



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras
y Ciencias de la Educación

Carrera de Ingeniería en Turismo

**PROPUESTA PARA LA CREACION DE UNA
RUTA TURÍSTICA INTERPRETATIVA
ESPIRITUAL EN EL CANTÓN BIBLIÁN**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título
de Ingenieros en Turismo

Autores:

Paúl Campoverde Pesantez.; Bryan Romero Aguilar

Tutora:

Narcisa Ullauri Donoso

Cuenca – Ecuador

Año 2018

DEDICATORIA

Dedico todo mi esfuerzo a mi familia especialmente a mi mamá, a mi padre, a mis hermanos que me han dado todo el apoyo constante para que todo esto salga adelante gracias a ellos he podido llevar a cabo esta carrera que ha costado muchas ganas y dedicación.

Bryan Romero Aguilar

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, especialmente a mi hermana mayor la cual me apoyo constantemente en los estudios ya que con ese apoyo constante he podido salir adelante siempre para haber podido tener un estudio y un título universitario.

Bryan Romero Aguilar

DEDICATORIA

Como base de mi fortaleza espiritual y por ser mi motor emocional, esta tesis de grado va dedicada principalmente a Dios, ya que gracias a su bendición he podido cumplir muchas de mis metas, además como pilares fundamentales en mi vida, les dedico este trabajo de grado a mis padres, ya que debido a su esfuerzo y apoyo, me forjaron como una persona de buenos principios, al mismo tiempo han sido mi fortaleza en mi vida ya que han sacrificado todo por darme una educación digna.

Paúl Campoverde Pesantez

AGRADECIMIENTO

A mis padres Emma y Patricio, por ser mis guías y por ser un ejemplo digno de seguir en mi vida, a mis hermanos Joseph y Janely, por apoyarme en todo lo que me propuse hacer, y por siempre estar a mi lado y brindarme su ayuda en todo momento. Gracias a mi familia puedo decir que he cumplido mis sueños ya que sin su apoyo incondicional nunca hubiera conseguido mis metas.

Paúl Campoverde Pesantez

RESUMEN:

El presente trabajo propone una ruta turística interpretativa espiritual en el Cantón Biblián, se pretende aprovechar los recursos para que el principal beneficiarse a la población local. Se analiza el impacto de este nuevo producto en la zona. La tesis cuenta con cuatro capítulos en los cuales en los cuales se diagnostica la zona en donde se localizará la ruta, así como la realización del trazado de la ruta, en que se procedió a levantar datos relevantes del cantón y determinar puntos de importancia exactos a visitar, se continuó con la implantación de guiones y actividades dirigidas a la interpretación turística que se va a desarrollar dentro de la ruta y por último se ejecuta un pilotaje de la ruta.

ABSTRACT

The present work proposes a spiritual tourist route in Biblián. It was intended to take advantage of the resources to bring benefit to the local population. The impact of this new tourist route in the area was analyzed. The thesis had four chapters in which the route was drawn and the area where the route was located was diagnosed. Relevant data was collected from the canton and points of importance to visit were determined. The study continued with the implementation of scripts and activities aimed at the tourist's interpretation to be developed within the route. Finally, a test of the route was executed.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Paul Arpi".

Translated by

Ing. Paul Arpi

Contenido

CAPITULO 1:	17
1. LEVANTAMIENTO DE LINEA BASE	17
1.1 GENERALIDADES DE BIBLIÁN	17
1.2. DIVISIÓN POLÍTICA:	18
1.3 ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS	18
1.3.1 HIDROGRAFÍA	18
1.4 HISTORIA	18
1.5 DATOS CULTURALES EN BIBLIÁN	19
1.5.1 FESTIVIDADES:	19
1.5.2 TURISMO	19
1.5.3 ANÁLISIS DE LA VISITACIÓN AL CANTÓN BIBLIÁN	20
1.5.3.1 LLEGADAS DE EXTRANJEROS AL ECUADOR	20
1.5.3.2 PRINCIPALES MERCADOS TURÍSTICOS AL ECUADOR	21
1.5.6 ANÁLISIS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS EN DETERIORO EN BIBLIÁN	21
1.6 MARCO TEÓRICO	23
1.6.1 Turismo espiritual y religioso	25
1.6.2 Turismo de cultura religiosa.	25
1.6.4.	26
1.6.4.1 CAMINO DE SANTIAGO (ESPAÑA)	27
1.6.4.2 Río Ganges (India)	28
1.6.4.3 Kumano Kodo (Japón)	28
1.6.4.4 Turismo religioso en los Altos de Jalisco-México	28
1.6.4.5 PEREGRINACIONES EN ECUADOR	29
1.6.4.6 Cristo del Consuelo (Guayaquil-Guayas)	30
1.6.4.7 Virgen de Nobol (Nobol-Guayas)	31
1.6.4.8 Virgen de El Quinche (El Quinche-Pichincha)	32
1.6.4.9 Virgen de Chilla (Chilla-El Oro)	32
1.6.4.10 Virgen del Cisne (El Cisne-Loja)	32
1.6.4.11 Virgen de la Nube (Azogues-Cañar)	33
1.6.4.12 Jesús del Gran Poder (Quito-Pichincha)	33
CAPITULO 2:	34
TRAZADO DE LA RUTA	34

2.1 Datos territoriales del cantón Biblián	35
2.2.1 DELIMITACIÓN DEL CANTÓN BIBLIÁN	36
2.2.2 GEOMORFOLOGÍA DEL CANTÓN BIBLIÁN	36
2.2.3 CLIMA DE BIBLIÁN	37
Ecuatorial Mesodérmico Semi húmedo.	38
Ecuatorial de Alta Montaña:	38
2.2.4 TEMPERATURA BIBLIÁN	39
2.2.5 VIALIDAD EN EL CANTÓN BIBLIÁN.....	39
2.3 GRUPOS ÉTNICOS DEL CANTÓN BIBLIÁN.	40
2.3.1.....	41
2.3.2 POBLACIÓN INDÍGENA POR CANTÓN Y PARROQUIA DE EMPADRONAMIENTO Y ORIGEN.	41
2.3.3 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE CONOCIMIENTO ANCESTRAL DEL CANTÓN BIBLIÁN.....	42
2.3.4 BIENES INMUEBLES	43
2.3.5 BIENES MUEBLES.....	44
2.3.5.1 LISTADO DE BIENES CULTURALES MUEBLES	45
2.3.5.2 INVENTARIO BIENES MUEBLES SALGUEO	46
2.3.5.3 INVENTARIO BIENES MUEBLES TURUPAMBA	47
2.3.5.4 BIENES INMATERIALES	47
2.3.5.5 LISTADO DE BIENES INMATERIALES CABECERA CANTONAL	48
2.3.5.6 INVENTARIO DE BIENES INMATERIALES PARROQUIA JERUSALÉN.....	49
2.3.5.7 INVENTARIO BIENES INMATERIAL PARROQUIA SAGEO	49
2.3.5.8 INVENTARIO BIENES INMATERIALES PARROQUIA TURUPAMBA.....	50
2.4 Diseño de la ruta interpretativa	50
2.4.1 Primera parte de la ruta	50
2.4.2 Segunda parte de la ruta	51
2.4.3 Tiempos determinados en la ruta	51
2.4.4Primera parte de la Ruta Parque Central- Santuario Virgen del Rocío	51
2.5. Segunda parte de la ruta: Santuario Virgen del Rocío- Mirador del Santuario.....	53
2.5.1 Tiempos de los puntos de visita	53
2.6.1 Tiempos de los trayectos entre los puntos de visita	54
2.7 Espacios de dispersión en la ruta	54
2.8 Puntos de visita determinados.....	55

2.8.1 Parque central	55
2.8.2 Iglesia Matriz Central.....	56
2.8.3 Vías Férreas Centro de Biblián	56
2.8.4 Av. Daniel Muñoz y Circunvalación	57
2.8.5 Av. Daniel Muñoz y taller de Carpintería	57
2.8.6 Av. Daniel Muñoz 1ra Estación.....	58
2.8.7 Av. Daniel Muñoz 2da estación.....	58
2.8.8 Cafetería “El Mirador” Santuario Virgen del Rocío	59
2.8.9 Entrada Santuario Virgen del Rocío	60
2.8.10 Capilla San José	60
2.8.11 Cementerio del Santuario Virgen Del Rocío.....	61
2.8.13 Capilla Central	63
2.8.14 Estación 1 primera cruz del santuario.....	63
2.8.15 Estación dos terceras cruces del Santuario.....	64
2.8.16 Estación tres cuartas cruces del Santuario.....	64
2.8.17 Mirador del Santuario Virgen del Rocío	65
CAPITULO 3	66
Análisis de la apreciación de la población local sobre el patrimonio inmaterial.	66
3.1 Análisis de la apreciación de la población local sobre la propuesta de la creación de una ruta interpretativa.	67
3.2 Leyendas o tradiciones orales más representativas en el Cantón Biblián.	69
GUAGUA AUCA.....	69
CHAYMAN ÑUCA CURITAMBO	70
EL JUEGO DE LOS APUS	73
LOS CERROS KARI ATAR Y WARMÍ ATAR	74
TAYTA BUERÁN Y MAMA ZHINZHONA.....	75
URKU TAYTA	76
LEYENDA DEL SANTUARIO VIRGEN DEL ROCÍO	78
3.1 Guiones en base a la tradición oral de Biblián.	78
3.3.1 ESTRUCTURA DE GUIONES PARA LA PROPUESTA DE UNA RUTA TURÍSTICA INTERPRETATIVA ESPIRITUAL EN EL CANTON BIBLIÁN	78
• LUGAR: punto 1, Parque Central.....	79
• LUGAR: Punto 2 – Iglesia Matriz Central.....	80
• LUGAR: Punto 3– Vías Férreas Centro de Biblián.....	81

• LUGAR: Punto 4- Av. Daniel Muñoz y Circunvalación	82
• LUGAR: Punto 5- Av. Daniel Muñoz y taller de Carpintería	84
• LUGAR: Punto 6- Av. Daniel Muñoz 1ra estación.....	85
• LUGAR: Punto 7- Av. Daniel Muñoz 2da estación.....	86
• LUGAR: Punto 8- Cafetería el “Mirador” Santuario Virgen del Rocío	87
• LUGAR: Punto 9- Entrada Santuario Virgen del Rocío.....	87
• LUGAR: Punto 10- Capilla San José	88
• LUGAR: Punto 11- Cementerio del Santuario	89
• LUGAR: Punto 12- Centro de oraciones y peticiones.....	90
• LUGAR: Punto 13- Capilla Central	91
• LUGAR: Punto 14- Estación uno primera cruz del santuario.....	92
• LUGAR: Punto 15- Estación dos terceras cruces del santuario	92
• LUGAR: Punto 16- Estación tres: cuarta cruz del santuario.	93
• LUGAR: Punto 17- Mirador Santuario Virgen del Rocío.....	94
3.1 MUSICALIDAD TÍPICA DE LA ZONA PARA LA INTERPRETACIÓN TURÍSTICA.	96
• EL PASILLO	97
• EL SANJUANITO:	98
• EL PASACALLE:	98
• EL ALBAZO:	98
• EL YARAVÍ:	98
3.2 COREOGRAFÍAS TÍPICAS DE LA SIERRA ECUATORIANA PARA LA INTERPRETACIÓN TURÍSTICA.	99
• COSECHAS:	100
• PINDULLEROS:	100
• ZULETA:	100
• SAN JUANITO:	100
• ÑUSTAS:.....	100
• PENDONEROS.....	101
• ARUCHICOS Y FIESTAS DE SAN PEDRO:.....	101
CAPITULO 4	102
PILOTAJE DE LA RUTA.....	102
4.1 Candidatos para el pilotaje.....	102
4.2 Ejecución del pilotaje	103

Punto 1: Parque Central	103
Punto 2: Iglesia Matriz Central	104
Punto 3: Vías férreas Centro de Biblián	104
Punto 4: Av. Daniel Muñoz y Circunvalación	105
Punto 5: Av. Daniel Muñoz y circunvalación (taller de carpintería).....	105
Punto 6: Av. Daniel Muñoz (Primera estación)	106
Punto 7: Av. Daniel Muñoz (Segunda estación)	106
Punto 8: Cafetería	107
Punto 9: Entrada Santuario Virgen del Rocío.....	107
Punto 10: Capilla San José.....	108
Punto 11: Cementerio del santuario	108
Punto 12: Centro de oraciones y peticiones	109
Punto 13: Capilla central	109
Punto 14: Estación Primera cruz	110
Punto 15: estación 2: tercera cruz	110
Punto 16: Estación 3: cuarta cruz.....	111
Punto 17: Mirador del santuario	111
4.3 Apreciación de los candidatos escogidos sobre el pilotaje del proyecto.....	112

Índice de tablas y contenidos

Tabla 1 GENERALIDADES DE BIBLIÁN	17
Tabla 2 división política	18
Tabla 3 Turismo Espiritual.....	26
Tabla 4 Datos territoriales del cantón Biblián.....	35
Ilustración 1 LLEGADAS DE EXTRANJEROS AL ECUADOR	20
Ilustración 2 PRINCIPALES MERCADOS TURÍSTICOS AL ECUADOR	21
Ilustración 3 Camino de Santiago (España).....	28
Ilustración 4 Peregrinaciones en el Ecuador, 2018.....	30
Ilustración 5 DELIMITACION DEL CANTÓN BIBLIÁN	36
Ilustración 6 GEOMORFOLOGÍA DEL CANTÓN BIBLIÁN	37
Ilustración 7 CLIMA DE BIBLIÁN	38
Ilustración 8 TEMPERATURA BIBLIÁN	39
Ilustración 9 VIALIDAD EN EL CANTÓN BIBLIÁN.....	40
Ilustración 10 GRUPOS ÉTNICOS DEL CANTÓN BIBLIÁN.	41
Ilustración 11 POBLACIÓN INDÍGENA POR CANTÓN Y PARROQUIA DE EMPADRONAMIENTO Y ORIGEN.....	41
Ilustración 12 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE CONOCIMIENTO ANCESTRAL DEL CANTÓN BIBLIÁN.....	42
Ilustración 13 BIENES INMUEBLES	43
Ilustración 14 LISTADO DE BIENES CULTURALES MUEBLES	45
Ilustración 15 INVENTARIO BIENES MUEBLES SALGUEO	46
Ilustración 16 INVENTARIO BIENES MUEBLES TURUPAMBA	47
Ilustración 17 LISTADO DE BIENES INMATERIALES CABECERA CANTONAL	48
Ilustración 18 INVENTARIO DE BIENES INMATERIALES PARROQUIA JERUSALÉN.....	49
Ilustración 19 INVENTARIO BIENES INMATERIAL PARROQUIA SAGEO.....	49
Ilustración 20 INVENTARIO BIENES INMATERIALES PARROQUIA TURUPAMBA.....	50
Ilustración 21 Parque central de Biblián– Santuario Virgen del Rocío.....	50
Ilustración 22 Santuario Virgen del Rocío- Mirador virgen del Rocío	51
Ilustración 23 Parque central de Biblián– Santuario Virgen del Rocío.....	112
Fotografía 1 Centro de Biblián 2017	21
Fotografía 2 Centro de Biblián 2017	22
Fotografía 3 Iglesia del santuario de la virgen del Rocío 2017.....	23
Fotografía 4 Parque central.....	55
Fotografía 5 Iglesia Matriz Central	56
Fotografía 6 Vías Férreas Centro de Biblián.....	56
Fotografía 7 Av. Daniel Muñoz y Circunvalación.....	57
Fotografía 8 Av. Daniel Muñoz y taller de Carpintería.....	57
Fotografía 9 Av. Daniel Muñoz 1ra Estación	58
Fotografía 10 Av. Daniel Muñoz 2da estación	59

Fotografía 11 Cafetería “El Mirador” Santuario Virgen del Rocío.....	59
Fotografía 12 Entrada Santuario Virgen del Rocío	60
Fotografía 13 Capilla San José	60
Fotografía 14 Cementerio del Santuario Virgen Del Rocío	61
Fotografía 15 Centro de oraciones y peticiones	62
Fotografía 16 Capilla Central.....	63
Fotografía 17 Estación 1 primera cruz del santuario	63
Fotografía 18 Estación dos terceras cruces del Santuario	64
Fotografía 19 Estación tres cuartas cruces del Santuario	64
Fotografía 20 Mirador del Santuario Virgen del Rocío.....	65
Fotografía 21 Parque Central	103
Fotografía 22 Iglesia Matriz Central.....	104
Fotografía 23 Vías férreas Centro de Biblián	104
Fotografía 24 Av. Daniel Muñoz y Circunvalación.....	105
Fotografía 25 Av. Daniel Muñoz y circunvalación (taller de carpintería)	105
Fotografía 26 Av. Daniel Muñoz (Primera estación)	106
Fotografía 27 Av. Daniel Muñoz (Segunda estación)	106
Fotografía 28 Cafetería.....	107
Fotografía 29 Entrada Santuario Virgen del Rocío	107
Fotografía 30 Capilla San José	108
Fotografía 31 Cementerio del santuario	108
Fotografía 32 Centro de oraciones y peticiones	109
Fotografía 33 Capilla central	109
Fotografía 34 Estación Primera cruz	110
Fotografía 35 estación 2: tercera cruz	110
Fotografía 36 Estación 3: cuarta cruz.....	111
Fotografía 37 Mirador del santuario	111

CAPITULO 1:

1. LEVANTAMIENTO DE LINEA BASE

1.1 GENERALIDADES DE BIBLIÁN

NOMBRE COMPLETO: Cantón Biblián
CODIGO DEL PAIS: EC (Ecuador)
CÓDIGO DE DIVISIÓN ADMINISTRATIVA DE PRIMER ORDEN: 04 (Cañar)
CODIGO DE LA REGION: 1 (Américas/ Europa Oriental)
LATITUD EN GRADOS DECIMALES: -2.7
LONGITUD EN GRADOS DECIMALES: -78.866667
LATITUD EN GRADOS, MINUTOS Y SEGUNDOS: 2° 42' 00" S
LONGITUD EN GRADOS, MINUTOS Y SEGUNDOS: 78° 52' 00" W
COORDENADAS DEL SISTEMA DE REFERENCIA DE LA RED MILITAR: 17MQT3718001359

(GAD Biblián, 2012)

Tabla 1 GENERALIDADES DE BIBLIÁN

1.2. DIVISIÓN POLÍTICA:

En la actualidad el cantón Biblián está integrado por cinco parroquias, una urbana y cuatro rurales.

• Parroquia Urbana:	• Parroquias Rurales:
Biblián: 66.7 Km ²	Nazón: 63.8 Km ² Sageo: 4.5 Km ² Turupamba: 6.4 Km ² Jerusalén: 63.9 Km ²

(GAD Biblián, 2012)

Tabla 2 división política

1.3 ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

La zona donde actualmente se ubica el Cantón Biblián, está considerado con fallas geológicas y de superficie irregular, siendo sus principales elevaciones, al norte ventanas y Aguarango pamba, al sur: Zhunshi, Mucurcu, al este: Huarmi, Cara Charon, Uzho y al oeste: la colina de San Pedro y en parte Verdeloma (GAD Biblián, 2012)

1.3.1 HIDROGRAFÍA

Los principales recursos hídricos del Cantón Biblián son: el río Burgay, río que nace en Patococha situado en las alturas del río Culuay, estos dos son considerados los ríos más importantes de la zona. La unión de estos dos grandes afluentes hídricos conjuntamente con otras de menor caudal, origina las lagunas de Tinguicocha (GAD BIBLIÁN, 2012)

1.4 HISTORIA

El área donde actualmente se encuentra el Cantón Biblián comenzó a ser transitada por el hombre en un lapso de tiempo que va desde los 10000 a los 5000 años A.C. Según objetos pre cerámicos encontrados en este sector se deduce que los primeros pobladores hubieran podido ser nómadas los mismos que se dedicaban a la caza y a la recolección agrícola, siendo el cultivo del maíz uno de sus principales productos de consumo.

Al momento de radicarse en este lugar los primeros habitantes formaron o se dividieron por medio de comunidades las mismas que fueron relativamente pequeñas y estas tenían practicas

poligámicas, esclavitud y sacrificio principalmente de animales y las guerras fue practica únicamente de defensa y salvación, debido a estas guerras el área territorial de Biblián era conocido por los guerreros jibaros quienes eran un pequeño porcentaje del total de la población y que habitaban este lugar antes de los cañarís. Los así llamados “Guerreros Jibaros” eran de vital importancia en este lugar ya que se dedicaban a los ritos, ceremonias sobre una cosmovisión ancestral que ayudada a temas de cultivo y medicina.

Biblián, conocido como el “Cantón Verde del Austro Ecuatoriano”, fue elevado a la categoría de cantón el 1 de agosto de 1944 y actualmente está conformado por una parroquia urbana “Biblián” y cuatro rurales: Sageo, Nazón Jerusalén y Turupamba. Su clima oscila entre los 14 a 16 °C y su altura promedio es de 2600 msnm. Su economía está basada en la ganadería, agricultura, remesas de sus migrantes y artesanías especialmente en la confección de sombreros de paja toquilla. (GAD BIBLIÁN, 2012)

1.5 DATOS CULTURALES EN BIBLIÁN

1.5.1 FESTIVIDADES:

Fechas de Festividades:

- 20 de enero: Entronización de la virgen del Rocío
- Carnaval: Fecha rotativa febrero
- Marzo 19 de marzo: Fiesta de Su santo Patrono San José
- Semana Santa: Fecha rotativa marzo-abril
- 1 agosto: Cantonización 8 de septiembre: Festividad de la Virgen del Rocío
- 20 de diciembre: Batalla de Verdeloma

1.5.2 TURISMO

Biblián, posee varios atractivos los cuales pueden ser potencializados para atraer turistas convirtiéndole así al turismo en una herramienta de desarrollo social. En la colina del Zhalao se encuentra emplazado el Santuario de la Virgen del Rocío, considerado como uno de los templos más hermosos del país, declarado “Patrimonio Cultural del Estado” en 2007, La sangrienta batalla entre patriotas y realistas ocurrida en 1820 desarrollada en la colina de Verdeloma, le ubica al cantón Biblián en un sitio muy importante en la historia del Ecuador;

en dicho lugar se levantó un obelisco donde la vista panorámica hace de él un lugar lleno de paz y belleza natural. A cinco minutos del centro cantonal, se encuentra la parroquia rural de Nazón, cuyo principal atractivo son las playas que se forman a las orillas del río Burgay, para el disfrute de gratos momentos de encuentro familiar. Los parques lineales, ubicados en los márgenes del río y dotados de infraestructuras para la diversión de jóvenes y adultos son una buena opción para los visitantes. La elaboración del sombrero de paja toquilla hoy en día considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, el cual es de vital importancia para el conocimiento ancestral de las mujeres de los sectores rurales de Biblián, quienes elaboran además coloridos bolsos, juguetería, delicados artículos decorativos. La ubicación del cantón ha permitido que goce de una gran biodiversidad y belleza paisajista lo que ha dado lugar a que se implemente proyectos de turismo de aventura y comunitario como la hacienda “María Luisa”, ubicada en el sector de Cachi Galuay, Tushin Burgay en la parroquia Jerusalén y el proyecto de Charón Ventanas donde los visitantes pueden realizar senderismo, observación de flora y fauna y conocer las costumbres y tradiciones de la población local.

1.5.3 ANÁLISIS DE LA VISITACIÓN AL CANTÓN BIBLIÁN

Se debe tomar en cuenta que el Cantón Biblián no tiene un registro de la demanda de visitación de turistas al lugar, se ha visto que existe un déficit en cuanto a procesos estadísticos de la demanda turística ya que solo se basan en registros de visitas hacia el Santuario de la Virgen del Rocío. Se puede dar cuenta que Biblián tiene escasa información en cuanto a la Gestión Turística.

1.5.3.1 LLEGADAS DE EXTRANJEROS AL ECUADOR

LLEGADAS MENSUALES

La tabla registra el número de extranjeros que visitaron el país y su respectiva variación respecto al mismo período del año anterior.

Mes	2016	2017	% Var YoY
Septiembre	98.733	120.234	21,78%
Octubre	121.028	134.915	11,47%
Sub-Total	219.761	255.149	16,10%

Ilustración 1 LLEGADAS DE EXTRANJEROS AL ECUADOR

FUENTE: INEC 2017

La llegada de extranjeros al país ha aumentado en el último año en un porcentaje considerable, puesto que se debe considerar de manera significativa si son extranjeros que llegan al país para actividades turísticas.

1.5.3.2 PRINCIPALES MERCADOS TURÍSTICOS AL ECUADOR

RK	País	2015		2016		% Var. YoY
		Registros	% Part	Registros	% Part	
1	Colombia	21.675	18,5%	25.422	21,0%	17,3%
2	Estados Uni..	16.505	14,1%	15.123	12,5%	-8,4%
3	Perú	15.328	13,1%	14.752	12,2%	-3,8%
4	Venezuela	10.774	9,2%	11.422	9,4%	6,0%
5	Cuba	7.688	6,5%	2.158	1,8%	-71,9%
6	España	5.231	4,5%	4.233	3,5%	-19,1%
7	Argentina	3.341	2,8%	3.266	2,7%	-2,2%
8	Chile	2.676	2,3%	3.832	3,2%	43,2%
9	México	2.469	2,1%	2.925	2,4%	18,5%
10	Panamá	1.364	1,2%	1.598	1,3%	17,2%
	Otros Países	30.352	25,9%	36.274	30,0%	19,5%
	Total general	117.403	100,0%	121.005	100,0%	3,1%

Ilustración 2 PRINCIPALES MERCADOS TURÍSTICOS AL ECUADOR

FUENTE: INEC 2016

Los principales países que son los mercados turísticos del Ecuador son Colombia con un aumento en los últimos años puesto que estados unidos ha tenido una pequeña baja de ingresos de turistas, además de que hay países que suben por años como hay otros que bajan, este se debería principalmente a factores como políticas implantadas de gobierno a cada país

1.5.6 ANÁLISIS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS EN DETERIORO EN BIBLIÁN



Autor: Paúl Campoverde

Fotografía 1 Centro de Biblián 2017

La parte posterior de la iglesia central del cantón Biblián se encuentra en un notable deterioro a que no se ha dado un mantenimiento constante.



Autor: Paúl Campoverde

Fotografía 2 Centro de Biblián 2017

La torre principal de la iglesia del centro de Biblián, se puede observar que la pintura y la fachada está en deterioro debido a factores climatológicos y de poco mantenimiento.



Autor: Paúl Campoverde

Fotografía 3 Iglesia del santuario de la virgen del Rocío 2017

La cúpula del santuario de la virgen del Rocío está en evidente deterioro debido a la falta de conservación por parte de las autoridades competentes

1.6 MARCO TEÓRICO

La presente investigación propone un estudio del turismo religioso en el Ecuador partiendo de un indicador que demuestre las principales peregrinaciones del país y sus fechas para esto se ha elaborado un calendario. Se busca generar una revisión de la literatura entorno de los conceptos de turismo religioso, espiritual peregrinaciones que mueven a los ecuatorianos a desarrollar este tipo de turismo.

La revisión teórica se plantea en 3 parámetros

- 1: El turismo religioso
- 2: El turismo espiritual

3: Las peregrinaciones

Por lo tanto, la metodología que proponemos esta trabajada en torno a un análisis de las peregrinaciones mayores y menores. El eje de este trabajo es proponer una ruta espiritual para consolidar la oferta turística en el cantón Biblián para ello se trabaja un diseño de ruta el mismo que busca difundir el turismo cultural en este cantón del Ecuador, esta propuesta no es trabajada en los planes de turismo de GAD cantonal, sin embargo se busca consolidar la oferta turística bajo el principal atractivo del cantón que es el santuario de la virgen del rocío, como gestora de las peregrinaciones permanentes y el núcleo patrimonial (material e inmaterial, sombrero de paja toquilla, polleras, artesanías, tejidos de alpaca, producción de la industria láctea) . Como se mencionó el trabajo aporta una guía de centros de peregrinaciones mayores y menores tanto para turistas religiosos como para culturales.

El debate se inicia al situar al turismo religioso como parte del turismo cultural así lo define:

El turismo religioso forma parte del turismo cultural: “tanto material (el legado histórico monumental, de contrastado valor artístico) como inmaterial (desde valores a ritos), y, en él, del patrimonial, desde que el desplazamiento de personas está motivado por interés en los recursos patrimoniales de un enclave”

En el segundo debate tenemos que el turismo espiritual está dentro del turismo espiritual

- Según Scholem, una de las grandes diferencias que tienen los conceptos de religión y mística radica en la experiencia subjetiva de los fieles u adeptos. Es así que en el caso de la mística dicha experiencia es individual y secreta, mientras que en el caso de la religión es manifiesta y colectiva. Uno de los principales aportes de este autor consistió en investigar las diferencias sustanciales que existen entre la experiencia religiosa y la experiencia mística. (Scholem, 1969)
- La espiritualidad no es una cuestión únicamente religiosa, es una búsqueda existencial, una construcción de sentido y los seres humanos en la medida que somos seres limitados y conscientes de nuestros límites siempre queremos buscar un poco más, buscar el por qué. Para mí la espiritualidad es búsqueda... como es búsqueda a veces

suenan feo cuando esa búsqueda termina como empaquetada o encorsetada en nuevos dogmas; esto sería como la alerta, si salimos de las instituciones dogmáticas tradicionales no recaigamos en los mismos formatos que antes, porque justamente la explosión de la nueva espiritualidad lo que marca es que cada uno pueda elaborar su propio camino” (Santillán, 2012)

- En base al diagrama elaborado por se propone englobar al turismo religioso dentro del espiritual, sin embargo, se comparte el turismo religioso y al turismo de religión como subtemas del turismo espiritual

1.6.1 Turismo espiritual y religioso

- Desde la perspectiva individual, los hombres han peregrinado para obtener favores de la divinidad, haciendo del sacrificio personal un instrumento de cambio para conseguir objetivos esencialmente materiales como salud, o una simple indicación oracular acerca del éxito o fracaso que se cernía sobre cualquier tipo de empresa.

El hecho es que, porque van a rezar a un lugar, cerca de una imagen o de una reliquia que tienen por santa, los peregrinos entienden participar de esta santidad, alcanzar alguna cosa de su irradiación. Su devoción estará entonces totalmente orientada hacia la reliquia que trataran de ver y tocar. Esto es especialmente válido en el caso de reliquias cristianas, pero también lo es en otras religiones. (Esteve Secall, 2002)

- El turismo religioso forma parte del turismo cultural: “tanto material (el legado histórico monumental, de contrastado valor artístico) como inmaterial (desde valores a ritos), y, en él, del patrimonial, desde que el desplazamiento de personas está motivado por interés en los recursos patrimoniales de un enclave” (Cebrián Abellán & Ramon, 2014)

1.6.2 Turismo de cultura religiosa.

- Es un suceso social y cultural, además de comercial y económico, que se relaciona con otros fenómenos sociales y que está orientado a acercarse y conocer el legado cultural

religioso con toda su riqueza, traducida en arquitectura religiosa, museos, música y además la historia y raíces religiosas del país, leyendas, tradiciones y celebraciones populares que tienen su origen en lo sacro. Las posibilidades de desarrollo de esta modalidad pasan a través de la cultura, con una serie de elementos y factores polémicos que pueden significar, por un lado, oportunidades - en tanto conocimiento y desarrollo cultural en el contexto ético social - y, por otro, amenazas y riesgos - en tanto pueden prestarse a malinterpretaciones mercantiles o políticas (Ramirez Frias: 2006)

1.6.4 Turismo espiritual

TURISMO ESPIRITUAL	
TURISMO RELIGIOSO	TURISMO DE REFLEXIÓN
Religiones institucionalizadas	Sin carácter religioso
Desplazamientos de creyentes que visitan	Desplazamiento de personas que acuden
Sitios de carácter sagrado	Se caracteriza por:
Se caracteriza por la realización de peregrinaciones y visitas a: templos y santuarios	-Presencia de entornos naturales signados
-Lugares de especial significación religiosa por la tranquilidad del ambiente.	Lugares que proporcionan el descanso
Veneración de símbolos sagrados	-Atractivos turísticos naturales y culturales esparcimiento y meditación.
-Construcción de representaciones simbólicas de los sagrado y profano.	-Valoración del significado de elementos naturales y culturales.

Tabla 3 Turismo Espiritual.

(Karina Sánchez y María Inés Pérez 2008)

- El tercer debate se centra en definir lo que es una peregrinación el diccionario de las religiones lo define como: “Un acto de movimiento espacial de por si sacralizante que tiene como meta un lugar santo en el que es necesario estar presente en determinadas fechas, fijadas en un calendario sacro, observar un ritual perfectamente fijado que consagra el nuevo estado de sacralización de quien ha llegado a la prueba o al encuentro de los sagrados” (DUPRONT, 1987)
- Cuando hablamos de Turismo Espiritual, nos referimos a un sector de personas que busca en sus viajes o desplazamientos además de aspectos de recreo, placer o culturales, conectar su mente y espíritu a través de la práctica de rituales con aspectos de carácter místico.
- "El auge del Turismo Espiritual probablemente se debe a varios factores, entre ellos la tendencia de los viajeros por tener unas vacaciones con un sentido más espiritual y que contengan educación, cultura y arte. (SECRETARÍA DE TURISMO DEL GOBIERNO FEDERAL DE MEXICO, 2009)

1.6.4.1 CAMINO DE SANTIAGO (ESPAÑA)

- El Camino de Santiago es uno de los atractivos turísticos más emblemáticos de España. Cada año, peregrinos de todo el mundo vienen para realizar distintas etapas. Es frecuente que una misma persona reviva la experiencia varias veces y tenga como objetivo recorrerlo entero a lo largo de su propia vida.
- El Camino de Santiago Francés fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1993. Este bien cultural posee un patrimonio arquitectónico compuesto por edificios destinados a los peregrinos como puentes, albergues, hospitales, iglesias y catedrales.
- Las etapas establecidas cubren generalmente tramos de entre 20 y 30 kilómetros diarios a pie. Sin embargo, cada uno puede hacer el camino como quiera y haciendo etapas más largas en función de sus necesidades o estado físico. Te aconsejamos que disfrutes tranquilamente de los paisajes y de todo lo que os ofrece el Camino y sus gentes, sin prisas.



Ilustración 3 Camino de Santiago (España)

(Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, 2017)

1.6.4.2 Río Ganges (India)

- Estos viajes espirituales no tienen por qué ser realizados por pertenecer a una determinada religión, sino como una oportunidad de explorar una nueva cultura que, desde su punto de vista, concibe la espiritualidad de un modo u otro. Es por ello que no podemos despreciar un viaje al río más sagrado de la India, el Ganges, lugar que alberga 18 millones de fieles diarios divididos en zonas como Varanasi (la considerada primera ciudad sobre la Tierra), el también sagrado río Yamuna o la nórdica Risikesh. El motivo de este viaje es la personificación de la diosa Ganga en forma de río, lo cual conlleva un baño en aguas sagradas y algo contaminadas.

1.6.4.3 Kumano Kodo (Japón)

- Una de las peregrinaciones más desconocidas del mundo, pero sí una de las dos reconocidas por la Unesco (junto al Camino de Santiago) es este templo sagrado situado en las montañas de la península japonesa de Kii Hanto, a una hora en tren desde Osaka. Famoso destino de la creencia budista y sintoísta, el recorrido es incluso más apasionante que el destino, pudiendo elegir una de las muchas sub-rutas atravesando bosques colmados de casas de té, retiros de hot springs y parajes donde los cerezos salpican uno de los rincones más desconocidos del país del sol naciente (Maak k, 2009)

1.6.4.4 Turismo religioso en los Altos de Jalisco-México

- Durante la época de la Colonia, con la finalidad de evangelizar a las nuevas tierras se pretendió que todas las poblaciones fundadas en la Nueva España tuvieran como santo

patrón alguno de los santos consagrados por la Iglesia Católica. Por tal motivo, en el año de 1791 el Papa Pío VI dona a la parroquia de Santa María de los Lagos en la actual ciudad de Lagos de Moreno, Jalisco, México el cuerpo momificado de San Hermión, soldado romano martirizado en la época de la persecución de Dioclesiano en el año 303. A pesar de tan gran distinción hecha a los pobladores alteños por parte del Sumo Pontífice, la devoción popular hizo que el pueblo entregara su fe a una pequeña imagen mariana, desde el primer cuarto del siglo XVII empezaron a llegar peregrinos a visitar a la imagen milagrosa, no fue sino hasta tiempo después que la Iglesia le otorgara la advocación de la Virgen de la Concepción, sin embargo, la devoción popular le ha asignado el nombre de la “Virgen de San Juan de los Lagos” o llamándola con cariño simple y llanamente “La Chaparrita”; esta es la segunda imagen mariana más venerada en México, alcanzando los seis millones de visitantes al año. (Martinez, 2015)

1.6.4.5 PEREGRINACIONES EN ECUADOR

Las peregrinaciones en Ecuador son costumbres que se han venido dando a lo largo del tiempo debido a la gran cantidad de creyentes que hay en el país por lo que en ciertos lugares del país tenemos romerías muy importantes que inclusive mueve masas de gente de un lugar a otro por el simple hecho de devoción, es importante decir que la mayoría de peregrinaciones se dan más en la región sierra puesto que a continuación tenemos definida la ubicación en su respectivo mapas y además de los antecedentes de cada una de ellas:



(Autores: Campoverde Paúl, Romero Bryan, ArcGis, 2018)

Ilustración 4 Peregrinaciones en el Ecuador, 2018

1.6.4.6 Cristo del Consuelo (Guayaquil-Guayas)

- La Iglesia Cristo del Consuelo nació en barrio del mismo nombre, en el barrio se construyó la ciudadela del Santísimo Cristo del Consuelo, por lo que poco tiempo después se edificó la iglesia, que primero fue pequeña y de caña, hasta que posteriormente la curia del lugar mejoró su infraestructura.
- Esta iglesia realiza la tradicional Procesión del Cristo del Consuelo, considerada una de las más importantes del país y un himno de fe del guayaquileño, que simboliza la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, que se efectúa desde hace más de medio en Semana Santa, la mañana del Viernes Santo.

- Este acto de fe, que se inicia a las 07:00, parte desde esta iglesia y recorre 17 cuadras por las calles Azuay y avenida Leónidas Plaza, hasta llegar a la Iglesia del Espíritu. En esta Procesión participan aproximadamente medio millón de feligreses.
- La Procesión, se ha convertido en una de las más emblemáticas a nivel nacional e internacional. (Guayaquil Mi Destino, 2012)

1.6.4.7 Virgen de Nobol (Nobol-Guayas)

- Es uno de los centros de peregrinación más visitados del país que tiene una hermosa edificación junto al río Daule, en cuyo interior reposa el cuerpo de la joven laica ecuatoriana, nacida en 1832. Narcisa, nacida en dicho cantón, fallecida en Lima el 8 de diciembre de 1869, fue inicialmente beatificada en 1992 y luego canonizada por Benedicto XVI el 12 de octubre de 2008. En Ecuador hay una suprema devoción hacia ella, lo cual la constituye en una de los mayores referentes de fe en el país.
- La historia de la construcción del templo, se remonta a 1992, luego de la beatificación de Narcisa, ocurrida ese mismo año. El hecho, generó la idea de construir un templo en su ciudad natal, para que allí repose su cuerpo incorrupto, que inicialmente estaba en Lima donde vivió los últimos años hasta su muerte, y que luego de 86 años, el 30 de abril de 1955 fueron traídos a Guayaquil para reposar en dos iglesias del Santísimo Sacramento y San José, hasta que, en 1972, en secreto fueron llevados hasta su pueblo, donde en 1983 le construyeron una cripta.
- Para 1998, ya cuando el templo estuvo totalmente construido, se realizó su inauguración con una procesión y una solemne eucaristía.
- El 23 de octubre de 2009, el templo que tenía la categoría de Santuario Arquidiocesano, fue elevado a la categoría de Santuario Nacional por la Conferencia Episcopal Ecuatoriana.
- El templo es uno de los centros de peregrinación más visitados del país al que incluso llegan turistas extranjeros de países vecinos como Perú y Colombia, así como de Estados Unidos y Europa, donde hay miles de ecuatorianos migrantes que difunden a la Santa ecuatoriana.
- En Nobol, se realizan dos procesiones que rinden devoción al Vía Crucis de Jesús y a su patrona, la santa ecuatoriana Narcisa de Jesús.

- En Semana Santa, en la mañana del Viernes Santo, se realiza una procesión en homenaje al Vía Crucis de Jesucristo. La romería de aproximadamente cuatro horas de duración, en la que participan aproximadamente 600 fieles, se inicia a las 07h00, parte desde la iglesia principal y recorre varias calles de la ciudad. La imagen de Cristo va a bordo de un automóvil, mientras que algunos fieles cargan sobre sus hombros una pesada cruz de madera. (Guayaquil Mi Destino, 2012)

1.6.4.8 Virgen de El Quinche (El Quinche-Pichincha)

- La peregrinación de El Quinche se celebra cada mes de noviembre desde diferentes localidades: Calderón, Tumbaco y Sangolquí hasta la localidad de El Quinche, aproximadamente a 60 kilómetros de Quito. Esta peregrinación tiene más de 400 años. Cuando la Virgen fue trasladada desde Oyacachi a El Quinche.
- En función del punto de salida la peregrinación es de unos 30 a 50 kilómetros. Durante toda la noche los feligreses, que llegan a las 800.000 personas realizan rezos y cumplen promesas que le rindieron a la virgen. (La Hora, 2015)

1.6.4.9 Virgen de Chilla (Chilla-El Oro)

- La fiesta de la Virgen de Chilla se realiza cada 8 de septiembre con varios actos que involucran la fe cristiana y las costumbres ancestrales, los habitantes de este cantón aprovechan para ofrecer comida y productos propios de esta zona que son muy solicitados por los turistas religiosos, por lo que emprenden largas caminatas desde el cantón Pasaje hacia Chilla, además de que acuden creyentes de la sierra sur del país como es de Cuenca y Loja. (Diario Opinión, 2014)

1.6.4.10 Virgen del Cisne (El Cisne-Loja)

- La Romería de la Virgen del Cisne se da el 15 de agosto de cada año, cuando la virgen se traslada desde el santuario hasta la ciudad de Loja, después de una gran festividad religiosa, los creyentes los cuales se calculan que son aproximadamente 400.000 los cuales emprenden el camino conformando una compacta y devota misa de almas unidas por el fervor religioso, esta inicia en El Cisne.
- Los creyentes se toman las vías que conducen a Loja, la caminata hacia Loja compuesta, por feligreses de Ecuador y Perú, empieza el 17 de agosto, la procesión que se lleva a cabo es impresionante, pues son miles de personas que caminan cumpliendo los tradicionales votos y todos pugnan por la suerte de cargar la imagen un momento

durante el trayecto de 74 kilómetros que se recorren en tres días. En cada parada la Virgen es cambiada de ropa.

- Una vez en Loja, la Virgen es colocada sobre el altar mayor de la Catedral, hasta el 1 de noviembre, cuando sea llevada nuevamente a su santuario en el Cisne.
- Es una multitudinaria romería de tres días que se realiza cada 15 de agosto desde su santuario El Cisne hasta Loja, es una de las más grandes de América

La Virgen del Cisne se la conoce popularmente como la ‘Churona’, debido a los cabellos rizados que tiene. Según la historia, el 30 de diciembre de 1696, cuando en la ciudad de Quito enfermó el obispo Sancho de Andrade y Figueroa. Numerosos fieles pedían a la Santísima Virgen la salud de su Prelado. (Ministerio de Turismo, 2013)

1.6.4.11 Virgen de la Nube (Azogues-Cañar)

- En la colina del Calvario, en la ciudad de Azogues, está el Santuario de la Virgen de la Nube, otra imagen que cada año realiza una importante peregrinación que reúne a 50.000 creyentes

La procesión tiene lugar el primero de enero, desde las primeras horas de la mañana. Los patios y escaleras del colegio San Diego de Alcalá, junto al Santuario de San Francisco, albergan a un gran número de personas. (La Hora, 2015).

1.6.4.12 Jesús del Gran Poder (Quito-Pichincha)

- En 1961, se realizó la primera procesión cargando la imagen del Jesús del Gran Poder. Desde entonces, se la ha realizado anualmente, todos los Viernes Santos, para recordar la muerte de Jesús.
- Los cucuruchos son uno de los principales personajes de esta peregrinación. Ellos salen a caminar descalzos, cubriendo un traje morado que los mantiene en el anonimato. Salen dispuestos a expurgar sus pecados. (INPC, 2014)

CAPITULO 2:

TRAZADO DE LA RUTA

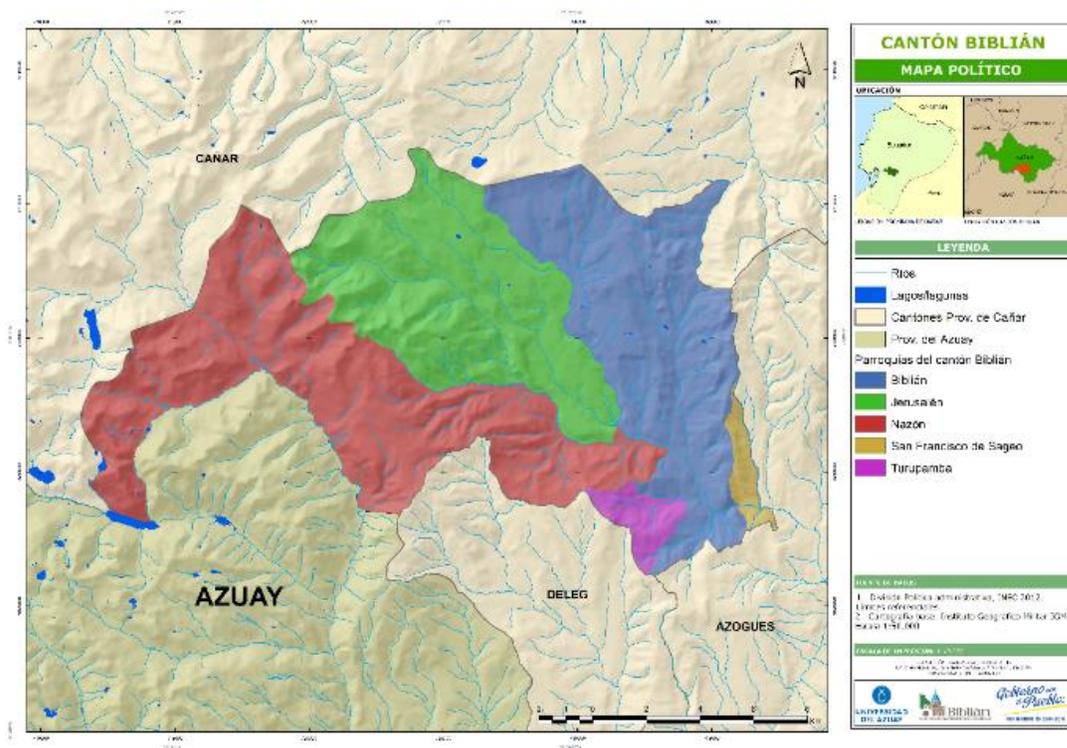
Parte de una descripción del territorio en base a una metodología propuesta en la que se trabaja con cartografía digital, datos poblacionales lo que permite un acercamiento a la realidad socioeconómica del cantón. El capítulo 2 se centra en un análisis de datos territoriales del cantón Biblián: generalidades, delimitaciones, geomorfología, clima, temperatura, grupos étnicos, patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral del cantón, por ende, la investigación se da mediante: mapas, gráficos y tablas estadísticas.

2.1 Datos territoriales del cantón Biblián

CÓDIGO DEL PAIS: EC (Ecuador)
CÓDIGO DE DIVISIÓN ADMINISTRATIVA DE PRIMER ORDEN: 04 (Cañar)
CODIGO DE LA REGION: 1 (Américas/ Europa Oriental)
LATITUD EN GRADOS DECIMALES: -2.7
LONGITUD EN GRADOS DECIMALES: -78.866667
LATITUD EN GRADOS, MINUTOS Y SEGUNDOS: 2° 42' 00" S
LONGITUD EN GRADOS, MINUTOS Y SEGUNDOS: 78° 52' 00" W
COORDENADAS DEL SISTEMA DE REFERENCIA DE LA RED MILITAR: 17MQT3718001359a

Tabla 4 Datos territoriales del cantón Biblián

2.2.1 DELIMITACIÓN DEL CANTÓN BIBLIÁN

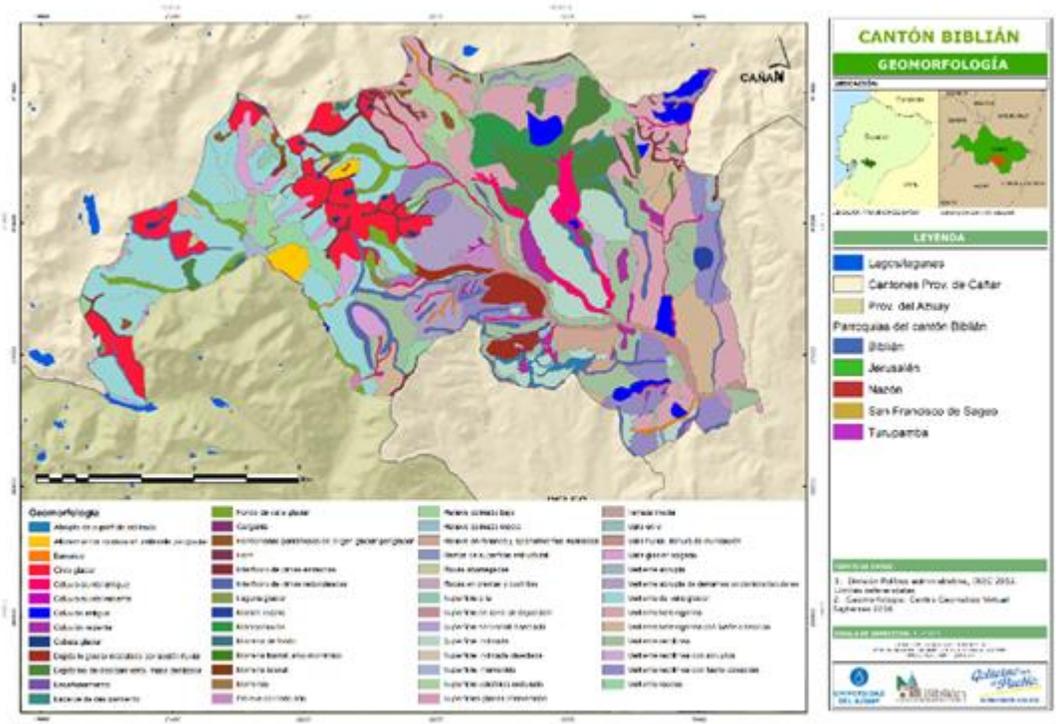


Fuente: ArcGis 2018, Elaboración propia de: Paúl Campoverde, Bryan Romero

Ilustración 5 DELIMITACION DEL CANTÓN BIBLIÁN

2.2.2 GEOMORFOLOGÍA DEL CANTÓN BIBLIÁN

El análisis de las características geomorfológicas en el marco del presente estudio hace referencia a que la geomorfología es el complemento del territorio que sirve de base para la integración de los diferentes elementos y fenómenos físicos presentes en Biblián, el mismo que habitualmente se centra en el estudio del relieve dando como resultado la dinámica litosfera y aplicando por un lado los conocimientos de otras ciencias de la geofísica, como la climatología, la hidrografía, entre otras, además la geomorfología integra otras ciencias, el cual abarca la incidencia de fenómenos biológicos, geológicos y antrópicos dentro del territorio.



Fuente: ArcGis, Elaboración propia de: Paúl Campoverde, Bryan Romero

Ilustración 6 GEOMORFOLOGÍA DEL CANTÓN BIBLIÁN

2.2.3 CLIMA DE BIBLIÁN

En el actual estudio del clima que se estableció en el cantón Biblián, al cual se ha determinado como el conjunto de todos los fenómenos meteorológicos que suceden en los diferentes territorios y que engloban componentes tales como temperatura, precipitaciones, humedad, presión, viento, entre otros. Todos estos elementos hacen que una región pueda ser completamente diferente a otra en cuanto a temperatura, humedad el mismo que tiene completa relación con la flora, fauna y a los recursos naturales existentes disponible en un lugar y principalmente analiza la posibilidad de que un espacio sea habitable o no para el ser humano.

Los cambios bruscos en la temperatura y las intensas lluvias, así como el aumento de las sequías, están teniendo implicaciones a largo plazo en la productividad y la propia viabilidad del cantón Biblián lo cual son factores que pueden comprometer la ejecución de posibles

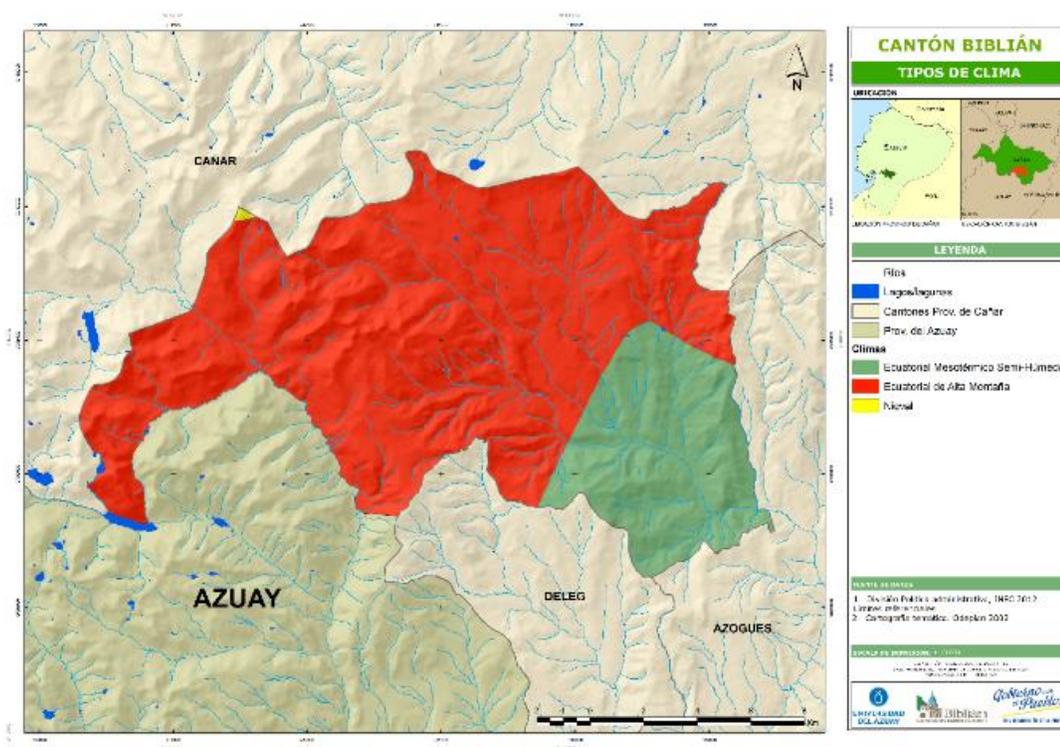
proyectos turísticos, a continuación, se pudo identificar dos tipos de clima los cuales son los más frecuentes en el cantón Biblián.

Ecuatorial Mesodérmico Semi húmedo.

Este clima es el más común en la zona interandina. Se presenta en una altitud alrededor de unos 3000 a 3200 msnm, la precipitación anual oscila entre los 500 mm y los 2000 mm, distribuida en dos estaciones. Las temperaturas medias anuales se sitúan entre los 12 C y los 20 C y la duración de insolación se encuentra entre las 1000 y 2000 horas anuales.

Ecuatorial de Alta Montaña:

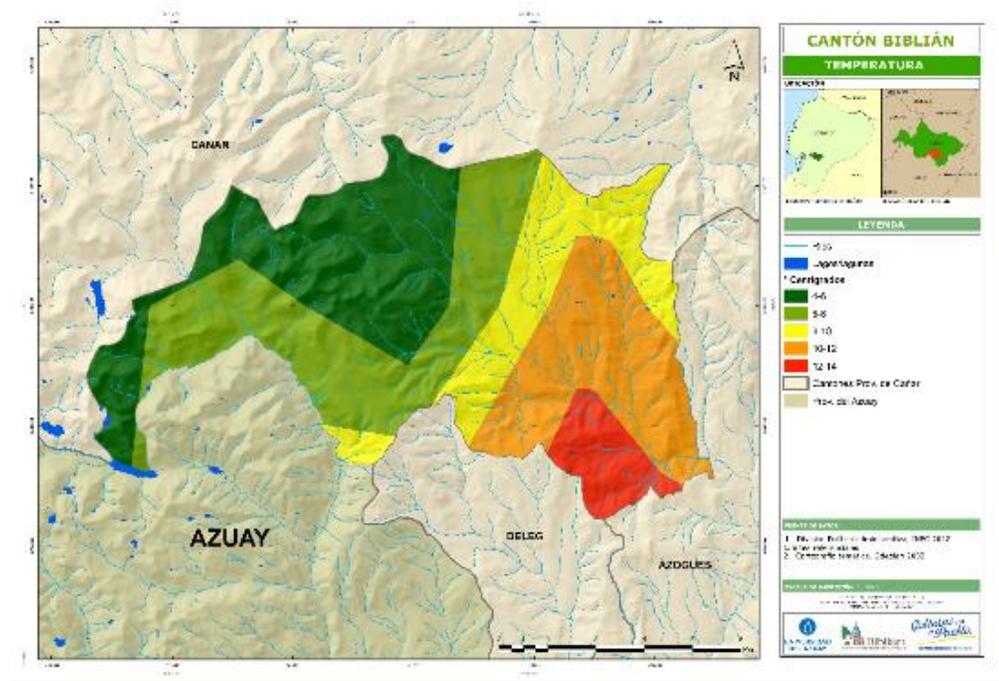
Este clima presente en el cantón Biblián se ubica entre los 3000 a 3200 msnm. de altura, la temperatura media anual es inferior a 12o C el mismo que depende de la altitud y por último la precipitación anual está entre los 800 mm y los 2000 mm y varía según altitud.



Fuente: ArcGis, Elaboración propia de: Paúl Campoverde, Bryan Romero

Ilustración 7 CLIMA DE BIBLIÁN

2.2.4 TEMPERATURA BIBLIÁN

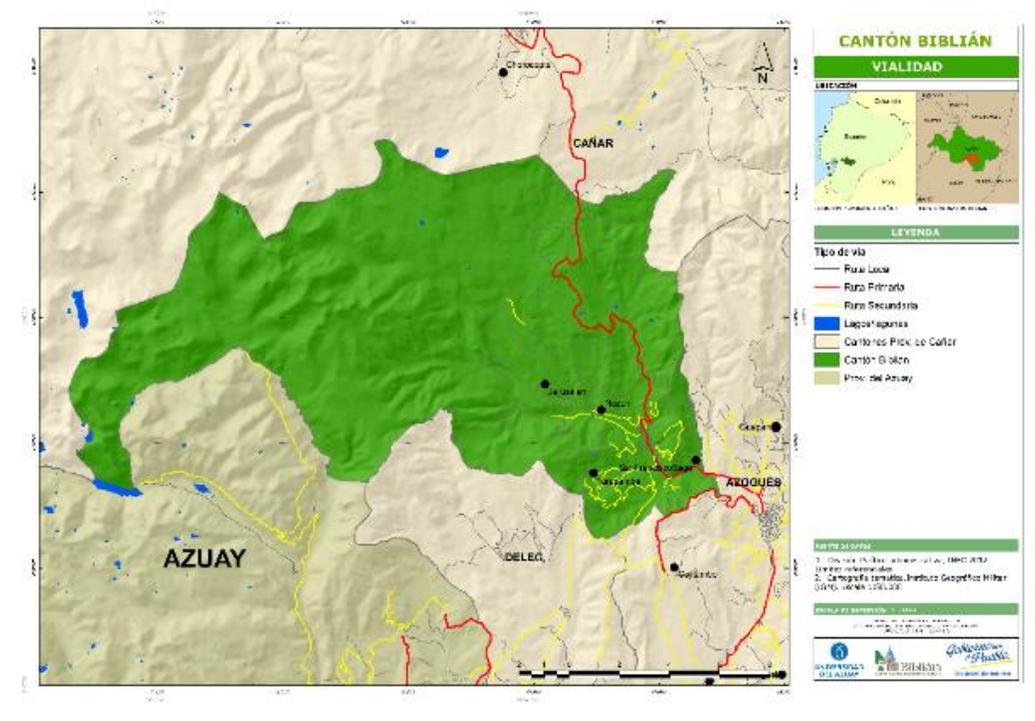


Fuente: ArcGis, Elaboración propia de: Paúl Campoverde, Bryan Romero

Ilustración 8 TEMPERATURA BIBLIÁN

2.2.5 VIALIDAD EN EL CANTÓN BIBLIÁN

Para una mejor comprensión podemos definir que el sistema de la Red Vial Nacional está compuesto por un conjunto de carreteras existentes en el territorio ecuatoriano y está conformada por la red estatal, provincial y cantonal, por lo tanto el Cantón Biblián atraviesa la red estatal, permitiendo así un enlace vial entre las áreas urbana y rural de las diferentes parroquias, zonas, barrios y sectores del cantón, por lo tanto se convierte en un elemento de importancia para el desarrollo de posibles proyectos turísticos que ayuden al desarrollo del territorio. La movilidad en el Cantón Biblián se basa en los flujos de personas, bienes y servicios haciendo así uso de un sistema de transporte como buses, taxis rurales y transporte. Dentro de este análisis es primordial diferenciar los tipos de enlaces de las vías entre los centros parroquiales y los centros poblados o lugares de producción económica, también se deberá hacer el análisis en conocer las vías de mayor circulación y tráfico.



Fuente: ArcGis, Elaboración propia de: Paúl Campoverde, Bryan Romero

Ilustración 9 VIALIDAD EN EL CANTÓN BIBLIÁN

2.3 GRUPOS ÉTNICOS DEL CANTÓN BIBLIÁN.

El Ecuador es considerado un estado Pluricultural y Multiétnico, por lo tanto la población tiene la obligación de respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en el territorio, de esta manera se ha podido identificar ciertos grupos étnicos existentes en el cantón Biblián el cual es de importancia realizar un análisis de identidad cultural de la población y como se relaciona con el territorio en el que se asientan, basándonos a estos resultados se podrá aplicar adecuadamente un proyecto turístico, el cual genere un sentimiento de pertenencia y así optimizar la vialidad del mismo. (GAD, Biblián 2012)

Estructura Etnica	Biblián		Nazón		Sageo		Turupamba		Jerusalén		Total Población	
	Numero	%	Numero	%	Numero	%	Numero	%	Numero	%	Numero	%
Indígena	713	5,00	72	3	50	3	35	3	213	12	1083	5,2
Afrodescendiente	120	1,00	14	1	6	0	0	0	5	0	145	0,7
Negro	5	0,04	2	0,08	0	0	2	0,19	0	0	9	0,04
Mulato	23	0,17	0	0	3	0,17	1	0,09	0	0	27	0,13
Montubio	31	0,23	10	0,3	7	0,4	2	0,19	1	0,06	51	0,24
Mestizo	12459	90,91	2410	93,9	1645	95,03	1002	93,56	1516	88,88	19032	91,43
Blanco	333	2,43	49	1,90	20	1,16	29	2,71	10	0,57	441	2,12
Otros	21	0,15	8	0,30	0	0	0	0	0	0	29	0,14
TOTAL	13705	100	2565	100	1731	100	1071	100	1745	101,51	20817	100

2.3.1

Ilustración 10 GRUPOS ÉTNICOS DEL CANTÓN BIBLIÁN.

Fuente: INEC, 2010

2.3.2 POBLACIÓN INDÍGENA POR CANTÓN Y PARROQUIA DE EMPADRONAMIENTO Y ORIGEN.

Nacionalidad indígena	Biblián	Nazón	San Francisco	Turupamba	Jerusalén	Total	Origen
Shiwar	0	1	0	0	0	1	Pastaza
Achuar	0	0	0	1	0	1	Morona
Andoa	4	1	0	4	8	17	Pastaza
Kichwa	30	28	35	0	42	135	Sierra
Karanki	0	0	0	0	1	1	Imbabura
Otavalo	9	0	0	0	0	9	Imbabura
Chibuleo	2	0	0	0	0	2	Tungurahua
Puruha	63	0	0	0	4	67	Chimborazo
Kañari	493	21	4	21	139	678	Cañar
Saraguro	1	0	0	0	2	3	Loja
Otras	2	2	0	0	1	5	
Se ignora	109	19	11	9	16	164	
Total	713	72	50	35	213	1083	

Ilustración 11 POBLACIÓN INDÍGENA POR CANTÓN Y PARROQUIA DE EMPADRONAMIENTO Y ORIGEN.

Fuente: INEC, GAD BIBLIÁN 2010

2.3.3 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE CONOCIMIENTO ANCESTRAL DEL CANTÓN BIBLIÁN

En este contexto, se puede evidenciar el valor trascendental que tiene para la sociedad el patrimonio cultural material e inmaterial, pero se ha vuelto vulnerable a ciertas amenazas que han provocado su falta de fortalecimiento en la sociedad por lo que es deber de las instituciones públicas, privadas y a la población local en general sensibilizarse ante la fragilidad de los bienes patrimoniales y que es imprescindible emprender planes o proyectos dirigidos a la conservación preventiva y a la puesta en valor del Patrimonio local, que garanticen y fortalezcan la identidad cultural por parte de la comunidad.

Debido a su ubicación geográfica, los acontecimientos históricos y religiosos entre otros elementos sociales, han sido los factores que ha dado lugar a que Biblián tenga una herencia cultural variada, tanto en bienes patrimoniales de carácter material como inmaterial.

Los bienes Culturales registrados se dividen en, 68% bienes Inmuebles, 25% Muebles y un 7 % Inmateriales.

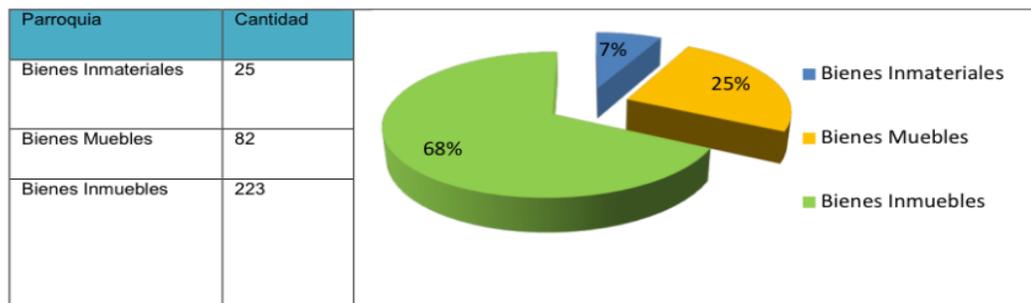


Ilustración 12 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE CONOCIMIENTO ANCESTRAL DEL CANTÓN BIBLIÁN

Fuente: Paúl Campoverde, Bryan Romero

Los Bienes Culturales del cantón Biblián que se encuentran en red dentro del sistema ABACO comprenden un número total de 330 (GAD BIBLIÁN)

2.3.4 BIENES INMUEBLES

Son aquellas obras o elementos que no se pueden trasladar de un lugar a otro y que están relacionadas con el suelo. Estos bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas y morfológicas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos.

BIBLIÁN	
Denominación de bien	Numero
Viviendas	98
Hacienda. Hnos. Borrero Vega	1
Túnel Férreo	1
Estación de Ferrocarril	1
Casa hacienda	1
JERUSALEN	
Viviendas	1
NAZÓN	
Viviendas	11
Casa hacienda	1
SAGEO	
Viviendas	20
Culto	1
TURUPAMBA	
VIVIENDAS	36

Ilustración 13 BIENES INMUEBLES

Fuente: GAD Biblián

En esta categoría se ubican pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, cementerios, haciendas y molinos que, por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo.

2.3.5 BIENES MUEBLES

Comprenden los objetos creados o contruidos por el ser humano como evidencia viva de un proceso histórico, artístico, científico, documental, entre otros, que permiten realizar un seguimiento analítico e identificar las características distintivas de un grupo social o humano en específico y como este ha evolucionado dentro de un lapso tiempo y espacio geográfico determinados. Para el registro ABACO (Sistema de información del patrimonio Cultural) del INP, se consideró las diferentes tipologías de bienes muebles de la siguiente manera:

- Carpintería
- Decoración
- Mobiliario
- Retablo
- Equipamiento industrial
- Pintura de caballete
- Piedra tallada
- Medios de transporte
- Textil
- Armamento y aparejos
- Filatelia
- Vitral
- Yesería
- Mural
- Objeto utilitario
- Instrumental científico
- Escultura
- Metalurgia
- Instrumento musical
- Lapidaria

El Cantón de Biblián contiene dentro del sistema ABACO, 82 bienes mueble, ya que gracias a dicho registro se realizó un inventario que estuvo enfocado a las zonas rurales, sin embargo cabe resaltar que los bienes como la Iglesia Matriz de San José y al Santuario de la Virgen

del Rocío no están registrados en el sistema Abaco ni en el inventario local del Cantón, ya que estos bienes son los principales elementos del arte religioso de la localidad.

2.3.5.1 LISTADO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Código del Bien	Nombre
BM-03-02-50-004-11-000001	CRUCIFIJO
BM-03-02-50-004-11-000002	VIRGEN CON NIÑO
BM-03-02-50-004-11-000003	SAN PEDRO
BM-03-02-50-004-11-000004	SAN PABLO
BM-03-02-50-004-11-000005	CRUCIFIJO
BM-03-02-50-004-11-000006	SAN PEDRO
BM-03-02-50-004-11-000007	CAMPANILLA
BM-03-02-50-004-11-000008	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO
BM-03-02-50-004-11-000009	CRUCIFIJO
BM-03-02-50-005-11-000001	VIRGEN INMACULADA
BM-03-02-50-005-11-000002	RETABLO
BM-03-02-50-005-11-000003	CRUCIFIJO
BM-03-02-50-005-11-000004	SANTA MARIANA DE JESUS
BM-03-02-50-005-11-000005	SAGRADA FAMILIA.
BM-03-02-50-005-11-000006	SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
BM-03-02-50-005-11-000007	SAGRARIO
BM-03-02-50-005-11-000008	CRUCIFIJO
BM-03-02-50-006-11-000001	VIRGEN DEL ROCIO
BM-03-02-50-006-11-000002	NAVETA
BM-03-02-50-006-11-000003	CALIZ
BM-03-02-50-006-11-000004	COPON
BM-03-02-50-006-11-000005	CAMPANILLA
BM-03-02-50-006-11-000006	COPON
BM-03-02-50-006-11-000007	COPON
BM-03-02-50-006-11-000008	SAGRADO CORAZON DE JESUS
BM-03-02-50-006-11-000009	CORONA
BM-03-02-50-006-11-000010	JESUS RESUCITADO
BM-03-02-50-007-11-000001	NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO.
BM-03-02-50-007-11-000002	SAN CAMILO
BM-03-02-50-007-11-000003	VIRGEN DE LA MERCED
BM-03-02-50-007-11-000004	VIRGEN DEL ROSARIO

Fuente: INPC, GAD Biblián

Ilustración 14 LISTADO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

2.3.5.2 INVENTARIO BIENES MUEBLES SALGUEO

Código del Bien	Nombre
BM-03-02-52-001-11-000001	CAMPANA
BM-03-02-52-001-11-000002	SAN FRANCISCO XAVIER
BM-03-02-52-001-11-000003	CUSTODIA
BM-03-02-52-001-11-000004	SAGRADO CORAZON DE JESUS
BM-03-02-52-001-11-000005	CÁLIZ
BM-03-02-52-001-11-000007	SANTA MARIANA
BM-03-02-52-001-11-000008	VIRGEN DE FATIMA
BM-03-02-52-001-11-000009	SAN FRANCISCO XAVIER
BM-03-02-52-001-11-000010	VIRGEN DE FATIMA
BM-03-02-52-001-11-000011	SAN VICENTE FERRER
BM-03-02-52-001-11-000012	JARRONES
BM-03-02-52-001-11-000013	CAMPANILLAS

Ilustración 15 INVENTARIO BIENES MUEBLES SALGUEO

Fuente: INPC, GAD BIBLIÁN

2.3.5.3 INVENTARIO BIENES MUEBLES TURUPAMBA

Código del Bien	Nombre
BM-03-02-53-001-11-000001	IMAGEN FEMENINA
BM-03-02-53-001-11-000002	VIRGEN DOLOROSA
BM-03-02-53-001-11-000003	NINO JESUS
BM-03-02-53-001-11-000004	CRUCIFIJO
BM-03-02-53-001-11-000005	AUREOLA
BM-03-02-53-001-11-000006	CRUCIFIJO
BM-03-02-53-002-11-000001	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO
BM-03-02-53-002-11-000002	CRUCIFIJO
BM-03-02-53-002-11-000003	CRUZ
BM-03-02-53-002-11-000004	IMAGEN FEMENINA
BM-03-02-53-002-11-000005	NINO JESUS
BM-03-02-53-002-11-000006	CRUCIFIJO
BM-03-02-53-002-11-000007	ÁNGEL
BM-03-02-53-002-11-000008	SAGRARIO
BM-03-02-53-002-11-000009	CRUCIFIJO
BM-03-02-53-002-11-000010	AUREOLA
BM-03-02-53-002-11-000012	IMAGEN MASCULINA
BM-03-02-53-002-11-000013	URNA
BM-03-02-53-002-11-000014	IMAGEN FEMENINA
BM-03-02-53-002-11-000015	CRUCIFIJO
BM-03-02-53-002-11-000016	ÁNGEL
BM-03-02-53-003-11-000001	CORONA DEL NIÑO
BM-03-02-53-003-11-000002	SAGRARIO
BM-03-02-53-003-11-000003	CORONA
BM-03-02-53-003-11-000004	CRUCIFIJO
BM-03-02-53-003-11-000006	VIRGEN INMACULADA
BM-03-02-53-003-11-000007	VIRGEN DEL ROSARIO
BM-03-02-53-003-11-000008	VIRGEN DEL ROCIO
BM-03-02-53-004-11-000001	ALTAR
BM-03-02-53-004-11-000002	QUERUBINES
BM-03-02-53-004-11-000003	SAN JOSÉ
BM-03-02-53-004-11-000004	NIÑO DE PRAGA
BM-03-02-53-004-11-000005	SAGRARIO
BM-03-02-53-004-11-000007	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO
BM-03-02-53-004-11-000008	SEÑOR DE LA BUENA MUERTE
BM-03-02-53-005-11-000001	CRUCIFIJO
BM-03-02-53-005-11-000002	NINO JESUS
BM-03-02-53-005-11-000003	SAGRARIO
BM-03-02-53-005-11-000004	VIRGEN CON NIÑO

Ilustración 16 INVENTARIO BIENES MUEBLES TURUPAMBA

Fuente: INPC, GAD BIBLIÁN

2.3.5.4 BIENES INMATERIALES

Los procesos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas ancestrales son elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial de un territorio, esto relacionado con instrumentos, objetos, artefactos, materiales y espacios culturales que son considerados trascendentales para las comunidades, grupos e individuos y que se reconozcan como parte integrante del patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, el cual se transmite de generación en generación, es recreado periódica y continuamente por las comunidades locales y grupos sociales y su

interrelación con la naturaleza e historia, de esta manera se crea un sentimiento de identidad, contribuyendo así al desarrollo promover de la diversidad cultural.

Se podrá identificar los bienes inmateriales del Cantón Biblián considerando cinco categorías:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

De los 25 bienes registrados se evidencia que en su mayoría se refiere a tradición oral sobre la memoria local de cada sector; pero en el Cantón hay vigentes varias expresiones culturales entre artesanías, artes del espectáculo, etc.

2.3.5.5 LISTADO DE BIENES INMATERIALES CABECERA CANTONAL

Código del Bien	Nombre
IM-03-02-50-000-08-000103	PELUQUERÍAS-CENTRO DE BIBLIÁN
IM-03-02-50-000-08-000104	LEYENDAS DE BIBLIÁN-BIBLIÁN
IM-03-02-50-000-08-000105	FIESTA DE LA VIRGEN DEL ROCÍO-BARRIO SAN JOSÉ
IM-03-02-50-000-08-000106	POESÍA-BIBLIÁN
IM-03-02-50-000-08-000107	HISTORIA DE BIBLIÁN-BARRIO SAN JOSÉ
IM-03-02-50-000-08-000110	FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS FLORES-MANGAN DE LAS FLORES AYALOMA, CAÑAR

Ilustración 17 LISTADO DE BIENES INMATERIALES CABECERA CANTONAL

FUENTE: INPC, GAD BIBLIÁN

2.3.5.6 INVENTARIO DE BIENES INMATERIALES PARROQUIA JERUSALÉN

Código del Bien	Nombre
IM-03-02-54-000-08-000094	HISTORIA LOCAL- JERUSALÉN, CAÑAR
IM-03-02-54-000-08-000095	LEYENDAS DE LA PARROQUIA JERUSALÉN
IM-03-02-54-000-08-000097	ARTESANÍAS CON LANA DE ALPACA-CEBADA LOMA
IM-03-02-54-000-08-000102	CHICHA DE GUSANOS Y PANELA-BARRIO LA LOMA, CAÑAR
IM-03-02-54-000-08-000108	HISTORIA LOCAL-DESPENSA CHICA, CAÑAR
Código del Bien	Nombre
IM-03-02-51-000-08-000092	HISTORIA LOCAL-VERDELOMA, CAÑAR
IM-03-02-51-000-08-000093	HISTORIA LOCAL-CENTRO DE NAZÓN, CAÑAR

Ilustración 18 INVENTARIO DE BIENES INMATERIALES PARROQUIA JERUSALÉN

FUENTE: INPC, GAD BIBLIÁN

2.3.5.7 INVENTARIO BIENES INMATERIAL PARROQUIA SAGEO

Código del Bien	Nombre
IM-03-02-52-000-08-000085	MINGA EN SAN FRANCISCO DE SAGEO-COMUNA DE ATAR CURIACUCHINCAY, CAÑAR
IM-03-02-52-000-08-000086	LEYENDAS EN LOS MONTES DE SAGEO
IM-03-02-52-000-08-000087	AGRICULTURA EN SAGEO-ATAR CURIACUCHINCAY Y GULANZA, CAÑAR
IM-03-02-52-000-08-000088	CONSTRUCCIÓN DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO-COMUNA DE CRUZ PAMBA YARI
IM-03-02-52-000-08-000096	CERROS KARI ATAR Y WARMI ATAR-GULANZA, CAÑAR
IM-03-02-52-000-08-000098	RESEÑA HISTORICA-GULANZA, CAÑAR
IM-03-02-52-000-08-000144	CHISPILLERAS-GULANZA, CAÑAR

Ilustración 19 INVENTARIO BIENES INMATERIAL PARROQUIA SAGEO

FUENTE: INPC, GAD BIBLIÁN

2.3.5.8 INVENTARIO BIENES INMATERIALES PARROQUIA TURUPAMBA

Código del Bien	Nombre
IM-03-02-53-000-08-000090	FIESTAS DEL SEÑOR DE BELÉN-TURUPAMBA, CAÑAR
IM-03-02-53-000-08-000091	CARBONEROS-TURUPAMBA, CAÑAR
IM-03-02-53-000-08-000099	HISTORIA LOCAL-TURUPAMBA, CAÑAR
IM-03-02-53-000-08-000101	JUEGOS PIROTÉCNICOS-SAN ANTONIO, CAÑAR

Ilustración 20 INVENTARIO BIENES INMATERIALES PARROQUIA TURUPAMBA

FUENTE: INPC, GAD BIBLIÁN

2.4 Diseño de la ruta interpretativa

2.4.1 Primera parte de la ruta

Parque central de Biblián– Santuario Virgen del Rocío



Fuente: elaboración propia

Ilustración 21 Parque central de Biblián– Santuario Virgen del Rocío

2.4.2 Segunda parte de la ruta

Santuario Virgen del Rocío- Mirador virgen del Rocío



Fuente: elaboración propia

Ilustración 22 Santuario Virgen del Rocío- Mirador virgen del Rocío

2.4.3 Tiempos determinados en la ruta

2.4.3.1 Primera parte de la Ruta Parque Central- Santuario Virgen del Rocío

Puntos de visita de la ruta	Tiempo determinado a visitar
Punto 1: parque central	15 minutos
Punto 2: Iglesia matriz central	5 minutos
Punto 3: Vías Férreas Centro de Biblián	10 minutos
Punto 4: Av. Daniel Muñoz y Circunvalación	10 minutos
Punto 5 Av. Daniel Muñoz y Taller de carpintería	10 minutos
Punto 6: Av. Daniel Muñoz 1ra estación	5 minutos

Punto 7: Av. Daniel Muñoz 2da estación	5 minutos
Punto 8: Cafetería Santuario Virgen del Rocío	15 minutos
Tiempo total de visitas	1 hora 15 minutos

Del Punto 1 al Punto 2	2 minutos
Del Punto 2 al Punto 3	2 minutos
Del Punto 3 al Punto 4	3 minutos
Del Punto 4 al Punto 5	5 minutos
Del Punto 5 al Punto 6	10 minutos
Del Punto 6 al Punto 7	5 minutos
Del punto 7 al Punto 8	5 minutos
Total, tiempo de los trayectos	32 minutos
Total, tiempo de la primera parte de la ruta	VISITAS: 1h 15m TRAYECTOS: 32m TOTAL: 1 hora 45 minutos

2.5. Segunda parte de la ruta: Santuario Virgen del Rocío- Mirador del Santuario

2.5.1 Tiempos de los puntos de visita

Punto 9: Entrada Santuario Virgen del Rocío	5 minutos
Punto 10: Capilla San José	5 minutos
Punto 11: Cementerio del Santuario	5 minutos
Punto 12: Centro de oraciones y peticiones	10 minutos
Punto 13: Capilla Central	3 minutos
Punto 14: Estación uno primera cruz del santuario	3 minutos
Punto 15: Estación dos: terceras cruces del Santuario	3 minutos
Punto 16: Estación tres, Cuarta cruz del Santuario	3 minutos
Punto 17: Mirador Santuario	15 minutos
Total, Tiempo de Visitas	52 minutos

2.6.1 Tiempos de los trayectos entre los puntos de visita

Del Punto 9 al Punto 10	1 minuto
Del Punto 10 al Punto 11	1 minuto
Del Punto 11 al Punto 12	1 minuto
Del punto 12 al Punto 13	1 minuto
Del Punto 13 al Punto 14	1 minuto
Del Punto 14 al Punto 15	2 minutos
Del Punto 15 al punto 16	2 minutos
Del punto 16 al Punto 17	3 minutos
Total, tiempos de los Trayectos	12 minutos
total, tiempo de la segunda parte de la ruta	VISITAS: 52m TRAYECTOS: 12m Total: segunda parte: 1 hora 4 minutos

2.7 Espacios de dispersión en la ruta

PUNTOS	ESPACIOS DE DISPERSIÓN
Punto 1: Parque central	Obra Teatral
Punto 3: Vías Férreas	Obra Musical
Punto 4: Av. Daniel Muñoz y Circunvalación	Juegos Dinámicos
Punto 5: Av. Daniel Muñoz y Taller de Carpintería	Representación histórica patrimonio oral

Punto 8: cafetería Santuario Virgen del Rocío	Representación de Danza típica
Punto 12: Centro de oraciones y peticiones	Representación de leyendas y patrimonio oral
Punto 17: Mirador del Santuario Virgen Del Rocío	Obra teatral

2.8 Puntos de visita determinados

2.8.1 Parque central



Fotografía 4 Parque central

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.2 Iglesia Matriz Central



Fotografía 5 Iglesia Matriz Central

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.3 Vías Férreas Centro de Biblián

Fotografía 6 Vías Férreas Centro de Biblián



Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.4 Av. Daniel Muñoz y Circunvalación



Fotografía 7 Av. Daniel Muñoz y Circunvalación

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.5 Av. Daniel Muñoz y taller de Carpintería



Fotografía 8 Av. Daniel Muñoz y taller de Carpintería

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.6 Av. Daniel Muñoz 1ra Estación

Fotografía 9 Av. Daniel Muñoz 1ra Estación



Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.7 Av. Daniel Muñoz 2da estación



Fotografía 10 Av. Daniel Muñoz 2da estación

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

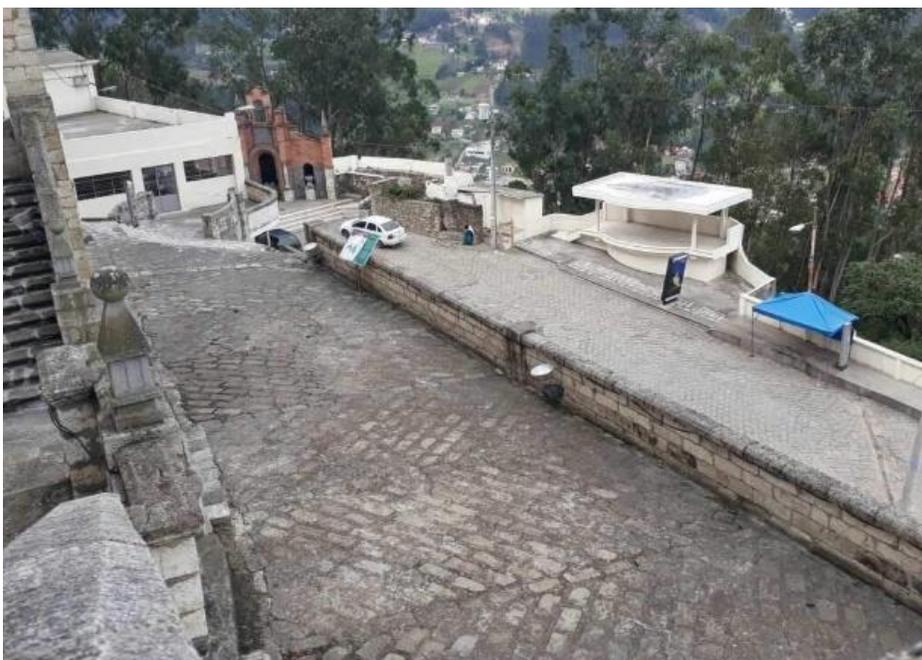
2.8.8 Cafetería “El Mirador” Santuario Virgen del Rocío



Fotografía 11 Cafetería “El Mirador” Santuario Virgen del Rocío

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.9 Entrada Santuario Virgen del Rocío



Fotografía 12 Entrada Santuario Virgen del Rocío

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.10 Capilla San José



Fotografía 13 Capilla San José

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

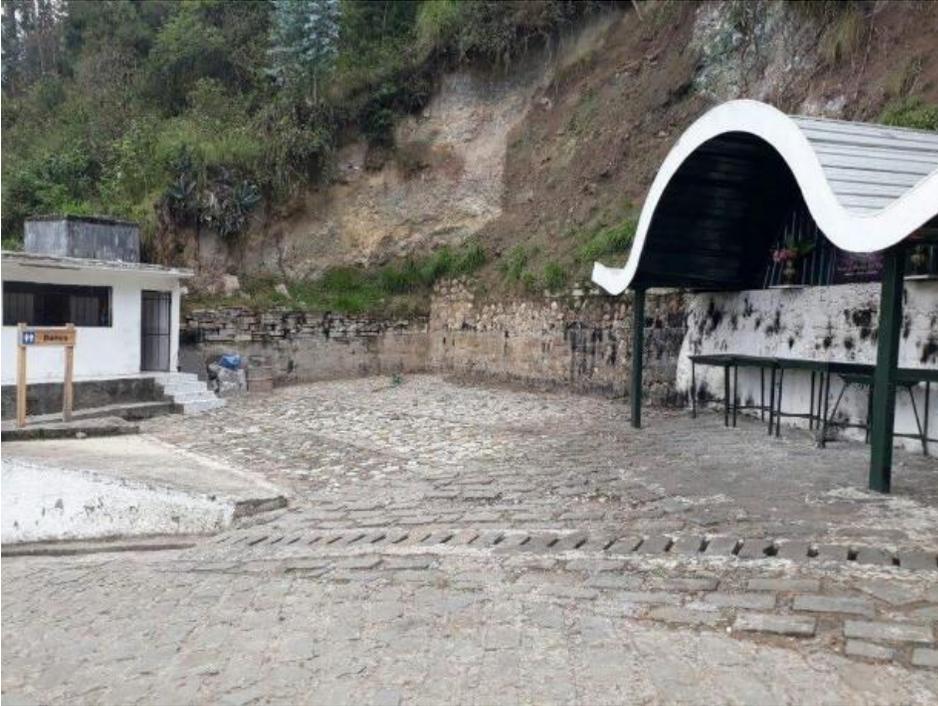
2.8.11 Cementerio del Santuario Virgen Del Rocío



Fotografía 14 Cementerio del Santuario Virgen Del Rocío

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.12 Centro de oraciones y peticiones



Fotografía 15 Centro de oraciones y peticiones

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.13 Capilla Central



Fotografía 16 Capilla Central

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.14 Estación 1 primera cruz del santuario



Fotografía 17 Estación 1 primera cruz del santuario

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.15 Estación dos terceras cruces del Santuario

Fotografía 18 Estación dos terceras cruces del Santuario

Autor: (Paúl Campoverde 2018)



2.8.16 Estación tres cuartas cruces del Santuario

Fotografía 19 Estación tres cuartas cruces del Santuario

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

2.8.17 Mirador del Santuario Virgen del Rocío



Fotografía 20 Mirador del Santuario Virgen del Rocío

Autor: (Paúl Campoverde 2018)

CAPITULO 3

Análisis de la apreciación de la población local sobre el patrimonio inmaterial.

La cultura y el patrimonio inmaterial es considerada un elemento que adopta diversas formas a través del tiempo y del espacio, por este motivo la protección y promoción de las expresiones culturales se ha convertido en un factor primordial para su conservación. Se considera que el patrimonio cultural inmaterial y la diversidad cultural son fundamentales para la identidad de un pueblo y como uno de los motores del desarrollo sostenible de las comunidades y los grupos sociales.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. El patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados (UNESCO, 2011).

El cuidado del patrimonio cultural inmaterial no debe ser empeño únicamente de dependencias gubernamentales y culturales, sino de todos los habitantes de pueblos o ciudades. Deberá promoverse la participación activa de la comunidad en el rescate y preservación de su patrimonio cultural propio en el cantón Biblián, así mismo se impone una difusión cultural más extensa, con la finalidad de crear un mayor interés por parte de la población y generar un ámbito de pertenencia que surge de estas manifestaciones, creadas por el mismo pueblo.

El resguardo del Patrimonio Cultural Inmaterial no debe ser empeño únicamente de dependencias gubernamentales y culturales, sino de todos los habitantes de pueblos, ciudades y de la academia

En la presente investigación y posterior análisis se logró determinar que existe un desconocimiento considerable de la población de Biblián sobre la mayor parte de su

Patrimonio Cultural Inmaterial, lo cual consecuentemente al existir un este grado de desconocimiento de su propia cultura, la población local no participa en actividades para promover el Patrimonio Cultural Inmaterial como es el turismo.

Aunque la mayor parte de la población de Biblián mas específicos de los habitantes de Biblián centro en donde se localizara, el proyecto turístico a proponerse, desconocían el significado de Patrimonio Cultural Inmaterial, esto se da por factores e inciden directamente en el comportamiento de la población como la migración, la poca difusión cultural la falta de incentivos culturales por parte de las entidades gubernamentales, la falta de proyectos que incentiven la participación de la localidad, entre otros esto hace que no exista participación en los diferentes ámbitos que involucra el mismo, que intervienen en actividades relacionadas con las tradiciones, expresiones orales, actos festivos como las costumbres, fiestas populares y religiosas que forman parte de Biblián.

Mediante un breve conversatorio se demostró que los pobladores de Biblián centro, si estarían de acuerdo en formarse como gestores culturales, y apoyar de cierta manera nuevos proyectos que ayuden a la identidad cultural mientras que un porcentaje pequeño de la localidad no están interesados o tienen algún tipo de temor al comprometerse con algún proyecto.

Se puede evidenciar que en gran medida el turismo podría ayudar en el desarrollo cultural de Biblián Centro, generando así más plazas de trabajo y promoviendo la cultura y productos locales, cumpliendo así con uno de los objetivos de Desarrollo Sostenible.

3.1 Análisis de la apreciación de la población local sobre la propuesta de la creación de una ruta interpretativa.

El turismo es considerado un factor primordial para el desarrollo económico y sociocultural para la mayoría de países en el mundo, ya que este es uno de los mayores generadores de ingresos, y fue tes de empleos. Pero también para muchas personas y grupos sociales la actividad turística es un fenómeno de amplias desigualdades y de impactos socio-ambientales lo cual afecta principalmente a los territorios menos desarrollados del mundo.

El fomento de proyectos turísticos que promueva la inclusión de la población local, en este caso del Cantón Biblián, es de importancia, ya que en este mismo lugar existen una considerable diversidad cultural y sabiduría ancestral, los mismos que son elementos fundamentales para proponer la creación de una ruta turística interpretativa espiritual como un proyecto turístico alternativo, para impulsar el desarrollo turístico del lugar.

La actividad turística en el Cantón Biblián, no se ha desarrollado adecuadamente y sus atractivos culturales y naturales no son reconocidos a nivel nacional y mucho menos a internacionalmente, pese a que cuenta con riqueza patrimonial, natural y cultural.

Se pudo socializar con la población local de Biblián centro sobre la propuesta de un proyecto turístico dirigida a factores religiosos y espirituales, el mismo que en el análisis de apreciación que se realizó se basó en ciertos parámetros:

- Los agentes rurales y locales puedan evaluar el potencial turístico del proyecto a proponerse dentro de su territorio teniendo en cuenta la oferta, demanda y las tendencias del mercado.
- Facilitarles la elección de los métodos apropiados para la ejecución del proyecto.
- Explicación de los factores externos que participarán en este proyecto.
- Definición de las estrategias para un adecuado manejo del proyecto turístico, que sea fruto de la cooperación entre la población de Biblián centro y como este se podría aplicar para un mejoramiento en el desarrollo local.

En base a estos puntos se pudo proceder a la socialización con la localidad, se utilizó como método de análisis la observación participante, esto con el fin de registrar las opiniones de los residente con respecto al proyecto turístico a proponerse, conjuntamente con esto se procedió a realizar entrevistas dirigidas a ciertos habitantes de Biblián Centro, esto para evaluar su percepción sobre el turismo y el proyecto de una ruta interpretativa espiritual, al terminar todo este proceso se pudo constatar que los resultados obtenidos a través de ambos métodos de recopilación de información, nos permiten llegar a un consenso, de que hay un alto porcentaje de participación local, ya que este mismo se siente involucrada con el proyecto turístico sin embargo existen personas que comentaron que no participaran en la propuesta por el motivo de que existe falta de organización, y porque no hay transparencia en el manejo de recursos, por otra parte hay aquellos que tienden a tener un cierto temor, ya

que estos mismos no poseen conocimiento alguno sobre el manejo de la actividad turística, por lo que se deberá proponer antes de la ejecución del proyecto, una serie de capacitaciones en temas fundamentalmente turísticos. En general se podría decir que en la dimensión social de la localidad, se observa una opinión favorable y positiva por parte de los entrevistado sobre la propuesta de una ruta turística interpretativa espiritual.

3.2 Leyendas o tradiciones orales más representativas en el Cantón Biblián.

GUAGUA AUCA

Sin un solo centavo en los bolsillos, el borracho salió de la cantina cerca de la media noche. Lo había perdido todo apostando al cuarenta. Menos mal su compadre de toda la vida le invitó a unos cuantos tragos de contrabando, sino le hubiera tocado aguantarse la derrota a secas.

Dirigió los pasos hacia su hogar ubicado cerca del cementerio. Caminó por el Penipe desierto de calles en penumbra, cercos de cabuyo negro y lúgubres sombras de cedros en la oscuridad. En medio de la embriaguez, estuvo consciente cuando pasaba frente al campo santo. Aceleró sin atreverse a dirigir ni una sola mirada a las tumbas porque le aterraba. Dobló a la derecha en la esquina y anduvo unos metros más. Ahí estaba el lugar que le advirtió su abuela señalándolo con el índice ¡Huy, cuidado con esa parte del cementerio hijito!, por ahí ronda el diablo.

No le sorprendió la mala fama de ese sector del panteón, pues por causa de las novelorías de la iglesia, ahí era donde se enterraban los suicidas y los niños que morían sin el perdón del pecado original. El borracho pensó que la noche se tornaba cada vez más oscura, de pronto, escuchó el llanto de un bebé. Fue un ruido casi imperceptible, un leve quejido entrecortado apenas audible, al cual, no le prestó atención. Siguió caminando, avanzó unos cuantos pasos más, y entonces el llanto fue más evidente. Era un lamento desgarrador, un cloqueo repentino y estridente que le pareció el de un recién nacido. El borracho samaritano buscó por todas partes al bebé, fue difícil por la ausencia de luz, pero al final lo halló, debajo de un enorme cabuyo negro, estaba envuelto como una humita llorando sin tregua.

De pronto afloraron los sentimientos altruistas del borrachín, que compasivo, lo tomó entre sus brazos, pensó que su mujer podría cuidarlo por esa noche, mientras buscaban a la madre

desnaturalizada que lo había abandonado. Le pareció que el niño no podía moverse, de manera que lo desenvolvió con ternura y le dijo, Mira qué lindo bebe ¿Por qué te abandonaron?

Siguió su camino con el infante en brazos, todavía no terminaba de cruzar por el lado izquierdo del cementerio, cuando se fatigó por el esfuerzo de la carga. Sintió que la embriaguez le pesaba también, no conseguía caminar en línea recta y el bulto era más pesado a cada paso que daba, aunque esta última afirmación, le pareció dudosa, de manera que se detuvo para comprobar la certeza de su absurda percepción acerca del peso del niño ¿Cómo podía un bebé crecer tan rápido?

Levantó el velo que le cubría el rostro, mudo de espanto fue testigo de cómo la fisonomía de la criatura cambió. Los ojos se le crisparon, sus rasgos se tornaron diabólicos y le crecieron unos colmillos descomunales. Papá, Papá, ve qué lindos ojos tengo. Papá, Papá ve qué lindos dientes tengo, dijo el niño con voz gutural. En menos de un minuto el borracho estuvo sobrio por el golpe del susto, pero se quedó paralizado. Papá, Papá, ve qué lindo rabo tengo. Cuando el diabólico bebé dijo esto, el joven salió del estupor y vio que tenía entre los brazos al demonio en persona, no supo de dónde sacó fuerzas para arrojarlo por los aires y salir corriendo tan pronto como sus pies le permitieron.

Al siguiente día, encontraron al desafortunado joven, estuvo despatarrado muy cerca de la esquina izquierda del panteón, tenía residuos de espuma en la boca. Los vecinos no dudaron que la guagua auca fue el responsable, pues hace poco un niño murió sin el sacramento del bautismo. (INPC 2017)

CHAYMAN ÑUCA CURITAMBO

Referían nuestros antepasados que, por allá, apenas al inicio de la segunda mitad del siglo XVIII, cuando esta hermosa villa de Biblián o Biblián estaba constituida por zonas geográficas dedicadas, en pequeñas áreas, a la agricultura y ganadería, y, otras con vegetación natural, se encontraba en parte oriental y suroriental las comunidades denominadas, Sageo y Atar, pobladas por grupos autóctonos de los llamados Sageos y Cazhcayes. Al lugar conocido como Atar, con las elevaciones rocosas denominadas Cari Huarmi Ata, se llegaba desde el centro parroquial de Biblián, ubicada en el sitio San Antonio, por dos caminos de herradura que seguían la ruta del Cerro Zhalao y el de la quebrada del

Pailón y Llavazhí, pero ambas rutas confluían en el lugar conocido como Lecherón hasta Atar, escenario de nuestra referencia.

Por aquellos años se aseguraba que los esposos Cari y Huarmi Charún, que se encuentran a corta distancia entre sí, eran descendientes de un tronco común, por lo que tenían la misma configuración física, ambos guardaban en sus entrañas fuentes de agua que emanaban de las profundidades mismas de la tierra.

Todos los conocedores del lugar insistían en que el encantado Cari Charún terminaba en dirección Noreste Suroeste conformando una pendiente rocosa cortada a pique que daba apariencia de una gran pared granítica en cuya base se observa un desfogue de agua cristalina y de buena apariencia.

Referían que cuantos habían llegado al lugar en mención constataron que en la pared del cerro se distinguía una puerta del mismo material, al que al empujársela con algún humano se habría mostrado su interior que era una especie de habitación de regular tamaño en cuyo centro se encontraba una fuente de agua con la apariencia de una piscina con la transparencia del mismo cristal, y, junto a la misma, sentadas en su borde, la una detrás de la otra, se encontraban una india adulta y una muy joven, y que, ésta, haciendo uso de un fruto del cardón, peinaba a la que se suponía era su madre en cuyo cabello formaba dos trenzas muy largas de color negro y brillante, que además, al ver al visitante en tono insistente pronunciaba la frase “Chaimán Ñuca Curitambo”, que interpretado en el lenguaje autóctono decía significar “allá esta mi tambo de oro” o algo parecido. De todas maneras, los hechos no han pasado de ciertos comentarios de lo que, de vez en cuando acontecía.

Habiendo transcurrido muchos años de lo que se venía sucediendo, y, cuando el comentario había llegado en forma reiterada ante la primera autoridad parroquial, ésta, habiendo organizado una expedición con todas las previsiones que tan importante empresa implicaba, en un día convenido, antes de la hora del crepúsculo emprendieron la marcha entre unas 6 personas del poblado, grupo al cual debían incorporarse más o menos 10 indígenas de Sageo y las inmediaciones del Atar, que de una u otra fuente conocían del caso tan comentado.

Luego de una jornada más o menos preocupante y sacrificada porque se sabía de la existencia de no pocos parajes cubiertos de una vegetación muy espesa y con especies de gran tamaño, tales como osos, leopardos, gatos y raposos, especialmente, a eso de las 10 de la mañana arribaron al pie del cerro encantado, ante lo cual planificaron en forma breve el alcanzar el objetivo deseado. Con todo el temor que la acción implicaba se ordenó a los indígenas a presionar la gran puerta de piedra que era entrada a la fortaleza natural, ¡Oh sorpresa allí se encontraba junto a la misma pila o piscina una sola india muy anciana que con su mano tomaba agua cristalina de aquella fuente para beberla con avidez, pero sorprendida por la presencia de intrusos trató de levantarse apresuradamente, lo que al no poderlo, clavo sus grandes y negros ojos y transformando en una olea de furia su rugosa faz pronuncio algunas palabras del léxico quichua que lo único que pudieron traducir nuestros intérpretes indianos fue que demostraba rechazo a la visita.

Ante esta circunstancia descrita, con frases autóctonas llenas de amabilidad y cariño calmaron el ánimo de la anciana la misma que volvió a pronunciar la ya referida frase “Chaimán Ñuca Curitambo” (allá esta mi tambo de oro) que entusiasmo y lleno de júbilo a los presentes que veían en lo que presenciaban el cumplimiento de cuantas aspiraciones e ilusiones.

Como presenciaban el estado de deterioro físico de nuestra protagonista, muy pronto los cabecillas de este fabuloso descubrimiento decidieron proporcionarle el mejor alimento que daría la fortaleza física e intelectual a su deteriorado organismo y también resolvieron construir unas cómodas andas que le transportarían al lugar al que se refería y que seguramente guardaba el ambicionado metal de los mortales en un gran Tambo o bodega de oro.

Con gran cautela y previniendo de las flaquezas de la octogenaria mujer, sacándole de la cueva o aposento con el cuidado que se merecen las cosas de fragilidad indescriptible para iniciar una nueva jornada por un angosto sendero que los conduciría hacia el imponente y majestuoso Cerro de Cojitambo. Asegurándola en las andas comenzó, ante un profundo silencio, la importante travesía, pero estuvo previsto alimentar a la anciana antes de la mitad del camino, en un punto denominado Cuchincay, cercano a la desembocadura del riachuelo de este mismo nombre en el imponente Río Burgay, y , viendo que ya desfallecía por el

maltrato recibió en la conducción de este trecho, resolvieron aplicarles el alimento preparado ex profesor, que sería capaz de resucitar a moribundos, pues se decían se trataba de un exquisito caldo de pollo y pichones de palomas cocinadas hasta convertirlo en algo parecido a la gelatina.

Aplicada que hubo la pócima, no tardó mucho en brindar su efecto, pero no era el deseado por las ambiciosos y soñadores comprometidos en el descubrimiento que les daría fortuna y algún prestigio, pues el remedio resulto bebida letal al llegar a un estómago destruido por los años y sin que haya digerido alimento de preparación no acostumbrada, la anciana murió llevando consigo un cúmulo de secretos que se conservarían en el tiempo como todo un océano de ilusiones desvanecidas en la inmensidad de la nada, un sin fin de lamentaciones, de inculpaciones y reclamos, una polvareda de arrepentimientos, conciencias llenas de remordimientos, y una aborígen anciana muerta cuyo cadáver que se confundía entre los maderos de las andas y atada aún a estas, como que decían que muy pronto todo sería polvo que acaso en corto tiempo lo esfume el viento para que no quede rastro que delate a las generaciones futuras de la derrota en una lucha de pocas horas, pero que de cumplirse lo ansiado había hecho cambiar toda la vida el curso mismo de la historia nuestra. (INPC 2017)

EL JUEGO DE LOS APUS

Los antiguos abuelos de la provincia de Cañar, llamaban a los cerros sagrados “apus”, dicen que estos seres forjados de tierra y fuego están dotados de vida y que tienen como los humanos cualidades y pasiones.

Algunos apus son bravos y hasta celosos, otros tranquilos, sabios y poderosos. Cuando los apus amanecen despejados, quiere decir que están tranquilos, pero si se despiertan cubiertos de niebla, es mejor no molestarlos, porque están de mal humor. Hay que tenerles miedo y respeto si han invitado a su casa a la lluvia y a los truenos; entonces seguro que están Chungando.

Cuentan los cañarejos que el cerro Cojitambo conocido antiguamente como Curitambo, tiene un carácter jovial y que le encanta jugar con los otros cerros, especialmente con uno que está cerca, el cerro Abuja, que es tan travieso como él.

Cuando Cojitambo juega con el cerro Abuja se lanzan nada menos que fuego de un lado a otro; también se arrojan animales; jaguares, zorros, raposas, osos y venados.

Si se aguzan bien los oídos se pueden oír sus risas y sus bromas.

La gente del lugar afirma que sí avistan en las cercanías del pueblo, animales que no son propios de la zona, ellos ya saben que los cerros han estado haciendo de las suyas y jugando.

Los cerros bromistas, para que no los vean, se cubren de una espesa neblina y se lanzan los animales sin que el otro vea el lugar donde caen estos pobres animales.

Pero lo más hermoso sucede cuando los cerros se sienten enamorados; entonces se lanzan oro de uno al otro lado a través de un arcoíris que forma un puente de color entre los dos cerros. (INPC 2017)

LOS CERROS KARI ATAR Y WARMI ATAR

En el cantón Biblián, en Gualanza, provincia del Cañar, en medio de la naturaleza hay dos hermosos cerros que según cuenta la tradición, son marido y mujer.

El Kari Atar es el cerro más grande y fornido, el Warmi Atar, es más pequeño y con formas más armoniosas.

Según los mayores, ellos son los guardianes de la comunidad, cuidan que la población tenga lo necesario para sobrevivir y protegen sus sembríos de las heladas y de las plagas.

Al pie del cerro Kari Atar hay una laguna; cada 3 de mayo la gente del lugar acude a bañarse en ella con el objetivo de limpiarse las malas energías y recibir las buenas.

Cuentan los lugareños que las aguas son tan puras que propician el crecimiento del cabello.

Los montes son buenos pero bromistas, cuando los campesinos cazan los animales del cerro; los Atar bajan en la noche y los regresan a su lugar de origen.

De vez en cuando salen a pasearse y visitan otros vecinos: cuando en sus recorridos conocen a alguna persona buena permiten penetrar hasta la gran llama de fuego que tienen en las entrañas; una vez dentro, les muestran sus tesoros: mazorcas de oro, flores y plumas multicolores, collares con piedras preciosas y toda clase de riquezas.

Cuando los escogidos salen de sus profundidades, el Kari Atar y la Warmi Atar, le dan como recuerdo, una mazorca de oro. (INPC 2017)

TAYTA BUERÁN Y MAMA ZHINZHONA

En Quinoapata, provincia de Cañar, el Tayta Buerán es un lugar sagrado para el pueblo Cañari. Se cuenta que cuando no llueve en Tayta Buerán, la gente que vive en sus alrededores se muere de hambre y sed.

Tayta Buerán toma forma humana y hasta hay quienes se han encontrado con ellos lo describen como un hombre pequeñito, de cabello rubio, vestido con ropa de lana; se dice que lleva un pantalón, poncho y un sombrero de color Zhiro- blanco con pintas negras.

Es muy elegante: siempre cargado de un Wallu, un balón de oro.

Pero no toda la gente se encuentra con él, solo las buenas personas; a ellas, Tayta Buerán les premia regalándoles parte de sus riquezas.

Cuando hay mucha neblina y viento frío, se conoce que Tayta Buerán está triste, porque se ha peleado con su mujer, Mama Zhinzhona, quien se pone celosa porque piensa que le traiciona con Mama Charón-Charón.

Es por ello que en la provincia de Cañar hay muchos cerros de diversos tamaños.

Cuando la gente es buena Tayta Buerán les hace entrar en su casa que está situada dentro del cerro, ahí tiene amontonado, oro, comida, papas cholas, plantas medicinales y todo tipo de riquezas.

Tayta Buerán sale a recorrer el cerro cuando se ha peleado con Mama Zhizhona y suele encontrarse con la gente de la comunidad que realiza sus faenas y traslada el ganado a los alrededores del cerro. Entonces, los desaparece y hace que aparezcan en las faldas de Mama Zhizhona, como un gesto hacia ella, para que le perdone por su mal comportamiento.

En cambio, la Mama Zhizhona nunca sale de sus cerros y siempre espera que el Tayta Buerán le vaya a visitar.

Las lagunas que están en los alrededores de Mama Zhizhonason celosas, según dicen los mayores, se comen a la gente; afirman que el secreto para no ahogarse en ellas es correr hacia abajo, para que las aguas salgan y ya no puedan regresar.

Pero si uno camina hacia arriba, está perdido, Mama Zhinzhona saca sus truenos, envía sus rayos y hasta grandes olas, para que las personas se ahoguen en las hondonadas del cerro.

Para la gente de la comunidad, el Tayta Buerán está vivo y tiene su guardadito, por eso cuando van a sembrar, lo primero que hacen es santiguarse y pedirle permiso para desyerbar, aporcar y cosechar. Si él concede el permiso la cementsera es linda, pero si no, cae una helada y mata toda la siembra. (INPC 2017)

URKU TAYTA

En la provincia de Cañar en la localidad de Caguanapamba, se encuentra una historia muy singular:

Antaño, cuando los caminantes transitaban en la antigua ruta desde Chimborazo hasta Ingapirca, sucedían cosas muy extrañas.

Los viajeros recorrían la ruta vigilados por la mirada de los cerros, azotados por el viento y la lluvia; iban a pie y custodiado a las mulas que llevaban en sus lomos, toda clase de productos.

En una ocasión mientras los viajeros avanzaban, la esposa de uno de ellos se tomó un tiempo para tomar un descanso y se quedó rezagada de la caravana.

El comerciante siguió caminó hacia adelante pensando que pronto su mujer se reuniría con ellos.

Pasó un buen rato y la joven no volvió, el esposo al darse cuenta de la situación, empezó a preocupar, pero la noche ya había llegado y prefirió seguir hasta el destino final de la caravana, dejar la carga en la casa y regresar por ella.

Tres días y tres noches duró la búsqueda, pero todo fue en vano. En la noche del tercer día, el comerciante tuvo un sueño en donde su esposa le hablaba:

- Urku Tayta me ha raptado; si quieres salvarme, ven, mañana a las doce de la noche a la orilla de la laguna Zhunzhay.

El hombre estaba aterrado, tenía que enfrentarse a Urku Tayta

La mujer insistió en sus sueños:

- Trae un machete fino y bien afilado. A las doce Urku Tayta se duerme sobre mis faldas. Debes aprovechar su sueño y cortarle la cabeza.

A la mañana siguiente, el desesperado esposo fue a la laguna Zhunzhay dispuesto a realizar lo que le reveló en sueños su mujer.

Una vez que llegó a la orilla de la laguna, miró a Urku Tayta dormido tal como su esposa le había indicado. La joven, al ver a su esposo, retiró de su pierna lentamente la cabeza del Urku Tayta y le dejó en el suelo donde continuó durmiendo.

El esposo aprovechó la situación, se acercó cuidadosamente a él, sacó su machete bien fino y afilado y de un tajo le cortó la cabeza. Su cabeza rodó y saltó como una culebra hacia la laguna de culebrillas creándose así la forma de culebra que tiene actualmente este río.

Así salvó el viajero a su esposa.

Cuando regresaron a su casa, al poco tiempo, la joven se dio cuenta que se había quedado embarazada de Urku Tayta. El cura del pueblo le aconsejó que cuando naciera el niño lo dejarán por un par de horas en el mismo lugar donde el monte dejó embarazada a la muchacha.

Cuando nació el niño, hicieron lo que el Cura les había dicho. Llevaron al niño y lo dejaron en la quebrada de Espíndola.

Pero, cuando regresaron a recoger al niño, éste había desaparecido.

Cuentan que en esta quebrada existe una cueva en cuyo interior creció el niño, y es donde vive actualmente cuidando el lugar. (INPC 2017)

LEYENDA DEL SANTUARIO VIRGEN DEL ROCÍO

El Santuario de la Virgen del Rocío, se caracterizó por ser una tradición religiosa la misma que surgió allá por 1893. En ese entonces el cantón Biblián paso por momentos complicados ya que en este sector ocurrió una grave sequía y heladas que acabó con animales y sembríos. Por este motivo, el padre Daniel Muñoz, párroco de esa época, empezó a orar interrumpidamente, y un sábado 20 de enero del año 1894, con un grupo de gente local subieron hacia el cerro Zhalao y procedieron a colocar una imagen de una virgen que conservaba el sacerdote desde sus tiempos de seminarista.

Según cuentan los relatos de los pobladores de Biblián, de a poco a poco comenzó a caer del cielo unas gotas de agua y desapareció las heladas. Lo cual, desde entonces aquella imagen fue llamada “Madre del Rocío”.

Como homenaje a ese milagro desde aquella fecha se levantó en primera instancia, un Santuario de Madera, con estilo gótico. Con el pasar del tiempo se construyó el actual santuario, el mismo que es un lugar de importancia para la provincia de cañar y un lugar de devoción, la que es visitada por miles de creyentes de distintos lugares del país. (INPC, 2017)

3.1 Guiones en base a la tradición oral de Biblián.

Al proponerse una ruta turística interpretativa espiritual en el Cantón Biblián, se complementó con la elaboración de un guion que permita el desarrollo del proyecto de manera ordenada, respondiendo así a las necesidades y requerimientos del turista, pretendiendo que este mismo se adentre en los entornos culturales de la localidad.

Este guion de turismo a implementarse en la ruta turística, conlleva un proceso de adquisición de información cultural y competencias, que le permitan al turista una adecuada apreciación del patrimonio y sus entornos adaptados de servicios turísticos.

3.3.1 ESTRUCTURA DE GUIONES PARA LA PROPUESTA DE UNA RUTA TURÍSTICA INTERPRETATIVA ESPIRITUAL EN EL CANTON BIBLIÁN

- Primera parte de la ruta Parque Central-Entrada al Santuario Virgen del Rocío

- LUGAR: punto 1, Parque Central

TEMA A INTERPRETARSE: Tayta Buerán y mama Zhinzhona

TIPO DE INTERPRETACION: Representación teatral

DURACION: 15 minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Trajes Típicos, Trajes Míticos, Telón Teatral, Escenografía Teatral variada.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACIÓN:

Transferir información relevante de la tradición oral de la serranía ecuatoriana y la Provincia de Cañar.

RESUMEN DE LA TRADICIÓN ORAL A INTERPRETARSE:

En Quinuapata localizado en la provincia de Cañar, el Taita Buerán es un lugar considerado sagrado para el pueblo cañarí. En esta tradición oral muy popular para este lugar, cuenta que cuando no existe indicios de lluvia en Taita Buerán, la gente que vive en sus alrededores se muere de hambre y de sed.

Entonces es ahí que el Taita Buerán toma forma humana y quienes se han encontrado con él lo describen como un hombre pequeñito, de pelo rubio, se dice que lleva un pantalón, poncho y un sombrero de color zhira -blanco.

Cuando hay presencia de neblina combinada con viento y frío, es porque Taita Buerán está triste debido a que se ha peleado con su mujer, Mama Zhinzhona, quien se pone celosa porque piensa que le traiciona con Mama Charón-Charón.

Cuando la gente del lugar es buena, Taita Buerán les hace entrar en su casa, que está situada dentro del cerro, ahí tiene amontonado oro, comida, papas cholas, plantas medicinales y todo tipo de riquezas.

Taita Buerán sale a recorrer el cerro únicamente cuando ha discutido con Mama Zhinzhona y mucha vez se encuentra con la gente de la comunidad que realiza sus faenas y traslada el ganado a los alrededores del cerro. Entonces, es ahí cuando los desaparece y hace que

aparezcan en las faldas de Mama Zhinzhona, como un gesto de perdón hacia ella, debido a su mal comportamiento.

- LUGAR: Punto 2 – Iglesia Matriz Central

TEMA A INTERPRETARSE: Historia y generalidades de Biblián.

TIPO DE INTERPRETACION: Explicación

DURACION: 5 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados y objetos de importancia cultural e históricos del lugar

OBJETIVO DE LA INTERPRETACIÓN: Transferir información importante sobre la historia de Biblián y sus generalidades

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

El cantón Biblián pertenece a la Provincia del Cañar, el cual está ubicado en el Nudo de Caspicorral a 7 km al norte de la ciudad de Azogues, posee una altitud de 2639 m.s.n.m., una temperatura aproximadamente de 14,5°C.

Se declaró como Cantón el 1 de agosto de 1944, por el expresidente el Dr. José María Velasco Ibarra, está limitado al norte por el Cantón Cañar, al sur y al este con el cantón Deleg, y al oeste con el cantón Azogues.

Biblián es reconocido a nivel provincial por la elaboración de quesos, además por uno de sus atractivos turísticos más relevantes el Santuario de la Virgen del Rocío el mismo que se encuentra ubicado en la Colina de Zhalao.

Este territorio en el que en la actualidad se encuentra Biblián, fue poblado casi en su totalidad por los Cañaris, cuyo principal Cacique fue Burgay-Mayus, este tuvo una gran rivalidad con la tribu de Pelusí que habitaban en lo que hoy es Azogues. Estas civilizaciones aborígenes se desarrollaron principalmente en la agricultura, fueron ceramistas y orfebres, según recientes

hallazgos arqueológicos realizados en Mangan, Nazón, y en el mismo centro de Biblián y los alrededores del río Burgay.

El nombre de Biblián, no existe una teoría fija de su procedencia, según Federico González Suárez, Biblián se origina del vocablo quiché BILIBOCK y su significado sería “tortuoso, sinuoso”, en alusión a lo serpenteado del río Burgay en su recorrido por el Cantón, otros estudios señalan que Biblián se deriva de la lengua puruhá.

Luego de que lo cañaris hayan ocupado el territorio de Biblián, viene la conquista incásica, con un corto dominio, estos dejan importantes huellas como el Ingañan o Camino del Inca. Las Ruinas de Ingapirca que son los más grandes testimonios de la cultura incásica.

A la llegada de los españoles, estos mismos la bautizaron al territorio de Biblián con el nombre de Bivilac, el cual tiene como significado, camino tortuoso.

- LUGAR: Punto 3– Vías Férreas Centro de Biblián

TEMA A INTERPRETARSE: Historia Ferrocarril del Ecuador y música típica pasillo.

TIPO DE INTERPRETACION: Explicación y representación musical

DURACION: 10 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados e instrumento musical.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Generar un interés cultural por parte de los participantes.

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

El Ferrocarril Ecuatoriano o Trasandino, que une las ciudades de Guayaquil y Quito, es considerado como una de las obras más importantes de la historia del Ecuador.

La construcción del ferrocarril se debe a dos gobernantes, los mismos que han sido los personajes más representativos de la política ecuatoriana, El Dr. Gabriel García Moreno y el Gral. Eloy Alfaro.

El Dr. García Moreno autorizó por decreto la contratación de la construcción de un ferrocarril destinado a unir la costa con la sierra. Doce años después, el 18 de julio de 1873 se realizó el primer viaje de la locomotora “Guayaquil”, el mismo que recorrió su primer tramo, uniendo las poblaciones de Yaguachi y Milagro. En 1875, cuando García Moreno fue asesinado en Quito, ya existían alrededor de 45 km de vías que unían la ciudad de Guayaquil, desde Durán.

En febrero de 1899 se reinició la construcción del ferrocarril y en esa fecha se debió superar la Nariz del Diablo, lo cual fue considerado como una obra audaz de ingeniería.

Superado el tramo de la “Nariz del Diablo” y al terminar el primer gobierno del Gral. Alfaro, en 1901 el ferrocarril había llegado hasta las faldas del Volcán Chimborazo.

En 1908, la Srta. América Alfaro, hija del general Eloy Alfaro, colocó en la vía férrea un clavo de oro como símbolo de que la obra había culminado. Una semana más tarde, el 25 de junio de 1908, el primer tren o ferrocarril ecuatoriano llegó a la estación de Chimbacalle, uniendo así a las dos principales ciudades del Ecuador, Guayaquil y Quito, contribuyendo con el desarrollo y el progreso a todas las poblaciones y ciudades por las que pasaba.

“Esta gloria, la del ferrocarril, corresponde al partido liberal, nadie se la podrá quitar; el partido conservador pudo hacerlo, pero no lo hizo; a mí no me perdonarán jamás los conservadores por mi congratulación dirigida al general Alfaro” (lo. Mons. Federico González Suárez).

EL PASILLO: Ritmo típico en Ecuador y en Colombia, también cuenta con su propia danza tradicional. En Ecuador, “El Pasillo” surge de la mano de un par de personajes diplomáticos procedentes de Colombia, en el año de 1877 en Quito. Recibe influencias de ritmos como el del yaraví y el sanjuanito. Comúnmente este ritmo está compuesto por letras que expresan temas melancólicos, como la pérdida del amor.

- LUGAR: Punto 4- Av. Daniel Muñoz y Circunvalación

TEMA A INTERPRETARSE: Juegos típicos de la zona.

TIPO DE INTERPRETACION: Juegos dinámicos y de integración.

DURACION: 10 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Materiales interactivos para juegos dinámicos.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Rescate de las tradiciones y costumbres típicas de la zona.

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

Este tipo de juegos, eran actividades que no hacían uso de juguetes modernos o de instrumentos tecnológicos complejos, sino que se utilizaba únicamente el propio cuerpo o con materiales accesibles. La puesta en práctica de estos juegos forma parte de la identidad cultural de la localidad.

Trompos

El trompo es considerado para muchos uno de los juegos tradicionales que mejor se ha conservado en el tiempo, pero esto no quiere decir que cada día que pase se va perdiendo su valor tradicional, para poderlo jugar se necesita una pieza de madera cónica con una punta metálica la misma que le permite hacer girar o con tradicionalmente se conoce como, bailar el trompo, todo esto con la ayuda de una piola. Conlleva a un proceso en el cual, se enrolla la piola desde la punta hacia la cabeza del trompo y luego se lanza al suelo.

Rayuela

La rayuela es un juego dirigido comúnmente para público infantil, el cual consiste en trazar o dibujar una figura dividida por cuadros en el suelo. Cada participante en este juego debe lanzar un objeto cualquiera, y avanza dando saltos en un pie por cada cuadro. Al regreso, también con un solo pie, debe agacharse equilibrando así todo el cuerpo, tomar la ficha con una mano y volver al inicio del juego.

Carrera de ensacados

Los participantes se deben colocar un saquillo o funda elaborada de cabuya, antes de comenzar se tendrán que atar a los pies y a la cintura, después de esto se da una señal y deberá cruzar un trayecto saltando adentro del saquillo antes mencionado. Gana quien llegue primero a la meta.

La cebolla

En este juego los participantes deberán sentarse uno tras otro sujetándose con las manos en la cintura, el primero de la fila se tendrá que agarrar firme y fuertemente a un poste. Una persona que quede libre, ser quien tendrá que ir arrancando a cada uno de los jugadores, los cuales se denominan como las cebollas. El concepto de este juego es no soltarse y no permitir ser arrancado.

- LUGAR: Punto 5- Av. Daniel Muñoz y taller de Carpintería

TEMA A INTERPRETARSE: Artesanías típicas de la zona

TIPO DE INTERPRETACION: explicación.

DURACION: 10 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Artesanías típicas de la zona.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Rescate del patrimonio materia e inmaterial.

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

La expresión del arte como factor primordial para el desarrollo cultural de una población, la misma que tiene un alto consumo a nivel internacional.

Principalmente como artesanías típicas en el cantón Biblián destacan los tejidos en lana de Alpaca, elaborados en telares manuales como ponchos y fajas, elementos básicos en la vestimenta del pueblo cañarí, además de la confección de sombreros de lana.

En el cantón de Biblián también se podrá encontrar un desarrollo en la talabartería, principalmente en la elaboración de objetos de cuero y suela como monturas y cinturones.

Los pobladores del cantón Biblián han podido desarrollarse en artesanías hechas en paja toquilla, el cual este mismo, primero crece en las zonas húmedas del litoral para después ser transportada hacia las provincias del Azuay y Cañar. Esta materia prima tiene que pasar por un extenso proceso, hasta que esté pueda ser utilizada en el tejido. Esta tradición común en el sur del país y en la provincia de Manabí, es llevada a cabo por mujeres organizadas en asociaciones y han ampliado e implementado la gran variedad de artículos hechas con este material. En Biblián se podrá encontrar elegantes sombreros juguetería y otros objetos.

- LUGAR: Punto 6- Av. Daniel Muñoz 1ra estación.

TEMA A INTERPRETARSE: Agricultura y principales fuentes de desarrollo económico de la provincia del cañar y el cantón Biblián

TIPO DE INTERPRETACION: explicación.

DURACION: 5 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Transferir información relevante sobre las principales fuentes económicas de Biblián.

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

En el aspecto agrario el Cantón Biblián se destacan cultivos como trigo, cebada, papas, verduras, legumbres y hortalizas. En ciertas áreas se podrá encontrar especies como cedro y laurel. La ganadería en este sector tiene se basa en la crianza de ganado vacuno, lo que conlleva a que posea una buena producción de leche.

Además, en este cantón existe una pequeña industria manufacturera, que es considerada una de las más importantes fuentes de ingresos económicos, principalmente dirigidas a ramas de alimenticia, del calzado, textil y muebles de madera. Como un elemento complementario

cerca a este cantón se encuentra la fábrica de Cemento Guapán y a la vez existe un área minera de yacimientos explotados de proporciones pequeñas de caolín, arcilla, bentonita y carbón, estos localizados en lugares cercanos a la ciudad de Azogues.

- LUGAR: Punto 7- Av. Daniel Muñoz 2da estación.

TEMA A INTERPRETARSE: Guagua Auca

TIPO DE INTERPRETACION: Relato

DURACION: 5 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados leyendas de la serranía ecuatoriana.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Dar a conocer la importancia que tiene el patrimonio oral en la cultura local.

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

El relato del guagua auca o conocido también como el niño llorón es una de las leyendas más contada desde los antepasados, este mismo cuenta la historia de cómo un niño recién nacido murió sin ser bautizado y muchas personas dicen haberlo visto y escuchado en las noches lo llamaron el demonio disfrazado de bebe.

Se dice que, en los caminos deshabitados, bosques, cementerios, iglesias y quebradas se aparece un bebe llorando y solicitando asilo o posada de los habitantes del lugar. Por ese motivo a los que conocían la historia, aceleraban el paso en sus salidas con rezos encomendándose a dios para que este bebe no se les aparezcan y que puedan llegar sano y salvos a su destino.

Otras personas únicamente buscaban ayudar al niño, el cual fue abandonado por su madre, y al encontrarse con este ser, se dice que se puede sentir una desagradable sensación y un espeluznante escalofrío en el cuerpo, lo cual los hace pensar en si seguir en la búsqueda del niño. Algunos en el afán de encontrar al niño pasan desapercibida esta sensación y continúan con su búsqueda hasta que se encuentran un diminuto bulto que lleva dentro aun recién nacido, ya que al acercarse a él se puede encontrar con el final de su vida.

- LUGAR: Punto 8- Cafetería el “Mirador” Santuario Virgen del Rocío

TEMA A INTERPRETARSE: Baile Típico Andino- coreografía

TIPO DE INTERPRETACION: Representación coreográfica

DURACION: 15 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados y vestimenta típica.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Incorporar nuevos métodos de interpretación turística, además de transmitir la importancia que tiene la cultura de la sierra ecuatoriana.

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

BAILE TIPICO “ÑUSTAS”: Esta danza se la encuentra comúnmente en el norte y centro de la serranía ecuatoriana y el cual es solo interpretada por mujeres de una comunidad. Esta coreografía posee movimientos considerados tiernos y dulces lo que hace que se puedan destacar la belleza de la mujer. Estas mismas realizan este baile en alabanza de los dones y habilidades concebidos por la madre naturaleza. Por otra parte, este ritual o baile típico se le utiliza también para festejar la despedida de soltera de una de las mujeres de la comunidad, que contraerá matrimonio. Sus atuendos son en su mayoría blancos los que representan la pureza de la mujer la cual llega virgen al matrimonio.

- Segunda parte de la ruta, Entrada al Santuario- Mirador Santuario Virgen del Rocío

- LUGAR: Punto 9- Entrada Santuario Virgen del Rocío

TEMA A INTERPRETARSE: Santuario Virgen del Rocío

TIPO DE INTERPRETACION: Explicación

DURACION: 5 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Dar a conocer la importancia del Santuario en el Cantón Biblián

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

El Santuario de la Virgen del Rocío se encuentra ubicada en el cerro Zhalao, ubicada al este de la ciudad de Biblián, en la provincia de Cañar, por ese motivo es conocido también como el santuario del cerro, el cual, posee un estilo gótico y su construcción se inició en 1893.

Es un lugar de importancia para la gente del cantón de Biblián ya que es un lugar de devoción la cual es visitada por miles de personas de distintos lugares del país. Es considerada una de las más grandes construcciones de la provincia el cual fue levantada utilizando piedra tallada, también está estructurado de una torre y naves las que estén sostenidas por 49 columnas de granito, y estas mismas se alternan con más de 36 arcos en las que cuelgan “arañas” de hierro forjado y de cristal, por último, la luz que es utilizada en el santuario resalta las paredes rocosas del cerro.

- LUGAR: Punto 10- Capilla San José

TEMA A INTERPRETARSE: Historia de la construcción del Santuario de la virgen del Rocío.

TIPO DE INTERPRETACIÓN: Explicación

DURACION: 5 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACIÓN: Dar a conocer la historia y la importancia del Santuario en el Cantón Biblián

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

En el año de 1893 fue considerado un año complicado para la región del Austro específicamente en el cantón Biblián esto se debió que en esa época se produjo devastadoras heladas que destruyeron todos los cultivos de la zona.

Debido a los acontecimientos antes mencionados, el 20 de enero de 1894 la población local de Biblián como símbolo de petición realizaron una procesión por senderos complejos y

llevaron a la imagen de la virgen del Rocío, la misma que colocaron en una gruta en la roca del cerro Zhalao, es así que en pocos días las fuertes heladas pararon.

Desde aquella procesión cada 20 de enero se le agradece a la virgen con una misa, debido aquel milagro y el 8 de septiembre se realiza la fiesta por su nacimiento. Por otra parte, este santuario y en especial el cerro es considerado de fe espiritual para los indígenas ya que para sus antepasados fue una colina sagrada de adoración a la luna, además a lado del cerro Zhalao se puede encontrar un lugar conocido como Llavazhí el cual significa “reflejo de la luna”.

- LUGAR: Punto 11- Cementerio del Santuario

TEMA A INTERPRETARSE: Tradiciones y costumbres: Día de los difuntos.

TIPO DE INTERPRETACION: Explicación

DURACION: 5 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Transferir información relevante de las costumbres y tradiciones en el día de los difuntos en el Ecuador, y como la población local participa en ella.

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

El Día de los Difuntos es una celebración a nivel mundial y es considerada, un día en el cual se honra la vida de aquellas personas que ya no se encuentran en este mundo terrenal. Precisamente en el Ecuador esta festividad es considerada como una celebración católica dedicada a todos los Santos, este es común combinar la tradición milenaria con una fiesta católica.

En este día los familiares de las personas difuntas llevan a cabo vigiliyas y visitas a los cementerios para así poder dejar a sus seres queridos ofrendas como flores, objetos significativos y bocadillos típicos.

El día de los difuntos se lo celebra los días de octubre hasta el 1 de noviembre y comúnmente se sabe ofrecer una bebida típica ecuatoriana el cual es la colada morada, esta se prepara con harina de maíz morado y siempre suele ser acompañada de las guaguas de pan. Se les conoce con el nombre de guaguas debido a su forma, similar a un bebé sonriente. Estos panes o guaguas son hechas de pan dulce aparentando un postre típico.

Conjuntamente con esta celebración han surgido varias leyendas, las que nos dicen, que esta tradición no era precisamente igual en la antigüedad, ya que en esas épocas se acostumbraba preparar las guaguas con masa no comestible, para así llevarlas a las tumbas de los difuntos junto con una ofrenda de flores. Esta costumbre se podría decir que proviene de los indígenas ecuatorianos, los mismos que se dedicaban a elaborar figuras de barro simulando a sus seres queridos y esta mismas llevarlas a las tumbas de sus antepasados, también conocidas como guacas por muchas comunidades ecuatorianas.

Es comúnmente encontrar en los días que se festejan a los difuntos, una gran cantidad de flores y recuerdos cubren las tumbas de todos los cementerios del país por otra parte los indígenas celebran un nuevo ciclo vital y el pasó otra vida esto según su cosmovisión ancestral.

- LUGAR: Punto 12- Centro de oraciones y peticiones.

TEMA A INTERPRETARSE: Leyenda del Santuario de la Virgen del Rocío

TIPO DE INTERPRETACION: Relato

DURACION: 10 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Transferir conocimiento sobre patrimonio oral de Biblián

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

El Santuario de la Virgen del Rocío, se caracterizó por ser una tradición religiosa la misma que surgió allá por 1893. En ese entonces el cantón Biblián paso por momentos complicados ya que en este sector ocurrió una grave sequía y heladas que acabó con animales y sembríos.

Por este motivo, el padre Daniel Muñoz, párroco de esa época, empezó a orar interrumpidamente, y un sábado 20 de enero del año 1894, con un grupo de gente local subieron hacia el cerro Zhalao y procedieron a colocar una imagen de una virgen que conservaba el sacerdote desde sus tiempos de seminarista.

Según cuentan los relatos de los pobladores de Biblián, de a poco a poco comenzó a caer del cielo unas gotas de agua y desapareció las heladas. Lo cual, desde entonces aquella imagen fue llamada “Madre del Rocío”.

Como homenaje a este milagro desde aquella fecha se levantó en primera instancia, un Santuario de Madera, con estilo gótico. Con el pasar del tiempo se construyó el actual santuario, el mismo que es un lugar de importancia para la provincia de cañar y un lugar de devoción, la que es visitada por miles de creyentes de distintos lugares del país. (INPC, 2017)

- LUGAR: Punto 13- Capilla Central

TEMA A INTERPRETARSE: Religión Católica y su formación en el Ecuador.

TIPO DE INTERPRETACION: Explicación

DURACION: 3 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Transferir conocimientos de importancia sobre la historia de la religión católica en el Ecuador.

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

El estado ecuatoriano posee alrededor de unos 500 años de historia de la Iglesia Católica en el Ecuador. Dio inicios con la conquista y la evangelización ya que estas dos se realizaban simultáneamente en todo el territorio despropiado en las que ocupaban los nativos de cada país.

En 1533 el capitán Sebastián de Benalcázar llega al Ecuador, donde en diciembre de 1534 en la ciudad de Quito y conjuntamente con el sacerdote Fray Hernando de Granada tuvieron como misión la evangelización de países como Ecuador y Colombia. En el Ecuador se produjo con mayor auge la evangelización de los religiosos, que en otros países de América.

- LUGAR: Punto 14- Estación uno primera cruz del santuario

TEMA A INTERPRETARSE: Religión Católica y su formación en el Ecuador.

TIPO DE INTERPRETACION: Explicación

DURACION: 3 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Transferir conocimientos de importancia sobre la historia de la religión católica en el Ecuador.

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

A finales del siglo XVII, el Ecuador se le consideraba un estado “bien evangelizado”, esto según historiadores católicos. Durante el periodo colonial, la Iglesia Católica creó instituciones educativas como la Universidad de Quito y en el siglo XVIII prevaleció un complejo proceso que causó un progreso de cristianización esto se debió a la independencia del país de España en 1822.

En la Constitución de la república en el año de 1869, y la cual fue aprobada por el gobierno de Gabriel García Moreno, declaró que la Iglesia Católica es la religión oficial del país y sólo los católicos podían obtener la ciudadanía y hacer usos de todos los derechos constitucionales. Sin embargo, García Moreno fue asesinado en agosto del año de 1875 y provocó una serie de persecuciones en contra de la Iglesia bajo un nuevo régimen.

- LUGAR: Punto 15- Estación dos terceras cruces del santuario

TEMA A INTERPRETARSE: Religión Católica y su formación en el Ecuador.

TIPO DE INTERPRETACION: Explicación

DURACION: 3 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Transferir conocimientos de importancia sobre la historia de la religión católica en el Ecuador.

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

La iglesia durante el gobierno liberal

Durante la administración del presidente José Eloy Alfaro Delgado se aprobó una nueva Constitución que otorgaba la libertad de credo y respetaba todas las religiones.

Estos cambios en la constitución fueron considerados como un duro golpe a la Iglesia Católica. Todas las órdenes religiosas como los capuchinos, salesianos y de hermanas religiosas, desaparecieron.

En el año de 1910, la religión en el Ecuador era principalmente el catolicismo, pero tolerando así también a otros credos o creencias religiosas. El gobierno ecuatoriano en esas instancias era controlado por Liberales anticlericales es decir que la población tenía libertad política y religiosa.

En los años 30 y 40, fue una época de inestabilidad política y económica, además la llegada de políticos considerados populistas como José María Velasco Ibarra quien era el candidato por el Partido Conservador en 1933. Él fue presidente durante cinco ocasiones entre 1934 y 1972, sin embargo, en 1952, se describió a sí mismo como un político neoliberal que representaba una tercera opción entre el capitalismo y el comunismo de esa época.

- LUGAR: Punto 16- Estación tres: cuarta cruz del santuario.

TEMA A INTERPRETARSE: Religión Católica y su formación en el Ecuador.

TIPO DE INTERPRETACION: Explicación

DURACION: 10 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACION: Transferir conocimientos de importancia sobre la historia de la religión católica en el Ecuador.

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

Actualmente el catolicismo es uno de las religiones más dominante en el Ecuador, pero en las últimas décadas se visto una considerable pérdida de fieles y creyentes. En los 70 casi la mayoría de los ecuatorianos se autodefinía como católico o practicantes a esta religión. Pero este panorama religioso se ha ido transformando en los últimos años, principalmente por la creciente en los protestantes evangélicos ya que esta crece de poco a poco a escala nacional. En el 2014, el porcentaje de católicos cayó considerablemente, mientras que otras religiones protestantes como pentecostales, bautistas, adventistas, metodistas y otras han tenido una moderada creciente.

- LUGAR: Punto 17- Mirador Santuario Virgen del Roció.

TEMA A INTERPRETARSE: Urku Tayta

TIPO DE INTERPRETACIÓN: Representación teatral

DURACIÓN: 10 Minutos

MATERIALES A UTILIZAR: Datos recopilados, Escenografía, materiales teatrales.

OBJETIVO DE LA INTERPRETACIÓN: Transferir conocimiento sobre patrimonio oral del Cantón Biblián y la Provincia del Cañar.

RESUMEN DE LA INFORMACIÓN A INTERPRETARSE:

En la provincia de Cañar en la localidad de Caguanapamba, se encuentra una historia muy singular:

Antaño, cuando los caminantes transitaban en la antigua ruta desde Chimborazo hasta Ingapirca sucedían cosas muy extrañas.

Los viajeros recorrían la ruta vigilados por la mirada de los cerros, azotados por el viento y la lluvia; iban a pie y custodiado a las mulas que llevaban en sus lomos, toda clase de productos.

En una ocasión mientras los viajeros avanzaban, la esposa de uno de ellos se tomó un tiempo para tomar un descanso y se quedó rezagada de la caravana.

El comerciante siguió caminando hacia adelante pensando que pronto su mujer se reuniría con ellos.

Pasó un buen rato y la joven no volvió, el esposo al darse cuenta de la situación, empezó a preocupar, pero la noche ya había llegado y prefirió seguir hasta el destino final de la caravana, dejar la carga en la casa y regresar por ella.

Tres días y tres noches duró la búsqueda, pero todo fue en vano. En la noche del tercer día, el comerciante tuvo un sueño en donde su esposa le hablaba:

- Urku Tayta me ha raptado; si quieres salvarme, ven, mañana a las doce de la noche a la orilla de la laguna Zhunzhay.

El hombre estaba aterrado, tenía que enfrentarse a Urku Tayta

La mujer insistió en sus sueños:

- Trae un machete fino y bien afilado. A las doce Urku Tayta se duerme sobre mis faldas. Debes aprovechar su sueño y cortarle la cabeza.

A la mañana siguiente, el desesperado esposo fue a la laguna Zhunzhay dispuesto a realizar lo que le reveló en sueños su mujer.

Una vez que llegó a la orilla de la laguna, miró a Urku Tayta dormido tal como su esposa le había indicado. La joven, al ver a su esposo, retiró de su pierna lentamente la cabeza del Urku Tayta y le dejó en el suelo donde continuó durmiendo.

El esposo aprovechó la situación, se acercó cuidadosamente a él, sacó su machete bien fino y afilado y de un tajo le cortó la cabeza. Su cabeza rodó y saltó como una culebra hacia la laguna de culebrillas creándose así la forma de culebra que tiene actualmente este río.

Así salvó el viajero a su esposa.

Cuando regresaron a su casa, al poco tiempo, la joven se dio cuenta que se había quedado embarazada de Urku Tayta. El cura del pueblo le aconsejó que cuando naciera el niño lo

dejarán por un par de horas en el mismo lugar donde el monte dejó embarazada a la muchacha.

Cuando nació el niño, hicieron lo que el Cura les había dicho. Llevaron al niño y lo dejaron en la quebrada de Espíndola.

Pero, cuando regresaron a recoger al niño, éste había desaparecido.

Cuentan que en esta quebrada existe una cueva en cuyo interior creció el niño, y es donde vive actualmente cuidando el lugar. (INPC 2017)

3.1 MUSICALIDAD TÍPICA DE LA ZONA PARA LA INTERPRETACIÓN TURÍSTICA.

La música popular de raíz folclórica, implica la incorporación de tradiciones, costumbres estilo de vida y memoria histórica de un pueblo o lugar en específico, pero este ha tenido siempre sus correspondientes transformaciones en su estilo ya que esta se ha ido modernizando a través del tiempo. Este fenómeno siempre sucede en sectores urbanos o a cercanías a este. La temática de la música típica es principalmente de bases rurales las mismas que refuerza los valores del campo y su cosmovisión y a través de ello, se pretende crear una identidad cultural. De esta manera la música también articula rasgos de culturas ancestrales, generando un conjunto de elementos complementarios de carácter lírico, romántico y a la vez patriótico.

Otro sub tipo de música popular es la andina la misma que se remonta desde una época Preincaica en donde gran parte de las culturas que habitaban un espacio y tiempo iguales, utilizaban la música como un elemento importante y que formo parte de sus ceremonias religiosas y espirituales, esto casi siempre, para pedir por sus cosechas o entre otras creencias. Sus letras comúnmente relataban su vida cotidiana y eran herramientas para comunicarse con sus dioses, la música siempre fue un complemento para sus vidas, por esa razón que en gran cantidad de excavaciones arqueológicas, se suele encontrar, instrumentos como bocinas, flautas hechas con hueso de animales, silbatos, entre otros. Tiempo después estos instrumentos siguieron siendo utilizados en la época del imperio del Tawantisuyu o conocido también como el imperio Inca.

También es importante mencionar el tipo de transformación que sufrió la música andina tras la conquista de los europeos, ya que llegaría con ellos los instrumentos de cuerda, las escalas

pentatónicas y diversos tipos de armonías, que eran considerados, fuera de lo común en la época incaica, como toda civilización cuando existe influencia de otra, se crean diferentes formas de expresión musical y en instrumentos, como por ejemplo se empezó a utilizar los instrumentos de viento y de percusión, como consecuencia de este considerado mestizaje musical, se crearían nuevos tipos de cosmovisión lo cual provocaría que se modificara gran parte de las tradiciones y costumbres expresadas en artes como la música y la danza.

Después de la conquista de los españoles, los cuales fueron los principales elementos de cambio en la cultura y en la música, también llegaron otras influencias externas, como es la cultura africana, esto debido a la llegada de los esclavos, quienes fueron principales actores de la creación de un estilo musical muy singular como es la música tropical.

El Ecuador cuenta con una amplia variedad de expresión artística, que le han permitido poder crear una identidad propia dirigidos a sus habitantes.

Los ritmos y melodías ecuatorianas son todos aquellos que surgen dentro del territorio del Ecuador, y creados como una manifestación socio cultural y que utiliza como vía de acceso el sonido. De aquí a través del tiempo se han creado algunos géneros que se consideran como propios del Ecuador, como “El Pasillo”, “El Pasacalle”, el “Yaraví”, o el “Fandango”.

Todos estos ritmos musicales antes mencionados, hacen uso de instrumentos musicales que son propios y característicos de las regiones ecuatorianas convirtiéndose así en melodías populares utilizadas en fiestas tradicionales de la población local.

En la música ecuatoriana, lo más relevante es la presencia de diferentes géneros musicales que han obtenido un amplio repertorio. Dentro de los géneros que posee una gran identidad cultural para el Ecuador, se podrá identificar los siguientes:

- **EL PASILLO:** Ritmo típico en Ecuador y en Colombia, también cuenta con su propia danza tradicional. En Ecuador, “El Pasillo” surge de la mano de un par de personajes diplomáticos procedentes de Colombia, en el año de 1877 en Quito. Recibe influencias de ritmos como el del yaraví y el sanjuanito. Comúnmente este ritmo está compuesto por letras que expresan temas melancólicos, como la pérdida del amor.

- **EL SANJUANITO:** Es considerada como, música tradicional andina, es uno de los ritmos más escuchados en Ecuador, pero también en ciertas partes de Perú y Colombia. A diferencia de “El Pasillo”, en el San Juanito predomina un ritmo alegre y que es el más utilizado en festividades típicas. Tiene orígenes prehispánicos y es tan característico para los ecuatorianos, que este ritmo también dispone de otra expresión artística con es su propia danza folclórica.
- **EL PASACALLE:** Es considerado un género mestizo, ya que este ritmo posee raíces españolas, e inicialmente fue interpretada por músicos ambulantes o callejeros, además que obtuvo su fama durante el período del Barroco, el cual llegó a incluirse en repertorios y composiciones de música culta. “El Pasacalle” este compuesto por ritmos festivos y además ha llegado a escucharse en países como Argentina.
- **EL ALBAZO:** Es originario de la sierra ecuatoriana, y es un estilo musical que combina influencias criollas y mestizas. Se distingue fácilmente por ritmos animados en la que está compuesta y esta misma, es común interpretarla con instrumentos como la guitarra y el requinto. “El Albazo” comúnmente ha formado parte del repertorio musical de varias agrupaciones callejeras y la más representativa interprete de este género es la cantante ecuatoriana Paulina Tamayo.
- **EL YARAVÍ:** Ritmo musical de influencias mestizas, se caracteriza por su combinación con la música europea, y la música inca. El “yaraví” como un ritmo singular para el territorio ecuatoriano, existe varias composiciones musicales las mismas que han obtenido fama, como por ejemplo “El cóndor pasa” el cual es una canción que se ha escuchado en muchas partes de Latino América y que se caracteriza por mezclar un estilo musical llamado la zarzuela.

La música siempre fue considerada una forma de expresión cultural de los pueblos y de las personas a través del tiempo y la cual se expresa principalmente la creatividad en sus composiciones. Todas las expresiones musicales están ligadas a las condiciones, históricas, sociales y económicas de una sociedad en específico y que han sido creadas dentro del

contexto cultural, ya que la música está por ciertos procesos comunicativos que emergen de la propia necesidad de la sociedad. Por último, la música tiene como principal objetivo, provocar sentimientos en la población local, transmitiendo así, ideas de una cierta percepción del mundo según la sociedad en la que se encuentre.

3.2 COREOGRAFÍAS TÍPICAS DE LA SIERRA ECUATORIANA PARA LA INTERPRETACIÓN TURÍSTICA.

Uno de los más importantes componentes dentro de la expresión artística es el de la religiosidad popular, esto se debe a que muchos de estos ritmos tradicionales son impulsados principalmente por la devoción. Es por ello que, muchos de los elementos culturales implicados en la expresión del arte, tienen una profunda connotación ritual.

Las Danzas Folclóricas se realiza comúnmente, durante acontecimientos sociales como fiestas típicas o ceremonias espirituales. Este tipo de expresiones artísticas suelen tener un proceso singular como, por ejemplo; en casi la mayoría de culturas étnicas, los más jóvenes suelen aprender a bailar al ver a los mayores, ya que estos se encargan de enseñar los secretos tradicionales de cada danza y la cual es utilizada para perpetuar su cultura.

Se le conoce como el término de "danza folclórica" ya que estas poseen importancia histórica en la cultura y en la sociedad. Por otro lado, también se le puede conocer como "la danza étnica", "danza tradicional" o "danzas ceremoniales".

El término "danza folclórica" como comúnmente se le conoce, tiene influencias tradicionales europeas y se originó básicamente en la antigüedad para la distinción entre los bailes considerados para la "gente corriente" y los bailes exclusivos para las personas de la "alta sociedad".

En cambio, no todas las expresiones étnicas, son bailes de la danza folklórica, es decir, que, por ejemplo, el origen de las danzas rituales no es considerados como bailes folclóricos, sino que son denominados "bailes religiosos", a esto es debido a la causa de su propósito.

En esencia las coreografías de música folclóricas y bailes religiosos están llenas de colorido la misma que expresa alegría hacia el público espectador, y se caracterizan por la originalidad de los lineamientos y pasos de baile. Son elementos identificativos para los pueblos

ecuatorianos, los cuales reflejan diversos aspectos de la cultura y estilo de vida andina, la misma que busca fortalecer la identidad de las regiones.

Entre coreografías tradicionales de la región sierra y que comparten con el Cantón Biblián se destacan los siguientes:

- **COSECHAS:** Esta danza quichua proveniente de la provincia de Imbabura. Comúnmente se suele realizar durante los meses de agosto y septiembre, esto en honor a la Pachamama o también llamada la madre tierra. Esta coreografía lo que busca es escenificar toda la labor del campo desde la preparación de la tierra y el arduo trabajo los hombres y mujeres en la siembra.
- **PINDULLEROS:** Danza originaria de la comunidad de Tizaleo, ubicada en la provincia de Tungurahua, el objetivo primordial de este baile es exaltar la vida cotidiana de los campesinos y casi siempre se suele bailar durante el encuentro de toda la comuna, o en reunión de los ayllus, conocida como familias, esto siempre suele pasar en las plazas centrales o capillas principalmente para fiestas religiosas.
- **ZULETA:** Llamada también “Danza de polleras multicolores”, es oriunda de una comunidad considerada de la Esperanza “Zuleta”, localizada en la provincia de Imbabura, y este baile es expresada por hombres y mujeres los mismos que celebran las fiestas religiosas y sociales de la Comunidad luciendo sus mejores y más caros atuendos.
- **SAN JUANITO:** Esta danza, en esencia expés presencia y elegancia, de la identidad india. En esta coreografía, sus movimientos suelen expresar la gallardía del hombre y la mujer quichua, la misma que manifiestan la relación y la cosmovisión que existe entre espacio, tiempo, cielo y tierra.
- **ÑUSTAS:** Esta danza se la encuentra comúnmente en el norte y cetro de la serranía ecuatoriana y el cual es solo interpretada por mujeres de una comunidad. Esta

coreografía posee movimientos considerados tiernos y dulces lo que hace que se puedan destacar la belleza de la mujer. Estas mismas realizan este baile en alabanza de los dones y habilidades concebidos por la madre naturaleza. Por otra parte, este ritual o baile típico se le utiliza también para festejar la despedida de soltera de una de las mujeres de la comunidad, que contraerá matrimonio. Sus atuendos son en su mayoría blancos los que representan la pureza de la mujer la cual llega virgen al matrimonio.

- **PENDONEROS:** Este baile típico es común encontrarlo en San Miguel de Cuchillona en la provincia de Imbabura, en donde los indígenas oriundos de este lugar expresan las costumbres de sus antepasados, ya que estos mismos después de asesinar a sus enemigos, los solían colgar en largos palos, sirviendo así de escarmiento para los demás. Es por ello que en sus coreografías siempre se suele utilizar banderas rojas ya que estas simbolizan la sangre de esas crueles creencias.
- **ARUCHICOS Y FIESTAS DE SAN PEDRO:** Se celebra desde el 29 de junio y sus danzantes en todas sus coreografías suelen vestir con zamarros, además de llevar en sus espaldas pequeños cueros los cuales son amarrados con ellos campanas de bronce, estos se dicen que, al momento de bailar con su respectivo zapateo, hacen sonar las campanas para ahuyentar a las malas energías y a los malos espíritus.

CAPITULO 4

PILOTAJE DE LA RUTA

4.1 Candidatos para el pilotaje

El pilotaje de la propuesta de una ruta turística interpretativa espiritual, tiene como objetivos:

- Investigar la estructura y validez de la ejecución de la ruta turística,
- Identificar variables relacionadas con el rendimiento de la interpretación turística.
- Investigar la relación de los estudiantes con la ejecución de el pilotaje.
- Evaluar la validez del contenido y los ítems de toda la ruta.
- Evaluar el desempeño del pilotaje y la apreciación de los candidatos seleccionados.

Entre los candidatos seleccionados para la ejecución del pilotaje de la ruta turística espiritual en el Cantón Biblián, se procedió a escoger estudiantes de diferentes carreras universitarias, entre las edades de 20 a 25 años este con el objetivo de que las observaciones de los candidatos, pueden ser una buena fuente de información, para la ejecución a futuro de la ruta turística a proponerse, además estos mismos manifiestan sus principales inquietudes, al visitar cada punto del proyecto, en lo que se refiere a actividades e información que se incluirá en la ruta.

Más allá de todo esto, la opinión los estudiantes será base para un adecuado desarrollo en el rendimiento del proyecto y con esto se puede contribuir significativamente a la mejora del mismo.

Por ultimo las opiniones y propuestas de estudiantes son realmente oportunas y aportan de tal manera que las necesidades, expectativas y aspiraciones de futuros turistas reales puedan ser satisfechas.

4.2 Ejecución del pilotaje

La ejecución del pilotaje se da en los respectivos puntos establecidos por lo que los candidatos recorren cada punto en el cual se explica la importancia y relevancia de los mismos, este pilotaje se divide en un total de 17 puntos en el cual se lo divide en 2 partes, la primera que va desde el centro de Biblián hasta la entrada del santuario con una respectiva parada para el refrigerio, luego del mismo se inicia con la segunda parte que va desde la entrada del santuario hasta el mirador, además de que se realiza con candidatos universitarios con afines a la carrera de turismo ya que es muy necesario realizarlo con candidatos de estas características ya que agilitan de mejor manera el pilotaje de la ruta a continuación se presenta mediante imágenes la ejecución

Punto 1: Parque Central



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 21 Parque Central

Punto 2: Iglesia Matriz Central



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 22 Iglesia Matriz Central

Punto 3: Vías férreas Centro de Biblián



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 23 Vías férreas Centro de Biblián

Punto 4: Av. Daniel Muñoz y Circunvalación



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 24 Av. Daniel Muñoz y Circunvalación

Punto 5: Av. Daniel Muñoz y circunvalación (taller de carpintería)



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 25 Av. Daniel Muñoz y circunvalación (taller de carpintería)

Punto 6: Av. Daniel Muñoz (Primera estación)



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 26 Av. Daniel Muñoz (Primera estación)

Punto 7: Av. Daniel Muñoz (Segunda estación)



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 27 Av. Daniel Muñoz (Segunda estación)

Punto 8: Cafetería



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 28 Cafetería

Punto 9: Entrada Santuario Virgen del Rocío



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 29 Entrada Santuario Virgen del Rocío

Punto 10: Capilla San José



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 30 Capilla San José

Punto 11: Cementerio del santuario



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 31 Cementerio del santuario

Punto 12: Centro de oraciones y peticiones



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 32 Centro de oraciones y peticiones

Punto 13: Capilla central



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 33 Capilla central

Punto 14: Estación Primera cruz



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 34 Estación Primera cruz

Punto 15: estación 2: tercera cruz



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 35 estación 2: tercera cruz

Punto 16: Estación 3: cuarta cruz



Fuente: Paúl Campoverde

Fotografía 36 Estación 3: cuarta cruz

Punto 17: Mirador del santuario



Fuente: Paúl Campoverde



Fuente: elaboración propia

Ilustración 23 Parque central de Biblián– Santuario Virgen del Rocío

4.3 Apreciación de los candidatos escogidos sobre el pilotaje del proyecto.

En este punto se recoge todos los resultados del proceso del pilotaje los cuales nos permitirán realizar un breve análisis de las virtudes y falencias que tiene ruta turística interpretativa espiritual a proponerse en el Cantón Biblián.

Como resultado de la experiencia que se obtuvo al realizar el pilotaje se obtuvo como resultado, que las actividades recreativas deben ser planificadas con un lapso de tiempo considerable ya que, si no se procede con esto, las consecuencias pueden llegar a hacer que los turistas no obtengan una experiencia única, sino que se vuelva algo común como en otras rutas turísticas, esto es indispensable para el desarrollo del proyecto.

Un elemento importante a tener en cuenta en base a la apreciación de los candidatos escogidos, es que se debe enfocar también en un ámbito de recreación basada en un turismo

sustentable y sostenible que se relacione con el tipo de actividad que se vaya a desarrollar dentro de la ruta.

Por otra parte, según los estudiantes el modelo turístico aplicado a la ruta es el adecuado ya que este elimina el concepto original de una ruta turística que se enfoca solamente a transferir información de manera formal y considerada tradicional, a una forma más espontánea y participativa incluyendo nuevas alternativas de interpretación como es la música, danza y teatro.

Por último, tras analizar una serie de criterios acerca del pilotaje para la valoración del mismo se llegó a una conclusión del proyecto a realizarse es considerado un elemento diferenciador a comparación de otras rutas turísticas que se realiza en la provincia del cañar, ya que las misma no solo se enfoca en temas religiosos, si no que va más allá como en temas espirituales y culturales y adicional a esto se dé la una puesta en valor como es la interpretación.

Conclusión del Proyecto

Concluido cada uno de los objetivos del proyecto podemos decir que el cantón Biblián cuenta con un excelente potencial turístico debido a que el lugar se presta para muchos proyectos, puesto que además los factores como: la infraestructura, superestructura la planta turística y el atractivo en sí con una óptima planificación turística se podría tener muy buenos resultados para así tener un desarrollo de la zona, puesto que los estudiantes de la escuela de turismo de la Universidad del Azuay dieron la iniciativa de proponer una ruta turística interpretativa espiritual, ya que este proyecto tiene como objetivo principal el involucramiento de la población local, además del desarrollo de la localidad mediante proyectos turísticos que permiten que las actividades que se generen sean de beneficio mutuo tanto para el turista como para la población involucrada.

BIBLIOGRAFÍA

Imágenes

INEC, (2010). []. Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/poblacion-y-migración/>



INEC, (2016). Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/poblacion-y-migracion/>

RK	País	2015		2016		% Var. YoY
		Registros	% Part	Registros	% Part	
1	Colombia	21.675	18,5%	25.422	21,0%	17,3%
2	Estados Uni...	16.505	14,1%	15.123	12,5%	-9,4%
3	Perú	15.328	13,1%	14.752	12,2%	-3,8%
4	Venezuela	10.774	9,2%	11.422	9,4%	6,0%
5	Cuba	7.688	6,5%	2.158	1,8%	-71,9%
6	España	5.231	4,5%	4.233	3,5%	-19,1%
7	Argentina	3.341	2,8%	3.266	2,7%	-2,2%
8	Chile	2.676	2,3%	3.832	3,2%	43,2%
9	México	2.469	2,1%	2.925	2,4%	18,5%
10	Panamá	1.364	1,2%	1.698	1,3%	17,2%
	Otros Países	30.352	25,9%	36.274	30,0%	19,5%
	Total general	117.403	100,0%	121.005	100,0%	3,1%

INEC, (2017). Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/poblacion-y-migracion/>

LLEGADAS MENSUALES

La tabla registra el número de extranjeros que visitaron el país y su respectiva variación respecto al mismo periodo del año anterior.

Mes	2016	2017	% Var YoY
Septiembre	98.733	120.234	21,78%
Octubre	121.028	134.915	11,47%
Sub-Total	219.761	255.149	16,10%

Artículo de revista científica:

Cebrián Abellán & Ramon, 2014, Del turismo religioso a las peregrinaciones permanentes: diversificación turística en el sureste español, *Cultur*, 02.

Carina Sanchez, María Inés Perez, (2008), Turismo religioso y espacios sagrados: una propuesta para los santuarios de Catalunya, Revista Iberoamericana de turismo.

Libro completo, versión electrónica de libro impreso, otros documentos pdf

Steve Secall, (2002). Turismo y religión. Aproximación histórica y evaluación del impacto económico del turismo religioso. Recuperado de https://www.diocesisoa.org/documentos/ficheros/Esteve_Rafael_-_texto_786.pdf

Ramirez Frías, (2006), Turismo de Cultura Religiosa, turismo de cultura religiosa, recuperado de https://www.ecured.cu/Turismo_de_Cultura_Religiosa

Elena Noboa, (2017), Mitos y Leyendas de las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago, recuperado de: <http://patrimoniocultural.gob.ec/mitos-y-leyendas-de-las-provincias-de-azuay-canar-y-morona-santiago/>

Documento web sin autor identificado o con autor corporativo:

Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil, EP. (2018). Recuperado de <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/monumentos-y-bustos-hist%C3%B3ricos/del-sur-de-la-ciudad/monumento-del-cristo-del-consuelo>

Xavier Caivinagua (8 de marzo de 2018). Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador-peregrinaciones-catolicismo-religion-viernessanto.html>

José Camayo, (6 agosto de 2017), recuperado de: <https://lahora.com.ec/quito/noticia/1102090365/peregrinaciones-en-ecuador-el-camino-de-la-fe->

ANEXOS



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia