



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD**

Escuela de Arquitectura

CENTRO CULTURAL COMO MOTOR DE CAMBIO SOCIAL Y URBANO EN EL CEBOLLAR

Autor:
Katherine Osorio Ponce

Director:
Arq. Cristian Sotomayor B.

Proyecto Final de Carrera previo a la
obtención del título de Arquitecta

Cuenca - Ecuador
2018



**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD**

Escuela de Arquitectura

CENTRO CULTURAL COMO MOTOR DE CAMBIO SOCIAL Y URBANO EN EL CEBOLLAR

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecta

Autor: Katherine Osorio Ponce
Director: Arq. Cristian Sotomayor B.

Cuenca, Ecuador
2018



A decorative horizontal line composed of a series of small squares. The squares on the left are dark purple, and they gradually transition to a lighter, pinkish-purple color towards the right.

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a Dios y a mis padres, quienes han sido mi apoyo incondicional a lo largo de todo este camino. A mi esposo Xavier, quien siempre está a mi lado para darme ánimos hasta en los peores momentos y me incentivó a cada instante para lograr culminar mi carrera. A mi sobrino Juanse, gracias por alegrar mis días con tus ocurrencias.





Agradecimiento

Arq. Cristian Sotomayor
Arq. Juan Pablo Malo
Arq. Francisco Coronel

Arq. Ana Rodas
Arq. Fernando Osorio
Ing. Diego Quintuña
Ing. Xavier Talbot
Ing. Daniel Pacheco
Arq. Juan Pablo Feijoo
Doménica Osorio



INDICE

1. Introducción.....	06	5. Proyecto arquitectónico.....	65
1.1 Resumen.....	07	5.1. Emplazamiento.....	67
1.2 Abstract.....	09	5.2. Organización y programa.....	70
1.3 Problemática.....	10	5.3. Plantas arquitectónicas.....	71
1.4 Objetivos.....	13	5.4 Elevaciones y fachadas.....	80
1.5 Metodología.....	15	5.5. Secciones y detalles.....	86
2. Marco Teórico.....	19	6. Conclusiones.....	99
3. Análisis del sitio.....	29	6.1 Conclusiones.....	101
3.1 Relación con la ciudad.....	31	6.2 Bibliografía.....	106
3.2 Relación con el sector.....	41	6.3 Anexos.....	109
4.Estrategia urbana.....	51		
4.1 Nivel ciudad.....	53		
4.2 Nivel sector.....	59		





“Los arquitectos no inventan nada, solo transforman la realidad”

Alvaro Siza



CAPITULO

1

INTRODUCCION:

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Problemática
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología





1.1 Resumen

El Cebollar, al noroeste de Cuenca (Ecuador), es un sector con déficit de equipamientos y espacios subutilizados. El proyecto plantea la incorporación de un centro cultural para la zona. Para ello, se escogió un sitio que posee excelentes visuales y la particularidad de una quebrada, que fue integrada al paisaje del proyecto. La base fueron los antecedentes y análisis acerca de los centros culturales en general y como éstos han tenido un impacto positivo en la sociedad. Se profundizó en los aspectos de su dinámica de funcionamiento, obteniendo como resultado un equipamiento de carácter barrial que aporta a la cohesión social en el sector.

Palabras clave: centro cultural, espacio público, equipamiento, quebrada, mirador.





1.2 Abstract

El Cebollar, located to the northeast of Cuenca (Ecuador), is an area that lacks facilities in its underused spaces. The project proposes the building of a cultural center for the area. To this purpose, a site was selected for its excellent visuals and ravine. The project was based on prior history and an analysis of cultural centers in general and how these have positively impacted society. Aspects such as its dynamics and operations were taken into account which resulted in enhancements with a neighborhood character that contributes to social cohesion in the area.

Keywords: cultural center, public space, infrastructure, ravine, lookout point.

1.2 Problemática

El Plan de Ordenamiento Urbano de Cuenca 2017 (en proceso de aprobación), señala que dentro del límite urbano, tomando en cuenta su condición actual y su proyección analizada para el año 2030, lugares como El Cebollar, son sitios que carecen de equipamientos y por lo tanto la implementación de éstos sería de gran provecho para los moradores. (PDOT 2017, p-22) El mismo plan de ordenamiento, corrobora la falta de equipamientos, estableciendo que los de mayor prioridad serían los **establecimientos culturales, educativos, de salud y los de recreación.** (PDOT 2017, p-90).

Sin embargo, cuando se analiza el panorama actual, se puede identificar fácilmente que los pocos lugares que existen actualmente para los moradores, no son utilizados; ¿por qué?. La falta de seguridad e iluminación en las calles de este sector son algunos de los factores por los que estos pocos equipamientos no están abiertos al público con regularidad, además de la falta de concurrencia a los mismos, puesto que ante la falta de sensación de seguridad, los padres de familia no permiten a sus hijos acudir a estos sitios, tal como lo declaran los propios moradores. Este dato es corroborado tal como lo explica el Plan de Ordenamiento Urbano de Cuenca 2017, en el literal 3.3.1.4 Seguridad, y explica que según datos del Ministerio del Interior y del Ecu 911, El Cebollar es una barrio que constantemente ha

tenido problemas de delincuencia e inseguridad para sus habitantes, haciendo que las unidades de vigilancia comunitaria aumenten en número. (PDOT 2017, p-93).

Además de lo antes citado, el sector de El Cebollar, es una parte de la ciudad que posee varios espacios subutilizados por lo que es preciso darles uso y de esta manera evitar el crecimiento descontrolado que está empezando a tener Cuenca. Estos datos son verificados según los análisis del Plan Ordenamiento Urbano de Cuenca 2017. (PDOT 2017, p-771).

Actualmente en el sitio se encuentra un equipamiento pequeño; el Museo José Peralta y la Fundación Vargas Torres. Este edificio está en total desuso, debido a la poca concurrencia que posee el mismo así también como la falta de implementos, los cuales fueron sustraídos en un asalto en el año 2017 y no han sido repuestos hasta las fecha (Diario El Tiempo, 2016, pg. 4).

El considerar esta preexistencia como parte de la problemática, es debido a que está emplazado de manera aislada con respecto a toda la parcela, no aprovecha las visuales que tiene el lugar, su corto programa lo limita en uso y por lo tanto no abastece las necesidades del sector. El proponer un centro cultural en el sitio escogido en El Cebollar, se adapta a las necesidades de

integrar estos predios específicos (que son de posesión municipal) a la red de Corredores de Enlace, que pertenecen al cinturón verde de Cuenca, tal como lo explica el Plan de Movilidad de Cuenca, en su página 270.

Todo el análisis que justifica la importancia del sitio escogido, permitirá realizar la intervención del centro cultural, con el fin de mejorar la calidad del sector y dotar a los moradores de un equipamiento que les brinde comodidad y sentido de pertenencia, así como un lugar de cohesión social que aporte al barrio.



Fuente imagen: Elaboración propia



1.3 Objetivos



General:

Proponer un centro cultural que mejore la situación social y urbana en El Cebollar – Cuenca.

Específicos:

- Comprender los problemas, aciertos y oportunidades que posee el lugar mediante el análisis del sitio elegido con el fin de proponer conexiones entre los alrededores y el proyecto.
- Relacionar el sitio con su entorno para ejecutar una estrategia urbana que potencialice la ubicación privilegiada del mismo.
- Investigar referentes a escala mundial, nacional y local que apoyen el tema propuesto, para entender su funcionamiento, dinámica de uso y aplicar los resultados obtenidos en el centro cultural a planearse.
- Desarrollar un centro cultural barrial con espacios de encuentro para los moradores del sector que también lo complementa a nivel urbano.



1.4 Metodología

La primera etapa del proyecto inició con la recopilación y análisis de información acerca de los referentes, con un enfoque específico en la forma en la construcción de equipamientos culturales de calidad que lograron rehabilitar una zona degenerada.

En la segunda etapa se realizó el estudio del lugar en el que se va a implantar el proyecto, analizando las oportunidades que brinda dicho sitio, en cuanto a su ubicación, accesibilidad, topografía, uso y relación que existe con su entorno, con la finalidad de aprovechar al máximo y potencializar sus características tales como visuales, ubicación, vegetación existente, etc. a una escala general de sitio y en otra más específica de análisis de manzana.

Posteriormente se orientó la búsqueda de información principalmente a equipamientos de uso público, con sus distintas formas, sistemas estructurales, fachadas y enfoques según el tipo de público al que abastece, de acuerdo a su importancia dentro del proyecto urbano según su implantación.

Con la información obtenida en esta etapa se dió paso a la elaboración del proyecto arquitectónico, tomando en consideración el análisis previamente realizado para generar el emplazamiento, plantas, estructura y fachada.

El espacio público fue diseñado de manera que incorporó las conexiones resultantes del análisis, integrando el mobiliario y vegetación adecuado que se adaptó a la propuesta. El proyecto se evidenció con las imágenes generadas del mismo.

Paralelamente se armó un documento A4 que fue corrigiéndose hasta obtener la versión final a presentar que contiene toda la información del proyecto arquitectónico.

Cada una de estas etapas fue revisada y aprobada, antes de continuar con su desarrollo, por el director de la tesis y el tribunal asignado.

Finalmente el proyecto cuenta con las conclusiones pertinentes que responden a los objetivos planteados. La bibliografía utilizada para el trabajo fue debidamente citada a lo largo del proyecto, con sus respectivas fuentes completas al final del documento A4.

CAPITULO

2

MARCO TEORICO



2.1 Marco Teórico

¿Un equipamiento para espacio cultural?

La Guía de Estándares Internacionales de España, define un centro cultural como "un equipamiento con carácter territorial que realiza actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura..." (Maisons, 2014, p. 16).

Definir un espacio cultural conlleva entender no sólo el lugar físico y su infraestructura sino lo que esto trae consigo; un espacio de carácter público y creador, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento de la comunidad (Maisons, 2014, p. 16).

Al preguntar acerca de los objetivos generales de un centro cultural, según Maisons, este debe ser el espacio que:

- Permita al ciudadano la información, formación y ocio.
- Pueda desarrollar procesos de participación ciudadana.
- Actúe como punto de referencia en su proyección hacia el entorno más inmediato y también con proyección hacia la ciudad en programas de carácter más general.

- Tenga atención al ciudadano y servicios sociales. La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc (RIBA, 2010, p. 5). Sin embargo, dejando de lado su tamaño siempre tendrán un factor común: atraer gente.

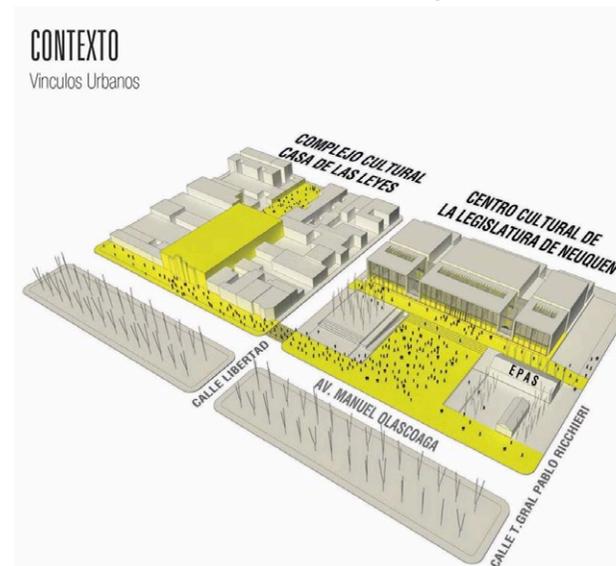


Imagen: Centro Cultural de la Legislatura del Neuquén / Argentina
Fuente imagen: <https://goo.gl/EeAUHX>

El Segundo Lugar Concurso Nacional de Anteproyectos Centro Cultural de la Legislatura del Neuquén / Argentina ejemplifica a gran escala lo que diseñar un equipamiento de esta índole significa. Es un proyecto que toma en cuenta el entorno al 100%, que garantiza el uso de sus instalaciones con un programa amigable a la ciudadanía en general, generando vínculos urbanos con su contexto y sobre todo dotando al



Imagen: Centro Cultural de la Legislatura del Neuquén / Argentina
Fuente imagen: <https://goo.gl/EeAUHX>

lugar de espacios de estancia para los peatones. "El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia." (RIBA, 2010, p. 7)

"Los equipamientos culturales al formar parte del territorio y aceptados por su comunidad, la cual se representa en sus lugares alegóricos y reproductores de prácticas sociales (lugares de reunión, de intercambio, de fiesta) actúan como una de esas prácticas que pasan a ser asumidas por la cultura simbólica y territorial de la colectividad" (Núñez, 2014, sn).

"Según la forma y modelo de implantación central o periférica del equipamiento y su mayor o menor adecuación al entorno llevarán implícitas mayores consecuencias que las funcionalmente visibles. El equipamiento, con toda la densidad de factores que evoca: tipo de implantación, concepción, diseño y modo de funcionamiento que va a contribuir a amplificar la definición social del territorio en que se ubica. Por tanto el equipamiento se va a configurar así mismo y de una manera progresiva como un instrumento de fuerte incidencia no solo funcional sino también simbólica sobre el territorio social que lo acoge"

(Núñez, 2014, sn).

Un claro ejemplo de decisiones de implantación es el proyecto Colegio Pradera El Volcán, por los arquitectos del Colectivo 720 en el año 2014. El proyecto que vincula lo urbano con los usos y el sentido de pertenencia del equipamiento por parte de un barrio.



Imagen: Colegio Pradera El Volcán
Fuente imagen: <https://goo.gl/AFjDpu>

La intervención del Colegio Pradera El Volcán combina en él varios usos tales como una biblioteca, un auditorio, aulas, canchas de uso múltiple, etc. lo que le dota de esa riqueza de usos que atrae a público de todas las edades y lo vuelve un espacio activo y seguro.



Imagen: Colegio Pradera El Volcán
Fuente imagen: <https://goo.gl/AFjDpu>

¿Biblioteca, un espacio “público” esencial?

Al empezar a entender lo que necesita un espacio para llamarse “centro cultural” y lo que hace de éste un lugar apto para la cohesión social, es necesario también entender el papel que juega una biblioteca en nuestro entorno actual, y su importancia dentro de un centro cultural, es necesario comprender la dinámica de éstas desde sus orígenes. Según nos cuentan los relatos, nacieron en Mesopotamia con una función específica: conservar los registros, los hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica administrativa o cultural, y básicamente estaban al servicio de los escribas y sacerdotes (Ortiz Jiménez, 2012).

Con el paso del tiempo, el concepto “público” de las bibliotecas no era del diario vivir, puesto que su carácter privado seguía latente, y a la mano de personas privilegiadas que tuviesen acceso a estudios universitarios entre otras actividades que no estaban al alcance de toda la población.

Sin embargo, para 1994, la UNESCO, en su manifiesto IFLA, declara que “las bibliotecas deben ser de carácter público, convirtiéndose en centros democráticos donde se garantiza la igualdad en cuanto al acceso a la cultura y al conocimiento, sin discriminación alguna, pues su

fin es permitir el encuentro de las personas con el conocimiento y la cultura, sin importar la raza, el sexo, la religión, la nacionalidad o la clase social” (UNESCO, 1994, p.123.). En este sentido, las bibliotecas públicas adquieren importancia en la sociedad, porque ayudan a facilitar procesos encaminados al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y son espacios propicios para la convivencia (Jaramillo, 2006).

A finales del siglo XX aparecen las bibliotecas digitales y las electrónicas. Desde entonces,

la biblioteca es una “institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos” (RAE, 2016, p.274). Pero, más que una institución consagrada a los registros escritos, las bibliotecas siempre han constituido un patrimonio cultural invaluable para la sociedad, por ser lugares en donde habita y perdura el conocimiento y la historia, para ser transmitidos de generación en generación. Es decir, guardan en sí mismas la memoria de la humanidad y allí, con solo pasar una hoja nos



Biblioteca de Alejandría, la más antigua del mundo.

Fuente imagen: <https://goo.gl/2mwzYN>



transportan al pasado (Ortiz Jiménez, 2012).

Equipamientos y espacio público

Janh Gehl en su libro "Ciudades para la Gente" hace hincapié en la importancia de tener espacios públicos, los cuales deben tener una riqueza y variedad de usos, de manera que generen oportunidades para encuentros sociales y den cabida a actos culturales. Las ciudades deben contar con una variedad de lugares atractivos para sus habitantes, en los que puedan gozar de espacios diversos que den lugar a la cohesión social juntado a diferentes clases sociales y favoreciendo a la sensación de seguridad (Gehl, 2010); papel en el que juega muy bien una biblioteca como parte del centro cultural.

Con esta premisa abordamos los conceptos que consagran a las bibliotecas como espacios públicos para la interacción social. "Las bibliotecas públicas son equipamientos que trabajan en favor de la disminución de las desigualdades sociales y culturales que se hacen cada día más evidentes" (Arranz, 2007, p.7).

Según el Programa Fondo Solidario de Equipamiento y Espacio Público MINVU 2011, en Chile, el objetivo principal de los espacios públicos urbanos que incluyan construcción consiste en fomentar la dotación de equipamientos,

espacios públicos en sí y áreas verdes pertinentes, que respondan a las necesidades particulares de las comunidades, diseñados en respuesta a las condiciones del territorio y sus habitantes. En el diseño intervienen las familias a través de un proceso participativo que permite, dar respuesta concreta a los requerimientos de las familias que vivirán juntas en un barrio, fomentando además el posterior uso y cuidado de estas instalaciones (MINVU, 2011, p. 2).

Dotar a los proyectos de espacios públicos, áreas verdes y equipamientos pertinentes y de calidad genera también impactos positivos, ambientales y funcionales en el barrio en el que estos se insertan. Se busca su constitución en articuladores espaciales y funcionales, detonando procesos de regeneración, de localización de nuevos usos como comercio, servicios, entre otros que a su vez darán paso a procesos participativos y más seguros para la comunidad (MINVU, 2011, p. 3).

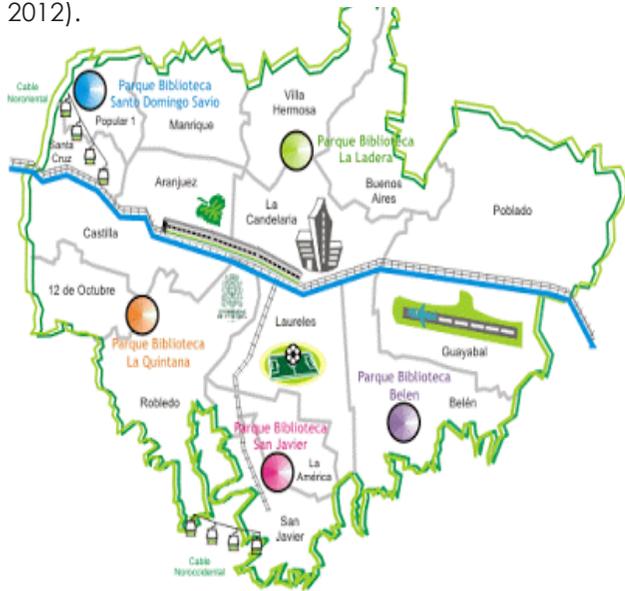
En el contexto de equipamientos como regeneradores de ciudad cabe resaltar el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, es un conjunto de bibliotecas públicas de la ciudad y otros entes de información, organizadas en red para operar "como centro de desarrollo integral y cultural,

como estrategia en la consecución de una Medellín como ciudad intercultural e incluyente" (Peña Gallego, 2011, p.16). En función de esto, se declara que el parque biblioteca es un espacio urbanístico diseñado para la transformación de una zona urbana que precisa intervención desde tres ejes fundamentales: educativo, cultural y social. El parque biblioteca actual es una nueva centralidad que georreferencia una zona de la ciudad y crea sentimientos de pertenencia en el ciudadano con su barrio y localidad. (Peña Gallego, 2011)

Ahora, la idea de los Centros Culturales es, entre otras cosas, coordinar actividades con las directivas barriales, plantear alternativas para que la gente de la comunidad donde se ubican escoja y se acerquen para recibir cursos. Por el momento, el cantón Cuenca dispone de seis centros culturales. (BSG, 2015)

El libro Medellín, Tragedia y Resurrección describe "la idea del urbanismo social como la estricta focalización de los recursos municipales sobre los territorios y poblaciones más desfavorecidos de la ciudad, donde el objetivo era invertir a gran escala en esa "otra Medellín" para mejorar y dignificar su hábitat, ampliar la cobertura y

calidad de servicios públicos y mejorar los índices de desarrollo humano, incluido el de la seguridad, para promover inclusión y equidad” (Martin, 2012, p. 471). El objetivo era “Recuperar en todos los espacios de la sociedad la presencia legítima del Estado” (Palabras de Fajardo citadas en: Martin, 2012).



Fuente imagen: <https://goo.gl/mf9aCC>

“El reto era recomponer una ciudad rasgada por desarrollos urbanísticos sin ningún tipo de planeación, una deuda social acumulada y la lógica destructiva social y territorialmente de la violencia” (Martin, 2012, p.471). Así, se construyeron los Parques Biblioteca, el Metrocable de Santo Domingo Savio, el Proyecto Urbano Integral de la zona nororiental y las escaleras eléctricas de la Comuna 13, todas, obras resaltadas por la administración y los asistentes al foro como grandes logros que hacen de Medellín una ciudad ejemplo de desarrollo urbanístico.

No solo Medellín ha revolucionado el significado de los equipamientos de estas características; existen varios ejemplos de proyectos que no solo resuelven un parque y una biblioteca, sino todo un complejo que aporta a la ciudad en espacios que solían ser olvidados. Una clara muestra de esto es el proyecto ganador del concurso Nova Friburgo e Paraty, el Centro Cultural de Eventos e Exposiciones de la ciudad Cabo Frio, Brasil. Es un proyecto que recopila varios usos y los centra en un solo complejo ubicado en una zona de la ciudad que antes se consideraba sucia y degradada. La intervención rescata las visuales hacia el agua y además concentra los usos públicos en una plaza

vestíbulo que funciona también como escenario para un auditorio que posee doble uso, como auditorio cerrado y como teatro al aire libre, permitiendo que las personas se ubiquen en esta plaza central y puedan disfrutar de las obras al aire libre. Es un proyecto que devuelve el atractivo urbano y social a un espacio que ya se lo creía perdido.

“Los parques biblioteca se conciben como complejos urbanísticos formados por edificaciones con amplios espacios circundantes de uso público, verdes, peatonales y decorativos. Estos espacios públicos otorgan al complejo urbanístico el nombre de parque. La edificación central o eje del complejo está dotada de biblioteca con equipamiento de alta tecnología computacional en banda ancha, justificando el nombre de biblioteca, y de allí la expresión compuesta parque biblioteca” (Alcaldía de Medellín, 2008, p. 30).

Según la administración municipal de Medellín, “los parques biblioteca son centros culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. También



Imagen: Centro Cultural de Eventos e Exposiciones de la ciudad Cabo Frio
 Fuente imagen: <https://goo.gl/82BT1X>



Imagen: Centro Cultural de Eventos e Exposiciones de la ciudad Cabo Frio
 Fuente imagen: <https://goo.gl/82BT1X>



son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes". (Alcaldía de Medellín, 2008, p. 54).

"El proyecto de los parques biblioteca es ambicioso y novedoso: apuesta por la educación, la cultura, la equidad e inclusión de todos los sectores sociales, con especial atención por los más pobres, vulnerables y desprotegidos de la comunidad. Los complejos urbanísticos se han construido en su totalidad en zonas antiguamente marginadas casi por completo" (Alcaldía de Medellín, 2007).

El concepto de parque biblioteca fue desarrollado por la Alcaldía de Medellín a cargo del alcalde Sergio Fajardo Valderrama, y expuesto en el Plan de Desarrollo 2004-2007, cuyo fin es "el fortalecimiento de las bibliotecas como centros integrales de desarrollo cultural y social", buscando mejorar los espacios culturales y lúdicos, así como los servicios bibliotecarios, de formación y esparcimiento. El plan contempla la generación de espacios públicos de calidad en comunidades donde la ausencia de estos lugares ha sido permanente, con el propósito de que, además de ser grandes edificaciones

arquitectónicas, también satisfagan algunas de las necesidades básicas, como el bienestar, el acceso al conocimiento o la seguridad (Plan de desarrollo 2004-2007. Alcaldía de Medellín, p.96).

Con la implementación de los parques biblioteca se busca proporcionar una mejor calidad de vida para los diferentes sectores e incluir a la población, no solo de los barrios de influencia, sino también de los barrios circundantes, en los procesos de reconstrucción del tejido social de la ciudad, configurándose día a día, además de espacios arquitectónicos, en una herramienta efectiva para tratar de garantizar la equidad.

La ciudad de Medellín se suma hoy al conjunto de las ciudades que en América Latina pueden presentar una estructura bibliotecaria con estándares de servicio de calidad.

Las bibliotecas son espacios representativos del espacio público apropiados por las comunidades para la convivencia pacífica.

Entre los parques biblioteca de la ciudad de Medellín, se decidió tomar especial atención a algunos de ellos, por su relación y uso a fin con el proyecto a desarrollarse en El Cebollar, Cuenca-

Ecuador. El primero de ellos es el Parque Biblioteca León de la Greiff, el cual es la evidencia clara de como el equipamiento aprovecha las visuales del sitio donde se emplaza para brindar a los visitantes una experiencia única.

Algo común y que resalta en la mayoría de proyectos de Medellín es el proceso de regeneración que ha aportado a un barrio que solía ser marcado por la delincuencia.

Si bien Medellín ha sido y será un referente para Latinoamérica, un equipamiento de carácter cultural tiene que ser aquel con el que sus moradores se sientan identificados, lo sientan suyo. Es por esto la importancia de hacer un análisis específico que permita resolver los inconvenientes de un sector a nivel urbano, social y cultural.



Imagen: Parque Biblioteca León de la Greiff
Fuente imagen: <https://goo.gl/48HXRd>

Cuenca: en el sitio

Cuenca históricamente ha sido reconocida como una ciudad de cultura, pero ¿donde queda esto en una época en la que las personas vivimos ensimismadas en dispositivos electrónicos? Una época en la que si alguien quiere saber algo lo busca en internet, mas ya no en un libro físico.

Como en líneas anteriores se explicó, una biblioteca es más que un lugar que guarda libros, es un lugar que fomenta la reunión de personas y más aun si a esta biblioteca se le suman usos que son necesarios para un barrio tal como El Cebollar, en un sector careciente de equipamientos y con un elemento natural representativo como lo es una quebrada.

Según la fundación La Quebrada, en Valparaíso-Chile, una quebrada es el elemento natural y último refugio de flora y fauna nativa cercana a la urbe que permite preservar ambientes naturales mejorando la calidad de vida y permitiendo a su vez cambiar la visión y relación de la comunidad respecto a su entorno. Del mismo modo la Consultora Socio ambiental NOVUM, de la ciudad de Quito-Ecuador, explica lo que es una quebrada diciendo: " Son áreas de propiedad pública, privada o comunitaria que por sus condiciones biofísicas y socioeconómicas, previenen desastres naturales, tienen connotaciones histórico-

culturales, disminuyen la presión hacia las áreas de conservación, permiten la funcionalidad, integridad y conectividad con los sistemas de Áreas Protegidas...y constituyen referentes para la ciudad" (NOVUM, 2016, p.8). Así también NOVUM propone una manera de rescatar a las quebradas estableciendo que:

Conservación = Protección + Uso Sustentable

Fuente imagen: Elaboración propia



Es por esto que la inclusión de una quebrada en un proyecto más que un problema se vuelve una ventaja paisajística que vuelve único al proyecto.

La quebrada de El Cebollar es un elemento que hasta el día de hoy se lo ha considerado un elemento que fomenta la inseguridad al sector, así como el desaseo puesto que muchas veces es usada como botadero, sin embargo, al integrarla al proyecto como un elemento natural importante, se logrará rescatarla y convertirla en un elemento más que aporte al sector.



CAPITULO

3

ANALISIS DEL SITIO

- 3.1 Relación con la ciudad
- 3.2 Relación con el sector





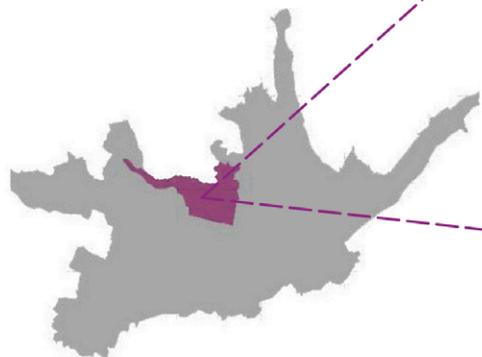
3.1 Relación con la ciudad

3.1 Relación con la ciudad Ubicación en la ciudad de Cuenca



Azuay, Ecuador

Cuenca se encuentra ubicado en la provincia del Azuay, al sur del Ecuador en la región Sierra, con una temperatura media de 16°.



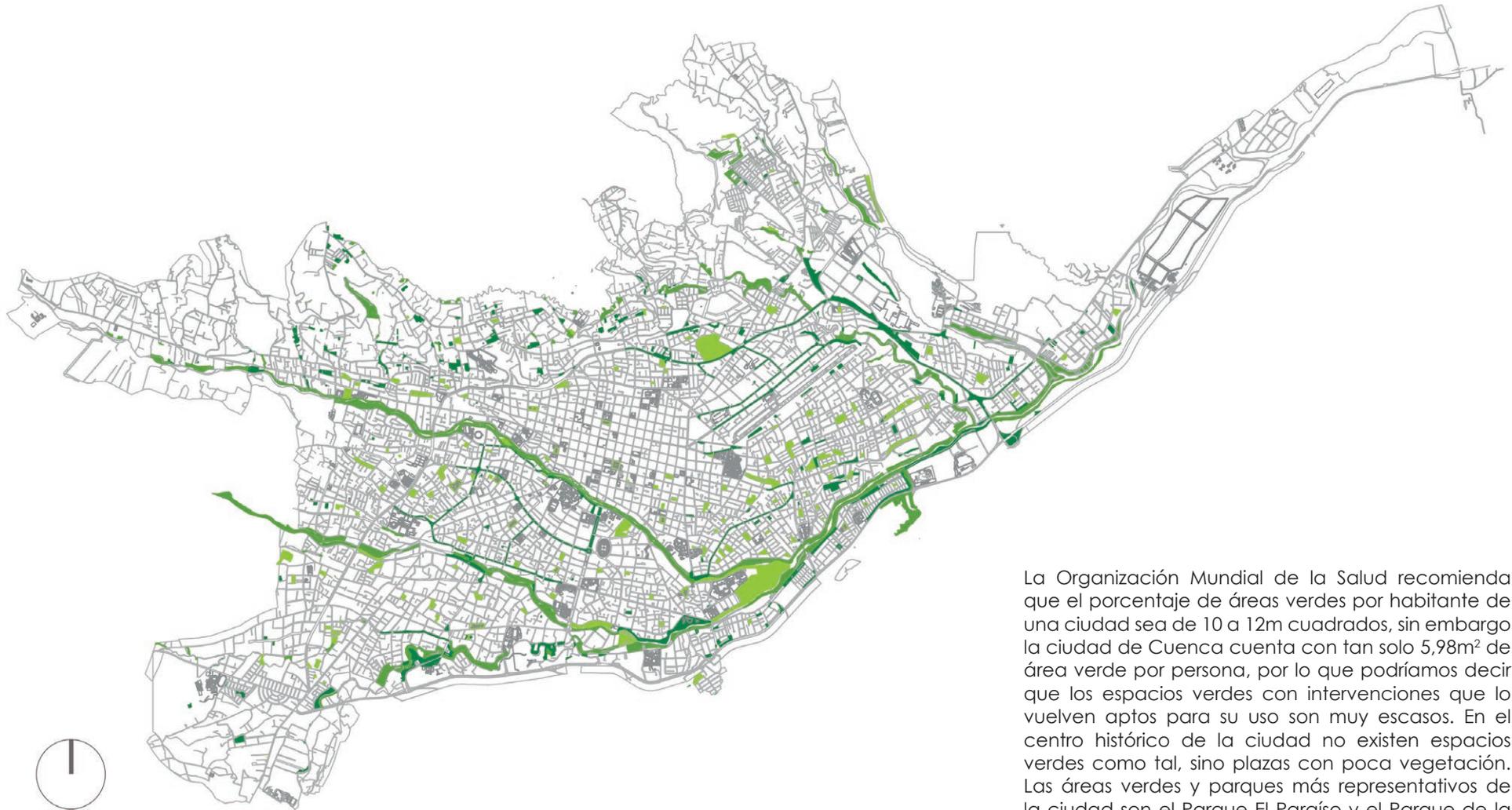
Parroquia Bellavista, Cuenca

La parroquia Bellavista está al norte de Cuenca, siendo esta el límite urbano norte.



El barrio El Cebollar es uno de los más conocidos de la parroquia Bellavista, el sitio escogido posee 1.1 hectáreas para ser intervenidas, teniendo en la parte central inferior la presencia natural de una quebrada.

3.1 Relación con la ciudad Áreas verdes y parques en Cuenca



La Organización Mundial de la Salud recomienda que el porcentaje de áreas verdes por habitante de una ciudad sea de 10 a 12m cuadrados, sin embargo la ciudad de Cuenca cuenta con tan solo 5,98m² de área verde por persona, por lo que podríamos decir que los espacios verdes con intervenciones que lo vuelven aptos para su uso son muy escasos. En el centro histórico de la ciudad no existen espacios verdes como tal, sino plazas con poca vegetación. Las áreas verdes y parques más representativos de la ciudad son el Parque El Paraíso y el Parque de la Madre, las mismas que se encuentran hacia el sur de la ciudad.

Imagen de elaboración propia.

3.1 Relación con la ciudad Cobertura Transporte Público

En la siguiente imagen se puede apreciar el abastecimiento de líneas de bus que posee el sector y su posterior conexión con la ciudad. Las líneas de bus 16 y 20 son las que pasan por el lugar, conectándolo con todo Cuenca gracias al sistema de rutas y paradas de cada línea de bus.

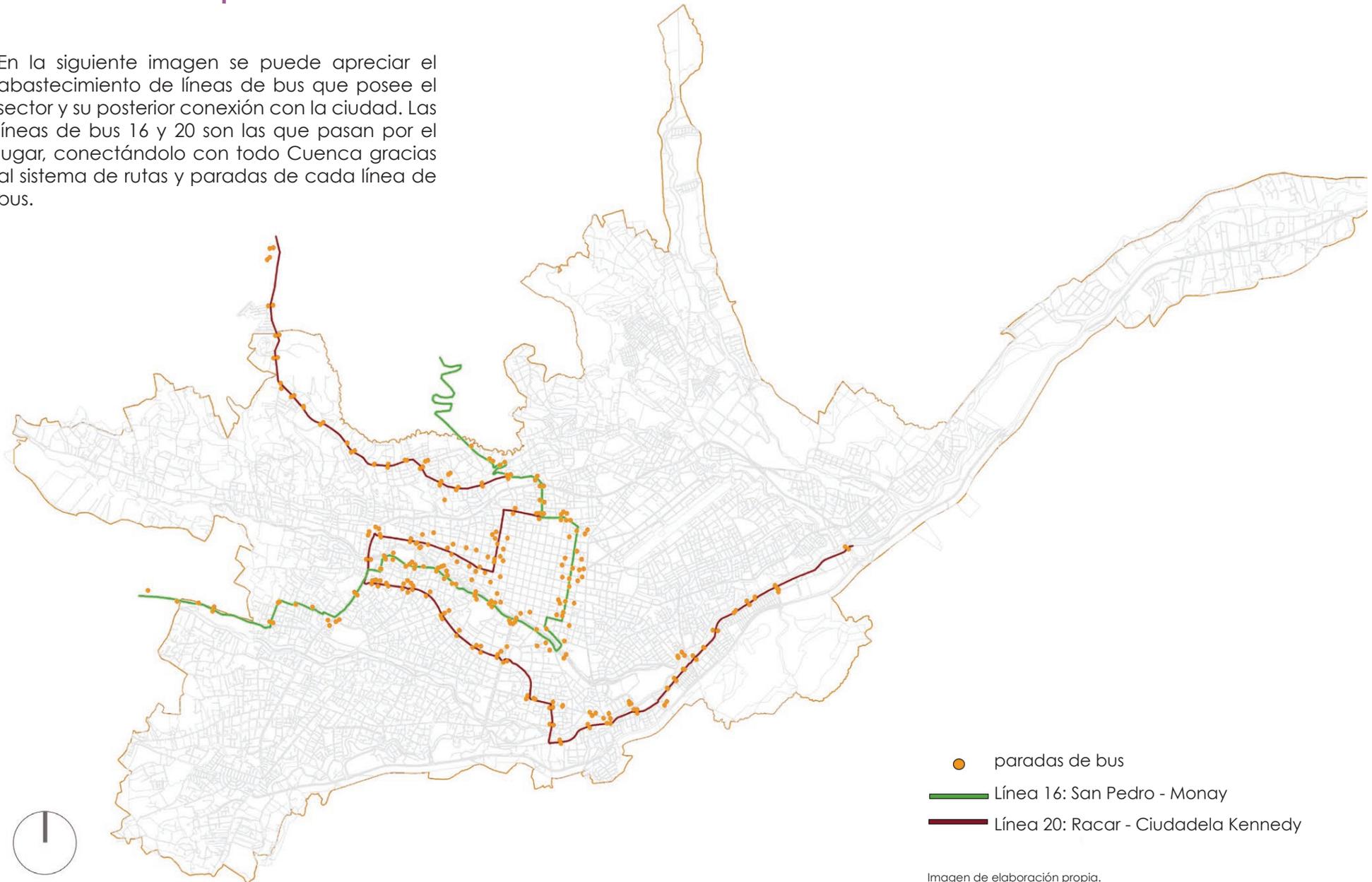


Imagen de elaboración propia.

3.1 Relación con la ciudad

Centros culturales existentes en Cuenca

El gráfico a continuación muestra los centros culturales existentes en la ciudad; la mayoría de estos están en el centro histórico, lo que nos permite evidenciar la falta de equipamientos como estos en otros lugares fuera del casco histórico.

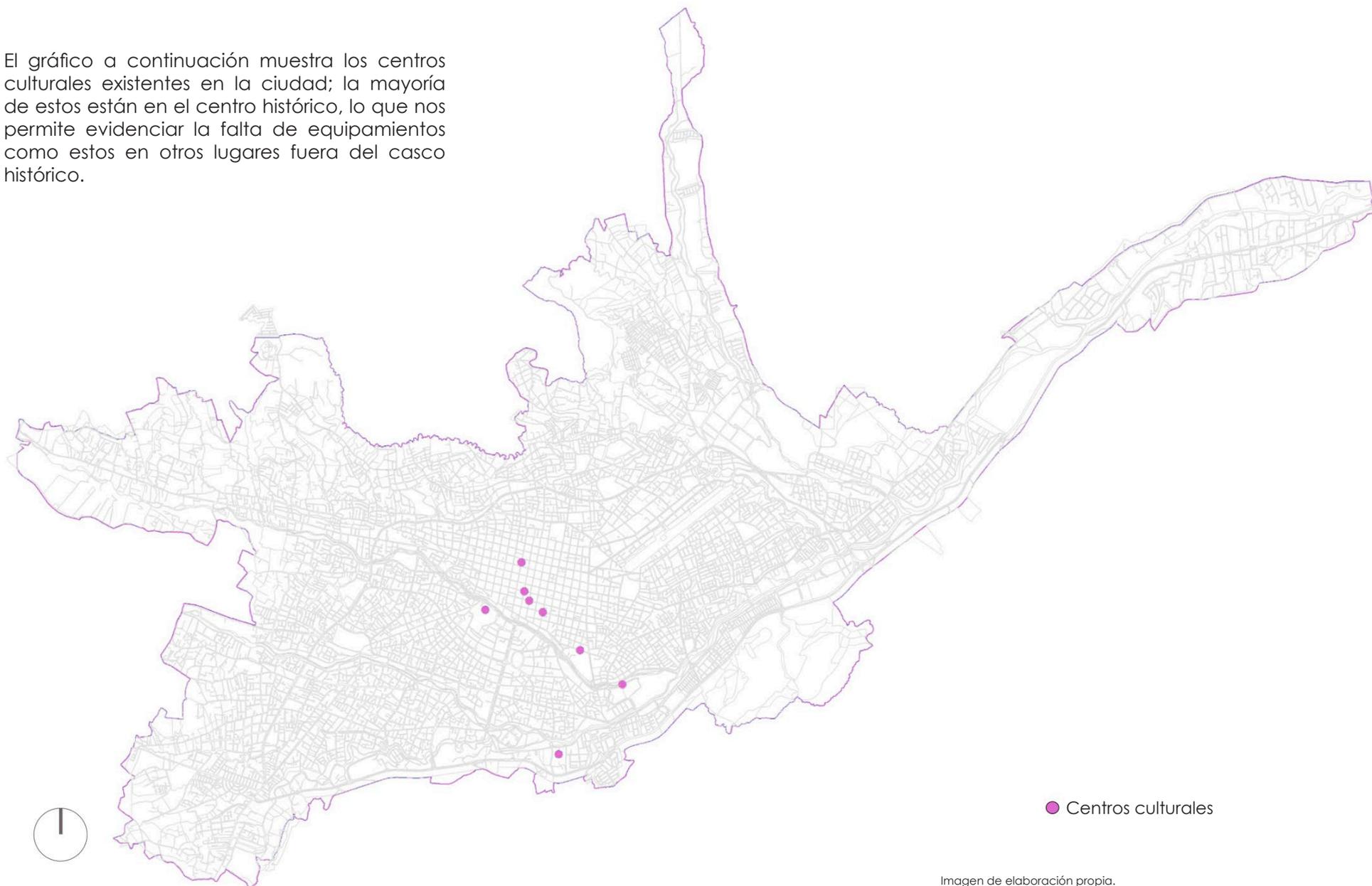
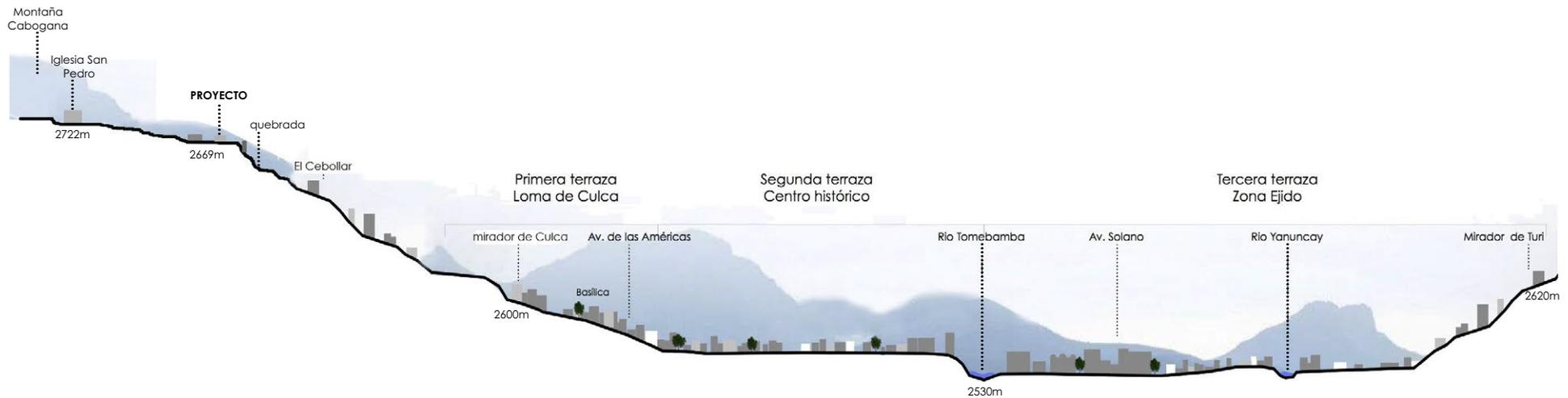


Imagen de elaboración propia.

3.1 Relación con la ciudad

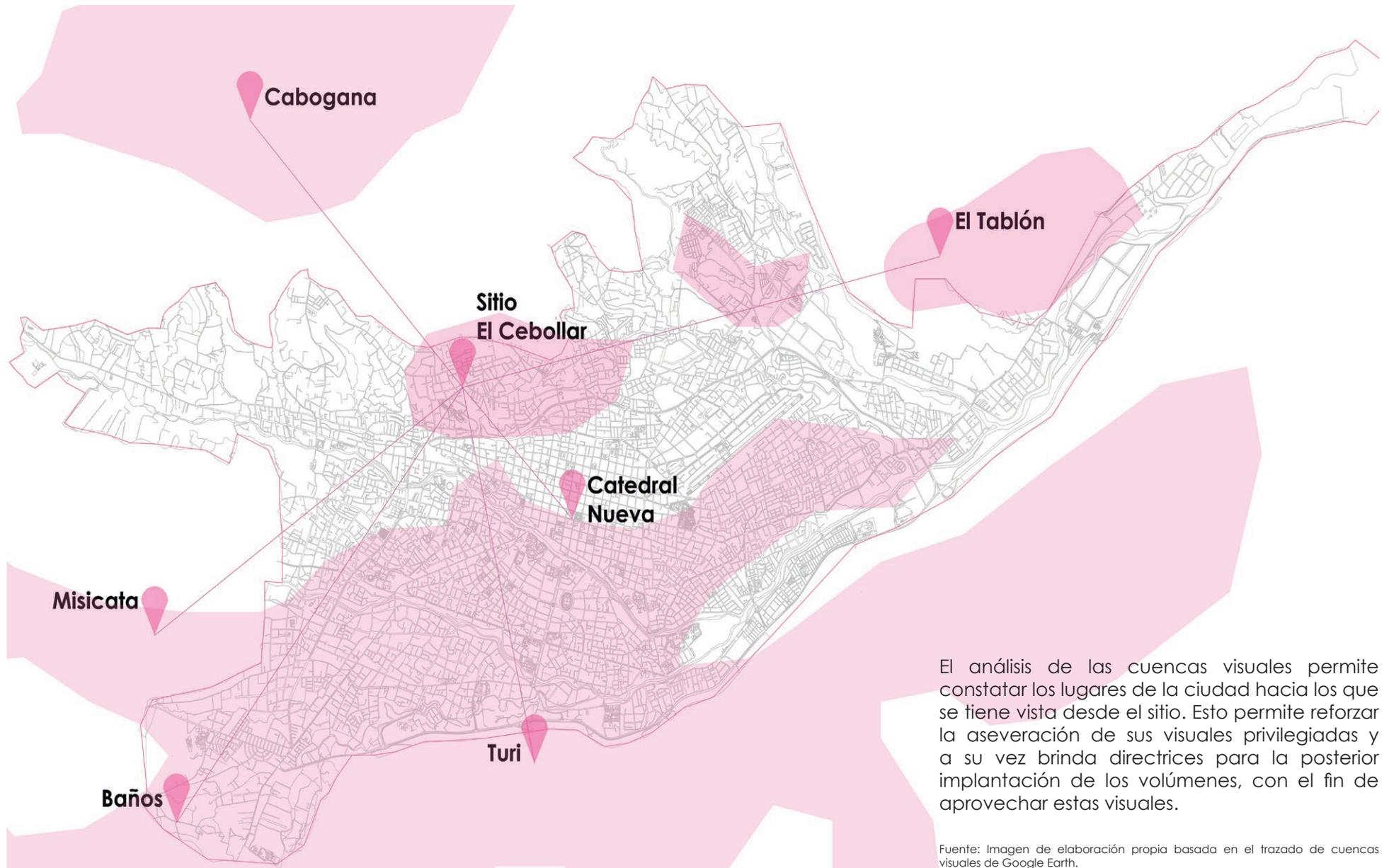
Sección general con respecto a Cuenca



El sitio tiene una ubicación privilegiada para ser un mirador de la ciudad; es incluso 49m más alto que el mirador ubicado en Turi.

Fuente: Gráfico modificado, basado en el original existente en la tesis de pregrado Equipamientos públicos como oportunidad a una rehabilitación urbana. Caso mirador Calle Yaupi, su autora Mabel Carrasco.

3.1 Relación con la ciudad Cuencas Visuales



El análisis de las cuencas visuales permite constatar los lugares de la ciudad hacia los que se tiene vista desde el sitio. Esto permite reforzar la aseveración de sus visuales privilegiadas y a su vez brinda directrices para la posterior implantación de los volúmenes, con el fin de aprovechar estas visuales.

Fuente: Imagen de elaboración propia basada en el trazado de cuencas visuales de Google Earth.

3.1 Relación con la ciudad Perfiles de elevación

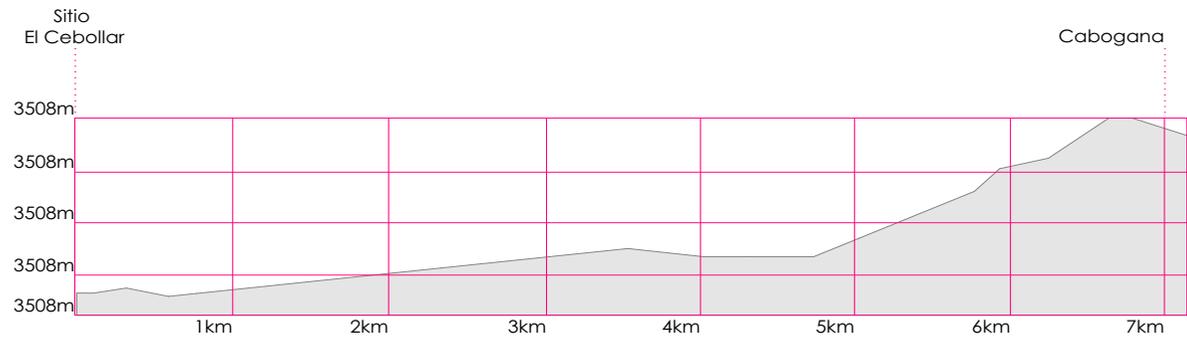


Imagen: Vista desde Cabogana hacia Cuenca
Fuente: <https://goo.gl/Kd4E3A>

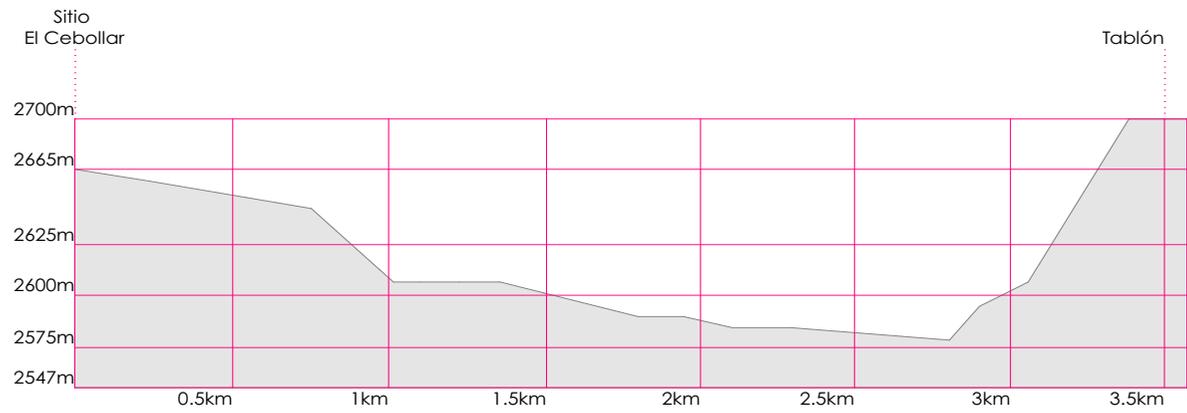


Imagen: Vista hacia Tablón
Fuente: <https://goo.gl/c3yFk>

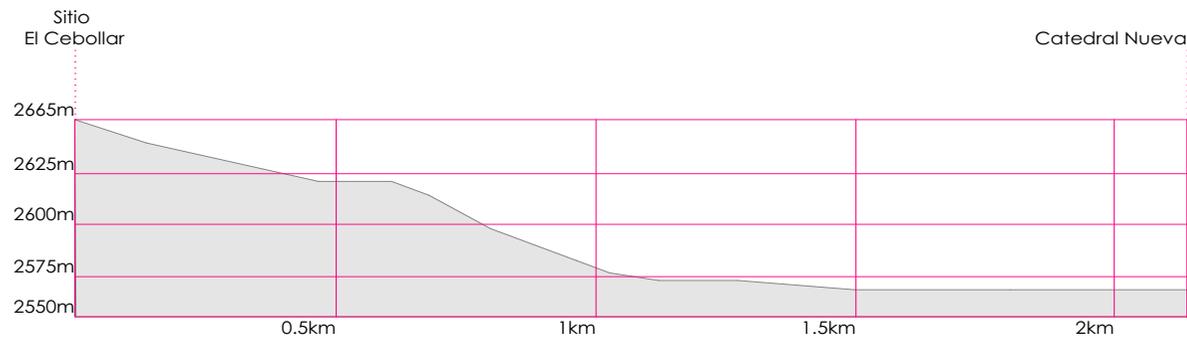


Imagen: Vista hacia Catedral de Cuenca
Fuente: <https://goo.gl/RKWUAR>

Fuente: Imágenes de elaboración propia basadas en el trazado de perfiles de elevación de Google Earth.

3.1 Relación con la ciudad

Perfiles de elevación

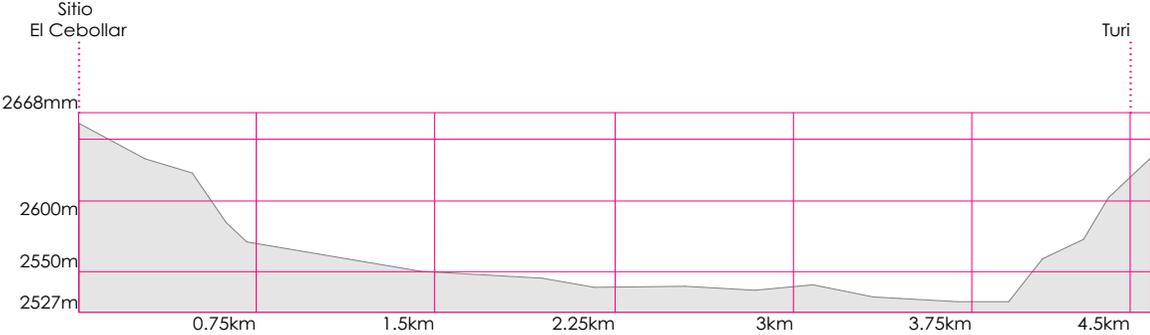


Imagen: Vista desde Turi hacia Cuenca
Fuente: <https://goo.gl/CFMZVF>

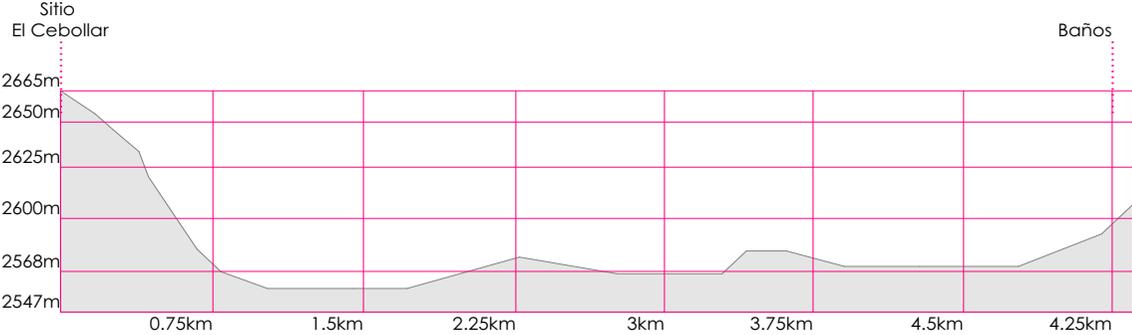


Imagen: Vista hacia Baños
Fuente: <https://goo.gl/xQB3D>

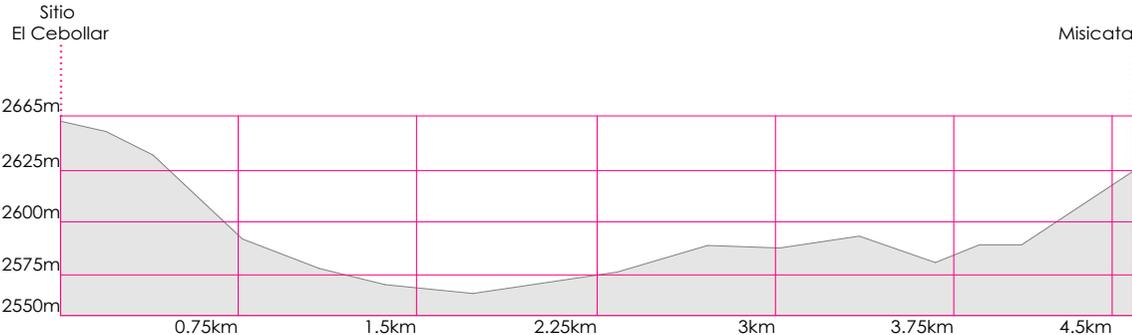


Imagen: Vista hacia Cuenca desde Misicata.
Fuente: Imagen propia

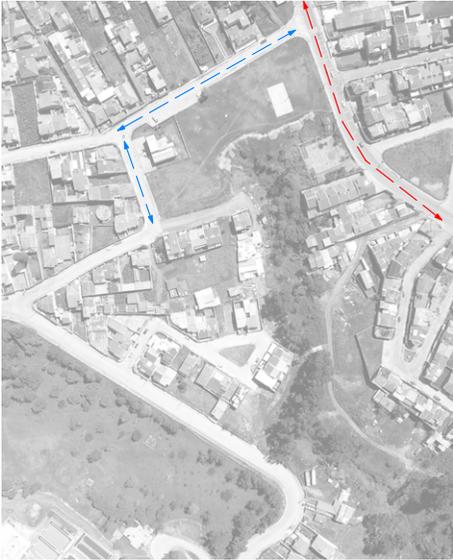
Fuente: Imágenes de elaboración propia basadas en el trazado de perfiles de elevación de Google Earth.





3.2 Relación con el sector

3.2 Relación con el sector Jerarquización vial

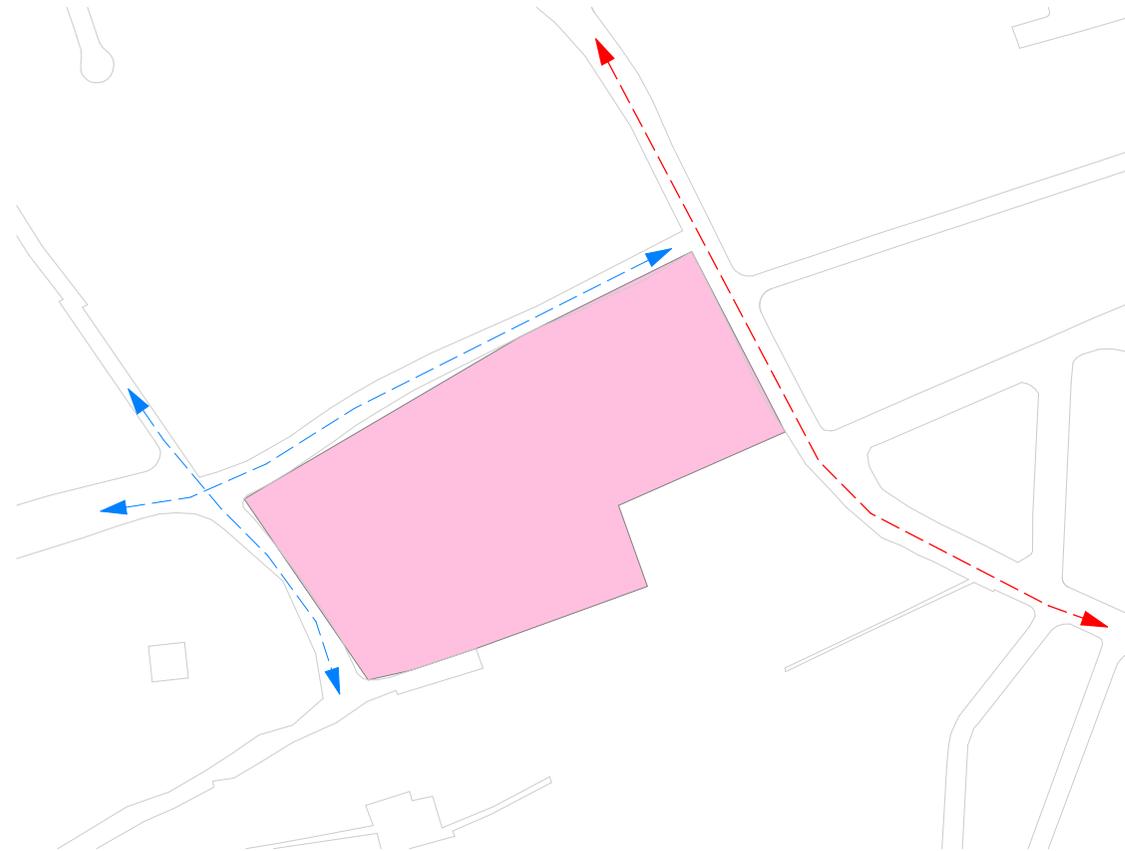


El viario de una ciudad está regido por una jerarquización vial que permite clasificar las vías según el flujo vehicular de las mismas en vías arteriales, colectoras, expresas y locales. El lote se encuentra rodeado de 3 vías las cuales se clasifican como:

-Abelardo J. Andrade: arterial (está es la de mayor flujo vehicular)

-Euclides: local

-Kurt Dorfzaun: local



←-----→ Euclides y Kurt Dorfzaun: local

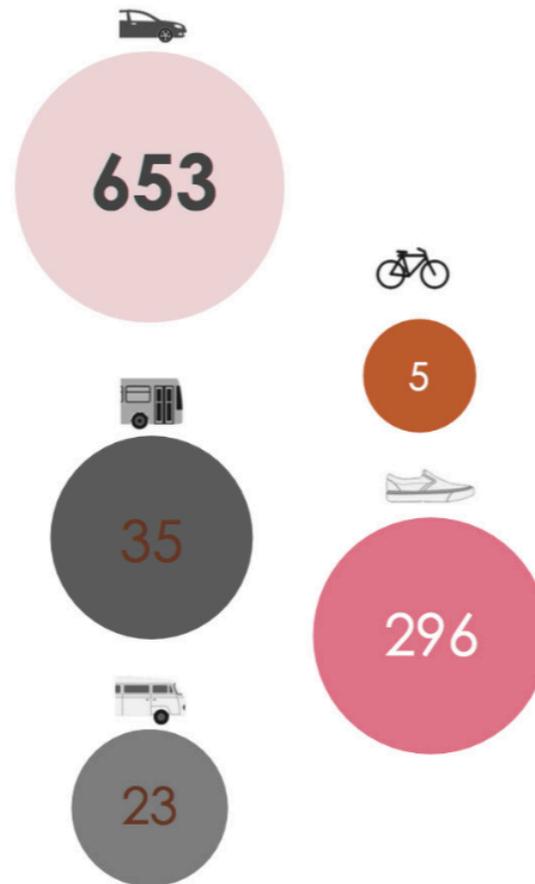
←-----→ Abelardo J. Andrade: arterial

3.2 Relación con el sector

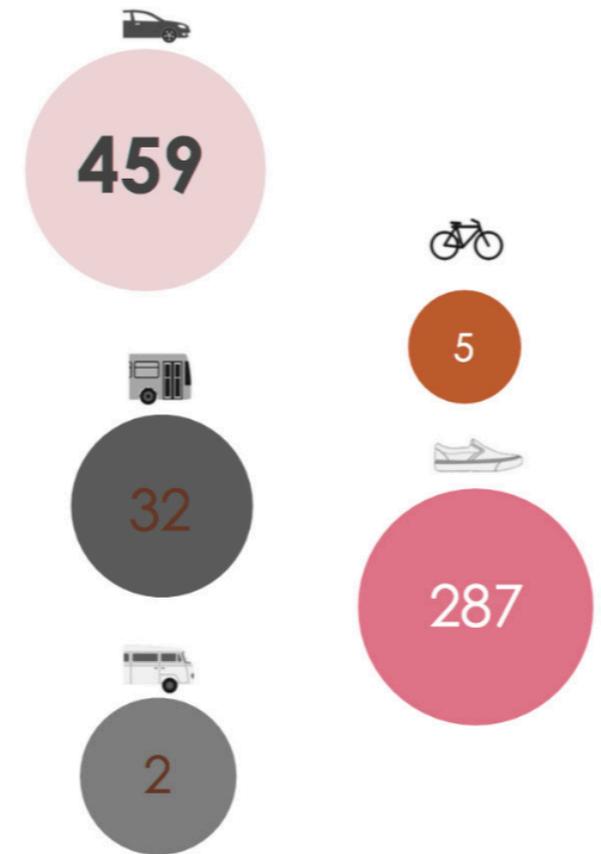
Análisis de Flujos

El Cebollar: Av. Abelardo J. Andrade

Hora pico 7-9 am



Hora valle 9-11 am



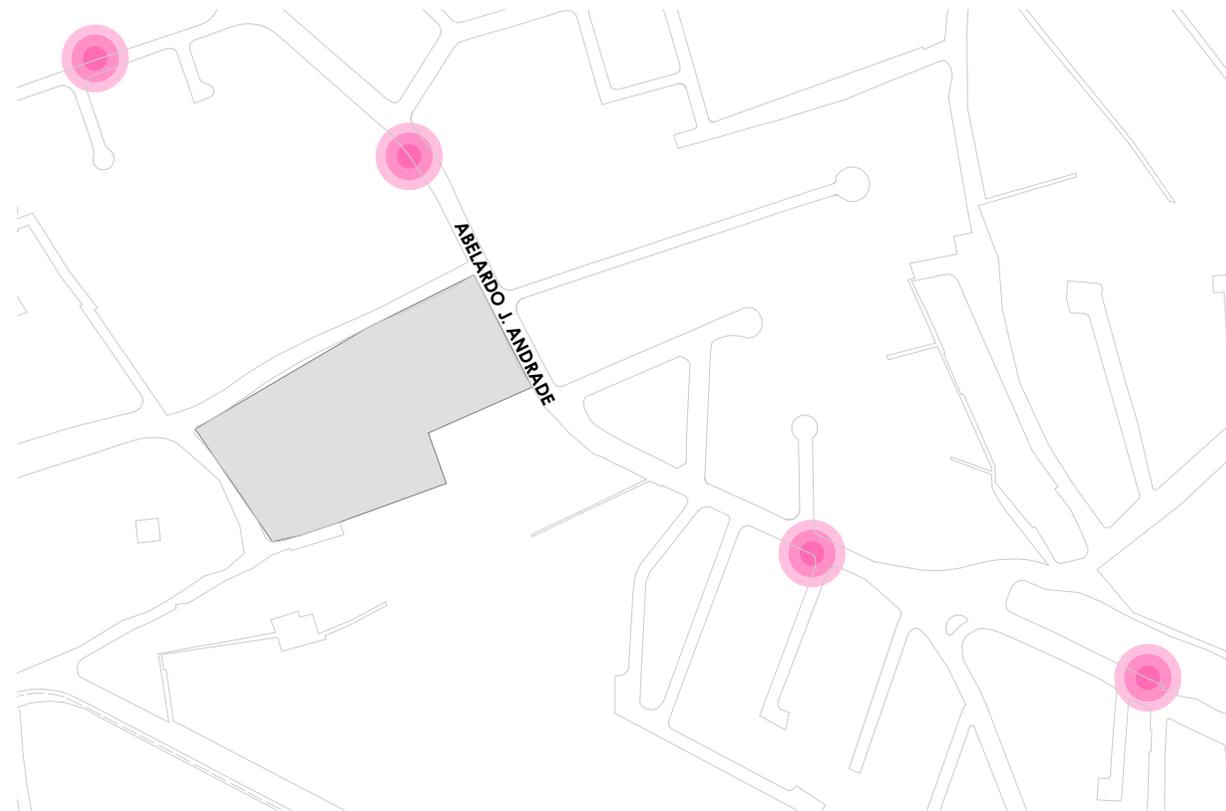
La Avenida Abelardo J. Andrade es una vía arterial que conecta la zona noroeste de la ciudad con el resto de la misma, razón por la cual su flujo vehicular es constante pero variado, priorizando el vehículo y transporte público, sin dejar de lado el uso de transporte alternativo, sumándose a la gran cantidad de transeúntes. Estas cifras aumentan en las horas pico.

3.2 Relación con el sector

Paradas de bus

El Cebollar: Av. Abelardo J. Andrade

Las paradas de bus cercanas al sitio se ubican en la Av. Abelardo J. Andrade, siendo estas el punto para tomar la línea de bus 16 o 20.



3.2 Relación con el sector Topografía

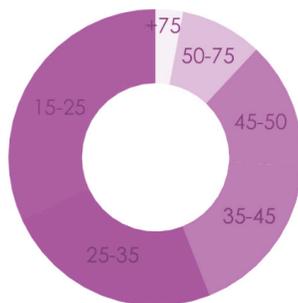
El sitio posee una topografía particular puesto que en el área de intervención, podemos encontrar la presencia de una quebrada natural, aspecto que vuelve muy específico al sitio. Respetando los retiros necesarios por la presencia de esta quebrada, el espacio a intervenir posee una topografía bastante sencilla casi plana. La topografía existente en la quebrada es mayor al 60%, por lo que no es posible edificar en esa área, tal como lo establece la Ordenanza Municipal.



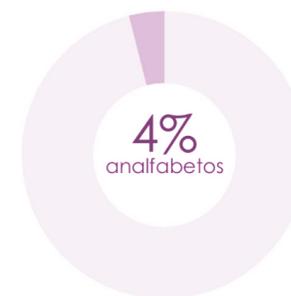
3.2 Relación con el sector

Densidad poblacional

Cantidad de personas según edades



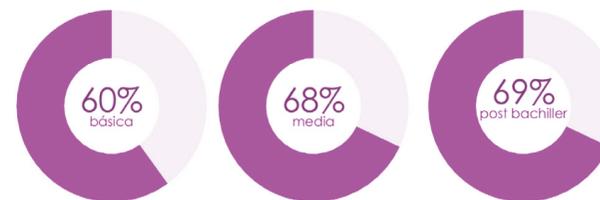
Analfabetismo



Discapacidad



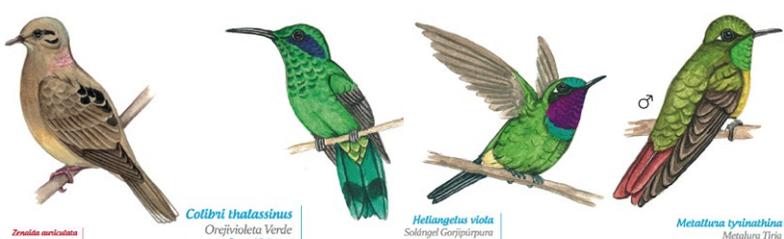
Nivel de instrucción



El sector de El Cebollar es uno de los barrios más poblados del noroeste de la ciudad. Según los datos obtenidos en el Censo de Población y Vivienda realizado en el año 2010, los datos de densidad poblacional en el sector son los que se detallan a continuación, con un total de 14973 habitantes, de los cuales , un gran índice son personas jóvenes.

3.2 Relación con el sector: Análisis especies en quebrada

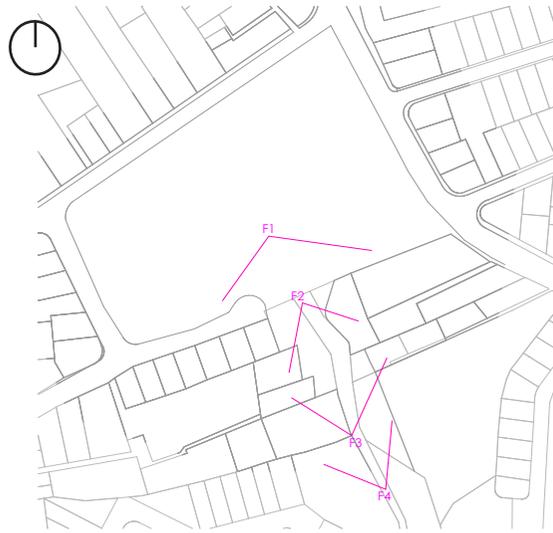
En las revistas Anfibios urbanos de Cuenca y Avifauna de los Cuatro Ríos de Cuenca, publicaciones de la Municipalidad de Cuenca, se pudo identificar que la quebrada del sitio a intervenir es hogar de vegetación endémica y además de sapos y pájaros característicos del sector. El gráfico a continuación resume lo que explican estas publicaciones.

<p>AVIFAUNA</p>	 <p><i>Zenaidura macroura</i> Brewer's Sparrow</p> <p><i>Colibri thalassinus</i> Green Violet</p> <p><i>Helianthus viola</i> Purple-throated Sunangel</p> <p><i>Metallura tyrostris</i> Tyrian Metallura</p>
<p>ANFIBIOS</p>	 <p>Rana marsupial de San Lucas <i>Gastrotheca aff. pseustes</i> Duellman & Trueb, 1987</p> <p>Craugastoridae Culin <i>Pristimantis riveti</i> Despeix, 1911</p> <p>Jambato de Cuenca <i>Atelopus bomotochos</i> Peterson, 1973</p>

Fuente información e imágenes avifauna: <https://goo.gl/Rij7QP>

Fuente información e imágenes manual anfibios: <https://goo.gl/T7SXdk>

3.2 Relación con el sector Fotografías de la quebrada



Fotografía 1



Fotografía 2



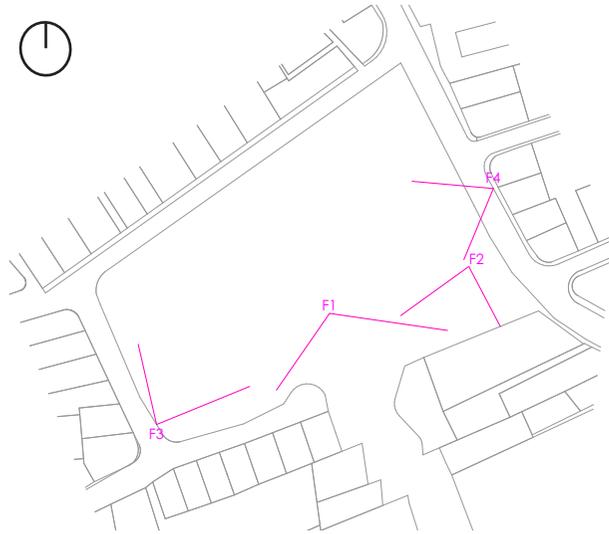
Fotografía 3



Fotografía 4

En las fotografías a continuación se puede observar el tamaño y ubicación en el sitio de la quebrada a conservar.

3.2 Relación con el sector Fotografías del sitio



Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4

En las fotografías a continuación se puede entender las visuales que se tienen desde y hacia el sitio en su estado actual.



CAPITULO

4

ESTRATEGIA URBANA

- 4.1 Nivel ciudad
- 4.2 Nivel sector



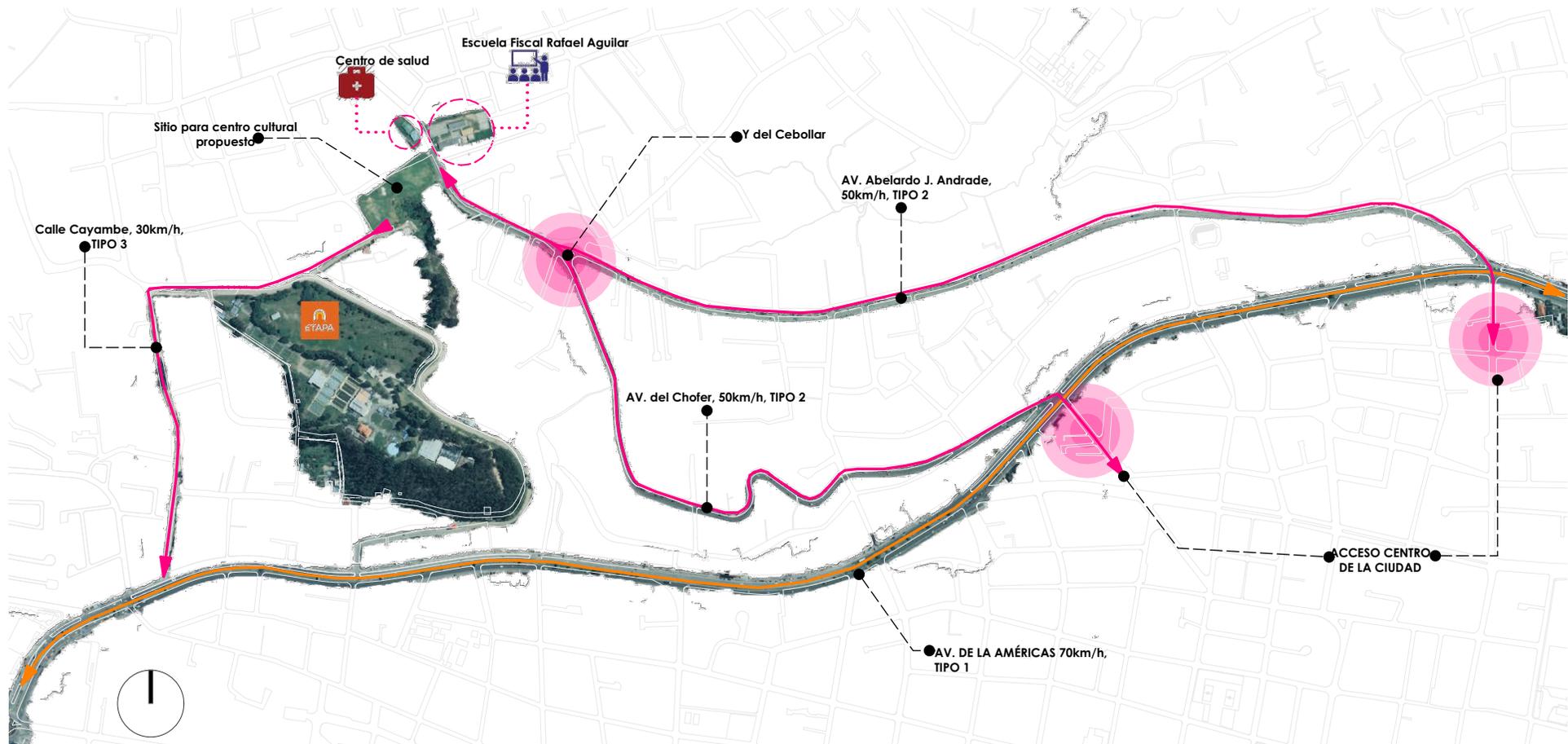


4.1 Nivel ciudad

4.1 Nivel ciudad

La estrategia urbana contempla resaltar la ubicación privilegiada del sector, además se identifica los accesos hacia la ciudad

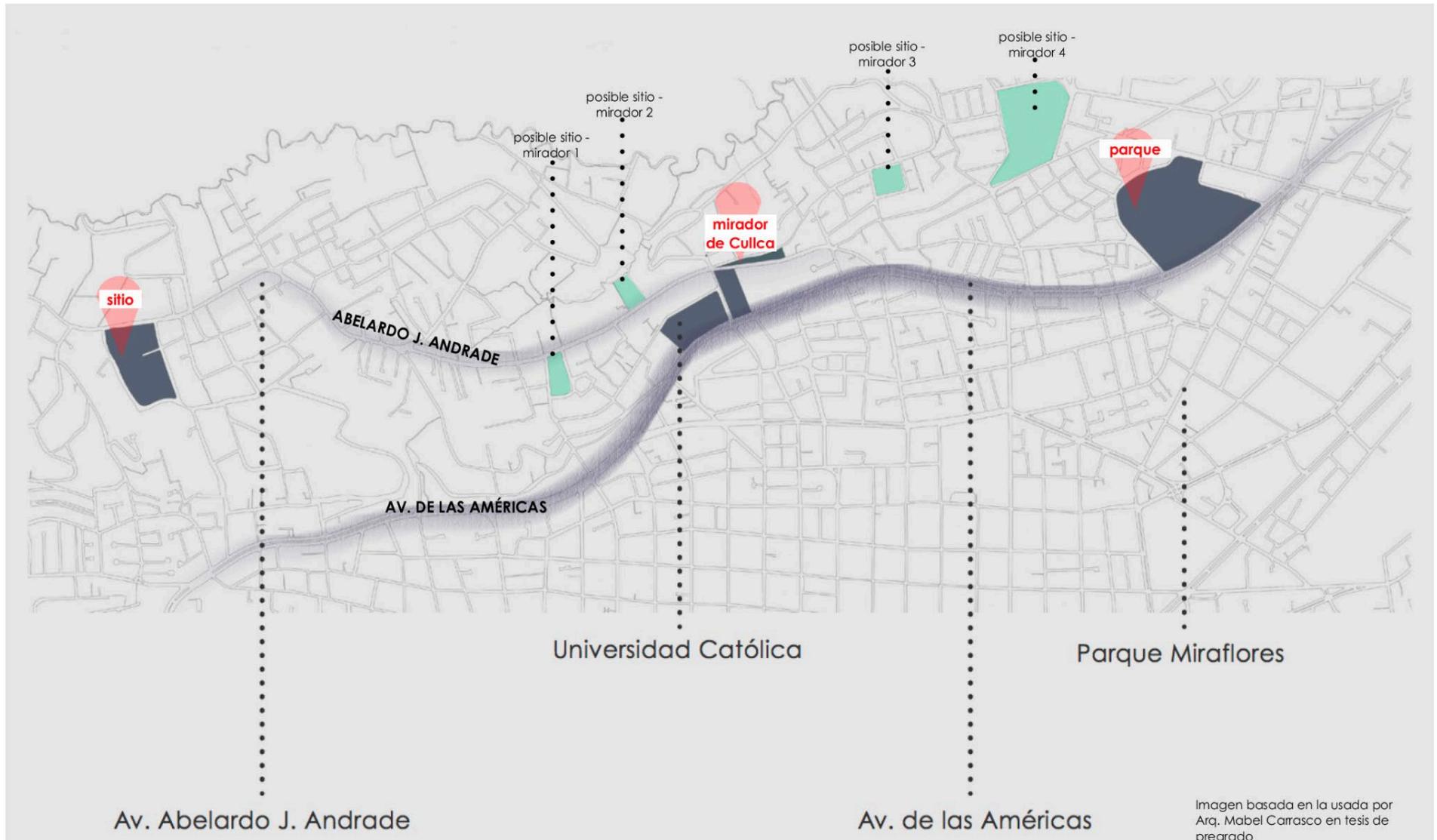
directamente por la Av. de las Américas (vía Tipo 1) en sentido este-oeste y los accesos al centro histórico por la Av. Abelardo J. Andrade y por la Av. del Chofer (vías tipo 2).



3.1 Relación con la ciudad Red de posibles sitios mirador en Cuenca

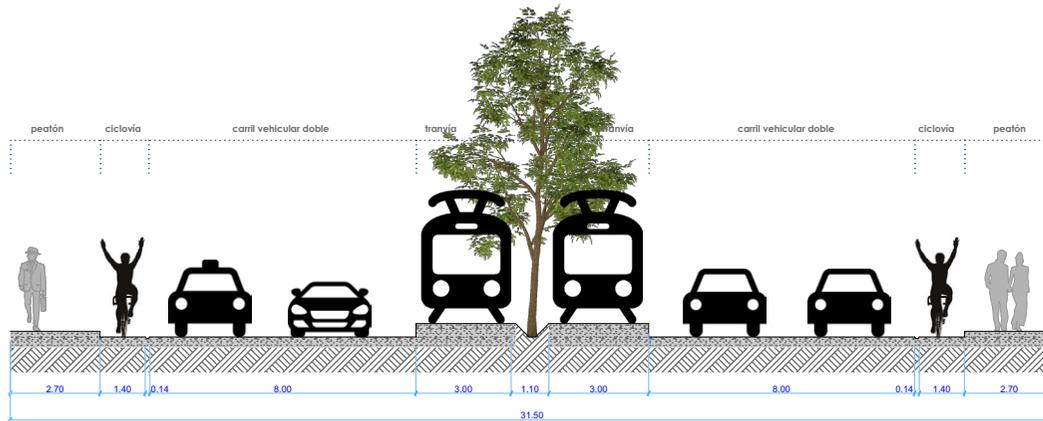
Puesto que la extensión de la Av. Abelardo J. Andrade es considerable, se identificó un eje de recorrido este-oeste que además de mantener la particularidad de estar en altura, posee varios sitios potenciales los cuales podrían dar cabida a equipamientos de características similares

al proyecto que se realiza en esta tesis. La identificación de estos sitios potenciales, deja en evidencia posibles sitios mirador para generar espacios urbanos de calidad en la zona norte de la ciudad.

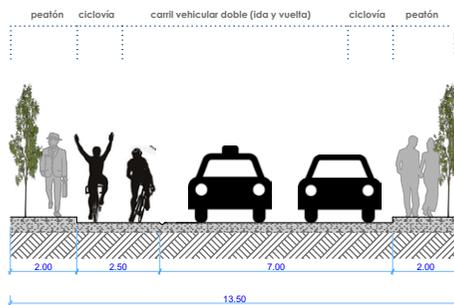


4.1 Nivel ciudad:

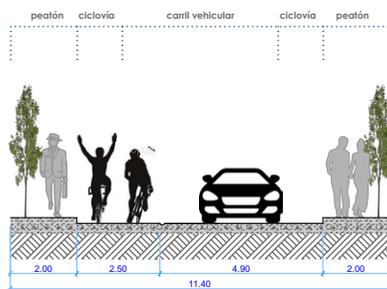
Vías tipo



TIPO 1: Av. de las Américas / 31,50m



TIPO 2: Abelardo J. Andrade; Del Chofer / 13,50m



TIPO 3: Calle Cayambe / 11,40m

En las siguiente imágenes se puede identificar los tres tipos de vías que se proponen para mejorar el funcionamiento y flujo vehicular de las vías que abastecen conexión del proyecto hacia la ciudad. Las dimensiones y gráficos explicativos en cada sección permiten distinguir el funcionamiento específico de cada vía, los espacios destinados para vehículo, peatón y transporte alternativo, con el fin de dejar en claro el planteamiento vial.







4.2 Nivel sector

4.2 Nivel sector: Conservación quebrada



conservación de flora nativa



conservación de fauna nativa



salvar espacios naturales que
aportan a la ciudad



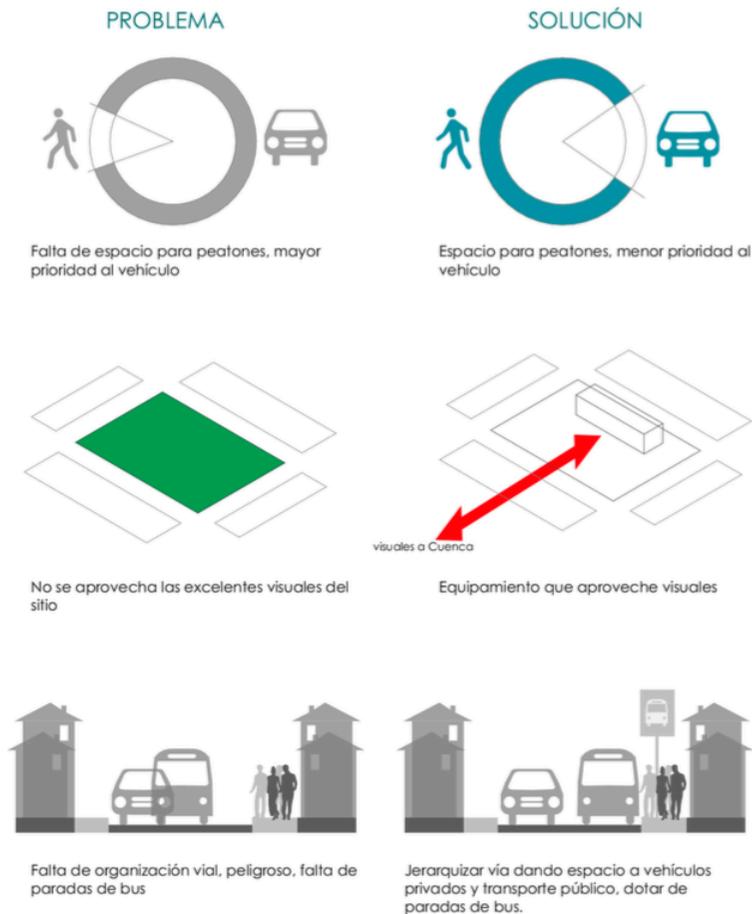
Con el fin de ser lo menos invasivos en la quebrada existente en el sitio, se procurará la conservación intacta de la misma, es decir, mantenerla como un espacio natural sin mayor intervención que permita que las especies que habitan ese lugar puedan seguir en sus hogares sin que la intervención a realizar haga que estos animales endémicos vayan a otro lado, sino enriquezcan las características naturales del sitio. La conservación de la quebrada se suma a los lugares verdes con alta densidad de flora y fauna específica en la ciudad de Cuenca, siendo así un espacio de contemplación natural para la ciudad.

Gráfico de elaboración propia.
Fuente imágenes: <https://goo.gl/oiKRPL>

4.2 Nivel sector

Indicadores representativos:

Cada uno de los indicadores a continuación ejemplifican un problema y la solución al mismo, con el fin de resumir lo expresado en todos los análisis realizados en el desarrollo de este trabajo.



La Av. Abelardo J. Andrade, al ser la principal y más transitada cerca del sitio, es una vía que actualmente posee veredas muy estrechas y en mal estado, lo que pone en riesgo la seguridad del peatón debido al alto tráfico de vehículos particulares y especialmente de buses en esta calle, razón por la cual se plantea dotar de espacio adecuado para la circulación peatonal y vehicular.

El sitio a intervenir en El Cebollar es un lugar que como ya se ha dicho anteriormente, posee visuales privilegiadas, las cuales actualmente no están siendo aprovechadas ni por el pequeño equipamiento en desuso que existe actualmente en el sitio ni con ningún otro tipo de recurso, desperdiciando así el potencial del terreno, motivo por el cual la solución que se plantea es proyectar un equipamiento que tome a consideración estas visuales que posee el sitio para así sacarlas provecho y generen una particularidad especial al lugar.

Al no contar con una organización vial adecuada, no existir carriles de desaceleración para parada de buses ni tampoco un espacio específico como parada de bus, es necesario organizar el paso de los buses y la recolección de pasajeros mediante la inclusión en el proyecto de una parada de bus que permita que el transporte recoja a sus pasajeros sin generar tráfico vehicular acumulado y además que las personas posean un espacio adecuado en donde puedan esperar al transporte público sin poner en riesgo su seguridad.

4.2 Nivel sector

Indicadores representativos:



Actualmente el lugar no es muy visitado por usuarios debido a la falta de espacios de estancia que permitan a las personas permanecer en el sitio, es por esto que se ve la necesidad de dotar de espacios adecuados para que los visitantes al proyecto puedan quedarse en él.



El sitio posee 1.1 hectáreas con un gran frente hacia la avenida principal Abelardo J. Andrade, pero que a pesar de ser un lugar de grandes dimensiones, no posee una intervención que aporte al lugar, por esta razón se ve necesario implementar un equipamiento que sume a favor del barrio y que las personas se sientan a gusto con el mismo, haciéndolo suyo y así aportando a su conservación.

4.2 Nivel sector

Indicadores representativos:



Personas del sector no cuentan con espacios verdes de calidad



Dotar al sector con espacios verdes de calidad

A pesar que el sitio es un lugar amplio y con césped en él, el lugar no está intervenido a nivel de plazas, mobiliario o paisaje, razón por la que las personas no acuden a él; al brindar al sector un espacio en el que puedan estar cómodamente sin dejar de disfrutar de espacios verdes, naturales y al aire libre, se aporta al sitio.



Falta de equipamientos de servicio



Dotar equipamientos de servicio que darán lugar a la concurrencia de personas

El Cebollar es un sector que a pesar de tener una población considerable, carece de equipamientos, razón por la cual los moradores se trasladan a otros lugares de la ciudad para satisfacer sus necesidades; si dotamos al sector con un equipamiento con varios usos, la concurrencia al sitio de personas será mayor, haciendo de este un lugar concurrido que aporte al barrio.



CAPITULO

5

PROYECTO ARQUITECTONICO

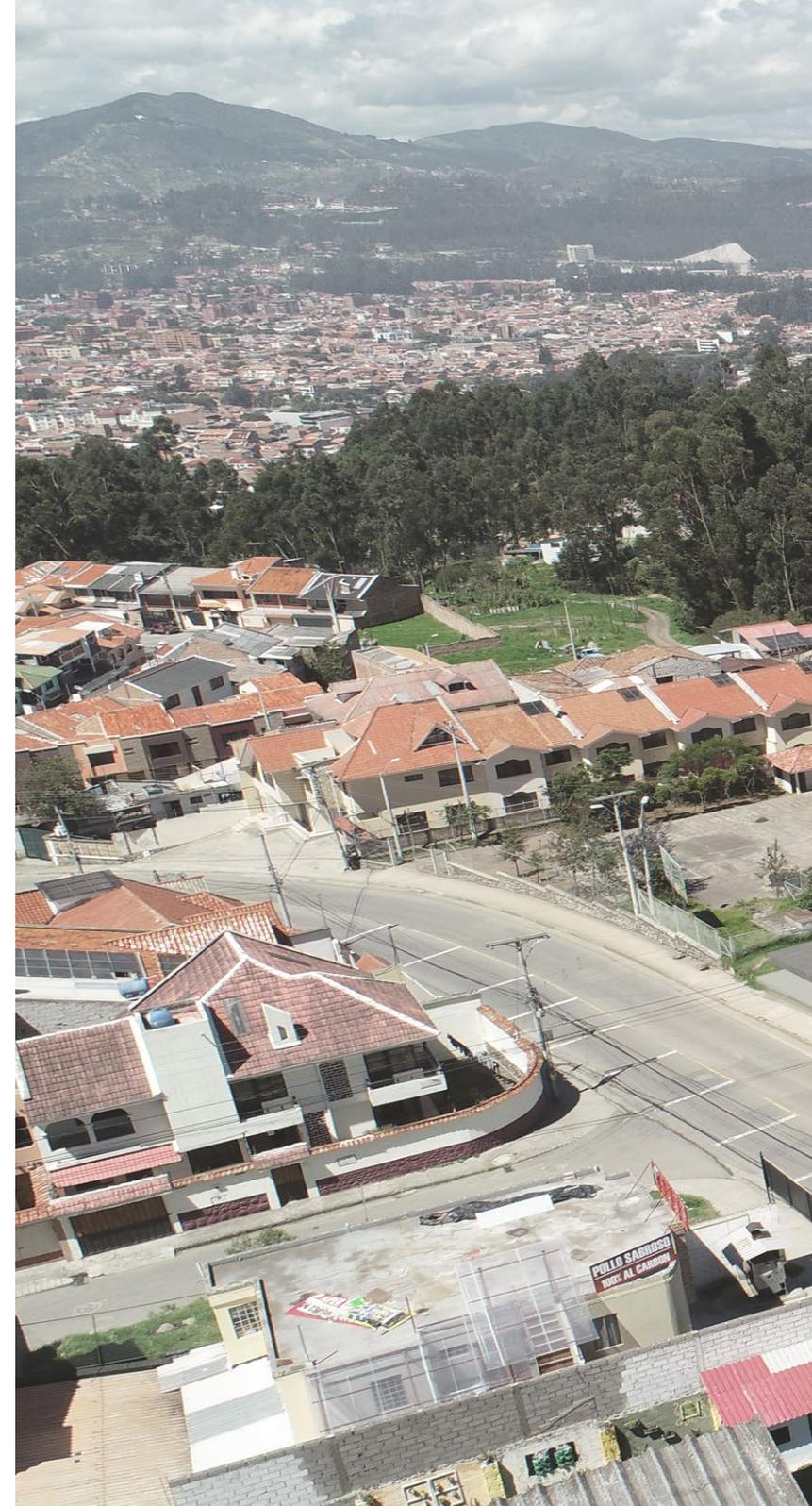
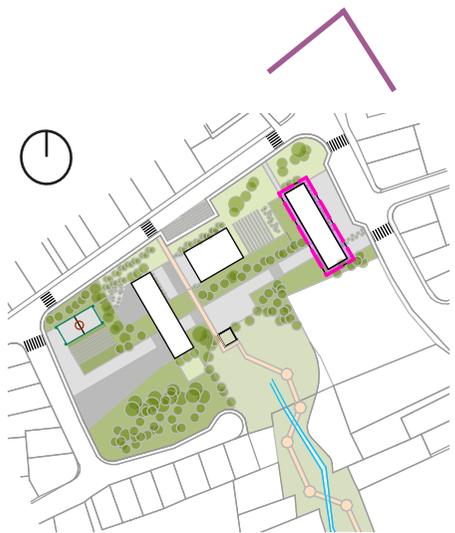
- 5.1 Organización y programa
- 5.2 Implantación y edificaciones
- 5.3 Plantas arquitectónicas
- 5.4 Secciones y detalles
- 5.5 Elevaciones y fachadas

5.1 Emplazamiento



Se emplazó el edificio principal con mira hacia la Av. Abelardo J. Andrade, de esta manera el edificio cose un tejido formado entre la avenida más transitada y el espacio verde del sitio. El conector vertical es un imán de circulación para las personas que atraviesan el proyecto, el cual continúa con un conector horizontal que tiene salida directa una vez más a la avenida principal donde los usuarios podrán encontrar espacios de cohesión y una parada de bus.

En la parte posterior del edificio está la quebrada , la cual conjuntamente con el sendero ecológico, el conector vertical y las plazas multiuso, dan cabida a las diferentes actividades que se desarrollan durante la semana en el barrio.





administrativo

auditorio

aulas / biblioteca

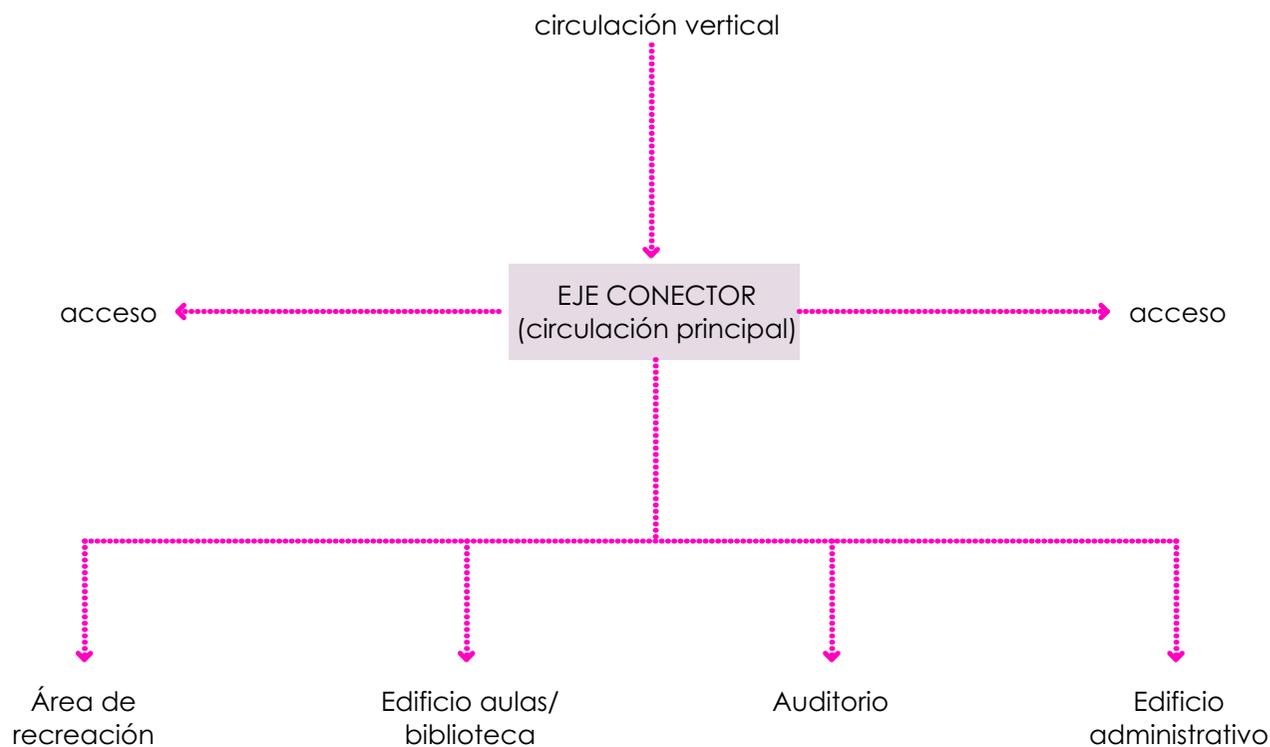
5.2 Organización y programa

Una vez realizado la debida investigación y análisis del sitio, se determinaron los espacios y tamaños que conforman el programa para satisfacer las necesidades de los moradores del sector.

A nivel de emplazamiento, se define un volumen de inicio (administración), uno de transición (auditorio/teatro) y uno de cierre (aulas/biblioteca); que permiten el trazo de un eje común que cruza todo el proyecto en sentido longitudinal y un eje transversal que continúa con la quebrada.

Internamente tanto edificio de administración como el de aulas/biblioteca, responden a una misma lógica estructural, teniendo como núcleo la circulación vertical y las baterías sanitarias.

PROGRAMA CENTRO CULTURAL EL CEBOLLAR	
ESPACIO	TOTAL m2
vestíbulo	312
circulación vertical	120
biblioteca	157
cafetería	62
exposiciones	97
baterías sanitarias	150
auditorio	415
archivo	62
secretaría	14
administración	47
sala de música	80
sala parroquial	187
taller	80
aula 1	80
aula 2	80
extensión registro civil	80
	2023

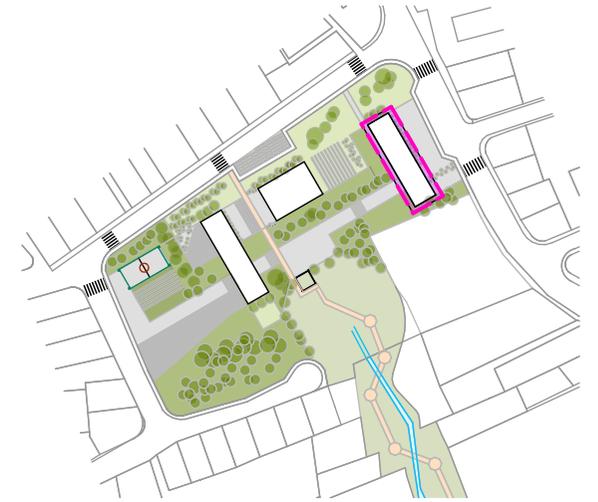


5.3 Plantas arquitectónicas

Planta baja edificio administrativo

Para el edificio administrativo, cuya fachada principal está hacia la Av. Abelardo J. Andrade, se optó por un esquema funcional partiendo de una circulación que atraviesa entre los ejes B y C permitiendo una conexión directa longitudinal en todo el proyecto. Junto a este paso peatonal, se generó un bloque de baterías sanitarias y circulación vertical, que se convierte en un núcleo

rector del edificio, repitiéndose en planta alta; posteriormente se distribuyó los usos pertinentes a la izquierda y derecha en los ejes A-B, D-E y E-F. El mismo criterio fue utilizado para la distribución del bloque de aulas/biblioteca, respetando el núcleo de baterías sanitarias y circulación vertical y el paso peatonal.



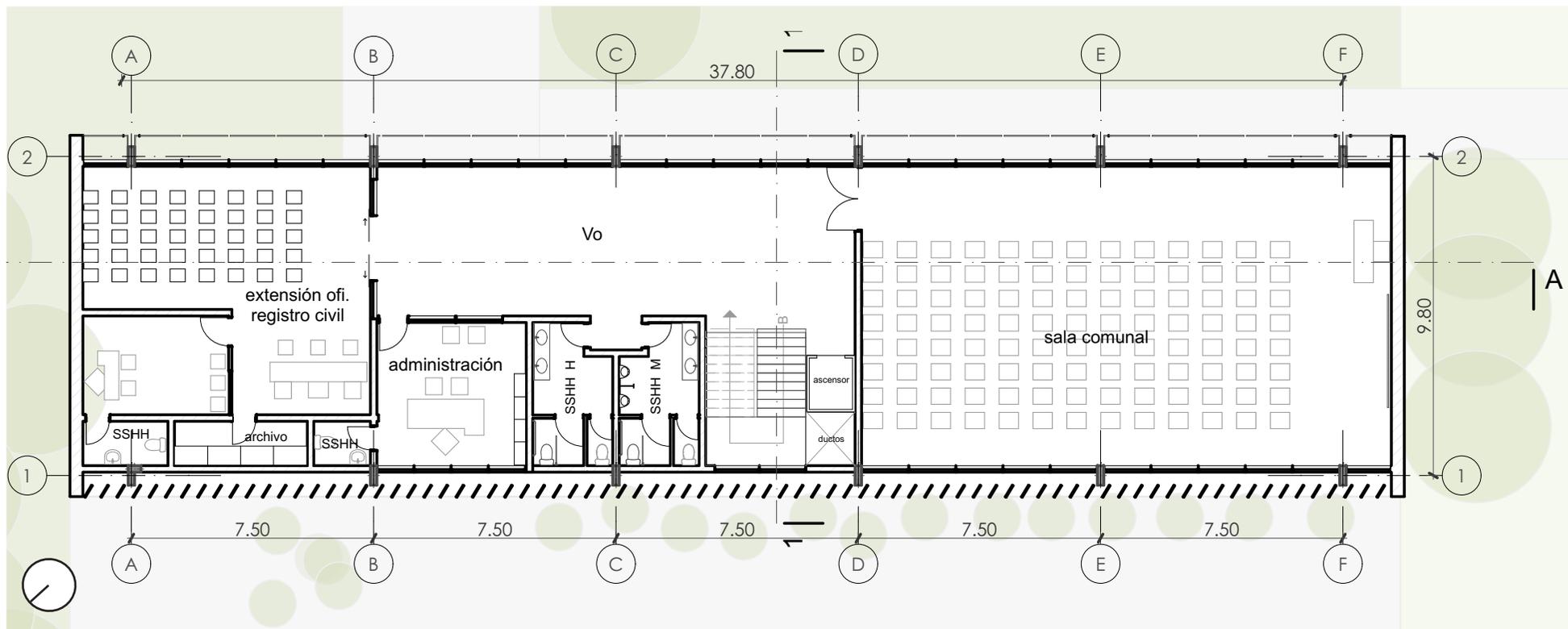
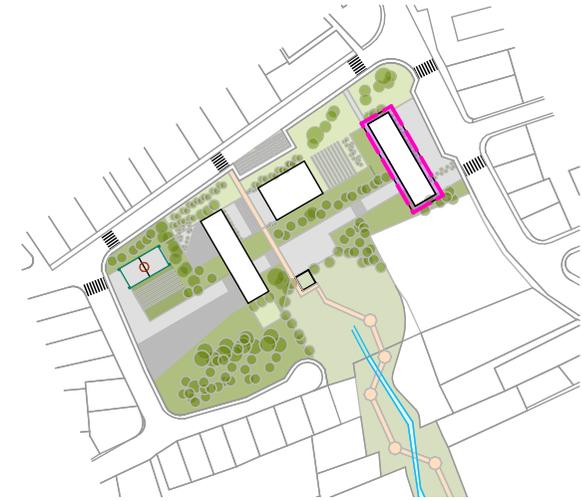




5.3 Plantas arquitectónicas

Planta alta edificio administrativo

En planta alta la circulación vertical se concentra junto a las baterías sanitarias de manera similar a lo que ocurre en planta baja. Entre los ejes B y C se tiene un vestíbulo que permite acceder a los diferentes espacios.

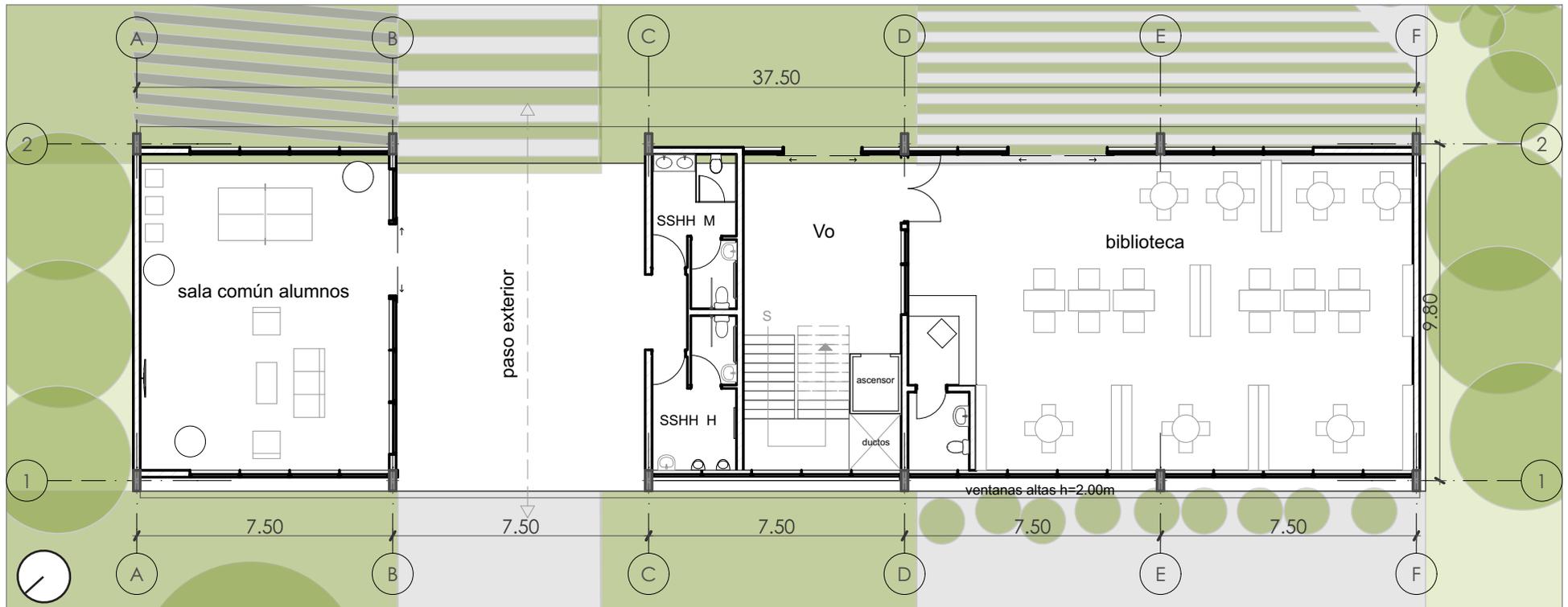
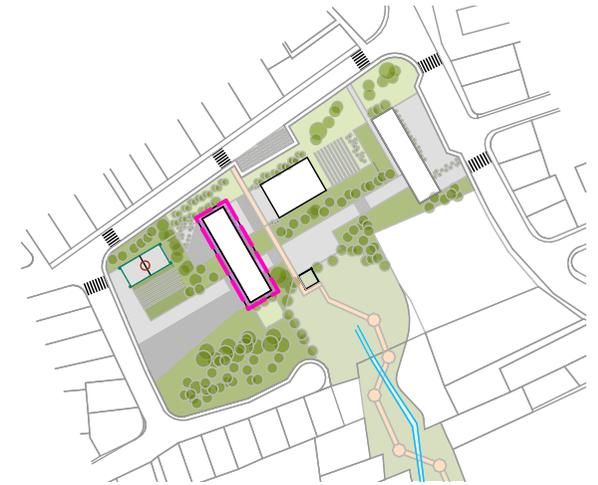


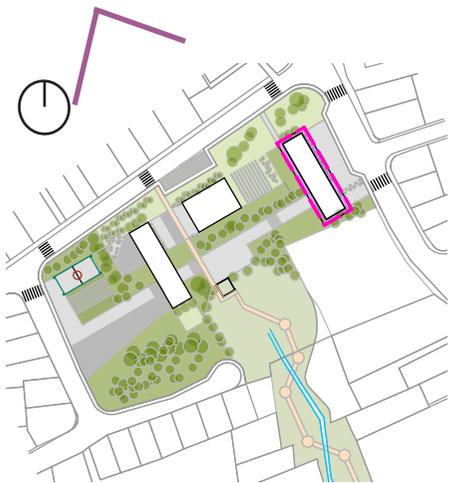
5.3 Plantas arquitectónicas

Planta baja edificio aulas/biblioteca

Para el edificio aulas/biblioteca, cuya fachada principal está hacia la Calle Kurt Dorfzaun, tal como se explicó anteriormente se optó por un esquema funcional partiendo de una circulación que atraviesa entre los ejes B y C permitiendo una conexión directa longitudinal en todo el proyecto. Junto a este paso peatonal, se generó un bloque de baterías sanitarias y circulación vertical, que

se convierte en un núcleo rector del edificio, repitiéndose en planta alta; posteriormente se distribuyó los usos pertinentes a la izquierda y derecha en los ejes A-B, D-E y E-F.



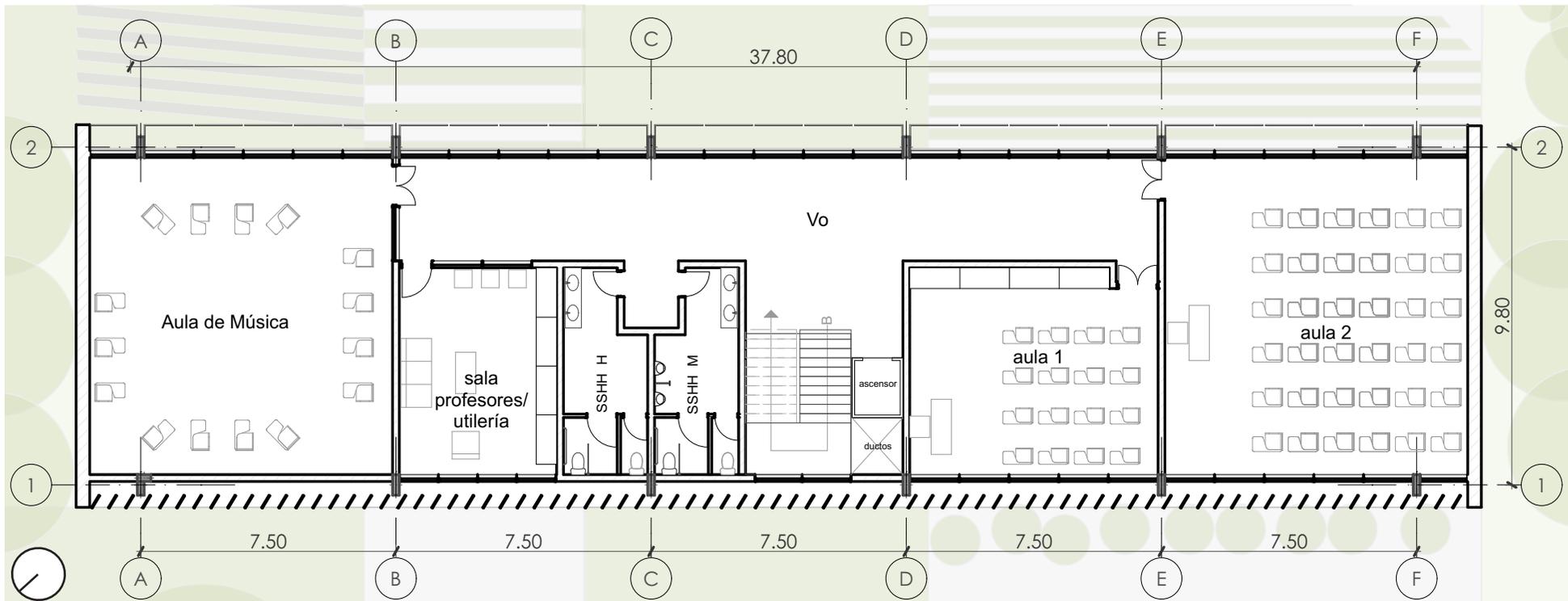
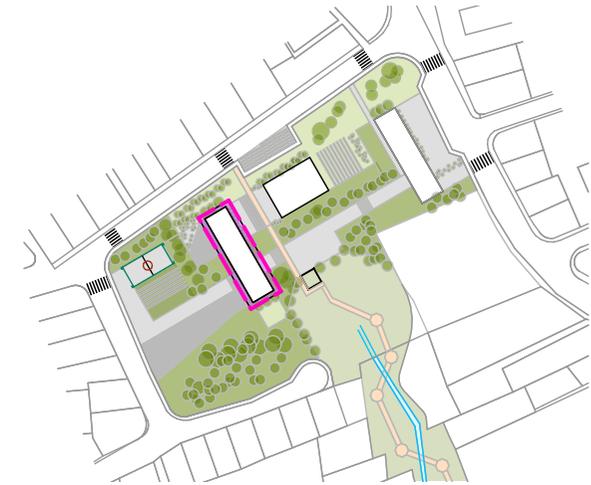




5.3 Plantas arquitectónicas

Planta alta edificio aulas/biblioteca

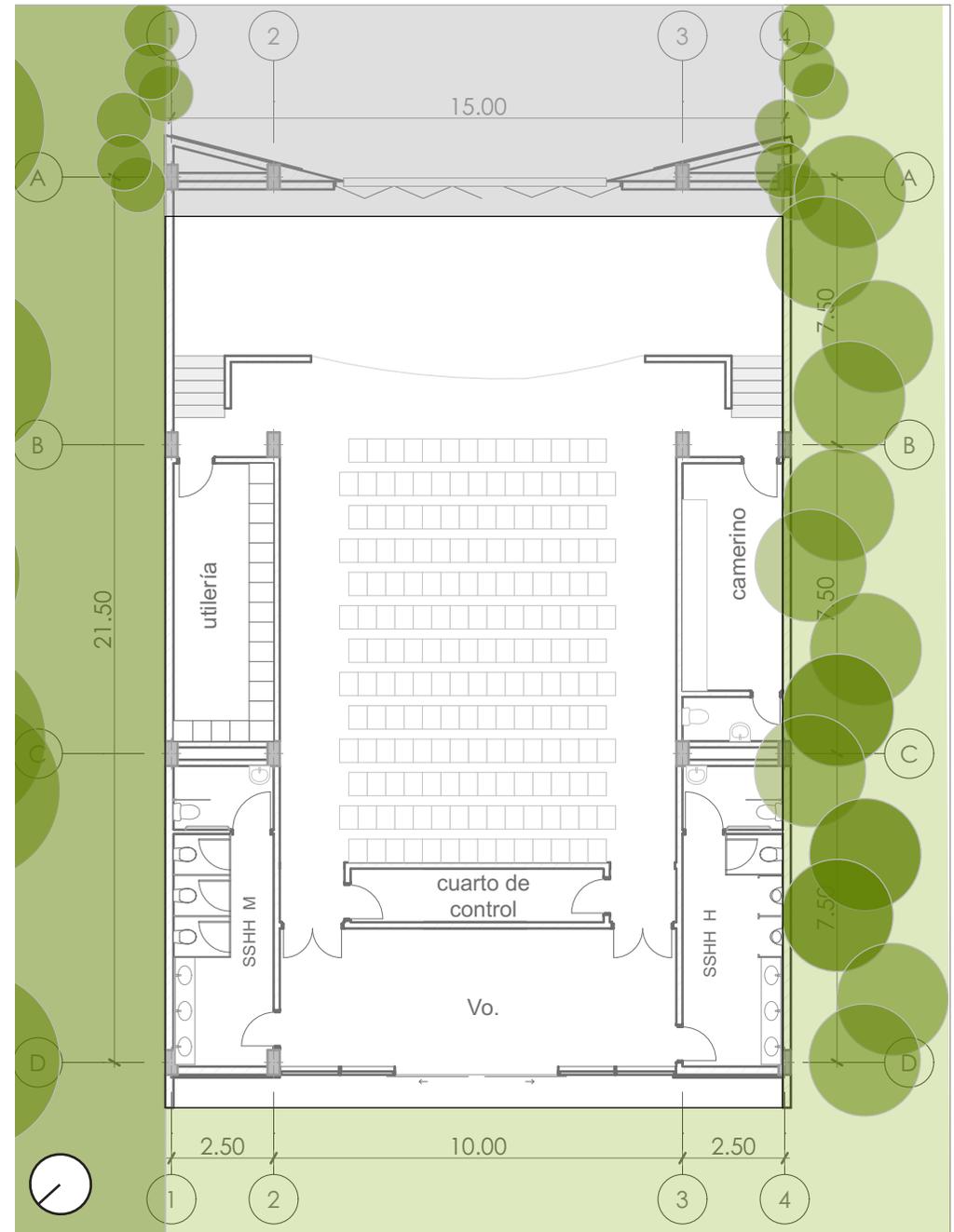
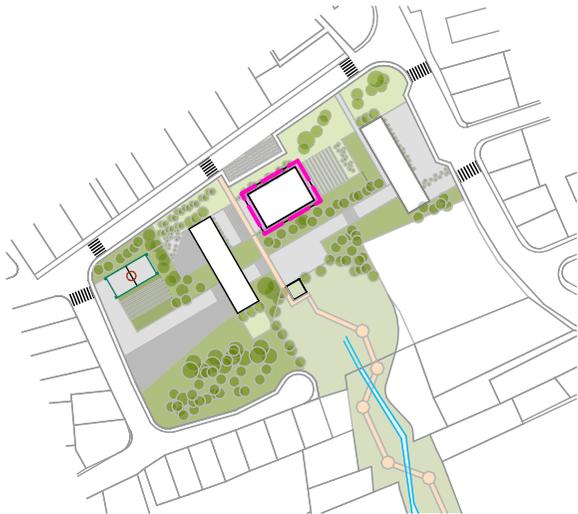
En planta alta la circulación vertical es el núcleo que llega hacia un vestíbulo que cuenta con visuales hacia los espacios y plazas interiores del proyecto; este vestíbulo distribuye la circulación hacia los diferentes lugares ubicados en esta segunda plana.



5.3 Plantas arquitectónicas

Planta baja auditorio

El auditorio fue proyectado de manera que tenga el doble uso de auditorio o sala de uso múltiple hacia el interior y hacia el exterior pudiese usarse como un espacio para obras de teatro al aire libre. El interior cuenta con una capacidad para 150 personas y el exterior da hacia una plaza abierta que permite la asistencia del público.



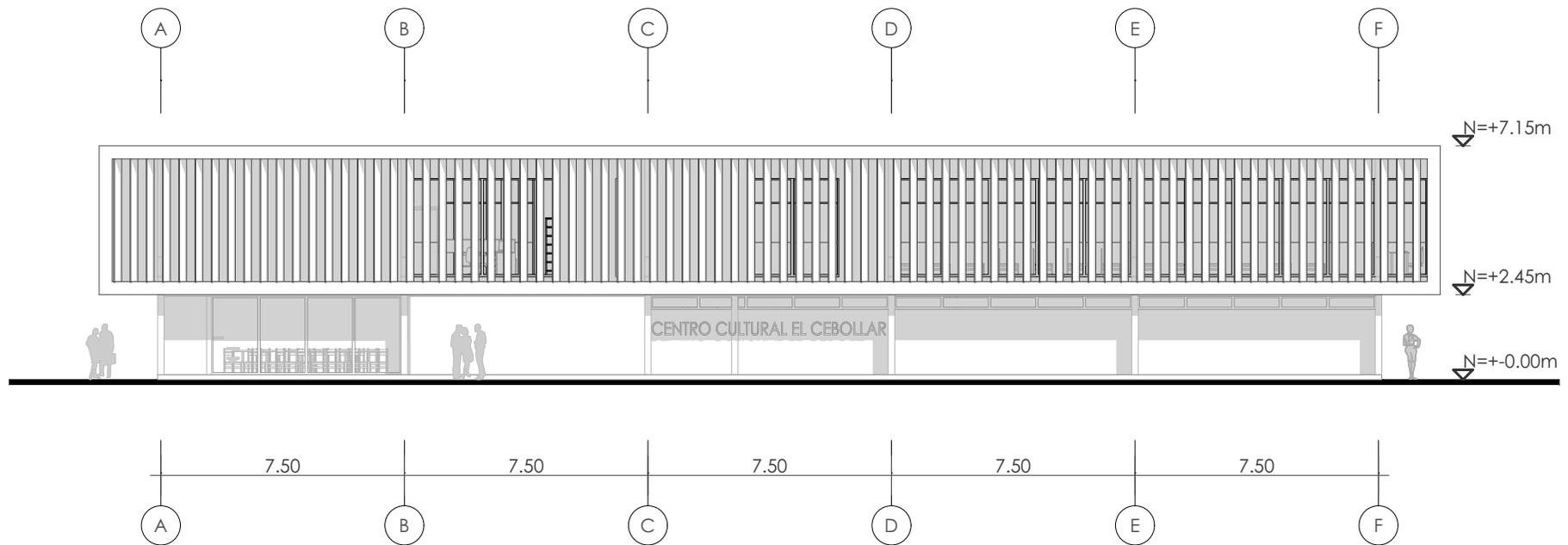


CENTRO C



CULTURAL EL CEBOLLAR

5.5 Elevaciones y fachadas

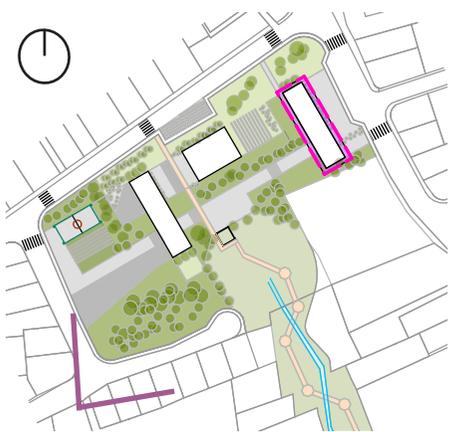


ELEVACION FRONTAL
ESC. 1:200

5.5 Elevaciones y fachadas



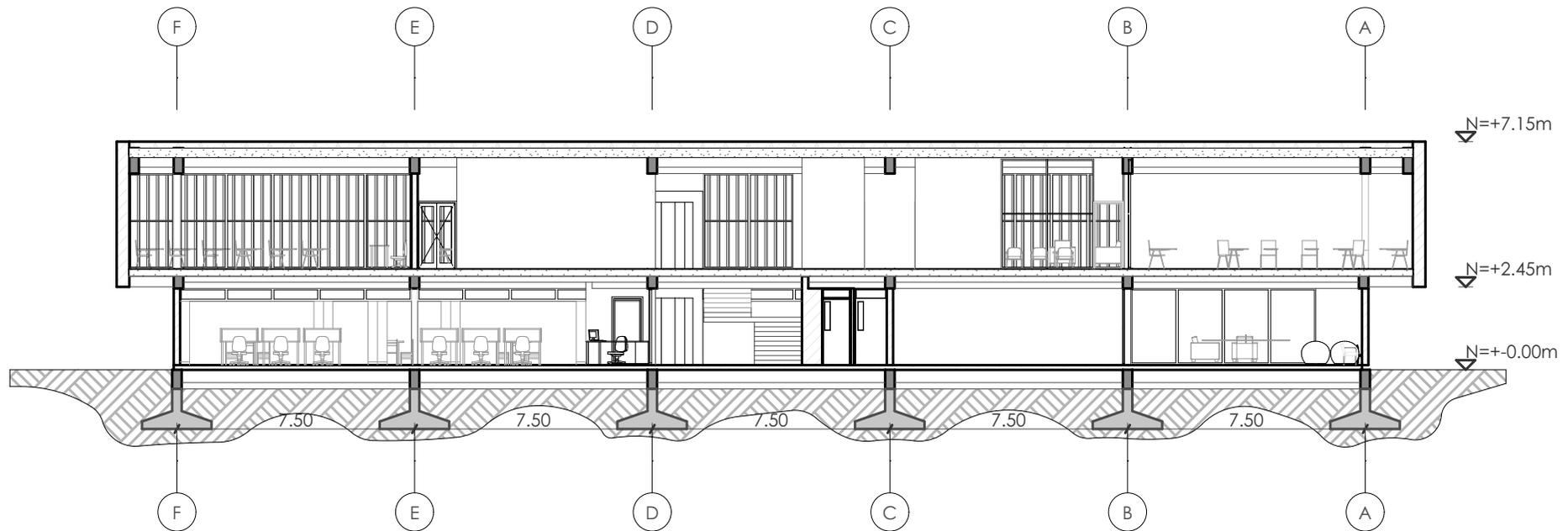
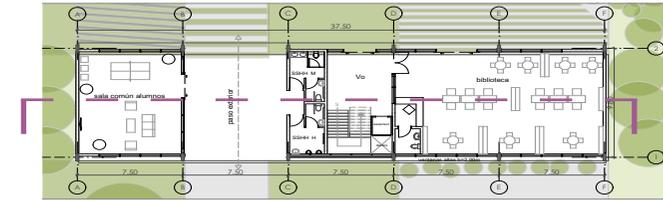
ELEVACION POSTERIOR
ESC. 1:200





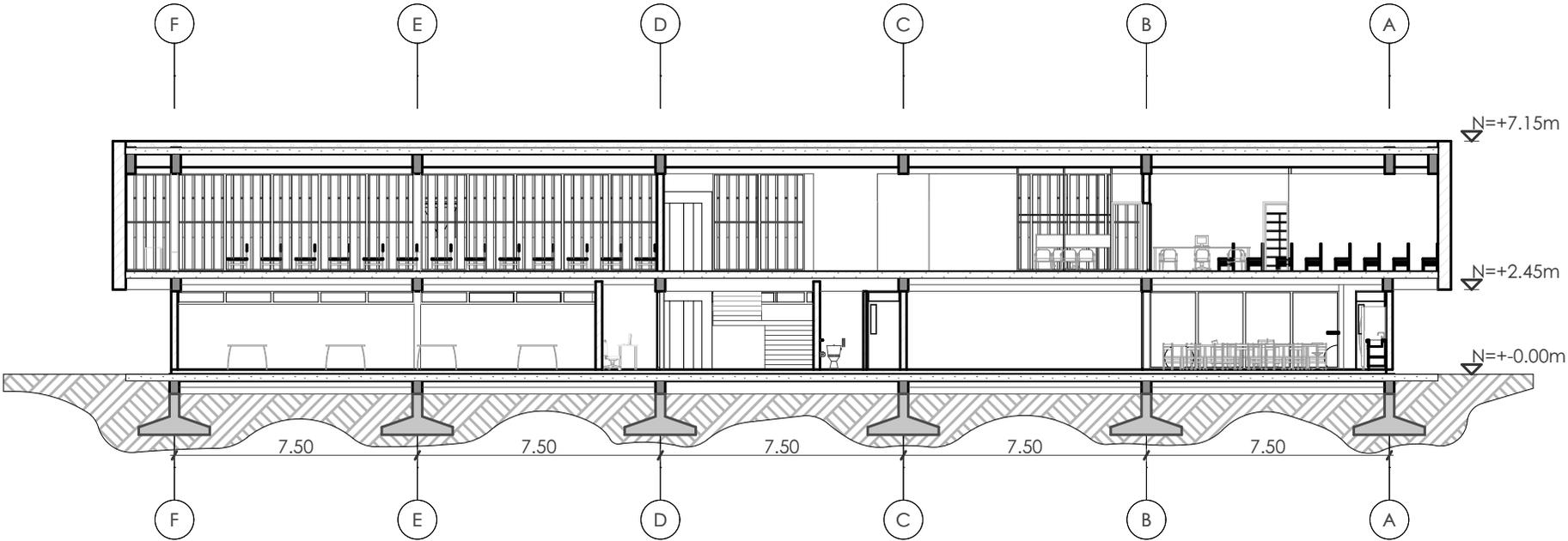
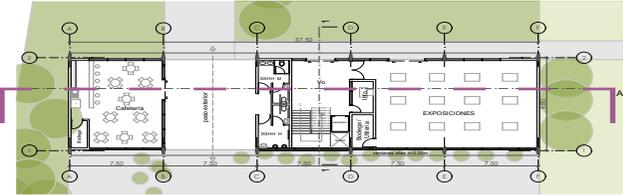
5.4 Secciones y detalles

El sistema estructural tanto del edificio administrativo como del edificio de aulas/biblioteca está resuelto con un sistema aporticado viga - columna en hormigón con una modulación de 7,50m en cada eje longitudinal. En planta alta existe un voladizo a lado izquierdo y derecho de 1,5m cada uno, que corresponde a menos de 1/3 de la luz entre ejes, por lo que se sostiene sin ningún problema.



SECCION A-A EDIFICIO AULAS/BIBLIOTECA
ESC. 1:200

5.4 Secciones y detalles

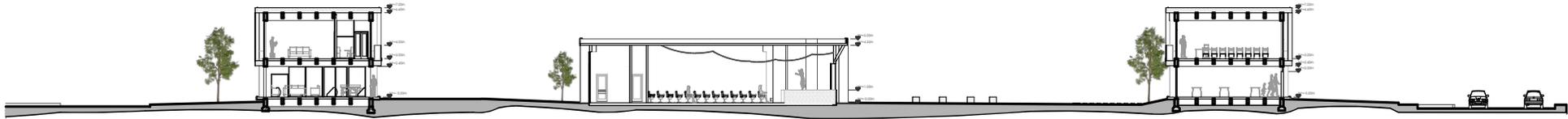


SECCION A-A EDIFICIO ADMINISTRATIVO
ESC. 1:200

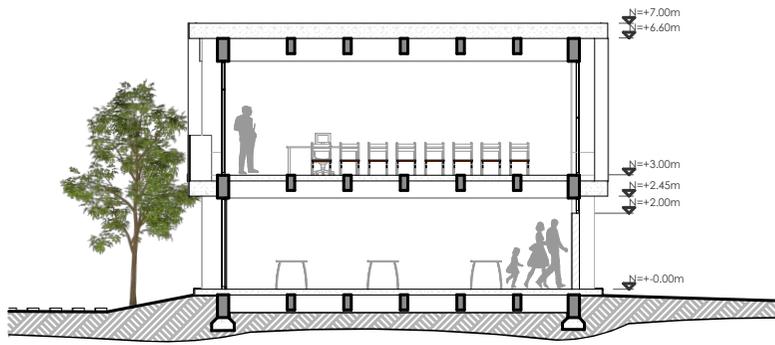




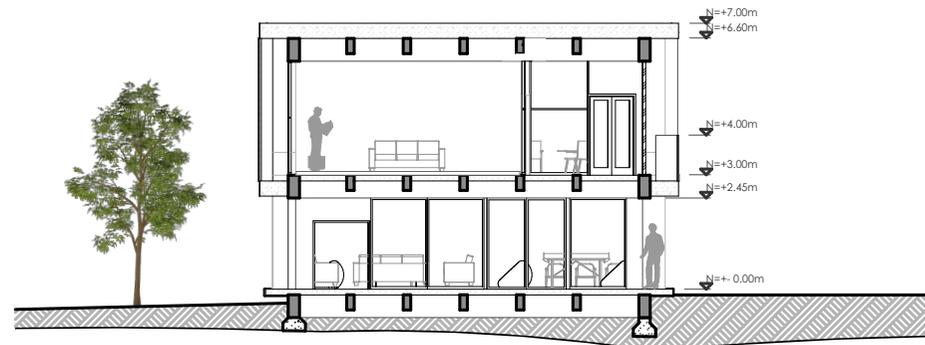
5.4 Secciones y detalles



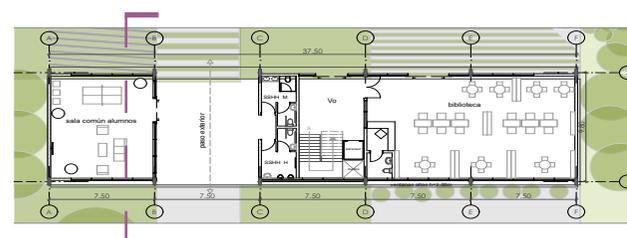
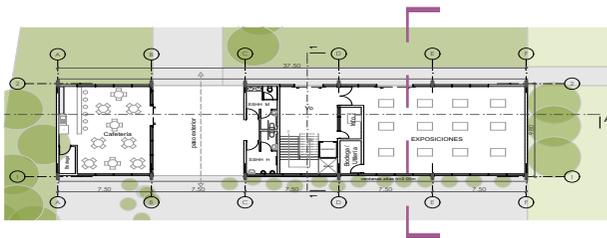
SECCION LONGITUDINAL GENERAL DEL PROYECTO
ESC. 1:500



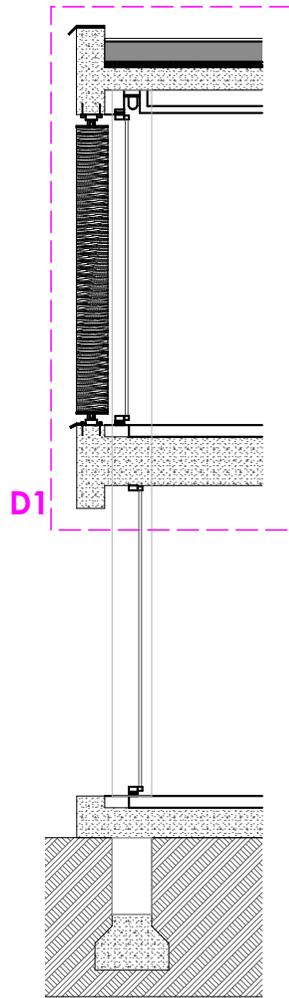
SECCION TRANSVERSAL EDIFICIO ADMINISTRATIVO
ESC. 1:200



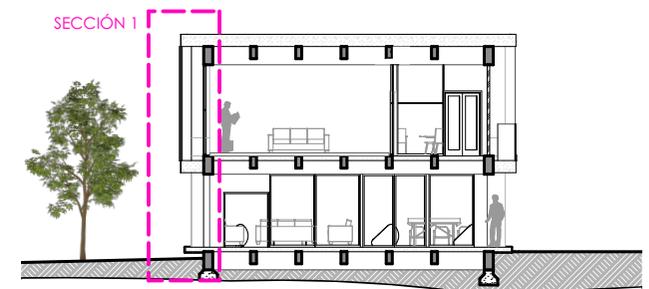
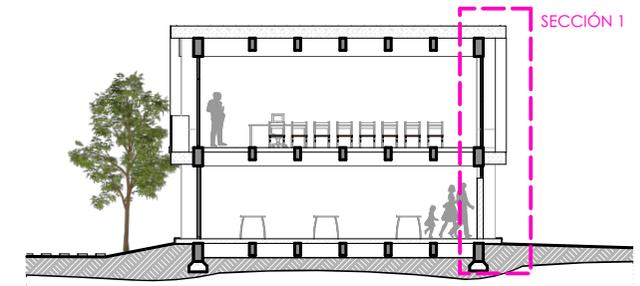
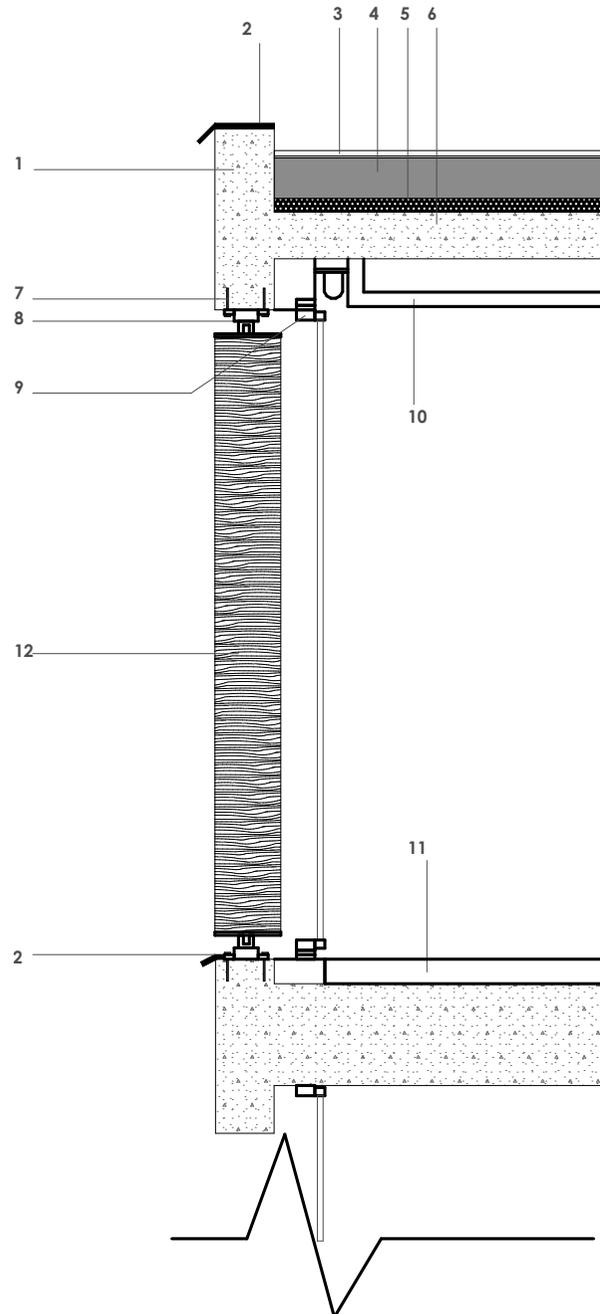
SECCION TRANSVERSAL EDIFICIO AULAS/BIBLIOTECA
ESC. 1:200



5.4 Secciones y detalles



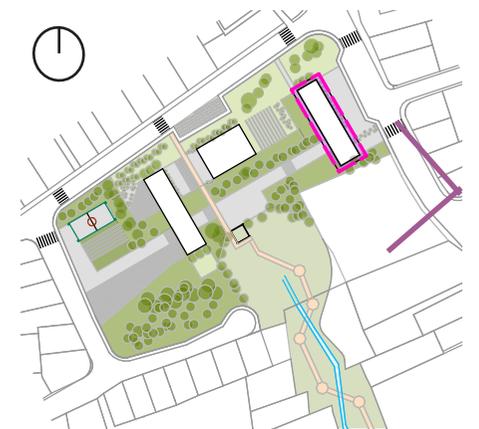
La sección constructiva explicada a continuación detalla la fachada principal de los edificios tanto administrativo como el de aulas/biblioteca; explica el sistema de sujeción de las lamas de acero corten utilizadas como recurso para mitigar la luz solar que da a la fachada a ciertas horas del día, de esa manera se consigue solucionar ese aspecto y garantizar la comodidad al interior de los edificios.



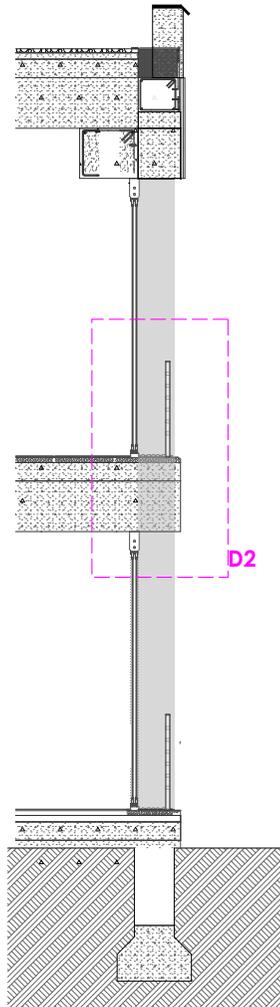
LISTADO DE MATERIALES:

1. Viga de hormigón
2. Goterón de aluminio
3. Mortero cemento - arena 1:3
4. Contrapiso
5. Aislante
6. Losa de hormigón
7. Perno autoroscable
8. Platina de sujeción
9. Marco de aluminio
10. Estructura de cielo raso
11. Piso
12. Lama de acero corten

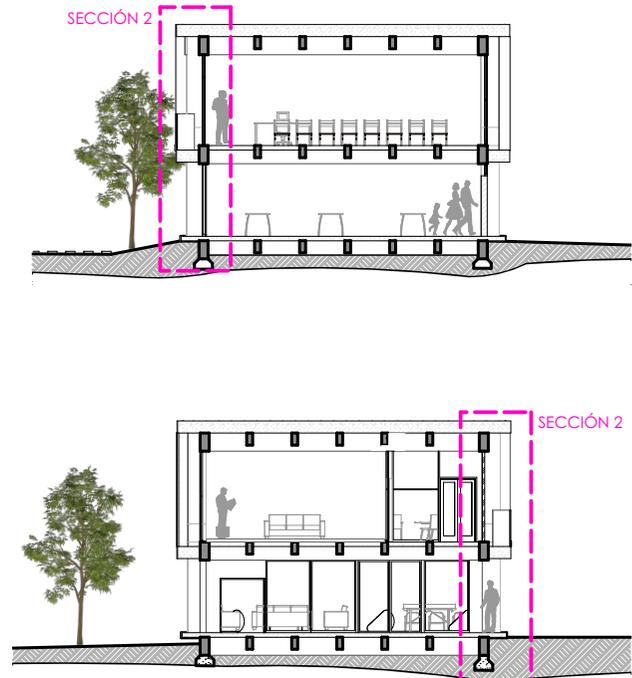
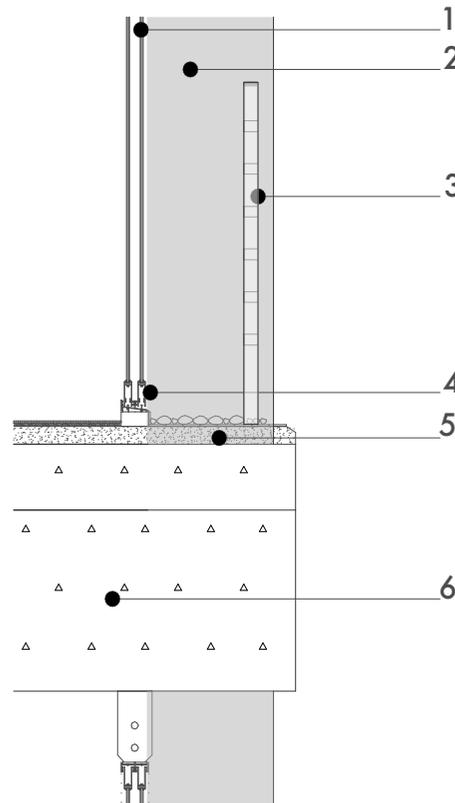




5.4 Secciones y detalles



La sección constructiva explicada a continuación detalla la fachada secundaria de los edificios tanto administrativo como el de aulas/biblioteca; explica como está ubicado el antepecho para no obstruir las visuales que permite la carpintería con vidrios de piso a techo, de manera que permite apreciar los espacios públicos del interior del proyecto.

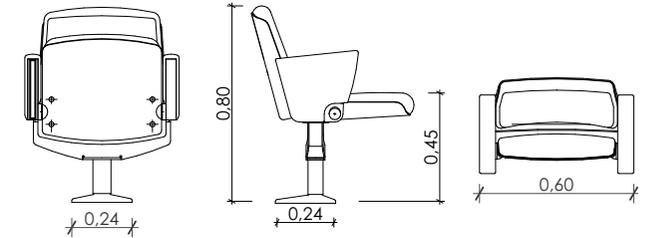
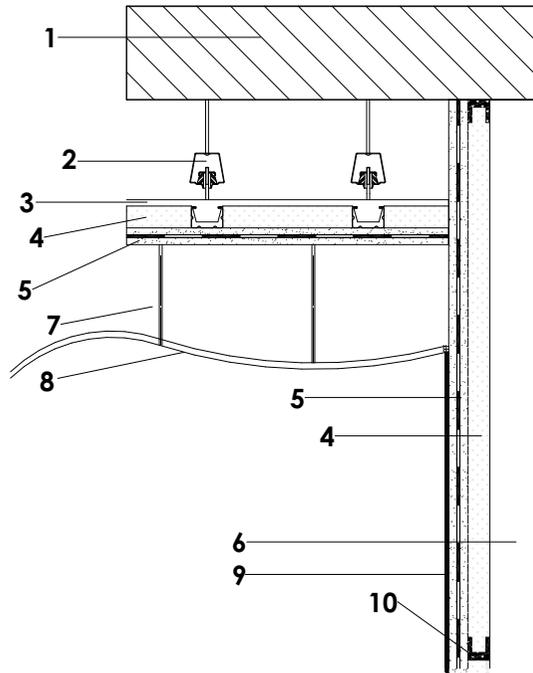
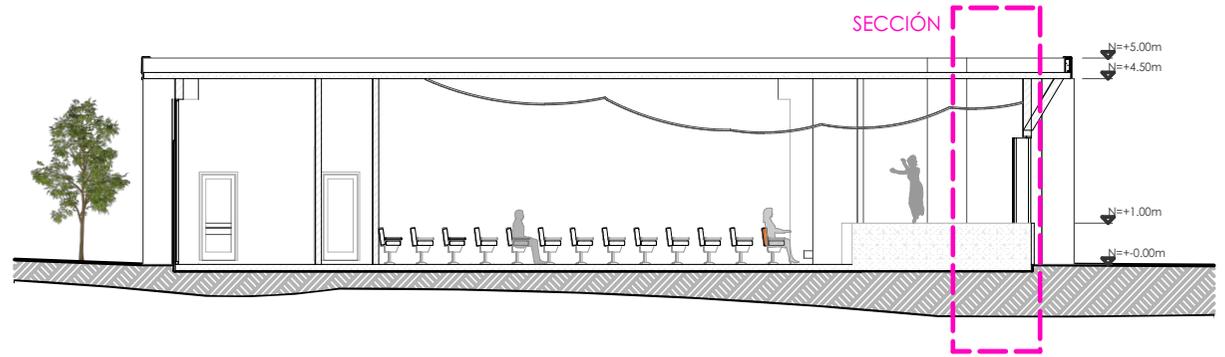
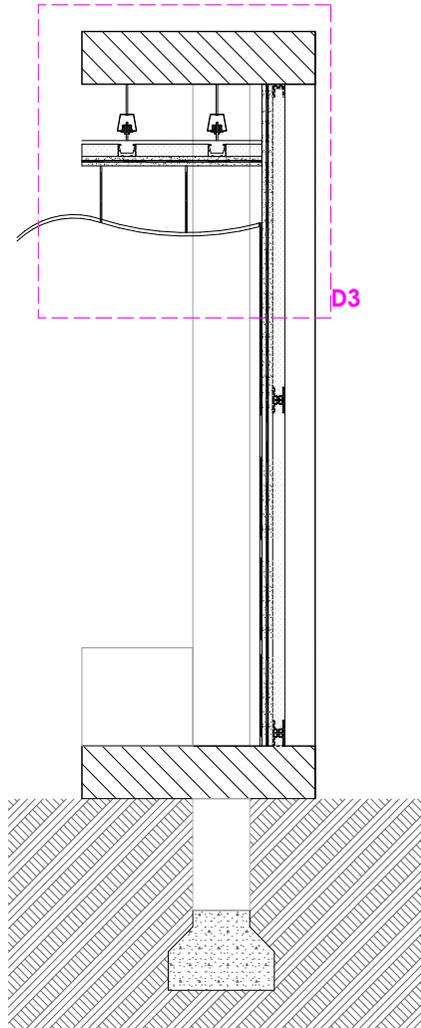


LISTADO DE MATERIALES:

1. Vidrio de ventana piso techo, corrediza e=1,5cm
2. Columna de hormigón
3. Antepecho de acero corten, tipo baranda.
4. Carpintería de aluminio 7x3x0,2
5. Rasante de hormigón e=5cm
6. Viga de hormigón

5.4 Secciones y detalles

La sección a continuación explica el auditorio, en el detalle se puede apreciar los materiales usados en la resolución del cielo raso del mismo y el encuentro con la pared de cierre. También se explica el tipo de mobiliario que se usa al interior del lugar.



LISTADO DE MATERIALES:

1. Losa de hormigón
2. Elementos antivibratorios de caucho
3. Perfilera galvanizada tipo H
4. Lana de vidrio
5. Doble placa de yeso
6. Cerramiento con placas prefabricadas de hormigón
7. Perfilera de soporte para estructura (sistema acústico)
8. Cielo raso sistema acústico de madera barnizada
9. Revestimiento para reflexión acústica
10. Perfilera metálica de 48mm



administrativo

auditorio

aulas / biblioteca



CAPITULO

6

CONCLUSIONES

- 6.1 Conclusiones
- 6.2 Bibliografía
- 6.3 Anexos



6.1 Conclusiones

Conexiones



Luego de realizar la intervención en el barrio El Cebollar, se pudo determinar que las conexiones en un proyecto urbano son de gran importancia para que éste se relacione adecuadamente con el lugar de emplazamiento y su contexto, y así aporte a la calidad del sector, de manera que la reactivación urbana del lugar se dé por los vínculos que se generan a nivel de paisaje, peatón y espacio en general, cuidando siempre que la intervención sea accesible e incluyente.

Fuente imagen: <https://goo.gl/YTym7N>

6.1 Conclusiones

Visuales

Al trabajar en sitios con visuales privilegiadas, es decir, lugares que gracias a su ubicación gozan de una altura que permite apreciar el paisaje desde una altitud poco usual, se debe tomar en consideración las particularidades y calidad de visuales específicas que poseen estos sitios, de manera que los edificios que formen parte de la intervención se organicen de tal manera que no interfieran con estas características de contemplación paisajística sino las potencien.



Espacio público

Después de la realización del proyecto de equipamiento público en El Cebollar, se concluye que al dotar a un proyecto de este tipo con plazas, lugares de encuentro y espacios de cohesión para usuarios de todas las edades, las personas que habitan estos sitios tienen más comodidad para acudir a estos espacios, dando mayor afluencia de personas al lugar y por lo tanto permitiendo que el lugar se convierta en un sitio activo para el barrio, disminuyendo los espacios inhabitados que dan cabida a actos delictivos y mejorando la seguridad en la zona.

MAS PERSONAS + ESPACIOS DE COHESION=
MAYOR SEGURIDAD





6.2 Bibliografía

- 
- Ortiz Jiménez, W. (2012). Los Parques Biblioteca en la ciudad de Medellín. Medellín: Propiedad Pública.
 - Jaramillo, O. (2006). “Políticas públicas para el desarrollo y fortalecimiento de la biblioteca pública”. Revista Interamericana de Bibliotecología , 31-62.
 - Arranz, J. J. (2007). Las Bibliotecas Públicas, espacios para la cohesión social. WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 73RD IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL, (págs. 1-21). Durban.
 - Peña Gallego, L. E. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio . Alcaldía de Medellín (2004). Plan de desarrollo de Medellín, compromiso de toda la ciudadanía 2004–2007, Secretaría de Cultura Ciudadana, Medellín.
 - AZD. (17 de 01 de 2014). Los Centros del Saber retomaron sus labores. Diario El Mercurio de Cuenca , pág. 3.
 - BSG. (26 de 08 de 2015). Dan un giro a gestión de Centros del Saber. Diario El Mercurio de Cuenca , pág. 5.
 - Jan Gehl (2010). Ciudades para la Gente. Washington DC, Island Press.
 - RIBA Architects: <http://www.definearchitecture.co>
 - KOQ. (12 de 01 de 2016). Robaron en unidad educativa Stephen Hawking, junto al Centro del Saber El Cebollar. Diario El Mercurio de Cuenca , pág. 4.
 - “Espacios Públicos. Recomendaciones para la Gestión de Proyectos”. Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Pulso S.A. Consultores. 2009



6.3 Anexos



Title of project: Cultural Center as a social and urban change motor in El Cebollar

Student name: Mónica Katherine Osorio Ponce

Code: 61739

Abstract:

El Cebollar, located to the northeast of Cuenca (Ecuador), is an area that lacks facilities in its underused spaces. The project proposes the building of a cultural center for the area. To this purpose, a site was selected for its excellent visuals and ravine. The project was based on prior history and an analysis of cultural centers in general and how these have positively impacted society. Aspects such as its dynamics and operations were taken into account which resulted in enhancements with a neighborhood character that contributes to social cohesion in the area.

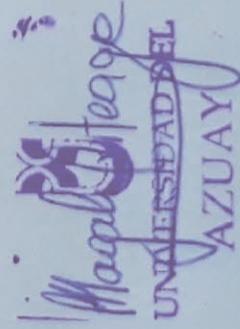
Keywords: cultural center, public space, infrastructure, ravine, lookout point.

Katherine Osorio

Student

Cristian Sotomayor, Archt.

Director



Dpto. Idiomas

Translated by: Melita Vega