



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS

DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE | ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA
TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

INNOVACIÓN EN EL DISEÑO DE INDUMENTARIA LOCAL A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN CON EL TEJIDO MACRAMÉ

Autora: Ana Isabel Mejía Galindo | Directora: Dis. Silvia Narvárez Mgst.

Cuenca - Ecuador
2018



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Diseño Textil Y Moda

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA**

**INNOVACIÓN EN EL DISEÑO DE INDUMENTARIA LOCAL,
A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN CON LA TÉCNICA DEL TEJIDO MACRAMÉ**

Autora: Ana Isabel Mejía Galindo
Directora: Dis. Silvia Narváez Mgst.

Cuenca - Ecuador
2018



DEDICATORIA

A mi familia, en especial a mis padres, que han sabido guiarme con sabiduría, paciencia y amor. Siendo en mi vida mis dos pilares incondicionales.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mis padres y amigos por nunca haber soltado mi mano, brindándome todo su apoyo. A mi tutora Silvia Narváez, por la paciencia y siempre creer en mí.

CONTENIDO

CAPÍTULO I: ARTESANÍA

| | |
|--|----|
| 1.1 Definición y Concepto..... | 16 |
| 1.1.1 Antecedentes en la Historia..... | 16 |
| 1.2 Diseño Artesanal..... | 18 |
| 1.2.1 Artesanía en la Cultura..... | 18 |
| 1.2.2 Técnica Artesanal..... | 19 |
| 1.2.3 Tejido Artesanal..... | 22 |
| 1.2.4 Tipos de Tejidos..... | 24 |
| 1.3 Tejido Macramé..... | 26 |
| 1.3.1 Concepto..... | 26 |
| 1.3.2 Antecedentes Históricos..... | 26 |
| 1.3.3 Macramé en el Siglo XX..... | 28 |
| 1.3.3.1 Macramé en la Época del Movimiento Hippie..... | 28 |
| 1.3.3.2 Macramé en Latinoamérica..... | 28 |
| 1.4 Macramé en la provincia del Azuay..... | 30 |
| 1.4.1 Anudado en la Macana..... | 30 |
| 1.4.2 Situación actual y contexto local del Macramé..... | 31 |
| 1.5 Técnica del Macramé..... | 32 |
| 1.5.1 ¿Cómo se teje?..... | 32 |
| 1.5.2 Tipos de nudos..... | 35 |
| 1.6 Diseños y motivos en el Tejido Macramé..... | 36 |
| 1.7 Tejido Macramé y el Diseño..... | 39 |
| 1.7.1 Aplicación del tejido..... | 39 |
| 1.8 Macramé en el Diseño de Moda..... | 40 |
| 1.8.1 Homólogos..... | 40 |

CAPÍTULO II: INVESTIGACIÓN DE CAMPO

| | |
|---|----|
| 2.1. Entrevistas..... | 44 |
| 2.1.1 Artesanos en la ciudad de Cuenca..... | 44 |
| 2.1.2 Cidap..... | 46 |
| 2.1.3 Macramé en La Casa Municipal de la Mujer..... | 46 |
| 2.1.4 Artesanos Casuales..... | 46 |

| | |
|--|----|
| 2.2 Conclusiones de la Investigación de Campo..... | 50 |
|--|----|

CAPÍTULO III: EXPERIMENTACIÓN

| | |
|-----------------------|----|
| 3.1 Introducción..... | 55 |
|-----------------------|----|

| | |
|------------------------------|----|
| 3.2 Diseño e Innovación..... | 56 |
|------------------------------|----|

| | |
|------------------------------------|----|
| 3.3 Estrategia Creativa..... | 57 |
| 3.3.1 Tecnologías aplicadas..... | 57 |
| 3.3.2 Definición de variables..... | 57 |

| | |
|---|----|
| 3.4 Materiales Experimentales..... | 58 |
| 3.4.1. Lista de materiales para la experimentación..... | 58 |

| | |
|--|-----|
| 3.5 Manual fotográfico de Nudos Básicos..... | 61 |
| 3.5.1 Aplicación y Experimentación..... | 79 |
| 3.5.2 Aplicación del Tejido a Crochet con Macramé..... | 132 |
| 3.5.3 Modelado en Maniquí con Tejido..... | 132 |
| 3.5.4 Cuadro de resultados de la experimentación..... | 134 |
| 3.5.5 Cuadro de resultados con diferentes tecnologías..... | 135 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 3.6 Proyecto de Producto..... | 136 |
| 3.6.1 Brief de Diseño..... | 136 |

| | |
|--------------------------|-----|
| 3.7 Análisis Foda..... | 138 |
| 3.7.1 Fortalezas..... | 138 |
| 3.7.2 Oportunidades..... | 138 |
| 3.7.3 Debilidades..... | 138 |
| 3.7.4 Amenazas..... | 138 |

CAPÍTULO IV: DISEÑO

| | |
|------------------------------|-----|
| 4.1 Ideación..... | 142 |
| 4.1.1 Conceptualización..... | 142 |

| | |
|---------------------|-----|
| 4.2 Bocetación..... | 144 |
|---------------------|-----|

| | |
|-------------------------------|-----|
| 4.3 Diseños (prototipos)..... | 146 |
|-------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------------|-----|
| 4.4 Documentación Técnica..... | 151 |
|--------------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------|-----|
| 4.5 Registro Fotográfico..... | 159 |
|-------------------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| 4.6 Conclusiones..... | 166 |
|-----------------------|-----|

| | |
|--------------------------|-----|
| 4.7 Recomendaciones..... | 167 |
|--------------------------|-----|

| | |
|-------------------|-----|
| 4.8 Glosario..... | 168 |
|-------------------|-----|

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

ANEXOS

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | | | |
|-----------|----------------|-----------|-----------------|
| Figura 1 | Pág. 20 | Figura 21 | Pág. 71 |
| Figura 2 | Pág. 23 | Figura 22 | Pág. 72 |
| Figura 3 | Pág. 23 | Figura 23 | Pág. 74 |
| Figura 4 | Pág. 25 | Figura 24 | Pág. 76 |
| Figura 5 | Pág. 29 | Figura 25 | Pág. 80 |
| Figura 6 | Pág. 31 | Figura 26 | Pág. 82 |
| Figura 7 | Pág. 33 | Figura 27 | Pág. 83 |
| Figura 8 | Pág. 34 | Figura 28 | Pág. 84 |
| Figura 9 | Pág. 37 | Figura 29 | Pág. 86 |
| Figura 10 | Pág. 38 | Figura 30 | Pág. 87 |
| Figura 11 | Pág. 41 | Figura 31 | Pág. 88 |
| Figura 12 | Pág. 45 | Figura 32 | Pág. 90 |
| Figura 13 | Pág. 49 | Figura 33 | Pág. 91 |
| Figura 14 | Pág. 51 | Figura 34 | Pág. 92 |
| Figura 15 | Pág. 54 | Figura 35 | Pág. 94 |
| Figura 16 | Pág. 59 | Figura 36 | Pág. 95 |
| Figura 17 | Pág. 63 | Figura 37 | Pág. 96 |
| Figura 18 | Pág. 64 | Figura 38 | Pág. 98 |
| Figura 19 | Pág. 67 | Figura 39 | Pág. 99 |
| Figura 20 | Pág. 68 | Figura 40 | Pág. 100 |

| | | | |
|-----------|-----------------|-----------|-----------------|
| Figura 41 | Pág. 102 | Figura 61 | Pág. 128 |
| Figura 42 | Pág. 103 | Figura 62 | Pág. 130 |
| Figura 43 | Pág. 104 | Figura 63 | Pág. 131 |
| Figura 44 | Pág. 106 | Figura 64 | Pág. 133 |
| Figura 45 | Pág. 107 | Figura 65 | Pág. 143 |
| Figura 46 | Pág. 108 | Figura 66 | Pág. 160 |
| Figura 47 | Pág. 110 | Figura 67 | Pág. 160 |
| Figura 48 | Pág. 111 | Figura 68 | Pág. 161 |
| Figura 49 | Pág. 112 | Figura 69 | Pág. 161 |
| Figura 50 | Pág. 114 | Figura 70 | Pág. 162 |
| Figura 51 | Pág. 115 | Figura 71 | Pág. 162 |
| Figura 52 | Pág. 116 | Figura 72 | Pág. 163 |
| Figura 53 | Pág. 118 | Figura 73 | Pág. 163 |
| Figura 54 | Pág. 119 | Figura 74 | Pág. 164 |
| Figura 55 | Pág. 120 | Figura 75 | Pág. 165 |
| Figura 56 | Pág. 122 | Figura 76 | Pág. |
| Figura 57 | Pág. 123 | Figura 77 | Pág. |
| Figura 58 | Pág. 124 | Figura 78 | Pág. |
| Figura 59 | Pág. 126 | Figura 79 | Pág. |
| Figura 60 | Pág. 127 | Figura 80 | Pág. |

RESUMEN

El tejido macramé es parte de la tradición cultural en la ciudad de Cuenca; siendo una técnica con un potencial desaprovechado en el diseño de indumentaria y el sector textil artesanal por falta de innovación y por ende el interés del artesano y de la gente. El presente proyecto por medio del diseño, propuso la experimentación con la técnica del macramé y su congruencia con diferentes materiales, el cual aportó al diseño textil y sector artesanal, aplicado en una colección de indumentaria de 15 prendas a nivel boceto, con 5 prendas concretadas, muestrario físico de los resultados de la experimentación, fotografías y video.

Palabras clave: Macramé, artesanía, artesano, tejido, innovación, experimentación, diseño.

ABSTRACT

The macramé weave is part of the cultural tradition of Cuenca. It is a technique with a wasted potential in the design of clothing and the textile sector due to the lack of innovation and subsequently the interest of the craftsman and the people. This project was designed to experiment with the technique of macramé and its compatibility with different materials, which contributed to the textile design and artisan sector. The technique was applied to a clothing collection of 15 garments at sketch level, with 5 pre-determined garments, a physical sample of the results of the experimentation, photographs and video.

Keywords: macramé, crafts, artisan, weave, innovation, experimentation, design

Student: Ana Isabel Mejía Galindo
Code: 65289

Silvia Narváez, Mgst.
Project Director

Ver Anexo 1

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Cuenca, la artesanía genera una gran acogida por los consumidores nacionales y extranjeros. Siendo la artesanía textil una de las más aclamadas por su diversidad en bordados, innovadores diseños, materiales utilizados y tejidos realizados en telares como el tejido IKAT o a mano como el tejido de paja toquilla, macramé, crochet, etc.

El tejido Macramé ha pasado a través de los años, de ser una técnica ancestral utilizada para la supervivencia, ya sea para redes de pesca, contenedor de alimentos, etc., a ser una técnica artesanal estilizada utilizada para adornos, objetos textiles y decoraciones de indumentaria, entre otros. Tomando mayor fuerza en los años 60´ s y 70´ s, época del movimiento Hippie.

El presente proyecto de investigación tiene como propósito por medio de la experimentación y el diseño dar una nueva oportunidad al tejido con la técnica del Macramé ya que éste ha sido olvidado con el paso del tiempo por los artesanos, debido al poco valor que la personas le dan a ésta técnica por el desconocimiento que tienen sobre la misma. Es por esto, que el proyecto busca solucionar de manera creativa e innovadora el desaprovechamiento de la misma. Aplicando en el diseño de una colección de indumentaria casual para mujer, mostrando su potencial y revalorizando el Macramé.

Finalmente, se demuestra esta experimentación y se evidencia por medio de un manual dirigido a los artesanos para que, por medio de éste, puedan innovar sus productos y al público en general para que conozca la importancia de este tejido ancestral.

CAPÍTULO I
ARTESANÍA

1.1 DEFINICIÓN Y CONCEPTO

1.1.1 Antecedentes en la historia

Se entiende como definición de artesanía según la Academia Real de la Lengua Española, al arte de realizar un objeto manualmente de una manera tradicional para un uso específico. (Real Academia Española, 2017). Cabe señalar que hacer un elemento artesanal no lleva ningún proceso industrial. El método y la técnica de elaborar productos a mano se hereda de nuestros antepasados, ya que ellos lo hacían por necesidad.

El homo sapiens es denominado “homo habilis” por su capacidad para fabricar herramientas para su uso cotidiano de forma manual. Esta se ve afectada con la llegada de la revolución industrial en donde se produce en serie y de manera repetitiva, lo que hace monótona la producción, mientras que la artesanía tradicional rompe estos esquemas y porta valores culturales y estéticos a la pieza u objeto final.

Esta técnica se ubica en el ámbito popular en la cultura post industrial, en donde predominan las nuevas tecnologías y se ha denominado según la sociedad “artes menores” y de segunda clase. El modo de producción y consumo de estas obras manuales abordan varios aspectos importantes empezando por la funcionalidad, materia prima, valores culturales, etc.

En donde el artesano expresa y transmite esto en el objeto terminado, aprende de su oficio y adquiere experiencia a lo largo de su vida laboral. Al pasar de los años la artesanía pierde fuerza y genera una carga simbólica importante.

Siguiendo el concepto de Juan Ancha, en el libro de Diseño y Artesanía de Claudio Malo (1990), enfatiza la parte económica de la artesanía refiriéndose a los modos de producción y consumo dice:

“Con el epíteto artesanías pretendemos cubrir los modos de producción y consumo de las manifestaciones culturales que, en tiempos pre capitalistas o lo que es igual, prerrenacentistas, fueron considerados como estéticas o artesanales o bien, si deseamos atenernos a los vestigios o pruebas disponibles, fueron materializadas en objetos bellos”. (Malo, Arroyo, Giordano, Jaramillo, & Soto, 1990)

Hoy en día, las personas que ganan su vida con esto, empiezan a innovar y desarrollar nuevos métodos y técnicas que les sirve al momento de crear un objeto que cubra necesidades y a la vez que mantenga la tradición.

En el mundo artesanal, la dedicación y el tiempo son fundamentales y para agilizar la producción, crea un sistema adecuado para dirigir el personal y conseguir un producto de calidad.

La maquinaria en la artesanía, es solo un auxiliar que acelera el proceso de elaboración utilizado con poca frecuencia, ya que, el predominate en el trabajo, es el artesano.

La artesanía ha perdido fuerza durante los años, ya que la industria textil se impone con los diferentes avances tecnológicos cada año.

En cierto modo, las consecuencias son buenas ya que al acelerar la producción la empresa genera más dinero, pero por otro lado, los artesanos quedan en segundo plano y su trabajo se minimiza.



1.2 DISEÑO ARTESANAL

1.2.1 Artesanía en la cultura

Cuando se habla de la artesanía en el diseño se refiere a lo que el hombre puede producir sin previo conocimiento o estudio de una carrera profesional. La labor del artesano es trabajar un objeto mediante su propia técnica manual creando un acercamiento entre el hombre y los materiales desde siempre.

“En la sociedad contemporánea el diseño artesanal plantea la posibilidad y necesidad de aplicar a la producción artesanal los principios y conocimientos desarrollados por el diseño profesional con el objetivo de mejorar la producción en esta área y acoplarlas a las exigencias de la sociedad contemporánea”. (Malo, Arroyo, Giordano, Jaramillo, & Soto, 1990)

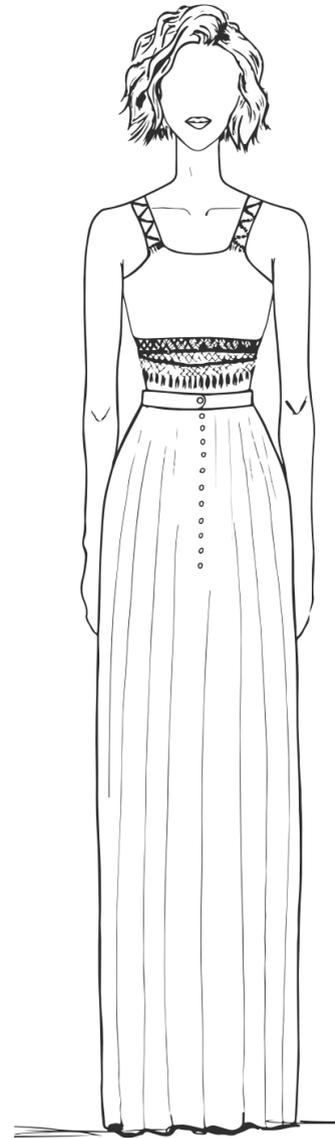
Es importante considerar a la cultura para poder definir a la artesanía como tal, de acuerdo con el antiguo Director de la UNESCO, Amadou Mahtar, son varios los conceptos que tenemos al momento de hablar de ésta, y dice:

“Cultura es a la vez aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación; lo que ha producido en todos los dominios donde ejerce su creatividad y el conjunto de los rasgos espirituales y materiales que, a lo largo de ese proceso, han llegado a modelar su identidad y a distinguirla de otras”. (Malo, Arroyo, Giordano, Jaramillo, & Soto, 1990)

Diciendo de otra manera, esto en un pueblo es innato. Toda comunidad tiene su propia esencia y educación. No tiene sentido hablar de países cultos o incultos ya que hay diversidad de culturas.

En lo que verdaderamente se debe concentrar es en comprender a los sectores culturalmente diferentes sin críticas. Cada uno tiene su respectivo método apropiado para organizarse.

No necesariamente se debe seguir un patrón al momento de formar parte de una cultura. La incorporación de otros grupos con nuevas ideas, creencias, valores, etc., sin cambiar las raíces en ella hace que ésta se enriquezca y se vuelva más fuerte en el ámbito social.



1.2.2 Técnica artesanal

“El patrimonio cultural inmaterial depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, s.f.)

De esta manera, podemos hablar de las personas que se dedican a la artesanía y viven de ésta. Un artesano, es quien realiza artesanías u objetos artesanales. Trabajan manualmente gracias a su habilidad y destreza desarrollada durante varios años.

Los elementos que producen tienen, por lo general, carga cultural y su inspiración forma parte del folclore de su lugar natal.

También trabajan bajo demanda y para clientes específicos, elaborando piezas al gusto del cliente. Utilizando materiales autóctonos de la región en donde viven. Se lo considera un artista con las manos, por cumplir las cualidades antes mencionadas.

“El arte popular y las artesanías constituyen una de las actividades más significativas de los países del Continente Americano, íntimamente ligadas a su herencia cultural, artística y tecnológica, que se ha formado con las

experiencias de todas las culturas antiguas propias de este continente, enriquecidas con aportaciones de España y de otros países del viejo mundo, de Asia y de África.

De este fenómeno intercultural han surgido manifestaciones nuevas que con el tiempo dieron origen a las artesanías y artes populares nacionales”. (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, 1982)



Fig. 1

1.2.3 Tejido artesanal

Los tejidos con hilo por medio de telares de cintura y pedal son comunes en la región de la Sierra.

“Existió en América antes de la llegada de los europeos. En este telar el factor limitante es tanto el ancho como el largo del tejido que denomina el tejedor antes de realizar el tejido. Cuando se quiere hacer más ancho hay que unir dos “anchos”. A los tejidos en hilo de “chillo” en Gualaceo se los denomina “macanas””. (Ramírez Salcedo, 2002).

Con este tipo de telar se obtienen tejidos como: cobijas, ponchos de lana y blancos de sol, paños, cubrecamas, etc.

También con esta técnica artesanal, se confeccionan hamacas en la región de la Costa. Así mismo, se obtiene con el telar de pedal en la provincia de Imbabura en la ciudad de Otavalo. Con esto la ventaja es que, puede tejerse de manera continua hasta hacer piezas grandes o rollos.

En la Costa, encontramos otros tipos de tejidos como: redes de pescar, atarrayas, etc.

En la provincia del Azuay, se encuentra la ciudad de Cuenca. En 1999 fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, título otorgado por la UNESCO gracias a la riqueza artesanal que tiene. “En el centro Histórico, los colores y texturas guían y atraen a los turistas hacia las

galerías, talleres, ferias, museos y templos. Estos espacios guardan un festín cultural y, al recorrerlos, se disfruta del trabajo manual de los hombres y mujeres, herederos de un legado ancestral inca-cañari” (Comercio, s.f.)

La vestimenta típica de la Chola Cuencana, conformada por la pollera, chal o macana, blusa (bordada) y el bolsicón. En la ciudad se encuentra el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), en donde encontramos historia e información sobre los tejidos del Azuay.

La macana, es un paño elaborada mediante la técnica del ikat y teñida igualmente de manera artesanal. Para esto, los artesanos azuayos utilizan los siguientes materiales: nogal, arrayán, limón, chonta, el devanador que sirve para sostener la madeja de hilo.

Además, de la Cúcuta, una olla para la preparación de la lejía, la caillahua la misma que sirve para apretar el hilo en el momento de ponerlo en el telar junto a la juca con corcho y el hilo de ilahuar que se utiliza para mantener el hilo liso durante el proceso.

La artesanía textil está dentro de las más destacadas dentro de la provincia del Azuay.

“El arte de los tejidos es una tradición antigua de la región de Cuenca, se dice que los cañaris utilizaban las técnicas de tejido” utilizando fibras vegetales para crear textiles de uso diario. (Sancho , Tejido de punto artesanal: Macramé, Frivolité y Tejido de redes, 2017)

Tejer de manera artesanal puede llevar más tiempo, pero no le quita calidad al producto final, por lo contrario, la persona que realiza este tipo de tejido se concentra en la prenda u objeto y lo termina de manera profesional. Gracias a este método las personas que lo practican pueden desarrollar su creatividad e inventiva. Así mismo, existen diferentes tipos de tejido artesanal como dos agujas o también llamado palillos, crochet o ganchillo, macramé, frivolité, telar, etc.

También, se pueden combinar en un mismo objeto o prenda y dejar fluir la imaginación, obteniendo ponchos, sweaters, bufandas, cobijas, etc.



Fig. 2



Fig. 3

1.2.4 Tipos de tejidos

Los tejidos se clasifican según su estructura, entre ellos tenemos el tafetán, sarga y raso o satén. Aparte están los tejidos complejos que se forman por un grupo de ambos elementos (tramas o urdimbres), como el tejido de pelo y el de doble tela, se utiliza más para decoración y es de diferente aspecto que el tejido plano.

En el tejido de punto se emplea sólo un hilo que se va entrelazando, formando mallas y dando elasticidad al mismo. Estos se dividen por trama o urdimbre. El más común es el tejido jersey por su elasticidad y su fácil reconocimiento en la estructura.

Entre los tejidos de punto se encuentra:

-El tejido de punto por urdimbre, (encajes, tul, elástico, etc).

-Tejido de punto por trama, (jersey, rid, etc).

Existe un tejido a base de nudos decorativos denominado macramé, no tiene trama ni urdimbre; se teje de manera manual artesanal utilizando hilos, cuerdas, entre otros.



Fig. 4

1.3 TEJIDO MACRAMÉ

1.3.1 Concepto

El Macramé o anudado, es un tipo de tejido a base de nudos y bordado muy elaborado de origen árabe. “Se utilizó inicialmente para tapicerías y en los años sesenta se incorporó como adorno del vestido femenino” (Riviere, 2014). Siendo un método para sujetar o asegurar un material lineal como el hilo o la cuerda, atando o entrelazando estos. Este ha sido un objeto de interés desde nuestros ancestros, ya que siglo XVIII. Así pues, se lo define como una atadura de tejidos o cintas teniendo diferentes funciones en el mundo textil.

“Los investigadores de la historia han hallado testimonios según los cuales los aborígenes de Australia...-sobre todo, los pueblos pescadores lo cuales desarrollaron técnicas propias de anudado y tejidos que luego derivaron en el trabajo artesanal de macramé tal como lo conocemos hoy en día. (Marchetti, 2006).

1.3.2 Antecedentes históricos

El Macramé, es un tipo de tejido anudado y bordado que se usa especialmente para adornos. Tiene origen persa en la antigua Mesopotamia. La palabra árabe “migrahah” podría ser el antecedente a la palabra “macramé” proveniente del f

rancés. Esta técnica también fue utilizada por los turcos, quienes lo llamaban “makrama”. Asimismo, a ésta se lo conoce como encaje anudado. Llega a Europa de la mano de la conquista árabe, lo tejen con finalidad eclesíástica en España en los siglos XIV, XV, XVI.

“En la época de las grandes exploraciones marítimas se multiplicaron las obras hechas en macramé y se utilizaron, sobre todo, en el intercambio de mercancías en los puertos comerciales de América y China. Muchos nudos marinos se anudan igual que los que utilizan en macramé”. (Makramy. blogspot.com, 2008)

“Al mismo tiempo, se convirtió en pasatiempo, incluso en la corte inglesa, distraer a las grandes damas durante sus largas horas de soledad.” (Makramy.blogspot.com, 2008) Se usaba para adornos en las almohadas y decoraciones en los bolsos y carteras. Así como, en los extremos de las toallas en la época de la reina María I.

Después, se pudo acoplar el tejido para la tapicería y en los años sesenta se incorporó como adorno del vestido femenino.

Así, el Macramé, pasó a ser una técnica de manualidad para las amas de casa, quienes creaban objetos de decoración y

accesorios textiles para su uso personal. Gracias a la Reina Victoria, se crean los primeros libros con instrucciones del tejido artesanal de aquella época, quien incentivó a las mujeres a tejer.



1.3.3 Macramé en el siglo XX

1.3.3.1 Macramé en la época del movimiento hippie

Esta técnica no desaparece por completo, sin embargo durante varios años las personas no la conocían como un tejido popular, solo amas de casa dedicadas a los tejidos manuales la conocían, sobre todo en la antigua Europa. Después de haber estado fuera de temporada por muchos años el tejido Macramé vuelve a aparecer de la mano de la cultura Hippie. En los años de 1960, en América del Norte, especialmente en Estados Unidos.

La preocupación por el medio ambiente era una de las características que los identificaban, es por eso que, la comunidad Hippie retoma las tradiciones artesanales y rechazan por completo al materialismo occidental, consumismo y producción en masa. Formando así, una contracultura políticamente atrevida y artísticamente prolífica en el país.

La técnica del tejido macramé se fortalece a mediados de los años 70 en la época del "Flower Power". No era sólo del movimiento Hippie, sino pasa a ser una tendencia inspirada en dicho movimiento para las amas de casa interesadas en la moda. Gracias a la revista Vogue que lanzó un ejemplar con instrucciones paso a paso para tejer Macramé fácilmente. Ya que, el tejido era antiguo, lo adaptaron para innovar

viejos motivos y crear nuevos modelos con diferentes tipos de materiales. De esta manera, se logró el interés de las amas de casa y jóvenes que aprendieron la técnica y empezaron a decorar sus hogares e incorporar en sus prendas algún detalle o accesorio tejido con Macramé. Se volvió un pasatiempo de manualidades y tendencia de la época; cada casa poseía un adorno, objeto o elemento tejido con esta técnica.

Después de que en Estados Unidos y Europa tuvo una gran acogida, el Macramé pierde fuerza para la década de los 80, desaparece casi por completo, esperando resurgir en otro momento indicado.

1.3.3.2 Macramé en Latinoamérica

Entre el siglo XV y XVI, durante la conquista española llegaron objetos de tejido Macramé a los diferentes puertos de Sudamérica. Gracias a las exportaciones cada pueblo adopta la manera de tejer con nudos y redes, adaptando esta técnica a su propia identidad. El objeto más popular era la hamaca tejida de manera artesanal destacada en el Caribe.

Reaparece en la revolución Hippie, aunque, no tuvo mayor impacto en Latinoamérica. Este movimiento juvenil se origina tras ocurrir una serie de acontecimientos políticos y sociales, las ideologías del continente fueron cambiando, sin embargo, en Argentina y en Colombia toma mayor fuerza y se unen a la revolución luchando por sus creencias y valores.

De igual manera se extiende rápidamente el interés por las artes manuales y el Macramé llega a estos países gracias a la influencia norteamericana. Esto hacía que la innovación del tejido sea aún mayor y cada país lo adaptaba en objetos o elementos según su cultura.

Gracias a su interés y habilidad en las artes manuales, los más comunes eran pantallas de lámparas que colgaban del techo dejando caer largos cordones tejidos, cubre botellas, tapetes, accesorios, carteras y en indumentaria los chalecos eran los más famosos.

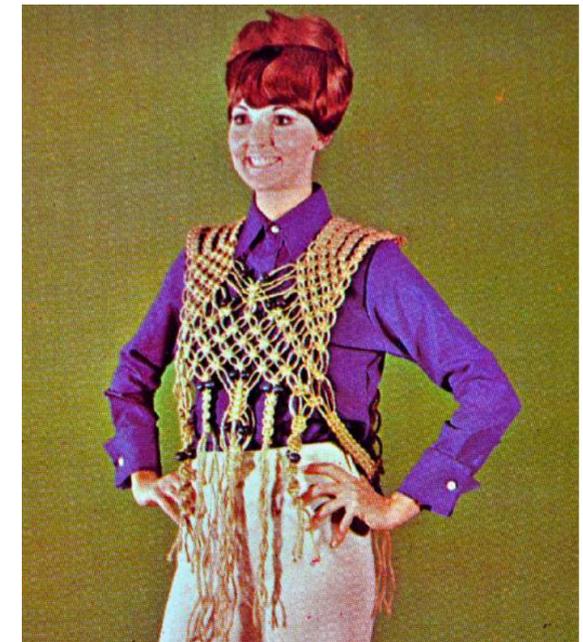


Fig. 5

1.4 MACRAMÉ EN LA PROVINCIA DEL AZUAY

1.4.1 Anudado en la macana

Según el Diccionario de la Artesanía Ecuatoriana, el Macramé es una especie de tejido hecho con nudos, parecido al encaje de bolillos, el nombre del nudo de Macramé que se utiliza en este anudado se denomina “toglla”. “Es una forma de tejido de red, que se relaciona con la producción de paños con la técnica del ikat. Sirve para elaborar el fleco de las prendas”. (Encalada Vásquez, 2003)

Este tejido, llega a Ecuador gracias a la influencia europea en el año de 1532. Formando así, parte de la historia de los tejidos ecuatorianos. En la costa ecuatoriana, el tejido se utilizaba para crear redes de pesca y hamacas en sus inicios y en la cordillera, específicamente, en la provincia del Azuay, lo utilizaron para complementar el paño, que era parte del atuendo femenino. Así, se fue adaptando a cada cultura teniendo diferentes objetivos funcionales o estéticos.

Al paño, se lo conoce también como macana y tiene similitud con mantas de otras partes como, por ejemplo, los rebozos de México.

En el cantón Gualaceo utilizan la técnica del Ikat para realizar las macanas; “ikat” es una palabra derivada del término malayo “mengkikat” que etimológicamente significa

“amarrar”. Utilizando un telar de cintura se procede a tejer el paño, entrelazando los hilos por trama y urdimbre se crean figuras. Al finalizar el tejido, se dejan los hilos sueltos para terminarlos en forma de flecos. Estos se los teje con la técnica del Macramé a base de nudos. (Encalada Vásquez, 2003)

En los años de 1900, la elaboración del fleco era más trabajada. Los diseños y motivos eran inspirados en las casas coloniales de la ciudad de Cuenca. Existían varios métodos para tejerlos, uno de los más conocidos en la época, era el anudado de los hilos sueltos de la urdimbre, logrando así, diseños más complejos como el del escudo del Ecuador. Así también, encontramos el bordado sobre un campo de nudos regulares, el cual consistía en formar una red con motivos de plantas, flores, gallos, pájaros, etc.

El Crochet, es otro método y el menos común, ya que no existen muchas macanas con éste, y finalmente, por relleno, en este procedimiento, sobre un campo de nudos en forma de malla se rellenaba a mano los motivos deseados.

Para la elaboración de uno de estos diseños con tejido Macramé en los flecos de la macana, se necesitaba un lapso de tiempo, entre uno a seis meses y lamentablemente

ya no se realiza con frecuencia. En la actualidad, los flecos de las macanas tienen un tejido con nudos muy básicos de la mencionada técnica, según la artesana Mónica Jiménez y para rescatar la técnica han implementado la elaboración de tapetes y tapices con el tejido. (Jiménez M. , 2018)

1.4.2 Situación actual y contexto local del macramé

Por otro lado, observamos en el contexto local de la técnica del Macramé en la ciudad de Cuenca. No tiene acogida, puesto que existen muy pocos lugares en donde se practica y elabora esta técnica. Quienes los realizan son los artesanos o personas que lo hacen por pasatiempo denominados artesanos informales como por ejemplo los hippies, quienes elaboran accesorios simples del tejido Macramé. La mayoría de personas y artesanos que saben y trabajan en esto, lo conocen como anudado.

Dentro del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), no se encuentran registros específicos de la técnica en la ciudad. Incluso, es escasa la información de la misma. No obstante, existen dentro de la biblioteca, archivos y libros en otros idiomas, (inglés, portugués) que hablan sobre el Macramé.

Asimismo, no se puede especificar un lugar en la ciudad de Cuenca en donde estén a la venta productos elaborados con esta técnica. Sin embargo, en los sitios de tejidos variados se los pueden encontrar aunque lamentablemente, es casi nula la producción de la técnica.

El anudado más común dentro de la ciudad se encuentra en los flecos del paño de la Chola Cuencana, traje típico de esta ciudad. Por otro lado, la tejeduría del Macramé es muy esporádica y lo máximo encontrado en objetos o elementos fueron pulseras, porta macetas, porta pelotas y cinturones, realizados por artesanos y hippies.



Fig. 6

1.5 TÉCNICA DEL MACRAMÉ

1.5.1 ¿Cómo se teje?

Al hablar un poco más sobre la técnica y como se teje, se añade que el Macramé, es un arte de hacer nudos decorativos que tiene un contexto rústico rico en variedad y potencial para crear objetos y prendas textiles. Existen más de 50 tipos de anudados.

La esencia del arte del Macramé, no es saber todos los tipos de nudos que existen, sino el poderlos combinar y seguir el patrón de manera correcta. Hay una gran variedad de patrones basados en nudos simples que son de gran ayuda para entender los nudos más complejos, ya que, estos son la combinación de los más sencillos y de esa manera se puede realizar cualquier tipo de proyecto.

Muchos objetos realizados con el tejido, son colgantes, ya que, se aprecia mejor el tejido. Se empiezan atando las cuerdas a un soporte rígido, este puede ser una madera o un tubo de metal, permitiendo a los hilos o cuerdas caer para tejer con más facilidad y combinarlos de mejor manera. Una vez que las cuerdas o hilos se han atado a la pieza de soporte, se deja el largo que sea necesario según el patrón que se vaya a seguir.

Por lo general, para realizar prendas de vestir como ponchos, chalecos o vestidos se deja un aproximado de 5

metros de cuerda, ya que, al tejer y realizar los nudos, se va reduciendo en tamaño.

Ejemplos como el “Nudo Cuadrado Alterno” que sirve para crear un patrón de objetos planos como indumentaria, tapetes, colgantes de pared, etc. Una variación de este es el “Patrón Red de Basket”, en donde se nota un nudo más complejo pero fácil de realizarlo sobresaliendo más el tejido malla o red.

También consiste en el anudado, la torsión y entrelazado de cuerdas y flecos que van formando un tejido con tan solo el uso de las manos. El resultado final, es considerado una forma de encaje, ya que es un tejido abierto. El nudo de Macramé es un tejido adaptable, y consiste en dos puntadas simples trabajadas sobre un cordón que se llama el “líder”.

En este tejido, se debe sujetar a la cuerda líder, mientras se hacen los nudos, y es aconsejable ajustar el nudo primero sobre un cordón base, apretando para que no se afloje. Existen varios tipos de nudos y el más básico y sencillo es el nudo plano y así, encontramos cincuenta tipos de anudados para crear el objeto o prenda deseada.



Fig. 7



Fig. 8

1.5.2 Tipos de nudos

A continuación, podemos observar una lista de nudos más utilizados en el macramé según el libro de Barbour Brothers (traducción propia), estos son:

- Nudo plano o de zurrón
- Nudo espiral
- Nudo de trenza sencillo en dos colores
- Nudo Josefina
- Nudo simple
- Nudo chino
- Nudo tortuga
- Nudo testón
- Nudo de bodoque
- Nudo de zurrón con baguitas
- Nudo de zurrón y trenza
- Nudo de medio punto de cadeneta
- Nudo japonés
- Nudo pompón
- Nudo chino de doble hilo
- Nudo pequeña mosca
- Nudo de cordón horizontal
- Nudo de red
- Nudo en forma de ocho
- Nudo de zurrón en pico
- Nudo de mono (Brothers, 1877)

1.6 DISEÑOS Y MOTIVOS EN EL TEJIDO MACRAMÉ

Al hablar del diseño que se emplea en la técnica del Macramé. Se encuentra ligada completamente a la creatividad de la persona que realice el tejido, un buen diseño no se puede enseñar, pero se puede ir aprendiendo poco a poco y siguiendo un libro de patrones con instrucciones.

El diseño del Macramé muy pocas veces se encuentra como un patrón a seguir. Es común, que se tenga en mente y se vaya jugando con los nudos mientras se teje, siguiendo una trama específica según el objeto o prenda.

Con la práctica se van desarrollando más tipos de combinaciones de nudos y creando piezas novedosas no sólo de una dimensión como objetos planos, sino bidimensionales, incluso tridimensionales como un bolso o un cubre botellas.

No existe una máquina que pueda hacer la técnica del macramé, por lo tanto, una pieza realizada es auténtica y no se puede duplicar y será exclusiva. Se mencionó anteriormente que los ponchos y capas son los más fáciles para empezar.

Se necesita el patrón de red o malla y se hace dos rectángulos con el diseño que cada persona desee. Se puede decorar en la parte inferior de los bordes con flecos y anudados simples.

Los ponchos también son tejidos desde adentro hacia afuera, es decir, se coloca una cuerda en donde sería el cuello formando un círculo y se procede a tejer hacia abajo y al final se cose a mano los laterales uniendo la pieza. Para las capas el patrón es el mismo que el de un poncho solo cambia la parte frontal en donde no se cose, quedando abierto.

Se pueden realizar diferentes tipos de prendas y accesorios de moda. Los antes mencionados e incluso faldas, vestidos, calzado, carteras. Siguiendo un patrón de costura. Lo que va a depender son los nudos y el número de cuerdas que se van a utilizar, los materiales y las medidas de cada persona.



Fig. 9



Fig. 10

1.7 TEJIDO MACRAMÉ Y EL DISEÑO

1.7.1 Aplicación del tejido

Según Fabián Mogrovejo Rivera en su libro “Formas y Organizaciones Bidimensionales” al hablar de la concreción morfológica de las figuras, define que: “Una figura se vuelve forma cuando ha sido interpretada o concretada morfológicamente; es decir, cuando ha sido resuelta en su interior y exterior mediante ciertos elementos básicos...” (Mogrovejo)

Asimismo, se define a los “Elementos en Serie”, constituyendo como un sistema a una serie de figuras; dice que: “Las unidades son las nuevas figuras que partiendo de la original, han sido modificadas...” (Mogrovejo)

Combinar una serie tiene como resultado, la suma de dos o más series elementales; se crea una trama a partir de esto, dividiéndose en tramas, redes y mallas. Existe un tipo de trama denominada “limitada”, en esta se pueden observar sus bordes y obligadamente se debe pensar en una idea morfológica final en sus extremos.

La técnica del macramé va creando figuras orgánicas y geométricas, con ello se obtiene una serie de figuras mixtas y así una trama limitada en donde se delimitan tamaños, formas y figuras.

Con el tejido macramé podemos obtener diferentes productos como: toallas, cortinas, lámparas, pulseras, bolsos, hamacas, y cualquier tipo de decoración como acabado. Incluso se puede tejer una prenda. Actualmente, el Macramé sigue estando vigente en los trabajos manuales de artesanos, mayormente de América Latina.

Las personas que se han identificado con la cultura Hippie son las que más se dedican a realizar elementos y accesorios con esta técnica manteniéndola latente.

Lamentablemente es escasa la variedad en prendas y piezas más complejas, ya que se ha perdido casi por completo la técnica debido a que la remuneración es muy baja y el tiempo de producción es largo a comparación de la producción en serie.

Sin embargo, las personas que lo hacen las podemos encontrar en eventos artesanales con pulseras, carteras, cinturones, etc.

1.8 MACRAMÉ EN EL DISEÑO DE MODA

1.8.1 Homólogos

En el diseño de moda, el Macramé aparece como micro tendencia en la temporada primavera-verano 2011, en una colección John Galliano de la casa de Dior, en donde, se modifica la visión de este tejido. Así pues, varios diseñadores y marcas que son reconocidos han tomado a este tejido artesanal para crear sus colecciones y rescatar de alguna manera esta técnica, realizando prendas exclusivas y de alto valor económico.

Marcas como Gucci, Dior, Dian Von Furstenberg y Mara Hoffman han sabido convertir el Macramé en un medio para crear extraordinarios diseños, cada uno con su propia identidad.

Mientras que los hippies retoman esta técnica como rescate artesanal, las marcas de lujo lo ven como la re-interpretación de un recurso casi olvidado.



Fig. 11

CAPÍTULO II
INVESTIGACIÓN DE CAMPO

2.1 ENTREVISTAS

2.1.1 Artesanos en la ciudad de Cuenca

Se realizó un respectivo estudio de campo en la provincia del Azuay, más específicamente en la ciudad de Cuenca y el cantón de Gualaceo. En donde, se encontró mayor información de esta técnica. La capital del Azuay tiene como parte del traje típico femenino, la macana, la cual posee en los bordes los flecos anudados con la técnica del Macramé como se mencionó anteriormente.

Las macanas son elaboradas en Bullcay y Bulzhum a cinco kilómetros de Gualaceo, lugar donde se encuentran la mayoría de talleres confeccionistas de los paños de la chola cuencana.

En Gualaceo, Mónica y José Jiménez, artesanos de uno de los lugares más famosos del tejido ikat y macanas, comentan lo que conocen de la técnica y como aplican el Macramé en las macanas: “Realizamos diferentes diseños en la parte de los flecos, ahí es donde se elabora el Macramé. Antiguamente se hacían diseños más elaborados como son escudos, gallos, flores, etc. Para hacer ese diseño tomaba un tiempo de 6 meses o quince días en hacer”. (Jiménez M. , 2018).

Estos talleres se dedican a la confección de chales, ponchos, macanas, bufandas, cinturones, zapatos, etc.

Utilizando la técnica del ikat. El arte de hacer el anudado de la macana viene de sus antepasados, en este caso Amada Vera de ochenta y ocho años de edad, abuela de Mónica Jiménez enseñó a sus hijos y nietos a tejer la macana y el anudado del Macramé.

Al igual que Bullcay, existe un pueblo del cantón Gualaceo llamado Bulzhum, en donde viven las tejedoras antiguas del anudado de la macana. Dolores Ulloa de setenta y seis años de edad es una de las últimas tejedoras en el pueblo que aún se dedica a tejer los flecos de manera antigua, rescatando la técnica y el arte.

Aprendió a tejer gracias a su madre, Rosa Ulloa, y también de sus abuelos que se dedicaban al comercio de las macanas y hasta el día de hoy, Dolores vive de eso. “No realizo todo el proceso de la macana, solo la parte del macramé, el tiempo depende lo que el cliente desee y los diseños salen de la mente y se hace según el motivo que hayan solicitado. Se elabora pájaros, gallinas, palmas, claveles y en la antigüedad se hacía el escudo del Ecuador pero, tomaba más tiempo y trabajo ” (Dolores, 2018).

Según la artesana, el anudado se hace en un solo color es decir color entero cuando es de un tamaño específico

los flecos de la macana siendo verde, fucsia y azul. Su hija Cecilia López heredó el trabajo familiar. Consiste en comprar el paño sin terminar los flecos para así, anudar con la técnica del macramé y vender con un valor agregado, ya que lo hacen de manera tradicional y con motivos que antiguamente se utilizaba en la macana.

Saida Gómez, hija de Cecilia también teje macramé y ayuda en el negocio de la tejeduría a su abuela. Ha logrado que su hija María de 10 años de edad se interese por el tejido. “Elaboramos las figuras de la macana, se termina de anudar en dos días, más o menos el costo es de treinta y cinco a cuarenta dólares. Pienso que ya no se teje por la economía y no es rentable, hacemos solo bajo pedido. Gilberto, mi primo, me da el paño sin terminar y nosotros solo anudamos con el amarrado o Macramé.” (Ulloa, 2018)

En cierto modo el uso de esta técnica ha descendido notablemente y solo personas dedicadas a las artes manuales conocen sobre el Macramé. Personas que teje por pasión y no tiene un título de artesano. Los artesanos han disminuido su producción en el anudado del paño, siendo el factor principal la falta de rentabilidad en los productos artesanales.



Fig. 12

2.1.2 CIDAP

En el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares la información sobre la técnica del Macramé es escasa ya que, se considera un arte casi perdido para Cuenca, según los artesanos de la ciudad. Sin embargo, existen registros de la elaboración del paño de la Chola Cuencana en donde habla del anudado o amarrado en el lenguaje coloquial.

Según el libro de Dennis Penley para la elaboración del fleco en la macana existe una sola manera de hacer el nudo cuya denominación genérica es la de “Toglla”. “Mediante este procedimiento se logran diseños tan complejos como el escudo de países (España, Ecuador, Chile, Perú).

Antiguas monedas sirvieron de modelo para estos diseños, que son de los más prestigiosos. También hay varios motivos como: plantas, pájaros, animales formas geométricas y leyendas, generalmente de amor, mezclados libremente según la voluntad creadora de la artesana”. (Dennis, 1998)

2.1.3 Macramé en la Casa Municipal de la Mujer

En la Casa Municipal de la Mujer se encuentran artesanas que han dedicado su vida al tejido e incluso viven de sus creaciones. Lamentablemente, no lo practican porque el

producto no es rentable. Además, algunas no conocen la técnica del Macramé y otras no se acuerdan de cómo tejer, la ventaja es que la mayoría está dispuesta a trabajar nuevamente con esta técnica.

Las artesanas que años atrás realizaban este tejido lo hacían para incrementar su variedad en tejidos para la venta y la atención de sus clientes con innovación en motivos, se tejían redes de fútbol, hamacas, colgantes de maceta, colgantes de pelotas y era dirigido a un número pequeño de personas, sobre todo para amas de casa interesadas en los tejidos; hoy en día el interés ha disminuido por ambos lados y poco a poco ha ido desapareciendo, hasta llegar al punto de no conocer la técnica por parte de clientes y artesanos.

2.1.4 Artesanos Casuales

Existen muchas personas en la ciudad del Cuenca que no tienen título de artesano, muchos de ellos lo ven como un pasatiempo. Sin embargo, hasta el día de hoy, trabajan con esta técnica ancestral. Francisca Moscoso Ferrando de cuarenta y cinco años de edad aprendió la técnica de sus

abuelas dice: “Es un tejido maravilloso, muy moldeable a lo que necesite, lo practico hasta el día de hoy en colgantes de macetas, sillas, colgantes de pared”. (Moscoso Ferrando, 2018)

Se refiere al macramé como una técnica que puede ser utilizada hasta donde llegue la imaginación, mezclando varios tejidos, como el Crochet. Además, se dice que no es un tejido reconocido y afecta de manera que pierde valor monetario.

Similar es el caso de Lina Galindo Peñaherrera, de cincuenta y cinco años de edad, con título de Ingeniera Comercial y madre de familia. Aprendió desde muy pequeña la técnica del macramé y hace de los tejidos un pasatiempo. Lina dice: “El interés por las manualidades ha estado presente siempre, tejo en palillos, crochet, frivolité y macramé.

El macramé es un arte, no he aplicado en prendas, pero sí en accesorios textiles para el hogar, he realizado adornos para casa, macetas, hamacas.” (Galindo Peñaherrera, 2018)

Lina aprendió de su madre y en su colegio a tejer y dice que la técnica puede ser para varias aplicaciones, no sólo para accesorios textiles, también hace énfasis en que la

técnica va perdiendo fuerza ya que en los colegios no se incentiva a los jóvenes a las artes manuales como años atrás. Sin embargo, está convencida que los diseñadores pueden rescatar estas técnicas: “Estoy segura que si los diseñadores aplicarán esta técnica en sus vestidos pueden mantener este arte” (Galindo Peñaherrera, 2018).

Así también encontramos a los “hippies artesanos” que son personas que se dedican a las manualidades para sobrevivir, sobre todo elaboran bisutería, disfrutan de su trabajo y tienen la libertad para elaborar sus productos. Toman ese nombre gracias a que la sociedad al buscar artesanías, hacen referencia también a los productos creados por estos artesanos sin título.

Al fin y al cabo son artesanos que viajan por diferentes países dando a conocer su labor, vendiendo e innovando su trabajo.

Algunos de estos artesanos casuales trabajan en la ciudad de Cuenca con la técnica del macramé, creando manillas, collares, aretes, entre otros accesorios y bisutería que de alguna manera mantienen late nte este tejido.



Fig. 13

2.2 CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Después de las entrevistas realizadas a varias personas en la provincia del Azuay, entre ellos artesanos y personas que conocen sobre la técnica, se obtiene como resultado de estudio de campo:

- La mayoría de artesanos conocen la técnica pero la minoría la ha aplicado.
- Son pocos los artesanos que siguen utilizando el Macramé, entre estos encontramos a los macaneros.
- Los macaneros conocen alrededor de 3 tipos de nudos
- Personas no artesanos entrevistadas que conocen la técnica, saben alrededor de 10 tipos de nudos.
- El 100% coincide con que el factor principal que afecta a la desaparición de este tejido es por la mala remuneración y pérdida de valor del Macramé.
- Artesanos y no artesanos entrevistados están dispuestos a innovar los diseños de la técnica y sacar nuevos productos conjuntamente con el diseñador y el pocos aseguran que no habrá remuneración pues dicen que la técnica ya se ha perdido.

La técnica del tejido Macramé, ofrece con los nudos una gran cantidad de combinaciones en el objeto que se esté elaborando.

En nuestra ciudad, los artesanos tienen la capacidad y la habilidad para realizar diferentes tipos de artes manuales, el rescatar esta técnica va a seguir enriqueciendo nuestro Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Fig. 14

CAPÍTULO III
EXPERIMENTACIÓN



Fig. 15

3.1 INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia se dificulta saber el momento exacto en donde nació la ciencia. Se puede decir que todo comienza cuando el hombre empieza a investigar la causa y el efecto de los fenómenos. Nuestros antepasados sabían por instinto que tocar el fuego le provocaría quemaduras, pero no sabían la causa exacta de por qué pasa esto. Conforme va evolucionando, va adquiriendo mayor sabiduría y dominio en su entorno. Esto le ha permitido resolver conflictos en la vida cotidiana para su supervivencia, gracias al conocimiento adquirido por la observación y la experiencia.

Así pues, la experimentación se usa como herramienta importante para la innovación del diseño a lo largo de la historia. Teniendo en cuenta que el diseño es una herramienta poderosa al momento de solucionar un problema, satisfacer necesidades, innovar y mejorar la calidad de vida del ser humano.

Para esto, el diseñador debe seguir un proceso creativo antes de concretar el diseño final, debe crear nuevos conceptos, construir prototipos y así, conseguir el resultado deseado, siendo este el responsable del éxito total de sus productos.

3.2 DISEÑO E INNOVACIÓN

Cuando hablamos de diseño e innovación debemos tener presente que están ligadas, la propuesta que se propone tiene como objetivo perfeccionar, mejorar lo existente contribuyendo, así el campo de la modernidad y al desarrollo de la sociedad.

“El diseño es la salvación, y la innovación es la única estrategia. No hay empresa que sobreviva durante mucho tiempo si no aplica a rajatabla los dos mandamientos básicos para el éxito de un producto. Únicamente las empresas que poseen un espíritu verdadero de innovación tienen abierto el camino hacia el futuro.

El diseño aporta valor, y todo lo que nos rodea, para bien o para mal, está tocado con la vara del diseño.” (King, 2013) Por esta razón, la innovación se usa como estrategia para generar distinción entre productos con diferentes procedimientos y bases técnicas.

Para esto, quien diseña debe tomar una actitud motivadora al momento de decretar y solucionar el enigma expuesto, lo que llega a ser el eje esencial para la creatividad y la experimentación, tanto en materiales como herramientas para llegar a concretar el prototipo. “La inteligencia es lo que ha distinguido al ser humano del resto de los seres vivos. Y su creatividad, surgida por el instinto de supervivencia, lo que cambió el rumbo de la historia.” (Bassat, 2014)

Tomando el concepto de Enric Barba, en su libro Innovación (2011), “Innovar el diseño de un producto puede llegar a tener diferentes procesos en los cuales van a influir varios factores que van a permitir un producto de calidad y duradero.

Primero se analiza la función que el cliente va a obtener y el tipo de tecnología que se puede emplear, se crea múltiples variantes del producto, se estandariza soluciones y materiales, final. “Innovar es generar ideas y transformarlas en productor y servicios que le aporten valor al cliente, mejorando su experiencia de uso, generar una rentabilidad sostenible para el diseño y la empresa.” (Barba, 2011)

3.3 ESTRATEGIA CREATIVA

La estrategia creativa se define como un conjunto de metodologías y estrategias que ayudan a desarrollar las ideas en el diseño, solucionando un problema creativo dando una plusvalía y una función a una cosa, a través, de ciertos factores que al combinarlos van a crear el producto o servicio deseado En este proyecto la estrategia creativa que se ha empleado es la de la experimentación con el tejido Macramé aplicada al diseño de indumentaria casual. Realizando diversas pruebas para llegar al resultado final rescatando esta antigua técnica de tejido.

3.3.1 Tecnologías Aplicadas

Partiendo de la idea de experimentación con el tejido Macramé, se logra escoger rigurosamente ciertas tecnologías para su concreción. Aunque no hay técnica específica para ejecutar labores y trabajos relacionados y vinculados a las diferentes áreas del diseño. Existen múltiples programas y varias técnicas que van a ampliar el campo de tecnologías al momento de escoger la adecuada. La experimentación de este proyecto se refleja en un manual y un muestrario, en donde se puede observar a continuación un paso a paso de cada uno de los procesos, diferentes técnicas aplicadas y diversos materiales que se utilizaron para obtener los resultados finales para esta colección.

3.3.2 Definición de Variables

En este proyecto es necesario definir las variables a considerar para obtener los resultados de la experimentación, con el objetivo de determinar la funcionalidad y estética de los materiales al momento de la aplicación en el tejido. Se empieza con las variables cualitativas de los materiales que se va utilizar. Para eso se ha recurrido a una escala de 5 puntos, siendo el número mayor “excelente”, 4 “muy bueno”, 3 “bueno”, 2 “regular”, 1 “malo” y 0 “nulo”.

Se clasifica en flexibilidad, elasticidad, versatilidad, resistencia y funcionalidad. Se procede a experimentar con cada uno de los materiales, y observando su congruencia entre ellos, con el fin de obtener un resultado claro y utilizarlo en un posible diseño, establecer precios y medir el tiempo que tarda en realizar el tejido, ya sea tanto el artesano como el diseñador.

Una vez que se experimenta con los materiales, se plantean las variables de la aplicación de la experimentación con las diferentes tecnologías; se califica la magnitud siendo 5 “muy alto”, 4 “alto”, 3 “mediana”, 2 “baja”, 1 “muy baja”, 0 “nulo”, clasificado en dificultad, tiempo de elaboración, estética, maniobrabilidad, aplicación y facilidad en la costura para determinar su aplicabilidad en la indumentaria.

3.5 MANUAL FOTOGRAFICO
DE NUDOS BÁSICOS

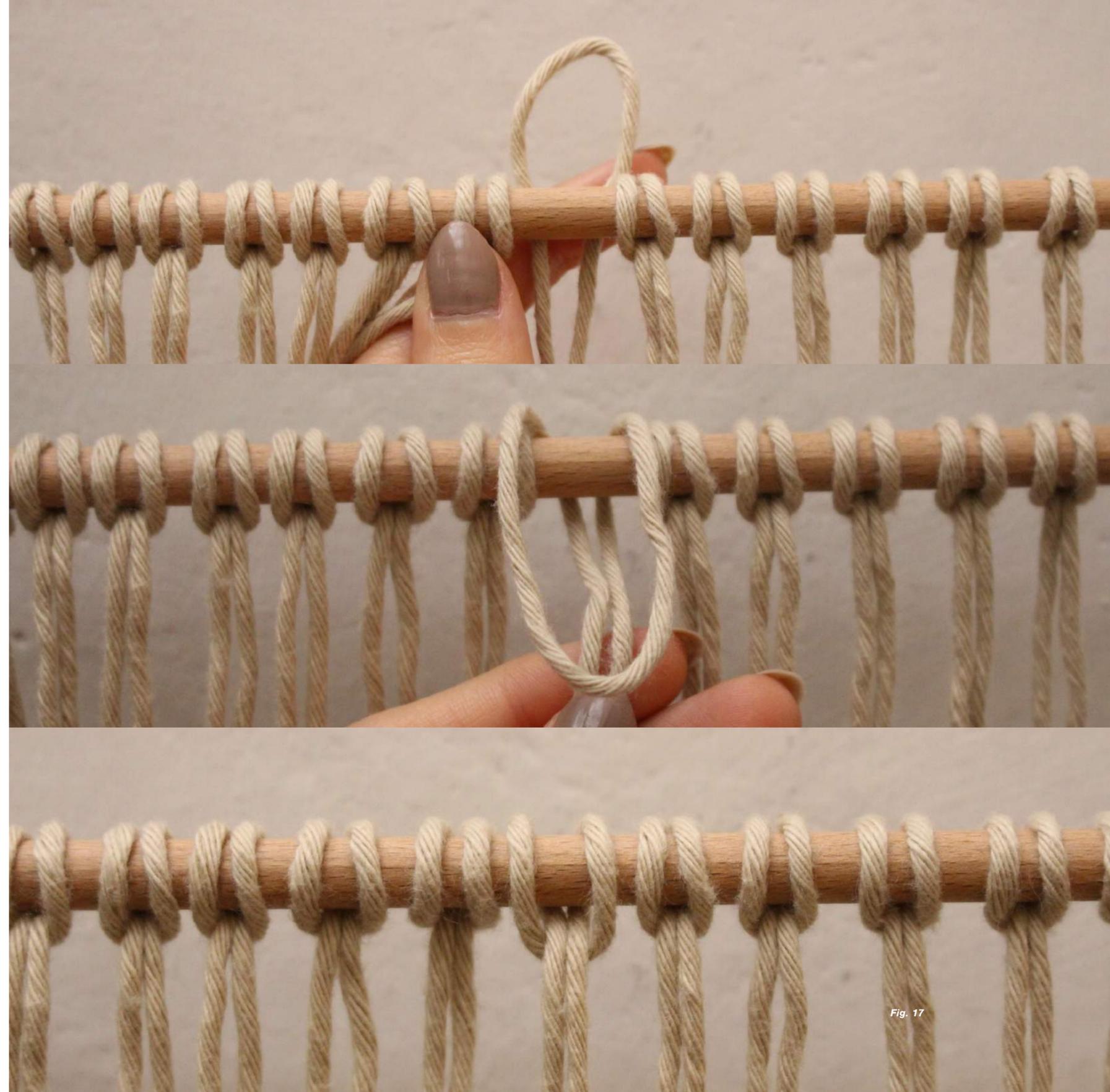
Nudo de Alondra

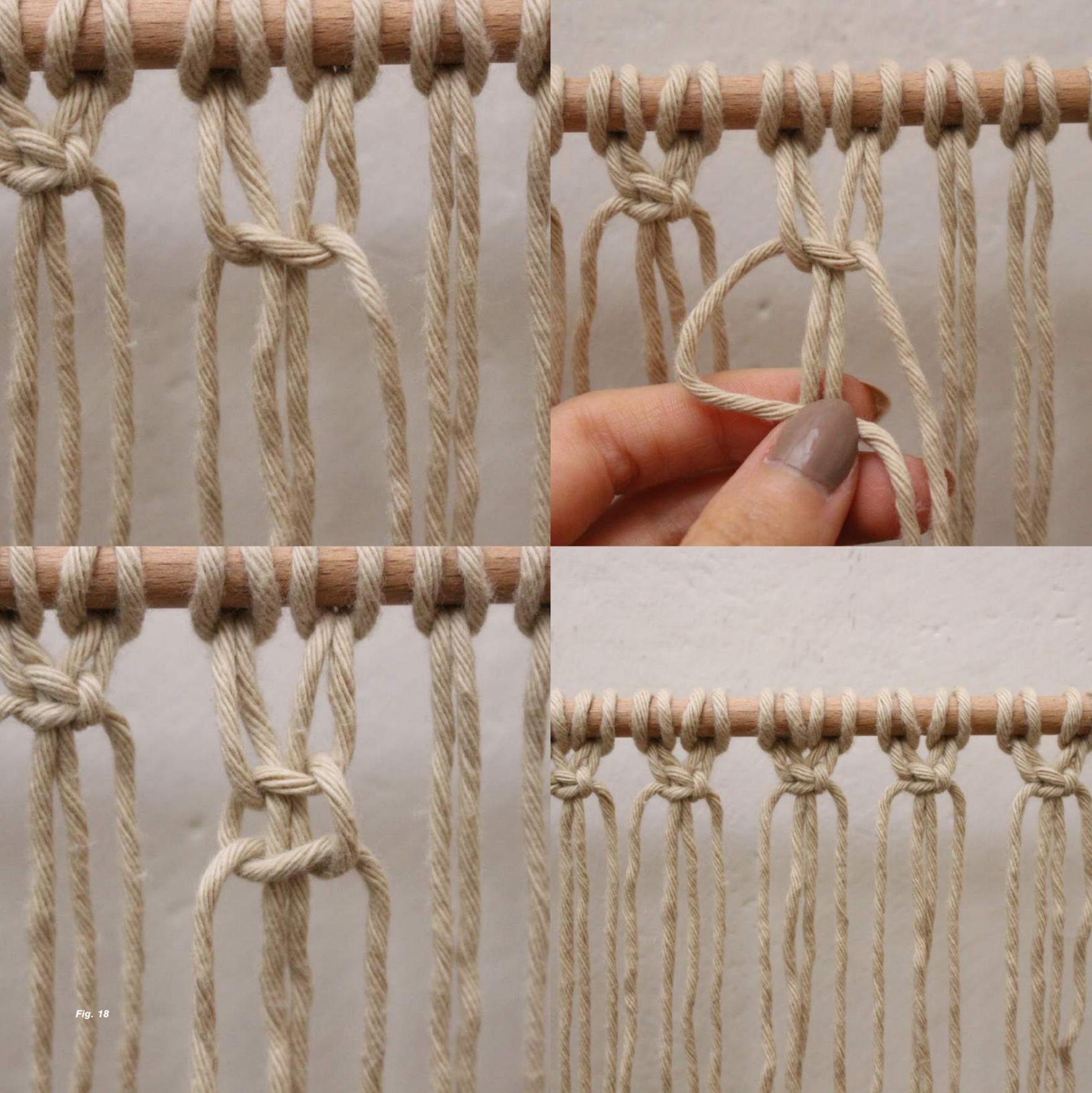
1. En una base rígida vamos a colocar los hilos con el nudo base de de Alondra.

Se dobla el hilo/cordón por la mitad; colocando por la parte posterior de la base, formando un bucle.

2. Se trae el hilo/cordón hacia el frente introduciendo las dos hebras inferiores en el bucle formado y tensar.

3. Tensamos y colocamos los demás cuidando que el número de hilos/cordones sea un número par, divisible para 4, ya que los nudos del macramé se crean a partir de 2 o más cuerdas.



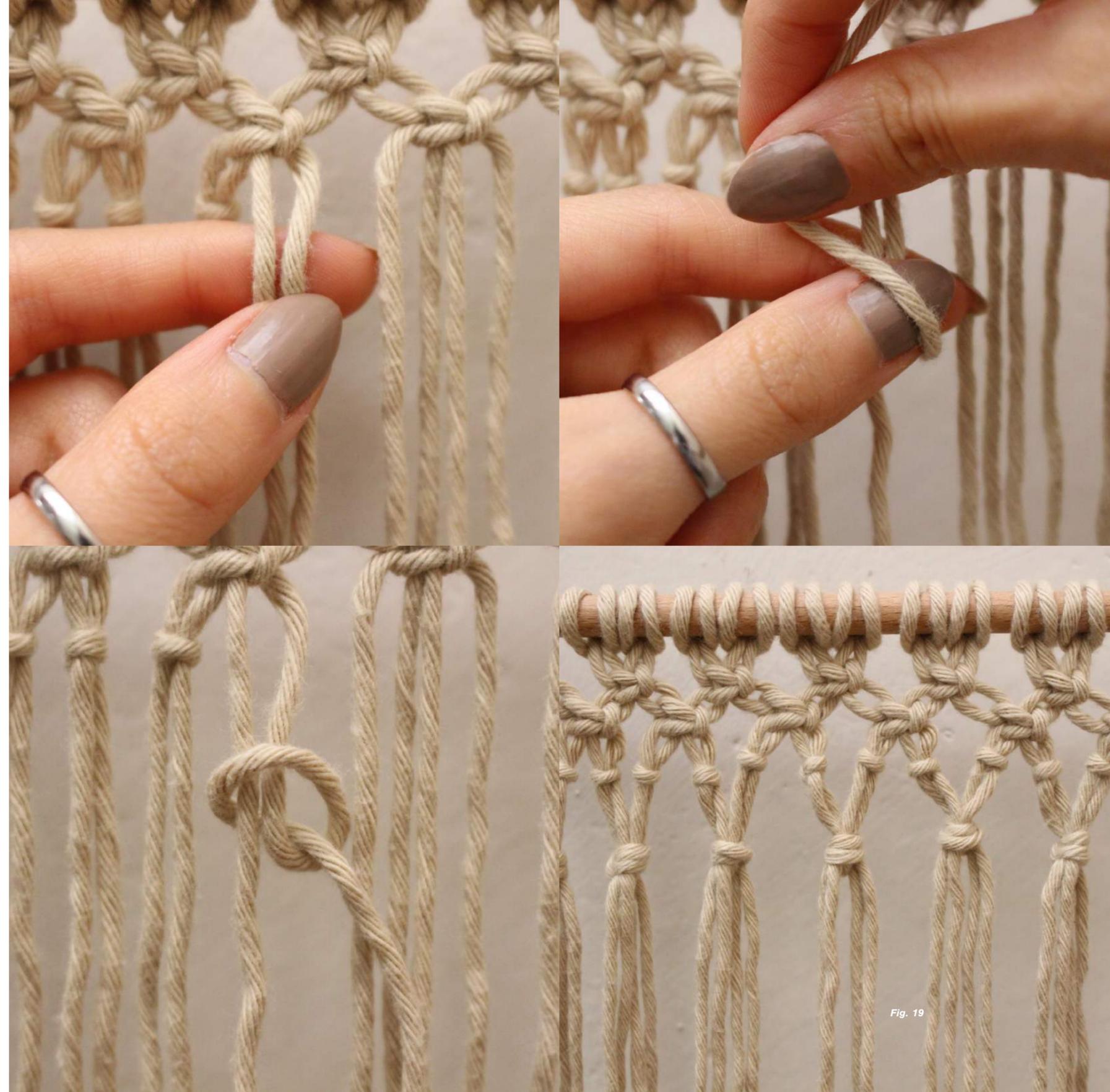


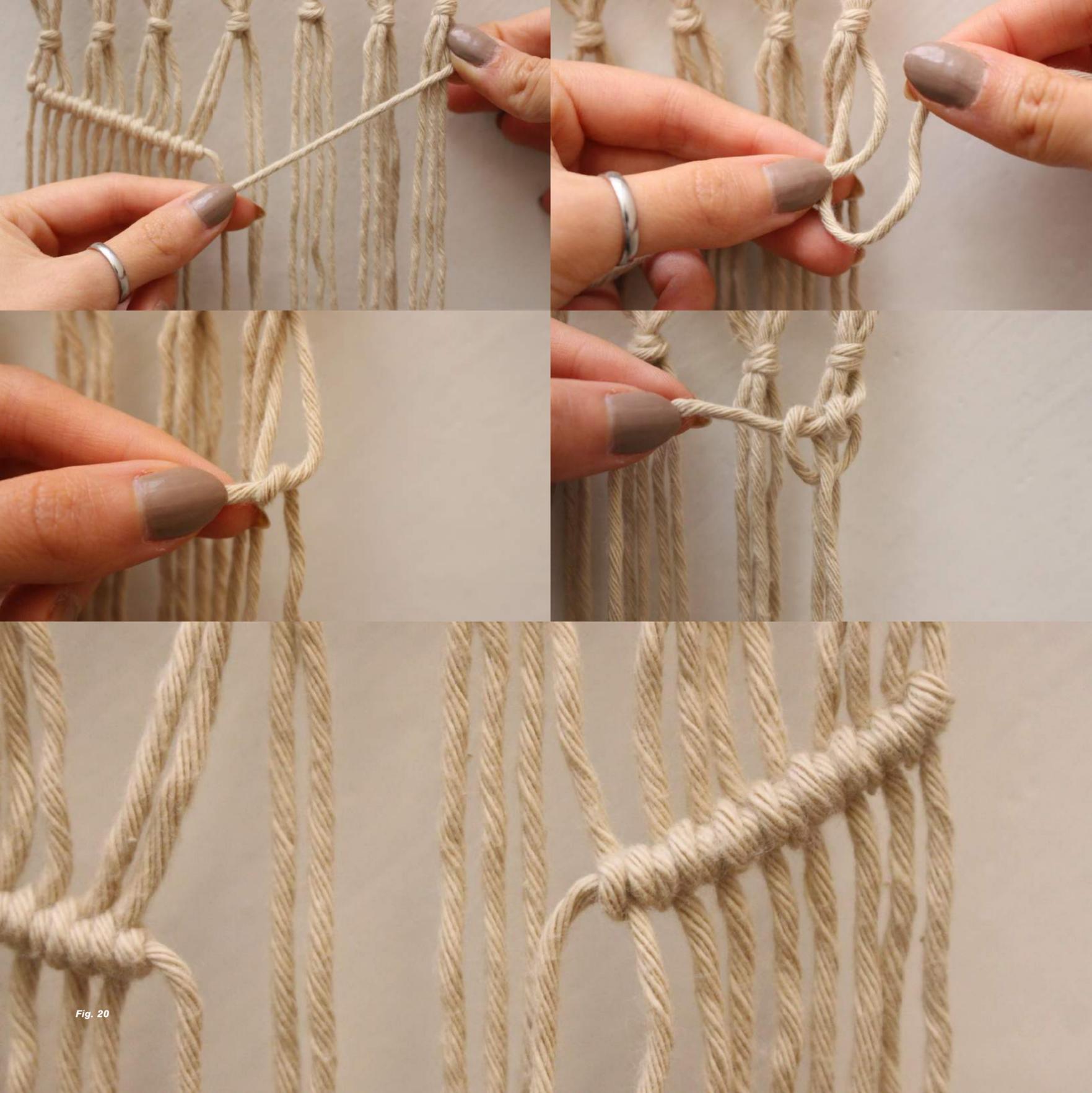
Nudo Plano

1. Se toma 4 hebras y se inicia por la derecha para generar un medio nudo plano derecho.
2. Colocando la hebra derecha por arriba de las dos hebras del medio, formamos un bucle en forma de C invertida. Se trae la hebra izquierda por arriba de la hebra entrelazada y por la parte posterior formando una C, se introduce hacia adelante por el primer bucle formado y tensar.
3. Se repite el paso 2, pero esta vez empezando por la hebra izquierda y se tensa formando un nudo plano entero.
4. Cuidando la simetría, se teje de igual manera toda la fila.

Nudo de Tela o Toglla

1. Para este nudo se toman desde 2 o más hebras.
2. Se entrelaza la hebra derecha por la parte superior, envolviendo las demás.
3. Por el bucle formado, introducimos por la parte posterior la hebra derecha y tensar.
4. Se realiza el mismo proceso, teniendo en cuenta la simetría de la fila.





Nudo de Festón Inclinado

1. En este caso se empezó con la última hebra del tejido. Se sostiene ligeramente inclinada y la llamamos "hebra madre" y se mantiene al frente de todas las que se anudan.
2. La siguiente hebra se mantiene en la parte posterior y se envuelve de adelante hacia la atrás, y se introduce por el medio del bucle formado y tensar.
3. La "hebra madre" se sostienen siempre en el ángulo deseado.
4. Con la misma hebra y de la misma manera adelante hacia atrás, se introduce nuevamente en el nuevo bucle formado por la "hebra madre" y la hebra normal.
5. Se continúa de la misma manera con las demás hebras, cuidando la tensión.

Nudo de Fantasía

1. Se toma 4 hebras y se teje un medio nudo plano, dejando espacio en la parte superior.
2. Se teje un nudo plano derecho y ajustamos.
3. Tomando las 2 hebras de la mitad se sube el nudo plano hasta la parte superior, formando 2 bucles.
4. Se tejen los nudos planos deseados y de igual manera se suben, formando el nudo fantasía.

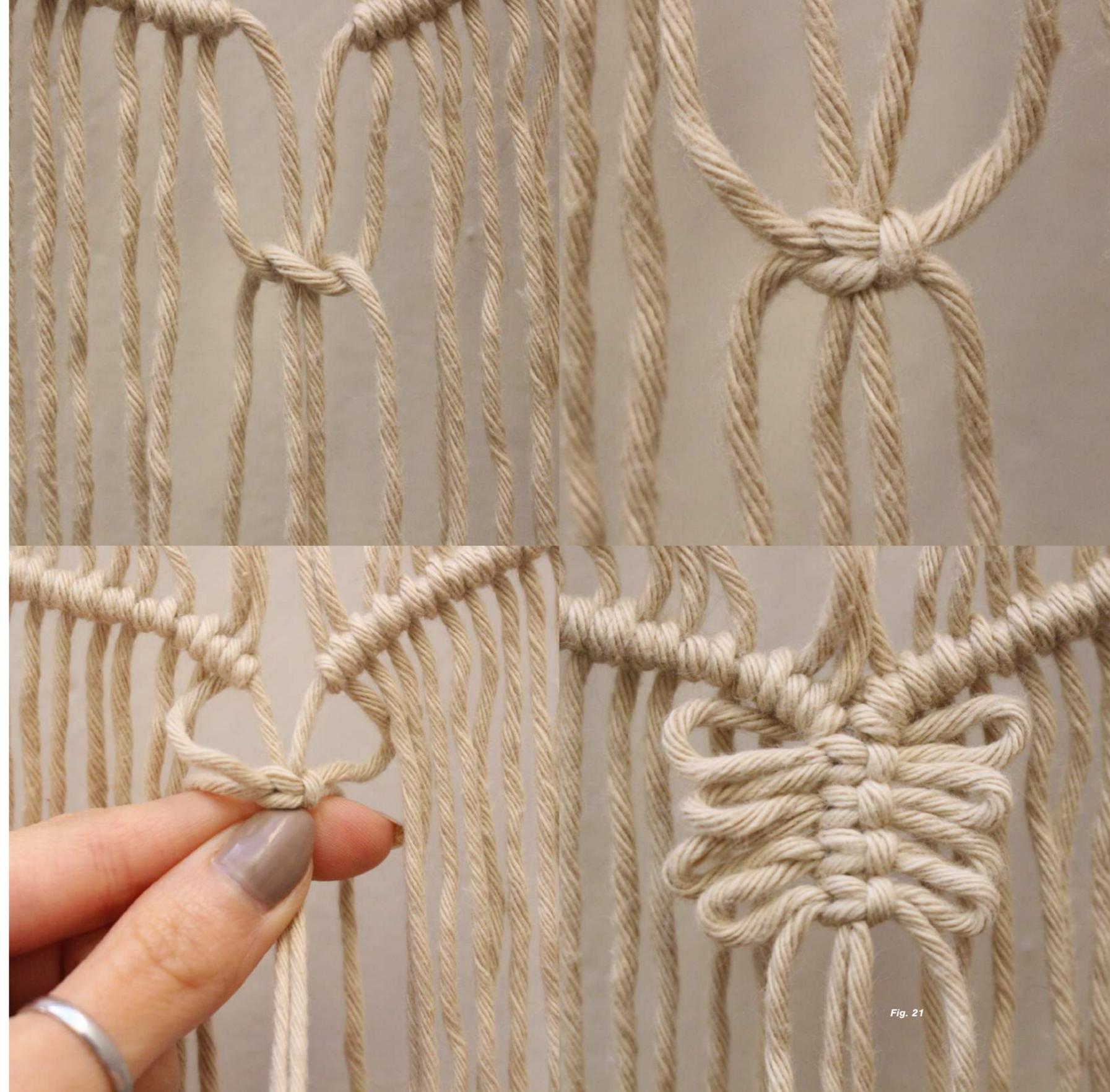
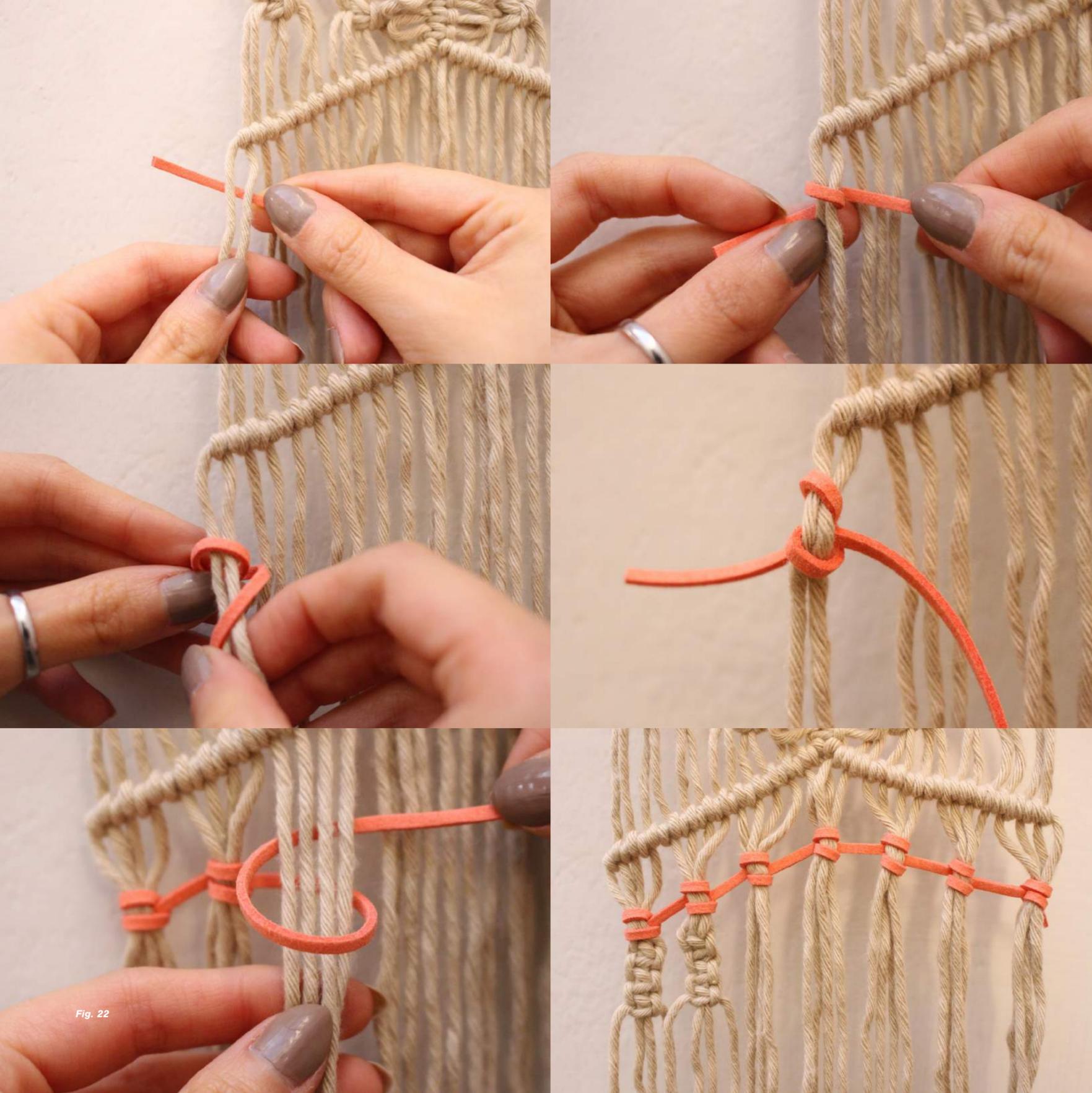


Fig. 21



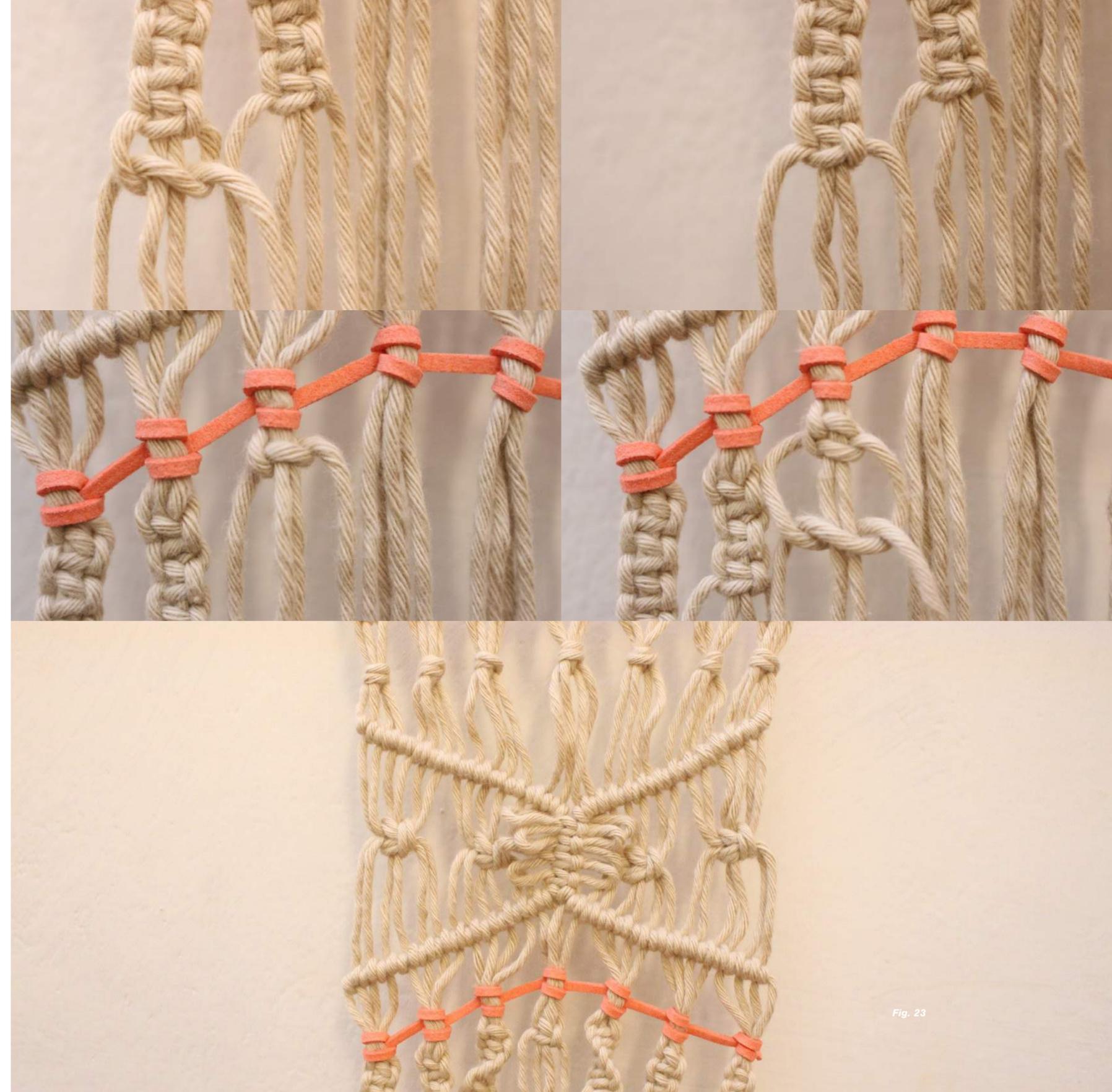
Nudo de Festón Invertido

1. Con un hilo/cordón extra se coloca por la parte posterior del tejido, en este caso por las dos primeras hebras.
2. Rodeando por la parte delantera, lo volvemos a enviar atrás.
3. Nuevamente lo rodeamos por la parte delantera.
4. Se introduce por la mitad de los dos bucles formados.
5. Se continúa con las demás hebras, enviando por la parte posterior y repitiendo los pasos anteriores.
6. Escondemos los sobrantes con un nudo plano continuo.

Fig. 22

**Nudo Plano Continuo y
Nudo Retorcido o Espiral**

1. Se toma 4 hebras y se teje un nudo plano normal.
2. Con las mismas hebras se continúa hacia abajo tejiendo el mismo nudo.
3. Para el nudo plano se teje solo medios nudos planos del mismo lado.
4. Se teje en la misma dirección sin cambiar hasta tener un espiral.



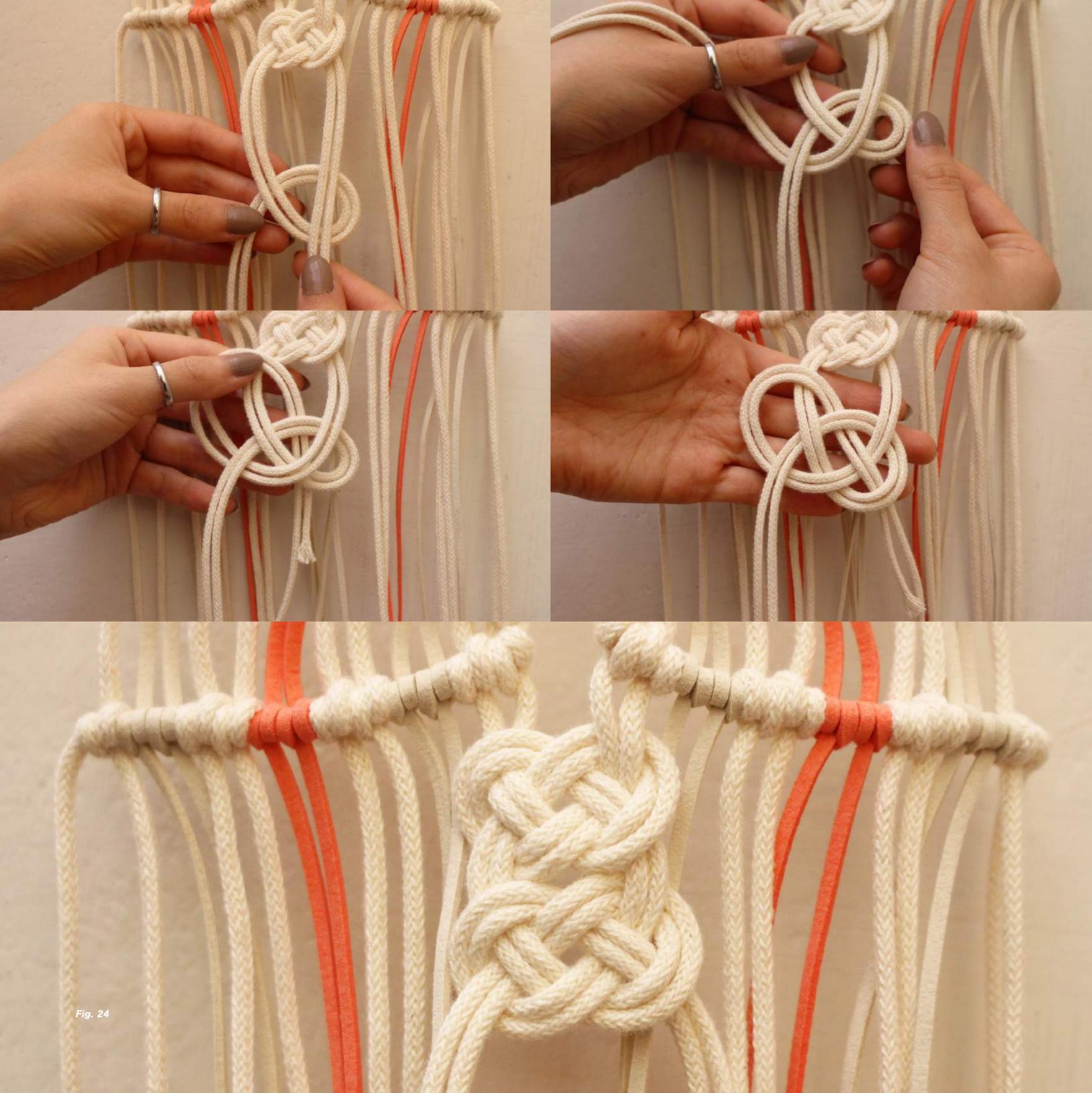


Fig. 24

Nudo Josefina

1. Para este nudo se necesita 2 o más hebras. Se toma en este caso 4 hebras y se deja, 2 en la derecha y 2 en la izquierda. Con las hebras izquierdas se crea un bucle de abajo hacia arriba, dejando caer la hebra hacia la parte posterior del lado izquierdo.
2. Se toma la hebra derecha y por medio de la hebra izquierda que se dejó en el punto 1, se eleva por el lado izquierdo para entrelazar después.
3. Se entrelaza por arriba de la primera hebra izquierda y se deja caer.
4. Se entrelaza la hebra por la mitad hacia el frente y se vuelve a introducir por la segunda hebra y se tensa formando el nudo Josefina.
5. Se tensa hasta obtener la forma deseada.

3.5.1 APLICACIÓN Y **EXPERIMENTACIÓN**



Fig. 25

EXPERIMENTACIÓN 1

Materiales

Hilo Allegro

Tipos de nudos

Nudo de Alondra
Nudo de Pino
Nudo de Festón inclinado
Nudo de Festón inclinado inverso
Nudo Plano entrelazado
Nudo Espiral



Fig. 26



Fig. 27



Fig. 28

EXPERIMENTACIÓN 2

Materiales

Cordón fino algodón
Hilo B cuero expandible

Tipos de nudos

Nudo de Alondra
Nudo de Plano continuo
Nudo de Festón inclinado
Nudo de Festón inclinado inverso
Nudo Plano entrelazado
Nudo Invertido



Fig. 29



Fig. 30



EXPERIMENTACIÓN 3

Materiales

Hilo Allegro
Hilo B cuero expandible

Tipos de nudos

Nudo de Fantasía
Nudo de Plano continuo
Nudo de Festón inclinado
Nudo de Festón inclinado inverso
Nudo Plano entrelazado
Nudo Invertido
Nudo Espiral
Nudo Toglla



Fig. 32



Fig. 33



EXPERIMENTACIÓN 4

Materiales

Cordón fino algodón

Tipos de nudos

Nudo de Alondra
Nudo de Pino
Nudo de Festón inclinado
Nudo Plano ancho
Nudo Plano entrelazado



Fig. 35



Fig. 36



EXPERIMENTACIÓN 5

Materiales

Cordón fino algodón
Hilo B cuero expandible

Tipos de nudos

Nudo de Plano continuo
Nudo de Festón inclinado
Nudo de Festón inclinado inverso
Nudo Plano entrelazado
Nudo Josefina
Nudo Toglla



Fig. 38



Fig. 39



EXPERIMENTACIÓN 6

Materiales

Cordón fino algodón
Hilo Bisonte algodón

Tipos de nudos

Nudo de Plano continuo
Nudo Plano entrelazado
Nudo Espiral
Nudo de Zurrón
Nudo plano ancho



Fig. 41



Fig. 42



Fig. 43



EXPERIMENTACIÓN 7

Materiales

Hilo Allegro
Hilo Bisonte algodón

Tipos de nudos

Nudo de Alondra
Nudo de Pino
Nudo de Pino inverso
Nudo Enrollado para terminaciones



Fig. 44



Fig. 45



EXPERIMENTACIÓN 8

Materiales

Cordón fino algodón
Hilo Bisonte algodón

Tipos de nudos

Nudo de Alondra
Nudo de Zurrón
Nudo de Festón inclinado
Nudo de Festón inclinado inverso
Nudo Plano entrelazado



Fig. 47



Fig. 48



Fig. 49

EXPERIMENTACIÓN 9

Materiales

Hilo Trapillo

Tipos de nudos

Nudo de Alondra
Nudo Espiral
Nudo de Zurrón
Nudo de Festón inclinado
Nudo de Festón inclinado inverso



Fig. 50



Fig. 51



EXPERIMENTACIÓN 10

Materiales

Hilo Trapillo
Hilo Sheep
Cordón fino algodón

Tipos de nudos

Nudo de Alondra
Nudo de Festón inclinado
Nudo de Festón inclinado inverso
Nudo Plano ancho
Nudo Plano continuo



Fig. 53

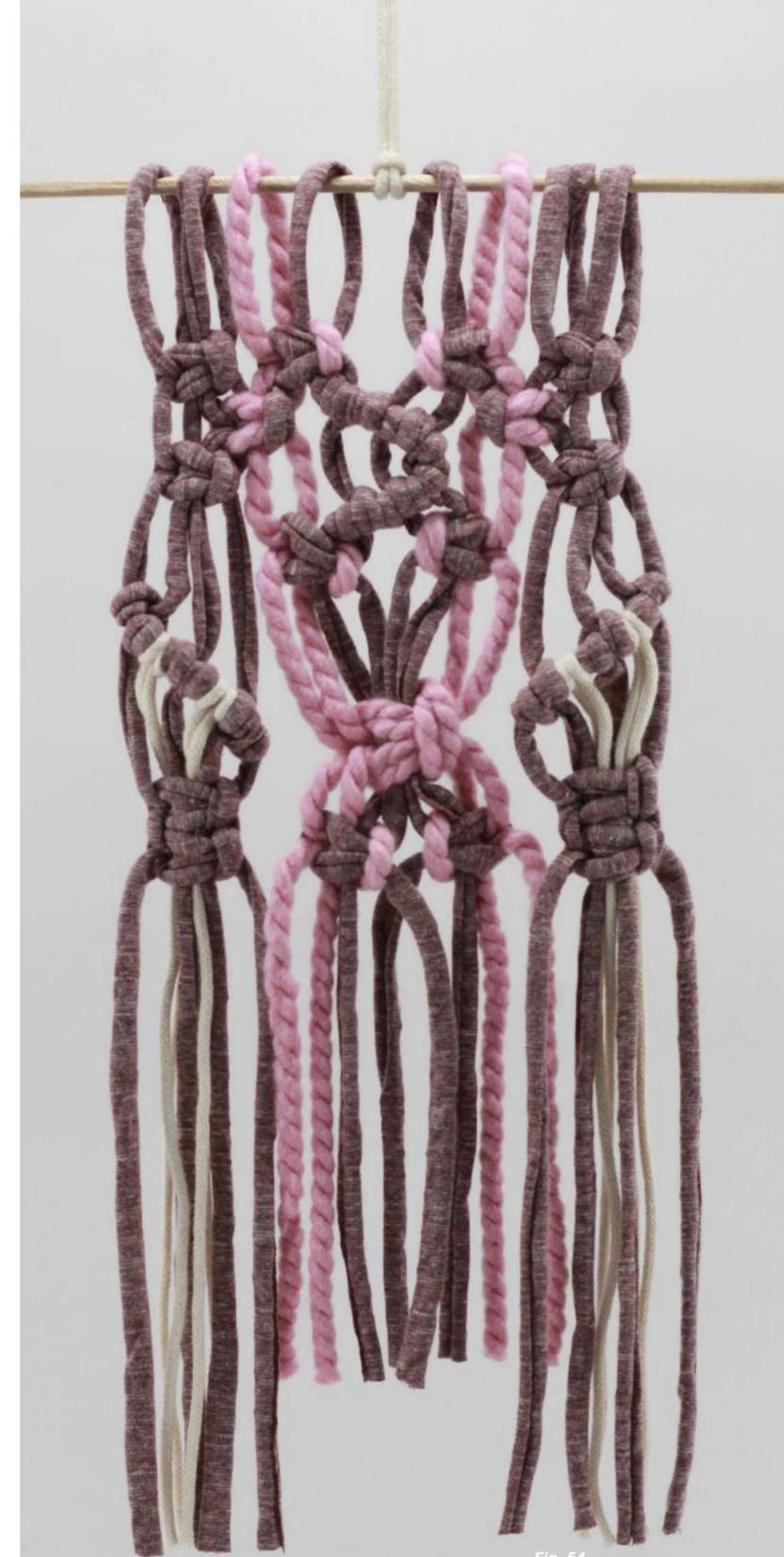
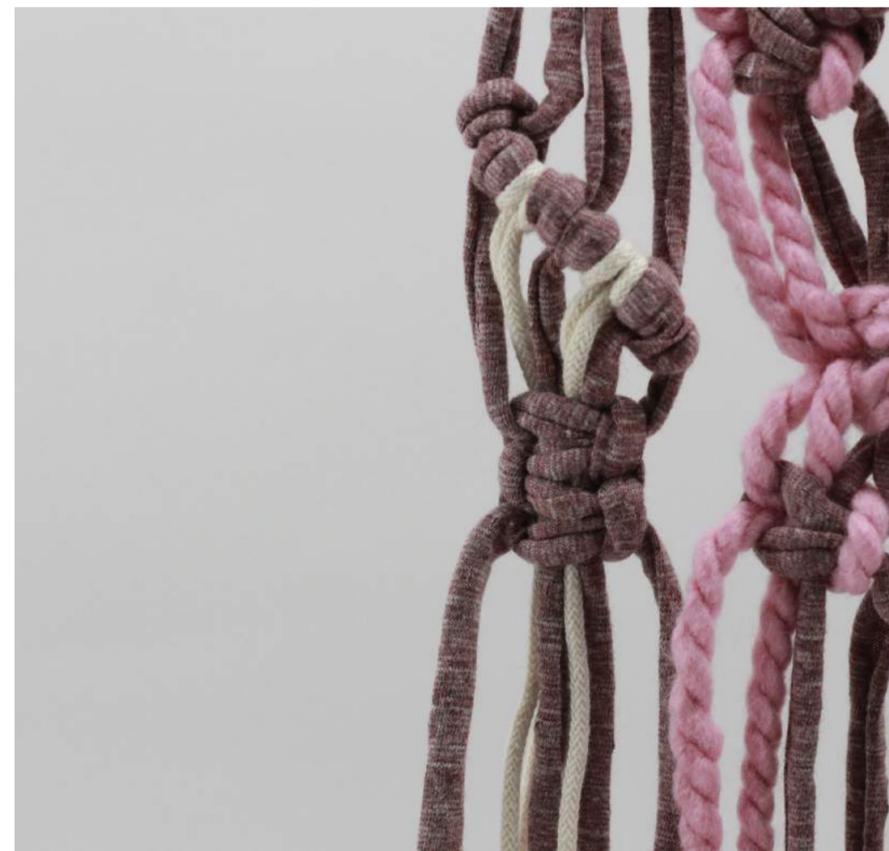


Fig. 54



EXPERIMENTACIÓN 11

Materiales

Cordón bota tub algodón
Hilo Bisonte algodón

Tipos de nudos

Nudo de Pino
Nudo de Alondra
Nudo de Festón recto
Nudo Plano entrelazado
Nudo Toglla



Fig. 56



Fig. 57



EXPERIMENTACIÓN 12

Materiales

Cordón fino algodón
Hilo sheep

Tipos de nudos

Nudo de Alondra
Nudo de Plano continuo
Nudo de Festón inclinado
Nudo de Festón inclinado inverso
Nudo Plano entrelazado
Nudode Pino



Fig. 59



Fig. 60



EXPERIMENTACIÓN 13

Materiales

Cordón grueso algodón
Cordón Cola de Ratón
Hilo Bisonte

Tipos de nudos

Nudo de Alondra
Nudo de Zurrón
Nudo Plano entrelazado
Nudo enrollado para terminaciones



Fig. 62



Fig. 63

3.5.1.2 Aplicación del tejido a crochet con Macramé

El crochet es una técnica antigua de elaboración de tejido manual, se aplica tanto en objetos textiles como en indumentaria. Se necesita un instrumento principal que se lo conoce como crochet o ganchillo.

La elaboración del crochet es sencilla y se puede encontrar una guía de puntadas y patrones para conseguir el motivo de tejido.

En este proyecto se ha fusionado la técnica del macramé con el crochet para complementar y perfeccionar el diseño; el crochet tiene ciertas propiedades que permiten la unión de manera fácil con otros tejidos, obteniendo un abanico de posibilidades al momento de concretar la prenda.

3.5.1.3 Modelado en maniquí con tejido

El modelado en maniquí consiste en, dejar fluir la imaginación aplicando los fundamentos del diseño y sobre todo del patronaje para confeccionar una prenda sobre el maniquí. De esta manera, el diseñador tiene la libertad de armar su diseño. Las medidas de la prenda se van obteniendo una vez puestas sobre el maniquí.

El tejido modelado sobre maniquí actúa de igual manera, el diseñador va tejiendo sobre el mismo, concretando ya sea la prenda o la parte tejida que consiste su diseño.



| CUADRO DE RESULTADOS DE LA EXPERIMENTACIÓN | | | | | |
|--|--------------|-------------|--------------|-------------|-----------|
| MATERIALES | FLEXIBILIDAD | ELASTICIDAD | VERSATILIDAD | RESISTENCIA | FUNCIONAL |
| Cordón trenzado fino algodón | 5 | 0 | 5 | 5 | 4 |
| Cordón trenzado Grueso algodón | 4 | 0 | 3 | 5 | 1 |
| Cordón trenzado tub. Algodón/ alma | 3 | 0 | 2 | 5 | 3 |
| Cordón bota tub. Algodón | 4 | 1 | 2 | 5 | 4 |
| Cordón plástico grueso | 1 | 0 | 0 | 5 | 0 |
| Cordón encerado | 5 | 0 | 5 | 2 | 2 |
| Cordón neofreno | 3 | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Cola de ratón | 5 | 0 | 4 | 3 | 3 |
| Hilo Allegro algodón | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 |
| Hilo de algodón delgado PASA #3 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 |
| Hilo Bisonte entorchado | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| Hilo de lana Sheep | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| Hilo trapillo | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| Hilo B cuero expandible | 4 | 0 | 4 | 2 | 4 |

| CUALITATIVA | EXCELENTE | MUY BUENO | BUENO | REGULAR | MALO | NULO |
|--------------|-----------|-----------|-------|---------|------|------|
| CALIFICACIÓN | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

| CUADRO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN A PARTIR DE LA EXPERIMENTACIÓN EN EL TEJIDO MACRAMÉ CON DIFERENTES TECNOLOGÍAS | | | | | | |
|--|------------|-----------------------|----------|-----------------|------------|----------------------|
| TECNOLOGÍA | DIFICULTAD | TIEMPO DE ELABORACIÓN | ESTÉTICA | MANIOBRABILIDAD | APLICACIÓN | FACILIDAD EN COSTURA |
| Crochet | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Modelado en maniqui | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 |
| Tejido manual (anudado) | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 |
| Anudado Macana | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 |

| MAGNITUD | MUY ALTA | ALTA | MEDIANA | BAJA | MUY BAJA | MALO |
|--------------|----------|------|---------|------|----------|------|
| CALIFICACIÓN | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

3.6 PROYECTO DE PRODUCTO

3.6.1 Brief de diseño

Planificación

Definición del Usuario/ beneficiario

Artesanos

El perfil del artesano que busca este estudio es aquel que maneja la técnica de la tejeduría del Macramé. Aquel que tiene como finalidad, innovar en el mercado utilizando técnicas que al pasar de los años han perdido peso y valor.

Es por esto que, ellos son los principales beneficiarios de los resultados que se obtendrán de esta investigación, ya sea proponiendo nuevos diseños o mejorando la técnica antes mencionada.

Diseñadores

El diseñador que trabaja con tejidos artesanales en donde su producto final rescata técnicas ancestrales demostrando así la esencia de un diseño innovador y a la vez exclusivo.

Mezclando procesos de confección modernos con otros que poco a poco van desapareciendo.

Definición del programa/Brief

Innovación en el diseño de indumentaria con la técnica del macramé. Este proyecto implica el diseño de una colección

de indumentaria casual para mujeres cuencanas elaborada con productos ecuatorianos, trabajada de manera artesanal rescatando la tejeduría con técnica del Macramé.

Se concreta la experimentación con diferentes tipos de materiales y la adaptación del tejido macramé a cada una de las prendas, creando un producto confortable, dándole exclusividad y valor al trabajo manual.

Target:

Género: Femenino

Edad: Veinte a veintiocho años de edad

Ubicación Geográfica: Cuenca-Ecuador

Perfil del Usuario/cliente: Mujer cuencana que busca un diseño único e innovador, en donde se identifique con este tipo de tejidos, mujeres que aprecian el trabajo artesanal y además incentivan a que los artesanos no dejen morir la técnica del Macramé, pagando el valor justo.

Objetivos del Proyecto:

1. Objetivo General: Aportar al diseño textil y al sector artesanal local, a partir de la experimentación con el tejido Macramé, aplicando al diseño de indumentaria casual para mujer.

2. Objetivos Específicos:

- Analizar la situación actual tecnológico del tejido macramé en el sector textil artesanal local.

- Experimentar con materiales alternativos en el tejido macramé y su articulación con diferentes bases textiles.

- Diseñar indumentaria casual, a partir de la experimentación realizada.

- Elaborar un muestrario, a partir de los resultados de la experimentación.

Plan de Negocio

Este proyecto presenta como plan de negocio:

1. Aprovechar la técnica del macramé para innovar en el diseño de indumentaria, que generará nuevas fuentes de ingreso, ya sea para el diseñador o para el artesano.

2. Crear una alianza estratégica entre el diseñador y los artesanos que conocen la técnica del macramé.

3. Presentar los nuevos diseños para inducir al consumidor a apreciar el trabajo manual y artístico que contiene esta técnica.

3.7 ANÁLISIS FODA

3.7.1 Fortalezas

- Innovación por medio del uso del tejido macramé.
- Trabajo conjunto entre el artesano y el diseñador.
- Ofrecer indumentaria de calidad.
- Retomar la técnica del tejido macramé.
- Uso de materiales no contaminantes.

3.7.2 Oportunidades

- No existe competencia directa ya que los productos son exclusivos.
- Aprovechamiento del trabajo artesanal desde el diseño.
- Introducir al público la técnica del macramé.
- Impulsar el trabajo del artesano.

3.7.3 Debilidades

- Precios altos por la mano de obra.
- No conocimiento del trabajo empleado en la realización del tejido.
- Carencia de variedad en materiales.
- Falta de capacitación a los artesanos

3.7.4 Amenazas

- Plagio del proyecto de diseño
- Dependencia del artesano y poca colaboración del mismo.
- Venta de productos similares en precios bajos.

CAPÍTULO IV
DISEÑO

4.1 IDEACIÓN

4.1.4 Conceptualización

Hippismo

Se empieza definiendo al hippismo como un movimiento contracultural que tiene inicio en los años 60, en el cual las personas se unieron en ideología en contra del gobierno y otros sucesos que causaron rechazo a la sociedad establecida marcando como lema "amor paz y libertad".

Sus ideologías nacen a partir del rechazo a la violencia y propagando el amor libre, a la naturaleza y al trabajo manual, época en donde el feminismo toma fuerza.

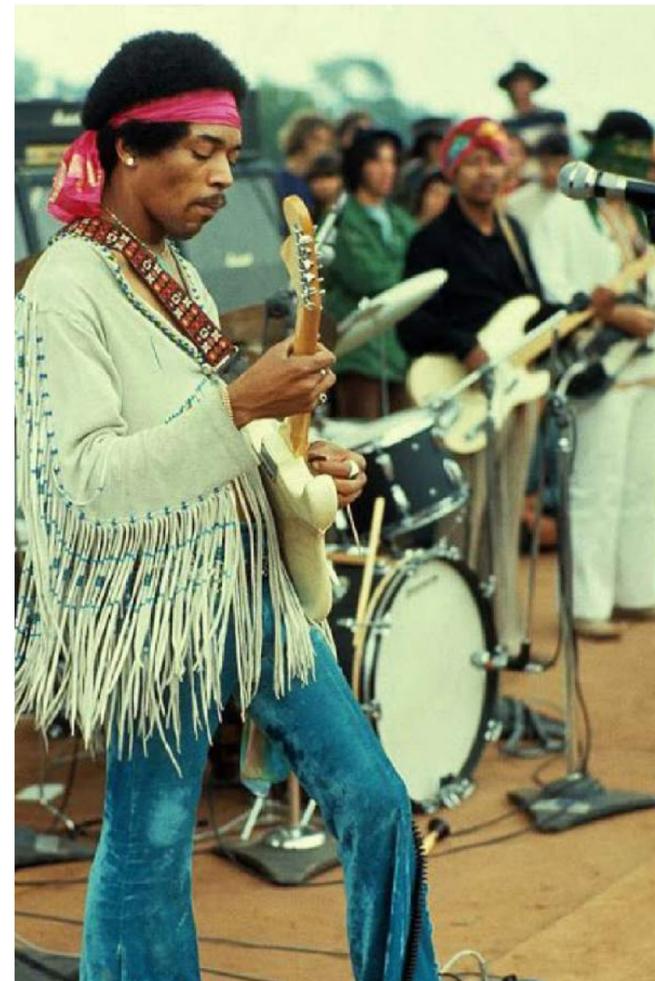
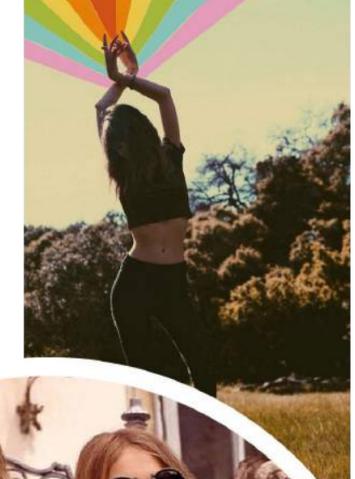
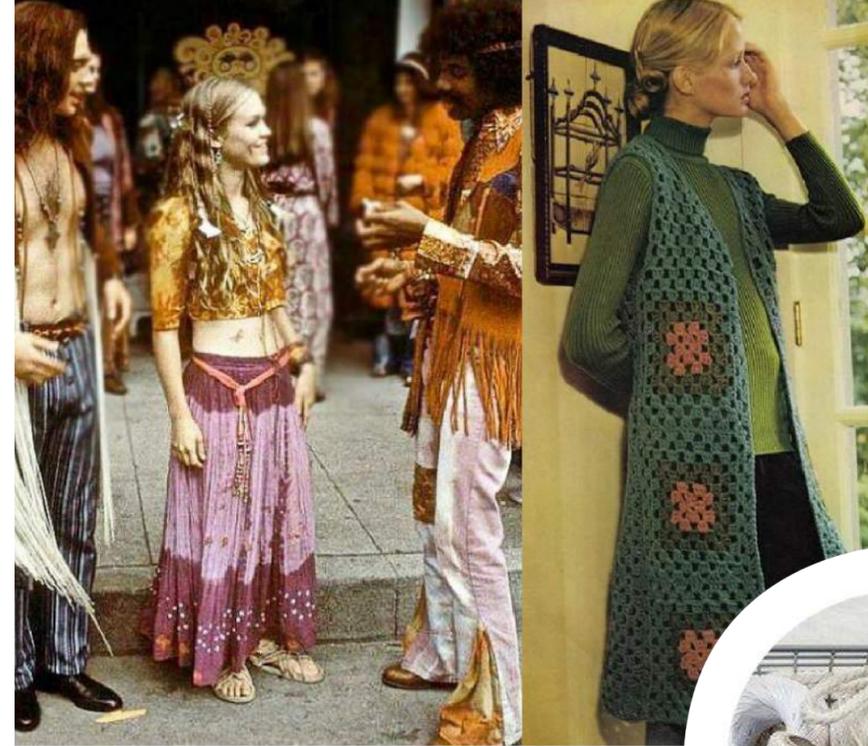
La tendencia del Hippie Chic también inicia en el movimiento hippie y se ha acoplado a las tendencias de hoy en día, esta, hace referencia a la mujer hippie con un estilo bohemio, elegante, bastas anchas en los pantalones, camisas, blusas y tops cortos ajustados y otros holgados, todos confeccionados con materiales orgánicos.

Esta colección, se basa en el diseño de indumentaria femenina, a partir de la experimentación con la técnica del Macramé.

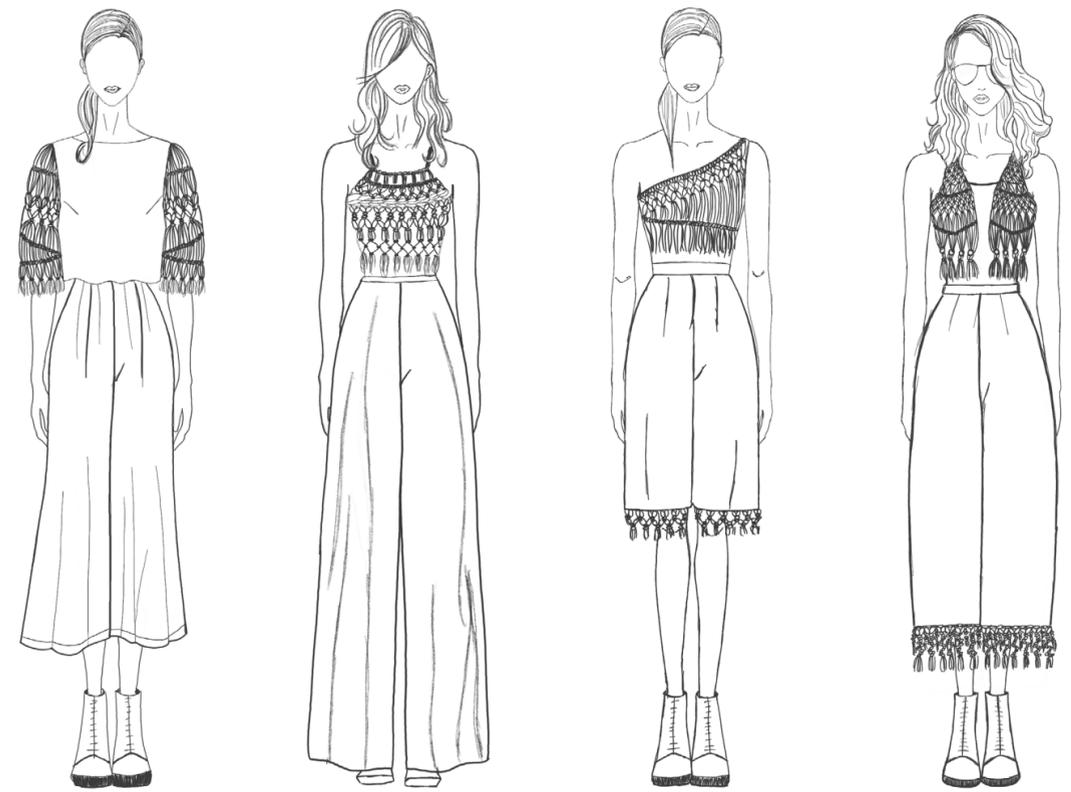
Tomando los referentes antes mencionados, se basa en el concepto del hippismo con su ideología de amor a las artesanías.

Creando un conjunto con armonía, mientras tenemos amor hacia las artesanías, colaboramos con el medio ambiente para no generar más producción masiva y moda rápida. A la vez, que en esta colección utilizamos fibras naturales y no contaminamos la naturaleza.

Surge como resultado una experimentación en el tejido con los diferentes referentes tomados de la inspiración en materiales escogidos con una gama de colores armónicos y neutros innovando en el diseño textil y apoyando al campo textil artesanal.



4.2 BOCETACIÓN



4.3 DISEÑOS (PROTOTIPOS)





4.4 DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

FICHA TÉCNICA DEL PROCESO DE CONFECCIÓN

PANTALÓN DE CINTURA CON BASTAS DE MACRAMÉ

Descripción: Pantalón de cintura con cinchón prensado y pinzas; bastas tejidas con la técnica del macramé a base de hilos.

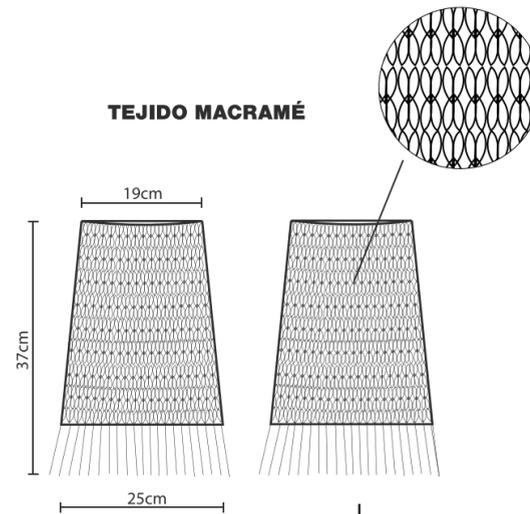
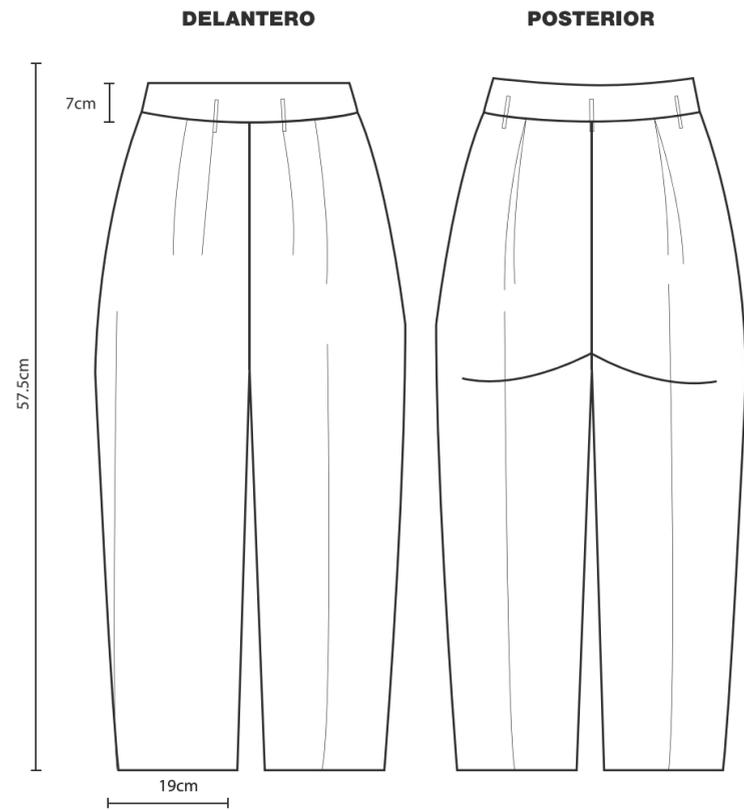
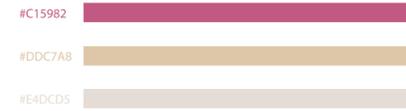
MATERIALES MACRAMÉ:
- Hilo Allegro algodón
- Hilo Bisonte

MATERIALES:
- Tela Crepé Prada abano

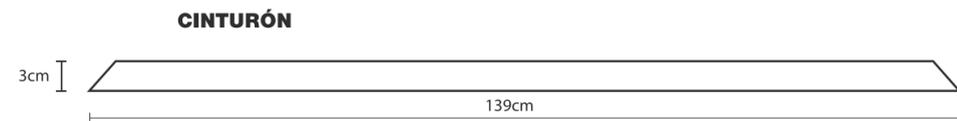
INSUMOS:
- Botón Transparente
- Cierre
- Pellón Fino
- Hilo de coser

TIPOS DE NUDOS:
- Nudo de Alondra
- Nudo de Zurrón
- Nudo de Zurrón Inclinado
- Nudo de Festón Inclinado Inverso
- Nudo Plano Continuo
- Nudo Plano Inclinado
- Nudo Espiral

CROMÁTICA



FLECOS



FICHA TÉCNICA I

FICHA TÉCNICA DEL PROCESO DE CONFECCIÓN

BLUSA CON MANGAS TEJIDAS

Descripción: Blusa con mangas tres cuartos tejidas con la técnica del crochet y macramé

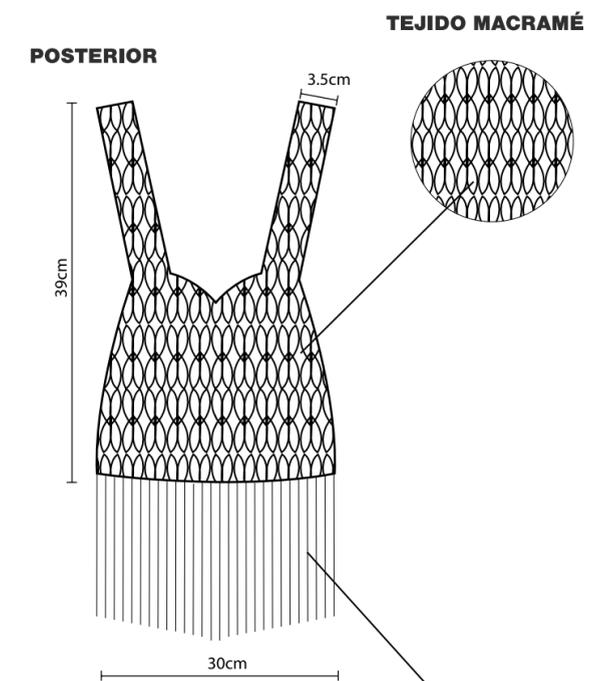
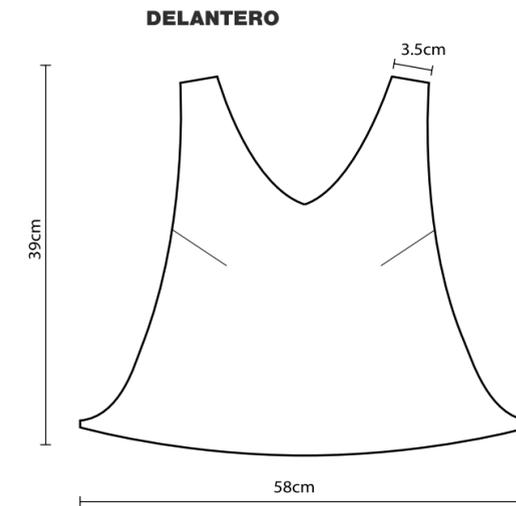
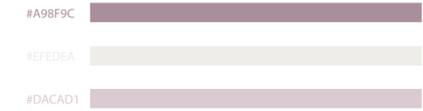
MATERIALES MACRAMÉ:
- Hilo de algodón delgado PASA No 12

MATERIALES:
- Podesua Palo Rosa

INSUMOS:
- Hilo de coser

TIPOS DE NUDOS:
- Nudo de Alondra
- Nudo de Zurrón
- Nudo de Zurrón Inclinado
- Nudo de Festón Inclinado
- Nudo Plano Continuo
- Nudo Plano Ancho
- Nudo de Toglla
- Técnica de tejido a crochet

CROMÁTICA



FLECOS

FICHA TÉCNICA II

FICHA TÉCNICA DEL PROCESO DE CONFECCIÓN

CHAL TEJIDO CON MACRAMÉ

Descripción: Chal tejido con 2 tipos de técnicas del tejido macramé. Técnica de la macana y puntos básicos con flecos largos

MATERIALES MACRAMÉ:
- Hilo Rayón Fino

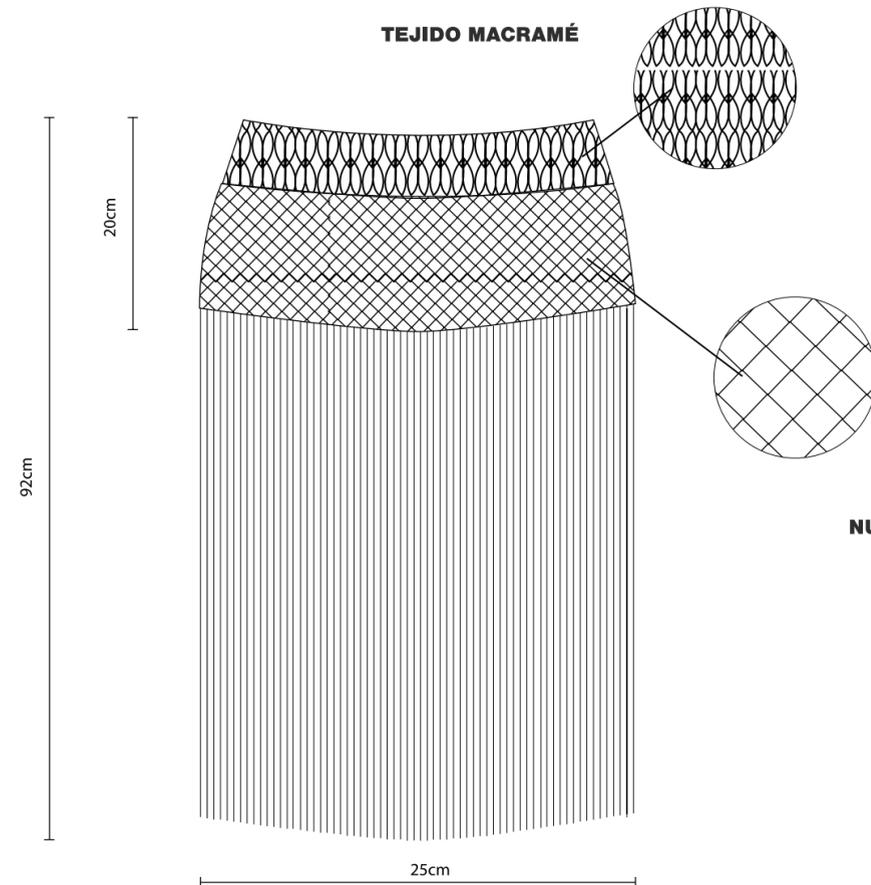
MATERIALES:
- Crochet

INSUMOS:
- Hilo de coser

TIPOS DE NUDOS:
- Nudo de Alondra
- Nudo de Zurrón
- Nudo de Zurrón Inclinado
- Nudo de Festón Inclinado
- Nudo de Festón
- Nudo Inclinado Inverso
- Nudo Plano Continuo
- Nudo Plano Inclinado
- Nudo Espiral

CROMÁTICA

#DDCEBD

FICHA TÉCNICA III

FICHA TÉCNICA DEL PROCESO DE CONFECCIÓN

CROPTOP CON MACRAMÉ

Descripción: Top de tirantes y filo delantero tejidos con la técnica del macramé

MATERIALES MACRAMÉ:
- Cordón Tub Algodón/alma
- Hilo Allegro color blanco
- Hilo Allegro color lavanda

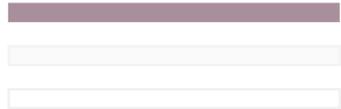
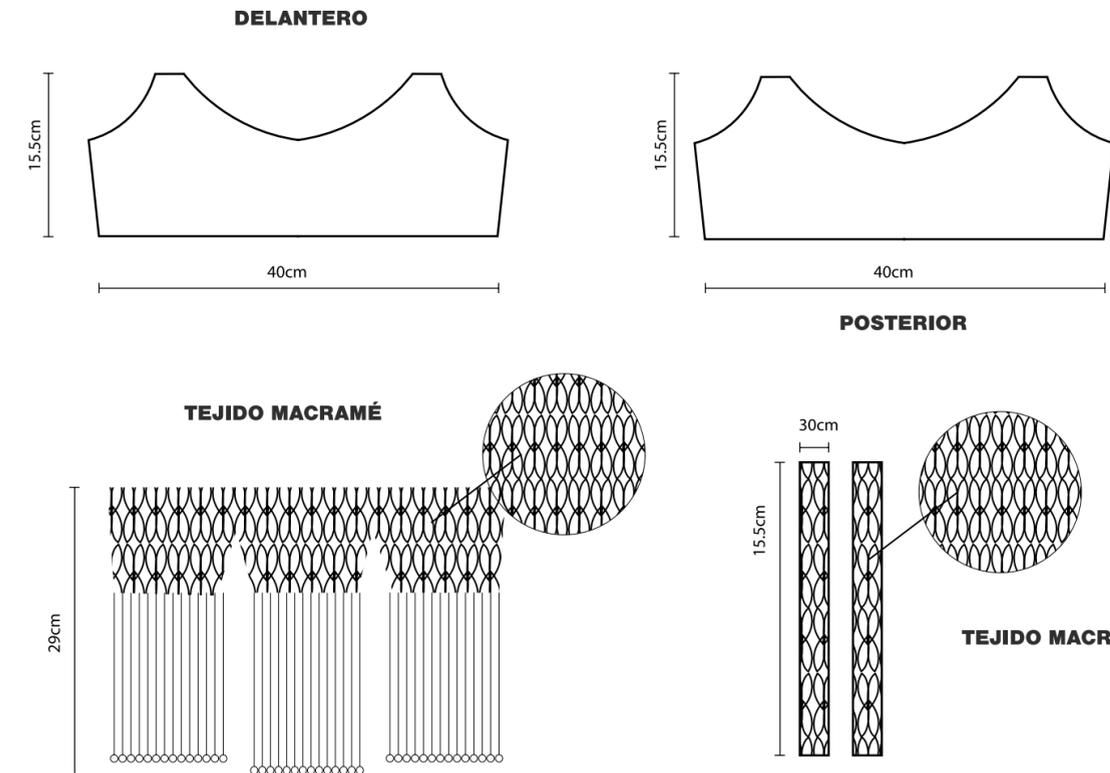
MATERIALES:
- Podesua Beige Royal

INSUMOS:
- Hilo de coser

TIPOS DE NUDOS:
- Nudo de Alondra
- Nudo de Zurrón
- Nudo de Zurrón Inclinado
- Nudo de Festón Inclinado

CROMÁTICA

#A98F9C
#EFEDEA
#DACAD1

FICHA TÉCNICA IV

FICHA TÉCNICA DEL PROCESO DE CONFECCIÓN

BIVIDÍ CON ESPALDA TEJIDA

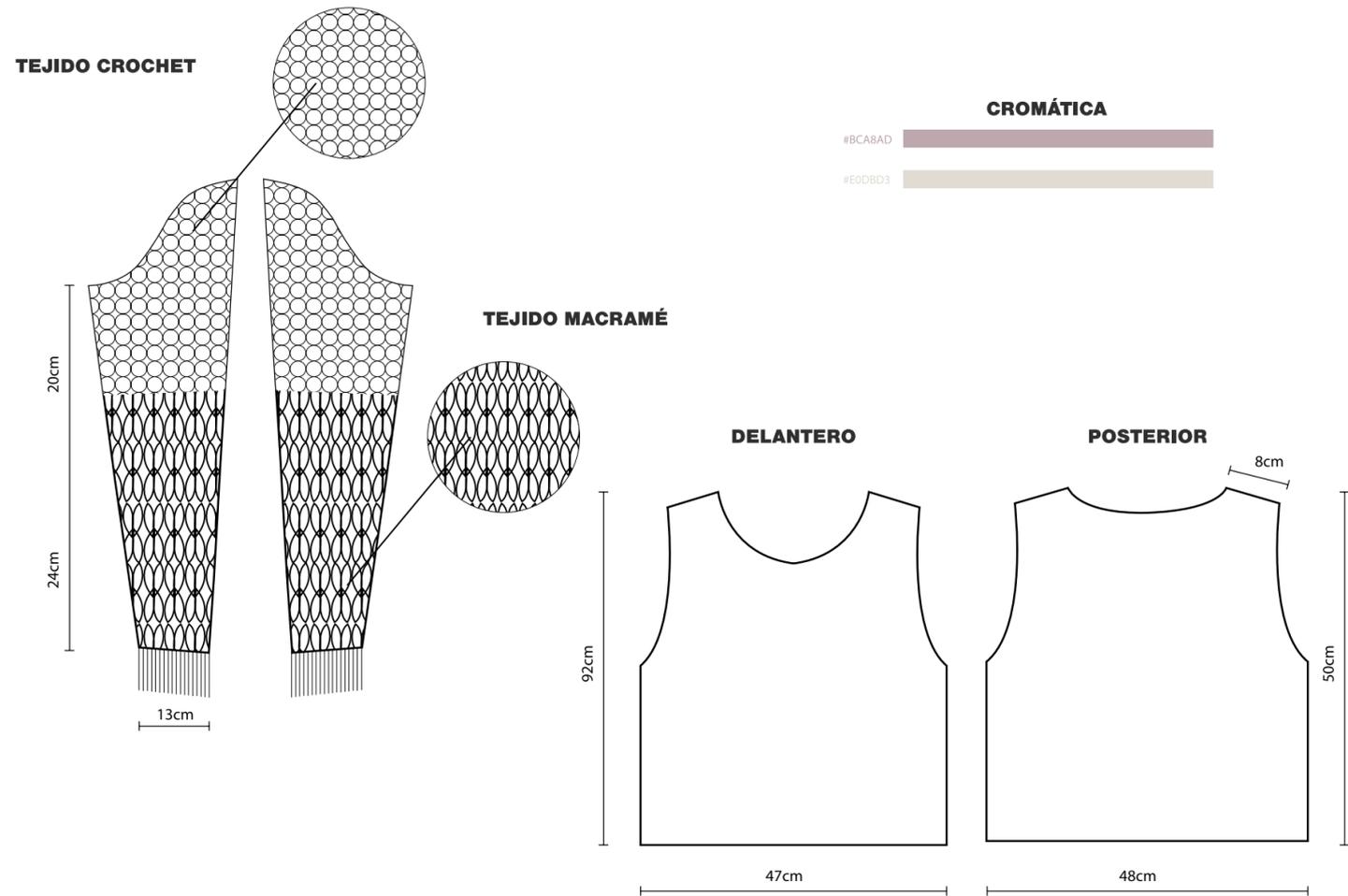
Descripción: Bividí con espalda tejida y delantero de tela en corte recto

MATERIALES MACRAMÉ:
- Hilo Chillo

MATERIALES:
- Tela Shantu Lavanda

INSUMOS:
- Perlas de plástico
- Hilo de coser

TIPOS DE NUDOS:
- Nudo de Alondra
- Nudo de Zurrón
- Nudo de Zurrón Inclinado
- Nudo de Festón Inclinado
- Nudo de Festón Inclinado Inverso
- Nudo Plano Continuo
- Nudo Plano Inclinado
- Nudo Toglla
- Técnica de crochet



4.5 REGISTRO FOTOGRAFICO



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71



Fig. 72



Fig. 73



Fig. 74



Fig. 75

CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de este proyecto se evidenció la factibilidad de la técnica del macramé para compaginar el tejido con las diferentes tecnologías y su articulación en diferentes bases textiles. El muestrario elaborado refleja los resultados favorables de esta investigación y resalta el potencial de esta técnica.

Gracias a la innovación en el tejido macramé, se obtiene un producto de excelente calidad aportando al diseño textil y al sector textil artesanal.

El presente trabajo ha sido una gran oportunidad para los artesanos de retomar esta técnica y despertar el interés en la tejeduría del macramé, ya que se puede aplicar no solo a objetos textiles utilitarios si no en la innovación de indumentaria.

El diseño sirvió como una herramienta fundamental para la solución de la problemática de este proyecto, dando como resultado un producto funcional y estético.

RECOMENDACIONES

En el presente trabajo se ha logrado determinar que dentro del grupo de artesanos dedicados a la elaboración de textiles tradicionales, existen personas con mucha destreza manual, capacidad creativa y cualidades asimilativas de nuevas técnicas; se recomienda la permanente difusión de la técnica del tejido macramé, con la finalidad de que el sector artesanal se alimente permanentemente de nuevas opciones de trabajo manual.

De la misma manera se recomienda dar a conocer esta técnica al grupo estudiantil de la escuela de Diseño Textil y Moda, para que investigando a profundidad, encuentren nuevas opciones para innovar sus productos mediante el diseño.

GLOSARIO

Folclore: Conjunto de costumbres, creencias y prácticas propias de una cultura, ciudad o pueblo.

Hilo Chillo: Tipo de hilo de algodón utilizado por los artesanos para elaborar las macanas.

Macana: Tipo de paño o chal elaborado con la técnica del IKAT, típico de la provincia del Azuay-Ecuador.

IKAT: Técnica de teñido en hilos, creando patrones tejido sobre un telar.

Pollera: Falda de la vestimenta típica de la Chola Cuencana.

Chola Cuencana: Mujer indígena de la ciudad de Cuenca y la provincia del Azuay.

Toglla: Nudo típico del tejido de la macana.

Hippie: Movimiento contracultural de los años 60's y 70's

Flower Power: Slogan utilizado durante el movimiento hippie, representaba la ideología de la no violencia.

Maniquí: Objeto en forma de humano, utilizado en el diseño de moda para trabajar sobre él.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Malo, C., Arroyo, O., Giordano, D., Jaramillo, D., & Soto, A. (1990). Diseño y Artesanía. En C. Malo , O. Arroyo, D. Giordano, D. Jaramillo, & A. Soto, Diseño y Artesanía (pág. 33). Cuenca, Azuay, Ecuador: CIDAP.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). Patrimonio Cultural Inmaterial. ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. (1982). Carta Interamericana de las Artesanías y las Artes Populares. Cuenca, Azuay: CIDAP.

Ramírez Salcedo, C. (2002). Folklore factual ecuatoriano: Visión Suscinta de los hechos folklóricos. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.

Riviere, M. (2014). Definición del macramé. En M. Riviere, Diccionario de la Moda (pág. 520). Barcelona: Casanovas & Lynch Agencia Literaria.

Marchetti, S. (2006). Aprenda a hacer Macramé. Buenos Aires: Imaginador.

Sarret, J. (s.f.). Macrame. En J. Sarret, Macrame (pág. 3). Barcelona, España: Ediciones Hyma.

Encalada Vásquez, O. (2003). Diccionario de la Artesanía Ecuatoriana. Cuenca: Cidap.

Jiménez, M. (20 de 01 de 2018). Tejido Macramé en Macanas. (A. I. Mejía, Entrevistador)

Brothers, B. (1877). The Imperial Macrame Lace Book. Obtenido de <https://archive.org/details/imperialmacram00barb>

Jiménez, M. (20 de Enero de 2018). Tejido macramé en macanas. (A. I. Mejía, Entrevistador)

D. U. (27 de Febrero de 2018). Anudado en Macana. (A. I. Galindo, Entrevistador)

Ulloa, S. G. (18 de Marzo de 2018). Entrevista Macramé. (A. I. Galindo, Entrevistador)

D. P. (1998). Macramé. En D. P., Paños de Gualaceo (págs. 80-84). Cuenca : CIDAP.

Moscoso Ferrando, F. (10 de Marzo de 2018). Entrevista Macramé. (A. I. Mejía, Entrevistador)

Galindo Peñaherrera, L. R. (14 de Marzo de 2018). Entrevista Macramé. (A. I. Mejía Galindo , Entrevistador)

King, P. M.-G. (2013). Cuadernos de Diseño 3. Madrid: IED Madrid.

Bassat, L. (2014). La Creatividad . Penguin Random House Grupo Editorial España.

Barba, E. (2011). Innovación. En E. Barba, V. Angulo, & P. Lopez (Edits.), Innovación (pág. 31). Barcelona, España: Libros de Cabecera S.L.

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la Lengua Española. Obtenido de Artesanía: <http://dle.rae.es/?id=3q1QpCg>

Mogrovejo, F. Formas y Organizaciones Bidimensionales. En F. Mogrovejo, Formas y Organizaciones Bidimensionales. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Comercio, E. (s.f.). Las Artesanías son otra forma de conocer Cuenca. Obtenido de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/viajar/artesantias-forma-conocer-cuenca-ecuador.html> Fundación Municipal Turismo Cuenca. (2017).

Tejido de punto artesanal: Macramé, Frivolité y Tejido de redes. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Sancho , D. (2017). Tejido de punto artesanal: Macramé, Frivolité y Tejido de redes. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Makramy.blogspot.com. (Lunes de Febrero de 2008). Macrame. Obtenido de Macramé y Artesanías: http://makramy.blogspot.com/2008/02/macram-para-todos_11.html?m=1

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

<https://i.pinimg.com/originals/5e/8c/42/5e8c425e5e8e-f989764e28e35c71b035.jpg>

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/85/82/12/858212b498048d10f6c88734fbd6c1d.jpg>

<http://www.crochet.com.ar/Modelos/giros.jpg>

<https://www.pinterest.es/pin/566609196862746024/>

https://st3.depositphotos.com/7600258/18402/i/1600/depositphotos_184026248-stock-photo-marine-set-of-elements-for.jpg

<https://i.pinimg.com/originals/60/44/f4/6044f48e-8c65150a28b717433f9a19c0.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/48/f1/15/48f1155f3ef195e1eb-90777f239b6a2b.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/6b/e5/c4/6be-5c40529a03174e1ec46640434f533.jpg>

https://img0.etsystatic.com/210/1/5850192/il_fullxfull.1273039258_drzb.jpg

<https://3v6x691yvn532gp2411ezrib-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/sites/default/files/>

<https://i.pinimg.com/originals/4a/dc/15/4adc159164bb0f-7b17f7320087fe6b7d.jpg>

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/c1/bd/0b/c1bd0bcc60e62984dfa481f957379197.jpg>

https://img.etsystatic.com/il/0cbab0/1361402487/il_fullfull.1361402487_d4u7.jpg?version=0

https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/71qm5hrXXKL_SL1020_.jpg

<https://i.pinimg.com/originals/e0/b8/ff/e0b8ff-c2707a4e72e99313ac4c8e6b43.jpg>

<https://cdn.shopify.com/s/files/1/0273/1559/products/Macrame-Ribbon-Work-Knotted-Shawl.jpg?v=1502545849>

<https://www.pinterest.com/pin/571112796489042060/>

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%-2F%2Fi.pinimg.com%2Foriginals%2Fc3%2F66%-2F7f%2Fc3667f5f4cfc14f05e0ba6dbfb801257.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fco.pinterest.com%2Fpin%-2F504473595735145882%2F&docid=LUtAT-l-d6r5kM&tbnid=HxFOJY02scNswM%3A&vet=10ahUKEwjG4c6km7DbA-hVGuVMKHUMvBTQQMwg6KAlwAg..i&w=683&h=1024&client=safari&bih=745&biw=1264&q=coleccion%20macrame%20dior&ved=0ahUKEwjG4c6km7DbAhVGuVMKHUMvBTQQMwg6KAlwAg&iact=mr&uact=8>

<https://modaparela.wordpress.com/tag/macrame/>

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%-2F%2Fi.pinimg.com%2Foriginals%2Ffd%2F48%-2Fcb%2Ffd48cb67f3967ad5483e4c4c862aede.a.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fbr.pinterest.com%2Fpin%-2F550635491921722953%2F&docid=pFT21TH7fdcfrM&tbnid=zTjwm5vSS2TsFM%3A&vet=1&w=349&h=617&client=safari&bih=745&biw=1264&ved=2ahUKEwiF1tnAm7DbAhU-Q2IMKHahxDI4QxiAoAXoECAEQFQ&iact=c&ictx=1>

ANEXOS





INNOVACIÓN EN EL DISEÑO DE INDUMENTARIA LOCAL
A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN CON EL TEJIDO MACRAMÉ

