

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE

La Feminidad y la dependencia emocional PARA GENERAR UN MONTAJE TEATRAL

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Arte Teatral

Autor: María José Requelme Romero **Director:** Jhonn Alarcón Morales



Esta tesis se la dedico a Dios quien me acompañó y me brindó la fuerza necesaria para no desfallecer y continuar en el camino, también se la dedico aquellas mujeres que en algún momento se olvidaron de ellas mismas y atravesaron por el trastorno de la dependencia emocional.



En primer lugar me gustaría agradecer a mi equipo de trabajo, ya que sin ellos la realización de esta tesis no hubiera sido posible. A mi director Jordi Almeida quien me acompañó día a día en los ensayos y quien se convirtió en mi soporte en este complejo pero maravilloso camino, a Gía Lactea, a Franz Gabriel Alba y Daniel Montalván. Mil gracias por su aporte, por su entrega y dedicación, fueron el mejor equipo que pude haber encontrado.

Agradezco a Jhonatan Pizarro, Hilda Valdez, Gabriela Yunga y Jefferson Castillo por todo el apoyo brindado en este proceso, gracias por los buenos momentos, los llevo hasta la eternidad en mi corazón, a mis compañeros de último ciclo con quienes atravesamos momentos inolvidables y a todas aquellas mujeres que me confiaron sus historias para poder crear esta obra.

Por último agradecer enormemente a mi familia, porque me apoyaron durante cuatro años para hacer realidad este sueño, Mami Lucy, Papi José, Ñaño Alex y en especial para mi hermana Gabriela, quien estuvo apoyando este proceso desde el primer día y quien me ha motivo a seguir adelante con este proyecto.



INDICE GENERAL

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO 1	10
CONTEXTUALIZACIÓN	11
Cleo de 5 a 7 - Agnés Varda	11
La voz humana - Jean Cocteau	11
Te odio y te quiero - Julio Jaramillo	11
Las mujeres que aman demasiado – Robin Norwood	12
Entendiendo la feminidad	12
Penélope	14
Medea	16
Entendiendo la dependencia emocional	17
Concepto base	17
Causas y características de la dependencia emocional	18
¿Cómo se presenta la baja autoestima?	18
Abandonar, regresar y retornar a uno mismo.	19
Despertar, aceptar y accionar	19
Libro de Artista	20
El espectador	21
El teatro del absurdo	21
El Teatro Gestual	22
Guion Teatral	22
Dirección	22
Actuación	23
Espacio Escénico	23
Vestuario	23
Escenografía	23
lluminación	23
Efectos Sonoros	23
Maquillaje	23
Efectos emocionales	23

CAPITULO 2	24
CREACIÓN ARTÍSTICA	25
Jean Cocteau y Gabriela Mistral	26
La feminidad y la dependencia emocional	26
en "Tres toques de espera"	26
Primeros pasos	27
La Improvisación y la repetición en la escritura	28
de la dramaturgia	28
La llegada del director	29
la puesta en escena	30
El personaje	32
¿Qué representa la llamada?	33
La escenografía y el vestuario en la obra "Tres toques de espera"	33
Escenografía	33
Vestuario	35
CAPITULO 3	36
PRODUCCIÓN	37
Pre Producción	38
¿Cómo se generó la idea?	38
Recursos Humanos	38
Recursos Tecnológicos	39
Recursos Financieros	39
Cronograma de Actividades:	40
Producción	41
Etapa 1: Equipo de Trabajo	41
Etapa 2: Ensayos y Montaje de la obra de teatro	44
Etapa 3: Diseño Gráfico, Vestuario, Escenografía e Iluminación	45
Post Producción	45
Plan de circulación	45
Tipo de evento	45
Descripción de la obra	45
Implementación Técnica	46
Plan de difusión	46
Brief creativo	46
Recursos humanos	46
Conclusiones	48
Recomendaciones	49
Referencias	50
Anexos	51

RESUMEN

Estudio de la características de la feminidad y la dependencia emocional para generar un montaje teatral.

La presente investigación consistió en llevar al teatro el estudio de la feminidad y la dependencia emocional, la misma que ayudó a construir un personaje basado en estas características.

Para ello se aplicó las siguientes metodologías: investigación bibliográfica, entrevista, libro de artista y el método creación-acción, se utilizó también bases del teatro gestual y del teatro del absurdo.

Con toda la información recopilada y aplicada se obtuvo la obra de teatro "3 toques de espera" que lleva a escena la historia de un personaje femenino sumergido en la espera y la dependencia emocional. La misma se podrá presentar en lugares cerrados como salas, teatros y espacios culturales.

Palabras clave: dependencia emocional, feminidad, obra teatral, la espera.

María José Requelme Romero 75787 / Estudiante Johnn Alarcón Morales Director

ABSTRACT

Study of the Characteristics of Femininity and Emotional Dependence to Generate a Theatrical Play

This study aimed to determine how the characteristics of femininity and emotional dependence contribute to the development of a theatrical character, as emotional dependence affects many people's lives, yet not enough importance is given to it. To do this, the characteristics of emotional dependence were studied to develop a theatrical proposal. That is how the method of creation-action and the contents of the theatre of the absurd and physical theatre helped to the creation of this play in which the character shows the problematic of emotional dependence. Thus, the play becomes a reflection and debate method about this topic.

Key words: emotional dependence, femininity, play, the wait, physical theatre, theatre of the absurd, creation-action.

María José Requelme Romero 75787 / Student Johnn Alarcón Morales Director

Translated by, Ana Isabel Andrade



INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace a partir de un interés personal por entender el comportamiento de las mujeres que han atravesado por la dependencia emocional.

A dicho trastorno no se le da la importancia debida y en varias ocasiones, ni siquiera se lo toma en cuenta; mujeres que han pasado por esta situación cambian radicalmente su vida, en lugar de cada día sentirse mejor y motivadas para conseguir sus metas, se encierran, sufren más de lo normal y accionan de manera incomprensible. Razón por la cual se decidió llevar a escena la feminidad y la dependencia emocional, para que aquellas personas que no estén enteradas del trastorno lo puedan conocer, sensibilizarse y reflexionar.

Para esto se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo general

Abordar la feminidad y la dependencia emocional a través del método creación-acción como herramienta de creación teatral.

Objetivos específicos:

- Entender la feminidad y la dependencia emocional a través de referencias artísticas y bibliográficas
- Generar un texto dramático a través del uso del método creación-acción
- Realizar un montaje teatral.

La metodología que se usó en esta investigación fue el libro de artista, la entrevista y la investigación bibliográfica; el conjunto de estos últimos ayudaron a conseguir la información que se requería para el desarrollo de la presente investigación.



CAPITULO 1

Contextualización

CONTEXTUALIZACIÓN

TEORIZACIÓN DE FUENTES

Estudio de Referentes Estéticos

Para el presente trabajo se tomó cinco referentes, que se cree aportan para la investigación y el proceso creativo de la obra.

Volverlo a ver — Gabriela Mistral

Poema escrito por la poeta chilena y ganadora del Premio Nobel de Literatura del año 1945. Para la investigación es de vital importancia ya que comprende dos temáticas: la dependencia emocional y la feminidad, a esto se suma el desgate sentimental de una mujer que está esperando el retorno de un ser amado.

En el escrito se puede evidenciar el dolor que esta mujer siente a causa de un abandono, de aquí surge un par de interpretaciones en cuanto al poema porque exactamente no se sabe si el estado en que se encuentra la mujer es por alguna ruptura amorosa o por la muerte del amor de su vida, sin embargo la presente investigación toma la primera lectura de esta composición.

Si bien esta mujer está sumergida en el dolor, comportándose de forma extraña, como por ejemplo visitando lugares que le recuerdan al ser amado que en el fondo la lastiman, llega un momento en que toma conciencia y se da cuenta que la persona a la cual espera ya no volverá jamás. Este suceso representada una oportunidad para salir del estado en que se encuentra y continuar con su vida, la cual verá desde un perspectiva diferente, donde la fortaleza que adquiere cuando acepta su condición la ayuda a salir del dolor, la dependencia emocional y por ende de la espera.

"Volverlo a ver"

¿Y nunca, nunca más, ni en noches llenas de temblor de astros, ni en las alboradas vírgenes, ni en las tardes inmoladas?

¿Al margen de ningún sendero pálido, que ciñe el campo, al margen de ninguna fontana trémula, blanca de luna?

¿Bajo las trenzaduras de la selva, donde llamándolo me ha anochecido, ni en la gruta que vuelve mi alarido?

¡Oh, no! ¡Volverlo a ver, no importa dónde, en remansos de cielo o en vórtice hervidor, bajo unas lunas plácidas o en un cárdeno horror!

¡Y ser con él todas las primaveras y los inviernos, en un angustiado nudo, en torno a su cuello ensangrentado!

Cleo de 5 a 7 - Agnés Varda

Esta es una película de la cineasta francesa Agnés Varda, quién es reconocida por en sus producciones audiovisuales abordar temas relacionados con la feminidad y el feminismo.

En particular Cleo de 5 a 7 relata la historia de una cantante joven que mientras espera los resultados de sus pruebas de cáncer, una clarividente le revela que podría estar muy enferma y morir. Tratando de ocupar su tiempo a la espera de los resultados, Cleo sale a caminar, conoce a un muchacho que está por hacer el servicio militar y después de cruzar varias palabras, ella le confía su temor a la muerte e incluso muestra a una mujer que durante todo el filme no se había visto.

Este referente es de interés porque maneja un personaje patético, que al principio genera un poco de molestia y desagrado, sin embargo a medida que va transcurriendo se descubre cosas del personaje que hacen que el espectador se sienta identificado y que genere cierta simpatía hacia ella. La forma de abordar este personaje y como se lo maneja en la historia provoca momentos de gracia pero también de dolor y es justo esta fusión de lo gracioso y doloroso lo que da peso y dinamismo a la película, a la vez que la hace interesante.

La voz humana - Jean Cocteau

Otro referente de vital importancia es el monólogo de Jean Cocteau — La voz humana, se lo toma por la historia que maneja, que es una mujer con un teléfono en un cuarto hablando con su ex amante que al enterarse que este va a contraer matrimonio con su actual pareja, toma la drástica decisión de suicidarse; en esta obra se puede presenciar la dependencia de esta hacia su ex amante, lo que si se descarta de este referente es el suicidio puesto que no es de interés abarcarlo ya que contradice la idea de mostrar a una mujer que es capaz de superar su dolor y marchar hacia adelante.

Además un elemento al que se le quiere dar protagonismo en la obra, resultado de esta investigación, es el teléfono; en el monólogo este es usado como medio para establecer comunicación con el ex amante, pero ahora para esta indagación se busca que dicho elemento sea la representación metafóricamente del ser amado.

Te odio y te quiero - Julio Jaramillo

Esta es una canción que habla sobre el amor y lo contradictorio que puede llegar a ser, nos muestra a un hombre que está enamorado de una mujer, a quien, como él mismo dice "te llevo muy dentro, muy dentro de mí". Es una canción de dolor, ese que se produce cuando se ama con intensidad, específicamente hace relación a un amor intenso. Se puede ver la lucha de un hombre que por querer olvidar busca refugio en otras mujeres, pero que al final no logra su objetivo.

Las mujeres que aman demasiado — Robin Norwood

Como último referente se tiene el libro Las mujeres que aman demasiado de la escritora Robin Norwood, que se ha desempeñado también en temas de adicción a drogas y alcoholismo, la importancia del libro en la presente investigación es porque expone casos de ciertas mujeres que pasaron por, como ella lo dice, la "adicción" de amar. También menciona que esta adicción es igual que la del

alcohol y las drogas, razón por la cual se debe seguir un procedimiento para llegar a la sanación y equilibro de las emociones. Además en este material se puede encontrar historias reales de mujeres que han sufrido del trastorno de la dependencia emocional.

ESTUDIO DE TEMAS

Entendiendo la feminidad



Las mujeres que han cambiado el mundo no han necesitado nunca mostrar otra cosa que no sea su inteligencia

- Rita Levi-Montalcini

¿Qué es ser mujer? Llega a ser una interrogante compleja de responder, porque a medida que el tiempo trascurre este concepto va evolucionando y adaptándose al contexto en el que se circunscribe y que "al igual que otras nociones como identidad, género, cultura, son conceptualizaciones frutos de la modernidad, es decir, muy recientes" (Andrade, 2012, pág. 186)

Para poder entender, y digo entender, porque sería muy arriesgado definir exactamente qué es ser mujer, no solo por la interpretación propia que tiene cada persona, que de hecho es subjetiva, sino porque en la actualidad existen un sin número de debates en cuanto a teorías de género y feminismo, sin embargo el interés de esta investigación no es ahondar por esos temas. El objetivo es entender la feminidad más no definirla, por razones que anteriormente se expusieron; primero hay que partir desde la interpretación más básica de la feminidad, es decir los comportamientos, características y cualidades tanto físicas como psíquicas que diferencian a la mujer del hombre.

Según (Martinez, 2007, pág. 90) "históricamente la feminidad reposa como en esencia en la maternidad, que se convierte en el núcleo duro de la identidad femenina y en el ideal social de la mujer" Pero pensar únicamente en esto es amainar el término, por ejemplo parir un hijo es una función que diferencia a la mujer del hombre, sin embargo para ser mujer no necesariamente se tiene que ser madre.

Es común que términos como ser madre y ser mujer sean utilizados como sinónimos, pero ¿Qué pasa con aquellas mujeres que deciden no ser madres o que por alguna circunstancia no pueden serlo? ¿Acaso dejan de ser mujeres? Se plantea estas interrogantes porque personalmente creo que no se deja de ser mujer pero como mencionamos antes la subjetividad siempre va a estar presente y las opiniones con respecto a esto pueden ser muy variadas.

Ya dicho lo anterior, propongo entender la feminidad más allá de la maternidad, desde perspectivas más filosóficas, para esto tomaremos dos definiciones con respecto al término que nos brindan Simoné de Beauvoir y Betty Friedan, ambas teóricas y líderes feministas de los años cincuenta y sesenta. Se aclara que si bien son pensamientos feministas, se los toma para poder entender y ampliar el término, sin embargo no es interés abordar el feminismo como tal. Simone de Beauvoir nos dice:

No creo en el eterno femenino, una esencia de mujer, algo místico. La mujer no nace, se hace. No hay un eterno femenino desde el origen, son roles. Y eso se



Ilustración 1: Rita Levi - Montalcini

aprecia muy bien cuando se estudia la sociología. El papel de los hombres y de las mujeres no está determinado de forma absoluta en todas las civilizaciones, hay grandes cambios. (Beauvoir, 1986) (Entrevista a Simone de Beauvoir en Televisión Española. Informe Semanal. Archivo RTVE.)

La feminidad es un concepto que a cada momento está en construcción, por ejemplo en los años cincuenta el rol de la mujer era diferente al actual, basta con dar una mirada rápida a una ilustración muy famosa basada en los años cincuenta denominada Guía de la buena esposa, en esta se puede observar cual era el papel de la mujer, donde el hogar, las tareas domésticas, los hijos y el esposo era el único espacio en el que se podía desempeñar. Seguramente la guía de la que se habla, en la actualidad pueda parecer machista y ofensiva pero por más que eso se piense, la realidad en ese entonces era esa, ahora es diferente pero forma parte también de la historia de la mujer y de como también el término ser mujer se ha ido construyendo con el trascurso del tiempo; nombrando esto no quiere decir que se esté de acuerdo con la ilustración pero que se debería aceptar como parte de lo que es ser mujer, ya que lo que se es ahora es gracias a lo que en el pasado se fue.

Esta situación efectuada en los años cincuenta ocasionó que despertaran nuevos pensamientos que buscaban dar mayor importancia a la mujer dentro de la sociedad, "la feminidad de la década de los cincuenta y principio de los sesenta enseñó de manera perversa a las mujeres a compadecer a aquellas mujeres neuróticas, desgraciadas y carentes de feminidad que pretendían ser poetas, médicos o políticos" (Friedan, 1965, pág. 29)

Lo que llama la atención de la cita anterior es el término carentes de feminidad, que hace relación aquellas mujeres que buscaban ampliar su papel de amas de casa hacia al ámbito laboral, esto pasaba en los años 50 y 60 en Norteamérica, sin embargo en Europa aproximadamente en el año de 1920 nace un tipo de mujer que adoptaba una figura andrógina, llamada Garçonne, con el motivo de reivindicar los derechos de la mujer y la igualdad de género, de la misma manera buscaban rebelarse ante los conceptos estrictos de feminidad, de esta manera optaron por lucir traje y corbata para simular una silueta masculina.

La rebeldía de estas mujeres tanto en Europa como en Estados Unidos estaba ligada con la igualdad social, en esos tiempos aquellas mujeres rebeldes eran un grupo minoritario que no solamente tenían que luchar contra los hombres sino contra ellas mismas, ya que la mayoría de mujeres preferían seguir con sus labores caseras.

Para poder entender esta situación a continuación se mostrarán tres fragmentos de la película *La sonrisa de Monalisa* (Gordon & Calpe, 2003) dirigida por el inglés Mike Newell, ambientada en los años cincuenta:



Ilustración 2: La sonrisa de Monalisa

Joan (estudiante): Quiero un hogar, una familia; no lo sacrificaré.

Katerine Watson: *Nadie te pide que lo sacrifiques Joan, quiero que entiendas que puedes hacer ambas cosas.*

Betty (estudiante): La mayoría de los maestros permiten que las casadas pierdan algunas clases.

Katerine Watson: ¿Y por qué no se casan el 1° año? De esa forma podrían graduarse sin haber puesto ni un pie en la escuela, ¿qué les parece?

Estudiante: Planeo casarme después de graduarme

Katerine Watson: ¿Y luego?

Estudiante: Y luego pues estaré casada.

Lo que se ve anteriormente son conversaciones que tiene la maestra Katerine Watson, personaje interpretado por Julia Roberts, con sus alumnas. A partir de estos diálogos se puede entender a lo que normalmente estaban acostumbradas las señoritas y a lo que aspiraban, que generalmente era encontrar un marido antes o después de graduarse, dejando a un lado ejercer una carrera profesional o alguna actividad que no solo tenga como eje central el que hacer doméstico, en el hogar y el ser esposa.

En el primer fragmento se observa el pensamiento que tiene una de sus estudiantes que es este ideal de formar una hogar y que como Joan lo dice no está dispuesta a sacrificar, pero la maestra le responde que debería pensar en hacer ambas cosas, refiriéndose a ser ama de casa y ejercer una carrera profesional.

El segundo fragmento corresponde a una discusión que tiene la maestra con Betty, otra de sus estudiantes, la joven se había ausentado por varias ocasiones del colegio por motivo de su boda y su deber de esposa, a lo cual Katerine le reclama que no existe motivo alguno para faltar e irónicamente pronuncia ¿Y por qué no se casan el 1º año?, de esa forma podrían graduarse sin haber puesto ni un pie en la escuela, ¿qué les parece? Frase que hace reflexionar a ciertas jovencitas, pero que a la estudiante Betty le causa gran disgusto.

Por último en el tercer fragmento que es el más corto de los tres, pero tiene un significado bastante fuerte, cuando la estudiante responde *Y luego pues estaré casada*, muestra la única aspiración que tenían las jóvenes de ese colegio, como si ellas solo existieran para contraer matrimonio, como si casarse fuera el único deber que la mujer debería cumplir.

Tanto lo dicho por Betty Friedman como los fragmentos de la película muestran la realidad de los años cincuenta a las cuales la mujer en ciertos casos se amoldó y en otros enfrentó. Después de hacer un pequeño contexto sobre esta época, se seguirá intentando entender a la mujer y en este caso (Andrade, 2012, pág. 187) nos dice que la feminidad puede considerarse como:

Las diversas cualidades o atributos que poseen las mujeres, esta afirmación guarda estrecha relación con la cultura a la cual se circunscriba la mujer. La feminidad no sólo debe ser vista como una conducta adquirida y heredada, posee sin duda algunos rasgos biológicos, pero no determinantes para poder hablar de ésta haciendo referencia estrictamente a la posibilidad que tiene la mujer de reproducirse" (pág. 187)

Actualmente la realidad de la mujer ha cambiado a comparación con la de los años cincuenta ya que puede decidir sobre el rumbo que ella desee, dejó de manejarse únicamente en la cocina y la casa, como antes tradicionalmente se desempeñaba. Ahora puede manejarse en estos espacios pero no como única

opción. A pesar del crecimiento que ha ido teniendo la mujer, no se pretende abolir el concepto que en tiempos pasados se ha tenido de la feminidad como ser bella, buena esposa, ama de casa ejemplar, etc. Según Malena Andrade (2012):

Estas consideraciones aún siguen en pie, sólo que ahora todo depende de las decisiones personales, en definitiva debe existir un respeto por el pensamiento de la mujer, lo que implica que por encima de todos los roles que se le puedan atribuir a la feminidad el más importante siempre será su inteligencia, el poder de decisión, arrojo y la capacidad de ser diferente dentro de la igualdad, principios de una feminidad que la mujer ha alcanzado y que hoy día dan cuenta de la participación de ésta en todos los ámbitos. (pág. 187)

De todas las definiciones que se abordó, esta última es la más importante, porque menciona que la feminidad está en la inteligencia y en el poder de decisión, es justo la perspectiva en la que se quiere mostrar a la mujer. Aquella inteligencia que la lleva a tomar decisiones, que también está asociada con la fuerza, pero no física sino mental y espiritual.

A la mujer se la puede estudiar desde diferentes puntos de vista, específicamente en esta investigación se estudiará a 2 mujeres: Penélope, Medea, ambas pertenecientes a la cultura griega, más adelante se explicará la importancia y la razón por la que escogió a los dos arquetipos de mujeres anteriormente mencionas.

Penélope

La figura de Penélope ha sido una de las que más reinterpretaciones ha tenido en la historia, sin embargo la versión que es de interés en la presente investigación es la más antigua, la de Homero.

Penélope fue esposa de Odioseo existen varios versiones sobre como llego a ser su esposa: "Tindáreo, intercedió para que Odiseo obtuviese su mano a cambio de un consejo (...) En otra versión Penélope es el premio de una carrera en la que Odiseo fue el vencedor". (Perez, 2007, págs. 268-269)

En ambas interpretaciones Penélope no tiene ningún poder sobre la decisión del matrimonio, pero existe un momento en el que ella tiene la capacidad de decidir sobre el lugar en que se asentará, Odiseo le otorga esta libertad de elegir, ya que el padre de Penélope no quería separarse de ella y pidió al esposo de su hija que se quedara a vivir con ellos pero este se negó ante el pedido de su suegro y por voluntad propia la mujer termina escogiendo a su marido.

La pareja tiene como hijo a Telémaco, pero al poco tiempo de nacido su primogénito Odiseo tiene que marcharse a la guerra desatada ante el secuestro de Helena por Paris, tras la partida de Odiseo, Penélope queda a cargo de todos los bienes de esposo. Ya sin aparentemente esposo, era asechada por cientos de pretendientes que buscaban quedarse con los bienes que en ese momento le pertenecían, para no escoger a ninguno de ellos afirmó que cuando terminara de tejer una mortaja para su suegro Laertes, escogería esposo, ella tejía por el día y por la noche se dedicaba a destejer, de esta manera lo hizo por tres años hasta que fue descubierta por una de sus criadas, esta traición la obligó a tener que escoger a su próximo esposo, sin embargo en ese entonces Odiseo regresa y acaba con la vida de los pretendientes. Este es un resumen general sobre la versión homérica del mito de Penélope.

Francisca Noguerol Jimenez afirma sobre Penélope que:

Ha sido tan alabada como vilipendiada a lo largo de la historia. Paradigma de la castidad y la paciencia, hasta el Romanticismo fue presentada —con escasísimas excepciones—como modelo de virtud femenina y sufrimiento callado, sin que se destacara en ella la inteligencia o el fuerte carácter que demuestra en sus parlamentos odiseicos. Sin embargo, en el siglo XX la visión de este personaje cambia sustancialmente: pronto se destaca la fortaleza que destila su figura marcada por veinte años de completa soledad en Ítaca. (Noguerol, 2008, págs. 96-97)

Esta evolución de la cual Noguerol habla está ligada con el trascurso del tiempo, la interpretación que ahora se le da a Penélope, donde se la muestra fuerte y resistente ante la espera, tiene que ver con el papel que la mujer en la contemporaneidad tiene, más allá del feminismo, ahora la mujer quiere

mostrarse fuerte ante la sociedad, es por eso que la interpretación de Penélope también cambia. Y que de hecho para esta investigación es un acierto, puesto que ya se ha mencionado anteriormente que la feminidad está relacionada con la fortaleza.

La reina de Ítaca ha tenido diferentes interpretaciones como se puede ver en el párrafo anterior, sin embargo es de interés el poema de Dorothy Parker escrito en 1961 donde intenta mostrar la espera de Penélope como un acto heroico y de valentía, a continuación el manifiesto de la norteamericana.

Penélope
En el sendero del sol
En las huellas de la brisa
Donde mundo y cielo son uno,
Él cabalgará los mares plateados
Cortará la ola refulgente.
Yo me sentaré en casa, y me meceré;
Me levantaré, para atender la llamada de un vecino;
Me prepararé un té, y cortaré el hilo;
Lavaré las sábanas de mi cama
Y a él lo llamarán valiente.

(Parker, 2004, pág. s/p)



Ilustración 3: Doroty Parker

Como anteriormente se mencionó este poema intenta mostrar la espera de esta mujer como un acto de valentía, pero cuando Dorothy Parker dice y a él lo llamarán valiente se puede apreciar a una Penélope sentirse menospreciada a lado de su esposo que era el que acaparaba más la atención, es interesante cuando menciona el accionar de Odiseo y sus labores durante su ausencia porque de alguna u otra manera busca compararse con él además de esto podemos ver a una mujer que espera por voluntad propia, que acepta esa espera que llega a ser un estado de comodidad y que para cambiarlo no hace nada, aunque claro, no hay mucho que pueda hacer, tanto en la versión homérica como en la de la estadounidense, de alguna manera en el poema ella al mencionar y cortaré el hilo se podría interpretar como un intento de guerer cortar y terminar aquello que está tejiendo, que en la versión de Homero es una mortaja para Laertes y en el poema con exactitud no se sabe que es lo que teje. En cuanto a su espera, se puede apreciar que forma parte de su cotidianidad y esta la hace caer en una comodidad que la podemos ver cuando dice yo me sentaré en casa y me meceré; me levantaré, para atender la llamada de un vecino, me prepararé un té, cortaré el hilo, lavaré las sábanas de mi cama, incluso se podría decir que es un estado que ella acepta como parte de su vida.

Tomando en cuenta que la imagen característica de Penélope es la de una mujer melancólica, pensativa generalmente sentada con la cabeza sobre una o ambas manos, la imagen ha ido cambiando a través de los años y ahora se la ha presentado como una mujer introspectiva y dedicada a su tejido.

Se sabe que Penélope teje y desteje la mortaja, acto que realiza para engañar a sus pretendientes pero para entender a este personaje se tiene que ver al tejido no solo como un artificio de engaño, sino también la espera, tejer durante tanto tiempo para nada debió ser tarea fácil, se podría decir que el tejido es la vida de Penélope y su corazón, tejer representaría la espera, el paso del tiempo, pero destejer se creería es la necesidad de retroceder el tiempo y recordar a su marido y su vida antes de su partida, es por esto que se cree que el tejido al principio podría haber sido una trampa de esta mujer para no aceptar ninguna propuesta, pero en realidad representaría sus sentimientos, es por eso que ella nunca decide hacer el corte final del hilo, es decir terminar la mortaja, porque hacer eso significaría salir de la espera que antes se mencionaba era su cotidianidad y comenzar otra etapa en su vida, donde incluso el propio miedo sería partícipe en evitar que termine la mortaja.

Medea

Medea es una tragedia escrita por Eurípides, el personaje femenino lleva el mismo nombre de la obra y es esposa de Jasón, que se compromete con la hija del rey Creonte, Glauce, el matrimonio fue planeado por el mismo Creonte, que ordena el destierro de Medea, por miedo a que esta intente vengarse por el abandono y la traición que Jasón le causó.

Al enterarse de que será desterrada, pide que se le otorgue un día para salir, Medea se muestra tranquila y sumisa ante la orden de Creonte, sin embargo no es más que una trampa para vengarse, le obsequia a Glauce una corona de oro y un peplo, a la hija de rey de Corintio solo le bastó tocar los presentes para terminar muerta. Se dice que su muerte fue horrible:

No se distinguía la expresión de sus ojos ni su bello rostro, la sangre caía desde lo alto de su cabeza confundida con el fuego, y las carnes se desprendían de sus huesos, como lágrimas de pino, bajo los invisibles dientes del veneno. (Fernandez, 2013, pág. s/p)

Después del asesinato cometido, Medea como acto último de venganza hacia Jasón mata a sus propios hijos, finalmente escapa en el carro de Helios hacia Atenas. El interés es mostrar a una mujer que por venganza comete actos extremos, hasta terminar con la vida de sus hijos y de Glauce.

En Medea el tema del amor está vigente, un amor que como se explicó anteriormente es perpetuado por la venganza causando destrucción, la protagonista, una mujer capaz de todo, dispuesta a romper reglas, una mujer

catalogada como malvada. Existe un tipo de mujer denominada la monstro mujer que como lo dice (Moi, 1988, pág. 69) es "aquella mujer que no renuncia a tener su propia personalidad, que actúa según su iniciativa, que tiene una historia que contar en resumen, una mujer que rechaza el papel sumiso que el machismo le ha asignado."

Para poder entender a Medea, Eurípides muestra el carácter de esta mujer cuando la Nodriza menciona:

Odia a sus hijos y no disfruta al verlos. Yo temo que ella vaya a tramar algo raro, pues su alma es violenta y no soportara ser maltratada... ¡Ella es tremenda! Desde luego quien con ella se enemista no se llevara fácilmente la palma de la victoria. (Eurípides, 1985, pág. 115)

Así es como se la interpreta a Medea, incluso su carácter intenso no solo sale a luz por la traición de Jasón, sino que antes de ese suceso para conseguir el amor de Jasón, Medea complacerá sus deseos que implican la traición a su familia y sus valores. Se señala también que Medea y Jasón nunca estuvieron casados, más bien existió un pacto de lealtad pero que no es un matrimonio legal, es por esta razón que no existió ningún impedimento para casarse con la hija de Creonte.

A las mujeres fatales de la cultura griega, generalmente los rasgos físicos que se le atribuyen son ojos verdes, pelo rojo o negro, asociados con lo diabólico, lo misterioso, etc. Sin embargo en el caso de Medea no se cuenta con descripciones físicas, pero se tiene un dato importante y que es el detonante de la tragedia en la obra de Medea, y es que es una mujer experta preparando venenos.

Pero qué Medea mata a Glauce y no a Jasón? Desde un punto personal se cree que es porque quiere vengarse y provocarle el mayor daño posible, se supondría que para ella la mejor venganza es que Jasón viva la muerte de

Glauce y sus hijos. Pero por un lado ella asume su destino de heroína trágica; y por otro asume el papel de juez y verdugo y lo que castiga no es sólo la infidelidad sino el abandono y el desprecio.

Medea alcanza la destrucción en todos los casos pero lo que no consigue un único objetivo, ser amada; puesto que no puede cambiar ni la decisión de Jasón, ni el destino que los dioses le han trazado. Prevalece la visión trágica del destino del que no se puede escapar.

¿Estaba realmente enamorada Medea de Jasón? Ya se mencionó antes que era considerada una especie de hechicera, experta en venenos, sin embargo, a pesar de ser siempre representada con tonos diabólicos y malvados, hay que tener en cuenta que desde un principio la manera de amar de Medea era bastante precipitada y obsesiva.

Previo a responder el cuestionamiento planteado en el párrafo anterior se buscará entender lo que se cree fue el desencadenante de la tragedia, la melancolía. Freud citado en (Araiza, 2004, pág. 184) afirma:

La melancolía, igual que el duelo, constituye una reacción a la pérdida de un objeto amado, pero que en otra serie de causas puede reconocerse que dicha pérdida es de naturaleza más ideal. El objeto, nos dice, no es algo realmente muerto, pero, como objeto erótico, ha quedado perdido. Por ejemplo, dice, es el caso de una novia abandonada.

Diciendo esto se podría afirmar que Medea sí estaba enamorada de Jasón, no solo por las atrocidades que cometió anteriormente por conseguir el amor de quien la traicionó, si no por cómo fue su comportamiento ante el abandono. Cayó en melancolía, se encerró en su cuarto y según los parlamentos que pronuncia la nodriza. Medea se encontraba en situación de duelo:

Yace sin comer, al dolor entregando su cuerpo y consumiéndose con lágrimas, desde que conoció la afrenta de su esposo, sin levantar los ojos ni separar del suelo su mirada ni oír la voz de sus amigos más de lo que lo hicieran rocas u olas marinas. Tan sólo alguna vez vuelve su tierno cuello 30 para gemir a solas por su padre querido, su país y su casa, que traicionó al marchar con el hombre que ahora tal ofensa le infiere. (Eurípides, Medea, 431 a. C.)

Entendiendo la dependencia emocional

Concepto base

Roland Barthes utiliza dos términos para hablar de la pareja amorosa, estos son el sujeto amoroso y el objeto amado, Erich Fromm llama a este último objeto amoroso. A partir de ahora se utilizarán estos términos al referirnos a los miembros de una relación amorosa.

Cuando se habla de dependencia emocional se refiere a "la incapacidad de cortar una relación de pareja, aun cuando es totalmente necesario hacerlo. Es una adicción que genera una necesidad desmesurada e irracional del otro" (Congost, 2013, pág. 51). Cabe recalcar que existen diferentes conceptos con respecto a la dependencia emocional, muy a pesar de eso, la definición antes menciona será con la que se trabajará a partir de ahora.

La dependencia emocional puede sufrirla uno de los miembros de la pareja amorosa o ambos, lo que se denomina una dependencia emocional unidireccional o bidireccional respectivamente. Este tipo de dependencias presentan complejidad al superarlas, sin embargo la que más problema causa es la bidireccional, puesto que al ser dos las personas que están atrapadas en ella continúan alimentando la adicción y mientras el sujeto amoroso intenta alejarse el objeto amoroso insiste en seguir con la relación o viceversa, pero este tipo de dependencia es escasa, la que mayor número de casos presenta es la de tipo unidireccional.

Es común cuando se habla de este tema confundir a la dependencia emocional con el amor, pero la verdad es otra. No hay amor si existe dependencia. Cuando se menciona que no hay amor, no solo se refiere al que siente el sujeto amoroso por el objeto amoroso, sino también al amor propio del primero mencionado. Y es que la base para no caer en la dependencia y disfrutar de una relación amorosa sana es la autoestima.

Como antes se mencionó la dependencia no es amor, entonces ¿qué es? Desde una perspectiva personal se podrá hablar más bien de una adicción, la real academia de lengua española define esta palabra como dependencia del consumo de alguna sustancia o de la práctica de una actividad. Tomando en cuenta este concepto podemos decir que la dependencia es una adicción disfrazada de amor, que en lugar de aportar disfrute al sujeto amoroso, llena su vida de experiencias tóxicas, atentando contra su bienestar físico y emocional, esta adicción disfrazada de amor a lo único que contribuye es al olvido del sujeto amoroso.

La dependencia no es amor pero nace por falta de él. "El amor no es esencialmente una relación con una persona específica; es una actitud, una orientación del carácter que determina el tipo de relación de una persona con el mundo como totalidad, no con un objeto amoroso". (Fromm, 2000, pág. 52) Dicho esto entonces y como antes ya se había hablado el amor no es únicamente el que se siente por la pareja amorosa, sino también el que el sujeto amoroso siente por sí mismo, la actitud con la que este se relaciona con lo que le rodea. Este amor propio es el que se debería cultivar desde que el sujeto amoroso nace, la responsabilidad cae primero en los padres de este, pero con el paso de los años y mientas va creciendo el mismo estaría en la capacidad de amarse a él, aunque se le da escasa importancia el amor que se brinda a la persona en sus primeros años de vida repercute con el tiempo, y esto se lo puede evidenciar con su comportamiento ante el mundo, su pensamiento y gran parte de lo que lo constituye.

Causas y características de la dependencia emocional

Para esta sección de la investigación se mostrará las características más frecuentes que sufren las personas dependientes emocionalmente, así como las causas que la provocan.

En su libro **Cuando amar demasiado es depender** (Congost, 2013, págs. 49-50) desarrolla una lista de características de este trastorno psicológico.

- El sujeto amoroso no concibe la vida sin el objeto amado, de esta manera se va creando una necesidad hacia el otro.
- Exige muestras constantes de amor al objeto amoroso
- El sujeto amoroso desea que todo el mundo se enamore o quiera estar con él.
- Pánico por parte del sujeto amoroso a ser abandonado por el objeto amado.
- Querer tener el control absoluto del objeto amado.
- El sujeto amoroso no tiene la capacidad de dejar la relación amorosa.
- Olvidarse de uno y restarle importancia a la familia, amigos y seres queridos
- La constante duda sobre lo que el sujeto amoroso quiere y siente, que en lugar de que los antes nombrados vayan a la par, general conflicto.
- El sujeto amoroso padece de ansiedad, se siente siempre cansado, no descansa lo suficiente por las noches, experimenta una pérdida de ilusión con respecto a su vida, se vuelve un ser triste.

¿Qué provoca la dependencia? Los factores que provocan que una persona caiga en dependencia son básicamente dos: la baja autoestima y el miedo a la soledad.

Al hablar de autoestima directamente se relaciona con la confianza que tenemos hacia nosotros mismos, se trata de tener la certeza que es capaz de solucionar cualquier tipo de problema. La autoestima implica el autoconocimiento. Lo primordial es aceptar que se tiene un problema de autoestima.

¿Cómo se presenta la baja autoestima?

Cuando una persona ante halagos o reconocimientos antes labores bien hechas se siente incómoda, se puede decir que su autoestima es baja porque no confía en sus cualidades, es insegura y cuando alguien reconoce sus habilidades cree que puede ser una acción con mala intención, cree eso por no se siente capaz de hacer las cosas bien.

Nathaniel Branden citado en (Congost, 2013) plantea 6 pasos imprescindibles que se tendría que seguir para una buena autoestima:

- Vivir conscientemente
- Aceptarse a uno mismo
 - Responsabilizarse
 - Autoafirmarse
- Vivir con un propósito
- Tener integridad personal

Otra causa de la dependencia emocional es el miedo a estar solo, que es lo que está relacionado con la autoestima, mucho tiene que ver con las experiencias de abandono vividas en la niñez.

El sentirse abandonado en la niñez repercute directamente en el comportamiento que el sujeto amoroso desarrollará con el trascurso del tiempo. El abandono será una experiencia que estará ahí y en algún momento específico saldrá, generalmente se hace visible en las relaciones amorosas. Y es muy común sentir que "sin el otro no somos capaces de continuar con nuestro camino, nos paraliza, nos bloquea, y nos denigra" (Congost, 2013, pág. 93)

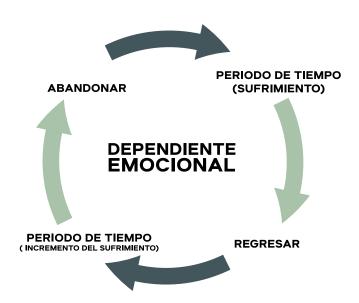


Ilustración 4: Ciclo de un dependiente emocional

Abandonar, regresar y retornar a uno mismo.

¿Por qué sucede? Después de numerosos intentos por abandonar la relación y lograrlo pero transcurrido cierto tiempo terminar regresando al objeto amado, es decir el sujeto amoroso no es capaz de abandonar completamente la relación, esto sucede generalmente cuando se da cuenta que existe un problema en la relación, intenta salir de ella, pero termina volviendo porque no se ha atacado a la bacteria responsable de la enfermedad, en el caso de la dependencia no se ha atacado a la baja autoestima, es por eso que el sujeto amoroso termina regresando y hasta que no haya trabajo en recuperar su amor propio no tendrá la capacidad de romper la atadura y dejar de ser dependiente.

Retornar a uno mismo hace referencia a volver a caminar sin ataduras ni pesos, un dependiente emocional retorna cuando ha roto el hilo que lo ataba hacia el objeto amado. Romperlo no es en sí el problema, el proceso que el sujeto amoroso atraviesa para llegar a ese punto, donde lo único que queda es tomar las tijeras y cortar, es ese camino el que representa un trabajo arduo y complejo para el dependiente. Para pasar de la dependencia a la ruptura del hilo se tiene que pasar por 3 fases denominadas: despertar, aceptar y accionar.

Periodo de Tiempo

(Recuperación)

Retornar a

uno mismo

PERSONA NORMAL

Ilustración 5: Proceso de retorno en una persona normal

Abandona el

ser amado

Despertar, aceptar y accionar

Despertar es la primera fase por las que se pasa para retornar a uno mismo pero "hay que tener muy claro que por muchos intentos fallidos o por muy convencidos que estemos de que no podremos superarlo, eso no es cierto. La dependencia emocional se supera, siempre cuando queramos superarlo" (Congost, 2013, pág. 100) y ahí es fundamental tomar conciencia con respecto a la situación en la que se encuentra el dependiente emocional.

Tomar conciencia, es el primer paso en cualquier proceso que implique cambio pero ¿Qué es? Es mirar la situación, detectar un problema y aceptar que existe algo que no está por buen camino. Puede ser complejo pero la verdad es que toda persona está en capacidad de hacerlo, si es que el sujeto amoroso detectó la existencia de una dependencia emocional hacia el objeto amado y a pesar de eso se niega a salir de ello, pasa desempeñarse en el papel de víctima.

En resumidas cuentas "despertar significa darse cuenta, mirar el problema, con los ojos bien abiertos y la mente perceptiva" (Congost, 2013, pág. 143)

La segunda fase es aceptar, quiere decir que es "asumir, abrazar con fuerza lo que se siente "Si, es cierto, esto es mío, esto es lo que siento, este soy yo... ¿Y qué?" (Congost, 2013, pág. 143) No basta con aceptar que se está en una situación de dependencia emocional sino también como se encuentra el sujeto amoroso a posteriori la toma de conciencia.

Reflexionar, analizar y asumir la responsabilidad sobre el punto en el que se encuentra el sujeto amoroso, eso es aceptar.

Si bien las dos fases anteriores son complejas pero la que representa un verdadero problema es la fase de accionar, es la más difícil y dura de atravesar, es el lugar donde a veces el sujeto amoroso se puede quedar atascado y sentir que lograrlo es una tarea imposible, sin embargo es bastante normal sentirse de esa manera, ya que forma parte del proceso de retorno.

Esta fase "es la parte en la que tenemos que estar convencidos de por qué estamos en ese proceso y de la importancia de llegar hasta el final" (Congost, 2013, pág. 143) aquí la baja autoestima que ocasionó al sujeto amoroso depender del objeto amado irá aumentando hasta haberse recuperado, cuando el amor propio haya retornado al sujeto amoroso la dependencia habrá desaparecido.

Entonces retornar a uno mismo es la recuperación de esa autoestima que hizo caer al sujeto amoroso a la dependencia. Generalmente uno retorna o corta el hilo cuando en la fase de aceptación decide dejar el papel de víctima y accionar para dejar de ser dependiente y liberarse de ese hilo que le impedía plenitud.

DESARROLLO METODOLÓGICO

En este apartado se evidenciará la metodología que se usó para el desarrollo de la investigación, en este caso específico, se utilizó el libro de artista y la entrevista. El primero es una especie de diario en donde se anota toda la información que podría aportar a la investigación artística como bibliográfica; en cambio la entrevista se usó para acaparar mayor información que de la que ya se tiene a través de libros, revistas o artículos.

Reporte de Entrevista

Nombre del entrevistador: María José Requelme Nombre del entrevistado: Yanuah Gomez Fecha de la entrevista: jueves 15 de marzo de 2018

La presente entrevista se realizó en el consultorio de la Dra. Yanuah Gomez, psicóloga clínica. La razón por la cual se acudió a esta persona es por interés propio de entender la dependencia emocional más allá de los libros usados en el desarrollo de esta investigación.

Se le comentó el motivo de la investigación y accedió muy cordialmente a ayudar en todo lo posible, y así pactamos una entrevista para hablar sobre la dependencia emocional. Lo primero que se le preguntó es ¿Qué es la dependencia emocional? A lo que ella respondió "es toxicidad" Para la doctora esta es la palabra clave para definir al trastorno antes mencionado. Dio relevante importancia al ser humano y su autoestima "yo estoy primero antes que nada, yo soy mi centro" y continuó diciendo "realmente la falta de autoestima es uno de los causantes principales de la dependencia emocional, aunque no solo de ella, sino de varios trastornos emocionales" de igual manera mencionó que "el problema es que se mal interpreta al amor" al decir y parafraseando a la doctora, se refería a que el amor no viene desde algún factor externo (dinero, pareja, éxito), sino desde dentro de uno, amor que parte desde la familia en los primeros años de vida y que después se irá construyendo poco a poco, pero en definitiva el amor que el niño experimenta a temprana edad es el más importante. Se le preguntó también ¿Cómo dejar de ser dependiente emocional? A lo que respondió con la palabra "terapia" siguió diciendo que el primer paso es aceptar que se tiene un problema de dependencia y asistir a terapia, esta ayudará a buscar el equilibrio emocional.

Toda esta entrevista se resumió en dos dibujos que la doctora realizó; en la primera mitad de la hoja situó a una relación sana y en la otra a una relación tóxica o dependiente, dibujó a una persona en el centro y estableció una diferencia la relación sana funciona por el equilibrio emocional que existe, sus emociones está distribuidas equitativamente en cada actividad de su vida, pero la relación tóxica es donde la distribución está disparada, por ejemplo nos entregamos demasiado emocionalmente a la pareja y descuidamos el trabajo, la familia, los amigos, etc.

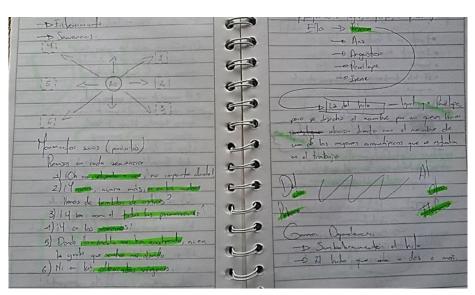
REFLEXIÓN ESTÉTICA DESDE LA ESTÉTICA

La recepción

La palabra *recepción* deriva del latín receptio que significa acción de recibir. Sus componentes léxicos son:

Prefijo – Re – hacia atrás o volver a hacerlo Verbo – Capere – Capturar Sufijo – ción – acción y efecto

Libro de Artista



llustración 6: Dibujo espacial y desglose del poema

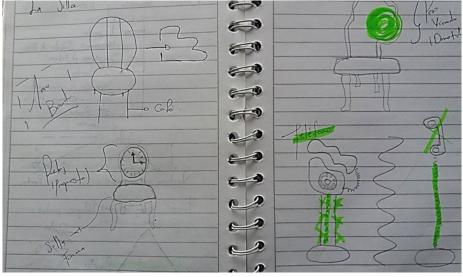


Ilustración 7: Bocetos de escenografía

La recepción está relacionada con la comunicación, lo que siempre se ha dicho es que para que exista se necesita de un emisor y de un receptor. Estos elementos funcionan de igual manera en todos los ámbitos de la vida. El ser humano siempre está en comunicación con absolutamente todo lo que le rodea, ya sea seres vivos o inertes. Decir que se está en comunicación con los seres inertes, por más extraño que parezca es cierto, desde una perspectiva propia se cree que existe la esencia que es lo que conecta al ser humano con el ser inerte. En el arte como en la vida se considera que existe esta misma comunicación, por ejemplo al ir a una exposición de pintura o fotografía puede que mientras recorramos veamos ciertas fotografías o cuadros pero en un

momento se llega a conectar con uno en específico, ¿Por qué sucede? Tenemos claro que este cuadro o fotografía que antes se mencionaban son seres inertes, sin embargo existen, y lo hacen a través de su esencia. En palabras bastantes resumidas diré que la esencia es el alma de las cosas. Y ¿Qué es el alma? Es lo que da existencia en relación con el ser, el humano en cuerpo está pero no es sin el alma. Lo mismo sucede con las cosas y con las obras de arte, con esto no se quiere decir que las cosas son obras de arte y peor aún que cualquier cosa puede ser considerado arte, esa es una discusión que no compete a la investigación, pero vale la aclaración, volviendo al ejemplo de la fotografía, la fotografía es por su esencia, es decir existe, gracias a su alma. Diciendo esto, el

ser humano está en comunicación y relación con seres vivos e inertes.

Retomando la cita de Jauss, entonces el ser humano está en la capacidad de comunicarse, relacionarse e interpretar absolutamente todo lo que le rodea. Recepción e interpretación son dos conceptos que existen en función del otro, es decir no se puede interpretar sin antes haber receptado un mensaje y no puedo receptar un mensaje sin después interpretarlo y ambas dependen de quien recibe el mensaje, que no será igual para ninguna otra persona.

El espectador

Es espectador hace al cuadro. M. Duchamp

Anteriormente se mencionó que para que exista la comunicación se necesita de dos elementos, un emisor y un receptor, según la frase de Duchamp, a simple vista se podría decir que el cuadro es el emisor y el espectador es el receptor, pero vale aclarar que si bien el cuadro es emisor es porque detrás de él hubo un artista que plasmó un mensaje, es decir el cuadro es el instrumento usado por el artista para trasmitir un mensaje y si vamos a una exposición, el cuadro seguiría siendo el emisor. Es mejor entenderlo así, un artista está en su habitación tiene en su mente una idea, a partir de ella comenzará a pintar, en ese momento el emisor es el pintor y el receptor es el lienzo en el que pinta, pero este acto no se daría si el artista no tuviera un pincel, este es el instrumento que comunica emisor y receptor; después de terminada la obra llega el momento de ser expuesta en un museo, el emisor seguirá siendo el artista, el instrumento será la obra y el receptor será el espectador, al momento de concebir la obra y el de producirla, emisor y receptor se han mantenido, lo único que ha cambiado es el instrumento que los conecta. Se ha hecho esta pequeña aclaración por

se cree que se le tiene que dar la importancia tanto al artista, a la obra como al espectador.

Robert Jauss plantea la estética de la recepción que se ha ido transformando en una teoría de la comunicación y menciona 3 factores: el autor, la obra y el espectador, que es prácticamente lo que se ha querido explicar en el anterior párrafo.

Si se habla que el receptor es el espectador y si se toma la frase M. Duchamp, es evidente que se le está dando importancia al espectador, a pesar de esto: el espectador hace el cuadro se considera que no lo hace, en realidad lo complementa; porque al mirar la obra, el espectador la receptará, luego la interpretará y hará una conexión con los sucesos de su vida, estas experiencias suyas harán que su forma de ver, entender y sentir la obra sea diferente a la de la persona que está justo junto a él observando exactamente lo mismo.

ESTÉTICAS TEATRALES

El teatro del absurdo

El Teatro del absurdo abarca un conjunto de obras escritas por ciertos dramaturgos estadounidenses y europeos durante las décadas de 1940, 1950 y 1960 y, en general, el que surgió a partir de la obra de aquellos. Se caracteriza por tramas que parecen carecer de significado, diálogos repetitivos y falta de secuencia dramática que a menudo crean una atmósfera onírica. El teatro del absurdo tiene fuertes rasgos existencialistas y cuestiona la sociedad y al hombre. A través del humor y la mitificación escondían una actitud muy exigente hacia su arte. La incoherencia, el disparate y lo ilógico son también rasgos muy representativos de estas obras. Según (Ramos, 1981, pág. 634) el teatro del absurdo busca romper con las categorías aristotélicas, por lo que uno de los cambios más importantes se presenta en la acción teatral a través de:

- · La transformación repentina del personaje.
- · La intensificación progresiva de la situación inicial.
- La inversión del principio de causalidad (las causas producen efectos contrarios a los que cabría esperar).
- El énfasis rítmico o emocional para crear una impresión de desenlace.
- · La repetición como forma de progresión: su función cambia cada vez que una

frase o un sonido se repite ("¡Qué curioso, qué extraño y qué coincidencia!" que repiten los Martin en La cantante calva).

• Los personajes, ya no son caracteres: pierden su individualidad y se presentan como un conjunto, no mantienen la complejidad y riqueza psicológica del teatro anterior. Los personajes de este tipo de teatro no parecen tener una función aparente, aunque, al final, el lector puede observar una cierta evolución.

Dada la solidaridad entre acción y carácter, de todo lo considerado hasta ahora se deducirá fácilmente en el teatro del absurdo que presenta una serie de personajes cuyos móviles y actos resultan incomprensibles e ilógicos. En la dramaturgia tradicional el personaje se caracteriza por:

- Individualidad.- su riqueza psicológica que permite distinguirlo de todos los demás personajes.
- Estabilidad.- El comportamiento del personaje debe variar para que aparezca toda su riqueza y complejidad, pero a la vez debe parecerse para mantener la identidad del personaje
- Funcionabilidad.- El personaje desempeña siempre un papel, ocupa un lugar en un juego de fuerzas, entra en relación con otros personajes.

"El teatro del absurdo que es esencialmente antipsicologista, que denuncia la falta de vida interior, que no reconoce otro principio regulador del comportamiento que no sea el absurdo" (Ramos, 1981, pág. 638) es decir, rompe con las tres características anteriormente mencionadas.

El Teatro Gestual

El teatro gestual es una estética dentro del arte teatral, aquel que en la práctica escénica tiene como soporte esencial al cuerpo, es un lenguaje escénico que no conoce fronteras idiomáticas, raciales y sociales.

El cuerpo es fundamental en esta práctica, y es un mediador que sirve para trasmitir diferentes mensajes al espectador. Jaques Lecoq dice que el gesto es la base de la comunicación humana y que se divide en tres categorías.

- · El gesto de indicación
- · El gesto de acción
- · El gesto de estado o expresión

Para poder entenderlo se establecerá el siguiente ejemplo. Levantar el brazo. Gesto de indicación: Señalar, mostrar algo. Gesto de acción: Alcanzar, estirar el cuerpo, etc. Gesto de estado o expresión: Festejar un logro, etc.

Aquí es necesario citar que "sea cual sea el gesto que ejecute el actor, se inscribe en una relación con el espacio que le rodea y origina en sí mismo un estado emocional concreto. (Lecoq, 2003, pág. 104)

Por ese lado el gesto, ya sea de indicación, acción o estado, siempre el gesto originará un estado emocional, desde una perspectiva personal se considera que el movimiento genera una actitud y esta actitud lleva a un personaje.

Entonces así como se lo interpreta, el gesto y el movimiento dan la actitud al personaje. Pero para la creación del personaje se tiene que trabajar el cuerpo con la técnica de movimientos que propone Lecoq, donde los más importantes son: la preparación vocal y corporal que está relacionado con el sentido del movimiento y de la palabra; la acrobacia dramática que aborda los límites del cuerpo del actor en el trabajo y en la escena y el análisis de los movimientos que se relacionan con el surgimiento de las actitudes, tema que se mencionó anteriormente.

Para que el cuerpo trasmita Jacques Lecoq en su libro el cuerpo poético propone una serie de leyes del movimiento.

- El movimiento es continuo, avanza sin cesar
- · Movimiento provienes de un desequilibrio a la búsqueda del equilibrio
- · El equilibrio mismo está en movimiento.
- · No hay movimiento sin punto fijo.
- El movimiento pone en evidencia el punto fijo
- · El punto fijo también está en movimiento.

ARGUMENTO ESTÉTICO

Guion Teatral

En la creación del guion teatral aparecieron dos de mis referentes artísticos; el poema de Gabriela Mistral – Volverlo a ver y La voz humana – Jean Cocteau. El primero sirvió para armar secuencias, que fueron las que llevaron a partir de estos movimientos a crear el texto. Por otro lado mi segundo referente entra como idea base, el monólogo de Cocteau sirvió de semilla para crear la historia.

Tres toques de espera es un monólogo contado en tres días, con una escritura sencilla y fácil de comprender, sin embargo durante toda la dramaturgia se puede apreciar ciertas frases repetidas y juegos de palabras.

Dirección

En cuanto a la dirección el número tres fue de gran importancia, al investigarlo se descubrió que este es atribuido a la gente que necesita estar de alguna u otra manera acompañada, a partir de ese descubrimiento se formó un vínculo con la dependencia emocional.

Ventana, teléfono y silla son los objetos principales de la obra, su distribución divide al escenario en tres partes.

Los sueños de Rebeca, la espera, la dependencia y su manera de mostrarse hacia los demás dividen al espacio horizontalmente en tres partes.

Uno de los objetivos que se tiene con la obra es llegar a desesperar al espectador, para lograr esto se ha realizo tres momentos de espera, el primer momento será el más largo, el último el más corto, y la espera se irá intensificando hasta el final, donde se utilizarán movimientos más rápidos y desesperantes. También se rompe la 4ta pared con el personaje de rebeca, ya que por momentos habla con el espectador, con Laurita y con ella misma.

Actuación

En cuanto a la actuación se utiliza a Jaques Lecoq con sus siete leyes del movimiento y la clasificación de gesto que plantea en su libro *El cuerpo poético*.

Siete leyes de movimiento.

- El movimiento es continuo, avanza sin cesar
- Movimiento provienes de un desequilibrio a la búsqueda del equilibrio
- El equilibrio mismo está en movimiento.
- · No hay movimiento sin punto fijo.
- El movimiento pone en evidencia el punto fijo
- · El punto fijo también está en movimiento.

Clasificación del Gesto.

- · El gesto de indicación
- El gesto de acción
- El gesto de estado o expresión

Con Rebeca, el personaje principal de Tres toques de espera se intenta llegar a establecer cierta complicidad con el espectador, de igual manera para la creación de la protagonista se tomó ciertas características de Penélope y Medea, dos mujeres pertenecientes a la mitología griega, que asumen un abandono de diferentes formas, sin embargo para lograr la simpatía del personaje con el espectador, el arquetipo que más ayuda a lograr este objetivo es Penélope.

Espacio Escénico

Como se mencionó anteriormente el número 3 en la concepción dela obra como en l apuesta ha sido de gran importancia, en el espacio escénico igual lo es, en este caso, el personaje de la Tres toques de espera, Rebeca, siempre está en constante conflicto con respecto al espacio, para poder entender de mejor manera esta idea se realizará el siguiente gráfico.

Rebeca tiene tres puntos en el espacio, que le significan un conflicto diferente. En cuanto al espacio también se busca dibujar en el espacio triángulos y círculos.

Vestuario

Con el vestuario se busca reflejar la espera, por esta razón el vestuario tendrá que someterse a tratamiento de envejecimiento. Los colores a usarse principalmente son verde, rosa y café.

Verde – esperanza

Rosa – femenino y el romance

Café – Sucio (desgaste)

Las prendas que se tiene pensadas para el personaje son:

Falda – larga, por debajo de las rodillas, verde oscuro.

Blusa – cuello Rebeca, mangas ¾ y de color rosa (quizá un estampado) y tres botones

Escenografía

Se busca mostrar el desequilibrio emocional de Rebeca, trabajar los objetos como la silla, la ventana, el teléfono y el tejido de forma asimétrica.

De igual manera se pretende delimitar el espacio de Rebeca con una cinta roja o con hilo (por definir) para simular un encierro que está más bien en la mente del personaje que en cuanto a estructura.

Los colores a usar en la escenografía serían: Café para los objetos, combinado con colores, verdes, rojos y morados.

Iluminación

Para la iluminación se necesitaran básicamente de dos equipos técnicos de iluminación que son led y elipsoidal. Se manejaran luces puntuales, la de la silla de Rebeca y el teléfono, que simbólicamente representa al ser amado que el personaje está esperando. El resto de escenas tendrán luces ambientes, en estos momentos el color tendrá un papel importante puesto que contara el estado de ánimo del personaje.

Efectos Sonoros

En cuanto a los efectos sonoros, lo que se busca es general incomodidad al espectador en momentos específicos de la obra, se lo conseguirá con sonidos en vivos que el personaje accionará con sus pies y ciertos elementos escenográficos. En cuanto a la música de la obra se busca trasladar al espectador a los años cincuenta o sesenta, de igual manera acompañará las acciones gestuales de la obra.

Maquillaje

Se busca mostrar un personaje desgastado por la espera, esto se lo plasmará maquillando ojeras, definiendo pómulos en tonos cafés y grises. En cuanto al cabello, será un cabello alborotado ligeramente, que se vea el descuido físico del personaje.

Efectos emocionales

¿Contestó la llamada? ¿Llegó la llamada de la persona que tanto estaba esperando? Estas dos interrogantes me interesan que se generen en el espectador. Y que quede un final abierto para que cada asistente de la obra pueda completarlo a su manera.

CAPITULO 2

Creación Artistica



CREACIÓN ARTÍSTICA

La presente investigación consistió en llevar al teatro el estudio de la feminidad y la dependencia emocional, la misma que ayudó a construir un personaje basado en estas características. Para ello se utilizó investigación bibliográfica, libro de artista y el método creación -acción, además se tomaron bases del teatro gestual y del teatro del absurdo. El resultado de la investigación fue la obra de teatro "Tres toques de espera" que lleva a escena la historia de un personaje femenino sumergido en la espera y la dependencia emocional. La misma se podrá presentar en lugares cerrados como salas, teatros y espacios culturales.

JEAN COCTEAU Y GABRIELA MISTRAL

"Y ser con él todas las primaveras y los inviernos, en un angustiado nudo, en torno a su cuello ensangrentado"

(Parker, 2004, pág. s/p)

El punto de partida de esta investigación fue el poema de Gabriela Mistral – "Volverlo a ver". En Este poema se muestra una mujer sola esperando la llegada de alguien, habla de no aceptar que una persona ya no está. Algunas interpretaciones indican que hace referencia a un amante que murió y otros a que lo escribió porque se sintió sola. Se decidió tomar la primera interpretación, ya que es la que más se acerca sobre lo que se quiere plantear en esta investigación. Lo que une a este poema y la obra planteada en esta tesis, es el personaje.

Se toma el monólogo de Jean Cocteau "La voz humana" como referente para la escritura de la dramaturgia, ya que cuenta la historia de una mujer conversando y discutiendo por un teléfono con su ex amante, este le comunica que contraerá matrimonio con otra mujer, al escuchar eso la protagonista toma la drástica decisión de suicidarse, claramente en esta obra se puede presenciar la dependencia de la mujer hacia su ex amante, lo que se descarta del monólogo es el hecho del suicidio, puesto que no es de interés abarcarlo ya que contradice con la idea de la obra que es mostrar a una mujer que es capaz de superar su dolor y caminar hacia adelante.

LA FEMINIDAD Y LA DEPENDENCIA EMOCIONAL EN "TRES TOQUES DE ESPERA"

La obra de teatro "Tres toques de espera" aborda dos temáticas: la feminidad y la dependencia emocional, razón por la cual para la creación artística se toma el monólogo de Jean Cocteau - "La voz humana" y el poema de Gabriela Mistral - "Volverlo a ver".

En cuanto a la feminidad, que como se lo mencionó antes, en su concepto más básico son las características y conductas que diferencian a la mujer del hombre, se conecta con los dos referentes mencionados en cuanto al comportamiento de la mujer en situaciones de abandono, ya sea por una ruptura amorosa o muerte del ser amado. En cuanto a la dependencia emocional en la voz humana esta situación lleva al suicidio de la protagonista y en la Volverlo a ver, la mujer del poema se da cuenta que el ser amado ya no volverá y reflexiona con respecto a su espera.

Ya como tal en la obra "Tres toques de espera" la dependencia emocional y la feminidad se aborda en el comportamiento del personaje principal ante el abandono de un ser amado. Es la historia de una mujer que elige no salir de su casa por miedo a perder una llamada. Durante toda la obra podemos ver a Rebeca esperar intensamente la llamada, encerrarse ella misma en su casa y alejarse totalmente del mundo. ¿Por qué no sale? Al igual que Penélope, Rebeca ha estado esperando por mucho tiempo, eso se puede evidenciar en el largo del tejido, la espera se ha vuelto parte de su cotidianidad tanto así que ella misma no es capaz de darse cuenta del extraño comportamiento que ha adquirido. Si ampliamos la perspectiva, el acto de esperar la llamada y permanecer en su casa la ha hecho caer en una zona de confort y de esta manera ella se siente segura. La razón por la que no sale es porque padece de dependencia emocional, trastorno que hace dudar sobre sus verdaderos sentimientos hacia el ser amado, menciono lo anterior porque pude ser el miedo a romper su cotidianidad y comenzar una vida distinta la causa a mantenerse encerrada y la llamada que en algún principio fue el motivo principal de encierro ahora se vuelve una excusa y pase a segundo plano.



Ilustración 8: Entrenamientos Individuales

PRIMEROS PASOS

Se comenzó creando secuencias basadas en el poema de Gabriela Mistral "Volverlo a ver" y después se tomó como base el monólogo de Jean Cocteau "La voz humana" para crear la dramaturgia, al principio se compuso una secuencia de 15 minutos en los que se tenía la idea condensada de la obra. La creación de la dramaturgia duró aproximadamente 2 meses, proceso que comenzó antes de la llegada del director.

Se trabajó alrededor de un mes y medio de forma individual, armando secuencias y haciendo entrenamiento corporal ya que era importante que a la llegada del director el enfoque sería la puesta en escena de la obra como tal, razón por la que se decidió que la actriz trabajara sola, esto la llevó a aplicar conocimientos adquiridos en su formación de dirección, actuación y dramaturgia.

El trabajo individual de la actriz dio como resultado alrededor de 7 secuencias, que después se sintetizaron en dos secuencias de 30 movimientos.

De las siete primeras se obtuvieron pequeños textos e imágenes que aportaron junto al monólogo de Jean Cocteau "La voz humana" material para la escritura de la dramaturgia. Para la última semana de Enero ya se tenía la obra escrita en un 75% y esta fue la versión que se le presentó al director.

Tabla 1: Primeras Secuencias

SECUENCIA	CANTIDAD DE MOVIMIENTOS	PREMISA
1	30	"El dolor" Volverlo a ver-Gabriela Mistral)
2	30	"La llamada"
3	15	"Espera y desilusión"
4	30	"La ruptura"
5	20	"Sentirse atada"
6	15	"Libertad"
7	15	"Amar"

Tabla 2: Secuencias Finales

SECUENCIAS FINALES	CANTIDAD DE MOVIMIENTOS	REMISAS CONJUGADAS
1. La espera	30	"La llamada" "El dolor" "Espera y desilusión" "Libertad"
2.La dependencia	30	"La ruptura" "Sentirse atada" "Sentirse Amada"

LA IMPROVISACIÓN Y LA REPETICIÓN EN LA ESCRITURA DE LA DRAMATURGIA



Ilustración 9: Trabajo de secuencias corporales

La improvisación fue la base fundamental para la creación de "Tres toques de espera", esta ayudó a dar los pensamientos, las acciones y los diálogos del personaje; ya se comentó en ocasiones anteriores que un referente fuerte para la dramaturgia fue el monólogo de Jean Cocteau, pero fue la improvisación la que llevó a descubrir el personaje no solo en cuanto a corporalidad sino también en comportamiento y conducta.

De las secuencias que se tenían compuestas, se hizo un trabajo de repetir tres veces la partitura de movimientos, primero para asimilar y entender el movimiento y después para darle intención al mismo.

La repetición modificó las secuencias, en ciertos casos sirvió para dar mayor sentido a la partitura y dar paso a la improvisación. Lo que se hizo es pedir a la actriz que suelte palabras y emociones a medida que iba ejecutando los movimientos, al principio eran palabras vagas y sin sentido pero después se transformaron en frases, a momentos un tanto desconectadas, pero a medida que la improvisación crecía, de igual manera el material para la creación de la dramaturgia lo hacía. Durante todo este proceso las improvisaciones eran grabadas para tener registro de todo lo que la actriz decía.

El siguiente paso fue pasar todos los textos a computador y conectarlos entre sí, es necesario mencionar que esto se hizo cuando la idea base de la obra ya se tenía y que siempre se tenía un norte hacia dónde ir, esto evitó que la idea de la obra se dispersara.

La llegada del director



Ilustración 10: Trabajo de texto con el director



Ilustración 11: Ensayos con el director



Ilustración 12: Experimentación corporal

Ya en el mes de Febrero se unió Jordi Almeida Butiñá, quien se unió al grupo de trabajo para encargarse del área de dirección. Se mostró la secuencia base de 15 minutos y s e trabajó en ella alrededor de 2 semanas donde se pulió detalles en cuanto a ritmo, intención y espacio.

Seguido de esto se le entregó la dramaturgia al director, la cual ha tenido ciertos cambios, ya que en las primeras lecturas se encontró diálogos y elementos que no aportaban en sí a la obra, con algunas sugerencias que se dieron se comenzó con el proceso de reescritura del texto dramático, lo cual tomó 3 semanas obteniendo 3 versiones dramatúrgicas diferentes, esto produjo un retraso en las actividades que se tenían planteadas en el cronograma, sin embargo se decidió optar por comenzar el montaje de la obra con la idea base e ir improvisando y luego generando los diálogos.

Existieron tres momentos claves que se tenían planteados ya en la primera secuencia de quince minutos y en el texto, entonces tomando esto se comenzó con ejercicios de improvisación y creación de secuencias. Se aplicó las siete leyes de movimiento propuestas por Jaques Lecoq:

- · No hay acción sin reacción.
- El movimiento es continuo, avanza sin cesar.
- El movimiento proviene siempre de un desequilibrio a la búsqueda del equilibrio.
- El equilibrio mismo está en movimiento.
- · No hay movimiento sin un punto fijo.
- El movimiento pone en evidencia el punto fijo.
- El punto fijo también está en movimiento.

Estas leyes, si bien al principio aparentemente no ayudaban mucho, con el paso de las semanas se fue obteniendo material para el personaje, de igual manera las posibilidades de creación que daban las leyes del movimiento eran enormes porque también se iban armando pequeñas historias, el entrar en desequilibrio o permanecer en un punto fijo fueron dos componentes importantes ya que dieron pautas para el montaje escénico.

Desde el comienzo se tenía claro que el trabajo gestual iba a ser importante en toda la obra, pero específicamente en las partes donde se manejaba un silencio textual este era el momento preciso para dar a la gestualidad protagonismo.

"El lenguaje del teatro del gesto se acerca más a la poesía que a la prosa. El cuerpo se expresa metafóricamente" (Schinca, 2000, pág. 37) Lo que se interpreta de esta cita es cuando el lenguaje corporal se puede traducir a palabras, lo que interesa de este proceso es la diversidad de interpretaciones que se pueden tener, ya que se cree que con el uso de la palabra se tiene una apertura menor a diferentes lecturas que utilizando el lenguaje netamente corporal, y en lo personal creo que este último es mucho más interesante y potente en escena.

Dicho esto cabe mencionar que el lenguaje del cuerpo "puebla el espacio de sugerencias, de símbolos visuales, de sensorialidad, y tiene su propia elocuencia y su propia atracción." (Schinca, 2000, pág. 38)

LA PUESTA EN ESCENA



Ilustración 13: Conversaciones con el director

Ya teniendo claro lo mencionado anteriormente se comenzó con la puesta en escena, para esto se tomó la decisión de dividir la obra en 3 grandes momentos que eran el inicio, el nudo y el desenlace, es decir la obra tiene una estructura aristotélica.

Como se mencionó en párrafos anteriores que la obra tiene 3 puntos clave que se decidió respetarlos, a pesar que el texto iba sufriendo cambios, no se podía modificar los puntos que de lo que se habla.

Puesta en escena del primer momento

En esta primera parte se tomaron las secuencias 1, 2 y 3 que correspondían a las siguientes premisas: El dolor, la llamada, la espera y la desilusión. Al principio se planteó que el personaje se desarrollaría sentado todo el tiempo en una silla, pero a medida que se iba armando este momento se desechó esta idea ya que no estaba funcionando y daba poco dinamismo a la obra.

Se encuentra dividida en 3 partes:

Tabla 3: Estructura de la obra

PRIMERA PARTE	SEGUNDA PARTE	TERCERA PARTE
Gestual: La espera del personaje. Acompañamiento musical	Textual: Textos de Rebeca, se da a conocer la existencia de otro personaje	Gestual: Lo que el personaje quiere que suceda. Su anhelo. Acompañamiento musical

En la primera y tercera parte donde se manejaba la gestualidad y el silencio textual se insertaron dos músicas con el objetivo que ayudaran a enfatizar la acción que sucedía.

Puesta en escena del segundo momento



llustración 14: Momento primera escena

El montaje de esta parte fue un poco más compleja porque se incorporó un tejido, que simboliza la atadura y la espera como sucede en Penélope, donde el tejido no es solo un acto de engaño hacia sus pretendientes, sino también simboliza el paso del tiempo.

La incorporación de este objeto al montaje trajo ciertas complicaciones ya que al ser tan largo, en los ensayos la actriz constantemente se enredaba y visualmente no se vea bien. Para solucionar esto se tomó la secuencia 5 que tenía la premisa "sentirse atada" y se dibujaron en el espacio los lugares en los que el tejido tenía que estar, y repetir la secuencia hasta poder tenerla un poco más clara.

Se tenía la idea de que el tejido se vaya tejiendo, valga la redundancia, por todo el espacio, esta no es una idea totalmente descartada pero que aún se necesitaría un poco más de investigación con el objeto para poder realizarlo.



llustración 15: Trabajo con el tejido

El personaje

Rebeca ¿Porque?

El significado que se les otorga a los nombras en este caso en particular ayuda a la elección de un nombre que de alguna manera abarque ciertas características del personaje. Se tuvieron 5 nombres en mente, tomando en cuenta su significado:

- Carolina: De origen germánico. Significa "la que es fuerte"
- Irene: Origen griego, significa "la que tiene paz"
- · Lea: Del hebreo, significa cansada o melancólica.
- Nadia: Proviene del ruso, significa esperanza
- Rebeca: Su origen es hebreo, significa lazo o nudo y se atribuye simbólicamente como mujer fiel.

Finalmente el nombre por el que se optó para el personaje fue Rebeca, ya que a través del significado se consideró el más cercano hacia la idea del personaje.

Características del personaje

- Mujer Supersticiosa
- Cree en el amor
- Inocente y dulce en ciertos momentos
- Tiene miedo de salir al mundo
- Su única amiga es Laurita
- Le gusta tejer en sus tiempos libres
- Su vida gira alrededor de la espera de una llamada
- Lleva 3 años esperando la llamada
- Solitaria
- Dependiente Emocional
- Ilusa



llustración 16: momento de la segunda escena

Puesta en escena del tercer momento

Armar el montaje de la última parte de la obra fue un proceso que tomó más tiempo que las dos escenas anteriores, porque era el momento en el que Rebeca, el personaje protagónico, tenía que tomar peso y salir de su espera, sin embargo con el director se decidió que Laurita, el personaje secundario, debería aparecer y añadió a la dramaturgia un par de líneas. Aquí se trabaja dos personajes, así que el nivel emocional y la corporalidad es único para cada personaje.

Como se planteó manejar la estética de la recepción de Robert Jauss, se trabajó un final abierto, para que el espectador pueda interpretarlo de la manera que este lo crea.

Esta escena contiene 1 canción que es sacada de la película de Agnes Varda - Cleo de 5 a 7 que habla sobre la poca emoción de vivir de una mujer a causa de un abandono.

También consta de dos partes, la intervención de Laurita y la de Rebeca, la actriz trabajó con dos propuestas corporales diferentes, sin embargo la diferencia no tiene que ser tan notoria para de igual manera dejar la duda al espectador sobre quien mismo es el personaje que está hablando, esto aporta a la estética que se maneja en la obra de teatro Tres toques de espera.

¿Qué representa la llamada?

La llamada se la trabaja y se la relaciona con la dependencia emocional, se quiso centrar esa dependencia en un objeto más no en una persona, por mi referente artístico "La voz humana" de Jean Cocteau con la diferencia que en Tres toques de espera, ella nunca está hablando con nadie, simplemente está esperando, de esta manera creo que se le da más peso a la espera a través del objeto. Lo que realmente representa la llamada es a la persona amada y a quien Rebeca espera durante la obra.

LA ESCENOGRAFÍA Y EL VESTUARIO EN LA OBRA "TRES TOQUES DE ESPERA"

Antes de comenzar con los bocetos de vestuario y escenografía lo primero que se hizo es definir la paleta de colores, esta estaba compuesta entre verdes, ocres, marrones y cafés.

Tabla 4: Colores y significados

COLOR	SIGNIFICADO
VERDE	ESPERANZA COTIDIANIDAD NEGACIÓN
MOSTAZA	CALIDEZ ACOGEDOR
CAFÉ	DESGASTE SUCIEDAD REPULSIÓN DESMOTIVACIÓN RESISTENCIA REPRESIÓN EMOCIONAL
ROJO	AMOR PASIÓN PELIGRO ALERTA
ROSA	FEMINIDAD SUAVIDAD DULZURA

Ilustración 18: Paleta de colores



Escenografía

"Tres toques de espera" es una obra basada en los años cincuenta y sesenta, que si bien es perteneciente a esa época, también se busca darles ciertos detalles modernos.



llustración 17: momento de la tercera escena

La escenografía está conformada por un teléfono, una silla para teléfono, un tejido largo y una cinta, ya que en la obra se maneja la dependencia emocional, para representarla se decidió que el teléfono y la silla estén juntos, ambas en un mismo mueble.

llustración 19: Escenografía





Ilustración 20: El teléfono



Ilustración 21: El tejido

El teléfono posee gran peso en la obra, ya que simboliza el ser amado de Rebeca y es la llamada de él quien espera. A pesar de ser un objeto se quiso que durante toda la obra esté presente incluso cuando se interactúa directamente con él, razón por la cual se eligió el color que llame mucho la atención, y que se pueda sentir la presencia durante la duración de la obra.

Se buscó que en la escenografía también se evidencie el paso del tiempo por lo que se hizo tratamiento para envejecerla. De igual manera como se quería el protagonismo del teléfono, el color del mueble se decidió que sea un color bajo para que el teléfono resalte, por tal motivo el color de este objeto es rojo, para que el espectador tenga en cuenta de la existencia de este y que esté presente siempre.

También formó parte de la escenografía una cinta que sirvió para hacer la "cajita de Rebeca" y encerrar al personaje. La distancia del mueble hacia la cinta era de 9 pasos y de esta manera se formó un cuadrado y se manejó un color café fuerte.

El tejido es otro elemento que conforma la escenografía, aparece en un momento específico de la obra, donde aparentemente no es importante, hasta que se pude ver como el personaje se encierra aún más en su caja con este, además su largo representa el paso del tiempo. En cuanto a los colores, se decidió que el tejido sea multicolor y abarque la paleta de colores, pero también otros colores como: fucsia y blanco.

Vestuario



Ilustración 22: Vestuario de personaje

Para el personaje de Rebeca se manejó como vestuario dos elementos, una falda larga y una blusa con magas pequeñas; los colores aquí fueron muy importantes, ya que la obra "Tres toques de espera" habla sobre el dolor del amor, el abandono y la espera que siente Rebeca.

Para lograr el vestuario se trabajó con la psicología del personaje, Rebeca era una mujer tierna, enamoradiza, fiel creyente en el amor verdadero y eterno pero el abandono de su pareja la había llevado a obsesionarse y comportarse de manera extraña, olvidándose de ella y desgastándose diariamente.

Tabla 5: Psicología Del color en el vestuario

PRENSA	COLOR	SIGNIFICADO
BLUSA	VERDE VERDE OLIVA	Esperanza Quietud Principio de la muerte Negación de la vida y alegría Monotonía Resentimiento Posesión
FALDA	CORAL - PALO DE ROSA BLANCO	Feminidad Amor Sentimientos Profundos Simpatía Dulzura Bondad Inocencia



CAPITULO 3

Producción

PRODUCCIÓN

La presente investigación consistió en llevar al teatro el estudio de la feminidad y la dependencia emocional, la misma que ayudó a construir un personaje basado en estas características. Para ello se utilizó investigación bibliográfica, libro de artista y el método creación -acción, además se tomaron bases del teatro gestual y del teatro del absurdo. El resultado de la investigación fue la obra de teatro "Tres toques de espera" que lleva a escena la historia de un personaje femenino sumergido en la espera y la dependencia emocional. La misma se podrá presentar en lugares cerrados como salas, teatros y espacios culturales.

PRE PRODUCCIÓN

La Pre producción es una etapa de la producción artística que abarca desde la concepción de la idea hasta la planificación delas actividades, esta etapa dentro de un proyecto es fundamental para asegurar y determinar las condiciones óptimas para la ejecución del mismo. En esta parte se encontrarán todas las actividades que se realizarán para poner en marcha el proyecto.

Esta parte describe la planificación previa al montaje de la obra teatral "3 toques de espera" que indaga las características de la feminidad y la dependencia emocional.

¿Cómo se generó la idea?

La idea se generó a partir del poema de Gabriela Mistral llamado:

"Volverlo a ver"

¿Y nunca, nunca más, ni en noches llenas de temblor de astros, ni en las alboradas vírgenes, ni en las tardes inmoladas?

¿Al margen de ningún sendero pálido, que ciñe el campo, al margen de ninguna fontana trémula, blanca de luna?

¿Bajo las trenzaduras de la selva, donde llamándolo me ha anochecido, ni en la gruta que vuelve mi alarido?

¡Oh, no! ¡Volverlo a ver, no importa dónde, en remansos de cielo o en vórtice hervidor, bajo unas lunas plácidas o en un cárdeno horror!

¡Y ser con él todas las primaveras y los inviernos, en un angustiado nudo, en torno a su cuello ensangrentado!

Tema del poema:

Es un cuestionamiento constante de una mujer ante la ausencia, por muerte o por ruptura amorosa, de un ser amado, se cuestiona sobre si volverá o no a verlo, imagina ciertos momentos que compartía con este ser y que ya no son posibles, pero que en el fondo tristemente esta mujer sigue guardando la esperanza de volver a verlo, hasta que en la cuarta estrofa se da cuenta que guarda la esperanza de un sueño inalcanzable.

Recursos Humanos

Al momento de planificar un proyecto, un factor sumamente importante a tomar en cuenta es el equipo de trabajo, ya que si este se encuentra debidamente organizado garantizará el éxito. Razón por la cual para este proyecto se ha buscado reunir a un grupo de profesionales que aseguren un ambiente óptimo para el trabajo y la entrega necesaria para un buen resultado.

Para la obra se necesitará de un director, actriz, diseñadora de vestuario y escenografía, músico, productor, dramaturgo, fotógrafo y diseñador gráfico.

Tabla 6: Posible equipo de trabajo

FUNCIÓN	A CARGO DE
Director	Jordi Almeida Butiñá
Actriz	Ma. José Requelme
Diseño de Escenografía y Vestuario	Gia Láctea
Diseño Gráfico	Franz Alba
Fotografía	Carlos Armijos Gómez
Producción	Andrés Cárdenas Ramos Ma. José Requelme

Recursos Tecnológicos

La obra de teatro Tres toques de espera necesitará de un equipo básico de luces para la iluminación, transporte para la movilización de la escenografía a diferentes lugares de presentación.

Equipo de luces

- · Luces Cenitales Led Par 64
- Luces Elipsoidales
- Filtros
- · Consola para el manejo de luces.

Transporte

Este recurso será necesario para el traslado de la escenografía para futuras presentaciones, el transporte podría ser contratado o a través de un intercambio de servicios. Es importante tener un transporte para que la escenografía no sufra golpes y pueda afectarla, además para garantizar la comodidad del equipo que acompañara a los viajes de la obra.

Infraestructura

Para el desarrollo y la presentación de la obra se necesitarán:

- Escenario
- Lugar y horarios de Ensayo

Escenario

El escenario será el lugar en donde la obra Tres toques de espera se presentará, hay que tomar en cuenta que se buscarán las opciones más adecuadas para el espacio en el que se la obra se llevará a cabo.

Lugar y horarios de Ensayo

En cuanto al lugar de ensayo se tuvieron en primera instancia dos opciones, la sala de ensayo del grupo de teatro experimental Barojo y el aula de teatro de la Universidad del Azuay.

Para solicitar el aula de teatro de la Universidad del Azuay se realizó un oficio indicando los horarios y la actividad a realizarse.

Tabla 7: Horarios de ensayos

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
09h 00-12h 00	10h3 0-12h 30	09h 00-12h 00	10h30-12h30	09h 00-12h 00

Recursos Financieros

Tabla 8: Presupuesto

RESUMEN PRESUPUESTARIO							
RUBRO	COSTO (USD \$)						
DIRECCIÓN	600,00						
ACTUACIÓN	300,00						
DRAMATURGIA	100,00						
VESTUARIO	100,00						
ESCENOGRAFÍA	100,00						
DISEÑO GRÁFICO	350,00						
PRODUCCIÓN	100,00						
REG. FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	100,00						
TOTAL COSTOS DIRECTOS	1.750,00						
COSTOS INDIRECTOS (25% DE COSTOS DIRECTOS)	752,50						
COSTO DE PROYECTO	2.502,50						

Cronograma de Actividades:

Tabla 9: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES		ENI	ERO			FEBF	RERO			MAI	RZO			АВ	RIL			МА	YO		JUNIO				RECURSOS
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Planificación																									
Definición del equipo de trabajo																									
Dramaturgia																									
Investigación Bibliográfica																									
Entrevistas																									
Entrenamiento																									
Proceso de Montaje																									
Creación del Personaje																									
Montaje de la 1era escena																									
Bocetos de escenografía y vestuario																									
Montaje de la 2da escena																									
Definición de escenografía y vestuario																									
Montaje de la 3era escena																									
Diseño Gráfico																									
Afiche																									
Plan de difusión																									
Dossier de obra																									
Brief Creativo																									
Estreno de la obra																									
Post-producción																									

PRODUCCIÓN

Etapa 1: Equipo de Trabajo

La obra 3 toques de espera comenzó en el mes de Diciembre con la idea de generar un montaje teatral a través de la investigación de la feminidad y la dependencia emocional.

En el mes de Enero las actividades que se realizaron fueron: escribir la dramaturgia de la obra de teatro y conformar el equipo de trabajo. En la parte de la escritura del texto lo que se hizo es tomar de referencia el poema de

Gabriela Mistral-Volverlo a ver y la voz humana de Jean Cocteau, el primero sirvió para la creación del personaje principal y el segundo para la construcción de la historia, la situación y el conflicto. A la par se analizó los posibles candidatos a formar parte del grupo de trabajo de 3 toques de espera, para finales de Enero se escogió al equipo con el que se llevaría a cargo el proyecto, quedando el equipo de la siguiente manera:

Dirección



Ilustración 23: Director

Jordi Almeida Butiñá

Será la persona responsable de llevar a cabo el montaje de la obra teatral 3 toques de espera. Sus actividades iniciarán a partir del mes de Febrero de 2018 hasta Junio del mismo año. Tendrá como obligación estar presente en absolutamente todos los ensayos y acompañar el proceso de montaje hasta el día del estreno de la obra.

Actuación y dramaturgia



Ilustración 24: Actriz y Dramaturga

Majo Requelme

Será la encargada de escribir la dramaturgia de la obra y de la interpretación del personaje del monólogo Tres Toques de Espera. Sus actividades dentro de lo dramatúrgico comenzarán en Enero de 2018 y en lo interpretativo se iniciará a partir de mediados de Febrero del mismo año, además tendrá que cumplir los horarios de ensayo asignados al montaje en totalidad hasta el día del estreno de la obra.

Escenografía y vestuario:



Ilustración 25: Asesora de vestuario y escenografía

Gia Láctea

Se desempeñará en la construcción de la escenografía de la obra, al igual que del diseño y confección del vestuario. Sus actividades comenzarán en el mes de Abril, ya cuando la obra presente cierto avance. Se llegó al acuerdo de asistir al menos a tres ensayos de la obra, estar presente en las pruebas de vestuario y escenografía así como en los últimos días previos al estreno de Tres toques de espera.

Diseño gráfico:



llustración 26: Diseñador gráfico

Franz Gabriel Alba

Se manejará en el área de diseño gráfico de la obra de teatro 3 toques de espera. Sus actividades comenzarán en el mes de Mayo de 2018, tendrá la responsabilidad de asistir a mínimo 1 ensayo y trabajar en el diseño del afiche de la obra.

Producción:



Ilustración 27: Productor

Andrés Cárdenas Ramos

Será la persona a cargo de llevar la producción de la obra de teatro Tres toques de espera, sus actividades comenzarán a partir del mes de Junio de 2018, tendrá la responsabilidad de pactar futuras presentaciones, así como encargarse de postular a festivales nacionales e internacionales donde la obra pueda participar.

Etapa 2: Ensayos y Montaje de la obra de teatro

Los ensayos comenzaron en el mes de Febrero y tuvieron lugar primeramente en la Sala de Teatro del Grupo Experimental Barojo, pero por cuestiones de comodidad tanto para el director como para la actriz, se cambió el lugar de ensayo a la Sala de Teatro de la Universidad del Azuay; para poder acceder a este espacio se realizó un oficio al director de la Escuela de Arte Teatral, Jaime Garrido Chauvín, especificando horarios de ensayo.

Los horarios de ensayo se establecieron de la siguiente manera:

Tabla 10: Horarios Definitivos de Ensayo.



llustración 28: trabajo con el objeto

Para la tercera semana de febrero, se comenzó el montaje de la obra de teatro, lo primero que se hizo es un análisis de texto de Tres toques de espera, el cual dio ciertos problemas, porque se encontraron algunos diálogos y elementos que no tenían peso escénico y no aportaba a la idea de la obra. Se reescribió la dramaturgia 3 veces y con el director se hizo un trabajo de desglose de texto, que llevaron a dividir la obra en tres momentos basados en una estructura aristotélica; primer momento: inicio; segundo: nudo y tercero: desenlace.

A pesar de esto la dramaturgia se fue escribiendo a medida que la obra iba avanzando, como ya se tenía la idea base, y las acciones específicas que pasarían en el inicio, nudo y desenlace de la obra, se pudo avanzar y el texto fue tomando forma a través de ejercicios de improvisación. Seguido de eso se buscaron los elementos escenográficos que se requerían, al principio se tenía prevista que la única escenografía en escena sea una silla y un teléfono. Ya con estos elementos se fue armando la primera escena de la obra, al mismo tiempo se hacía las correcciones dramatúrgicas de la segunda parte de Tres toques de espera. A medida que la obra fue avanzando, aparecieron ciertos elementos como una mesa para teléfono y un pañuelo.

Entre el mes de marzo y abril se comenzó con el montaje de la segunda parte, donde se incorporó un elemento escenográfico más, un tejido; ya que en la obra, la manipulación del tejido es esencial se optó por trabajar 2 semanas con este recurso el resultado fueron 3 secuencias de movimientos y 5 imágenes corporales, sin embargo esa idea se tuvo que desechar ya que, estéticamente se veía bien, pero no aportaba directamente a la historia que se quiere contar.

Etapa 3: Diseño Gráfico, Vestuario, Escenografía e Iluminación

En una reunión que se tuvo con el director en el mes de Mayo, se decidió ya trabajar con el diseñador gráfico, encargado de hacer el afiche de la obra y la diseñadora de vestuario y escenografía, proceso que se había retrasado por motivo de complicaciones económicas. La primera reunión con la diseñadora tuvo lugar el 1 de Mayo de 2018, donde se estableció el contexto en el que la obra se desarrolla y el vestuario que el personaje llevaría, se planteó un próximo encuentro para el 11 de Mayo donde la diseñadora presentó 2 ideas de vestuario

para el personaje y 2 ideas de escenografía. El día 8 de mayo de 2018 se tuvo la primera reunión con el técnico de iluminación quien ya presentó ciertas ideas con respecto a esta área. El diseñador gráfico estuvo presente en un ensayo de la obra, donde se llevó material para realizar el afiche y planteó trabajar a través de fotografía para manejar la parte gráfica de la obra de teatro "Tres toques de espera"

POST PRODUCCIÓN

Plan de circulación

La obra de teatro "Tres Toques de Espera" con la finalidad de recuperar la inversión hecha en el desarrollo de la misma, se ha determinado realizar una temporada de presentaciones durante el año 2018, considerando que esta es

una obra donde el público objetivo son personas entre 18 y 30 años, los lugares en los que se podría presentar son: salas, teatros y espacios culturales.

Tabla 11: Posibles funciones para el año 2018

SEPTIEMBRE	FESTIVAL / ESPACIO	LUGAR	CONTACTO	ESTADO
Junio	Sala Alfonso Carrasco	Cuenca	Martín Sánchez	Aprobado
Septiembre	Festival Escenarios del Mundo	Cuenca	Juan Andrade Polo	Por definir
Octubre	Centro cultural "La guarida"	Cuenca	Andrés Zambrano	Aprobado
Noviembre	Casa de la Cultura Núcleo "El Oro"	Machala	Marcelo Cruz	Por definir
Diciembre	Casa de la Cultura	Guayaquil	Bernardo	Por definir
	Núcleo "El guayas"		Menéndez	

Tipo de evento

La obra "Tres toques de espera" es un evento cultural dentro de las artes escénicas, su duración es aproximadamente entre 40 y 45 minutos, es una obra que abarca el teatro gestual y el teatro del absurdo proyectada para ser

presentada en espacios cerrados, ya sean salas de teatro, espacios culturales y auditorios grandes.

Descripción de la obra

La obra "Tres toques de espera" trata sobre Rebeca, quien ha sido abandonada por un ser amado y que diariamente espera que este la llame, el miedo a perder la llamada la lleva a olvidarse del mundo exterior y permanecer encerrada en su casa, tras varios intentos por sacarla nuevamente al mundo, Laurita logra convencerla que salga hasta que un sonido la hace poner en duda sobre la decisión que tomó.

Implementación Técnica

La presente obra necesitaría un equipo de iluminación básico conformado por: Luces Cenitales Led Par 64, Luces Elipsoidales, Filtros y una consola para el manejo de luces.

Ya que "Tres toques de espera" es una obra de teatro para la presentación de esta, se necesitará de espacios cerrados ya sea teatros, salas o espacios culturales

PLAN DE DIFUSIÓN

Brief creativo

La obra de teatro "Tres Toques de Espera" con la finalidad de recuperar la inversión hecha en el desarrollo de la misma, se ha determinado realizar una temporada de presentaciones durante el año 2018, considerando que esta es una obra donde el público objetivo son personas entre 18 y 30años, los lugares en los que se podría presentar son: salas, teatros y espacios culturales.

Antecedentes

El teatro en los últimos años ha ido incrementando su producción artística, razón por la cual, los responsables del proyecto han buscado crear una obra de teatro de alta calidad para de esta manera generar público e incentivar a demás colegas escénicos intensificar su trabajo. En la ciudad de Cuenca son pocas las historias de mujeres que han padecido de algún trastorno y que se han llevado a escena, por tal motivo se creó Tres toques de espera, que cuenta la vida de una mujer que sufre de dependencia emocional, lo que la lleva a encerrase en su casa a la espera de una llamada.

Imagen actual

"Tres toques de espera" es una obra de teatro nueva, por lo tanto aún no es conocida por el público cuencano, sin embargo desde hace algunos meses atrás se ha ido comentando a diferentes personas pertenecientes al medio artístico que se está trabajando en un nuevo montaje escénico que abarca la dependencia emocional y la feminidad.

Este producto no solo ofrecerá al público cuencano un servicio de entretenimiento, sino que también servirá para reflexionar sobre la dependencia emocional, ya que es un trastorno que afecta la vida de personas pero que no se le ha dado la debida importancia.

Recursos humanos

Tabla 12: Equipo de Trabajo definido.

Función	A cargo de
Director	Jordi Almeida Butiñá
Actriz	Ma. José Requelme
Diseño de Escenografía y Vestuario	Gía Láctea
Diseño Gráfico	Franz Alba
Fotografía	Carlos Armijos Gómez
Producción	Andrés Cárdenas Ramos Ma. José Requelme

Problema de comunicación

La necesidad de dar a conocer el presente proyecto comienza cuando en un momento específico se escucharon historias de mujeres que han sido abandonadas por sus parejas y que tenían comportamientos un tanto exaltantes e incomprensibles. De ahí surgió el interés por contar una historia que abarque diferentes testimonios de mujeres que han pasado por esta circunstancia. Insertarlo en el mercado cuencano creo que es necesario para dar a conocer al público las historias de mujeres que sufrieron de dependencia emocional, para así, generar reflexión y sensibilización ante dicho trastorno, que como antes se lo mencionó no se le da la importancia necesaria.

Target

Tres toques de espera es una obra de teatro dirigida a mujeres con un rango de edad entre los 18 y 30 años, porque las historias recopiladas pertenecen a esas edades y es donde generalmente las mujeres intentan tener relaciones serias y maduras.

Objetivo General

Insertar en el mercado artístico cuencano la obra de teatro Tres toques de espera a través de la creación de un plan de medios para la difusión de la misma.

Objetivos Específicos

- · Generar el concepto a manejar en la obra de teatro
- Generar una campaña publicitaria
- · Definir los medios de difusión



Ilustración 29: Afiche

llustración 28: Afiche

CONCLUSIONES

Todo el proceso realizado durante estos últimos meses ha sido arduo pero lleno de satisfacción, desde el principio de la investigación se planteó el siguiente objetivo: Abordar la feminidad y la dependencia emocional a través del método creación-acción como herramienta de creación teatral.

Como conclusión se puede decir que el objetivo general y de igual manera los objetivos específicos planteados en esta investigación se han cumplido.

Entender la dependencia emocional desde referencias bibliográficas y artísticas para luego llevarlas a un lenguaje escénico tuvo su grado de complejidad, ya que si bien, la investigación dio las características de dicho trastorno, no se las pudo abarcar en su totalidad pero si se intentó que las más importantes estuvieran presentes en la obra de teatro.

Crear la dramaturgia a través del método creación-acción produjo algunos inconvenientes durante todo el proceso de creación artística, puesto que la improvisación en ciertos momentos daba material para la escritura del guion teatral, sin embargo no siempre fue así, en ocasiones las improvisaciones no se desarrollaban y se tenía que cortar y volver a comenzar, esto hacía que se retrasara la dramaturgia y por ende el desarrollo del montaje.

La feminidad es un término que constantemente sufre modificaciones, concluyo que es imposible definirla, sin embargo creo que ser mujer no está relacionado únicamente con una perspectiva anatómica sino que ser mujer es sentirse mujer y esto está en relación con el ser, que como lo dice Marcela Lagarte es un afirmación. Soy mujer, porque me siento mujer, esta frase la planteo porque en la contemporaneidad no se puede hablar de, como ya lo dijo Simone de Beauvoir, la existencia de un eterno femenino, sino de una construcción diaria del término, desde mi opinión la feminidad está relacionada con la identidad en donde el cuerpo y la cultura intervienen, más no la definen, por último, en cuanto a una característica de la feminidad a la que no se la debería poner en tela juicio es la inteligencia y la fortaleza que tiene y ha tenido la mujer.

En el tema de la dependencia emocional he llegado a las siguientes conclusiones: la primera, que de alguna u otra manera todas las personas en una ocasión han sufrido de dependencia emocional, en un rango no tan preocupante; no específicamente por el abandono de una pareja amorosa, sino también por muerte de un ser querido. Esto lleva a la segunda conclusión, que dicho trastorno se puede llegar a confundir con el proceso de duelo y que el dependiente emocional no sea consciente del problema que tiene y más bien lo vea como un acto normal de despecho o dolor.

RECOMENDACIONES

A cualquiera que en algún futuro quiera llevar a escena la temática de la dependencia emocional se recomienda tener en cuenta las características de este trastorno y tener mucho cuidado al momento de crear el personaje dependiente, además de abarcar la información con respeto porque puede herir sentimientos y provocar una respuesta desagradable al espectador.

A los actores se recomienda involucrarse todo lo posible con el personaje pero con cuidado, para evitar un daño emocional e incluso físico; siempre trabajar con enfermedades o trastornos de este tipo conllevan un riesgo y es el de confundir el proceso creativo con la vida diaria, razón por la que propongo que exista una especie de ritual para entrar y salir del personaje, de esta manera se evita que los actores no salgan emocionalmente dañados.

De igual manera para la escritura de la dramaturgia bajo el método de creación – acción se recomienda tener material previo a las improvisaciones para que estas se puedan desarrollar, por ejemplo, un poema, una frase, una canción, etc. con estas herramientas evitaremos retrasar el proceso de escritura y el montaje.

Por último se recomienda tener un cronograma de actividades fijo, para que cada proceso sea trabajado con el tiempo que requiere y no por falta de este se tengan que saltar momentos de investigación tanto artística como bibliográfica, que puedan afectar en un futuro a la obra de teatro.

REFERENCIAS

Andrade, M. (2012). Una aproximación desde el género al estudio de la representación de la feminidad en algunas obra de la literatura y la pintura. Consiencia y Diálogo, 186.

Araiza, J. (2004). Duelo y melancolía: Aristóteles, Freud y la Medeade Eurípides. Litoral, 184.

Beauvoir, S. d. (19 de Abril de 1986). Adios a Simone de Beauvoir. Informe Semanal. (J. Bernandez, Entrevistador) RTVE. Televisión Española.

Congost, S. (2013). Cuando amar demasiado es depender. Barcelona: Espasa Libros.

Eurípides. (1985). Alcestis, Medea, Hipólito. (A. Guzmán, Ed.) Madrid: Alianza.

Eurípides. (431 a.C.). Medea. Madrid: Biblioteca Edaf del Bolsilo.

Fernandez, D. (08 de Agosto de 2013). Blogspot. Obtenido de http://dinora94.blogspot.com/2013/08/euripides-medea.html

Friedan, B. (1965). La mística de la feminidad. Barcelona: Sagitario.

Fromm, E. (2000). El arte de amar. México: Paidos.

Gordon, J., Calpe, P. (Productores), & Newell, M. (Dirección). (2003). La sonrisa de Mona Lisa [Película]. Estados Unidos: Columbia Pictures.

Jauss, R. (1980). Estética de la recepción y comunicación literaria. Punto de Vista, 34.

Lecoq, J. (2003). El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral. Barcelona: Alba Editorial.

Martinez, M. (2007). La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo. Redalyc: Actualidades en Psicología, 90.

Moi, T. (1988). Teoría Literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra.

Noguerol, F. (2008). Un canto a la rebeldía: heroidas y más en la ultima literatura escrita por mujeres. Universidad de Salamanca, 96-97.

Parker, D. (20 de Enero de 2004). Penélope. Obtenido de http://www.chiark.greenend.org.uk/~martinh/poems/parker.html#pene

Perez, I. (2007). Penélope y el feminismo. La reinterpretación de un mito. Redalyc, 268-269.

Ramos, R. N. (1981). Teatro del Absurdo como subgénero dramático. Universidad de Oviedo, 638.

Schinca, M. (2000). La formación del actor en el teatro del gesto. Acotaciones: Revista de investigación teatral., 37.

INDICE DE IMAGENES

llustración 1: Rita Levi - Montalcini	12
Ilustración 2: La sonrisa de Monalisa	13
Ilustración 3: Doroty Parker	15
Ilustración 4: Ciclo de un dependiente emocional	19
Ilustración 5: Proceso de retorno en una persona normal	19
Ilustración 6: Dibujo espacial y desglose del poema	20
Ilustración 7: Bocetos de escenografía	20
Ilustración 8: Entrenamientos Individuales	27
Ilustración 9: Trabajo de secuencias corporales	28
Ilustración 10: Trabajo de texto con el director	29
llustración 11: Ensayos con el director	29
Ilustración 12: Experimentación corporal	29
llustración 13: Conversaciones con el director	30
Ilustración 14: Momento primera escena	31
Ilustración 15: Trabajo con el tejido	32
Ilustración 16: momento de la segunda escena	32
Ilustración 18: Paleta de colores	33
llustración 17: momento de la tercera escena	33
llustración 19: Escenografía	33
Ilustración 20: El teléfono	34
Ilustración 21: El tejido	34
Ilustración 22: Vestuario de personaje	35
llustración 23: Director	41
Ilustración 24: Actriz y Dramaturga	41
Ilustración 25: Asesora de vestuario y escenografía	42
Ilustración 26: Diseñador gráfico	42
Ilustración 27: Productor	43
Ilustración 28: trabajo con el objeto	44
Ilustración 29: Afiche	47

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Primeras Secuencias	27
Tabla 2: Secuencias Finales	27
Tabla 3: Estructura de la obra	30
Tabla 4: Colores y significados	33
Tabla 5: Psicología Del color en el vestuario	35
Tabla 6: Posible equipo de trabajo	38
Tabla 7: Horarios de ensayos	39
Tabla 8: Presupuesto	39
Tabla 9: Cronograma de actividades	40
Tabla 10: Horarios Definitivos de Ensayo.	44
Tabla 11: Posibles funciones para el año 2018	45
Tabla 12: Equipo de Trabajo definido.	46

ANEXOS

Anexo 1 Referencia sobre derechos de autor

Referencia constitucional

A partir de la investigación realizada como parte del trabajo previo a la obtención del título en Licenciado en Arte Teatral, se creó la obra de teatro Tres toques de espera. La propuesta realizada cumple con lo mencionado en el artículo 22 planteado en la sección cuarta de la Constitución de la República del Ecuador donde:

Art. 22. Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Constitución de la república del Ecuador [CRE], 2008. Pág. 26)

De igual manera con el artículo 322 del capítulo sexto: trabajo y producción, sección segunda: tipos de propiedad:

Art. 322. Se reconoce la propiedad intelectual de acuerdo con las condiciones que señale la ley. Se prohíbe toda forma de apropiación de conocimientos colectivos, en el ámbito de las ciencias, tecnologías y saberes ancestrales. Se prohíbe también la apropiación sobre los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad. (CRE, 2008. Pág. 151)

Referencia Legal:

Tanto la investigación como la obra de teatro Tres toques de espera cumplen con lo establecido en el capítulo 1, artículo 4: de los Derechos de autor y derechos conexos:

Se reconocen y garantizan los derechos de los autores y los derechos de los demás titulares sobre sus obras.

Análisis de caso:

Un elemento importante en la obra de teatro Tres toques de espera es la musicalización, pues, acompaña y enfatiza en el silencio textual la parte corporal de la obra y ayuda a provocar las emociones que se buscan en el espectador. En total en la obra se presentan las siguientes canciones:

Momento 1: La espera de Rebeca

Canción 1

Nombre de la canción: Sueño

Nombre del compositor: Francisco Tárrega

Esta pieza musical no aplica derechos de autor, ya que el compositor murió en el año 1909, es decir hace 109 años.

Canción 2:

Nombre de la canción: Adagio

Nombre del compositor: Aram Khachaturian

Esta canción fue compuesta para la obra de ballet "Espartaco" en el año 1955 que consta de 3 actos y 10 escenas, basada en la vida de Espartaco. Si aplica derechos de autor, ya que Khachaturian murió en el año de 1978 y al día de hoy han transcurrido 40 años.

Momento 2: Los miedos de Rebeca.

Canción 3:

Nombre de la canción: Requiem, Op. 48: Pie Jesú

Nombre del compositor: Gabriel Fauré

Esta partitura no aplica derechos de autor ya que Gabriel Fauré murió en el año 1924, y han pasado 94 años.

Momento 3: La salida de Rebeca

Canción 4:

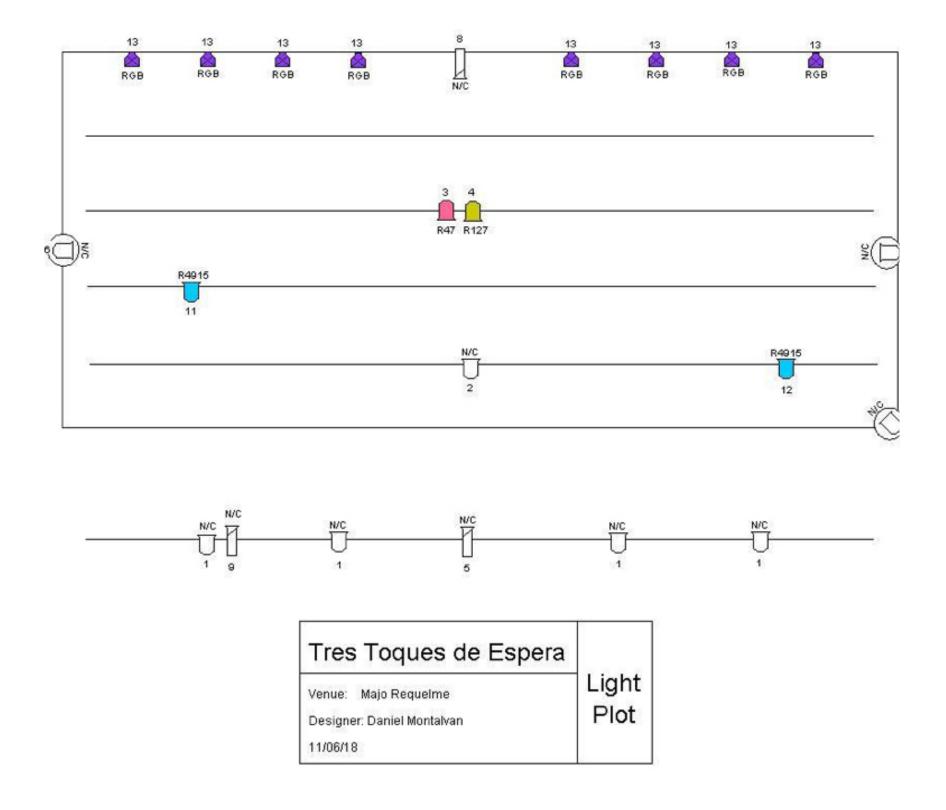
Nombre de la canción: Sans toi

Nombre de compositor: Michel Legrand

Esta composición es de la película de Agnés Varda, Cleo de 5 a 7, y si aplica derechos de autor, ya que el compositor aún está con vida.

Tres toques de espera es un proyecto realizado previo a la obtención del título de Licenciada en Arte teatral y cumple con lo indicado por la ley sobre el reconocimiento de autoría. Como será presentada con fines académicos el uso de las canciones 2 y 4, no traerían problemas legales al proyecto.

Anexo 2 Plano de iluminación



Anexo 3 Ryder técnico

CANTIDAD	POSICION	CANAL	TIPO	DIMMER	COLOR	USO
8	Back	13	Par Led	13	RGB	Ambiente contra
4	B. Público	1	Parnel	1	N/C	Ambiente General
1	B. Público	5	Elipsoidal	5	N/C	Personaje Centro
1	B. Público	9	Elipsoidal	9	N/C	Ventana
1	1ra Barra	2	Parnel	2	N/C	Personaje Centro
1	1ra Barra	12	Parnel	12	R4915	Personaje lado der.
1	2da Barra	11	Parnel	11	R4916	Personaje lado izq.
1	3ra Barra	3	Parnel	3	R47	Personaje Centro
1	3ra Barra	4	Parnel	4	R127	Personaje Imaginario
1	Back	8	Elipsoidal	8	N/C	Personaje Centro
2	Laterales	6	Parnel	6	N/C	Personaje Centro
		7	Parnel	7	N/C	Personaje Centro
1	Diagonal	10	Parnel	10	N/C	Puerta

Anexo 4

Plan de Comunicación:

El presente plan de comunicación tiene como objetivo principal informar sobre la existencia de la obra de teatro Tres toques de espera al público cuencano. Como es un producto artístico nuevo se busca generar una imagen acorde al espectador el producto artístico que va a consumir.

Objetivos Comunicacionales

¿Qué se quiere comunicar?

La obra de teatro Tres toques de espera cuenta la historia de Rebeca, quien ha sido abandonada por un ser amado y que diariamente espera que este la llame, el miedo a perder la llamada la lleva a olvidarse del mundo exterior y permanecer encerrada en su casa.

Lo que se quiere comunicar es como la dependencia emocional puede llegar afectar la vida de las personas que sufren de dicho trastorno, además se busca generar reflexión y sensibilización en el espectador sobre esta problemática.

¿A quién queremos comunicar?

Las personas a las que se quiere llegar con este producto son mujeres de entre 18 y 30 años, ya que el público objetivo estuvo enfocado en el rango de edades anteriormente mencionadas, de igual manera la recolección de historias de vida para la creación del montaje escénico. También se busca llegar a un público general que comprenda edades entre 16 y 60 años, que tenga un criterio formado y apreciación por esta expresión artística.

Promoción de la obra Descripción del InSigth

"En algún momento todos hemos esperado una llamada"

Si bien la obra de teatro Tres toques de espera nace de la investigación de la feminidad y la dependencia emocional, se busca conectar con el espectador desde la espera de una llamada, porque en algún momento todas las personas han esperado que alguien se acuerde y llame, es por esto que se deja de dependencia emocional en un segundo plano porque no todas las personas han pasado por una situación de estas.

El objetivo es que el espectador se sienta identificado, incluso antes de ver la obra de teatro.

Artes Publicitarios

Concepto Estético

El concepto que se quiere manejar en la gráfica es la espera, mostrar a una mujer que está esperando algo. Esta obra teatral toma ciertas características de los años 50, sin embargo vale la aclaración que no está como tal, ambientada en esos años. Lo que se trata es traer a la contemporaneidad ciertos elementos de los años cincuenta.

La estética que se quiere manejar es la del encierro, razón por la que en la obra de teatro se delimita el espacio en un cuadrado de $5 \times 5 \text{ y}$ se busca que los objetos sean grandes para que el personaje se sienta invadido por ellos.

Análisis del público meta

Para desarrollar este apartado se segmentará al público meta bajo los siguientes criterios:

SEGMENTACIÓN POR:	RESULTADO:
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Personas que residentes en la ciudad de Cuenca. Parroquias urbanas de Cuenca. Centro Cuenca o donde generalmente esté ubicado el lugar de presentación de la obra teatral.
EDAD	Público en general que muestre interés por el teatro entre 16 y 60 años. Mujeres entre 18 y 30 años
NIVEL SOCIO-ECONÓMICO	Media-Alta.
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Personas que han vivido directa o indirectamente una ruptura amorosa. Personas que su actividad laboral termine entre las 6 o 7 de la noche. Personas a las que les interese el teatro.

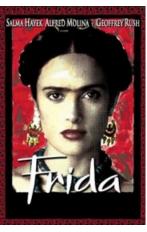
Arte

Para la creación del arte publicitario de la obra teatral Tres toque de espera se toma los siguientes referentes.

Películas







Se toma estas películas por los colores que maneja, las dos primeras por la importancia del teléfono en la parte gráfica y la última por la fotografía, ya que se tenía la idea de que en el arte gráfico solo se presentaría el rostro del personaje y posiblemente el teléfono.

Fotografía

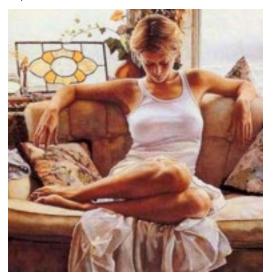
Se estableció desde un principio que el afiche se trabajaría a partir de la fotografía, razón por la cual se tomó estos referentes. El objetivo del afiche era dejar claro el lenguaje comunicacional que se quería manejar, la espera; es por esto que en ambas fotografías se puede ver a dos mujeres esperando, con una personalidad distinta y lo más importante el hecho de estar sentadas, ya que en el producto artístico un buen porcentaje de tiempo, el personaje está sentado.





Lenguaje Corporal

En el teatro el lenguaje corporal es de vital importancia, por esto se tomó estas pinturas por la posición del cuerpo, como antes se mencionó era importante que se pueda plasmar la espera en el arte gráfico, así el cuerpo debía reposar en una silla. En la primera imagen la corporalidad comunica una actitud relajada y tranquila, existe equilibrio en la composición de la pintura; en el segundo, en cambio, se puede apreciar a una mujer con un rostro cansado, triste y resignado, además, el lado derecho del cuadro tiene mayor peso y por lo tanto no está en equilibrio.





Concreción del arte gráfico

Se obtuvo como resultado dos propuestas de afiche.





Plan de medios

Elementos Publicitarios

Emisor: Sentire Teatro y Ubu Teatro

Objetivo Publicitario: Dar a conocer la obra teatral Tres toques de espera para que el espectador a través de ella genere reflexión y sensibilización sobre la problemática de la dependencia emocional.

Receptor: Publico en general y mujeres entre 18 y 30 años

Medios para publicitar

Para llegar al espectador se utilizarán los siguientes medios publicitarios:

Radio: Últimamente se dice que este medio de comunicación ya no se lo utiliza como antes, sin embargo existe un rango de personas que cuando va en el carro si escucha la radio, en especial cuando se dirigen al trabajo o se disponen a dejar a sus hijos en las instituciones educativas, se cree que el impacto es un poco menor, sin embargo no se descarta la idea de poder publicitarlo por este medio.

Televisión: Aquí en particular, se ha podido definir que las mujeres que se dedican a sus quehaceres domésticos, encienden el televisor y canales como: telecuenca, antena 1, unsión; donde a parte de sus secciones informativas tiene apartados de entretenimiento y en diversos programas se habla sobre: belleza, el hogar, la cocina, etc. Ya que el insigth es "Porque todos en algún momento hemos esperado una llamada" podría funcionar muy bien publicitar la obra por este medio

Redes Sociales:

Las redes sociales en la actualidad están al alcance de todos, Facebook, instagram y twitter, son los principales medios en donde la obra se publicitará. El Facebook, se plantea crear un evento, generar sorteos de entradas, poniendo como condición que la gente interesada comparta el evento, de esta manera el público al que se llega es mayor. Instagram también se utilizará para publicitar imágenes que creen expectativa, hacer videos en directos para anunciar y dar información sobre la obra. Además de hacer encuestas por estos medios para que el espectador de alguna u otra manera se sienta partícipe del producto escénico.

Anexo 5 Dossier de la obra

Archivo PDF Adjunto

Brochure

Tres toques de Espera

En este proyecto se fusionan "Sentire Teatro" y "Ubu Teatro"; dos grupos teatrales cuencanos que en sus montajes abordan temáticas sociales con toques cómicos y trágicos, busca generar en el espectador reflexión y entretenimiento. Sinopsis de la obra:

"Tres toques de espera" cuenta la historia de Rebeca, quien ha sido abandonada por un ser amado y que diariamente espera que este al llame, el miedo a perder la llamada la lleva a olvidarse del mundo y permanecer encerrada en su casa; tras varios intentos por sacarla nuevamente, Laurita logra convencerla hasta que un suceso la hace poner en duda sobre la decisión que tomó Elenco: Rebeca – Ma. José Requelme

Créditos

Dirección: Jordi Almeida
Actuación y Dramaturgia: Majo Requelme
Escenografía y Vestuario: Gía Lactea & MaJo Requelme
Diseño gráfico y fotografía: Franz Alba
Registro fotográfico y audiovisual: Carlos Armijos
Diseño de Iluminación: Daniel Montalvan.









Anexo 7 **Abstract**

Study of the Characteristics of Femininity and Emotional Dependence to Generate a Theatrical Play

This study aimed to determine how the characteristics of femininity and emotional dependence contribute to the development of a theatrical character, as emotional dependence affects many people's lives, yet not enough importance is given to it. To do this, the characteristics of emotional dependence were studied to develop a theatrical proposal. That is how the method of creation-action and the contents of the theatre of the absurd and physical theatre helped to the creation of this play in which the character shows the problematic of emotional dependence. Thus, the play becomes a reflection and debate method about this topic.

Key words: emotional dependence, femininity, play, the wait, physical theatre, theatre of the absurd, creation-action.

María José Requelme Romero

75787 Student

Translated by,

John Alarcón Morales

Director

Ana Isabel Andrade

ana Isabel Andrida