



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

Escuela de Arquitectura

IMPLEMENTACIÓN DEL PARQUE URBANO DEL AGUA EN LA PARROQUIA RURAL DE BAÑOS

Restaurante y Biblioteca Baños

Parque Urbano del Agua

BAÑOS

Proyecto Final de Carrera previo a
la obtención del título de Arquitecto

Autor: Paúl López Mogrovejo
Director: Arq. Diego Proaño

Cuenca-Ecuador
2018



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura

IMPLEMENTACIÓN DEL
PARQUE URBANO DEL AGUA
EN LA PARROQUIA RURAL DE BAÑOS

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecto
Autor: Paúl López Mogrovejo
Director: Arq. Diego Proaño
Cuenca-Ecuador
2018

DEDICATORIA

A ti hija, la razón de mi vida, desde que llegaste te has convertido en mi impulso y motivación para ser cada día mejor; a mi esposa, mi compañera, por ser paciente, comprenderme y ayudarme durante estos últimos cinco años; a mis padres, mi ejemplo a seguir, por haberme guiado y sobre todo por darme valores y principios; a mis dos hermanos, mis mejores amigos desde siempre, por ser mi respaldo cuando lo necesitaba y nunca esperaron algo a cambio; finalmente a todas esas personas que forman parte de mi vida y me han ayudado a llegar hasta este punto.

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento especial a mi director de tesis, el Arq. Diego Proaño, que ha sabido guiarme hacia un adecuado desarrollo de la tesis, motivándome o regañándome cuando fue necesario. Ya solo puedo decir "gracias por todo".

También agradezco a los docentes que hicieron posible esta tesis:

Arq. Ana Rodas
Arq. Pedro Espinoza
Arq. Carla Hermida
Arq. Cristian Sotomayor
Arq. Santiago Vanegas

INDICE

1. Introducción	3
2. Marco Teórico	19
2.1 El Alma de la Parroquia	20
2.2 Usuario y Espacio Público	21
2.3 Eje Natural como Espacio Público	24
2.4 El Imprescindible Contexto	28
2.5 Proyecto Turístico como Detonante	32
3. Análisis de Sitio y Estrategia Urbana	35
3.1 Nivel Ciudad	37
3.2 Nivel Parroquia	47
3.3 Nivel Hito (Sitio)	57
4. El Proyecto	83
4.1 Espacio público	85
4.2 Circulaciones	121
4.3 Parte Arquitectónica	137
5. Conclusiones	185
5.1 Lo Urbano	188
5.2 El contexto	196
5.3 Lo Arquitectónico	198
5.4 Resolución general del proyecto	201
5.5 Interiorización de lo aprendido	201
6. Bibliografía	203
7. Anexos	207

INTRODUCCIÓN



CAPÍTULO 1

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Problemática
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología

1.1 RESUMEN

La parroquia de Baños se ha caracterizado por el turismo basado en sus aguas termales, sin embargo, se encuentra actualmente privatizado. Buscando solucionar problemas de mayor escala como: escasez de intervenciones públicas, descuido del paisaje y desconexión intraparroquial, se trabaja sobre el hito natural más relevante "La Loma de los Hervideros" por sus potencialidades paisajísticas, físicas y urbanas para implementar el Parque Urbano del Agua. En este proyecto urbano - arquitectónico, construido principalmente con piedra autóctona, funcionarán termas y espacios públicos que se adaptan a la realidad del contexto para finalmente recuperar este sector degradado e infravalorado.

Palabras clave: Baños, Loma de los Hervideros, privatización de recursos, aguas termales, hito natural, paisaje, contexto, espacio público, proyecto urbano-arquitectónico, turismo comunitario.

1.2 ABSTRACT

The Baños-Azuay Parish is characterized by tourism based in its thermal springs. This resource, however, is currently privatized. Looking for solving larger-scale problems, such as lack of public interventions, carelessness of the landscape, disconnection innerparish, it is worked out of the most relevant natural landmark "La Loma de los Hevideros" due to its landscaping, physical, and urban potential in order to implement the Urban Water Park. This urban-architectonic project is mainly build with autochthonous stone, there thermal springs and public spaces will work and be adapted to the context to end up recovering this degraded and undervalued sector.

Key words: Baños, Loma de los Hervideros, resources privatization, thermal springs, natural landmark, landscape, context, public space, urban-architectonic project, community tourism



1.3 PROBLEMÁTICA

Actualmente la parroquia de Baños es reconocida a nivel local y regional por sus aguas termales, estas constituyen el principal eje dinamizador de su economía, la cabecera parroquial recibe aproximadamente a 7.692 bañistas semanales promedio, teniendo la posibilidad de generar turismo comunitario lo cual beneficiaría a todo el poblado de la zona. Esto no ha sido posible debido a la carencia de un sistema de coherente repartición de recursos naturales (Gad Municipal de Baños, 2015).

La privatización de los recursos es un serio problema y es evidente esta situación en Baños, aquí se encuentran seis locales dedicados al uso termal de los cuales ninguno genera ingresos para la parroquia, pues todos pertenecen al sector privado (GAD Municipal de Baños, 2015).

Paralelo a la privatización se generan tarifas inaccesibles a este servicio, impuestas por la monopolización del recurso natural, haciendo que inclusive habitantes del sector no puedan gozar de estos equipamientos turísticos y de esparcimiento. Puede ser este recurso natural el que impulse el crecimiento y desarrollo de toda la parroquia y no solamente sea un grupo el que se beneficie.

Según el PDOT de Baños otro problema en la parroquia es la carencia de espacio público para el uso diario de la población, lamentablemente en la cabecera parroquial solo existe la plaza central como espacio público definido. En las comunidades aledañas son escasos o simplemente no existen estos espacios, razón por la que éste es uno de los mayores inconvenientes a resolver (GAD Municipal de Baños, 2015).

El sector "La Loma de los Hervideros" es de suma importancia para la parroquia de Baños, debido a que es un hito natural sumamente relevante, ya sea por su historia, por sus características paisajísticas o por el simple hecho que está arraigado en la memoria de sus habitantes. Es uno de los atractivos naturales que tiene el potencial de generar turismo y fuentes de ingresos económicos para la parroquia.

Hoy en día cualquier persona puede acceder libremente ya que no existe ningún control, esto ha desencadenado varios problemas en este elemento característico de la parroquia, el principal de ellos es la degradación debido al descuido de los habitantes y a la falta de medidas restrictivas para la protección y conservación del mismo (GAD Municipal de Baños, 2015).

La administración de la parroquia Baños - Azuay a determinado generar tres espacios públicos recreativos en esta zona, ya que actualmente se cuenta con flujos diarios de turistas y moradores, inclusive teniendo problemas como: el estado deteriorado del hito natural, la mala accesibilidad del sitio, la desconexión con el resto de la parroquia y la contaminación del paisaje (GAD Municipal de Baños, 2015).

Es pertinente intervenir con propuestas de espacio público que puedan resolver estos problemas en el hito natural y además potenciar el turismo como motor de cambios positivos en la parroquia.

1.3 PROBLEMÁTICA



Insuficiente espacio público

De toda el área urbana parroquial apenas el **5,77%** es espacio público, este dato fue posible gracias a que se consideró las vías vehiculares y aceras al momento de cálculo (foto 02).



Pérdida de valor y privatización en el hito natural

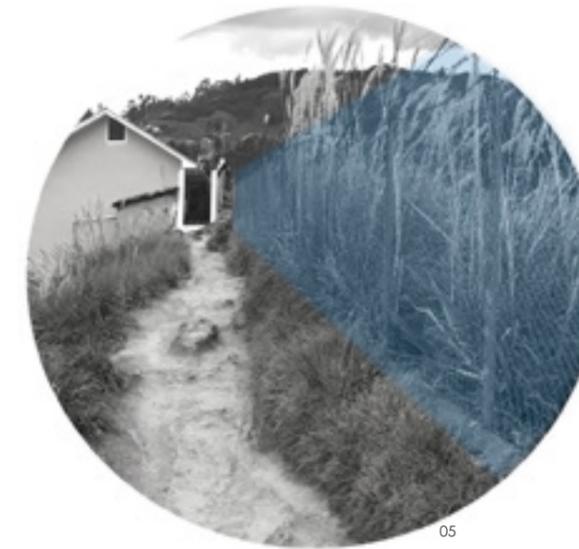
El sector privado a sido el único beneficiario del recurso natural proporcionado por el hito, además se ha abusado de él, **irrespetando** con perforaciones innecesarias, construcciones desmedidas que solo han disminuido el valor original que se tenía en este elemento (foto 03).



Edificaciones improvisadas

La administración de Baños no tiene un **correcto control** en cuanto a características de **edificabilidad** próximas a elementos naturales, esto se puede ver reflejado en la Loma de los Hervideros con construcciones que se han emplazado incorrectamente, sobre o muy cercanas al hito, dañando y perjudicando su condición original (foto 04).

1.3 PROBLEMÁTICA



Barreras restrictivas

No es lógico que un elemento como un río o una formación natural en este caso la Loma de los Hervideros sea de carácter privado, actualmente las personas pueden recorrer libremente este hito en un 65 % de su totalidad, mientras que el 35% restante se encuentra cercado y no permite su uso (foto 05).



Mala conectividad y accesibilidad

La Loma de los Hervideros ha **dividido** físicamente a la parroquia **en dos sectores**, pero esto no ha impedido que los habitantes busquen sus propias conexiones, sin embargo estas no presenta los estándares mínimos para ser transitadas e inclusive pueden tomarse peligrosas debido a su falta de planificación (foto 06).



Contaminación, deterioro e inseguridad

Actualmente este sitio no recibe **mantenimiento** y prácticamente es un botadero en progresivo deterioro, además se encuentran varias construcciones en ruinas que contaminan el medio paisajístico y crean ambientes propicios para la inseguridad (foto 07).

1.4 OBJETIVOS

General

Recuperar un hito natural en la cabecera parroquial de Baños mediante una costura urbano-arquitectónica, la cual pueda generar un impacto positivo en la zona.

Específicos

1. Analizar el sector escogido e identificar sus fortalezas y oportunidades para definir la forma de intervención.
2. Identificar estrategias urbanas que puedan mejorar el entorno paisajístico del sector y la imagen turística de la parroquia Baños.
3. Crear un proyecto arquitectónico respetuoso con su entorno natural, que profundice en la parte urbana y resuelva la falta de espacio público.
4. Definir criterios para futuras intervenciones cercanas a elementos naturales fuertes.

1.5 METODOLOGÍA

Para la elaboración de este documento en primera instancia se investigó en medios informativos como periódicos e internet, además se revisó profundamente el PDOT de la parroquia de Baños-Azuay. Con estas bases se pudo identificar los principales problemas y oportunidades que se tienen, esto consecuentemente permitió definir el terreno de intervención y el enfoque de este proyecto.

El segundo paso fue fundamentarse en la teoría, por tal motivo se vio necesario revisar bibliografía para comprender mejor el tema, además se filtró la información verdaderamente necesaria para el desarrollo de esta tesis.

Ya que en arquitectura nada es nuevo también fue necesario la búsqueda de referentes, con circunstancias o características similares a las planteadas y que hayan logrado solventarlas adecuadamente. Los referentes fueron analizados, se extrajo criterios aplicables y finalmente se los tradujo a la realidad del sitio en la que se emplaza el proyecto.

Posterior al análisis teórico y previo a realizar el proyecto fue imprescindible estudiar el sitio, para esto se definió un área de estudio o área de influencia, de la cual se elaboraron análisis de varios tipos, mediante la investigación de la planificación urbana, visitas de campo al terreno y entrevistas a moradores del sector.

Además se realizó un levantamiento fotográfico del hito natural Loma de los Hervideros recopilando la mayor cantidad de información, todo esto con la finalidad de comprender el terreno y su relación con la parroquia.

Únicamente realizado lo antes mencionado vino el diseño del proyecto urbano-arquitectónico, se recurre a la ayuda de la tecnología para mediante herramientas digitales plasmar las ideas obtenidas del proceso anteriormente mencionado. Estas herramientas tecnológicas facilitaron la creación de un modelo 3D virtual, tanto del terreno como del proyecto propuesto, este modelo virtual sirve para obtener información más detallada como planos arquitectónicos o imágenes, que son empleados en la elaboración física de este documento.

Finalmente se obtienen conclusiones que son presentadas a manera de indicadores del antes y después de la intervención, con esto se puede dar certeza de que tan efectivos fueron los criterios empleados y por el contrario cuales no deberían ser aplicados.



"La relación entre naturaleza y construcción es decisiva en arquitectura. Esta relación, fuente permanente de cualquier proyecto, [...] siempre fue determinante en el curso de la historia y a pesar de ello, hoy tiende hacia una extinción progresiva."

Alvaro Siza Vieira

MARCO TEÓRICO



CAPÍTULO

2

- 2.1 El Alma de la Parroquia
- 2.2 Usuario y Espacio Público
- 2.3 Eje Natural como Espacio Público
- 2.4 El Imprescindible Contexto
- 2.5 Proyecto Turístico como Detonante

2.1 EL ALMA DE LA PARROQUIA



Plaza Central de Baños
Lugar de encuentro y convivencia diaria.

09



Habitantes de Baños
El alma de esta parroquia expresándose y reclamando su espacio.

10

“[...] el espacio público es el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político [...]” (Borja & Muxí, 2000,p.8).

Actualmente el urbanismo se ha modificado para el bien de las ciudades, ya que anteriormente se venía manejando a la ciudad con un modelo que prioriza los intereses particulares sobre las necesidades colectivas (Borja & Muxí, 2000,p.13).

Se han realizado varias teorías sobre qué es lo más importante en la ciudad dando como resultado a los habitantes y sus actividades diarias. En cualquier lugar poblado lo primordial debería ser la vida en la calle, los lugares públicos y los espacios colectivos, ya que es aquí donde la ciudadanía se reúne a convivir, a desenvolverse (Foto 09) y solo después vendrán los demás complementos de las urbes. (Borja & Muxí, 2000,p.13).

Este pensamiento es lógico ya que sin las personas no existirían las ciudades y no es un capricho poner en prioridad el bienestar de estas, sino más bien es una necesidad que en el caso de la parroquia de Baños se ha ignorado.

Estos espacios están destinados al uso masivo (foto 10) y deben ser aptos para proporcionar usos recreativos, ya que su finalidad es brindar un servicio necesario de dispersión a los habitantes de una comunidad (Flores & González, 2012).

Las plazas, las aceras y en general el espacio público no deberían ser una mancha residual de las ciudades, sino más bien lugares con un correcto funcionamiento urbano, que permitan generar importantes beneficios económicos, ambientales y sociales dentro de las ciudades (Flores & González, 2012).

Las parroquias periféricas forman parte del sistema de una ciudad y es imprescindible para su correcto desarrollo crear espacios de carácter público. La parroquia de Baños es un claro ejemplo sobre carencia de espacios públicos, ya que actualmente cuenta con insuficientes espacios públicos que además se encuentran en mal estado y por ende no satisface las necesidades básicas de los habitantes.

Este proyecto final de carrera busca justamente la creación de ese espacio necesario para los habitantes, esos lugares de carácter público que constituyen la verdadera ciudad, en donde la ciudadanía se sienta bien y puede expresarse.

2.2 USUARIO Y ESPACIO PÚBLICO



Actividad necesaria
Movilizarse hacia el trabajo,etc

11



Actividad opcional y social
Personas reunidas en un espacio público disfrutando del día

12

Actualmente la parroquia de Baños no ha podido implementar espacio público de importancia, pero si lo tienen planificado, es por eso pertinente conocer que un buen espacio público está pensado para sus usuarios y da respuesta a sus necesidades básicas como seres humanos.

Al tener en cuenta a las personas se logrará una mejor cohesión social, haciendo que sean ellos mismos quienes se apropien y cuiden estos lugares públicos.

Para que el espacio urbano planteado en esta tesis pueda funcionar, se toma en cuenta varios aspectos tratados por Gehl en su libro (La Humanización del Espacio Urbano). Él respalda su libro en dos pilares, las actividades humanas y las estrategias humanizadoras del espacio público, los cuales sostienen el resto de subtemas tratados, estos pilares son fundamentales al momento de la planificación y diseño del espacio público.

Actividades Humanas

Las actividades humanas son sucesos que pueden ser necesarias, opcionales y sociales; todas las personas desarrollamos estos tres tipos de acciones en nuestro día a día, pero para que estas acciones se den con normalidad es necesario contar con estándares mínimos de comodidad dentro de la ciudad (Gehl, 2006).

Una actividad necesaria es lo que hacemos rutinariamente cada día, por ejemplo: movilizarse al trabajo, regresar a casa, comprar alimentos, caminar en las calles, etc (foto 11) (Gehl, 2006).

Las actividades opcionales son sumamente importantes para el desarrollo emocional y físico de los seres humanos, aquí interfiere todas las actividades recreativas y de dispersión (foto 12) que tan solo pueden ser realizadas si el espacio público y el clima lo permiten (Gehl, 2006).

En este caso son actividades que nunca dejarán de suceder pues implican el bienestar de una población, para ello es evidente la necesidad de infraestructura base que debería ser creada inmediatamente (foto 12).

Las actividades sociales son la manera en que compartimos y nos relacionamos con otras personas, es ese simple acto de conversar y relacionarse con otros seres vivos, para que esta acción se dé correctamente es necesario un espacio urbano (Gehl, 2006).

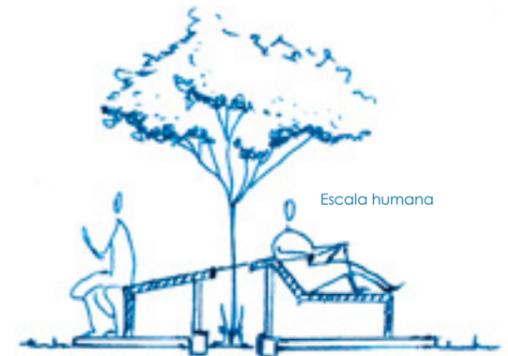
Para este proyecto final de carrera se promueven estos tres tipos de actividades, relacionándolas entre sí mediante el espacio público, ya que es un problema en la parroquia y el telón donde sucede la verdadera vida urbana.

2.2 USUARIO Y ESPACIO PÚBLICO



Riqueza en actividades

Plaza Central de Baños
Actividades Variadas atrae mayores flujos de usuarios.



Escala humana

La escala humana, imprescindible a cada escala
Pensar en la diversidad de usuarios desde el detalle a lo macro

Estrategias Humanizadoras

Un lugar que no esté pensado para los seres humanos, es un espacio que no funcionará como es debido, es necesario pensar en estrategias humanizadoras que puedan dar vida a cada sitio de la ciudad; estas estrategias están completamente ligadas con la escala urbana y la escala humana y son indispensables para un correcto funcionamiento del espacio público (Gehl, 2006).

Una de estas estrategias es la vida entre edificios, es por eso que si la ciudad nos ofrece riqueza en experiencias y actividades, los espacios públicos serán más visitados, más emocionantes y llenos de contacto entre los usuarios (foto 13), conociendo que los usuarios del espacio público logran atraer flujos mayores, por el simple hecho de estar realizando actividades en estos lugares (Gehl, 2006).

Este proyecto busca generar diversidad en las actividades públicas, teniendo lugares variados como: zonas de parques, zonas verdes, zonas boscosas, zonas de agua, actividades culturales, etc. Todos estos espacios se relacionan al mismo tiempo con la variedad de espacios preexistentes, aprovechando lo que existe, potenciando lo propuesto y consecuentemente atrayendo mayores flujos de usuarios.

La calidad espacial es determinante para el desarrollo de las actividades, si un espacio no fue diseñado a conciencia lo más seguro es que no tenga uso por parte de las personas, las cuales exigen diversos espacios, con diversas características físicas, pero que puedan funcionar en conjunto (Gehl, 2006).

Otra estrategia que siempre se debería tener en cuenta es la sensibilidad del espacio al momento de diseñar, la cual está dada por los usuarios ya sean ancianos, adultos o niños, pues cada uno tiene diferentes requerimientos del espacio (Gehl, 2006).

En definitiva para diseñar el espacio público no se debe enfocar en un solo tipo de usuario genérico, sino más bien se debería proporcionar un abanico de espacios, pensados en acoplarse a cada tipo de usuario ya sean niños, adultos o ancianos (foto 14).

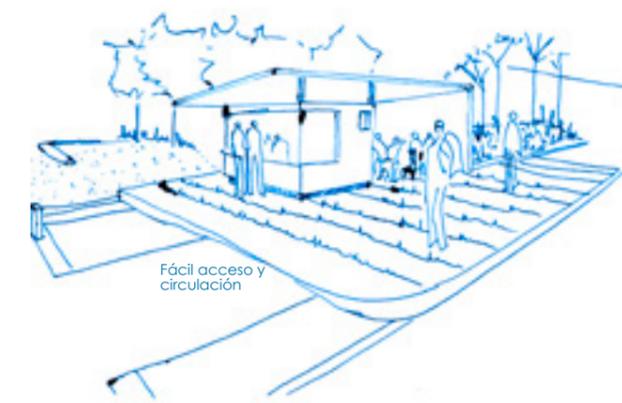
No se debe descuidar la transición público - privado, ya que esto conlleva a una jerarquía de los espacios, fortaleciendo la seguridad y el sentido de pertenencia, esta transición no debería impedir que el usuario pueda elegir en qué lugar estar (Gehl, 2006).

También las circulaciones urbanas son importantes, Gehl (2006) explica que el usuario siempre se siente mejor en recorridos que el mismo puede entender pero que no dejan de ser inesperados y motivadores, caso contrario serían tediosos o aburridos y consecuentemente no serían usados.

Paralelamente a la circulación se debe considerar que las personas no estarán todo el tiempo caminando, en algún momento se detendrán y estas acciones solo suceden cuando el espacio es propicio. Esto conlleva a un diseño apropiado del mobiliario urbano, que esté pensado desde y para el usuario (foto 14) (Gehl, 2006).

En resumen se ha logrado recopilar varios criterios que permiten humanizar el espacio público, estos tratan sobre la vida urbana en la ciudad, sus actividades y la resolución correcta del espacio urbano; criterios como :

1. El espacio público debe delimitarse físicamente de lo privado pero también debe mantener permeabilidad entre ambos límites, sin interrumpir las actividades y los flujos diarios en la ciudad.



Fácil acceso y circulación

Permeable y visible, pero delimitado.
Las personas necesitan acceder físicamente y visualmente.

2. Los recorridos propuestos deben ser claros para los usuarios, pero llenos de experiencias sensitivas y visuales, donde el peatón se sienta cómodo al momento de transitar y se motive a regresar en otra oportunidad.



Recorridos lógicos

Recorridos legibles
Caminerías claras pero con sorpresas y espacios por conocer.

3. Las características físicas y sensitivas del espacio público deben ser pensadas para varios tipos de usuarios, así como debe existir variedad en las actividades para generar riqueza en la vida urbana.



Diseño para más de un tipo de usuario

Personalización del espacio público.
Riqueza en el espacio público mejora la vida urbana.

2.3 EJE NATURAL COMO ESPACIO PÚBLICO

PROYECTOS EJE, CONCEPTO UNIFICADOR DE LA INTERVENCIÓN

La planificación urbana de Baños ha definido varios sitios del tejido parroquial que cuentan con el potencial para consolidarse como lugares de uso público, tres de estos lugares se encuentran en la zona más turística de Baños, específicamente en la zona de las hosterías y spas termales conocida por sus habitantes como "La Loma de los Hervideros" .

Hoy en día este sitio se encuentra descuidado e infrutilizado, debido a que estos equipamientos de carácter privado sumados a varias construcciones de carácter invasivo, han dado como resultado una degradación progresiva del medio paisajístico y natural de esta zona (GAD Municipal de Baños, 2015).

La Loma de los Hervideros es una formación que atraviesa gran parte de la cabecera parroquial y tiene gran importancia histórica, simbólica y paisajista. El hito funciona como una barrera natural que ha logrado segregar el territorio en dos zonas marcadas, la primera se ha beneficiado de su proximidad al centro parroquial y ha logrado desarrollarse significativamente; mientras que la otra zona se encuentra desconectada y se ha quedado rezagada en cuanto a desarrollo.

Es evidente la necesidad de planificar un proyecto de conexiones urbanas, especialmente peatonales pues diariamente los moradores atraviesan esta formación en condiciones no aptas para la circulación. Necesariamente se debe plantear una solución a este problema, lo más pronto posible, ya que con el pasar del tiempo las consecuencias podrían ser irreversibles y este hito natural se terminaría perdiendo por completo.

En intervenciones que funcionan como ejes peatonales se tienen dos problemas principales, el primero es que se pierde el sentido de unidad del proyecto, ya que los espacios empiezan a competir entre ellos, haciendo que no se entienda como un todo; el segundo problema es que los recorridos al ser tan largos se vuelven tediosos, aburridos y las personas terminan optando por no circular en ellos más de una vez.

La solución a estos dos problemas se puede ver ejemplificado en la intervención del **Red Ribbon Park** en **Qinhuangdao-China**, es un recorrido lineal en medio de la naturaleza, de este se extrae el concepto de unificación del proyecto ya que plantea como estrategia un elemento base, que contrasta con el entorno, recorre todo el proyecto, se va articulando y modificando según la necesidad pero siempre logra mantener la idea de unidad gracias a su color, forma y textura.

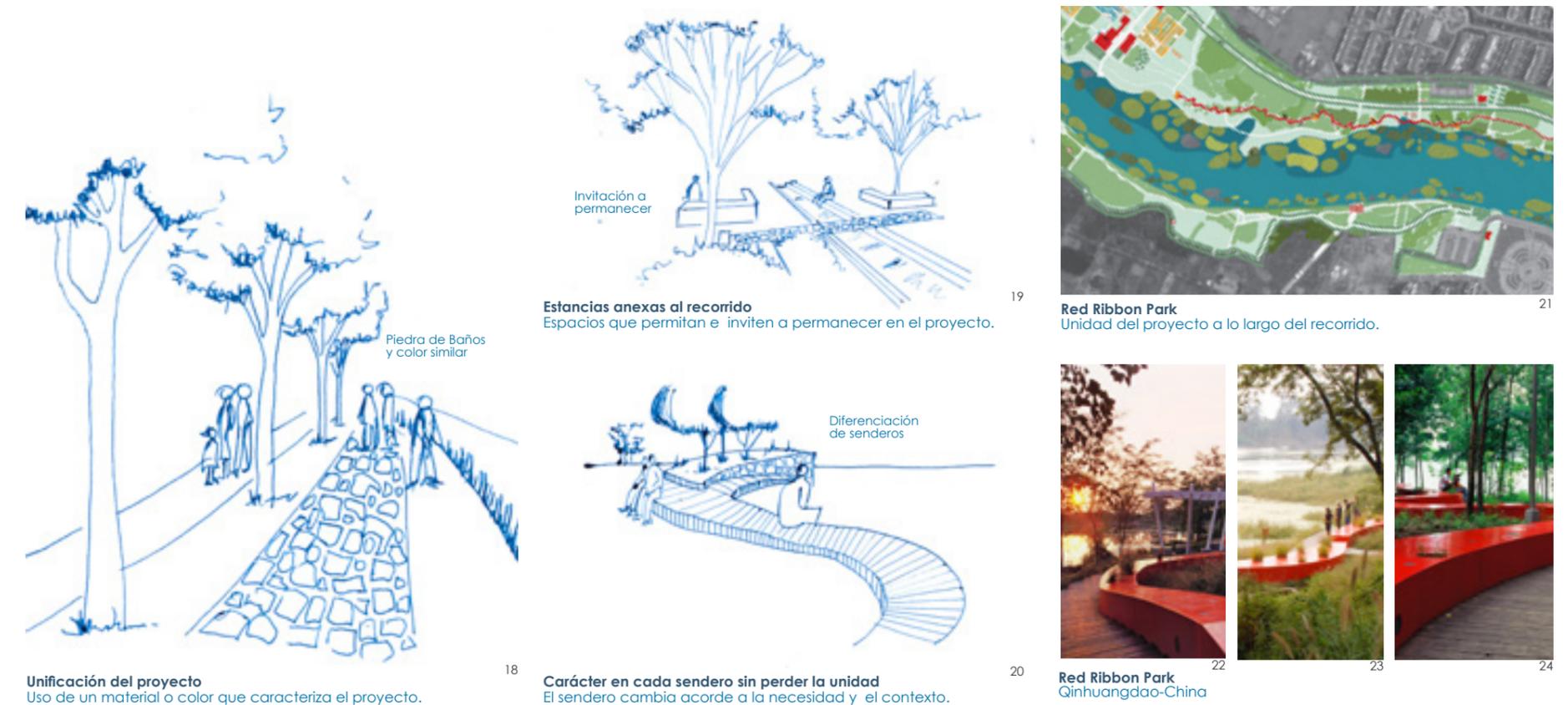
En el Parque Urbano del Agua de la parroquia de Baños de igual manera se debe conciliar la unidad a lo largo de la intervención, para ello se pretende utilizar una sola paleta de materiales ya sean ocupados para caminerías o edificaciones, se debería tener una tonalidad semejante, que finalmente logre indicar al usuario de que se trata de un solo proyecto longitudinal (foto 18).

Para resolver el segundo problema el Red Ribbon Park no solo ofrece caminatas, paralelo a la circulación se ofertan variedad de espacios de recreación y ocio, esto es clave en el proyecto así los usuarios tienen la oportunidad de permanecer y que este no sea solo una transición momentánea (foto 19).

Otro aspecto importante a considerar de esta intervención es la variedad en sus recorridos y que cada tramo tiene su propio carácter (foto 20).

Se debería siempre mantener la unidad en el proyecto pero esto no quiere decir que las caminerías sean todas iguales, cada espacio tiene sus características propias y debe ser resuelto específicamente para esas condicionantes.

Referente



RECUPERACIÓN DE UN EJE NATURAL, CRITERIOS PARA EL PROYECTO

La propuesta a realizarse, se encuentra dentro de una formación geológica natural, La Loma de los Hervideros tiene una longitud aproximada es de 776 metros lineales, convirtiéndose en una barrera natural para los habitantes mientras que al mismo tiempo se conecta con varios sistemas naturales y puntos de interés de la zona, razón por la cual el proyecto resuelve su condición de barrera natural, para así potenciar las conexiones internas de la parroquia.

El Parque del Río de Medellín en Colombia, un proyecto longitudinal resuelto dentro del área urbana, es un digno referente de la recuperación de un eje natural, de él se toma la estrategia de considerar un elemento de la naturaleza en este caso el río Medellín, como eje estructurante del proyecto urbano (foto 27), es decir jerarquizar el hito natural más relevante de la parroquia para crear una red de conexiones en torno a este.

También se toma la idea de conectarse con otros sistemas naturales aledaños al proyecto como vacíos urbanos, esto se traduciría en conectarse a una red natural mucho mayor, mediante la integración de las márgenes de quebradas existentes en el área de influencia de la Loma de los Hervideros (foto 25).

Otro concepto obtenido es la relación positiva que genera el proyecto con infraestructuras preexistentes, inclusive algunas dejaron de funcionar pero son readecuadas y reutilizadas.

En mi caso sería aprovechar los equipamientos turísticos de la zona para conectarlos a un sistema de espacios públicos consolidado, logrando un proyecto mucho más potente (foto 26).

En este punto Cabe mencionar el High Line Park en Nueva York, este proyecto urbano surge como respuesta revitalizadora de una infraestructura deteriorada que se pretendía demoler, esto no fue factible ya que se había convertido en un elemento tan característico de ese lugar por su historia y significado, además los habitantes lo consideraban como suyo (foto 28).

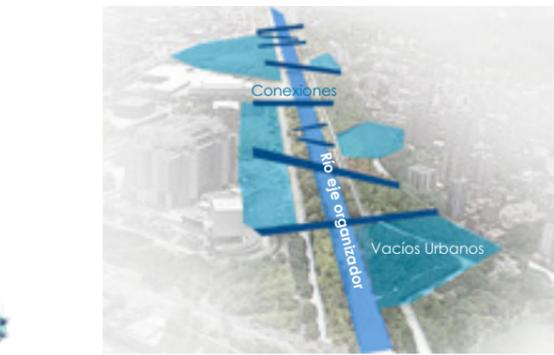
El Parque Urbano del Agua en Baños se resuelve como un eje peatonal de más de 2 kilómetros de longitud y tiene como estrategia urbana conectar lugares de importancia en el sector, además se aprovechan las preexistencias como equipamientos y espacios públicos que se van articulando y conectando a lo largo del recorrido, de esta manera el proyecto logra intensificar su uso y tener una mejor relación con la ciudad y con los usuarios (foto 26).

En la parroquia la "Loma de los Hervideros" juega un papel similar a las vías elevadas del High Line Park, ambos elementos se han ganado su lugar en la comunidad, debido a su valor histórico, cultural y ambiental, es por eso que se vio necesario recuperar este hito natural.

Referentes



El hito como eje estructural en la parroquia
Aprovechar los sistemas naturales existentes en la parroquia.



Elemento natural como eje organizador
Aprovechamiento de vacíos urbanos



Parque del Río Medellín
Medellín - Colombia



Conexiones con la parroquia
El punto de partida para conectarse a equipamientos preexistentes y propuestos.



Elemento histórico
Caracteriza el lugar y ha ganado valor histórico.



High Line Park
Nueva York - Estados Unidos

2.4. EL IMPRESCINDIBLE CONTEXTO

IMPORTANCIA DE LA LOMA DE LOS HERVIDEROS COMO CONTEXTO NATURAL

Un hito natural o mojón es un punto de referencia para un sector, los hitos pueden estar distantes y al mismo tiempo pueden ser vistos desde varios ángulos. Son claves en la identidad de un sector, su principal característica física es la singularidad, esto quiere decir que le dan un aspecto único y memorable a su contexto. (Lynch, 1998,p.7).

Baños cuenta con altas cualidades paisajísticas y varios hitos naturales, uno de estos hitos es la "Loma de los Hervideros", este se caracteriza por ser el hito natural más relevante de la cabecera parroquial (foto 32).

Su nombre se debe a su historia dentro de la comunidad, las personas solían acudir a este hito con la intención de usar el agua que nace a alta temperatura aquí, ellos la usaban para pelar animales como: gallinas, cuyes e incluso hervir huevos, es por eso su nombre (Gad Municipal de Baños, 2015).

En la parroquia de Baños la loma es potenciada aún más por su relación con las aguas termales, recurso natural por el que fue y es reconocida la parroquia, las aguas termales y la Loma de los Hervideros se han arraigado en esta población y son parte de su diario vivir (Gad Municipal de Baños, 2015).

El contexto debería ser primordial en cualquier proyecto y no dejarlo en segundo plano al momento de concebir la arquitectura, esto siempre debería suceder sin importar la escala del proyecto.

Es innegable la fuerza que puede tener la naturaleza en un proyecto, un ejercicio responsable refleja respeto y concordancia con el medio ambiente en el que se emplaza, es el contexto el que debe definir la estrategia y las pautas para intervenir en un medio ya sea urbano o natural (Siza, 2003).

La arquitectura que se debería plantear en sectores con elementos o contextos naturales fuertes tendría que apostar por una arquitectura amigable con el entorno natural y construido, la cual considera varios criterios arquitectónicos que toman en cuenta el sitio donde se va a construir, los materiales de construcción de la zona, el emplazamiento y su relación con el entorno.

Todo proyecto arquitectónico planteado en aquí debe responder obligatoriamente a las condiciones del contexto natural, esto es inevitable.

La Loma de los Hervideros



Zona Este de la parroquia
Se ha desarrollado menos debido a la falta de conexiones



La Loma de Los Hervideros
Se ha desarrollado menos debido a la falta de conexiones



Zona Oeste de la parroquia
Cuenta con mayor cantidad de servicios y equipamientos

ARQUITECTURA Y SU DIÁLOGO CON EL CONTEXTO, CRITERIOS DE DISEÑO

Dado que el proyecto planteado es un equipamiento de termas públicas, se toma como referente principal las Termas de Vals de Peter Zumthor, este proyecto como indiscutible referente funcional y expresivo debido a su alto estudio y resolución en el tema.

Se recupera la idea de encontrar el material propio de la zona, en este proyecto todos los recubrimientos verticales son resueltos con la piedra característica de Vals (foto 37), en la parroquia de Baños también se cuenta con una piedra característica y autóctona de la zona (foto 36), al ser este material único en el Azuay, será necesario implementarlo para resolver el Parque Urbano de Baños. El resultado de usar esta piedra será totalmente relevante ya que el proyecto se resuelve por y para la zona en la que se emplaza (foto 34).

Las operaciones con el sitio también son tomadas de este proyecto, el referente entierra parte del proyecto para mimetizarse con el entorno y no afectar el paisaje tan fuerte que tiene a su alrededor. En el caso de esta tesis se cuenta con un hito natural muy cercano al proyecto propuesto, la mejor opción es encontrar un equilibrio entre lo construido y el paisaje, es por esta razón que el proyecto se semienterra ganando la cubierta como espacio público y sin perder el sentido original del paisaje.

Al tener presente estas estrategias tanto del uso de un material autóctono, como la estrategia de actuación con el paisaje, se lograrán un proyecto consciente de su contexto y acoplado a las características específicas del lugar donde se emplaza.

También se extrae la idea de que las Termas de Vals están resueltas pensando principalmente en las circulaciones en torno a sus piscinas, considerando como aspecto primordial la continuidad del recorrido y las sensaciones que se producen en este.

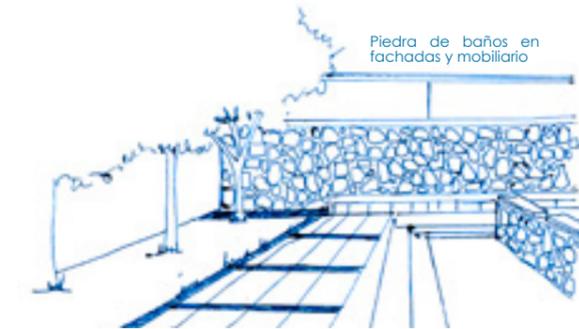
De igual manera que se resuelve el sistema estructural en Vals, fue necesario plantear un sistema de muros portantes de hormigón armado, logrando eliminar elementos individuales como columnas para que así se pueda entender una continuidad en todo el trayecto interno.

Otro criterio a tomar es como el recorrido de las piscinas principales se complementa con varios espacios como: piscinas temáticas, saunas y cuartos de masaje, estos se diferencian entre ellos mediante el uso de la luz, ya sea esta natural o artificial, creando varias atmósferas internas contenidas en un mismo proyecto.

Para la solución de los bloques complementarios a las termas públicas, se toma como referente el Museo Soulages de RCR Arquitectos, de este proyecto es interesante el acabado formal expresivo y sus conceptos.

Principalmente se usa el recurso de recubrir los bloques con una piel de acero corten (foto 38), esta piel entrara en diálogo con el contexto natural al momento de envejecer, haciendo que el acabado final del proyecto esté en constante transformación pero nunca se vea mal, gracias a las características propias del acero corten. Se busca evocar la condición cambiante de la naturaleza, esto es clave ya que logrará que el proyecto se relacione totalmente con su contexto natural (foto 34).

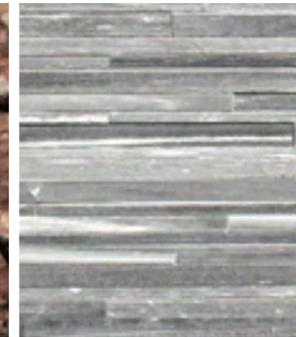
Referentes



Uso de la piedra autóctona del sitio
El proyecto se resuelve con la piedra como material principal.



Piedra anaranjada
Piedra única de Baños



Piedra gris
Piedra única en Vals



Termas de piedra en Vals - Peter Zumthor
Vals - Switzerland



Sistema Brise Soleil.
Usado para filtrar el sol y generar privacidad.



Sistema Brise Soleil.
Control de la luz natural.



Uso de Acero Corten
Fachada adaptada a la vejez.



Museo Soulages - RCR Arquitectos
Rodez - Francia

2.5. PROYECTO TURÍSTICO COMO DETONANTE DE CAMBIOS

El concepto de turismo es primordial para el correcto entendimiento de la parroquia Baños, ya que incluso antes de su parroquialización este sector recibía visitas por sus cualidades turísticas y recursos naturales únicos en la provincia de Azuay (Redacción El Tiempo, 2012).

El diccionario de la RAE define al turismo como "un conjunto de actividades que se desarrollan en contacto con la naturaleza, la vida rural o el campo. Estas actividades turísticas se concretan en actividades agrícolas, de conocimiento antropológico de la población rural; excursiones a pie para conocer los parajes naturales, la flora y la fauna del lugar; práctica deportiva en ríos, lagos, montañas, etc (...)"

Fue gracias al desarrollo turístico producido por las aguas termales que este asentamiento pudo surgir y consolidar su fuente principal de ingresos económicos, hoy en día el turismo sigue siendo la fuente principal de ingresos económicos de esta comunidad, consecuentemente sus habitantes han ido complementando este sector con actividades como la gastronomía, artesanías, etc. La parroquia de Baños se ha convertido en un foco turístico y recibe semanalmente un gran flujo de turistas (GAD Municipal de Baños, 2015).

La parroquia recibe aproximadamente a 7.692 bañistas semanales promedio, generando la posibilidad aprovechar esta actividad que podría beneficiar a todo el poblado de la zona, esto no ha sido posible debido a la carencia de un sistema turístico consolidado (Gad Municipal de Baños, 2015).

En el año de 1920 se crea la primera piscina por iniciativa de Ricardo Durán dueño del predio la loma de Los Hervideros, de la cual nacieron las aguas termales. Ya en el año 1925 se vio necesario construir 2 piscinas más para abastecer la demanda turística, desde entonces este recurso natural ha sido el medio de subsistir de la parroquia, ya que sus habitantes han desarrollado actividades y negocios complementarios al turismo. (Redacción El Tiempo, 2012).

Turismo Comunitario

Estas últimas décadas a sido innegable el crecimiento del turismo a nivel mundial, con especial énfasis en el turismo natural y cultural, debido a la demanda del consumidor en estos sectores. Hoy en día se apuesta por un turismo sostenible y con responsabilidad social, en este aspecto aparece el turismo comunitario como la principal solución (Santana & Atiencia, 2014, p.30).

En América Latina el turismo comunitario está siendo cada vez más implementado, debido a que este modelo tiene en cuenta que los recursos naturales, culturales e históricos usados para el turismo deben beneficiar no solo un grupo si no a una comunidad, mejorando su nivel de vida a cambio de servicios prestados a los visitantes (Santana & Atiencia, 2014, p.30).

Actualmente cualquier poblador puede beneficiarse del flujo turístico de su sector, los visitantes acuden a un lugar para hacer uso de este, disfrutar de sus cualidades únicas, aprovechar sus recursos privilegiados; pero al acudir a estos lugares se produce un intercambio debido a que los turistas exigen servicios y productos, es aquí donde el incremento del turismo está completamente ligado a la economía local. (Santana & Atiencia, 2014,p.71).

Es necesario y factible plantear un proyecto que se adapte al entorno natural de esta parroquia y pueda resolver la falta de espacio público, aproveche su recurso natural propio y pueda beneficiar el crecimiento turístico de la comunidad, todo esto para generar cambios positivos en la parroquia.



Las aguas termales de Baños
Desde siempre presentes en la parroquia.

42

Referentes

Un caso conocido que ejemplifica cambios positivos por medio del turismo nos lleva al Museo Guggenheim en Bilbao proyectado por Frank Gehry, que no solo llega a ser un elemento de varias críticas sociales y económicas, sino también el impulsor de un cambio radical para una ciudad que se encontraba en crisis, encontrando en el edificio un efecto positivo el cual lanzó a la ciudad a la palestra del mundo.

El Guggenheim de Bilbao causó un efecto denominado "Efecto Guggenheim o Efecto Bilbao"; este sirvió como medio de un cambio radical para una ciudad, provee un respiro a la misma con un punto de vista innovador lo cual ayudó a que sea un impacto sensorial a una ciudad que mantenía un ritmo y forma similar vivido por mucho tiempo (Elva , 2007).

El museo es de por sí un hito que representa a la ciudad no solo como elemento arquitectónico o el contenedor de un programa específico, sino que es el sinónimo de futuro que la ciudad requería en su momento, y que en la actualidad sigue siendo el protagonista de la historia diaria del espacio público de la ciudad de Bilbao (Elva , 2007).

Así mismo se busca que el impacto en la zona y en la parroquia sean positivos y permita al proyecto fortalecerse para que sea un punto donde su gente se sienta que es dueña y usuaria-beneficiaria del espacio urbano

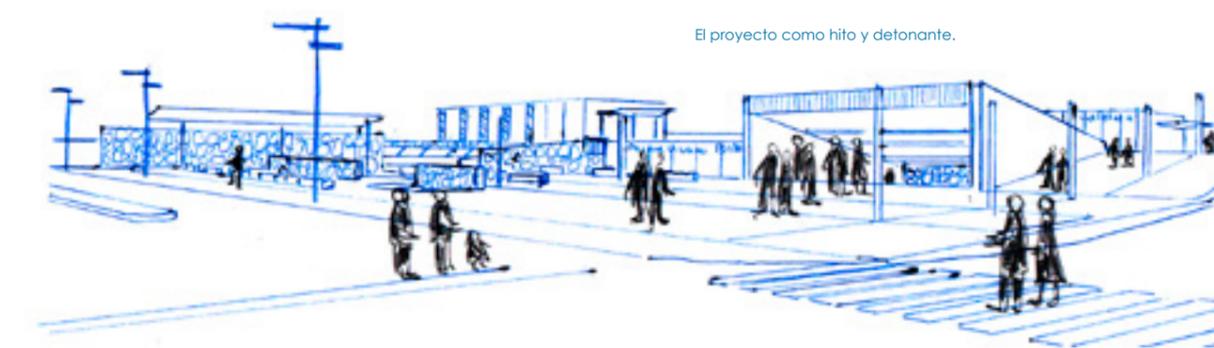
Lo fundamental de este proyecto es la transformación que provocó al ser un punto de interés, donde acuden un millón de personas por año, a realizar actividades de esparcimiento y culturales, lo que provoca un gran movimiento masificado de turismo; lo que implica que exista una rotación económica en la ciudad y por tal motivo tenga un impacto relevante a la crisis que tuvo (Elva , 2007).

Por estos antecedentes sirve como punto de partida para la tesis, el cual busca ser un punto de interés que provoque al sector una gran concurrencia de personas en el ámbito turístico y cultural; siendo el nuevo hito construido de la parroquia, ciudad y provincia.



Museo Guggenheim - Frank Gehry
Bilbao - España

43



El proyecto como hito y detonante.

Implementación del Parque del Agua en la parroquia rural de Baños
La creación de un proyecto que detone el turismo, generando cambios positivos en toda la parroquia.

44

EL SITIO ANÁLISIS Y ESTRATEGIA URBANA



CAPÍTULO 3

- 3.1 Nivel Ciudad
- 3.2 Nivel Parroquia
- 3.3 Nivel Hito (Sitio)

3.1

NIVEL CIUDAD

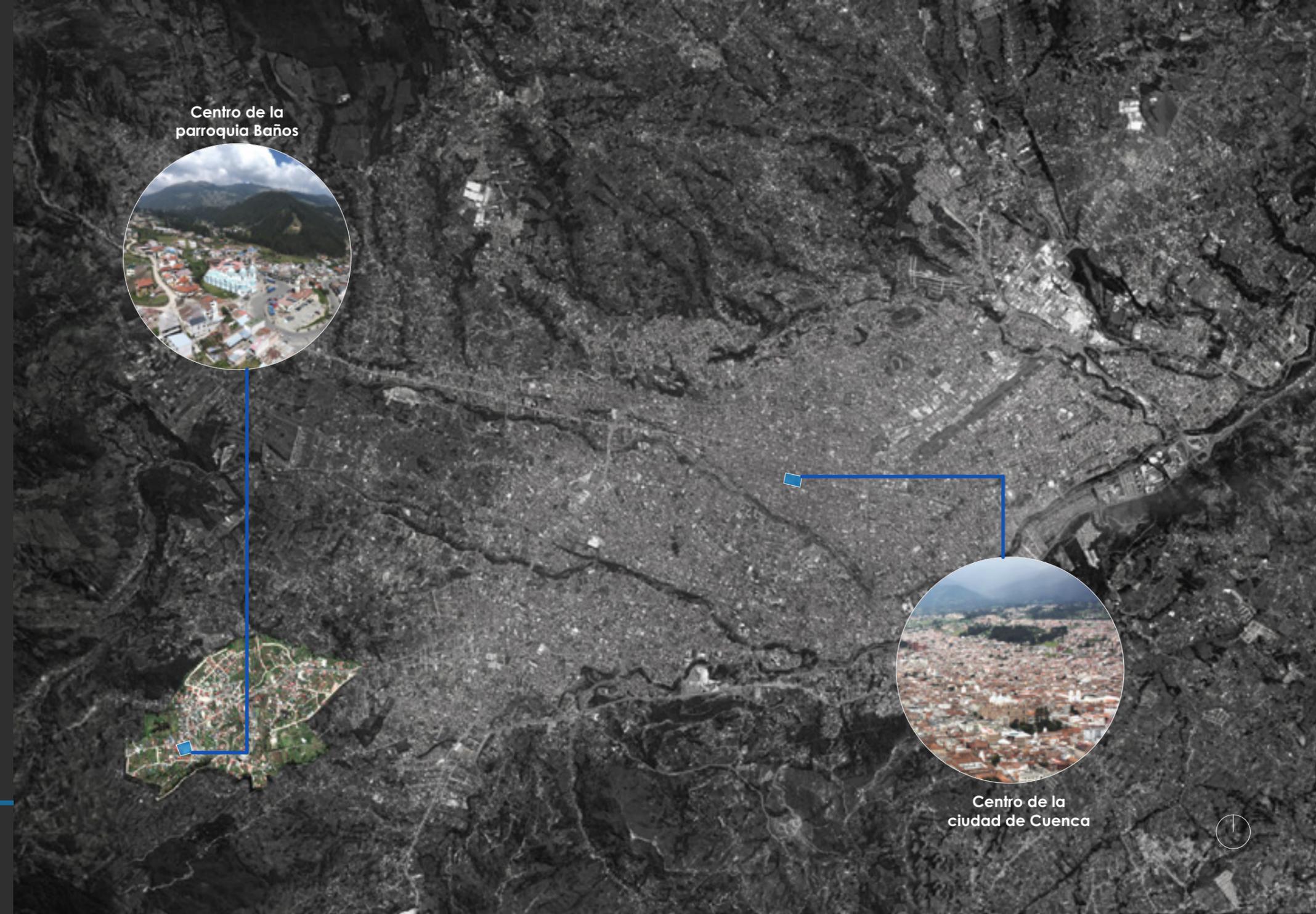
En primera instancia se analizará y se recopila información pertinente sobre el hito natural, para posteriormente presentar la estrategia urbana mediante el uso de capas con transparencias.

Ubicación de la parroquia

La Parroquia de Baños se encuentra ubicada al suroeste de la ciudad de Cuenca-Ecuador a 2580 m.s.n.m, en lo que viene siendo la sierra ecuatoriana. Debido al crecimiento simultáneo tanto de la parroquia como la ciudad, su delimitación se ha diluido haciendo que las dos partes estén en una constante relación.



Esquema relación Cuenca Baños





Cuenca y la parroquia Baños

La ciudad de Cuenca tiene una relación directa con Baños, siendo la parroquia el lugar ideal para realizar paseos o descansar, desde hace 50 años la población de Cuenca y del Azuay acude a esta parroquia y actualmente los flujos del turismo local siguen creciendo. Parte de este turismo en la antigüedad era visitar la Loma de Los Hervideros, en esas épocas el agua termal bajaba por la montaña, recorriendo un canal formado naturalmente (El Telégrafo, 2017).

En definitiva los habitantes de Cuenca e inclusive de otras provincias, siempre han visitado Baños, ya que es un foco turístico que ofrece todas sus cualidades naturales, culturales y actividades a no más de 15 minutos desde el centro de Cuenca.



Parroquia Baños

La Parroquia de Baños abarca un área total de 327,3 km², en el cantón Cuenca esto es equivalente al 10,6% del área total (Wikipedia, 2018). "Baños fue reconocido oficialmente como parroquia en 1852" (Wikipedia, 2018), ubicándose tan sólo a ocho kilómetros al suroeste de la ciudad de Cuenca. Limita con la parroquia de "San Joaquín al norte, Tarqui y Victoria del Portete al sur, San Gerardo, Chumblín y San Fernando y Zhaglli, al este y con Chaucha hacia el oeste" (Wikipedia, 2018).

Se visitó la parroquia y se pudo ver que la fuente de ingresos económicos de la parroquia se basa principalmente en el comercio y el turismo. Aquí se ofertan servicios como alojamiento, restaurantes y negocios varios que complementan la visita de los turistas a la parroquia, provenientes principalmente de la ciudad de Cuenca y sus alrededores.

Sistema vial

Conexión Cuenca - Parroquia Baños

La distancia que separa a Cuenca de la Cabecera Parroquial es de 8km y se puede acceder a ella desde dos conexiones principales la Calle Camino Viejo a Baños o la Av. Ricardo Durán.

Calle Camino Viejo a Baños

Esta vía tiene varios años de antigüedad, fue la primera infraestructura vial para conectar la parroquia con la ciudad y aún continúa en funcionamiento, es de categoría arterial, posee dos carriles, uno para cada sentido, sumamente concurrida todos los días, su velocidad permitida es 50km/h y 30km/h en zonas de alto flujo peatonal.

La Av. Ricardo Durán

Esta vía lleva el nombre del fundador de la primera piscina termal en toda la parroquia, ya cuando el Camino Viejo a Baños no abastecía surge esta vía con mayor capacidad de flujo vehicular, es de categoría arterial e interparroquial, posee cuatro carriles, dos para cada sentido, sumamente concurrida ya que a lo largo de la vía encontramos varios establecimientos educativos, su velocidad permitida es 50km/h y 30km/h en zonas de alto flujo peatonal.

-  Camino Viejo a Baños
-  Av. Ricardo Durán



Sistema de transporte público

Conexión Cuenca - Parroquia Baños

Los habitantes de este lugar pueden llegar tranquilamente a cualquier sitio debido a este excelente abastecimiento del transporte público. También se propone un ciclo-paseo como una nueva alternativa de acceso a la parroquia, a manera de fomentar el turismo.

Línea 5

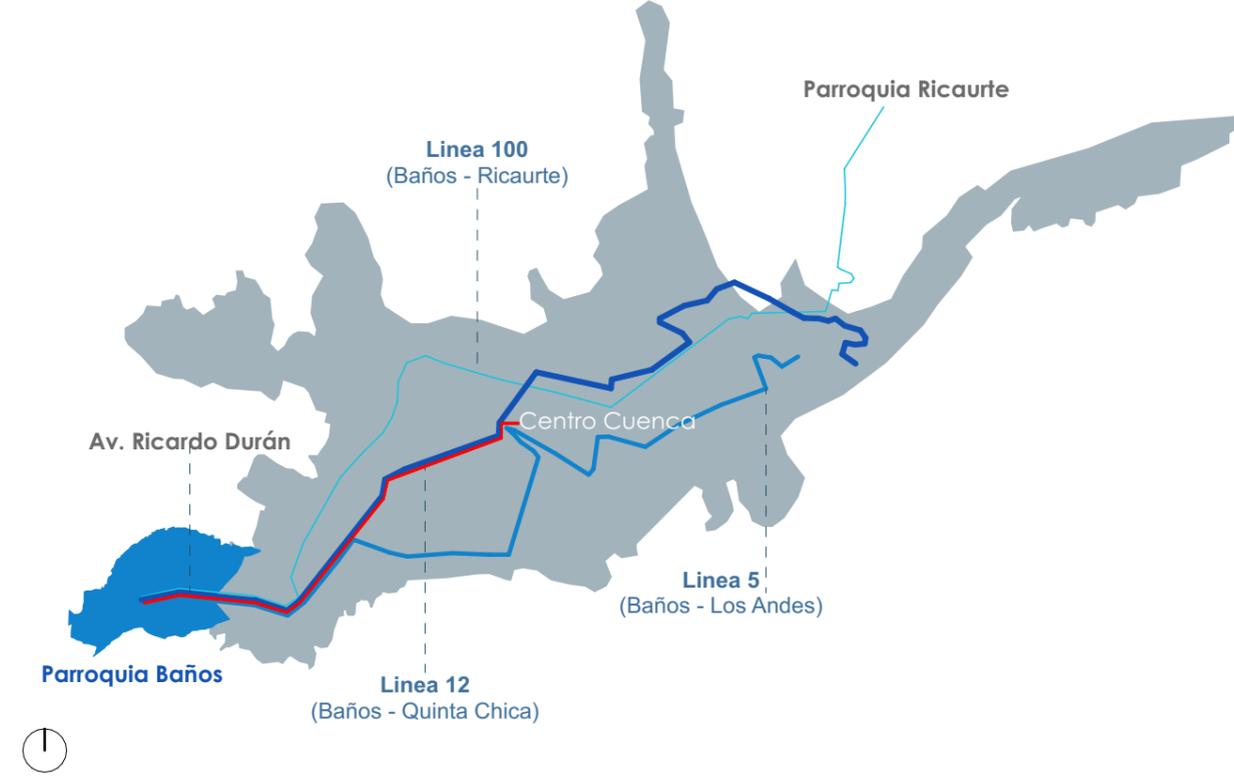
Esta línea de autobús arranca desde la parroquia de Baños en la Av. Ricardo Durán - Av. Loja - Av. Don Bosco - Av. Solano - Av. Yana Urco y tiene como destino el sector Los Andes, ubicado hacia la parte posterior del Aeropuerto Nacional Mariscal Lamar.

Línea 12

Arranca desde la parroquia de Baños en la Av. Ricardo Durán - Av. Loja - Calle de la Condamine - Centro de la Ciudad (Calle Tarqui y Calle Pio Bravo) - Av. Gil Ramírez Dávalos (Terminal) - Universidad Politécnica Salesiana y termina en la Av. de las Américas.

Línea 100

Arranca desde lo más alto de la parroquia de Baños, pasa por la plaza central, la iglesia, luego a la Av. Ricardo Durán (Hosterías y Negocios) - Control Sur - Av. de las Américas (Coral Centro, Feria Libre, Supermaxi) - Centro de la Ciudad (Calle Gaspar de Sangurima) - Av. España (Terminal, Aeropuerto Mariscal Lamar) - Vía a Ricaurte (de igual manera termina su recorrido al pasar por la plaza central, la iglesia y en general la parroquia).



-  Ciclo-paseo Propuesto (Conectado con ciclovías de Cuenca)
-  Línea 5 (Baños - Los Andes)
-  Línea 12 (Baños - Quinta Chica)
-  Línea 100 (Baños - Ricaurte)

3.2

NIVEL PARROQUIA

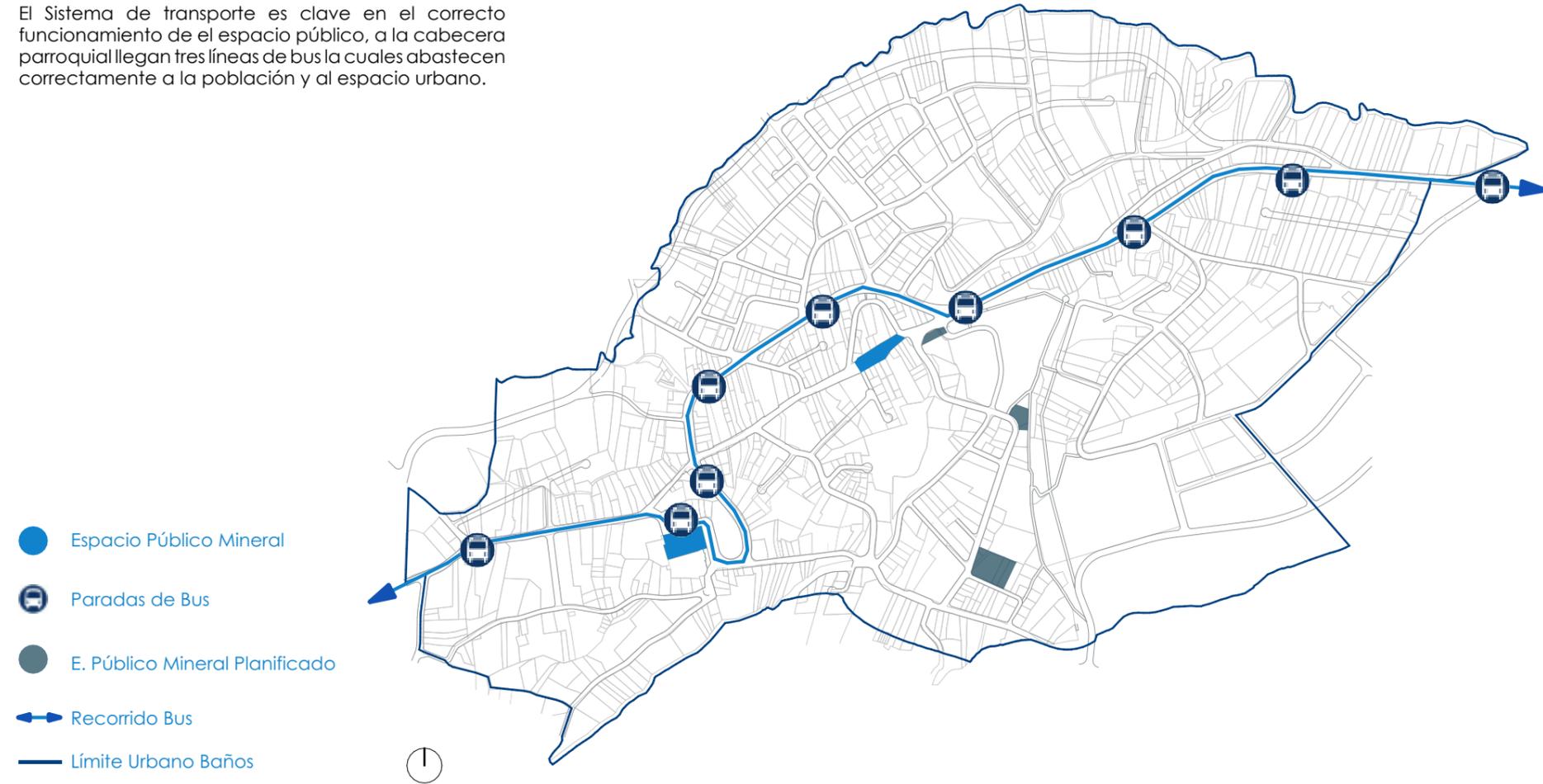
En este punto se analizará el estado actual de la cabecera parroquial y se realizarán comparaciones con las estrategias planteadas en el proyecto, las cuales puedan mejorar la situación en la que se encuentra Baños.

Análisis espacio público

Relación espacios y transporte público

En general en la parroquia de Baños actualmente existen tres espacios públicos minerales, pero se tiene planificado otros espacios de carácter público, esta es una gran oportunidad de consolidar un sistema de espacios públicos conectados entre sí.

El Sistema de transporte es clave en el correcto funcionamiento de el espacio público, a la cabecera parroquial llegan tres líneas de bus la cuales abastecen correctamente a la población y al espacio urbano.

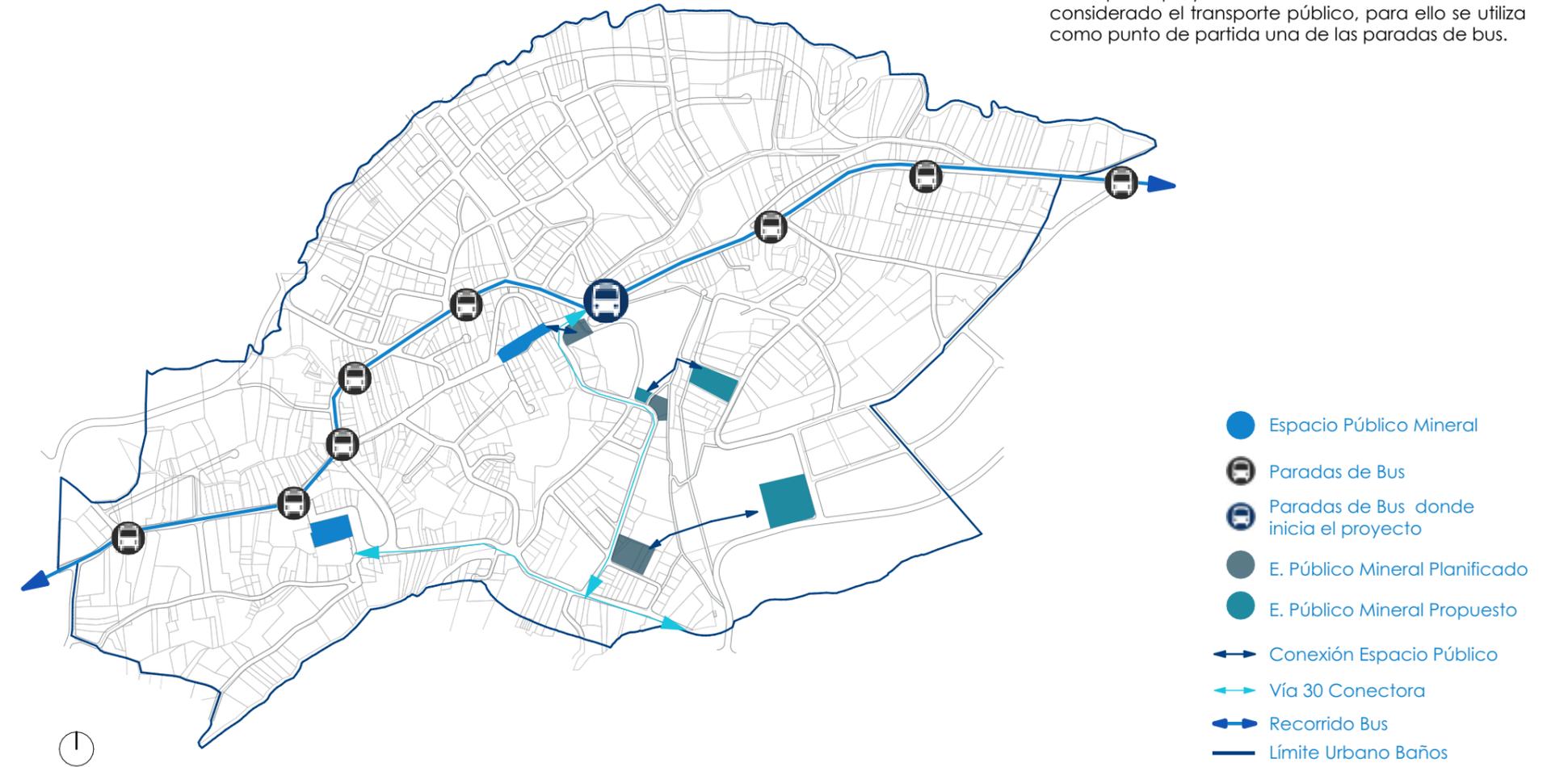


Estrategia red de espacio público

Creación de una red de espacios y conexiones públicas

Aparte del espacio público existente y planificado, **se propone** otros **espacios** con la misma índole, todos estos espacios se conectan a manera de una **red** mediante caminerías y vías replanteadas (30km/h).

Para que el proyecto funcione correctamente se ha considerado el transporte público, para ello se utiliza como punto de partida una de las paradas de bus.

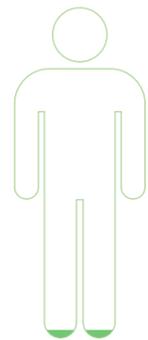


Análisis área verde

Espacio verde existente vs necesario

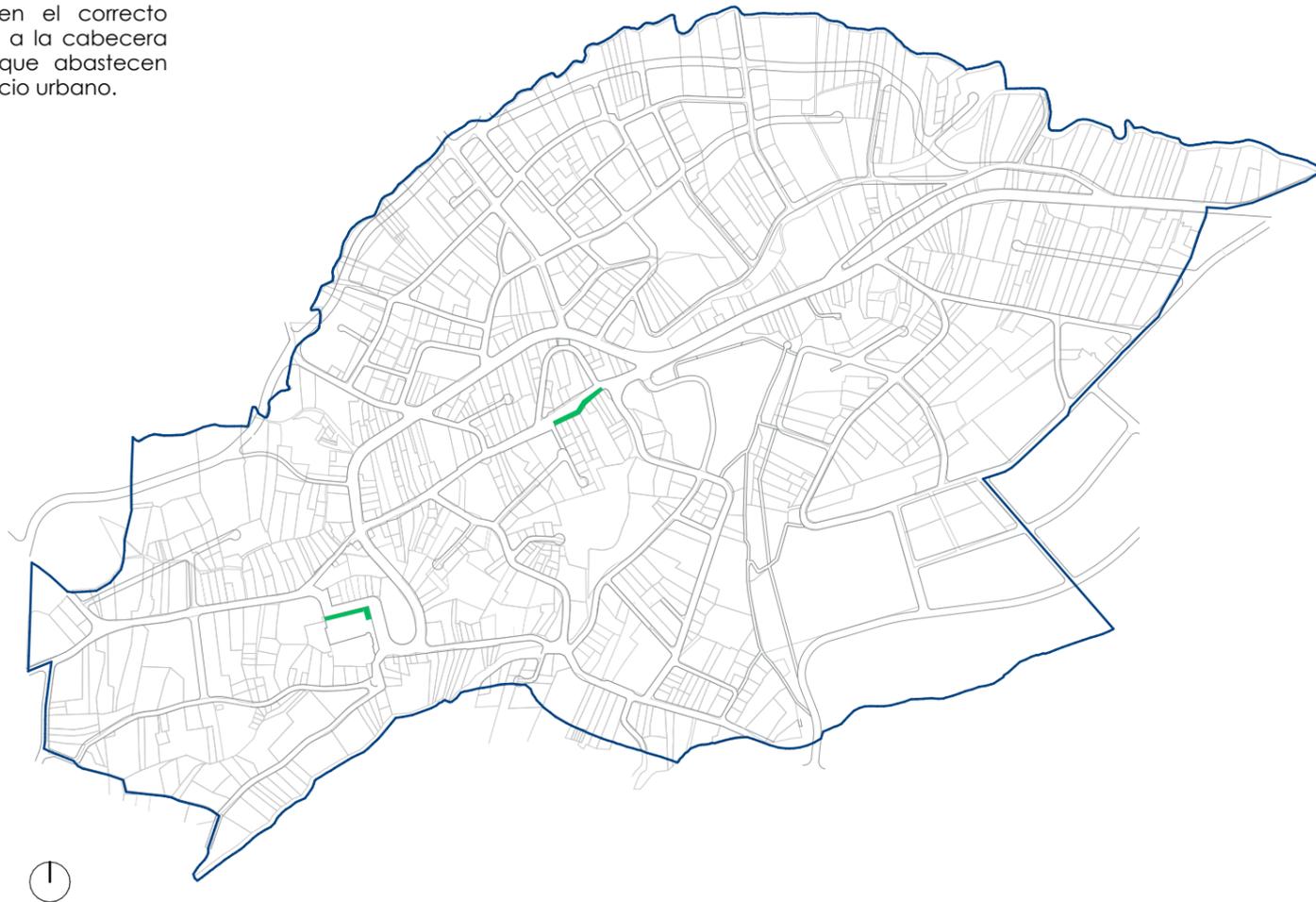
En general en la parroquia de Baños actualmente existen tres espacios públicos minerales, pero se tiene planificado otros espacios de carácter público, esta es una gran oportunidad de consolidar un sistema de espacios públicos conectados entre sí.

El Sistema de transporte es clave en el correcto funcionamiento de el espacio público, a la cabecera parroquial llegan tres líneas de bus que abastecen correctamente a la población y al espacio urbano.



0,0037m²/hab

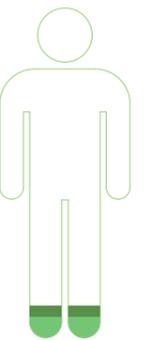
RECOMENDADO
9 - 15 m²/hab



Estrategia pulmón verde

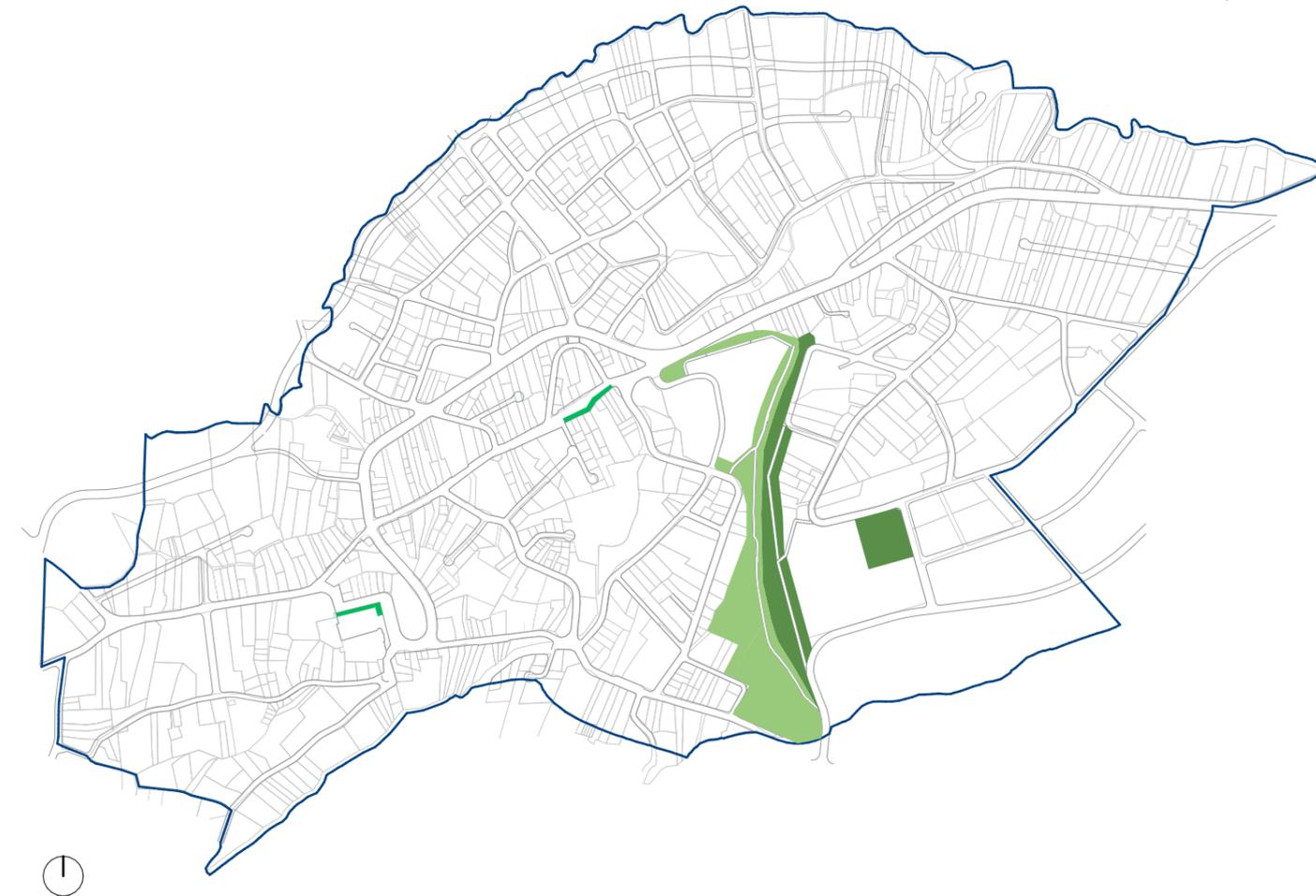
Espacio verde para uso diario

Se plantea una gran mancha verde, que se encuentra en un punto céntrico de la parroquia, logrando favorecer en igual medida a toda la parroquia, esta mancha se plantea con la finalidad de prevenir los futuros problemas de salud en cuanto a la calidad del aire y el bienestar emocional de las personas.



8,31m²/hab

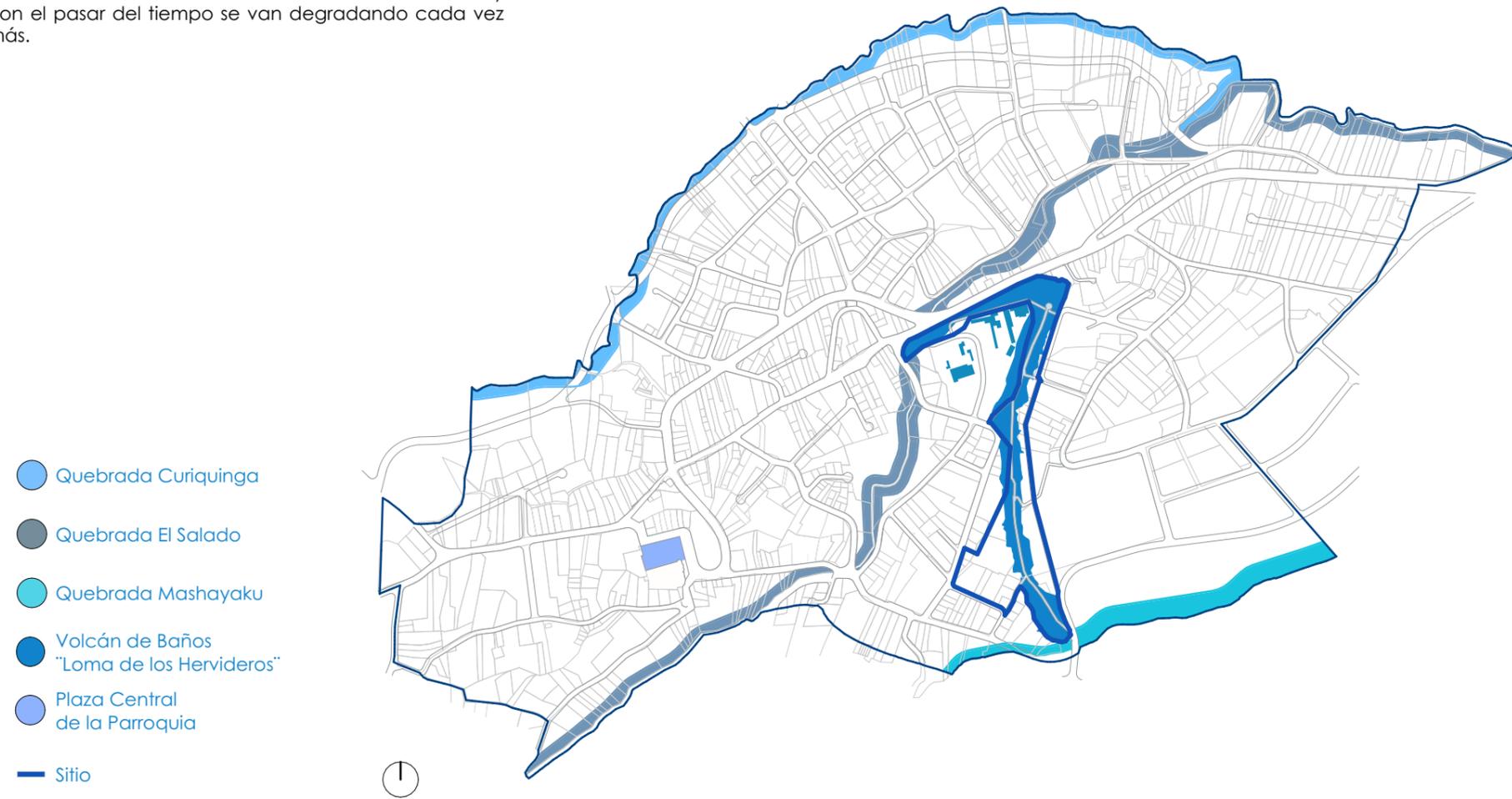
RECOMENDADO
9 - 15 m²/hab



Análisis ejes naturales

Elementos naturales olvidados

Baños se caracteriza por la presencia de varios elementos naturales sumamente fuertes, los cuales han definido la trama urbana, dentro de estos tenemos tres quebradas que atraviesan toda la parroquia y varias formaciones geológicas, la más importante la Loma de los Hervideros. Todos estos hitos naturales se encuentran descuidados y con el pasar del tiempo se van degradando cada vez más.



Estrategia ejes naturales

Recuperación y reforestación hitos naturales

El proyecto busca una regeneración a lo largo de los ejes naturales existentes en la parroquia, se plantea recuperar estos elementos naturales mediante la reforestación de márgenes de quebradas y además algunas vías.



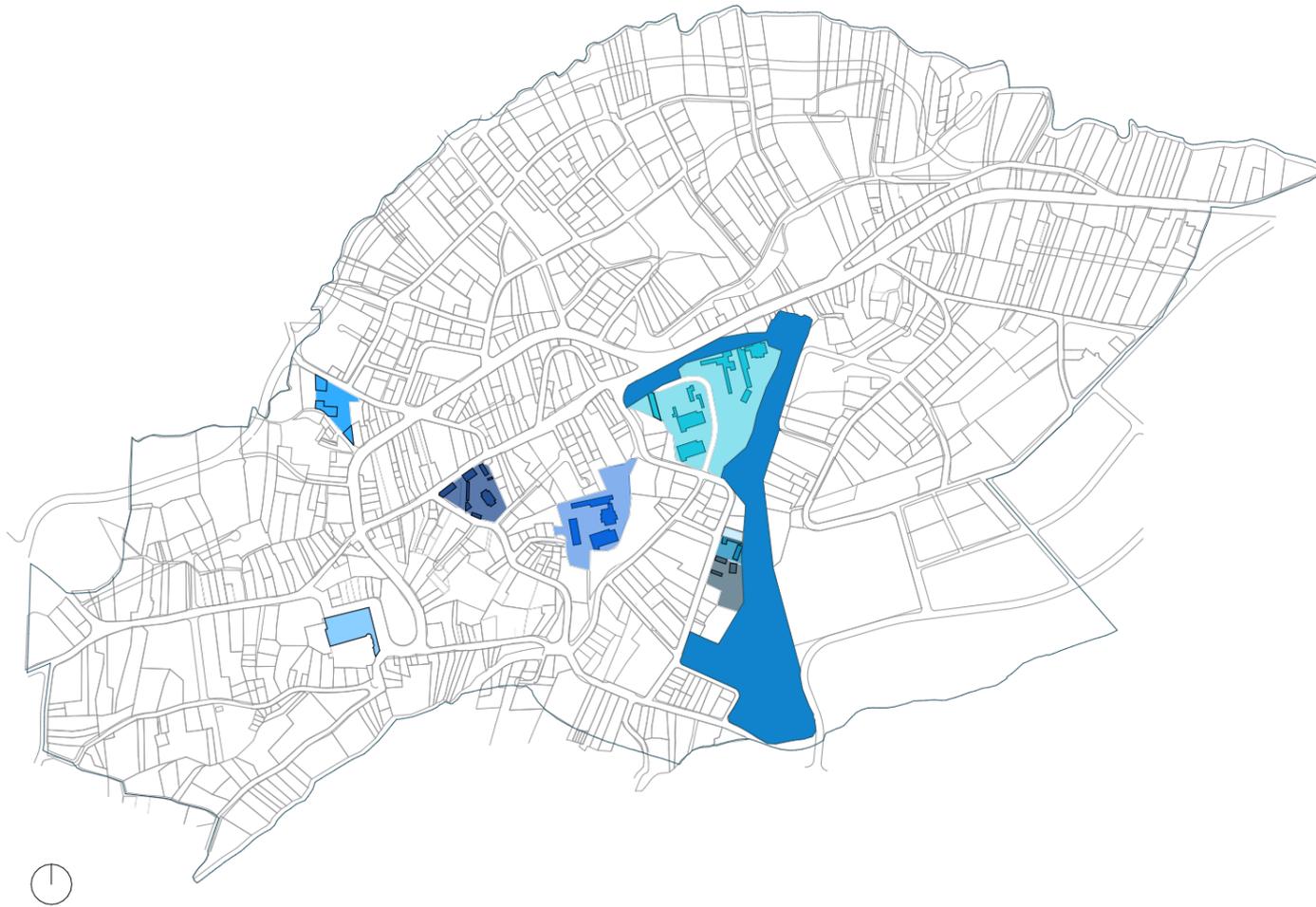
Análisis de equipamientos

Equipamientos termales en la parroquia

En cuanto a equipamientos que usan las aguas termales se tienen seis similares, los cuales se emplazan entorno a las 2 fuentes de agua termal de la parroquia. Estos equipamientos son:

- Hostería Rodas
- Hostería Agapantos
- Piedra de Agua Fuente Termal y Spa
- Hostería Durán
- Balneario El Riñón
- Spa Termal Novaqua

- Sitio
- Plaza Central
- Hostería Agapantos
- Piedra de Agua Fuente Termal y Spa
- Hostería Duran
- Hostería Rodas
- Spa Termal Novaqua
- Balneario El Riñón

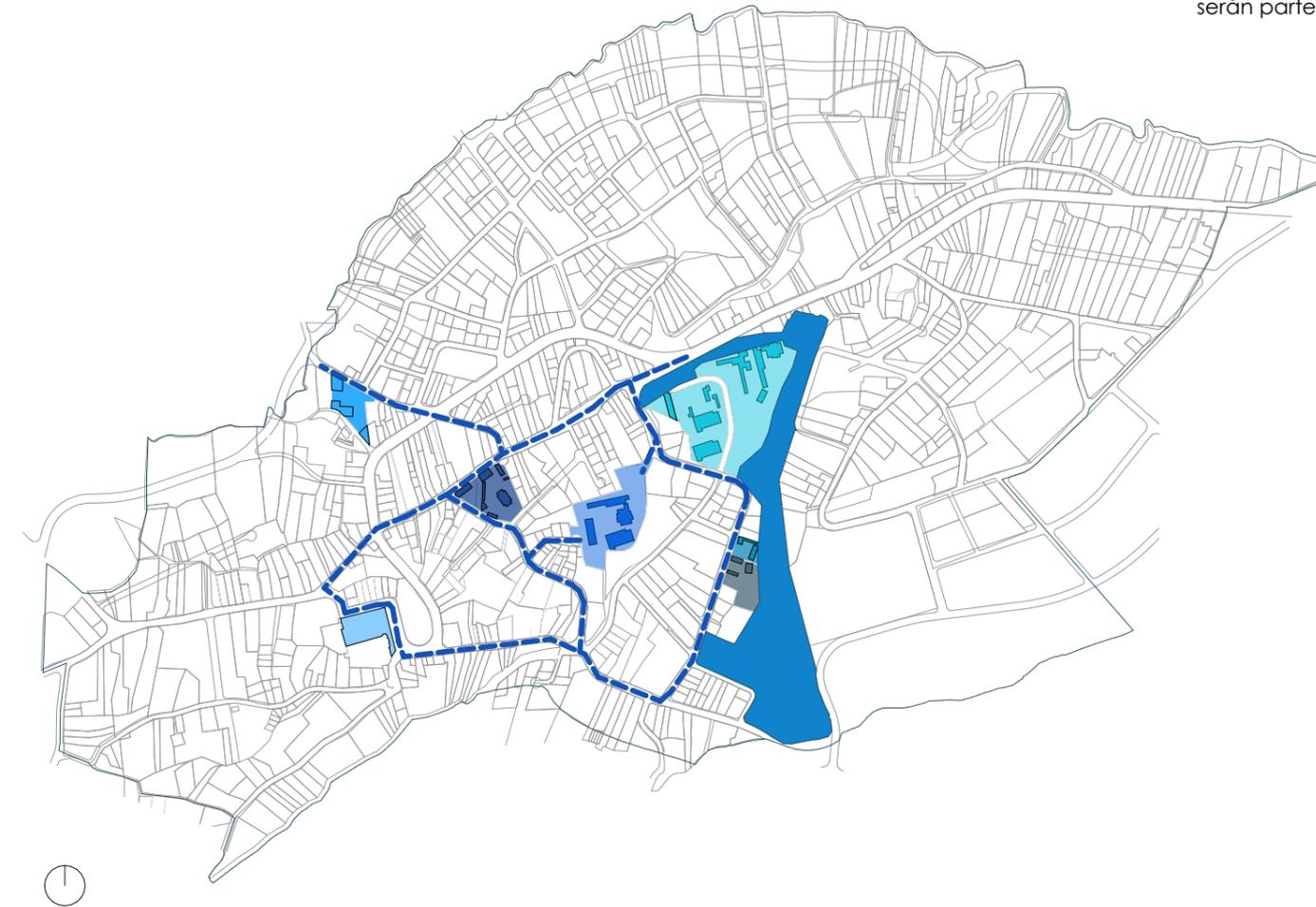


Estrategia de sistema turístico

Integración equipamientos con el proyecto

Al contar con varios equipamientos turísticos lo óptimo es conectarlos al proyecto, aprovechándose de su existencia para así generar un sistema turístico mayor, los equipamientos más cercanos al terreno son la Hostería Durán, balneario El Riñón y Spa Termal Novaqua, estos tres se relacionan en mayor medida y serán parte del proyecto como tal.

- Circuito Equipamientos Turísticos Existentes y Proyecto
- Sitio
- Plaza Central
- Hostería Agapantos
- Piedra de Agua Fuente Termal y Spa
- Hostería Duran
- Hostería Rodas
- Spa Termal Novaqua
- Balneario El Riñón



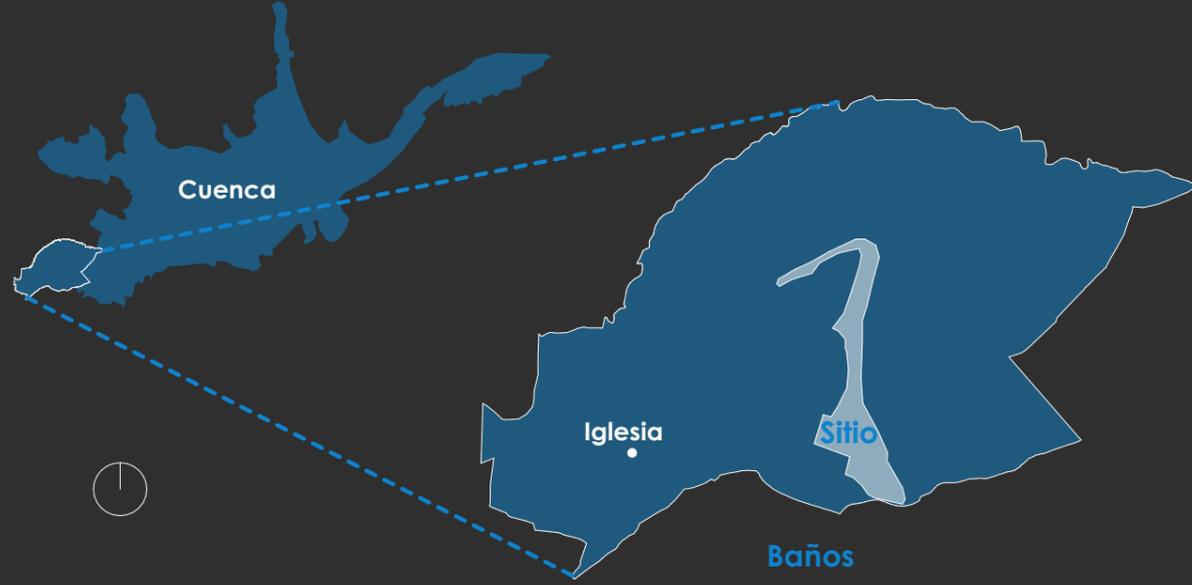
3.3

NIVEL HITO

En primera instancia se analiza y se recopila información pertinente sobre el hito natural, para posteriormente presentar la estrategia urbana mediante el uso de transparencias.

Ubicación del sitio

El sitio de intervención se encuentra en el centro de la cabecera parroquial y se extiende como una gran mancha que abarca la mayoría de equipamientos e hitos turísticos, pudiendo ser este el punto clave para mejorar la calidad de vida en este asentamiento poblacional.



Zona de comercio
Venta de empanadas

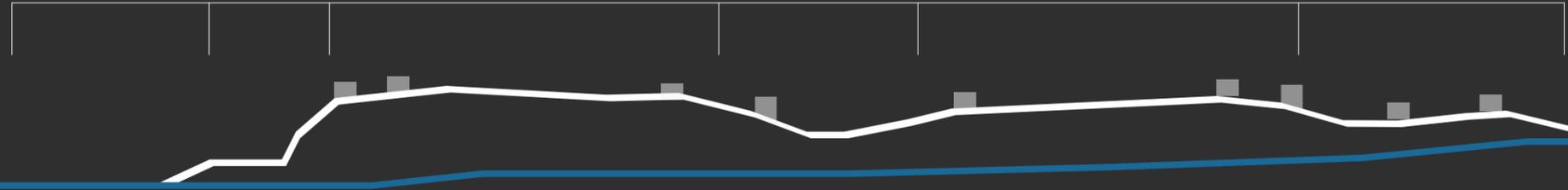
Calle
Host. Durán

Zona mas elevada
Mejores visuales a Cuenca y Baños

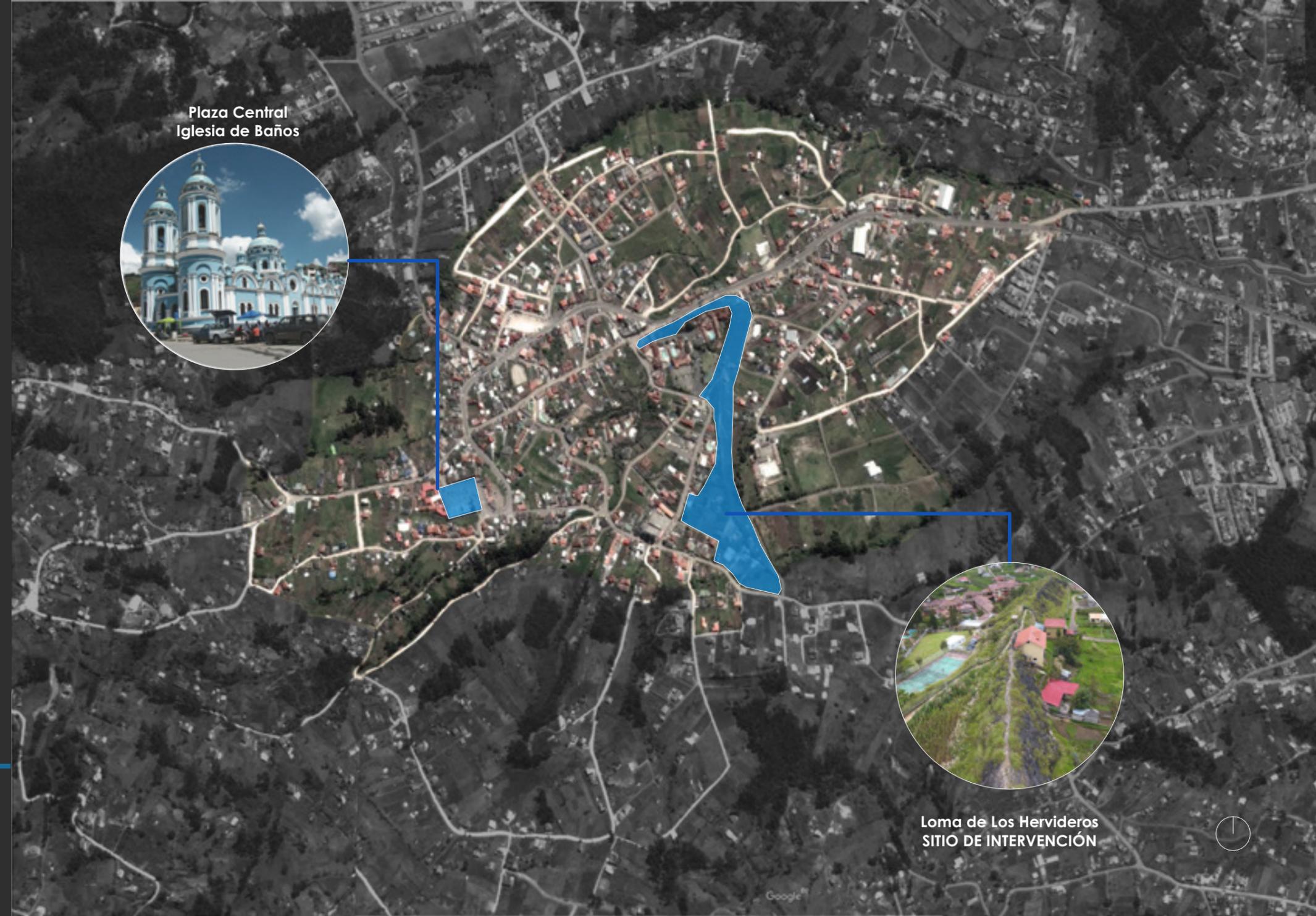
Depresión Natural
Punto de cruce actual

Zona Accesible
Usada por turistas

Depresión Natural
Posible punto de cruce



Esquema hito Loma de Los Hervideros



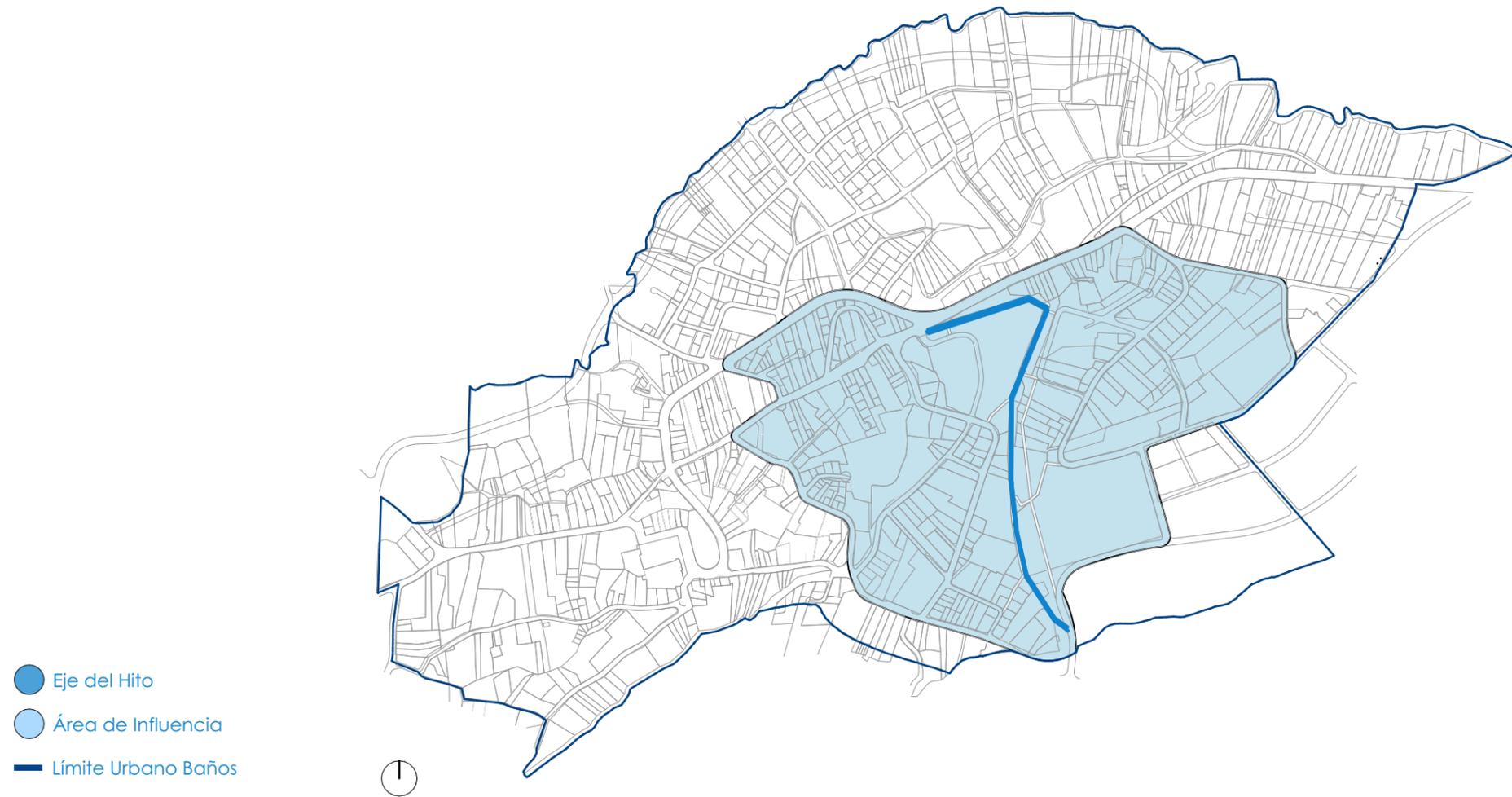
Plaza Central
Iglesia de Baños



Loma de Los Hervideros
SITIO DE INTERVENCIÓN

Área de influencia

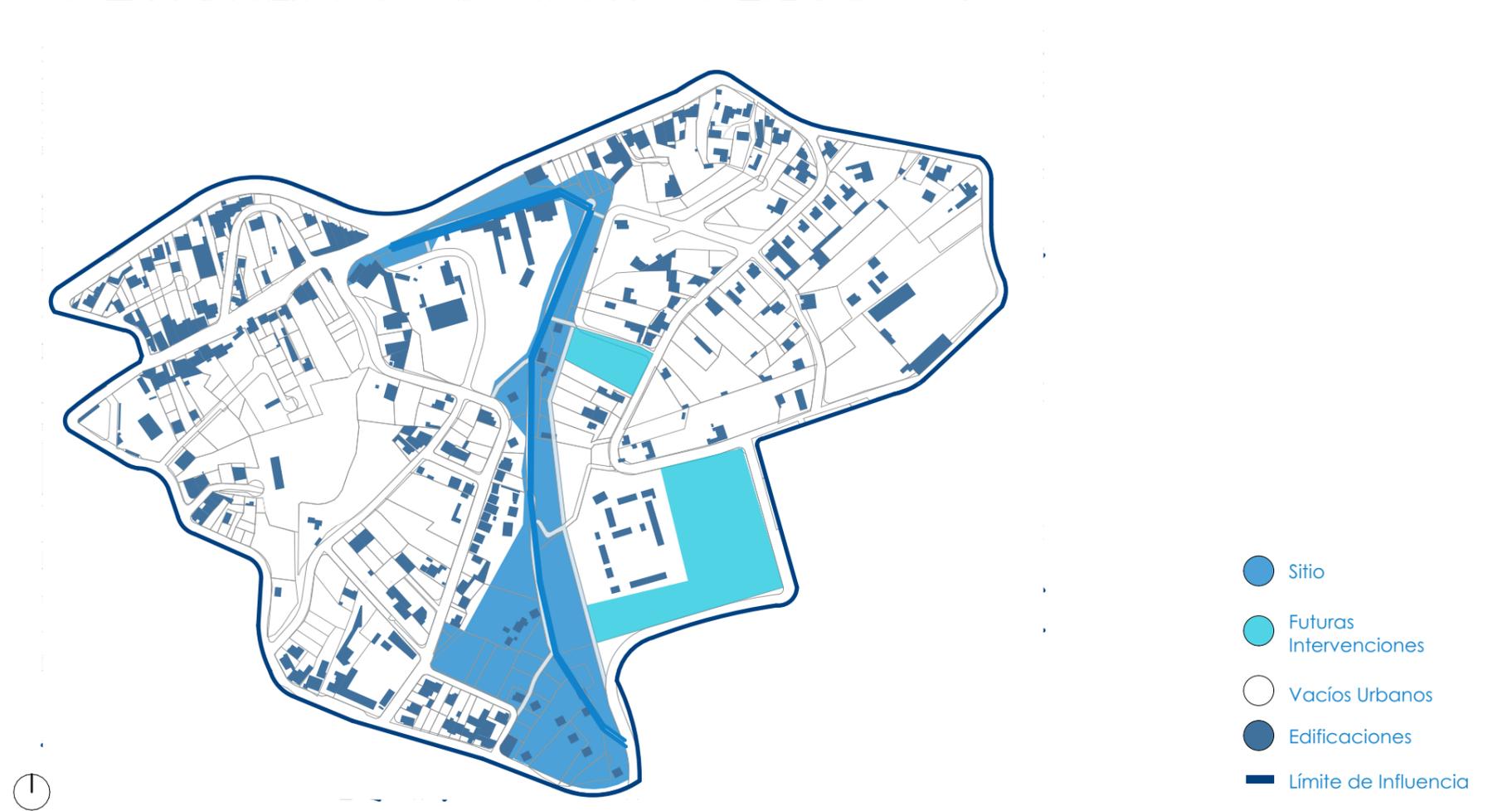
Para definir el área de influencia se tomó un radio de 400 metros desde el centro del sitio. Cabe recalcar que esta área se encuentra dentro del límite urbano-parroquial, el cual a sido delimitado por el Gad Parroquial de Baños.



Análisis llenos y vacíos

Oportunidades de futuras intervenciones

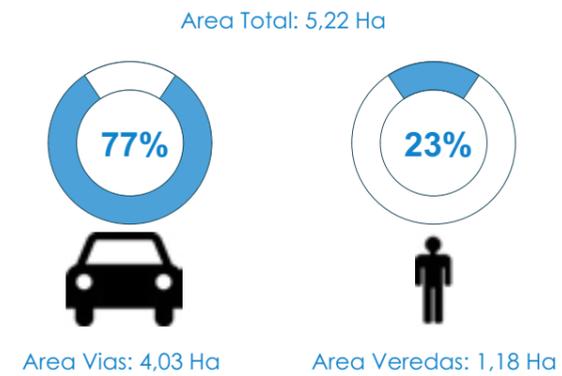
Gracias al levantamiento de las edificaciones existentes en la área de estudio se pudo definir los límites y espacios a trabajar dentro del proyecto y así mismo se pudo escoger terrenos que podrían ser usados en futuras intervenciones.



Análisis peatón vs vehículo

Relación espacio para peatón y vehículo

Actualmente todas las vías de la parroquia priorizan al vehículo sobre el peatón, inclusive en algunas zonas conflictivas no se tienen espacios para la movilidad del peatón (veredas).



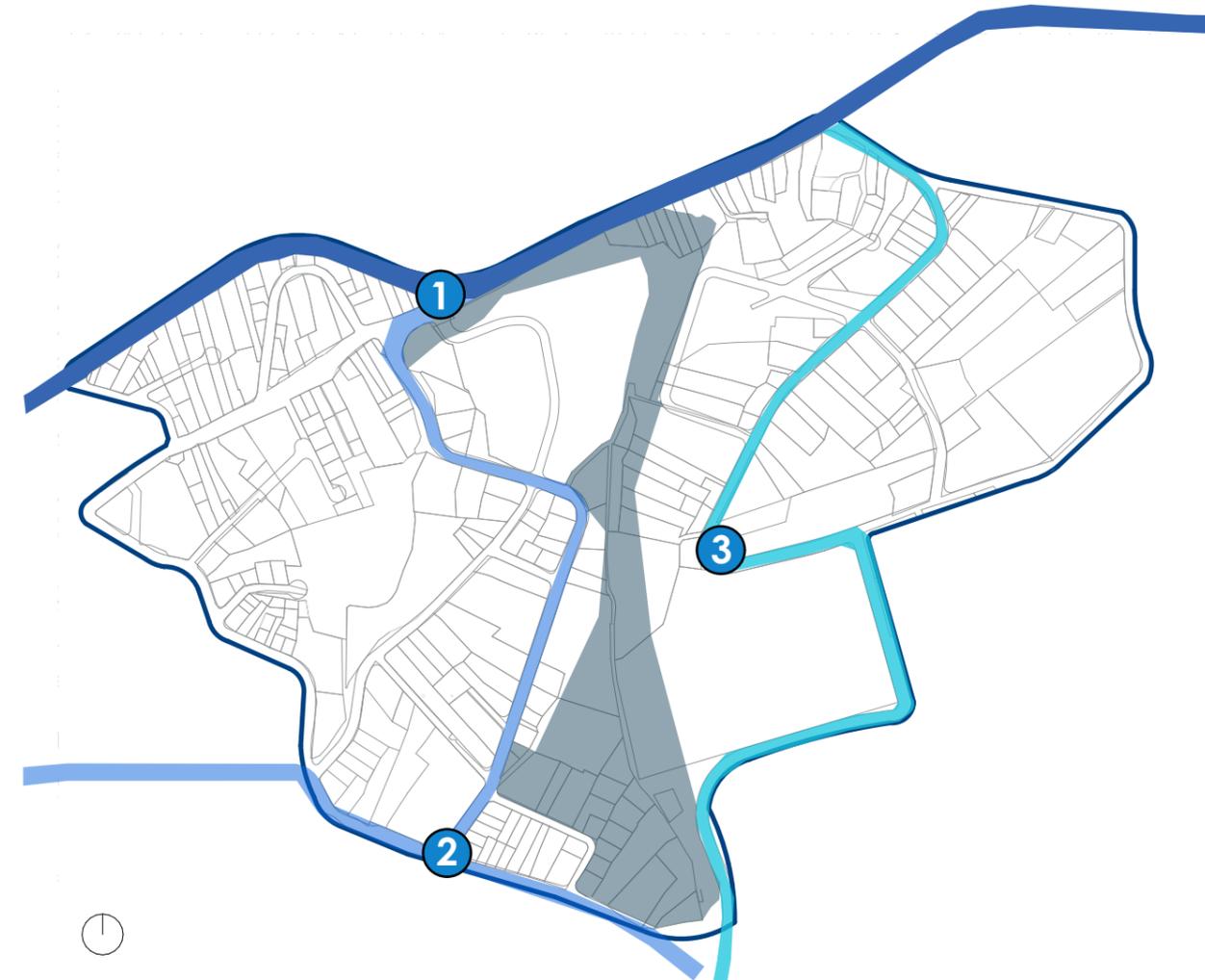
- Intersección Conflictiva
- Espacio Vehículo
- Espacio Peatón Veredas



Análisis flujos de circulación - Vehicular y peatonal

Vehicular y peatonal

Los flujos son de interés para el proyecto ya serán la clave par mejorar la accesibilidad y conexión tanto como de la parroquia como el área de influencia.



1 Av. Ricardo Durán Vía Arterial

1 AVENIDA RICARDO DURAN (ENTRE SEMANA)					
HORA	PEATONES	CICLISTAS	MOTOS	BUSES	VEHICULOS
13:00-13:15	15	2	9	1	45
13:15-13:30	13	14	9	1	29
13:30-13:45	8	4	9	2	21
13:45-14:00	20	4	11	1	35
TOTAL	56	24	38	5	130

2 Calle de los Hervideros y Calle Guadalupeana Vía Colectora

2 CALLE DE LOS HERVIDEROS (ENTRE SEMANA)					
HORA	PEATONES	CICLISTAS	MOTOS	BUSES	VEHICULOS
13:00-13:15	27	3	5	0	21
13:15-13:30	40	9	12	0	13
13:30-13:45	11	4	5	0	10
13:45-14:00	35	4	7	0	16
TOTAL	113	20	29	0	60

3 Subida al Colegio Vía Local

3 SUBIDA AL COLEGIO (ENTRE SEMANA)					
HORA	PEATONES	CICLISTAS	MOTOS	BUSES	VEHICULOS
13:00-13:15	22	0	2	0	16
13:15-13:30	34	6	19	0	8
13:30-13:45	8	1	2	0	4
13:45-14:00	32	1	4	0	11
TOTAL	96	8	27	0	39

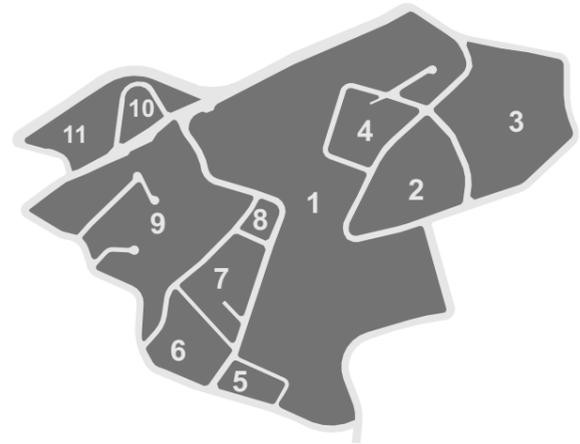
- Flujo Alto Peatonal y Vehicular
- Flujo Medio Peatonal y Vehicular
- Flujo Bajo Peatonal y Vehicular

Análisis amanzanamiento

Barrera natural en la parroquia

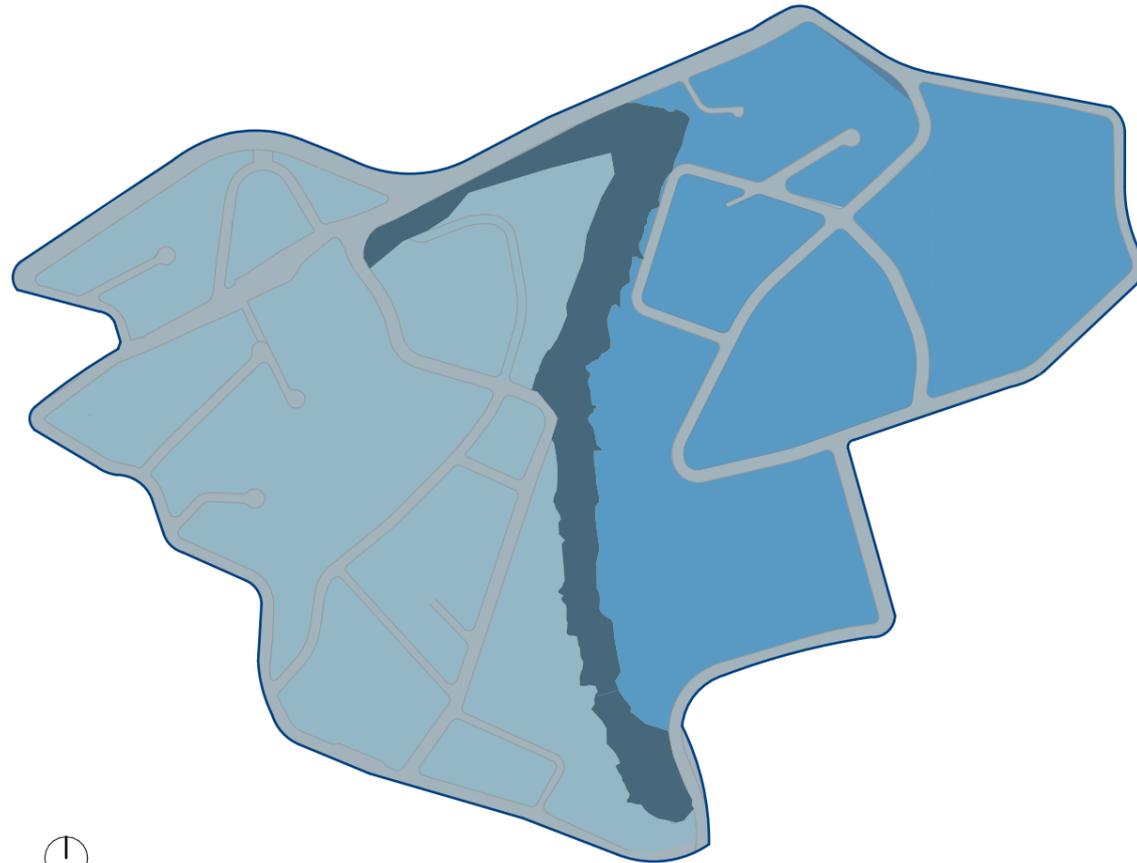
Por lo general en la parroquia de Baños las manzanas se conforman de una manera irregular debido a la topografía del sector.

Asu vez las manzanas se fraccionan dependiendo de su zona, al Oeste y Norte se nota como las parcelas se dividen en terrenos más pequeños ya que aquí se encuentra gran cantidad de vivienda; al Sur y Este los terrenos son amplios, esta zona aún no se ha consolidado debido a que La Loma de Los Hervideros funciona como una barrera natural y desconecta esta zona del resto de la parroquia.



Esquema de división de manzanas Área de Influencia

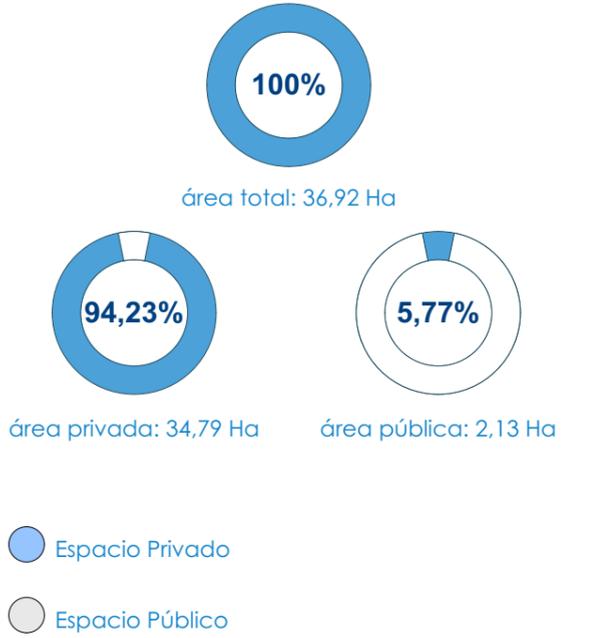
- Espacio Privado
- Espacio Público
- Espacio Privado



Análisis público vs privado

Soluciones de intervención

Dentro del área de influencia no se cuenta con ningún espacio público con excepción de las veredas y las vías. En general en la cabecera parroquial sólo se tiene a plaza junto a la iglesia y unas escalinatas como espacio público.



Visuales desde el terreno

El sitio cuenta con excelentes visuales de la parroquia y hacia la ciudad de Cuenca, esto es una gran potencialidad que se trabaja en conjunto a la recuperación del hito natural.



A. Quinta fachada (mala visual) y vista hacia la iglesia (buena visual)



B. Visuales panorámicas hacia las montañas



C. Visuales hacia las comunidades de la parroquia



D. Visuales hacia la parroquia y a la ciudad de Cuenca



E. Visuales panorámicas de la parroquia de Baños y hacia la zona sur de la ciudad de Cuenca



Visuales hacia el terreno

El sitio es visible desde la mayoría de lugares en la parroquia, esto produce que la imagen paisajística del hito influya en la imagen de la parroquia.



F. Zona planteada como parque en la planificación de Baños



G. Zona planteada como espacio público por la planificación de Baños



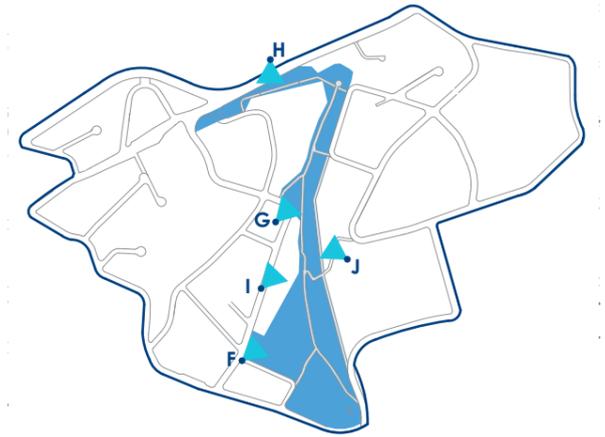
H. Vista desde el eje principal de la parroquia de Baños



I. Vista desde la zona de hosterías



J. Visuales muy distintas desde el otro lado del solar y descuido del paisaje

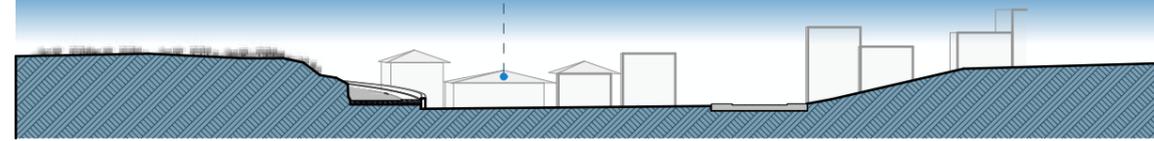


Análisis y estrategia topografía

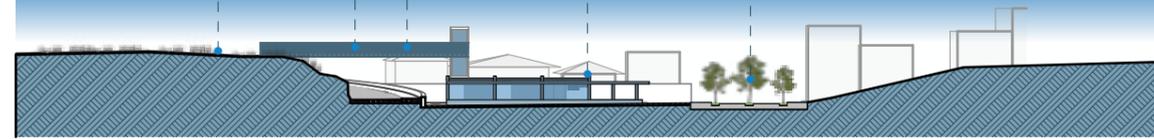
El terreno y su complejidad

-  Uso de Vegetación Alta
-  Uso de Vegetación Autoctona
-  Trabajo en la Topografía
-  Caminerías Peatonales
-  Estrategia de Conexión
-  Creación de Espacio Público
-  Creación de Equipamientos Nuevos
-  Demolición de Edificaciones Innecesarias

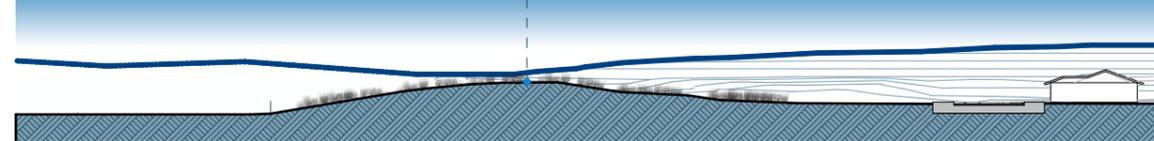
S1 Estado Actual



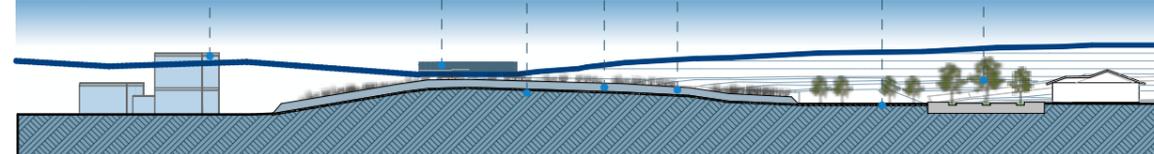
S1 Propuesta



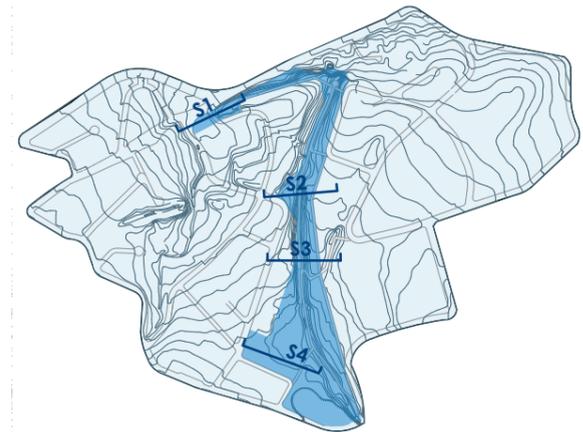
S2 Estado Actual



S2 Propuesta



Cada curva de nivel representa 1m por lo cual se tiene únicamente dos sectores edificables.



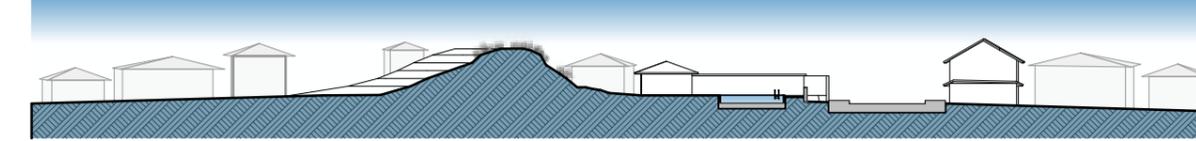
-  Área de Influencia
-  Sitio
-  Curvas de nivel

Análisis y estrategia topografía

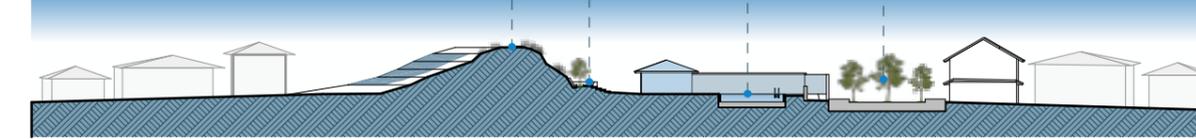
El terreno y su complejidad

-  Uso de Vegetación Alta
-  Uso de Vegetación Autoctona
-  Trabajo en la Topografía
-  Caminerías Peatonales
-  Estrategia de Conexión
-  Creación de Espacio Público
-  Creación de Equipamientos Nuevos
-  Demolición de Edificaciones Innecesarias

S3 Estado Actual



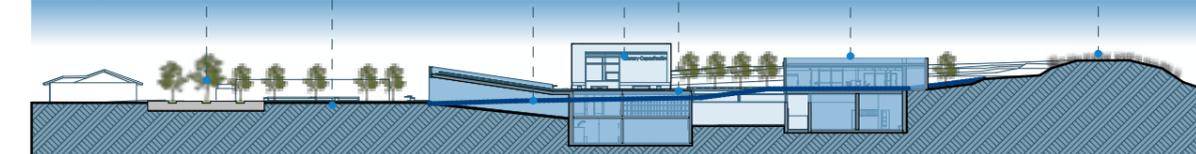
S3 Propuesta



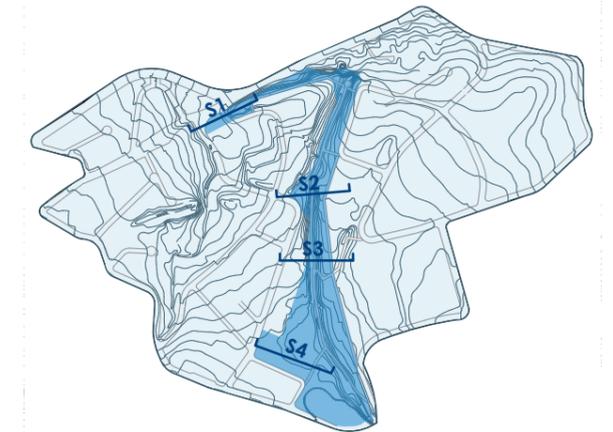
S4 Estado Actual



S4 Propuesta



Cada curva de nivel representa 1m por lo cual se tiene únicamente dos sectores edificables.



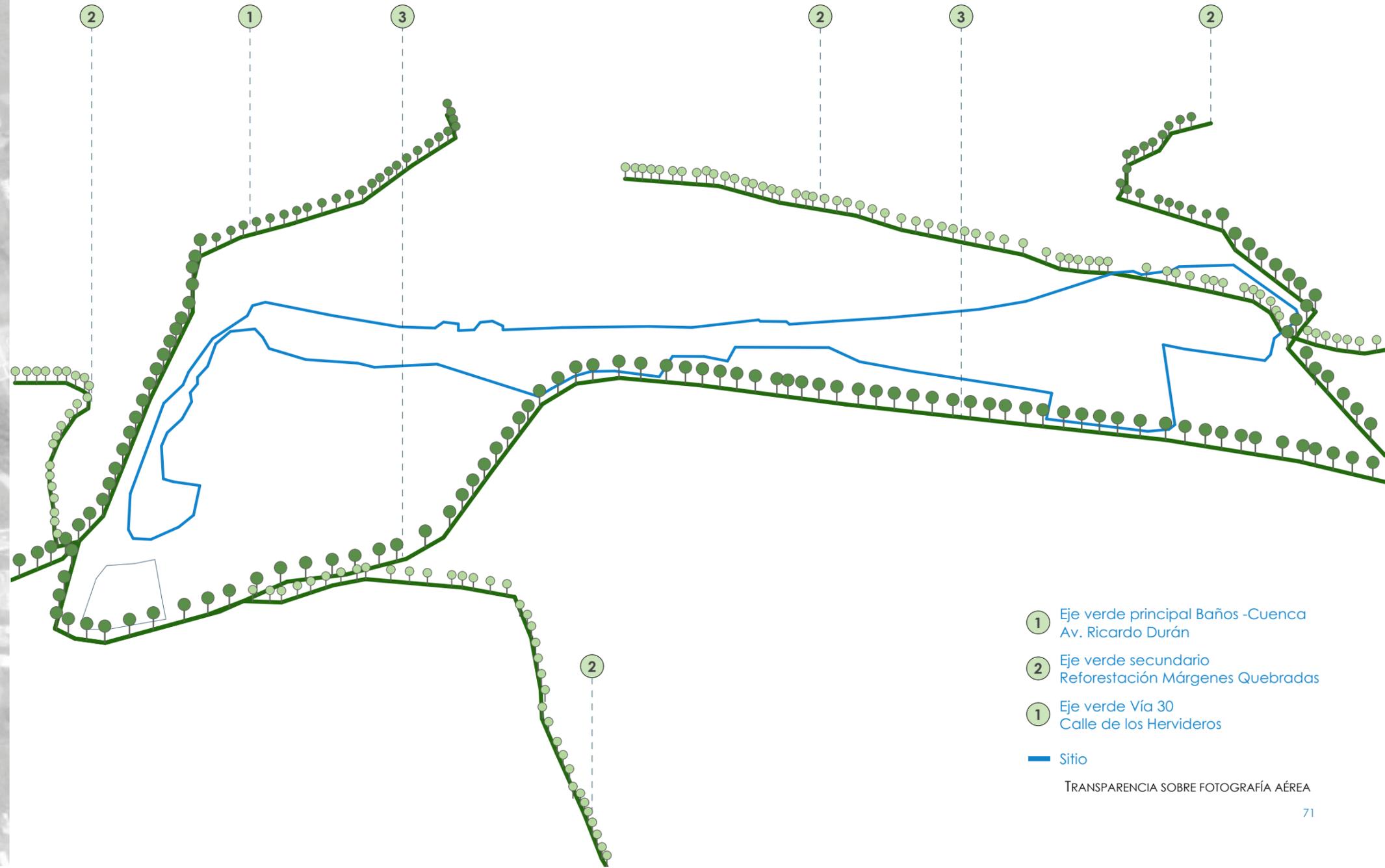
-  Área de Influencia
-  Sitio
-  Curvas de nivel

La Loma de Los Hervideros

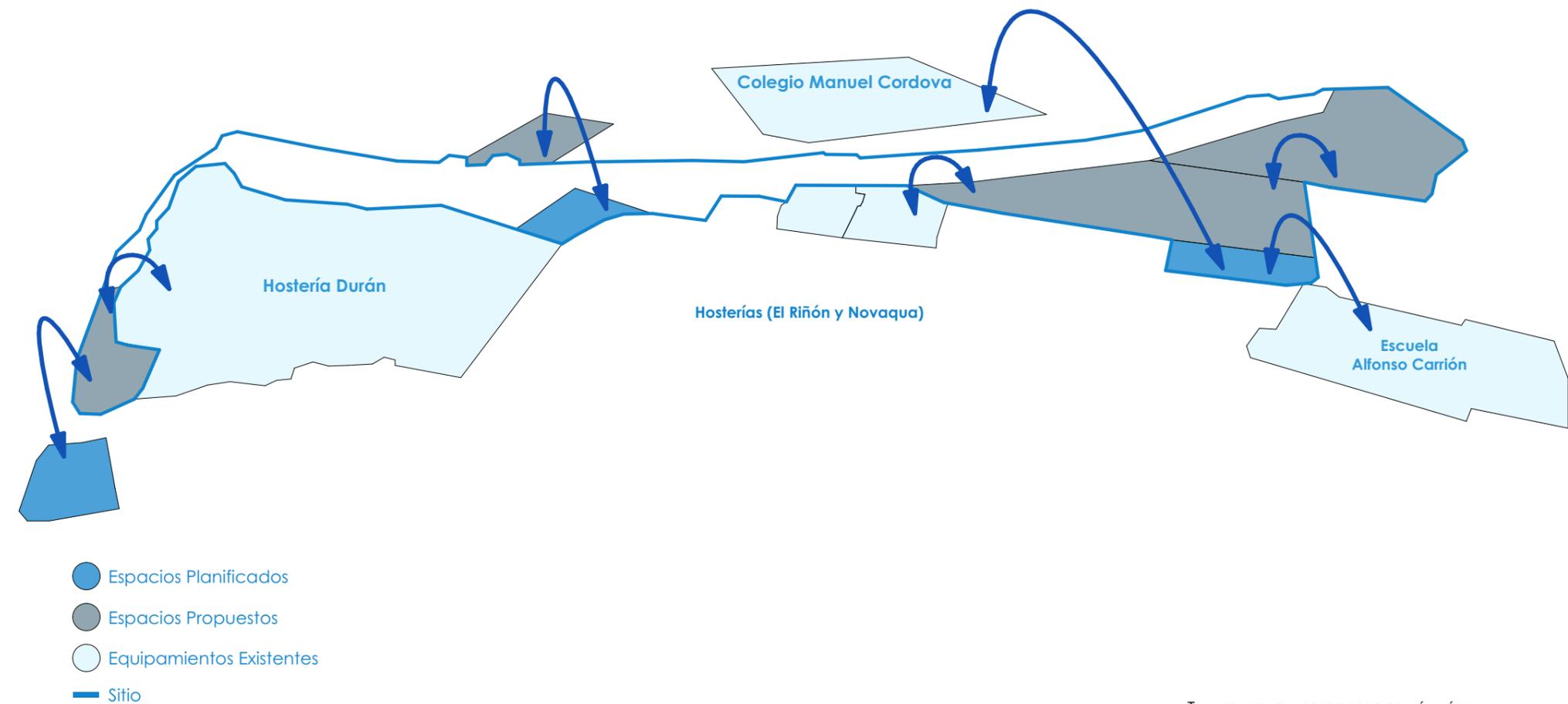
Orto-fotografía

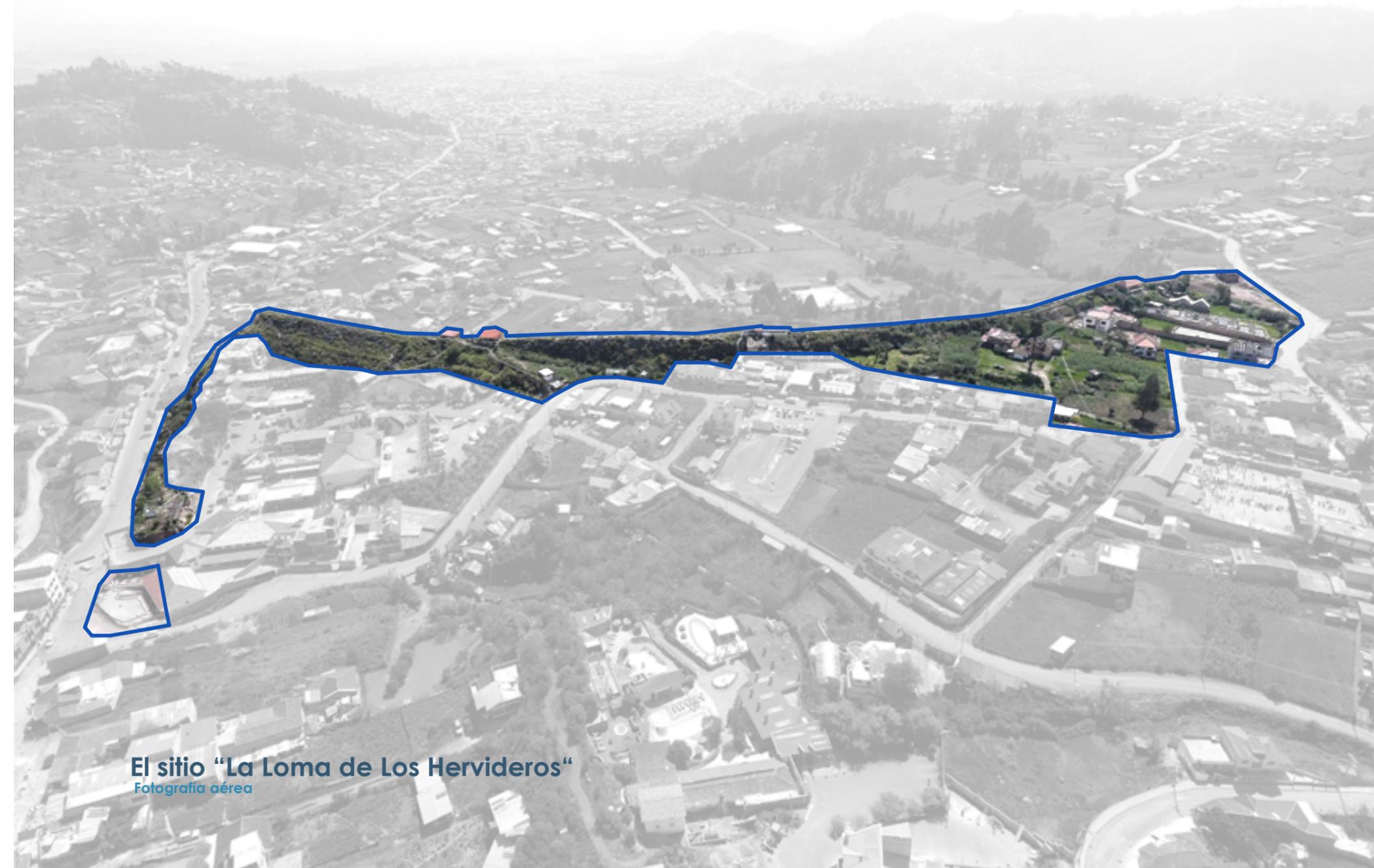


Estrategia de Ejes Verdes Arborizados



Estrategia de Conexiones Urbanas





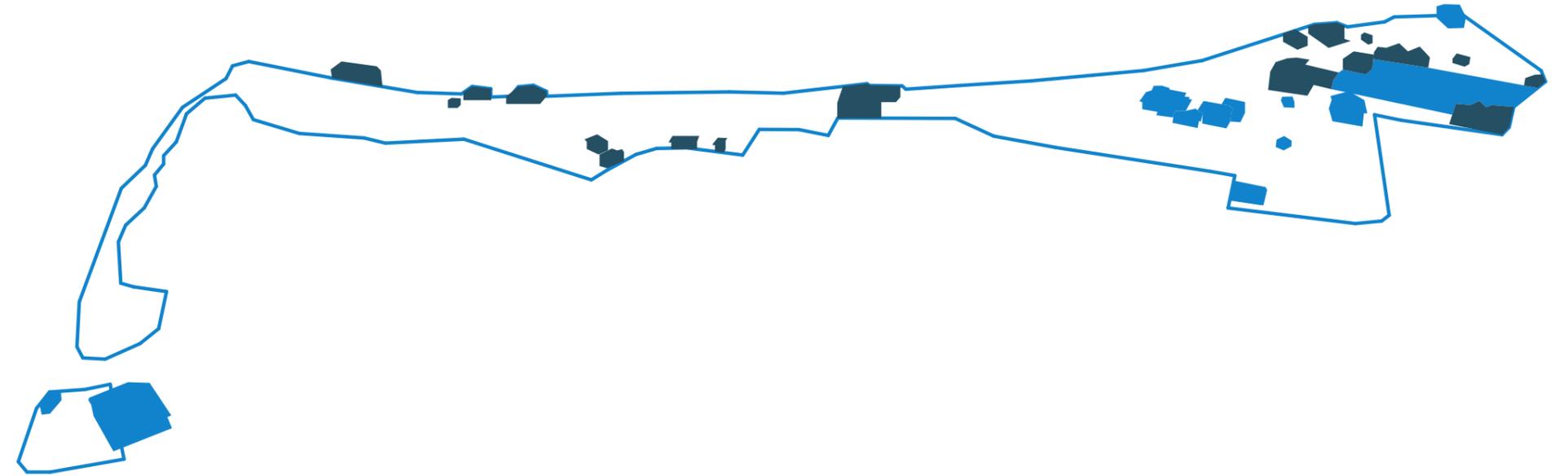
El sitio "La Loma de Los Hervideros"
Fotografía aérea

La Loma de Los Hervideros

Fotografía sobre el hito



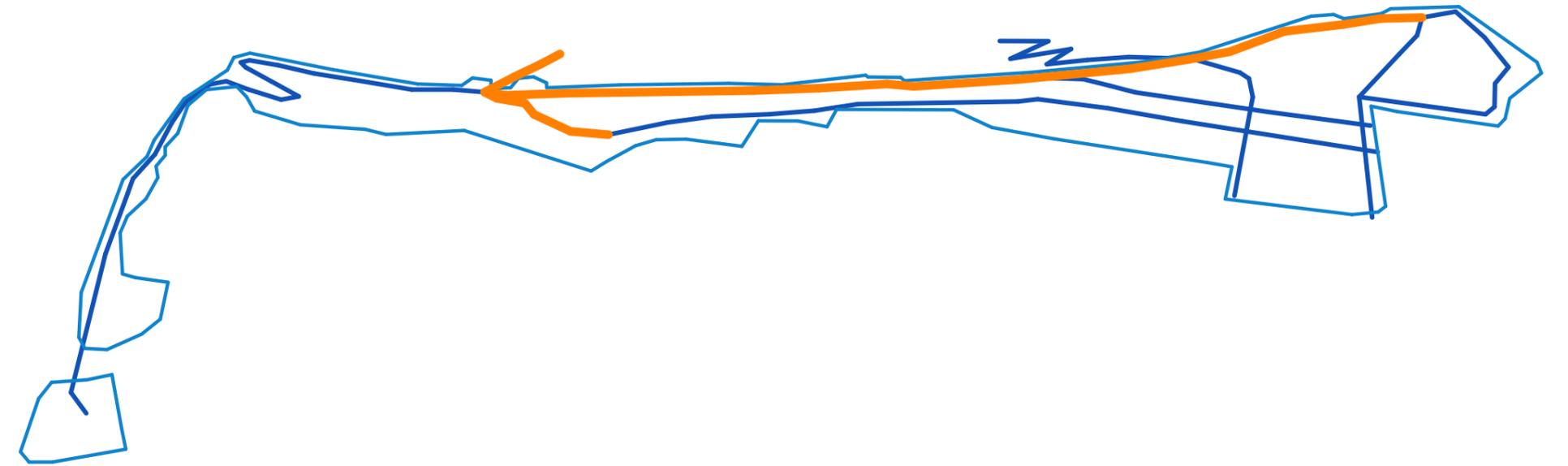
Estrategia de Limpieza del Hito



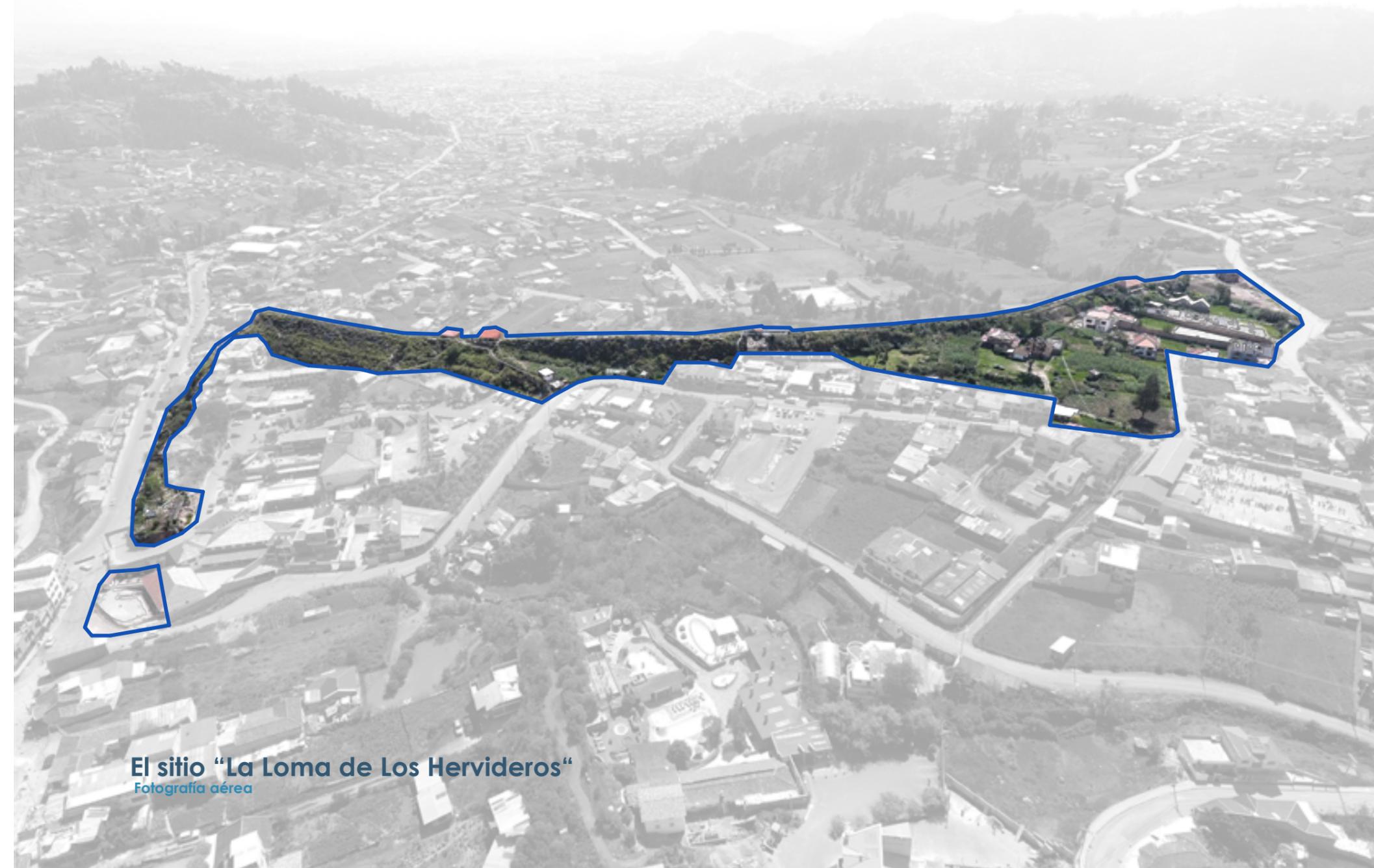
- Edificaciones Derrocadas para resolver el Proyecto
- Edificaciones Derrocadas por su Valor Negativo en el Hito
- Sitio

TRANSPARENCIA SOBRE FOTOGRAFÍA AÉREA

Estrategia de Circulaciones



- Caminos vecinales existentes sobre "La Loma de los Hervideros"
- Caminos y senderos propuestos
- Sitio



El sitio "La Loma de Los Hervideros"
Fotografía aérea

EL PROYECTO



CAPÍTULO

4

- 4.1 Espacio público
- 4.2 Circulaciones
- 4.3 Parte Arquitectónica

4.1

ESPACIO PÚBLICO

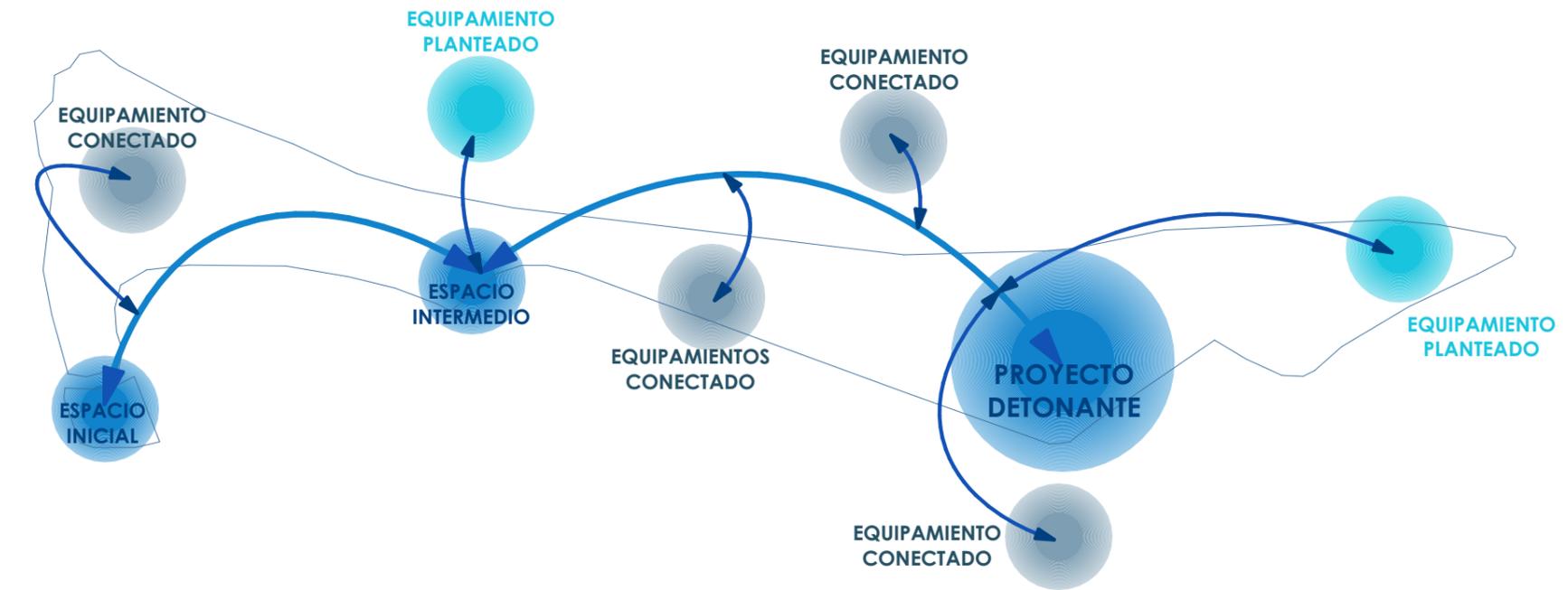
Para entender la parte macro del proyecto se debe definir los lineamientos bases con los que este fue concebido, en este punto se evidenciará estos aspectos generales.

La Loma de Los Hervideros

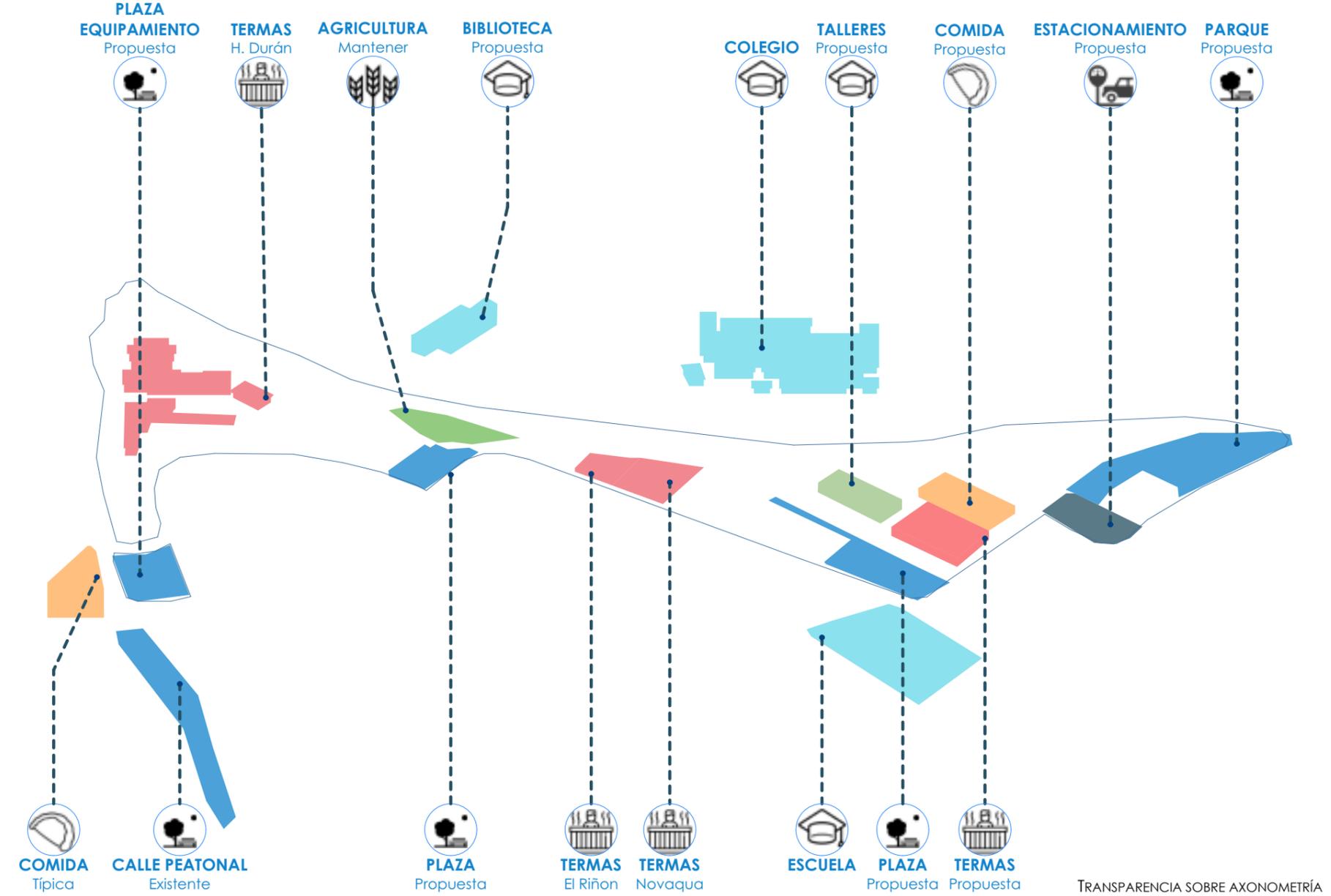
ESTADO ACTUAL



Esquema del Proyecto



Actividades Propuestas y Existentes



TRANSPARENCIA SOBRE AXONOMETRÍA



Axonometría del Proyecto



Emplazamiento General

El proyecto se encuentra emplazado en el sector de Baños, a lo largo del hito natural conocido como la loma de los hervideros del cual nacen las agua termales, abarca una área de 3,4 Ha, toma como eje central dicha loma y está resuelto con varios puntos que se conectan por medio de caminerías, mismas que enlazan los balnearios existentes con el Parque Urbano del Agua.

Arranca con un punto inicial que está cercano a la parada de bus y a los comercios típicos de la zona, seguido de varios puntos intermedios: equipamiento existente o equipamiento propuesto y como punto culminante se desarrollan las termas que se encuentran organizadas con un bloque central en el que se encuentran las piscinas, cafetería- restaurante y talleres de capacitación, complementado con espacios abiertos para el ocio y dispersión de la gente con frente a la calle que lleva el mismo nombre.



Plaza Recepción - Pabellón de Información

Ubicado en el punto inicial del proyecto junto a donde existía una quebrada, el propósito de este pabellón es el de integrar una oficina de información con una cafetería; esta estructura está conformada por un ambiente semiabierto para la cafetería en la que se realizará la venta de los alimentos tradicionales de la parroquia.

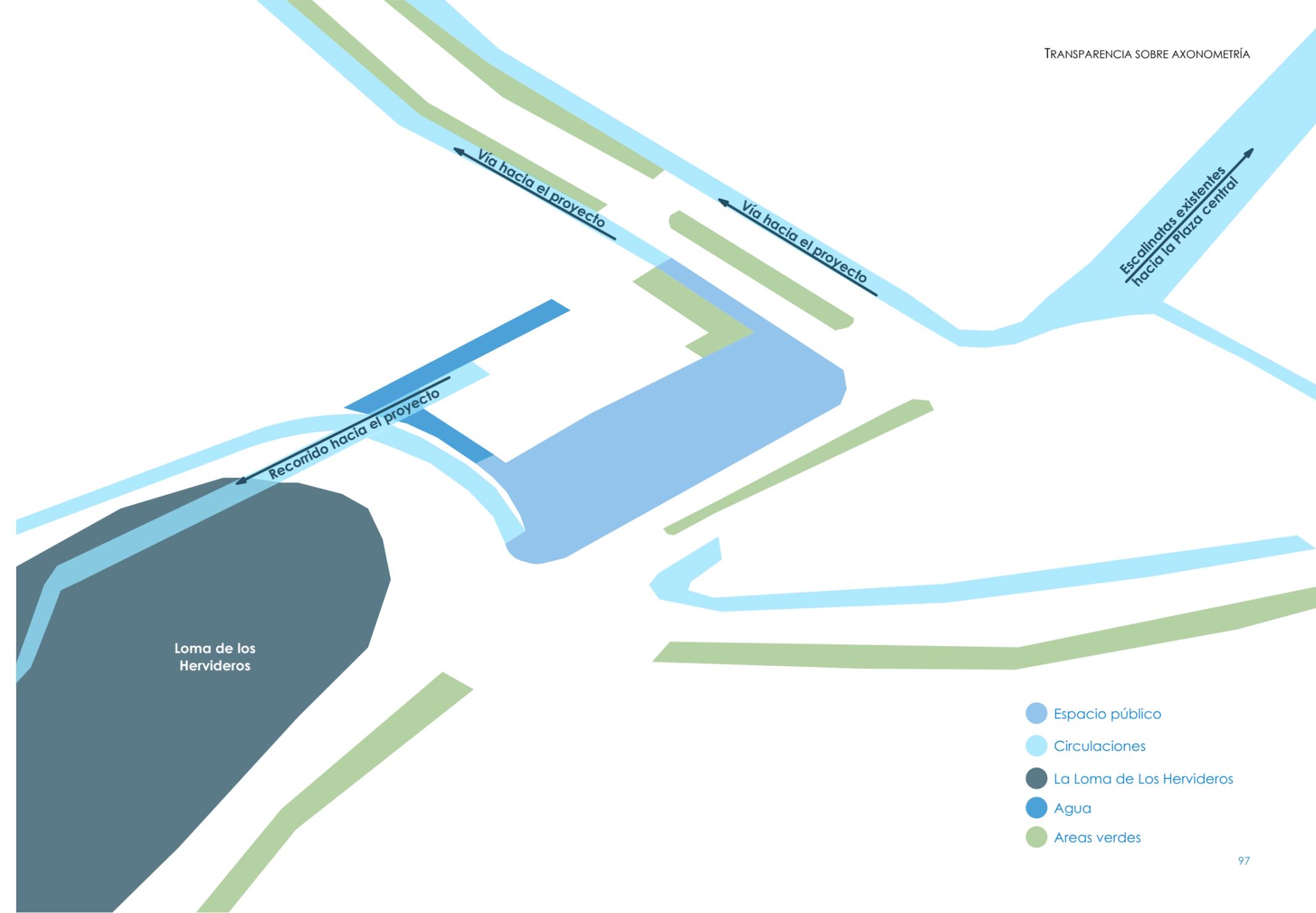
La oficina de información está provista de un ascensor para salvar el desnivel existente entre la vía y el inicio del recorrido, eliminando así barreras arquitectónicas para las personas con discapacidades físicas y proporcionando fácil acceso para todo el público, como extra se tiene previsto espacio para el estacionamiento de bicicletas y una batería sanitaria.

Los materiales y la vegetación aplicadas juegan un papel fundamental, se ha utilizado la piedra volcánica para el revestimiento de las paredes de cerramiento, los pisos tratados con adoquines de hormigón y árboles junto a cada mobiliario urbano.

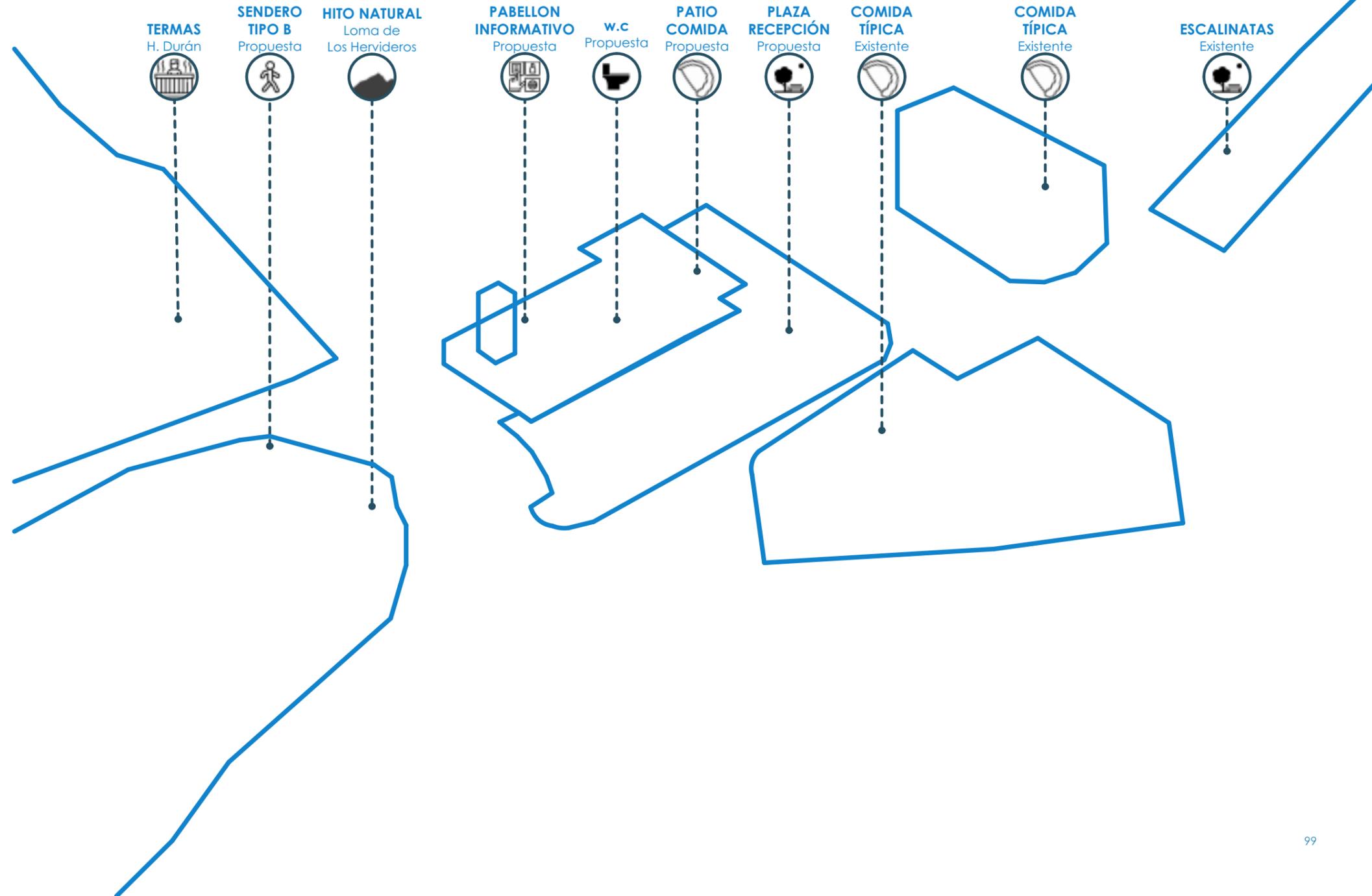
En el piso construido con bloques de hormigón está representado con un perfil metálico el lugar en el que se encontraba la quebrada, actualmente está embaulada y por la que corre el cauce de las aguas provenientes de las piscinas y las quebradas cercanas.



Ubicación de la intervención



- Espacio público
- Circulaciones
- La Loma de Los Hervideros
- Agua
- Areas verdes





Axonometría Plaza Recepción



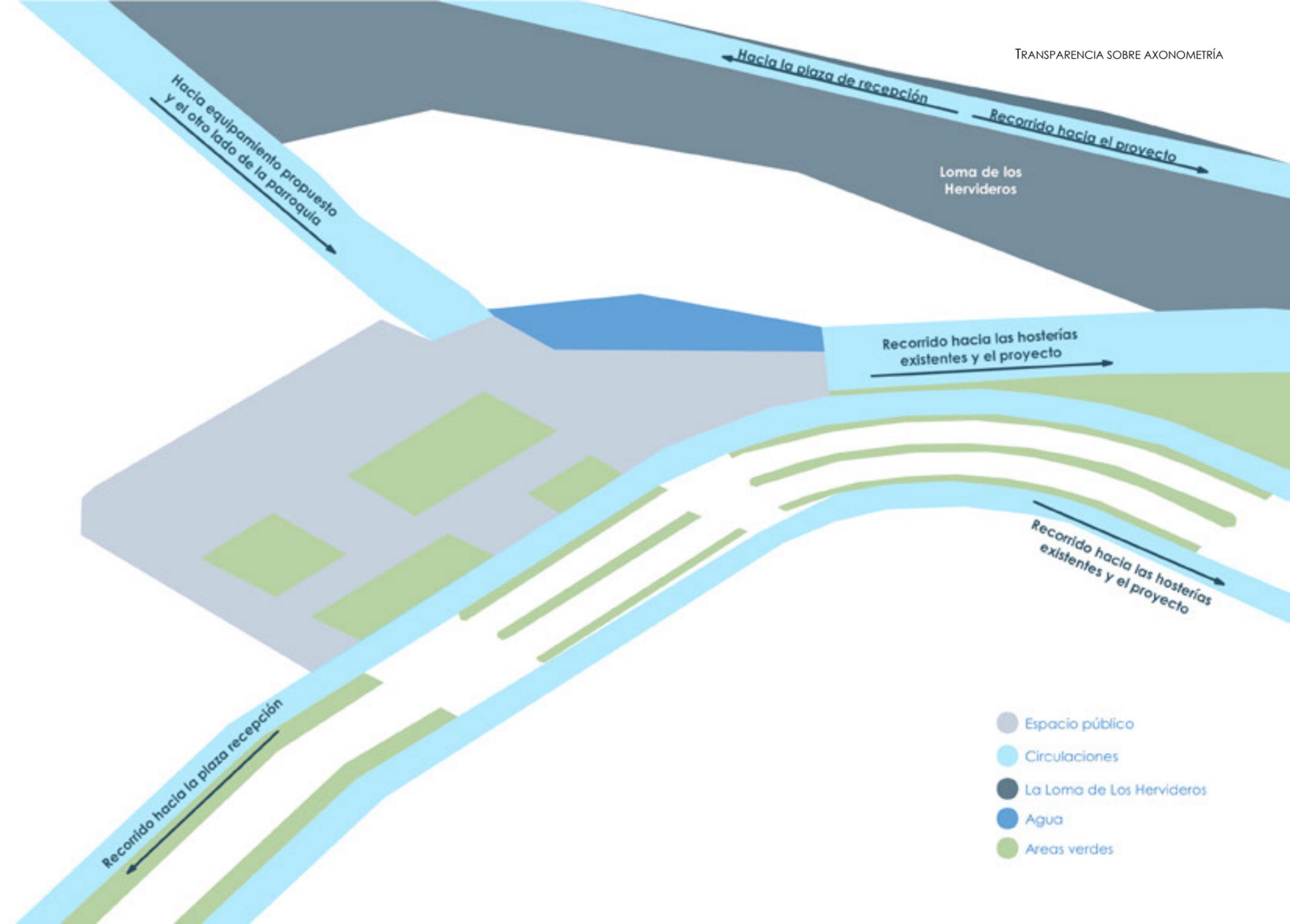
Plaza Central - Plaza de los Cultivos

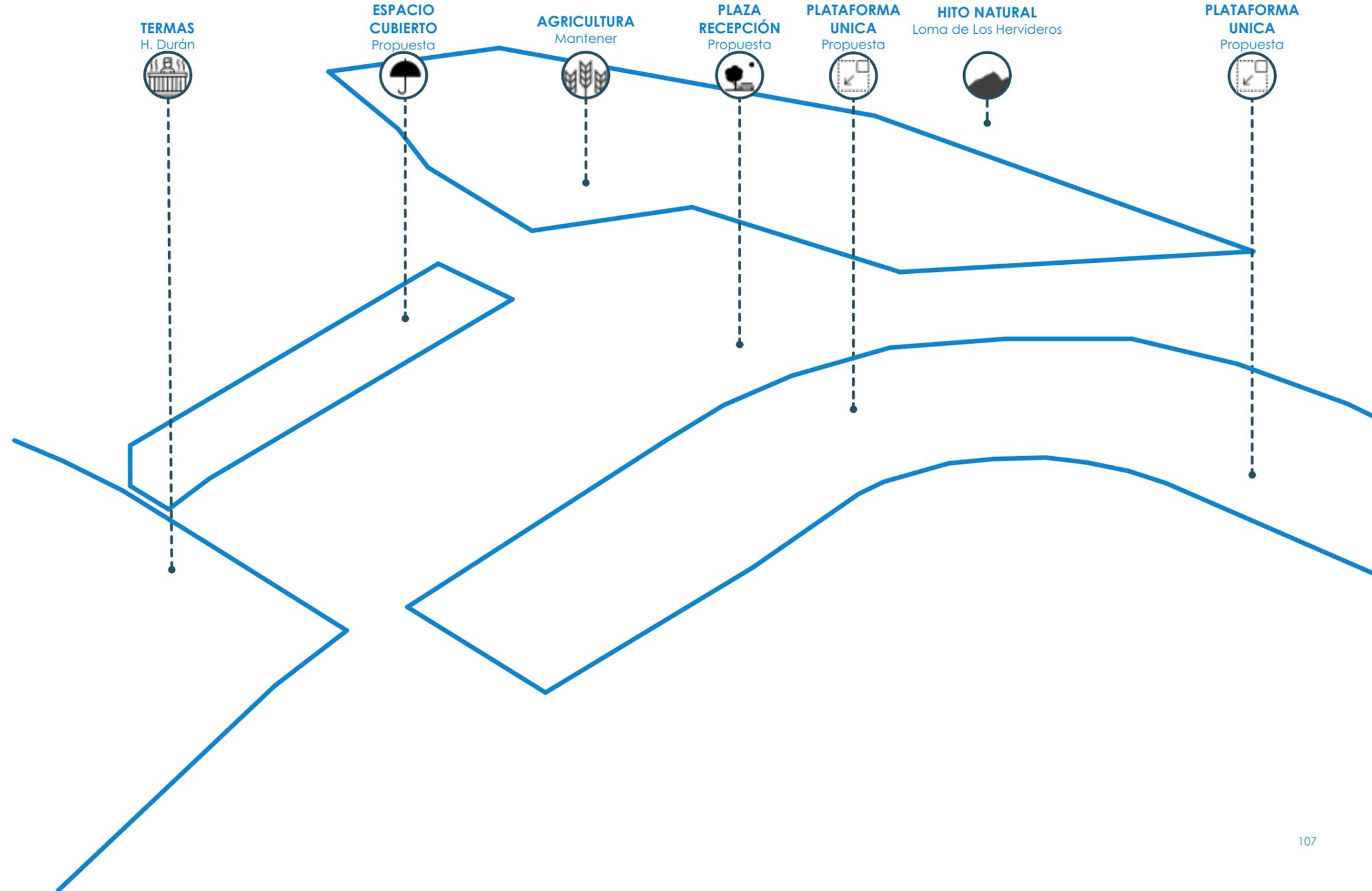
La Plaza de los Cultivos es una plaza intermedia que se encuentra estructurada tomando en cuenta la topografía y la vocación original del sector, es decir se aprovechó el área con topografía regular para emplazar la plaza y el área con topografía irregular para emplazar un sistema de terrazas de cultivos tradicionales de la zona, esta plaza cuenta con áreas para el descanso intercaladas con vegetación.

Construida con materiales propios de la zona como la piedra volcánica para no provocar un impacto visual que rompa con el entorno de la loma, se genera un área cubierta y una al aire libre ambas provistas de mobiliario adecuado para lograr una estadía prolongada de los visitantes, la superficie de la plaza está recubierta por adoquines de concreto y se han programado espacios para árboles que crean zonas de sombra para los bancos ubicados al pie de ellos.



Ubicación de la intervención







Axonometría Plaza Central



Plaza Final - Plaza del Agua

La Plaza del Agua se encuentra implantada en la calle de Los Hervideros, está concebida como un lugar en el que se usará el agua reciclada y tratada para crear espacios, aquí los visitantes pueden tener una primera experiencia con el agua ya que aquí se tienen estanques de relajación para el uso público, en general la plaza está compuesta por espacios sólidos, espacios verdes y acuáticos.

La sombra para los lugares de descanso se logran con los árboles que se ubican por toda la plaza, también se cuenta con una zona cubierta la que está pensada con una combinación de piedra, hierro y acero corten; para el mobiliario se usa la piedra volcánica, estos cumplen una doble función ya que sirven como banco y como pared lateral de los estanques, la iluminación de la plaza y de los espejos no se puede dejar de lado ya que en la noche jugarán un factor importante para atraer a los usuarios.



Plaza Final - Plaza Mirador

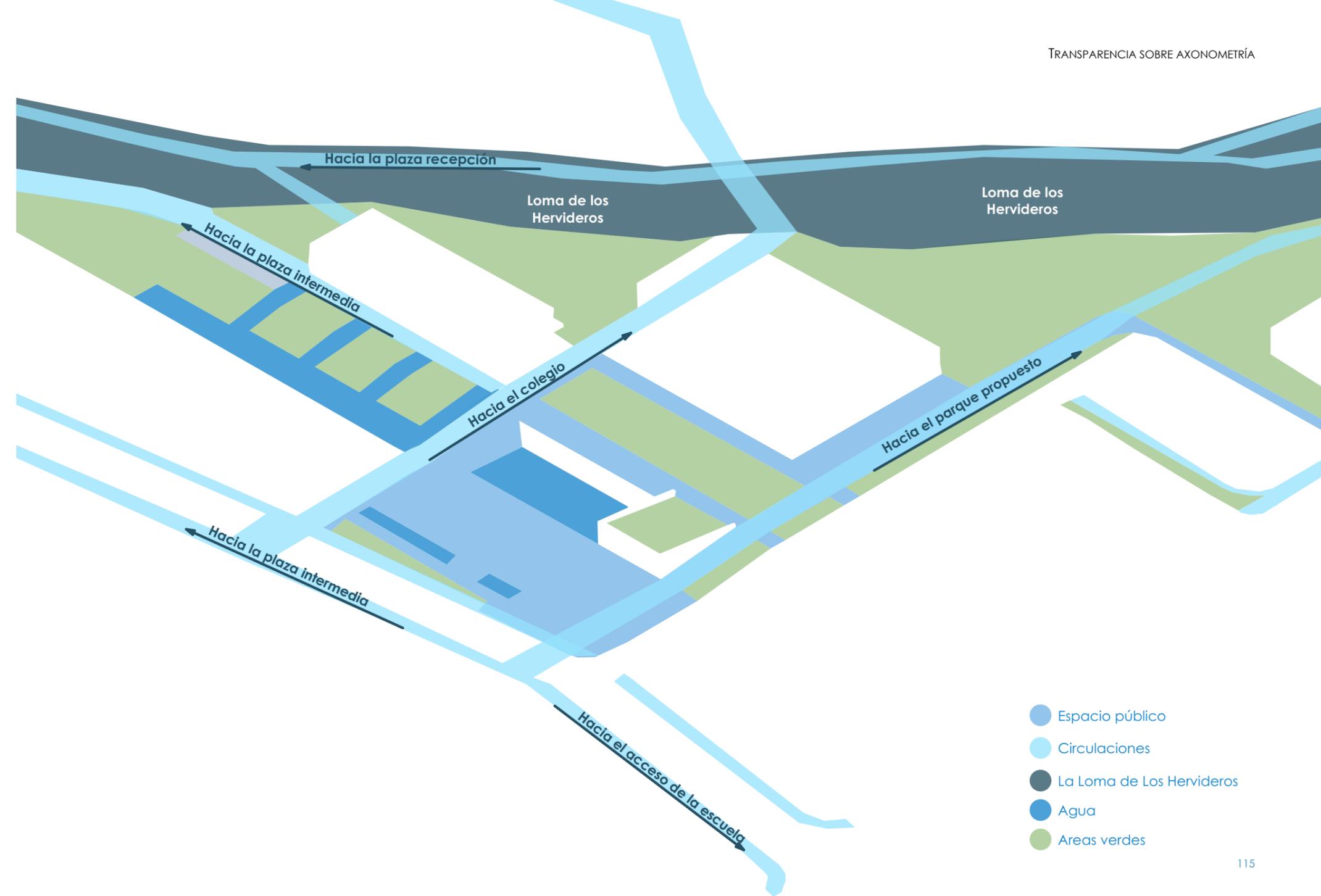
Esta plaza es producto del manejo de la topografía, fue necesario resolver el espacio público en dos niveles para así lograr un mejor contacto con el sitio, al elevarse 1,80 metros sobre el nivel de la vía, esta plaza logra consolidarse como un mirador con visuales directas hacia la Iglesia de la parroquia. Además es sumamente importante ya que articula todo el espacio público propuesto con los equipamientos generados (Termas públicas, Restaurante y Talleres).

Aquí se cuenta con una gran porción de áreas verdes acompañadas de mobiliario, resuelto a manera de salas urbanas y acompañadas de vegetación para generar sombra, esto logrará un ambiente propicio para la interacción entre usuarios.

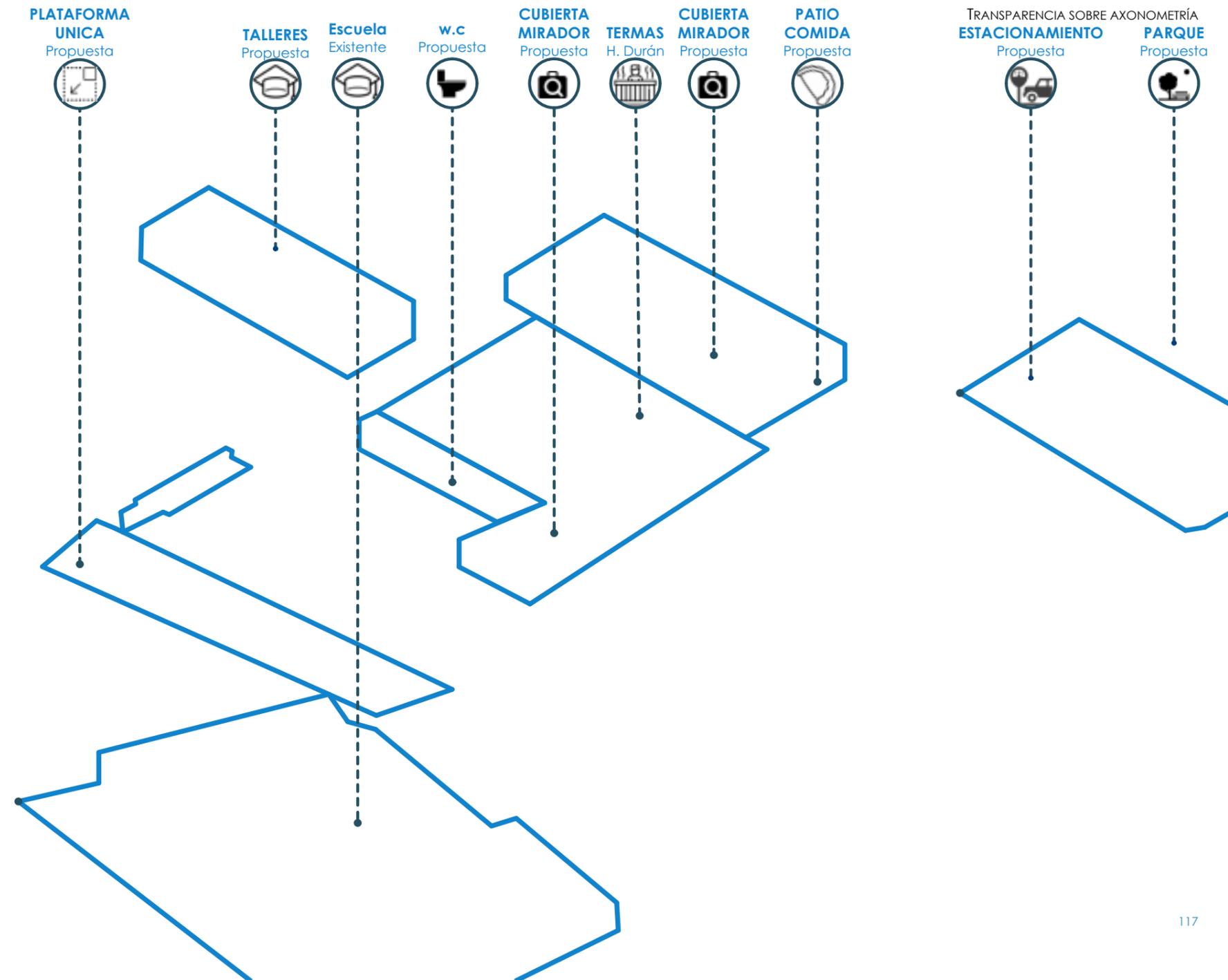
En cuanto a materialidad la plaza guarda armonía con todo el proyecto, usando el mismo recurso de adoquines de hormigón para el piso y mobiliario de madera y concreto.



Ubicación de la intervención



- Espacio público
- Circulaciones
- La Loma de Los Hervideros
- Agua
- Áreas verdes





Axonometría Plaza Final

4.2

CIRCULACIONES

En este punto se explicara las soluciones en cuanto a conexiones, estas son separadas por tipologías, ya que cada una cuenta con condiciones específicas y son resueltas independientemente para cada caso.

UNIDADES DEL PAISAJE

Es necesario conocer las principales características paisajísticas del hito, el que sea un solo elemento natural no es sinónimo de que se deba resolver todo igual.

Cada tramo que atraviesa el hito posee sus propias cualidades que se deben explotar y resolver, es por eso que se divide al hito en cuatro tipos de unidades del paisaje, logrando resolver adecuadamente cada sendero.

UNIDAD DEL PAISAJE 1



LA CUMBRE DE LA LOMA
Caminería TIPO A

Se caracteriza por ser el punto más alto del hito, cuenta con las mejores visuales, tanto como hacia Cuenca como hacia la parroquia.

UNIDAD DEL PAISAJE 2



PRESENCIA DE EDIFICACIONES
Caminería TIPO B

Son zonas con mayor visibilidad de la quita fachada de la parroquia, estas no se encuentran en muy buen estado y pueden ser perjudiciales para el paisaje visto desde esta ubicación.

UNIDAD DEL PAISAJE 3



PASOS TRANSVERSALES
Caminería TIPO C

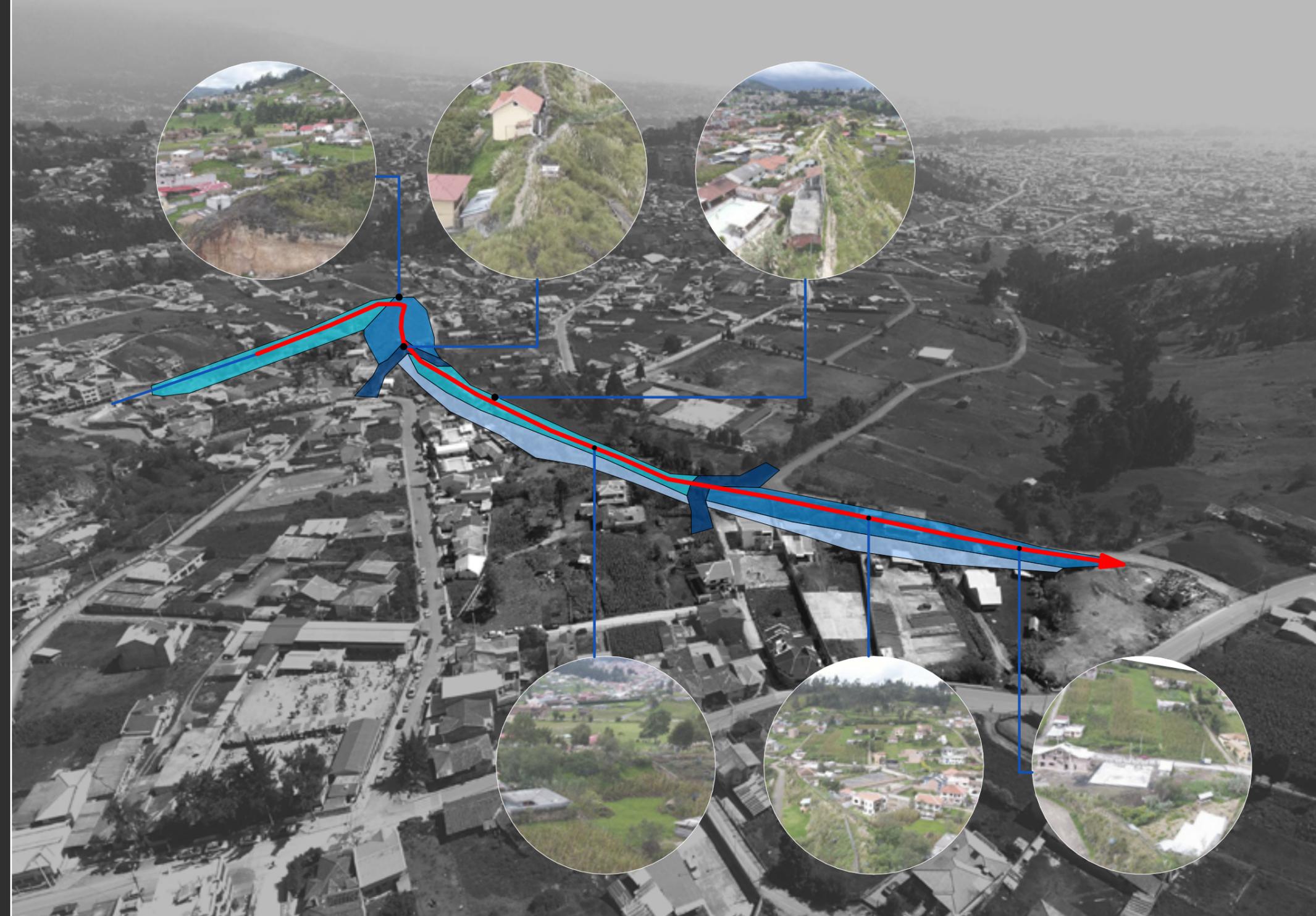
Su principal característica es que han sido trabajadas por la gente de la parroquia, al ser una necesidad circular transversalmente el hito.

UNIDAD DEL PAISAJE 4



CAMINOS DE PROTECCIÓN
Caminería TIPO D

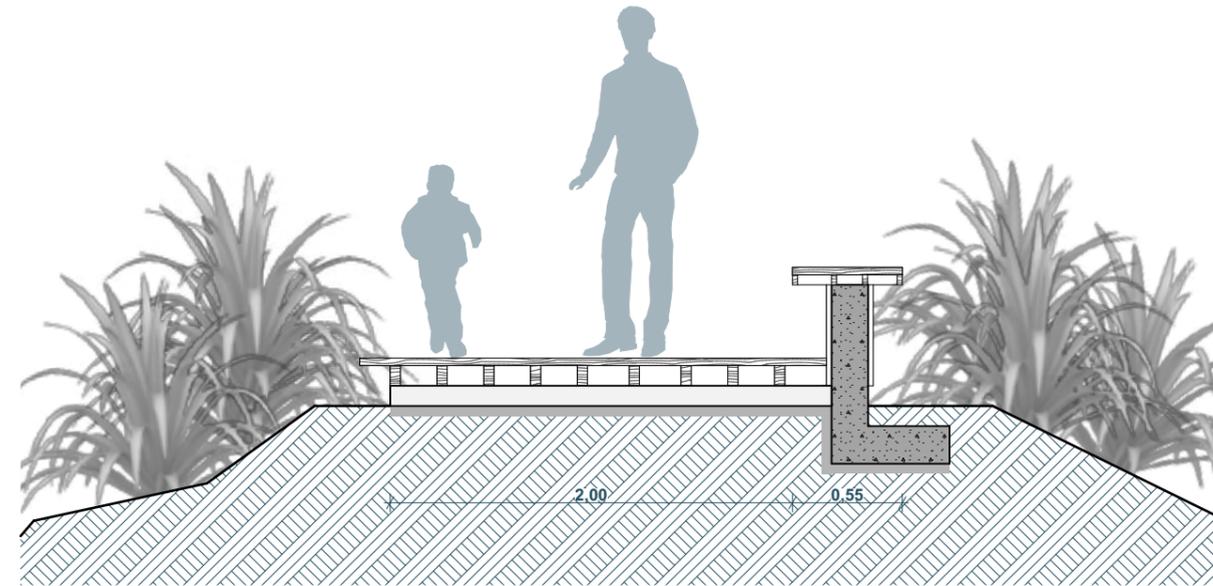
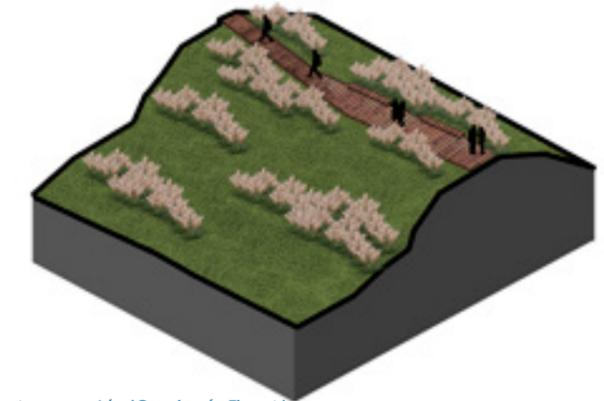
Son puntos en que el hito se contacta de pésima manera con la parroquia, ya que las edificaciones no han sabido respetar al hito.



Caminería Tipo A

Caminería sobre la Cumbre

Las caminerías ubicadas en la parte superior de la loma están dispuestas para aprovechar las visuales hacia la ciudad de Cuenca y la parroquia de Baños, básicamente es un deck de madera dispuesto sobre cadenas de cimentación de hormigón, cuenta con separaciones entre cada listón de madera para permitir la correcta filtración del agua. Las caminerías no mantienen una sección regular durante, cada treinta metros existen ampliaciones para crear áreas de descanso que los visitantes pueden utilizar, se conserva la vegetación propia del lugar, de tal manera que las caminerías se mimetizan con el entorno.



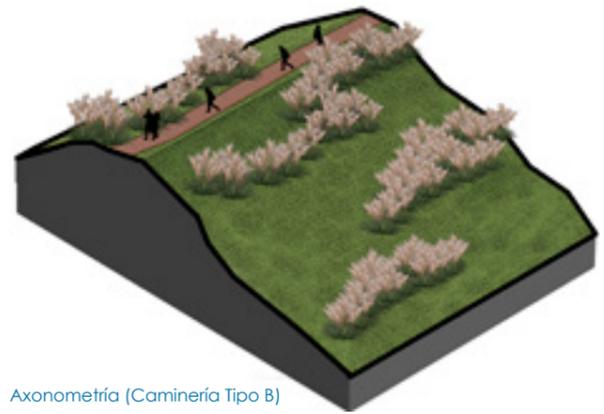
Caminería Tipo B

Presencia de Edificaciones

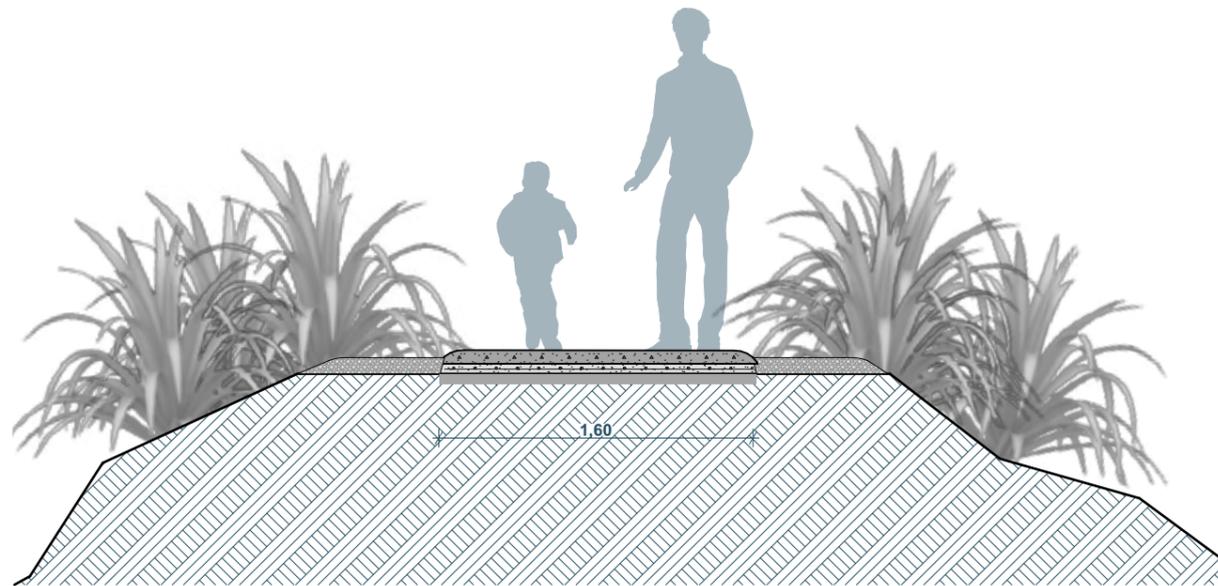
Según se sigue avanzando en el recorrido las caminerías cambian el material, de piso de madera a hormigón pigmentado, este con un tono parecido al de la madera para causar en los transeúntes la sensación de cambio acorde al entorno, ya que estas caminerías atraviesan zonas con mayor presencia de viviendas y edificaciones.



Ubicación (En el Proyecto)



Axonometría (Caminería Tipo B)



Corte (Caminería Tipo B)

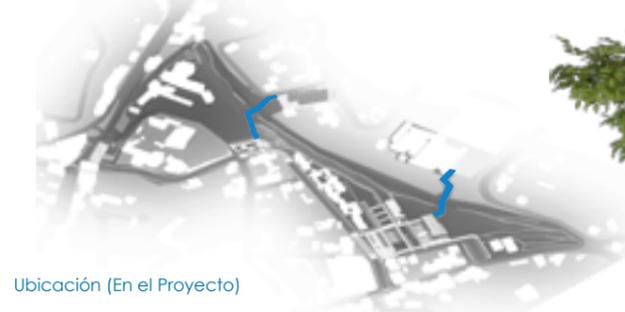


Descendiendo la cumbre
Loma de los Hervideros

Caminería Tipo C

Pasos Transversales

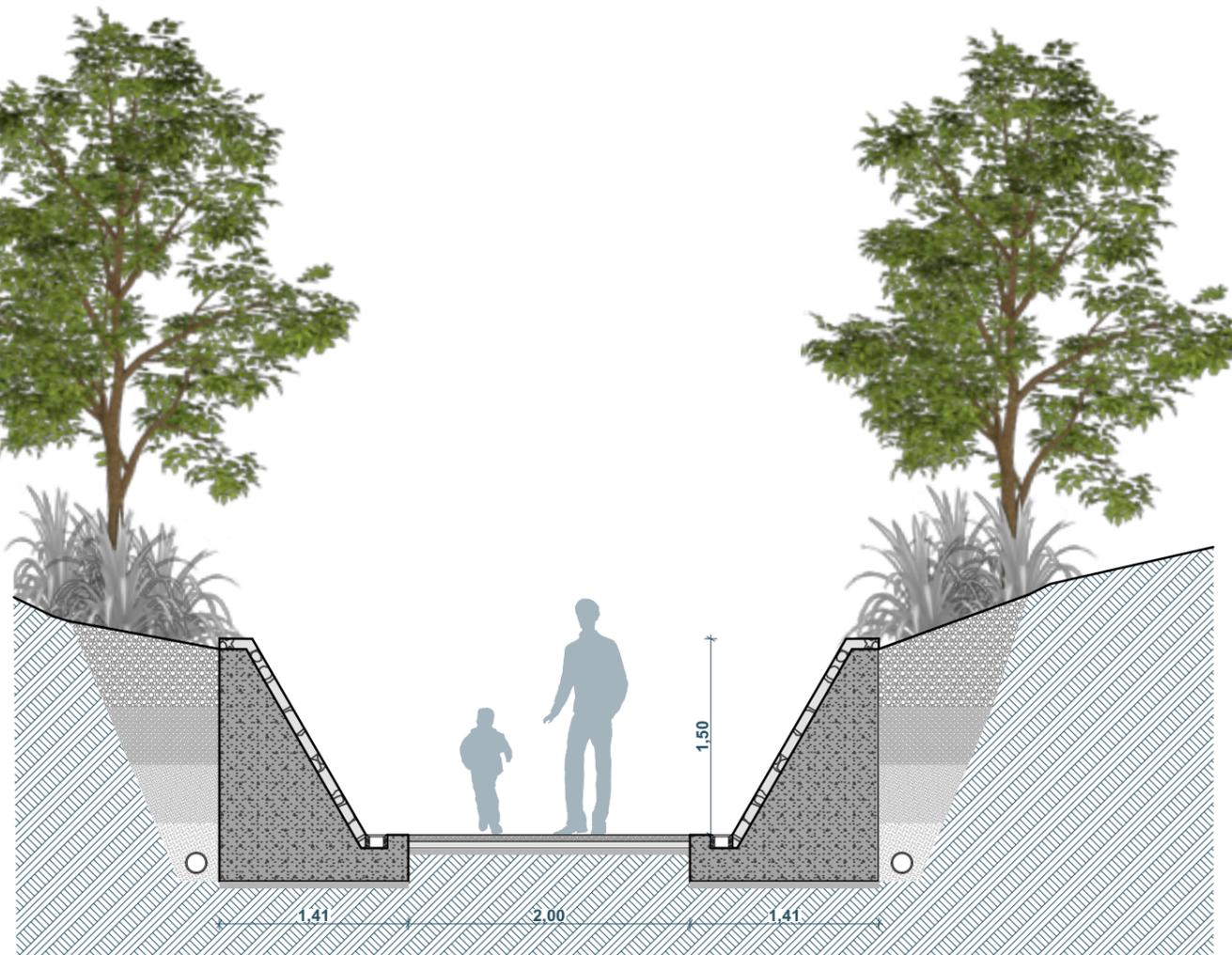
Estos pasos transversales son creados con el fin de conectar los dos lados de la parroquia, claramente separados por la loma como si se tratara de una barrera natural, teniendo en cuenta este aspecto los pasos transversales se acoplan a la topografía y de esta manera se logró integrar el sector. Cabe resaltar que las camineras pasan por la parte superior de estos pasos creando un efecto de mirador elevado. El material predominante es la piedra autóctona en combinación con grava para el piso, la vegetación nativa se mantiene a lo largo de estos para no romper con el contexto.



Ubicación (En el Proyecto)



Axonometría (Caminería Tipo C)



Corte (Caminería Tipo C)



Pasos Transversales
Loma de los Hervideros

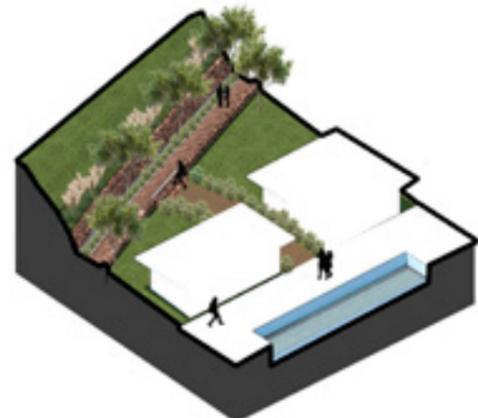
Caminería Tipo D

Caminerías de protección

Estas caminerías surgen como una necesidad de generar el respeto necesario hacia el hito, funcionan como un retiro posterior de las edificaciones ya que actualmente no existe, conectan la intervención con equipamientos turísticos de la zona, además sirve como conexión entre el proyecto y espacio público generado. En cuanto a materialidad el sendero se resuelve con la piedra tradicional de Baños para elementos verticales y grava para el piso. Algo que caracteriza este recorrido es la presencia del agua, la cual proviene del reciclaje de otros usos en la intervención.



Ubicación (En el Proyecto)



Axonometría (Caminería Tipo D)



Corte (Caminería Tipo D)

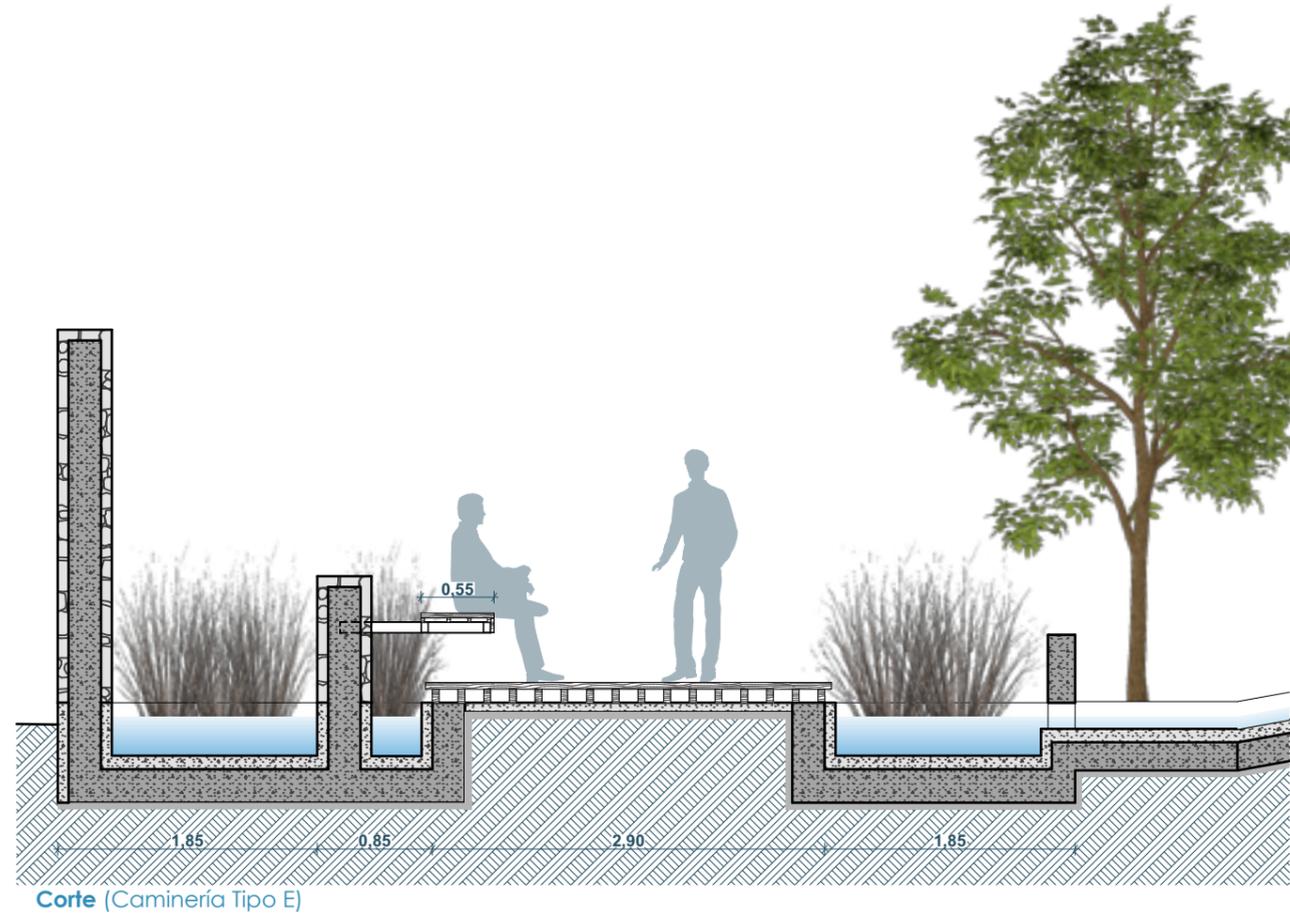
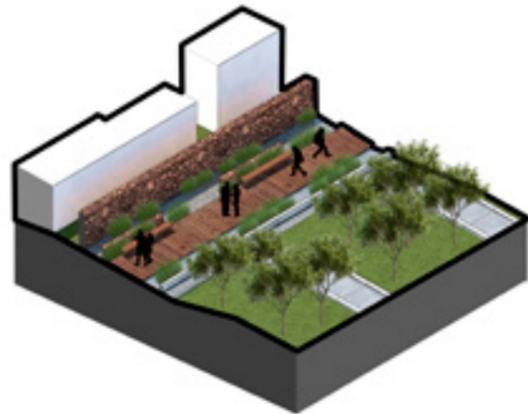


Camierías de Protección
Loma de los Hervideros

Caminería Tipo E

Caminería complementaria - Muelles de estancia

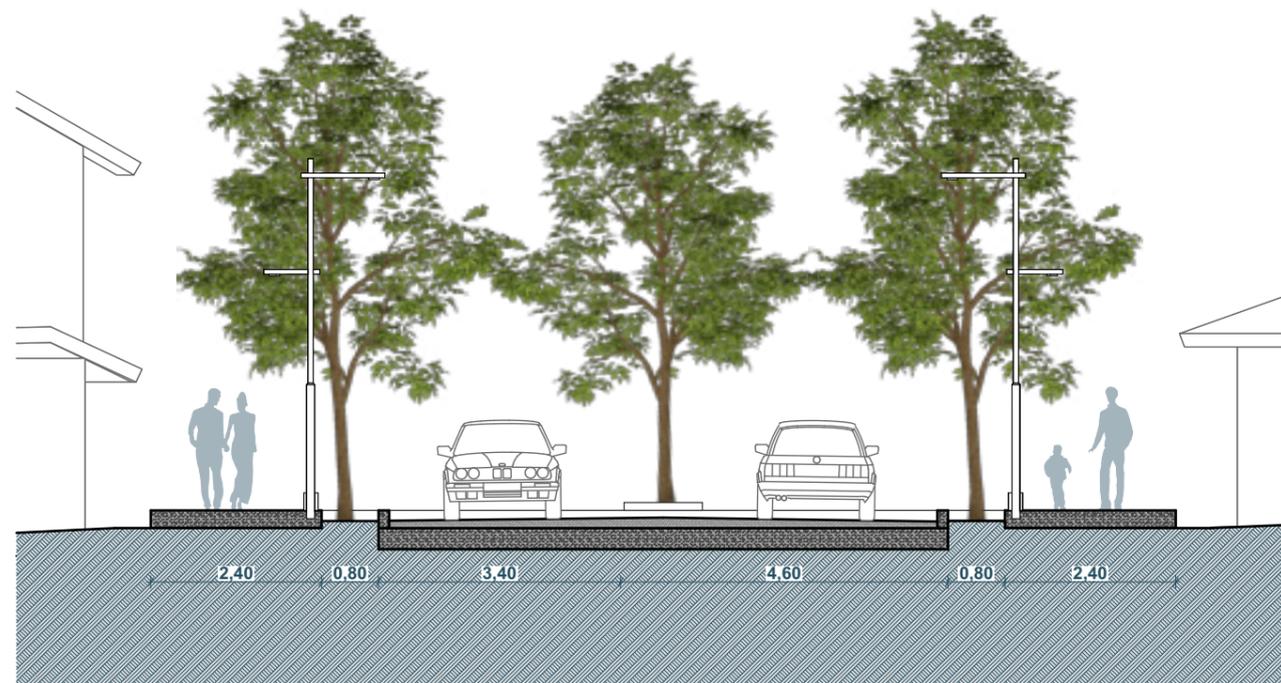
Estos espacios están diseñados con el propósito de reutilizar el agua, funcionan como espacios de estancia a manera de muelles, están conformados por un piso de madera (deck) rodeado por un espejo de agua, sobre este se disponen bancas para descansar, la vegetación en combinación con la piedra volcánica utilizada en los muros crean una atmósfera de relajación en combinación con el sonido del agua corriendo.



Caminería Tipo F

Caminería complementaria - Vía Arborizada

Se propone una reestructuración vial, esta funciona como un eje arborizado que prioriza al peatón sobre el vehículo, se ha pensado incluso en las luminarias las cuales se acoplan tanto a los vehículos como a los peatones. Todo esto con el afán de mejorar la accesibilidad y la conectividad de toda la zona.

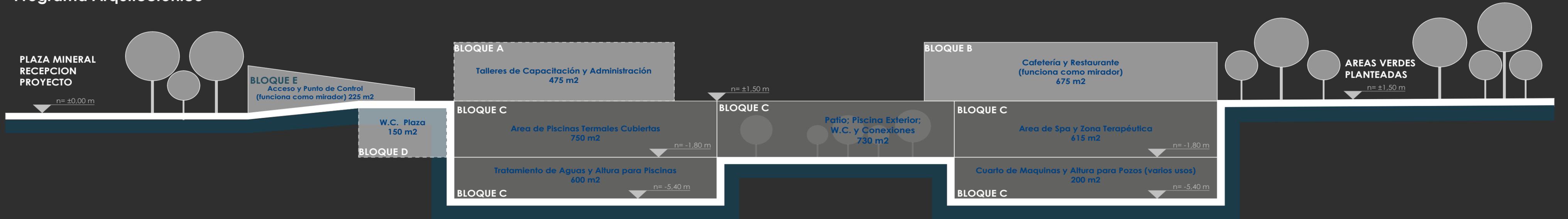


4.3

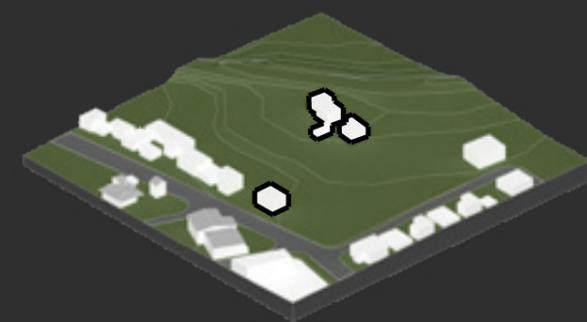
PARTE ARQUITECTÓNICA

Se explicara las soluciones arquitectónicas de los equipamientos que componen la parte arquitectónica del proyecto, para así entender su uso en la parroquia.

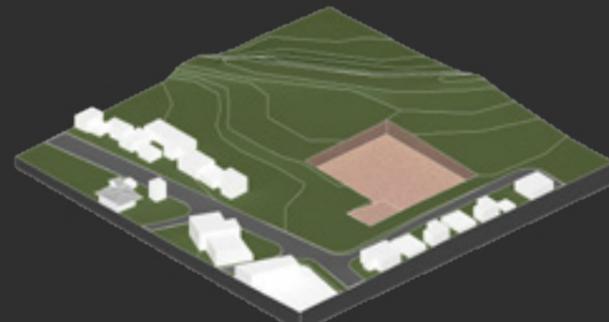
Programa Arquitectónico



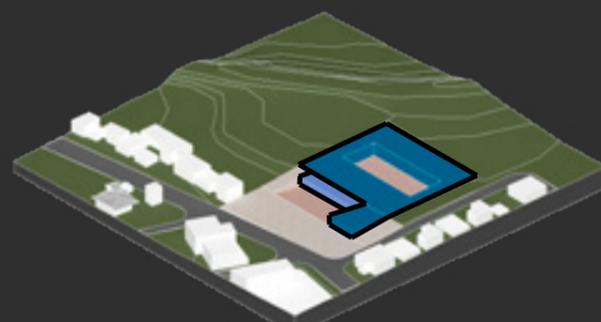
La volumetría- esquemas de emplazamiento



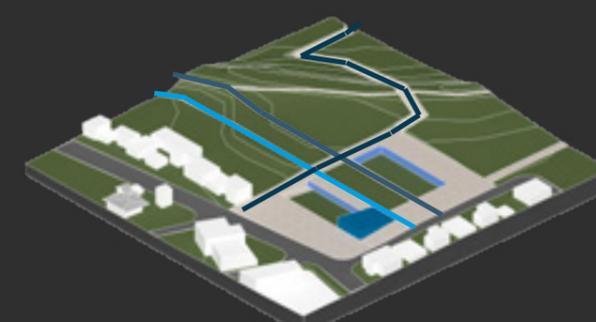
Estado actual



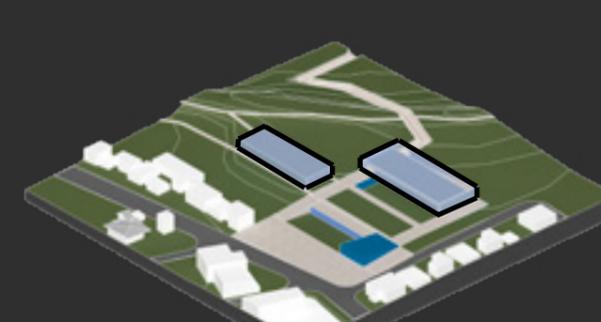
Excavación



Bloques semienterrados (Termas)



Circulaciones como ejes de emplazamiento



Equipamientos complementarios (Restaurante y Talleres)

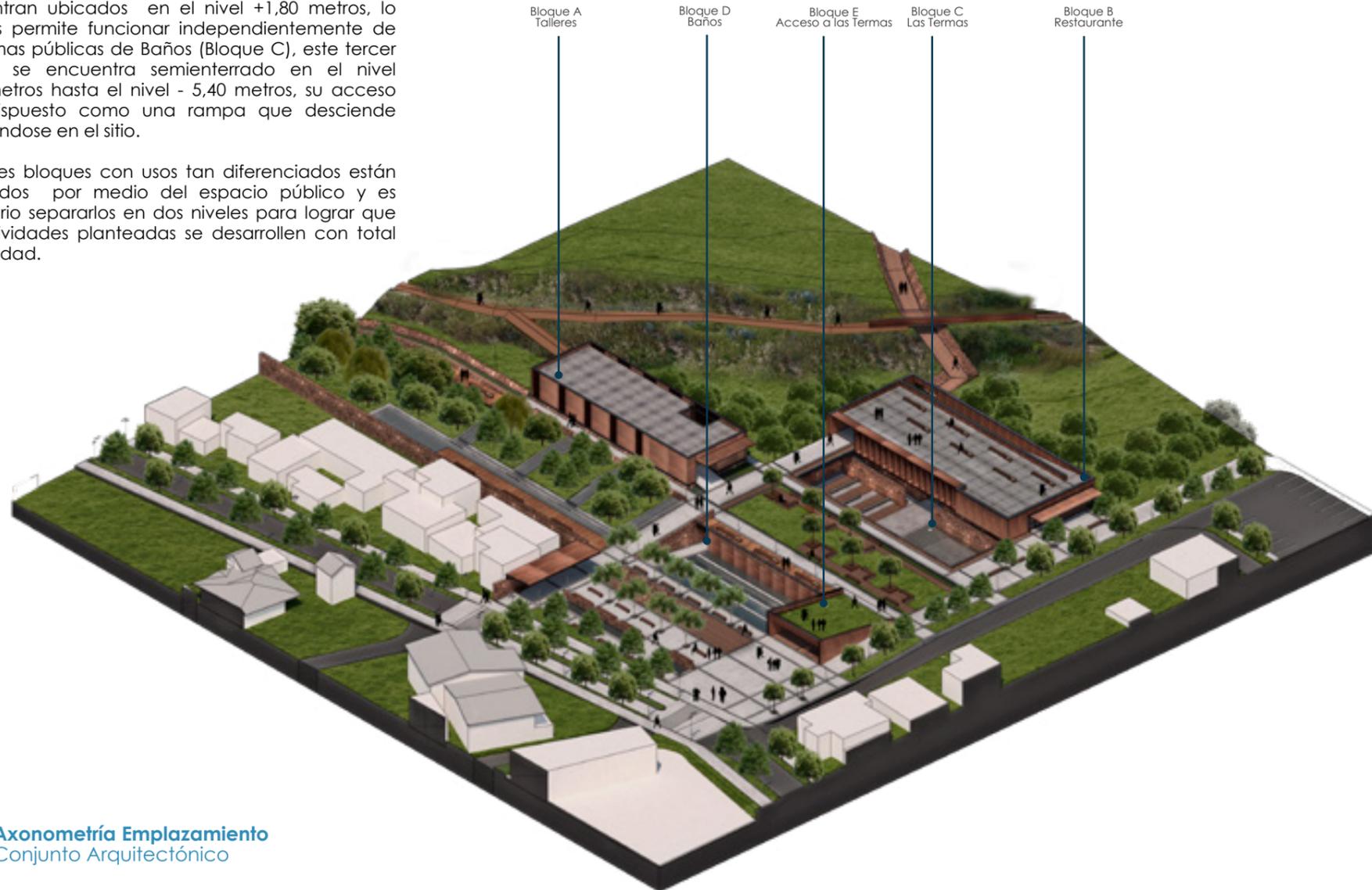


Emplazamiento completo

Emplazamiento

Está emplazado con frente a la calle de Los Hervideros en tres bloques principales, el taller de capacitación (Bloque A) y el restaurante-cafetería (Bloque B) se encuentran ubicados en el nivel +1,80 metros, lo que les permite funcionar independientemente de las Termas públicas de Baños (Bloque C), este tercer bloque se encuentra semienterrado en el nivel -1,80 metros hasta el nivel - 5,40 metros, su acceso está dispuesto como una rampa que desciende enterrándose en el sitio.

Estos tres bloques con usos tan diferenciados están vinculados por medio del espacio público y es necesario separarlos en dos niveles para lograr que las actividades planteadas se desarrollen con total normalidad.



Axonometría Emplazamiento
Conjunto Arquitectónico



Emplazamiento - Conjunto Arquitectónico
ESCALA 1:1000



Materialidad del proyecto

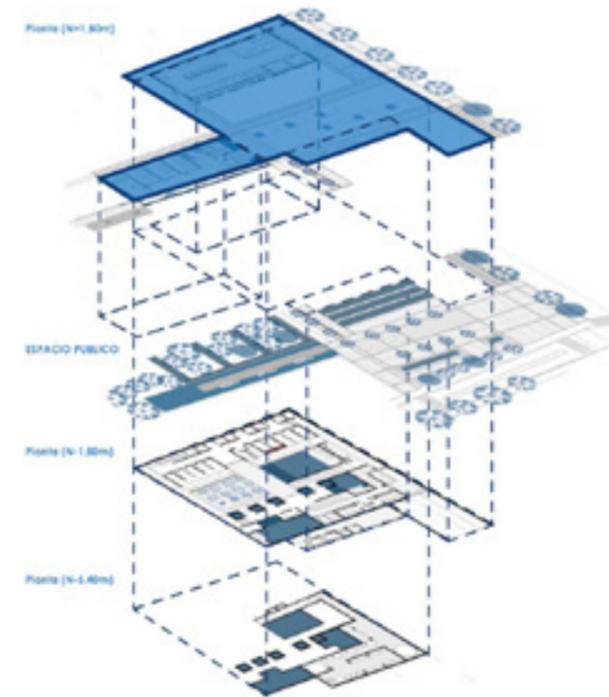
Se utiliza la piedra volcánica anaranjada, autóctona de la parroquia, esta como el material predominante para el bloque semienterrado, a este lo acompaña el acero corten colocado en la fachada de los equipamientos elevados, debido a sus tonalidades semejantes se logra la armonía deseada en el proyecto.



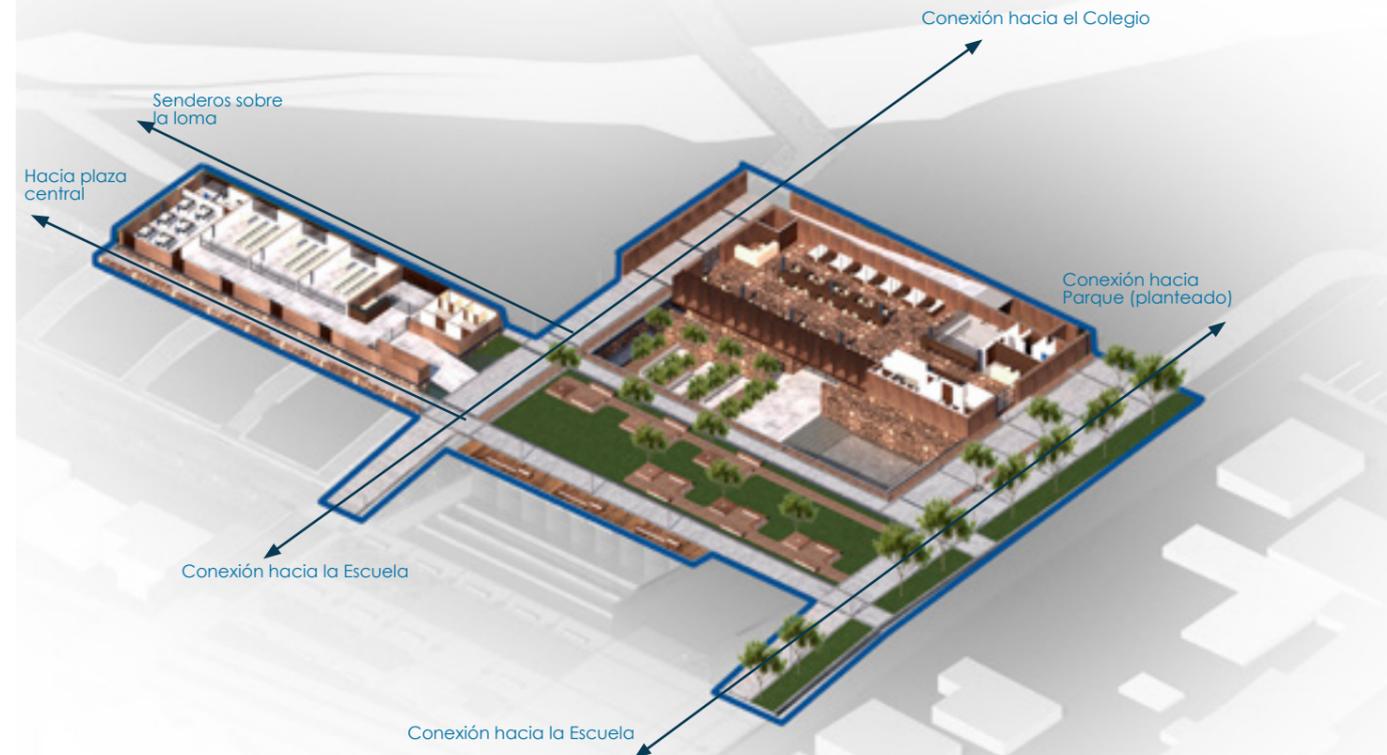
Sección general del proyecto (S1)

Planta general (Nivel +1,80m)

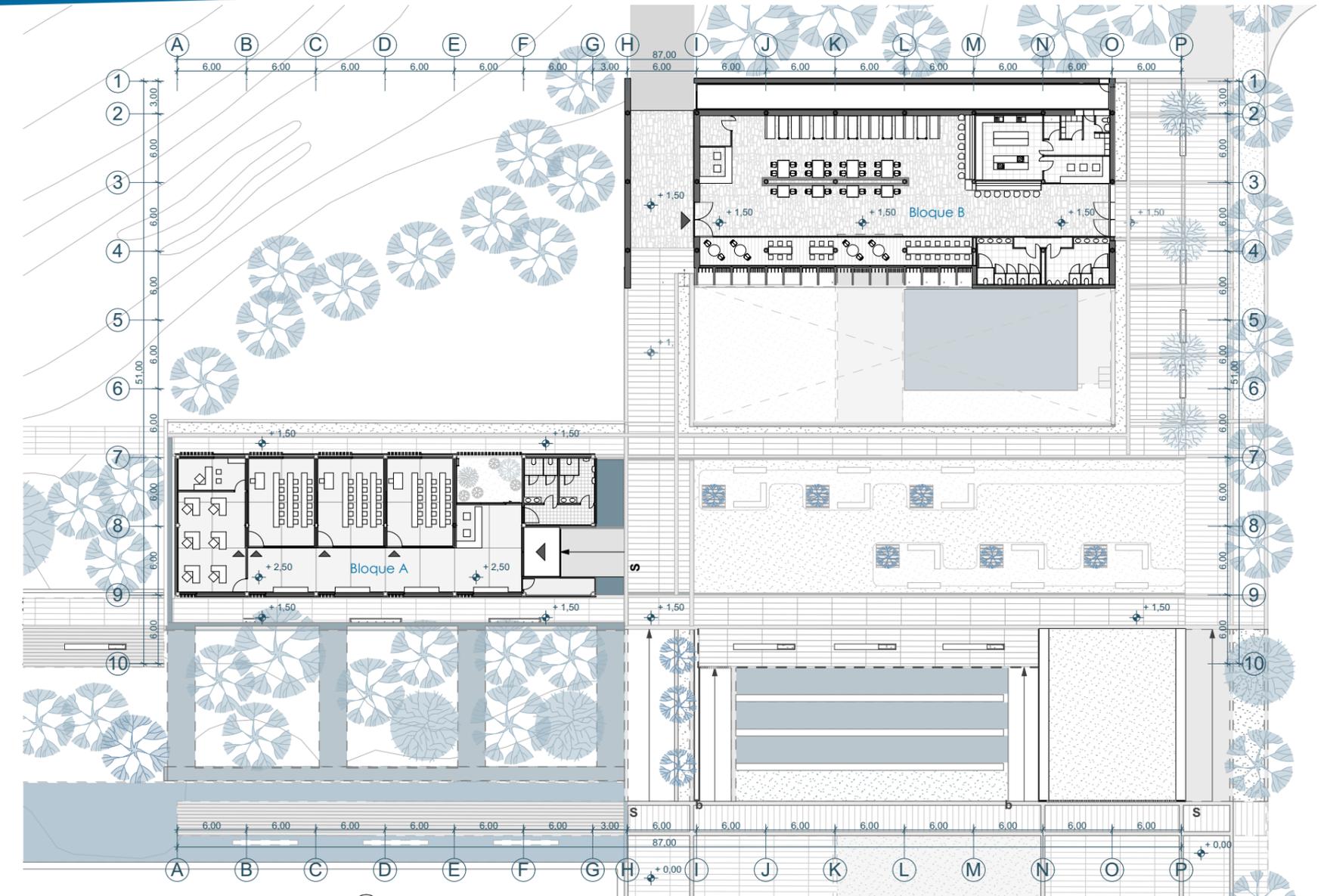
A esta planta se accede desde la Plaza del Agua seguida por el (Bloque A) de talleres de capacitación y administración que se emplaza junto al eje principal de circulación, frente a este bloque encontramos una área verde resuelta sobre la cubierta del (Bloque C), combinada con áreas de descanso y espacios que funcionan como miradores; luego tenemos diseñada el área del restaurante-cafetería donde su cubierta funciona como mirador de toda la parroquia, esta área cuenta con una distribución que parte de un eje horizontal perpendicular a las circulaciones principales del proyecto.



Referencia planta general (+1,50)



Axonometría planta arquitectónica (Nivel +1,50)



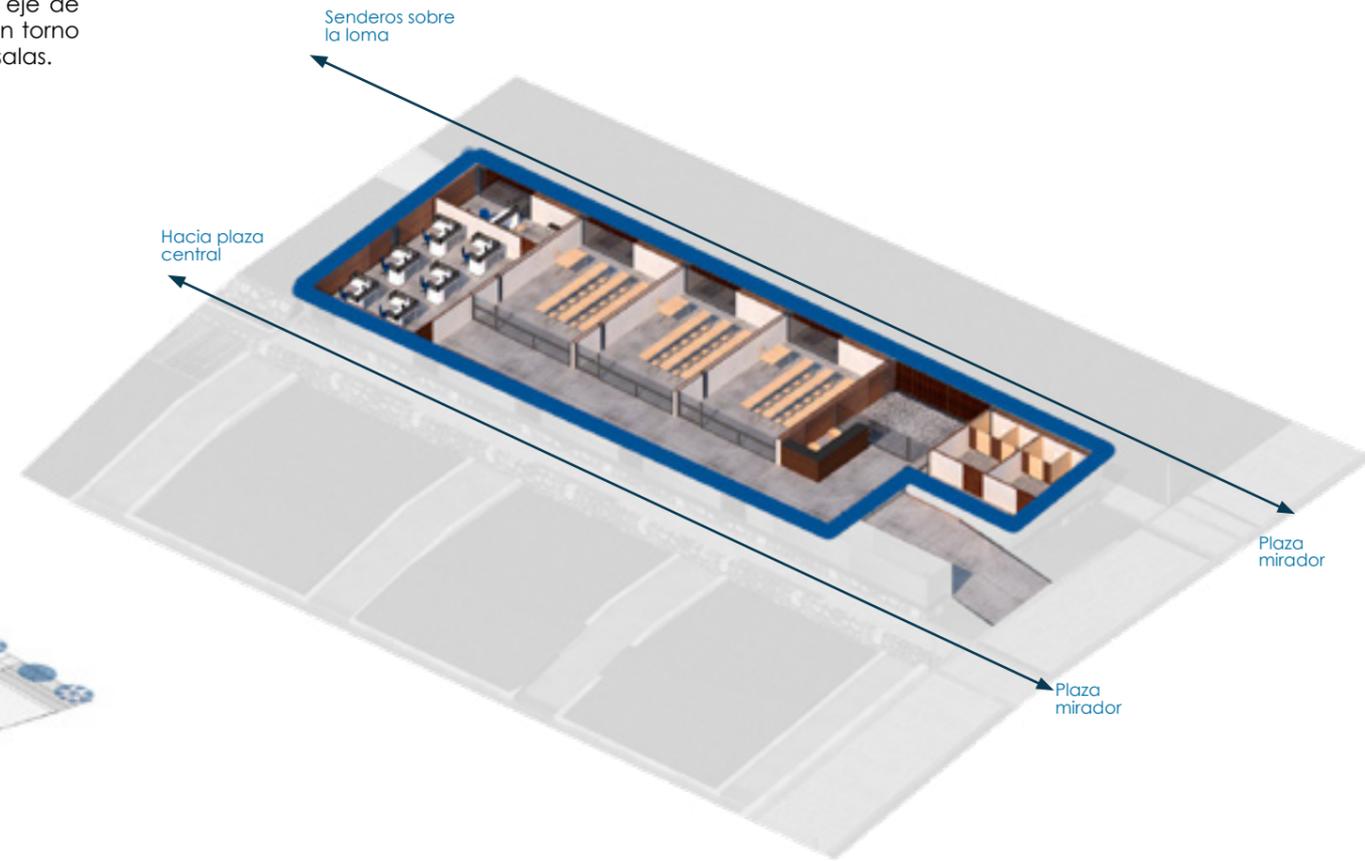
Planta arquitectónica (Nivel + 1,50m)
ESCALA 1:450

Bloque A - Talleres y Capacitación

Implantado en el nivel +2,55m en este bloque se encuentran distribuidos la administración con su oficina principal y una sala para los auxiliares, tres aulas para los talleres de capacitación con una capacidad para 56 personas, la recepción y una batería sanitaria. El propósito de este bloque es el de proporcionar un espacio en el que la comunidad pueda prepararse en diferentes áreas para el correcto manejo, control y servicio del turismo provocado por el Parque Urbano del Agua, sin la necesidad de buscar otros lugares donde realizar este tipo de capacitación. El eje de diseño lo constituye el pasillo de circulación en torno al cual se encuentran ubicadas las diferentes salas.

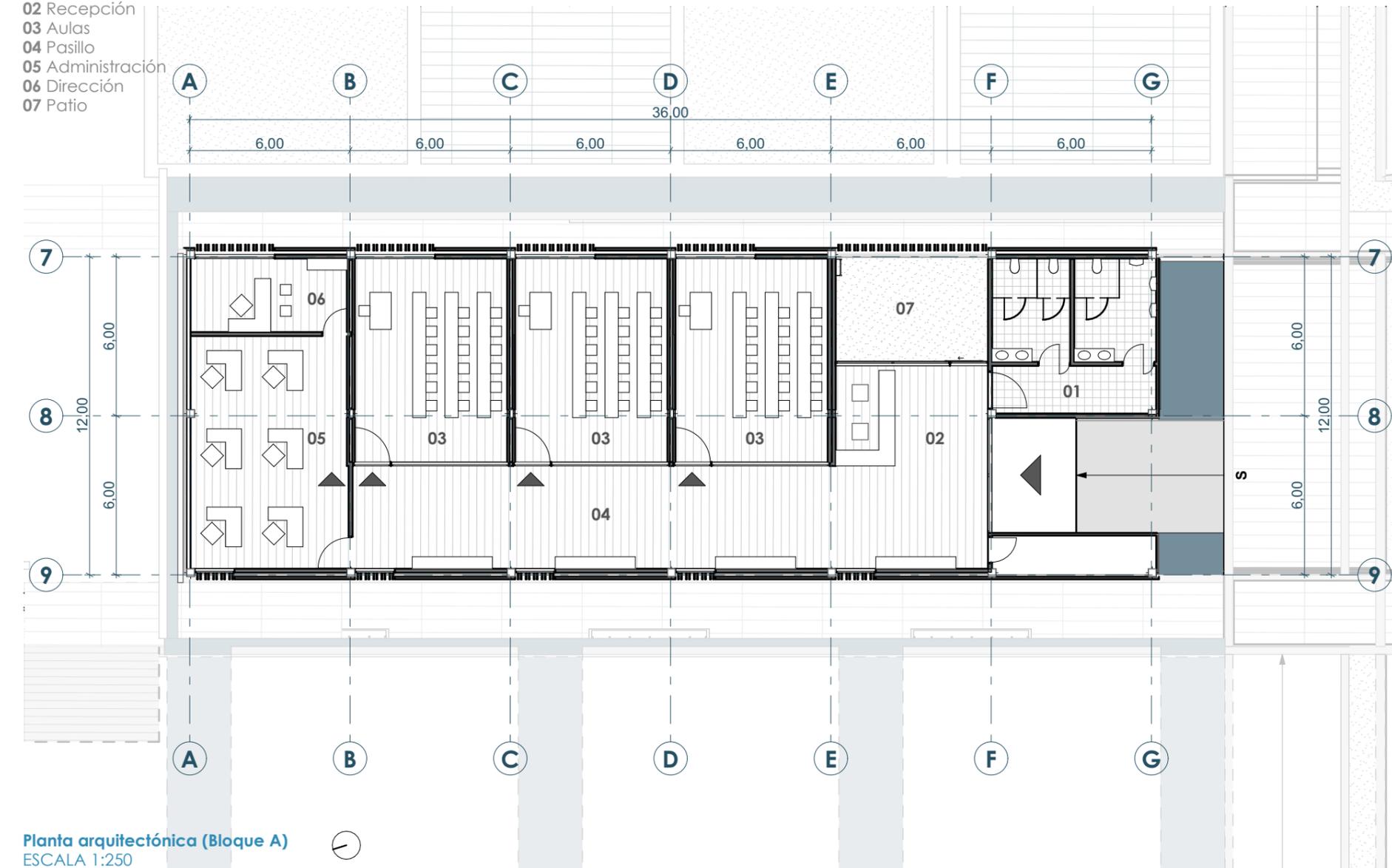


Referencia de ubicación



Axonometría planta arquitectónica (Bloque A)

- 01 Baños
- 02 Recepción
- 03 Aulas
- 04 Pasillo
- 05 Administración
- 06 Dirección
- 07 Patio



Planta arquitectónica (Bloque A)
ESCALA 1:250



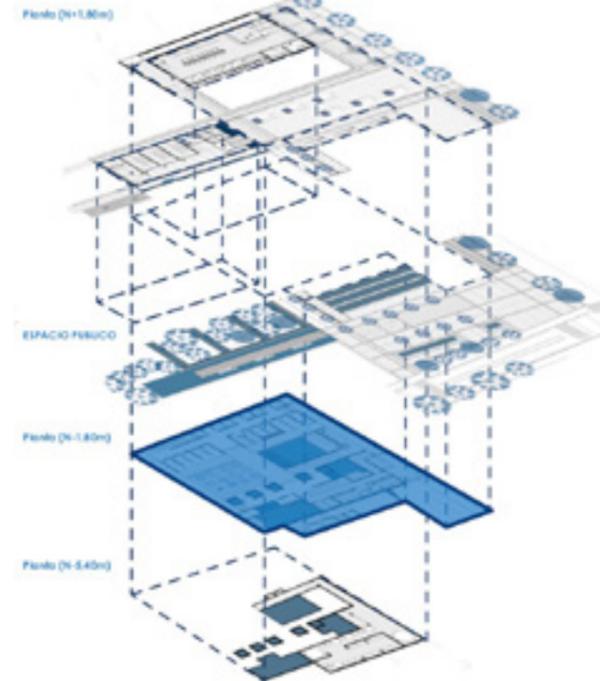
Vista desde el Restaurante - Cafetería
Parque Urbano del Agua



Talleres de Capacitación
Parque Urbano del Agua

Bloque C -Planta general (Nivel -1,80m)

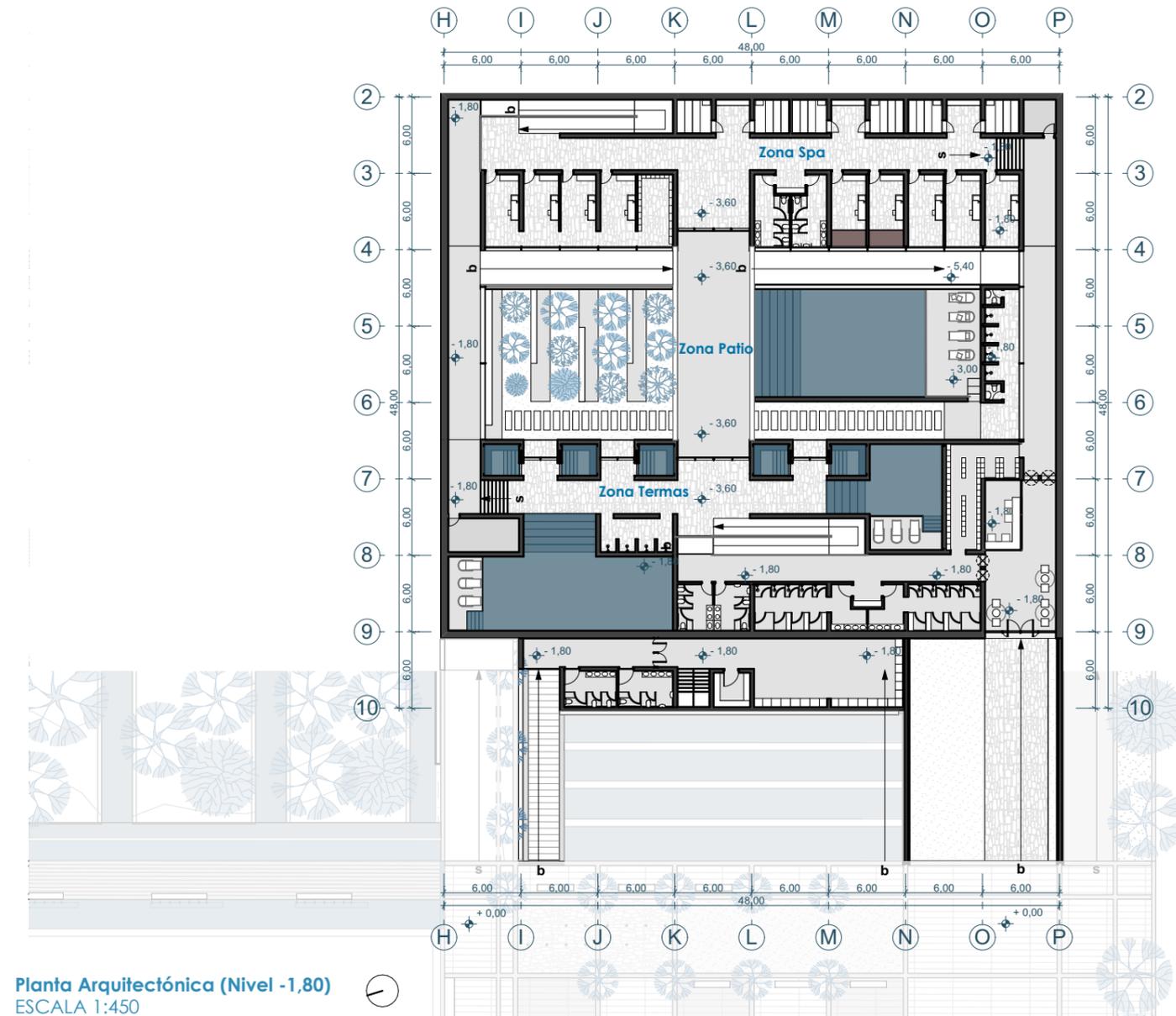
Esta planta ubicada por debajo del nivel de las plazas, cuenta con un acceso que sobresale del nivel del suelo en forma de rampa y su cubierta funciona como un mirador. Se puede decir que este bloque es el corazón del proyecto, el equipamiento principal en el que encontramos la oficina de control para el ingreso, vestidores, casilleros, duchas, baterías sanitarias y las piscinas cubiertas a las que llegamos por una rampa que nos lleva al nivel -3,60 metros, para de allí continuar con una caminería central a cuyos costados están ubicados una área de relajación creada con el concepto de integrar vegetación y una piscina al aire libre para aquellas personas que prefieren un ambiente abierto, en este nivel también están ubicadas las salas de masajes y las salas en las que se realizarán los tratamientos relajantes con arcilla, chocolate, aceites, etc.



Referencia planta general (-1,80)



Axonometría planta arquitectónica (Nivel -1,80)

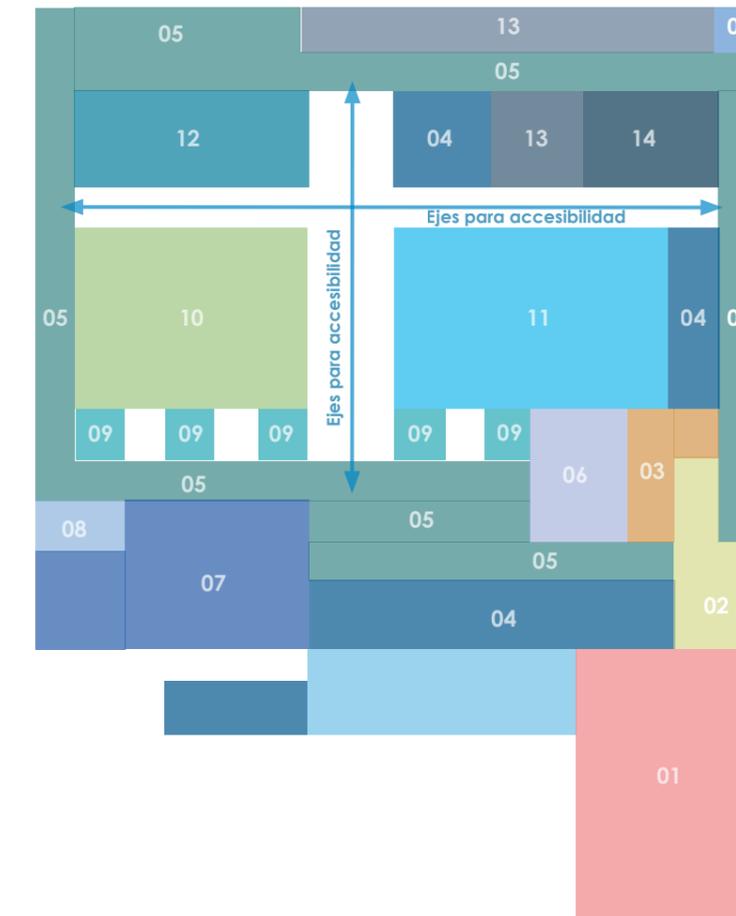


Planta Arquitectónica (Nivel -1,80)
ESCALA 1:450

- 01 Bloque C (Zona Termas)
- 02 Bloque C (Zona Patio)
- 03 Bloque C (Zona Spa)

Circulaciones y espacios (Nivel -1,80)

- 01 Rampa de acceso
- 02 Recepción
- 03 Casilleros
- 04 Vestidores, duchas y baños
- 05 Anillo de circulación
- 06 Piscina 42 °C
- 07 Piscina 35 °C
- 08 Bodegas
- 09 Piscinas de contraste
- 10 Patio Zen
- 11 Piscina exterior 30 °C
- 12 Fisioterapia
- 13 Fango terapia y choco terapia
- 14 Aroma terapia y masajes



**Circulación y espacios
Planta general (Nivel -1,80m)**

La circulación es sumamente importante en este proyecto ya que el edificio funciona como un recorrido, está diseñado en forma de un anillo por el que los visitantes pueden realizar el circuito completo si así lo desean o si prefieren elegir entre una y otra opción sin tener que salir, el sistema de circulación está pensado para que cualquier persona con capacidades reducidas pueda utilizar este equipamiento público.

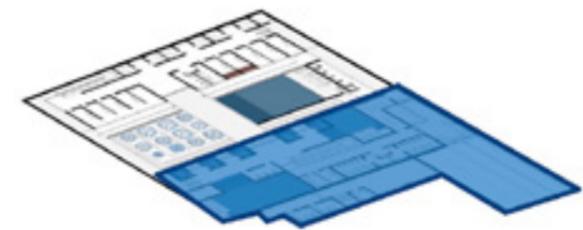
El recorrido comienza con la rampa principal de acceso que marcar su jerarquía mediante el uso de hormigón pigmentado, permite ir del nivel +0,00 metros al nivel -1,80 metros donde en primera instancia se encuentra el punto de control, vestidores y duchas.

Para continuar a las piscinas cubiertas es necesario descender por otra rampa que va desde el nivel -1,80 metros al nivel -3,60 metros, pudiendo desde este punto recorrer la variedad de piscinas temáticas en el proyecto o avanzar directamente hacia la piscina al aire libre que se encuentra situada en el centro del proyecto.

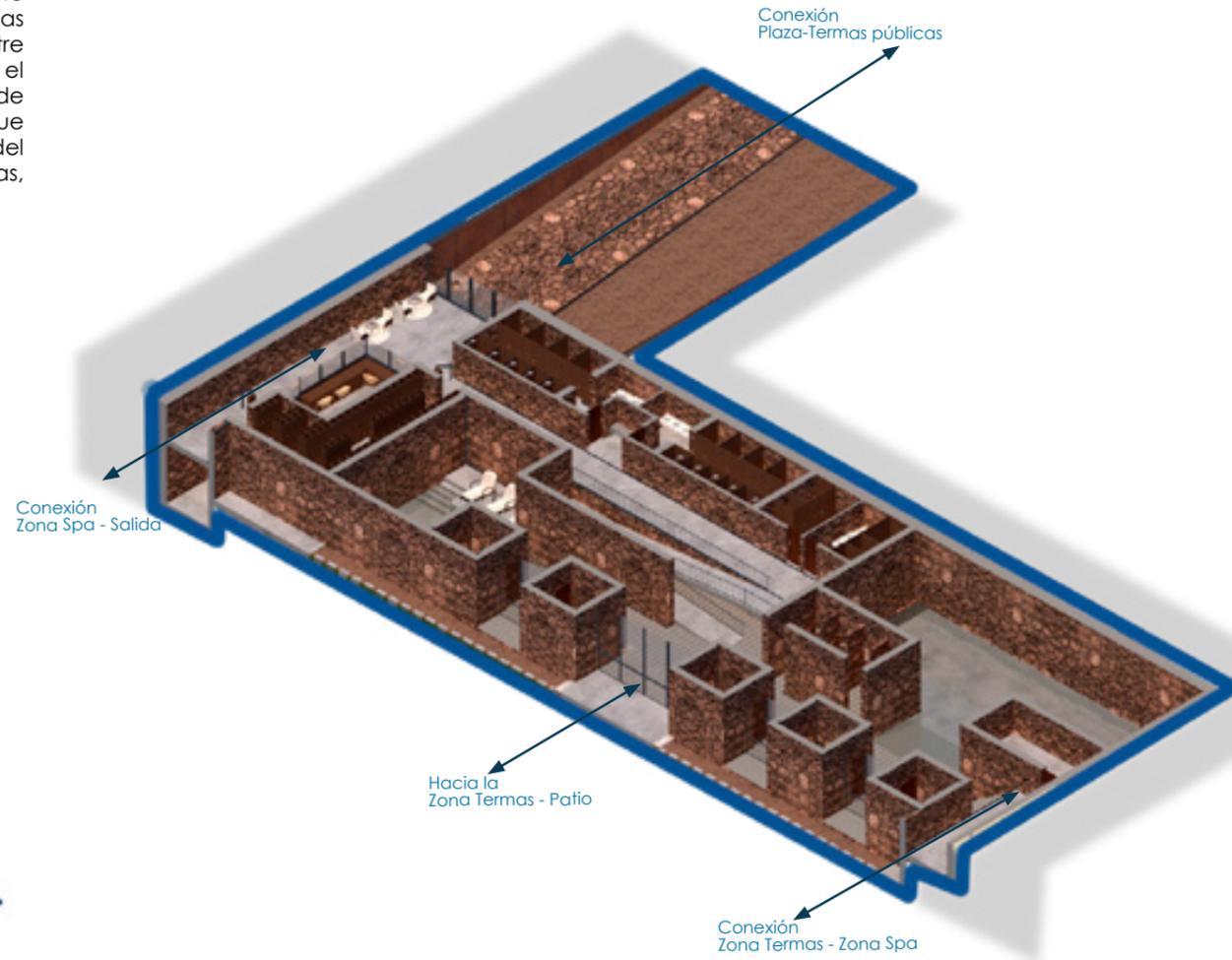
Para acceder a la zona de spa se puede hacer desde la piscina central o mediante un pasillo que viene directamente desde las piscinas cubiertas, en esta zona la circulación sucede gracias a un solo pasillo el cual conecta todas las dependencias y la salida del proyecto.

Bloque C - Zona Termas

Esta área del proyecto cuenta con dos piscinas grandes y cinco piscinas temáticas de menor tamaño, las piscinas grandes diseñadas con una área para relajarse en la que se ubicaran tumbonas (es un mueble de piscina diseñado para que se recueste la gente y puedan relajarse) y las piscinas pequeñas concebidas con un propósito diferenciado entre cada una de ellas, todas estas están ubicadas en el nivel -3,60 metros. Se llega a ellas por un sistema de rampas que parte desde el nivel -1.8 metros, en el que se encuentran ubicadas la oficina para el control del ingreso, los vestidores, área de casilleros y las duchas, todo esto organizado en un eje horizontal.

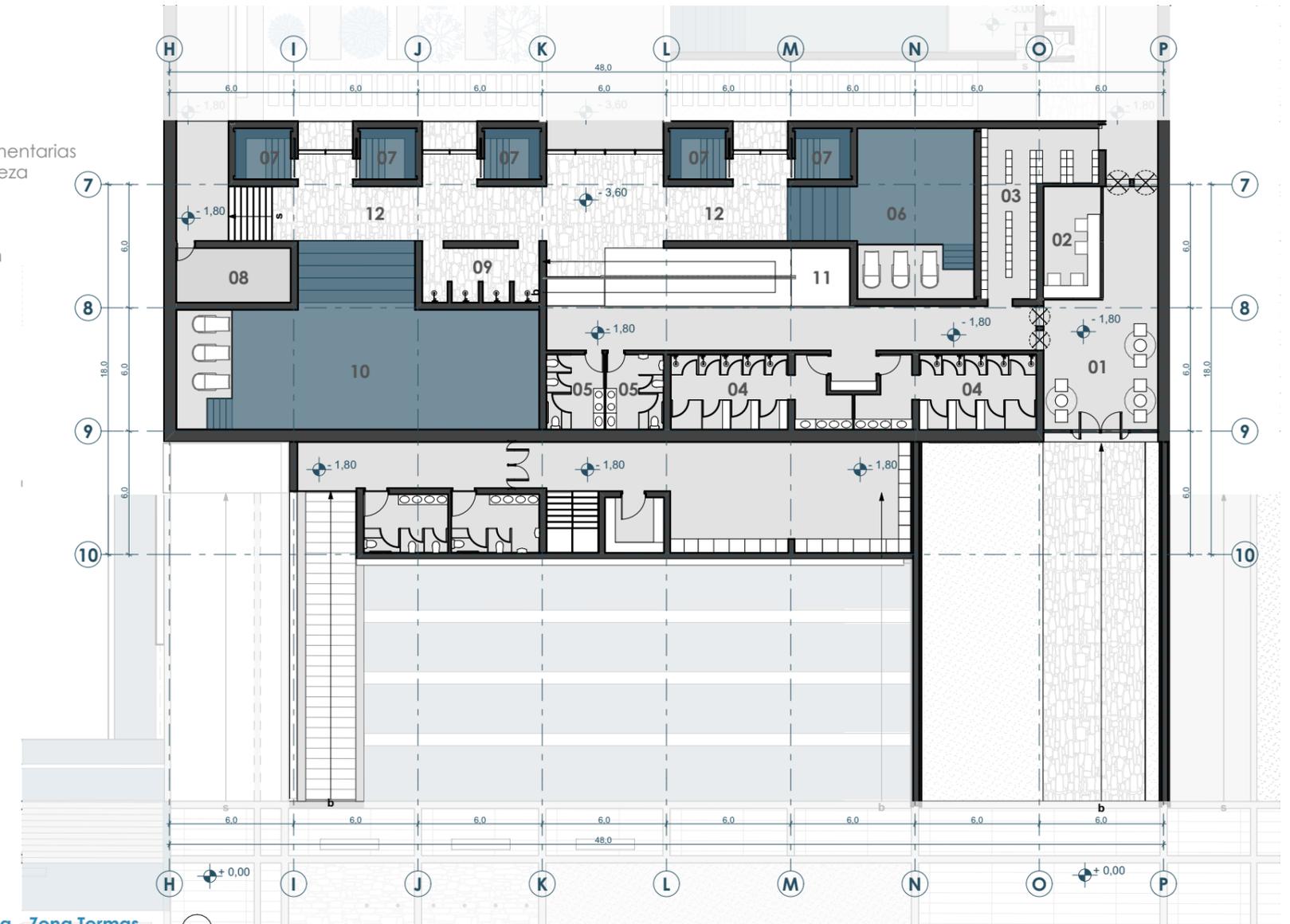


Referencia de ubicación

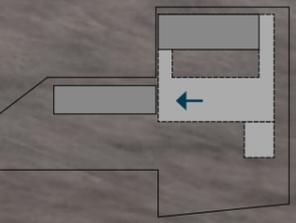


Axonometría Zona Termas (Nivel -1,80)

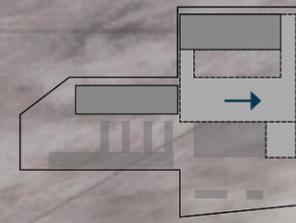
- 01 Recepción
- 02 Punto Control
- 03 Casilleros
- 04 Vestidores
- 05 Baños
- 06 Piscina 42 °C
- 07 Piscinas Complementarias
- 08 Bodega de Limpieza
- 09 Duchas
- 10 Piscina 35 °C
- 11 Rampa
- 12 Pasillo circulación



Planta Arquitectónica - Zona Termas
ESCALA 1:250



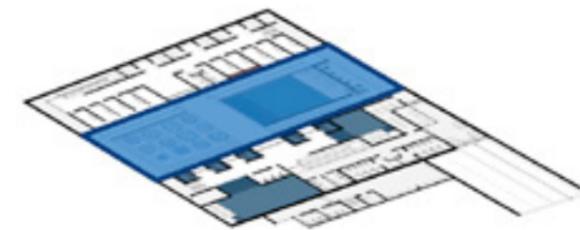
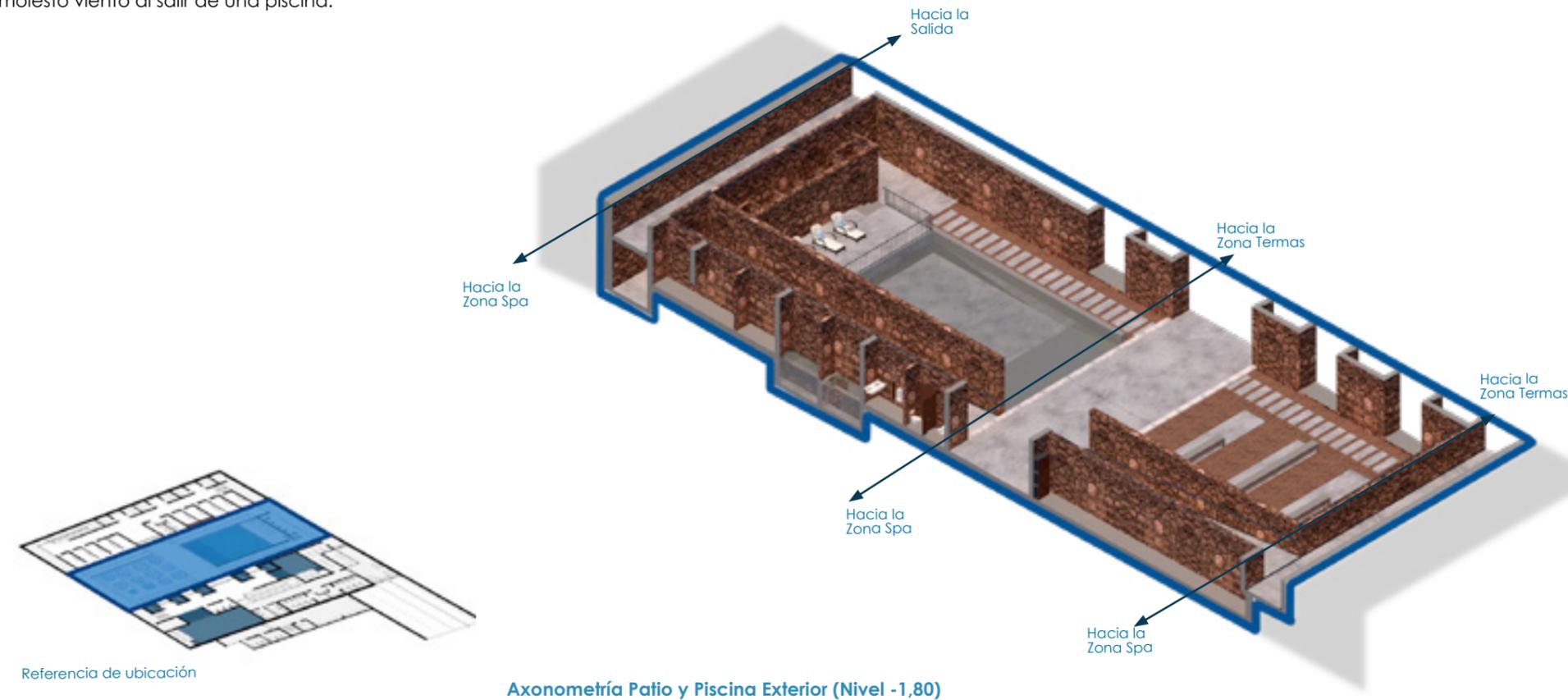
Vista desde las piscinas interiores
Termas públicas Baños



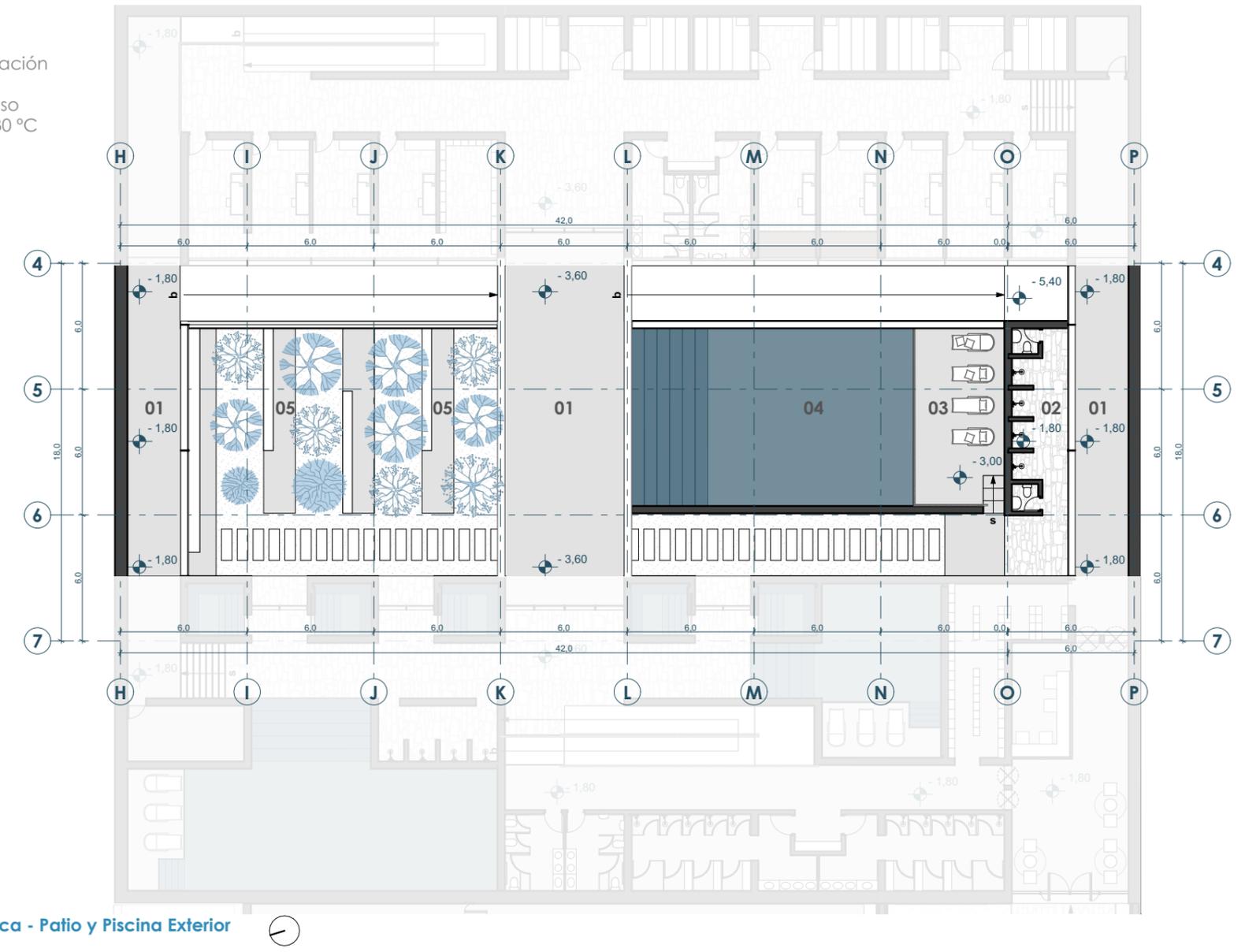
Vista desde el pasillo de circulación
Termas públicas Baños

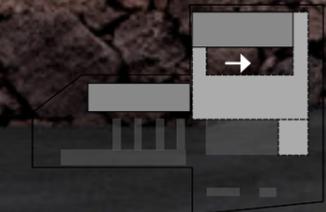
Bloque C - Patio y Piscina Exterior

La piscina al aire libre para aquellos que prefieren un ambiente abierto tiene un estrecho contacto con el área de relajación y jardín zen en la que la vegetación juega un papel crucial ya que no funcionara solo como elemento decorativo si no que será la encargada de proporcionar la sombra necesaria para descansar en el mobiliario que se ubicara en este sector, tanto el área de descanso como la piscina al aire libre están conectadas por una caminería, esta área también se encuentra en el nivel -3,60 metros, se planteó este espacio enterrado en el sitio para así eliminar el molesto viento al salir de una piscina.



- 01 Pasillos de circulación
- 02 Duchas y Baños
- 03 Area de descanso
- 04 Piscina exterior 30 °C
- 05 Patio Zen

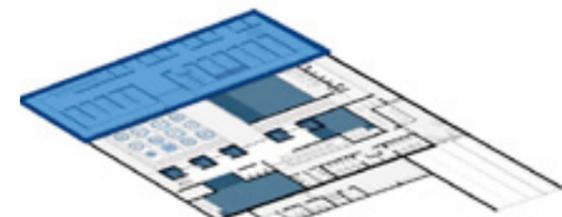




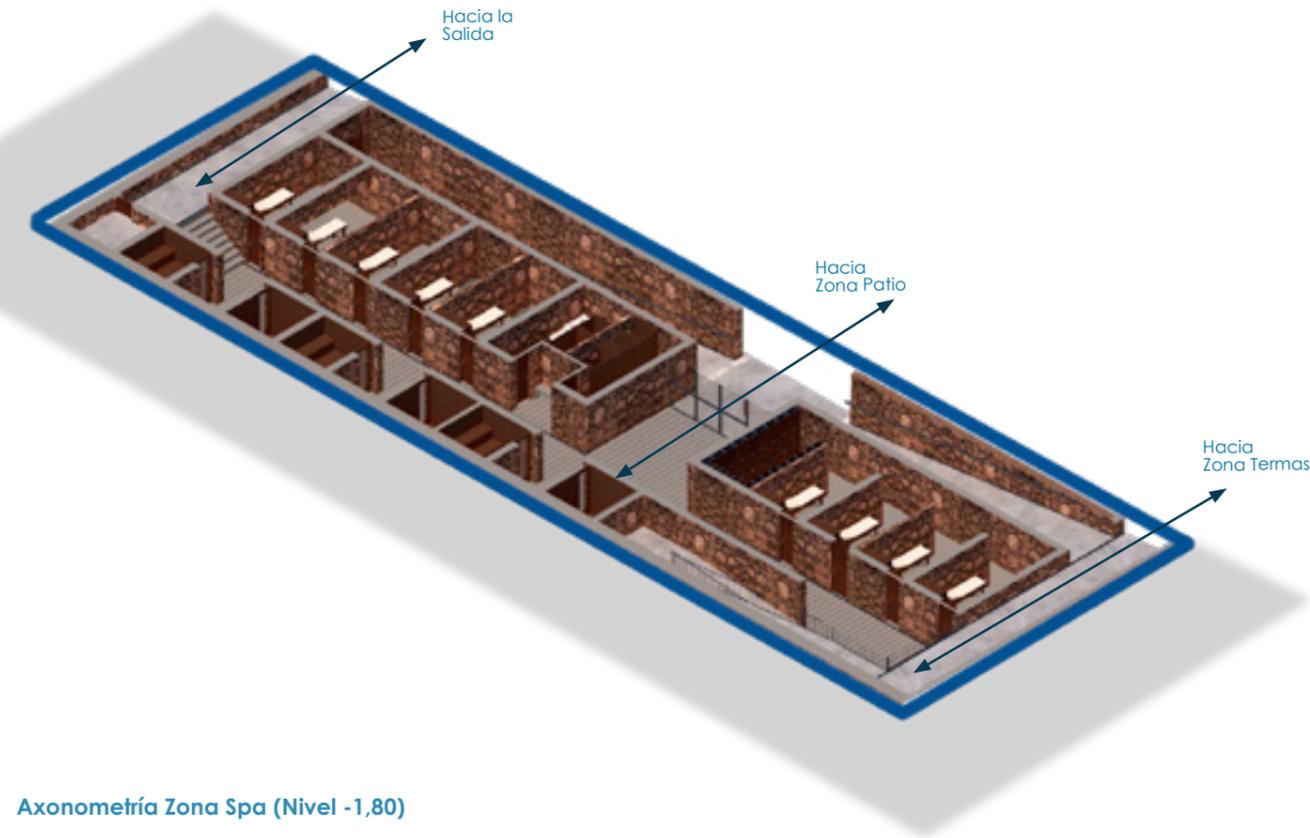
Vista desde la piscina exterior
Termas públicas Baños

Bloque C - Zona de Spa

Esta planta integrada por cuatro salas para masajes, dos salas para tratamiento en tinas con arcilla, lodo, chocolate, aceite, aroma, etc., tres salas de fisioterapia, sauna, turco y duchas; está ubicada a continuación de la piscina al aire libre y con una clara vocación de spa, guardando la misma concepción espacial que en los anteriores ambientes esta área también se desarrolla en sentido horizontal comunicándose con las caminerías que recorren todo el bloque en sentido vertical tanto a los extremos como en la parte central, esta parte del proyecto cuenta con ventanales que permiten altos que permiten iluminación y ventilación pero aportando cierta privacidad en esta zona.

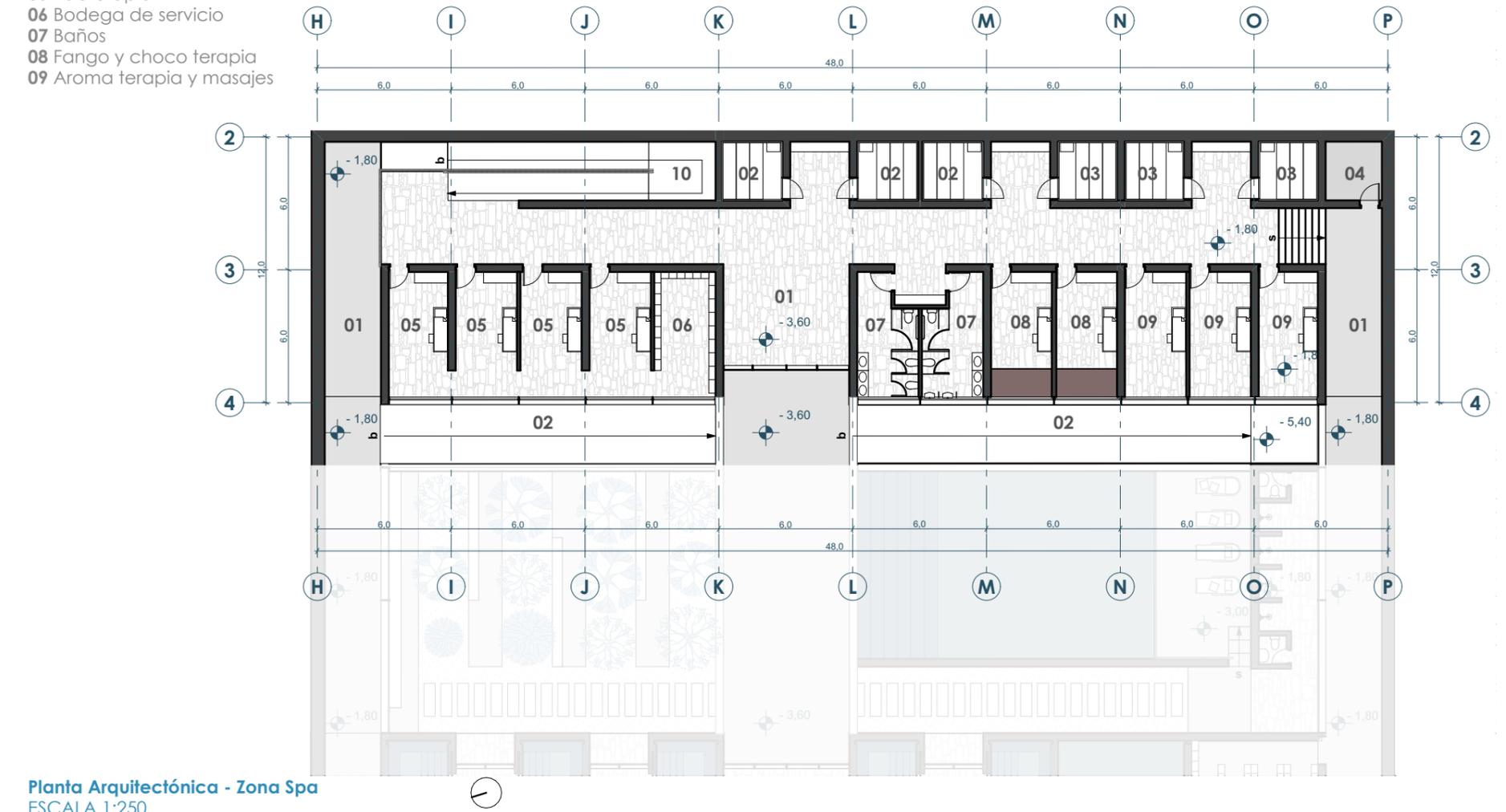


Referencia de ubicación



Axonometría Zona Spa (Nivel -1,80)

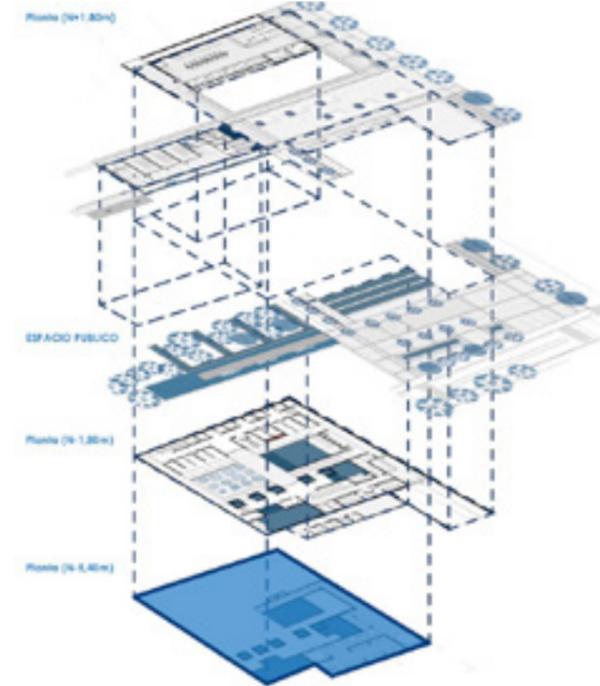
- 01 Pasillos de circulación
- 02 Sauna (Vapor húmedo 80° a 100° C)
- 03 Turco (Vapor seco 40° a 45° C)
- 04 Bodega de limpieza
- 05 Fisioterapia
- 06 Bodega de servicio
- 07 Baños
- 08 Fango y choco terapia
- 09 Aroma terapia y masajes



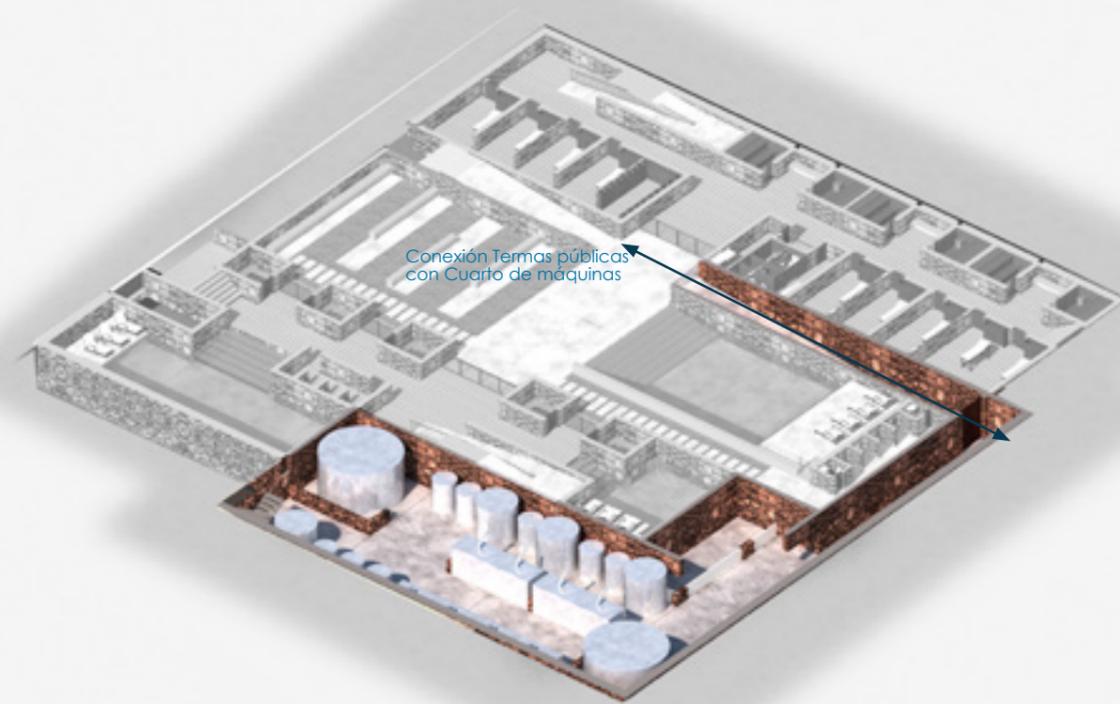
Planta Arquitectónica - Zona Spa
ESCALA 1:250

Bloque C (N-5,40m) - Casa de maquinas

Esta planta básicamente destinada a cuarto de máquinas, está en el nivel -5,40m. en esta se instalan los tanques de purificación del agua, tanques de almacenamiento de agua, tanques de ozono, motores de recirculación, bodega para el almacenamiento de los productos de mantenimiento, también cuenta con un generador auxiliar de electricidad, en caso de cortes de energía eléctrica.

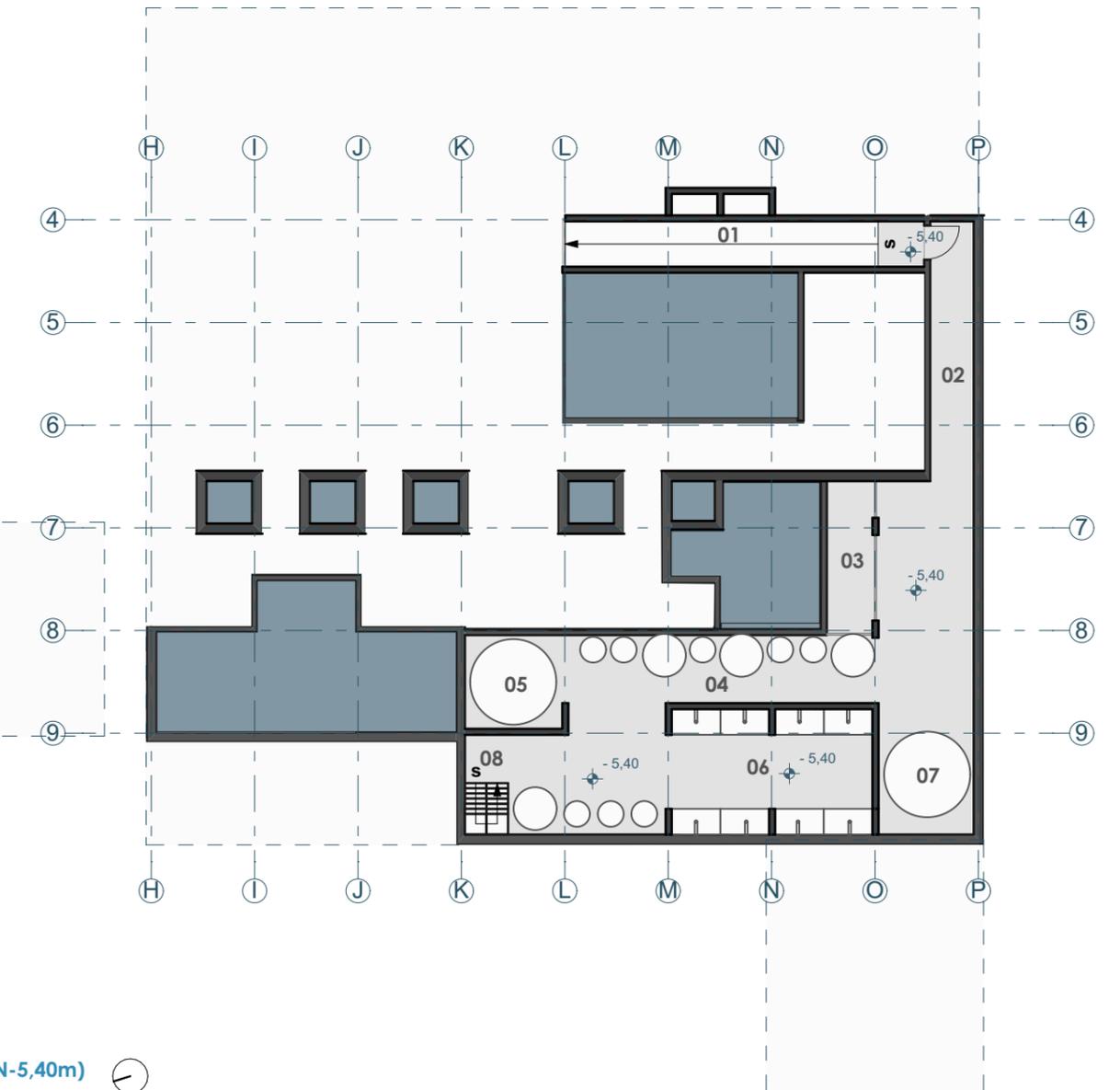


Referencia planta general (-1,80)



Axonometría planta arquitectónica (Nivel -1,80)

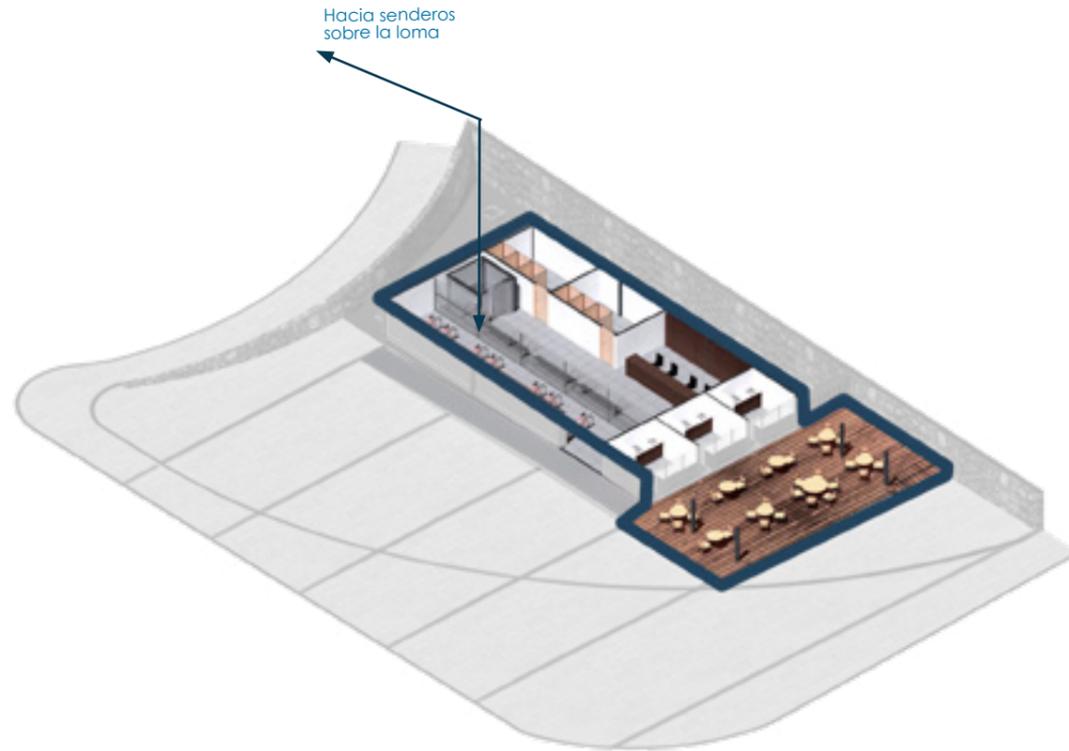
- 01 Rampa de acceso
- 02 Pasillo de circulación
- 03 Bodega
- 04 Tanques de purificación
- 05 Almacenamiento agua caliente
- 06 Generador de emergencia
- 07 Almacenamiento agua tratada
- 08 Escaleras acceso desde la plaza



Planta Arquitectónica - Casa de Maquinas y Bodegas (N-5,40m)
ESCALA 1:250

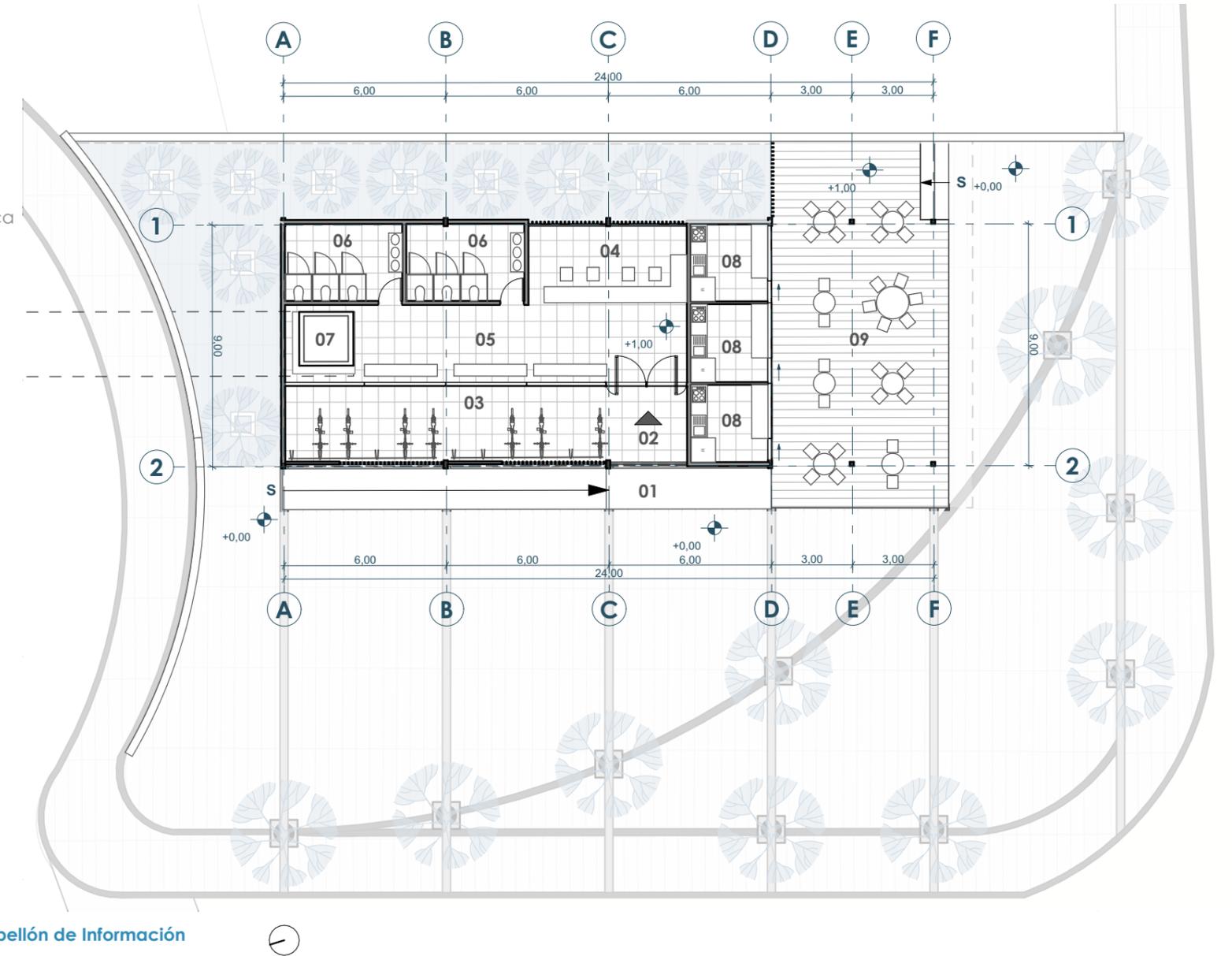
Pabellón de Información Plaza de Recepción

La distribución arquitectónica de este pabellón está planteada como una oficina de información complementada por baterías sanitarias y una cafetería que se desarrollan con frente a la vía en la que se encuentran ubicados ya mayor parte de locales de comida, el pabellón posee en su parte frontal un espacio destinado para el aparcamiento de bicicletas de los visitantes, una oficina de información turística, las baterías sanitarias, un ascensor para salvar el desnivel existente entre el pabellón y el inicio de recorrido por las caminerías, el área destinada a cafeterías se resuelve sobre un deck dispuesto a un costado del pabellón y con la finalidad de que se integre al entorno predominante en el sector.



Axonometría pabellón de información
Plaza Recepción

- 01 Rampa de acceso
- 02 Estancia
- 03 Parqueo Bicicletas
- 04 Recepción
- 05 Pasillo circulación
- 06 Baños
- 07 Ascensor Urbano
- 08 Venta de comida típica
- 09 Deck con mesas

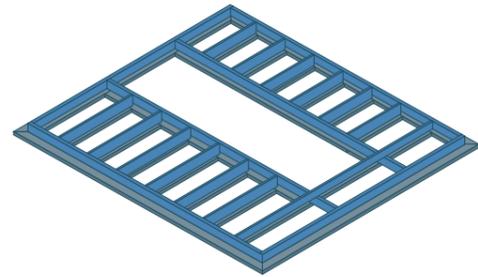


Planta Arquitectónica Pabellón de Información
ESCALA 1:250

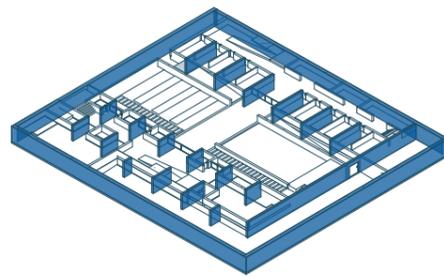
Estructura del conjunto

Todos los bloques del proyecto responden a una grilla de seis metros por seis metros o sus derivaciones. Para la estructura del bloque C (Termas) se plantean muros portantes de hormigón armado de espesor de 45cm terminados, mientras que el bloque A (Talleres) y bloque B (Restaurante) se resuelven con pórticos metálicos (columnas de 350x350x4 mm y vigas de 150x350x4 mm).

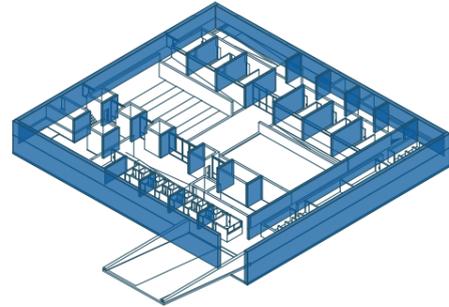
Cimentación (N-6,40)
Cimentación corrida de hormigón



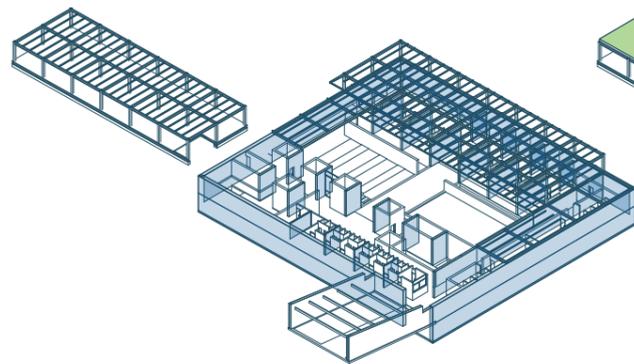
Muros de contención (N-5,40)
Muros portantes de hormigón armado



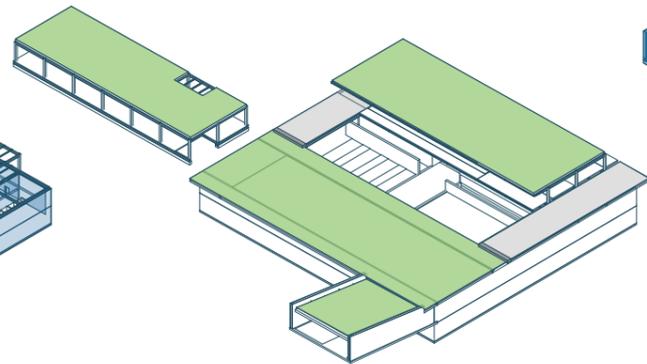
Muros de contención (N-1,80)
Muros portantes de hormigón armado



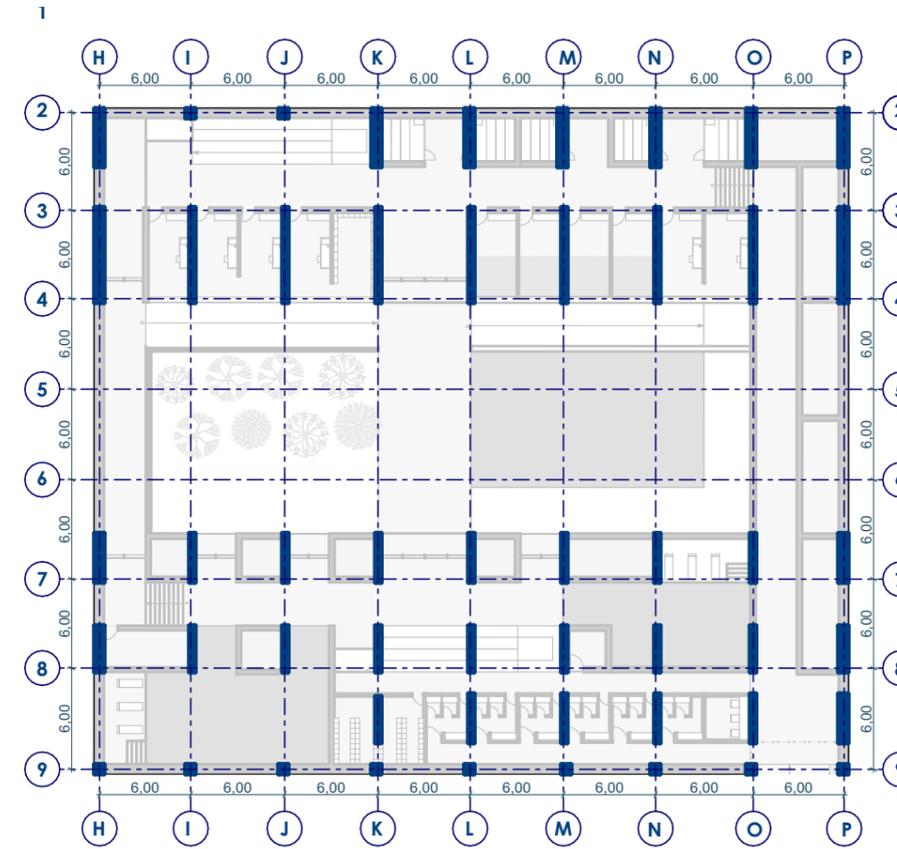
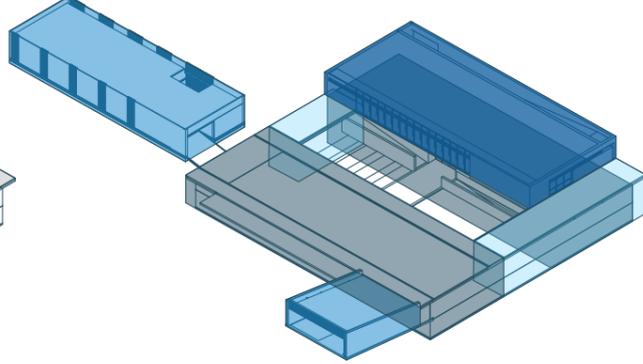
Pórticos metálicos (N+1,50)
Estructura de acero bloques complementarios



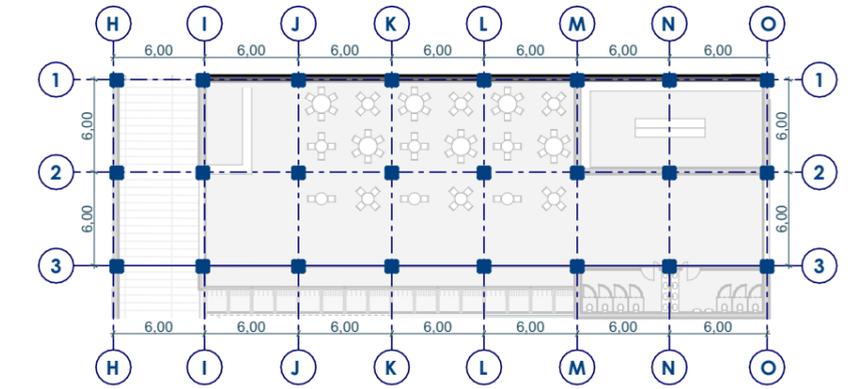
Losas utilizables (N-5,50)
Utilidad de la quinta fachada



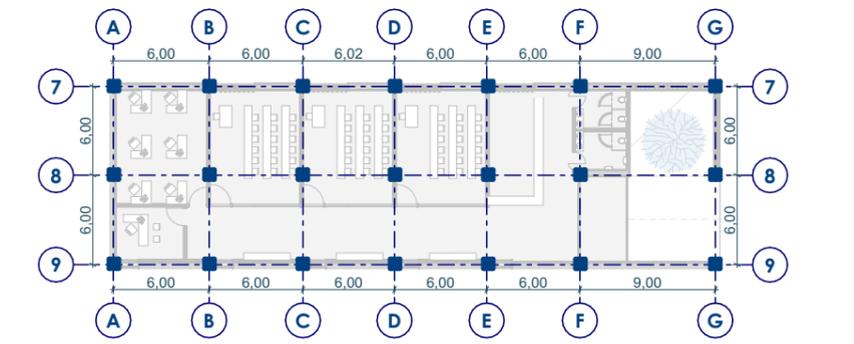
Edificaciones completas
Unión de paralelepípedos



Planta de Estructura Termas (N-1,80m)
ESCALA 1:300



Planta de Estructura Bloque A (N+1,50m)
ESCALA 1:300



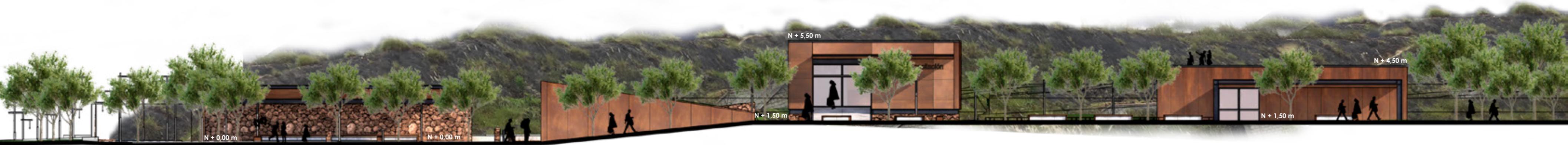
Planta de Estructura Bloque B (N+1,50m)
ESCALA 1:300

Elevación general (E1)



Sección general (S2)

Elevación general (E2)



Sección general (S3)

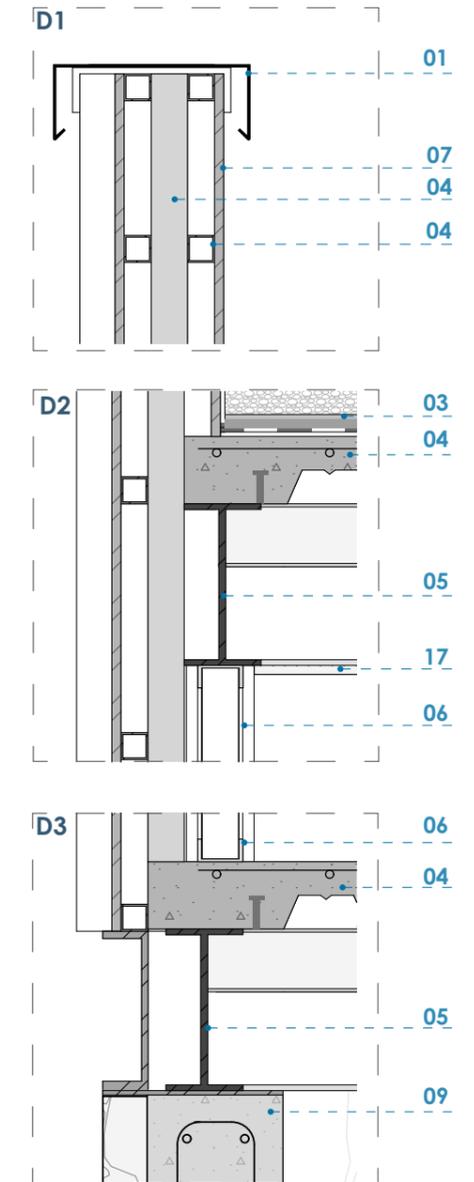
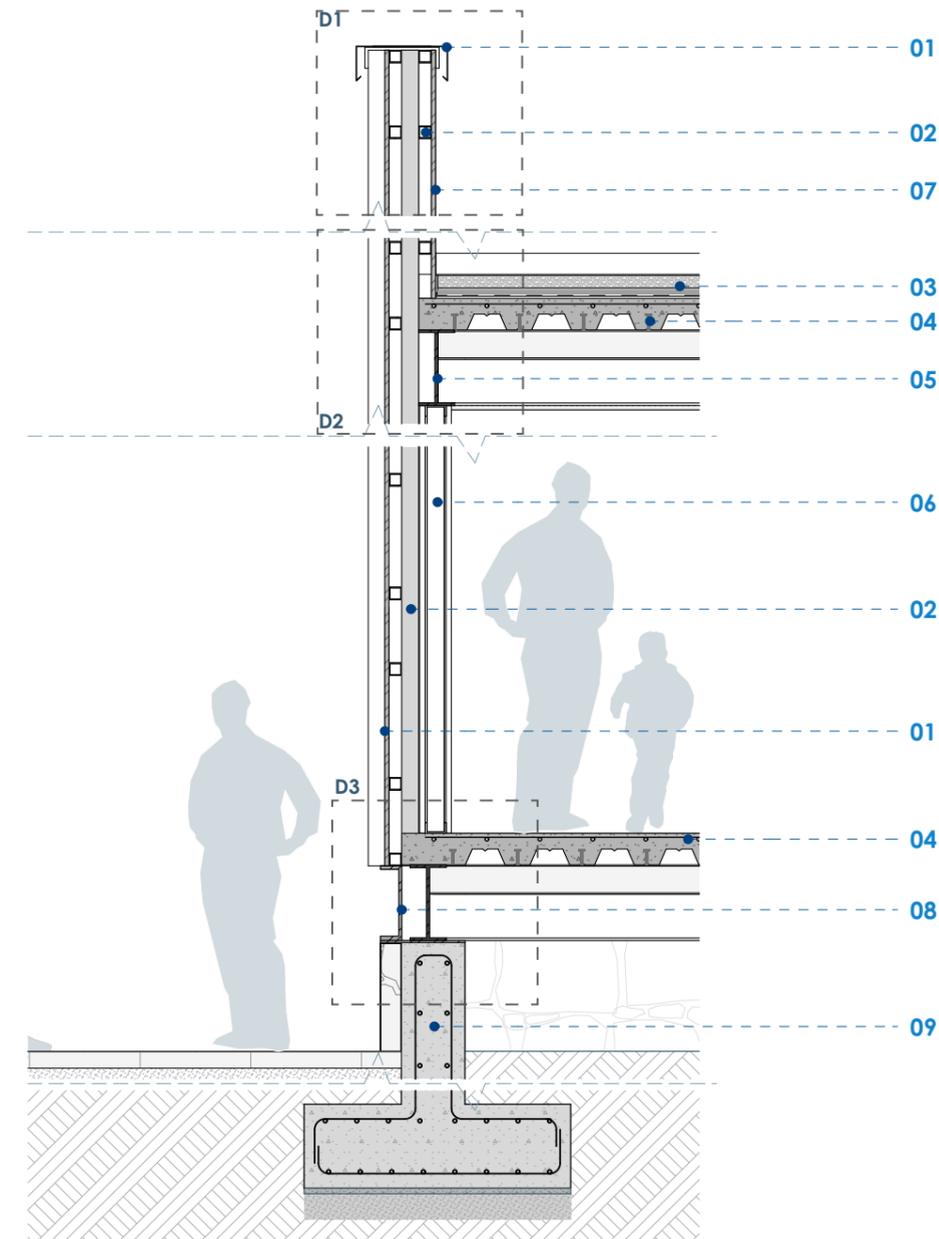
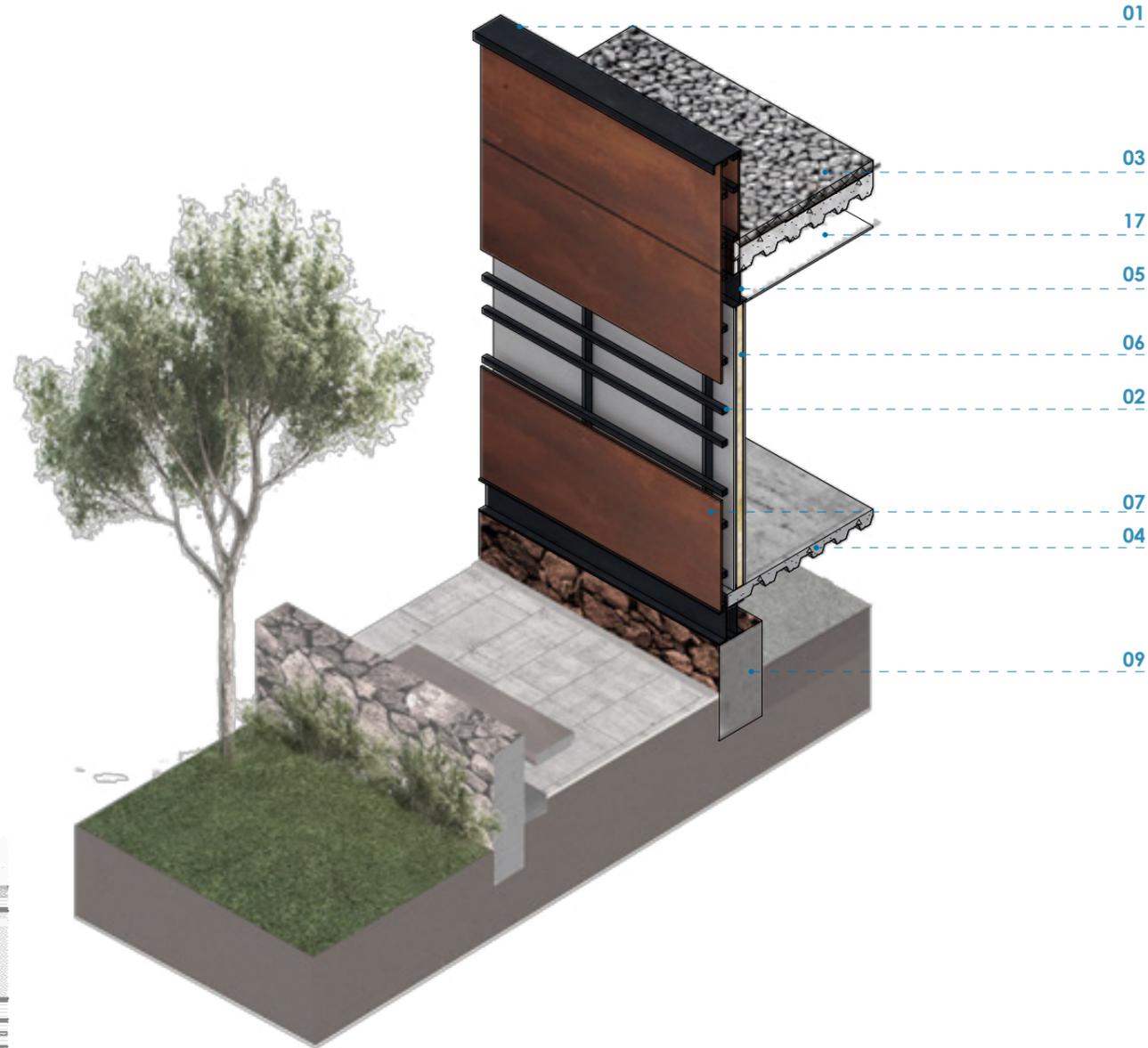


Sección Constructiva S1

Bloque A- Talleres y Capacitación

LISTADO DE MATERIALES

- 01 Goterón de Galvanizado
- 02 Tubo Estructural Cuadrado 4X4cm
- 03 Grava para Cubierta mas impermeabilización
- 04 Losa Sistema Placa Colaborante
- 05 Viga IPE 360
- 06 Panel Gypsum mas Aislante Térmico
- 07 Placa de Acero Corten
- 08 Perfil UPN 360
- 09 Cimentación Corrida Hormigón Armado
- 10 Jardinera para pasamanos
- 11 Losa Nervada de Hormigón Armado
- 12 Revestimiento de Piedra de Baños
- 13 Protección Losa para Jardinera
- 14 Muro Portante de Hormigón Armado
- 15 Drenaje PVC
- 16 Viga IPE 400
- 17 Cielo Raso Gypsum
- 18 Cielo Raso Fibrocemento
- 19 Columna Metálica
- 20 Lamas de Acero Corten

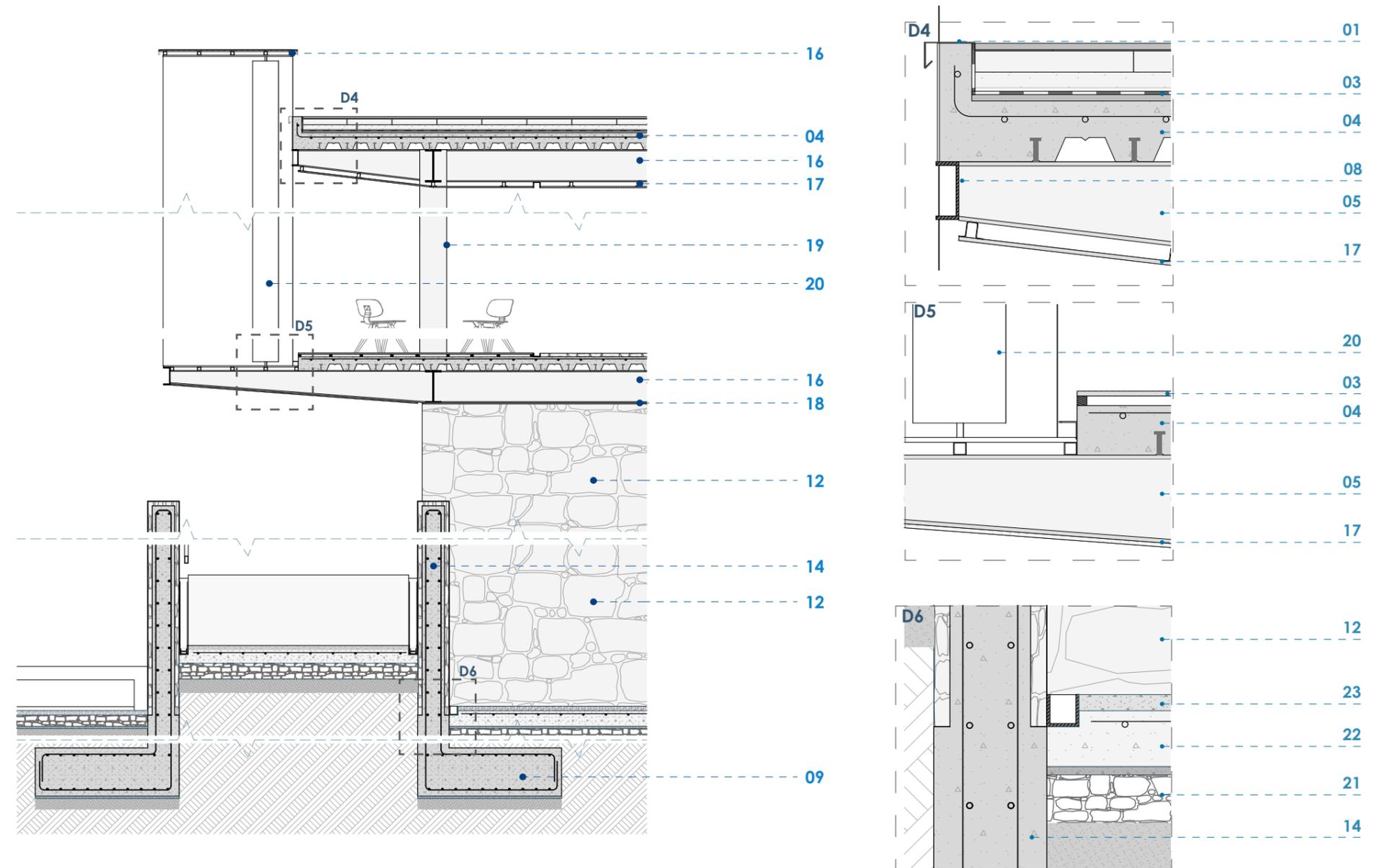
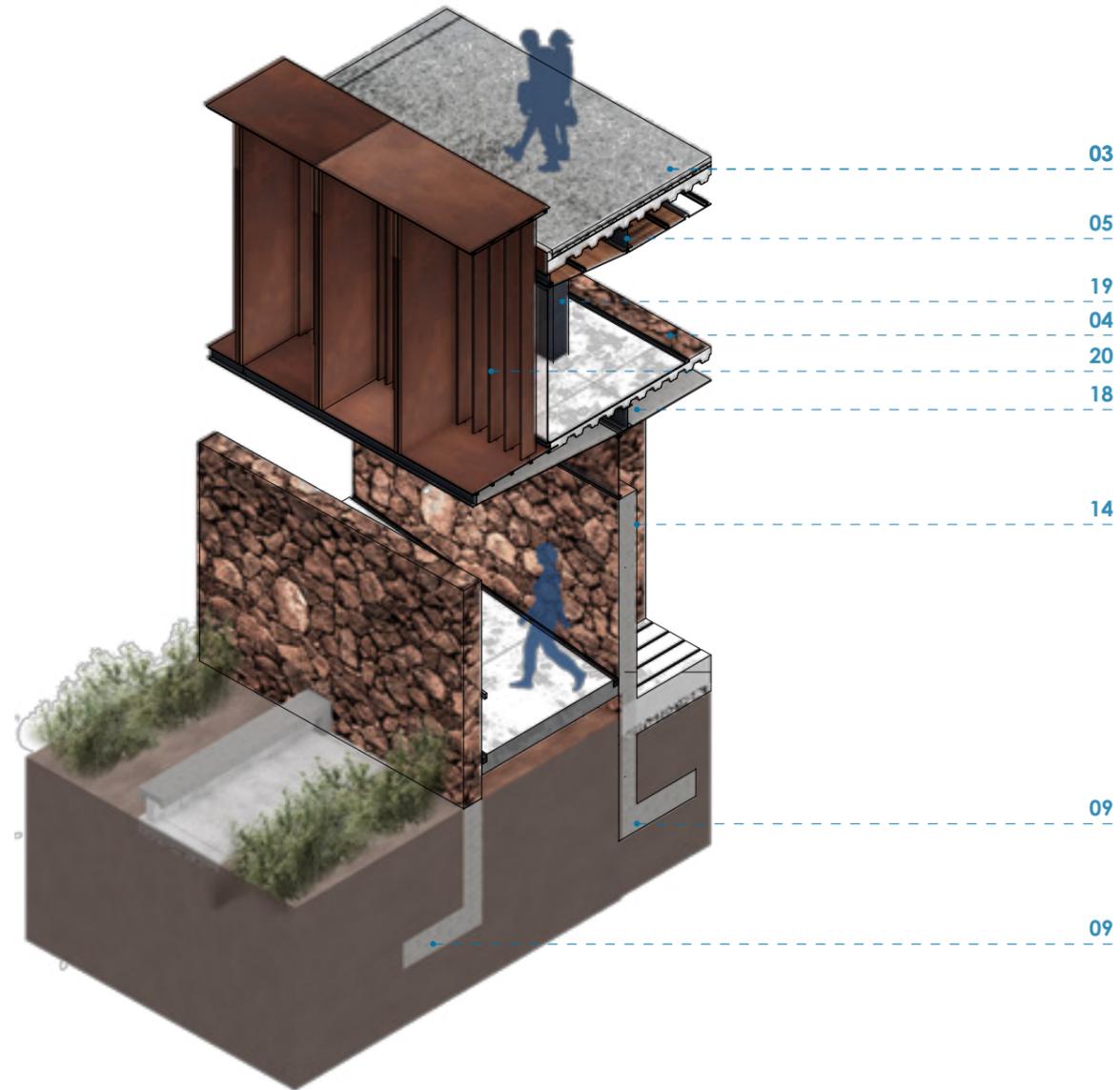
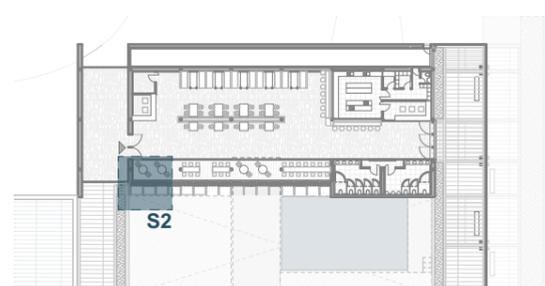


Sección Constructiva S2

Bloque B - Cafetería-Restaurante y Spa

LISTADO DE MATERIALES

- 01 Goterón de Galvanizado
- 02 Tubo Estructural Cuadrado 4X4cm
- 03 Grava para Cubierta mas impermeabilización
- 04 Losa Sistema Placa Colaborante
- 05 Viga IPE 360
- 06 Panel Gypsum mas Aislante Térmico
- 07 Placa de Acero Corten
- 08 Perfil UPN 360
- 09 Cimentación Corrida Hormigón Armado
- 10 Jardinera para pasamanos
- 11 Losa Nervada de Hormigón Armado
- 12 Revestimiento de Piedra de Baños
- 13 Protección Losa para Jardinera
- 14 Muro Portante de Hormigón Armado
- 15 Drenaje PVC
- 16 Viga IPE 400
- 17 Cielo Raso Gypsum
- 18 Cielo Raso Fibrocemento
- 19 Columna Metálica
- 20 Lamas de Acero Corten
- 21 Piedra pachillada e=25cm
- 22 Contrapiso de hormigón armado
- 23 Hormigón pobre

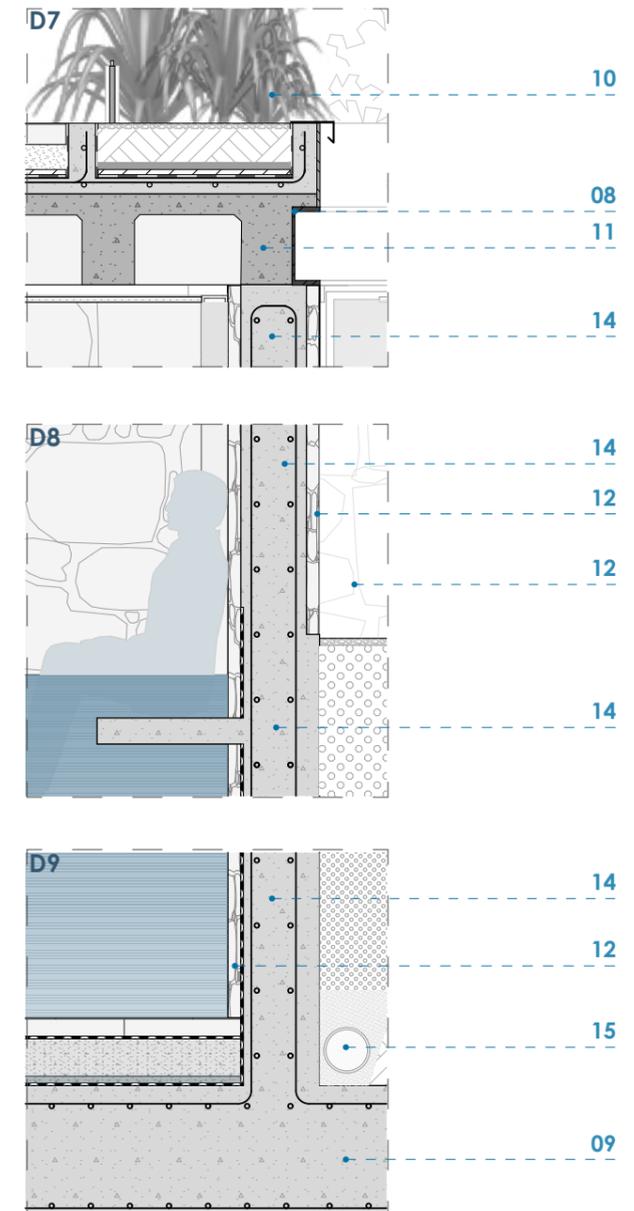
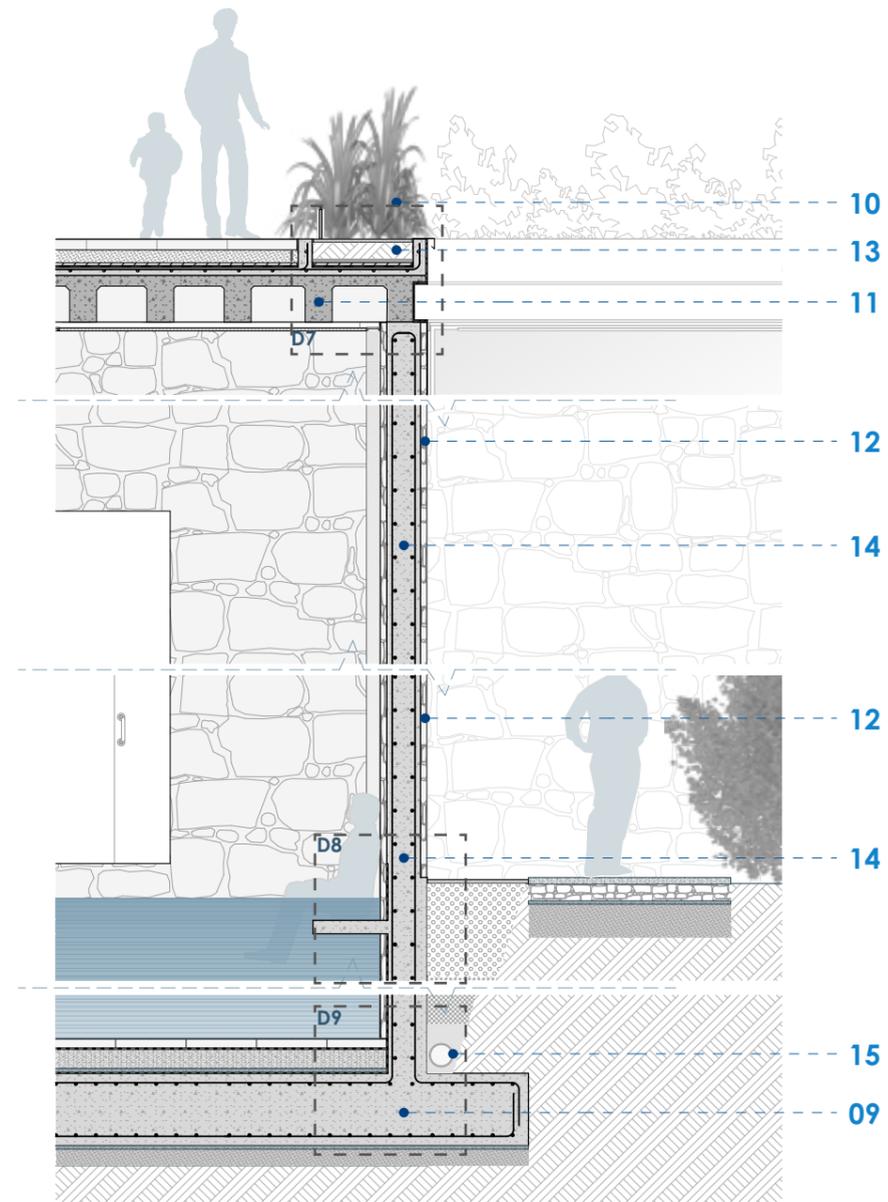
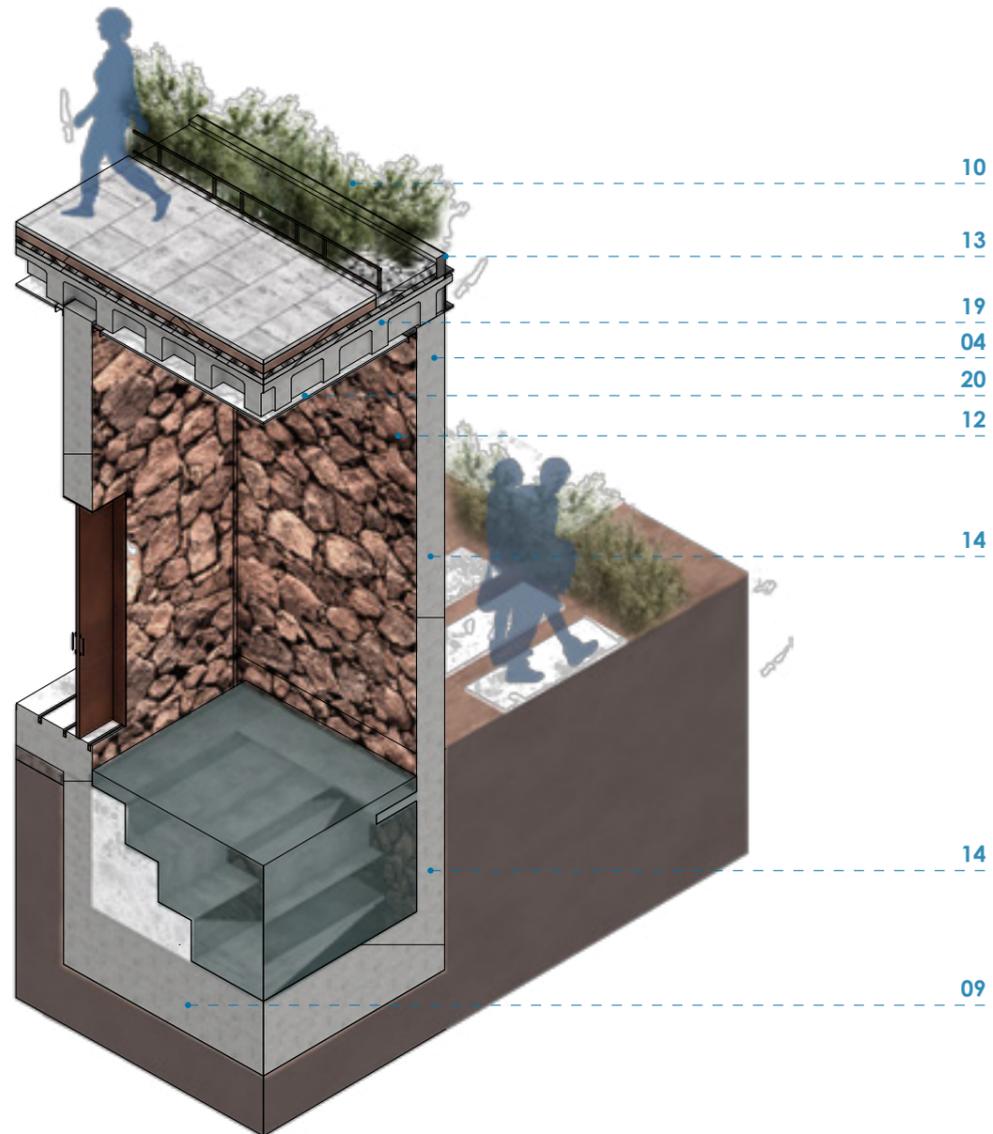
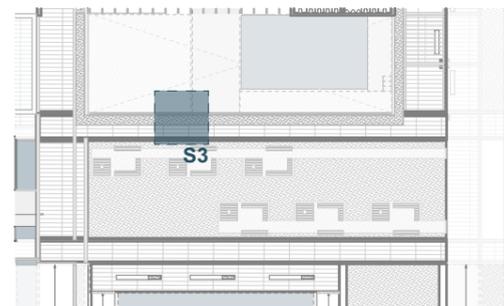


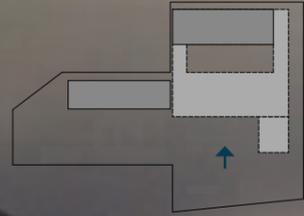
Sección Constructiva S3

Bloque C - Termas

LISTADO DE MATERIALES

- 01 Goterón de Galvanizado
- 02 Tubo Estructural Cuadrado 4X4cm
- 03 Grava para Cubierta mas impermeabilización
- 04 Losa Sistema Placa Colaborante
- 05 Viga IPE 360
- 06 Panel Gypsum mas Aislante Térmico
- 07 Placa de Acero Corten
- 08 Perfil UPN 360
- 09 Cimentación Corrida Hormigón Armado
- 10 Jardinera para pasamanos
- 11 Losa Nervada de Hormigón Armado
- 12 Revestimiento de Piedra de Baños
- 13 Protección Losa para Jardinera
- 14 Muro Portante de Hormigón Armado
- 15 Drenaje PVC
- 16 Viga IPE 400
- 17 Cielo Raso Gypsum
- 18 Cielo Raso Fibrocemento
- 19 Columna Metálica
- 20 Lamas de Acero Corten





Vista frontal del conjunto
Parque Urbano del Agua



Vista aérea del conjunto
Parque Urbano del Agua

CONCLUSIONES



CAPÍTULO 5

- 5.1 Lo Urbano
- 5.2 El Contexto
- 5.3 Lo Arquitectónico
- 5.4 Resolución general del proyecto
- 5.5 Interiorización de lo aprendido

Recordatorio, el alma de la parroquia

En esta tesis se logra solucionar varios problemas, pero no se debería olvidar para quienes se está dando respuesta. Las personas son la razón de realizar esta tesis y cualquier tesis debería servir como una contribución para la humanidad, caso contrario no se justifica.

En el proyecto gira entorno a las personas de Baños:

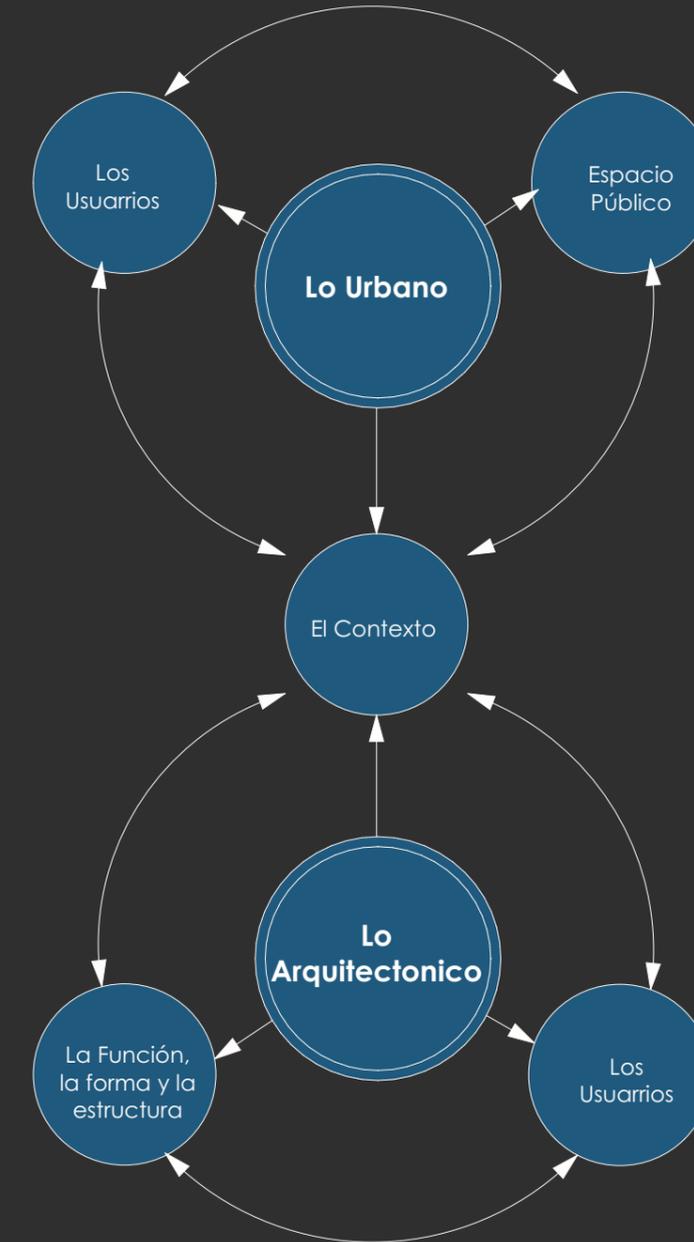
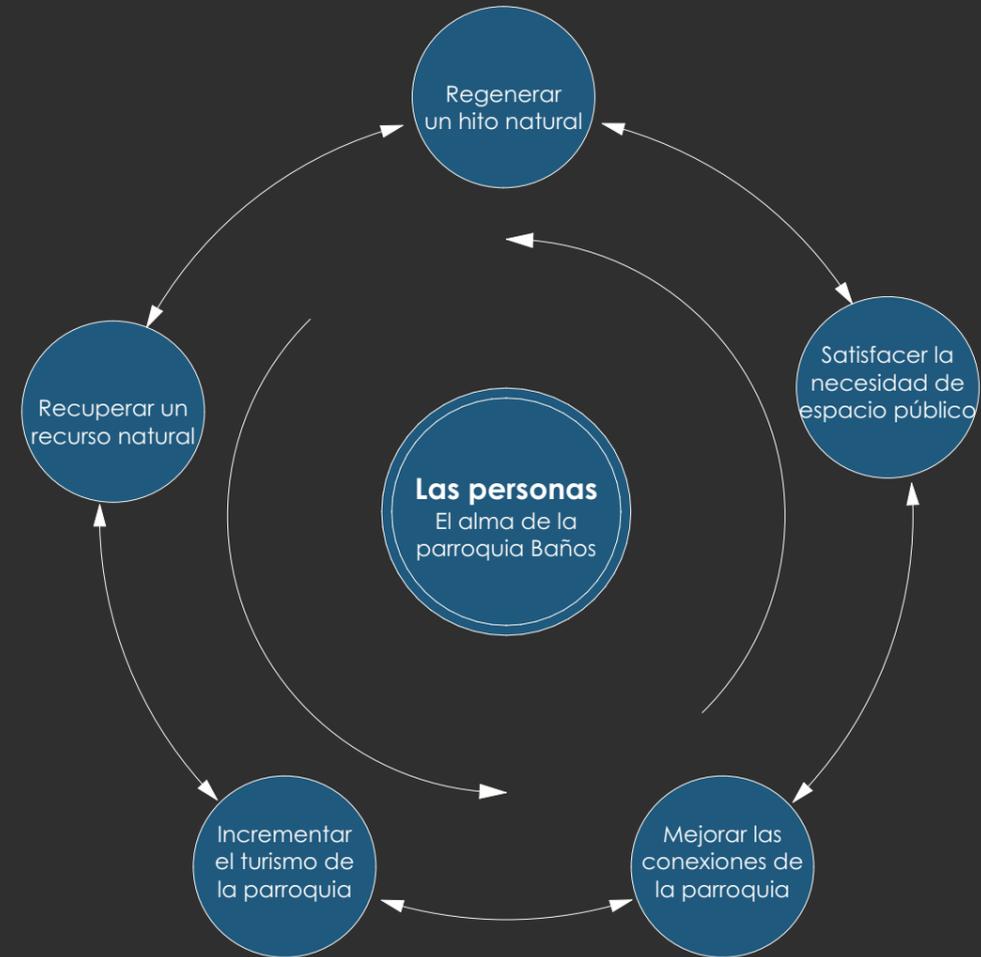
Satisfacer la necesidad de espacio público
Para tener espacios donde los habitantes puedan convivir y relacionarse.

Mejorar las conexiones de la parroquia.
Logrando cohesión social entre los habitantes de la parroquia.

Incrementar el turismo de la parroquia
Generando empleo y beneficios para las personas

Regenerar un hito natural
Se devuelve un elemento característico e histórico a sus verdaderos dueños.

Recuperar un recurso natural
Se generan ingresos económicos que beneficiarán a todo la comunidad.



Frentes de actuación

Para lo urbano se debe tener especial cuidado en todo lo que tenga que ver con el espacio público y los habitantes, siendo estos los generadores de requisitos urbanos como conectividad y accesibilidad, nunca deberían quedar por obviado.

Desde siempre se planteó un proyecto urbano-arquitectónico que logra regenerar un hito natural, es por esto que se trabajó siempre desde dos frentes de diferente escala, lo urbano y lo arquitectónico,, siendo enlazados estos dos por medio del contexto y el mismo hito natural.

En el desarrollo de lo arquitectónico se tomó como punto de partida al contexto, ya que esta era la mayor condicionante en el sector, esto debido al relevante valor del hito natural y de su entorno, esto limitó la función óptima de la edificación en cuanto a costos energéticos.

A continuación se verá de una manera más detallada cada punto que fue necesario para el desarrollo y aprendizaje de esta tesis.

5.1 Lo Urbano

Usuario y espacio público



Terreno 1 (planificado por el GAD)

Actualmente

Es un remanente debido a una irregularidad en la vía, este espacio es un problema, ya que al ser la vía tan ancha en esta zona las personas lo usan como lugares de parqueo, convirtiéndose en un espacio planificado pero inutilizado.



Propuesta

Se genera una plaza que puede abastecer las necesidades tanto de turistas como moradores, esta plaza funciona como punto informativo necesario para la difusión del turismo en la parroquia, además de ser una estancia pública para los visitantes y residentes que acuden a la zona buscando las famosas empanadas de viento de Baños. Este espacio logra el enlace entre la parroquia y el proyecto resuelto en la Loma de los Hervideros, esto gracias a que se resuelve un ascensor urbano, generando así la conexión actualmente inexistente entre el hito y la parroquia, mejorando la accesibilidad de personas con necesidades especiales al hito, negándose a la idea del usuario genérico.



Usuario y espacio público



Terreno 2 (planificado por el GAD)

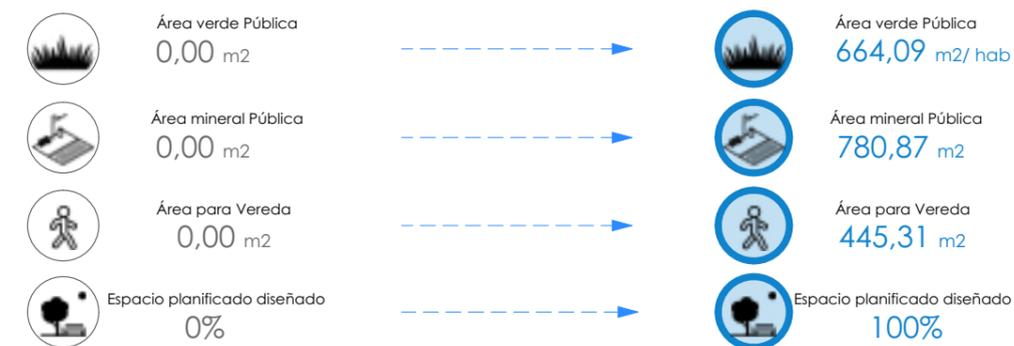
Actualmente

Un terreno planificado pero hoy en día descuidado, se ha convertido en una mancha de basura que afecta directamente la imagen turística y el entorno paisajista de la Loma de Los Hervideros, sin embargo es altamente concurrido por los habitantes ya que aquí existe un camino vecinal para atravesar transversalmente al hito natural.



Propuesta

Se crea el espacio público tan necesario en la parroquia, pero antes se entendió el valor paisajístico que aportan los cultivos en esta zona, ese valor que los mismos moradores aportan, esto no se debería perder nunca; la plaza es de fácil accesibilidad, permeable y su mobiliario responde a la escala del ser humano.



Usuario y espacio público



Terreno 3 (planificado por el GAD)

Actualmente

En este sitio actualmente existen varias edificaciones sin valor y que perjudican el paisaje al estar tan próximas a la loma, también se tenía previsto generar espacio público pero hasta la actualidad no se ha realizado nada.

Propuesta

Es necesaria una limpieza general, derrocando elementos negativos e impedimentos para el proyecto, logrando en primer lugar adecuar el contexto. Se plantearon varias propuestas, pero ninguna dio mejor resultado que dividir al espacio público en plataformas diferenciadas, esto permitió aprovechar la topografía sin perder accesibilidad, creando espacios enterrados (más privados) y espacios elevados (miradores de la parroquia). El manejo de la topografía es indispensable al momento de intervenir en la Loma de los Hervideros. El agua es un elemento natural que debería ser implementado en el espacio público de la parroquia, dependiendo el caso en mayor o menor medida, para el proyecto es pertinente su uso ya que aquí mismo se cuenta con el origen de las aguas termales y sirve para generar recursos propios de la parroquia.



Usuario y espacio público



Lugares cercanos con potencial

Sitio vacante

(Al Este del hito)

Se plantea que este sitio funcione a futuro como un "Parque Biblioteca" para conectarse al proyecto propuesto e impulsar el desarrollo en esta parte de la parroquia.

Sitio vacante

(Parte final del hito)

Este sitio es perfecto para plantear un parque que pueda fomentar la actividad física en la parroquia y se conectaría con el sistema de espacios públicos propuestos.

Colegio Manuel Córdova Galarza

(Al Este del hito)

Esta institución se encuentra a 25 metros del hito y también podría funcionar en otros horarios (escuela abierta) y favoreciendo al sector menos desarrollado de la parroquia.

Escuela Alfonso Carrión Heredia

(Al Oeste del hito)

Esta escuela podría funcionar a futuro como una "Escuela abierta" para fomentar la cultura y el espacio público.



Sistema de espacio público y circuito turístico

Problema

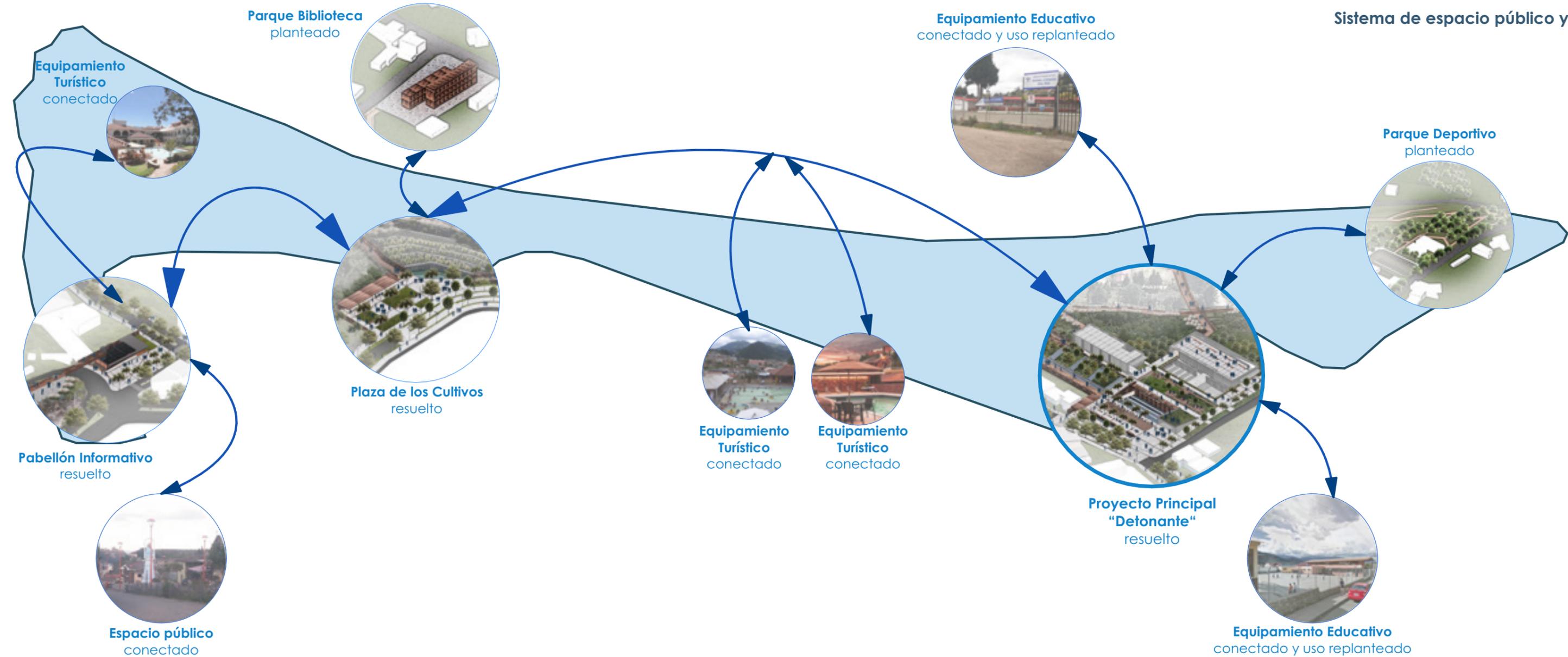
Lo primordial en la parroquia son sus habitantes y las actividades que desarrollan como comunidad, lamentablemente la parroquia de Baños únicamente cuenta con dos espacios públicos, lo cual no logra abastecer esta necesidad.

Solución

Se identificó los sitios planificados para futuros espacios públicos, se propuso otros lugares que podrían funcionar de igual manera, se propuso conexiones entorno a estos terrenos logrando implementar un sistema de espacio público, este sistema logra influenciar a un nivel parroquial para solucionar la carencia de espacio y logrando funcionar como un circuito turístico.

Recomendación

Aún quedan varios terrenos en la parroquia que su administración a planificado, todos estos futuros parques o plazas deberían articularse a un sistema urbano mayor para su correcto funcionamiento, ya sea el sistema propuesto en esta tesis o uno planificado a futuro.



La teoría aplicada en ejemplos

Problema

Ya se dijo que es escaso el espacio público en la parroquia de Baños, pero lo más preocupante es que están mal resueltos, pues no se ha considerado al ser humano como el generador de las soluciones urbanas.

Todos los seres humanos necesitamos realizar actividades necesarias, opcionales y sociales, estos sucesos se darán con normalidad siempre y cuando el espacio fue pensado para los seres humanos, contrario a lo que se sucede actualmente en Baños.

Solución

Mediante la investigación de la teoría se obtuvo criterios humanizadores del espacio público, estos permitieron proyectar espacios urbanos mucho más humanos en el desarrollo de esta tesis, para así no cometer los mismos errores que se tienen actualmente en la parroquia.

Recomendación

Todo espacio público proyectado debería cumplir como mínimo con los criterios de humanización obtenidos en esta tesis, debido a que únicamente son un primer cimiento y no se pudo profundizar más, estos deberían ir mejorando y renovándose a futuro.

Criterios obtenidos aplicables en el desarrollo del espacio público:

- Diseñar y Considerar la escala humana dentro del espacio urbano.
- Las circulaciones deben ser claras pero deben emocionar y atraer al usuario.
- Promover mixtidad de actividades y usos en el espacio público.
- No crear espacios genéricos pues los usuarios no lo son.
- Proporcionar espacios de estancia adecuados.
- El espacio público debe ser permeable pero se debe definir como tal.

Criterios obtenidos



La escala Humana

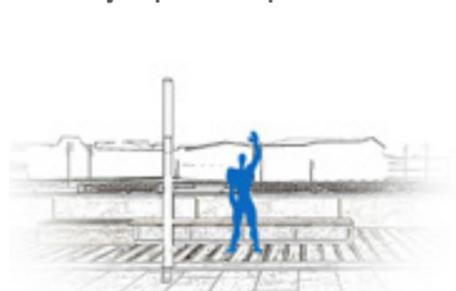


Circulaciones legibles pero con experiencias y sensaciones



Riqueza en actividades y experiencias

Ejemplos de aplicación



Mobiliario diseñado para los seres humanos.



Recorrido con agua (sentidos) y se conecta con espacios insospechados(experiencias).

ACTIVIDADES EN EL PROYECTO



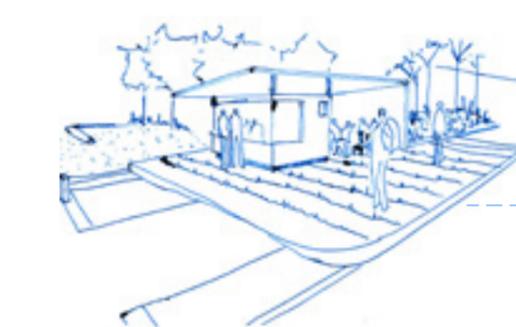
Criterios obtenidos



No al usuario genérico



Proporcionar estancia anexa a las circulaciones



Transición público y privado (permeabilidad)

Ejemplos de aplicación



Implementación de ascensor urbano y rampas en para acceso a los equipamientos.



Implementación de mobiliario cada 50m en un recorrido de 776 m.



Arboles como delimitador del espacio público.

5.2 El Contexto

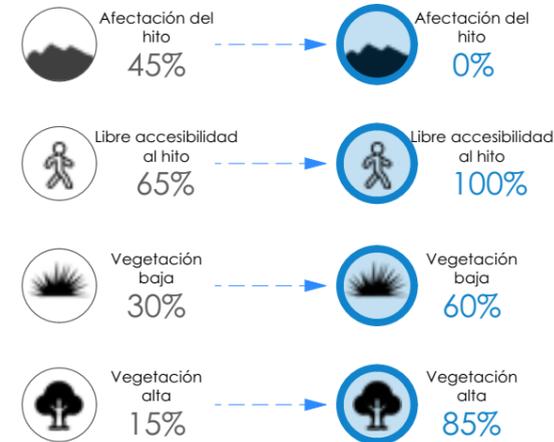
Eje natural como espacio público

Problema

Pensar en la Loma de los hervideros es pensar en un eje natural con una longitud de 776 metros, que actualmente se encuentra descuidado y en progresiva degradación, pero que tiene el potencial para convertirse en un proyecto imán de turistas. Actualmente el hito presenta varios problemas, el principal es que se encuentra afectado por construcciones invasivas que deterioran la calidad del paisaje y disminuyen su importancia, otro problema son los senderos actuales ya que no permiten un fácil y seguro recorrido, esto se debe a que fueron improvisados por la comunidad únicamente, además solo se puede acceder a un 65% del hito y el resto se encuentra restringido por entes privados

Solución

Para mitigar la degradación por causa de construcciones se derrocó el 100% de los elementos dañinos, se colocó una caminería como retiro entre el hito y las edificaciones existentes, mejorando significativamente la imagen paisajística del sector y la parroquia, complementado esto se potenció la idea de eje natural mediante el incremento de vegetación alta y baja (nativa).



Caminería sobre el hito 1

Actualmente

Construcciones y elementos que son un problema en el hito.



Actualmente

Construcciones y elementos que son un problema en el hito.



Propuesta

Se derroco elementos que limitaban la circulación, se eliminaron elementos que degradaban el paisaje, logrando visuales panorámicas de la parroquia.



Propuesta

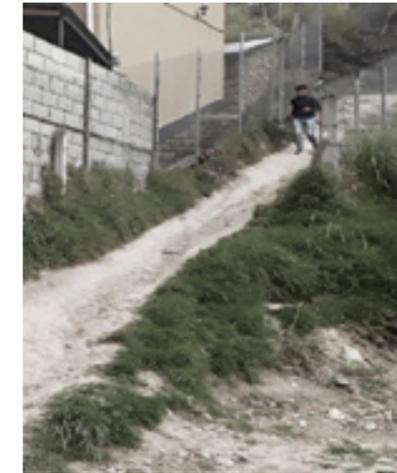
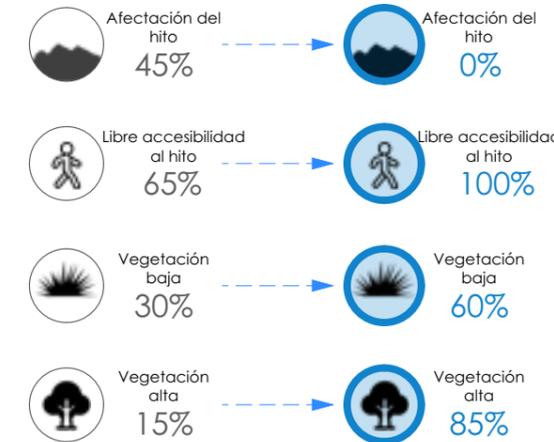
Se derroco elementos que limitaban la circulación, se eliminaron elementos que degradaban el paisaje, logrando visuales panorámicas de la parroquia.

Eje natural como espacio público

Se diseñó el 100% de las conexiones y pasos existentes en el hito, además se incorporó 665 metros de circulaciones nuevas, ya que en el análisis de sitio se vio pertinente su creación. Antes de la intervención el hito natural permitía un 65% de libre acceso, con el proyecto se beneficia el sector público y privado logrando recuperar el 100% de libre acceso a La Loma de los Hervideros. Todos estos parámetros permitieron recuperar la integridad del elemento natural, para devolverlo a sus verdaderos propietarios, los habitantes de la parroquia Baños.

Recomendación

Se intervino en la zona Oeste del hito, ya que era la que tenía mayores conflictos, en el lado Este ya se han planteado las directrices de intervención y además el hito no se encuentra afectado significativamente en esta zona. La administración de la parroquia debería actuar inmediatamente para regularizar y controlar la edificabilidad cercana al hito natural, eludiendo acciones indebidas a futuro.



Actualmente



Actualmente

Falta de control y normas para las construcciones cercanas al hito.



Propuesta



Propuesta

Se genero un limite físico, para evitar futuras construcciones que puedan agredir al hito, ademas de recuperar el antiguo cauce del agua.

5.3 Lo Arquitectónico

El imprescindible contexto

Al momento de trabajar en un contexto natural fuerte lo más importante es como el proyecto arquitectónico responde a las necesidades y condicionantes propias del sitio.

En primera instancia se debería considerar el emplazamiento y la volumetría, el proyecto arquitectónico resuelto logra integrarse a su contexto, ya que aprovecha la topografía para mimetizarse con el hito natural. Al semienterrar el edificio se logró generar respeto hacia el contexto (altura del hito), ayudó a la creación de espacios públicos más diversos y resolvió varios problemas funcionales que se tendrían al no excavar.

Otro criterio primordial que se pudo obtener es que siempre se debería encontrar el material propio del sector (piedra autóctona de Baños), un material que hace que el proyecto se diferencie al estar pensado para el lugar de su ubicación. Solo al considerar el contexto, los recursos y los materiales existentes en Baños, se pudo conciliar el equilibrio necesario entre la parroquia y el proyecto.

Criterios obtenidos aplicables en futuras intervenciones:

- Mantener legible el elemento natural, respetar su altura o su ancho.
- No asfixiar el hito, dejar un respiro entre edificación y elemento natural
- Delimitar el proyecto del elemento natural.
- Diseñar para el lugar (de preferencia formas regulares)
- Eliminar y limpiar elementos dañinos o perjudiciales para el hito natural
- Utilizar la vegetación propia de la zona.
- Usar materiales propios o característicos de la zona
- Acoplarse a la topografía y sacarle partido
- Proyectar un uso para la quinta fachada.

Criterios obtenidos para futuras intervenciones en sitios con contextos naturales fuertes.



Mantener legible el elemento natural



Dejar un respiro entre edificación y elemento natural



Eliminar y limpiar elementos dañinos o perjudiciales



Acoplarse a la topografía y sacarle partido/ Uso para la quinta fachada/Diseño con formas regulares



Delimitar el proyecto del elemento natural.



Usar materiales propios o característicos



Utilizar la vegetación propia de la zona.

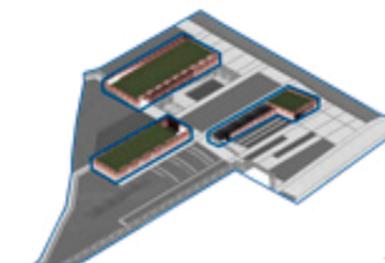
La función, la forma y estructura.

Para la función del proyecto se busca diferenciar dos zonas en el conjunto mediante la topografía, dejando los bloques totalmente públicos sobre el nivel ($\pm 0,00$ m), mientras que el equipamiento que necesita mayor privacidad se emplaza en el nivel (-1,8 m) y (-3,6 m).

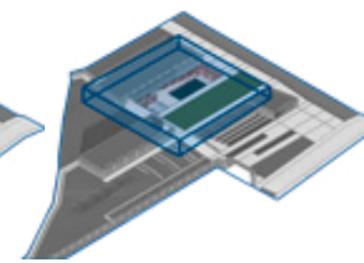
Las plantas de todos los equipamientos se resuelven ortogonalmente, y mediante la implementación de un solo eje de circulación se logró resolver un funcionamiento racional y adecuado. Esto no sucede en el bloque de termas ya que aquí se necesitaba más bien un edificio que funcione como un recorrido, fue por ello que se plantea un anillo de circulación que conecta todos los espacios.

La forma de la edificación proviene consecuentemente de la función planteada, al proponer espacios racionales, el resultado geométrico y compositivo será una edificación sencilla pero totalmente funcional.

La estructura principal del proyecto se logró resolver mediante muros de contención construidos con hormigón armado y recubiertos de piedra, se planteó este sistema constructivo para provocar un ambiente de continuidad en los recorridos internos del bloque de termas, fortaleciendo la idea del edificio como recorrido en donde las circulaciones son claras pero no dejan de sorprender al visitante gracias al uso adecuado de la iluminación, tanto natural como artificial.



Diferenciación de los bloques



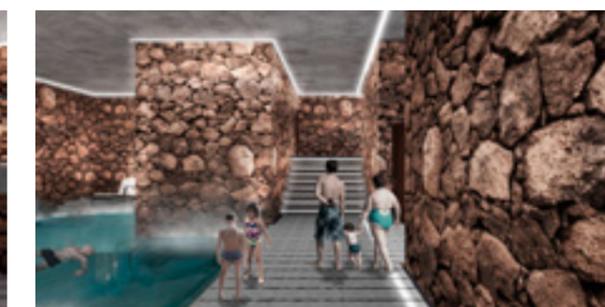
Edificio recorrido



El proyecto con formas sencillas pero funcionales



Muros portantes de hormigón recubiertos de piedra



Continuidad en el recorrido, supresión de columnas

Proyecto turístico como detonante

Problema

Ya se sabe que la parroquia de Baños basa su economía en el turismo, también se conoce que los principales beneficiarios son entes privados debido a la privatización de los recursos naturales que se viene manejando en la parroquia.

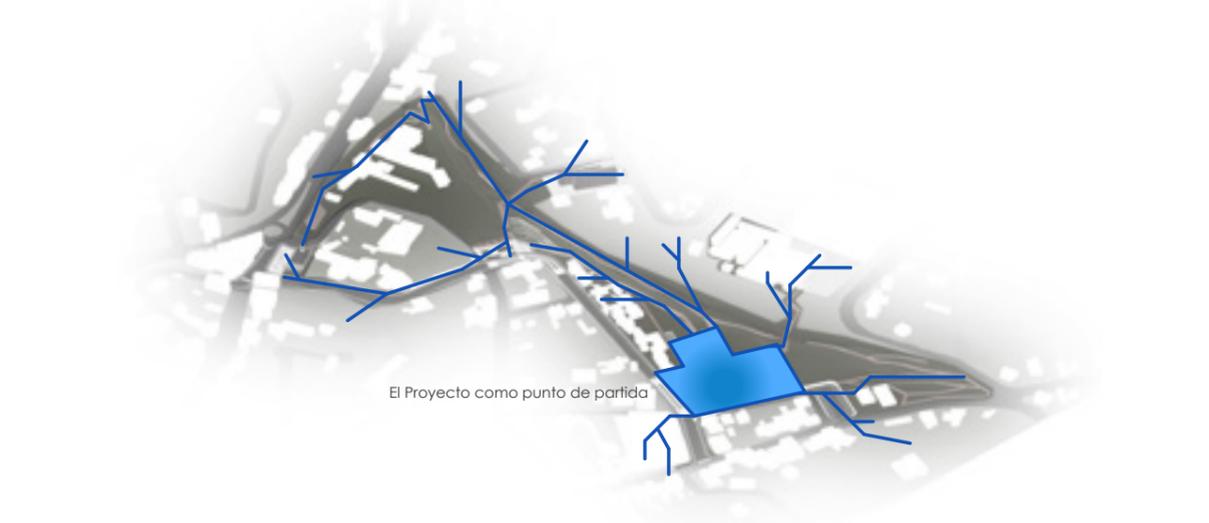
Solución

La Implementación del Parque Urbano del Agua logra revertir esta situación, ya que al crear las Termas Públicas de Baños se está usando un recurso natural que es de la parroquia, para generar beneficios económicos para la mayoría. Al plantear esta edificación se pretende aumentar los 7.692 bañistas semanales que se tiene actualmente, mejorando la economía individual de cada habitante ya que estos pueden generar actividades económicas paralelas al flujo turístico (turismo comunitario). Para mantener los flujos y la calidad del turismo en la parroquia, el proyecto logró solucionar un equipamiento de talleres de capacitación donde las personas acuden para mejorar el servicio turístico y además capacitarse en otras áreas.

Recomendación

El proyecto al ser un nuevo hito construido puede ser el catalizador de transformación y cambios que se necesitaban en la parroquia.

Se podría construir en una primera fase tan solo el bloque de termas públicas (proyecto detonante), este por sí solo podría empezar a generar los recursos monetarios necesarios para en una segunda fase completar progresivamente el resto de la intervención.



El proyecto detonante funciona como una semilla, se la planta y pronto crecerán sus raíces, consiguiendo importantes cambios urbanos, sociales, paisajístico y económicos en la parroquia.



5.4 Resolución general del proyecto

Al plantear un proyecto en la parroquia de Baños, Azuay, es necesario comprender en primera instancia la vocación y los recursos que se tienen aquí. Se ha podido concluir gracias a un análisis del presente y del pasado que esta parroquia apunta hacia un desarrollo basado en el turismo. El turismo a desarrollar en la parroquia debe favorecer a la mayoría y no solo a un grupo de personas.

Por esta razón que se vio necesario implementar el Parque Urbano del Agua, un proyecto urbano-arquitectónico que logra aprovechar el recurso natural de la parroquia e incrementa el flujo turístico, logrando un beneficio común para todos los moradores. Además este proyecto mejora el estado actual del hito natural y la imagen paisajística que se tiene en la actualidad en la zona.

Como resolución general se tiene:

- Una plaza y pabellón de información turística, conectada al hito natural, enlazada al espacio público existente y que fomenta las tradiciones de la parroquia y rememora la historia de la parroquia.

- Creación de una plaza de estancia, la cual rescata las actividades típicas de la parroquia como la agricultura.

- Un Proyecto Arquitectónico de Termas, articulado a su contexto y conectado a la parroquia mediante estrategias urbanas, con el fin de generar ingresos propios para la parroquia de Baños.

- Un planteamiento de criterios para resolver espacio público más humano y funcional.

- Recuperación del hito natural La Loma de Los Hervideros, mediante el uso de estrategias urbanas y paisajísticas.

- Conectividad intraparroquial, se resuelven nuevas conexiones para romper con la desconexión generada por el hito natural, además se adecuaron los senderos existentes en el hito.

- Un planteamiento para las vías en la zona de influencia, dando prioridad al peatón sobre el vehículo y generando ejes arborizados a lo largo de las calles.

- Un planteamiento de futuros sitios a intervenir y a conectar con el proyecto, queda mencionado su uso pero aún no están resueltos, pudiendo ser el punto de partida para nuevas intervenciones.

- Un planteamiento de criterios para futuras intervenciones cercanas a elementos o hitos naturales.

- Un planteamiento de cómo se podría planificar el desarrollo del proyecto.

- Equipamientos complementarios como talleres de capacitación y un restaurante cafetería, vinculados directamente al espacio público y al servicio de la comunidad.

5.5 Interiorización de lo aprendido

Todo este tiempo que se desarrolló la tesis, ha sido un proceso de continuo aprendizaje en el cual lo más difícil fue escoger el tema, pero al final el tema surgió solo ya que es un problema real y evidente. La tesis parte de uno de los problemas más notorios en la parroquia Baños y se dio respuesta de la manera más sencilla pero con el mayor impacto positivo.

La selección del sitio fue clave ya que no se escogió el terreno más fácil o sencillo para proyectar, sino más bien se intervino en el terreno que más lo necesitaba, sin importar que este haya sido complicado debido a su forma, topografía y tamaño.

La teoría es producto de varios años de análisis e investigación, ignorarla sería como regresar en el tiempo y no aprovechar lo que ya se conoce. Los referentes no faltaron, se escogieron varios para ir filtrando hasta tener los verdaderamente relevantes al tema, esto fue clave ya que son ejemplos en la vida real de lo que se podría lograr y además fue una continua guía en el desarrollo del proyecto.

Lo urbano y arquitectónico siempre debe ir de la mano del contexto y acoplado a la realidad de la zona a intervenir, en otras palabras se debe entender que se proyecta (Un proyecto urbano arquitectónico), como se resuelve (entendiendo el contexto y lo que la parroquia representa) y para que lo hice (para solucionar problemas de Baños).

A sido muy satisfactorio realizar este proyecto, ya que el conocimiento adquirido es invaluable, sin duda este documento será una gran ayuda para la planificación de la Loma de los Hervideros y de una concientización sobre el uso apropiado de los recursos naturales de la parroquia Baños-Azuay.

BIBLIOGRAFÍA



CAPÍTULO 6

- 6.1 Bibliografía
- 6.2 Referencia Imágenes

6.1 Bibliografía

Redacción El Tiempo. (1 de Octubre de 2012). Baños apuesta por el turismo. El Tiempo .

GAD Municipal de Baños. (2015). Plan De Ordenamiento Territorial. GAD Municipal de Baños. Cuenca: GAD Municipal de Baños.

Gad Municipal de Baños. (2015). PDOT GAD PARROQUIAL DE BAÑOS. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Siza, A. (2003). Imaginar la evidencia (ilustrado ed.). (A. Editores, Ed., & J. Barja, Trad.) Promolibro (2013).

Matute Torres, R. (26 de Marzo de 2017). www.eltelegrafo.com.ec. Recuperado el 7 de Febrero de 2018, de eltelegrafo: <http://tinyurl.com/y7aw4275>

Flores, R., & González, M. (2012). Consideraciones Sociales en el diseño y la planificación de parques urbanos. (A. El Colegio Mexiquense, Ed.) Economía, Sociedad y Territorio , 6 (24), 40.

Borja, J., & Muxí, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona, España.

Lynch, K. (1998). LA IMAGEN DE LA CIUDAD.

Ramírez, E. (22 de Noviembre de 2006). Privatización de los Recursos Naturales. Recuperado el 31 de Octubre de 2017, de Zona Economía: <https://www.zonaeconomica.com/articulos/privarizacion-recursos-naturales>

Isan, A. (10 de Septiembre de 2014). Arquitectura Ecológica. Obtenido de Ecologismos: <https://ecologismos.com/arquitectura-ecologica/>

Santana Moncayo, C. A., & Atiencia Hoyos, M. C. (Febrero de 2014). Turismo Comunitario Reflexiones. RES NON VERBA .

Gehl, J. (2006). La Humanización del Espacio Urbano. 217.

Elva , N. (31 de Marzo de 2007). BBC Mundo. Recuperado el 7 de Febrero de 2018, de BBCMundo.com: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_6514000/6514271.stm

Wikipedia. (26 de Mayo de 2018). Wikipedia la enciclopedia libre. Recuperado el 25 de Junio de 2018, de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ba%C3%B1os_\(parroquia_de_Cuenca\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ba%C3%B1os_(parroquia_de_Cuenca))

6.2 Referencia Imágenes

01 Elaboración propia

02 Elaboración propia

03 Elaboración propia

04 Elaboración propia

05 Elaboración propia

06 Elaboración propia

07 Elaboración propia

08 Elaboración propia

09 <https://bit.ly/2JYivUI>

10 PDOT de la parroquia Baños

11 Elaboración propia

12 Elaboración propia

13 Elaboración propia

14 Elaboración propia

15 Elaboración propia

16 Elaboración propia

17 Elaboración propia

18 Elaboración propia

19 Elaboración propia

20 Elaboración propia

21 <https://bit.ly/2HXTXGd>

22 <https://bit.ly/2LZgDIE>

23 <https://bit.ly/2lgsS8r>

24 <https://bit.ly/2tgrs0X>

25 Elaboración propia

26 Elaboración propia

27 Elaboración propia

28 <https://bit.ly/2HYUXtB>

29 <https://bit.ly/2yggjP0A>

30 <https://bit.ly/2t3hHEc>

31 Elaboración propia

32 Elaboración propia

33 Elaboración propia

34 Elaboración propia

35 Elaboración propia

36 Elaboración propia

37 <https://bit.ly/2l0RECa>

38 <https://bit.ly/2JUvaVr>

39 <https://bit.ly/2JUvaVr>

40 <https://bit.ly/2yiYkMm>

41 <https://bit.ly/2JL8xXv>

42 <https://bit.ly/2yjJvJy>

43 <https://bit.ly/2t43pmD>

44 Elaboración propia

45 <https://bit.ly/2lhrX2O>

46 Elaboración propia

ANEXOS



CAPÍTULO

7

7.1 Abstract

7.1 ABSTRACT

ABSTRACT

Title: Implementation of the Water Urban Park in the rural Parish of Baños

Student: Paúl Mateo López Mogrovejo

Code: 66925

The Baños-Azuay Parish is characterized by tourism based in its thermal springs. This resource, however, is currently privatized. Looking for solving larger-scale problems, such as lack of public interventions, carelessness of the landscape, disconnection innerparish, it is worked out of the most relevant natural landmark "La Loma de los Hevideros" due to its landscaping, physical, and urban potential in order to implement the Urban Water Park. This urban-architectonic project is mainly build with autochthonous stone, there thermal springs and public spaces will work and be adapted to the context to end up recovering this degraded and undervalued sector.

Key words: Baños, Loma de los Hervideros, resources privatization, thermal springs, natural landmark, landscape, context, public space, urban-architectonic project, community tourism

Paúl López Mogrovejo
Student



Dpto. Idiomas

Diego Proaño
Director

Translated by,

Karina Duran

