



Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

Escuela de Diseño de Interiores

Diseño de espacios interiores a partir de
elementos identitarios. Caso: Vestimenta de
la Chola Cuencana.

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de Diseñadora de Interiores.

Autora: Natalia Cáceres Andrade

Directora: Arq. Manuela Cordero Salcedo

Cuenca - Ecuador

19 de Junio de 2018



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

Escuela de Diseño de Interiores

Diseño de espacios interiores a partir de elementos
identitarios. Caso: Vestimenta de la Chola Cuencana.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título
de
DISEÑADORA DE INTERIORES

Autor(a):
Natalia Cáceres Andrade

Director(a):
Manuela Cordero

Cuenca - Ecuador

2018



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD**

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mi hermana Gabriela que me ha enseñado a ser fuerte ante cualquier situación y a nunca dejar de luchar.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero a Dios por todo lo que me permite conseguir, a mi familia que me ha apoyado en cada momento a lo largo de mi carrera. Quiero agradecer a la Universidad del Azuay por la oportunidad de formar parte de ella, finalmente a todos los docentes de la escuela de Diseño que han sido parte importante de mi formación académica.

RESUMEN

El presente trabajo propone la puesta en valor de la vestimenta tradicional de la chola cuencana y sus rasgos expresivos a través del diseño de interiores. Se realiza una revisión histórica sobre la prenda y su portadora, así como de casos homólogos en los que rasgos culturales son resaltados en el diseño de interiores. Finalmente, la propuesta recurre a operatorias morfológicas y técnicas del diseño, mediante la revisión de relaciones propuestas por la Teoría de la Gestalt, para ser aplicadas en el diseño de interiores de un café restaurante.

ABSTRACT

Title: Designing Interior Spaces from Identity Elements

Subtitle: The Case of “La Chola Cuencana” Apparel

The aim of this work is to place more social significance on the traditional Chola Cuencana apparel and its expressive traits through interior design. We made a historical review of this outfit and the person who wears it, as well as homologous cases in which cultural traits are highlighted by interior design. Finally, this proposal looks at morphological and technical design operations through the review of the relations proposed by the Gestalt’s theory and applied in the interior design of a restaurant.

Key words: culture, tradition, morphology, space, Gestalt, representation, restaurant.

VER ANEXO.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de graduación se realizó con el objetivo de poner en valor rasgos culturales del traje tradicional de La Chola cuencana, para fusionar la cultura con el diseño de interiores y de esta manera generar una propuesta de diseño para conservar las costumbres y las tradiciones del medio. La globalización ha provocado que la vestimenta tradicional de La Chola cuencana vaya siendo usada cada vez menos. Por esto, el presente trabajo, se plantea realzar este rasgo cultural por medio del diseño interior, y de esta manera revalorizar y hacer que perdure la vestimenta de La Chola cuencana.

La propuesta se diseñó se resuelve a partir de una estética folk, producto de la experimentación realizada en la fase de modelo operativo del presente trabajo. Se trabaja, la misma, en el rediseño de un restaurante, ubicado en la que fue una antigua casona republicana. El público del mismo es tanto nacional como turistas extranjeros.

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Diseñar un espacio a partir de la vestimenta de la “chola cuencana” para preservar su cultura.

Objetivo específico:

- Absorber la teoría del estudio de la forma
- Analizar la morfología de la vestimenta de la Chola cuencana
- Aplicar la morfología extraída en el espacio interior
- Proponer y validar la propuesta de diseño interior.

INDICE

CONTENIDOS

PRE-CONTENIDO

*Resumen.....	XVII
*Introducción.....	IX
*Objetivos.....	X
*Conclusión.....	C

REFERENCIAS

*Bibliografía.....	101
*Bibliografía de imagenes.....	102

CAPITULO 1

1. Marco teórico	
1.1. Introducción.....	15
1.2. Cultura e identidad cultural.....	16-17
1.2.1. Cuenca patrimonio de la humanidad.....	18-19
1.2.2. La Chola cuencana y su vestimenta.....	20-22
1.2.3. Mestizaje de La Chola cuencana.....	23-24
1.3. Diseño interior como mediador cultural.....	25
1.3.1. Técnicas del diseño interior para la búsqueda de formas.....	26-29
1.4. Conclusión.....	29

CAPITULO 2

2. Referentes contextuales - Diagnostico	
2.1. Introducción.....	31
2.2. Análisis de contexto.....	32-33
2.3. Observación en Cuenca.....	34-35
2.4. Modelo de investigación	35
2.5. Estudio de casos homólogos.....	36-40
2.6. Conclusión.....	41

CAPITULO 3

3. Experimentación - Modelo operativo	
3.1. Introducción.....	43
3.2. Modelo operativo.....	44
3.2.1. Estrategias.....	44-47
3.2.2. Criterios.....	48-58
3.3. Experimentación de estilos del diseño.....	59-61
3.4. Cuadros de referentes y condicionantes....	62-63
3.5. Conclusión.....	64

CAPITULO 4

4. Propuesta de diseño interior	
4.1. Introducción.....	67
4.2. Análisis del estado actual del restaurante.....	68
4.2.1. Criterios funcionales.....	69
4.2.2. Análisis de elementos expresivos.....	70-71
4.2.3. Análisis de elementos del espacio y materiales.....	72
4.3. Planta zonificación.....	73
4.3.1 Planta arquitectónica del estado actual.....	74
4.3.2. Secciones del estado actual.....	75
4.3.2.1. Secciones del estado actual.....	76
4.3.3. Levantamiento fotográfico estado actual.....	77
4.4. Propuesta de diseño.....	78
4.4.1. Estratégias.....	78
4.4.2. Criterios funcionales.....	78-79
4.4.3. Criterios expresivos.....	79
4.4.4. Plantas arquitectónicas de la propuesta.....	80
4.4.4.1. Planta arquitectónica de la propuesta - Cielo raso.....	81
4.4.5. Secciones de la propuesta.....	82
4.4.5.1. Secciones de la propuesta.....	83
4.5. Renders de la propuesta.....	86-99
4.6. Conclusión.....	100

ANEXOS

5.1. Detalles constructivos.....	104-118
5.2. Precios unitarios.....	119-137
5.3. Presupuesto referencial.....	138
5.4. Original - Resumen y Abstract.....	139-140

INDICE

de figuras

- Fig.1 Vestido tradicional de Perú. <https://bit.ly/2sLVqul>
Fig.2 Traje tradicional de Extremadura. <https://bit.ly/2JskIrZ>
Fig.3 Vestimenta s. xvii mujeres <https://bit.ly/2sPgjot>
Fig.4 Vestimenta tradicional del s. xviii <https://bit.ly/2HCKST6>
Fig.5 Ley de la proximidad. <https://bit.ly/1Wu8L4N>
Fig.6 Capilla de la santa cruz - ley de figura fondo <https://bit.ly/2LDU0hp>
Fig.7 Ley de la similitud. <https://bit.ly/2LF1EDC>
Fig.8 Ley de destino común - Fan shaped canopy of the Gare de lyon saind
<https://bit.ly/2JtwFxJ>
Fig.9 Ley de buena continuación. <https://bit.ly/2t041ZF>
Fig.10 Chola cuencana en el mercado 10 de agosto. Fotografía - N. Cáceres.
Fig.11 Concha de la pollera de cuenca. <https://bit.ly/2JQ4cBD>
Fig.12 Cooperativa Jardín Azuayo <https://bit.ly/2MbR5bY>
Fig.13 Hotel Iberostar Paraiso Maya <https://bit.ly/216hhIF>
Fig.14 Cholet boliviano - Freddy Mamani <https://bit.ly/2JLtNLL>
Fig.15 Mezquita Sheikh zayed - la gran mezquita de Abudabí
<https://bit.ly/2swvQCa>
Fig.16 Estilo étnico. <https://bit.ly/2sOHRdB>
Fig.17 Chola cuencana elegante. <https://bit.ly/2LIIywg>
Fig.18 Cuadro modelo que sintetiza el diseño interior. - Arq. Dora Giordano
Fig.19 Cuadro relaciones del espacio - elegante- Cuadro realizado - N. Cáceres
Fig.20 cuadro relaciones del espacio - rustico- Cuadro realizado - N. Cáceres
Fig.21 Cuadro relaciones del espacio - folk- Cuadro realizado - N. Cáceres
Fig.22 Pollera de la chola cuencana <https://bit.ly/1W0FiKH>
Fig.23Blusa de la chola cuencana <https://bit.ly/2JrN3ia>
Fig.24 sombrero de la chola cuencana <https://bit.ly/2JqYExS>
Fig.25 Macana de la chola cuencana <https://bit.ly/2LGkBWx>
Fig.26 Bordado de la pollera <https://bit.ly/2Jsao2Z>
Fig.27 traje tradicional de cuenca <https://bit.ly/210WQnN>
Fig.28 polleras <https://bit.ly/2JC9jSz>
Fig.29 pollera <https://bit.ly/2LJF1hp>
Fig.30 Cuadro referentes y condicionantes- Cuadro realizado - N. Cáceres
Fig.31 Propuesta rustica- renders realizado - N. Cáceres
Fig.32 Propuesta folk -renders realizado - N. Cáceres
Fig.33 Propuesta elegante- renders realizado - N. Cáceres
Fig.34-40 Restaurante hotel Príncipe- Fotografía - N. Cáceres.
Fig.41-43 Propuesta de Diseño interior - renders realizado - N. Cáceres
Fig.44-49 Levantamiento fotográfico estado actual- Fotografía - N. Cáceres.
Fig.50-55 Levantamiento (renders) de la propuesta- renders realizado - N. Cáceres



Capítulo

1

Marco teórico

1.1. Introducción

La colonización española en América dejó a su paso un largo y complejo proceso de mestizaje, entre las costumbres y tradiciones que emergieron está la vestimenta como una de las más interesantes. En el caso de la región austral del Ecuador surge la vestimenta de La Chola cuencana quien viste con prendas similares a las mujeres de Castilla - España del siglo XVII. La presente investigación, tiene el objetivo de poner en valor el traje tradicional de La Chola cuencana, como un bien cultural de nuestra provincia. Para a través de un estudio morfológico de cada una de las piezas que lo componen: la pollera, la blusa, el chal y el sombrero, generar un espacio interior que pueda expresar rasgos culturales.

1.2. Cultura e identidad cultural

El término “cultura” hace referencia al conjunto de rasgos distintivos que caracterizan un grupo o una sociedad. Según la definición dada por la organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y Cultura, UNESCO, (por sus siglas en inglés), la cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (UNESCO, 2005). Como identidad cultural, en términos de Claudio Malo (1991), se entiende a los rasgos propios de una colectividad, en términos individuales, un hombre puede ser igual a otro en muchos aspectos, pero siempre tendrá algún rasgo que lo hace diferente. Conocer la definición de cultura e identidad cultural, ayuda a comprender la importancia de los rasgos que definen cada cultura. El

rasgo en el que este trabajo se centra es la vestimenta. En la actualidad, la sociedad está siendo afectada por la constante y numerosa migración de personas por razones económicas, humanitarias, el transporte cada vez más efectivo y rápido, el avance en las tecnologías de la comunicación que hacen que cada vez estemos más conectados y cercanos a culturas diversas. Este contacto incide sobre nuestra manera de ver el mundo y genera que nos cuestionemos sobre las prácticas y maneras de hacer y aquello que hemos aprendido de nuestros antepasados, de manera que, en este sentido el contacto nos genera un conflicto entre lo nuevo y lo conocido en el que las costumbres y tradiciones se ponen en riesgo de perderse si es que no se pone en valor. El territorio en el que se sitúa actualmente la ciudad de Cuenca, antiguamente estuvo



poblado por pueblos pertenecientes a las etnias Cañari y posteriormente Inca, que tuvieron importantes conocimientos en astronomía, agricultura, cerámica y orfebrería, siendo uno de los pueblos del actual Ecuador de más avanzado grado de civilización. La ciudad de Cuenca es fundada por la corona española el 12 de abril de 1557, al mando de Gil Ramírez Dávalos, tres siglos duran el dominio español en este territorio, hasta que el 2 de noviembre de 1820, José María Vázquez de Novoa proclama su independencia, y comienza el periodo republicano. Es en este contexto entre la conquista y la república en el que surge la “Chola cuencana” y con ella su vestimenta característica.

1.2.1. Cuenca patrimonio de la humanidad

Entendemos el término “patrimonio” como “un bien o conjunto de bienes que pertenecen a una persona o institución, al que se le adjudica un valor.” (Paz y Miño Ferri, María Belén, 2008) El concepto de patrimonio, es una construcción social que se crea en torno al bien que puede ser adquirido o heredado, al hablar de patrimonio se hace referencia a un bien que puede ser tangible o intangible, el cual posee un valor implícito, que se requiere que sea protegido y reafirmado. (Paz y Miño Ferri, 2008) Como lo indica la conferencia mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural de México, 1982, el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan

la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.” (Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, México, 1982) Lo que el patrimonio cultural pretende es proteger y difundir la historia de los elementos considerados patrimonio del pueblo. En cuanto al valor histórico que resalta de un objeto, no es la estética, si no el tiempo transcurrido y lo que se percibe de él al ser observado. El patrimonio puede ser tangible o intangible. Los elementos que contienen valor y que son visibles y palpables, son los tangibles, los cuales con el pasar de los años han ido cobrando valor, por la historia que hay en cada uno de ellos. Gracias a la creación, la habilidad humana adquirida a lo largo del tiempo. En cuanto al patrimonio intangible, es

aqueel bien “abstracto”, que no se puede palpar, pero sí percibir a través de los sentidos. Se entiende a estos, los elementos culturales, tradicionales que marcan su permanencia de una sociedad. En ella se incluye las costumbres, la tradición oral, la lengua, la música, el baile, los rituales, las fiestas, la medicina, la comida. (proyecto “la factibilidad cultural en la planificación del desarrollo”, 1999, extraído de los elementos distintivos de la chola cuencana, como material signifiante de un nuevo discurso proyectual, Paz y Miño Ferri, María Belen, 2008). La intocabilidad de lo intangible, se implanta por medio de la aprehensión desde su contexto, es el vínculo entre la cultura y su práctica, el entretejido simbólico de las interacciones. (primeras Jornadas del MERCOSUR SOBRE PATRIMONIO INTANGIBLE,

aproximaciones interdisciplinarias al patrimonio intangible, 1999). La vestimenta de los pueblos, lleva en si los rasgos de su identidad, y devendrá en patrimonio tangible e intangible de su cultura.

1.2.2. La Chola cuencana y su vestimenta

La palabra “chola” se origina en el idioma Aymará, como chullu. (Felipe Guamán Poma de Ayala, en su Nueva Crónica y buen Gobierno, de 1613), el cronista indio indica que “chola sería aquella india que ha roto el orden jerárquico de su grupo racial.” (Guamán, 1613, de Arteaga, 2007) El término chola o cholo, como indica Diego Arteaga (2007), es utilizado para indicar que un indio ha dado el “primer paso” hacia el mestizaje cultural, es decir que se empieza a ver influenciado por las corrientes modernas del siglo actual. A principios del siglo XII, los incas fueron constituyendo un imperio que dominó gran parte del territorio de América del sur, (María Celia, 2009) a partir de esta conquista la vestimenta fue un rasgo que sirvió para distinguir las distintas etnias y territorios. Isabel Borrero (2013) en su proyecto de

graduación “La Pollera de La Chola cuencana. Orígenes y Cambios a Través del Tiempo”, citando a Claudia Vincenty (2005), señala que una de las maneras que tenían las naciones indígenas de caracterizarse y diferenciarse de otras naciones era a través de los textiles, generando un medio de identificación propio a cada etnia, la llegada de los españoles a América marcó un momento de ruptura en cuanto a su mundo simbólico y su escritura ideográfica, lo que dio como resultado una gran pérdida de sus tejidos, ya que en muchos casos hasta se les prohibió tejer. Los y las indígenas que migraron del campo a la ciudad, tuvieron que adoptar otra vestimenta, lo que hizo que se den diferentes relaciones significativas, dando como resultado la ruptura del arraigo cultural y la memoria de una historia que estuvo conservada por milenios. Los materiales básicos que se utilizaban

eran el algodón y lana de alpaca y vicuña. En los trajes indígenas se distinguían las clases sociales, según el material utilizado, la lana de alpaca se usaba en personas de clase baja ya que era de mayor simpleza y el tipo de lana vicuña se solía utilizar para los reyes y personas de clase alta. En la vestimenta de las mujeres españolas que llegaron a Cuenca, la manera de elaboración era sencilla y la forma de distinción entre las clases sociales era el material con el que diseñan sus vestidos y los colores a los que podían acceder. El traje común era una túnica rectangular que bajaba desde la cabeza y se ceñía en la cintura con un lazo y de largo hasta los pies, una falda con forma tubular hasta los pies. Money (2012) sobre la vestimenta de las indígenas en Cuenca señala que las mujeres vestían con el “anacu” tejido de algodón, que

es una tela que se enrolla por la cintura e iba enrollada con una faja ancha, el “mamachumbi”. Como se muestra en la siguiente figura, sobre la espalda llevaban el “alcanacu” o llicquilla”, una manta rectangular corta que llegaba hasta la cintura. Calzaban con sandalias confeccionadas en cabuya. Figura 1.



(Figura.1) Carmen Ponce Vestido tradicional del Perú (español).



(Figura 2.) traje regional de Extremadura. traje tradicional extremeño. trajes regionales españoles.

Entrado al siglo XVI, en la región, la indumentaria estaba completamente influenciada por la corona española, señala Diego González (2011) que: La mujer, usa el mismo jubón con faldetas y hombreras ahuecadas en forma de media luna con cuello alto y ceñido coronado por la gola rizada; a la cabeza llevan gorrilla con joyel y pluma, pero lo más valioso en el tocado de este siglo son sus collares y joyas, muchas de ellas esmaltadas por igual en ambas caras. Para entender la procedencia de la indumentaria de La Chola cuencana Isabel Borrero (2013) realizó un análisis de la vestimenta de las mujeres españolas en la época de la colonia. Según la investigación de esta autora, la procedencia de las mujeres españolas era principalmente de Andalucía y Castilla. El análisis fotográfico de Borrero (2013), indica que en el traje típico de Castilla los bordados de las flores son muy parecidos, como se puede ver en la imagen, con los



(Figura. 3.) Mujeres Jóvenes, Quito, Siglo XVII

que la pollera de La Chola cuencana, varía en pocas formas, pero se ve que tiene una matriz que se mantiene en ambas culturas, y a consecuencia de esto, se comienza a hablar del mestizaje cultural por medio de la vestimenta tradicional. Figura 2. De igual manera la forma de la pollera es similar a la de Castilla, la manera en la que se generan los dobleces desde la cintura hasta los pies, para que la falda se abulta más y quede “hinchada”. También en la comunidad autónoma de Castilla, Ávila, en la parte inferior de la falda se muestra un doble que actualmente se puede encontrar en la pollera de la chola de Gualaceo. (Isabel Borrero, 2013). En cuanto a la zona de Extremadura se puede observar en la imagen que, de igual manera mediante la siguiente fotografía, que la falda extremeña posee los mismos bordados y flecos que posee el bolsico de la pollera de la chola cuencana. Figura 3.

1.2.3. El mezizaje de La Chola cuencana

El mestizaje más notorio que se dio en esta época, fue el de la vestimenta, que, con la mezcla de la vestimenta de las mujeres españolas y las mujeres del Cañar, surge La Chola y con ella las prendas del conocido traje típico en la actualidad. El mestizaje de la vestimenta contiene parte de la morfología del traje típico español, modificado con las técnicas de costuras cuencanas. Como expone Vincenty (2005), debido a las leyes que gobernaban la época, a los indígenas se les obligó a que vistieran con la indumentaria española. Money (2012) citada por Borrero (2013), señala que también se encontraban las “indias criollas” de Cuenca, o indias que se habían insertado en la servidumbre, que ya vestían de “cholotas”, aunque algunas prendas de uso ancestral fueron integradas con otras de estilo español. Money (2012) señala que: A fines del siglo XVIII, la pollera tomó

una forma globular muy exagerada, por el uso de más de treinta centros almidonados y almohadillas, para acentuar la cintura, la cadera y las nalgas. También, esta prenda fue acortada hasta media pantorrilla para dar lucimiento a las piernas. Como se muestra en la siguiente imagen, el jubón fue acortado para mostrar la cintura, y la manga larga fue sustituida por la blusa de manga corta, para lucir los brazos. Comenzó a usar los pañuelos de nariz, como las cortesanas de Francia, como un elemento de elegancia y coqueteo femenino. La mantellina fue transformada en una especie de mantilla, muy corta, que llegaba hasta medio pecho, prendido con un broche de oro, perlas y piedras preciosas. Los antiguos chapines sin tacos fueron reemplazados por los zapatos de taquita carreta. Los zarcillos de oro, diamantinas, rubíes y esmeraldas al estilo europeo, código de mayor distinción social.

Se incorporó el uso de la escarcela de oro y plata, el peinado de dos trenzas con cintas continuo como parte de la identidad. Figura 4.



Figura 4. Vestimenta tradicional del s. xviii Baile de las Pallas [Acuarela]. En Martínez (1988, p. 149).

Analizando estos datos y conociendo la vestimenta actual de La Chola cuencana, se constata el evidente mestizaje, en el que la vestimenta actual tiene procedencia española, modificada con gustos y técnicas cuencanas. Entendiendo el concepto cultura, y que es un ámbito que está en constante cambio, podemos observar en este aspecto la influencia que tiene la colonización en la vestimenta de la chola cuencana. Con el paso del tiempo y la vestimenta ya establecida, La Chola cuencana comienza a dar forma y color al traje típico según sus propias tradiciones, resaltando con los colores y la forma folclórica de representar su cultura.

1.3.El diseño interior como mediador cultural

Un enfoque interesante por el cual se debe trabajar es la mediación cultural, la cual la entendemos como la instancia entre dos partes que permite ejecutar una comunicación vinculante e interactiva, como un canal de información. “Esta acción implica una intencionalidad de parte de una de ellas, que realza, explota y da vida a una serie de conocimientos en torno al objetivo que se intenta mediar.” (Consejo nacional de la cultura y las artes, 2013, pág.2). Como Janeth Molina (2012) menciona en el texto de Tecnociencia y Cibercultura (2002) “la mediación cultural es entendida como la capacidad de facilitar procesos de producción y apropiación, la cual no se apropia simplemente con la ayuda de las instituciones, como la casa de la cultura, las universidades etc., sino que en la gran mayoría lo hace con la ayuda del día a día

de las personas, es decir, en la comunidad, en la casa, en el barrio y en los medios de comunicación más cercanos a la sociedad.” El Diseño de interiores es una actividad profesional en la que se diseñan espacios habitables, interiores y exteriores, instalaciones u otros formatos espaciales, así como las experiencias entre los usuarios y el ambiente. (IED Madrid). Se compone de elementos que integran de una u otra forma el espacio, de manera que quede diferente y a su vez personalizado. El Diseñador de interiores tiene como objetivo satisfacer las necesidades del consumidor dentro del espacio interior, necesidades funcionales, tecnológicas y económicas. Tomando el concepto de mediación cultural, podríamos entender al diseño de interiores como un recurso para comunicar, cumplir el papel de canal de información en

1.3.1. Técnicas del diseño interior para la búsqueda de formas.

este caso del traje tradicional de La Chola cuencana a través del espacio interior, rescatar sus formas, colores, texturas, pero también su concepto e historia. Llegados a este punto podemos mediante técnicas del diseño establecer dicha relación y utilizar la mediación de manera comunicativa entre el usuario y el espacio. Lo que se desea conseguir por este medio, es que el usuario visualice día a día mediante el diseño interior parte de lo que le identifica como cultura y crear esa relación usuario-espacio que realce las tradiciones y sentimiento de pertenencia.

El diseño interior posee varios procesos por los cuales es posible llegar a la forma, dentro de las técnicas del diseño interior está la Teoría de la Gestalt, corriente decisiva para la psicología cognitiva, que surge en Alemania a principios del siglo XX. Se interpreta como totalidad, figura, estructura, configuración, o unidad organizada. Expresada como “el todo es más que la suma de sus partes”, (Aristóteles) es decir, que cada parte tiene diferentes propiedades, sin embargo, cuando obtienes el TODO, este tiene distintas propiedades a las que sus partes tenían. La mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (la percepción) o de la memoria (pensamientos, inteligencia y resolución de problemas). La Teoría de la Gestalt aplicada al diseño nos ayuda a identificar el espacio como

un todo y no cada elemento por separado. Sin embargo, los detalles son importantes siempre y cuando aporten a la totalidad. La percepción visual será el elemento principal, para realizar el estudio; Mediante un proceso inductivo y secuencia lógica se quieren identificar los elementos o formas que surjan del trabajo de abstracción de la forma. Teniendo en cuenta, que la vestimenta tiene formas, materiales y colores propios, de las técnicas que antiguamente se usaban para su elaboración. Las leyes que se encuentran en el Diseño basándose en la teoría de la Teoría de la Gestalt son:

- Ley de proximidad: es la interpretación que el observador obtiene al visualizar elementos próximos, en el ejemplo que se da a continuación, se observa una variedad de verduras y frutas, que, al momento de juntarlo y mirarlo como un todo, forman un coche. Figura 5.



(Figura 5.) Ley de la proximidad.

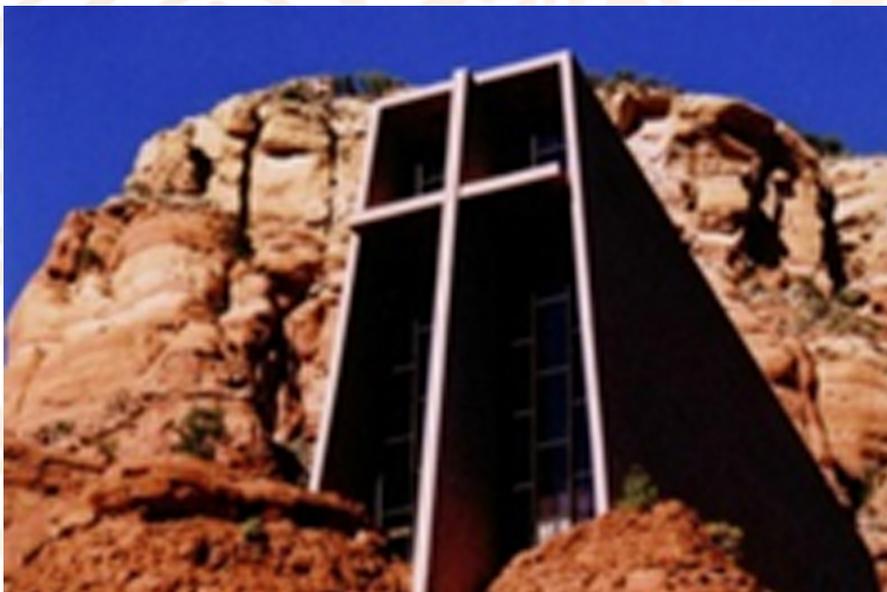
- Ley de la similitud: figuras similares nos hacen pensar que tienen la misma forma, por ejemplo, un árbol no todos tienen la misma forma, pero si se les observa en conjunto se les observa como un todo, es decir, todos iguales. Figura 7.



(Figura.6) Ley de la similitud



- Ley de figura - fondo; establece el hecho de que el cerebro no puede interpretar un objeto como figura o fondo al mismo tiempo. Según la experiencia previa y los intereses del observador, aparecerá en su mente un elemento como figura y el otro como el fondo de la figura o viceversa. En la imagen que se muestra se observa una capilla en medio de rocas que actúan como fondo de la imagen. Figura 6.



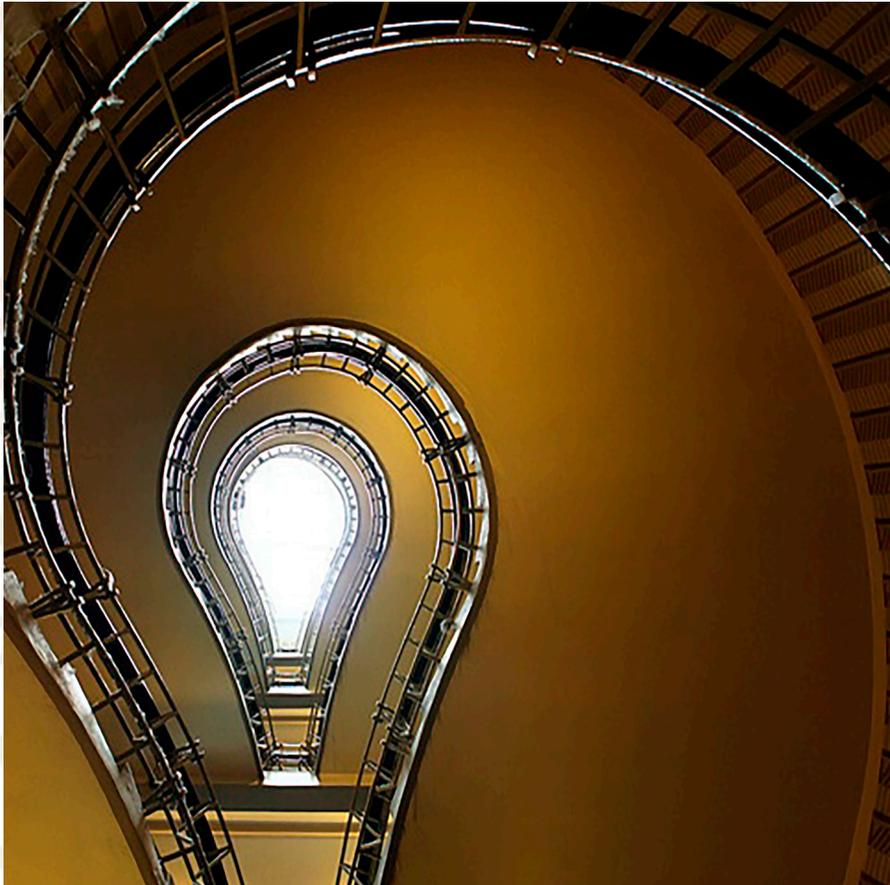
(Figura .7) Capilla de la Santa Cruz, Sedona, Arizona, EEUU Frank Lloyd Wright, 1956. 01. LEY DE FONDO Y FIGURA Contraste.

- Ley de destino común: nos hace percibir de igual manera al conjunto como un todo sin fijarse en cada elemento. Como se observa en la imagen a continuación. Figura 8.



(Figura .8) Ley de destino común; Fan shaped canopy of the Gare de Lyon Saint-Exupéry railway station in Lyon, designed by Spanish architect Santiago Calatrava

Ley de buena continuación: se percibe el elemento expresado sin tener en cuenta los obstáculos que puedan estar en frente del mismo. Como en la siguiente imagen donde se observa al final de la escalera una bombilla. Figura 9.



(Figura .9) Ley de buena continuación

Las leyes de la Gestalt, nos ayudaran a trasladar los rasgos culturales de la vestimenta de la chola cuencana, sus elementos y colores, al espacio interior.

1.4. Conclusión

Con la vestimenta tradicional de Cuenca, como rasgo representativo de la cultura, se pasa a comprender el contexto del medio actual, para analizar los factores que influirán en el diseño a proponer.



Capítulo

2

DIAGNÓSTICO

2.1. Introducción

Es importante conocer los avances que el entorno ha producido en cuanto a diseño interior, y específicamente, diseño con rasgos culturales. Conocer casos que se asemejen al propio, complementa la manera de expresión y métodos de representación de la cultura en el espacio interior.

2.2. Análisis de contexto

La chola cuencana es el modelo de mujer mestiza de la región o símbolo vivo de la identidad mestiza, mujer campesina que se dedica a las labores agropecuarias y a las del hogar. Santiago Ordoñez, mencionado en el diario el Tiempo, dice que el rasgo típico de la vestimenta de la chola cuencana todavía perdura, ya que a la chola se le consideraba la cabeza del hogar, debido a que anteriormente, esta se hacía cargo de las labores del hogar y del campo, mientras que el cholo debía de emigrar a otras ciudades o incluso a otros países para el sustento de hogar, por esto Ordoñez recalca que el traje típico del cholo se pierde con más rapidez y casi por completo por el motivo de emigrar y tener que usar diferentes prendas a las tradicionales, mientras que el de la chola continua en la actualidad. Actualmente en la ciudad de Cuenca, el centro

histórico, tiene diferentes rasgos que lo hacen característico, las casas que contienen historia y cultura en su estructura. La UNESCO en 1999 en Marrakech - Marruecos, declara a la ciudad de Cuenca como patrimonio cultural de la humanidad, pero Cuenca ya es considerada patrimonio antes de esta declaración por los ciudadanos debido a sus diferentes tradiciones y costumbres, arquitectura, producciones artísticas y literarias y sin olvidar la variedad de elementos intangibles que contiene la cultura cuencana. Como se observa en la fotografía en el centro de Cuenca se puede observar aún la vestimenta de la chola cuencana en las diferentes plazas y mercados. También en las afueras de la ciudad se encuentran cantidad de mujeres que utilizan la vestimenta tradicional. Figura 10.



Figura 10. Chola cuencana en el Mercado 10 de agosto. Fuente: autora.

En la actualidad, este rasgo significativo de la cultura, se encuentra en el peligro de perderse por la globalización a la que todas las ciudades se ven afectadas, esto implica que el uso de las prendas de vestir, vaya desapareciendo y/o quedando simplemente para eventos puntuales, es decir, las mujeres que solían utilizar la pollera para su día a día, ahora empiecen a usar las prendas solo en eventos específicos. Sin embargo, aún quedan personas que siguen llevando la prenda diariamente, generalmente se encuentran más mujeres de los sectores rurales de la ciudad de Cuenca y las provincias de Azuay y Cañar.

2.3. Observación en Cuenca

La recopilación de los datos que se pudieron extraer a partir de las observaciones realizadas en diferentes locales comerciales de polleras. En cuanto a estos locales comerciales de la ciudad de Cuenca, se pudo obtener información acerca de la pollera, conociendo que uno de los rasgos que ha permanecido en la elaboración de esta, desde el inicio del mestizaje, es la conocida concha, que se puede localizar en el final del bordado de la pollera, como se puede ver en la siguiente figura, ésta, como menciona la artesana Rosa Chimbo, costurera de la Asociación de bordados, es un elemento representativo de la pollera y conservado desde la época colonial. Nos habla también de los colores más frecuentes en la sierra, como son en bolsicones, se utilizan con mayor regularidad los tonos más oscuros como el verde, azul eléctrico y el morado, en cuanto a la pollera, se usan colores más vivos como

el rojo, el rosado, púrpura y lacre, de igual manera menciona que el negro con flores bordadas en color, da elegancia a la chola. Esta cromática utilizada en la ciudad de Cuenca, nos condiciona al momento de combinación de colores en el espacio, los cuales deben ser usados acorde al estilo que se proponga.



Figura: 11. Concha de la pollera cuencana.



El objetivo principal del presente trabajo es “diseñar un espacio interior a partir de la vestimenta de la “Chola Cuencana”, y a partir de este se genera la incógnita siguiente: ¿Cómo llegar a la forma a través de la vestimenta de la “Chola Cuencana”? Para responder esta pregunta se plantea el modelo de investigación.

2.4. Modelo de investigación.

El modelo de investigación se realizará mediante el método de observación científica, que permite conocer la realidad por medio de la percepción directa de los objetos y fenómenos. Lo que se observa en el contexto, tiene relación con la vestimenta típica de Cuenca, y se intenta conocer a las personas que la utilizan, bajo la hipótesis de que la

vestimenta se está perdiendo. Para esto se revisarán homólogos, así también se ha realizado un trabajo de observación y de entrevistas a profesionales en el área de la cultura, a personas que visten el traje típico como a quienes lo comercializan. Una vez que se hayan identificado los insumos teóricos y aportados por el diagnóstico del contexto se experimentará con la puesta en relación de la información obtenida en los espacios en los que está podría insertarse para cumplir el objetivo del trabajo.

2.5. Estudio de casos- homólogos.

Se realiza un estudio de homólogos, tanto locales como internacionales, para obtener ejemplos de lo que otros profesionales realizan con el objetivo de poner en valor rasgos culturales. Como se ha mencionado antes, la revisión de bibliografía permite encontrar un estilo al que se rigen varios profesionales para expresar la cultura en el espacio interior, este es el estilo étnico, su pionero el arquitecto Alexander Girard quien da las bases para entender cómo generar un espacio con rasgos culturales. El estilo étnico se destaca por la presencia de objetos de diferentes culturas mezclado con el estilo contemporáneo. Cuando observamos los homólogos locales encontramos el caso de “Jardín Azuayo”,

una cooperativa de ahorro y crédito, muy relacionada con el sector agrícola del austro del país, que tiene como visión “Ser un referente positivo del desempeño social y financiero de la economía popular y solidaria del Ecuador, que incide en el desarrollo de sus socios y localidades de intervención, con una gestión participativa e incluyente, basada en calidad, cercanía y servicio.” (COAC Jardín Azuayo, 2016). Se toma en cuenta este ejemplo, ya que la intención del espacio interior es tener un acercamiento con el usuario y la cultura, en este caso particular, los ambientes intentan representar la cultura popular como se ve en la fotografía, mediante los diseños en paredes, vitrinas y ventanales. Figura 12.



(Figura. 12) 13 de April de 2012 el COMERCIO - Cooperativa jardín Azuayo

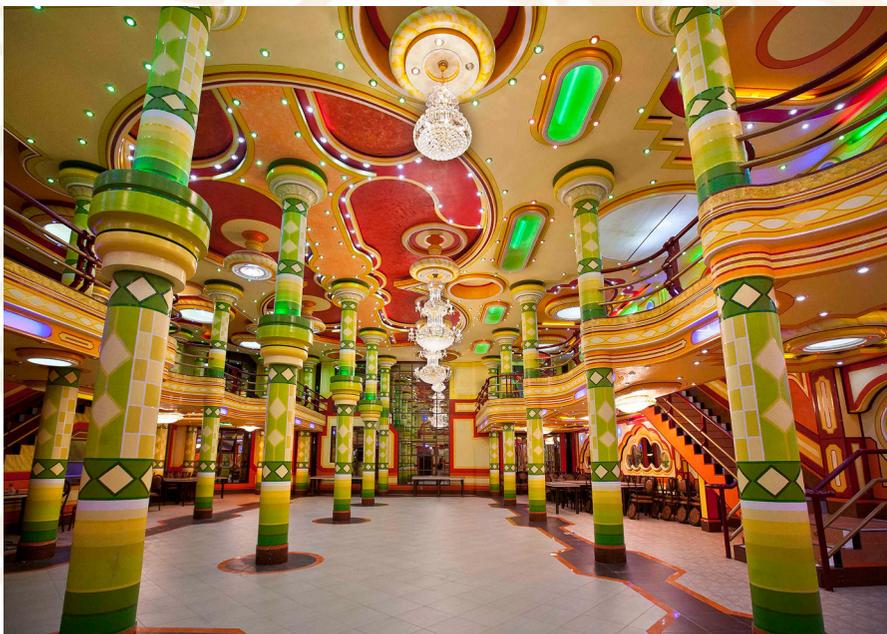
Analizando homólogos de América Latina, encontramos el caso del Hotel Iberostar Paraíso Maya en México, donde se plasman rasgos culturales en el interior con la generación de estructuras, panelería y tapicería que aporta la expresividad que la cultura Maya contiene, actualmente este

recurso es utilizado mucho en hoteles, para dar a conocer la cultura a los turistas y para poder atraer más visitantes al lugar. Como se puede observar en la siguiente imagen, la entrada principal del Hotel, tiene dos grandes estructuras con símbolos Mayas y en su interior cada una de las habitaciones contiene rasgos culturales de la misma. Figura 13.



(Figura. 13) Hotel Iberostar paraíso Maya

Otro ejemplo en América Latina se encuentra en Bolivia, donde se hallan los “Cholets bolivianos”, la palabra Cholet, proveniente de la unión de cholo - población mestiza en Bolivia- y chalet, es el término usado para designar a un nuevo tipo de arquitectura que reúne elementos de la identidad aymara. Figura 14



(Figura. 14). Cholet boliviano -Freddy Mamani

Según el arquitecto Freddy Mamani (2016) sus edificios son conocidos por representar las transformaciones sociales en Bolivia. Este reconocido arquitecto mediante esta relación entre diseño y cultura, logra rescatar la identidad cultural demostrando que se puede traer la cultura al espacio interior. “La arquitectura ha sido una carrera elitista. No debería ser así, debería valorar a los pueblos, buscar sus raíces, su identidad y hacer arquitectura a través de su identidad. He tratado de innovar rescatando la cosmovisión andina de Bolivia” (Freddy Mamani, 2016) La imagen muestra la diferente paleta de colores que tienen los textiles típicos y las formas geométricas que se encuentran en las ruinas de Tiahuanaco, y estos son los recursos que este arquitecto utiliza para poner en valor la cultura de los indígenas bolivianos.

Desde tiempos inmemorables se tiene cuenta la cultura a la hora de conformar los espacios habitables, como por ejemplo en Marruecos, se puede observar distintas mezquitas y lugares donde la esencia de la cultura árabe permanece, especialmente en lugares religiosos y son diseñados de acuerdo con los rasgos que les representa. Como lo muestra la imagen a continuación, cada rincón del espacio tiene su diseño tanto en paredes como en pisos y cielo rasos, y cada elemento que se encuentra tiene su significado con la cultura árabe. Figura 15.



(Figura. 15) MEZQUITA SHEIKH ZAYED...
LA GRAN MEZQUITA DE ABU DAVI

Una de las corrientes que más se asemeja a la visión de este trabajo es la de Alexander Girard que se considera el pionero en abordar el estilo étnico, que se destaca, por la presencia de objetos de diferentes culturas y con la modernidad actual. Como se muestra en la imagen, el estilo étnico es la mezcla de muebles y piezas decorativas de diferentes culturas, pero a su vez estos espacios requieren de una ambientación especial que enmarque adecuadamente los objetos que luce.



Figura 16. Estilo étnico,
representando la cultura de África.

Gerard fusionó técnicas artesanas extra occidentales para adelantarse en varias décadas a la globalización, creando el espacio con estilo étnico, basado como se menciona en diversas piezas artesanales que contienen significado de culturas.



Figura 17 espacio interior . estilo etnico .



Figura 18 espacio interior . estilo etnico .

2.6. Conclusión

Conociendo el contexto de Cuenca y estudiando los homólogos obtenidos, se tomarán como referencia para la elaboración de la siguiente etapa, la cual llevara a la formulación de las formas a partir de la vestimenta de la chola cuencana. Como se pudo observar mediante los homólogos estudiados, se comprende que la cultura tiene muchas maneras de ser expresada. En el caso de representar la vestimenta mediante el diseño, y con ella poder mostrar parte de la cultura cuencana, ayuda a poder desarrollar una propuesta con un concepto contundente. Los homólogos muestran que, se pueden extraer las formas geométricas y colores que la cultura contiene, y expresarlas en el diseño interior. Como se menciona en el caso de los “cholets” bolivianos, el autor recrea momentos históricos y sociales de la cultura de Bolivia, logrando representar en cada uno de los edificios construidos un momento importante en su cultura. Con ello se demuestra que es posible llevar la cultura al espacio interior, hacer que el rasgo que se pretende realzar y revalorizar tenga más tiempo de vida, es decir, que, este rasgo permanecerá y será visible para todos por más tiempo, sin necesidad de verlo en su forma original.



Capítulo

3

MODELO OPERATIVO

3.1. Introducción

Los elementos formales de la vestimenta de La Chola cuencana como: su cromática, texturas y motivos representados en los bordados, así como los significados que estos elementos contienen, ayudaran a desarrollar un diseño interior para lo que se realizara una experimentación que está contenida en el presente capítulo.

3.2. Modelo operativo

Para la fase de experimentación se debe tener en cuenta los objetivos principales. La misión del presente trabajo que es generar un espacio interior que represente y revalorice la vestimenta de la Chola cuencana. La visión del trabajo es transmitir los valores culturales de la vestimenta por medio del diseño del espacio.

3.2.1. Estrategias

Para la elaboración del modelo operativo se establecen estrategias y criterios propios del tema. Entre las estrategias se definirán las siguientes estrategias.

Estrategias Teóricas:

Diseño de interior como mediador cultural. Como se menciona anteriormente la manera en la que se relacionara la vestimenta como parte de la identidad de Cuenca y el diseño propuesto para espacios interiores, será utilizando

el diseño como mediador cultural, con esto conseguir que se genere una propuesta basándose en la vestimenta de la chola cuencana. Utilizando la mediación, se conseguirá establecer una comunicación entre el usuario y el espacio, realizando y revalorizando así la indumentaria, y generando sentimiento de pertenencia entre usuario - espacio.

Estrategias Significativas:

Como estrategia para la experimentación se decide tomar tres rasgos significativos de la vestimenta:

1. La relación de la vestimenta con el folklore popular, su colorido, por el contraste, el movimiento y la combinación de varios referentes, a esta estrategia la llamaremos Folklore - kitch.
2. La relación de la vestimenta con la elegancia y con aire característico de la chola cuencana, la vestimenta como traje distintivo



y utilizado en los momentos más importantes de la vida de la chola quien lo luce con mucho orgullo y en combinación de bellos accesorios como la macana el tacón alto y las candongas.

3. La relación de la vestimenta con la vida rural de sus portadoras, las cholas cuencanas, mujeres rurales, a esta estrategia la llamaremos RURAL.

Folk-Kitsch

En primer lugar, está el Folk - Kitsch, entendemos al folclore como un elemento donde se expresa la cultura mediante las artesanías, los bailes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas, música... “Folk” significa pueblo y “lore” saber y se entiende como el saber del pueblo ya que se conoce mediante los rasgos mencionados antes. En cuanto al kitsch, es un estilo artístico considerado cursi, hortera o trillado, vulgar,

aunque pretencioso. Los rasgos que definen al estilo son la inoriginalidad o imitación y la pretenciosidad, es decir el deseo de aparentar ser. Se genera una relación entre el ser humano con las cosas. (Hermann Broch, 1886 - 1951) Federico Jorge Klemm (1942 - 2002), considera que el sentido original del término, como sinónimo del mal gusto, se ha desplazado hacia el de una categoría estética de nuestra contemporaneidad que no tiene que ver con una sistematización del mal gusto, sino con una exacerbación de lo artificial y lo desmesurado. El motivo por el cual se considera oportuno este estilo es que se desea diseñar un espacio que represente la vida y el conocimiento de La Chola cuencana, mediante la cromática y las texturas que la vestimenta tradicional tiene.

Elegancia

Se define según el diccionario de la Real

Academia española, como alguien Dotado de gracia, nobleza y sencillez. un atributo de ser excepcionalmente bello y sencillo. Según diversos estudios de distintas universidades el color representativo de la elegancia es la plata y sus matices. Se toma este estilo de diseño interior, para representar la parte elegante de la vida de La Chola, y mediante los colores ,más significativos de la elegancia, mezclados con la cromática que posee la vestimenta tradicional, las texturas que proporciona la misma y su morfología, generar un espacio que haga referencia a la etapa en la que La Chola viste elegante, como se conoce la chola tiene un traje que usa diariamente pero cuando tienen eventos importantes, suelen tener un traje más vistoso y elegante. Como se puede observar en la figura siguiente.



Figura.19 Chola cuencana usando el traje elegante.



Por último, el estilo rustico hace referencia al mundo rural y al campo. De esta manera el mundo rustico se opone al mundo urbano. Este estilo consiste en unos elementos decorativos tradicionales y en los que se emplean materiales como las maderas nobles, el hierro forjado, las telas con apariencia artesanal, en definitiva, una decoración con aire campestre. (la prensa, 2015) Mediante el estilo rustico se desea transmitir la ruralidad de La Chola, sus actividades del campo, labores domésticas, y en cierta forma la historia de cómo solían vivir. Representando así el lado más rural de La Chola, de igual manera combinando lo rustico con las formas, texturas y colores que la vestimenta tradicional posee.

Estrategias Significativas:

Propuesta de diseño a partir de la vestimenta, extrayendo la morfología del traje para obtener elementos representativos de las misma para el espacio interior. De igual forma la extracción de los rasgos semánticos para darle sentido al espacio. Otra de las estrategias operativas será analizar la vestimenta de La Chola cuencana a partir de las leyes de la Gestalt y una vez realizado este análisis, establecer relaciones entre las formas y el espacio interior.

3.2.2. Criterios.

Tomando el esquema de Factores y Relaciones que constituyen un espacio interior, desarrollado por la arquitecta argentina Dora Giordano. Figura 16.

Se realizará el análisis de los elementos que en el caso de las 3 estrategias significativas propuestas se definirá la propuesta de diseño interior en la fase de experimentación.

Estrategias Significativas:

Elegancia

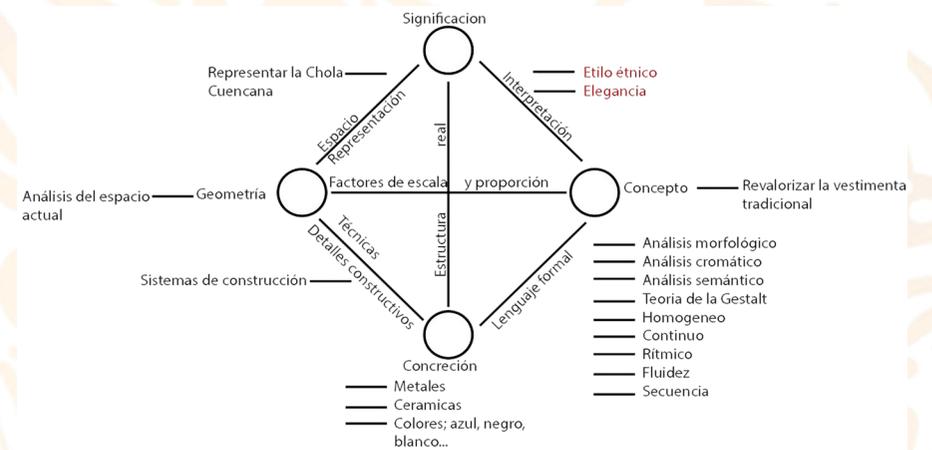
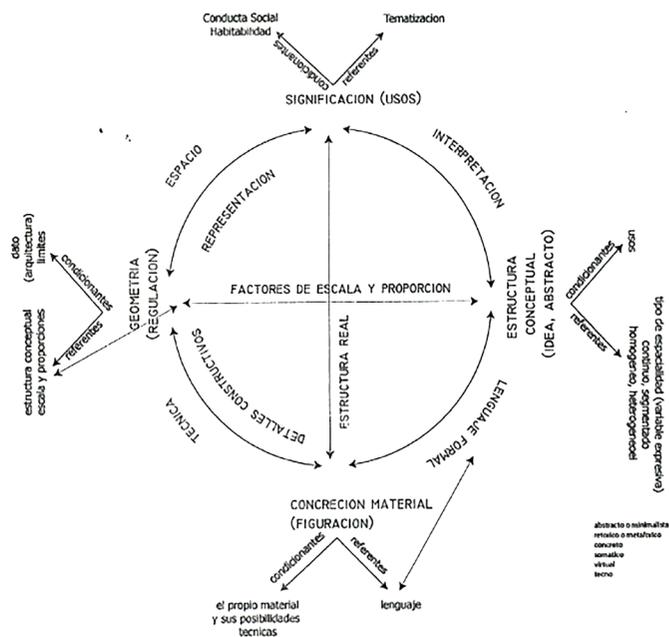


Figura.20 Cuadro modelo que sintetiza el diseño interior.

Figura 21. Esquema de Factores y Relaciones.- Elegancia Fuente: Autora.

Rústico

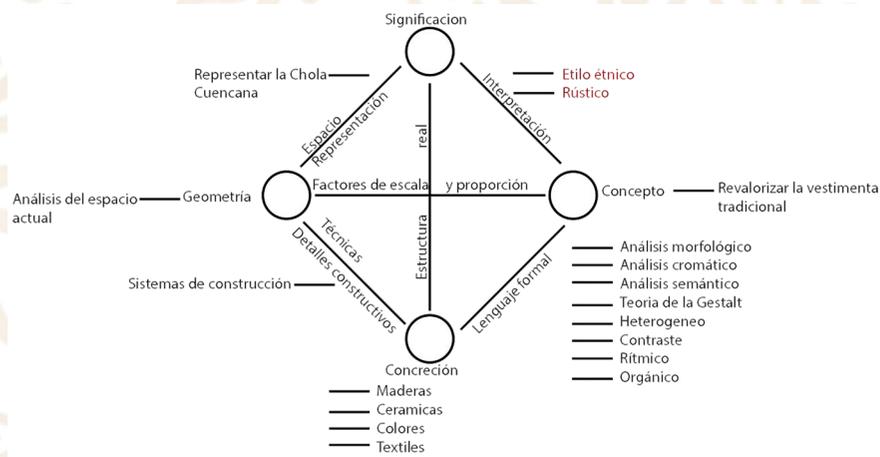


Figura 22. Esquema de Factores y Relaciones - Rustico. Fuente: Autora Folck-kitsch

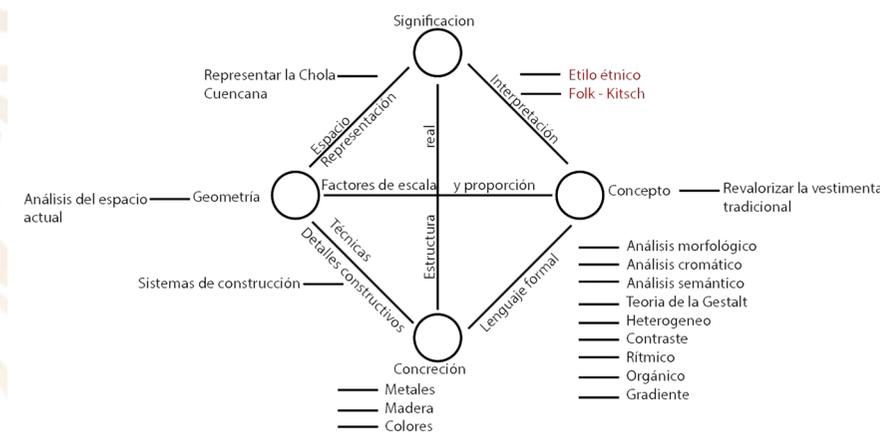


Figura 23. Esquema de Factores y Relaciones - Folk, Kitsch. Fuente: Autora.

Estos cuadros exponen como se relacionan los parámetros para la elaboración de la propuesta.

En cuanto a la significación, se relaciona con la estructura conceptual mediante la interpretación del uso de espacio con el concepto del espacio.

De la estructura conceptual, se obtiene los tres estilos con los que se desea trabajar los cuales son, el rustico, la elegancia y el folclore - kitsch. Este se relaciona con la concreción material mediante un lenguaje formal el cual en este caso es:

- o **Folk - kitsch**; - heterogéneo (pregnancia)
- Contraste (cromática)
- Orgánico (formas)
- Rítmico (repetición)
- Gradiente (cromática)

- o **Elegancia;** - secuencia
- Homogéneo
- Continuidad
- Rítmico
- Fluidez

- o **Rustico;** - heterogéneo
- Contraste
- Orgánico
- Rítmico

De la concreción material, tomando en cuenta los distintos elementos de la vestimenta como son la pollera, blusa, bolsicón, macana y los materiales con los que son confeccionados, se busca una relación entre estos y los materiales de construcción que permitan expresarlos, como maderas, hierros y tapices. En el parámetro de la geometría se toman en cuenta las formas y motivos que la vestimenta

de La Chola cuencana tiene y su cromática, para seleccionar las formas que serán parte del diseño interior.

Dado que la misión del trabajo es revalorizar la vestimenta de la chola cuencana, se tendrán en cuenta también los rasgos significativos, como se muestra en los siguientes cuadros, de la vestimenta, para poder transmitir en el espacio, tradición y cultura.

Análisis de la morfología de la vestimenta tradicional.

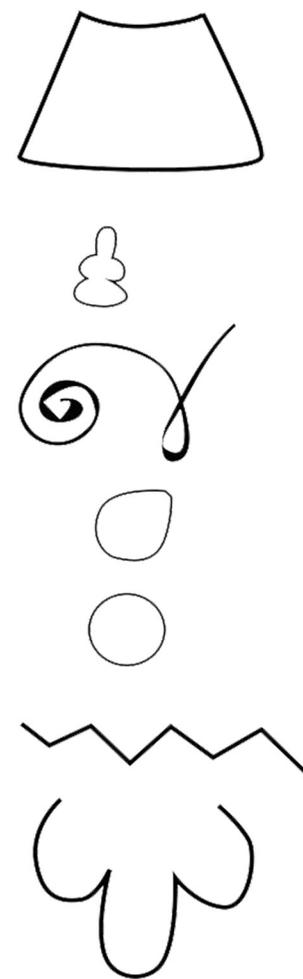
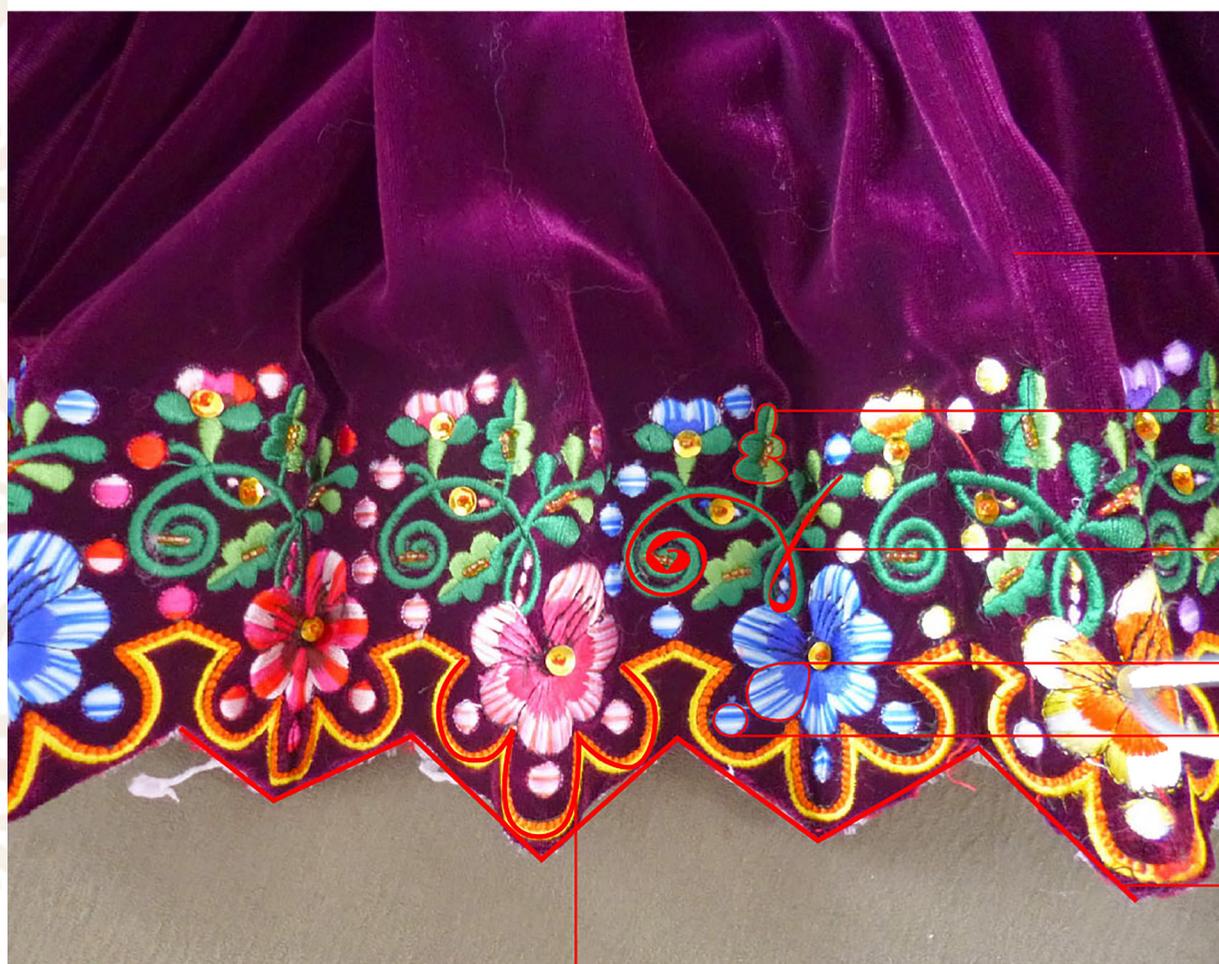


Figura 24. Pollera chola cuencana.

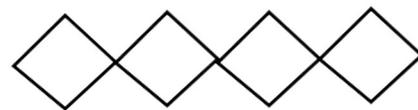
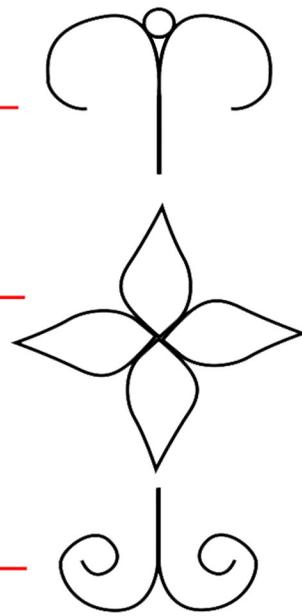


Figura 25. Chola cuencana. Blusa.

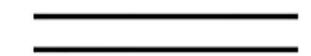
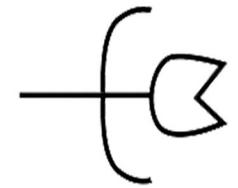
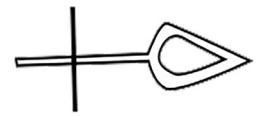
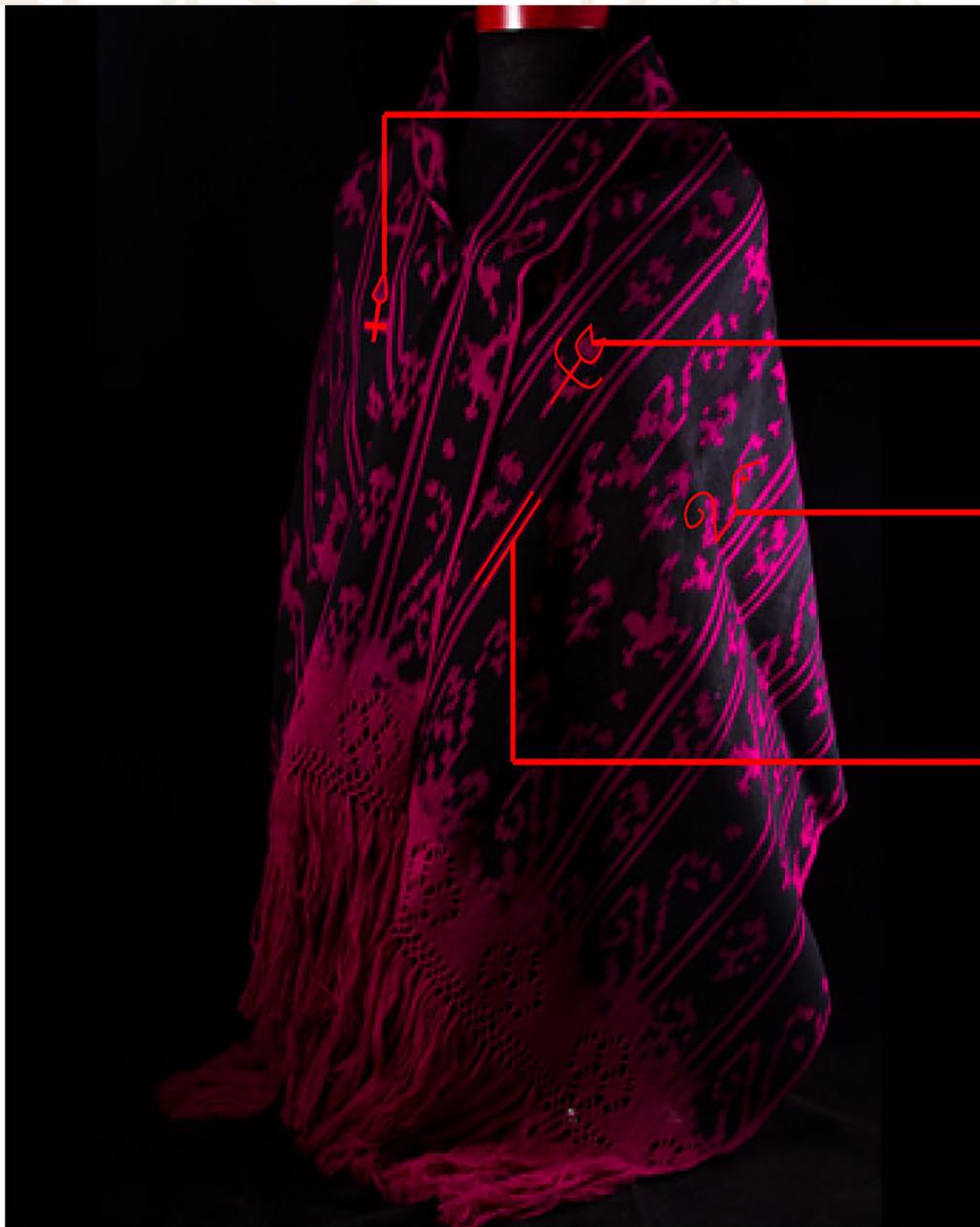


Figura 26. Macana -Carmen Orellana.

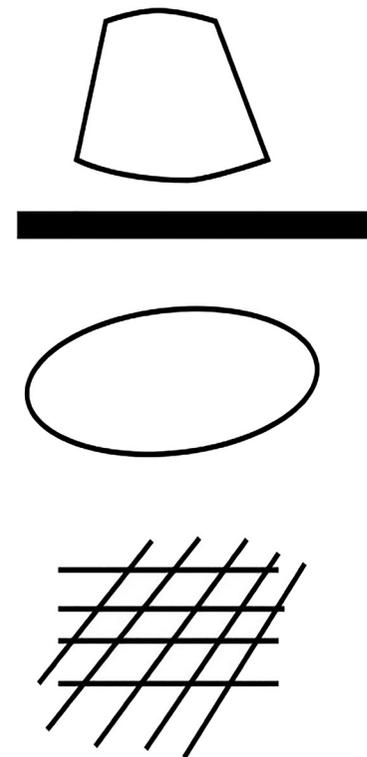


Figura27. universidaddecuencia. (2015).

Analisis de la vestimenta en cuanto a las leyes de la gestalt.

En cuanto a las leyes de la gestalt como se menciona anterioremete, se pretende relacionarlas con la forma de la vestimenta tradicional.

En cuanto a la ley de proximidad se ve reflejada en el bordado de la pollera, a continuacion en la imagen, se puede observar la parte del bordado y cada elemento que lo compone.



Figura. 28. Bordado de la pollera.

De igual manera el bordado posee diferentes flores y formas que en un conjunto se percibe como todas iguales y en esto se ve reflejada la ley de la similitud.

La ley de figura - fondo se aplica en el conjunto completo con un contraste entre la blusa y la pollera. Como se observa en la imagen el contraste se hace por medio de la cromática.



Figura29.Vestimenta cholacuenkana.

Análisis cromático de la vestimenta.

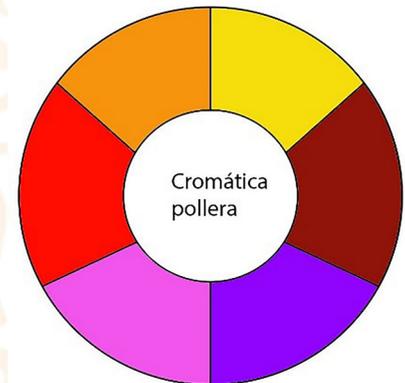
En la falda de la vestimenta se expresa la ley de destino comun, ya que al visualizarla se percibe como un todo sin tener en cuenta cada elemento que la compone. En la siguiente imagen se observa la pollera como conjunto, encambio las partes seria fijarse en el bordado y el acabado en la cintura.



Figura 30. Polleras. Fuente;

La cromática que se selecciono fue basándose en los colores que la vestimenta de la chola cuencana utiliza, para desde este punto también poder expresar esta vestimenta a partir de su cromática.

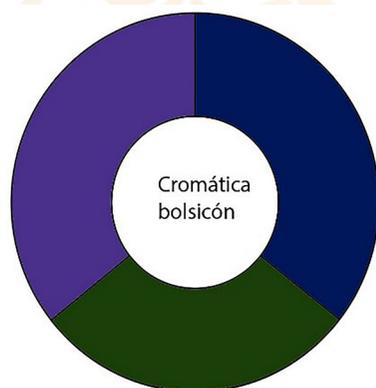
Cromática de la pollera:



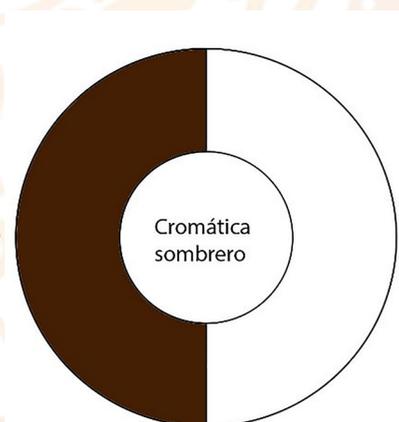
Cromática de la macana:



Cromática de la bolsicón:



Cromática del sombrero y blusa:



Análisis semántico de la vestimenta.

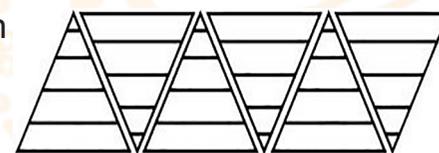
En cuanto a los rasgos semánticos, hace referencia a su significado, como se conoce, cada símbolo que está expresado en las vestimentas o en los tejidos, tiene un sentido, que representa parte de la historia. En cuanto a la cromática que tiene el tejido se obtiene a partir de diferentes elementos naturales, con los que se puede teñir. Se obtuvo que el color negro tiene mucha importancia ya que hace referencia a la Paccha Mama (madre tierra), el verde simula el color de la vegetación de la naturaleza al igual que los bordados de flores.

En cuanto a los símbolos que se pueden encontrar en las macanas, representan la convivencia social en algunos casos, también puede representar la flora y fauna, como por ejemplo existen símbolos que representan las montañas de los Andes, que las llevan a cabo, por el respeto que tienen hacia ellas,

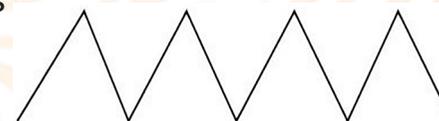
otro rasgo simula las serpientes o la cola de serpiente, el granizo, los rayos, las torres, entre otros.

La historia que contiene cada símbolo expresado en las vestimentas crea un sentimiento de pertenencia hacia la cultura.

Representación
montañas



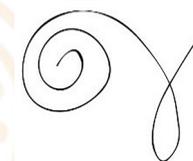
Kingo montañas de los
Andes



Representación de la
flora - naturaleza



Representación tallo de
color verde simulando
la vegetación



Los rasgos semánticos proporcionan el sentimiento hacia lo ancestral, lo tradicional y esto hace que el espacio pueda dar a conocer la historia de los elementos y puedan transmitir diferentes sensaciones, ya que los símbolos los llevan a recordar cada parte de su historia con su significado.

3.3. experimentación de estilos.

Propuesta estilo rustico:

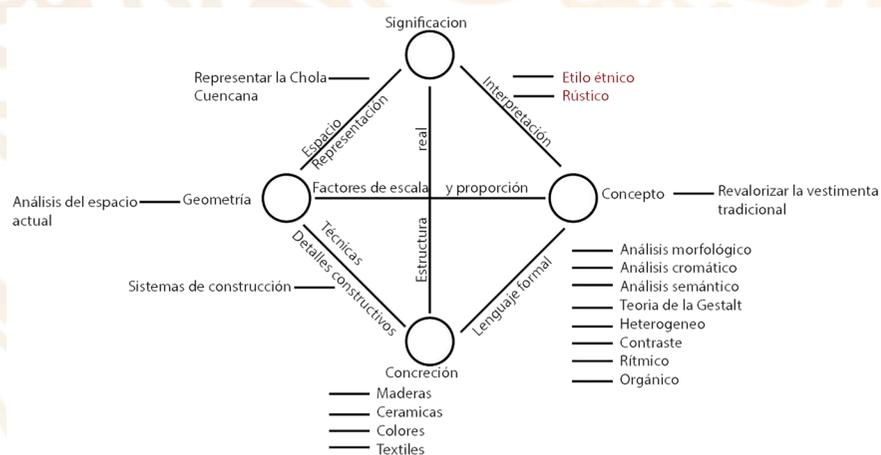


Fig.20 cuadro relaciones del espacio - rustico- Cuadro realizado - N. Cáceres



Figura 31. Propuesta rustica Fuente: Autor

La experimentación con el estilo rustico se basó en representar la ruralidad de la chola cuencana, en la imagen se puede observar los revestimientos de las columnas, que representan la forma de la chola cuencana, la estructura es de madera y termina con forma de pollera, cada uno de los elementos tiene el color propio a los de las polleras

de cuenca. El cielo raso representa el baile típico de la cultura, llamado Tucumán. Al fondo del espacio se observa la barra donde se puede percibir un motivo extraído de la blusa de la chola. En cuanto al piso se pretende representar mediante el material de cerámica combinado con la madera de las estructuras de las columnas lo rural del campo, haciendo énfasis en la chola rural.

Propuesta estilo elegante:

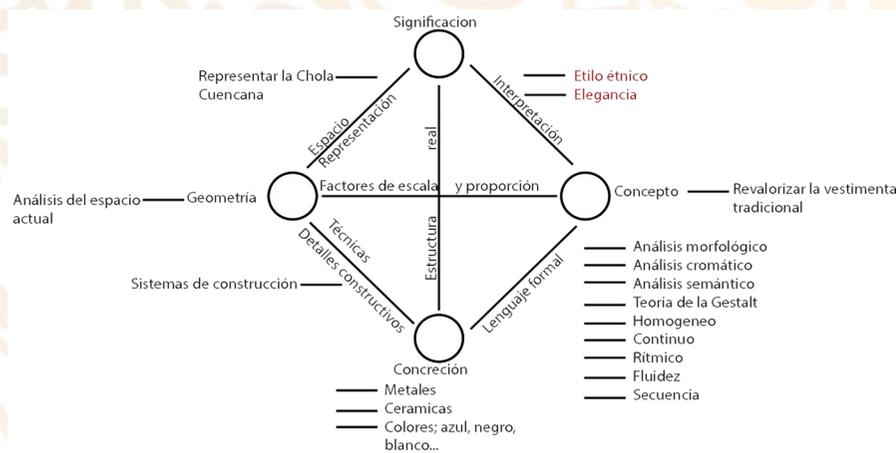


Fig.19 Cuadro relaciones del espacio - elegante- Cuadro realizado - N. Cáceres



Figura 32. Propuesta elegante. Fuente: Autor

La propuesta se basa en la elegancia que la chola cuencana representa en festividades populares. El espacio refleja los colores que se ven en la vestimenta, las columnas están revestidas con los bordados de la pollera y en color negro representando la elegancia en el espacio, el mobiliario colocado ordenadamente para generar buena circulación en el espacio. Al fondo del espacio se encuentra la barra con detalles de las candongas típicas de la vestimenta tradicional.

Propuesta estilo folk:

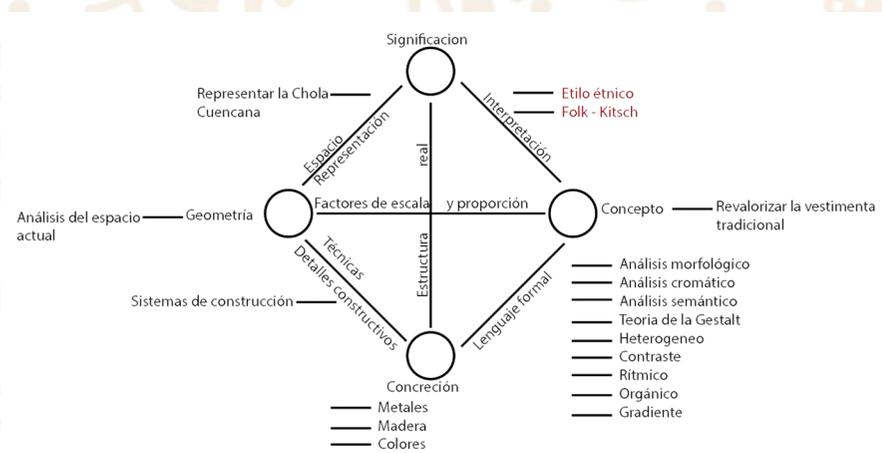


Fig.21 Cuadro relaciones del espacio - folk- Cuadro realizado - N. Cáceres

La propuesta con estilo folk- kitsch, se basa en utilizar diversos colores que se usan en la vestimenta tradicional, de manera que se pueda ver reflejada está en el espacio, junto con las formas propuestas que se extraen de la misma vestimenta. Con el estilo utilizado se pretende representar la historia del pueblo, las fiestas y la chola en su esencia de manera que se vea la cultura folclórica en su máxima expresión, mediante colores, texturas y motivos.



Figura 33. Propuesta folk. Fuente: Autor

3.4. Cuadro de referentes y condicionantes.

Caso: Salón - Restaurante

	REFERENTES	CONDICIONANTES
Significación (uso – usuario)		
Quienes son los usuarios * Clientes * Propietarios	Edificio patrimonial Recuperar en el interior características patrimoniales.	Se diseña salón del restaurante Uso del espacio Confort del cliente
Tipo de actividad * Atención al cliente * Servicio * Restaurante	Restaurante de Bolivia - Cholets; en cuanto al uso de la cromática que representa su cultura.	
Estructura conceptual		
Propuesta a generar		
Heterogeneidad Expresivo Funcional Continuidad	Cholets - Bolivia (cromática) Formas - vestimenta tradicional Función - restaurante Motivos de la vestimenta	Rasgo cultural importante de Cuenca
Idea a transmitir		
Valores culturales Vestimenta tradicional Esencia de la mujer “chola”	Costumbres Chola cuencana Cuenca - historia Historia, costumbres y tradiciones	Representar la vestimenta tradicional

Concreción material		
Elementos del espacio		
Columnas Pisos Paredes-Formas Pollera Blusa Macana-Símbolos Sombrero-Texturas Accesorios-Cromática	Cholets - Bolivia por su representación en pisos, paredes, con la cromática Vestimenta tradicional	El estilo a representar Representación de la tradición, cultura y costumbre
Geometría	Vestimenta tradicional Cholets - Bolivia (forma) Hotel Iberostar Paraíso Maya (formas)	Espacio actual Técnicas constructivas Formas ortogonales Formas orgánicas
Estructura del espacio		
Vestimenta de la chola cuencana (formas) Zonificación del espacio (accesos, circulación) Función del mobiliario	Vestimenta tradicional Hotel Iberostar Paraíso Maya Restaurantes	Geometría de la vestimenta y su significación Formas del espacio y función del mismo Confort de los clientes

Figura 34. Cuadro de referentes y condicionantes

Fuente: autor

3.5. Conclusión.

Analizando los tres estilos propuestos y las formas que serán los elementos representativos de la vestimenta, se pasa a la siguiente fase donde se concretarán dichas formas y la propuesta del diseño interior. Este diseño interior se basará en el estilo folk-kitsch, ya que es un estilo que puede representar la vestimenta de la chola cuencana con la esencia en su máxima expresión, de manera que se vea reflejado la cultura, tradición, cromática de las distintas polleras y el saber del pueblo, y de esta manera representar la vestimenta tradicional de La Chola cuencana en el espacio interior.



Capítulo

4

PROPUESTA

4.1. Introducción

Finalmente, se ejecuta la propuesta, basándose en todos los criterios establecidos en capítulos anteriores, la misma se aplica en el restaurante del hotel Príncipe situado en el centro histórico de Cuenca, en las calles Luis Cordero y Juan Jaramillo, para lograr mediante la expresión, revalorizar el rasgo cultural de la vestimenta tradicional de la mujer en Cuenca.

4.2. Análisis del estado actual del restaurante del Hotel Príncipe.

Este análisis permite entender cuál es el uso actual del espacio, como está distribuido en cuanto a la relación con el usuario. Se conoce del espacio actual que está situado como se ve en el mapa, en el centro histórico de Cuenca, es una casa patrimonial de 206.32 m² y su forma interior se conserva, contiene un patio central con un tragaluz en el cielo raso, balconera en todo el perímetro de la segunda planta y columnas originales de madera, pese a que ha sido modificado en pisos y paredes, el espacio conserva su estructura y distribución original.



Figura 35. Mapa centro histórico de Cuenca.

Como se puede observar en la fotografía, actualmente se le da el uso de restaurante.

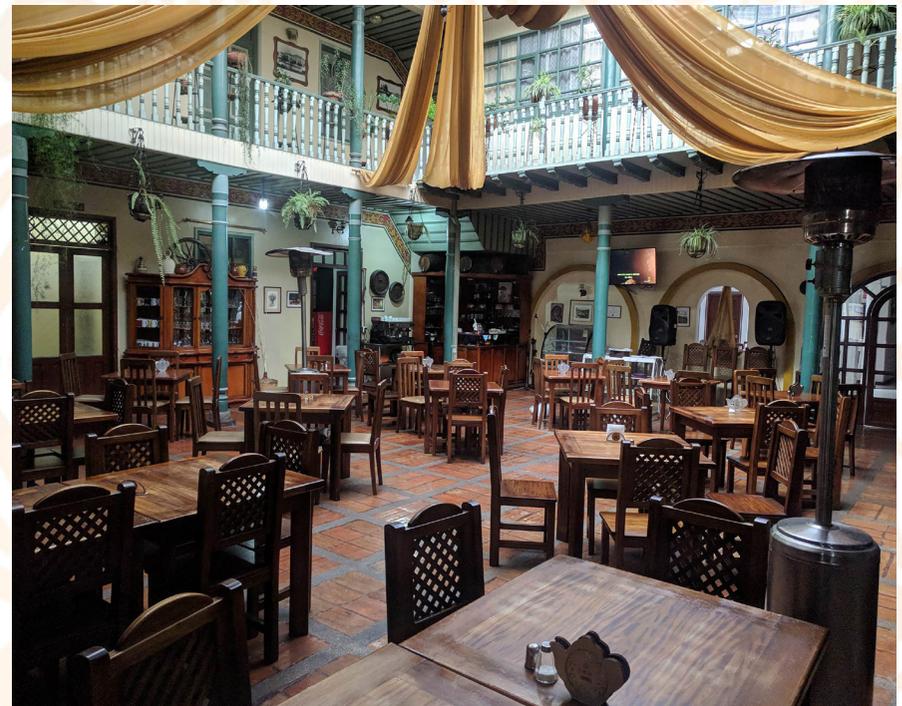


Figura 36. Restaurante del hotel Príncipe.
Fuente; autor.

4.2.1. Criterios Funcionales.

- Análisis de accesos y circulaciones:
El espacio a intervenir cuenta con dos accesos, el acceso principal que da a la calle Luis Cordero y el secundario que da a la Juan Jaramillo. El acceso principal está compuesto por un pasillo que deja entrever en el interior el salón de restaurante, mientras que el segundo acceso, obstaculiza la visión del restaurante con la recepción del hotel. Sin embargo, los dos accesos son de fácil ingreso y comodidad para el usuario. Como se observa en las imágenes siguientes, la circulación del espacio es libre y directa, es decir, no se ve interrumpida por ningún elemento y esto genera fácil circulación para que el usuario alcance el lugar deseado. En cuanto a la circulación que dirige hacia la barra o caja del local es en “L” pero de igual forma de fácil circulación.



Figura 37. Restaurante del hotel Príncipe. (acceso) Fuente; autor.



Figura 38. Restaurante del hotel Príncipe. Fuente; autor.

4.2.2. Análisis de elementos Expresivos.

- Textura: El espacio, contiene las paredes como se ve en la imagen, están pintadas con representaciones de la ciudad y religiosas, en los pisos se maneja cerámica con líneas más oscuras que dirigen la circulación. En la siguiente Y el cielo raso está compuesto por una lamapara central y telas que cuelgan del segundo piso para opacar la luz natural y que el contacto no sea muy abrumador.

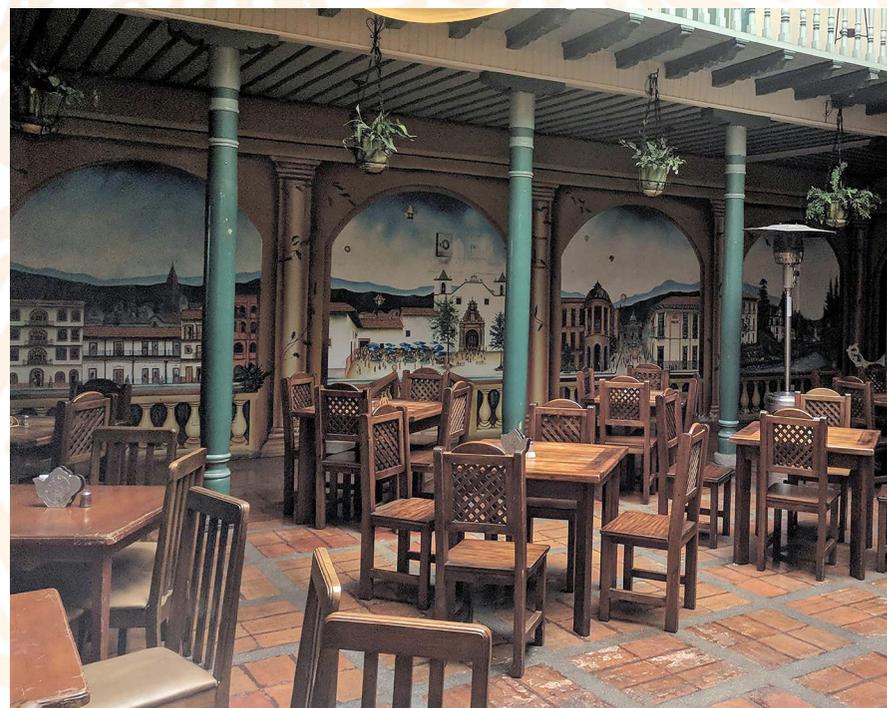


Figura 39. Restaurante del hotel Príncipe.
Fuente; autor.

- Cromática: La cromática del lugar se basa en colores oscuros, como la cerámica marrón del piso o las columnas originales verdes, y un color crema en las paredes además de las pinturas en alguna de ellas. En la imagen a continuación se puede observar en conjunto la cromática que utiliza el espacio.

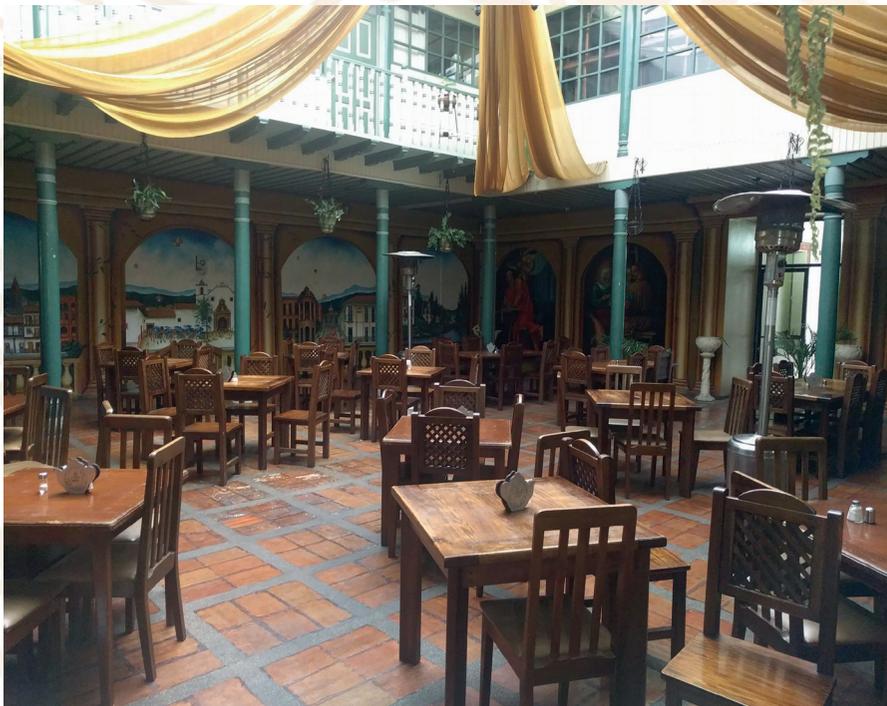


Figura 40. Restaurante del hotel Príncipe.
Fuente; autor

- iluminación: La iluminación natural del espacio es cenital, proviene de un techo de vidrio que cubre el patio central de la casa. En cuanto a la iluminación artificial, actualmente el espacio cuenta con una lámpara central como se observa en la siguiente imagen, y en los pasillos de circulación con varios focos de luz fría.



Figura 41. Restaurante del hotel Príncipe.
Fuente; autor.

4.2.3 Análisis elementos de espacio y materiales:

Elementos: en la imagen se observa que actualmente el espacio cuenta con 18 mesas de cuatro personas, una barra al fondo del local y dos calefactores, el mobiliario está distribuido en el centro del local sin ocupar los pasillos de circulación y con espacio suficiente entre mesas para no dificultar la circulación del usuario.

Los criterios tecnológicos contienen poca variación de materiales y de expresión de manera que el espacio interior resulta poco llamativo para los usuarios y se queda simplemente en un espacio funcional.

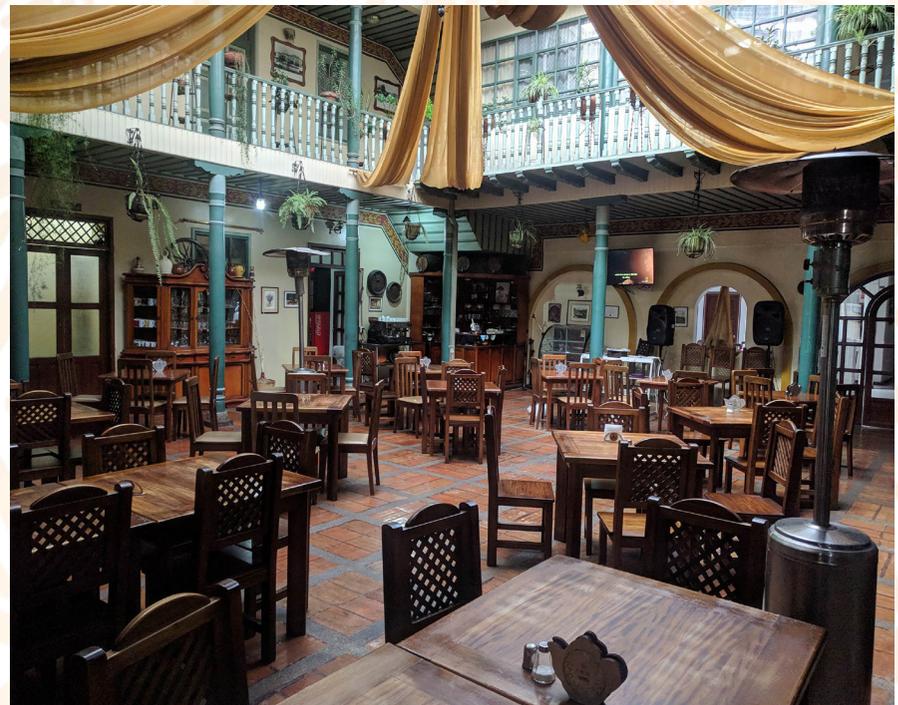
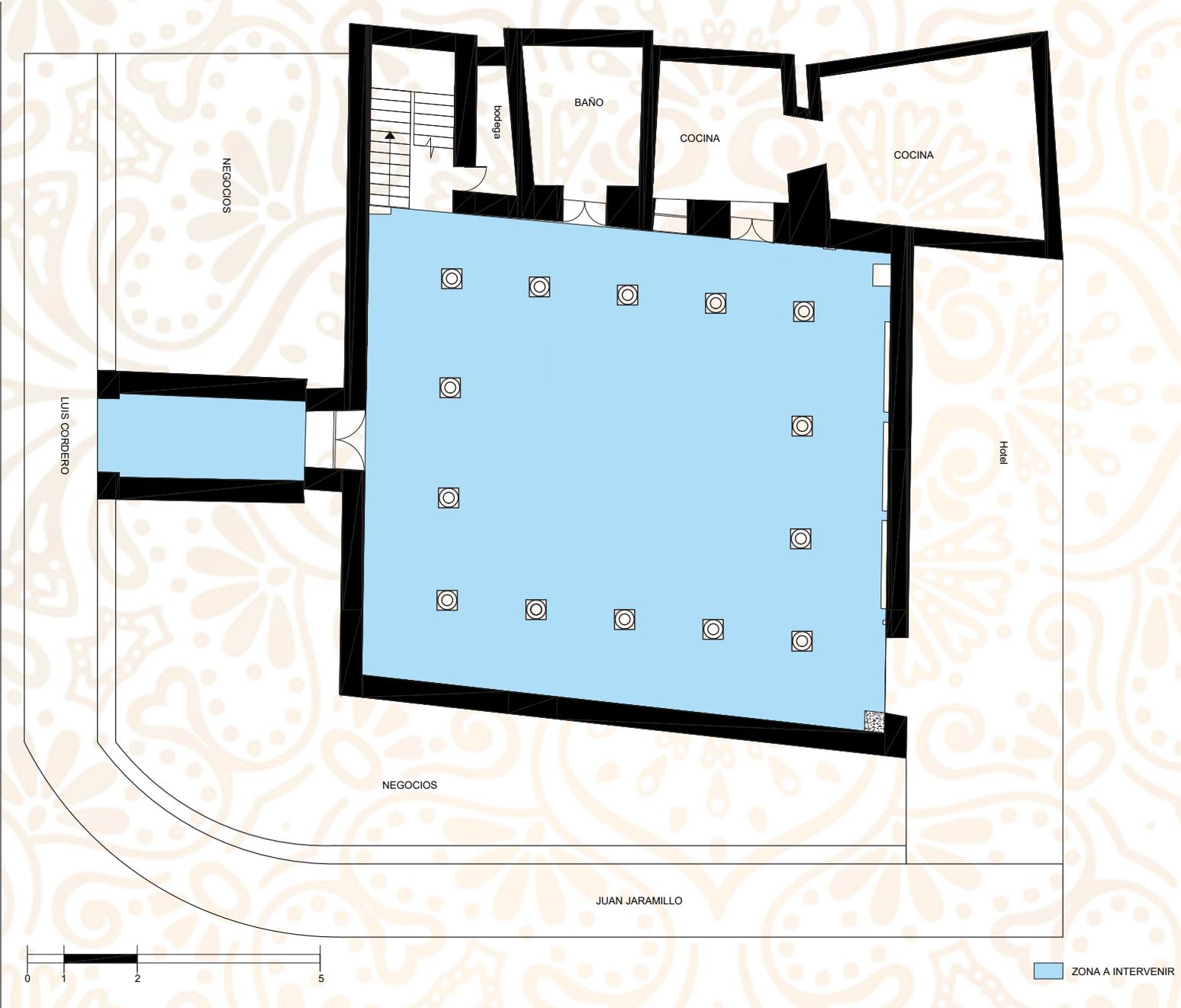


Figura 42. Restaurante del hotel Príncipe.
Fuente; autor.

4.3. Planta zonificación



CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

PLANTA ARQUITECTÓNICA - ZONA A INTERVENIR

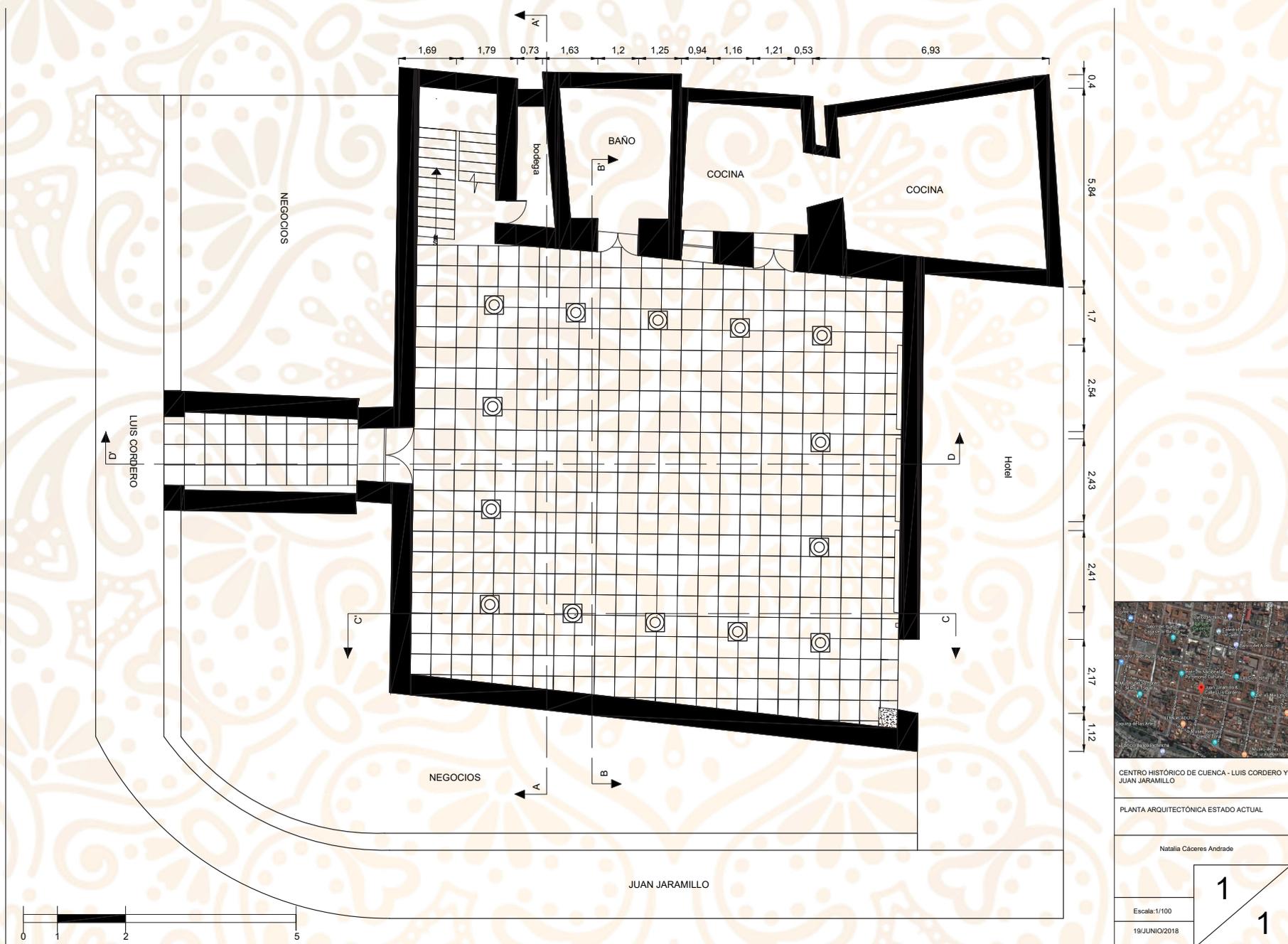
Natalia Cáceres Andrade



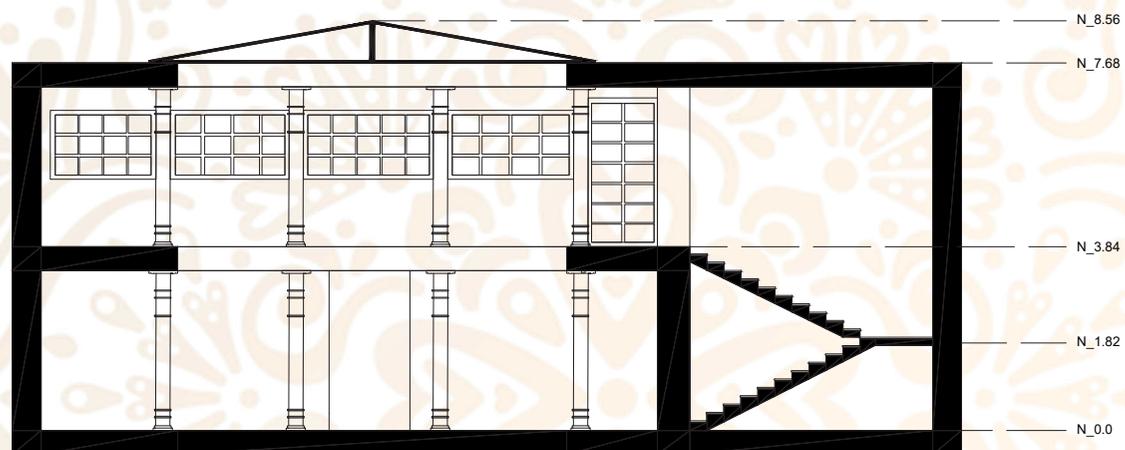
Escala: 1/100
19/JUNIO/2018

ZONA A INTERVENIR

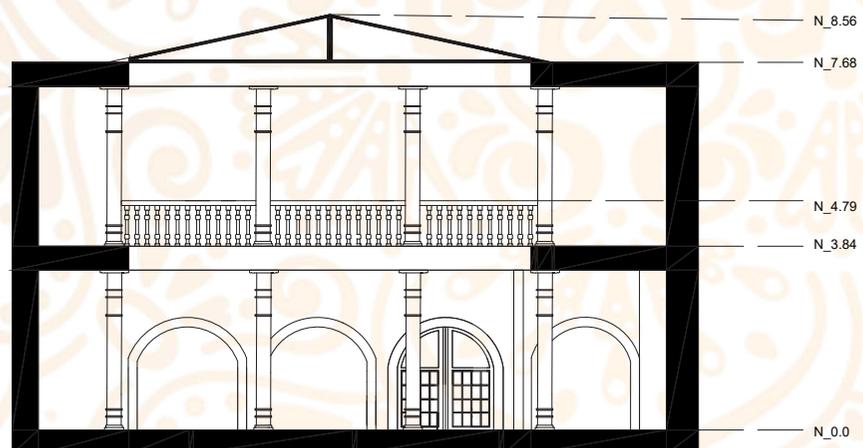
4.3.1. Plantas arquitectónicas del espacio actual.



4.3.2. Secciones del estado actual.



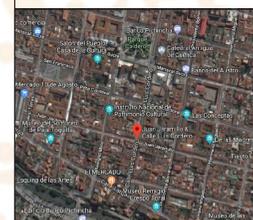
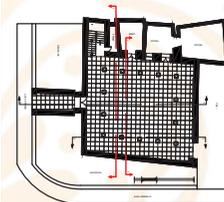
CORTE A-A'



CORTE B-B'



SEÑALIZACIÓN DE LAS SECCIONES



CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

SECCIONES DEL ESTADO ACTUAL - A-A' - B-B'

Natalia Cáceres Andrade

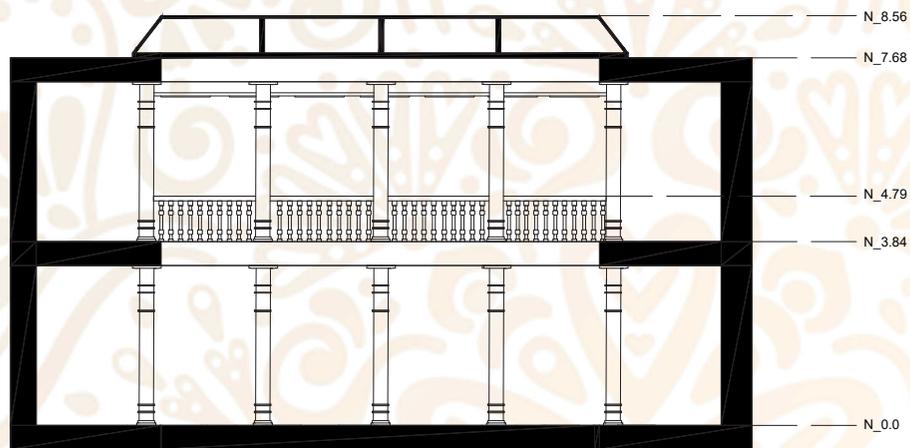
Escala: 1/100

19/JUNIO/2018

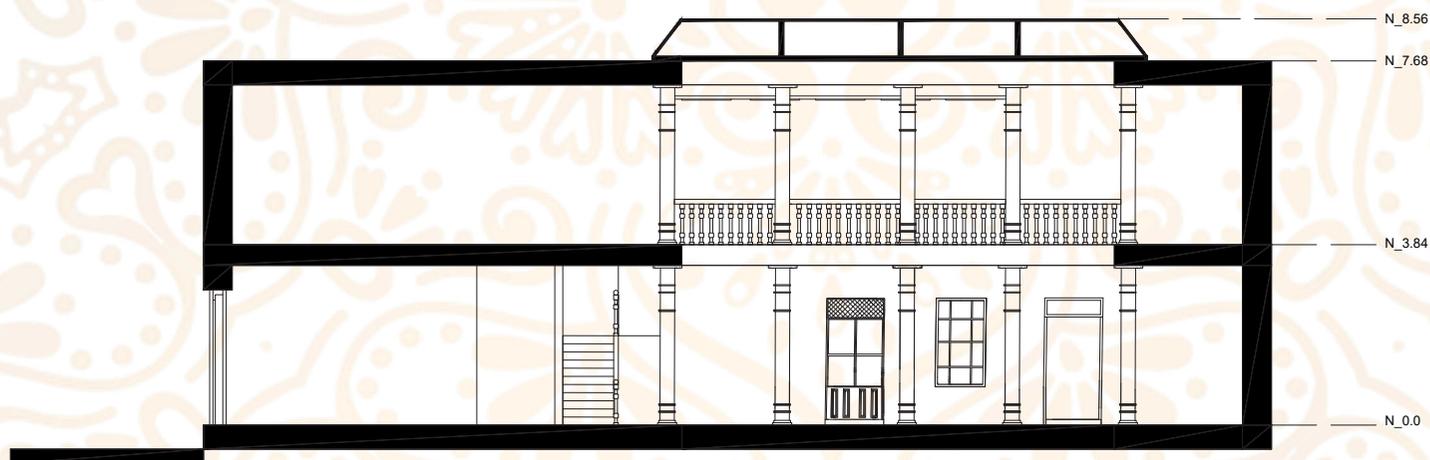
1

2

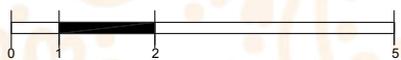
4.3.2.1. Secciones del estado actual.



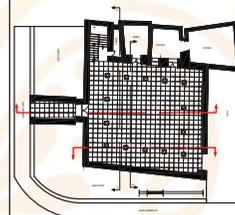
CORTE C-C'



CORTE D-D'



SEÑALIZACIÓN DE LAS SECCIONES



CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

SECCIONES DEL ESTADO ACTUAL - C-C' - D-D'

Natalia Cáceres Andrade

Escala: 1/100

19/JUNIO/2018

2

2

4.3.3. Levantamiento fotográfico del estado actual.

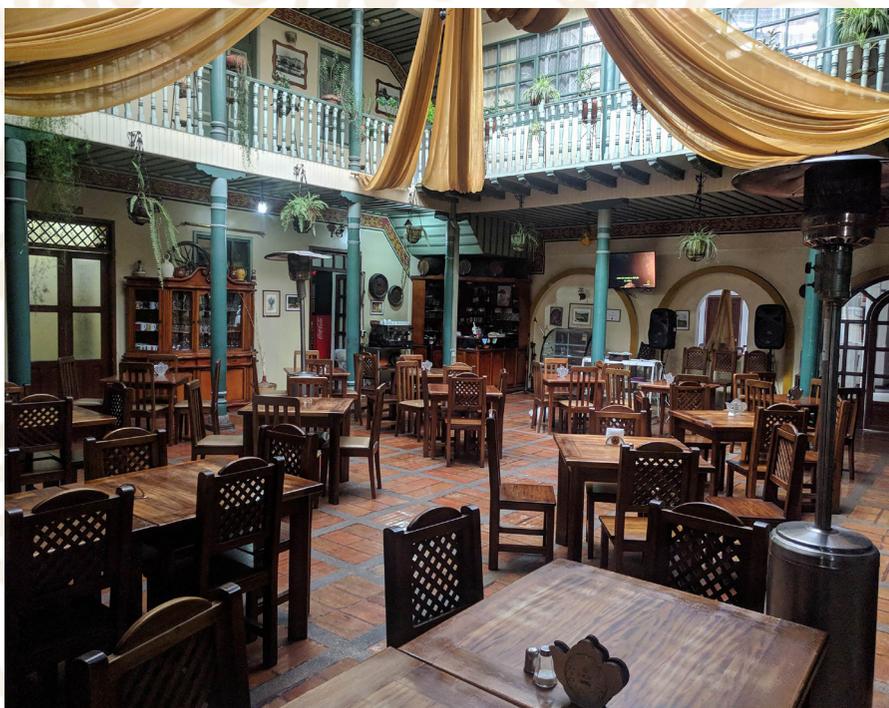


Figura 43. Restaurante del hotel Príncipe. Fuente; autor.



Figura 44. Restaurante del hotel Príncipe. Fuente; autor.

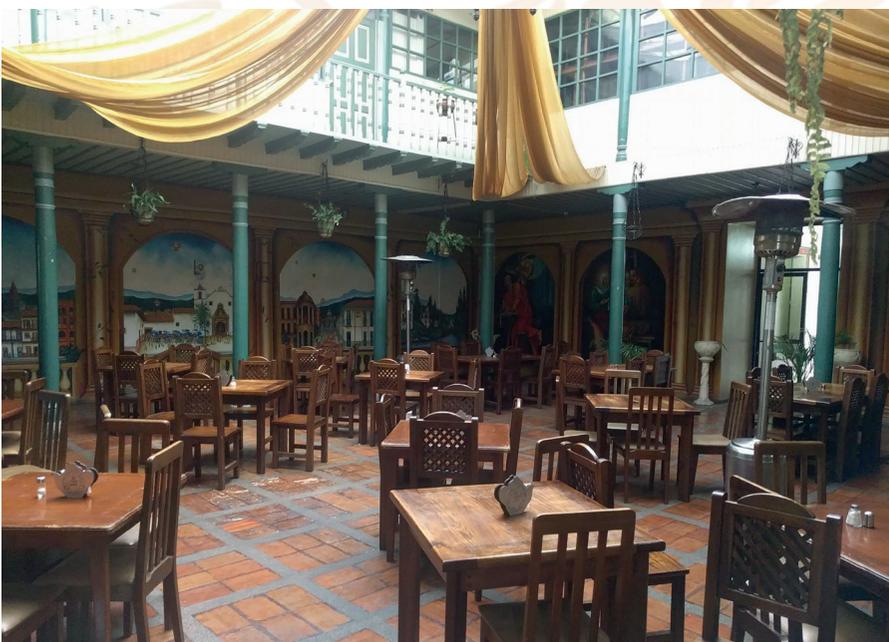


Figura 45. Restaurante del hotel Príncipe. Fuente; autor.



Figura 46. Restaurante del hotel Príncipe. Fuente; autor.

4.4. Propuesta de diseño.

La propuesta se plantea para el Restaurante del Hotel Príncipe se basa en los criterios expresivos, funcionales y tecnológicos a partir de la vestimenta de La Chola cuencana. La representación de la vestimenta tradicional debe realzar este rasgo cultural en el espacio interior, la conexión que se establece entre la vestimenta y el espacio es mediante el diseño como mediador cultural, que a partir de la morfología y el significado de dicha vestimenta debe representar cultura y tradición.

4.4.1. Estrategias:

La estrategia principal será utilizar el estilo folk-kitsch para representar y resaltar la historia del pueblo mediante la vestimenta tradicional, su forma y cromática. Para la búsqueda de la forma del espacio interior se establecieron leyes de la Gestalt que se representan en el espacio.

Otra de las leyes que predominan es la ley de buena continuación y se ve expresada en las mesas que simulan las flores del bordado de la pollera al igual que las sillas se asemejan a los pétalos de dicha flor, ya que con su repetición y al ser cromáticamente muy llamativas, hace que el observador se fije en esos elementos y no tanto en los de su alrededor.

4.4.2. Criterios funcionales.

Los criterios funcionales se generan a partir del uso que se les da a los elementos propuestos, es decir la función que el mobiliario desempeña en el espacio. Y la función principal del espacio debe ser de un restaurante, y que pese al diseño no deje de funcionar así. La circulación del espacio esta simbolizada por un cambio de color en el material propuesto. Y en el centro se encuentra una trama, la misma que se puede observar en la pollera. La iluminación natural se obtiene mediante

el tragaluz que se conserva del espacio actual, y la iluminación artificial, la lampara central tiene forma de media circunferencia, simulando la pollera de la chola, en los pasillos de circulación se coloca estratégicamente las luminarias para resaltar los elementos propuestos de diseño y así resaltarlos ante el observador.

4.4.3. Criterios expresivos.

Los criterios expresivos se generaron a partir de la vestimenta de la chola cuencana, basándose en la pollera, la macana, cromática y texturas de la misma. Las siguientes figuras son elementos que se utilizaron para la elaboración del diseño.

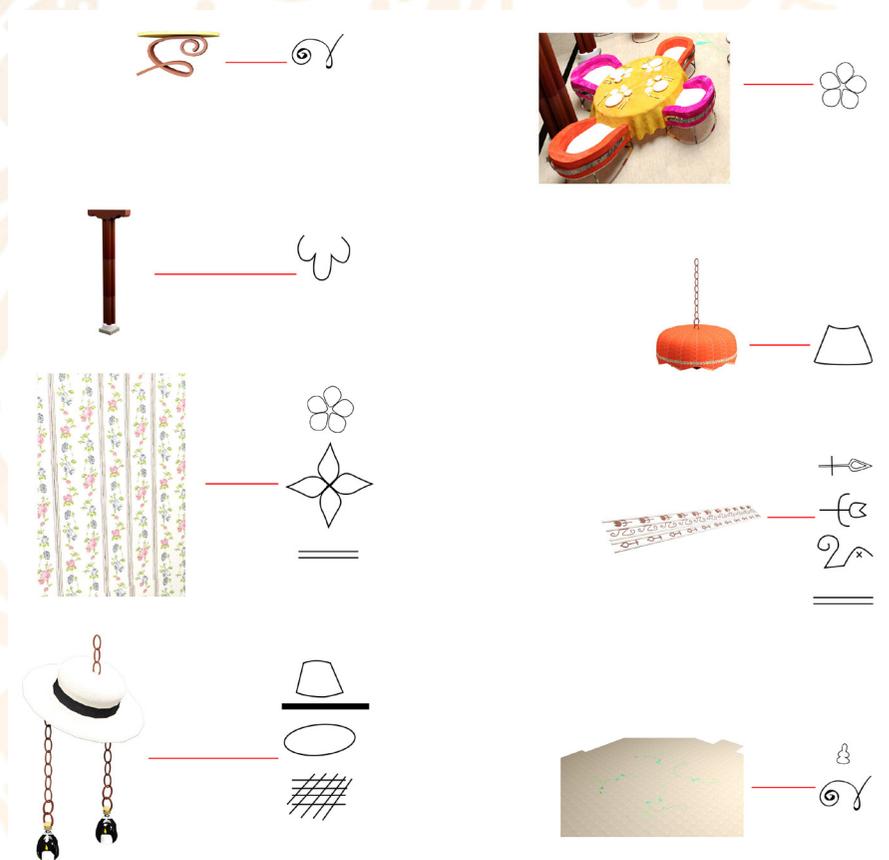
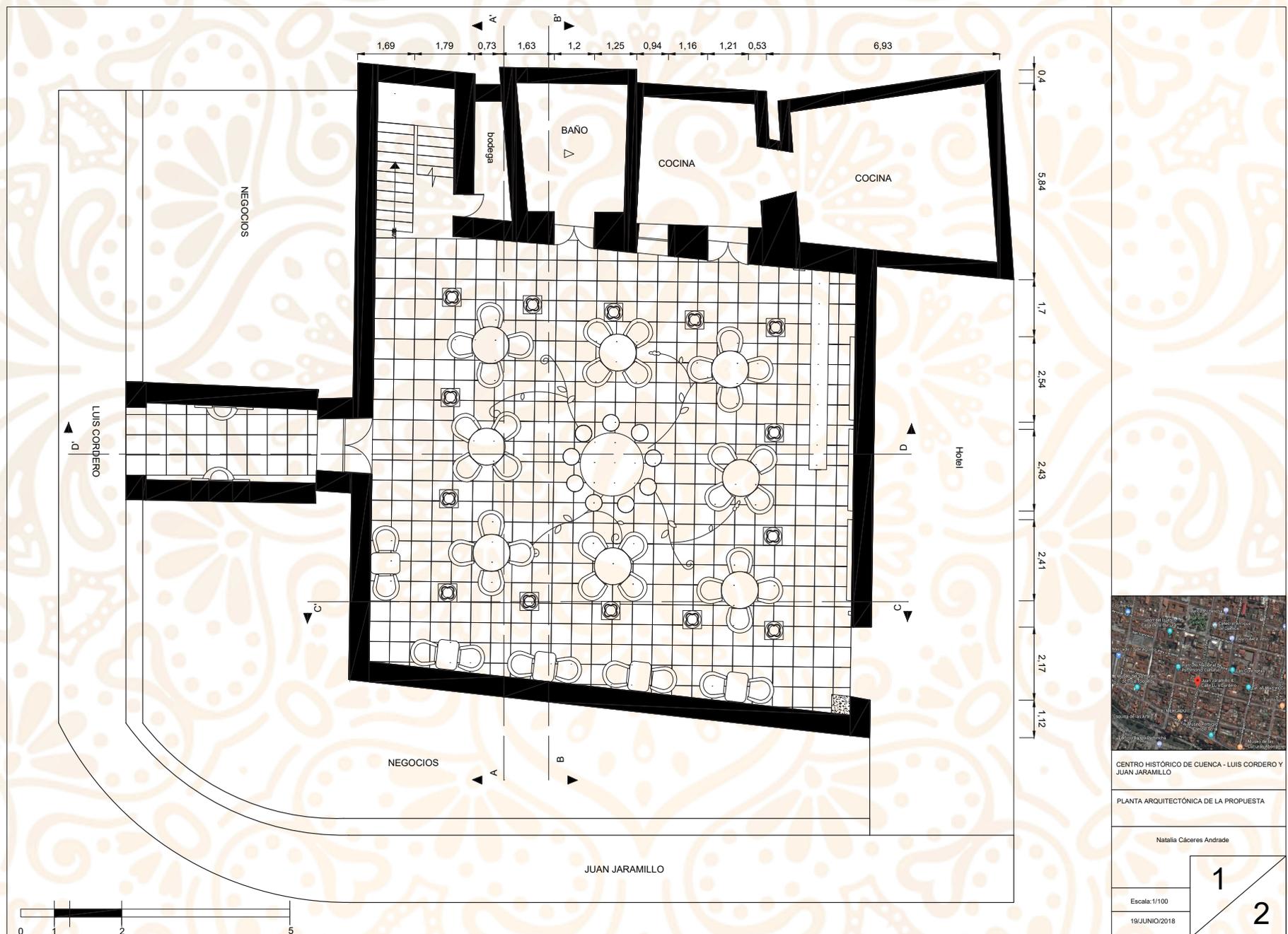
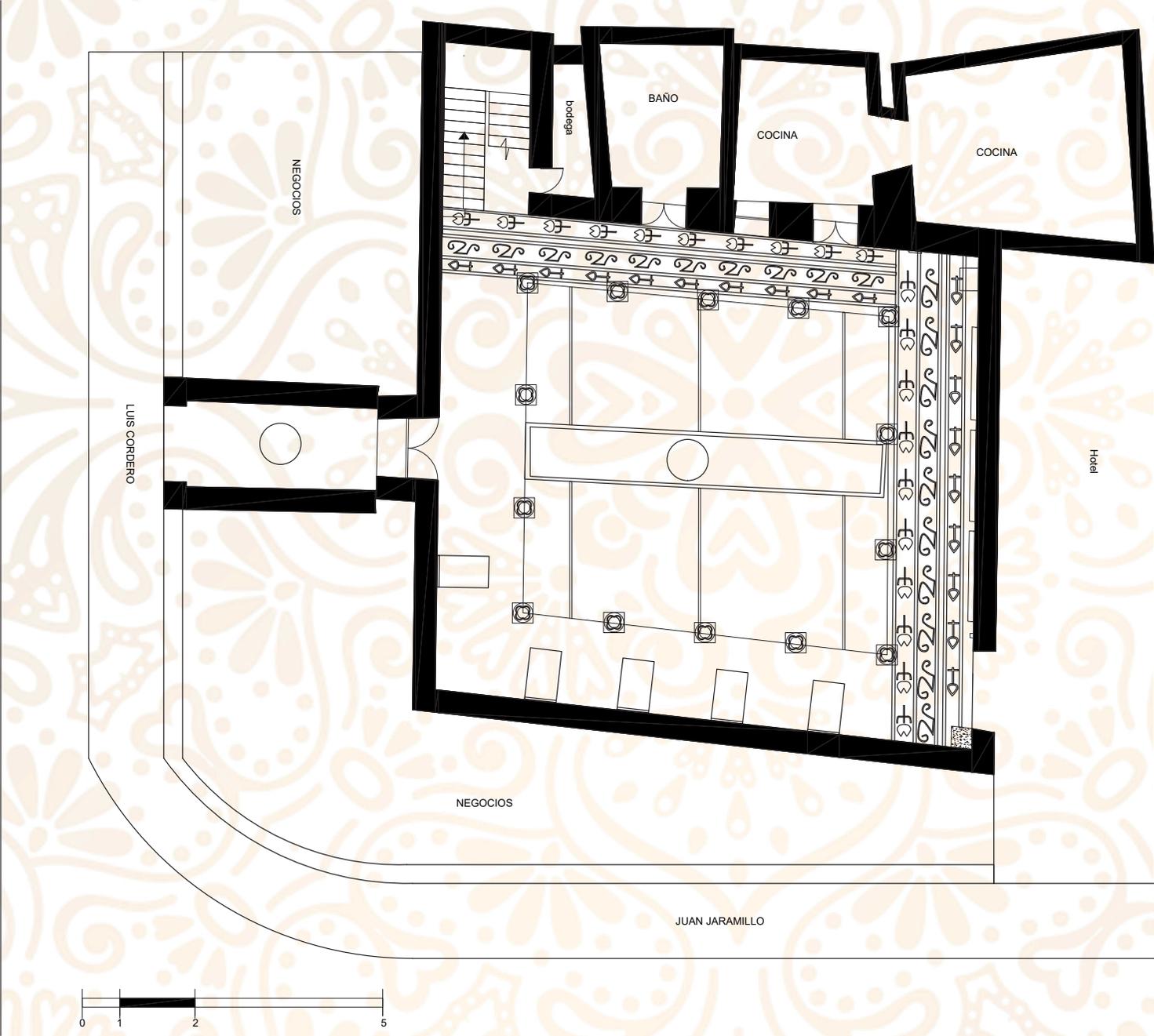


Figura 47. Restaurante del hotel Príncipe. Fuente; autor.

4.4.4. Plantas arquitectónicas de la propuesta.



4.4.4.1. Plantas arquitectónicas de la propuesta - Cielo raso.



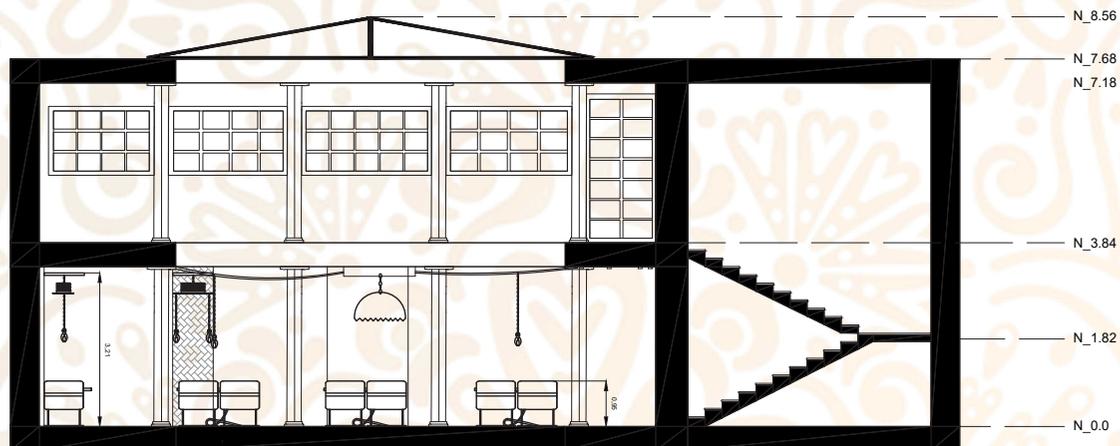
CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA PROPUESTA - CIELO RASOS

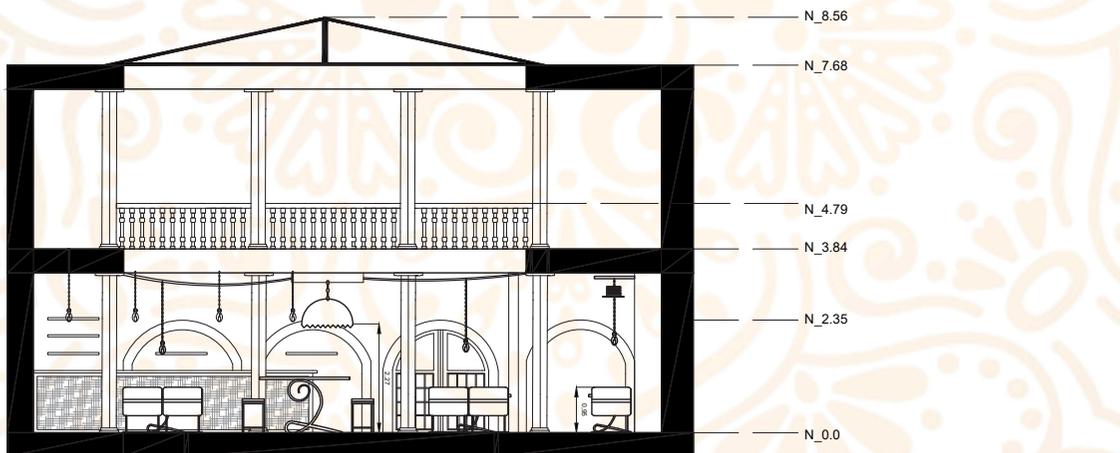
Natalia Cáceres Andrade

Escala: 1/100	2 / 2
19/JUNIO/2018	

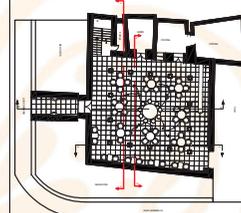
4.4.5. Secciones de la propuesta.



CORTE A-A'



CORTE B-B'



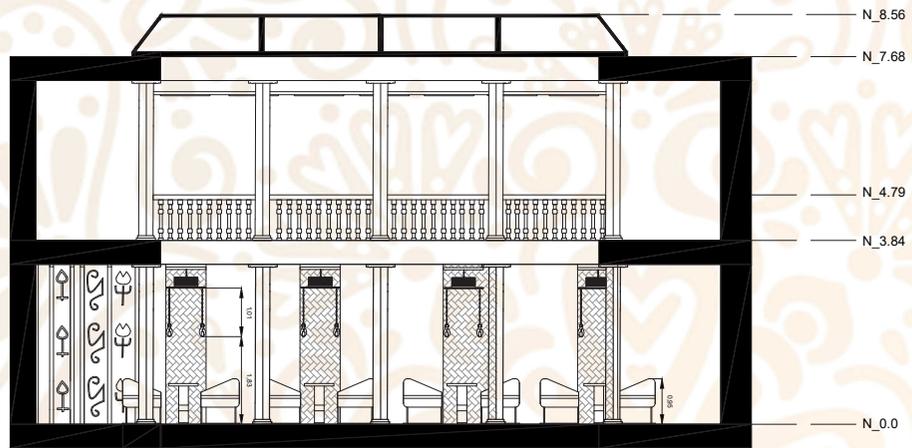
CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

SECCIONES DE LA PROPUESTA - A-A' - B-B'

Natalia Cáceres Andrade

1	2
Escala: 1/100	
19/JUNIO/2018	

4.4.5.1. Secciones de la propuesta.



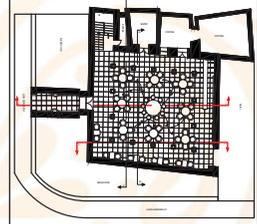
CORTE C-C'



CORTE D-D'



SEÑALIZACIÓN DE LAS SECCIONES

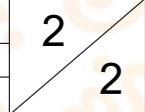


CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

SECCIONES DE LA PROPUESTA - C-C' - D-D'

Natalia Cáceres Andrade

Escala: 1/100
19/JUNIO/2018





RENDERS



PROPUESTA





























Con la elaboración de diversas técnicas del diseño y diversas teorías, se pudo extraer la forma de la vestimenta tradicional y lograr con el diseño propuesto, reflejar dicha vestimenta dentro del mismo. Logrando la finalidad del trabajo que es representar la vestimenta de La Chola en el espacio y conservar las costumbres y tradiciones.

4.6. Conclusiones

El resultado final de la propuesta de diseño, fue muy favorable, ya que en el diseño interior propuesto, se puede percibir los rasgos culturales de la vestimenta tradicional de La Chola cuencana. Se observa con facilidad los distintos rasgos que contiene dicha vestimenta y de esta manera se consigue representarla y revalorizarla.

Cuenca reconocida como patrimonio cultural de la humanidad, se debe tomar en cuenta los rasgos que la identifican como tal, y ser inspiración para los diseñadores, crear relación entre la cultura propia y el Diseño Interior, con ello conseguir que el usuario pueda ver reflejado en el espacio parte de su propia historia, costumbres y tradiciones.

Debido a la globalización, la cultura de la ciudad se ve afectada, y como diseñadores se debe realizar trabajos, donde se incorpore las raíces culturales.

La función del espacio no tuvo cambios significativos ya que permanece como restaurante, sin embargo, se logró mediante los elementos seleccionados de la vestimenta, realizar un diseño folclórico que represente La Chola cuencana.

BIBLIOGRAFÍA

- Eliécer Cárdenas Espinoza. (12/03/2014). Historia de Cuenca. 9/02/2018, de Cuenca Ecuador Sitio web: <http://www.lamotora.com.ec/cuenca/?q=node/61>
- (Janeth Molina C., 2002). CULTURA, PATRIMONIO, IDENTIDAD Y DESARROLLO. Universidad del Azuay julio 2002.
- (Dora Giordano, 2007). LAS ARTESANÍAS DE CUENCA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.
- Extraído de LAS ARTESANÍAS DE CUENCA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. (LORENZ, Konrad. Sobre la agresión: el pretendido mal. México. Siglo XXI editores. 1986.342 p. pág. 3.)
- Española, Real Academia. 1737. Diccionario de la Lengua Castellana. Madrid: s.n. 1737.
- Enciclopedia de Características (2017). “Cultura”. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/cultura/>
- (Arteaga, 2007). Pag.223. “La chola cuencana.”
- (Felipe Guamán Poma de Ayala, en su Nueva Crónica y buen Gobierno, de 1613). Extraído de Arteaga, 2007, La chola cuencana.
- María Celia. (2 de marzo de 2009). Vestimenta Inca. 10/02/2018, de la guía Sitio web: <https://www.laguia2000.com/peru/vestimenta-inca>
- Money, Mary. 2012. La mujer andina en el mestizaje: la chola Cuencana y Paceña en la construcción de la identidad (siglos XVII-XX). Extraído. Isabel Borrero. La pollera de la chola cuencana. Orígenes y cambios a través del tiempo. Pag. 39.
- De Diego y González, J. Natividad. 2011. Compendio de indumentaria española. Madrid: Maxtor, 2011. Extraído. Isabel Borrero. La pollera de la chola cuencana. Orígenes y cambios a través del tiempo.
- La exposición se dio a cabo desde el 21 de mayo hasta el 30 de diciembre del 2012, en el museo naval de Madrid.
- Vincenty Zoto, Claudia. 2005. La vestimenta de la chola Paceña. Extraído. Isabel Borrero. La pollera de la chola cuencana. Orígenes y cambios a través del tiempo.
- González, 1994-Estudio de diseño.
- www.cultura.gob.cl/wp-content/.../08/rc-presentacion-mediacion-artistica-CNCA.pdf
- Jardin Azuayo. (2018). cooperativa jardin azuayo. 28/02/2018, de JA WEB Web Transaccional Sitio web: <https://www.jardinazuayo.fin.ec/coacja/web/index.php/seccion/detalle?data=aWRTZWNjw9uPTI2Nw%3D%3D>Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.
- JOSE ÁNGEL GONZÁLEZ. (11.07.2016). Alexander Girard, pionero del diseño étnico y cosmopolita en textiles, interiores y mobiliario. 8/03/2018, de 20 minutos Sitio web: <https://www.20minutos.es/noticia/2791572/0/alexander-girard-pionero-diseno-etnico-exposicion/#xtor=AD-15&xts=467263>
- ORIETTA POLIFRONI. (24 de ago. de 2011). ¿Diseño interior que es? 18/03/2018, de Educación, Tecnología, Empresariales Sitio web: <https://es.slideshare.net/oriettapolifroni/diseo-interior-que-es-por-orietta-polifroni>
- la prensa. (2015). el estilo rustico; principales características a la hora de decorar su hogar. 20/04/2018, de la prensa Sitio web: <https://www.laprensa.com.ni/2015/06/17/espectaculo/decoracion/1851326-el-estilo-rustico-principales-caracteristicas-a-la-hora-de-decorar-su-hogar>

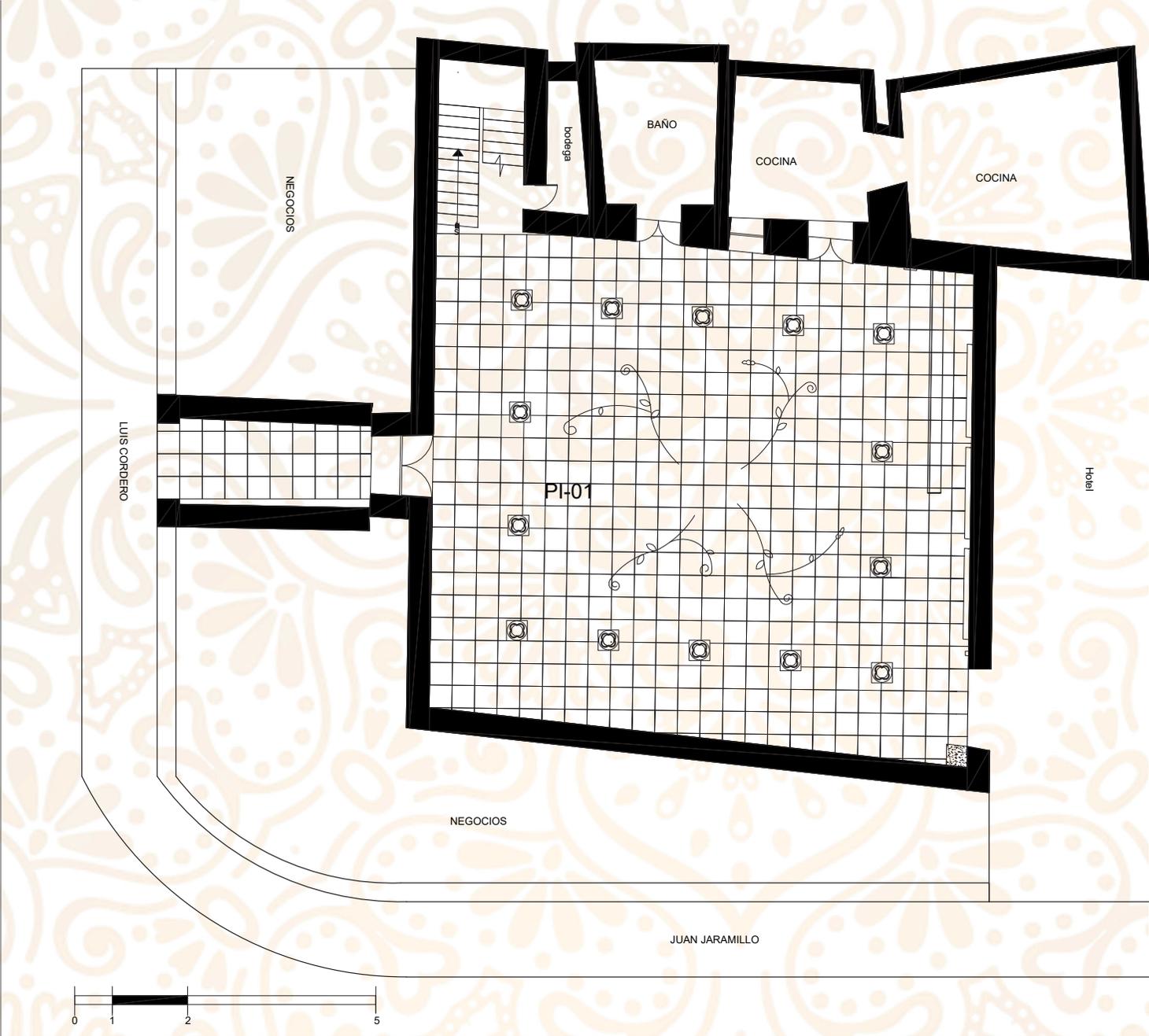
BIBLIOGRAFÍA FOTOGRÁFICA

- Carmen Ponce. (25 juillet 2014). Vestido tradicional del Perú (espagnol) por Carmen Ponce. 20/03/2018, de paroles dels ameriques Sitio web: <http://parolesdesameriques.org/site/2014/07/vestido-tradicional-del-peru-espagnol-por-carmen-ponce/>
- Toda colección. (08/11/2008). salamanca. - trajes tipicos. 26/03/2018, de toda colección Sitio web: <https://www.todocoleccion.net/postales-castilla-leon/candelario-salamanca-trajes-tipicos-ano-1968~x16371174>
- <https://makeitworkvalencia.wordpress.com/2013/03/14/gestalt-y-diseno/>
- el comercio. (13 de April de 2012). El Premio Ornato para un edificio cooperativo. 7/04/2018, del comercio Sitio web: <http://www.elcomercio.com/tendencias/construir/premio-ornato-edificio-cooperativo.html>
- Araceli Rego. (10 de mayo de 2016). MEZQUITA SHEIKH ZAYED...LA GRAN MEZQUITA DE ABU DAVI. 8/04/2018, de Araceli Rego, de lo humano a lo divino Sitio web: <http://araceliregolodos.blogspot.com/2016/05/mezquita-sheikh-zayedla-gran-mezquita.html>
- Xavier Caivinagua. (2015). las polleras identifican la región y el estatus. 22/04/2018, del comercio Sitio web: <http://www.elcomercio.com/tendencias/pollera-estatus-canar-azuay-vestimenta.html>
- Christian Andrade . (2017). ¿Cómo es la vestimenta de la Chola Cuencana? Traje Típico de la Mujer. 22/04/2018, de Sinmiedosec Sitio web: <http://sinmiedosec.com/como-es-la-vestimenta-de-la-chola-cuencana-traje-tipico-de-la-mujer/>
- universidad de cuenca. (2015). Proyección Andina – Danza Wayrapamushkas . 22/04/2018, de universidad de cuenca Sitio web: <https://www.ucuenca.edu.ec/recursos-servicios/cultura/grupos-artisticos/1725-proyeccion-andina-danza-wayrapamushkas>
- gabriel buda. (19 de may. de 2017). Gestalt y arquitectura. 2/05/2018, de slideshare Sitio web: <https://es.slideshare.net/GabrielBuda11/gestalt-y-arquitectura>
- Gare de Lyon. (2018). Lyon Railroad Station Calatrava. 2/05/2018, de PINSADDY Sitio web: <http://www.chrphotos.net/Lyon-Satolas.html>
- Sofia Maldonado. (diciembre 1, 2015). El patrimonio andante, la cholita ignorada. 2/05/2018, de ksofamaldonado Sitio web: <https://ksofamaldo.wordpress.com/2015/12/01/el-patrimonio-andante-la-cholita-ignorada/>
- Christian Andrade. (2017). ¿Cómo es la vestimenta de la Chola Cuencana? Traje Típico de la Mujer. 2/05/2018, de Sinmiedosec Sitio web: <http://sinmiedosec.com/como-es-la-vestimenta-de-la-chola-cuencana-traje-tipico-de-la-mujer/>
- CRISTHIAN M.. (2017). centro cultural equinoccial . 2/05/2018, de centro cultural equinoccial Sitio web: <http://ccequinoccial.yolasite.com/galeria-de-imagenes.php>
- El tiempo. (2017). La pollera se reinventa para sobrevivir Esta noticia ha sido publicada originalmente por Diario EL TIEMPO bajo la siguiente dirección: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/intercultural/27/422484/la-pollera-se-reinventa-para-sobrevivir>
- Manuel Delgado. (2016). 7 hoteles en México con diseño prehispánico. 2018, de trivago Sitio web: <http://room5.trivago.com.mx/7-hoteles-en-mexico-con-diseno-prehispanico/>
- Alfredo Zeballos. (2017). Así es un ‘cholet’ boliviano. 2018, de el pais Sitio web: https://elviajero.elpais.com/elviajero/2017/05/25/album/1495712904_708771.html#foto_gal_1
- carmen orellana. (2015). chal fino. 2018, de cidap Sitio web: <http://catalogovirtual.cidap.gob.ec/es/productos/264/chal-fino>
- Esmeralda Oña. (2015). Vestimenta y costumbres de festividades de la región SIERRA. 2018, de blogger Sitio web: <http://vestimentaycostumbresdelasierra.blogspot.com/2015/06/vestimenta-y-costumbres-de-la-region.html>
- Milagros SOLER CERVANTES. (2011). RESTAURACIONES DE VANGUARDIA EN ANDALUCÍA CONSIDERACIONES CRÍTICAS SOBRE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. 2018, de arquitectura y patrimonio Sitio web: http://www.culturandalucia.com/almer%C3%8Da/muralla_de_jayran_y_otras_restauraciones_de_vanguardia.htm
- Danna Torres. (2015). El diseño debe seducir, educar y, quizás lo más importante, provocar una respuesta emocional.. 2018, de can-di Sitio web: <https://changesanddi.wordpress.com/author/dannatorres98/page/2/>
- cidap. (2008). cuenca ciudad artesanal. 2018, de cidap Sitio web: <http://docplayer.es/73974722-Cuenca-ciudad-artesanal-coeditado-por.html>
- Ana Perez. (2015). Claves de la decoración de estilo étnico. 2018, de decorablog Sitio web: <https://www.decorablog.com/claves-decoracion-estilo-etnico/>
- Gustavo francisco morejon. (2011). Chola Cuencana, strong and beautiful. 2018, de you shot Sitio web: <http://yourshot.nationalgeographic.com/photos/5653564/>
- angel martin ezalava. (2013). festividades de las parroquias del canton cuenca. 2018, de slideshare Sitio web: <https://es.slideshare.net/angelmartinezalava/guia-parroquias2013>
- Rebecca McCleskey . (2015). The Chola Cuencana Dress. 2018, de blog Sitio web: <http://rmmccleskey.blogspot.com/2015/01/the-chola-cuencana-dress.html>



ANEXOS

PLANTA DE CODIFICACIONES PISOS



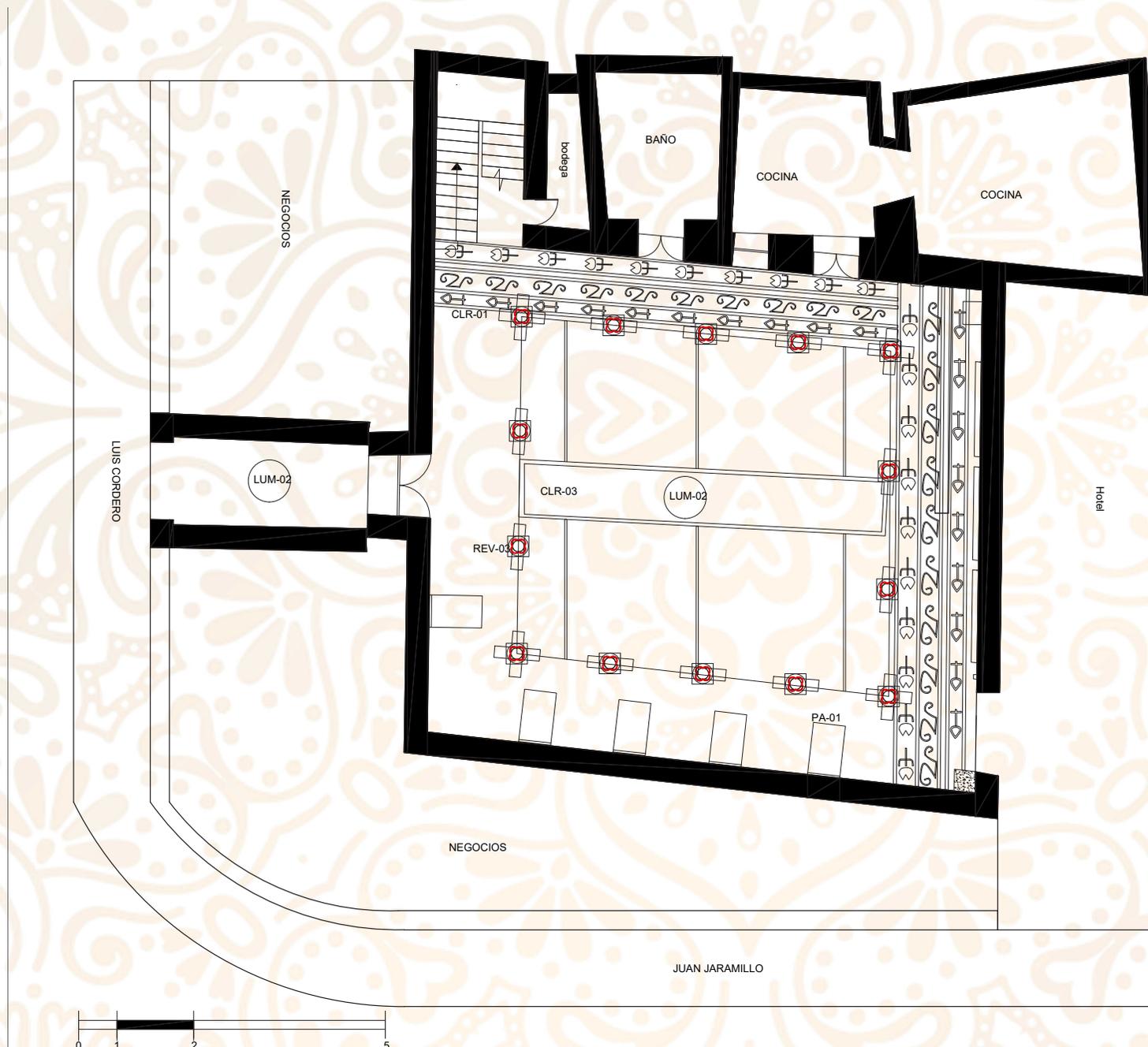
CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

PLANTA CODIFICACIÓN DE PISOS

Natalia Cáceres Andrade

Escala: 1/100	1 3
19/JUNIO/2018	

PLANTA DE CODIFICACIONES CIELO RASO Y COLUMNAS



CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

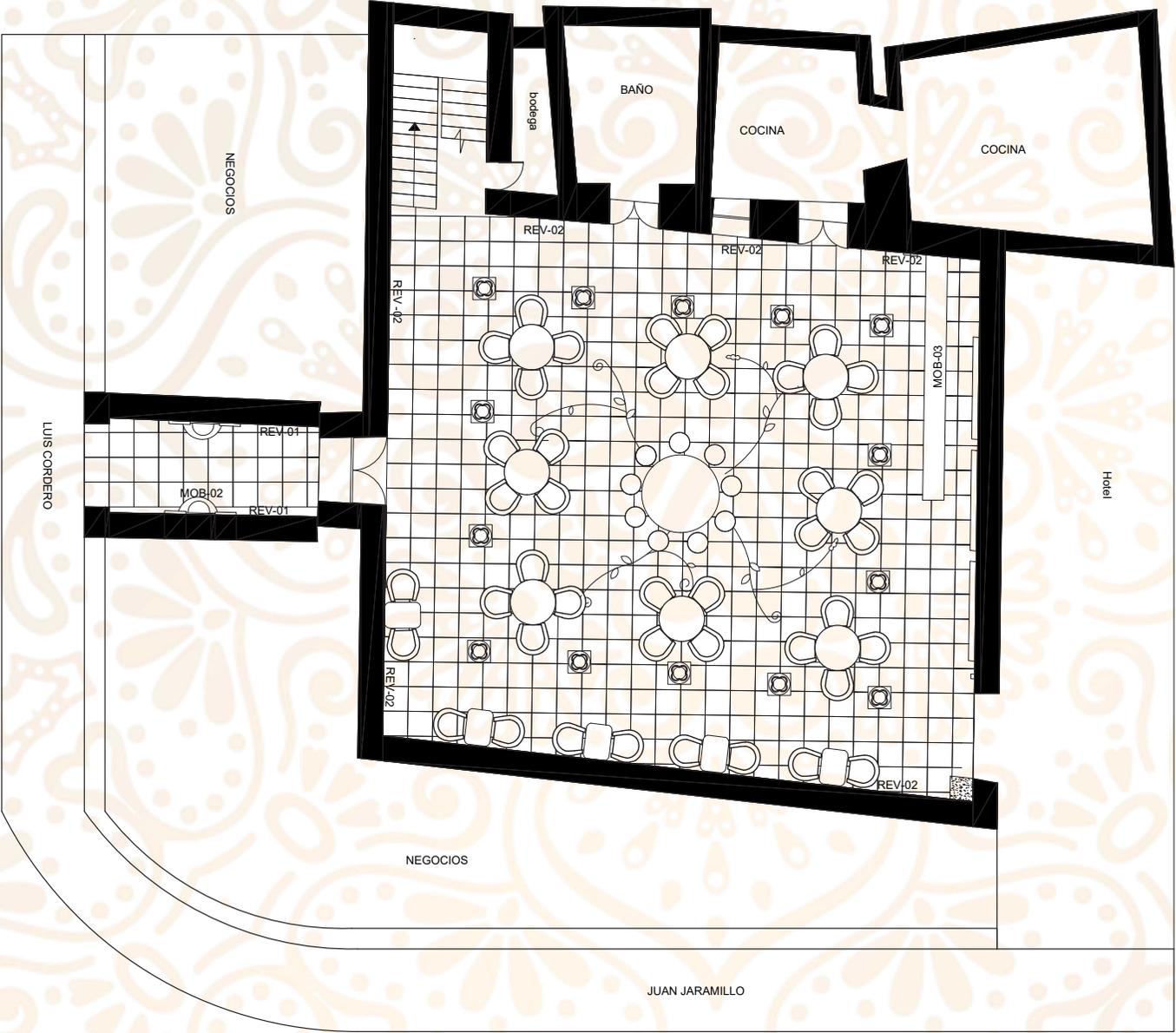
PLANTA CODIFICACIÓN CIELO RASO Y REVESTIMIENTO DE COLUMNAS

Natalia Cáceres Andrade

Escala: 1:100
19/JUNIO/2018

2 / 3

PLANTA DE CODIFICACIONES REVESTIMIENTOS Y MOBILIARIO.



CENTRO HISTORICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

PLANTA CODIFICACION REVESTIMIENTOS Y MOBILIARIO

Natalia Cáceres Andrade

Escala: 1/100

19/JUNIO/2018

3

3

DETALLES CONSTRUCTIVOS

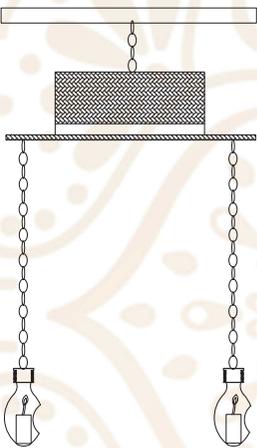
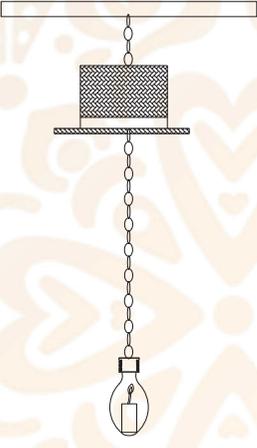
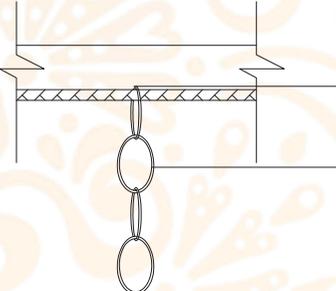
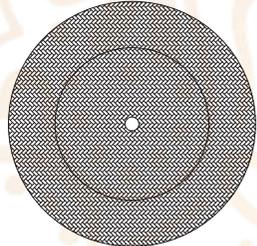
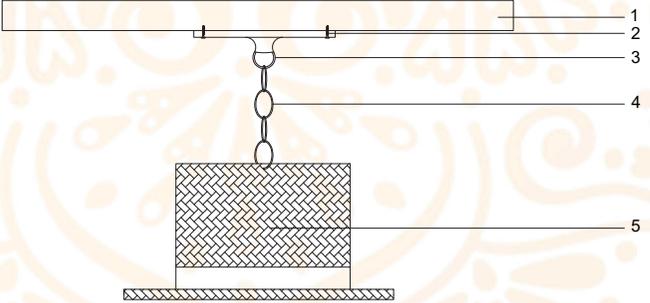
1 PINTURA VINILICA COLOR crema
2 APLICADA A MANO
3 APLANADO DE YESO APLICADO CON REGLA
4 Pared existente de tapial
5 PAPEL TAPIZ DE FLORES SIMBOLO DE LA CAMISA DE LA CHOLA

Axonometria revestimiento de paredes existentes

Natalia Cáceres Andrade
Detalles constructivos del trabajo de TESIS -REV-02
CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO
8/JUNIO/2018

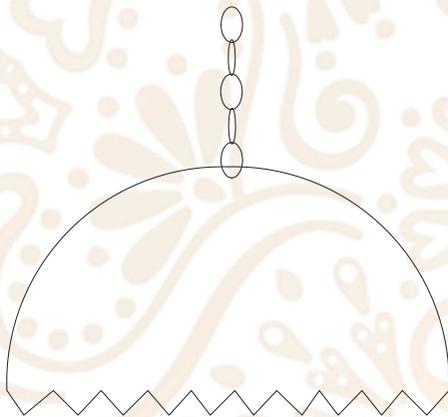
1	1
---	---

DETALLES CONSTRUCTIVOS

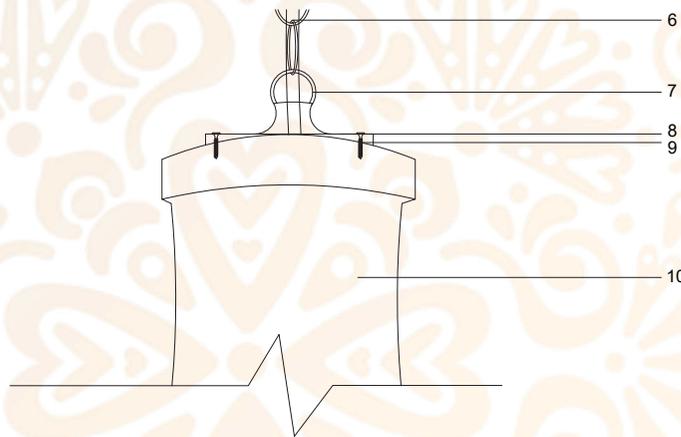
<p>Vista Frontal</p> 	<p>Vista Lateral</p> 	<p>Detalle constructivo anclaje cadena y sombrero</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Tira de madera 4x5 2 Perfil metálico 3 Argolla metálica 4 Cadena metálica 5 Sombrero paja 6 Sombrero paja 7 Cadena metálica
<p>Vista Planta</p> 	<p>Detalle constructivo anclaje sombrero a estructura de madera revestida de paja</p> 	<p>Natalia Cáceres Andrade</p> <p>Detalles constructivos del trabajo de TESIS - LA-01</p> <p>CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO</p> <p>8/JUNIO/2018</p> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin-left: auto; margin-right: auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 1 / 1 </div>	

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Vista Frontal

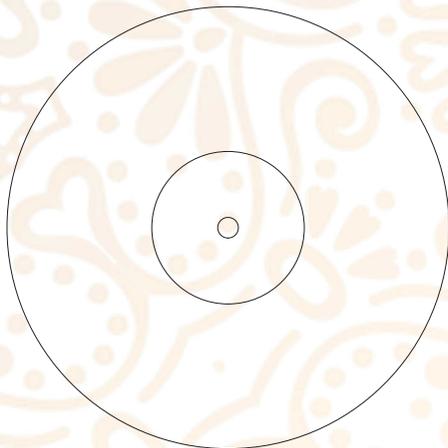


Detalle constructivo anclaje boquilla a cadena metálica

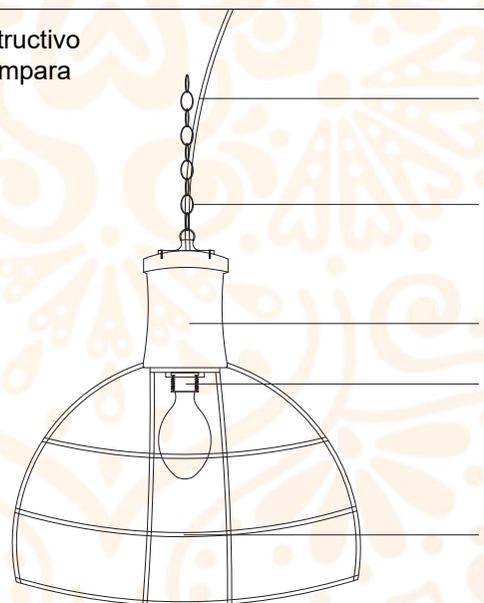


- 1 Cable eléctrico
- 2 Cadena metálica
- 3 Boquilla
- 4 Foco
- 5 Estructura metálica
- 6 Cadena metálica
- 7 Argolla metálica
- 8 Pletina metálica
- 9 Tornillo autorroscante
- 10 Boquilla

Vista Planta



Detalle constructivo estructura lámpara

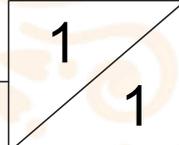


Natalia Cáceres Andrade

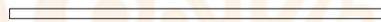
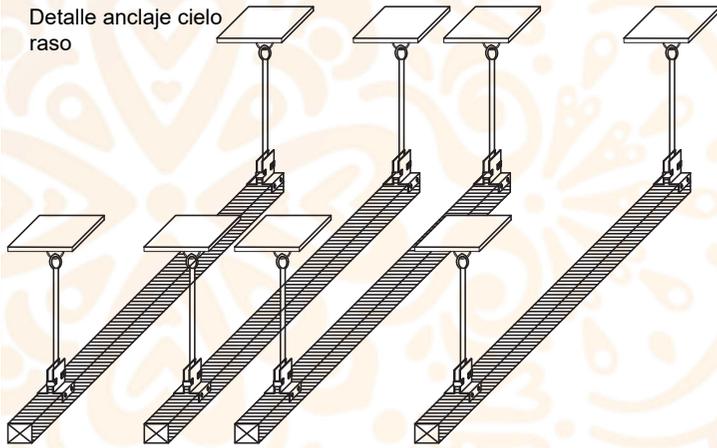
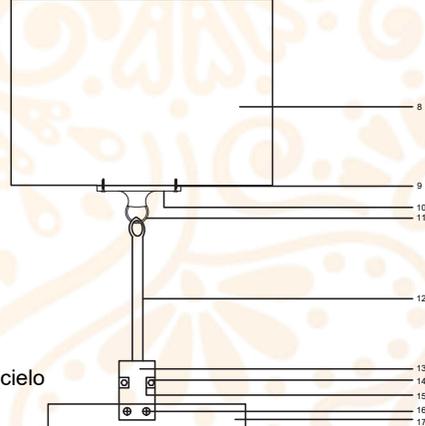
Detalles constructivos del trabajo de TESIS - LA-02

CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

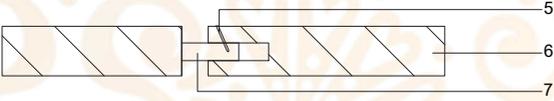
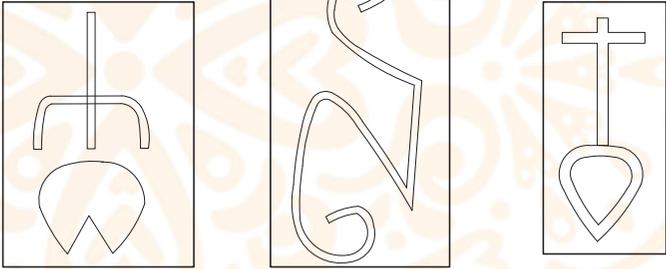
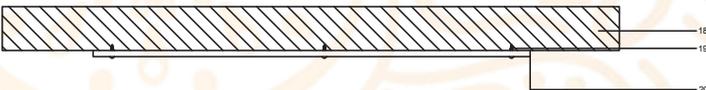
8/JUNIO/2018



DETALLES CONSTRUCTIVOS

<p>Vista Frontal</p> 	<p>Vista Lateral</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Entrepiso de madera 2 tornillo autorroscante 3 Perfil metálico en L 4 Tira de madera 4x5 5 Clavo 6 Tira de madera 4x5 7 Encaje machimbre 8 Entrepiso existente 9 Tornillo autorroscante 10 Pletina metálica 11 argolla metálica 12 Alambre galvanizado 13 Perfil metálico 14 Tuerca 15 pletina metálica rectangular 16 Tornillo autorroscante 17 Tira de madera 4x5 18 Entrepiso existente 19 tornillo 20 Madera cortada a laser
<p>Vista Planta</p> 	<p>Detalle anclaje cielo raso</p> 	
	<p>Subdetalle anclaje cielo raso</p> 	<p>Natalia Cáceres Andrade</p> <p>Detalles constructivos del trabajo de TESIS - PA-01</p> <p>CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO</p> <p>8/JUNIO/2018</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> 1 2 </div>

DETALLES CONSTRUCTIVOS

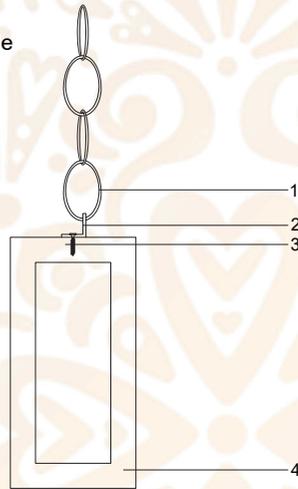
<p>Vista Frontal</p> 	<p>Detalle unión entre tiras con machimbre</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Entrepiso de madera 2 tornillo autorroscante 3 Perfil metálico en L 4 Tira de madera 4x5 5 Clavo 6 Tira de madera 4x5 7 Encaje machimbre 8 Entrepiso existente 9 Tornillo autorroscante 10 Pletina metálica 11 argolla metálica 12 Alambre galvanizado 13 Perfil metálico 14 Tuerca 15 pletina metálica rectangular 16 Tornillo autorroscante 17 Tira de madera 4x5 18 Entrepiso existente 19 tornillo 20 Madera cortada a laser
<p>Vista Planta</p> 	<p>Detalle corte de madera con su forma</p> 	
	<p>Detalle anclaje figura propuesta al entrepiso existente</p> 	<p>Natalia Cáceres Andrade</p> <p>Detalles constructivos del trabajo de TESIS - CLR-01</p> <p>CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO</p> <p>8/JUNIO/2018</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p style="font-size: 2em; margin: 0;">2</p> <p style="font-size: 2em; margin: 0;">2</p> </div>

DETALLES CONSTRUCTIVOS



Detalle anclaje estructura

metalica y cadenas de soporte



- 1 Cadena metalica
- 2 Perfil metalico en L
- 3 Tornillo autorroscante
- 4 Tubo rectangular de hierro estructural
- 5 Tubo rectangular de hierro estructural
- 6 Perfil en L soporte
- 7 Vidrio oscuro de 6mm

Detalle de soporte del vidrio

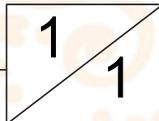


Natalia Cáceres Andrade

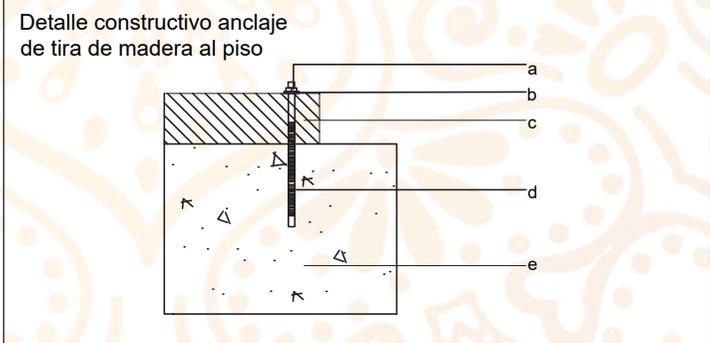
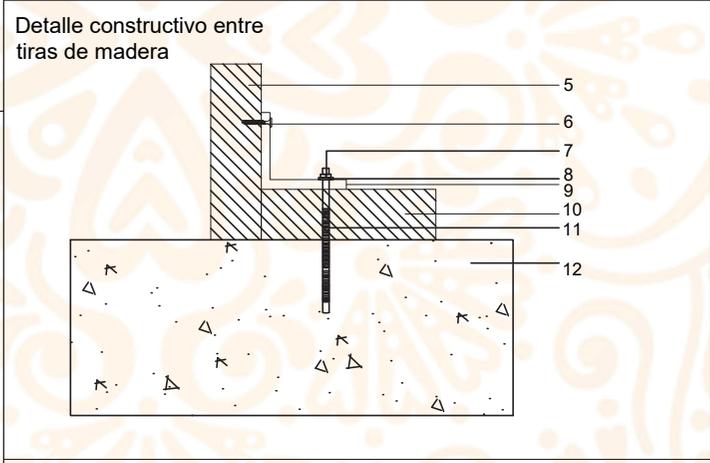
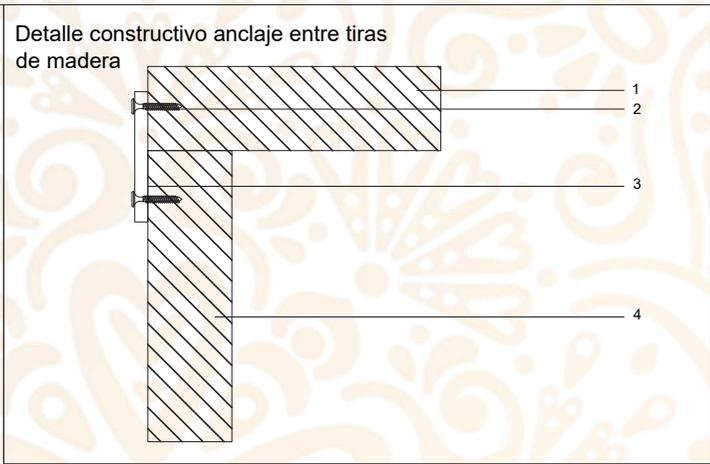
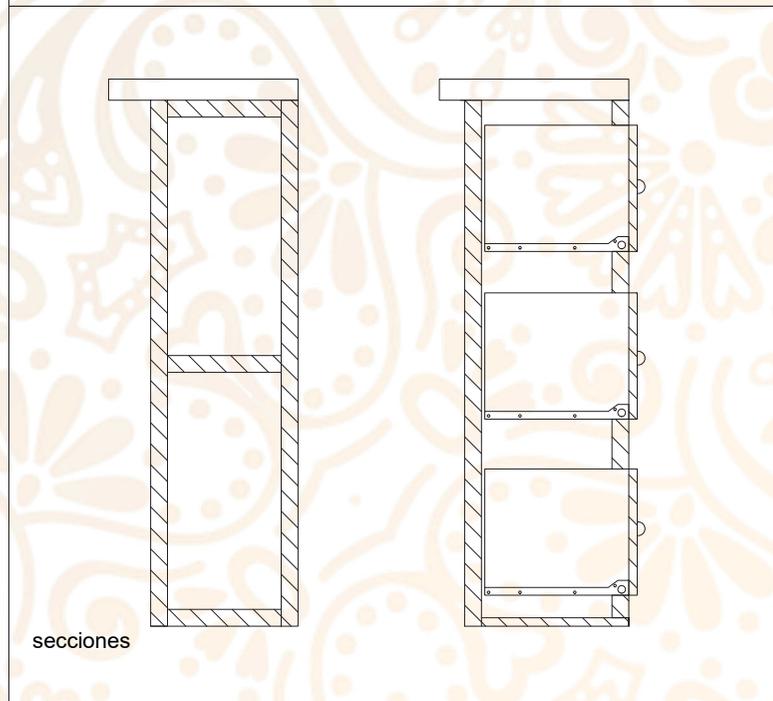
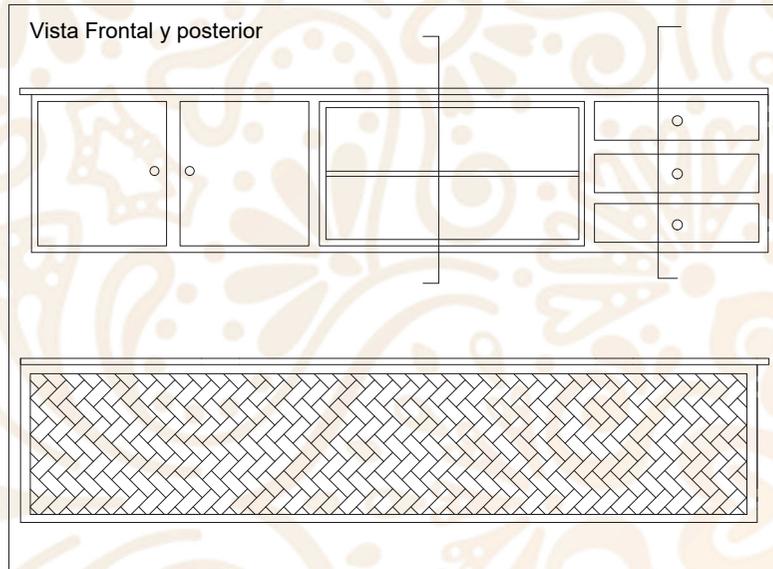
Detalles constructivos del trabajo de TESIS - CLR-02

CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

8/JUNIO/2018



DETALLES CONSTRUCTIVOS



- 1 Tira de madera 4x5
- 2 Tornillo autorroscante
- 3 Pletina metalica
- 4 Tira de madera 4x5
- 5 Tira de madera 4x5
- 6 tornillo autorroscante
- 7 tuerca
- 8 arandela
- 9 perfil metalico
- 10 Tira de madera
- 11 Tornillo autorroscante
- 12 Piso
- a tuerca
- barandela
- c Tira de madera
- d Tornillo de anclaje
- e piso existente

Natalia Cáceres Andrade

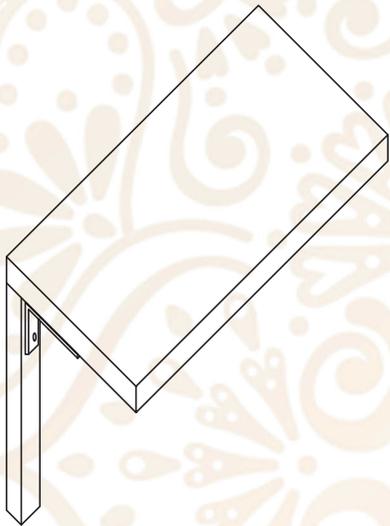
Detalles constructivos del trabajo de TESIS -MOB-01

CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

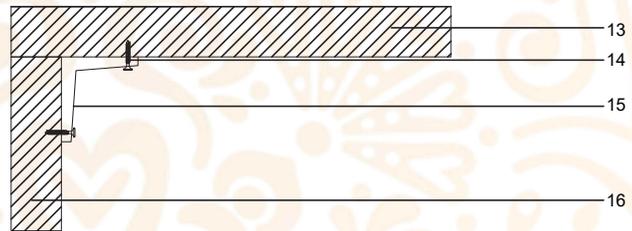
8/JUNIO/2018

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Axonometria meson



Detalle constructivo anclaje meson y tiras de madera

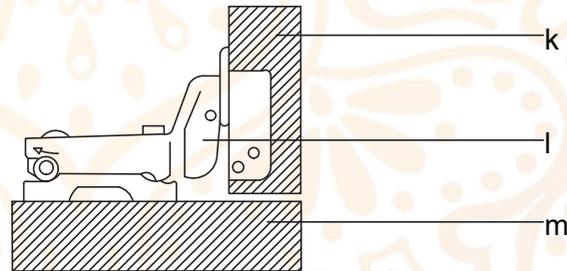


- 13 Meson
- 14 Tornillo autorroscante
- 15 Perfil metalico L
- 16 Tira de madera
- k puerta mdfl bisagra
- m puerta mdfl

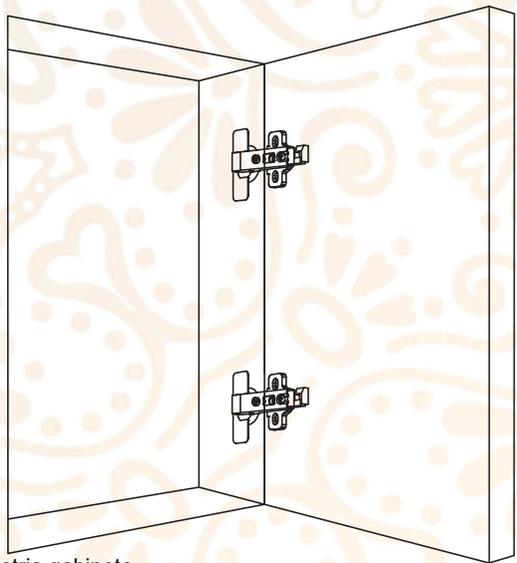
planta detalle bisagra



Detalle constructivo bisagra



axonometria gabinete



Natalia Cáceres Andrade

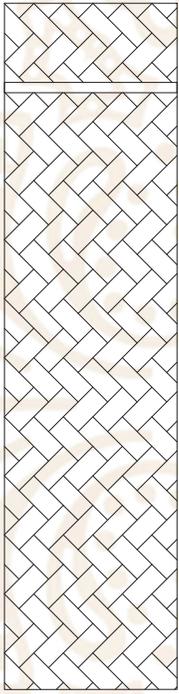
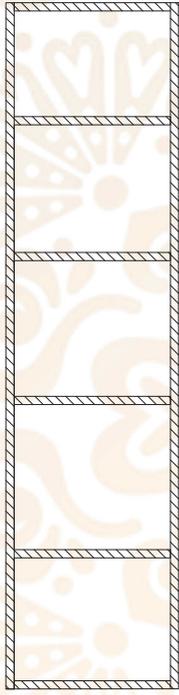
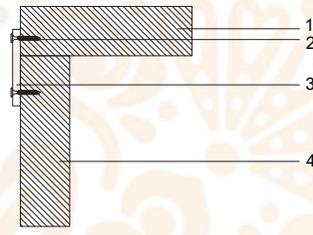
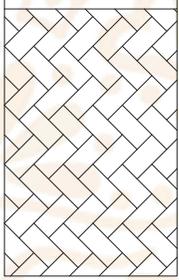
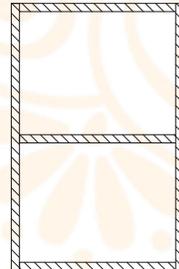
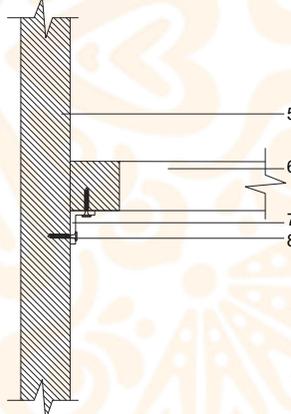
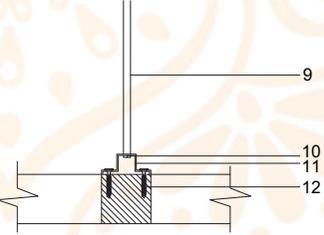
Detalles constructivos del trabajo de TESIS -MOB-01

CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO

8/JUNIO/2018

2
2

DETALLES CONSTRUCTIVOS

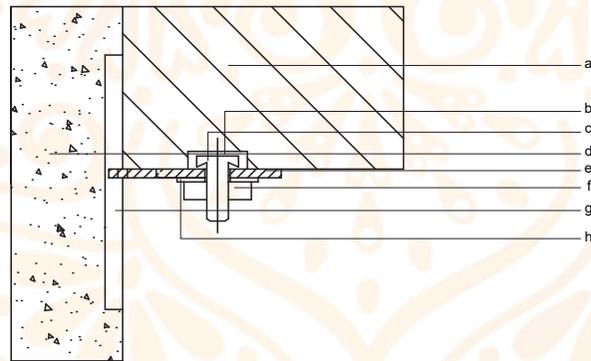
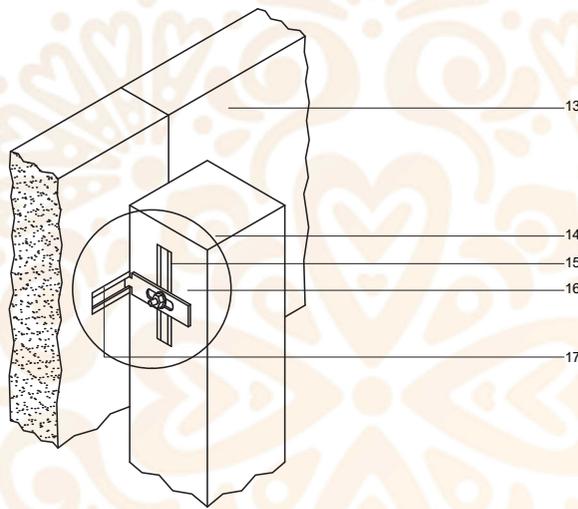
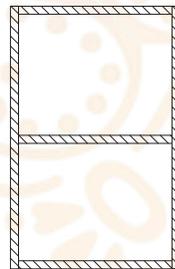
<p>Vista Frontal</p>  <p>Vista Lateral</p> 	<p>Sección tabique</p> 	<p>Detalle constructivo anclaje entre tiras de madera para formar la estructura del tabique</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Tira de madera 4x5 2 Tornillo autorroscate 3 pletina metálica 4 Tira de madera 4x5
<p>Vista Planta</p> 	<p>Sección Planta</p> 	<p>Detalle constructivo anclaje entre tiras de madera</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 5 Tira de madera 4x5 6 Tira de madera 4x5 7 perfil metálico en L 8 Tornillo autorroscante
		<p>Detalle constructivo estructura de madera a cielo raso</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 9 Alambre de amarre 10 Perfil omega 11 Tornillo 12 Tornillo autorroscante
		<p>Natalia Cáceres Andrade</p> <p>Detalles constructivos del trabajo de TESIS -PA-01</p> <p>CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO</p> <p>8/JUNIO/2018</p> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin-left: auto; margin-right: auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 1 2 </div>	

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Sección tabique



Sección Planta



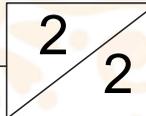
- 13 Pared tapial existente
- 14 Tabique de madera
- 15 Canal
- 16 Elemento de sujeción
- 17 Canal
- a Tabique de madera
- b Canal
- c Tornillo perfil
- d Pared tapial existente
- e Bayoneta cabeza ancla
- f Tuerca
- g Canal
- h Placa antideslizante

Natalia Cáceres Andrade

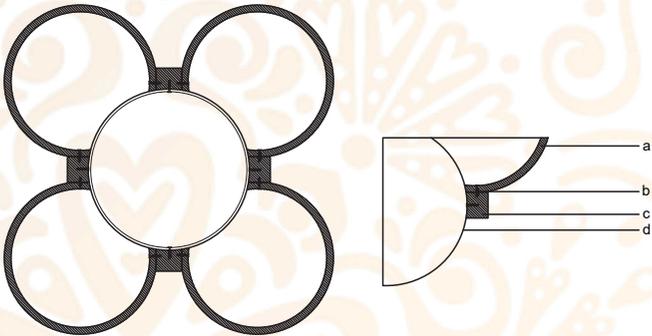
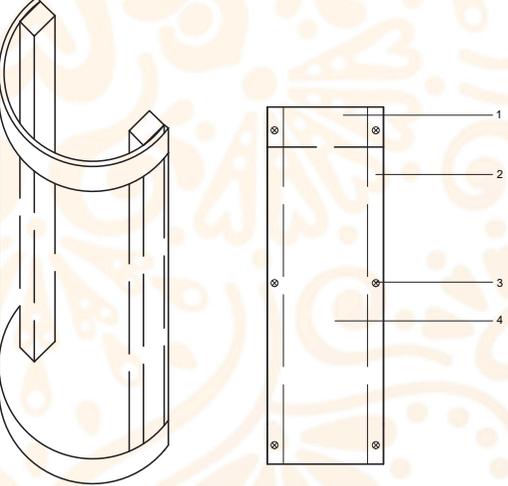
Detalles constructivos del trabajo de TESIS - PA-01

CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y
JUAN JARAMILLO

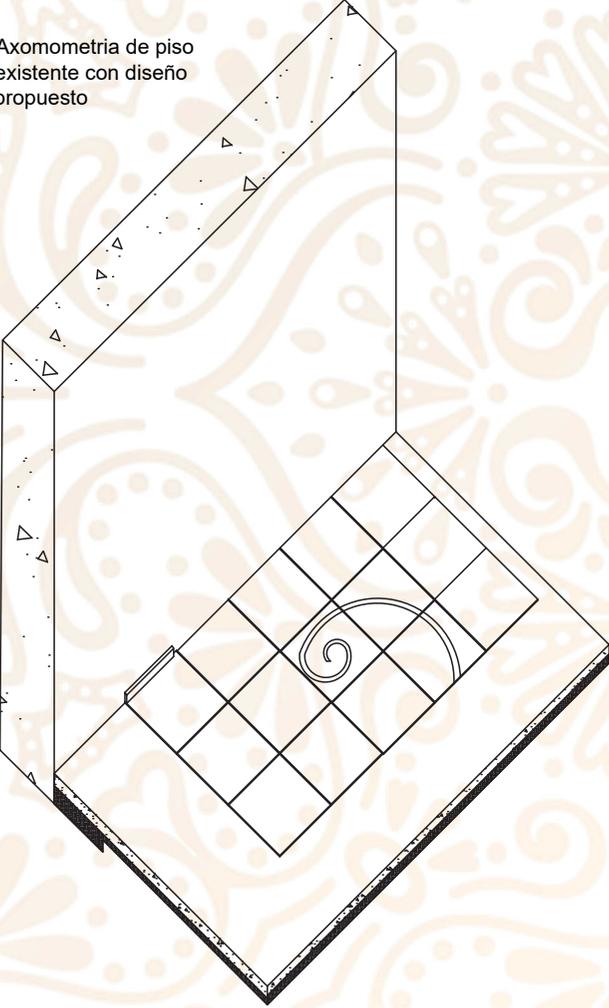
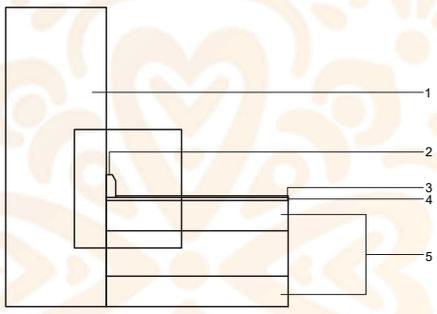
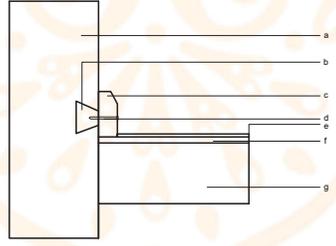
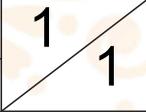
8/JUNIO/2018



DETALLES CONSTRUCTIVOS

 <p>Vista Planta</p>	<p>Vista Planta</p> 	<p>1 Madera maziza seike 2 Tira de madera 4x5 3 Tornillo autorroscate 4 Madera aglomerada 4mm</p> <p>a Madera maziza seike b tornillo c tira de madera d pletina metalica</p>
	<p>Detalle constructivo revestimiento de columna</p> 	<p>Natalia Cáceres Andrade</p> <p>Detalles constructivos del trabajo de TESIS -REV-03</p> <p>CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO</p> <p>8/JUNIO/2018</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 1 </div>

DETALLES CONSTRUCTIVOS

<p>Axometría de piso existente con diseño propuesto</p> 	<p>Detalle piso de ceramica</p> 	<p>1 Pared existente de tapial 2 Rodapie de madera 3 Piso de vinilo 4 Piso de ceramica 0.6x0.6 5 piso existente</p> <p>a Pared existente de tapial b Taco tronco-piramidal de madera c Rodapie de madera d Clavo e Piso de vinilo f Piso de ceramica 0.6x0.6 g Piso existente</p>
	<p>Subdetalle rodapie y piso de ceramica, con vinilo</p> 	<p>Natalia Cáceres Andrade</p> <p>Detalles constructivos del trabajo de TESIS - PI-01</p> <p>CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - LUIS CORDERO Y JUAN JARAMILLO</p> <p>8/JUNIO/2018</p> <div style="text-align: right;">  </div>

Analisis de precios unitarios

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501566
Descrip.: Tomacorriente 220 V
Unidad: pto
Especific. Suministro e instalación

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta menor % m	%MO	5%MO			0,29
Subtotal de Equipo:						0,29

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
242016	Cinta aislante 10 yardas	u	0,2000	0,48		0,10
242091	Cable rígido AWG #12	m	12,0000	0,49		5,88
242093	Cajetin octogonal grande	u	1,5000	0,34		0,51
242094	Cajetin rectangular	u	1,0000	0,41		0,41
242154	Tubería Conduit EMT 3/4"	m	2,5000	1,55		3,88
242164	Conector EMT 3/4"	u	3,5000	0,45		1,58
242165	Tubería Conduit PVC 3/4"	m	2,0000	1,15		2,30
242167	Cable rígido AWG # 10	m	2,5000	0,78		1,95
242226	Tomacorriente polarizado 2	u	1,0000	2,64		2,64
Subtotal de Materiales:						19,24

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402015	Ayudante de electricista		1,0000	1,93	1,5000	2,90
403024	Electricista		1,0000	1,93	1,5000	2,90
Subtotal de Mano de Obra:						5,79 /dia

Costo Directo Total: 25,32

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 25,32

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501606
Descrip.: Caja de revisión 40 x 40 x 40 cm (interior)
Unidad: u
Especific.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta m	%MO	5%MO			0,77
Subtotal de Equipo:						0,77

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
220006	Piedra bola para	m3	0,0400	15,50		0,62
235003	Ladrillo panelón	u	26,0000	0,21		5,46
501013	Acero de refuerzo	kg	4,0000	1,73		6,90
501020	Hormigón simple	m3	0,0200	81,22		1,62
501200	Mortero cemento	m3	0,0160	88,59		1,42
Subtotal de Materiales:						16,02

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
401003	Peón		1,0000	1,93	4,0000	7,72
403017	Albañil		1,0000	1,93	4,0000	7,72
Subtotal de Mano de Obra:						15,44

Costo Directo Total: 32,24

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 32,24

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501573
Descrip.: Calefón
Unidad: u
Especific.: Suministro e instalación

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta m	%MO	5%MO			0,29
Subtotal de Equipo:						0,29

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
242001	Teflón	u	0,3300	0,15		0,05
242178	Tubo de abasto c	u	2,0000	9,68		19,36
242233	Calefon a gas 20	u	1,0000	221,88		221,88
Subtotal de Materiales:						241,29

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción	Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402010	Ayudante de plomero	1,0000	1,93	1,5000	2,90
404007	Maestro plomero	1,0000	1,93	1,5000	2,90
Subtotal de Mano de Obra:					5,79

Costo Directo Total: 247,37

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 247,37

Costo Directo Total: 226,41

COSTOS INDIRECTOS

20 % 188,68

Precio Unitario Total 415,09

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501006
Descrip.: Cargada de material a mano en volqueta
Unidad: m3
Específic.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta me	%MO	5%MO			0,10
Subtotal de Equipo:						0,10

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
Subtotal de Materiales:						0,00

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
401003	Peón		2,0000	1,93	0,5230	2,02
Subtotal de Mano de Obra:						2,02

Costo Directo Total: 2,12

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 2,12

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501578
Descrip.: Cerámica de pisos nacional 40 x 40 cm
Unidad: m2
Especific.: Suninistro e instalación

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta m	%MO	5%MO			0,13
Subtotal de Equipo:						0,13

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
225019	Empaste Sika	kg	0,2500	0,78		0,20
237020	Cerámica para pi	m2	1,0500	18,40		19,32
501489	Mortero cemento	m3	0,0200	98,42		1,97
Subtotal de Materiales:						21,48

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402009	Ayudante de albañil		1,0000	1,93	0,6500	1,25
403017	Albañil		1,0000	1,93	0,6500	1,25
404004	Maestro de obra		1,0000	1,93	0,0650	0,13
Subtotal de Mano de Obra:						2,63

Costo Directo Total: 24,25

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 24,25

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501621
Descrip.: Derrocamiento de cerámica en piso
Unidad: m2
Especific.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta m	%MO	5%MO			0,09
Subtotal de Equipo:						0,09

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
Subtotal de Materiales:						0,00

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
401003	Peón		2,0000	1,93	0,4500	1,74
404004	Maestro de obra		1,0000	1,93	0,0450	0,09
Subtotal de Mano de Obra:						1,82

Costo Directo Total: 1,92

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 1,92

**CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios**

Fecha: 17-jun-18

Código: 501607
Descrip.: Enlucido de filis (mortero 1:3)
Unidad: m
Especific.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta m	%MO	5%MO			0,08
Subtotal de Equipo:						0,08

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
501489	Mortero cemento	m3	0,0020	98,42		0,20
Subtotal de Materiales:						0,20

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
401003	Peón		1,0000	1,93	0,4000	0,77
403017	Albañil		1,0000	1,93	0,4000	0,77
404004	Maestro de obra		1,0000	1,93	0,0400	0,08
Subtotal de Mano de Obra:						1,62

Costo Directo Total: 1,90

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 1,90

**CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios**

Fecha: 17-jun-18

Código: 501482
Descrip.: Enlucido vertical
Unidad: m2
Especific.: Con mortero cemento arena 1-3

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta m	%MO	5%MO			0,17
Subtotal de Equipo:						0,17

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
501489	Mortero cemento	m3	0,0210	98,42		2,07
Subtotal de Materiales:						2,07

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
401003	Peón		1,0000	1,93	0,8500	1,64
403017	Albañil		1,0000	1,93	0,8500	1,64
404004	Maestro de obra		1,0000	1,93	0,1000	0,19
Subtotal de Mano de Obra:						3,47

Costo Directo Total: 5,71

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 5,71

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501561
Descrip.: Iluminación
Unidad: pto
Específic.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta m	%MO	5%MO			0,39
Subtotal de Equipo:						0,39

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
229025	Tubería Conduit F	m	1,2000	0,22		0,26
229026	Tubería Conduit B	m	3,0000	0,87		2,61
242016	Cinta aislante 10	u	0,3000	0,48		0,14
242050	Conector EMT 1/2	u	1,0000	0,30		0,30
242076	Boquilla negra ref	u	1,0000	0,26		0,26
242091	Cable rígido AWG	m	2,5000	0,49		1,23
242093	Cajetin octogonal	u	3,0000	0,34		1,02
242094	Cajetin rectangular	u	1,0000	0,41		0,41
242155	Foco ahorrador 2	u	1,0000	3,75		3,75
242156	Interruptor sencill	u	1,0000	1,85		1,85
242163	Placa para interr	u	1,0000	1,56		1,56
242166	Cable rígido AWG	m	12,0000	0,37		4,44
Subtotal de Materiales:						17,83

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción	Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402015	Ayudante de electricista	1,0000	1,93	2,0000	3,86
403024	Electricista	1,0000	1,93	2,0000	3,86
Subtotal de Mano de Obra:					7,72

Costo Directo Total: 25,94

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 25,94

Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501121
Descrip.: Instalación de caja y medidor de luz
Unidad: u
Especif.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta me	%MO	5%MO			0,14
Subtotal de Equipo:						0,14

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
242157	Caja metálica par	u	1,0000	17,63		17,63
Subtotal de Materiales:						17,63

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción	Unidad	Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402015	Ayudante de electricista		1,0000	1,93	0,7500	1,45
403024	Electricista		1,0000	1,93	0,7500	1,45
Subtotal de Mano de Obra:						2,90

Costo Directo Total: 20,67

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total	20,67
------------------------------------	--------------

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501107
Descrip.: Instalación de punto de luz (incluye materiales)
Unidad: pto
Especific.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta m	%MO	5%MO			0,39
Subtotal de Equipo:						0,39

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
229025	Tubería Conduit F	m	1,2000	0,22		0,26
229026	Tubería Conduit B	m	3,0000	0,87		2,61
242016	Cinta aislante 10	u	0,3000	0,48		0,14
242050	Conector EMT 1/2	u	1,0000	0,30		0,30
242076	Boquilla negra ref	u	1,0000	0,26		0,26
242091	Cable rígido AWG	m	2,5000	0,49		1,23
242093	Cajetin octogonal	u	3,0000	0,34		1,02
242094	Cajetin rectangular	u	1,0000	0,41		0,41
242155	Foco ahorrador 2	u	1,0000	3,75		3,75
242156	Interruptor sencill	u	1,0000	1,85		1,85
242163	Placa para interr	u	1,0000	1,56		1,56
242166	Cable rígido AWG	m	12,0000	0,37		4,44
Subtotal de Materiales:						17,83

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402015	Ayudante de electricista		1,0000	1,93	2,0000	3,86
403024	Electricista		1,0000	1,93	2,0000	3,86
Subtotal de Mano de Obra:						7,72

Costo Directo Total: 25,94

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 25,94

**CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios**

Fecha: 17-jun-18

Código: 501109
Descrip.: Instalación de tomacorriente (incluye materiales)
Unidad: pto
Especific.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta me	%MO	5%MO			0,29
Subtotal de Equipo:						0,29

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
242016	Cinta aislante 10	u	0,2000	0,48		0,10
242088	Tomacorriente do	u	1,0000	2,54		2,54
242091	Cable rígido AWC	m	12,0000	0,49		5,88
242093	Cajetin octogonal	u	1,5000	0,34		0,51
242094	Cajetin rectangula	u	1,0000	0,41		0,41
242154	Tubería Conduit E	m	2,5000	1,55		3,88
242164	Conector EMT 3/4	u	3,5000	0,45		1,58
242165	Tubería Conduit F	m	2,0000	1,15		2,30
242167	Cable rígido AWC	m	2,5000	0,78		1,95
Subtotal de Materiales:						19,14

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402015	Ayudante de electricista		1,0000	1,93	1,5000	2,90
403024	Electricista		1,0000	1,93	1,5000	2,90
Subtotal de Mano de Obra:						5,79

Costo Directo Total: 25,22

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 25,22

Análisis de Precios Unitarios

fecha

Item: 1.004
Código: 501039
Descrip.: tabiques DE E=10 con revestimiento de paja toquilla
Unidad: Global

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
103001	sierra para madera	Hora	3,00	0,40	10,00	12,00
	lijadora	Hora	3,00	0,40	10,00	12,00
Subtotal de Equipo:						24,00

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	(CXP)	Total
203005	tablero MDF	Unidad	4,00	8,86	35,44	35,44
	Clavos	Unidad	100,00	0,95	0,95	0,95
	Tornillos	Unidad	20,00	0,06	1,20	1,20
	Tiras de madera	Unidad	7,00	1,75	12,25	12,25
	estera	Unidad	1,00	45,00	45,00	45,00
Subtotal de Materiales:						94,84

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						-

Mano de Obra

Código	Descripción	Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402004	Maestro	1,00	3,30	5,00	16,50
403003	Ayudante	1,00	3,26	5,00	16,30
402004	Carpintero	1,00	3,26	5,00	16,30
Subtotal de Mano de Obra:					49,10

Costo Directo Total: 167,94

COSTOS INDIRECTOS

12 % 20,15

Precio Unitario Total 188,09

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501113
Descrip.: Mampostería de ladrillo artesanal ancho 15 cm panelón
Unidad: m2
Especific.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta m	%MO	5%MO			0,24
Subtotal de Equipo:						0,24

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
235003	Ladrillo panelón	u	34,0000	0,21		7,14
501200	Mortero cemento	m3	0,0200	88,59		1,77
Subtotal de Materiales:						8,91

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402009	Ayudante de albañil		1,0000	1,93	1,2000	2,32
403017	Albañil		1,0000	1,93	1,2000	2,32
404004	Maestro de obra		1,0000	1,93	0,1000	0,19
Subtotal de Mano de Obra:						4,83

Costo Directo Total: 13,98

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 13,98

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501502
Descrip.: Pintura esmalte en paredes/hierro (2 manos)
Unidad: m2
Especific.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramienta m	%MO	5%MO			0,05
Subtotal de Equipo:						0,05

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
225021	Pintura esmalte	gl	0,0667	12,97		0,87
Subtotal de Materiales:						0,87

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402016	Ayudante de pintor		1,0000	1,93	0,2500	0,48
403025	Pintor		1,0000	1,93	0,2500	0,48
Subtotal de Mano de Obra:						0,97

Costo Directo Total: 1,88

COSTOS INDIRECTOS

0 % 0,00

Precio Unitario Total 1,88

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501502
Descrip.: mesas rectangulares 0,86*0,56
Unidad: unidad
Especific.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	sierra para madera	hora	2,0000	0,40	10,0000	8,00
	lijadora	hora	2,0000	0,40	10,0000	8,00
	Herramienta menor % mano de obra	%MO	5%MO			0,05
Subtotal de Equipo:						16,05

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
	Clavo Liso C/C 90x4.20 25k (3½x8) - Adelca	kg	1,0000	0,43	0,43	
	cola blanca	unidad	1,0000	1,91	1,91	
225021	tablero mdf	m2	2,4816	8,86	21,99	
Subtotal de Materiales:						24,33

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción	Número	S.R.H.	Rendim.	Total	
402016	maestro	1,0000	3,30	0,2500	0,48	
	ayudante	1,0000	3,26	0,2500	0,82	
403025	carpintero	1,0000	3,26	0,2500	0,48	
Subtotal de Mano de Obra:						1,78

Costo Directo Total: 42,16

COSTOS INDIRECTOS

12% 5,06

Precio Unitario Total 47,21

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501502
Descrip.: mesas rectangulares 0,86*0,56
Unidad: unidad
Especific.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	sierra para mac	hora	2,0000	0,40	10,0000	8,00
	lijadora	hora	2,0000	0,40	10,0000	8,00
	Herramienta m	%MO	5%MO			0,05
Subtotal de Equipo:						16,05

Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
	Clavo Liso C/C	kg	1,0000	0,43		0,43
	cola blanca	unidad	1,0000	1,91		1,91
225021	tablero mdf	m2	2,9600	8,86		26,23
Subtotal de Materiales:						28,57

Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402016	maestro		1,0000	3,30	0,2500	0,48
	ayudante		1,0000	3,26	0,2500	0,82
403025	carpintero		1,0000	3,26	0,2500	0,48
Subtotal de Mano de Obra:						1,78

Costo Directo Total: 46,39

COSTOS INDIRECTOS

12% 5,57

Precio Unitario Total 51,96

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501502
Descrip.: sillas en forma de petalo
Unidad: unidad
Especific.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	sierra para madera	hora	2,0000	0,40	10,0000	8,00
	lijadora	hora	2,0000	0,40	10,0000	8,00
	Herramienta menor % mano de obra	%MO	5%MO			0,05
Subtotal de Equipo:						16,05

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
	Clavo Liso C/C 90x4.20 25k (3½x8) - Adelca	kg	1,0000	0,43	0,43	
	Tubo galvanizado ISO L2, L=6m Poste 1"	1	1,0000	29,83	29,83	
	cola blanca	g	1,0000	1,91	1,91	
225021	tablero mdf	m2	1,7600	8,86	15,59	
Subtotal de Materiales:						47,76

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción	Número	S.R.H.	Rendim.	Total	
402016	maestro	1,0000	3,30	0,2500	0,48	
	fierrero	1,0000	3,26	0,2500	0,82	
	ayudante	1,0000	3,26	0,2500	0,82	
403025	carpintero	1,0000	3,26	0,2500	0,48	
Subtotal de Mano de Obra:						2,60

Costo Directo Total: 66,41

COSTOS INDIRECTOS

12% 7,97

Precio Unitario Total 74,38

CAMARA DE LA CONSTRUCCION DE CUENCA
Análisis de Precios Unitarios

Fecha: 17-jun-18

Código: 501502
Descrip.: cielo raso macana
Unidad: unidad
Especific.:

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
	sierra para madera	hora	2,0000	0,40	10,0000	8,00
	lijadora	hora	2,0000	0,40	10,0000	8,00
101001	Herramienta menor % mano de o	%MO	5%MO			0,05
Subtotal de Equipo:						16,05

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
	Clavo Liso C/C 90x4.20 25k (3)	kg	1,0000	0,43		0,43
	mdf	m2	7,7100	8,86		68,31
	cola blanca	g	1,0000	1,91		1,91
225021	tiras de eucalipto 4*5*3	Unidad	20,0000	1,07		21,40
Subtotal de Materiales:						92,05

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402016	maestro		1,0000	3,30	0,2500	0,48
	ayudante		1,0000	3,26	0,2500	0,82
403025	carpintero		1,0000	3,26	0,2500	0,48
Subtotal de Mano de Obra:						1,78

Costo Directo Total: 109,88

COSTOS INDIRECTOS

12% 13,19

Precio Unitario Total 123,06

ABSTRACT

Title: Designing Interior Spaces from Identity Elements

Subtitle: The Case of "La Chola Cuencana" Apparel

The aim of this work is to place more social significance on the traditional Chola Cuencana apparel and its expressive traits through interior design. We made a historical review of this outfit and the person who wears it, as well as homologous cases in which cultural traits are highlighted by interior design. Finally, this proposal looks at morphological and technical design operations through the review of the relations proposed by the Gestalt's theory and applied in the interior design of a restaurant.

KEY WORDS: culture, tradition, morphology, space, Gestalt, representation, restaurant

Natalia Cáceres Andrade
Code: 71764

Architect Manuela Cordero Salcedo

Translated by,

Rafael Argudo



A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Rafael Argudo'.



Universidad del Azuay

Cuenca – Ecuador

19 de Junio de 2018