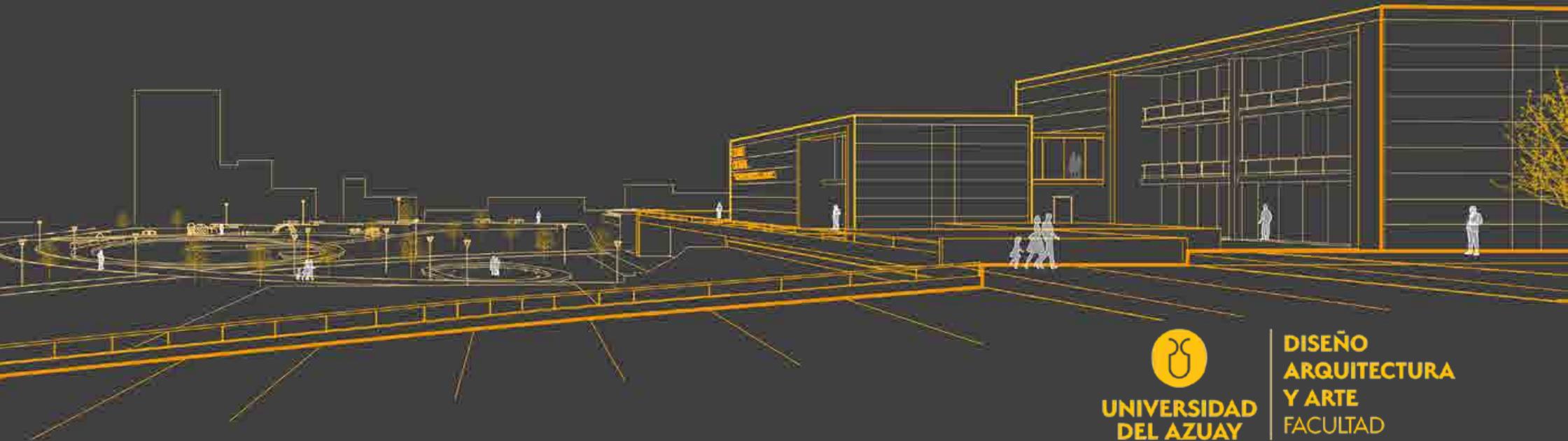


Revitalización del Centro Cultural

Vicente Cayamcela Coronel de Azogues



**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**
FACULTAD

Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención
del título de Arquitecta

Autor: **Carolina Carangui R.**

Director: **Arq. Ana Rodas.**

Cuenca, Ecuador, 2018





Dedicatoria

A mi Dios que me dio la fortaleza y el coraje para seguir adelante y no desfallecer en este duro camino; a mis padres quienes han sido el pilar fundamental en esta etapa de mi vida, ser mi ejemplo, gracias por todo el esfuerzo y apoyo brindado, esto es por ustedes. A mi esposo, por su sacrificio, amor y apoyo incondicional, sin ustedes nada sería posible. Finalmente a mis hermanos y abuelitos.

Agradecimiento

A mis profesores :
Arq. Anita Rodas
Arq. Pedro Espinoza
Arq. Diego Proaño

A mi gran ejemplo:
Arq. Marcelo Carangui

Sandra Rodríguez
Christopher Parra
Juan José Carangui
Jenny Rodríguez

A mis compañeros

Índice de contenidos

Capítulo 1: Introducción

Resumen
Abstract
Problemática
Objetivos
Metodología

Capítulo 2: Marco Teórico

LO URBANO

2.1 La imagen de la ciudad
 Caso de estudio
2.2 Mejor espacio público, mayor vida urbana
2.3 Regeneración de espacios degradados
2.4 Organizando el espacio público a partir de la trama agrícola

EL EDIFICIO

2.5 Equipamientos culturales a través del tiempo
2.6 Referentes

Capítulo 3: Análisis de sitio y Estrategia urbana

3.1 Ubicación
3.2 Análisis de sitio_ relación ciudad
3.3 Estrategia urbana_ nivel ciudad
3.4 Análisis de sitio_ área de influencia
3.5 Estrategia urbana_ nivel sector
3.6 Estrategia urbana_ nivel manzana
3.7 Esquema de implantación
3.8 Conclusiones

Capítulo 4: Proyecto Urbano - Arquitectónico

4.1 Implantación
4.2 Propuesta Urbano-Arquitectónico
4.3 Programa Arquitectónico
4.4 Plantas Arquitectónicas
4.5 Propuesta Constructiva
4.6 Imágenes digitales

Capítulo 5: Conclusiones

Bibliografía

Anexos

Documento original _Abstract

“La Arquitectura tiene que fundirse con el entorno, no ser un elemento diferenciador”

(Toyo Ito , 1941)

INTRODUCCIÓN

capítulo

01

Resumen

El centro cultural Vicente Cayamcela Coronel ubicado en la ciudad de Azogues, sector La Playa, actualmente brinda talleres de pintura, música y realiza actividades como danza y canto, pero su infraestructura no es óptima para un correcto desempeño de las actividades de niños y jóvenes. Debido a ser el único equipamiento de este tipo en la ciudad es importante su intervención. La ubicación del edificio es estratégica ya que se emplaza junto al Parque Infantil “Marco Romero Heredia”, se aprovecha esta cercanía y se plantea un proyecto integral de diseño, logrando la potenciación del espacio público y estableciendo conexiones complementarias importantes para la ciudad.

Palabras clave : Centro cultural, parque infantil, revitalización urbana, equipamiento, Azogues.

ABSTRACT

Title: Revitalization of the Vicente Cayamcela Coronel Cultural Center in Azogues

Student's name: Carolina Alexandra Carangui Rogríguez

Code: 67083

The Vicente Cayamcela Coronel Cultural Center located in la Playa sector in Azogues, currently offers painting and music workshops, as well as activities such as dancing and singing, but its infrastructure does not offer optimal conditions for children's and young people's activities. Since it is the only cultural center in the city, it is important to have it intervened. The building's location, next to the "Marco Romero Heredia" children's playground, is strategic for developing a design integrated project that will revitalize the public space and establish important complementary connections for the city.

Key words: cultural center, children's playground, urban revitalization, equipment, Azogues.

Carolina Carangui
Student

Ana Rodas, Arch.
Director

Translated by,

Karina Duran



Estructura de edificación en mal estado
Imagen propia del autor



Instalaciones en pésimas condiciones
Imagen propia del autor

Azogues capital de la provincia del Cañar de 70.064 habitantes, es una ciudad intermedia pero con una gran necesidad de fomentar su cultura y tradiciones.

Ciudad natal de grandes artistas, pintores y músicos presenta una gran problemática, puesto que no se posee un Centro de Cultura adecuado a nivel provincial, ni local a excepción del pequeño Centro Cultural "Vicente Cayamcela Coronel".

El actual Centro de Cultura no se encuentra en óptimas condiciones tanto de espacios ni de funcionalidad. El GAD Municipal de Azogues menciona que a través de la Dirección de Cultura Municipal pretende satisfacer las peticiones de los diferentes actores sociales que forman parte de la sociedad azogueña además de fortalecer los diferentes talleres de formación en: La Escuela Municipal de Música "Azogues", Banda Juvenil, Escuela Municipal de Artes Plásticas "Cantera", Club de Niños Pintores "Canterita" y el Grupo de Danza "Peleusí" (GAD MUNICIPAL DE AZOGUES, 2017).

Pero para satisfacer estas necesidades es indispensable la intervención del Centro de Cultura, ya que mediante una entrevista Fernando Guerrero (Instructor del taller de pintura desde hace 20 años) menciona que debido al espacio reducido en el que funciona no se pueden impartir más talleres

planificados anteriormente como : taller de escultura, taller de cerámica, historia del arte, entre otros. La enseñanza en dicho centro de cultura es constante y seguido durante todo el año, pero con un incremento de disciplinas y de alumnos en el periodo vacacional con el curso intensivo, por lo que Guerrero menciona que sus horarios con los talleres son de manera intercalada debido a que no se posee con el suficiente número de aulas para impartir clases diariamente. (GUERRERO,2017)

Un problema adicional es que este espacio arquitectónico no posee: los porcentajes de confort, accesos para personas con discapacidad, salida de emergencia y las dimensiones adecuadas en sus aulas. "En la actualidad los talleres a brindarse estarán dirigidos a fortalecer la cultura, la danza, la música, las artes plásticas y el deporte mediante talleres de aprendizaje práctica en diferentes sectores de la población urbana, urbano marginal y rural del cantón Azogues". (GAD MUNICIPAL DE AZOGUES, 2017).

El Centro de Cultura cuenta con aproximadamente 90 alumnos en los talleres de Artes Plásticas, con un número similar en la Escuela de música y los 40 restantes en las diferentes actividades, dando un total de 220 personas entre niños y jóvenes que utilizan estas instalaciones. (GUERRERO, 2017)



Aulas de pintura en pasillos abandonados
Imagen propia del autor



Circulación exterior lleno de barreras y basura_ zonas peligrosas
10 Imagen propia del autor

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) nos indica que el “0,6 % corresponde a niños de 8 a 11 años , el 4 % a niños de 12 a 14 años y el 12,5 % a jóvenes de 15 a 19 años, dando un total de 17,1 % de la población de niños y jóvenes de la ciudad de Azogues.” (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSO, 2010)

Para finalizar Guerrero menciona la importancia de poseer una sala de exposiciones (pinturas), auditorio, espacio recreacional además de un mayor número de aulas, mencionadas ya anteriormente. (GUERRERO, 2017). “Por lo expuesto el GAD Municipal, en el marco de lo establecido en el Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización COOTAD, establece como uno de sus objetivos estratégicos mejorar la calidad de vida de la población, por tanto la Dirección de Educación y Cultura manifiesta la importancia de que los Centros de Cultura se encuentren en óptimas condiciones.”(GAD MUNICIPAL DE AZOGUES, 2017).

“Es de singular importancia el poder fomentar el arte, la cultura y el deporte en los niños y jóvenes azogueños y así poder rescatar las buenas costumbres en las nuevas generaciones “, como lo menciona el GAD Municipal (GAD MUNICIPAL DE AZOGUES , 2017) Razón por lo que se interviene en toda la manzana incluyendo el Centro Cultural , el Gimnasio “Ivan Castañer C.” equipamiento deportivo que se

encuentra en desuso y abandonado durante varios años y el parque infantil “Marco Romero Heredia”, para de esta manera desarrollar un proyecto integral que cumpla con todas las necesidades requeridas para este tipo de espacios, debiendo recalcar que éstas edificaciones no han sido inventariadas con valor patrimonial.

El parque infantil “Marco Romero Heredia” se ha convertido a través de los años en un hito para la ciudad de Azogues, el cual en la actualidad también presenta una serie de problemas en gran parte de su extensión.

“Este sitio fue remodelado en una primera fase en el 2007 y se realizó trabajos de construcción en caminerías”,(EL TIEMPO,2008) en un pequeño tramo del parque, por lo que existen grandes zonas aún en mal estado e inservibles. “En Enero del 2008 se desarrolló la segunda fase en áreas verdes y jardines , dando de igual manera resultados no tan positivos “(EL TIEMPO,2008).

Es por este motivo que el parque no posee espacios de recreación, áreas deportivas adecuadas, juegos infantiles, locales de comida rápida, además posee muy poca vegetación por lo que no brinda zonas de estancia ni de sombra para sus usuarios. En relación a su entorno ésta zona es un sitio con características culturales muy importantes para la ciudad, debido a que se encuentran vestigios de la antigua línea férrea al igual que su biblioteca municipal.



Gimnasio "Ivan Castañer C" abandonado
Imagen propia del autor



Areas verdes en mal estado
Imagen propia del autor



Areas verdes en mal estado
Imagen propia del autor



Gimnasio "Ivan Castañer C" abandonado
Imagen propia del autor



No existe áreas de sombra
Imagen propia del autor



Juegos infantiles en mal estado
Imagen propia del autor

GENERAL

Diseñar un proyecto urbano arquitectónico que genere espacios de formación cultural para los habitantes de Azogues, mediante la Revitalización del Centro Cultural "Vicente Cayamcela Coronel".

ESPECÍFICO

- Comprender la zona a intervenir y analizar las fortalezas, oportunidades y debilidades de la misma, a través del análisis de sitio que ayude a desarrollar una correcta implantación.
- Generar una estrategia urbana que sirva para integrar la ciudad de Azogues con el Río Burgay además de trazar un eje principal a lo largo de las márgenes del río para tejer vacíos urbanos.
- Examinar referentes arquitectónicos e información necesaria que sirva de aporte para el desarrollo del equipamiento propuesto.
- Generar el diseño de un Centro Cultural para la ciudad de Azogues, adaptándose al entorno natural para proporcionar, a sus habitantes de todas las edades, espacios que satisfagan sus necesidades de interacción, recreación y formación .
- Relacionar el Centro Cultural " Vicente Cayamcela Coronel " con el parque infantil " Marco Romero Heredia ", para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad.

Para desarrollar el siguiente proyecto se empezará con la comprensión de la zona a emplazarse, realizando un análisis de sitio mediante un levantamiento fotográfico y recolección de información. Además de identificar las fortalezas, oportunidades y debilidades, a través de visitas en diferentes horas del día y en distintos días de la semana, para de esta manera desarrollar un correcto proyecto.

En segundo lugar tras realizar un análisis del sitio, se generará conexiones que integren el río Burgay con la ciudad, además de trazar un eje principal que una los dos parques más importantes de la ciudad como lo son el parque "Marco Romero Heredia" con el "Parque del Migrante" e identificar vacíos urbanos a lo largo de las márgenes del Río en este tramo, que puedan ser útiles para proponer espacios de recreación/plazas, para esto se tomarán en cuenta factores paisajísticos, culturales y sociales.

En tercer lugar se analizarán distintos referentes relacionados a Centros Culturales y márgenes de ríos en la ciudad, para así obtener un correcto criterio tanto a nivel urbano como arquitectónico, para que el desarrollo del proyecto brinde servicios de

óptimas condiciones para sus habitantes. Este análisis e investigación se realizará a través de la búsqueda en libros, revistas y publicaciones en internet.

La última etapa se concluirá con el diseño de un equipamiento arquitectónico cultural que desarrolle los conocimientos adquiridos en la búsqueda de referentes y que responda a un correcto programa funcional para sus habitantes, adaptándose al entorno natural para proporcionar, a sus habitantes de todas las edades, espacios que satisfagan sus necesidades de interacción, recreación y formación.

MARCO TEÓRICO

capítulo

02

- 2.1 La imagen de la ciudad
Caso de estudio
- 2.2 Mejor espacio público, mayor vida urbana
- 2.3 Regeneración de espacios degradados
- 2.4 Organizando el espacio público a partir de la trama agrícola
- 2.5 Equipamientos culturales a través del tiempo
- 2.6 Referentes





LO URBANO

IMAGEN DE LA CIUDAD

"Hay ciudades que interpelan, exhortan y seducen a las personas cuando éstas pasean por sus arterias que se dejan llevar por su esencia "(Cortés,2012,pag.7)

Cada ciudad tienen una imagen y una identidad propia, teniendo en conocimiento que identidad es "la característica que distingue a un pueblo de otro es decir, es la que nos da una pertenencia, un valor dentro de la sociedad e historia" (Sanchez,2014,s.p), y a su vez dichas ciudades recopilan imágenes de ciertas construcciones culturales, religiosas, sociales o naturales más importantes y emblemáticas de cada una de ellas.

Al hablar de ciudades con su imagen propia, se menciona grandes ciudades como París con su "Torre Eiffel" , New York con su "Times Square Garden" o Quito con su "Panesillo" que se mencionan con una sola imagen que la relaciona. Dichas imágenes pertenecen a un contexto y trascendencia histórica para cada ciudad.

Kevin Lynch en su libro "La imagen de la ciudad" menciona además que "la imagen pública de una ciudad es la superposición de muchas imágenes individuales o serie de imágenes públicas mantenidas por los grupos. Estas imágenes son necesarias para que el individuo actúe acertadamente en su medio ambiente."

La ciudad de Azogues, posee varios lugares con características en el ámbito religioso, social y cultural que se reflejan con lugares como iglesias, barrios ancestrales, cordones verdes y márgenes del río, que le brindan una imagen agradable a la ciudad.

Los elementos dentro de la imagen del medio ambiente son : sendas, bordes, barrios, nodos y mojones. Toda ciudad posee estos elementos, pero cada una se diferencia de la otra por el uso adecuado que se le brinda.

"Las sendas son conductos que sigue el observador por ejemplo calles, escalinatas, senderos, líneas de tránsito o vías férreas. Los bordes son elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas, estos generan rupturas por ejemplo la unión de una calle y una gran área verde."(Lynch,2013).

Se debe realizar un análisis de este tipo de elementos, las condiciones en las que se encuentran, fortalezas y debilidades que éstos poseen.

Una ciudad tendrá una mejor imagen y funcionará de una mejor manera si se les brinda conectividad a sus estalinatas, líneas férreas y no existen rupturas entre calles y área verde.

Mientras que "los barrios son las secciones de la

ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes.

Los nodos son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.)"(Lynch,2013.pag.63).

Los nodos son importantes debido a que permite que ciertas zonas sean más concurridas que otras, genera mayor comercio, es decir es capaz de reactivar zonas.

Para finalizar los mojones son "otro tipo de puntos de referencia, pero en el cual el espectador no entra en él, sino que es exterior. Un objeto físico, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña"(Lynch,2013).

De esta manera con el paso del tiempo la imagen de la ciudad puede cambiar tanto para bien o mal.

Las personas que circulan a través de la ciudad, convierten a las sendas en componentes que organizan y articulan tanto elementos ambientales como elementos urbanos.

A nivel urbano existe en la actualidad varios proyectos que sirven de referente como el Parque del Río de Medellín en los que se encuentra necesario articular dos zonas de la ciudad y enlazarlo con espacio

público; en este sentido se crea una conexión a través del eje principal a lo largo de las márgenes del río.

Teniendo en claro que márgenes del río se define como "la franja de tierra que se encuentra junto a un río, un lago, o un mar. Sus características pueden ser muy variadas, existiendo márgenes de dimensiones amplias y otras mucho más pequeñas." (PEREZ,2016,s.p).

Al hablar de mojones como lo menciona Lynch podemos mencionar el museo consagrado al artista Pierre Soulages en Rodez, que se encuentra rodeado de una gran cadena montañosa, de igual manera como se emplaza en la ciudad Azogues rodeada del cerro Abuga y Cojitambo, posee una topografía muy marcada en gran parte de su territorio a excepción de su costado oeste en la que se presenta de manera muy regular en el barrio denominado "La playa".

Parque del Río de Medellín (Medellín-Colombia)



Foto extraída de : goo.gl/SwmlXh



Foto extraída de : goo.gl/QpWbN8



Foto extraída de : goo.gl/id1ruv



Foto extraída de : goo.gl/id1ruv

En el presente proyecto se considera como referente urbano el Parque del Río de Medellín "Este proyecto tiene por objetivo integrar la ciudad con el río, el área de intervención está definida en función del espacio de propiedad pública disponible a lo largo de los ejes viales y del retiro hídrico determinado para ambas márgenes." (Cabezas, 2013). El proyecto presenta puentes peatonales que sirven como un elemento articulador entre los dos lados de las márgenes del río.

"El programa del parque busca, generar escenarios culturales a lo largo del eje del Río para enriquecer la calidad de espacio público e infraestructuras para la ciudadanía, ofrecer espacios para el aprendizaje a través del recorrido de múltiples paisajes y vegetación, y ofrecer escenarios deportivos para lograr un parque integral donde los habitantes del Valle puedan recrearse y educarse" (Cabezas, 2013).

Lo primordial a considerarse de este proyecto es el objetivo de integrar la ciudad con el río, de la misma manera en que la que podemos integrar el Río Burgay de Azogues a la ciudad, además de encontrarse dicho río a pocos metros del parque a emplazar nuestro proyecto. Otro aspecto importante es la manera de ir creando espacios cerca del río como escenarios culturales a lo largo de todo el eje. Por último se rescata la repotenciación de los vacíos verdes urbanos, ya que a su vez los va tejiendo.

MUSEO SOULAGES _RCR ARQUITECTOS
Francia-España



Foto extraída de : goo.gl/rDPZJ9



Foto extraída de : goo.gl/rDPZJ9



Foto extraída de : goo.gl/rDPZJ9

Analizando el siguiente referente "El museo consagrado al artista Pierre Soulages en Rodez, su ciudad natal, se ubica en el céntrico parque Foirail: un espacio público de forma almendrada, a escasos metros de la ciudad antigua y de la plaza de la catedral, el edificio más importante de la ciudad." (ARQUITECTURAVIVA.COM,2014,s.p)

La ubicación muy privilegiada del parque domina todo su entorno, adaptándose a su topografía por lo que se convierte en un proyecto integrador y no un elemento diferenciador.

"El desnivel sobre el que se sitúa el edificio permite, por un lado, reducir su impacto visual en el parque y por otro, mostrar una imagen más monumental desde la zona baja de la ciudad. El museo se recubre de una piel de vidrio y acero cortén"(ARQUITECTURAVIVA.COM,2014,s.p)

Lo más importante a rescatar de este proyecto es la relación del parque en el que se encuentra ubicado el museo con dos puntos claves de la ciudad que son: el casco histórico y las zonas verdes que rodean a la ciudad. El museo ubicado en un parque central de conexión de estos dos puntos claves, articula su transición con un gran cordón verde. Además posee una gran capacidad de adaptar el museo al parque en el que se encuentra emplazado .

MEJOR ESPACIO PÚBLICO, MAYOR VIDA URBANA

Jan Gehl urbanista danés en su libro "Ciudades para la gente" destaca puntos importantes y enfoca como prioridad al peatón, su iniciativa radica en mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Por ello "si una ciudad desea alentar a sus habitantes a que caminen, debe tener atractivos para ofrecer, tales como la posibilidad de hacer trayectos cortos, tener espacios públicos atractivos y una variedad de servicios disponibles" (Gehl, 2014,pag.66)

Conociendo como espacio público al "lugar de propiedad estatal que es de dominio y uso de la población en general. La definición de espacio público sugiere que cualquiera puede circular o hacer uso de él."(Sepulveda,2017,s.p)

"En la actualidad, podemos ver y analizar que resultados han emergido del intento por alentar la movilidad peatonal y la vida urbana en ciudades antes dominadas por el automóvil, donde la dimensión humana pasó completamente desapercibida. En las últimas décadas, estas mismas ciudades han hecho esfuerzos por darle al tránsito peatonal y a la vida urbana mejores condiciones" (Gehl,pag.13).

En Europa varios proyectos desarrollan nuevos espacios públicos, plazas, parques y se realizan paseos a lo largo del río, y

destinan espacios exclusivos al tránsito peatonal y a insitar a las personas a permanecer en lugares.

Durante las primeras etapas del proceso de renovación urbana, se decidió reorganizar las medidas para insitar a la gente a caminar. Las veredas se ensancharon, se realizaron nuevos empedrados, creando espacios más habitables y confortables.

Se pueden considerar varios referentes que den evidencia de lo mencionado anteriormente entre estos Gehl menciona, Melbourne ya que es una ciudad amigable con los peatones, que tuvo la iniciativa de generar una estrategia "verde", que incluía la plantación anual de 500 árboles nuevos para así salvaguardar el carácter de la urbe y a la vez proveer sombra a las veredas." (Gehl, 2014,pag.12)

Otro referente es el Proyecto Urbano Integral _ Paseo Andalucía Calle 107 que es una muestra clara de generar mejor espacio público ensanchando sus veredas, dándole mayor prioridad al peatón antes que al vehículo.

Proyecto Urbano Integral _ Paseo Andalucía Calle 107

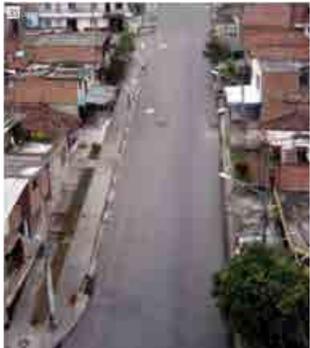


Foto extraída de : goo.gl/zvYPQc

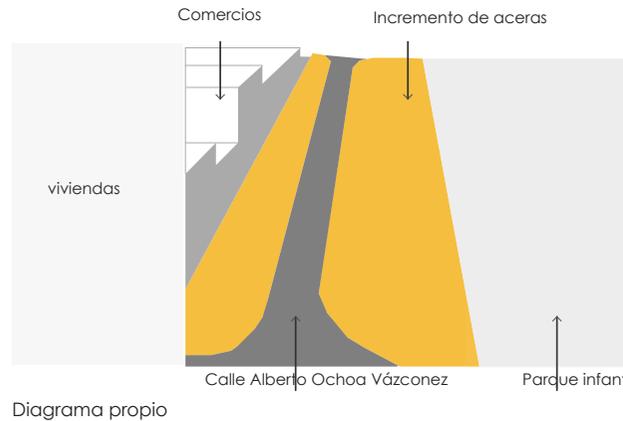


Diagrama propio

“El proyecto propone una redefinición de su sección pública para la implementación de un paso peatonal a lo largo de su recorrido, incluyendo a la adecuación de los espacios públicos existentes. La calle 107 , por ejemplo es una calle recta a lo largo de todo su recorrido , tiene una longitud de muy amplia entre el río y la estación de Andalucía.” (Echeverría,2007,pag85).

Por lo que para el desarrollo de las secciones viales en el presente proyecto se considera este referente con el objetivo de potenciar la función de corredor barrial de la calle Alberto Ochoa Vázquez dándole prioridad al peatón antes que al vehículo, y de esta manera dinamizando a su vez las actividades comerciales presentes en esta zona, incrementando el desarrollo socioeconómico de los habitantes del sector “ La Playa”.

Todo el análisis da como resultado un plan en el que se da prioridad al peatón antes que al vehículo para así recuperar el espacio público y la convivencia que en éste se desarrollaban históricamente a través de una reorganización espacial que incluye el sistema viario. Además se incorpora área verde, para generar sombra en las veredas.



Foto extraída de : goo.gl/zvYPQc



Foto extraída de : goo.gl/zvYPQc



Foto extraída de : goo.gl/zvYPQc

REGENERACIÓN DE ESPACIOS DEGRADADOS

Al hablar de ciudad nos referimos a “un territorio extenso, en las que se encuentran espacios en buen estado y a su vez espacios deteriorados, que por motivos de una deficiente planificación quedan abandonados, dando un pésimo aspecto a la ciudad.” (Cornejo, Morán, Prada, 2000).

La regeneración y revitalización de zonas en riesgo urbano, es un deber de la sociedad, ya que se debe mantener en óptimas condiciones de vida para los habitantes de la ciudad.

Teniendo en claro que el término degradado significa “ todo aquello que tiene que ver con algo pierde sus características iniciales o sus rasgos esenciales para convertirse en algo más simple o imperfecto, existe una disminución progresiva de sus cualidades y características.” (Bembibre, 2012, s.p)

“Los proyectos de restauración de espacios degradados, son a menudo una parte de la batalla. Si persisten las amenazas de origen natural o humano al medio ambiente. También es importante cuidar que no se realicen actividades de manera nociva al medio ambiente” (Gardner, 1995, s.p).

“Existen zonas en consolidación en una ciudad, en las que buscan un elemento clave para que estas áreas posean un nivel de protagonismo en el sector, por lo que la incorporación

de un equipamiento de carácter recreativo _ cultural, causaría un efecto de un desarrollo urbano más sostenible.” (Cornejo, Morán, Prada, 2000).

“El edificio clave es generalmente la parte más visible de un plan de reestructuración de mayor alcance. Los proyectos, los que van más allá de la arquitectura de marca abren una dimensión nueva a la reestructuración de la ciudad. Lo más importante es que dichos proyectos tienen la virtualidad de operar en múltiples escalas. (Busquets, 2000).

Este tipo de equipamientos mejora la calidad de vida y permite a su población tener un contacto más directo entre sí. Un aspecto de gran importancia en los establecimientos denominados “equipamientos” es que se encuentra abierto a su ciudadanía.

Un claro ejemplo de este tema es la regeneración urbanística de Abandoibarra de Bilbao, un proyecto que le brindo un gran aporte a la ciudad, debido a éste la ciudad resurgió después de estar abandonada por muchos años. El generar un edificio clave dentro de este proyecto aumentó notablemente el número de turistas para ésta ciudad.

LA REGENERACIÓN URBANÍSTICA DE ABANDOIBARRA DE BILBAO, 1998



Foto extraída de : goo.gl/1gA8rz

Foto extraída de : goo.gl/1gA8rz



Foto extraída de : goo.gl/WCVaYt



Foto extraída de : goo.gl/CUfvxV



Foto extraída de : goo.gl/WCVaYt

“La regeneración urbanística de la zona de Abandoibarra de Bilbao, cuyos terrenos ubicados al lado del río del Nervión albergaban antiguamente instalaciones de uso portuario y ferroviario” (EL MUNDO, 2011, s.p)

“Diseñar el nuevo parque para este proyecto tuvo como principal objetivo facilitar la conexión entre los distintos hitos arquitectónicos que lo delimitan y la trama de calles que lo rodea.” (EL MUNDO, 2011)

De igual manera se intervino en sus muelles, que en la actualidad son grandes áreas verdes, que las personas circulan para el ingreso de los grandes edificios, también se convierten en zonas de estancia, sombra y descanso.

Se considera como referente este proyecto por la manera que se regenera una zona de la ciudad como es el caso de las márgenes del río Burgay y el parque infantil “Marco Romero Heredia”. Zonas con una gran tradición e importancia pero que se encuentran degradados, por lo que es de mucha importancia intervenir para brindarle a la ciudad una mejor imagen y a su vez exista un mayor número de turistas.

ORGANIZANDO EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE LAS TRAMAS AGRÍCOLAS

Josep Maria Montaner nos menciona en su libro *Sistemas arquitectónicos contemporáneos* sobre las formas orgánicas: arte, arquitectura y ciudad. Nos habla sobre que existen formas próximas al mundo natural con un orden cuadrículado, que incorporó el ser humano con fines productivos, sobre el paisaje, materiales, áreas verdes conformando de ésta manera las tramas agrícolas.

Como es de conocimiento en arquitectura se entiende como trama " a la repetición uniforme de ciertos elementos en dos sentidos, para fachadas o plantas; y en tres sentidos si se considera el espacio". (Vega, 2013, s.p)

Es decir las tramas agrícolas "son formas que nacen del esquema ortogonal inventado para crear los campos de cultivo, basados en el descubrimiento del ángulo recto y de la capacidad de calcular y distribuir las áreas."(Montaner,2008,pag.71)

Este elemento le permite dotar a la edificación de un orden,diferenciar materiales y a la vez se le brinda dimensiones,marcando así las proporciones del mismo.

En varios países de Europa como Francia, Alemania y Portugal se realizan este tipo de tramas para la división de áreas de cultivo, creado por el ser

humano, siguiendo la morfología de la cuadrícula. En estos países se asumido la conciencia de que "la raíz del paisaje europeo está en el desarrollo de las tramas agrícolas, además que es de mucha importancia proteger y revitalizar, desde el proyecto a nivel urbano, así como edificaciones que llegan a un nivel mucho más concreto" (Montaner,2008).

Se trata también de reconstruir sistemas de grandes espacios naturales, los cuales están interconectados por corredores o ejes de conexión verdes. Como por ejemplo la propuesta de Broadacre City de Frank Lloyd Wright, proyecto realizado a nivel urbano en la que se toman en consideración dichas tramas.

Otro referente es de Michael Corajoud, en el espacio público de Bordeaux, Francia, en la que se propone áreas estructuradas con zonas consolidadas y áreas verdes.

Es de esta manera se recupera la idea de generar espacio público, partiendo de una trama o cuadrícula, estableciendo una planta más ordenada y generando una plaza con mixticidad de usos, combinación de materiales, además de jugar con la relación lleno y vacío.

BROADACRE CITY, 1932
FRANK LLOYD WRIGHT

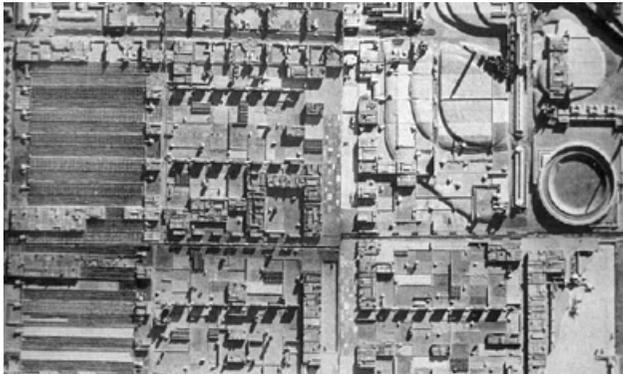


Foto extraída de : goo.gl/WSdwAv

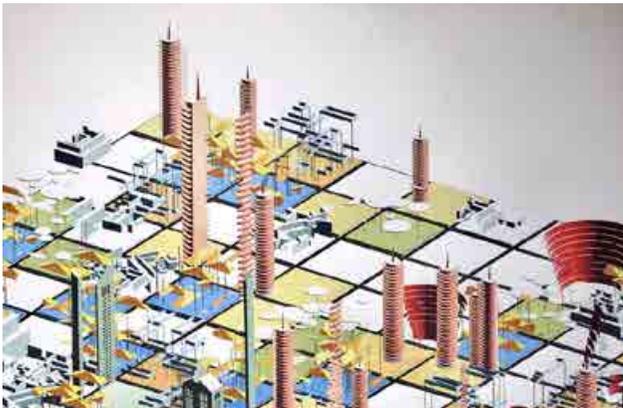


Foto extraída de : goo.gl/FtHcw4

ESPACIO PUBLICO EN BORDEAUX, FRANCIA ,2009
MICHAEL CORAJOUR



Foto extraída de : goo.gl/828ree



Foto extraída de : goo.gl/tLbm9t

“Ya en la década de 1920, Frank Lloyd Wright comenzó a considerar su trabajo arquitectónico como una parte integral de un concepto más amplio que llamó la ciudad de Broadacre.” (Goodman,2017,s.p)

“Frank Lloyd Wright: broadacre city: posee una trama agrícola similar a una retícula que une todas las viviendas. Calles que establecen unidades vecinales. Trama de la autopista y como cuarta trama la de los monumentos (aislados)” (Montaner,2008). Se presentaron varios altercados por el concepto de ciudad que brinda prioridad al vehículo, pero este caso se refleja cuando se trata de proyectos a nivel urbano. Sin embargo, al tratarse de escalas menores lo que se rescata de este proyecto es la cuadrícula en su planta, lo que permite una mejor organización de los elementos y edificaciones.

Mencionando el otro referente sobre espacio público tenemos la obra de Michael Corajour un proyecto que se encuentra a lo largo de más de cuatro kilómetros y medio de frente al mar, en el que sus muelles se han conformado a partir de una cuadrícula con una secuencia de espacios como explanadas, piso duro y jardines que ofrecen un soporte apto para múltiples actividades. Por lo que en este proyecto de fin de carrera se rescata la cuadrícula para la conformación del espacio público.

EL EDIFICIO

EQUIPAMIENTOS CULTURALES ATRAVÉS DEL TIEMPO

Se define a Centro Cultural aquel "equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social, cultural y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades" (Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, 2003, pag.130).

Estos equipamientos son de gran interés y valor dentro de las distintas ciudades y comunidades ya que promueven la cultura entre sus habitantes además de mantener actividades orientadas a personas de todas las edades y grupos sociales, en los que dichos centros son una combinación de varios servicios culturales.

Como es de conocimiento según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) los Servicios Culturales se define como el "Conjunto de medidas e instalaciones de apoyo para las prácticas culturales que el gobierno, las instituciones privadas o semipúblicas ponen a disposición de la comunidad. Estos servicios incluyen eventos culturales como : bibliotecas, centros de documentación y museos" (UNESCO, 2015, s.pag); en este sentido se requiere aportar a la sociedad con espacios destinados a la creación, estimulación y producción de cultura , así como la impartición de talleres artísticos .

Teniendo en claro esta definición, es necesario mencionar qué se entiende por talleres; "un lugar donde un grupo de participantes, ya sean menores o adultos, comparten un tiempo de ocio y donde supervisados o animados llevan a cabo la realización de diferentes actividades lúdicas y recreativas. Estas demandas se traducen en la ampliación y desarrollo de espacios sociales para la participación ciudadana, donde los programas de ocio basados en la animación sociocultural y el desarrollo comunitario proporcionen experiencias de ocio activo, participativo y de aprendizaje sociocultural." (gestión cultural, 2017,s.p)

Dentro de este centro cultural posee además espacio de exposición , salas para entidades y sala polivalente. Teniendo en cuenta que una sala polivalente es el "Espacio que permite la realización de montajes escénicos u otros actos que no requieran infraestructuras estables. No disponen de caja escénica ni de un sistema fijo de acogida del público." (Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, 2003, pag.129)

En la actualidad, el centro cultural es uno de los equipamientos que se diseña y construye con más frecuencia, en diferentes partes del mundo. Por lo que se convierte en una tipología sumamente atractiva para sus habitantes . Pero ciudades donde no existe este tipo de infraestructura el centro cultu-

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, QUITO , 1944



Casa de la Cultura Ecuatoriana , Quito , 1944

PRIMERA CASA DE LA CULTURA, FRANCIA



Primera Casa de la Cultura , Francia.



Foto extraída de : goo.gl/FrHcw4



Foto extraída de : goo.gl/FrHcw4

ral aparece como la mejor opción para resolver la mayoría de los problemas asociados a dichas carencias.

Para tener en claro el origen de los centros culturales mencionaremos parte de su historia en la que relata que “En Europa, el referente más antiguo de centros culturales data de 1844, cuando se crearon en Dinamarca las primeras universidades populares con el fin de responder a las necesidades derivadas del desarrollo generado por la Revolución Industrial.” (Carvalho, 2012, pag.13)

“Sin embargo, con los años, las casas de cultura francesas se convirtieron en verdaderos centros culturales que, más allá de las coyunturas, siguieron organizando programas que destacaron en el ámbito europeo por su relevancia y disponibilidad presupuestaria” (Carvalho, 2012, pag.14).

De igual manera se efectuó en Ecuador dando lugar a su primera “Casa de la Cultura en el año 1944” y tiene su sede principal en la ciudad de Quito que cuenta además con sedes en la mayoría de provincias del país. (WIKIPEDIA, 2017, s.p).

Lamentablemente en la ciudad de Azogues no existe información que dé cuenta de los antecedentes históricos sobre Centros Culturales .

REFERENTES

KURSAL_1999_ESPAÑA RAFAEL MONEO



Foto extraída de : goo.gl/EQozSH



Foto extraída de : goo.gl/UCBRF7

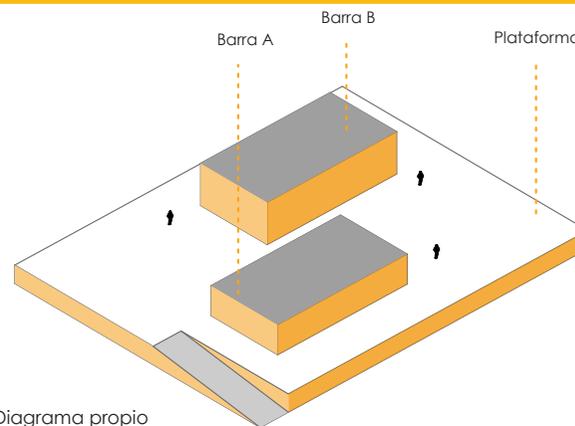


Diagrama propio



Foto extraída de : goo.gl/UCBRF7

El siguiente referente "está constituido, principalmente, de dos grandes volúmenes prismáticos que emergen de una plataforma. Cada "cubo", como popularmente se les llama, está formado por un prisma interior que configura interiormente una sala, vestíbulos y pasillos." (Lopez,2014)

Dentro del proyecto los tres volúmenes conforman uno solo, lo que permite un volumen compacto y no edificaciones separadas. Se juega además con la proporción de los cubos brindandoles mayor jerarquización.

"Entre estos dos cubos se forma una gran superficie o terraza transitable con vistas hacia el mar, tanto a la Playa de la Zurriola como a la desembocadura del Urumea. En esta terraza, a dos alturas diferentes (más alta frente al "cubo" pequeño), se organizan distintos conciertos del Festival de Jazz de San Sebastián."(Lopez,2014)

Lo importante de este referente es la permeabilidad que le brinda a sus habitantes y la manera de enlazarse y conectar diferentes nivel através de varias rampas en su espacio público y plataforma transitable .

Las dos barras que emergen de una plataforma base que se adapta a la topografía .

EDIFICIO EDUCACIONAL PARA LABORATORIOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE CALI_BOGOTA
Colectivo 720



Foto extraída de : goo.gl/3bxBbb



Foto extraída de : goo.gl/3bxBbb

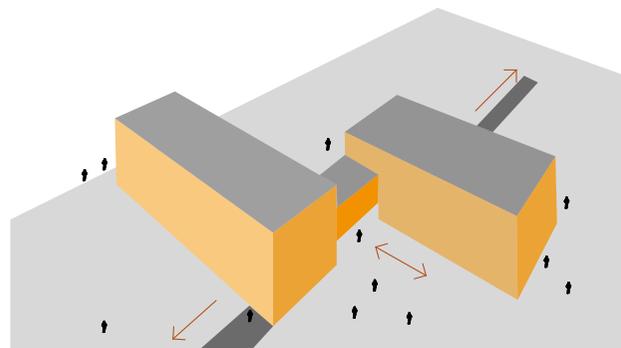


Diagrama propio



Foto extraída de : goo.gl/3bxBbb

“La propuesta se define a partir de tres estrategias fundamentales: La valoración del paisaje y los elementos naturales que la definen: Mantener el máximo de especies arbóreas del lugar de implantación, exaltando sus valores a través del diseño urbano arquitectónico.”(ALVAREZ,2016)

La inserción del programa arquitectónico es muy importante debido a que articula el espacio público y brindando continuidad a los ejes urbanos que se definen en el campus.

Con relación a los valores constructivos que tiene la estereotómica en conjunción con la tectónica para permitir mayor polivalencia espacial y un lenguaje institucional y contemporáneo.

Es de gran aporte este proyecto, por el juego de tres volúmenes, dos de gran jerarquización y uno pequeño como conector.

En relación de los temas mencionados y analizados, se concluye que para poder desarrollar una propuesta urbano arquitectónica adecuada para la zona es necesario conocer a las personas que habitan en ese lugar, sus necesidades, costumbres y tradiciones.

ANÁLISIS DE SITIO Y ESTRATEGIA URBANA

capítulo

03

- 3.1 Ubicación
- 3.2 Análisis de sitio_ relación ciudad
- 3.3 Estrategia urbana_ nivel ciudad
- 3.4 Análisis de sitio_ área de influencia
- 3.5 Estrategia urbana_ nivel sector
- 3.6 Estrategia urbana_ nivel manzana
- 3.7 Esquema de implantación
- 3.8 Conclusiones





3.1 Relación con la ciudad

Fotografía Azogues
Imagen propia del autor

Ciudad de Azogues

imágenes aéreas_Vista a la ciudad



1. Vista hacia cerro Abuga

Fotografía tomada desde el Parque del Migrante
Imagen propia del autor



2. Vista hacia la iglesia "San Francisco "

Fotografía tomada desde el Parque infantil "Marco Romero Heredia"
Imagen propia del autor



3. Vista hacia cerro Cojitambo

Fotografía tomada desde el Parque infantil "Marco Romero Heredia"
Imagen propia del autor



Mapa Azogues_zona urbana
Imagen propia del autor

Ciudad de Azogues

“San Francisco de Peleusí de Azogues, capital de la Provincia de Cañar. Es también conocida como Obrera del Sur. Su clima es templado seco, se encuentra a 2.518 metros sobre el nivel del mar.” (Avilés Pino Efrén,2016,s.p)

“La ciudad de Azogues está situada al sur de la provincia del Cañar; se extiende desde la colina de Tocanchón y Uchupucún al Norte, hasta los linderos de la Parroquia Borrero en el Sur; y desde Chaquimayllana al Este hasta las colinas de Zhizhiquín, Bolivia y la Concordia por el occidente.”(Avilés Pino Efrén,2016,s.p)

“La ciudad de Azogues se encuentra en el valle de un Río denominado Burgay, a la salida de la hoya del Paute, del cual dicho río es afluente.”(Avilés Pino Efrén,2016,s.p)

Cuenta con unos valores paisajísticos muy privilegiados debido a que se encuentra rodeada de los cerros Abuga y Cojitambo.

Análisis de Sitio



Ubicación

- Ubicación del sitio
- Zona céntrica de la ciudad

País: Ecuador
Provincia: Cañar
Cantón : Azogues
Población cantón Azogues: 70.064 habitantes
Sector : La Playa
Población: 27.866 habitantes

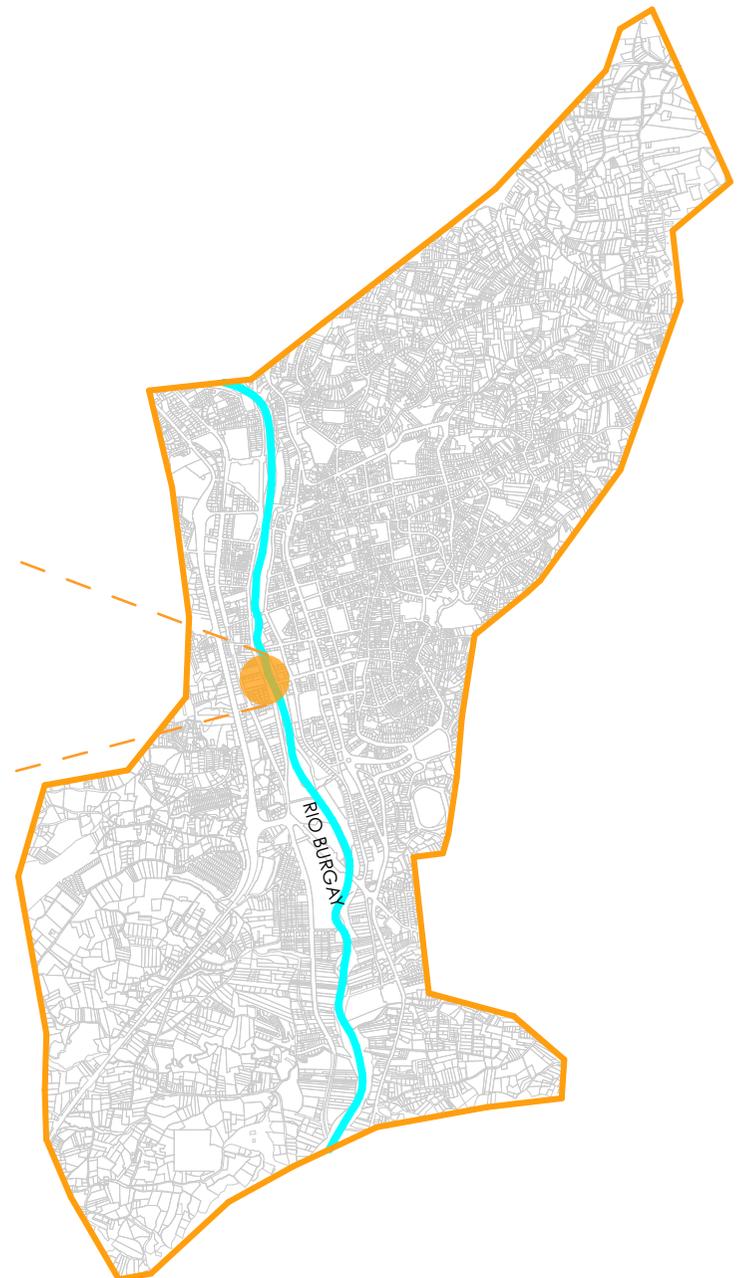
El terreno se encuentra situado en el sector denominado La playa, que posee un gran valor paisajístico ya que se encuentra delimitada por una topografía muy marcada, por lo que el Río Burgay delimita dicho sector con el Centro Histórico. Posee un clima sano y fresco con una temperatura que oscila entre 13 y 16 grados centígrados.

Relación con Hidrografía

- Ubicación del sitio
- Río Burgay
- Zona céntrica de la ciudad

“El cantón Azogues abarca una red hidrográfica principal de 303 Km aproximadamente, el río Burgay es uno de los más importantes afluentes de agua en el cantón por ser el eje de distintos procesos ambientales, sociales y económicos. El río se caracteriza por cruzar la ciudad de Azogues, además de ser objeto de una importante acción antrópica, resultando la destrucción de sus márgenes y de su lecho natural, lo cual hace imprescindible realizar acciones para la protección del río”.(PBVOT_ AZOGUES, 2015,pag.75)

A pesar de ser la única fuente hidrográfica de esta ciudad, no cuenta con el cuidado adecuado por lo que se establece el interés de revitalizar los márgenes de dicho río.





Relación con principales parques y corredor verde

- Ubicación del sitio
- Parques de la ciudad
- Corredor verde _ Río Burgay

Parques:

1. Parque infantil "Marco Romero Heredia"
2. Parque del Migrante
3. Parque " Bosque Azul"
4. Parque " Simón Bolívar"
5. Parque "Chiquinquirá"

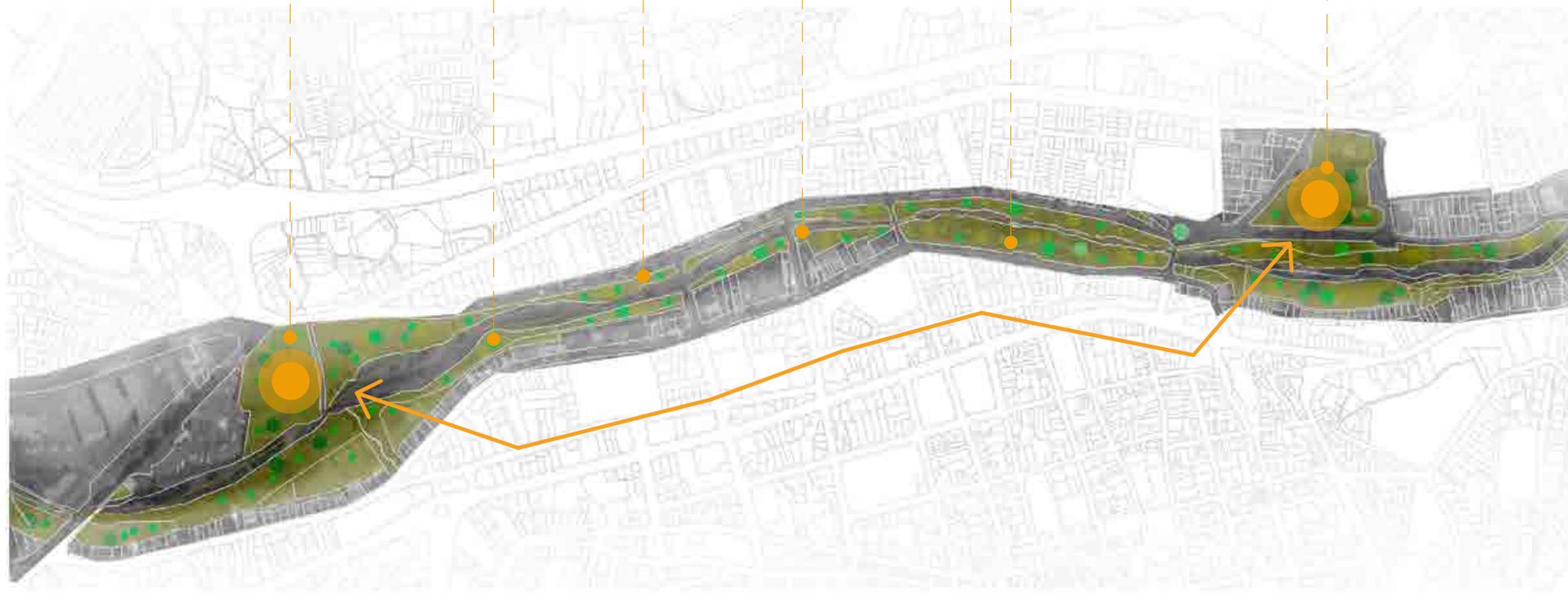
La ciudad de Azogues cuenta con muy pocos espacios de recreación para sus habitantes. Los parques más importantes de la ciudad son el parque infantil "Marco Romero Heredia" y el "Parque del Migrante" debido a su gran tamaño. Después de realizar el análisis de sitio podemos establecer a dichos parques como los puntos de conexión, unidos por el gran corredor verde del Río Burgay.

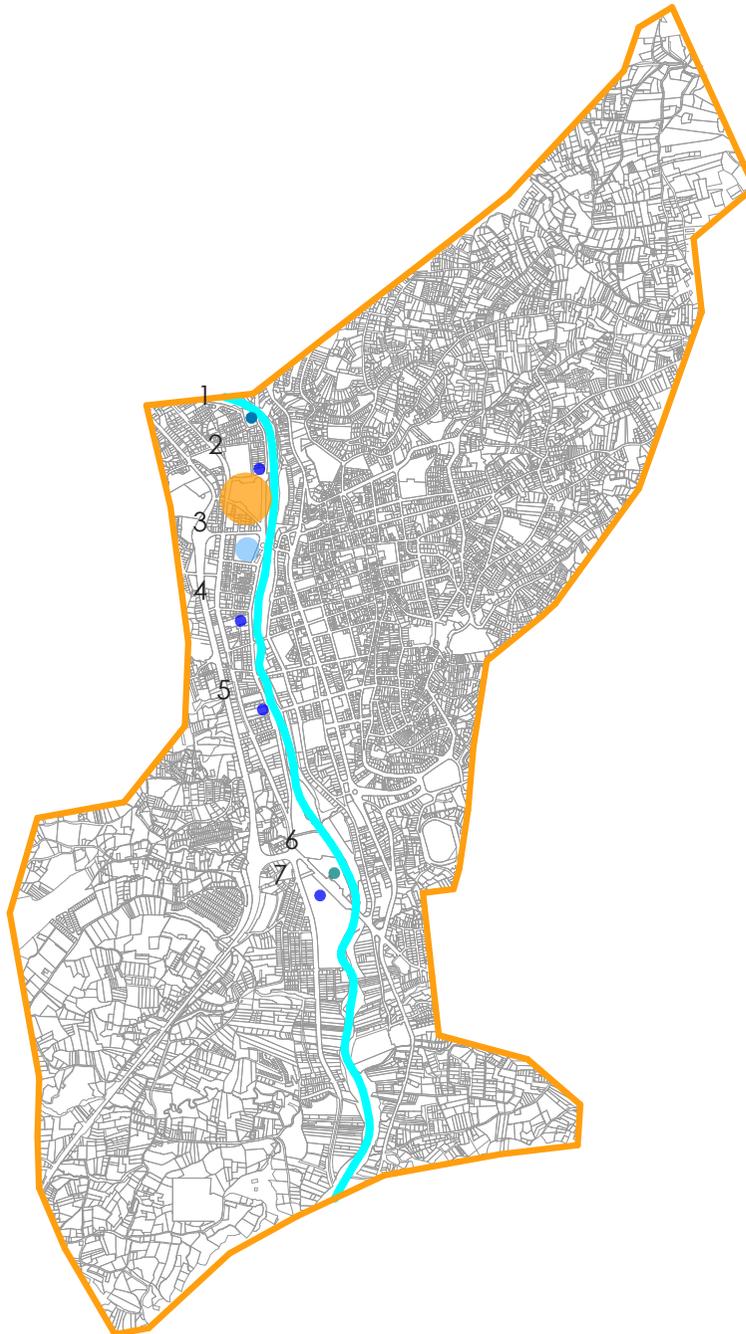
Por lo que con la intervención del parque infantil y de las márgenes se dota a la ciudad de un espacio de recreación adecuado para su ciudadanía.



PARQUE DEL MIGRANTE

PARQUE " MARCO ROMERO HEREDIA "





Relación con equipamientos importantes a lo largo del corredor verde

- Ubicación del sitio
- Mercado
- Terminal
- Salud
- Educación

Equipamientos:

1. Mercado "Sucre"
2. Colegio Roberto Rodas
3. Hospital "Homero Catañer Crespo"
4. Escuela "Dolores Sucre"
5. Escuela " "
6. Terminal Terrestre de Azogues
7. Universidad Católica de Cuenca sede Azogues

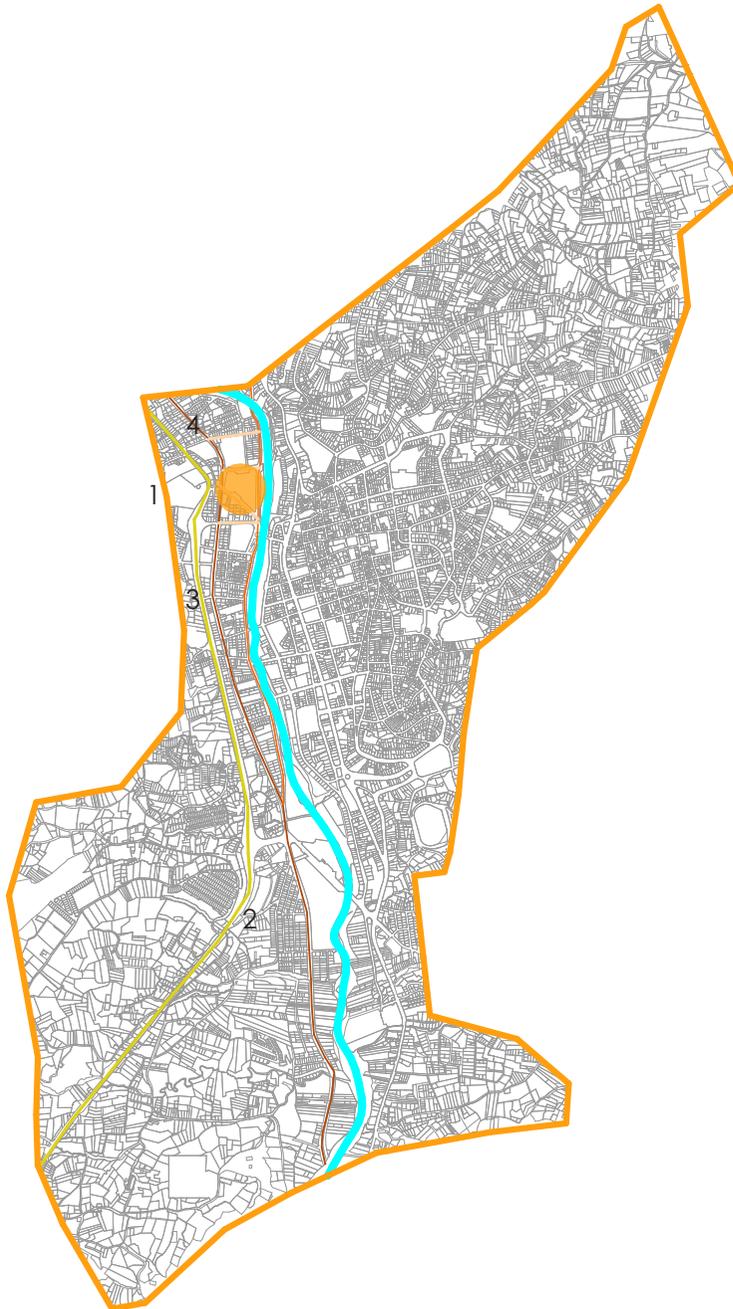
A lo largo del gran corredor verde establecido por el Río Burgay se identifican varios equipamientos importantes, que poseen una estrecha relación con las márgenes del Río, pero no se realiza ninguna actividad debido a que en la actualidad se encuentran en mal estado y no poseen zonas de recreación ni de estancia.

Por lo que en su estrategia urbana se establece conexiones directas de los equipamientos importantes con las márgenes, a su vez teje vacíos urbanos presente en toda esta zona.



CENTRO CULTURAL " VICENTE CAYAMCELA CORONEL "





Relación con principales sistemas

- Ubicación del sitio
- Vías Arteriales
- Vías Colectoras
- Vías Colectoras
- Vías Locales

Ejes vehiculares:

1. Autopista Azogues - Cuenca
2. Avenida 16 de Abril
3. Avenida Andrés F. Córdova
4. Calle Alberto Ochoa Vázquez

En la ciudad podemos evidenciar tres tipologías de vías:

-Arteriales.- Debido a que conecta Azogues con Cuenca.

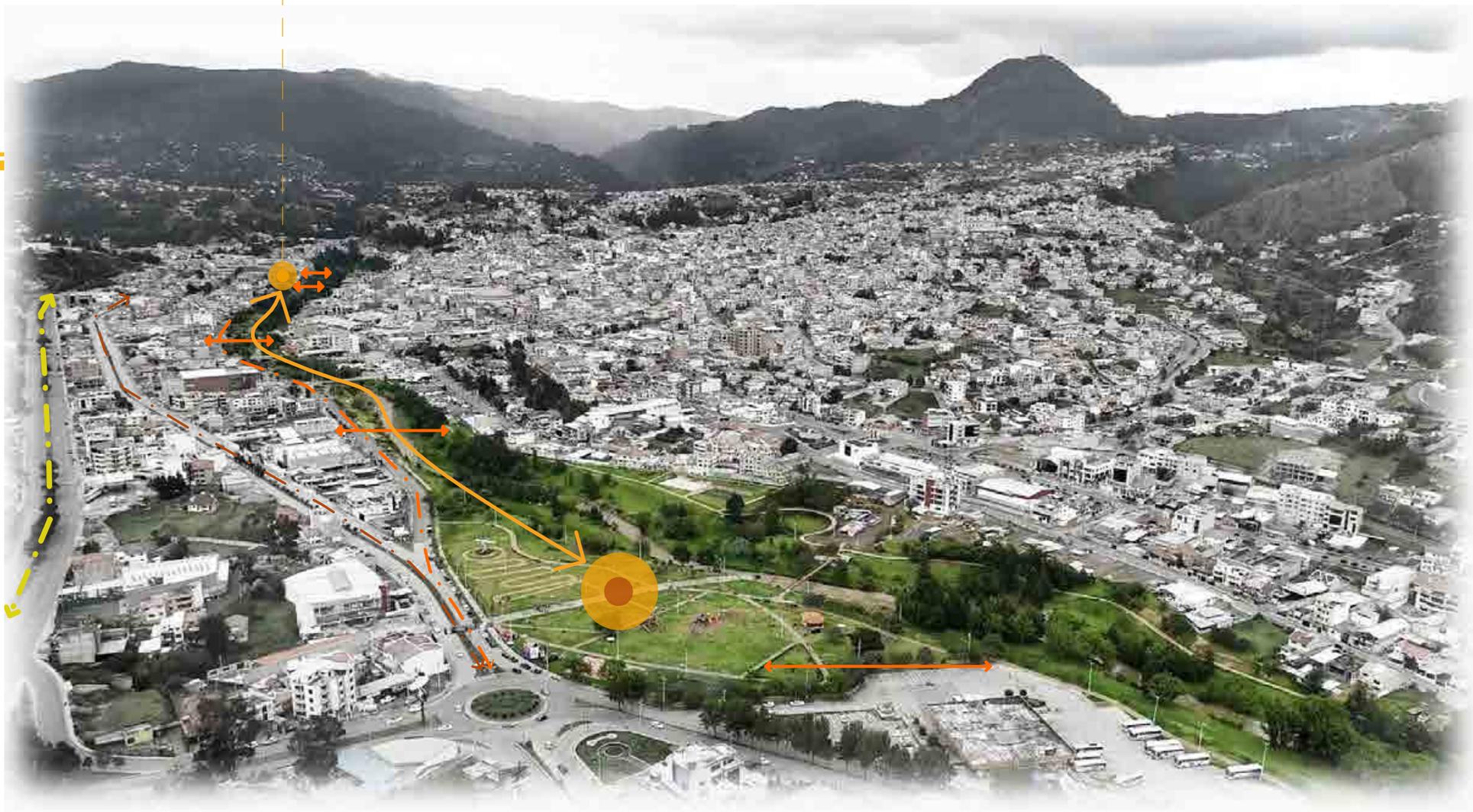
-Colectoras.- Vías de ingreso a la ciudad que se conectan con las arteriales.

-Locales.- Las que se utiliza para la circulación de sus habitantes.

Dichas vías son consideradas principales ejes dentro de la ciudad, además es importante mencionar que nuestro proyecto se encuentra emplazado entre dos vías colectoras.



CENTRO CULTURAL " VICENTE
CAYAMCELA CORONEL "

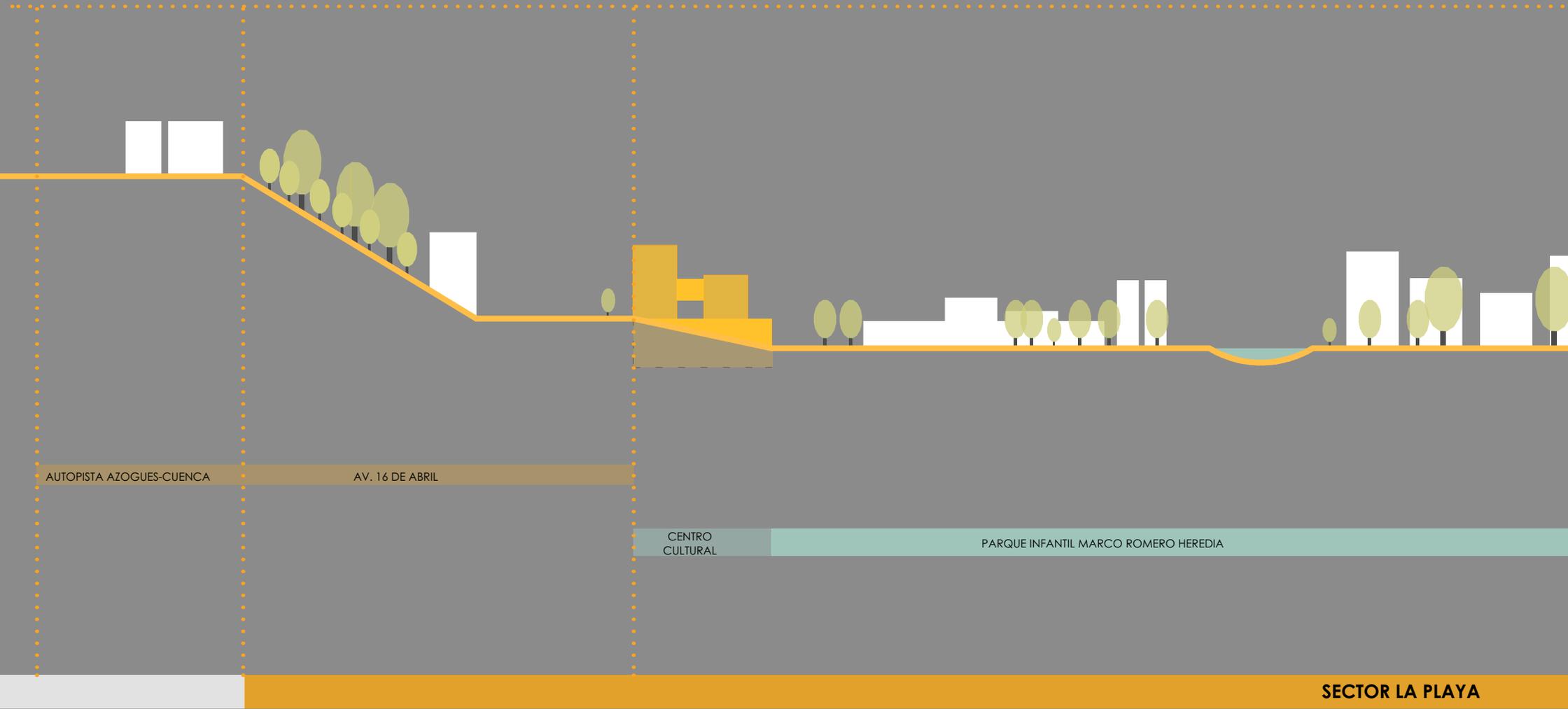


Sección general_La playa

TRAMO 1

TRAMO 2

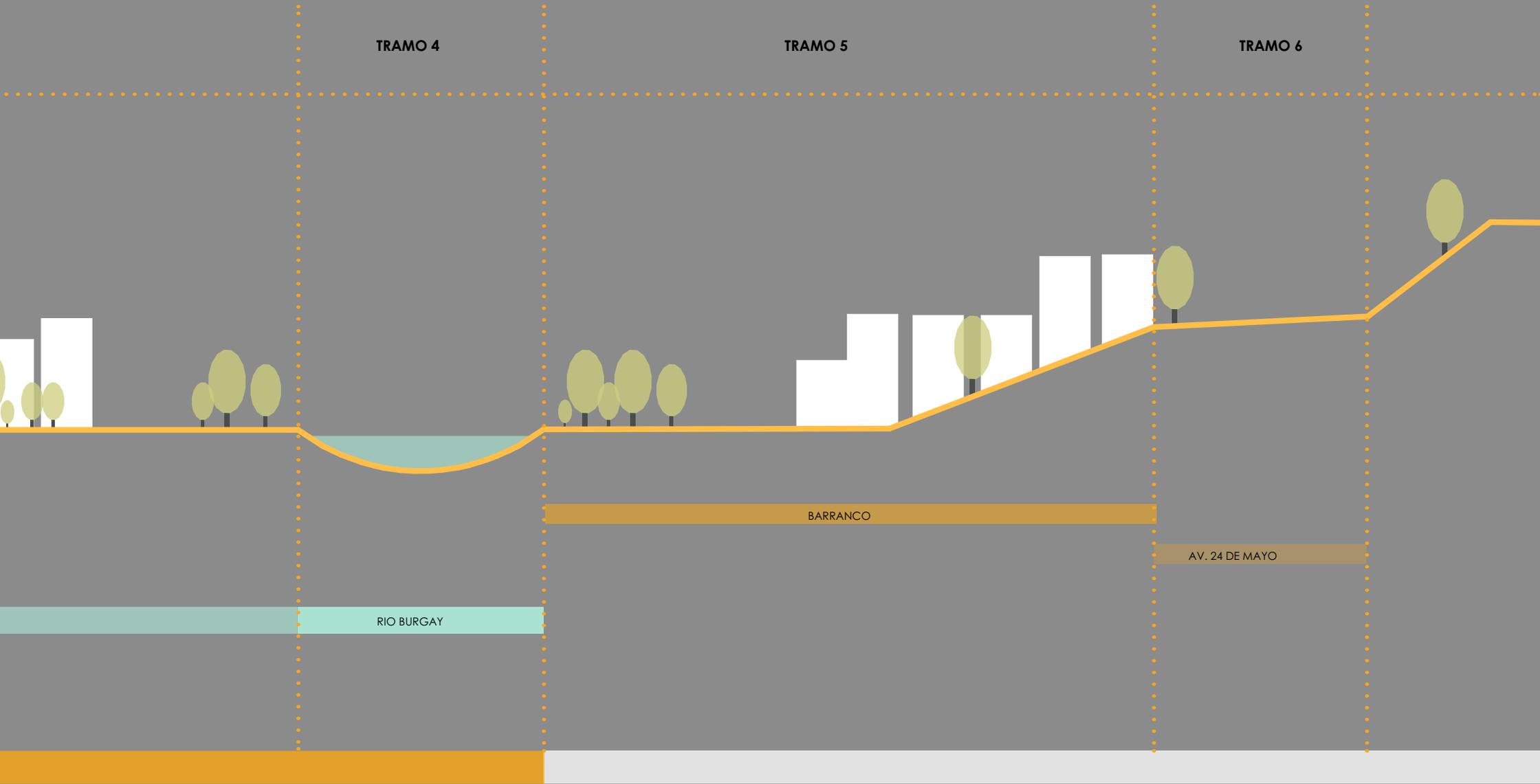
TRAMO 3



TRAMO 4

TRAMO 5

TRAMO 6







3.2 Relación con el sector

Fotografía sector La Playa
Imagen propia del autor

Sector La Playa

Imágenes _Vista al sector



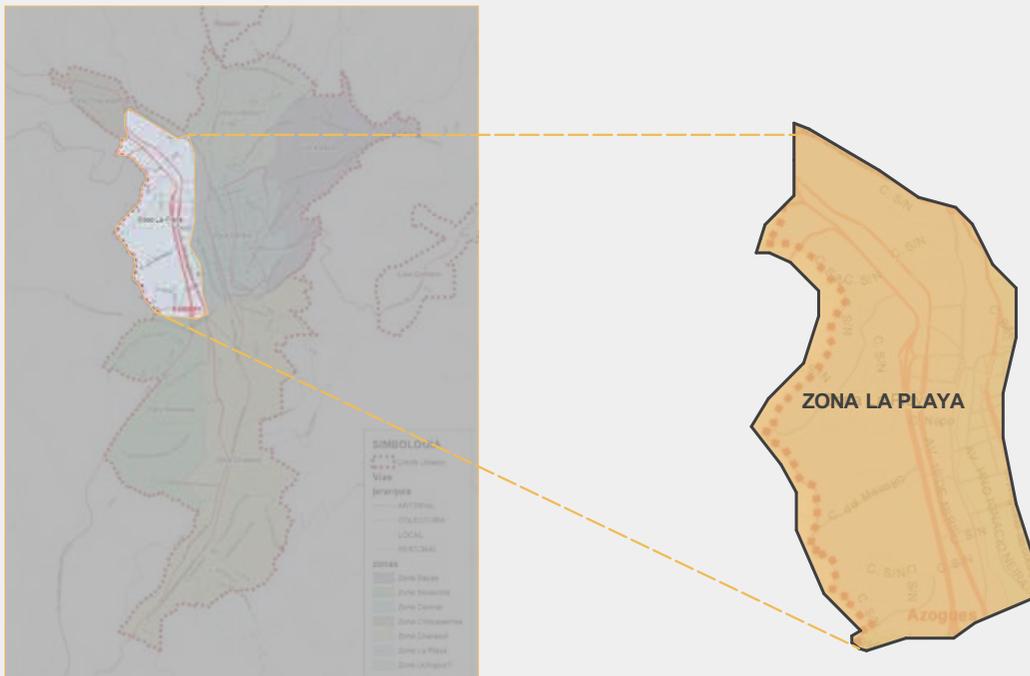
1. Parque infantil "Marco Romero Heredia"
Imagen propia del autor



2. Biblioteca Municipal "La vieja estación"
Imagen propia del autor



3. Estadio Federativo
Imagen propia del autor



Sector La Playa

“San Francisco de Peleusí de Azogues estuvo integrado por diferentes barrios que con el paso de los años fueron parte de la riqueza de este pueblo, sus tradiciones, costumbres de su gente, hoy en día aún están presentes pese al crecimiento de la ciudad.” (Crespo,2014,s.p)

El sector del análisis es el denominado “La Playa”, es un barrio tradicional, está ubicada en la parte baja del cantón, al otro lado del río Burgay en donde está edificado el hospital Homero Castanier Crespo, lugar donde aún se conservan los vestigios de lo que fue la estación del ferrocarril.

Análisis de Sitio

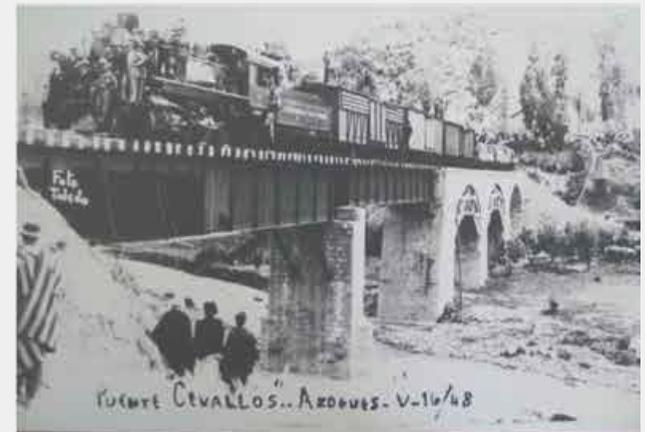
Historia_sector La Playa



Antigua estación del Tren_sector la Playa
Fotografía extraída de: goo.gl/gTX8kw



Antigua estación del Tren_sector la Playa
Fotografía extraída de: goo.gl/FvxMx



Puente San José
Fotografía extraída de: goo.gl/FvxMx

Historia_ sector la playa

"El 16 de mayo se cumplió 144 años desde que la primera locomotora recorrió por primera vez el Ecuador, cuya llegada trajo grandes avances para los pueblos escondidos en la serranía y en la costa. El Tambo y Azogues en el Cañar fueron parte de este proyecto." (Calle, 2018, s.p). El 10 de agosto de 1945 el tren llegó a Biblián el 16 de mayo de 1948, se inauguró el puente Cevallos y el 24 de mayo del mismo año, con gran fiesta la población cañerense recibió al tren en Azogues.

"El ferrocarril del Ecuador, hace varias décadas atrás, fue una de las mayores soluciones al transporte y con ello se abrió una gran oportunidad para la dinamización económica de los pueblos,

basada en el comercio y el intercambio de productos de la costa y sierra, especialmente. En la provincia del Cañar, en los cantones El Tambo, Cañar, Biblián y Azogues, el tren generó grandes avances socioeconómicos y unió pueblos." (Calle, 2018, s.p). Quienes recuerdan con pasión y anhelan su regreso "aunque sea para turismo", son los obreros de las máquinas que trabajaron durante varios años en los ferrocarriles.

"El tren lentamente fue desapareciendo. En 1992, el entonces presidente Rodrigo Borja reactivó el tren desde Azogues, incluso él mismo manejó la máquina hasta Cuenca, pero en 1993 el desastre de La Josefina borró el camino y se perdieron los rieles de este medio de transporte, que contribuyó en gran

medida al desarrollo del sur del país." (Calle, 2018,s.p).

"Con el tiempo, la antigua estación del ferrocarril de Azogues, ubicada en el sector de la Playa, cerró y estuvo botada, su estructura estaba casi en ruinas. En el 2000 fue rehabilitada por el Municipio para que funcione como museo, archivo y cultura." por lo que actualmente funciona aquí la biblioteca municipal. "La poderosa locomotora que arremetía soberbia por las rieles junto al río Burgay, es ahora una imagen en tono sepia del pasado." (Calle, 2018, s.p).

Por toda esta historia es un sector lleno de recuerdos y sobre todo cultura, por lo que aún se encuentran marcados vestigios de la rieles del antiguo ferrocarril.



Area de influencia

- Predios
- Río Burgay
- Area de intervención
- Vías
- Area de influencia

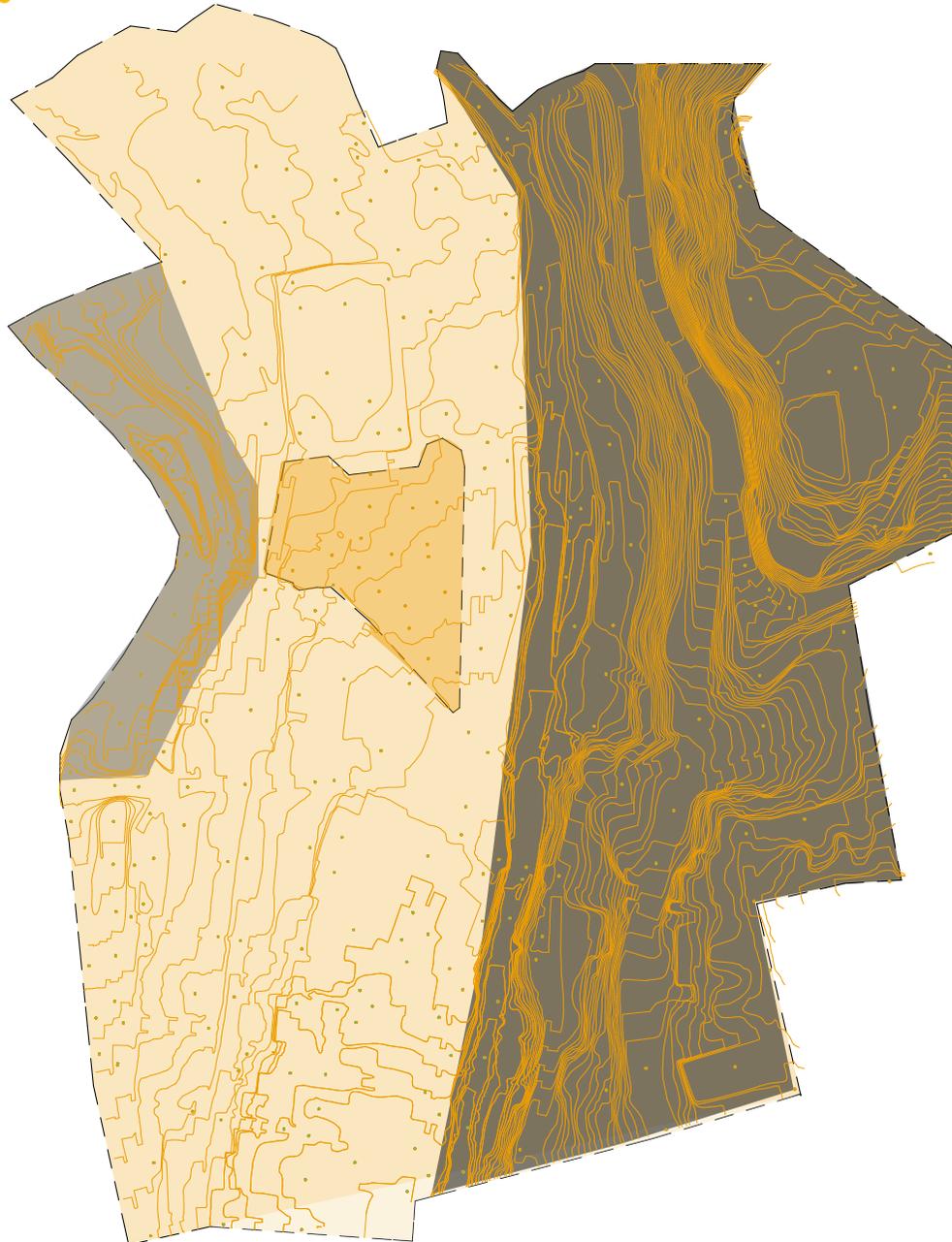
El área de influencia se ha establecido de acuerdo a ejes de conexión y equipamientos importantes del sector "La Playa".



“En el sector La Playa, al oeste de la ciudad, se encuentra el llamado Parque Infantil “Marco Romero Heredia”, que colinda con la antigua Estación del Ferrocarril. Cuenta actualmente con una laguna artificial,”(Carrasco,2016,p.36) que se encuentra presente en la memoria de todos los Azogueños.

Fotografía del área de intervención
Imagen propia del autor





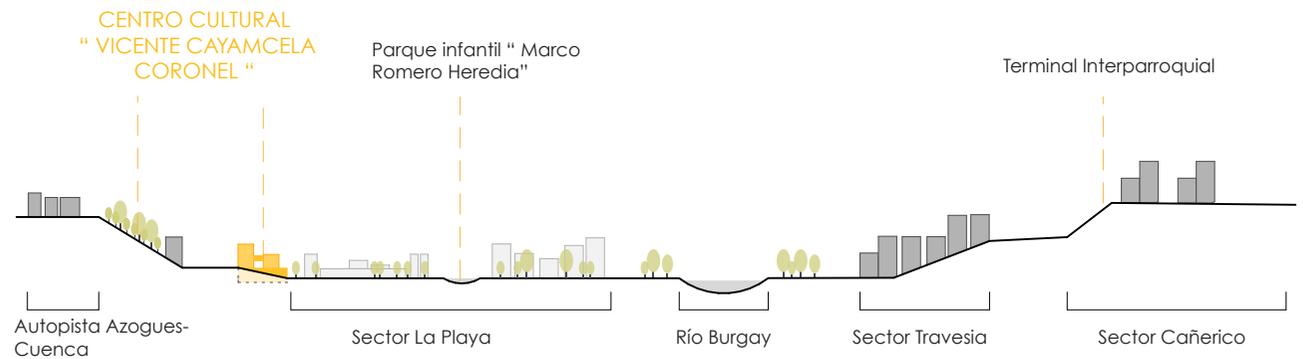
Topografía

- Pendientes superiores al 50%
- Pendientes entre 30% -50%
- Pendientes entre 2% -10%
- Area de intervención
- Curvas de nivel
- Area de influencia

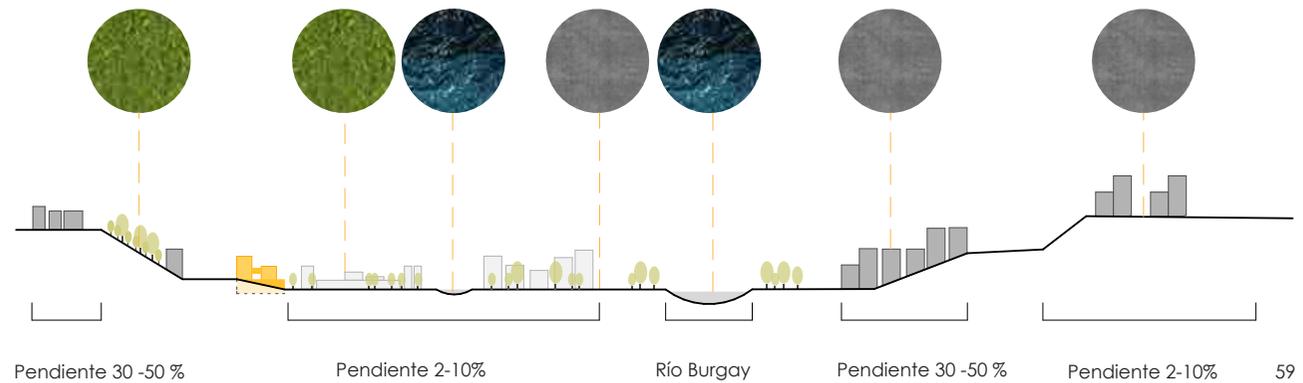
“La ciudad de Azogues presenta una topografía irregular con predominio de pendientes pronunciadas, y el valle alto andino del río Burgay.

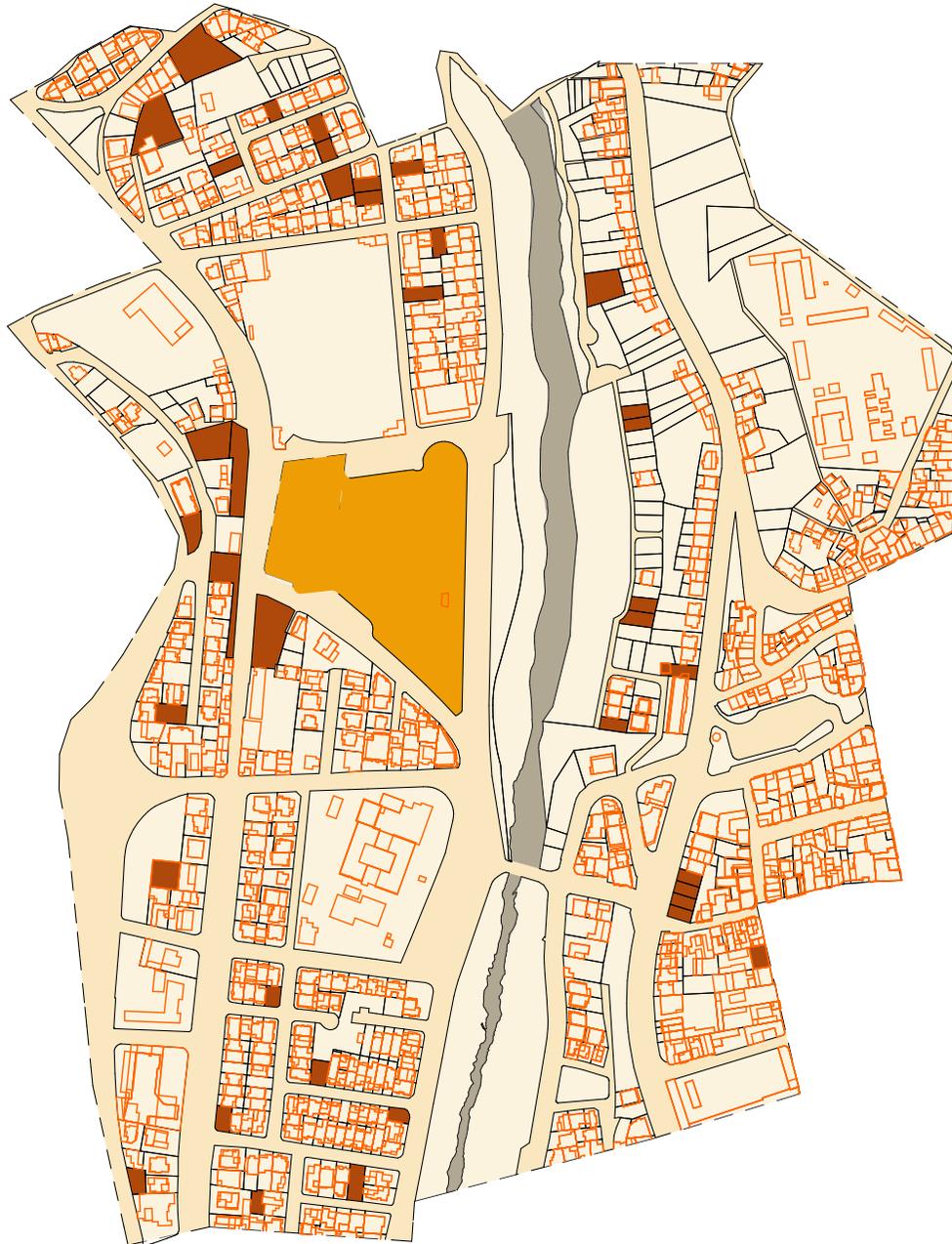
Gran parte de la ciudad posee altos rangos de pendientes pronunciadas, pues cerca del 65% del territorio está conformada por pendientes mayores a 50 %, tan solo el 17 % de su superficie en la que forma parte el área de influencia cuenta con terrenos planos y ondulados”(PBVOT_AZOGUES,2015,pag.49).





El proyecto se encuentra emplazado en el sector La Playa por lo que como estrategia de sector se implantan volúmenes adaptadas a la topografía.





Llenos y vacíos

- Vacíos
- Río Burgay
- Area de intervención
- Vías
- Area de influencia

El siguiente análisis permite tener conocimiento de los predios vacíos que pueden ser considerados dentro del proyecto.

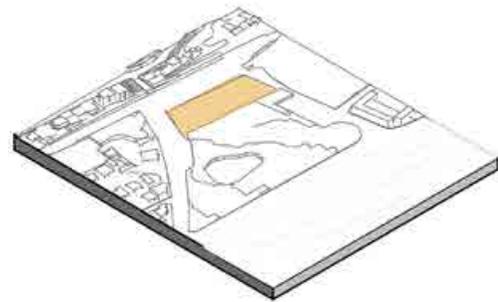
Por lo que se decide intervenir en predios para crear conexiones con puntos estratégicos de la ciudad.



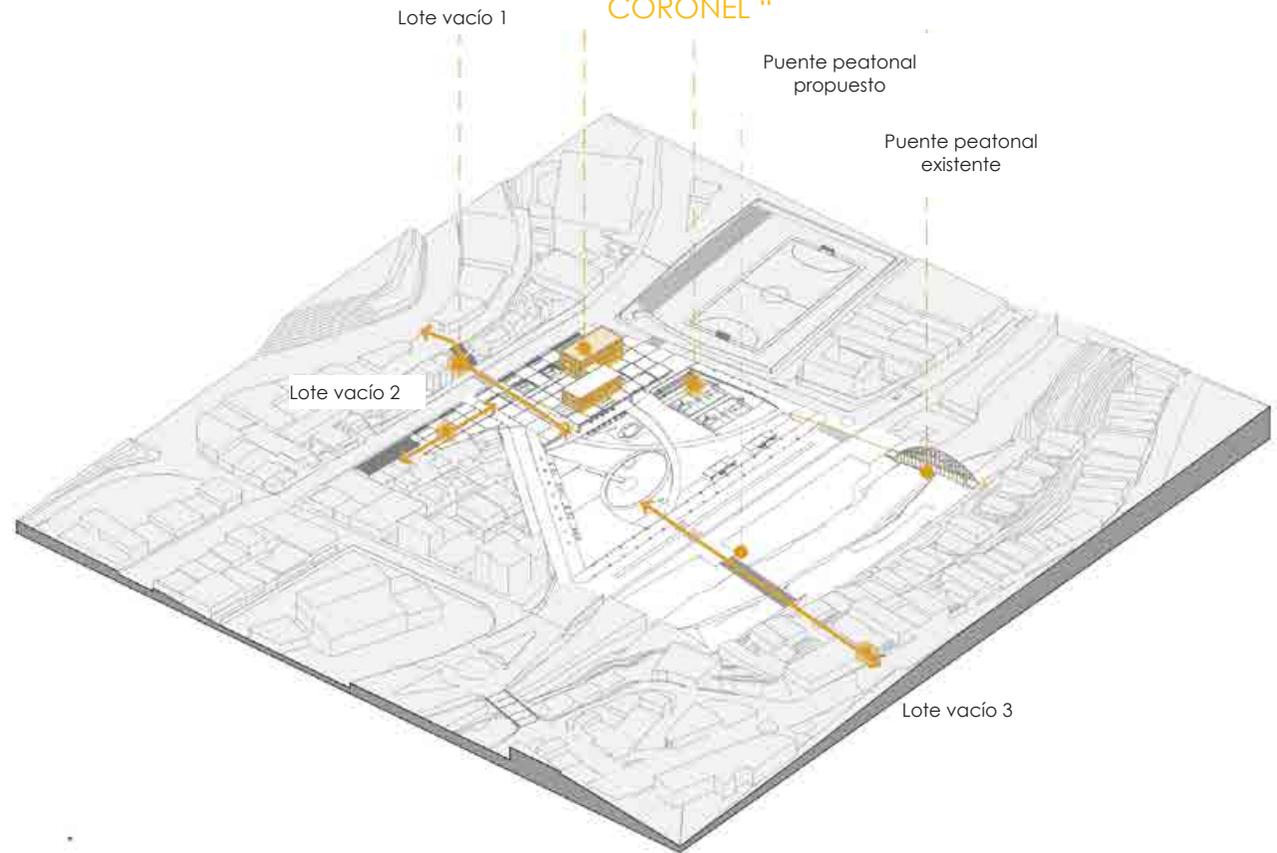
CENTRO CULTURAL "VICENTE CAYAMCELA CORONEL"

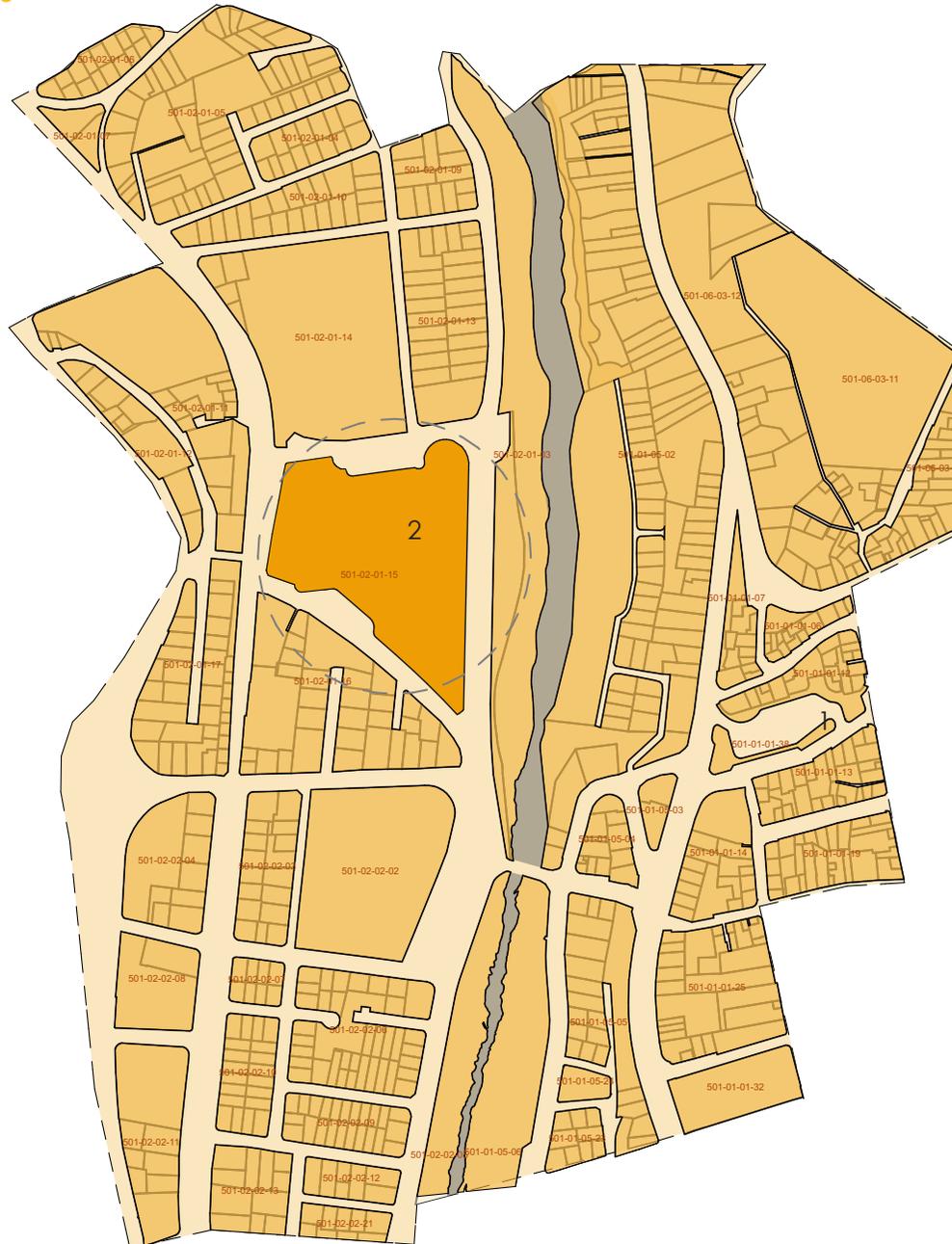


Estado actual



Liberación del espacio





Amanzanamiento

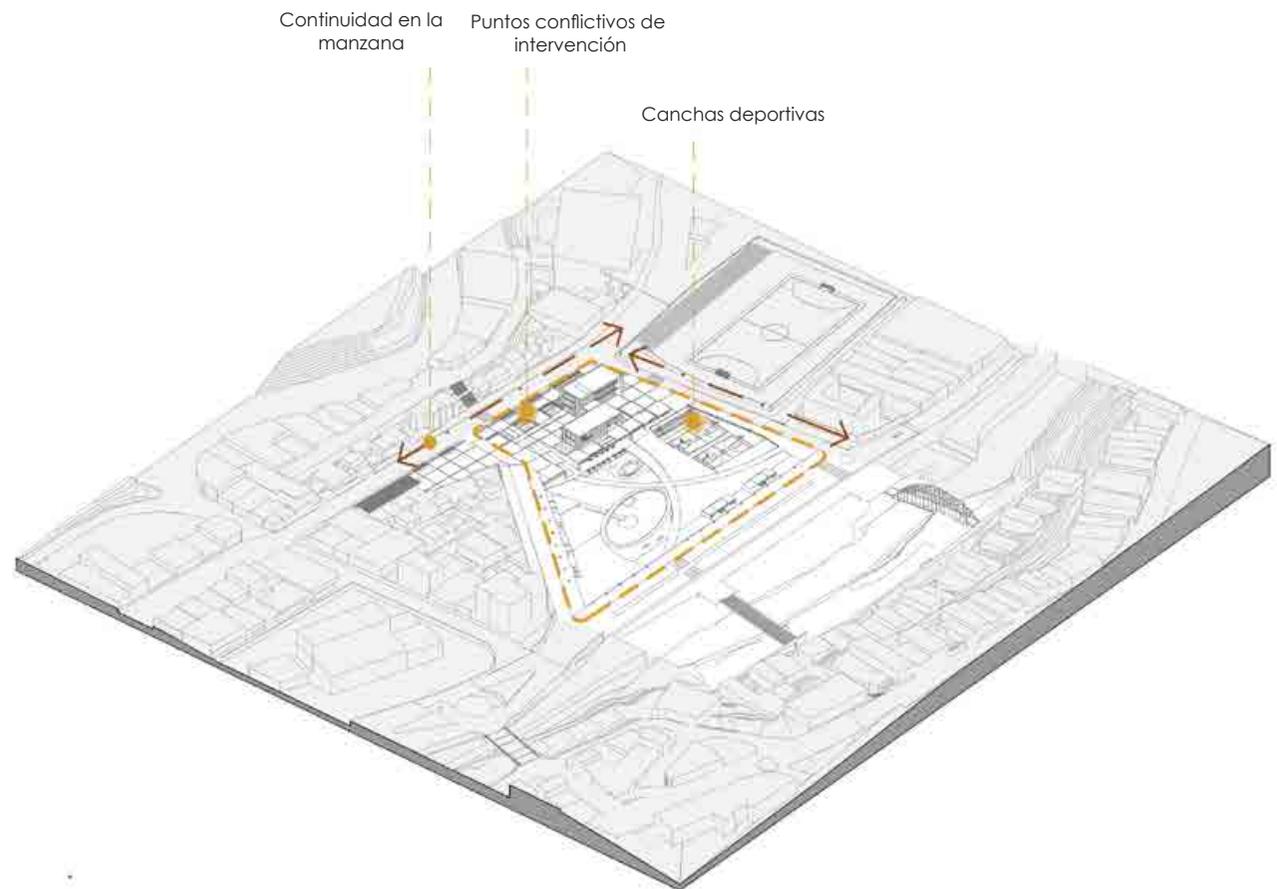
- Predios
- Río Burgay
- Area de intervención
- Vías
- Area de influencia

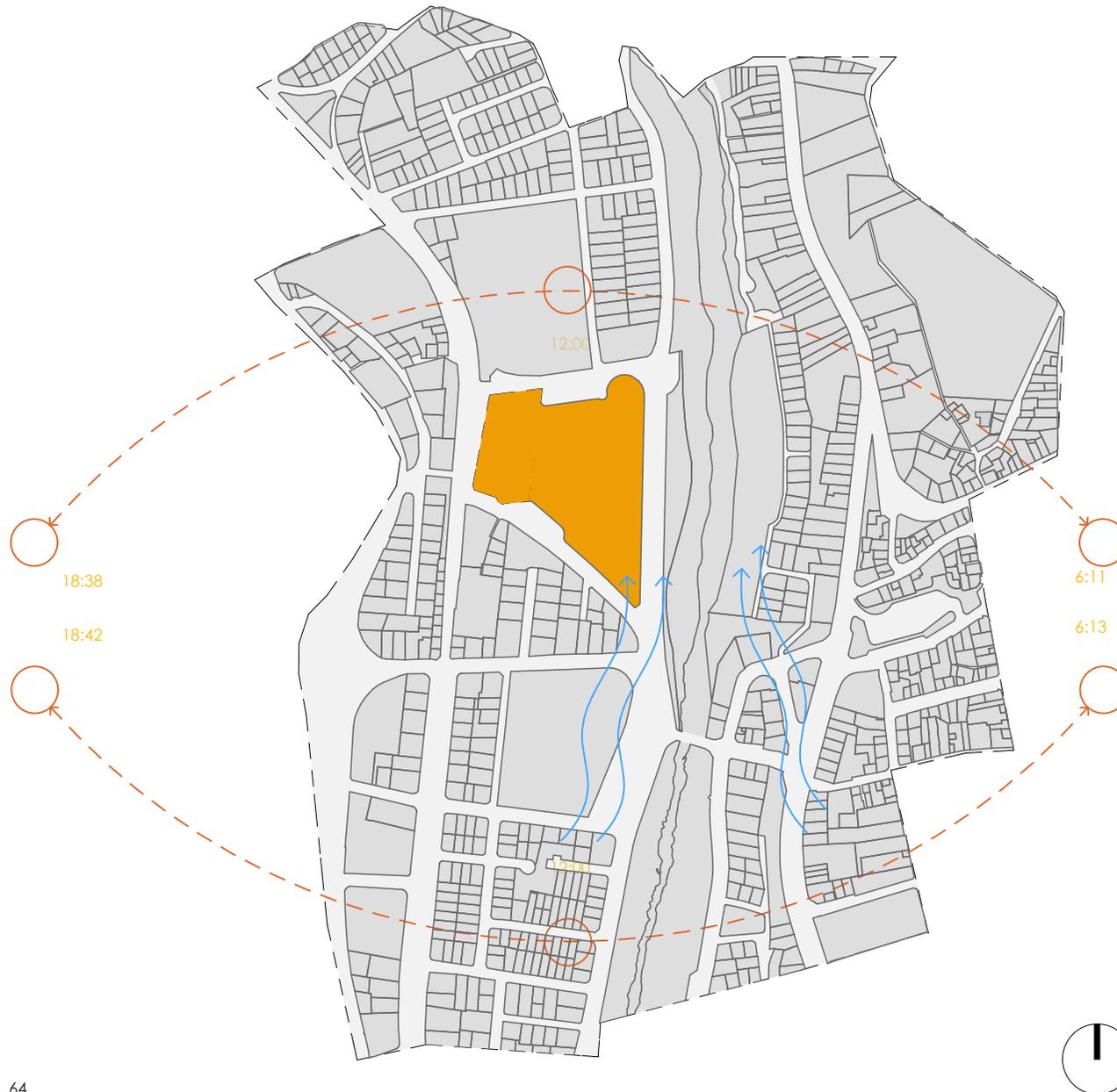
1. Terminal interparroquial
2. Parque infantil "Marco Romero Heredia"

El amanzanamiento en el área de influencia es de manera regular en su mayoría, a excepción de la zona del terminal interparroquial y del parque infantil "Marco Romero Heredia".



Para un mejor desempeño de las actividades se procede a la regularización de toda la manzana del parque infantil "Marco Romero Heredia".





Soleamiento y vientos

- Predios
- Vientos
- Area de intervención
- Soleamiento
- Area de influencia

Temperatura

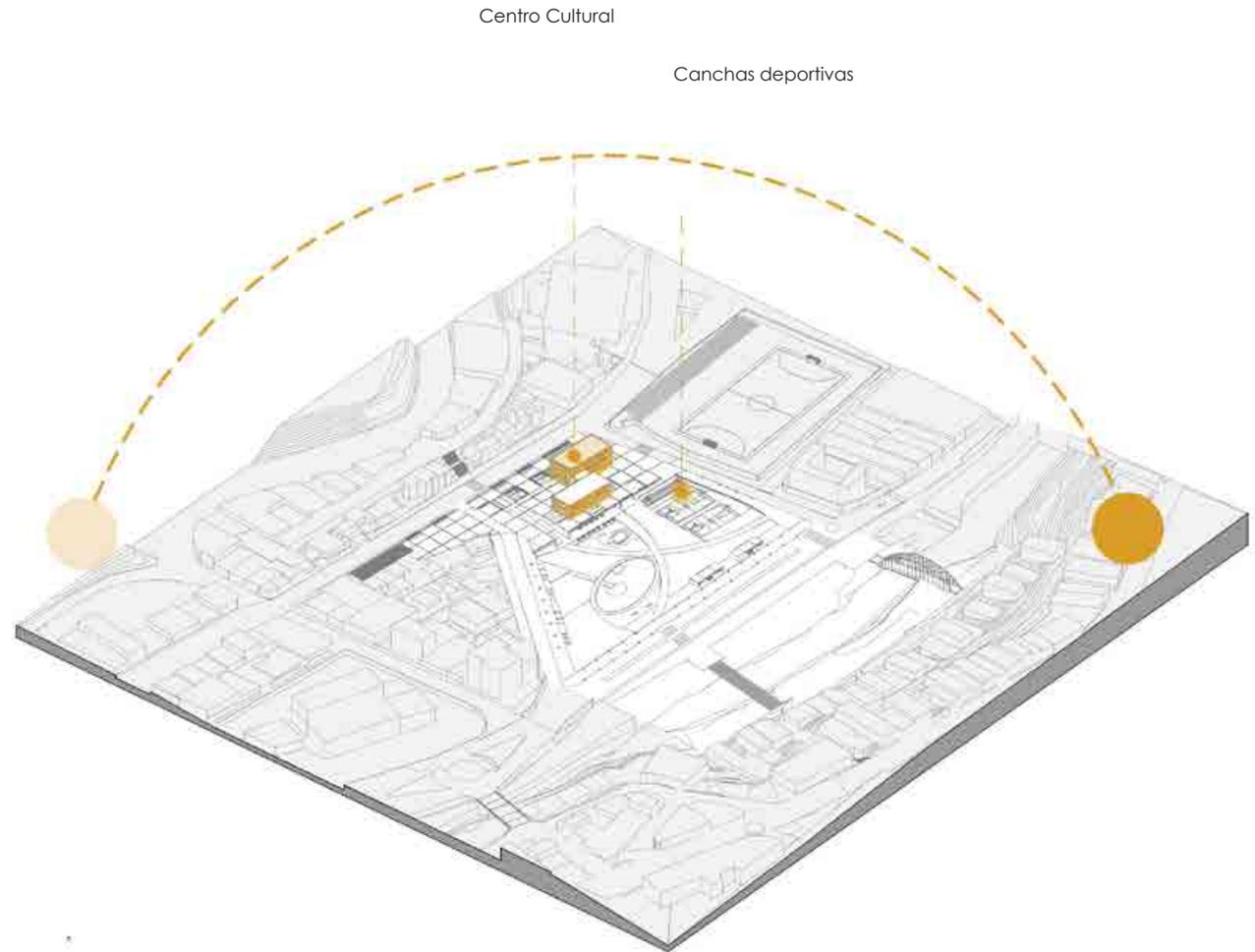
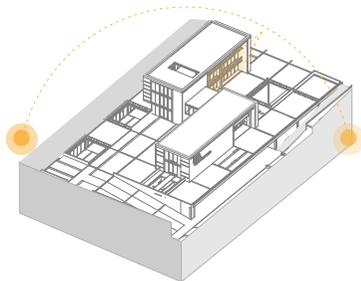
“La temperatura promedio máxima mensuales oscilan entre 15 y 17 grados centígrados aproximadamente y las temperaturas promedio mínimas mensuales oscilan entre 3 y 6 grados centígrados.” (PBVOT_AZOGUES,2015,pag.48)

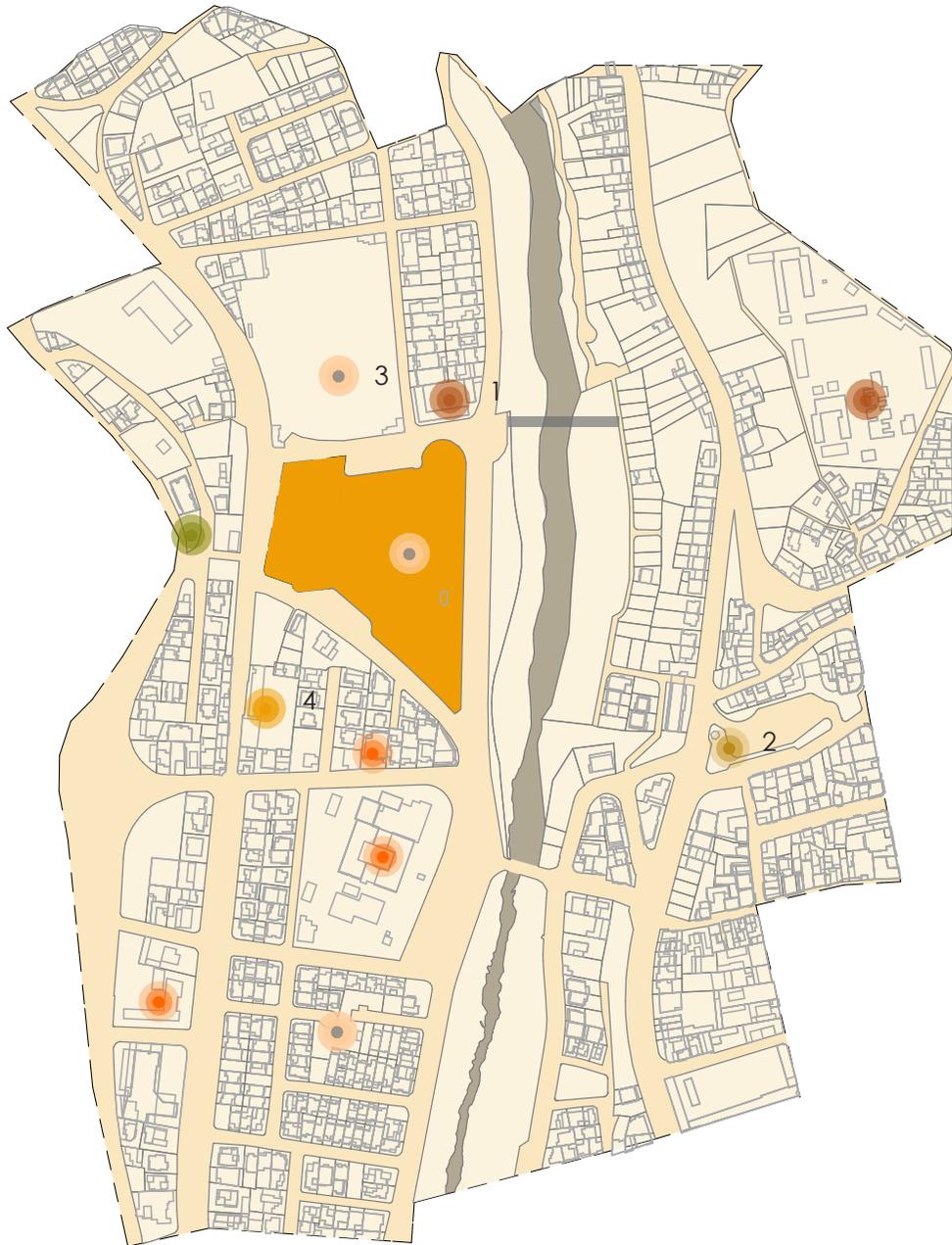
Vientos

“En cuanto a la dirección del viento, se tomó el dato de la estación más cercana, y se puede decir que la dirección predominante es de dirección sur-norte (viento desde el sur)” .(PBVOT_AZOGUES, 2015,pag.47)

● Soleamiento

El soleamiento se ha tomado en consideración para la orientación de los volúmenes del centro cultural, las fachadas del bloque 1 se les da un tratamiento diferente impidiendo la entrada de luz directa a las aulas. Además se brinda una orientación adecuada a las canchas deportivas del parque infantil.





Equipamientos Importantes

- Terminal interparroquial
- Establecimiento educativos
- Hospital y clinicas
- Area de intervención
- Areas deportivas
- Area de influencia

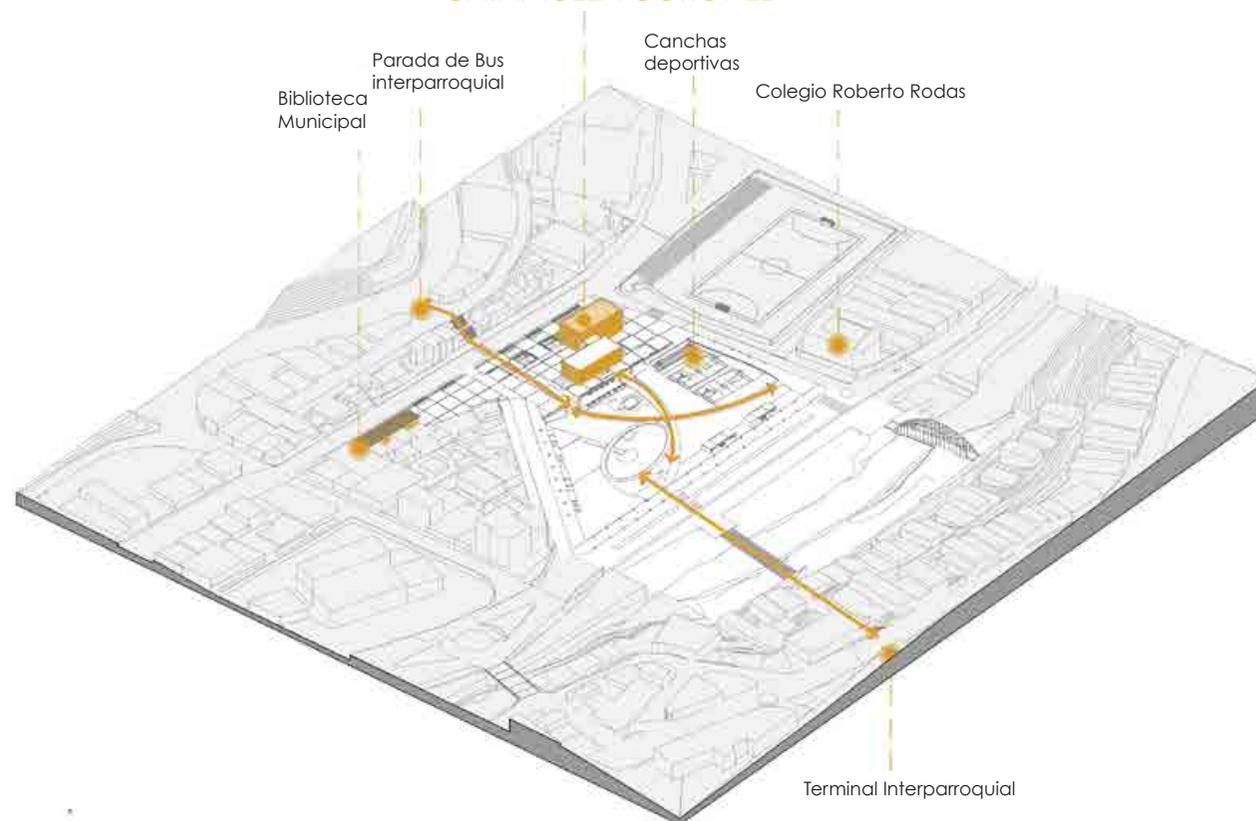
1. Colegio Roberto Rodas
2. Terminal Interparroquial
3. Estadio Federativo
4. Biblioteca Municipal

El sector “La Playa” posee varios equipamientos tanto deportivos, salud, educación y culturales importantes para la ciudad.

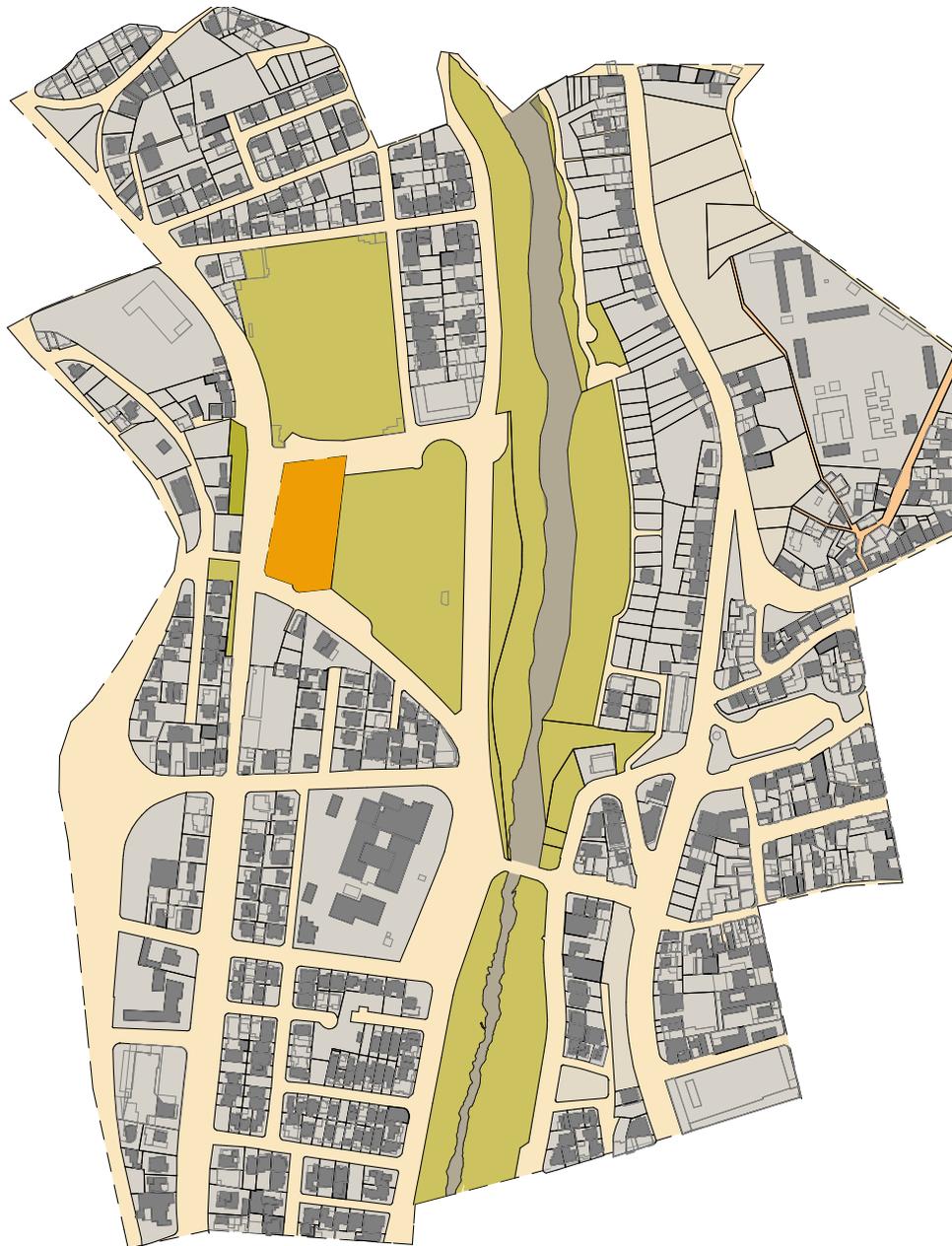
Varios de estos equipamientos se consideran para trazar ejes de conexión para articularlos y potenciarlos.



CENTRO CULTURAL " VICENTE CAYAMCELA CORONEL "



La estrategia a nivel de sector crea ejes conectores importantes entre equipamientos que poseen un alto flujo peatonal como los son el Colegio Roberto Rodas y el Terminal Interparroquial y a su vez se interviene en el parque infantil "Marco Romero Heredia".



Area verde vs Area Mineral

- Predios
- Río Burgay
- Area verde
- Area de intervención
- Vías
- Area de influencia

- Areas verdes abandonadas

Azogues posee pocos espacios de recreación por este motivo se decide intervenir en el Parque infantil " Marco Romero Heredia " debido a que por ser un hito importante en la ciudad no cuenta con espacios adecuados para todos sus habitantes.

De igual manera el área verde de las márgenes serían un gran aporte incluyendo en éstas, espacios de estancia y recreación.

Manteniendo así el espacio verde casi a su totalidad y creando espacios útiles.



Area verde

Actual



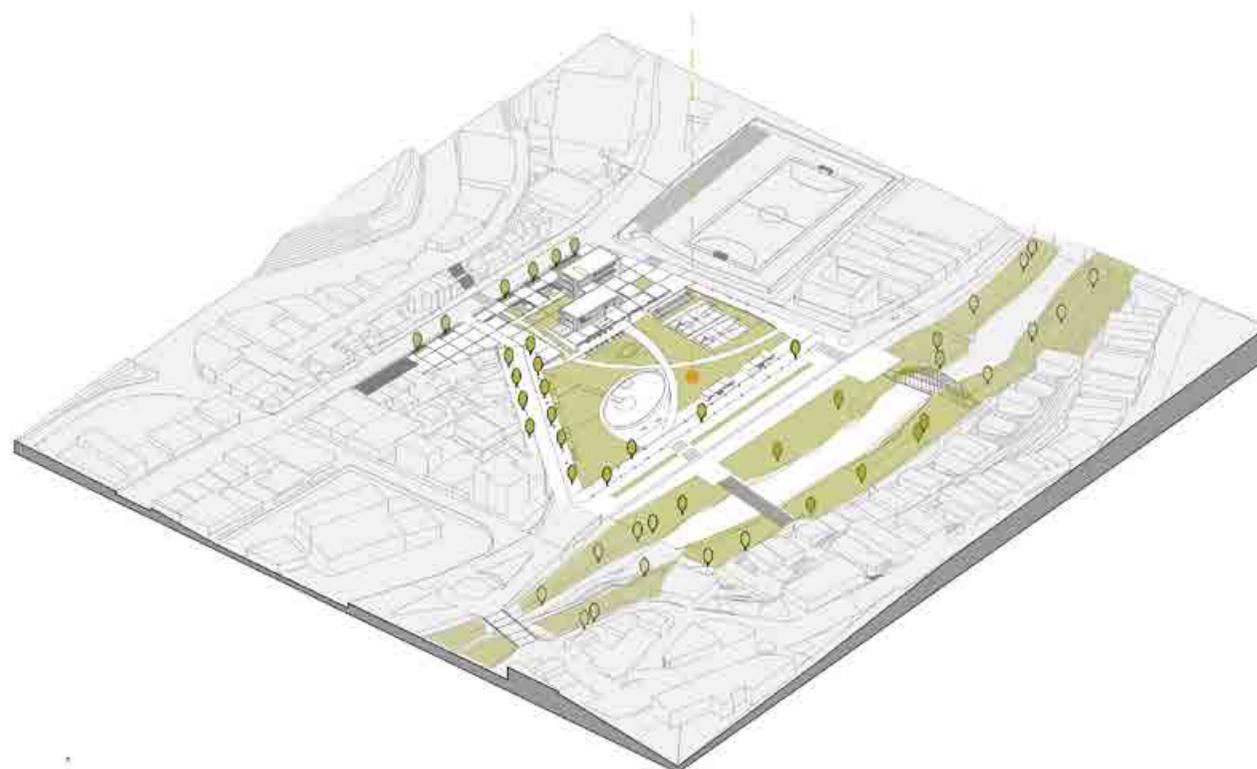
Propuesta

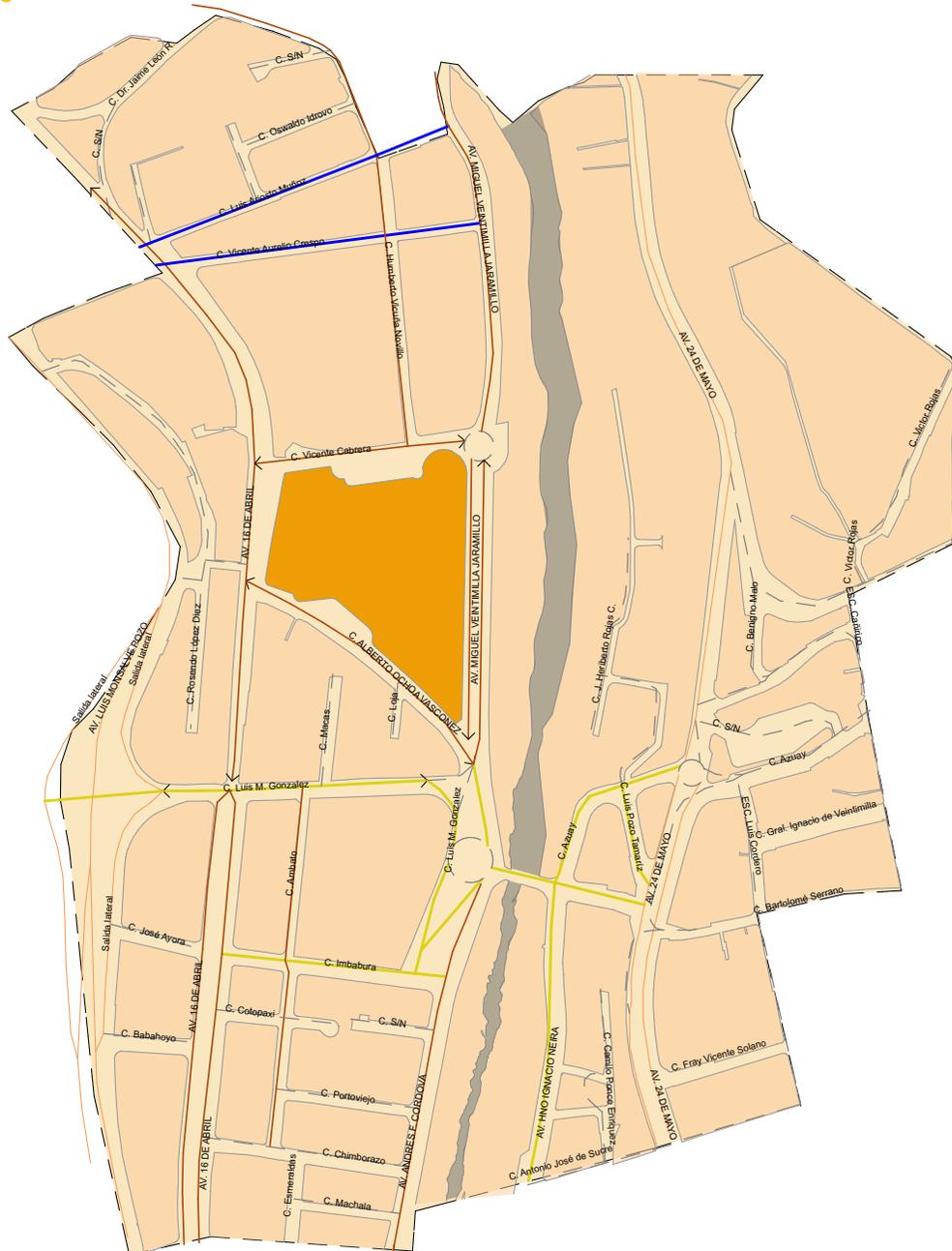


- Continuidad vegetal a lo largo de las márgenes del río .
- Crear pasarelas peatonales que permitan unir diferentes áreas verdes.
- Integración de áreas verdes del Centro Cultural, parque infantil y márgenes del río.
- Rescatar la vegetación existente en la zona.

La estrategia a nivel de sector crea ejes conectores importantes entre equipamientos que poseen un alto flujo peatonal como los son el Colegio Roberto Rodas y el Terminal Interparroquial y a su vez se interviene en el parque infantil "Marco Romero Heredia" .

Área verde en parque infantil





Viario

- Río Burgay
- Area de intervención
- Vías locales
- Vías articulares
- Vías conectoras

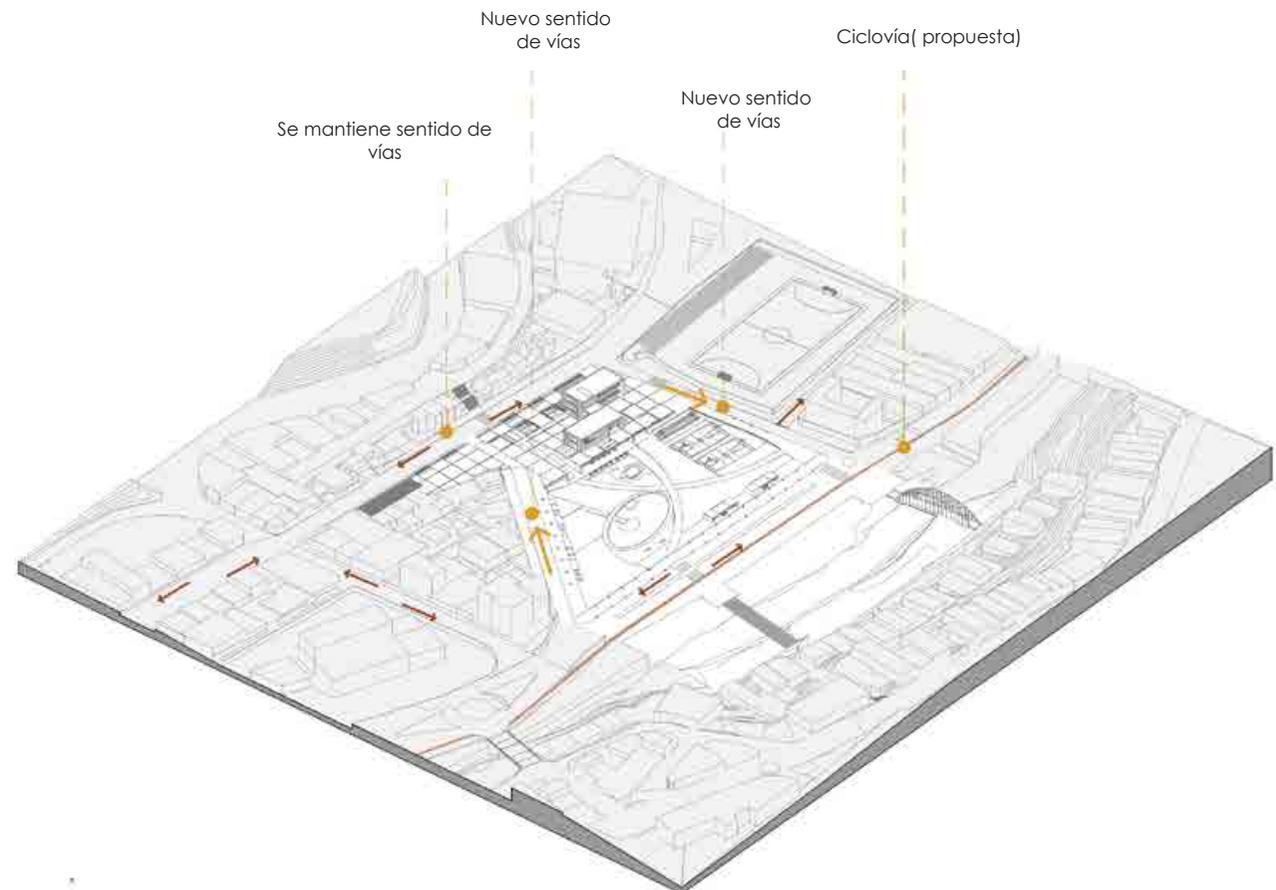
-Desorden viario

El sentido de las vías es un aspecto importante de analizar debido a que en ciertos casos no poseen las dimensiones adecuadas para funcionar en doble sentido y en otros casos para eliminar los conflictos es mejor establecer un solo sentido de vía.



- Continuidad vial y clara
- Ampliación de veredas
- Generar ejes, que relacionen los usos del sector

Como estrategia de sector se establece un solo sentido de vía para la calle Alberto Ochoa debido a que se da prioridad al peatón y se decide reducir la sección de la vía y la calle Vicente Cabrera de igual manera un solo sentido debido a su reducido espacio.





Altura de edificaciones

- Río Burgay
- 4 -5 Pisos
- 3 Pisos
- 2 Pisos
- 1 Piso

Edificaciones

“El mayor número de predios construidos tienen dos y tres pisos, que suman 6.328 de los 8813 predios edificados, equivalentes al 71,8% del total. Las edificaciones de un piso son el 21,33% del total de edificaciones en la ciudad, mientras que las de 6 y más pisos constituyen un mínimo equivalente al 0,34%. “. (PBVOT_AZOGUES,2015,pag.266)





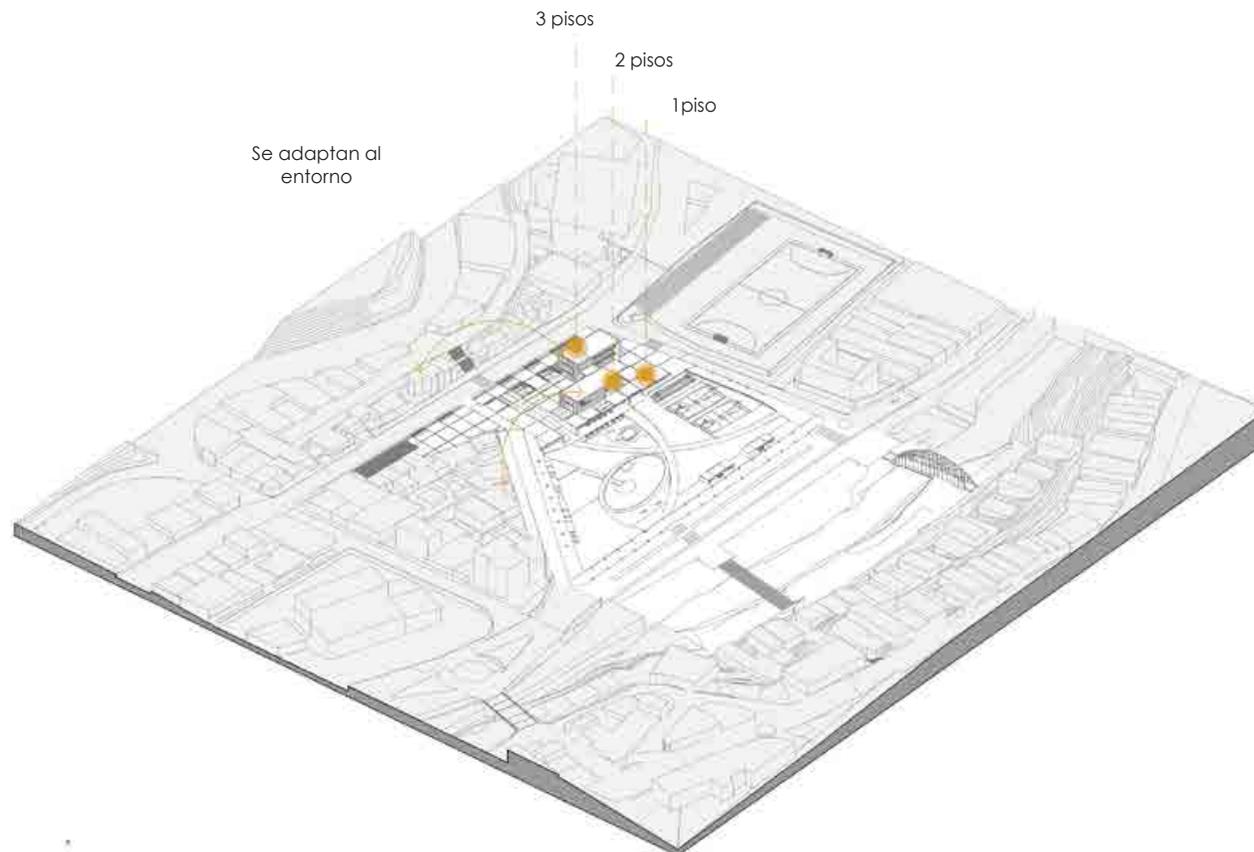
Edificaciones 4 pisos
Imagen propia del autor



Edificaciones 3 pisos
Imagen propia del autor

El equipamiento implantado se adapta de manera correcta a la altura de las demás edificaciones.

El centro cultural consta de un bloque de 3 pisos sobre el nivel de la Av.16 de Abril por lo que se integra al entorno debido a que en ésta avenida se encuentra edificaciones de hasta 5 pisos. De igual manera ocurre en la calle Alberto Ochoa Vázconez en la que el segundo bloque consta de 3 pisos desde el nivel del Parque infantil "Marco Romero Heredia" integrandose el proyecto en su totalidad, sin convertirse en un elemento exagerado en el sitio.



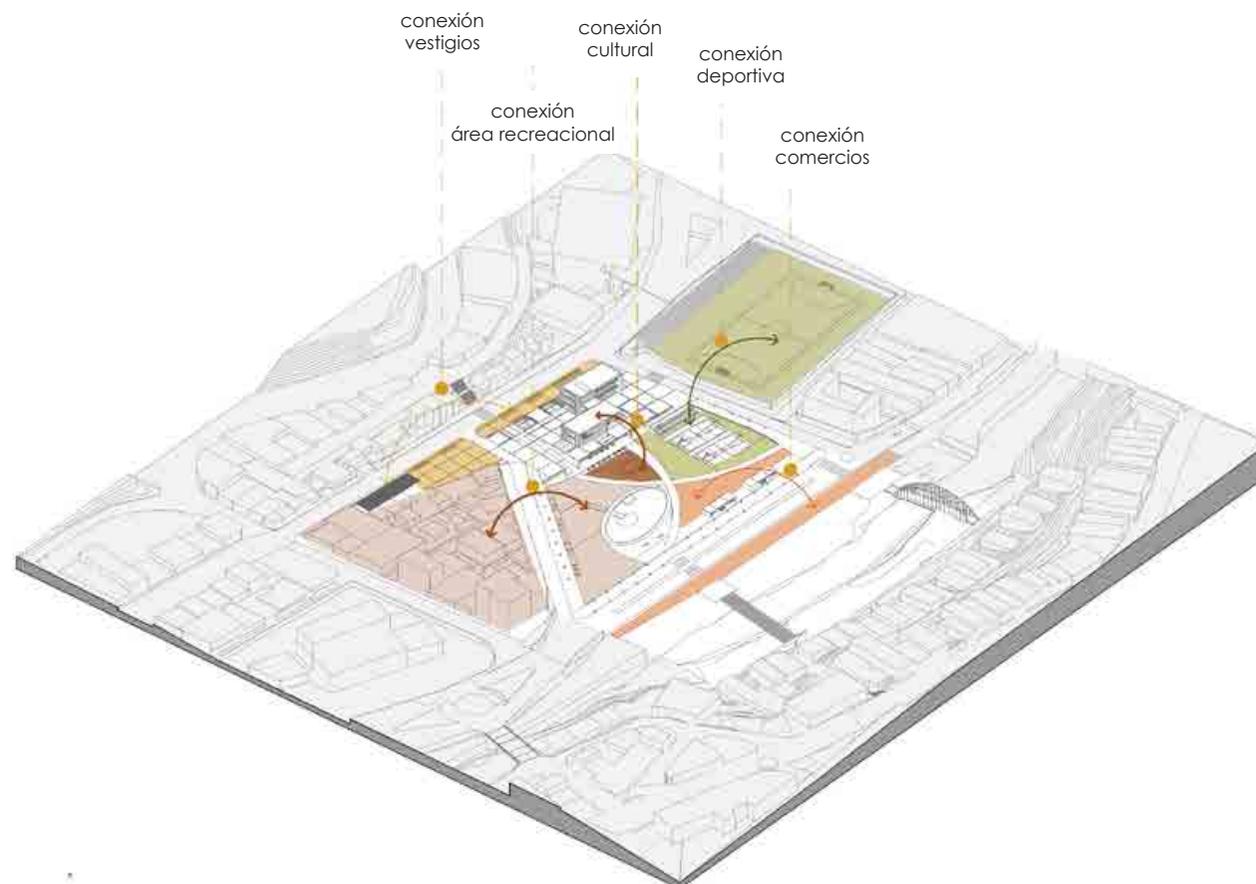


Uso de suelo

- Vivienda
- Producción de Servicios Generales
 - Servicios de turismo, recreación
 - Centros de diversión
 - Bares
- Intercambio /Comercio
 - Comercio cotidiano de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor
 - Tiendas de abarrotes y despensas.
- Equipamiento
 - Educación
 - Recreación
 - Escuela
 - Plazas
 - Parque Infantil
 - Biblioteca
- Gestión y Administración

El análisis del uso de suelo permite tener conocimiento de las actividades que se realizan en las edificaciones del área de influencia para tener una correcta zonificación del parque infantil "Marco Romero Heredia".





Los usos de suelo más importantes son: El estadio federativo enlazándolo con las cancha deportivas. El centro cultural con una área para presentaciones escénicas. La biblioteca municipal (la antigua estación de tren) con plazas que contienen vestigios de la línea férrea.

La zona de la Av. Miguel Veintimilla Jaramillo transitada en gran parte del tiempo por la juventud azogueña por lo que se emplazan aquí los comercios, y finalmente el área de vivienda con la zona recreacional, cabe recalcar que se eliminaría el uso de bares en esta zona, emplazándolos éstos en la zona de comercios .



Relación peatón -vehículo

- Autopista Azogues -Cuenca
- Circulación vehicular
- Circulación peatonal
- Escalinata

Relación Peatón -Vehículo

Las vías del área de influencia son en su mayoría asfaltadas, y las que son aptas para la circulación vehicular corresponden al 90%, y el 10 % se encuentran en mal estado.

Las veredas están presentes en toda el área de influencia, de igual manera en las calles aledañas se presenta unas veredas con dimensiones reducidas, por lo que es necesario ampliarlas debido a su gran uso.

Se encuentran una gran cantidad de escalinatas lo que permite una fácil conexión peatonal en toda la zona.



Accesibilidad_aceras

Relación peatón/vehículo

Actual



Vehículo



Propuesta

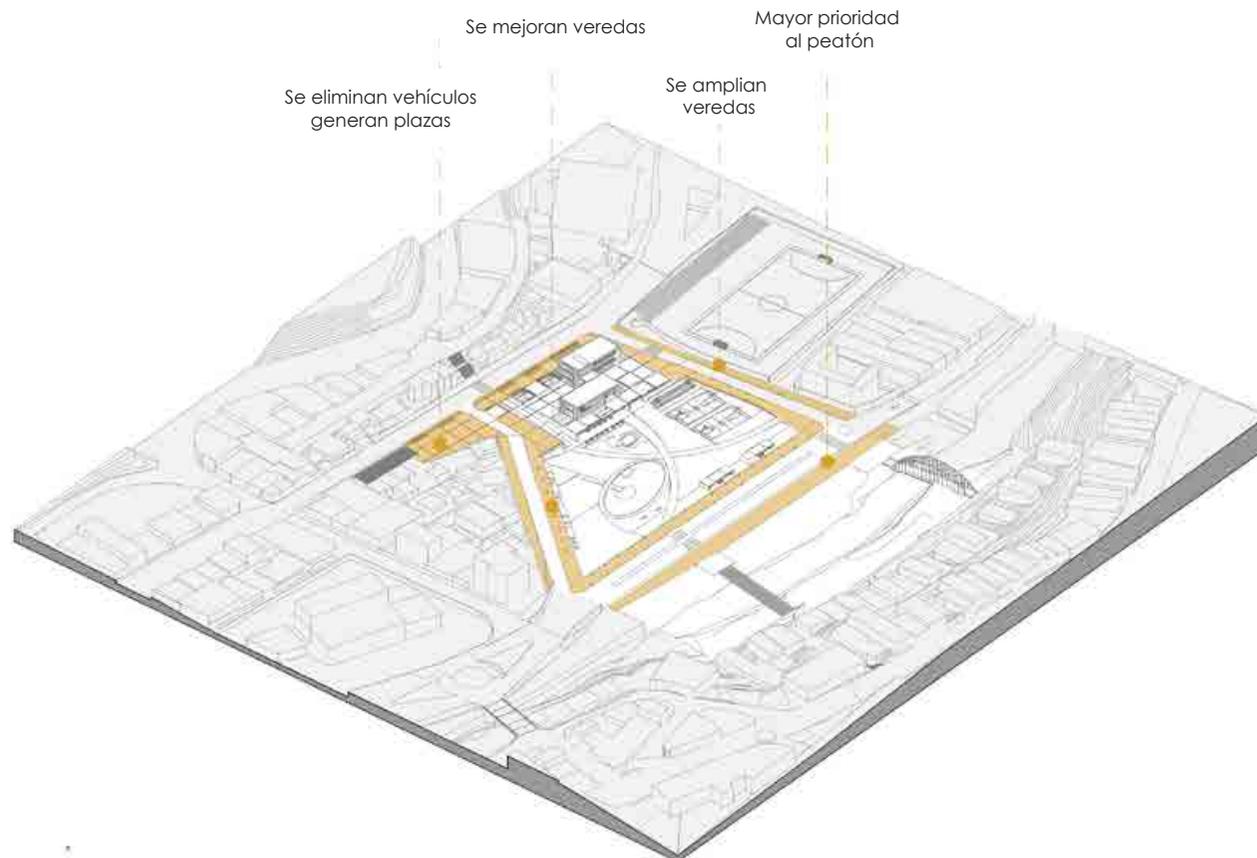


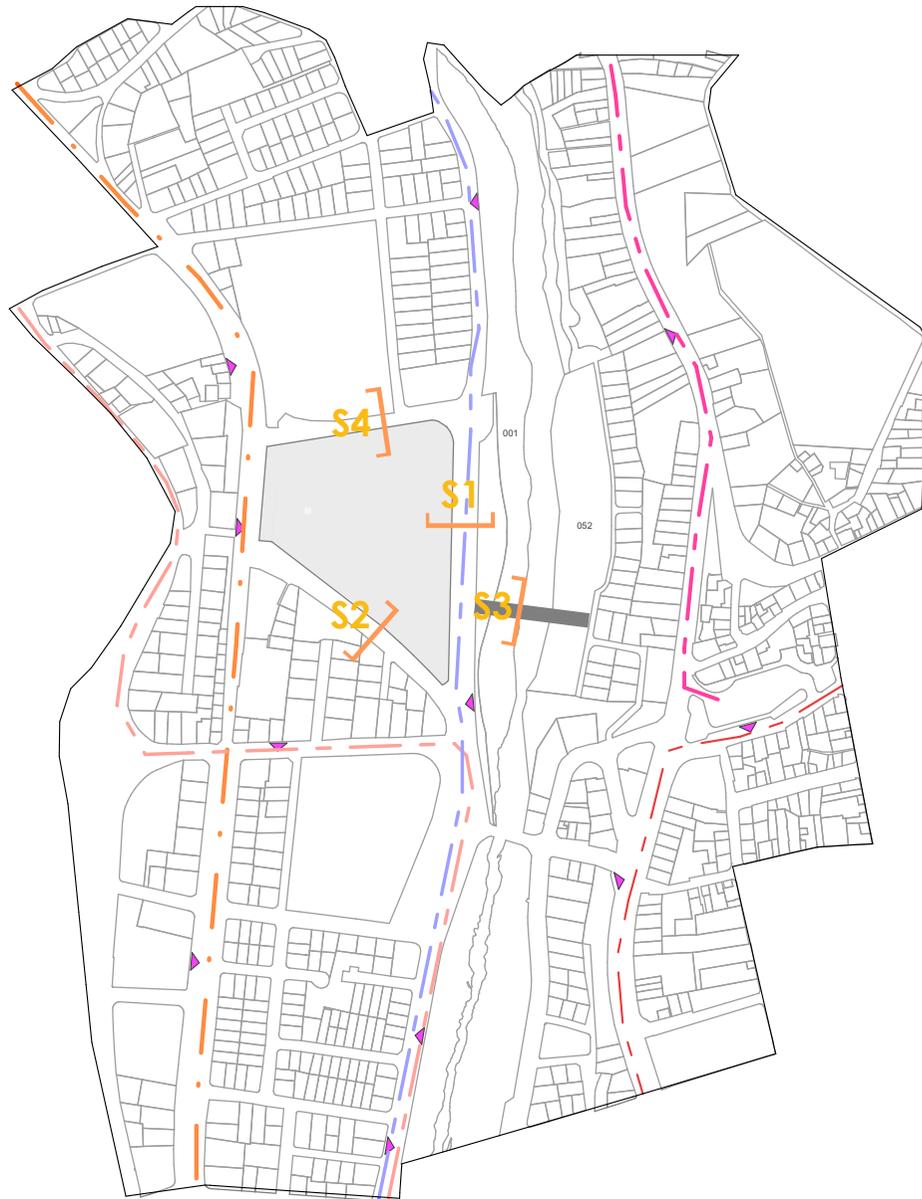
Peatón



Es muy importante el papel del peatón dentro del proyecto, por lo que se le da mayor prioridad a éste antes que al vehículo.

Su estrategia es mejorar las veredas en mal estado y ampliarlas las que se encuentren con dimensiones reducidas. Además se elimina el espacio abandonado junto a la biblioteca municipal ocupado para vehículos y se genera una amplia plaza de conectividad con el centro cultural, con esto brindamos mayor jerarquización a los peatones.





Secciones Viales

- Parada de bus
- Secciones

Luego de los análisis vial, relación peatón/vehículo se concluye con las secciones viales en las que se indica los ajustes realizados .



Sección vial 1 (Av. Andrés F. Córdova - se incorpora ciclovía)



Sección vial 2 (Calle Alberto Ochoa Vázquez - prioridad al peatón)



Sección vial 3 (Puente peatonal propuesto)



Sección vial 4 (Calle Vicente Cabrera - prioridad al peatón)

Análisis de Sitio

Vistas desde el terreno



Imagen propia del autor

P1



Imagen propia del autor

P3



Imagen propia del autor

P2



Imagen propia del autor

P4



Esquema planta _Imagen propia del autor

Vistas hacia el terreno



Imagen propia del autor

P1



Imagen propia del autor

P3



Imagen propia del autor

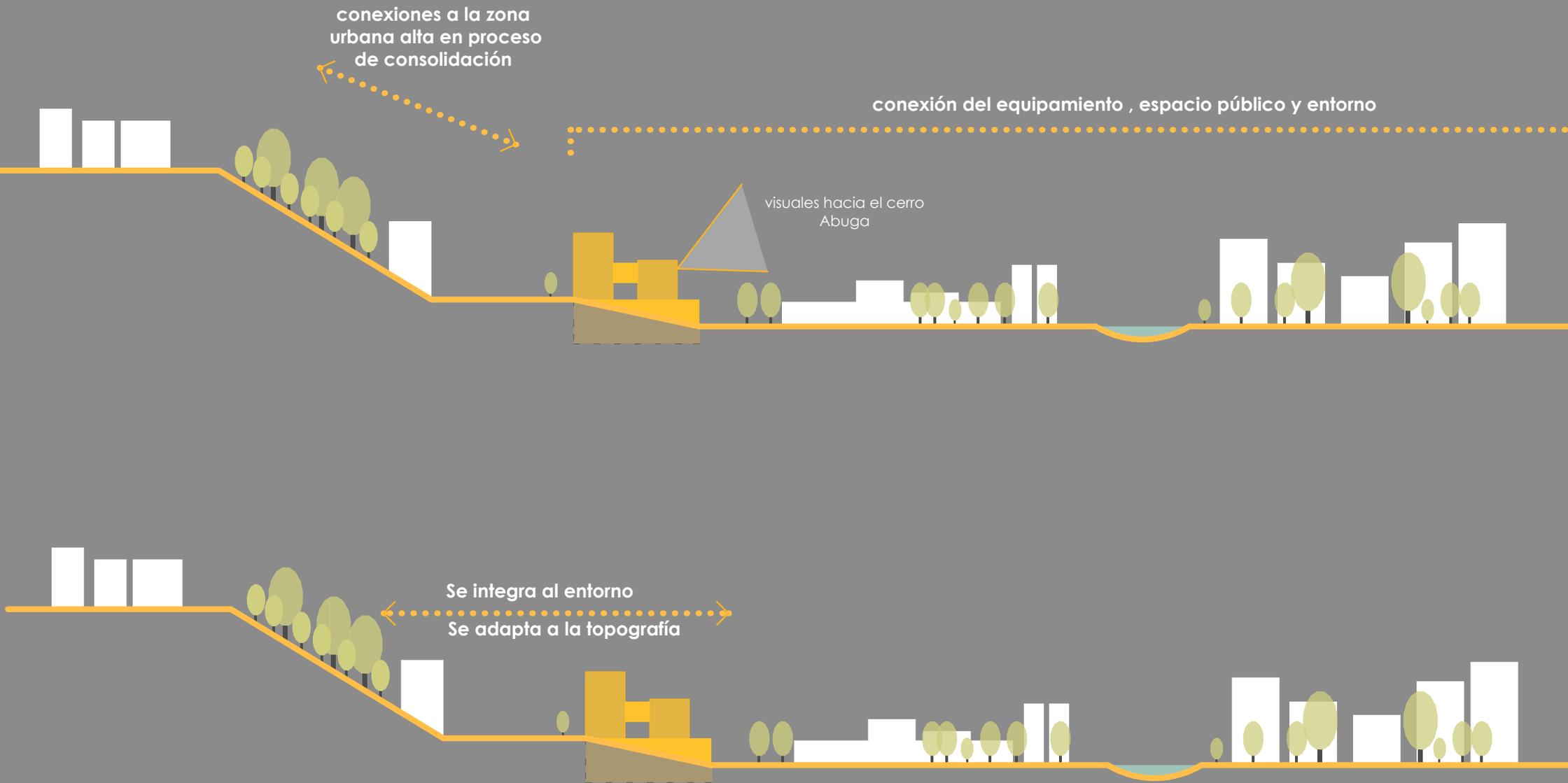
P2



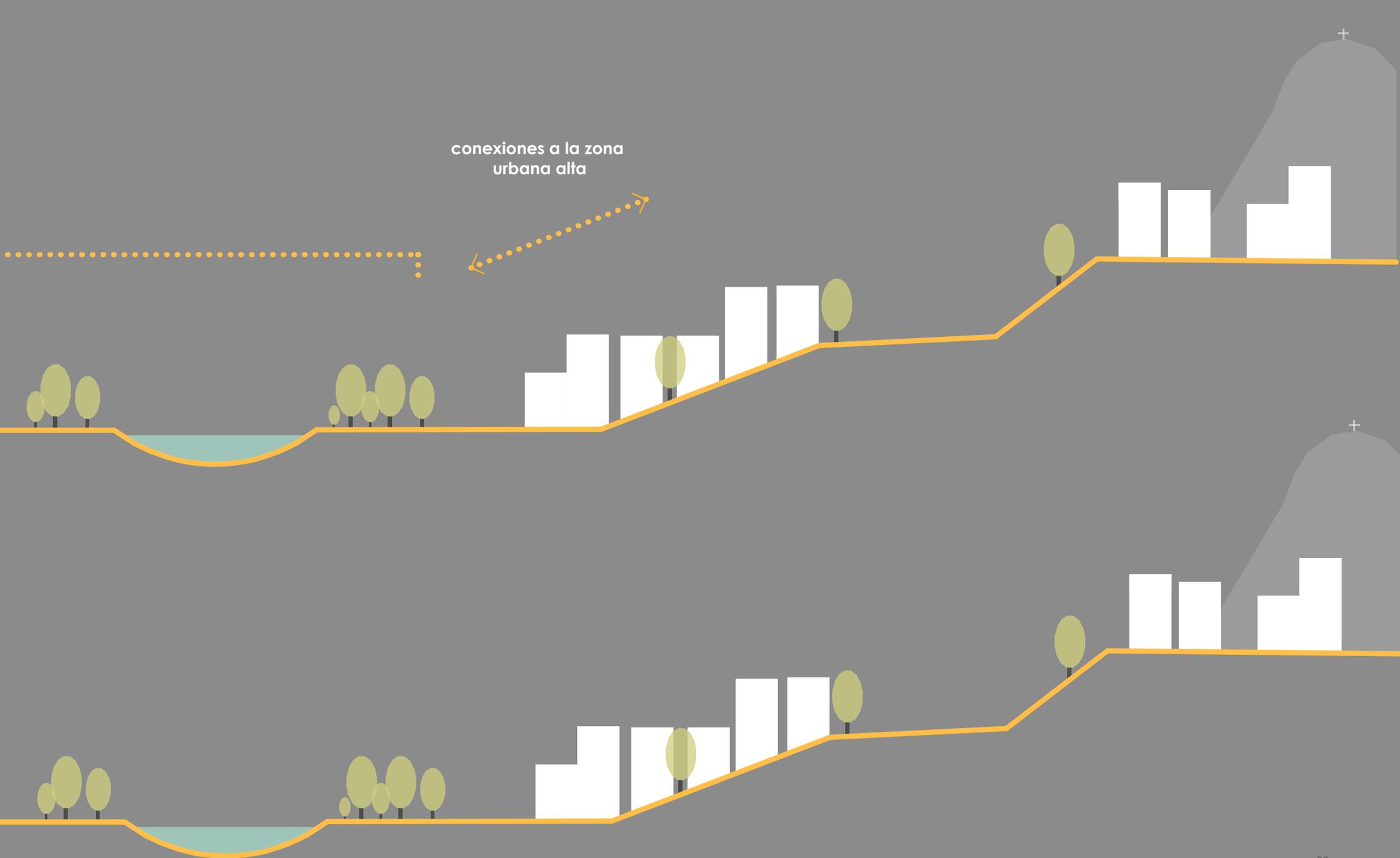
Imagen propia del autor

P4

Esquema de implantación de la estrategia urbana



conexiones a la zona
urbana alta



PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

capítulo

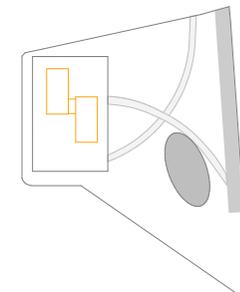
04

- 4.1 Implantación
- 4.2 Propuesta Urbano-Arquitectónico
- 4.3 Programa Arquitectónico
- 4.4 Plantas Arquitectónicas
- 4.5 Propuesta Constructiva
- 4.6 Imágenes digitales



CENTRO
CULTURAL

"VICENTE CAYAMICHA CORONEL"



Esquema de emplazamiento

4.1 Implantación





VICENTE CABRERA

N=0.00

N=+10.90

N=+7.30

N=-3.80

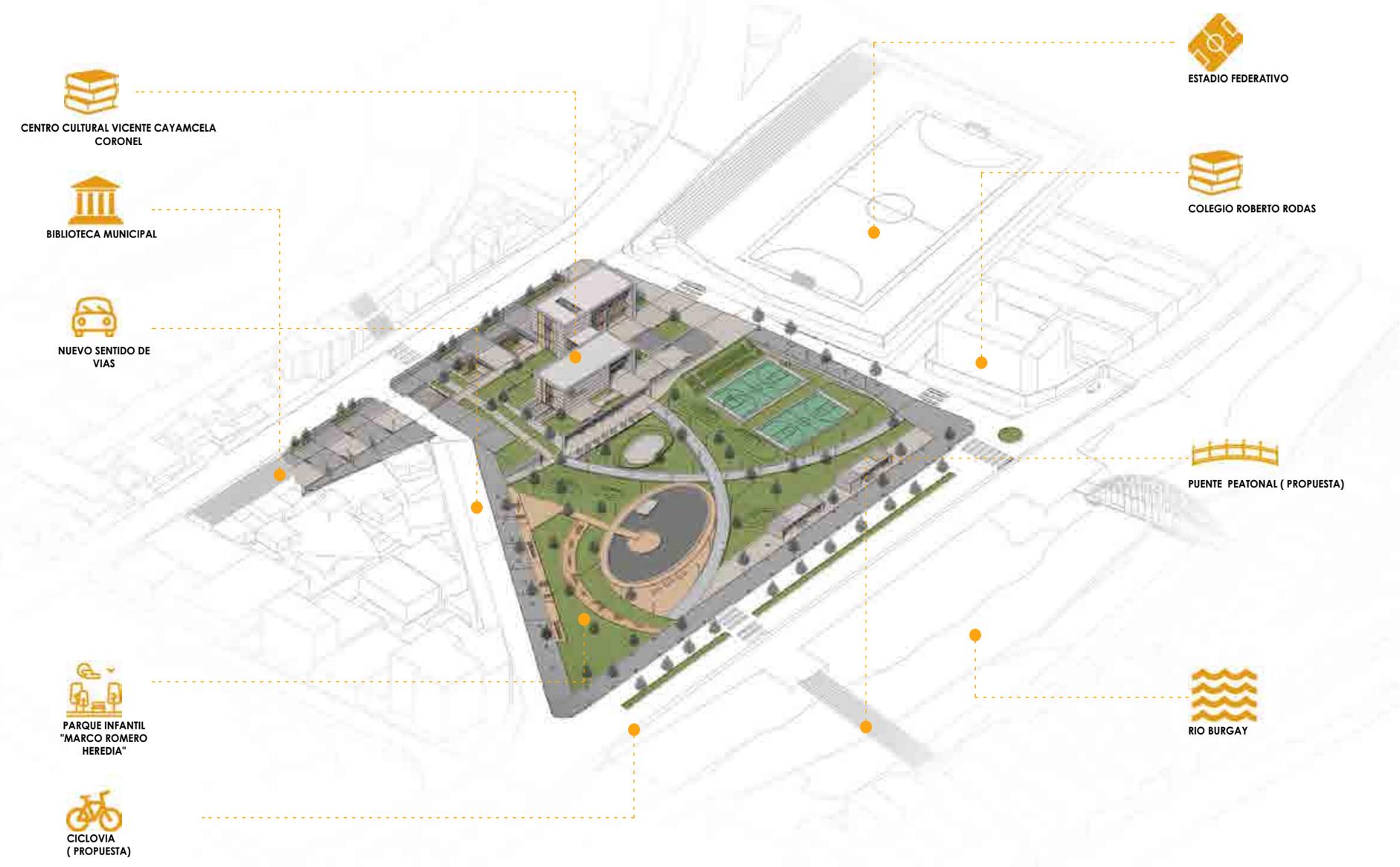
MIGUEL VEINTIMILLA JARAMILLO

RIO BURGAY

ALBERTO OCHOA VAZCONEZ



Axonometría



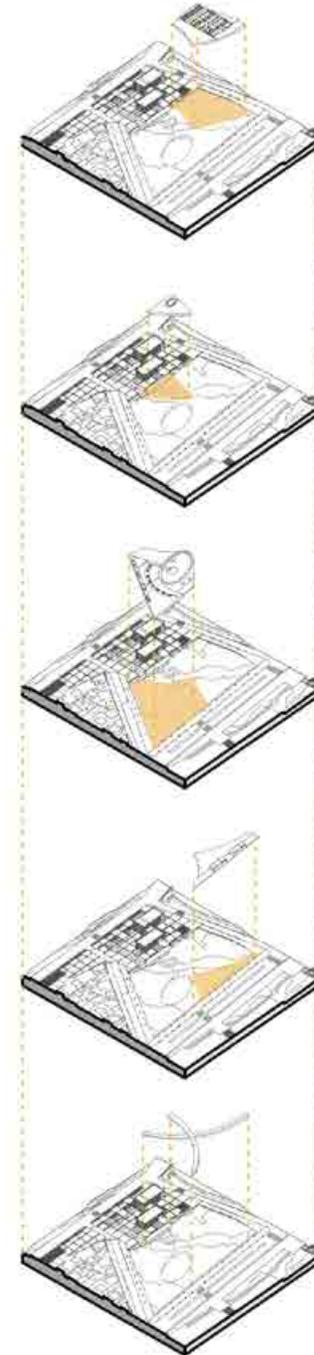
1.Zona deportiva

2.Zona cultural

3.Zona recreacional

4.Zona comercios

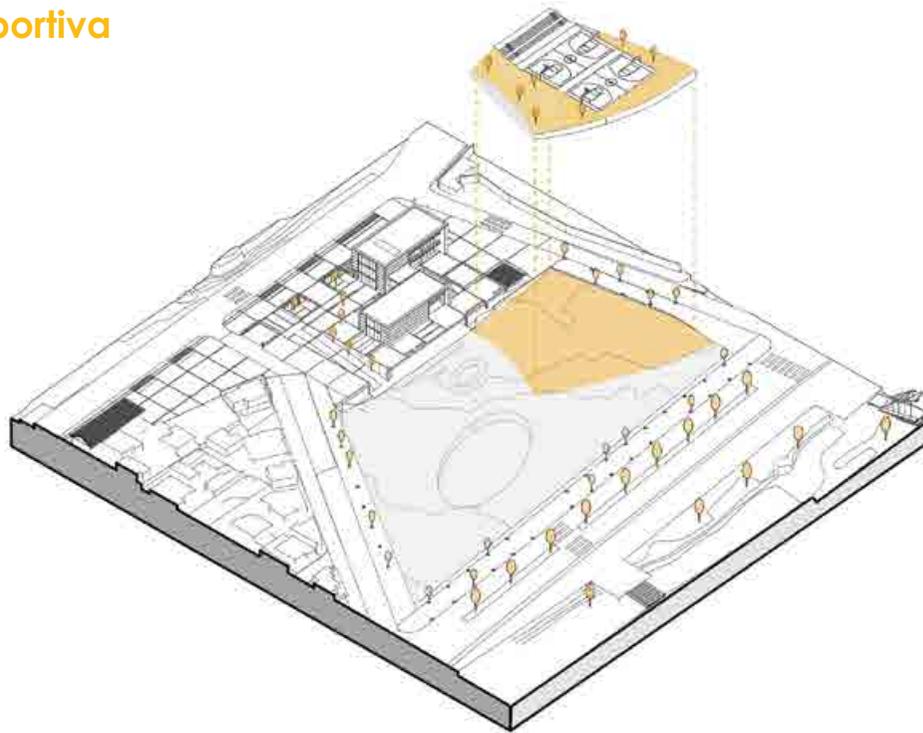
5.Ejes principales de conexión



Estrategias de diseño del parque infantil "Marco Romero Heredia"

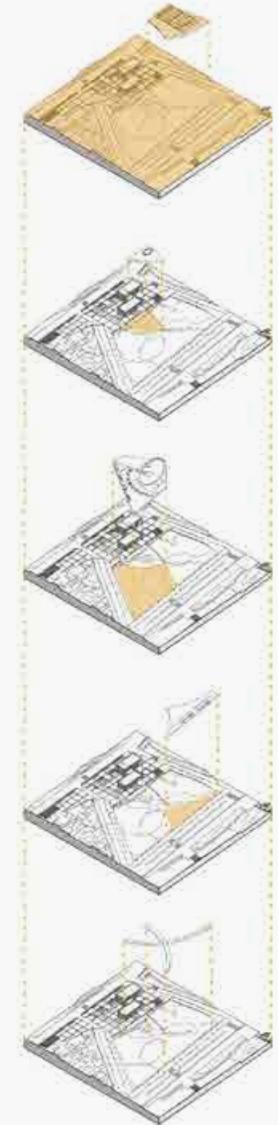
Se establecen diferentes zonas al momento de intervenir en el parque infantil "Marco Romero Heredia". La zona deportiva se emplaza junto al estadio federativo de la ciudad, la zona de comercios se ubica en la calle Miguel Veintimilla, debido a la interacción directa con la juventud. La zona cultural junto al acceso del centro cultural.

1. Zona deportiva

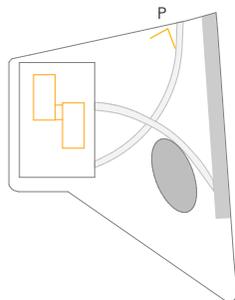


Se incorporan canchas, graderíos y área con zonas de estancia para esta zona

Espacio público_Parque infantil "Marco Romero Heredia "



Zona deportiva



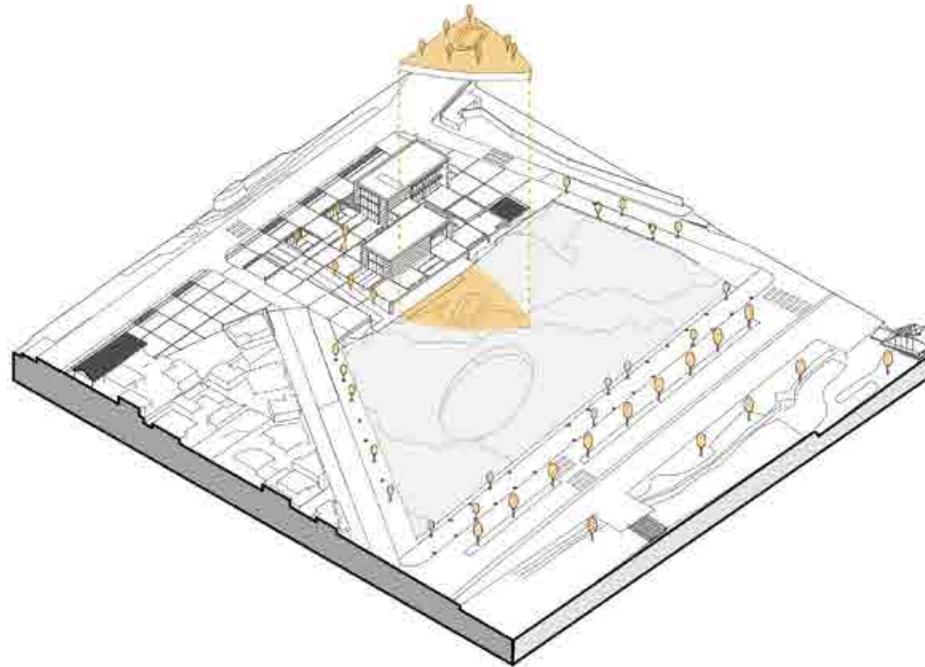
Esquema de emplazamiento



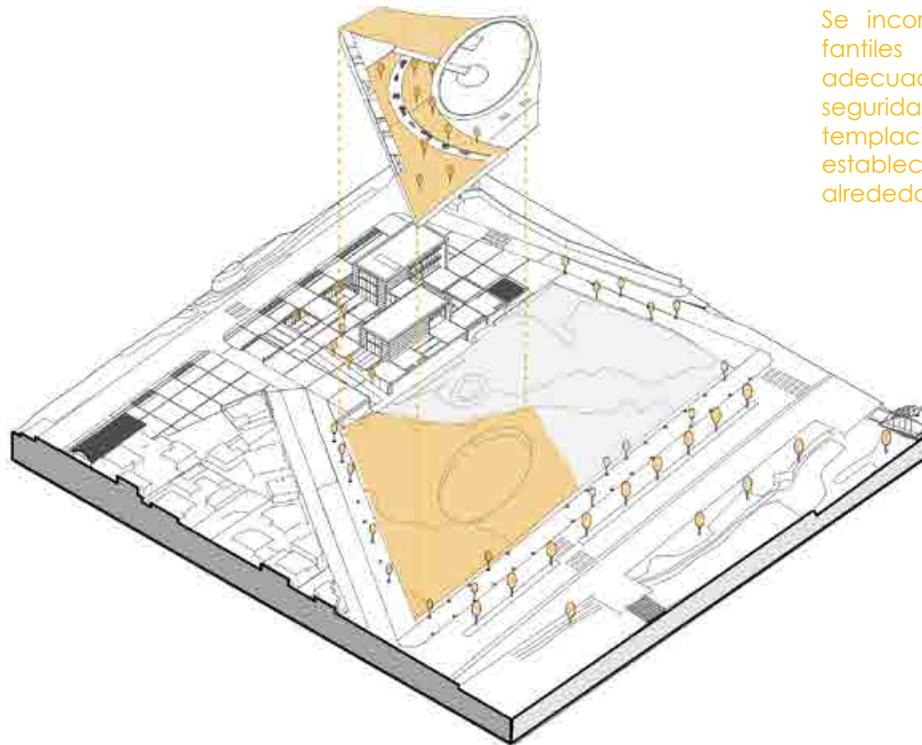


2.Zona cultural

Se incorpora un anfiteatro , que se encuentra en relación directa con los comercios del Centro Cultural.



3.Zona recreacional



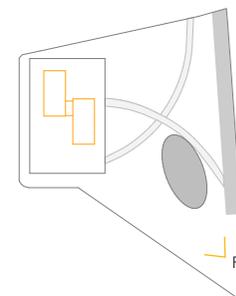
Se incorporan juegos infantiles , con un piso adecuado para mayor seguridad .Zonas de contemplación además de establecer vegetación alrededor de la laguna.





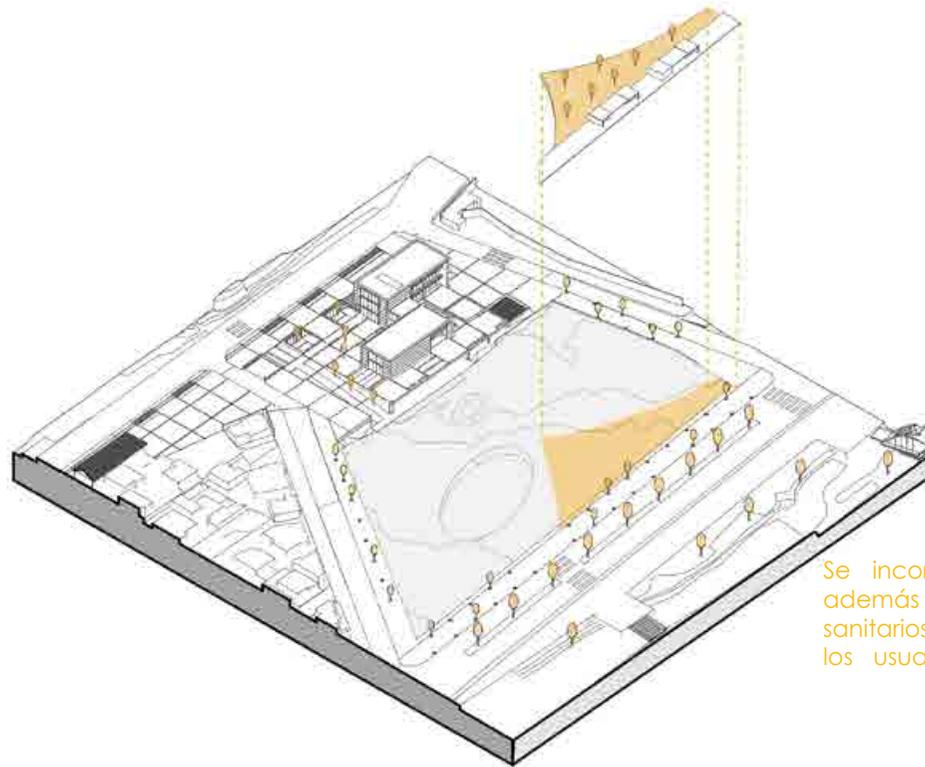


Zona recreacional



Esquema de emplazamiento

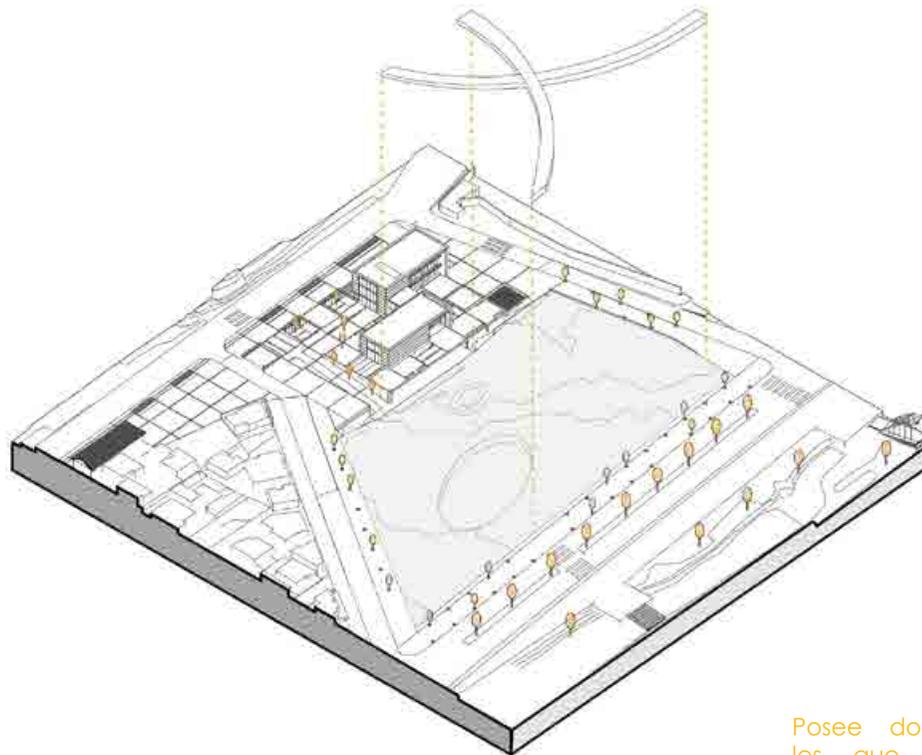
4.Zona comercios



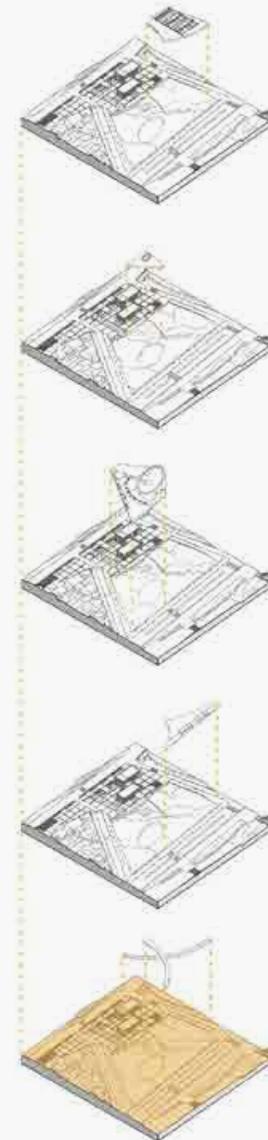
Se incorpora comercios, además de servicios sanitarios, para todos los usuarios del parque.



5.Ejes principales de conexión

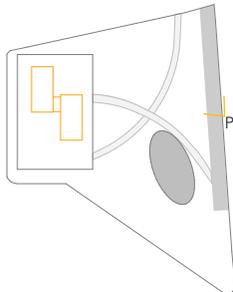


Posee dos ejes principales que organizan todo el espacio público de manera ordenada, de acuerdo a las necesidades.



Vista exterior

Zona comercios



Esquema de emplazamiento





Axonometría _espacio público





MATERIAL 1

El adoquín de concreto se emplea como principal recurso en las aceras del parque infantil, este material es antideslizante y de una fácil aplicación.



MATERIAL 3

Area verde, es el recurso mayormente empleado y el de mayor importancia. Se mantiene gran parte de este material ya existente.



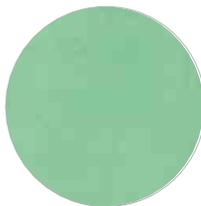
MATERIAL 5

Caucho marrón, su utilización es en la zona recreacional. Es de vital importancia brindar alrededor de los juegos infantiles un piso permeable, antideslizante, elástico y sobre todo seguro.



MATERIAL 2

Adoquín APPIA, este material es empleado en las caminerías de los ejes principales debido a que éstas poseen una forma irregular. Es de fácil colocación y de inversión económica.



MATERIAL 4

Las canchas deportivas emplean el piso de caucho para reducir los daños producidos por caídas, es un pavimento de seguridad. Es resistente a su uso en exteriores además de ser elástico.



MATERIAL 6

Madera teka se coloca alrededor de la laguna existente, debido a su resistencia a la intemperie y humedad.

Vegetación



Planta de Vegetación

Esc 1:1000

Estrategias de vegetación

Estado actual



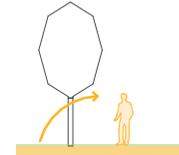
Propuesta



El parque infantil en la actualidad posee un déficit de vegetación, por lo que se establecen estrategias para una correcta distribución.

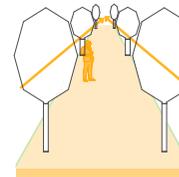
Además se mantiene la poca vegetación existente.

1. Abrir visuales



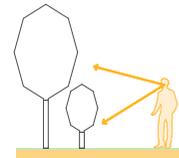
1. Arupo
H= 3- 5M
O=8 M
COLOR=Verde oscuro
PERIODO=Semi -caduca
SOMBRA=Densa

2. Dirigir



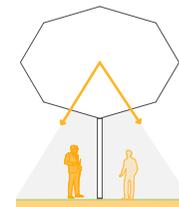
2. Fresno
H= 3- 5M
O=2-4 M
COLOR=Verde oscuro
PERIODO=Caduca
SOMBRA=Semi-densa

3. Barrera



3. Jacaranda
H= 6-10M
O=12 M
COLOR=Rosado -lila
PERIODO=Peremne
SOMBRA=Transparente

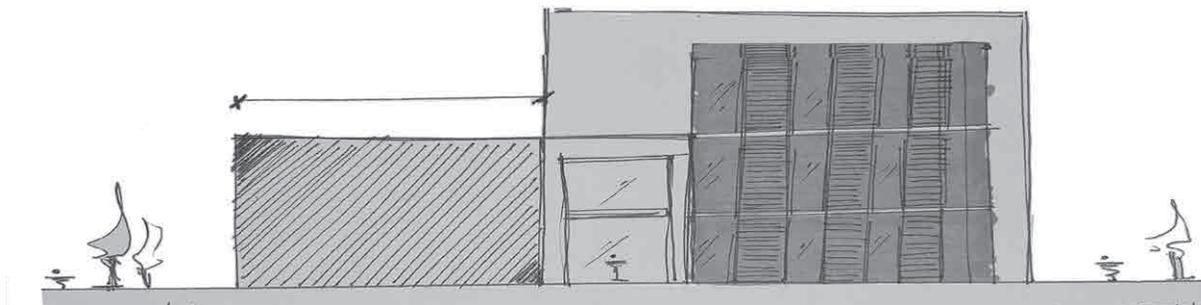
4. Sombra



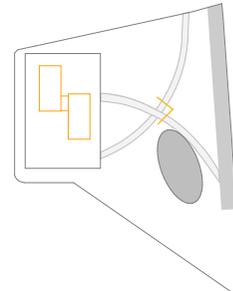
4. Molle
H= 6-8M
O=10 M
COLOR=Verde
PERIODO=Peremne
SOMBRA=Transparente

Sauce llorón (EXISTENTE)
H= 10-15M
O=12 M
COLOR=Verde
PERIODO=Caduco
SOMBRA= Densa

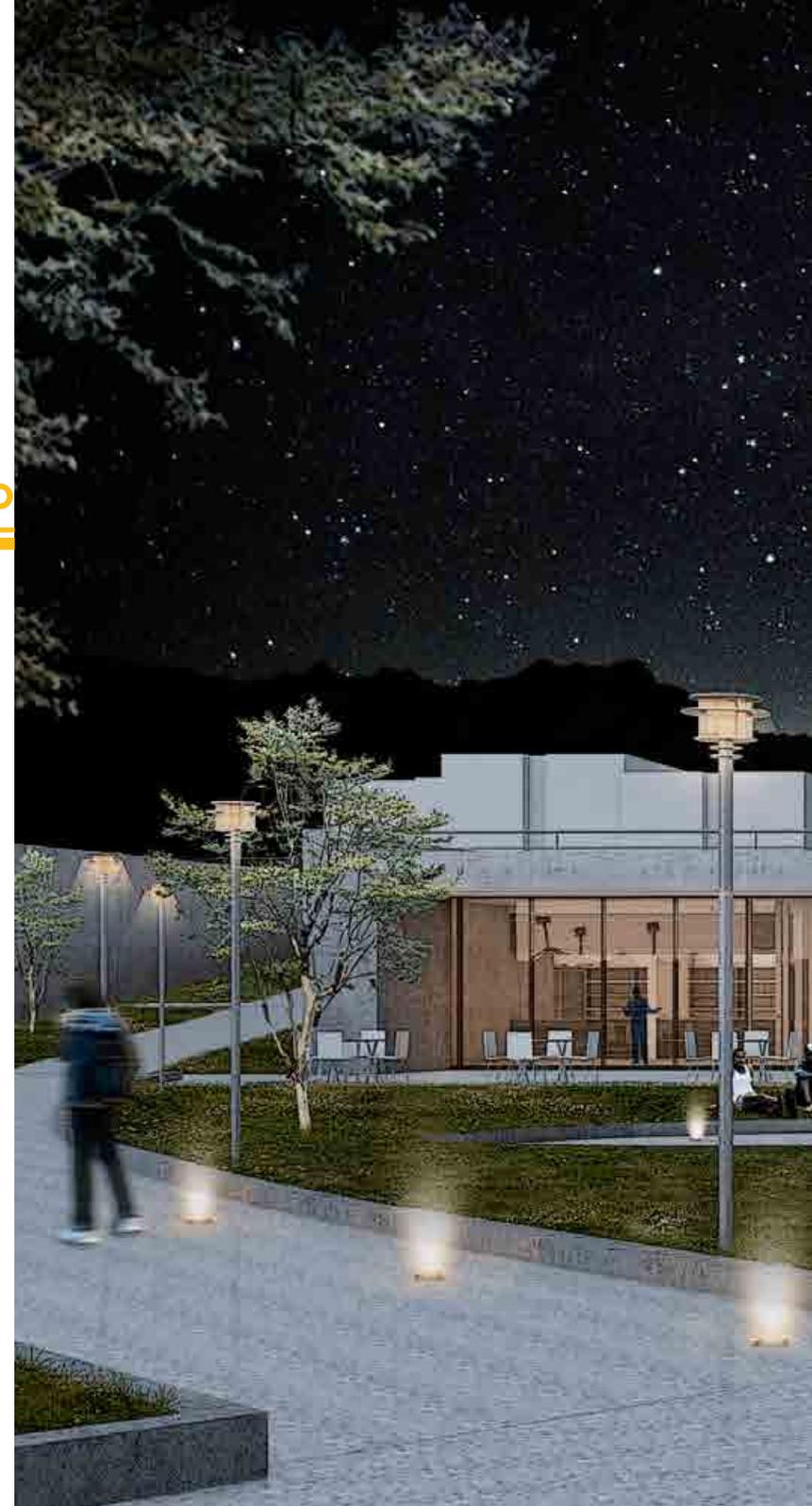
Proyecto Arquitectónico



Boceto fachada



Esquema de emplazamiento

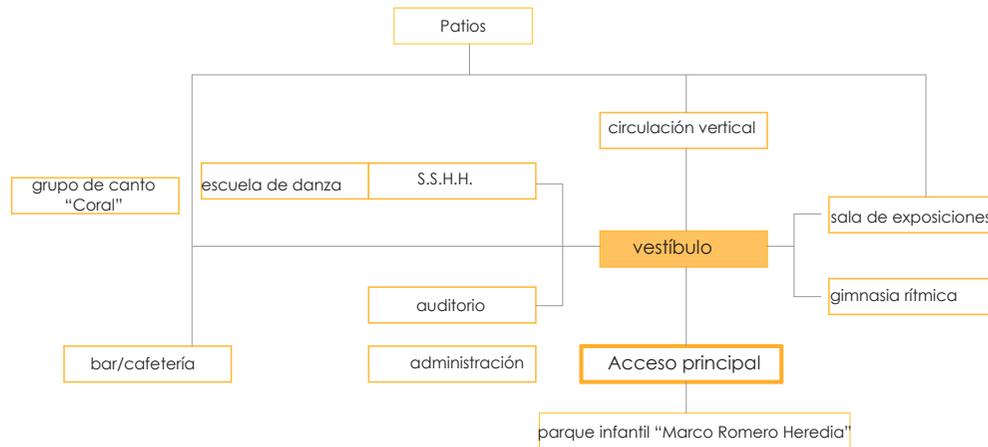


CENTRO
CULTURAL

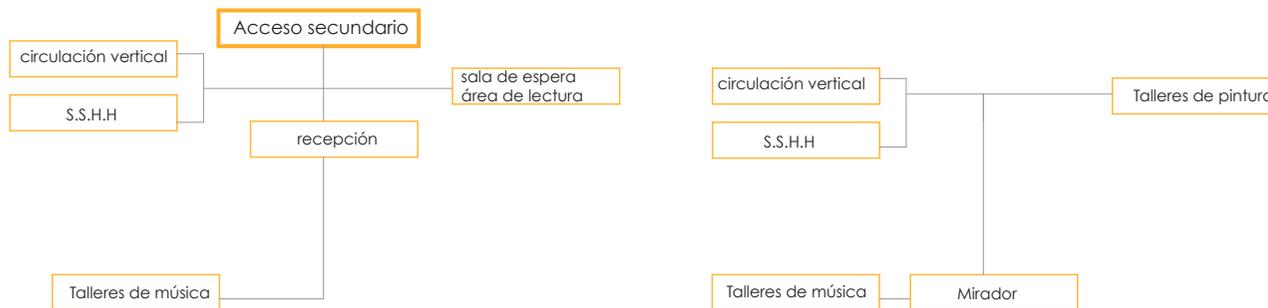
"VICENTE CAYAMCELA, CORONEL"



Organigrama



Planta Baja



Primera planta alta

Segunda planta alta

Organigrama Funcional

Los diferentes espacios funcionales, se encuentran estructurados mediante ejes principales de circulación peatonal. Dichos ejes se conectan de manera directa con la circulación vertical y plazas exteriores.

Se diseña una circulación principal, desde el cual se distribuye hacia a los diferentes ambientes.

Con relación a la barra A, su circulación hacia las diferentes aulas es interior a diferencia de la barra B, cuya circulación es exterior.

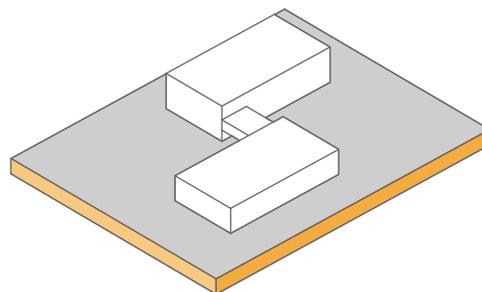
Programa Arquitectónico

En la distribución del programa arquitectónico se establecen tres zonas importantes: El primero corresponde a la plataforma, que es la base del proyecto, y es mucho más público, contiene todos los espacios de vinculación cultural como lo son las salas de exposiciones, auditorio, danza, estudios de grabación, además de encontrarse aquí los comercios, cuyo acceso se lo realiza desde el parque infantil y desde el interior de la plataforma.

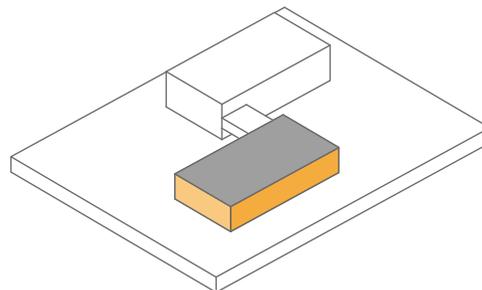
La segunda zona corresponde a la barra A, en la que se proyecta los talleres de música clasificados de acuerdo a los diferentes rangos de edad. Esta barra contiene además una sala que sirve de mirador con una vista privilegiada hacia el espacio público y hacia el cerro Abuga.

Finalmente, la tercera zona corresponde a la barra B, que contiene los talleres de pintura. Su ingreso se lo puede realizar también por un acceso secundario desde al Av. 16 de Abril.

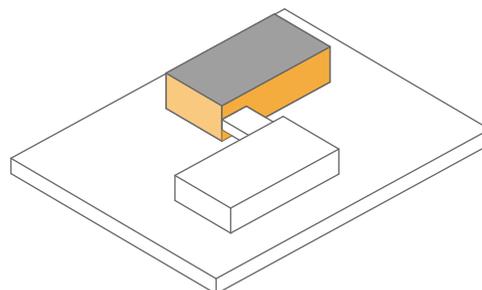
Es importante mencionar que su circulación vertical se encuentra en un punto estratégico, conectando de manera directa los tres volúmenes.



Plataforma



Barra A



Barra B

- Sala de exposiciones
- Auditorio
- Gimnasia rítmica
- Administración
- Grupo de danza "Peleusi"
- Grupo de canto "Coral"
- Bar/cafetería
- Cocina
- Camerinos
- Area deportiva / bodegas

- Talleres de música jóvenes
- Talleres de música niños
- Mirador
- Patios
- S.S.H.H

- Talleres de pintura Cantera (22 jóvenes) (2,0 m2 por persona)
- Talleres de pintura Canterita (22 niños) (2,54 m2 por niño)
- Area de lectura
- Recepción
- Circulación vertical
- Areas comunes /circulación

Programa

área = 568 m2
 área = 156,60 m2
 área = 508 m2
 área = 54,52 m2
 área = 170,1 m2
 área = 119,35 m2
 área = 159,17 m2
 área = 58,17 m2
 área = 67,5 m2
 área = 332,28 m2

A1=2193,69 m2

área = 187,20 m2
 área = 162,0 m2
 área = 67,63 m2
 área = 320 m2
 área = 83,12 m2

A2=819,95 m2

área = 198 m2

área = 198 m2

área = 78 m2

área = 66 m2

área = 335 m2

área = 387,24 m2

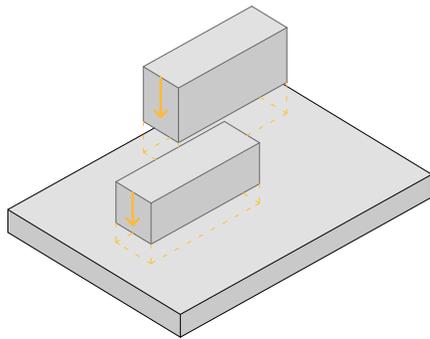
A3=1262,24m2

A1+A2+A3 Programa **4275,88 m2**

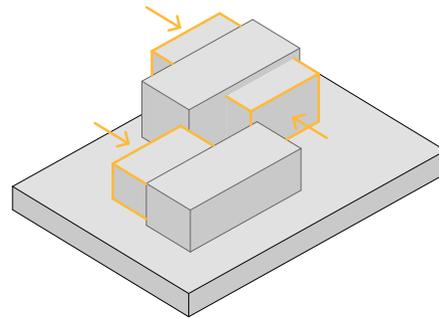
Parqueadero **1994,1 m2**

AREA TOTAL = 6269,98 m2

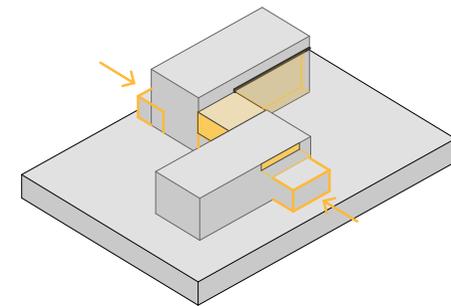
Propuesta Arquitectónica



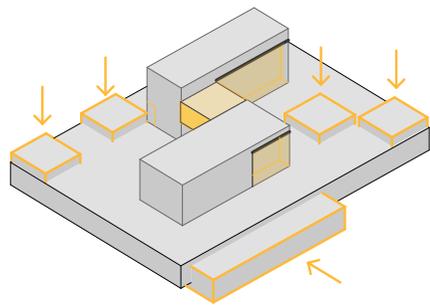
1. Es un conjunto de: 2 barras y plataforma



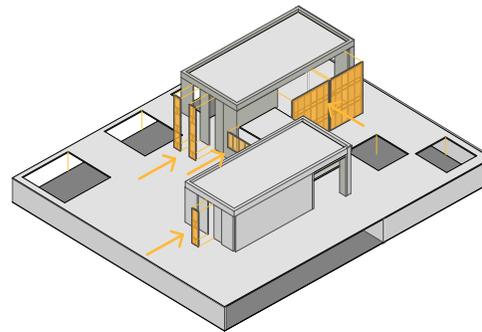
2. Substracción "A" en barras 1 y 2



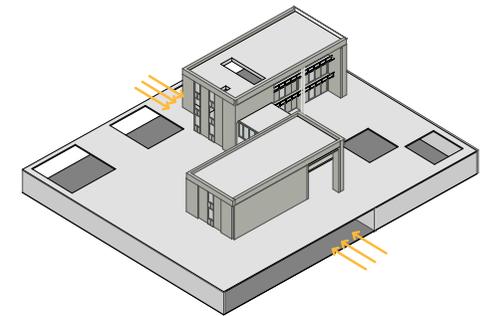
3. Substracción "B" en barras 1 y 2; adición de puente conector



4.Substracción en plataforma



5.Fachadas_ hormigón y paneles de madera Teka

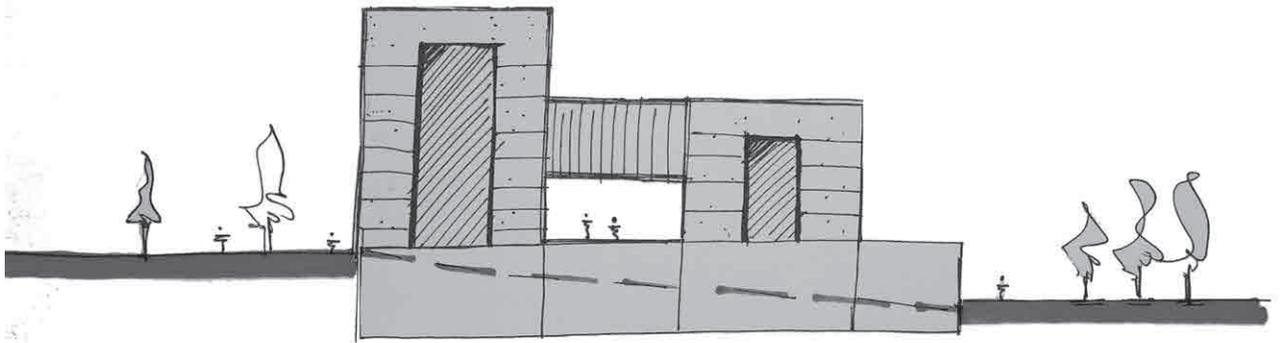


6.Accesos principal "1" y secundario "2"

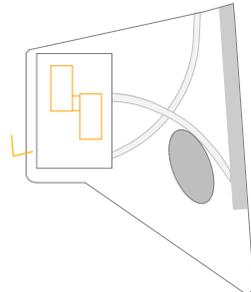




Proyecto Arquitectónico



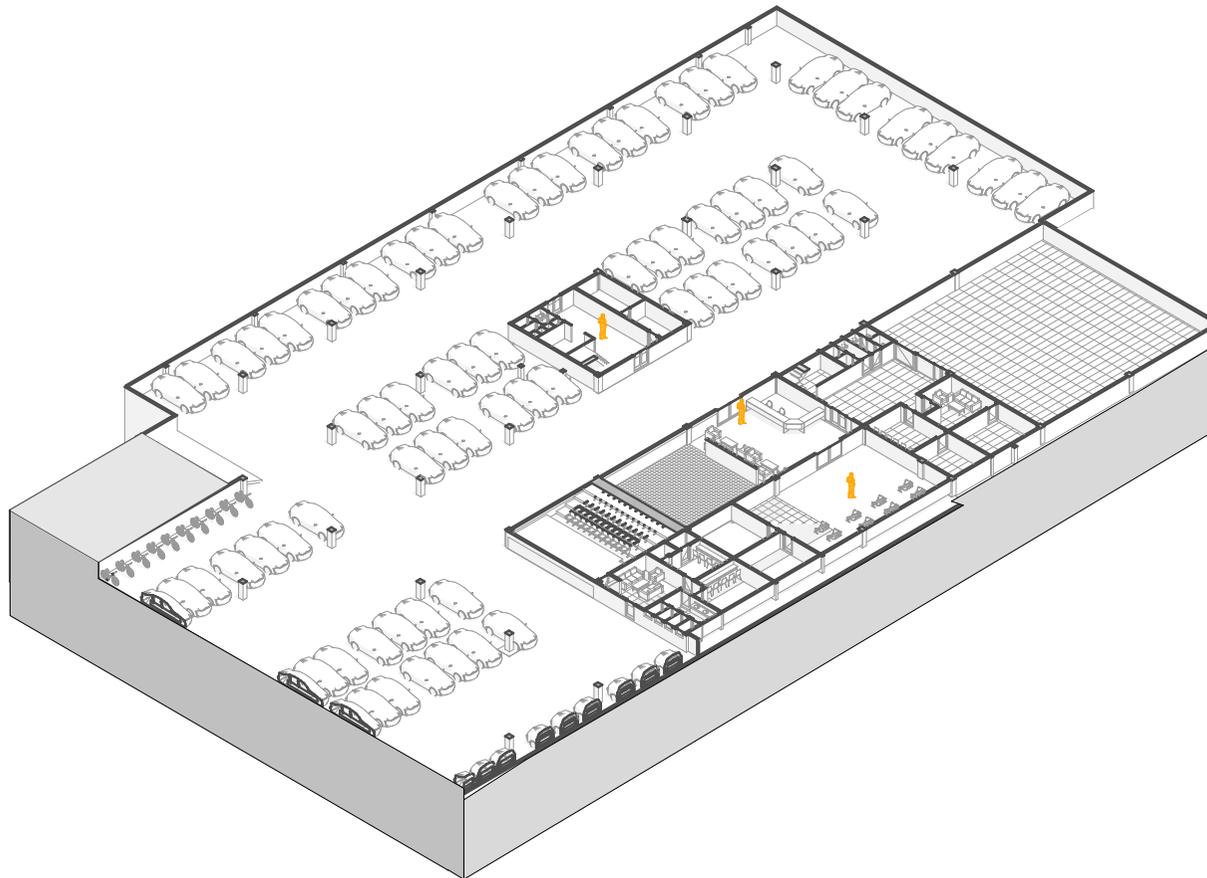
Boceto fachada



Esquema de emplazamiento

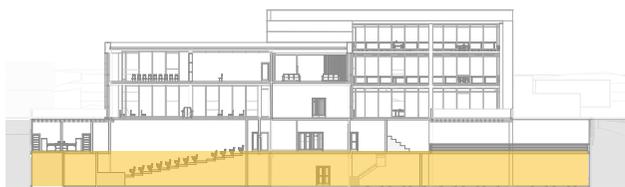
Axonometría Subsuelo

Subsuelo_ N=-4,50



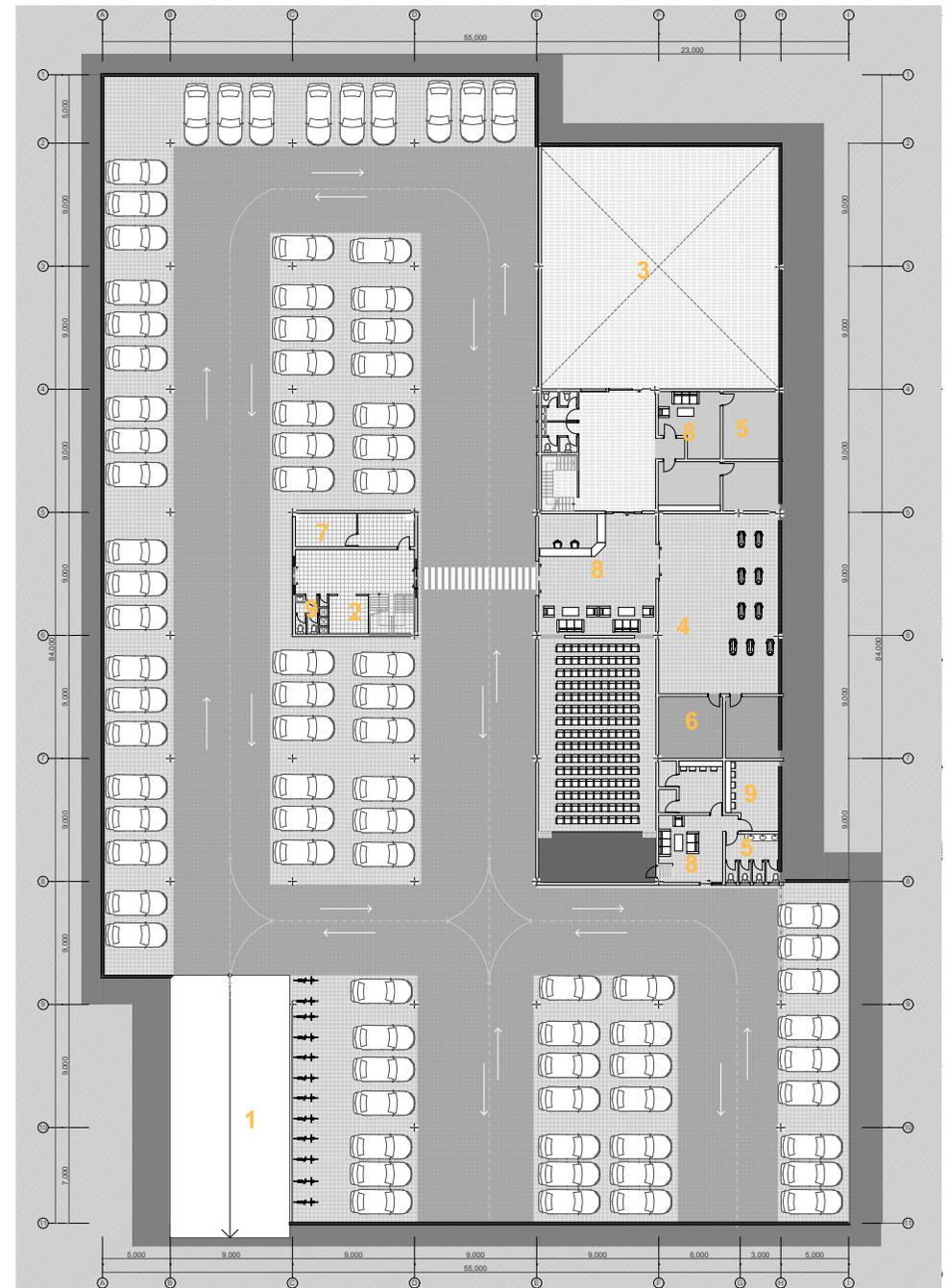
LISTADO DE ESPACIOS

1. Ingreso vehicular
2. Circulación vertical
3. Gimnasia rítmica
4. área de barras
5. Vestidores
6. bodega
7. Cuarto de máquinas
8. Sala de espera
9. S.SH.H
10. Auditorio



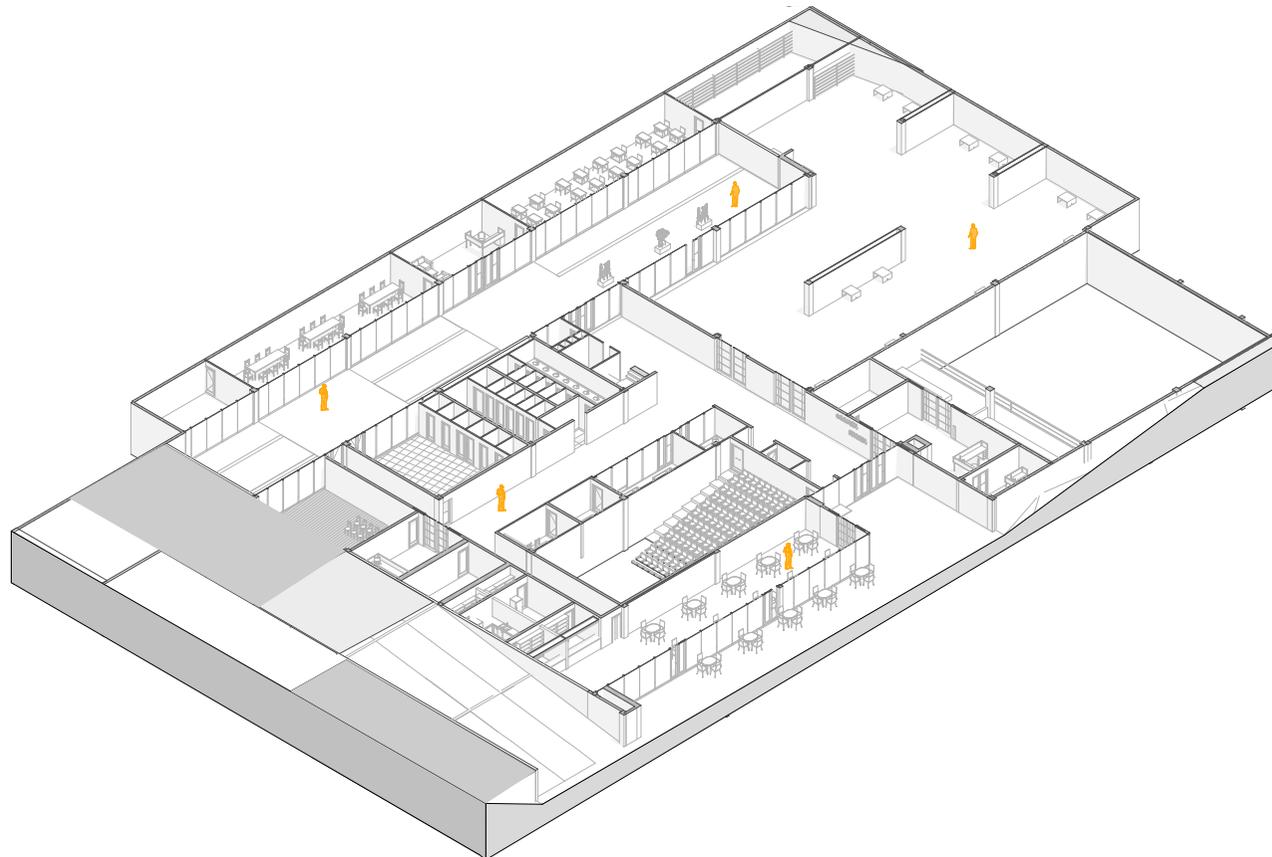
Esquema de sección

Esc 1:500



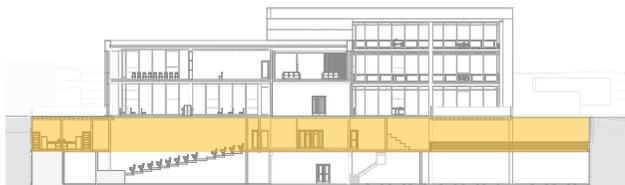
Axonometría Planta Baja

Planta Baja_ N=0,00



LISTADO DE ESPACIOS

1. acceso principal
2. administración
3. vestíbulo principal
4. circulación vertical
5. sala de auditorio
6. sala de gimnasia rítmica
7. sala de exposiciones
8. S.S.H.H
9. sala de repaso grupo de canto
10. estudio de grabación
11. escuela de danza peleusí
12. espacio de repaso escuela de danza
13. cocinas
14. Zona de almacenamiento
15. comedores
16. Recepción gimnasio
17. Talleres cerámica (pintura)
18. Talleres cerámica (moldeado)
19. Área de secado cerámicas
20. Bodegas (cerámicas)
21. Recepción taller de cerámica



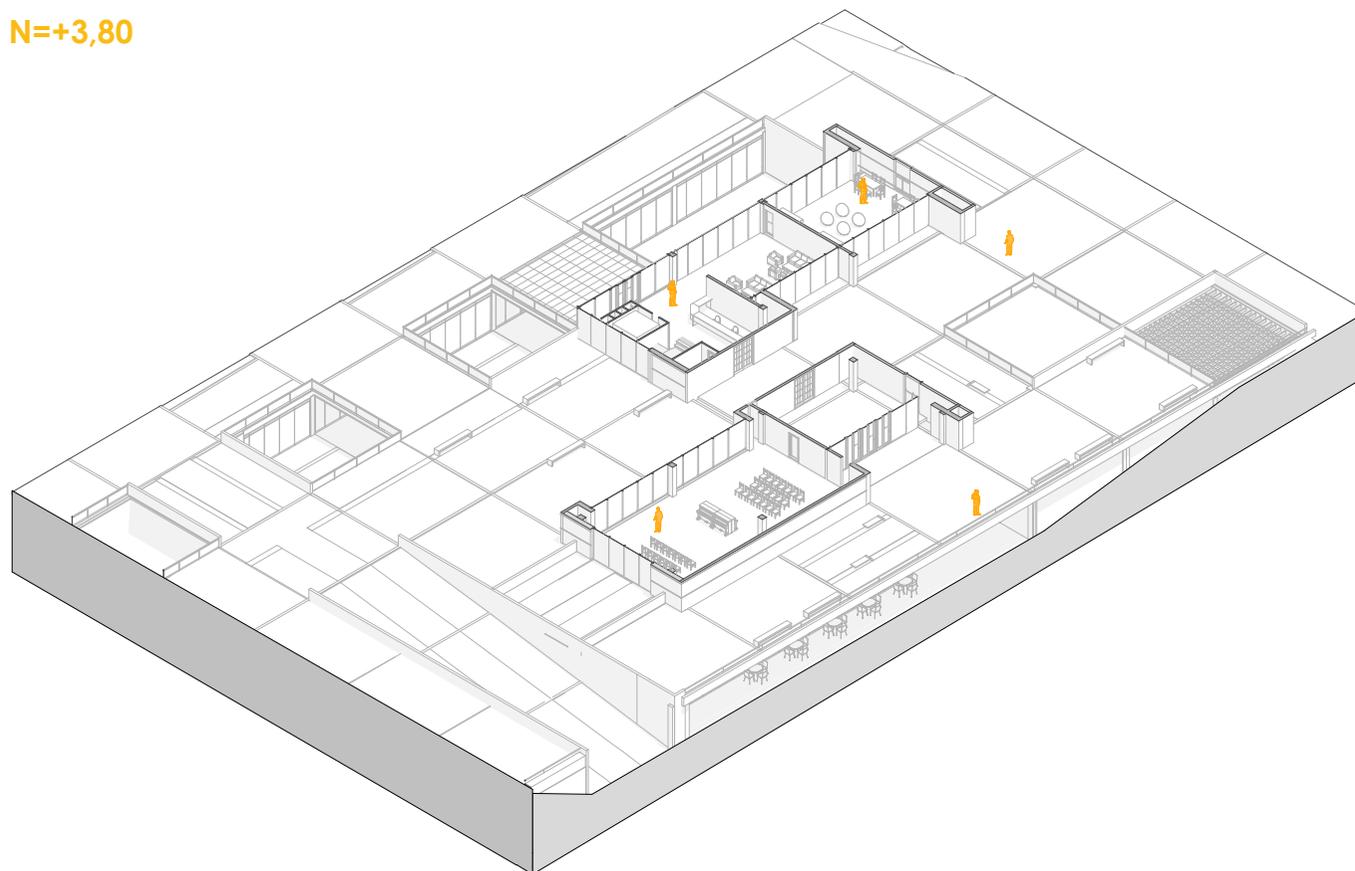
Esquema de sección

Esc 1:500



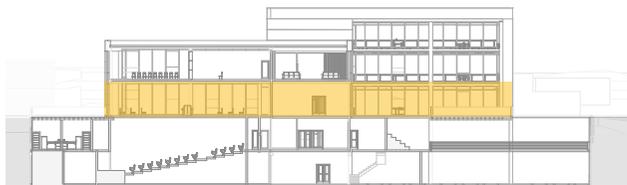
Axonometría Primera Planta Alta

Primera Planta Alta_ N=+3,80



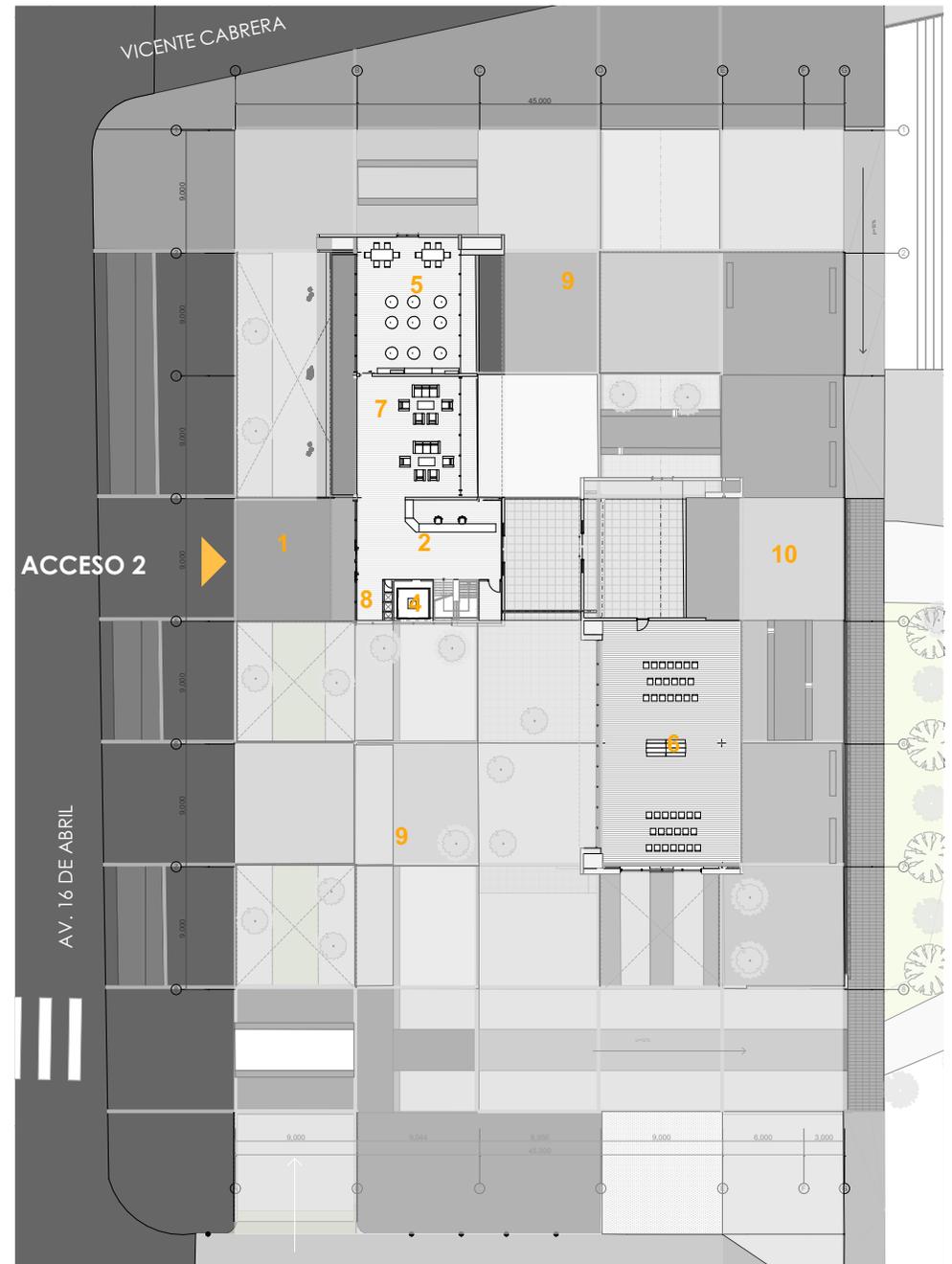
LISTADO DE ESPACIOS

1. acceso secundario
2. recepción
3. circulación general
4. circulación vertical
5. Sala de lectura
6. aula talleres de música(guitarra)
7. salas de espera
8. acceso secundario
9. Plazas
- 10.mirador plaza



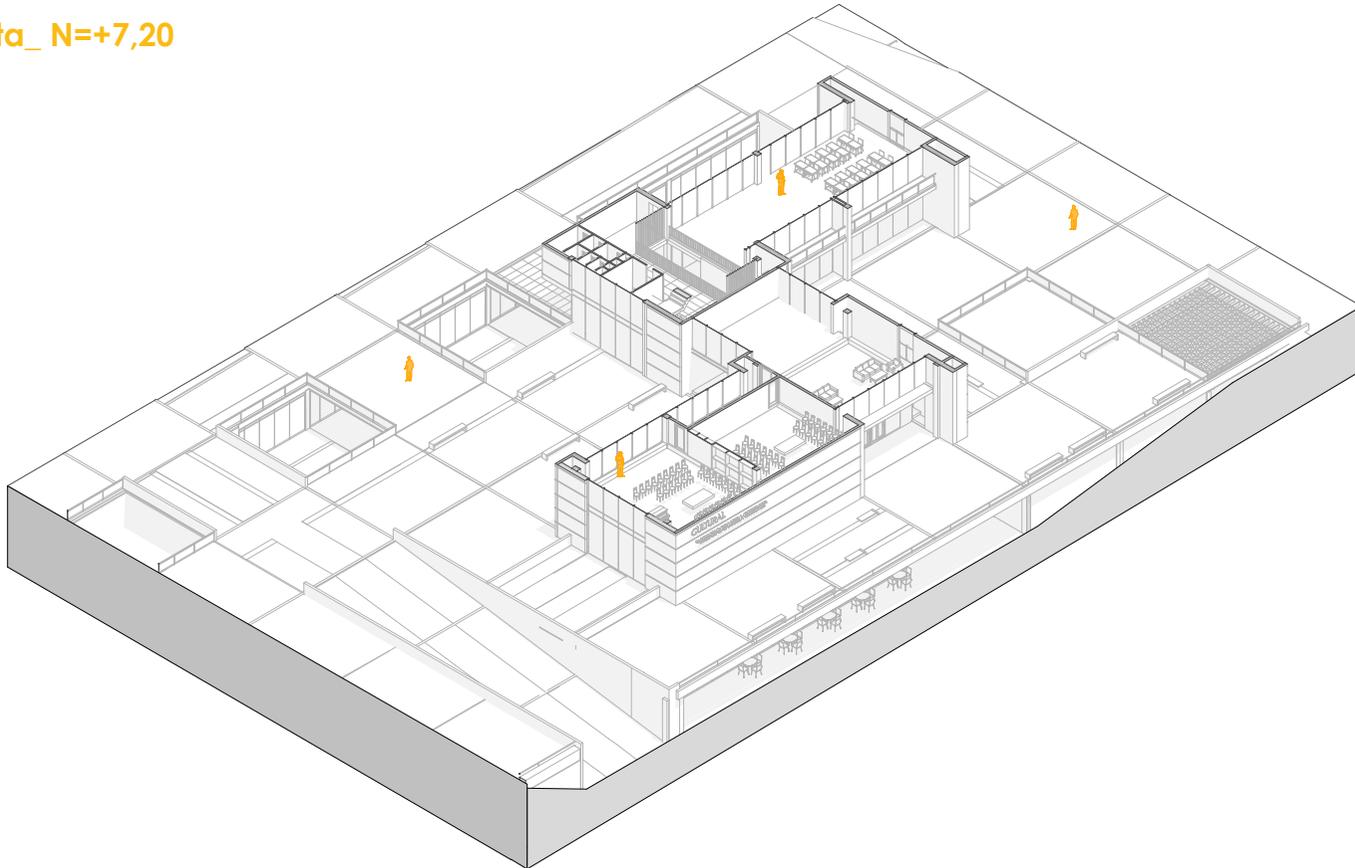
Esquema de sección

Esc 1:500



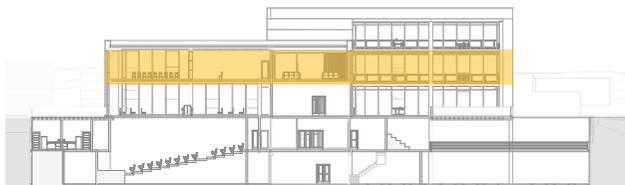
Axonometría Segunda Planta Alta

Segunda Planta Alta_ N=+7,20



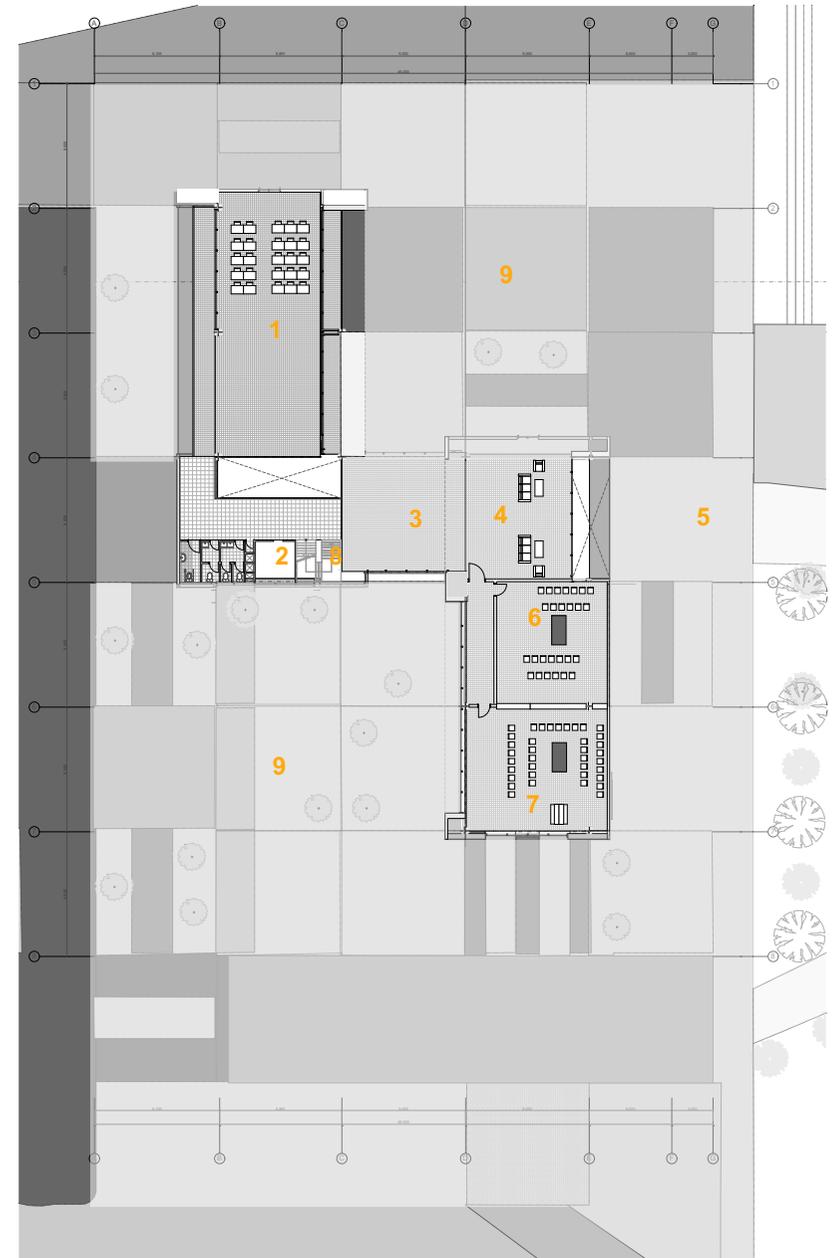
LISTADO DE ESPACIOS

1. aula talleres de pintura (niños)
2. circulación vertical
3. puente de conexión
4. mirador
5. mirador plaza
6. aula talleres de música (violín)
7. aula talleres de música (piano)
8. S.S.H.H
9. Plazas



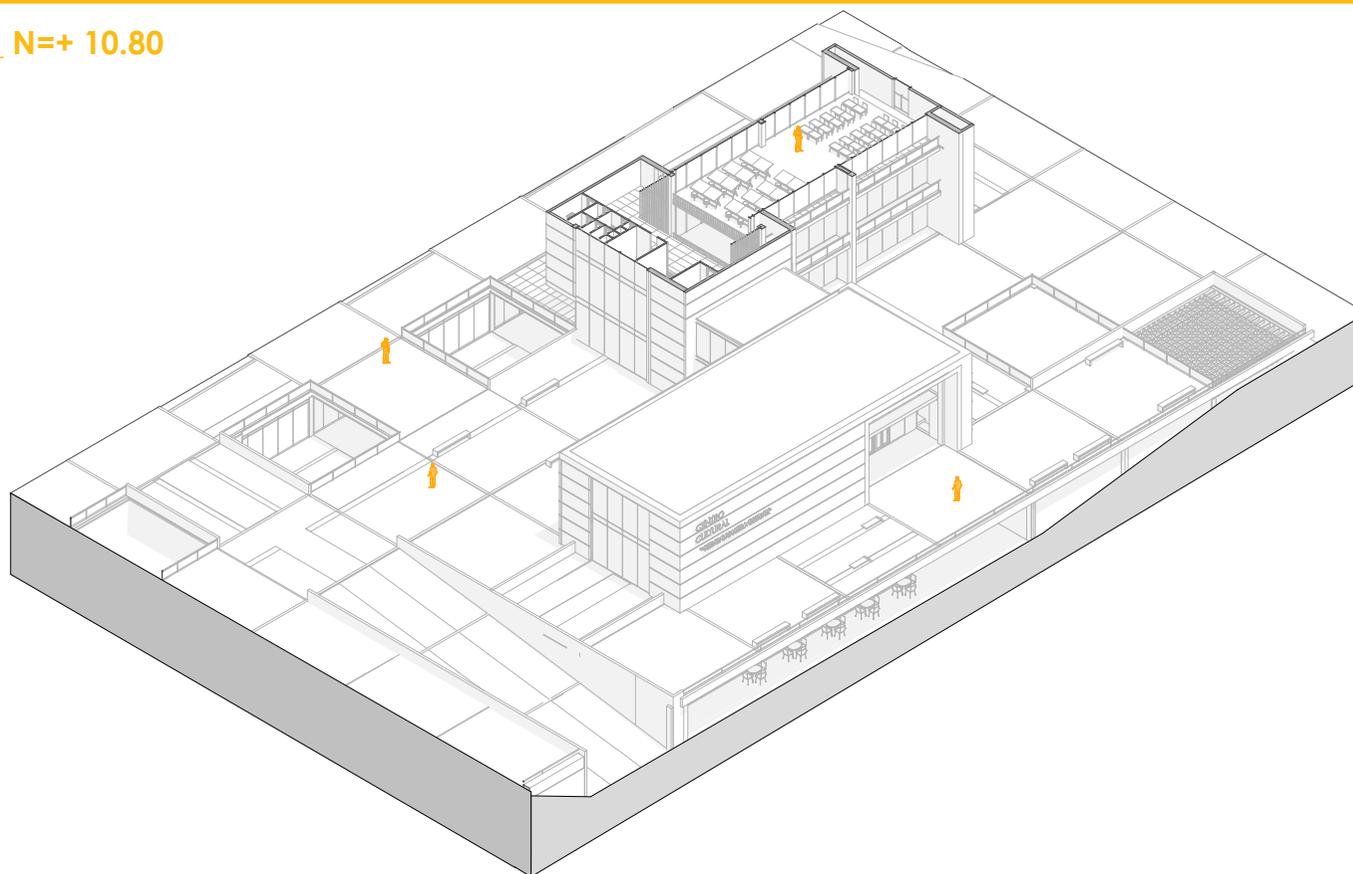
Esquema de sección

Esc 1:500

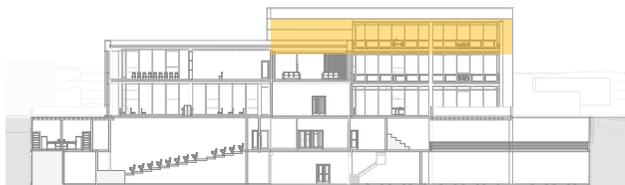


Axonometría Tercera Planta Alta

Tercera Planta Alta_ N=+ 10.80

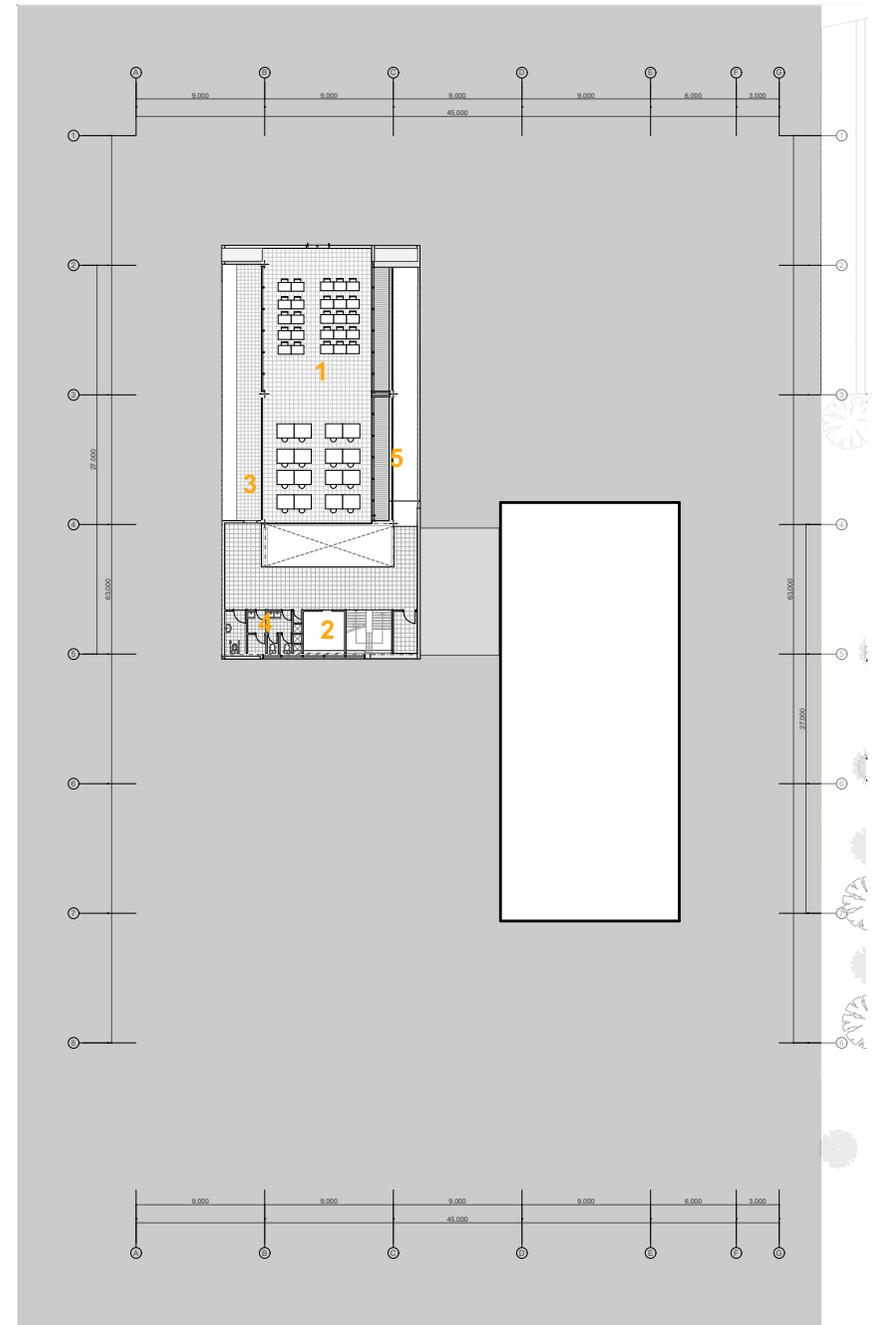


- LISTADO DE ESPACIOS
1. aula talleres de pintura (Jóvenes)
 2. circulación vertical
 3. pasillos
 4. S.S.H.H
 5. Balcones

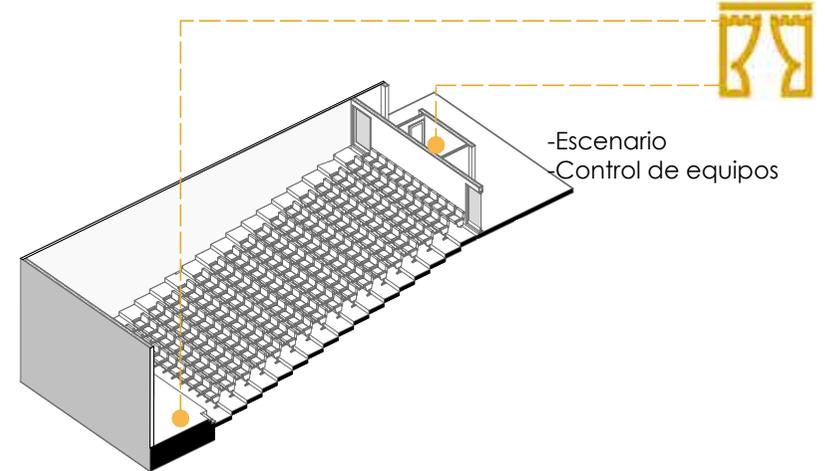
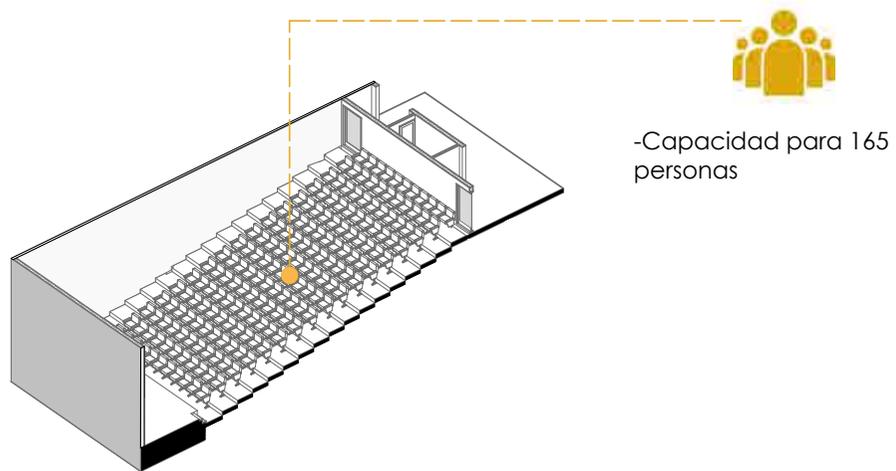
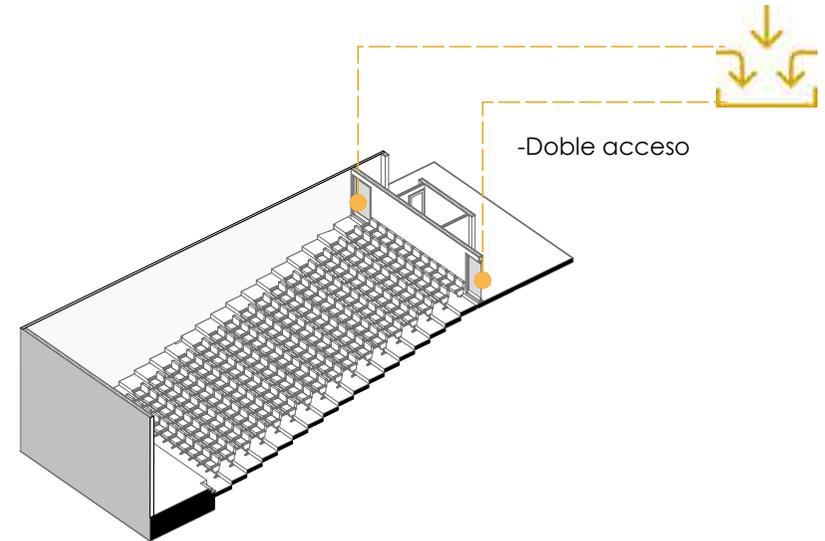
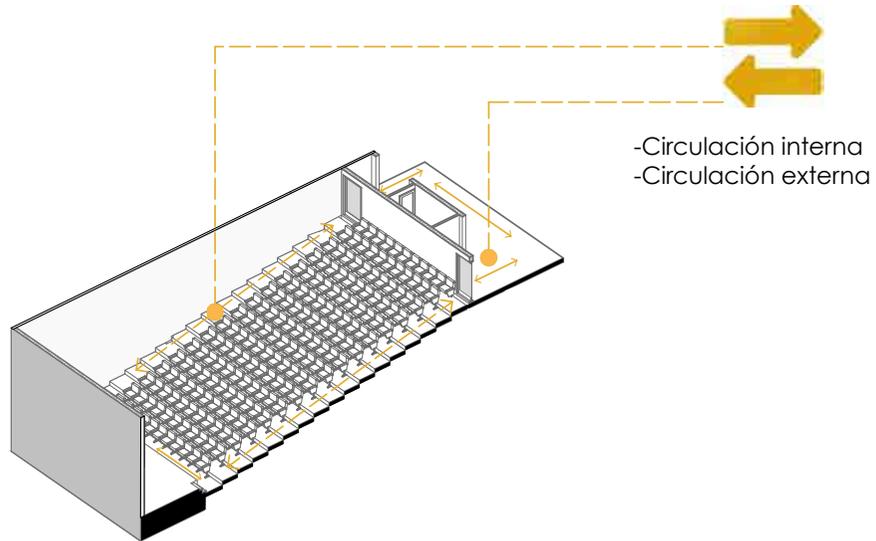


Esquema de sección

Esc 1:500

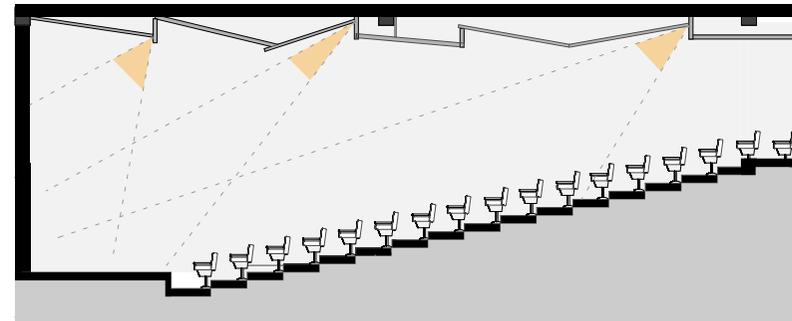


Esquema de funcionamiento auditorio



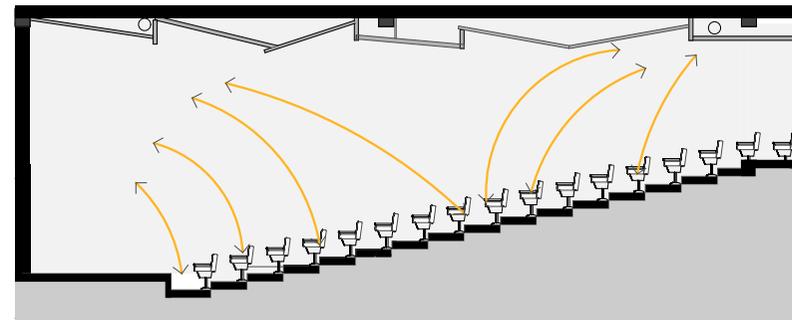
ILUMINACIÓN

El proyecto presenta un cielo raso de madera con perforaciones ubicados de manera estratégica, para que por medio de éstas se ubique la iluminación requerida. Dicha iluminación poseen su dirección hacia el escenario.



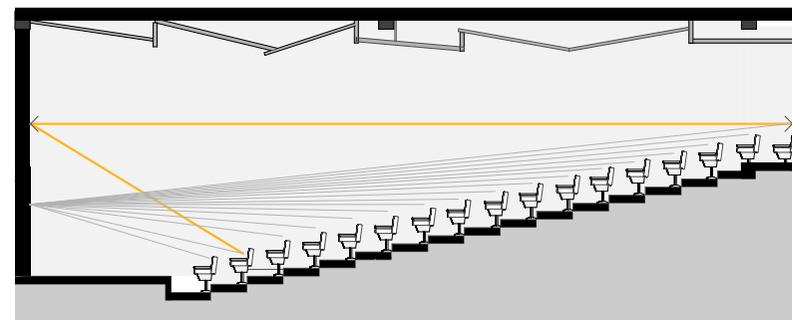
VENTILACIÓN

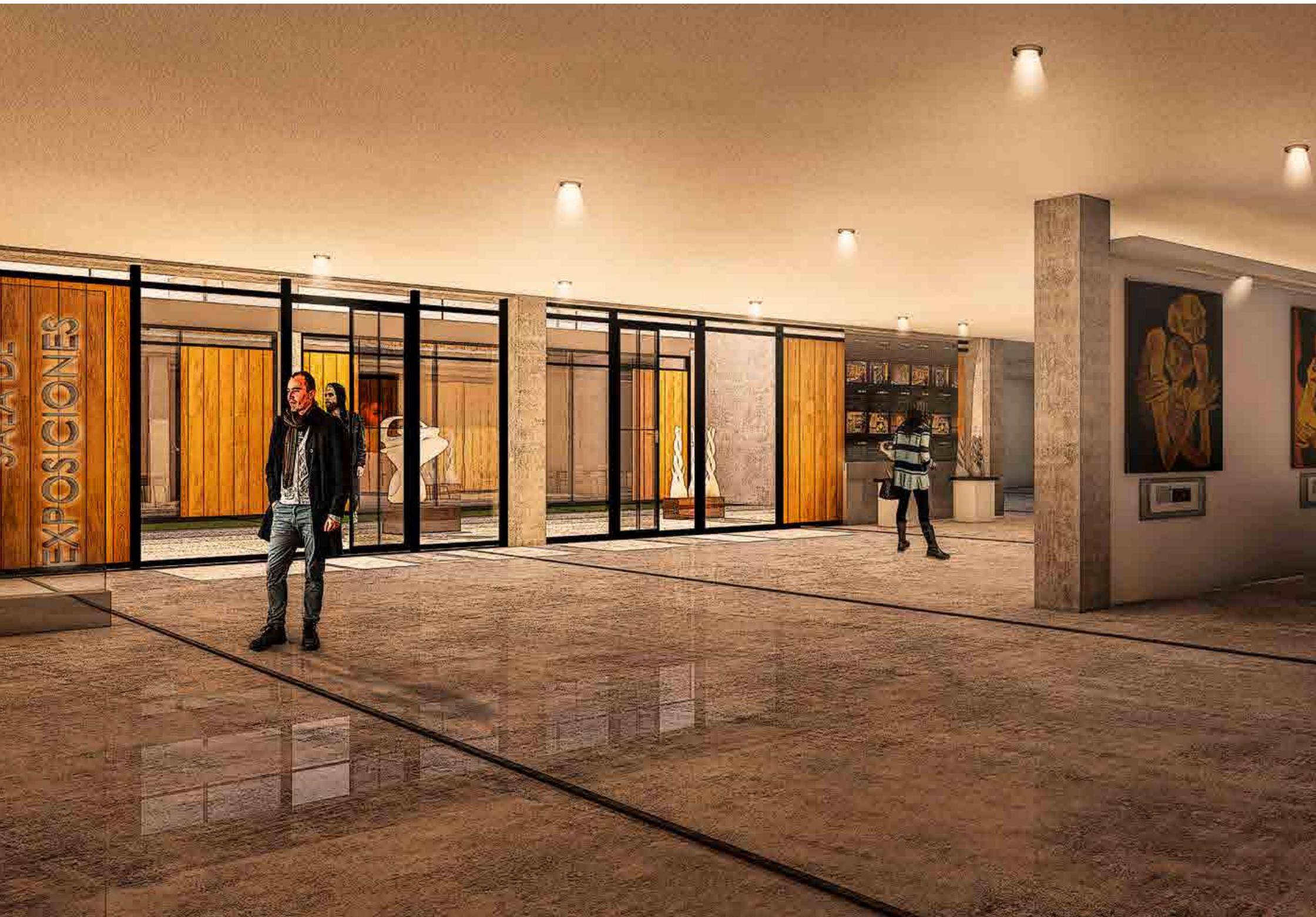
Su ventilación se lo realiza a través del cielo raso, debido a que posee un ducto en la parte superior que produce que el ambiente no se sature y se encuentre fresco.



VISUALES

Para la distribución de los asientos del auditorio, previamente se calcula la altura necesaria para tener una visual directa, siempre considerando como punto importante y focal el escenario.



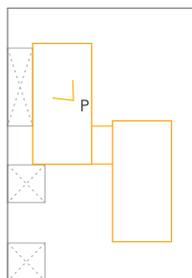


SALA DE
EXPOSICIONES



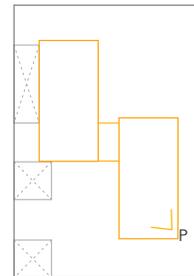


Sala de exposiciones

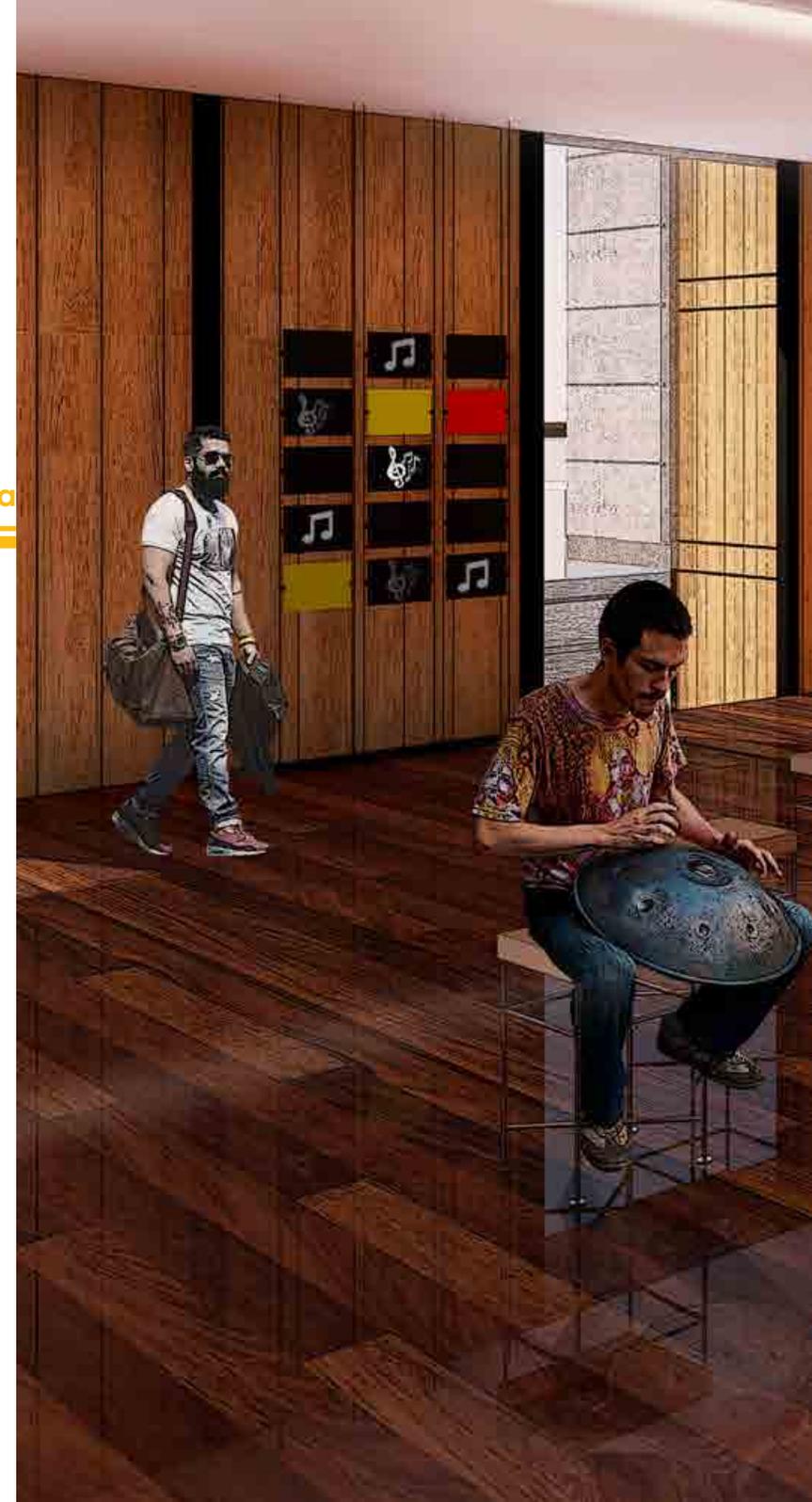


Esquema de planta

Taller de música



Esquema de planta



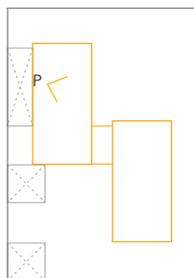
TALLER DE
MUSICA





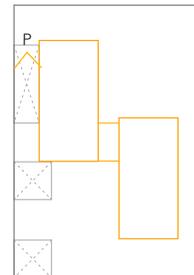


Taller de dibujo



Esquema de planta

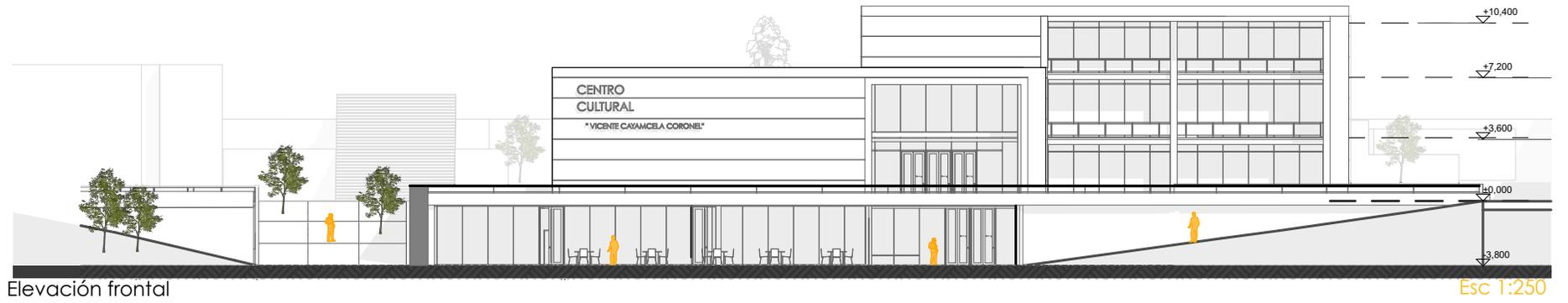
Plaza interior



Esquema de planta







Elevación frontal

Esc 1:250



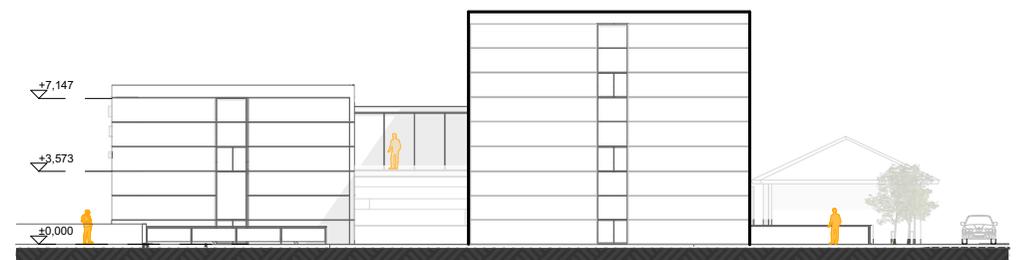
Elevación posterior

Esc 1:250



Elevación lateral izquierda

Esc 1:250



Elevación lateral derecha

Esc 1:250

Sección urbano-arquitectónico

Materiales espacio público



Materiales centro cultural

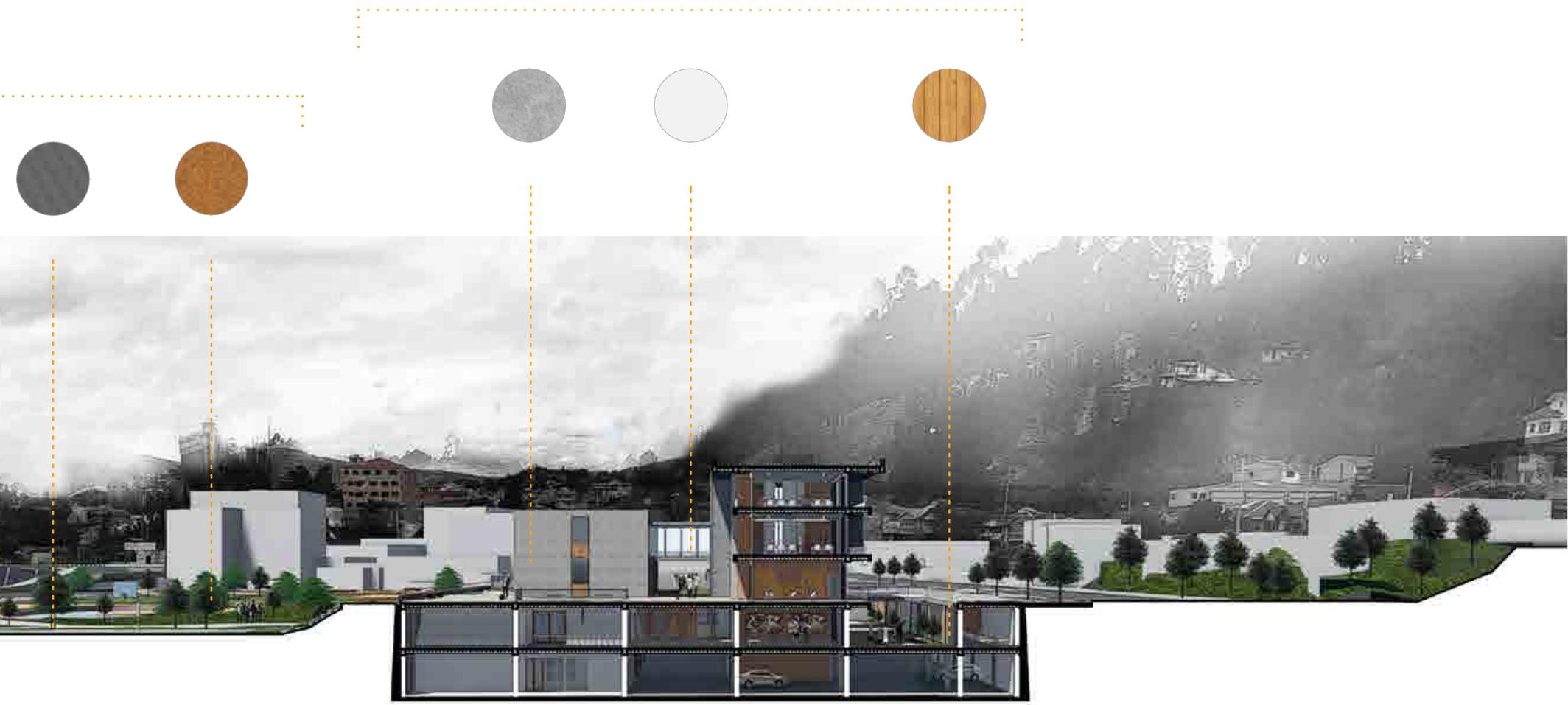
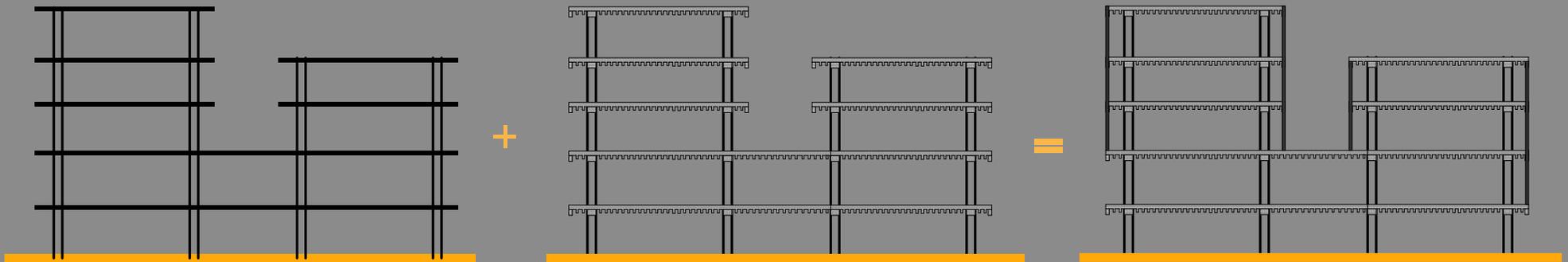


Diagrama estructura

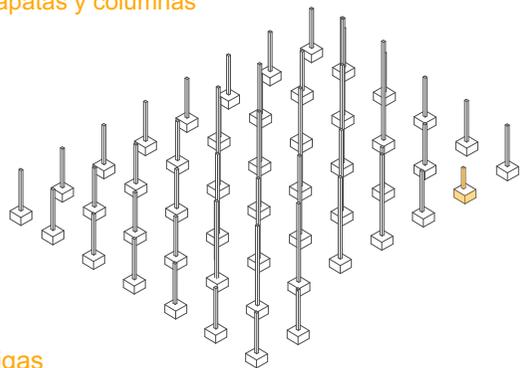


El proyecto posee una estructura aperticada de vigas y columnas de hormigón armado, con el propósito de establecer un proyecto compacto, tanto en la materialidad como en la adaptación con las viviendas preexistentes en la zona.

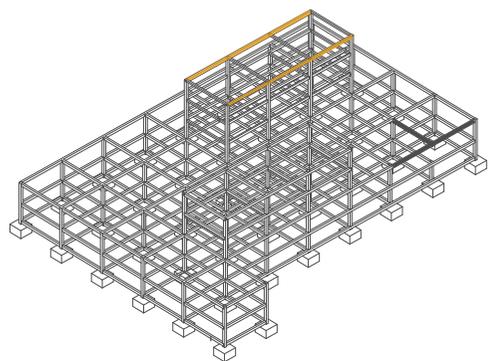
Sus losas son alivianadas con casetones, adaptándose de manera correcta a su estructura aperticada con el que se realiuza el proyecto.

El envolvente consiste en un juego de hormigón y paneles de madera teka, a su vez este material le brinda un contraste al gris del hormigón y se aparta al las edificaciones existentes.

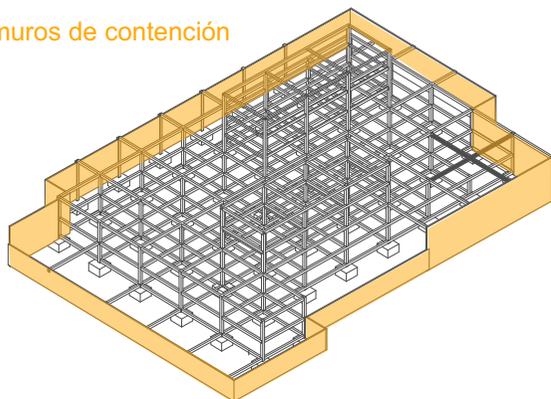
zapatas y columnas



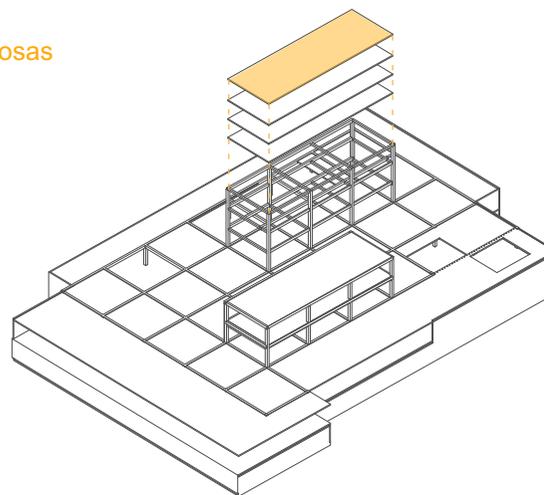
vigas



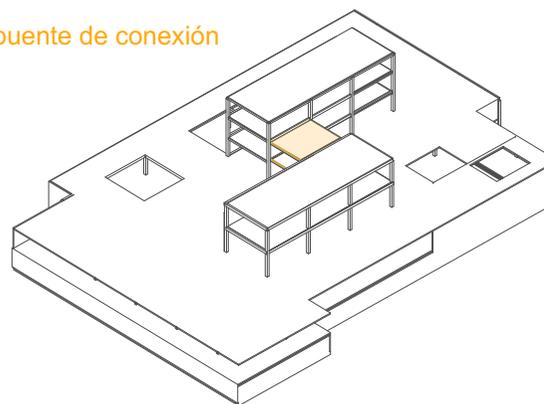
muros de contención



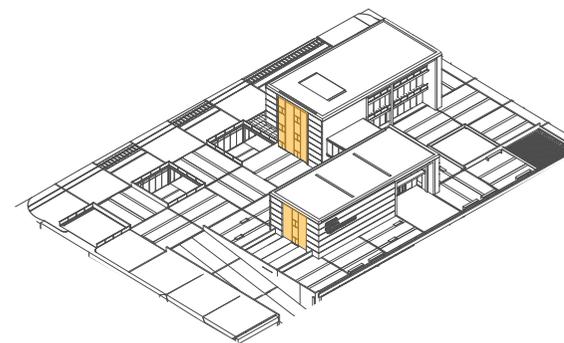
losas



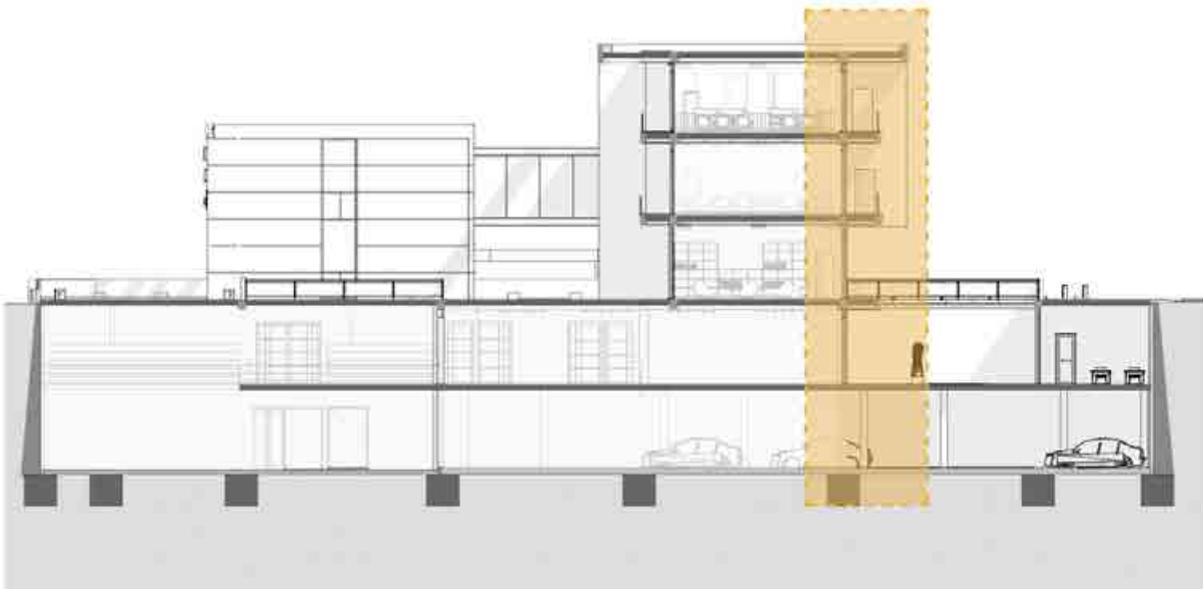
punteo de conexión



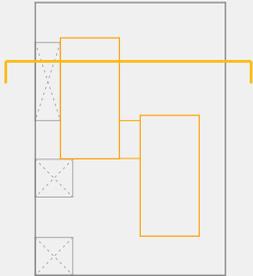
fachadas





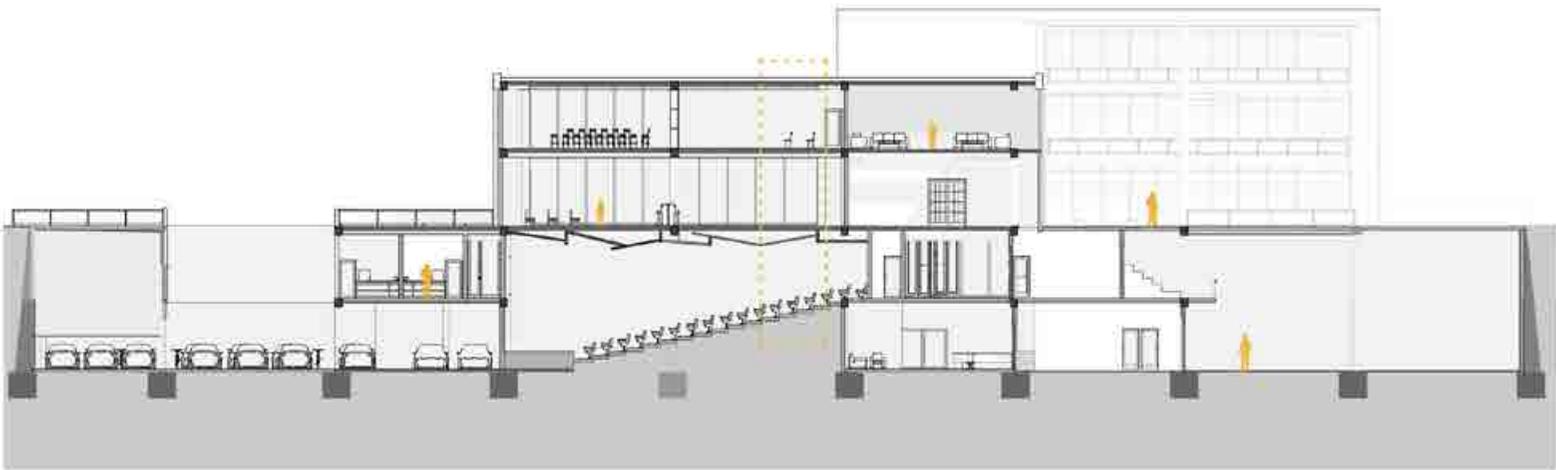


CORTE A-A



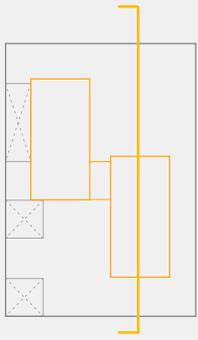
ESC 1_500 Esquema de planta





CORTE B-B

ESC 1_400
Esquema de planta



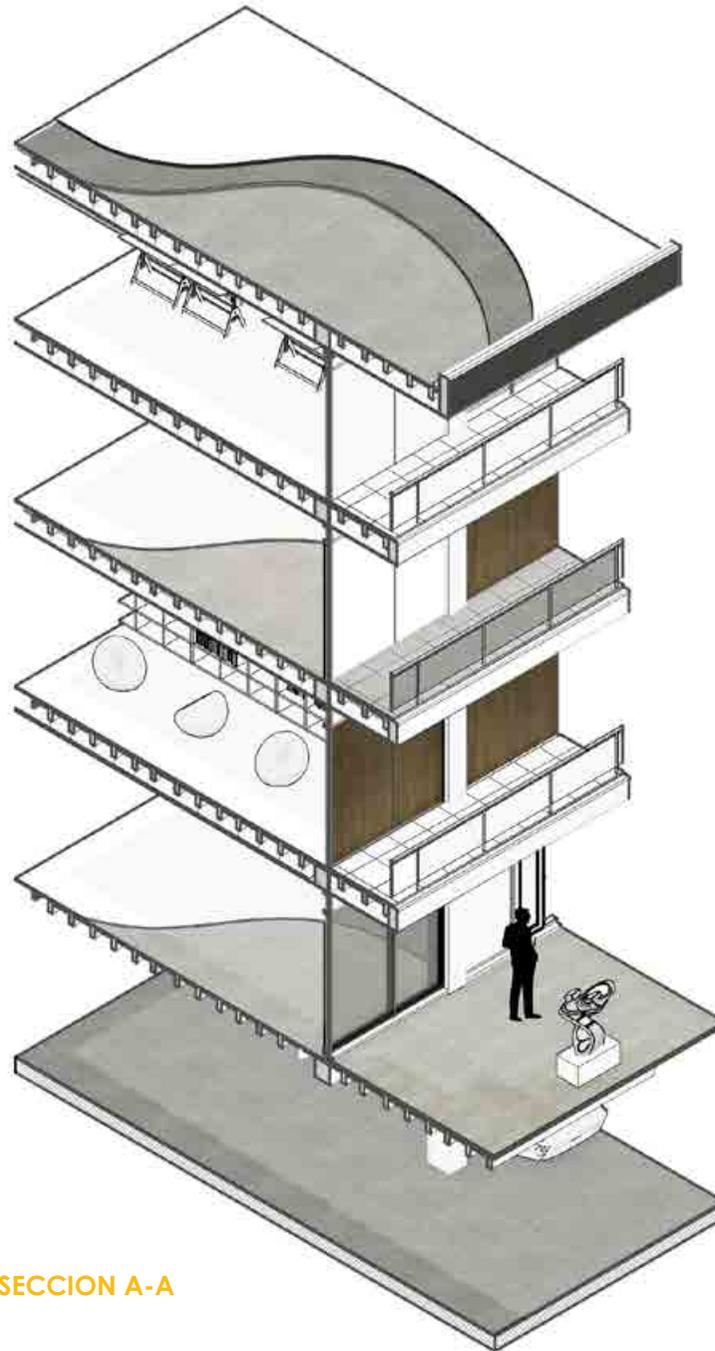
Sección constructiva



Esquema de corte A-A

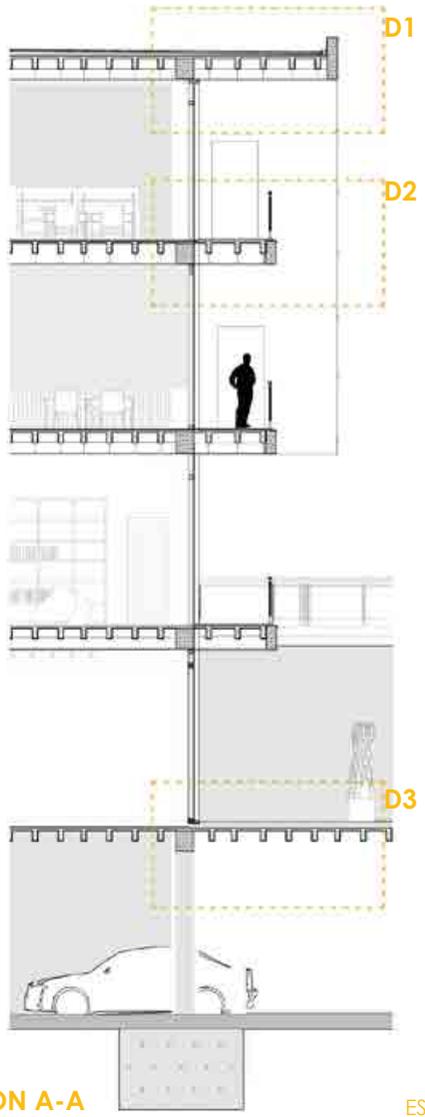
LISTADO DE MATERIALES

1. Impermeabilizante
2. Mampostería antepecho de remate
3. hormigón alivianado
4. nervadura de hormigón (20 x 10 cm)
5. canal de evacuación de aguas
6. Goterón lámina de aluminio
7. viga de hormigón armado (25 x 35 cm)
8. perfiles metálicos de sujeción
9. viga de hormigón armado (45 x 35 cm)
10. gypsum (cielo raso liso)
11. panel de madera teka
12. losa de hormigón armado e=10cm
13. vidrio e=4mm
14. Perfil metálico pasamano
15. baldosa cerámica e=10cm
16. carpintería de aluminio
17. Piso flotante
18. cerámica antideslizante exterior



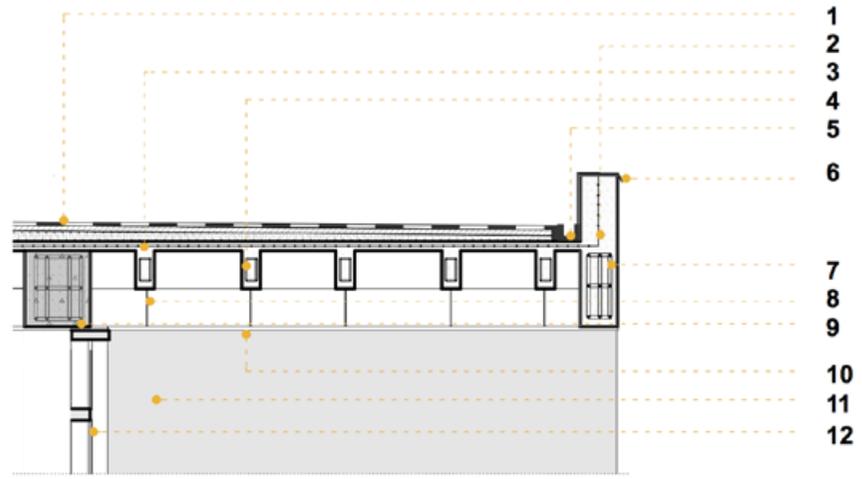
SECCION A-A



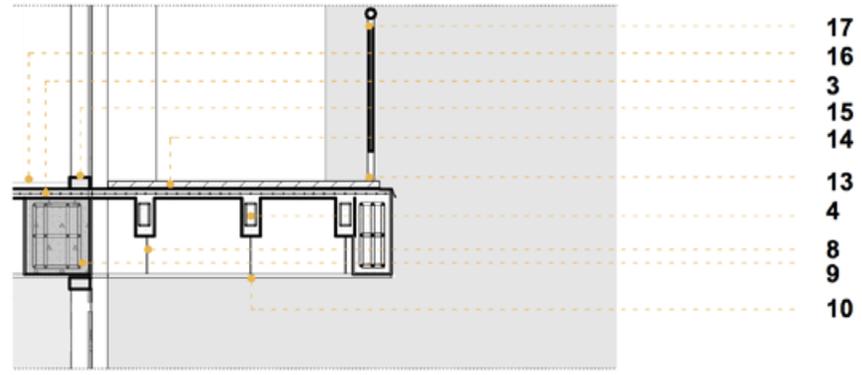


SECCION A-A

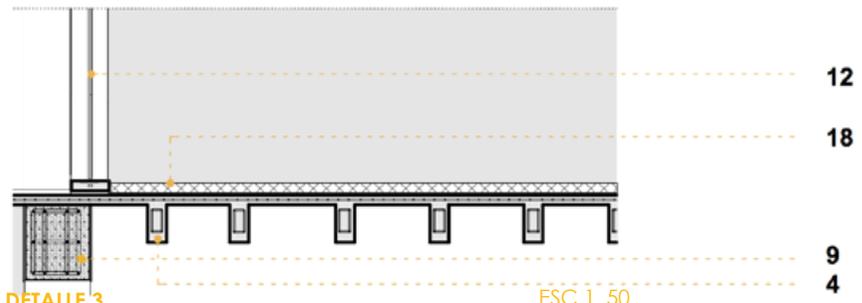
ESC 1_150



DETALLE 1



DETALLE 2

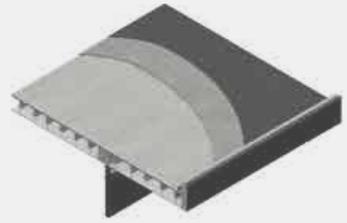


DETALLE 3

ESC 1_50

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 17
- 16
- 3
- 15
- 14
- 13
- 4
- 8
- 9
- 10
- 12
- 18
- 9
- 4

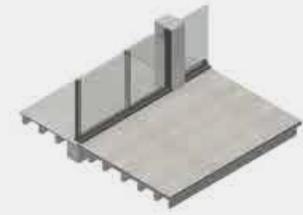
Detalles constructivos



3D DETALLE 1

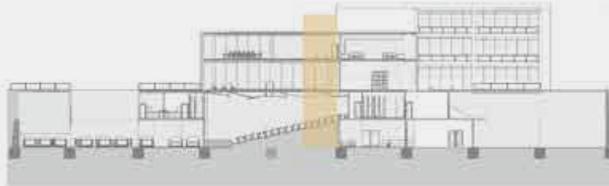


3D DETALLE 2



3D DETALLE 3

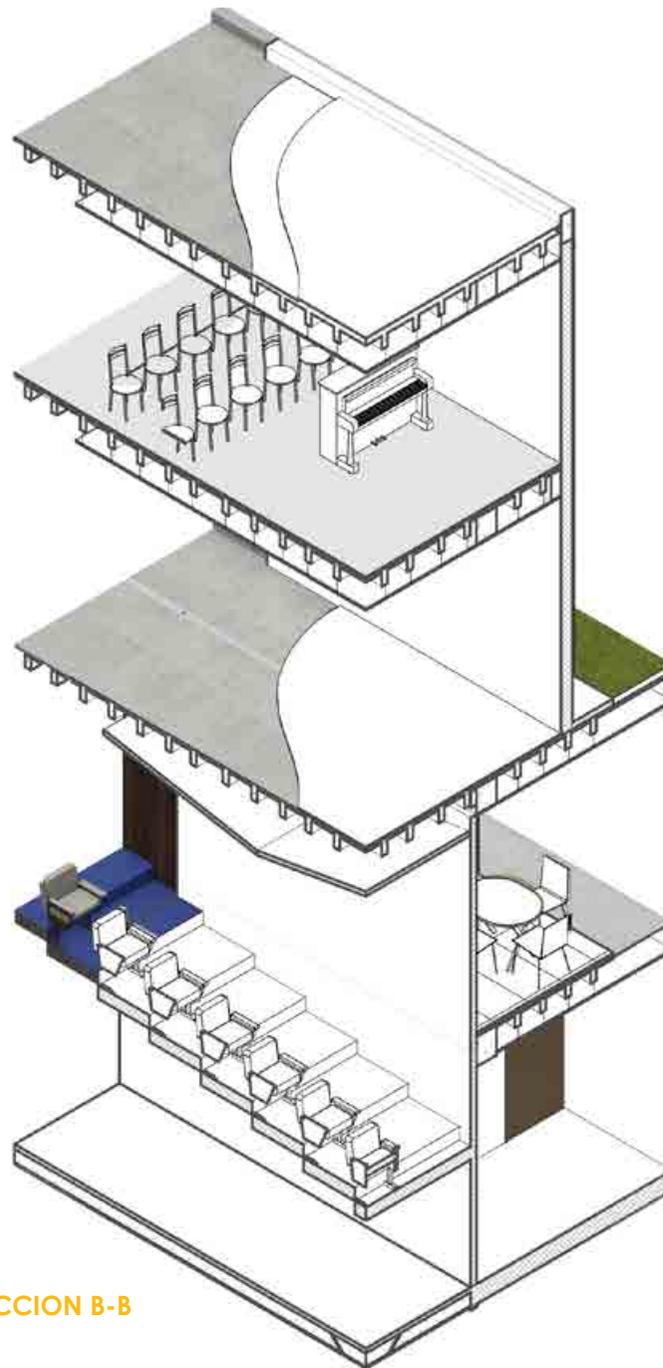
Sección constructiva



Esquema de corte B-B

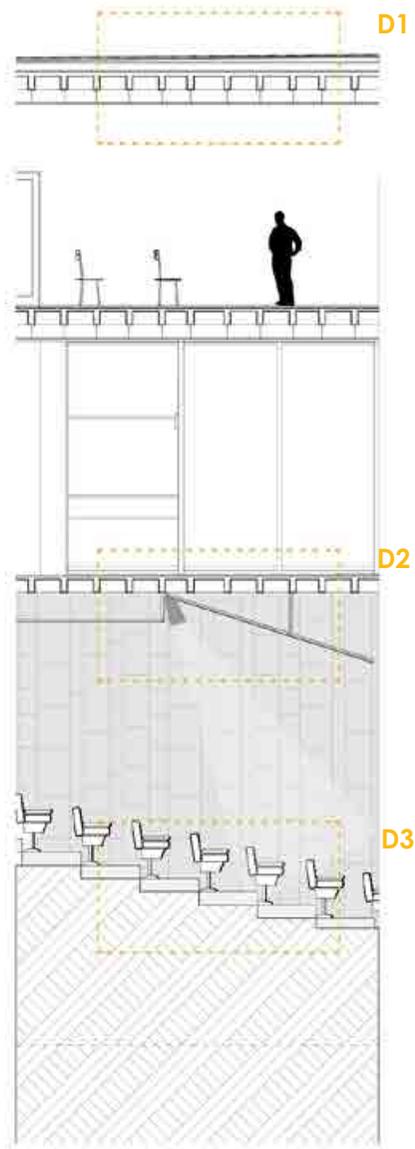
LISTADO DE MATERIALES

1. Impermeabilizante
2. losa alivianada
3. Perfiles metálicos de sujeción
4. gypsum (cielo raso liso)
5. paneles de cierre de madera con aislamiento acústico
6. reflectores de luz dirigida
7. panel de madera acústico para el cielo raso
8. vigueta de tubo de acero 10 cm x 5 cm
9. sujeción de paneles acústicos
10. butacas de auditorio reclinables
11. alfombra color azul marino
12. Losa de hormigón armado e=20 cm
14. capa de aislamiento acústico y térmico
15. terreno original y excavado
16. Piso flotante
17. Panel de madera -revestimiento



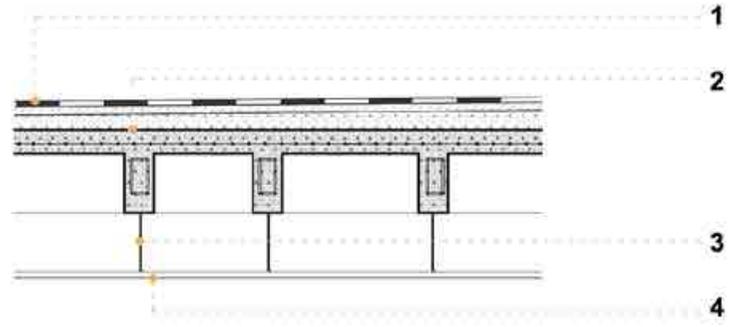
SECCION B-B



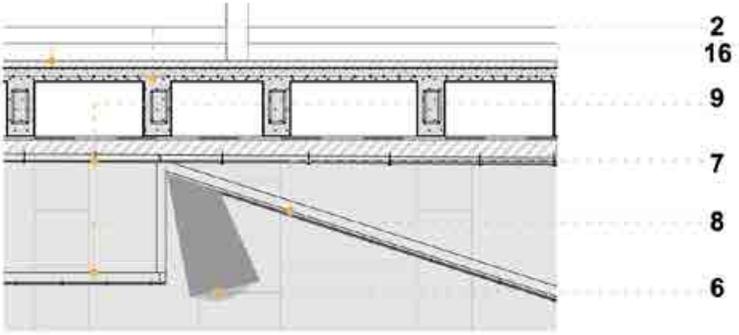


SECCION B-B

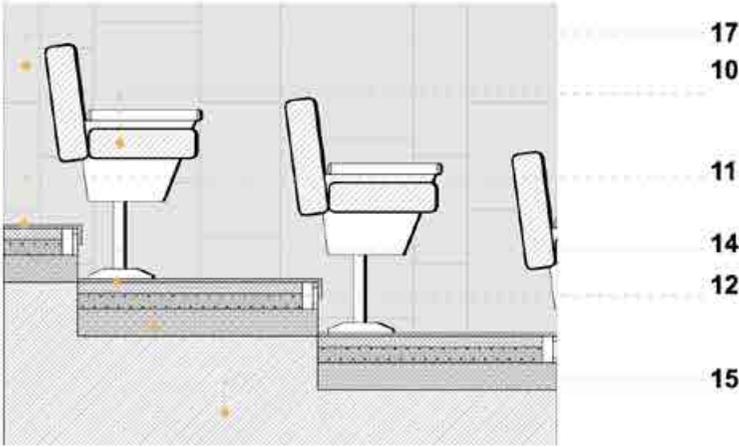
ESC 1_150



DETALLE 1



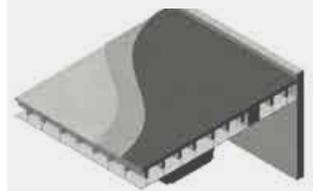
DETALLE 2



DETALLE 3

ESC 1_50

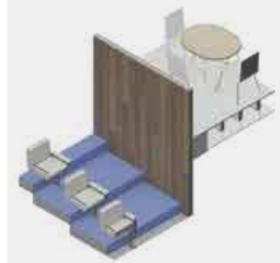
Detalles constructivos



3D DETALLE 1



3D DETALLE 2

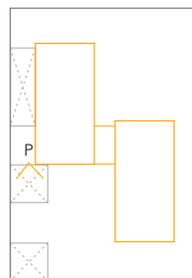


3D DETALLE 3





Patios interiores



Esquema de planta

CONCLUSIONES

capítulo

05

LO URBANO

EJES DE CONEXION PEATONAL

Se genera ejes que conectan puntos y equipamientos importantes con el centro cultural. Dichos ejes atraviesan el parque infantil "Marco Romero Heredia".

EJE CONECTOR CIUDAD

Se establece conexiones con un puente peatonal existente y además se integra un nuevo puente peatonal, para crear mayor conectividad con la ciudad.

PRIORIDAD AL PEATÓN

Se brinda una plataforma única a nivel de vereda para conectar el centro cultural con la actual biblioteca municipal. Se elimina un carril vehicular en la calle Alberto Ochoa, para general aceras más amplias y pasos peatonales seguros alrededor del parque infantil, y de esta manera generar espacios de calidad para el peatón.

GENERACIÓN DE NUEVAS PLAZAS

Se ocupa el sitio actualmente desolado junto a la biblioteca municipal, para generar continuidad con el centro cultural, generando una nueva plaza. Además se establecen dos plazas de ingreso desde el parque infantil.

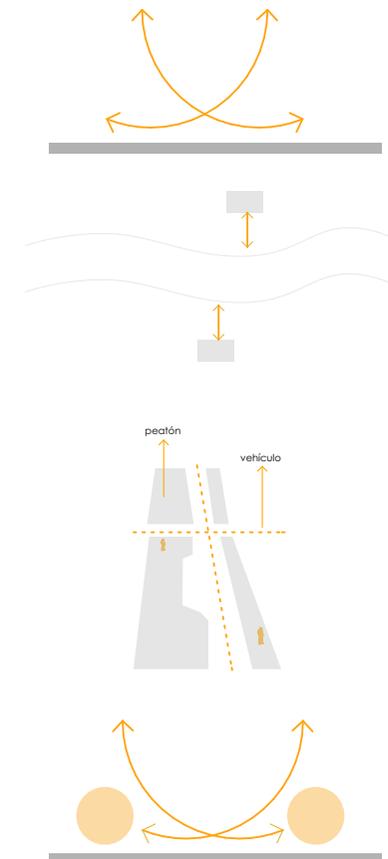




Imagen propia del autor

Estado actual

El sitio a intervenir presenta una forma muy irregular en la que prevalece el vehículo sobre el peatón. Las áreas verdes se encuentran en mal estado.



Propuesta

La intervención brinda un equipamiento cultural óptimo dotado de espacio público con varias zonas como deportivo, cultural y entretenimiento. Además se regulariza la manzana y se le brinda mayor prioridad al peatón antes que al vehículo.

Conclusiones_nivel urbano



Imagen propia del autor

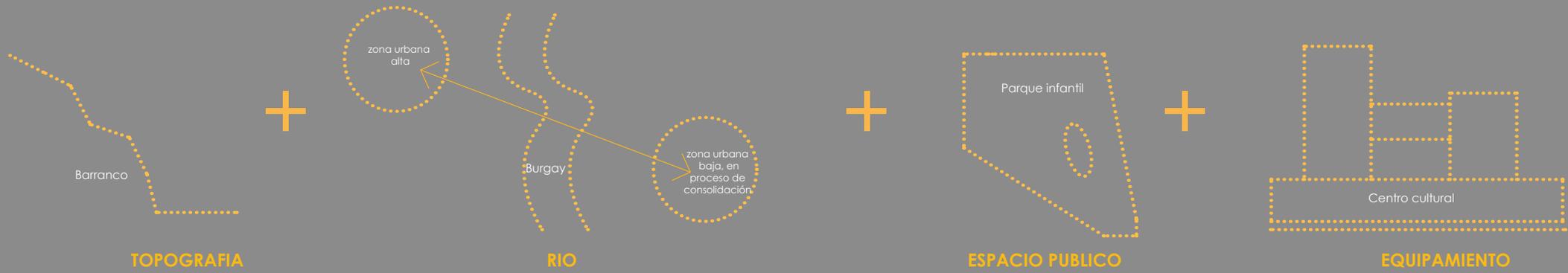
Estado actual

Existen varias extensiones del parque en pésimas condiciones .



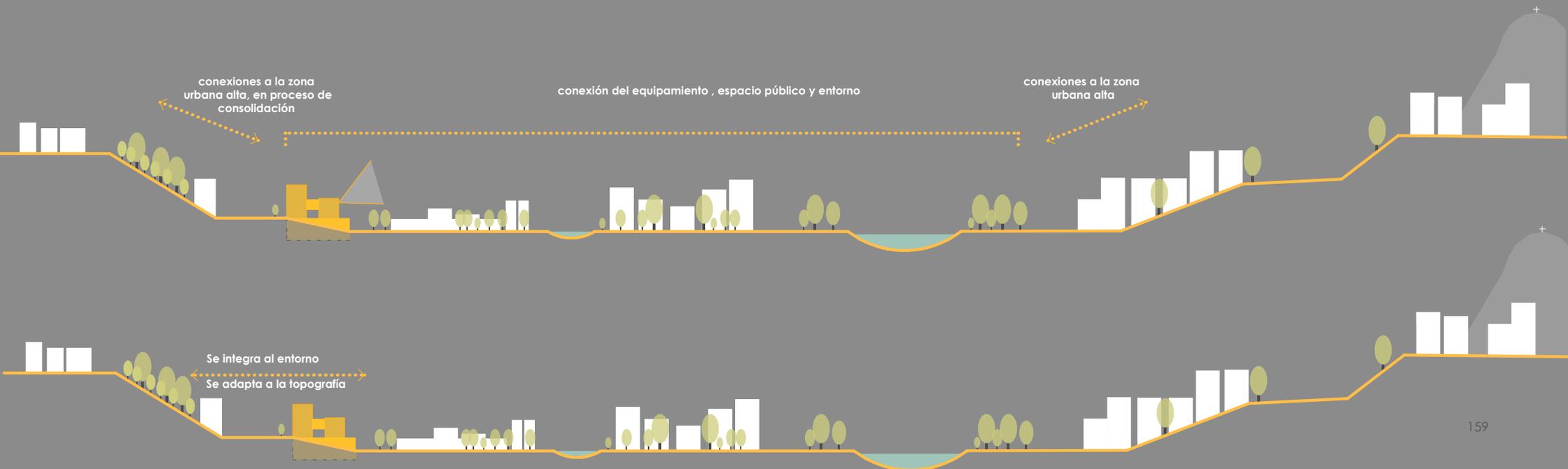
Propuesta

Generar zonas de entretenimiento para la ciudadanía, zonas de juegos infantiles con piso adecuado para mayor seguridad. Brindar zonas de estancia, sombra y un adecuado tratamiento de laguna existente.



GENERA LA INTEGRACION DEL PROYECTO CON EL ENTORNO

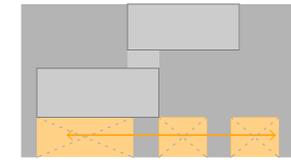
Se consideran varios recursos para el desarrollo del proyecto, con el cual se realiza una integración completa con el entorno.



EL EDIFICIO

PLAZA HUNDIDA

Se plantea una plaza hundida, adaptándose y aprovechando la topografía del sitio, generando un gran ingreso de luz y una plaza de interacción para los usuarios del centro cultural.



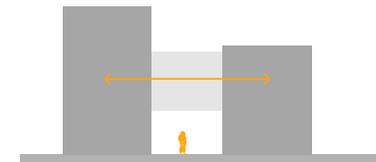
PERMEABILIDAD

Se presenta un proyecto muy permeable que se conecte espacialmente con la mayoría de espacios .



PUENTE CONECTOR

La caja de vidrio que se establece como puente conector entre los dos bloques, permite ambos ambientes estar en contacto de manera muy fácil .



FACHADAS

Sus fachadas se presentan de manera ordenada, teniendo la misma proporción en cuanto al lleno y vacío.

Lleno debido a su funcionalidad al interior y vacío debido a la perforación realizada para el ingreso de luz a las aulas.





Imagen propia del autor

Estado actual

El equipamiento se encuentra descuidado, no se integra al entorno, además no posee el espacio adecuado para el número de alumnos.



Propuesta

Generar un equipamiento que satisfaga las necesidades de la ciudadanía, adaptándose al entorno. Se analiza la orientación solar para un correcto desempeño de las actividades en su interior, además sirve de apoyo para el desarrollo de sus fachadas. Plantear texturas de piso que conecte el equipamiento con el espacio público, priorizando la presencia del peatón.

Generando un Centro Cultural óptimo

Finalmente se llega a la conclusión, luego de la información recopilada en referentes arquitectónicos, análisis de sitio, estrategia urbana, estudios de caso que, para generar un centro cultural se debe considerar puntos claves e importantes como:

ESPACIO PÚBLICO ADECUADO

Es de mucha importancia tener espacio público adecuado en este tipo de equipamientos, debido a que le brindan mayor dinamismo peatonal para el sitio de implantación.

Se generó que la relación entre el centro cultural y el espacio público este estructurado por dos ejes centrales y de gran importancia, que atraviesa el sitio de este-oeste. La configuración espacial resultante brinda una mixticidad de usos como: **zonas deportivas, recreacionales, culturales, estancia y de comercio**, éstas áreas brindan recorridos interesantes y permiten al equipamiento conectarse con cada uno de éstos.

ESPACIOS DE VINCULACIÓN CULTURAL

Se debe brindar este tipo de espacios como un complemento al equipamiento cultural, ya que éstos están dedicados al progreso y desarrollo del arte y la cultura. El proyecto consta de una platafor-

ma y 2 barras, en dicha plataforma se encuentran todos estos ambientes abiertos hacia el público cuyo ingreso se lo realiza de manera directa desde el parque infantil "Marco Romero Heredia".

Los espacios complementarios son: un amplio **auditorio** con capacidad para 165 personas, el que sirve para el desarrollo de artes escénicas. Una **sala de exposiciones** muy acogedora donde sus alumnos y la sociedad podrá compartir con el público asistente sus obras de arte, y a su vez se complementa con una plaza hundida, existiendo una mezcla de ambientes abiertos y cerrados.

AULAS DE TALLERES

El objetivo principal de los talleres artísticos -culturales consiste en incentivar a la ciudadanía a que se realicen actividades en los que se puedan desarrollar aspectos en los que intervengan la creatividad y talento, a través de la **pintura, danza, música, cerámica**.

Estos tres aspectos importantes mencionados son de vital importancia para generar un **centro cultural óptimo** que satisfaga las necesidades de la ciudadanía.

Conclusiones_proyecto arquitectónico



Imagen propia del autor

Estado actual

Se presentan varias irregularidades debido a que no se cuenta con un espacio adecuado para todos sus talleres. Se imparte clases en los pasillos de la edificación.



Propuesta

El proyecto le brinda a sus estudiantes aulas con el espacio necesario, una buena iluminación y ventilación para un correcto desempeño de sus actividades. Además se puede interactuar de manera directa con el espacio público y le permite una vista privilegiada hacia el cerro Abuga.

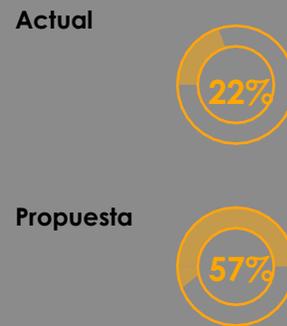
Indicadores

Espacio público

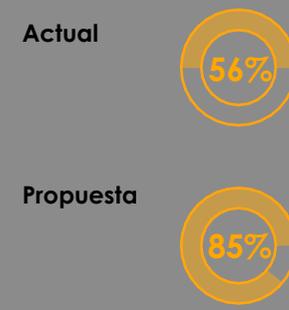
Area verde



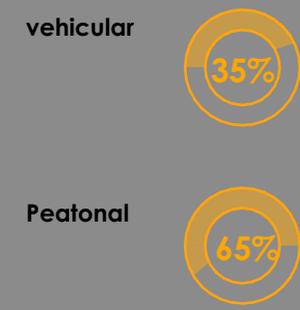
Vegetación



Accesibilidad_Aceras

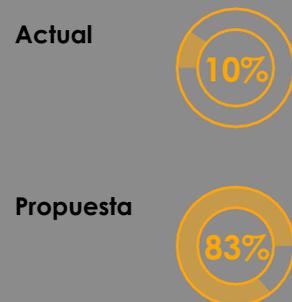


Relación peatón -vehículo

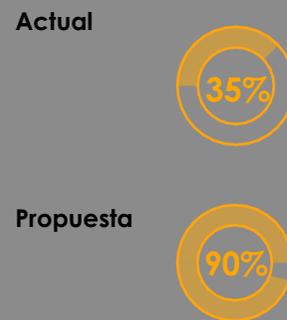


Equipamiento

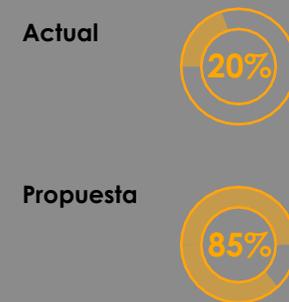
Accesibilidad_discapacidad



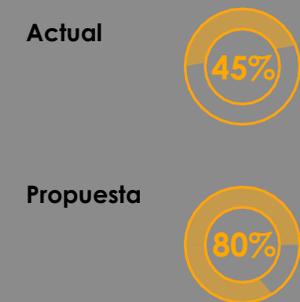
Espacio de trabajo



Protección solar



Espacios de interacción_encuentro



BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía

- ARQUITECTOS, RCR 2017 MUSEO SOULAGES España (Av Monographs 137 2009)
- Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, F. E. 2003 Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, F. E. España Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)
- UNESCO, 2015 ,Glosario UNESCO Paris
- Carvallo, L. C.-C, 2012, CONSEJO NACIONAL DE LAS CULTURAS Y ARTES España
- CATASTROS, D. D 2017 PLANOS , GAD MUNICIPAL DE AZOGUES
- GAD MUNICIPAL DE AZOGUES ,2017 ,CONTRATACION DE LOS INSTRUCTORES DE LOS TALLERES FORMATIVOS DE LA DIRECCION DE CULTURA DEL GAD MUNICIPAL DE AZOGUES"
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSO ,2010, INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSO, Cañar
- Avilés Pino. Efrén, (2016). Azogues. Obtenido de Azogues: <https://es.wikipedia.org/wiki/Azogues>.
- PEREZ CUESTA MARIA BELEN , CASTILLO GONZALEZ PAOLA, 201, ANÁLISIS DE POROSIDAD EN TRES ZONAS DEL RÍO TOMEBAMBA Y SU INFLUENCIA EN LA PERCEPCIÓN DE LOS USUARIOS DEL ESPACIO PÚBLICO EN LAS MÁRGENES DEL RÍO, Cuenca
- Gehl, J., 2014, Ciudades para la gente, Buenos Aires, Ediciones Infinito
- Sepulveda, A. (2017). PARQUES ALEGRES. Obtenido de ESPACIO PUBLICO: <http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/espacio-publico-concepto/>

-Busquets.(2000).Cities X lines

-Lynch, Kevin.(2008).La imagen de la ciudad. Barcelona, España

-VEGA, S. (2013). Obtenido de TRAMAS Y ENTRAMADOS : <https://vegasofiaimd2013.wordpress.com/2013/09/08/tramas-y-entramados-en-arquitectura/>

-Echeverria, A . (2007). Modelo de transformacion urbana . Obtenido de http://www.eafit.edu.co/centros/urbam/articulos-publicaciones/Documents/urbam%20EAFIT%202013%20Sistematizacion_Urbani_smo_Social_Espa%C3%B1ol_.pdf

-ARQUITECTURA VIVA.COM, A. (Ed.). (2014). ARQUITECTURA VIVA.COM. Obtenido de <http://www.arquitecturaviva.com/es/info/news/details/5704>

-DJ, A. (2014). IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA . Obtenido de IDENTIDAD: <http://adrenalinaradio.com/2014/03/3349/>

-Cabezas, C(23 de diciembre de 2013).Primer concurso Público Internacional de Anteproyectos Parques del Río en la ciudad de Medellín.

-Montaner, J.M., (2008).Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos .Madrid

-Crespo, H. (2014). Historia de la ciudad de Azogues. Obtenido de Historia de Azogues:<https://crespohenry.wordpress.com/>

-Carrasco, F. (2016). Antecedentes históricos. Azogues: Editorial Ortega.

ANEXOS



ABSTRACT

Title: Revitalization of the Vicente Cayamcela Coronel Cultural Center in Azogues

Student's name: Carolina Alxeandra Carangui Rogríguez

Code: 67083

The Vicente Cayamcela Coronel Cultural Center located in la Playa sector in Azogues, currently offers painting and music workshops, as well as activities such as dancing and singing, but its infrastructure does not offer optimal conditions for children's and young people's activities. Since it is the only cultural center in the city, it is important to have it intervened. The building's location, next to the "Marco Romero Heredia" children's playground, is strategic for developing a design integrated project that will revitalize the public space and establish important complementary connections for the city.

Key words: cultural center, children's playground, urban revitalization, equipment, Azogues.

Carolina Carangui
Student

Ana Rodas, Arch.
Director



Translated by,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Karina Duran", is written over a faint grid pattern.

Karina Duran



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

