



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE  
FACULTAD**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
**Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte**  
Escuela de Diseño de Interiores

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
**Diseñadora de Interiores**

**LA ARTESANÍA CUENCANA COMO  
RECURSO EXPRESIVO DEL ESPACIO  
INTERIOR**

Autora:  
**Daniela Alejandra García Contreras**

Director:  
**Mgst. Diego Balarezo Andrade**

**Cuenca-Ecuador  
2018**





**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE  
FACULTAD**

**Universidad del Azuay**

**Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte**

**Escuela de Diseño de Interiores**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
**Diseñadora de Interiores**

**LA ARTESANÍA CUENCANA COMO  
RECURSO EXPRESIVO DEL ESPACIO  
INTERIOR**

Autora:

**Daniela Alejandra García Contreras**

Director:

**Mgst. Diego Balarezo Andrade**

**Cuenca-Ecuador**

**2018**



# DEDICATORIA

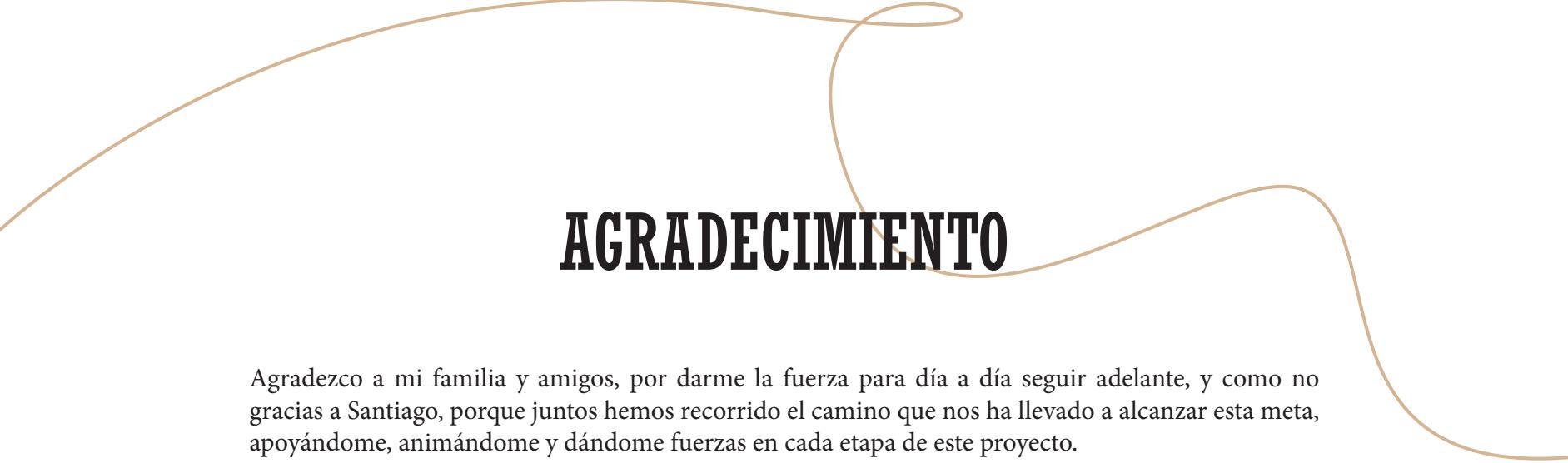
Este proyecto lo dedico a Eliana y Fernando, mis padres, quienes han estado apoyándome incondicionalmente en cada momento, pero sobre todo por enseñarme a no rendirme, a creer en mí y a luchar por cada uno de mis sueños. Mi madre, mi amiga, que siempre estuvo animándome cuando me sentía cansada y desanimada. Mi padre, quien con sus palabras me alentaba, ayudándome a lograr mis metas.

A Eduarda, mi hermana y mejor amiga, por ser mi compañera de vida y de risas, y estar conmigo en todo momento, por darme un abrazo y animarme cuando más lo necesitaba, sin dejar que me rinda nunca.

A mi pequeña Ivanna, mi sobrina, ese pequeño ser lleno de alegría y amor, que con una sonrisa y un abrazo me llena de fuerzas y alegría para seguir luchando por mis sueños.







# AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia y amigos, por darme la fuerza para día a día seguir adelante, y como no gracias a Santiago, porque juntos hemos recorrido el camino que nos ha llevado a alcanzar esta meta, apoyándome, animándome y dándome fuerzas en cada etapa de este proyecto.

A mi director de tesis, Diego Balarezo, por haberme guiado con sus conocimientos y experiencias en la construcción de este proyecto. De igual manera a Soledad Moscoso y Leonardo Bustos, por estar pendientes de cada proceso ya que con sus concejos y opiniones aportaron a un resultado sobresaliente.





# RESUMEN

La problemática de esta tesis se centra en generar nuevas expresiones que manifiesten los rasgos morfológicos, tecnológicos y expresivos de la artesanía cuencana, creando elementos con carácter de identidad en el diseño interior. Se plantean etapas de investigación y análisis, que aborda la relación entre artesanía y espacio interior; luego se realiza un diagnóstico donde se incluye un análisis de las características morfológicas de las artesanías, permitiendo la elección de elementos significativos, dando paso a una propuesta de experimentación, la misma que es aplicada en espacios interiores de espacios públicos de la ciudad de Cuenca.

PALABRAS CLAVE: Identidad – Artesanía – Diseño Interior – Trama – Morfología – Expresión



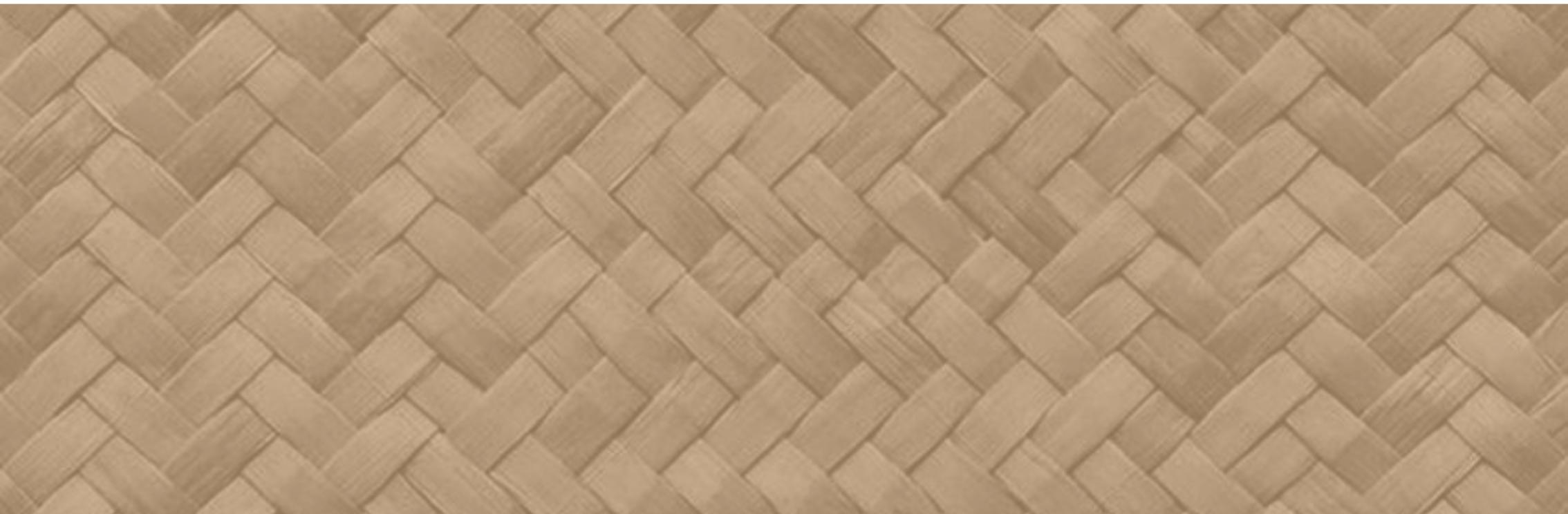




# ABSTRACT

This thesis is focused on the generation of new expressions that may show the morphological, technological, and expressive features of the craftwork of Cuenca by creating elements with identity character in interior design. Research and analysis stages that deal with the craftwork-interior design relationship are set out. Then a diagnosis that includes an analysis of the morphological features of craftsmanship is made in order to select the meaningful elements that lead to an experimentation proposal which is applied to some public interior spaces in the city of Cuenca.

KEY WORDS: identity - craftwork - interior design - link - morphology - expression



# INTRODUCCIÓN

La curiosidad y el amor por el diseño, y el haber nacido en una ciudad tan rica culturalmente como lo es Cuenca hacen que tome como interés la investigación de la artesanía cuencana, sus rasgos morfológicos y la reinterpretación de sus procesos tecnológicos, y como estos se relacionan con el diseño interior; aún más rescatar ciertas ramas artesanales que en la actualidad muy pocas personas las practican, con el fin de volver a nuestras raíces. Partiendo de la falta de identidad, específicamente en la mayoría de espacios interiores de la ciudad con la ausencia de elementos locales identitarios; pretendiendo rescatar la misma, utilizando nuestra producción cultural y artesanal en las que podemos encontrar fuentes de inspiración para la generación de nuevas propuestas en el campo del diseño interior, haciendo que tanto la sociedad como los profesionales en diseño interior conozcan los rasgos culturales y artesanales desde una perspectiva diferente.

Mediante este proyecto se pretende abordar la problemática que surge desde la necesidad de generar nuevas expresiones para el espacio interior, a partir de los rasgos morfológicos, tecnológicos y expresivos de la artesanía cuencana. En este caso se parte de una investigación, análisis y relación entre la artesanía y el espacio interior como puntos de partida, para la elaboración de un modelo operativo experimental, pudiendo ser aplicado en propuestas de interiorismo en cualquier tipo de espacios.

En fin, este proyecto pretende contribuir al campo expresivo del diseño interior desde tres enfoques, que son lo morfológico, lo expresivo y lo tecnológico.



# OBJETIVOS

## Objetivo General

Contribuir a nuevas expresiones del espacio interior a partir de los rasgos morfológicos de la artesanía cuencana.

## Objetivos específicos

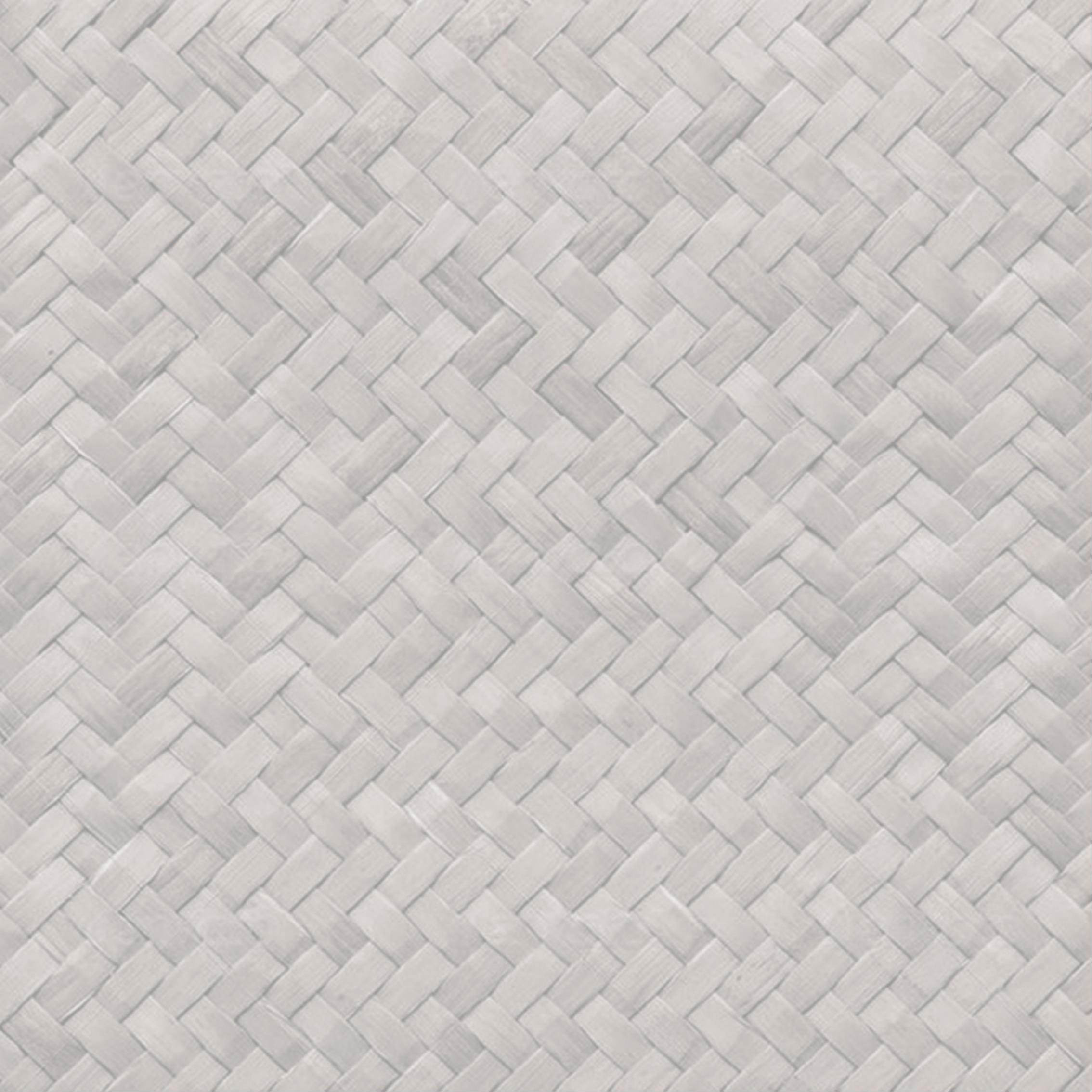
1. Analizar y seleccionar las artesanías más representativas de Cuenca.
2. Generar una propuesta de nuevas expresiones en el diseño interior partiendo del lenguaje, expresión y proceso tecnológicos de las artesanías seleccionadas.
3. Aplicar las nuevas expresiones en un proyecto de interiorismo en uno de los lugares más representativos y emblemáticos de la ciudad.



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen	VII
Abstract	IX
Introducción	X
Objetivos	XI
<b>CAPÍTULO 1 - Marco Teórico</b>	<b>15</b>
1.1 La Artesanía	17
1.1.1 La artesanía cuencana, su historia	18
1.1.2 Características de la artesanía cuencana	19
1.1.3 La artesanía cuencana como “Patrimonio Cultural Inmaterial”	20
1.2 Ramas Artesanales	21
1.2.1 La Paja Toquilla	21
1.2.2 La Hojalatería	22
1.2.3 La Talabartería	22
1.2.4 El Hierro Forjado	23
1.2.5 Alfarería y Cerámica	23
1.2.6 Orfebrería y Joyería	24
1.2.7 Cetería	24
1.2.8 Bordados	25
1.2.9 Textilería - Técnica del Ikat	25
1.3 Artesanías más representativas	26
1.3.1 Análisis de variables y posibilidades de las artesanías más representativas	26
A. Artesanías en fibras naturales	26
B. Artesanías en metales	27
C. Artesanías en cerámica	27
<b>CAPÍTULO 2 - Diagnóstico</b>	<b>31</b>
2.1 Análisis y selección	33
2.1.1 Análisis de la Filigrana	33
2.1.2 Análisis de la Paja Toquilla	34
2.1.3 Análisis de la Totorá	35
2.1.4 Análisis de la Hojalata	36
2.1.5 Análisis del Hierro Forjado	37
2.1.6 Análisis de la Cerámica	38
2.2 Características de las artesanías seleccionadas	40
2.2.1 Características de la Paja Toquilla	40
A. Características morfológicas	40
B. Características expresivas	40
C. Características tecnológicas	41
2.2.2 Características de la Totorá	42
A. Características morfológicas	42
B. Características expresivas	42
C. Características tecnológicas	43
2.2.3 Características de los metales (Hierro Forjado y Hojalatería)	44
A. Características morfológicas	44
B. Características expresivas	44
C. Características tecnológicas	44

2.2.4 Características de la Cerámica Plana	45
A. Características morfológicas	45
B. Características expresivas	45
C. Características tecnológicas	45
2.3 Análisis de homólogos	46
2.3.1 Divan Turkish Restaurant	46
2.3.2 Cubo de Totora	47
2.3.3 Oficina de Mimbre	48
2.3.4 Terraza TEA	49
<b>CAPÍTULO 3 - Modelo Operativo</b>	<b>53</b>
3.1 Estrategias	55
3.1.1 Estrategia Teórica	55
3.1.2 Estrategia Operativa	58
3.2 Criterios	60
3.2.1 Expresivos	60
A. Materialidad	60
B. Cromática	60
C. Textura	61
3.2.2 Funcionales	62
3.2.3 Tecnológicos	62
3.3 Propuesta de Experimentación	63
<b>CAPÍTULO 4 - Propuesta</b>	<b>71</b>
4.1 Conceptualización	73
4.2 Definición del sitio	73
4.2.1 Alcaldía o Antiguo Banco del Azuay	73
4.2.2 Salón de la Ciudad	74
4.2.3 Portal Artesanal de Cuenca	74
4.3 Descripción de la propuesta	75
4.3.1 Criterios expresivos	75
4.3.2 Criterios tecnológicos	76
4.4 Aplicación	77
4.4.1 Propuesta en la Alcaldía	77
4.4.2 Propuesta en el Salón de la Ciudad	78
4.4.3 Propuesta en el Portal Artesanal	79
A. Propuesta de diseño y ambientación de un escenario	79
B. Propuesta de diseño y ambientación de lonaria	86
C. Propuesta de diseño y ambientación para stand	92
Reflexiones Finales	103
Recomendaciones	105
Bibliografía	107
Índice de Imágenes	109
Índices de tablas	111
Anexos	113





**CAPÍTULO 1**  
**1.Marco Teórico**

Esta primera fase se encuentra orientada a la investigación de la disciplina eje de la investigación, es decir de la artesanía cuencana. Mencionando su historia, sus características, la misma como “Patrimonio Cultural Inmaterial” desde una perspectiva de la identidad, las ramas artesanales que se producen en Cuenca y sus alrededores, para ello se ha partido de un proceso de exploración y reflexión, que consiste en consultas bibliográficas y se complementa con entrevistas a profesionales en el área. Posteriormente se ha generado un análisis de las variables y posibilidades de la información obtenida, es decir la materialidad de cada una de las ramas artesanales, con el fin de entender las propiedades que cada una tiene, para así poder tener una base teórica y conceptual sólida, la cual sustente la investigación a realizar.

## 1.1 La Artesanía

La presencia del ser humano en el planeta se debe a que antiguamente los objetos que satisfacían las necesidades de la índole que sean, eran elaborados artesanalmente, pero con la Revolución Industrial y la introducción de nuevos materiales -plástico y aluminio- que facilitan los procesos de manufactura, y la producción en serie, se pronosticó la extinción de las artesanías. A pesar del tiempo y la constante lucha que las artesanías han tenido con la industria, estas han sobrevivido y su éxito se debe a que responden a las apetencias del hombre, y en muchos casos su apreciación al valor de la mano de obra y el valor de identidad que nos transmite (Malo & Diseñadores, 2008).

Se trata de un mundo que convive en nuestras vidas globalizadas, satisface de gran manera la tradición que como seres humanos hemos llevado desde siempre con nosotros, funciona en un entorno industrializado de menor costo y mejor funcionalidad, convirtiéndose en una alternativa a estos productos, y persiste porque sus objetos poseen una serie de valores, de los cuales carecen los objetos industriales.



Fig. 1. Elaboración de objetos artesanales



Fig. 2. Producción de objetos en serie

### 1.1.1 La artesanía cuencana, su historia

*“Los avances positivos, sobre todo tecnológicos, que tienen lugar en otras partes, deben incorporarse a nuestras estructuras sociales, sin que ello implique la renuncia a nuestros patrones del pasado que nos dan identidad.” (Malo & Diseñadores, 2008).*

Cuenca es considerada la capital de las artesanías y el centro artesanal más importante del Ecuador por su excelencia, difusión y diversidad, tratándose de una labor fundamental en su identidad; siendo el centro de influencia de la región austral del Ecuador, y destacándose la singularidad de sus artesanías tan vinculadas a la ciudad.

Según la historia, en lo que actualmente es la provincia del Azuay, la riqueza de sus tierras no era del mejor nivel, ya que las mismas eran erosionadas y pobres, lo que hizo que la agricultura y la ganadería no sea una buena fuente económica para la subsistencia de la gente. Esta característica hizo que los habitantes de la región encontraran fuentes de subsistencia en otras actividades como la artesanía, aprovechando sus hábiles manos (Malo & Diseñadores, 2008).

Ya consolidada la fundación de Cuenca en 1557, y con la apertura al comercio internacional, Cuenca fue ganando vocación en la artesanía, para actualmente convertirse en un punto de referencia en el trabajo artesanal. La conformación espacial de la ciudad permite reconocer la realidad artesanal de la misma, años atrás esta distribución era más marcada, ya que varios de los oficios artesanales han desaparecido con el paso de los años (Encalada, 2016).

*“Desde un inicio se evidencia en Cuenca una ubicación espacial estrechamente relacionada a las diversas ramas artesanales, cada barrio estaba caracterizado por la práctica de determinado oficio y en torno a una orden religiosa.” (Malo, 2003)*

Existe el barrio de La Herrerías, hubo el barrio de la Suelería, así como el de la Ollería. La elaboración de las joyerías, en la calle Gran Colombia. La artesanía del sombrero de Paja Toquilla. Los pocos talabarteros que quedan están ubicados cerca del mercado Diez de Agosto. La marmolería en la Mariscal Lamar y ahora también cerca del Cementerio Municipal. Y distribuidos en diferentes zonas de la ciudad se encuentran los hojalateros, carpinteros y alfareros.

Frente a los productos en serie ofrecidos por la sociedad industrial, las artesanías han ido perdiendo espacio y con ello también muchos de los barrios artesanales se desintegraron, mientras que otros cambiaron junto con la Revolución Industrial. Los testimonios indican que, aunque desaparecieron los barrios artesanales, las artesanías no lo hicieron.

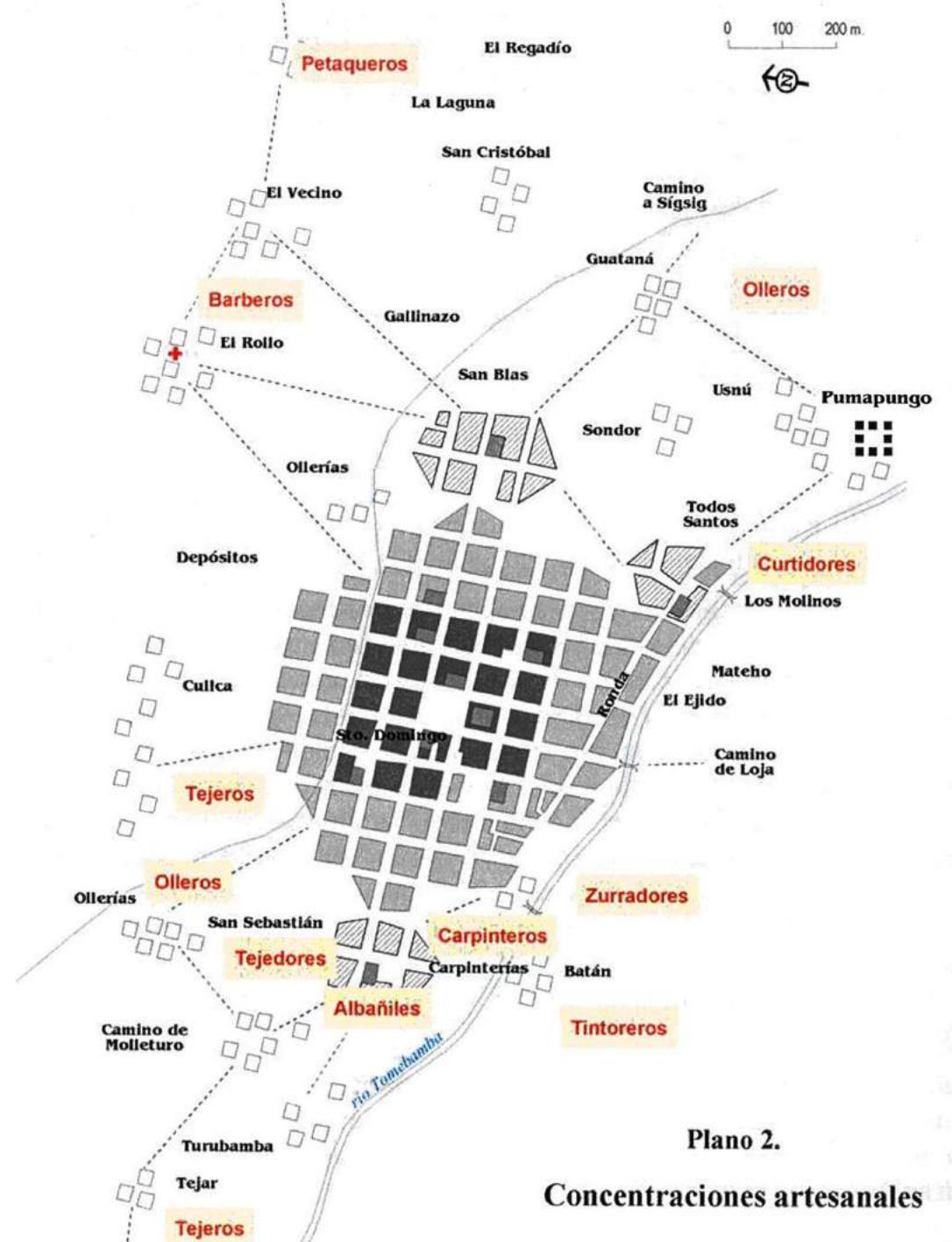


Fig. 3. Concentraciones artesanales en la colonia. León, 2003.



Fig. 4. Tejiendo con sus hábiles manos.

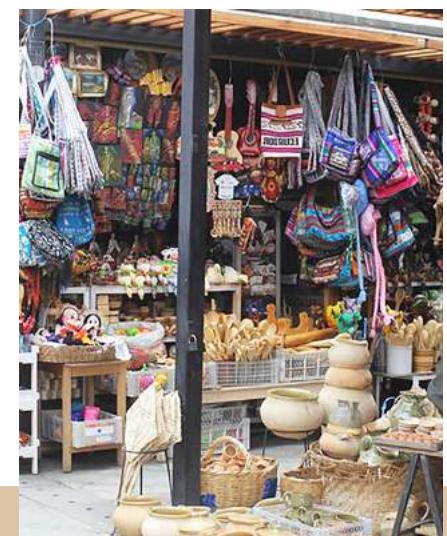


Fig. 5. Riqueza artesanal.



Fig. 6. Vista aérea del centro histórico y su distribución. OVMP, 2005.



Fig. 7. Artesanía netamente manual. CIDAR, 2015.

## 1.1.2 Características de la artesanía cuencana

Hoy en día, la artesanía ha ido perdiendo la finalidad utilitaria que tenía antiguamente, debido a la difusión de la tecnología industrial, su menor costo y mejor funcionalidad; por lo mismo los artesanos han disminuido notablemente en nuestra ciudad, y ya muy pocas excepciones se dedican a producir. Por lo tanto, las artesanías actualmente se encuentran proyectadas hacia lo artístico.

Las tres características más importantes y que destacan a una artesanía de otros objetos, desde mi punto de vista después de una investigación y análisis bibliográfico, las mismas se han tomado en cuenta para este proyecto de graduación son las siguientes<sup>1</sup>:

- La utilidad:** como se ha mencionado anteriormente, en la actualidad muchas de las artesanías que todavía se realizan en Cuenca y sus alrededores, han ido perdiendo su funcionalidad o utilidad para las que fueron elaboradas antiguamente, convirtiéndolas en objetos decorativos o simplemente el uso que se le da a una artesanía ha ido cambiando según lo que la gente requiera en un mundo globalizado.

- La expresión:** actualmente se elaboran artesanías con fines decorativos y que tienen como resultado el ser objetos únicos para ser exhibidos como algo fuera de lo común, agradándole lo bello o expresivo al fin utilitario que se mencionó antes. Está se ha considerado la característica más importante, ya que por lo mismo la artesanía sigue vigente en nuestros días, mostrando la tradición cultural y de identidad de los pueblos en las que fueron elaboradas.

- La tecnología:** antiguamente los procesos tecnológicos utilizados por los artesanos eran netamente manuales, es decir cada objeto que estos realizaban se los elaboraba con sus propias manos, junto con herramientas y materiales puramente de tipo artesanal. Hoy en día la artesanía ha introducido procesos tecnológicos de tipo industrial en la elaboración de sus objetos, para acelerar procesos y generar productos según los gustos de las personas en un mundo globalizado, esto no quiere decir que dejan de ser objetos artesanales pues siguen utilizando sus manos para la elaboración de los mismos, así como los materiales con los que se elaboran los objetos son extraídos artesanalmente o naturalmente del lugar de donde provienen.

### 1.1.3 La artesanía cuencana como “Patrimonio Cultural Inmaterial”

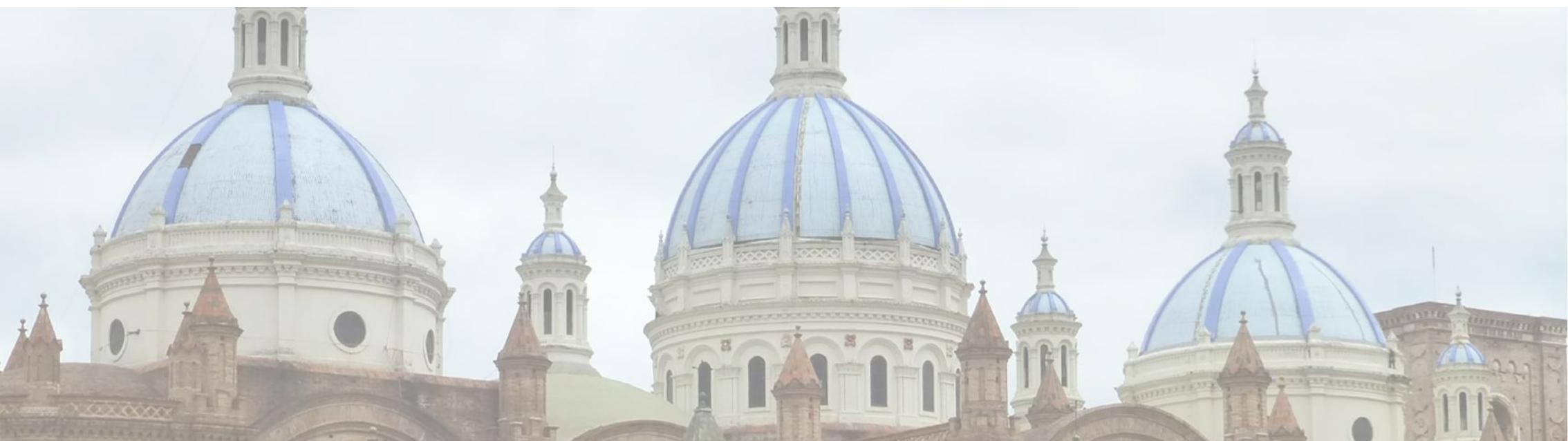
*“El concepto patrimonio cultural surgió ligado a objetos materiales que habían sobrevivido a los efectos erosionadores del tiempo y el afán depredador de algunas personas o grupos humanos, que guiados por la codicia o un pobre sentido de progreso destruyeron una gran cantidad de edificaciones que llevaban en su interior el testimonio de quienes antecieron en el tiempo.” (Malo, 2003)*

De acuerdo a la Convención Internacional para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003), las artesanías son parte de este patrimonio, siendo manifestaciones y testimonios de la identidad de los pueblos. Según el “Artículo 1, Finalidad de la Convención” del acuerdo anteriormente mencionado, se entiende por “Patrimonio Cultural Inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural, siendo este transmitido de generación en generación. Además, indica que el “Patrimonio Cultural Inmaterial” se manifiesta en particular en:

- a) Tradiciones y expresiones orales,
- b) Artes del espectáculo,
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos,
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- e) Técnicas tradicionales artesanales.

Siendo en este último en donde entran las artesanías como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, por la permanencia de las técnicas tradicionales en su trabajo, teniendo en cuenta que la artesanía es una forma de vida, más que una mera forma de producción (Malo & Diseñadores, 2008).

El concepto de patrimonio no está implantado en los objetos si no en el sentido de pertenencia que el hombre tiene y pone en ellos, pues estos son expresiones de tradición cultural de una comunidad o de individuos, que responden a su identidad cultural y social (Malo & Diseñadores, 2008).



## 1.2 Ramas Artesanales

### 1.2.1 La Paja Toquilla

Es una artesanía que está ligada a la historia de las provincias de Azuay y Cañar, y que a lo largo de los años ha configurado patrones socio-económicos desde la época de la colonia hasta la época actual. Además de que es considerada una de las principales fuentes de desarrollo agro-artesanal, por ser una de las fibras naturales más importantes que nos permite obtener productos de tipo artesanal (Aguilar García, 2007).

*“..la artesanía de la paja toquilla está ligada a la historia de la ciudad de Cuenca y su área de influencia, llegando a convertirse en importante generadora de ingresos y fuente de ocupación y de trabajo de miles de artesanos...” (Aguilar García, 2007)*

A pesar de que Cuenca y la provincia del Azuay son los procesadores de la Paja Toquilla o Carludivica Palmata, y exportadores de los productos elaborados con la fibra, la costa aparece como la productora de la materia prima. Cuenca y sus alrededores son conocidos por la elaboración de los famosos Sombreros de Paja Toquilla o “Panamá Hats”, estos siendo más elegantes y de mejores acabados, comparados con los que se elaboran en Manabí, añadiendo también que en la sierra se elaboran diversos productos de los pedazos de fibra sobrantes en la manufactura de un sombrero, como fruteros, canastas, llaveros y demás adornos para el hogar. Un claro ejemplo de la producción de estos objetos y del sobresaliente Sombrero de Paja Toquilla es la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora en Sigsig-Azuay.



Fig. 8. Canastas de Paja Toquilla.



Fig. 9. Muñecas de Paja Toquilla.



Fig. 10. Cholas azuayas tejiendo. Walter García, 2017



Fig. 11. Recreación de artesanía en Hojalata. Fernando Machado, 2015



Fig. 14. Uno de los pocos artesanos talabarteros. Diego Cáceres, 2016.

## 1.2.2 La Hojalatería

Los objetos elaborados en el arte de la hojalatería, siendo su materia prima la hojalata, se distinguen con facilidad por sus formas redondas, una muestra evidente del trabajo manual; se sabe también que su producción estaba destinada a objetos utilizados en las labores agrícolas y ganaderas, también para enseres de la casa.

*“... la hojalatería, este oficio tiene fuertes raíces coloniales a pesar de su tardía presencia en Cuenca, que según documentos notariales, data de 1682...” (Malo & Diseñadores, 2008)*

Frente a la comercialización de objetos elaborados en hierro enlozado, plástico y aluminio, en nuestro medio, y la situación de la globalización en la actualidad, la hojalatería ha ido disminuyendo su producción, y por lo mismo se encuentra en un proceso de recreación y persistencia frente a la industria.

## 1.2.3 La Talabartería

Cuando en Cuenca el único medio de transporte eran los caballos, el arte de la talabartería, oficio cuya materia prima es la suela y el cuero, se encontraba en su época de apogeo, pues los artesanos talabarteros se dedicaban a elaborar aparejos para las caballerías. Con el pasar del tiempo los artesanos del cuero empezaron a incrementar su producción en sombreros de cuero, corazas, repujados y bordados en cuero, y sombrereras, carriles, maletas y maletines, esto según la ciudad iba creciendo y su población globalizándose.

*“El trabajo de los maestros talabarteros era de vital importancia para el desarrollo de las actividades comerciales, ganaderas y de transporte...” (Malo & Diseñadores, 2008)*

Así como el oficio de la hojalatería, la talabartería también se encuentra en un proceso de recreación y persistencia, elaborando objetos no tradicionales como cinturones, bolsos para herramientas, vainas para cuchillos y objetos que se requieren en deportes como la equitación o tiro de arco. Hoy en día son pocos los artesanos que ejercen el oficio, según Ana Rodas Abad son siete artesanos que actualmente ejercen la talabartería en la ciudad.



Fig. 12. Trabajo en Hojalata. Diego Cáceres, 2015



Fig. 13. Objetos en hojalata. Diario EL UNIVERSO, 2016.



Fig. 15. Herramientas de talabartería



Fig. 16. Otros objetos en cuero.



Fig. 17. Uno de los artesanos más antiguos en el oficio. Moisés Pinchevsky, 2015.



Fig. 18. Elaboración de macetas en cerámica. Xavier Caivinagua, 2016.

### 1.2.4 El Hierro Forjado

Los artesanos de la forja en hierro se asentaron al sureste de la ciudad, cuando esta se fundó, aprovechando la ubicación estratégica pues satisfacían de frenos y herrajes a los viajeros que llegaban y salían de la ciudad. Convirtiéndose en lo que actualmente es la tradicional calle de Las Herrerías (Eljuri Jaramillo, 2006).

*“Durante la Colonia el trabajo de los herreros estuvo, básicamente en su totalidad, destinado a la elaboración de objetos utilitarios. Pero con el paso de los años, ya en la República; las nuevas referencias estéticas, de una ciudad marcada por la influencia francesa, llevarían a un proyecto transformador de la ciudad, proceso en el que los artesanos deberían acoplarse a las nuevas exigencias de la sociedad.” (Eljuri Jaramillo, 2006)*

Forjando el hierro se puede obtener múltiples formas de gran nivel artístico, las mismas se pueden observar en balcones, ventanas, pasamanos, cruces, faroles, mesas, candelabros, en general productos de carácter decorativo, objetos que destacan en su belleza al Centro Histórico de Cuenca. Estos productos hoy en día satisfacen al hombre de tal manera que la producción industrial no lo hace, pues estos objetos llegan a ser únicos, con un carácter artístico y decorativo que los identifica.

*“Si se quisiera sintetizar, en una figura simbólica, la presencia de la artesanía tradicional que distingue a Cuenca de América, entre las innumerables ciudades de tipo indo español, es la del forjador, que, con un mazo contundente, golpea sobre el yunque el hierro chispeante de fuego, para volverlo un artefacto de superior belleza.” (Cordero Crespo, pag.341, 1999)*

### 1.2.5 Alfarería y Cerámica

Para la realización de la cerámica la utilización del fuego es indispensable, ya que tiene el poder de ablandar y endurecer la materia prima, la arcilla. En nuestra región la cerámica tiene grandes influencias indígenas, que al llegar los españoles al continente se mezclaron con sus diseños y técnicas para dar fruto a los objetos que hoy en día vemos.

*“En Cuenca, el número de ceramistas que concentran su actividad en objetos decorativos o artísticos, según el enfoque que se dé a estos términos, es cada vez mayor. En algunas edificaciones públicas se recurre a los murales cerámicos como adornos, con efectos muy exitosos; los hay tanto en los interiores como los exteriores.” (Malo & Diseñadores, 2008)*

El fin utilitario que tenía la cerámica en sus inicios, cantaros para el agua, recipientes que almacenaban alimento, y la cocción del mismo, se ha ido perdiendo con la aparición de nuevos materiales que ahora suplen las necesidades básicas a menor costo y en mayor cantidad. Por lo mismo la cerámica artesanal actualmente produce objetos bellos y de fin decorativo, un ejemplo son las vajillas artesanales que Claudio Malo menciona en su libro “Cuenca Ciudad Artesanal”, vajillas apreciadas por su rareza, lo cual las hace ser piezas únicas y exclusivas.



Fig. 19. Vajilla como pieza única y exclusiva. Juan Guillermo Vega, 2014



Fig. 20. Jarrón decorativo.



Fig. 21. Uno de los pocos artesanos joyeros que quedan en Cuenca. Diario EL COMERCIO, 2014.



Fig. 23. Tejeduría en fibra de Duda. Diario EL TIEMPO, 2015.

## 1.2.6 Orfebrería y Joyería

*“La herencia legada por los antepasados de los artesanos azuayos en la orfebrería, ha sido cuidadosa, prolija y celosamente guardada por nuestros orfebres. Pero es necesario destacar que en la actualidad la joya es elaborada y confeccionada con fines comerciales...” (Malo & Diseñadores, 2008)*

Como menciona María Leonor Aguilar García en sus artículos “La joyería en el Azuay”, desde sus inicios Cuenca se destacó en la artesanía de la joyería, convirtiéndose en una actividad de categoría superior, artesanía en la cual los artesanos joyeros trabajaban con distintos metales, pero el oro y la plata eran los preferidos para el trabajo.

La confección de joyas y piezas de orfebrería arrastra una tradición histórica en la ciudad, pero hoy en día estas piezas son consideradas elemento decorativo y accesorio, pues antiguamente las joyas eran utilizadas como complementos en vestimentas rituales, prendas nupciales y servían para distinguir el rango o clase social, siendo un símbolo de la clase alta.

Actualmente lo que importa y destaca a una joya son, el acabado de sus piezas y el diseño que cada una de estas tiene. La Filigrana, una técnica de belleza, delicadeza y precisión transmitida de generación en generación, en la cual se elaboran varias formas y diseños en hilo de metal, obteniendo piezas únicas y bellas.



Fig. 22. Joyas en técnica de Filigrana

## 1.2.7 Cestería

Gracias a la facilidad de conseguir materias primas, en el Ecuador la cestería se ha desarrollado en todas las regiones, manifestando en la actualidad una gran variedad de formas, diseño y materiales como junco, mimbre, totora, palma o duda (Moreno de Dávila, 1991).

La cestería es quizá una de las habilidades humanas más antiguas que existen, a su vez es considerada una artesanía hermosa y útil, ya que su belleza no opaca la función que cada objeto cumple. Existe una gran variedad de objetos tejidos, con múltiples diseños y para diversos usos, cestas rectangulares, cuadradas circulares y ovaladas o redondas.

En la ciudad de Cuenca el sector productor de cestería es la Parroquia de San Joaquín, centro en el que sus habitantes se dedican a la elaboración de canastas y demás objetos confeccionados con un material llamado “Duda”, material que proviene del sur de la provincia del Azuay.



Fig. 24. Esteras (tejidos planos). Carina Acosta, 2017



Fig. 25. Bordado en la Pollera de la Chola Cuencana



Fig. 26. Proceso de elaboración de Macana

### 1.2.8 Bordados

El arte del bordado se trata de una expresión que cuenta la cultura, riqueza, habilidades e historia de un pueblo, su tradición y vida cotidiana, a más de ser una forma de embellecimiento y adorno de la tela, prevaleciendo su expresión. Es también una tradición que se ha construido sobre las bases del mestizaje y la hibridación cultural (Malo & Diseñadores, 2008).

En la provincia del Azuay la artesanía del bordado se practica en los cantones de Gualaceo, Chordeleg y Cuenca, específicamente en la ciudad de Cuenca se tiene un claro ejemplo de la técnica y el arte del bordado, en la vestimenta de la Chola Cuencana, su pollera derrocha bordados multicolores, con formas y variados diseños.

*“En el Ecuador de la colonia, la técnica del bordado traída por los españoles fue asimilándose y consolidándose con fuerza en una cultura local que ya conocía, aunque de otra manera, el arte de bordar y decorar prendas desde sus ancestros.” (Malo & Diseñadores, 2008)*

El bordado en Cuenca muestra diferentes facetas según el contexto socio-cultural, habiendo tres tipos de bordados, como menciona Genoveva Malo en su capítulo “Bordado, Hilos que hilvanan la tradición” del libro “Cuenca Ciudad Artesanal, el bordado tradicional en el traje popular, siendo la vestimenta mencionada anteriormente de la famosa chola cuencana, la más icónica de la ciudad.

Existen también el bordado tradicional en el ámbito religioso, en el que se elaboran trajes ceremoniales, y el bordado artesanal dentro del ámbito folklórico y turístico, produciendo blusas, camisas, vestidos y faldas, con la influencia del movimiento hippie. Estos dos tipos de bordado han sido explicados brevemente para dar a conocer su existencia, sin embargo no serán tomados en cuenta para abordar este proyecto.

### 1.2.9 Textilería-Técnica del Ikat

*“...que se utiliza hoy en día para designar a la técnica del teñido en la cual el amarrado de los hilos de la urdimbre, o de la trama, es etapa esencial antes del baño de tinte. Precisamente los adornos de un tejido se formarán del contraste entre las zonas del hilo que conservan su color original por estar amarrados con fibras impermeables y las que por no estarlo toman el color del tinte empleado.” (PENLEY, Dennis. Paños de Gualaceo, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, Cuenca, 1988.)* Citado por Joaquin Moreno Aguilar, en su capítulo “¿Una prenda mestiza? Preguntas en torno a los paños de Gualaceo”.

La tradicional técnica del Ikat, elaborada en Bullcay y Bullzhun, zonas cercanas al cantón Gualaceo, es una técnica utilizada para obtener diseños de diferentes formas y figuras, los artesanos deciden si serán flores, pájaros, formas geométricas, animales o insectos, en un tejido a través del teñido con tintes naturales o en algunas ocasiones sintéticos. Generalmente estos tejidos se elaboran con hilo de lana o de algodón, aunque exclusivamente pueden ser elaborados con hilos de seda.

A más de la elaboración de los paños que son una parte importante del tradicional traje de la chola cuencana, la supervivencia de esta técnica frente al mundo globalizado en el que hoy vivimos es gracias a la mezcla de los modernos métodos de diseño con la técnica tradicional del Ikat, dando como resultado prendas de vestir contemporáneas, carteras, mochilas y zapatos en las que se puede ver plasmada la artesanal técnica del Ikat, tan bella en sus colores y formas.

## 1.3 Artesanías más representativas

### 1.3.1 Análisis de variables y posibilidades de las artesanías más representativas

#### A. Artesanías en fibras naturales



Fig. 27. Cartera en paja toquilla



Fig. 28. Aplicación de la fibra de totora



Fig. 29. Diferentes objetos en paja toquilla

Tabla 1. Análisis de las fibras naturales

Material	Aplicación/Usos	Propiedades	Obtención
Paja Toquilla	Sombreros, canastas, fruteros, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es dura y de textura rugosa.</li> <li>• Flexibilidad, fácil manipulación.</li> </ul>	Hoja de palma de la "Carludovica Palmata"
Totora	Cestería, canastas, sopladores, esteras, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad, resistencia a la tensión.</li> <li>• Resistencia al sol y al agua.</li> </ul>	Planta de Junco o Totora, "Schoenplectus californicus"
Duda	Cestería, cestas para guardar ropa, porta bebes o moisés, sopladores, adornos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soporta menos peso.</li> <li>• No es tan flexible, tiende a ser más rígida.</li> </ul>	Palma de "Duda"

## B. Artesanías en metales

Tabla 2. Análisis de los metales

Material	Aplicación/Usó	Propiedades	Obtención
Hojalata	Hojalatería, recipientes, pailas, candeleros, juguetes y objetos de adorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Rigidez por el acero.</li> <li>•Maleabilidad por el estaño.</li> <li>•Resistencia a la corrosión</li> </ul>	A partir de minerales
Hierro Forjado	Balcones, ventanas, pasamanos, candelabros, cruces, mesas	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Puede ser forjado y martillado cuando está muy caliente.</li> <li>•Es duro y maleable.</li> <li>Facil aleación con otros metales</li> </ul>	A partir del mineral del hierro
Metales (oro y plata)	Joyas como aretes, pulseras, cadenas y anillos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Resistencia a la oxidación y humedad.</li> <li>•Son maleables.</li> <li>•De facil aleación con otros metales.</li> </ul>	A partir de minerales
Filigrana	Técnica especial utilizada en joyería y pequeños adornos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Creación de variedad de diseños.</li> <li>•Maleable.</li> </ul>	A partir de minerales (hebras o hilos de oro y plata)



Fig. 30. Arte en Filigrana. kutzi joyeros, 2011.



Fig. 31. Diferentes objetos en hojalata. El Telégrafo, 2014.

## C. Artesanías en cerámica

Tabla 3. Análisis de la cerámica

Material	Aplicación/Usó	Propiedades	Obtención
Arcilla	Cerámica, platonés, tejas, cerámica plana, ladrillos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Plasticidad, fácil modelado.</li> <li>•Dureza, objetos de gran solidez.</li> </ul>	Mezcla de agua, caolín y arcilla o arena



Fig. 32. Cerámica plana artesanal. Por la autora, 2018.

Sabiendo que identidad son los rasgos o características que diferencian a un individuo o comunidad de otros, la artesanía cuencana es ese rasgo que nos identifica como cuencanos y a cada artesano que dedica su tiempo a elaborar objetos tan bellos, partiendo de esa identificación se busca revalorizar la artesanía cuencana desde una perspectiva diferente que permita manifestar la identidad de la ciudad.

Para abordar las siguientes etapas del proyecto de graduación se han determinado tres artesanías representativas de la ciudad, por su perduración en el tiempo y que hoy en día destacan a Cuenca como ciudad artesanal, las cuales son: artesanías en fibras naturales, artesanías en metales y artesanías en cerámica, posteriormente se seleccionaran las apropiadas para el proyecto, y se buscará una relación de estas artesanías con el espacio interior, permitiendo generar un espacio con identidad, Identidad Cuencana.







**CAPÍTULO 2**  
**2.Diagnóstico**

El contenido de este capítulo se dirige a la selección de ciertas ramas artesanales. Se ha decidido trabajar con la Paja Toquilla, la Totorá, los metales específicamente el Hierro Forjado y la Hojalata, y la Cerámica Plana, de las cuales se ha elaborado un análisis de propiedades físicas del material, y si este se presta para nuevas aplicaciones dentro del diseño interior, materia prima y la cantidad de artesanos o productores en la actualidad, así como también se extrajeron las características y rasgos más significativos de cada artesanía seleccionada, para posteriormente utilizarlas como estrategias operatorias de diseño en las siguientes etapas. Finalmente se realizó un análisis de homólogos relacionados al campo de la arquitectura y el diseño interior con la finalidad de comprender de mejor manera la utilización y aplicación de los diferentes materiales.

## 2.1 Análisis y selección

A continuación, se realizará un análisis de las características y propiedades físicas del material, y si el mismo se presta para nuevas aplicaciones y utilidades dentro del diseño interior, de las artesanías que en el capítulo anterior se hizo una evaluación de análisis y posibilidades.

### 2.1.1 Análisis de la Filigrana

Tabla 4. Análisis material de la Filigrana

Filigrana: técnica de joyería en oro y plata (objetos decorativos y artísticos)	
Características técnicas (resistencia)	Material muy maleable. Resistente a la oxidación.
Propiedades y potencialidad del material	De fácil aleación con otros metales. Resistente a la humedad. Potencialidad de crear varios diseños. Es una técnica de gran belleza y precisión. Posee un gran valor estético.
Materia prima	Obtención del material a través de las pequeñas minas existentes en el país, provincia del Azuay.
Artesanos o productores	Pocos artesanos de la joyería ubicados en la Calle Gran Colombia.

Material con potencial	Materia prima	Artesanos o productores	Variedad de colores	Productos de gran tamaño
NO	SI	SI	NO	NO

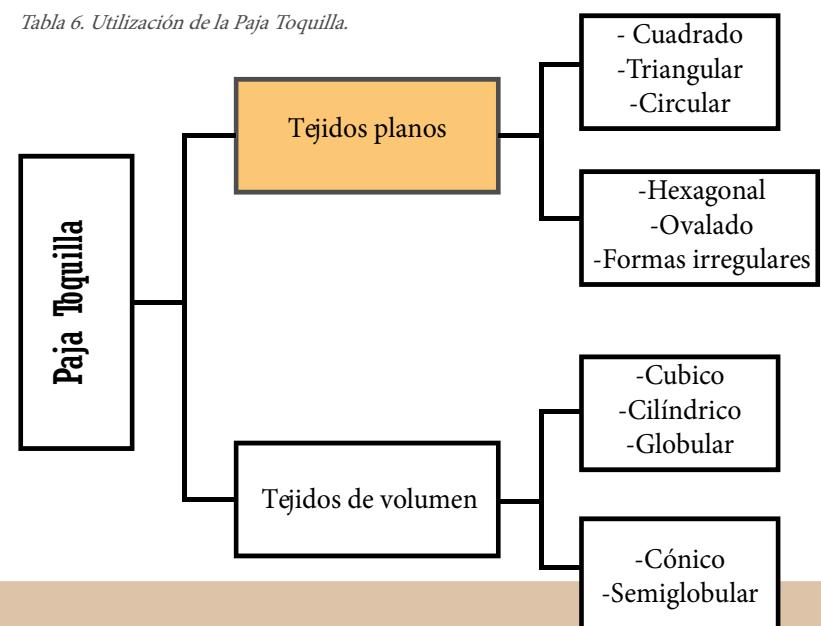
## 2.1.2 Análisis de la Paja Toquilla

Tabla 5. Análisis material de la Paja Toquilla

Paja Toquilla: objetos utilitarios y decorativos (sombreros, obj decorativos y canastos)	
Características técnicas (resistencia)	Flexible en estado húmedo
Propiedades y potencialidad del material	Capacidad de absorber (suave en contacto con el agua). Resistencia al calor. Resistencia al ataque de hongos. Capacidad de combinarse con tintes y químicos protectores. Capacidad de elaborar diferentes tipos de tejidos.
Materia prima	No existe escasez de materia prima. Es barata.
Artesanos o productores	Existe amplia variedad de artesanos en la provincia del Azuay.

Material con potencial	Materia prima	Artesanos o productores	Variedad de colores	Productos de gran tamaño
SI	SI	SI	SI	NO

Tabla 6. Utilización de la Paja Toquilla.



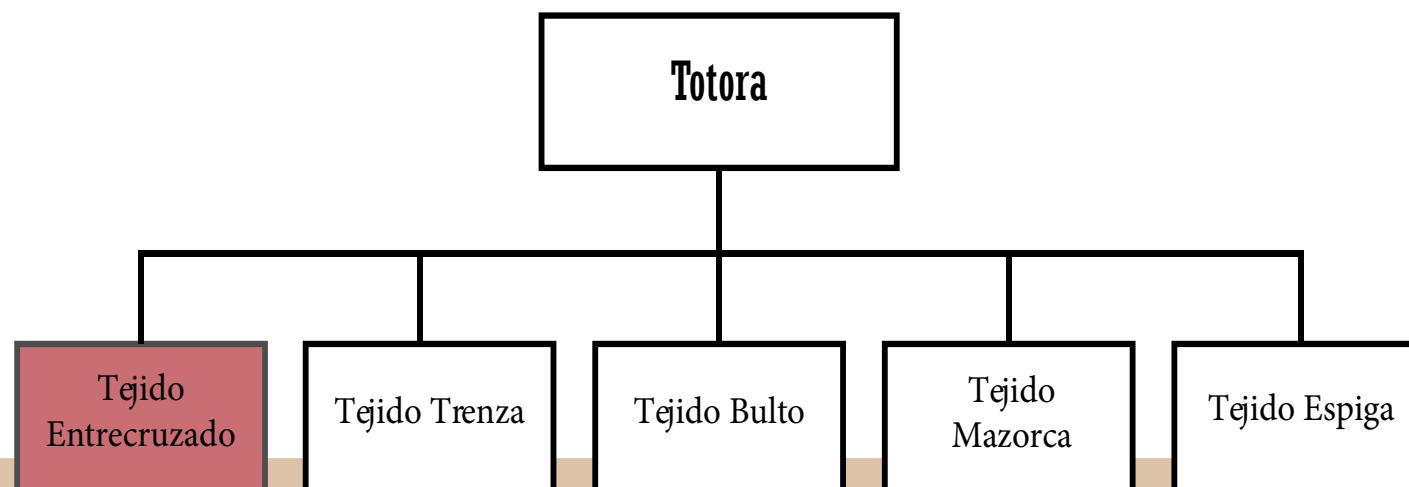
## 2.1.3 Análisis de la Totora

Tabla 7. Análisis material de la Totora.

Totora: tejidos planos (esteras), canastos, cofres, entre otros.	
Características técnicas (resistencia)	Resistencia a la tensión. Material flexible y liviano.
Propiedades y potencialidad del material	Resistente al sol y al agua. Capacidad de combinarse con tintes y químicos. Resistente a climas fríos. Sirve como aislante térmico y acústico. Propiedad de absorción y durabilidad.
Materia prima	Existe abundante materia prima en la provincia de Imbabura.
Artesanos o productores	Pocas familias de tejedoras en Paccha.

Material con potencial	Materia prima	Artesanos o productores	Variedad de colores	Productos de gran tamaño
SI	SI	NO	SI	NO

Tabla 8. Utilización de la Totora.



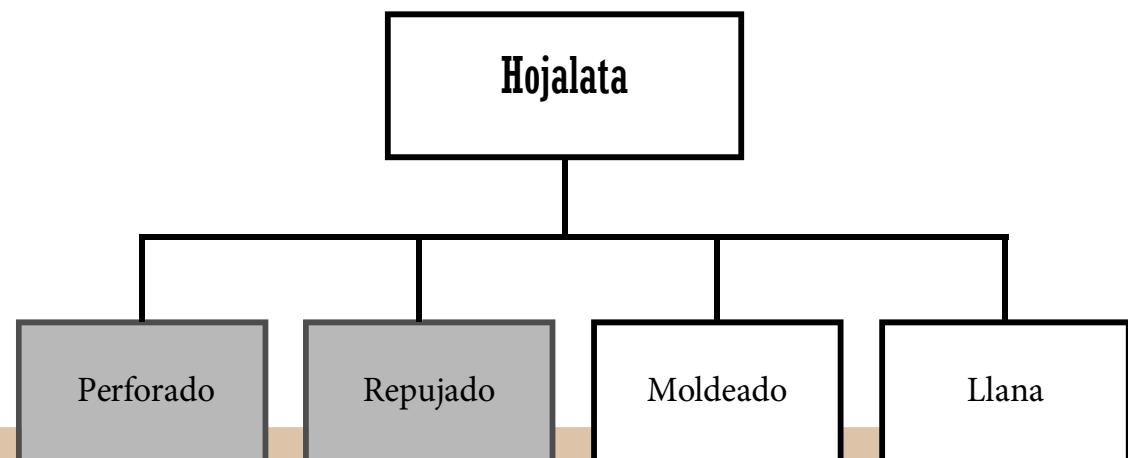
## 2.1.4 Análisis de la Hojalata

Tabla 9. Análisis material de la Hojalata.

<b>Hojalata: láminas de hierro dulce (recipientes, objetos de adorno, candeleros, canaletas y juguetes)</b>	
Características técnicas (resistencia)	Material maleable. Resistente a la corrosión.
Propiedades y potencialidad del material	Es noble y muy flexible. Puede ser dado forma, repujado y moldeado. Capacidad de soportar tintes (esmaltes). Es muy dúctil. Proceso de oxidación muy temprano.
Materia prima	Existe variedad de materia prima en las provincias del Chimborazo y Azuay, y en la Costa fundidoras.
Artesanos o productores	Escases de artesanos.

Material con potencial	Materia prima	Artesanos o productores	Variedad de colores	Productos de gran tamaño
SI	SI	SI	NO	SI

Tabla 10. Utilización de la Hojalata.



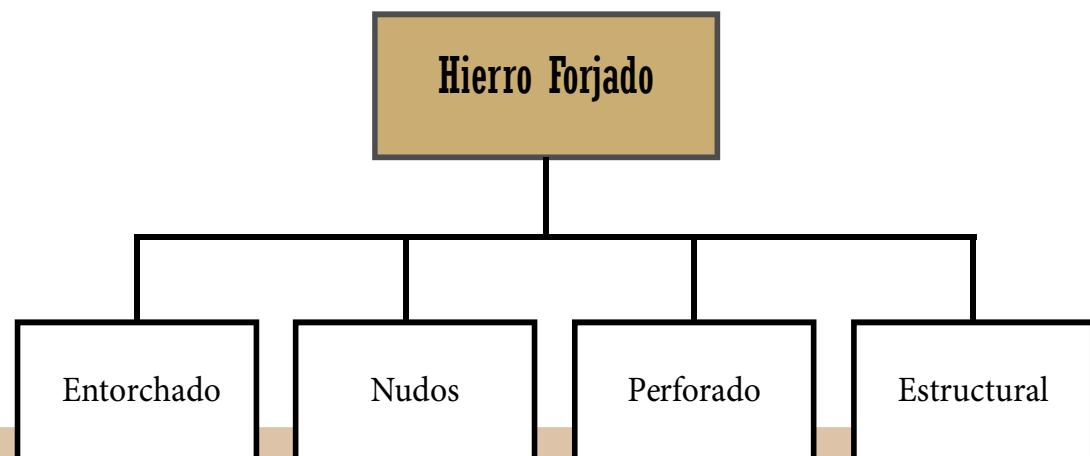
## 2.1.5 Análisis del Hierro Forjado

Tabla 11. Análisis material del Hierro Forjado.

Hierro Forjado: metal color gris azulado (balcones, ventanas, pasamanos, candelabros, cruces y mesas)	
Características técnicas (resistencia)	Es el único metal que puede ser templado. Altamente maleable.
Propiedades y potencialidad del material	Puede ser forjado y martillado a altas temperaturas (varias formas) Fácil aleación con otros metales. Puede ser utilizado como método de anclaje o sujeción. Capacidad estructural.
Materia prima	Variedad de materia prima, fabricas distribuidoras de Quito.
Artesanos o productores	Barrio Las Herrerías, en la actualidad cuenta con 10 talleres artesanales.

Material con potencial	Materia prima	Artesanos o productores	Variedad de colores	Productos de gran tamaño
SI	SI	SI	NO	SI

Tabla 12. Utilización del Hierro Forjado.



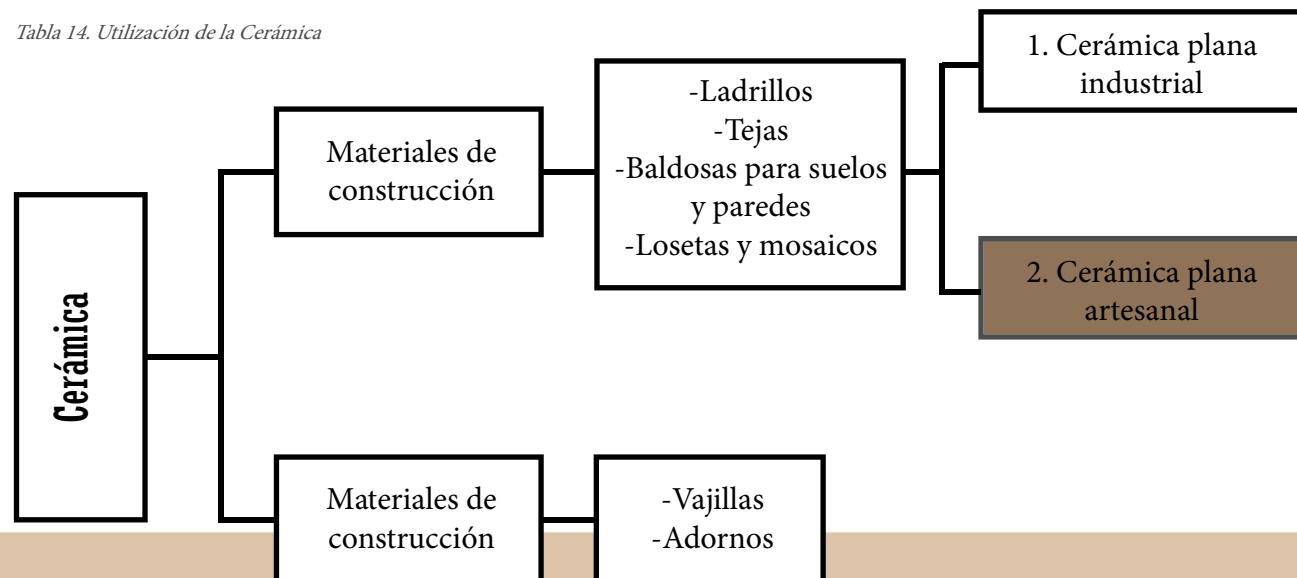
## 2.1.6 Análisis de la Cerámica

Tabla 13. Análisis material de la Cerámica.

Cerámica - Arcilla: para materiales de construcción, y objetos decorativos y de hogar.	
Características técnicas (resistencia)	Material duro e inmune al paso del tiempo.
Propiedades y potencialidad del material	Plasticidad y de fácil moldeado. Resistente al calor y al sol. Una vez seco el material alcanza gran solidez (dureza). Capacidad de soportar tintes ( esmaltes y pinturas). Puede tomar forma.
Materia prima	Existe variedad de materia prima en los sectores de Sayausí, Sinincay y San Pedro.
Artesanos o productores	Talleres de cerámica decorativa y para hogar en la Convención de l 45. Talleres de cerámica plana artesanal en Sayausí, Sinincay y San Pedro.

Material con potencial	Materia prima	Artesanos o productores	Variedad de colores	Productos de gran tamaño
SI	SI	SI	NO	NO

Tabla 14. Utilización de la Cerámica



Después del análisis realizado se ha llegado a la conclusión de que las artesanías que poseen materiales con características, propiedades y posibilidades de ser aplicados en el diseño interior son: las artesanías en fibras naturales, específicamente la Paja Toquilla y la Totorá; las artesanías en metales con énfasis en el Hierro Forjado, y las artesanías en cerámica centrándose en la cerámica plana artesanal. Se seleccionaron estas artesanías puesto que sus materiales se prestan para un nuevo uso aplicado al espacio interior, también se conoce que existe la cantidad necesaria de materia prima y en algunos casos la mano de obra o los artesanos que se dedican a las mismas todavía existen en nuestra ciudad, no en gran cantidad como en su inicio, pero lo hay.



## 2.2 Características de las artesanías seleccionadas

### 2.2.1 Características de la Paja Toquilla

#### A. Características morfológicas

- **Materialidad:** como se ha mencionado antes, la materialidad de la paja toquilla tiene la propiedad de **flexibilidad** (fig. 33) al momento de trabajarla, esta se ha tomado como propiedad más importante dentro de la funcionalidad, para el uso que se busca en este proyecto.

- **Color:** la paja toquilla puede ser trabajada en su **color natural** (fig. 34), y también **en combinación con colorantes** (fig. 35), ya sean naturales o artificiales/químicos, el ultimo logra una amplia gama de colores que permite la creación de diversos diseños y tramas, lo negativo es la contaminación que estos colorantes producen.

- **Formas:** con la paja toquilla se puede generar una variedad de formas, ya sean **planas** (fig. 34) o **volumétricas** (fig. 35), con distintos diseños, colores y tramas, de acuerdo a los diferentes tipos de tejidos que existen, los cuales abordaremos más adelante.

#### B. Características expresivas

- **Combinación con otros materiales:** la paja toquilla al ser un material natural, puede ser combinado con otros, ya sean fibras naturales o madera, metal, cerámica y vidrio. A pesar de la combinación con diferentes materiales, se mantiene como un producto natural incorporando la tradición y lo contemporáneo en sus diferentes aplicaciones

- **Textura:** la textura que logra la paja toquilla es gracias a los diferentes tipos de tejidos que se pueden elaborar con el material, generando texturas lisas y rugosas, dependiendo del tratamiento que se le dé o no al material.



Fig. 33. Flexibilidad del material. EFE, 2015



Fig. 34. Formas planas tinturadas



Fig. 35. Forma volumétrica, color natural

## C. Características tecnológicas

El único método de sujeción o juntura de la paja toquilla es el tejido que se realiza con la fibra. Existen nueve tipos y técnicas de tejido, dependiendo de cuantas hebras se utilice:

- **Técnica de torcido:** de todas es la técnica más simple, las fibras se mantienen unidas por las fuerzas opuestas en el torcido.
- **Técnica de trenzado:** consiste en sistemas de entrecruce de unas pocas fibras con el fin de lograr hebras de mayor fuerza y grosor, como para hacer tejidos de diferentes anchos.
- **Cosido envolvimiento:** se realiza el cosido por puntos ojales, cubriendo totalmente el hilo o la base, dando como resultado a una técnica de envolvimiento.
- **Cordel cosido:** las fibras de paja, de 20 a 40 fibras, forman un “cordel”, uniéndolo con otros de forma espiral a través de puntos ojales, utilizando la fibra como hilo de coser.
- **Técnica de liado:** en esta técnica las hebras son unidas a través de sistemas de nudos. Utilizada típicamente en redes y mallas.
- **Tejido tafetán:** es el más sencillo de elaborar, su característica es que las hebras de urdimbre y trama se cruzan continuamente entre sí, dando como resultado una superficie lisa. Generalmente usado para la elaboración de formas planas.
- **Tejido sargo o llano:** en este tejido la trama pasa por encima de dos hebras de urdimbre. esta técnica evita que las fibras se doblen menos que en la de tafetán.
- **Ventilado:** en este tejido la urdimbre es organizado en dos direcciones diagonales, en donde todas las hebras pares son viradas a la izquierda, mientras que las hebras impares son viradas a la derecha, entrecruzándose.
- **Malla de urdimbre:** esta malla se logra del cruce continuo de las hebras, formando cruces. Esta técnica se utiliza en formas planas, como individuales para la mesa.

El problema tecnológico que se encontró en el material de la paja toquilla, es la imposibilidad de una estructuración por sí misma, ya que al ser un material algo frágil y flexible no soporta su propio peso, si no que requiere de un sistema estructurante para poder ser aplicado en el diseño interior.

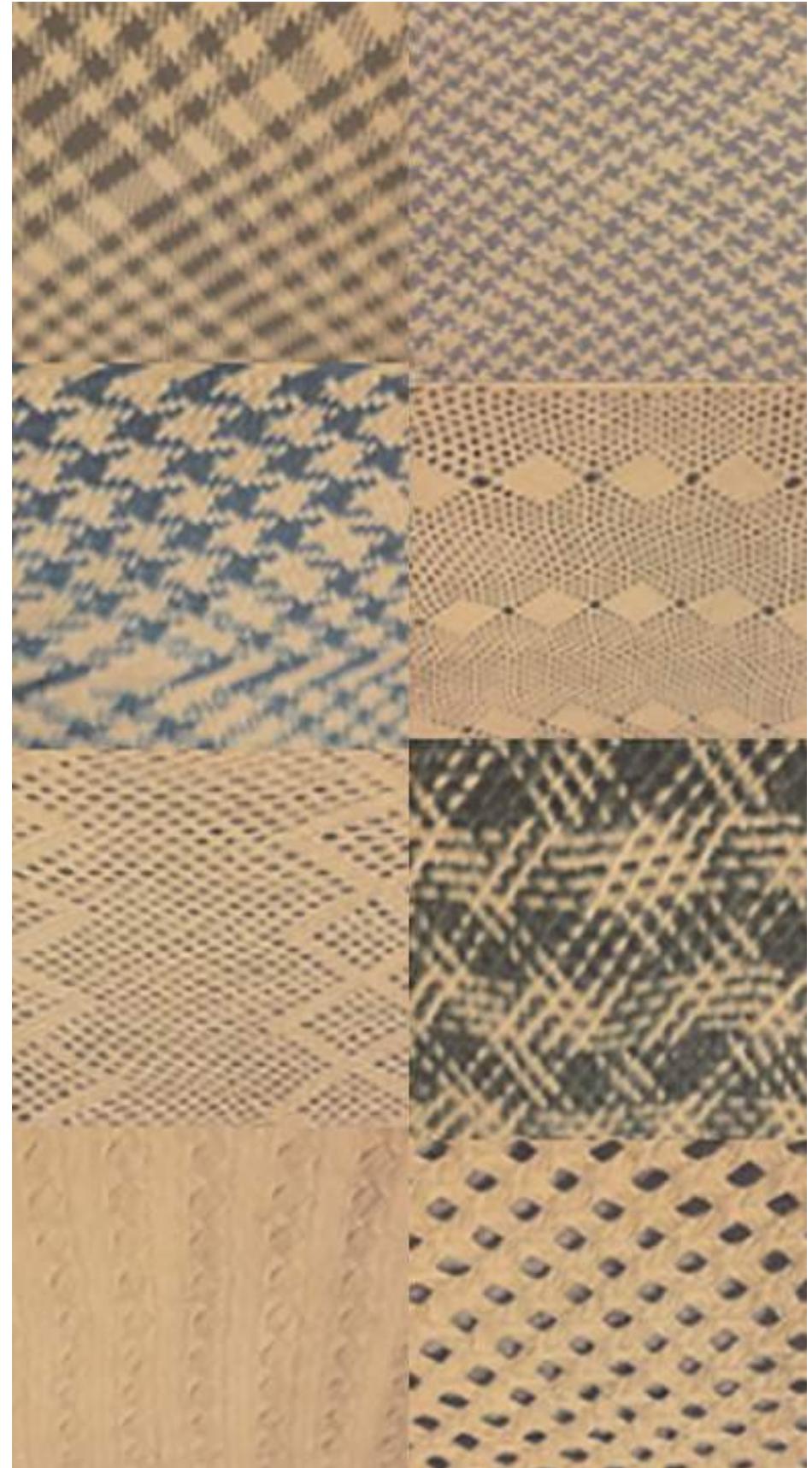


Fig. 36. Tipos de Tejidos. Denisse Reyes, 2015

## 2.2.2 Características de la Totora

### A. Características morfológicas

- **Materialidad:** la Totora posee la propiedad de que su material es **resistente, flexible y liviano**, estas características permiten el trabajo de la totora como parte de los materiales en el uso arquitectónico y de interiorismo.
- **Color:** así como la paja toquilla, la totora también puede ser utilizada tanto en su **color natural**, como aplicando **tintes naturales y colorantes químicos**, generando una amplia gama de colores que pueden ser utilizados para crear diferentes diseños y tramas, lo negativo del uso de los colorantes es la contaminación que estos producen.
- **Formas:** con la totora se pueden generar formas **planas**: esteras, y de **volumen** como: canastos, cestas y cofres, con distintos diseños, texturas, colores y tramas en las que se puede trabajar este material.

Las formas más aplicables al diseño interior, son las formas planas, siendo estas bastante adaptables a los elementos del espacio interior, como no lo son las formas volumétricas.

### B. Características expresivas

- **Combinación con otros materiales:** al ser un material flexible y liviano, la totora puede ser combinada o utilizada junto a otros materiales, como otras fibras naturales, metales, madera y cerámica; de esta manera es un material apto para ser utilizado o aplicado en el espacio interior y sus conformantes.
- **Textura:** al tratarse de un material que no es sometido a tratamientos de acabado como lo es la paja toquilla, la totora conserva una **textura rugosa** en su producto final, ya sean estos volumétricos o planos.



Fig. 37. Fibra de Totora. Xavier Caivinagua, 2014



Fig. 38. Fibra de Totora tinturada. Federico Lerner, 2016



Fig. 39. Diferentes objetos en Totora. Amparito Rosero, 2015

## C. Características tecnológicas

De igual manera que la paja toquilla, este es un material que el único método de juntura es por medio del tejido y las técnicas con las que se elabora con la fibra. Existiendo 5 tipos de tejidos:

- **Tejido entrecruzado** (fig. 65): se entrecruzan las fibras de totora, unas en sentido longitudinal y otras en sentido transversal, golpeando con una piedra sus intersecciones para ir aplanando la totora
- **Tejido trenza** (fig. 66): Se entrelazan entre tres o cuatro, fibras de totora a manera de trenza, creando gran variedad de formas circulares y cilíndricas
- **Tejido bulto** (fig. 64): Se lo hace directamente de la materia prima, dándole una apariencia rustica y muy natural. Se van amarrando los diferentes productos de totora como trenzas, bultos pequeños de totora, o entorchando estos bultos para conseguir más dureza, dándole la forma de cortina.
- **Tejido mazorca** (fig. 62): este tejido simula la trama de una mazorca de maíz, es uno de los más complejos de realizar.
- **Tejido espiga** (fig. 63): Es el más complejo de todos los tejidos, ya que se lo hace por el derecho y el revés utilizando una tabla dentro del tejido para poder darle esa sujeción requerida.

Pero para ser utilizado en formatos grandes necesita sistemas de estructuración o anclajes, que pueden ser elaborados con materiales más resistentes y duros como el metal y la madera.



Fig. 40. Tejido Bulto. Edison Vargas, 2015



Fig. 41. Tejido Trenza. Edison Vargas, 2015



Fig. 42. Tejido Espiga. Edison Vargas, 2015



Fig. 43. Tejido Mazorca. Edison Vargas, 2015



Fig. 44. Tejido Entrecruzado. Edison Vargas, 2015

## 2.2.3 Características de los metales (hierro forjado y hojalatería)

### A. Características morfológicas

- **Materialidad:** el metal es un material muy resistente y maleable, además de que posee la propiedad de que puede ser aleado con otros metales, por lo tanto, esto lo hace un material adecuado y de fácil adaptabilidad e incorporación al diseño interior.
- **Color:** en el caso del hierro forjado el material en su estado natural posee el color negro, este no puede ser tinturado con cualquier tipo de esmaltes ni pinturas químicas. Mientras que la hojalata puede ser utilizada en su color natural o a la misma se le puede combinar con diferentes esmaltes, generando objetos con una gran gama de colores.
- **Formas:** los metales pueden tomar forma, ya sea por medio de repujado, modelado y forjado, esto crea diversas formas, diseños y texturas dentro de los elementos elaborados con metal, desde pequeños objetos decorativos como cruces o candelabros, hasta balcones, ventanas y mesas.

### B. Características expresivas

- **Textura:** por la facilidad que tiene el metal de ser repujado, moldeado y forjado se generan texturas o superficies rugosas, pero en su mayoría los objetos poseen una textura lisa y suave.
- **Elegancia:** el metal, en especial el hierro forjado representa elegancia por las formas que poseen sus objetos al ser forjados y trabajados, tan republicanos representando la época de su apogeo y en la que pasaron de ser objetos utilitarios a decorativos.
- **Esteticidad:** el hierro forjado posee un valor estético muy elevado, pues el color negro le otorga un toque adicional de elegancia, además de que hoy en día es una artesanía valorada por los objetos bellos que se producen a través de la forja del hierro, conservando la tradición de aquella Cuenca en su época republicana

### C. Características tecnológicas

Por su propiedad de resistencia y dureza, tanto el hierro forjado como la hojalata pueden ser utilizados como métodos de sujeción, anclaje y estructura para los demás tipos de artesanía, esto no quiere decir que estos puedan ser trabajados individualmente para formar por sí solos elementos que configuren el espacio interior.



Fig. 45. Hierro Forjado, dado forma. Por la autora, 2018



Fig. 46. Formas del Hierro Forjado. Por la autora, 2018



Fig. 47. Puerta de Hierro Forjado. Por la autora, 2018

## 2.2.4 Características de la cerámica plana

### A. Características morfológicas

- **Materialidad:** la arcilla, es un material que posee la característica de ser **resistente** y **duro** una vez seco, y es **inmune al paso del tiempo**, además de que es un material que es fácilmente aplicable o usado en el ámbito arquitectónico, en este caso específicamente puede adaptarse y ser utilizado dentro del espacio interior.

- **Color:** el **color natural** de la arcilla, es ese color **rojizo** que vemos en los tejados de las casas de nuestra ciudad, pero eso no quita que a la arcilla se le puedan agregar tintes o esmaltes para conseguir nuevos colores, estos no son diversos. En este caso, el proyecto trabajar con la cerámica en su color natural, pues es un símbolo arquitectónico de Cuenca, más que nada de su centro histórico.

- **Formas:** por su propiedad de plasticidad y maleabilidad, con la cerámica se puede lograr variedad de formas, como lo son la cerámica plana (materiales de construcción), y la cerámica volumétrica (objetos decorativos y de hogar); la primera ajustable a espacios interiores, por lo mismo que es muy utilizada en la construcción y posee las características necesarias para el entorno en el que se aplicará.

### B. Características expresivas

- **Textura:** la cerámica plana artesanal puede ser sometida o no a tratamientos de acabado, como lijado, esmaltado y tinturado, lo que permite generar texturas rugosas y duras, o lisas y suaves. Ambos tipos de textura pueden ser aplicables al diseño interior sin presentar riesgos o inconvenientes.

- **Color (tradicón):** se lo toma también como característica expresiva por el color rojizo que se obtiene luego de la quema del objeto, pues hoy en día existe la tendencia de usar la teja para mantener la imagen tradicional de Cuenca, por el sentido de mantener uno de los elementos identitarios del centro histórico, como parte de la tradición y la identidad. Esto mismo se busca plasmar en el espacio interior, objetivo de este proyecto.

- **Forma:** también la forma ha sido agregada en la expresividad de la cerámica, pues con la variedad de elementos que se pueden generar mediante el moldeado de la misma, se genera una amplia expresividad dentro de la cerámica, y como no de sus futuras aplicaciones.

### C. Características tecnológicas

Por su propiedad de resistencia y dureza, tanto el hierro forjado como la hojalata pueden ser utilizados como métodos de sujeción, anclaje y estructura para los demás tipos de artesanía, esto no quiere decir que estos puedan ser trabajados individualmente para formar por si solos elementos que configuren el espacio interior.



Fig. 48. Diferentes formas en cerámica plana. Por la autora, 2018



Fig. 49. Color natural de la cerámica. Por la autora, 2018



Fig. 50. Cerámica con motivos de colores. Por la autora, 2018

## 2.3 Análisis de homólogos

### 2.3.1 Divan Turkish Restaurant



Fig. 51. Divan Turkish Restaurant. Recuperado de: <https://bit.ly/2HS2AIK>, 2018

Diván, un restaurante que en su diseño interior representa una combinación de viejos objetos originales otomanos y objetos de diseño personalizados, inspirados en las tradiciones de los otomanos (Turquía).

La idea principal de este proyecto es que en el interior del restaurante se vean representadas las creencias, tradiciones, características y particularidades de los otomanos, sin dejar de lado la funcionalidad, fomentando e impulsando la cultura otomana.

Los objetos y decoración que aportan al diseño interior del espacio son elaborados desde un análisis que toma los rasgos y características más importantes de la cultura otomana, como lo son las paredes, que están cubiertas con alfombras turcas auténticas, aportando una sensación de calidez e intimidad. Las lámparas colgantes elaboradas a medida, representan la forma del fez turco; el piso, con mosaicos de cemento diseñados con motivos otomanos, al igual que ciertos paneles divisores que se encuentran en el espacio.

Dis: Corvin Cristian & Matei Niculescu

Ubicación: Bucharest - Rumania



Fig. 52. Área posterior del restaurante. Recuperado de: <https://bit.ly/2HS2AIK>, 2018



Fig. 53. Zona central. Recuperado de: <https://bit.ly/2HS2AIK>, 2018

## 2.3.2 Cubo de Totora

**Construcción:** Archquid, Totora Sisa y mingas locales.

**Ubicación:** Otavalo - Ecuador



Fig. 54. Cubo de Totora, Federico Lerner, 2016

Los arquitectos de Archquid think-act tank, describen al “Cubo de Totora” como un objeto definible, por su morfología y su materialidad que hacen evidente las cualidades del objeto, estas van más allá de los límites arquitectónicos.

Este proyecto es una vinculación con la comunidad indígena de San Rafael de la Laguna (Otavalo-Ecuador), que gira en torno a la investigación material de la Totora, busca promover las artesanías creadas por la comunidad local y concientizar sobre su propia cultura, marcando una identidad con el territorio, su población y su arquitectura.

El modulo experimental cubico es de 3 metros de lado, con nueve paneles en cada una de sus caras, permitiendo observar un catálogo de los diferentes tejidos trabajados por los artesanos. Los arquitectos y artesanos utilizaron la morfología simple y pura, resignificada desde lo material, explorando cualidades técnicas, estructurales y expresivas.

Se considera a este objeto una estructura propicia a cambios, diferentes configuraciones y combinaciones con otros cubos, el mismo puede ser abierto de diversas formas, dependiendo del clima y las necesidades, así

como favoreciendo una riqueza expresiva, es decir por su morfología y materialidad el proyecto permite un crecimiento modular, si se lo requiere.

Este cubo es una muestra de que la artesanía y sus materiales pueden trascender dentro de otras ramas, como lo es el caso de la arquitectura y el diseño interior, pues en este proyecto se estudió la materialidad de la Totora, principalmente buscando promover las artesanías, la vinculación de la comunidad indígena y la identidad de la población, así como la búsqueda de nuevas técnicas y expresiones con materiales autóctonos.

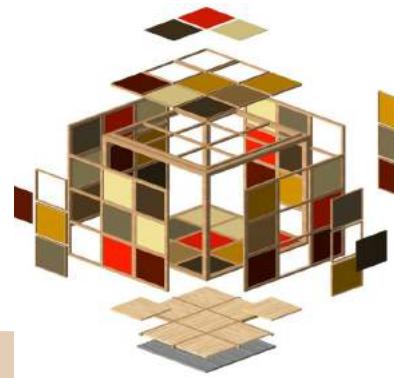


Fig. 55. Modulo. Federico Lerner, 2016



Fig. 56. Paneles tejidos. Federico Lerner, 2016

### 2.3.3 Oficina de Mimbre



Fig. 57. Oficina de Mimbre. Recuperado de: <https://bit.ly/2ljbWB5>, 2018

*“La oficina pertenece a una empresa que gestiona negocios de reciclaje en Fukuoka, por lo que un espacio donde predominaran los materiales naturales y reciclados era perfecto para apoyar la imagen de la compañía en su negocio.” (Poyo, 2013)*

Esta oficina de mimbre elaborada a partir de la artesanía popular del bambú, permite un espacio de trabajo donde la luz natural ingresa en todos los rincones, lo cual transmite energía.

Para este proyecto los arquitectos utilizan elementos translúcidos, en el cielo raso y en la fachada exterior, la mitad inferior de la misma queda al nivel del suelo que hace de escaparate. Esto tiene como objetivo, permitir ingresar la luz natural del día durante las horas de trabajo, como se mencionó anteriormente.

El acabado de mimbre se consigue gracias a las técnicas tradicionales utilizadas en la artesanía de bambú, lo cual permite una protección solar, gracias a las propiedades de material. Todo esto sobre un asilamiento translúcido instalado en el techo y en las paredes exteriores.

Diseño y construcción: Arquitectos SUEP

Ubicación: Fukuoka - Japón

El diseño de esta oficina es una muestra más de que la artesanía, sin importar su origen, puede aportar a nuevas expresiones y técnicas al espacio interior, lo mismo se busca generar en este proyecto.



Fig. 58. Elementos de Bambú en el cielo raso. Recuperado de: <https://bit.ly/2ljbWB5>, 2018

## 2.3.4 Terraza TEA

Diseño y Construcción: Estudi MMX

Ubicación: Ciudad de México - México



Fig. 59. Terraza TEA. Yoshihiro Koitani, 2010

Para lograr el diseño de terraza verde, los arquitectos trabajaron con elementos mínimos que definen la esencia de cuarto exterior, buscando que esta sea una extensión del espacio interior y no un elemento independiente.

En el diseño se utilizó vegetación para contener vistas y generar un espacio agradable, también los arquitectos generaron espacios de sombra y redefinieron los límites a partir de pantallas permeables.

Se prefabricaron columnas y vigas a partir de elementos ligeros, para poder crear una estructura ligera y eficiente, creando de marcos entre los cuales se entretejen bandas de fibras naturales. A pesar de que el proyecto está hecho de múltiples partes. Los elementos entrelazados (vegetación, madera y fibras naturales) generaron una forma que se percibe como conjunto.

La manera en la que los arquitectos utilizan los tejidos de fibras naturales para incorporarlos a la estructura, es una muestra de que las artesanías pueden ser utilizadas dentro del campo del Diseño Interior sin ninguna restricción, ya que existe varios materiales con propiedades aplicables al espacio interior.



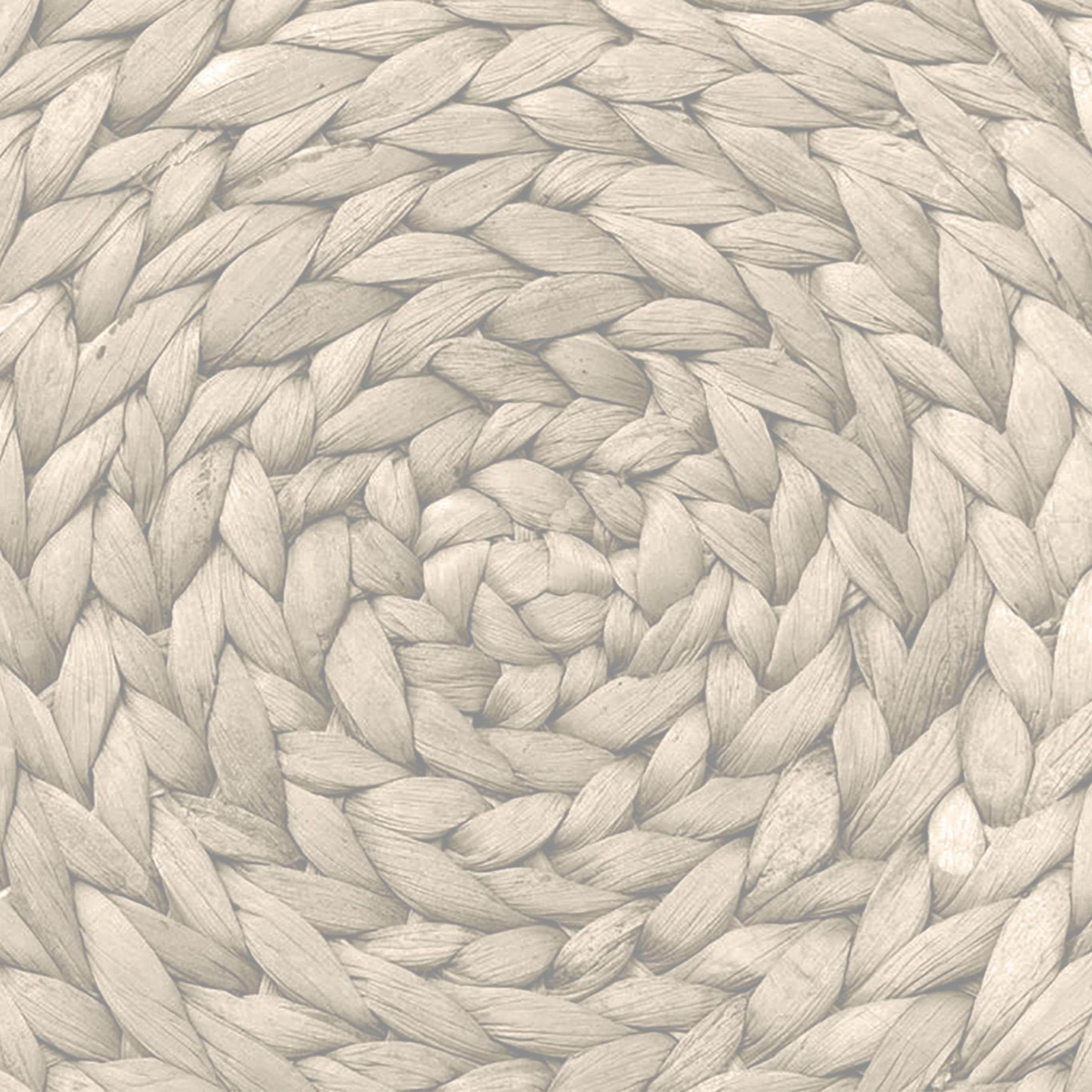
Fig. 60. Fibra natural, Terraza TEA. Yoshihiro Koitani, 2010

La artesanía al ser un lenguaje de tradición e identidad, ha incursionado en los campos laborales del arte, diseño y arquitectura que genera una base sólida e importante para abordar las etapas posteriores del proyecto; así como también proyecta las primeras pautas a seguir para el desarrollo de la propuesta de diseño interior que se desarrollará posteriormente.

Mediante el análisis de las diferentes ramas artesanales y su materialidad, se ha podido seleccionar las artesanías correctas y adecuadas para aplicarlas al diseño interior, así de esta manera estos dos lenguajes podrán vincularse y generar un espacio con identidad. Los resultados de este análisis son la clave para la construcción del modelo operativo en la siguiente etapa del proyecto.

A través del estudio de homólogos, se logró extraer rasgos, elementos e ideas que podrán ser aplicadas de las siguientes fases. A su vez estos sirvieron como inspiración, evidenciando la manera en la que se pueden transportar los rasgos identitarios de una cultura y sus materiales al espacio interior.







**CAPÍTULO 3**  
**3. Modelo Operativo**

Esta fase aborda la utilización y vinculación de las artesanías anteriormente seleccionadas. A partir del análisis previo realizado a las artesanías de Cuenca, sus características morfológicas, expresivas y tecnológicas, así como también el análisis de homólogos realizado en el diagnóstico, se logró extraer los rasgos más significativos, los cuales fueron clave en la construcción del modelo operativo. Finalmente se establecieron las relaciones aplicables al diseño interior y sus componentes, generando relaciones significativas con las cuales se elaborará una propuesta de diseño en un espacio real, esto en la última fase del proyecto.

Tabla 15. Estrategias a utilizar

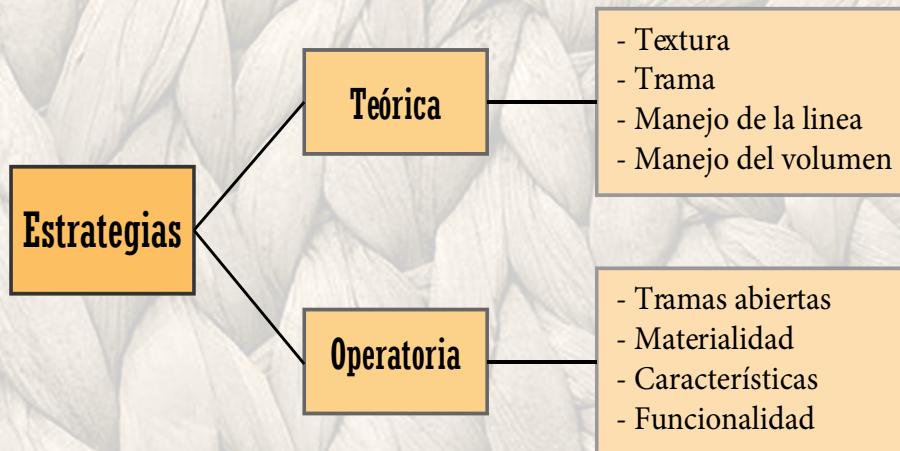
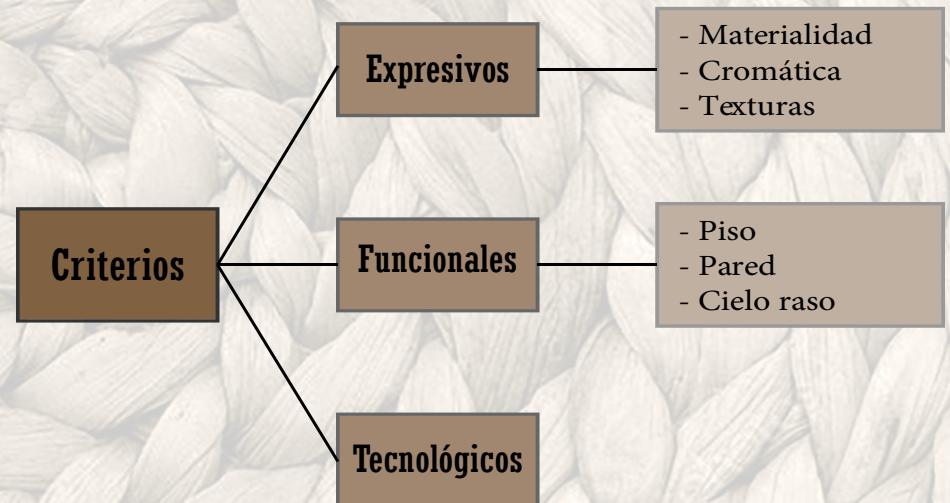


Tabla 16. Criterios a utilizar



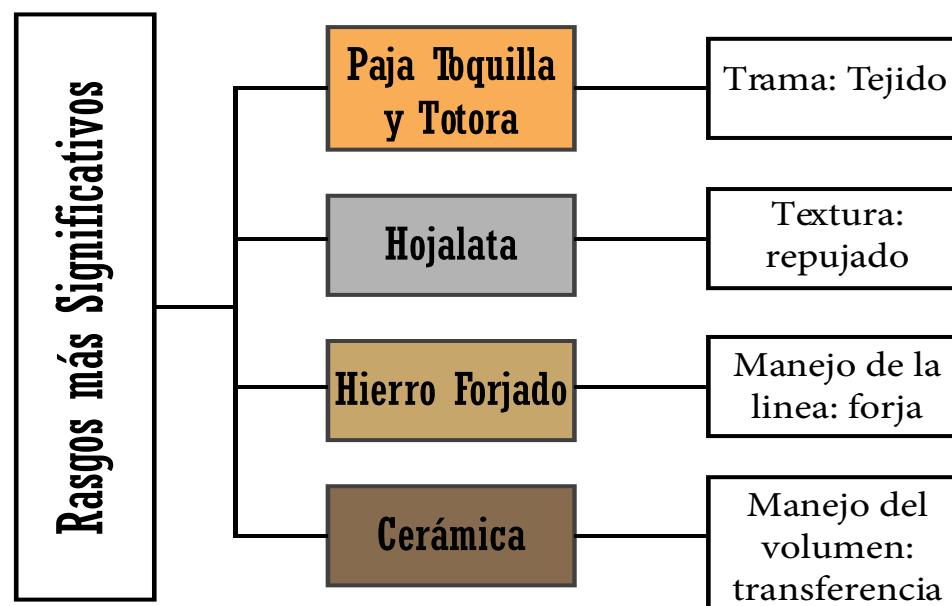
## 3.1 Estrategias

### 3.1.1 Estrategia Teórica

Para definir y trasladar de mejor manera los criterios analizados, se desarrollará una estrategia en base al sistema de variables de la construcción de la forma, es decir se plantea la relación entre concreción material, geometría, estructura conceptual y significación o uso, tomando como entrada la concreción material. Se resuelve utilizar y vincular las principales características de las artesanías seleccionadas, para establecer

un modelo operativo, es así que se toman los rasgos más significativos que constituyen a las artesanías que se utilizan, generando combinaciones entre los diferentes materiales, y su capacidad de virtualidad y concreción.

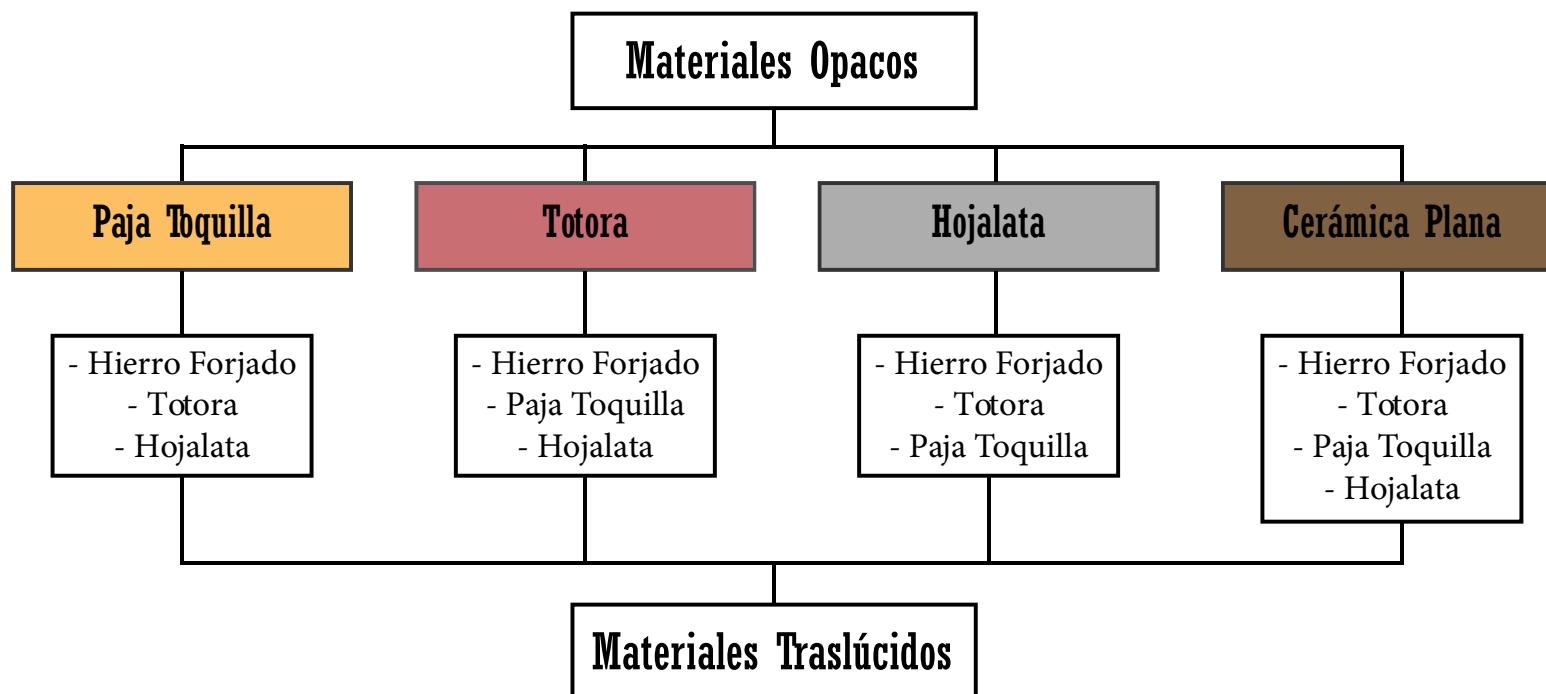
Tabla 17. Rasgos significativos de la artesanía



## Combinación entre materiales

La combinación de materiales se genera a partir de una relación entre materiales opacos y materiales translúcidos o transparentes, la cual da como resultado un listado de posibles combinaciones entre los materiales seleccionados.

Tabla 18. Combinación de materiales, opacos-traslúcidos



A partir de estas combinaciones de materiales generadas por las relaciones propuestas se llega a la conclusión de que los materiales de las artesanías pueden combinarse entre ellos para de esta manera generar una nueva expresividad. Por lo tanto:

- La Paja Toquilla puede combinarse con: Hierro Forjado, Totorá y Hojalata.
- La Totorá con: Hierro Forjado, Paja Toquilla y Hojalata.
- La Hojalata con: Hierro Forjado, Paja Toquilla, y Totorá.
- La Cerámica puede combinarse con: Hierro Forjado, Paja Toquilla, Totorá y Hojalata.
- El Hierro Forjado con: Totorá, Hojalata, Paja Toquilla y Cerámica.

Todo esto partiendo del tipo de relación que se busque expresar, sin dejar de lado que cada uno de estos materiales y combinaciones generan texturas visuales dentro del espacio interior (lisas y ásperas).

## Virtual - Concreto

### • Paja Toquilla

Este material se puede trabajar tanto de manera virtual como concreta, debido a que el tipo de trama que se seleccionó “Malla Urdimbre”. Puede tejerse de manera concreta (cerrada), dejando agujeros de pequeño tamaño (Fig.61). También permite el tejido de manera abierta, generando virtualidad mediante agujeros de tamaño más grande (Fig. 62).

### • Totorá

El tipo de tejido seleccionado en este material (Tejido Entrecruzado) posee la facilidad tanto de ser tejido apretado o cerrado lo que genera una trama concreta (Fig. 63), así como de un tejido más suelto o abierto generando una expresión virtual (Fig.64).

### • Hojalata

Este material puede trabajarse tanto de forma concreta como virtual, de manera concreta por el uso del material llano y sin perforaciones, cortes o repujado (Fig. 65), y de manera virtual mediante cortes o perforaciones (Fig. 66).

### • Hierro Forjado

Se determinó que este material puede trabajarse únicamente de manera virtual, pues mediante el entorchado, perforaciones y los nudos no se logra una superficie concreta, si no permite virtualidades en su forma (Fig. 69).

### • Cerámica Plana

Así como la hojalata, este material también puede ser trabajado de manera concreta por el uso natural y sin modificaciones del mismo (Fig. 67), como de forma virtual mediante cortes en su acabado (Fig. 68).

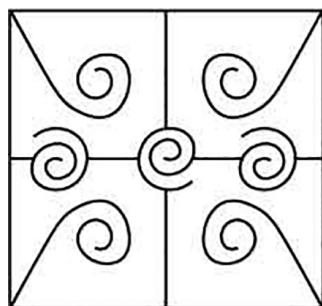


Fig. 61. Hierro Forjado, virtualidad

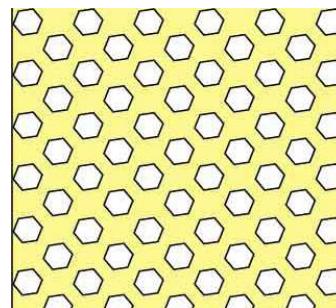


Fig. 62. Malla Urdimbre cerrada

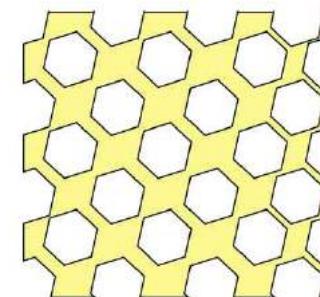


Fig. 63. Malla Urdimbre abierta

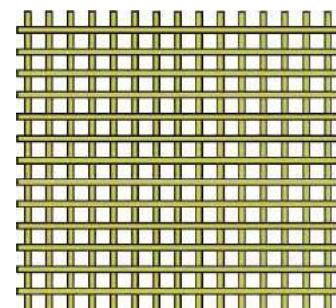


Fig. 64. Tejido Entrecruzado, concreto

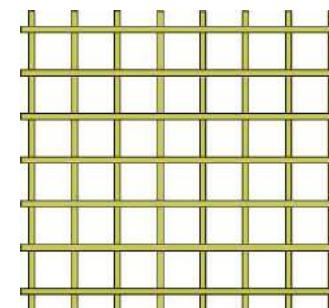


Fig. 65. Tejido Entrecruzado, virtual



Fig. 66. Hojalata, concreto

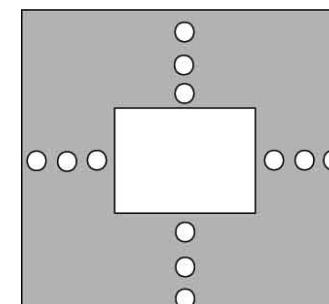


Fig. 67. Hojalata, virtual

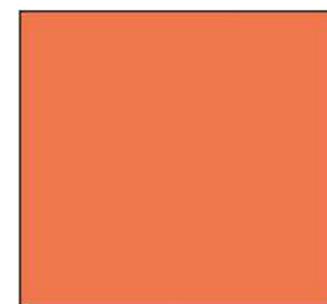


Fig. 68. Cerámica concreta

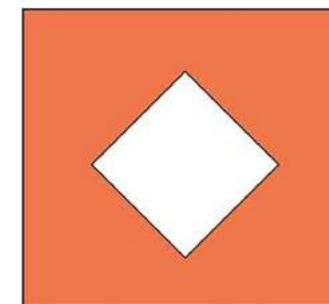


Fig. 69. Cerámica virtual

### 3.1.2 Estrategia Operativa

A partir de la relación de variables de la construcción de la forma, se establece la vinculación de los rasgos más significativos. En esta estrategia operativa el énfasis se centró en la geometría, ya que en conjunto con la concreción material anteriormente analizada son los puntos de partida clave para la construcción de este modelo operativo.

La concreción geométrica se desarrolla a partir de la elaboración de tramas cerradas en base a la retícula básica y sus variaciones, estas variaciones permiten la obtención de tramas abiertas con muchas más probabilidades de manejo e incluyendo ciertos fundamentos y operatorias de diseño como gradación volumétrica, transformación, rotación, simetría, reflexión y traslación, los cuales permitirán la obtención de diferentes

posibilidades con las que se podrá trabajar en este proceso operativo para generar diversas propuestas expresivas para el espacio interior y sus elementos constitutivos.

Las siguientes imágenes muestran cómo se resuelve la selección y elaboración de tramas para la definición morfológica de cada una de ellas, siendo la figura base el cuadrado y sus variaciones geométricas.

#### 1. Trama base

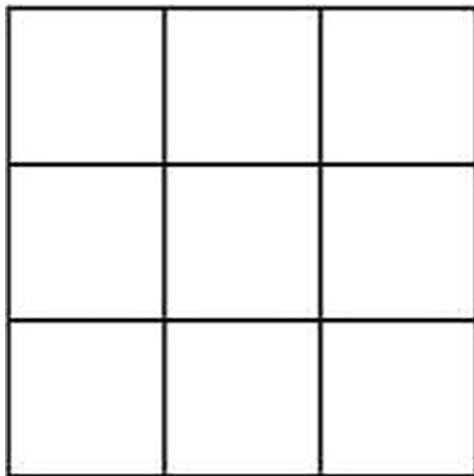


Fig. 70. Gráfico de trama base

#### 2. Trama en transformación (posibilidad 1)

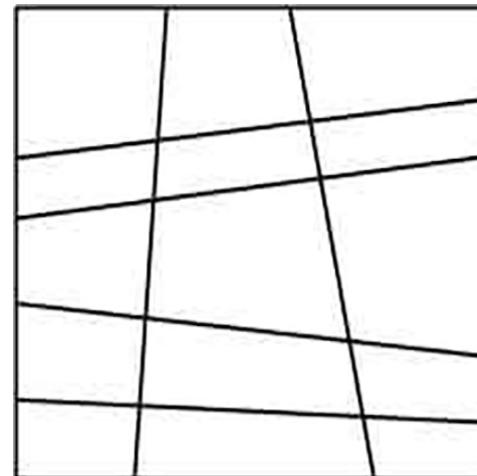


Fig. 73. Gráfico de trama en transformación 1

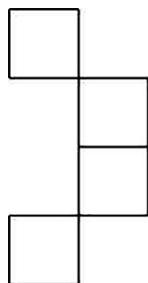


Fig. 71. Variable 1.1

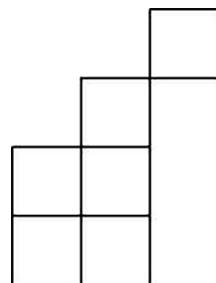


Fig. 72. Variable 1.2

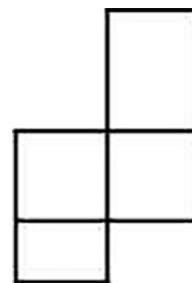


Fig. 74. Variable 2.1

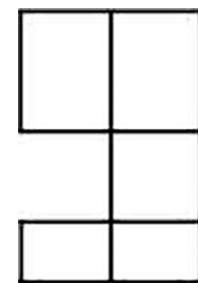


Fig. 75. Variable 2.2

### 3. Trma en transformación (posibilidad 2)

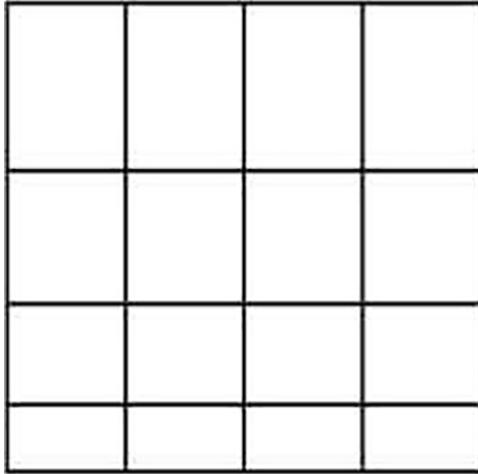


Fig. 76. Gráfico de trama en transformación 2

### 3. Trma en gradación

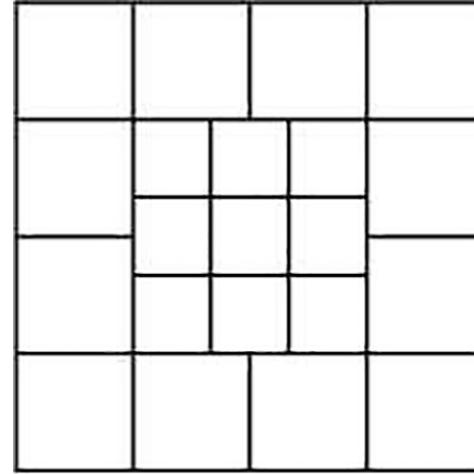


Fig. 79. Gráfico de trama en gradación

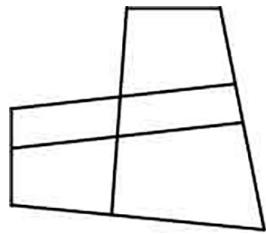


Fig. 77. Variable 3.1

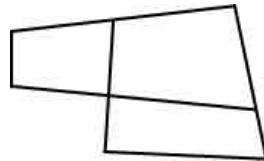


Fig. 78. Variable 3.2

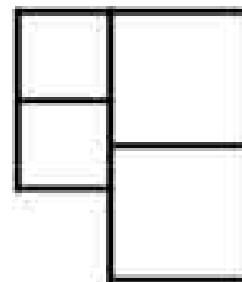


Fig. 80. Variable 3.1

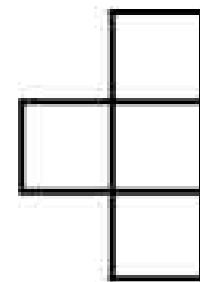


Fig. 81. Variable 3.2

Con las tramas y sus variables planteadas se pueden elaborar y estructurar las posibilidades de experimentación, junto con los criterios expresivos, funcionales y tecnológicos para generar una propuesta de modelo operativo que será la base de una futura propuesta de diseño interior.

## 3.2 Criterios

A través del análisis realizado anteriormente de las artesanías seleccionadas, en donde se pudo verificar si estas se prestan para nuevas aplicaciones en el espacio interior, se definieron como criterios tres campos significativos que se han evidenciado a lo largo del proyecto, estos son: expresivo, funcional y tecnológico, los cuales forman parte de la construcción de este modelo operativo.

### 3.2.1 Expresivos

Los criterios expresivos que se toman en cuenta para la definición expresiva de las tramas anteriormente seleccionadas se basan en los siguientes puntos.

#### A. Materialidad

Sabiendo que los materiales que se utilizan en este proyecto parten de un análisis y selección de artesanías anteriormente nombradas, se recalcaran los mismos que forman parte de la definición de este modelo operativo, en conjunto con otros criterios que se abordaran más adelante.

Tabla 19. Materialidad de las artesanías



#### B. Cromática

La cromática de cada uno de los materiales que se han mencionado es uno de los criterios más importantes a considerar, teniendo en cuenta que cada uno de estos posee un color natural pudiendo ser tratado para obtener diferentes tonos o gamas de color, ya sea de manera artificial o natural.

Las siguientes imágenes muestran cómo se resuelve la selección cromática según cada artesanía y su materialidad.

Tabla 20. Cromática de las artesanías

	Color natural	Colorantes
<b>Paja Toquilla</b>	Blanco - beige 	Naturales y artificiales 
<b>Totorá</b>	Tonos amarillos - verdosos 	Naturales y artificiales 
<b>Hojalata</b>	Plateado - gris 	Esmaltes y pinturas para vidrio 
<b>Hierro Forjado</b>	Tonos tornasol (azul y rojos) 	Barnices y colorantes químicos 
<b>Cerámica Plana</b>	Terracotas y rojizos 	Tintes y esmaltes artificiales 

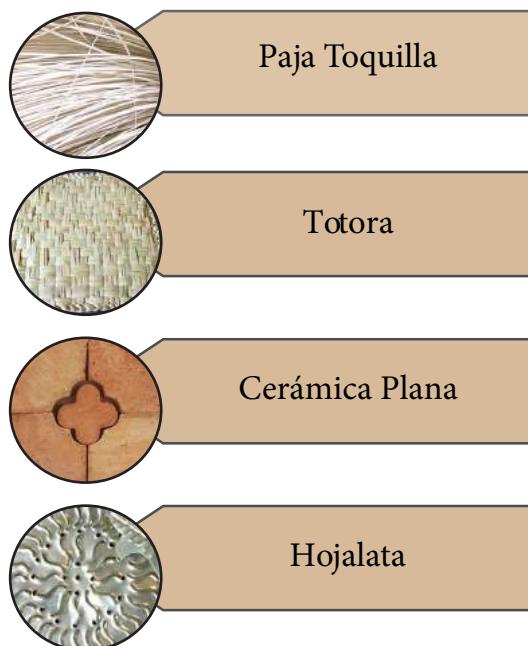
Se han seleccionado los colores naturales de cada una de las artesanías para ser trabajados en este modelo operativo, por lo que la propuesta expresiva busca autenticidad e identidad, y esto aportan los colores naturales de cada material, mientras que en combinación con colorantes ese rasgo se pierde y se moderniza.

## C. Textura

Al haber establecido en capítulos anteriores los materiales con los que se trabajara en esta etapa de modelo operativo, se ha decidido separar estos materiales en dos grupos de texturas, las texturas lisas y las texturas rugosas, aportando así a la percepción del proyecto.

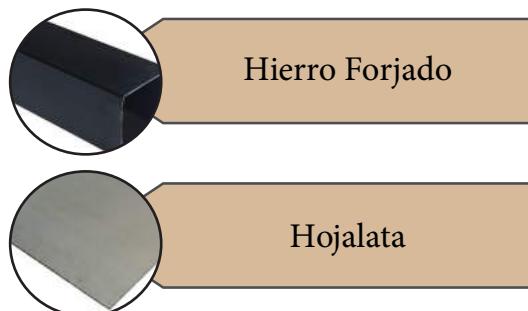
### Texturas ásperas o rugosas

Tabla 21. Texturas ásperas



### Texturas lisas

Tabla 22. Texturas llanas



## 3.2.2 Funcionales

Los criterios funcionales parten de la relación entre concreción material y estructura conceptual, relacionando los materiales a utilizar con sus características morfológicas y tecnológicas, propiedades físicas y la posible utilidad. Todo esto con el fin de determinar el uso de cada material artesanal dentro del modelo operativo y de la futura propuesta de diseño, estas funciones se enfocan en los elementos constitutivos del espacio interior, piso, pared y cielo raso.

De acuerdo al análisis realizado en las etapas anteriores se determinaron características morfológicas, tecnológicas, y propiedades físicas que ayudaran a determinar el uso de cada material dentro de la propuesta, el mismo puede ser de manera fija o desmontable según el requerimiento del diseño. Son las que se explican a continuación.

- **Paja Toquilla:** es un material liviano y flexible, por lo que su método de unión es por medio del tejido, en este caso Malla Urdimbre o un sistema estructural ajeno al material, con el que se puede elaborar tanto formas planas como volumétricas.

**Uso:** por sus propiedades y características se determinó que es apta para ser utilizada en la conformación de panelería, como revestimiento y aplique de paredes, y además en cielo raso por su liviandad.

- **Totora:** la totora es un material resistente, flexible y liviano, que, así como la paja toquilla también es unido por medio del tejido, Tejido Entrecruzado, y requiere un sistema estructural, además de que con este material se pueden realizar formas tanto volumétricas como planas.

**Uso:** a través del análisis de sus características y propiedades se estableció que es un material apto para ser utilizado en panelería, revestimiento y aplique en paredes y cielo raso.

- **Hojalata:** tiene la propiedad de ser un material resistente y maleable que puede tomar forma a través del repujado y moldeado, generando formas planas y volumétricas que se unen mediante remaches y dobleces.

**Uso:** este es un material de mayor peso que los dos anteriores, pero esto no quita que pueda ser aplicado en panelería, paredes y cielo raso, mediante la construcción de módulos de menor tamaño que los materiales anteriores.

- **Hierro Forjado:** de acuerdo a sus características es un material maleable y resistente que toma forma a través del forjado, entorchado y los nudos, de la misma manera se trabajan sus uniones. Posee también posee capacidad estructural.

**Uso:** por sus propiedades es apto para ser utilizado como sistema estructural y anclaje de panelería. Pero también pueden elaborarse pequeños detalles en forja para colocarlos tanto en pared como en piso.

- **Cerámica:** es un material duro y resistente al paso del tiempo, con el cual se pueden generar formas rectas (cuadrado y rectángulo) como circulares u ovaladas (figuras con arcos). Por su dureza y materia prima es considerado un material pesado.

**Uso:** se determinó que por su peso y materialidad es apto para ser utilizado únicamente como recubrimiento de pisos y paredes.

Mediante la definición de los criterios funcionales se establecen lineamientos que permiten decidir cómo se configuran las propuestas experimentales y la materialidad a usarse en cada una de ellas, pues es muy importante tomar en cuenta el material para determinar el uso de cada una.

## 3.2.3 Tecnológicos

Estos criterios se trabajarán mediante dos tecnologías, como se las ha llamado en este proyecto. La primera, tecnología para generar expresividad, y la segunda denominadas tecnológicas constructivas.

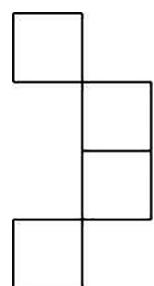
- La tecnología para generar expresividad se resolverá por medio de la utilización de técnicas tradicionales artesanales, como los tejidos dando como resultado tramas, y también los métodos para trabajar el hierro forjado y la hojalata como nudos, entorchados, repujado y perforaciones. Estas técnicas se utilizan para generar una nueva expresividad en el diseño interior, más no para definir la propuesta constructivamente.

- Las tecnologías constructivas se utilizan para resolver uniones y anclajes de las diversas propuestas generadas a los componentes del espacio interior, como pisos, paredes o panelería y cielo raso, mediante diversos sistemas de unión, anclaje y estructura que serán abordados más adelante.

### 3.3 Propuesta de experimentación

Para generar las propuestas de experimentación, se realizó un modelo que ponen en juego las variaciones de las tramas anteriormente extraídas en conjunto con las operatorias de diseño, y que dan resultado a las siguientes propuestas.

#### A. Posibilidad 1



Variable 1.1

Simetría - Transformación - Virtual - Concreto

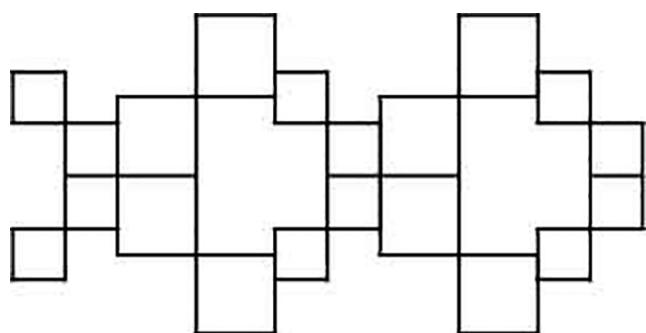
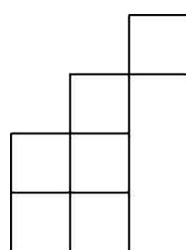


Fig. 82. Propuesta 1.

#### B. Posibilidad 2



Variable 1.2

Rotación - Virtual - Concreto

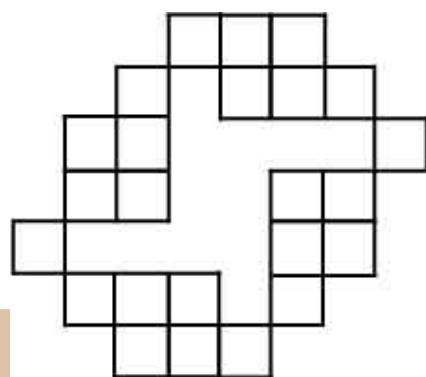
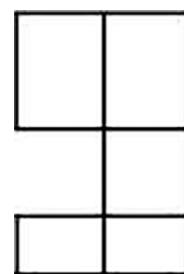


Fig. 83. Propuesta 2.

#### C. Posibilidad 3



Variable 2.1

Simetría - Virtual - Concreto

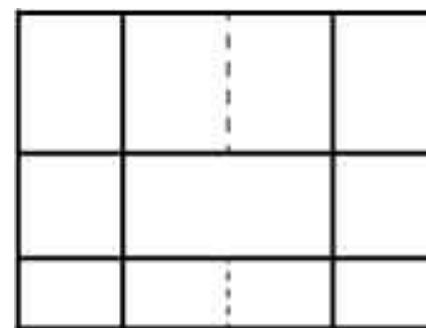
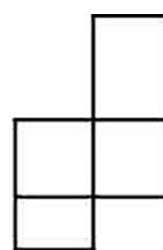


Fig. 84. Propuesta 3.

#### D. Posibilidad 4



Variable 2.2

Rotación - Virtual - Concreto

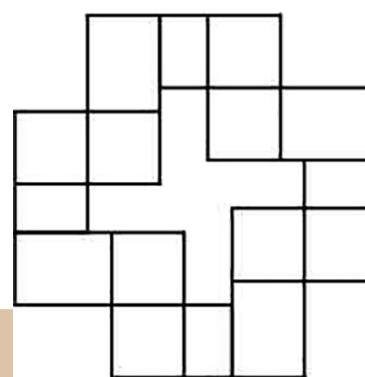


Fig. 85. Propuesta 4.

### E. Posibilidad 5

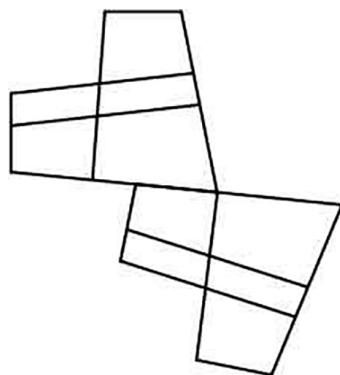
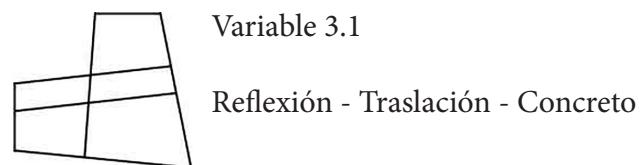


Fig. 86. Propuesta 5.

### F. Posibilidad 6

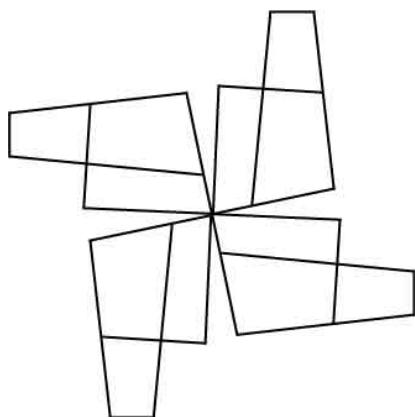
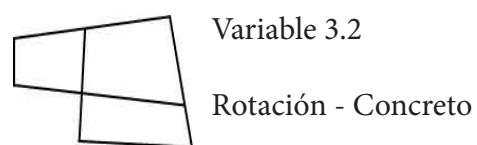


Fig. 87. Propuesta 6.

### G. Posibilidad 7

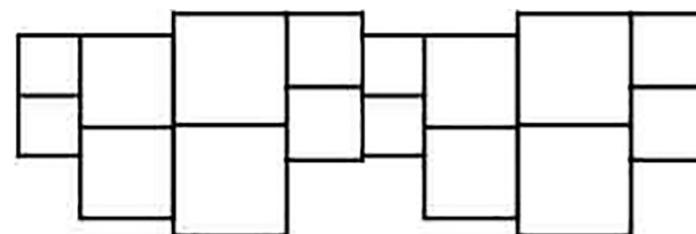
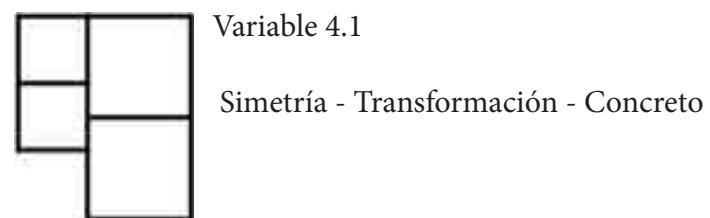


Fig. 88. Propuesta 7.

### H. Posibilidad 8

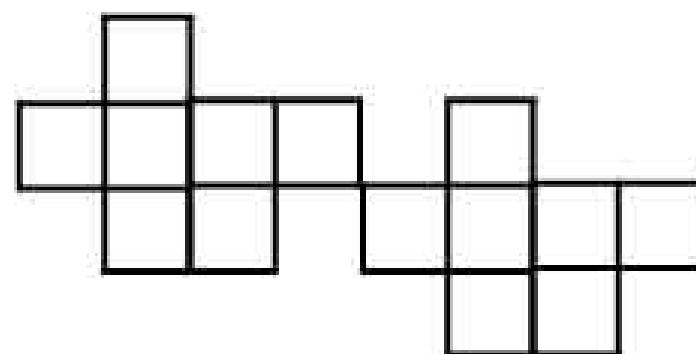
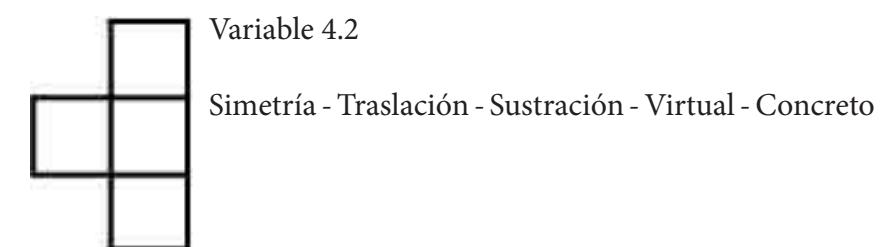


Fig. 89. Propuesta 8.

Después de generar propuestas mediante la utilización de tramas y operatorias de diseño, a cada una de ellas se le determino una materialidad o combinación de materiales, y un posible uso dentro del espacio interior.

## A. Posibilidad 1

Combinación A: cerámica

Uso: piso

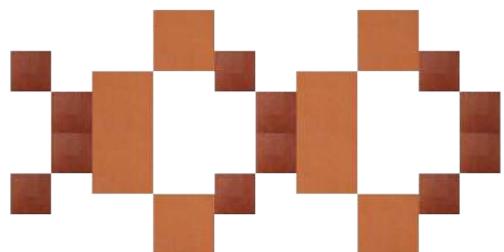


Fig. 90. Opción 1.1

Combinación B: hojalata-tatora

Uso: pared o panelería

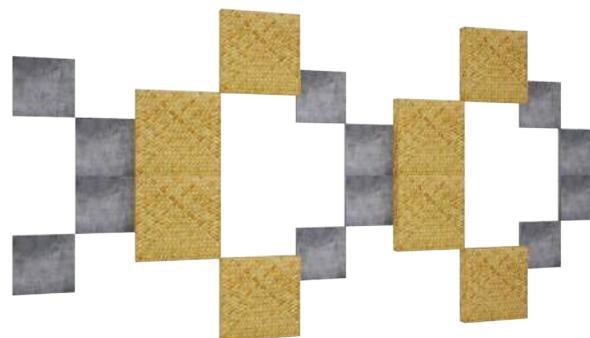


Fig. 91. Opción 1.2

## B. Posibilidad 2

Combinación A: cerámica

Uso: piso

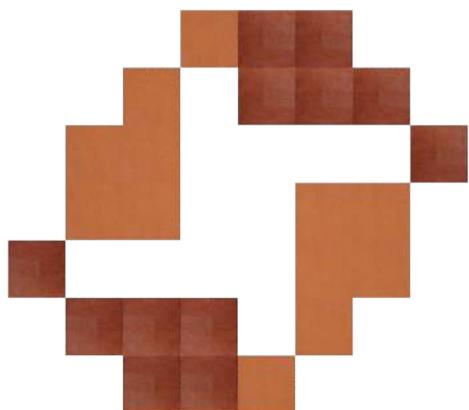


Fig. 92. Opción 2.1

Combinación B: hojalata-paja  
toquilla

Uso: pared o panelería



Fig. 93. Opción 2.2

### C. Posibilidad 3

Combinación A: hierro forjado -  
hojalata - totora  
Uso: panelería

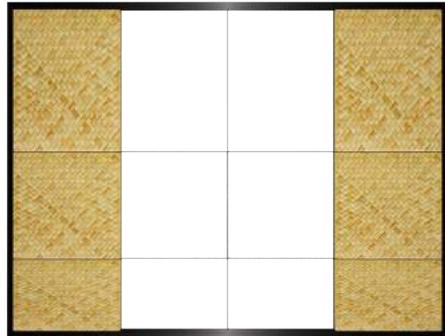


Fig. 94. Opción 3.1

Combinación B: hojalata - paja  
toquilla  
Uso: cielo raso



Fig. 95. Opción 3.2

### D. Posibilidad 4

Combinación A: cerámica  
Uso: piso

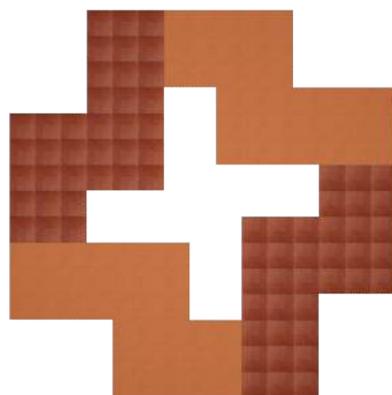


Fig. 96. Opción 4.1

Combinación B: hojalata-paja  
toquilla  
Uso: pared o panelería



Fig. 97. Opción 4.2

## E. Posibilidad 5

Combinación A: hojalata-paja  
toquilla  
Uso: cielo raso



Fig. 98. Opción 5.1

Combinación B: hojalata-totora

Uso: pared



Fig. 99. Opción 5.2

## F. Posibilidad 6

Combinación A: totora-paja  
toquilla  
Uso: cielo raso

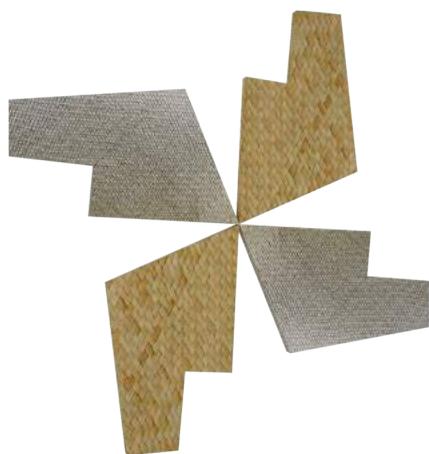


Fig. 100. Opción 6.1

Combinación B: hojalata-paja  
toquill-totora  
Uso: pared



Fig. 101. Opción 6.2

## G. Posibilidad 7

Combinación A: totora-paja  
toquilla-hojalata  
Uso: cielo raso



Fig. 102. Opción 7.1

Combinación B: hojalata-totora-  
paja toquilla  
Uso: pared



Fig. 103. Opción 7.2

## H. Posibilidad 8

Combinación A: cerámica

Uso: piso

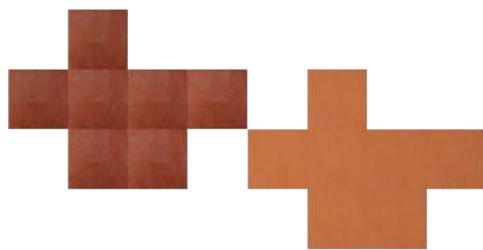


Fig. 104. Opción 8.1

Combinación B: hojalata-paja  
toquilla-totora  
Uso: pared



Fig. 105. Opción 8.2

El modelo operativo propuesto engloba las características y rasgos significativos de las artesanías, proponiendo múltiples variaciones de tramas en juego con diversas operatorias de diseño y los criterios planteados para plasmar estas artesanías en el espacio interior, generando una gran cantidad de posibilidades aplicables al diseño interior como se pudo evidenciar.

Es necesario considerar el espacio a intervenir como punto de partida, es decir la solución deberá estar ligada a las necesidades funcionales, tecnológicas y expresivas del lugar. Es adecuado mencionar que no se seleccionó una propuesta específica para abordar la siguiente etapa, ya que como se indicó, la solución deberá estar ligada a las diferentes necesidades del espacio elegido. Por esta razón en el siguiente capítulo se planteó una propuesta basada en los resultados de este modelo operativo y las características del espacio a intervenir.





**CAPÍTULO 4**  
**4. Propuesta**

El presente capítulo se encuentra centrado en retomar la investigación y análisis de las artesanías más representativas, las características de cada artesanía seleccionada y los resultados del modelo operativo, con la finalidad de emplear cada resultado obtenido de las etapas anteriores, enfocado hacia la expresividad mediante formas, materiales y texturas de las artesanías que fueron estudiadas y minuciosamente seleccionadas, para contribuir a nuevas expresiones del espacio interior.

La aplicación de estas nuevas expresiones a través de la artesanía se la realizara en lugares representativos y emblemáticos de la ciudad de Cuenca, en este caso se tomaron las instalaciones de la planta baja de la Alcaldía, la primera planta alta del Salón de la Ciudad y por último la explanada del Portal Artesanal de Cuenca. Se seleccionaron estos tres lugares, ya que son diferentes tanto en estructura, materialidad y espacialidad como en sus necesidades expresivas y tecnológicas, lo que permite demostrar la versatilidad de la propuesta.

## 4.1 Conceptualización

Para realizar la propuesta de diseño se partirá de los resultados obtenidos en las etapas anteriores, marco teórico, diagnóstico y modelo operativo, siendo los elementos que en el presente capítulo permiten tomar el camino pertinente para la correcta aplicación de la artesanía cuencana en el espacio interior, así como para aportar a su expresividad.

Por lo tanto, la propuesta se basa en la investigación, análisis y selección de las artesanías más representativas que se realizó en la primera etapa, así como también en la segunda etapa, que consistió en el desarrollo de características morfológicas y tecnológicas de cada artesanía seleccionada, permitiendo construir el modelo operativo en conjunto con el esquema de la estructura de la forma que permitió organizar todos los elementos a intervenir de manera adecuada, para ser utilizados en el proceso de experimentación.

Se toma en consideración la fase del modelo operativo, pues la misma establece estrategias y criterios que relacionan de manera oportuna a la artesanía con el espacio interior por medio de la construcción de tramas, con la finalidad de adaptar todas las características morfológicas, expresivas y tecnológicas ya establecidas anteriormente para demostrar la aceptabilidad en cuanto a la relación de los rasgos morfológicos de la artesanía cuencana con el diseño interior.

## 4.2 Definición del Sitio

Como se definió anteriormente, las propuestas generadas en el modelo operativo serán aplicadas en lugares representativos y emblemáticos de la ciudad de Cuenca. Se tomó como primer caso de aplicación la planta baja del área antigua de la actual Alcaldía o antiguo Banco del Azuay, ubicado en las calles Simón Bolívar 7-67 y Presidente Borrero. El segundo caso de aplicación se lo realizó en el lobby de la planta baja y primera planta alta del Salón de la Ciudad, ubicado en el centro histórico, en la calle Mariscal Sucre, y como tercer caso de aplicación se implementó el uso del Portal Artesanal, ubicado en las calles Huayna-Capac y Simón Bolívar esquina.

### 4.2.1 Alcaldía o antiguo Banco del Azuay

Luego de una visita al lugar se determinó que, a pesar de ser una edificación patrimonial, posee áreas en donde se puede emplazar e intervenir con la propuesta generada en esta etapa, sin ocasionar daños a elementos patrimoniales de la edificación y mucho menos a las exposiciones itinerantes que aquí se realizan. A continuación, se muestran fotografías de los espacios determinados para la intervención:



Fig. 106. Galería Posterior, Alcaldía. Por la autora, 2018



Fig. 107. Zona de guardianía, Alcaldía. Por la autora, 2018

Se seleccionan la guardianía, el pasillo principal y la galería posterior como áreas de intervención, pues estos son espacios a pesar de ser de carácter patrimonial se prestan y poseen la factibilidad para plantear la propuesta de diseño, con el fin de generar una nueva expresión al lugar. No se toman las demás áreas, ya que poseen materiales y elementos que no pueden ser tocados constructivamente.

## 4.2.2 Salón de la Ciudad

Posterior a una visita al sitio se determinó que posee ciertas cualidades para emplazarse la propuesta planteada, pues no posee limitantes para la misma. Con el fin de comprobar o no que el diseño genere una nueva expresión para el lugar. A continuación, se muestran imágenes de las áreas intervenidas:



Fig. 108. Lobby primera planta alta. Por la autora, 2018



Fig. 109. Pasillo de acceso a auditorio. Por la autora, 2018

## 4.2.3 Portal Artesanal de Cuenca

Se tomó al Portal Artesanal, específicamente a la explanada de este sitio como el lugar más apropiado para la intervención pues aquí se pueden formar espacios itinerantes tanto de entretenimiento social como cultural (escenarios, stands, carpas, etc.), a través de la utilización de los diferentes módulos anteriormente ya planteados.



Fig. 110. Explanada Portal Artesanal, p1. Por la autora, 2018



Fig. 111. Explanada Portal Artesanal, p2. Por la autora, 2018

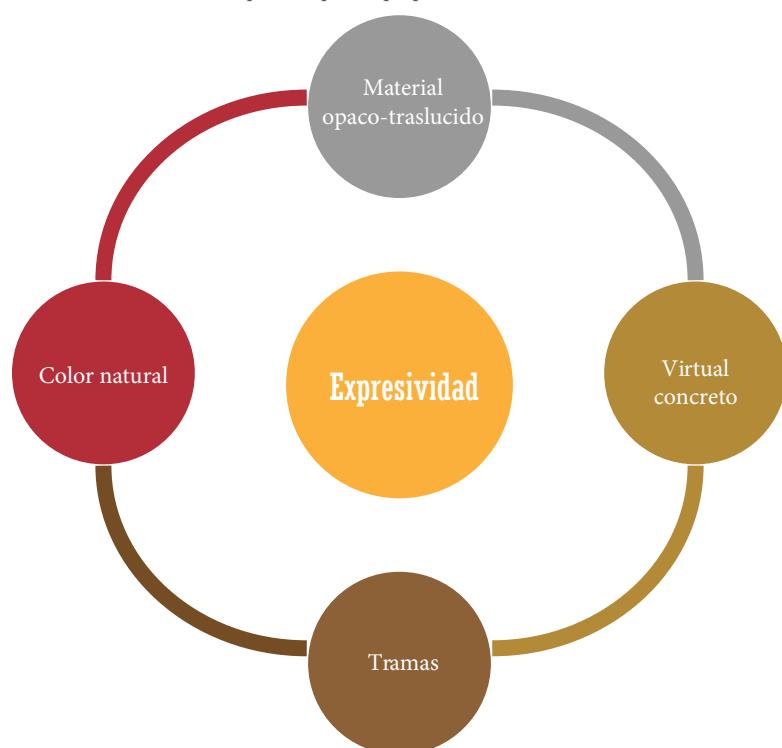
## 4.3 Descripción de la propuesta

En los tres casos la propuesta plantea generar elementos constitutivos del espacio interior, como cielo raso, panelería y revestimientos de paredes y pisos, a través de la utilización de tramas en combinación con materiales y texturas afines a todo el análisis de las etapas anteriores.

Se propone utilizar la cromática natural de cada una de las artesanías en conjunto con sus rasgos expresivos y tecnológicos, para de esta manera generar expresividad con un fuerte carácter de identidad cuencana, sin romper con la estructura original de cada espacio, pues la propuesta busca generar nuevas expresiones mediante apliques, revestimientos y tabiquería que se acoplen a las necesidades y características expresivas y tecnológicas de los espacios a intervenir.

### 4.3.1 Criterios expresivos

Tabla 23. Criterios expresivos para la propuesta



A través de la elaboración de los capítulos anteriores, se han ido estableciendo criterios que de alguna forma aportan al diseño, algunos de estos toman un peso mayor al momento de decidir el camino expresivo de la propuesta de diseño; en este caso se unen la utilización de las tramas con

los colores naturales de cada material, así como también con la relación virtual – concreto y la materialidad, opaco – translucido, para formar los criterios expresivos que serán aplicados al proyecto.

Estos criterios se establecen mediante la utilización de las propuestas de experimentación generadas en el modelo operativo, a partir de la relación trama y sus variables – artesanía, específicamente su materialidad y morfología.

Las propuestas seleccionadas para ser aplicadas en esta propuesta de diseño se eligen a través de un análisis de las necesidades expresivas y características tecnológicas que cada uno de los espacios posee, así como la versatilidad, y la capacidad de fácil montaje y desmontaje en el sitio, las cuales son las siguientes:

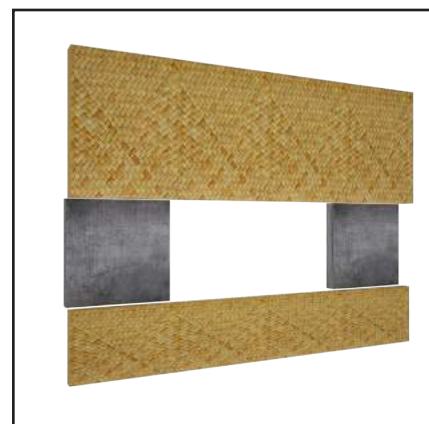


Fig. 112. Elección, opción 1

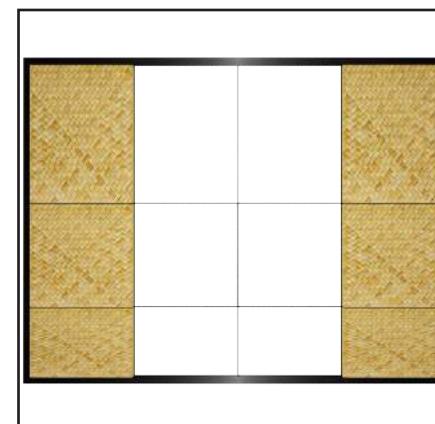


Fig. 113. Elección, opción 2

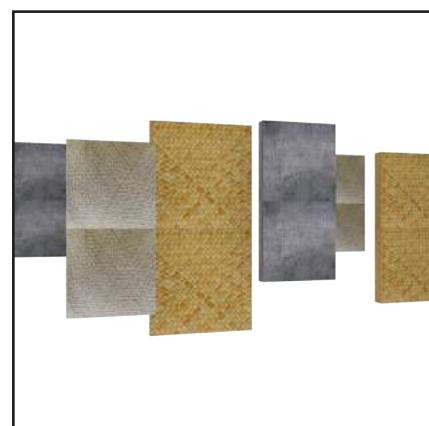


Fig. 114. Elección, opción 3

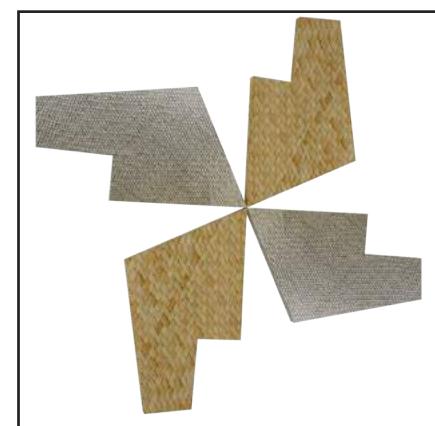


Fig. 115. Elección, opción 4

## 4.3.2 Criterios tecnológicos

Tabla 23. Criterios tecnológicos para la propuesta

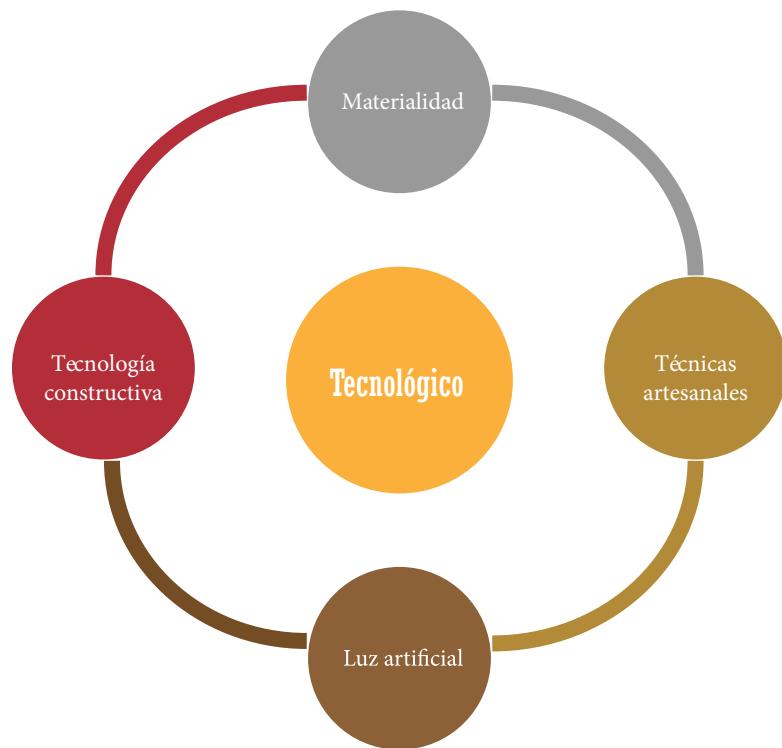


Fig. 118. Hierro Forjado



Fig. 119. Cerámica Plana



Fig. 120. Hojalata

Para formar los criterios tecnológicos de la propuesta de aplicación en este proyecto, se toman cuatro puntos que se han considerado importantes: la materialidad, las tecnologías constructivas, las técnicas artesanales y la implementación de luz artificial; para de esta manera establecer unos criterios tecnológicos que permitan la solución adecuada de cada uno de los proceso tecnológicos, constructivos y de diseño que se plantea en esta etapa de aplicación.

Después de un análisis de materiales y estructura actual de los sitios en los que se interviene, se estableció que la importancia en los criterios tecnológicos de esta propuesta se las dará a los materiales de las artesanías anteriormente seleccionadas, como lo son:

También se implementa el uso de iluminación artificial para dar un mayor realce a las texturas generadas por las combinaciones de materiales y tramas que cada uno posee, mediante dicroicos y tiras de luz led.



Fig. 116. Paja Toquilla



Fig. 117. Totorá



Fig. 121. Cinta de luz led

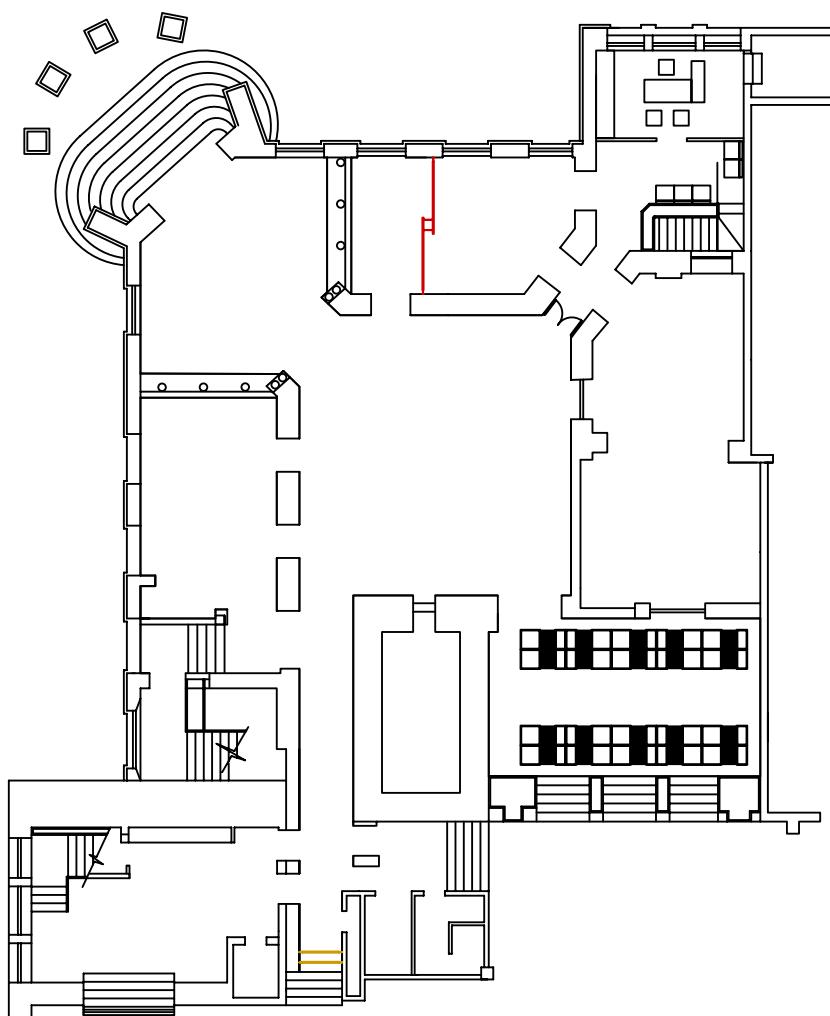


Fig. 122. Foco dicroico

## 4.4 Aplicación

### 4.4.1 Propuesta aplicada en la Alcaldía

#### Plano Propuesta



ESC 1:160



Fig. 123. Propuesta galería posterior. Por la autora, 2018.



Fig. 124. Propuesta guardanía. Por la autora, 2018.



Fig. 125. Propuesta pasillo principal. Por la autora, 2018.

## 4.4.2 Propuesta aplicada en el Salón de la Ciudad



Fig. 126. Propuesta vestíbulo, perspectiva 1. Por la autora, 2018.

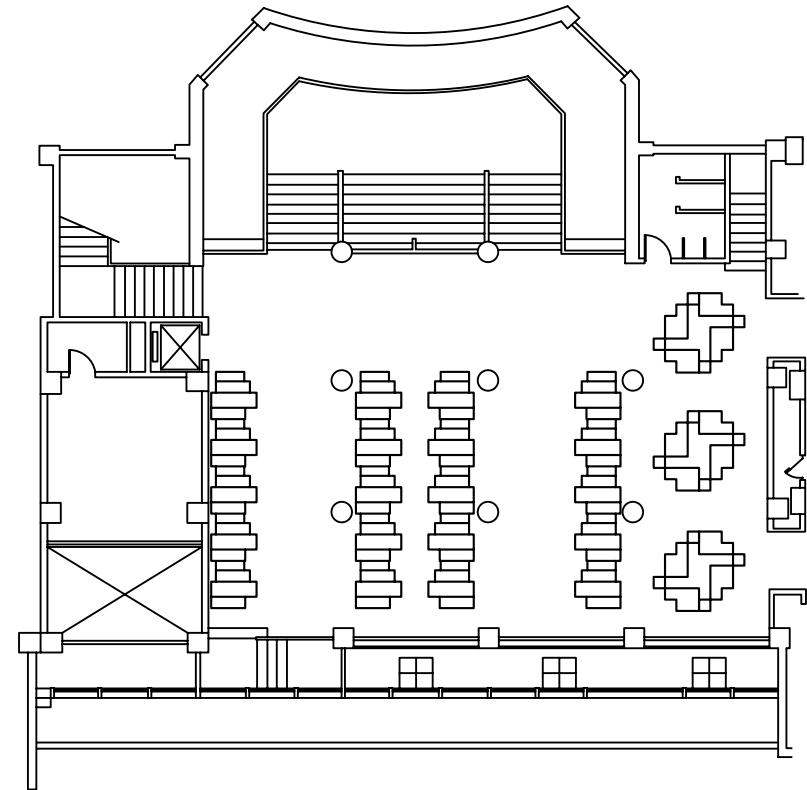


Fig. 127. Propuesta vestíbulo, perspectiva 1. Por la autora, 2018.



Fig. 128. Propuesta pasillo acceso auditorio. Por la autora, 2018.

### Plano Propuesta



ESC 1:160

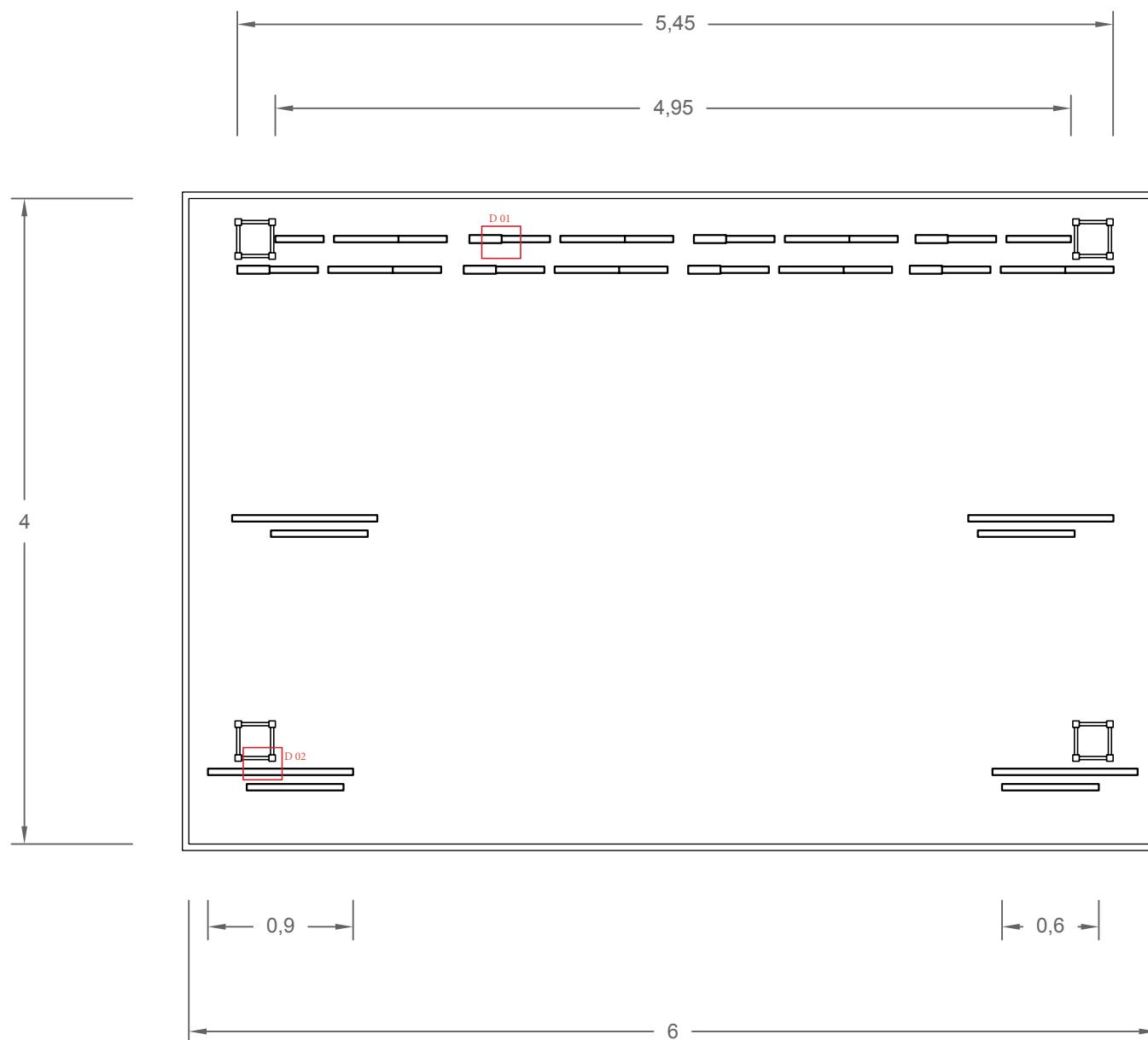
La aplicación del diseño en estos dos espacios (Alcaldía y Salón de la Ciudad), al no dar resultados positivos dio paso a que se plante una nueva aplicación en espacios que carezcan de expresividad y mediante los módulos que se han generado estos puedan tomar nuevas expresiones a partir de la artesanía, como se plantea en este proyecto.

### 4.4.3 Propuesta aplicada en el Portal Artesanal

Para esta tercera aplicación se realizó el diseño y ambientación de tres espacios itinerantes, permitiendo demostrar la versatilidad del proyecto para acoplarse a distintos tipos de espacios, así como crear un nuevo espacio a partir de los módulos propuestos y la capacidad de montaje y desmontaje que estos tienen. Para la intervención en el Portal Artesanal, se seleccionaron como casos de aplicación los propuestos a continuación:

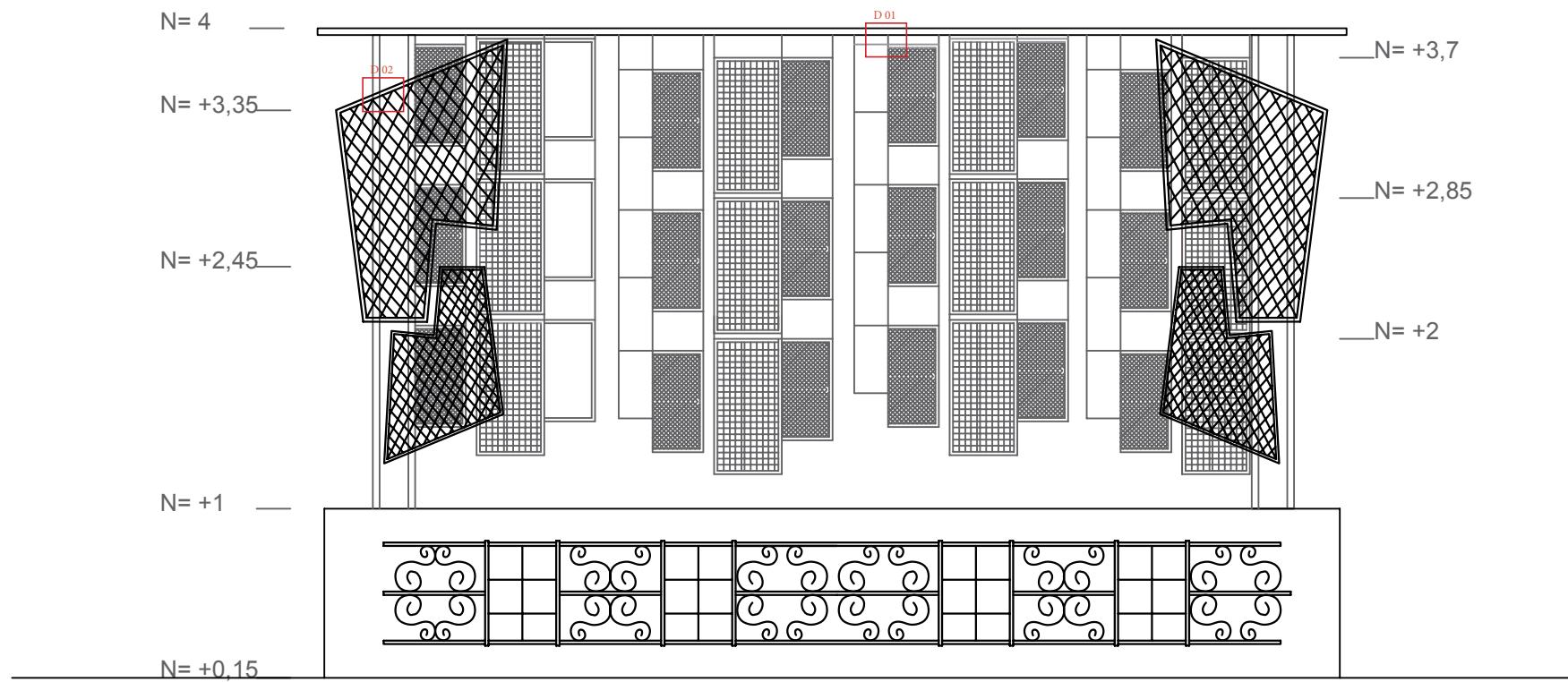
#### A. Propuesta de diseño y ambientación de un escenario

##### Plano Propuesta



ESC 1:50

## Elevación Frontal



ESC 1:50

## Perspectivas Digitales

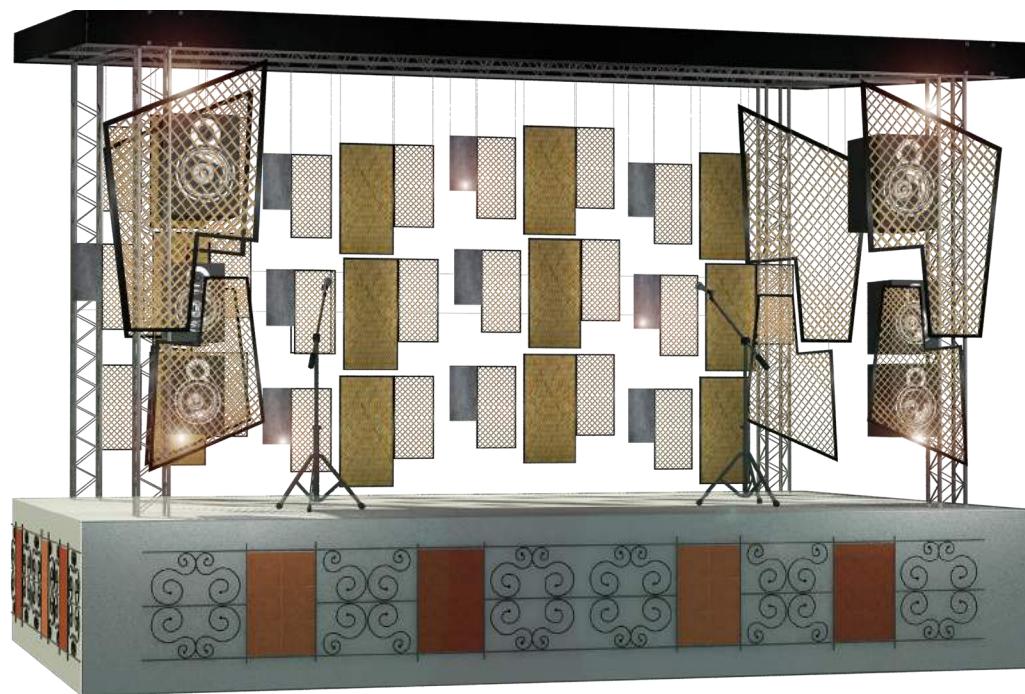


Fig. 129. Propuesta ambientación de escenario, p1. Por la autora, 2018.

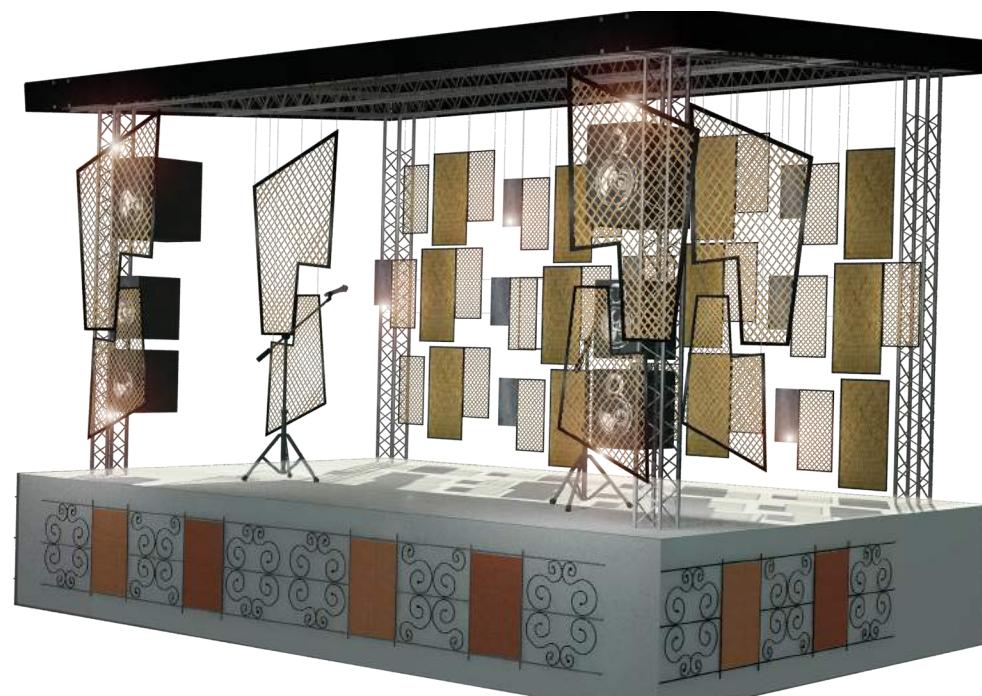


Fig. 130. Propuesta ambientación de escenario, p2. Por la autora, 2018.

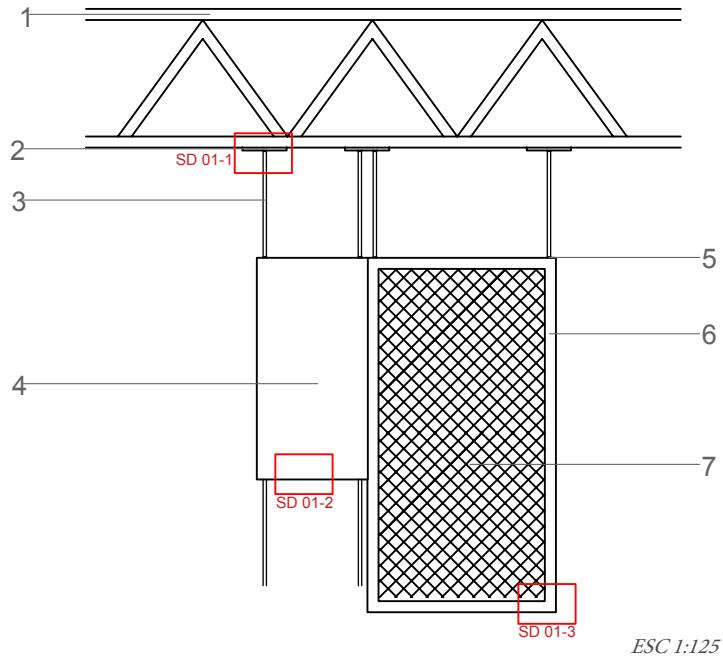
## Montaje



*Fig. 131. Propuesta escenario emplazada en el sitio. Por la autora, 2018.*

## Detalles Constructivos

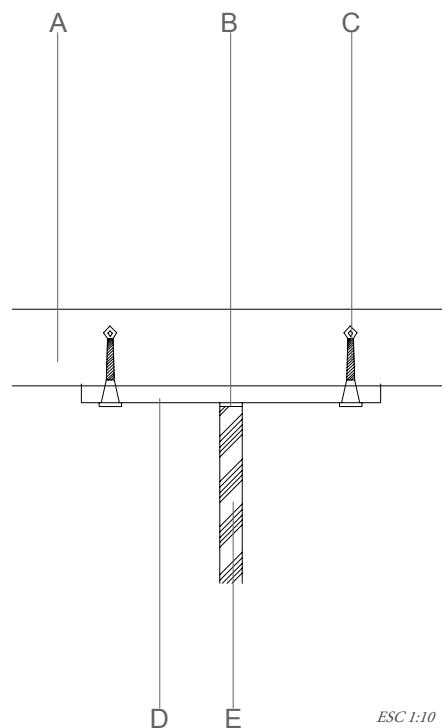
### Detalle Constructivo 01



#### DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

1. Estructura metálica (viga) de escenario
2. Platina metálica de 10cm x 12cm
3. Varilla metálica de 1" de diámetro
4. Módulo 1: estructura de madera y recubrimiento de hojalata
5. Unión soldada
6. Módulo 2: estructura metálica, tubo cuadrado de 3/4" x 15mm de espesor
7. Módulo 2: tejido artesanal de Totora o Paja Toquilla

### SD 01-1

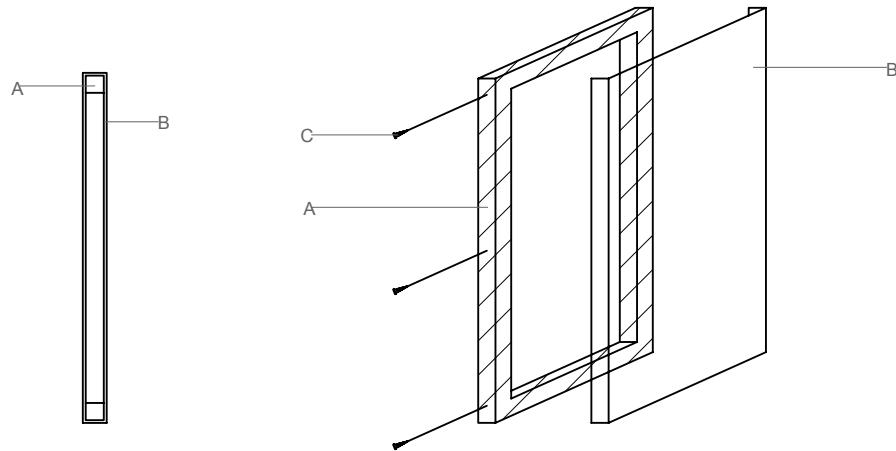


#### DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

- A. Estructura metálica (viga) de escenario
- B. Unión soldada
- C. Tornillo perforante de 1/2"
- D. Platina metálica de 10cm x 12cm
- E. Varilla de 1" de diámetro

## Subdetalles

SD 01-2

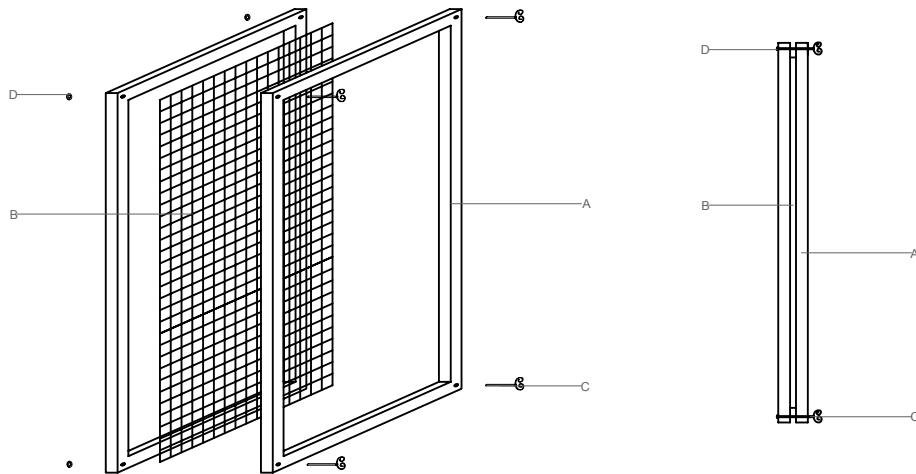


ESC 1:10

### DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

- A. Estructura de madera (MDF) de 30cm x 60cm
- B. Recubrimiento de hojalata de 30cm x 60cm
- C. Perno metálico de 1/2"

SD 01-3

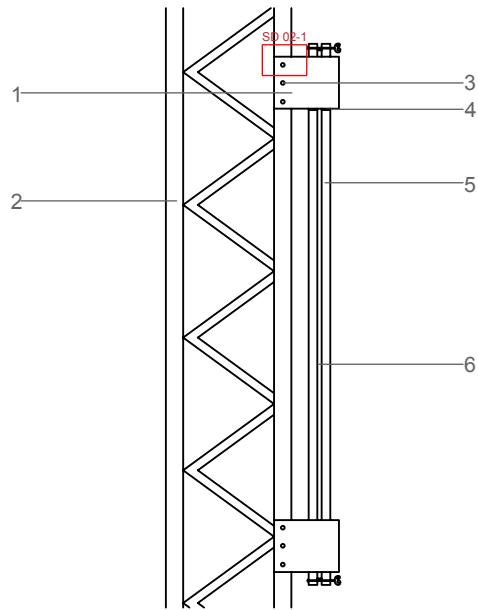


ESC 1:10

### DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

- A. Estructura metálica, tubo cuadrado de 3/4" x 15mm de espesor
- B. Tejido artesanal de Totora o Paja Toquilla de 40cm x 80cm
- C. Perno de 1/2"
- D. Tuerca metálica de 15mm de diámetro

Detalle Constructivo 02

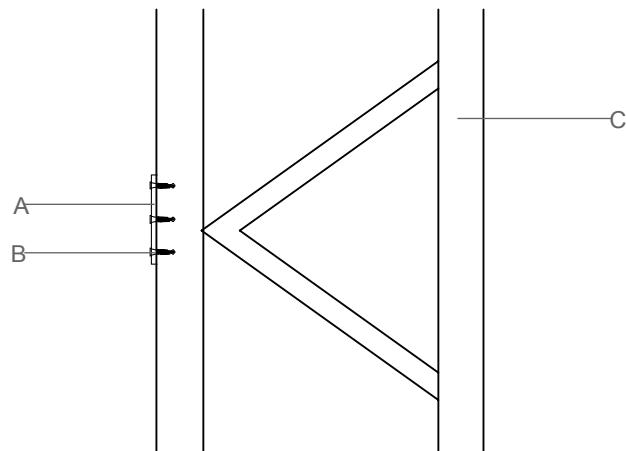


ESC 1:125

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

1. Platina metálica de 10cm x 12cm
2. Estructura metálica (viga) de escenario
3. Tornillo perforante de 1/2"
4. Unión soldada
5. Módulo 2: estructura metálica, tubo cuadrado de 3/4" x 15mm de espesor
6. Módulo 2: tejido artesanal de Totora o Paja Toquilla

SD 02-1



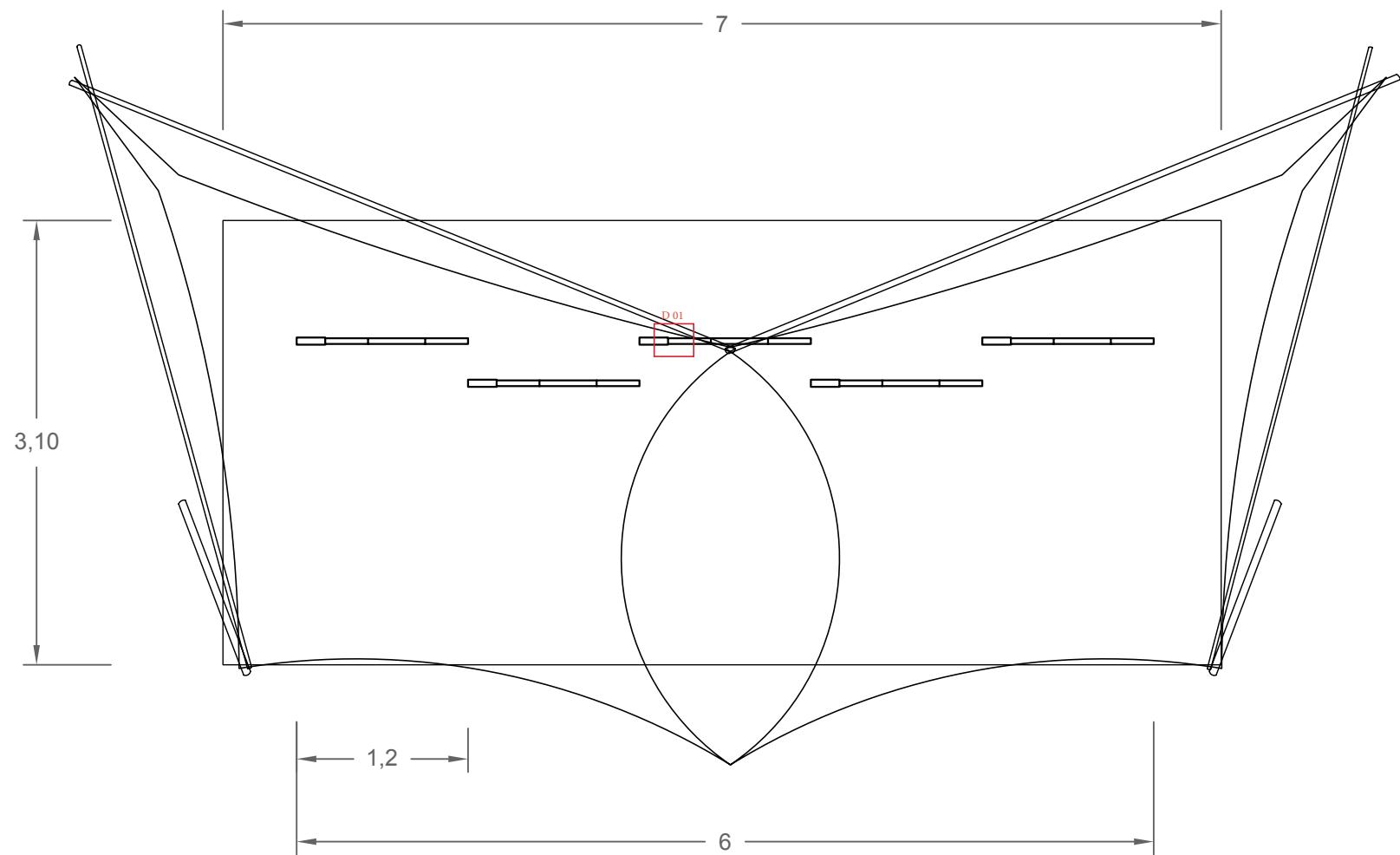
ESC 1:10

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

- A. Platina metálica de 10cm x 12cm
- B. Tornillo perforante de 1/2"
- C. Estructura metálica (columna) de escenario

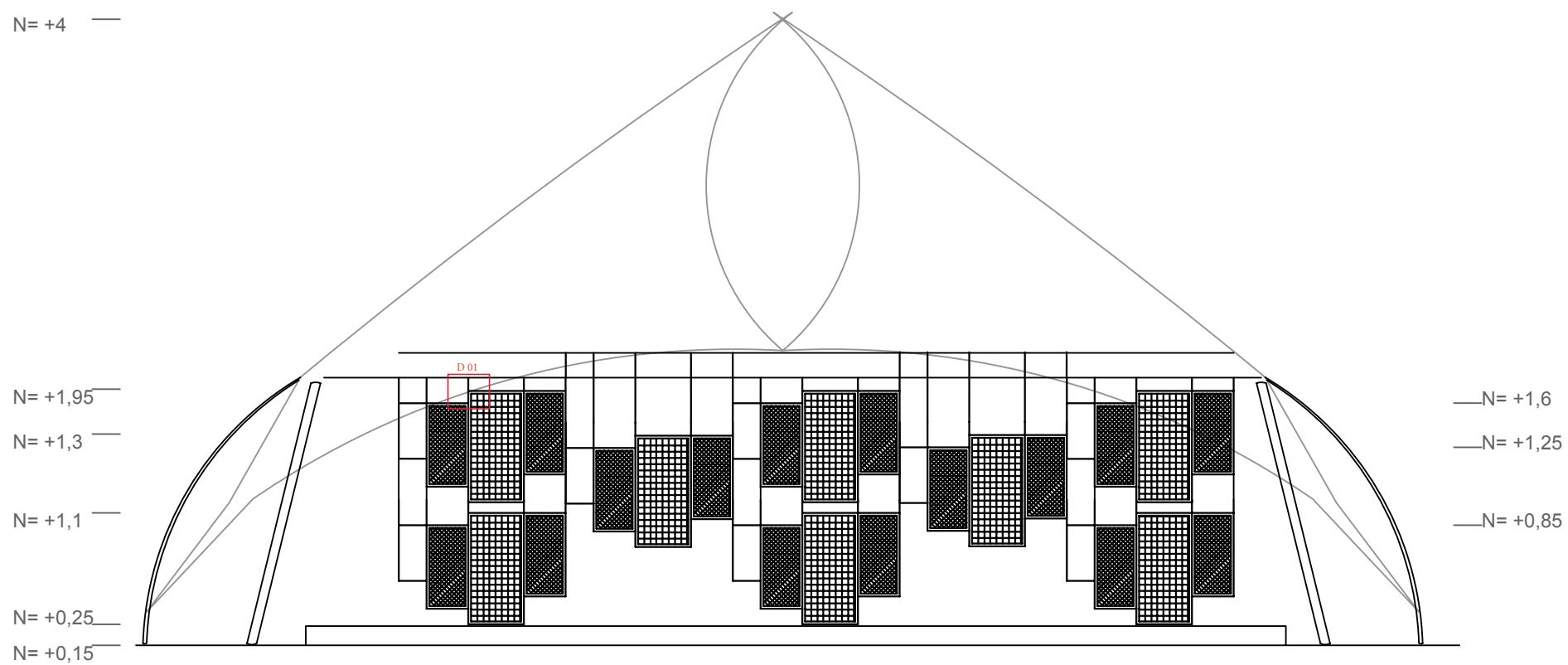
## B. Propuesta de diseño y ambientación de lonaria

### Plano Propuesta



ESC 1:50

## Elevación Frontal



ESC 1:50

## Perspectivas Digitales

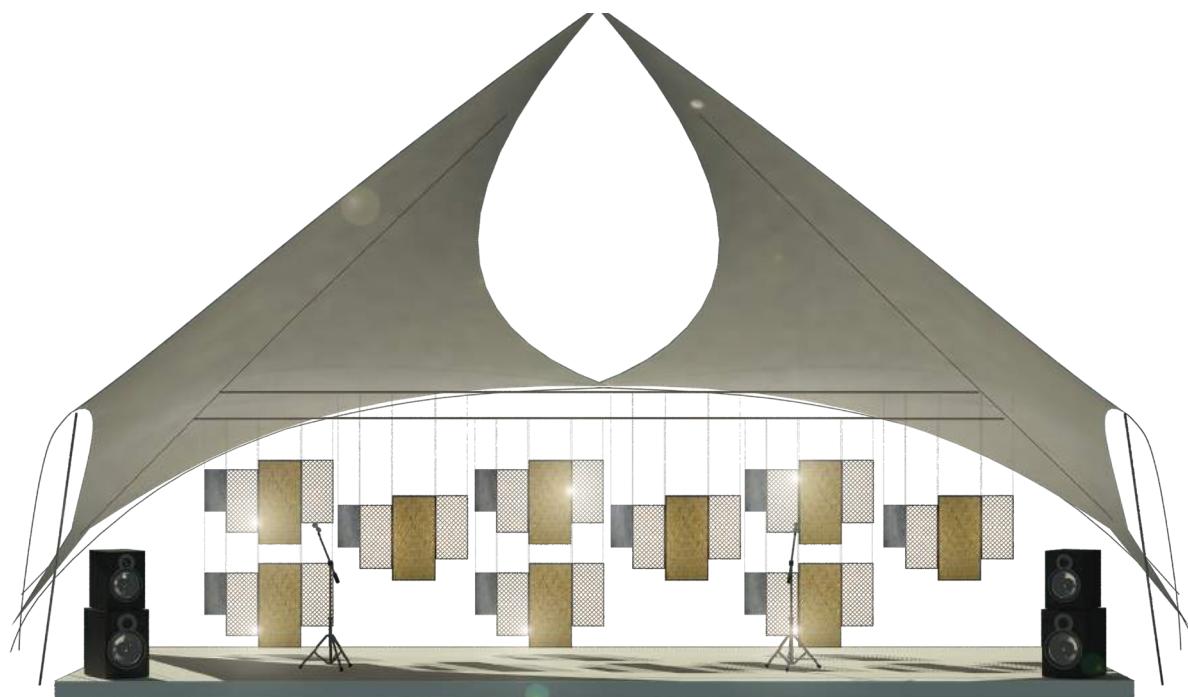


Fig. 132. Propuesta ambientación de lonaria, p1. Por la autora, 2018.

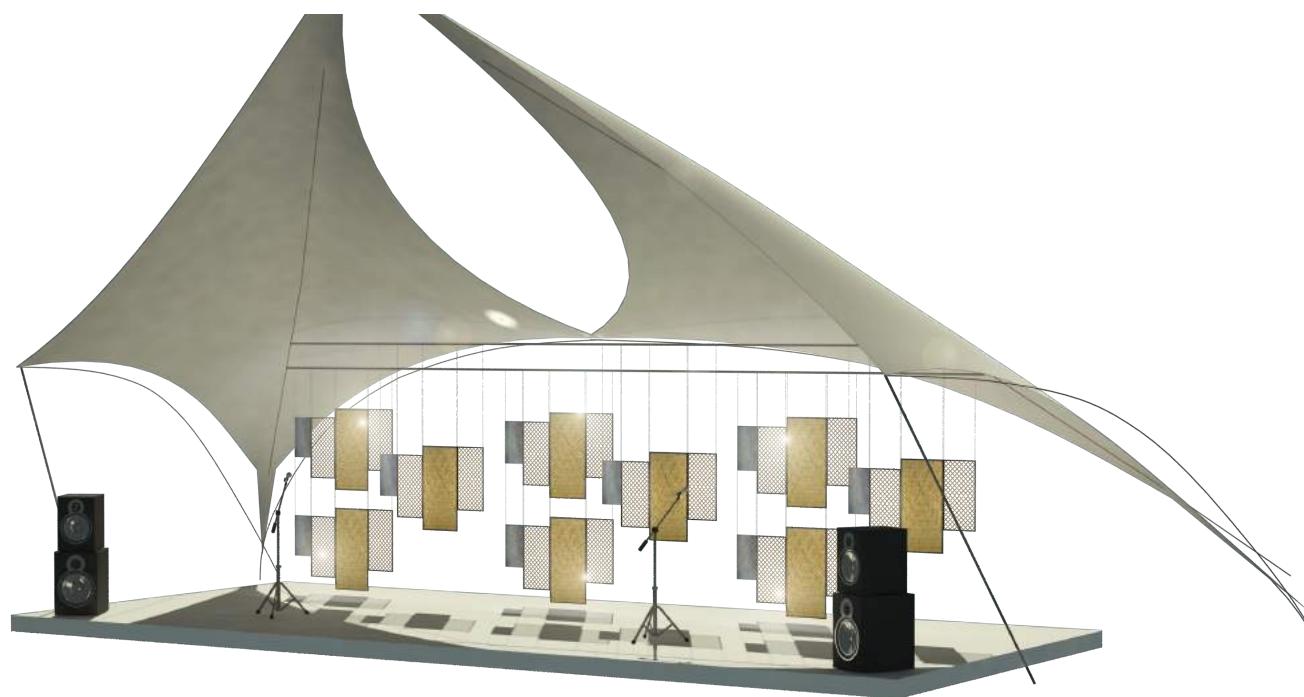


Fig. 133. Propuesta ambientación de lonaria, p2. Por la autora, 2018.

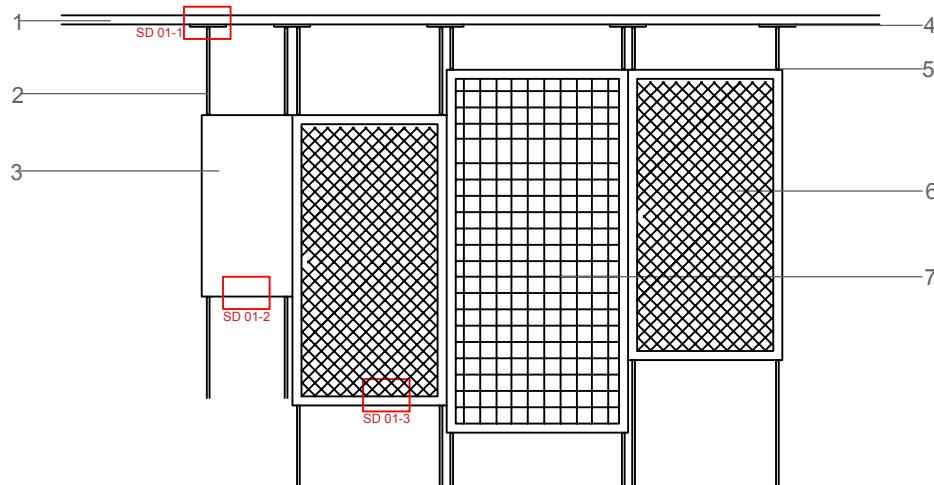
## Montaje



*Fig. 134. Propuesta lonaria emplazada en el sitio. Por la autora, 2018.*

## Detalles Constructivos

### Detalle Constructivo 01

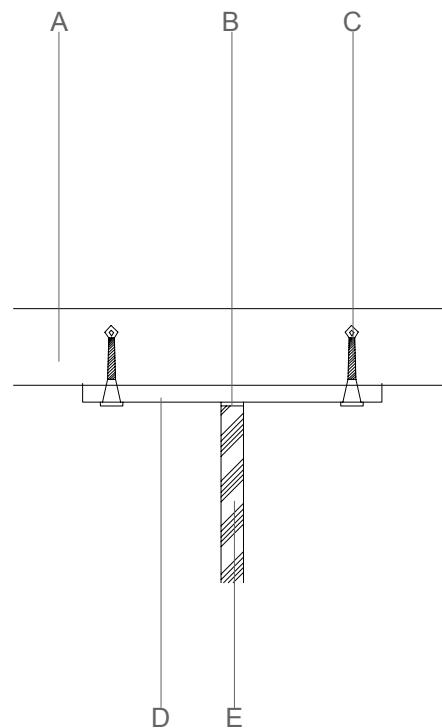


ESC 1:125

#### DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

1. Estructura metálica de lonaria
2. Varilla metálica de 1" de diámetro
3. Módulo 1: estructura de madera y recubrimiento de hojalata
4. Platina metálica de 10cm x 12cm
5. Unión soldada
6. Módulo 2: estructura metálica, tubo cuadrado de 3/4" x 15mm de espesor, tejido artesanal de Paja Toquilla de 30cm x 60cm
7. Módulo 3: estructura metálica, tubo cuadrado de 3/4" x 15mm de espesor, tejido artesanal de Totora de 40cm x 80cm

### SD 01-1



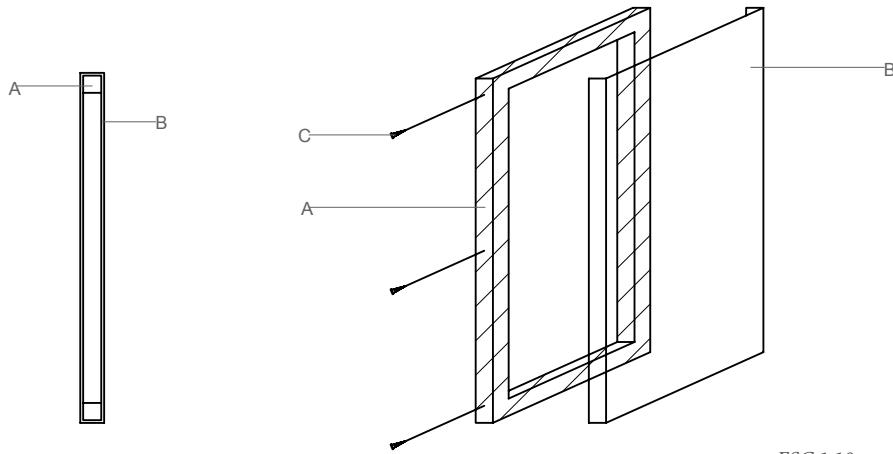
ESC 1:10

#### DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

- A. Estructura metálica (viga) de escenario
- B. Unión soldada
- C. Tornillo perforante de 1/2"
- D. Platina metálica de 10cm x 12cm
- E. Varilla de 1" de diámetro

## Subdetalles

SD 01-2

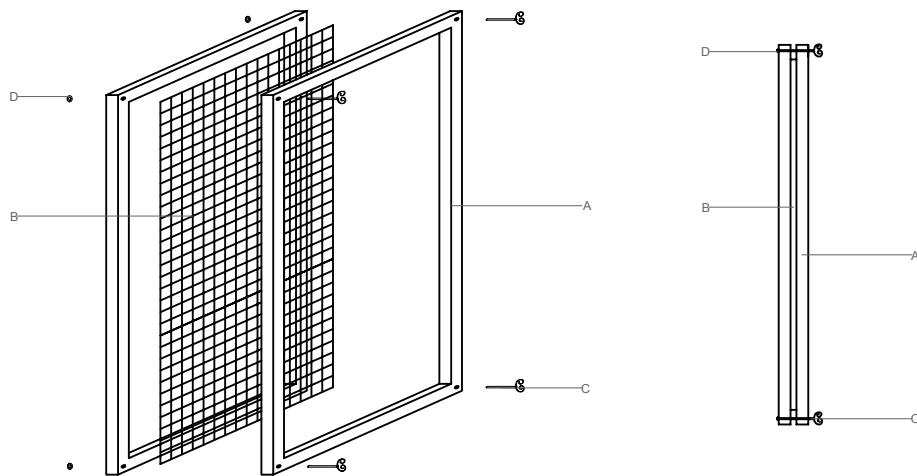


ESC 1:10

### DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

- A. Estructura de madera (MDF) de 30cm x 60cm
- B. Recubrimiento de hojalata de 30cm x 60cm
- C. Perno metálico de 1/2"

SD 01-3



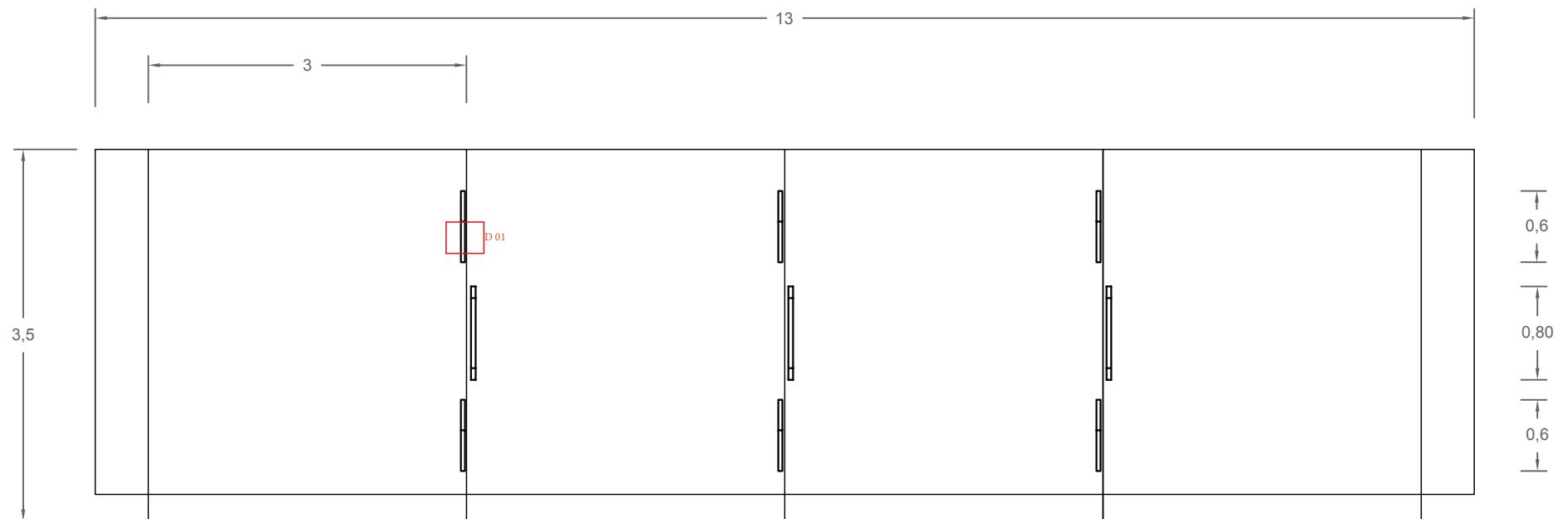
ESC 1:10

### DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

- A. Estructura metálica, tubo cuadrado de 3/4" x 15mm de espesor
- B. Tejido artesanal de Totorá o Paja Toquilla de 40cm x 80cm
- C. Perno de 1/2"
- D. Tuerca metálica de 15mm de diámetro

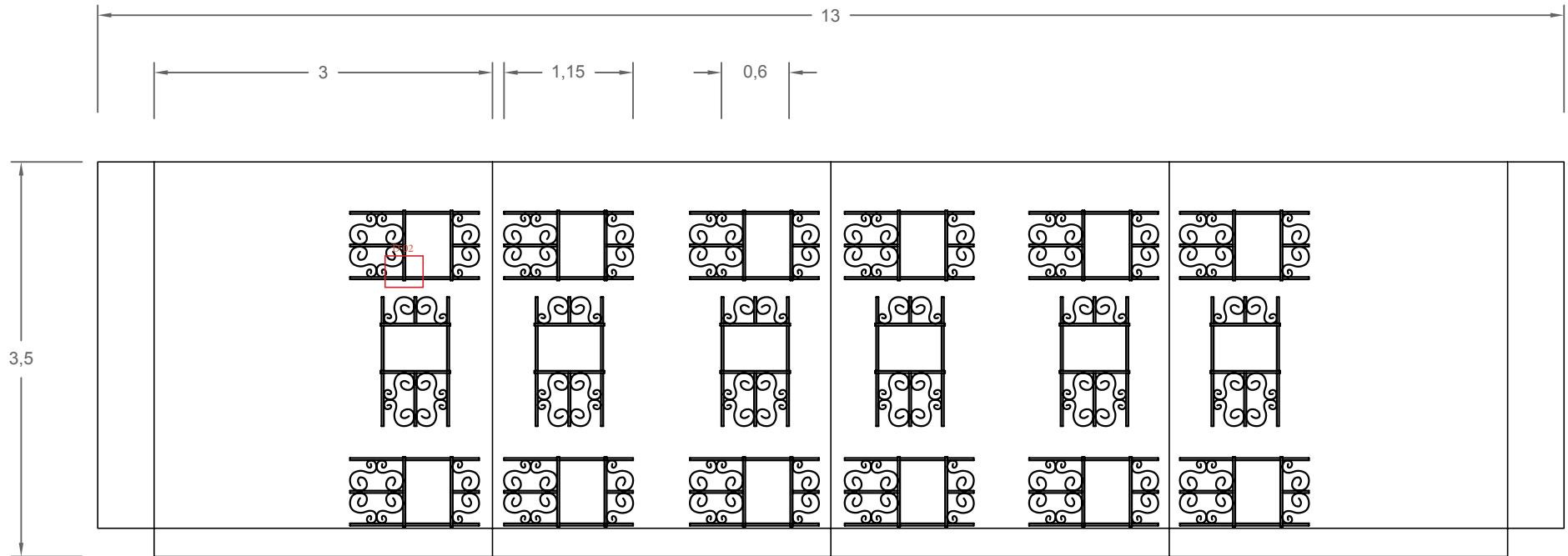
## C. Propuesta de diseño y ambientación para stand

### Plano Propuesta



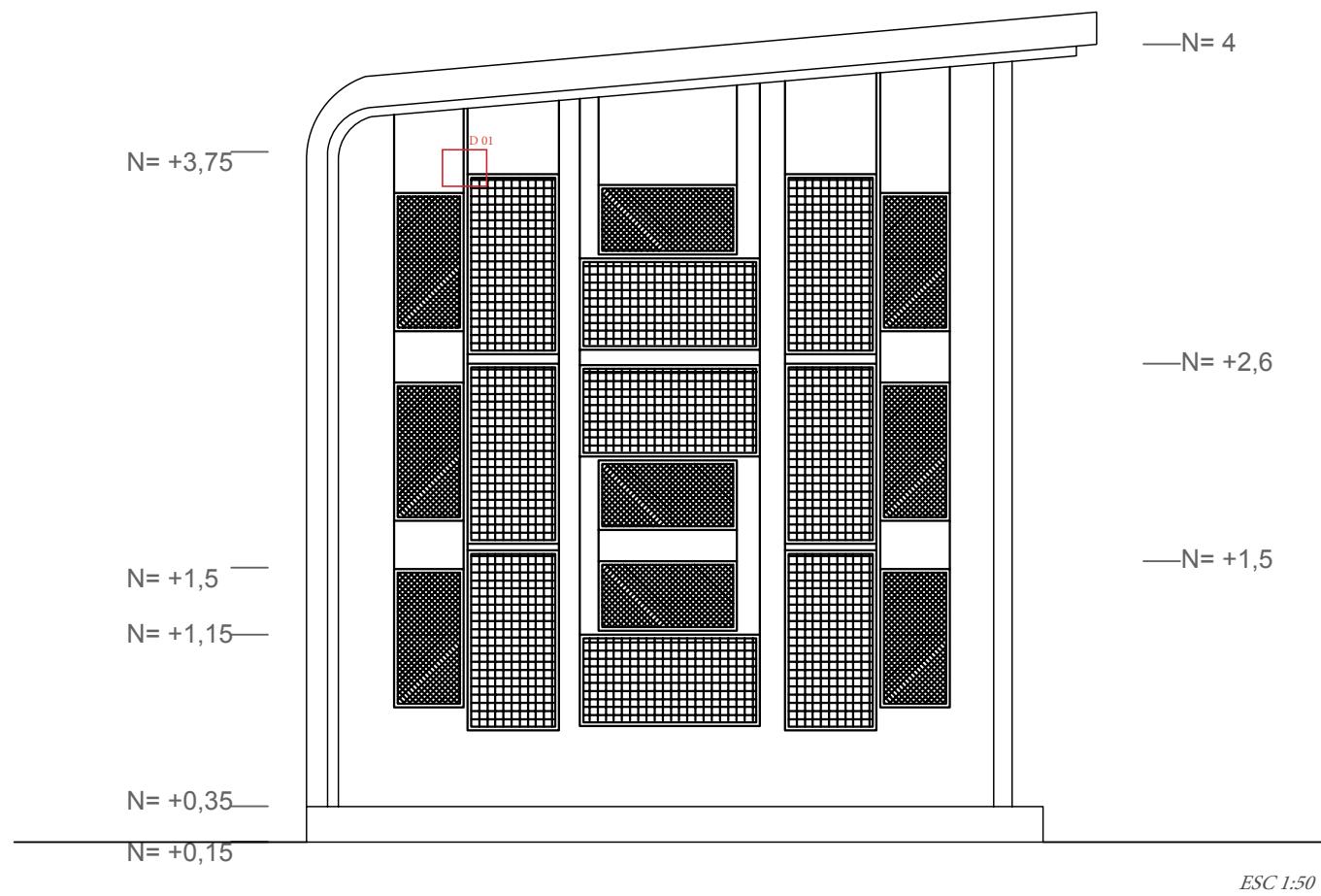
ESC 1:50

## Plano de Cielo Raso



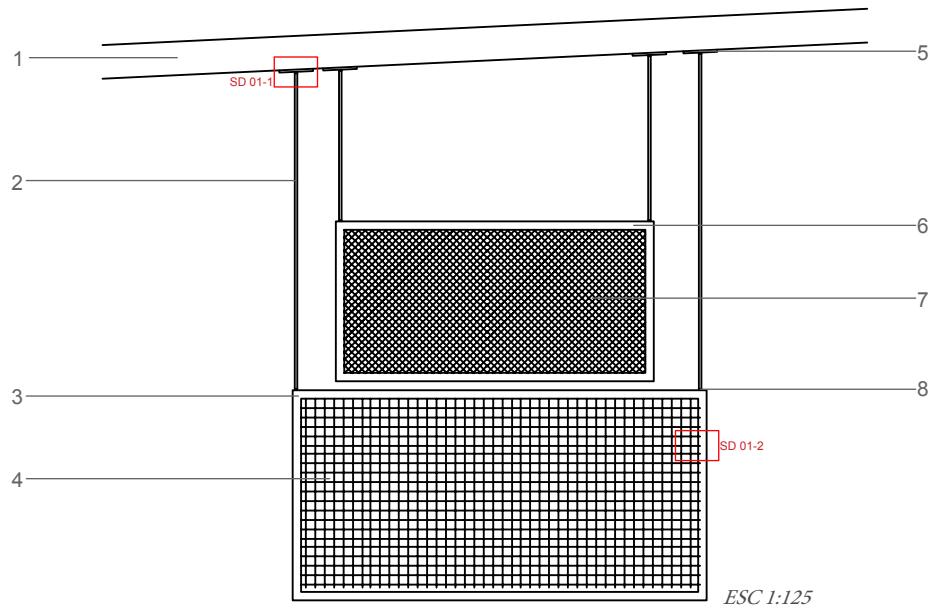
ESC 1:50

## Elevación Frontal



## Detalles Constructivos

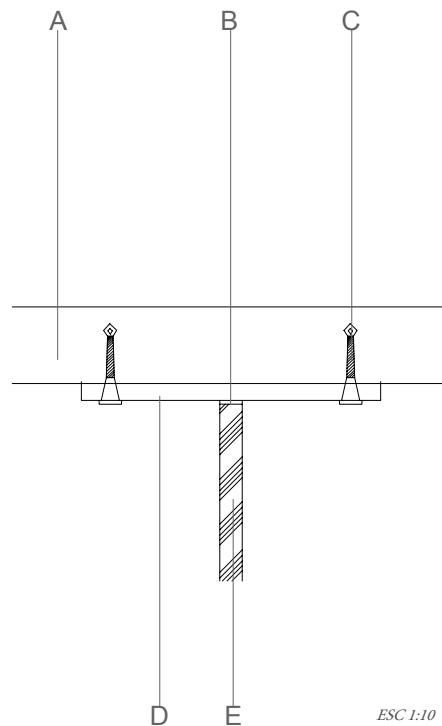
### Detalle Constructivo 01



#### DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

1. Estructura metálica de stand
2. Varilla metálica de 1" de diámetro
3. Módulo 1: estructura metálica, tubo cuadrado de 3/4" x 15mm de espesor
4. Módulo 1: Tejido artesanal de Torora de 40cm x 80cm
5. Platina metálica de 10cm x 12cm
6. Módulo 2: estructura metálica, tubo cuadrado de 3/4" x 15mm de espesor
7. Módulo 2: Tejido artesanal de Paja Toquilla de 30cm x 60cm
8. Unión soldada

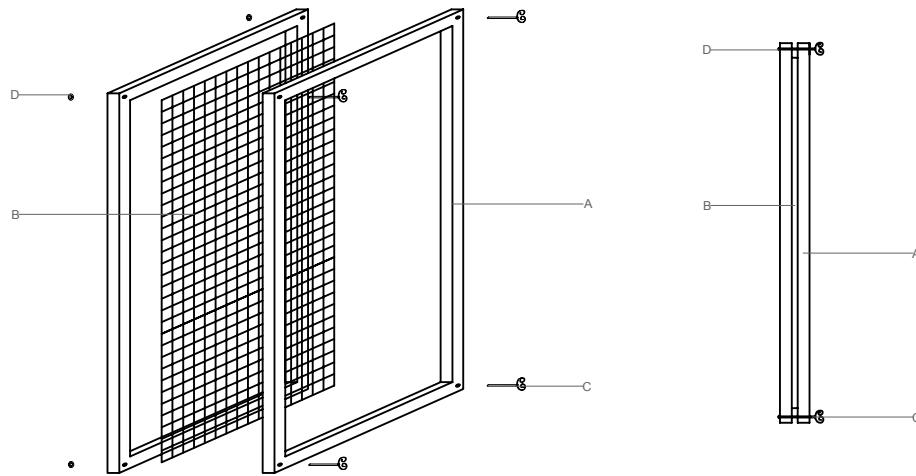
### SD 01-1



#### DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

- A. Estructura metálica (viga) de escenario
- B. Unión soldada
- C. Tornillo perforante de 1/2"
- D. Platina metálica de 10cm x 12cm
- E. Varilla de 1" de diámetro

SD 01-3

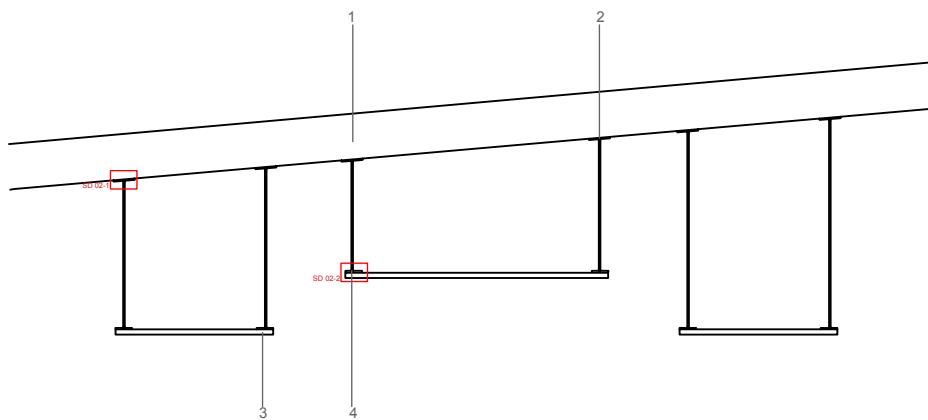


ESC 1:10

#### DESCRIPCION DE MATERIALES

- A. Estructura metálica, tubo cuadrado de 3/4" x 15mm de espesor
- B. Tejido artesanal de Totora o Paja Toquilla de 40cm x 80cm
- C. Perno de 1/2"
- D. Tuerca metálica de 15mm de diámetro

#### Detalle Constructivo 02

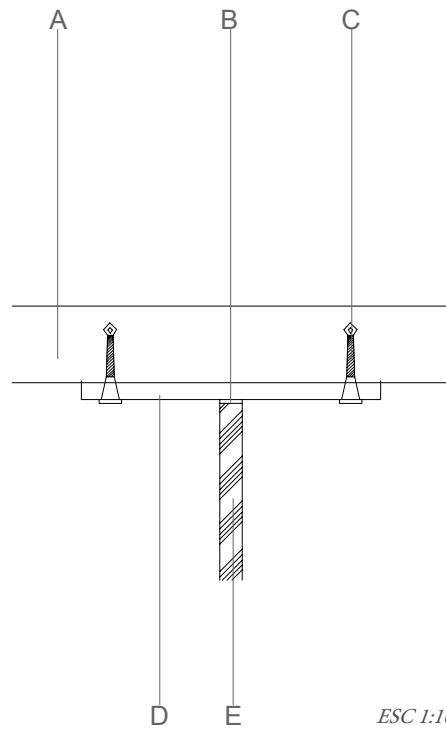


ESC 1:125

#### DESCRIPCION DE MATERIALES

- 1. Estructura metálica de stand
- 2. Platina metálica de 10cm x 12cm
- 3. Módulo 3: estructura metálica con detalles de forja
- 4. Unión soldada

SD 02-1

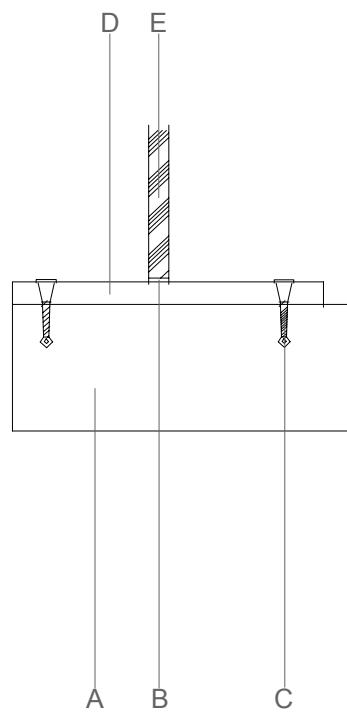


ESC 1:10

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

- A. Estructura metálica (viga) de escenario
- B. Unión soldada
- C. Tornillo perforante de 1/2"
- D. Platina metálica de 10cm x 12cm
- E. Varilla de 1" de diámetro

SD 02-2



ESC 1:10

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES

- A. Estructura metálica (viga) de escenario
- B. Unión soldada
- C. Tornillo perforante de 1/2"
- D. Platina metálica de 10cm x 12cm
- E. Varilla de 1" de diámetro

## Perspectivas Digitales



*Fig. 135. Propuesta ambientación de stand, p1. Por la autora, 2018.*



*Fig. 136. Propuesta ambientación de stand, p2. Por la autora, 2018.*

## Montaje



*Fig. 137. Propuesta stand emplazado en el sitio. Por la autora, 2018.*

Mediante la aplicación de las propuestas se ha podido apreciar, como los elementos fundamentados en los capítulos anteriores en relación a la artesanía cuencana, y su transformación para ser utilizada de manera expresiva en el espacio interior han generado expresiones en los diferentes espacios intervenidos, pudiendo generar o no nuevas expresiones en cada uno.

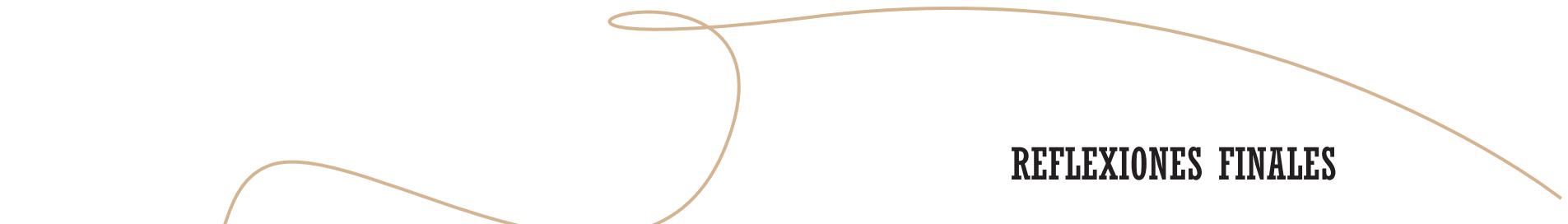
En el caso de las intervenciones de la Alcaldía y el Salón de la Ciudad, al tener su propia expresión de cierta manera la propuesta compite con estos espacios y sus elementos, sin lograr del todo el objetivo de generar una nueva expresión para los mismos. Todo lo contrario, sucede en el caso de implementar la propuesta en el Portal Artesanal mediante la creación de espacios como escenarios y stands, al ser espacios que no poseen una expresión definida, mediante los módulos anteriormente planteados, se generan nuevas expresiones de manera que cumplen con lo antes planteado sin romper ni competir con elementos que formen el espacio, si no resaltan y se convierten en el elemento principal del diseño.

Como resultados de este proyecto, se determinó que la aplicación de esta propuesta se cree pertinente aplicar en espacios que carezcan de expresión, como lo es la implementación y diseño de espacios nuevos, el diseño de escenarios y stands, etc.

De esta manera se consiguió validar y demostrar que los rasgos morfológicos, tecnológicos y expresivos de la artesanía cuencana son uno más de los recursos indentitarios que se pueden utilizar para concebir nuevas expresiones en el diseño interior, y que aporten a su crecimiento en el campo.







## REFLEXIONES FINALES

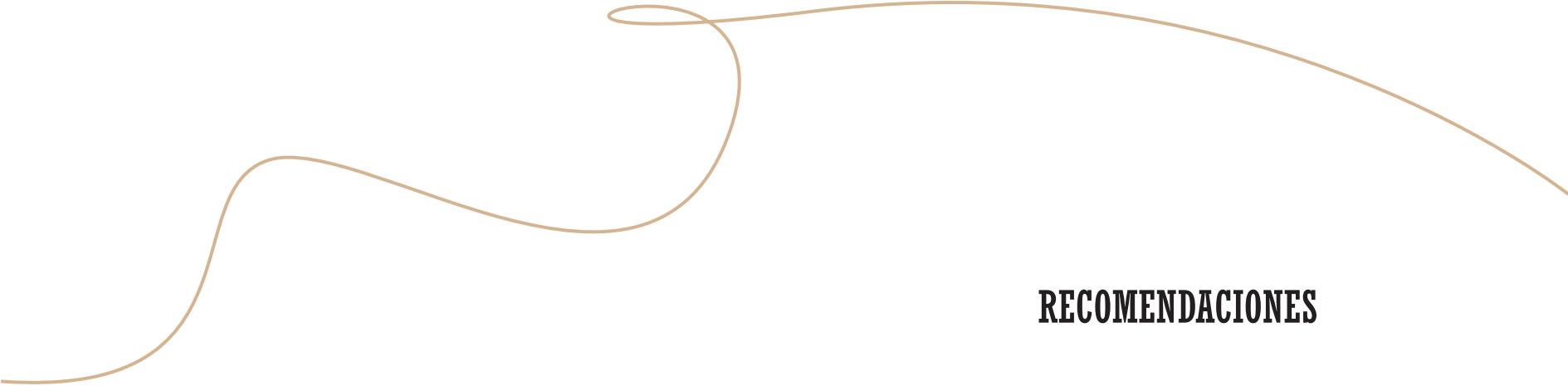
Mediante la elaboración de este proyecto de graduación, se puede afirmar que la artesanía cuencana es un recurso más que aporta a la expresividad del campo del diseño interior, teniendo en cuenta además su aporte cultural e identitario, a través de sus diferentes recursos expresivos, que permite demostrar el uso de nuestra riqueza artesanal mediante nuevos métodos de concepción, en este caso trascenderla al espacio interior.

Debido a todo lo anterior, es fundamental que los diseñadores sean capaces de aprovechar estos recursos en diferentes proyectos de interiorismo, por lo cual en este proyecto se planteó un modelo operativo como herramienta útil para generar diferentes propuestas de diseño a partir de estos módulos y tramas generadas, que plasmen la riqueza expresiva que transmiten los rasgos de la artesanía cuencana.

Es importante mencionar que las propuestas realizadas en los tres casos de aplicación que se tomaron para evidenciar el diseño planteado, son únicamente un ejemplo de lo que se toma del modelo operativo para validar y lograr los objetivos planteados; es decir se pueden plantear diferentes soluciones que abarquen y apliquen la experimentación en diferentes tipos de espacios, ya sean de carácter público, comercial o inclusive de vivienda, siempre en relación con lo investigado y planteado en este proyecto, sin romper con las necesidades y características de lo propuesto.

Para concluir, se debe destacar que se han logrado los objetivos planteados, ya que se pudo contribuir al campo expresivo del espacio interior a través del diagnóstico y modelo operativo, considerando todos los rasgos de la artesanía cuencana, ya sean morfológicos, expresivos y tecnológicos.





## RECOMENDACIONES

Una vez concluida la elaboración de este proyecto, se recomienda continuar con el estudio planteado que relacionan a la artesanía con el diseño interior, pues se cree pertinente el elaborar, aplicar e implementar lo experimentado en diferentes espacios que validen la versatilidad de esta propuesta, pues la misma posee potencial para ser aplicada en distintos espacios que requieran una nueva expresión en su interior, resolviendo diversas soluciones que nos pueden llevar a establecer de una manera diferente la concepción y expresión de un espacio a partir de las características que se han planteado.



# BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar García, M. L. (2007). La Paja Toquilla en Cuenca, Realidad y Perspectivas. Revista Artesanías de América, N° 65, 85–110.
- Cristian, C \$ & Niculescu, M. (2014). Divan Turkish Restaurant. Recuperado Marzo 7, 2018, de <http://retaildesignblog.net/2014/03/03/divan-turkish-restaurant-by-corvin-cristian-matei-niculescu-bucharest-romania/>
- Eljuri Jaramillo, G. (2006). El arte de forjar el hierro. Revista Artesanías de América, N° 61, 75–90. Retrieved from <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/417>
- Encalada, O. (2016). Los Oficios Artesanales. Diario El Tiempo, p. 1. Estudio Mmx. (2013). Terraza TEA. Recuperado Marzo 7, 2018, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-222899/terrazza-tea-estudio-mmx>
- Franco, J. T. (2016). “Cubo de Totora” en Ecuador. Retrieved March 1, 2018, from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/801921/cubo-de-totora-en-ecuador-fortaleciendo-la-identidad-local-a-traves-de-un-diseno-flexible-y-multiprogramatico>
- Malo, C. (2003). Artesanías, patrimonio cultural e identidad. Revista Artesanías de América, N°55, 37–54.
- Moreno de Dávila, E. (1991). Cestería. Revista Artesanías de América, N° 35, 35–46.
- Poyo, A. (2013). Una oficina de mimbre con artesanía popular. Retrieved March 1, 2018, from <https://moovemag.com/2013/12/una-oficina-de-mimbres-con-artesania-popular/>
- Reyes, D. (2015). Experimentación con la Paja Toquilla como elemento expresivo en el diseño interior. (Tesis de Pregrado). Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.
- Rodas Abad, A. (2006). La Hojalatería, Arte, oficio y reaidad. Cuenca, Ecuador: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
- Rodas Abad, A. (2007). Hojalatería y talabartería, oficios cotidianos. Revista Artesanías de América, N° 65, 145–160.
- VV.AA. (2008). Cuenca Ciudad Artesanal. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
- Wong, W. (1997). Fundamentos del diseño. España: Editor Gustavo Gil, GG.



# ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Elaboración de objetos artesanales	17	Figura 63. Malla Urdimbre abierta	57
Figura 2. Producción de objetos en serie	17	Figura 64. Tejido Entrecruzado, concreto	57
Figura 3. Concentraciones artesanales en la colonia . León, 2003	18	Figura 65. Tejido Entrecruzado, virtual	57
Figura 4. Tejiendo con sus hábiles manos	18	Figura 66. Hojalata, concreto	57
Figura 5. Riqueza artesanal	18	Figura 67. Hojalata, virtual	57
Figura 6. Vista aérea del centro histórico y su distribución. OVMP, 2005	19	Figura 68. Cerámica concreta	57
Figura 7. Artesanía netamente manual. CIDAP, 2015	19	Figura 69. Cerámica virtual	57
Figura 8. Canastas de Paja Toquilla	20	Figura 70. Gráfico de trama base	58
Figura 9. Muñecas de Paja Toquilla	20	Figura 71. Variable 1.1	58
Figura 10. Cholas azuayas tejiendo. Walter García, 2017	20	Figura 72. Variable 1.2	58
Figura 11. Recreación de artesanía en Hojalata. Fernando Machado, 2015	22	Figura 73. Gráfico de trama en transformación 1	58
Figura 12. Trabajo en Hojalata. Diego Cáceres, 2015	22	Figura 74. Variable 2.1	58
Figura 13. Objetos en hojalata. Diario EL UNIVERSO, 2016	22	Figura 75. Variable 2.2	58
Figura 14. Uno de los pocos artesanos talabarteros. Diego Cáceres, 2016	22	Figura 76. Gráfico de trama en transformación 2	59
Figura 15. Herramientas de talabartería	22	Figura 77. Variable 3.1	59
Figura 16. Otros objetos en cuero	22	Figura 78. Variable 3.2	59
Figura 17. Uno de los artesanos más antiguos en el oficio. Moisés Pinchevsky, 2015	23	Figura 79. Gráfico de trama en gradación	59
Figura 18. Elaboración de macetas en cerámica. Xavier Caivinagua, 2016	23	Figura 80. Variable 3.1	59
Figura 19. Vajilla como pieza única y exclusiva. Juan Guillermo Vega, 2014	23	Figura 81. Variable 3.2	59
Figura 20. Jarrón decorativo	23	Figura 82. Propuesta 1	63
Figura 21. Uno de los pocos artesanos joyeros que quedan en Cuenca. Diario EL COMERCIO, 2014	24	Figura 83. Propuesta 2	63
Figura 22. Joyas en técnica de Filigrana	24	Figura 84. Propuesta 3	63
Figura 23. Tejeduría en fibra de Duda. Diario EL TIEMPO, 2015	24	Figura 85. Propuesta 4	63
Figura 24. Esteras (tejidos planos) . Carina Acosta, 2017	24	Figura 86. Propuesta 5	64
Figura 25. Bordado en la Pollera de la Chola Cuencana	25	Figura 87. Propuesta 6	64
Figura 26. Proceso de elaboración de Macana	25	Figura 88. Propuesta 7	64
Figura 27. Cartera en paja toquilla	26	Figura 89. Propuesta 8	64
Figura 28. Aplicación de la fibra de totora	26	Figura 90. Opción 1.1	65
Figura 29. Diferentes objetos en paja toquilla	26	Figura 91. Opción 1.2	65
Figura 30. Arte en Filigrana. kutzi joyeros, 2011	27	Figura 92. Opción 2.1	65
Figura 31. Diferentes objetos en hojalata. El Telégrafo, 2014	27	Figura 93. Opción 2.2	65
Figura 32. Cerámica plana artesanal. Por la autora, 2018	27	Figura 94. Opción 3.1	66
Figura 33. Flexibilidad del material. EFE, 2015	40	Figura 95. Opción 3.2	66
Figura 34. Formas planas tinturadas	40	Figura 96. Opción 4.1	66
Figura 35. Forma volumétrica, color natural	40	Figura 97. Opción 4.2	66
Figura 36. Tipos de Tejidos. Denisse Reyes, 2015	41	Figura 98. Opción 5.1	67
Figura 37. Fibra de Totora. Xavier Caivinagua, 2014	42	Figura 99. Opción 5.2	67
Figura 38. Fibra de Totora tinturada. Federico Lerner, 2016	42	Figura 100. Opción 6.1	67
Figura 39. Diferentes objetos en Totora. Amparito Rosero, 2015	42	Figura 101. Opción 6.2	67
Figura 40. Tejido Bulto. Edison Vargas, 2015	43	Figura 102. Opción 7.1	68
Figura 41. Tejido Trenza. Edison Vargas, 2015	43	Figura 103. Opción 7.2	68
Figura 42. Tejido Espiga. Edison Vargas, 2015	43	Figura 104. Opción 8.1	68
Figura 43. Tejido Mazorca. Edison Vargas, 2015	43	Figura 105. Opción 8.2	68
Figura 44. Tejido Entrecruzado. Edison Vargas, 2015	43	Figura 106. Galería Posterior, Alcaldía. Por la autora, 2018	73
Figura 45. Hierro Forjado, dado forma. Por la autora, 2018	44	Figura 107. Zona de guardianía, Alcaldía. Por la autora, 2018	73
Figura 46. Formas del Hierro Forjado. Por la autora, 2018	44	Figura 108. Lobby primera planta alta. Por la autora, 2018	74
Figura 47. Puerta de Hierro Forjado. Por la autora, 2018	44	Figura 109. Pasillo de acceso a auditorio. Por la autora, 2018	74
Figura 48. Diferentes formas en cerámica plana. Por la autora, 2018	45	Figura 110. Explanada Portal Artesanal, p1. Por la autora, 2018	74
Figura 49. Color natural de la cerámica. Por la autora, 2018	45	Figura 111. Explanada Portal Artesanal, p2. Por la autora, 2018	74
Figura 50. Cerámica con motivos de colores. Por la autora, 2018	45	Figura 112. Elección, opción 1	75
Figura 51. Divan Turkish Restaurant. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/2HS2AIK">https://bit.ly/2HS2AIK</a> , 2018	46	Figura 113. Elección, opción 2	75
Figura 52. Área posterior del restaurante. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/2HS2AIK">https://bit.ly/2HS2AIK</a> , 2018	46	Figura 114. Elección, opción 3	75
Figura 53. Zona central. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/2HS2AIK">https://bit.ly/2HS2AIK</a> , 2018	46	Figura 115. Elección, opción 4	75
Figura 54. Cubo de Totora, Federico Lerner, 2016	47	Figura 116. Paja Toquilla	76
Figura 55. Módulo. Federico Lerner, 2016	47	Figura 117. Totora	76
Figura 56. Paneles tejidos. Federico Lerner, 2016	47	Figura 118. Hierro Forjado	76
Figura 57. Oficina de Mímbre. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/2ljbWB5">https://bit.ly/2ljbWB5</a> , 2018	48	Figura 119. Cerámica	76
Figura 58. Elementos de Bambú en el cielo raso. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/2ljbWB5">https://bit.ly/2ljbWB5</a> , 2018	48	Figura 120. Hojalata	76
Figura 59. Terraza TEA. Yoshihiro Koitani, 2010	49	Figura 121. Cinta de luz led	76
Figura 60. Fibra natural, Terraza TEA. Yoshihiro Koitani, 2010	49	Figura 122. Poco dicroico	76
Figura 61. Hierro Forjado, virtualidad	57	Figura 123. Propuesta galería posterior. Por la autora, 2018	77
Figura 62. Malla Urdimbre cerrada	57	Figura 124. Propuesta guardianía. Por la autora, 2018	77
		Figura 125. Propuesta pasillo principal. Por la autora, 2018	77
		Figura 126. Propuesta vestíbulo, perspectiva 1. Por la autora, 2018	78
		Figura 127. Propuesta vestíbulo, perspectiva 1. Por la autora, 2018	78
		Figura 128. Propuesta pasillo acceso auditorio. Por la autora, 2018	78
		Figura 129. Propuesta ambientación de escenario, p1. Por la autora, 2018	81
		Figura 130. Propuesta ambientación de escenario, p2. Por la autora, 2018	81
		Figura 131. Propuesta escenario emplazada en el sitio. Por la autora, 2018	82
		Figura 132. Propuesta ambientación de lonaria, p1. Por la autora, 2018	88
		Figura 133. Propuesta ambientación de lonaria, p2. Por la autora, 2018	88
		Figura 134. Propuesta lonaria emplazada en el sitio. Por la autora, 2018	89
		Figura 135. Propuesta ambientación de stand, p1. Por la autora, 2018	98
		Figura 136. Propuesta ambientación de stand, p2. Por la autora, 2018	98
		Figura 137. Propuesta stand emplazado en el sitio. Por la autora, 2018	99



# ÍNDICE DE CUADROS

Tabla 1. Análisis de las fibras naturales	26
Tabla 2. Análisis de los metales	27
Tabla 3. Análisis de la cerámica	27
Tabla 4. Análisis material de la Filigrana	33
Tabla 5. Análisis material de la Paja Toquilla	34
Tabla 6. Utilización de la Paja Toquilla	34
Tabla 7. Análisis material de la Totorá	35
Tabla 8. Utilización de la Totorá	35
Tabla 9. Análisis material de la Hojalata	36
Tabla 10. Utilización de la Hojalata	36
Tabla 11. Análisis material del Hierro Forjado	37
Tabla 12. Utilización del Hierro Forjado	37
Tabla 13. Análisis material de la Cerámica	38
Tabla 14. Utilización de la Cerámica	38
Tabla 15. Estrategias a utilizar	55
Tabla 16. Criterios a utilizar	55
Tabla 17. Rasgos significativos de la artesanía	55
Tabla 18. Combinación de materiales, opacos-traslucidos	56
Tabla 19. Materialidad de las artesanías	60
Tabla 20. Cromática de las artesanías	60
Tabla 21. Texturas ásperas	61
Tabla 22. Texturas llanas	61
Tabla 23. Criterios expresivos para la propuesta	75
Tabla 24. Criterios tecnológicos para la propuesta	76



# ANEXOS

TITLE: CRAFTWORK OF CUENCA AS AN EXPRESSIVE RESOURCE OF INTERIOR SPACE

ABSTRACT

This thesis is focused on the generation of new expressions that may show the morphological, technological, and expressive features of the craftwork of Cuenca by creating elements with identity character in interior design. Research and analysis stages that deal with the craftwork-interior design relationship are set out. Then a diagnosis that includes an analysis of the morphological features of craftsmanship is made in order to select the meaningful elements that lead to an experimentation proposal which is applied to some public interior spaces in the city of Cuenca.

KEY WORDS: identity – craftwork – interior design – link – morphology – expression

Daniela García Contreras  
76726

Diego Balarezo, M.Des



Rafael Argudo

Translated by,



