cestería
G1.2.1.2.37.23 Kumai en cestería
NA Planta de la selva amazónica.
G1.2.1.2.37.25 Mocora en cestería
NA Fibra gruesa de palma parecida a la paja toquilla.
UP Paja de mocora
G1.2.1.2.37.26 Moriche en cestería
NA Palma de la cual se obtiene una fibra suave y resistente.
G1.2.1.2.37.28 Palma estera
*Estera G1.5.28
G1.2.1.2.37.35 Rafia en cestería
NA Hebras resultantes de palma oriunda de Madagascar
UP Paja rafia
G1.2.1.2.37.45 Weguer
UP Weguerre
G1.2.1.2.38 Maguey en cestería
G1.2.1.2.45 Ortiga en cestería
G1.2.1.2.50 Pencas en cestería
G1.2.1.2.55 Sanviera en cestería
G1.2.1.2.58 Wasake en cestería
NA Planta de hoja parecida a la de piña o anona.
G1.2.1.2.60 Yuca en cestería
G1.2.1.2.64 Yute en cestería
NA Fibra parecida al cáñamo; pero más corta y gruesa.
G1.2.3 Ramas en cestería
G1.2.3.1 Sauce llorón en ramas en cestería
G1.2.4 Tallos en cestería
*Lino (material) L3.12.67.1.1
*Caña bambú A40.5
G1.2.4.3 Bambúes en cestería
*Carrizo (material) G5.7.2.1
*Caña bambú A40.5
G1.2.4.4 Bejucos en cestería
NA Material usado para guías de la cestería.
UP Roten
*Bejucos A40.7
G1.2.4.4.1 Kaap
NA Especie de bejuco.
G1.2.4.5 Cañas
NA Para referirse a los tallos, por lo general huecos, de plantas gramíneas.
G1.2.4.8 Cáñamo
G1.2.4.9 Duda (planta)
G1.2.4.14 Guarumo
UP Yarumo
G1.2.4.20 Kenaf

G1.2.4.28 Madreselva
G1.2.4.30 Matamba
G1.2.4.34 Mimbre
G1.2.4.34.3 Mimbre hendido
G1.2.4.34.4 Mimbre en esterillas
G1.2.4.34.5 Mimbre redondo
G1.2.4.37 Ramio
G1.2.4.40 Retama
G1.2.4.45 Paja
NA Término para el género de las demás gramíneas como cebada, avena, centeno.
*Paja (haces) A40.50
G1.2.4.50 Sisal
G1.2.4.54 Taboa
NA Planta usada en la cestería del Brasil.
G1.2.4.58 Totora
UP Espadaña
Junco
Junquillo
Palmita totora
G1.2.5 Tiras de madera en cestería
NA Franjas estrechas, tiras o rajas finas muy delgadas obtenidas de los troncos de diversos árboles de madera flexible, trabajadas enla elaboración de cestas de múltiples usos.
G1.2.7 Fibras sintéticas en cestería
*Fibras sintéticas L3.3.1.2.3
G1.2.7.1 Fibras de nylon en cestería
G1.2.8 Fibras metálicas en cestería
G1.2.9 Rafia sintética en cestería
G1.3 Materiales en cestería
G1.3.10 Cola sintética
NA Material para pegar montantes en los fondos, para los forros de tela, y para los bordes.
UP Cola plástica
Cola vinílica
G1.3.20 Hilo para coser en cestería
G1.3.25 Clavijas en cestería
UP Espigas en cestería
G1.3.28 Plantilla en madera en cestería
NA Molde con espigas que sirve para moldear las piezas, se preparan específicamente de acuerdo a las piezas a elaborar.
G1.4 Técnicas textiles en cestería
NA Elaboración de superficies textiles por el recorrido de dos o más hebras, o dos o más sistemas de hebras de las cuales uno puede ser elemento activo y el otro elemento pasivo o ambos son activos alternativamente.
*Tejeduría en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.58
*Tejedor en fibras vegetales T4.2.15.30
G1.4.1 Técnica en espiral cosida en cestería
NA Método que consiste en llevar un manojo de hebras desde un

punto central o base de la pieza, alrededor de sí mismo, en forma espiral, fijado a la vuelta siguiente por medio de un cosido seguido.

UP Técnica del arrollamiento
Anudado en cestería
Cosido en espiral
Cestería de rollo
Retorcido y arrollado con ataduras para las figuras

G1.4.1.2 Punto de paja
NA Variante de la técnica en espiral cosida que se aparta del esquema de armadura pasiva cosido activo.

G1.4.2 Técnica cordada
NA Consiste en dar una secuencia de torsiones a dos o más hebras de modo que cada movimiento de torsión encierra un elemento perpendicular pasivo.
UP Técnica por torsión
Encordado
Encordelado
Arrollado doble

G1.4.3 Técnica con armaduras o montantes
NA Sistema pasivo de elementos emparejados en posición vertical.

G1.4.3.1 Torsión en cestería

G1.4.3.2 Torsión de trama en cestería

G1.4.3.3 Técnica con armadura por añadidura en cestería
NA Sistema semi-activo, se forma por añadidura de elementos a cada torsión, con posición horizontal.

G1.4.5 Técnica del tejido en cestería
NA Entretejido de dos o más series de elementos vegetales, varas, tiras planas o hebras que se entrecruzan perpendicularmente a los que igual, que en los tejidos se les llama trama y urdimbre.

G1.4.5.1 Tejido en cerco
NA Recubrimiento de unos montantes espaciados, más o menos rígidos, por una trama flexible.

G1.4.5.2 Tejido de ligamento en cestería
NA Tejido perpendicular, de relación desigual que forma efectos en diagonal o de sarga, espigas, rombos, etc.

G1.4.5.3 Técnica de tejido lineal en cestería
NA Técnica que dependiendo del tipo de material usado y por el tejido lineal que produce puede ser enrollado, superpuesto o ensamblado a otras piezas para formar un conjunto.
UP Técnica de enlazamiento sucesivo sobre un soporte

G1.4.5.4 Tejido plano en cestería
NA Tejido perpendicular cuyos dos elementos montantes y trama, son tiras planas y flexibles entrecruzándose en relación 1:1.
UP Damero

G1.4.5.7 Técnica de trenzado en cestería
NA Los trenzados son entrecruzamientos que pertenecen todos al grupo del tejido diagonal.
*Trenzado en alfarería D31.6.7
G1.4.5.7.1 Trenzado contínuo en cestería
UP Seudo trenzado
Rabo de Cerdo (técnica en cestería)
G1.4.5.7.2 Tejido tubular en cestería
G1.4.5.7.3 Tejido volumétrico en cestería
G1.4.5.7.4 Tejido trenzado plano en cestería
G1.4.5.8 Técnica de madera rajada
G1.4.5.9 Técnica del tejido perpendicular
G1.4.5.11 Técnica de tejidos de cuerda cosida
NA Combina una técnica sencilla de cordelería con el cosido.
G1.4.5.12 Técnica de estructuras anudadas en cestería
NA Suelen ser tejidos de malla triangular cuyo principio de fijación es el anudado hecho a mano.
G1.4.5.13 Técnica de estructuras en aspas en cestería
NA Construcción de fragmentos textiles por envoltura con una armadura de cuatro aspas.Las superficies obtenidas forman bandejas o por ensamblaje una variedad de objetos entre útiles ydecorativos.
G1.4.15 Técnicas prehispánicas en cestería
G1.5 Productos en cestería
*Cubierta vegetal A30.40.15.8
*Indumentaria vegetal C30.40.50
*Talego en cabuya G10.5.60
G1.5.1 Abanico en cestería
NA Tejido con técnica diagonal comenzando con el extremo opuesto al mango. El mango se forma uniendo las fibras que bresal en del tejido romboidal y forrado de algunas fibras más
UP Soplador
G1.5.2 Alfombra en cestería
G1.5.5 Ataduras en cestería
G1.5.10 Baúl en cestería
G1.5.15 Bolso de malla en cestería
NA Bolso de técnica anudada que usan ciertos grupos étnicos amazónicos para el transporte de productos.
G1.5.17 Canasta
G1.5.17.2 Canasta de pesca
NA Producto usado por grupos étnicos amazónicos, cumple la función de red.
G1.5.19 Cesta
G1.5.19.3 Cesta impermeable
NA Cesta tejida con tapa, usada por grupos étnicos amazónicos que son impermeables por las hojas introducidas en medio del doble tejido.
G1.5.19.5 Juego de cestas
NA Para cestas, algunas veces diminutas, que caben en sucesión unas dentro de otras hasta formar media o una docena.

G1.5.26 Escoba
G1.5.27 Escultura en cestería
G1.5.28 Estera
UP Petate
G1.5.28.10 Estera en paja toquilla
G1.5.28.20 Estera en totora
G1.5.30 Entramados grandes de madera en cestería
NA Tiras de madera flexible tejidas sobre palos verticales.
G1.5.32 Empalizada en cestería
G1.5.34 Embalaje en cestería
G1.5.36 Empaque en cestería
NA Envoltura de hojas de caña, plátano, para proteger durante el transporte ciertos productos.
G1.5.38 Fibras vegetales en indumentaria
NA Fibras que se arrollan en la cintura, usadas por ciertos grupos indígenas como indumentaria.
G1.5.43 Individual para mesa en cestería
NA Tejido cosido con aguja, sea de cabuya o de paja.
G1.5.48 Juguetería en fibras vegetales
G1.5.48.10 Juguetería tejida con palma
G1.5.49 Lámpara en cestería
G1.5.50 Lías silleras
G1.5.55 Mantel de fibras en cestería
G1.5.55.10 Mantel individual en cestería
G1.5.58 Máscaras en cestería
*Máscaras en fibras vegetales C40.20.1.12
G1.5.60 Pantalla de lámpara en cestería
G1.5.62 Pared vegetal
G1.5.64 Persiana en fibras vegetales
G1.5.70 Setos
G1.5.76 Sombrero en cestería
*Sombrerería (artesanías) G48
G1.5.80 Tapete en cestería
G1.5.82 Tapiz mural en cestería
G1.5.88 Trajes de danza en fibras vegetales
G1.5.90 Revestimientos de objetos en fibras vegetales
NA Para referirse a botellas u otros objetos forrados por tejido vegetal.
G1.5.92 Rodapié en cestería
G1.5.96 Valla
G1.5.97 Vivienda vegetal
NA Vivienda cuya pared, cubierta, etc., es entramada de ramas, tallos, paja, etc.
*Arquitectura rural A1.1.40
*Vivienda de la selva A10.5
*Cubierta vegetal A30.40.15.8
G1.5.98 Zapatillas en cestería
NA Especie de calzado en el cual figuran elementos vegetales o tejido vegetal.

G1.8 Color en cestería
*Cestería de color G1.13.60
*Tinturado de fibras vegetales G3.4
G1.8.1 Color natural en fibras vegetales
*Cestería en color natural G1.13.60.1
G1.9 Diseños en cestería
*Maquetismo B12.40.3
G1.9.1 Diseños en cestería tradicional
G1.9.1.1 Diseños fitomorfos en cestería
G1.9.1.2 Diseños geométricos en cestería
G1.9.1.3 Diseños zoomorfos en cestería
G1.12 Motivos en cestería tradicional
*Motivos antropomorfos B83.3
*Motivos étnicos B83.8
*Motivos fitomorfos B83.10
*Motivos geométricos B83.13
*Motivos gestores B83.14
*Motivos zoomorfos B83.25
G1.13 Tipos de cestería
NA No se usa como descriptor.
G1.13.4 Cestería artística
UP Cestería de diseño
G1.13.5 Cestería cordada
UP Cestería de fibras vegetales encordadas
*Técnica cordada G1.4.2
G1.13.10 Cestería en palma policromada
G1.13.15 Cestería en espiral cosida
*Técnica en espiral cosida en cestería G1.4.1
G1.13.20 Cestería tejida
*Técnica del tejido en cestería G1.4.5
G1.13.25 Cestería trenzada
*Técnica de trenzado en cestería G1.4.5.7
G1.13.30 Cestería de cuerda cosida
*Técnica de tejidos de cuerda cosida G1.4.5.11
G1.13.40 Cestería de estructuras anudadas
*Técnica de estructuras anudadas G1.4.5.12
G1.13.50 Cestería de estructuras en aspas
*Técnica de estructuras en aspas G1.4.5.13
G1.13.60 Cestería de color
*Color en cestería G1.8
*Tinturado de fibras vegetales G3.4
G1.13.60.1 Cestería en color natural
*Color natural en fibras vegetales G1.8.1
G1.13.80 Cestería en corteza de plátano
G1.16 Cestería y tecnologías relacionadas
NA Para piezas que combinan la creatividad, tecnología y nuevos materiales.
UP Cestería de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Bordado (artesanías) L7.4

*Croché (artesanías) L4.5
*Madera (artesanías) H1/45
*Metales (artesanías) J
*Tejidos (artesanías) L3.12

G1.30 Historia de la cestería

G1.40 Proyectos y procesos en cestería
NA Usar para el desarrollo de modelos, en los cuales a manera de ejemplo, se van dando los pasos a seguir hasta conseguir la pieza final.
*Prototipos B50

G3 Procesos intermedios en fibras vegetales

G3.1 Hilado en fibras vegetales
NA Proceso intermedio en ciertas fibras vegetales.
*Hilado en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.17
*Hilandero en fibras vegetales T4.2.15.10

G3.1.1 Herramientas en hilado a mano en fibras vegetales
UP Herramientas del hilado artesanal
*Devanadera L3.2.1
*Tambores de hilado para cordelería y jarcia G20.1.7

G3.1.2 Materia prima en hilado en fibras vegetales

G3.1.2.3 Hilaza de fibras vegetales
NA Fibras de cáñamo, yute, y variedades de ágaves dispuestas a ser hiladas.

G3.1.3 Procesos en materia prima para hilado en fibras vegetales

G3.1.3.1 Extracción de la fibra de las plantas

G3.1.3.2 Encerado en fibras vegetales
NA Procedimiento para suavizar la fibra.

G3.1.3.3 Batido en fibras vegetales

G3.1.3.4 Peinado de las fibras vegetales
UP Escarmenado de fibras vegetales
Tizado de fibras vegetales

G3.1.4 Técnicas en hilado en fibras vegetales

G3.1.4.1 Hilatura en fibras vegetales
NA Conjunto de técnicas y operaciones para transformar en hilo las fibras textiles naturales vegetales.
*Tejeduría (artesanías) L

G3.1.4.2 Hilado (técnica) en fibras naturales
NA Materias textiles vegetales reducidas a hilo mediante la torsión de sus fibras.

G3.1.4.3 Hilado a mano en fibras vegetales
NA Hilado a dos cabos, torcidos en **S** y retorcidos en **Z** y viceversa.
UP Enroscado en fibras vegetales
Hilado simple de fibras vegetales
Hilado por torsión de fibras vegetales

G3.1.4.5 Hilado con huso en fibras vegetales
UP Escarmenado de fibras vegetales

G3.1.4.8 Hilado en torno en fibras vegetales

G3.1.4.12 Hilado por fricción en fibras vegetales
NA Técnica que con dos fibras ubicadas entre la palma de la mano y la pantorrilla se obtiene por torsión, los cabos de la fibra.
G3.1.4.15 Retorcido en fibras vegetales
NA Operación que se realiza en una rueca de tamaño mayor a la de hilar, en la que se tuercen conjuntamente dos o más cabos ya torcidos cada uno de ellos y en el sentido opuesto de su propia torsión para obtener hilos muy densos y resistentes (Larousse Técnico).
UP Hilado a rueca de fibras vegetales
G3.1.4.18 Ebanado en fibras vegetales
NA Operación para la formación de ovillos.
G3.1.5 Productos de hilado en fibras vegetales
*Cordelería y jarcia en fibras vegetales G20
*Macramé (artesanías) L4.7.10
*Tejeduría sin telar L4
*Croché (artesanías) L4.5
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
G3.1.5.10 Hilo vegetal
NA Hebra textil larga y delgada obtenida de elementos vegetales mediante torsión, usualmente son hilos de cabuya o ágaves.
G3.1.5.20 Hilos entorchados en fibras vegetales
G3.1.8 Tipos de hilatura
NA Las variantes se dan según el material.
G3.1.8.5 Hilado del abacá
G3.1.8.10 Hilado del lino
G3.1.8.20 Hilado de la cabuya
G3.1.8.30 Hilado de la rafia

G3.4 Tinturado en fibras vegetales
UP Teñido en fibras vegetales
*Tinturado en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.63
*Tinturador en fibras vegetales T4.2.15.40
*Color en cestería G1.8
*Cuero F1/50
*Estampado en tela (artesanías) L7.12.9
*Sombrería (artesanías) G48
*Tejeduría (artesanías) L
G3.4.1 Herramientas y equipo en tinturado en fibras vegetales
G3.4.2 Materia prima en tinturado en fibras vegetales
NA Usar los mismos del tinturado para materia prima textil.
*Colorantes naturales L3.10.2.1
*Colorantes orgánicos L3.10.2.3.1
*Colorantes químicos L3.10.2.4.1
*Colorantes vegetales L3.10.2.2.2
*Plantas tintóreas y sus partes O15.7.9.12
G3.4.3 Procesos previos en tinturado en fibras vegetales
G3.4.3.1 Tratamiento de la fibra vegetal
NA Procesos para desfibrar y blanquear la fibra vegetal.

G3.4.3.2 Mordentado en fibras vegetales
NA Método utilizado para abrir los poros de la fibra y dar mayor absorción y retención del color para obtener un color firme y resistente a la luz, agua y al tiempo.
*Mordientes L3.10.2.2.3.11
G3.4.3.5 Procesos del tinturado en fibras vegetales
*Tinturado químico en tejeduría a telar L3.10.2.4
G3.4.3.5.1 Aplicación del extracto tintóreo a los tallos
NA En este caso el color se da antes, generalmente a los tallos de las plantas que se convertirán luego en fibras ya teñidas.
G3.4.3.5.2 Baño caliente en el tinte para tinturado en fibras vegetales
UP Ebullición de la fibra
G3.4.3.5.3 Baño frío en el tinte en tinturado en fibras vegetales
NA Para referirse a la maceración de las fibras ya extraídas, con extracto tintóreo.
G3.4.3.5.4 Por enterramiento en barro
NA Proceso empleado en algunas comunidades indígenas para obtener fibras coloreadas generalmente en negro.
*Tierras en tinturado en fibras vegetales L3.10.2.4.1.1 5
G3.4.3.10 Manuales para tinturado en fibras vegetales
G3.4.3.12 Recetario para tinturado en fibras vegetales
*Colorantes naturales L3.10.2.1
*Plantas tintóreas y sus partes O15.7.9.12

G5 Bambú en cestería (artesanías)
NA Artesanía clasificada dentro de la cestería por la infinidad de piezas que se trabajan con los diferentes tipos de bambú, y por las técnicas de tejido que se emplean en la elaboración de los objetos artesanales.
*Bambú en cestería (oficios artesanos) T8.42.8.1
*Tejedor en bambú T4.2.15.30.4
G5.1 Herramientas en bambú en cestería
*Cuchillos F1.1.22
*Tijeras F3.3.1
*Punzones para cestería G1.1.37
G5.1.6 Calibrador para bambú
G5.1.20 Raspador para bambú
G5.1.39 Sierra para bambú
G5.2 Materia prima en bambú en cestería
G5.2.1 Bambúes
NA Planta con una considerable variedad de especies.
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G5.3 Procesos previos en bambú para cestería
NA Procesos en materia prima.
G5.3.1 Corte del bambú
G5.3.2 Eliminación de la cáscara
G5.3.3 Partido del bambú
G5.3.4 Desechado del corazón del bambú
G5.3.5 Extracción de la fibra de bambú

G5.3.6 Calibrado de la fibra de bambú
NA Operación realizada según los anchos necesarios.
G5.3.7 Limpieza de la fibra de bambú
NA Operación que se realiza hasta obtener el grosor deseado.
G5.3.8 Tratamiento de la fibra contra plagas.
UP Curado de la fibra
G5.3.9 Tinturado de la fibra en bambú
G5.4 Técnicas en bambú
G5.4.3 Tejidos cruzados en diagonal en bambú
G5.4.4 Tejido en diagonal en bambú
UP Tejido de escalera interrumpida
G5.4.5 Tejidos en forma de estrella en bambú
G5.4.6 Tejidos en forma de rombos en bambú
UP Tejidos adiamantados en bambú
G5.4.7 Tejidos escalonados en bambú
UP Sarga diagonal en bambú
G5.4.8 Tejidos hexagonales en bambú
G5.4.9 Tejidos octogonales en bambú
G5.4.10 Tejidos por bloques en bambú
NA Se agrupan las fibras formando bloques o grupos de diferentes cantidades de fibras, tanto vertical como horizontalmente.
G5.4.11 Tejidos planos básicos en bambú
G5.4.12 Tejidos radiales en bambú
G5.5 Productos en bambú
*Entramados en bambú A30.40.10.3
*Keros H1.5.90.50.3
*Instrumentos musicales en bambú C50.1.6.3
G5.5.3 Biombo en bambú
G5.5.7 Canasta en bambú
G5.5.10 Cesta en bambú
G5.5.15 Cestería campesina en bambú
NA Cesta para labores agrícolas.
*Entramados en bambú A30.40.10.3
G5.5.25 Estructuras laminadas en bambú
G5.5.30 Embalajes para transporte en bambú
G5.5.35 Florero en bambú
G5.5.40 Jarrón en bambú
G5.5.50 Lámpara en bambú
G5.5.55 Módulos en bambú
NA Para tumbados y cielos rasos.
G5.5.60 Paneles enchapados en bambú
G5.5.65 Parket en bambú
G5.5.70 Plato en bambú
G5.5.80 Vaso en bambú
*Kero H1.5.90.50.3

G5.7 Carrizo (artesanías)
NA Para trabajos realizados con esta variedad de bambú.
*Carrizo (oficios artesanos) T8.42.6
*Artesanos en carrizo T4.2.15.2

*Cestero en carrizo T4.2.15.2.1
G5.7.1 Herramientas en carrizo
NA Usar las mismas del bambú.
G5.7.2 Materia prima en carrizo
*Material artesanal en la construcción A40
*Elementos artesanales decorativos en arquitectura A20
G5.7.2.1 Carrizo (material)
NA Especie de bambú, usado generalmente en cestería y como material de construcción.
UP Caña Brava
Caña común
Chin (Colombia)
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G5.7.3 Técnicas en carrizo
NA Utilizar las mismas del bambú.
G5.7.4 Productos en carrizo
*Armazón de carrizo H15.5.7
*Armazón de carrizo y alambre en figuras de cartón K9.2.1
*Entramado en carrizo A30.40.10.6
*Instrumentos musicales en bambú C50.1.6.3
G5.7.4.8 Biombo en carrizo
G5.7.4.15 Canasta en carrizo
G5.7.4.18 Cerca en carrizo
UP Cerramiento en carrizo
G5.7.4.20 Cesto para ropa en carrizo
G5.7.4.30 Empalizada en carrizo
G5.7.4.40 Jaula en carrizo
G5.7.4.45 Lámpara en carrizo
G5.7.4.47 Material de construcción (arquitectura)
*Entramado en carrizo A30.40.10.6
G5.7.4.47.10 Módulos en carrizo
NA Para tumbados y cielos rasos.
G5.7.4.48 Mesa en carrizo
G5.7.4.55 Moisés en carrizo
G5.7.4.60 Muebles en carrizo
G5.7.4.60.10 Muebles en carrizo con aplicaciones y con tejidos.
G5.7.4.60.20 Muebles modulares en carrizo
G5.7.4.70 Paneles enchapados en carrizo
G5.7.4.75 Pañalera en carrizo
G5.7.4.80 Papelera en carrizo
G5.7.4.89 Repisa en carrizo
G5.7.4.90 Roperos en carrizo

G10 Cabuya (artesanías)
NA Variedad americana del ágave.
*Artesanos de la cabuya T4.2.15.1
*Cabuya (oficios artesanos) T8.42.4
G10.1 Herramientas en cabuya
NA Usar las mismas herramientas de la cordelería.
*Telares L3.1.12

G10.2 Materia prima en cabuya
G10.2.1 Cabuya (material)
NA Fibra natural del ágave con la que se elaboran cuerdas y piezas artesanales tejidas.
UP Agave
Cabulla
Cabuya blanca
Cocuiza (Venezuela)
Fique (Colombia)
Henequén
Ixtle (México)
Maguey (Guatemala)
Penca (Ecuador, México)
Pita
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G10.3 Procesos previos en materia prima en cabuya
G10.3.2 Desfibrado de la cabuya
UP Extracción de la fibra de la penca.
G10.3.3 Encerado en cabuya
NA Proceso para ablandar la fibra.
G10.3.4 Escarmenado en cabuya
NA Desenredado de la fibra con tabla llena de clavos.
UP Tizado
G10.3.5 Elaboración de madejas en cabuya
UP Elaboración de moños en cabuya
G10.3.6 Hilado en cabuya
G10.3.6.2 Hilado en rueca en cabuya
G10.3.6.3 Hilado en torno en cabuya
G10.3.6.4 Hilado por tambores en cabuya
G10.4 Técnicas en cabuya
*Macramé (artesanías) L4.7.10
G10.4.10 Trenzados en cabuya
G10.4.15 Tejido con aguja en cabuya
NA Tejido a mano con aguja de coser.
G10.4.20 Tejido a telar en cabuya
G10.5 Productos en cabuya
*Tela vegetal (artesanías) G55
G10.5.3 Alpargata
NA Especie de calzado conformado por una suela de trenzado de cabuya, con una capellada o puntera y talón de banda tejidas en agodón.
G10.5.5 Bolso en cabuya
G10.5.10 Cartera en cabuya
G10.5.14 Cinturón en cabuya
G10.5.20 Colgante para macetero en cabuya
G10.5.22 Cuerda en cabuya
NA Producto usado en faenas de campo.
UP Sogas
Reatas (cuerdas)
*Cuerdas G20.4.30

G10.5.25 Guantes para baño en cabuya
G10.5.28 Hilo en cabuya (producto)
G10.5.30 Individual en cabuya
G10.5.35 Indumentaria étnica en cabuya
NA Trajes de cabuya, que persisten hasta hoy, como vestimenta de algunos grupos étnicos sudamericanos.
*Indumentaria vegetal C30.40.50
*Tela vegetal (artesanías) G55
G10.5.38 Indumentaria prehispánica en cabuya
NA Vestido indoamericano elaborado con fibras de henequén e ixtle, referente a esta época.
*Indumentaria vegetal C30.40.50
*Tela vegetal (artesanías) G55
G10.5.40 Redes en cabuya
G10.5.45 Rodapié en cabuya
NA Trenzado de hilaza de cabuya y unido por tiras, dadas formas circulares o rectangulares.
G10.5.50 Shigra
NA Término quechua para un tipo especial de bolsa de color natural o teñida en variados colores y diseños, tejido en punto ojal, tan solo con una aguja de coser.
G10.5.58 Sombreros en cabuya
G10.5.60 Talego en cabuya
NA Tejido a telar de la cabuya para hacer costales o sacas para el transporte de productos como el cacao, café, etc.
UP Sacas
Costal en cabuya
G10.5.63 Tapetes en cabuya

G20 Cordelería y Jarcia en fibras vegetales
NA Producción de cuerdas desde las más finas hasta los gruesos cables En la jarciería los materiales se encuentran torcidos, no tejidos.
*Cordelería y jarcia en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.10
*Cordelero en fibras vegetales T4.2.15.5
*Hilado en fibras vegetales G3.1
*Hilatura en fibras vegetales G3.1.4.1
G20.1 Herramientas en cordelería y jarcia
*Devanadera L3.2.1
*Rueca L3.10.1.3.1.1
G20.1.7 Tambores de hilado para cordelería y jarcia
G20.1.9 Tarabilla para cordelería y jarcia
G20.2 Materia prima en cordelería y jarcia
*Algodón (material) L3.3.1.2.1.1
*Fibras vegetales (artesanías) G1/55
*Hilo vegetal G3.1.5.10
G20.3 Procesos en cordelería y jarcia
G20.3.1 Torsión en cordelería y jarcia
G20.3.2 Retorcido en cordelería y jarcia
NA Proceso en el cual se tuercen conjuntamente dos o más cabos

ya torcidos para obtener productos con mayor densidad y resistencia

G20.3.3 Colchado
NA Unión de varios cordones para producir la cuerda o cable.
UP Formación de los cordones

G20.4 Productos en cordelería y jarcia
*Hamaca L3.12.20.6.2
*Shigra en cabuya G10.5.50
*Redes y mallas en fibras vegetales (artesanías) G20.7
*Productos en cabuya G10.5
*Hilados de felpilla y oruga L3.10.1.7.5
*Piola L5.3.5.28

G20.4.5 Cabos
NA Unión de varios cordones.

G20.4.10 Cincha en cordelería y jarcia

G20.4.15 Cinturón en cordelería y jarcia

G20.4.18 Cordelería en fibras duras

G20.4.20 Cordón en fibras naturales
NA Labor de trenzado redondo, tubular, trenzados o sin trenzar.

G20.4.28 Cordel
NA Cuerda delgada.

G20.4.30 Cuerdas
NA Conjunto de hilos, cáñamo, cerda, etc. que torcidos forman un solo cuerpo, más o menos grueso, largo y flexible.
UP Sogas
*Cuerda en cabuya G10.5.22

G20.4.30.3 Cuerdas de amarre de postes y horcones
NA Cuerdas usadas en la construcción.

G20.4.60 Riendas de caballo

G20.4.70 Trenzados en cordelería y jarcia

G20.7 Redes y mallas en fibras vegetales (artesanías)
NA Tejido a mano con la técnica del anudado y lazada, realizado con una hebra simple y continua para producir un tejido entrelazado, con hilos tendidos entre dos puntos de sujeción; superficialmente se parece a un trabajo de calado.
UP Redecillas
*Tejedor en redes y mallas en fibras vegetales T4.2.15.30.35
*Tejeduría en redes y mallas en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.58..1

G20.7.1 Herramientas en redes y mallas

G20.7.1.1 Naveta
NA Especie de aguja en forma de barca donde se ata los hilos para formar la malla.

G20.7.1.3 Regla para redes y mallas
NA Generalmente son reglas de bambú.
*Bambúes G5.2.1

G20.7.2 Materia prima en redes y mallas
*Fibras vegetales en cestería G1.2.1
*Cabuya (material) G10.2.1

*Fibras sintéticas L3.3.1.2.3
*Fibras sintéticas en cestería G1.2.7
*Fibras de nylon en cestería G1.2.7.1
*Nylon L3.3.1.8.6

G20.7.3 Técnicas en redes y mallas
G20.7.3.1 Tejido a mano en redes y mallas
G20.7.3.4 Red doble (técnica)
NA Técnica combinada con otros medios.
*Red doble (tipo de redes) G20.7.6.6
G20.7.4 Productos en redes y mallas
G20.7.4.1 Atarraya en fibras vegetales
G20.7.4.5 Bolso en redes y mallas
NA Producto que en las comunidades indígenas de América, toman variados nombres, muchos de ellos derivados de la fibra que se emplea en su elaboración.
G20.7.4.10 Cartera en redes y mallas
NA Pieza trabajada con el sistema de mallas.
G20.7.4.13 Chinchorro en fibras vegetales
G20.7.4.20 Hamaca en fibras vegetales
G20.7.4.22 Red en fibras vegetales
G20.7.4.28 Trampa para pesca de río en fibras vegetales
G20.7.6 Tipos de redes
NA No se usa como descriptor.
G20.7.6.1 Red de malla abierta
NA Cuerda retorcida con nudos.
UP Red anudada
G20.7.6.2 Red con nudo
G20.7.6.3 Red de colgar
NA Red de malla abierta, hecha de cuerda muy retorcida con nudos.
G20.7.6.4 Red de malla sin nudos
UP Red tejida
Red trabada
G20.7.6.5 Red densa
G20.7.6.6 Red doble
*Red doble (técnica) G20.7.3.4
G20.7.6.7 Red fina
G20.7.6.8 Red de pesca
NA Red de malla abierta, de cuerdas muy retorcidas y nudos.
UP Nasa
G20.7.6.9 Red decorada
NA Red bordada sobre una base.
G20.7.6.10 Red tejida sobre una base de cestería

G25 Esparto (artesanías)
*Esparto en cestería G1.2.1.2.25
G25.1 Herramientas en esparto
NA Usar las mismas de la cestería.
G25.2 Materia prima en esparto
G25.2.1 Esparto (material)

*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G25.3 Procesos en materia prima en esparto
G25.3.1 Blanqueado en esparto
G25.3.5 Tinturado con tintes naturales en esparto
G25.3.7 Tinturado con tintes químicos en esparto
G25.4 Técnica en tejido en esparto
G25.4.1 Técnica del entrecruzado en esparto
G25.4.2 Tafetán en esparto
G25.5 Productos en esparto
G25.5.5 Bandeja en esparto
G25.5.8 Canastilla en esparto
G25.5.14 Cesta en esparto
G25.5.20 Flores en esparto
G25.5.25 Individual en esparto
G25.5.30 Lámpara en esparto
G25.5.40 Ruedo para el queso en esparto
G25.5.50 Sombrero en esparto

G30 Maíz (artesanías)
NA Para trabajos en hojas del maíz.
*Artesanos del maíz T4.2.15.
*Maíz (oficios artesanos) T8.42.19
*Pasta de maíz (artesanías) G30.8
G30.1 Herramientas en maíz
NA Usar las mismas de la cestería.
G30.2 Materia prima en maíz
G30.2.1 Hojas de maíz (material)
UP Amero (Colombia)
Chala (Argentina)
Espata
G30.3 Materiales en maíz
*Hilo L3.10.1.7.
*Agujas curvas F1.1.1.5
*Tijeras F3.3.1
*Alambre (material) J50.2.1
*Alicates puntiagudos G1.1.2
*Cola sintética G1.3.10
G30.3.8 Glicerina
G30.3.9 Materiales reciclados en hojas de maíz
NA Elementos para la estructura.
G30.3.15 Paño de tela en hojas de maíz
NA Elemento para mantener la humedad de las hojas.
G30.4 Procesos en materia prima en maíz
G30.4.1 Recolección de hojas de maíz
G30.4.2 Selección de hojas de maíz
G30.4.3 Blanqueamiento en hojas de maíz
G30.4.4 Tinturado en hojas de maíz
G30.5 Figuras en hojas de maíz
*Artesanos en hojas de maíz T4.2.15.3.5
*Maíz (oficios artesanos) T8.42.19

G30.5.1 Procesos de elaboración de figuras en maíz
G30.5.1.1 Conformación de la figura en hojas de maíz
G30.5.1.2 Forrado y moldeado de la figura en hojas de maíz
G30.5.1.3 Colocación de las diferentes partes de la figura
G30.5.1.4 Acabado en hojas de maíz
G30.6 Productos en maíz
G30.6.3 Angel en hojas de maíz
G30.6.7 Adornos navideños en hojas de maíz
G30.6.10 Bolso en hojas de maíz
G30.6.20 Cesta en hojas de maíz
G30.6.30 Figuras antropomorfas en hojas de maíz
NA Artesanía destacada de la región de Catamarca.
UP Figura humana en hojas de maíz
G30.6.34 Figuras costumbristas en hojas de maíz
G30.6.35 Figuras en hojas de maíz
UP Figuras en general decorativas
G30.6.36 Figuras religiosas en hojas de maíz
G30.6.40 Individual en hojas de maíz
G30.6.50 Muñeca en hojas de maíz
G30.6.60 Pesebre en hojas de maíz

G30.8 Pasta de Maíz (artesanías)
NA Técnica prehispánica rescatada en México para trabajar en la escultura de figuras religiosas.
*Escultura en pasta de caña de maíz (oficios artesanos) T8.42.14
*Escultor en pasta de caña de maíz T4.2.15.3.9
*Escultura en pasta de caña de maíz (arte popular) C20.6
*Rescate de técnicas tradicionales O30.7
G30.8.2 Materia prima y materiales en pasta de maíz
G30.8.2.1 Hojas secas de maíz
G30.8.2.2 Cañas de maíz
G30.8.2.3 Preservantes naturales en pasta de maíz
G30.8.2.4 Engrudo para pasta de maíz
NA Pegamento en base de harina y begonias.
G30.8.2.5 Cordeles
NA Material que puede ser de cabuya o pita.
G30.8.2.6 Recortes de tela o algodón
G30.8.2.7 Bulbos de orquídeas
G30.8.2.8 Pasta de maíz
NA Mezcla de las cañas de maíz con bulbos de una orquídea.
*Yeso (material) N10.2.1
G30.8.3 Técnicas y procesos en pasta de maíz
*Rescate de técnicas tradicionales O30.7
G30.8.3.1 Modelado a mano en pasta de maíz
G30.8.3.2 Ensamblado de cañas en pasta de maíz
NA Unión de cortes de caña gruesa y de diferentes tamaños, unidos con pegamento vegetal, para formar un tronco grueso amarrado con pita.
G30.8.3.3 Tallado del tronco en pasta de maíz

G30.8.3.4 Empaste de la escultura en pasta de maíz
NA Proceso que usa masa de caña molida y pegamento vegetal.
G30.8.3.5 Pulido en pasta de maíz
G30.8.3.6 Pintado en pasta de maíz
G30.8.3.7 Aceitado en pasta de maíz
NA Producto para obtener un acabado brilloso.
G30.8.4 Productos en pasta de maíz
*Escultura en pasta de caña de maíz (arte popular) C20.6
G30.8.4.1 Crucifijo en pasta de maíz
G30.8.4.3 Escultura en miniatura en pasta de maíz
G30.8.4.4 Imaginería religiosa en pasta de maíz
G30.8.6 Restauración de imágenes en pasta de maíz

G35 Mimbrería
UP Mimbre y castaño
*Mimbrería (oficios artesanos) T8.42.26
*Mimbrero T4.2.15.15
G35.1 Herramientas en mimbre y castaño
NA Se usarán además de las herramientas de la cestería en general, las propias del oficio.
*Cuchillo de hoja rígida G1.1.13
*Hormas para cestería G1.1.30
*Punzones para cestería G1.1.37
G35.1.5 Máquina para elaborar tiras
G35.2 Materia prima en mimbre y castaño
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G35.2.5 Castaño
UP Castañero
G35.2.8 Mimbre
G35.2.8.1 Mimbre blanco
NA Material utilizado en la cestería fina.
G35.2.8.2 Mimbre cocido
NA Proceso de transformación del mimbre por el cocido por el cual adquiere un color rojizo o café claro.
UP Mimbre bull
G35.3 Técnicas en mimbre y castaño
G35.3.1 Técnica en espiral en mimbre y castaño
G35.3.4 Tejido perpendicular en cerco en mimbre y castaño
NA Tejido perpendicular plano que se realiza con tiretas.
G35.3.5 Variantes de la trama cordada en mimbre y castaño
G35.4 Productos en mimbre y castaño
G35.4.2 Baúl en mimbre y castaño
G35.4.3 Biombo en mimbre y castaño
G35.4.5 Cabecero de cama en mimbre y castaño
G35.4.7 Cestería campesina en mimbre y castaño
NA Cestería para trabajos agrícolas de recolección, transporte, envases, etc.
UP Cestería basta

G35.4.8 Canastones en mimbre y castaño
NA Para canastas de gran tamaño.
G35.4.9 Cestería fina en mimbre y castaño
NA Aquella de tradición popular.
G35.4.10 Cestería en miniatura en mimbre y castaño
G35.4.11 Cestería de fantasía en mimbre y castaño
NA Se denomina así a la cestería que está sujeta a los cambios de moda.
G35.4.15 Costurero en mimbre y castaño
G35.4.18 Cubierta de botellas en mimbre y castaño
G35.4.20 Cuna en mimbre y castaño
G35.4.25 Estante en mimbre y castaño
G35.4.28 Jaula en mimbre y castaño
G35.4.30 Juguetero en mimbre y castaño
NA Mueble para guardar los juguetes.
G35.4.32 Juguetería en mimbre y castaño
G35.4.36 Mesa en mimbre y castaño
G35.4.40 Miniaturas en mimbre y castaño
G35.4.43 Moisés en mimbre y castaño
NA Cesta que acuna a los bebés y sirve también para transportarlos.
G35.4.45 Muebles en mimbre y castaño
G35.4.45.1 Mecedora en mimbre y castaño
G35.4.45.2 Silla en mimbre y castaño
G35.4.45.3 Sillón en mimbre y castaño
G35.4.45.4 Sofá en mimbre y castaño
G35.4.45.10 Perchero en mimbre y castaño
G35.4.45.20 Repisa en mimbre y castaño
G35.4.60 Tiras tinturadas en mimbre y castaño
G35.10 Escultura en mimbre
*Escultura (arte popular) C20
G35.15 Mimbre y tecnologías relacionadas
UP Mimbre de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Madera H1/45
*Metales (artesanías) J
*Tejeduría (artesanías) L
G35.20 Proyectos y procesos en mimbre
NA Usar para modelos, en los cuales se va detallando los diferentes pasos a seguir hasta obtener la pieza acabada.
*Prototipos B50

G40 Mocora (artesanías)
NA Oficio que trabaja la fibra gruesa de la palmera de este nombre.
*Mocora (oficios artesanos) T8.42.28
*Tejedor en mocora T4.2.15.30.10
G40.1 Herramientas en mocora
*Hormas para cestería G1.1.30
G40.1.2 Bastidor de madera para mocora
G40.1.6 Lanzadera de madera para mocora

G40.2 Materia prima en mocora
G40.2.1 Mocora (material)
NA Fibra gruesa de palmera que se la procesa igual que la paja toquilla.
UP Paja de mocora
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G40.2.2 Hilos retorcidos y teñidos para mocora
G40.3 Técnicas en mocora
G40.3.1 Urdido en bastidor en mocora
NA Telar rudimentario de clavos en donde se coloca las fibras.
G40.3.2 Anudado con lanzadera en mocora
G40.3.3 Tejido entrecruzado en mocora
NA Entrecruzado del hilo de la lanzadera con el de la urdimbre.
G40.3.4 Formación de lazadas en mocora
NA Lazadas para colgar, cuando se trata de la elaboración de hamacas.
G40.4 Productos en mocora
*Sombrero en mocora G48.10.5.1
G40.4.1 Cartera en mocora
G40.4.10 Estera en mocora
UP Petate en mocora
G40.4.20 Hamaca en mocora
G40.4.30 Muebles en mocora
G40.4.40 Rodapié en mocora

G42 Paja de Trigo (artesanías)
*Paja de trigo (oficios artesanos) T8.42.45
*Tejedor en paja de trigo T4.2.15.30.20
G42.1 Herramientas en paja de trigo
NA Se usan las mismas de la cestería.
G42.2 Materia prima en paja de trigo
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G42.2.1 Chapa de paja de trigo
NA Paja de trigo aplanada y recortada, según el objeto a decorar.
G42.2.2 Paja de trigo entera
G42.2.3 Paja de trigo en tiras
G42.2.4 Paja de trigo tinturada
G42.3 Técnicas en paja de trigo
*Técnica de estructuras en aspas (cestería) G1.4.5.13
*Técnicas del enchapado H1.7.6.1.3
*Técnicas del enchapado en tamo G42.8.3
*Enchapado en tamo (artesanías) G42.8
G42.3.1 Tejido en paja entera de trigo
G42.3.1.2 Cosido en espiral en paja de trigo
NA Variante de la cosida en espiral que consiste en unidades individuales de paja sueltas activas cada una en el momento de su introducción, añadiéndose a las anteriores y formando un ramal.

G42.3.2 Técnica de mosaico en paja de trigo

NA Técnica no tejida donde la paja de trigo en laminillas coloreadas o no, es encolada y aplicada, previo dibujos del diseño a una base rígida como elemento de decoración total o parcial de algunos objetos artesanales.

UP Enchapado en tamo (Colombia)

Taracea en tamo

*Piezas para decoración en madera H1.5.60

G42.3.3 Técnica del tejido perpendicular en paja de trigo

NA La paja es abierta en sentido vertical para que resulten planas y se entreteje con la cara exterior a la vista. Es corriente revestir con el tejido una plantilla de cartón o armazón de madera.

G42.3.4 Técnica del trenzado en paja de trigo

NA Hay diferentes tipos de trenzado que dependen del número de ramales a tejer y que luego serán cosidas.

*Trenzados en cuero F40.3.30

*Sombrerería (artesanías) G48

G42.4 Productos en paja de trigo

G42.4.1 Abanico en paja de trigo

G42.4.6 Alhajero en paja de trigo

G42.4.9 Ángel en paja de trigo

G42.4.12 Bandeja en paja de trigo

G42.4.14 Bargueño en paja de trigo

G42.4.16 Bolso en paja de trigo

G42.4.20 Caja en paja de trigo

G42.4.22 Copón en paja de trigo

G42.4.25 Cuadro en paja de trigo

NA Para trabajos con decoraciones de paja de trigo más bordado e hilos de colores.

G42.4.30 Cubierta de casas en paja de trigo

G42.4.32 Custodia en paja de trigo

G42.4.47 Estuche en paja de trigo

G42.4.50 Figuras costumbristas en paja de trigo

G42.4.52 Figuras decorativas en paja de trigo

G42.4.54 Figuras religiosas decorativas en paja de trigo

G42.4.56 Gorra en paja de trigo

G42.4.60 Maletín en paja de trigo

G42.4.64 Marco en paja de trigo

G42.4.65 Marco para espejo en paja de trigo

G42.4.66 Mesa en paja de trigo

G42.4.68 Muebles en paja de trigo

G42.4.70 Nacimientos de paja de trigo

G42.4.80 Papelera en paja de trigo

G42.4.85 Portarretrato en paja de trigo

G42.4.90 Sombrero en paja de trigo

G42.4.94 Tabla ritual en paja de trigo

NA Elementos decorativos de carácter mágico-religioso usados en grupos étnicos de América Central.

*Tabla ritual en popotería G44.4.1

G42.4.96 Tarjeta en paja de trigo

G42.8 Enchapado en tamo (artesanías)

NA Generalmente se usa la paja de trigo para esta labor, se clasificarán aquí, sin excluir, el tamo perteneciente a otras variedades vegetales, para decoración de objetos de madera.

UP Mosaiquismo en paja

Recubrimiento de paja teñida y barnizada

*Enchapado en tamo (oficios artesanos) T8.42.45.3

*Enchapador en tamo T4.2.15.8

*Decoración plana en madera H1.7.6

*Enchapado en madera H1.7.6.1

G42.8.2 Materia prima del enchapado en tamo

*Piezas para decoración en madera H1.5.60

G42.8.2.1 Paja natural

G42.8.2.3 Paja quemada

G42.8.2.5 Paja tinturada

G42.8.3 Técnicas del enchapado en tamo

NA Aplicación por pegado, generalmente a una base de madera.

*Técnica de mosaico en paja de trigo G42.3.2

*Barniz de Pasto (artesanías) H1.7.2

*Pirograbado en madera H1.7.12

G42.8.3.1 Recorte del tamo

G42.8.3.2 Pegado del tamo

G42.8.3.5 Decoración en curvas en enchapado en tamo

G42.8.3.6 Decoración plana en enchapado en tamo

G42.8.3.8 Barnizado en enchapado en tamo

G42.8.4 Productos del enchapado en tamo

G42.8.4.10 Bandeja en enchapado en tamo

G42.8.4.20 Charol en enchapado en tamo

G42.8.4.25 Cofre en enchapado en tamo

G42.8.4.30 Cuadros en enchapado en tamo

G42.8.4.30 Jarrones en enchapado en tamo

G42.8.6 Motivos en enchapado en tamo

*Motivos geométricos B83.13

*Motivos costumbristas B83.6

G42.8.9 Enchapado en tamo y tecnologías relacionadas

UP Enchapado de diseño y fusión

*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10

*Madera H1/45

*Pintura popular C70

G44 Popotería (artesanías)

NA Para trabajos realizados con carrizos, varas, popotes o pajas delgadas silvestre, que se arman a manera de urdimbre y trama de algodón de colores, para formar elementos decorativos. En algunos grupos indígenas mexicanos tienen carácter religioso.

*Popotería (oficios artesanos) T8.42.30

*Popotero T4.2.15.18

G44.2 Materia prima en popotería

G44.2.1 Popote (material)
NA Paja semejante al bálago aunque su caña es más corta y el color tira a dorado; elemento muy usado en México para ciertos trabajos artesanales.
*Carrizo (material) G5.7.2.1
G44.2.4 Tallos en popotería
UP Varas
G44.4 Productos en popotería
G44.4.1 Tabla ritual en popotería
NA Elementos decorativos de carácter mágico-religioso usados como ofrenda en grupos étnicos de México y Guatemala.
*Tabla ritual en paja de trigo G42.4.94

G45 Paja Toquilla (artesanías)
*Tejeduría en paja toquilla (oficios artesanos) T8.42.48
*Tejedor en paja toquilla T4.2.15.30.28
*Bordado sobre paja toquilla L7.4.12.30
*Sombrerería en paja toquilla G48.15
G45.1 Herramientas en paja toquilla
*Horma para sombrerería en paja toquilla G48.15.1.4
*Hormas para sombrerería G48.1.1
G45.1.2 Hormas para paja toquilla
NA Moldes diferentes a la horma del sombrero y que sirven para diversificar trabajos en paja toquilla.
G45.1.5 Uña y dedo pulgar
NA Herramientas para el partido de la paja.
G45.2 Materia prima en paja toquilla
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G45.2.1 Paja toquilla (material)
UP Alagua (Colombia)
Atadero (Panamá)
Bombonaje (Perú)
Bombonasa (Brasil)
Cestillo
Chidra (Costa Rica)
Guachiván (Panamá)
Iraca (Colombia)
Jipijapa (Ecuador)
Junco (Guatemala)
Lucaica
Murrapo (Colombia)
Paja blanca (Perú)
Palmiche (Colombia)
Palmilla (Guatemala)
Rabiahorcado (Colombia)
Toquilla
Ucua
G45.3 Procesos previos en materia prima en paja toquilla
G45.3.1 Recolección en paja toquilla

G45.3.2 Desvenado en paja toquilla
NA Eliminación de la corteza áspera.
G45.3.3 Calentamiento de la fibra en paja toquilla
G45.3.4 Secado en paja toquilla
G45.3.5 Sahumado en paja toquilla
NA Tratamiento para blanquear la fibra en hornos al vapor.
G45.3.6 Tinturado en fibra de paja toquilla
G45.4 Técnicas en paja toquilla
G45.4.1 Técnica por cosido en paja toquilla
G45.4.2 Técnica por envolvimiento en paja toquilla
G45.4.3 Técnica por liado
NA Las hebras son unidas a través de sistemas de nudos.
G45.4.4 Técnica por trenzado en paja toquilla
G45.4.6 Técnica por torcido en paja toquilla
G45.4.7 Técnicas por tejido en paja toquilla
G45.4.7.1 Tafetán en paja toquilla
NA Ligamento fundamental en el tejido de paja toquilla presenta un tejido plano, tupido e iguales por las dos caras.
UP Tejido plano en paja toquilla
Tejido liso en paja toquilla
G45.4.7.1.1 Técnicas derivadas del tafetán en paja toquilla
G45.4.7.1.1.1 Sarga en paja toquilla
NA Ligamento fundamental en que el tejido de paja toquilla, presenta una cara buena y un revés.
G45.4.7.1.2 Técnicas derivadas de la sarga en paja toquilla
G45.4.7.1.2.1 Técnica bordada en paja toquilla
UP Brocado en paja toquilla
G45.4.8 Técnicas según la densidad de hilos en paja toquilla
G45.4.8.2 Técnicas cerradas en paja toquilla
NA Para tejido denso.
G45.4.8.3 Técnica de ralas en paja toquilla
NA Técnica en que la cantidad de fibra utilizada es menor.
G45.5 Productos en paja toquilla
*Sombrero en paja toquilla G48.15.6.1
G45.5.6 Abanico en paja toquilla
G45.5.8 Adornos navideños en paja toquilla
G45.5.9 Aro para servilleta en paja toquilla
UP Servilletero en paja toquilla
G45.5.12 Bolso en paja toquilla
G45.5.16 Caja en paja toquilla
G45.5.18 Cartera en paja toquilla
G45.5.20 Cesta en paja toquilla
G45.5.26 Chaleco en paja toquilla
G45.5.27 Cigarrera en paja toquilla
G45.5.28 Cinturón en paja toquilla
G45.5.32 Costurero en paja toquilla
G45.5.34 Cuadro en paja toquilla
G45.5.38 Figuras costumbristas en paja toquilla
G45.5.40 Fosforera en paja toquilla
G45.5.45 Individual en paja toquilla

G45.5.48 Flores en paja toquilla
G45.5.52 Frutas en paja toquilla
G45.5.57 Juguetes en paja toquilla
G45.5.60 Miniaturas en paja toquilla
G45.5.68 Panera en paja toquilla
G45.5.72 Portarretrato en paja toquilla
G45.5.74 Posavaso en paja toquilla
UP Portavasos en paja toquilla
G45.5.78 Pulsera en paja toquilla
G45.5.82 Tapiz en paja toquilla
G45.5.88 Visera en paja toquilla
G45.5.90 Zapatilla en paja toquilla
G45.8 Paja toquilla y tecnologías relacionadas
UP Paja toquilla de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Metales (artesanías) J
*Madera (artesanías) H1
*Tejeduría (artesanías) L
G45.10 Proyectos y procesos en paja toquilla
NA Para proyectos de trabajo a manera de modelos, en que se descri- todo el proceso de una pieza hasta obtener un producto termina- do.
*Prototipos B50

G46 Rafia (artesanías)
*Rafia (oficios artesanos) T8.42.35
*Tejedor en rafia T4.2.15.30.40
G46.1 Herramientas en rafia
*Punzones para cestería G1.1.37
*Hormas para sombrerería G48.1.1
*Horma para sombrerería en paja toquilla G48.15.1.4
*Telares sencillos L3.1.14
G46.1.3 Soportes para bordado en rafia
*Telares circulares L3.1.14.1
G46.2 Materia prima en rafia
G46.2.1 Rafia (material)
NA Fibra de palmera de Madagascar.
UP Paja rafia
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G46.2.3 Rafia sintética (material)
*Agujas F1.1.1
*Agujas de punta curva F1.1.1.5
*Agujas para croché L4.5.1.1
*Agujas para malla L4.12.1.1
G46.3 Materiales en rafia
NA Materiales de soporte para el trabajo.
*Arpillera L5.1.2.1
G46.3.8 Cañamazo en rafia
NA Material de soporte para realizar el trabajo.
G46.4 Procesos intermedios en rafia

G46.4.1 Tinturado en fibra de rafia
G46.4.1.1 Tinturado con tintes vegetales en rafia
G46.4.1.2 Tinturado con tintes químicos en rafia
UP Tinturado con anilinas en rafia
Tinturado con anilinas sintéticas en rafia
G46.5 Técnicas en rafia
G46.5.1 Bordado en rafia
NA Bordado sobre el tejido de rafia.
G46.5.1.3 Puntos de bordado en rafia
G46.5.4 Envolvimiento en rafia
G46.5.5 Espiral cosida en rafia
G46.5.6 Nudos en rafia
G46.5.7 Retorcido en rafia
G46.5.8 Trenzado en rafia
G46.5.10 Tejido en rafia
G46.6 Productos en rafia
*Sombrero en rafia G48.18.4.1
G46.6.7 Alfombra en rafia
G46.6.9 Almohadón en rafia
G46.6.11 Bandeja en rafia
G46.6.18 Caja en rafia por ensamblaje
G46.6.22 Carpeta para mesa en rafia
G46.6.24 Carpeta para escritorio en rafia
G46.6.26 Cartera en rafia
G46.6.29 Cesto en rafia por ensamblaje
G46.6.35 Cuadro decorativo en rafia
G46.6.45 Figura decorativa en rafia
G46.6.60 Tapiz en rafia
G46.7 Productos bordados en rafia
G46.8 Productos del retorcido en rafia
G46.8.5 Caja por retorcido en rafia
G46.8.9 Cesto por retorcido en rafia
G46.8.20 Orillas de carpetas en retorcido en rafia
G46.9 Productos por envolvimiento en rafia
G46.9.2 Aros para servilletas en rafia por envolvimiento
UP Anillos para servilletas
G46.9.6 Carpeta para mesa en rafia por envolvimiento
G46.9.10 Decoraciones en rafia por envolvimiento
NA Decoraciones de cajas, carpetas, marcos, etc.
G46.9.20 Servilletero en rafia por envolvimiento
G46.12 Rafia y tecnologías relacionadas
UP Rafia de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Tejeduría (artesanías) L

G47 Totora (artesanías)
*Tejedor en totora T4.2.15.30.50
*Totora (oficios artesanos) T8.42.67
G47.1 Herramientas en totora
NA Se usarán las mismas de la cestería.

G47.2 Materia prima en totora
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G47.2.1 Totora (material)
NA Planta americana de variada aplicación en artesanías.
UP Espadaña
Junco
Junquillo
G47.3 Procesos en materia prima en totora
NA Usar los procesos previos de recolección y preparación de la fibra en cestería.
*Fibras vegetales en cestería G1.2.1
G47.4 Productos en totora
*Cubierta vegetal A30.40.15.8
*Indumentaria vegetal C30.40.50
*Paja (haces) A40.50
*Paredes vegetales A30.10.8
G47.4.1 Abanico en totora
UP Aventador en totora
G47.4.8 Balsa de transporte en totora
NA Embarcación sencilla formada por la unión de rollos atados de la fibra de totora y amarrados con sogas, cabuyas o alambres; piezas de Bolivia, parte del Perú y Ecuador.
UP Caballete (embarcación-Ecuador)
G47.4.10 Bodega para granos en totora
NA Depósito de granos elaborado uniendo los dos extremos de una estera de totora y no tiene fondo propio.
UP Pulón en totora
*Estera en totora G47.4.30
G47.4.14 Canasta en totora
G47.4.20 Cartera en totora
NA Las hay de diferente tipología relacionada con el tamaño.
G47.4.30 Estera en totora
UP Petate en totora
G47.4.40 Muebles en totora
G47.4.50 Pared en totora
G47.4.55 Portabotella en totora
*Pared vegetal
G47.4.58 Portamacetero en totora
G47.7 Totora y tecnologías relacionadas
UP Totora de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Metales (artesanías) J
*Madera (artesanías) H1
*Tejeduría (artesanías) L

G48 Sombrerería (artesanías)
*Sombrerería (oficios artesanos) T8.42.40
*Sombrerero T4.2.15.20
*Tejedor en sombreros T4.2.15.20.4
*Tejeduría en sombreros (oficios artesanos) T8.42.40.5
*Sombrerería en lana abatanada L5.2.5

G48.1 Herramientas en sombrería
NA Se debe utilizar las generales de la cestería, más las señaladas como propias de este oficio.
G48.1.1 Hormas para sombrerería
UP Moldes para sombrerería
G48.2 Materia prima en sombrería
*Fibras vegetales (artesanías) G1/55
*Fibras sintéticas L3.3.1.2.3
*Papel (material) K2.2.1
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G48.3 Técnicas en sombrería
NA Usar además de estas técnicas generales, las que se especifican en cada material, por ejemplo: en paja toquilla, rafia, etc.
G48.3.5 Banderita (técnica en sombrerería)
NA Nombre conocido por la figura que forma en el tejido.
G48.3.10 Calado en sombrerería
G48.3.20 Técnica de cordón en sombrerería
G48.3.30 Trenzado en sombrerería
G48.4 Productos en sombrería
*Sombrero en cuero F1.6.82.20
*Sombrero en lana abatana L5.2.5.1
*Sombrero en mocora G48.10.5.1
*Sombrero en paja de trigo G42.4.90
*Sombrero en paja toquilla G48.15.6.1
*Sombrero en rafia G48.18.4.1
G48.4.10 Sombreros
NA Término general para referirse a la elaboración de sombreros sea, con las diversas fibras vegetales o no, y las técnicas de trabajo con estos materiales.
*Accesorio de la indumentaria C30.5
G48.5 Tipos de sombreros en sombrerería
NA Generalmente el nombre depende de la forma de la copa y del ala del sombrero.
G48.5.4 Gorra (tipo de sombrero)
G48.5.6 Sombrero borsalino
G48.5.9 Sombrero cordobés
G48.5.12 Sombrero vaquero
G48.5.18 Sombrero tipo cubano
G48.5.20 Sombrero tacho
G48.5.24 Sombrero tipo español
G48.5.27 Sombrera (tipo de sombrero)
NA Se llama así en Perú a los sombreros confeccionados con labores especiales y con paja teñida con vistosos adornos.
G48.5.35 Viseras
NA Parte delantera de los gorros.
G47.7 Totora y tecnologías relacionadas
G48.8 Decorado del sombrero
NA Adorno de cintillo, plumas, tafiletes, flores, borlas, etc. que lleva el sombrero de acuerdo a la tradición o a la moda.
UP Encintado

G48.10 Sombrería en mocora
G48.10.1 Herramientas en sombrería en mocora
NA Utilizar las mismas de la cestería en general.
*Herramientas en sombrería G48.1
G48.10.2 Materia prima en sombrería en mocora
*Mocora (material) G40.2.1
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G48.10.3 Técnicas en sombrería en mocora
G48.10.3.1 Trenzado en sombrería en mocora
G48.10.4 Procesos en sombreros en sombrería en mocora
G48.10.4.1 Preparación de materia prima en sombrería en mocora
G48.10.4.2 Planchado de las trenzas en sombrería en mocora
G48.10.4.3 Cosido de las trenzas en sombrería en mocora
NA Proceso del cosido desde la punta hasta la base de la horma hasta formar el sombrero.
G48.10.4.4 Acabado en sombrería en mocora
G48.10.5 Productos en sombrería en mocora
G48.10.5.1 Sombrero en mocora
UP Sombrero de paja mocora
G48.15 Sombrerería en paja toquilla
NA Trabajo artesanal del sombrero de paja toquilla.
*Tejedor en sombreros en paja toquilla T4.2.15.20.4.10
*Tejeduría en sombreros en paja toquilla (oficios artesanos) T8.42.40.5.10
*Hormado y planchado en sombreros (oficios artesanos) T8.42.40.2
*Hormador y planchador en sombreros T4.2.15.20.1
*Tejedor en paja toquilla T4.2.15.30.28
*Tejeduría en paja toquilla (oficios artesanos) T8.42.48
G48.15.1 Herramientas y equipos en sombrería en paja toquilla
*Cuchillos F1.1.22
*Tijeras F3.3.1
G 48.15.1.2 Banco para sombrería en paja toquilla
NA Lugar donde se coloca la horma para tejer.
UP Caballito para sombrería con paja toquilla
G48.15.1.3 Mesa circular para sombrería en paja toquilla
G48.15.1.4 Horma para sombrerería en paja toquilla
NA Molde de madera de forma redonda, cilíndrica o cónica de diferente tamaño y altura de acuerdo a la medida y modelo a tejer.
G48.15.1.5 Plancha para sombrería
NA Herramienta aún a carbón en muchos t alleres; usada en el acabado del sombrero.
G48.15.2 Materia prima en sombrería en paja toquilla
*Paja toquilla (material) G45.2.1
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G48.15.3 Procesos del tejido en sombrería en paja toquilla
G48.15.3.1 Selección de la paja toquilla
NA Proceso manual para seleccionar por manojos según el tamaño y el grosor de la fibra.

UP Calibrado de la hebra
Shilpir (Perú)
G48.15.3.2 Tejido de la plantilla del sombrero en paja toquilla
G48.15.3.3 Tejido de la copa del sombrero en paja toquilla
G48.15.3.4 Tejido de la falda del sombrero en paja toquilla
NA Proceso que deja la fibra suelta alrededor del borde del sombrero, que luego será acabado por otros artesanos especializados en el siguiente paso del proceso.
UP Tejido del ala del sombrero en paja toquilla
G48.15.4 Procesos del acabado en sombrería con paja toquilla
NA Generalmente se lo realiza en otro taller; el artesano dedicado a este proceso se lo llama 'componedor'.
*Decorado del sombrero G48.8
G48.15.4.1 Rematado del sombrero en paja toquilla
UP Apretado (Ecuador)
Enfrenado (Perú)
G48.15.4.2 Cortado de flecos o fibra restante del sombrero en paja toquilla
NA Hebras que quedan sueltas en su revés.
G48.15.4.3 Azocado
NA Operación en la que se apreta los remates o los cabos de los sombreros, también se ajustan y cortan las pajas sobrantes.
G48.15.4.4 Sahumado del sombrero en paja toquilla
NA Técnica de blanqueo. Fase que imina la grasa proveniente de las manos del tejedor.
UP Azufrado del sombrero en paja toquilla
Blanqueado del sombrero en paja toquilla
G48.15.4.5 Secado del sombrero en paja toquilla
G48.15.4.6 Hormado y maceteado del sombrero en paja toquilla
NA Operación para darle la forma.
G48.15.4.7 Engomado del sombrero en paja toquilla
G48.15.4.8 Planchado del sombrero en paja toquilla
G48.15.5 Técnicas en sombrería en paja toquilla
*Técnicas en paja toquilla G45.4
G48.15.5.4 Tejido a croché en sombrería en paja toquilla
*Croché (artesanías) L4.5
G48.15.5 Técnicas en sombrería en paja toquilla
G48.15.6 Productos en sombrererería en paja toquilla
G48.15.6.1 Sombrero en paja toquilla
NA Sombrero mal llamado ' Panamá Hat'. La elaboración se realiza en Ecuador; tiempo atrás el producto se exportaba por el Canal de Panamá, de ahí derivó el nombre comercial.
UP Panamá Hat
Sombrero Jipi-japa
Sombrero Jipijapa (Ecuador)
Sombrero de Iraca (Colombia)
G48.15.6.4 Gorros en paja toquilla
G48.15.6.10 Viseras en paja toquilla
G48.18 Sombrererería en rafia
UP Sombrererería con paja rafia

G48.18.1 Herramientas en sombrerería en rafia
*Herramientas para rafia G46.1
*Herramientas para sombrería G48.1
G48.18.2 Materia prima en sombrerería en rafia
*Rafia (material) G46.2.1
*Rafia sintética (material) G46.2.3
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
G48.18.3 Técnica en sombrerería en rafia
*Técnicas en paja toquilla G45.4
G48.18.3.1 Trenzas por espiral cosida **e**n rafia
NA Técnica muy usual en la elaboración del sombrero con rafia.
G48.18.4 Productos en sombrerería en rafia
G48.18.4.1 Sombrero en rafia
G48.18.4.2 Sombrero en rafia sintética

G49 Tapicería en fibras vegetales (artesanías)
NA Labor de motivos ornamentales tejida con ciertas fibras vegetales flexibles.También pueden servir de soporte para tejer tapices.
*Tapicería en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.56
*Tapicero en fibras vegetales T4.2.15.28
G49.3 Productos en tapicería en fibras vegetales
G49.3.10 Tapiz en fibras vegetales
UP Decoración de tejidos
*Bordado a mano libre L7.4.12.5
*Bordado sobre tejido L7.4.12.40
*Bordado con chaquira E40.3.1
*Tapicería (tejido) L3.12.50

G50 Tapizados en fibras vegetales (artesanías)
NA Para labores de recubrimiento.
*Tapizados en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.57
*Tapizador en fibras vegetales T4.2.15.29
*Tejeduría en fibras vegetales (artesanías) G53
*Croché (artesanías) L4.5
*Tapizados L12
*Tejeduría (artesanías) L

G53 Tejeduría en fibras vegetales (artesanías)
UP Textilería vegetal
*Tejedor en fibras vegetales T4.2.15.30
*Tejeduría en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.58
*Técnicas textiles en cestería G1.4
G53.1 Herramientas en tejeduría en fibras vegetales
NA Se usará las anotadas en cestería general.
*Agujas de croché L4.5.1.1
G53.2 Materia prima en tejeduría en fibras vegetales
*Fibras vegetales en cestería G1.2.1
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3

G53.3 Técnicas en tejeduría en fibras vegetales
*Croché (artesanías) L4.5
*Macramé (artesanías) L4.7.10
G53.4 Productos en tejeduría en fibras vegetales
*Indumentaria vegetal C30.40.50
*Hamaca en mocora G40.4.20
G53.4.5 Bolso en tejeduría en fibras vegetales
G53.4.8 Chinchorro en tejeduría en fibras vegetales
G53.4.10 Hamaca en tejeduría en fibras vegetales
G53.4.20 Mantel en tejeduría en fibras vegetales
G53.4.30 Máscara en tejeduría en fibras vegetales
G53.4.40 Shigra en tejeduría en fibras vegetales
G53.4.50 Tapete en tejeduría en fibras vegetales
G53.4.60 Tapiz en tejeduría en fibras vegetales
G53.4.70 Vestido en tejeduría en fibras vegetales
G53.7 Fibras vegetales y tecnologías relacionadas
UP Fibras vegetales de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Chaquira (artesanías) E40
*Tejeduría (artesanías) L
*Metales (artesanías) J

G55 Tela vegetal (artesanías)
NA Material de variada aplicación y funcionalidad, obtenida de la corteza de ciertos árboles
UP Telas con fibras vegetales
*Amate (material) K4.2.1
*Turí C70.45.20
*Indumentaria vegetal C30.40.50
*Indumentaria ceremonial C30.10
*Indumentaria étnica en cabuya G10.5.35
*Indumentaria prehispánica en cabuya G10.5.38
*Fibras vegetales en indumentaria G1.5.38
*Papel amate (artesanías) K4
*Pintura sobre corteza de árboles C70.45
*Telas vegetales pintadas C70.4.70

G60 Flores Secas (artesanías)
NA Para elementos vegetales, no sólo flores; conocidos como naturaleza muerta, que forman parte de diferentes composiciones artesanales.
*Artesanos en flores secas T4.2.17
*Flores secas (oficios artesanos) T8.44
*Flores O15.7.9.18
G60.1 Herramientas en flores secas
*Cuchillos F1.1.22
*Navaja E1.1.10
*Tijeras F3.3.1
*Pinceles C70.1.5

*Pinzas E60.1.5
G60.2 Materia prima en flores secas
*Flores O15.7.9.18
*Semillas C50.1.6.30.1.30
G60.2.1 Flores secas (material)
G60.2.5 Hojas secas (material)
G60.2.9 Ramas secas (material)
G60.3 Material en flores
*Cartón (material) K9.1.1
*Carrizo (material) G5.7.2.1
G60.4 Procesos en flores secas
G60.4.1 Corte de la silueta en flores secas
G60.4.2 Formación de la estructura en flores secas
NA Para trabajos que tienen volumen.
G60.4.3 Mezcla de carrizo pintado en flores secas
NA Para las figuras y la formación del rostro y vestimenta.
G60.4.4 Revestimiento con flores
NA Proceso a seguir según diseño.
G60.5 Productos en flores secas
G60.5.3 Alfombra en flores secas
NA Trabajo que se realiza indistintamente con flores frescas o secas.
UP Artesanía efímera
G60.5.10 Escultura religiosa en flores secas
UP Figuras religiosas en flores secas
G60.5.15 Estrella en flores secas
G60.5.30 Lira en flores secas
G60.5.38 Luna en flores secas
G60.5.55 Paloma en flores secas
G60.5.70 Flores con tusa
NA Trabajo realizado con el corazón de la mazorca de maíz.

G70 Hueso (artesanías)
*Artesanos del hueso T4.2.18
*Hueso (oficios artesanos) T8.48
*Instrumentos musicales en hueso C50.1.6.16
G70.2 Materia prima en hueso
G70.2.1 Hueso (material)
G70.3 Procesos previos en materia prima en hueso
G70.3.1 Esterilización del hueso
G70.3.2 Secado del hueso
G70.3.3 Pulido del hueso
G70.3.4 Cortes en el hueso
G70.4 Técnicas en hueso
G70.4.5 Incisión en hueso
G70.4.9 Labrado en hueso
G70.4.12 Pintado en hueso
G70.4.18 Talla en hueso
*Tallista en hueso T4.2.18.1

G70.4.24 Técnicas de desgaste en hueso
G70.4.30 Técnicas de presión en hueso
G70.5 Productos en hueso
*Instrumentos musicales en hueso C50.1.6.16
G70.5.3 Agujas en hueso
G70.5.8 Angel en hueso
G70.5.15 Caja en hueso
G70.5.25 Cristo en hueso
G70.5.30 Dados en hueso
NA En algunas comunidades indígenas se juega en los velorios.
G70.5.33 Figura religiosa en hueso
G70.5.40 Joyero en hueso
G70.5.43 Llavero en hueso
G70.5.46 Miniaturas en hueso
G70.5.48 Moldura para espejos en hueso
G70.5.50 Nacimientos en hueso
UP Belenes en hueso
G70.5.55 Peine y peinillas en hueso
G70.5.65 Portarretrato en hueso
G70.7 Talla prehispánica en hueso
*Instrumentos musicales prehispánicos C50.1.10
G70.10 Hueso y tecnologías relacionadas
UP Hueso de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Bisutería (artesanías) J70.40

H

H1/45 Madera (artesanías)
*Artesanos de la madera T4.2.2
*Madera (oficios artesanos) T8.53
*Escultura en madera (arte popular) C20.3
*Imaginería C20.3.8
*Instrumentos musicales (artesanías) C50.1
*Recursos vegetales O15.7
H1.1 Herramientas manuales en madera
NA Están agrupadas por similitud en función
UP Herramientas generales para madera
*Leznas F1.1.36
*Pirógrafo H1.7.12.1.2
H1.1.2 Barrenas para madera
H1.1.3 Berbiquí para madera
UP Billamarquín
H1.1.4 Buriles
H1.1.5 Brocas para madera
H1.1.6 Cepilladoras para madera
UP Cepillos para madera
H1.1.7 Escofinas para madera
H1.1.8 Escoplos para madera
H1.1.9 Formones para madera
H1.1.12 Garlopas para madera

H1.1.20 Gubias
H1.1.26 Limas para madera
H1.1.27 Martillos
1.1.28 Mazos para madera
UP Maza para madera
H1.1.29 Portacuchillas para madera
H1.1.30 Punzones para madera
H1.1.31 Serruchos para madera
H1.1.32 Sierras para madera
H1.1.32.5 Sierras circulares para madera
H1.1.32.8 Sierras de bastidor para madera
H1.1.40 Herramientas para trazado
H1.1.50 Herramientas de cepillar y cortar en madera
*Navaja E1.1.10
H1.1.50.1 Azuela para madera
H1.1.50.5 Barretas para madera
H1.1.50.8 Buriles para madera
H1.1.50.10 Calado para madera (herramienta)
H1.1.50.12 Cinceles para madera
H1.1.50.14 Cubetas para madera
H1.1.50.16 Cuchillas en metal de segueta para madera
H1.1.50.18 Gatos para madera
H1.1.50.18.1 Gatos de banco para madera
H1.1.50.20 Formaletas para madera
H1.1.50.21 Formones para madera
H1.1.50.23 Fresas para madera
H1.1.50.25 Hachas para madera
H1.1.50.26 Hachuelas para madera
H1.1.50.30 Machetes para madera
H1.1.50.34 Molinos domésticos para madera
H1.1.50.43 Prensa para madera
H1.1.50.50 Pulidores para madera
H1.1.50.50.1 Pulidora a la piedra para madera
H1.1.50.50.5 Lijas para madera
H1.1.50.56 Soportes para madera
H1.1.50.70 Taladros para madera
H1.1.50.74 Tornillos para madera
H1.1.50.78 Tornos para madera
H1.2 Materia prima en madera
H1.2.1 Maderas
*Maderas finas J40.25.2.10
*Maderas tintóreas O15.7.9.30
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
H1.2.1.1 Maderas muy duras
H1.2.1.1.10 Ébano
H1.2.1.1.20 Guayacán
UP Guayaco (Ecuador)
H1.2.1.1.40 Olivo
H1.2.1.2 Maderas duras
H1.2.1.2.4 Acacia

H1.2.1.2.9 Aliso
H1.2.1.2.15 Caoba
H1.2.1.2.18 Castaño
H1.2.1.2.20 Cerezo
H1.2.1.2.30 Fresno
H1.2.1.2.40 Nogal americano
H1.2.1.2.50 Olmo
H1.2.1.2.60 Roble
H1.2.1.2.70 Teca
H1.2.1.2.80 Tejo
H1.2.1.3 Maderas blandas
H1.2.1.3.1 Abeto
H1.2.1.3.5 Canelo
H1.2.1.3.8 Cedro
H1.2.1.3.15 Ciprés
H1.2.1.3.25 Pino silvestre
H1.2.1.4 Maderas muy blandas
*Bambú (material) H15.2.1
H1.2.1.4.1 Balsa (madera)
UP Balso
H1.2.1.4.20 Chonta
NA Madera para telares entre grupos indígenas amazónicos.
H1.2.1.4.22 Corcho
NA Tejido vegetal que se desarrolla en ramas, raíces y periferia del tronco, que puede alcanzar hasta varios centímetros de espesor.
H1.2.1.4.24 Eucalipto
H1.2.1.4.32 Higuera
H1.2.1.4.45 Tilo
H1.2.5 Cortezas
H1.2.7 Raíces
NA Se utilizan en variados trabajos: trampas para animales, canaletes de canoas en diferentes grupos indígenas.
H1.3 Procesos en madera
H1.3.1 Preparación de la superficie en madera
UP Tratamiento de la superficie en madera.
H1.3.1.2 Tapaporos
UP Emporado
H1.3.1.3 Alisado y pulido en madera
UP Alisado y lijado en madera
H1.3.1.4 Blanqueado en madera
NA Tratamiento para obtener matices claros en la madera si requiere pintarla.
H1.3.1.5 Teñido en madera
NA Proceso en el que se tiñe o descolora la madera.
H1.3.1.6 Mordentado en madera
H1.4 Técnicas básicas en madera
H1.4.1 Serrado en madera
H1.4.1.3 Serrado de curvas en madera

H1.4.2 Cortes con formones y escoplos en madera
H1.4.3 Taladrado en madera
H1.4.4 Cepillado en madera
H1.4.5 Construcción de la pieza en madera
H1.4.6 Uniones en madera
H1.4.7 Colocación de herraje y bisagras
H1.5 Productos en madera
*Cestería G1
*Elementos artesanales decorativos en arquitectura A20
*Elementos artesanales de la construcción A30
*Máscaras en madera C40.20.1.15
*Moldes en madera para cerería E20.1.15.3
H1.5.3 Anaqueles
H1.5.5 Aperos de labranza en madera
H1.5.6 Arcones en madera
H1.5.8 Armas en madera
H1.5.8.5 Astas de lanzas en madera
NA Astas de lanzas para la pesca, usadas por grupos indígenas
H1.5.8.7 Bodoquera
H1.5.8.10 Cacha para pistola en madera
H1.5.8.12 Cerbatana
NA Caña hueca para disparar los dardos o bodoques de curare. Instrumento común de cacería, en grupos indígenas de la selva amazónica.
H1.5.8.14 Construcción de arcos en madera (armas)
NA Pieza que puede servir de arma, o de objeto para la caza, entre grupos indígenas.
H1.5.8.18 Flechas en madera
H1.5.9 Ataúd
H1.5.18 Bastón en madera
H1.5.19 Barreta en madera
H1.5.21 Batanga
NA Parte adicional de la canoa de balsa o bambú y sirve para transportar cosas pesadas.
H1.5.26 Baúl en madera
H1.5.30 Biombo de madera
H1.5.31 Boquillas en madera (instrumentos musicales)
H1.5.32 Boquillas (tabaco)
NA Parte de la pipa de fumar.
H1.5.35 Calzado (madera)
H1.5.35.4 Chanclos
NA Calzado tradicional.
H1.5.35.8 Zuecos
NA Calzado tradicional de muchos países.
UP Almadreñas
H1.5.37 Candelabro en madera
H1.5.39 Cazoleta en madera
H1.5.40 Cofre en madera
H1.5.41 Consola en madera
H1.5.42 Cruz en madera

H1.5.43 Crucifijo en madera
H1.5.44 Juguetes en madera
H1.5.44.10 Juguetes didácticos en madera
H1.5.46 Mangos en madera para herramientas
H1.5.48 Marco en madera
H1.5.50 Mascarón de proa
H1.5.52 Material pedagógico en madera
*Juguetes didácticos en madera H40.5.48
H1.5.52.1 Ábacos en madera
H1.5.53 Mazos en madera
H1.5.56 Medios de transporte en madera
H1.5.56.1 Balsa en madera
H1.5.56.1.2 Balsa velera
H1.5.56.3 Barco
H1.5.56.5 Canoa en madera
H1.5.56.7 Carreta en madera
H1.5.56.9 Carro de labranza en madera
H1.5.57 Módulos en madera
H1.5.58 Móvil en madera
H1.5.59 Muebles en madera
H1.5.59.2 Banquillo
NA Pieza tallada de una sola pieza.
H1.5.59.4 Bargueño
H1.5.59.5 Cama en madera
H1.5.59.6 Cuna en madera
H1.5.59.7 Mecedora en madera
H1.5.59.8 Mesa en madera
H1.5.59.9 Muebles con cuero en madera
H1.5.59.10 Muebles tallados
H1.5.59.12 Silla en madera
H1.5.59.15 Sofá en madera
H1.5.59.25 Vitrina
H1.5.60 Piezas para decoración en madera
NA Para objetos sin acabado, que sirven de base para ser decorados con diversas técnicas.
H1.5.65 Piezas para deportes
H1.5.65.3 Bate de golf
H1.5.65.6 Bolos
H1.5.65.10 Cabeza de bastones de golf
H1.5.65.18 Caña de pescar
H1.5.65.22 Esquí
H1.5.65.28 Raqueta
H1.5.65.30 Taco de billar
H1.5.70 Piezas para enseres de cocina en madera
H1.5.70.4 Batea en madera
H1.5.70.6 Batidor en madera
NA Objetos para mover líquidos.
H1.5.70.9 Charola en madera
H1.5.70.12 Cortante para verduras en madera
H1.5.70.14 Cuchara en madera

H1.5.70.15 Cucharón en madera
H1.5.70.17 Cuchillo en madera
NA Utensilio usado por grupos indígenas.
H1.5.70.18 Tabla de cortar (cocina)
H1.5.70.19 Tenedor en madera
H1.5.70.20 Tazón en madera
H1.5.71 Figuras en madera
H1.5.71.1 Figuras antropomorfas en madera
H1.5.71.2 Figuras fitomorfas en madera
H1.5.71.3 Figuras zoomorfas en madera
H1.5.71.3.4 Aves talladas en madera de balsa
H1.5.72 Mano de mortero en madera
H1.5.73 Mortero en madera
H1.5.74 Peine en madera
H1.5.75 Peinilla en madera
NA Objeto usado en los grupos étnicos.
H1.5.76 Pipa en madera
NA Objeto para fumar tabaco.
H1.5.77 Portarretrato en madera
H1.5.78 Remo
H1.5.79 Retablo en madera
H1.5.80 Revistero en madera
H1.5.81 Silla de montar en madera
*Talabartería F20
H1.5.84 Trampa en madera
H1.5.86 Telares y aditamentos
NA Además comprende todos los elementos adicionales de madera que se usan como material en el proceso del tejjido.
*Telares L3.1.12
H1.5.87 Títeres en madera
UP Fantoches
Marionetas
*Títeres C80.10
*Construcción de títeres C80.10.20
*Construcción de títeres en madera (oficios artesanos) T8.53.18
*Constructor de títeres en madera T4.2.2.40.20
H1.5.88 Urna en madera
H1.5.90 Productos de costumbres y parafernalias en madera
*Máscaras en madera C40.20.1.15
H1.5.90.6 Amuleto en madera
H1.5.90.15 Banqueta real en madera
NA Asiento sin respaldo, utilizado en algunos grupos indígenas
UP Banqueras
H1.5.90.30 Poste funerario
H1.5.90.40 Tablas sagradas
H1.5.90.45 Tótem
H1.5.90.50 Vaso de culto en madera

H1.5.90.50.3 Kero
UP KKero (Perú)
Quero

H1.6 Acabados en madera
H1.6.1 Herramientas en el acabado en madera
H1.6.1.5 Máquinas pulverizadoras para el acabado en madera
H1.6.2 Material en acabado en madera
H1.6.2.1 Barnices
NA Materiales celulósicos, poliuretano, etc.
H1.6.2.2 Esmalte en acabado en madera
UP Barnices coloreados para el acabado en madera
H1.6.2.3 Goma laca
NA Sustancia orgánica que se presenta en escamas que se diluyen en alcohol para su uso.
Tipo más antiguo de acabado en madera
H1.6.2.3.1 Aplicación de la goma laca en madera
H1.6.2.3.1.1 Goma laca para abrillantado con almohadilla
UP Goma laca a muñeca
H1.6.2.3.1.2 Goma laca con brocha
H1.6.2.3.1.3 Goma laca con aplicación a pistola de pulverizar
H1.6.2.4 Laca (material)
NA Pigmento que resulta de la fijación de una materia colorante orgánica (natural o artificial) a un soporte mineral; cuya disolución aplicada a una superficie, la deja cubierta, después de evaporado el solvente, de una capa más homogénea, lisa y dura, que la que se obtiene con esmaltes y barnices.
Nombre dado abusivamente por extensión a barnices y esmaltes duros de aspecto parecido a las lacas verdaderas.
H1.6.2.4.2 Tipos de laca para madera
H1.6.2.4.3 Tipos de aplicación de la laca en madera
H1.6.2.4.3.1 Aplicación de la laca con brocha
H1.6.2.4.3.2 Aplicación de la laca con pistola pulverizadora
H1.6.2.4.3.4 Aplicación de la laca con spray de aerosol
H1.6.2.5 Tintes para madera
UP Envejecimiento de la madera
*Teñido en madera H1.3.1.5
H1.6.3 Técnicas en acabados en madera
NA Tratamiento de la superficie.
UP Recubrimientos para la madera
*Acabados en madera H1.6
*Técnicas en decoración en madera H1.7.1
H1.6.3.1 Acabado transparente en madera
NA Capa protectora aplicada a la madera, puede ser de goma laca, barniz o laca.
H1.6.3.2 Acabado descolorado y contrastado en madera
H1.6.3.3 Aceitado en acabado en madera
UP Técnica de recubrimiento en madera

H1.6.3.4 Barnizado en madera
*Barnizador en madera T4.2.2.4
*Barnices (oficios artesanos) T8.53.20.1
*Barnices H1.6.2.1
H1.6.3.4.1 Barnizado con muñequilla
NA Proceso artesanal tradicional en el que el pulimento se va aplicando lentamente sobre la superficie de madera con una muñequilla de algodón recubierta de tela; está basado en el uso de barnices como goma laca.
H1.6.3.5 Mateado en acabado en madera
H1.6.3.7 Pulido en acabado en madera
H1.6.3.8 Pulimento negro en acabado en madera
NA Para el proceso de ebanización de la madera.
H1.6.3.10 Pintura en acabado en madera
*Policromado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.28
*Pintor en madera T4.2.2.32
*Pinturas (material) C70.2.15
*Policromía en madera H1.7.10

H1.7 Decoración en madera
*Decoración en T8.53.20
*Decorador en madera T4.2.2.8
H1.7.1 Técnicas en decoración en madera
*Maque (artesanías) H1.7.4
*Decoración en arte popular y artesanías C15
*Decorador en madera T4.2.2.8
H1.7.1.2 Barniz vegetal (material)
NA Sustancia que fluye de ciertas plantas.
*Plantas resinosas O15.7.9.11

H1.7.2 Barniz de Pasto (artesanías)
NA Técnica de recubrimientoque se hace sobre piezas de madera con una tela elástica muy delgada de la resina vegetal llamada mopa-mopa, coloreadas y recortadas según el motivo o diseño.
Las artesanías trabajadas con esta técnica llevan el mismo nombre.
UP Mopa-mopa
*Barniz de Pasto (oficios artesanos) T8.53.20.1.1
*Barnizador en barniz de Pasto T4.2.2.4.1
*Lacado en madera (artesanías) H1.7.3
*Técnicas en decoración en madera H1.7.1
H1.7.2.1 Materia prima y materiales en barniz de Pasto
*Piezas para decoración en madera H1.5.60
*Barniz vegetal (material) H1.7.1.2
*Plantas resinosas O15.7.9.11
H1.7.2.1.1 Mopa-mopa (material)
NA Resina natural extraída del árbol mopa-mopa que se presenta en diferentes maneras de acuerdo a la técnica empleada en su elaboración.

UP Chicle (barniz vegetal)
Goma (barniz vegetal)
Melcocha (barniz vegetal)
*Plantas resinosas O15.7.9.11
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3

H1.7.2.1.3 Pigmentos para barniz de Pasto
H1.7.2.2 Procesos en materia prima en barniz de Pasto
H1.7.2.2.1 Limpieza del material en barniz de Pasto
H1.7.2.2.2 Cocción de la resina en barniz de Pasto
H1.7.2.2.3 Golpeado y limpieza de la resina en barniz de Pasto
H1.7.2.2.5 Estiramiento en hilos en barniz de Pasto
H1.7.2.2.6 Molido en barniz de Pasto
NA Labor para obtener una pasta delgada y semicompacta
H1.7.2.2.7 Teñido de mopa-mopa
*Colorantes vegetales L3.10.2.2.2
*Colorantes químicos L3.10.2.4.1
H1.7.2.2.8 Formación de la tela de mopa-mopa
H1.7.2.3 Procesos en decoración en barniz de Pasto
NA Los objetos a decorar deben estar sometidos a pasos previos para luego ser decorados.
H1.7.2.3.1 Encolado en decoración en barniz de Pasto
H1.7.2.3.2 Fondeado en decoración en barniz de Pasto
NA Capa base de pintura.
H1.7.2.3.3 Aglomerante en decoración en barniz de Pasto
NA tratamiento de la pieza en charol.
H1.7.2.3.4 Corte de tiras de barniz.
NA Tiras recortadas de barniz para la decoración.
H1.7.2.3.5 Decoración con tiras de barniz
H1.7.2.3.6 Acabado en barniz de Pasto
NA Aplicación de una capa de laca sintética.
H1.7.2.4 Productos en barniz de Pasto
*Motivos tradicionales B83.23
H1.7.2.4.2 Banco en barniz de Pasto
H1.7.2.4.3 Bandeja en barniz de Pasto
H1.7.2.4.6 Batea en barniz de Pasto
H1.7.2.4.7 Baúl en barniz de Pasto
H1.7.2.4.8 Bombonera en barniz de Pasto
H1.7.2.4.9 Cofre en barniz de Pasto
H1.7.2.4.10 Cuadro en barniz de Pasto
H1.7.2.4.12 Figuras zoomorfas en barniz de Pasto
H1.7.2.4.14 Jarrón en barniz de Pasto
H1.7.2.4.20 Licorera en barniz de Pasto
H1.7.2.4.30 Plato en barniz de Pasto
H1.7.2.4.35 Posavasos en barniz de Pasto
H1.7.2.5 Colores tradicionales en barniz de Pasto
NA Colores que por el uso y preferencia del artesano se les denomina como tradicionales.

H1.7.3 **Lacado en madera (artesanías)**

NA Técnica, que deriva en un suboficio especializado.
Usar sólo cuando se trate de efectos de decoración.
UP Laca tradicional
*Lacado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.1.2
*Lacado en calabaza E1.4.9.5
*Laquista T4.2.2.21
*Barniz de Pasto H1.7.2
*Técnicas en decoración en madera H1.7.1

H1.7.3.1 Material en lacado
*Piezas para decoración en madera H1.5.60
*Laca (material) H1.6.2.4

H1.7.3.2 Técnicas en lacado en madera
UP Técnicas del laqueado en madera
NA Labor de aplicar las capas de laca, sobre las cuales se marca la decoración de la pieza, dejando un fondo que finalmente se bruñe.

H1.7.3.2.3 Motivos en el rayado de la laca en madera

H1.7.3.2.4 Dorado de la laca en madera
NA Antiguamente se lo hacía con oro cubriendo la pieza con hoja de oro, donde se decoraba; ahora en su lugar se da una mano de laca y se pinta los motivos en colores vivos o se pinta paisajes.
*Dorado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.10
*Dorador en madera T4.2.2.9
*Maderas H1.2.1
*Imaginería religiosa C20.3.8.6
*Dorado en madera H1.7.8

H1.7.3.2.5 Punteado de la laca en madera
NA Técnica que consiste en cubrir los espacios que hay entre figura y figura con pequeños puntos de colores.

H1.7.3.4 Productos en lacado
H1.7.3.4.2 Banco en lacado
H1.7.3.4.3 Batea en lacado
H1.7.3.4.5 Baúl en lacado
H1.7.3.4.7 Caja en lacado
H1.7.3.4.9 Calabaza en lacado
H1.7.3.4.12 Charola en lacado
H1.7.3.4.15 Escritorio en lacado
H1.7.3.4.20 Mesa en lacado

H1.7.3.5 Laca perfilada en oro laminado en madera
NA Técnica de aplicación manual de hoja de oro y plata sobre piezas de madera lisa y pulida.

H1.7.3.5.1 Herramientas en laca perfilada en oro
*Cuchillos F1.1.22
*Pinceles de pelo de camello C70.1.5.8

H1.7.3.5.1.1 Brocha para laca
H1.7.3.5.1.12 Plumillas de acero

H1.7.3.5.2 Materia prima y material en laca perfilada en oro
*Laca (material) H1.6.2.4

H1.7.3.5.2.4 Maderas no resinosas
H1.7.3.5.3 Material en laca perfilada en oro
*Algodón (material) L3.3.1.2.1.1
*Pinturas al óleo C70.2.15.8
H1.7.3.5.3.1 Lámina de oro
H1.7.3.5.3.4 Disolvente en laca perfilada en oro
1.7.3.5.3.6 Lija en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.3.8 Mordentes en laca perfilada en oro
UP Pasta de mordete
H1.7.3.5.4 Procesos en laca perfilada en oro laminado
*Dorado de la laca en madera H1.7.3.2.4
H1.7.3.5.4.1 Limpieza de la pieza en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.4.2 Emporado en laca perforada en oro
NA Corrige las imperfecciones de la superficie.
H1.7.3.5.4.3 Aplicación del fondo oscuro en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.4.4 Aplicación de la laca en laca perfilada en oro
NA Se aplica a muñequilla cuantas veces fuere necesario.
*Barnizado con muñequilla H1.6.3.4.1
H1.7.3.5.4.5 Pulido en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.4.6 Mordentado en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.4.7 Secado en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.4.8 Aplicación de la hoja de oro en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.4.9 Perfilado en laca perfilada en oro
NA Perfilado de figuras que van a ornamentar la pieza.
H1.7.3.5.4.10 Aplicación de colores de fondo en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.5 Productos en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.5.1 Arcón en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.5.5 Baúl en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.5.7 Biombo en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.5.10 Caja en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.5.14 Charola en laca perfilada en oro
H1.7.3.5.5.20 Costurero en laca perfilada en oro
H1.7.3.6 Laca perfilada en bronce
*Laca perfilada en oro laminado en madera H1.7.3.5
H1.7.3.6.3 Materia prima y material en laca perfilada en bronce
*Bronce (material) J10.2.1
*Barnices H1.6.2.1
*Disolvente en laca perfilada en oro H1.7.3.5.3.4
*Pinceles C70.1.5
*Pinturas (material) C70.2.15
*Plumillas de acero H1.7.3.5.1.12
H1.7.3.6.4 Procesos en laca perfilada en bronce
H1.7.3.6.4.1 Dilución del bronce
H1.7.3.6.4.2 Pintura con bronce
H1.7.3.6.4.3 Aplicación de colores
H1.7.3.6.5 Productos en laca perfilada en bronce
NA Se pueden tomar los mismos de la laca perfilada en oro.
*Productos en laca perfilada en oro H1.7.3.5.5
H1.7.3.7 Laca de inmersión
H1.7.3.7.2 Materiales en laca de inmersión

*Laca (material) H1.6.2.4
*Alambre (material) J50.2.1
*Pinzas E60.1.5
H1.7.3.7.2.3 Diluyentes para laca de inmersión
H1.7.3.7.2.5 Tintes de varios colores
H1.7.3.7.3 Procesos en laca de inmersión
H1.7.3.7.3.1 Elaboración de figuras en laca de inmersión
*Alambre (material) J50.2.1
H1.7.3.7.3.2 Inmersión en la laca
H1.7.3.7.3.3 Secado en laca de inmersión
NA Operación con cada elemento que configura la pieza.
H1.7.3.7.3.4 Montaje de la pieza en laca de inmersión

H1.7.4 Maque (artesanías)
NA Técnica, artesanía y oficio que decora e impermeabiliza a la vez objetos de madera, calabazas; dándoles un acabado lustroso.
*Maque (oficios artesanos) T8.53.20.1.4
*Maqueador T4.2.2.23
*Barniz de Pasto (artesanías) H1.7.2
*Lacado en madera H1.7.3
*Técnicas en decoración en madera H1.7.1
H1.7.4.1 Herramientas en maque
*Herramientas en laca perfilada en oro H1.7.3.5.1
H1.7.4.2 Materia prima en maque
H1.7.4.2.1 Maque (material)
NA Pasta, producto de la mezcla de aceites animales,vegetales y minerales para impermeabilizar y decorar objetos de madera, calabazas; dándoles un acabado lustroso.
UP Laca rayada
Zumaque
*Rayado de la laca en madera H1.7.3.2.2
H1.7.4.3 Materiales en maque
*Calabaza (material) E1.2.1
*Piezas para decoración en madera H1.5.60
H1.7.4.3.2 Aceite vegetal en maque
H1.7.4.3.2.1 Aceite de linaza
H1.7.4.3.3 Axe en maque
NA Grasa obtenida del insecto cocuss axin.
*Siembra del axe O15.4.1.3.56
H1.7.4.3.6 Resinas naturales
*Plantas resinosas O15.7.9.11
H1.7.4.3.7 Dolomita en maque
NA Carbonato de calcio y magnesio.
UP Dolomía
H1.7.4.3.9 Tierras de composición caliza en maque
NA Tierras que en forma de polvo se aplica con una cola de venado.

H1.7.4.3.10 Sisa en maque
NA Mordente proveniente de la grasa de axe y carbonatos que fijan el color.
*Siembra del axe O15.4.1.3.56
H1.7.4.4 Técnicas y procesos en maque
H1.7.4.4.1 Lijado en maque
H1.7.4.4.2 Aplicación del maque
NA Mezcla de dolomía, aceite de chía y axe o aje, más unas gotas de aceite de ocote.
H1.7.4.4.3 Aplicación de sisa y del color de los fondos en maque
NA Aplicación de mezcla de tierras y aceites extendidas con la palma de la mano sobre jícaras, bateas de madera, etc.
H1.7.4.4.5 Pulido y secado en maque
H1.7.4.4.6 Incrustado de colores en maque
NA Técnica de rayar o marcar con punzón el dibujo deseado sobre el fondo maqueado antes de que se seque completamente, se raspa el maque que se quiere cambiar, rellenando o embutiendo con maque de otro color.
H1.7.4.4.7 Perfilado y sombreado en maque
H1.7.4.4.8 Abrillantado en maque
NA Aplicación de grasa de axe y aceite por frotación.
H1.7.4.5 Productos en maque
H1.7.4.5.2 Batea en maque
H1.7.4.5.6 Baúl en maque
H2.7.4.5.9 Biombo en maque
H1.7.4.5.12 Caja en maque
H1.7.4.5.16 Charol en maque
H1.7.4.5.20 Calabaza en maque
UP Jícara
H1.7.4.5.30 Medallón en maque
H1.7.4.5.38 Muebles en maque
NA Para muebles de variadas formas.
H1.7.4.5.45 Objetos de madera en maque
H1.7.4.5.49 Plato en maque
H1.7.4.5.54 Prendedor en maque
H1.7.4.5.60 Vaso en maque
H1.7.4.6 Motivos en maque
*Motivos fitomorfos B83.10
*Motivos heráldicos B83.16
*Motivos zoomorfos B83.25
H1.7.4.8 Maque perfilado en oro
*Laca perfilada en oro laminado en madera H1.7.3.5

H1.7.5 Calado en madera
NA Decoración que suprime en las superficies planas, las secciones que no tienen representaciones ornamentales; técnica usada en carpintería y ebanistería.
UP Engaste en filigrana en madera

*Calado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.7
*Calador en madera T4.2.2.5
*Técnicas en decoración en madera H1.7.1

H1.7.5.1 Herramientas en calado en madera
*Calado para madera (herramienta) H1.1.50.10
H1.7.5.1.10 Sierra de calar
H1.7.5.3 Técnicas en calado de la madera
*Técnicas en decoración en madera H1.7.1
H1.7.5.4 Productos en calado de la madera
H1.7.5.5.3 Baranda en calado en madera
H1.7.5.5.8 Biombo en calado en madera
H1.7.5.5.15 Carpintería de calado en madera
H1.7.5.5.30 Ebanistería de calado en madera
H1.7.5.5.36 Friso de calado en madera
H1.7.5.5.40 Marco de espejo en calado en madera
H1.7.5.5.48 Moldura en calado en madera
NA Proceso que por la combinación de ritmos y líneas, busca perfiles y salientes muy usados en arquitectura.
H1.7.5.5.48.1 Moldura simple en calado en madera
H1.7.5.5.48.2 Moldura compuesta en calado en madera
H1.7.5.5.48.3 Moldura decorativa en calado en madera
H1.7.5.5.55 Muebles de calado en madera
H1.7.5.5.59 Zócalo de calado en madera

H1.7.6 Decoración plana en madera

H1.7.6.1 Enchapado en madera
NA Revestimiento de una superficie de madera ordinaria con una chapa fina de madera más noble que realza la obra final, puede estar decorada con motivos geométricos o florales.
UP Chapear
Chapeado
*Enchapado (oficios artesanos) T8.53.20.23.1
*Enchapador T4.2.2.11
*Enchapador en tamo T4.2.15.8
*Enchapado en tamo (oficios artesanos) T8.42.45.3
*Enchapado en tamo (artesanías) G42.8
H1.7.6.1.1 Herramientas y materiales en enchapado
H1.7.6.1.1.1 Cola para enchapado
H1.7.6.1.1.2 Chapas para enchapado
NA Hoja o lámina de madera para elaboración de muebles.
H1.7.6.1.1.3 Prensas para enchapado
H1.7.6.1.2 Materia prima base del enchapado
NA Maderas apropiadas para enchapado.
*Caoba H1.2.1.2.15
*Fresno H1.2.1.2.30
*Nogal americano H1.2.1.2.40
*Olmo H1.2.1.2.50
*Roble H1.2.1.2.60

*Teca H1.2.1.2.70
*Pino silvestre H1.2.1.3.25
H1.7.6.1.2.20 Laurel índico para enchapado
H1.7.6.1.2.58 Maderas de soporte para enchapado
H1.7.6.1.2.59 Abedul para enchapado
H1.7.6.1.2.60 Haya para enchapado
H1.7.6.1.2.62 Picea americana para enchapado
H1.7.6.1.2.63 Pino albar para enchapado
H1.7.6.1.2.64 Pino canadiense para enchapado
H1.7.6.1.2.67 Madera de reciclaje para enchapado
H1.7.6.1.3 Técnicas en enchapado
*Técnica de mosaico en paja de trigo G42.3.2
H1.7.6.1.3.1 Enchapado a martillo
UP Chapeado a martillo
H1.7.6.1.3.2 Enchapado con sujeción
UP Chapeado con sujeción
H1.7.6.1.3.3 Enchapado por adhesión de contacto
UP Chapeado por adhesión de contacto
H1.7.6.1.4 Productos en enchapado
H1.7.6.1.4.1 Aglomerado
NA Superficies planas hechas con materiales, sobre la base de virutas de madera, cuya adhesión se logra por poderosas colas de resinas sintéticas.
H1.7.6.1.4.2 Madera contrachapeada
H1.7.6.1.4.5 Muebles de enchapado
H1.7.6.1.4.7 Tablero alistonado
H1.7.6.1.4.8 Tablero alistonado de varillas
H1.7.6.1.4.9 Tablero alistonado de tablillas
H1.7.6.1.4.10 Tablero alistonado de tablillas sueltas
H1.7.6.1.4.11 Tablero de bloque
H1.7.6.1.4.12 Tablero contrachapeado
UP Tablero contraplacado
Tablero de carpintero
H1.7.7 Decoración en relieve en madera
*Decoración en madera (oficios artesanos) T8.53.20
*Decorador en madera T4.2.2.8
*Decoración en madera H1.7
*Talla en madera C20.3.4.6

H1.7.8 Dorado en madera
NA Decoración mediante la colocación de pan de oro o de plata sobre una superficie.
*Dorado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.10
*Dorador en madera T4.2.2.9
*Restauración del dorado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.10.2
*Restaurador del dorado en madera T4.2.2.37
*Imaginería religiosa C20.3.8.6
*Retablo en madera H1.5.79

H1.7.8.1 Herramientas en dorado en madera
*Espátulas E60.1.4
*Pinceles C70.1.5
*Pinceles de pelo de camello C70.1.5.8
H1.7.8.1.1 Brocha para dorar en madera
NA Debe ser de pelo de camello, se utiliza para colocar el pan de oro inmediatamente después de situado sobre la pieza.
H1.7.8.1.2 Bruñidores para dorado en madera
H1.7.8.1.3 Cepillo para dorado en madera
H1.7.8.1.4 Cojín para pan de oro para dorado en madera
H1.7.8.1.5 Cuchilla para dorado en madera
H1.7.8.1.7 Pinceles de pelo de camello para madera
H1.7.8.1.8 Ollas pequeñas de barro para madera
NA Material que se utiliza para preparar la cola, yeso, etc.
H1.7.8.2 Materia prima en dorado en madera
H1.7.8.2.5 Caoba en el dorado en madera
H1.7.8.2.10 Nogal en el dorado en madera
H1.7.8.2.20 Pino en el dorado en madera
H1.7.8.2.30 Tilo en el dorado en madera
H1.7.8.3 Materiales en dorado en madera
*Yeso para dorar N50.6.3.1
*Bruñidores para dorado en madera H1.7.8.1.2
H1.7.8.3.2 Cola al aceite para dorado en madera
UP Cola grasa para dorado en madera
H1.7.8.3.3 Cola en bruñido para dorado en madera
H1.7.8.3.4 Misción para dorado en madera
H1.7.8.3.10 Oro molido para dorado en madera
H1.7.8.3.11 Oro al agua
H1.7.8.3.12 Oro al barniz
UP Oro a la mixión
H1.7.8.3.13 Pan de oro para dorado en madera
NA Oro en láminas de forma de librillos de 25 hojas.
H1.7.8.3.14 Piel de conejo para dorado en madera
NA Se requiere pedazos para preparar la cola.
H1.7.8.4 Procesos en dorado en madera
H1.7.8.4.1 Talla en dorado para madera
NA Para el modelado de una talla que va a ir dorado, éste debe ser amplio, suave, sin cortes agudos, ni bordes inclinados hacia dentro.
H1.7.8.4.2 Aplicación del yeso en dorado en madera
H1.7.8.4.3 Aplicación del bol en dorado en madera
NA Cubrir la superficie con arcilla de color rojizo llamado bol de Armenia.
H1.7.8.4.4 Aplicación del pan de oro en madera
*Oro al agua H1.7.8.3.11
*Oro al barniz H1.7.8.3.12
H1.7.8.4.5 Bruñido en dorado de la madera
*Bruñidores para dorado en madera H1.7.8.1.2

H1.7.8.4.6 Barnizado en dorado de la madera
NA Protección de ciertas partes donde se aplica una capa de barniz de plata fina o de laca de celulosa.
*Barnices H1.6.2.1
*Laca (material) H1.6.2.4
H1.7.8.5 Técnicas en dorado en madera
H1.7.8.5.1 Dorado al agua en madera
UP Dorado sobre sisa
*Oro al agua H1.7.8.3.11
H1.7.8.5.2 Dorado al aceite en madera
UP Dorado sobre mixtión
H1.7.8.5.3 Dorado de exteriores en madera
UP Dorados a la intemperie
H1.7.8.5.4 Dorado a la cola en madera
H1.7.8.5.6 Dorado químico en madera
NA Dorado exclusivo de junquillos, medias cañas y tiras de molduras.
H1.7.8.5.7 Dorados de imitación en madera
UP Bronceado
H1.7.8.9 Restauración del dorado en madera
UP Reparación del dorado en madera
*Restauración en madera (oficios artesanos) T8.53.45
*Restaurador del dorado en madera T4.2.2.36
H1.7.8.9.1 Restauración del dorado antiguo
*Restauración en madera (oficios artesanos) T8.53.45
*Restaurador del dorado en madera T4.2.2.36
*Restauración en muebles antiguos en madera H25.6.11

H1.7.9 Incrustación en madera
*Incrustación en madera (oficios artesanos) T8.53.20.23
*Enchapador T4.2.2.11
*Marquetería H1.7.9.2.3
*Taracea y veteado en madera H1.7.9.5
H1.7.9.1 Material en incrustación en madera
*Carey (material) E80.2.1
*Coco (material) E50.2.1
*Conchas (material) E60.2.2
*Cuernos (material) E80.2.2
*Hueso (material) G70.2.1
*Nácar J70.8.18
*Latón (material) J45.1.10.2
H1.7.9.2 Técnicas en incrustación en madera
*Taracea y veteado en madera H1.7.9.5
H1.7.9.2.1 Entarimado
NA Repetición sin límites de un mismo dibujo, se puede hacer tanto en chapa fina para muebles, así como en gruesos bloques para formar suelos decorativos de madera.
H1.7.9.2.2 Incrustación decorativa en madera
NA Elaborada marquetería con motivos florales de brillante

colorido, paisajes, ilustraciones o figuras geométricas a base de distintos tipos y variedades de madera.
UP Intarsia

H1.7.9.2.3 Marquetería
NA Acción de incrustar pedazos de varios tipos de madera fina de diversa tonalidad a base de un diseño específico sobre una superficie plana de madera.
*Marquetería (oficios artesanos) T8.53.20.21
*Marquetero T4.2.2.24

H1.7.9.2.3.1 Herramientas en marquetería
*Calado para madera (herramienta) H1.1.50.10
*Sierra de calar H1.7.5.1.10

H1.7.9.2.4 Mosaico en madera (técnica)
NA Técnica que se forma a base de pequeñas barras de sección cuadrangular con las que se crea el dibujo o figura.
UP Tunbridge-ware

H1.7.9.5 Taracea y veteado en madera (artesanías)
NA Acción de ornamentar un elemento de madera sólido embutiendo pedacitos de diferentes materiales a base de un diseño específico.
UP Damasquinado en madera
*Taraceador T4.2.2.44
*Taracea y veteado (oficios artesanos) T8.53.20.23.7

H1.7.9.5.1 Herramientas en taracea y veteado
*Gubias H1.1.20
*Sierra de calar H1.7.5.1.10

H1.7.9.5.2 Materia prima en taracea y veteado
*Nogal americano H1.2.1.2.40

H1.7.9.5.2.1 Maderas en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.2 Barcino en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.10 Caoba en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.20 Ébano para taracea y veteado
H1.7.9.5.2.25 Eucalipto en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.30 Fresno en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.32 Lima en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.35 Madroño en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.38 Maple en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.43 Mortadillo en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.48 Naranjo en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.60 Polisandro en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.66 Sabino en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.70 Sauce blanco en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.76 Sicomoro en taracea y veteado
H1.7.9.5.2.82 Zapote en taracea y veteado

H1.7.9.5.3 Material en taracea y veteado

H1.7.9.5.3.10 Plantillas en taracea y veteado
NA Material que servirá para recortar los dibujos en madera contrastante y delgada.

H1.7.9.5.4 Procesos en taracea y veteado

H1.7.9.5.4.1 Recorte de las chapas en taracea y veteado
NA Corte de maderas que contienen el diseño que se incrustará..
H1.7.9.5.4.2 Calco sobre la chapa
NA Paso de los diseños a la chapa.
H1.7.9.5.4.4 Remojo de las chapas en agua caliente
H1.7.9.3.4.7 Adhesión de las chapas en taracea y veteado
NA Proceso de pegamento de las maderas.
H1.7.9.5.4.8 Secado en taracea y veteado
H1.7.9.5.4.9 Pulido en taracea y veteado
H1.7.9.5.4.10 Lijado en taracea y veteado
H1.7.9.5.4.11 Barnizado en taracea y veteado
H1.7.9.5.5 Productos en taracea y veteado
*Productos de la incrustación de la madera H1.7.9.7
H1.7.9.7 Productos en incrustación en madera
H1.7.9.7.10 Aparador en incrustación en madera
H1.7.9.7.15 Armario en incrustación en madera
H1.7.9.7.17 Bargueño en taracea y veteado
H1.7.9.7.21 Baúl en taracea y veteado
H1.7.9.7.25 Caja en incrustación en madera
H1.7.9.7.30 Cofre en incrustación en madera
H1.7.9.7.36 Cornucopia en incrustación en madera
H1.7.9.7.45 Joyero en taracea y veteado
H1.7.9.7.47 Mesa en incrustación en madera
H1.7.9.7.56 Muebles en taracea y veteado
H1.7.9.7.64 Reloj de caja en incrustación en madera

H1.7.10 Policromía en madera
NA Técnica mediante la cual se pinta y decora una efigie o un relieve con varios colores, utilizando los métodos de encarnado, esgrafiado, estofado.
UP Madera pintada
Pintura en madera
*Pintor en madera T4.2.2.32
*Policromado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.28
H1.7.10.5 Encarnado
NA Proceso por el cual se da a la imagen el color de la carne en las partes en que no se encuentran cubiertas por vestiduras.
*Imaginero T4.2.2.17
*Imaginería religiosa (oficios artesanos) T8.53.38
*Imaginería religiosa C20.3.8.6
*Restauración de pintura en imágenes C70.85.15
*Restaurador de pinturas C70.87
H1.7.10.5.2 Material en el encarnado
*Pinturas al óleo C70.2.15.8
H1.7.10.5.2.5 Goma en el encarnado
H1.7.10.5.2.6 Laca blanca en el encarnado
H1.7.10.5.2.8 Palo de rosa en el encarnado
H1.7.10.5.5 Restauración del encarnado en imágenes

H1.7.10.6 Esgrafiado en madera
NA Proceso en que se raya con estilete una superficie con pan de oro y pintada con barnices semitransparentes traza líneas, dibujos, dejando al descubierto finas zonas de dorado.
UP Grabado en madera
*Imaginería religiosa C20.3.8.6
*Imaginería (oficios artesanos) T8.53.38
*Imaginero T4.2.2.17
*Restauración de pintura en imágenes C70.85.15
*Restaurador de pinturas C70.87
*Oro en pintura decorativa C70.18.1

H1.7.10.7 Estofado en madera
NA Técnica que consiste en simular la suntuosidad del brocado en las vestiduras de imágenes a base de pintar a punta de pincel sobre zonas ya coloreadas.
*Imaginería (oficios artesanos) T8.53.38
*Imaginería religiosa C20.3.8.6
*Imaginero T4.2.2.17
*Restauración de pintura en imágenes C70.85.15
*Restaurador de pinturas C70.87
*Oro en pintura decorativa C70.18.1

H1.7.10.7.1 Procesos del estofado en madera
H1.7.10.7.1.1 Talla en estofado de la madera
H1.7.10.7.1.2 Pulido en estofado de la madera
UP Lijado en estofado de la madera
H1.7.10.7.1.3 Recubrimiento de la pieza en estofado de la madera
NA Proceso con agua y yeso
H1.7.10.7.1.4 Secado en estofado de la madera
H1.7.10.7.1.5 Lijado en estofado de la madera
H1.7.10.7.1.7 Pulido en estofado de la madera
H1.7.10.7.1.8 Aplicación del oro de hoja en estofado de la madera
*Oro en pintura decorativa C70.18.1
H1.7.10.7.1.9 Pulido de la hoja en estofado de la madera
H1.7.10.7.1.10 Aplicación de colores en estofado de la madera
H1.7.10.7.1.11 Segundo secado en estofado de la madera
H1.7.10.7.1.12 Rayado de los dibujos en estofado de la madera
H1.7.10.7.1.13 Eliminación de las capas de color en estofado de la madera
NA Para dejar al descubierto el oro sobre el cual se agregan los diseños decorativos.

H1.7.10.8 Patinado en madera
NA Proceso por el cual se da al acabado de la madera la apariencia de antiguo.
UP Envejecimiento de la madera
*Imaginería religiosa C20.3.8.6
*Imaginería (oficios artesanos) T8.53.38
*Imaginero T4.2.2.17

H1.7.10.8.2 Materiales en patinado en madera
H1.7.10.8.2.1 Brocha para patinado en madera

H1.7.10.8.2.5 Tintes para patinado en madera
UP Glaseador
H1.7.10.8.2.9 Material de limpieza en patinado en madera
H1.7.10.8.5 Imitaciones antiguas en patinado en madera
H1.7.10.8.5.1 Imitación del viejo dorado en patinado de la madera
NA Imitación artística con manchas de efecto.

H1.7.12 Pirograbado en madera
NA Técnica usada para decoración en madera.
*Pirograbado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.26
*Pirograbador en madera T4.2.2.26
*Pirograbado en cuero F1.5.24
*Pirograbado C15.8.15.40
*Calabaza (artesanías) E1
H1.7.12.1 Herramientas en pirograbado en madera
H1.7.12.1.2 Pirógrafo
H1.7.12.1.5 Destornilladores para pirograbado en madera
H1.7.12.1.10 Cepillo de alambre para pirograbado en madera
H1.7.12.1.25 Puntas para pirograbador
UP Plumas para pirograbador
H1.7.12.1.30 Punzones tipo sello para pirograbado en madera
H1.7.12.1.35 Tenaza para pirograbado en madera
H1.7.12.2 Materia prima en pirograbado en madera
NA Maderas propias para pirograbado
*Calabaza (material) E1.2.1
*Tilo H1.2.1.4.45
H1.7.12.2.5 Álamo en pirograbado en madera
H1.7.12.2.10 Arce en pirograbado en madera
H1.7.12.2.20 Encina en pirograbado en madera
H1.7.12.2.30 Haya en pirograbado en madera
H1.7.12.2.40 Raulí en pirograbado en madera
NA Madera muy parecida al cedro.
H1.7.12.2.50 Sauce en pirograbado en madera
H1.7.12.3 Materiales en pirograbado en madera
*Barnices H1.6.2.1
*Laca (material) H1.6.2.4
*Pinturas (material) C70.2.15
H1.7.12.3.5 Aceites en pirograbado
H1.7.12.3.12 Papel lija en pirograbado
H1.7.12.3.15 Tintas en pirograbado
H1.7.12.4 Procesos en pirograbado en madera
*Dibujo aplicado al diseño artesanal B12.5
H1.7.12.4.2 Aplicación del pirograbador en madera
H1.7.12.4.3 Lijado en pirograbado en madera
NA Técnica que se aplica en casos de marcas muy profundas, que le darán un efecto al acabado.
H1.7.12.4.4 Aplicación de esmaltes transparentes en pirograbado
H1.7.12.5 Productos en pirograbado
H1.7.12.5.10 Adornos personales en pirograbado en madera
H1.7.12.5.20 Candelabro en pirograbado en madera

H1.7.12.5.25 Joyero en pirograbado en madera
NA Caja para guardar joyas.
H1.7.12.5.30 Marco en pirograbado en madera
H1.7.12.5.42 Muebles en pirograbado en madera
H1.7.12.5.70 Servilletero en pirograbado en madera
H1.7.12.5.80 Platón en pirograbado en madera
H1.7.12.7 Pirograbado con colores en madera
H1.7.12.7.1 Técnica en pirograbado a colores
H1.7.12.7.1.1 Pirograbado previo en madera
NA La pieza debe estar previamente pirograbada.
H1.7.12.7.1.2 Barnizado mate en pirograbado con colores
NA Técnica para fijar los colores.
H1.7.12.7.1.3 Barnizado en acabado del pirograbado a colores
NA Proceso para abrillantar.
*Barnices H1.6.2.1
H1.7.12.7.1.4 Pintado en pirograbado con colores
*Pinturas (material) C70.2.15
H1.7.15 Xilografía
NA Técnica antigua de grabado en relieve sobre madera o linóleo, puede ser en blanco o en claroscuro
UP Grabado en
*Xilografía (oficios artesanos) T8.53.60
*Grabador en madera T4.2.2.15
*Grabado C15.8.15
*Grabado en linóleo C15.8.15.4
*Pirograbado en madera H1.7.12
H1.10 Madera y tecnologías relacionadas
UP Madera de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Cerámica D40
*Cestería G1
*Coco (artesanías) E50
*Decoración en arte popular y artesanías C15
*Imaginería C20.3.8
*Máscaras (arte popular) C40
*Metales (artesanías) J
*Tejeduría (artesanías) L
*Vidrio (artesanías) M
H1.12 Proyectos y procesos en madera
NA Usar para el desarrollo de modelos, en los cuales a manera de ejemplo, se van dando los pasos a seguir hasta conseguir la pieza final.
*Prototipos B50

H10 Balsa (artesanías)
NA Para trabajos realizados con esta madera liviana.
*Artesanos de la madera de balsa T4.2.2.1
*Balsa (oficios artesanos) T8.53.5
H10.1 Herramientas en madera de balsa
NA Se usarán las mismas de la madera en general.

H10.2 Materia prima en madera de balsa
H10.2.1 Balsa (madera)
UP Balso
Palo de balsa
H10.3 Técnicas en madera de balsa
H10.3.1 Cortado en balsa
H10.3.2 Encolado en balsa
H10.3.3 Lijado en balsa
H10.3.4 Serruchado en balsa
H10.3.5 Tallado en balsa
H10.3.7 Encajado en balsa
H10.3.8 Policromía en balsa
H10.4 Productos en madera de balsa
H10.4.3 Animales exóticos policromados en balsa
H10.4.3.10 Aves policromadas en balsa
H10.4.5 Bandeja en balsa
H10.4.9 Batea en balsa
H10.4.15 Banqueta reales en balsa
H10.4.20 Bastón en balsa
H10.4.20.1 Bastón de mando en balsa
NA Usado por grupos étnicos americanos.
H10.4.25 Caja en balsa
H10.4.25.1 Caja para embalaje en balsa
*Embalaje para tagua K40.10
H10.4.35 Máscara en balsa
H10.4.40 Móvil en balsa
UP Escultura móvil en balsa

H15 Bambú (artesanías)
NA Para trabajos realizados, principalmente con caña guadúa o variedades de bambúes, que no son ni tejidos ni trenzables; para estos trabajos se remitirá a cestería.
*Bambúes en cestería G1.2.4.3
*Artesanos en bambú T4.2.2.3
*Bambú (oficios artesanos) T8.53.8
*Instrumentos musicales en madera C50.1.6.20
H15.1 Herramientas en bambú
NA Se usarán las mismas de la madera en general.
H15.2 Material en bambú
H15.2.1 Bambú (material)
UP Bambuc
Caña colihue (Chile)
Caña guadúa
Coligue (Chile)
Guadúa
Guadua
Tacuara
Tacuarilla (Boliva)
Tocoro (Boliva)
*Caña bambú A40.5

H15.2.2 Bambúes
*Bambúes en cestería G1.2.4.3
H15.3 Procesos en materia prima en bambú (madera)
*Procesos previos en bambú para cestería G5.3
H15.4 Técnicas en bambú
H15.4.1 Técnicas en caña rolliza
H15.4.3 Técnicas de caña abierta en latillas
H15.5 Productos en bambú
*Arquitectura en bambú A5.10
*Latillas en caña bambú A40.5.6
*Castillo en pirotecnia K10.4.2
H15.5.2 Acueductos en bambú
UP Conducciones de agua en bambú
H15.5.3 Andamios en bambú
H15.5.5 Armas en bambú
*Cerbatana H1.5.8.12
H15.5.7 Armazón de carrizo
NA Pieza de variados usos, formas y expresiones.
*Pirotecnia K10
*Castillos en pirotecnia K10.4.2
H15.5.10 Balsa en bambú
H15.5.13 Balancín en bambú
H15.5.16 Bombonera en bambú
NA Recipientes con tapa, para dulces o bombones.
H15.5.25 Cerramiento en bambú
H15.5.25.1 Cerca en bambú
UP Valla en bambú
H15.5.28 Columpio en bambú
H15.5.31 Cruz de Mayo en bambú
NA Costumbres campesinas de construir cruces en guadua, en el mes de mayo, algunas adornadas con flores, otras no.
H15.5.32 Estructuras laminadas en bambú
H15.5.33 Florero en bambú
H15.5.40 Lámpara en bambú
H15.5.40.1 Lámpara de pie en bambú
H15.5.50 Muebles en bambú
H15.5.50.1 Banca de descanso en bambú
H15.5.50.7 Cama en bambú
NA Especie de cama construida con latillas de caña picada
UP Talanquera
H15.5.56 Palo ensebado
NA Caña guadúa alta y recubierta de grasa que de lo alto cuelgan frutas, ropa, comestibles, etc.; quien logre subirse es dueño de todo. Propio de festejos de aniversario en los pueblos tropicales.
H15.5.58 Palillos para comer en bambú
H15.5.60 Piezas para cocina en bambú
H15.5.60.4 Bandeja en bambú
H15.5.60.10 Salero en bambú
H15.5.60.15 Vasija en bambú

H15.5.60.20 Vaso en bambú
H15.5.64 Poste en bambú
NA Postes que soportan la red eléctrica.
H15.5.67 Puente en bambú
H15.5.70 Revestimiento de pisos en bambú
UP Revestimientos de suelos en bambú
H15.5.75 Techumbre temporal en bambú
H15.5.80 Tablero en servidores de cocina en bambú
H15.5.85 Tumbado en bambú
H15.5.90 Vivienda en bambú
*Arquitectura en bambú A5.10
*Bahareque A40.3
*Casa tradicional de regiones tropicales A10.1.10
*Vivienda prehispánica A1.1.20.90
H15.5.90.1 Vivienda prefabricada en bambú
H15.7 Bambú y tecnologías relacionadas
UP Bambú de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Metales (artesanías) J
*Tejeduría (artesanías) L
H15.9 Proyectos y procesos en bambú
NA Usar para el desarrollo de modelos, en los cuales a manera de ejemplo, se van dando los pasos a seguir hasta conseguir la pieza final.
*Prototipos B50

H20 Carpintería
NA Trabajo primario de la madera para hacer armaduras, ensambles, cimbras, tarugos, etc., y trabajos de taller no estructurales como: puertas, ventanas, armarios
*Carpintería (oficios artesanos) T8.53.14
*Carpintero T4.2.2.6
*Labrado en madera (oficios artesanos) T8.53.42
*Labrador de la madera T4.2.2.20
*Arquitectura A1
H20.1 Herramientas en carpintería
NA Se usarán las herramientas dadas en general para trabajos con madera.
H20.2 Materia prima en carpintería
NA Se consultará en materia prima general de la madera.
H20.3 Técnicas en carpintería
NA Se usará además las técnicas generales en madera.
*Procesos en madera H1.3
*Técnicas básicas en madera H1.4
H20.3.1 Labrado de la madera
H20.4 Productos en carpintería
*Escalera en madera A30.6.5
*Muebles en bambú H15.5.50
H20.4.10 Armador en madera
UP Colgadores de ropa

H20.4.15 Armario en madera
H20.4.18 Banco en madera
H20.4.24 Biombo en madera
H20.4.28 Caja en madera
H20.4.28.5 Caja de betunero
H20.4.30 Cama en madera
H20.4.34 Cofre en madera
H20.4.40 Elementos de construcción y carpintería
*Elementos artesanales decorativos en arquitectura A20
*Elementos artesanales de la construcción A30
H20.4.40.7 Alero
H20.4.40.10 Canalón
H20.4.40.14 Celosías en madera
*Ventana de celosías en madera A30.5010
H20.4.40.17 Cerramientos en madera
UP Vallas en madera
H20.4.40.20 Cielo raso en madera
H20.4.40.24 Cubierta en madera
H20.4.40.28 Encofrado en madera
H20.4.40.30 Entramado en madera
H20.4.40.45 Techo artesonado
*Techo A30.40
H20.4.40.47 Techumbre en madera
H20.4.40.50 Piso en madera
UP Suelos en madera
*Piso A30.35
H20.4.40.54 Puerta en
*Puerta A30.38
*Puerta tallada A30.38.3
H20.4.40.58 Ventana en madera
*Ventana A30.50
*Ventana de celosías en madera A30.5010
H20.4.46 Estribo en madera
H20.4.48 Marco en madera
H20.4.50 Muebles en madera
*Mueblería en ebanistería H25.6
H20.4.50.6 Mecedora (mueble) en madera
H20.4.50.10 Mesa en madera
H20.4.50.24 Muebles en bejuco
H20.4.50.28 Muebles pintados en madera
H20.4.50.30 Muebles plegables en madera
H20.4.50.40 Silla en madera
H20.4.50.43 Silla tapizada con textiles en madera
H20.4.50.47 Pupitre en madera
H20.4.50.52 Repisa en madera
H20.4.50.56 Taburete en madera
H20.4.50.60 Vajillero en madera
H20.6 Carpintería naval
*Carpintero naval T4.2.2.6.1
*Carpintería naval (oficios artesanos) T8.53.14.1

H20.6.10 Carpintería naval en miniatura
*Dibujo a escala B12.40
*Maquetismo B12.40.3

H25 Ebanistería
NA Arte de trabajar muebles en maderas finas
*Ebanista T4.2.2.10
*Ebanistería (oficios artesanos) T8.53.30
*Ensamblado en madera (oficios artesanos) T8.53.25
*Ensamblador T4.2.2.12
*Restaurador en muebles y objetos en madera T4.2.2.36
*Restauración en madera (oficios artesanos) T8.53.45
*Sillería (oficios artesanos) T8.53.32
*Sillero T4.2.2.39
*Sillería H25.6.15
*Talla en madera (oficios artesanos) T8.53.48
*Tallador en madera T4.2.2.40
H25.1 Herramientas en ebanistería
NA Utilizar las mismas dadas para madera en general.
H25.2 Materia prima en ebanistería
NA Utilizar las mismas dadas para madera en general
H25.4 Técnicas en construcción de muebles en ebanistería
NA Además de las técnicas propias de esta rama artesanal, se puede consultar en técnicas básicas para la madera.
*Enchapado en madera H1.7.6.1
*Talla en madera C20.3.4.6
*Tornería en madera (artesanías) H45
*Acabados en madera H1.6
H25.4.5 Uniones y ensamblajes en ebanistería
H25.4.7 Clavado en ebanistería
H25.4.10 Listones clavados y encolados en ebanistería
H25.4.12 Clavo de madera en ebanistería
H25.4.16 Enclavijado en ebanistería
H25.4.16.1 Enclavijado oculto en ebanistería
H25.4.16.2 Enclavijado visto en ebanistería
H25.4.18 Espigado en ebanistería
NA Uniones mediante espigas.
H25.4.20 Ranuras, rebajos y resaltos en ebanistería
H25.4.21 Uniones con cola de Milano en ebanistería
H25.4.22 Ensambles con lazos en ebanistería
H25.4.24 Unión por cruces en ebanistería
H25.4.30 Bastidores y paneles en ebanistería
NA Actualmente se utiliza para muebles tipo rústico.
H25.4.30.1 Bastidores y paneles chapeados
H25.4.35 Sistemas de armazón en ebanistería
NA Sistema de construcción de muebles.
H25.4.35.1 Armazón de muebles contrachapados en ebanistería
H25.5 Productos en ebanistería
*Elementos artesanales decorativos en arquitectura A20

H25.5.7 Altar en ebanistería
NA Mesa consagrada al culto religioso.
H25.5.14 Archivador en ebanistería
H25.5.20 Bar (mueble) en ebanistería
H25.5.25 Biblioteca (mueble) en ebanistería
H25.5.26 Caja para reloj de pared
*Reloj de pared J75.10.10
H25.5.28 Capitel en ebanistería
H25.5.32 Cómoda (mueble) en ebanistería
H25.5.36 Columna en ebanistería
*Columna en madera A30.5.1
H25.5.40 Cornisa en ebanistería
NA Elemento horizontal que sobresale de la pared para proteger la casa, edificio, etc.
*Cornisa A20.9
H25.5.42 Crestería
NA Faja ornamental continua de labor calada, que sirve de remate a la pared.
H25.5.43 Entablamentos
NA Conjunto de elementos de un orden conformado por el arquitabe, el friso y la cornisa.
H25.5.48 Frontón
NA Triángulo isósceles que remata la fachada de un edificio, decora también muebles y retablos.
H25.5.52 Frontal
NA Tablero tallado que cubre la parte delantera inferior del altar.
H25.5.58 Mampara en ebanistería
NA Pieza de madera labrada que sirve para dividir espacios en un edificio.
H25.5.70 Pasamano en ebanistería
*Pasamano A30.20
H25.5.76 Pedestal en ebanistería
H25.5.80 Puerta con casetones en ebanistería
NA Pieza de compartimientos ahuecados y decorados con motivos geométricos que cubre la armadura de la puerta.
H25.5.84 Puerta de cuarterones en ebanistería
H25.5.87 Repisa en ebanistería
NA Especie de repisa o saliente de cornisa rematada con volutas invertidas.
UP Ménsulas
H25.5.90 Retablo en ebanistería
NA Mueble o tablero adosado a la pared que tiene hornacinas para imágenes, relieves y espacios para pinturas.
H25.5.96 Zócalo en ebanistería
NA Basamento.
H25.6 Mueblería en ebanistería
*Ebanista T4.2.2.10
*Ebanistería (oficios artesanos) T8.53.30
H25.6.1 Diseño en muebles en ebanistería
*Diseño tradicional B30.25

H25.6.2 Estilos artísticos en muebles de ebanistería
NA Formas artísticas que se repiten durante un determinado tiempo e integran un lenguaje formal que puede estar presente en diferentes épocas.
*Diseño tradicional B30.25
*Motivos tradicionales B83.23
H25.6.5 Muebles de estilo en ebanistería
UP Muebles finos
*Sillería (oficios artesanos) T8.53.32
H25.6.5.7 Estudio histórico en muebles de estilo
H25.6.10 Restauración en muebles
*Restauración en madera (oficios artesanos) T8.53.45
*Restaurador en muebles y objetos en madera T4.2.2.36
H25.6.11 Restauración en muebles antiguos en madera
H25.6.15 Sillería
*Sillería (oficios artesanos) T8.53.32
*Sillero T4.2.2.39
*Muebles de estilo en ebanistería H25.6.5
H25.10 Tapizados en muebles
*Tapizador T4.2.25.5
*Tapizados (oficios artesanos) T8.75.7
*Tapizados L12

H40 Juguetería en madera (artesanías)
NA El juguete puede ser de una sola pieza o de varias.
*Juguetería en madera (oficios artesanos) T8.53.40
*Juguetero en madera T4.2.2.19
H40.1 Herramientas en juguetería en madera
NA Se usarán las mismas de la madera en general.
H40.2 Materia prima en juguetería en madera
*Maderas H1.2.1
H40.4 Técnicas y procesos en juguetería en madera
NA Se usarán las mismas de la madera en general
H40.5 Productos en juguetería en madera
*Instrumentos musicales (juguetes en madera) C50.1.8.10
*Títeres en madera H1.5.87
H40.5.10 Avión en juguetería en madera
H40.5.18 Barco en juguete en madera
H40.5.25 Carreta en juguete en madera
H40.5.30 Carro en juguete en madera
H40.5.40 Guitarra en juguete en madera
H40.5.48 Juguetes didácticos en madera
*Educación/Capacitación artesanal Q
H40.5.55 Muebles en miniatura en madera
H40.5.60 Muñeca en madera
*Muñequería (oficios artesanos) T8.75.5.23
*Muñequero T4.2.25.10.22
H40.5.70 Rompecabezas en madera
H40.5.80 Tren en madera

H40.7 Juguetería en madera y tecnologías relacionadas
UP Juguetería de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Tejeduría L
*Pintura popular C70
H40.8 Proyectos y procesos en juguetería en madera
NA Usar para modelos descritos hasta conseguir la pieza acabada.
*Prototipos B50

H42 Tonelería
*Tonelería (oficios artesanos) T8.53.50
*Tonelero T4.2.2.46
H42.1 Herramientas en tonelería
NA Se usará las mismas de la madera en general.
H42.2 Materia prima en tonelería
H42.2.20 Madera en rajas (tonelería)
NA Madera con cortes de duela.
*Cestería G1
H42.2.30 Roble en tonelería
NA Madera usada especialmente para toneles, redomas, barriles que van a contener por lo general licor.
H42.3 Materiales en tonelería
H42.3.1 Aros de hierro en tonelería
H42.4 Procesos en tonelería
H42.4.1 Vaciado y biselado (duelas)
NA Técnicas de dar forma a las duelas, vaciando la superficie interna y biselando los bordes.
H42.4.2 Montaje en tonelería
NA Proceso en que hacen muescas para ajustar los fondos del tonel o barril y sujeción de duelas por un aro de hierro.
H42.4.3 Tratamiento del fuego en tonelería
NA Proceso de dar flexibilidad a la madera mediante el encendido de un fuego, dentro del barril, para que pueda combarse la madera, y tome la forma definitiva.
H42.4.4 Colocación de los fondos en tonelería
NA Tapas del barril construidas con madera de roble que se insertan en las muescas del barril que luego son calafateadas con juncos.
H42.4.5 Acabado en tonelería
NA Operación final en que se ajustan los aros de hierro de modo que las duelas se acoplen entre sí y formen un conjunto hermético.
H42.5 Productos en tonelería
H42.5.5 Alcancía en tonelería
NA Barril pequeño destinado a este uso.
H42.5.10 Balde en tonelería
NA Pieza elaborada con duelas.
UP Cubo de madera
H42.5.20 Barril en tonelería
H42.5.40 Jofaina en tonelería

H42.5.55 Molino
H42.5.65 Redoma
NA Para licores.
H42.5.68 Reloj de madera en tonelería

H42.5.74 Tina de madera en tonelería
NA Recipiente que en ciertos lugares, se usa para el lavado de la ropa. Producto casi en deshuso.
H42.5.78 Tonel
NA Recipiente para líquidos como licores; tiene una variada capacidad.

H45 Tornería en madera (artesanías)
NA Para trabajos de madera realizados en el torno.
*Tornero en madera T4.2.2.49
*Tornería en madera (oficios artesanos) T8.53.54
H45.1 Herramientas y máquinas para tornería en madera
H45.1.1 Herramientas para medir y taladrar en tornería
*Barrenas para madera H1.1.2
*Taladros para madera H1.1.50.70
H45.1.1.2 Calibres para tornería
H45.1.1.3 Compases para tornería
H45.1.1.10 Sierra corona para tornería
H45.1.2 Herramientas en tornería en madera
*Tornos para madera H1.1.50.78
*Escoplos para madera H1.1.8
*Formones para madera H1.1.9
*Gubias H1.1.20
*Leznas F1.1.36
H45.1.2 30 Raspador de punta redonda en tornería en madera
H45.1.3 Herramientas de sujeción en tornería en madera
H45.1.3.2 Mandril para tornería en madera
H45.1.3.5 Vástago para tornería en madera
H45.2 Materia prima en tornería en madera
*Caoba H1.2.1.2.15
*Castaño H1.2.1.2.18
*Fresno H1.2.1.2.30
*Nogal americano H1.2.1.2.40
*Olmo H1.2.1.2.50
*Roble H1.2.1.2.60
*Teca H1.2.1.2.70
*Tejo H1.2.1.2.80
*Tilo H1.2.1.4.45
H45.2.1 Acebo en tornería en madera
H45.2.5 Arce en tornería en madera
H45.2.50 Palo de rosa teca en tornería en madera
H45.2.54 Peral en tornería en madera
H45.2.78 Tilo en tornería en madera
H45.3 Procesos del torneado en madera
H45.3.1 Montaje en tornería en madera

H45.3.2 Torneado en madera
H45.3.3 Ahusado en tornería en madera
H45.3.4 Cortes básicos en tornería en madera
H45.3.4.5 Canales en tornería en madera
H45.3.4.6 Cortes de moldura en tornería en madera
H45.3.4.7 Corte en uve en tornería en madera
H45.3.4.8 Corte de pulido en tornería en madera
UP Corte de acabado en tornería en madera
H45.3.6 Molduras en tornería en madera
NA Conjunto de molduras para tornear las formas básicas; son parte de los modelos que adornarán las diferentes piezas.
H45.3.10 Acabado por lijado en tornería en madera
H45.4 Técnicas en tornería en madera
H45.4.1 Torneado al plato en madera
H45.4.3 Torneado con cepo en madera
H45.4.5 Torneado longitudinal en madera
H45.4.7 Torneado sobre la polea en madera
H45.4.10 Combinación de técnicas de tornería en madera
H45.5 Productos en tornería en madera
*Tornería decorativa en tornería en madera H45.6
*Madera en perlas J70.40.2.42
H45.5.2 Aplique de pared en tornería en madera
H45.5.3 Barandilla en tornearía en madera
NA Elemento usado en construcción en arquitectura.
H45.5.4 Caja para té en tornería en madera
H44.5.6 Campana en tornería en madera
H45.5.8 Cenicero en tornería en madera
H45.5.10 Columna salomónica en tornería en madera
H45.5.12 Cuenco en tornería en madera
H45.5.15 Elementos para deportes en tornería en madera
H45.5.15.1 Bolos en tornería en madera
H45.5.15.2 Caña de pescar en tornería en madera
H45.5.15.4 Construcción de arcos y flechas en tornería en madera
H45.5.15.7 Esquí en tornería en madera
H45.5.15.10 Mango de piezas deportivas en tornería en madera
NA Elemento para palos de golf, raquetas etc.
H45.5.15.20 Raqueta en tornería en madera
H45.5.15.20.1 Raqueta de tenis
H45.5.15.20.2 Raqueta de tenis de mesa
H45.5.15.21 Pala de críquet en tornería en madera
H45.5.18 Florero en tornería en madera
H45.5.20 Fuente en tornería en madera
H45.5.23 Jarrón en tornería en madera
H45.5.25 Jarra para beber en tornería en madera
H45.5.27 Jarro en tornería en madera
H45.5.30 Lámpara de mesa en tornería en madera
H45.5.35 Mango de herramientas en tornería en madera
H45.5.40 Móvil en tornería en madera
H45.5.50 Patas de mobiliario en tornería en madera
H45.5.55 Pedestal en tornería en madera

H45.5.58 Plato en tornería en madera
H45.5.60 Servilletero en tornería en madera
H45.6 Tornería decorativa en madera
*Productos en tornería en madera H45.5
H45.10 Proyectos y procesos en tornería
NA Para la descripción de modelos y pasos a seguir hasta conseguir la pieza terminada.
*Prototipos B50

H50 Mazapán (artesanías)
NA Elaboración de figurillas de masa de pan policromadas muy caracterestícas en Ecuador, representan personajes del entorno y de fiestas populares.
*Artesanos del mazapán T4.2.20
*Mazapán (oficios artesanos) T8.55
H50.1 Herramientas en mazapán
*Agujas F1.1.1
*Brochas C10.55.45.1.3
*Cuchillos F1.1.22
H50.1.2 Bolillos para mazapán
NA Herramientas para alisar la masa.
H50.1.4 Horno de ladrillo
H50.1.5 Horno eléctrico
H50.1.6 Latas para hornear
H50.1.7 Mesa de trabajo para mazapán
H50.1.8 Pala de madera
H50.1.9 Peinilla para mazapán
NA Utensilio usado en la decoración de las piezas.
H50.1.10 Varilla doblada para mazapán
H50.2 Materiales en mazapán
*Agua J40.9.4
*Barnices H1.6.2.1
*Cola sintética G1.3.10
*Colorantes C70.2.5
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Pinturas (material) C70.2.15
H50.2.1 Harina de trigo
H50.2.7 Flor de zinc en mazapán
H50.2.8 Fundas plásticas en mazapán
H50.3 Procesos en mazapán
*Pintura popular C70
H50.3.1 Elección de la figura en mazapán
H50.3.2 Preparación de la masa en mazapán
H50.3.3 Separación de la masa en mazapán
NA Parte de la masa preparada para amoldar las piezas, serán de color crudo; la otra parte de la masa será teñida en diferentes colores para la decoración.
H50.3.4 Teñido en mazapán
H50.3.5 Modelado en mazapán

H50.3.6 Pasado del hilo en mazapán
NA Acción que da seguridad y soporte al peso de la figura.
H50.3.7 Amasado de pasta a color en mazapán
H50.3.8 Modelado de elementos decorativos en mazapán
H50.3.9 Encolado en mazapán
H50.3.10 Decorado en mazapán
H50.3.11 Horneado en mazapán
H50.3.12 Barnizado en mazapán
H50.3.13 Secado en mazapán
H50.4 Elementos decorativos en mazapán
H50.5 Productos en mazapán
H50.5.10 Figuras costumbristas en mazapán
H50.5.20 Figuras navideñas en mazapán
H50.5.30 Juegos de ajedrez en mazapán
H50.5.50 Muñeca en mazapán

H50.7 Migajón (artesanías)
NA Modalidad del mazapán que usa el almidón de maíz como base.
H50.7.1 Herramientas en migajón
*Alambre (material) J50.2.1
*Pinceles C70.1.5
*Tijeras F3.3.1
H50.7.1.5 Boleador
H50.7.1.6 Bolillo
H50.7.1.7 Cortadores de masa en migajón
H50.7.1.10 Fuslero
H50.7.1.15 Moldes de silicón para migajón
H50.7.1.19 Ruletero
H50.7.2 Materia prima y materiales en migajón
*Barnices H1.6.2.1
*Cola sintética G1.3.10
*Colorantes C70.2.5
*Pinturas al óleo C70.2.15.8
*Purpurinas M40.3.1.3
*Vaselina J7.2.2.5
H50.7.2.1 Almidón de arroz en migajón
H50.7.2.6 Crema suavizante en migajón
H50.7.2.7 Acido cítrico en migajón
H50.7.4 Técnicas en migajón
NA Consultar además las técnicas en porcelanicrón
*Pintura popular C70
H50.7.4.1 Modelado en migajón
H50.7.4.3 Pastillaje en migajón
NA Término usado para el moldeado de los detalles en la figura.
H50.7.5 Productos en migajón
*Productos en mazapán H50.5
H50.7.5.15 Figuras decorativas en migajón

H50.7.6 Proyectos y procesos en migajón
NA Para modelos donde se precisan los detalles a seguir hasta conseguir la figura final.
*Prototipos B50

H50.8 Pasta de sal (artesanías)
NA Artesanía muy popular en Alemania.
H50.8.1 Herramientas en pasta de sal
NA Usar las mismas herramientas del migajón
H50.8.2 Materia prima en pasta de sal.
*Agua J40.9.4
*Harina de trigo H50.2.1
*Cola sintética G1.3.10
H50.8.2.3 Sal
H50.8.2.5 Pasta de sal teñida
*Colorantes C70.2.5
H50.8.2.6 Pasta de sal pintada
*Pinturas (material) C70.2.15
H50.8.3 Técnicas en pasta de sal
*Pintura popular C70
H50.8.3.1 Moldeado en pasta de sal
H50.8.3.2 Secado en pasta de sal
H50.8.3 3 Horneado en pasta de sal
H50.8.4 Acabado en pasta de sal
H50.8.4.1 Lijado en pasta de sal
H50.8.4.2 Barnizado en pasta de sal
*Barnices H1.6.2.1
*Pinturas acrílicas C70.2.15.4
H50.8.5 Productos en pasta de sal
*Productos en mazapán H50.5
H50.8.5.10 Figuras decorativas en pasta de sal
H50.8.6 Proyectos y procesos en pasta de sal
NA Para modelos donde se detallan los pasos a seguir hasta obtener la pieza acabada.
*Prototipos B50

H50.10 Porcelanicrón (artesanías)
NA Variante del mazapán y migajón; como base destaca el almidón de maíz y de arroz, añadiendo sustancias para preservar y conservar la masa.
UP Porcelana fría
Pastas frías
Masas frías
H50.10.1 Herramientas en porcelanicrón
NA Usar las mismas del migajón.
H50.10.2 Materia prima en porcelanicrón
*Acido cítrico H50.7.2.7
*Cola sintética G1.3.10
H50.10.2.5 Almidón de arroz
UP Fécula de arroz

H50.10.2.12 Almidón de maíz
UP Fécula de maíz
H50.10.2.18 Preservantes en porcelanicrón
H50.10.4 Técnicas en porcelanicrón
H50.10.4.1 Estampado en porcelanicrón
H50.10.4.2 Moldeado en porcelanicrón
H50.10.4.3 Secado en porcelanicrón
H50.10.4.4 Pintado en porcelanicrón
*Pintura popular C70
*Pinturas (material) C70.2.15
*Pintura acrílica C70.2.15.4
*Pintura al óleo C70.2.15.8
*Colorantes vegetales L3.10.2.2.2
H50.10.5 Productos en porcelanicrón
*Productos en mazapán H50.5
H50.10.5.4 Adornos navideños en porcelanicrón
H50.10.5.20 Figuras decorativas en porcelanicrón
H50.10.5.40 Nacimientos en porcelanicrón
H50.10.6 Proyectos y procesos en porcelanicrón
NA Usar para modelos donde se describe los pasos detalladamente, hasta conseguir la pieza terminada
*Prototipos B50

J

J Metales (artesanías)
*Artesanos del metal T4.2.5
*Metales (oficios artesanos) T8.56
*Fundidor T4.2.5.9.9
*Fundición en metales (oficios artesanos) T8.56.11
*Madera (artesanías) H1/45
*Tejidos (artesanías) L3.12
J1 Herramientas generales en metales
*Crisoles en fundición en metales J7.1.1.3
J1.5 Alicates para metales
J1.8 Buriles para metales
J1.12 Calibradores para metales
J1.16 Cinceles para metales
J1.26 Esmeriles para metales
J1.30 Forja para metales
J1.35 Formaletas para metales
J1.40 Grabadores para metales
J1.43 Gradines para metales
J1.47 Hornos para metales
J1.50 Laminadoras para metales
J1.55 Limas para metales
J1.60 Mandriles para metales
J1.63 Martillo para metales
J1.65 Mazos para metales
J1.68 Pinzas para metales
J1.69 Prensas para metales

J1.70 Pulidores para metales
J1.71 Raidor
NA Herramienta de bordes filudos que quitan el exceso del metal o de suelda.
J1.73 Seguetas para metales
J1.75 Sierras para metales
J1.78 Soldadores para metales
J1.80 Sopletes para metales
J1.85 Taladros para metales
J1.87 Tijeras
*Tijeras cortalata para fundición en metales J7.1.2.5
J1.88 Tornos para metales
J1.92 Yunque para metales
J2 Materia prima en metales
*Alambre (material) J50.2.1
*Bronce (material) J10.2.1
*Cobre (material) J45.1.10.1
*Hierro J2.6
*Lámina de bronce J10.2.3
*Latón (material) J45.1.10.2
*Metales preciosos en joyería J70.8.16
*Plomo (material) J55.2.7
*Recursos minerales O15.6
*Colorantes C70.2.5
J2.1 Acero
J2.1.5 Cable de acero
J2.3 Estaño
NA Material usado sea en la elaboración de artesanías, para recurir otros metales, o como material aglutinante en el proceso de soldadura.
J2.6 Hierro
J2.7 Metales (material)
J2.10 Residuos industriales en metales
NA Residuos de consumo urbano para elaborar artesanías.
J2.10.1 Zinc
J2.10.5 Chatarra (metales)
J2.10.10 Lata
*Hojalata (material) J45.5.10.8
J2.11 Material rígido mineral en metales
J2.11.3 Platina forjada
J2.12 Materiales semiflexibles minerales en metales
*Cable de acero J2.1.5
*Chatarra (metales) J2.10.5
*Lámina de cobre J45.1.10.1.2
*Lámina de bronce J10.2.3
*Lata J2.10.10
J3 Técnicas en metales
NA Se determinan en cada especialidad del trabajo del metal.
J4 Productos en metales
*Herramientas agrícolas en herrería J40.30.4.25

*Máscara en metales C40.20.1.16
*Máscara en chatarra C40.20.1.16.10
*Relojería (artesanías) J75
*Cuchillo (producto) J40.25.5.4

J4.6 Aldabón
J4.9 Arcón en metal
J4.12 Armas en metal
J4.12.1 Armas
NA Para denominar a sables, espadas, bayonetas, carabinas.
J4.13 Amuleto en metal
J4.15 Aperos de labranza en metal
J4.17 Aplique de pared en metal
J4.18 Boquilla de instrumentos musicales en metal
J4.19 Boquilla para tabaco en metal
J4.20 Caja en metal
J4.27 Candelero en metal
J4.30 Carro de labranza en metal
J4.32 Carreta en metal
J4.34 Cascabeles
J4.35 Cazoleta en metal
NA Pieza para el depósito del tabaco en las pipas de fumar.
J4.36 Cenicero en metal
J4.38 Cerradura
J4.40 Cigarrera en metal
J4.41 Cofre en metal
J4.43 Collar en metal
J4.45 Cruz en metal
J4.45.1 Cruz para techo en metal
J4.47 Cuchara en metal
J4.48 Cucharón en metal
J4.49 Cuchillo en metal
J4.50 Cuentas en metal
J4.52 Elementos de arquitectura
J4.52.4 Cerramientos en metal
UP Vallas
J4.52.6 Enrejado en metal
J4.52.10 Escalera en metal
J4.52.20 Portón en metal
J4.52.25 Puerta en metal
J4.52.30 Rejería en metal
*Rejería artística J40.15.10
J4.52.30.1 Reja en metal
J4.52.30.5 Reja de arado en metal
J4.52.35 Ventana en metal
J4.52.38 Verja en metal
J4.54 Empuñadura en metal
J4.56 Estribo en metal
J4.57 Espuela en metal
J4.58 Farol en metal
J4.61 Figuras religiosas en metal

J4.64 Florero en metal
J4.66 Herradura en metal
J4.69 Incrustaciones en metal
J4.70 Juguetes en metal
J4.70.5 Avión en metal
J4.70.10 Carreta en metal
J4.70.15 Carro en metal
J4.70.25 Tren en metal
J4.71 Lámpara en metal
J4.72 Macetero en metal
J4.73 Marco en metal
J4.75 Miniaturas en metal
J4.76 Muebles en metal
J4.76.5 Mesa en metal
J4.76.10 Pupitre en metal
J4.76.14 Repisa en metal
J4.76.18 Silla en metal y madera
J4.76.20 Taburete en metal y madera
J4.77 Paila
J4.78 Placa en metal
J4.79 Pisapapel en metal
J4.82 Portamaceta en metal
J4.85 Replicas de armas antiguas
J4.89 Sostenedor de libros en metal
J5 Historia de los metales
*Historia de la orfebrería J60.6.20
*Historia del esmaltado J60.15.7.4

J7 Procesos previos en metal
J7.1 Fundición en metales
NA Proceso para la elaboración de objetos mediante el vaciado del metal, previa confección de un molde que será llenado por un metal líquido, a través de sistemas de alimentación, reproduciendo la pieza al solidificarse el metal.
UP Hierro colado
Colado (fundición)
Colada (fundición)
*Fundidor de metales T4.2.5.9.9
*Fundición en metales (oficios artesanos) T8.56.11
*Joyería (artesanías) J70
J7.1.1 Herramientas y equipo en fundición en metales
*Hornos para metales J1.47
J7.1.1.1 Horno para deserrado de fundición en metales
J7.1.1.2 Horno de fusión para fundición en metales
J7.1.1.3 Crisoles en fundición en metales
J7.1.1.4 Quemador a gas para fundición en metales
J7.1.1.5 Cazos de mango largo para fundición en metales
NA Recipientes para extraer la fundición.
J7.1.1.6 Moldes de acero para fundición en metales

J7.1.1.7 Moldes de arena para fundición en metales
NA Piezas que poseen dos o más gargantas para verter la colada.
J7.1.1.8 Soporte vertical para fundición en metales
NA Su función es oprimir al molde hasta verter la colada.
J7.1.1.9 Taladro para fundición en metales
J7.1.1.10 Quemador de mano para fundición en metales
J7.1.1.11 Espumadera de mano para fundición en metales
J7.1.1.12 Barra metálica para fundición en metales
NA Varilla de hierro que sirve para acomodar los pedazos de metal a fundir.
J7.1.1.13 Tenazas para fundición en metales
J7.1.1.14 Abrazadera para fundición en metales
NA Pieza utilizada para recibir el crisol y repartir el metal a los diferentes moldes.
J7.1.1.15 Estufa para fundición en metales
NA Herramienta para fundir la cera.
J7.1.1.20 Mechero para fundición en metales
NA Objeto para alcohol o gas que sirve para corregir, ablandar y unir la cera.
J7.1.1.23 Espátulas de metal para fundición en metales
J7.1.1.24 Aguja para fundición en metales
NA Varilla de acero delgada y con punta que sirve para hacer agujeros en los moldes refractarios.
J7.1.1.25 Tijera cortalata para fundición en metales
NA Herramienta para hacer el recubrimiento metálico para los tambores refractarios.

J7.2 Fundición a la cera perdida
NA Proceso que utiliza un modelo en cera, el cual se encierra en un material refractario que luego es calentado para extraer la cera y el espacio dejado es llenado por el metal líquido, reproduciendo al solidificarse una pieza similar al modelo.
*Joyería semiartesanal J70.19.25
*Joyería prehispánica J70.19.28
*Orfebrería prehispánica J60.3.8
J7.2.1 Herramientas en fundición a la cera perdida
NA Se usarán las mismas de la fundición en general.
J7.2.2 Materia prima en fundición a la cera perdida
*Cera de abeja E20.2.1.1
*Colofonia E20.2.2.8
*Parafina E20.2.3.8
J7.2.2.3 Aceite mineral
J7.2.2.5 Vaselina
J7.2.2.6 Fundición en molde a la cera perdida
*Fundición en metales J7.1
J7.2.3 Material en fundición a la cera perdida
J7.2.3.3 Soporte de mantenimiento
NA Pieza que mantiene fijo el núcleo cuando la cera se derrite
J7.2.3.4 Molde de arcilla pegado al núcleo

J7.2.3.5 Molde de piedra en fundición a la cera perdida
J7.2.4 Técnicas del vaciado a la cera perdida
*Técnicas en fundición a la cera perdida C20.4.5.3.6
J7.2.4.1 Vaciado a la cera perdida (primer método)
NA Método directo de vaciado, se obtienen piezas macizas.
*Escultura en bronce (arte popular) C20.4.5
J7.2.4.2 Procesos del vaciado a la cera perdida (primer método)
J7.2.4.2.1 Modelado a la cera perdida
NA Modelo hecho totalmente de cera con un material refractario y luego sometido al calor.
J7.2.4.2.2 Calentado en fundición a la cera perdida
J7.2.4.2.3 Llenado con metal líquido
J7.2.4.3 Procesos del vaciado a la cera perdida (segundo método)
NA Método directo de vaciado, o sistema de fundición a la cera con núcleo o macho, por el cual se obtienen piezas macizas.
J7.2.4.3.1 Modelado a la cera perdida sobre matriz
J7.2.4.3.2 Recubrimiento de una capa de cera
J7.2.4.3.3 Calentado en fundición a la cera perdida
J7.2.4.3.4 Colocación del metal fundido
J7.2.4.3.5 Rotura del molde exterior
J7.2.4.3.6 Limpieza en fundición a la cera perdida
J7.2.4.3.7 Acabado en fundición a la cera perdida
J7.2.4.3.8 Pulimento en la fundición a la cera perdida
J7.2.6 Historia de la fundición a la cera
*Historia de los metales J5

J10 Broncería
*Broncista T4.2.5.4
*Broncería (oficios artesanos) T8.56.4
*Escultor en metales T4.2.5.7
*Escultura en metales (oficios artesanos) T8.56.7
*Escultura en bronce (arte popular) C20.4.5
*Fundición en metales J7.1
J10.1 Herramientas en broncería
NA Para la broncería se usará las mismas herramientas de los metales en general.
J10.2 Material en broncería
J10.2.1 Bronce (material)
NA Aleación de cobre y estaño.
J10.2.3 Lámina de bronce
J10.3 Procesos en broncería
J10.3.1 Fundido en broncería
*Fundición en metales J7.1
J10.3.2 Dorado en broncería
J10.3.3 Pulimentado en broncería
J10.4 Productos en broncería
*Máscaras en metales C40.20.1.16
J10.4.6 Atril en bronce
J10.4.8 Balanza en bronce

J10.4.12 Bracero en bronce
J10.4.16 Cachas en bronce
J10.4.20 Caja para reloj en bronce
J10.4.22 Campana en bronce
J10.4.24 Candelero en bronce
J10.4.27 Cenicero en bronce
J10.4.30 Cruz en bronce
J10.4.34 Crucifijo en bronce
J10.4.40 Espuela en bronce
J10.4.45 Florero en bronce
J10.4.50 Incensario en bronce
J10.4.54 Lámpara en bronce
J10.4.58 Llaves en bronce
J10.4.63 Marco de espejos en bronce
J10.4.67 Olla en bronce
J10.4.70 Paila en bronce
J10.4.75 Remates de pasamano en bronce
J10.4.80 Rejería de estilo en bronce

J20 **Calderería** (artesanías)
NA Oficio donde se cortan, forjan, entraman y se unen barras, planchas de hierro y cobre, para la elaboración de recipientes grandes destinados a ser calentados.
*Calderería (oficios artesanos) T8.56.5
*Calderero (artesano) T4.2.5.5
J20.1 Herramientas en calderería
*Cinceles para metales J1.16
*Tijeras cortalata J1.87
J20.1.1 Bigornia para calderería
NA Yunque con hierros en forma de ángulo de aristas curvas.
J20.1.3 Cendrado
NA Pozo ancho y poco profundo que se rellena de piedras y se le coloca encima ceniza, luego se coloca carbón y pedazos de cobre.
J20.1.7 Fuelle para calderería
J20.1.9 Hornilla para calderería
J20.1.11 Marros y martillos para calderería
NA Herramientas de diferente peso.
J20.1.15 Tajaderas para calderería
NA Herramienta para partir la plancha.
J20.1.18 Tenaza para calderería
UP Pinza para calderería
J20.1.20 Picos para calderería
UP Martillos para cazos, sirven para la decoración final.
J20.1.24 Punzón para calderería
NA Instrumento para agujerear las paredes de los cazos y remachar las asas.
J20.2 Materia prima en calderería
*Cobre (material) J45.1.10.1
*Latón (material) J45.1.10.2

*Bronce (material) J10.2.1
*Hierro J2.6
J20.5 Productos en calderería
J20.5.4 Alambique
J20.5.8 Caldera
NA Recipiente grande de metal que sirve para calentar o hacer algo dentro de él.
UP Calderos
J20.5.20 Chocolatera en calderería
J20.5.50 Paila en calderería

J30 Hierro cincelado y pavonado (artesanías)
*Artesano del hierro cincelado y pavonado T4.2.5.9.2
*Hierro cincelado y pavonado (oficios artesanos) T8.56.14
*Armero T4.2.5.9.5
*Armería (oficios artesanos) T8.56.10.1
*Damasquinado en metales (oficios artesanos) T8.56.10.2
*Damasquinador en metales T4.2.5.9.5
*Armería (artesanías) J40.20
J30.1 Herramientas en hierro cincelado y pavonado
NA Se usarán las mismas dadas para los metales en general.
J30.2 Materia prima en hierro cincelado y pavonado
*Acero J2.1
*Hierro J2.6
*Metales preciosos en joyería J70.8.16
J30.3 Técnicas en hierro cincelado y pavonado
*Fundición en metales J7.1
J30.3.1 Cincelado en hierro cincelado y pavonado
J30.3.2 Incrustaciones en hierro cincelado y pavonado
NA Incrustaciones con metales preciosos.
J30.3.3 Pavonado en hierro cincelado
NA Tratamiento de la superficie del hierro o acero con cloruros o sulfuros metálicos para evitar la corrosión, dándole a las piezas un aspecto abrillantado.
J30.4 Productos en hierro cincelado y pavonado
J30.4.10 Arneses en hierro cincelado y pavonado
J30.4.15 Botonaduras en hierro cincelado y pavonado
NA Elementos para trajes de charro.
J30.4.16 Caja en hierro cincelado y pavonado
J30.4.17 Cofre en hierro cincelado y pavonado
J30.4.18 Campana en hierro cincelado y pavonado
J30.4.20 Cuchillo en hierro cincelado y pavonado
J30.4.28 Espuela en hierro cincelado y pavonado
J30.4.32 Figuras decorativas en hierro cincelado y pavonado
J30.4.38 Hebilla en hierro cincelado y pavonado
J30.4.45 Pistola en hierro cincelado y pavonado
J30.5 Hierro cincelado y pavonado tecnologías afines
UP Hierro cincelado y pavonado de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Nuevos productos B40

*Pintura popular C70

J40 Forja (artesanías)

NA Trabajos en metales, en especial el hierro, que sobre todo por calentamiento, pueden ser forjados mediante el martillado, doblado y torcido.

*Forja (oficios artesanos) T8.56.10

*Forjador T4.2.5.9

J40.1 Herramientas tradicionales en forja

J40.1.4 Bidón para forja

J40.1.5 Campana para forja

J40.1.7 Escoba para forja

NA Generalmente es de palma.

J40.1.9 Fragua para forja

J40.1.10 Fuelle para forja

J40.1.15 Pala para forja

J40.1.18 Recipiente para el aceite para forja

J40.1.20 Tina para forja

UP Pila para forja

J40.1.22 Yunque para forja

*Yunque para metales J1.92

J40.2 Herramientas de percusión en forja

J40.2.1 Maceta para forja

UP Macho para forja

J40.2.2 Mandarria para forja

J40.2.3 Martillo para forja

J40.2.4 Mazo de madera para forja

J40.3 Herramientas de sujeción en forja

J40.3.1 Atizador para forja

UP Espetón grande para forja

J40.3.2 Espetón chico para forja

J40.3.5 Tenaza para forja

J40.3.6 Tornos para forja

*Tornos para metales J1.88

J40.4 Herramientas de corte en forja

J40.4.3 Cortafrío para forja

J40.4.7 Hacha para forja

J40.4.15 Pulsador para forja

J40.4.16 Pulsetilla para forja

J40.4.17 Puntero para forja

J40.4.17.1 Puntero de herradura

J40.4.18 Taladro para forja

J40.4.19 Trinca para forja

UP Tajadera

J40.4.19.1 Trinca de mano para forja

J40.5 Herramientas de estampación en forja

J40.5.3 Grabadora (herramienta) para forja

UP Estampadora para forja

J40.5.4 Plano (herramienta) para forja

NA Objeto de forma similar al martillo, se utiliza para aplanar el

hierro.
J40.6 Herramientas de retocado en forja
J40.6.3 Lima para forja
J40.6.7 Piedra de amolar para forja
UP Piedra de molar para forja
J40.7 Herramientas en forja
*Martillo para metales J1.63
*Limas para metales J1.55
J40.7.1 Burra (herramienta)
J40.7.5 Clavos para forja
J40.7.8 Cuchilla para forja
J40.7.10 Escofina para forja
J40.7.18 Pujavante para forja
J40.7.19 Sacapuntas para forja
J40.8 Materia prima en forja
*Hierro J2.6
*Hierro forjado J40.8.5
*Hierro dulce para decoración J40.25.2.1
*Latón (material) J45.1.10.2
J40.8.1 Hierro acerado
J40.8.1.3 Varillas de hierro para construcción
J40.8.1.4 Planchas de hierro
*Hierro dulce para decoración J40.25.2.1
J40.8.5 Hierro forjado
NA Hierro trabajado a base de golpes de martillo.
J40.8.7 Zinc
J40.9 Material en forja
NA Para material secundario de la forja.
*Mangos en madera para herramientas H1.5.46
J40.9.3 Aceite en forja
NA Material para templar las hojas de los cuchillos.
J40.9.4 Agua
NA Elemento usado para lavar el carbón, regular la temperatura y la intensidad de la fragua.
J40.9.5 Carbón en forja
NA Fuente de energía.
J40.9.7 Material reciclado en hierro
J40.9.8 Placa de soldadura en forja
NA Pequeña plancha que se emplea para unir el hierro durante la soldadura cortando los trozos adecuados.
J40.10 Procesos en forja
J40.10.1 Preparación de la fragua y del material en forja
J40.10.2 Calentamiento de la fragua en forja
J40.10.3 Trazado del objeto en forja
J40.10.4 Calentamiento del hierro en forja
J40.11 Técnicas en forja
J40.11.1 Fundido y moldeado en forja
NA Técnicas para elaboración de algunas piezas, generalmente requieren de moldes de cerámica.

J40.11.2 Forja (técnica)
NA Técnica para la unión de dos piezas de hierro, a una temperatura de 800 a 500º C, a base de golpeo constante de un hierro sobre otro.
Reducción del mineral de hierro a metal.
UP Calda
J40.11.3 Estirado en forja
J40.11.4 Doblado en forja
J40.11.5 Retorcido en forja
UP Torcedura en forja
J40.11.6 Amolado
J40.11.7 Templado en forja
UP Enfriado en forja
J40.11.8 Cincelado en forja
NA Mediante el cincel que se use se logran decoraciones como puntos, rayas, canaladuras que le dan un acabado a las obras; técnica muy usada en cerrajería.
J40.11.9 Repujado del hierro en forja
UP Embutido en forja
J40.11.13 Recortado del hierro en forja
NA Técnica para hacer grandes agujeros con herramientas especiales.
J40.11.15 Perforado del hierro en forja
NA Aberturas en el metal, atravesando con un punzón a golpe de martillo.
J40.12 Productos en forja
*Productos en metales J4
*Herramientas agrícolas en herrería J40.30.4.25
J40.12.10 Cama en metal
J40.12.13 Clavos (metal)
J40.12.18 Herramientas (producto)
NA Usar para piezas de forja y herrería
*Herramientas de labranza J4.47
J40.12.18.3 Cinceles (producto)
J40.12.18.5 Formón (producto)
J40.12.18.8 Lima (producto)
J40.12.18.10 Martillo (producto)
J40.12.18.15 Tenacilla (producto)
J40.12.18.19 Serrucho (producto)

J40.15 Forja artística
*Escultura en metales (artesanías) C20.4
*Elementos de arquitectura J4.52
*Farol en metal J4.58
*Cerrajería (artesanías) J40.22
J40.15.5 Candelabro en metal
J40.15.15 Figuras de animales en metal
J40.15.25 Figuras decorativas en metal
J40.15.40 Pie para lámpara en metal
J40.15.48 Portalibro en metal

J40.15.60 Rejería artística
*Rejería en metal J4.52.30
*Elementos artesanales decorativos en arquitectura A20
*Elementos artesanales de la construcción A30

J40.20 Armería (artesanías)
NA Labor de elaboración de armas.
*Armería (oficios artesanos) T8.56.10.1
*Armero T4.2.5.9.1
*Damasquinado en metales (oficios artesanos) T8.56.10.2
*Damasquinador en metales T4.2.5.9.5
*Espadería (oficios artesanos) T8.56.10.3
*Espadero T4.2.5.9.6
J40.20.1 Herramientas en armería
NA Se usarán las mismas de la forja.
J40.20.2 Materia prima en armería
*Plata (material) J60.7.2.4
*Carey E80.2.1
*Conchas (material) E60.2.2
*Maderas (material) H1.2.1
J40.20.2.1 Acero laminado
J40.20.2.2 Tubo de hierro
NA Material para culata o cachas.
J40.20.3 Técnicas en armería
*Forja (técnica) J40.11.2
*Repujado del hierro en forja J40.11.9
*Pavonado en hierro cincelado J30.3.3
J40.20.3.1 Damasquinado en metales
NA Labor de embutir o engastar hilos de metales preciosos en los dibujos ranurados de una pieza metálica.
UP Ataujía
*Damasquinado en metales (oficios artesanos) T8.56.10.2
*Damasquinador en metales T4.2.5.9.5
J40.20.3.2 Incrustación en armería
NA Técnica de decorado con diferentes materiales.
*Carey (material) E80.2.1
*Conchas (material) E60.2.2
J40.20.3.4 Martillado en armería
J40.20.3.5 Modelado en armería
J40.20.4 Productos en armería
J40.20.4.1 Armas de esgrima
J40.20.4.3 Carabina
J40.20.4.6 Daga
J40.20.4.8 Espada
J40.20.4.9 Escopeta
J40.20.4.12 Sable
J40.20.4.14 Pistola
J40.20.4.16 Puñal

J40.22 **Cerrajería (artesanías)**
NA Oficio en el que se elaboran un conjunto de cerraduras, llaves, candados, cerrojos, usados en la construcción de viviendas, edificios y otros objetos de hierro.
*Cerrajería (oficios artesanos) T8.56.10.4
*Cerrajero T4.2.5.9.3
J40.22.1 Herramientas en cerrajería
NA Se usarán las mismas herramientas de la herrería y forja.
J40.22.2 Materia prima en cerrajería
NA Remitirse a materia prima de la forja.
J40.22.4 Técnicas en cerrajería
NA Hay que remitirse a las mismas usadas en la herrería y forja.
*Forja (técnica) J40.11.2
J40.22.5 Productos en cerrajería
J40.22.5.2 Bisagra
J40.22.5.5 Bocallave
NA Pieza tradicional para afianzar la cerradura como para proteger la entrada y zonas cercanas a la misma.
UP Escudetes
J40.22.5.6 Candado de estilo
J40.22.5.8 Cerradura
J40.22.5.8.3 Cerradura de arcones
J40.22.5.8.5 Cerradura de baúles
J40.22.5.8.8 Cerradura para puertas
J40.22.5.9 Cerrojo
J40.22.5.10 Herrajes de estilo
NA Para figuras que pertenece a la mariposa de una bisagra o gozne utilizadas en arcones, bargueños, etc.
J40.22.5.14 Llaves
J40.22.5.17 Piezas para decoraciones de muebles en cerrajería
J40.22.5.20 Pomo
J40.22.5.25 Pestillo
J40.22.5.30 Tranca
UP Cerradura de tranca
J40.22.9 Estilos en cerrajería
*Diseño tradicional B30.25
*Motivos tradicionales B83.23

J40.25 **Cuchillería (artesanías)**
NA Oficio que produce cuchillos, navajas y otros objetos similares
*Cuchillería (oficios artesanos) T8.56.10.5
*Cuchillero T4.2.5.9.4
*Armería (artesanías) J40.20
*Damasquinado en metales J40.20.3.1
J40.25.1 Herramientas en cuchillería
NA Se usarán las mismas de la forja.
J40.25.2 Materia prima en cuchillería
*Acero J2.1
*Bronce (material) J10.2.1
*Carey (material) E80.2.1

*Conchas (material) E60.2.2
*Cuernos (material) E80.2.2
*Hierro J2.6
*Hueso (material) G70.2.1
*Mangos en madera para herramientas H1.5.46
J40.25.2.1 Hierro dulce para decoración
J40.25.2.10 Maderas finas
NA Material para las incrustaciones de las piezas.
J40.25.4 Técnicas en cuchillería
*Forja (técnica) J40.11.2
J40.25.4.1 Cortado en frío
J40.25.4.2 Martillado en cuchillería
J40.25.4.4 Limado en cuchillería
J40.25.4.6 Policromado en cuchillería
J40.25.5 Productos en cuchillería
J40.25.5.4 Cuchillo (producto)
J40.25.5.8 Daga
J40.25.5.15 Navaja
J40.25.5.25 Puñal
J40.25.5.30 Virola
NA Parte de metal del mango donde encaja la hoja.

J40.30 Herrería (artesanías)
*Herrería (oficios artesanos) T8.56.10.6
*Herrero T4.2.5.9.8
J40.30.1 Herramientas en herrería
NA Usar las mismas de la forja.
J40.30.2 Materiales en herrería
J40.30.2.3 Hierro grueso
J40.30.3 Técnicas en herrería
NA Usar las mismas de la forja
*Forja (técnica) J40.11.2
J40.30.4 Productos en herrería
*Cuchillo J40.25.5.4
J40.30.4.3 Agujas en herrería
NA Agujas por lo general grandes, para diferentes labores de cestería y tejeduría.
J40.30.4.5 Asador para carne
J40.30.4.7 Bisagra
J40.30.4.9 Cerraduras
J40.30.4.10 Gancho de puertas en herrería
J40.30.4.20 Gancho de puertas en herrería
J40.30.4.25 Herramientas agrícolas en herrería
NA Para herramientas de forja y herrería.
UP Herramientas de labranza
J40.30.4.25.2 Arado
J40.30.4.25.4 Azada
NA Pieza tradicional
UP Sachos
J40.30.4.25.5 Azadón

J40.30.4.25.6 Barrena
J40.30.4.25.8 Barreta
J40.30.4.25.12 Hacha
J40.30.4.25.13 Hachuela
J40.30.4.25.15 Horquilla
J40.30.4.25.16 Hoz
J40.30.4.25.20 Machete
J40.30.4.25.23 Pala
NA Para plantar y recoger productos agrícolas.
UP Plantones
J40.30.4.25.25 Pico
J40.30.4.25.28 Podona
NA Objeto que sirve en huertos y jardines.
J40.30.4.25.30 Rastrillo
J40.30.4.25.35 Reja de arado en herrería
J40.30.4.30 Herramientas para ganadería en herrería
J40.30.4.30.3 Alcayata
NA Sujeta el cañizo sobre el que se deposita el queso para curarse.
J40.30.4.30.7 Bozal
NA Objeto empleado para atar y dirigir a las bestias.
J40.30.4.30.8 Estaca de herrería
NA Pieza para atar a los animales.
J40.30.4.30.10 Jáquima
NA Objeto empleado en las bestias.
J40.30.4.30.15 Mordaza
NA Objeto empleado en las bestias.
J40.30.4.30.20 Herradura
J40.30.4.30.20.5 Clavos para las herraduras
J40.30.4.30.30 Tornillos y narigones
J40.30.4.35 Herramientas para la construcción en herrería
J40.30.4.35.8 Escoda
NA Herramienta para labrar cantos.
J40.30.4.35.10 Escoplo (de punta y de pala)
J40.30.4.35.20 Llave de tiro
NA Para controlar el fuego de las cocinas antiguas.
J40.30.4.35.36 Pata de cabra

J45 Metalistería
NA Para trabajos en cobre, zinc, latón, estaño, aluminio.
UP Latonería
*Artesanos del metal T4.2.5
*Metalistería (oficios artesanos) T8.56.17
*Latonero T4.2.5.18
*Grabado en metales (oficios artesanos) T8.56.12
*Grabador del metal T4.2.5.10
*Máscaras en chatarra C40.20.1.16.10

J45.1 Cobre y Latón (artesanías)
NA Para trabajos en lámina de cobre y latón
*Cobrería (oficios artesanos) T8.56.6

*Cobrero T4.2.5.6
*Latonero T4.2.5.18
*Calderería (artesanías) J20
*Tornería en metales (oficios artesanos) T8.56.18
*Tornero en metales T4.2.5.12
*Restauración en latón (oficios artesanos) T8.56.17.4
*Restaurador en latón T4.2.5.18.5

J45.1.1 Herramientas en cobre y latón
NA Las herramientas se usan indistintamente en los dos materiales.
J45.1.3 Herramientas para medición y transporte en cobre y latón
J45.1.3.2 Calibres de boca y de macho para cobre y latón
J45.1.3.5 Compases
J45.1.3.5.1 Compás de exteriores para cobre y latón
J45.1.3.5.2 Compás de interiores para cobre y latón
J45.1.3.5.3 Compás de muelle para cobre y latón
J45.1.3.7 Escalas para cobre y latón
J45.1.3.9 Galgas de redondeamiento para cobre y latón
J45.1.3.12 Mármoles de trazado
NA Placas de hierro fundido que se usa su superficie como guía para los restantes instrumentos de trazo.
J45.1.3.14 Medidas fijas para cobre y latón
J45.1.3.15 Medidas de límite para cobre y latón
J45.1.3.20 Regla para cobre y latón
J45.1.4 Herramientas de cursor en cobre y latón
J45.1.4.2.1 Comparador para cobre y latón
J45.1.4.2.5 Palmer para cobre y latón
UP Micrómetro para cobre y latón
J45.1.4.2.5.1 Palmer de precisión para cobre y latón
J45.1.4.2.7 Pie de rey para cobre y latón
J45.1.5 Herramientas para corte en cobre y latón
*Tijeras cortalata J1.87
J45.1.5.1 Cizalla de mano para cobre y latón
J45.1.5.2 Cizalla mecánica para cobre y latón
J45.1.5.4 Cizalla de palanca para cobre y latón
J45.1.6 Herramientas para pulido en cobre y latón
*Limas para metales J1.55
*Agua J40.9.4
J45.1.6.1 Aceite para cobre y latón
J45.1.6.6 Materiales abrasivos para cobre y latón
J45.1.6.7 Piedras para pulido en cobre y latón
J45.1.6.8 Pulimento del latón
J45.1.6.9 Rasqueteadores para cobre y latón
J45.1.6.10 Tierra en cobre y latón
J45.1.7 Herramienta para pulido en latón
J45.1.7.1 Cepillos para cobre y latón
J45.1.7.4 Pulidora a pedal para cobre y latón
J45.1.8 Herramientas para el agujereado en cobre y latón
J45.1.8.4 Punzones de mano para cobre y latón
J45.1.8.6 Tenazas sacabocados para cobre y latón

J45.1.9 Herramientas para taladrar en cobre y latón
J45.1.9.1 Barrena para cobre y latón
NA Se usan de diferentes tipos llamadas de sobremesa, de columna y múltiples.
UP Penetradores
J45.1.9.2 Broca para cobre y latón
J45.1.9.3 Taladradora para cobre y latón
J45.1.10 Materia prima en cobre y latón
J45.1.10.1 Cobre (material)
NA Elemento que se presenta en varias f ormas: como alambre fino, en láminas y placas de cobre.
J45.1.10.1.2 Lámina de cobre
UP Chapa de cobre
J45.1.10.2 Latón (material)
NA Aleación de cobre y zinc, su color varía de rojo a amarillo claro o amarillo oro debido a la proporción de cobre que contiene la aleación.
*Lámina de latón en tiras L3.12.50.4.2.3
J45.1.10.5 Cera de pulimento para cobre y latón
J45.1.11 Procesos previos en cobre y latón
J45.1.11.1 Medición en cobre y latón
J45.1.11.2 Trazado en cobre y latón
NA Consiste en llevar las medidas a la pieza en bruto; la belleza final de la pieza depende de un buen trazado.
J45.1.11.3 Cizallamiento y corte en cobre y latón
J45.1.11.4 Limado en cobre y latón
J45.1.11.5 Rasqueteado en cobre y latón
J45.1.11.6 Agujereado en cobre y latón
NA Técnica semejante al corte o cizallamiento, hasta llegar al cortado usando debajo de la pieza a punzonar un material blando como apoyo.
J45.1.11.7 Taladrado en cobre y latón
J45.1.12 Técnicas y procesos en cobre y latón
NA Las técnicas se usan indistintamente en los dos materiales.
*Fundición en metales J7.1
J45.1.12.1 Martillado en cobre y latón
NA Proceso tradicional del trabajo en cobre que luego de algunas operaciones previas se martillea con mazos de madera; acción que se repite hasta que se perfeccione la pieza.
UP Abollonado
Cobre martillado
Cobre modelado (México)
Forjado del cobre y latón
J45.1.12.1.2 Martillado al frío
J45.1.12.1.3 Martillado al calor
J45.1.12.2 Repujado en cobre y latón
NA Técnica tradicional de modelar superficies en bajo relieve sobre láminas de cobre o latón empleando martillos y punzones de repujar. Es una variante de la téc-

nica del abollonado o martillado.
*Repujador del metal T4.2.5.11

J45.1.12.3 Estampado en cobre y latón
NA Técnica no tradicional que empleando moldes de dos partes se obtienen innumerables piezas.

J45.1.12.4 Doblado de chapas en cobre y latón

J45.1.12.5 Rebordonado

J45.1.12.6 Pestañado

J45.1.12.7 Plegado en cobre y latón
NA Proceso en el que hay que cuidar la elección de una curvatura adecuada para evitar roturas del material.

J45.1.12.8 Curvado en cobre y latón
NA Proceso en el que se golpea a mano con un martillo de madera para redondear superficies de la plancha y obtener diseños y formas atractivas.

J45.1.12.9 Enderezado en cobre y latón
NA Proceso en el que se corrige la deformación del material sea con mazos de madera, goma o plástico.

J45.1.12.10 Recocido en cobre y latón
NA Proceso que hace desaparecer la dureza, tensiones y deformaciones del metal.

J45.1.12.11 Baños de recocido

J45.1.12.12 Soldadura en cobre y latón

J45.1.12.13 Remachado en cobre y latón

J45.1.12.14 Moldeo y fundición en cobre y latón
NA Procedimiento que se aplica exclusivamente al latón, construyendo el molde en el que se introduce latón líquido que después formará el objeto fundido.

J45.1.12.15 Torneado en cobre y latón

J45.1.12.16 Acabado en cobre y latón

J45.1.12.16.1 Pulimento en cobre y latón
NA Para el cobre puede ser piedra pómez y aceite.

J45.1.12.16.2 Revestimiento en cobre y latón
NA Recubrimiento con una capa de otro material, plateado, cobreado, etc.

J45.1.12.18 Restauración en latón
*Cielo raso en latón A30.3
*Máscaras en metales C40.20.1.16

J45.1.13 Productos en cobre y latón
*Piezas combinadas en alambre y chapa metálica J50.5.60
*Productos en cobre laminado y estañado J45.1.15.4

J45.1.13.4 Bracero en cobre y latón

J45.1.13.6 Campana en cobre y latón

J45.1.13.8 Cántaro en cobre y latón

J45.1.13.11 Cascabeles en cobre y latón

J45.1.13.15 Cazo en cobre y latón

J45.1.13.18 Centro de mesa en cobre y latón

J45.1.13.20 Charola en cobre y latón

J45.1.13.22 Chocolatera en cobre y latón
NA Jarrita petisa y panzona con un asa elemental, elabora-

da enteramente de cobre batido.

J45.1.13.24 Cristo en cobre y latón
J45.1.13.26 Cubeta en cobre y latón
J45.1.13.28 Cucharón en cobre y latón
J45.1.13.30 Florero en cobre y latón
J45.1.13.33 Frutero en cobre y latón
J45.1.13.35 Jarra en cobre y latón
J45.1.13.40 Joyería en cobre y latón
J45.1.13.42 Maceta en cobre y latón
J45.1.13.44 Miniaturas en cobre y latón
J45.1.13.48 Olla de aro en cobre y latón
J45.1.13.60 Paila en cobre y latón
J45.1.13.65 Panera en cobre y latón
J45.1.13.68 Plato en cobre y latón
J45.1.13.70 Platón en cobre y latón
J45.1.13.80 Productos de reciclaje en latón
J45.1.13.80.20 Muebles de reciclaje en latón
NA Muebles elaborados con barriles de latón.
*Hierro J2.6
*Telas L7.12.8.2.20
*Telas (tejido) L3.8.2.82

J45.1.14 Cobre esmaltado
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Estañado (artesanías) J45.3
J45.1.14.2 Materia prima en cobre esmaltado
*Cobre (material) J45.1.10.1
J45.1.14.2.10 Öxidos metálicos
J45.1.14.5 Técnicas y procesos en cobre esmaltado
*Esmaltado en joyería J70.15.7
J45.1.14.6 Productos en cobre esmaltado

J45.1.15 Cobre laminado y estañado (artesanías)
NA Para trabajos con láminas de cobre y recubiertos en su interior con estaño fundido.
J45.1.15.1 Herramientas en cobre laminado y estañado
NA Usar las mismas que las empleadas en oficios del cobre y latón
J45.1.15.2 Materia prima en cobre laminado y estañado
*Estaño J2.3
J45.1.15.2.1 Cobre en láminas
UP Cobre en hojas
J45.1.15.3 Procesos en cobre laminado y estañado
J45.1.15.3.1 Corte en plantillas en cobre laminado y estañado
J45.1.15.3.2 Golpeado en cobre laminado y estañado
NA Técnica del golpeado con martillo o marro para darle la forma.
J45.1.15.3.3 Unión de piezas en cobre laminado y estañado
J45.1.15.3.4 Eliminación de residuos en cobre laminado y estañado
J45.1.15.3.5 Baño interior de la pieza en cobre laminado y estañado

J45.1.15.3.6 Fundición del estaño
J45.1.15.3.7 Recubrimiento con estaño
NA Baño interior que se da a la pieza con estaño.
J45.1.15.3.8 Pulido en cobre laminado y estañado
J45.1.15.3.9 Barnizado en cobre laminado y estañado
NA Método con goma laca disuelta en thinner.
J45.1.15.4 Productos en cobre laminado y estañado
J45.1.15.4.1 Alambique en cobre laminado y estañado
J45.1.15.4.3 Cafetera en cobre laminado y estañado
NA Cafeteras de codo, turca, de pico y tapa, etc.
J45.1.15.4.8 Cazuela en cobre con tapa
J45.1.15.4.10 Cazo en cobre laminado y estañado
J45.1.15.4.13 Cenicero en cobre laminado y estañado
J45.1.15.4.16 Charola en cobre laminado y estañado
J45.1.15.4.19 Florero en cobre laminado y estañado
J45.1.15.4.24 Jarra en cobre laminado y estañado
J45.1.15.4.30 Plato de cobre laminado y estañado
J45.1.15.4.34 Tarro de cobre laminado y estañado
J45.1.15.4.40 Taza de obre laminado y estañado
J45.1.15.4.45 Tinaja de cobre laminado y estañado

J45.3 Estañado (artesanías)
NA Artesanía muy antigua, hoy desarrollada con técnicas modernas
*Estañados (oficios artesanos) T8.56.8
*Estañador T4.2.5.9.7
*Hojalatería J45.5
*Cobre laminado y estañado (artesanías) J45.1.15
J45.3.2 Materia prima en estañado
*Estaño J2.3
J45.3.2.1 Hojas laminadas de
NA Material sin plomo de brillante color plata.
J45.3.3 Técnicas y procesos en estañado
J45.3.3.1 Recorte de lámina en estañado
NA Operación de recorte de los diseños dibujados
J45.3.3.2 Doblado en estañado
J45.3.3.3 Repujado en estañado
J45.3.3.4 Forjado en estañado
J45.3.3.5 Soldado en estañado
J45.3.4 Técnicas de estaño antiguo
J45.3.6 Productos en estañado
J45.3.6.10 Figuras decorativas en estañado
J45.3.6.20 Piezas utilitarias en estañado
J45.3.9 Historia del estañado
J45.3.9.1 Estañado antiguo
*Técnicas de estaño antiguo J45.3.4

J45.5 Hojalatería
NA Oficio centrado en la elaboración de piezas y objetos que tienen como materia prima básica la hojalata.
*Hojalatería (oficios artesanos) T8.56.16

*Hojalatero T4.2.5.14

J45.5.1 Herramientas en hojalatería

J45.5.1.1 Infiernillo para hojalatería

NA Especie de fragua

J45.5.1.2 Mesa de trabajo para hojalatería

J45.5.1.3 Soportes para modelar para hojalatería

J45.5.1.4 Tubo de hierro para hojalatería

UP Prisma de hierro para hojalatería

J45.5.1.5 Plantillas de cartón para hojalatería

UP Patrones o modelos para hojalatería

J45.5.1.6 Yunque plano para hojalatería

J45.5.2 Herramientas para corte en hojalatería

*Tijeras cortalata J1.87

J45.5.3 Herramientas para perforación en hojalatería

J45.5.3.1 Puntero para hojalatería

NA Instrumento de acero a manera de punzón marcador, se usa para abrir agujeros en la hojalata.

J45.5.3.2 Punzón para hojalatería

NA Vara de hierro con uno de sus extremos afilado que se utiliza para marcar la hojalata siguiendo la forma de las plantillas.

J45.5.3.3 Taladro manual para hojalatería

NA Taladro con broca para realizar agujeros.

J45.5.4 Herramientas para percusión en hojalatería

*Martillo para forja J40.2.3

J45.5.4.2 Mazo de madera para hojalatería

NA Objeto de gran tamaño que se usa para golpear y moldear la hojalata sin desfigurar su forma o dañar el metal.

J45.5.4.3 Yunque para hojalatería

NA Herramienta que sirve para realizar la forma redondeada de los embudos.

J45.5.4.4 Yunque plano para hojalatería

NA Pieza que sirve de base para depositar las láminas de hojalata y golpearlas hasta conseguir un modelado recto.

J45.5.5 Herramientas para sujeción en hojalatería

J45.5.5.1 Alicate para hojalatería

NA Herramienta de diferentes usos: sostener, agarrar, doblar o quitar trozos de hojalata cortado.

J45.5.5.2 Tenazas para

NA Los latoneros emplean estas herramientas para cortar y moldear las planchas de hojalata.

J45.5.6 Herramientas para soldadura de hojalatería

*Infiernillo para hojalatería J45.5.1.1

J45.5.6.2 Forjador o soldador para hojalatería

J45.5.6.3 Piedra de monear para hojalatería

NA Piedra que posee un alto contenido de ácido clorhídrico que se emplea para limpiar el soldador al friccionar su filo sobre ella.

J45.5.7 Herramientas para medición en hojalatería
J45.5.7.1 Compás para hojalatería
NA En latonería se usa dos modelos de compás, uno de pies curvos y otro de pies rectos con cuadrante, se utilizan para trazar líneas curvas y regulares.
*Compases J45.1.3.5
J45.5.7.3 Escuadra para hojalatería
J45.5.7.6 Regla para hojalatería
J45.5.8 Herramientas para trazado en hojalatería
J45.5.8.1 Moldes para hojalatería
NA Plantillas de las distintas piezas que conforman cada uno de los objetos a producirse. Pueden ser estos moldes de cartón, lata o acero galvanizado.
*Patronistas y cortadores T4.2.38
*Patronistas y cortadores (oficios artesanos) T8.59
J45.5.9 Herramientas para retocado o de torsión en hojalatería
J45.5.9.1 Cola de pato para hojalatería
NA Pieza de hierro formada por un pie y una parte superior o cola triangular achatada (cola de pato) que se ajusta al trinte del yunque. Se usa como trinca para cortar el metal y como soporte para realizar las pestañas de los bordes.
J45.5.10 Materia prima en hojalatería
*Estaño J2.3
J45.5.10.1 Alambre en hojalatería
NA Elemento que se usa para fortalecer algunas partes de los objetos de hojalata como los aros, asas, bordes, terminaciones.
J45.5.10.2 Chapa galvanizada en hojalatería
NA Planchas metálicas con aleación de plomo y estaño, recubiertas de zinc que las preserva de la corrosión y les dota de un color blanco azulado y de brillo intenso.
J45.5.10.8 Hojalata (material)
NA Láminas de hierro dulce tratadas con ácido y luego estañadas por ambas partes.
UP Planchas de hojalata
J45.5.10.10 Hojalata reciclada
*Lata J2.10.10
*Máscaras en chatarra C40.20.1.16.10
J45.5.10.18 Telas metálicas en hojalatería
NA Tela metálica formada de finos hilos de alambre, usado para los coladores y en las aceiteras a modo de filtros
J45.5.10.22 Vidrio en hojalatería
NA Material secundario que complementa la elaboración de ciertos objetos como faroles.
*Vidrio (material) M20.10
J45.5.10.25 Moldes en hojalatería
J45.5.11 Procesos en hojalatería
J45.5.11.1 Manipulación del material en hojalatería
J45.5.11.2 Trazado en hojalatería
NA Colocación de los moldes o plantillas sobre la plancha de

metal y con un punzón va marcando el metal bordeando el patrón.

J45.5.11.3 Corte en hojalatería

NA Según el trazado previo, se recorta con la tijera corta lata.

J45.5.11.4 Elaboración de las partes de un objeto en hojalatería

J45.5.11.5 Modelado en hojalatería

NA El artesano trabaja en tres tipos de modelaciones, las rectas, curvas y dobleces.

J45.5.11.6 Unión o empate en hojalatería

NA Operación que une cada fragmento de una pieza para conformar el objeto final.

J45.5.11.7 Refuerzo en hojalatería

NA Operación que sitúa un hilo de alambre sobre algunos sectores, entre dos cuerpos del objeto, por lo general asas y patas, la pieza así adquiere mayor consistencia.

J45.5.11.8 Realización de asas en hojalatería

NA Piezas que se elaboran si el modelo lo requiere.

J45.5.11.9 Acabado en hojalatería

J45.5.11.10 Soldadura en hojalatería

J45.5.11.11 Lavado en hojalatería

NA Eliminación de ácido y restos de estaño por medio del vado de las piezas con agua y jabón.

J45.5.12 Técnicas en hojalatería

NA Sobresalen en hojalatería las técnicas de martillado y repujadado; pero se pueden utilizar cualquiera de las técnicas empleadas para el latón y cobre.

*Martillado en cobre y latón J45.1.12.1

*Repujado en cobre y latón J45.1.12.2

*Técnicas en cobre y latón J45.1.12

J45.5.13 Productos en hojalatería

*Máscaras en hojalata C40.20.1.14

J45.5.13.4 Apliques de pared en hojalatería

J45.5.13.8 Caja en hojalata

J45.5.13.10 Cruz en hojalatería

J45.5.13.18 Figuras decorativas en hojalatería

J45.5.13.22 Marco en hojalatería

J45.5.13.22.3 Marco de espejo en hojalatería

J45.5.13.28 Moldes para dulcería y repostería en hojalatería

J45.5.13.30 Moldes para panadería en hojalatería

J45.5.13.50 Portarretrato en hojalatería

J45.5.13.60 Pala en hojalatería

NA Utensilio que se usa para medir granos y otros productos de las abacerías, los hay de diferente tamaños.

J45.5.13.70 Tolvas y tubos

NA Elementos de la construcción en forma de pirámide trunca que recoge el agua lluvia.

J45.5.14 Productos tradicionales en hojalatería

*Artesanía tradicional D15

J45.5.14.2 Balde

NA Contenedor de líquidos.

UP Cubo

J45.5.14.4 Balanza en hojalatería (producto)

J45.5.14.7 Bebedero en hojalatería

NA Pieza usada en granjas.

J45.5.14.10 Bidón en hojalatería

J45.5.14.14 Canal para agua lluvia en hojalatería

NA Elementos usados en construcción.

J45.5.14.18 Candelabro en hojalatería

J45.5.14.19 Candelero en hojalatería

J45.5.14.20 Candil en hojalatería

NA A diferencia de los faroles posee en su base un pequeño depósito para el carburante.

J45.5.14.25 Colador en hojalatería

NA Objeto para colar leche u otro líquido.

J45.5.14.28 Comedero en hojalatería

NA Piezas de uso en granjas.

J45.5.14.32 Embudo

NA Objeto que sirve para introducir líquidos en recipientes.

J45.5.14.37 Farol en hojalatería

J45.5.14.40 Jaula en hojalatería

UP Pajarera

J45.5.14.45 Juguetes en hojalatería

J45.5.14.45.3 Baúl en hojalatería

J45.5.14.45.7 Caja en hojalata

J45.5.14.45.10 Carro en hojalata (juguete)

J45.5.14.45.15 Utensilios de cocina en hojalatería (juguete)

J45.5.14.48 Lámparas de aceite en hojalatería

NA Modelo elaborado con láminas de hojalata, parecido al candil, pero su carburante es el aceite.

J45.5.14.54 Lecheras

NA Recipiente para guardar y transportar leche.

UP Cantarillas

J45.5.14.58 Marcos en hojalatería

NA Piezas muy variados para espejos, cuadros, etc.

J45.5.14.62 Medidas en hojalatería

NA Objetos para medir leche y otros líquidos, los hay de diferentes capacidades (litro, medio litro, etc.)

J45.5.14.68 Pala de recoger

UP Recogedor de basura

J45.5.14.70 Palmatoria en hojalatería

NA Objeto que se utiliza para depositar y sostener una vela. Son piezas de diferentes formas, las hay de pared y de sobremesa, caracterizándose por tener una forma sinuosa en los bordes como motivo decorativo.

J45.5.14.75 Rallador en hojalatería

NA Utensilio de cocina.

J45.5.14.79 Regadera en hojalatería

NA Pieza tradicional usada en jardinería.

J45.5.14.84 Tostadora

NA Objeto usado tradicionalmente para tostar el café en las ca-

sas, hoy en desuso.

J45.5.14.60 Urna en hojalatería
NA Pieza que guarda una imagen religiosa.
UP Nichos para imágenes

J50 Alambre (artesanías)
*Alambre (oficios artesanos) T8.56.1
*Artesanos del alambre T4.2.5.1
*Embutido en joyería J70.15.7.3.1.3
*Filigrana J70.12.1
*Técnicas textiles con alambre en joyería J70.12

J50.1 Herramientas en alambre
*Alicates para metales J1.5
*Pinzas para metales J1.68
*Tijeras F3.3.1

J50.2 Materia prima y materiales en alambre
*Alambre en hojalatería J45.5.10.1
*Cuero (material) F1.2.1
*Piola L5.3.5.28
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
*Cáñamo G1.2.4.8
*Fibras vegetales en cestería G1.2.1

J50.2.1 Alambre (material)
NA Material para unir piezas y dar movimiento.
*Alambre de aluminio C20.4.5.3.3.2
*Alambre de cobre C20.4.5.3.3.3

J50.2.6 Alambre flexible (material)
NA Alambre para modelar.

J50.2.8 Alambre forrado con papel
NA Para figuras decorativas de alambre, forrado de papel engomado

J50.2.9 Alambre galvanizado

J50.2.12 Base de madera para alambre
NA Pieza que con clavos fijos ayudan al doblado del material.

J50.2.15 Piezas redondas de madera para alambre
NA Objetos que sirven para enrollar el alambre.

J50.3 Técnicas en alambre

J50.3.2 Doblado en alambre

J50.3.4 Empalme en alambre

J50.3.5 Modelado en alambre

J50.3.9 Soldadura en alambre
*Armaduras en alambre J50.5.3

J50.5 Productos en alambre
*Máscaras en alambre C40.2.20.1.1

J50.5.3 Armaduras en alambre
NA Armazones de diversas aplicaciones.

J50.5.10 Bases en alambre
NA Soportes para variados objetos.

J50.5.15 Bisutería en alambre
*Cobre (material) J45.1.10.1

*Cuero (material) F1.2.1
*Madera en perlas J70.40.2.42
*Plumas de ave K20.2.1
*Plumas artificiales K20.2.2

J50.5.18 Canastilla en alambre
J50.5.20 Candelero en alambre
J50.5.25 Escultura en alambre
J50.5.25.4 Escultura enrollada en alambre
J50.5.25.8 Escultura espacial en alambre
J50.5.30 Figuras decorativas en alambre
J50.5.30.10 Figuras de animales en alambre
*Cabuya (material)
J50.5.35 Frutero en alambre
J50.5.40 Jaula en alambre
J50.5.48 Juguetería en alambre
*Cabuya (material)
J50.5.45 Móviles en alambre
J50.5.50 Muñeca en alambre
*Alambre forrado con papel J50.2.8
*Muñequería (oficios artesanos) T8.75.5.23
*Muñequero T4.2.25.10.22
J50.5.55 Pantalla en alambre
*Cuerda en cabuya G10.5.22
*Cordón en fibras textiles L5.3.5.10
J50.5.58 Perchero en alambre
J50.5.60 Piezas combinadas en alambre y chapa metálica
J50.5.65 Porta servilletas en alambre
J50.5.70 Soldaduras planas en alambre
NA Para la realización de ese tipo de construcciones.

J50.8 Alambre y tecnologías relacionadas
UP Alambre de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Cobre y Latón (artesanías) J45.1
*Papel maché (artesanías) K6

J50.10 Proyectos y procesos en alambre
NA Usar para el desarrollo de modelos, en los cuales a manera de e-jemplo, se van dando los pasos a seguir hasta conseguir la pieza final.
*Prototipos B50

J55 Plomo (artesanías)
*Artesanos del plomo T4.2.5.2
*Plomo (oficios artesanos) T8.56.30
*Materiales tóxicos O40.30

J55.1 Herramientas para plomo
NA Se usarán las mismas señaladas para los metales.

J55.2 Materia prima en plomo
*Estaño J2.3

J55.2.7 Plomo (material)

*Materiales tóxicos O40.30

J55.3 Materiales en plomo

*Aceite de linaza H1.7.4.3.2.1

*Brochas C10.55.45.1.3

*Ceras (material) E20.2.5

*Crisoles en fundición en metales J7.1.1.3

*Hornos para metales J1.47

*Limas para metales J1.55

*Molde de yeso para vertido de cera N40.5.10

*Pinturas al óleo C70.2.15.8

*Pinceles de pelo de marta C70.1.5.10

*Pinzas para metales J1.68

*Soplete para metales J1.80

*Tijeras F3.3.1

J55.3.7 Machotes en plomo

NA Especie de maniquí que sirve de molde; pero sin tener detalles que luego se trabajan.

J55.4 Técnicas en plomo

*Fundición a la cera perdida J7.2

*Técnica del vaciado a la cera perdida J7.2.4

J55.4.3 Soldadura en plomo

*Estaño J2.3

J55.5 Productos en plomo

J55.5.10 Esculturas en plomo

J55.5.20 Figuras de animales en plomo

J55.5.25 Juguetería en plomo

J55.5.25.1 Banda musical de pueblo en plomo

J55.5.25.2 Caballería en plomo

J55.5.25.3 Soldados en plomo

J55.5.25.4 Indumentaria para piezas en plomo

NA Piezas de metal diseñadas, cortadas y decoradas para vestir a los personajes.

J55.5.27 Miniaturas en plomo

J60 Orfebrería

NA Trabajo de labrar objetos en metales preciosos y otros materiales que no necesariamente incluyen piedras preciosas.La variada producción va desde artículos de mesa, culto, ornamentales y de valor artístico.

Para los trabajos de ornamentación personal consultar en joyería.

*Orfebre T4.2.5.20

*Orfebrería (oficios artesanos) T8.56.20

*Platería (artesanías) J60.7

J60.1 Herramientas, materia prima orfebrería

NA Usar las mismas de la joyería, platería y las dadas en cada trabajo del metal.

J60.2 Técnicas y procesos a la cera perdida en orfebrería

NA Sistema de fundición a la cera con núcleo o macho

*Técnicas en orfebrería prehispánica J60.6.7

*Fundición en metales J7.1

J60.2.1 Modelado en orfebrería
J60.2.2 Recubrimiento de una capa de cera en orfebrería
J60.2.3 Soportes de mantenimiento en orfebrería
NA Piezas con la función de mantener fijo el núcleo cuando la cera se derrite.
J60.2.4 Molde de arcilla pegado al núcleo en orfebrería
J60.2.5 Moldes de piedra en orfebrería
J60.2.7 Colocación del metal fundido en orfebrería
J60.2.8 Rotura del molde exterior en orfebrería
J60.2.9 Limpieza en orfebrería
J60.2.10 Acabado en orfebrería
J60.2.11 Pulimento en orfebrería
J60.3 Técnicas decorativas en orfebrería
NA Se puede consultar también las técnicas en joyería
*Filigrana J70.12.1
J60.3.5 Deslustrado
J60.3.10 Dorado y damasquinado
J60.3.15 Grabado y cincelado en orfebrería
*Grabado y cincelado en joyería J70.15.1
J60.3.18 Grabado al ácido en orfebrería
UP Grabado al agua fuerte y oxidación en orfebrería
*Grabado al ácido en joyería J70.14.2.5.2
J60.3.25 Repujado en orfebrería
*Repujado en joyería J70.15
J60.3.30 Granulación en orfebrería
J60.4 Tipos de orfebrería
J60.4.1 Orfebrería civil
J60.4.18 Orfebrería religiosa
UP Platería sacra
*Platería colonial religiosa J60.7.6.5
J60.6 Orfebrería prehispánica
J60.6.3 Materiales en orfebrería
*Cobre (material) J45.1.10.1
*Oro J70.8.16.1
*Plata (material) J60.7.2.4
*Platino J70.8.16.3
J60.6.3.5 Tumbaga
NA Liga metálica muy quebradiza de oro, y menor cantidad de cobre, usada en orfebrería prehispánica.
J60.6.7 Técnicas en orfebrería prehispánica
J60.6.7.1 Técnica a la cera perdida en orfebrería prehispánica
NA Técnicas en la que cada cultura desarrolló una orfebrería característica, guiadas por el contexto social propio
*Técnicas y procesos a la cera perdida en orfebrería J60.2
*Fundición a la cera perdida J.7.2
J60.6.8 Productos en orfebrería prehispánica
*Artesanía prehispánica D14
J60.6.8.3 Alfileres de cabezas decorativos en orfebrería prehispánica
J60.6.8.10 Collares en orfebrería prehispánica
J60.6.8.18 Dijes en orfebrería prehispánica

J60.6.8.22 Instrumentos musicales en orfebrería prehispánica
J60.6.8.25 Máscaras en orfebrería prehispánica
J60.6.8.26 Mascarones en orfebrería prehispánica
J60.6.8.34 Objetos votivos en orfebrería prehispánica
J60.6.8.38 Orejeras en orfebrería prehispánica
J60.6.8.42 Pectorales en orfebrería prehispánica
J60.6.8.45 Pendientes en orfebrería prehispánica
J60.6.8.48 Sonajeros en orfebrería prehispánica
J60.6.8.52 Trompetas en orfebrería prehispánica
J60.6.20 Historia de la orfebrería
*Historia de los metales J5

J60.7 Platería (artesanías)
UP Platería y alpaca
*Platería (oficios artesanos) T8.56.21
*Platero T4.2.5.22
*Damasquinado en metal (oficios artesanos) T8.56.10.2
*Damasquinador en metales T.4.2.5.9.5
*Orfebre T4.2.5.20
*Orfebrería (oficios artesanos) T8.56.20
*Repujado en platería (oficios artesanos) T8.56.21.7
*Repujador en plata T4.2.5.22.1
*Armería (artesanías) J40.20
*Calabaza de platería E1.5.2.1
*Cuchillería (artesanías) J40.25
*Joyería con plata J70.19.5.7
J60.7.1 Herramientas y equipo en platería
*Fragua para joyería J70.1.8
*Grabadores para metales J1.40
*Laminadoras para metales J1.50
*Limas para metales J1.55
*Mazos para metales J1.65
* Tijeras para joyería J70.2.5
J60.7.1.4 Barrero para platería
J60.7.1.5 Brocas para platería
J60.7.1.7 Cajas de amoldar para platería
J60.7.1.9 Cargador para platería
NA Herramienta para recorrido de la suelda.
J60.7.1.12 Cedazos para platería
J60.7.1.13 Cepillos de cerdas para platería
J60.7.1.15 Crisoles para platería
UP Ollas de arcilla para fundir en platería
*Crisoles en fundición en metales J7.1.1.3
J60.7.1.20 Hornillo para platería
J60.7.1.22 Laminadora para platería
J60.7.1.24 Martillo de hierro para platería
J60.7.1.25 Martillo de madera para platería
J60.7.1.26 Martillo de hule para platería
J60.7.1.28 Mecedor para platería
J60.7.1.30 Moldes para platería

J60.7.1.31 Muelles para platería
J60.7.1.33 Piedra de amoldar para platería
J60.7.1.34 Piedra pómez para platería
J60.7.1.35 Rillera para platería
NA Herramienta para verter en él, el metal fundido.
UP Lingotera
Rielera
J60.7.1.36 Seguetas para platería
J60.7.1.37 Sopletes para platería
J60.7.1.38 Taladros para platería
J60.7.1.41 Troqueles para platería
J60.7.2 Materia prima en platería
*Acero J2.1
*Bronce (material) J10.2.1
*Hierro J2.6
*Latón (material) J45.1.10.2
*Tumbaga J60.3.8.3.5
J60.7.2.1 Alpaca (metal)
NA Mezcla de cobre, níquel y zinc, aleación de aspecto semejante a la plata en su aspecto y color.
J60.7.2.2 Metal blanco
NA Aleación que imita la plata, liga de zinc, plomo y estaño, bismuto, cobre u otros metales (Pequeño Larousse Técnico).
J60.7.2.3 Peltre
NA Aleación de zinc, cobre y estaño.
J60.7.2 4 Plata (material)
J60.7.2.4.1 Grisallas de plata
J60.7.2.4.2 Lingotes de plata
J60.7.3 Materia prima secundaria en platería
*Ámbar J70.8.3
*Ceras (material) E20.2.5
*Cobre (material) J45.1.10.1
*Conchas (material) E60.2.2
*Piedras preciosas J70.8.20
*Piedras semipreciosas J70.8.21
*Resina sintética J70.40.2.60
*Tumbaga J60.3.8.3.5
J60.7.3.1 Ácidos
J60.7.3.8 Cubo de brea
NA Herramienta para sujetar la pieza en una posición inmóvil.
J60.7.3.15 Plantillas en platería
NA Para motivos de decoración.
J60.7.3.30 Soldadura para plata
J60.7.4 Técnicas y procesos en platería
NA Usar las señalados en joyería.
J60.7.5 Productos en platería
*Calabaza de platería E1.5.2.1
J60.7.5.3 Caja en platería
J60.7.5.5 Centro de mesa en platería

J60.7.5.7	Copa en platería
J60.7.5.15	Juego de café en platería
J60.7.5.15.1	Azucarera
J60.7.5.15.3	Bandeja en platería
J60.7.5.15.5	Cafetera en platería
J60.7.5.15.10	Jarra en platería
J60.7.5.20	Juego de fumador
J60.7.5.20.4	Cigarrera
J60.7.5.20.6	Estuche para tabaco
J60.7.5.24	Juego de té en platería
J60.7.5.26	Juego de tocador
J60.7.5.30	Medalla en platería
J60.7.5.40	Servicio de mesa
J60.7.5.40.6	Cuchara en platería
J60.7.5.40.7	Cucharilla en platería
J60.7.5.40.8	Cuchillo en platería
J60.7.5.40.9	Frutero en platería
J60.7.5.40.12	Jarro en platería
J60.7.5.40.16	Plato en platería
J60.7.5.40.20	Sopera en platería
J60.7.5.40.28	Vaso en platería
J60.7.5.40.30	Vajilla en plata
J60.7.5.60	Objetos religiosos en platería
J60.7.5.60.1	Atril en platería
J60.7.5.60.2	Báculo en platería
J60.7.5.60.3	Cáliz en platería
J60.7.5.60.5	Campana en platería
J60.7.5.60.6	Candelabro en platería
J60.7.5.60.7	Candelero en platería
J60.7.5.60.8	Copón en platería
J60.7.5.60.9	Corona en platería
J60.7.5.60.11	Cruz en platería
J60.7.5.60.12	Cruz procesional en platería
J60.7.5.60.13	Cubierta de libros en platería
J60.7.5.60.14	Custodia en platería
J60.7.5.60.16	Díptico en platería
J60.7.5.60.18	Incensario en platería
J60.7.5.60.20	Patena en platería
J60.7.5.60.25	Relicario en platería
J60.7.5.60.28	Tabernáculo en platería
J60.7.5.60.30	Vinajera en platería
J60.7.5.63	Peineta en platería
J60.7.5.65	Plato decorativo en platería
J60.7.5.68	Placa en platería
J60.7.5.70	Pasador en platería
J60.7.5.76	Plata semilabrada en platería
J60.7.5.80	Puñal en platería
J60.7.5.85	Rosario en platería
J60.7.5.90	Sostenedor de riendas en platería
J60.7.5.95	Varilla en platería

J60.7.6 Tipos de platería
J60.7.6.3 Platería civil colonial
NA Para objetos de este período histórico, en que ya se encuentran incorporados en el diseño elementos propios de hispanoamérica.
J60.7.6.5 Platería colonial religiosa
NA Para objetos de plata dedicados al culto, ubicados en este período de la historia de América.

J70 Joyería (artesanías)
*Joyería (oficios artesanos) T8.56.19
*Joyero (artesano) T4.2.5.15
*Fundición en metales J7.1
*Damasquinado en metales J40.20.3.1
*Incrustación en armería J40.20.3.2
*Orfebrería J60
*Platería (artesanías) J60.7
J70.1 Herramientas y equipos en joyería
J70.1.1 Alicates puntiagudos para joyería
J70.1.2 Balanza de precisión para joyería
J70.1.4 Brocha para joyería
J70.1.5 Buriles para joyería
NA Buriles especiales con puntas diferentes, formas, grosores y tamaños.
J70.1.6 Cajón de trabajo para joyería
J70.1.7 Cinceles para joyería
NA Piezas especiales para obtener tallados profundos, que se diferencian del grabado.
J70.1.8 Fragua para joyería
J70.1.10 Mechero para joyería
J70.1.14 Lijas para joyería
J70.1.16 Recogedor para joyería
NA Herramienta para recoger las limaduras restantes del trabajo.
J70.2 Herramientas para corte en joyería
J70.2.1 Portasegueta para joyería
UP Marquetero en joyería
*Seguetas para metales J1.73
J70.2.2 Sierras para joyería
*Sierras para metales J1.75
J70.2.5 Tijeras para joyería
J70.3 Herramientas para sujeción en joyería
J70.3.1 Pinzas especiales para joyería
J70.3.3 Tenacillas para joyería
J70.4 Herramientas para limado en joyería
*Limas para metales J1.55
J70.4.1 Limas para joyería
J70.4.2 Martillo para joyería
J70.4.3 Martillo para cincelar en joyería
J70.5 Herramientas para mediciones
J70.5.1 Compás para joyería

J70.5.2 Puntas de trazado para joyería
J70.6 Herramientas para pulido en joyería
J70.6.1 Pulidora para joyería
J70.7 Otras herramientas en joyería
NA No se usa como descriptor.
*Buriles para metales J1.8
*Raidor J1.71
J70.7.3 Embutidora para joyería
J70.7.5 Fresas de acero para joyería
NA Herramienta para labrar los metales.
J70.7.15 Punzones para joyería
J70.8 Materia prima en joyería
*Carey (material) E80.2.1
*Corales O15.4.1.5.35
J70.8.1 Abalorios
J70.8.3 Ámbar
NA Resina fosilizada de varios tipos de pino.
J70.8.4 Azabache (joyería)
NA Resina fósil, variedad del lignito que se presenta en masas negras, compactas y brillantes, de gran fragilidad.
J70.8.12 Marfil
J70.8.14 Madreperla
NA Capa iridiscente que cubre la parte interior de las conchas de las ostras.
J70.8.15 Metales en joyería
*Cobre (material) J45.1.10.1
*Latón (material) J45.1.10.2
J70.8.15.1 Alpaca (metal
NA Aleación de níquel, cobre y zinc de aspecto parecido a la plata.
UP Plata alemana
J70.8.15.2 Aluminio
J70.8.15.3 Circonio
J70.8.15.6 Niobio
J70.8.15.7 Titanio
J70.8.16 Metales preciosos en joyería
*Plata (material) J60.7.2.4
J70.8.16.1 Oro
J70.8.16.3 Platino
J70.8.16.10 Pruebas químicas de metales preciosos.
J70.8.18 Nácar
NA Capa aperlada multicolor de las conchas del mismo nombre.
J70.8.19 Perlas
*Madreperla J70.8.14
J70.8.20 Piedras preciosas
UP Gemas
J70.8.21 Piedras semipreciosas
UP Piedras sintéticas
J70.8.30 Silicón
NA Adhesivo inerte.

J70.9 Moldes para reproducción en joyería
J70.9.4 Moldes en silicón en reproducción en joyería
NA Cuando se trata de un ejemplar único.
UP Moldes en gelatina
*Silicón J70.8.30
*Cerografía C15.8.10
*Fundición en metales J7.1
*Cincelado y repujado en joyería J70.15.1
J70.9.8 Moldes prototipos de reproducción en joyería
*Elaboración del prototipo en joyería semiartesanal J70.19.25.4.2
*Cerografía C15.8.10
J70.9.8.1 Molde en caucho para joyería
UP Molde en goma
*Caucho especial E10.2.4
J70.9.8.3 Molde en yeso para joyería
NA No requiere del prototipo en cera
UP Matriz en yeso
*Yeso alabastrino N40.1.5
*Yeso superfino D40.6.2.7.2
J70.9.8.3.4 Molde en yeso con cuño para joyería
UP Matricería en yeso a 'tasselli'
*Yeso (material) N10.2.1
*Arcilla D31.3.2
J70.9.8.3.6 Molde en yeso y silicón para joyería
NA Técnica parea piezas planas y tridimensionales.
*Yeso (material) N10.2.1
*Arcilla D31.3.2
*Silicón J70.8.30
J70.10 Técnicas básicas en joyería
NA Técnicas usadas según el material y diseño. Pueden combinarse varias técnicas de la orfebrería y platería.
*Fundición en metales J7.1
J70.10.1 Laminado en joyería básica
*Laminadoras para metales J1.50
*Calibradores para metales J1.12
J70.10.1.1 Hilos de metal en joyería básica
*Filigrana J70.12.1
J70.10.2 Recocido en joyería básica
NA Calentamiento del metal al rojo y sumergido en soluciones acuosas con ácidos para ablandar el metal, que lo torna blanco o mate, listo para seguir las siguientes operaciones del trabajo.
J70.10.3 Corte y calado en joyería básica
*Cinceles para metales J1.16
*Cinceles para joyería J70.1.7
*Portasegueta para joyería J70.2.1
*Seguetas para metales J1.73
*Sierras para joyería J70.2.2
*Sierras para metales J1.75

J70.10.3.2 Taladrado en joyería básica
NA Operación para obtener orificios con un fin sea funcional o decorativo en la pieza.
*Taladros para metales J1.85
J70.10.3.4 Taladrado por percusión
*Taladros para metales J1.85
J70.10.4 Plegado en joyería básica
NA Técnica posterior al recocido que ablanda el metal para conseguir su doblado.
UP Doblado del metal en joyería básica
*Alicates puntiagudos para joyería J70.1.1
*Recocido en joyería básica J70.10.1.2
J70.10.4.1 Batido en joyería básica
NA El metal se bate sobre una superficie plana o sobre una horma o molde, el cual le confiere su propia forma.
J70.10.5 Soldadura del metal en joyería básica
NA Operación, la más usada en joyería, para dar consistencia a las piezas de ensamblaje, mediante la aplicación de aleaciones.
J70.10.6 Limado y lijado en joyería básica
*Limas para metales J1.55
*Limas para joyería J70.4.1
J70.10.7 Raspado en joyería básica
*Raidor J1.71
J70.10.8 Bruñido del metal en joyería
NA Proceso por frotamiento en que desaparecen rasguños y rayaduras profundas en el metal.
J70.10.9 Pulido en joyería básica
UP Pulimento
J70.10.9.1 Pulido manual
J70.10.9.2 Pulido con ayuda de un motor
J70.10.10 Abrillantado en joyería básica

J70.12 Técnicas textiles con alambre en joyería
J70.12.1 Filigrana
NA Técnica de trefilación de alambres en que el hilo metálico por medio de tejidos, constituye el mismo cuerpo de la obra.
UP Estirado en filigrana
Trefilación
Trefilado
*Filigrana en joyería (oficios artesanos) T8.56.19.7
*Filigranista en joyería T4.2.5.15.5
J70.12.1.1 Herramientas en filigrana en joyería
*Limas para joyería J70.4.1
*Tijeras para joyería J70.2.5
*Pinzas especiales para joyería J70.3.1
J70.12.1.1.1 Alicates para filigrana
J70.12.1.1.2 Hileras para filigrana
NA Placa de acero con agujeros finos por donde pasan los alambres de oro y plata para obtener el grosor requerido.

J70.12.1.1.4 Volteadores para filigrana
NA Herramienta básica para torcer el alambre de la filigrana especialmente para elaborar cadenas.
J70.12.1.1.5 Laminadoras para forjar en filigrana
J70.12.1.1.7 Medias cañas para filigrana
J70.12.1.1.8 Pinzas para filigrana
*Tenacillas para joyería J70.3.3

J70.12.1.1.9 Rieles de acero para filigrana
UP Rielera
J70.12.1.1.10 Soplete para filigrana
J70.12.1.2 Materia prima en filigrana
*Bronce (material) J10.2.1
*Cobre (material) J45.1.10.1
*Oro J70.8.16.1
*Plata (material) J60.7.2.4
J70.12.1.3 Procesos en filigrana
*Fundición en metales J7.1
J70.12.1.3.2 Enfriado en filigrana
NA Paso a la rielera para obtener el metal frío, capaz de ser manipulado en las operaciones posteriores.
J70.12.1.3.3 Laminado en filigrana
J70.12.1.3.4 Golpeado en filigrana
J70.12.1.3.5 Estirado del alambre en filigrana
NA Formación del alambre para el armazón de piezas.
J70.12.1.3.6 Torcido y retorcido de alambres en filigrana
J70.12.1.3.7 Laminado del cordón en filigrana
NA Operación en que se recortan pedazos de cordón para rellenar armazones de piezas, que van cuidadosamente soldados.
J70.12.1.3.8 Traza y armado de las piezas en filigrana
J70.12.1.3.9 Relleno de la filigrana
J70.12.1.3.10 Engarces en filigrana
J70.12.1.3.11 Pulido en filigrana
J70.12.1.4 Productos en filigrana
J70.12.1.4.1 Anillo en filigrana
J70.12.1.4.2 Aretes en filigrana
UP Zarcillos
J70.12.1.4.6 Cadena en filigrana
J70.12.1.4.8 Cofre en filigrana
J70.12.1.4.10 Collar en filigrana
J70.12.1.4.13 Figuras decorativas en filigrana
J70.12.1.4.15 Gargantilla en filigrana
J70.12.1.4.20 Manilla en filigrana
J70.12.1.4.28 Prendedor en filigrana
J70.12.1.4.29 Pectoral en filigrana
J70.12.1.4.30 Pulsera en filigrana
J70.12.1.4.36 Rosario en filigrana
J70.13 Otras técnicas textiles con alambre en joyería
NA El alambre admite casi todas las labores de trenzado, punto y te-

jido que se realizan con hilo.
*Bisutería (oficios artesanos) T8.56.19.17
*Bisutero en joyería T4.2.5.15.1
*Bisutería (artesanías) J70.40

J70.13.2 Materiales en otras técnicas textiles en joyería
NA Para materiales nuevos aceptados en joyería y bisutería por sus propiedades como: ligereza, resistencia, flexibilidad etc., para obtener piezas de gran tamaño coloreadas funcionales y decorativas.
*Cuero (material) F1.2.1
*Nylon L3.3.1.8.6

J70.13.2.1 Acetato de celulosa
J70.13.2.7 Metacrilato
J70.13.2.11 Plásticos
J70.13.2.12 Propileno
J70.13.2.14 PVC
UP Cloruro de polivinilo
J70.13.2.16 Resina de poliéster

J70.14 Técnicas en acabado del metal en joyería básica
NA Tratamiento superficial dado a los metales trabajados.
*Técnicas de acabado en joyería semiartesanal J70.19.25.6
*Bruñido del metal en joyería J70.10.8
*Pulido en joyería básica J70.10.9
*Abrillantado en joyería básica J70.10.10

J70.14.2 Texturado del metal en joyería
NA Se obtienen texturas batiendo con un martillo, fundiendo la superficie, cortando con un buril o rayando con una herramienta adecuada.

J70.14.2.5 Grabado en joyería (técnica)
NA Técnica especial de texturado en metales y joyería.
*Grabado en joyería (oficios artesanos) T8.56.19.9
*Grabador en joyería T4.2.5.15.8
*Grabado en metal (oficios artesanos) T8.56.12
*Grabador del metal T4.2.5.10
*Grabado en metal C15.8.15.5
*Platería (artesanías) J60.7
*Orfebrería J60

J70.14.2.5.1 Grabado a buril en joyería
*Buriles para joyería J70.1.5

J70.14.2.5.2 Grabado al ácido en joyería

J70.14.2.5.3 Grabado pantográfico en joyería
NA Operación mecánica que se emplea para la elaboración de medallas en marfil, nácar y plata.

J70.14.2.5.4 Productos en grabado pantográfico
J70.14.2.5.4.2 Bandeja en grabado pantográfico
J70.14.2.5.4.8 Caja de reloj en grabado pantográfico
J70.14.2.5.4.10 Charol en grabado pantográfico
J70.14.2.5.4.12 Encendedor en grabado pantográfico
J70.14.2.5.4.15 Estuches en grabado pantográfico
J70.14.2.5.4.30 Polvera en grabado pantográfico

J60.14.2.7 Talla en joyería
NA Técnica con la cual se logran texturados especiales en los metales y muy usada en la joyería.
*Buriles para metales J1.8
*Buriles para joyería J70.1.5
*Cinceles para joyería J70.1.7
J70.14.2.7.1 Talla con cincel en joyería
J70.14.2.7.2 Talla con buril en joyería
*Buriles para joyería J70.1.5
J70.14.3 Acabado mate en joyería
NA Para destacar el color del metal por encima de su brillo.
J70.14.6 Oxidado en joyería
NA Técnica que resalta el diseño de la obra haciendo más oscuras las líneas y relieves para dar contraste a la pieza.
J70.14.8 Lapidación de metales en joyería
NA Brillo obtenido con discos rotantes en la superficie, por la compresión del metal, con ángulos vivos, que se obtienen solo con este procedimiento.
J70.14.8.1 Semi-lapidado
NA Técnica que deja los cantos de las facetas muertos, redondeados; se utiliza solo para trabajos de inferior calidad.
J70.15 Técnicas complementarias en joyería
NA Técnicas que dan relieve al metal sobre planos diferentes.
UP Técnicas decorativas en joyería
J70.15.1 Cincelado y repujado en joyería
NA Técnicas que se utilizan para prototipos metálicos que no presentan una forma estructural con huecos.
*Cubo de brea J60.7.3.8
*Martillo para joyería J70.4.2
*Martillo para cincelar J70.4.3
*Punzones para joyería J70.7.15
J70.15.2 Forjado en joyería
NA Técnica para trabajar con alambre o varilla
J70.15.3 Estampado por troquel
*Martillo para joyería J70.4.2
J70.15.4 Coloreado de metales en joyería
J70.15.4.1 Metales refractarios en joyería
J70.15.4.2 Coloreado al calor en joyería
J70.15.4.3 Coloración por anodizado en joyería
J70.15.4.4 Coloración del aluminio en joyería
J70.15.4.5 Ennegrecimiento de la estampación en joyería
J70.15.4.5.1 Ennegrecimiento por impresión en joyería
J70.15.5 Repujado en joyería
J70.15.5.1 Repujado por matriz en joyería
J70.15.7 Esmaltado en joyería
NA Proceso que permite por diferentes técnicas revestir superficies metálicas, de oro, plata, cobre, latón, acero, alpaca, hierro, etc., con una nueva cobertura vidriosa, generalmente coloreada
*Esmaltado en joyería (oficios artesanos) T8.56.19.4

*Esmaltador en joyas y metales T4.2.5.15.3

J70.15.7.1 Contraesmaltado
UP Esmaltado doble

J70.15.7.2 Esmaltado al calor en joyería

J70.15.7.2.1 Técnicas del esmaltado al calor en joyería
NA Para técnicas aplicadas a un soporte metálico.

J70.15.7.2.1.1 Técnicas del cloisonné
NA Técnica que sobre la superficie metálica del objeto de cobre o bronce, se aplican segmentos metálicos (cloisons) o laminillas verticales a manera de tabiques que forman el dibujo.
UP Alveolado

J70.15.7.2.1.3 Técnicas del champleve
NA Técnica en que la lámina de metal se excava hasta que queden unos huecos o alvéolos que se rellenan con el esmalte; entre hueco y hueco se reservan en el metal algunas cintas o filetes que constituyen el dibujo.
UP Campeado

J70.15.7.2.1.4 Técnicas del ‘en ronde bosee’
NA El esmalte se aplica sobre superficies redondeadas en objetos que se han obtenido mediante fusión en su parte metálica.

J70.15.7.2.1.5 Técnica de los esmaltes en miniatura
NA Se aplican sobre una superficie de base previamente esmaltada, se diferencia de los otros porque los granos son más finos.

J70.15.7.2.1.6 Técnicas del grisaille
NA Técnica por la que se obtiene efectos cromáticos de claroscuro
UP Grisalla

J70.15.7.2.1.7 Técnicas del translúcido
NA Colocación de esmalte polícromo sobre una lámina repujada o cincelada de manera que adquiera matices diversos de acuerdo a la profundidad del repujado o cincelado.

J70.15.7.2.1.8 Técnicas del paillons
NA Acabado que permite introducir entre las diferentes capas de esmalte pequeñas aplicaciones ornamentales en láminas de oro o plata.
UP Pailloné

J70.15.7.2.1.9 Técnicas del plique a jour
NA Tipo de esmaltado recomendado para superficies planas.

J70.15.7.3 Esmaltado al frío en joyería
NA Resinas sintéticas aplicadas por medio de espátula o pincel, que adquirirán dureza después de un período.
UP Aplicación de esmaltes al frío en joyería

J70.15.7.3.1 Técnicas de esmaltado al frío en joyería

J70.15.7.3.1.1 Incisión en esmaltado al frío en joyería
NA Técnica que permite realizar diseños en alto o bajo relieve; se combina con otras técnicas para conseguir objetos estéticos especiales.
J70.15.7.3.1.2 Incisión y esmaltado
NA Técnica que combina la elaboración con esmalte translúcido, con aquella a bajo relieve.
*Técnica del champleve J70.15.7.2.1.3
J70.15.7.3.1.3 Embutido en joyería
NA Técnica antigua, que inserta metales de diversos colores sobre un soporte metálico de diferentes propiedades de aquellos que se embuten.
UP Tausia
J70.15.7.3.1.4 Nielado
NA Técnica antigua basada en la incisión, hoy es poco usada.
J70.15.7.3.1.5 Técnica del 'Guilloche'
NA Técnica especial mixta de incisión, que crea bajo el esmalte transparente, un efecto de claroscuro conseguido por motivos y una variedad de diseños ornamentales.
J70.15.7.4 Historia del esmaltado
J70.16 Productos en joyería
J70.16.5 Amuleto en joyería
J70.16.7 Anillo en joyería
J70.16.9 Aro en joyería
J70.16.12 Cadena en joyería
J70.16.16 Collar en joyería
J70.16.19 Cristo en joyería
J70.16.20 Cruz en joyería
J70.16.21 Crucifijo en joyería
J70.16.23 Dije en joyería
J70.16.30 Gargantilla en joyería
J70.16.40 Manilla en joyería
J70.16.45 Miniaturas en joyería
J70.16.50 Placas grabadas en joyería
J70.16.53 Prendedor en joyería
J70.16.57 Pulsera en joyería
J70.16.60 Rosario en joyería
J70.16.68 Sortija en joyería
J70.17 Diseños en joyería
J70.17.3 Diseños contemporáneos en joyería
J70.17.5 Diseños prehispánicos en joyería
J70.17.8 Diseños tradicionales en joyería
NA Joyas elaboradas con motivos y técnicas tradicionales.
J70.18 Joyería y tecnologías relacionadas
UP Joyería de fusión y diseño
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Cuero (material) F1.2.1

*Tejidos (artesanías) L3.12
*Macramé (artesanías) L4.10
*Platería (artesanías) J60.7

J70.19 Tipos de joyería
*Bisutería (artesanías) J70.40
J 70.19.1 Joyería artística
J70.19.3 Joyería colonial
J70.19.4 Joyería contemporánea
J70.19.4.3 Joyería con aluminio y vidrio
J70.19.4.12 Joyería con cerámica
J70.19.4.20 Joyería con nylon y aluminio anodizado
J70.19.4.25 Joyería con resina
J70.19.4.30 Joyería con vidrio
J70.19.5 Joyería con metales preciosos
J70.19.5.4 Joyería con oro
*Oro J70.8.16.1
J70.19.5.7 Joyería con plata
*Plata (material) J60.7.2.4
J70.19.5.9 Joyería con platino
*Platino J70.8.16.3
J70.19.6 Joyería con piedras preciosas
J70.19.7 Joyería con piedras semipreciosas
J70.19.8 Joyería de imitación
NA Elaboración de toda clase de prendas de adorno, imitando por lo general, las hechas con metales y piedras finas; emplea como base el metal chapado de oro, o el dorado resistente y la plata.
UP Bisutería fina
Joyería en metales no preciosos
J70.19.8.2 Materia prima en joyería de imitación
J70.19.8.2.1 Metal chapado en joyería
NA Adhesión fuerte de una plancha de oro muy delgada a otro metal; empleado solamente para bisuteria fina.
UP Doublé
Enchapado en joyería de imitación
Plaqué
Goldfilled
J70.19.9 Joyería de tradición
NA Para piezas elaborados con procesos artesanales, de motivos y diseños tradicionales.
J70.19.10 Joyería con filigrana
*Filigrana J70.12.1
J70.19.10.1 Joyería con filigrana en oro
*Oro J70.8.16.1
J70.19.10.2 Joyería con filigrana en plata
*Plata (material) J60.7.2.4
J70.19.17 Joyería esmaltada
*Esmaltado en joyería J70.15.7
*Esmaltado al frío en joyería J70.15.7.3

J70.19.25 Joyería semiartesanal

NA Para producción en serie con diversas técnicas de elaboración acabado a mano.

J70.19.25.1 Herramientas en joyería semiartesanal

J70.19.25.1.1 Bases de caucho para joyería semiartesanal

J70.19.25.1.3 Bomba aspirante para joyería semiartesanal

J70.19.25.1.4 Centrífuga para joyería semiartesanal

J70.19.25.1.5 Cilindros de acero para joyería semiartesanal

J70.19.25.2 Herramientas para el montaje de las ceras

J70.19.25.2.1 Horno liquidificador para joyería semiartesanal

J70.19.25.2.2 Horno de cocción de cilindros para joyería semiartesanal

J70.19.25.2.3 Inyector automático para cera en joyería semiartesanal

J70.19.25.2.4 Mezcladores para joyería semiartesanal

J70.19.25.2.5 Soldadora eléctrica para joyería semiartesanal

J70.19.25.2.6 Vulcanizador con abrazadera para joyería semiartesanal

NA Herramienta para la vulcanización de las matrices de caucho.

J70.19.25.3 Materiales en joyería semiartesanal

NA Se usarán las propias, y las que se complementan con las citadas para la joyería básica.

*Ceras (material) E20.2.5

J70.19.25.3.2 Caucho especial en moldes en joyería semiartesanal

*Caucho especial E10.2.4

J70.19.25.3.4 Material refractario en joyería semiartesanal

NA Material para revestimiento.

J70.19.25.4 Técnicas y procesos en joyería semiartesanal

J70.19.25.4.1 Técnica de la microfusión

NA Para trabajos de manufactura colando el metal fundido en el interior del molde.

J70.19.25.4.2 Elaboración del prototipo en joyería semiartesanal

*Moldes prototipos de reproducción en joyería J70.9.8

J70.19.25.4.2.1 Modelado en yeso en joyería semiartesanal

NA Para prototipos en los que la estructura, en bajo o alto relieve, no tiene huecos.

J70.19.25.4.2.2 Modelado en cera en joyería semiartesanal

NA Para prototipos a bajo y alto relieve, muy usado en joyería, orfebrería y platería, sobre todo cuando están presentes inserciones especiales, materiales o movimientos plásticos.

UP Técnica a la cera perdida

*Cerografía C15.8.10

J70.19.25.4.2.3 Modelado en resina en joyería semiartesanal

J70.19.25.4.2.4 Modelado en metal en joyería semiartesanal

NA Se trabaja totalmente con técnicas manuales y tradicionales de la orfebrería, sobre láminas de latón o alpaca

J70.19.25.4.2.5 Modelado en cerámica en joyería semiartesanal

J70.19.25.4.2.6 Modelado, cincelado y repujado en joyería semiartesanal

J70.19.25.5 Técnicas complementarias en joyería semiartesanal

NA Técnicas que dan relieve al metal sobre planos diferentes.

*Técnicas de acabado en joyería semiartesanal J70.19.25.6

J70.19.25.5.2 Ejecución de la matriz en joyería semiartesanal
J70.19.25.5.3 Fusión del metal
NA El metal se funde en hornos normales y en la cantidad requerida por los cilindros, sistema muy usado en platería.
*Fundición en metales J7.1
J70.19.25.5.4 Fusión estática y al vacío
J70.19.25.5.5 Fusión del jibión
NA Técnica artesanal, que entre algunas características, resiste altas temperaturas.
UP Fusión al hueso de hivia
J70.19.25.5.6 Fusión a la abrazadera
NA Técnica muy antigua para la elaboración de modelos a escala, para la realización de conos en monedas y medallas, o en la producción de platería.
J70.19.25.5.7 Fusión del centrífugo
NA Método que permite hacer un modelo de cera de una joya muy compleja y posibilita su reproducción en metal tantas veces como se desee.
J70.19.25.5.8 Fundición con arena
NA Método de la arena fina de fundición, empleado para piezas pequeñas y sortijas.
J70.19.25.5.9 Ensamblado y articulado en joyería semiartesanal
NA Unión de las partes, para construir piezas y darles flexibilidad, engastes, etc.
UP Acabado de las piezas fundidas en joyería semiartesanal.
J70.19.25.5.10 Pulido en joyería semiartesanal
J70.19.25.5.11 Acabado en joyería semiartesanal
J70.19.25.6 Técnicas en acabado en joyería semiartesanal
NA Técnicas válidas en joyería artesanal.
J70.19.25.6.1 Acabado brillante en joyería semiartesanal
UP Acabado antiguo en joyería semiartesanal
Acabado clásico en joyería semiartesanal
J70.19.25.6.1.1 Acabado a mano en joyería semiartesanal
J70.19.25.6.1.2 Acabado en pulidoras en joyería semiartesanal
J70.19.25.6.1.3 Acabado en masa en joyería semiartesanal
NA Técnica utilizada para objetos difíciles de agarrar.
J70.19.25.6.2 Lapidado en joyería semiartesanal
J70.19.25.6.3 Reavivado y bruñido en acabado en joyería semiartesanal
NA Técnica de abrillantado manual para joyería y objetos de oro y plata, seguido por el depósito galvánico.
J70.19.25.6.4 Bruñido en acabado en joyería semiartesanal
J70.19.25.6.5 Diamantado
NA Técnica del derivado del bruñido en la que se utilizan herramientas de diamante montadas sobre soportes de acero.
J70.19.25.6.6 Bruñido y diamantado
NA Combinación de técnicas.
J70.19.25.6.7 Arenadura en acabado en joyería semiartesanal
NA Técnica de acabado opaco, dado por un chorro a presión

de arena muy fina o de esmeril en polvo.

J70.19.25.6.8 Cincelado y repujado en acabado en joyería semiartesanal.
NA Técnicas manuales que se aplican después de haber obtenido una forma básica.
*Platería (artesanías) J60.7

J70.19.25.6.8.1 Historia del cincelado y repujado en joyería

J70.19.25.6.9 Modelado de láminas
NA Técnica manual que consiste en el tratamiento plástico de una lámina obtenida al martillar una lámina fundida.

J70.19.25.6.10 Acabado galvánico
NA Método electrolítico en que se depositan capas de un metal que se adhiere homogéneamente a otro metal, produciendo revestimientos metálicos.
UP Abrillantado
Baño galvánico
Galvanotecnia
Galvanoplastia
Pulido electrónico

J70.19.25.6.10.1 Baño de plata en acabado en joyería semiartesanal

J70.19.25.6.10.2 Dorado en acabado en joyería semiartesanal

J70.19.25.6.10.3 Rodinado
NA Operación de inmersión de un objeto en sales de rodio, que tiene la propiedad de dar un efecto reflejante, debido a su color blanco resplandeciente.

J70.19.25.6.11 Acabado en tambores rodantes
NA Técnica utilizada para el acabado de cadenas y piezas muy pequeñas y ligeras.

J70.19.28 Joyería prehispánica
*Artesanía prehispánica D14
*Orfebrería prehispánica J60.3.8
*Técnicas en fundición a la cera perdida C20.4.5.3.6

J70.19.28.3 Réplicas prehispánicas en joyería

J70.19.28.5 Técnicas prehispánicas en joyería

J70.20 Cuentas y perlas (artesanías)
*Engastado (oficios artesanos) T8.56.19.6
*Engastador T4.2.5.15.2

J70.20.1 Herramientas en cuentas y perlas
*Agujas F1.1.1

J70.20.1.2 Cierres y galones para cuentas y perlas

J70.20.1.3 Taladro de acero para cuentas y perlas

J70.20.2 Materia prima en cuentas y perlas
*Oro J70.8.16.1
*Plata (material) J60.7.2.4
*Platino J70.8.16.3

J70.20.2.1 Hilo encerado

J70.20.2.3 Perlas

J70.20.2.3.1 Perlas cultivadas

J70.20.2.3.2 Perlas de imitación

J70.20.2.3.3 Perlas naturales
J70.20.3 Procesos técnicos en cuentas y perlas
J70.20.3.1 Calibrado en cuentas y perlas
J70.20.3.2 Ensartado en cuentas y perlas
J70.20.4 Técnicas en cuentas y perlas
*Otras técnicas textiles con alambre en joyería J70.13
*Técnicas textiles con alambre en joyería J70.12
*Técnicas textiles en bisutería J70.40.3.4
*Bisutería textil J70.40.8.20
J70.20.5 Productos en cuentas y perlas
J70.20.5.1 Arete en cuentas y perlas
J70.20.5.4 Collar en cuentas y perlas
J70.20.5.6 Dije en cuentas y perlas
J70.20.5.10 Manilla en cuentas y perlas
J70.20.5.15 Prendedor en cuentas y perlas

J70.30 Lapidaria
NA Operaciones de tallado en facetas transparentes en las piedras preciosas.
*Lapidaria (oficios artesanos) T8.56.19.15
*Lapidario T4.2.5.15.15
*Engastado (oficios artesanos) T8.56.19.6
*Engastador T4.2.5.15.2
*Talla en piedras preciosas (oficios artesanos) T8.56.19.15.5
*Tallador en piedras preciosas T4.2.5.15.16
J70.30.2 Materia prima en lapidaria
*Piedras preciosas J70.8.20
*Piedras semipreciosas J70.8.21
J70.30.4 Técnicas en lapidaria
J70.30.4.1 Talla en facetas en lapidaria
J70.30.4.1.1 Intaglio
NA Labrado de la piedra por su parte posterior.
J70.30.4.1.2 Talla lisa en lapidaria
NA Talla que puede ser plana o abovedada.
J70.30.4.1.3 Talla mixta en lapidaria
NA Talla en la que se consigue la parte superior lisa y la inferior en facetas o a la inversa.
J70.30.4.1.4 Cutting
NA Técnica en que la piedra no es facetada, sino cortada en bruto por los costados para ser incrustada al metal.
J70.30.4.5 Grabado en piedras preciosas
UP Glíptica
J70.30.4.5.1 Camafeo
NA Piedra grabada en relieve.
J70.30.4.5.3 Entalle
NA Grabado en hueco.
J70.30.4.5.7 Productos del grabado en piedras preciosas
J70.30.4.5.7.10 Escudos para sortijas en grabado en piedras preciosas
J70.30.4.5.7.15 Heráldica en grabado en piedras preciosas
J70.30.4.5.7.25 Sellos de lacrar en grabado en piedras preciosas

J70.30.2 Materia prima en lapidaria
J70.30.7 Montaje de piedras en joyería
J70.30.7.3 Técnicas de montaje de piedras en joyería
NA De acuerdo al material o tipo de piedra.
J70.30.7.3.1 Repujado en lapidaria
J70.30.7.3.2 Troquelado en lapidaria
J70.30.7.3.3 Taladrado en lapidaria
J70.30.10 Acabado en joyas con piedras
J70.30.10.1 Batido en joyería con piedras
J70.30.10.2 Corte en joyería con piedras
J70.30.10.4 Engastado en joyas con piedras
NA Técnica de acabado manual de una joya con piedras, para fijar o encajar y sostener éstas, sobre las monturas de metal o 'collete' preparadas para el efecto.
UP Engaste
Engarzado
J70.30.10.4.1 Tipos de engaste
J70.30.10.4.1.1 Engaste 'a Pave'
NA Engaste en que las piedras se encuentran ubicadas una al lado de otra para dar un efecto de 'empedrado' reflejante.
J70.30.10.4.1.2 Engastado por engastes biselados
J70.30.10.4.1.3 Engastado con puntitos
NA Método para asegurar piedras de pequeñas o medianas dimensiones en el interior de los engastes.
UP Engastado con ricitos
J70.30.10.5 Galvanotecnia para gemas montadas
NA Técnica que se utiliza para una joya que está acabada con piedras.

J70.40 Bisutería (artesanías)
NA Para la elaboración de adornos personales en que predominan los materiales diferentes a los metales; aunque éstos entren también en su composición: como el alambre.
*Bisutería (oficios artesanos) T8.56.19.17
*Bisutero en joyería T4.2.5.15.1
*Bisutería en conchas E60.8
*Bisutería en vidrio M65
J70.40.1 Herramientas en bisutería
NA Usar las mismas de la joyería básica.
J70.40.2 Materia prima en bisutería
NA Incluye materiales nuevos aceptados en joyería y bisutería por sus propiedades como: ligereza, resistencia, flexibilidad, etc., y para obtener piezas coloreadas, funcionales y decorativas de gran tamaño.
*Aluminio J70.8.15.2
*Carey (material) E80.2.1
*Chaquira (material) E40.2.1
*Cobre (material) J45.1.10.1
*Coc o (material) E50.2.1

*Conchas (material) E60.2.2
*Cuentas de collares en cerámica D40.7.40
*Cuero (material) F1.2.1
*Escamas de pez (material) F80.2.1
*Fibras textiles L3.3.1
*Fibras sintéticas L3.3.1.2.3
*Hueso (material) G70.2.1
*Hilo de oro L3.3.1.2.7.5
*Latón (material) J45.1.10.2
*Madreperla J70.8.14
*Nácar J70.8.18
*Plumas de ave K20.2.1
*Tagua (material) K40.2.1
*Tumbaga J60.3.8.3.5
*Vidrio (material) M20.10

J70.40.2.5 Celuloide
NA Material que imita al marfil y el nácar.

J70.40.2.8 Espuma de mar

J70.40.2.28 Imitaciones de piedras preciosas

J70.40.2.42 Madera en perlas
NA Perlas de madera recubierta con esmaltes.
*Tornería en madera (artesanías) H45

J70.40.2.50 Piedras sintéticas

J70.40.2.56 Pinturas de esmalte frío en bisutería

J70.40.2.60 Resina sintética

J70.40.2.69 Similor
NA Bronce de color parecido al oro.

J70.40.2 Materia prima en bisutería

J70.40.3 Técnicas en bisutería
NA Se usan las mismas técnicas de la joyería básica; predominan las técnicas textiles.

J70.40.3.4 Técnicas textiles en bisutería
NA Para labores de bisutería que se realizan con fibras naturales y artificiales.
*Bordado sobre cuero L7.4.12.20
*Joyería en macramé L4.7.10.5.48
*Técnicas en croché L4.5.3
*Tejeduría en cuero (artesanías) F40
*Tejido de punto (artesanías) L4.12

J70.40.3.4.6 Punto tubular en bisutería
NA Labor de punto con la que se teje un tubo de hilo continuo, con el alambre de metal y un ganchillo.

J70.40.4 Productos en bisutería

J70.40.4.5 Anillo en bisutería

J70.40.4.10 Aretes en bisutería

J70.40.4.15 Collar en bisutería

J70.40.4.25 Pulsera en
*Pulsera L3.8.2.74

J70.40.8 Tipos de bisutería
*Bisutería en vidrio M65

*Bisutería en papel mache K6.6.4
J70.40.8.5 Bisutería en cuero
*Cuero (material) F1.2.1
J70.40.8.20 Bisutería textil
NA Para trabajos con materiales o técnicas textiles, u obras que tengan una referencia conceptual sin tener dichos materiales en su elaboración.
UP Joyería textil
*Joyería en macramé L4.7.10.5.48
J70.40.8.20.2 Materias primas en bisutería textil
*Materia prima en bisutería J70.40.2
J70.40.8.20.3 Técnicas en bisutería textil
*Técnicas textiles en bisutería J70.40.3.4
J70.40.8.20.4 Productos en bisutería textil
J70.40.8.20.4.5 Anillo en bisutería textil
J70.40.8.20.4.10 Broche en bisutería textil
J70.40.8.20.4.15 Collar en bisutería textil
J70.40.8.20.4.25 Pulsera en bisutería textil
*Pulsera L3.8.2.74
J70.40.8.20.4.30 Tobillera en bisutería textil

J75 Relojería (artesanías)
J75.1 Herramientas en relojería
NA Usar las mismas de la joyería en general
J75.2 Materia prima en relojería
*Oro J70.8.16.1
*Plata (material) J60.7.2.4
*Piedras preciosas J70.8.20
*Piedras semipreciosas J70.8.21
*Metales (material) J2.7
J75.2.5 Otros metales de menor uso en relojería
J75.2.10 Aleaciones en relojería
J75.3 Técnicas en relojería
NA Usar las mismas de la joyería en general y semiartesanal.
J75.10 Tipos de relojería
*Reloj de caja en incrustación en madera H1.7.9.7.64
*Reloj en metal J4.87
J75.10.2 Reloj casual de hombre
J75.10.3 Reloj casual de mujer
J75.10.5 Reloj de bolsillo
*Diseño tradicional B30.25
J75.10.8 Reloj de mesa
J75.10.10 Reloj de pared
*Caja para reloj de pared H25.5.26
J75.10.15 Reloj de pulso
UP Reloj de pulsera
J75.10.20 Reloj formal de hombre
J75.10.25 Reloj formal de mujer

J75.10.27 Reloj informal
UP Reloj que sigue el diseño de moda, por lo general para la juventud.
*Diseño de moda B30.60.3
J75.10.30 Relojería antigua
*Historia de la relojería J75.30
*Diseño antiguo B35.4
J75.10.40 Relojería artesanal
UP Sistemas de producción artesanal en relojería
J75.10.45 Relojería semiartesanal
UP Sistemas de producción
*Joyería semiartesanal J70.19.25
J75.20 Diseños en relojería
Ergonomía B25
*Diseño tradicional B30.25
*Diseño de moda B30.60.3
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Dibujo geométrico B12.54
*Procesos en diseño B15.12

J75.30 Historia de la relojería
*Relojería antigua J75.10.30
J75.30.1 Relojería mecánica (sin péndulo)
J75.30.2 Relojería mecánica (con péndulo)
J75.30.3 Relojería eléctrica
J75.40 Marcas de relojes

K

K1 Muñequería (artesanías)
NA Oficio en el que se elaboran muñecas con cuerpo de madera, alambre, trapo y otros materiales, adornadas o vestidas con trajes de lana, telas, etc.
*Muñequería (oficios artesanos) T8.75.5.23
*Muñequero T4.2.25.10.22
*Juguetería (oficios artesanos) T8.50
*Juguetero T4.2.34
*Juguetería en textiles L9
K1.1 Herramientas en muñequería
NA Se remitirá a cada oficio de acuerdo al material a usar.
K1.2 Materiales en muñequería
*Agujas para costura a mano L5.4.3.1
*Tijeras F3.3.1
*Telas en retazos L7.1.2.1
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Pinturas (material) C70.2.15
*Tejdos (artesanías) L3.12
K1.2.5 Cortaplumas
K1.2.10 Material reciclable
K1.2.12 Moldes en muñequería

K1.2.15 Patrones en muñequería
UP Modelos en muñequería
K1.3 Técnicas en muñequería
K1.3.1 Modelado en muñequería
K1.3.2 Articulado en muñequería
K1.5 Productos en muñequería
*Muñeca en alambre J50.5.50
*Muñeca en alfarería D31.7.1.25.10
*Muñeca en arpillera L5.1.5.2
*Muñeca en cera E20.10.32
*Muñeca en cerámica D40.7.80
*Muñeca en hojas de maíz G30.6.50
*Muñeca en madera H40.5.60
*Muñeca en mazapán H50.5.50
*Muñeca en tejidos L9.25
*Muñeca en telas L9.20
*Muñeca en tejidos en crin E70.1.6.42
*Muñeca en trapos L9.22
K1.8 Muñecas prehispánicas
K1.10 Muñecas regionales
NA Para aquellas que representan personajes vestidos con indu-dumentaria tradicional de una región, país, o localidad
UP Muñecas folclóricas
K1.15 Muñequería y tecnologías
UP Muñequería de diseño y fusión
*Bordado (artesanías) L7.4
*Costura y confección L5.4
*Madera (artesanías) H1
*Tejeduría (artesanías) L
K1.20 Proyectos y procesos en muñequería
NA Para modelos donde se detallan las diversas operaciones hasta obtener la pieza final.
*Prototipos B50

K2/9 Papel y cartón (artesanías)
NA No se usa como descriptor
*Artesanos del papel y cartón T4.2.22
*Papel y cartón (oficios artesanos) T8.58
*Papel doblado (artesanías) K5
*Embalaje P20.12.10.8.5
*Pirotecnia K10
K2 Papel (artesanías)
*Artesanos del papel y cartón T4.2.22
*Papel y cartón (oficios artesanos) T8.58
K2.2 Materia prima en papel
*Papel reciclado K6.2.2
K2.2.1 Papel (material)
K2.3 Técnicas en papel
K2.3.4 Calado en papel

K2.3.6 Cartapesta
NA Uso del papel maché sobre cartón o espuma flex.
K2.3.7 Découpage
NA Recortes de papel impreso para decoraciones en superfi-Cies
*Papel picado (artesanías) K8
K2.3.8 Laminación en papel
NA Técnica basada en la aplicación de tiras de papel.
K2.3.9 Masa de papel machacado
K2.3.10 Pasta de papel
K2.3.12 Tejido en papel
*Sarga (tejeduría textil) L3.6.6
K2.3.12.1 Tejido plano en tejido en papel
K2.3.14 Tejido en papel de corteza
*Amate (material) K4.2.1
*Papel amate (artesanías) K4
K2.3.14.1 Material en tejido con papel de corteza
K2.3.14.1.1 Papel de corteza (material)
NA Corteza interior de una higuera silvestre remojada en agua y tratada hasta dejarla con la flexibilidad de u-na tela.
K2.3.14.1.2 Técnica en tejido con papel de corteza
K2.3.14.1.2.5 Técnica del golpeado
NA Técnica prehispánica
*Indumentaria prehispánica C30.50
*Indumentaria prehispánica en cabuya G10.5.38
*Papel de corteza (material) K2.3.14.1.1
*Tela vegetal (artesanías) G55
K2.5 Productos en papel
*Pirotecnia K10
*Antifaz K9.4.4
*Globos K10.4.4
K2.5.1 Abanico en papel
K2.5.7 Careta en papel
K2.5.8 Collage en papel
K2.5.9 Cometa
UP Barrilete
K2.5.12 Flores en papel
K2.5.14 Figuras de papel doblado
K2.5.26 Pantalla de lámpara en papel
K2.5.30 Productos en tejido en papel
K2.5.30.5 Biombo en tejido en papel
K2.5.30.20 Lámpara en tejido en papel
K2.5.30.30 Pantalla de lámparas tejidas en papel
K2.5.30.40 Sombrero en tejido en papel
K2.5.30.50 Tapiz en tejido en papel
K2.5.40 Productos en tejido en papel de corteza
*Productos en tejeduría en fibras vegetales G53.4
*Códices C70.30.5
*Cuadros pintados en papel amate K4.7.5

*Indumentaria vegetal C30.40.50
*Tela vegetal (artesanías) G55
*Trajes ceremoniales C30.10.30
K2.5.40.20 Estandartes prehispánicos
K2.5.40.30 Listones prehispánicos
K2.5.40.40 Ornamentos prehispánicos
K2.5.40.50 Pinturas sobre papel de corteza

K3 Collage
NA Oficio que deriva de la técnica de unir, pegando con cola, diversos materiales, nos referimos aquí al collage con papel.
*Artesanos del papel y cartón T4.2.22
*Papel y cartón (oficios artesanos) T8.58
K3.1 Herramientas en collage
*Tijeras F3.3.1
K3.2 Materia prima y materiales en collage
*Papel reciclado K6.2.2
K3.2.5 Papel de colores
K3.2.10 Papel de diversas texturas
K3.2.12 Papel recortado
K3.2.14 Cola (pegamento)
NA Pegamento del cual deriva la técnica y el nombre del oficio.
K3.2.15 Soporte plano para collage
K3.2.20 Tintas chinas
NA Tintas de diversos colores.
K3.3 Técnicas en collage
K3.3.1 Encolado en collage
K3.3.2 Pegado en el soporte en collage
K3.4 Productos en collage
K3.4.10 Cuadros en collage
K3.8 Décollage
NA Procedimiento contrario al collage, que a partir de una superficie de papeles encolados, se va eliminando, el material hasta obtener un efecto visual de profundidad.

K4 Papel amate (artesanías)
NA Papel elaborado de la corteza de árboles, con técnica prehispánica y profusamente pintado, trabajado especialmente en México.
*Artesanos del papel amate T4.2.22.1
*Papel amate (oficios artesanos) T8.58.2
*Pintura sobre papel amate C70.50
*Tejido en papel de corteza K2.3.14
*Códices C70.30.5
K4.2 Materia prima en papel amate
K4.2.1 Amate (material)
NA Papel obtenido de la corteza del amate. En lengua áhualtl amate significa papel.

UP Corteza de amate
Jonote

K4.3 Materiales en papel amate
*Pinturas acrílicas C70.2.15.4
K4.3.7 Tinta china negra en papel amate
K4.4 Procesos en papel amate
K4.4.1 Recolección de la corteza
K4.4.2 Elaboración de la pasta de papel amate
K4.4.3 Machacado del papel amate
K4.4.4 Formación de hojas delgadas
NA Operación que se realiza extendiendo sobre una tabla, la corteza machacada del amate para obtener hojas delgadas de diferentes tamaños.
K4.4.5 Decoración en papel amate
*Pintura sobre papel amate C70.50
K4.5 Técnicas en papel amate
*Pintura sobre papel amate C70.50
K4.5.1 Calado en papel amate
K4.7 Productos en papel amate
K4.7.5 Cuadros pintados en papel amate
UP Amates
K4.7.8 Tarjetas postales en papel amate
K4.7.12 Figuras de papel amate recortado
NA Las figuras de este papel no van pintadas, y son usadas en ceremonias religiosas y de curación.

K4.8 Motivos en papel amate
*Motivos antropomorfos B83.3
*Motivos costumbristas B83.6
*Motivos fitomorfos B83.10
*Motivos zoomorfos B83.25
K4.9 Papel amate y tecnologías relacionadas
*Pintura popular C70

K5 Papel doblado (artesanías)
UP Papiroflexia
Origami
*Artesanos del papel y cartón T4.2.22
*Papel y cartón (oficios artesanos) T8.58
*Papel (material) K2.2.1
K5.1 Procesos en papel doblado
K5.7 Productos en papel doblado
K5.7.20 Figuras decorativas en papel doblado
K5.10 Proyectos y procesos en papel doblado
NA Modelos a seguir donde se describe cada una de las operaciones hasta obtener la pieza terminada
*Prototipos B50

K6 Papel maché (artesanías)
UP Papier machè

	*Artesanos del papel maché T4.2.22.3
	*Papel maché (oficios artesanos) T8.58.5
K6.1	Herramientas en papel maché
	*Pinceles C70.1.5
	*Cuchillas G1.1.12
K6.1.5	Boquillas para papel maché
K6.2	Materia prima en papel maché
K6.2.1	Papel periódico (Material)
K6.2.2	Papel reciclado
K6.2.3	Papel tissú
K6.3	Materiales en papel maché
	*Cartón (material) K9.1.1
	*Cola (pegamento) K3.2.1.4
	*Harina de trigo H50.2.1
	*Pinturas (material) C70.2.15
K6.3.1	Aglutinante en papel maché
	UP Pasta del artesano
K6.3.3	Formol en papel maché
K6.3.4	Lija de agua en papel maché
K6.3.6	Papel gamuza en papel maché
K6.3.8	Sellador para yeso en papel maché
K6.3.9	Vaselina líquida en papel maché
K6.4	Procesos en papel maché
K6.4.1	Maceración del papel reciclado
K6.4.3	Maceración de fibras en papel maché
K6.4.4	Golpeado con mazos de madera en papel maché
K6.4.5	Formación de la pasta o pulpa en papel maché
K6.4.6	Cernido en el tamiz en papel maché
K6.5	Técnicas en papel maché
	UP Aplicación del papel en papel maché
	*Masa de papel machacada K2.3.9
	*Pasta de papel K2.3.10
	*Laminación en papel K2.3.8
	*Cartapesta K2.3.6
	*Técnicas en papel K2.3
K6.6	Productos en papel maché
	*Antifaz K9.4.4
	*Máscaras en papel maché C40.20.1.18
K6.6.1	Abanico en papel maché
K6.6.4	Bisutería en papel mache
K6.6.7	Careta en papel maché
K6.6.9	Escultura en papel maché
K6.6.10	Figuras decorativas (papel maché)
K6.6.15	Flores en papel maché
K6.6.16	Frutas en papel maché
K6.6.18	Globo en papel maché
K6.6.20	Juguetes en papel maché
K6.6.24	Marcos en papel maché
	NA Usar para marcos de espejo, portarretratos, etc.
K6.6.26	Móvil en papel maché

K6.6.28 Pantalla de lámpara en papel maché
K6.6.30 Papel artesanal en papel maché
NA Elaboración de hojas de papel a base de reciclaje de papel y fibras naturales.
K6.6.33 Piezas decorativas en papel maché
K6.6.35 Tarjeta en papel maché
K6.8 Papel maché y tecnologías relacionadas
UP Papel maché de fusión y diseño
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Alambre (artesanías) J50
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Pintura popular C70
K6.9 Proyectos y procesos en papel maché
NA Para el desarrollo de modelos donde se describen los pasos a seguir hasta conseguir la pieza terminada.
*Prototipos B50

K8 Papel picado (artesanías)
NA Figuras recortadas en papel de brillantes colores, de variado uso ceremonial que sirven de adorno en fiestas y conmemoraciones.
UP Filigranas en papel picado
*Artesanos del papel picado T4.2.22.4
*Papel picado (oficios artesanos) T8.58.7
*Découpage K2.3.7
K8.1 Herramientas en papel picado
*Tijeras F3.3.1
*Cinceles para madera H1.1.50.12
*Cuchillas G1.1.12
*Martillos para madera H1.1.27
K8.2 Materia prima en papel picado
K8.2.6 Confeti
NA Pedacitos de papel de varios colores y formas, usado en algunas celebraciones.
K8.2.10 Papel de seda
UP Papel de China
K8.3 Materiales en papel picado
K8.3.11 Patrones con diseños en papel picado
K8.3.12 Plancha de plomo en papel picado
NA Placa de este material que sirve de apoyo para el golpeado con martillo de los fajos de papel.
K8.3.14 Serpentinas
K8.4 Procesos en papel picado
K8.4.1 Dibujo en el papel en papel picado
K8.4.2 Perforaciones y cortes en papel picado
K8.4.3 Corte con cincel en papel picado
NA Método artesanal de recortar el papel con los diseños, simultáneamente en grandes cantidades.
K8.5 Productos en papel picado
K8.5.1 Tiras de decoración en papel picado
NA Tiras de papel picado para colgar, con efecto decorativo en

ceremonias y festividades.

K8.5.2 Cuadros en papel picado

K8.5.5 Decoración de piñatas

*Piñata K9.4.16

K8.5.10 Figuras en papel picado

K8.5.16 Máscara en papel picado

K8.5.20 Ofrendas en papel picado

NA Muñecos de papel adornados con semillas de caña, maíz y toda clase de frutos, usado en algunos países de América Central.

K8.5.27 Retablo en papel picado

K8.5.30 Tarjetas navideñas en papel picado

K9 Cartón (artesanías)

NA Para la elaboración de productos y figuras, generalmente de gran proporción.

UP Cartonería

*Cartón (oficios artesanos) T8.58.10

*Cartonero (artesano) T4.2.22.5

*Embalaje P20.12.10.8.5

*Escultura en cartón piedra (arte popular) C20.1

*Máscaras en cartón C40.20.1.5

K9.1 Materiales en cartón

*Alambre (material) J50.2.1

*Carrizo (material) G5.7.2.1

*Pinturas (material) C70.2.15

K9.1.1 Cartón (material)

K9.1.5 Cartulina

K9.1.8 Moldes en cartón

K9.1.9 Papel de estraza

K9.2 Procesos en figuras en cartón

K9.2.1 Armazones de carrizo y alambre de figuras en cartón

NA Para figuras de gran tamañ

UP Almas en figuras de cartón

*Armazón de carrizo H15.5.7

*Moldes en cartón K9.1.8

K9.2.3 Enaceitado de moldes en figuras en cartón

K9.2.4 Pegado del papel en figuras en cartón

NA Esta operación se realiza con papel de estraza o periódico, cuantas veces requiera hasta conseguir el grosor deseado.

*Papel de estraza K9.1.9

K9.2.5 Secado en figuras en cartón

K9.2.6 Cosido y pegado en figuras en cartón

NA Unión de piezas que conforman la figura.

K9.2.7 Decoración en figuras en cartón

K9.2.8 Pintado en figuras en cartón

NA Parte de las decoraciones se realizan con pinturas, según la figura.

K9.3 Técnicas en cartón

NA Se combina técnicas del papel y cartón.

*Cartapesta K2.3.6

K9.3.5 Cartonaje

NA Técnica de forrar objetos de dos y tres dimensiones.

*Cartulina K9.1.5

*Papel (material) K2.2.1

K9.3.7 Técnica de la escayola en cartón

NA Uso de este material entre capa y capa de papel o cartón.

*Yeso (material) N10.2.1

K9.4 Productos en cartón

*Vacas Locas K9.4.30

*Máscaras en cartón C40.20.1.5

K9.4.3 Alebrijes

NA Artesanía mexicana que representa figuras fantásticas sobrerealistas.

K9.4.4 Antifaz

K9.4.5 Año Viejo

NA Caricaturas de personajes y hechos destacados en el ámbito social y político,que se queman en algunos países a la media noche, en la celebración de esta fiesta.

K9.4.6 Calaveras y cráneos en cartón

NA Cráneos y calaveras de cartón profusamente pintados; figuras con un sentido humorístico y satírico, para la celebración del 'Día de Muertos' en México.

K9.4.7 Caretas en cartón

K9.4.8 Figuras de cartón

NA Usar para figuras destinadas a ser quemadas en festividades y conmemoraciones.

K9.4.16 Piñata

NA Trabajo en cartón de formas variadas, decorados con papel de seda y rellenos de dulces, usadas en cebraciones de cumpleaños y festejos infantiles.

K9.4.30 Vaca loca

NA Figura armada con carrizo forrada con papel de seda de varios colores, cargada de luces de bengala, silbadores, cohete; la reacción por cadena hace que se produzca un juegode luces, sonidos y colores.

Figura tradicional en las fiestas indígenas y populares de algunos países americanos.

*Armazón de carrizo H15.5.7

K9.8 Cartón piedra (artesanías)

NA Mezcla endurecida, moldeable, conformada por pasta de cartón, yeso y aceite secante.

*Escultura en cartón piedra (oficios artesanos) T8.58.10.10

*Escultor en cartón piedra T4.2.22.7

*Escultura en cartón piedra (arte popular) C20.1

*Máscaras en cartón piedra C40.20.1.6

K9.10 Encuadernación en cartón

NA Oficio que se hace con tapas de cartón y forro de papel.

UP Cartoné

*Encuadernación (oficios artesanos) T8.12.6
*Encuadernador T4.2.4.6
*Técnicas en encuadernación F5.4
*Cartón (oficios artesanos) T8.58.10
*Cartón (artesanías) K9
*Cartón (material) K9.1.1
*Encuadernación F5

K10 Pirotecnia

NA Arte de fabricar y utilizar los fuegos artificiales para diversión o festejo, que llevan en su elaboración papel y carrizo
*Pirotecnia (oficios artesanos) T8.60
*Pirotécnico T4.2.39
*Papel (material) K2.2.1

K10.1 Herramientas en pirotecnia
*Brochas C10.55.45.1.3
*Cuchillos F1.1.22
*Cedazo E70.1.6.12
*Pinceles C70.1.5
*Tijeras F3.3.1

K10.1.4 Embudillas
NA Artefactos hechos de material inoxidable sirven para rellenar los tubos de papel que luego se utilizan para elaborar luces de bengala.

K10.1.5 Hierros para pirotecnia
NA Fabricados de hierro dulce, sirven para la elaboración de las diferentes partes del cohete.
*Hierro dulce para decoración J40.25.2.1

K10.1.6 Mazos de madera en pirotecnia
NA Herramienta para taquear la pólvora de los cohetes.

K10.1.7 Medidas en pirotecnia
NA Piezas elaboradas de carrizo (bambú) que sirven para medir la cantidad de las diferentes sustancias explosivas que se utilizan en los diversos productos de la pirotecnia.

K10.1.8 Moldes de madera en pirotecnia
NA Se usa para determinadas formas.

K10.1.9 Piedra para moler en pirotecnia

K10.1.10 Puntillas para pirotecnia
NA Tiene una base de madera en la que se halla incrustada una pieza de hierro, sirve para dar forma al conducto por donde se introduce la mecha del cohete.

K10.1.11 Sierras de mano para pirotecnia

K10.2 Materia primas y materiales en pirotecnia
*Alambre (material) J50.2.1
*Armazón de carrizo H15.5.7
*Azufre E10.3.4
*Cabuya (material) G10.2.1
*Carrizo (material) G5.7.2.1
*Colorantes químicos L3.10.2.4.1
*Harina de trigo H50.2.1

*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Papel de estraza K9.1.9
*Papel de seda K8.2.10
*Parafina E20.2.3.8
*Pinturas de caucho C70.2.15.12

K10.2.2 Aluminio blanco
K10.2.4 Antimonio
K10.2.6 Brea
K10.2.7 Bicarbonato de sodio
K10.2.10 Carbón
K10.2.11 Carbonatos
K10.2.14 Cera negra de abejas
K10.2.15 Clorato de barita
K10.2.16 Goma
UP Engrudo
K10.2.17 Grasa vegetal
K10.2.18 Incienso
K10.2.19 Sulfato de cobre
K10.2.27 Pólvora
K10.2.28 Salitre

K10.3 Técnicas y procesos en pirotecnia
*Armazón de carrizo H15.5.7

K10.3.1 Preparación de la pólvora explosiva
K10.3.2 Elaboración de mechas en pirotecnia
K10.3.3 Encerado del hilo en pirotecnia
*Brea K10.2.6
*Cera negra de abejas K10.2.14

K10.4 Productos en pirotecnia
*Vaca loca K9.4.30

K10.4.1 Bombarda
NA Objeto que al ser expulsado a una altura considerable explota con un ruido ensordecedor.

K10.4.2 Castillo en pirotecnia
NA Armazón de tres o cuatro cuerpos que tiene variadas formas y lleva ruedas en sus frentes, está cargado de silbadores, cohetes, luces de bengala, emblemas, retratos, y palomas de papel.
*Armazón de carrizo H15.5.7

K10.4.3 Cohete en pirotecnia
NA Formado de dos partes: la armellana y el cohete impulsor.

K10.4.3.1 Cohete de luces
NA Lleva en su interior varias bombas de colores que explotan produciendo verdaderas cascadas de colores brillantes

K10.4.3.2 Cohete de flores
NA Objeto que lleva en su elaboración papel picado de seda que no se quema en la explosión y cae en forma de lluvia.

K10.4.4 Globos

K10.4.4.1 Globos llanos
NA Figuras sencillas como estrellas, triángulos, cúpulas, etc.

K10.4.4.2 Globos de figuras
NA Representan figuras antropomorfas y zoomorfas.

K10.4.4.3 Globos de emblemas

NA Representan motivos religiosos, cómicos, cívicos y de eventos políticos.

K10.4.4.4 Globos grandes

NA Por su forma representan zeppelines, canastillas, y figura de focos, etc.

K10.4.5 Luces de bengala

NA Elaboradas a base de elementos químicos que producen diferentes colores en las luces, se las utiliza en la elaboración de ruedas de mano, ruedas de castillos y palomas.

K10.4.6 Olletón

NA Especie de bola, contiene pólvora, luces de bengala y otras sustancias y que al ser disparada hace explosión activando luces de colores o de bengala formando una lluvia de estrellas multicolores.

K10.4.7 Ratón (pieza en pirotecnia)

NA Objeto que al explotar en forma impulsiva ocasiona un movimiento caprichoso en varias direcciones, de ahí deriva su nombre.

K10.4.8 Paloma (pieza en pirotecnia)

NA Objeto sea manual o que corona el castillo, indica la culminación de la quema de un castillo.Este objeto es impulsado despidiendo un chorro de luz blanca.

K10.4.9 Paragüilla

NA Cohete que al ser impulsado despide una paragüilla de papel que desciende con luces de bengala.

K10.4.10 Silbador en pirotecnia

NA Objeto que produce un ruido semejante al silbido.

K10.4.11 Ruedas de mano

NA Armazón de carrizo que gira con efectos de luz y colores por el uso de luces de bengala en su preparación.

K10.4.12 Soga en pirotecnia

NA Objeto elaborado con una caña de bambú (carrizo) y preparado para que explote en el suelo en forma continua.

K10.4.13 Traqueado

NA Objeto que al quemarse en el suelo produce ruidos en cortos intervalos de tiempo.

K10.4.15 Voladores

K10.5 Color en pirotecnia

NA Muy rara vez se utilizan el negro y morado.

K10.6 Diseños en pirotecnia

NA Castillos y globos que tienen una variedad en sus formas.

*Castillo en pirotecnia K10.4.2

*Globos K10.4.4

K10.7 Pirotecnia y tecnologías relacionadas

*Carrizo (artesanías) G5.7

*Papel y cartón (artesanías) K2/9

K20 Plumaria

NA Artesanía indígena de gran sentido estético, simbólico, con dominio de algunas técnicas en su elaboración.
UP Arte Plumario
*Plumaria (oficios artesanos) T8.62
*Plumista (artesano) T4.2.40
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Tejeduría (artesanías) L

K20.1 Herramientas y materiales en plumaria
NA se usarán las mismas de joyería básica.

K20.2 Materia prima en plumaria
*Cera de campeche E1.8.1.2.4
*Cuero (material) F1.2.1
*Piel F1.2.21.9
*Seda (material) L3.3.1.1.30
*Semillas C50.1.6.30.1.30
*Fibras textiles L3.3.1
*Plumas de animales nativos O15.4.1.3.45
*Hilo vegetal G3.1.5.10
*Resina sintética J70.40.2.60
*Resinas naturales H1.7.4.3.6

K20.2.1 Plumas de ave
K20.2.2 Plumas artificiales

K20.3 Procesos previos en plumaria
K20.3.1 Desplumación
K20.3.2 Selección y clasificación del plumaje
K20.3.3 Selección de soportes
NA Preparación de cordeles, trenzados, tejidos.
K20.3.5 Tratamiento del plumaje
NA Para técnicas de diversos cortes, de tinturado, etc.

K20.4 Técnicas en plumaria
*Técnicas del tejido a telar L3.6
K20.4.1 Anudado en plumaria
NA Proceso de fijación a una superficie tejida por medio del anudado o costura
UP Amarre en plumaria
Aplicación directa de plumas
K20.4.2 Técnicas de fijación
K20.4.2.3 Aplicación a soportes rígidos
NA Para trabajos en soportes rígidos y varillas.
K20.4.2.4 Aplicación a soportes flexibles
NA Proceso que se trabaja con diminutas plumas, especialmente para atavíos.
K20.4.2.5 Técnica de inserción de plumones
NA Operación en el hilo de algodón durante el hilado.
K20.4.2.7 Técnica de incorporación a la tela
NA Plumas enredadas en un cordel e incorporadas a la tela.
K20.4.2.8 Colocación de plumas individuales
NA Proceso paralelo a la trama.

K20.4.2.9 Técnica del mosaico en plumaria
NA Técnica prehispánica de fijación; la base era un tejido flojo, pieles de animales o trenzados en la que se pegaban las plumas para formar una verdadera tela con diseños y colores, conformando diversos efectos de emplumación en placas,etc.
UP Técnica de pegado de las plumas
Técnica de emplumación en placas.
K20.5 Productos en plumaria
*Indumentaria prehispánica C30.50
*Accesorios de la indumentaria C30.5
*Máscaras con plumas C40.20.1.20
K20.5.1 Abanico decorado con plumas en plumaria
K20.5.2 Adornos femeninos en plumaria
K20.5.2.3 Aretes en plumaria
UP Zarcillos en plumaria
K20.5.2.6 Brazalete en plumaria
K20.5.2.8 Collar en plumaria
K20.5.3 Adorno de flechas en plumaria
K20.5.4 Adorno de instrumentos musicales indígenas en plumaria
K20.5.5 Adorno de lanzas en plumaria
K20.5.6 Adorno para el cabello en plumaria
K20.5.6.1 Cinta en plumaria
NA Pieza tejida y adornada con plumas, usada en el cabello por algunas etnias sudamericanas.
*Cintas para el pelo L3.12.17.4.20.1
K20.5.7 Adorno para sombreros en plumaria
K20.5.9 Atavíos para festividades en plumaria
NA Para adornos que son parte de la indumentaria de algunos grupos étnicos.
K20.5.9.3 Collar ceremonial en plumaria
K20.5.9.5 Corona de plumas
NA Adorno y símbolo de jerarquía en ciertas etnias amazónicas.
K20.5.9.7 Diadema ceremonial en plumaria
NA Símbolo de jerarquía en ciertas etnias amazónicas.
UP Tocado ceremonial en plumaria
K20.5.9.8 Guirnalda en plumaria
K20.5.9.10 Gorro ceremonial en plumaria
K20.5.9.12 Ornamentos ceremoniales en plumaria
K20.5.9.14 Vestido ceremonial en plumaria
K20.5.16 Bandera en plumaria
K20.5.18 Brazalete en plumaria
NA Pieza de uso masculino de los grupos indígenas del Brasil.
K20.5.20 Cesto adornado con plumas
NA En la cestería de Brasil es muy común el adorno con plumas.
K20.5.25 Cuadro en plumaria
K20.5.26 Cuadros prehispánicos en plumaria
K20.5.28 Cuadros religiosos en plumaria
NA Obras con temas religiosos, elaborados a base de plumas.

K20.5.30 Flores en plumaria
K20.5.34 Indumentaria contemporánea en plumaria
K20.5.40 Peine en plumaria
K20.5.50 Ornamentos prehispánicos en plumaria
UP Piezas prehispánicas en plumaria
K20.5.50.1 Códices en plumaria
K20.5.50.4 Escudos prehispánicos en plumaria
K20.5.50.10 Mantos prehispánicos en plumaria
K20.5.50.14 Mosaico prehispánicos en plumaria
NA Tejidos prehispánicos en plumaria.
K20.5.50.20 Sellos prehispánicos en plumaria
K20.5.50.30 Tapices prehispánicos en plumaria
K20.5.50.35 Tocados ceremoniales prehispánicos en plumaria
K20.5.50.40 Túnicas prehispánicas en plumaria
K20.5.50.50 Vestidos ceremoniales prehispánicos en plumaria
K20.5.60 Pintura sobre plumas
NA Piezas logradas pintando paisajes, figuras, etc. sobre las plumas.

K30 Tabaco (artesanías)
*Cigarrero (artesano) T4.2.30
*Tabaco (oficios artesanos) T8.68
K30.1 Herramientas en tabaco
*Cuchillas G1.1.12
K30.2 Materia prima en tabaco
K30.2.1 Hojas de tabaco
K30.3 Técnicas en tabaco
K30.3.1 Arrollamiento
NA Técnica netamente manual en la preparación de los cigarros
UP Enrollamiento
K30.4 Productos en tabaco
K30.4.3 Cigarrillos
K30.4.4 Cigarro
UP Puros
K30.6 Tabaco y tecnologías relacionadas
*Cigarrera en cuero F1.6.31
*Cuero (artesanías) F1/50
*Madera (artesanías) H1/45
*Boquillas (tabaco) H1.5.32
*Cazoletas en madera H1.5.39
*Pipas en madera H1.5.76
*Embalaje P20.12.10.8.5

K40 Tagua (artesanías)
*Artesanos en tagua T4.2.24
*Tagua (oficios artesanos) T8.70
K40.1 Herramientas en tagua
*Cuchillas G1.1.12

*Martillos para madera H1.1.27
*Pinceles C70.1.5
*Pirógrafo H1.7.12.1.2

K40.1.5 Brocas para tagua
*Brocas para madera H1.1.5

K40.1.12 Esmeriles para tagua

K40.1.16 Formones para tagua
*Formones en madera H1.1.9

K40.1.20 Gubias para tagua
*Gubias H1.1.20

K40.1.22 Lijas para tagua

K40.1.23 Limas para tagua
*Limas en madera H1.1.26

K40.1.24 Mandril para tagua

K40.1.26 Mazos para tagua
*Mazos en madera H1.1.28

K40.1.29 Pulidoras para tagua
*Pulidores para madera H1.1.50.50

K40.1.30 Sierras para tagua
*Sierras para madera H1.1.32

K40.1.31 Taladros para tagua
*Taladros para madera H1.1.50.70

K40.1.32 Tornos para tagua
*Tornos para madera H1.1.50.78

K40.2 Materia prima en tagua

K40.2.1 Tagua (material)
NA Fruto o nuez de la semilla de una variedad de palma muy frecuente en Ecuador y Colombia.
UP Corozo
Marfil vegetal
Mococha (Ecuador)

K40.3 Materiales en tagua
*Alambre (material) J50.2.1
*Cola sintética G1.3.10
*Pinturas (material) C70.2.15

K40.4 Procesos en materia prima en tagua

K40.4.1 Secado del fruto en tagua

K40.4.2 Pelado en tagua

K40.4.4 Aserrado en tagua

K40.5 Técnicas en tagua

K40.5.1 Talla en tagua
*Tallador en tagua T4.2.24.1
*Talla en tagua (oficios artesanos) T8.70.2
*Pirograbado C15.8.15.40

K40.5.2 Torneado en tagua

K40.5.3 Pulido en tagua

K40.5.4 Limado en tagua

K40.5.5 Abrillantado en tagua

K40.5.6 Pintura en tagua
UP Decoración de la tagua

K40.6 Productos en tagua
K40.6.1 Anillo en tagua
K40.6.3 Aretes en tagua
K40.6.4 Brazalete en tagua
K40.6.8 Bastón en tagua
K40.6.9 Botones en tagua
K40.6.12 Cajas en tagua
K40.6.14 Collar en tagua
K40.6.15 Copa en tagua
K40.6.20 Figuras decorativas en tagua
K40.6.25 Figuras zoomorfas en tagua
K40.6.30 Joyería en tagua
K40.6.35 Juego de ajedrez en tagua
K40.6.40 Juguetes en tagua
K40.6.40.5 Perinola en tagua
K40.6.40.10 Trompo en tagua
K40.6.40.16 Yoyos en tagua
K40.6.40.19 Juguetería en miniatura en tagua
K40.6.40.19.10 Floreros en juguetería en tagua
K40.6.40.19.20 Instrumentos musicales en juguetería en tagua
K40.6.40.19.30 Jarras en juguetería en tagua
K40.6.40.19.40 Utensilios domésticos en juguetería en tagua
K40.6.40.19.40.6 Copas en juguetería en tagua
K40.6.40.19.40.12 Juegos de té en juguetería en tagua
K40.6.42 Llaveros en tagua
K40.6.45 Manilla en tagua
K40.6.50 Material para incrustaciones (tagua)
NA Material usado para decoraciones, en diferentes trabajos artesanales.
K40.6.55 Miniaturas en tagua
K40.6.60 Piezas para vajilla en tagua
K40.6.66 Prendedor en tagua
K40.8 Bisutería en tagua
*Bisutería en tagua (oficios artesanos) T8.70.1
*Bisutero en tagua T4.2.24.2
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Joyería con plata J70.19.5.7
*Materia prima en platería J60.7.2
K40.10 Embalaje en tagua
NA Sistema para embalaje de piezas grandes.
*Caja para embalaje en balsa H10.4.25.1
*Embalaje P20.12.10.8.5
K40.15 Tagua y tecnologías relacionadas
UP Tagua de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Madera (artesanías) H1
*Metales (artesanías) J
*Platería (artesanías) J60.7

L **Tejeduría (artesanías)**

NA Arte de entrelazar o entrecruzar fibras vegetales, animales o minerales para formar productos artesanales: tejidos, telas, trenzas, canastas y otras piezas semejantes, siendo común las técnicas básicas, tanto para la tejeduría textil y la vegetal, así como para la cestería.

*Artesanos en textiles T4.2.25

*Tejeduría en textiles (oficios artesanos) T8.75

*Cordelería y Jarcia en fibras vegetales G20

*Bisutería textil J70.40.8.20

*Tejeduría a telar con chaquira E40.4.3

*Indumentaria (arte popular) C30

L1 **Tejeduría textil**

*Artesanos en textiles T4.2.25

*Tejeduría en textiles (oficios artesanos) T8.75

*Tejeduría en fibras vegetales (artesanías) G53

*Tejeduría (artesanías) L

*Cestería G1

L3 **Tejeduría a telar**

NA Proceso que consiste en la inserción de los hilos de la trama a través de la urdimbre, tantas veces como el largo de la urdimbre lo requiera.

UP Tejidos a telar

*Tejedor en textiles a telar T4.2.25.1

*Tejeduría a telar (oficios artesanos) T8.75.1

L3.1 Herramientas en tejido a telar

*Telar para seda L3.12.70.1.6

L3.1.1 Agujas para tejido a telar

NA Piezas de madera, hueso o metal que sirve para pasar las últimas tramas.

UP Rastrillos para tejido a telar

L3.1.2 Telar de bastidor (Argentina)

NA Marco de madera, clavado y fijo.

Telar americano de uso muy antiguo para realizar ciertos tejidos de técnica intermedia, los verdaderos tejidos de telar y los hechos totalmente a mano.

UP Telar de marco

L3.1.3 Telar de cintura

NA Telar tradicional de los indígenas americanos.

Telar no fijo, para piezas de ancho limitado.

UP Callua (Perú)

Telar de estacas (Argentina)

Telar de otate (México)

Telar de mecapal (Guatemala)

Telar de palillos

Telar de paleta (Guatemala)

Telar de palitos (Guatemala)

Telar prehispánico

*Telar de fajas L3.12.17.1.1

L3.1.4 Telar de dedo
NA Telar de urdimbre corta que va desde la cintura al dedo gordo del pie, muy usado en Guatemala.
L3.1.5 Telar de falsería
NA Telar manual con un aditamento de varios lizos falsos, o lizos de alza, muy utilizado en Guatemala.
L3.1.6 Telar horizontal
NA Telar tradicional de los indígenas americanos, tendido al ras del suelo, se teje en cuclillas.
UP Telar de suelo
Telar de urdimbre horizontal
Telar prehispánico (Bolivia, Argentina, México)
Telar rústico
L3.1.7 Telar de mesa
NA Telar que puede ser de dos, o cuatro lizadores o lizos; se obtiene de tejidos más anchos que con el telar de caja.
UP Telar de dos portalizos o lizaroles
Telar de cuatro portalizos o lizaroles
L3.1.8 Telar vertical
NA Telar tradicional de los indígenas americanos, muy semejante a un bastidor, con parantes laterales; en él se tejen principalmente ponchos y cobijas.
UP Telar de urdimbre vertical
Witral (Chile)
Huitral (Chile)
L3.1.8.1 Telar vertical de tapicería
NA Telar de origen hispánico que descansa sobre el suelo y se opera por medio de pedales.
L3.1.9 Telar a pedal
NA Telar de origen hispánico. La urdimbre va paralela al suelo y mediante el empleo de pedales se facilita el cruce de los hilos, es un telar de gran capacidad productiva.
UP Telar criollo (Argentina, Colombia)
Telar de bajo lizo
Telar de alto lizo
Telar de pie
Telar vertical
Telar de pedal
Telar de cárcola (Guatemala)
L3.1.10 Telar de peine liso
NA Indicado para principiantes, se usa para tejer ribetes con o sin flecos.
UP Peinecito
Flequero
L3.1.12 Telares
NA Para describir telares que no están especificados.
L3.1.14 Telares sencillos
L3.1.14.1 Telares circulares
NA Aros que sirven de base para tejer.

L3.1.14.2 Telares de arco
NA Telares simples que requieren de un armado de la urdimbre. La construcción del telar imita modelos de museos que pertenecen a culturas primitivas
UP Telares primitivos
L3.1.14.3 Telares de cartón
NA Telares caseros muy sencillos de cartón grueso ranurados en los extremos para tensar el hilo de la urdimbre.
L3.1.14.4 Telares de tabla
NA Tabla o plancha de madera provista de hilera de clavos.
L3.1.14.5 Telares de caja
NA Telares fabricados en una caja rectangular con dos peines. Telar simple usado para tejer chalinas, mantas rústicas
UP Telar en una caja
L3.1.14.6 Telares trapezoidales
NA Telares primitivos donde se extiende la urdimbre entreabriéndola en el sentido del ancho y el tejido adquiere forma de trapecio.
L3.1.18 Construcción de telares
L3.1.18.1 Manuales de construcción de telares
L3.2 Herramientas de procesos intermedios en tejeduría a telar
NA Para los instrumentos que se usan en los procesos intermedios en la tejeduría a telar.
L3.2.1 Devanadera
NA Instrumento que se utiliza para enrollar ordenadamente toda clase de fibras y formar ovillos o madejas, muchas veces para su posterior teñido.
UP Enrolladores
Majadero (Chile)
Muchacho (herramienta para tejeduría)
Ovillador
L3.2.1.1 Devanadera con discos
L3.2.1.2 Devanadera modelo paraguas
L3.2.1.3 Trascañadera para carretes (El Salvador)
NA Pieza auxiliar para devanar, se utiliza sólo para sostener los carretes o cañones de hilo cuando van a devanar canillas, sin necesidad de ocupar la devanadera.
L3.2.1.3.2 Fileta (El Salvador)
NA Especie de trascañadera, de estructura vertical. Para urdir sólo se desenrollan los hilos halándolos.
L3.2.2 Urdidor
NA Instrumento para formar el conjunto de hilos de la urdimbre, de modo que tengan un mismo largo y estén ordenados por el cruce para ser colocados en los telares.
UP Banco de urdir (Ecuador)
Estaca (Guatemala)
Telador (Bolivia)
Urdidora
L3.2.2.1 Urdidor de marco
L3.2.2.4 Urdidor de tambor

L3.2.2.5 Trascañadera para urdidora (Guatemala, El Salvador, Perú)
NA Aparato anexo al urdidor, que conforma un conjunto de piezas de madera unidas entre sí y perforadas, que ordenan sistemáticamente los carretes o cañones para que los hilos al desenrollarse no cambien de posición al pasar al urdidor.
*Fileta (El Salvador) L3.2.1.3.2
L3.2.6 Carda
NA Tabla rectangular con mango, provista de púas metálicas en una de sus caras, que separan las fibras casi individualmente.
L3.2.7 Cardadora
NA Máquina artesanal que agilita el proceso de cardado.
L3.2.7.1 Cardadora de tambor manual
NA Instrumento utilizado para cardar la lana y posterior hilación; separa casi individualmente las fibras y forman pequeños rollos de fibras paralelas que unidas y envueltas en el brazo del artesano alimentan el torno de hilado.
L3.2.8 Husos
L3.2.8.1 Husos prehispánicos
L3.2.10 Lanzaderas
NA Material para impulsar la pasada de la trama en la calada.
L3.2.11 Lizos (herramienta)
NA Palo o bastón con hilos provistos de ojales o anillos que enlaza parte de los hilos de la urdimbre que serán alzados para formar la calada.
L3.2.12 Peine (herramienta)
NA Pieza usada para dar un acabado al tejido.
L3.2.13 Soporte de madera para hilado manual
NA Especie de horqueta para poner el vellón a hilar.
L3.2.14 Torno de hilado
L3.2.16 Viadera
NA Pieza de madera con orificios y ranuras para gobernar los hilos.
L3.3 Materia prima textil en tejeduría a telar
L3.3.1 Fibras textiles
NA Toda sustancia natural o artificial en forma de filamento continuo o segmentado, susceptible de ser hilada.
*Materia prima en bisutería J70.40.2
L3.3.1.1 Fibras textiles animales
UP Fibras naturales animales
*Crin de caballo (fibra animal) E70.1.2.1
L3.3.1.1.3 Angora
UP Mohair
L3.3.1.1.5 Armiño
L3.3.1.1.12 Lana (material)
L3.3.1.1.12.5 Lana de alpaca
L3.3.1.1.12.12 Lana de guanaco
L3.3.1.1.12.14 Lana de llama
L3.3.1.1.12.17 Lana de oveja
L3.3.1.1.12.18 Lana de merino

L3.3.1.1.12.19 Lana de vicuña
L3.3.1.1.21 Pelo
L3.3.1.1.21.3 Pelo de cabra
UP Cachemira
Cashmere
L3.3.1.1.21.8 Pelo de conejo
L3.3.1.1.21.12 Pelo de perro
L3.3.1.1.30 Seda (material)
L3.3.1.1.30.1 Seda cultivada
UP Bómbix mori
L3.3.1.1.30.3 Seda silvestre
UP Attacus
L3.3.1.1.30.4 Tussah
L3.3.1.1.30.5 Schappé
NA Conjunto de los desperdicios de la seda.
L3.3.1.1.30.6 Hilo schappé
NA Hilo de seda de fibra corta de color opaco, procedente del conjunto de los desperdicios de la seda, mediante hilado manual o mecánico de capullos no devanables.
L3.3.1.2 Fibras textiles vegetales
UP Fibras naturales vegetales
L3.3.1.2.1 Fibras de frutos y semillas
L3.3.1.2.1.1 Algodón (material)
*Coco (material) E50.2.1
L3.3.1.2.1.3 Ceiba
UP Kapoc
Lana de bombax
L3.3.1.2.2 Fibras de tallos y hojas
*Cestería G1
*Cáñamo G1.2.4.8
*Kenaf G1.2.4.20
*Lino (material) L3.12.67.1.1
*Ramio G1.2.4.37
*Yute en cestería G1.2.1.2.64
L3.3.1.2.3 Fibras sintéticas
UP Fibras textiles artificiales
*Fibras sintéticas en cestería G1.2.7
L3.3.1.2.3.1 Hilos sintéticos
L3.3.1.2.4 Fibras sintéticas de base celulósica
UP Fibras artificiales de base celulósica
*Materia prima en bisutería J70.40.2
L3.3.1.2.4.1 Acetato
L3.3.1.2.4.2 Celulosa regenerada
L3.3.1.2.4.3 Látex (fibra sintética)
L3.3.1.2.4.4 Rayón viscosa
L3.3.1.2.4.6 Triacetato
L3.3.1.2.5 Fibras sintéticas de base mineral
UP Fibras artificiales de base mineral
L3.3.1.2.6 Fibras sintéticas de base proteica
NA Fibras elaboradas sintéticamente.

UP Fibras artificiales de base proteica
L3.3.1.2.7 Fibras metálicas
NA Fibras sintéticas de base mineral
L3.3.1.2.7.2 Hilo de aluminio
L3.3.1.2.7.3 Hilo de metal
UP Textil metalizado
L3.3.1.2.7.4 Hilo de cobre
L3.3.1.2.7.5 Hilo de oro
*Materia prima en bisutería J70.40.2
L3.3.1.2.7.6 Hilos de plata
*Materia prima en bisutería J70.40.2
L3.3.1.2.8 Fibras proteínicas
UP Fibras sintéticas de transformación.
L3.3.1.2.8.1 Acrílico
L3.3.1.2.8.2 Aramid
L3.3.1.2.8.3 Azlón
L3.3.1.2.8.4 Espandex
L3.3.1.2.8.6 Nylon
L3.3.1.2.8.7 Poliester
L3.3.1.2.8.8 Polímeros

L3.4 Procesos previos en tejido a telar
L3.4.1 Preparación de la urdimbre
L3.4.1.1 Urdido
NA Labor técnica que reúne en un solo haz, todos los hilos que conforman la urdimbre, en la posición exacta que tendrán en el telar, y determina la longitud de la tela.
L3.4.1.1.2 Urdido corredizo
NA Técnica prehispánica que da al tejedor la opción de trabajar tejidos de un extremo a otro de la urdimbre así como orillos planos sin necesidad de remate.
L3.4.1.1.3 Diferentes maneras de urdido
L3.4.1.2 Montaje de la urdimbre
NA Paso de la urdimbre: del urdido al telar.
UP Tendido en tejeduría
L3.4.1.3 Colocación de lizos
NA Hilos provistos de ojales o anillos que enlaza parte de los hilos de la urdimbre que serán alzados para formar la calada.
L3.5 Procesos en tejido a telar
NA Conjunto de acciones, funciones y movimientos necesarios para tejer.
L3.5.1 Formación de la calada
NA Abertura que se forma entre los hilos pares e impares y permite insertar el hilo de la trama, mediante el movimiento de los dedos por el peine liso o por el movimiento de los pedales.
UP Calada
L3.5.2 Pasada de trama
NA Hilo móvil que atraviesa los hilos fijos de la urdimbre en forma transversal por la calada de manera manual.
UP Tramar

L3.5.3 Compresión de la pasada de trama
L3.5.4 Tejido (proceso)
NA Movimientos repetidos de entrecruzamiento de los hilos de urdimbre y trama con el cual se obtiene una superficie tejida.
L3.6 Técnicas en tejido a telar
NA Técnicas de tejido de ligamentos realizados por medio del montaje de una urdimbre fija y tensada con una estructura auxiliar,

suele ser el telar, o de anudar los hilos en un tejido de basamento.
UP Ligamentos del tejido
L3.6.1 Brocado
NA Tejido plano y adorno que se realiza al mismo tiempo se teje, obteniendo así diferentes diseños sobre el haz de la tela.
UP Damasco
Labrado (forma de damasco)
*Tejidos adornados L3.12.76.2
L3.6.2 Calado en tejeduría textil
NA Tejido entreabierto e hilos entrecruzados en la urdimbre que cambian su posición vertical original y se agrupan formando diseños de triángulos, hexágonos y otras formas.
UP Gasa
L3.6.3 Pepenado (Guatemala, México)
NA Tejido decorativo por el uso de pequeñas madejas de hilo ex tra introducidos manualmente conforme avanza el tejido de fondo; en él se tejen separadamente cada dibujo, este tipo de tejido da lugar a figuras más elaboradas.
UP Tejido con lappet.
L3.6.4 Falsería (técnica)
NA Método muy usado en Guatemala, que facilita la formación de dibujos tejidos de una sola vez, levantando los lizos falsos que se deseen en cada calada.
L3.6.5 Raso
NA Ligamento fundamental de uso limitado llamado sarga irregular, los tejidos se caracterizan por una superficie y brillante.
UP Satín
L3.6.6 Sarga (tejeduría textil)
NA Ligamento formado por el cruce regular de un hilo de urdimbre sobre dos o más hilos de trama o viceversa.
Tejido fundamental que tiene algunos derivados.
UP Tejidos en diagonal
L3.6.6.1 Sarga irregular (tejeduría textil)
NA Técnica de tejido en la que predomina el efecto de la urdimbre o de la trama, se utiliza fundamentalmente en los tejidos de damasco, y sus dos caras son diferentes.
L3.6.7 Tafetán
NA Tejido de superficie lisa sin derecho ni revés, es el más antiguo de los ligamentos formado por el cruce de un hilo de urdimbre con otro de trama a lo largo y ancho del tejido.
UP Técnica de dos caras iguales

Tejido sencillo
*Técnicas para collares en chaquira E40.7.1
L3.6.7.1 Esterillas
NA Ligamento variable del tafetán, tanto la urdimbre como la trama se agrupan en los dos sentidos formando cuadrados o rectángulos.
L3.6.7.2 Teletones
NA Derivado del tafetán, el tejido plano es desigual.
UP Acanalados de urdimbre y trama
L3.6.7.4 Variantes del tafetán y teletón
L3.6.7.4.1 Tejido balanceado
NA En esta variante, la proporción de hilos pasa a ser igual; en el ligamento quedan visibles los dos elementos.
L3.6.7.4.2 Cara de urdimbre
NA Tejido en el que queda visible solo las urdimbres.
UP Faz de urdimbre
Reps de urdimbre rayas
L3.6.7.4.3 Cara de trama
NA Tejido en el que queda visible solo la trama.
UP Reps de trama
L3.6.7.4.4 Tejido de dos caras
NA Técnica prehispánica de tejido múltiple que produce dos caras con la misma estructura y el diseño va cambiando de color
UP Doble urdimbre
Doble faz unida
L3.6.8 Estructura de hilos flotantes de urdimbre
NA Técnica en que los hilos de urdimbre pasan por encima más de un hilo de trama por vez, consiguiendo diversos decorados. Técnica prehispánica de vigencia actual entre los indígenas del Chaco y la Patagonia.
UP Estructura diversa
Pallado (Argentina)
L3.6.9 Felpa
NA Serie de hilos de trama adicional que se proyectan del plano de la tela. El todo adquiere el aspecto de una piel de fibras largas dispuestas a distancia regulares.
UP Tejidos con pelos
L3.7 Acabados en tejidos a telar
L3.7.1 Orillos
L3.7.1.1 Orillos ondeados
NA Con esta técnica se van creando ondas alternativamente de un orillo a otro del textil.
L3.7.1.2 Orillos planos
NA En su mayoría son elaborados en tafetán balanceado o teletón 2x1.
L3.7.1.3 Orillos redondeados
L3.7.1.4 Orillos tubulares
NA Se trabaja con los mismos orillos de la trama de la tela, o

con hilos de urdimbre de diferente grosor, dándole firmeza y resistencia.

L3.7.2 Costura en tejidos

NA Unión por costura de mitades constitutivas de algunas piezas grandes, o cosido de bordes, dobladillos, ribetes, borlas, cordones, y aplicaciones de detalles.

L3.7.3 Fleco

NA En la mayoría de las telas tejidas a telar sus orillos finales son hilos sueltos de la urdimbre, que al sacar del telar quedan como argollas alargadas, los dos hilos de cada argolla se tuercen entre sí.

UP Empuntado

Enrejados en tejeduría textil

L3.7.3.1 Fleco por anudado

NA Anudado de hilos sueltos de la urdimbre; existen algunas variantes de este método con el cual se logran diseños complejos.

UP Técnica del anudado

*Cenefa en hamacas y chinchorros L3.12.20.5

*Acabado en los paños ikat L3.12.40.3

*Fleco anudado en paños ikat L3.12.40.3.1

*Paños ikat (tejido) L3.12.40

L3.7.3.2 Fleco por anudado y bordado

NA Después de haber sido los flecos atados en forma de una red anudada, se bordan a mano o a máquina diseños con hilo de seda o lana.

UP Técnica del anudado y bordado

*Bordado sobre un campo de nudos regulares

*Paños ikat (tejido) L3.12.40

*Bordado sobre los flecos L7.4.12.25

L3.7.3.3 Fleco por croché

NA Tejido a croché en variados diseños, conseguido con los hilos de la urdimbre sueltos después del tejido.

L3.7.3.4 Fleco con sobre-anudado de malla

NA Flecos de malla rellenados con aguja; técnica usada en paños antiguos.

L3.7.3.4.2 Diseños en el fleco

*Paños ikat (tejido) L3.12.40

*Diseños en los flecos en paños ikat L3.12.40.3.1.8

L3.7.4 Mechas en acabado en tejidos

NA Hilos adicionales que se unen a la parte inferior de los flecos ya anudados por medio de un nudo y quedan sueltos como elemento final y decorativo.

L3.7.5 Ribetes

L3.7.7 Acabado del fleco en tejido a telar

L3.7.7.1 Almidonado y planchado

NA Acabado dado para la preservación de los hilos de la me-

L3.8 Productos en tejeduría a telar

L3.8.1 Tejidos en tejeduría a telar

NA Labor que resulta de unir y combinar entre sí fibras naturales o

artificiales.
Materia capaz de reducirse a hilos y ser tejida.
UP Textil
*Tejidos e indumentaria L3.12.80.5
*Tejidos (artesanías) L3.12

L3.8.2 Productos tradicionales en tejeduría a telar
*Artesanía tradicional D15
*Cedazo E70.1.6.12
*Cinta (tejido) L3.12.17.4.20
*Hamaca L3.12.20.6.2
*Shigra G10.5.50
*Paños ikat (tejido) L3.12.40
*Paños ikat (producto) L3.12.40.8.1
*Talego G10.5.60
*Uncu L2.12.45.6.20

L3.8.2.3 Acsu
NA Pieza rectangular que cubre el cuerpo desde los hombros hasta la pantorilla se ajusta en la cintura con una faja, usada por la mujer indígena boliviana.

L3.8.2.5 Alforja
NA Especie de saco o talega de material textil, que sirve para guardar o llevar alguna cosa.

L3.8.2.8 Anaco
NA Vestido femenino en ciertos grupos étnicos americanos.
UP Axo (Chile)
Capuz (Perú)
*Enredo L3.8.2.41

L3.8.2.12 Bayeta
NA Tela de lana tejida en telar, floja y poco tupida, ancha o angosta.

L3.8.2.14 Bolsa (tejido)

L3.8.2.15 Capellada
NA Pieza delantera y tejida de la alpargata, que cubre la punta del pie
*Alpargata G10.5.3

L3.8.2.18 Chal
UP Perraje (Guatemala)
Rebozo (Guatemala, México)
Tzute (Guatemala)
*Paños ikat (tejido) L3.12.40

L3.8.2.19 Chalina
NA Chal tejido corto y angosto, terminado sus extremos con flecos, o con fleco entretejido o enrejado.
UP Bufanda

L3.8.2.21 Chullo
NA Especie de gorro que tapa las orejas, usado en comunidades andinas de Sudamérica.

L3.8.2.23 Chuspa
NA Bolsillo pequeño de lana, de tejido denso de urdimbre apretada y trama entreabierta, en la que se transporta hojas de

coca o tabaco.
UP Ch'uspa
*Chuspa en tejido de punto L4.12.5.4
*Chuspa en cuero F1.6.30

L3.8.2.29 Cobija
NA Ropa de cama para abrigo, de formato grande, pesado y tosca, generalmente afelpada o cardada.
UP Frazada

L3.8.2.32 Colcha
NA Sobrecama de tejido blando.
UP Jarapa
*Colcha en tejeduría a telar L3.8.3.34
*Colcha en aplicaciones de tela L7.1.5.20
*Colcha en croché L4.5.4.30
*Colcha en cuero F1.6.4

L3.8.2.38 Cushma
NA Especie de túnica más larga que el uncu, pintada con variados diseños simbólicos, usada por los hombres y mujeres de la región amazónica.

L3.8.2.41 Enredo
NA Falda tejida corta o larga, sencilla o de algunos metros que usan las indígenas mexicanas, se lleva sobre un huipil.

L3.8.2.43 Faja
UP Banda

L3.8.2.45 Fondo
UP Enagua

L3.8.2.50 Huipil
NA Especie de túnica que se compone de una, dos, tres lienzos rectangulares doblados transversalmente unidos a lo largo, dejando aberturas para brazos y cabeza; indumentaria de algunas etnias mexicanas.
UP Hipil
Jerga (Perú)

L3.8.2.52 Lliclla
NA Manta corta tejida que cubre los hombre y la espalda de las mujeres indígenas sudamericanas
UP Hijilla (Bolivia)

L3.8.2.54 Macana
NA Especie de chal, manteleta o paño, casi siempre de algodón, que usan las mujeres mestizas en Bolivia, Colombia y Ecuador.
UP Rebozo (Guatemala, México)
*Macana en técnica ikat L3.12.40.8.40.8
*Manta L3.8.2.56
*Paño (tejido) L3.8.2.64
*Paños ikat (producto) L3.12.40.8.50

L3.8.2.56 Manta
NA Prenda de algodón o lana de varios usos, forma parte de la indumentaria de algunas grupos étnicos.
UP Jarapa

Pañolón
*Paños ikat (tejido) L3.12.40
L3.8.2.59 Mochila
UP Jigra (Colombia)
Susu (Venezuela)
L3.8.2.59.1 Mochila de carga
NA Contenedor de productos agrícolas.
UP Morral (México)
L3.8.2.62 Pantalón (tejido)
NA Prenda tejida usada en algunos grupos indígenas sudamericanos.
L3.8.2.64 Paño (tejido)
NA Especie de chal o manta de algodón o lana.
*Paños ikat (tejido) L3.12.40
L3.8.2.67 Pollera
UP Falda (Ecuador, Argentina)
L3.8.2.70 Poncho
NA Prenda masculina usada por algunos grupos indígenas de América, y hoy de uso generalizado en mujeres del área urbana sudamericana.
UP Manta (Chile)
Ruana (Puerto Rico, Colombia)
Zarape (México)
*Diseños en técnica ikat L3.10.2.6.7
*Diseños ikat en ponchos L3.12.45.9.4
*Uncu L3.12.45.6.20
L3.8.2.74 Pulsera
NA Adorno de las muñecas, puede ser de uso ritual para inducir a sueños mágicos sobre el arte de tejer los signos.
UP Kanaspi (Venezuela)
L3.8.2.79 Sudadero
UP Gualdrapa
Matra (Chile)
L3.8.2.82 Telas (tejido)
L3.8.2.82.2 Tocuyo
NA Tela burda de algodón tejida en telar.
L3.8.2.85 Sombrero abatanado de lana
L3.8.2.90 Zapatillas (tejido)
L3.8.3 Productos no tradicionales en tejeduría a telar
*Máscaras en tejidos C40.20.1.28
L3.8.3.2 Alfombra en tejeduría a telar
L3.8.3.4 Almohadón en tejeduría a telar
L3.8.3.6 Blusa en tejeduría a telar
L3.8.3.8 Bufanda en tejeduría a telar
L3.8.3.14 Camino de mesa en tejeduría a telar
L3.8.3.16 Camisa en tejeduría a telar
L3.8.3.18 Capa en tejeduría a telar
L3.8.3.19 Capotera en tejeduría a telar
L3.8.3.22 Cartera en tejeduría a telar
L3.8.3.25 Centro de mesa en tejeduría a telar

L3.8.3.30 Cinturón en tejeduría a telar
L3.8.3.32 Cojín en tejeduría a telar
L3.8.3.34 Colcha en tejeduría a telar
*Colcha L3.8.2.32
L3.8.3.36 Cortina en tejeduría a telar
L3.8.3.37 Cubrecama en tejeduría a telar
L3.8.3.39 Chaleco en tejeduría a telar
L3.8.3.40 Chaqueta en tejeduría a telar
L3.8.3.43 Frazada de doble cara en tejeduría a telar
L3.8.3.45 Guantes en tejeduría a telar
L3.8.3.47 Lienzo en tejeduría a telar
L3.8.3.49 Mantel en tejeduría a telar
L3.8.3.54 Mochila en tejeduría a telar
*Mochila L3.8.2.59
L3.8.3.56 Muñeca tejida en tejeduría a telar
L3.8.3.58 Pañuelo en tejeduría a telar
L3.8.3.59 Pasamanería en tejeduría a telar
L3.8.3.60 Polaina en tejeduría a telar
L3.8.3.64 Puntas en tejeduría a telar
NA Chal pequeño terminado en punta.
L3.8.3.67 Saco en tejeduría a telar
UP Chaqueta
L3.8.3.69 Servilleta en tejeduría a telar
L3.8.3.71 Sobrecama en tejeduría a telar
L3.8.3.73 Tapete en tejeduría a telar
L3.8.3.75 Tapiz en tejeduría a telar
L3.8.3.75.1 Tapiz mural en tejeduría a telar
L3.8.3.76 Telas para vestir en tejeduría a telar
L3.8.3.76.1 Telas para biombo en tejeduría a telar
L3.8.3.76.3 Telas para tapizado de mueble en tejeduría a telar
L3.8.3.77 Tocado en tejeduría a telar
*Tocado en accesorios de la indumentaria C30.5.70
L3.8.3.79 Trajes de danza en tejeduría a telar
*Indumentaria para fiestas tradicionales C30.30.2
L3.8.3.82 Trajes regionales en tejeduría a telar
*Indumentaria tradicional C30.40
*Indumentaria para fiestas tradicionales C30.30.2
L3.8.3.84 Túnica en tejeduría a telar
L3.9 Tejeduría y tecnologías afines
UP Tejeduría de diseño y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Cuero (artesanías) F1
*Madera (artesanías) H1
*Metales (artesanías) J

L3.10 Procesos intermedios en tejeduría textil
NA No se usa como descriptor.
L3.10.1 Hilado artesanal en tejeduría textil
NA Materias primas textiles naturales o artificiales reducidas a hilo mediante la torsión de sus fibras.

UP Hilaza
*Hilandero en fibras textiles T4.2.25.10.20
*Hilatura (oficios artesanos) T8.75.5.20
*Cordelería en textiles (oficios artesanos) T8.75.5.4
*Cordelero en textiles T4.2.25.10.11
*Cordelería y jarcia en fibras vegetales G20
*Hilado en fibras vegetales G3.1

L3.10.1.1 Hilado a mano
UP Enroscado

L3.10.1.1.1 Herramientas para hilado a mano

L3.10.1.1.1.2 El muslo en hilado
NA Ciertos grupos étnicos retuercen el hilo sobre sus muslos.

L3.10.1.2 Hilado con huso
NA Técnica que retirando las fibras del vellón con la mano y mediante el giro del huso se obtiene los ovillos de hilo.

L3.10.1.2.1 Herramientas para hilado con huso

L3.10.1.2.1.1 Huso
NA Artefacto o soporte de madera que se usa para hilar.

L3.10.1.2.1.2 Husos prehispánicos

L3.10.1.2.1.3 Volante
NA Peso redondo, generalmente de barro, que se coloca cerca del extremo inferior del huso para impulsar su giro durante el hilado.
UP Malacate
Tortero (Argentina, Colombia)

L3.10.1.2.1.4 Volantes prehispánicos
NA Los materiales usados para el volante fueron muy diversos: alabastro, cerámica, hueso, jade, piedra, etc.

L3.10.1.3 Hilado con rueca
NA Proceso que a través del movimiento de rotación de la rueda y mediante el estiraje del material y la torsión, aparece una hebra de hilo muy regular que formará el ovillo.

L3.10.1.3.1 Herramienta para hilado con rueca
*Devanadera L3.2.1

L3.10.1.3.1.1 Rueca
UP Redina (Guatemala)
Torno de hilar

L3.10.1.4 Técnicas y procesos en hilado artesanal

L3.10.1.4.1 Torsión al hilo
NA Giro de la hebra o cabo, bien sea a la derecha o a la izquierda en sentido anti-horario.
UP Torcido en hilado a mano

L3.10.1.4.2 Retorcido en hilado con huso
NA Operación que vuelve a torsionar (con huso o rueca) en sentido inverso al del componente original; esto es en ‘Z’ donde se obtiene un hilo balanceado.
UP Acordonados

L3.10.1.4.3 Formación del ovillo

L3.10.1.5 Técnicas y procesos en hilado con rueca

L3.10.1.5.1 Torsión en hilado con rueca
L3.10.1.5.2 Planchado en hilado con rueca
NA Proceso para afirmar la torsión adquirida del hilo.
UP Bloqueo de la torsión.
L3.10.1.5.3 Retorcido en hilado con rueca
UP Torzado

L3.10.1.6 Clasificación de los hilados
NA Conjunto de elementos que caracterizan a los hilos y fibras a ser usados en los tejidos, por la torsión, por el retorcido, efecto e intensidad de la torsión, finura de diámetro, etc.
L3.10.1.6.1 Acordonados
L3.10.1.6.2 Hilado acresponado
NA Hilado irregular que produce efectos de textura en el tejido.
L3.10.1.6.3 Hilado moliné
NA Hilo retorcido a dos cabos de diferente color, produce efectos de color en el tejido.
UP Hilado jaspeado
L3.10.1.6.4 Hilado simple
NA Hilado a dos cabos del mismo color, torcidos en '**S'** y retorcidos en '**Z'** y viceversa.
L3.10.1.6.6 Etiquetas en madejas de hilos
NA Determinación precisa de las características de un hilo.
L3.10.1.6.8 Guías de utilización para madejas de hilos
NA Explicaciones sobre lanas de color natural o teñidas.
L3.10.1.7 Productos en hilado
*Cordelería y jarcia en fibras vegetales G20
*Productos en pasamanería L5.3.5.40
L3.10.1.7.1 Hilo
NA Hebra textil larga y delgada obtenida mediante torsión.
L3.10.1.7.1.1 Hilo de algodón
L3.10.1.7.1.3 Hilo de alpaca
L3.10.1.7.1.6 Hilo de guanaco
L3.10.1.7.1.10 Hilo de lana
L3.10.1.7.1.15 Hilo de lino
L3.10.1.7.1.25 Hilo de seda
L3.10.1.7.2 Hilados entorchados
L3.10.1.7.5 Hilados de felpilla y oruga
L3.10.1.10 Hilado artesanal en algodón
*Algodón (material) L3.3.1.2.1.1
L3.10.1.10.3 Operaciones previas en hilado en algodón
L3.10.1.10.3.1 Recolección de capullos de algodón
L3.10.1.10.3.2 Desmotado
NA Operación que separa las semillas de las fibras.
L3.10.1.12 Hilado artesanal en lana
*Lana (material) L3.3.1.1.12
L3.10.1.12.1 Operaciones previas en hilado en lana
*Hilado artesanal en tejeduría textil L3.10.1
L3.10.1.12.1.1 Esquilado

L3.10.1.12.1.2 Limpieza de la lana
L3.10.1.12.1.3 Lavado y secado de la fibra de lana
L3.10.1.12.1.4 Escarmenado de la lana
NA Proceso manual o de máquina previo al cardado, que hace que la lana no se enrede.
L3.10.1.12.1.5 Peinado y cortado de la lana
L3.10.1.12.1.6 Cardado de la lana
NA Proceso manual o a máquina para enderezar y poner en dirección paralela las fibras para facilitar la formación del hilo.
UP Estirado de la lana
L3.10.1.14 Hilado artesanal en lino
*Lino (material) L3.12.67.1.1
L3.10.1.14.1 Operaciones previas en hilado en lino
L3.10.1.14.1.1 Enriado
NA Proceso de putrefacción de la materia leñosa sin perjudicar el tallo.
L3.10.1.14.1.2 Mazar
UP Golpeado en procesos del lino
L3.10.1.14.1.3 Espadillado
NA Acción para quebrantar con la espadilla el lino o cáñamo para sacarle el tamo y poder hilar.
L3.10.1.14.1.4 Delubar
L3.10.1.14.1.5 Asedar
NA Poner suave el lino.
L3.10.1.18 Hilado artesanal en seda
*Seda (material) L3.3.1.1.30
L3.10.1.18.1 Operaciones previas en materia prima en seda
NA Para las labores tecnoagropecuarias referentes al desarrollo de la seda.
L3.10.1.18.1.1 Cultivo de la morera
*Cultivador de materia prima artesanal T4.2.32
*Cultivo de materia prima artesanal (oficios artesanos) T8.40
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
L3.10.1.18.1.2 Cría del gusano de seda
*Cultivador de materia prima artesanal T4.2.32
*Cultivo de materia prima artesanal (oficios artesanos) T8.40
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
L3.10.1.19 Hilado artesanal en seda shapeé
NA Proceso para la producción del hilo schappé.
*Operaciones previas en materia prima en seda L3.10.1.18.1
L3.10.1.19.1 Operaciones previas en seda schappé
L3.10.1.19.1.1 Obtención de capullos
NA Capullos que no pueden ser devanados o procesados para la obtención del hilo de seda continuo.
L3.10.1.19.1.2 Selección de capullos

L3.10.1.19.1.3 Desborrado del capullo
NA Proceso de remojo para quitar la borra del capullo, de forma manual o mecánica.
L3.10.1.19.1.4 Cortado de los capullos
NA Proceso para retirar las pupas.
L3.10.1.19.1.5 Formación del trapero
NA Reblandecimiento de los capullos
UP Cocimiento de los capullos
L3.10.1.19.1.6 Enfriamiento de los capullos
L3.10.1.19.1.7 Lavado y exprimido de los capullos
L3.10.1.19.1.8 Devanado del copo
NA Obtención de las hebras de varios capullos, de acuerdo al grosor deseado.
L3.10.1.19.1.9 Torsión del filamento
L3.10.1.19.1.10 Desgomado
L3.10.1.19.1.11 Lavado de la hebra en seda schappé
L3.10.1.19.1.12 Secado de la hebra en seda schappé
L3.10.1.19.4 Tipos de hilado artesanal en seda schappé
NA Se destaca este hilado por tener características diferentes de otros materiales para hilar.
L3.10.1.19.4.1 Hilado a mano en seda schappé
NA Para la seda procedente de la borra del capullo que provoca un hilo delgado que se rompe con facilidad.
L3.10.1.19.4.2 Hilado en rueca o torno en seda schappé
NA Unión de varios filamentos continuos de seda para obtener el hilo de seda de fibra larga y continua.
UP Hilado por devanado en seda schappé
L3.10.1.19.4.4 Torsión en seda schappé
NA El hilo requiere de una segunda torsión para que adquiera resistencia.
L3.10.1.19.4.6 Elaboración de la madeja de hilo schappé

L3.10.2 Tinturado en materia prima textil
NA Proceso intermedio de teñido en fibras naturales textiles.
UP Teñido
*Tinturado en fibras textiles naturales (oficios artesanos) T8.75.5.40
*Tinturador en fibras textiles naturales T4.2.25.10.38
*Cestería G1
*Cuero F1/50
*Sombrería (artesanías) G48
L3.10.2.1 Colorantes naturales
NA Para referirse a tintes en general, sean de origen vegetal, orgánico o químico
UP Tintes naturales
L3.10.2.2 Tinturado vegetal en materia prima
UP Teñido vegetal
Teñido natural
Tinturado natural
*Fitogeografía O15.7.3

L3.10.2.2.1 Equipo y materiales para tinturado vegetal
L3.10.2.2.2 Colorantes vegetales
NA Comprende partes de las plantas como raíces, ramas, semillas, flores, frutos; los nombres y caracteríscas que son propias de cada lugar
UP Colorantes naturales vegetales
Tintes naturales vegetales
*Plantas tintóreas y sus partes O15.7.9.12
*Inventario de plantas tintóreas O15.7.9.12.20
*Flora nativa O15.7.5
*Fitoecología O15.7.2
*Fitogeografía O15.7.3
*Achiote D31.3.1
*Ají C10.20.5.10
*Cortezas H1.2.5
*Líquenes O15.7.9.22
*Maderas tintóreas O15.7.9.30
*Musgos O15.7.9.40
*Nopal O15.7.9.12.6
*Raíces H1.2.7
*Yerba Mate O1.2.8.5.60
L3.10.2.2.2.1 Añil
UP Ïndigo
L3.10.2.2.2.2 Aliso en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.3 Algarrobo en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.5 Arrayán en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.8 Berberis en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.11 Cardo Santo en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.13 Cáscaras de cebolla en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.14 Cedro en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.18 Cúrcuma en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.19 Chilca en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.20 Eucalipto en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.25 Lengua de vaca en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.35 Molle en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.43 Nogal en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.50 Pimiento en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.56 Retama en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.58 Salvia en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.60 Sangre de drago en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.65 Saúco
L3.10.2.2.2.68 Tara (frutos) en tinturado vegetal
L3.10.2.2.2.80 Extracto vegetal
NA Zumo obtenido por maceración de las plantas tintó-Reas.
L3.10.2.2.3 Procesos previos en tinturado vegetal en materia prima textil
L3.10.2.2.3.1 Recolección de materia prima vegetal en tinturado vegetal
L3.10.2.2.3.2 Picado de materia prima en tinturado vegetal
L3.10.2.2.3.3 Machacado de materia prima en tinturado vegetal
L3.10.2.2.3.4 Macerado de materia prima en tinturado vegetal

L3.10.2.2.3.5 Fermentado de materia prima en tinturado vegetal
L3.10.2.2.3.10 Mordentado en tinturado vegetal en tejeduría a telar
L3.10.2.2.3.11 Mordientes
NA Sustancias naturales o químicas que ayudan a que penetre en las fibras el tinte de manera uniforme y estable.
L3.10.2.2.5 Procesos del tinturado vegetal en tejeduría a telar
L3.10.2.2.5.1 Preparación del tinte en tinturado vegetal
L3.10.2.2.5.2 Lavado de las fibras en tinturado vegetal
L3.10.2.2.5.3 Mordentado en tinturado vegetal
L3.10.2.2.5.4 Baño en el tinte en tinturado vegetal
L3.10.2.2.5.5 Tinte directo en frío en tinturado vegetal
L3.10.2.2.5.6 Tinte directo en caliente en tinturado vegetal
L3.10.2.2.5.7 Lavado de la fibra en tinturado vegetal
L3.10.2.2.5.8 Secado en tinturado vegetal
L3.10.2.2.5.9 Controles de calidad en tinturado vegetal
NA Para operaciones que prueban la calidad del tinturado.
L3.10.2.3 Tinturado orgánico en tejeduría a telar
NA Para referirse al teñido con materia prima de origen animal.
UP Colorantes naturales orgánicos
Materia prima de origen animal
Tintes naturales orgánicos
*Recursos animales O15.4
*Recursos animales en artesanías O15.4.1
*Fauna nativa O15.4.1.3
*Caracol púrpura pansa O15.4.1.5.10
L3.10.2.3.5 Cochinilla
UP Grana cochinilla
*Siembra de la cochinilla O15.4.1.3.50
L3.10.2.3.10 Kermes
L3.10.2.4 Tinturado químico en tejeduría a telar
*Control de calidad P25.1.24
*Recursos minerales artesanos O15.6.1
L3.10.2.4.1 Colorantes químicos
UP Anilinas sintéticas
Colorantes sintéticos
Pigmentos minerales
Tintes de origen mineral
Tintes químicos
L3.10.2.4.1.1 Colorantes químicos naturales
NA Para tierras minerales usadas generalmente, como tinte, por grupos indígenas.
*Recursos minerales artesanos O15.6.1
*Recursos no renovables O15.15
L3.10.2.4.1.1 5 Tierras en tinturado en fibras vegetales
*Barros en tinturado en fibras vegetales
*Ocres D31.3.25
L3.10.2.5 Tinturado decorativo de hilos en tejeduría a telar
NA Para técnicas empleadas en tinturados de hilos antes de ser tejidos.
UP Tinturado especial en materia textil

*Tinturado dercorativo en hilos (oficios artesanos) T8.75.5.40.3
*Tinturador en ikat T4.2.25.10.38.2
*Técnica ikat L3.10.2.6
*Control de calidad P25.1.24

L3.10.2.6 Técnica ikat
NA Forma de tinturar con reserva, amarrando con cordones de cabuya o nylon o con hilos apretados, para que no penetre el tinte; proceso realizado en varias secciones de hilos de la madeja de la urdimbre, trama o ambas a la vez.
Técnica prehispánica de teñido.
UP Amarrado de hilos
Anudado de diseños
Atado
Empitado (Perú)
Entorchado (Perú)
Jaspeado (Guatemala)
Kasuri (Japón)
Lista atada
Tinte al nudo
Tinte en reserva
Watado
*Tinturado decorativo de hilos en tejeduría a telar L3.10.2.5
*Tinturado vegetal en materia prima textil L3.10.2.2

L3.10.2.6.1 Herramientas y equipo en técnica ikat
NA Se usarán las mismas del tinturado general.

L3.10.2.6.2 Materia prima en técnica ikat
*Colorantes vegetales L3.10.2.2.2
*Colorantes químicos L3.10.2.4.1
*Añil L3.10.2.2.2.1
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
*Hilo de seda L3.10.1.7.1.25
*Fibras sintéticas L3.3.1.2.3
*Mordientes L3.10.2.2.3.11

L3.10.2.6.3 Materiales en técnica ikat
*Tijeras F3.3.1
*Cabuya (material) G10.2.1
*Hilo L3.10.1.7.1
*Nylon L3.3.1.8.6

L3.10.2.6.3.2 Cal en técnica ikat

L3.10.2.6.3.4 Lejía de ceniza en técnica ikat

L3.10.2.6.3.5 Filtros en técnica ikat
NA Artesanalmente se usa paja o un paño para filtrar.

L3.10.2.6.3.7 Varilla de madera o vidrio

L3.10.2.6.4 Procesos en la fibra en técnica ikat
NA Operaciones intermedias realizadas en la fibra.
*Hilado a mano L3.10.1.1

L3.10.2.6.4.1 Hilos en la urdidera en técnica ikat
UP Hilos en el banco

L3.10.2.6.4.2 Formación de haces en técnica ikat
NA Agrupación de los hilos de la urdimbre en el banco o urdidera.
L3.10.2.6.4.3 Amarrado de diseños
NA Amarrado de hilos con cabuya o fibras resistentes, en ciertas partes del haz de hilos, para reservarles del teñido; es decir que el tinte no penetre en ellos y lograr los diferentes diseños a través de la sección amarrada.
UP Anudado de diseños en técnica ikat
Empitado (Perú)
Entorchado en técnica ikat (Perú)
Técnica a la uña (Perú)
Rapacejo (México)
L3.10.2.6.5 Procesos del teñido en técnica ikat
NA Según el caso se lo hace en frío o al calor o usando ambos métodos a la vez, sumergiendo la madeja o del tejido, una u otra vez en el tinte; el motivo decorativo se destaca en negativo sobre el fondo teñido.
UP Decorado en negativo en técnica ikat
L3.10.2.6.5.1 Baño de tinte en frío en técnica ikat
L3.10.2.6.5.2 Baño de tinte en caliente en técnica ikat
L3.10.2.6.5.3 Desamarrado en técnica ikat
NA Proceso mediante el corte de los nudos, que deja los hilos teñidos listos para extenderlos en el telar.
UP Corte de nudos
L3.10.2.6.5.4 Secado de la madeja en técnica ikat
L3.10.2.6.5.6 Tendido al telar
L3.10.2.6.6 Variantes de la técnica ikat
NA No se usar como descriptor.
L3.10.2.6.6.1 Ikat de trama
NA Técnica usada en Guatemala, México y El Salvador.
L3.10.2.6.6.2 Ikat de urdimbre
NA Técnica generaliza en los países de América del Sur, que consiste en atar parte de los hilos de la urdimbre según un motivo decorativo para que se tiñan al sumergirlos en baño colorante
L3.10.2.6.6.3 Ikat de urdimbre y trama
NA Técnica de tinturado de urdimbre y trama a la vez, realizada en el mismo tejido, usada en Guatemala y México.
UP Jaspe compuesto (Guatemala)
L3.10.2.6.6.4 Ikat falso
NA Efecto jaspeado que se logra al torcer hilos blancos y negros antes de tejerlos.
UP Falso ikat
Jaspe falso
L3.10.2.6.7 Diseños en técnica ikat
UP Diseños en el amarrado en técnica ikat
Diseños en jaspe
*Diseños ikat en ponchos L3.12.45.9.4

L3.10.2.6.7.1 Diseños antiguos en técnica ikat
L3.10.2.6.8 Motivos en técnica ikat
*Motivos fitomorfos B83.10
*Motivos geométricos B83.13
*Motivos zoomorfos B83.25
L3.10.2.6.9 Productos en técnica ikat
*Chal en técnica ikat L3.12.40.8.10
*Chalinas en técnica ikat L3.12.40.8.15
*Chamantos (Argentina) L3.12.40.8.18
*Chamantos (Chile) L3.12.40.8.19
*Macana en técnica ikat L3.12.40.8.40.8
*Paños ikat (tejido) L3.12.40
*Paños ikat (producto) L3.12.40.8.1
L3.10.2.6.9.1 Alforjas en técnica ikat
L3.10.2.6.9.4 Aplicaciones de ikat en otros materiales
NA Para uso contemporáneo del ikat sobre diversos materiales.
*Cuero (material) F1.2.1
*Hierro J2.6
*Fibras naturales (artesanías) G1/55
L3.10.2.6.9.22 Cinta en técnica ikat
L3.10.2.6.9.24 Cintillo en técnica ikat
L3.10.2.6.9.25 Cobija en técnica ikat
L3.10.2.6.9.27 Colcha en técnica ikat
*Colcha en tejeduría a telar L3.8.3.34
L3.10.2.6.9.30 Faja en técnica ikat
*Faja L3.8.2.43
L3.10.2.6.9.35 Huipil en técnica ikat
NA Blusa indígena en Guatemala.
L3.10.2.6.9.55 Poncho en técnica ikat
L3.10.2.6.9.64 Refajo en técnica ikat
NA Faja de dimensión más ancha.
L3.10.2.6.9.70 Servilleta en técnica ikat
L3.10.2.6.9.70.3 Servilleta para altares en técnica ikat
L3.10.2.6.9.74 Suts en técnica ikat
NA Lienzos de tela de varios tamaños y de múltiples usos. Parte esencial de cualquier traje indígena de Guatemala.
L3.10.2.6.9.80 Telas para vestir en técnica ikat
L3.10.2.12 Tinturado en algodón
NA Se usarán las mismas técnicas del tinturado en lana.
*Tinturado en materia prima textil L3.10.2
*Tinturado decorativo de hilos en tejeduría a telar L3.10.2.5
L3.10.2.14 Tinturado en lana
*Procesos intermedios en tejeduría textil L3.10
*Tinturado en materia prima textil L3.10.2
*Tinturado orgánico en tejeduría a telar L3.10.2.3
*Tinturado químico en tejeduría a telar L3.10.2.4
*Tinturado vegetal en materia prima textil L3.10.2.2
*Tinturado decorativo de hilos en tejeduría telar L3.10.2.5
L3.10.2.14.1 Procesos previos en tinturado en lana

L3.10.2.14.1.1 Remojado de las
UP Inmersión
L3.10.2.14.1.2 Cocción en tinturado en lana
NA Calentamiento del agua con la lana.
L3.10.2.14.1.3 Mordentado en tinturado de lana
NA Colocación o uso de sustancias naturales o químicas que ayudan a que penetre en la lana el tinte de manera uniforme y estable.
L3.10.2.14.5 Tinturado directo en frío
NA Proceso que no necesita de la lana mordentada.
UP Teñido directo en frío
*Añil L3.10.2.2.2.1
*Nogal en tinturado vegetal L3.10.2.2.2.43
L3.10.2.14.6 Tinturado directo en caliente
NA Proceso que no precisa de la lana mordentada
UP Teñido directo en caliente
L3.10.2.14.10 Técnicas de control de calidad en tinturado en lana
L3.10.2.14.16 Manuales de tinturado natural en lana
L3.10.2.14.20 Muestrario de colores en tinturado en lana
L3.10.2.14.25 Recetario para tinturado natural en lana
L3.10.2.15 Tinturado en lino
NA Usar los mismos procedimientos y materiales que se dan en lana y algodón.
L3.10.2.18 Tinturado en seda
*Tinturado vegetal en materia prima textil L3.10.2.2
L3.10.2.18.5 Tintes químicos en seda
L3.10.2.20 Técnicas prehispánicas en tinturado textil
*Técnica ikat L3.10.2.6
*Plangi L7.9.3

L3.12 Tejidos (artesanías)
NA Para productos elaborados con técnicas y materiales tradicionales dentro de lo textil.
*Artesanos en textiles T4.2.25
*Tejeduría en textiles (oficios artesanos) T8.75
*Tejedor en textiles a telar T4.2.25.1
*Tejeduría a telar (oficios artesanos) T8.75.1
*Tejeduría en crin
*Tejido en papel K2.3.12
*Tejido a telar con chaquira E40.4.3
L3.12.1 Alfombras (tejido)
*Tejedor en alfombras T4.2.25.1.1
*Tejeduría en alfombras (oficios artesanos) T8.75.1.4
*Tapicería (tejido) L3.12.50
*Tapicería a telar L3.12.50.1
L3.12.1.1 Herramientas en alfombras
*Telar a pedal L3.1.9
L3.12.1.2 Material en alfombras
*Cabuya (material) G10.2.1
*Fibras sintéticas L3.3.1.2.3

*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
*Hilo de seda L3.10.1.7.1.25
*Pelo de cabra L3.3.1.1.21.3

L3.12.1.3 Técnicas en alfombras
*Técnicas en tapicería a telar L3.12.50.1.4

L3.12.1.3.1 Decoración por la trama en alfombras

L3.12.1.3.2 Decoración por nudos en alfombras
NA La trama y urdimbre desaparecen y la ornamentación se debe a una serie de nudos hechos a mano sobre los hilos de urdimbre
*Técnicas del anudado en tapicería a telar L3.12.50.1.5.13

L3.12.1.4 Acabado en alfombras
NA Labores para dar consistencia y preservar la pieza.
*Encauchado en alfombras E10.4.10

L3.12.1.5 Tipos de alfombras

L3.12.1.5.1 Alfombra anudada a la aguja

L3.12.1.5.2 Alfombra anudada a mano
*Nudo gordiano L3.12.50.1.5.15

L3.12.1.5.3 Alfombra tejida en telar
UP Dhurrie

L3.12.1.5.4 Gobelino

L3.12.1.5.7 Mini textil

L3.12.1.5.9 Pisos (alfombra)
UP Alfombra pequeña.

L3.12.1.5.12 Tapete

L3.12.1.10 Estudio histórico de las alfombras

L3.12.8 Alforjas (tejido)
NA Tejido de lana a pala, más largo que ancho de color liso listado con vueltas del mismo tejido sobre ambos extremos para formar bolsillos.
*Tejedor en alforjas T4.2.25.1.2
*Tejeduría en alforjas (oficios artesanos) T8.75.1.5
*Simbología en el color B30.35.5
*Simbología en los motivos B30.35.20
*Simbología en el diseño B30.35.10

L3.12.8.1 Herramientas en alforjas
*Telar de cintura L3.1.3

L3.12.8.2 Materia prima en alforjas
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
*Hilos sintéticos L3.3.1.2.3.1

L3.12.8.3 Técnicas en alforjas
*Tejido llano con faz de urdimbre L3.12.45.3.4
*Técnica ikat L3.10.2.6

L3.12.8.4 Tipos de alforjas

L3.12.8.4.6 Alforja de cabalgadura
NA Pieza alargada y cerrada en cada extremo a manera de bolsillos, cerrados con trenzas o hilos acordonados que terminan con adornos de bellotas de lana en las puntas.

L3.12.8.4.10 Alforja labrada
NA Bordado de sobrepuesto, ejecutado después de terminada la pieza, lleva borla o pompón es cada punta.
UP Alforja bordada

L3.12.10 Cobijas (tejido)
*Tejedor en cobijas T4.2.25.1.3
*Tejeduría en cobijas (oficios artesanos) T8.75.1.6
*Técnica ikat L3.10.2.6

L3.12.10.1 Herramientas en cobijas
*Telar vertical L3.1.8

L3.12.10.2 Materia prima en cobijas
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10

L3.12.10.3 Técnicas en cobijas
*Tejido llano con faz de urdimbre L3.12.45.3.4
*Técnica ikat L3.10.2.6

L3.12.10.4 Productos en cobijas
*Cobija L3.8.2.29

L3.12.10.4.5 Cobijas de lana

L3.12.10.4.5.10 Cobijas de lana en técnica ikat

L3.12.17 Fajas (tejido)
NA Tejido largo y angosto, liso o con dibujos sobre una base de la técnica de faz de urdimbre, que termina con flecos.
UP Bandas (Guatemala)
Cincha (Chile)
Chumbe (Colombia)
Chumbi (Ecuador)
Chumpis (Bolivia, Perú)
Wak'a (Chile)
*Faja L3.8.2.43
*Tejedor en fajas T4.2.25.1.5
*Tejeduría en fajas (oficios artesanos) T8.75.1.9
*Cinta (tejido) L3.12.17.4.20

L3.12.17.1 Herramientas en fajas

L3.12.17.1.1 Telar de fajas
NA Variante del telar de cintura, solamente más pequeño.
UP Telar de cintas

L3.12.17.2 Materia prima en fajas
*Cabuya (material) G10.2.1
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
*Hilos sintéticos L3.3.1.2.3.1

L3.12.17.3 Técnicas en fajas
*Técnica ikat L3.10.2.6
*Tejido llano con faz de urdimbre L3.12.45.3.4

L3.12.17.4 Tipos de fajas

L3.12.17.4.3 Faja de brocado
NA Piezas tejidas con hilos suplementarios.

L3.12.17.4.5 Faja lisa

L3.12.17.4.8 Faja labrada
NA Para aquellas que se caracterizan por un solo motivo decorativo a lo largo de todo el tejido.
L3.12.17.4.8.1 Faja labrada de colores
NA Para piezas tejidas en orlón. A lo largo de la faja se repiten solo dos diseños alternados, separados con barras transversales; puede usarse por los dos lados porque en el anverso se forma otro diseño.
L3.12.17.4.10 Faja madre
NA Faja tejida en lana de oveja y trama de cabuya, para ser resistente a los trabajos agrarios que realiza la mujer indígena en algunas comunidades étnicas americanas, y para sujetar el anaco, que lleva por indumentaria.
UP Mama Chumbi
L3.12.17.4.12 Faja ceremonial
NA Faja para fiestas agrícolas, religiosas, etc., usadas tanto por hombres y mujeres indígenas americanos.A veces se usa como una tercera faja para sujetar la cintura.
UP Faja de fiesta
L3.12.17.4.15 Refajo (faja)
NA Faja utiliza por los indígenas de Guatemala.
L3.12.17.4.20 Cinta (tejido)
NA Pieza con características parecidas a las fajas y de menores dimensiones, usos y finalidades, de acuerdo a las comunidades indígenas que las llevan; trabajadas con algodón y orlón la mayoría.Varían los colores y motivos Tocado de algunos grupos étnicos de América.
UP Huatanas (Perú)
L3.12.17.4.20.1 Cintas para el pelo
*Cinta en plumaria K20.5.6.1
L3.12.17.5 Color en fajas
*Simbología en el color B30.35.5
*Simbología en los motivos B30.35.20
L3.12.17.6 Diseños en fajas
L3.12.17.6.1 Diseños prehispánicos en fajas
*Simbología en el diseño B30.35.10
L3.12.17.7 Motivos en fajas
NA Los motivos varían en las diferentes regiones y comunidades indígenas de los países americanos.
*Simbología en los motivos B30.35 20
*Motivos abstractos B83.1
*Motivos geométricos B83.13
*Motivos zoomorfos B83.25
L3.12.20 Hamacas y chinchorros (tejido)
NA Redes de dormir de trama tupida o menos densa, de variados materiales en su elaboración: algodón, hilo de lana y fibras textiles en general.
*Tejedor en hamacas y chinchorros T4.2.25.1.7
*Tejeduría en hamacas y chinchorros (oficios artesanos) T8.75.1.12

L3.12.20.1 Herramientas en hamacas y chinchorros
*Telar de cintura L3.1.3
*Telar horizontal L3.1.6
L3.12.20.1.1 Aguja para hamacas y chinchorros
L3.12.20.1.2 Bastidor para hamacas y chinchorros
L3.12.20.1.4 Lanzadera para hamacas y chinchorros
NA Herramienta para pasar los hilos de la trama en el telar.
*Naveta G20.7.1.1
L3.12.20.2 Materia prima en hamacas y chinchorros
*Fibras sintéticas L3.3.1.2.3
*Fibras textiles L3.3.1
*Fibras textiles vegetales L3.3.1.2
*Cuero de vaca F1.2.15.25
L3.12.20.3 Técnicas en hamacas y chinchorros
*Técnica ikat L3.10.2.6
L3.12.20.3.1 Tejido de cadena en tejido de hamacas
NA La urdimbre rala cubre el bastidor por las dos caras se teje al mismo tiempo dos mitades de la hamaca que remata en el centro con un rollete de hilos llamado tripa. Técnica usual en Venezuela.
UP Tejido de tripa
L3.12.20.3.1.1 Tejido de cadenas independientes
NA Labor de tejer sobre una urdimbre poco densa una serie de cadenetas independientes a manera de trama. Técnica usada para tejer chinchorros.
L3.12.20.3.2 Enmallado en tejido de hamacas
UP Entrecruzado en tejido de hamacas
L3.12.20.3.2.1 Técnica de los caireles
NA Técnica para los chinchorros de tramas de cadenetas anchas tejidas sobre una urdimbre muy tupida, formando líneas horizontales o diagonales que semejan un encaje.
L3.12.20.3.2.2 Tejido plano en tejido de hamacas
NA Técnica para tejer hamacas, en la que la urdimbre doble se esconde bajo una trama muy tupida.
UP Tejido paleteado
L3.12.20.3.4 Técnica del tendido y amarado
NA Técnica de tensar sobre el bastidor la urdimbre, que es atravesada horizontalmente por un hilo a manera de trama en la cual se anudan los hilos, más no es un verdadero tejido. Técnica del grupo Yanomami de Venezuela.
L3.12.20.3.5 Trenzado en hamacas y chinchorros
NA Técnica usada entre los Warao en la delta del Orinoco para tejer chinchorros.
L3.12.20.5 Cenefa en hamacas y chinchorros
NA Parte que cuelga a los orillos laterales de la hamaca y puede ser un elemento decorativo.
UP Trapera (Venezuela)
L3.12.20.5.1 Técnica del acabado de la cenefa en hamacas y chinchorros

*Fleco por anudado L3.7.3.1
*Tejido a croché L4.5.3.1
L3.12.20.5.1.3 Cordelería en cenefa en hamacas y chinchorros
L3.12.20.6 Productos en hamacas y chinchorros
L3.12.20.6.1 Chinchorro
NA Red de dormir de trama menos densa, tejido generalmente con fibras vegetales.
*Chinchorro en tejeduría en fibras vegetales G53.4.8
L3.12.20.6.2 Hamaca
NA Red colgante de dormir de tejido tupido.
*Hamaca en tejeduría en fibras vegetales G53.4.10
*Hamaca en mocora G40.4.20
L3.12.20.6.2.1 Hamaca campechana
NA Hamaca de tiras o cortes longitudinales de cuero de vaca que la hace flexible.
*Productos en cuero F1.6

L3.12.30 Mantas (tejido)
NA Tejido de urdimbre fina y tupida, de variados usos
*Tejedor en mantas T4.2.25.1.9
*Tejeduría en mantas (oficios artesanos) T8.75.1.14
L3.12.30.1 Herramientas en mantas
*Telar de cintura L3.1.3
*Telar a pedal L3.1.9
L3.12.30.2 Materia prima en mantas
NA Se usarán las mismas de tejidos en general.
L3.12.30.3 Técnicas en mantas
NA Se usarán las mismas de tejidos en general.
L3.12.30.5 Color en mantas
*Simbología en el color B30.35.5
L3.12.30.6 Motivos en mantas
*Motivos abstractos B83.1
*Motivos antropomorfos B83.3
*Motivos fitomorfos B83.10
*Motivos geométricos B83.13
*Motivos zoomorfos B83.25
*Semiótica andina B30.40
*Simbología en los motivos B30.35.20
*Simbología en textiles L3.12.80.50.60
L3.12.30.8 Tipos de mantas
L3.12.30.8.3 Manta ceremonial
*Simbología B30.35
*Simbología en el color B30.35.5
L3.12.30.8.3.4 Manta funeraria
*Simbología B30.35
*Simbología en el color B30.35.5
L3.12.30.8.6 Mantas prehispánicas
*Simbología B30.35
*Simbología en el color B30.35.5
*Simbología en el diseño B30.35.10
*Simbología en los motivos B30.35.20

*Simbología en textiles L3.12.80.50.60

L3.12.40 Paños ikat (tejido)

NA Especie de chal que consta de cuerpo, que es la parte tejida y teñida, y del fleco o randa anudada

UP Chales con técnica ikat

Ikat (paños)

Rebozo de bolita (México)

*Tejedor en paños ikat T4.2.25.1.12

*Tejeduría en paños ikat (oficios artesanos) T8.75.1.16

*Tinturado decorativo en hilos L7.7

*Tinturado decorativo en hilos (oficios artesanos) T8.75.5.40.3

*Tinturador en ikat T4.2.25.10.38.2

*Macana L3.8.2.54

*Paños (tejido) L3.8.2.64

*Herramientas y equipo en técnica ikat L3.10.2.6.1

*Materia prima en técnica ikat L3.10.2.6.2

*Materiales en técnica ikat L3.10.2.6.3

*Proceso en la fibra en técnica ikat L3.10.2.6.4

*Amarrado de diseños L3.10.2.6.4.3

*Procesos del teñido en técnica ikat L3.10.2.6.5

*Variantes de la técnica ikat L3.10.2.6.6

L3.12.40.3 Acabado en paños ikat

*Fleco por anudado y bordado L3.7.3.2

L3.12.40.3.1 Fleco anudado en paños ikat

NA Parte sobrante de la urdimbre que se remata como flecos anudados o que se anudan decorativamente y en algunos paños se ornamenta con bordado sobre ellos

UP Blonda (Perú)

Empuntado (México)

*Acabado en los flecos en tejido a telar L3.8

*Acabado en los tejidos a telar L3.7

*Fleco L3.7.3

L3.12.40.3.1.2 Técnica del anudado en flecos

UP Amarrado en los flecos

*Fleco L3.7.3

*Técnicas en macramé L4.7.10.3

L3.12.40.3.1.3 Anudado con chaquira

NA Las piezas son generalmente de color blanco para que resalte los motivos y el color de las chaquiras en el tejido.

L3.12.40.3.1.4 Técnica del tejido entorchado

L3.12.40.3.1.5 Técnica a cordel en anudado en

NA Técnica que se presta para hacer diseños de figuras de escudos, pájaros, letras, canastas, etc.

L3.12.40.3.1.6 Técnica del punto llano en anudado en flecos

NA Técnica con la que se trabajan diseños de flores, grecas, etc.

L3.12.40.3.1.7 Decorado en flecos en paños ikat

*Bordado sobre los flecos L7.4.12.25

*Paños ikat (tejido) L3.12.40

*Bordado con chaquiras E40.3.1
L3.12.40.3.1.8 Diseños en los flecos en paños ikat
UP Diseños en el anudado
L3.12.40.3.1.9 Diseños antiguos en fleco anudado
L3.12.40.5 Diseños en paños ikat
UP Diseños en el amarrado en técnica ikat
Diseños en jaspe
*Diseños ikat en ponchos L3.12.45.9.4
L3.12.40.5.1 Diseños antiguos en paños ikat
L3.12.40.6 Motivos en paños ikat
*Motivos fitomorfos B83.10
*Motivos geométricos B83.3
*Motivos zoomorfos B83.25
L3.12.40.8 Productos en paños ikat
L3.12.40.8.1 Paño ikat (producto)
NA Especie de chal o manta, de algodón o lana, tinturado con técnica ikat
UP Rebozo de bolita (México)
Pañolón (Ecuador)
*Macana en técnica ikat L3.12.40.8.40.8
*Macana L3.8.2.54
*Manta L3.8.2.56
*Paños (tejido) L3.8.2.64
*Artesanía tradicional D15
L312.40.8.2 Paño de armas
NA Paños con técnica ikat, en los que se destacaban el largo del paño, los diseños de escudos, versos o leyendas o el nombre de la artesana.
L3.12.40.8.4 Aplicaciones de paños ikat
NA Para uso contemporáneo del ikat sobre diversos materiales
*Cuero (material) F1.2.1
*Fibras naturales (artesanías) G1/55
*Hierro J2.6
L3.12.40.8.10 Chal en técnica ikat
L3.12.40.8.15 Chalinas en técnica ikat
L3.12.40.8.18 Chamantos (Argentina)
NA Prenda de lana tejida con técnica ikat que protege la ropa y piernas del jinete del roce de la arcionera en el apero de montar.
L3.12.40.8.19 Chamantos (Chile)
NA Especie de manta tradicional de Chile, que se diferencia de ésta, por su técnica consistente solo en una sucesión de franjas de variados motivos y colores
*Faja L3.8.2.43
L3.12.40.8.35 Huipil en técnica ikat
NA Blusa indígena en Guatemala.
L3.12.40.8.40 Indumentaria contemporánea en paños ikat
NA Para piezas de indumentaria con aplicaciones de ikat.
L3.12.40.8.40.1 Blusa en técnica ikat

L3.12.40.8.40.3 Capa en técnica ikat
L3.12.40.8.40.6 Casaca en técnica ikat
L3.12.40.8.40.8 Macana en técnica ikat
*Macana L3.8.2.54
*Manta L3.8.2.56
*Paños (tejido) L3.8.2.64
L3.12.40.8.40.10 Saco en técnica ikat
L3.12.40.8.40.15 Vestido en técnica ikat

L3.12.45 Ponchos (tejido)

NA Clásica prenda de vestir del hombre de campo, son piezas generalmente dobles unidas en el centro dejando una abertura reforzada para la cabeza, siempre muestra el carácter local y particular.
UP Gabán (México)
Makuñ (Chile)
Ruana (Colombia)
*Tejedor en ponchos T4.2.25.1.14
*Tejeduría en ponchos (oficios artesanos) T8.75.1.20
*Poncho L3.8.2.70

L3.12.45.1 Herramientas en ponchos
*Telar de cintura L3.1.3
*Telar vertical L3.1.8

L3.12.45.2 Materia prima en ponchos
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
*Lana de alpaca L3.3.1.1.12.5
*Lana de vicuña L3.3.1.1.12.19

L3.12.45.3 Técnicas en ponchos
L3.12.45.3.2 Técnica ikat de urdimbre en ponchos
L3.12.45.3.4 Tejido llano con faz de
UP Faz de urdimbre
Urdimbre densa
Punto de poncho
Punto liso
Reps de urdimbre
L3.12.45.3.8 Técnica con sarga en ponchos
L3.12.45.3.10 Técnica de doble face
NA Faz de urdimbre, con colores y decorados propios de cada región.
UP Poncho de dos caras
L3.12.45.3.12 Ribete con flecos en ponchos
NA Técnica para el acabado en ponchos.
*Fleco L3.7.3

L3.12.45.3 Técnicas en ponchos
L3.12.45.6 Tipos de ponchos
*Poncho L3.8.2.70
* Poncho en técnica ikat L3.10.2.6.9.55
L3.12.45.6.4 Poncho ceremonial
L3.12.45.6.4.1 Poncho ceremonial tipo capote (Bolivia)
L3.12.45.6.6 Poncho cordillerano (Argentina)

L3.12.45.6.8 Poncho de arriero (Argentina)
L3.12.45.6.10 Poncho de lujo
NA Prenda tejida con lana de vicuña fina y espesa.
L3.12.45.6.12 Poncho moro (Argentina)
L3.12.45.6.15 Poncho de verano
L3.12.45.6.20 Uncu
NA Especie de poncho, de ascendencia prehispánica; pieza entera sin costura en los extremos; la abertura de la cabeza se trabaja en el mismo telar. Pieza usada aún por los hombres de algunos grupos indígenas de Bolivia y Perú
UP Ira (Bolivia)
L3.12.45.8 Colores tradicionales en ponchos
NA Varían de acuerdo a regiones y etnias
*Simbología en el color B30.35.5
L3.12.45.9 Diseños en ponchos
*Simbología en el diseño B30.35.10
L3.12.45.9.4 Diseños ikat en ponchos
L3.12.45.10 Motivos en ponchos
*Simbología en los motivos B30.35.20
L3.12.50 Tapicería (tejido)
UP Tapicería textil
Tejido de decoración
*Tapicería (oficios artesanos) T8.75.1.3
*Tapicero en textiles T4.2.25.1.30
*Bordado (artesanías) L7.4
*Bordado a punto cruz L7.4.12.8
*Tapicería en seda L3.12.70.4.35
*Pinceles C70.1.5
L3.12.5.0.1 Tapicería a telar
L3.12.50.1.1 Herramientas en tapicería a telar
*Agujas de mano para bordado L7.4.1.1
*Telar vertical L3.1.8
*Lanzaderas L3.2.10
L3.12.50.1.1.1 Agujas para tapicería
NA Agujas generalmente de metal y de mayor tamaño.
L3.12.50.1.1.3 Bastidor de tapicería
L3.12.50.1.1.5 Patrones en tapicería
L3.12.50.1.1.7 Punzones en tapicería
L3.12.50.1.2 Operaciones previas en tapicería a telar
L3.12.50.1.2.1 Estarcido
NA Se aplica a la urdimbre que ya está colocada en el telar.
L3.12.50.1.2.3 Materiales en estarcido
*Cartón (material) K9.1.1
*Pinceles C70.1.5
*Tintas L7.12.9.2.5
*Patrones en tapicería L3.12.50.1.1.5
*Pinceles C70.1.5
L3.12.50.1.4 Técnicas en tapicería a telar

L3.12.50.1.4.1 Técnica del trabado en tapicería a telar
NA Método que trabaja el dibujo y el fondo a la vez, usando mejor la aguja que la lanzadera. Técnicas sencillas de uso en tapicería.
L3.12.50.1.4.3 Trabado con dos lanzaderas en tapicería a telar
NA Técnica con dos lanzaderas a la vez, que se entrelazan al llegar al punto donde se unen ambas zonas de color
L3.12.50.1.4.4 Tejido hendido en tapicería
NA Técnica sencilla que deja abiertas las líneas verticales entre los dibujos en un sistema de tramas cortas, y a veces entre las diferentes zonas de color.
UP Kilim
Kilimes
Dibujo al tramar
L3.12.50.1.5 Otras técnicas en tapicería a telar
NA No se usa como descriptor.
L3.12.50.1.5.1 Técnicas de enlace en tapicería a telar
L3.12.50.1.5.2 Cola de Milano en tapicería a telar
NA Técnica sencilla de unión en cola de milano, en que cada hilo de trama pasa sobre un hilo de urdimbre común.
L3.12.50.1.5.4 Perfilado en tapicería a telar
NA Labor para acentuar un dibujo o separar zonas de color.
L3.12.50.1.5.5 Técnicas superficiales en tapicería a telar
L3.12.50.1.5.6 Soumak
NA Método que se emplea en combinación con el tejido plano.
L3.12.50.1.5.7 Trama de cadeneta en tapicería a telar
NA Técnica superficial en tapicería.
L3.12.50.1.5.8 Técnicas de calado en tapicería a telar
L3.12.50.1.5.9 Tejido calado en tapicería a telar
*Gasa L3.12.75.1
L3.12.50.1.5.10 Tejido imitación a malla en tapicería a telar
NA Técnica en que tanto la urdimbre como la trama van espaciados en bloques de dos hilos que forman una estructura cuadriculada.
L3.12.50.1.5.11 Encaje español en tapicería a telar
NA Sistema que produce un calado de fantasía.
L3.12.50.1.5.12 Tejido en medallón en tapicería a telar
NA Labor realizada sobre una urdimbre espaciada que resulta de gran efecto contrastante.
L3.12.50.1.5.13 Técnica del anudado en tapicería a telar
NA Técnica que posee pelos cortados y anudados a mano.
UP Anudado a mano en tapicería
Anudado manual en tapicería
Tejido de mechas anudadas
*Fleco por anudado L3.7.3.1
L3.12.50.1.5.14 Nudo español en tapicería a telar
NA Técnica que encierra un solo hilo de urdimbre y cru-

za sus extremos por detrás, volviendo a la superficie por ambos lados de él.

L3.12.50.1.5.15 Nudo gordiano
NA Con esta técnica se consigue un efecto de pelo cortado o sin cortar.
UP Nudo Ghiordes

L3.12.50.1.5.16 Nudo persa

L3.12.50.1.5.17 Nudo turco
UP Nudo de Esmirna
*Tapicería mechuda L3.12.50.1.6.19

L3.12.50.1.5.18 Técnica del trenzado en tapicería a telar

L3.12.50.1.5.19 Texturas en tapicería a telar

L3.12.50.1.5.20 Textura de rizo (tapicería)
NA Textura que se obtiene formando rizos con la trama.

L3.12.50.1.6 Tipos de tapicería a telar
*Mini textil L3.12.1.5.7

L3.12.50.1.6.1 Tapicería tridimensional en tapicería a telar
UP Escultura en tapicería a telar

L3.12.50.1.6.3 Tapicería del alto lizo en tapicería a telar
NA El tapicero tiene ante sí los hilos de la urdimbre en sentido vertical.

L3.12.50.1.6.4 Tapicería de bajo lizo en tapicería a telar
NA Cuando el telar está dispuesto en un plano casi horizontal.

L3.12.50.1.6.5 Tapicería monocromática en tapicería a telar
NA Calidad compacta de color.

L3.12.50.1.6.8 Tapicería de gobelino
NA Técnica para realizar un dibujo sobre un fondo en un tejido plano.
*Diseño figurativo B30.6

L3.12.50.1.6.9 Tapicería de plumas en tapicería a telar
NA Proceso que recubre todo el espacio en escamados de colores.
*Tejidos prehispánicos L3.12.80.50
*Plumaria K20

L3.12.50.1.6.10 Tapicería trenzada
NA Sistema en el cual están ausentes los elementos de trama.
*Técnica del trenzado en tapicería a telar L3.12.50.1.5.18

L3.12.50.1.6.15 Tapicería de colgar
NA Serie de hilos de trama que cubren la urdimbre a la que se le adicionó colores distintos durante cada pasada, que rellena espacios en dibujos y formas, constituyendo el fondo y obteniendo una obra que decorará espacios de pared.
UP Tapiz
Tapiz mural

L3.12.50.1.6.16 Tapicería foliar
NA Elaboración de piezas pretejidas de formas básica-

mente rectangulares que se cosen a un tejido base por medio de los filamentos de su urdimbre, que se atan a las fibras de la urdimbre y trama del tapiz base. Adquieren la forma de tejas.

L3.12.50.1.6.19 Tapicería mechuda

NA Los nudos ocurren por detrás del tapiz, que forman su parte estructural, las mechas van por delante conformando la parte pictórica.

L3.12.50.4 Tapicería en otros materiales

NA Para tapices que combinan elementos textiles y otros materiales, con técnicas de tejido, los realizados con elementos no textiles; pero usando técnicas de tejido.

L3.12.50.4.2 Materia prima en tapicería en otros materiales

*Cuero (material) F1.2.1

*Telas L7.12.8.2.20

*Fibras textiles L3.3.1

*Fibras vegetales en cestería G1.2.1

L3.12.50.4.2.3 Lámina de latón en

L3.12.50.10 Tapicería de aguja

NA Proceso en una tela base, la que queda invisible por los hilos del dibujo que la van cubriendo.

UP Tapicería bordada

L3.12.50.10.1 Herramientas en tapicería de aguja

*Agujas de mano para bordado L7.4.1.1

L3.12.50.10.1.6 Máquina manual de bordar en tapicería

L3.12.50.10.8 Tapicería labrada a aguja

L3.12.50.20 Estudio histórico de la tapicería

L3.12.60 Tejidos en algodón

NA Para piezas tejidas en que se destaca el material.

L3.12.60.1 Herramientas en tejidos en algodón

*Herramientas para tejido a telar L3.1

L3.12.60.2 Materia prima en tejidos en algodón

*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1

L3.12.60.4 Productos en tejidos en algodón

NA Actualmente son pocos los tejidos que se realizan con este material, es generalizado el trabajo con lana.

*Productos tradicionales en tejeduría a telar L3.8.2

*Productos no tradicionales en tejeduría a telar L3.8.3

L3.12.65 Tejidos en lana

NA Nos referimos a lana de oveja; se puede aplicar también a las diferentes lanas de los camélidos en general.

L3.12.65.1 Herramientas en tejidos en lana

*Herramientas para tejido a telar L3.1

L3.12.65.2 Materia prima en tejidos en lana

*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10

L3.12.65.4 Productos en tejidos en lana

*Productos tradicionales en tejeduría a telar L3.8.2

*Productos no tradicionales en tejeduría a telar L3.9.3

L3.12.67 Tejidos en lino

L3.12.67.1 Materia prima en tejidos en lino

L3.12.67.1.1 Lino (material)
*Hilo de lino L3.10.1.7.1.15
L3.12.67.4 Productos en lino
L3.12.67.4.3 Blusa en lino
L3.12.67.4.8 Camisa en lino
L3.12.67.4.14 Falda en lino
L3.12.67.4.20 Individuales en lino
L3.12.67.4.28 Mantel en lino
L3.12.67.4.34 Pañuelo en lino
L3.12.67.4.45 Servilleta en lino
L3.12.67.4.50 Tapete en lino
L3.12.67.4.60 Vestido en lino
L3.12.70 Tejidos en seda
*Tejedora en seda natural T4.2.25.1.25
*Tejeduría en seda natural (oficios artesanos) T8.75.1.25
*Tinturado en seda L3.10.2.18
L3.12.70.1 Herramientas en tejidos en seda
*Telar horizontal L3.1.6
*Telar a pedal L3.1.9
L3.12.70.1.1 Devanadora con carretes para seda
L3.12.70.1.2 Devanadora de aspe para seda
L3.12.70.1.3 Hiladora para seda
UP Retorcedora
L3.12.70.1.4 Enmadejador para seda
L3.12.70.1.6 Telar para seda
NA Telar de características propias por el material a trabajar.
L3.12.70.2 Materia prima en seda
*Cultivo en materia prima artesanal O15.3
*Hilo de seda L3.10.1.7.1.25
*Hilo schappé L3.3.1.1.30.6
L3.12.70.2.4 Hilo de seda devanado
NA Unión de varios filamentos continuos de seda para obtener el hilo de seda de fibra larga y continua.
L3.12.70.3 Técnicas en tejidos en seda
L3.12.70.3.1 Tejido plano en seda
NA Se aplicará también para las variantes de este tejido.
L3.12.70.4 Productos en tejidos en seda
L3.12.70.4.6 Cuadros en seda
UP Pinturas sobre seda
L3.12.70.4.10 Indumentaria en seda
L3.12.70.4.10.5 Blusa en seda
L3.12.70.4.10.12 Camisa en seda
L3.12.70.4.10.20 Manta en seda
*Manta L3.8.2.56
L3.12.70.4.10.30 Pañuelo en seda
L3.12.70.4.10.40 Tela en seda
L3.12.70.4.10.50 Vestido en seda
L3.12.70.4.35 Tapicería en seda

L3.12.72 Tejidos en fibras minerales
*Tapicería a telar L3.12.50.1
L3.12.72.1 Tejidos planos en tejido en fibras minerales
UP Tejidos lisos en tejido en fibras minerales
L3.12.75 Tejido por clasificación visual y táctil
NA No se usa como descriptor
*Brocado L3.6.1
L3.12.75.1 Gasa
NA Tejido de poca densidad que tiene la característica de la transparencia formado por la separación o cruce de los hilos de urdimbre y trama.
L3.12.75.3 Tejido a doble vista
NA Se le llama a dos caras; el haz y el envés presentan diseños diferentes.
L3.12.75.4 Tejido acanalado
NA Este tejido tiene en su superficie franjas en sentido vertical y horizontal.
L3.12.75.5 Tejido adamascado
NA Tejido labrado que tienen un ligamento neutro
UP Damasco
L312.75.6 Tejido afelpado
NA Tejido que tiene la superficie parcial o total cubierta de pelos, hilos o vellos. Fibras pequeñas perpendiculares a la superficie del tejido básico. Pueden estar cortadas o formando rizos.
L3.12.75.7 Tejido en relieve
NA Tejido cuya superficie presenta surcos y depresiones dando una textura volumétrica.
L3.12.75.8 Tejido labrado
NA Tejido cuya superficie está conformada por figuras elaborada sea con el ligamento o con el color del material usado.
L3.12.75.9 Tejido múltiple
NA Para tejidos que se forman por dos o más tejidos sencillos, son independientes pero pueden juntarse y cruzarce en determinados puntos para formar líneas o figuras o para continuar como un solo tejido.
L3.12.76 Tipos de tejidos
L3.12.76.1 Tejidos simples
L3.12.76.2 Tejidos adornados
*Brocado L3.6.1
L3.12.76.3 Tejido tridimensional
NA Tejido que se aplica como simple decoración a un objeto tridimensional.
L3.12.76.3.1 Herramientas en tejido tridimensional
L3.12.76.3.1.1 Telar tridimensional
L3.12.76.3.4 Productos en tejido tridimensional
L3.12.76.3.4.1 Escultura tejida en tejido tridimensional
L3.12.76.3.4.15 Minitapiz en tejido tridimensional
L3.12.76.3.4.20 Tapiz tridimensional

L3.12.80 Tejidos y tecnologías relacionadas

NA Para aplicaciones de tejidos en innovaciones, sea en la indumentaria, o en piezas novedosas, y en adaptaciones con otros materiales, como: cuero, madera, hierro, etc

UP Productos en tejidos y nuevas tecnologías

Tejidos de diseño y fusión

*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10

*Bisutería textil J70.40.8.20

*Chaquira (artesanías) E40

*Cordelería y jarcia en fibras vegetales G20

*Tejeduría sin telar (oficios artesanos) T8.75.3

*Cestería G1

*Cuero (artesanías) F1/50

*Metales (artesanías) J

L3.12.80.5 Tejidos e indumentaria

NA Para tejidos utilizados en la confección de indumentaria contemporánea y sus complementos en el vestir.

*Tejidos y cuero L3.12.80.6

L3.12.80.5.1 Blusa en tejidos e indumentaria

L3.12.80.5.2 Camisa en tejidos e indumentaria

L3.12.80.5.4 Casaca en tejidos e indumentaria

L3.12.80.5.10 Pectoral en tejidos e indumentaria

L3.12.80.5.20 Sombrero en tejidos e indumentaria

L3.12.80.5.40 Vestido en tejidos e indumentaria

L3.12.80.5.50 Zapatillas en tejidos e indumentaria

L3.12.80.6 Tejidos y cuero

L3.12.80.6.5 Alforja de motorista con tejido y cuero

L3.12.80.6.8 Billetera con tejido y cuero

L3.12.80.6.12 Biombo con tejido y cuero

L3.12.80.6.16 Bolso con tejido y cuero

L3.12.80.6.20 Calzado con tejido y cuero

L3.12.80.6.24 Cartera con tejido y cuero

L3.12.80.6.26 Casco para motoristas con tejido y cuero

L3.12.80.6.28 Cinturón con tejido y cuero

L3.12.80.6.30 Correa con tejido y cuero

L3.12.80.6.34 Cuero tridimensional con tejido y cuero

L3.12.80.6.38 Encuadernación contemporánea en tejido y cuero

*Encuadernación contemporánea en cuero F5.9

L3.12.80.6.40 Forros en tejido y cuero

NA Telas cosidas al cuero.

L3.12.80.6.50 Mochila en tejido y cuero

*Mochila en cuero F1.6.18

L3.12.80.6.60 Zapatillas en tejido y cuero

L3.12.80.9 Tejidos y hierro

L3.12.80.9.4 Muebles en tejidos y hierro

L3.12.80.9.4.6 Biombo con tejidos y hierro

L3.12.80.9.4.30 Revistero con tejidos y hierro

L3.12.80.9.4.40 Silla tapizada con tejido y hierro

L3.12.80.9.4.47 Sofá con tejido y hierro

L3.12.80.15 Tejidos y joyería

*Bisutería textil J70.40.8.20
*Joyería en macramé L4.7.10.5.48
L3.12.80.20 Tejidos y juguetería
*Juguetería en textiles L9
L3.12.80.20.7 Animales de trapo en tejido y juguetería
L3.12.80.30 Tejidos y madera
L3.12.80.30.8 Muebles con tejidos y madera
L3.12.80.30.8.6 Biombo con tejidos y madera
L3.12.80.30.8.20 Mecedora con tejidos y madera
L3.12.80.30.8.30 Revistero con tejidos y madera
L3.12.80.30.8.40 Silla tapizada con tejidos y madera
L3.12.80.30.8.45 Silla plegable con tejidos y madera
L3.12.80.30.8.49 Sofá con tejidos y madera
L3.12.80.40 Tejidos y piezas decorativas
*Tapicería a telar L3.12.50.1
L3.12.80.40.10 Escultura tejida
*Escultura (arte popular) C20
L3.12.80.50 Tejidos prehispánicos
*Artesanía prehispánica D14
*Indumentaria prehispánica C30.50
*Diseños prehispánicos B30.20
*Motivos prehispánicos B83.20
L3.12.80.50.10 Estandartes prehispánicos
L3.12.80.50.25 Listones prehispánicos
L3.12.80.50.35 Mantas prehispánicas
*Manta L3.8.2.56
L3.12.80.50.45 Ornamentos prehispánicos
*Simbología B30.35
L3.12.80.50.60 Simbología en textiles
*Simbología en el color B30.35.5
*Simbología en el diseño B30.35.10

L4 Tejeduría sin telar
NA Abarca variadas ramas con denominación propia, tanto para el oficio, como para las herramientas, materia prima, etc. La denominación para el artesano viene dado en cada subdivisión del oficio.
*Cordelería y jarcia en fibras vegetales G20
*Tejeduría sin telar (oficios artesanos) T8.75.3
*Tejedora (sin telar) T4.2.25.3
L4.5 Croché (artesanías)
NA Tejido a mano de hilo único, que utiliza una herramienta en forma de gancho, que se sostiene sólo con algunos dedos.
Tejido que presenta un aspecto de encaje.
UP Ganchillo (tejido)
Tejido a crochet
Tejido a ganchillo
*Croché (oficios artesanos) T8.75.3.1
*Tejedora de croché T4.2.25.3.6
L4.5.1 Herramientas en croché

L4.5.1.1 Agujas para croché
NA Herramientas de metal o de plástico, que se sostiene sólo con algunos dedos. Vienen numeradas, tanto más alto el número, más fina la aguja.
UP Croché (herramienta)
Ganchillo (herramienta)
L4.5.1.2 Agujas de croché para algodón
L4.5.1.3 Agujas de croché para lana
NA Tienen cabeza y gancho menos afilado que las utilizadas para algodón.
L4.5.1.4 Agujas para punto tunecino
NA Agujas que no tienen como las otras, a parte achatada en medio, son más largas y tienen una cabeza en el otro extremo; se sostienen con toda la mano.
L4.5.1.5 Horquillas
NA Pieza de metal en forma de U, con una placa central que los atraviesa.
L4.5.2 Materia prima en croché
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilo vegetal G3.1.5.10
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
*Hilo de seda L.3.10.1.7.1.25
*Hilo de metal L3.3.1.2.7.3
*Rafia (material) G46.2.1
L4.5.2.5 Hilos macramé
*Hilo de metal L3.3.1.2.7.3
*Fibras proteínicas L3.3.1.2.8
*Hilos sintéticos L3.3.1.2.3.1
*Hilo de cabuya (producto) G10.5.28
L4.5.2.7 Hilo perlé
NA Hilo tosco retorcido pero firme.
L4.5.3 Técnicas en croché
L4.5.3.1 Tejido a croché
NA La técnica se basa en una serie de puntos.
L4.5.3.1.1 Puntos a croché
L4.5.3.1.1.1 Punto de cadena
NA Punto básico del croché.
L4.5.3.1.1.2 Medio punto
L4.5.3.1.1.3 Varetas
L4.5.3.1.4 Croché en hileras
L4.5.3.1.5 Croché en espirales
L4.5.3.1.6 Croché en círculos
L4.5.3.1.7 Croché y tejido en
NA Técnica que combina ganchillo y tejido.
L4.5.3.1.8 Crochet y cadeneta
NA Técnica combinada, ejecutados con palillos.
L4.5.3.1.9 Filet
NA Encaje de cuadros que se alterna con punto y cadeneta para formar diversos motivos.

UP Encaje de cuadros
Ganchillo en red

L4.5.4 Productos en croché
L4.5.4.3 Almohadón en croché
L4.5.4.5 Blusa en croché
L4.5.4.8 Boína en croché
L4.5.4.12 Bolso en croché
L4.5.4.15 Bufanda en croché
L4.5.4.18 Cenefa en croché
L4.5.4.20 Chaleco en croché
L4.5.4.22 Chal en croché
UP Chale de mota (Perú)
L4.5.4.25 Chaqueta en croché
L4.5.4.27 Cojín en croché
L4.5.4.30 Colcha en croché
L4.5.4.34 Cortina en croché
L4.5.4.36 Cota en croché
L4.5.4.37 Cuello en croché
L4.5.4.38 Encaje en croché
L4.5.4.39 Gorra en croché
L4.5.4.43 Mantel en croché
L4.5.4.45 Máscara en croché
L4.5.4.50 Ornamentos religiosos en croché
L4.5.4.55 Pantalla para lámpara en croché
L4.5.4.60 Tapete en croché
L4.5.4.65 Tapiz en croché
L4.5.4.80 Vestido en croché
L4.5.4.90 Zapatillas en croché
L4.5.5 Tipos de croché
NA No se usa como descriptor.
L4.5.5.1 Croché irlandés
NA Forma técnica del croché trabajada especialmente en Irlanda y la costa oeste de Francia. Está formada por una serie de piezas que luego se fijan con alfileres sobre una base y se unen entre sí formando una unidad.
L4.5.5.2 Croché simple
L4.5.5.3 Croché tunecino
NA Se diferencia del crochet simple porque se colocan muchos puntos sobre la aguja y se sostienen con toda la mano.
L4.5.6 Proyectos y procesos en croché
NA Modelos a desarrollar con los detalles de las operaciones a seguir, hasta obtener la pieza acabada.
*Prototipos B50

L4.7 Encaje (artesanías)
NA Tejido con varios hilos, realizado con una aguja o sobre un soPorte
*Tejedora del encaje T4.2.25.3.4.2
*Tejeduría del encaje (oficios artesanos) T8.75.3.4
L4.7.1 Encaje a la aguja

L4.7.1.1 Herramientas en encaje de aguja
*Agujas para costura a mano L5.4.3.1
L4.7.1.2 Materia prima y materiales en encaje de aguja
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilo de seda L3.10.1.7.1.25
L4.7.1.2.2 Papel satinado en encaje de aguja
L4.7.1.3 Operaciones previas en encaje de aguja
L4.7.1.3.1 Preparación del patrón en encaje de aguja
NA Dibujo del diseño en papel.
*Papel satinado en encaje de aguja L4.7.1.2.2
L4.7.1.3.2 Montado sobre una tela en encaje de aguja
L4.7.1.3.3 Hilvanado en encaje de aguja
L4.7.1.3.4 Rematado
NA Labor que se hace con una cinta superfina para que no se deshilache.
L4.7.1.3.5 Montura del encaje
UP Armadura en encaje de aguja
L4.7.1.3.6 Relleno en encaje de aguja
NA Llenado de los puntos de encaje.
L4.7.2 Encaje a punto cortado
NA Recortando la tela según dibujo, se festona el perímetro antes de recortar y luego se cruzan los espacios con hilos anudados que sustituyen a la tela de fondo.
*Rendendê L4.7.8.5
L 4.7.3 Encaje de reticella
NA Técnica de extraer hilos de urdimbre o de trama de la tela que se rellena con el encaje a punto de cordón.
UP Encaje de hilos sacados

L4.7.4 Encaje de bolillos (artesanías)
NA Hilos trenzados por medio de bolillos que engendran un tejido y producen combinaciones de líneas análogas a las que el dibujante obtiene al lápiz (Luiza y Arthur Ramos).
UP Randa de bolillos
Randa de cojín
Randa de la tierra
Renda de bilro (Brasil)
Rendas (Brasil)
*Encaje de mundillo (artesanías) L4.7.5
*Encajera T4.2.25.3.4
*Tejeduría del encaje de bolillos (oficios artesanos) T8.75.3.7
L4.7.4.1 Herramientas en encaje de bolillos
L4.7.4.1.1 Alfileres para encaje de bolillos
UP Púas para encaje de bolillos
L4.7.4.1.2 Espinos de cactus para randa de bolillos
NA Material que en ciertos lugares hace las veces de alfileres en el proceso.
L4.7.4.1.3 Almohadillas para encaje de bolillos
NA Instrumento de paja de centeno recubierto de papel azul, pegadas con engrudo

UP Mondil
L4.7.4.1.3.1 Almohadillas de sobremesa
NA Cilindro colocado dentro de una caja de madera que va rotando conforme se hace la labor.
L4.7.4.1.3.2 Almohadilla redonda y aplanada
NA Se usa para determinada labor como: abanicos y creaciones en general.
L4.7.4.1.4 Bolillos para encaje
NA Pequeños cilindros provistos de mango para coger con las manos; los hay de varios tamaños y materiales, como madera, hueso, etc.
UP Bilros (Brasil)
Birros (Brasil)
L4.7.4.1.5 Círculo de madera
NA Pieza rellena de paja o crin y forrado.
L4.7.4.1.6 Mitones para encaje de bolillos
NA Especie de guante sin puntas, la función de los mitones es no manchar los hilos y sedas.
L4.7.4.2 Materiales en encaje de bolillos
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilo de seda L3.10.1.7.1.25
*Hilos sintéticos L3.3.1.2.3.1
L4.7.4.3 Operaciones previas en encaje de bolillos
L4.7.4.3.1 Elaboración de los patrones en encaje de bolillos
UP Moldes para randa de bolillos
L4.7.4.3.2 Plantilla en encaje de bolillos
NA Dibujo elaborado con papel cuadriculado sobre cartulina de color.
Dibujo picado en papelón.
UP Patrones con el dibujo en encaje de bolillos
*Dibujo ornamental B12.10.20
L4.7.4.3.3 Picado del papelón y cartulina en encaje de bolillos
NA Para la colocación en el cartón el dibujo o el molde de la randa a tejer. Labor que se realiza por donde pasan las agujas.
UP Piques
L4.7.4.3.4 Dibujo definitivo del motivo en encaje de bolillos
L4.7.4.3.5 Rellenado de los bolillos con hilo en encaje de bolillos
L4.7.4.3.6 Colgado de las parejas de bolillos en cada aguja
L4.7.4.4 Técnicas del tejido en encaje de bolillos
NA Las técnicas difieren en la posición de las manos para la torsión y el tramado; así en Inglaterra las manos trabajan desde abajo y en España, se labora con las manos hacia arriba.
L4.7.4.4.1 Torsión de hilos en encaje de bolillos
L4.7.4.4.2 Tramado en encaje de bolillos
NA Labor sobre los cojines.
UP Entramado en encaje de bolillos
Entrelazado en encaje de bolillos
Trenzado en encaje de bolillos

L4.7.4.5 Puntos en encaje de bolillos
L4.7.4.5.1 Calados en encaje de bolillos
L4.7.4.5.5 Crestillo en encaje de bolillos
L4.7.4.5.10 Deshilados en encaje de bolillos
L4.7.4.5.15 Punto de espíritu en encaje de bolillos
L4.7.4.6 Acabado en encaje de bolillos
L4.7.4.6.1 Lavado en encaje de bolillos
L4.7.4.6.2 Planchado en encaje de bolillos
L4.7.4.7 Productos en encaje de bolillos
L4.7.4.7.6 Centro de mesa en encaje de bolillos
L4.7.4.7.15 Indumentaria en encaje de bolillos
L4.7.4.7.15.1 Blusa en encaje de bolillos
L4.7.4.7.15.4 Cuello en encaje de bolillos
L4.7.4.7.15.10 Guantes en encaje de bolillos
L4.7.4.7.15.20 Vestido en encaje de bolillos
L4.7.4.7.18 Entremedios en encaje de bolillos
L4.7.4.7.20 Lencería en encaje de bolillos
L4.7.4.7.20.10 Juego de cama en encaje de bolillos
UP Ropa de cama en encaje de bolillos
L4.7.4.7.20.20 Mantelería en encaje de bolillos
L4.7.4.7.40 Pañuelo en encaje de bolillos
L4.7.4.7.45 Puntilla en encaje de bolillos
L4.7.4.7.50 Red en encaje de bolillos
L4.7.4.7.60 Tapete en encaje de bolillos
L4.7.4.8 Diseños en encaje de bolillos
L4.7.4.8.1 Diseño figurativo
NA Representan objetos manufacturados, como abanico, altar, canastilla, etc
UP Diseños eskeiomorfos
L4.7.4.8.2 Soles españoles
L4.7.4.8.2.4 Soles Salmantinos
UP Soles de Canarias
*Soles de América en ñandutí L4.7.7.11.5
L4.7.4.9 Motivos en encaje de bolillos
*Motivos tradicionales B83.23
L4.7.4.9.3 Motivos regionales en encaje de bolillos
L4.7.4.10 Proyectos y procesos en encaje de bolillos
NA Para proyectos de trabajo a manera de modelos, en que se describe todo el proceso de una pieza hasta obtener un producto terminado
*Prototipos B50

L4.7.5 Encaje de mundillo (artesanías)
NA Nombre con que se conoce en Puerto Rico al encaje de bolillos, se usa comúnmente patrones para su realización; se encuentran diferencias con el encaje de bolillos en la producción de piezas.
UP Encaje de imitación (artesanías)
*Encajera T4.2.25.3.4
*Tejeduría del encaje de mundillo (oficios artesanos) T8.75.3.7.8

*Encaje de bolillos (artesanías) L4.7.4
*Artesanía tradicional D15

L4.7.5.1 Herramientas en encaje de mundillo

L4.7.5.1.1 Mundillo

NA Denominación dada en Puerto Rico a la almohadilla para hacer encaje.

L4.7.5.1.2 Patrones para encaje de mundillo

L4.7.5.2 Materia prima en encaje de mundillo

*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1

L4.7.5.3 Técnicas en encaje de mundillo

NA Usar las mismas del encaje de bolillos.

L4.7.5.4 Productos en encaje de bolillos

L4.7.5.4.1 Encaje de mundillo (producto)

L4.7.5.4.4 Entredós en encaje de mundillo

L4.7.5.4.8 Letras en encaje de mundillo

L4.7.5.4.12 Pasacinta en encaje de mundillo

L4.7.5.4.15 Pañuelo en encaje de mundillo

L4.7.5.4.25 Ropa de bebé en encaje de mundillo

L4.7.5.4.35 Ropa de niños encaje de mundillo

L4.7.5.6 Proyectos y procesos en encaje de mundillo

NA Modelos en los que se definen las operaciones a seguir hasta terminar la pieza.

*Prototipos B50

L4.7.7 Ñandutí

NA Bordado de filigrana de hilos radiales tensados, a la manera de una tela de araña, o sobre reticulados cuadrangulares o/y triangulares.

Artesanía típica del Paraguay y regiones fronterizas de Argentina y Brasil.

UP Encaje de ñandutí

Filigrana de hilos

*Tejedora en ñandutí T4.2.25.3.4.8
*Tejeduría del ñanduti (oficios artesanos) T8.75.3.7.9
*Encaje de bolillos (artesanías) L4.7.4
*Encaje de mundillo (artesanías) L4.7.5
*Randa (artesanías) L4.7.8
*Artesanía tradicional D15

L4.7.7.1 Herramientas y materiales en ñandutí

*Agujas de mano para bordado L7.4.1.1
*Tijeras F3.3.1
*Papel (material) K2.2.1

L4.7.7.1.1 Almohadillas para ñandutí

NA Almohadilla de hule o tela gruesa rellena.

L4.7.7.1.3 Bastidor de cedro para ñandutí

NA Puede ser cuadrilátero, redondeado u ovalado.

L4.7.7.1.4 Cartones para ñandutí

NA Cartones circulares o cuadrados con bordes recortados en picos.

L4.7.7.1.5 Lienzo transparente de algodón para ñandutí
NA Tela de algodón tensada en bastidor.
L4.7.7.2 Materia prima en ñandutí
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
*Hilo de seda L3.10.1.7.1.2.5
*Fibras textiles L3.3.1
*Fibras vegetales en cestería G1.2.1
*Rafia (material) G46.2.1
L4.7.7.2.1 Hilo de algodón blanco y negro
L4.7.7.2.3 Capiati (Argentina)
L4.7.7.2.5 Coco (Argentina)
L4.7.7.2.8 Piruri (Argentina)
L4.7.7.2.10 Pita (Argentina)
L4.7.7.3 Técnicas en ñandutí
NA Hilos que partiendo del centro se extienden y estiran en forma radial.
L4.7.7.3.1 Trama en el ñandutí
NA Labor formada por los motivos ornamentales insertos en la urdimbre.
UP Dechado en ñandutí
L4.7.7.3.2 Zurcido con aguja en ñandutí
UP Bordado con aguja en ñandutí
Bordado a mano en ñandutí
L4.7.7.4 Puntos en ñandutí
L4.7.7.4.1 Puntos de deshilado en ñandutí
L4.7.7.4.2.1 Deshilado viejo en ñandutí
L4.7.7.4.3 Puntos de bordados calados en ñandutí
L4.7.7.4.4 Puntos de dechados en ñandutí
NA Puntos del muestrario en ñandutí
L4.7.7.4.5 Puntos de filigrana en ñandutí
L4.7.7.4.6 Puntos de remate y de relleno en ñandutí
L4.7.7.4.7 Bordado cubierto en ñandutí
NA Bordado hecho a mano con reticulado plano de la tela combinado con calados.
L4.7.7.4.8 Acabado en ñandutí
L4.7.7.5 Productos en ñandutí
L4.7.7.5.1 Abanico en ñandutí
L4.7.7.5.4 Alba sacerdotal en ñandutí
L4.7.7.5.7 Blusa en ñandutí
NA Producto de tradición indígena.
L4.7.7.5.10 Carpeta en ñandutí
L4.7.7.5.15 Cuello en ñandutí
L4.7.7.5.20 Escote en ñandutí
L4.7.7.5.28 Mantilla en ñandutí
L4.7.7.5.34 Mantel en ñandutí
L4.7.7.5.39 Mantel de altar en ñandutí
L4.7.7.5.42 Manto en ñandutí
L4.7.7.5.50 Pañuelo en ñandutí
L4.7.7.5.60 Tapete en ñandutí

L4.7.7.5.70 Vestido en ñandutí
L4.7.7.8 Ñandutí sobre almohadilla
NA Labor destacada con esta modalidad, en Corrientes (Argentina).
L4.7.7.8.1 Procesos en ñandutí sobre almohadilla
L4.7.7.8.1.1 Clavado de alfileres en ñandutí sobre almohadilla
NA Se trabaja con los alfileres el círculo de tamaño decidido.
L4.7.7.8.1.2 Tendido de hilos en ñandutí sobre almohadilla
NA Labor en sentido diagonal y diametralmente opuesto.
L4.7.7.8.1.3 Zurcido con aguja en ñandutí sobre almohadilla
NA Labor que de acuerdo al diseño cubre zonas determiminadas.
L4.7.7.8.1.4 Corte del lienzo en ñandutí sobre almohadilla
NA Sobrante del lienzo que no es parte del encaje.
L4.7.7.8.1.5 Acabado en ñandutí sobre almohadilla
L4.7.7.8.1.6 Lavado en ñandutí sobre almohadilla
NA Operación realizada en el mismo marco del bastidor.
L4.7.7.8.1.7 Almidonado en ñandutí
L4.7.7.8.1.8 Secado en ñandutí
NA Se realiza sobre una tela tensa o sobre cartones.
L4.7.7.9 Ñandutí en bastidor
L4.7.7.9.1 Procesos en ñandutí en bastidor
L4.7.7.9.1.1 Tendido y tensado de la tela en bastidor
NA La tela es de fino algodón.
L4.7.7.9.1.2 Dibujo del diseño esquemático en ñandutí en bastidor
NA Dibujo de círculos, tangentes, centro, cabecera, esquinas, blondas o contornos festonados.
L4.7.7.9.1.3 Armaje en ñandutí en bastido
NA Operación para círculos de urdimbre radiada.
L4.7.7.9.1.4 Tangentes en ñandutí en bastidor
NA Encierran espacios triangulares, cuadrangulares o curvilíneos, rellenados con urdiembre y trama.
L4.7.7.9.1.5 Contornos festonados en ñandutí en bastidor
L4.7.7.9.1.6 Formación de rayos o ejes
NA Se forma por el cruzado diametral de hilos, sujetando los extremos del círculo y formando así los rayos o ejes.
L4.7.7.9.1.7 Zurcido o bordado de la trama en ñandutí en bastidor
NA Bordado a mano de la trama radiada, queda más o menos tupida.
L4.7.7.9.1.8 Bordado de la trama
NA Insertación a la trama de puntadas con motivos propios: soles, flora y fauna del país.
UP Formación de los dechados
L4.7.7.10 Ñandutí sobre cartones
NA Forma rústica y popular de trabajar el ñandutí, sobre cartones circulares o cuadrados con los bordes recortados en picos en los cuales se tensan los hilos, generalmente de lana o de fibras vegetales.

L4.7.7.11 Diseños en ñandutí
L4.7.7.11.1 Diseños figurativos en ñadutí
NA Representan objetos manufacturados, como abanico, altar, canastilla, crucifijo, etc.
UP Diseños eskeiomorfos en ñandutí
L4.7.7.11.2 Diseños fitomorfos en ñandutí
NA Diseños basados en la ecología propia del país.
L4.7.7.11.3 Diseños zoomorfos en ñandutí
L4.7.7.11.4 Diseños varios en ñandutí
NA Tomados de leyendas y del mundo cotidiano o doméstico.
L4.7.7.11.5 Soles de América en ñandutí
NA Soles de las islas Canarias trasladados a América, en donde experimentan las modificaciones técnicas y ecológicas propias, desarrolladas sobre todo en Paraguay.
*Soles españoles L4.7.4.8.2
L4.7.7.12 Motivos en ñandutí
L4.7.7.12.1 Motivos de bordes u orilla en ñandutí
NA Formas de un lado recto y otro semicircular o radial.
L4.7.7.12.2 Motivos de centro en ñandutí
NA Formas circulares o las que pueden estar insertas dentro de un círculo.
L4.7.7.12.3 Motivos de enlace en ñandutí
NA Constituye el verdadero encaje que se une a los motivos principales. Se designa con los nombres de: filigrana, dechado, dejado, añejado.

L4.7.8 Randa (artesanías)
NA Hilo conducido por una aguja que forma un tejido fino de variados motivos.
*Tejedora en randa T4.2.25.3.4.10
*Tejeduría de la randa (oficios artesanos) T8.75.3.2
*Encaje (artesanías) L4.7
L4.7.8.1 Randa de aguja
NA Consiste en componer dibujos abiertos en tejidos o trenzado de líneas con el apoyo de la aguja y bastidores.
L4.7.8.2 Randa irlandesa
NA Labor que se caracteriza por el uso de cinta fina que sirve de base para la labor hecha con aguja.
UP Randa inglesa
Renascença (Brasil)
L4.7.8.2.1 Herramientas en randa irlandesa
L4.7.8.2.1.1 Aguja para randa irlandesa
L4.7.8.2.1.2 Almohada para randa irlandesa
UP Cojín para randa irlandesa
L4.7.8.2.1.3 Cinta fina para randa irlandesa
L4.7.8.2.1.4 Papel grueso para randa irlandesa
NA Material de plantilla con el dibujo.
L4.7.8.3 Labirinto (Brasil)
NA Obra tejida con el hilo deshilachado previamente que sigue

los motivos o dibujos establecidos.
UP Crivo (Brasil)
*Aguja de mano para bordado L7.4.1.1

L4.7.8.4 Randa filé (Brasil)
NA Labor que tiene como base la red, una malla tejida previamente, que se rellena siguiendo el entramado usado en la red, con una gran variedad de puntos entrelazados, hasta btener una tela fina
UP Tejido de malla

L4.7.8.4.1 Herramientas en randa filé
L4.7.8.4.1.1 Aguja gruesa para randa filé
L4.7.8.4.1.5 Bastidor para randa filé
L4.7.8.4.2 Materia prima y materiales en randa filé
L4.7.8.4.2.1 Hilos de diferentes tonalidades en randa filé
L4.7.8.4.2.4 Malla o red de pescar en randa filé
L4.7.8.4.3 Puntos de randa filé
L4.7.8.4.4 Motivos en randa filé
*Motivos fitomorfos B83.10
*Motivos geométricas B83.13

L4.7.8.5 Rendendê
NA Nombre dado en Brasil para la labor que se distingue por el paño o tela cortado, alternándose cuadros rellenos y vacíos que forman trazos geométricos, muchas veces se presenta con bordados a punto cruz.
*Encaje a punto cortado L4.7.2

L4.7.8.5.1 Herramientas en randa rendendê
*Agujas de mano para bordado L7.4.1.1
*Tijeras F3.3.1
L4.7.8.5.1.3 Bastidor redondo para randa rendendê
L4.7.8.5.2 Materia prima en randa rendendê
*Lino (material) L3.12.67.1.1
L4.7.8.5.3 Técnicas en randa rendendê
L4.7.8.5.3.1 Técnica de aguja en el bastidor
L4.7.8.5.4 Motivos en randa rendendê
*Motivos fitomorfos B83.10
*Motivos geométricos B83.13
L4.7.8.5.5 Tipos de rendendê
L4.7.8.5.5.1 Rendendê bordadas en punto cruz
L4.7.8.6 Randa de imitación

L4.7.9 Frivolité
NA Nudos trabajados sobre los dedos mediante unas o dos lanzaderas o navetas e hilo, formando círculos adornados de picotes y uniones que pasan de círculo a círculo formando la labor.
UP Frivolitée
*Frivolité (oficios artesanos) T8.75.3.10
*Tejedora en frivolité T4.2.25.3.7
*Encaje (artesanías) L4.7
*Randa (artesanías) L4.7.8

L4.7.9.1 Herramientas en frivolité
*Naveta G20.7.1.1
L4.7.9.1.5 Ganchillo para frivolité
L4.7.9.2 Materia prima en frivolité
*Hilo de seda L3.10.1.7.1.25
L4.7.9.2.4 Hilos gruesos y finos
L4.7.9.4 Productos en frivolité
L4.7.9.4.5 Aplicaciones para decoración en frivolité
NA Generalmente usados sobre la indumentaria.
L4.7.9.4.15 Indumentaria en frivolité
L4.7.9.4.15.10 Blusa en frivolité
L4.7.9.4.15.14 Cuellos en frivolité
L4.7.9.4.15.20 Vestido en frivolité
L4.7.9.4.25 Mantelería en frivolité
L4.7.9.4.50 Tapete en frivolité

L4.7.10 Macramé (artesanías)
*Tejedora en macramé T4.2.25.3.10
*Tejeduría en macramé (oficios artesanos) T8.75.3.15
*Encaje (artesanías) L4.7
*Frivolité L4.7.9
*Randa (artesanías) L4.7.8
*Fleco anudado en paños ikat L3.12.40.3.1
*Fleco L3.7.3
*Redes en macramé L4.7.10.5.60
L4.7.10.1 Herramientas y materiales en macramé
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilos gruesos y finos L4.7.9.2.4
*Tijeras F3.3.1
L4.7.10.1.1 Alfileres gruesos para macramé
NA Alfileres fuertes de cabeza redonda paras fijar las lazadas.
L4.7.10.1.3 Hilo de tapiz para macramé
L4.7.10.1.4 Tablilla de corcho o madera para macramé
L4.7.10.1.6 Vara de madera en macramé
NA Instrumento que alrededor de él, se anudan hilos dobles mediante un lazo.
L4.7.10.2 Procesos en macramé
L4.7.10.2.1 Montaje de hilos en macramé
L4.7.70.2.2 Hilo portanudos en macramé
L4.7.10.2.4 Anudado en macramé
L4.7.10.3 Técnicas en macramé
L4.7.10.3.1 Macramé (técnica)
NA Proceso de tejido, en que las hebras son unidas a través del sistema de nudos tejidos con los dedos, y no con una urdimbre fija. Técnica usada hoy, en tres dimensiones para nuevas formas y estructuras.
UP Nudos en macramé
Encaje de macramé
L4.7.10.4 Puntos en macramé

L4.7.10.4.5 Nudo cuadrado
UP Nudo salomónico
L4.7.10.5 Productos en macramé
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Calabaza votiva E1.8
L4.7.10.5.1 Cenefa anudada en macramé
L4.7.10.5.2 Botella decorativa
NA Típico producto envuelto en una red de malla.
L4.7.10.5.3 Cadena en macramé
L4.7.10.5.4 Caja en macramé
L4.7.10.5.6 Cartera en macramé
L4.7.10.5.8 Cinturón en macramé
L4.7.10.5.15 Collar en macramé
L4.7.10.5.18 Cordón en macramé
L4.7.10.5.29 Decoración de indumentaria en macramé
L4.7.10.5.35 Decoración de objetos en macramé
L4.7.10.5.40 Fleco anudado en macramé
*Paños ikat (tejido) L3.12.40
L4.7.10.5.45 Guirnalda
L4.7.10.5.48 Joyería en macramé
L4.7.10.5.50 Juguetes en macramé
L4.7.10.5.50.5 Cubo en macramé
L4.7.10.5.50.20 Pelota en macramé
L4.7.10.5.60 Redes en macramé
NA Proceso a base de la técnica del anudado y lazada realizada con una hebra simple y continua.
UP Malla
*Encaje (artesanías) L4.7
L4.7.10.5.70 Tapiz en macramé
L4.7.10.5.75 Traje tejido en macramé
UP Vestimenta en macramé
L4.7.10.6 Macramé tejido con cuentas
NA Para el tejido que es adornado con cuentas y materiales decorativos.

L4.12 Tejido de punto (artesanías)
NA Tejido a mano con un hilo único utilizando dos o más agujas, resultando un tejido entrelazado.
UP Tejeduría con dos agujas
Tejeduría con palillos
Tejeduría con palitos
Tricott
Tricota
Tejido de jersey
*Tejedora de punto T4.2.25.3.16
*Tejeduría de punto (oficios artesanos) T8.75.3.20
L4.12.1 Herramientas en tejido de punto
L4.12.1.1 Agujas para malla
UP Agujas para tricott
Palillos para tejido de punto

Palitos para tejido de punto (Perú)
L4.12.1.5 Moldes bases para tejido de punto
UP Patrón para tejido de punto
L4.12.2 Materia prima en tejido de punto
NA Se utilizará los mismos materiales que se dan para tejeduría textil.
L4.12.3 Técnica en tejeduría de punto
NA Se basa en las diferentes clases de puntos para tejer, con dos o varios palillos, según la prenda a elaborar.
L4.12.4 Puntos en tejido de punto
L4.12.5 Productos en tejido de punto
*Indumentaria tejida en miniatura C30.80
*Muñeca tejida L9.25
*Juguetería en textiles L9
*Máscaras en tejido de punto C40.20.1.28.5
L4.12.5.4 Chuspa en tejido de punto
NA Bolsa pequeña tejida.
*Chuspa L3.8.2.23
*Chuspa en cuero F1.6.30
L4.12.5.8 Colcha en tejido de punto
UP Cubrecama
*Colcha L3.8.2.32
L4.12.5.20 Indumentaria en tejido de punto
L4.12.5.20.6 Boina en tejido de punto
L4.12.5.20.9 Bufanda en tejido de punto
L4.12.5.20.11 Calcetín en tejido de punto
L4.12.5.20.15 Chal en tejido de punto
L4.12.5.20.18 Chompa (Bolivia, Ecuador, Paraguay
NA Prenda de punto
UP Cazadora (Colombia, Panamá)
Jersey (Perú, Uruguay)
Suèter (Ecuador)
*Tejido de chompas en tejido de punto L4.12.6
L4.12.5.20.21 Chullo en tejido de punto
NA Gorro del altiplano andino usado en Bolivia, Perú, Chile, a manera de un pasamontaña.
L4.12.5.20.25 Escarpín en tejido de punto
L4.12.5.20.28 Gorro en tejido de punto
L4.12.5.20.32 Guantes en tejido de punto
L4.12.5.20.29 Maquito en tejido de punto
NA Prenda tradicional que se lleva en el antebrazo, tejida con variados motivos y colores y usada por algunos grupos indígenas del Perú.
UP Manguillo
L4.12.5.20.32 Media en tejido de punto
NA Prenda tejida, de variados motivos y colores en su confección, usada tradicionalmente por algunos grupos indígenas del Perú.
L4.12.5.20.35 Mitones en tejido de punto
L4.12.5.22 Monedero en tejido de punto

L4.12.5.25 Tapete en tejido de punto
L4.12.5.28 Tapiz en tejido de punto

L4.12.6 Tejido de chompas en tejido de punto
*Tejedora de chompas T4.2.25.3.16.5
*Tejeduría en chompas (oficios artesanos) T8.75.3.20.10
L4.12.6.1 Cálculo de dimensiones en tejido de chompas
L4.12.6.2 Diseños de chompas en tejido de chompas
L4.12.6.3 Motivos en chompas en tejido de chompas
L4.12.6.10 Símbolos y dibujos en tejido de chompas

L4.18 Redes y mallas en tejeduría sin telar
UP Enmallados
Mallas
*Cordelería en textiles (oficios artesanos) T8.75.5.4
*Cordelero en textiles T4.2.25.10.11
*Cordelería y jarcia en fibras vegetales G20
*Hamacas y chinchorros (tejido) L3.12.20
L4.18.1 Herramientas en redes y mallas
L4.18.1.1 Agujas grandes para redes y mallas
L4.18.1.2 Lanzadera para redes y mallas
*Navetas G20.7.1.1
L4.18.1.3 Palas para redes y mallas
L4.18.2 Materia prima en redes y mallas en tejeduría sin telar
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Lino (material) L3.12.67.1.1
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
*Hilo de seda L3.10.1.7.1.25
*Crin de caballo (fibra animal) E70.1.2.1
*Fibras textiles vegetales L3.3.1.2
*Fibras sintéticas L3.3.1.2.3
*Pelo L3.3.1.1.21
L4.18.3 Técnicas textiles en redes y mallas
NA Técnicas primarias de elaboración de superficies textiles por el recorrido de una hebra continua que va enlazándose o anudándose sobre sí mismo sin una base o sostén. El espacio luz que se forma por las diversas formas de enlazar o anudar es llamado malla.
L4.18.3.1 Red con nudos en tejeduría sin telar
UP Enrejados con nudo
L4.18.3.2 Red sin nudos en tejeduría sin telar
UP Enrejados sin nudo
*Cestería G1
*Tejidos prehispánicos L3.12.80.50
*Hamacas y chinchorros (tejido) L3.12.20
L4.18.3.5 Redecillas en tejeduría sin telar
NA Técnica combinada con otros medios para producir un tejido entrelazado con hilos tendidos entre dos puntos de sujeción. Superficialmente se parece a un trabajo de calado.

L4.18.4 Productos en redes y mallas en tejeduría sin telar
*Calabaza votiva E1.8
*Hamacas y chinchorros (tejido) L3.12.20
*Redes y mallas en fibras vegetales (artesanías) G20.7
*Técnicas textiles en redes y mallas L4.18.3
*Tipos de redes G20.7.6
L4.18.4.5 Indumentaria decorada con red
NA Para trajes que en su confección llevan encima redes, a manera de capa o de manta.
*Indumentaria prehispánica C30.50
L4.18.4.10 Redes para decoración
NA Para el trabajo que ornamentará diferentes piezas.
*Calabaza votiva E1.8
*Red decorada G20.7.6.9
*Red tejida sobre una base de cestería G20.7.6.10

L5 Otros oficios en tejeduría textil
NA No se usa como descriptor
*Artesanos en otros oficios textiles T4.2.25.10
*Otros oficios textiles T8.75.5
*Aplicaciones en tela (artesanías) L7.1

L5.1 Arpillería
NA Para trabajos con tela rústica de tejido basto.
*Artesana en arpillera T4.2.25.10.1
*Arpillería (oficios artesanos) T8.75.5.1
L5.1.1 Herramientas y materiales en arpillería
*Agujas para costura a mano L5.4.3.1
*Agujas de mano para bordado L7.4.1.1
*Dedal L5.4.3.5
*Tijeras F3.3.1
*Cola sintética G1.3.10
*Hilos para coser L5.4.3.8
*Alambre (material) J50.2.1
L5.1.1.3 Alicate para arpillería
L5.1.1.6 Broqueta para arpillería
NA Pieza para rellenar las figuras.
L5.1.1.12 Cinta adhesiva para arpillería
L5.1.1.30 Máquina de coser para arpillería
L5.1.1.34 Patrones en arpillería
UP Moldes para arpillería
L5.1.2 Materia prima en arpillería
L5.1.2.1 Arpillera (material)
NA Tela rústica o tejido basto de fibra natural: lino, yute, cáñamo.
L5.1.3 Técnicas en arpillería
NA Ciertas piezas se cosen con tela doble que requiere del uso de máquina de coser.
*Costura a mano L5.4.5.3
*Costura a máquina L5.4.5.5

L5.1.5 Productos en arpillería
L5.1.5.1 Figuras decorativas en arpillería
L5.1.5.2 Muñeca con arpillera
*Muñequería (oficios artesanos) T8.75.5.23
*Muñequero T4.2.25.10.22
*Muñeca con arpillera L5.1.5.2
L5.1.5.6 Arpillería bordada
NA Para piezas bordadas sobre la arpillera.
L5.1.5.6.5 Cojín bordado en arpillería
L5.1.5.6.10 Cuadro bordado en arpillería
L5.1.5.6.30 Tapiz bordado en arpillería

L5.2 Batanería (artesanías)
*Batanería (oficios artesanos) T8.75.5.2
*Batanero T4.2.25.10.7
L5.2.1 Herramientas en batanería
L5.2.1.5 Batán
L5.2.1.10 Molde de cartón para batanería
L5.2.1.12 Plancha abatanadora
L5.2.1.18 Tela para batanería
L5.2.2 Materia prima y materiales en batanería
*Agua J40.9.4
*Lana (material) L3.3.1.1.12
*Lana de alpaca L3.3.1.1.12.5
*Lana de oveja L3.3.1.1.12.17
*Lana de vicuña L3.3.1.1.12.19
L5.2.3 Técnicas en batanería
L5.2.3.1 Batanería (técnica)
NA Entrecruzamiento de fibras sueltas por medio de un proceso que combina calor, humedad y presión.
UP Abatanado
Afieltrado
Afeltrado
L5.2.4 Productos en batanería
*Sombrerería en lana abatana L5.2.5
*Sombrero en lana abatana L5.2.5.1
L5.2.4.5 Alfombra abatanada
L5.2.4.10 Fieltro
*Máscaras en fieltro C40.20.1.13

L5.2.5 Sombrerería en lana abatana
L5.2.5.1 Sombrero en lana abatanada
UP Sombreros abatanados
L5.2.5.1.3 Procesos en sombrero en lana abatanada
L5.2.5.1.3.1 Cardado de la lana en sombrero en lana abatanada
L5.2.5.1.3.2 Preparado del fuste en sombrero en lana abatanada
L5.2.5.1.3.3 Molde de cartón en sombrero en lana abatanada
NA Molde que da forma al fuste.
L5.2.5.1.3.4 Envoltura del molde con tela
NA Sirve de protección al someter al abatanado.

L5.2.5.1.3.5 Plantilla campaniforme en sombrero en lana abatanada
L5.2.5.1.3.6 Recubrimiento de la plantilla en lana abatanada
NA Proceso con la lana por las dos caras.
L5.2.5.1.3.7 Abatanado
NA Proceso en caliente por acción del vapor de agua.
UP Batanado
L5.2.5.1.3.8 Separación del fuste en sombrero en lana abatanada
L5.2.5.1.3.9 Abatanado del fuste
NA Para la segunda operación de abatanado.
L5.2.5.1.3.10 Llevado a la horma en sombrero en lana abatanada
L5.2.5.1.3.11 Planchado del fuste en sombrero en lana abatanada
NA Proceso sobre la horma cubierto de trapo húmedo.
L5.2.5.1.3.12 Planchado del ala en sombrero en lana abatanada
L5.2.5.1.3.13 Terminado del hormado en sombrero abatanado
L5.2.5.1.4 Acabado en sombrero en lana abatanada
L5.2.5.1.4.1 Despuntado en sombrero en lana abatanada
NA Proceso en las partes sobresalientes del ala.
L5.2.5.1.4.2 Ribete y adornos en sombrero en lana abatanada
L5.2.5.1.4.3 Engobe con resina
NA Proceso que se da solamente en ciertas regiones para conseguir firmeza e impermeabilizar el sombrero.
L5.2.5.1.5 Decoración en sombrero en lana abatanada
*Borla L5.3.5.40.14
*Cinta (tejido) L3.12.17.4.20
*Trencillas (ornamentos) L5.3.5.40.30

L5.3 Cordelería textil
NA Se usarán las mismas técnicas y procesos de la cordelería en fibras vegetales, por ser básicamente iguales, diferenciándose únicamente en el material
*Cordelero en textiles T4.2.25.10.11
*Cordelería en textiles (oficios artesanos) T8.75.5.4
*Cordelería y jarcia en fibras vegetales G20
L5.3.2 Materia prima en cordelería textil
*Algodón (material) L3.3.1.2.1.1
*Lana (material) L3.3.1.1.12
*Seda (material) L3.3.1.1.30
*Fibras vegetales (artesanías) G1/55
L5.3.3 Procesos en cordelería textil
NA Usar los mismos de la cordelería y jarcia.
L5.3.5 Productos en cordelería textil
*Clasificación de los hilados L3.10.1.6
*Hilados de felpilla y oruga L3.10.1.7.5
*Productos en cordelería y jarcia G20.4
*Decorado del sombrero G48.8
*Productos en cordelería y jarcia G20.4
L5.3.5.10 Cordón en fibras textiles
NA Labor de trenzado redondo o tubular, trenzados o sin trenzar.

L5.3.5.12 Cordel
NA Cuerda delgada.
L5.3.5.28 Piola
L5.3.5.30 Trenzados en cordelería textil
*Macramé (artesanías) L4.7.10
*Trenzados en cordelería y jarcia G20.4.70
L5.3.5.30.4 Trenzado cilíndrico
L5.3.5.40 Productos en pasamanería
NA Para aditamentos que con variados tipos de hilos, adornan la indumentaria y las colgaduras en general.
L5.3.5.40.14 Borla
NA Adorno de lana u otro material usado en pasamanería como orrnamento, en objetos y en la indumentaria de algunos grupos indígenas americanos.
UP Bellotas (ornamentos)
Pompón (ornamentos)
L5.3.5.40.17 Cordón con hilos textiles
L5.3.5.40.25 Madroños (ornamentos)
NA Borlita pequeña.
L5.3.5.40.30 Trencillas (ornamentos)

L5.4 Costura y confección (artesanías)
NA Para labores de cosido con puntadas en diferentes materiales, en que no hayan sido señalados específicamente, y para la confección de indumentaria en general
*Costura y confección (oficios artesanos) T8.75.5.6
*Confección de la indumenyaria C30.6
*Costurera T4.2.25.10.15
*Arpillería L5.1
*Bordado (artesanías) L7.4
*Confección en cuero F4
*Costura en **c**uero F1.4.10
*Costura en zapatería F50.4.7
*Diseños de moda B30.60.3
*Marroquinería F8
*Encuadernación F5
L5.4.1 Herramientas en costura
L5.4.1.1 Máquina de coser
L5.4.2 Materia prima en costura y confección
*Telas L7.12.8.2.20
*Telas de algodón L7.12.8.2.21.1
*Telas de hilo L7.12.8.2.21.2
L5.4.3 Materiales en costura y confección
L5.4.3.1 Agujas para costura a mano
L5.4.3.4 Cinta métrica
L5.4.3.5 Dedal
L5.4.3.8 Hilos para coser
L5.4.3.10 Patrones en costura y confección
UP Moldes en costura y confección
*Patronistas y cortadores T4.2.38

*Patronistas y cortadores (oficios artesanos) T8.59
L5.4.3.10.8 Patrones de medidas en costura
L5.4.3.12 Reglas y medidas en costura y confección
L5.4.5 Tipos de costura
L5.4.5.3 Costura a mano
UP Cosido
*Agujas para costura a mano L5.4.3.1
*Tijeras F3.3.1
*Costura en marroquinería F8.4.3
*Costurado en peletería F10.3.5
*Aplicaciones en tela (artesanías) L7.1
*Arpillería L5.1
*Juguetería en textiles L9
*Molas (artesanías) L7.1.10
*Parches o remiendos en cuero F1.5.40
L5.4.5.5 Costura a máquina
*Máquina de coser L5.4.1.1
*Costurado en peletería F10.3.5
*Arpillería L5.1
*Bordado a máquina L7.4.12.6
*Confección de la indumentaria C30.6
*Juguetería en textiles L9
*Muñequería (artesanías) K1
*Tejidos e indumentaria L3.12.80.5
L5.4.5.5.8 Confección de disfraces
L5.4.5.10 Costura decorativa
NA Puntadas que a la vez cosen y decoran, obteniéndose así rasgos estilísticos, que caracterizan a ciertas comunidades indígenas.
*Costura en marroquinería F8.4.3
*Encuadernación F5
L5.4.5.20 Lencería
NA Para ropa blanca de cama, de mesa y decoración.
*Costurera en lencería T4.2.25.10.15.4
*Lencería (oficios artesanos) T8.75.5.6.4
*Costura y confección (artesanías) L5.4
*Bordado (artesanías) L7.4
*Motivos tradicionales B83.23
*Motivos étnicos B83.8
*Aplicaciones en tela (artesanías) L7.1

L7 Decoración en textiles
*Decoración en textiles (oficios artesanos) T8.75.5.8
*Decorador en telas T4.2.25.10.18
*Plumaria K20
*Tinturado decorativo en telas L7.12
*Decoración en arte popular y artesanías C15

L7.1 Aplicaciones en tela (artesanías)

NA Labor que mediante la superposición o unión de telas o retazos cosidos, se obtienen objetos decorativos y útiles.

UP Labores de arpillería (Perú)
Patchwork
Retacería
Talqueado (Venezuela)

*Aplicaciones de telas (Oficios artesanos) T8.75.5.8.1
*Artesana en aplicaciones en telas T4.2.25.10.3
*Arpillería L5.1
*Costura a mano L5.4.5.3
*Molas (artesanías) L7.1.10

L7.1.1 Herramientas y materiales en aplicaciones en tela
*Agujas para costura a mano L5.4.3.1
*Dedal L5.4.3.5
*Hilos para coser L5.4.3.8
*Papel (material) K2.2.1
*Tijeras F3.3.1

L7.1.1.1 Alfileres
L7.1.1.5 Cartones para aplicaciones en tela
L7.1.1.9 Lápiz para aplicaciones en tela
L7.1.1.14 Patrones para aplicaciones en tela
UP Plantillas de diseño

L7.1.2 Materia prima en aplicaciones en tela
L7.1.2.1 Telas en retazos
NA Retazos de telas, que por sus colores producen un efecto contrastante.

L7.1.3 Procesos en aplicaciones en tela
L7.1.3.1 Corte de plantillas en aplicaciones en tela
L7.1.3.2 Corte de papeles en aplicaciones en tela
L7.1.3.4 Corte de retazos de tela en aplicaciones en tela
L7.1.3.5 Hilvanado de papeles al material en aplicaciones en tela
L7.1.3.7 Unión de los retazos por cosido

L7.1.4 Técnicas en aplicaciones en tela
*Costura a mano L5.4.5.3
L7.1.4.1 Hilván en aplicaciones en tela
L7.1.4.3 Puntadas en aplicaciones en tela

L7.1.5 Productos en aplicaciones en tela
L7.1.5.1 Bolsa en aplicaciones en tela
L7.1.5.8 Caja de madera forrada en aplicaciones en tela
L7.1.5.10 Cartera en aplicaciones en tela
L7.1.5.12 Chaleco en aplicaciones en tela
L7.1.5.15 Cojín en aplicaciones en tela
L7.1.5.20 Colcha en aplicaciones en tela
*Colcha L3.8.2.32
L7.1.5.30 Panel mural en aplicaciones en tela
L7.1.5.40 Tapete en aplicaciones en tela
L7.1.5.45 Tapiz en aplicaciones en tela

L7.1.10 **Molas (artesanías)**
NA Oficio realizado con la técnica y diseños propios de los indígenas cunas.
Blusa de los indígenas Cunas de Panamá y Colombia.
*Artesana en molas T4.2.25.10.5
*Molas (oficios artesanos) T8.75.5.8.2
L7.1.10.1 Herramientas en molas
NA Usar las mismas de la costura.
L7.1.10.2 Materia prima en molas
L7.1.10.2.1 Hilos de colores
L7.1.10.2.5 Telas de diferentes colores
*Telas L7.12.8.2.20
L7.1.10.3 Técnicas en molas
*Costura a mano L5.4.5.3
L7.1.10.3.1 Aplicado reverso
NA Aplicación en capas, de telas multicolores retaceadas y cosidas unas sobre otras, sobre una tela de fondo.
UP Acolchado
Rellenado (molas)
L7.1.10.3.2 Cosido en molas
NA Pequeñas puntadas de hilván y de cosido.
L7.1.10.4 Productos tradicionales en molas
*Artesanía tradicional D15
L7.1.10.4.5 Blusa en molas
NA Producto tradicional de los indígenas Cunas de Panamá y Colombia.
L7.1.10.5 Productos no tradicionales en molas
L7.1.10.5.10 Cuadro en molas
NA Aplicación contemporánea de este trabajo.
L7.1.10.5.30 Tapiz en molas
NA Aplicación contemporánea de este trabajo.
L7.1.10.6 Motivos en molas
*Motivos antropomorfos B83.3
*Motivos fitomorfos B83.10
*Motivos geométricos B83.13
*Motivos mitológicos B83.18
*Motivos zoomorfos B83.25
*Motivos tradicionales B83.23
L7.1.10.8 Simbología en molas
*Simbología en textiles L3.12.80.50.60

L7.4 **Bordado (artesanías)**
*Bordado (oficios artesanos) T8.75.5.8.3
*Bordadora T4.2.25.10.9
*Arpillería bordada L5.1.5.6
*Diseño tradicional B30.25
*Tapicería (tejido) L3.12.50
L7.4.1 Herramientas y equipos en bordado
*Dedal L5.4.3.5

L7.4.1.1 Agujas de mano para bordado
UP Agujas para bordado
Agujas de ojo para bordado
L7.4.1.4 Bastidores para bordado
L7.4.1.4.1 Bastidor redondo para bordado
UP Aros de madera para bordado
L7.4.1.4.18 Lupa para bordado
L7.4.1.4.20 Punzones para bordado
L7.4.1.4.23 Tijeras para bordado
NA Herramientas con puntas rectas o curvas.
L7.4.2 Materiales en bordado
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10
*Hilo de lino L3.10.1.7.1.15
*Hilo de oro L3.3.1.2.7.5
*Hilo de plata L3.3.1.2.7.6
*Hilo de seda L3.10.1.7.1.25
*Hilo de colores L7.2.2.1
*Seda natural (tela) L7.12.8.2.10
*Seda artificial (tela) L7.12.8.2.12
*Telas de algodón L7.12.8.2.21.1
L7.4.2.10 Telas de lino en bordado
L7.4.2.14 Patrones de bordado
NA Papel con los motivos a bordar.
L7.4.3 Técnicas en bordado
L7.4.3.1 Bordado (técnica)
NA Labor de motivos ornamentales con una variedad de puntadas de hilos sobrepuestas sobre una tela, piel, paja, etc., que sirve de soporte, que derivan en diferentes tipos de bordado.
L7.4.3.5 Deshilado
NA Labor trabajada en la tela dejando un calado, que será luego ornamentado
*Encaje (artesanías) L4.7
L7.4.5 Productos en bordado
*Bordado sobre los flecos L7.4.12.25
*Fleco por anudado y bordado L3.7.3.2
L7.4.5.1 Bayeta de lana en bordado
L7.4.5.2 Blusa en bordado
L7.4.5.3 Camisa en bordado
L7.4.5.6 Cuadros bordados
L7.4.5.9 Faja en bordado
*Faja L3.8.2.43
L7.4.5.12 Individual de mesa en bordado
L7.4.5.15 Indumentaria bordada
*Indumentaria campesina C30.40.60
*Indumentaria ceremonial C30.10
*Indumentaria para fiestas C30.30
*Indumentaria para fiestas tradicionales C30.30.2
*Indumentaria indígena C30.40.65
*Indumentaria tradicional C30.40

L7.4.5.16 Lencería bordada
L7.4.5.17 Paños bordados
L7.4.5.17.5 Paños ikat en bordado
*Fleco por anudado y bordado L3.7.3.2
L7.4.5.20 Pollera en bordado
L7.4.5.25 Ruedo en bordado
UP Para orillos de textiles en cualquier prenda.
L7.4.5.30 Ornamentos religiosos en bordado
L7.4.5.35 Tapete en bordado
L7.4.5.38 Tapiz en bordado
L7.4.7 Diseños en bordado
*Diseños tradicionales B83.23
*Diseños prehispánicos B83.20
L7.4.8 Motivos en bordado
*Motivos antropomorfos B83.3
*Motivos fitomorfos B83.10
*Motivos geométrico B83.13
*Motivos heráldicos B83.16
*Motivos mitológicos B83.18
*Motivos religiosos B83.21
*Motivos zoomorfos B83.25
L7.4.9 Firmas y marcas de propiedad en bordado
L7.4.10 Puntos decorativos en bordado
NA Los puntos son muy diversos, siendo el punto atrás y el punto lleno los más usados en la ejecución de bordados con motivos florales.
L7.4.12 Tipos de bordado
NA No se usa como descriptor.
*Bordado con chaquira E40.3.1
L7.4.12.5 Bordado a mano libre
L7.4.12.6 Bordado a máquina
L7.4.12.8 Bordado a punto cruz
UP Labor de hilo contado
L7.4.12.8.3 Materiales en bordado a punto cruz
*Aguja de mano para bordado L7.4.1.1
L7.4.12.8.3.1 Bastidor de madera para bordado a punto cruz
L7.4.12.8.3.4 Telas para marcar puntos para bordado a punto cruz
NA Telas en la que se pueden contar los hilos y trabajar el punto
UP Tela de canevá (México)
L7.4.12.8.4 Técnicas en bordado a punto cruz
L7.4.12.8.4.1 Cruce de hilos en bordado a punto cruz
NA Hilos que se cruzan siguiendo el dibujo de un patrón predeterminado que combina colores al mismo tiempo.
L7.4.12.8.5 Productos en bordado a punto cruz
L7.4.12.8.5.1 Blusa en bordado a punto cruz
*Indumentaria tradicional C30.40
L7.4.12.8.5.4 Cuadros a punto cruz en bordado a punto cruz
L7.4.12.8.5.20 Mantelería en bordado a punto cruz

L7.4.12.8.5.30 Tapete en bordado a punto cruz
L7.4.12.8.5.40 Vestido en bordado a punto cruz
L7.4.12.8.6 Variantes del punto cruz
L7.4.12.9 Bordado con chaquira y lentejuelas
UP Bordado con cuentas y mostacillas.
*Bordado con chaquira E40.3.1
L7.4.12.10 Bordado de punto
L7.4.12.12 Calado en bordado de punto
NA Método de ir cortando la tela y haciendo pequeños agujeros, que van formando las rejillas. Se borda y corta al mismo tiempo
UP Rejillas
*Randa de imitación L4.7.8.6
L7.4.12.14 Deshilado en bordado de punto
NA Labor de sacar hilos de la tela para luego bordar sobre ellas hebras que quedan.
*Encaje a la aguja L4.7.1
L7.4.12.14.1 Procesos del deshilado en bordado de punto
L7.4.12.14.1.3 Corte de hilos horizontales en bordado de punto
NA La marca de los números de hilos a sacar depende del diseño a bordar.
L7.4.12.14.1.5 Puntadas para deshilado en bordado de punto
NA Se refiere a puntos propios del deshilado como: anudados, barras, calados, etc.
*Encaje (artesanías) L4.7
L7.4.12.14.7 Productos del deshilado en bordado de punto
*Bordado a punto cruz L7.4.12.8
L7.4.12.14.7.10 Carpeta en deshilado en bordado de punto
L7.4.12.14.7.15 Chal en deshilado en bordado de punto
L7.4.12.14.7.20 Mantel en deshilado en bordado de punto
L7.4.12.14.7.30 Ornamentos religiosos en deshilado en bordado de punto.
L7.4.12.14.7.50 Ropa para bebés en deshilado en bordado de punto
L7.4.12.14.7.60 Servilleta en deshilado en bordado de punto
L7.4.12.10 Bordado de punto
L7.4.12.18 Bordado en oro
NA Para bordado con hilos metálicos.
*Hilo de oro L3.3.1.2.7.5
L7.4.12.20 Bordado sobre cuero
L7.4.12.23 Bordado sobre fibras vegetales
L7.4.12.25 Bordado sobre los
*Fleco por anudado y bordado L3.7.3.2
*Paños ikat (tejido) L3.12.40
L7.4.12.30 Bordado sobre paja toquilla
L7.4.12.35 Bordado sobre seda
L7.4.12.40 Bordado sobre tejido
UP Bordado en tejidos
Bordado en paños ikat
Decoración en tejidos
*Indumentaria tradicional C30.40

L7.4.12.50 Bordado sobre tul
UP Bordado en tul
L7.4.12.50.1 Herramientas en bordado sobre tul
NA Se usará las mismas del bordado en general.
L7.4.12.50.2 Materiales en bordado sobre tul
NA Se usarán los mismos materiales del bordado en general, más el material específico.
*Hilo de seda L3.10.1.7.1.25
*Hilo de oro L3.3.1.2.7.5
*Hilo de plata L3.3.1.2.7.6
*Perlas J70.20.2.3
L7.4.12.50.2.1 Tul (material)
L7.4.12.50.2.5 Brocado (tela)
L7.4.12.50.2.10 Cera virgen
L7.4.12.50.2.15 Lentejuelas
L7.4.12.50.2.20 Terciopelo
L7.4.12.50.4 Procesos en bordado sobre tul
L7.4.12.50.4.1 Hilvanado de patrones en bordado sobre tul
L7.4.12.50.4.2 Zurcido del contorno en bordado sobre tul
L7.4.12.50.4.3 Labor del bordado sobre tul
L7.4.12.50.4.4 Embastillado en bordado sobre tul
NA Labor propia del bordado.
L7.4.12.50.4.5 Sobrehilo en bordado sobre tul
NA Una de las labores propias del bordado.
L7.4.12.50.4.6 Rematado en bordado sobre tul
L7.4.12.50.5 Productos en tul
L7.4.12.50.5.1 Mantilla
L7.4.12.50.5.10 Ornamentos religiosos en bordado sobre tul
L7.4.12.50.5.20 Tapete en bordado sobre tul
L7.4.12.50.5.30 Trajes regionales
L7.4.12.50.6 Tipos de bordado sobre tul
L7.4.12.50.6.1 Bordado a mano sobre tul
L7.4.12.50.6.2 Bordado a máquina sobre tul
L7.4.12.60 Richelieu
UP Bordado Richelieu

L7.5 Decoración contemporánea con textiles
NA Aplicación contemporánea de motivos y diseños con diversos materiales sobre textiles, de efectos
*Etnodiseño B30.15
*Motivos étnicos B83.8

L7.7 Tinturado decorativo en hilos
NA Para técnicas empleadas en tinturados de hilos antes de ser tejidos.
*Tinturado decorativo en hilos (oficios artesanos) T8.75.5.40.3
*Tinturador en ikat T4.2.25.10.38.2
*Tinturado en fibras textiles naturales (oficios artesanos) T8.75.5.40
*Tinturado decorativo de hilos en tejeduría a telar L3.10.2.5
*Técnica ikat L3.10.2.6

L7.9 **Tinturado decorativo en tejidos**
UP Decoración por tinturación
Teñido decorativo
*Tinturado decorativo en tejidos (oficios artesanos) T8.75.5.40.10
*Tinturador en batik T4.2.25.10.38.1
*Tinturador en tejidos T4.2.25.10.38.3
*Plangi L7.9.3

L7.9.3 **Plangi**
NA Proceso que ata la tela ya tejida en varios lugares, que previamente se pellizcan, retuercen o pliegan, para luego teñirla. Las partes atadas no fijan el colorante y quedan teñidas en negativo.
Técnica prehispánica del sur de Ecuador, Perú, Chile, Argentina, Guatemala y México
UP Argolla
Decorado negativo en plangi
Ojo de buey en plangi
Técnica del plangi
Teñido de reserva (plangi)
*Tinturado decorativo en tejidos (oficios artesanos) T8.75.5.40.10
*Tinturador en batik T4.2.25.10.38.1

L7.9.3.4 Técnicas prehispánicas en tinturado en tela tejida

L7.12 **Tinturado decorativo en tela**
UP Decoración por tinturación
Teñido decorativo en telas
*Tinturado decorativo en tela (oficios artesanos) T8.75.5.10
*Tinturador en tela T4.2.25.10.38.9
*Batik L7.12.8
*Plangi L7.9.3

L7.12.1 Herramientas y equipo en tinturado decorativo en telas
*Cabuya G10.2
*Tijeras F3.3.1

L7.12.2 Materia prima en tinturado decorativo en telas
*Algodón (material) L3.3.1.2.1.1
*Lana (material) L3.3.1.1.12
*Seda L3.3.1.1.30
*Ceras (material) E20.2.5
*Mordientes L3.10.2.2.3.11
*Telas L7.12.8.2.20
*Colorantes naturales L3.10.2.1

L7.12.3 Procesos generales en tinturado decorativo en telas
L7.12.3.1 Preparación de la tela en tinturado decorativo en telas
L7.12.3.2 Dibujo del diseño en tinturado decorativo en telas
L7.12.3.3 Aplicación de diseños en tinturado decorativo en telas
L7.12.3.4 Utilización de la cera en tinturado decorativo en telas
NA Recurso adicional para zonas excluidas del tinte.
*Ceras (material) E20.2.5
L7.12.3.5 Tinturado en tinturado decorativo en telas
UP Teñido en tinturado decorativo en telas

L7.12.3.6 Fijación del color en tinturado decorativo en telas
L7.12.3.7 Secado en tinturado decorativo en telas
L7.12.3.8 Acabado en tinturado decorativo en telas
L7.12.4 Técnicas de tinturado en tinturado decorativo en telas
UP Técnicas en reserva en telas
Técnicas de teñido en reserva en telas
L7.12.5 Productos de tinturado decorativo en telas
L7.12.5.4 Cortina en tinturado decorativo en telas
L7.12.5.8 Cojín en tinturado decorativo en telas
L7.12.5.20 Tapiz en tela tinturada
L7.12.5.25 Telas decorativas en tinturado en telas

L7.12.8 Batik (artesanías)
*Tinturado decorativo en tela (oficios artesanos T8.75.5.10
*Tinturado decorativo en tejidos (oficios artesanos T8.75.5.40.10
*Tinturador en batik T4.2.25.10.38.1
*Tinturador en tejidos T4.2.25.10.38.3
*Técnicas decorativas en cuero F1.5
*Tinturado en cuero F2.1.3.3
L7.12.8.1 Herramientas en batik
*Pinceles C70.1.5
*Alfileres L7.1.1.1
L7.12.8.1.6 Bastidor para batik
L7.12.8.1.9 Tjanting
NA Jarrita de cobre o bronce con pico para aplicar la cera.
L7.12.8.2 Materiales en batik
*Cera de abejas E20.2.1.1
*Parafina E20.2.3.8
L7.12.8.2.5 Colorantes en batik
UP Colorantes en batik
L7.12.8.2.10 Seda natural (tela)
L7.12.8.2.12 Seda artificial (tela)
L7.12.8.2.20 Telas
*Máscaras en tela C40.20.1.24
L7.12.8.2.21 Telas blancas de superficie lisa
L7.12.8.2.21.1 Telas de algodón
L7.12.8.2.21.2 Telas de hilo
L7.12.8.3 Procesos en batik
L7.12.8.3.1 Tratamiento previo de la tela en batik
NA Eliminación de apresto y grasa en las telas a emplearse.
L7.12.8.3.2 Dibujo plano en batik
L7.12.8.3.2.1 Dibujo de moldes en la tela en batik
L7.12.8.4 Técnicas en batik
L7.12.8.4.1 Batik (técnica)
NA Técnica de decoración y teñido en diferentes textiles, tejidos y otras materias, cubriendo su superficie con cera.
L7.12.8.4.1.1 Encerado de la tela en batik
NA Proceso de embutido de la cera
L7.12.8.4.1.6 Baño de tintura en batik
L7.12.8.4.1.7 Secado en batik

L7.12.8.4.1.8 Acabado en batik
L7.12.8.5 Productos en batik
L7.12.8.5.4 Carpeta en batik
L7.12.8.5.8 Chal en batik
L7.12.8.5.12 Cojín en batik
L7.12.8.5.30 Pañuelo en batik
L7.12.8.5.45 Tapiz en batik
L7.12.8.5.50 Telas con técnica batik
L7.12.8.6 Motivos en batik
*Motivos en el diseño B83

L7.12.9 Estampado en tela (artesanías)
NA Técnica artesanal de teñido por reserva, en la que quedan en blanco los motivos estampados. Se agrega un colorante a la pasta de reserva para obtener un estampado con reserva coloreada.
*Estampado en tela (oficios artesanos) T8.75.5.10.4
*Estampador en tela T4.2.25.10.18.2
*Estampación C15.8.15.25
*Batik L7.12.8
*Serigrafía C15.8.15.43
*Tejidos prehispánicos L3.12.80.50
L7.12.9.1 Herramientas en estampado en tela
*Alfileres L7.1.1.1
L7.12.9.1.5 Cuchillo de hoja fina para estampado en tela
NA Herramienta para tallar.
L7.12.9.1.7 Gubias en forma de **U** en estampado en tela
NA Herramienta para tallado.
L7.12.9.1.8 Gubias en forma de **V** para estampado en tela
NA Herramienta para tallado.
L7.12.9.1.10 Espátula para estampado en tela
NA Herramienta para tallar.
L7.12.9.1.12 Placa de vidrio para estampado en tela
NA Herramienta para tallar.
L7.12.9.1.15 Rodillo de goma para estampado en tela
NA Herramienta para tallar.
L7.12.9.1.18 Sellos para estampado en tela
NA Se elaboran diferentes sellos tallados en diversos materiales.
L7.12.9.1.18.3 Sellos de corcho en estampado en tela
L7.12.9.1.18.5 Sellos de madera en estampado en tela
L7.12.9.1.18.7 Sellos de linóleo en estampado en tela
L7.12.9.1.18.9 Sellos de papa en estampado en tela
L7.12.9.1.18.12 Sellos cilíndricos en tela
L7.12.9.1.18.15 Sellos planos en tela
L7.12.9.1.18.20 Sellos prehispánicos
UP Pintaderas prehispánicas
L7.12.9.2 Materiales en estampado en tela
L7.12.9.2.3 Cartulinas en estampado en tela
NA Material para la impresión.

L7.12.9.2.5 Tintas
L7.12.9.2.6 Tiza para estampado en tela
L7.12.9.3 Materia prima en estampado
*Seda natural (tela) L7.12.8.2.10
*Seda artificial (tela) L7.12.8.2.12
*Telas L7.12.8.2.20
*Telas de algodón L7.12.8.2.21.1
L7.12.9.3.7 Terciopelo
L7.12.9.4 Procesos en estampado
L7.12.9.4.1 Preparación de la tela en estampado
L7.12.9.4.2 Motivos en estampado
L7.12.9.4.3 Tinturado en estampado
UP Aplicación de la tintura en estampado
Teñido en estampado
L7.12.9.4.4 Secado en estampado
L7.12.9.4.5 Planchado en estampado
L7.12.9.5 Técnicas en estampado
L7.12.9.5.1 Impresión por sellos en estampado
L7.12.9.5.2 Linoleografía en estampado
NA Trozo de linóleo donde se tallará la figura a estampar.
L7.12.9.5.3 Impresión con plantillas en estampado
NA Las plantillas se preparan con el dibujo y el calado.
L7.12.9.5.4 Relieve en estampado
NA Proceso en el que previamente se pueden marcar las líneas del dibujo en la tela para luego ser repasadas con los respectivos colores de la pintura.
L7.12.9.5.5 Dibujo con pincel sobre tela en estampado
NA Técnica que puede ser aplicada sin dibujo previo.
L7.12.9.6 Técnicas tridimensionales en tinturado en tela
NA Técnica de manejo tridimensional, que moldea sea torciendo, anudando, apretando, prensando y plegando diferentes partes de una tela; se forma o reserva una zona donde no penetra el tinte es decir se tiñen después de haberlos moldeado y reservado.
Técnica prehispánica.
UP Amarras (Chile)
Shibori (Japón)
*Plangi (México, Guatemala) L7.9.3
L7.12.9.6.1 Técnica de diseño marmolado
NA Proceso previo que servirá de fondo para otros teñidos.
L7.12.9.6.1.2 Marmolado con ataduras
NA Se realiza para un diseño determinado.
L7.12.9.6.3 Anudados en estampado
NA La base del diseño puede ser la figura de un cuadrado, rectángulo, triángulo; de ahí deriva el nombre del anudado.
L7.12.9.6.4 Anudado en una franja de tela
NA La base del diseño será la figura de un cuadrado.
L7.12.9.6.7 Nudos simétricos en estampado
NA Técnica que ofrece algunas variantes.

L7.12.9.6.9 Retorcido y arrollado en estampado
NA Proceso en que se puede o no hacer ataduras para las figuras. Se debe sumergir toda la tela en la tintura.
L7.12.9.6.10 Atado en tinturado en tela
NA Operación importante en la técnica de teñido de telas se utiliza sola o combinada con otros procedimientos o técnicas.
L7.12.9.6.13 Liado en tinturado en tela
NA Operación en la que se realizan pequeñas envolturas que se realizan con las puntas de género que sobresalen después del atado.
L7.12.9.6.16 Plegado en tinturado en tela
NA Técnica que combina el plegado, que puede ser de diferentes tipos y el atado.
L7.12.9.6.17 Técnica de la soga en tinturado en tela
NA Técnica en que las franjas de tela plegadas y atadas, se asemejan a las sogas.
L7.12.9.6.18 Técnica de la costura o 'tritik'
NA Unión de pliegues con el cosido de hilo y aguja. Se pueden aplicar procedimientos definidos en la técnica de costura.
L7.12.9.6.19 Técnica de frunces en tinturado en tela
NA Procedimiento que usa las zonas de exclusión con más diseño. Se dan muchas variantes.
L7.12.9.6.20 Técnica en zigzag y plegados en espiral
*Tejidos prehispánicas L3.12.80.50
L7.12.9.7 Productos en estampado en tela
L7.12.9.7.5 Almohadón en estampado en tela
L7.12.9.7.10 Bolso en estampado en tela
L7.12.9.7.20 Cortina en estampado en tela
L7.12.9.7.25 Cubrecama en estampado en tela
L7.12.9.7.30 Individual en estampado en tela
L7.12.9.7.38 Indumentaria en estampado en tela
L7.12.9.7.45 Mantel en estampado en tela
L7.12.9.7.55 Revistero en estampado en tela
L7.12.9.7.60 Tapiz en estampado en tela
L7.12.9.7.60 Telas en estampado
L7.12.9.8 Tipos de estampado en tela
L7.12.9.8.6 Estampado en screen
L7.12.9.8.7 Estampado en serigrafía en tela

L7.12.10 Pintura decorativa en tela (artesanías)
*Pintor en tela T4.2.25.10.18.5
*Pintura decorativa en tela (oficios artesanos) T8.75.5.10.8
L7.12.10.1 Herramientas en pintura decorativa en tela
L7.12.10.2 Materiales en pintura decorativa en tela
*Telas de algodón L7.12.8.2.21.1
*Seda natural (tela) L7.12.8.2.10
*Seda artificial (tela) L7.12.8.2.12
*Telas L7.12.8.2.20

L7.12.10.2.3 Chinches
NA Material para tensar la tela.
UP Tachuelas
L7.12.10.2.5 Lápices de colores en pasta en pintura decorativa en tela
L712.10.3 Procesos en pintura decorativa en tela
L7.12.10.3.1 Dibujo del diseño en pintura decorativa en tela
L7.12.10.3.2 Tensado con el diseño en pintura decorativa en tela
*Chinches L7.12.10.2.3
L7.12.10.3.3 Pintado con lápiz en pintura decorativa en tela
*Lápices de colores en pasta en pintura decorativa en tela L7.12.10.2.5
L7.12.10.3.4 Planchado en pintura decorativa en tela
NA Operación que se realiza sobre papel.
L7.12.10.3.5 Enjagüe de la tela pintada en pintura decorativa en tela
L7.12.10.3.6 Secado en pintura decorativa en tela
L7.12.10.4 Productos en pintura decorativa en tela
L7.12.10.4.10 Indumentaria en pintura decorativa
L7.12.10.4.20 Telas en pintura decorativa
L7.12.10.4.30 Tapiz en pintura decorativa

L9 Juguetería en textiles
*Juguetería (oficios artesanos) T8.50
*Juguetero T4.2.34
*Muñequería (oficios artesanos) T8.75.5.23
*Muñequero T4.2.25.10.22
*Indumentaria tejida en miniatura C30.80
*Muñeca en arpillera L5.1.5.2
*Muñeca en tejido en crin E70.1.6.42
*Muñequería (artesanías) K1
*Indumentaria tejida en miniatura C30.80
L9.5 Animales en trapos
L9.20 Muñeca en telas
*Telas L7.12.8.2.20
L9.22 Muñeca en trapos
*Indumentaria tejida en miniatura C30.80
L9.25 Muñeca en tejidos
UP Muñeca en tricott
*Hilo de algodón L3.10.1.7.1.1
*Hilo de lana L3.10.1.7.1.10

L12 Tapizados (artesanías)
NA Artesanía que se complementa con otras ramas, tales como madera, hierro, recubriendo espacios, superficies, muebles, sea con textiles u otros materiales
*Tapizador T4.2.25.5
*Tapizados (oficios artesanos) T8.75.7
*Tapicero en cuero T4.2.4.15
*Tapizados en cuero (artesanías) F30
*Telas L7.12.8.2.20
*Tejidos (artesanías) L3.12

*Tejidos y madera L3.12.80.30

M

M Vidrio (artesanías)

UP Hialurgia
*Artesanos del vidrio T4.2.27
*Vidrio (oficios artesanos) T8.80
*Laminado en vidrio (oficios artesanos) T8.80.9
*Laminador en vidrio T4.2.27.4
*Escultor en vidrio T4.2.27.2
*Escultura en vidrio (oficios artesanos) T8.80.5
*Escultura en vidrio (arte popular) C20.20

M10 Herramientas principales en vidrio
M10.1 Alicates para vidrio
M10.2 Buriles para vidrio
M10.3 Calibradores para vidrio
M10.4 Cañas de soplado para vidrio
M10.5 Cinceles para vidrio
M10.6 Crisoles para vidrio
M10.8 Esmeriles para vidrio
M10.9 Fresas para vidrio
M10.10 Forja para vidrio
M10.11 Formaletas para vidrio
M10.13 Grabadores para vidrio
M10.13.1 Grabadores de diamante para vidrio
M10.14 Gradines en vidrio
M10.15 Hornos en vidrio
M10.15.1 Hornos de crisoles para vidrio
M10.15.2 Hornos de cubeta para vidrio
M10.15.3 Hornos de celdas para vidrio
M10.15.4 Hornos eléctricos para vidrio
M10.16 Laminadoras para vidrio
M10.17 Limas para vidrio
M10.18 Mandriles para vidrio
M10.19 Martillos para vidrio
M10.20 Mazos para vidrio
M10.21 Moldes para vidrio
M10.22 Pinzas para vidrio
M10.23 Prensas para vidrio
M10.24 Pulidores para vidrio
M10.25 Rodillos laminadores para vidrio
M10.26 Sierras para vidrio
M10.27 Seguetas para vidrio
M10.28 Soldadores para vidrio
M10.29 Soplete para vidrio
M10.30 Taladros para vidrio
M10.31 Tenazas para vidrio
M10.32 Tornos para vidrio
M10.33 Yunque para vidrio
*Pasta de vidrio C20.20.5.4.1

M20 Materia prima en vidrio
*Colorantes C70.2.5
M20.1 Arena sílica
M20.2 Calizas
M20.3 Carbonatos en vidrio
M20.4 Colorantes en vidrio
*Oro J70.8.16.1
*Plata (material) J60.7.2.4
M20.4.3 Selenio colorante
M20.6 Feldespato en vidrio
M20.8 Sílice en vidrio
*Arena D40.3.1.16.1
M20.9 Sosa en vidrio
M20.10 Vidrio (material)
NA Mezcla fundida y solidificada de arenas silíceas, cal y carbonatos de sodio o potasio.
*Vidrio en hojalatería J45.5.10.22
M20.11 Vidrio reciclado
UP Pedacería
M30 Técnicas generales en vidrio
M30.1 Fundición en vidrio
*Fundición en metales J7.1
M30.2 Calado en vidrio
UP Recortado en vidrio
M30.5 Moldeado en vidrio
*Moldeado en vidrio (oficios artesanos) T8.80.11
*Moldeador en vidrio T4.2.27.6
M30.5.4 Técnicas en moldeado en vidrio
M30.5.4.1 Colado en vidrio
M30.5.4.2 Soplado en vidrio
*Vidrio soplado (artesanías) M80
*Cañas de soplado para vidrio M10.4
M30.5.4.3 Prensado en moldeado en vidrio
*Prensas para vidrio M10.23
M30.5.4.4 Estirado en moldeado en vidrio
M30.5.4.5 Laminado en moldeado en vidrio
*Laminadoras para vidrio M10.16
*Rodillos laminadores para vidrio M10.25
M30.6 Modelado en vidrio
UP Técnica del vidrio objeto
*Modelador en vidrio T4.2.27.5
*Modelado en vidrio (oficios artesanos) T8.80.10
*Talla en vidrio M40.1.1
*Soplado en vidrio M30.5.4.2
M30.6.1 Moldes en vidrio
M30.7 Repujado en vidrio
M30.8 Pulimento en vidrio
M30.12 Troquelado en vidrio
M30.13 Torneado en vidrio
M30.14 Decorado en vidrio

M30.16 Vitrofusión
NA Técnica de superposición y pliegue de vidrio plano.
M40 Técnicas decorativas en vidrio
UP Técnicas de grabado en vidrio
*Decorado en vidrio M30.14
M40.1 Decoración en relieve en vidrio
NA Técnica de grabado sobre objetos.
*Grabado C15.8.15
M40.1.1 Talla en vidrio
*Talla en vidrio (oficios artesanos) T8.80.15
*Tallador en vidrio T4.2.27.8
M40.1.2 Grabado sobre vidrio
*Grabado en vidrio (oficios artesanos) T8.80.7
*Grabador en vidrio T4.2.27.1
*Grabado en escultura en vidrio C20.20.5.4.4
*Grabado C15.8.15
*Grabadores para vidrio M10.13
M40.1.2.3 Grabado al ácido en vidrio
M40.1.2.4 Grabado por chorro a la arena en vidrio
UP Por chorro a la arena
M40.1.2.6 Grabado al diamante en vidrio
*Grabadores de diamante para vidrio M10.13.1
M40.1.2.8 Grabado a la muela en vidrio
M40.1.2.10 Grabado al torno en vidrio
M40.1.2.14 Grabado sobre la superficie en vidrio
M40.1.2.15 Cortes con la rueda en frío en vidrio
M40.1.2.16 Grabado calcográfico en vidrio
UP Calcografía en vidrio
M40.1.2.17 Grabado de punta seca en vidrio
M40.1.2.18 Grabado al aguatinta en vidrio
M40.2 Técnica al soplete en vidrio
UP Diseño en vidrio caliente
M40.2.1 Procesos del soplete en vidrio
M40.2.1.1 Elaboración de moldes fungibles en técnica al soplete en vidrio
M40.2.1.3 Degradación de tonos en técnica al soplete en vidrio
UP Granulometría especial.
M40.2.1.4 Chorro a la arena en técnica al soplete en vidrio
M40.2.1.5 Pulido de los cantos en técnica al soplete en vidrio
M40.2.1.6 Cortes rectos y curvos en técnica al soplete en vidrio
M40.3 Decoración con pintura en vidrio
UP Decoración pintada en vidrio
Decoración artística sobre vidrio
Pintura sobre vidrio
Técnica de aplicación de pinturas en vidrio
M40.3.1 Herramientas en decoración en pintura en vidrio
M40.3.1.1 Barnices para vidrio
M40.3.1.2 Oleos para vidrio
M40.3.1.3 Purpurinas
M40.3.4 Técnicas para superficie laminar en vidrio
*Caligrafía sobre vidrio C15.1.3

M40.3.4.1 Técnica amarillo de plata
M40.3.4.2 Técnica de grisalla en decoración en pintura en vidrio
M40.3.4.3 Serigrafía en decoración en pintura en vidrio
M40.3.4.10 Pintura en frío sobre vidrio
M40.3.4.12 Esmaltado en vidrio
UP Vidrio esmaltado
Vidriera falsa
M40.3.4.14 Dorado en vidrio
NA Se aplica en frío, según los casos en hoja o panes, en polvo o en suspensión.
*Purpurinas para vidrio M40.3.1.3
M40.3.4.14.10 Pan de oro para vidrio
M40.3.4.15 Decoración impresa
NA Procedimiento manual y de la industria para facilitar el trabajo manual del decorador
M40.3.5 Productos en decoración en pintura en vidrio
NA Usar también para productos de caligrafía en vidrio.
M40.3.5.10 Copa en decoración en pintura en vidrio
M40.3.5.15 Jarrón en decoración en pintura en vidrio
M40.3.5.20 Mosaico en decoración en pintura en vidrio
M40.3.5.30 Pantalla de lámpara en decoración en pintura en vidrio
M40.3.5.40 Pie de lámpara de lujo en decoración en pintura en vidrio
M40.3.5.50 Vaso en decoración en pintura en vidrio
M40.6 Técnicas decorativas en vidrio plano
*Vitralería M50
*Grabado en vidrio (oficios artesanos) T8.80.7
*Grabador en vidrio T4.2.27.1
*Grabado al ácido en vidrio M40.1.2.3
*Técnica de grisalla en decoración por pintura en vidrio M40.3.4.2
M40.6.1 Collage en decoración del vidrio plano
M40.6.5 Resinas aplicadas a la vidriera contemporánea
M40.6.6 Termo formado
NA Nueva utilización del vidrio mosaico o el vidrio en molde antiguo.
UP Fusing
M40.6.8 Dorado sobre cristal
*Espejo M45.19
M40.6.10 Plateado sobre cristal
*Espejo M45.19
M40.6.12 Técnicas en vitrografía
NA Modificación al paso de luz mediante grafismos en la superficie de un vidrio laminar.
UP Texturas sobre vidrio
*Modelado en vidrio (oficios artesanos) T8.80.10
*Modelador en vidrio T4.2.27.5
*Modelado en vidrio M30.6
*Talla en vidrio (oficios artesanos) T8.80.15
*Tallador en vidrio T4.2.27.8
*Grabado al ácido en vidrio M40.1.2.3
*Grabado por chorro a la arena en vidrio M40.1.2.4

M40.6.12.3 Rayado con carborundun
M40.6.12.5 Rayado con punta de diamante
M40.6.12.6 Desconchado en vitrografía
M40.6.12.7 Encolado de vidrios de color
M40.6.12.8 Relieves en vitrografía
*Talla en vidrio M40.1.1
M40.6.12.9 Modelados en vitrografía
M40.6.12.10 Facetados y pulidos en vitrografía
M40.6.12.15 Productos con técnicas de la vitrografía
M40.6.12.15.10 Vidrio esmerilado
M40.6.12.15.20 Vidrio pavonado
M45 Productos en vidrio
*Chaquira (material) E40.2.1
*Escultura en vidrio (arte popular) C20.20
*Vidrio soplado (artesanía) M80
*Vitralería M50
M45.1 Aplique de pared en vidrio
M45.3 Azafate en vidrio
NA Canastillo, bandeja, fuente tejida con borde de poca altura. (DRAE)
M45.5 Bombilla en vidrio
M45.6 Botella en vidrio
M45.8 Caja en vidrio
M45.10 Candelabro en vidrio
M45.12 Cenicero en vidrio
M45.14 Cofre en vidrio
M45.16 Copa en vidrio
M45.17 Cristalería
M45.17.1 Cristalería de arte
M45.19 Espejo
M45.20 Farol en vidrio
M45.21 Figuras decorativas en vidrio
M45.22 Florero en vidrio
M45.23 Frutero en vidrio
M45.24 Garrafa en vidrio
M45.26 Imitación de piedras preciosas en vidrio
M45.27 Jarra en vidrio
M45.28 Juego de copas en vidrio
M45.29 Lámpara en vidrio
M45.29.1 Lámpara Tiffany
M45.30 Marco de espejo en vidrio
M45.30.1 Marco de espejo pintados en vidrio
M45.30.2 Marco de espejo con madera y vidrio
NA Marco de madera tallada con pan de oro, pintados y dorados sobre vidrio.
M45.30.3 Marcos de espejo con bronce
M45.31 Mesa en vidrio
M45.32 Miniaturas en vidrio
M45.33 Móvil en vidrio
M45.34 Mural en vidrio

M45.35 Piezas de cocina en vidrio
M45.36 Piezas de escritorio en vidrio
M45.37 Piezas de servicio de mesa en vidrio
M45.38 Piezas de tocador en vidrio
M45.39 Pie de lámparas en vidrio
M45.40 Plato en vidrio
M45.40.1 Plato decorativo en vidrio
M45.41 Portalámpara en vidrio
M45.42 Posavaso en vidrio
M45.44 Puerta en vidrio
M45.46 Servilletero en vidrio
M45.50 Urna en vidrio
M45.55 Vaso en vidrio
M47 Fórmulas en vidrio
NA Para las diversas clases de vidrio, de colores, de fantasía, etc.
M48 Historia del vidrio

M50 Vitralería
NA Especialidad del trabajo en vidrio que resalta el carácter esencialmente artístico, donde se destaca la aplicación del color, el recortado y su disposición en mosaico, con la utilización de barras de plomo y soldadura para su unión.
UP Vidriera artística
Vidrio con plomo
Vidrio de color
*Vitralería (oficios artesanos) T8.80.22
*Vitralista T4.2.27.10
*Bisutería en vidrio M65
*Diseño figurativo B30.6
M50.1 Herramientas en vitralería emplomada
NA Usar las mismas del vidrio en general.
M50.2 Material en vitralería emplomada
M50.2.1 Barras de plomo
M50.2.4 Cinta de cobre en vitralería emplomada
M50.2.8 Soldadura en vitralería emplomada
M50.2.14 Vidrio de color (material)
M50.7 Vitralería histórica
NA Para el trabajo en vidrio que conlleva además de lo artístico, el valor histórico.
M50.7.1 Conservación de vitralería histórica
M50.7.2 Historia de la vitralería
UP Historia del mosaico en vidrio
M50.7.3 Restauración de vitralería histórica
M50.8 Vitralería emplomada
NA Para trabajos en bastidor para puertas o ventanas con cristales pequeños unidos con barritas de plomo, que reproducen figuras y dibujos. Técnica en desuso por la toxicidad y contaminación del plomo. Actualemnte se trabaja con barras de cobre.
UP Vidriera Tiffany
M50.12 Vitralería contemporánea

M50.20 Mosaico en vidrio
NA Para referirse a otras aplicaciones que no sean de mosaico en vitralería.
*Diseño figurativo B30.6
*Dibujo geométrico B12.54
*Historia de la vitralería M50.7.2
M50.20.1 Teselas en vidrio

M65 Bisutería en vidrio
*Bisutería en vidrio (oficios artesanos) T8.80.1
*Bisutero en vidrio T4.2.27.18
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Joyería con vidrio J70.19.4.30
*Chaquira (material) E40.2.1
M65.10 Bisutería en aluminio y vidrio
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Alambre de aluminio C20.4.5.3.3.2
*Joyería con vidrio J70.19.4.30

M70 Cristalería
NA Se ha tomado la parte manual del trabajo referente a: el tallado, grabado y pulido
*Artesanos del vidrio T4.2.27
*Talla en vidrio (oficios artesanos) T8.80.15
*Tallador en vidrio T4.2.27.8
M70.2 Materia prima en cristalería
M70.2.1 Cristal
NA Tipo de vidrio que se funde con plomo, que le confiere propiedades especiales de luz y transparencia.
M70.3 Cristalería de arte
M70.3.4 Técnicas en cristalería de arte
*Talla en vidrio M40.1.1
*Grabado sobre vidrio M40.1.2
M70.3.5 Productos en cristalería de arte

M80 Vidrio Soplado (artesanías)
UP Soplado del vidrio
Soplado a boca del vidrio
*Hornero en vidrio y cerámica T4.2.27.3
*Trabajo de horno en vidrio y cerámica (oficios artesanos) T8.80.20
*Soplado del vidrio (oficios artesanos) T8.80.12
*Soplador del vidrio (artesano) T4.2.27.7
M80.1 Herramientas y equipo en vidrio soplado
M80.1.2 Banco para moldear en vidrio soplado
NA Herramienta para moldear el vidrio fundido.
M80.1.3 Cánula de hierro para vidrio soplado
NA Varilla hueca que tiene en el un extremo una boquilla y el otro termina en forma de cono.
M80.1.4 Horno arca para vidrio soplado
NA Horno para templar la pieza ya formada.

M80.1.5 Horno refractario para vidrio soplado
NA Pieza donde se deposita la masa de sílice cal y sosa que es sometida al calor de 1000 a 1.200ºc.
M80.1.6 Rable
NA Utensilio parecido al azadón de mango largo que retira las impurezas del vidrio que se está licuando.
M80.1.7 Semiesfera de hierro
NA Pieza que da la forma al vidrio soplado
UP Cochina (México)
M80.1.8 Puntilla para vidrio soplado
NA Varilla no hueca de hierro que sirve para acercar al horno los objetos en proceso de modelado o para desprender los objetos ya terminados.
M80.1.9 Tenaza de hierro para vidrio soplado
NA Herramienta para el torneado y el corte.
M80.2 Procesos en vidrio soplado
M80.2.1 Introducción de materia prima en el horno
M80.2.2 Licuación del vidrio
M80.2.3 Retiro de impurezas en procesos en vidrio soplado
M80.2.4 Extracción de la muestra en vidrio soplado
NA Operación que recoge el vidrio fundido con la caña de soplado para verificar el estado de la masa fundida.
M80.2.5 Formación de la base de los objetos en vidrio soplado
M80.2.6 Bruñido de la pieza en vidrio soplado
UP Marmoleado de la pieza en vidrio soplado.
M80.2.7 Soplado con la caña
NA Operación que se realiza con un giro de la caña con la mano, para hacer una especie de cuenco.
M80.2.8 Rebastado en vidrio soplado
NA Operación que mantiene con calor a la pieza terminada y reafirma su consistencia estructural.
M80.2.9 Acabado en vidrio soplado
NA Colocación de asas y adornos que se consigue con giros y revoleos.
M80.2.10 Enfriado en vidrio soplado
NA Operación para templar la pieza terminada
*Horno de arca para vidrio soplado M80.1.4
M80.3 Técnicas en vidrio soplado
M80.3.1 Soplado a pulmón
M80.3.2 Soplado a pistón
NA Técnica semiartesanal.
M80.3.6 Filigrana en vidrio
NA Método que posibilita variantes de acuerdo a las cañas, según su emplazamiento, número y color de las varillas y su grado de estirado.
M80.3.7 Latticinio
NA Aplicación al vidrio soplado del procedimiento de las filigranas.
M80.3.8 Millefiori
NA Proceso que forma ramilletes polícronos bajo la lente de au-

mento de un vidrio hemisférico.
M80.4 Productos en vidrio soplado
*Chaquira (material) E40.2.1
M80.4.2 Botella en vidrio soplado
M80.4.3 Copa en vidrio soplado
M80.4.10 Farol en vidrio soplado
M80.4.14 Figuras decorativas en vidrio soplado
M80.4.20 Jarra en vidrio soplado
M80.4.30 Platón en vidrio soplado
M80.4.37 Piezas de vidrio soplado sobre metal
M80.4.45 Vajilla en vidrio soplado
M80.4.49 Vaso en vidrio soplado
M85 Embalaje de piezas en vidrio
*Transporte en vidrio M95
M85.1 Fibra de madera para embalaje en vidrio
M85.2 Papel de embalaje en vidrio
M85.3 Cajas de cartón corrugado para embalaje en vidrio
M85.4 Cajas de rejas de madera para embalaje en vidrio
M85.5 Espuma flex para embalaje en vidrio
UP Material plástico para embalaje.
M87 Etiquetas en vidrio
NA Indicaciones en la etiqueta señalando cuidados sobre el manejo y transporte de piezas de vidrio
M90 Vidrio y tecnologías relacionadas
NA Trabajos realizados con vidrio que son complementados con otros materiales y técnicas artesanales
UP Vidrio y fusión
*Diseño y nuevas tecnologías B30.60.10
*Cerámica D40
*Metales (artesanías) J
*Fundición en vidrio M30.1
M95 Transporte en vidrio
*Embalaje de piezas de vidrio M85

N Yesería (artesanías)
NA Para trabajos realizados con yeso
*Artesano del yeso T4.2.28
*Yesería (oficios artesanos) T8.85
*Yesero T4.2.28.2
*Caligrafía sobre yeso (oficios artesanos) T8.85.1
*Calígrafo en yeso T4.2.28.4
*Caligrafía sobre yeso C15.1.6
*Decoración con yeso (oficios artesanos) T8.85.2
*Decorador en yeso T4.2.28.7
*Escultura en yeso (arte popular) C20.25
*Materiales tóxicos O40.30
N10 Estuquería (artesanías)
NA Arte de trabajar variadas labores con el estuco.
UP Cielo raso (arquitectura)
Estucos

Tumbados de yeso
*Estuquería (oficios artesanos) T8.85.5
*Estuquista T4.2.28.12
N10.1 Herramientas en estuquería
*Martillos H1.1.27
N10.1.3 Alicate para estuquería
N10.1.5 Cuñas de madera para estuquería
NA Para romper moldes o tensar las cuerdas que mantienen unidas las secciones.
N10.1.8 Escofina para estuquería
N10.1.9 Escoplo para estuquería
N10.1.10 Espátula para estuquería
N10.1.17 Mazo para estuquería
N10.1.18 Moldes de cemento para estuquería
N10.1.20 Rascador para estuquería
N10.1.22 Recipiente para mezclas para estuquería
N10.1.25 Sierra para estuquería
N10.1.28 Tijera para estuquería
N10.2 Materia prima en estuquería
N10.2.1 Yeso (material)
UP Escayola
N10.2.4 Yeso blanco
*Yeso superfino D40.6.2.7.2
N10.3 Materiales en cielo raso
*Cabuya (material) G10.2.1
*Carrizo (material) G5.7.2.1
N10.3.1 Agua de cola en cielo raso
N10.3.4 Diesel
N10.3.5 Desmoldadores en cielo raso
N10.3.6 Estuco para cielo raso
NA Mezcla de cal apagada y polvo de mármol, a veces es alabastro o yeso.
N10.3.8 Separadores en cielo raso
N10.4 Procesos de formación en cielo raso
N10.4.1 Fraguado del yeso en cielo raso
N10.4.2 Mezcla para cielo raso
NA Operación para mezclar yeso, cabuya y cemento.
N10.4.3 Colocación en los moldes en cielo raso
N10.4.4 Colocación de soportes en cielo raso
NA Soportes livianos que van en forma horizontal.
N10.4.5 Secado en el molde en cielo raso
N10.4.6 Desmoldado en cielo raso
N10.5 Técnicas en estuquería
N10.6 Productos en estuquería
*Estucado A20.12.3
N10.6.2 Columna en estuquería
N10.6.5 Cornisa en estuquería
N10.6.10 Marioneta en estuquería
N10.6.12 Moldes en estuquería
N10.6.16 Mosaicos en estuquería

N20 Decoración con yeso
UP Yeso decorado
*Caligrafía sobre yeso C15.1.6
*Decoración en yeso (oficios artesanos) T8.85.2
*Decorador en yeso T4.2.28.7
*Estucado A20.12.3
N20.6 Dorado en yeso
NA Aplicación del yeso en varias capas al modelado de una talla previamente preparada y luego dorado.
*Estucado A20.12.3
N20.6.3 Material en dorado en yeso
N20.6.3.1 Yeso para dorar
NA Su calidad es más fina que el yeso común.
*Yeso superfino D40.6.2.7.2
N20.10 Mármol estucado
NA Técnica decorativa que asemeja a la textura del mármol.
N20.20 Yeso coloreado

N40 Moldes en yeso
N40.1 Elaboración de moldes en yeso
NA Para la obtención de piezas que servirán para la reproducción de un original al momento de ser vaciadas.
*Moldes para cerámica D40.2.4.1
*Moldes en yeso para cerámica D40.2.4.1.5
*Moldes en yeso para cerería E20.1.15.5
N40.1.1 Materia prima y materiales en confección de moldes en yeso
*Engobes D31.3.14
*Yeso (material) N10.2.1
*Yeso superfino D40.6.2.7.2
*Pinceles C70.1.5
N40.1.1.1 Aceites grasos
N40.1.1.5 Yeso alabastrino
N40.1.1.6 Barras de metal en confección de moldes en yeso
UP Tubos de acero en confección de moldes en yeso
N40.1.1.12 Separadores y desmoldadores en confección de moldes en yeso
NA Sustancias que se emplean en las paredes de los moldes para separar el yeso de las superficies de madera que se usan para el moldeo.
*Desmoldadores en cielo raso N10.5.2.5
N40.1.1.14 Tiras en confección de moldes en yeso
NA Las tiras pueden ser de chapa de l atón. tela o yute, cañamazo.
N40.1.1.17 Recipientes para mezclas en confección de moldes en yeso
NA Vasija para disolver la mezcla para moldes flexibles.
N40.1.2 Técnicas de confección de moldes en yeso
N40.1.2.1 Talla en yeso en confección de moldes en yeso
N40.1.2.3 Vaciado en confección de moldes en yeso
N401..2.3.1 Endurecimiento en frío en confección de moldes en yeso
N40.1.2.3.3 Fusión en caliente en confección de moldes de yeso

N40.5 Tipos de moldes en yeso
*Modelado en yeso en joyería semiartesanal J70.19.25.4.2.1
N40.5.2 Moldes flexibles
UP Moldes reutilizables
*Molde de piezas en yeso N40.5.6
N40.5.3 Molde de yeso de un solo uso
NA Moldes para un solo vaciado, el molde se rompe al quitarlo una vez realizado el trabajo.
N40.5.6 Molde de piezas en yeso
NA Para moldes realizados en varias secciones; facilita el separarlo y volver a unirlo para utilizar en diversos vaciados.
*Técnicas de reproducción en cerámica D40.6.2
N40.5.10 Molde de yeso para vertido de cera

N70 Talla en yeso
UP Yeso tallado
*Escultura en yeso (arte popular) C20.25
*Imaginería C20.3.8
*Imaginería religiosa C20.3.8.6

N80 Yeso reciclado
*Material artesanal en la construcción A40
*Material de restauración A60.10.5

O **Ecología, Medio Ambiente, Recursos Naturales y Tecnología**
NA No se utiliza como descriptor.
O1 **Ecología**
UP Biología ambiental
O1.1 Ecología humana
NA Se fundamenta en las opiniones de un pueblo o cultura sobre las relaciones ecológicas. (Donald L. Hardesty)
O1.2 Ecología vegetal
NA Relaciones de un pueblo o de una cultura con la naturaleza.
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
O1.2.4 Inventario de especies vegetales
O1.2.5 Inventario de materia prima vegetal artesanal
O1.2.8 Plantas
O1.2.8.1 Plantas medicinales
NA Propia perspectiva ecológica de cada grupo humano respecto a las plantas.
O1.2.8.1.5 Inventario de plantas medicinales
*Fitogeografía O15.7.3
O1.2.8.3 Plantas rituales
NA Plantas utilizadas en ceremonias y rituales. Cada grupo humano se rige por su propia perspectiva sociocultural.
O1.2.8.3.3 Ayahuasca
*Situación sociocultural T35.8.7
O1.2.8.3.6 Coca
*Situación sociocultural T35.8.7
O1.2.8.5 Plantas para bebidas y licores
O1.2.8.5.10 Caña de azúcar
O1.2.8.5.30 Maíz
O1.2.8.5.60 Yerba mate
O1.2.8.5.65 Yuca
*Bebidas con licor C10.50.1
O1.2.20 Protección de la flora nativa
O1.2.30 Reforestación
O1.2.30.5 Reforestación de materias primas vegetales
O1.2.30.5.4 Viveros forestales
*Educación ambiental Q60.4
*Educación y museos Q60.8.5
*Visitas educacionales Q60.4.41
*Visitas planificadas Q60.4.42
O1.2.35 Silvicultura
*Protección de la flora nativa O1.2.20
*Reforestación de materia prima artesanal O1.2.30.5
O1.3 Ecología animal
*Colorantes orgánicos L3.10.2.3.1
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
O1.3.2 Animales marinos
O1.3.5 Cría de especies
NA Cultivo de especies utilizadas con criterios ecológicos en algunos procesos artesanales.

*Cultivador de materia prima artesanal T4.2.32
*Cultivo de materia prima artesanal (oficios artesanos) T8.40
*Cría del gusano de seda L3.10.1.18.1.2
*Siembra de la cochinilla O15.4.1.3.50
*Siembra del axe O15.4.1.3.56

O1.5 Daño ecológico
UP Desequilibrio ecológico
O1.5.3 Deterioro del medio ambiente
O1.5.3.2 Degradación del medio ambiente
O1.5.6 Exportación de materias primas en bruto
O1.5.8 Saqueo de recursos naturales
O1.5.12 Mal uso de materia prima artesanal
O1.5.20 Vulnerabilidad de especies
UP Sostenibilidad ecológica

O1.7 Ecosistemas
*Equilibrio del medio ambiente O5.2.5
O1.7.4 Biodiversidad
O1.7.10 Ecosistema amazónico
O1.7.16 Ecosistema andino
O1.7.19 Equilibrio ecológico
UP Equilibrio biológico
O1.7.20 Estabilidad de los ecosistemas
O1.7.25 Equilibrio natural
O1.7.25.5 Peligro de extinción
O1.7.25.6 Destrucción del medio ambiente

O1.9 Ecodesarrollo
NA Condiciones socioeconómicas.
*Educación ambiental Q60.4
O1.9.2 Agroecología
O1.9.4 Desarrollo artesanal integral en ecodesarrollo
O1.9.6 Desarrollo sostenible en ecodesarrollo
NA Mejora de condiciones sin dañar los recursos naturales.
O1.9.7 Desarrollo sustentable en ecodesarrollo
O1.9.10 Infraestructura ecológica
O1.9.10.1 Calidad de vida
*Vida rural T50.9.40
O1.9.20 Ecoturismo
*Turismo cultural Q60.4.60
*Equilibrio del medio ambiente O5.2.5

O5 Medio Ambiente
*Ecosistemas O1.7
*Educación ambiental Q60.4
*Legislación ambiental R3
O5.1 Medio ambiente natural
O5.2 Biodiversidad
NA Investigación científica para la aplicación de programas de uso y manejo de la biodiversidad.

*Control del medio ambiente O5.5
O5.2.5 Equilibrio del medio ambiente
O5.2.7 Ingerencia humana en el medio ambiente
*Contaminación ambiental O40.10
*Destrucción del medio ambiente O1.7.25.6
O5.2.12 Manejo tradicional del medio ambiente
*Materia prima artesanal O20
O5.2.18 Recursos biológicos
O5.2.18.1 Flora y fauna
O5.2.18.1.1 Flora y fauna nativas

O5.5 Control del medio ambiente
UP Control de la naturaleza
Gestión ambiental
*Destrucción del medio ambiente O1.7.25.6
*Conservación del medio ambiente O5.9
*Equilibrio del medio ambiente O5.2.5
O5.5.4 Evaluación de impactos en materia prima
O5.5.10 Protección de la flora y la fauna nativa
*Flora y fauna nativa O5.2.18.1.1
*Comercialización de ecoproductos artesanales P20.4
*Sistemas nacionales de etiquetado ecológico P20.12.10.8.15.
*Sustitutos de materia prima artesanal O20.19

O5.9 Conservación del medio ambiente
*Conservación de los recursos naturales O15.30
O5.9.5 Conservación de la naturaleza
*Certificación de sostenibilidad ecológica O15.40.20
*Sustitutos de materia prima artesanal O20.19
O5.9.7 Protección del medio
*Sustitutos de materia prima artesanal O20.19
*Silvicultura O1.2.35
O5.9.9 Sistemas de medición de impacto ambiental
O5.9.10 Impacto de empresas industriales
NA Impacto a ecosistemas naturales que afectan al área artesanal.
O5.9.12 Manejo sustentable de recursos
*Flora y fauna nativas O5.2.18.1.1
*Protección de la flora y la fauna nativas O5.5.10
*Sustitutos de materia prima artesanal O20.19

O15 Recursos Naturales
NA Para referirse a recursos empleados en trabajos artesanales.
Ver también materia prima en cada artesanía.
O15.1 Biogeografía
O15.1.4 Desarrollo de recursos naturales
O15.2 Cultivo endémico
O15.2.4 Desarrollo de recursos naturales
O15.3 Cultivo de materia prima artesanal
NA Para referirse a cultivos vegetales y animales.

*Cultivador de materia prima artesanal T4.2.32
*Cultivo de materia prima artesanal (oficios artesanos) T8.40
O15.4 Recursos animales
UP Recursos vivos (animales)
*Materia prima artesanal O20
*Colorantes orgánicos L3.10.2.3.1
*Tejeduría (artesanías) L
*Madera (artesanías) H1/45
O15.4.1 Recursos animales en artesanías
*Colorantes orgánicos L3.10.2.3.1
*Cultivo endémico O15.2
*Biogeografía O15.1
*Materia prima artesanal O20
*Arte Popular C1/80
*Artesanía/Artesanías D/N
*Madera (artesanías) H1/45
O15.4.1.3 Fauna nativa
*Cría del gusano de seda L3.10.1.18.1.2
*Pezuñas de animales C50.1.6.30.1.10
O15.4.1.3.6 Caparazones de animales
*Instrumentos musicales en caparazones de animales C50.1.6.6
*Máscaras en carapacho de animales C40.20.1.4
O15.4.1.3.9 Ceras naturales
*Cerería (artesanías) E20
*Máscaras en cera C40.20.1.8
O15.4.1.3.15 Dientes de animales
O15.4.1.3.25 Pieles y cuero
*Instrumentos musicales en cuero y piel C50.1.6.12
*Máscaras en cuero C40.20.1.11
O15.4.1.3.25.3 Pieles de animales nativos
O15.4.1.3.35 Pelo fino y lanas
*Tejeduría (artesanías) L
O15.4.1.3.45 Plumas de animales nativos
*Biodiversidad O5.2
*Plumaria K20
*Máscaras con plumas C40.20.1.20
O15.4.1.3.50 Siembra de la cochinilla
*Cultivador de materia prima artesanal T4.2.3
*Cultivo de materia prima artesanal (oficios artesanos) T8.40
*Colorantes orgánicos L3.10.2.3.1
*Tinturado en materia prima textil L3.10.2
O15.4.1.3.56 Siembra del axe
UP Siembra del aje
*Cultivador de materia prima artesanal T4.2.32
*Cultivo de materia prima artesanal (oficios artesanos) T8.40
*Axe en maque H1.7.4.3.3
*Sisa en maque H1.7.4.3.10

O15.4.1.5 Recursos marinos
*Biodiversidad O5.2
*Conchas (material) E60.2.2
*Conchas de abulón (material) E60.2.2.1
*Conchas (artesanías) E60
*Instrumentos musicales en conchas y caracoles C50.1.6.9
O15.4.1.5.4 Caparazón de tortuga
*Instrumentos musicales en caparazones de animales C50.1.6.6
O15.4.1.5.10 Caracol púrpura pansa
*Caracoles (material) E60.2.1
*Colorantes orgánicos L3.10.2.3.1
O15.4.1.5.35 Corales
*Materia prima en joyería J70.8
O15.6 Recursos minerales
*Materia prima artesanal O20
O15.6.1 Recursos minerales artesanos
*Recursos no renovables O15.15
*Colorantes químicos naturales L3.10.2.4.1.1
*Metales (material) J2.7
O15.6.1.5 Minas
*Alfarería y cerámica D30
*Metales (artesanías) J
O15.6.1.7 Minerales
*Alfarería y cerámica D30
*Minerales no metalíferos en cerámica D40.3.1.18
O15.7 Recursos vegetales
*Cultivo endémico O15.2
*Materia prima artesanal O20
*Silvicultura O1.2.35
*Colorantes vegetales L3.10.2.2.2
*Madera (artesanias) H1/45
O15.7.2 Fitoecología
O15.7.3 Fitogeografía
O15.7.5 Flora nativa
O15.7.9 Plantas
*Cultivo de la morera L3.10.1.18.1.1
O15.7.9.5 Plantas de látex
*Caucho (material) E10.2.1
*Caucho (artesanías) E10
O15.7.9.10 Plantas y frutos
*Calabaza (material) E1.2.1
*Calabaza (artesanías) E1
*Coco (material) E50.2.1
*Coco (artesanías) E50
*Tagua (material) K40.2.1
*Tagua (artesanías) K40
O15.7.9.10.15 Palmeras
*Cestería G1
*Tagua (material) K40.2.1

O15.7.9.11 Plantas resinosas
*Mopa mopa (material) H1.7.2.1.2.1
*Barniz de Pasto (artesanías) H1.7.2
*Resinas naturales H1.7.4.3.6
O15.7.9.12 Plantas tintóreas y sus partes
NA Se utilizan como colorantes las raíces, cortezas,hojas, vainas,flores frutos, tallos, semillas, y plantas completas
UP Materia prima de origen vegetal
*Fitogeografía O15.7.3
*Biodiversidad O5.2
*Cortezas H1.2.5
*Cultivo de materia prima artesanal O15.3
*Semillas C50.1.6.30.1.30
*Raíces H1.2.7
*Maderas tintóreas O15.7.9.30
*Materia prima en curtido a vegetales F2.1.2.1.1
*Colorantes vegetales L3.10.2.2.2
*Tinturado vegetal en materia prima textil L3.10.2.2
O15.7.9.12.6 Nopal
NA Cultivo de varias especies de nopal sin espina para la infestación con grana cochinilla.
*Siembra de la cochinilla O15.4.1.3.50
*Colorantes orgánicos L3.10.2.3.1
O15.7.9.12.20 Inventario de plantas tintóreas
UP Lugares de producción de las especies vegetales.
*Cestería G1
*Tejeduría (artesanías) L
*Fitogeografía O15.7.3
O15.7.9.15 Plantas venenosas
NA Usadas por indígenas sudamericanos para envenenar puntas de flechas y dardos para la cacería.
*Venenos O40.30.50
*Bodoquera H1.5.8.7
*Cerbatana H1.5.8.12
O15.7.9.18 Flores
*Flores secas (material) G60.2.1
*Flores (artesanías) G60
O15.7.9.22 Líquenes
*Colorantes vegetales L3.10.2.2.2
O15.7.9.30 Maderas tintóreas
*Curtido a vegetales F2.1.2.1
*Plantas tintóreas y sus partes O15.7.9.12
O15.7.9.40 Musgos
*Colorantes vegetales L3.10.2.2.2
*Plantas tintóreas y sus partes O15.7.9.12
O15.10 Manejo sustentable de especies
O15.12 Viveros de plantas tintóreas
O15.15 Recursos no renovables
O15.18 Recursos renovables
*Recursos animales O15.4

*Recursos vegetales O15.7
O15.20 Protección de recursos naturales
*Certificados de conservación ecológica R3.1
*Conservación de los recursos naturales O15.30
O15.20.12 Recursos forestales
*Maderas H1.2.1
*Maderas tintóreas O15.7.9.30
*Silvicultura O1.2.35
O15.20.12.8 Protección de variadas maderas
O15.20.20 Tecnología rural apropiada

O15.30 Conservación de los recursos naturales
*Conservación de la naturaleza O5.9.5
*Control de recursos naturales O15.40
*Control del medio ambiente O5.5
*Protección del medio ambiente O5.9.7
*Reforestación O1.2.30
*Reforestación de materias primas vegetales O1.2.30.5
O15.30.1 Áreas para la conservación de recursos protegidos
O15.30.10 Manejo sustentable de recursos naturales
*Materia prima artesanal O20

O15.40 Control de recursos naturales
*Control del medio ambiente O5.5
*Legislación ambiental R3
O15.40.5 Aplicación de materia prima
NA Para las diferentes formas de usar la materia prima.
O15.40.9 Centros de conservación ecológica
O15.40.10 Centros de diagnóstico de materia prima artesanal
O15.40.12 Certificado de manejo sustentable
*Comercialización artesanal P20
*Certificado de conservación ecológica R3.1
*Comercialización artesanal P20
O15.40.20 Certificación de sostenibilidad ecológica
*Comercialización artesanal P20
O15.40.25 Conservación de recursos naturales para artesanías
NA Para recursos usados en la elaboración de artesanías
*Materia prima artesanal O20
O15.40.30 Denominación de origen (recursos prohibidos)
NA Requisitos para certificados y controles ecológicos.
*Comercialización artesanal P20
O15.40.35 Normas oficiales de manejo de especies
*Cría de especies O1.3.5
*Materia prima artesanal O20
*Protección del medio ambiente O5.9.7
*Protección de la flora y la fauna nativa O5.5.10
O15.40.50 Sistemas nacionales de etiquetado ecológico
UP Marcas de registro
*Etiquetado ecológico P20.12.10.8.15.1
*Comercialización artesanal P20

*Calidad de exportación P19.35.7.6
O15.40.60 Sustitutos de materia prima natural
*Sustitutos de materia prima artesanal O20.19

O20 Materia prima artesanal
NA Para otros aspectos sobre las materias primas artesanales.El origen natural, está dado en cada oficio artesano.
*Denominación de origen (recursos prohibidos) O15.40.30
O20.1 Aspectos socio-culturales en materia prima artesanal
NA Concepción propia de una cultura para el uso de recursos naturales como fuente de materia prima artesanal.
O20.3 Centros de acopio en materia prima artesanal
O20.5 Centros de diagnóstico para materia prima artesanal
O20.8 Certificación de sostenibilidad ecológica
NA Cuando se trata de materia prima artesanal
UP Certificación ecológica artesanal
O20.9 Certificados de sustentabilidad para materia prima artesanal
*Comercialización artesanal P20
O20.12 Inventario de materias primas e insumos
UP Disponibilidad de materia prima
Medio ambiente O5
O20.15 Materia prima artesanal tradicional
UP Uso tradicional de materia prima.
O20.17 Mal uso de materia prima artesanal
UP Desperdicio de materia prima
*Normas oficiales de manejo de especies O15.40.35
O20.18 Preservación de materia prima artesanal
O20.19 Sustitutos de materia prima artesanal
O20.19.1 Aplicación de materia prima artesanal
NA Diferentes formas de uso de la materia prima.
O20.21 Registro de marcas colectivas
UP Denominación de origen.
*Comercialización artesanal P20
O20.22 Registro para técnicas tradicionales

O30 Tecnología
UP Tecnología y protección ambiental
*Desarrollo tecnológico P10.3
*Producción artesanal P25.1
*Tecnología educacional artesanal Q30.5.60
*Transferencia de tecnología S70.10.28
*Transferencia de información tecnológica U50.20.5
O30.1 Biotecnología
O30.5 Innovación tecnológica
NA Proceso operacional que mejora un producto para ser vendido o utilizado.
UP Tecnología aplicada
*Centros de innovación tecnológica S70.10.6
*Sustitutos de materia prima artesanal O20.19
*Tecnología aplicada en diseño artesanal B30.60

*Desarrollo tecnológico P10.3
*Tecnología O30
*Desarrollo artesanal P10.1
*Sistemas y procedimientos de control de calidad P25.1.28
O30.5.2 Acceso a nuevas tecnologías
O30.5.8 Investigación de materia prima artesanal
*Toxicología en oficios artesanos O50
*Laboratorios de investigación Q50.8.20.5.50
O30.5.10 Investigación de nuevos materiales en artesanías
*Centros de innovación tecnológica S70.10.6
*Laboratorios de investigación Q50.8.20.5.50
O30.5.12 Investigación de técnicas artesanales tradicionales
O30.5.20 Mejoramiento técnico de materia prima
O30.5.30 Procesos experimentales en innovación tecnológica
O30.7 Rescate de técnicas tradicionales
O30.10 Diversificación de productos
*Diseño contemporáneo B35.15
*Nuevos productos B40
O30.25 Laboratorios de diseño
*Desmaterialización del diseño B20
*Innovación tecnológica O30.5
O30.40 Nuevas técnicas de producción artesanal
*Desarrollo tecnológico P10.3
O30.60 Historia de la tecnología
O30.5 Innovación tecnológica

O40 Higiene y saneamiento en oficios artesanos
NA Para la identificación de materiales tóxicos en los procesos productivos y en productos artesanales.
O40.10 Contaminación ambiental
O40.15 Agentes contaminantes
O40.20 Agentes nocivos de la salud

O40.30 Materiales tóxicos
*Agentes contaminantes O40.15
*Metales (material) J2.7
*Plomo (material) J55.2.7
*Uso del plomo en alfarería D31.30
*Yeso (material) N10.2.1
O40.30.1 Ácidos (material contaminante)
O40.30.10 Barnices (material tóxico)
*Barnices H1.6.2.1
O40.30.20 Cromo (material contaminante y tóxico)
NA Elemento usado en curtiduría.
O40.30.30 Pinturas tóxicas
O40.30.40 Sustancias fumigantes
O40.30.50 Venenos

O50 Toxicología en oficios artesanos

*Materiales tóxicos O40.30

O50.10 Enfermedades ocupacionales

Enfermedades profesionales S50.10.2

*Uso del plomo en alfarería D31.30

O50.20 Agentes nocivos de la salud

NA Residuo del manejo del material en los procesos productivos artesanales.

O50.20.20 Polvo de madera

O50.20.30 Polvo de mármol

O50.20.50 Polvo de vidrio

O50.20.60 Polvo de yeso

O50.40 Sustancias peligrosas

O50.60 Seguridad en el trabajo (toxicología)

P **Economía / Sistema Económico Artesanal**
NA No se usa como descriptor
P1 **Economía**
NA Tratado desde el punto de vista artesanal.
P5 Sistemas económicos artesanales
P10 Desarrollo económico y social en artesanías
*Desarrollo de recursos naturales O15.2.4
*Desarrollo rural T50.9.2
*Estudios socioeconómicos D6
*Trabajo y empleo T1
*Política fiscal S70.60
P10.1 **Desarrollo artesanal**
*Política gubernamental para el desarrollo artesanal S70.1
*Políticas de desarrollo integral artesanal S70.1.10
*Desarrollo tecnológico P10.3
*Infraestructura de servicios artesanos S70.1.10.60
P10.1.5 Planes de desarrollo artesanal
P10.1.10 Proyectos de desarrollo artesanal
*Nuevas técnicas de producción artesanal O30.40
P10.3 Desarrollo tecnológico
*Innovación tecnológica O30.5
*Política de desarrollo tecnológico S70.10
*Nuevas técnicas de producción artesanal O30.40
P10.3.1 Asistencia técnica
P10.3.3 Capacitación en gestión tecnológica artesanal
P10.3.5 Excelencia económica en artesanía
*Calidad total P25.1.20

P19 **Comercio**
UP Distribución comercial
P19.10 **Comercio internacional**
UP Comercio Exterior
*Legislación R2
P19.10.1 Aranceles
*Política arancelaria S7.1
*Legislación arancelaria R7.1.1
*Política de exportación P19.35.24
*Proteccionismo P19.35.24.5
P19.10.3 Convenios bilaterales
P19.10.4 Convenios regionales
P19.10.6 Comercio electrónico
*Venta por medios electrónicos P20.12.7.10
P19.10.6.5 Internet
P19.10.6.5.4 Páginas web
P19.10.6.5.8 Portales web
P19.10.8 Comercio asociado transnacional
P19.10.8.3 Distribución mayorista asociadas
NA Para distribución en mercados multinacionales, conocidos como ’showsron’.

P19.10.10 Exposiciones de mayoristas
P19.10.12 Ferias comerciales internacionales
P19.10.12.3 Calendario de ferias internacionales
P19.10.12.6 Guías de mercados internacionales
P19.10.12.10 Misiones comerciales directas
P19.10.12.18 Rondas comerciales
P19.12 Marcos jurídicos para comercio internacional
*Legislación de comercio exterior R8
P19.14 Franquicias
P19.20 Transporte internacional de mercancía
P19.25 Seguro internacional

P19.35 Exportaciones /importaciones
*Derechos de aduana R7.5
*Política arancelaria R7.1
P19.35.1 Barreras arancelarias
UP Restricciones arancelarias
*Política arancelaria R7.1
P19.35.2 Clasificación arancelaria internacional
*Legislación de aduanas R7
*Derechos de aduana R7.5
P19.35.7 Gestión de la exportación
P19.35.7.1 Administración de la marca
P19.35.7.3 Certificación de sistemas para exportaciones
NA Capacidad de una empresa para suministrar constantemente productos que cumplen con los requisitos específicos, de la gestión, del proceso y de la empresa.
P19.35.7.6 Calidad de exportación
NA Conjunto de normas, certificados, reglamentos técnicos para mercados de exportación.
P19.35.10 Normas administrativas para exportaciones
P19.35.12 Normas técnicas de exportación
P19.35.15 Perfiles de exportación
P19.35.24 Política de exportación
*Legislación comercial R6
*Transporte internacional de mercancía P19.20
P19.35.24.5 Proteccionismo
*Política arancelaria R7.1
*Barreras arancelarias P19.35.1
*Aranceles P19.10.1
*Derechos de aduana R7.5
P19.35.24.10 Libre comercio
P19.35.24.20 Acuerdos económicos
P19.35.24.25 Seguro internacional
P19.35.24.40 Zona franca
*Ley de zonas francas R6.1.1

P20 Comercialización artesanal
UP Distribución comercial
*Misiones comerciales directas P19.10.12.10

*Comercio internacional P19.10
*Consumo de productos artesanales P25.3
*Política de infraestructura para comercialización artesanal S70.20
*Lugares de producción artesanal T50.1
*Turismo cultural Q60.4.60

P20.1 Infraestructura para comercialización artesanal
*Políticas de infraestructura para comercialización artesanal S70.20

P20.2 Comercialización directa
NA Comercialización con el artesano.

P20.2.1 Comercialización domiciliar

P20.2.2 Comercialización en talleres

P20.3 Comercialización indirecta
*Intermediarios P20.8.12

P20.4 Comercialización de ecoproductos artesanales

P20.5 Desarrollo de mercados internos

P20.6 Redes de comercialización especializada

P20.8 Comercialización artesanal interna
*Comercialización artesanal P20
*Desarrollo de mercados internos P20.5

P20.8.4 Comercio mayorista

P20.8.7 Comercio minorista

P20.8.10 Empresarios e importadores

P20.8.12 Intermediarios

P20.8.15 Almacenes de museos y galerías de arte

P20.8.20 Almacenes especializados

P20.8.30 Centros comerciales

P20.8.35 Sociedades de venta por correspondencia

P20.8.40 Tiendas especializadas en comercialización artesanal

P20.8.50 Mercados artesanales
*Investigación de mercados artesanales P25.5.2

P20.8.50.1 Mercado Inmediato
UP Mercado local

P20.8.50.1.4 Exposición-venta colectiva

P20.8.50.1.5 Exposición-venta individual

P20.8.50.1.7 Parques artesanales

P20.8.50.1.9 Plazas artesanales

P20.8.50.1.12 Ferias

P20.8.50.1.12.4 Ferias locales
UP Pequeños minoristas
*Comercialización directa P20.2
*Trueque P20.12.7.1

P20.8.50.1.12.8 Ferias provinciales
UP Ferias departamentales

P20.8.50.4 Mercado nacional
NA Desde el punto de vista del tamaño.

P20.8.50.4.3 Exposiciones nacionales

P20.8.50.4.5 Exposiciones colectivas

P20.8.50.4.7 Exposiciones individuales

P20.8.50.4.12 Ferias nacionales

P20.8.50.4.12.1 Ferias de grandes mayoristas

P20.8.50.4.15 Ferias regionales
*Ferias de grandes mayoristas P20.8.50.4.12.1
P20.8.50.4.17 Red comercial interna
P20.8.50.4.19 Relaciones comerciales
NA Para relaciones entre artesanos y empresas comercializadoras.
P20.8.50.10 Mercado alternativo
P20.8.50.15 Mercado convencional
P20.8.50.20 Investigación de mercados

P20.10 Mercado de materia prima artesanal
*Inventario de materias primas e insumos artesanales O20.12
*Desarrollo de mercados internos P20.5
*Materia prima artesanal O20
P20.10.9 Inventario de regiones productoras
P20.10.14 Materia prima artesanal importada
P20.10.20 Proveedores de materia prima e insumos

P20.12 Compra/Venta de productos artesanales
*Tiendas especializadas en comercialización artesanal P20.8.40
P20.12.3 Calidad de venta y servicios
P20.12.3.1 Centros comerciales
P20.12.3.3 Comerciantes
P20.12.3.5 Galerías
NA Consideradas como tiendas especializadas.
*Almacenes de museos y galerías de arte P20.8.15
P20.12.7 Técnicas de venta
P20.12.7.1 Trueque
NA Intercambio en ferias locales dentro de comunidades indígenas y campesinas.
P20.12.7.4 Venta directa
P20.12.7.8 Venta por intermediarios
P20.12.7.10 Venta por medios electrónicos
UP Ventas por ordenador
*Comercio electrónico P19.10.6
*Internet P19.10.6.5
P20.12.7.12 Venta a distancia
P20.12.7.14 Venta por catálogo
P20.12.7.19 Venta por teléfono
P20.12.7.25 Redes de venta
*Internet P19.10.6.5
*Redes de comercialización especializada P20.6
P20.12.7.30 Post-Venta
NA Asistencia técnica para productos adquiridos.

P20.12.10 Gestión en ventas
*Investigación de mercados P20.8.50.20
*Consumidor de productos artesanales P25.3.5
P20.12.10.2 Almacenamiento de productos
P20.12.10.8 Presentación del producto artesanal

P20.12.10.8.3 Actualización de diseños
P20.12.10.8.5 Embalaje
*Diseño de embalajes B35.20
P20.12.10.8.5.1 Embalaje y almacenamiento
P20.12.10.8.5.2 Embalaje y seguridad
NA Para límites de peso y tamaño en el embalaje.
P20.12.10.8.5.4 Embalaje para el transporte
P20.12.10.8.5.7 Embalaje para la venta al por menor
P20.12.10.8.10 Envase para productos artesanales
P20.12.10.8.15 Etiquetas
P20.12.10.8.15.1 Etiquetado ecológico
UP Bioetiquetas
Ecoetiquetado
*Medio Ambiente O5
*Calidad de exportación P19.35.7.6
P20.12.10.8.15.2 Red Mundial de Etiquetado Ecológico
P20.12.10.8.15.3 Sistemas nacionales de etiquetado ecológico
*Comercialización de ecoproductos artesanales P20.4
*Marcas registradas R40.5
*Normas de calidad P25.1.24.1
P20.12.10.8.15.4 Etiquetas de certificación
NA Para el cumplimiento de normas internacionales.
*Etiquetado ecológico P20.12.10.8.15.1
P20.12.10.8.15.5 Etiquetas de productor
P20.12.10.8.15.6 Etiqueta del producto
NA Para nombre, código, material, tamaño, color, precio.
P20.12.10.8.15.7 Etiqueta de instrucciones
NA Usado en lavado o mantenimiento del producto.
P20.12.10.8.15.8 Etiquetas del país de origen
NA Para referirse a la cultura de origen e historia del producto.
P20.12.10.8.15.9 Etiqueta sanitaria
P20.12.10.8.20 Logotipos
*Normas de calidad P25.1.24.1
*Calidad Eco-eficiencia en artesanías P25.1.28.5

P25 Mercadotecnia en artesanía
UP Marketing
*Costos en productos artesanales P25.4
*Mercados artesanales P20.8.50
*Perfiles de exportación P19.35.15
*Asistencia técnica P10.3.1
*Empresa artesanal P25.6.10
*Taller de artesanos (lugar de trabajo) S10.20.7.30
*Fuerza de trabajo T2.9
*Materia prima artesanal O20
P25.1 Producción artesanal
*Tecnología y protección ambiental O30
*Innovación tecnológica O30.5
P25.1.10 Autogestión

P25.1.20 Calidad total
P25.1.24 Control de calidad
NA Para diseños, materiales, mano de obra, embalaje, envases, etc.
P25.1.24.1 Normas de calidad
*Calidad de exportación P19.35.7.6
P25.1.28 Sistemas y procedimientos de control de calidad
*Cultura de consumo P25.3.10
*Nueva sociedad P25.3.15
P25.1.28.5 Calidad Eco-eficiencia en artesanías
P25.1.28.10 Calidad social
NA Referente para la cultura de consumo.
P25.1.30 Capacidad productiva
P25.1.50 Desarrollo de programas en producción artesanal
NA Para programas que orientar a la transformación productiva artesanal.
*Desarrollo tecnológico P10.3
P25.1.60 Fomento a la generación de programas
P25.2 Productos artesanales
NA Están tipificados en cada oficio artesanal.
Productos alternativos a la industria.
UP Obras artesanales
Objetos artesanales
*Control de calidad P25.1.24
*Nuevos productos B40
*Prototipos B50
P25.2.5 Productos tradicionales
NA Para tipificar estos productos, va acompañado del nombre de cada categoría artesanal que lo amerita.
P25.2.6 Gestión de la producción artesanal
*Calidad total P25.1.20
*Control de calidad P25.1.24
*Normas de calidad P25.1.24.1
P25.2.7 Almacenamiento de productos artesanales
P25.2.10 Inventario de productos artesanales
P25.2.15 Gestión en materia prima
*Recursos naturales O15
*Control de recursos naturales O15.40
P25.2.20 Calidad de venta y servicios
*Embalaje y almacenamiento P20.12.10.8.5.1
*Etiquetado ecológico P20.12.10.8.15.1

P25.3 Consumo de productos artesanales
*Turismo cultural Q60.4.60
P25.3.5 Consumidor de productos artesanales
UP Consumidores de artesanías
*Investigación de mercados artesanales P25.5.2
P25.3.10 Cultura de consumo
*Desmaterialización del diseño B20

P25.3.15 Nueva sociedad
NA Referente para la cultura de consumo.

P25.4 Costos en productos artesanales
P25.4.1 Costo cultural
NA Costo adicional para aquellos productos artesanales que abarcan en su elaroración, una carga de identidad cultural.
P25.4.2 Costos directos
NA Tratan aspectos de producción y venta.
P25.4.2.1 Costos de material directo
P25.4.2.2 Costos de mano de obra directa
P25.4.2.3 Costos de materia prima directa
P25.4.3 Costos indirectos
NA Para costos de un taller o empresa artesana. Ejm. costos de sueldos, alquiler, mantenimiento, teléfono, luz, agua, etc.
*Depreciación P25.4.9
P25.4.3.2 Costos de materia prima indirecta
NA Materiales para dar un mejor acabado al producto artesanal.
UP Suministros de materia prima indirecta
P25.4.6 Costos fijos
P25.4.7 Costos variables
P25.4.8 Sistemas de costos
P25.4.9 Depreciación
NA Pérdidas de valor en equipos, maquinaria e instalaciones del taller artesanal.

P25.5 Precios
*Costos en productos artesanales P25.4
P25.5.1 Política de precios en artesanías
P25.5.1.4 Precio local
P25.5.1.6 Precio mayorista
P25.5.1.8 Precio minorista
P25.5.1.9 Precio consumidor
P25.5.1.12 Control de precios
UP Fijación de precios
P25.5.2 Investigación de mercados artesanales
NA Para estudio y análisis del comportamiento del consumidor.
*Consumo de productos artesanales P25.3

P25.6 Gestión de empresas artesanales
P25.6.1 Gestión financiera de empresas
P25.6.5 Formación de empresas artesanales
P25.6.10 Empresa artesanal
P25.6.12 Empresa comunitaria
P25.6.19 Industria manufacturera
P25.6 25 Microempresas y Pequeña Industria

P25.8 Oferta/Demanda
NA Oferta y demanda de productos artesanales.
*Productos artesanales P25.2
*Políticas de información de oferta/demanda P25.8.30

P25.8.3 Competencia
P25.8.5 Competitividad
P25.8.9 Demanda
P25.8.9.5 Demanda de productos utilitarios artesanales
UP Productos alternativos a la industria
P25.8.9.12 Demanda nacional
P25.8.9.15 Demanda internacional
P25.8.9.20 Mercados convencionales
P25.8.9.25 Mercados alternativos
P25.8.20 Oferta
P25.8.20.5 Oferta internacional
P25.8.20.9 Oferta nacional
P25.8.30 Políticas de información de oferta/demanda
*Ferias nacionales P20.8.50.4.12
*Ferias comerciales internacionales P19.10.12
*Tributación R90.1
P25.8.30.3 Ferias comerciales
P25.8.30.8 Ferias culturales
P25.8.30.25 Patentes
P25.8.30.26 Registros
P25.8.30.30 Rondas de negocios
P25.8.30.40 Servicios tecnológicos

P25.10 Promoción y difusión artesanal
*Documentos comerciales U20.15
*Ferias P20.8.50.1.12
*Ferias comerciales P25.8.30.3
*Ferias culturales P25.8.30.8
*Folletos (cuadernillos) U20.19.25
*Documentos en soporte informático U20.30
*Noticias periodísticas U20.19.64.5.2
*Publicidad en artesanía P25.11
P25.10.2 Catálogos comerciales
P25.10.3 Catálogos publicitarios
P25.10.5 Concursos
P25.10.7 Exposiciones de artesanías
*Artesanías D20
*Exposiciones colectivas P20.8.50.4.5
*Exposiciones educativas Q30.5.10
*Exposiciones individuales P20.8.50.4.7
*Exposiciones itinerantes Q30.5.12
*Exposiciones nacionales P20.8.50.4.3
P25.10.7.9 Exposiciones internacionales
P25.10.12 Festivales
P25.10.20 Material impreso publicitario
NA Para material de prensa y radio, stand, etc.
UP Material de distribución
*Carteles U20.40.3
*Catálogos comerciales P25.10.2
*Guías comerciales U20.15.24

P25.10.20.5 Folletos comerciales
P25.10.20.8 Folletos promocionales
NA Para este material de contenido turístico y artesanal.
P25.10.20.10 Folletos turísticos
P25.10.20.15 Material audiovisual publicitario
*Material audiovisual U20.50.12
*Audiovisuales U20.50.12.5
*Video casetes U20.35.1
P25.10.30 Premios y honores
*Premio al diseño B45
P25.10.30.5 Premios para piezas artesanales
P25.10.30.5.1 Premios internacionales
P25.10.30.6 Premios para pieza
NA Concursos en los que se premia la elaboración de un objeto artesanal único.
P25.10.30.10 Piezas artesanales premiadas
*Premios para piezas artesanales P25.10.30.5
P25.10.30.10.1 Piezas únicas premiadas
*Premios para pieza única P25.10.30.6
P25.10.40 Publicaciones en artesanías
NA Obras que tratan sobre los diferentes trabajos artesanales.

P25.11 Publicidad en artesanía
*Carteles U20.40.3
*Internet P19.10.6.5
*Páginas web P19.10.6.5.4
*Portales web P19.10.6.5.8
*Guías U20.19.27
*Periódicos U20.19.64.5
P25.11.4 Catálogos comerciales
P25.11.8 Folletos comerciales
P25.11.14 Panfletos
P25.11.20 Publicidad de prensa
P25.11.24 Radio
P25.11.30 Redes electrónicas
*Internet P19.10.6.5
*Redes de artesanos S10.20.7.20
*Red Mundial de Etiquetado Ecológico P20.12.10.8.15.2
*Red de Centros de Capacitación Q20.20.8.5
*Redes de Comercialización Especializada P20.6
*Redes de Información U50.12
*Redes de Información en Educación Q30.5.40
*Redes de Institutos y Centros tecnológicos Q30.5.60.5
P25.11.40 Televisión
*Televisión educacional Q30.5.25
*Teleconferencias educacionales Q30.5.28
*Apoyos para la enseñanza Q30.5

P30 Finanzas
*Crédito en artesanías P30.5.1
*Instituciones financieras S9.5
P30.1 Asistencia crediticia para artesanías
P30.2 Asistencia financiera para artesanías
P30.2.1 Recursos estatales para artesanías
P30.2.4 Recursos propios para artesanías
P30.3 Cooperación financiera para artesanías
UP Recursos de convenios internacionales
Recursos de convenios interinstitucionales
P30.5 Financiación en artesanía
*Instituciones financieras S9.5
P30.5.1 Crédito en artesanías
P30.5.1.1 Mecanismos de crédito en artesanías
*Bancos S9.5.10
P30.5.1.3 Bancos de gobierno
P30.5.1.4 Bancos privados
P30.5.1.5 Sistema financiero privado
P30.5.9 Subsidios artesanales
UP Créditos subsidiados
*Subsidios R70.26
P30.5.14 Otros mecanismos de apoyo financiero en artesanías
P30.5.18 Exención tributaria en artesanías

P50 Contabilidad artesanal
UP Cuentas
P50.1 Contabilidad de costos
P50.3 Estados de cuenta
P50.3.10 Gastos
P50.3.20 Activos
P50.3.25 Ganancias
UP Rentabilidad
P50.3.30 Movimiento de caja

P60 Transporte de productos artesanales
*Transporte internacional de mercancía P19.20
*Transporte en cerámica D40.40
*Transporte en vidrio M95
P60.40 Transporte de carga
UP Transporte de mercancías
P60.45 Transporte internacional de carga
P60.50 Transporte nacional
UP Transporte interno
P60.50.4 Transporte en zonas rurales
P60.50.4.5 Forma tradicional de transporte
P60.55 Seguro de transporte
*Seguro internacional P19.25

Q Educación / Capacitación artesanal

*Política educacional S70.45
*Información/Documentación U
*Acceso a la información U2
*Legislación cultural R9

Q1 Planificación de la educación

Q1.10 Educación y desarrollo
Q1.20 Programas educacionales
Q1.30 Planes educacionales
Q1.30.4 Planes educacionales para el desarrollo de la artesanía
Q1.40 Proyectos educacionales
Q1.40.1 Proyectos educacionales en artesanías
NA Proyectos con contenidos del área artesanal para el rescate, preservación y defensa de las artesanías
UP Proyectos educacionales nacionales en artesanías
Q1.50 Políticas culturales educacionales de gobierno
Q1.50.6 Protección del patrimonio cultural en culturas indígenas.

Q1.60 Política educacional

NA Políticas en que los gobiernos incluyen en sus planes y proyectos a la artesanía como una expresión de identidad cultural.
*Políticas culturales educacionales de gobierno Q1.50
Q1.75 Situación soci al del artesano
Q1.78 Situación socioeconómica del artesano

Q2 Administración de la enseñanza

*Legislación educacional R60
*Ley de protección del patrimonio artesanal indígena R64.25.10
Q2.4 Cooperación educacional

Q4 Docencia

NA No se usa como descriptor.
Q4.6 Capacitación del personal docente en artesanía
Q4.10 Formadores de docentes en artesanías
NA Personas que se relacionarán con aspectos administrativos y profesionales.
Q4.20 Capacitación técnico-pedagógica de artesanos
Q4.20.3 Formación de instructores
NA Personas que instruirán sobre aspectos técnicos de su profesión.
Q4.23 Formación de maestros artesanos
Q4.25 Capacitación de formadores de docentes
Q4.30 Capacitación a instructores en
UP Capacitación a capacitadores
*Asistencia técnica P10.3.1
Q4.30.10 Metodologías en didáctica artesanal
Q4.30.10.4 Metodologías en contenidos
Q4.30.10.6 Metodologías en formas

Q4.40 Personal profesional
*Formación profesional Q40.30.8
*Formación técnica Q40.30.12
*Especialistas T3.1
*Artesanos especialistas T3.1.8
*Directorio de especialistas en educación Q80.30.14
Q4.40.1 Docentes
*Formadores de docentes en artesanías Q4.10
Q4.40.4 Educadores de adultos
Q4.40.7 Especialistas en educación
*Directorio de especialistas en educación Q80.30.14
Q4.40.20 Maestro artesano
Q4.40.30 Maestro itinerante
Q4.40.50 Promotor cultural
UP Gestor cultural
Líder comunitario

Q7 Gestión educacional
UP Administración educacional
Organización educacional
Q7.2 Cursos de capacitación artesanal
NA Programas de enseñanza de las artesanías y sus aspectos administrativos.
*Directorio de alumnos Q80.30.5
*Directorio de becarios Q80.30.10
*Directorio de especialitas U20.19.20.10
Q7.2.2 Cursos de actualización artesanal
NA Uso de nuevas tecnologías combinadas con técnicas tradicionales y apropiadas.
Q7.2.4 Cursos internacionales
*Becarios Q80.15
*Directorio de becarios Q80.30.10
*Especialistas en educación Q4.40.7
*Directorio de especialistas U20.19.20.10
Q7.2.7 Cursos locales
NA Dirigidos a artesanos de la ciudad, de una localidad
*Centros de capacitación artesanal Q20.20.8
Q7.2.9 Cursos nacionales
NA Cursos para artesanos convocados a nivel de país.
*Centros de capacitación artesanal Q20.20.8
Q7.2.12 Cursos provinciales
NA Cursos impartidos a artesanos en determinadas provincias, regiones o departamentos del país.
*Centros de capacitación artesanal Q20.20.8
Q7.2.15 Cursos regionales
NA Cursos dirigidos a una región: Área Andina, Mesoamericana, etc
*Alumnos Q80
*Centros de capacitacioó artesanal Q20.20.8
*Directorio de especialistas U20.19.20.10

*Becarios Q80.15
*Directorio de alumnos Q80.30.5
*Directorio de becarios Q80.30.10

Q7.2.20 Cursos especializados en artesanías
*Directorio de alumnos Q80.30.5
*Directorio de becarios Q80.30.10

Q7.2.20.2 Cursos en comercialización artesanal
Q7.2.20.3 Cursos en diseño artesanal
Q7.2.20.4 Cursos en gestión empresarial
Q7.2.20.4.6 Cursos en formación empresarial-comercial
Q7.2.20.5 Cursos en gestión tecnológica
Q7.2.20.6 Cursos en perfeccionamiento artesanal
Q7.2.20.7 Cursos en asociacionismo
Q7.2.20.8 Cursos en cantería
Q7.2.20.10 Cursos en cerámica
Q7.2.20.12 Cursos en cestería
Q7.2.20.15 Cursos en cuero
Q7.2.20.20 Cursos en joyería
Q7.2.20.25 Cursos en madera
Q7.2.20.28 Cursos en marketing
Q7.2.20.30 Cursos en metales
Q7.2.20.40 Cursos en papel
Q7.2.20.45 Cursos en tela engomada
Q7.2.20.50 Cursos en textiles
Q7.2.20.50.60 Cursos en tejido en seda
Q7.2.20.60 Cursos en vidrio
Q7.2.30 Cursos educacionales
Q7.2.30.4 Educación a distancia
Q7.2.30.10 Tele-educación
Q7.2.30.20 Cursos locales

Q7.7 Calificaciones
NA Requerimientos para ejercer la profesión de artesano calificado.
Q7.7.5 Certificado de estudios
Q7.7.5.1 Certificado de estudios artesanales
Q7.7.9 Títulos
Q7.7.9.1 Catalogación de titulaciones profesionales
Q7.7.9.1.3 Artesano titulado
UP Artesano diplomado
Q7.7.9.1.5 Bachiller artesanal
Q7.7.9.1.9 Maestro de taller-ciclo básico
Q7.7.9.1.10 Maestro de taller
NA Título a quienes acrediten siete años de experiencia en el oficio.
Q7.7.9.1.12 Técnico-artesanal (título)
Q7.7.9.4 Diplomas

Q7.9 Subvenciones de estudio
Directorio de becarios Q80.30.10
Q7.9.3 Becas en artesanías

Q7.9.4 Becas de investigación en artesanías
Q7.9.8 Pasantías en artesanías
Q7.9.8.2 Pasantías de aprendizaje en artesanías
Q7.9.8.6 Pasantías de perfeccionamiento en artesanías

Q10
Q10.6 Aprendizaje de oficios artesanos
NA Para la instrucción impartida por maestros artesanos en sus propios talleres de trabajo.
*Pasantías de aprendizaje en artesanías Q7.9.8.2
Q10.6.4 Aprendices
Q10.6.12 Aprendizaje de adultos
Q10.6.12.4 Madres artesanas en aprendizaje de oficios artesanos
Q10.6.15 Autoaprendizaje en artesanía
NA Conocimientos adquiridos por habilidad innata o por ex periencia.
Q10.6.20 Operarios de taller
NA Aprendices de nivel básico dentro de un taller artesanal.
UP Oficiales (aprendices en artesanías)
*Educación no formal Q60.10
*Maestro artesano Q4.40.20
Q10.6.30 Relación escuela-comunidad
UP Relación comunidad-escuela

Q20 Enseñanza
NA Aspectos dirigidos al medio artesanal
UP Instrucción en artesanías
Q20.5 Enseñanza de las artesanías
*Centros artesanales Q50.5
*Cursos de capacitación artesanal Q7.2
*Escuelas de aprendizaje artesanal Q50.8.20.5.30
*Capacitación técnica especializada Q20.20.50
*Capacitación artesanal Q20.20
Q20.5.10 Métodos de enseñanza artesanal
UP Métodos educacionales
*Metodología en didáctica artesanal Q4.30.10
Q20.15 Enseñanza profesional
*Formación profesional Q40.30.8
*Formación técnica Q40.30.12

Q20.20 Capacitación artesanal
*Cursos de capacitación artesanal Q7.2
*Cursos de actualización artesanal Q7.2.2
*Enseñanza profesional Q20.15
*Formación profesional Q40.30.8
*Formación de profesionales Q40.30.8.10
*Formación contínua Q40.30.6
*Formación técnica Q40.30.12
*Nuevas tecnologías educacionales Q30.5.60.20
Q20.20.6 Formación de nuevos artesanos

Q20.20.8 Centros de Capacitación artesanal
Q20.20.8.5 Red de Centros de Capacitación
Q20.20.9 Centros de Capacitación técnica
*Red de Centros de Capacitación Q20.20.8.5
Q20.20.20 Programas internacionales de capacitación en artesanías
Q20.20.25 Talleres de capacitación artesanal
UP Talleres de enseñanza artesanal
Q20.20.26 Talleres de producción de material
*Manejo sustentable de recursos naturales O5.9.12
*Materia prima artesanal O20
*Recursos naturales O15
*Sustitutos de materia prima artesanal O20.19
Q20.20.27 Talleres urbanos educacionales en artesanía
NA Impartidos por gobiernos locales, ejemplo: escuelas municipales.
Q20.20.28 Talleres piloto de capacitación artesanal
Q20.20.29 Talleres rurales de capacitación artesanal
UP Talleres comunitarios artesanales
Q20.20.30 Talleres libres
NA Aquellos impartidos sea en talleres artesanales particulares, o los organizados por instituciones culturales tienen un corto período de formación.
Q20.20.40 Capacitación artesanal de adultos
*Formación de instructores Q4.20.3
*Maestro artesano Q4.40.20
Q20.20.50 Capacitación técnica especializada
*Asistencia técnica P10.3.1
*Formación de nuevos artesanos Q20.20.6
Q20.20.50.2 Capacitación dirigida a técnicos artesanales
Q20.20.50.5 Capacitación en técnicas artesanales
UP Formación en técnicas artesanales

Q30 Material y equipo didácticos
*Información / Documentación U
*Manuales sobre artesanía U20.19.50.10
*Documentos de impresos U20.19
*Documentos en soporte informático U20.30
*Documentos iconográficos U20.40
Q30.3 Publicaciones educacionales en artesanías
Q30.3.2 Guías técnicas
Q30.3.5 Libros técnicos
Q30.3.8 Libros sobre artesanías
Q30.5 Apoyos para la enseñanza
*Juguetes didácticos en madera H40.5.48
*Juguetes pedagógicos Q30.5.54.2
*Instrumentos de información U50.6.3
* Material y equipo didácticos Q30
*Material audiovisual U20.50.12
*Museos S30
*Títeres C80.10

*Bibliotecas S3.1
*Laboratorios de investigación Q50.8.20.5.50
*Conferencias U20.20.5
*Mesas redondas/Paneles U20.20.20
*Seminarios U20.19.66

Q30.5.3 Concursos (apoyos para la enseñanza)
Q30.5.4 Debates
Q30.5.6 Enseñanza con ayuda de la computadora
Q30.5.7 Equipos de laboratorios de enseñanza
Q30.5.10 Exposiciones educativas
Q30.5.12 Exposiciones itinerantes
Q30.5.20 Radio educativa
UP Radiofónicas
Q30.5.25 Televisión educacional
*Televisión P25.11.40
Q30.5.28 Teleconferencias educacionales
*Televisión P25.11.40
Q30.5.30 Videos educacionales
*Documentos en soporte videográfico U20.35
Q30.5.40 Redes de información en educación
Q30.5.45 Ponencias
Q30.5.54 Producción de material escolar artesanal
Q30.5.54.2 Juguetes pedagógicos
Q30.5.60 Tecnología educacional artesanal
*Capacitación técnica especializada Q20.20.50
*Innovación tecnológica O30.5
*Centros de innovación tecnológica S70.10.6
*Tecnología O30
Q30.5.60.5 Redes de Institutos y Centros Tecnológicos
Q30.5.60.10 Guías tecnológicas educacionales
Q30.5.60.20 Nuevas tecnologías educacionales
Q30.5.60.25 Acceso a nuevas tecnologías educacionales
Q30.5.60.30 Combinación de tecnologías
NA Debe utilizarse para relacionar tecnologías tradicionales con tecnologías apropiadas y nuevas tecnologías.

Q40 Currículo
NA No se usa como descriptor.
*Programas internacionales de capacitación en artesanías Q20.20.20
Q40.4 Desarrollo de los currículos en artesanía
UP Diseño del currículo
Q40.8 Guías pedagógicas en artesanía
Q40.10 Currículo de enseñanza artesanal
*Especialistas en educación Q4.40.7
*Directorio de especialistas en educación Q80.30.14
Q40.15 Currículo de escuelas profesionales
Q40.27 Materias del currículo-Disciplinas de base
NA No debe utilizarse como descriptor.
Q40.29 Alfabetización
Q40.29.1 Alfabetización de adultos

Q40.30 Materias del currículo-Enseñanza profesional
NA No debe utilizarse como descriptor.
Q40.30.4 Enseñanza profesional y técnica artesanal
NA Enseñanza académica y técnica orientada a la formación exigida para el ejercicio de un oficio artesanal.
*Capacitación artesanal Q20.20
Q40.30.6 Formación contínua
*Nuevas tecnologías educacionales Q30.5.60.20
*Desarrollo tecnológico P10.3
Q40.30.6.4 Métodos de producción
Q40.30.8 Formación profesional
NA Actividades que tienden a permitir la adquisición de las calificaciones y conocimientos necesarios para ejercer una ocupación determinada (o una serie de ocupaciones conexas en todos los campos de la actividad económica. (Macrothesaurus)
*Acceso a nuevas tecnologías O30.5.2
*Enseñanza profesional Q20.15
*Nuevas tecnologías educacionales Q30.5.60.20
Q40.30.8.10 Formación de profesionales
NA Personas que se relacionarán con aspectos administrativos y profesionales
*Formadores de docentes en artesanías Q4.10
Q40.30.12 Formación técnica
*Aprendizaje de oficios artesanos Q10.6
*Capacitación artesanal Q20.20
*Centros de capacitación artesanal Q50.6
*Centros de capacitación técnica Q20.20.9
*Escuelas de aprendizaje artesanal Q50.8.20.5.30
Q40.38 Materias del currículo-Disciplinas tradicionales
NA No debe utilizarse como descriptor

Q50 Instituciones educacionales en artesanía
NA No utilizar como descriptor
*Centros culturales S3.15.4
Q50.5 Centros artesanales
NA Lugares donde se desarrolla integralmente la artesanía, que funcionan a la vez como: talleres de producción, centros de acopio, exposición, venta de artesanías, y eventualmente como centros para capacitación.
Q50.6 Centros de capacitación artesanal
*Capacitación artesanal de adultos Q20.20.40
*Centros artesanales Q50.5
*Escuelas de aprendizaje artesanal Q50.8.20.5.30
*Talleres de capacitación artesanal Q20.20.25
*Talleres rurales de capacitación artesanal Q20.20.29
Q50.6.20 Talleres educacionales

Q50.8 Escuelas
NA No se usa como descriptor.

Q50.8.1 Escuelas de Enseñanza primaria
NA Para escuelas de enseñanza básica con contenidos culturales propios.
UP Escuelas primarias
Q50.8.1.5 Talleres infantiles en artesanía
Q50.8.2 Escuelas de Enseñanza secundaria
UP Escuelas secundarias
Colegios secundarios
*Escuelas en artesanías Q50.8.12
Q50.8.10 Escuelas profesionales
NA Para el proceso educativo sistemático mediante el cual se adquieren o perfeccionan nuevas técnicas y oficios artesanales.
UP Centros de formación artesanal
Q50.8.10.5 Intercambio profesional
Q50.8.12 Escuelas en artesanías
NA Escuelas donde la enseñanza va dirigida a obtener un título de bachillerato artesanal.
Q50.8.12.5 Plan de estudios en artesanía
NA Para las escuelas de artesanía nivel bachillerato
*Cursos de capacitación artesanal Q7.2
*Cursos de perfeccionamiento artesanal Q7.2.20.6
Q50.8.14 Escuelas móviles
UP Escuelas itinerantes
Q50.8.20 Centros de enseñanza superior
NA Instituciones educacionales relacionadas con el campo artesanal
Q50.8.20.5 Universidades
Q50.8.20.5.3 Colegios universitarios
Q50.8.20.5.7 Escuelas de diseño
Q50.8.20.5.10 Institutos tecnológicos
Q50.8.20.5.12 Escuelas de artes plásticas
*Alfarería y cerámica D30
*Metales (artesanías) J
*Tejeduría (artesanías) L
Q50.8.20.5.16 Escuelas de artesanía (nivel superior)
Q50.8.20.5.21 Escuelas profesionales (nivel superior)
Q50.8.20.5.30 Escuelas de aprendizaje artesanal
Q50.8.20.5.35 Escuelas técnicas (nivel superior)
Q50.8.20.5.40 Escuelas de formación de instructores
NA Para capacitación técnico-pedagógica de artesanos.
Q50.8.20.5.50 Laboratorios de investigación
NA Para laboratorios con nuevas tecnologías aplicables a la artesanía e industria.
*Investigadores T3.1.15

Q60 Formas de educación
NA No se usa como descriptor.
*Redes de información U50.12
Q60.1 Educación a distancia
*Formación profesional Q40.30.8
*Acceso a nuevas tecnologías educacionales Q30.5.60.25

*Educación continua Q60.7.52
Q60.4 Educación ambiental
*Medio ambiente O5
*Material audiovisual U20.50.12
Q60.4.41 Visitas educacionales
Q60.4.42 Visitas planificadas
*Viveros forestales O1.2.30.5.4
Q60.4.60 Turismo cultural
*Ecoturismo O1.9.20
Q60.4.60.10 Regiones turísticas
Q60.4.60.20 Difusión del patrimonio cultural de las comunidades
Q60.4.60.30 Salas de exposición artesanal en comunidades
NA Para exposiciones en comunidades indígenas y campesinas
Q60.5 Educación artística
NA Debe utilizarse para disciplinas muy relacionadas con los oficios artesanales: escultura, dibujo, pintura, arte gráfico, etc.
*Escuelas de artes plásticas Q50.8.20.5.12
Q60.6 Educación bilingüe bicultural
NA Educación impartida en comunidades indígenas respetando la lengua vernácula.
Q60.6.3 Rol de la familia en educación bilingüe bicultural
Q60.6.5 Rol de la mujer en educación bilingüe bicultural
Q60.7 Educación comunitaria
*Educación no formal Q60.10
*Comunidades T50.6
*Desarrollo de la comunidad T50.6.30
*Zonas rurales T50.9
Q60.7.3 Centros comunitarios
NA Espacios locales para desarrollar labores educacionales, de recreación o reuniones de la comunidad.
Q60.7.6 Capacitación de niños en las comunidades
NA Adiestramiento o aprendizaje temprano de las artesanías.
Q60.7.6.2 Madre artesana
*Mujer artesana T4.1.18
Q60.7.23 Mujeres líderes
Q60.7.30 Relación escuela-comunidad
Q60.7.40 Promotores culturales
NA Administradores de la enseñanza.
UP Gestor cultural
Líderes comunitarios
Q60.7.52 Educación continúa
UP Educación permanente
*Educación no formal Q60.10
*Desarrollo de la comunidad T50.6.30
*Cursos especializados en artesanías Q7.2.20
*Cursos de perfeccionamiento artesanal Q7.2.20.6
*Educación no formal Q60.10
Q60.7.55 Educación de adultos
*Alfabetización de adultos Q40.29.1
*Educación bilingüe bicultural Q60.6

*Capacitación artesanal de adultos Q20.20.40
Q60.7.55.3 Educación básica de adultos
Q60.7.55.6 Instituciones de educación de adultos
Q60.7.55.6.5 Centros de capacitación para adultos
Q60.7.55.6.8 Escuelas de aprendizaje
Q60.7.55.10 Programas de educación de adultos
*Capacitación artesanal de adultos Q20.20.40
Q60.7.68 Educación de la mujer
Q60.7.68.4 Educación de la mujer artesana
*Mujer artesana T4.1.18
*Mujeres líderes Q60.7.23
Q60.8 Educación formal escolarizada
NA Educación con contenidos culturales propios del lugar.
Difusión del contenido cultural de la artesanía.
*Educación ambiental Q60.4
Q60.8.5 Educación y museos
*Museos de arte popular S30.3
*Museos de artesanías S30.5
*Museos etnográficos S30.10
*Visitas escolares en museos S30.25.4
*Visitas planificadas Q60.4.42
*Turismo cultural Q60.4.60
Q60.10 Educación no formal
NA Forma de aprendizaje no estandarizado ejecutado fuera del sistema escolar
*Educación continua Q60.7.52
Q60.10.4 Talleres móviles
NA Sistema itinerantes para comunidades apartadas.
Q60.20 Educación rural
*Educación comunitaria Q60.7
*Educación bilingüe bicultural Q60.6
Q60.40 Educación tecnológica
*Formación técnica Q40.30.12
*Nuevas tecnologías educacionales Q30.5.60.20
*Nuevas técnicas de producción artesanal O30.40
Q60.40.10 Tecnología educacional
*Tecnología O30

Q80 Alumnos
Q80.4 Aprendices de artesanos
Q80.8 Artesanos graduados
Q80.10 Estudiantes en artesanías
Q80.15 Becarios
*Becas en artesanías Q7.9.3
Q80.20 Operarios en artesanías
UP Oficiales
Q80.25 Pasantes en artesanías
*Pasantías en artesanías Q7.9.8
*Pasantías de aprendizaje en artesanías Q7.9.8.2

Q85 Directorios en educación

Q85.5 Directorio de alumnos
*Alumnos Q80

Q85.10 Directorio de becarios
*Becarios Q80.15

Q85.14 Directorios de especialistas en educación

Q85.30 Directorio de expertos

Q85.40 Directorio de instructores

Q85.50 Directorio de investigadores
*Becas de investigación en artesanías Q7.9.4
*Investigadores T3.1.15

Q85.70 Directorio de profesores

R **Legislación**

R1 **Derecho**

NA Facultad de hacer o no hacer, elegir o exigir algo, cuando la ley o autoridad lo permite.
Disciplina que contiene los principios, preceptos y reglas a que están sometidos los componentes de una sociedad.

R1.1 Derecho civil
*Legislación artesanal R4

R1.8 Derechos humanos
R1.8.10 Constitución política
R1.8.20 Derecho a la cultura
R1.8.30 Derecho a la educación
R1.8.40 Derecho a la información
R1.8.50 Derecho a la salud
R1.8.60 Derecho al trabajo
R1.8.70 Derecho de la mujer

R2 **Legislación**

NA Conjunto de leyes, reglamentos y más disposiciones sobre determinada materia.

R2.5 Acuerdos
R2.9 Anteproyectos de ley
R2.15 Códigos
UP Disposiciones legales
R2.25 Decretos
R2.28 Enmiendas
R2.34 Estatutos
R2.40 Leyes
UP Normas jurídicas
R2.44 Leyes especiales
NA Las que se refieren a una materia específica
R2.55 Ordenanzas
R2.60 Proyectos de ley
R2.70 Reglamento
NA Norma obligatoria para aplicar las leyes, complementar o interpretar sus disposiciones
UP Reglamentaciones
Regulaciones
Resoluciones

R3 **Legislación ambiental**

*Control de recursos naturales O15.40

R3.1 Certificados de conservación ecológica
UP Sostenibilidad ecológica
*Control del medio ambiente O5.5
R3.4 Conservación de recursos
R3.6 Contaminación del ambiente
R3.10 Legislación ambiental de los gobiernos centrales
R3.12 Legislación ambiental de gobiernos locales

R4 **Legislación artesanal**
NA Conjunto de leyes, reglamentos y demás disposiciones referentes al trabajador artesano
*Estatutos R2.34
*Enmiendas R2.28
*Política artesanal S70
R4.10 Calificación artesanal
NA Identificación que autoriza el ejercicio profesional del artesano y los beneficios que le otorga la ley, reconociendo la calidad de maestro de taller, operario, artesano autónomo, aprendiz de taller artesanal.
UP Carné profesional
Registro artesanal
Padrón artesanal
R4.10.2 Reglamento de calificaciones por ramas de trabajo
R4.20 Ley de Fomento artesanal
R4.20.1 Anteproyectos en legislación artesanal
R4.20.4 Decretos de institucionalidad
NA Para Programas de desenvolvimiento del Artesanado.
R4.20.10 Proyectos de ley en Legislación Artesanal
R4.25 Legislación sobre protección de la artesanía indígena
*Derecho a la cultura R1.8.20
*Legislación sobre la diversidad cultural R9.10
R4.25.10 Ley de protección del patrimonio artesanal indígena
R4.25.15 Proyectos de ley para la artesanía indígena
R4.25.20 Leyes de preservación y conservación de las artesanías

R6 **Legislación comercial**
NA Bases jurídicas para la comercialización
UP Legislación de comercio
*Política de infraestructura para comercialización artesanal S70.20
R6.1 Legislación de comercio de artesanías
R6.1.1 Ley de zonas francas
R6.1.8 Regulaciones de protección del patrimonio
*Legislación sobre patrimonio cultural R9.20

R7 **Legislación de aduanas**
*Política internacional gubernamental S70.70
R7.1 Política arancelaria
R7.1.1 Legislación arancelaria
*Aranceles P19.10.1
R7.5 Derechos de aduana

R8 **Legislación de comercio exterior**
UP Legislación de comercio internacional
*Legislación de aduanas R7
*Política internacional gubernamental S70.70
*Comercio internacional P19.10
*Exportaciones/importaciones P19.35
*Política de exportación P19.35.24

R8.1 Organización Mundial de Comercio
NA Base jurídica e institucional del sistema multilateral de comercio.
R8.2 Acuerdos comerciales multilaterales
R8.2.1 Acuerdo general sobre Aranceles y comercio (GATT)
R8.2.2 Acuerdo general sobre Comercio de Servicios (AGCS o GATS)
R8.2.5 Convenios en Comercio Exterior
R8.2.5.1 Tratado de Libre Comercio
R8.2.5.1.1 Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALCA)
R8.2.7 Créditos documentarios
NA Disposiciones de un reglamento internacional relativas a créditos documentarios.
R8.5 Leyes de Comercio Exterior
R8.5.1 Reglamentos de Comercio Exterior
R8.10 Comercio Exterior en artesanías
*Exportaciones/importaciones P19.35
*Política de exportación P19.35.24

R9 Legislación cultural
*Legislación de la propiedad intelectual R40
*Política educacional S70.45
*Regulaciones de protección del patrimonio R6.1.8
R9.1 Legislación sobre los museos
*Museos S30
R9.10 Legislación sobre la diversidad cultural

R9.20 Legislación sobre patrimonio cultural
R9.20.3 Obras artísticas
R9.20.4 Obras arquitectónicas
*Bienes patrimoniales A60
R9.20.6 Productos artesanales (propiedad artística)
*Propiedad artística R40.3

R10 Legislación de Cooperativas y/o Asociaciones
*Estatutos R2.34

R30 Legislación del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología
*Derecho a la información R1.8.40

R40 Legislación de la propiedad intelectual
R40.1 Derechos de autor
R40.2 Propiedad intelectual
R40.3 Propiedad artística
R40.5 Marcas registradas

R50 Legislación de la seguridad social
*Bienestar Social T46
*Leyes de protección social al artesano T46.3
*Derecho a la salud R1.8.50

R50.1 Derecho a la seguridad social
*Legislación laboral R80
*Política social S70.95
*Servicios sociales T46.4
R50.10 Seguridad social artesanal
UP Seguro social artesanal
*Leyes de protección social al artesano T46.3
*Derecho a la salud R1.8.50
R50.10.2 Enfermedades profesionales
R50.10.5 Jubilación para artesanos

R60 Legislación educacional
*Política educacional S70.45
*Derecho a la educación R1.8.30

R70 Legislación financiera
R70.10 Fuentes de crédito
*Crédito P30.5.1
R70.15 Préstamos
R70.26 Subsidios
*Subsidios artesanales P30.5.9

R80 Legislación laboral
*Derecho al trabajo R1.8.60
*Derecho a la seguridad social R50.1
*Derecho a la salud R1.8.50
*Política salarial S70.90
R80.1 Legislación del trabajo
R80.3 Relaciones laborales
*Conflicto laboral T32.5
R80.3.1 Trabajo
R80.3.1.1 Contratos de trabajo
R80.3.1.2 Maquila
R80.3.1.3 Trabajador
R80.3.1.4 Patrono

R90 Legislación tributaria
*Política salarial S70.90
R90.1 Tributación
R90.1.1 Impuesto
R90.1.1.2 Impuesto al consumo
R90.1.1.3 Impuesto sobre la renta
R90.1.1.4 Impuesto al valor agregado
R90.1.5 Ingreso

S **Organizaciones / Instituciones y Política Artesanal**
NA No se puede utilizar como descriptor.

S1 **Organismos Internacionales**
NA Organizaciones que velan por la cultura y sus manifestaciones: la artesanía, una de ellas.
*Organizaciones de apoyo al artesanado S2
*Relaciones internacionales de apoyo al artesanado S2.1.1.4

S1.20 Acuerdos internacionales
NA Para asuntos relacionados con la artesanía.

S1.27 Convenios internacionales
NA Para asuntos relacionados con la artesanía.

S1.30 Planes y proyectos para la artesanía

S1.30.12 Planes y proyectos piloto para artesanía

S1.30.20 Relaciones internacionales
*Relaciones internacionales de apoyo al artesanado S2.1.1.4

S1.45 Organismos culturales no gubernamentales
*Directorios U20.19.20

S1.48 Organismos educacionales internacionales

S2 **Organizaciones de apoyo al artesanado**

S2.1 Organizaciones internacionales de apoyo al artesanado

S2.1.1 Política internacional de apoyo al artesanado

S2.1.1.4 Relaciones internacionales de apoyo al artesanado

S2.1.1.4.1 Acuerdos en apoyo al artesanado
*Acuerdos internacionales S1.20

S2.1.1.4.5 Convenios en apoyo al artesanado
*Convenios internacionales S1.27

S2.2 **Organizaciones de los gobiernos de apoyo al artesanado**
*Organizaciones internacionales de apoyo al artesanado S2.1

S2.2.1 Organizaciones de gobierno central en apoyo al artesanado

S2.2.1.4 Ministerios de apoyo al artesanado

S2.2.1.6 Consejerías de apoyo al artesanado

S2.2.1.8 Empresas mixtas artesanas
NA Para empresas de gobierno asociadas a capitales privados.

S2.2.1.12 Instituciones de gobierno central

S2.2.2 Organizaciones de gobierno local en apoyo al artesanado

S2.2.2.6 Instituciones de gobierno local
NA Para instituciones que trabajan en el área artesanal.
UP Instituciones autónomas de gobierno

S2.2.2.6.1 Municipios
NA Instituciones que apoyan y desarrollan programas para el artesanado.

S2.2.2.6.1.5 Administración local de la enseñanza artesanal

S2.2.4 Organizaciones culturales de los gobiernos locales

S2.2.7 Organizaciones regionales de los gobiernos

S3 Organizaciones para la cultura

NA Para organizaciones cuyo ámbito está relacionado con el arte popular y la artesanía.

*Instituciones de gobierno central S2.2.1.12

*Instituciones de gobierno local S2.2.2.6

*Organizaciones culturales de los gobiernos locales S2.2.4

S3.1 Bibliotecas

S3.1.1 Bibliotecas especializadas

S3.1.1.1 Bibliotecas especializadas en arte popular

S3.1.1.2 Bibliotecas especializadas en artesanías

S3.1.1.3 Bibliotecas especializadas en are popular y artesanías

S3.3 Centros de Documentación

S3.4 Centros de Información

S3.5 Instituciones culturales de gobierno central

NA Instituciones de apoyo al artesanado.

S3.5.10 Instituciones autónomas de gobierno

S3.5.15 Instituciones nacionales de cultura

S3.9 Instituciones internacionales para la cultura

S3.15 Instituciones culturales de gobierno local

*Información cultura

*Municipios S2.2.2.6.1

*Proyectos culturales S3.20.16

S3.15.4 Centros culturales

S3.15.10 Institutos de cultura

S3.18 Instituciones regionales de cultura

S3.20 Administración cultural

*Legislación cultural R9

*Centros culturales S3.15.4

*Municipios S2.2.2.6.1

*Organizaciones para la cultura S3

S3.20.4 Gestión cultural

S3.20.7 Instalaciones para la cultura

S3.20.15 Planificación y administración cultural

S3.20.16 Proyectos culturales

S3.20.20 Planes de cultura

S3.20.28 Proyectos artesanales locales

S3.20.35 Proyectos artesanales regionales

S3.25 Instituciones de educación

*Investigadores T3.1.15

S3.25.2 Centros de investigación

S3.25.5 Establecimientos de enseñanza

S3.25.8 Instituciones de educación de adultos

*Centros de capacitación para adultos Q60.7.55.6.5

*Educación de adultos Q60.7.55

*Universidades Q50.8.20.5

S3.30 **Instituciones de capacitación artesanal**
*Centros comunitarios Q60.7.3
*Escuelas profesionales Q50.8.10
*Escuelas profesionales (nivel superior) Q50.8.20.5.21
*Escuelas de aprendizaje artesanal Q50.8.20.5.30
S3.30.5 Centros de formación

S3.50 **Organizaciones culturales privadas**
*Museos privados S30.11
S3.50.1 Asociaciones culturales
S3.50.6 Centros artísticos
S3.50.8 Centros culturales privados
S3.50.12 Centros de desarrollo cultural
S3.50.15 Centros socioculturales
UP Clubes socioculturales
S3.50.30 Organizaciones culturales no gubernamentales
NA Organizaciones que apoyan a la cultura.
UP ONG´s
*Asociaciones culturales S3.50.1
S3.50.30.2 Bibliotecas privadas
S3.50.30.4 Empresas privadas
S3.50.30.8 Fundaciones

S8 **Organizaciones regionales de gobiernos**
S8.1 Relaciones internacionales en organizaciones regionales de gobierno
S8.2 Acuerdos y convenios en organizaciones regionales de gobierno

S9 **Organismos crediticios**
*Legislación financiera R70
S9.5 Instituciones financieras
UP Instituciones de asistencia crediticia
*Finanzas P30
S9.5.10 Bancos

S10 **Organizaciones privadas**
NA Para organizaciones o instituciones relacionadas con el área artesanal
*Legislación artesanal R4
S10.1 Cámara artesanal
S10.2 Cámara de comercio
S10.3 Cámara industrial
S10.8 Instituciones religiosas
NA Para aquellas que tienen programas y proyectos en el área artesanal.

S10.20 **Organizaciones de artesanos**
UP Organización artesanal
Organización gremial
Organización social y gremial
*Legislación artesanal R4

S10.20.2 Formas tradicionales de organización artesana
*Legislación de Cooperativas y/o Asociaciones R10
S10.20.3 Marco jurídico y social de las organizaciones
S10.20.5 Carácter jurídico de las organizaciones
S10.20.7 Asociacionismo
UP Sociedades jurídicas
Organizaciones jurídicas
S10.20.7.1 Asociaciones artesanales
S10.20.7.1.3 Asociaciones simples de artesanos
NA Agrupación de trabajadores que tiene un número mínimo de treinta (30) integrantes.
UP Asociaciones autogestionarias
S10.20.7.1.3.1 Asociaciones interprofesionales
NA Asociaciones simples formadas por maestros y operarios de diversas ramas artesanales.
S10.20.7.1.3.2 Gremios de maestros artesanos
NA Organizaciones simples formadas por maestros artesanos en una misma rama o especialidad artesanal (Germán Vázquez).
S10.20.7.1.3.3 Gremios artesanales
NA Asociación que no tiene patrono y agrupa a artesatenos de una misma rama o especialidad.
S10.20.7.1.3.4 Organizaciones de mujeres artesanas
NA Para organizaciones lideradas por mujeres artesanas.
*Madre artesana Q60.7.6.2
*Mujer artesana T4.1.18
*Mujeres líderes Q60.7.23
S10.20.7.1.3.5 Organizaciones de mujeres artesanas indígenas
S10.20.7.1.3.7 Asociaciones interprofesionales
NA Asociaciones que reúnen a maestros y operarios de distintas ramas.
*Cámara artesanal S10.1
S10.20.7.1.3.8 Sindicatos
NA Asociaciones dependientes de un patrono.
UP Sindicalismo
S10.20.7.1.3.9 Uniones
NA Uniones de artesanos de un oficio artesanal determinado.
S10.20.7.2 Asociaciones internacionales de artesanos

S10.20.7.5 Asociaciones compuestas de artesanos
NA Unión de asociaciones de artesanos.
S10.20.7.5.1 Confederaciones
NA Organizaciones jurídicas formada por la Asociación de Federaciones Nacionales.
S10.20.7.5.2 Federaciones
NA Organizaciones jurídicas, conformadas por asociaciones simples de artesanos.
S10.20.7.5.2.1 Federaciones nacionales

S10.20.7.5.2.2 Federaciones provinciales
UP Federaciones departamentales
S10.20.7.8 Instituciones autónomas de gobierno para artesanos
NA Instituciones artesanales, de derecho público, con delegados del gobierno central en sus directorios.
S10.20.7.8.1 Juntas Nacionales
NA Institución autónoma con personería jurídica.
S10.20.7.8.2 Juntas provinciales
NA Representaciones en cada jurisdicción, de la Junta Nacional.
S10.20.7.10 Organizaciones privadas artesanales
S10.20.7.10.1 Asociaciones profesionales
S10.20.7.10.4 Cooperativas artesanales
S10.20.7.10.8 Empresas artesanales
S10.20.7.10.12 Empresas mixtas artesanales
S10.20.7.10.16 Microempresas artesanales
S10.20.7.10.20 Pequeña industria
S10.20.7.10.30 Sociedades comerciales
S10.20.7.20 Redes de artesanos
NA Enlaza organizaciones artesanales.

S10.20.7.30 Taller de artesanos (lugar de trabajo)
NA Lugar donde se desarrolla y organiza el trabajo artesanal.
Formas tradicionales de organización artesanal
*Organización tradicional del trabajo
S10.20.7.30.4 Taller asociativo
S10.20.7.30.5 Taller individual
NA Taller que no se vincula a la situación agraria o agrícola, el productor no funciona dentro de la economía campesina.
S10.20.7.30.7 Taller familiar
NA El producto es elaborado en su totalidad por la unidad familiar.
S10.20.7.30.9 Taller obrero-patronal
NA Forma de producción organizada donde el maestro del oficio reparte trabajo a los obreros.
S10.20.7.30.10 Núcleos artesanales
S10.20.7.30.15 Barrios artesanales
NA Concentración de lugares donde tradicionalmente se ha trabajado y se trabajan los oficios artesanales.
S10.20.7.30.20 Manufactura
NA Forma de organización del trabajo que reúne en un mismo taller a obreros especialistas en labores parciales del proceso de trabajo; el oficio sigue siendo la base del proceso productivo.

S30 Museos
*Educación y museos Q60.8.5
*Legislación sobre los museos R9.1
*Centros culturales S3.15.4

*Centros culturales privados S3.50.8
*Centros de desarrollo cultural S3.50.12
S30.1 Museos de arte
S30.3 Museos de arte popular
S30.3.5 Colecciones privadas de arte popular
S30.5 Museos de artesanías
*Colecciones privadas de artesanías S30.11.5
*Productos artesanales P25.2
S30.6 Museos de cera
*Ceriescultura E20.12
S30.7 Museos de sitio
*Ecoturismo O1.9.20
*Turismo cultural Q60.4.60
S30.8 Museos especializados
NA Aquellos que se desenvuelven dentro de un campo limitado; por ejemplo, un museo de máscaras, de muñecas, etc.
S30.10 Museos etnográficos
S30.11 Museos privados
S30.11.5 Colecciones privadas de artesanías
S30.15 Actividades de los museos
*Concursos P25.10.5
S30.15.10 Exposiciones
*Exposiciones colectivas P20.8.50.4.5
*Exposiciones educativas Q30.5.10
*Exposiciones individuales P20.8.50.4.7
*Exposiciones itinerantes Q30.5.12
*Exposiciones nacionales P20.8.50.4.3
S30.15.10.5 Exposiciones-venta
S30.15.30 Talleres artesanales en museos
S30.25 Programas educativos de los museos
*Visitas educacionales Q60.4.41
S30.25.4 Visitas escolares en museos

S70 Política artesanal
NA Política artesanal de los gobiernos nacionales.
*Desarrollo artesanal P10.1
*Desarrollo tecnológico P10.3
*Legislación artesanal R4
*Legislación de la propiedad intelectual R40
S70.1 Política gubernamental para el desarrollo artesanal
*Desarrollo artesanal P10.1
*Planes de desarrollo artesanal P10.1.5
*Proyectos de desarrollo artesanal P10.1.10
S70.1.10 Políticas de desarrollo integral artesanal
NA Políticas de los gobiernos centrales dirigidas al desarrollo integral del área artesanal.
*Asistencia técnica P10.3.1
*Convenios internacionales S1.27
*Convenios en apoyo al artesanado S2.1.1.4.5
S70.1.10.15 Políticas de asistencia técnica en artesanía

S70.1.10.20 Políticas de desarrollo tecnológico
S70.1.10.30 Planes y programas de gobierno en artesanías
S70.1.10.40 Proyectos pilotos en artesanías
S70.1.10.50 Convenios interinstitucionales en artesanías
S70.1.10.56 Convenios regionales en artesanías
S70.1.10.60 Infraestructura de servicios artesanos
S70.1.10.70 Investigación en artesanías
S70.1.10.80 Preservación cultural en la producción artesanal

S70.5 Política de comercio exterior
*Legislación comercial R6
*Legislación de aduanas R7
*Legislación de comercio exterior R8
*Política internacional gubernamental S70.70
*Política de precios P25.5.1
*Política de exportación P19.35.24
*Políticas de información de oferta/demanda P25.8.30
*Política de precios en artesanías P25.5.1
S70.5.10 Apertura de mercados artesanales internacionales
*Mercados artesanales P20.8.50

S70.10 Política de desarrollo tecnológico
*Desarrollo tecnológico P10.3
*Innovación tecnológica O30.5
S70.10.6 Centros de innovación tecnológica
*Competitividad P25.8.5
*Desarrollo tecnológico P10.3
*Tecnología O30
S70.10.20 Tecnologías apropiadas
S70.10.28 Transferencia de tecnología

S70.20 Política de infraestructura para comercialización artesanal
*Comercialización artesanal P20
*Zona franca P19.35.24.40
*Legislación comercial R6
*Legislación de aduanas R7
*Legislación de comercio exterior R8
S70.20.10 Campos feriales
S70.20.20 Centros de productividad

S70.30 Política de incentivos
*Medio ambiente O5
*Legislación de Cooperativas y/o Asociaciones R10
*Empleo artesanal T30.1
S70.30.10 Condiciones de trabajo artesanal
S70.30.20 Insumos en artesanías

S70.40 Política de información
*Acceso a la información U2
*Derecho a la información R1.8.40

*Legislación de la propiedad intelectual R40
*Museos S30
*Políticas de información de oferta/demanda P25.8.30
*Bibliotecas S3.1
*Bibliotecas especializadas S3.1.1
*Centros de Documentación S3.3
*Centros de Información S3.4
*Guías U20.19.27
*Promoción y difusión artesanal P25.10
*Boletines U20.19.64.3
*Catálogos de artesanías U20.15.10
*Redes de artesanos S10.20.7.20
*Redes de información U50.12
*Servicios de información U40
*Sistemas de información U50.6

S70.40.2 Bases de datos
S70.40.4 Bancos de datos
S70.40.30 Cooperación interinstitucional
S70.40.50 Redes de Centros de Documentación e Información
S70.40.55 Redes Comerciales
*Alfabetización Q40.29
*Capacitación artesanal Q20.20
*Educación ambiental Q60.4
*Gestión educacional Q7
*Legislación cultural R9
*Legislación del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología R30
*Centros de investigación S3.25.2
*Centros de innovación tecnológica S70.10.6

S70.45 Política educacional
*Legislación educacional R60

S70.50 Política financiera y crediticia
*Legislación financiera R70
S70.50.10 Apoyo financiero al artesanado
*Crédito P30.5.1
*Otros mecanismos de apoyo financiero P30.5.14
*Mecanismo de crédito P30.5.1.1
S70.50.30 Planes de financiamiento
S70.50.40 Cooperación internacional
*Convenios en políticas financieras para el artesanado
S70.50.60 Organizaciones no gubernamentales con apoyo financiero

S70.60 Política fiscal
*Exención tributaria en artesanías P30.5.18
*Desarrollo económico y social en artesanías P10
*Tributación R90.1
S70.60.1 Tributación de los artesanos
*Derechos de aduana R7.5
S70.60.8 Impuesto sobre la renta para artesanos

S70.70 Política internacional gubernamental
NA Política internacional de los gobiernos dirigida al área artesanal
*Política jurídica S70.80
S70.70.5 Políticas de asistencia técnica en artesanía
S70.70.10 Apoyo financiero a programas del artesanado
S70.70.20 Asesoría técnica internacional

S70.70.30 Asistencia técnica internacional
NA Especialistas vinculados a la institución

S70.80 Política jurídica
*Legislación de aduanas R7
*Legislación artesanal R4
*Legislación educacional R60
*Legislación laboral R80
*Legislación tributaria R90

S70.90 Política salarial
*Política de incentivos S70.30
*Trabajo artesanal T2/50

S70.95 Política social
S70.95.1 Planificación social
NA Dirigidos a las comunidades agrícolas artesanales
*Planes de desarrollo artesanal P10.1.5
*Proyectos de desarrollo artesanal P10.1.10
S70.95.2 Programas sociales
S70.95.3 Políticas de protección social al artesano
*Leyes de protección social al artesano T46.3

T **Trabajo / Empleo /Situación Social del artesanado**

T1 **Trabajo y Empleo**

NA No debe utilizarse como descriptor.
*Legislación laboral R80
*Legislación tributaria R90

T2/50 Trabajo artesanal
*Condiciones de trabajo artesanal S70.30.10

T2.3 Bolsas de trabajo
NA Espacio abierto para ofertas y demandas de trabajo en artesanías.

T2.5 Trabajo asociado
T2.5.1 Sociedades colectivas
T2.5.2 Sociedades en comandita
T2.5.3 Sociedades laborales
T2.5.6 Cooperativas

T2.6 Trabajo autónomo
*Artesano autónomo T4.1.2

T2.7 Trabajo asalariado
*Artesano asalariado T30.4
*Artesano dependiente T4.1.4

T2.8 Trabajo comunitario

T2.9 Fuerza de trabajo
*Legislación laboral R80
*Política salarial S70.90

T2.10 Unidades productivas campesinas

T2.20 Unidades productivas comunales
*Organizaciones de mujeres artesanas indígenas S10.20.7.1.3.5

T2.30 Unidades domesticas de producción

T3 **Personal**

NA No utilizar como descriptor.

T3.1 Especialistas
NA Personas especializadas en áreas artesanales de diseño, artesanías, marketing, comercialización artesanal, etc
UP Consultores
Expertos
*Directorios U20.19.20
*Docentes Q4.40.1
*Diseñadores B70

T3.1.5 Especialistas autónomos

T3.1.8 Artesanos especialistas

T3.1.15 Investigadores
NA Para estudiosos en artesanías, arte popular, cultura popular y antropología.

T3.1.18 Técnicos en artesanías

T3.1.19 Artistas
*Pintores C70.80

T4 **Trabajadores y ocupaciones**
NA No usar como descriptor.

T4.1 **Artesano**
NA Nominación que clasifica a quienes ejercen un oficio artesano, sea o no de dependencia laboral. También para referirse a la ubicación geográfica del artesano.
UP Trabajador artesano
*Estadísticas de artesanos T35.4.4
*Censo de artesanos T35.4.1
*Relaciones de trabajo T12
*Migración laboral T40.9

T4.1.2 Artesano autónomo
NA El que ejerce su oficio por cuenta propia, sin tener título de maestro ni taller y que exige una gran medida de esfuerzo integral para abarcar todas las áreas de producción y comercialización.
UP Artesano independiente

T4.1.4 Artesano dependiente
UP Artesano asalariado

T4.1.8 Artesano rural
NA La producción artesanal es un complemento a las agrícolas, es un oficio heredado por generaciones.
UP Artesano de aldeas
Artesano campesino
Artesano indígena

T4.1.10 Artesano urbano

T4.1.10.1 Artesano urbano tradicional
NA Aquel que ha heredado un oficio tradicional por generaciones.
*Artesano autónomo T4.1.2
*Organizaciones de artesanos S10.20

T4.1.16 Neoartesano
NA Aquel que más que un oficio para la obtención de un ingreso, ha hecho un estilo de vida que le diferencia de la vida urbana fuertemente competitiva.
*Artesanía contemporánea D12

T4.1.18 Mujer artesana
*Organizaciones de mujeres artesanas S10.20.7.1.3.4
*Organizaciones de mujeres artesanas indígenas S10.20.7.1.3.5
*Educación de la mujer artesana Q60.7.68.4

T4.2 **Artesanos**
NA Nombre dado a las personas que laboran en los diferentes oficios artesanales; muchos de los nombres derivan del propio oficio que realizan.
UP Trabajadores artesanos
*Artesano T4.1
*Estadísticas de artesanos T35.4.4
*Censo de artesanos T35.4.1

T4.2.1 Artesanos de la cantería

T4.2.1.1 Cantero
- UP Picapedrero
- *Cantería (oficios artesanos) T8.15
- *Cantería (artesanías) E7
- *Escultura en piedra (oficios artesanos) T8.15.5
- *Escultura en piedra (arte popular) C20.8

T4.2.1.2 Escultor en piedra

T4.2.1.4 Tallador en piedra
- *Talla en piedra (oficios artesanos) T8.15.20
- *Talla en piedra E7.5.4

T4.2.1.6 Marmolista
- *Marmolería (oficios artesanos) T8.15.40
- *Marmolería (artesanías) E7.50

T4.2.1.7 Escultor en mármol
- *Escultura en mármol (oficios artesanos) T8.15.40.1
- *Escultura en mármol (arte popular) C20.8.10

T4.2.1.8 Tallador en mármol
- *Talla en mármol (oficios artesanos) T8.15.40.2
- *Talla en mármol C20.8.10.1.5

T4.2.1.10 Mosaiquista
- *Mosaiquismo (oficios artesanos) T8.15.15
- *Mosaico en mármol E7.50.10

T4.2.1.14 Tallador en carbón de piedra
- *Talla en carbón de piedra (oficios artesanos) T8.15.30
- *Talla en carbón de piedra E7.5.4.2

T4.2.1.18 Tallador en piedra jabón
- *Talla en piedra jabón (oficios artesanos) T8.15.25
- *Talla en piedra jabón E7.5.4.6

T4.2.2 Artesanos de la madera
- *Madera (oficios artesanos) T8.53
- *Mascarero T4.2.36
- *Madera (artesanías) H1/45

T4.2.2.1 Artesanos de la madera de balsa
- *Balsa (oficios artesanos) T8.53.5
- *Balsa (artesanías) H10

T4.2.2.3 Artesanos en bambú
- *Bambú (oficios artesanos) T8.53.8
- *Bambú (artesanías) H15

T4.2.2.4 Barnizador en madera
- *Barnices (oficios artesanos) T8.53.20.1
- *Acabados en madera H1.6
- *Barnizado en madera H1.6.3.4

T4.2.2.4.1 Barnizador en barniz de Pasto
- *Barniz de Pasto (oficios artesanos) T8.53.20.1.1
- *Barniz de Pasto (artesanías) H1.7.2

T4.2.2.5 Calador en madera
- *Calado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.7
- *Calado en madera H1.7.5
- *Técnicas en decoración en madera H1.7.1

T4.2.2.6 Carpintero
*Carpintería (oficios artesanos) T8.53.14
*Carpintería H20
T4.2.2.6.1 Carpintero naval
*Carpintería naval (oficios artesanos) T8.53.14.1
*Carpintería naval H20.6
*Carpintería naval en miniatura H20.6.10
*Dibujo a escala B12.40
T4.2.2.7 Constructor de instrumentos musicales
UP Artesano en instrumentos musicales
Trabajador de instrumentos musicales
*Construcción de instrumentos musicales (oficios artesanos) T8.53.15
*Instrumentos musicales (artesanías) C50.1
T4.2.2.7.10 Guitarrero
*Guitarras C50.1.6.20.34
T4.2.2.7.50 Tamborero (artesano)
*Tambor C50.1.6.20.80
T4.2.2.8 Decorador en madera
*Decoración en madera (oficios artesanos) T8.53.20
*Decoración en madera H1.7
T4.2.2.9 Dorador en madera
NA Persona que tiene como oficio dorar sea con pan de oro, o plata o dar el color de oro a algo.
*Dorado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.10
*Dorado en madera H1.7.8
T4.2.2.10 Ebanista
*Ebanistería (oficios artesanos) T8.53.30
*Ebanistería H25
*Mueblería en ebanistería H25.6
*Sillería (oficios artesanos) T8.53.32
*Sillero T4.2.2.39
*Sillería H25.6.15
T4.2.2.11 Enchapador
UP Chapeador
*Enchapado (oficios artesanos) T8.53.20.23.1
*Enchapado en madera H1.7.6.1
T4.2.2.12 Ensamblador
*Ensamblado en madera (oficios artesanos) T8.53.25
*Ebanistería H25
T4.2.2.13 Escultor en madera
*Escultura en madera (oficios artesanos) T8.53.35
*Escultura en madera (arte popular) C20.3
*Talla en madera (oficios artesanos) T8.53.48
T4.2.2.15 Grabador en madera
UP Xilógrafo
*Xilografía (oficios artesanos) T8.53.60
*Xilografía H1.7.15
T4.2.2.17 Imaginero
NA Persona que tiene a cargo la talla y policromía de imáge-

nes religiosas y eventualmente de figuras costumbristas.
UP Santero
*Imaginería (oficios artesanos) T8.53.38
*Imaginería C20.3.8
*Dorado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.10
*Encarnado H1.7.10.5
*Esgrafiado en madera H1.7.10.6
*Estofado en madera H1.7.10.7
*Patinado en madera H1.7.10.8

T4.2.2.19 Juguetero en madera
*Juguetería en madera (oficios artesanos) T8.53.40
*Juguetería en madera (artesanías) H40

T4.2.2.20 Labrador de la madera
*Labrado en madera (oficios artesanos) T8.53.42
*Carpintería H20

T4.2.2.21 Laquista
*Lacado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.1.2
*Lacado en madera (artesanías) H1.7.3
*Técnicas en decoración en madera H1.7.1

T4.2.2.23 Maqueador
*Maque (oficios artesanos) T8.53.20.1.4
*Maque (artesanías) H1.7.4
*Técnicas en decoración en madera H1.7.1

T4.2.2.24 Marquetero
*Marquetería (oficios artesanos) T8.53.20.21
*Marquetería H1.7.9.2.3

T4.2.2.26 Pirograbador en madera
*Pirograbador en madera (oficios artesanos) T8.53.20.26
*Pirograbado en madera H1.7.12
*Pirograbado C15.8.15.40

T4.2.2.32 Pintor en madera
*Policromado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.28
*Policromía en madera H1.7.10

T4.2.2.36 Restaurador en muebles y objetos en madera
*Restauración en madera (oficios artesanos) T8.53.45
*Restauración en muebles H25.6.10
*Restauración en muebles antiguos en madera H25.6.11

T4.2.2.37 Restaurador del dorado en madera
UP Reparador del dorado en madera
*Restauración en madera (oficios artesanos) T8.53.45
*Restauración del dorado en madera H1.7.8.9
*Restauración del dorado antiguo en madera H1.7.8.9.1

T4.2.2.39 Sillero
NA Artesano que elabora sillas.
*Sillería (oficios artesanos) T8.53.32
*Muebles de estilo en ebanistería H25.6.5
*Sillería H25.6.15

T4.2.2.40 Tallador en madera
*Talla en madera (oficios artesanos) T8.53.48
*Talla en madera C20.3.4.6

*Escultura en madera (oficios artesanos) T8.53.35
*Escultura en madera (arte popular) C20.3
*Imaginería C20.3.8

T4.2.2.40.20 Constructor de títeres de madera
*Construcción de títeres en madera (oficios artesanos) T8.53.18
*Títeres en madera H1.5.87
*Construcción de títeres (oficios artesanos) T8.27
*Construcción de títeres C80.10.20

T4.2.2.44 Taraceador
*Taracea y veteado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.23.7
*Taracea y veteado en madera H1.7.9.5
*Incrustación en madera (oficios artesanos) T8.53.20.23

T4.2.2.46 Tonelero
*Tonelería (oficios artesanos) T8.53.50
*Tonelería H42

T4.2.2.49 Tornero en madera
NA Persona que por oficio realiza obras en el torno o que hace tornos
UP Torneador de la madera
*Tornería en madera (oficios artesanos) T8.53.54
*Tornería en madera (artesanías) H45

T4.2.3 Artesanos del barro

T4.2.3.1 Alfarero
*Alfarería (oficios artesanos) T8.2
*Alfarería D31

T4.2.3.1.1 Alfarero modelador
*Modelado en alfarería (oficios artesanos) T8.2.7
*Modelado a mano en alfarería D31.6.1

T4.2.3.1.2 Alfarero torneador
*Alfarería en torno (oficios artesanos) T8.2.6
*Modelado sobre el torno en alfarería D31.6.4
*Técnicas de molde y torno en alfarería D31.6.8.1

T4.2.3.1.4 Alfarero en acordelado
*Alfarería acordelada (oficios artesanos) T8.2.4
*Técnicas del acordelado con engobes y resinas vegetales en alfarería D31.6.8.8
*Modelado con acordelado D31.6.2

T4.2.3.1.6 Alfarero decorador
*Decoración en alfarería (oficios artesanos) T8.2.8
*Técnicas del decorado en alfarería D31.6.12

T4.2.3.1.9 Alfarero bruñidor
*Bruñido en alfarería (oficios artesanos) T8.2.8.1
*Bruñido en alfarería D31.6.10.1
*Alfarería bruñida D31.15.4

T4.2.3.1.12 Alfarero vidriado
*Vidriado en alfarería (oficios artesanos) T8.2.8.3
*Vidriado en alfarería D31.6.10.2
*Alfarería vidriada D31.15.15

T4.2.3.4 Ladrillero
*Ladrillo (oficios artesanos) T8.4
*Ladrillo artesanal D31.16
T4.2.3.5 Tejero
NA Persona que elabora tejas artesanales
*Tejería (oficios artesanos) T8.6
*Teja artesanal D31.18.5.1
*Tejería D31.18
T4.2.3.6 Artesano del adobe
*Adobe (oficios artesanos) T8.3
*Adobe A40.1
T4.2.3.7 Ceramista
*Cerámica (oficios artesanos) T8.19
*Cerámica D40
*Hornero en vidrio y cerámica T4.2.27.3
T4.2.3.7.3 Ceramista engobador
*Engobe en cerámica (oficios artesanos) T8.19.9.4
*Decoración con engobes en cerámica D40.6.4.3
*Técnicas de decoración en cerámica D40.6.4
T4.2.3.7.5 Ceramista tornero
*Tornería en cerámica (oficios artesanos) T8.19.8
*Torneado en cerámica D40.6.1.2
*Cerámica torneada D40.38.2.17
T4.2.3.7.9 Ceramista decorador
*Decoración en cerámica (oficios artesanos) T8.19.10
*Técnicas de decoración en cerámica D40.6.4
T4.2.3.7.9.1 Ceramista bruñidor
*Bruñido en cerámica (oficios artesanos) T8.19.9.1
*Cerámica bruñida D40.38.2.3
*Bruñído en cerámica D40.6.4.3.13
T4.2.3.7.9.2 Ceramista esmaltador
*Esmaltado en cerámica (oficios artesanos) T8.19.9.2
*Decoración con pigmentos y barnices D40.6.4.7.1
*Esmaltado en cerámica D40.6.4.7.1.7
*Cerámica esmaltada D40.38.2.13
T4.2.3.7.9.4 Pintor en cerámica
*Pintura en cerámica (oficios artesanos) T8.19.10.5
*Decoración de pintura al asta D40.6.4.3.8
*Decoración a pincel en cerámica D40.6.4.3.10
*Cerámica esmaltada D40.38.2.13
T4.2.3.7.12 Escultor en cerámica
*Escultura en cerámica (oficios artesanos) T8.19.5
*Escultura en cerámica (arte popular) C20.2
T4.2.3.7.15 Tallador en cerámica
*Tallado en cerámica (oficios artesanos) T8.19.7
*Tallado en cerámica D40.6.4.2.2
*Talla en escultura en cerámica C20.2.3.12
T4.2.4 Artesanos del cuero
*Cuero (oficios artesanos) T8.29
*Cuero F1/50

T4.2.4.1 Botero
NA Confeccionista de botas comúnmente para vino.
*Botería (oficios artesanos) T8.29.1
*Botería (artesanías) F3

T4.2.4.2 Calígrafo en cuero
*Calígrafía en cuero (oficios artesanos) T8.29.5.2
*Calígrafía sobre cuero C15.1.1
*Decoración caligráfica en cuero F1.5.26

T4.2.4.3 Confeccionista en cuero
*Confección en cuero (oficios artesanos) T8.29.2
*Confección en cuero F4
*Marroquinería F8
*Costura y confección (artesanías) L5.4

T4.2.4.4 Curtidor
*Curtiduría (oficios artesanos) T8.29.4
*Curtiduría F2.1
*Procesos intermedios en cuero F2

T4.2.4.5 Decorador en cuero
*Decoración en cuero (oficios artesanos) T8.29.5
*Técnicas decorativas en cuero F1.5

T4.2.4.6 Encuadernador
*Encuadernación (oficios artesanos) T8.29.6
*Encuadernación F5
*Caligrafía sobre cuero C15.1.1

T4.2.4.7 Guarniciero
*Guarnicionería (oficios artesanos) T8.29.7
*Guarnicionería (artesanías) F6

T4.2.4.8 Marroquinero
*Marroquinería (oficios artesanos) T8.29.8
*Marroquinería F8

T4.2.4.9 Peletero
*Peletería (oficios artesanos) T8.29.9
*Peletería F10

T4.2.4.10 Pirograbador en cuero
*Pirograbado en cuero (oficios artesanos) T8.29.5.4
*Pirograbado C15.8.15.40

T4.2.4.11 Policromador en cuero
*Policromado en cuero (oficios artesanos) T8.29.5.6

T4.2.4.12 Repujador en cuero
*Repujado en cuero (oficios artesanos) T8.29.5.9
*Caligrafía sobre cuero C15.1.1

T4.2.4.13 Restaurador en cuero
*Restauración en cuero (oficios artesanos) T8.29.11
*Restauración en cuero F5.11

T4.2.4.14 Talabartero
*Talabartería (oficios artesanos) T8.29.12
*Talabartería F20

T4.2.4.15 Tapicero en cuero
NA Persona que elabora tapices con este material
*Tapicería en cuero (oficios artesanos) T8.29.14

*Tapicería en cuero F25

T4.2.4.16 Tapizador en cuero

NA Artesano que trabaja en recubrimientos con cuero.

*Tapizado en cuero (oficios artesanos) T8.29.15

*Tapizados en cuero (artesanías) F30

T4.2.4.18 Trenzador en cuero

*Trenzado en cuero (oficios artesanos) T8.29.16

*Tejeduría en cuero (artesanías) F40

*Trenzados en cuero F40.3.30

T4.2.4.20 Zapatero

*Zapatería (oficios artesanos) T8.29.18

*Zapatería (artesanías) F50

T4.2.5 Artesanos del metal

*Metales (oficios artesanos) T8.56

*Metales (artesanías) J

T4.2.5.1 Artesanos del alambre

*Alambre (oficios artesanos) T8.56.1

*Alambre (artesanías) J50

T4.2.5.2 Artesanos del plomo

*Plomo (oficios artesanos) T8.56.30

*Plomo (artesanías) J55

T4.2.5.4 Broncista

*Broncería (oficios artesanos) T8.56.4

*Broncería J10

*Escultura en bronce (arte popular) C20.4.5

*Fundición en metales J7.1

T4.2.5.5 Calderero (artesano)

*Calderería (oficios artesanos) T8.56.5

*Calderería (artesanías) J20

T4.2.5.6 Cobrero

NA Trabajador en cobre.

*Cobrería (oficios artesanos) T8.56.6

*Cobre y latón (artesanías) J45.1

*Metalistería J45

T4.2.5.7 Escultor en metales

*Escultura en metales (oficios artesanos) T8.56.7

*Escultura en metales (arte popular) C20.4

*Metales (artesanías) J

*Fundición en metales J7.1

T4.2.5.8 Estampador en metales

*Estampado en metales (oficios artesanos) T8.56.9

*Estampado en cobre y latón J45.1.12.3

*Estampación C15.8.15.25

T4.2.5.9 Forjador

*Forja (oficios artesanos) T8.56.10

*Forja (artesanías) J40

T4.2.5.9.1 Armero

*Armería (oficios artesanos) T8.56.10.1

*Armería (artesanías) J40.20

T4.2.5.9.2 Artesano del hierro cincelado y pavonado
*Hierro cincelado y pavonado (oficios artesanos) T8.56.14
*Hierro cincelado y pavonado (artesanías) J30
T4.2.5.9.3 Cerrajero
*Cerrajería (oficios artesanos) T8.56.10.4
*Cerrajería (artesanías) J40.22
T4.2.5.9.4 Cuchillero
*Cuchillería (oficios artesanos) T8.56.10.5
*Cuchillería (artesanías) J40.25
*Damasquinador en metales T4.2.5.9.5
*Damasquinado en metales J40.20.3.1
T4.2.5.9.5 Damasquinador en metales
*Damasquinado en metales (oficios artesanos) T8.56.10.2
*Damasquinado en metales J40.20.3.1
*Armería (artesanías) J40.20
T4.2.5.9.6 Espadero
NA Artesano que elabora espadas, cachas de dagas, etc.
*Espadería (oficios artesanos) T8.56.10.3
*Armería (artesanías) J40.20
T4.2.5.9.7 Estañador
*Estañados (oficios artesanos) T8.56.8
*Estañados (artesanías) J45.3
T4.2.5.9.8 Herrero
*Herrería (oficios artesanos) T8.56.10.6
*Herrería (artesanías) J40.30
T4.2.5.9.9 Fundidor de metales
*Fundición en metales (oficios artesanos) T8.56.11
*Fundición en metales J7.1
T4.2.5.10 Grabador del metal
*Grabado en metales (oficios artesanos) T8.56.12
*Grabado en joyería J70.14.2.5
T4.2.5.11 Repujador del meta
*Metalistería (oficios artesanos) T8.56.17
*Repujado del hierro en forja J40.11.9
*Repujado en cobre y latón J45.1.12.2
*Latonero T4.2.5.18
*Metalistería J45
T4.2.5.12 Tornero en metales
*Tornería en metales (oficios artesanos) T8.56.18
*Torneado en cobre y latón J45.1.12.15
T4.2.5.14 Hojalatero
*Hojalatería (oficios artesanos) T8.56.16
*Hojalatería J45.5
T4.2.5.15 Joyero (artesano)
*Joyería (oficios artesanos) T8.56.19
*Joyería (artesanías) J70
T4.2.5.15.1 Bisutero en joyería
*Bisutería (oficios artesanos) T8.56.19.17
*Bisutería (artesanías) J70.40
*Bisutería en coco E50.7

*Bisutería en vidrio M65

T4.2.5.15.2 Engastador

*Engastado (oficios artesanos) T8.56.19.6

*Engastado de joyas con piedras J70.30.10.4

*Cuentas y perlas (oficios artesanos) T8.56.19.2

*Cuentas y perlas (artesanías) J70.20

T4.2.5.15.3 Esmaltador en joyas y metales

*Esmaltado en joyería (oficios artesanos) T8.56.19.4

*Esmaltado en joyería J70.15.7

T4.2.5.15.5 Filigranista en joyería

*Filigrana en joyería (oficios artesanos) T8.56.19.7

*Filigrana J70.12.1

T4.2.5.15.8 Grabador en joyería

*Grabado en joyería (oficios artesanos) T8.56.19.9

*Grabado en joyería (técnica) J70.14.2.5

*Grabado en piedras preciosas J70.30.4.5

T4.2.5.15.15 Lapidario

NA Persona que tiene como oficio labrar piedras preciosas.

*Lapidaria (oficios artesanos) T8.56.19.15

*Lapidaria J70.3

T4.2.5.15.16 Tallador en piedras preciosas

*Talla en piedras preciosas (oficios artesanos) T8.56.19.15.5

*Talla en facetas en lapidaria J70.30.4.1

T4.2.5.18 Latonero

NA Artesano que trabaja en lámina de metal.

*Metalistería (oficios artesanos) T8.56.17

*Repujador del metal T4.2.5.11

*Repujado en cobre y latón J45.1.12.2

*Repujado del hierro en forja J40.11.9

*Metalistería J45

T4.2.5.18.5 Restaurador en latón

*Restauración en latón (oficios artesanos) T8.56.17.4

*Restauración en latón J45.1.12.18

T4.2.5.20 Orfebre

*Orfebrería (oficios artesanos) T8.56.20

*Orfebrería J60

*Platería (artesanías) J60.7

T4.2.5.22 Platero

*Platería (oficios artesanos) T8.56.21

*Platería (artesanías) J60.7

T4.2.5.22.1 Repujador en plata

*Repujado en platería (oficios artesanos) T8.56.21.7

*Platería (artesanías) J60.7

*Orfebrería J60

*Repujador del metal T4.2.5.11

T4.2.6 Artesanos en calabaza

UP Calabacero

*Calabaza (oficios artesanos) T8.10

*Calabaza (artesanías) E1

T4.2.6.1 Pirograbador en calabaza

*Pirograbado en calabaza (oficios artesanos) T8.10.4
*Pirograbado en calabaza (artesanías) E1.4.8

T4.2.6.2 Tallador en calabaza
*Talla en calabaza (oficios artesanos) T8.10.7
*Talla en calabaza E1.4.6

T4.2.7 Artesanos del caucho
NA Artesanos que trabajan con látex o caucho y reciclaje de este material.
UP Cauchero
*Caucho (oficios artesanos) T8.20
*Caucho (artesanías) E10

T4.2.8 Artesanos en chaquira

T4.2.8.2 Tejedor en chaquira
*Chaquira (oficios artesanos) T8.22
*Tejido a telar con chaquira E40.4.3
*Chaquira (artesanías) E40
*Anudado con chaquira L3.12.40.3.1.3

T4.2.9 Artesanos en coco
*Coco (oficios artesanos) T8.24
*Coco (artesanías) E50

T4.2.9.1 Tallador en coco
*Talla en coco E50.4.2
*Coco (artesanías) E50
*Bisutería en coco E50.7

T4.2.10 Artesanos en conchas
*Conchas (oficios artesanos) T8.26
*Conchas (artesanías) E60
*Decoración en conchas C15.4
*Bisutería (artesanías) J70.40

T4.2.10.1 Bisutero en conchas
*Bisutería en conchas (oficios artesanos) T8.26.1
*Bisutería en conchas E60.8
*Conchas (artesanías) E60

T4.2.11 Artesanos en cuernos y carey
*Cuernos y carey (oficios artesanos) T8.30
*Cuernos y carey (artesanías) E80
*Bisutería (oficios artesanos) T8.56.19.17

T4.2.11.1 Tallador en cuernos y carey
*Talla en cuernos y carey (oficios artesanos) T8.30.2
*Cuernos y carey (artesanías) E80

T4.2.12 Artesanos en culinaria
NA No se usa como descriptor

T4.2.12.1 Cocinero
*Culinaria (oficios artesanos) T8.35
*Culinaria (arte popular) C10

T4.2.12.2 Cocinero (cocina tradicional)
*Cocina tradicional (oficios artesanos) T8.35.1
*Cocina tradicional (arte popular) C10.40

T4.2.12.3 Confitero
*Confitería y dulcería tradicional (oficios artesanos) T8.40.2

*Confitería y dulcería tradicional C10.55
*Sitoplástica (oficios artesanos) T8.35.9
*Sitoplástica C10.55.45

T4.2.12.5 Licorista
*Bebidas y licores artesanales (oficios artesanos) T8.35.4
*Bebidas y licores artesanales C10.50

T4.2.12.8 Panadero
*Panadería tradicional (oficios artesanos) T8.35.6
*Panadería tradicional C10.60

T4.2.12.10 Pastelero y repostero
*Pastelería y repostería tradicional (oficios artesanos) T8.35.8
*Pastelería y repostería tradicional C10.70

T4.2.13 Artesanos en escamas de pez
*Escamas de pez (oficios artesanos) T8.41
*Escamas de pez (artesanías) F80

T4.2.13.1 Bisutero en escamas de pez
*Bisutería en escamas de pez (oficios artesanos) T8.41.1
*Bisutería (artesanías) J70.40

T4.2.15 Artesanos en fibras vegetales
*Fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42
*Fibras vegetales (artesanías) G1/55

T4.2.15.1 Artesanos de la cabuya
*Cabuya (oficios artesanos) T8.42.4
*Cabuya (artesanías) G10

T4.2.15.2 Artesanos en carrizo
*Carrizo (oficios artesanos) T8.42.6
*Carrizo (artesanías) G5.7
*Cestero en carrizo T4.2.15.2.1

T4.2.15.2.1 Cestero en carrizo
*Cestería G1
*Carrizo (artesanías) G5.7

T4.2.15.3 Artesanos del maíz
*Maíz (oficios artesanos) T8.42.19
*Maíz (artesanías) G30
*Escultura en pasta de caña de maíz (oficios artesanos) T8.42.14
*Escultura en pasta de caña de maíz (arte popular) C20.6
*Pasta de maíz (artesanías) G30.8

T4.2.15.3.5 Artesanos en hojas de maíz
UP Artesano en chala
*Maíz (oficios artesanos) T8.42.19
*Maíz (artesanías) G30

T4.2.15.3.9 Escultor en pasta de caña de maíz
*Escultura en pasta de caña de maíz (oficios artesanos) T8.42.14
*Escultura en pasta de caña de maíz (arte popular) C20.6
*Pasta de maíz (artesanías) G30.8

T4.2.15.4 Cestero
*Cestería (oficios artesanos) T8.42.8
*Cestería G1

*Cestero en carrizo T4.2.15.2.1
*Bambú en cestería (oficios artesanos) T8.42.8.1
*Tejedor en bambú T4.2.15.30.4
*Bambú en cestería (artesanías) G5
*Carrizo (artesanías) G5.7

T4.2.15.4.7 Escultor en cestería
*Escultura en cestería (oficios artesanos) T8.42.12
*Escultura en cestería G1.5.27
*Pasta de maíz (artesanías) G30.8

T4.2.15.5 Cordelero en fibras vegetales
UP Hilador de fibras vegetales
Hilandero de fibras vegetales
Jarciero
*Cordelería y jarcia en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.10
*Cordelería y jarcia en fibras vegetales G20

T4.2.15.8 Enchapador en tamo
*Enchapado en tamo (oficios artesanos) T8.42.45.3
*Enchapado en tamo (artesanías) G42.8

T4.2.15.10 Hilandero en fibras vegetales
*Hilado en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.17
*Hilado en fibras vegetales G3.1
*Procesos intermedios en fibras vegetales G3

T4.2.15.15 Mimbrero
*Mimbrería (oficios artesanos) T8.42.26
*Mimbrería G35

T4.2.15.18 Popotero
*Popotería (oficios artesanos) T8.42.30
*Popotería (artesanías) G44

T4.2.15.20 Sombrerero
*Sombrerería (oficios artesanos) T8.42.40
*Sombrerería (artesanías) G48

T4.2.15.20.1 Hormador y planchador de sombreros
*Hormado y planchado de sombreros (oficios artesanos) T8.42.40.2
*Sombrerería (artesanías) G48

T4.2.15.20.4 Tejedor en sombreros
*Tejeduría en sombreros (oficios artesanos) T8.42.40.5
*Sombrerería (artesanías) G48

T4.2.15.20.4.10 Tejedor en sombreros en paja toquilla
*Tejeduría en sombreros en paja toquilla (oficios artesanos) T8.42.40.5.10
*Sombrerería en paja toquilla G48.15

T4.2.15.28 Tapicero en fibras vegetales
NA Para el artesano que elabora tapices
*Tapicería en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.56
*Tapicería en fibras vegetales (artesanías) G49

T4.2.15.29 Tapizador en fibras vegetales
NA Artesano que recubre piezas con fibras vegetales.
*Tapizados en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.57

*Tapizados en fibras vegetales (artesanías) G50
*Tejeduría en fibras vegetales (artesanías) G53
*Tejeduría (artesanías) L
*Tapizados L12

T4.2.15.30 Tejedor en fibras vegetales
*Tejeduría en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.58
*Tejeduría en fibras vegetales (artesanías) G53
*Técnicas textiles en cestería G1.4

T4.2.15.30.4 Tejedor en bambú
*Bambú en cestería (oficios artesanos) T8.42.8.1
*Bambú en cestería (artesanías) G5

T4.2.15.30.10 Tejedor en mocora
*Mocora (oficios artesanos) T8.42.28
*Mocora (artesanías) G40

T4.2.15.30.20 Tejedor en paja de trigo
*Paja de trigo (oficios artesanos) T8.42.45
*Paja de trigo (artesanías) G42

T4.2.15.30.28 Tejedor en paja toquilla
*Tejeduría en paja toquilla (oficios artesanos) T8.42.48
*Paja toquilla (artesanías) G45
*Sombrerería en paja toquilla G48.15

T4.2.15.30.35 Tejedor en redes y mallas en fibras vegetales
*Tejeduría en redes y mallas en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.58.1
*Redes y mallas en fibras vegetales (artesanías) G20.7
*Técnicas en tejeduría en fibras vegetales G53.3

T4.2.15.30.40 Tejedor en rafia
*Rafia (oficios artesanos) T8.42.35
*Rafia (artesanías) G46

T4.2.15.30.50 Tejedor en totora
*Totora (oficios artesanos) T8.42.67
*Totora (artesanías) G47

T4.2.15.40 Tinturador en fibras vegetales
UP Tintorero de fibras vegetales
Teñidor de fibras vegetales
*Tinturado en fibras vegetales (oficios artesanos) T8.42.63
*Tinturado en fibras vegetales G3.4

T4.2.17 Artesanos en flores secas
*Flores secas (oficios artesanos) T8.44
*Flores secas (artesanías) G60

T4.2.18 Artesanos del hueso
*Hueso (oficios artesanos) T8.48
*Hueso (artesanías) G70

T4.2.18.1 Tallista en hueso
*Talla en hueso G70.4.18
*Hueso (artesanías) G70

T4.2.20 Artesanos del mazapán
*Mazapán (oficios artesanos) T8.55
*Mazapán (artesanías) H50
*Migajón (artesanías) H50.7

*Pasta de sal (artesanías) H50.8
*Porcelanicrón (artesanías) H50.10

T4.2.22 Artesanos del papel y cartón
*Papel y cartón (oficios artesanos) T8.58
*Papel (artesanías) K2
*Papel y cartón (artesanías) K2/9
*Papel doblado (artesanías) K5
*Pirotecnia K10

T4.2.22.1 Artesanos del papel amate
*Papel amate (oficios artesanos) T8.58.2
*Papel amate (artesanías) K4

T4.2.22.3 Artesanos del papel maché
*Papel maché (oficios artesanos) T8.58.5
*Papel maché (artesanías) K6

T4.2.22.4 Artesanos en filigrana en papel
UP Artesanos del papel picado
*Papel picado (oficios artesanos) T8.58.7
*Papel picado (artesanías) K8

T4.2.22.5 Cartonero (artesano)
NA Artesano que hace trabajos en cartón.
*Cartón (oficios artesanos) T8.58.10
*Cartón (artesanías) K9
*Encuadernación (oficios artesanos) T8.12.6
*Encuadernación en cartón K9.10
*Encuadernador T4.2.4.6

T4.2.22.7 Escultor en cartón piedra
*Escultura en cartón piedra (oficios artesanos) T8.58.10.10
*Escultura en cartón piedra (arte popular) C20.1
*Cartón piedra K9.8

T4.2.24 Artesanos en tagua
*Tagua (oficios artesanos) T8.70
*Tagua (artesanías) K40

T4.2.24.1 Tallador en tagua
*Talla en tagua (oficios artesanos) T8.70.2
*Talla en tagua K40.5.1

T4.2.24.2 Bisutero en tagua
*Bisutería en tagua (oficios artesanos) T8.70.1
*Bisutería en tagua K40.8

T4.2.25 Artesanos en textiles
*Tejeduría en textiles (oficios artesanos) T8.75
*Tejeduría (artesanías) L
*Tejeduría textil L1
*Cestería G1
*Tejeduría a telar con chaquira E40.4.3
*Anudado con chaquira L3.12.40.3.1.3

T4.2.25.1 Tejedor en textiles a telar
UP Textilero
*Tejeduría a telar (oficios artesanos) T8.75.1
*Tejeduría a telar L3
*Tejeduría en crin

*Tejedor en chaquira T4.2.8.2

T4.2.25.1.1 Tejedor en alfombras
*Tejeduría en alfombras (oficios artesanos) T8.75.1.4
*Alfombras (tejido) L3.12.1

T4.2.25.1.2 Tejedor en alforjas
*Tejeduría en alforjas (oficios artesanos) T8.75.1.5
*Alforjas (tejido) L3.12.8

T4.2.25.1.3 Tejedor en cobijas
*Tejeduría en cobijas (oficios artesanos) T8.75.1.6
*Cobijas (tejido) L3.12.10

T4.2.25.1.5 Tejedor en fajas
*Tejeduría en fajas (oficios artesanos) T8.75.1.9
*Fajas (tejido) L3.12.17

T4.2.25.1.7 Tejedor en hamacas y chinchorros
*Tejeduría en hamacas y chinchorros (oficios artesanos) T8.75.1.12
*Hamacas y chinchorros (tejido) L3.12.20

T4.2.25.1.9 Tejedor en mantas
*Tejeduría en mantas (oficios artesanos) T8.75.1.14
*Mantas (tejido) L3.12.30

T4.2.25.1.12 Tejedor en paños ikat
UP Tejedor en macanas
*Tejeduría en paños ikat (oficios artesanos) T8.75.1.16
*Paños ikat (tejido) L3.12.40

T4.2.25.1.14 Tejedor en ponchos
*Tejeduría en ponchos (oficios artesanos) T8.75.1.20
*Ponchos (tejido) L3.12.45

T4.2.25.1.18 Tejedora en crin
*Crin (oficios artesanos) T8.28
*Crin (artesanías) E70

T4.2.25.1.25 Tejedora en seda natural
NA Se especifica por ser el proceso diferente al de lana y algodón.
*Tejeduría en seda natural (oficios artesanos) T8.75.1.25
*Tejidos en seda L3.12.70

T4.2.25.1.30 Tapicero en textiles
NA Artesano que realiza trabajos de tapicería mural.
*Tapicería (oficios artesanos) T8.75.1.3
*Tapicería (tejido) L3.12.50

T4.2.25.3 Tejedora (sin telar)
NA Generalmente es la mujer artesana la que trabaja en las distintas artesanías textiles sin el uso del telar.
*Tejeduría sin telar (oficios artesanos) T8.75.3
*Tejeduría sin telar L4

T4.2.25.3.4 Encajera
NA Artesana que trabaja en encaje de bolillos.
UP Palilleira
Tejedora en bolillos
*Tejeduría del encaje de bolillos (oficios artesanos) T8.75.3.7
*Encaje de bolillos (artesanías) L4.7.4

T4.2.25.3.4.2 Tejedora del encaje
NA Para la artesana que trabaja el encaje a la aguja, a punto cortado, reticella.
*Tejeduría del encaje (oficios artesanos) T8.75.3.4
*Encaje (artesanías) L4.7
*Encajera T4.2.25.3.4

T4.2.25.3.4.8 Tejedora en ñandut
*Tejeduría en ñandutí (oficios artesanos) T8.75.3.7.9
*Ñandutí L4.7.7

T4.2.25.3.4.10 Tejedora en randa
*Tejeduría de la randa (oficios artesanos) T8.75.3.2
*Randa (artesanías) L4.7.8

T4.2.25.3.6 Tejedora en croché
UP Ganchillera
*Croché (oficios artesanos) T8.75.3.1
*Croché (artesanías) L4.5

T4.2.25.3.7 Tejedora en frivolité
*Frivolité (oficios artesanos) T8.75.3.10
*Frivolité L4.7.9

T4.2.25.3.10 Tejedora en macramé
*Tejeduría en macramé (oficios artesanos) T8.75.3.15
*Macramé (artesanías) L4.7.10

T4.2.25.3.16 Tejedora de punto
UP Tejedora en palillos
Tejedora de tricota
*Tejeduría de punto (oficios artesanos) T8.75.3.20
*Tejido de punto (artesanías) L4.12

T4.2.25.3.16.5 Tejedora de chompas
NA Tejedora de prendas de punto.
UP Tejedora de jersey
Tejedora de chombas
*Tejeduría en chompas (oficios artesanos) T8.75.3.20.10
*Tejido de punto (artesanías) L4.12

T4.2.25.5 Tapizador
NA Para referirse al oficio de cubrir o recubrir espacios, superficies, como paredes, muebles y objetos, con diferentes materiales textiles o no, que a su vez se combina con otras ramas y oficios artesanales.
*Tapizados (oficios artesanos) T8.75.7
*Tapizados L12
*Tapizados en muebles (artesanías) H25.10
*Tapizados en cuero (artesanías) F30

T4.2.25.10 Artesanos en otros oficios textiles
*Otros oficios textiles T8.75.5
*Otros oficios en tejeduría textil L5

T4.2.25.10.1 Artesana en arpillera
*Arpillería (oficios artesanos) T8.75.5.1
*Arpillería L5.1

T4.2.25.10.3 Artesana en aplicaciones de tela
UP Trabajador de patchwork

*Aplicaciones en tela (oficios artesanos) T8.75.5.8.1
*Aplicaciones en tela (artesanías) L7.1
*Molas (artesanías) L7.1.10

T4.2.25.10.5 Artesana en molas
*Molas (oficios artesanos) T8.75.5.8.2
*Molas (artesanías) L7.1.10

T4.2.25.10.7 Batanero
UP Abatanador
Batanador
*Batanería (oficios artesanos) T8.75.5.2
*Batanería (artesanías) L5.2

T4.2.25.10.9 Bordadora
NA El oficio en su mayoría es realizado por la mujer.
*Bordado (oficios artesanos) T8.75.5.8.3
*Bordado (artesanías) L7.4

T4.2.25.10.11 Cordelero en textiles
*Cordelería en textiles (oficios artesanos) T8.75.5.4
*Cordelería textil L5.3
*Molas (artesanías) L7.1.10
*Trenzados en cordelería textil L5.3.5.30

T4.2.25.10.15 Costurera
*Costura y confección (oficios artesanos) T8.75.5.6
*Costura y confección (artesanías) L5.4

T4.2.25.10.15.4 Costurera en lencería
*Lencería (oficios artesanos) T8.75.5.6.4
*Lencería L5.4.5.20
*Costurera T4.2.25.10.15

T4.2.25.10.18 Decorador en telas
NA Para el trabajador que decora telas con tintes o pinturas.
*Decoración en textiles (oficios artesanos) T8.75.5.8
*Decoración en textiles L7
*Tinturado decorativo en tela (oficios artesanos) T8.75.5.10
*Tinturador en tela T4.2.25.10.38.9
*Tinturado decorativo en tela L7.12
*Bordado (artesanías) L7.4

T 4.2.25.10.18.2 Estampador en tela
*Estampado en tela (oficios artesanos) T8.75.5.10.4
*Estampado en tela (artesanías) L7.12.9

T4.2.25.10.18.5 Pintor en tela
*Pintura decorativa en tela (oficios artesanos) T8.75.5.10.8
*Pintura decorativa en tela (artesanías) L7.12.10

T4.2.25.10.20 Hilandero en fibras textiles
*Hilatura (oficios artesanos) T8.75.5.20
*Hilado artesanal en tejeduría textil L3.10.1

T4.2.25.10.22 Muñequero
*Muñequería (oficios artesanos) T8.75.5.23
*Muñeca en alfarería D31.7.1.25.10
*Muñeca en alambre J50.5.50
*Muñeca con arpillera L5.1.5.2

*Muñeca en cera E20.10.32
*Muñeca en cerámica D40.7.80
*Muñeca en hojas de maíz G30.6.50
*Muñeca en madera H40.5.60
*Muñeca en mazapán H50.5.50
*Muñeca en tejidos L9.25
*Muñeca en tejidos en crin E70.1.6.42
*Muñeca en telas L9.20
*Muñeca en trapos L9.22
*Juguetería en textiles L9

T4.2.25.10.38 Tinturador en fibras textiles naturales
*Tinturado en fibras textiles naturales (oficios artesanos) T8.75.5.40
*Tinturado en materia prima textil L3.10.2

T4.2.25.10.38.1 Tinturador en batik
*Batik (oficios artesanos) T8.75.10.1
*Tinturado decorativo en tejidos (oficios artesanos) T8.75.5.40.10
*Tinturado decorativo en tela (oficios artesanos) T8.75.5.10
*Tinturado decorativo en tela L7.12
*Batik (artesanías) L7.12.8
*Técnicas decorativas en cuero F1.5

T4.2.25.10.38.2 Tinturador en ikat
*Tinturado decorativo en hilos (oficios artesanos) T8.75.5.40.3
*Tinturado decorativo en hilos L7.7
*Técnica ikat L3.10.2.6

T4.2.25.10.38.3 Tinturador en tejidos
*Tinturado decorativo en tejidos (oficios artesanos) T8.75.5.40.10
*Batik (artesanías) L7.12.8
*Plangi L7.9.3
*Tinturado decorativo en tejidos L7.9
*Tinturador en batik T4.2.25.10.38.1

T4.2.25.10.38.9 Tinturador en tela
*Tinturado decorativo en tela (oficios artesanos) T8.75.5.10
*Tinturado decorativo en tela L7.12
*Batik (artesanías) L7.12.8

T4.2.27 Artesanos del vidrio
UP Vidriero
*Vidrio (oficios artesanos) T8.80
*Vidrio (artesanías) M

T4.2.27.1 Grabador en vidrio
*Grabado en vidrio (oficios artesanos) T8.80.7
*Grabado sobre vidrio M40.1.2

T4.2.27.2 Escultor en vidrio
*Escultura en vidrio (oficios artesanos) T8.80.5
*Escultura en vidrio (arte popular) C20.20

T4.2.27.3 Hornero en vidrio y cerámica
*Trabajo de horno en vidrio y cerámica (oficios artesanos) T8.80.20
*Vidrio soplado (artesanías) M80
T4.2.27.4 Laminador en vidrio
*Laminado en vidrio (oficios artesanos) T8.80.9
T4.2.27.5 Modelador en vidrio
*Modelado en vidrio (oficios artesanos) T8.80.10
*Modelado en vidrio M30.6
T4.2.27.6 Moldeador en vidrio
*Moldeado en vidrio (oficios artesanos) T8.80.11
*Moldeado en vidrio M30.5
T4.2.27.7 Soplador del vidrio (artesano)
*Soplado del vidrio (oficios artesanos) T8.80.12
*Vidrio soplado (artesanías) M80
T4.2.27.8 Tallador en vidrio
*Talla en vidrio (oficios artesanos) T8.80.15
*Talla en vidrio M40.1.1
T4.2.27.10 Vitralista
*Vitralería (oficios artesanos) T8.80.22
*Vitralería M50
T4.2.27.15 Calígrafo en vidrio
*Calígrafía en vidrio (oficios artesanos) T8.80.2
*Calígrafía sobre vidrio C15.1.3
*Cristalería M70
T4.2.27.18 Bisutero en vidrio
*Bisutería en vidrio (oficios artesanos) T8.80.1
*Bisutería en vidrio M65

T4.2.28 Artesanos del yeso

T4.2.28.2 Yesero
NA Para artesanos que trabajan en general con yeso o escayola.
UP Yesista
*Yesería (oficios artesanos) T8.85
*Yesería (artesanías) N
T4.2.28.4 Calígrafo en yeso
*Calígrafía en yeso (oficios artesanos) T8.85.1
*Calígrafía sobre yeso C15.1.6
T4.2.28.7 Decorador en yeso
*Decoración con yeso (oficios artesanos) T8.85.2
*Decoración con yeso N20
T4.2.28.10 Escultor en yeso
*Escultura en yeso (oficios artesanos) T8.85.4
*Escultura en yeso (arte popular) C20.25
T4.2.28.12 Estuquista
NA Para artesanos que trabajan en muchas obras de yeso sean pintadas o doradas, así como en la elaboración de cielos rasos o estucos.
*Estuquería (oficios artesanos) T8.85.5
*Estuquería (artesanías) N10

T4.2.29 **Artesano en serigrafia**
*Serigrafia (oficios artesanos) T8.66
*Serigrafia C15.8.15.43
*Impresión serigráfica en cerámica D40.6.4.8.1

T4.2.30 **Cerero (artesano)**
NA Nombre dado al artesano que elabora velas, ceras, candelas, etc.
*Cerería (oficios artesanos) T8.20
*Cerería (artesanías) E20

T4.2.30.1 Ceriescultor
*Escultura en cera (oficios artesanos) T8.20.1
*Ceriescultura E20.12
*Cerería (artesanías) E20

T4.2.31 **Cigarrero (artesano)**
NA Persona que prepara tabaco.
UP Preparador de tabaco
*Tabaco (oficios artesanos) T8.68
*Tabaco (artesanías) K30

T4.2.32 **Cultivador de materia prima artesanal**
*Cultivo de materia prima artesanal (oficios artesanos) T8.40
*Cría de especies O1.3.5
*Cría del gusano de seda L3.10.1.18.1.2
*Cultivo de la morera L3.10.1.18.1.1
*Siembra de la cochinilla O15.4.1.3.50
*Siembra del axe O15.4.1.3.56

T4.2.33 **Grabador**
NA Para el artesano que realiza el oficio en cualquier material Consultar además, dentro de cada artesanía
*Grabado (oficios artesanos) T8.47
*Grabado C15.8.15

T4.2.34 **Juguetero**
NA Trabajador que elabora juguetes artesanales
*Juguetería (oficios artesanos) T8.50
*Juguetería en textiles L9

T4.2.36 **Mascarero**
NA Persona que trabaja en máscaras con diferentes materiales
*Máscaras (oficios artesanos) T8.54
*Máscaras (arte popular) C40

T4.2.38 **Patronistas y cortadores**
NA Artesanos que preparan los diferentes patrones para elaboración de las piezas de la obra artesanal. Las especificaciones se dan en cada artesanía.
*Patronistas y cortadores (oficios artesanos) T8.59

T4.2.39 **Pirotécnico**
UP Cohetero
Polvorero
*Pirotecnia (oficios artesanos) T8.60
*Pirotecnia K10

T4.2.40 **Plumista (artesano)**
UP Para trabajadores con plumas, sean naturales o artificiales

*Plumaria (oficios artesanos) T8.62
*Plumaria K20

T4.3 Artesanos calificados
UP Trabajadores calificados
T4.4 Estadísticas de artesanos
T4.5 Censos de artesanos
T4.5.1 Formularios para censos artesanales

T8 Oficios artesanos
NA Para el trabajo que engloba no solo un oficio, sino también indica una subdivisión que se da, dentro de varias categorías artesanales y llevan un nombre propio derivado del oficio o técnica que se realiza.
UP Categorías artesanales
Trabajos artesanales
*Estadísticas de artesanos T35.4.4
*Censo de artesanos T35.4.1

T8.2 Alfarería (oficios artesanos)
*Alfarero T4.2.3.1
*Artesanos del barro T4.2.3
*Alfarería D31
T8.2.4 Alfarería acordelada (oficios artesanos)
*Alfarero en acordelado T4.2.3.1.4
*Técnicas del acordelado con engobes y resinas vegetales D31.6.8.8
*Modelado con acordelado D31.6.2
T8.2.6 Alfarería en torno (oficios artesanos)
*Alfarero torneador T4.2.3.1.2
*Modelado sobre el torno en alfarería D31.6.4
*Técnicas de molde y torno en alfarería D31.6.8.1
T8.2.7 Modelado en alfarería (oficios artesanos)
*Alfarero modelador T4.2.3.1.1
*Modelado a mano en alfarería D31.6.1
T8.2.8 Decoración en alfarería (oficios artesanos)
UP Acabado en alfarería (oficios artesanos)
*Alfarero decorador T4.2.3.1.6
*Técnicas del decorado en alfarería D31.6.12
T8.2.8.1 Bruñido en alfarería (oficios artesanos)
*Alfarero bruñidor T4.2.3.1.9
*Bruñido en alfarería D31.6.10.1
*Alfarería bruñida D31.15.4
T8.2.8.3 Vidriado en alfarería (oficios artesanos)
*Alfarero vidriador T4.2.3.1.12
*Vidriado en alfarería D31.6.10.2
*Alfarería vidriada D31.15.15
T8.3 Adobe (oficios artesanos)
*Artesano del adobe T4.2.3.6
*Adobe A40.1
T8.4 Ladrillo (oficios artesanos)
*Ladrillero T4.2.3.4

*Ladrillo artesanal D31.16
T8.6 Tejería (oficios artesanos)
*Tejero T4.2.3.5
*Teja artesanal D31.18.5.1
*Tejería D31.18
T8.10 Calabaza (oficios artesanos)
*Artesanos en calabaza T4.2.6
*Calabaza (artesanías) E1
T8.10.4 Pirograbado en calabaza (oficios artesanos)
*Pirograbador en calabaza T4.2.6.1
*Pirograbado en calabaza (artesanías) E1.4.8
T8.10.7 Talla en calabaza (oficios artesanos)
*Tallador en calabaza T4.2.6.2
*Talla en calabaza E1.4.6
T8.15 Cantería (oficios artesanos)
*Artesanos de la cantería T4.2.1
*Cantero T4.2.1.1
*Cantería (artesanías) E7
T8.15.5 Escultura en piedra (oficios artesanos)
*Escultor en piedra T4.2.1.2
*Escultura en piedra (arte popular) C20.8
T8.15.15 Mosaiquismo (oficios artesanos)
*Mosaiquista T4.2.1.10
*Mosaico en mármol E7.50.10
T8.15.20 Talla en piedra (oficios artesanos)
*Tallador en piedra T4.2.1.4
*Talla en piedra E7.5.4
T8.15.25 Talla en piedra jabón (oficios artesanos)
*Tallador en piedra jabón T4.2.1.18
*Talla en piedra jabón E7.5.4.6
T8.15.30 Talla en carbón de piedra (oficios artesanos)
*Tallador en carbón de piedra T4.2.1.14
*Talla en carbón de piedra E7.5.4.2
T8.15.40 Marmolería (oficios artesanos)
*Marmolista T4.2.1.6
*Marmolería (artesanías) E7.50
T8.15.40.1 Escultura en mármol (oficios artesanos)
*Escultor en mármol T4.2.1.7
*Escultura en mármol (arte popular) C20.8.10
T8.15.40.2 Talla en mármol (oficios artesanos)
*Tallador en mármol T4.2.1.8
*Talla en mármol C20.8.10.1.5
T8.18 Caucho (oficios artesanos)
*Artesanos del caucho T4.2.7
*Caucho (artesanías) E10
T8.19 Cerámica (oficios artesanos)
*Ceramista T4.2.3.7
*Cerámica D40
*Hornero en vidrio y cerámica T4.2.27.3
T8.19.5 Escultura en cerámica (oficios artesanos)

*Escultor en cerámica T4.2.3.7.12
*Escultura en cerámica (arte popular) C20.2
T8.19.7 Tallado en cerámica (oficios artesanos)
*Tallador en cerámica T4.2.3.7.15
*Tallado en cerámica D40.6.4.2.2
*Talla en escultura en cerámica C20.2.3.12
T8.19.8 Tornería en cerámica (oficios artesanos)
*Ceramista tornero T4.2.3.7.5
*Torneado en cerámica D40.6.1.2
*Cerámica torneada D40.38.2.17
T8.19.9 Acabado en cerámica (oficios artesanos)
T8.19.9.1 Bruñido en cerámica (oficios artesanos)
*Ceramista bruñidor T4.2.3.7.9.1
*Bruñido en cerámica D40.6.4.3.13
*Cerámica bruñida D40.38.2.3
T8.19.9.2 Esmaltado en cerámica (oficios artesanos)
*Ceramista esmaltador T4.2.3.7.9.2
*Decoración con pigmentos y barnices D40.6.4.7.1
*Esmaltado en cerámica D40.6.4.7.1.7
*Cerámica esmaltada D40.38.2.13
T8.19.9.4 Engobe en cerámica (oficios artesanos)
*Ceramista engobador T4.2.3.7.3
*Decoración con engobes en cerámica D40.6.4.3
*Técnicas de decoración en cerámica D40.6.4
T8.19.10 Decoración en cerámica (oficios artesanos)
*Ceramista decorador T4.2.3.7.9
*Técnicas de decoración en cerámica D40.6.4
T8.19.10.5 Pintura en cerámica (oficios artesanos)
*Pintor en cerámica T4.2.3.7.9.4
*Decoración de pintura al asta D40.6.4.3.8
*Decoración a pincel en cerámica D40.6.4.3.10
*Cerámica esmaltada D40.38.2.13
T8.20 Cerería (oficios artesanos)
*Cerero (artesano) T4.2.31
*Cerería (artesanías) E20
T8.20.1 Escultura en cera (oficios artesanos)
*Ceriescultor T4.2.31.1
*Cerería (artesanías) E20
*Ceriescultura E20.12
T8.22 Chaquira (oficios artesanos)
*Artesanos en chaquira T4.2.8
*Chaquira (artesanías) E40
*Tejido a telar con chaquira E40.4.3
*Tejedor en chaquira T4.2.8.2
*Anudado con chaquira L3.12.40.3.1.3
T8.24 Coco (oficios artesanos)
*Artesanos en coco T4.2.9
*Coco (artesanías) E50
*Tallador en coco T4.2.9.1
*Talla en coco E50.4.2

*Bisutería en coco E50.7

T8.26 Conchas (oficios artesanos)

*Artesanos en conchas T4.2.10
*Conchas (artesanías) E60
*Decoración en conchas C15.4
*Bisutería (artesanías) J70.40

T8.26.1 Bisutería en conchas (oficios artesanos)

*Bisutero en conchas T4.2.10.1
*Conchas (artesanías) E60
*Bisutería en conchas E60.8

T8.27 Construcción de títeres (oficios artesanos)

*Constructor de títeres T4.2.2.7.70
*Construcción de títeres en madera (oficios artesanos) T8.53.18
*Construcción de títeres C80.10.20
*Constructor de títeres en madera T4.2.2.40.20
*Títeres en madera H1.5.87
*Papel maché (artesanías) K6

T8.28 Crin (oficios artesanos)

UP Tejeduría con crin (oficios artesanos)
*Tejedora en crin T4.2.25.1.18
*Crin (artesanías) E70

T8.29 Cuero (oficios artesanos)

*Artesanos del cuero T4.2.4
*Cuero F1/50

T8.29.1 Botería (oficios artesanos)

*Botero T4.2.4.1
*Botería F3

T8.29.2 Confección en cuero (oficios artesanos)

*Confeccionista en cuero T4.2.4.3
*Confección en cuero F4
*Costura y confección (artesanías) L5.4
*Marroquinería F8

T8.29.4 Curtiduría (oficios artesanos)

*Curtidor T4.2.4.4
*Curtiduría F2.1
*Procesos intermedios en cuero F2

T8.29.5 Decoración en cuero (oficios artesanos)

*Decorador en cuero T4.2.4.5
*Técnicas decorativas en cuero F1.5

T8.29.5.2 Caligrafía en cuero (oficios artesanos)

*Calígrafo en cuero T4.2.4.2
*Caligrafía sobre cuero C15.1.1
*Decoración caligráfica en cuero F1.5.26

T8.29.5.4 Pirograbado en cuero (oficios artesanos)

*Pirograbador en cuero T4.2.4.10
*Pirograbado C15.8.15.40

T8.29.5.6 Policromado en cuero (oficios artesanos)

*Policromador en cuero T4.2.4.11

T8.29.5.9 Repujado en cuero (oficios artesanos)

*Repujador en cuero T4.2.4.12

*Caligrafía sobre cuero C15.1.1

T8.29.6 Encuadernación (oficios artesanos)
*Encuadernador T4.2.4.6
*Encuadernación F5
*Caligrafía sobre cuero C15.1.1

T8.29.7 Guarnicionería (oficios artesanos)
*Guarnicionero T4.2.4.7
*Guarnicionería (artesanías) F6

T8.29.8 Marroquinería (oficios artesanos)
*Marroquinero T4.2.4.8
*Marroquinería F8

T8.29.9 Peletería (oficios artesanos)
*Peletero T4.2.4.9
*Peletería F10

T8.29.11 Restauración en cuero (oficios artesanos)
*Restaurador en cuero T4.2.4.13
*Restauración en cuero F5.11

T8.29.12 Talabartería (oficios artesanos)
*Talabartero T4.2.4.14
*Talabartería F20

T8.29.14 Tapicería en cuero (oficios artesanos)
NA Elaboración de tapices con este material
*Tapicero en cuero T4.2.4.15
*Tapicería en cuero F25

T8.29.15 Tapizados en cuero (oficios artesanos)
NA Recubrimiento de piezas con este material.
*Tapizador en cuero T4.2.4.16
*Tapizados en cuero (artesanías) F30

T8.29.16 Trenzado en cuero (oficios artesanos)
*Trenzador en cuero T4.2.4.18
*Tejeduría en cuero (artesanías) F40
*Trenzados en cuero F40.3.30

T8.29.18 Zapatería (oficios artesanos)
*Zapatero T4.2.4.20
*Zapatería (artesanías) F50

T8.30 Cuernos y carey (oficios artesanos)
*Artesanos en cuernos y carey T4.2.11
*Cuernos y carey (artesanías) E80
*Bisutería (oficios artesanos) T8.56.19.17

T8.30.2 Talla en cuernos y carey (oficios artesanos)
*Tallador en cuernos y carey T4.2.11.1
*Cuernos y carey (artesanías) E80

T8.35 Culinaria (oficios artesanos)
*Cocinero T4.2.12.1
*Artesanos en culinaria T4.2.12
*Culinaria (arte popular) C10

T8.35.1 Cocina tradicional (oficios artesanos)
*Cocinero (cocina tradicional) T4.2.12.2
*Cocina tradicional (arte popular) C10.40

T8.35.2 Confitería y dulcería tradicional (oficios artesanos)

*Confitero T4.2.12.3
*Confitería y dulcería tradicional C10.55
*Sitoplástica (oficios artesanos) T8.35.9
*Sitoplástica C10.55.45

T8.35.4 Bebidas y licores artesanales (oficios artesanos)
*Licorista T4.2.12.5
*Bebidas y licores artesanales C10.50

T8.35.6 Panadería tradicional (oficios artesanos)
*Panadero T4.2.12.8
*Panadería tradicional C10.60

T8.35.8 Pastelería y repostería tradicional (oficios artesanos)
*Pastelero y repostero T4.2.12.10
*Pastelería y repostería tradicional C10.70

T8.35.9 Sitoplástica (oficios artesanos)
*Confitero T4.2.12.3
*Confitería y dulcería tradicional C10.55
*Sitoplástica C10.55.45

T8.40 Cultivo de materia prima artesanal (oficios artesanos)
*Cultivador de materia prima artesanal T4.2.32
*Cría de especies O1.3.5
*Cría del gusano de seda L3.10.1.18.1.2
*Cultivo de la morera L3.10.1.18.1.1
*Siembra de la cochinilla O15.4.1.3.50
*Siembra del axe O15.4.1.3.56

T8.41 Escamas de pez (oficios artesanos)
*Artesanos en escamas de pez T4.2.13
*Escamas de pez (artesanías) F80

T8.41.1 Bisutería en escamas de pez (oficios artesanos)
*Bisutero en escamas de pez T4.2.13.1
*Bisutería (artesanías) J70.40

T8.42 Fibras vegetales (oficios artesanos)
*Artesanos en fibras vegetales T4.2.15
*Fibras vegetales (artesanías) G1/55

T8.42.1 Bambú en cestería (oficios artesanos)
*Tejedor en bambú T4.2.15.30.4
*Bambú en cestería (artesanías) G5

T8.42.4 Cabuya (oficios artesanos)
*Artesanos de la cabuya T4.2.15.1
*Cabuya (artesanías) G10

T8.42.6 Carrizo (oficios artesanos)
*Artesanos en carrizo T4.2.15.2
*Carrizo (artesanías) G5.7
*Cestero en carrizo T4.2.15.2.1

T8.42.8 Cestería (oficios artesanos)
*Cestero T4.2.15.4
*Cestero en carrizo T4.2.15.2.1
*Cestería G1
*Bambú en cestería (artesanías) G5
*Bambú en cestería (oficios artesanos) T8.4.2.8.1
*Tejedor en bambú T4.2.15.30.40

*Carrizo (artesanías) G5.7
T8.42.8.1 Bambú en cestería (oficios artesanos)
*Tejedor en bambú T4.2.15.30.4
*Bambú en cestería (artesanías) G5
T8.42.10 Cordelería y jarcia en fibras vegetales (oficios artesanos)
*Cordelero en fibras vegetales T4.2.15.5
*Cordelería y jarcia en fibras vegetales (artesanías) G20
T8.42.12 Escultura en cestería (oficios artesanos)
*Escultor en cestería T4.2.15.4.7
*Escultura en cestería G1.5.27
*Pasta de maíz (artesanías) G30.8
T8.42.14 Escultura en pasta de caña de maíz (oficios artesanos)
*Escultor en pasta de caña de maíz T4.2.15.3.9
*Escultura en pasta de caña de maíz (arte popular) C20.6
*Pasta de maíz (artesanías) G30.8
T8.42.17 Hilado en fibras vegetales (oficios artesanos)
*Hilandero en fibras vegetales T4.2.15.10
*Hilado en fibras vegetales G3.1
*Procesos intermedios en fibras vegetales G3
T8.42.19 Maíz (oficios artesanos)
*Artesanos del maíz T4.2.15.3
*Artesanos en hojas de maíz T4.2.15.3.5
*Maíz (artesanías) G30
*Escultura en pasta de caña de maíz (oficios artesanos) T8.42.14
*Escultura en pasta de caña de maíz (arte popular) C20.6
*Pasta de maíz (artesanías) G30.8
T8.42.26 Mimbrería (oficios artesanos)
*Mimbrero T4.2.15.15
*Mimbrería G35
T8.42.28 Mocora (oficios artesanos)
*Tejedor en mocora T4.2.15.30.10
*Mocora (artesanías) G40
T8.42.30 Popotería (oficios artesanos**)**
*Popotero T4.2.15.18
*Popotería (artesanías) G44
T8.42.35 Rafia (oficios artesanos)
*Tejedor en rafia T4.2.15.30.40
*Rafia (artesanías) G46
T8.42.40 Sombrerería (oficios artesanos)
*Sombrerero T4.2.15.20
*Sombrerería (artesanías) G48
T8.42.40.2 Hormado y planchado en sombreros (oficios artesanos)
*Hormador y planchador en sombrereros T4.2.15.20.1
*Sombrerería (artesanías) G48
T8.42.40.5 Tejeduría en sombreros (oficios artesanos)
*Tejedor en sombreros T4.2.15.20.4
*Sombrerería (artesanías) G48
T8.42.40.5.10 Tejeduría en sombreros en paja toquilla (oficios artesanos)
*Tejedor en sombreros en paja toquilla
*Sombrerería en paja toquilla G48.15

T8.42.45 Paja de trigo (oficios artesanos)
*Tejedor en paja de trigo T4.2.15.30.20
*Paja de trigo (artesanías) G42
T8.42.45.3 Enchapado en tamo (oficios artesanos)
*Enchapador en tamo T4.2.15.8
*Enchapado en tamo (artesanías) G42.8
T8.42.48 Tejedudría en paja toquilla (oficios artesanos)
*Tejedor en paja toquilla T4.2.15.30.28
*Paja toquilla (artesanías) G45
*Sombrerería en paja toquilla G48.15
T8.42.56 Tapicería en fibras vegetales (oficios artesanos
*Tapicero en fibras vegetales T4.2.15.28
*Tapicería en fibras vegetales (artesanías) G49
T8.42.57 Tapizados en fibras vegetales (oficios artesanos)
*Tapizador en fibras vegetales T4.2.15.29
*Tapizados en fibras vegetales (artesanías) G50
T8.42.58 Tejeduría en fibras vegetales (oficios artesanos)
*Tejedor en fibras vegetales T4.2.15.30
*Tejeduría en fibras vegetales (artesanías) G53
*Técnicas textiles en cestería G1.4
T8.42.58.1 Tejeduría en redes y mallas en fibras vegetales (oficios artesanos)
*Tejedor en redes y mallas en fibras vegetales T4.2.15.30.35
*Técnicas en tejeduría en fibras vegetales G53.3
*Redes y mallas en fibras vegetales (artesanías) G20.7
T8.42.63 Tinturado en fibras vegetales (oficios artesanos)
*Tinturador en fibras vegetales T4.2.15.40
*Tinturado en fibras vegetales G3.4
T8.42.67 Totora (oficios artesanos)
*Tejedor en totora T4.2.15.30.50
*Totora (artesanías) G47
T8.44 Flores secas (oficios artesanos)
*Artesanos en flores secas T4.2.17
*Flores secas (artesanías) G60
T8.47 Grabado (oficios artesanos)
*Grabador T4.2.33
*Grabado C15.8.15
T8.48 Hueso (oficios artesanos)
*Artesanos del hueso T4.2.18
*Hueso (artesanías) G70
*Talla en hueso G70.4.18
*Tallista en hueso T4.2.18.1
T8.50 Juguetería (oficios artesanos)
*Juguetero T4.2
*Juguetería en textiles
T8.53 Madera (oficios artesanos)
*Artesanos de la madera T4.2.2
*Madera (artesanías) H1/45
*Mascarero T4.2.36
T8.53.5 Balsa (oficios artesanos)
*Artesanos de la madera de balsa T4.2.2.1

*Balsa (artesanías) H10

T8.53.8 Bambú (oficios artesanos)
*Artesanos en bambú T4.2.2.3
*Bambú (artesanías) H15

T8.53.14 Carpintería (oficios artesanos)
*Carpintero T4.2.2.6
*Carpintería H20

T8.53.14.1 Carpintería naval (oficios artesanos)
*Carpintero naval T4.2.2.6.1
*Carpintería naval H20.6
*Carpintería naval en miniatura H20.6.10
*Dibujo a escala B12.40

T8.53.15 Construcción de instrumentos musicales (oficios artesanos)
*Constructor de instrumentos musicales T4.2.2.7
*Instrumentos musicales (artesanías) C50.1
*Guitarrero T4.2.2.7.10
*Guitarra C50.1.6.20.34
*Tamborero (artesano) T4.2.2.7.50
*Tambor C50.1.6.20.80

T8.53.18 Construcción de títeres en madera (oficios artesanos)
*Constructor de títeres en madera T4.2.2.40.20
*Títeres en madera H1.5.87
*Constructor de títeres T4.2.2.7.70
*Construcción de títeres C80.10.20

T8.53.20 Decoración en madera (oficios artesanos)
*Decorador en madera T4.2.2.8
*Decoración en madera H1.7

T8.53.20.1 Barnices (oficios artesanos)
*Barnizador en madera T4.2.2.4
*Acabados en madera H1.6
*Barnizado en madera H1.6.3.4

T8.53.20.1.1 Barniz de Pasto (oficios artesanos)
*Barnizador en barniz de Pasto T4.2.2.4.1
*Barniz de Pasto (artesanías) H1.7.2

T8.53.20.1.2 Lacado en madera (oficios artesanos)
*Laquista T4.2.2.21
*Lacado en madera (artesanías) H1.7.3
*Técnicas en decoración en madera H1.7.1

T8.53.20.1.4 Maque (oficios artesanos)
*Maqueador T4.2.2.23
*Maque (artesanías) H1.7.4
*Técnicas en decoración en madera H1.7.1

T8.53.20.7 Calado en madera (oficios artesanos)
*Calador en madera T4.2.2.5
*Calado en madera H1.7.5
*Técnicas en decoración en madera H1.7.1

T8.53.20.10 Dorado en madera (oficios artesanos)
*Dorador en madera T4.2.2.9
*Dorado en madera H1.7.8

T8.53.20.10.2 Restauración del dorado en madera (oficios artesanos)
*Restaurador del dorado en madera T4.2.2.37
*Restauración del dorado en madera H1.7.8.9
*Restauración del dorado antiguo en madera H1.7.8.9.1
T8.53.20.21 Marquetería (oficios artesanos)
*Marquetero T4.2.2.24
*Marquetería H1.7.9.2.3
T8.53.20.23 Incrustación en madera (oficios artesanos)
NA Usar un término mas específico
T8.53.20.23.1 Enchapado (oficios artesanos)
*Enchapador T4.2.2.11
*Enchapado en madera H1.7.6.1
T8.53.20.23.7 Taracea y veteado (oficios artesanos)
*Taraceador T4.2.2.44
*Taracea y veteado en madera H1.7.9.5
*Incrustación en madera (oficios artesanos) T8.53.20.23
T8.53.20.26 Pirograbado en madera (oficios artesanos)
*Pirograbador en madera T4.2.2.26
*Pirograbado en madera H1.7.12
*Pirograbado C15.8.15.40
T8.53.20.28 Policromado en madera (oficios artesanos)
*Pintor en madera T4.2.2.32
*Policromía en madera H1.7.10
T8.53.25 Ensamblado en madera (oficios artesanos)
UP Trabajos del ensamblado en madera
*Ensamblador T4.2.2.12
*Ebanistería H25
T8.53.30 Ebanistería (oficios artesanos)
*Ebanista T4.2.2.10
*Ebanistería H25
*Mueblería en ebanistería H25.6
*Sillería (oficios artesanos) T8.53.32
*Sillería H25.6.15
*Sillero T4.2.2.39
T8.53.32 Sillería (oficios artesanos)
*Sillero T4.2.2.39
*Sillería H25.6.15
*Muebles de estilo en ebanistería H25.6.5
T8.53.35 Escultura en madera (oficios artesanos)
*Escultor en madera T4.2.2.13
*Escultura en madera (arte popular) C20.3
*Talla en madera (oficios artesanos) T8.53.48
T8.53.38 Imaginería (oficios artesanos)
*Imaginero T4.2.2.17
*Imaginería C20.3.8
*Dorado en madera (oficios artesanos) T8.53.20.10
*Encarnado H1.7.10.5
*Esgrafiado en madera H1.7.10.6
*Estofado en madera H1.7.10.7
*Patinado en madera H1.7.10.8

T8.53.40 Juguetería en madera (oficios artesanos)
*Juguetero en madera T4.2.2.19
*Juguetería en madera (artesanías) H40
T8.53.42 Labrado en madera (oficios artesanos)
*Labrador de la madera T4.2.2.20
*Carpintería H20
T8.53.45 Restauración en madera (oficios artesanos)
*Restaurador en muebles y objetos en madera. T4.2.2.36
*Restauración en muebles H25.6.10
*Restauración en muebles antiguos en madera H25.6.11
*Restauración del dorado en madera H1.7.8.9
*Restauración del dorado antiguo en madera H1.7.8.9.1
T8.53.48 Talla en madera (oficios artesanos)
*Tallador en madera T4.2.2.40
*Talla en madera C20.3.4.6
*Imaginería C20.3.8
*Escultura en madera (oficios artesanos) T8.53.35
*Escultura en madera (arte popular) C20.3
T8.53.50 Tonelería (oficios artesanos)
*Tonelero T4.2.2.46
*Tonelería H42
T8.53.54 Tornería en madera (oficios artesanos)
*Tornero en madera T4.2.2.49
*Tornería en madera (artesanías) H45
T8.53.60 Xilografía (oficios artesanos)
*Grabador en madera T4.2.2.15
*Xilografía H1.7.15
T8.54 Máscaras (oficios artesanos)
*Mascarero T4.2.36
*Máscaras (arte popular) C40
T8.55 Mazapán (oficios artesanos)
*Artesanos del mazapán T4.2.20
*Mazapán (artesanías) H50
*Migajón (artesanías) H50.7
*Pasta de sal (artesanías) H50.8
*Porcelanicrón (artesanías) H50.10
T8.56 Metales (oficios artesanos
*Artesanos del metal T4.2.5
*Metales (artesanías) J
T8.56.1 Alambre (oficios artesanos)
UP Trabajos en alambre
*Artesanos del alambre T4.2.5.1
*Alambre (artesanías) J50
T8.56.4 Broncería (oficios artesanos)
*Broncista T4.2.5.4
*Broncería J10
*Escultura en bronce (arte popular) C20.4.5
*Fundición en metales J7.1
T8.56.5 Calderería (oficios artesanos)
*Calderero (artesano) T4.2.5.5

*Calderería (artesanías) J20

T8.56.6 Cobrería (oficios artesanos)
UP Trabajos del cobre.
*Cobrero T4.2.5.6
*Cobre y latón (artesanías) J45.1
*Metalistería J45

T8.56.7 Escultura en metales (oficios artesanos)
*Escultor en metales T4.2.5.7
*Escultura en metales (arte popular) C20.4
*Metales (artesanías) J
*Fundición en metales J7.1

T8.56.8 Estañados (oficios artesanos)
*Estañador T4.2.5.9.7
*Estañados (artesanías) J45.3

T8.56.9 Estampado en metales (oficios artesanos)
*Estampador en metales T4.2.5.8
*Estampado en cobre y latón J45.1.12.3
*Estampación C15.8.15.25

T8.56.10 Forja (oficios artesanos)
*Forjador T4.2.5.9
*Forja (artesanías) J40

T8.56.10.1 Armería (oficios artesanos)
*Armero T4.2.5.9.1
*Armería (artesanías) J40.20

T8.56.10.2 Damasquinado en metales (oficios artesanos)
*Damasquinador en metales T4.2.5.9.5
*Damasquinado en metales J40.20.3.1
*Armería (artesanías) J40.20

T8.56.10.3 Espadería (oficios artesanos)
*Espadero T4.2.5.9.6
*Armería (artesanías) J40.20

T8.56.10.4 Cerrajería (oficios artesanos)
*Cerrajero T4.2.5.9.3
*Cerrajería J40.22

T8.56.10.5 Cuchillería (oficios artesanos)
*Cuchillero T4.2.5.9.4
*Cuchillería J40.25
*Damasquinador en metales T4.2.5.9.5
*Damasquinado en metales J40.20.3.1

T8.56.10.6 Herrería (oficios artesanos)
*Herrero T4.2.5.9.8
*Herrería (artesanías) J40.30

T8.56.11 Fundición en metales (oficios artesanos)
*Fundidor de metales T4.2.5.9.9
*Fundición en metales J7.1

T8.56.12 Grabado en metales (oficios artesanos)
*Grabador del metal T4.2.5.10
*Grabado en joyería J70.14.2.5

T8.56.14 Hierro cincelado y pavonado (oficios artesanos)
*Artesano en hierro cincelado y pavonado T4.2.5.9.2

*Hierro cincelado y pavonado (artesanías) J30
T8.56.16 Hojalatería (oficios artesanos)
*Hojalatero T4.2.5.14
*Hojalatería J45.5
T8.56.17 Metalistería (oficios artesanos)
*Latonero T4.2.5.18
*Repujador del metal T4.2.5.11
*Metalistería J45
*Repujado del hierro en forja J40.11.9
*Repujado en cobre y latón J45.1.12.2
T8.56.17.4 Restauración en latón (oficios artesanos)
*Restaurador en latón T4.2.5.18.5
*Restauración en latón J45.1.12.18
T8.56.18 Tornería en metales (oficios artesanos)
UP Trabajo de tornería en metales
*Tornero en metales T4.2.5.12
*Torneado en cobre y latón J45.1.12.15
T8.56.19 Joyería (oficios artesanos)
*Joyero (artesano) T4.2.5.15
*Joyería (artesanías) J70
T8.56.19.2 Cuentas y perlas (oficios artesanos)
UP Trabajo en cuentas y perlas
*Cuentas y perlas (artesanías) J70.20
*Engastador T4.2.5.15.2
T8.56.19.4 Esmaltado en joyería (oficios artesanos)
UP Trabajo del esmaltado en joyería
*Esmaltador en joyas y metales T4.2.5.15.3
*Esmaltado en joyería J70.15.7
T8.56.19.6 Engastado (oficios artesanos)
UP Trabajo de engaste
*Engastador T4.2.5.15.2
*Engastado de joyas con piedras J70.30.10.4
*Cuentas y perlas (oficios artesanos) T8.56.19.2
*Cuentas y perlas (artesanías) J70.20
T8.56.19.7 Filigrana en joyería (oficios artesanos
*Filigranista en joyería T4.2.5.15.5
*Filigrana J70.12.1
T8.56.19.9 Grabado en joyería (oficios artesanos)
*Grabador en joyería T4.2.5.15.8
*Grabado en joyería (técnica) J70.14.2.5
*Grabado en piedras preciosas J70.30.4.5
T8.56.19.15 Lapidaria (oficios artesanos
*Lapidario T4.2.5.15.15
*Lapidaria J70.30
*Lapidación de metales en joyería J70.4.8
T8.56.19.15.5 Talla en piedras preciosas (oficios artesanos)
*Tallador en piedras preciosas T4.2.5.15.16
*Talla en facetas en lapidaria J70.30.4.1
T8.56.19.17 Bisutería (oficios artesanos)
*Bisutero en joyería T4.2.5.15.1

*Bisutería (artesanías) J70.40
*Bisutería en coco E50.7
*Bisutería en vidrio M65

T8.56.20 Orfebrería (oficios artesanos)
*Orfebre T4.2.5.20
*Orfebrería J60
*Platería (artesanías) J60.7

T8.56.21 Platería (oficios artesanos)
*Platero T4.2.5.22
*Platería (artesanías) J60.7

T8.56.21.7 Repujado en platería (oficios artesanos)
UP Trabajo del repujado en platería (oficios artesanos)
*Repujador en plata y metal T4.2.5.22.1
*Platería (artesanías) J60.7
*Orfebrería J60
*Repujador del metal T4.2.5.11

T8.56.30 Plomo (oficios artesanos)
UP Trabajos con plomo
*Artesanos del plomo T4.2.5.2
*Plomo (artesanías) J55

T8.58 Papel y cartón (oficios artesanos)
*Artesanos del papel y cartón T4.2.22
*Papel (artesanías) K2
*Papel doblado (artesanías) K5
*Papel y cartón (artesanías) K2/9
*Pirotecnia K10

T8.58.2 Papel amate (oficios artesanos)
UP Trabajo con papel amate
*Artesanos en papel amate T4.2.22.1
*Papel amate (artesanías) K4

T8.58.5 Papel maché (oficios artesanos)
UP Trabajo con papel maché
*Artesanos en papel maché T4.2.22.3
*Papel maché (artesanías) K6

T8.58.7 Papel picado (oficios artesanos)
UP Trabajo con papel picado
*Artesanos en papel picado T4.2.22.4
*Papel picado (artesanías) K8

T8.58.10 Cartón (oficios artesanos)
*Cartonero (artesano) T4.2.22.5
*Cartón (artesanías) K9
*Encuadernación en cartón (oficios artesanos) T8.58.10.5
*Encuadernador T4.2.4.6
*Encuadernación en cartón K9.10

T8.58.10.10 Escultura en cartón piedra (oficios artesanos)
*Escultor en cartón piedra T4.2.22.7
*Escultura en cartón piedra (arte popular) C20.1
*Cartón piedra K9.8

T8.59 Patronistas y cortadores (oficios artesanos)
*Patronistas y cortadores T4.2.38

T8.60 **Pirotecnia (oficios artesanos)**
*Pirotécnico T4.2.39
*Pirotecnia K10

T8.62 **Plumaria** (oficios artesanos)
*Plumista (artesano) T4.2.40
*Plumaria K20

T8.66 **Serigrafía (oficios artesanos)**
*Artesano en serigrafía T4.2.29
*Serigrafía C15.8.15.43
*Impresión serigráfica en cerámica D40.6.4.8.1

T8.68 **Tabaco (oficios artesanos)**
*Cigarrero (artesano) T4.2.30
*Tabaco (artesanías) K30

T8.70 **Tagua (oficios artesanos)**
*Artesano en tagua T4.2.24
*Tagua (artesanías) K40

T8.70.1 Bisutería en tagua (oficios artesanos)
*Bisutero en tagua T4.2.24.2
*Bisutería con tagua K40.8

T8.70.2 Talla en tagua (oficios artesanos)
*Tallador en tagua T4.2.24.1
*Talla en tagua K40.5.1

T8.75 **Tejeduría en textiles (oficios artesanos)**
*Artesanos en textiles T4.2.25
*Tejeduría (artesanías) L
*Tejeduría textil L1
*Tejido a telar con chaquira E40.4.3
*Anudado con chaquira L3.12.40.3.1.3

T8.75.1 **Tejeduría a telar (oficios artesanos)**
*Tejedor en textiles a telar T4.2.25.1
*Tejeduría a telar L3
*Tejedor en chaquira T4.2.8.2
*Tejeduría en crin E70.1

T8.75.1.3 Tapicería (oficios artesanos)
NA Para la elaboración de tapices sean murales o no.
*Tapicero en textiles T4.2.25.1.30
*Tapicería (tejidos) L3.12.50

T8.75.1.4 Tejeduría en alfombras (oficios artesanos)
*Tejedor en alfombras T4.2.25.1.1
*Alfombras (tejido) L3.12.1

T8.75.1.5 Tejeduría en alforjas (oficios artesanos)
*Tejedor en alforjas T4.2.25.1.2
*Alforjas (tejido) L3.12.8

T8.75.1.6 Tejeduría en cobijas (oficios artesanos)
*Tejedor en cobijas T4.2.25.1.3
*Cobijas (tejido) L3.12.10

T8.75.1.9 Tejeduría en fajas (oficios artesanos)
*Tejedor en fajas T4.2.25.1.5
*Fajas (tejido) L3.12.17

T8.75.1.12 Tejeduría en hamacas y chinchorros (oficios artesanos)
*Tejedor en hamacas y chinchorros T4.2.25.1.7
*Hamacas y chinchorros (tejido) L3.12.20
T8.75.1.14 Tejeduría en mantas (oficios artesanos)
*Tejedor en mantas T4.2.25.1.9
*Mantas (tejido) L3.12.30
T8.75.1.16 Tejeduría en paños ikat (oficios artesanos)
*Tejedor en paños ikat T4.2.25.1.12
*Paños ikat (tejido) L3.12.40
T8.75.1.20 Tejeduría en ponchos (oficios artesanos)
*Tejedor en ponchos T4.2.25.1.14
*Ponchos (tejido) L3.12.45
T8.75.1.25 Tejeduría en seda natural (oficios artesanos)
*Tejedora en seda natural T4.2.25.1.25
Tejidos en seda L3.12.70
T8.75.3 Tejeduría sin telar (oficios artesanos)
*Tejedora sin telar T4.2.25.3
*Tejeduría sin telar L4
T8.75.3.1 Croché (oficios artesanos)
*Tejedora en croché T4.2.25.3.6
*Croché (artesanías) L4.5
T8.75.3.2 Tejeduría de la randa (oficios artesanos)
*Tejedora en randa T4.2.25.3.4.10
*Randa (artesanías) L4.7.8
T8.75.3.4 Tejeduría del encaje (oficios artesanos)
*Tejedora del encaje T4.2.25.3.4.2
*Encajera T4.2.25.3.4
*Encaje (artesanías) L4.7
T8.75.3.7 Tejeduría del encaje de bolillos (oficios artesanos)
*Encajera T4.2.25.3.4
*Encaje de bolillos (artesanías) L4.7.4
T8.75.3.7.8 Tejeduría del encaje de mundillo (oficios artesanos)
*Encajera T4.2.25.3.4
*Encaje de mundillo (artesanías) L4.7.5
T8.75.3.7.9 Tejeduría en ñandutí (oficios artesanos)
*Tejedora en ñandutí T4.2.25.3.4.8
*Ñandutí (artesanías) L4.7.7
T8.75.3.10 Frivolité (oficios artesanos)
*Tejedora de frivolité T4.2.25.3.7
*Frivolité L4.7.9
T8.75.3.15 Tejeduría en macramé (oficios artesanos)
*Tejedora en macramé T4.2.25.3.10
*Macramé (artesanías) L4.7.10
T8.75.3.20 Tejeduría de punto (oficios artesanos)
*Tejedora de punto T4.2.25.3.16
*Tejido de punto L4.12
T8.75.3.20.10 Tejeduría en chompas (oficios artesanos)
*Tejedora de chompas T4.2.25.3.16.5
*Tejido de punto (artesanías) L4.12

T8.75.5 **Otros oficios textiles**

NA No se usa como descriptor.
*Artesanos en otros oficios textiles T4.2.25.10
*Otros oficios en tejeduría textil L5

T8.75.5.1 Arpillería (oficios artesanos)
*Artesana en arpillera T4.2.25.10.1
*Arpillería L5.1

T8.75.5.2 Batanería (oficios artesanos)
*Batanero T4.2.25.10.7
*Batanería L5.2

T8.75.5.4 Cordelería en textiles (oficios artesanos)
*Cordelero en textiles T4.2.25.10.11
*Cordelería textil L5.3

T8.75.5.6 Costura y confección (oficios artesanos
*Costurera T4.2.25.10.15
*Costura y confección (artesanías) L5.4

T8.75.5.6.4 Lencería (oficios artesanos)
*Costurera en lencería T4.2.25.10.15.4
*Lencería L5.4.5.20
*Costurera T4.2.25.10.15

T8.75.5.8 Decoración en textiles (oficios artesanos)
*Decorador en telas T4.2.25.10.18
*Decoración en textiles L7
*Tinturado decorativo en tela (oficios artesanos) T8.75.5.10
*Tinturado decorativo en tela L7.12
*Tinturador de tela T4.2.25.10.38.9
*Bordado (artesanías) L7.4

T8.75.5.8.1 Aplicaciones de telas (oficios artesanos)
*Artesana en aplicaciones en tela T4.2.25.10.3
*Aplicaciones en tela (artesanías) L7.1
*Molas (artesanías) L7.1.10

T8.75.5.8.2 Molas (oficios artesanos)
*Artesana en molas T4.2.25.10.5
*Molas (artesanías) L7.1.10

T8.75.5.8.3 Bordado (oficios artesanos)
*Bordadora T4.2.25.10.9
*Bordado (artesanías) L7.4

T8.75.5.10 Tinturado decorativo en tela (oficios artesanos)
*Tinturador en tela T4.2.25.10.38.9
*Tinturado decorativo en tela L7.12
*Tinturado decorativo en tejidos (oficios artesanos) T8.75.5.40.10
*Batik (artesanías) L7.12.8

T8.75.5.10.1 Batik (oficios artesanos)
*Tinturador en batik T4.2.25.10.38.1
*Batik (artesanías) L7.12.8
*Tinturado decorativo en tela L7.12
*Tinturado decorativo en tela (oficios artesanos) T8.75.5.10
*Tinturado decorativo en tejidos (oficios artesanos) T8.75.5.40.10

T8.75.5.10.4 Estampado en tela (oficios artesanos
*Estampador en tela T4.2.25.10.18.2
*Estampado en tela (artesanías) L7.12.9
T8.75.5.10.8 Pintura decorativa en tela (oficios artesanos)
*Pintor en tela T4.2.25.10.18.5
*Pintura decorativa en tela (artesanías) L7.12.10
T8.75.5.20 Hilatura (oficios artesanos)
*Hilandero en fibras textiles T4.2.25.10.20
*Hilado artesanal en tejeduría textil L3.10.1
T8.75.5.23 Muñequería (oficios artesanos)
*Muñequero T4.2.25.10.22
*Muñeca en alambre J50.5.50
*Muñeca en alfarería D31.7.1.25.10
*Muñeca en arpillera L5.1.5.2
*Muñeca en cera E20.10.32
*Muñeca en cerámica D40.7.80
*Muñeca en hojas de maíz G30.6.50
*Muñeca en madera H40.5.60
*Muñeca en mazapán H50.5.50
*Muñeca en tejidos L9.25
*Muñeca en tejidos en crin E70.1.6.42
*Muñeca en telas L9.2
*Muñeca en trapos L9.22
*Juguetería en textiles L9
T8.75.5.40 Tinturado en fibras textiles naturales (oficios artesanos)
*Tinturador en fibras textiles naturales T4.2.25.10.38
*Tinturado en materia prima textil L3.10.2
T8.75.5.40.3 Tinturado decorativo en hilos (oficios artesanos)
*Tinturador en ikat T4.2.25.10.38.2
*Tinturado decorativo en hilos L7.7
*Técnica ikat L3.10.2.6
T8.75.5.40.10 Tinturado decorativo en tejidos (oficios artesanos)
*Tinturador en tejidos T4.2.25.10.38.3
*Tinturado decorativo en tejidos L7.9
*Tinturador en batik T4.2.25.10.38.1
*Batik (artesanías) L7.12.8
*Plangi L7.9.3
T8.75.7 Tapizados (oficios artesanos)
NA Para el trabajo de recubrimiento de piezas.
*Tapizador T4.2.25.5
*Tapizados L12
*Tapizados en cuero (artesanías) F30
*Tapizados en muebles (artesanías) H25.10
T8.80 Vidrio (oficios artesanos)
*Artesanos del vidrio T4.2.27
*Vidrio (artesanías) M
T8.80.1 Bisutería en vidrio (oficios artesanos)
*Bisutero en vidrio T4.2.27.18
*Bisutería en vidrio M65
T8.80.2 Caligrafía en vidrio (oficios artesanos)

*Calígrafo en vidrio T4.2.27.15
*Caligrafía sobre vidrio C15.1.3
*Cristalería M70

T8.80.5 Escultura en vidrio (oficios artesanos)
*Escultor en vidrio T4.2.27.2
*Escultura en vidrio (arte popular) C20.20

T8.80.7 Grabado en vidrio (oficios artesanos)
*Grabador en vidrio T4.2.27.1
*Grabado sobre vidrio M40.1.2

T8.80.9 Laminado en vidrio (oficios artesanos)
*Laminador en vidrio T4.2.27.4

T8.80.10 Modelado en vidrio (oficios artesanos)
*Modelador en vidrio T4.2.27.5
*Modelado en vidrio M30.6

T8.80.11 Moldeado en vidrio (oficios artesanos)
*Moldeador en vidrio T4.2.27.6
*Moldeado en vidrio M30.5

T8.80.12 Soplado del vidrio (oficios artesanos)
*Soplador del vidrio T4.2.27.7
*Vidrio soplado (artesanías) M80

T8.80.15 Talla en vidrio (oficios artesanos)
*Tallador en vidrio T4.2.27.8
*Talla en vidrio M40.1.1

T8.80.20 Trabajo de horno en vidrio y cerámica (oficios artesanos)
*Hornero en vidrio y cerámica T4.2.27.3
*Vidrio soplado (artesanías) M80

T8.80.22 Vitralería (oficios artesanos)
*Vitralista T4.2.27.10
*Vitralería M50

T8.85 Yesería (oficios artesanos)
*Artesanos del yeso T4.2.28
*Yesería (artesanías) N

T8.85.1 Caligrafía en yeso (oficios artesanos)
*Caligrafo en yeso T4.2.28.4
*Caligrafía sobre yeso C15.1.6

T8.85.2 Decoración con yeso (oficios artesanos)
*Decorador en yeso T4.2.28.7
*Decoración con yeso N20

T8.85.4 Escultura en yeso (oficios artesanos)
*Escultor en yeso T4.2.28.10
*Escultura en yeso (arte popular) C20.25

T.8.85.5 Estuquería (oficios artesanos)
*Estuquista T4.2.28.12
*Estuquería (artesanías) N10

T10 Recursos humanos
*Artesanos T4.2
*Fuerza de trabajo T2.9

T10.4 Mano de obra calificada
*Fuerza de trabajo T2.9

T10.4.1 Artesanos calificados

T11 Recursos materiales
UP Medios de Trabajo
*Materia prima artesanal O20
*Taller de artesanos (lugar de trabajo) S10.20.7.30

T12 Relaciones de trabajo
UP Condición ocupacional
*Legislación laboral R80
*Artesanos T4.2
*Taller de artesanos (lugar de trabajo) S10.20.7.30
T12.1 Aprendiz
NA Persona que ingresa a un taller o centro de enseñanza con el fin de adquirir un oficio.
T12.3 Oficial
T12.4 Artesano asalariado
NA Persona que todavía no domina toda la técnica del trabajo artesanal y labora solamente en parte de la obra bajo la dirección del maestro de taller.
*Empleo artesanal T30.1
T12.5 Artesano autónomo
T12.6 Operarios de taller
T12.7 Maestro de taller
NA Artesano que domina todo el oficio, dirige el taller y es titulado.

T30 Empleo
*Desempleo T31.2.7
T30.1 Empleo artesanal
T30.4 Artesano asalariado
*Trabajo asalariado T2.7
T30.6 Subempleo

T31 Salarios
UP Remuneración
*Política salarial S70.90
T31.2 Mercado laboral artesano
*Migración laboral T40.9
T31.2.1 Mano de obra
T31.2.2 Oferta de mano de obra artesanal
T31.2.3 Escasez de mano de obra artesanal
T31.2.4 Distribución de la mano de obra artesanal
T31.2.7 Desempleo
*Empleo T30

T32 Relaciones laborales
UP Relaciones de trabajo
T32.2 Movimientos obreros
T32.3 Sindicatos
UP Sindicalismo

T32.5 Conflicto laboral
T32.5.6 Tribunales de conciliación
T32.8 Litigios laborales
T32.9 Calificación para el empleo

T35 Espacio social del artesano
*Recursos humanos T10
*Estadísticas de artesanos T35.4.4
*Censo de artesanos T35.4.1
*Artesanado T42.1
T35.1 Población indígena
T35.2 Población rural
T35.3 Población urbana
T35.4 Distribución de la población artesanal
T35.4.1 Censo de artesanos
T35.4.1.5 Artesanos por edad
T35.4.1.10 Artesanos por sexo
T35.4.1.15 Artesanos por ocupación
T35.4.4 Estadísticas de artesanos
T35.6 Estructura social
*Artesanado T42.1
T35.6.1 Agentes sociales
T35.6.1.5 Vida social
T35.6.1.10 Vida comunitaria
T35.6.1.15 Vida cultural

T35.8 Situación social del artesano
*Artesanado T42.1
*Política social S70.95
T35.8.5 Situación ocupacional
*Planes de desarrollo artesanal P10.1.5
*Proyectos de desarrollo artesanal P10.1.10
T35.8.7 Situación sociocultural
T35.8.9 Situación socioeconómica
*Planes de desarrollo artesanal P10.1.5
*Proyectos de desarrollo artesanal P10.1.10

T36 Desarrollo social
*Política social S70.95
T36.1 Planificación del desarrollo social
T36.3 Planes de desarrollo social
T36.4 Proyectos de desarrollo social
T36.6 Dinámica social
T36.6.1 Diversidad social
T36.7 Dinámica cultural
T36.7.1 Diversidad cultural
*Legislación sobre la diversidad cultural R9.10
T36.8 Planificación social
T36.8.1 Programas sociales
T36.9 Sociedad cambiante

T36.11 Sociología del cambio
T36.12 Resistencia al cambio

T38 Grupos sociales
*Artesanado T42.1
*Población indígena T35.1
*Comunidades T50.6
*Comunidades indígenas T50.6.10
T38.2 Minorías étnicas
T38.2.1 Blancos
T38.2.4 Negros
T38.2.7 Mestizos
T38.2.10 Indígenas centroamericanos
T38.2.30 Indígenas norteamericanos
T38.2.40 Indígenas sudamericanos
T38.2.50 Esquimales
T38.4 Relaciones interétnicas
T38.7 Sociedades multirraciales

T40 Migración de personas
*Política social S70.95
T40.2 Migración interna
T40.3 Migración rural
T40.3.7 Migración rural-urbana
T40.9 Migración laboral
T40.10 Migración de artesanos
*Artesanos T4.2
*Mujer artesana T4.1.18

T42 Organización social
*Política social S70.95
T42.1 Artesanado
NA Clase social del artesano.
T42.1 Gobierno local
NA Base administrativa y operacional del desarrollo de la comunidad.
T42.2 Organización social comunitaria
T42.2.1 Centro social comunitario
T42.3 Diferenciación social
NA Para grupos por edad y sexo.
T42.3.3 Papel de la mujer en la comunidad
T42.4 Grupos étnicos
T42.6 Asociaciones comunales
UP Grupos laborales

T44 Problemas sociales
*Artesanado T42.1
T44.1 Conflicto social
T44.2 Conflicto cultural
T44.3 Aislamiento espacial

T44.4 Cambio de actividades productivas
T44.5 Dificultades de comunicación
T44.6 Incorporación de jóvenes al trabajo artesanal
T44.7 Equilibrio social
T44.7.1 Malestar social
T44.7.2 Marginalidad
T44.7.4 Pobreza

T46 Bienestar social
*Política social
T46.3 Leyes de protección social al artesano
*Derecho a la seguridad social S50.1
T46.4 Servicios sociales
UP Servicios de asistencia social
T46.4.1 Seguros sociales
*Seguridad social artesanal S50.10
*Derecho a la seguridad social S50.1
T46.4.1.2 Seguro familiar artesanal

T50 Asentamientos humanos
UP Sociografía
T50.1 Lugares de producción artesanal
NA Localización geográfica de lugares de producción artesanal.
*Comercialización artesanal P20
T50.3 Concentración de población artesana
T50.6 Comunidades
*Centros comunitarios Q60.7.3
*Educación comunitaria Q60.7
*Relación escuela-comunidad Q60.7.30
*Trabajo comunitario T2.8
T50.6.1 Comunidades artesanas
T50.6.5 Comunidades campesinas
T50.6.10 Comunidades indígenas
T50.6.15 Comunidades locales
T50.6.20 Comunidades rurales
T50.6.30 Desarrollo de la comunidad
UP Desarrollo comunal
Desarrollo comunitario
T50.6.40 Evaluación de proyectos comunitarios

T50.8 Zonas urbanas
UP Comunidades urbanas
T50.8.3 Barrios artesanales
*Artesanía/Artesanías D/N
T50.8.5 Barrios tradicionales
T50.8.6 Ciudades
UP Comunidades urbanas
T50.8.7 Localidades artesanales

T50.9	**Zonas rurales**
	*Educación rural Q60.20
	*Centros comunitarios Q60.7.3
	*Comunidades T50.6
	*Educación comunitaria Q60.7
	*Trabajo comunitario T2.8
	*Unidades productivas campesinas T2.10
	*Unidades domesticas de producción T2.12
T50.9.2	Desarrollo rural
T50.9.4	Aldeas
T50.9.20	Zonas agrícolas
	UP Campo
T50.9.27	Sociología rural
T50.9.38	Población rural
	*Migración rural T40.3
	*Población indígena T35.1
T50.9.40	Vida rural

U Documentación / Información

*Política de información S70.40

*Educación/Capacitación artesanal Q

U1 Autores

NA Personas fundamentalmente responsables del contenido intelectual o artístico de un documento (Wersig 52-03)

U2 Acceso a la información

*Derechos a la información R1.8.40

*Acceso a nuevas tecnologías O30.5.2

U6 Comunicación y desarrollo

U6.10 Satélites

*Internet P19.10.6.5

U8 Información técnica

UP Información tecnológica

U8.14 Publicaciones técnicas

U12 Difusión de la información

NA Oferta de información o documentos hecha desde un lugar de almacenamiento a personas u organizaciones. (Wersig 19-04)

*Bibliotecas S3.1

*Bibliotecas especializadas S3.1.1

*Centros de Documentación S3.3

*Centros de Información S3.4

U12.10 Difusión selectiva de información

*Centros de Documentación S3.3

U12.30 Intercambio de información

*Transferencia de información U50.20

U12.35 Intercambio de publicaciones

UP Canje de publicaciones

U12.50 Fuentes de información

NA Fuentes de las que una persona saca substancia para satisfacer sus necesidades de información. (Wersig 46-15)

U12.50.4 Guías de fuentes de información

U20 Documentos

UP Instrumentos de información

*Material y equipo didácticos Q30

U20.5 Antologías

NA Compilaciones de obras de diversos autores o de uno solo, seleccionadas con una finalidad específica o con arreglo a datos determinados. (Wersig 35-12)

U20.10 Convenios /Acuerdos

U20.11 Currículo vítae

U20.12 Discursos

U20.15 Documentos comerciales

*Catálogos comerciales P25.10.2

*Promoción y difusión artesanal P25.10

U20.15.10 Catálogos de artesanías

U20.15.15 Catálogos de exposiciones

U20.15.18 Catálogos de editoriales y librerías

U20.15.24 Guías comerciales

U20.17 Documentos de archivo
U20.17.1 Archivo histórico
U20.17.4 Archivo institucional
U20.19 Documentos de impresos
UP Material de comunicación e información impreso.
Publicaciones
Volúmenes
*Apoyo para la enseñanza Q30.5
*Material impreso publicitario P25.10.20
*Material y equipo didáctico Q30
*Publicaciones en artesanías P25.10.40
U20.19.4 Partes de documentos
UP Apéndices
Capítulos
Índice de contenido
Introducción (libro)
Partes de libros
Portadas
U20.19.4.3 Resúmenes analíticos
U20.19.4.5 Datos bibliográficos
U20.19.6 Albúmes
U20.19.10 Artículos
U20.19.15 Bibliografías
U20.19.15.1 Bibliografías anotadas
U20.19.15.3 Bibliografías especializadas
U20.19.15.5 Bibliografías internacionales
U20.19.15.8 Bibliografías nacionales
U20.19.16 Biografías
U20.19.18 Diccionarios
U20.19.18.4 Diccionarios técnicos
U20.19.20 Directorios
*Directorios en educación Q80.30
U20.19.20.4 Directorio de artesanos
U20.19.20.8 Directorio de diseñadores
U20.19.20.10 Directorio de especialistas
*Directorio de especialistas en educación Q80.30.14
U20.19.20.15 Directorio de instituciones
U20.19.20.18 Directorio de organismos internacionales
U20.19.20.20 Directorio de organizaciones artesanales
U20.19.20.25 Directorio de participantes (reuniones)
U20.19.22 Enciclopedias
U20.19.25 Folletos (cuadernillos)
NA Impresos cortos que sólo constan de algunas hojas encuadernadas en rústica o cosida. (Wersig 21-33)
*Folletos comerciales P25.10.20.5
*Folletos turísticos P25.10.20.10
*Folletos promocionales P25.10.20.8
U20.19.25.1 Folletos de concursos
U20.19.25.5 Folletos de ferias artesanales
U20.19.25.7 Folletos de festivales

U20.19.27 Guías
*Guías comerciales U20.15.24
*Guías técnicas Q30.3.2
U20.19.27.1 Guías de reuniones
NA Guías de congresos, simposios, etc.
U20.19.27.4 Guías de turismo
U20.19.27.6 Guías de viaje
U20.19.28 Índices
U20.19.31 Informes
U20.19.31.1 Informes anuales
U20.19.31.2 Informes de consultores
U20.19.31.3 Informes de expertos
U20.19.31.5 Informes de investigaciones en curso
V20.19.31.7 Informes de misiones
U20.19.31.9 Informes de reuniones
U20.19.31.12 Informes finales
U20.19.31.15 Informes y memorias institucionales
U20.19.31.18 Informes provisionales
U20.19.31.20 Informes sobre la marcha de los trabajos
U20.19.31.21 Informes técnicos
U20.19.37 Manuscritos
U20.19.39 Material didáctico
U20.19.40 Memorias
NA Memorias técnicas, de informes, etc.
U20.19.44 Normas técnicas
U20.19.48 Patentes y marcas
U20.19.50 Manuales
U20.19.50.10 Manuales sobre artesanías
U20.19.50.14 Manuales técnicos
U20.19.50.20 Manuales para montaje en museos
U20.19.52 Monografías
*Libros sobre artesanías Q30.3.8
*Libros técnicos Q30.3.5
U20.19.54 Obras colectivas
NA Tratados sobre un tema dado, realizados en colaboración por varios autores cuyas contribuciones constituyen cada una una sección o parte de la obra completa. (Wersig 21-14)
U20.19.55 Resúmenes analíticos
UP Abstracts
U20.19.56 Terminología
*Terminología artesanal D9.2
U20.19.56.3 Glosarios
NA Vocabularios no forzosamente ordenados alfabéticamente pero que contienen definiciones para todos los términos reseñados. (Wersig 16-06)
U20.19.56.3.1 Glosarios técnicos
U20.19.56.6 Tesauros
UP Thesaurus
U20.19.56.6.1 Tesauros monolingües

U20.19.56.6.2 Tesauros multilingües
U20.19.56.6.10 Tesauros de artesanías y arte popular
U20.19.56.6.20 Tesauros de culturas tradicionales
U20.19.56.8 Vocabularios
U20.19.57 Textos encuadernados
U20.19.58 Publicaciones en varios volúmenes
U20.19.60 Publicaciones en serie
U20.19.64 Publicaciones periódicas
U20.19.64.1 Almanaques
U20.19.64.2 Anuarios
U20.19.64.3 Boletines
U20.19.64.3.1 Boletines de Información
U20.19.64.5 Periódicos
UP Diarios
Archivo de prensa
*Publicidad de prensa P25.11.20
U20.19.64.5.1 Artículos de prensa
U20.19.64.5.2 Noticias periodísticas
*Premios y honores P25.10.30
U20.19.64.5.2.4 Noticias de apoyo voluntario (artesanías)
U20.19.64.5.2.15 Publicaciones de libros en la prensa
NA Noticias de publicaciones artesanales de libros, revistas, etc.
U20.10.64.5.7 Comunicados de prensa
U20.19.64.5.9 Conferencias de prensa
U20.19.64.5.20 Publicidad de prensa
U20.19.64.5.23 Periódicos científicos
U20.19.64.5.25 Periódicos locales
U20.19.64.5.27 Periódicos nacionales
U20.19.64.5.29 Periódicos de otros países
UP Periódicos internacionales
U20.19.65 Revistas
U20.19.65.4 Revistas ilustradas
U20.19.65.6 Revistas técnicas
U20.19.65.10 Revistas de resúmenes
U20.19.65.12 Separatas de revistas
U20.19.66 Semanarios
U20.19 Documentos de impresos
U20.20 Documentos de reunión
*Memorias U20.19.40
U20.20.1 Actas
U20.20.3 Congresos
U20.20.5 Conferencias
U20.20.9 Listas de participantes
U20.20.20 Mesas redondas/Paneles
U20.20.27 Recomendaciones
U20.20.29 Resoluciones
U20.20.32 Reuniones Técnicas
*Memorias U20.19.40

U20.20.35 Reuniones de coordinación
UP Reuniones preparatorias
U20.20.37 Reuniones de trabajo
U20.20.45 Seminarios
U20.20.48 Simposios
U20.30 Documentos en soporte informático
UP Material en soporte informático
Material informatizado
*Material y equipo didácticos Q30
U20.30.5 Disco compacto
UP CD
U20.30.8 Disco duro
UP HD
U20.30.10 Disco de video digital
UP DVD
U20.30.15 Disquete
UP FD
U20.35 Documentos en soporte videográfico
UP Material en soporte videográfico
*Disco de video digital U20.30.10
U20.35.1 Videocasetes
*Videos educacionales Q30.5.30
U20.35.1.10 Videos de arte popular
*Arte Popular C1/80
U20.35.1.20 Videos de artesanías
*Artesanía /Artesanías D/N
U20.35.1.30 Videos documentales
UP Videos de investigaciones.
U20.35.1.40 Videos de sitios turísticos
*Turismo cultural Q60.4.60
U20.40 Documentos iconográficos
*Material y equipo didácticos Q30
U20.40.2 Atlas
U20.40.3 Carteles
UP Afiches
Posters
U20.40.4 Diapositivas
UP Slides
U20.40.6 Dibujos
U20.40.9 Fotocopias (documento iconográfico)
U20.40.13 Fotografías
U20.40.13.5 Fotografías digitales
U20.40.16 Grabados (documento iconográfico)
U20.40.20 Ilustraciones
UP Láminas
U20.40.25 Mapas
U20.40.25.1 Mapas artesanales
U20.40.25.3 Mapas cartográficos
U20.40.25.6 Mapas censales
U20.40.25.8 Mapas físicos

U20.40.25.10 Mapas folklóricos
U20.40.25.15 Mapas políticos
U20.40.25.18 Mapas topográficos
U20.40.30 Pancarta
U20.40.35 Películas
U20.40.39 Planos
U20.40.45 Sellos postales
NA Sellos postales conmemorativos con temática artesanal.
U20.40.50 Transparencias
U20.43 Documentos numéricos
U20.43.5 Censo artesanal
UP Padrón artesanal
U20.43.5.1 Fichas modelos para censo artesanal
U20.43.5.2 Formularios para censo artesanal
U20.43.7 Encuestas
U20.43.8 Estadísticas
*Estadísticas de artesanos T35.4.4
*Población indígena T35.1
*Población rural T35.2
*Población urbana T35.3
U20.43.8.4 Cuadros estadísticos
U20.43.8.7 Datos estadísticos
NA Datos producidos a partir de datos primarios y al término de su tratamiento por procedimientos estadísticos. (Wersig 17-65).
UP Datos numéricos
U20.43.8.10 Diagramas
U20.43.8.14 Fórmulas
U20.43.8.25 Gráficos
U20.43.8.30 Tablas (estadísticas)
U20.50 Documentos sonoros
U20.50.4 Cassettes
UP Grabaciones en cassettes
U20.50.4.5 Microcassettes
U20.50.8 Cintas magnéticas
U20.50.10 Discos
U20.50.12 Material audiovisual
*Material y equipo didácticos Q30
U20.50.12.5 Audiovisuales
*Material audiovisual publicitario P25.10.20.15

U40 Servicios de información
U50 Informática
*Documentos en soporte informático U20.30
*Material y equipo didácticos Q30
U50.6 Sistemas de información
*Política de información S70.40
U50.6.3 Instrumentos de información
*Televisión P25.11.40
U50.6.3.5 Computadoras

U50.12 Redes de información
*Internet P19.10.6.5
*Redes de Información en educación Q30.5.40
*Redes de Centros de Documentación e Información S70.40.50
*Redes comerciales S70.40.55
*Redes de comercialización especializada P20.6
*Redes electrónicas P25.11.30
*Redes de artesanos S10.20.7.20
*Red Mundial de Etiquetado Ecológico P20.12.10.8.15.2
*Red de Centros de Capacitación Q20.20.8.5
*Redes de Institutos y Centros Tecnológicos Q30.5.60.5

U50.20 Transferencia de información
UP Comunicación de noticias
Flujo de información
*Redes electrónicas P25.11.30

U50.20.5 Transferencia de información tecnológica
*Bases de datos S70.40.2
*Bancos de datos S70.40.4
*Intercambio de información U12.30

U60 Usuarios de informació
*Bibliotecas S3.1
*Centros de Documentación S3.3
*Centros de Información S3.4
*Investigadores T3.1.15

CONCLUSIONES

La investigación ha permitido conformar el Tesauro sobre Artesanías y Arte Popular: parte sistemática. Es un tesauro especializado que recoge terminología empleada del lenguaje artesanal de la mayoría de países de habla hispanoamericana, términos que han sido controlados y figuran como descriptores, sinónimos o cuasisinónimos.

El escogimiento de las familias, que estructuran el tesauro, cubre un extenso campo, dentro de lo académico; pero la forma del trabajo permite dejar campos libres para que pudieran ingresar nuevas disciplinas. Este caso puede darse, si alguna biblioteca o centro de documentación optare por este modelo de tesauro y quiera desarrollar un campo no tratado, de acuerdo al requerimiento de necesidades de su Unidad de Información.

La parte sistemática planteada, de igual manera, está cubierta en su totalidad, más no obstante se deja campos libres, dentro de las facetas, para expresiones nuevas del arte popular y de las artesanías que pudieren darse a futuro.

La recopilación de términos fue una labor bastante amplia y de mucho tiempo, porque la literatura consultada que reposa en el CIDAP es a nivel interamericano, faltando quizá cubrir ciertas áreas geográficas de América donde hay poca investigación y no es tan difundida.

Se encontrarán aparentemente facetas trabajadas unas, más que otras, dentro del campo artesanías y arte popular, pero esto depende de la propia naturaleza de cada artesanía, es así el caso de la Familia Tejeduría, que comprenden variados procesos intermedios en materias primas, procesos técnicos propios de la tejeduría, y a la agrupa-

ción de otras variedades de tejeduría clasificadas dentro de la tejeduría sin telar, que hicieron de esta familia la más amplia.

Este trabajo, por su naturaleaza, está dirigido a profesionales que trabajan en el campo de la Bibliotecología y Documentación, e Información, que serán los mayores beneficiarios por ser una herramienta que facilita la labor de indización de términos.

Dentro de este campo, de la bibliotecología y documentación, se ha desarrollado el lenguaje controlado que normatizará la utilización del mismo, dirigido al área artesanal y del arte popular.

El lenguaje desarrollado servirá para indizar y catalogar publicaciones y materiales de archivo.

El tesauro provee términos descriptivos para el campo de la investigación en el área del arte popular, las artesanías, jerarquizando términos no sólo dentro del aspecto técnico sino estableciendo un lenguaje integrado con las disciplinas más afines a la problemática artesanal.

De igual manera establecerá y estandarizará el vocabulario de comunicación entre las disciplinas investigadas.

El trabajo realizado mejorará el acceso a la información a cerca de estas expresiones artísticas y culturales tradicionales.

Proporcionará consistencia en el escogimiento de palabras claves, facilitando términos de indización para abstracts, sumarios, y documentos en publicaciones.

Puede servir de base para glosarios y diccionarios en el campo artesanal y del arte popular.

La investigación servirá no sólo en el trabajo del documentalista o bibliotecario, también puede estar al alcance de cualquier usuario común, que requiera información especializada en el campo artesanal y del arte popular. Este tipo de usuario deberá ser guiado en su consulta, sea por el bibliotecario o quien esté al frente para dar información, por tratarse de una obra especializada.

El Tesauro de Artesanías y Arte Popular será el instrumento para ser utilizado, especialmente por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, que es el Centro capacitado para el manejo de este tema. Además el Tesauro no sólo está dedicado a la institución, puede ser usado tanto a nivel nacional, latinoamericano o hispanoamericano, porque se ha dado ese carácter al Tesauro, al haber tenido como fuente de consulta, documentos de los diferentes países de habla hispanoamericana.

El uso del Tesauro de Artesanías y Arte Popular transformará a las instituciones que lo usen, en la fuente que brinda una información válida, en el sentido de encontrarla, ordenada, clasificada, normalizada, y garantizada, en una forma concreta, rápida y oportuna, cumpliendo así uno de sus principales objetivos.
Al desarrollar la parte medular de un tesauro, como es, el segmento sistemático, queda por incrementar la parte alfabética y permutada que completaría el trabajo.

Realizar esta investigación ha sido un reto grande, por analizar un campo no definido como son estas áreas, y de hecho ser la Artesanía y el Arte Popular disciplinas relativamente nuevas comparadas con lo académico; son poseedoras de una naturaleza amplia y no organizada, con expresiones profusas del habla hispana y libres como es

el habla popular, sumado también el lenguaje de los investigadores. Hubo que aplicar los conocimientos adquiridos para organizar y dar el carácter de lenguaje controlado y normalizado que rige a un tesauro. Ha sido una tarea ardua.

RECOMENDACIONES

Esta investigación puede complementarse con la parte alfabética y permutada.

El uso de esta herramienta nos daría las variables para medir la terminología empleada, que puede ser regulada, por ser un Tesauro una obra abierta que es susceptible de cambios: sea por la aparición de terminología nueva, que puede incrementarse enriqueciendo este lenguaje controlado, o por términos que pueden ser modificados si es el caso.

El tesauro de Artesanías y Arte Popular: parte sistemática puede ser un principio para tomarse como una base, que podría llegar a estucturarse como un tesauro multilingüe.

BIBLIOGRAFIA

AGUDELO CLAVIJO, Arlet, comp. Lista de Descriptores sobre Artes, Artesanías y Tradiciones Populares. Guatemala: Sub-Centro Regional de Artesanías y Artes Populares de Guatemala, 1979. 48 p.

AITCHISON, Jean. Tesauro de la UNESCO. Viet, Jean (trad). París: UNESCO. 1984, 2 vol.

ALVARO BERMEJO, Concepción. Villagrá Rubio, Ange & Sorli Rojo, Angela. Desarrollo de Lenguajes Documentales Formalizados Lengua Española. Madrid: Instituto de Formación y Documentación en Ciencias Sociales y Humanidades, 33 h. Anexos.

ARETZ, Isabel. "Guía clasificatoria de la Cultura Oral Tradicional". Caracas: Biblioteca del INIDEF, 1975. Separata del libro "Teorías del Folklore en América Latina". vol.1.

CABANNE, Pierre. Diccionario Universal de Arte. Barcelona: Edit. Argos-Vergara, 1979, 5 vol.

CHAUMIER, Jaques. Análisis y lenguajes documentales para el Tratamiento Lingüístico de la Información Documental. Barcelona: Edit. Mitre, 1986. 170 p.

ECUADOR. CONSEJO NACIONAL DE CULTURA. Sistema Nacional de Información Cultural. Quito: Sistema Nacional de Cultura: 1994. Marco conceptual. pp.: 1-6 . Metodología. pp.: 1-36, Subsistema Referencial. pp.:1-20.

COROMINAS, Joan. Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana. Madrid: Edit. Gredos, 1974, 4 vol.

ESPASA CALPE. Multidiccionario de la Lengua Española ESPASA: lengua española sinónimos y antónimos dudas apéndices gramatical y ortográfico; prólogo de

Manuel Seco de la Real Academia Española. Madrid: Edit. Espasa Calpe, 2005. 1039 p.

ETIENNE-NUGUE, Jocelyne. Artesanía: guía metodológica para la captación de información sobre la Artesanía; con la colaboración de Yves Delafont. Madrid: UNESCO/Fundación Española Artesanía, 1994, 89 p.

GALIANA MINGOT, Tomás de. Pequeño Larousse Técnico. México: Edciones Larousse 1978, 1056 p.

INTITUTO BRASILEIRO DE INFORMAÇAO EM CIENCIA E TECNOLOGIA. Diretrizes para Elaboraçao de Tesauros Monolingües. Brasilia: Instituto Brasileiro de Informaçao em Ciencia e Tecnología 1984, 70 p.

INTERNATIONAL TERMINOLOGY WORKING GROUP. Directivas para la Formación de Equivalentes lingüísticos: modelo basado en el Art & Arcchitecture Thesaurus, 58 p.

LISTADO DE CODIGOS TEMATICOS (Musicología Latinoamericana) En: Revista Musical Chilena. Santiago de Chile: Universidad de Chile, 46 (177), 19-22, ene.-jun.1992.

ONTIVEROS RODRÌGUEZ, Joaquín Diccionario Textil Panamericano: español-inglés, inglés-español. Panamerican Publishing: 1ª edición, New York, 1949. (I, 286. p., II, 285 p., III, 240 p.)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española, 22ª ed. Madrid: Edit. Espasa Calpe, 2001. 2 vol.

RUBÍN de la BORBOLLA, Daniel. Nomenclatura de las Artesanías y el Arte Popular [listado] 1976, 16 h.

SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. Diccionario español de sinónimos y antónimos, 8ª ed, 9ª reimpresión.- Madrid: Edit. Aguilar, 1980. 1148 p.

SLYPE, Georges van. “Le Langage Documentaire’’ . París. En: Conception et Gestion des Systemes Documentaires. París: pp.87-124. **l**

VIET, Jean. Cultural Development: Thesaurus = Développment Cultural: Thesausus. Strasbourg: Council for Cultural Cooperation. 1976. pp. 91-107.