



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS

ESCUELA DE TURISMO

TEMA:

**“DOS RUTAS TURISTICAS PARA NIÑOS
EN EL CANTON AZOGUES”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN TURISMO**

AUTOR: MARIA ISABEL LOPEZ CHIMA

DIRECTORA: LIC. NATALIA RINCON

CUENCA – ECUADOR

2008

DEDICATORIA

Este trabajo, que es la culminación de sacrificios y esfuerzos, lo dedico a mi familia, que creyeron en mí y me impulsaron a dar cada paso para llegar al final.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado las facultades para alcanzar esta meta.

A mis padres por el apoyo incondicional y a todas las personas que directa e indirectamente me apoyaron en la realización de este proyecto y a lo largo de mi carrera.

INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
INTRODUCCION.....	1

CAPITULO I

ATRATIVOS DEL CANTON AZOGUES

1.1. DESCRIPCION DE LOS ATRACTIVOS.....	4
1.1.1 RELIGIOSOS.....	4
Santuario Franciscano.....	4
Catedral de Azogues.....	5
Iglesia del Señor de las Flores.....	6
Iglesia de San Miguel de Porotos.....	6
Iglesia San Alfonso.....	7
Iglesia de la parroquia Taday.....	8
1.1.2 CULTURALES.....	9
Complejo arqueológico de Cojitambo.....	9
Complejo arqueológico de Zhin.....	11
Museo del colegio nacional “Juan Bautista Vázquez”.....	13
Parque del Trabajo.....	14
Museo etnográfico y arqueológico “Edgar Palomeque Vivar”	14
Plaza Cañari.....	15
1.1.3 ARTESANALES.....	17
Alfarería.....	17

Paja toquilla.....	18
Herrería.....	18
Picapedreros de Rumihurco.....	19
1.1.4 NATURALES.....	20
Cerro Abuga.....	20
Bosque protector Pichahuaycu.....	21
Bosque protector Dudas – Mazar	21
Aguas termales de Guapán.....	22
1.1.5 GASTRONÓMICOS.....	22
Cuchilandia.....	22
Parque Infantil.....	23
1.1.6 REALIZACIONES TECNICAS.....	23
Empresa “Industrias Guapán”.....	23
1.2 CLASIFICACIÓN Y ANALISIS DE LOS ATRACTIVOS.....	24
Clasificación.....	24
Análisis.....	25

CAPITULO II

RUTAS

2.1 DESCRIPCION DE LAS RUTAS.....	26
Ruta Turística	26
Ruta artesanal.....	26
Las manos de mi gente:.....	26
Ruta cultural.....	27
La ruta cañarí.....	27
2.2 MAPAS.....	30
Ruta I “Las manos de mi gente”.....	30
Ruta II “La ruta cañarí”.....	30
2.3 ITINERARIOS.....	31
2.4 GUIONES.....	32
2.4.1 GUION DEL PROCESO DE ELABORACION DEL	

CEMENTO GUAPAN.....	32
2.4.2 GUION DEL HIPICO EL CARMEN.....	35
2.4.3 GUION DEL CRIADERO DE AVESTRUCE.....	36
2.4.4 GUION DE LA ESTACION DEL FERROCARRIL AZOGUES.....	38
2.4.5 GUION DE LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS “CANTERA”	39
2.4.6 GUION DE LA COOPERATIVA DE TEJEDORAS “UNION CAÑARI”.....	40

CAPITULO III

PROMOCION

3.1 MERCADO.....	43
3.2. MARCA.....	43
3.2.1 LOGO-SLOGAN.....	43
Descripción de los Elementos:.....	43
El sombrero:.....	43
El Santuario Franciscano:	44
El Guacamayo	44
La palabra Azogues:.....	44
El Slogan:.....	44
Colores:.....	44
3.3. MATERIAL PUBLICITARIO.....	45
3.3.1 AFICHE.....	45
3.3.2 MAPA DE RUTAS.....	46
3.3.3 TRIPTICO.....	46
Características:.....	46
3.4 CANALES DE DISTRIBUCION.....	48
3.4.1 PRENSA ESCRITA.....	48
3.4.2 LOCALES.....	48
3.5 ANALISIS DE LOS SECTORES A BENEFICIARSE.....	48

3.5.1 SECTOR COMERCIAL.....	48
3.5.2 SECTOR TURISTICO.....	49
3.5.3 SECTOR SOCIAL.....	49

CAPITULO IV

COSTOS

4.1 COSTOS DE LAS RUTAS.....	50
4.2 . GASTOS OPERACIONALES (FIJOS) ANUALES	52
4.2.1 DETALLE DE LOS COSTOS FIJOS ANUALES.....	52
4.2.2 DETALLE DE INGRESOS Y COSTOS DEL PERÍODO.....	52
4.2.3 ESTADO DE RESULTADOS.....	53
4.2.4 PUNTO DE EQUILIBRIO.....	53
 BIBLIOGRAFIA.....	 54

RESUMEN

Con el fin de aportar al desarrollo de la actividad turística en Azogues, se ha creado este proyecto que pretende establecer una nueva alternativa para el turismo en la ciudad.

La creación de estas 2 rutas diferentes, están organizadas y enfocadas especialmente hacia los niños. Cada ruta durará un día.

Para estas rutas se ha tomado en cuenta atractivos culturales, naturales, artesanales y realizaciones técnicas; ubicados a lo largo de la panamericana sur y norte, así como también atractivos localizados dentro de la ciudad, combinándolos de tal manera que sean presentados en forma objetiva, haciéndola atractiva e interesante para la niñez.

ABSTRACT

As a way to help the development of tourist activity in Azogues, this Project has been created with the aim of establishing a new alternative for tourism in the city.

Two different routes have been organized and created with children in mind. Each route will last one day.

Cultural, natural, technical and craftwork attractions as well as the attractions within the city have been taken into account for the development of these routes, which are located along the south and north Pan-American highway. The attractions have been combined in such a way as to make them attractive and interesting for children

INTRODUCCION

El cantón Azogues está situado en el centro sur del país a 450 km de distancia Quito, es la capital de la provincia del Cañar; con una altura máxima de 2760 msnm y una altura mínima de 2518msnm, con una temperatura promedio de 16° C; por lo que goza de un clima templado.

Azogues tiene una población aproximada de 65.000 habitantes, en una extensión de 679,6km². Fue fundada el 4 de octubre de 1562; el 4 de noviembre de 1820 se declara la independencia de Azogues y su cantonización el 16 de abril de 1825.

Cuenta con un gran potencial turístico, urbanístico por lo que ha sido declarada por el Ministerio de Educación y Cultura como centro Patrimonial y Urbano del Ecuador, el 31 de octubre de 2000.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Lo que se pretende realizar en este proyecto es la creación de 2 rutas turísticas para niños en el cantón Azogues tomando en cuenta los atractivos de gran importancia que se encuentran a lo largo de la panamericana desde la parroquia Javier Loyola al sur de la ciudad hasta la parroquia Guapán ubicada al norte de la misma.

Estas rutas abarcarán atractivos naturales, culturales, históricos, artesanales y realizaciones técnicas; agrupadas de tal manera que muestren los encantos de Azogues en forma creativa e interesante para la niñez, combinando unos con otros en una sola ruta.

JUSTIFICACIÓN

Dado que el desarrollo de la actividad turística se encuentra en pleno auge y Azogues no se ha visto desarrollado favorablemente en éste ámbito por no contar con rutas establecidas que muestren los recursos turísticos; motivo por el cual me siento impulsada a realizar este proyecto, con la plena seguridad de que con la creación de

estas 2 rutas debidamente organizadas se podrá vender los atractivos de la ciudad no como un anexo a otras ciudades sino, reconociéndola por su gran potencial turístico y características propias.

Este tendrá un impacto social porque será conocida por la sociedad y reconocida la ciudad como tal; además tendrá un impacto económico al crear nuevos ingresos que producirían utilidades a los locales comerciales y turísticos ubicados en las rutas y porque no decirlo a la ciudad en general.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Crear rutas alternativas e interesantes para incrementar el turismo en el cantón.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Recopilar la mayor información necesaria del cantón
2. Realizar un análisis de los atractivos a visitar
3. Establecer las rutas con su respectiva información
4. Analizar los sectores a beneficiarse con el desarrollo de las rutas
5. Crear un plan promocional para vender las rutas

META

Dos rutas establecidas en el cantón Azogues muestran sus atractivos de una manera objetiva aportando al conocimiento de la niñez y promoviendo el desarrollo turístico.

BENEFICIARIOS:

Directos.- Mediante este proyecto se beneficiará los moradores de los sitios a visitar, los propietarios de los lugares turísticos, comerciales.

Indirectos.- La mayor población a beneficiarse será la niñez a la cual están dirigidas las rutas, la ciudad y la sociedad en general.

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

Recolectar datos informativos de los recursos turísticos del cantón y de materia relacionada con el tema.

1. Visitar los lugares propuestos para las rutas
2. Estudiar analíticamente los resultados obtenidos
3. Clasificar los atractivos
4. Elaborar los guiones y mapas de las rutas
5. Analizar los beneficios producidos con el desarrollo de las rutas
6. Gestionar el apoyo de las entidades públicas y privadas
7. Crear el material promocional
8. Elaborar el trabajo final listo para ser ejecutado

RECURSOS:

Financieros.- El 90% de la inversión será privada, con capital propio, y el 10% restante se recibirá el apoyo del Gobierno Provincial del Cañar y la Ilustre Municipalidad de Azogues.

Humano.- Para la realización de este proyecto será necesario, un chofer, un guía profesional y un diseñador.

Material.- Será necesario contar con algunos elementos como: material de oficina, equipos técnicos entre otros.

CAPITULO I

ATRATIVOS DEL CANTON AZOGUES

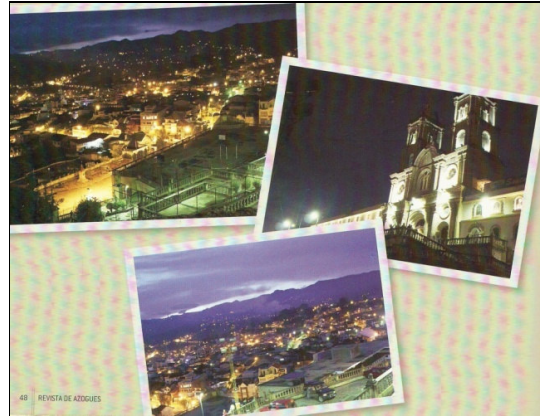


Foto ¹

1.1. DESCRIPCION DE LOS ATRACTIVOS

1.1.1 RELIGIOSOS

Santuario Franciscano



Foto ²

Foto ¹ Atractivos de la ciudad
Foto ² San Francisco

El imponente Santuario Franciscano, se encuentra situado en la parte oriental de la ciudad de Azogues. Esta gran edificación empieza a ser construida el 10 de junio de 1912, el material principal utilizado es la piedra labrada traída del cerro de Abuga, en la parte posterior esta compuesta de dos torres grandes las cuales y en el centro de estas se encuentra el monumento a la Virgen de la Nube, patrona de la ciudad.

A más de la grandeza de su construcción se destaca el juego de escalinatas, con un total de 407 escalones para llegar el templo.

En el interior del Santuario encontramos el Altar Mayor que está totalmente tallado en madera fina cubierto de pan de oro, dentro del cual reposa la imagen de la Santísima Virgen de la Nube, tallada en madera junto con las de otros santos.

Catedral de Azogues



Foto ³

La Catedral está situada en el corazón de la ciudad; es de estilo romano clásico así como también un estilo moderno en la parte posterior.

Para su edificación al igual que el Santuario Franciscano y otras iglesias de la ciudad, se extrajo la piedra de la antigua cantera del cerro Abuga, la misma que la podemos observar principalmente en su fachada.

Foto ³ Vista a La Catedral

Al interior de la iglesia se encuentra el altar mayor tallado en madera fina, decorado con imágenes y cuadros de diferentes santos.

Iglesia del Señor de las Flores

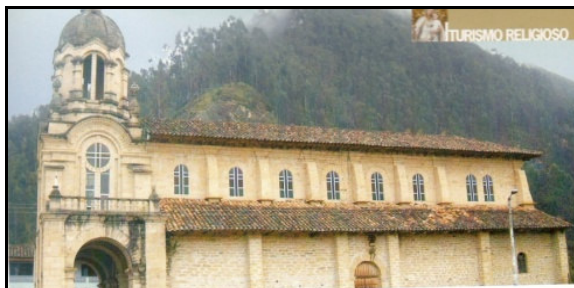


Foto ⁴

Es una de las Iglesias más importantes no solo por su significado religioso sino por ser pionera, construida sobre vestigios cañaris, por lo que forma parte del Patrimonio Cultural del Cantón.

Por estar localizada en las faldas del cerro Abuga, en la parroquia Aurelio Bayas; para su construcción se ha aprovechado la piedra de dicho cerro

Iglesia de San Miguel de Porotos

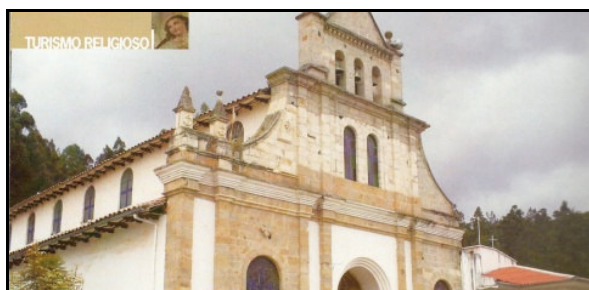


Foto ⁵

La iglesia de San Miguel de Porotos se encuentra localizada en la parroquia del mismo nombre; su construcción data del año 1850.

Foto ⁴ Vista lateral de la iglesia del Señor de Flores
 Foto ⁵ Aspecto frontal de la iglesia de San Miguel

Esta construida con cimientos de piedra de cantera, paredes de bahareque y blanqueadas con cal, en la fachada su construcción es de piedra da cantera.

El interior está decorado con un conjunto de grandes lienzos pintado al óleo y ubicados en las paredes de los costados; murales al temple pintados directamente, todo esto complementado con una decoración de simbología en el cielo raso. En el altar mayor encontramos al patrono de la parroquia, el Arcángel San Miguel.

Iglesia San Alfonso



Foto ⁶

La iglesia de San Alfonso se encuentra ubicada en la Parroquia de Cojitambo, construida en el año de 1957, con un estilo grecorromano.

El principal material para su edificación es la piedra que fue extraída de las canteras del cerro Cojitambo; la fachada principal está compuesta por una torre de aproximadamente 47 metros de altura culminando con el campanario; en el interior se encuentra decorada por hermosas piezas de piedra labrada.

El interior de la iglesia se compone de dos naves laterales y una central, con arcos de piedra unidos con argamasa hecha de arena y cal. En la nave central se encuentra el altar principal hecho en piedra tallada, donde se encuentra la imagen de su Patrono San Alfonso María de Liborio, acompañada de otros santos, y completando su estilo y decoración están los hermosos vitrales de variados colores colocados a lo largo de la paredes laterales, dando así una mayor iluminación.

Foto ⁶ Iglesia de Cojitambo

En la nave derecha se encuentra un altar interno de piedra, en el que descansa la imagen de San Judas Tadeo y este en este mismo lugar donde se realiza las ceremonias de bautizo; en la nave izquierda también se encuentra edificado un altar de piedra, en el que reposan las imágenes de varios santos como por ejemplo: Santa Marianita de Jesús, San Miguel, Santa Inmaculada.

Iglesia de la parroquia Taday



Foto ⁷

La iglesia de Taday se encuentra ubicada en la parroquia del mismo nombre y se caracteriza por ser una de las más antiguas del Ecuador, según los registros históricos tiene alrededor de 457 años, construcción que inicia en el año de 1557 con una duración de aproximadamente 10 años.

La iglesia se caracteriza por su arquitectura religiosa paleocristiana y románica, su interior está constituido por dos naves laterales y una central, acompañados por siete arcos de medio punto, las paredes, pilares y techo son de madera, decorados con pintura y en la parte superior de las paredes lo decoran diez vitrales de vistosos colores. Las naves laterales se caracterizan por los cuadros pintados en lienzo, realizados en los años de 1919, en los que se representan relatos o vivencias religiosas como son de la Santísima Trinidad y el Purgatorio.

Foto ⁷ Iglesia de Taday

1.1.2 CULTURALES

Complejo arqueológico de Cojitambo



Foto ⁸

El complejo arqueológico de Cojitambo está conformado por un conjunto de ruinas, edificadas en la cumbre del cerro que lleva el mismo nombre.

Según los hallazgos encontrados en el sitio y mediante los estudios realizados y por las características que se presentan se dice que fue habitado en tiempos muy antiguos; esto es en el Período de los Desarrollos Regionales (500 A.C-500 D.C), el Período de Integración (500-1460 D.C), en el Período de Inca (1460-1532 D.C); siendo este un punto estratégico porque ofrece una gran visibilidad a todo su alrededor alcanzando grandes distancias; y considerado también un sitio de descanso de los chasquis, como lo indica el significado etimológico de Curitambo que quiere decir descanso de oro ya que por la base del cerro pasa el camino del inca, que antiguamente comunicaban a la antigua Tomebamba con el pueblo cañarí de Peleusí; por otra parte evidencian también un lugar de carácter militar y religioso.

Estas estructuras fueron construidas con bases muy sólidas de bloques canteados de roca andesita, colocados de manera que van formando hileras naturales, unidas con argamasa de tierra negra y relleno de mampostería. Debido a que las construcciones son extensas y se encuentran distribuidas en su mayoría cerca de la cumbre

Foto ⁸ Ruinas de Cojitambo

diferenciados unos de otros por pequeños rasgos se ha dividido en varios conjuntos arquitectónicos que se describen a continuación:

El conjunto I, constituido por una gran plaza, lugar de concentración de los habitantes de la antigüedad, con usnu central que tiene la forma de “U” con esquinas redondas abiertas en dirección hacia el este. Los muros pertenecientes a este conjunto tienen una dimensión de 1.80 metros de alto por 1.53 metros de espesor, en el interior se ha encontrado un pozo de agua de forma circular revestido de piedra que mide 2.20 metros de alto por 1.80 metros de diámetro al cual se accede por una pequeña escalinata de tres peldaños.

El conjunto II, localizado al este de la plaza, compuesta por una amplia terraza habitacional, con muros de contención tanto en la parte baja como en la parte alta; muy característico de los incas. Existe también dos basamentos de vivienda de forma semielíptica, de 10.50 metros de largo por 4.80 metros de ancho el uno y 9.95 metros de largo por 3.15 metros de ancho el otro.

El Conjunto III, compuesto por una estructura de piedra y mortero de barro apoyada sobre una terraza construida sobre la roca del cerro, es de forma rectangular dividida en dos ambientes, 6 andenes con muros de contención, 5 basamentos de vivienda, 4 escalinatas y espacio delimitado por un muro curvo que cubre una superficie aproximada de 682.5 metros cuadrados, al sureste de la plaza.

El un ambiente más grande denominado Recinto es el mejor conservado, mide 6.30 metros de largo por 4.50 metros de ancho, y las paredes 2.20 metros de alto por 0.84 de espesor. El segundo recinto más pequeño que está menos conservado mide 3.35 metros de largo por 4.5 metros de ancho y las paredes de 0.64 metros de espesor, conformado por varias hileras de piedra en sus tres lados y un vano de puerta de 0.90 metros de ancho en la pared norte.

Complejo arqueológico de Zhin

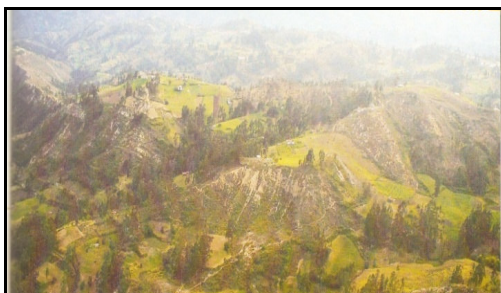


Foto ⁹

El complejo arqueológico de Zhin está localizado en la parroquia Taday en la estribación oriental del cerro Huiñahuarte y la cordillera de Yasuay al cual se asciende por un sendero empinado.

El cerro Zhin, lugar donde se encuentra el complejo posee cuantioso material arqueológico que data de la cultura Cañari e Inca entre los años 500 y el 1532 D.C; fue construido con las técnicas de cantos rodados, unidos con argamasa de tierra amarilla y relleno intermedio de tierra y piedras pequeñas, piedras laminadas de hasta noventa centímetros de largo, también incrustadas en la tierra como granos de maíz en la mazorca y los muros de piedras plantadas en forma de cuñas.

Los restos de cerámicas recolectadas en este lugar pertenecen a la tradición alfarera de la cultura Tacalzhapa y las piedras utilizadas para su edificación nos llevan a la cultura inca.

Se considera que en esta zona habitaba la tribu Zhin una de las más notables de la nación cañarí; este lugar fue considerado como la zona predilecta para establecer allí el centro de la población aborígen.

Se han encontrado un sin número de piezas de oro , plata, cobre, piedra, hueso y cerámica pertenecientes a esta cultura, las mismas que se encuentran en el museo de la comunidad franciscana de la ciudad de Azogues.

Foto ⁹ vista panorámica del complejo de Zhin

Entre los objetos encontrados podemos describir los siguientes: coronas, polainos, cascabeles, sartas, masas, mullos platos, ollas argollas, bastones, la mitad de una luna de oro, tupus de oro y cobre artísticamente labrados, guacamayas de oro, pectoral de plata con tela de algodón adherido al metal y piezas en cerámica. En otro sitio se encontraron parte de vestimenta labradas con figuras de aves y animales, de colores café, verde, azul, amarillo, colorado.

En otro lugar se encontró un elemento representativo; un entierro con algunas vasijas de barro, dos ídolos de piedra que representaban a una mujer y a un hombre, en posición coital, que posiblemente representa la generación; pero el hallazgo más importante fue un esqueleto de un cacique rodeado de objetos de oro, plata, cobre vasijas, una piedra, un vaso de oro y en su cabeza colocado una corona, en su pecho colgaba un TINCULLPA que tenía la forma de un disco, de su superficie cóncava sobresalía una cara humana de cuyo lado inferior pendía una plancha laminosa de oro con lengüetas de unos 15 cm de largo.

Este complejo está compuesto por una espaciosa plataforma de unos 70 metros cuadrados, 5 terrazas sostenidas por muros de piedra laminadas de hasta 90cm de largo; la función de las terrazas pudo ser para actos ceremoniales ubicándose la jerarquía militar y religiosa. También se ha encontrado otra plazoleta de unos 60m² sostenido por un muro de piedra, compactado por una arcilla amarilla, en el sitio llamado Shio o Shiu.

Museo del colegio nacional “Juan Bautista Vázquez”



Foto ¹⁰

Se encuentra localizado en el colegio del mismo nombre; el principal objeto que se exhibe en este museo es la imprenta más antigua del país denominada “Imprenta del Gobierno”, que fue traída desde la ciudad de Quito, y que se exhibe junto a otros materiales museográficos.

Sala Principal

Encontramos un extenso material bibliográfico de diferentes autores, recopilaciones desde el año 1553 que fueron impresas en latín, traducidas en Romance Castellano, otras obras con valor filosófico, literario e histórico que formaron parte de la primera Biblioteca de Azogues.

La imprenta consta de una prensa manual, la misma que llegó el 24 de mayo de 1876 a la ciudad de Azogues, donada por el Dr. Antonio Borrero Cortázar, y traída a este centro educativo, el 1 de Septiembre de 1894. Además encontramos Chibaletes y cajetines con un aproximado de 1003 libras de tipos de letras de diferentes puntos y modelos.

El Museo posee también un significativo archivo de actas de las juntas administrativas y documentos históricos desde la fundación del colegio entre otros materiales educativos.

Foto ¹⁰ sala de exhibición del museo “Juan Bautista Vázquez”

Parque del Trabajo



Foto ¹¹

El Parque del Trabajo está localizado en el centro de la ciudad, denominado así por encontrarse rodeado de las principales instituciones gubernamentales y de los diferentes locales comerciales y lugares de trabajo.

Su construcción inició en el año de 1909 que contaba con la plaza principal actualmente, con un monumento de la estatua de la libera, posteriormente existía un monumento pequeño en forma de herradura conjuntamente con la pileta; hasta que finalmente el Parque del Trabajo fue remodelado el primero de mayo de 1994, colocando como único y principal monumento al trabajador hechura de manos del artista Wólfran Palacio Collman; siendo este el más importante espacio céntrico para el desarrollo urbano de la población.

Museo etnográfico y arqueológico “Edgar Palomeque Vivar”



Foto ¹²

Foto¹¹ monumento del parque del trabajo

Foto¹² sala arqueológica del museo de la casa de la cultura

El Museo presenta una colección Etnográfica que está compuesta por 302 piezas (256 en exposición y 46 en la reserva), en materiales de cerámica, piedra, madera, cuero, textiles, cestería, paja, hojalata, papel, tamo de trigo y cebada, traídos de las diferentes comunidades indígenas y mestizas de la provincia del Cañar.

Posee también una colección arqueológica que contiene 350 piezas de las culturas Narrio, Cañari (fases Tacalshapa y Cashaloma) e Inca de los Períodos: Formativo Tardío Regional, Integración e Inca.

En este museo se encuentra representado la vida y costumbres de la étnia Cañari y los grupos mestizos de la provincia del Cañar; mostrando como actividades principales la cerámica, los textiles, la cestería, los tejidos de paja toquilla, la talabartería, los trabajos en piedra realizados en las diferentes comunidades y localidades de la Provincia

Plaza Cañari



Foto ¹³

Es un espacio recreado en donde se ha tratado de mostrar nuestra identidad, rescatando fragmentos de la historia cañarí; que a través de la representación metálica junto con otros elementos nos cuentan los mitos y leyendas mezcladas con un sin número de símbolos sagrados los que tuvieron un gran significado para nuestros antepasados y que hoy nos han dejado como herencia formando parte de la historia del pueblo cañarí.

Foto ¹³ plaza de la luna

Este importante atractivo creado últimamente consta de varias partes divididas en diferentes secciones pero a la vez unidas por la mítica serpiente, símbolo sagrado del pueblo aborigen. A continuación se detalla su contenido:

La Laguna grande o Buzaleuquina: en su interior se encuentra representado los sagrados pliegues del territorio cañarí; por otra parte está la montaña sagrada o Huaycañan y junto a ésta la cabaña cañarí o Wasi.

En otra sección se encuentran las Guacamayas que son protagonistas de la conocida leyenda de los hermanos cañaris “Ataorupagui y Cusicayo; de quienes se dice que sobrevivieron al diluvio gracias a que fueron alimentados por dos guacamayas de las cuales se enamoraron y que producto de esa unión desciende el pueblo cañarí. Alrededor de estos símbolos se encuentra también la planta de Floripondio o conocida como Huantug, la misma que fue utilizada en los ritos ceremoniales como una bebida alucinógena considerada como mágica ya que les transportaba a otra dimensión. Además en esta parte central encontramos algunos juegos para la recreación de los niños.

Por último está la plaza de la luna (killa) en donde se puede observar otros elementos que complementan la leyenda cañarí; estos son la sagrada laguna, en donde descansa la escultural cabeza de la serpiente o Amaru junto con el elemento principal “el agua”.

1.1.3 ARTESANALES

Alfarería



Foto ¹⁴

Desde tiempos muy antiguos la alfarería ha constituido una actividad principal en los pueblos aborígenes, tradición que se ha mantenido aunque en poca escala atreves de los años trasmitiéndola de generación en generación.

El pueblo de Jatumpamba que en quechua significa llano grande localizada en la parroquia de San Miguel de porotos del Cantón Azogues, es uno de los pocos lugares en donde se sigue manteniendo esta costumbre de la elaboración piezas de cerámica, utilizando la técnica artesanal de los “golpeadores o huactanas” de barro, misma que fue empleada por los Cañaris.

En este lugar se facilita el trabajo de alfarería debido a que la zona proporciona la materia prima para su elaboración, principalmente la arcilla, que se extrae de los cerros ubicados alrededor del lugar. Entre las principales técnicas utilizadas para la elaboración de las ollas tenemos: moldeado, golpeado y engobado; el producto final es expendido en los mercados de la ciudad de Azogues.

Foto¹⁴ Alfarera de Jatumpamba

Paja toquilla



Foto ¹⁵

Aunque la elaboración de las artesanías de paja toquilla, se la realiza en muchos lugares del país, pero sin embargo cada uno de estos lo sabe hacer único con sus detalles.

La provincia del Cañar, alberga muchas de estas hábiles manos de artesanos sin embargo la mayor parte de artesanías se ubican en el Cantón Azogues.

Como lugares organizados donde se puede admirar estas artesanías son: la Fundación Pérez Perazo y la Cooperativa Unión Cañari localizadas en el sector de Charasol; cada una de estas tiene sus talleres y centros de exposición y ventas.

Herrería

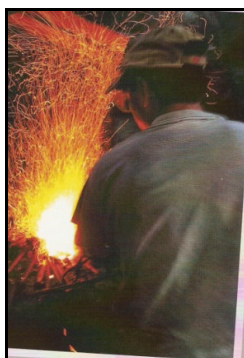


Foto ¹⁶

Foto ¹⁵ Tejedora de sombreros
 Foto ¹⁶ Artesano de Javier Loyola

Los herreros están localizados, en la parroquia de Javier Loyola. La principal y son conocidos por la belleza de sus obras para diferentes usos.

Estos ingeniosos artesanos poseen la habilidad de transformar el hierro como materia prima que es reciclado en las mecánicas utilizando el fuego para dar forma a las artesanías.

El hierro luego de ser traído desde las mecánicas, escogido de acuerdo a las necesidades y mediante las técnicas del calentado de hierro, dar forma, temple de las piezas y esmerilado, y la forjada del hierro proceden a elaborar la variedad de piezas; este es un trabajo exclusivo de los hombres.

Picapedreros de Rumihurco



Foto ¹⁷

Picapedreros de Rumihurco se encuentran ubicados en la Panamericana Sur; en el sector del mismo nombre.

Son talleres familiares que labran la piedra utilizando únicamente herramientas rústicas le van dando forma hasta convertir las piedras gris o andesita extraídas de las canteras del cerro Cojitambo en objetos decorativos como: piletas, figuras de animales, pilares, etc.

Hombres y mujeres son los encargados del proceso de elaboración de estas artesanías; siendo los hombres los encargados de la transportación y la cortada de la

Foto ¹⁷ Taller en donde se labra la piedra

pedra hasta la elaboración de objetos decorativos y las mujeres se encargan de golpear el rechazo de la piedra la misma que es convertido en ripio (material utilizado para la construcción).

1.1.4 NATURALES

Cerro Abuga

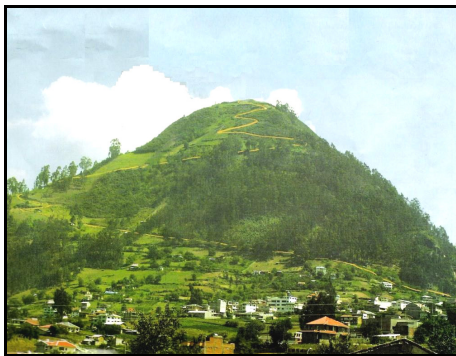


Foto ¹⁸

El cerro de Abuga es una alternativa donde se puede realizar ecoturismo por sus características morfológicas y su variada vegetación como: la joyapa, mortiño, moradilla, la oreja de burro y la cola de caballo; muchas de ellas utilizadas para la medicina natural.

El cerro está localizado en la parroquia Bayas del cantón Azogues, tiene una altura de 3090 m aproximadamente, con una temperatura que oscila entre 19 grados centígrados.

Este lugar es conocido como el Guacayñan o Camino del Llanto, lugar sagrado para la cultura cañari donde según la historia fue el sitio en el que se refugiaron los dos hermanos cañaris que se salvaron del diluvio gracias a la intervención de las guacamayas. Como muchos de los cerros por ser lugares altos y estratégicos en éste existió un templo de la cultura Cañari, llamado Huacayñan, en el cual se adoraba a la luna, principal símbolo religioso de los cañaris.

Foto ¹⁸ El cerro Abuga

Bosque protector Pichahuaycu



Foto ¹⁹

Localizado en la parroquia San Miguel de Porotos, abarca los terrenos comunales de Jatumpamba, Olleros y Picchapamba que cubre una superficie de aproximadamente 753 has.

Este bosque protector constituye una meseta de naturaleza volcánica, con rocas piroplásticas ácidas. El área de bosque y vegetación protectora de Pichahuaycu sufre una mayor agresión de uso.

Bosque protector Dudas – Mazar



Foto ²⁰

Se encuentra ubicada en la región oriental del cantón Azogues, perteneciente a la parroquia Pindilíg, con una superficie aproximada de 8328.24ha, perteneciente al Parque Nacional Sangay con niveles altitudinales de 2480 a 3780 msnm.

Foto ¹⁹ Bosque Pichahuaycu
 Foto ²⁰ Bosque Dudas – Mazar

Aguas termales de Guapán

Se encuentra localizada en la parroquia Guapán a 3km. al norte de Azogues. Es uno de los lugares donde existen abundantes minas de caliza de formaciones marmóreas.

El descubrimiento de las aguas termales se produjo en el año de 1968, debido a una perforación accidental realizada por los empleados de la Empresa de Cemento Guapán se hallaban realizando varias perforaciones con la que se logró dar con una vertiente de aguas termales con una temperatura de 45.2 grados centígrados cuyo caudal es el de 160 galones por minuto; de gran prestigio medicinal con un gran porcentaje de sales y minerales que han sido tradicionalmente utilizadas en baños privados y públicos, aunque no todavía en escala de consideración turística nacional.

1.1.5 GASTRONÓMICOS

Cuchilandia

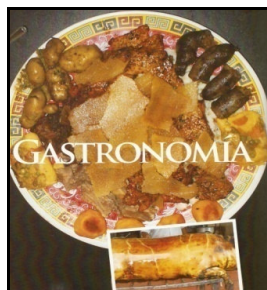


Foto ²¹

Cuchilandia, sitio de comida tradicional ubicado en la Panamericana Sur, desde hace muchos años y que se ha venido convirtiendo en el sitio de parada gastronómica.

En este lugar se prepara las tradicionales “Cascaritas”, el plato típico de la ciudad que se caracteriza por la técnica del chamuscado que actualmente se utiliza la técnica del soplete chamuscando hasta conseguir que la cáscara o piel del chanco se dore y pueda ser consumida. A más de las deliciosas cascaritas se preparan también otras

Foto²¹ Plato de comida típica

delicias como: carne asada, hornado con llapingachos, sancocho, morcillas y fritada; todos derivados del cerdo.

Parque Infantil

Parque Infantil, localizado en la Av. Alberto Ochoa; lugar tradicional y popular de recreación de la ciudadanía, en torno a este se ubican algunos puntos importantes como la Estación Ferroviaria y el centro cultural municipal.

1.1.6 REALIZACIONES TECNICAS

Empresa “Industrias Guapán”



Foto ²²

Empresa “Industrias Guapán”, situada al norte de la ciudad en la parroquia Guapán. Es una fábrica de cemento, empresa que ha aportado al desarrollo de la ciudad y una gran fuente de trabajo para sus moradores.

Foto ²² Fábrica de cemento Guapán

1.2 CLASIFICACIÓN Y ANALISIS DE LOS ATRACTIVOS

Clasificación

Nombre	Categoría	Tipo	Jerarquizacion
Vestigios Cojitambo	Cultural	Histórico	III
Cerro Cojitambo	Natural	Montaña	
Ruinas de Zhin	Cultural	Histórico	II
Bosque protector Dudas Mazar Alto	Natural	Sistema Nacional de Areas Protegidas	III
Bosque Protector dudas Mazar Bajo	Natural	Sistema Nacional de Areas Protegidas	III
Bosque protector Pichahuicu	Natural	Sistema Nacional de Areas Protegidas	II
Cerro Abuga	Natural	Elevación	II
Aguas Termales de Guapán	Natural	Aguas subterráneas	I
Cerámica de Jatumpamba	Manifestaciones Culturales	Etnografía	II
Museo Etnográfico	Manifestaciones Culturales	Histórico	III
Artesanía en paja toquilla	Manifestaciones Culturales	Etnografía	I
Santuario Franciscano	Manifestaciones Culturales	Histórico	III
Iglesia de la parroquia Taday	Manifestaciones Culturales	Histórico	II
Iglesia del Señor de Burgos	Manifestaciones Culturales	Histórico	III
Tallado en piedra	Manifestaciones Culturales	Etnografía	I
Cascaritas	Manifestaciones Culturales	Eventos Programados	III
Iglesia de San Miguel de Porotos	Manifestaciones Culturales	Histórico	I
Iglesia del Señor de Flores	Manifestaciones Culturales	Histórico	I

Fuente: Itour

Anàlisis

Para la elaboración de las dos rutas en el Cantón Azogues se ha seleccionado los mismos en base a las necesidades, distancias y tiempos, acondicionados para la niñez; los que se mencionan a continuación:

- Atractivos que constan en el inventario turístico del Cantón:
- Santuario Franciscano
- Museo de la Casa de la Cultura “Edgar Palomeque Vivar”
- Plaza Cañari
- Artesanos de Rumihurco
- Cooperativa de Tejedoras “Unión Cañari”
- Sitio gastronómico “Cuchilandia”

Atractivos que no constan en el inventario, pero han sido tomados en cuenta por el grado de interés y atracción, creando opciones alternativas como me había propuesto realizar en este trabajo.

- Hípico El Carmen
- Criadero de Avestruces
- Fábrica de Cemento Guapán
- Parque infantil
- Estación del Ferrocarril
- Escuela de Artes Plásticas “Cantera”
- Aguas termales de Guapán

CAPITULO II

RUTAS

2.1 DESCRIPCION DE LAS RUTAS

Ruta Turística.- “Camino que se decide tomar para desarrollar determinada actividad turística, está estipulada por una serie de valores culturales y naturales que hacen de ella un recurso lineal de atracción” (Álvaro, s.a, pag.49)

Ruta artesanal

Las manos de mi gente:

Los atractivos seleccionados para esta ruta son los siguientes:

Hípico El Carmen

Actividades a realizar:

- Recorrido del lugar
- Conocimiento de la pista de entrenamiento
- Cabalgatas
- Toma de fotografías

Criadero de avestruces

Actividades a realizar:

- Observación de avestruces
- Conocimiento de las granjas
- Toma de fotografías

Picapedreros de Rumihurco

Actividades a realizar:

- Conocimiento del proceso de elaboración
- Observación de la exposición de artesanías
- Adquisición de artesanías
- Toma de fotografías

Cooperativa de tejedoras de paja toquilla “Unión Cañari”

Actividades a realizar:

- Conocimiento del proceso de elaboración
- Adquisición de artesanías
- Toma de fotografías

Sitio gastronómico “Cuchilandia”

Actividad a realizar:

- Observación del proceso de preparación
- Degustación de los platos típicos (las cascaritas)

Ruta cultural

La ruta cañari

Museo etnográfico y arqueológico “Edgar Palomeque Vivar”

Actividades a realizar:

- Conocimiento histórico de la Etnia Cañari y comunidades de la provincia.

- Conocimiento sobre costumbres y tradiciones comunitarias.
- Toma de fotografías

Santuario Franciscano

Actividades a realizar:

- Conocimiento del arte religioso
- Vista panorámica de la ciudad
- Toma de fotografías

Plaza Cañari

Actividades a realizar:

- Conocimiento de la historia y valor del origen y mitología cañarí
- Recreación para niños y adultos
- Toma de fotografías

Sector Parque Infantil

En el que se encuentra los atractivos como: la estación del ferrocarril y la escuela de artes plásticas “Cantera”.

Actividades a realizar:

- Recreación para niños y adultos
- Recorrido por la estación del tren
- Observación de artes plásticas

Fábrica de cemento Guapán

Actividades a realizar:

- Conocimiento del proceso de elaboración
- Observación de las instalaciones.
- Toma de fotografías

Aguas termales de Guapán

- Recreación al aire libre
- Conocimiento de las propiedades medicinales del agua

2.2 MAPAS

Ruta I “Las manos de mi gente”

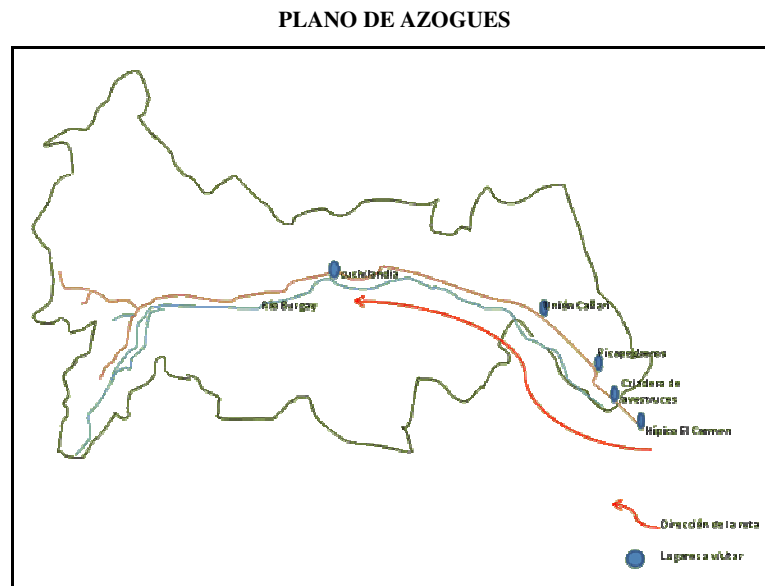


Imagen 1

Ruta II “La ruta cañari”

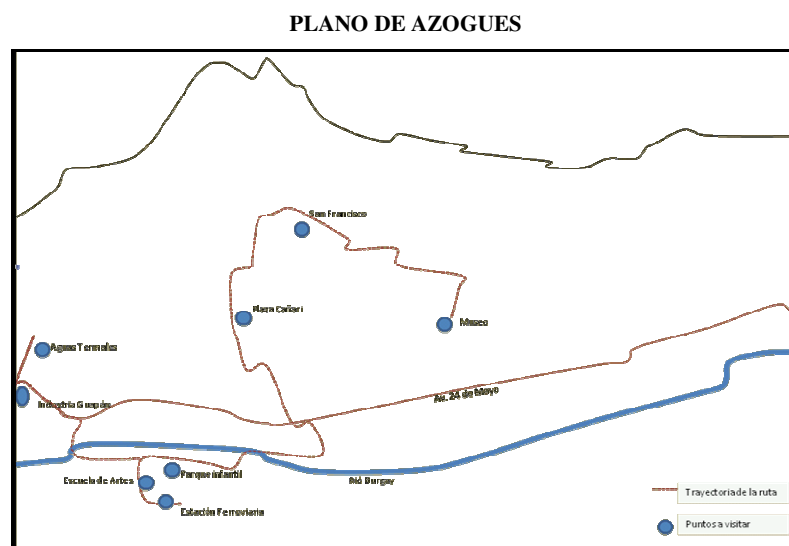


Imagen 2

Imagen ¹ Plano de la ruta artesanal

Imagen ² Plano de la ruta cultural

2.3 ITINERARIOS

RUTA I

09:00 Llegada al Hípico
10:00 Visita al criadero de avestruces
10:30 Box lonch
11:00 Visita a los Picapedreros de Rumihurco
11:45 Visita al Centro de tejedoras de Paja Toquilla “Unión Cañari”
12:55 Almuerzo en Cuchilandia
13:45 Retorno

RUTA II

09:00 Visita al Museo “Edgar Palomeque Vivar”
09:40 Visita al Santuario Franciscano
10:15 Visita Plaza Cañari
10:45 Box lonch
11:15 Recreación en el Parque Infantil
12:20 Almuerzo en el restaurante God Site
13:30 Recorrido en las instalaciones de la Industria de Cementos Guapán
14:30 Salida hacia las Aguas Termales
15:40 Recreación en las aguas termales de Guapán
18:00 Retorno

2.4 GUIONES

2.4.1 GUION DEL PROCESO DE ELABORACION DEL CEMENTO GUAPAN

Provisión de materia prima

Foto ²³Foto ²⁴

Los depósitos mineralizados con alto contenido de carbonato de calcio se encuentran cercanos a la empresa; de donde se obtiene la materia prima para la elaboración del cemento; además de las canteras de Guapán existen otros lugares en la provincia del Azuay que proveen la materia prima

Explotación de más minas

Foto ²⁵Foto ²⁶

Las minas son explotadas con un mínimo riesgo de proyecciones, con la menor onda sísmica y de bajo nivel sonoro; para ello se dispone de un moderno equipo compuesto de perforadoras, tractores y excavadoras.

Foto ²³ Minas de Guapán

Foto ²⁴ Minas de Guapán

Foto ²⁵ Explotación de las minas

Foto ²⁶ Explotación de las minas

Es el área destinada para el almacenamiento del material triturado y la homogeneidad del producto en elaboración mediante el apilamiento y la recuperación.

Prehomogenización



Foto ²⁷

En este lugar se almacena el material triturado, para dosificar y prepararla a los requerimientos físico-químicos para la elaboración del clinker de cemento.

Homogenización



Foto ²⁸

Se muele el material hasta que este muy fino en un molino de bolas horizontal que consta de una cámara de admisión y secado, dos cámaras de molienda y un circuito de recirculación de material con separadores.

Foto ²⁷ Cuarto de prohomogenización

Foto ²⁸ Cuarto de homogenización

Molienda del crudo

El producto de la molienda de crudo es llevado hasta dos silos de homogenización, en donde se realiza la mezcla de la harina cruda inyectando aire comprimido a impulsos para generar un movimiento interno del polvo.

Clinkerización y enfriamiento



Foto ²⁹

Es el área fundamental del proceso de fabricación de cemento; para ello se necesita un horno rotativo revestido interiormente con material refractario, el horno se apoya en tres bases con aros y rodillos que permiten el movimiento y es accionado por un motor.

Molienda de acabado



Foto ³⁰

La molienda de acabado es la parte final del proceso de fabricación aquí se dosifican y muelen el clinker, yeso y puzolana, en un molino horizontal de bolas, dividido en dos cámaras: la primera para la molienda gruesa y la segunda para la molienda fina.

Foto ²⁹ Área de clinkerización y enfriamiento
Foto ³⁰ Molino

Empaque y despacho



Foto ³¹

En esta área se prepara el cemento listo para ser expendido a los consumidores, aquí se controla la calidad en el peso; certificada por balanzas digitales y controladas mediante sistemas electrónicos con tecnología moderna.

El área de empaque y despacho está compuesta con dos líneas de enfundado con ensacadoras que tienen 8 bocas cada una y con una capacidad de enfundar 2500 sacos/hora cada máquina; y su despacho se controla a la salida del vehículo de transporte por una moderna báscula electrónica de 80 toneladas de capacidad.

2.4.2 GUION DEL HIPICO EL CARMEN



Foto ³²

En este centro hípico se practica la equitación y adiestramiento de los caballos previamente seleccionados para este tipo de deporte

El deporte alternativo de equitación tuvo sus orígenes desde la época del Imperio Romano donde ya eran seleccionados los caballos de raza como el caballo español o andaluz utilizado en las famosas cruzadas.

Foto ³¹ Área de empaque

Foto ³² Caballo para equitación

Para la conquista española de América se trajeron grandes ejemplares de caballos de raza pura española llamados el Quiebro V, esta raza se caracteriza por ser capaz de llevar en sus lomos a un jinete olímpico o a un niño.

La raza Azufaifo se dio a conocer por primera vez en las olimpiadas de Atlanta, donde se constituyó la máxima atracción; esta raza se considera una de las mejores de Doma Clásica o Adiestramiento del mundo.

Para la selección de los caballos se toman en cuenta características como la fuerza, clase y nobleza de acuerdo a su grado de funcionabilidad y belleza.

Las yeguas de cría, son elegidas por su capacidad de transmisión a sus crías, de su calidad de movimientos, buen carácter, y predisposición al trabajo.

Los potros son llevados hacia los lugares de adiestramiento, para poder observar desde pequeños, las condiciones buscadas y requeridas. A partir de los dos años inician su entrenamiento en una pista elíptica de manera que estén preparados con una gran capacidad física y pulmonar, facilitando enormemente la doma.

2.4.3 GUION DEL CRIADERO DE AVESTRUCE



Foto ³³

El avestruz es una de las aves más grande y fuerte, no voladora con una estatura de unos 2.4 metros y un peso de hasta 136 kilogramos. Tienen el cuello largo y la cabeza pequeña, con ojos grandes y pico corto y ancho; puede alcanzar una velocidad de 60 km/hora durante 20 minutos, puede llegar a vivir hasta los 70 años y

Foto ³³ Criadero de avestruces

tiene la capacidad de adaptarse a una diversidad de climas, principalmente los áridos, semiáridos y Cálidos.

Estas aves son de temperamento nervioso y tienen pocos enemigos naturales, pero los polluelos son muy vulnerables a los ataques de los depredadores y por ello deben estar siempre bien protegidos durante los primeros 6 meses de edad. Cuando salen del cascaron los polluelos pesan aproximadamente 1 kg y miden cerca de 25cm, tienen pocas plumas que les sirve de camuflaje, la cual van perdiendo a medida que se desarrollan; a los doce meses se les puede sacrificar para el consumo y pueden llegar a pesar 110 kilos.

Existen tres subespecies o razas de avestruces: La de cuello rojo, la de cuello azul y la negra africana; la de cuello rojo es la menos utilizada en explotaciones comerciales por su temperamento agresivo y a un menor volumen de carne y piel.

Los avestruces menores a los seis meses de vida, requieren muchos cuidados debido a que son muy delicados, hay que tener especial cuidado en la limpieza e instalaciones adecuadas; sus años de reproducción puede ser hasta los 40 años; producen 5 veces más volumen de carne y cuero que el vacuno.

Los avestruces son animales semi-rumiantes debido a la gran cantidad de fibras capaces de digerir, se alimentan de heno, pasto biche, papas, y otros muchos alimentos.

Diferencias de género: Los machos del avestruz son negros, con alas y cola blancas, es más alto que la hembra; sus plumas blancas, grandes y suaves, tienen valor comercial. La hembra en cambio es de color pardo grisáceo apagado, durante el proceso de incubación ella es quien se ocupa en el día y el macho ocupa su lugar durante la noche, el período de incubación dura 42 días.

Hábitos: En algunas poblaciones de adultos se mantienen en grupos de media a una docena, en otros lugares son solitarios o en parejas.

Huevos: Son color crema claro a blancos, miden unos 15 por 12 cm.

Derivados: de estas aves se puede obtener muchos derivados saludables y decorativos.

PIEL	
	La piel por su textura y belleza es utilizada para la confección de diferentes prendas de vestir
CARNE	
	La carne es muy apetecible por su parentesco sabor a la carne de res, pero con la diferencia de que ésta es mas saludable porque es libre de grasa y además contiene fósforo, hierro y magnesio.
HUEVOS	
	Los huevos son utilizados para la incubación, para alimento y en otros casos como objeto de decoración.
CABEZA	
	Utilizado como objeto de decoración
PICO Y UÑAS	
	Son utilizados para la elaboración de botones, adornos y otros artículos de vestir.
PLUMAS	
	Unas son utilizadas para la ornamentación de artistas y otras son utilizadas para la fabricación de plumeros y también en aparatos eléctricos por sus propiedades estáticas
INTESTINOS	
	Utilizados para la elaboración de artículos cosméticos

2.4.4 GUION DE LA ESTACION DEL FERROCARRIL-AZOGUES

Los primeros intentos de construcción del ferrocarril de Guayaquil a Quito iniciaron desde los años 1860 a 1874, año en que llegó la primera locomotora a la ciudad de Milagro.

Finalmente en 1895, con el presidente Eloy Alfaro se realizaron contactos y convenios con técnicos norteamericanos y así comenzó la construcción en el año

1899. El trabajo avanzaba exitosamente hasta que las rieles llegaron a un enorme obstáculo de roca casi perpendicular conocida como "la nariz del diablo".

Este forzoso trabajo cobró muchas vidas para finalmente culminar con esta gran obra maestra de ingeniería la que comunica con el pueblo de Alausí; el mismo que llegó en septiembre de 1902 y a Riobamba en julio de 1905.

A partir de este sitio la construcción fue más fácil, hasta que el 25 de junio de 1908 el ferrocarril hizo su entrada triunfal a Quito.

Posteriormente, en septiembre de 1915 se inició la construcción de la vía férrea entre Sibambe y Cuenca. El trabajo avanzaba lentamente hasta que por fin en el año de 1930 el ferrocarril llegó a la provincia del Cañar a la estación de El Tambo. Finalmente en el mes de agosto de 1945 se inaugura los servicios hasta Azogues y el 6 de marzo de 1965 se declara oficialmente el ferrocarril de Cuenca.

Con el pasar de los años y la falta de mantenimiento hicieron que las rieles se deterioraran en muchas partes del país; por lo que las distancias de este servicio disminuyeron. Sin embargo todavía se utilizaba este servicio desde la ciudad de Azogues hasta Cuenca como un medio de transporte turístico.

La estación del ferrocarril en Azogues dejó de funcionar hace muchos años, siendo este utilizado como vivienda de los moradores de la ciudad, posteriormente por su deterioro se lo dejó en el abandono destruyéndose aún más; pero ahora existe un proyecto con el cual está siendo reconstruido y entrará en funcionamiento como un museo.

2.4.5 GUION DE LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS “CANTERA”

Con el fin de fomentar el arte y la cultura de la ciudad de Azogues no solo a través de talleres, cursos, exposiciones, jornadas, etc., sino reuniendo estas iniciativas en un solo conjunto, se creó la Escuela de Artes Plásticas “Cantera”; proporcionando un espacio de aprendizaje continuo, sistemático y progresivo de conocimientos técnicos

y prácticos que servirán para desarrollar destrezas y aptitudes en la niñez y juventud azogueña, esta institución pertenece al Municipio de Azogues.

Con la funcionalidad de la Escuela de Artes Plásticas “CANTERA” se pretende apoyar a la formación integral de la juventud, incentivando, cultivando, desarrollando y perfeccionando sus aptitudes en el arte plástico.

El programa de estudios comprende de cuatro ciclos progresivos, con una duración de cuatro meses cada uno, luego de haber sido aprobados todos los ciclos se les otorga el correspondiente certificado avalado por la Municipalidad de Azogues y la Dirección Provincial de Educación del Cañar.

Además de las clases habituales se realizan otras actividades como: talleres relacionados con el arte; actividades comunitarias a través de pintura mural, visitas regulares a museos para enriquecer sus conocimientos, exposiciones y eventos relacionados con la plástica.

En este centro cultural se exhibe una gama de trabajos artísticos realizados por los alumnos de dicha escuela; los cuales se podrá observar admirando los diferentes talentos.

2.4.6 GUION DE LA COOPERATIVA DE TEJEDORAS “UNION CAÑARI”

Historia.- el arte de tejido de paja toquilla es tan antiguo, se remonta al período de Integración dentro de la Confederación Manteña, en donde fueron encontrados figurines de piedra y cerámica, en los que se puede ver que los hombres llevaban una especie de protección en la cabeza –a manera de casco- que pudo haber sido hecha con este material muy común en su comunidad. En la zona costera, en las provincias de Guayas y Manabí, la población ha sido considerada como hábiles tejedora e industrial en el arte textil; de los cuales heredaron las cualidades que hasta hoy mantienen.

Foto ³⁴Imagen ³

La materia prima fundamental para la elaboración de los sombreros y artesanías es la paja toquilla o la denominada “Carludovica Palmata”, esta planta se cultiva en la Costa y Oriente ecuatorianos, en las provincias de Manabí, Guayas, Esmeraldas y en Morona Santiago La paja toquilla es una especie de palma sin tronco con hojas anchas de dos a tres metros de largo de color verde; y en el centro de las mismas de color blanco marfil o blanco perla, de donde se obtiene la paja para la fabricación de los sombreros.

El proceso de elaboración consiste desde su inicio en la extracción de los Cogollos o envolturas de la paja toquilla los cuales se los pone a secar para luego ser vendidos a los proveedores o directamente a los artesanos.

El sombrero consta de tres partes plantilla, copa, y falda. El tejido se comienza por la plantilla con la ayuda de una horma para dar forma al sombrero. Posteriormente se procede a rematar la falda del sombrero de forma manual, realizados en algunas ocasiones por otras personas especializadas.

Luego de este proceso se lo perfecciona en los talleres, en donde se realiza el acabado del sombrero. Para ello se procede al sahumado. Luego se acomoda una horma en la copa del sombrero y un cintillo de cuero alrededor de la misma como objeto de decoración, luego se procede al engomado lo que permite darle la forma. Finalmente se lo plancha, se lo saca de la horma y se vuelve a colocar azufre para conseguir un mejor blanco y se lo cepilla.

Foto ³⁴ Sombreros de paja toquilla

Imagen ³ Logotipo de la Cooperativa Unión Cañari

Para un tejido mas estilizado y fino dura treinta días dependiendo del grosor de la paja y su grado de dificultad; se debe tener especial cuidado en este proceso ya que se debe realizar en ambiente fresco o de lo contrario se perderá el color y la calidad.

Foto ³⁵Foto ³⁶Foto ³⁷Foto ³⁸

Foto ³⁵ Proceso de cultivo y preparación de la paja toquilla

Foto ³⁶ Tejido en horma de un sombrero

Foto ³⁷ Remate del sombrero

Foto ³⁸ Planchado del sombrero

CAPITULO III

PROMOCION

3.1 MERCADO

El mercado al cual está dirigido es un mercado nacional para niños de 8 a 11 años de edad de clase media baja.

3.2. MARCA

Marca.- Es un sistema de signos que identifica, define y diferencia un producto de otro, de un mismo género con cualidades similares, la cual tiene como objetivo ocupar un puesto psicológico de posibles consumidores.

3.2.1 LOGO-SLOGAN



Imagen ⁴

Descripción de los Elementos:

El sombrero:

Elemento representativo de las artesanías, las cuales se mostrarán en la Ruta I “Las manos de mi gente”.

Imagen ⁴ Logotipo del proyecto

El Santuario Franciscano:

La iglesia de San Francisco es el atractivo más destacado y visible de la ciudad, fácil de reconocer.

El Guacamayo

Además de ser un símbolo sagrado del pueblo cañarí, es protagonista de una de sus leyendas. Por otra parte la ciudad ha estado siendo identificada deportivamente por su equipo deportivo conocido como “El equipo Guacamayo”; lo que hará más rápido su identificación.

La palabra Azogues:

Ubicada a un costado del logo con letras grandes fácil de visualizar, la misma que identifica el lugar de desarrollo de las rutas.

El Slogan:

“Descubriendo nuestra Identidad” porque es lo se pretende realizar en el recorrido de las dos rutas.

Colores:

Los colores seleccionados están relacionados con los colores de la bandera de Azogues:

Verde.- Representado en el guacamayo haciendo contraste con los anteriores.

Blanco.- Utilizado en el sombrero y en las letras del nombre de la ciudad

Rojo.- Colocado de fondo para dar mayor realce e iluminación.

3.3. MATERIAL PUBLICITARIO

3.3.1 AFICHE



Foto ³⁹

Lo que se pretende con este material es mostrar lo más interesante y llamativo para niños especialmente.

El afiche es una fotografía tomada en la Plaza Cañari, en la que se observa la cabeza de la serpiente y la pequeña laguna, identificando el lugar con el nombre de la ciudad en el costado derecho con letras pequeñas y el slogan al pie del afiche, sin interrumpir la imagen que es lo que más se quiere mostrar.

Foto ³⁹ Afiche publicitario

3.3.2 MAPA DE RUTAS



Imagen ⁵

Son mapas en miniatura con una simple frase “una nueva alternativa” que será repartida junto con los otros materiales y antes de iniciar los recorridos.

3.3.3 TRIPTICO

Características:

Es un folleto desplegable con una gama de colores en el que se incluye varios elementos.

En la parte exterior:

El logo como elemento identificativo del programa de las rutas.

Fotografías de los atractivos que se verán en el lugar.

Imagen ⁵ Planos de las rutas

Imagen ⁶

En la parte interior:

Contiene datos informativos generales del Azogues como: ubicación, población, temperatura, clima, superficie, altura y sus respectivas parroquias.

Las rutas con su respectivo nombre, mapa de recorrido, fotografías de atractivos y una breve descripción de algunos de ellos.

Imagen ⁷

Imagen ⁶ Contenido exterior del tríptico

Imagen ⁷ Contenido interior del tríptico

3.4 CANALES DE DISTRIBUCION

3.4.1 PRENSA ESCRITA

Diario el Mercurio

Diario el Universo

Revistas varias

3.4.2 LOCALES

Oficinas de Información Turística

Principales aeropuertos del país (Quito-Guayaquil-Cuenca)

Centros Comerciales en diferentes ciudades.

Centros educativos

3.5 ANALISIS DE LOS SECTORES A BENEFICIARSE

3.5.1 SECTOR COMERCIAL

Los atractivos están rodeados de locales que expenden productos para el uso y el consumo de la población, los mismos que sin estar incluidos en la programación de los recorridos, están presentes como un valor agregado; sean estos pequeños o grandes locales.

Hablamos de las pequeñas tiendas que venden alimentos alcanzables al presupuesto del turista infantil, considerados como grandes consumidores.

Por otro lado están los restaurantes que serán lugares de parada para proveer del servicio de alimentación.

Cuchilandia.- Restaurantes de comida típica y restaurante **Good Side Deli Food**

Beneficio social.- incremento de consumidores

Beneficio económico.- venta de alimentos

3.5.2 SECTOR TURISTICO

Hípico El Carmen, un atractivo considerado dentro de la ruta “Las manos de mi gente”.

Beneficio social.- difusión del lugar, incremento de visitas.

Beneficio económico.- alquiler de caballos

Cooperativa Unión Cañari, centro artesanal incluido en la ruta.

Beneficio Social.- difusión del lugar, incremento de visitas.

Beneficio económico.- venta de artesanías.

Picapedreros de Rumihurco y Criadero de avestruces.- lugares determinados a visitar.

Beneficio social.- difusión del lugar, incremento de visitas.

Beneficio económico.- venta de productos y derivados.

Todos los demás atractivos a visitar tendrán un beneficio social al darse a conocer

3.5.3 SECTOR SOCIAL

Los mayores beneficiarios de hecho será la comunidad; debido a que el factor humano es el principal actor en todas las actividades que se desarrollan; tanto propietarios como empleados y trabajadores de los diferentes puntos de visita forman parte de esta comunidad.

La niñez que es el mercado al cual está dirigido este proyecto, se beneficiará con el aprendizaje de la cultura e historia impartidas en las rutas mencionadas; lo cual será un aporte para la educación y el desarrollo de una formación enriquecida en conocimientos.

La ciudadanía y sociedad en general se verá directamente afectada en forma positiva por el aporte al desarrollo de la actividad turística que genera muchos beneficios.

CAPITULO IV

COSTOS

4.1 COSTOS DE LAS RUTAS

Ruta I

Los costos considerados para el precio final de la ruta se detallan a continuación:

SERVICIO	CANTIDAD	COSTO	OBSERVACIONES
Alimentación	1	3.00	Almuerzo de comida típica
	1	1.5	Refrigerio
Transporte	1	4.00	Calculado en base al precio total del transporte (60,00) dividido para el # de personas, en este caso se ha considerado 15 pax
Guía	1	2.33	El costo de un guía por día es de 35,00 y se ha seguido el mismo proceso del anterior
Entradas	1	1,00	Entrada al Hípico
Misceláneos	-	1,00	Para imprevistos
COSTO		12,83	
UTILIDAD	35%	4,50	Cifra redondeada
PRECIO DE VTA		18,00	Cifra redondeada

Precio final \$18,00 por pax.

Incluye: transporte, refrigerio, almuerzo, entrada y guía.

Los precios varían de acuerdo al número de pax.

Ruta II

SERVICIO	CANTIDAD	COSTO	OBSERVACIONES
Alimentación	1	2,00	Almuerzo
	1	3,00	2 refrigerios
Transporte	1	4.67	Calculado en base al precio total del transporte (70,00) dividido para el # de personas, en este caso se ha considerado 15 pax
Guía	1	2.33	El costo de un guía por día es de 35,00 y se ha seguido el mismo proceso del anterior
Misceláneos	-	2,00	Para imprevistos
COSTO		14,00	
UTILIDAD	35%	4,90	
PRECIO DE VTA		19,00	Cifra redondeada

Precio final: \$19,00 por pax.

Incluye: transporte, guía, refrigerio y almuerzo.

Los precios varían de acuerdo al número de pax.

4.3 . GASTOS OPERACIONALES (FIJOS) ANUALES

4.2.1 DETALLE DE LOS COSTOS FIJOS ANUALES

DESCRIPCIÓN	DETALLE	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<i>COSTOS DE PUBLICIDAD</i>				
Folletería		1000	0.80	800
Publicación en diario nacional	Una vez por semana durante 6 meses	24	20	480
Publicación en revistas	Mensualmente durante un año	12	30	360
TOTAL 1				1670
<i>COSTOS DE ELABORACIÓN</i>				
Material de oficina		varios		30
Transportación	Traslados hacia los atractivos	4	5	20
Revelado de películas		2	6	12
Impresiones		2	13	26
TOTAL 2				88
COSTO TOTAL				\$1728

Los valores son aproximados.

4.2.2 DETALLE DE INGRESOS Y COSTOS DEL PERÍODO

VENTAS

Ruta 1: 8vtas mensuales*12meses =96*15pax*\$18,00= 25.920

Ruta 2: 8vtas mensuales*12meses =96*15pax*\$19,00= 27.360

Total Ventas: 53.280

COSTOS

Ruta 1: 8vtas mensuales*12meses = 96*15pax*\$12,83= 18.475,20

Ruta 2: 8vtas mensuales*12meses = 96*15pax*\$14,00= 20.160

Total Costos: 38.635,20

GASTOS OPERACIONALES (FIJOS) 1.728

UTILIDAD DEL PERIODO **16.372,20**

4.2.3 ESTADO DE RESULTADOS

MAILLO TOUR

Estado de Resultados Proyectado

Del 1 de Enero al 31 de Diciembre de 2009

INGRESOS

Ventas 53.280

COSTOS

- Costos variables 38.635,20

- Costos Fijos 1.728

= UTILIDAD antes del impuesto 16.372.20

4.2.4 PUNTO DE EQUILIBRIO

Precio de vta. Unitario promedio \$18,50

Costo variable unitario promedio \$13,42

Costo fijo \$1.728

Fórmula: $pv(x) = cv(x) + cf + b$

$$18,5x = 13,42x + 1.728 + 0$$

$$18,5x - 13,42x = 1.728$$

$$5,08x = 1.728$$

$$X = \frac{1.728}{5,08}$$

$$5,08$$

$$X = 340$$

Nota: con 340 pax en las dos rutas, el negocio establece su equilibrio.

BIBLIOGRAFIA

- 1 ALVARO Gustavo, “La guía del guía”, s.a.
- 2 Cuenca 2010, “Plan Estratégico de Turismo”.
- 3 Folleto, “Sombreros y Artesanías de Paja toquilla”, Unión Cañari.
- 4 CONSEJO, Provincial del Cañar, “Guía Histórica y Turística de la Provincia del Cañar”, Ediciones Revista Cuenca Ilustre.
- 5 IZQUIERDO César, “Hatún Cañar”, Primera Edición, Gráficas Hernández, Cuenca.
- 6 MINCHALA Hermes, SANMARTIN Luis, VEINTIMILLA Julio, “GUAPAN pasado y presente”, Graficas Hernández
- 7 REVISTA, “Azogues ciudad de mil encantos”, 2007.
- 8 www.azogues.gov.ec
- 9 www.industriasguapan.com.ec
- 10 www.infomipyme.com
- 11 www.monografias.com