

**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
**FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE**
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO AL
GRADO DE:
DISEÑADORA DE INTERIORES

**DOCUMENTO GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE
LOS COMPONENTES DE UN ESPACIO
INTERIOR DENTRO DE UN ÁREA HISTÓRICA.**

AUTORA:

Jennifer Michelle Trelles Avila

DIRECTOR:

Dis. Diego Balarezo Andrade. Mgst.

**CUENCA-ECUADOR
2018**





**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO AL GRADO DE:

DISEÑADORA DE INTERIORES

**DOCUMENTO GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES
DE UN ESPACIO INTERIOR DENTRO DE UN ÁREA HISTÓRICA.**

AUTORA:

Jennifer Michelle Trelles Avila

DIRECTOR:

Dis. Diego Balarezo Andrade. Mgst.

CUENCA-ECUADOR

2018



Dedicatoria

A mi Dios.

A mis padres, a mi madre Ma. Eugenia, que a pesar de cualquier problema o triunfo siempre estuvo apoyándome de todas las maneras posibles y creyendo en mí, a mi padre Galo, que sé que confía en mí y en lo que puedo lograr.

A mis abuelos Víctor y Cumandá, que son mi pilar y apoyo incondicional, que siempre han estado para mí ante cualquier necesidad, tristeza y logro.

A mis compañeros que se convirtieron en esos amigos que ahora forman parte de mi vida.



Agradecimientos

Agradezco hoy y siempre a Dios por las bendiciones, por ser mi guía en cada paso, por la fortaleza y sabiduría; a mis padres por la seguridad y apoyo en este camino; a mis abuelos por siempre estar para mí.

A mi tutores: Arq. Soledad Moscoso, Arq. Leonardo Bustos, a mi director guía Diego Balarezo, por su orientación en esta etapa , y a todos los profesores que estuvieron detrás, en cada paso con sus recomendaciones y guías.

A las personas encargadas en el Museo que siempre estuvieron dispuestas a ayudar en cualquier inquietud y problema, para llegar completar este proceso de investigación.

Todas aquellas personas que permanecieron en este camino, largo y divertido que fue la universidad, a esos amigos que estuvieron ahí con todo su cariño, apoyo y paciencia.

A la “puercomafia” que siempre estuvieron detrás de cada logro, por sus ocurrencias y su gran apoyo.

Resumen

Este proyecto de graduación propone la creación de un instrumento de investigación, a través de un modelo conceptual que permitirá hacer un estudio de los objetos que componen un espacio interior histórico. La intención es de reproducir u ordenar el espacio o bien en función de los datos originales, para esto se plantea estudiar los conceptos del lugar y analizar qué es lo que no está funcionando. Después aplicar el modelo conceptual al caso específico, Casa Museo Remigio Crespo Toral, en la cual se recrea el salón amarillo, para recrear el origen del espacio.

Palabras Claves: Instrumento de investigación, patrimonio, recreación, datos originales, modelo conceptual.

Title
A Guide Document to Analyze the Component Parts
of Interior Space in a Historical Area

ABSTRACT

This graduation project deals with the creation of a research tool through a conceptual model that will allow us to conduct a study of the objects that make up a historical interior space. The aim is to reproduce or order a space or asset on the basis of its original data. For this purpose a study of the concepts of the place and an analysis of what is not working well are proposed. After applying the conceptual model to the Remigio Crespo Toral House Museum, our specific study case, its yellow hall will be recreated with the purpose of recreating the origin of that space.

KEY WORDS: research tool, heritage, recreation, original data, conceptual model.

Ver anexo página N° 123

Introducción

Esta investigación establece que existe una fuerte conexión entre cada componente del espacio interior, lo que involucra en si paredes, pisos, cielos rasos, mobiliario; que no solo son elementos sin historia, sí no al contrario que cada uno guarda una gran información desde sus pequeños detalles de elaboración, lugar de procedencia, materiales; que nos revelaran cosas que arquitectónicamente no se lo puede descubrir en sus cimientos, si no que conforman el espacio y nos dirán como se lo vivió y son quienes nos cuentan su historia, para que mediante esta investigación se realice una recreación del espacio pasado y mostrarlo en la actualidad.

Siendo así que una Casa Museo debe relatar cómo fue que se desarrolló la vida del personaje en ese espacio; es donde la investigación desde el punto de vista del diseño interior entra para recrear escenas de la vivencia de los involucrados.

Toda esta investigación se apoya de un proceso de exploración, y es donde entra en juego la antropología y la etnografía, historia del arte, arquitectura, entre otras que son las encargadas de analizar y dar a conocer la trayectoria, vivencia, costumbres e historia del objeto y espacio a investigar.

Como nos dice Charles Eames: “¿Que es el diseño? Un plan para colocar elementos de la mejor manera y así lograr un propósito en particular.” De este modo, esta investigación se enfoca en el estudio específico de cada componente que forma el espacio. La importancia se encuentra en cada pieza, como se la adapto en el espacio, como lo define y como se lo vivió; cada pieza encierra gran historia y que tienen la capacidad de contener y transmitir gran información del pasado , por lo que merecen un estudio detallado.

Por lo tanto esta investigación irá dirigida al caso Casa Museo Remigio Crespo en la ciudad de Cuenca; a cada componente espacial, los que cuentan con una grande fuente de información para investigación, dado que esta casa construida a finales del siglo XIX, es una muestra de esplendor, elegancia y sofisticación de la época. Siendo así que los resultados de esta indagación esperan demostrar como a través de estos estudios se puede apoyar y complementar con datos para la valoración de los bienes patrimoniales de Cuenca, y al final recrear el espacio muerto de la casa reviviéndolo, para que se procure una visión de cómo fue la vida cotidiana de la familia desde el ambiente del interior; ya que en la actualidad no se encuentra una sala permanente recreada solo para contar la vida del poeta.

Objetivos

Objetivo General

Reconstruir un espacio histórico a través del análisis de los elementos interiores.

Objetivos Específicos

Analizar el espacio en uso para determinar la época a la que corresponde.

Establecer el análisis de correspondencia a las vanguardias.
Recuperar un espacio en función a los estilos y vanguardias que marcaron la época de la construcción.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|----------------------|------|
| Dedicatoria | IV |
| Agradecimientos | V |
| Resumen | VI |
| Abstract | VII |
| Introducción | VIII |
| Objetivos | IX |
| Índice de contenidos | X |
| Índice de figuras | XII |
| Índice de cuadros | XIII |

Capítulo 1

| | |
|---|----|
| 1.- Marco teórico. Conceptos y principios | 17 |
| 1.1.- Qué son las casas museos y cuál rol en la sociedad | 17 |
| 1.2.- Tipología de Casa Museo | 19 |
| 1.3.- Tipos de montajes de casas museo | 24 |
| 1.4.- Referentes de casa museo en América | 25 |
| 1.5.- Patrimonio Arquitectónico, Cultural; Importancia y Conceptos | 31 |
| 1.6.- Tipos de Patrimonio | 32 |
| 1.7.- Fichas de Análisis de Patrimonio | 33 |
| 1.8.- Conclusiones | 35 |

Capítulo 2

| | |
|---|----|
| 2.- Referentes Contextuales (Diagnostico) | 39 |
| 2.1.- Casa museo Remigio Crespo Toral | 39 |
| 2.2.- Análisis del espacio a intervenir | 51 |
| 2.3.- Diagnostico | 54 |
| 2.4.- Metodología | 54 |
| 2.5.- Conclusiones | |



Capítulo 3

| | |
|--|----|
| 3.- Programación | 59 |
| 3.1.- Conceptualización teórica | 59 |
| 3.2.- Análisis de Referentes para determinar las Herramientas de análisis | 60 |
| 3.3.- Planteamiento de la propia propuesta de análisis | 70 |
| 3.4.- Conclusiones | 75 |

Capítulo 4

| | |
|---|-----|
| 4.- Proyecto de diseño | 79 |
| 4.1.- Conceptualización teórica | 79 |
| 4.2.- Desarrollo del modelo propuesto | 80 |
| 4.3.- Ficha de tabla general | 82 |
| 4.4.- Ficha de análisis de cada elemento | 84 |
| 4.5.- Collage resumen de análisis de los elementos que forman el espacio | 108 |
| 4.6.- Conclusiones | 113 |

Referencias

| | |
|-------------------------|-----|
| Bibliografía | 118 |
| Bibliografía Figuras | 120 |
| Bibliografía de Cuadros | 122 |
| Anexos | 123 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | |
|--|----|
| Figura 1: Foto de una exposición en una casa museo | 17 |
| Figura 2: Ejemplo de Casa museo en Barcelona | 18 |
| Figura 3: Exposición casa museo Remigio Crespo | 19 |
| Figura 4: Casa natale di Grazia Deledda | 19 |
| Figura 5: Casa del Magnate del acero Henry Clay Frick | 20 |
| Figura 6: Palacio de Spada en Roma | 20 |
| Figura 7: Casa de Herculano en Campania | 21 |
| Figura 8: Museo de la Casa Campesina | 21 |
| Figura 9: Castillo de Donnafugata en Ragusa | 22 |
| Figura 10: Apartamentos Reales de Borgo Castello | 22 |
| Figura 11: Interior del Museo de las conceptas en Cuenca | 23 |
| Figura 12: El “trullo” Casa Pezzola | 23 |
| Figura 13: Imagen de la casa museo Guayasamín, grandes espacios. | 25 |
| Figura 14: Imagen del salón de la casa museo con las piezas arqueológicas. | 26 |
| Figura 15: Imagen del estudio y biblioteca del artista. | 26 |
| Figura 16: Imagen del dormitorio de Guayasamín. | 27 |
| Figura 17: Imagen de la casa de verano, Borges con su esposa. | 27 |
| Figura 18: Imagen de Borges en uno de los recibidores de la casa. | 28 |
| Figura 19: Imagen de la Estancia de la casa conservada tal cual era. | 28 |
| Figura 20: Imagen de la habitación principal. | 29 |
| Figura 21: Imagen de una habitación. | 29 |
| Figura 22: Imagen de la sala recibidor. | 30 |
| Figura 23: Imagen de la piscina. | 30 |
| Figura 24: Imagen del Coliseo de Roma, ejemplo de patrimonio | 31 |
| Figura 25: Imagen de Cuenca y su patrimonio cultural | 32 |
| Figura 26: Imagen del recibidor de la Casa de Remigio Crespo T. | 41 |
| Figura 27: Imagen de las escaleras de la Casa museo Remigio Crespo. | 43 |
| Figura 28: Imagen actual en la Casa museo Remigio Crespo, de cielo raso de latón en la parte central | 44 |
| Figura 29: Imagen de muros con papel tapiz de la Casa de Crespo T. | 44 |
| Figura 30: Imagen de la primera planta alta de la Casa museo Remigio Crespo. | 46 |
| Figura 31: Imagen de la primera planta de la Casa museo Remigio Crespo. | 47 |
| Figura 32: Imagen de la primera planta de subsuelo alta de la Casa museo Remigio Crespo. | 48 |
| Figura 33: Imagen de segunda planta de subsuelo de la Casa museo Remigio Crespo. | 49 |
| Figura 34: Imagen de la tercera planta de subsuelo de la Casa museo Remigio Crespo. | 50 |
| Figura 35: Imagen de papel tapiz amarillo. | 51 |
| Figura 36: Imagen del Salón Amarillo en la antigüedad, (se desconoce el año). | 53 |
| Figura 37: Imagen actual del salón Amarillo. 2018 | 53 |



ÍNDICE DE CUADROS

| | | |
|----------|--|----|
| Cuadro 1 | Resumen de metodologías: Laura Gallardo y Yan Beltrán. Fuente:Autora 2018 | 60 |
| Cuadro 2 | Resumen de metodologías: Laura Gallardo y Yan Beltrán. Fuente:Autora 2018 | 61 |
| Cuadro 3 | Resumen de metodologías: Karla Cardoso y Bie Plevoets. Autora 2018 | 61 |
| Cuadro 4 | Resumen de metodologías: Karla Cardoso y Bie Plevoets. Autora 2018 | 62 |
| Cuadro 5 | Registro histórico y fuentes de información. Fuente: Cardoso | 65 |
| Cuadro 6 | Valores Generales, Atributos y Valores Relativos. Fuente: Cardoso. | 66 |
| Cuadro 7 | Relación entre Alteraciones, Sensibilidad, Impacto y Prioridad. Fuente: Cardoso. | 67 |
| Cuadro 8 | Sinoptico resumen de la propuesta de análisis. Fuente: Autora | 71 |





Capítulo 7

Marco Teórico

Capítulo I

Marco Teórico

| | |
|---|----|
| 1.- Marco teórico. Conceptos y principios | 17 |
| 1.1.- Qué son las casas museos y cuál rol en la sociedad | 17 |
| 1.2.- Tipología de Casa Museo | 19 |
| 1.3.- Tipos de montajes de casas museo | 24 |
| 1.4.- Referentes de casa museo en América | 25 |
| 1.5.- Patrimonio Arquitectónico, Cultural; Importancia y Conceptos | 31 |
| 1.6.- Tipos de Patrimonio | 32 |
| 1.7.- Fichas de Análisis de Patrimonio | 33 |
| 1.8.- Conclusiones | 35 |

1.- Marco teórico. Conceptos y principios

En el siguiente texto se aborda los temas de las casas museos y el patrimonio, estos dos temas van de la mano, ya que el primero está totalmente ligado, pues no podría convertirse en lo que es, sin tener la significación de patrimonio en sus dos tipos; es pues que en esta conceptualización se explicará cómo es que cada tema abordado aporta, a la sociedad, de qué manera y como ha influido, mostrando una posible manera de analizarlo. (Figura 1)



Figura 1: Foto de una exposición en una casa museo

1.1.- Qué son las casas museos y cuál rol en la sociedad

Como su propio nombre lo indica, una “casa museo” es una casa o edificio transformado en museo, donde se administra, expone y preserva la residencia manteniendo visible todos los periodos históricos que vivió; esta puede haber sido la casa de un personaje ilustre, o de una persona común y corriente; donde tuvo lugar un hecho. Lo que le dota de gran importancia es la capacidad para representar la vida, las tradiciones y los valores no sólo de quien habitaba dentro, sino de la sociedad en la que vivía el dueño de la casa. Según el ICOM (Consejo Internacional de los Museos del Mundo) la interpretación de las casas museo abarca el aspecto histórico, arquitectónico, cultural, artístico y social. (UNESCO, 2015)





Figura 2: Ejemplo de Casa museo en Barcelona

De acuerdo con lo expuesto por Ernesto Sábato en su novela *Sobre héroes y tumbas*, "(...)Pues no son las paredes, ni el techo, ni el piso lo que individualiza la casa sino esos seres que la viven con sus conversaciones, sus risas, con sus amores y odios ..." . (Sábato, 1961, p.10). Esta reflexión nos transmite el ímpetu y riqueza que tiene un museo a través de todas las formas que lo componen, transformadas a través de los años en fuertes sentimientos y grandes historias (Figura 2). Estas edificaciones con un uso cultural innovador se están desarrollando en la actualidad y se están proyectando aún mucho más hacia el futuro. (Pavoni, 2012)

En este mismo contexto, González (2010) señala que "son nuestras Casas Museos relicarios o contenedores de legados patrimoniales, tanto tangibles como intangibles. La mesa sobre la que alguien depositó papel y tinta posee unas características en el mayor de los casos comunes a otras tantas de su época, pero la museología la eleva a categoría de única ". Por lo tanto todo elemento compositivo de una casa museo representa parte de una línea expositiva: como son sus muebles, cuadros, libros, objetos personales y cotidianos; todos llenos de ese legado patrimonial donde los objetos, aunque parezcan "simples", tienen un significado asociado.

El hecho de ser una casa, la convierte en un sitio habitable en el cual las personas se aproximan con mayor facilidad y con la certeza de entender de mejor manera su programa, distribución, usos, y elementos expresivos; de esta manera se rompe ese recelo hacia los clásicos museos, de tal manera que los visitantes llegan a ser los invitados de honor de estos espacios.

Los elementos que ocultan estos museos se convierten en los narradores de historias, por el simple hecho de haber estado justo en aquella época y en aquel sitio; haber sido habitados por hombres y mujeres; lo que los lleva a ser a cada uno de estos portadores de historia y personalidad, que en un futuro contarán lo que se vivió en épocas pasadas. "El espacio de la casa museo se transforma en un lugar que refleja cierto fetichismo por la vida privada revela signos de ocupación o evidencias explícitas de lo cotidiano, y, a la vez, es una proyección pública del personaje o acontecimiento." (Perez, 2012, p.512).

Pavoni (2012) detalla que "no se debe llevar a la confusión la definición de "casa museo", dentro de la cual tienen en común el lugar

de la morada, al contrario, sólo unas pocas tipologías de museos pueden jactarse de esta diversidad de interpretaciones y de recorridos. Al contrario, cada casa museo es portadora de una propia originalidad, no sólo porque son diferentes las riquezas, los siglos, la sociedad, los fines con los cuales y por los cuales han sido realizadas, sino también porque cada una es el resultado de las necesidades, de las expectativas, de las elecciones de la persona o de las personas que la han habitado (Figura 3).



Figura 3: Exposición casa museo Remigio Crespo

Para poner plenamente en valor esta riqueza de tipologías, se ha constituido dentro del ICOM (International Council of Museums) el Comité Internacional de Casas-Museo Históricas (DEM HIST) con el objetivo de hacer conocer y apreciar cada vez más ampliamente este patrimonio, cuenta Pavoni (2012) "se presentó el proyecto de clasificación de las diversas tipologías de casas museo más difundidas en el mundo, precisamente para permitir, a los profesionales el intercambio de metodologías y proyectos partiendo de una base de colecciones, de objetos, de estructura habitacional, de interpretación".

1.2.- Tipología de Casa Museo

De tal modo que, el Comité ha individualizado nueve tipologías que corresponden a los diferentes casos de contar la historia de las casas convertidas en museo, no son precisamente arquitectónicas pero si narrativas, para tener una diferente reflexión según sea su interpretación. Siendo las nueve enumeradas y descritas por Pavoni (2012)

- **Casas de hombre ilustres**, habitaciones de escritores, artistas, músicos, políticos, héroes, militares. De personajes famosos internacionalmente o en grado de encarnar localmente los valores y las cualidades en los que se reconoce la comunidad y a través de los cuales se presenta. Ejemplos: En Florencia, Toscana, la casa del poeta italiano Dante Alighieri, la Casa Natal de Grazia Deledda, premio Nobel de literatura en 1926, en Nuoro (Cerdeña). (Figura 4)



Figura 4: Casa natale di Grazia Deledda



- **Casas de coleccionistas**, moradas deseadas, ideadas, decoradas por coleccionistas, y por lo tanto, documentos del gusto de coleccionar y del acto de habitar de un determinado período histórico. Ejemplos: Casa de Iván Cruz, en el centro histórico de Quito, Ecuador; La Thyssen-Bornemisza, en Madrid, o la del magnate del acero Henry Clay Frick, en Nueva York.). (Figura 5)



Figura 5: Casa del Magnate del acero Henry Clay Frick

Casa

- **Casas de la Belleza**, moradas donde la primera razón para la existencia del museo es la casa como obra de arte, ya sea por la estructura arquitectónica, ya sea por la decoración y los muebles, ya sea por la coherencia integral del proyecto. Ejemplos: Museo Casa del Alabado, en Quito, Ecuador; Un ejemplo de ello es el bellissimo Palacio Spada en Roma.(Figura 6)



Figura 6: Palacio de Spada en Roma

Museo

- **Casas intérpretes de eventos históricos**, casas testimonio de un evento o que representan eficazmente las mutaciones vividas por la sociedad en el tiempo, a través de los cambios de la calidad de la vida cotidiana y doméstica. Ejemplo es la casas de Herculano en Campania, en medio de la erupción volcánica del 79 a.c., que destruyó también Pompeya. (Figura 7)



Figura 7: Casa de Herculano en Campania

- **Casas deseadas por una comunidad**, casas transformadas en museo no por razones históricas o artísticas, sino porque la comunidad las ha visto como un instrumento capaz de contar la propia identidad o las raíces culturales del territorio en el que se encuentra. Un ejemplo es: Museo de la Casa campesina en Corciano (Umbria). (Figura 8)



Figura 8: Museo de la Casa Campesina



- **Moradas nobiliarias**, palacios y edificios donde generaciones de una misma familia o de familias que se han sucedido han dejado los signos de la propia historia. Un claro ejemplo como es el Castillo de Donnafugata en Ragusa (Sicilia). (Figura 9)



Figura 9: Castillo de Donnafugata en Ragusa

Casa

- **Edificios reales o lugares del poder**, palacios y moradas ya historizadas y completamente musealizadas o (como frecuentemente sucede en el extranjero) todavía parcialmente utilizadas para la función original. Como lo es los Apartamentos Reales de Borgo Castello en Venaria Reale (Piemonte). (Figura 10)



Figura 10: Apartamentos Reales de Borgo Castello

Museo

- **Casas del clero**, monasterios, abadías y otras residencias eclesiásticas abiertas al público con un uso residencial más del pasado que actual. Un claro ejemplo es el museo de las "Conceptas" en Cuenca, Ecuador; Casa museo de Guayasamín en Quito Ecuador. (Figura 11)



Figura 11: Interior del Museo de las conceptas en Cuenca

- **Casas de carácter etno-antropológico**, documentos de un mundo y de una sociedad desaparecida, como las casas campesinas en una sociedad pre industrializada. Estas casas museo han tenido en tiempos recientes un destino renovado, vinculándose frecuentemente a los eco-museos, lugares capaces de hablar de una comunidad a través del paisaje, las manifestaciones de la vida y del trabajo y, por lo tanto, también gracias a las formas de habitar. Un ejemplo sería, el "trullo" Casa Pezzola de Alberobello en Apulia. (Figura 12)



Figura 12: El "trullo" Casa Pezzola



1.3.- Tipos de montajes de casas museo

El montaje de una casa museo obedece a un reagrupamiento contextual (Montpetit, 1995, p.44), donde los objetos exhibidos se ubican de tal manera que aparentan espacios reales y reconocibles.

Como afirma Pérez Mateo (2012). "Cada uno de los espacios de una casa museo, con su disposición estratégicamente calculada de objetos, revela un valor subyacente, que va más allá de su materialidad y que indica una historia pasada, revivida, evocada, imaginada o identificada en el presente y reinterpretada por las sucesivas generaciones." Estableciendo algunos tipos de montajes:

Primer tipo

Este tipo de montajes, se articula en torno al concepto de recreación. Dicho concepto implica una libertad interpretativa sobre cómo debía desarrollarse la vida cotidiana en el interior de una vivienda, libertad a menudo condicionada por la ausencia de fuentes escritas o de documentación visual que ayude a comprender la disposición original de los objetos. En ese sentido, siempre ha existido el riesgo de crear "falsos históricos" .

Segundo tipo

Un montaje, es precedido por una labor de estudio y de documentación exhaustivas, que abarcaba desde aspectos relativos al inmueble hasta cuestiones decorativas, reconstruye unos interiores que no fueron habitados realmente en la época romántica, sino que éstos recrean el desarrollo de la vida cotidiana de la nobleza de viejo molde y de la nueva burguesía e informan sobre una etapa histórica concreta. Donde pretende "recrear un ambiente que logre dar la sensación de estar habitado y vivido, evitando que la elegancia de los elementos o la formalidad del entorno creen un aire de artificiosidad" (Torres González, 2009, p.15).

Tercer tipo

En este otro tipo de montaje, es más que una recreación de ambientes, se debe hablar de una recuperación de la disposición original de las colecciones del piso principal. Este proceso de recuperación de los ambientes originales, podrán contemplarse en su estado natural y convertirán a este en testigo privilegiado de una época. En este trabajo ha sido valiosa la existencia de una fuente documental de primer orden: los libros de inventario del museo.

Cuarto tipo

Exponiendo otro tipo donde el visitante evoca, revive, imagina o identifica unos modos de vida que constituyen la expresión de una cultura desaparecida, formando parte del nivel que Barthes denominaba de studium o participación, con la emoción que le suscita la contemplación de los objetos expuestos. El concepto de recreación presenta diversos matices según el montaje de cada casa museo, que ha ido cambiando a lo largo del tiempo y evita, en la medida de lo posible, el falso histórico, dentro de espacios que permiten acercarse de una forma lo más fidedigna posible al ambiente de la época.

1.4.- Referentes de casa museo en América

Casa-museo Guayasamín, (Quito Ecuador), la casa construida entre los años 1976 y 1979, fue importante, ya que rompe todos los parámetros del modernismo que era la corriente que predominaba la época y se en sus rasgos único, esta era la residencia de Oswaldo Guayasamín hasta su muerte.

El arquitecto que la construyó fue Gustavo Guayasamín, junto a la ayuda de su hermano René, quien era el que revisaba si iban cumpliendo los objetivos y necesidades del maestro Guayasamín conforme avanzaba la obra, como el tener grandes espacios para poder pintar en formatos grandes o el querer que este espacio fuese un Museo. (Figura. 13)



Figura 13: Imagen de la casa museo Guayasamín, grandes espacios.



La casa cuenta con el salón principal donde se evidencia pilares de piedra, y elementos de la arquitectura tradicional, con una importante muestra de obras de arte colonial y piezas arqueológicas. (Figura 14). Junto al comedor, se encuentra un espacio de grande que llegó a ser utilizado para conciertos que al Maestro le gustaba organizar. (Figura 15)

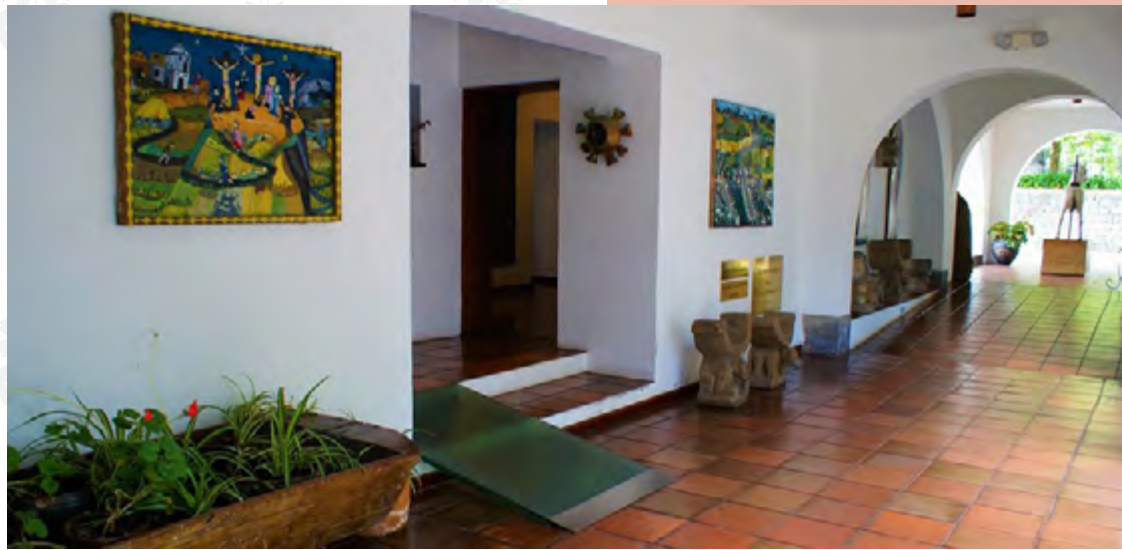


Figura 14: Imagen del salón de la casa museo con las piezas arqueológicas.



Figura 15: Imagen del estudio y biblioteca del artista.

El dormitorio del artista (Figura 16), se encuentra en un segundo piso y es el único en toda la casa, Guayasamín le gustaba mucho su espacio personal. Por lo que, las habitaciones de huéspedes estuvieron en los jardines cada una con entradas independientes. En el dormitorio de Guayasamín rodeado de paredes blancas son soportadas por una fuerte estructura de madera, en la cual está ubicada una biblioteca. Guayasamín contaba con una extensa colección de libros, en especial de arte, que junto con el estudio de pintura son los lugares favoritos de los turistas.

El maestro tenía un gran interés por lo precolombino desde que era niño, fue cuando su padre le regaló una vasija, que la encontró cuando trabaja en la tierra,, desde ese momento no dejó de coleccionar estas piezas, para que cuando llegara su muerte estas colecciones sean de los ecuatorianos

En la planta inferior de la casa, se encuentra el cuarto en donde el artista trabajaba escultura, y se mantiene la que fue su “cava de vinos”, donde el artista se reunía con amigos íntimos. De allí se accede a la piscina y jardines, donde está (sembrado por él mismo) un pino que, luego de su fallecimiento, se denominó “El árbol de la vida”. (Capilla del Hombre, s.f)



Figura 16: Imagen del dormitorio de Guayasamín.

Casa-Museo Borges (Buenos Aires-Argentina), la vivienda de 100 metros cuadrados, pasó por varios dueños. Hasta que en 2011 el Almirante Brown la decomisó y salvó de la columna restaurándola con el estilo de época para que sea un museo. La casa fue recuperada para el patrimonio cultural bonaerense, de la mano de María Kodama, la viuda del autor. (Figura 17)

En una de las habitaciones se exhiben fotos, poemas, y objetos personales del autor del Premio Cervantes 1980 (Figura 18). Una parte de su biblioteca está emplazada en otro de los cuartos. Y en el tercer salón se proyectan vídeos y audiovisuales de la casa y Adrogué grabados en aquella época y con la voz, inconfundible, de Borges.



Figura 17: Imagen de la casa de verano, Borges con su esposa.



Nancy Figueroa, funcionaria del ayuntamiento, explicó que “la casa funcionará como un museo vivo en el cual la gente va a poder recorrer de manera gratuita los espacios más íntimos que constituyeron escenarios de inspiración para Borges, en lo que fueron años muy felices vividos en Adrogué, que nostálgicamente lo recuerda como su lugar en el mundo a través de distintas obras”. (Irigaray, 2014)

La “Casa Borges” es la única vivienda que perteneció al autor, que se pudo abrir las puertas al público como museo. Ya que el escritor y su madre pasaron la mayor parte de su vida en un sencillo piso de 70 metros cuadrados. (Irigaray, 2014)



Figura 18: Imagen de Borges en uno de los recibidores de la casa.

Casa-Museo Luis Barragán (Jalisco-México), construida en 1948, representa una de las obras arquitectónicas contemporáneas de mayor trascendencia en el contexto internacional, como lo ha reconocido la UNESCO al incluirla, en el año 2004, en su lista de Patrimonio Mundial. Se trata del único inmueble en América Latina que es una obra maestra dentro del desarrollo del movimiento moderno, que integra en una nueva síntesis elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todos los tiempos.

Su casa, conservada tal como la habitó su autor (Figura 19), hasta su muerte en 1988, es uno de los sitios más visitados en la ciudad de México por los arquitectos y los entendidos de arte de todo el mundo. Este museo, que está conformado por la residencia y el taller arquitectónico de su creador, es ahora propiedad del Gobierno del Estado de Jalisco y de la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán. (Red Nacional de Información Cultural, 2017)



Figura 19: Imagen de la Estancia de la casa conservada tal cual era.

Casa, habitación, estudio y taller, (Figura 20), considerada obra clave de la arquitectura del siglo XX. Comprende de 1161 metros cuadrados y cuenta con planta baja, dos niveles, patios, terrazas y jardines. Tras la muerte de su constructor, el inmueble fue restaurado y acondicionado como museo.

El museo alberga objetos personales, obras de arte mexicano de los siglos XVI al XX y colecciones como la de Jesús Reyes Ferreira y Miguel Covarrubias. Por ahora se realizan exposiciones, conferencias y presentaciones dentro de los espacios del taller y los estudios. (Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán, s.f)

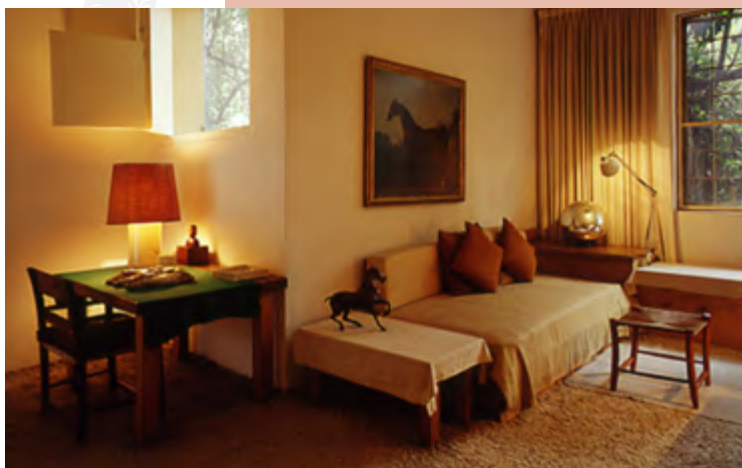


Figura 20: Imagen de la habitación principal.

Casa-Museo Hemingway (Florida-Estados Unidos), La casa fue construida en 1851 por un arquitecto y capitán de barco, y se convirtió en el hogar de Hemingway en 1931. La construcción se inició en 1849 y se terminó en 1851.

Cereijo (2017) describe la casa, “ En el jardín está la primera piscina de Key West, que fue encargada por Pauline como una sorpresa para Hemingway mientras él estaba cubriendo la guerra civil española en 1936. La obra costó unos 20.000 dólares en comparación al precio de la casa que había costado 8.000 dólares. En el segundo piso, está la habitación de Hemingway. Los muebles de esa habitación son españoles del siglo XVII. En todas las estancias encontramos lámparas colgantes francesas, españolas e italianas adquiridas por Pauline (Figura 21). En el primer piso está la sala, el comedor y la cocina. Los muebles del comedor son de nogal de España y en la sala del desayuno, junto al comedor, la paredes están decoradas con cerámicas portuguesas. En la cocina los azulejos de la pared son españoles y los platos finlandeses”.

“Hemingway llevó sus muebles y objetos más preciados desde París: las lámparas, un comedor de estilo castellano, trofeos de caza, recuerdos de sus múltiples viajes y, por supuesto, sus libros (Figura 22). Y así está hoy la casa, convertida en museo, tal como la dejó su ilustre dueño quien nunca dejó de visitarla frecuentemente hasta su muerte, en 1961.” (Cereijo, 2017)



Figura 21: Imagen de una habitación.



La casa cuenta con un jardín exuberante, allí se encuentra la piscina, la primera de Key West y una maravilla para la época (Figura 23). La construcción fue mientras Hemingway estaba cubriendo la Guerra Civil española, Habiéndoles costado 20.000 dólares, Es así que Cereijo (2017) relata que “Para mostrar su descontento, Hemingway se sacó un centavo del bolsillo y se lo dio a su esposa diciendo que, era lo último que le quedaba. Ese centavo lo dejaron incrustado en el suelo, justo frente a la piscina.”



Figura 22: Imagen de la sala recibidor.



Figura 23: Imagen de la piscina.

1.5.- Patrimonio Arquitectónico, Cultural; Importancia y Conceptos

Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación.

UNESCO 1977

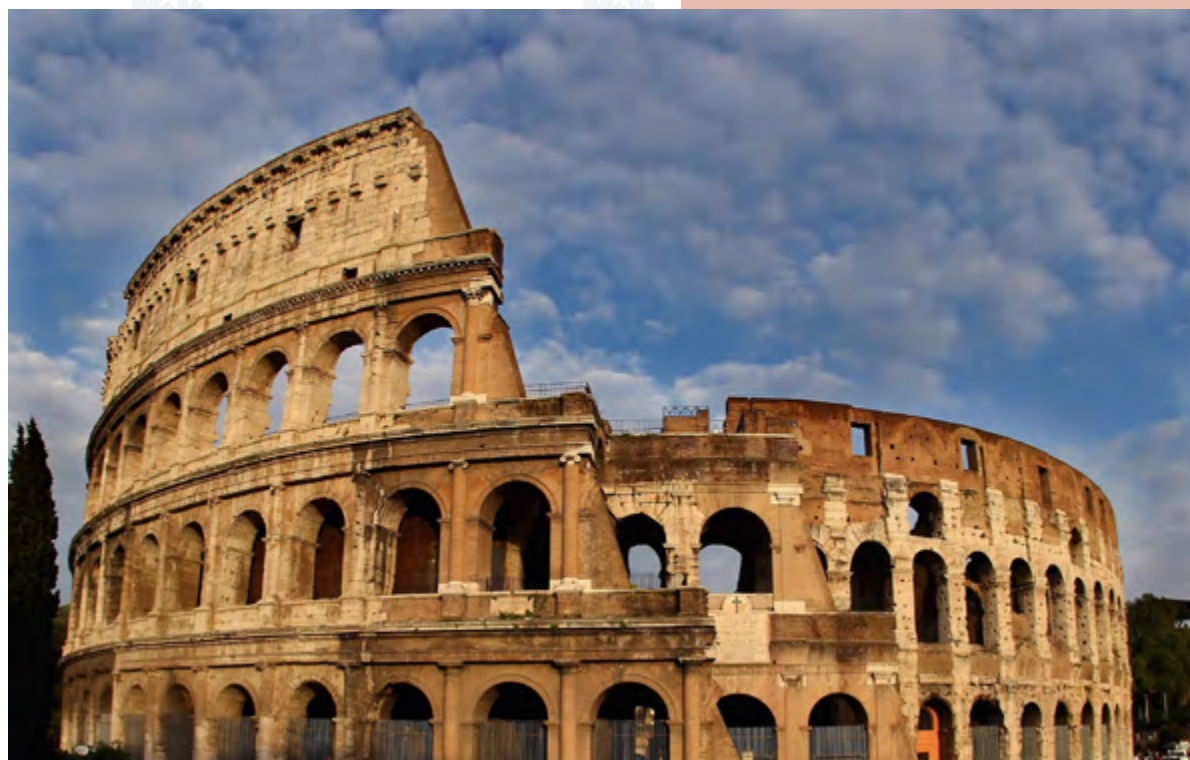


Figura 24: Imagen del Coliseo de Roma, ejemplo de patrimonio

“En el concepto común y jurídico del patrimonio se incluyen todos los recursos que se heredan, bienes muebles e inmuebles y capitales, y de los que se vive o ayudan a vivir. (Figura 24). Estos bienes se incrementan, disminuyen, desaparecen, o transforman y se transmiten a los descendientes.” (Rodríguez, 1999, p.42)

Se plantea que patrimonio son los valores, comportamientos, creencias, costumbres dentro de una sociedad que a través de cada característica se distinguen, y estas son pasadas de generación a generación. Como Tesoro de la Lengua castellana o española (1611) define el patrimonio como “Lo que el hijo hereda del padre”

Como Garré (2001) afirma “El patrimonio arquitectónico, como parte del patrimonio cultural, forma parte del paisaje cultural, producido por el accionar conjunto del hombre y la naturaleza y constituido por la morfología del territorio y el accionar humano sobre dicha morfología.” Este patrimonio arquitectónico dentro de la perspectiva cultural, da a conocer la existencia de una identidad cultural evidente en el medio que nos rodea.



1.6.- Tipos de Patrimonio

Se los puede dividir en bienes muebles, bienes inmuebles y bienes inmateriales, de cada uno de ellos con diferenciaciones. (Figura 25).

Los bienes muebles, tangibles, son los que se pueden mover de un lado a otro, pueden ser objetos extraídos de un lugar arqueológico, reliquias, cuadros, herramientas; muchas de las veces se los identifica como bienes artísticos

Los bienes inmuebles, tangibles, al contrario son los que no se los puede mover de su entorno, como son los yacimientos arqueológicos, una iglesia, construcciones antiguas, casas, edificios; sin embargo en estos se ha tenido que intervenir para restauraciones, que es un método que de cierta manera descontextualiza el bien inmueble

Los bienes inmateriales, intangibles, son las representaciones culturales, tradicionales dentro de la sociedad, que se identifican tal vez como bailes, actividades artísticas, legados, entre otros. (Carretón, 2015)



Figura 25: Imagen de Cuenca y su patrimonio cultural

1.7.- Fichas de Análisis de Patrimonio

Según el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), estas fichas permiten el levantamiento de la información requerida para el registro del patrimonio arquitectónico:

Ficha de inventario y registro de estructuras

1. UBICACIÓN

- En planta (dibujo)

2. EDIFICIOS, ESTRUCTURAS, MONUMENTOS

CARCAZA

- Paredes
- Aberturas, dinteles, vigas
- Terminación de decorados

ORNAMENTOS

- Basamento, columnatas, zócalo
- Decorados
- Cornisas, friso, moldura, alero
- Apliques
- Remates (coronamiento): estatuas, macetones, pretilas, almenas, baranda, balcones,

CUBIERTAS

TRATAMIENTOS ESPECIALES (SUPERFICIES)

1. Decorados
2. Cielorrasos
3. Contrapisos
4. Pisos

CERRAMIENTOS Y ABERTURAS

- Puertas: de entrada, secundarias e interiores
- Ventanas (claraboyas, lucernario, etc.)
- Vidrio y cristales

INSTALACIONES BASICAS

CIRCULACION

TERMINACIONES

1. Pinturas paramento externo e interno

2. Decorado

EQUIPAMIENTO

- Sillas
- Sillones
- Mesas
- Camas
- Roperos
- Cuadros

REGISTRO FOTOGRAFICO

3. INFORMACION: PATRON DE POBLAMIENTO (ACTUAL Y PASADO)...

4. TRANSFORMACIONES

Ruinas
Conservaciones
Reciclajes

5. PLANIMETRIA Y ALTIMETRIA

1. Orientación
2. Escalas
3. Planos
4. Detalles técnicos administrativos (entrada, colección, autor, etc.)

5. Exploración detallada (análisis e interpretación)

Factores de identificación

Tamaño.....Forma.....Sombra.....Tono.....
Color.....Textura.....Contexto.....Objetos naturales.....
Objetos artificiales.....



Ficha guía: forma del tejido urbano

1. Entidades administrativas
 - Municipio
 - Sector, sección, barrio
 - Manzana, cuadra, calle, No
2. Forma de la planta
3. Tamaño de la población
 - Cantidad de población (en determinados períodos)
4. Transformaciones: expansión urbana
 - Asentamientos anteriores
 - Fases
5. Transformaciones :
 - Áreas de actividades
 - Áreas de status económico-social
 - Aglomeraciones especiales
 - Áreas públicas
 - Lugares de residencia-unidades de asentamiento
 - Paisaje cultural
 - Tipología arquitectónica

Ficha general de datos de estado:

- 1.Examen actual de su consistencia
- 2.Estudio de sus aspectos eventualmente perdidos, no realizados o modificados
- 3.Aspectos estéticos – arquitectónicos
- 4.Casos particulares
- 5.Relación con el entorno – equilibrio – paisaje cultural
- 6.Realización (autores)
- 7.Destrucción: acción del tiempo
 - Modificación y/o reutilización
 - Restauración
8. Grados de intervención
 - Prácticas de conservación
 - Consolidación de la materia
 - Restauración
 - Musealización
 - Funcionabilidad habitacional

Ficha general de conservación y restauración

1. Grados de conservación – estados de conservación
 - (MB): Muy bueno (estado óptimo)
 - (B): Bueno (conserva su forma, es funcional, necesita conservación)
 - (R): Regular (conserva su forma y es funcional en forma precaria, conserva su forma y no es funcional)
 - (M): Malo (conserva vestigios de forma y localización)
 - (MM): Muy malo (pérdida de material, fragmentación, ilegibilidad)
2. Grados de intervención
 - Prácticas de conservación y limpieza
 - Técnicas de prevención y diagnóstico
 - Consolidación de la materia
 - Establecimiento, consolidación y restablecimiento de la forma
 - Restauración (diferentes grados)
- 3.Conservación en museos (objetos)
- 4.Conservación in situ (edificios, monumentos, ruinas)
- 5.Análisis físico-químico de los agentes de deterioro

1.8.- Conclusiones

Después de haber analizado los conceptos de lo que involucra una casa museo y su relación estrecha con el patrimonio tanto tangible como intangible, el inmueble clasifica a estos conceptos, por el hecho de su historia, vivencias y relatos de lo que se ha vivido a través de la historia.

Pues no podría ser casa museo, sin ser a la vez patrimonio, ya que uno involucra a lo otro , ambos conceptos abordan y aportan a la sociedad mostrando la manera de cómo uno ha influido al otro. Se pudo saber que una “casa museo” es donde se expone y preserva lo que fue la residencia del personaje que habito ahí, y que fue un lugar de hecho de todas las costumbres y tradiciones.

Analizando la tipología de casa museo, se llegó a determinar el caso a estudiar encaja en una de “personajes ilustres” , que llega a mostrar todo un legado patrimonial tanto tangible e intangible; mostrando todo sus valores, comportamiento, creencias, y costumbres que pasan de generación en generación.





Capítulo 2

Referentes Contextuales

Capítulo 2

Referentes Contextuales

| | |
|---|----|
| 2.- Referentes Contextuales (Diagnostico) | 39 |
| 2.1.- Casa museo Remigio Crespo Toral | 39 |
| 2.2.- Análisis del espacio a intervenir | 51 |
| 2.3.- Diagnostico | 54 |
| 2.4.- Metodología | 54 |
| 2.5.- Conclusiones | 55 |

2.- Referentes Contextuales (Diagnostico)

2.1.- Casa museo Remigio Crespo Toral



Contextualización

El museo Remigio Crespo en la actualidad está llegando a un estado importante y de subida ya no está actuando con carácter general de museo universal, ya que era necesaria su especialización como una existencia el desarrollo orgánico así como la necesidad de coordinar la actividad cultural con otros museos.

Además quiere convertirse en el museo histórico de la ciudad capitalizando los productos de arte y de los otros ámbitos de la cultura que se desarrolla en Cuenca desde la fundación de la ciudad, a esto se le añadiría la actividad historiográfica, que reforzarían la labor museográfica enriqueciendo la cultura de Cuenca en un área importante de su trayectoria espiritual. (Herrera y Tapia, 2001)



La arquitectura de la casa obedece a influencia del neoclásico francés, Y El inmueble es una de las primeras muestras de este estilo arquitectónico en esta zona de la ciudad. La construcción posiblemente corresponde al periodo que va entre 1910 y 1917. Con una fachada de ladrillo que se especula data en 1917.

La casa museo Remigio Crespo Toral posee una de las más valiosas colecciones documentales, históricas y de arte del país, entre las que se destaca su archivo histórico, cuyos bienes más valiosos son los primeros libros de cabildo de la ciudad; colección arqueológica con cerca del 18.000 piezas que constituyen indicios de memorias milenarias de la historia aborígen del Ecuador, centenares de obras pictóricas escultóricas de los períodos colonial, republicano y del siglo XX. La colección de esculturas de cristos tallados por un gran escultor cuencano José Miguel Vélez, uno de los más altos representantes del arte ecuatoriano.

El proyecto de restauración arquitectónica que integra los cinco niveles esta casa totalmente recuperados, incluye en esta intervención la recuperación del jardín patrimonial, que es un lugar emblemático, uno de los inspiradores paisajes en la fiesta de la Lira, cuya primera edición fue creada por los poetas Alfonso y Manuel Moreno con el entusiasta apoyo que Remigio Crespo Toral.

Este gran escenario tangible y simbólico, conformado por su paisaje, las historias, sus primeros pasos en el siglo XX, su arquitectura histórica, el espíritu, biografías, y las miles piezas que integran las colecciones; constituyen el gran lienzo histórico y reto de la intervención Museográfica. Es entonces un panorama en plena vista a la esencia de la mirada al público ante toda la gestión cultural. (Vintimilla, 2016)

Remigio Crespo Toral (1860-1939)

Fue un pronunciado escritor y poeta cuencano, considerado uno de los hombres más importantes de la literatura del Ecuador. Ensayista, historiador, diplomático, político internacionalista, dirigente y rector universitario. Con sus conocimientos y experiencias de gran densidad en todo campo, lo llevaron a ser un humanista conocedor con hondura de todas las disciplinas del pensamiento, letrado en la historia antigua y moderna. Su nombre constituye una gloria nacional y su prestigio traspasó los linderos de la patria. (Herrera y Tapia, 2001).

Análisis histórico Museo “Remigio Crespo Toral”

Este inmueble fue el primero de esta facultad y estatus que se ubicó en esta zona, en el antiguo límite sur de la ciudad la zona conocida como “El Barranco”. Este llega a ser una importante referencia arquitectónica y cultural, este fue la casa de Remigio Crespo, un hombre político, de letras, docente y rector universitario.

La casa muestra dos frentes distintos: el principal hacia la calle larga en el que se observa solo dos niveles, claro ejemplo de la influencia y gusto por lo Francés durante una época entre lo neoclásico y el art decó; y el otro de servicio que mira hacia el Ejido. El desarrollo espacial del inmueble es bastante peculiar, la lectura de la casa es única, ya que al interior existen dos casas: “el departamento” y la “Casagrande”, donde destaca el salón principal “salón amarillo”, el que tomo mayor atención por sus pinturas murales de estilo art nouveau (bastante decorativo), sus paredes de papel tapiz y así como los vitrales policromados. (Calle, 2007)

El Museo municipal Remigio, en 1946 fue adquirido por la Municipalidad de Cuenca, ocupó lo que fue la casa de Don Remigio Crespo durante su vida matrimonial con la señora Elvira Vega, es la residencia que destaca el proceso interesante de la época; fue con esta intención que suponía la recuperación del valor histórico, convirtiéndola en una propiedad de carácter público, para ser de diferentes casos históricos. En este inmueble no sólo se ve reflejado el trabajo y dedicación un hombre de cultura, sino también la ocupación física en donde habitó, y además constituyendo un bien arquitectónico de gran hito cultural dentro del centro histórico de Cuenca. (Kennedy, 1988)

Un hito que corresponde a un momento histórico que fue la Cuenca de principios de siglo XX en época de renacimiento en procesos de producción y comercialización lo que permitió la vinculación



Figura 26: Imagen del recibidor de la Casa de Remigio Crespo T.

con el mercado mundial y al mismo tiempo una puerta abierta a las influencias extranjeras.(Figura 26); que afecto directamente en el desarrollo urbanístico arquitectónico de la ciudad.

Fue que don Remigio Crespo Toral, luchó por las ideas conservadoras desde varios frentes: la poesía, la política local, nacional e internacional, era quien hablaba por el grupo de poder local; entonces así es que a través de la misma se debería leer al menos en parte el producto de sus pensamientos, que en ocasiones fueron la materialización de los deseos y anhelos del sector privilegiado de Cuenca. (Kennedy, 1988)

Antecedentes

En 1946 nació la idea de parte del consejo Municipal por tramites del historiador don Víctor Manuel Albornoz de que se formase un museo municipal con el nombre de Remigio Crespo Toral. De esta manera, la familia cercana dono parte de su biblioteca, muebles de su gabinete de estudio entre otros para comenzar el museo de

la ciudad en nombre a Crespo Toral; para integrar y agrandar el museo, se adquirió la colección de 900 piezas arqueológicas de la cultura Cañarí.

Es que en 1947 se dividió el museo en dos salas: la primera Remigio Crespo Toral, donde se exhibieron sus pertenencias; y la segunda Federico González Suárez, en la que se expusieron las piezas arqueológicas. La intención de la creación de este museo y su división era la de mostrar la historia del pueblo, y no sólo la de los hombres ilustres, pues debía ser una lección de historia dada con sencillez y comprensión.

Después de la larga enfermedad de la viuda doña Elvira Vega, muere el 9 de marzo de 1965, y la casa queda en manos de sus herederos; después del suceso el municipio arrendó la propiedad por un largo tiempo a sus herederos, pero en 1981 la municipalidad de Cuenca adquirió el inmueble de manera permanente, pero en este momento la edificación no ofrecía la seguridad ni bienestar, para



ofrecerla al público, esta debía ser restaurada y habilitada para este nuevo uso.

El primer local del museo de la ciudad, se ubicaba en la Asociación de Empleados de Azuay, el cual era estrecho, y poco funcional; después arrendaron un local particular en la calle Luis Cordero, con la intención de agrandar la colección, permanecen en este local entre 1956 y 1963 ya que se arrienda el "colegio Borja". Durante los veinte años de vida sigue recibiendo importantes donaciones y obras valiosas. En 1965, tras la muerte de Doña Elvira Vega, se gestiona a compra del inmueble y por razones que se desconoce, logran solo arrendarlo hasta 1981, que se logra la compra por parte de el Cabildo.

Fue que con el grado de intervención, se realizaría una conservación total, y es así que empieza el "plan renovación urbana "El barranco", en el que interviene la municipalidad y el Banco Central. (Kennedy, 1988)

Análisis de edificación y adecuación

En investigaciones sobre su construcción y adecuación, existen tres opiniones Según Kennedy (1988) en cuanto como, quien y como se encargó la construcción:

1. Antes de esta casa existió, la cual se desconoce que perteneció a don Manuel Vega, padre de doña Elvira cual sería dictada por el y su familia desde 1886.
2. Esta sería derrocada y la nueva se levantaría conforme al gusto de Crespo Toral, se desconoce quien estuvo a cargo de su arquitectura, esto sería los primeros años de este siglo. Un análisis visual permite analizar que no existió una reutilización de la residencia anterior y que esta fue levantada desde sus cimientos.
3. La casa original no ha sido reformada sustancialmente mantiene básicamente la misma estructura y decoración de cielos rasos con planchas de metal, papel tapiz, los suelos forrados de linóleo, madera en puertas y ventanas, y otros detalles. (posteriormente existen dos intervenciones una alrededor de los años 40 y otra por los 80).

Análisis histórico - arquitectónico

Fueron algunas razones las que llevaron al propietario Remigio Crespo a construir una casa de tal magnitud, siendo una de las casas más trascendentes del centro histórico de Cuenca, una de ellas se ligaría para siempre con un movimiento que rompería el continuismo colonial, reformando no solamente la fachada, sino dando paso al nuevo manejo del espacio quizás rompiendo con lo tradicional y acondicionando la misma al terreno de un barranco que lleva a trabajar escalonadamente.

La calle larga había sido el límite del sur de la ciudad, tras ella una gran explanada El Ejido, poco poblado con pequeñas quintas pertenecientes la élite cuencana. La casa Remigio Crespo con una ubicación hacia el sur, abre nuevos puntos de visión y de interés, proponiendo las habitaciones más importantes

con una mirada hacia el barranco, y con la fachada posterior con su propio diseño que seguramente correspondía a la necesidad de Crespo, del crear mayor cantidad de espacios verdes para la ciudad.

Esta casa es un auténtico laberinto en el que se abren en tres de sus lados un cuarto sin aparente sentido utilitario; así sucesivamente, en este caso la gran escalera de tipo imperial que sirve de columna vertebral (Figura 27). (Kennedy, 1988)

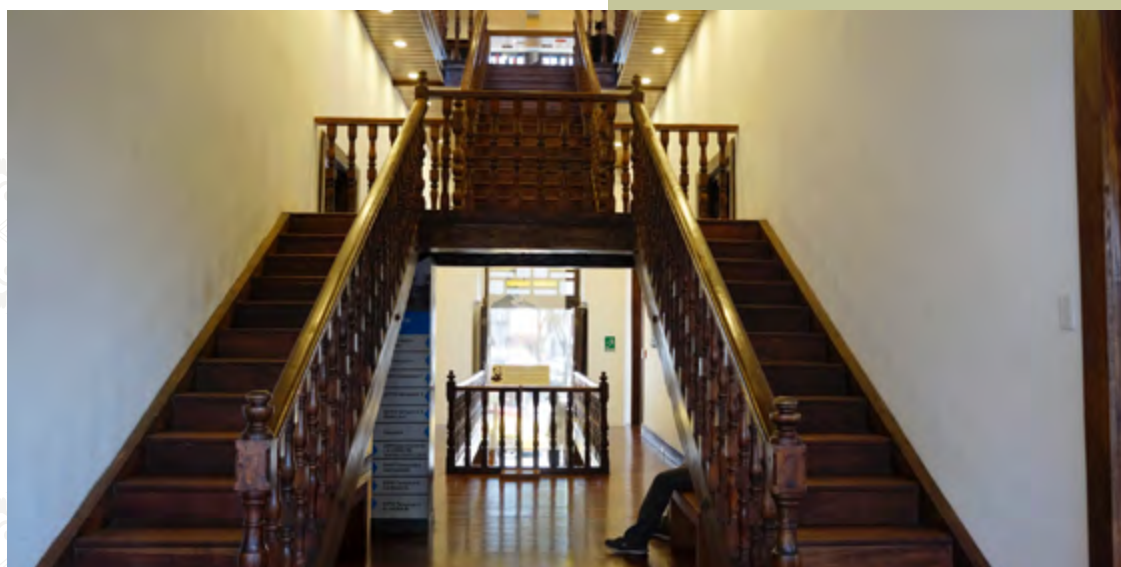


Figura 27: Imagen de las escaleras de la Casa museo Remigio Crespo.

Análisis de plantas en las etapas de construcción

Existieron 3 etapas en las que se construyó lo que hoy es la casa Remigio Crespo T. Según menciona Kennedy (1988):

1. 1910. Construcción original

En este periodo contesta todo lo que hoy vemos excepto del “departamento”, la construcción se mantiene básicamente inalterada con algunas intervenciones de escasa importancia como la reposición de cielos del zinc, por los de madera triplex en algunas habitaciones.

Planta alta: el área más privada y de mayor luminosidad quizás por este hecho su propietario utilizó las habitaciones de este piso como su escritorio, las habitaciones del frente eran utilizadas como dormitorios, en esta planta ciertos detalles: como los cielos rasos donde no todos son de barro y de latón importado en la parte central (Figura 28), siendo detalles se van perdiendo los pisos bajos utilizados por la servidumbre, estos cielos se importaron de USA en las primeras décadas del ciclo, que luego sirvieron de molde y modelo para la fabricación de estucos; los muros son todos de bahareque, forrados de papel tapiz (Figura 29), seguramente importado, donde el único muro doble es el de la fachada de ladrillo y recubierto de bahareque en la parte interior.





Figura 28: Imagen actual en la Casa museo Remigio Crespo, de cielo raso de latón en la parte central



Figura 29: Imagen de muros con papel tapiz de la Casa de Crespo T.

Planta baja: donde el área social es extensa si la comparamos con la totalidad del área útil, se dice pues que la vida social de la familia era únicamente cuando se reunían en la celebración de los diversos santos y que para ello ocupaba el gran salón amarillo, y el cuarto del piano donde se ubicaba usualmente la orquesta, el cuarto aldeaño era utilizado como bodega de licores; pues eran estos al lado oeste los lugares preferidos de doña Elvira. En esta planta Don Remigio ocupaba otro escritorio, se creía que este era el sitio donde recibía sus colegas y en el que en ocasiones trabajaba.

Una rápida revisión de esta planta, se evidencio que no sólo se adaptan a pendiente sino a la irregularidad del terreno creando una simetría, siendo éstas poco útiles como lo son algunos corredores, siendo esta planta de mayor ostentabilidad. Todas las habitaciones llevan papel tapiz y en ocasiones sobrepintados a mano, los cielos rasos de latón de rica y variada policromía, la luminosidad de esta planta proviene del gran ventanal en ambas galerías de estructura de madera y vidrio; esto refuerza la idea que su propietario de girar el punto de interés hacia el Barranco.

Subsuelo 1: la vida familiar giraba torno a este piso, pues familiares y empleados compartían ciertas áreas; al lado oriental de la grada se encontraban las habitaciones de Don Remigio y Doña Elvira, la habitación master contaba con tres entradas que mantenía una forzosa comunicación con el de los empleados, el de sus hijas y la sala de estar, durante el tiempo que aun vivían Don Remigio y Doña Elvira esta sala fue alterada, y se adecuo un servicio higiénico el único de la casa original.

Subsuelo 2: se puede decir en esta planta fueron habitaciones de servicios y bodega, se desconoce su correspondiente utilización, pero parece ser era el área de mayor alteración.

Subsuelo 3: esta planta estuvo constituida únicamente por terrazas, que después de las adecuaciones realizadas por el Municipio se ensancho el espacio, y se cubrió casi en su totalidad.

Fachada: no es común en nuestro país la fachada de ladrillo visto, pero lo cierto es que la nueva alternativa ca- duco con el continuismo colonial de la arquitectura neoclásica sobria y elegante aunque poco atractiva para el sector privado, es entonces la casa de Remigio Crespo de interés, en tanto recoge un estilo tan poco arraigado en la arquitectura residencial en Ecuador, es así que el haber elegido este tipo de fachada neoclásica ligada al tratado de arquitectura renacentista de Vignola, difundida en América desde el siglo XVI, pues según el pensador la vinculaba con la amada Francia pues se convirtió en un clásico afrancesado; es que esta fachada de un material tan resistente como el ladrillo por su cara externa deja una clara intención ornamental, y por la cara interior se le recubre de bahareque pues tiene una doble y acertada solución.

2. 1940. Construcción del “departamento”

Se construye este nuevo espacio al extremo occidental con el fin lograr un departamento dentro del mismo y a la vez semi independiente; este de tres pisos que giran en torno a un patio central que funcionaría como pozo de luz de la antigua casa. (durante esta intervención la fachada sufrió su reposición y los acabados posteriores, con la actual están bien resueltos e integradas.)



3. 1980. Obras emergentes de ingeniería

Se realizan obras de fortalecimiento de estructuras, ampliación de terrazas, cubiertas en las paredes del subsuelo ejecutadas por el personal del Municipio de Cuenca.

Planos de distribución espacial actual

La distribución espacial en la actualidad de la casa es totalmente diferente, ya que tiene a otro uso, en cada una de ellas se puede evidenciar como se las utiliza desde reservorio, exposiciones, archivos, salas de administración, auditorios, entre otros; después de que se le haya totalmente restaurado para este nuevo y adecuado uso. La primera planta alta (Figura 30), primera planta (Figura 31), primera planta de subsuelo (Figura 32), segunda planta de subsuelo (Figura 33), tercera planta de subsuelo (Figura 34).

PRIMERA PLANTA ALTA (5) ARCHIVO HISTÓRICO

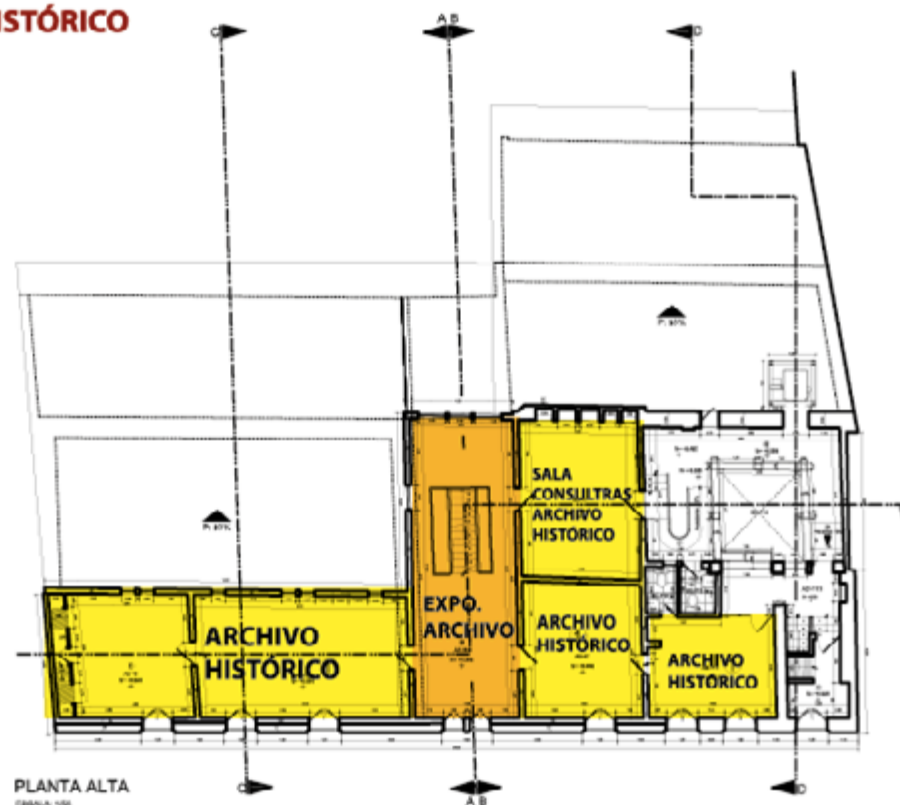


Figura 30: Imagen de la primera planta alta de la Casa museo Remigio Crespo.

PRIMERA PLANTA (4)

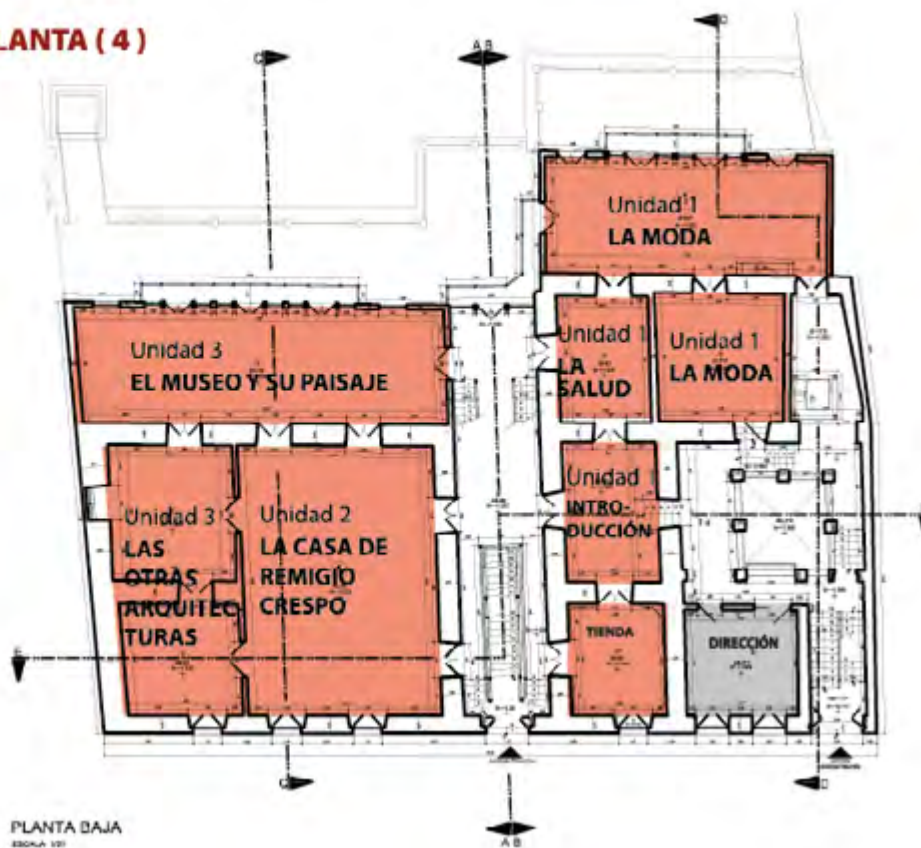


Figura 31: Imagen de la primera planta de la Casa museo Remigio Crespo.



PRIMERA PLANTA DE SUBSUELO (3)



Figura 32: Imagen de la primera planta de subsuelo alta de la Casa museo Remigio Crespo.

**SEGUNDA PLANTA DE SUBSUELO (2)
ESPACIO TECNOLÓGICO**

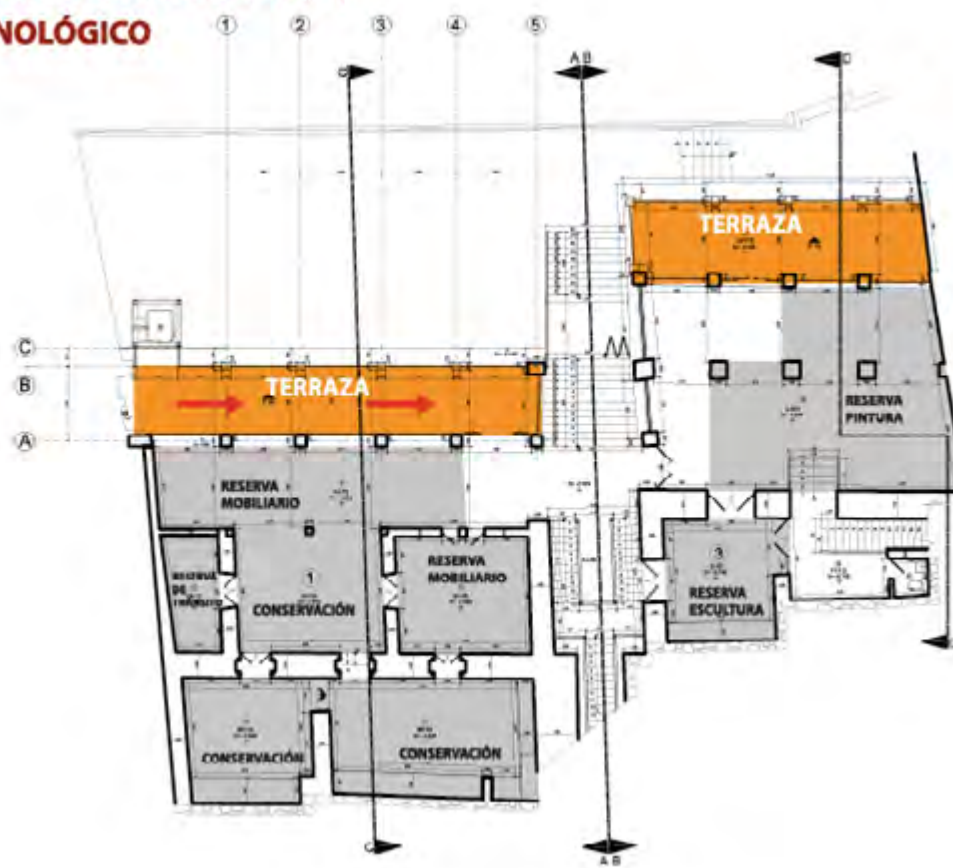


Figura 33: Imagen de segunda planta de subsuelo de la Casa museo Remigio Crespo.



TERCERA PLANTA DE SUBSUELO (1)

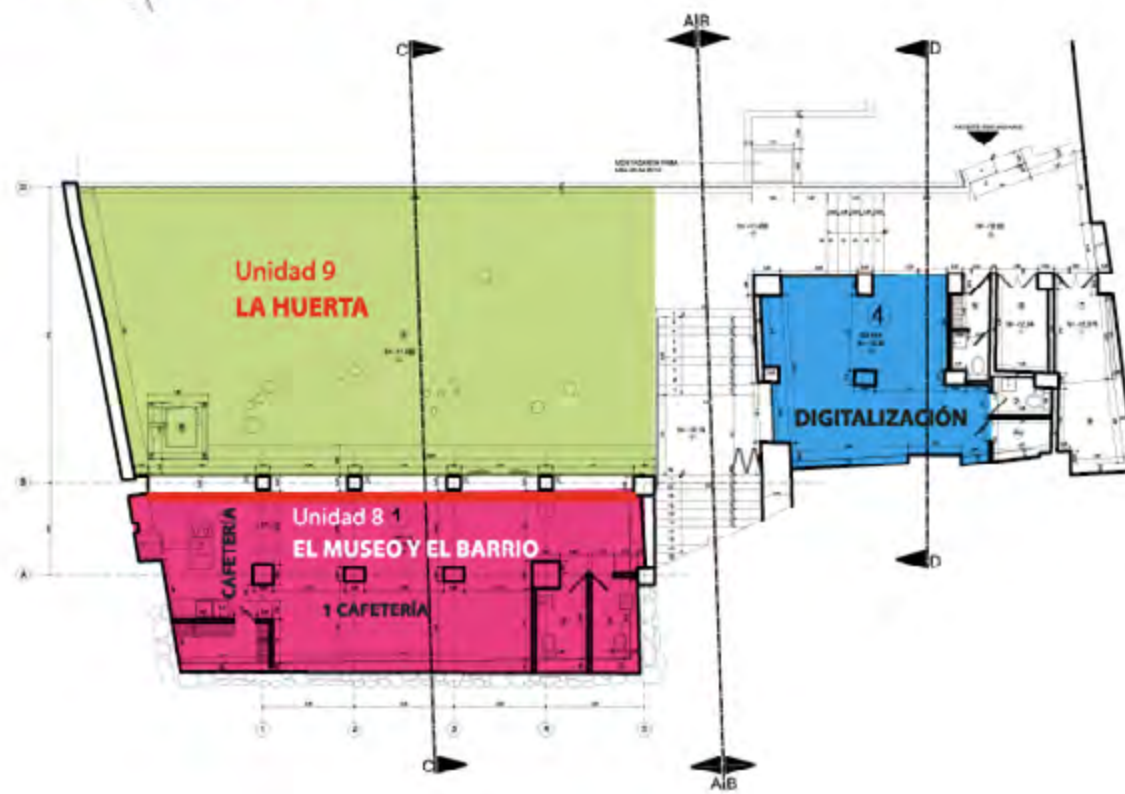


Figura 34: Imagen de la tercera planta de subsuelo de la Casa museo Remigio Crespo.

2.2.- Análisis del espacio a intervenir

Importancia

El salón amarillo de la Casa- Museo Remigio Crespo Toral, será el espacio a trabajar, pues es el espacio más representativo del inmueble, el que cuenta con mayor historia y mayor carácter representativo.

El salón constituía el corazón mismo de la casa, pues era el lugar en donde Remigio Crespo recibía a sus invitados, se lo denomina "amarillo" por el papel tapiz en tonalidades amarillas, tanto el papel como el cielo raso fueron traídos desde Francia; seguramente por los "Guanderos" que eran personas indígenas que en ese momento de la historia cuencana trasladaban a pie cosas como: pianos, lámparas, muebles y demás artes decorativas que poblaban la casas de las personas pudientes de aquella época desde Guayaquil hasta Cuenca.



Figura 35: Imagen de papel tapiz amarillo.

El papel tapiz de este salón tiene decoraciones florales, (Figura 35), donde se observan pequeños ramilletes de violetas y una cenefa en la parte superior decorada con figuras florales, el cielo raso de latón tiene figuras geométricas decoradas con tonalidades en verde y decoradas con colores dorados y plateados, enmarca el cielo raso una línea en tonalidades rosa en donde resaltan figuras fitomorfas, zoomorfas, ornitomorfas y antropomorfas en distintas posiciones.





Del centro de la habitación pende una lámpara de cristal con caireles. El mobiliario que se ubica actualmente en esta sala perteneció a la casa y posiblemente se vendió con el inmueble es el caso de las consolas, los espejos dorados y las sillas y sillones de seda de color verde estilo Luis XV, también son parte de este hermoso espacio de la casa las cortinas que se ubicaban en cada puerta de acceso al salón. (Puya, 2018)

Restauración

En el año 2007, hubo una primera intervención de restauración de la Casa en la que interviene un grupo de restauradores Quiteños con apoyo de restauradores cuencanos, quienes hacen la restauración del Papel Tapiz. El sócalo fue intervenido por restauradores cuencanos que estuvieron laborando a cargo de la Lcda. Ximena Pulla.

En cuanto al microclima de esta área al igual que la mayoría de la casa no tiene alteraciones importantes fluctúa entre 15 a 16 grados centígrados y está dentro del rango ideal para conservación de bienes culturales, en cuanto a la luz actualmente tiene iluminación museográfica de última tecnología y no altera a los materiales expuestos.

Puya afirma que “En cuanto a la estética del salón, no ha sido alterada desde su visita en 1996 cuando era estudiante, no ha tenido cambios graves estéticamente, el papel tapiz era más brillante y existía una alfombra grande en todo el espacio.”

Actualmente se está controlando y tomando todas las medidas necesarias para evitar el deterioro de los bienes muebles del museo lo que incluye los elementos adosados al edificio como son el papel tapiz, el cielo raso, sócalo de latón, lámparas, ventanas, muebles y cortinas.

Fotografías

Se evidencia a través de fotografías, de que el cambio del espacio no es sustancial pero, en la actualidad el espacio no cuenta la historia que se vivió, pues están exhibidas otras piezas de historia. (Figura 36 y 37)



Figura 36: Imagen del Salón Amarillo en la antigüedad, (se desconoce el año).



Figura 37: Imagen actual del salón Amarillo. 2018



2.3.- Diagnostico

Después de haber hecho un análisis tanto histórico, arquitectónico, estudio de los antecedentes, fue lo que pasó en la casa, cómo se desarrolló las actividades, haber visto fotos del como era antes y el cómo es en la actualidad, se refleja que la funcionalidad del espacio ha cambiado totalmente y no se muestra esa parte como "casa museo"; haber visitado lo que ahora es el museo, tener el testimonio de una persona que lo visito años atrás; se puede ver que los cambios en general de la casa no han sido sustanciales pues mantiene la misma esencia con distintos usos, ya que no todas las salas de la casa muestran lo que Remigio Crespo Toral con su familia vivió, ciertas salas están cerradas al público, otras exposiciones un tanto ajenas a la vida familiar de Crespo.

La restauración aplicada de esta casa es totalmente adecuada y bien planificada a este nuevo uso de museo, en cuanto al concepto de casa museo, no se lo desarrolla como lo dice, pues la intención desde años atrás en la creación de este museo fue el de un museo municipal para la ciudad de Cuenca, es por eso que se encuentran tanto objetos arqueológicos, objetos de arte, historias y biografías de personas desde la época, a más de los objetos personales del personaje ilustre; cumple en si su concepto en ciertas salas, y exposiciones itinerantes, mas el resto de espacios de la casa están destinadas al relato de lo que fue la ciudad y ciertos personajes.

Llevó muchos años transformar este museo a lo que es hoy en día, uno de los mejores museos de la ciudad, con una gran cantidad de piezas históricas y llevar al gran inmueble a ser un lugar abierto al público, para dar a conocer como se vivía en la época, como fue la arquitectura, y como las influencias extranjeras se expresaron en la ciudad en esas épocas.

2.4.- Metodología

El estudio se ha realizado desde el punto de vista metodológico, desarrollando las etapas que supone todo proceso de monografía, esto es: la delimitación de un tema, la investigación, la programación, exposición, bajo un pensamiento de un proyecto integral en el que sintetiza la propuesta de revivir un espacio del pasado a través del análisis histórico del lugar, en el que se interrelacionen las diferentes actividades de investigación y fichas de campo que se requieran, para clasificar así los componentes que envolvieron y envuelven el espacio.

2.5.- Conclusiones

Luego de ver los ejemplos de casa museo de personajes ilustres en América de cómo están armados estos espacios en diferentes lugares, comprendiendo su concepto; se pasó al análisis histórico, arquitectónico, de construcción, y los antecedentes del caso: Casa Museo Remigio Crespo Toral. Para llegar al funcionamiento y organización de la época en la que actuaba como residencia del personaje, para después saber lo que se lleva a exposición al público en la actualidad.

Donde el museo en la actualidad ha llegado a un estado muy importante por lo de su carácter de "museo universal", dando a mostrar lo que fue tanto la vida el personaje como la exhibición de varios objetos de la historia del Ecuador, siendo una parte que lo enriquece museológicamente.

Desde este punto de vista se puede decir que el concepto de "casa museo" no se cumple en su totalidad; por lo que es necesario ampliarlo en sí. Por lo que se propone intervenir en su "gran salón amarillo", tan emblemático, para revivirlo a lo que fue y se vivió en la época de residencia de sus dueños para así mostrarlo al público, de tal manera que muestra a la sociedad cuencana lo que fue la vida de unas de las familias más pudientes de aquella época.



Capítulo 3

Programación

Capítulo 3

Programación

| | |
|--|----|
| 3.- Programación | 59 |
| 3.1.- Conceptualización teórica | 59 |
| 3.2.- Análisis de Referentes para determinar las Herramientas de análisis | 60 |
| 3.3.- Planteamiento de la propia propuesta de análisis | 70 |
| 3.4.- Conclusiones | 75 |

3.- Programación

3.1.- Conceptualización teórica

Al ser esta tesis básicamente teórica, se propone realizar y plantear una propia metodología para la realización del documento guía de análisis, por lo que se tomará como inicio lo que significa “análisis espacial” y lo que esto conlleva.

Es la etapa metodológica que permite la recolección de datos para el conocimiento y comprensión del problema a resolver. (Beltrán, 2011). Para la cual la parte metodológica que se encarga de realizar un análisis, con un lenguaje visual propio de la arquitectura. El lenguaje visual se rige por cierta configuración del diseño y de la arquitectura y permite la concreción de la idea.

Análisis espacial

Todos los elementos que rodean a los hombres, ya sean de carácter físico o humano, generan en él una serie de interrogantes acerca de la existencia de los mismos, su composición, su funcionalidad, su distribución, su organización espacial, la relación que establecen entre ellos y, claro está, la relación entre éstos y el propio individuo.

En la búsqueda de respuestas el hombre trata de conectar ciertas ideas mentales, que se originan en un conjunto de etapas como: observar, percibir, comparar, concernir, agrupar, inferir, cada una de las cuales hace parte de un proceso mayor que es analizar.

Citando a la Real Academia de la Lengua, el análisis se define como la “distinción y la separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos”. El análisis espacial, se centra en el estudio, de manera separada, de los componentes del espacio, definiendo sus elementos constitutivos y la manera como éstos se comportan

Características

Para estos días se hace uso de diversas técnicas para el análisis espacial; las cuales **deben cumplir siquiera con dos objetivos:**

- Identificar los componentes del espacio
- Utilizar un procedimientos que permitan comprender, la funcionalidad de algunos de esos componentes.

Análisis espacial está dentro de un proceso investigativo en el que se conjugan una serie de técnicas que buscan separar, procesar y clasificar los datos, para contribuir a la búsqueda de respuestas de un problema mayor; lo que implica descubrir las particularidades de un fenómeno para definir su participación dentro de su totalidad.



3.2.- Análisis de Referentes para determinar las Herramientas de análisis

Las herramientas y técnicas para el análisis espacial

En donde se han analizado varios estudios espaciales realizados anteriormente, de los cuales se destacan 4 autores principales:

- Metodología según Laura Gallardo,
- Metodología según Yan Beltrán,
- Metodología según Karla Cardoso,
- Metodología según Bie Pievots,

Que se los expondrán en escrito a continuación:

| AUTOR | PASO 2 | PASO 2 | PASO 3 |
|----------------|--|---|---|
| | Genius loci | Análisis sensorial | Elementos Construidos existentes |
| LAURA GALLARDO | <p>La historia del lugar es su "auto-realización", con lo que "proteger" el genius loci implica "concretizar" el sentido en un contexto histórico siempre nuevo" (Norberg-Schulz, 1981: 18).</p> <p>Se destacan los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ubicación del emplazamiento: 2.Croquis y anotaciones: 3.Análisis histórico: | <p>René Descartes sostiene que aquello que estimula los sentidos es "la superficie que forma el límite de las dimensiones del cuerpo percibido porque ningún sentido es estimulado de otro modo que por contacto, y el contacto solamente tiene lugar en la superficie" (Descartes, citado en Copleston, 1994: 122). Se destacan los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Visuales y colores predominantes. 2.Ruidos. 3.Olores. 4.Texturas. 5.Recorrido del sol y la luna. Clima, oscilación de temperaturas y vientos. 6.Análisis sensorial combinado | <p>Para poder estudiar la lógica del lugar en el que habito el ser humano, es esencial ver que es la arquitectura y los objetos los que acompañan al ser humano. Se destacan los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Usos del suelo y puntos de interés. 2.Cortes de las relaciones entre el emplazamiento y contexto 3.Alturas de edificaciones existentes. 4.Relación entre los llenos y los vacíos. 5.Estudio de fachadas próximas. |

Cuadro 1 Resumen de metodologías: Laura Gallardo y Yan Beltrán. Fuente:Autora 2018

| AUTOR | PASO 2 | PASO 2 | PASO 3 |
|-------------|---|--|--|
| YAN BELTRÁN | El concepto arquitectónico. | El partido arquitectónico | Realización del anteproyecto |
| | <ul style="list-style-type: none"> a. Componentes estéticos b. Componentes del diseño c. Jerarquía de espacios d. Principios ordenadores e. Componentes tecnológicos | <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos conceptuales - Aspectos formales-funcionales-espaciales - Aspectos estructurales y de materiales - Aspectos de instalaciones - Aspectos económicos y de mantenimiento | <ul style="list-style-type: none"> a. Método de proyección b. Medio de expresión y representación c. Desarrollo de las propuestas arquitectónicas bidimensionales y tridimensionales. |

Cuadro 2 Resumen de metodologías: Laura Gallardo y Yan Beltrán. Fuente: Autora 2018

| AUTOR | PASO 2 | PASO 2 | PASO 3 |
|---------------|---|--|---|
| KARLA CARDOSO | Registro Histórico digital de los inmuebles | Identificación de valores, atributos y valores relativos | Identificación de Alteraciones |
| | <ul style="list-style-type: none"> 1) Valoración o Categorización Patrimonial del inmueble 2) Año de construcción 3) Fotografía fachada del inmueble 4) Planos y Fotografía aérea del inmueble 5) Usos del inmueble 6) Tramos - Contexto Actual 7) Fotografía de la manzana actual | <p>Se determinarán sus valores patrimoniales y atributos mediante la Matriz de Nara; se identificarán los valores de las edificaciones de estudio que abarcan a la arquitectura de menor valor patrimonial.</p> <p>Al igual que en el caso del contexto se determinarán los valores patrimoniales de estos inmuebles, sus atributos y los valores relativos de los mismos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Se reconstruye o se restaura partes de edificaciones con características formales o de estilo diferentes a la original, se crean falsos históricos. - Se altera la escala, morfología, estilo, composición, organización espacial de las edificaciones, materialidad. - Se eliminan agregados o adiciones que han adquirido un valor nuevo como testigo de su época. - La obra nueva no es compatible con el inmueble en lo referente a: materialidad, forma, escala, ubicación o altera parte del inmueble original. - El nuevo uso afecta a la fábrica de la edificación o a su organización espacial original. |

Cuadro 3 Resumen de metodologías: Karla Cardoso y Bie Plevoets. Autora 2018



| AUTOR | PASO 2 | PASO 2 | PASO 3 | PASO 4 | PASO 5 | PASO 6 |
|-----------------|--|---|---|--|--|---|
| BIE PLEVOETS | Concepto de restauración | Uso y función | Calidad del diseño | Respete el contexto | Materiales y técnicas | Flexibilidad y reversibilidad |
| | Es esencial que el concepto de restauración se anticipe al diseño minorista. | Decidir sobre la nueva función de un edificio monumental no es una tarea fácil. Surgen varias preguntas: ¿es una función comercial el mejor uso nuevo para este edificio? | La importancia de las intervenciones contemporáneas de alta calidad se destaca en casi todos los documentos | El respeto por la calidad histórica y arquitectónica de los alrededores se destaca en toda la literatura que trata de la reutilización de edificios y la regeneración urbana. (1) debe respetarse la tipología original del edificio (2) Los valores específicos del monumento deben ser evaluados y deben ser la base para el proyecto de conservación. | Los materiales y las técnicas utilizados para las nuevas intervenciones deben ser de una calidad tan alta como los utilizados en el edificio histórico | Todas las intervenciones deben ser completamente reversibles para permitir cambios futuros. |

Cuadro 4 Resumen de metodologías: Karla Cardoso y Bie Plevoets. Autora 2018

Metodología según Dra. Laura Gallardo

Dentro de diversos estudios en distintos casos se los podría plantear dentro de estos puntos, los cuales corresponden a: (Gallardo. 2014)

1. Genus loci

Los lugares deben tener esta capacidad de recibir contenidos diversos. “La historia del lugar es su “auto-realización”, con lo que “proteger” implica “concretizar” el sentido en un contexto histórico siempre nuevo” (Norberg-Schulz, 1981: 18). Se proponen los siguientes puntos:

1. *Ubicación del emplazamiento:* Ir de lo general a lo particular para relacionar con el contexto y su relación con la ciudad.
2. *Croquis y anotaciones:* Recorrer el lugar para hacer croquis y tomar notas que ayuden a captar las particularidades.
3. *Análisis histórico*

2. Análisis sensorial

René Descartes sostiene que aquello que estimula los sentidos es “la superficie que forma el límite de las dimensiones del cuerpo percibido porque ningún sentido es estimulado de otro modo que por contacto, y el contacto solamente tiene lugar en la superficie” (Descartes, citado en Copleston, 1994: 122). Donde sugiere revisar los siguientes ítems:

1. *Visuales y colores predominantes.*
2. *Ruidos.*
3. *Olores.*
4. *Texturas.*
5. *Análisis sensorial combinado.*

3. Elementos construidos existentes

Para poder estudiar la lógica del lugar en el que habito el ser humano, es esencial ver que es la arquitectura y los objetos los que acompañan al ser humano; se destacan los siguientes aspectos:

1. *Usos del suelo y puntos de interés:* Definir cómo están los usos: sector público o privado, uso comercial, habitacional, etc.
2. *Cortes de las relaciones entre el emplazamiento y contexto:* importantes para revisar las relaciones entre los distintos elementos.
3. *Alturas de edificaciones existentes:* planos y perspectivas que indiquen las relaciones entre las diferentes edificaciones.
4. *Relación entre los llenos y los vacíos:* Se recomienda la realización de un plano para ver la relación entre lo construido y lo no-construido.
5. *Estudio de fachadas próximas:* Recopilar y analizar las elevaciones cercanas a nuestro emplazamiento.

Metodología según Yan Beltrán (Beltrán, 2011)

1. El concepto arquitectónico.

- a. *Componentes estéticos:* Enunciar el estilo, tendencia o vanguardia.
- b. *Componentes del diseño:* Elementos arquitectónicos, que se compone de elementos



fijos y móviles a través de los cuales se conforma el objeto arquitectónico de manera integral. Por ejemplo: muros, pisos, columnas, puertas, ventanas, etc. Directorio de posibles elementos a emplear.

c. Jerarquía de espacios: Graficas: Orientación, asoleamiento, vientos dominante, topografía, vistas interiores y exteriores, elementos fijos en el espacio, ejes perceptuales. Circulaciones: Aproximaciones, recorridos peatonales, recorridos vehiculares

d. Principios ordenadores:

- Ejes compositivos o perceptuales
- Organización y significado de las formas (interiores y exteriores).
- Transformaciones.
- Articulaciones (espacios conectores, conectados, complementarios y anexos).
- Proporcionalidad (proporción, escala y módulo).
- Equilibrio: simetría, asimetría y/o equilibrio dinámico (en planta y volumen).
- Ritmo y pauta (determinación del ritmo y las pautas compositivas).

e. Componentes tecnológicos: Instalaciones, hidráulicas, sanitarias y eléctricas. Estructuras, determinar las características físicas y expresivas de la estructura si son compatibles con lo citado en la hipótesis conceptual en todos los aspectos. Materiales, a emplear tanto en el sistema constructivo como en los acabados mismos del objeto para que estos cumplan con el papel físico (resistencia y duración) y expresivo (remarque el concepto de significado buscado).

2. El partido arquitectónico.

Llega a ser la idea de esquema que se convierte en un anteproyecto, con aspectos a evaluación:

Aspectos conceptuales.

Aspectos formales-funcionales-espaciales.

Aspectos estructurales y de materiales.

Aspectos de instalaciones.

Aspectos económicos y de mantenimiento.

3. Realización del anteproyecto

a. Método de proyección.

b. Medio de expresión y representación.

c. Desarrollo de las propuestas arquitectónicas bidimensionales y tridimensionales.

Metodología según Karla Cardoso

Karla se basó en análisis establecidos por dos autores para llegar al propio de ella, los cuales fueron por Worthing y Bond en lo referente a la elaboración de un registro cronológico de los bienes, y del profesor Fausto Cardoso; pudo plantearse esta metodología. (Cardoso, 2017)

1. Elaboración de un Registro Histórico digital de los inmuebles (Cuadro 5)

Información del inmueble:

1) Valoración o Categorización Patrimonial del inmueble

2) Año de construcción.

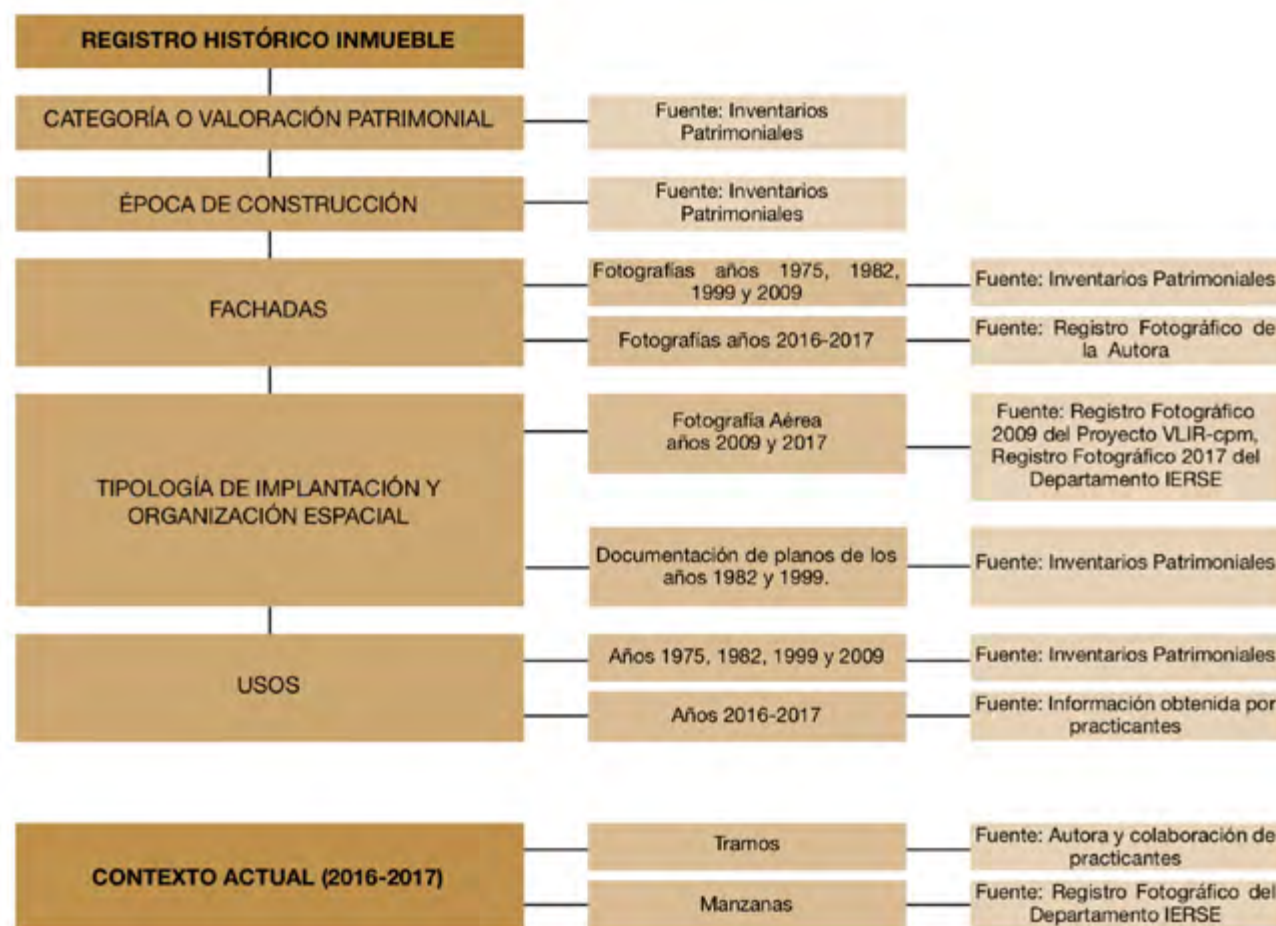
3) Fotografía fachada del inmueble.

4) Planos y Fotografía aérea del inmueble

5) Usos del inmueble: permite determinar cómo han cambiado y cómo este ha influido en las transformaciones.

6) Tramos - Contexto Actual: el inmueble no es un elemento aislado, por lo que las alteraciones que ha sufrido no solo afectan a la edificación sino también al contexto.

7) Fotografía de la manzana actual



Cuadro 5 Registro histórico y fuentes de información. Fuente: Cardoso

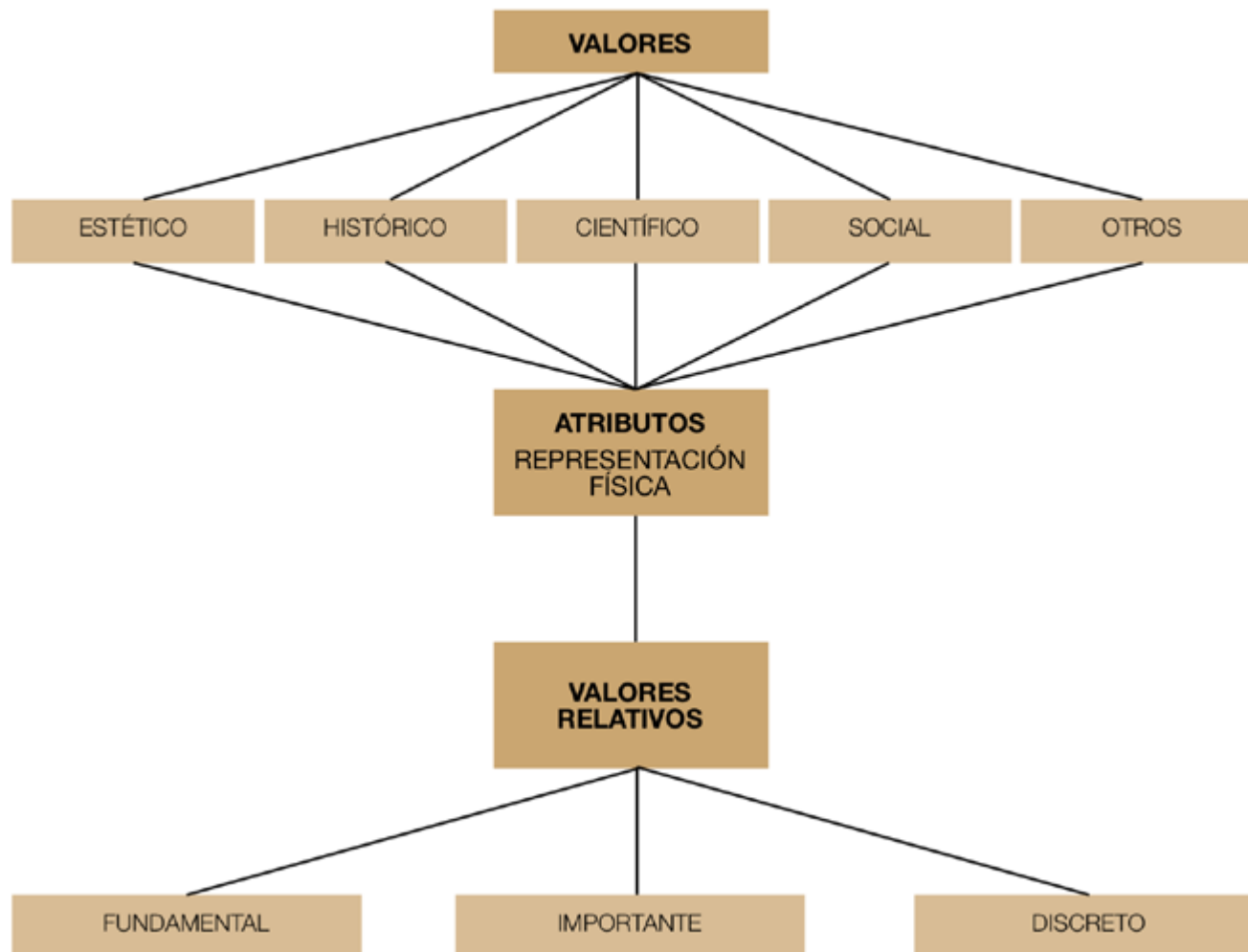


2. Identificación de valores, atributos y valores relativos

A partir de la información descrita anteriormente se analizarán los valores tanto del contexto como de los inmuebles de estudio (Cuadro 6).

Contexto: En lo referente al contexto se determinarán sus valores patrimoniales y atributos mediante la Matriz de Nara, por la cual se definirán los aspectos físicos en los cuales recaen los principales valores en el que se asientan las edificaciones de estudio.

Arquitectura ambiental: se identificarán los valores de las edificaciones de estudio que abarcan a la arquitectura de menor valor patrimonial.



Cuadro 6 Valores Generales, Atributos y Valores Relativos. Fuente: Cardoso.

3. Identificación de Alteraciones, Nivel de Sensibilidad al cambio e Impacto en los valores

Arquitectura ambiental: En este punto se detalle los tipos de alteraciones que se evidencian en la edificación a estudiar

Para determinar se han utilizado los conceptos establecidos por Worthing y Bond: Sensibilidad Alta, Sensibilidad Moderada y Sensibilidad Baja, los cuales se relacionan directamente con los valores relativos de los elementos de cada inmueble (Cuadro 7).



Cuadro 7 Relación entre Alteraciones, Sensibilidad, Impacto y Prioridad. Fuente: Cardoso.

- Se reconstruye o se restaura partes de edificaciones con características formales o de estilo diferentes a la original, se crean falsos históricos.
- Se altera la escala, morfología, estilo, composición, organización espacial de las edificaciones, materialidad.
- Se eliminan agregados o adiciones que han adquirido un valor nuevo como testigo de su época.
- La obra nueva no es compatible con el inmueble en lo referente a: materialidad, forma, escala, ubicación o altera parte del inmueble original.



Sin impacto: Son las alteraciones que no generan ningún impacto en la edificación es decir, no suman ni restan valor.

Alteraciones y cambio de uso: Posteriormente se relacionan las alteraciones detectadas con los cambios de uso de las edificaciones.

Contexto: Se analiza cómo las alteraciones de los inmuebles, pueden afectar a los valores del entorno en el que se añaden.

Finalmente se determinará el impacto que generan estas alteraciones en el contexto histórico, el cual igualmente puede ser Positivo, Negativo o Sin impacto. Es decir, se aplica el mismo proceso lógico de la edificación individual, en el lugar o área histórica.

Recomendaciones y observaciones en base a la normativa actual u Ordenanza 2010

Tiene como objetivo principal conformar una base de datos digital de cada bien patrimonial que permita a los representantes municipales, profesionales, estudiantes, propietarios y al público en general:

1. Identificar al inmueble
2. Conocer las categorías patrimoniales
3. Comprender la significación cultural y los valores patrimoniales a través de los atributos de cada bien, en función de la fotografía histórica de fachadas, de los planos arquitectónicos y de la fotografía aérea.
4. Reconocer los cambios y transformaciones que han sufrido las edificaciones, la sensibilidad que presentan frente al cambio y el impacto en sus valores.
5. Relacionar los fenómenos de cambio de uso con las alteraciones que se han dado en los inmuebles. Reconocer las funciones que ha tenido el inmueble a lo largo del tiempo, y determinar los usos que se han adaptado correctamente y los que no.
6. Analizar cómo el inmueble se inserta en su contexto

Metodología según Bie Plevoets. (Plevoets,

Pautas para el diseño de tiendas en edificios históricos

Bien su tesis plantea ciertas pautas que ayudan a mejorar la rehabilitación en edificios históricos para la construcción de lugares comerciales. Lo que marca directrices para el diseño

1. Concepto de restauración

El concepto de restauración debe basarse en la investigación científica. Sin embargo, es esencial que el concepto de restauración se anticipe al diseño minorista. Por ejemplo, teniendo en cuenta la circulación futura en el edificio, la integración de servicios, etc.

2. Uso y función

Decidir sobre la nueva función de un edificio monumental no es una tarea fácil. Surgen varias preguntas: ¿es una función comercial el mejor uso nuevo para este edificio? ¿Puede el edificio coincidir con la función propuesta? Después de analizar un nuevo uso adecuado para el edificio, se debe establecer un organigrama del espacio. Para evitar un uso excesivo del monumento, no se puede sobrecargar el cuadro, pero por otro lado, una ocupación demasiado limitada del edificio no proporcionará suficientes recursos para la restauración ni para el mantenimiento del edificio. La intensidad del uso del edificio debe estar bien equilibrada.

3. Calidad del diseño

La importancia de las intervenciones contemporáneas de alta calidad se destaca en casi todos los documentos que tratan sobre la orientación en proyectos de rehabilitación. Para garantizar la alta calidad del diseño, English Heritage propone organizar un concurso de diseño. Aunque esto puede ser interesante, pero, para el diseño minorista una competencia no siempre es la mejor solución. Los casos de estudio nos enseñan que el mejor resultado se obtiene mediante una colaboración de largo alcance entre los diferentes actores involucrados en el proyecto: propietario, restaurador, municipio, tablón de anuncios, inquilino, diseñador minorista, etc.

4. Respete el contexto

El respeto por la calidad histórica y arquitectónica de los alrededores se destaca en toda la literatura que trata de la reutilización de edificios y la regeneración urbana. Pero la práctica muestra que hay muchos ejemplos tristes donde el diseño minorista no muestra ningún respeto por el edificio histórico en el que se encuentra. El respeto por el contexto debe ser doble:

(1) debe respetarse la tipología original del edificio y deben tenerse en cuenta las características específicas de la tipología en el proyecto de conservación, así como en el diseño de venta al por menor.

(2) Los valores específicos del monumento deben ser evaluados y deben ser la base para el proyecto de conservación. Además, los valores del monumento deben ser respetados por el diseño minorista y deben ser comprensibles para el público.

5. Materiales y técnicas

Los materiales y las técnicas utilizados para las nuevas intervenciones deben ser de una calidad tan alta como los utilizados en el edificio histórico (EARTH et al., 2007, p.111). Pero no es necesario que estos materiales sean iguales. Los materiales contrastantes, la aplicación de nuevas técnicas y el diseño contemporáneo evitan que el público entienda falsamente que las nuevas intervenciones son históricas.

6. Flexibilidad y reversibilidad

El problema de la tensión entre la conservación como actividad a largo plazo y el diseño minorista como a corto plazo ya se discute en las conclusiones de los estudios de casos. Como resultado, todas las intervenciones deben ser completamente reversibles para permitir cambios futuros. Con esto nos referimos a las intervenciones para el diseño minorista, realizadas por el inquilino, así como a las intervenciones establecidas en el plan maestro.



3.3.- Planteamiento de la propia propuesta de análisis



Cuadro 8. Sinoptico resumen de la propuesta de análisis. Fuente: Autora

1. Registro histórico, un *genius loci*, “concretizar” el sentido en un contexto histórico siempre nuevo”

- *Ubicación del emplazamiento*: Ir de lo general a lo particular para relacionar con el contexto y su relación con la ciudad. Se destaca la importancia de tener la topografía del lugar.

- *Valoración o Categorización Patrimonial del inmueble*: Esta información con el afán de conocer el valor que se le dio al inmueble durante los inventarios patrimoniales, lo cual guarda relación con la conservación y protección que ha tenido el mismo.

- *Análisis histórico*: Investigar sobre la historia del emplazamiento estudiado para destacar los valores simbólicos. Año de construcción: permite identificar al inmueble en un periodo determinado, y establecer una relación con sus características constructivas y formales.

- *Planos y Fotografía del inmueble:* proporcionan información sobre la organización espacial de la edificación y los cambios que ha tenido.

- *Identificar elementos* fijos y móviles a través de los cuales se conforma el objeto arquitectónico y de diseño de manera integral. Por ejemplo: muros, pisos, columnas, puertas, ventanas, mobiliario, decoración etc.

- *Componentes estéticos,* enunciar el estilo, tendencia o vanguardia, de cada elemento del espacio a estudiar.

- *Componentes tecnológicos,* identificar estructuras, instalaciones de agua, aguas servidas, eléctricas, materiales. Instalaciones, revisar que en el objeto se permita un óptimo desarrollo de las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas. Estructuras. Analizar si el sistema constructivo seleccionado es compatible con el aspecto formal buscado, así mismo determinar las características físicas y expresivas de la estructura si son compatibles con lo citado en la hipótesis conceptual en todos los aspectos. Materiales. Determinar los materiales a emplear tanto en el sistema constructivo como en los acabados mismos del objeto para que estos cumplan con el papel físico (resistencia y duración) y expresivo (remarque el concepto de significado buscado).

- *Estructuras.* Analizar si el sistema constructivo seleccionado es compatible con el aspecto formal buscado, así mismo determinar las características físicas y expresivas de la estructura si son compatibles con lo citado en la hipótesis conceptual en todos los aspectos. Materiales. Determinar los materiales a emplear tanto en el sistema constructivo como en los acabados mismos del objeto para que estos cumplan con el papel físico (resistencia y duración) y expresivo (remarque el concepto de significado buscado).

- *Análisis sensorial,* "residencia" definiéndola como la relación de los seres humanos con los lugares y, a través de ellos, con los espacios.

1. Visuales y colores

3. Olores.

4. Texturas.

5. Clima, temperaturas y vientos.

2. Concepto de diseño

- *Concepto de restauración,* debe basarse en la investigación científica, es esencial que el concepto de restauración se anticipe al diseño, teniendo en cuenta la circulación futura en el edificio, la integración de servicios, etc.

- *Uso y función,* Decidir sobre la nueva función no es una tarea fácil. Surgen varias preguntas, después de analizarlo se debe establecer un organigrama del espacio. Para evitar un uso excesivo del, no se puede sobrecargar el cuadro.





- *Respeto al contexto*, el respeto por la calidad histórica y arquitectónica de los alrededores se destaca en toda la literatura, Pero la práctica muestra que hay muchos ejemplos tristes donde no se muestra ningún respeto por el edificio histórico en el que se encuentra. El respeto por el contexto debe ser doble:

1) Debe respetarse la tipología original del edificio y deben tenerse en cuenta las características específicas de la tipología en el proyecto de conservación.

2) Los valores específicos del monumento deben ser evaluados y deben ser la base para el proyecto de conservación. Además, los valores del monumento deben ser respetados por el diseño minorista y deben ser comprensibles para el público.

- *Materiales y técnicas*, Los materiales y las técnicas utilizados para las nuevas intervenciones deben ser de una calidad tan alta como los utilizados en el edificio histórico. Pero no es necesario que estos materiales sean iguales. Los materiales contrastantes, la aplicación de nuevas técnicas y el diseño contemporáneo evitan que el público entienda falsamente que las nuevas intervenciones son históricas.

- *Flexibilidad y reversibilidad*

El problema de la tensión entre la conservación como actividad a largo plazo. Como resultado, todas las intervenciones deben ser completamente reversibles para permitir cambios futuros.

En la toma de decisiones dentro de las intervenciones a nivel patrimonial, en el caso de que no existan elementos, ya sea que se removieron, se perdieron o sufrieron de cambios, se debe tener claro cómo actuar frente a los mismos ya que no se debe llegar a crear falsos históricos con la intención de mostrar lo que fue en su época, para esto se debe aplicar los, grados, tipos de intervención y los principios teóricos, sabiendo cómo llegar a interpretar lo que no hay, de manera adecuada.

Se toma el documento donde el Dr. José Terán, en el 2004, nos indica las "consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica", como guía y principios al momento de restaurar un bien inmueble. Se detalla a continuación los grados, tipos, y principios teóricos de una intervención patrimonial:

Grados de Intervención

Busca restablecer el valor histórico, patrimonial del inmueble de manera respetuosa.

La preservación, es prevenir el deterioro de los inmuebles, este antecede a las intervenciones de conservación y restauración, busca el mantener a la edificación en buenas condiciones.

La conservación, es la aplicación de las operaciones técnicas, las cuales impiden que se nuevos deterioros, el objetivo es garantizar la permanencia de patrimonio.

La restauración, procedimientos técnicos que restablecen la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.

El mantenimiento, cuyo fin es evitar el deterioro del inmueble, por lo que se realiza luego de las intervenciones de conservación o restauración.

Tipos de intervención

Depende del grado de intervención que se realice en el inmueble patrimonial.

Liberación: Es la cual tiene como objetivo eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original.

Consolidación: Implica cualquier acción para dar solidez a los elementos de un edificio; pues su propósito es detener el deterioro de los elementos o materiales. Implica también la aplicación de materiales adhesivos o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.

Reestructuración: esta es la que devuelve al inmueble la estabilidad de una estructura arquitectónica.

Reintegración: Tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma, o reubicación de un elemento desplazado de su posición.

Integración: La participación de nuevos y visibles elementos que aseguran la conservación del objeto, con el propósito de completar o rehacer las partes faltantes del bien con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y unidad a la obra sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.

Reconstrucción: Tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas, debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible.

En la reintegración se habla de los elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de algunas partes perdidas. (Terán, 2004)



Los principios teóricos

Respeto a la historicidad, se refiere a que se deben respetar las distintas etapas históricas del edificio, sus espacios originales así como las ampliaciones, remodelaciones de importancia. Para la eliminación de alguna etapa histórica se requiere de una investigación que fundamente los motivos y la decisión.

No Falsificación se aplica cuando en una intervención se requiera integrar (completar algún elemento o reproducir ciertas formas perdidas), lograr una integración visual con el edificio, es decir, no debe resaltar o llamar la atención, usando materiales diferentes pero compatibles con los originales o utilizando los mismos materiales pero dándoles un acabado o tratamiento distinto al original.

Conservación in situ se refiere al hecho de no desvincular al edificio ni a sus elementos de su lugar de origen. La Carta de Venecia en su artículo 8o expresa: "Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante de un monumento, no podrán ser separados del mismo". Cuando por alguna causa, en el caso de un movimiento telúrico, algún elemento se ha desprendido de su lugar original, este debe ser reintegrado en su sitio.

Reversibilidad se refiere a la selección de técnicas e instrumentos que permitan la anulación de sus efectos de fácil manera.

3.4.- Conclusiones

Luego de ver las diferentes metodologías, y cada análisis desde diferentes puntos de vista, pero cada uno con algunos puntos en común, se pudo llegar a proponer una propuesta en base a los cuatro autores, dicha propuesta ayuda a crear una mapa y a la vez una ficha de análisis de los componentes espaciales históricos.

El estudio se ha realizado desde el punto de vista metodológico, desarrollando cada una de las etapas que se proponen, servirán como modelo metodológico, para el aplique de la siguiente etapa, esperando que con este modelo que logre resolver el problema planteado para esta tesis; el que sintetiza la propuesta de revivir un espacio del pasado a través del análisis espacial histórico del lugar y de cada uno de los elementos que lo conforman, ubicarlo dentro de un contexto y periodo determinado para clasificar así los componentes patrimoniales a lo largo del tiempo, su valor histórico dentro de la ciudad y país.



Capítulo 4

Proyecto de Diseño

Capítulo 4

Proyecto de Diseño

| | |
|---|-----|
| 4.- Proyecto de diseño | 79 |
| 4.1.- Conceptualización teórica | 79 |
| 4.2.- Desarrollo del modelo propuesto | 80 |
| 4.3.- Ficha de tabla general | 82 |
| 4.4.- Ficha de análisis de cada elemento | 84 |
| 4.5.- Collage resumen de análisis de los elementos que forman el espacio | 108 |
| 4.6.- Conclusiones | 113 |

4.- Proyecto de diseño

4.1.- Conceptualización teórica

Propuesta metodológica

Este capítulo tiene como objetivo aplicar el modelo conceptual a través del cual se desarrollaran los diferentes criterios y estrategias de análisis establecidas, para desarrollar la propuesta de análisis espacial de los componentes. Teniendo como análisis principal el histórico, y estético.

En este capítulo se aplicará la Propuesta Metodológica determinada en el Capítulo 3, para ello en primer lugar, se ha ya definido el área de estudio, la misma que está conformada por el salón Amarillo de La casa museo Remigio Crespo Toral, el cual al ser un lugar público y la vez de fácil acceso, se plantea mostrar lo que sucedió en los años de esplendor de la casa y que de esta manera se lo pueda recrear, se cuente por si sola la vivencia e historia del célebre escritor; y de esta manera se prosigue con la aplicación de la metodología propuesta.

Se define este espacio, se escoge en el estado que mejor lo representa, después de una valoración a través de lo que corresponde al contexto general y sus valores mediante el uso de la Matriz de Nara. En esta caso se reconoce solo una instancia a poner en obra, que llega a ser la más representativa en la línea del tiempo de la casa.

En el caso de que no hubiese o no existan elementos, ya sea que se removieron, se perdieron o sufrieron de cambios, se debe tener claro cómo actuar frente a los mismos, ya que no se debe llegar a crear falsos históricos con la intención de mostrar lo que fue en su época, tomando en cuenta lo propuesto en el capítulo anterior y en las fichas propuestas para su correcta intervención. Se plantea esta posibilidad también en la fichas de análisis, para saber cómo se procede a dicha intervención, siempre sabiendo diferenciar lo nuevo de lo antiguo, y al ser restauración debe contenerse con “lo menos posible”

Para comenzar se ha reunido toda la información necesaria sobre el caso de estudio y su contexto para posteriormente analizarla.

En primer punto se realiza registro histórico del inmueble, donde se investiga, analiza y expone datos como la ubicación, para saber su relación en el contexto del lugar; la valoración del inmueble en su categorización patrimonial, con el afán de conocer su valores en los inventarios patrimoniales; análisis de su historia, años de construcción y periodo determinado; los planos y fotografías para el análisis de los cambios que ha sufrido.

Como segundo punto de la investigación, se estudia el concepto de diseño, ya dentro del espacio interior escogido.

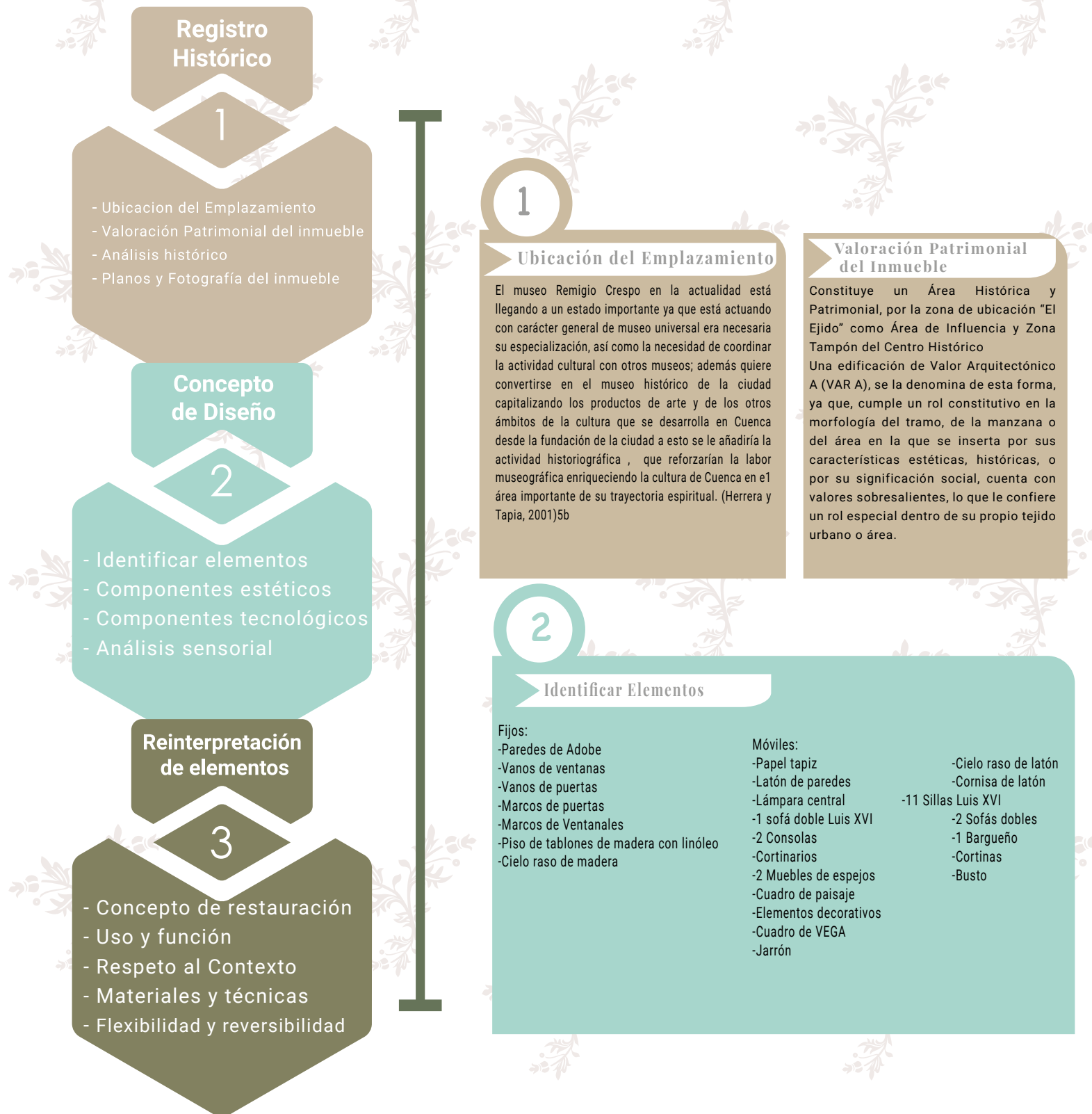
Consiste en la identificación tanto de los elementos fijos y móviles que configuran el espacio interior; de los componentes estéticos, el enunciar el estilo, tendencia o vanguardia; los componentes tecnológicos, identificar las estructuras e instalaciones tanto eléctricas, hidráulicas, entre otras, materiales en el sistema constructivo y en los acabados; y un análisis sensorial, la relación de los seres humanos con los lugares a través de los olores, colores o texturas.

Y finalmente como tercer punto: la construcción de diseño, que se realizaría en el momento que se vuelve a lo de antes, al recrear el espacio vivido para que se lo exponga en la actualidad, con procesos y criterios a establecer como: el concepto de restauración, uso y función, respeto al contexto, materiales y técnicas, flexibilidad y reversibilidad. Teniendo el cuidado adecuado y el uso de los criterios de restauración en el caso que se tenga, se debe identificar los inmuebles a restaurar, o construir en caso de faltantes, siempre con el cuidado de crear falsos históricos, se establecen recomendaciones para cada alteración basadas en las normas determinadas

Este capítulo busca resaltar la importancia del uso de la fotografía histórica en los procesos de análisis del antes y el ahora para volverlo a recrear, y analizarlo a profundidad con la intención de saber toda la información que contiene.



4.2.- Desarrollo del modelo propuesto



ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA

Análisis Histórico del Inmueble

Este gran escenario tangible y simbólico, conformado por su paisaje, las historias, sus primeros pasos en el siglo XX, su arquitectura histórica, el espíritu, biografías, y las miles piezas que integran las colecciones; constituyen el gran lienzo histórico y reto de la intervención Museográfica. Es entonces un panorama en plena vista a la esencia de la mirada al público ante toda la gestión cultural. (Vintimilla, 2016). La arquitectura de la casa obedece a influencia del neoclásico francés, Y El inmueble es una de las primeras muestras de este estilo arquitectónico en esta zona de la ciudad. La construcción posiblemente corresponde al periodo que va entre 1910 y 1917. Con una fachada de ladrillo que se especula data en 1917.

Planos y Fotografía comparativa del Inmueble

Esse tomó la foto del estado original del espacio como casa, en comparación con la foto del espacio en la actualidad (febrero, 2018). La comparación de los planos antiguos de la casa con los de ahora, no se ha podido realizar ya que no se ha encontrado registro de planos antiguos de cómo fue la casa, por lo que se procede a analizarla a través de la fotografía.



Componentes Estéticos

El espacio desde la propia edificación de la casa y su configuración abarca varias vanguardias, movimientos y estilos, como:

Clásico
Neoclasicismo
Absolutismo,
Barroco
Humanismo
Imperio
Barroco

Los cuales se describen en cada objeto analizado y explicando de que manera influye en el espacio

Componentes Tecnológicos

Tiene un sistema constructivo de paredes de adobe anchas de 40 a 60cm, cielo raso de madera con latón, vanos de ventanas y puertas de madera. Instalaciones eléctricas: la principal que hubo desde su origen fue de la lámpara central y en la actualidad se han agregado tomas corrientes en las paredes, para la colocación de lámparas con luz puntual.

Materiales:

Paredes de Adobe
Paredes con papel tapiz
Cielo raso de vigas de madera
Cielo raso de Latón
Puertas y ventanas de madera

Piso de madera (antes con capa de linóleo)

Mobiliario de madera
Mobiliario de tapiz
Mobiliario de mármol
Mobiliario de hierro
Mobiliario de oleo

Mobiliario de vidrio

Análisis Sensorial

Colores: Predominante ese amarillo, aunque haya perdido su fuerza, ese llena el espacio porque se expande por todo el lugar por su mobiliario que lleva el dorado.

Olores: Evoca a ese lugar antiguo, a ese gurdado, un puro olor la madera

Texturas: Aunque el tapiz sea plano, se aprecia en sí su patrón por todo el lugar, ese llamado a tocar en sus estampados y relieves en muebles y objetos.

Clima, temperaturas: Se aprecia una sensación de frío por lo que son espacio altos y cerrados, y la luz no entra directamente al espacio.



4.3.- Ficha de tabla general

FICHA GENERAL DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA



CUADRO DE VEGA



SALÓN AMARILLO

ELEMENTOS DEL ESPACIO ORIGINAL

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
|  <p>PAPEL TAPIZ</p> |  <p>CUADRO DE VEGA</p> |  <p>LATÓN EN PARED</p> |  <p>BUSTO DE REMIGIO CRESPO</p> |  <p>CIELO RASO DE LATÓN</p> | |
|  <p>CORTINERO Y CORTINAS</p> |  <p>SELLA</p> |  <p>JARRÓN</p> |  <p>CONSOLAS</p> |  <p>CONSOLA CON ESPEJO</p> |  <p>BAJOCUERO</p> |
|  <p>SOPORTE DE CORTINA</p> |  <p>LAMPARA</p> |  <p>SELLÓN DOBLE TIPO 2</p> |  <p>CUADRO PASAJE AZUL</p> |  <p>SELLÓN DOBLE TIPO 1</p> | |



FOTO ANTIGUA



FOTO ACTUAL



HISTORIA DEL LUGAR

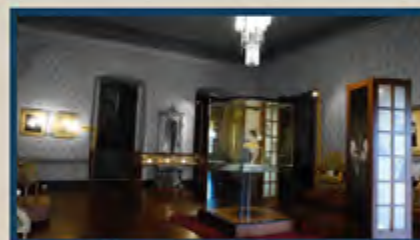
El salón amarillo de la Casa Museo Remigio Crespo Toral constituía el corazón mismo de la casa, era el lugar en donde Remigio Crespo recibía a sus invitados, se lo denomina así por el papel tapiz en tonalidades amarillas, tanto el papel como el cielo raso fueron traídos desde Francia seguramente por los “Guanderos”.

El papel tapiz tiene decoraciones florales se observan pequeños ramilletes de violetas y una cenefa en la parte superior decorada con figuras florales, el cielo raso de latón tiene figuras geométricas decoradas con tonalidades en verde y decoradas con colores dorados y plateados enmarca el cielo raso una línea en tonalidades rosa en donde resaltan figuras fitomorfas, zoomorfas, ornitomorfas y antropomorfas en distintas posiciones. Del centro pende una lámpara de cristal con caireles. El mobiliario que se ubica actualmente en esta sala perteneció a la casa y posiblemente se vendió con el inmueble es el caso de las consolas, los espejos dorados y las sillas y sillones de seda de color verde estilo Luis XV. También son parte de este hermoso espacio de la casa las cortinas que se ubicaban en cada puerta de acceso al salón.



OBJETOS ORIGINALES

Analizando esta fotografía se evidencian los objetos que existieron en la época de origen de la casa, estos son los objetos que deberían estar expuestos ahora en dicho Salón Amarillo como muestra de Casa Museo, por que se propone volverlos a ubicar en la misma organización de la foto, los objetos marcados, aún existen en el museo, con un poco de desgaste pero en buena conservación a pesar de los años; se identifican a continuación a través de fotos y posteriormente se los analizará a través de fichas para tener información más detallada de cada uno de ellos



SUPRESIÓN DE OBJETOS

Por lo que se realiza una supresión de los objetos que no deben estar en el espacio, ya que no poseen relación alguna con el espacio a proponer como exposición de una sala en una casa museo; como son: 2 cuadros que no pertenecen a esta sala, lámparas de la actualidad de luz dirigida hacia objetos de exposición, 3 mobiliarios de exposición itinerante para objetos tanto pequeños, como relevantes y objetos gráficos. Y se realizara también un cambio de orden espacial en algunos objetos que si pertenecen al salón pero no están ordenados como muestra en la fotografía modelo.



4.4.- Ficha de análisis de cada elemento

Para la realización de estas fichas se tomaron varias instancias hasta llegar a la final, evidenciando aquí la primera instancia, o primer borrador para luego pasar a la ficha final que se aplicara al momento del análisis.

Primer modelo de ficha inicial

| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | |
|--|--|
| INFORMACIÓN TÉCNICA | |
| NOMBRE | FOTOGRAFÍA |
| TEMA | |
| TIPO | |
| MATERIALIDAD | |
| AUTOR/MARCA | |
| ÉPOCA | |
| TÉCNICA | |
| DATACIÓN | |
| LOCALIZACIÓN | |
| PROVINCIA | |
| CANTÓN | |
| CUSTODIA | |
| LUGAR | |
| CONTEADOR | |
| | |
| PROPIEDAD | |
| PÚBLICO <input type="checkbox"/> PRIVADO <input type="checkbox"/> | |
| DESCRIPCIÓN | |
| _____ _____ _____ _____ | |
| ESTADO DEL BIEN | |
| | BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> COMPLETO <input type="checkbox"/> INCOMPLETO <input type="checkbox"/> |
| INTEGRIDAD | SUCIEDAD <input type="checkbox"/> TRIZADURAS <input type="checkbox"/> ROTURAS <input type="checkbox"/> PUDRCIÓN <input type="checkbox"/> POLVO <input type="checkbox"/> MANCHAS <input type="checkbox"/> DECOLACIÓN <input type="checkbox"/> FALTANTES <input type="checkbox"/> RAYADURAS <input type="checkbox"/> ÓXIDO <input type="checkbox"/> |

| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | |
|--|---|
| RESTAURACIÓN | |
| ¿ESTA RESTAURADO? | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| ¿SE DEBE RESURAR? | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| ¿QUÉ SE DEBE REALIZAR? _____ _____ _____ | |
| REPLICA | |
| APLICA PARA REPLICA SIN FALSO HISTÓRICO | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| ¿CÓMO? / ¿PORQUÈ? _____ _____ _____ | |
| MATERIALES A UTILIZAR _____ _____ _____ | |
| OBSERVACIONES | |
| _____ _____ _____ _____ _____ _____ | |



Ficha de propuesta de análisis

| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------------|---------|
| INFORMACIÓN TÉCNICA | CÓDIGO <input type="text"/> | | | | | |
| FOTOGRAFÍA | TIPO DE BIEN | ALFARERÍA <input type="checkbox"/> | PINTURA <input type="checkbox"/> | TEXTIL <input type="checkbox"/> | PAPEL <input type="checkbox"/> | |
| | | ARQUEOLOGIA <input type="checkbox"/> | MOBILIARIO <input type="checkbox"/> | LATÓN <input type="checkbox"/> | PISOS <input type="checkbox"/> | |
| | ELEMENTO | PLANO <input type="checkbox"/> | VOLUMETRICO <input type="checkbox"/> | TEXTIL <input type="checkbox"/> | | |
| | NOMBRE | <input type="text"/> | | | | |
| | TEMA | <input type="text"/> | | | | |
| | MATERIAL | HUESO <input type="checkbox"/> | MADERA <input type="checkbox"/> | METAL <input type="checkbox"/> | PAPEL <input type="checkbox"/> | |
| | | PIEDRA <input type="checkbox"/> | TELA <input type="checkbox"/> | VIDRIO <input type="checkbox"/> | OTRO <input type="text"/> | |
| | MATERIALES QUE COMPONEN | <input type="text"/> | | | | |
| | | <input type="text"/> | | | | |
| | COLECCIÓN | <input type="text"/> | | | | |
| | AUTOR/MARCA | <input type="text"/> | | | | |
| | PERIODO HISTÓRICO | <input type="text"/> | | | | |
| | ELEMENTOS RELACIONADOS | <input type="text"/> | | | | |
| | DATACIÓN | <input type="text"/> | | | | |
| | FABRICACIÓN | NACIONAL <input type="checkbox"/> | EXTRANJERO <input type="checkbox"/> | ORIGINAL <input type="checkbox"/> | REPLICA <input type="checkbox"/> | |
| DIMENSIONES | ALTO | LARGO | ANCHO | DIÁMETRO | PESO | ESPESOR |
| DESCIPCIÓN/RESEÑA | <input type="text"/> | | | | | |
| | <input type="text"/> | | | | | |
| | <input type="text"/> | | | | | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | | |
| PROVINCIA | CANTÓN | CONTENEDOR | | | | |
| DIRECCIÓN <input type="text"/> | | | | | | |
| RESPONSABLE | TELF. <input type="text"/> | | | | | |
| ESTADO GENERAL DEL BIEN | | | | | | |
| BUENO <input type="checkbox"/> | | REGULAR <input type="checkbox"/> | | MALO <input type="checkbox"/> | | |
| GRIETAS <input type="checkbox"/> | DESCOSIDOS <input type="checkbox"/> | ROTURAS <input type="checkbox"/> | GOLPES <input type="checkbox"/> | | | |
| QUEMADURAS <input type="checkbox"/> | DOBLECES <input type="checkbox"/> | FRACTURAS <input type="checkbox"/> | RAYADURAS <input type="checkbox"/> | | | |
| OXIDACIÓN <input type="checkbox"/> | SUCIEDAD <input type="checkbox"/> | OXIDO <input type="checkbox"/> | DEFORMACIONES <input type="checkbox"/> | | | |
| CRAQUELADOS <input type="checkbox"/> | TRIZADURAS <input type="checkbox"/> | POLVO <input type="checkbox"/> | DECOLORACIÓN <input type="checkbox"/> | | | |
| FALTANTES <input type="checkbox"/> | MANCHAS <input type="checkbox"/> | PUDRICIÓN <input type="checkbox"/> | SOBREPINTURA <input type="checkbox"/> | | | |
| OTROS <input type="text"/> | | | | | | |
| <input type="text"/> | | | | | | |
| <input type="text"/> | | | | | | |

| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | | | |
|--|---|---|--|
| DATOS DE CONSERVACIÓN | | | |
| INTERVENCIONES | ADECUADAS SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> CUALES _____ | | |
| INTEGRACIÓN | COMPLETO <input type="checkbox"/> INCOMPLETO <input type="checkbox"/> FRAGMENTADO <input type="checkbox"/> OTRO _____ | | |
| CONSERVACIÓN | _____ _____ | | |
| FACTORES AMBIENTALES | ALTA | <input type="checkbox"/> | BAJA <input type="checkbox"/> |
| | LUZ | DIRECTA <input type="checkbox"/> | INDIRECTA <input type="checkbox"/> |
| FACTORES FÍSICOS | EXTINTORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | MONTAJE | ADECUADO <input type="checkbox"/> | INADECUADO <input type="checkbox"/> |
| SEGURIDAD | ALARMAS | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | SENSORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | CÁMARAS | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | GUARDIAS | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | ACCESIBLE | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| OBSERVACIONES | | | |
| _____ _____ _____ | | | |
| NIVEL DE INTERVENCIÓN | | | |
| ACTUACIONES EN EL EMPLAZAMIENTO | NINGUNA | RÉPARACIONES Y AC-TUACIONES | PROTECCION, RETIRA-DAD DEL LUGAR |
| CONSOLIDACIÓN ES-TRUCTURAL /TEJIDO/DECORACIONES | NINGUNO | ADECUACIÓN DEL SISTE-MA DE SOPORTE/FIJA-CIONES PUNTUALES/ | UNIÓN DE PIEZAS, SO-PORTES, ENCOLADOS, REISNAS, INJERTOS |
| FIJACIÓN DE POLICRO-MÍA | NINGUNA | FIJACIÓN PUNTUAL | FIJACIÓN COMPLET,UR-GENTE POR PERDIDAS |
| NUEVO SOPORTE/TEJO-DO/DECORACIÓN | LEVANTAMIENTO | NUEVO SOPORTE AUTO-PORTANTE | REINSTALACIÓN |
| LIMPIEZA | NINGUNA | POLVO | LIMPIEZA DE SUSTAN-CIAS AJENAS |
| OTRAS ALTERACIONES | | | |
| OBSERVACIONES | | | |



FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA

NIVEL DE INTERVENCIÓN

RECONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL MATERIAL TECNOLÓGICA

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| APLICA PARA REPLICAS SIN FALSO HISTÓRICO | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| ¿DE QUÉ MANERA? | FORMA <input type="checkbox"/> | MATERIAL <input type="checkbox"/> CONCEPTUAL <input type="checkbox"/> |

¿CÓMO? / ¿PORQUÉ?

MATERIALES A UTILIZAR

| IMAGEN EXPLOTADA | DETALLE DE UNIONES, DECORACIONES, MATERIALES | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| |  |  |

FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA

NOTAS- BOCETOS

A large grid area for drawing and notes, surrounded by decorative floral patterns. The grid is composed of 20 columns and 20 rows of small squares. The floral patterns are light brown and are placed at the corners of the grid cells.

| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | |
|--|--|
| INFORMACIÓN TÉCNICA | CÓDIGO # |
| FOTOGRAFÍA | |
|  | TIPO DE BIEN ALFARERÍA <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/> TEXTIL <input checked="" type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> ARQUEOLOGIA <input type="checkbox"/> MOBILIARIO <input checked="" type="checkbox"/> LATÓN <input type="checkbox"/> PISOS <input type="checkbox"/> |
| | ELEMENTO PLANO <input type="checkbox"/> VOLUMETRICO <input checked="" type="checkbox"/> TEXTIL <input checked="" type="checkbox"/> |
| | NOMBRE Mueble |
| | TIPO Silla XVI |
| | MATERIAL HUESO <input type="checkbox"/> MADERA <input checked="" type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> TELA <input checked="" type="checkbox"/> VIDRIO <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/> |
| | MATERIALES Y COLORES Esta compuesto de pura madera caoba talvez, marqueteria presenta ramos, guirnaldas tanto en espaldar y patas, siendo la madera de color bronce y tapizada con tela color verdoso. |
| | COLECCIÓN Pertenece a la colección de mobiliario del museo |
| | AUTOR/MARCA Anónimo, influenciada en estilo Luis XVI |
| | PERIODO HISTÓRICO Estilo Clásico, en Italia |
| | ELEMENTOS RELACIONADOS Rechazo a la curva del rococo, tras el descubrimiento de las ruinas de Pompeya y Herculano, la línea recta y el equilibrio, con un toque de sello femenino |
| | DATACIÓN Desde el estilo Luis XV, Periodo del entre 1750 y 1790., Estilo Clásico |
| | FABRICACIÓN NACIONAL <input type="checkbox"/> EXTRANJERO <input checked="" type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> REPLICA <input checked="" type="checkbox"/> |
| | DIMENSIONES ALTO LARGO ANCHO DIÁMETRO PESO ESPESOR |
| | DESCRIPCIÓN/RESEÑA Mueble de formato rectangular con un espaldar vertical ovalado con brazos decorado con una moldura tallada presenta dos elementos curvos que terminan en una hoja de acanto en dorado El asiento de cojin color verde con un friso con la misma decoración del espaldar; con cuatro patas torneadas, la madera de color dorado |
| | DATOS DE LOCALIZACIÓN |
| PROVINCIA Azuay CANTÓN Cuenca CONTENEDOR Museo Remigio Crespo | |
| DIRECCIÓN Calle Larga 7-27- y Presidente Borrero | |
| RESPONSABLE Lodo René Cardoso TELF. 07434900 ext. 1970 | |
| ESTADO GENERAL DEL BIEN | |
| BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> | |
| GRIETAS <input type="checkbox"/> DESCOSIDOS <input checked="" type="checkbox"/> ROTURAS <input checked="" type="checkbox"/> GOLPES <input type="checkbox"/> | |
| QUEMADURAS <input type="checkbox"/> DOBLECES <input type="checkbox"/> FRACTURAS <input type="checkbox"/> RAYADURAS <input checked="" type="checkbox"/> | |
| OXIDACIÓN <input type="checkbox"/> SUCIEDAD <input checked="" type="checkbox"/> OXIDO <input type="checkbox"/> DEFORMACIONES <input type="checkbox"/> | |
| CRAQUELADOS <input type="checkbox"/> TRIZADURAS <input checked="" type="checkbox"/> POLVO <input checked="" type="checkbox"/> DECOLORACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> | |
| FALTANTES <input type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/> PUDRICIÓN <input type="checkbox"/> SOBREPINTURA <input type="checkbox"/> | |
| OTROS _____ _____ _____ | |

FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA

DATOS DE CONSERVACIÓN

| | | | |
|----------------------|--|--|---|
| INTERVENCIONES | ADECUADAS SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | CUALES _____ | | |
| INTEGRACIÓN | COMPLETO <input type="checkbox"/> | INCOMPLETO <input checked="" type="checkbox"/> | FRAGMENTADO <input type="checkbox"/> OTRO _____ |
| CONSERVACIÓN | <i>El mueble se ha mantenido bastante bien, gracias al clima de la casa, tiene como faltante apenas una decoraciones en la parte de arriba de la silla, no es mayor faltante</i> | | |
| FACTORES AMBIENTALES | HUMEDAD | ALTA <input type="checkbox"/> | BAJA <input checked="" type="checkbox"/> |
| | LUZ | DIRECTA <input type="checkbox"/> | INDIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> |
| FACTORES FÍSICOS | EXTINTORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | MONTAJE | ADECUADO <input checked="" type="checkbox"/> | INADECUADO <input type="checkbox"/> |
| SEGURIDAD | ALARMAS | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | SENSORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | CÁMARAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | GUARDIAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | ACCESIBLE | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |




OBSERVACIONES

El mueble no aplica para un intervención o análisis de replica ya que se encuentra en buenas condiciones

NIVEL DE INTERVENCIÓN

| | | | |
|---|---------------|---|---|
| ACTUACIONES EN EL EMPLAZAMIENTO | NINGUNA | REPARACIONES Y ACTUACIONES | PROTECCION, RETIRADA DEL LUGAR |
| CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL /TEJIDO/ DECORACIONES | NINGUNO | ADECUACIÓN DEL SISTEMA DE SOPORTE/FIJACIONES PUNTUALES/ | UNIÓN DE PIEZAS, SOPORTES, ENCOLADOS, REISNAS, INJERTOS |
| FIJACIÓN DE POLICROMÍA | NINGUNA | FIJACIÓN PUNTUAL | FIJACIÓN COMPLETA, URGENTE POR PERDIDAS |
| NUEVO SOPORTE/TEJIDO/DECORACIÓN | LEVANTAMIENTO | NUEVO SOPORTE AUTO-PORTANTE | REINSTALACIÓN |
| LIMPIEZA | NINGUNA | POLVO | LIMPIEZA DE SUSTANCIAS AJENAS |
| OTRAS ALTERACIONES | | | |
| OBSERVACIONES | | | |



| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | | |
|---|---|--|
| INFORMACIÓN TÉCNICA | | |
| CÓDIGO # 2 | | |
| FOTOGRAFÍA | | |
|  | TIPO DE BIEN ALFARERÍA <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/> TEXTIL <input type="checkbox"/> PAPEL <input checked="" type="checkbox"/> ARQUEOLOGIA <input type="checkbox"/> MOBILIARIO <input type="checkbox"/> LATÓN <input type="checkbox"/> PISOS <input type="checkbox"/> | |
| | ELEMENTO PLANO <input checked="" type="checkbox"/> VOLUMETRICO <input type="checkbox"/> TEXTIL <input type="checkbox"/> | |
| | NOMBRE Papel | |
| | TIPO Papel tapiz Salón Amarillo | |
| | MATERIAL HUESO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> PAPEL <input checked="" type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> TELA <input type="checkbox"/> VIDRIO <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/> | |
| | MATERIALES Y COLORES Esta compuesto de papel pintado a temple, en tonalidades amarillas, con motivos florales blancos y hojas verdes | |
| | COLECCIÓN Pertenece a la colección de mobiliario del museo | |
| | AUTOR/MARCA Anónimo, con procedencia Europea, de Francia | |
| | PERIODO HISTÓRICO En periodos Egipcios, Grecos y Romanos, y en la Edad media | |
| | ELEMENTOS RELACIONADOS Pintura a temple, estampados florales, procedian de pinturas murales de Egipto, | |
|  | DATACIÓN Siglo XVIII y XIX | |
| | FABRICACIÓN NACIONAL <input type="checkbox"/> EXTRANJERO <input checked="" type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> REPLICA <input type="checkbox"/> | |
| | DIMENSIONES ALTO LARGO ANCHO DIÁMETRO PESO ESPESOR | |
| | DESCRIPCIÓN/RESEÑA Este tapiz es de procedencia Francesa se lo ha pintado a manera de pintura mural es la piel del museo y sin este, quedaría "desnudo", es el elemento mas bello que caracteriza a la casa | |
| | DATOS DE LOCALIZACIÓN | |
| | PROVINCIA Azuay CANTÓN Cuenca CONTENEDOR Museo Remigio Crespo | |
| | DIRECCIÓN Calle Larga 7-27- y Presidente Borrero | |
| | RESPONSABLE Ldo. René Cardoso TELF. 07434900 ext. 1970 | |
| | ESTADO GENERAL DEL BIEN | |
| | BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> | |
| GRIETAS <input checked="" type="checkbox"/> DESCOSIDOS <input type="checkbox"/> ROTURAS <input type="checkbox"/> GOLPES <input type="checkbox"/> QUEMADURAS <input type="checkbox"/> DOBLECES <input type="checkbox"/> FRACTURAS <input type="checkbox"/> RAYADURAS <input checked="" type="checkbox"/> OXIDACIÓN <input type="checkbox"/> SUCIEDAD <input checked="" type="checkbox"/> OXIDO <input type="checkbox"/> DEFORMACIONES <input type="checkbox"/> CRAQUELADOS <input type="checkbox"/> TRIZADURAS <input type="checkbox"/> POLVO <input checked="" type="checkbox"/> DECOLORACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> FALTANTES <input type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/> PUDRICIÓN <input type="checkbox"/> SOBREPINTURA <input type="checkbox"/> | | |
| OTROS _____ _____ _____ | | |
|  | | |

FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA

DATOS DE CONSERVACIÓN

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| INTERVENCIONES | ADECUADAS SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | | |
| | CUALES <i>En el año 2008 se realizó la intervención de restauración del papel donde retiraron por completo el papel, le dieron tratamiento lo volvieron a colocar</i> | | |
| INTEGRACIÓN | COMPLETO <input checked="" type="checkbox"/> INCOMPLETO <input type="checkbox"/> FRAGMENTADO <input type="checkbox"/> OTRO _____ | | |
| CONSERVACIÓN | <i>El mueble se ha mantenido bastante bien, gracias al clima de la casa, tiene ya falla en el coloración del papel pero ya ha recibido tratamiento</i> | | |
| FACTORES AMBIENTALES | HUMEDAD | ALTA <input type="checkbox"/> | BAJA <input checked="" type="checkbox"/> |
| | LUZ | DIRECTA <input type="checkbox"/> | INDIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> |
| FACTORES FÍSICOS | EXTINTORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | MONTAJE | ADECUADO <input checked="" type="checkbox"/> | INADECUADO <input type="checkbox"/> |
| SEGURIDAD | ALARMAS | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | SENSORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | CÁMARAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | GUARDIAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | ACCESIBLE | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |



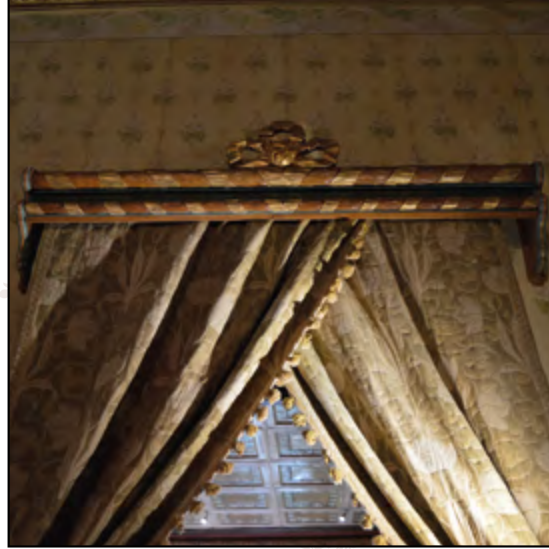
OBSERVACIONES

El objeto NO aplica para un intervención o análisis de replica ya que se encuentra en buenas condiciones, y anteriormente fue restaurado y dado una debida conservación

NIVEL DE INTERVENCIÓN

| | | | |
|---|---------------|---|---|
| ACTUACIONES EN EL EMPLAZAMIENTO | NINGUNA | REPARACIONES Y ACTUACIONES | PROTECCION, RETIRADA DEL LUGAR |
| CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL /TEJIDO/ DECORACIONES | NINGUNO | ADECUACIÓN DEL SISTEMA DE SOPORTE/FIJACIONES PUNTUALES/ | UNIÓN DE PIEZAS, SOPORTES, ENCOLADOS, REISNAS, INJERTOS |
| FIJACIÓN DE POLICROMÍA | NINGUNA | FIJACIÓN PUNTUAL | FIJACIÓN COMPLETA, URGENTE POR PERDIDAS |
| NUEVO SOPORTE/TEJIDO/DECORACIÓN | LEVANTAMIENTO | NUEVO SOPORTE AUTO-PORTANTE | REINSTALACIÓN |
| LIMPIEZA | NINGUNA | POLVO | LIMPIEZA DE SUSTANCIAS AJENAS |
| OTRAS ALTERACIONES | | | |
| OBSERVACIONES | | | |



| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | |
|--|--|
| INFORMACIÓN TÉCNICA | |
| CÓDIGO #3 | |
|    | FOTOGRAFÍA |
| | TIPO DE BIEN |
| | ALFARERÍA <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/> TEXTIL <input checked="" type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> ARQUEOLOGIA <input type="checkbox"/> MOBILIARIO <input checked="" type="checkbox"/> LATÓN <input type="checkbox"/> PISOS <input type="checkbox"/> |
| | ELEMENTO |
| | PLANO <input type="checkbox"/> VOLUMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> TEXTIL <input checked="" type="checkbox"/> |
| | NOMBRE |
| | Mueble |
| | TIPO |
| | Cortinero |
| | MATERIAL |
| | HUESO <input type="checkbox"/> MADERA <input checked="" type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> TELA <input checked="" type="checkbox"/> VIDRIO <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/> |
| | MATERIALES Y COLORES |
| | Esta compuesto de madera (no se sabe su procedencia) dorada tipo pan de oro, líneas de color rojo y dorado |
| | COLECCIÓN |
| | Pertenece a la colección de mobiliario del museo |
| AUTOR/MARCA | |
| Anónimo, influenciada en estilo Luis XV, por sus curvas y ornamentadas | |
| PERIODO HISTÓRICO | |
| Por el pan de oro, del siglo medioevo, y Luis XV | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS | |
| Pan de oro, Estilo ArtDeco, y Edad media | |
| DATACIÓN | |
| Siglo XVIII y XIX | |
| FABRICACIÓN | |
| NACIONAL <input type="checkbox"/> EXTRANJERO <input checked="" type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> REPLICA <input checked="" type="checkbox"/> | |
| DIMENSIONES | |
| ALTO LARGO ANCHO DIÁMETRO PESO ESPESOR | |
| DESCRIPCIÓN/RESEÑA | |
| Objeto de formato rectangular tallado con líneas intercaladas unas de color rojo y otras doradas con pan de oro en los extremos tiene unos terminales, remata en la parte superior con un lazo dorado con pan de oro uno de los terminales está suelto | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN | |
| PROVINCIA Azuay CANTÓN Cuenca CONTENEDOR Museo Remigio Crespo | |
| DIRECCIÓN Calle Larga 7-27- y Presidente Borrero | |
| RESPONSABLE Ldo. René Cardoso TELF. 07434900 ext. 1970 | |
| ESTADO GENERAL DEL BIEN | |
| BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> | |
| GRIETAS <input type="checkbox"/> DESCOSIDOS <input type="checkbox"/> ROTURAS <input checked="" type="checkbox"/> GOLPES <input type="checkbox"/> | |
| QUEMADURAS <input type="checkbox"/> DOBLECES <input type="checkbox"/> FRACTURAS <input type="checkbox"/> RAYADURAS <input checked="" type="checkbox"/> | |
| OXIDACIÓN <input type="checkbox"/> SUCIEDAD <input checked="" type="checkbox"/> OXIDO <input type="checkbox"/> DEFORMACIONES <input type="checkbox"/> | |
| CRAQUELADOS <input checked="" type="checkbox"/> TRIZADURAS <input type="checkbox"/> POLVO <input checked="" type="checkbox"/> DECOLORACIÓN <input type="checkbox"/> | |
| FALTANTES <input type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/> PUDRICIÓN <input type="checkbox"/> SOBREPINTURA <input type="checkbox"/> | |
| OTROS _____ | |

FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA

DATOS DE CONSERVACIÓN

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| INTERVENCIÓNES | ADECUADAS <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | CUALES _____ | | |
| INTEGRACIÓN | COMPLETO <input checked="" type="checkbox"/> | INCOMPLETO <input type="checkbox"/> | FRAGMENTADO <input type="checkbox"/> OTRO _____ |
| CONSERVACIÓN | <i>El mueble se ha mantenido bastante bien, gracias al clima de la casa, todos estos años se ha conservado.</i> | | |
| FACTORES AMBIENTALES | HUMEDAD | ALTA <input type="checkbox"/> | BAJA <input checked="" type="checkbox"/> |
| | LUZ | DIRECTA <input type="checkbox"/> | INDIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> |
| FACTORES FÍSICOS | EXTINTORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | MONTAJE | ADECUADO <input checked="" type="checkbox"/> | INADECUADO <input type="checkbox"/> |
| SEGURIDAD | ALARMAS | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | SENSORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | CÁMARAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | GUARDIAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | ACCESIBLE | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |

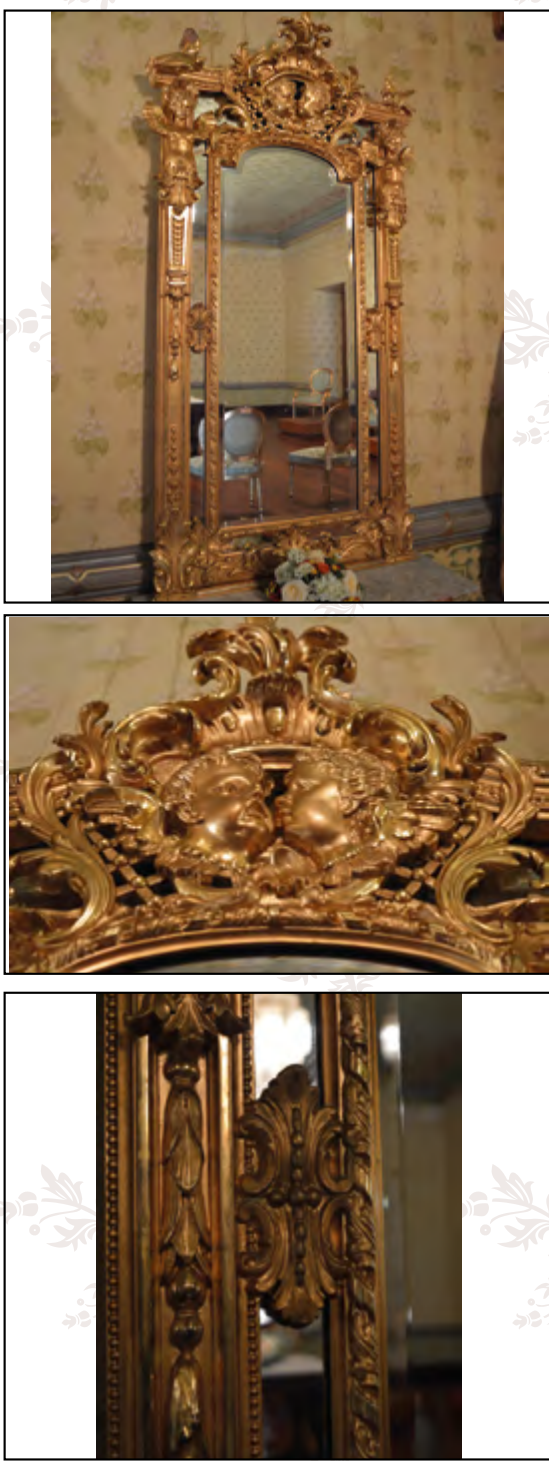
OBSERVACIONES

El obetono NO aplica para un intervención o análisis de replica ya que se encuentra en buenas condiciones, y ya fue dado tratamiento previo

NIVEL DE INTERVECIÓN

| | | | |
|--|---------------|---|--|
| ACTUACIONES EN EL EMPLAZAMIENTO | NINGUNA | REPARACIONES Y AC-TUACIONES | PROTECCION, RETIRA-DAD DEL LUGAR |
| CONSOLIDACIÓN ES-TRUCTURAL /TEJIDO/ DECORACIONES | NINGUNO | ADECUACIÓN DEL SISTE-MA DE SOPORTE/FIJA-CIONES PUNTUALES/ | UNIÓN DE PIEZAS, SO-PORTES, ENCOLADOS, REISNAS, INJERTOS |
| FIJACIÓN DE POLICRO-MÍA | NINGUNA | FIJACIÓN PUNTUAL | FIJACIÓN COMPLET,UR-GENTE POR PERDIDAS |
| NUEVO SOPORTE/TEJO-DO/DECORACIÓN | LEVANTAMIENTO | NUEVO SOPORTE AUTO-PORTANTE | REINSTALACIÓN |
| LIMPIEZA | NINGUNA | POLVO | LIMPIEZA DE SUSTAN-CIAS AJENAS |
| OTRAS ALTERACIONES | | | |
| OBSERVACIONES | | | |



| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | |
|--|--|
| INFORMACIÓN TÉCNICA | CÓDIGO # 4 |
| FOTOGRAFÍA | |
|  | TIPO DE BIEN ALFARERÍA <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/> TEXTIL <input type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> ARQUEOLOGIA <input type="checkbox"/> MOBILIARIO <input checked="" type="checkbox"/> LATÓN <input type="checkbox"/> PISOS <input type="checkbox"/> |
| | ELEMENTO PLANO <input type="checkbox"/> VOLUMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> TEXTIL <input type="checkbox"/> |
| | NOMBRE Consola |
| | TIPO Mobiliario de mesa y espejo, tipo Imperio |
| | MATERIAL HUESO <input type="checkbox"/> MADERA <input checked="" type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> TELA <input type="checkbox"/> VIDRIO <input type="checkbox"/> OTRO <u>Mármol</u> |
| | MATERIALES Y COLORES Esta compuesto de madera de color dorado en los fillos del espejo, y las patas, tiene tallada decoraciones fitomorfas, angeles, flores de acanto, alrededor de todo el objeto. Se sostiene en dos patas torneadas. |
| | COLECCIÓN Pertenece a la colección de mobiliario del museo |
| | AUTOR/MARCA Anónimo, influenciada en el renacimiento frances XIX |
| | PERIODO HISTÓRICO Francia XIX, (1797) y (1798). |
| | ELEMENTOS RELACIONADOS Rechazo al Luis XVI, Elimina la marqueteria, dentro del movimiento neoclásico, toma nombre por el periodo de Napoleón en Francia |
| | DATACIÓN Estilo Imperio nace en Italia (1797) y Egipto (1798). |
| | FABRICACIÓN NACIONAL <input type="checkbox"/> EXTRANJERO <input checked="" type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> REPLICA <input checked="" type="checkbox"/> |
| | DIMENSIONES ALTO LARGO ANCHO DIÁMETRO PESO ESPESOR |
| | DESCRIPCIÓN/RESEÑA Mueble de color dorado, compuesto por un rectángulo vertical, tiene el bordes tiene el borde tallado con decoraciones fitomorfas, presenta un friso con elementos florales, con decoraciones florales tallada, rematadas en hojas talladas y volutas, con apliques de formas curvas. |
| | DATOS DE LOCALIZACIÓN |
| PROVINCIA <u>Azuay</u> CANTÓN <u>Cuenca</u> CONTENEDOR <u>Museo Remigio Crespo</u> | |
| DIRECCIÓN <u>Calle Larga 7-27- y Presidente Borrero</u> | |
| RESPONSABLE <u>Ldo. René Cardoso</u> TELF. <u>07434900 ext. 1970</u> | |
| ESTADO GENERAL DEL BIEN | |
| BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> | |
| GRIETAS <input type="checkbox"/> DESCOSIDOS <input type="checkbox"/> ROTURAS <input type="checkbox"/> GOLPES <input checked="" type="checkbox"/> | |
| QUEMADURAS <input type="checkbox"/> DOBLECES <input type="checkbox"/> FRACTURAS <input type="checkbox"/> RAYADURAS <input checked="" type="checkbox"/> | |
| OXIDACIÓN <input type="checkbox"/> SUCIEDAD <input checked="" type="checkbox"/> OXIDO <input type="checkbox"/> DEFORMACIONES <input type="checkbox"/> | |
| CRAQUELADOS <input checked="" type="checkbox"/> TRIZADURAS <input type="checkbox"/> POLVO <input checked="" type="checkbox"/> DECOLORACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> | |
| FALTANTES <input type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/> PUDRICIÓN <input type="checkbox"/> SOBREPINTURA <input type="checkbox"/> | |
| OTROS _____ _____ _____ | |

FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA

DATOS DE CONSERVACIÓN

| | | | |
|----------------------|--|--|---|
| INTERVENCIONES | ADECUADAS SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | CUALES _____ | | |
| INTEGRACIÓN | COMPLETO <input checked="" type="checkbox"/> | INCOMPLETO <input type="checkbox"/> | FRAGMENTADO <input type="checkbox"/> OTRO _____ |
| CONSERVACIÓN | <i>El mueble se ha mantenido bastante bien, gracias al clima de la casa, se ha logrado preservar la mayoría de elementos a pesar de que hayan estado abandonados</i> | | |
| FACTORES AMBIENTALES | HUMEDAD | ALTA <input type="checkbox"/> | BAJA <input checked="" type="checkbox"/> |
| | LUZ | DIRECTA <input type="checkbox"/> | INDIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> |
| FACTORES FÍSICOS | EXTINTORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | MONTAJE | ADECUADO <input checked="" type="checkbox"/> | INADECUADO <input type="checkbox"/> |
| SEGURIDAD | ALARMAS | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | SENSORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | CÁMARAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | GUARDIAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | ACCESIBLE | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |

OBSERVACIONES

El objeto NO aplica para un intervención o análisis de réplica ya que se encuentra en buenas condiciones, y posteriormente ya fue restaurado y dado una debida conservación

NIVEL DE INTERVENCIÓN

| | | | |
|---|---------------|---|---|
| ACTUACIONES EN EL EMPLAZAMIENTO | NINGUNA | REPARACIONES Y ACTUACIONES | PROTECCION, RETIRADA DEL LUGAR |
| CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL /TEJIDO/ DECORACIONES | NINGUNO | ADECUACIÓN DEL SISTEMA DE SOPORTE/FIJACIONES PUNTUALES/ | UNIÓN DE PIEZAS, SOPORTES, ENCOLADOS, REISNAS, INJERTOS |
| FIJACIÓN DE POLICROMÍA | NINGUNA | FIJACIÓN PUNTUAL | FIJACIÓN COMPLETURGENTE POR PERDIDAS |
| NUEVO SOPORTE/TEJIDO/DECORACIÓN | LEVANTAMIENTO | NUEVO SOPORTE AUTOPORTANTE | REINSTALACIÓN |
| LIMPIEZA | NINGUNA | POLVO | LIMPIEZA DE SUSTANCIAS AJENAS |
| OTRAS ALTERACIONES | | | |
| OBSERVACIONES _____ | | | |



| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|----------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|----------|--------------------------------|---|---------------------------------|--|--------|---------|--|--|--|------|----------------------|--|--|--|----------|--------------------------------|---------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|----------------------|---|--|--|--|-----------|--|--|--|--|-------------|--|--|--|--|-------------------|-------------------------------|--|--|--|------------------------|--|--|--|--|----------|---|--|--|--|-------------|-----------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------------|-------------|------|-------|-------|-----------------------|-------------------|---|--|--|--|
| INFORMACIÓN TÉCNICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CÓDIGO # 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FOTOGRAFÍA | <table border="0"> <tr> <td>TIPO DE BIEN</td> <td>ALFARERÍA <input type="checkbox"/></td> <td>PINTURA <input type="checkbox"/></td> <td>TEXIL <input type="checkbox"/></td> <td>PAPEL <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ARQUEOLOGIA <input type="checkbox"/></td> <td>MOBILIARIO <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>LATÓN <input type="checkbox"/></td> <td>PISOS <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ELEMENTO</td> <td>PLANO <input type="checkbox"/></td> <td>VOLUMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>TEXTIL <input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>NOMBRE</td> <td colspan="4">Lámpara</td> </tr> <tr> <td>TIPO</td> <td colspan="4">Lámpara tipo Imperio</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">MATERIAL</td> <td>HUESO <input type="checkbox"/></td> <td>MADERA <input type="checkbox"/></td> <td>METAL <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>PAPEL <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA <input type="checkbox"/></td> <td>TELA <input type="checkbox"/></td> <td>VIDRIO <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>OTRO <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>MATERIALES Y COLORES</td> <td colspan="4">Esta compuesto de un armazón de bronce, bañada en oro cubriéndose la estructura con una malla de cristal formada por cristales de diferentes tamaños, canetas huecas de cristal transparente, cosidas con hilo o grapas</td> </tr> <tr> <td>COLECCIÓN</td> <td colspan="4">Pertenece a la colección de mobiliario del museo</td> </tr> <tr> <td>AUTOR/MARCA</td> <td colspan="4">Anónimo, influenciada en el renacimiento frances XIX</td> </tr> <tr> <td>PERIODO HISTÓRICO</td> <td colspan="4">Francia XIX, (1797) y (1798).</td> </tr> <tr> <td>ELEMENTOS RELACIONADOS</td> <td colspan="4">Rechazo al Luis XVI, Elimina la marquetería, dentro del movimiento neoclásico, toma nombre por el periodo de Napoleón en Francia</td> </tr> <tr> <td>DATACIÓN</td> <td colspan="4">Estilo Imperio nace en Italia (1797) y Egipto (1798).</td> </tr> <tr> <td>FABRICACIÓN</td> <td>NACIONAL <input type="checkbox"/></td> <td>EXTRANGERO <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>ORIGINAL <input type="checkbox"/></td> <td>REPLICA <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES</td> <td>ALTO</td> <td>LARGO</td> <td>ANCHO</td> <td>DIÁMETRO PESO ESPESOR</td> </tr> <tr> <td>DESCIPCIÓN/RESEÑA</td> <td colspan="4">Elemento construido por un elemento circular de vidrio de donde penden gemas de vidrio intercalas con metal dorado, que rodean al cuerpo de toda la lámpara</td> </tr> </table> | TIPO DE BIEN | ALFARERÍA <input type="checkbox"/> | PINTURA <input type="checkbox"/> | TEXIL <input type="checkbox"/> | PAPEL <input type="checkbox"/> | | ARQUEOLOGIA <input type="checkbox"/> | MOBILIARIO <input checked="" type="checkbox"/> | LATÓN <input type="checkbox"/> | PISOS <input type="checkbox"/> | ELEMENTO | PLANO <input type="checkbox"/> | VOLUMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> | TEXTIL <input type="checkbox"/> | | NOMBRE | Lámpara | | | | TIPO | Lámpara tipo Imperio | | | | MATERIAL | HUESO <input type="checkbox"/> | MADERA <input type="checkbox"/> | METAL <input checked="" type="checkbox"/> | PAPEL <input type="checkbox"/> | PIEDRA <input type="checkbox"/> | TELA <input type="checkbox"/> | VIDRIO <input checked="" type="checkbox"/> | OTRO <input type="checkbox"/> | MATERIALES Y COLORES | Esta compuesto de un armazón de bronce, bañada en oro cubriéndose la estructura con una malla de cristal formada por cristales de diferentes tamaños, canetas huecas de cristal transparente, cosidas con hilo o grapas | | | | COLECCIÓN | Pertenece a la colección de mobiliario del museo | | | | AUTOR/MARCA | Anónimo, influenciada en el renacimiento frances XIX | | | | PERIODO HISTÓRICO | Francia XIX, (1797) y (1798). | | | | ELEMENTOS RELACIONADOS | Rechazo al Luis XVI, Elimina la marquetería, dentro del movimiento neoclásico, toma nombre por el periodo de Napoleón en Francia | | | | DATACIÓN | Estilo Imperio nace en Italia (1797) y Egipto (1798). | | | | FABRICACIÓN | NACIONAL <input type="checkbox"/> | EXTRANGERO <input checked="" type="checkbox"/> | ORIGINAL <input type="checkbox"/> | REPLICA <input type="checkbox"/> | DIMENSIONES | ALTO | LARGO | ANCHO | DIÁMETRO PESO ESPESOR | DESCIPCIÓN/RESEÑA | Elemento construido por un elemento circular de vidrio de donde penden gemas de vidrio intercalas con metal dorado, que rodean al cuerpo de toda la lámpara | | | |
| | TIPO DE BIEN | ALFARERÍA <input type="checkbox"/> | PINTURA <input type="checkbox"/> | TEXIL <input type="checkbox"/> | PAPEL <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ARQUEOLOGIA <input type="checkbox"/> | MOBILIARIO <input checked="" type="checkbox"/> | LATÓN <input type="checkbox"/> | PISOS <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ELEMENTO | PLANO <input type="checkbox"/> | VOLUMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> | TEXTIL <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | NOMBRE | Lámpara | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | TIPO | Lámpara tipo Imperio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | MATERIAL | HUESO <input type="checkbox"/> | MADERA <input type="checkbox"/> | METAL <input checked="" type="checkbox"/> | PAPEL <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | PIEDRA <input type="checkbox"/> | TELA <input type="checkbox"/> | VIDRIO <input checked="" type="checkbox"/> | OTRO <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | MATERIALES Y COLORES | Esta compuesto de un armazón de bronce, bañada en oro cubriéndose la estructura con una malla de cristal formada por cristales de diferentes tamaños, canetas huecas de cristal transparente, cosidas con hilo o grapas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | COLECCIÓN | Pertenece a la colección de mobiliario del museo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | AUTOR/MARCA | Anónimo, influenciada en el renacimiento frances XIX | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | PERIODO HISTÓRICO | Francia XIX, (1797) y (1798). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ELEMENTOS RELACIONADOS | Rechazo al Luis XVI, Elimina la marquetería, dentro del movimiento neoclásico, toma nombre por el periodo de Napoleón en Francia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DATACIÓN | Estilo Imperio nace en Italia (1797) y Egipto (1798). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | FABRICACIÓN | NACIONAL <input type="checkbox"/> | EXTRANGERO <input checked="" type="checkbox"/> | ORIGINAL <input type="checkbox"/> | REPLICA <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIMENSIONES | ALTO | LARGO | ANCHO | DIÁMETRO PESO ESPESOR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DESCIPCIÓN/RESEÑA | Elemento construido por un elemento circular de vidrio de donde penden gemas de vidrio intercalas con metal dorado, que rodean al cuerpo de toda la lámpara | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| |
| |
| **DATOS DE LOCALIZACIÓN** | |
| PROVINCIA | Azuay | CANTÓN | Cuenca | CONTENEDOR | Museo Remigio Crespo |
| DIRECCIÓN | Calle Larga 7-27- y Presidente Borrero | | | | |
| RESPONSABLE | Ldo. René Cardoso | TELF. | 07434900 ext. 1970 | | |
| **ESTADO GENERAL DEL BIEN** | |
| BUENO | | REGULAR | | MALO | |
| GRIETAS | | DESCOSIDOS | | ROTURAS | |
| QUEMADURAS | | DOBLECES | | FRACTURAS | |
| OXIDACIÓN | | SUCIEDAD | | OXIDO | |
| CRAQUELADOS | | TRIZADURAS | | POLVO | |
| FALTANTES | | MANCHAS | | PUDRICIÓN | |
| GOLPES | | RAYADURAS | | DEFORMACIONES | |
| DECOLORACIÓN | | SOBREPINTURA | | | |
| OTROS | _____ | | | | |

FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA

DATOS DE CONSERVACIÓN

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| INTERVENCIONES | ADECUADAS SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| CUALES | _____ | | |
| INTEGRACIÓN | COMPLETO <input checked="" type="checkbox"/> INCOMPLETO <input type="checkbox"/> FRAGMENTADO <input type="checkbox"/> OTRO _____ | | |
| CONSERVACIÓN | <i>La lámpara, se ha mantenido en su mayor parte completa, se la ha encontrado en buen estado, pudieron haber ayudado el hecho de las paredes altas del espacio</i> | | |
| FACTORES AMBIENTALES | HUMEDAD | ALTA <input type="checkbox"/> | BAJA <input checked="" type="checkbox"/> |
| | LUZ | DIRECTA <input type="checkbox"/> | INDIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> |
| FACTORES FÍSICOS | EXTINTORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | MONTAJE | ADECUADO <input checked="" type="checkbox"/> | INADECUADO <input type="checkbox"/> |
| SEGURIDAD | ALARMAS | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | SENSORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | CÁMARAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | GUARDIAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | ACCESIBLE | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |

OBSERVACIONES

El obetono NO aplica para un intervención o análisis de réplica ya que se encuentra en buenas condiciones, y posteriormente ya fue restaurado y dado una debida conservación

NIVEL DE INTERVENCIÓN

| | | | |
|---|---------------|---|---|
| ACTUACIONES EN EL EMPLAZAMIENTO | NINGUNA | REPARACIONES Y ACTUACIONES | PROTECCION, RETIRADA DEL LUGAR |
| CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL /TEJIDO/ DECORACIONES | NINGUNO | ADECUACIÓN DEL SISTEMA DE SOPORTE/FIJACIONES PUNTUALES/ | UNIÓN DE PIEZAS, SOPORTES, ENCOLADOS, REISNAS, INJERTOS |
| FIJACIÓN DE POLICROMÍA | NINGUNA | FIJACIÓN PUNTUAL | FIJACIÓN COMPLETURGENTE POR PERDIDAS |
| NUEVO SOPORTE/TEJIDO/DECORACIÓN | LEVANTAMIENTO | NUEVO SOPORTE AUTOPORTANTE | REINSTALACIÓN |
| LIMPIEZA | NINGUNA | POLVO | LIMPIEZA DE SUSTANCIAS AJENAS |
| OTRAS ALTERACIONES | | | |
| OBSERVACIONES | | | |



| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | |
|---|---|
| INFORMACIÓN TÉCNICA | |
| CÓDIGO # 6 | |
| FOTOGRAFÍA | |
| | TIPO DE BIEN ALFARERÍA <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/> TEXTIL <input type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> ARQUEOLOGIA <input type="checkbox"/> MOBILIARIO <input checked="" type="checkbox"/> LATÓN <input type="checkbox"/> PISOS <input type="checkbox"/> |
| | ELEMENTO PLANO <input type="checkbox"/> VOLUMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> TEXTIL <input type="checkbox"/> |
| | NOMBRE Mobiliario |
| | TIPO Bargueño |
| | MATERIAL HUESO <input type="checkbox"/> MADERA <input checked="" type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> TELA <input type="checkbox"/> VIDRIO <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/> |
| | MATERIALES Y COLORES Esta compuesto madera de nogal talvez con muchos cajones pequeños y gavetas adornado con labores de talla |
| | COLECCIÓN Pertenece a la colección de mobiliario del museo |
| | AUTOR/MARCA Anónimo, de procedencia Española |
| | PERIODO HISTÓRICO De origen Español |
| | ELEMENTOS RELACIONADOS De diseño Catalan, su nombre gentilicio de los habitantes del pueblo de Bargas en la provincia de Toledo |
| | DATACIÓN Siglos XVI al XVIII |
| | FABRICACIÓN NACIONAL <input type="checkbox"/> EXTRANJERO <input checked="" type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> REPLICA <input type="checkbox"/> |
| | DIMENSIONES ALTO LARGO ANCHO DIÁMETRO PESO ESPESOR |
| | DESCRIPCIÓN/RESEÑA Mueble formado por dos cuerpos, el superior de los cuales es un escritorio cerrado por unatapa abatible con herrajes en el exterior y su interior dividido en pequeños departamentos, concebido para escribir o archivar papeles, y apto para poder ser transportado |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN | |
| PROVINCIA Azuay CANTÓN Cuenca CONTENEDOR Museo Remigio Crespo | |
| DIRECCIÓN Calle Larga 7-27- y Presidente Borrero | |
| RESPONSABLE Ldo. René Cardoso TELF. 07434900 ext. 1970 | |
| ESTADO GENERAL DEL BIEN | |
| BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> | |
| GRIETAS <input type="checkbox"/> DESCOSIDOS <input type="checkbox"/> ROTURAS <input type="checkbox"/> GOLPES <input type="checkbox"/> | |
| QUEMADURAS <input type="checkbox"/> DOBLECES <input type="checkbox"/> FRACTURAS <input checked="" type="checkbox"/> RAYADURAS <input checked="" type="checkbox"/> | |
| OXIDACIÓN <input type="checkbox"/> SUCIEDAD <input checked="" type="checkbox"/> OXIDO <input type="checkbox"/> DEFORMACIONES <input type="checkbox"/> | |
| CRAQUELADOS <input type="checkbox"/> TRIZADURAS <input type="checkbox"/> POLVO <input checked="" type="checkbox"/> DECOLORACIÓN <input type="checkbox"/> | |
| FALTANTES <input type="checkbox"/> MANCHAS <input type="checkbox"/> PUDRICIÓN <input type="checkbox"/> SOBREPINTURA <input type="checkbox"/> | |
| OTROS _____ _____ _____ | |

FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA

DATOS DE CONSERVACIÓN

| | | | |
|----------------------|--|--|---|
| INTERVENCIÓNES | ADECUADAS SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | CUALES _____ | | |
| INTEGRACIÓN | COMPLETO <input checked="" type="checkbox"/> | INCOMPLETO <input type="checkbox"/> | FRAGMENTADO <input type="checkbox"/> OTRO _____ |
| CONSERVACIÓN | <i>El mueble se ha mantenido bastante bien, gracias al clima de la casa.</i> | | |
| FACTORES AMBIENTALES | HUMEDAD | ALTA <input type="checkbox"/> | BAJA <input checked="" type="checkbox"/> |
| | LUZ | DIRECTA <input type="checkbox"/> | INDIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> |
| FACTORES FÍSICOS | EXTINTORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | MONTAJE | ADECUADO <input type="checkbox"/> | INADECUADO <input checked="" type="checkbox"/> <i>No está expuesto en el Salón Amarillo</i> |
| SEGURIDAD | ALARMAS | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | SENSORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | CÁMARAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | GUARDIAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | ACCESIBLE | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |


OBSERVACIONES

El obetono NO aplica para un intervención o análisis de replica ya que se encuentra en buenas condiciones, y posteriormente ya fue restaurado y dado una debida conservación

NIVEL DE INTERVECIÓN

| | | | |
|--|---------------|---|--|
| ACTUACIONES EN EL EMPLAZAMIENTO | NINGUNA | REPARACIONES Y AC-TUACIONES | PROTECCION, RETIRA-DAD DEL LUGAR |
| CONSOLIDACIÓN ES-TRUCTURAL /TEJIDO/ DECORACIONES | NINGUNO | ADECUACIÓN DEL SISTE-MA DE SOPORTE/FIJA-CIONES PUNTUALES/ | UNIÓN DE PIEZAS, SO-PORTES, ENCOLADOS, REISNAS, INJERTOS |
| FIJACIÓN DE POLICRO-MÍA | NINGUNA | FIJACIÓN PUNTUAL | FIJACIÓN COMPLET,UR-GENTE POR PERDIDAS |
| NUEVO SOPORTE/TEJO-DO/DECORACIÓN | LEVANTAMIENTO | NUEVO SOPORTE AUTO-PORTANTE | REINSTALACIÓN |
| LIMPIEZA | NINGUNA | POLVO | LIMPIEZA DE SUSTAN-CIAS AJENAS |
| OTRAS ALTERACIONES | | | |
| OBSERVACIONES | | | |



| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | |
|---|--|
| INFORMACIÓN TÉCNICA | |
| CÓDIGO # 7 | |
| <p>FOTOGRAFÍA</p>  | TIPO DE BIEN ALFARERÍA <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/> TEXTIL <input type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> ARQUEOLOGIA <input type="checkbox"/> MOBILIARIO <input checked="" type="checkbox"/> LATÓN <input type="checkbox"/> PISOS <input type="checkbox"/> |
| | ELEMENTO PLANO <input type="checkbox"/> VOLUMÉTRICO <input checked="" type="checkbox"/> TEXTIL <input type="checkbox"/> |
| | NOMBRE Consola-Mesa |
| | TIPO Mesa central del salón Amarillo |
| | MATERIAL HUESO <input type="checkbox"/> MADERA <input checked="" type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> TELA <input type="checkbox"/> VIDRIO <input type="checkbox"/> OTRO <u>Mármol</u> |
| | MATERIALES Y COLORES Esta compuesto de pura madera color marrón claro de dos patas sobre las cuales esta tallados dos cuerpos a cada costado con algunas hojas de acanto, con un tablero superior de mármol color gris claro |
| | COLECCIÓN Pertenece a la colección de mobiliario del museo |
| | AUTOR/MARCA Anónimo, influenciada en estilo Barroco Italiano |
| | PERIODO HISTÓRICO Barroco (1580-1680) |
| | ELEMENTOS RELACIONADOS Tuvo una profunda repercusión en occidente, se caracteriza por una ornamentación recargada, las tipologías principales son la iglesia y el palacio. La curva interrumpida, la decoración sensual |
| | DATACIÓN Se originó en Italia en el siglo XVI |
| | FABRICACIÓN NACIONAL <input type="checkbox"/> EXTRANJERO <input checked="" type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> REPLICA <input type="checkbox"/> |
| | DIMENSIONES ALTO 85cm LARGO 130cm ANCHO 54cm DIÁMETRO PESO ESPESOR |
| DESCRIPCIÓN/RESEÑA Mueble de formato rectangular horizontal de dos patas, formadas por dos cuerpos a cada costado unidos por por la base, donde sobresalen dos figuras antropomorfas que rematan con hojas de acanto sobre la base haciendo de columnas que sostienen los capiteles, y encima de estas un tablero de mármol | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN | |
| PROVINCIA Azuay CANTÓN Cuenca CONTENEDOR Museo Remigio Crespo | |
| DIRECCIÓN Calle Larga 7-27- y Presidente Borrero | |
| RESPONSABLE Ldo. René Cardoso TELF. 07434900 ext. 1970 | |
| ESTADO GENERAL DEL BIEN | |
| BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> | |
| GRIETAS <input type="checkbox"/> DESCOSIDOS <input type="checkbox"/> ROTURAS <input checked="" type="checkbox"/> GOLPES <input type="checkbox"/> QUEMADURAS <input type="checkbox"/> DOBLECES <input type="checkbox"/> FRACTURAS <input checked="" type="checkbox"/> RAYADURAS <input checked="" type="checkbox"/> OXIDACIÓN <input type="checkbox"/> SUCIEDAD <input checked="" type="checkbox"/> OXIDO <input type="checkbox"/> DEFORMACIONES <input type="checkbox"/> CRAQUELADOS <input type="checkbox"/> TRIZADURAS <input type="checkbox"/> POLVO <input checked="" type="checkbox"/> DECOLORACIÓN <input type="checkbox"/> FALTANTES <input type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/> PUDRICIÓN <input type="checkbox"/> SOBREPINTURA <input type="checkbox"/> | |
| OTROS _____ _____ _____ | |

FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA

DATOS DE CONSERVACIÓN

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| INTERVENCIÓNES | ADECUADAS SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | CUALES _____ | | |
| INTEGRACIÓN | COMPLETO <input checked="" type="checkbox"/> | INCOMPLETO <input type="checkbox"/> | FRAGMENTADO <input type="checkbox"/> OTRO _____ |
| CONSERVACIÓN | <i>El mueble se ha mantenido bastante bien, gracias al clima de la casa.</i> | | |
| FACTORES AMBIENTALES | HUMEDAD | ALTA <input type="checkbox"/> | BAJA <input checked="" type="checkbox"/> |
| | LUZ | DIRECTA <input type="checkbox"/> | INDIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> |
| FACTORES FÍSICOS | EXTINTORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | MONTAJE | ADECUADO <input type="checkbox"/> | INADECUADO <input checked="" type="checkbox"/> <i>No esta dentro de la exposición del Salón Amarillo</i> |
| SEGURIDAD | ALARMAS | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | SENSORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | CÁMARAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | GUARDIAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | ACCESIBLE | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |




OBSERVACIONES

El objeto NO aplica para un intervención o análisis de replica ya que se encuentra en buenas condiciones.

NIVEL DE INTERVENCIÓN

| | | | |
|---|---------------|---|---|
| ACTUACIONES EN EL EMPLAZAMIENTO | NINGUNA | REPARACIONES Y ACTUACIONES | PROTECCIÓN, RETIRADA DEL LUGAR |
| CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL /TEJIDO/ DECORACIONES | NINGUNO | ADECUACIÓN DEL SISTEMA DE SOPORTE/FIJACIONES PUNTUALES/ | UNIÓN DE PIEZAS, SOPORTES, ENCOLADOS, REISNAS, INJERTOS |
| FIJACIÓN DE POLICROMÍA | NINGUNA | FIJACIÓN PUNTUAL | FIJACIÓN COMPLETA, URGENTE POR PERDIDAS |
| NUEVO SOPORTE/TEJIDO/DECORACIÓN | LEVANTAMIENTO | NUEVO SOPORTE AUTO-PORTANTE | REINSTALACIÓN |
| LIMPIEZA | NINGUNA | POLVO | LIMPIEZA DE SUSTANCIAS AJENAS |
| OTRAS ALTERACIONES | | | |
| OBSERVACIONES | | | |



| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | |
|--|---|
| INFORMACIÓN TÉCNICA | |
| CÓDIGO # 8 | |
|    | FOTOGRAFÍA |
| | TIPO DE BIEN |
| | ALFARERÍA <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/> TEXTIL <input type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> ARQUEOLOGÍA <input type="checkbox"/> MOBILIARIO <input type="checkbox"/> LATÓN <input checked="" type="checkbox"/> PISOS <input type="checkbox"/> |
| | ELEMENTO |
| | PLANO <input checked="" type="checkbox"/> VOLUMÉTRICO <input type="checkbox"/> TEXTIL <input type="checkbox"/> |
| | NOMBRE |
| | Cielo raso de Latón |
| | TIPO |
| | Cielo raso de Latón, salón Amarillo |
| | MATERIAL |
| | HUESO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> METAL <input checked="" type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> TELA <input type="checkbox"/> VIDRIO <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/> |
| | MATERIALES Y COLORES |
| | Esta compuesto latón policromado decorado con elementos geométricos y florales con colores en tonos pastel: verde, blanco, bronce, dorado. |
| | COLECCIÓN |
| | Pertenece a la colección de elementos espaciales del salón amarillo del museo |
| AUTOR/MARCA | |
| Anónimo, principios del siglo XX, pintado en la ciudad | |
| PERIODO HISTÓRICO | |
| Francia siglo XX | |
| ELEMENTOS RELACIONADOS | |
| Son láminas pintadas con decoraciones florales, monocromas y policromas, trabajos que datan de principio del siglo XX y que tienen que ser conservados técnicamente | |
| DATACIÓN | |
| Tuvo importación desde Francia en latón desde 1909. | |
| FABRICACIÓN | |
| NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/> EXTRANJERO <input checked="" type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> REPLICA <input type="checkbox"/> | |
| DIMENSIONES | |
| ALTO LARGO ANCHO DIÁMETRO PESO ESPESOR | |
| DESCRIPCIÓN/RESEÑA | |
| Cielo raso que cubre todo el espacio del salón Amarillo de la Casa Museo, tiene figuras geométricas decoradas con tonalidades en verde y decoradas con colores dorados y plateados enmarca el cielo raso una línea en tonalidades rosa en donde resaltan figuras fitomorfas, zoomorfas, ornitomorfas y antropomorfas en distintas posiciones. Del centro pende una lámpara de cristal con cairesles. | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN | |
| PROVINCIA Azuay CANTÓN Cuenca CONTENEDOR Museo Remigio Crespo | |
| DIRECCIÓN Calle Larga 7-27- y Presidente Borrero | |
| RESPONSABLE Ldo. René Cardoso TELF. 07434900 ext. 1970 | |
| ESTADO GENERAL DEL BIEN | |
| BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> | |
| GRIETAS <input checked="" type="checkbox"/> DESCOSIDOS <input type="checkbox"/> ROTURAS <input type="checkbox"/> GOLPES <input checked="" type="checkbox"/> | |
| QUEMADURAS <input type="checkbox"/> DOBLECES <input type="checkbox"/> FRACTURAS <input checked="" type="checkbox"/> RAYADURAS <input type="checkbox"/> | |
| OXIDACIÓN <input type="checkbox"/> SUCIEDAD <input checked="" type="checkbox"/> OXIDO <input type="checkbox"/> DEFORMACIONES <input type="checkbox"/> | |
| CRAQUELADOS <input type="checkbox"/> TRIZADURAS <input type="checkbox"/> POLVO <input checked="" type="checkbox"/> DECOLORACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> | |
| FALTANTES <input type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/> PUDRICIÓN <input type="checkbox"/> SOBREPINTURA <input type="checkbox"/> | |
| OTROS _____ _____ _____ | |

FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA

DATOS DE CONSERVACIÓN

| | | | |
|----------------------|--|--|---|
| INTERVENCIONES | ADECUADAS SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | CUALES _____ | | |
| INTEGRACIÓN | COMPLETO <input checked="" type="checkbox"/> INCOMPLETO <input type="checkbox"/> FRAGMENTADO <input type="checkbox"/> OTRO _____ | | |
| CONSERVACIÓN | <i>El mueble se ha mantenido bastante bien, gracias al clima de la casa.</i> | | |
| FACTORES AMBIENTALES | HUMEDAD | ALTA <input type="checkbox"/> | BAJA <input checked="" type="checkbox"/> |
| | LUZ | DIRECTA <input type="checkbox"/> | INDIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> |
| FACTORES FÍSICOS | EXTINTORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | MONTAJE | ADECUADO <input checked="" type="checkbox"/> | INADECUADO <input type="checkbox"/> |
| SEGURIDAD | ALARMAS | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | SENSORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | CÁMARAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | GUARDIAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | ACCESIBLE | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |

OBSERVACIONES

El OBJETO NO aplica para un intervención o análisis de replica ya que se encuentra en buenas condiciones, ya que anteriormente fue restaurado y dado una debida conservación

NIVEL DE INTERVENCIÓN

| | | | |
|---|---------------|---|---|
| ACTUACIONES EN EL EMPLAZAMIENTO | NINGUNA | REPARACIONES Y ACTUACIONES | PROTECCION, RETIRADA DEL LUGAR |
| CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL /TEJIDO/ DECORACIONES | NINGUNO | ADECUACIÓN DEL SISTEMA DE SOPORTE/FIJACIONES PUNTUALES/ | UNIÓN DE PIEZAS, SOPORTES, ENCOLADOS, REISNAS, INJERTOS |
| FIJACIÓN DE POLICROMÍA | NINGUNA | FIJACIÓN PUNTUAL | FIJACIÓN COMPLETA, URGENTE POR PERDIDAS |
| NUEVO SOPORTE/TEJIDO/DECORACIÓN | LEVANTAMIENTO | NUEVO SOPORTE AUTO-PORTANTE | REINSTALACIÓN |
| LIMPIEZA | NINGUNA | POLVO | LIMPIEZA DE SUSTANCIAS AJENAS |
| OTRAS ALTERACIONES | | | |
| OBSERVACIONES | | | |



| FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA | |
|--|---|
| INFORMACIÓN TÉCNICA | |
| CÓDIGO # 9 | |
| FOTOGRAFÍA | |
| | TIPO DE BIEN ALFARERÍA <input checked="" type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/> TEXTIL <input type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> ARQUEOLOGIA <input type="checkbox"/> MOBILIARIO <input type="checkbox"/> LATÓN <input type="checkbox"/> PISOS <input type="checkbox"/> |
| | ELEMENTO PLANO <input type="checkbox"/> VOLUMETRICO <input checked="" type="checkbox"/> TEXTIL <input type="checkbox"/> |
| | NOMBRE Jarrón |
| | TIPO Jarrón blanco y azul |
| | MATERIAL HUESO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> PAPEL <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> TELA <input type="checkbox"/> VIDRIO <input type="checkbox"/> OTRO <u>Porcelana</u> |
| | MATERIALES Y COLORES Esta elaborado de porcelana con la técnica de moldeado con pintado con figuras florales en tonos azules claro y oscuros con fondo blanco |
| | COLECCIÓN Pertenece a la colección de mobiliario del museo |
| | AUTOR/MARCA Procede de la dinastía Ming en Jingdezhen |
| | PERIODO HISTÓRICO China, hace 4000 años atrás |
| | ELEMENTOS RELACIONADOS Se lo elaboro o trajo de Jingdezhen capital de la porcelana, del periodo ming que se resalta por artes decorativas en blanco y azul del arte chino |
| | DATACIÓN Siglo XV, durante el reinado de Hsuan-te (1426-1435) |
| | FABRICACIÓN NACIONAL <input type="checkbox"/> EXTRANJERO <input checked="" type="checkbox"/> ORIGINAL <input type="checkbox"/> REPLICA <input type="checkbox"/> |
| | DIMENSIONES ALTO 49cm LARGO ANCHO DIÁMETRO 37cm PESO ESPESOR |
| | DESCRIPCIÓN/RESEÑA Jarrón color blanco con azul de cuello corto y cuerpo cilíndrico redondeado con un estrechamiento en la parte superior de boca ancha y labio evértido |
| | DATOS DE LOCALIZACIÓN |
| PROVINCIA Azuay CANTÓN Cuenca CONTENEDOR Museo Remigio Crespo | |
| DIRECCIÓN Calle Larga 7-27- y Presidente Borrero | |
| RESPONSABLE Ldo. René Cardoso TELF. 07434900 ext. 1970 | |
| ESTADO GENERAL DEL BIEN | |
| BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> | |
| GRIETAS <input checked="" type="checkbox"/> DESCOSIDOS <input type="checkbox"/> ROTURAS <input type="checkbox"/> GOLPES <input type="checkbox"/> | |
| QUEMADURAS <input type="checkbox"/> DOBLECES <input type="checkbox"/> FRACTURAS <input type="checkbox"/> RAYADURAS <input checked="" type="checkbox"/> | |
| OXIDACIÓN <input type="checkbox"/> SUCIEDAD <input checked="" type="checkbox"/> OXIDO <input type="checkbox"/> DEFORMACIONES <input type="checkbox"/> | |
| CRAQUELADOS <input type="checkbox"/> TRIZADURAS <input type="checkbox"/> POLVO <input checked="" type="checkbox"/> DECOLORACIÓN <input type="checkbox"/> | |
| FALTANTES <input type="checkbox"/> MANCHAS <input type="checkbox"/> PUDRICIÓN <input type="checkbox"/> SOBREPINTURA <input type="checkbox"/> | |
| OTROS _____ | |

FICHA DE ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES ESPACIALES DE UNA ÁREA HISTÓRICA

DATOS DE CONSERVACIÓN

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| INTERVENCIONES | ADECUADAS SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | CUALES _____ | | |
| INTEGRACIÓN | COMPLETO <input checked="" type="checkbox"/> | INCOMPLETO <input type="checkbox"/> | FRAGMENTADO <input type="checkbox"/> OTRO _____ |
| CONSERVACIÓN | <i>El mueble se ha mantenido bastante bien, gracias al clima de la casa, y al cuidado que se le dio durante su adquisición</i> | | |
| FACTORES AMBIENTALES | HUMEDAD | ALTA <input type="checkbox"/> | BAJA <input checked="" type="checkbox"/> |
| | LUZ | DIRECTA <input type="checkbox"/> | INDIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> |
| FACTORES FÍSICOS | EXTINTORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | MONTAJE | ADECUADO <input type="checkbox"/> | INADECUADO <input checked="" type="checkbox"/> <i>No esta dentro de la exposición del Salón Amarillo</i> |
| SEGURIDAD | ALARMAS | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | SENSORES | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| | CÁMARAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | GUARDIAS | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| | ACCESIBLE | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |

OBSERVACIONES

El objeto NO aplica para un intervención o análisis de replica ya que se encuentra en buenas condiciones.

NIVEL DE INTERVENCIÓN

| | | | |
|---|---------------|---|---|
| ACTUACIONES EN EL EMPLAZAMIENTO | NINGUNA | REPARACIONES Y ACTUACIONES | PROTECCION, RETIRADA DEL LUGAR |
| CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL /TEJIDO/ DECORACIONES | NINGUNO | ADECUACIÓN DEL SISTEMA DE SOPORTE/FIJACIONES PUNTUALES/ | UNIÓN DE PIEZAS, SOPORTES, ENCOLADOS, REISNAS, INJERTOS |
| FIJACIÓN DE POLICROMÍA | NINGUNA | FIJACIÓN PUNTUAL | FIJACIÓN COMPLETA, URGENTE POR PERDIDAS |
| NUEVO SOPORTE/TEJIDO/DECORACIÓN | LEVANTAMIENTO | NUEVO SOPORTE AUTO-PORTANTE | REINSTALACIÓN |
| LIMPIEZA | NINGUNA | POLVO | LIMPIEZA DE SUSTANCIAS AJENAS |
| OTRAS ALTERACIONES | | | |
| OBSERVACIONES | | | |



4.5.- Collage resumen de análisis de los elementos que forman el espacio

Se procede a la realización de un collage de información de una manera dinámica, con la intención de exponer el contenido, de una forma más fácil de entender ya la vez interactiva con las personas que lo vayan a ver.











4.6.- Conclusiones

Se ha podido demostrar que cada uno de los elementos contiene gran información, que ayuda a la datación de la casa, se ha podido evidenciar que no todos los elementos están dentro de la misma época o de la misma vanguardia, si no que existe una mezcla de estilos y vanguardias, que muchas de las veces son vanguardias que rompen una con la otra.

Así se pudo concluir de que las tendencias o modas que existían en la época llegaron aun a la ciudad de Cuenca a pesar de que la información viajaba de manera más lenta en comparación de cómo lo es ahora, y a pesar de eso la casa de la Señora Elvira de Vega era en su época una obra de elegancia, y buen gusto.



CONCLUSIONES GENERALES

Al finalizar la realización de este proyecto pude ver la importancia que tiene el patrimonio material, la riqueza de información que cada objeto tiene y que muchas de las veces las personas no lo consideran. Y a la vez comprobar y demostrar que se puede reconstruir el espacio a través del análisis de la historia del mismo, con las fotografías antiguas u otros medios.

Trabajar con la historia, las vanguardias que se han impuesto desde muchos años atrás se ve reflejada en cada pieza que conforma un espacio interior y como estas no siempre van en la misma época, si no que muchas de las veces cada objeto pertenece a una época distinta por cuestiones de moda y en la ciudad de Cuenca las tendencias y modas viajaban un poco lento desde el otro lado del mundo.

Desde el primer capítulo se estableció la significación principal que definen el área histórica a estudiar y así conceptualizar este espacio y como debe mostrarse al público en general, para que su concepto sea claro y fácil de entender el mensaje que da.

Se analizó ejemplos de Casas museo tanto en el país como del extranjero, analizando cómo se muestran al público, sus escenarios, y en si el mensaje de lo que fue la vida del personaje que habitó allí; para así tener un poco más claro la propuesta a realizar. Posteriormente lo que se hizo fue un análisis exhaustivo del contexto histórico, arquitectónico y constitutivo de la casa desde sus inicios, y lo que significó para la familia; y llegar a la conclusión de que el concepto de casa museo no se refleja en la totalidad y así proponer que un espacio de suma importancia de la casa se lo quiera mostrar al público y contar como lo fue para la familia.

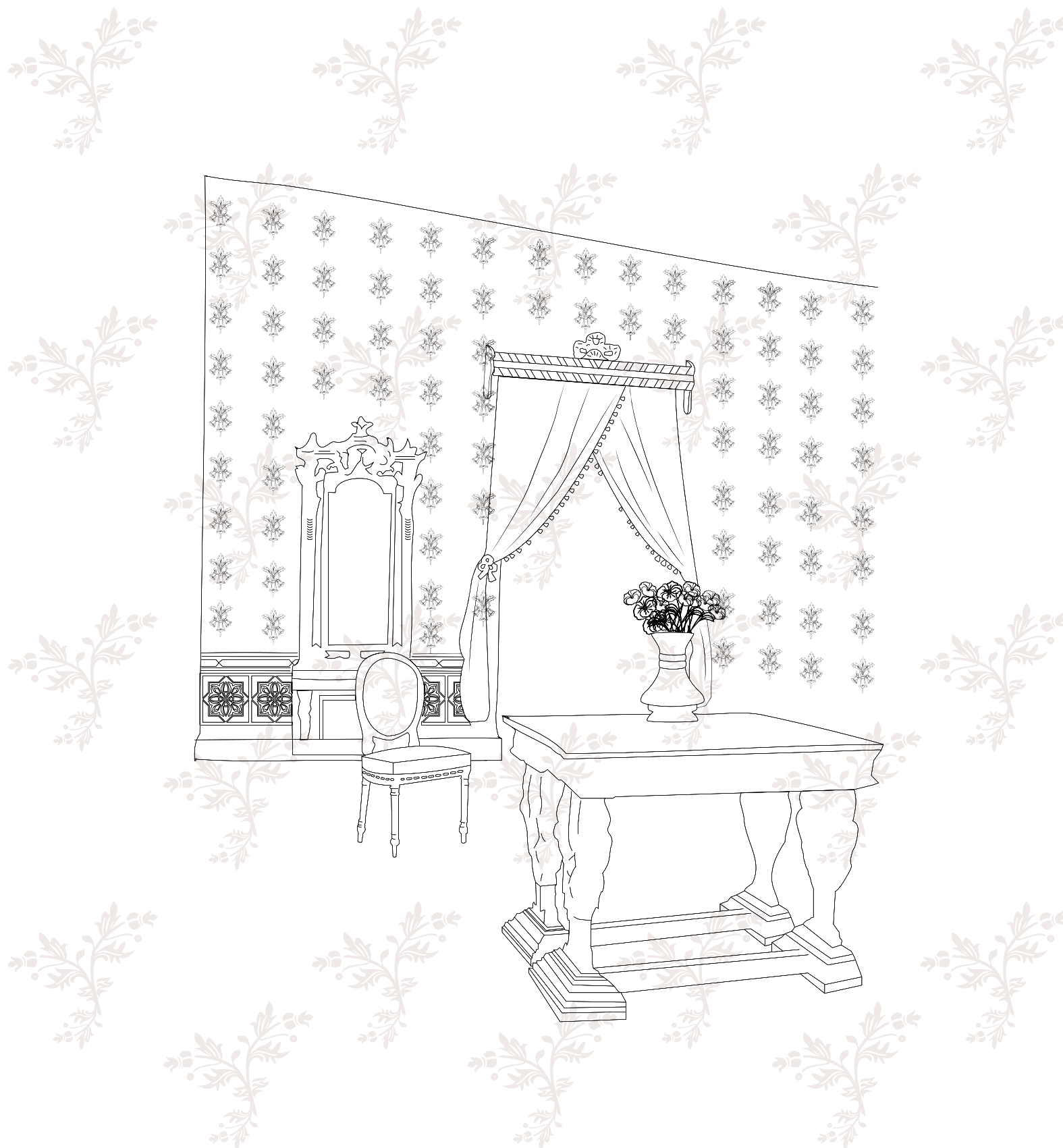
En la fase del como operar y ejecutar la propuesta lo que se hizo fue plantear el propio modelo de análisis, ya que no existe un preestablecido y listo para ejecutarlo; para ello fue necesario investigar

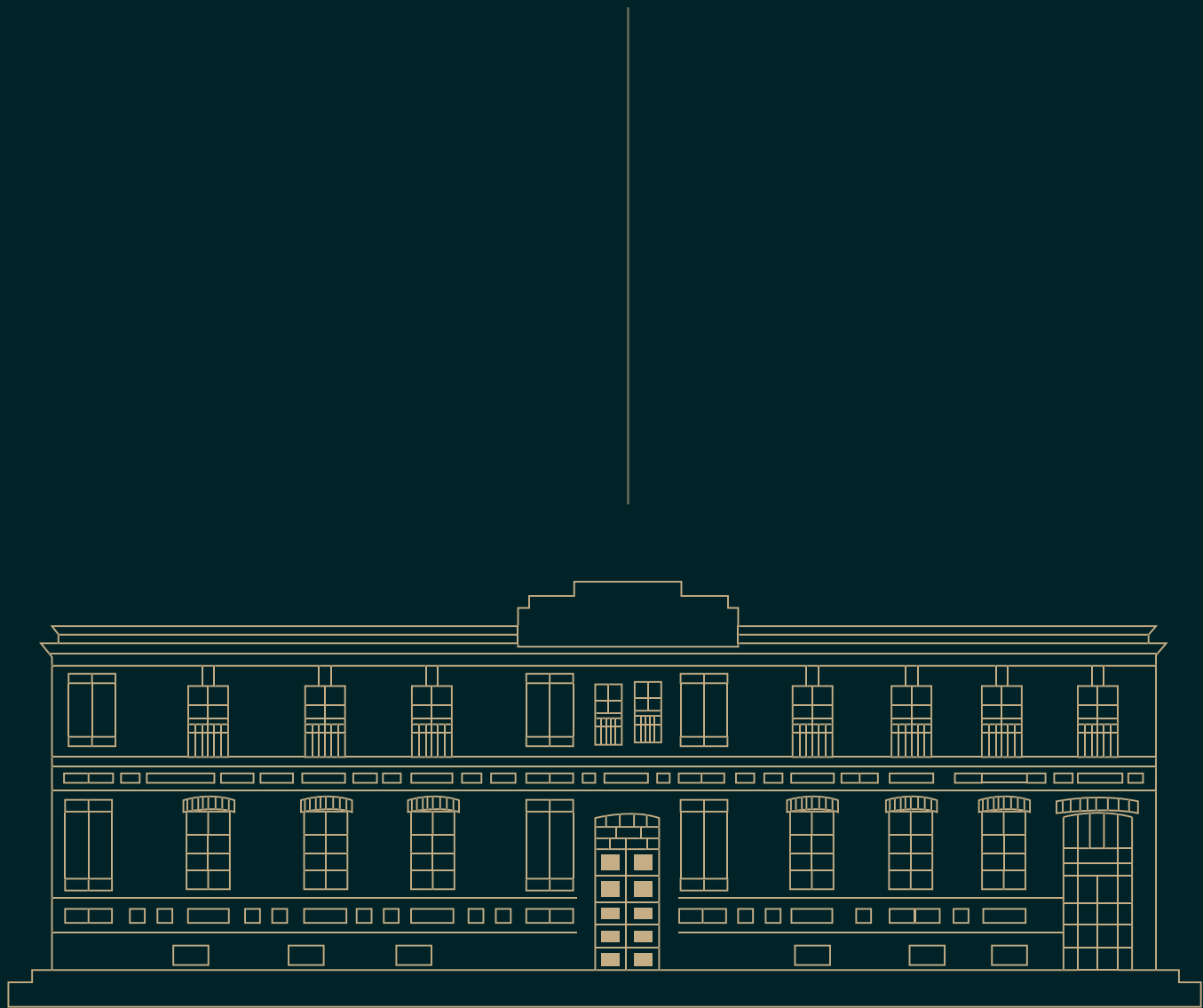
algunos casos de estudio y ver como operaban y tomar de referencia los puntos importantes, para ponerlos en el modelo planteado; y así resolver el problema de la tesis que es el revivir un espacio del pasado a través de un análisis histórico.

Siendo el Museo Remigio Crespo Toral ideal para analizar, tras sus varias intervenciones y restauraciones se podía tener en cuenta que no contaba con la exposición suficiente como casa museo en el espacio del salón Amarillo, tomando este criterio como partida se lo eligió y se procedió al análisis espacial de este espacio, tomando como referencia la comparación de una foto historia y una foto actual.

El objetivo se cumplió, ya que en el análisis de cada objeto se evidencio la información que posee, información que nos relata distintas épocas y estilos y que muchas veces se rompen unas con otras. Se pudo revivir el espacio de manera histórica y estética, ya que si nos referimos a la foto antigua todos los objetos del salón aún existen y se encuentran en el museo, con el inconveniente de que no están expuestos como tal en el Salón Amarillo si no en otras áreas de la casa, por lo que se plantea ubicarlos en el espacio original. Para así mostrar como la moda y tendencias de la época si llegaron a la ciudad de Cuenca y que a pesar de que la información no llegaba de manera rápida como lo es ahora la casa del Señor Remigio Crespo Toral y su esposa Señora Elvira Vega fue en su época una muestra de elegancia y buen gusto.

Concluyendo en que la hipótesis planteada, se comprobó ya que cada objeto dio a conocer el espacio histórico, y la vivencias en el bien patrimonial, y es totalmente aplicable a cualquier espacio interior histórico.





Referencias

Glosario - Bibliografía - Anexos

Bibliografía

- Beltrán Yan. 2011. "Metodología del diseño arquitectónico" . Mexico. REVISTA AMORFA DE ARQUITECTURA
- Calle María Isabel. (2007). "Guía arquitectónica de la ciudad de Cuenca". Cuenca, Ecuador. Ilustre Municipalidad de Cuenca.
- Cardoso Karla. 2017. "análisis comparativo de inventarios fotográficos ". Cuenca Ecuador. Universidad de Cuenca - Facultad de Arquitectura y Urbanismo Tesina previa a la obtención del Título de Arquitecta.
- Carretón, (2015). "Los tipos de Patrimonio Cultural". España. Patrimonio Inteligente. Recuperado de: <http://www.patrimoniointeligente.com/los-tipos-de-patrimonio-cultural/>
- Cereijo. (2017). "Casa Hemingway Hogar, literario (y gatuno) hogar". Madrid, España. Notodo.com. Recuperado de: <http://www.notodo.com/tendencias/tendencias-casa-hemingway-html.html>
- EARTH, City Councils of Belfast, Göteborg, Gdansk, Newcastle upon Tyne, úbeda, et al. (2007). Investing in Heritage. A Guide to Successful Urban Regeneration. Norwich: INHERIT.
- Fundación Capilla del Hombre, s.f. "Arquitectura Casa-Museo Guayasamín". Quito: Guayasamín. Recuperado de: <http://www.capilladelhombre.com/index.php/museos/casa-museo/arquitectura-casa-museo>
- Gallardo Laura. 2014. "Metodología de análisis del contexto aproximación interdisciplinar". Chile. Académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile
- Garré Fabián. (2001). "Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda". Chile. Revista: Conserva N0 5
- Gehl, j. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Editorial Reverté.
- González Antonio. (2010). "¿Casas con encanto?... O quizás debiera decir "casas encantadas"". España. Revista del Comité Español de ICOM
- Herrera Sandra, Tapia Daniela. (2001). " Guía teórica practica para el "Museo Remigio Crespo Toral" un recurso turístico no explotado" . Cuenca, Ecuador. Universidad del Azuay.

- Irigaray. (2014). "La 'casa Borges', primera vivienda museo del escritor". Argentina. El Mundo.es. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/internacional/2014/10/19/5443defce2704ecb5e8b457b.html>
- Kennedy Alexandra. (1988). " La casa museo Remigio Crespo Toral, estudio histórico – arquitectónico". Cuenca, Ecuador. Municipalidad de Cuenca y Banco Central del Ecuador.
- Municipalidad de Cuenca. (2010). Ordenanza para la gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca. Cuenca.
- Norberg-schulz, Ch. (1981). Genius Loci. Bruxelles: Pierre Mardaga.
- Pavoni Rosanna. (2012). "Casas museo: una tipología de museos para poner en valor". S.I. Museo de la ICOM.
- Pérez Soledad. (2012). "Las casas museo como salvaguarda del patrimonio inmaterial: el mobiliario como exponente de una cultura ya desaparecida" . Cartagena (Murcia) España . Museo Nacional de Arqueología Subacuática .
- Pievots Bie. 2009. "Retail-Reuse of Historic Buildings". Leuven. FACULTY OF ENGINEERING, RAYMOND LEMAIRE INTERNATIONAL CENTRE FOR CONSERVATION.
- Puya Ximena. (2018). Entrevista. Cuenca, Ecuador. Casa museo Remigio Crespo Toral.
- Red Nacional de Información Cultural. (2017). "La Casa Luis Barragán : Museos México". México. Gob.mx. Recuperado de: http://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=478
- Rodríguez Salvador. (1999). "Patrimonio cultural, patrimonio antropológico y museos de antropología". Sevilla, España. Universidad de Sevilla Fundación Machado
- Terán José. 2004. "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica." México. Conserva N 8. Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.
- UNESCO. (2015). "Red de casas. Museos de creadores". Montevideo:Unesco.org. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/red_de_casas_museos_de_creadores/
- Vintimilla Xavier. (2016). "Notas para el guio museográfico, Casa museo Remigio Crespo". Cuenca, Ecuador. Archivo de la Casa museo Remigio Crespo.



Bibliografía Figuras

- Fig.1 Foto de una exposición en una casa museo. Recuperado de: <https://bit.ly/2l7kckt>
- Fig.2 Ejemplo de Casa museo en Barcelona. Recuperado de: <https://bit.ly/2LPKD9K>
- Fig.3 Exposición casa museo Remigio Crespo. Autora: Trelles 2018
- Fig.4 Casa natale di Grazia Deledda Recuperado de: <https://bit.ly/2LOW6Xf>
- Fig.5 Casa del Magnate del acero Henry Clay Frick. Recuperado de: <https://bit.ly/2J-GWHcG>
- Fig.6 Palacio de Spada en Roma. Recuperado de: <https://bit.ly/2sXAIYw>
- Fig.7 Casa de Herculano en Campania. Recuperado de: <https://bit.ly/2JRLr0w>
- Fig.8 Museo de la Casa Campesina. Recuperado de: <https://bit.ly/2lbytNg>
- Fig.9 Castillo de Donnafugata en Ragusa. Recuperado de: <https://bit.ly/2MsxC7l>
- Fig.10 Apartamentos Reales de Borgo Castello. Recuperado de: <https://bit.ly/2JLXFb5>
- Fig.11 Interior del Museo de las conceptas en Cuenca. Recuperado de: <https://bit.ly/2LQI2w6>
- Fig.12 El “trullo” Casa Pezzola. Recuperado de: <https://bit.ly/2sWw2lY>
- Fig. 13. Imagen de la casa museo Guayasamín, grandes espacios. Recuperado de: <https://bit.ly/2LPKD9K>
- Fig.14. Imagen del salón de la casa museo con las piezas arqueológicas. Recuperado de: <https://bit.ly/2LPKD9K>
- Fig.15. Imagen del estudio y biblioteca del artista. Recuperado: <https://bit.ly/2LPKD9K>
- Fig.16. Imagen del dormitorio de Guayasamín. Recuperado: <https://bit.ly/2LPKD9K>
- Fig. 17. Imagen de la casa de verano, Borges con su esposa. Recuperado: <https://bit.ly/2LPKD9K>
- Fig. 18. Imagen de Borges en uno de los recibidores de la casa. Recuperado: <https://www.facebook.com/casaborges/photos/a.451196201688112.1073741828.451179555023110/451196515021414/?type=3&theater>
- Fig. 19. Imagen de la Estancia de la casa conservada tal cual era. Recuperada: <https://bit.ly/2JCI6TO>

- Fig. 20. Imagen de la habitación principal. Recuperado: <https://bit.ly/2JVCtzu>
- Fig. 21. Imagen de una habitación. Recuperada: <https://bit.ly/2y9yIXL>
- Fig. 22. Imagen de la sala recibidor. Recuperado: <https://bit.ly/2y9yIXL>
- Fig. 23. Imagen de la piscina. Recuperado: <https://bit.ly/2JC9ph3>
- Fig.24. Imagen del Coliseo de Roma, ejemplo de patrimonio. Recuperado de: <https://bit.ly/2t2AAX4>
- Fig. 25. Imagen de Cuenca y su patrimonio cultural. Recuperado de: <https://bit.ly/2LOYBZI>
- Fig. 26. Imagen del recibidor de la Casa de Remigio Crespo T. Autor: Trelles 2018
- Fig. 27. Imagen de las escaleras de la Casa museo Remigio Crespo. Autor: Trelles 2018
- Fig. 28. Imagen actual en la Casa museo Remigio Crespo, de cielo raso de latón en la parte central. Autor: Trelles 2018
- Fig. 29. Imagen de muros con papel tapiz de la Casa de Crespo T. (se desconoce el año).Autor: Archivo de la biblioteca del Banco Central
- Fig. 30. Imagen de la primera planta alta de la Casa museo Remigio Crespo. Autor: Archivo Casa museo Remigio Crespo, 2007.
- Fig. 31. Imagen de la primera planta de la Casa museo Remigio Crespo. Autor: Archivo Casa museo Remigio Crespo, 2007.
- Fig. 32. Imagen de la primera planta de subsuelo alta de la Casa museo Remigio Crespo. Autor: Archivo Casa museo Remigio Crespo, 2007.
- Fig. 33. Imagen de segunda planta de subsuelo de la Casa museo Remigio Crespo. Autor: Archivo Casa museo Remigio Crespo, 2007.
- Fig. 34. Imagen de la tercera planta de subsuelo de la Casa museo Remigio Crespo. Autor: Archivo Casa museo Remigio Crespo, 2007.
- Fig. 35. Imagen de papel tapiz amarillo. Autor: Archivo Casa museo Remigio Crespo, 2007.
- Fig. 36. Imagen del Salón Amarillo en la antigüedad, (se desconoce el año).Autor: Archivo de la biblioteca del Banco Central
- Fig. 37. Imagen actual del salón Amarillo. Autor: Trelles 2018



Bibliografía de Cuadros

- Cuadro 1,2. Resumen de metodologías: Laura Gallardo y Yan Beltrán. Fuente: Autora 2018
- Cuadro 3,4. Resumen de metodologías: Karla Cardoso y Bie Plevoets. Autora 2018
- Cuadro 5. Registro histórico y fuentes de información. Fuente: Cardoso 2017.
- Cuadro 6. Valores Generales, Atributos y Valores Relativos. Fuente: Cardoso 2017.
- Cuadro 7. Relación entre Alteraciones, Sensibilidad, Impacto y Prioridad. Fuente: Cardoso 2017.
- Cuadro 8. Sinoptico resumen de la propuesta de análisis. Fuente: Autora 2018

Anexos



TITLE:

**A Guide Document to Analyze the Component Parts
of Interior Space in a Historical Area**

ABSTRACT

This graduation project deals with the creation of a research tool through a conceptual model that is will allow us to conduct a study of the objects that make up a historical interior space. The aim is to reproduce or order a space or asset on the basis of its original data. For this purpose a study of the concepts of the place and an analysis of what is not working well are proposed. After applying the conceptual model to the Remigio Crespo Toral House Museum, our specific study case, its yellow hall will be recreated with the purpose of recreating the origin of that space.

KEY WORDS:

research tool, heritage, recreation, original data, conceptual model

Jennifer Trelles Avila
75818

Diego Balarezo

Translated by,



Rafael Argudo

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Rafael Argudo".



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD

