

Proyecto Final de Carrera previo a la  
obtención del título de Arquitecto

**REVITALIZACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA**  
DE ESPACIOS SUB - UTILIZADOS EN LA

**AVENIDA FRAY VICENTE SOLANO**

Caso: Complejo Virgen de Bronce

Autores: Pedro José Delgado - Luis Felipe Pinos  
Director: Arq. Juan Pablo Malo Rob

**Cuenca - Ecuador**  
**2018**





---

Revitalización Urbano Arquitectónica de Espacios  
Sub utilizados en la Avenida Fray Vicente Solano  
Caso: Complejo Virgen de Bronce

Pedro José Delgado Dávila  
Luis Felipe Pinos Cabrera

Director: Arq. Juan Pablo Malo Rob

Cuenca - Ecuador  
2018





---

A mis padres, Yadhya y Jaime, a mis hermanos, Andrés y Tamara, a mi abuela Clementina, que han sido pilares fundamentales en mi crecimiento personal y profesional, y a mi sobrina Amelia que está por nacer.

Pedro José Delgado.

A Dios y a la Virgen, a mis padres, Luis y Mery y a mi hermana Andrea, que me han apoyado de manera incondicional desde que tengo uso de razón.

Luis Felipe Pinos.





---

## Agradecimientos

Arq. Juan Pablo Malo  
Arq. Francisco Coronel  
Arq. Cristián Sotomayor

Arq. Esteban Ugalde  
Psic. Belén Gómez  
Dis. Ana Barrera  
Arq. Diego Proaño  
Arq. Carla Hermida  
Arq. Ana Rodas  
Arq. Pedro Espinosa  
Arq. Alejandro Vanegas  
Arq. Santiago Vanegas

Ismael Hernández  
Rossana Vega

Hermanas del Monasterio  
del Carmen de San José



---

## Contenidos

Resumen.....	03
Abstract.....	05
1 Problemática.....	07
2 Objetivos.....	13
3 Metodología.....	17
4 Marco Teórico.....	21
5 Análisis de Sitio.....	47
5.1 Ciudad.....	49
5.2 Sector.....	59
5.3 Manzana.....	71
6 Estrategia urbana.....	87
7 Estrategia urbano arquitectónica.....	93
8 Proyecto Arquitectónico.....	101
9 Conclusiones.....	157
Bibliografía.....	164
10 Anexos.....	167



---

## Resumen

Palabras clave: Revitalización urbana. Usos mixtos. Espacio público. Espacio privado. Reinención de usos. Universidad. Artes.

La Av. Fray Vicente Solano es uno de los ejes más importantes de la ciudad de Cuenca; sin embargo las dinámicas urbanas en esta zona son deficientes, a pesar de tener facilidades para el peatón el recorrido es poco atractivo y no invita a ser caminado. Para revitalizar la zona sur de dicha avenida se propone un proyecto urbano que reactive los flujos peatonales y las interacciones sociales, potencializando los recorridos desde y hacia este sector de la ciudad, por medio de la inserción de equipamientos que resuelven una mezcla de usos, dando prioridad al desarrollo de actividades artísticas. El caso desarrollado propone la implementación de la Universidad de las Artes en el complejo de la Virgen de Bronce, como la pieza central de esta intervención, y como un catalizador para esta zona de la ciudad.



---

## Abstract

Key words: Urban revitalization. Mix uses. Public space. Private space. Reinvention of uses. University. Arts.

Fray Vicente Solano Ave. is one of the most important axes in the city of Cuenca. However, the urban dynamics in this area are deficient. Despite having pedestrian features, the path is unattractive and is not inviting for walkers. To revitalize the south end of this avenue, an urban project was proposed to revitalize pedestrian walkways and social interactions by strengthening pathways to and from this area of the city. This was achieved through the implementation of mixed-use infrastructure that prioritizes artistic activities. The case that was developed proposes the implementation of the University of Arts in the Virgen de Bronce complex as a central figure in this intervention and as a catalyst for this area of the city.



1

---

Problemática

# La Avenida Solano y la Virgen de Bronce

La Avenida Fray Vicente Solano al ser el eje más importante de la ciudad de Cuenca, desempeña un papel esencial en la historia de la urbe, constituyendo una de las arterias principales en la zona de El Ejido; sin embargo existe cantidad de espacios y edificaciones sub utilizadas que pueden ser aprovechadas para responder a las necesidades del sector sirviendo eminentemente a los transportes motorizados y aunque existe la accesibilidad y facilidad para el peatón su recorrido es poco llamativo y no invita a ser caminado siendo esta característica más evidente en el tramo sur.

“Las calles de las ciudades sirven para muchas cosas aparte de para transportar vehículos; y las aceras de las ciudades la parte peatonal de las calles sirven para muchas cosas aparte de para transportar peatones. Estos usos están en estrecha relación con la circulación, pero no son idénticos a ella y son, por derecho propio, al menos tan básicos como la circulación para el buen funcionamiento de las ciudades.” (Jacobs, 2011, pág. 55). Se cree entonces que en gran medida la falta de dinámicas a lo largo de la Avenida Solano se debe a que es una arteria que funciona solo para el desplazamiento de sus usuarios, de manera peatonal y en vehículo, y no genera usos ni espacios para enriquecer el recorrido.

En la zona sur de la avenida existen espacios públicos: parques, plazas, y la iglesia de la Virgen de Bronce; equipamientos como: el Mercado 27 de Febrero; e instituciones educativas, entre ellas: el Colegio Bilingüe, La Salle, y Nuestra Familia; además del icónico Colegio Benigno Malo que se ubica en el mis-

mo eje, entre otros; sin embargo la zona carece de afluencia de gente la mayor parte del tiempo, por eso se cree importante mejorar las condiciones urbanas y dinámicas de la zona para generar una mayor interacción social.

Para reactivar la zona sur de la Av. Solano, se escoge como punto central de la intervención los terrenos ocupados por el complejo religioso de la Virgen de Bronce, donde se pretende reorganizar el mismo con la inserción de un equipamiento clave que sea el responsable de nuevos flujos peatonales en la zona y se dirija hacia la juventud, llegando a establecer una clara armonía con lo propuesto por el PDOT cantonal de Cuenca, que promueve la creación de espacios de participación, recreación y potenciación de las expresiones culturales y de iniciativas que comprometan a la población más joven a la cual está dedicada el nuevo equipamiento que constituye la pieza central de la estrategia. (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2015).

Según el Plan de ordenamiento urbano, la ciudad tiene un circuito de espacios de estancia e históricos, conformado por plazas públicas, iglesias, parques, y plazoletas; que en su mayoría se encuentran en el centro histórico, pero también constan sitios en la zona de El Ejido como: la iglesia de San Roque, la iglesia de El Vergel, y el complejo de la Virgen de Bronce; este último ubicándose en la zona de discusión. Este circuito busca fortalecer la riqueza histórica de la ciudad, además de promover la utilización de estos espacios a través de manifestaciones culturales (GAD Municipal del cantón Cuenca, 2017).

Según el arquitecto Fausto Cardoso, la capilla del Carmen, más conocida como: Capilla de la Virgen de Bronce, ha perdido protagonismo como un lugar icónico de la ciudad, debido al tráfico motorizado que mitigó el silencio característico del lugar en sus orígenes, y a las construcciones de escalas que aplacan la relevancia del monumento y el complejo histórico (Cardoso, 2011).

Cardoso manifiesta que, la integración de una nueva capilla y otras construcciones en la Virgen de Bronce son acciones comunes en los complejos religiosos, puesto que crece el número de feligreses y por lo tanto la necesidad de servicios y espacios; causando la demolición de las antiguas estructuras; en este caso, se respetó la capilla patrimonial y se implantaron las nuevas construcciones a varios metros de distancia; aunque fue inevitable el adosar estructuras que ocultan la parte posterior de la capilla; cabe mencionar que las nuevas construcciones como los espacios pastorales y las edificaciones pertenecientes al convento no se acoplan a la arquitectura patrimonial y al contexto (Cardoso, 2011).

La Madre María Piedad Pesántez, ex priora y actual residente del monasterio ubicado en el mismo lugar, en una entrevista propia, cuenta que el complejo que actualmente ocupan en la Avenida 10 de Agosto junto a la Virgen de Bronce, no siempre fue su lugar de residencia; mencionó también que antes estaban ubicadas en el centro histórico de Cuenca pero tuvieron que trasladarse en el año de 1968 por

1 Vista de la Avenida Solano desde las rampas de acceso a la Virgen de Bronce. Fuente: propia.

varios problemas, principalmente por el mal estado de su antiguo convento.

También cuenta que la decisión se tomó por que necesitaban privacidad en el monasterio, la medida sirvió durante algún tiempo, pero pronto se levantaron construcciones más grandes al rededor. La nueva edificación para su residencia, no se diseñó con tipología de claustro, y se usaron altos muros para aislarse del exterior.

Es evidente la problemática interna del conjunto; en primera instancia las dependencias pastorales agregaron arquitectura de baja calidad para solventar la necesidad de espacio, y en los exteriores del sitio, también es evidente la presencia de barreras arquitectónicas; por un lado tenemos la barrera causada por los muros como resultado de la ejecución de la Av. Solano, ya que la capilla patrimonial se encontraba sobre una colina y era necesario contenerla, sin embargo los muros fueron bien logrados y hoy en día pertenecen al paisaje urbano; y por otro, la barrera causada por el monasterio, que por ser un lugar de encierro, se aísla de la ciudad a través de altos muros de al menos diez metros que rodean el perímetro de su sitio. Estos elementos de baja permeabilidad, causan sensación de inseguridad, y afectan la relevancia arquitectónica del complejo de la Virgen de Bronce.



2 Vista aérea de la Avenida Fray Vicente Solano.  
Fuente: propia



3 Vista aérea del Conjunto Virgen de Bronce: a la izquierda, las instalaciones de la junta parroquial y a la derecha el Monasterio del Carmen. Fuente: propia





**2**

---

Objetivos



### Objetivo general:

Reorganizar el complejo religioso de la Virgen de Bronce e insertar un equipamiento de educación superior vinculado a las artes, como pieza principal de una estrategia, para revitalizar la dinámica urbana de la Av. Fray Vicente Solano y el equipamiento existente.

### Objetivos específicos:

- Analizar el complejo de la Virgen de Bronce y comprender su función como espacio público de la Av. Solano.
- Planificar una estrategia urbana para distribuir equipamientos de usos mixtos o complementarios a lo largo de la Av. Solano, que revitalicen el sector.
- Analizar propuestas arquitectónicas que han servido como herramienta para revitalizar la ciudad o una pieza urbana, y aplicar estrategias similares en el sector de la Virgen de Bronce.
- Desarrollar un programa arquitectónico para emplazar la Universidad de las Artes dentro del complejo de la Virgen de Bronce; buscando el diálogo de las edificaciones existentes con una propuesta contemporánea, y la conformación de nuevos espacios públicos y privados.



**3**

---

Metodología



---

La metodología a implementar para el desarrollo del proyecto está basada en un análisis exhaustivo, en el que por medio de mapeos y esquemas permita la recopilación de datos relevantes sobre el uso dado a la Av. Fray Vicente Solano en el sector de La Virgen de Bronce; entender las necesidades del complejo religioso, evidenciar la ausencia de dinámicas urbanas en la zona, además identificar los vacíos urbanos, zonas sub utilizadas, equipamientos relevantes, y espacios públicos, para analizar la relación de estos con la Av. Solano, a través de esquemas y mapeos.

Con la información obtenida del análisis de sitio, se pretende generar estrategias fundamentadas en el marco teórico, para dinamizar y revitalizar la Av. Solano a través de la recuperación de los vacíos urbanos, zonas sub-utilizadas, equipamientos relevantes, y espacios públicos encontrados; visualizando los puntos de intervención en mapas y maquetas virtuales de la zona.

Se buscarán equipamientos clave que son pieza fundamental de planes de regeneración urbana en el mundo, para encontrar las estrategias aplicadas en su contexto; es necesario recalcar que las estrategias que usaron serán emuladas y reinterpretadas.

Con el análisis previo, se establecerá un programa arquitectónico que resuelva la correcta funcionalidad de la Universidad de las Artes; la información será expresada a través de planos, esquemas, e imágenes realistas que expliquen la intención del proyecto urbano, de no competir con el contexto patrimonial.



4

---

Marco teórico

# La ciudad viva

Al hablar de una revitalización urbana, se debe encarar dos aspectos esenciales, contraponiendo a la ciudad en dos puntos: La ciudad con vida y sin vida, para entender así la problemática que envuelve a la Av. Fray Vicente Solano y cuales son las posibles soluciones para mejorar sus dinámicas urbanas.

Lograr una ciudad que invita a caminar es un objetivo importante, pero también es tan solo el inicio de todas las características que posee una ciudad llena de vida, en donde conexión no es igual a relación; no solo las conexiones crean las dinámicas, sino también los sucesos que se desarrollan en los recorridos, en los cuales la arquitectura puede ser la responsable. Los planificadores de ciudad cada vez tienen objetivos más grandes y ambiciosos: mejorar las interacciones sociales dentro de un espacio público como escenario de la vida cotidiana.

Es importante mencionar que la vitalidad de la ciudad no está relacionada con la cantidad de gente o su extensión territorial, sino más bien cuando su imagen se vuelve significativa, y es capaz de atraer gente. Entonces la ciudad viva es aquella que esta provista de espacios multifuncionales, que permiten la interacción social, el intercambio económico, y la manifestación cultural de diversos actores o ciudadanos; la ciudad sin vida es todo lo contrario (Gehl, 2014).

“Las calles y sus aceras, los principales lugares públicos de una ciudad, son sus órganos más vitales. ¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera

4 Vista de una calle en la ciudad de Copenhague, Dinamarca; según Jan Gehl es una de las ciudades más vivas. Fuente: <https://goo.gl/ixnteX>



*La falta de fachadas más dinámicas o activas como menciona el autor Jan Gehl, probablemente son causantes de la ausencia de actividades en la Av. Solano.*



*Las fachadas activas pueden generar mayor actividad.*



Fachada activa =  
+ actividad

Fachada pasiva =  
- actividad

ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste." (Jacobs, 2011, p. 55).

La Av. Fray Vicente Solano podría catalogarse como una zona urbana relevante de Cuenca; ya que posee características destacables como: una ciclovía apropiada, varias instituciones educativas, conjuntos de vivienda, relevancia histórica, entre otras; sin embargo la misma no es el ejemplo de ciudad viva; el transporte motorizado tiene una excesiva importancia, además los recorridos son poco atractivos para el peatón, ya que no ofrecen el suficiente interés en toda su extensión; estas falencias son aún más evidentes a medida que no acercamos a la zona sur.

Según Amos Rapoport, el uso peatonal del espacio tiene que ver con las actitudes sociales, y diseñar una calle no tendrá efecto si los usos concretos que se desenvuelven en la misma no son aceptados por la sociedad donde está inmersa, y los lugares serán o no usados en función de las reglas culturalmente establecidas (Rapoport, 2014).

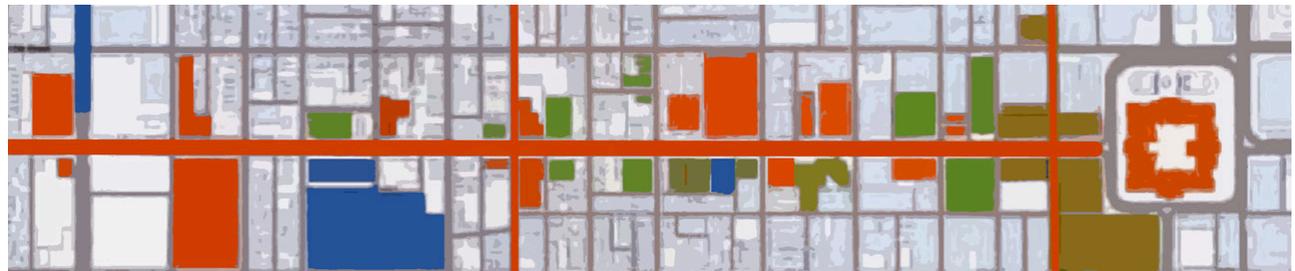
Está claro que la vitalidad de la calle o un lugar específico de la ciudad no solo depende de las facilidades peatonales o del solo acto de recorrer, sino también de la experiencia que se puede vivir en el trayecto, generar usos mixtos puede ser una opción para dinamizar la ciudad y la avenida en cuestión.

## La avenida con vocación al arte

Se necesita de una estrategia para reactivar los flujos peatonales y las actividades de interacción social, donde la Av. Fray Vicente Solano tiene el potencial para ser el escenario; entonces, ¿cuál es un buen ejemplo para aplicar en nuestra ciudad?.

"La Avenida de las Artes en Filadelfia. Un interesante proceso de reinención de un eje urbano entorno a una vocación temática concreta al alcance del peatón." (Vergara & De Las Rivas, 2004, pág. 171)

Después de un masivo desalojo en los centros de América (Estados Unidos), a causa del declive económico que sufrieron gran cantidad de las urbes de la región, el "downtown" de Filadelfia estaba en decadencia; sin embargo hoy en día es un centro urbano sano, más cosmopolita y atractivo; para reactivarlo se recurrió a varias estrategias que no hubieran sido posibles sin la ayuda de la gestión público privada, y la creación del "Philadelphia Center City District"; también se aprovechó los beneficios de contar con una población joven, puesto que cerca de las zonas degeneradas se encontraban varios de los campus universitarios más importantes del lugar. Sobre la "Broad Street" se crea la Avenida de las Artes, que actualmente es el eje más importante de la ciudad de Filadelfia, y ha tomado una vocación temática hacia el arte, como estrategia revitalizadora; en los vacíos urbanos y edificaciones abandonadas, se insertaron equipamientos de usos muy variados, entre los que podemos nombrar: bares de jazz, galerías de arte, salas de concierto, teatros, institutos de arte, hoteles, vivienda estudiantil, etc (Vergara & De Las Rivas, 2004).



5



6

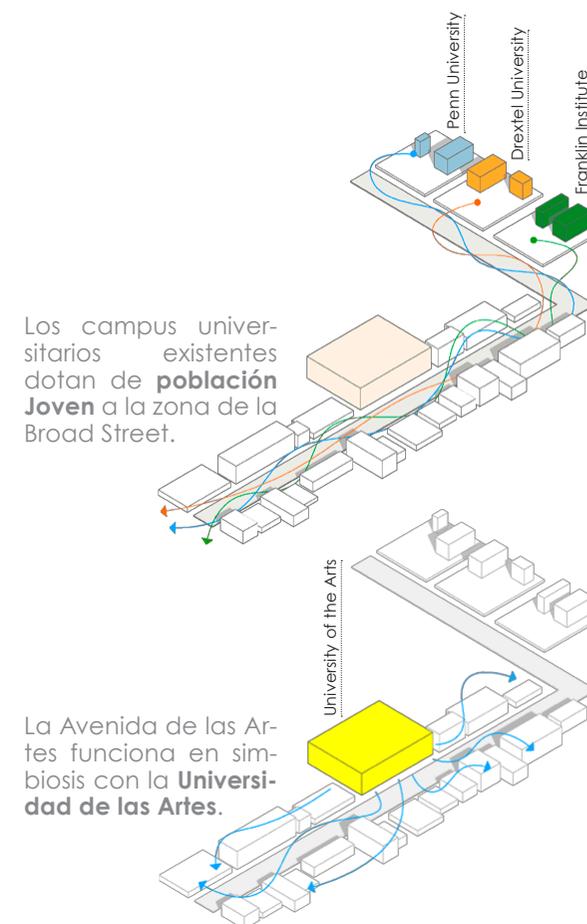
La Avenida de las Artes. 5 Esquema de la Broad Street en Filadelfia, donde se reutilizan los espacios disponibles para insertar variedad de usos, algunos de ellos con temática artística. Fuente: Territorios Inteligentes. 6 Perspectiva de la Broad Street; actividad en la cota de planta baja. Fuente: <https://goo.gl/zaotSe>

## Análisis

En la "Broad St." se encuentra la Universidad de las Artes de Filadelfia; se deduce que es una pieza fundamental y responsable en gran medida de las dinámicas urbanas en el eje, pues distribuye el público y a los creadores de arte que asistirán y formarán parte de la variedad de usos a lo largo del eje, los mismos que son responsables de la interacción social generada en el sector.

Existen varias similitudes entre los antecedentes de "Broad Street" y la Av. Fray Vicente Solano: son zonas degeneradas sin afluencia de gente, y tienen cercanía con importantes campus universitarios que dotan de población joven a sus inmediaciones; la Av. Solano funciona como eje conector entre el campus de la Universidad de Cuenca ubicada en la zona norte y la Universidad del Azuay en el sur.

Se podría aplicar una estrategia similar en la Avenida Solano, identificando los sitios sub utilizados e insertando un equipamiento principal como motor de la estrategia, es decir la Universidad de las Artes de la ciudad de Cuenca.



# El proyecto arquitectónico como revitalizador de la ciudad

## El equipamiento clave

Es un error entender por arquitectura solo a la disciplina de proyectar espacio y resolver las tectónicas del mismo; es posible nombrar cuantiosos ejemplos que nos muestran la destreza del proyecto arquitectónico para establecer conexiones, y en especial para crear relaciones sociales (Reinoso, 2009).

Según Joan Busquets y Felipe Correa el proyecto tiene varias escalas, la de sí mismo, pero incluso otras superiores e inferiores, siendo una pieza urbana relevante en el contexto, pero con características especiales propias; en su libro "Cities X Lines", cita ejemplos de proyectos urbanos que giran al rededor de equipamientos como: el Federation Square en Melbourne, o El Guggenheim en la ciudad de Bilbao; como parte de planes para revitalizar la ciudad (Busquets & Correa, 2007).

Casos como estos pueden ser emulados para regenerar la vida urbana de las ciudades; proyectos así han sido clasificados según el autor como obras ar-

quitectónicas singulares e icónicas, en las que se resalta de manera exagerada su forma plástica, para causar un gran impacto (Busquets & Correa, 2007); sin embargo esta metodología para revivir la ciudad, no es enteramente aplicable en contextos urbanos y culturales más sensibles en donde un proyecto de formas exuberantes robaría importancia a las pre-existencias y a la cultura misma en la urbe, pero aún así su estrategia podría aplicarse a través de proyectos más austeros.

En el mismo libro Busquets se refiere a este tipo de proyectos como Edificios Clave; en su gran mayoría y en contextos europeos o norteamericanos, son puestos en práctica como edificios extremadamente llamativos, no obstante se intuyen casos en Latinoamérica que manejan arquitectura más discreta y menos agresiva; un claro ejemplo podría ser un parque biblioteca en zonas degeneradas de la ciudad de Medellín, o el Parque Cultural Valparaíso, que revitalizó la zona de una antigua penitenciaría en esta ciudad chilena.

Si bien la Av. Fray Vicente Solano y el complejo de la Virgen de Bronce (sitio donde se ubicaría el equipamiento revitalizador) no poseen los mismos antecedentes de varios de estos casos, como: la ciudad de Bilbao sumergida en un pasado industrial, o las zonas sub urbanas de Medellín, inmersas en violencia; el objetivo es exactamente el mismo, regenerar y revitalizar las dinámicas urbanas y sociales de la ciudad, a través de una serie de estrategias en las que se incluye un equipamiento como pieza clave de la intervención.

Equipamientos clave. 7 Parque Biblioteca León de Greiff. Fuente: <https://goo.gl/rwazVd> 8 Museo Guggenheim de la ciudad de Bilbao. Fuente: <https://goo.gl/nt6fZE>



7



8

## Parque Cultural Valparaíso

### HLPS

Existen proyectos que causan grandes cambios en sus ciudades, y no son extremadamente llamativos como el caso del Guggenheim con sede en Bilbao; este tipo de obras son más frecuentes en contextos latinoamericanos, como El parque Cultural Valparaíso.

El equipamiento se inserta donde se encontraba un antiguo centro penitenciario en los cerros de Valparaíso, con el objetivo de crear espacio público de encuentro e integración para la ciudadanía. El sitio tenía el beneficio de ser el lugar más horizontal de dichos cerros; se decidió suprimir las antiguas edificaciones para liberar la mayor cantidad de suelo ocupado, y así aprovechar el espacio vacío. Se conserva una sola edificación del antiguo complejo y se inserta una barra sencilla que concentra la mayor cantidad del programa (Plataforma Arquitectura, 2012)

La obra es generadora de cambio y causa gran impacto en la zona donde se inserta; no se resuelve de manera llamativa, sino con un volumen sencillo, y sin embargo es un potencial motor de transformación de sus inmediaciones, al igual que otras obras de soluciones estéticas más complejas.



# Organizar un campus e incluir la Universidad de las Artes

## El Campus

El conjunto religioso de la Virgen de Bronce será reorganizado para incluir la Universidad de las Artes en el sitio; es necesario distribuir los distintos usos del programa en varias edificaciones dando lugar para que el emplazamiento tome la estructura de un campus.

En la obra de Josep María Montaner, *Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos*, se describe los lineamientos básicos de un campus, en donde estos pueden resolver: universidades, complejos culturales, centros comerciales o áreas hospitalarias. Entre los volúmenes de estos conjuntos existen principios compositivos como: la proporcionalidad y el equilibrio entre las distintas piezas aisladas, y la caracterización y singularidad que otorgue identidad a cada edificación pudiendo ser algunas más singulares que otras; por ejemplo, la torre está comúnmente dedicada a los edificios más representativos como la biblioteca; el volumen horizontal es en donde se resuelven los auditorios; y el edificio pantalla, donde se ubican los aspectos más funcionales del programa. También en el campus las plataformas, parques, y pasarelas, organizan el espacio vacío entre los bloques y ayuda a diferenciarlos, ya que cada uno tiene cierta posición en una determinada jerarquía (Montaner, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, 2008).

Para el proyecto a resolverse en el sitio ya mencionado, se toman en cuenta varias de las definiciones de Montaner, como la singularidad de la biblioteca, y la definición de los espacios verdes que organizan las distintas piezas en el conjunto.

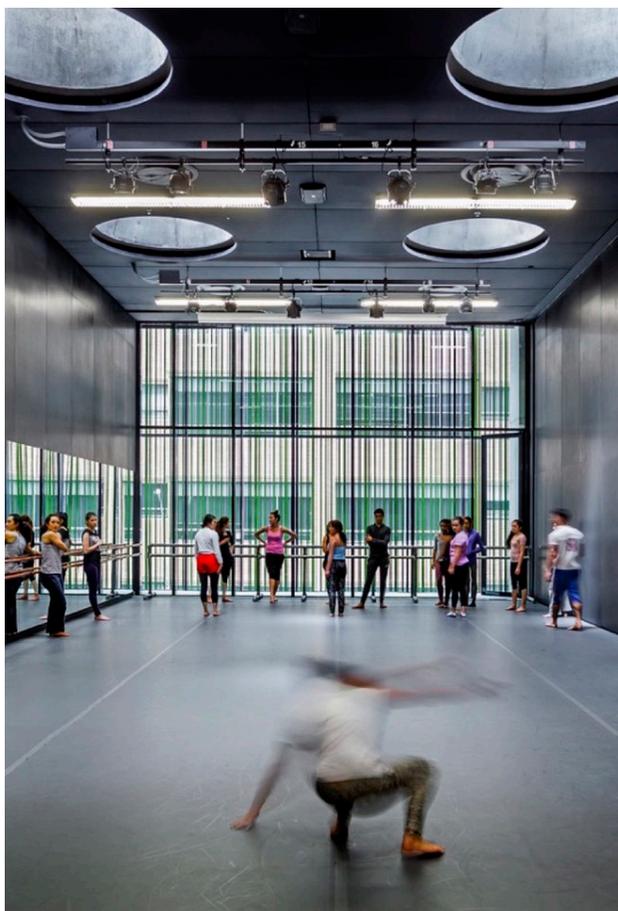


10 Vista aérea del Illinois Institute of Technology; el espacio verde organiza el espacio vacío entre las piezas aisladas del campus. Fuente: <https://tinyurl.com/y7b6krvd>

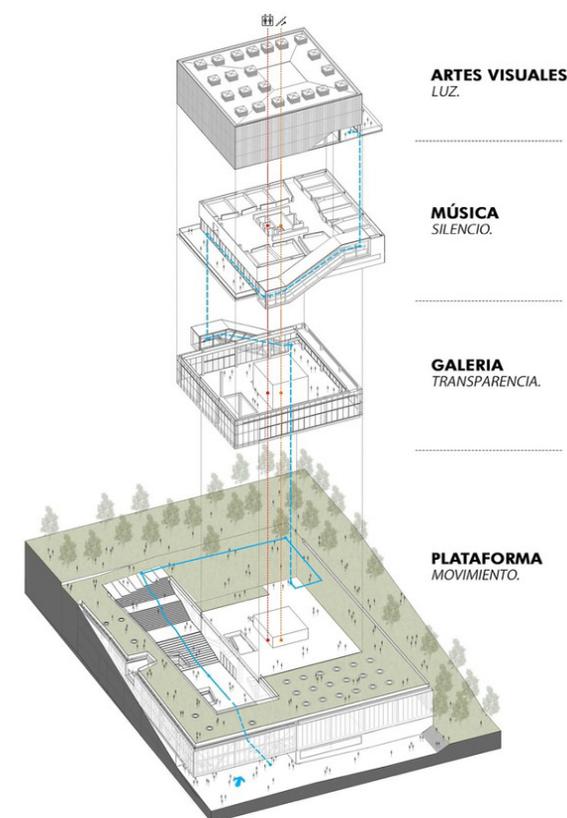
Al incluir una Universidad de las Artes en el conjunto, es necesario proponer un programa coherente y funcional; Ricardo la Rotta proyectó la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, en la cual se resuelve un programa similar al que se desea conseguir.

### Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana

Una de las principales estrategias para esta obra, fue considerar a las tres escuelas que harían uso del equipamiento: artes escénicas, artes sonoras, y artes visuales y sus diferentes necesidades de funcionalidad. El manejar soluciones arquitectónicas diferentes cuando la función lo ameritaba no significó un divorcio del lenguaje que el proyecto expresó en conjunto, pues está bien logrado y es perceptible la unidad. Por cada escuela se trabajó con un concepto funcional diferente; la escuela de artes escénicas, debía presentar espacios más holgados por la cantidad de movimiento que se podía dar; los espacios de la escuela de artes sonoras debían ser más controlados, y se resolvió espacios más silenciosos; la escuela de artes visuales debía prestar mejores condiciones de luz; además se resolvió una galería que debía tener más transparencia que el resto del conjunto. Cabe recalcar que la facultad se emplazó al borde del campus, en donde tenía más contacto con la ciudad, y era la oportunidad del proyecto para dinamizarse con el parque que se encontraba en frente, y sus funciones le podían dar un sentido cultural a la zona (Plataforma Arquitectura, 2016).



Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana. 11 Interior de un salón de artes escénicas. 12 Axonometría explicativa de la funcionalidad y sus respectivas soluciones arquitectónicas. Fuente: <https://tinyurl.com/yatqwo4m>



# Lenguaje arquitectónico simple

Josep Maria Montaner, dice sobre el minimalismo que es la capacidad de discernir lo esencial de lo superfluo; esta línea está regida por el rigor y la austeridad y va más allá de las posiciones estéticas, usando al máximo los recursos disponibles. En la arquitectura esta postura viene dada por la precisión técnica de la materialidad, pero no desde la visión del detalle constructivo o del alarde tecnológico como en la arquitectura "high tech", sino en la consistencia de los elementos volumétricos de la obra, con una materialidad masiva o unitaria. Las obras de Peter Zumthor o Tadao Ando ejemplifican este tipo de visión arquitectónica, en donde el fondo constructivo pasa desapercibido, y predomina el volumen, la superficie, la materialidad y la luz (Montaner, La formas del siglo XX, 2002).

La Av. Solano y el Complejo de la Virgen de Bronce, poseen ciertas características estéticas y funcionales que no deberían alterarse; El Ejido es patrimonio cultural de la nación, la Capilla del Carmen también es

patrimonial, y el complejo tiene la cualidad de mirador, pues se encuentra en una cota superior y es visible desde una gran cantidad de puntos; por lo tanto una intervención en el lugar debería manejarse de manera austera, para no competir con el contexto e insertarse armónicamente en el sitio. Arquitectura como la que menciona J.M. Montaner, podría ser el camino para proyectar un equipamiento discreto en la zona de la Virgen de Bronce; tomando como referencia a Alvaro Siza y su diseño "New Gate of Alhambra"; resuelve un equipamiento complementario para el complejo histórico de la Alhambra, en España; en donde es primordial crear un proyecto de lenguaje simple que respete las antiguas edificaciones; el arquitecto trabaja con bajas alturas y se inserta en el terreno con volúmenes horizontales, haciendo énfasis en la materialidad y la armonía con el entorno.

En la Virgen de Bronce se insertará un programa para la Universidad de las Artes y se reorganizará el complejo religioso; como referencia para el diseño de los mismos, se cree conveniente examinar obras arquitectónicas donde predomine el volumen, la superficie y la materialidad; las obras del arquitecto portugués Alvaro Siza se apegan a esta línea que se desea seguir, sin dejar de lado la revisión de la arquitectura de espacios espirituales; concebidos con austeridad y estrecha relación a la luz natural logrando exaltar las sensaciones de los usuarios. Haciéndose énfasis a los referentes de esta lógica se tienen ejemplos claros como la Iglesia de la Luz de Tadao Ando, o la Capilla de Campo Bruder Klaus de Peter Zumthor.

Obras de Alvaro Siza. 13 Fundación Serralves. Fuente: <https://tinyurl.com/ybuacx7d> 14 New Gate of Alhambra. Fuente: <https://goo.gl/8H44UB>



13



14

15 Termas de Vals en Suiza, por Peter Zumthor; obra en donde se ejemplifica la visión arquitectónica mencionada por J.M. Montaner, en donde el fondo constructivo pasa desapercibido y predomina el volumen, la superficie, la materialidad y la luz. Fuente: <https://tinyurl.com/y9eo8bhx>



Auditorio en Llinars de Vallés. 16,17 Vistas de la obra.  
Fuentes: <https://tinyurl.com/yd4es5mt>  
<https://tinyurl.com/y74c3p6q>

## Auditorio en Llinars de Vallés

Alvaro Siza + Aresta + GOP

Esta obra en Llinars de Vallés, España, corresponde al plan parcial Can Marqués, y es una de las varias etapas de un proyecto más grande, en el cual el sitio tenía importantes condiciones naturales y paisajísticas que debían mantenerse intactas, además de la casa agrícola Can Marqués que da nombre al plan. El equipamiento articula su planta a través del corazón de actividad, la caja escénica, ya que de este punto dependen todas las acciones y miradas del edificio: músicos y actores, espectadores, camerinos, administración, salones, etc; los volúmenes donde se desarrollan estas actividades se muestran como tales desde su expresión formal exterior, y además se articulan entre sí a través de patios (Plataforma Arquitectura, 2016).



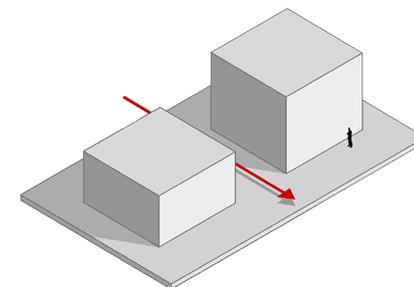
## Análisis

Las funciones del proyecto se expresan con una fuerte propuesta volumétrica, cada uso del edificio es distinguible por su forma exterior; los volúmenes marcados del conjunto también ayudan a resolver otras cualidades del proyecto, y se describen en los gráficos a continuación.

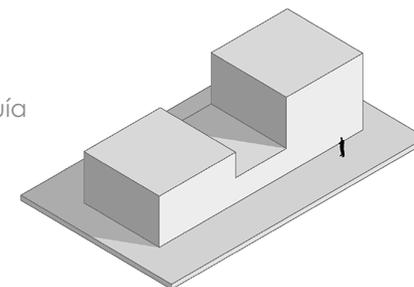


17

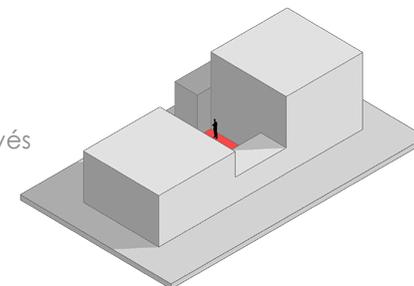
Acceso  
entre volúmenes



Función y jerarquía  
distinguible  
desde el exterior



Articulación de  
volúmenes a través  
de patios



## Piscina das Marés en Leça de Palmeira

Alvaro Siza

El conjunto de dos piscinas, una de adultos, otra de niños, una cafetería, vestidores y baños; es una de las primeras obras de Siza como arquitecto independiente; se encuentran ubicadas en una playa de Matosinhos cerca de Oporto. El proyecto se inserta por debajo de la línea de la calle que se encuentra junto a la playa; una serie de muros de hormigón, cubiertas de cobre, y las rocas preexistentes que organizan los espacios (Infante, 2008).

“Una arquitectura de grandes líneas y de amplias paredes buscaba así un encuentro con las rocas en el lugar adecuado. El objetivo consistía en delinear una geometría en aquella imagen orgánica: descubrir lo que estaba disponible, pronto a recibir la geometría. Arquitectura es geometrizar.” (Siza, 2003, p. s/n)



Piscinas en Leça de Palmeira. 18 Vista de la piscina. Fuente: <https://tinyurl.com/y9n4p7sj> 19 Vista interior del recorrido del proyecto conformado por muros. Fuente: <https://tinyurl.com/y9n4p7sj>

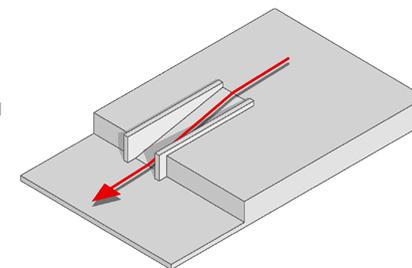
## Análisis

Los diafragmas del proyecto son la articulación entre el entorno natural existente (rocas), y los volúmenes insertados, estos muros resuelven transiciones, recorridos y espacios.

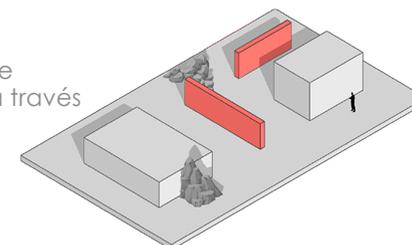


19

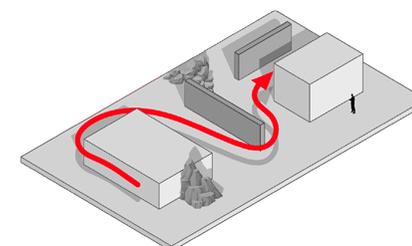
Diafragmas para transición en desniveles



Articulación entre edificio y rocas a través de diafragmas



Generación de recorridos



Museo Gallego de Arte. 20 Vista exterior del proyecto. Fuente: <https://tinyurl.com/ycwss2tg> 21 Vista del detalle constructivo. Fuente: <https://tinyurl.com/ydb-qw8h8>

## Museo Gallego de Arte

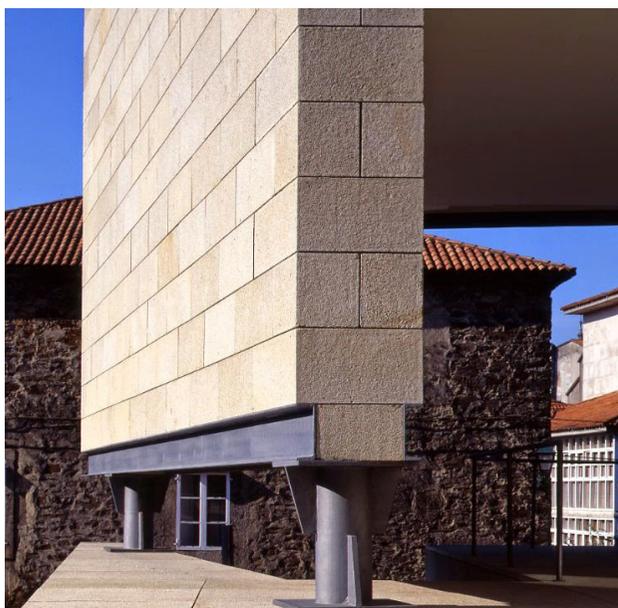
Alvaro Siza

El edificio está ubicado en una de las zonas más monumentales y sensibles del casco histórico de Santiago de Compostela en Galicia, España, cerca del convento y la Iglesia de San Domingos de Bonaval, que forman un ángulo recto con el cruce de sus respectivas fachadas, y en donde el museo creado por Siza cierra el espacio y crea un recinto a manera de espacio público y a la vez como vestíbulo previo a los accesos de las tres edificaciones. En la obra es notable el diálogo con el contexto; sus líneas y volumen, conforman arquitectura austera para no robar importancia a las edificaciones patrimoniales que se encuentra próximas a este centro, colaborando con esta intención el uso de granito para la superficie exterior del edificio (Centro Galego de Arte Contemporánea, s/n)



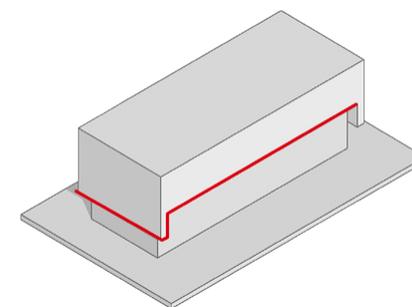
## Análisis

Al estar en un contexto histórico y sensible, el volumen proyectado por Siza, se resuelve de manera austera con varias estrategias compositivas para no llamar la atención, y crear líneas sencillas que se describen en los esquemas a continuación.

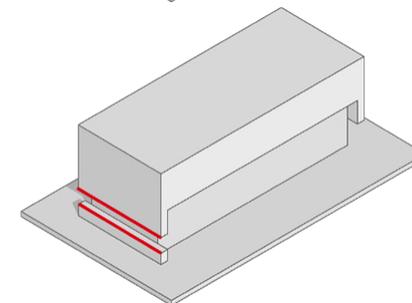


21

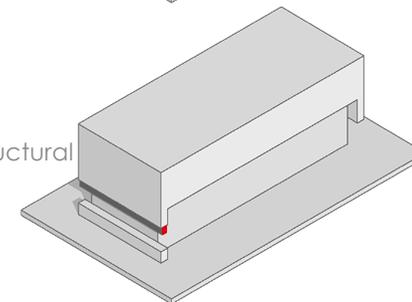
Volumen  
como envoltura



Tensión  
entre planos  
envolventes



Evidencia  
del soporte estructural  
en el cierre



# Arquitectura religiosa

## Racionalismo en la arquitectura para el culto

En la capilla, "Notre Dame du Haut" en Ronchamp, por Le Corbusier, se maneja un volumen orgánico de grandes muros blancos, los cuales en el exterior toman gran importancia, haciendo percibir el edificio como una imponente masa; sin embargo en el interior, las perforaciones se apoderan de todo el protagonismo, gracias a su correcto funcionamiento con la luz natural, y generan un gran espectáculo, imposible de intuir desde la imagen pesada exterior. Los muros también son de especial importancia, pues son los encargados de dar el carácter escultórico, ya que están resueltos en planta como paredes gruesas y curvas que además de trabajar con la luz otorgan calidad acústica en las ceremonias desarrolladas en el lugar; uno de los aspectos más llamativos de esta obra es la losa curva, que a pesar de sus grandes dimensiones, su diseño orgánico la hace parecer mucho menos pesada; para finalizar, la composición de este edificio está complementada con las tres torres de luz, que además de iluminar espacios determinados en distintas horas del día gracias a su variada orientación dan un cierre a manera de remate (Dueñas, 2011).

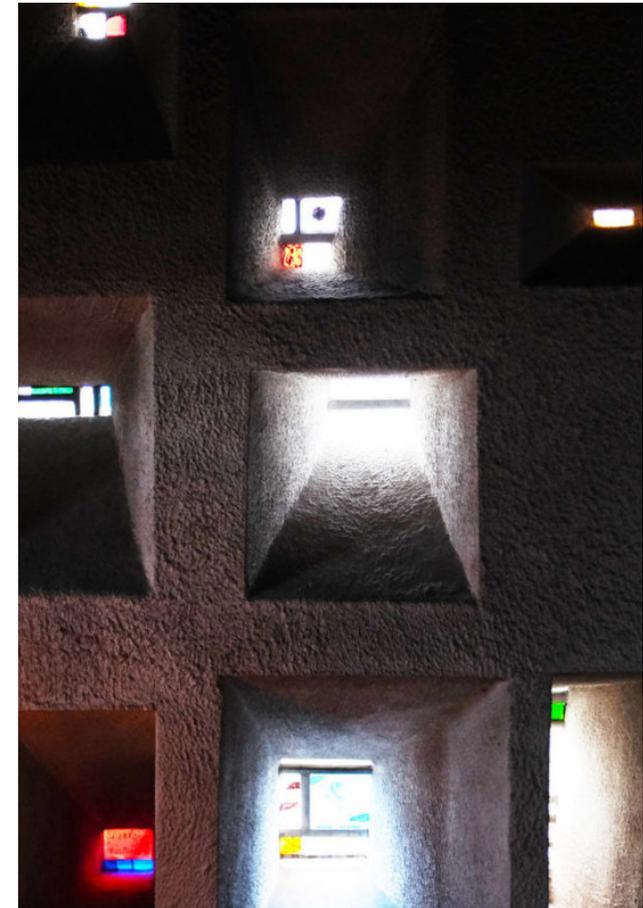
Los proyectos arquitectónicos relacionados con los espacios religiosos y de culto, no distan de estrategias proyectuales meditadas para no caer en la arbitrariedad; sin embargo, las reflexiones acerca de la escala y la luz como herramienta para exaltar la es-

piritualidad de los feligreses y usuarios de estos espacios, pueden llevar a concebir estrategias de diseño singulares, diferentes a otros edificios diseñados bajo los ideales racionales.

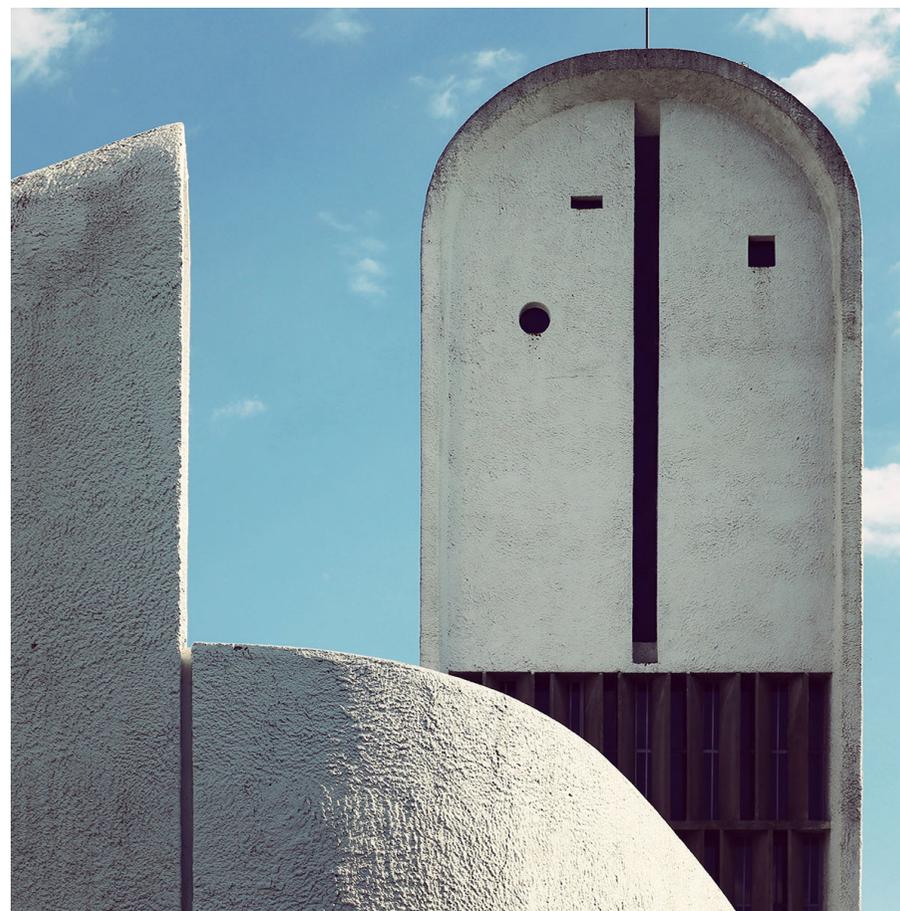
Ronchamp cae en la singularidad; sin embargo parece ser un proyecto totalmente justificado, y por eso una de las obras más relevantes del arquitecto Le Corbusier, gracias a que aplicó los estatutos del movimiento moderno en un edificio que debía generar sensaciones espirituales.

Otro caso es La Iglesia de la Luz, diseño de Tadao Ando; dos volúmenes con forma de prisma rectangular, componen el conjunto en el espacio; están atravesados por muros diagonales que organizan las circulaciones, y establecen la jerarquía de accesos; entre los bloques existe una inclinación de 15 grados, ángulo que se repite en los muros diagonales que se atraviesan en el conjunto. El bloque principal (la Iglesia de la Luz) tiene dos perforaciones: la primera ubicada en la pared posterior al altar, modulada en forma de cruz con las juntas de hormigón armado, como vínculo con la luz; la segunda, resultado de la incrustación del muro diagonal, marca el acceso al templo (Furuyama, 1995). Los llenos tienen prioridad sobre los vacíos, incluso se puede apreciar que los vanos son abiertos con extrema sutileza, pues solo se abren las perforaciones necesarias para dar accesibilidad al interior, dando lugar a la incrustación de los muros diagonales en el volumen, característica que simplifica el impacto del vacío sobre el lleno y que además crea una lenta transición entre el interior y el exterior (Kroll, 2011).

Notre Dame du Haut. 22 Interior de la capilla, las perforaciones que forman el juego de luces casi imperceptibles en el exterior. Fuente: <https://tinyurl.com/ycpj2avg>



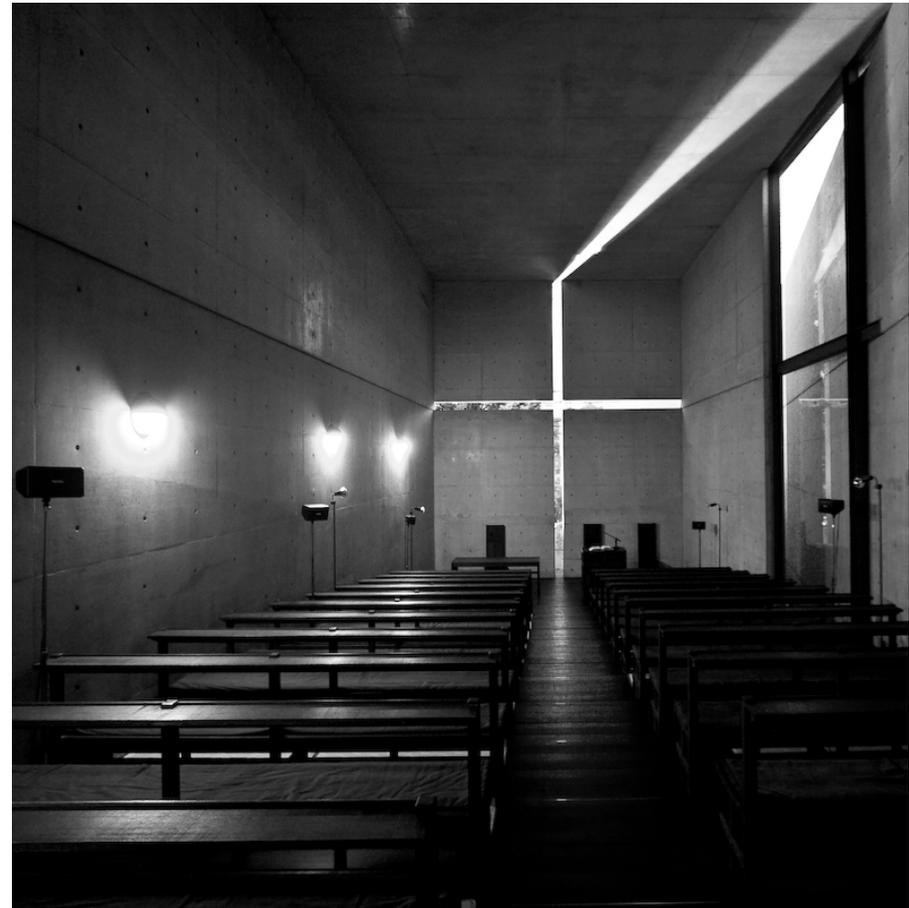
Notre Dame du Haut. 23 Torres de luz, además de iluminar espacios determinados en distintas horas del día gracias a su variada orientación, son el remate de la capilla. Fuente: <https://tinyurl.com/ya4luqox>



El edificio muestra una óptima combinación entre: ángulos, planos, materialidad y perforaciones; el efecto de esta adecuada mezcla da como resultado gran precisión en cuanto a la composición volumétrica y la integración de esta con la luz y la escala, que posiblemente exalta los sentidos de los feligreses. La iglesia, a diferencia de otras concebidas bajo tendencias clásicas o neoclásicas, no se vale de la ornamentación ni de la monumentalidad para generar sensaciones a los usuarios, sino más bien de una discreta, pero fuerte composición espacial.

“Con el fin de diseñar edificios que tengan una conexión placentera con la vida, hay que pensar en una manera que va más allá de la forma y la construcción.” (Zumthor, 1998, pág. s/n).

En esta cita de Peter Zumthor, se justifica la forma de obras con usos religiosos, como capillas, mezquitas, y templos en general; las mismas deben causar diferentes sensaciones, cercanas a la espiritualidad de sus usuarios; sin embargo no deben dejar de ser edificios funcionales.



25 Notre Dame du Haut. Fuente: <https://tinyurl.com/yd9y9748>



Capilla de campo Bruder Klaus. 26 Vista exterior del proyecto. Fuente: <https://tinyurl.com/ycmfcpu> 27 Vista aérea. Fuente: <https://tinyurl.com/ycoo> <https://tinyurl.com/y9m5ujm8>

## Capilla de campo Bruder Klaus

Peter Zumthor

La Capilla se encuentra a manera de hito en el paisaje natural de Alemania, en una zona agrícola de dicha región, en donde se quería honrar al patrono del siglo XV, Bruder Klaus. El interior de la capilla se asemeja a un embudo, que junto con un óculo, crea un ambiente místico; el exterior es de forma prismática y más rígido. La técnica constructiva es parte esencial de esta obra; a partir de una estructura cónica de 112 troncos, se vertieron 24 capas de hormigón; fraguado el mismo se incendió la estructura de madera, como resultado quedó un interior ennegrecido y de paredes carbonizadas, iluminadas solo por el óculo y la luz exterior (Sveiven, 2015).



## Análisis

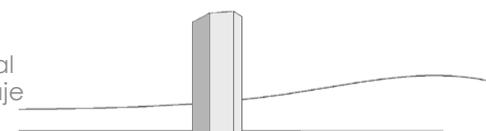
La obra se levanta como hito en un paisaje horizontal, y la forma prismática ayuda a la verticalidad del elemento; el interior de la capilla es opuesto a su forma exterior, esta característica contribuye a generar sensaciones en los feligreses que ingresan.



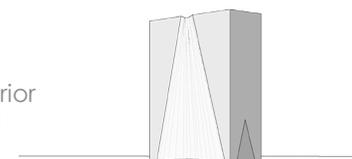
Planta irregular



Hito vertical en el paisaje



Forma interior opuesta al exterior



La Tourette. 28 Vista exterior del proyecto. Fuente: <https://tinyurl.com/y9dqynud> 29 Vista aérea. Fuente: <https://tinyurl.com/yd6sym49>

## Monasterio La Tourette

Le Corbusier

La última obra de Le Corbusier en Europa, fue construida para una comunidad de monjes de claustro; el monasterio está formado por celdas, biblioteca, refectorio, iglesia, aulas, entre otros espacios; se emplaza en forma de U y conforma un patio que se cierra con la Iglesia, en un sitio con pendiente pronunciada, escogido por el arquitecto, ya que poseía gran calidad de visuales, las mismas fueron aprovechadas en el diseño del proyecto (Souza, 2015).

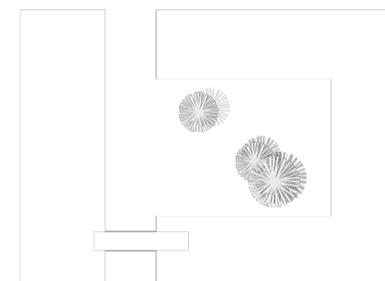


## Análisis

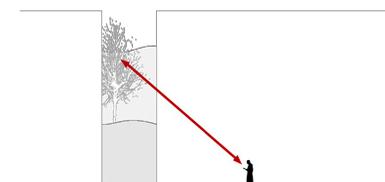
La obra a pesar de ser moderna, retoma la tipología de claustro, usada en épocas anteriores para cerrar el espacio de este tipo de edificaciones; sin embargo la calidad paisajística no se niega, y tanto en fachada como espacios exteriores se ponen en valor las fugas visuales.



Reinterpretación del claustro



Puesta en valor de las fugas visuales





**5**

---

Análisis de sitio



## 5.1

---

Ciudad

# Ubicación

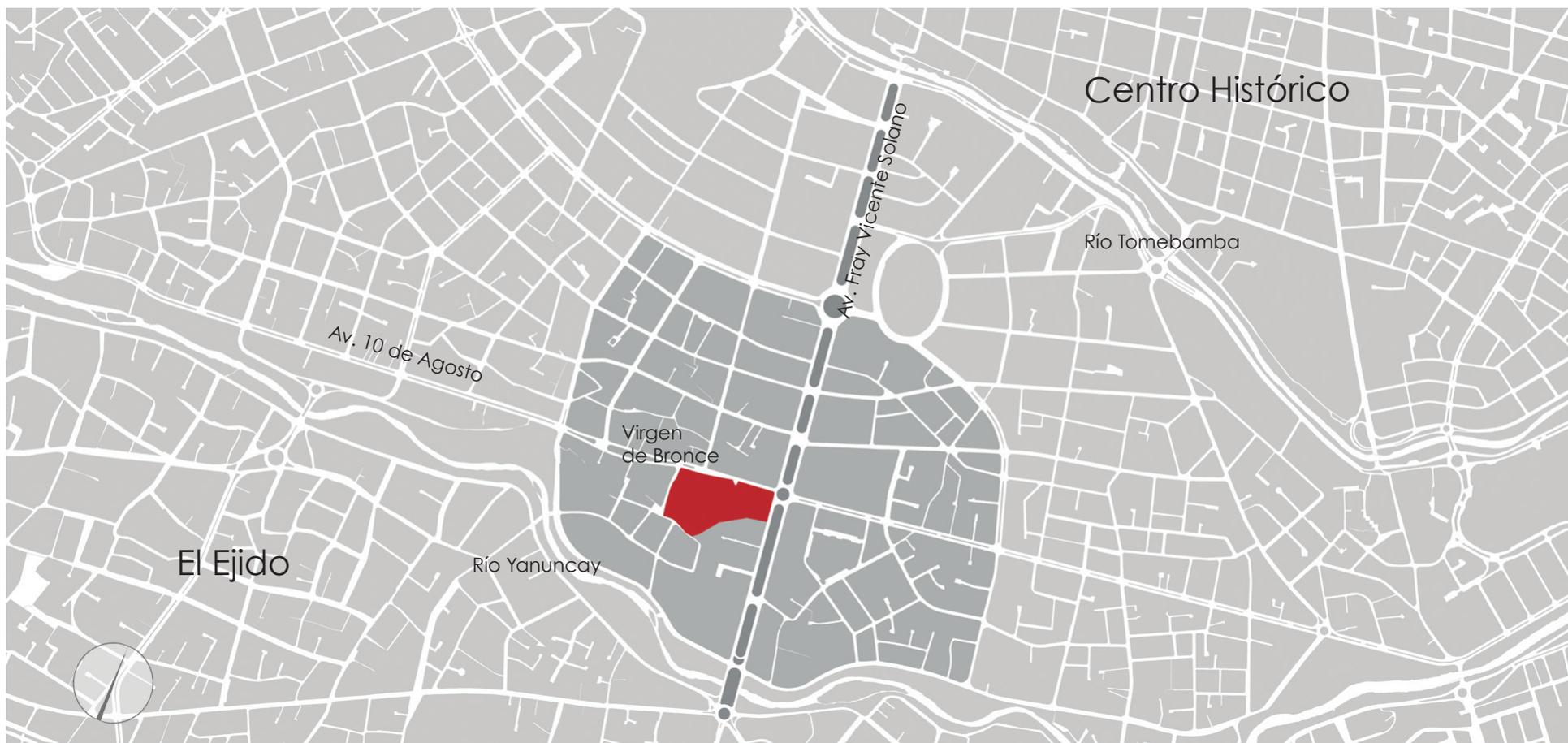
## Av. Fray Vicente Solano

La Avenida Fray Vicente Solano se ubica en El Ejido, ciudad de Cuenca; la zona está separada del centro histórico tan solo por El Barranco y el Río Tomebamba.

A comienzos del siglo XX aparecen los primeros indicios de la avenida, denominada en ese entonces como Paseo Solano; el eje de aquel momento, posiblemente estaba inspirado en los principios neoclásicos europeos sobre el urbanismo, en donde la perspectiva y las visuales eran de vital importancia; gracias a dichos principios "La Solano" se conformó como un eje de gran longitud y amplitud en sentido norte-sur. Más tarde, en el año de 1947, el arquitecto uruguayo Guillermo Gatto Sobral, planifica el nuevo plan regulador de la ciudad de Cuenca, en el cual no solo respeta el Paseo Solano, sino también lo articula a una nueva trama urbana radial, en gran parte de El Ejido; este plan fue concebido bajo los ideales de la ciudad jardín (Jaramillo, 2016).

Hoy en día esta avenida es una de las más importantes de la ciudad, tanto por su relevancia histórica y por su papel como una de las principales arterias de la urbe.

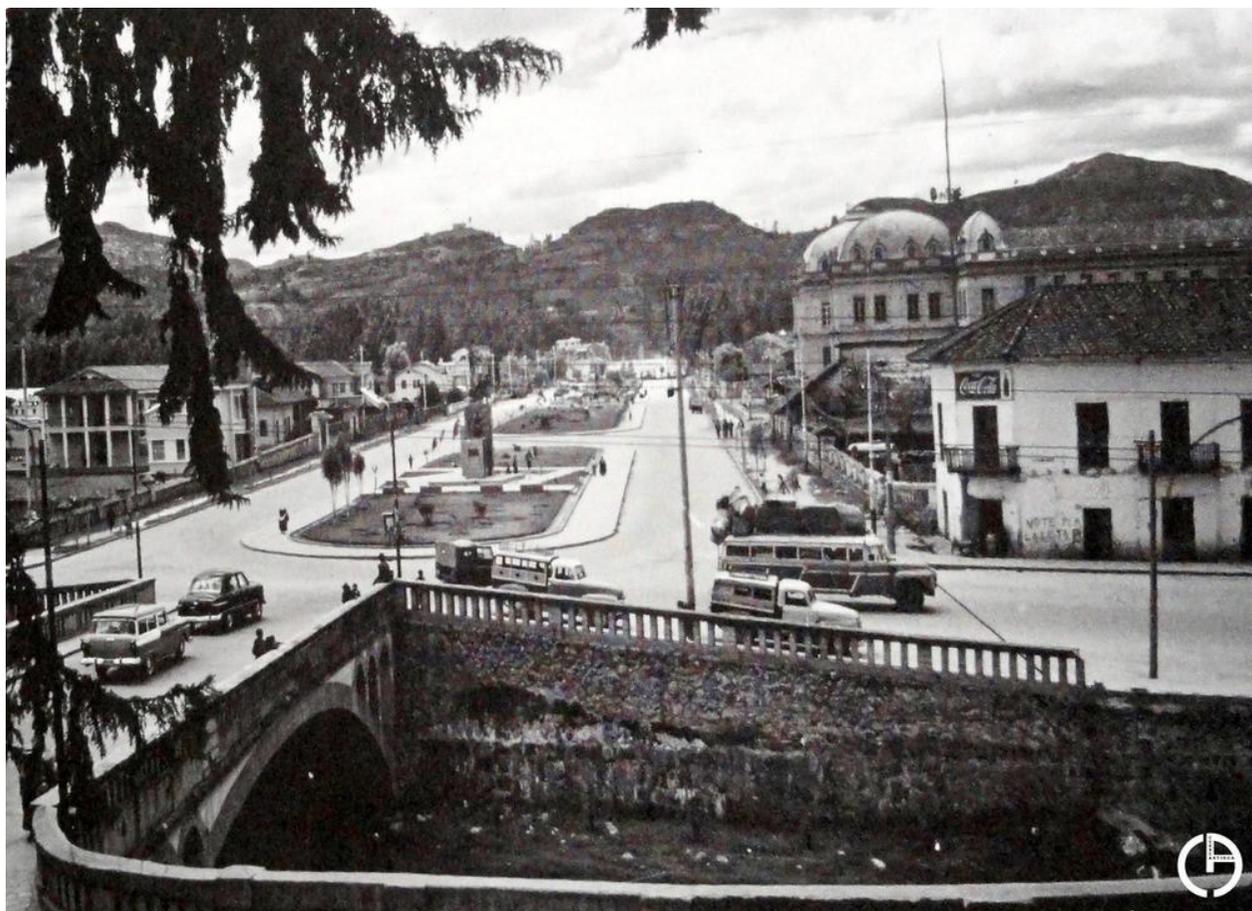




30 Con vista hacia el sur, en la fotografía se puede observar los primeros rastros de la Avenida Solano a principios del siglo XX, llamada Paseo Solano en ese entonces. Fuente: <https://tinyurl.com/yahzn6oh>



31 Esta imagen posiblemente pertence a los años 60, tiempo después del plan regulador de Guillermo Gatto Sobral. Fuente: <https://tinyurl.com/y7dozqde>

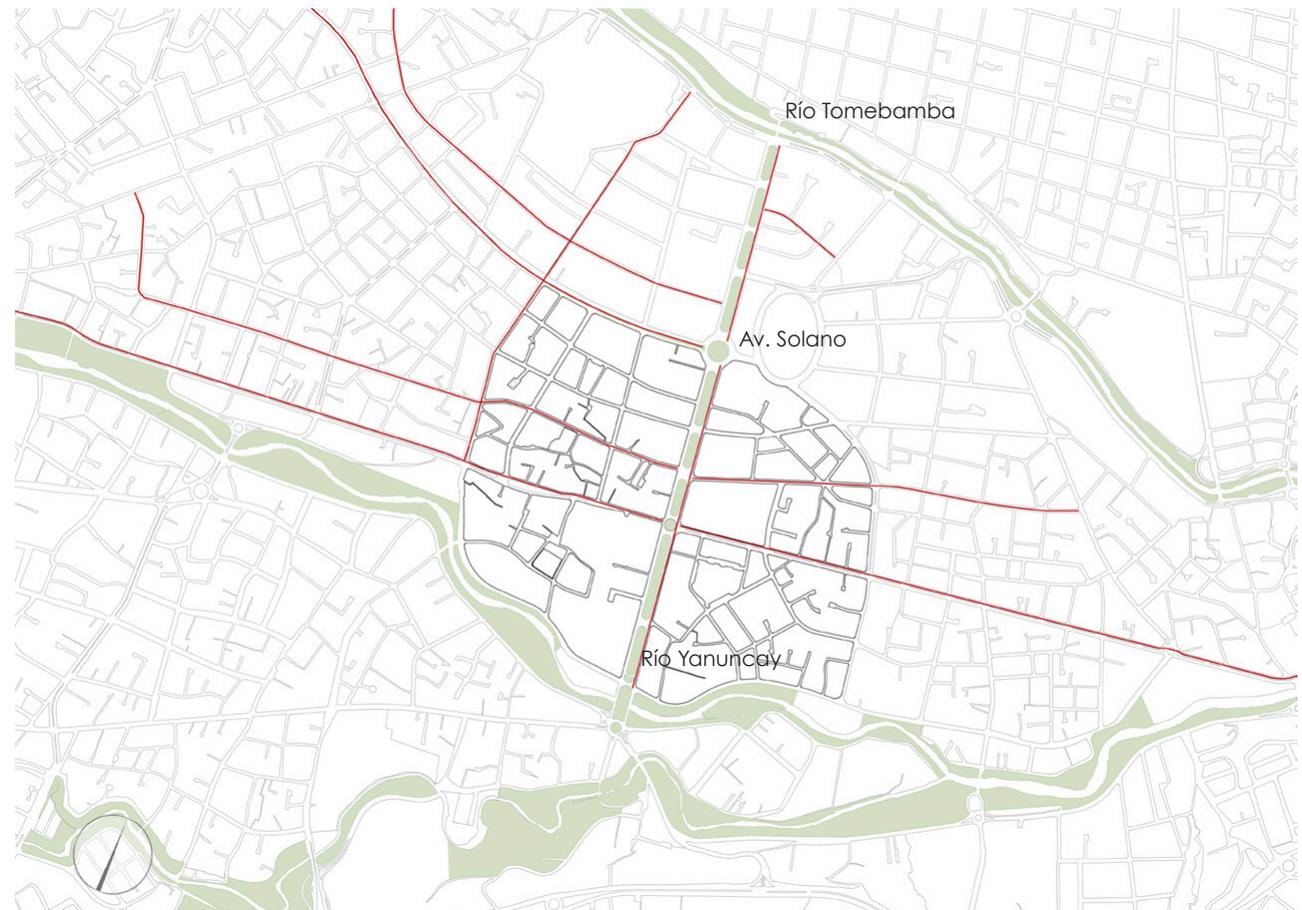


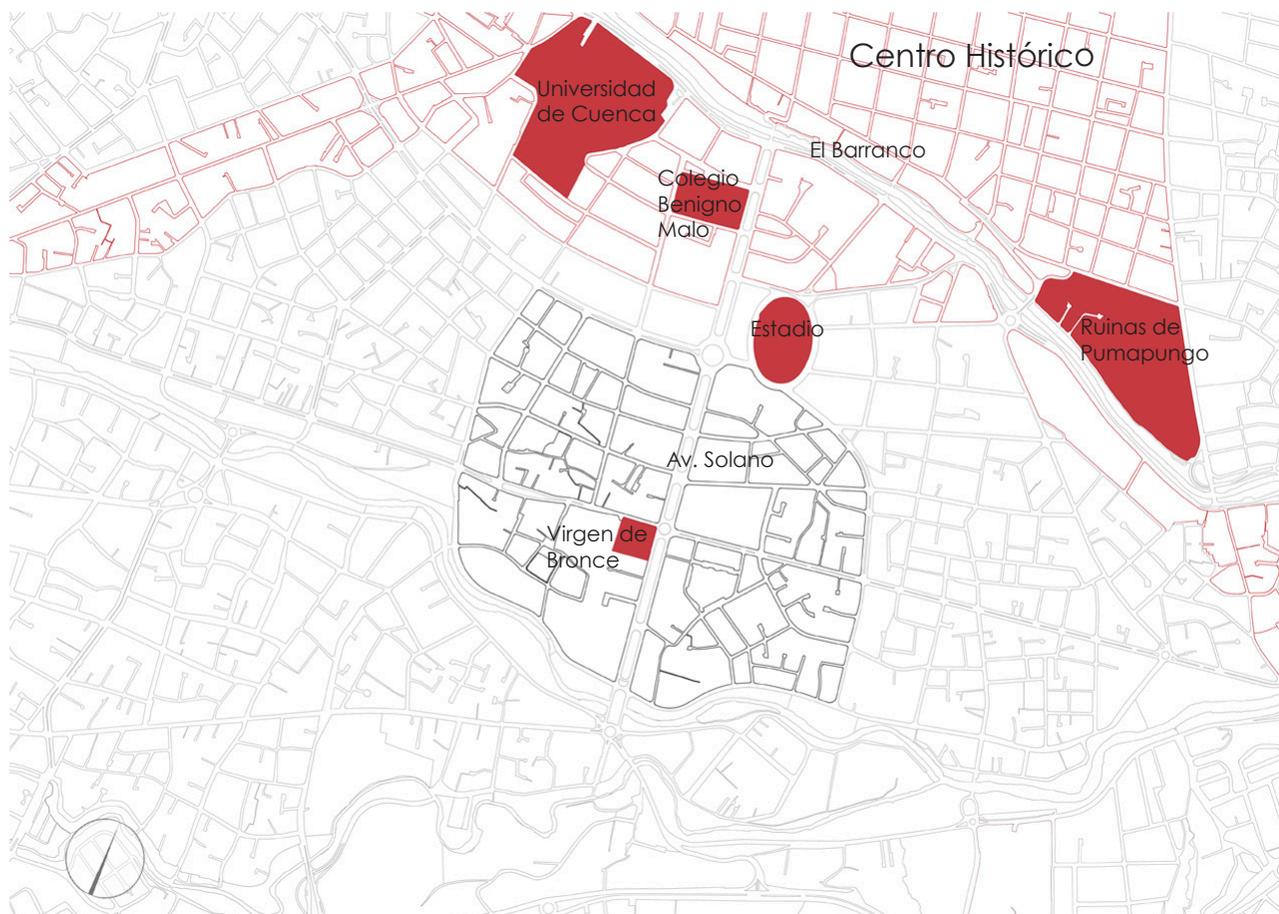
## Relación con los principales sistemas de la ciudad

Tres importantes corredores verdes están fuertemente vinculados en la zona de El Ejido, ya que la Avenida Solano es el eje de unión entre el río Tomebamba y el río Yanuncay. Esta pieza urbana de la ciudad tiene importantes zonas verdes en el desarrollo de su trama, como se mencionó, el lugar fue concebido bajo los principios de la ciudad jardín.

Corredores verdes 

Ciclovías 



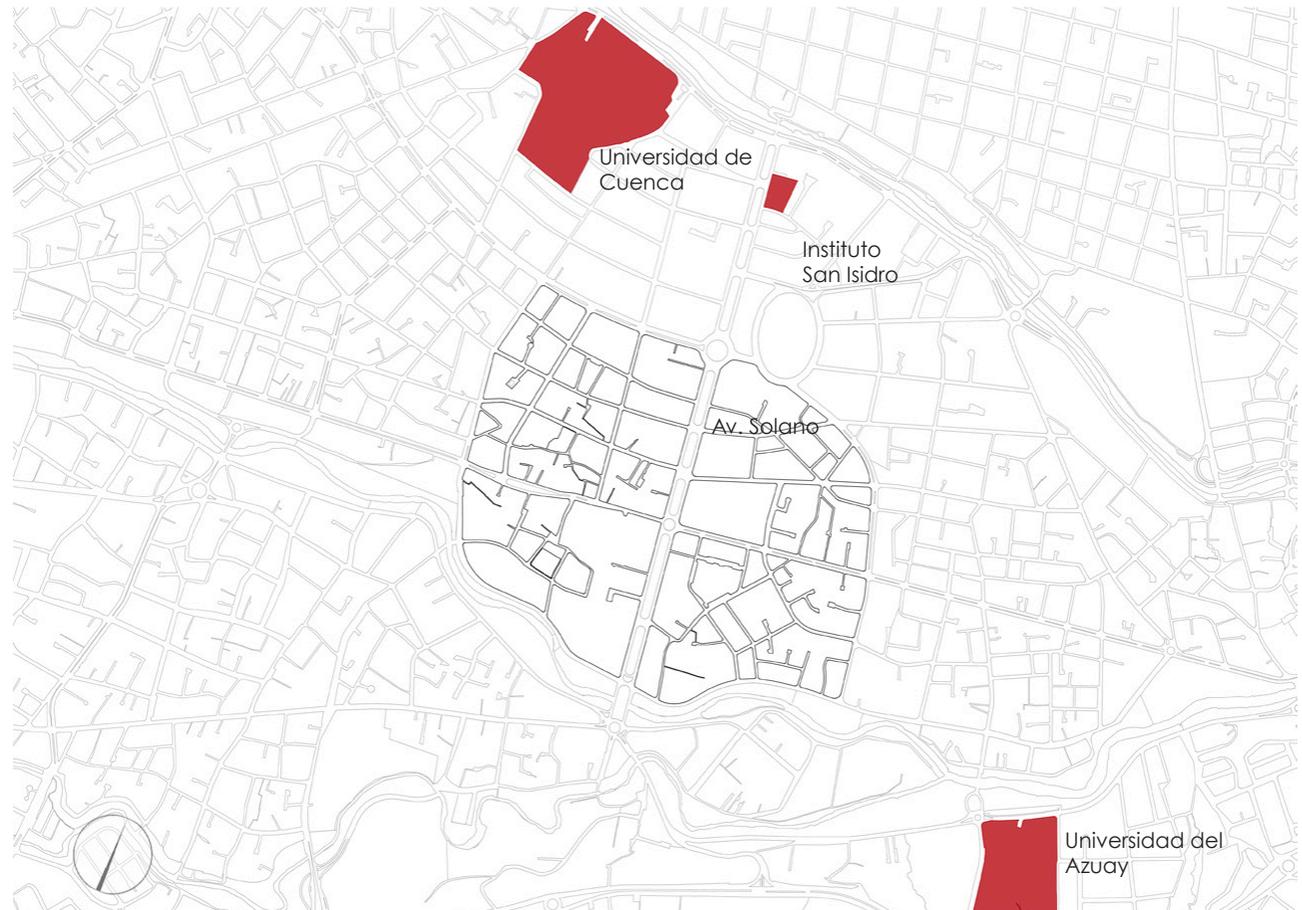


## Relación con los principales hitos

Parte de la avenida pertenece a los límites del centro histórico, tiene una relación directa con el mismo, y aún más con el Barranco, el cual podría ser considerado el hito más importante de la zona; en el eje también se encuentran otros hitos como: el Colegio Benigno Malo, el estadio de la ciudad, y la misma capilla de la Virgen de Bronce; cerca de la zona se ubican las Ruinas de Pumapungo y el Campus de la Universidad de Cuenca.

## Relación con otros campus universitarios

El equipamiento que se propone en los terrenos de la Virgen de Bronce es La Universidad de las Artes, y parte de la estrategia urbana se basará en la cercanía de la Avenida Solano con otros campus universitarios



32 Estado actual de la Avenida Solano, y su relación con el centro histórico y la Virgen de Bronce. Fuente: propia





## 5.2

---

Sector

# La Virgen de Bronce

El sitio, se encuentra en el sur de la ciudad, entre la Avenida Fray Vicente Solano y la Avenida 10 de Agosto, en la zona conocida como El Ejido. El Complejo de la Virgen de Bronce se asienta sobre una colina con sentido este-oeste, la cual está contenida por grandes muros de al menos 14 metros con respecto a la Avenida Solano.

El lugar ha tenido cambios radicales a lo largo de la historia, desde que la capilla fue construida ha comienzos del siglo XX, hasta la actualidad. En los primeros años, la iglesia estaba constituida como un elemento solitario en el paisaje, rodeada de bosque y planicies verdes, y una que otra casa de campo o quinta pertenecientes a personas acaudaladas de la época. En la década de los años 50 se realizaron las excavaciones para el trazado de la nueva Avenida Solano; trabajos que no comprometieron la capilla sino más bien sirvieron para realzarla como un hito del lugar, ya que los pesados muros de piedra que fueron necesarios para contener la colina, realzaron a la Virgen de Bronce sobre el paisaje de la Solano (Cardoso, 2011).



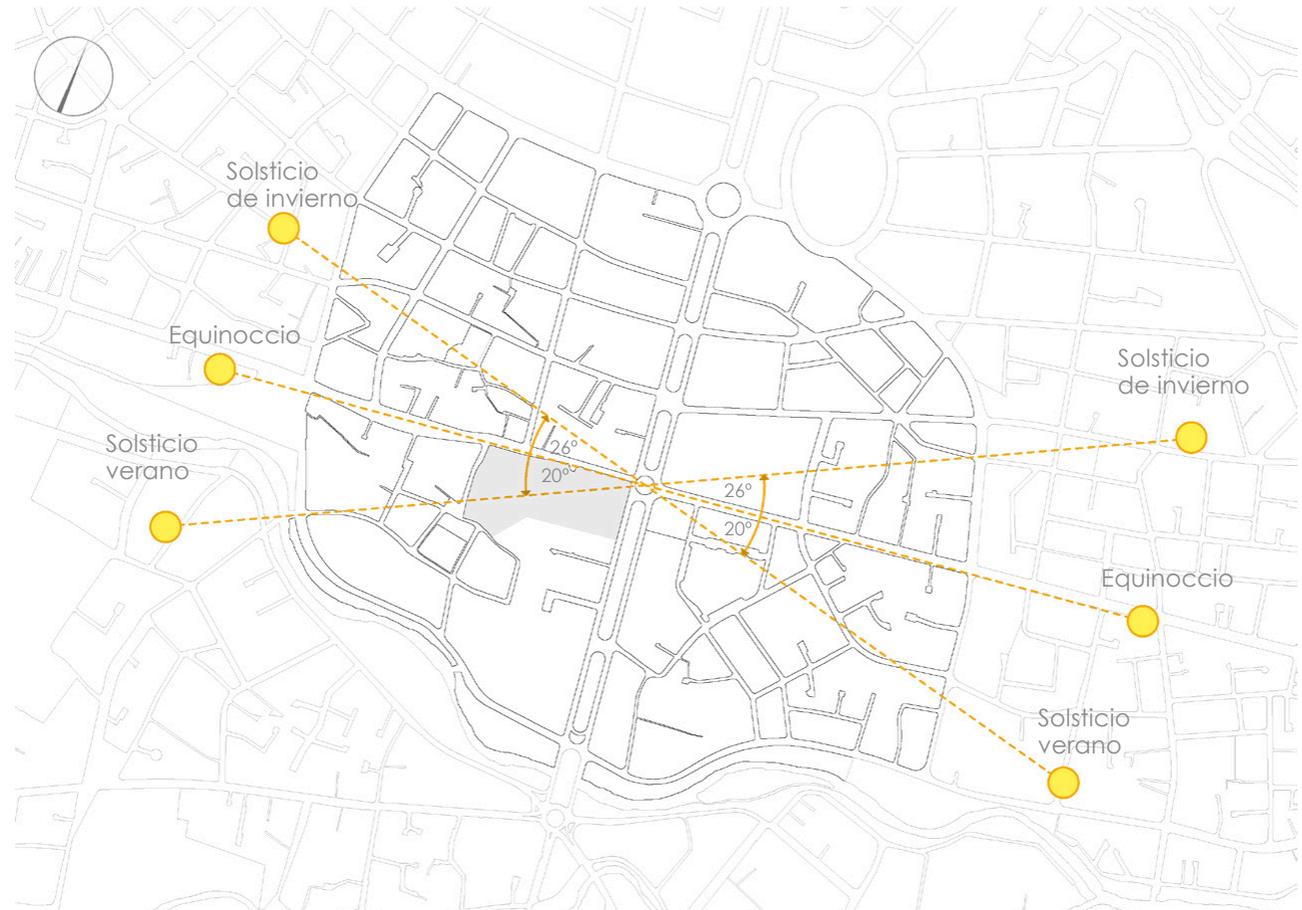
33 Estado actual de la Virgen de Bronce sobre los muros de contención que realzan su presencia. Fuente: propia

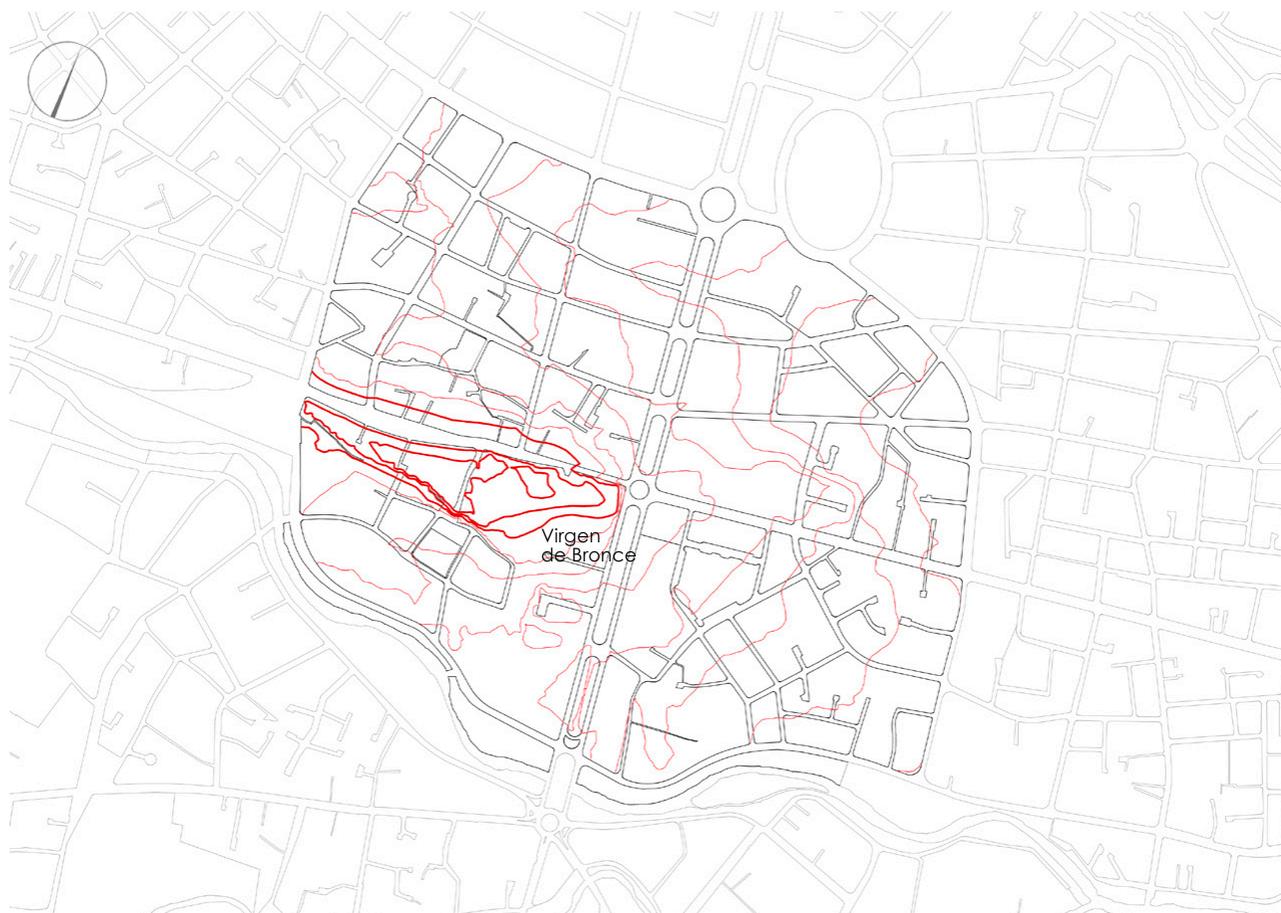
34 Imagen de la Virgen de Bronce antes de la construcción de los muros de piedra; se puede observar como fue modificada la topografía para la ejecución de la Avenida Solano. Fuente: desconocida



## Soleamiento

La Avenida Solano y el frente más amplio del sitio, tienen una alineación norte-sur; esta característica es de gran ventaja para el proyecto, ya que gran parte del programa es educativo, y la óptima orientación de este tipo de edificios debe evitar la incidencia directa del sol.





## Topografía

Como ya se mencionó anteriormente, la Virgen de Bronce tiene condiciones topográficas importantes, ya que se encuentra sobre una colina contenida a través de muros durante la ejecución de la Avenida Solano; el lugar es el más elevado de la zona y es visible desde gran variedad de ángulos.

## Usos del suelo

En gran medida, el uso predominante en el sur de la Avenida Solano es el de vivienda; aún así la densidad es de 55,27 habitantes por hectárea; estos factores contribuyen en la ausencia de dinámicas urbanas en la zona ya que no hay una gran variedad de usos; acentuándose más esta característica hacia el sur de la avenida, cerca de la Virgen de Bronce.

Intercambio



Usos no urbanos especiales



Producción de servicios generales



**Vivienda**



Equipamiento

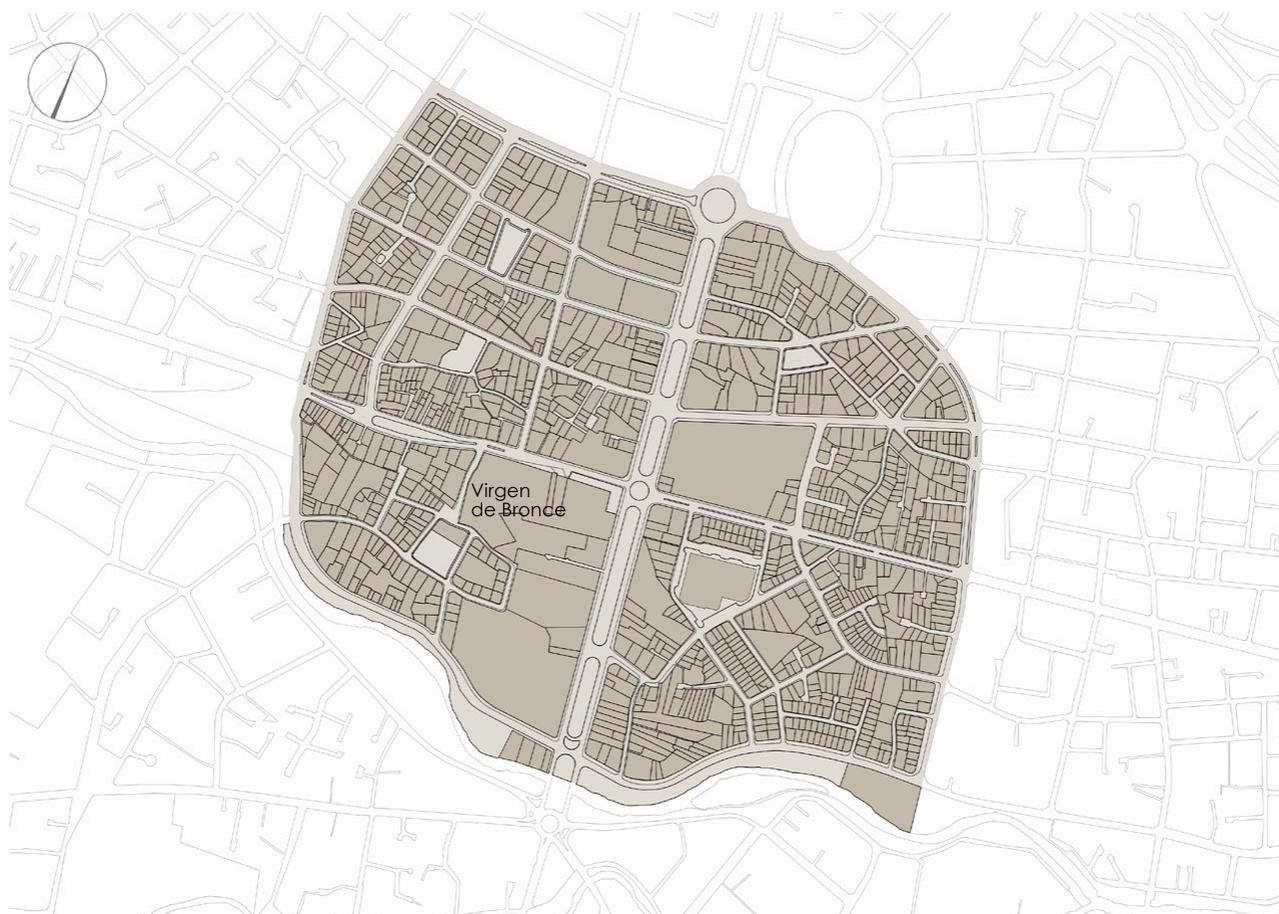


Servicios afines a la vivienda



Producción artesanal





## Área pública y área privada

El área pública de la zona en su mayoría está confinada a la calle y las aceras, y la cantidad de espacios públicos para la estancia, es deficiente, existiendo no más de 4 pequeños parques barriales en el alrededor de 100 hectáreas.

Área pública: 29.61 ha

32%



Área privada: 61.92 ha

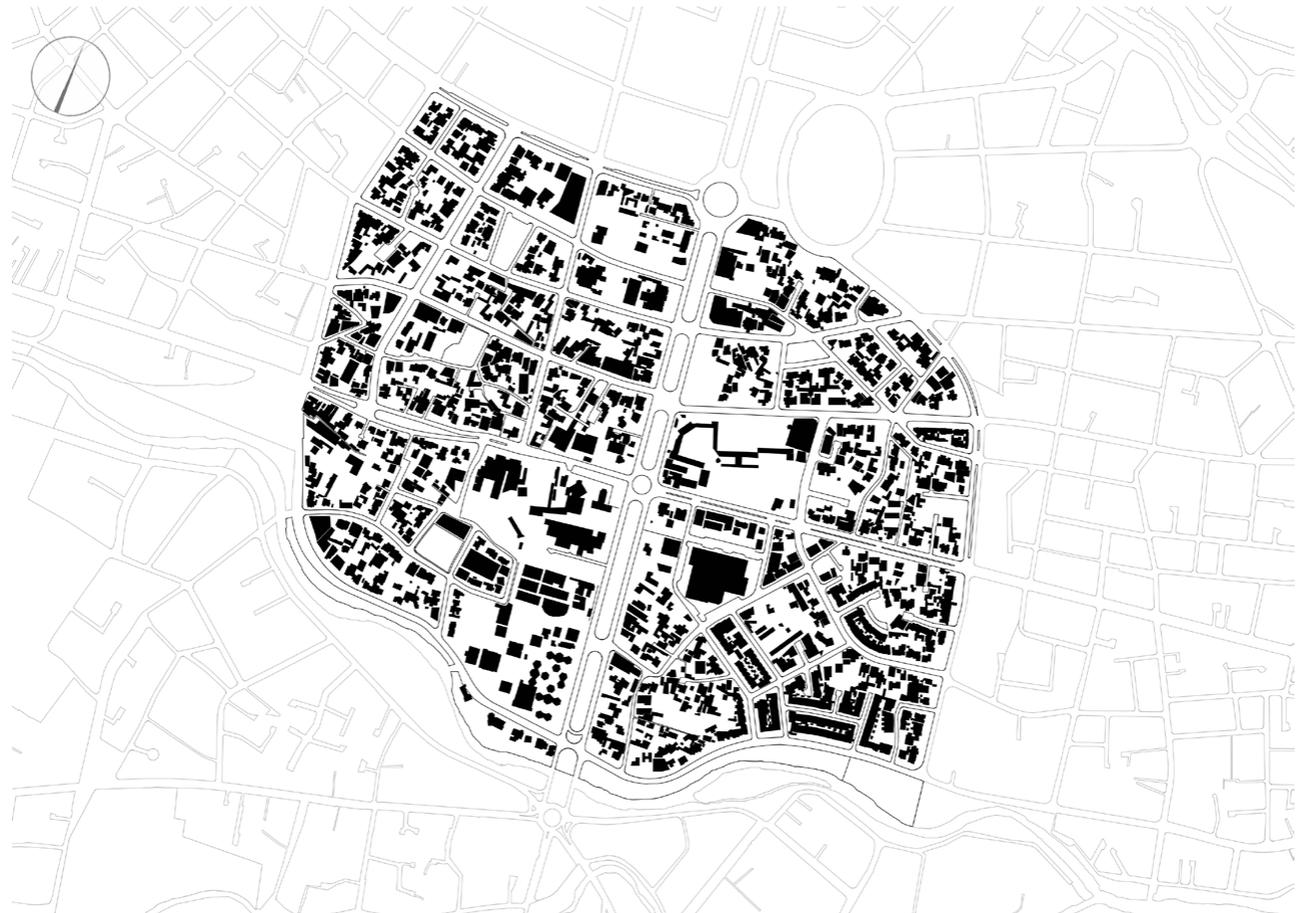
68%



## Llenos y vacíos

La zona está consolidada y la gran mayoría de predios tienen algún tipo de edificación; sin embargo a lo largo de la Avenida Solano existen vacíos que probablemente pertenecen a grandes villas, parqueaderos comerciales, instituciones educativas, o lotes baldíos.

Llenos	37%	■
Vacíos	63%	





## Equipamientos

Existen Varios equipamientos en la zona, siendo los más importantes las instituciones educativas que hacen un significativo aporte al flujo peatonal; sin embargo, los otros equipamientos y su uso no aportan el interés suficiente a la avenida para que sea recorrida peatonalmente; se observa en el gráfico que no existe equipamiento cultural alguno.

- Educativos
- Culturales
- Religiosos
- Comercio mayor
- Salud
- Comerciales
- Institucionales



## Área vehicular y área peatonal

En la Avenida Solano y en gran parte del área de influencia, la infraestructura peatonal es adecuada; peatón y vehículo tienen una cantidad equitativa de espacio; sin embargo el problema se encuentra en la poca afluencia peatonal de gente con respecto a los flujos vehiculares, donde la cifra es alarmante; en un conteo realizado en la Avenida Solano, en una hora valle de un día entre semana, se hace evidente esta patología.

Área peatonal: 12.46 ha	42%	
Área vehicular: 17.15 ha	58%	
Área privada		

Conteo de flujo vehicular: 1155 vehiculos/hora

Conteo de flujo peatonal: 148 peatones/hora





## Área vegetal y área mineral

El área verde en la longitud de la Avenida Solano es importante, y aporta significativamente a calidad espacial de este eje, sin embargo su propósito no es la estancia, y la cantidad de espacio vegetal útil del sector es deficiente.

Área vegetal pública: 7.79 ha	25%	
Área mineral pública: 24.05 ha	75%	
Área privada		



## 5.3

---

Manzana

## Área pública y área privada

En toda la manzana, el área pública que existe son las veredas, y el retiro de la capilla de la Virgen de Bronce, el mismo que es usado como parqueo de automóviles.

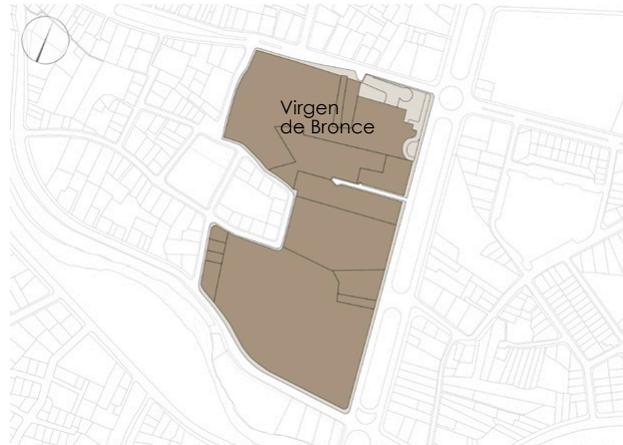
Área pública: 0.74 ha

9%



Área privada: 7.26 ha

91%



## Llenos y vacíos

En la imagen se puede reconocer el estado actual de las edificaciones emplazadas en el complejo de la Virgen de Bronce.

Llenos: 2.6 ha

33%



Vacíos: 5.4 ha

67%





### Área vegetal y área mineral

En el gráfico se puede observar el déficit de área verde en la manzana.

Área vegetal	7%	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #4CAF50;"></span>
Área mineral	93%	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #A1887F;"></span>



### Área vehicular y área peatonal.

El automóvil tiene una excesiva importancia en el espacio público dentro de la Virgen de Bronce.

Área vehicular	14%	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #A1887F;"></span>
Área peatonal	86%	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #8D6E63;"></span>

35 La Virgen de Bronce es un hito de gran verticalidad sobre la Av. Solano.



36 Escultura de la Virgen de Bronce. Fuente: <https://tinyurl.com/yd6sym49> 37 Capilla del Carmen. Fuente: propia



36



37

38 Registro de visuales: hacia el sur, cerro de Turi.  
Fuente: propia



39 Registro de visuales: hacia el norte, centro histórico de Cuenca. Fuente: propia



40-41 Barreras arquitectónicas: Parroquia Nuestra Señora del Carmen. Privatización de la parte posterior de la capilla patrimonial. El espacio público es usado como parqueadero. Fuente: propia





42-43 Barreras arquitectónicas: Monasterio del Carmen de San José. Los terrenos de este equipamiento se aíslan de la ciudad a través de altos muros. Fuente: propia





44 Arquitectura que afecta la relevancia del patrimonio histórico: Instalaciones de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen. Fuente: propia



43 Arquitectura que afecta la relevancia del patrimonio histórico: Nueva capilla perteneciente a la junta parroquial, construida para solventar la falta de espacio para el creciente número de feligreses. Fuente: propia



46 Percepción nocturna: Avenida Fray Vicente Solano junto a la Virgen de Bronce. Fuente: propia



47 Percepción nocturna: Avenida 10 de Agosto junto al Monasterio del Carmen. Fuente: propia





6

---

Estrategia Urbana

# La Av. Fray Vicente Solano como La Avenida de las Artes

48 Avenida Fray Vicente Solano. Esquema donde se muestra la selección de terrenos o sitios sub utilizados, con potencial para ser parte de la estrategia que incluirá nuevos equipamientos. Fuente: propia

## Selección de espacios sub utilizados

*En la "Broad Street" en Filadelfia se identificaron los vacíos urbanos y edificaciones abandonadas con el objetivo de ser reutilizados; También la Av. Solano posee varios sitios sub utilizados de oportunidad como: parqueaderos, terrenos baldíos, viviendas patrimoniales mal utilizadas, etc.; los cuales se seleccionaron para ser parte de la estrategia revitalizadora que implementará distintos equipamientos en dichos lugares.*



## Inserción de usos mixtos, dando prioridad al desarrollo de actividades artísticas.

*En los sitios previamente seleccionados, se insertará una gran variedad de usos, los necesarios para crear nuevos flujos peatonales desde y hacia este sector de la ciudad, así como el interés; algunos de estos sitios serán escenario de actividades artísticas como: salas de concierto, galerías de arte, bares de temática artística, instituciones, academias, y fundaciones interesadas en promover el arte; además de programas de vivienda o vivienda estudiantil; se buscan equipamientos que ayuden a la transformación de la Solano en La Avenida de las Artes.*



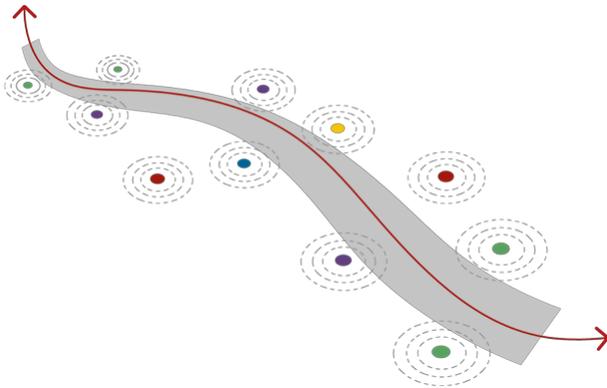
49 La Avenida Solano como la Avenida de las Artes. El esquema representa a través de distintos colores la variedad de usos prioritariamente artísticos; la sucesión de los mismos en la longitud del eje, ponen al alcance del peatón el recorrido de la Avenida.

Clasificación por color: ● Instituciones y fundaciones dedicadas al arte; ● Academias o equipamientos educativos artísticos; ● Centros Culturales artísticos; ● Actividades de ocio vinculadas al arte, ● Vivienda o vivienda estudiantil. Fuente: propia

# El Catalizador de la estrategia, La Universidad de las Artes

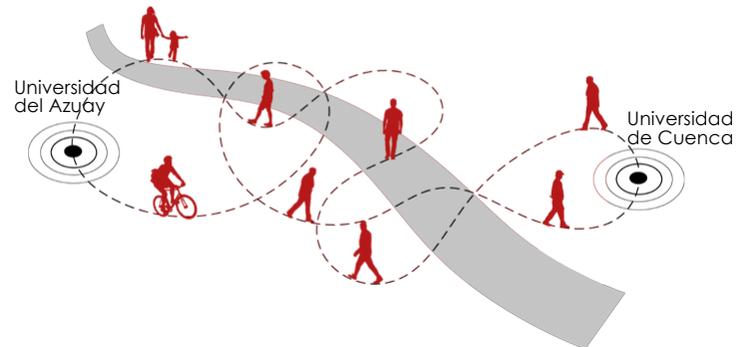
## La Avenida de las Artes

En la Av. Solano se encontraron sitios de oportunidad sugiriendo insertar en los mismos una variedad de usos prioritariamente enfocados hacia actividades artísticas de manera continua en su longitud para poner el recorrido al alcance del peatón y que el eje se transforme en La Avenida de las Artes.



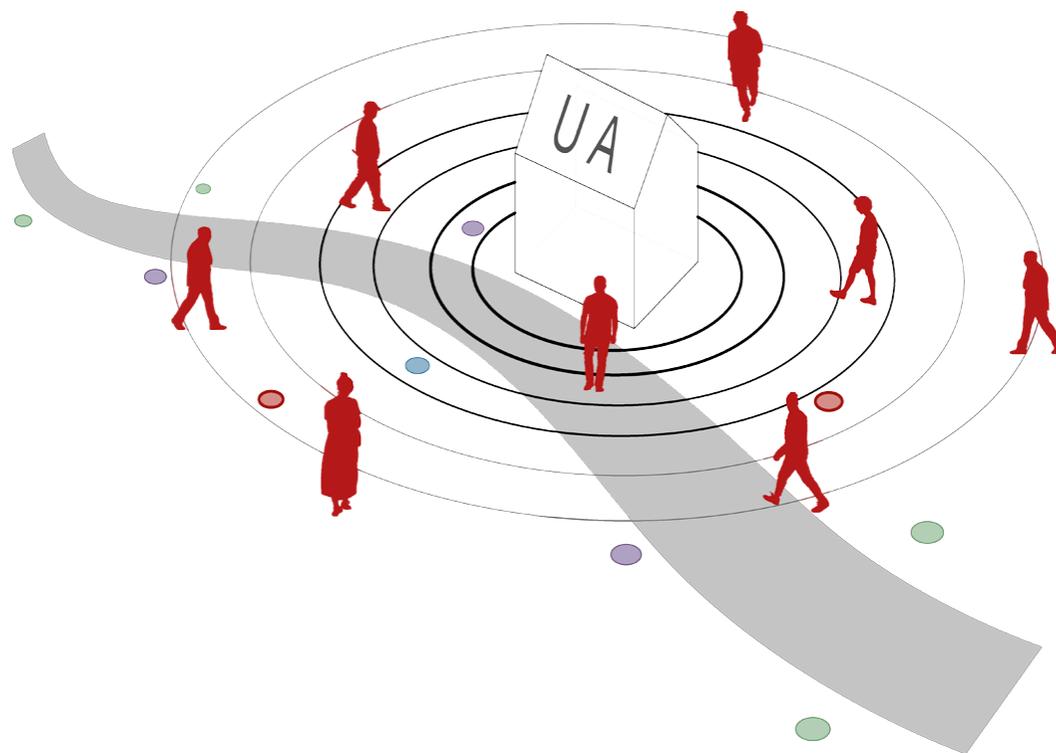
## Población joven

Cerca de la Solano se encuentran dos importantes campus universitarios, si es que la zona de intervención genera el suficiente interés en su recorrido, estos equipamientos educativos de la ciudad, podrían dotar de población joven a la Av. Solano o la Avenida de las Artes.



## El Catalizador

Que la Av. Fray Vicente Solano se convierta en La Avenida de las Artes, no es una estrategia que funciona por sí sola, es necesario asegurarse que los nuevos usos que se incorporan al eje tengan un flujo de interacciones y actividades constante, y que además perdure. La pieza clave de esta intervención es la Universidad de las Artes de Cuenca; este equipamiento le da más fuerza a la vocación artística de la avenida, y se convierte en una centralidad de la misma; además, genera una condición de retroalimentación con los demás usos propuestos, coherentes con la función de este equipamiento. La universidad produce el arte y más importante aún, a los artistas que se desenvuelven en la avenida, con la capacidad de atraer a más y más personas.





7

---

Estrategia urbano  
arquitectónica

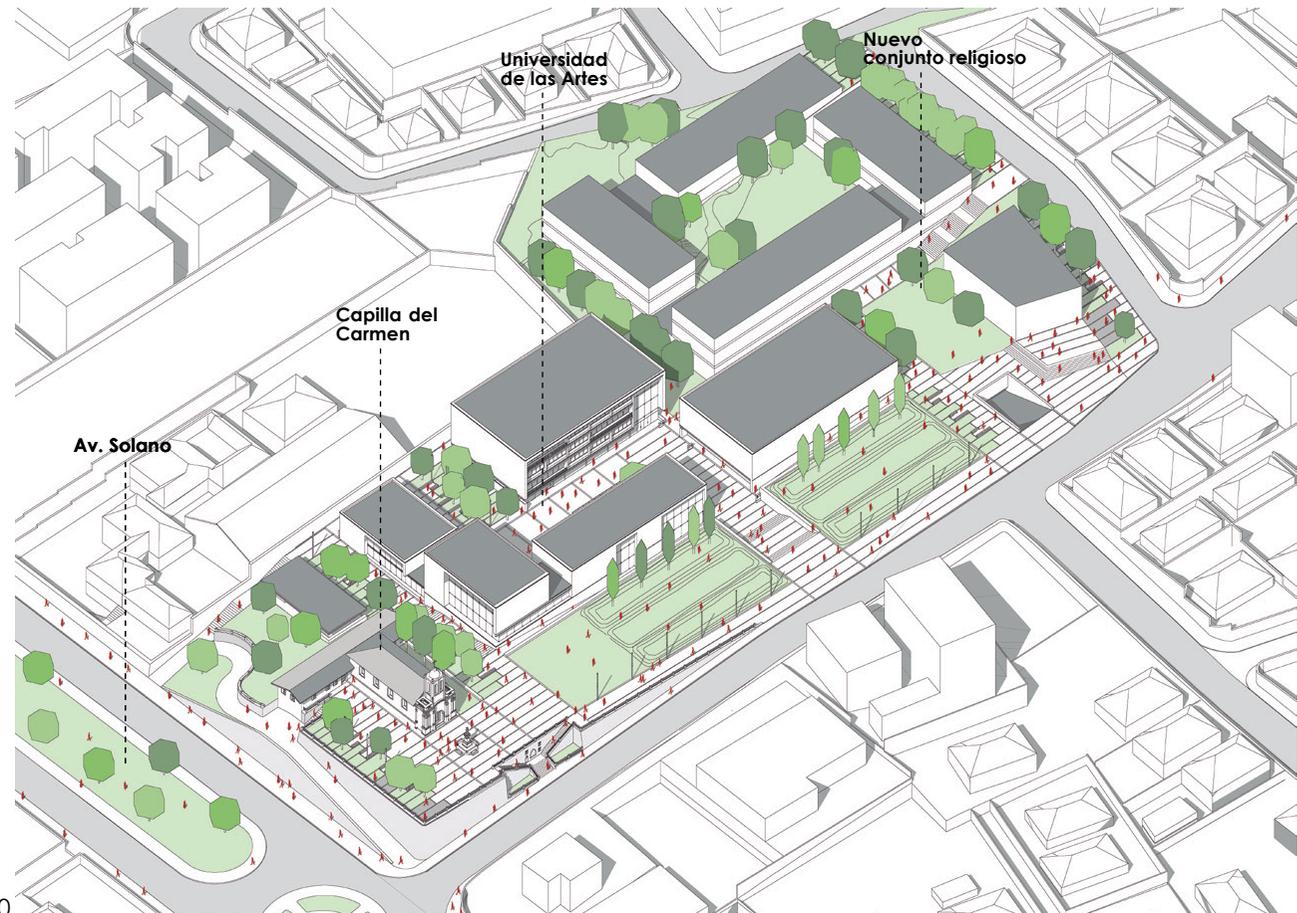
# Propuesta urbano arquitectónica

El proyecto emplaza en el conjunto de la Virgen de Bronce, varias edificaciones que resuelven tres usos diferentes: El Monasterio del Carmen, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, y la pieza clave de la estrategia urbana, la Universidad de las Artes.

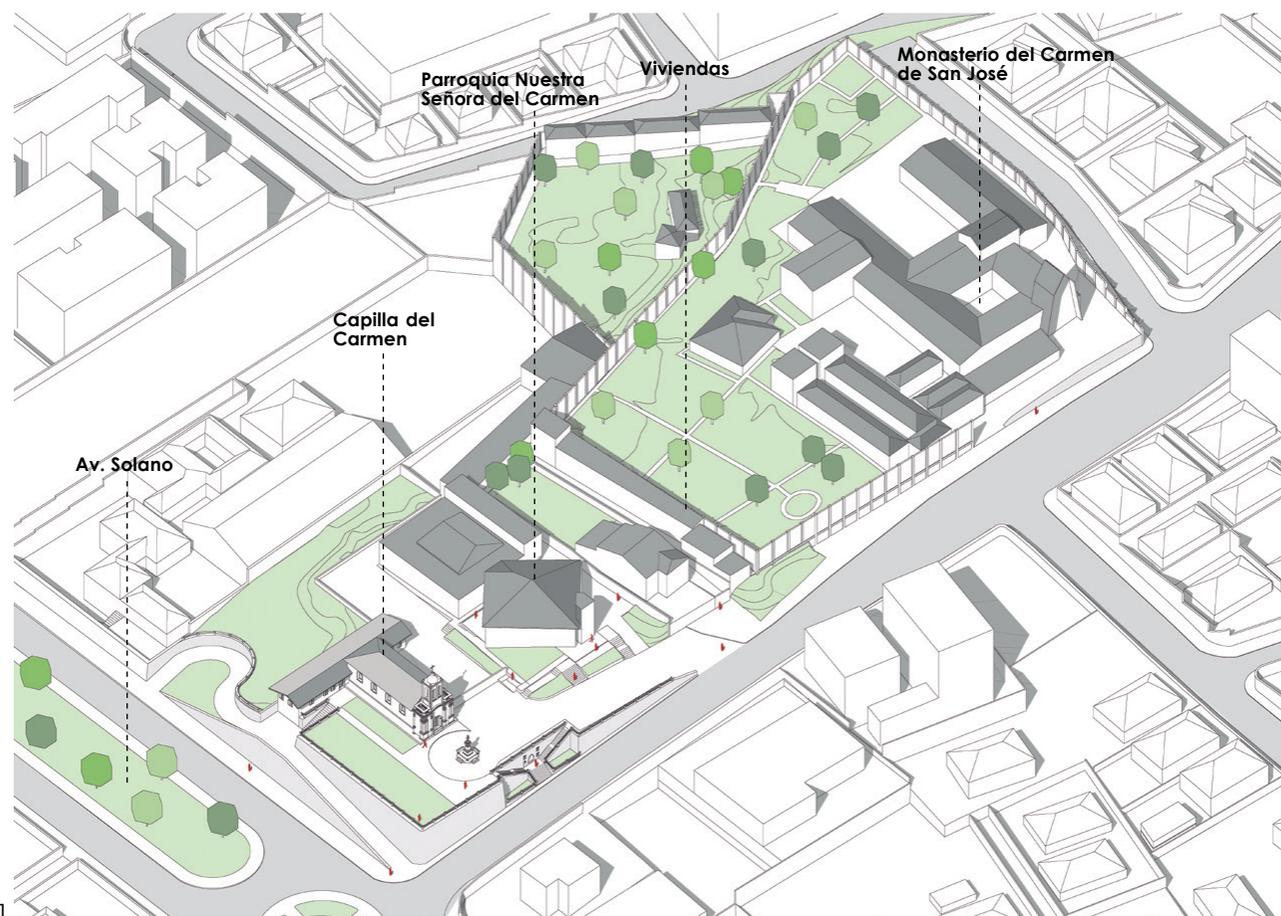
Los dos equipamientos religiosos existen actualmente en el sitio de intervención; sin embargo por su arquitectura agresiva y sin valor afectan la relevancia del patrimonio arquitectónico y privatizan al rededor del 80% del área total del terreno, a través de cerramientos, edificaciones, y otras barreras arquitectónicas; además el porcentaje útil del espacio público, se usa como parqueadero; usualmente los domingos durante las misas de la parroquia.

Ya que el terreno se encuentra sub utilizado, y además se ubica en la zona sur de la Avenida Solano, donde es más notable la ausencia de dinámicas urbanas; se lo escoge como el punto central de la estrategia para emplazar la Universidad de las Artes, reorganizar los usos religiosos existentes, y consolidar nuevo espacio público de calidad entorno al nuevo conjunto arquitectónico de la Virgen de Bronce.

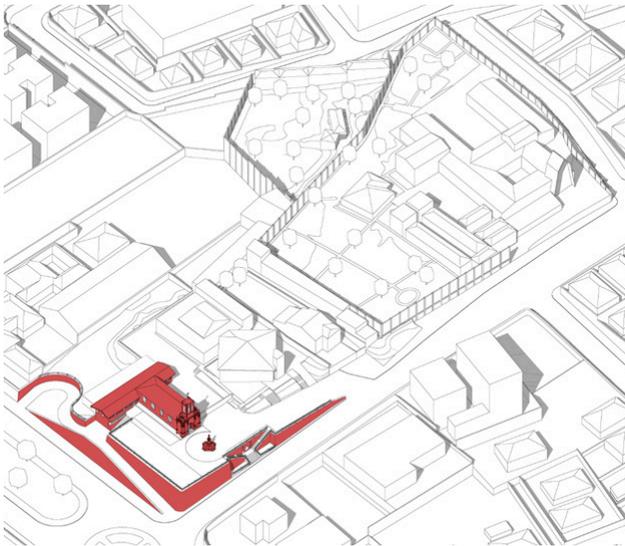
50 Propuesta arquitectónica para el nuevo conjunto de la Virgen de Bronce. En el sitio se emplazan varias edificaciones que resuelven diferentes usos, incluyendo la pieza fundamental de la estrategia urbana previamente descrita, la Universidad de las Artes. Fuente: propia



51 Estado actual de la Virgen de Bronce. En el lugar actualmente se emplaza la Capilla del Carmen, que tiene un importante valor patrimonial; pero también otras edificaciones sin valor alguno como: La junta parroquial, el Monasterio del Carmen, y varias viviendas en malas condiciones dentro de un zaguán. Fuente: propia

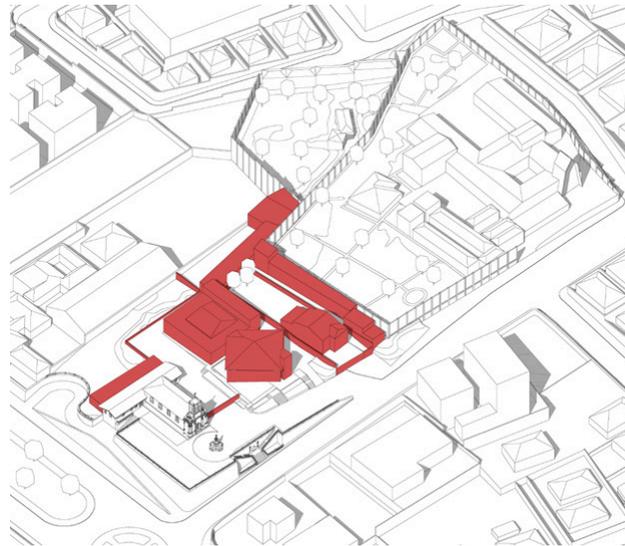


# Diagnóstico y estrategias



## Patrimonio arquitectónico del conjunto

La Capilla del Carmen, más conocida como la Iglesia de la Virgen de Bronce es una pieza relevante en el sitio, posee gran valor patrimonial por sí sola, pero también junto a los grandes muros de piedra sobre los cuales está asentada; fueron construidos para contener la colina, pero también consolidaron a la capilla como un hito vertical en el paisaje de la Avenida Fray Vicente Solano.



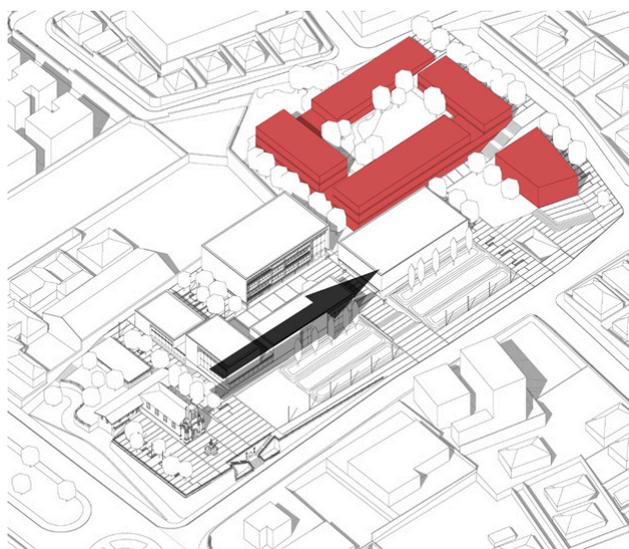
## Piezas sin valor que afectan la relevancia del patrimonio

En el lugar se emplaza la junta Parroquial del Carmen con varias piezas sin valor, además de otra capilla, la cual es necesaria y está en constante uso por los feligreses; sin embargo su calidad arquitectónica y su ubicación tan cercana a la iglesia más antigua resta importancia al conjunto original; también existen en el sitio no más de tres viviendas, en malas condiciones y ubicadas dentro de un zaguán.



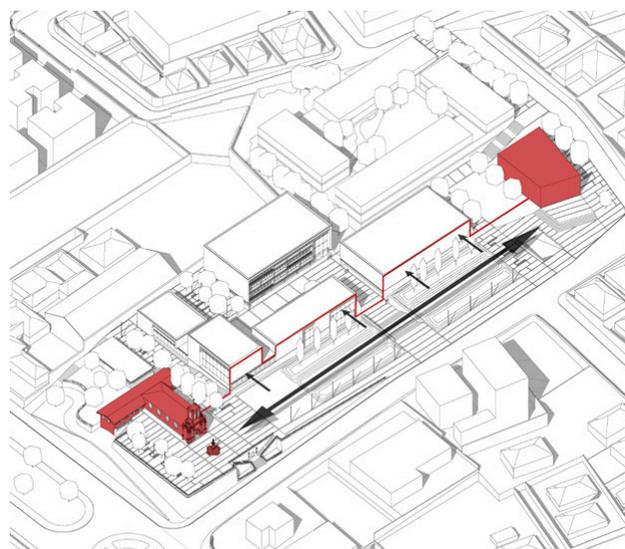
## Privatización del espacio a través de barreras arquitectónicas

Parte del sitio está utilizado por el Monasterio del Carmen, donde es necesario el encierro; la tipología de claustro típica con un patio central y un edificio que lo bordea, es usual en este tipo de programas; sin embargo en este caso se recurre a muros de al menos diez metros que rodean el perímetro del terreno, los cuales se perciben como barreras arquitectónicas y esconden los edificios desordenados en su interior.



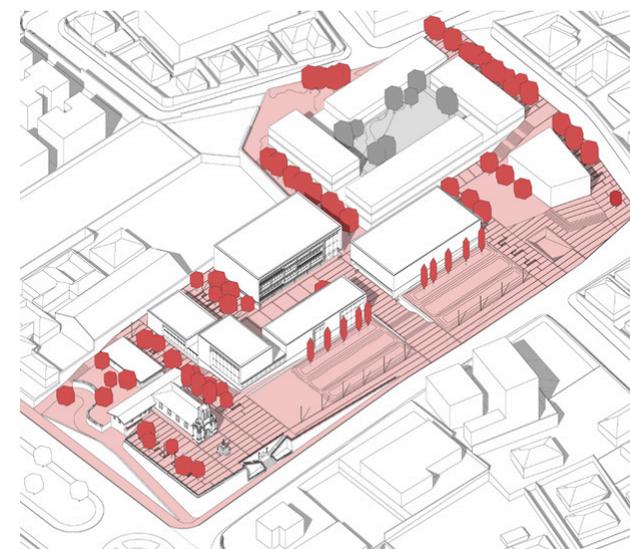
### Nuevo emplazamiento para los espacios privados

Para proyectar el espacio público entorno a un nuevo equipamiento en la Virgen de Bronce, se trasladó los usos más privados a la zona posterior del sitio. La parroquia y el Monasterio, privatizaban el lugar agresivamente y con arquitectura de baja calidad, al reubicarlos, se resuelve su emplazamiento de manera más coherente, permitiendo el desarrollo del espacio público más cerca de la Av. Solano.



### Puesta en valor del patrimonio en la Virgen de Bronce

Se pretende recuperar la relevancia de la Capilla del Carmen, y el nuevo templo a pesar de no ser patrimonial, tiene la misma importancia gracias a su función. La nueva capilla se emplaza con el mismo retiro de la original, pero con una distancia más prolongada; las dos capillas se conectan visualmente y ganan jerarquía en el conjunto, ordenando el resto de volúmenes por detrás de la tensión entre ellas.



### Liberación de espacio para el uso público de la ciudad

Gracias a las dos estrategias previamente descritas, el nuevo emplazamiento del conjunto, gana para la zona una gran cantidad de espacio que antes estaba privatizado por las edificaciones con funciones religiosas. Se emplazaron los usos públicos más cerca de la Av. Solano, y el retiro para respetar la relevancia del patrimonio edificado, generó amplias áreas verdes hacia el frente del proyecto.

52 Recuperación de la relevancia del contexto patrimonial en el conjunto - Capilla del Carmen - Escultura de la Virgen de Bronce.



53 Vista aérea de la propuesta para el conjunto de la Virgen de Bronce. Tensión visual entre la iglesia antigua y la nueva.





8

---

Proyecto  
arquitectónico

# Emplazamiento y programa

Se consideró que el conjunto podría funcionar como un campus, pues se requería varias edificaciones y contar con áreas públicas para explotar las dimensiones del sitio; por esta razón el espacio vacío tiene gran importancia para el funcionamiento del conjunto.

Se resuelve los espacios necesarios para el funcionamiento de la universidad, así como la ubicación y volumen de los usos religiosos. Cada pieza del conjunto tiene diferente uso, y por lo tanto su expresión volumétrica hace notar su función y jerarquía desde el exterior; por ejemplo: la biblioteca es el bloque de mayor altura después de la capilla, el auditorio el más horizontal, y el aulario es el edificio pantalla; también a pesar de la independencia volumétrica, los edificios están articulados entre sí, por patios y piezas más bajas.

## Lista de usos

- 1 Capilla del Carmen
- 2 Acceso al parqueo público

## Universidad de las Artes

- 3 Administración
- 4 Biblioteca
- 5 Aulario
- 6 Bloque de uso múltiple
- 7 Auditorio
- 8 Bar / Cafetería

## Conjunto Religioso

- 9 Nueva Capilla
- 10 Parroquia Nuestra Señora del Carmen
- 11 Monasterio del Carmen de San José



54 Perspectiva aérea de la propuesta urbano arquitectónica para el nuevo conjunto de la Virgen de Bronce.



55 Perspectiva exterior del proyecto para la Universidad de las Artes. Vista de la biblioteca; la edificación muestra mayor jerarquía que el resto de piezas del conjunto.



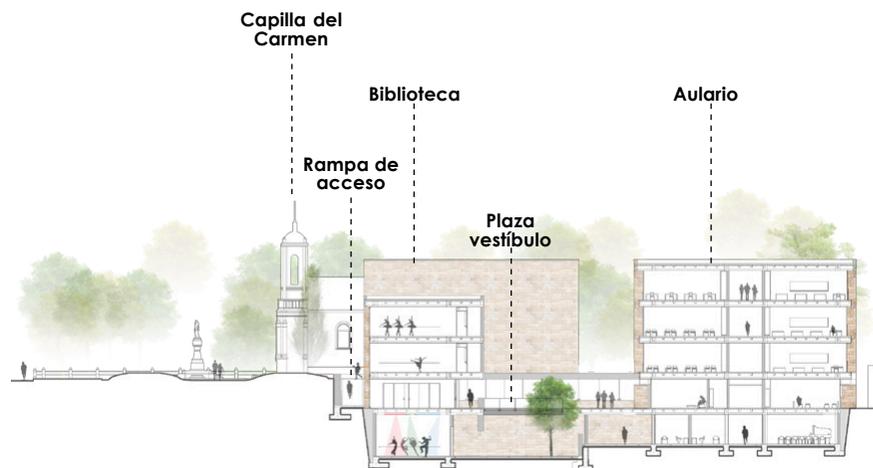
56 Perspectiva exterior del proyecto para la Universidad de las Artes. Vista del acceso principal a la Universidad de las Artes.



# Sección general

El proyecto de la Universidad de las Artes se resuelve con bloques de hasta cinco pisos, ya que se necesitaba distribuir un programa extenso; sin embargo la altura de las nuevas edificaciones debía ser discreta para no imponerse sobre la capilla patrimonial, por esta razón la plaza interior en donde se encuentran los accesos a los distintos bloques, está deprimida un nivel, y se accede a ella a través de varias rampas y escalinatas; además se resuelve un subsuelo con patio, el mismo que articula los distintos bloques, y en donde se ubica partes importantes del programa, como la sala magistral, similar a un pequeño auditorio, y varias aulas a doble altura, necesarias para la escuela de artes escénicas

57 Sección transversal: El programa de la universidad se resuelve con dos subsuelos y tres plantas altas.



58 Sección longitudinal: Las capillas se ubican cada una en un extremo del sitio, ningún edificio sobrepasa la altura de la Capilla del Carmen.



59 Interior del proyecto. Plaza que alberga los accesos a las distintas funciones de la universidad.



60 Interior del proyecto. Zona de estancia frente al bloque administrativo.



# Plantas Generales

El programa específico de la Universidad de las Artes resuelve los espacios necesarios para el desarrollo de tres escuelas que son: artes visuales, artes escénicas, y artes sonoras. También se proyectó una zona administrativa necesaria para el manejo de este equipamiento; además una biblioteca, galería, librería, centro de copiado, aulas multiuso, parqueadero subterráneo, y un auditorio con capacidad para 445 personas.

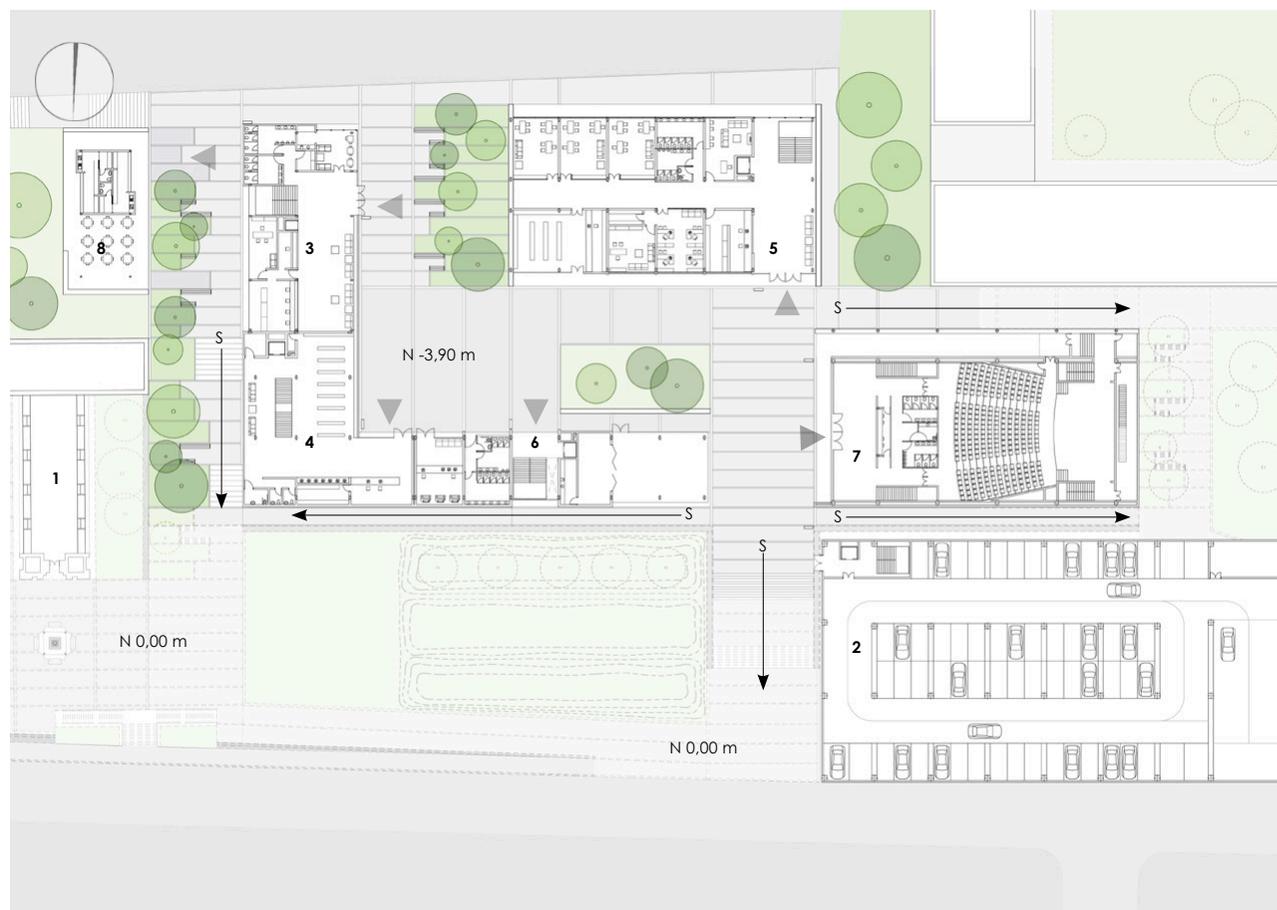
## Planta baja N-3,90 m



- 1 Capilla del Carmen
- 2 Parqueadero público

### Universidad de las Artes

- 3 Administración
- 4 Biblioteca
- 5 Aulario
- 6 Bloque de uso múltiple
- 7 Auditorio
- 8 Bar / Cafetería



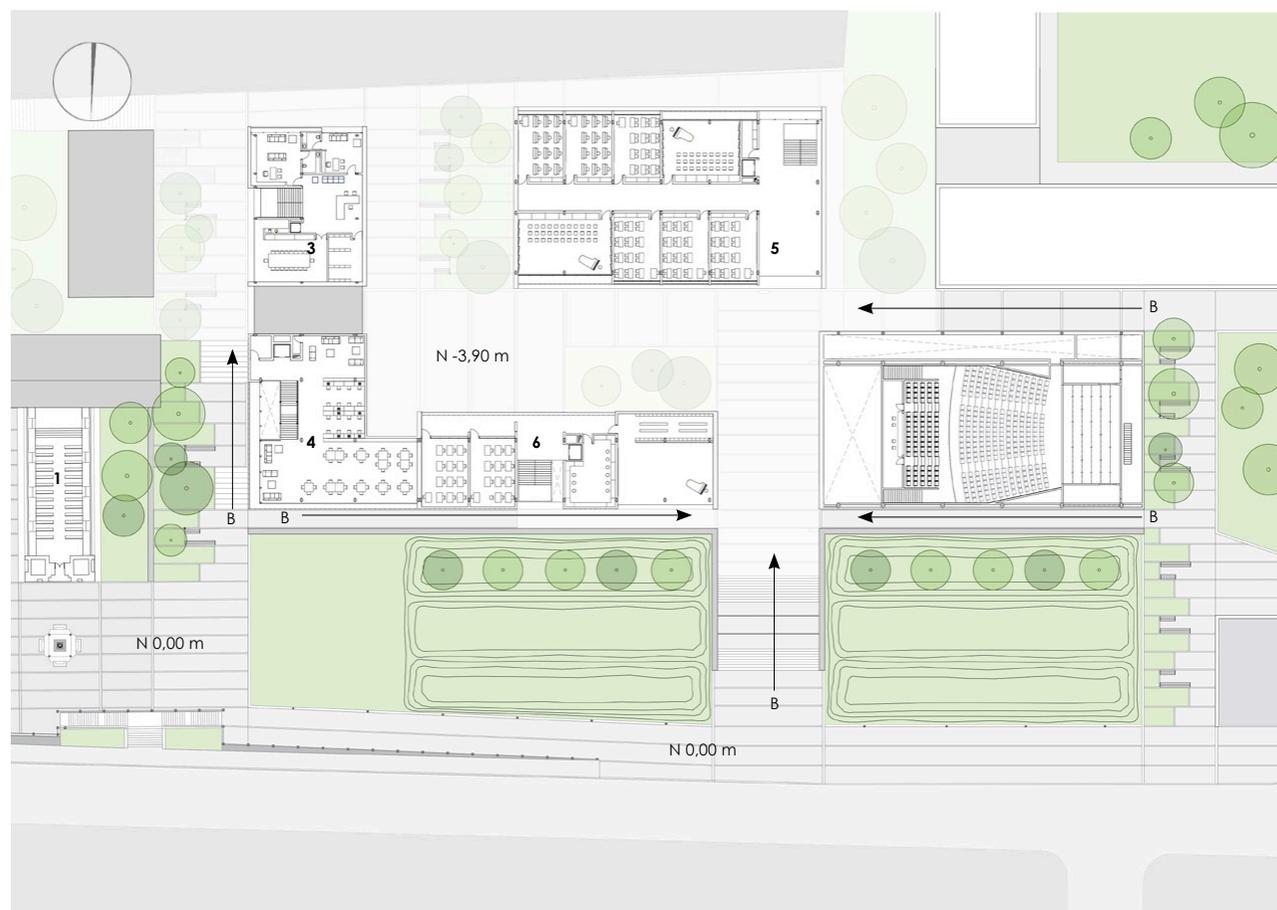
## Primera planta alta N 0,00 m



1 Capilla del Carmen

### Universidad de las Artes

- 3 Administración
- 4 Biblioteca
- 5 Aulario
- 6 Bloque de uso múltiple
- 7 Auditorio - platea alta



# Plantas Generales

## Segunda planta alta N 3,90 m



### Universidad de las Artes

- 4 Biblioteca
- 5 Aulario
- 6 Bloque de uso múltiple



## Tercera planta alta N 7,80 m



Universidad de las Artes  
4 Biblioteca  
5 Aulario



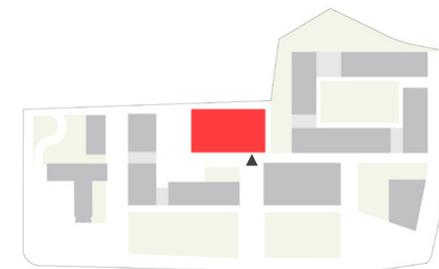
61 Interior del proyecto. Plaza que alberga los accesos a las distintas funciones de la universidad.



62 Interior del proyecto. Plaza superior con vista al subsuelo.



# Plantas arquitectónicas



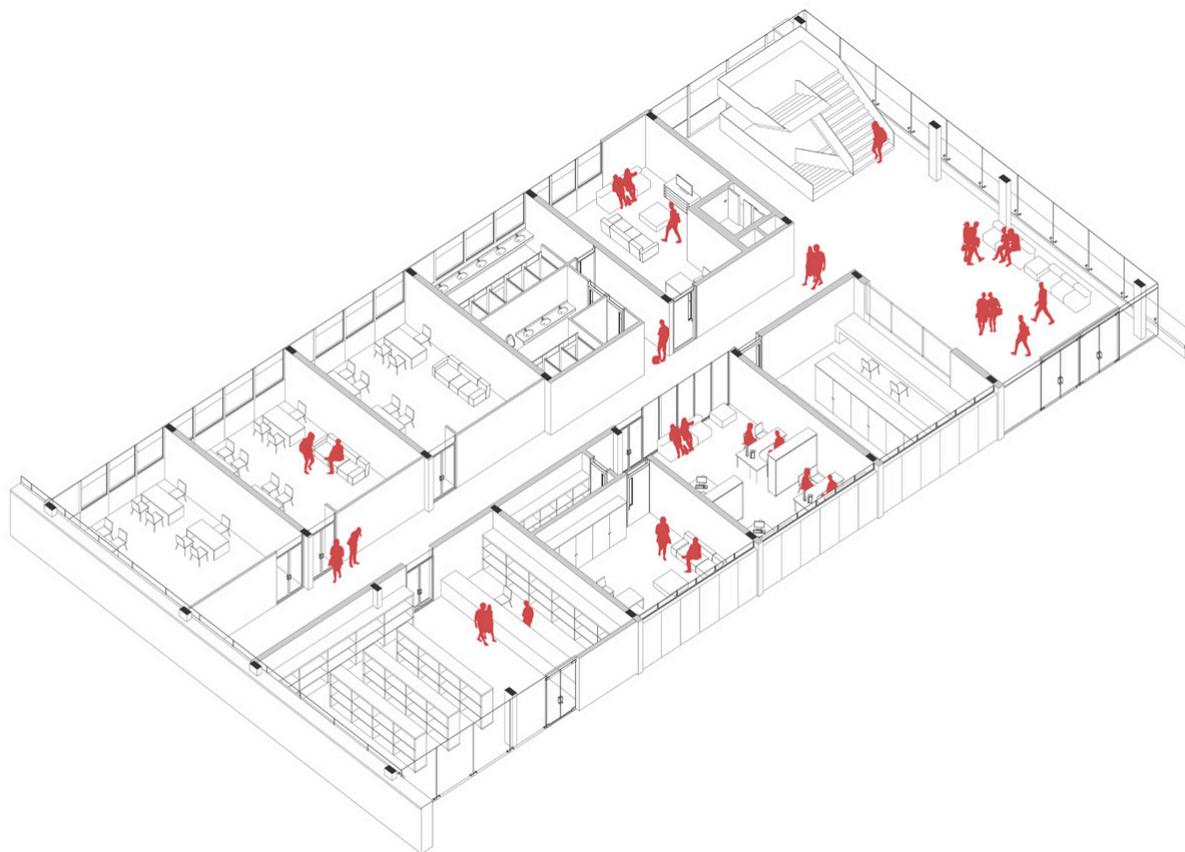
## Aulario - Planta baja N -3,90m

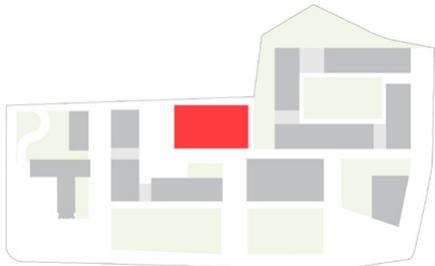


- 1 Secretaría
- 2 Bienestar estudiantil, admisiones y becas.
- 3 Cordinador bienestar estudiantil
- 4 Librería universitaria
- 5 Sala de estudiantes
- 6 Baños
- 7 Dirección artes visuales
- 8 Dirección artes escénicas
- 9 Dirección artes sonoras



**Axonometría**  
**Aulario - Planta baja**

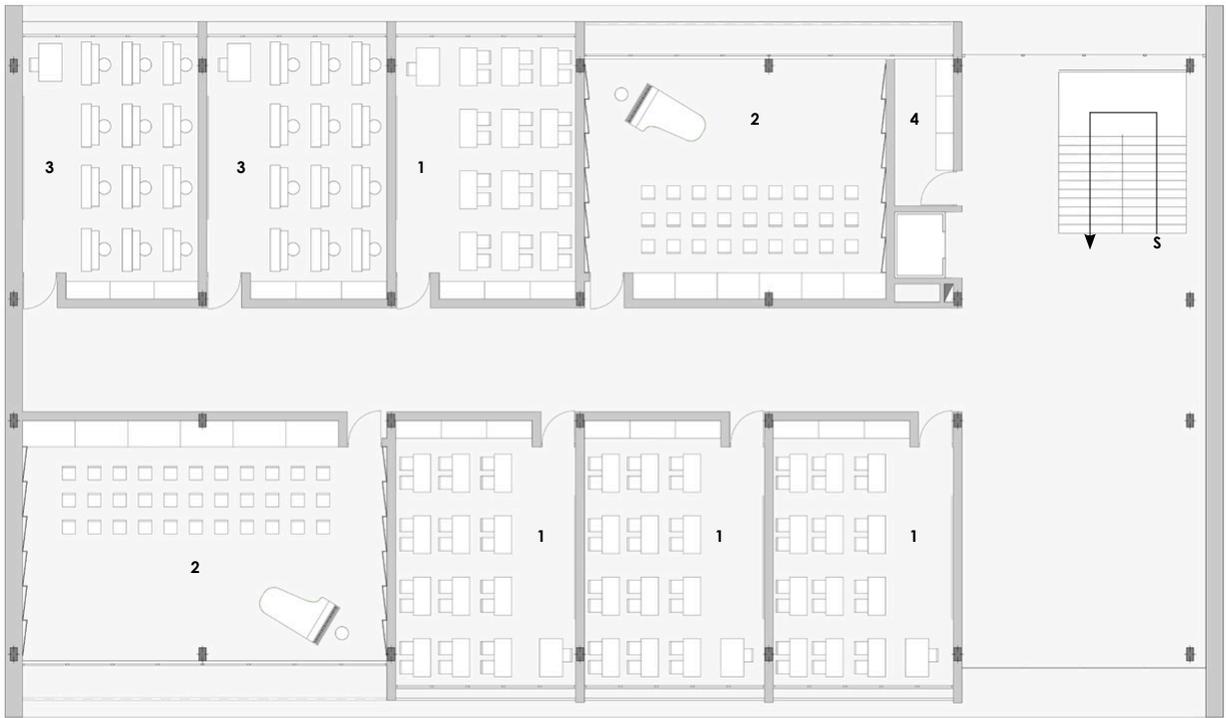




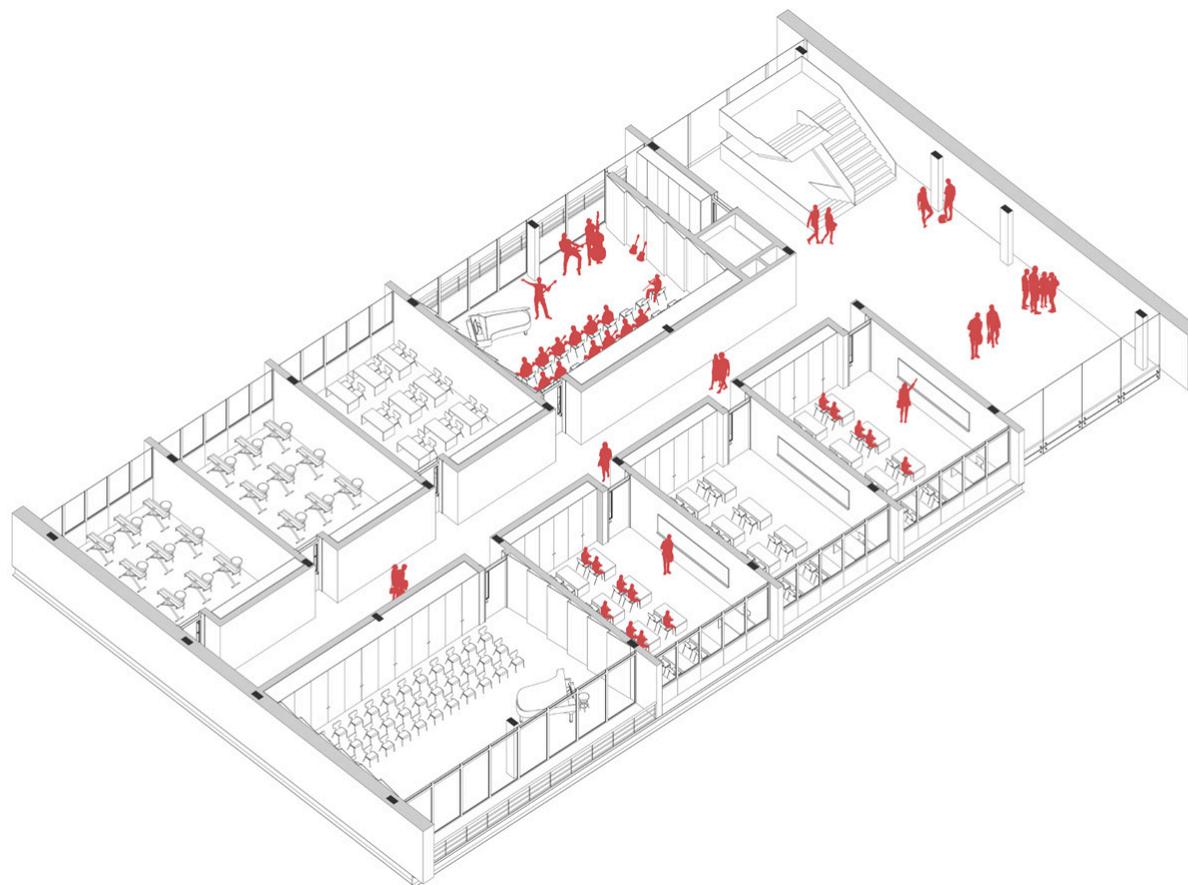
### Aulario - Primera planta alta N 0,00m

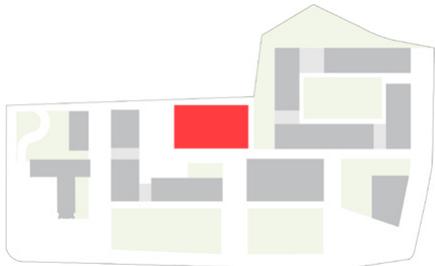


- 1 Aula de clase compartida
- 2 Aula de ensambles
- 3 Aula de teclado
- 4 Bodega



**Axonometría**  
**Aulario - Primera planta alta**

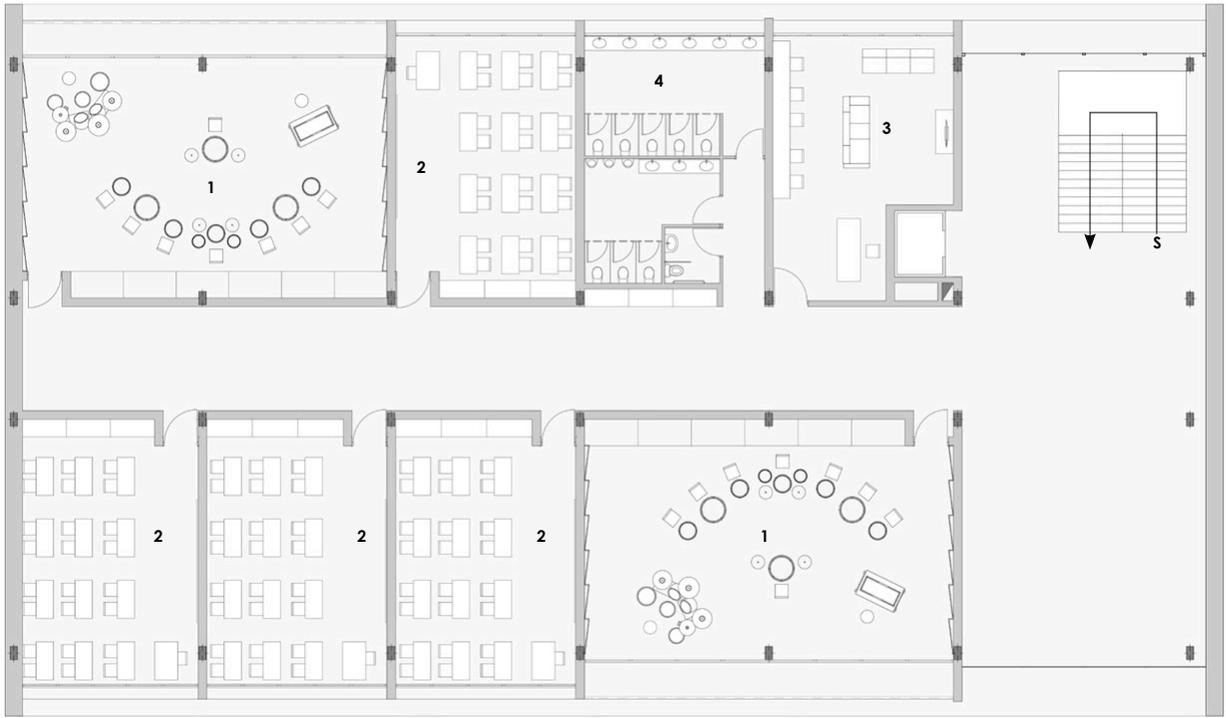




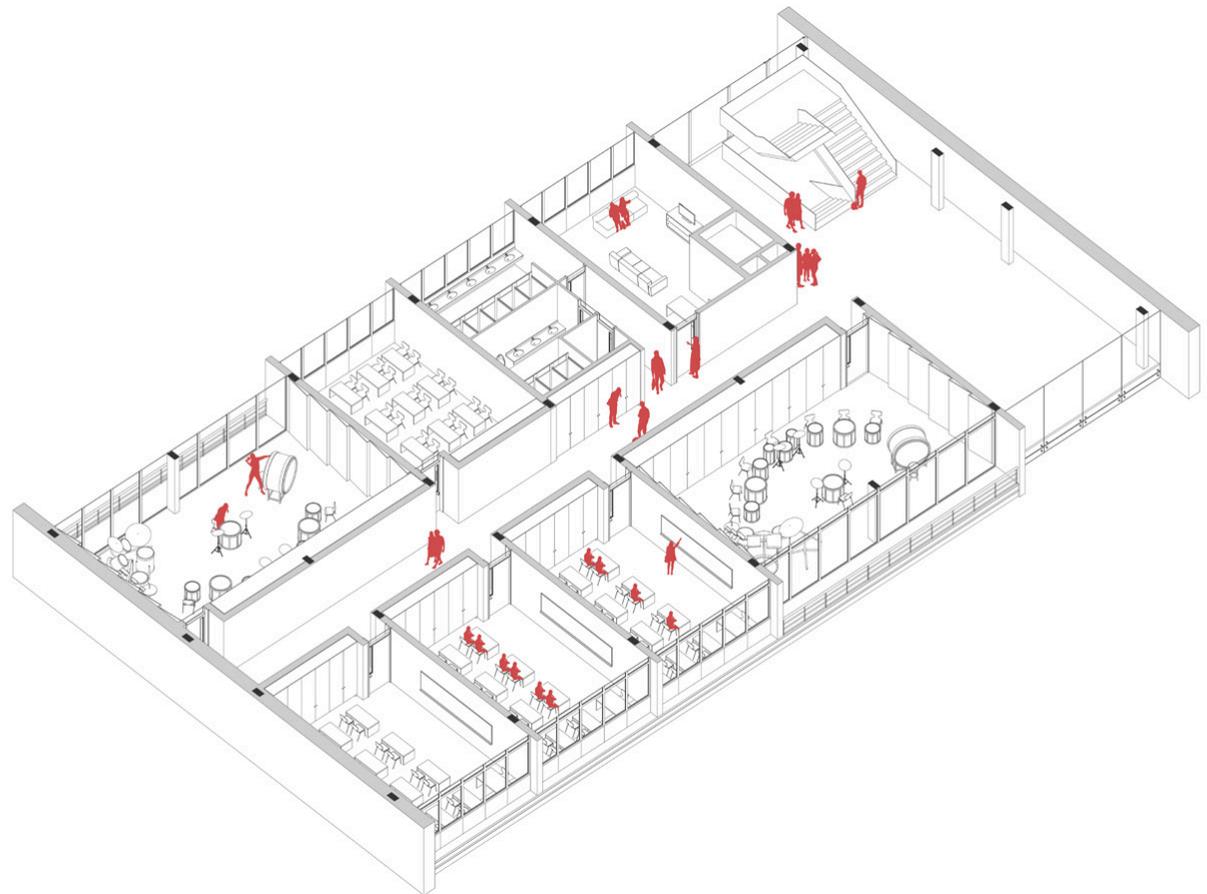
### Aulario - Segunda planta alta N 3,90m

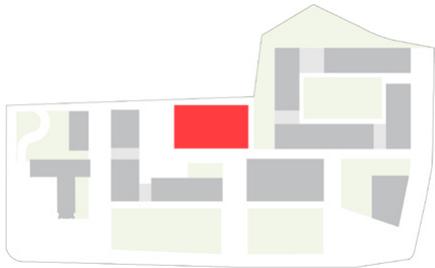


- 1 Aula de percusión
- 2 Aula de clase compartida
- 3 Sala de estudiantes
- 4 Baños



**Axonometría**  
**Aulario - Segunda planta alta**

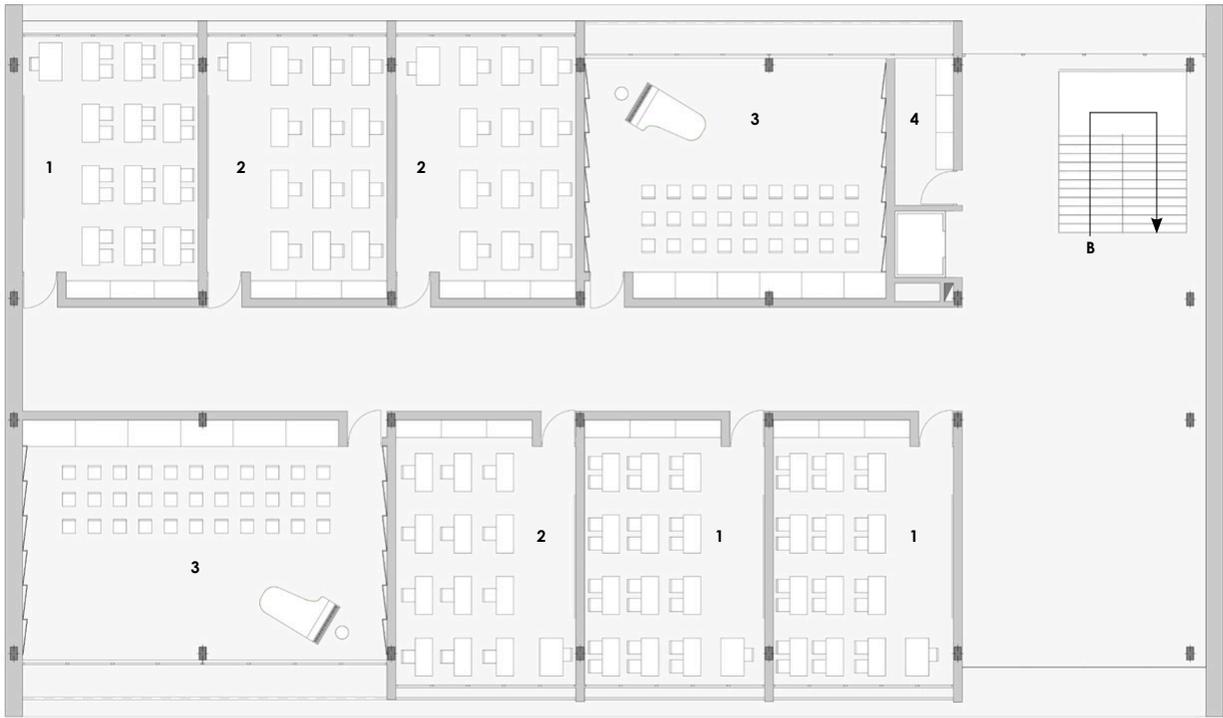




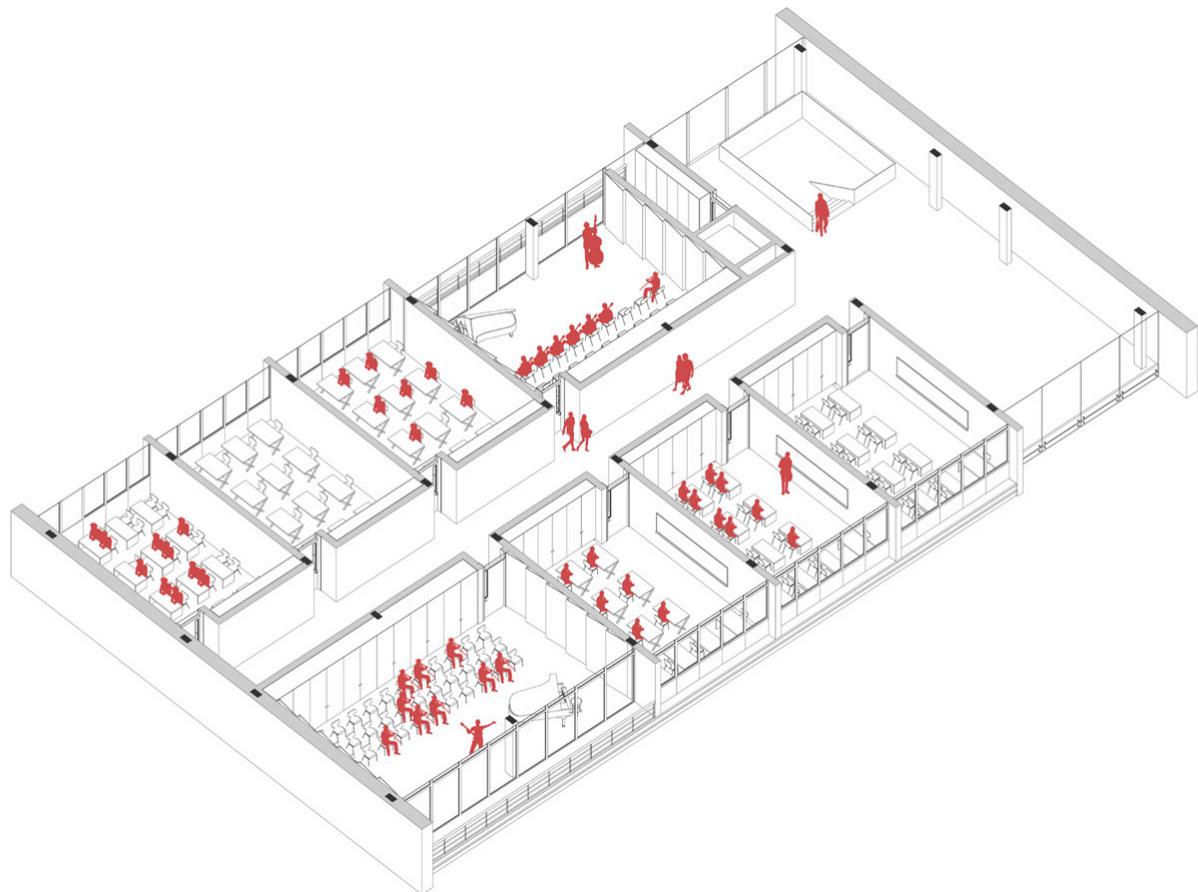
### Aulario - Tercera planta alta N 7,80m



- 1 Aula de clase compartida
- 2 Aula compartida (dibujo, cerámica etc.)
- 3 Aula de ensambles
- 4 Bodega



**Axonometría**  
**Aulario - Tercera planta alta**



## Bloque de uso múltiple - Planta baja

N -3,90m



### Aulario

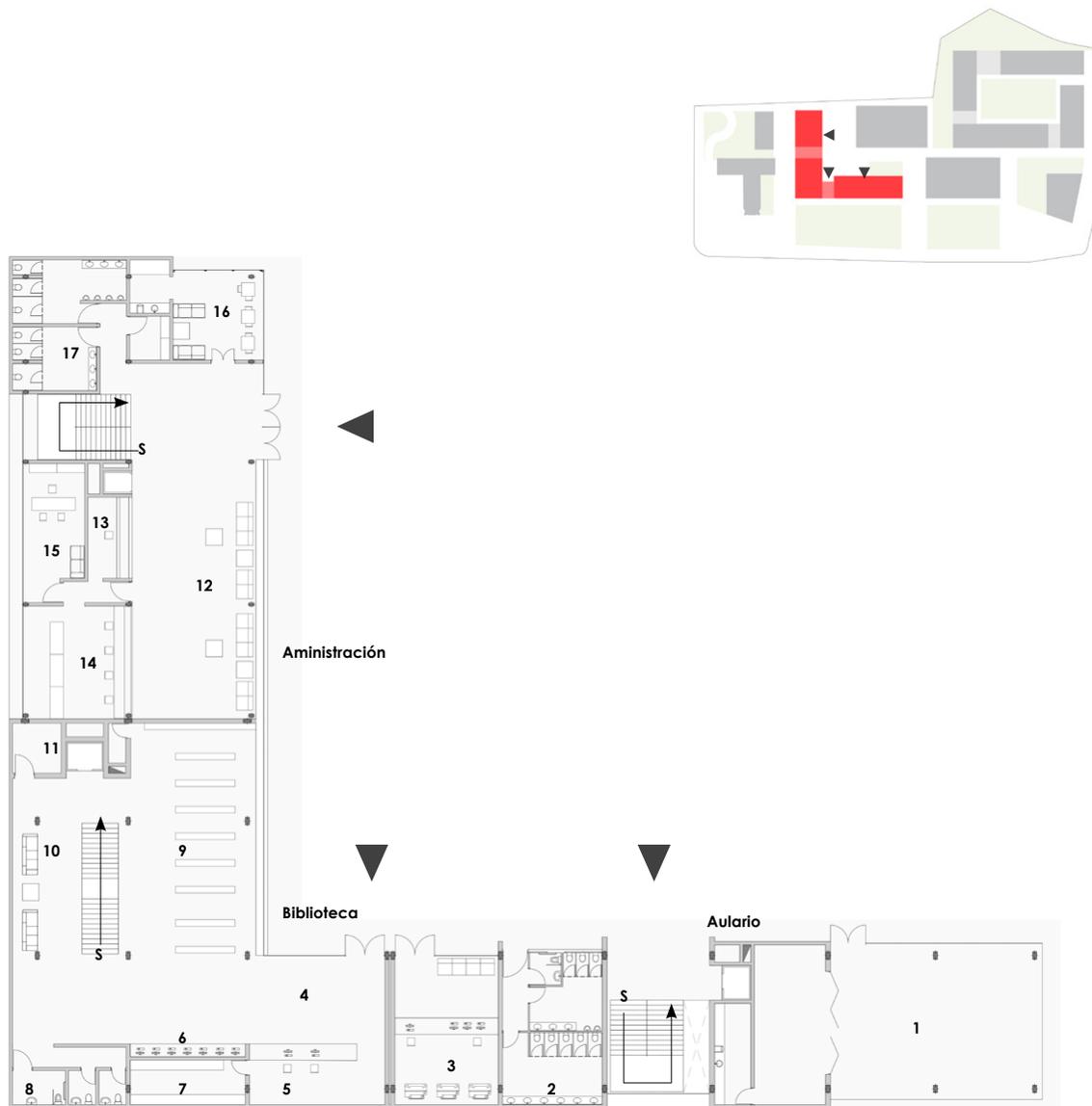
- 1 Galería
- 2 Baños
- 3 Centro de copiado e impresiones

### Biblioteca

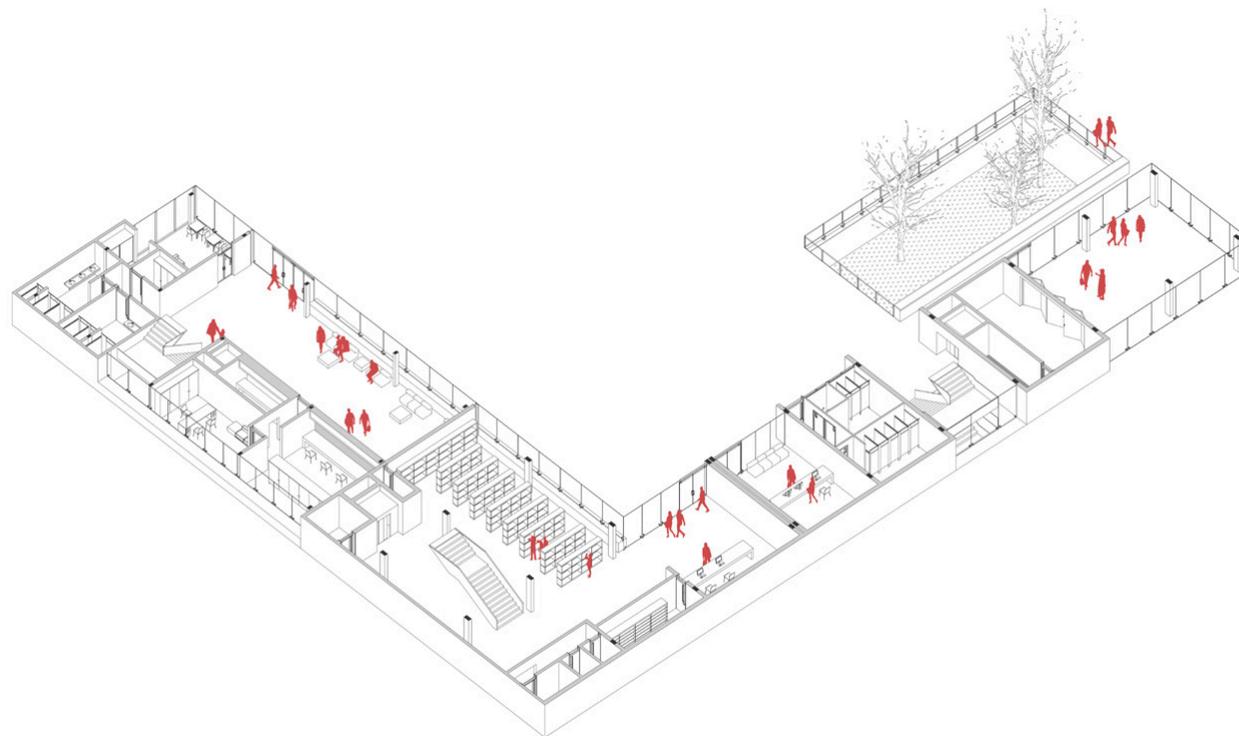
- 4 Vestíbulo biblioteca
- 5 Recepción
- 6 Búsqueda de libros
- 7 Devoluciones
- 8 Baños
- 9 Estanterías
- 10 Sala de lectura
- 11 Bodega

### Administración

- 12 Vestíbulo administración
- 13 Recepción
- 14 Tesorería
- 15 Oficina tesorero
- 16 Sala de profesores
- 17 Baños



**Axonometría**  
**Bloque de uso múltiple -**  
**Planta baja**



## Bloque de uso múltiple - Primera planta alta N 0,00m



### Aulario

- 1 Aula de danza
- 2 Vestidores
- 3 Laboratorio de fotografía
- 4 Aula compartida (dibujo, cerámica etc.)

### Biblioteca

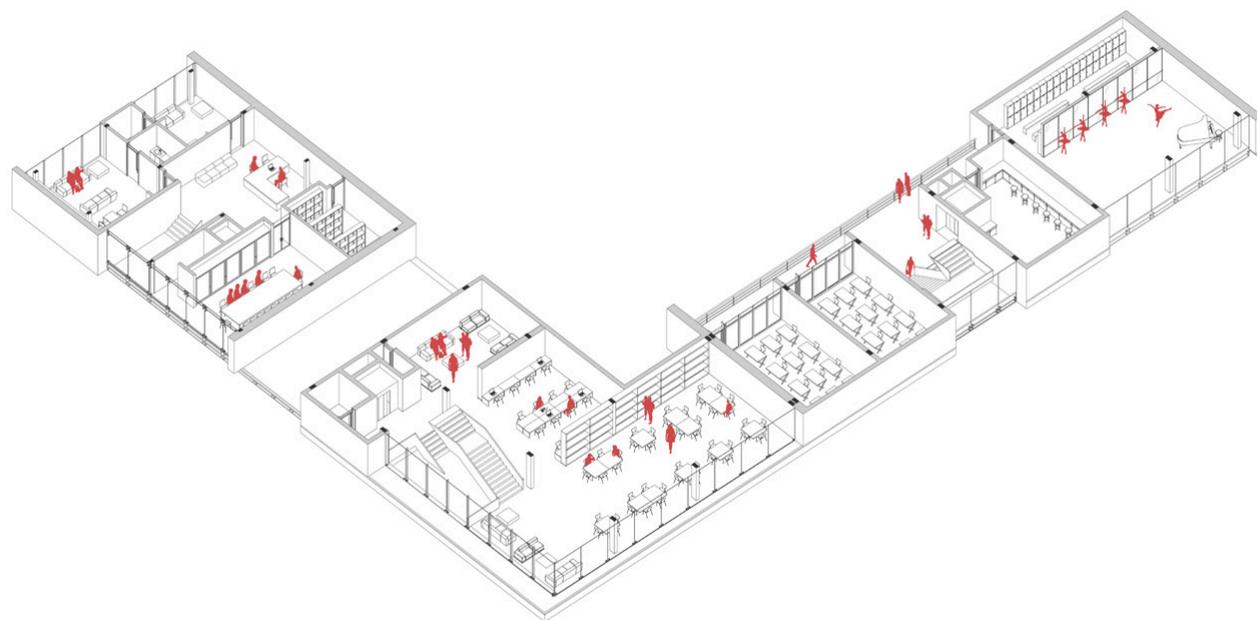
- 5 Mesas de trabajo
- 6 Sala de lectura
- 7 Computadores
- 8 Bodega

### Administración

- 9 Recepción / Secretaria
- 10 Rectorado
- 11 Vicerectorado
- 12 Sala de reuniones
- 13 Archivo



**Axonometría**  
**Bloque de uso múltiple -**  
**Primera planta alta**



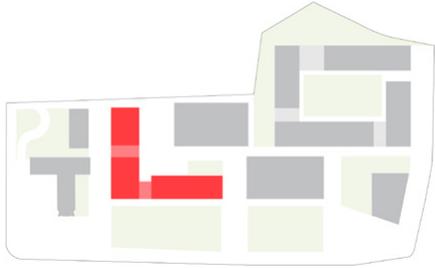


# Bloque de uso múltiple - Segunda planta alta

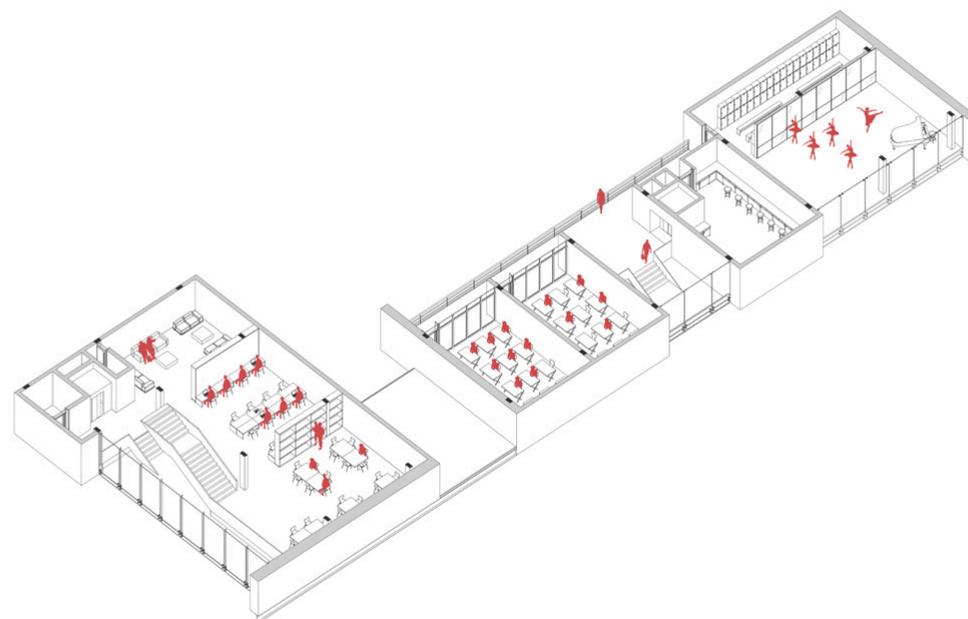
N 3,90m  
0m 5m 20m

- Aulario**
- 1 Aula de danza
  - 2 Vestidores
  - 3 Laboratorio de fotografía
  - 4 Aula compartida (dibujo, cerámica etc.)

- Biblioteca (N 3,90m, N 7,80m)**
- 5 Mesas de trabajo
  - 6 Sala de lectura
  - 7 Computadores
  - 8 Bodega



**Axonometría**  
**Bloque de uso múltiple -**  
**Segunda planta alta**

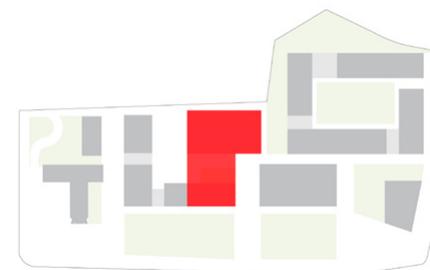


## Subsuelo general del conjunto - Planta

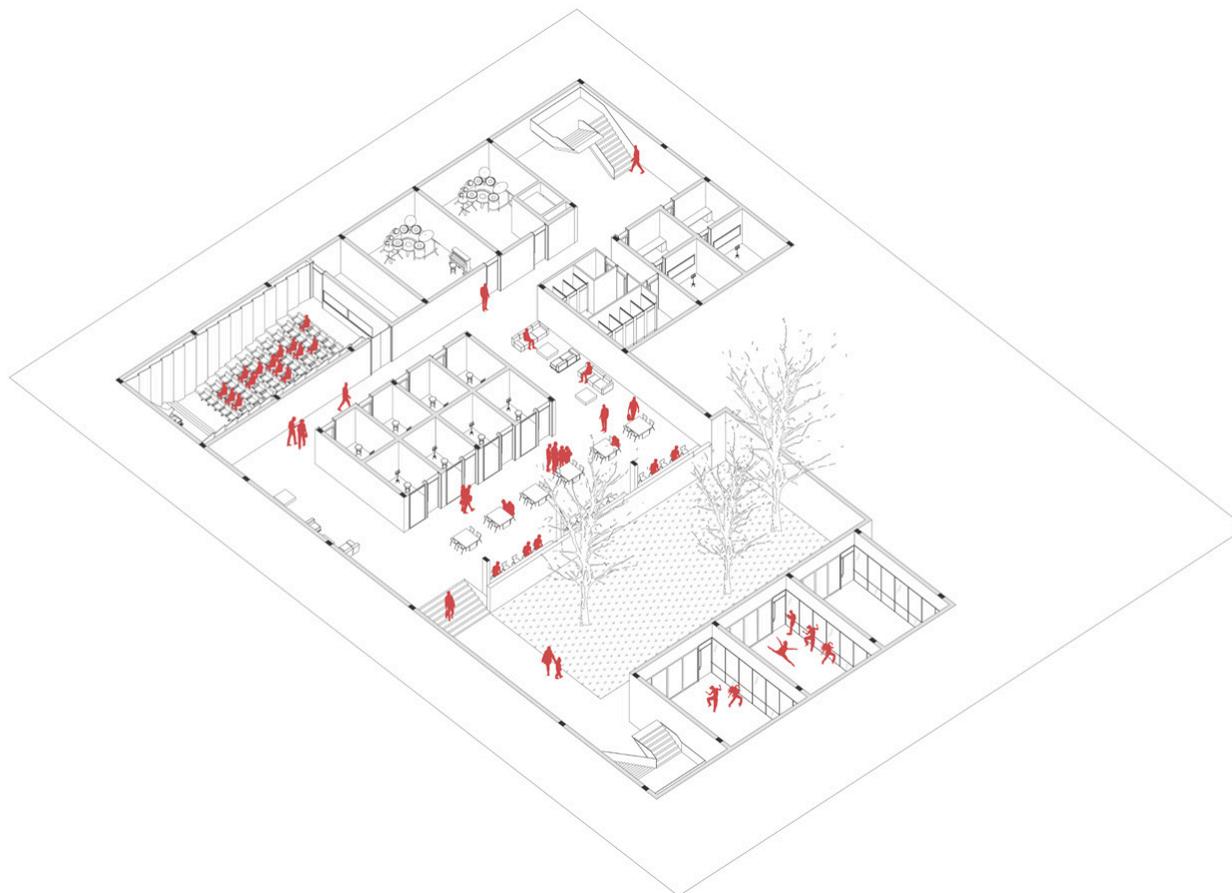
N -7,80m a -9,00m



- 1 Sala magistral (auditorio)
- 2 Práctica colectiva
- 3 Estudio de grabación
- 4 Baño
- 5 Prácticas individuales
- 6 Zona de trabajo y estancia
- 7 Aula para artes escénicas (doble altura)



## Axonometría Subsuelo general del conjunto



63 Interior del proyecto. Vista aérea, en la imagen se puede observar el patio del subsuelo.



64 - 65 Interior del proyecto. Vistas desde el interior del patio en el subsuelo.



64



65

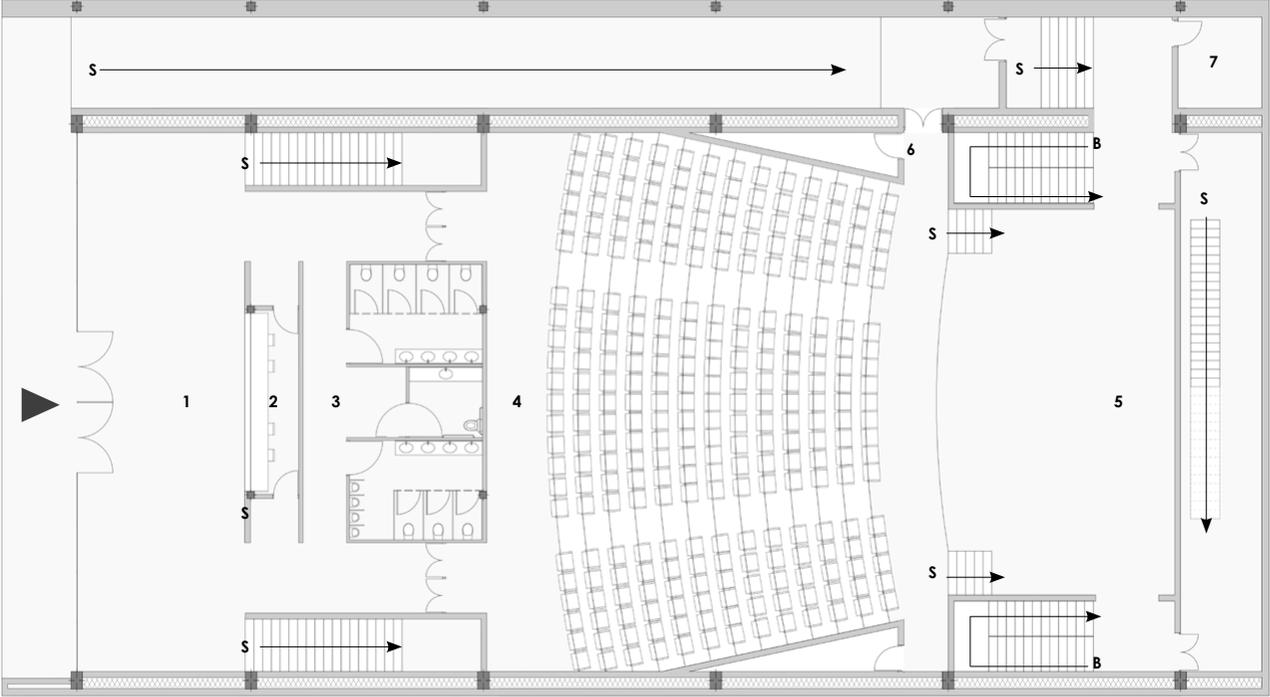
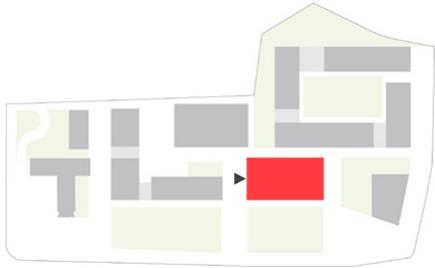


# Auditorio - Planta baja

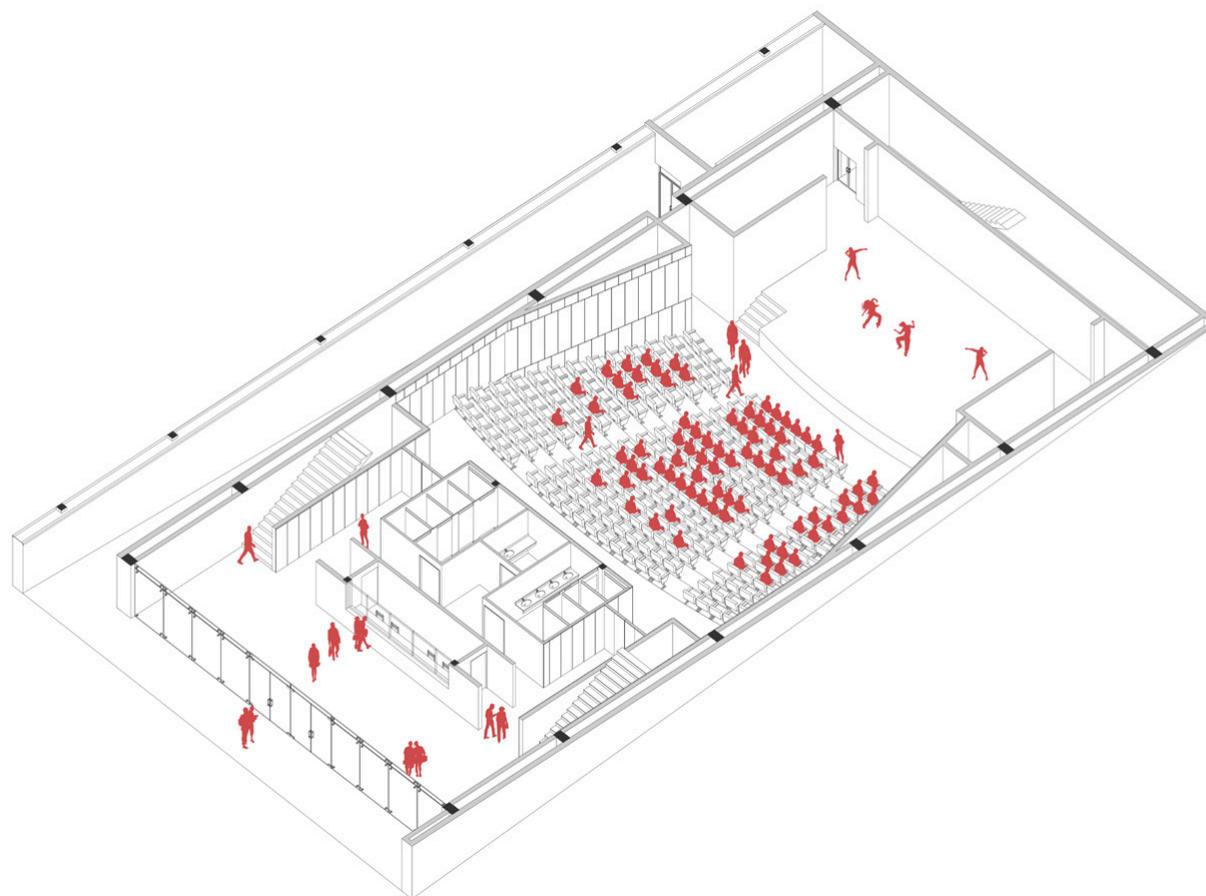
360 personas  
N -3,90m



- 1 Vesíbulo
- 2 Boletería
- 3 Baños
- 4 Platea
- 5 Escenario
- 6 Salida de emergencia
- 7 Bodega



**Axonometría**  
**Auditorio - Planta baja**



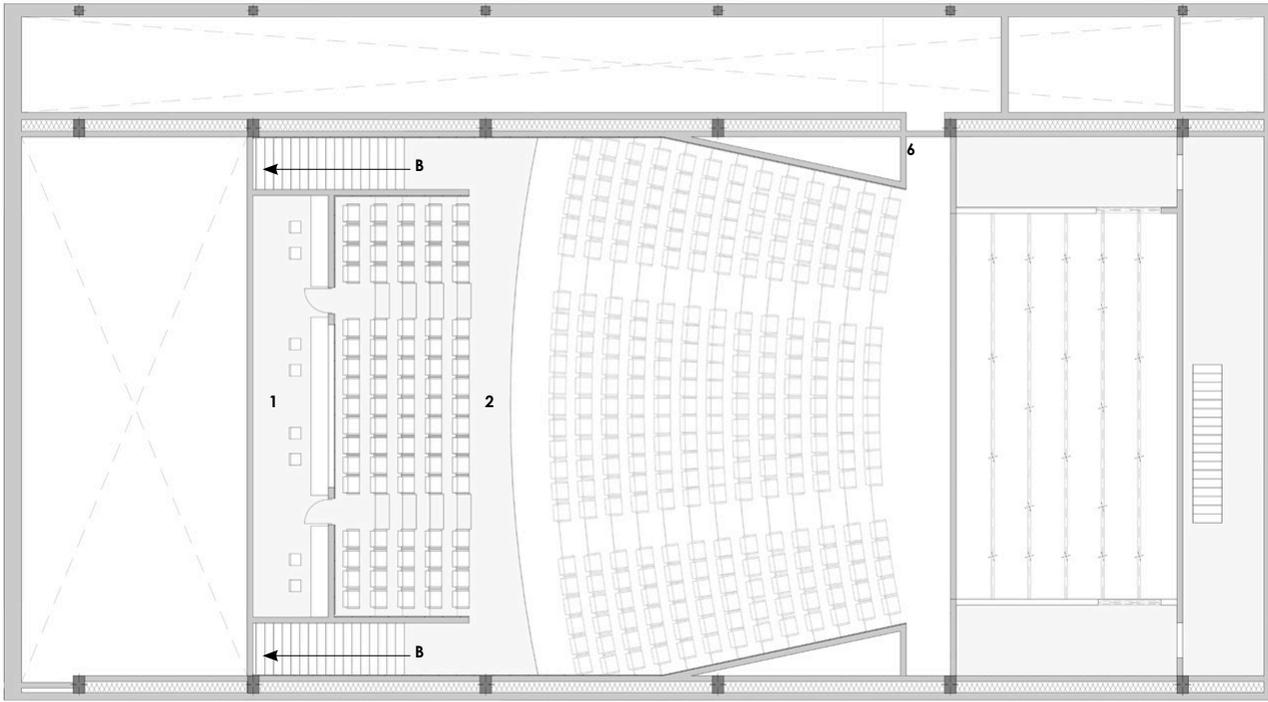
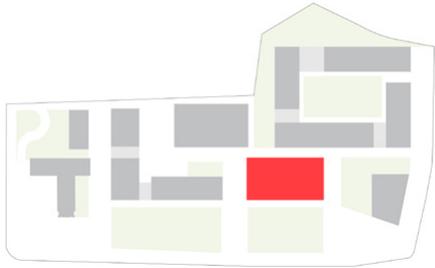


### Auditorio - Planta alta

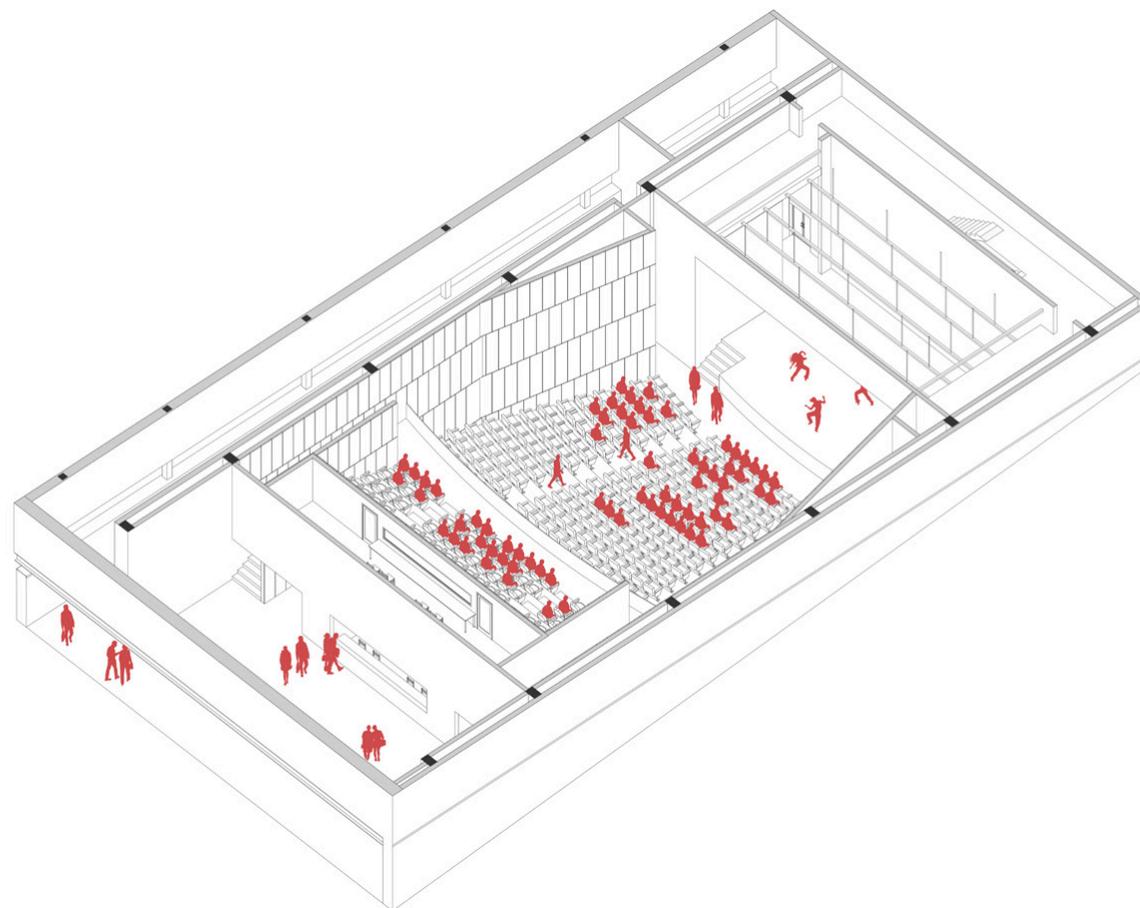
85 personas  
N 0,00m

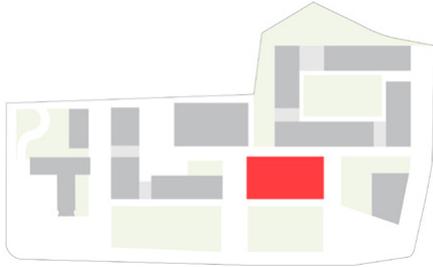


- 1 Cuarto de control
- 2 Platea alta



**Axonometría**  
**Auditorio - Planta alta**





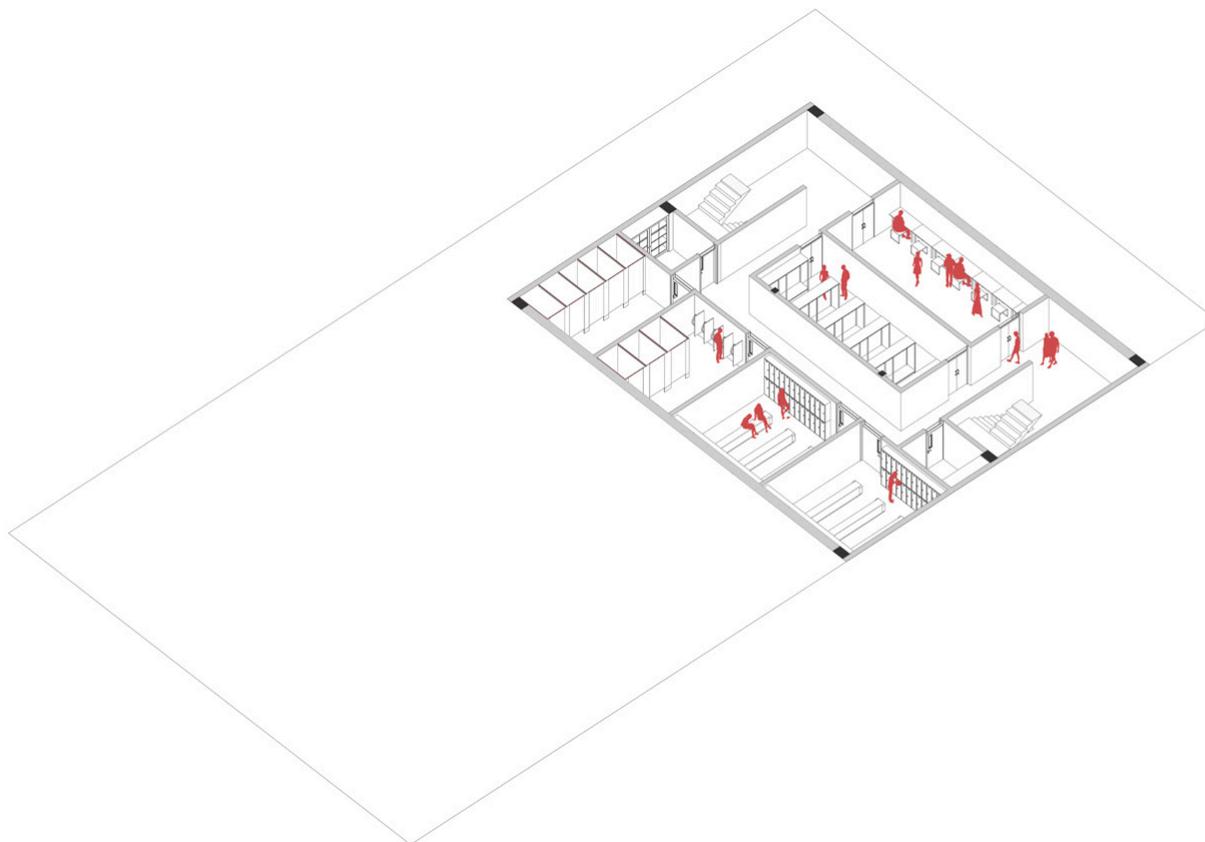
### Auditorio - Subsuelo N -9,00m



- 1 Camerinos / Maquillaje
- 2 Vestuario
- 3 Bodega
- 4 Vestidores
- 5 Baños



**Axonometría**  
**Auditorio - Subsuelo**





66 Interior del proyecto. Vista exterior del auditorio.



67 Auditorio. Vista desde la platea alta.



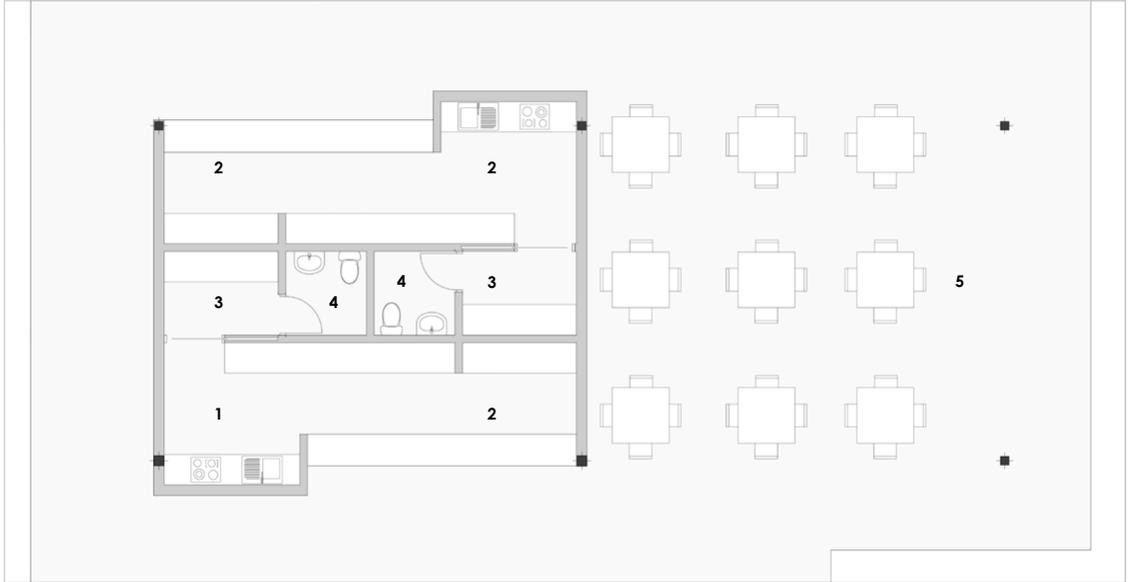
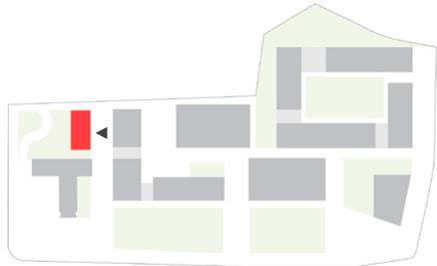


# Bar - Cafetería

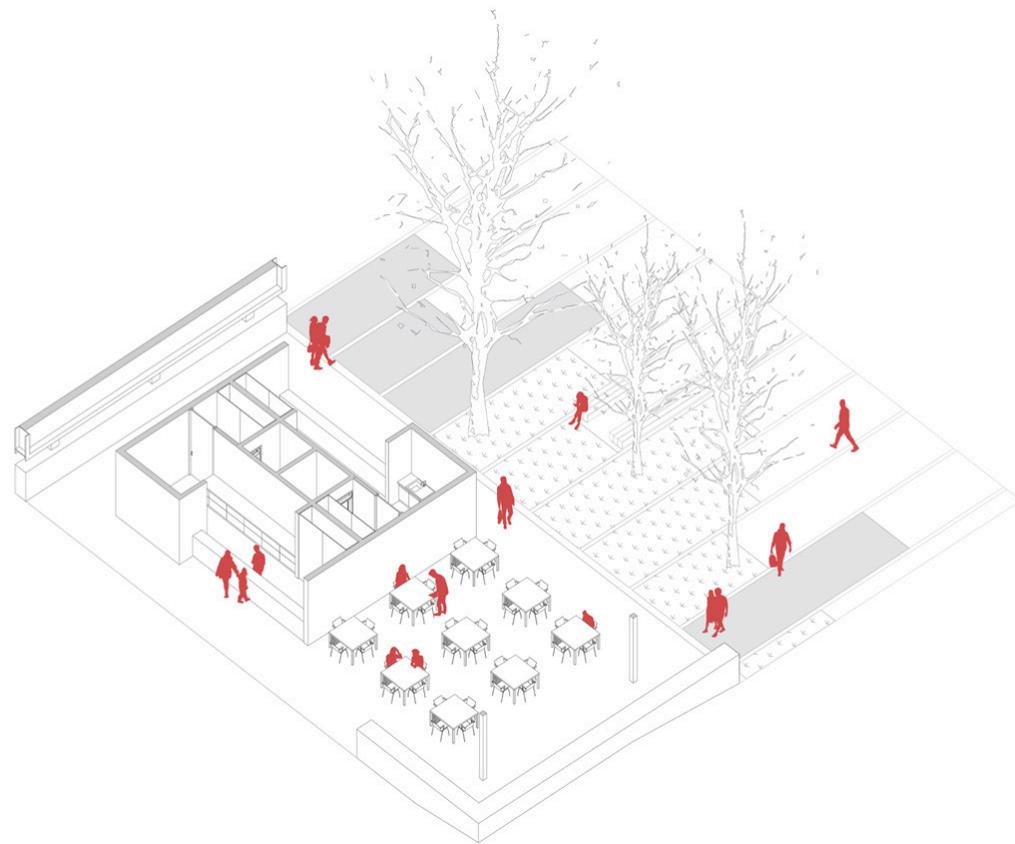
N -3,90m



- 1 Cocina
- 2 Atención
- 3 Alacena
- 4 Baño
- 5 Comedor



## Axonometría Bar - Cafetería



68 Exterior. La cafetería está resuelta como un pabellón en los exteriores del proyecto y se la usa de excusa para concebir nuevo espacio público vinculado a la Capilla del Carmen.



69 Exterior. Vista desde el interior de la cafetería hacia el proyecto.

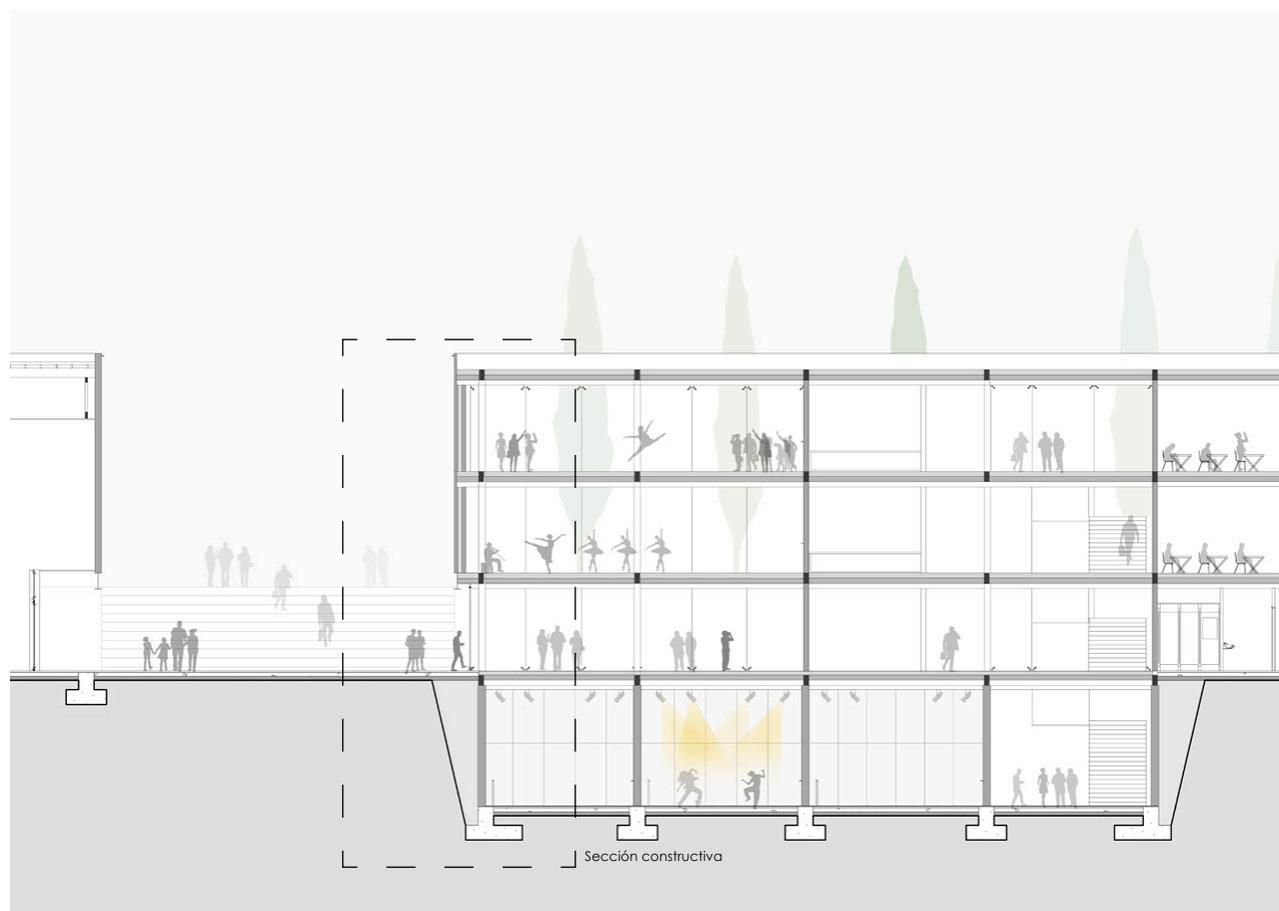


# Estrategia constructiva

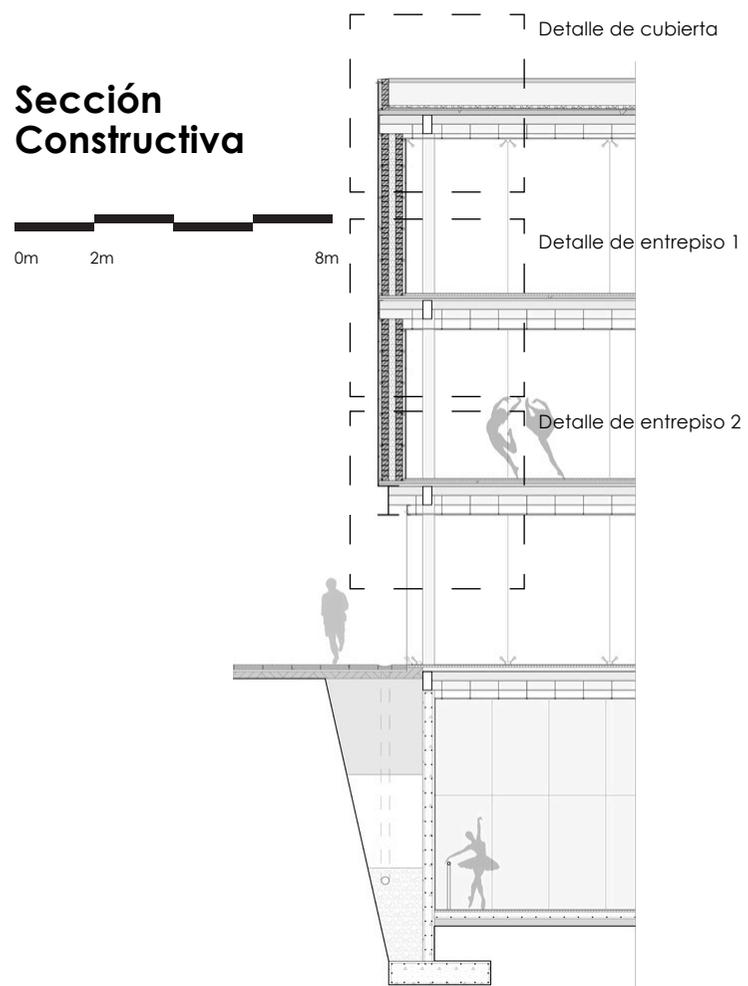
Aplicando la visión descrita por Josep Maria Montaner sobre arquitectura de línea sencilla y regida por la austeridad, el proyecto se desarrolla con edificaciones de volumen consistente y de una materialidad casi única de travertino; la textura, y el juego de volúmenes ayudaron a no llamar la atención con las nuevas edificaciones del proyecto, insertadas en sitio muy visible en medio de la Av. Solano y junto a piezas arquitectónicas patrimoniales.

El equipamiento se resuelve con estructura convencional metálica, sin embargo para la solución de fachadas se optó por paredes de mampostería, en las cuales se adhiere las piezas de travertino de 70 por 40 centímetros a través de perflería de aluminio; también al ser un equipamiento donde tienen lugar actividades vinculadas con la música era importante la acústica y su aislamiento, así que se desarrolló un panel para estos espacios.

## Acercamiento sección longitudinal



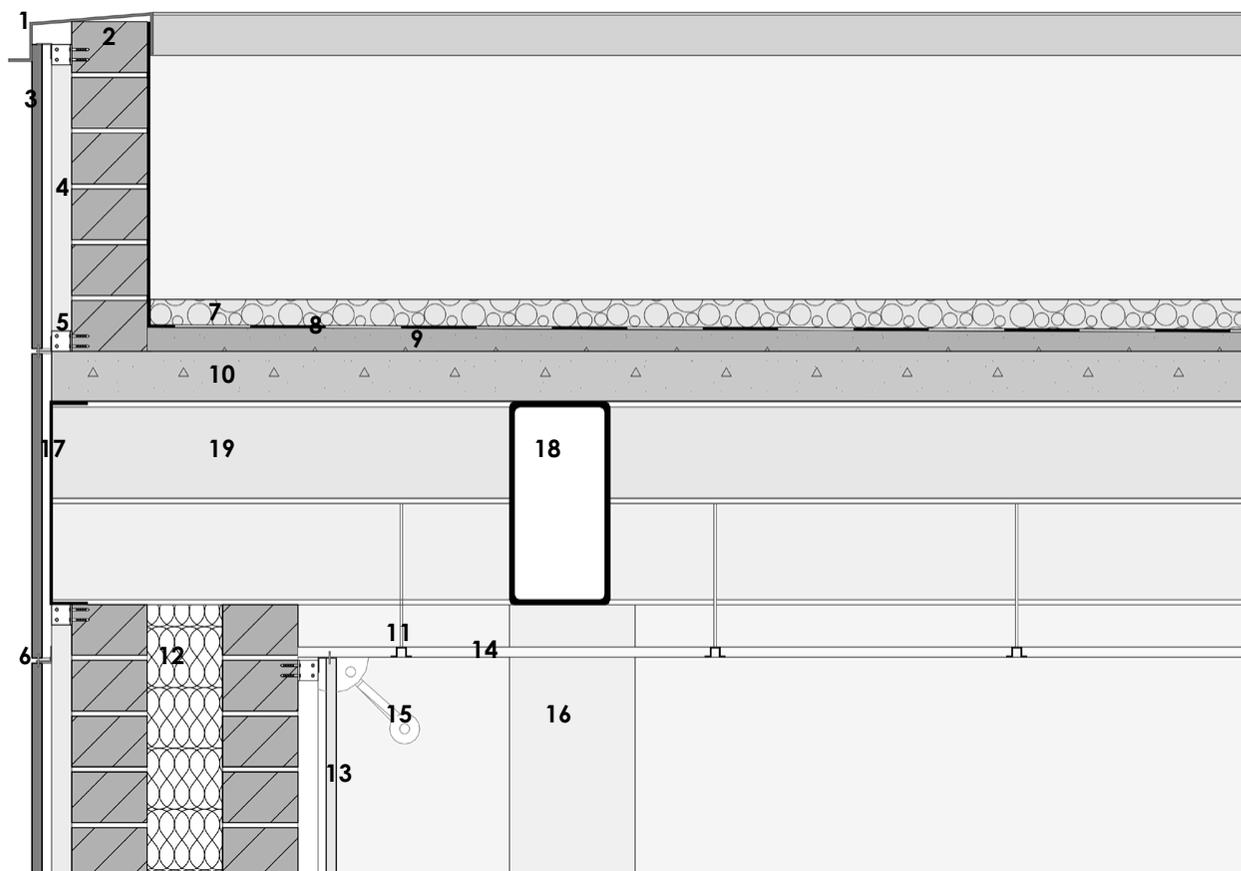
## Sección Constructiva



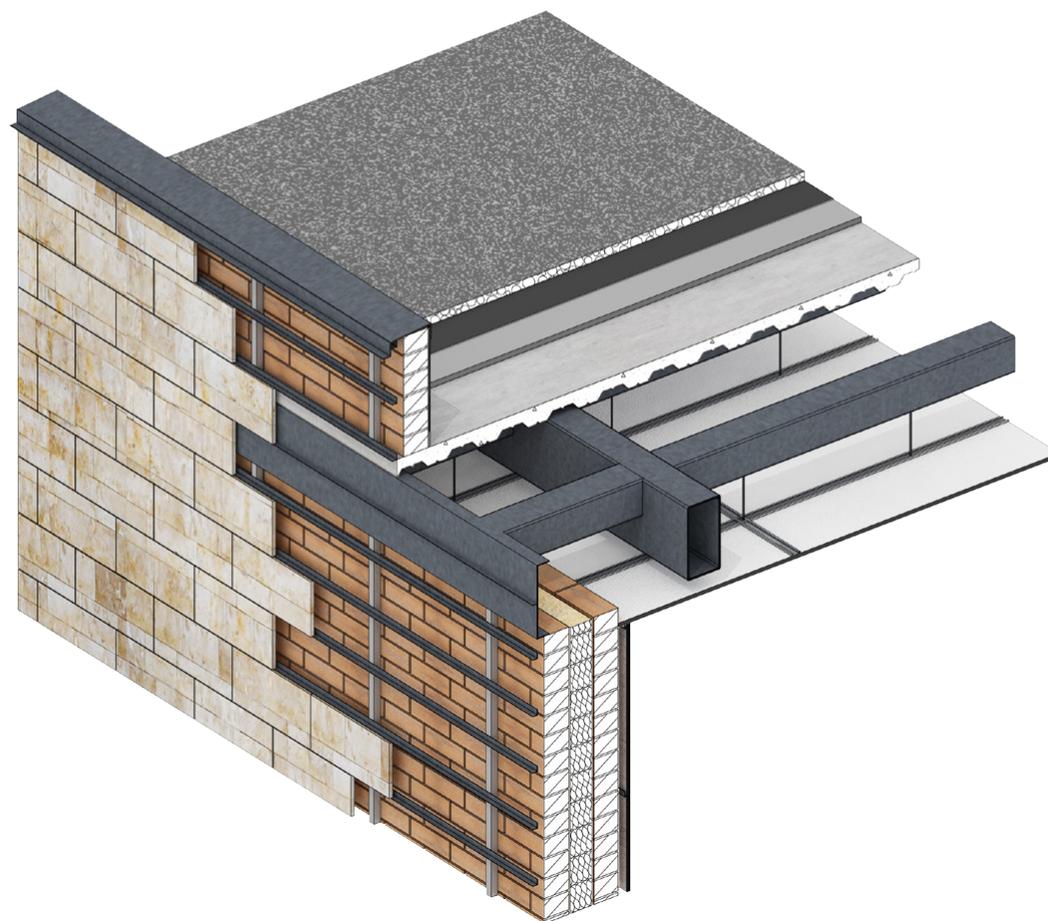
## Detalle de cubierta



- 1 Goterón metálico acero galvanizado
- 2 Pared de mampostería de ladrillo
- 3 Travertino 0,60x1,20m e 2mm
- 4 Tubo de aluminio de 4x4cm e 2mm
- 5 Perfil angular de aluminio con pernos
- 6 Pieza de anclaje horizontal de aluminio
- 7 Capa de grava e 5cm
- 8 Aislamiento hidrófugo impermeabilizante
- 9 Rasante con pendiente 1,5%
- 10 Losa de placa colaborante e 15cm
- 11 Retícula metálica para cielo raso
- 12 Aislamiento acústico de lana de vidrio
- 13 Revestimiento interior con paneles de fibrocemento 1,20x2,40m e 3,5mm
- 14 Cielo raso gypsum e 8mm
- 15 Conectores tipo araña para vidrio templado
- 16 Columna metálica de cajón de 25x25cm e 10mm
- 17 Viga de cierre metálica UPN 400
- 18 Viga principal metálica de cajón 40x20cm e 10mm
- 19 Viga secundaria metálica de cajón 20x20cm e 10mm
- 20 Viga metálica de cierre 60x40x2cm
- 21 Perfil estructural 20x8cm e 6mm
- 22 Vidrio templado 10 líneas



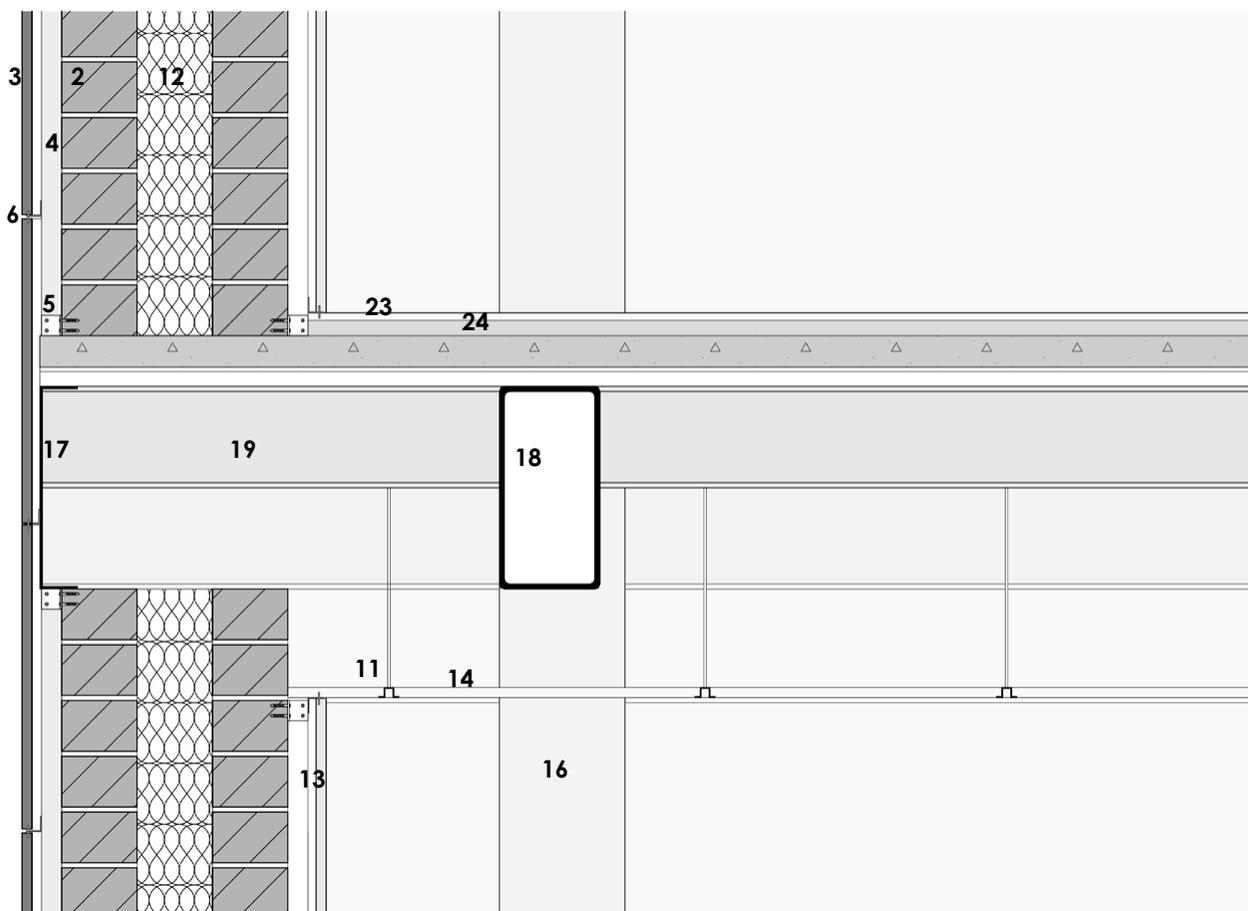
**Axonometría**  
**Detalle de cubierta**



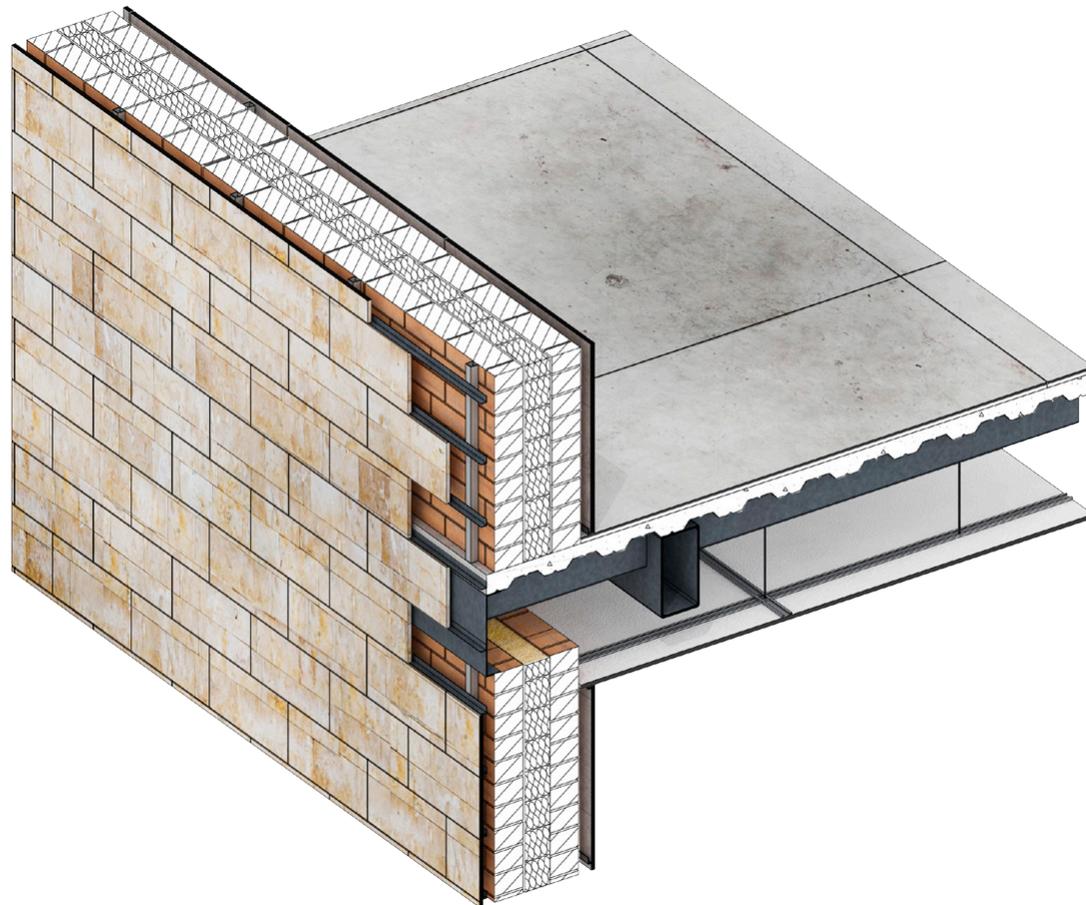
## Detalle de entrespiso 1



- 1 Goterón metálico acero galvanizado
- 2 Pared de mampostería de ladrillo
- 3 Travertino 0,60x1,20m e 2mm
- 4 Tubo de aluminio de 4x4cm e 2mm
- 5 Perfil angular de aluminio con pernos
- 6 Pieza de anclaje horizontal de aluminio
- 7 Capa de grava e 5cm
- 8 Aislamiento hidrófugo impermeabilizante
- 9 Rasante con pendiente 1,5%
- 10 Losa de placa colaborante e 15cm
- 11 Retícula metálica para cielo raso
- 12 Aislamiento acústico de lana de vidrio
- 13 Revestimiento interior con paneles de fibrocemento 1,20x2,40m e 3,5mm
- 14 Cielo raso gypsum e 8mm
- 15 Conectores tipo araña para vidrio templado
- 16 Columna metálica de cajón de 25x25cm e 10mm
- 17 Viga de cierre metálica UPN 400
- 18 Viga principal metálica de cajón 40x20cm e 10mm
- 19 Viga secundaria metálica de cajón 20x20cm e 10mm
- 20 Viga metálica de cierre 60x40x2cm
- 21 Perfil estructural 20x8cm e 6mm
- 22 Vidrio templado 10 líneas



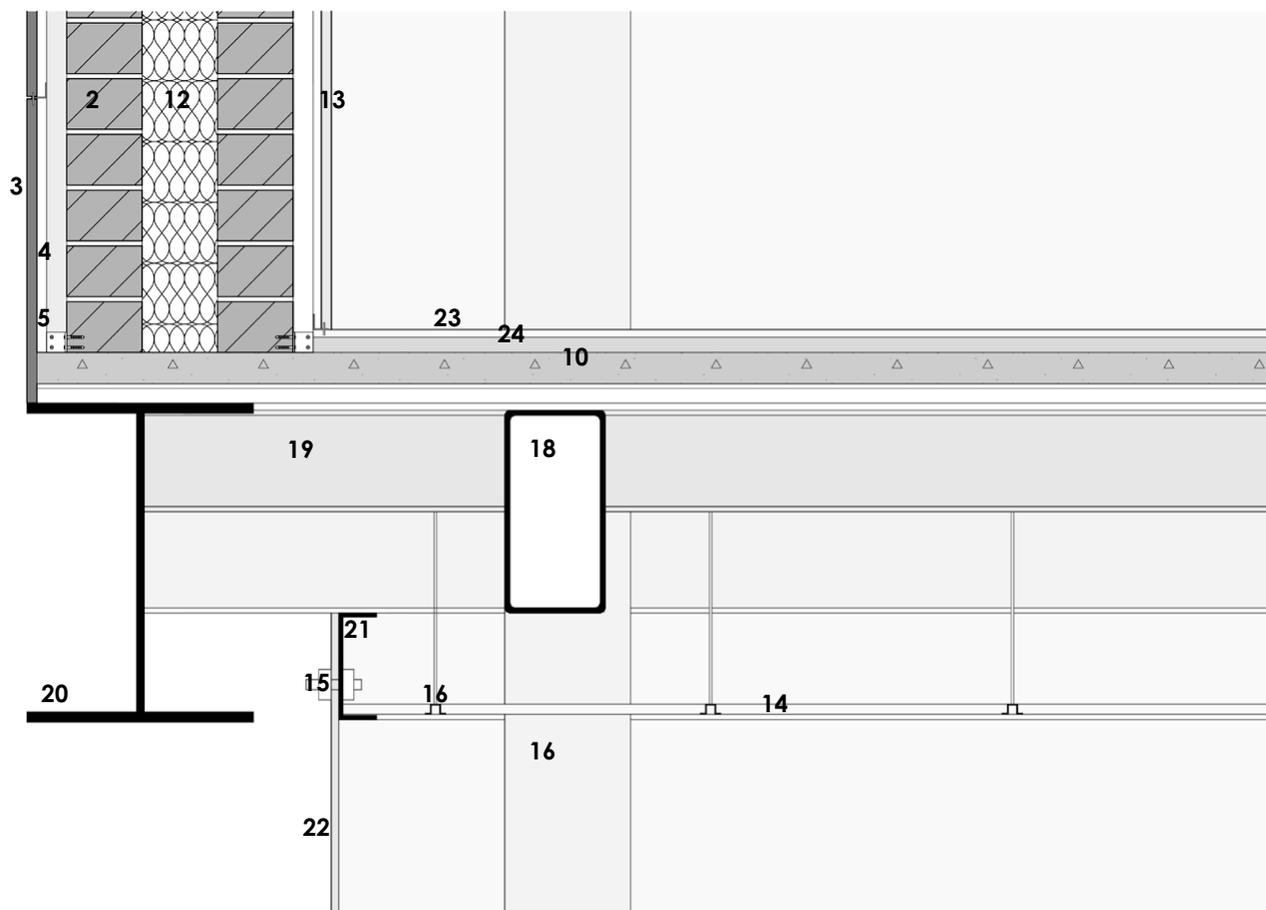
**Axonometría**  
**Detalle de entepiso 1**



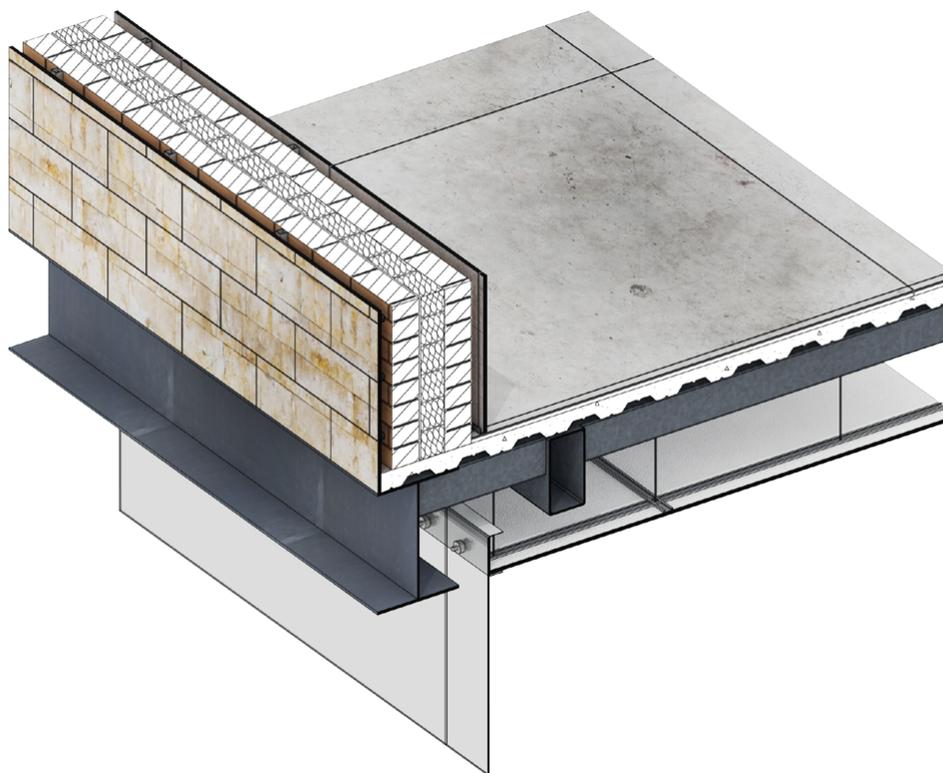
## Detalle de entrepiso 2



- 1 Goterón metálico acero galvanizado
- 2 Pared de mampostería de ladrillo
- 3 Travertino 0,60x1,20m e 2mm
- 4 Tubo de aluminio de 4x4cm e 2mm
- 5 Perfil angular de aluminio con pernos
- 6 Pieza de anclaje horizontal de aluminio
- 7 Capa de grava e 5cm
- 8 Aislamiento hidrófugo impermeabilizante
- 9 Rasante con pendiente 1,5%
- 10 Losa de placa colaborante e 15cm
- 11 Redícula metálica para cielo raso
- 12 Aislamiento acústico de lana de vidrio
- 13 Revestimiento interior con paneles de fibrocemento 1,20x2,40m e 3,5mm
- 14 Cielo raso gypsum e 8mm
- 15 Conectores tipo araña para vidrio templado
- 16 Columna metálica de cajón de 25x25cm e 10mm
- 17 Viga de cierre metálica UPN 400
- 18 Viga principal metálica de cajón 40x20cm e 10mm
- 19 Viga secundaria metálica de cajón 20x20cm e 10mm
- 20 Viga metálica de cierre 60x40x2cm
- 21 Perfil estructural 20x8cm e 6mm
- 22 Vidrio templado 10 líneas



**Axonometría**  
**Detalle de entrepiso 2**





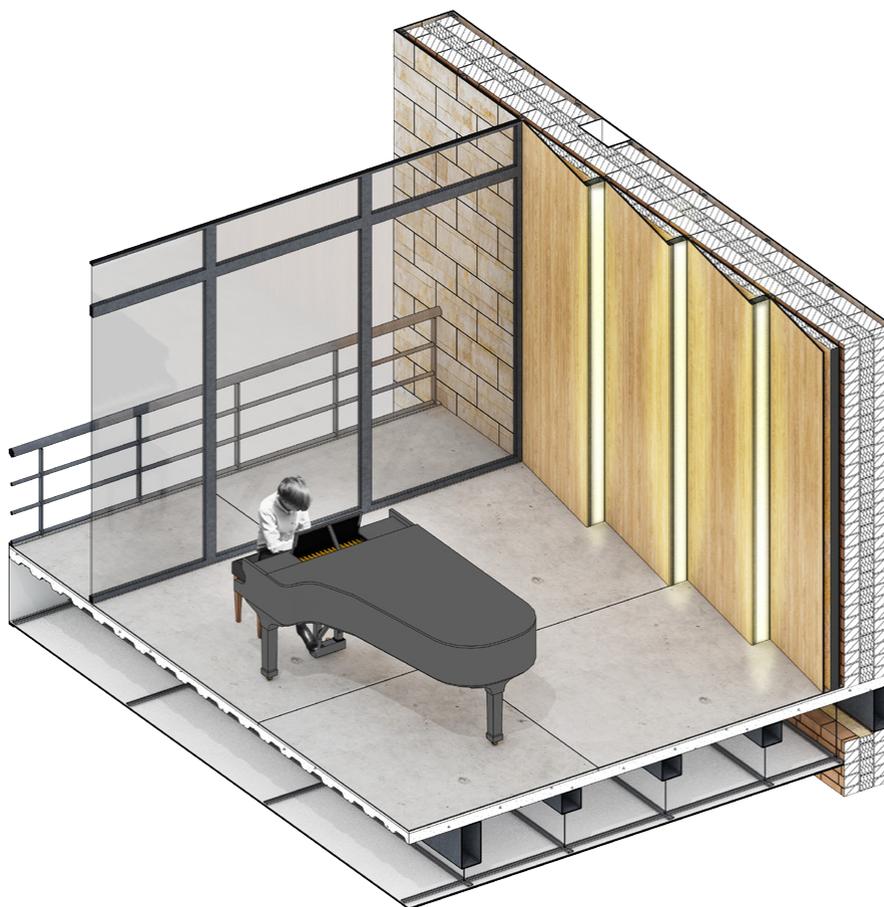
### Detalle de panel acústico



- 1 Panel de madera 2,40x1,20m
- 2 Aislamiento acústico de lana de vidrio
- 3 Luminarias de tubo fluorescente
- 4 Vidrio translucido de 3 líneas
- 5 Perfiles metálicos



**Axonometría**  
**Detalle de panel acústico**





9

---

Conclusiones

## Conclusión general

La intervención constituye una estrategia para generar nuevas dinámicas urbanas que revitalicen la ciudad o una determinada pieza urbana como La Avenida Fray Vicente Solano, en donde se puso en práctica un proceso de reinvención de usos, los mismos que no tendrían sentido sin la presencia de un equipamiento clave; el proyecto arquitectónico de la Universidad de las Artes tiene la destreza para revitalizar la zona y generar dichas dinámicas; insertándolas en el espacio sub utilizado por el complejo religioso de la Virgen de Bronce, que al ser reorganizado ayuda a responder de manera coherente con sus propias necesidades, y las necesidades urbanas de la Avenida Solano.



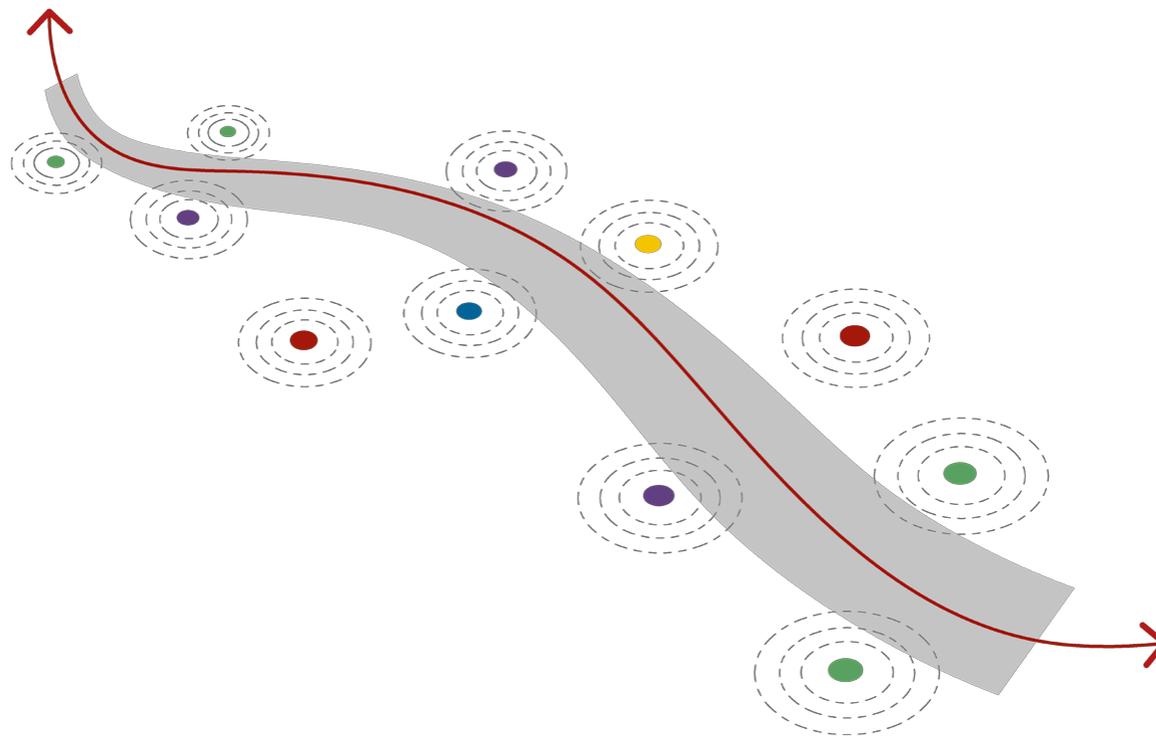
## La Virgen de Bronce en la Avenida Solano.

La capilla de la Virgen de Bronce se levanta como un hito de gran verticalidad en el paisaje de la Avenida Fray Vicente Solano, gracias a su propia estructura y además a los muros pétreos construidos para contener la colina; esta particularidad de conexión visual hace evidente la estrecha relación que tiene la Virgen de Bronce con la avenida; no obstante se concluye que el lugar no funciona como un espacio público de utilidad para la zona, pues más del 80 por ciento de las 2,5 hectáreas que tiene el sitio se encuentran privatizadas por los dos equipamientos religiosos, a través de barreras arquitectónicas y edificaciones de arquitectura agresiva que también afectan la relevancia del contexto patrimonial. El conjunto de la Virgen de Bronce tiene el potencial para convertirse en un espacio público de calidad, y para conseguirlo, ante todo se debería reorganizar los usos actuales del sitio para ser emplazados de manera coherente y amigable con la ciudad; y además el complejo debe generar el suficiente interés para atraer personas y convertirlo en un lugar de gran afluencia y dinamismo urbano.



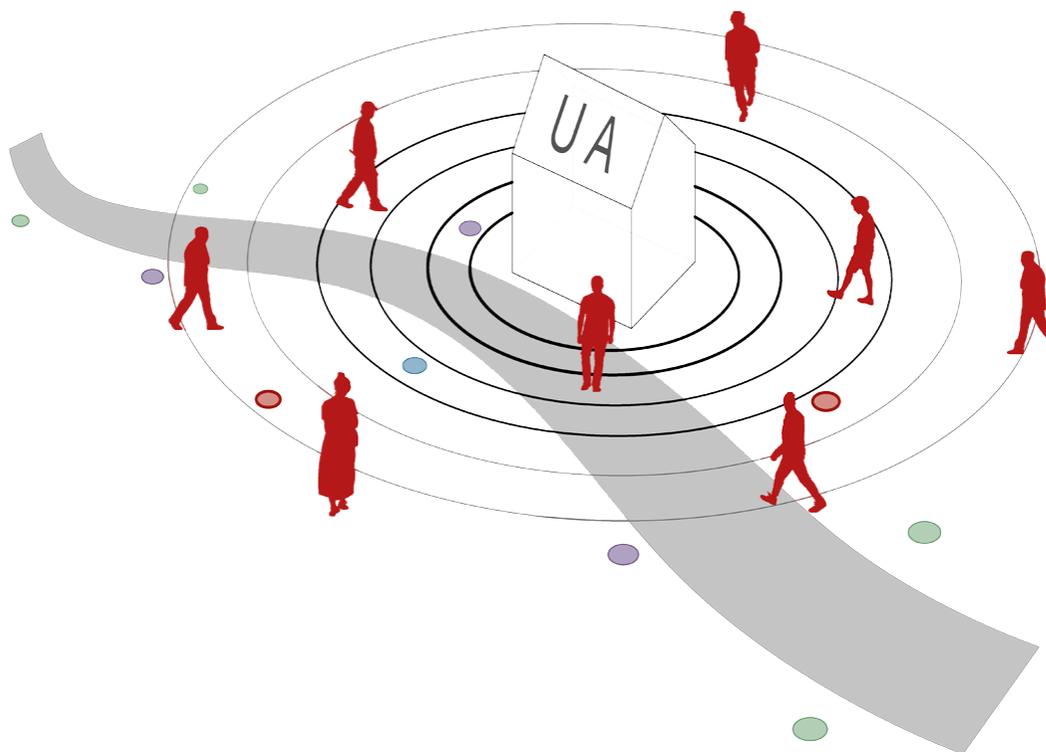
## La Avenida al alcance del peatón.

La Avenida Solano a pesar de tener características estéticas y espaciales de notable valor, no tiene gran afluencia de gente especialmente en su zona sur; posiblemente el problema que envuelve a esta pieza urbana de la ciudad es una cuestión de usos, ya que los mismos no generan el interés necesario y no atraen la cantidad suficiente de personas; también en la avenida existe una gran cantidad de sitios subutilizados, los cuales forman parte de la estrategia revitalizadora desarrollada para generar nuevas dinámicas y resolver el problema previamente descrito; en dichos sitios se distribuyó una gran variedad de usos, la mayoría de ellos enfocados en actividades artísticas de diversa índole, y de manera consecutiva en la longitud de la avenida para ponerlos al alcance del peatón, y así consolidar a la Solano como la Avenida de las Artes en la ciudad de Cuenca, un eje temático generador de nuevas dinámicas urbanas.



## El Catalizador

Se encontraron varios proyectos urbanos en los que la obra arquitectónica es la pieza central de una intervención de mayor escala, los mismos son definidos como equipamientos clave, y en algunos casos son puestos en práctica como edificios llamativos para generar impacto, sin embargo también se intuyeron casos de línea más austera, acordes con la intención de generar un proyecto discreto en el conjunto de la Virgen de Bronce. Otro ejemplo analizado y que fue de gran utilidad para consolidar una estrategia que vincule las nuevas dinámicas urbanas en la Avenida Solano a un equipamiento específico, fue el plan re-generador de la "Broad Street" en Filadelfia; la Solano, un importante eje de la ciudad, compartía varias características con el ejemplo mencionado; había poca afluencia de gente, existían gran cantidad de sitios sub utilizados, y una de las similitudes más importantes, la cercanía con dos campus universitarios podía dotar de población joven a la avenida si es que esta generaba el interés necesario. De esta manera se consolidó La Avenida de las Artes de la ciudad de Cuenca, con una propuesta para reinventar los usos, a la vez que se inserta un equipamiento catalizador, que le da más fuerza a la vocación artística de la avenida, y la convierte en una centralidad de la misma. La Universidad de las Artes genera una condición de simbiosis con los demás usos propuestos a lo largo del eje, ya que produce el arte y a los artistas que se desenvuelven en la avenida para generar nuevas dinámicas urbanas y atraer más personas a la Avenida Fray Vicente Solano.



## El nuevo conjunto de la Virgen de Bronce.

Para insertar un nuevo equipamiento en la Virgen de Bronce, antes fue necesario reorganizar los usos religiosos que se encuentran actualmente en el sitio; al buscarles una nueva tipología a sus edificaciones y un emplazamiento más coherente, se lograron varias ventajas para el complejo y para la concepción de un nuevo espacio público y privado que respondiera a las necesidades del lugar. Reubicados los equipamientos religiosos, se constituye un programa extenso para la Universidad de las Artes, el mismo que se resuelve con varias edificaciones de hasta 5 pisos, pero que sin embargo se maneja con arquitectura contemporánea y discreta, resuelta en consistentes volúmenes de travertino para mantener un correcto diálogo con el contexto patrimonial preexistente.



# Bibliografía

Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades. (A. Abad, Trad.) Navarra, España: Cap-tán Swing Libros.

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Cuenca (Vol. 2). Cuenca, Ecuador: Ilustre Municipalidad de Cuenca.

GAD Municipal del cantón Cuenca. (2017). Plan de ordenamiento urbano de la ciudad (Vol. 3). Cuenca, Ecuador: GAD Municipal del cantón Cuenca.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

Vergara, A., & De Las Rivas, J. (2004). Territorios Inteligentes. Madrid, España: Fundación Metropoli.

Reinoso, R. (2009). El capital relacional. En J. L. Gómez, Proyectos urbanos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (pág. 89). Granada, España: Concejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía/ Dirección General de Urbanismo.

Busquets, J., & Correa, F. (2007). Cities X lines. A new lens for the urbanistic project. Cambridge, Reino Unido: Nicolodi Editore.

Montaner, J. M. (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (2002). La formas del siglo XX. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Cardoso, F. (2011). Estudios para la restauración del complejo arquitectónico de la Virgen de Bronce. INPC. Cuenca: Fausto Cardoso.

Rapoport, A. (2014). El uso peatonal de la calle: cultura y percepción. En A. M. Ramos, La calle moderna en 30 autores contemporáneos y un pionero (pág. 99). Barcelona, España.

Plataforma Arquitectura. (06 de noviembre de 2012). Parque Cultural Valparaíso / HLPs. Recuperado el 10 de diciembre de 2017, de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Plataforma Arquitectura. (15 de agosto de 2016). Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana / La Rotta Arquitectos. Recuperado el 12 de febrero de 2018, de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793210/facultad-de-artes-pontificia-universidad-javeriana-la-rotta-arquitectos>

Plataforma Arquitectura. (14 de febrero de 2016). Teatre-Auditori de Llinars del Vallès / Álvaro Siza Vieira + Aresta + G.O.P. Recuperado el 03 de marzo de 2018, de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781573/teatre-auditori-de-llinars-del-valles-alvaro-siza-vieira-plus-aresta-plus-gop>

Infante, A. (19 de octubre de 2008). Piscinas en Leça de Palmeira / Alvaro Siza. Recuperado el 12 de abril de 2018, de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-11148/piscinas-en-leca-de-palmeira-alvaro-siza>

Siza, A. (2003). Imaginar la evidencia. s/n: Abada Editores.

Centro Galego de Arte Contemporánea. (s/n). Edificio. Recuperado el 12 de febrero de 2018, de CGAC: <http://cgac.xunta.gal/ES/contido/edificio>

Dueñas, M. (15 de febrero de 2011). Clásicos de la Arquitectura: Ronchamp / Le Corbusier. Recuperado el 12 de febrero de 2018, de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

Furuyama, M. (1995). Tadao Ando. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Kroll, A. (06 de febrero de 2011). AD Classics: Church of the Light / Tadao Ando Architect & Associates. Recuperado el 12 de febrero de 2018, de Plataforma Arquitectura: <https://www.archdaily.com/101260/ad-classics-church-of-the-light-tadao-ando>

Zumthor, P. (1998). Thinking Architecture. Basilea, Suiza: Birkhauser.

---

Sveiven, M. (03 de abril de 2015). Capilla de Campo Bruder Klaus / Peter Zumthor. Recuperado el 14 de febrero de 2018, de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764856/iglesia-de-campo-bruder-klaus-peter-zumthor>

Souza, E. (01 de julio de 2015). Clásicos de la Arquitectura: Convento de La Tourette / Le Corbusier. Recuperado el 15 de febrero de 2018, de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769035/clasicos-de-la-arquitectura-convento-de-la-tourette-le-corbuiser>

Jaramillo, C. (05 de julio de 2016). La Avenida Solano. El Tiempo .



**10**

---

Anexos



**Title of project:** Urban architectural revitalization of underused spaces along Fray Vicente Solano Ave.

**Subtitle:** Case – Virgen de Bronce complex

**Student name:** Pedro José Delgado Dávila, Luis Felipe Pinos Cabrera

**Abstract:**

Fray Vicente Solano Ave. is one of the most important axes in the city of Cuenca. However, the urban dynamics in this area are deficient. Despite having pedestrian features, the path is unattractive and is not inviting for walkers. To revitalize the south end of this avenue, an urban project was proposed to revitalize pedestrian walkways and social interactions by strengthening pathways to and from this area of the city. This was achieved through the implementation of mixed-use infrastructure that prioritizes artistic activities. The case that was developed proposes the implementation of the University of Arts in the Virgen de Bronce complex as a central figure in this intervention and as a catalyst for this area of the city.

Pedro José Delgado Ávila  
Student

Luis Felipe Pinos Cabrera  
Student

Juan Pablo Malo Rob.  
Director



Translated by: Melita Vega