



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía, Letras y
Ciencias de la Educación**

**Carrera de Educación Inicial, Estimulación e
Intervención Precoz**

**PROPUESTA METODOLÓGICA BASADA EN
EL ARTE DEL CLOWN, EL TEATRO Y LA
TERAPIA DE LA RISA, PARA LA ATENCIÓN
TEMPRANA DE NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE
EDAD EN SITUACIÓN DE RIESGO DE LOS
CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DEL
MUNICIPIO DE CUENCA**

Autora:

Diana Carolina Pérez Pozo

Directora:

Lcda. Gabriela Guillén Guerrero. PhD.

**Cuenca – Ecuador
2018**

DEDICATORIA

A Dios y a la vida por su regalo de estar aquí.

A mis padres Clara y Roberto, por su entrega y apoyo constante durante mi vida y mi carrera, por enseñarme que lo mejor que me pueden dejar es mi educación.

A mis abuelos César, Elsa y Clemencia, por darme su amor sin medida.

A mi tía Susi, por demostrarme que los límites no existen.

AGRADECIMIENTO

A mi familia, por ser un apoyo durante toda mi vida, de manera especial a mi prima Arabelle por estar siempre, a mis abuelos por ser mis ángeles de la guarda, a mis tíos y tías por su preocupación y cariño.

A mis amigos y compañeros del camino y vida Karen, Christian, Lola, Paola, Erika, Juan Diego, Andrea, Andrés, Pablo, Adriana por ser mis amigos en las buenas y en las malas, por creer en mí incluso cuando yo no lo he hecho, por su apoyo en todas las locuras.

A la Fundación Juvenil Sonrisas, por permitirme tener mi primer encuentro con el mundo del clown y por dar vida a mi Churin y enseñarme que la risa lo cura todo.

A Pintando Sonrisas, porque he tenido la oportunidad de emprender y de crecer.

Al teatro y a todas las personas que he conocido en él, por inspirarme y ayudarme a crear y regalarme mágicos encuentros en los escenarios.

A mis maestras PhD. Gabriela Guillén y Mgst. Ana Cristina Arteaga, por ser una gran fuente de aprendizaje y motivación, por confiar en mí y aprender juntas en este camino de la educación.

A cada uno de los niños con los que he podido trabajar y sembrar un granito de alegría en ellos, por ser una gran inspiración para poder realizarme en mi profesión.

RESUMEN:

Este trabajo busca ser una investigación pionera para analizar el impacto del uso del arte del clown, el teatro y la terapia de la risa en la intervención en los retrasos del desarrollo de niños en situación de riesgo, debido a que no se encuentran aplicaciones previas de esta metodología en Educación Inicial. La muestra estuvo conformada por los niños de 2 a 3 años con diagnóstico de retraso en el desarrollo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca 9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal. Se utilizó una metodología mixta de investigación que demostró el impacto positivo que la aplicación de la propuesta metodológica tuvo sobre el desarrollo de los niños intervenidos y su entorno institucional.

ABSTRACT

This work sought to be a pioneering research in analyzing the impact of the use of clown art, theater and laughter therapy in the intervention of children at risk with developmental delays. No previous applications of this methodology were found in early education. The sample consisted of children from 2 to 3 years of age with a diagnosis of delayed development from the following child development centers of the Municipality of Cuenca: 9 de Octubre, 12 de Abril and El Arsenal. A mixed research methodology was used and demonstrated the positive impact that the application of this methodological proposal had on the development of the intervened children and their institutional environment.



Translated by
Ing. Paul Arpi

ÍNDICE

Índice de Contenidos

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN:	VII
ABSTRACT.....	IX
INDICE.....	XI
Capítulo 1	15
1. Marco teórico y estado del arte	15
1.1 Marco teórico.....	15
1.1.1 Desarrollo Infantil	15
1.1.1.1 Desarrollo de los niños de 2 a 3 años de edad	17
1.1.2 Terapias alternativas	18
1.1.2.1 Terapia de la risa	21
1.1.2.2. El clown	28
1.1.2.3. El teatro	32
1.2 Estado del arte	36
Capítulo 2	39
2.. Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa para niños de 2 a 3 años	39
2.1 Áreas de desarrollo a trabajar con la propuesta.....	39
2.2 Determinación de metodología a utilizar (intervención a través de una metodología basada en el clown, teatro y terapia de la risa)	41
2.3 Secuencia de sesiones grupales e individuales	48
2.4 Estructuración del plan de capacitación docente sobre la importancia del uso de la metodología	63
Capítulo 3	65
3. Marco metodológico	65
3.1 Objetivos	65
3.1.1 Objetivo General:	65
3.1.2 Objetivos específicos	65
3.2 Método	65
3.2.1 Diseño y procedimiento.....	66
3.2.2 Población y muestra.....	67
3.2.3 Instrumentos	68

Capítulo 4	73
4. Resultados	73
4.1 Resultados cuantitativos	73
4.2 Resultados Cualitativos.....	80
4.2.1 Resultados cualitativos de la intervención de los niños	80
4.2.2 Resultados cualitativos de la aplicación de encuesta a docentes y coordinadoras ..	85
4.3 Integración de los resultados cuantitativos y cualitativos.....	92
Conclusiones.....	97
Recomendaciones.....	99
Bibliografía:	101

Índice de tablas y figuras:

Tabla 1 Áreas del desarrollo a trabajar.....	39
Tabla 2 Sesión: Evita los obstáculos.....	49
Tabla 3 Sesión: Vivo en el viejo oeste	50
Tabla 4 Sesión: Escucho los cuentos	51
Tabla 5 Sesión: Muevo mi cuerpo	52
Tabla 6 Sesión: A bailar y a pintar	53
Tabla 7 Sesión: Soy un gran músico	54
Tabla 8 Sesión: Un gran chef	55
Tabla 9 Sesión: Aprendo a relajarme	56
Tabla 10 Sesión: El detective busca las pistas	57
Tabla 11 Sesión: Volemos como pájaros.....	58
Tabla 12 Sesión: Conozco mis emociones.....	59
Tabla 13 Sesión: Un mundo lleno de animales	60
Tabla 14 Sesión: Mis amigos los títeres.....	61
Tabla 15 Sesión: Juego en la oscuridad	62
Tabla 16 Respuestas de encuestas.....	85
Figura 1 Dinámicas en la visita de clowns.....	42
Figura 2 Dinámicas de las emociones.....	42
Figura 3 Títeres en teatrín.....	43
Figura 4 Títeres de palito.....	43
Figura 5 Lectura de cuentos.....	44
Figura 6 Juego de roles.....	44
Figura 7 Máscaras de las emociones.....	46
Figura 8 Teatro/títeres de sombras.....	46
Figura 9 Ejercicios de desplazamientos.....	47
Figura 10 Ejercicios de movimientos.....	47
Figura 11 Disfraz de detective.....	47
Figura 12 Show de música.....	48
Figura 13 Expresión musical.....	48
Figura 14 Resultados Daniel N.....	73

Figura 15 Resultados Camilo S.....	74
Figura 16 Resultados Anthony O.....	75
Figura 17 Resultados Josué C.....	75
Figura 18 Resultados Galo I.....	76
Figura 19 Resultados Dylan C.....	76
Figura 20 Resultados Lizbeth L.....	77
Figura 21 Resultados Juan Pablo R.....	78
Figura 22 Resultados Karla O.....	78
Figura 23 Resultados Nicole J.....	79
Figura 24 Resultados Mayté T.....	80

Índice de anexos:

Anexo 1 Prueba Completa Battelle.....	109
Anexo 2 Screening Battelle.....	125
Anexo 3 Escala del Desarrollo Nelson Ortiz Pinilla.....	129
Anexo 4 Registro de Aplicación de Plan de Intervención.....	131
Anexo 5 Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca.....	133
Anexo 6 Sistematización de Resultados de Evaluación del Desarrollo Battelle.....	135
Anexo 7 Sistematización de resultados por semanas de trabajo según el Registro de Aplicación del Plan de Intervención.....	140
Anexo 8 Registro de Aplicación del Plan de Intervención.....	163
Anexo 9 Registro de actividades y asistencia.....	209
Anexo 10 Encuestas a docentes y coordinadoras.....	215
Anexo 11 Anexos Fotográficos.....	257

Capítulo 1

1. Marco teórico y estado del arte

1.1 Marco teórico

El presente capítulo se ha desarrollado con el fin de dar a conocer los temas que forman parte de este proyecto de titulación, por lo tanto, se inicia conociendo el desarrollo infantil, específicamente de 2 a 3 años de edad, que es la población con la que se trabaja y a la cual se atiende sus necesidades en el desarrollo por medio de la aplicación de terapias alternativas como la terapia de la risa, el clown y el teatro. A continuación, se desarrolla cada uno de los temas.

1.1.1 Desarrollo Infantil

Cuando se habla del desarrollo de los niños se refiere a las habilidades que la mayoría de niños presentan a determinada edad. Dichas habilidades son conocidas como hitos del desarrollo. Como podemos ver a continuación:

Generalmente, la edad cronológica, el crecimiento físico y las habilidades del desarrollo evolucionan a la vez. Igual que existe un rango normal en cuanto a los cambios físicos según la edad, existen rasgos sobre las nuevas habilidades que se adquieren. Las habilidades del desarrollo importantes se denominan hitos claves del desarrollo (Lissauer & Clayden, 2009, p.24).

Dentro de las áreas de desarrollo tenemos: cognición, motricidad (fina y gruesa), lenguaje (expresivo y receptivo), sensorial, social y emocional. Nos referimos a un retraso en el desarrollo cuando un niño no ha conseguido o no ha logrado desarrollar uno o varios hitos correspondientes a su edad.

Para entender un poco más el desarrollo infantil, citaremos a Souza (2014, citado en Souza y Veríssimo, 2015) quien propone un concepto de Desarrollo Infantil por medio de un modelo híbrido para el desarrollo de conceptos, en el cual considera tres etapas: fase teórica, fase de campo y fase de análisis y el resultado fue el siguiente:

El Desarrollo Infantil es parte fundamental del desarrollo humano, un proceso activo y único para cada niño, expresado por la continuidad y los cambios en las habilidades motoras, cognitivas, psicosociales y del lenguaje, con adquisiciones cada vez más complejas en las funciones de la vida diaria y en el ejercicio de su rol social. El periodo prenatal y los primeros años iniciales de la infancia son cruciales en el proceso de desarrollo, lo cual constituye la interacción de las características biopsicológicas, heredadas genéticamente, con las experiencias que ofrece el entorno. El alcance del potencial de cada niño depende del cuidado que responde a sus necesidades de desarrollo (p. 5).

Así es como entendemos que el Desarrollo Infantil es una de las partes más importantes del desarrollo humano, como nos explica Campos (2010):

En ella se asientan todos los cimientos para los aprendizajes posteriores, ya que el crecimiento y desarrollo cerebral, resultantes de la sinergia entre un código genético y las experiencias de interacción con el ambiente, van a permitir un incomparable aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas, sensorio-perceptivas y motoras, que serán la base de toda una vida” (p.7).

Como docentes, al igual que padres de familia, debemos buscar que este desarrollo sea óptimo y adecuado según la edad de cada niño, brindándole las mejores herramientas y

oportunidades para que se puedan desenvolver y se favorezca su crecimiento, potenciando cada una de las áreas del desarrollo mencionadas anteriormente; para esto, se cuenta con espacios cotidianos para fomentar el desarrollo al igual que en espacios ricos en experiencias de enseñanza y aprendizaje como lo son las aulas de clases, por lo que es importante recalcar que:

El principal propósito de la Educación Inicial, es el desarrollo integral de los niños y de las niñas en función de destrezas, habilidades, actitudes, valores, experiencias, conocimientos, hábitos, en relación con la identidad local, regional y nacional, mediante actividades de aprendizaje caracterizadas por el juego como eje metodológico básico hacia el desarrollo de potencialidades y el pleno ejercicio de derechos como seres humanos en formación, atendiendo a la diversidad e interculturalidad en el marco del Buen Vivir (Bustamante, 2015, p. 16).

1.1.1.1 Desarrollo de los niños de 2 a 3 años de edad

En este apartado nos referiremos a lo que los niños y niñas pueden hacer en cada una de las áreas de desarrollo entre los 2 y 3 años de edad, según el cuadernillo de Indicadores del Desarrollo, elaborado por Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades – CDC- (s/f):

-Áreas social y emocional: Copia a otras personas, especialmente a adultos y niños mayores, se entusiasma cuando está con otros niños, demuestra ser cada vez más independiente, demuestra un comportamiento desafiante (hace lo que se le ha dicho que no haga), por lo general juega con otros niños sin interactuar mucho, pero empieza a incluirlos en sus juegos, como jugar a perseguirlos.

-Áreas del habla y la comunicación: Señala objetos o ilustraciones, sigue instrucciones sencillas cuando se los nombra, repite palabras que escuchó en alguna conversación, sabe los nombres de personas conocidas y partes del cuerpo, Señala las cosas que aparecen en un libro, dice frases de 2 a 4 palabras.

-Área cognitiva (aprendizaje, razonamiento, resolución de problemas): encuentra cosas aun cuando están escondidas debajo de dos o tres sábanas, empieza a clasificar por formas y colores, completa las frases y las rimas de los cuentos que conoce, juega con su imaginación de manera sencilla, construye torres de cuatro bloques o más, puede que use una mano más que la otra, sigue instrucciones para hacer dos cosas como por ejemplo, “levanta tus zapatos y ponlos en su lugar”, nombra las ilustraciones de los libros como un gato, pájaro o perro.

-Área motora y de desarrollo físico: se para en las puntas de los dedos, patea una pelota, empieza a correr, se trepa y baja de muebles sin ayuda, sube y baja las escaleras agarrándose, tira la pelota por encima de la cabeza, dibuja o copia líneas rectas y círculos (pp. 27-29)

1.1.2 Terapias alternativas

Según la Organización Mundial de la Salud (2016), las terapias alternativas son un conjunto de prácticas, enfoques, conocimientos y creencias sanitarias diversas que incorporan medicinas basadas en plantas, animales y/o minerales, terapias espirituales, técnicas manuales y ejercicios aplicados de manera individual o en combinación para mantener el bienestar, además de tratar, diagnosticar y prevenir las enfermedades" (s/p).

Por lo general estas terapias alternativas son recomendadas por diversos profesionales con la finalidad de complementar un tratamiento convencional. “es un término que se usa para productos y prácticas médicas que se considera no pertenecen a la atención médica convencional” (Instituto nacional del Cáncer, 2015, s/p). Por lo tanto, estas terapias son conocidas como alternativas (en remplazo de un tratamiento convencional), o complementarias (en conjunto a otro tratamiento convencional). Dentro de las terapias alternativas, se destacan las siguientes:

- Acupuntura
- Homeopatía
- Naturopatía
- Masajes, reflexología.
- Meditación, relajación, yoga
- Hipoterapia
- Musicoterapia
- Risoterapia
- Teatroterapia
- Arte terapia
- Terapia asistida con animales
- Dietas especiales
- Aromaterapia, entre otras.

Para este trabajo nos centraremos específicamente en tres ramas muy importantes, como son el clown, la terapia de la risa y el teatro, por medio de las cuales se busca favorecer el desarrollo de los niños y niñas beneficiarios de la aplicación de dichas terapias alternativas dentro de sus aulas de clases, como un complemento a la educación que reciben por parte de sus educadores, por medio de la cual se busca nivelar el desarrollo de los niños de acuerdo a su edad cronológica, además de potenciar todas las capacidades y habilidades artísticas que desde pequeños ya las podemos potenciar. Por medio del arte encontraremos una valiosa herramienta para trabajar con los más pequeños y a la vez podremos trabajar con cada una de sus áreas de desarrollo, por lo que es importante recalcar que “la UNESCO sitúa a la Educación Artística en el centro de la educación formal e informal como una aportación significativa en el desarrollo cognitivo y sensorial de los niños” (Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, 2009, pp. 12-13).

Se conoce que en el currículo oficial de Educación Inicial (2014) dentro de sus orientaciones metodológicas se encuentra el Juego Trabajo, en el cual se resalta el valor del Juego “como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este nivel, es una actividad innata de los niños que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad” (p. 41). Así, las estrategias de este trabajo estarán enfocadas en el juego y arte para así, por medio de esta expresión favorecer el desarrollo de los niños.

Es así como confiamos en el valor del arte en el desarrollo de los niños y de las personas en general por todos los beneficios que esta entrega a quienes la practican, por lo cual tomaremos las palabras de la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal (2009) al referirse sobre “el valor del arte como herramienta pedagógica es indiscutible y su práctica regular permite el desarrollo simultáneo de las múltiples

inteligencias en el ser humano, acompañando el pensamiento racional, lógico y normativo con el pensamiento divergente, creativo y emocional” (p. 13).

1.1.2.1 Terapia de la risa

La terapia de la risa, actualmente es una de las terapias alternativas mayormente utilizadas en las clínicas y hospitales del mundo entero, ya que “dentro del ámbito sanitario es cada vez más común ver la presencia de “médicos de la risa” dentro de las salas de oncología infantil” (Carmona & González, 2015, p.76). El protagonista de esta terapia es el clown o payaso hospitalario/terapéutico del cual hablaremos en el siguiente apartado. Las autoras nos indican también que:

Ha generado un gran interés en los últimos años en el campo sanitario. Son numerosos los artículos científicos que encontramos en diferentes bases de datos, donde se pone de manifiesto los grandes beneficios terapéuticos de la risa a en todas las esferas de la persona. (p. 76)

La terapia de la risa o risoterapia es una “estrategia o técnica psicoterapéutica tendiente a producir beneficios mentales y emocionales por medio de la risa. No puede considerarse una terapia, ya que no cura por sí misma enfermedades, pero en ciertos casos logra sinergias positivas con las curas practicadas” (Fundación Sonría, 2016); por ello es una buena terapia complementaria con la medicina tradicional, como bien se indica a continuación:

La risoterapia o terapia de la risa es un tratamiento complementario para mantener el bienestar físico y mental. Es la risa un mecanismo interno que estimula todos los sistemas fisiológicos; además, es una forma saludable

para reducir el estrés, proporcionar un sentido de control y ayudar al cuerpo a relajarse. (Villamil, Quintero, Henao, Cardona, 2013, p. 3)

Las sesiones suelen ser grupales para lograr el contagio de la risa entre las personas, a partir de diversas técnicas que disponen física y emocionalmente a las personas para reír. Para ello, en 1995 el Dr. Madan Kataria, en la India, fundó el movimiento de clubs de Yoga de la Risa, en el cual en cada sesión se combinan ejercicios de respiración yóguica (Pranayama), con ejercicios de elongación, aplausos y juegos simples de pantomima que provocan la risa, el objetivo principal es enseñar a reír para que la persona pueda utilizar la risa en los momentos que más la necesita, como, por ejemplo, en momentos de crisis. El Yoga de la Risa está basado en la premisa científicamente probada de que el cuerpo no reconoce la diferencia entre una risa provocada y una risa verdadera, por lo que igual recibe los beneficios fisiológicos de esta. Investigaciones clínicas llevadas a cabo en Bangalore, India y en los Estados Unidos, han comprobado que la risa disminuye los niveles de las hormonas de estrés en la sangre (epinefrina, cortisol, etc.) (Kataria, 1995).

Es importante recalcar que la terapia de la risa, ya sea por medio de los clowns terapéuticos o de las sesiones de yoga de la risa, es una técnica practicada en empresas, estudios de yoga, centros para adultos mayores, colegios, universidades, centros de educación inicial y de educación especializada.

Entre los beneficios de la risa la psicóloga Nancy López (2015), destaca los siguientes:

- Favorece la secreción de serotonina, que tiene efectos calmantes y hace que nos sintamos mejor con nosotros mismos.

- También se generan endorfinas que provocan alegría y euforia e incluso pueden actuar como analgésico (reducen el dolor) e inmunizan contra la depresión.
- Potencian el sistema inmunológico y, por lo tanto, protegen al organismo de infecciones y fortalece el corazón.
- Potencia la creatividad y la imaginación gracias a la liberación de adrenalina (s/p).

De igual manera, esta autora hace referencia a los beneficios que puede tener la risa en la educación, ya que justamente esto es importante para el desarrollo de este trabajo, los citamos a continuación:

- Reír y hacer reír aumenta la confianza y la autoestima. Muchos estudios relacionan el sentido del humor infantil con una mayor autoestima.
- Potencia la inteligencia: elaborar y repetir bromas desarrolla aspectos cognitivos como la memoria, el pensamiento lateral, la creatividad, etc.
- Favorece la capacidad del niño para sobrellevar el dolor emocional. Mediante el sentido del humor, los niños pueden aprender a sobreponerse de situaciones adversas más rápidamente como, por ejemplo, los castigos, el estrés, las frustraciones, etc.
- Mejora la salud. Reduce el riesgo de cuadros alérgicos, fortalece el sistema inmune, reduce el riesgo de enfermedades cardiovasculares, etc.
- Es catártico. Ante situaciones de estrés o gran tensión, como por ejemplo una pataleta, enfocarla con sentido del humor ayuda al niño a salir de ese

estado y liberar emociones negativas, cambiándolas por positivas. Favorece un estado de relajación.

- Desarrollamos su empatía, ya que para ser gracioso el pequeño primero tiene que ser observador, lo que le ayuda a entender las necesidades de otras personas (s/p).

Entre otro de sus grandes representantes tenemos al Dr. Hunter (Patch) Adams, un médico y payaso estadounidense, quien fundó el Instituto Gesundheit, hospital en el que brinda atención gratuita a personas con bajos recursos, por medio de la terapia de la risa:

La risa no es una terapia, como tampoco lo es música. Terapia suena a cirugía, la homeopatía o a tratamiento. La risa y la música son mucho más, yo diría que son la vida misma, una parte esencial de nuestra condición de humanos. Lo que no es de humanos es la seriedad. No conozco una sola enfermedad que se cure con la seriedad, con la ira o con la apatía. No llegaremos muy lejos si nos ponemos muy serios. Lo más curativo es el amor, el humor y la creatividad.

(Adams, 2014, s/p)

Es importante conocer que con el paso del tiempo las personas vamos perdiendo la capacidad de reír y de disfrutar de las cosas simples de la vida, al contrario que los niños, quienes son los que nos demuestran la grandeza en lo más simple, por lo que es importante que como adultos no dejemos que esto suceda en ellos, no quitemos a los niños las ganas de reír y de disfrutar de lo que tienen a su alrededor; es por eso que hacer una clase divertida con actividades lúdicas y no monótona puede ayudar a que los niños rían muchas más veces durante el día de clases mientras aprenden las destrezas necesarias para su desarrollo; sobre esto Rafael Christian (2004) hace referencia al decir que “un niño de 6 años ríe entre unas

300 a 400 veces al día, un adulto lo hace sólo entre 15 y 100 veces y los adultos mayores sonríen menos de 80 veces diarias...” (p.1), así que no contribuyamos a que nuestros niños, cuando crezcan, pierdan esta capacidad y como dice este autor no sean personas menos alegres que lleguen a reír únicamente quince veces, por lo que es importante que en todos los espacios disponibles potenciemos la capacidad de formar niños libres y sobre todo felices.

Es una prioridad que en los espacios escolares y familiares se potencie la capacidad de reír, ya que a más de los beneficios que se han presentado, esta ayuda en gran medida a potenciar la comunicación y expresión de sentimientos:

La risa es un componente fisiológico del ser humano que aparte del lenguaje oral y escrito, permite la expresión de estados de ánimo, diferenciándose del reino animal; se manifiesta tempranamente, a las 36 horas de nacimiento, constituyendo así, el componente esencial en la comunicación del individuo y convirtiéndose posteriormente en la manifestación de emociones. (Jaimes, Claro, Perea & Jaimes, 2011, p. 91).

De igual manera, acotando a lo anterior, los docentes deben fomentar un espacio de relajación y de disfrute para sus alumnos, creando un ambiente adecuado y positivo tanto para docentes como para alumnos para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje y el estado de ánimo de todos los involucrados en este proceso, para lo cual se nombra a continuación a Jáuregui y Fernández-Solís (2009), citado por Fernández-Poncela 2012, quienes nos hablan al respecto:

El uso adecuado del humor en el aula, para crear un clima positivo y divertido en el que la equivocación no implica rechazo, en el que las tensiones

interpersonales se resuelven con ingenio, y en el que predominan las emociones positivas, sin duda contribuirá a fomentar la salud mental de todos los participantes en el proceso docente. Y más allá de esta visión "terapéutica", el humor puede también servir para motivar el esfuerzo educativo tanto para profesores como para alumnos. Una clase en la que prolifera la risa y las emociones positivas es un lugar en el que apetece estar, aprender y prestar atención o, en el caso del profesor, de trabajar y enseñar (s/p).

Ruiz Gómez y otros (2004), nos indican que los campos de aplicación del humor pueden ser los siguientes:

- Pediatría: Los niños son muy receptivos y el empleo del humor les hace superar con mayor facilidad su proceso de enfermedad
- Educación. El humor agiliza los procesos de aprendizaje y mejora la relación profesor-estudiante. Estas estrategias se aplican a la práctica pedagógica por la gran influencia que la risoterapia tiene a nivel psicopedagógico y logopédico.
- Cirugía. Disminuye el dolor o lo elimina.
- Enfermos de sida, cáncer. Se ha comprobado que tienen mayor resistencia cuando se les atiende con sesiones de risoterapia.
- Psicoterapia
- Enfermos terminales: El humor facilita el trabajo del personal sanitario y ayuda al paciente a aceptar los límites, a descubrir su vulnerabilidad de un modo más tolerante. (s/p)

De igual manera, en el dossier elaborado por Fernández (2002), encontramos información acerca de las funciones que tiene el humor aplicado a la educación, el cual sin duda alguna tiene un valor pedagógico, dentro de las varias funciones que describe el autor tenemos las siguientes, las cuales se ajustan perfectamente a este trabajo:

FUNCIÓN MOTIVADORA: Mediante esta función el sentido del humor consigue despertar el interés y el entusiasmo por la temática en la que se esté trabajando. Aumenta el gusto por el saber y la necesidad de comprender todo cuanto le rodea. Fomenta una disposición positiva ante la tarea.

FUNCIÓN PEDAGÓGICA: Ante la pedantería del método, el sentido del humor aplicado al campo educativo consigue que se mejoren y agilicen los procesos de enseñanza y aprendizaje (Fernández, J. y Francia, A. 1995:65). Asimismo, ayuda a mejorar la relación entre los agentes protagonistas de la educación (educador-educando). Dicho de otra manera, más sencilla, por medio del sentido del humor se goza educando y se aprende riendo.

FUNCIÓN TRANSFORMADORA: La transformación creadora es posible en un mundo que tenga por bandera el sentido del humor. Como educadores debemos incorporar a los valores con los que trabajamos (solidaridad, justicia, cooperación, paz, creatividad) el sentido del humor como herramienta para conseguir el deseado cambio de la sociedad. (pp. 33-34).

Para aplicarla dentro de Educación Inicial, se debe buscar dar rienda suelta a la imaginación de los niños, las ganas que ellos tienen por jugar, por crear, por aprender, por equivocarse y volver a intentarlo, por su ingenio y ocurrencias las cuales son todas innatas

y espontáneas, como nos dice Royo (2013) en su trabajo sobre la terapia de la risa en la infancia, para considerar:

Esta técnica consiste en reír de una manera natural, sana, franca y que salga del vientre de un modo simple como en los niños en la infancia. Para ello se utilizan técnicas que ayudan a liberar las tensiones del cuerpo y de la mente como: la expresión corporal, el juego, la danza, ejercicios de respiración, masajes y estrategias para reír y así llegar a la carcajada. (p. 7)

1.1.2.2. El clown

La palabra clown, traducida al español significa payaso. Grandes autores como Benigni nos dirían que: “El actor inventa o interpreta un personaje, mientras que el clown encarna el suyo propio” (2015, s/p). En la actualidad, se puede resaltar que el clown va más allá de una técnica teatral, ya que en el clown ha conseguido llevar sus beneficios físicos y emocionales dentro de casas de salud, centros educativos, consultorios, etc. y no solo quedarse dentro de salas de teatro, aunque en sus orígenes el clown nació dentro de ellas, para hacer reír y divertir al público que lo admira.

Dentro de las definiciones y características que forman al clown tenemos que:

El payaso es un creador, un provocador de risa, sensaciones y emociones. El payaso nos hace reír, sentir y reflexionar con su visión del mundo y sus intentos de posarse por encima de sus fracasos. Nos muestra su vulnerabilidad sin tapujos. Es el niño que todos llevamos dentro, que no tiene tabúes, que disfruta jugando y que quiere ser como los otros, aunque nunca pueda conseguirlo. (Navarro, 2000, s/p).

De igual manera este autor, Navarro, indica en su página Clownplanet.com que los niños entre 1 y 3 años son 100% clowns, él resalta que podemos aprender mucho de ellos, pues tienen la ingenuidad y naturalidad de la que se basa el clown y desde el punto de vista del autor el clown viene del niño.

El clown en el teatro se olvida de la cuarta pared, es decir no existe distancia alguna entre él y sus espectadores que se encuentran ubicados en el público, al contrario del teatro convencional, en el que el actor interpreta su papel muchas veces sin interacción alguna con el público y siguiendo un guion al pie de la letra, el clown se permite improvisar, interactuar. Son estas características que han permitido que el clown expanda sus escenarios, como se mencionó anteriormente, ya no solo a realizar presentaciones en una sala de teatro, sino también en habitaciones, salas de espera y de emergencia de los hospitales, casas de acogida, o aulas de clase, llevando así su buen humor, alegría, optimismo a cualquier lugar vulnerable o donde se lo necesite.

Uno de los principios del clown en las casas de salud, es humanizar la salud y transmitir el buen humor a médicos, enfermeras, personal de limpieza, pacientes y sus familias; algo importante es que para los clowns hospitalarios los “pacientes” dejan de serlo y pasan a ser beneficiarios de la risa y los actores principales de la terapia de la risa.

Koller y Gyski (2007), al explicar el poder curativo de la risa, afirman que:

La rápida expansión de payasos en entornos clínicos ha tenido como consecuencia diversos niveles de profesionalidad y responsabilidad. En la variedad más profesional, los payasos terapéuticos son cuidadores respetados que pueden establecer su papel en la atención de los pacientes como partes integrantes del equipo médico. Estos payasos, en entornos pediátricos, utilizan

juego y risa sutiles para proporcionar a los niños enfermos otra vía de expresión emocional, control e interacción social durante su hospitalización. El objetivo de los payasos terapéuticos es minimizar el estrés de los pacientes y sus familias durante la hospitalización y tratamiento (s/p).

Es así como los clowns hospitalarios visitan las unidades sanitarias, llenando sus pasillos de muchos colores y diversión, cambiando por un momento la típica rutina hospitalaria llena de medicamentos y batas blancas. También existen los llamados clowns comunitarios, ellos son los encargados de visitar las comunidades o zonas vulnerables como fronteras, zonas afectadas por terremotos o desastres naturales, casas de acogida, asilos, orfanatos, escuelas y colegios, etc.

En el libro *“El clown en el hospital. Una sonrisa el fin de semana”* (Ramos & Usandivaras, 2014), se encuentra que realizar actividades dentro del periodo de internación en la sala de juegos permite cambiar la calidad de recuperación de los pacientes y poner en juego recursos expresivos para no quedar bloqueados por el efecto del tratamiento y de la propia enfermedad por la que están pasando; por lo que estos procesos de tratamiento para los niños se deben mejorar evitando en su mayoría el trato que ellos reciben sea traumático o agresivo, de igual manera pensamos que esto debe suceder en los procesos educativos ya que los actores principales de este son los niños y nosotros como docentes somos los coautores de este proceso y por lo tanto debemos procurar que este se dé de una manera afectiva, lúdica, creativa y novedosa para los niños por lo que debemos integrar recursos artísticos y mucho amor para conseguirlo, y además no debemos olvidarnos que estamos tratando con nuestros niños, sus familias, sus contextos e historias de vida propia y está en

nosotros respetar y actuar en favor de todas estas. Es así como citamos lo siguiente para acotar a esta idea:

La expresión “humanizar la medicina” se propone como un importante llamado de atención en la comunidad científica. Se trata mucho sobre este tema en los congresos y se plantea el desafío de desarrollar estrategias y cambios en las culturas institucionales para fomentar este desafío. Los lenguajes del arte también pueden hacer su aporte para avanzar hacia el cambio.

La inclusión del humor en las salas de internación es uno de los recursos que contribuye a la posibilidad del cambio en las culturas de trabajo asistencial. También puede contribuir a ello la modificación de la idea de ambientes opresivos y rígidos que acompañaron la concepción hospitalaria tradicional (muy bien reflejada en el típico gesto de la enfermera que indica no hacer ruido), por ámbitos más afectivos que puedan contener a los pacientes, a sus familias y al equipo de salud (p. 24).

Por lo tanto, con esto pensamos que, así como se pueden dar estos procesos en el área de salud, también los podemos aplicar en la educación, por lo cual con este proceso metodológico planteamos “humanizar la educación”, mejorando la calidad de nuestros procesos de enseñanza y además respetando cada fase evolutiva de su desarrollo y sus deseos propios de aprendizaje y potenciando este desarrollo de una manera lúdica y creativa.

1.1.2.3. El teatro

“La creatividad, la imaginación y la capacidad de adaptación son competencias que se desarrollan por medio de la educación artística y son tan importantes como las habilidades tecnológicas y científicas requeridas”. (Matsuura, 2008, p.2).

La palabra Teatro proviene del griego *theatrón* que significa 'lugar para contemplar'; por lo tanto, teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Se cree que la idea del teatro como lo conocemos hoy surgió en la antigua Grecia en el siglo IV a.C. En el *theatrón* se celebraban ceremonias religiosas en honor de Dioniso, el dios griego del vino. En la celebración de la vendimia (cosecha de uvas) había música, baile y representaciones del ditirambo, el cual es un himno cantado e interpretado por un coro disfrazado. El teatro se convirtió no sólo en el local físico donde el público iba para ver las ceremonias como también en las propias representaciones, que fueron adquiriendo gradualmente la forma teatral con la presentación de historias de los grandes héroes griegos.

En la actualidad, se considera al teatro como una gran herramienta para el desarrollo de habilidades y destrezas que nuestros alumnos deben poseer, especialmente en cuanto a habilidades motoras, adaptativas y comunicativas, por lo tanto “El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.” (Domínguez, 2010, p. 1). De igual manera se piensa que el teatro es un gran potenciador del desarrollo psicomotor y el movimiento

espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio.

El teatro ayuda a desarrollar las habilidades sociales de los niños como la resolución de conflictos, iniciativa personal y la comunicación, favorece la empatía, ya que se considera al teatro como una buena herramienta para que los niños comprendan cómo se sienten los otros.

Citando a Read (1986) quien decía que: “No se trata de dar clases de arte. Lo que interesa es desarrollar las capacidades artísticas: belleza, expresión, creatividad, para promover el desarrollo personal. Imaginar, fantasear, divagar, soñar, invitar, crear, recrear es esencial al proceso educativo...” (p.18). Por lo tanto, el teatro, es una de las formas de expresión más adecuada y completa para potenciar el desarrollo pleno de los niños, su trabajo está fundamentado en el movimiento y la palabra y sustentada por la creatividad y la espontaneidad. El teatro en la infancia favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente ya que es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo.

Una manera de adecuada de trabajar con el teatro en los niños, es incentivándolos a desarrollar su capacidad creativa como niños, todo se iniciará por medio de la imitación de movimientos y acciones, además de la integración de recursos como música, cuentos, disfraces, títeres, por medio de los cuales conseguiremos que los niños potencien cada una de sus áreas de desarrollo, siempre manejando el teatro de una manera indudablemente lúdica, ya que como sabemos lo lúdico significa juego o todo lo relacionada con esta actividad, es así como todos los espacios para y con los niños se deben desarrollar, por lo tanto:

Si fusionamos el juego y la acción teatral, el resultado es el juego teatral o dramática creativa, que es una serie de actividades espontáneas y de imitación realizadas a través del movimiento, el gesto y la palabra, y que tiene entre sus propósitos lograr que los alumnos desarrollen la expresión libremente, además de ser conscientes de su capacidad para comunicar algo.

El juego dramático es libre y espontáneo y también puede ser una actividad intencionada. Coordinada por el maestro en grupo; es un juego de parecer ser y ser, en el que se estimula la creatividad para poder actuar, poder sentir y poder crear. (Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, 2009, pp. 28-29).

En su libro “*Educación artística y desarrollo humano*” (1994), Howard Gardner afirma, concediéndole la razón de sus propuestas a Read que:

En el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años...se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de manera eficaz... cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y notacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso (p. 88).

Por medio de la implementación de estrategias teatrales dentro de las aulas de clases, estaremos relacionándolas directamente con el desarrollo de la psicomotricidad, siendo esta una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, la cual es definida por Bernaldo de Quirós (2012) como:

El término «psicomotricidad» puede desdoblarse en dos (psico-motricidad). Si se atiende solamente a la motricidad, ésta concierne a la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables en el cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra «psicomotricidad» comprende a la persona en su globalidad, y no únicamente en su dimensión orgánica, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional y tiene en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales (p. 20).

Pues está en la labor docente integrar estas estrategias lúdicas como apoyo para sus clases regulares o como la realización de actividades extras con sus alumnos y para saber de qué manera se debe integrar el arte teatral dentro de los salones de clases, tenemos a Tomás Motos (s/f), quien indica lo siguiente:

Estos planteamientos desde una perspectiva didáctica se traducen en la integración del currículum a través de procedimientos que impliquen interdisciplinariedad o transdisciplinariedad. Y entre las materias que tienen la virtualidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje consideramos que se encuentra el Teatro, bajo las diferentes denominaciones recibidas cuando se lleva al terreno de la educación (Arte Dramático, Dramatización, Expresión Dramática, Drama). (p. 1)

Así es como debemos incluir a las artes, sobre todo el arte teatral, dentro de las aulas de clases, innovando en nuestras metodologías y además de eso aportando con una educación integral y lúdica para el desarrollo de los niños.

1.2 Estado del arte

La revisión bibliográfica realizada arroja trabajos con temáticas similares como: “La vinculación de la comunicación-educación y el arte de los clowns” que aborda el arte de los clowns como medios en la enseñanza aprendizaje para niños y niñas de 4 y 5 años, con la particularidad que este es un proyecto de titulación para la carrera de Comunicación Social en la Universidad Central del Ecuador, en la que toman como referencia la materia de lenguaje y comunicación y se plantea técnicas y estrategias por las cuales los niños puedan desarrollarse de manera adecuada en los centros infantiles (Freire & Delgado, 2013). De igual manera se ha encontrado como trabajo final del Máster en formación del profesorado de educación secundaria en la Universidad de Cantabria, España, el trabajo titulado: “La adquisición de habilidades sociales a través del arte del clown” (López, 2016) , en el cual el clown es utilizado como expresión artística en trabajos grupales e individuales, para contribuir al desarrollo de habilidades para la interrelación, así como la adquisición de valores y actitudes necesarios en el trabajo con personas. Por su parte, en la tesis doctoral titulada “El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia” de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (España) (Cruz, 2014), el objetivo de esta investigación fue crear y aplicar un método de trabajo lúdico, atractivo y eficaz para el niño con necesidades educativas lingüísticas y conductuales, que desarrolle su potencial comunicativo verbal y no verbal, utilizando el juego teatral como estrategia metodológica. A continuación se encuentra el trabajo denominado “Implementación de un programa de Estimulación Temprana basado en la Hidroterapia e Hipoterapia para niños y niñas de 3 a 5 años de edad que asisten a la Unidad de Equitación y Remonta Santa Ana de los Cuatro

Ríos de Cuenca” (Sánchez & Wilches, 2015), aquí se ha realizado la implementación de un programa de sesiones de estimulación temprana basado en dichos abordajes alternativos, el cual tiene el objetivo de mejorar el nivel de desarrollo de la población seleccionada y de la misma manera la metodología que se ha seleccionado es el arte y juego con la intención de mejorar las áreas de desarrollo de los niños. Por su lado el trabajo realizado en la Universidad de Tolima, Colombia llamado: “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años” (Herrera, Lastra y Perea, 2015) nos presenta un análisis realizado por las docentes sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas y la importancia del desarrollo de esta área, además implementan la aplicación de las artes plásticas y visuales como herramienta adecuada para potenciar este desarrollo, por lo que plantean implementar un Proyecto Pedagógico de Aula para estimular la motricidad fina de los niños, además de brindar a los docentes una nueva estrategia para desarrollar el aprendizaje en el nivel preescolar y con el fin de incentivar y motivar a los padres de familia en potenciar y reforzar el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos, con refuerzos de las tareas en casa y no solo conformarse con los trabajos que se realizan en la escuela. Para terminar, se ha analizado el trabajo: “Guía docente de utilización de técnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, emocional y social destinada a niños y niñas de cuatro a cinco años” (Andrade & Bustillos, 2015), aquí se dan pautas para que los maestros acerquen a sus alumnos a espectáculos de teatro y de igual manera para que integren en las aulas de clases espacios en los que se dé el juego dramático guiado por la maestra para que los niños improvisen acciones y diálogos, de tal forma que se utilice al teatro como apoyo a las actividades en todos los ámbitos del aprendizaje de los niños.

Si bien se han encontrado trabajos sobre la temática a tratar, la mayoría de estos trabajos se han aplicado en niños con edades desde los cuatro años hasta estudiantes de educación secundaria y no en poblaciones con edades inferiores a estas como las que se plantean en este proyecto; dichos trabajos se han utilizado para la adquisición de destrezas en áreas específicas del desarrollo, pero no buscando la mejoría de un grupo de niños que presenten retrasos en su desarrollo, razón por la que el presente trabajo de titulación busca ser una investigación pionera para analizar el impacto del uso del arte del clown, el teatro y la terapia de la risa en el desarrollo de los niños de 2 a 3 años de edad.

Capítulo 2

2.. Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa para niños de 2 a 3 años

2.1 Áreas de desarrollo a trabajar con la propuesta.

En función a la evaluación inicial realizada a los niños con el Inventario de Desarrollo Battelle y la Escala de Desarrollo Nelson Ortiz, se decidió trabajar en las siguientes áreas del desarrollo:

Tabla 1
Áreas del desarrollo a trabajar

Áreas del Desarrollo	
Área Personal/Social	
Definición: Dentro de esta área se aprecian las capacidades y características que permiten al niño establecer interacciones sociales significativas.	Se divide en: -Interacción con el adulto. -Expresión de sentimientos/afecto -Autoconcepción -Interacción con los compañeros -Colaboración -Rol Social
Área Adaptativa	
Definición:	Se divide en:

Engloba las habilidades de autoayuda, es decir las conductas que permiten al niño ser cada vez más independiente y la capacidad para prestar atención a estímulos específicos durante periodos de tiempo cada vez más largos.	<ul style="list-style-type: none"> -Atención -Comida -Vestido -Responsabilidad personal -Aseo
---	--

Área Motora

Definición:	Se divide en:
Esta área está integrada por la capacidad del niño para usar y controlar los músculos del cuerpo, dentro del cual está el desarrollo motor grueso y fino.	<ul style="list-style-type: none"> -Control muscular -Coordinación muscular -Locomoción -Motricidad fina -Motricidad Perceptiva

Área Comunicación

Definición:	Se divide en:
En esta área se aprecia la recepción y expresión de información, pensamientos e ideas por medios verbales y no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación receptiva -Comunicación expresiva

Área Cognitiva

Definición:	Se divide en:
-------------	---------------

Integrada por las habilidades y capacidades de tipo conceptual.	-Discriminación perceptiva -Memoria -Razonamiento y habilidades escolares -Desarrollo conceptual
---	---

Fuente: Elaboración propia basada en Inventario de Desarrollo Batelle (2011).

2.2 Determinación de metodología a utilizar (intervención a través de una metodología basada en el clown, teatro y terapia de la risa)

Para desarrollar la metodología se han seleccionado diversas actividades, las cuales estarán basadas en técnicas del arte del clown, teatro y de terapia de la risa, entendiendo que estas pueden ser parte clave del desarrollo de los procesos educativos.

El arte es la manifestación externa de emociones internas, producidas por medio de líneas, colores, movimientos, sonidos o palabras. Esto lo recoge el ruso Tolstoi en su libro *¿Qué es el arte?* y proviene de Verón. El arte ha funcionado a través de los siglos para plasmar la historia, dejar una huella, desahogar un sentimiento, como recurso didáctico e incluso para el desarrollo del aprendizaje. (González, 2015, s/p).

Pues bien, al utilizar estrategias metodológicas basadas en las técnicas antes mencionadas, estamos aportando al desarrollo de la psicomotricidad de los niños y de aspectos mucho más emocionales, enfatizamos que el uso de estas técnicas sea de apoyo para la consecución de los objetivos de desarrollo planteados para nuestros alumnos

El arte puede además ser usado con mayor profundidad, como herramienta arteterapéutica propiamente dicha, facilitando esencialmente el desarrollo de

los aspectos psíquico-emocionales junto a la Psicomotricidad. En este caso, el arte debe auxiliar no solo las tareas psicomotrices, sino también el desarrollo de la subjetividad, de la creatividad, de la intuición, de la comunicación Sí-mismo-consciencia, de la catarsis, de la consciencia, de la exploración de los contrastes en el arte y en la vida. (Araujo & Gabelán, 2010, p. 316).

Dentro de las actividades para la realización de la intervención del desarrollo, se ha determinado las siguientes actividades en base a todo lo anterior, las cuales se presentan a continuación:

- Dinámicas: Las cuales se desarrollarán de manera grupal para incentivar el trabajo en equipo, la comunicación y la motivación por participar entre todos. Se realizan por medio de la repetición de frases y movimientos. Por medio de estas dinámicas grupales se busca que todos los niños participen mientras se divierten aprendiendo y jugando.

Figura 1

Dinámicas en la visita de clowns



Fuente: *Elaboración propia* (2018).

Figura 2

Dinámicas de las emociones



Fuente: *Elaboración propia* (2018)

- Mis amigos los títeres: los títeres son un recurso escénico del teatro. Sirven como un recurso didáctico para motivar a los niños a conocer sobre un tema, además por medio

de su creación desarrollan la creatividad e imaginación de los niños y la utilización de estos recursos potencia el desarrollo del lenguaje y sirven como un medio de expresión. Los títeres pueden ser elaborados con diferentes materiales como guantes (llamados títeres de Guñol), de hilos (marionetas), también se realizan de varillas, de dedos, de sombras.

Figura 3

Títeres en teatrín



Fuente: Elaboración propia (2018)

Figura 4

Títeres de palito

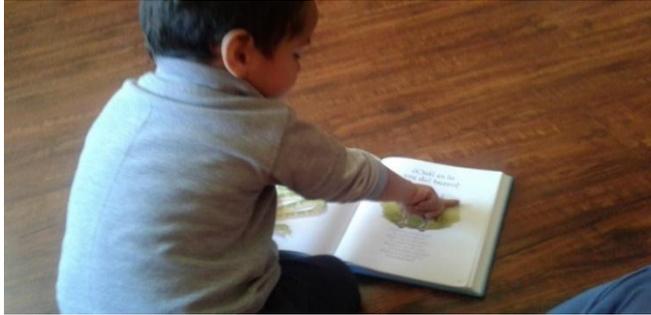


Fuente: Elaboración propia (2018)

- Cuenti Cuentos: Por medio de la lectura de cuentos incentivamos a los niños a desarrollar la reflexión, la creación, la imaginación; de igual manera fomentamos el desarrollo de su lenguaje, estimulamos la memoria y la expresión oral, los cuentos son una gran estrategia que se pueden combinar con otras como la elaboración de máscaras, dibujos, títeres, objetos, etc.

Figura 5

Lectura de cuentos.



Fuente: *Elaboración propia (2018).*

- Juegos de roles: estos juegos permiten a los niños representar un papel, es decir les permite representar diversos personajes por medio de los cuales desarrollarán un juego integrado por una historia, el cual les permitirá solucionar problemas, jugar en equipo e interactuar de una manera muy divertida. Los niños generalmente juegan a la cocina o a ser como sus padres, pero pueden tener la capacidad de jugar a todo lo que ellos deseen, a ser piratas, músicos, jinetes, etc. Lo importante es que los niños sean los que decidan qué jugar.

Figura 6

Juego de roles



Fuente: *Elaboración propia (2018)*

- Juguemos en el teatro: utilizar recursos como máscaras, títeres, escenarios, luces, telones, escenografías, ayuda a los niños a desarrollar su creatividad e imaginación, ya que por medio del teatro se puede desarrollar una historia y ser los mismos niños quienes

actúan; esta es una actividad en la que ellos disfrutaban mucho. Podemos utilizar en el aula recursos como máscaras, teatro de sombras y ejercicios de expresión corporal como una manera lúdica de desarrollar nuestras clases. Jugar al teatro es una muy buena manera de recrear escenas de la vida real a las que queremos encontrar una solución, por lo cual es una manera efectiva de aprender sobre los valores y el trabajo en equipo; también se pueden actuar escenas de fantasía en donde demos rienda suelta a su imaginación. Se plantea que el teatro sea empleado dentro del contexto educativo ya que es una gran estrategia metodológica para potenciar habilidades que nuestros alumnos poseen.

De acuerdo con las nuevas concepciones educativas, en la práctica teatral el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, de modo que ejercita sus habilidades personales, de memoria, expresividad y creatividad, así como las relacionadas con la autoestima e iniciativa. Todas estas capacidades individuales se refuerzan con el trabajo en grupo, un verdadero trabajo cooperativo en el que el esfuerzo de uno es el de todos. Los alumnos dependen, confían y aportan en el desarrollo de un proyecto –desde los ensayos hasta la puesta en escena–, que culmina en la representación, donde todos ellos viven el reconocimiento del trabajo realizado y la satisfacción del éxito compartido. (Pinillos, 2016, s/p).

Así también otra manera de trabajar por medio del teatro, es que los adultos actúen una escena y los niños la comenten, de todas las maneras que trabajemos con esto, ayudaremos a potenciar el lenguaje expresivo y receptivo de los niños y niñas. Hay que resaltar la importancia de inculcar a los niños el valor del arte, ya que esta es una forma de expresión, que suma aspectos positivos en nuestra vida, por lo que desde edades tempranas

podemos llevar a los niños a espectáculos teatrales para que disfruten, se asombren y conozcan distintas formas de ver el mundo a través del teatro.

Figura 7

Máscaras de las emociones



Fuente: Elaboración propia (2018).

Figura 8

Teatro/títeres de sombras



Fuente: Elaboración propia (2018).

- Imito los movimientos: La importancia de realizar ejercicios de movimientos radica en poder trabajar en la psicomotricidad de los niños y niñas, como bien sabemos “Piaget (1936) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas” (Gil, Gómez y Contreras. 2008, p. 77), es por eso que se plantean muchos momentos en los que los niños trabajen por medio de la expresión corporal como diferentes tipos de desplazamientos, velocidades, pausas, bailes, saltar, correr, carreras, etc.,

que ayuden a que los niños afiancen su desarrollo motor, el cual estará ligado al crecimiento de las demás áreas del desarrollo infantil.

Figura 9

Ejercicios de desplazamientos



Fuente: Elaboración propia (2018).

Figura 10

Ejercicios de movimientos



Fuente: Elaboración propia (2018).

- Rincón del disfraz y del personaje: disfrazarse le da la posibilidad al niño de crear historias, jugar en su expresión corporal, en el desarrollo del lenguaje y la imaginación, es un recurso efectivo para que los niños aprendan mientras juegan. En un espacio determinado del aula se contará con este rincón, para que los niños jueguen en este de manera libre y también guiada.

Figura 11

Disfraz de detective



Fuente: Elaboración propia (2018).

- Expresión musical: mediante el uso de instrumentos musicales y la técnica de improvisación (juego libre) se activa la creatividad de los niños y niñas, se agiliza el sentido auditivo mediante los estímulos sonoros, les genera seguridad y confianza en lo que están haciendo ya que el ejercicio está enfocado a no centrarse en la calidad de la ejecución si no, en la emisión de los sonidos y en el disfrutar de la realización de la actividad. Se recomienda utilizar instrumentos cercanos a los niños y que ellos los puedan manipular, también se pueden elaborar instrumentos en las clases junto a los niños como tambores, maracas, huevos musicales, instrumentos de viento, entre otros. Además, se recomienda siempre en las diversas actividades que se realicen con los niños, utilizar música como un estímulo para que la clase sea más dinámica.

Figura 12

Show de música



Fuente: Elaboración propia (2018).

Figura 13

Expresión musical



Fuente: Elaboración propia (2018).

2.3 Secuencia de sesiones grupales e individuales

A continuación, se presenta la secuencia de las planificaciones de la propuesta de intervención:

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Motricidad Gruesa

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 40 minutos

Tabla 2

Sesión: Evita los obstáculos

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
Desplazarse con mayor confianza y seguridad sobre una pista con obstáculos	Evita los obstáculos	<p>-Calentamiento “Me conecto”: Nos sentamos todos juntos y escuchamos una historia que nos contará nuestra maestra, sobre unos niños que no podían pasar por unos obstáculos, pero que lo intentaron tantas veces hasta que lo pudieron hacer, esto con el objetivo de motivar a los niños para la actividad que se realizará después.</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Realizamos la imitación de los movimientos que hace la maestra con cada una de las partes de nuestro cuerpo moviéndolas en forma circular. También realizamos una serie de saltos, trotes y estiramientos.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Vamos al patio, donde la maestra habrá ubicado una pista de obstáculos, conformada por hula hulas, cuerdas, pelotas, sillas, manos y pies de foami, los cuales tendré que evitar saltando, subiendo, pateando respectivamente para llegar a la meta final. Podemos pasar por la ruta de obstáculos en diferentes velocidades, primero caminando y luego corriendo. Al final jugamos de manera libre con todos los objetos que se han utilizado en la pista.</p> <p>-Conversamos con los niños sobre la actividad realizada, que les gustó y que les fue más difícil de superar.</p>	<p>- Hula hulas -Pelotas -Sillas -Cuerdas -Manos y pies de foami</p> <p>Lugar recomendado: Patio de la escuela.</p>	<p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Exploración del cuerpo

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 45 minutos

Tabla 3

Sesión: Vivo en el viejo oeste

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
Fortalecer el uso del cuerpo (brazos y piernas) por medio de actividades lúdicas.	Vivo en el viejo oeste	<p>-Calentamiento “Me conecto”: Hoy jugaremos a ser vaqueros, para lo cual nos vamos a poner unos chalecos y pañuelos para vestirnos de vaqueros, luego vamos a hacer un calentamiento de nuestros brazos y piernas por medio de movimientos de los mismos (hacia arriba, abajo y a los lados en forma circular).</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Vamos a hacer juegos de vaqueros, primero vamos a ensartar aros en el vástago lanzándolos desde diferentes distancias. Luego vamos a lanzar unos hula hulas sobre una silla de igual manera para ensartarlos, con estos juegos utilizaremos las fuerzas de nuestros brazos.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Ahora vamos a jugar a la ciudad de los vaqueros, cada uno nos subimos a un caballito de palo y vamos a jugar que estamos en el viejo oeste, una vez subidos en el caballo nos vamos desplazar caminando, corriendo y saltando, mientras jugamos libremente nos vamos a inventar juntos una aventura que tendrán que pasar los vaqueros.</p>	<p>-Sábana blanca -Tela cambrel negra -Linternas -Muñecos en palitos -Historia -Luces de colores</p> <p>Lugar recomendado: Sala oscura o aula donde podamos tapar el paso de la luz</p>	<p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Expresión y comprensión del lenguaje.

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 25 minutos

Tabla 4

Sesión: Escucho los cuentos

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
<p>Utilizar el lenguaje comprensivo al escuchar cuentos y el lenguaje expresivo para poder ahora contarlos por sí mismos.</p>	<p>Escucho con atención los cuentos</p>	<p>-Calentamiento “Me conecto”: Nos sentamos en círculo y escuchamos con atención los cuentos que nos leerá la maestra de su libro llamado “365 cuentos y rimas de animales”. Podemos estar sentados o acostarnos con unas almohaditas mientras escuchamos los cuentos.</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Ahora uno por uno vamos a escoger un cuento o una rima a nuestra elección para contarles a nuestros compañeros, es decir para inventarnos la historia según el dibujo que se presente en el libro.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Ahora vamos a dibujar y pintar con pintura dactilar lo que más nos ha gustado de los cuentos, lo hacemos de manera libre y luego comentamos que es lo que hicimos y de igual manera conversamos sobre las historias que escuchamos para ver qué es lo que más nos ha gustado y que aprendimos de los cuentos, etc.</p>	<p>-Libro de cuentos -Pintura dactilar -Cartulina A3 -Almohadas</p> <p>Lugar recomendado: Sala con almohadas o colchonetas.</p>	<p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Expresión corporal y motricidad

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 40 minutos

Tabla 5

Sesión: Muevo mi cuerpo

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
<p>Fomentar el desarrollo de la expresión corporal por medio de movimientos gruesos del cuerpo por todo el espacio y de movimientos finos al dibujar.</p>	<p>Muevo mi cuerpo</p>	<p>-Calentamiento “Me conecto”: Caminamos por el espacio, moviendo el cuerpo y cada una de sus partes, primero mientras caminamos movemos los brazos en todas las direcciones, voy moviendo las partes de mi cara haciendo diferentes muecas, muevo la cadera y después los pies al desplazarme y después me siento en el piso en un ruedo y muevo las piernas como si estuviera en una bicicleta y hago pataditas sobre el piso en diferentes velocidades.</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Sentados en un ruedo reconocemos cada una de las partes que tenemos en el cuerpo y las señalamos una por una. Primero imitamos a la maestra quien se tocará una parte del cuerpo y nosotros decimos su nombre y después ella se tocará una parte y dirá el nombre de otra parte, pero nosotros nos tocaremos la parte que es nombrada.</p> <p>-En una hoja de papel nos dibujamos a nosotros mismos, con todas nuestras partes del cuerpo y luego explico a los demás que es todo lo que dibuje.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Caminamos por el espacio de la manera en la que camina algún amigo, moviendo todo el cuerpo e integrando todas sus partes, luego nos acostamos al suelo y cerramos los ojos y nos imaginamos que unas cosquillitas se pasean por cada una de las partes del cuerpo, mientras la maestra verbaliza por donde van esas cosquillas.</p>	<p>-Hojas de papel -Pinturas</p> <p>Lugar recomendado: Sala espaciosa para poder desplazarnos</p> <p>Se recomienda trabajar sin zapatos.</p>	<p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Expresión corporal y motricidad

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 35 minutos

Tabla 6

Sesión: A bailar y a pintar

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
Fomentar el desarrollo de los movimientos corporales por medio de movimientos gruesos del cuerpo por todo el espacio y de movimientos finos al dibujar.	A bailar y a pintar	<p>-Calentamiento “Me conecto”: Nos sacamos los zapatos y vamos al centro del espacio y cuando la maestra hace sonar una pandereta de manera suave vamos a caminar lo más despacio que podamos y cuando la pandereta suena rápido vamos a correr por todo el espacio mientras movemos nuestro cuerpo, cuando la maestra de un golpe a la pandereta debemos quedarnos en estatuas hasta que la pandereta vuelva a sonar. Hacemos con la misma modalidad de caminar lento, correr y detenernos en estatuas en diferentes niveles (bajo, medio y alto) es decir agachados en cuclillas, caminando normal y en puntillas con los brazos y el cuerpo estirado hacia arriba.</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Cuando la música empieza a sonar, bailamos de manera libre y por todo el espacio, también practicamos las estatuas cuando la música se ponga en pause.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Con la misma energía y ganas de bailar, cogemos los crayones que están en el piso y vamos a dibujar de manera libre lo que queramos en las hojas que están pegadas en la pared para cada niño, mientras dibujamos seguimos bailando. Cuando acabamos el dibujo dejamos de bailar y nos sentamos en el suelo para estirar nuestro cuerpo.</p>	<p>-Hojas de papel -Pinturas -Cinta -Radio o parlante -Músicaailable</p> <p>Lugar recomendado: Sala espaciosa para poder movernos libremente</p>	<p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Expresión musical

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 40 minutos

Tabla 7

Sesión: Soy un gran músico

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
<p>Reconocer los diferentes sonidos que se pueden hacer con el cuerpo y con los instrumentos musicales y jugamos a ser parte de una banda musical.</p>	<p>Soy un gran músico</p>	<p>-Calentamiento “Me conecto”: En un ruedo al sonar la música vamos a bailar de manera libre y por a poco vamos a mover cada una de las partes del cuerpo haciendo pequeños círculos, primero los tobillos sobre el suelo, las rodillas al aire tratando de mantener equilibrio y luego las 2 juntas haciendo círculos, la cadera girando para los 2 lados izquierda y derecha formando círculos, los brazos estirados para los lados haciendo círculos y para adelante abriendo y cerrando las manos, de igual manera en círculos al mover el cuello y por ultimo imitamos los gestos que hace la maestra integrando todas las partes de la cara.</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Vamos a imitar los diferentes sonidos que hace la maestra, como hinchar los cachetes y desinflarlos con golpecitos con nuestras manos, mandar besos, soplar y silbar, dar aplausos con nuestras manos y pequeños golpes en nuestras piernas en diferentes ritmos y marchar a diferentes velocidades.</p> <p>-Descubrimos que instrumentos musicales hay en una funda mágica y vamos a repetir su nombre y conocer que sonido hace cada uno de esos instrumentos.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Nos ponemos un chaleco de músico que la profesora nos preparó y cada uno escoge el instrumento musical que más le gustó y mientras la maestra toca la melódica todos vamos a acompañar con nuestro instrumento como una gran banda musical, también podemos usar los instrumentos mientras marchamos por el espacio o mientras cantamos canciones a nuestra elección.</p>	<p>- Música -Parlante -Instrumentos musicales de juguete -Melódica -Canciones -Chalecos</p> <p>Lugar recomendado: Sala espaciosa para poder movernos</p>	<p>Adquirido En proceso No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Motricidad Fina

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 40 minutos

Tabla 8

Sesión: Un gran chef

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
<p>Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan realizar actividades como amasado.</p>	<p>Quiero ser un gran chef</p>	<p>-Calentamiento “Me conecto”: Realizamos ejercicios de calentamiento de nuestras manos como: abrir y cerrar las manos en diferentes velocidades, mover las muñecas en diferentes sentidos, mover los dedos como arañas y como brujas, estirar nuestros dedos y manos. Etc.</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Jugamos a ser chefs, nos podemos un mandil para cocinar elaborado por la maestra, nos lavamos las manos y nos dirigimos al rincón de la cocina o del hogar y conocemos los materiales con los que vamos a trabajar. También con unos bigotes de mentira jugamos a hacer voces divertidas como los cocineros de las películas.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Todos elaboramos junto a la maestra una masa de leche en polvo y leche condensada siguiendo sus pasos, cuando la masa este compacta agregamos unas gotas de colorante natural de varios colores para descubrir cómo se mezclan entre ellos, cuando la masa este lista, cada uno formaremos figuras o varias formas con la masa para compartir con nuestros compañeros después de la hora del almuerzo.</p>	<p>- Pozuelos -Tarro de leche condensada -Paquete de leche en polvo -Colorante natural de colores -Mandiles de cocina de tela cambrel -Agua y jabón</p> <p>Lugar recomendado: Rincón de la cocina o del hogar.</p>	<p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Expresión y motricidad

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 30 minutos

Tabla 9

Sesión: Aprendo a relajarme

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
Realizar ejercicios de relajación para ayudar a la respiración y relajación muscular	Aprendo a relajarme.	<p>-Calentamiento “Me conecto”: Acostados en el piso, escucharemos atentamente la música de fondo, nos imaginamos que estamos acostados en la arena de la playa o en un bosque, de pronto una arañita, se empieza a subir por cada una de las partes de nuestro cuerpo y sentimos como nos va haciendo cosquillitas y subiendo por todo nuestro cuerpo hasta llegar a la cabeza, cuando llegue a la cabeza abrimos los ojos. En todo momento recordamos que debemos respirar profundamente.</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Mi maestra nos presenta varios modelos de mandalas y nos pide que escojamos el que más nos gusta para pintarlo, acostados en el suelo mientras suena música de fondo. Debemos pintarlos despacio y usando los colores que más nos gusten.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Sentados en círculo, vamos a conversar sobre lo que sentimos al estar acostados imaginándonos lo que la profesora nos iba indicando, que nos gustó más, que sentimos al pintar las mandalas, etc.</p>	<p>-Almohadas -Parlante con música -Mandalas infantiles impresas -Pinturas</p> <p>Lugar recomendado: Sala espaciosa</p>	<p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Descubrimiento natural y cultural

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 35 minutos

Tabla 10

Sesión: El detective busca las pistas

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
<p>Interpretar un papel con el fin de mejorar la concentración por medio actividades lúdicas</p>	<p>El detective busca las pistas</p>	<p>-Calentamiento “Me conecto”: Mi maestra nos cuenta qué hacen los detectives y cómo es su trabajo, nos muestra las placas que usan los detectives y sus accesorios como lupas y sombreros.</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Cada uno nos ponemos una placa, un sombrero y usamos una lupa, para ir en búsqueda de las pistas que nos lleven a donde están los monstruos, los cuales estarán escondidos por la sala y el comedor de la escuela y vamos recolectando uno por uno todos los monstruos.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Una vez encontrados todos los monstruos, contamos cuántos hay y decimos cuál nos gusta más (pez, marciano o pulpo), para ahora pintar a un monstruo plegable, el cual está hecho en cartulina A4 y parece ser un pez, marciano o pulpo normal, pero cuando desdoblas la cartulina se convierte en monstruo.</p>	<p>-Placas de detective -Sombreros -Lupas de foami y paletas -Monstruos pequeños impresos a colores -Monstruos plegables (pez, pulpo, marciano) -Pinturas</p> <p>Lugar recomendado: Sala o patio de la escuela</p>	<p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Expresión del lenguaje

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 45 minutos

Tabla 11

Sesión: Volemos como pájaros

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
<p>Aumentar su vocabulario por medio de la producción de palabras con la utilización de recursos como títeres.</p>	<p>Volemos como pájaros</p>	<p>-Calentamiento “Me conecto”: Caminamos por el espacio sin zapatos desplazándonos como harían diferentes animales (vaca, perro, gato, sapo, pájaros), haremos su forma de desplazarse, sus sonidos y alguna acción de cada uno de estos animales, al final pondremos mayor énfasis en lo que haría un pájaro y en cómo es uno.</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Armamos un títere de pajarito en una funda de papel periódico, con todas las partes que nos dará la maestra ya recortadas para solo ser pegadas. Hablaremos de cada una de las partes del pájaro y de su uso.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Una vez completo el títere, lo ponemos en nuestro brazo y lo movemos y hacemos que hablen entre todos los títeres es decir que se saluden entre ellos, conversen, canten una canción, vuelen y se despidan. También pueden jugar de manera libre con cada uno de sus títeres.</p> <p>-Conversamos con los niños para saber si les gustó elaborar y utilizar sus propios títeres.</p>	<p>-Fundas de papel periódico -Goma -Ojos móviles -Círculos pequeños de foami para los cachetes -Alas de fieltro -Plumas de colores</p> <p>Lugar recomendado: Sala espaciosa para poder movernos</p>	<p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Expresión y comprensión del lenguaje

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 40 minutos

Tabla 12

Sesión: Conozco mis emociones

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
<p>Reconocer algunas de sus emociones y sentimientos y expresarlas espontáneamente mediante lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Conozco mis emociones</p>	<p>-Calentamiento “Me conecto”: La maestra nos muestra unas máscaras en las que están representadas las emociones (alegría, tristeza, sorpresa, enojo), jugamos a ponernos las máscaras e intentamos representar la emoción que nos tocó con nuestro cuerpo, es decir hacemos una acción demostrando esa emoción, pasamos al frente uno por uno y con la ayuda de la maestra demostramos esa emoción.</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: La maestra nos presenta un tablero, en el que tenemos que armar las caritas de cada emoción, es decir unir la boca y los ojos de esa emoción, lo hacemos en equipo y luego uno por uno, diciendo que emoción hemos formado es decir de que es esa carita.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: La maestra nos entrega una cartulina en las que estarán plasmadas en un dibujo de un niño cada una de las emociones que vimos, pintamos el dibujo como cada uno decida y pegamos trozos de papel de brillo alrededor del mismo. Luego mostraremos nuestro dibujo a nuestros amigos y les contamos que emoción nos tocó y cuando la sentimos. Para finalizar comentamos si nos gustó la actividad.</p>	<p>- Máscaras de foami con las emociones (alegría, tristeza, sorpresa, enojo) -Tablero para formar las caritas de cada emoción -Crayones -Cartulinas A3 con dibujo de un niño con cada emoción -Papel de brillo -Pega</p>	<p>Adquirido En proceso No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Exploración motriz

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 40 minutos

Tabla 13

Sesión: Un mundo lleno de animales

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
Explorar el uso del cuerpo para facilitar la expresión por medio del uso del mismo	Un mundo lleno de animales	<p>-Calentamiento “Me conecto”: Sentados en círculo vamos a escuchar con atención unos cuentos sobre diversos animales que nuestra maestra nos leerá, escucharemos cuentos sobre monos, osos, gatos, cocodrilos y serpientes. Después de cada cuento practicamos el sonido y el movimiento que hace cada uno de estos animales.</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Ahora nuestra maestra nos presenta unas máscaras de cada uno de los animales de los que escuchamos las historias, escogemos la que más nos gustó para que nosotros mismos las pintemos y decoremos a nuestro gusto, para esto usamos pintura dactilar, plumas, sellos, papeles, etc. Al finalizar dejamos que se seque la máscara.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Una vez que nuestras máscaras se hayan secado, nos las ponemos y representamos al animal que tenemos, recordamos lo que antes practicamos para ahora jugar a ser ese animal y desplazarnos y hablar como lo haría ese animal, jugamos de manera libre con nuestras máscaras.</p>	<p>-Libro de cuentos -Moldes de máscaras de animales (mono, oso, gato, cocodrilo y serpiente) -Pintura dactilar -Plumas de colores -Sellos -Papeles</p> <p>Lugar recomendado: Aula grande para poder desplazarse</p>	<p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Expresión y comunicación

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 40 minutos

Tabla 14

Sesión: Mis amigos los títeres

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
<p>Potenciar el desarrollo de la producción de palabras por medio de ejercicios fonoarticulatorios y la utilización de títeres como estímulo para la producción de las mismas.</p>	<p>Mis amigos los títeres</p>	<p>-Calentamiento “Me conecto”: Sentados en círculo hacemos una serie de ejercicios fonoarticulatorios, que nos servirán para el calentamiento, tenemos los ejercicios de respiración como inhalar y exhalar, movimientos de labios, inflar globos, soplar burbujas, etc.; y una serie de ejercicios de vocalización como pronunciar las vocales extendiendo su sonido, soplos y respiraciones, pronunciación extendida de la m, s, t</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Elaboramos a nuestros amigos los títeres, uniendo las partes elaboradas previamente por la maestra (colocamos la bola de espuma flex en un palo de chuzo y este estará pegado en la ropa del títere, el cual estará a su vez pegado en un cilindro y le decoramos su carita). Estos títeres se manipulan por el palito de chuzo sosteniendo por el cilindro.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Utilizando nuestros títeres crearemos una historia entre todos los compañeros, recordando los ejercicios del inicio para poder expresarnos por medio de los títeres.</p>	<p>- Globos -Burbujeros -Bolas #7 de espuma flex -Ojos móviles -Hilos de colores -Goma -Vestidos con tela cambrel -Palos de chuzo</p> <p>Lugar recomendado: Aula espaciosa</p>	<p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Línea de acción: Expresión artística

Beneficiarios: Niños de 2 a 3 años

Facilitado por: Carolina Pérez Pozo

Tiempo estimado: 45 minutos

Tabla 15

Sesión: Juego en la oscuridad

Objetivo	Destreza	Actividades de la sesión	Materiales	Criterios
<p>Potenciar la creatividad e imaginación de los niños por medio de la utilización de recursos como telas, linternas y muñecos en palos.</p>	<p>Juego en la oscuridad</p>	<p>-Calentamiento “Me conecto”: En el aula a oscuras, nos sentamos en las colchonetas y observamos y escuchamos una obra de títeres de sombra, en la cual nuestra maestra nos contará la historia de la ciudad Gotas Mágicas, ella habrá acomodado una tela o sábana blanca, tela negra para cubrir y unas linternas formando un escenario.</p> <p>-Vínculo “Alegría y juego”: Ahora podemos jugar cada uno con las linternas y los títeres en palito que utilizó nuestra maestra para contarnos la historia proyectándolos hacia la sábana blanca, probamos con la linterna a diferentes distancias para que los muñecos se proyecten de varios tamaños. También podemos inventarnos otra historia para contar a nuestros compañeros con los mismos muñecos de la historia anterior.</p> <p>-Cierre “Siento e interiorizo”: Ahora podemos utilizar las partes de nuestros cuerpos para formar figuras y proyectarlas en la sábana como mariposas y perros con las manos, podemos utilizar luces de colores para jugar en la oscuridad.</p> <p>-Conversamos entre todos los niños sobre la experiencia de ver la obra de títeres de sombra y de jugar en la oscuridad.</p>	<p>-Sábana blanca -Tela cambrel negra -Linternas -Muñecos en palitos -Historia -Luces de colores</p> <p>Lugar recomendado: Sala oscura o aula donde podamos tapar el paso de la luz</p>	<p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>No adquirido</p>

Fuente: Elaboración propia (2018).

2.4 Estructuración del plan de capacitación docente sobre la importancia del uso de la metodología

- Exposición sobre la metodología: Se presentará una breve exposición a las docentes, coordinadoras y personal de cada centro de desarrollo infantil que asistan al taller. Dentro de esta exposición se incluirán los siguientes temas: Terapias Alternativas, terapia de la risa, clown, teatro, psicomotricidad y las actividades realizadas en el proceso de intervención.

-Presentación de planificaciones: Conjuntamente a la explicación sobre las actividades que se realizaron en cada sesión de intervención, se conversará sobre la planificación respectiva a dicha sesión. Los asistentes pueden observar cómo se han realizado las sesiones y en qué momentos se ha dividido cada una de ellas (calentamiento “me conecto”, vínculo “alegría y juego” y cierre “siento e interiorizo”).

-Muestra de materiales: De igual manera se presentará a los asistentes los materiales que se han elaborado para la realización de cada sesión como también los materiales que se elaboraron junto a los niños, por ejemplo: máscaras, títeres, disfraces, dibujos, etc. Los materiales utilizados se detallan en las planificaciones.

-Aplicación de encuestas: Al finalizar el taller, se entregará a cada participante una encuesta para ser llenada sobre su opinión acerca de la metodología expuesta; el objetivo de estas encuestas es analizar el uso y la importancia que puede generar la utilización de esta metodología dentro de las aulas de clases (Ver Anexo 5).

En este capítulo se hace referencia a todas las estrategias metodológicas que se emplearon para la intervención de los casos en los tres centros de desarrollo, dichas estrategias se encuentran reflejadas en cada una de las planificaciones de las sesiones, como se puede ver en todas las sesiones se integran las actividades referentes a expresión corporal, expresión musical, títeres, máscaras, lectura de cuentos, comprensión y expresión del lenguaje, entre otras. Este capítulo expone teóricamente la propuesta metodológica que se ha elaborado para este proyecto, la cual también puede servir como un manual o referente para la comprensión y realización de la misma.

Capítulo 3

3. Marco metodológico

3.1 Objetivos

3.1.1 Objetivo General:

Desarrollar una propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa para favorecer el desarrollo de los niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil 9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal del Municipio de Cuenca.

3.1.2 Objetivos específicos

- Determinar los beneficiarios para la intervención a partir de los resultados obtenidos de las evaluaciones del desarrollo
- Adaptar y aplicar una metodología basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa a partir de las necesidades de la población a intervenir
- Capacitar a los docentes de cada institución sobre la metodología propuesta
- Evaluar los resultados que ha generado la propuesta.

3.2 Método

El presente proyecto se desarrolló bajo con un diseño de investigación pre-experimental ya que se aplicará un pre test y post test al mismo grupo de niños. Para entender más sobre esto, citamos a Hernández, Fernández y Baptista (2010), quienes nos indican lo siguiente: “Diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo: A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.” (p. 136).

Por lo tanto, a los niños y niñas beneficiarios de este proyecto se les ha aplicado una evaluación del desarrollo inicial, para poder determinar las necesidades en su desarrollo, para previo a eso realizar la intervención en base a esas necesidades y luego de este proceso realizar la evaluación final para determinar en qué medida la intervención ayudó al desarrollo de los niños. Continuando con lo dicho por Hernández, Fernández y Baptista (2010), tenemos que:

Existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines de establecer causalidad: no hay manipulación ni grupo de comparación, y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna, por ejemplo, la historia. (p. 136)

3.2.1 Diseño y procedimiento

El presente proyecto buscó dar continuidad a la primera fase dentro del proyecto Evaluación del Desarrollo Psicomotor a niños de 1 a 2 años de edad en condiciones de riesgo social que asisten a los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca, en el cual se determinó casos de esta población que presentan retrasos en el desarrollo y necesidades de atención temprana en el mismo, por lo que en esta segunda fase del proyecto ahora denominada Atención temprana a niños en condición de riesgo social que asisten a los Centro de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca, se trabajó con los casos determinados en el proyecto anterior, al igual que la selección de nuevos casos remitidos por sus maestras, el proceso parte con la evaluación inicial del desarrollo por medio del Inventario del Desarrollo Battelle de todos los niños seleccionados, se planificó y realizó una intervención de atención temprana a este grupo de niños por medio de una metodología basada en el

arte de clown, el teatro y la terapia de la risa, basada en las necesidades expresadas en la evaluación inicial en las áreas de su desarrollo; tras recibir dicha intervención se realizará la evaluación final para determinar las mejorías obtenidas en el desarrollo de los niños, además dentro de este proyecto se incluye procesos de capacitación docente sobre las metodologías empleadas, su uso e importancia de generar estos espacios de aprendizaje tanto para alumnos como para docentes.

3.2.2 Población y muestra

Se ha determinado a la población perteneciente al nivel educativo inicial 1 subnivel 2, conformado por niños y niñas entre 2 a 3 años de edad de los Centros de Desarrollo Infantil Municipales 9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal; dentro de la muestra para la atención temprana tenemos a niños que ya han sido evaluados previamente en la primera fase del proyecto con el Inventario de Desarrollo Battelle los cuales no han superado una o varias áreas del desarrollo que esta prueba evalúa y a niños que han sido evaluados directamente por sus docentes por medio de la Escala del Desarrollo Nelson Ortiz en los cuales los niños que han obtenido resultados en criterio de alerta han sido remitidos para ser parte de la atención temprana que se brindará por medio de esta propuesta de intervención, hay que resaltar que para iniciar el proceso de intervención todos los niños de la muestra deben contar con la evaluación inicial del inventario de desarrollo Battelle.

Por lo tanto, la muestra quedó conformada por un total de 13 niños y niñas con edades comprendidas entre 2 y 3 años de edad, los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera en cada uno de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca:

Centro de Desarrollo Infantil 9 de Octubre: 4 niños (4 varones)

Centro de Desarrollo Infantil 12 de Abril: 4 niños (3 varones y 1 mujer)

Centro de Desarrollo Infantil El Arenal: 5 niños. (4 mujeres y 1 varón)

Para finalizar el proceso la muestra concluyó con 11 niños, debido a que en el CDI El Arenal, un niño se retiró de la escuela y una niña no asistía con regularidad a clases, por lo que no formó parte de todo el proceso.

3.2.3 Instrumentos

Los instrumentos utilizados para la evaluación, tanto para la realización de este proyecto como los utilizados por las maestras de los centros, se presentan descritos a continuación:

- Instrumento: Inventario de Desarrollo Battelle

Es una prueba de desarrollo evolutivo, en el cual se aprecia el nivel de desarrollo de los niños y niñas de 0 a 95 meses de edad (con o sin minusvalías). La prueba completa consta de 341 ítems distribuidos en las áreas: Personal Social, Adaptativa, Motricidad fina y gruesa, Comunicación tanto expresiva como receptiva y Cognitiva (Ver Anexo 1). Al igual que cuenta con el cuadernillo correspondiente al Screening (forma abreviada), en el cual tenemos un total de 92 ítems a evaluar (Ver Anexo 2), por medio de la aplicación del screening podemos determinar qué niños necesitan la aplicación del cuadernillo completo, es decir niños en los que encontramos necesidades en su desarrollo.

Técnicas: -Prueba Estructurada: Se aplica directamente los ítems presentes en el cuadernillo o screening de la prueba.

-Individual: La aplicación de estas pruebas se realizan de manera individual en trabajo directo entre niño y evaluador, siguiendo las instrucciones presentadas en cada uno de los cuadernillos de información de cada área por evaluar.

-Observación Directa: De igual manera la prueba nos presenta ítems que pueden ser evaluados por medio de la observación directa a los niños en un contexto natural, para así poder determinar los resultados de dicho ítem.

-Información de docentes o padres de familia: También la prueba cuenta con ítems que pueden ser evaluados mediante la información verbal de los docentes o padres de familia, quienes serán los encargados de responder a diversos ítems y manifestar si el niño logra o no dicha destreza.

La puntuación para cada ítem se considera entre los puntajes del 0 al 2, de la siguiente manera:

2= Responde de acuerdo al criterio que se presenta en el cuadernillo de evaluación.

1= Intenta realizar lo indicado, pero no lo consigue.

0= No puede o no quiere entender el ítem.

El Inventario de Desarrollo Batelle cuenta con un manual de indicaciones y 6 cuadernillos adicionales, uno de cada área del desarrollo y los criterios a considerar para evaluar cada uno de los ítems.

- Instrumento: Escala del Desarrollo Nelson Ortiz Pinilla

Este instrumento está diseñado para realizar una valoración global y general de determinadas áreas del desarrollo de los niños desde los 0 hasta los 5 años de edad. Esta escala evalúa cuatro áreas específicas del desarrollo: Motricidad gruesa, motricidad fina/adaptativa, audición/lenguaje y el área personal- social (Ver Anexo 3), los resultados son presentados por medio de los criterios alerta, medio y alto, tanto para cada área como para el resultado global del desarrollo.

Técnica: -Observación Directa: Algunos ítems de esta prueba pueden ser evaluados por medio de la observación de las conductas o comportamientos que tiene el niño.

-Participación activa del niño: Los ítems se evalúan por medio del trabajo que realiza el niño por sí mismo previo a la indicación del ejercicio.

-Información de los padres o docentes: Cuando se tiene duda si el niño puede o no realizar alguna prueba, se puede consultar a los padres o docentes

La madre puede estar presente durante la aplicación de la prueba, pero ella no puede interferir en lo que realiza el niño, indicarle que no es necesario que el niño realice bien el ejercicio.

La puntuación para cada ítem se califica con el criterio de 0 o 1 de la siguiente manera:

1= Realiza bien el ejercicio

0= Realiza a medias o no realiza el ejercicio.

También se utilizaron instrumentos para la valoración cualitativa de la propuesta metodológica, los que han sido elaborados para este proceso y se detallan a continuación:

- Instrumento: Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Instrumento elaborado *ad hoc* para esta investigación, este instrumento sirve para recopilar datos acerca de los comportamientos y conductas que presentan los niños durante la aplicación de cada una de las sesiones de intervención. El presente instrumento (Ver Anexo 4) es una tabla con datos informativos a la cabecera, seguido de varios recuadros para ubicar los nombres de cada uno de los niños que participan de

cada sesión y sus observaciones respectivas y para culminar incluye un espacio para observaciones generales y firma.

- Instrumento: Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca

Instrumento elaborado para recopilar información acerca de las percepciones que tienen las docentes, coordinadoras y personal de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca (Ver Anexo 5), la encuesta incluye siete preguntas las cuales serán respondidas de forma individual y anónima después de haber recibido la capacitación sobre la importancia de la metodología que se propone en este proyecto.

El presente capítulo incluye la descripción de todos los instrumentos que se han utilizado para la ejecución del proyecto, como se pudo apreciar se inició con la aplicación de evaluaciones del desarrollo como las explicadas anteriormente como son El Inventario de Desarrollo Battelle y la Escala del Desarrollo Nelson Ortiz, siendo estos instrumentos cuantitativos para el proyecto los que nos han brindado resultados sobre la situación de desarrollo de los niños y también se presentó los instrumentos cualitativos elaborados propiamente para la investigación e intervención como el Registro de Aplicación de Plan de Intervención y la Encuesta a docentes y coordinadores de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca, todos estos instrumentos están incluidos en los anexos.

Capítulo 4

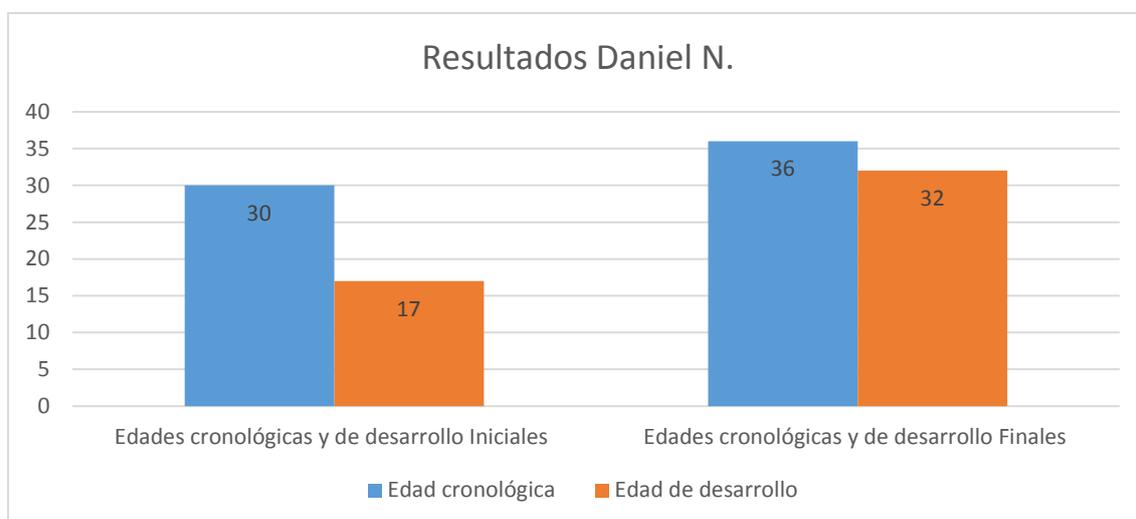
4. Resultados

4.1 Resultados cuantitativos

A continuación se presentarán los resultados cuantitativos de cada uno de los niños que han sido intervenidos, las figuras incluyen las edades en meses tanto de la edad cronológica y de la edad de desarrollo iniciales, es decir cuando los niños fueron asignados y evaluados por primera vez y de igual manera los datos correspondientes a la edad cronológica y edad de desarrollo finales, tras haber recibido y culminado el proceso de intervención; para la presentación de estos resultados se ha considerado la Sistematización de Resultados de Evaluación de Desarrollo Battelle en los Centros de Desarrollo Infantil Municipales 9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal (ver Anexo 6), en donde se encuentran especificadas las edades de cada evaluación y áreas no superadas de cada uno de los niños. Los datos se presentan divididos por cada centro.

-Resultados CDI 9 de Octubre:

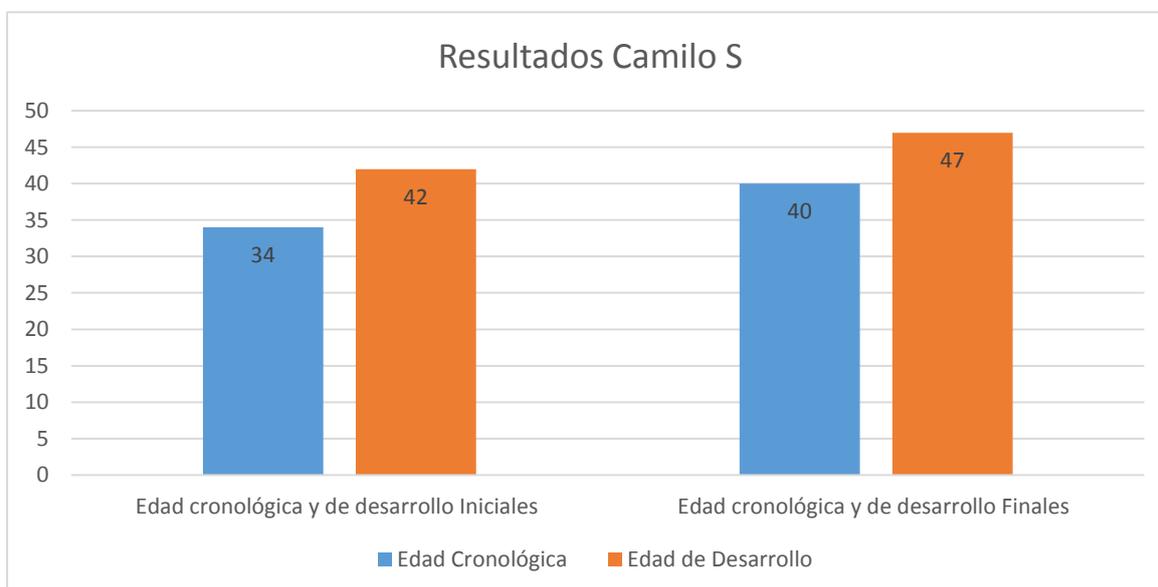
Figura 14
Resultados Daniel N



Fuente: Elaboración propia (2018).

En la evaluación inicial no superó las áreas personal/social, adaptativa, cognitiva, comunicación y comunicación expresiva. Tras el proceso de intervención logra superar tres de estas áreas, presentando aún dificultades en el área de comunicación y de comunicación expresiva, por lo que se le ha aplicado la prueba completa en el área de comunicación, en la cual obtiene un puntaje de 27 meses. Se puede evidenciar que desde la evaluación inicial avanza 15 meses en su edad de desarrollo en la evaluación final.

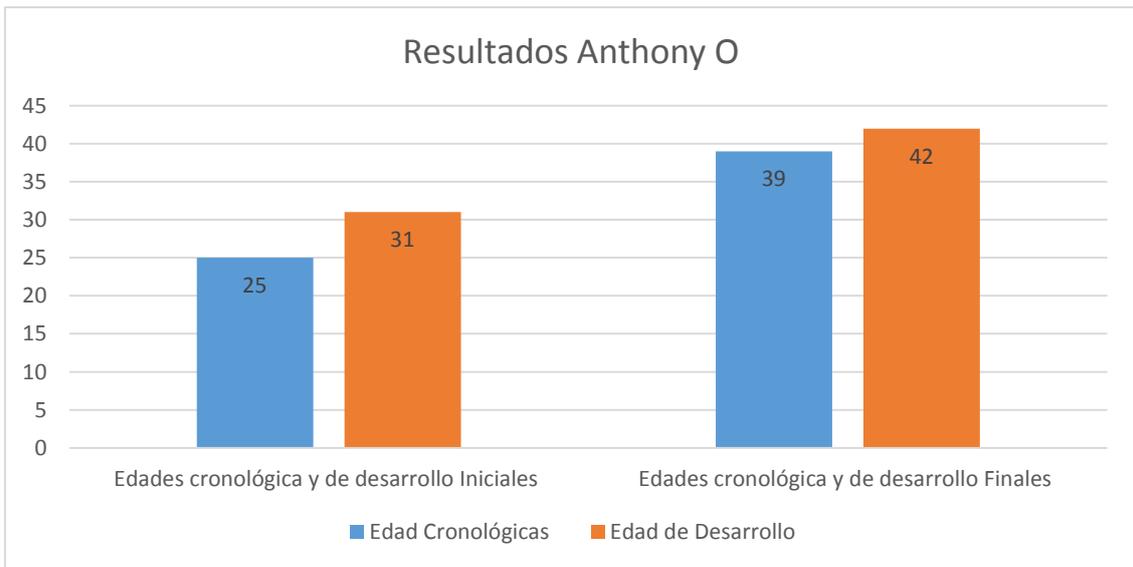
Figura 15
Resultados Camilo S.



Fuente: Elaboración propia (2018).

En la evaluación inicial en el área cognitiva obtiene un puntaje equivalente a 17-19 meses, pero en la evaluación final supera esta área con un puntaje de 59-63 meses de desarrollo, por lo tanto, en esta área avanza con 19 meses a su edad cronológica, el niño solo presentó dificultad en dicha área, la cual ha sido superada con éxito. Y en la puntuación total avanza 7 meses su edad cronológica.

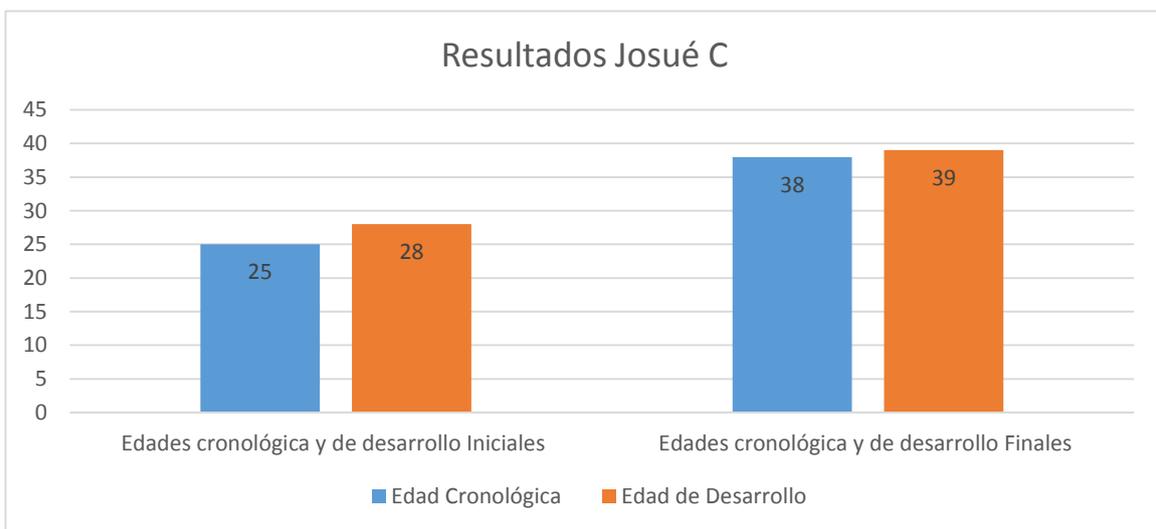
Figura 16
Resultados Anthony O.



Fuente: Elaboración propia (2018).

Se puede notar que la edad de desarrollo es superior con tres meses a la edad actual del niño. De igual manera su edad de desarrollo en la evaluación inicial fue superior con seis meses a su edad cronológica, lo que nos indica que su desarrollo está acorde a su edad cronológica en todas las áreas.

Figura 17
Resultados Josué C.



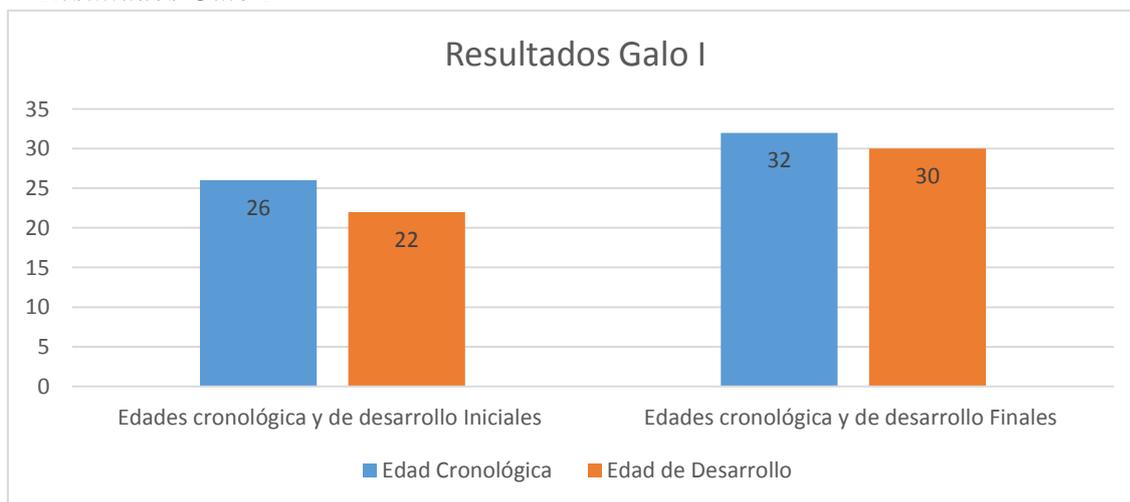
Fuente: Elaboración propia (2018).

El desarrollo del niño es el correcto para su edad cronológica, no presenta mayor dificultad en ninguna área del desarrollo, como se puede evidenciar en sus resultados obtuvo un puntaje de 28 meses en la edad de desarrollo inicial y un puntaje de 39 meses

en la edad de desarrollo final, los dos puntajes se han encontrado cercanos a su edad cronológica. El niño fue remitido por sus docentes, por su comportamiento y atención.

-CDI 12 de Abril:

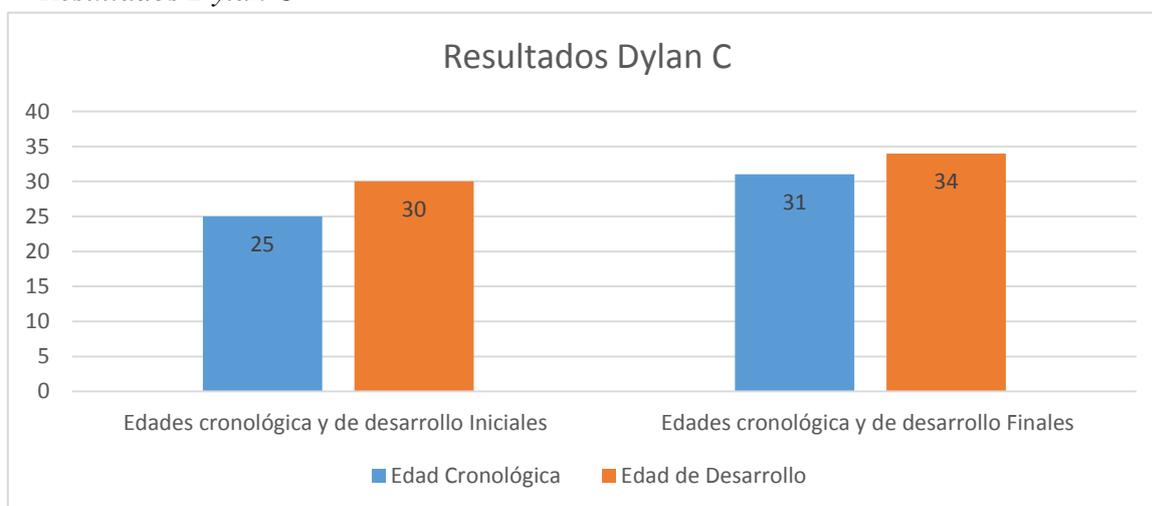
Figura 18
Resultados Galo I



Fuente: Elaboración propia (2018).

Se ha visto un avance muy significativo en el desarrollo del niño, ya que en la evaluación final supera todas las áreas incluidas las que en la evaluación inicial no las hacía, siendo estas personal/social, adaptativa, cognitiva, comunicación y comunicación expresiva. Respecto a su puntaje en la edad de desarrollo, ha avanzado ocho meses desde la evaluación final.

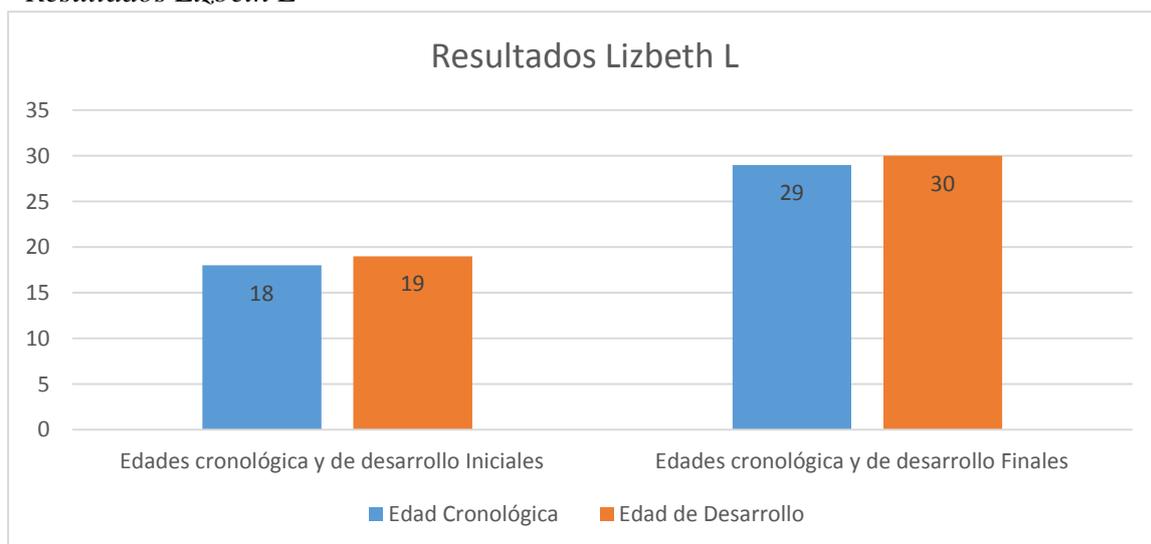
Figura 19
Resultados Dylan C



Fuente: Elaboración propia (2018).

En las dos evaluaciones presenta edades superiores en cinco y cuatro meses respectivamente sobre la edad cronológica, lo cual nos indicaría que el niño presentó y actualmente presenta un desarrollo adecuado para su edad. El niño en ambos momentos de evaluación supera todas las áreas del desarrollo.

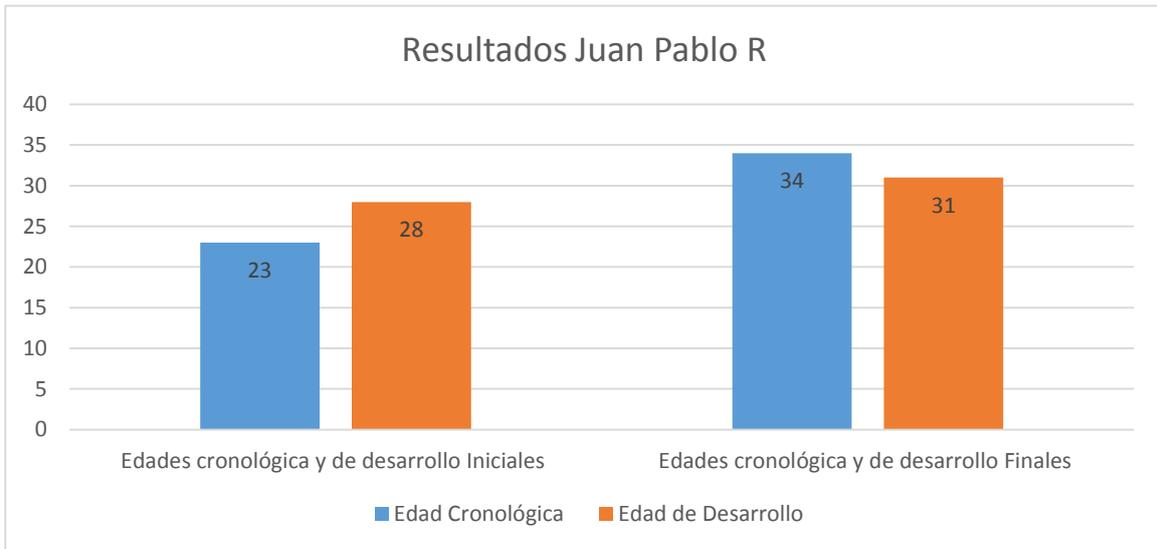
Figura 20
Resultados Lizbeth L



Fuente: Elaboración propia (2018).

Las dificultades que la niña presentaba en el área motriz han sido superadas y de manera general su desarrollo se ve mucho más enriquecido gracias al proceso de intervención. Si bien su edad de desarrollo es solo superior con un mes a su edad cronológica en la evaluación inicial tanto como en la final, podemos indicar que su desarrollo está acorde a su edad actual.

Figura 21
Resultados Juan Pablo R

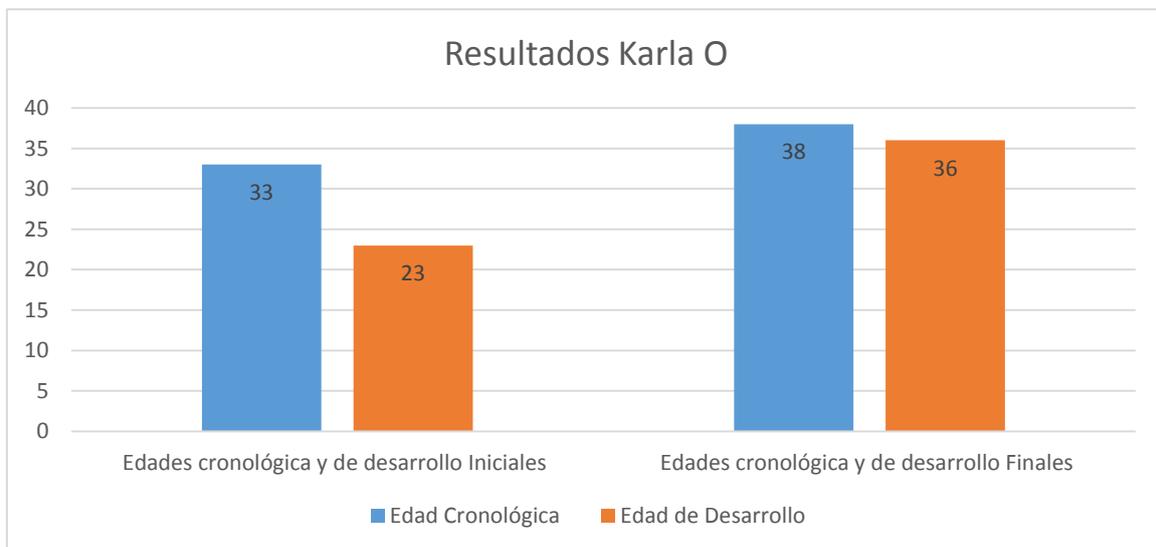


Fuente: Elaboración propia (2018).

Tras el proceso de intervención, el niño supera todas las áreas de desarrollo evaluadas, ya que al inicio no superaba el área de comunicación expresiva y en la evaluación final sí lo hace. Si bien en la evaluación final el resultado es tres meses menor, esto no significaría un retraso grave ya que el niño presenta un desarrollo normal y adecuado para su edad.

-CDI El Arenal:

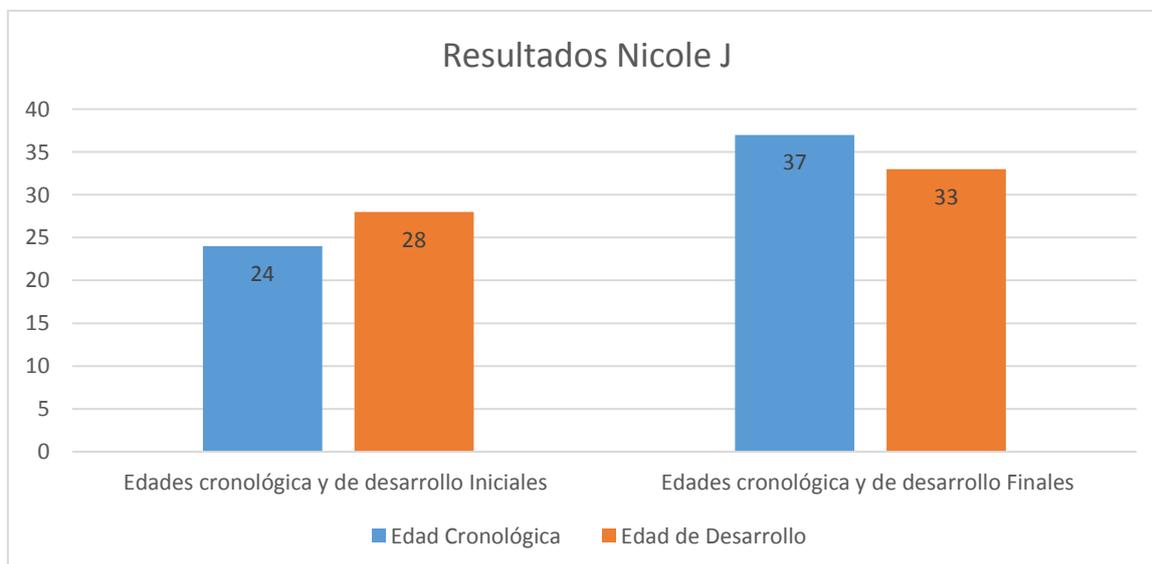
Figura 22
Resultados Karla O



Fuente: Elaboración propia (2018).

En la evaluación final supera todas las áreas de desarrollo incluyendo las que no superaba al inicio es decir personal/social, comunicación, comunicación expresiva y cognitiva; adicionalmente se ha realizado la prueba completa en el área cognitiva, la cual ha sido superada con éxito. Se puede evidenciar que su desarrollo se ha potenciado y ha avanzado significativamente ya que la edad de desarrollo desde su evaluación inicial aumenta 13 meses para la evaluación final, lo cual ubica a su edad con solo dos meses menos que la edad cronológica actual.

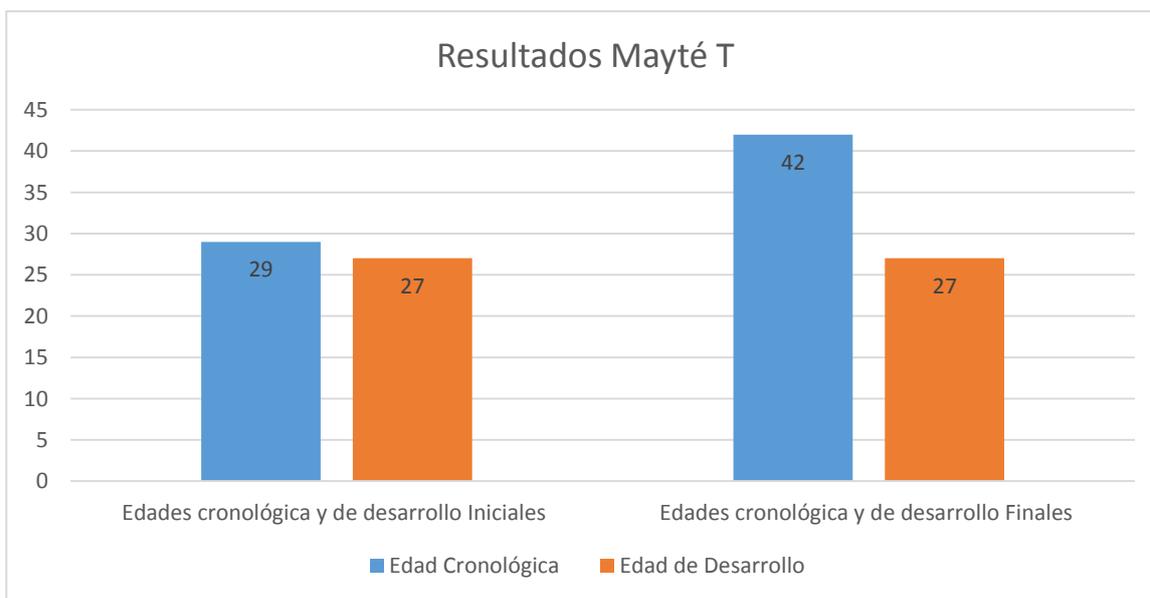
Figura 23
Resultados Nicole J



Fuente: Elaboración propia (2018).

Como se puede ver en la evaluación final supera todas las áreas de la prueba, sin embargo, se ha aplicado nuevamente la prueba completa en las áreas de comunicación y cognitiva para descartar cualquier dificultad ya que en la prueba del screening obtenía puntajes bajos, pero en la aplicación de la prueba completa se ha obtenido un resultado de 33 y 44 meses respectivamente en cada una de esas áreas, lo cual nos indica que el desarrollo de la niña está en condiciones muy favorables, a pesar de presentar en su edad de desarrollo 4 meses menos que su edad cronológica.

Figura 24
Resultados Mayté T



Fuente: Elaboración propia (2018).

Su edad de desarrollo se sigue manteniendo en 27 meses tanto en evaluación inicial como en evaluación final, esto nos indicaría que la niña presenta dificultad en varias áreas del desarrollo. La edad cronológica final es de 42 meses y presenta un retraso significativo en su desarrollo, ya que el puntaje final de su evaluación de desarrollo es menor por 15 meses a su edad cronológica.

4.2 Resultados Cualitativos

4.2.1 Resultados cualitativos de la intervención de los niños

A continuación, se presenta un análisis sobre la información recopilada en la Sistematización de resultados por semanas de trabajo según el Registro de Aplicación de Intervención (Ver Anexo 7), en dónde se ha dividido la información según la motricidad, participación, motivación/diversión y lenguaje, aspectos importantes para el desarrollo de cada una de las sesiones de intervención, de igual manera se incluyen todas las fichas correspondientes al Registro de Aplicación del Plan de Intervención (Ver Anexo 8). Adicional a esto se incluye el registro de actividades y asistencia a los

tres centros donde se puede ver también de qué manera se aplicaron las sesiones de intervención (Ver Anexo 9). Los resultados se presentan por cada centro.

-CDI 9 de Octubre:

-Daniel N: El niño presenta una condición prde discapacidad auditiva, lo que ha afectado indirectamente a su comunicación, como se puede observar en las primeras semanas de trabajo el niño casi no emitía ninguna palabra o se limitaba simplemente a repetir lo que se le decía, ya para la semana seis podemos ver que el niño logra hacer mayores intentos comunicativos para expresar sus ideas y gustos, se ha evidenciado que lo que ha ayudado mucho al desarrollo del lenguaje es el uso de títeres, los cuales han sido materiales de un gusto particular para el niño y han estimulado su lenguaje, si bien hay que resaltar que el niño está conjuntamente recibiendo terapia de lenguaje, es así que esta terapia sumada a la intervención realizada con el niño ha dado grandes resultados.

-Camilo S: Es un niño que se ha destacado en la mayoría de semanas por su capacidad comunicativa y motriz, ya que en prácticamente todas las sesiones se ha sabido desenvolver de manera eficaz y autónoma, solo en ciertas ocasiones se ha negado a trabajar porque le ha pasado algo o porque simplemente quiere hacer otras cosas, también superó el área en la que tuvo dificultades en la evaluación inicial con muchos meses de diferencia, lo cual nos indica que su desarrollo se ha beneficiado significativamente.

-Anthony O: Si bien el desarrollo del niño está dentro de su edad, el niño presenta ciertas conductas agresivas hacia sus compañeros, motivo por el cual ha sido remitido al proceso de intervención, pero dichas conductas mejoraron para el final de la intervención, se conoce que los padres entregan mucho tiempo al niño el celular por lo que su comportamiento podría estar afectado. Algo importante de mencionar es que en

prácticamente todas las semanas el niño ha demostrado tener una gran necesidad por moverse y por explorar el entorno, como se le dio esta oportunidad de moverse a su gusto durante las sesiones de trabajo, se notó que esta necesidad del niño se redujo para la semana nueve de intervención.

-Josué C: Desde la semana uno hasta las semanas ocho y diez se ve que el niño tiene dificultades para quedarse en el espacio en el que se va a trabajar con sus amigos, ya que prefiere irse solo, separarse del grupo y jugar con otras cosas, las primeras semanas se quedaba porque el material que se le presentaba era de su agrado, pero para el final ya se quedaba sin problema alguno. De las cosas que el niño más disfruta hacer es de pintar y de la música como se puede ver en las semanas tres y ocho.

-CDI 12 de Abril:

-Galo I: Es un niño mucho más activo y participativo; como se puede notar entre la semana uno y la tres, el niño se presentaba a todas las sesiones tímido, casi sin moverse, pero poco a poco se ha ido soltando y perdiendo la timidez como se ve en la semana cuatro; también en la semana siete demuestra las ganas que tiene por hablar y lo hace y para la semana diez ya habla muchísimo más que antes, por lo que se ha podido notar que en todas las áreas del desarrollo avanza significativamente.

-Dylan C: El niño ha sido remitido por su comportamiento, pero sus conductas han mejorado y ya participa mucho más; como se puede ver en las primeras sesiones se dispersaba un poco de la actividad que se estaba haciendo, de igual manera para la semana diez demuestra una mayor independencia de la que tenía antes, ya que quiere hacer las cosas por sí solo, contrario a lo que pasaba entre las semanas uno y cuatro que el niño necesitaba de apoyo para realizar la mayoría de actividades. Tampoco ha sido complicado realizar la evaluación, como nos comentaba su maestra al inicio, ya que el niño actualmente es mucho más colaborativo y participativo.

-Lizbeth L: Es la menor del grupo, entre las primeras semanas tiene dificultad para hacer las actividades por sí sola, requiere de apoyo para poder ejecutar los ejercicios, pero esto es superado en las siguientes semanas, también en las semanas seis y siete se muestra que la niña necesita del modelado de las actividades, además de eso realiza varias actividades imitando a sus compañeros. Las dificultades que presentaba en el área motriz, han sido superadas y de manera general su desarrollo se ve mucho más enriquecido. Avanza significativamente tras el proceso de intervención.

-Juan Pablo R: En algunas ocasiones como en las semanas cinco, ocho y diez el niño al inicio no quiere trabajar, pero se le indica lo que vamos a hacer y se une sin problema alguno al grupo, algo que se ha evidenciado durante todas las semanas de trabajo es que el niño se emociona mucho ante las actividades que se hacen o materiales que se les presenta, de igual manera ha disfrutado de trabajar y ha sido emocionante para el niño el trabajo realizado, mejora significativamente en su desarrollo ya que es capaz de expresarse mucho más y además de participar activamente de las sesiones; además podemos ver que durante las semanas de aplicación de las sesiones no presentó mayores dificultades.

-El Arenal:

-Karla O: En las semanas uno, dos y tres la niña puede expresarse solo por medio de palabras y tiene un poco de dificultades para realizar los ejercicios que incluyan desplazamientos o movimientos, pero con apoyo físico y por medio de imitación lo logra satisfactoriamente. A partir de la semana cuatro empieza a perder la timidez y para la semana cinco y las semanas posteriores, trabaja de manera muy activa y disfruta de las sesiones, ya que en la semana siete empieza a hablar más y también lo hace más fuerte. Actualmente la niña aún es un poco tímida y necesita refuerzo en su

lenguaje, pero se destaca que es muy participativa y se divierte y disfruta mucho del trabajo realizado en las sesiones.

-Nicole J: En la primera semana la niña, a pesar de tener ciertas dificultades para realizar las actividades motrices, ha disfrutado de las sesiones ya que se ha podido disfrazar, hablar y moverse, por lo que se ha mostrado como la niña más activa del grupo, prácticamente en todas las sesiones conversa bastante cómo se puede ver en la semana cinco, seis y diez.

-Mayté T: Desde la primera semana llamó la atención las dificultades que la niña presenta en su motricidad, también se ha observado que tiene dificultades para moverse por el espacio, utiliza un tono de voz muy bajo o casi no habla nada, como podemos ver para la semana cuatro sigue presentándose tímida y necesitando apoyo para la realización de las actividades. En la semana siete se desenvuelve un poco más suelta y hasta propone qué hacer durante el calentamiento, pero a continuación en la semana ocho hasta la diez nuevamente presenta dificultades para expresarse tanto física como verbalmente.

-Valentina J: Como se puede notar la niña no participa de casi ninguna de las sesiones desde la primera semana hasta la semana nueve. En las ocasiones que asiste, como las semanas dos, cinco y siete se ve a la niña muy tímida y con una actitud pasiva durante las sesiones, no dice ni hace casi nada, necesita ayuda para la realización de las actividades. Al contrario, en la semana nueve aún no se mueve mucho, pero se le ve un poco más activa y ya conversa más durante las actividades y en la semana diez de igual manera conversa y repite los nombres de los personajes que se vieron en la historia y disfruta de las luces, se podría decir que esta última sesión es la que más ha disfrutado.

4.2.2 Resultados cualitativos de la aplicación de encuesta a docentes y coordinadoras

Como último punto de la capacitación sobre la importancia de la metodología empleada al personal de los tres centros de desarrollo infantil del Municipio de Cuenca, se les aplicó una encuesta que consta de siete preguntas (Ver Anexo 10), la cual nos permite conocer acerca de las percepciones que tienen las docentes, coordinadoras y personal en general de cada institución sobre la metodología que emplean actualmente y la que ha sido utilizada para la intervención e impartida en el taller a cada centro; también nos sirve para saber si la capacitación ha servido, si consideran importante utilizar actividades artísticas en su labor, entre otras preguntas las cuales se presentan a continuación. También se presenta el análisis de cada pregunta con las respuestas y apreciaciones de los integrantes de cada uno de los centros.

Análisis de encuestas a docentes y coordinadoras de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca.

Para la realización de este análisis se recogen las respuestas dadas por cada una de las personas asistentes como coordinadoras, docentes y demás personal de cada institución. Se contó con la participación de 21 personas, distribuidas de la siguiente manera en cada uno de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca:

CDI 12 de abril: 7 encuestadas

CDI El Arenal: 8 encuestados

CDI 9 de Octubre: 6 encuestadas

Tabla 16

Respuestas de encuestas

Preguntas	Respuestas
	CDI 12 de Abril:
Pregunta 1. ¿De qué	Entre las opiniones al respecto a esta pregunta, las maestras concuerdan en que realizan varias actividades para llamar la atención

<p>manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos?</p>	<p>de los niños y que estos no se aburran, resaltan que en ocasiones la metodología está escolarizada, pero en otras la realizan de forma lúdica y que se debería mantener un equilibrio entre las dos, una opinión es que al momento de servir la comida a los niños se debería ser más creativas para que ellos coman. Consideran que pudieran mejorar aprendiendo nuevas técnicas como lo que se ha aprendido en este taller.</p>
<p>¿Podría mejorarse?</p>	<p style="text-align: center;">CDI El Arenal:</p> <p>Las docentes manifiestan que la metodología que utilizan está acorde al currículo de educación, es decir basado en el arte y en el juego, pero que sin embargo saben que se debería mejorar por medio de técnicas alternativas que permitan asegurar la adquisición de los conocimientos, ya que es tiempo de ser más creativos para poder llegar a los niños; de igual manera consideran necesario recibir capacitaciones para actualizar sus conocimientos sobre la metodología utilizada actualmente.</p>
	<p style="text-align: center;">CDI 9 de Octubre:</p> <p>Las opiniones acerca de esta pregunta concuerdan en que la metodología utilizada actualmente podría mejorar o innovar utilizando materiales, recursos y actividades nuevas que ayuden a los niños a conseguir un aprendizaje significativo de los niños y para que ellos disfruten de las clases. Se ha podido apreciar que les gustó la idea de trabajar con una metodología nueva que integre materiales, música, movimientos con los que antes no han trabajado para incentivar y motivar a los niños a moverse, explorar, reír y estar alegres mientras</p>

	aprenden.
	CDI 12 de Abril:
Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?	<p>A las maestras les parece una técnica muy buena y que se debería aplicar de manera general en el centro, ya que niños y maestras salen de la misma rutina en la que están día a día y crean un ambiente de confianza y diversión; a través de esto los niños desarrollan muchas habilidades, lo que ayudará a mejorar el rendimiento de los niños y de manera especial cambiar la forma de aprender porque los niños llegan a ser los constructores del aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">CDI El Arenal:</p> <p>Las docentes perciben que este nuevo método definitivamente mejoraría el modo de obtener nuevos aprendizajes de los niños y conocimientos de manera eficaz, así como que es una alternativa innovadora y muy creativa ya que permite que el aprendizaje de los niños sea más divertido y expresan que cuando hay alegría en lo que se hace se aprende mejor, consideran importante que esto se aplique en todos los establecimientos educativos y que se aplique terapia de la risa a los niños y docentes.</p> <p style="text-align: center;">CDI 9 de Octubre:</p> <p>Las encuestadas concuerdan que esta es una metodología innovadora ya que sugiere actividades donde el niño es capaz de usar su imaginación y al mismo tiempo explora su entorno mediante su cuerpo; como bien se sabe los niños se aburren con rapidez por lo que es necesario utilizar cosas que les llame la atención y les proporcione nuevas experiencias de aprendizaje. El personal del centro ha</p>

	<p>reflexionado que muchas veces se olvidan de aplicar una correcta metodología y se centran solamente en el trabajo sobre papel con los niños.</p>
<p>Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?</p>	<p style="text-align: center;">CDI 12 de Abril:</p> <p>Las maestras consideran que el arte es una valiosa herramienta para descubrir nuevos aprendizajes, desarrollar habilidades y aptitudes que a veces los niños reprimen, además les ayuda a disipar su mente por medio de la imaginación. Concuerdan que el arte es importante en el nivel inicial porque mediante esto los niños aprenden a desarrollarse y a tener independencia. Consideran necesario que se implemente un espacio adecuado para trabajar en el arte y que se les permita explorar a los niños con materiales adecuados.</p> <p style="text-align: center;">CDI El Arenal:</p> <p>El personal del centro considera que la aplicación del arte es muy bueno ya que, a través de este, los niños aprenden y sobre todo descubren, expresan y son más creativos; al realizarlo se consiguen resultados satisfactorios ya que el arte es una forma de expresar, ser libres y demostrar la habilidad que cada uno tiene. Las docentes indican que se debe dar la pintura que es algo que hoy en día se está perdiendo. Respecto a la aplicación del arte en la educación, sería muy bueno porque así se descubrirán las aptitudes, destrezas y habilidades de cada niño.</p> <p style="text-align: center;">CDI 9 de Octubre:</p> <p>Es importante que los niños se conozcan, manipulen y se desplacen por el medio, después que el lugar donde se trabaje sea el adecuado y</p>

	<p>que no existan riesgos para los niños y sobre todo que las actividades sean novedosas y no repetitivas para que el niño disfrute, ya que al disfrutar del arte se consigue mejorar y ampliar la creatividad, además que aprenden a ser productivos y podremos descubrir sus habilidades</p>
<p>Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?</p>	<p style="text-align: center;">CDI 12 de Abril:</p> <p>En varias ocasiones las maestras manifiestan utilizar actividades artísticas como baile, dramatización, cuentos, música, pero no lo utilizan en todas sus clases, aunque reconocen que a los niños les gusta mucho más trabajar con actividades de este tipo. Algunas educadoras indican que esto les cuesta un poco, pero intentan utilizar este recurso en sus clases.</p> <p style="text-align: center;">CDI El Arenal:</p> <p>Dentro de la labor docente, utilizan música, modelado, relajación, títeres y manualidades, entre otras, ya que ayudan mucho para la enseñanza y disciplina de los alumnos, así como también indican que dentro de las actividades de la planificación aproximadamente el 70% son actividades artísticas; es importante resaltar que al utilizar actividades artísticas los niños muestran interés y se consigue compartir mucho más con ellos.</p> <p style="text-align: center;">CDI 9 de Octubre:</p> <p>Las maestras indican que las planificaciones del currículo nacional de educación inicial se basan en el arte y el juego, por lo que tratan de que las actividades que planifican sean entretenidas e implementar actividades que no sean “comunes”, además utilizan actividades con música, movimientos y ritmo, etc.</p>

<p>Pregunta 5.</p> <p>¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?</p>	<p style="text-align: center;">CDI 12 de Abril:</p> <p>En su totalidad las docentes consideran que la diversión es primordial y una clave para el aprendizaje de los niños y niñas porque les permite expresarse de mejor manera y son ellos mismos los que a través de sus experiencias construyen su aprendizaje, ya que los niños aprenden y se desarrollan más a través del juego.</p> <p style="text-align: center;">CDI El Arenal:</p> <p>Entre las apreciaciones tenemos que la diversión ayuda mucho porque a los niños les gusta jugar y divertirse y esta es la mejor manera que tienen para aprender y permite que los niños vean su espacio educativo como un lugar emocionante y dinámico y para que su educación no sea algo aburrido; indican además que estos espacios de diversión deben ser controlados.</p> <p style="text-align: center;">CDI 9 de Octubre:</p> <p>Consideran que la diversión es significado de un aprendizaje adquirido, ya que el niño presta atención a las consignas dadas por lo que disfrutan de la actividad; por medio de la diversión los niños disfrutan y aprenden consiguiendo un desarrollo evolutivo acorde a su edad.</p>
<p>Pregunta 6.</p> <p>¿Considera necesario implementar espacios de</p>	<p style="text-align: center;">CDI 12 de Abril:</p> <p>Las maestras indican que es muy necesario e importante contar con estos espacios de aprendizaje ya que los niños aprenden jugando y así experimentan nuevos conocimientos; indican además que sin estos espacios no podríamos lograr un aprendizaje significativo en los niños.</p>

<p>aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?</p>	<p style="text-align: center;">CDI El Arenal:</p> <p>En función de lo realizado en este proyecto, las docentes consideran que es necesario implementar más actividades vinculadas al arte; es necesario que se implementen estos espacios en los que los niños sean ellos mismos y logren expresarse mejor, de igual manera se sabe que el centro infantil cuenta con espacios que no son usados en su totalidad, pero que simplemente dependen de la creatividad de la educadora para ayudar a que los niños se sientan más felices.</p> <p style="text-align: center;">CDI 9 de Octubre:</p> <p>Las encuestadas consideran necesario implementar espacios con la metodología aprendida en la capacitación, como los disfraces, títeres, teatro, materiales que son fáciles de realizar y muy necesarios para aplicar con los niños, ya que el trabajo con estas metodologías ayuda a conseguir resultados beneficiosos. De igual manera indican que aún hace falta implementar rincones de aprendizaje y que la implementación de estos espacios ayudará al bienestar y al desarrollo de los niños.</p>
<p>Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar</p>	<p style="text-align: center;">CDI 12 de Abril:</p> <p>Entre las opiniones de las maestras respecto a la capacitación que han recibido, expresan que les ha incentivado a conocer y aplicar nuevas técnicas o estrategias metodológicas en sus aulas y les ha hecho reflexionar en algunos aspectos que consideran que fallan como maestras. Lo que han aprendido les ha recordado la forma de aprendizaje que tienen los niños, las técnicas aprendidas las pueden aplicar diariamente ya que es algo que a los niños les incentiva y a las</p>

nuevas estrategias metodológicas?	<p>educadoras les motiva para poder alcanzar los objetivos propuestos.</p> <p style="text-align: center;">CDI El Arenal:</p> <p>Los asistentes a la capacitación, manifiestan que con lo aprendido podrán incrementar actividades vinculadas al arte, en todas sus opciones y expresiones, entre las reflexiones que se han generado con esta capacitación encontramos que las educadoras han refrescado su memoria y han aprendido algo nuevo que les ayudará a trabajar y entender a los niños y les ha impulsado a cambiar y ser mejores por sus niños.</p> <p style="text-align: center;">CDI 9 de Octubre:</p> <p>Las personas que asistieron al taller concuerdan en que el taller les ha brindado metodologías importantes, creativas, asertivas para los niños, ya que siempre es bueno adquirir nuevos conocimientos para poder continuar trabajando con los niños, ya que ellos nunca se cansan de experimentar y aprender y deben ser las educadoras las que les ayuden a los niños a tener un mejor desenvolvimiento y desarrollo.</p>
-----------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia (2018).

4.3 Integración de los resultados cuantitativos y cualitativos

Podríamos indicar que el lenguaje de los niños ha sido estimulado y potenciado en casi todas las sesiones de intervención, para esto el uso de materiales como títeres, máscaras y cuentos ha ayudado de gran manera a desarrollarse, sumado a que los niños han disfrutado mucho del uso de estos materiales, lo cual se ha visto reflejado en los resultados de las evaluaciones del desarrollo del área del lenguaje.

En cuanto a la motricidad, se generaron espacios ricos en aprendizajes por medio de la expresión corporal, lo cual ayudó a que los niños se expresen, disfruten y participen activamente de las sesiones que incluían desplazamientos, movimientos,

bailes, entre otros, lo cual ayudo directamente a que todos los niños superen la evaluación en dicha área.

En el CDI 9 de Octubre, podemos ver como Daniel N al inicio no superaba cinco áreas del desarrollo y para el final supera tres de esas áreas, el niño avanza significativamente en su puntaje obtenido en la evaluación final, además de eso se puede ver claramente los avances que el niño ha tenido, ya que es capaz de comunicarse, moverse, socializar, por lo que avanza 15 meses en su edad de desarrollo final y esto se puede notar que es gracias al proceso de intervención sumado a la terapia del lenguaje que actualmente el niño está recibiendo.

Camilo S, es un niño que como se ha podido evidenciar durante todas las semanas de intervención participa activamente, aprende y se desenvuelve de una manera muy autónoma, sin embargo, como se indicó en su evaluación inicial no superó el área cognitiva, pero tras el proceso de intervención supera esta área con 19 meses sobre su edad cronológica, lo cual nos indica que el niño en dicha área y de manera general en su desarrollo y actitudes diarias ha mejorado significativamente.

Anthony O, supera con tres meses su edad cronológica final, sin embargo, aún presenta ciertas conductas agresivas hacia sus compañeros, pero de manera general muchas de las necesidades del niño han sido superadas, como por ejemplo la necesidad por moverse y por explorar ya que en prácticamente todas las sesiones de intervención el niño pudo trabajar en ello. El niño supera todas las áreas del desarrollo que se presentan en la evaluación.

Josué C, el niño supera todas las áreas del desarrollo evaluadas con el Inventario de Desarrollo Battelle, sin embargo, en su comportamiento presenta dificultades ya que al iniciar las clases realiza berrinches por no querer trabajar y se le hace difícil permanecer en el espacio asignado para la realización de cada una de las sesiones de

intervención, de igual manera esto sucede cuando trabaja con su maestra de aula, durante las varias semanas de intervención esto ha sido superado, pero el niño muchas repite estas conductas por querer irse donde su mamá, ya que ella trabaja en el mismo centro al que el asiste.

A continuación, tenemos a los niños del CDI 12 de Abril, como Galo I, quien como podemos observar en la evaluación final fue capaz de superar todas las áreas del desarrollo incluidas las que presentó retraso en la evaluación inicial, el niño avanza significativamente ya que ahora el niño se comunica y expresa con bastante dominio a pesar de que en el área de comunicación expresiva sea el área en el que menor puntaje obtiene, de igual manera en su motricidad fina y gruesa demuestra mayor habilidad como se ha podido notar en cada una de las semanas de trabajo.

Dylan C, en cuanto a su desarrollo supera todas las áreas en la evaluación Battelle en las dos ocasiones que ha sido aplicada, el niño ha sido remitido por su comportamiento, pero actualmente tras el proceso de intervención participa activamente, por lo que ha sido beneficioso para el niño participar del proceso de intervención ya que ahora se mantiene junto al grupo y además colabora en actividades de la clase y como en las evaluaciones, siendo esto en lo que antes presentaba dificultad.

Lizbeth L: Mejoró significativamente en su desarrollo, ya que ha adquirido habilidades de autonomía que le permiten desenvolverse de mejor manera durante las sesiones de intervención, la niña supera todas las áreas del desarrollo, incluidas las áreas de motricidad y motricidad fina en las que antes presentaba dificultad, ya que se tuvo la oportunidad de trabajar directamente en las dificultades que presentaba en dichas áreas, la niña disfruto de las sesiones de intervención y participo junto al grupo.

Juan Pablo R, supera todas las áreas del desarrollo, hasta el área de comunicación expresiva, ya que en las sesiones de intervención se trabajó y potenció

mucho el área de comunicación, por lo que el niño ha mejorado en dicha área y de igual manera en el resto de áreas del desarrollo, a pesar de tener tres meses menos en su edad de desarrollo de su edad cronológica, su desarrollo y su edad están acorde.

En el CDI El Arenal, tenemos a Karla O, quien supera todas las áreas del desarrollo y avanza con trece meses en su edad de desarrollo final respecto a la evaluación realizada al inicio del proceso, durante las sesiones de intervención se pudo potenciar el desarrollo de la niña y trabajar mucho en su autonomía, aunque aún necesite de apoyo para realizar varias actividades, la niña ha avanzado en cuanto a su comunicación y motricidad.

Nicole J, supera las áreas de comunicación tanto expresiva y receptiva como el área cognitiva que en la evaluación inicial no superaba, se ha visto un avance significativo en el desarrollo de la niña, además de participar activamente durante todas las sesiones, disfrutó de lo realizado en cada una de las sesiones y en varias ocasiones se destacó sobre su grupo de compañeras, lo cual se ha visto reflejado en su desenvolvimiento como en sus resultados finales de evaluación.

El caso de Mayté, es un caso que llama mucho la atención ya que presenta signos de alerta en su desarrollo, se puede ver claramente que la niña ha presentado dificultades durante todo el proceso de intervención, lo cual claramente se ha reflejado en los resultados de las evaluaciones realizadas, como se ha indicado en la evaluación final presenta un retraso de 15 meses sobre su edad cronológica, a pesar de haber recibido la intervención en su totalidad la niña no ha mejorado en el puntaje final obtenido. Si bien, se ha podido notar que la niña en clases participa de manera mucho más activa, realiza varios intentos comunicativos, disfruta de las clases, aun que presenta varias dificultades en su comportamiento. Se recomienda una atención

especializada e individual para que la niña pueda avanzar, ya que su edad es de 42 meses y presenta un retraso significativo en su desarrollo.

En este capítulo se han recolectado y presentado los resultados de cada uno de los casos intervenidos, dichos resultados se presentaron de manera cuantitativa, es decir por medio de gráficos de barras que muestran las edades iniciales y finales tanto cronológicas como de desarrollo de cada niño, como se pudo apreciar la mayoría de niños avanzan significativamente en sus edades de desarrollo sobre sus edades cronológicas, solo se cuenta con un caso que no ha avanzado en su edad de desarrollo y que más bien solo su edad cronológica ha aumentado. De igual manera en los resultados cualitativos se encuentran expresados los avances que los niños tuvieron con el paso de las sesiones de intervención, como por ejemplo se ha plasmado como el lenguaje, motricidad, motivación y participación han avanzado progresivamente durante las diez semanas de intervención y para finalizar se tiene la integración de resultados cualitativos y cuantitativos, por medio de la cual se ha demostrado la efectividad que ha tenido la metodología sobre los niños que han recibido la intervención.

Conclusiones

Se ha desarrollado una propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa por medio de la cual se ha favorecido al desarrollo de los niños de 2 a 3 años edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca 9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal. La intervención ayudó a que los niños superen las áreas de desarrollo evaluadas por medio del Inventario del Desarrollo Battelle, ya que en la mayoría de casos se puede evidenciar un gran avance en cuanto a los resultados de las evaluaciones finales en comparación con los resultados obtenidos en la evaluación inicial; sumado a eso la propuesta metodológica incentivó a los niños a participar activamente de las sesiones ya que tenían la oportunidad de jugar, de explorar, de comunicarse, de ser libres y divertirse a la par de desarrollar y adquirir nuevos aprendizajes.

Se determinó a los beneficiarios para la intervención, a través de un proceso de evaluación individual por medio del Inventario del Desarrollo Battelle, además de los niños que fueron remitidos por sus maestras por tener resultados medios o bajos en la Escala abreviada del Desarrollo Nelson Ortiz, por lo cual, a todos los niños beneficiarios de la intervención se les realizó evaluaciones en su desarrollo.

Se desarrolló una secuencia de intervención que se aplicó a todos los niños de cada uno de los centros, en la cual se consideró cada una de las necesidades que presentaban los niños en su desarrollo, para la propuesta metodológica se trabajó en áreas del desarrollo como motricidad fina y gruesa, comunicación, cognición, socialización, independencia, etc.

Se realizó una capacitación sobre la importancia de la metodología propuesta, para esta capacitación asistieron cada uno de los docentes, coordinadoras y personal de

cada institución en la que se aplicó la metodología, en donde se llegó a varias reflexiones por parte de las docentes, quienes indicaron que se debería aplicar una metodología centrada mucho más en actividades lúdicas, como las que se propusieron en este trabajo, ya que muchas veces el juego solo queda en la hoja de la planificación, porque actualmente se escolariza mucho a los niños y no se les permite jugar libremente, sino que se les mantiene la mayor parte del tiempo sentados trabajando en hojas de papel, por lo que la capacitación sirvió de incentivo para mejorar las prácticas docentes y metodologías utilizadas actualmente.

Podemos señalar que la propuesta metodológica planteada sirvió de manera general para mejorar los niveles de desarrollo de la mayoría de los casos beneficiarios de la intervención, así como también ayudó a que los niños se desenvuelvan con más habilidad y autonomía progresivamente, como indicamos las sesiones de intervención ayudaron a los niños a desarrollar su motricidad, su lenguaje, a que participen de las sesiones y actividades programadas, se motiven y diviertan; todas estas características se fueron consiguiendo paulatinamente ya que se realizaron actividades entretenidas, motivadoras, divertidas y que integran varias áreas del desarrollo.

Recomendaciones

Se recomienda que los docentes integren a sus clases espacios de aprendizaje para sus alumnos como los que se indican en esta propuesta metodológica, es decir que integren actividades de clown, teatro y terapia de la risa para que favorezcan de manera global e integral al desarrollo de sus alumnos.

Si bien muchos de los niños beneficiarios de la intervención han conseguido mejorar o superar las áreas del desarrollo que en un inicio no lo hacían, aún nos encontramos con niños que presentan ciertas necesidades específicas en su desarrollo, por lo que se recomienda a los docentes ayudar en el refuerzo y trabajo específico de dichas necesidades de cada uno de sus alumnos. Por este motivo se recomienda que las docentes sigan desarrollando planes de intervención específicos para sus alumnos.

Es importante que los y las docentes, integren a sus prácticas docentes nuevas y renovadas ideas para favorecer el desarrollo y aprendizaje de sus alumnos, por lo tanto, integrar a sus clases recursos didácticos y lúdicos, de igual manera generar espacios ricos de aprendizaje por medio del juego y de la diversión con el fin de atender a las necesidades de cada uno de sus alumnos.

Tras el proceso de capacitación docente, se recomienda a cada uno de los docentes, coordinadores y personal de cada institución reflexionar acerca de la metodología y práctica que utilizan y realizan día a día, ya que a través de la reflexión que se generó en dichas capacitaciones, se analizó que ya no se realizan innovaciones en sus clases ni que se busca generar mayores espacios de esparcimiento y aprendizaje para los niños, ya que generalmente la asistencia a clases se ha convertido en algo monótono y rutinario.

Así mismo se recomienda al personal de cada institución continuar con su desarrollo profesional y capacitarse, ya que actualmente existen muchas estrategias y

metodologías que pueden ser empleadas en las escuelas y que por falta de conocimiento o práctica no las integran en sus clases, como lo que nos pasó con las metodologías que se explicaron en el taller y se utilizaron en el proceso de intervención.

Debido a que por medio de la propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa se obtuvieron resultados valiosos y significativos en cuanto a evaluaciones del desarrollo como a las aptitudes, actitudes y desenvolvimiento de los niños, se recomienda integrar dicha metodología a sus prácticas docentes y a su vez valorar los resultados que se han obtenido por medio del proceso de intervención realizado; de igual manera, progresivamente, ir evaluando los resultados que estos obtienen.

Bibliografía:

- Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal. (2009) Arte y Cultura Orientaciones para fortalecer la práctica docente. Programa Escuelas de Tiempo Completo en el Distrito Federal. Recuperado de:
<https://issuu.com/hectorjaramillo5/docs/arte-petcdf>
- Andrade, D., & Bustillos, A. (2015). Guía docente de utilización de técnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, emocional y social destinada a niños y niñas de cuatro a cinco años. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador. Recuperado de:
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9152>
- Araujo, G., & Gabelán, G. (2010). Psicomotricidad y Arteterapia. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 13 (4), pp. 307-319.
Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-PsicomotricidadYArteterapia-3675618.pdf>
- Bernaldo-de-Quirós, M. (2012). Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención. Ediciones Pirámide. Recuperado de:
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Bustamante, S. (2015). Teoría y diseño curricular Educación Inicial y Preparatoria. Quito, Ecuador. Recuperado de:
<http://www.runayupay.org/publicaciones/curriculosbc.pdf>
- Campos, A. (2010). Primera Infancia: Una mirada desde la Neuroeducación. Organización de los Estados Americanos. Recuperado de:
<http://www.iin.oea.org/pdf-iin/RH/primera-infancia-esp.pdf>

- Carmona, M., & González, L. (2015). La Risoterapia como complemento a otras terapias médicas. Rev. enferm. CyL Vol 7- N° 1. pp. 73-79. Recuperado de: <http://www.revistaenfermeriacyl.com/index.php/revistaenfermeriacyl/article/view/140>
- Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. (s/f). Indicadores de desarrollo, aprenda los signos reaccione pronto. Recuperado de: https://www.cdc.gov/ncbddd/actearly/pdf/parents_pdfs/Itsae_booklet_milestone_moments_span-readerspreads_web-ready_7.22.11.pdf.
- Christian, R. (2004). Risoterapia: Un nuevo campo para los profesionales de la salud. Rev. Soc. Per. Med. Inter. 17(2). Recuperado de: <http://files.risoterapia-adultos.webnode.cl/200000005-bfa03c0997/a05.pdf>
- Cruz, P. (2014). El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-PCruz>
- Domínguez, S. (2010). Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. núm. 7, Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, (pp. 1-17). Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Fernández-Poncela. A. (6 de junio de 2012). Jáuregui Narváez, E. y Fernández –Solís, D: "Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente", en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, núm. 66, Zaragoza, Universidad de Zaragoza. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-28722012000300003&script=sci_arttext#nota

- Fernández, J. (2002). El valor pedagógico del humor. Revista trimestral de la asociación Proyecto Hombre. Dossier N°44. Madrid. Recuperado de:
<http://www.proyectohombre.es/archivos/6.pdf>
- Freire, R., & Delgado, C. (2013). La vinculación de la comunicación-educación y el arte de los clowns como medios en la enseñanza aprendizaje para niños y niñas de 4 y 5 años. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador. Recuperado de:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1366>
- Fresnada, C. (13 de octubre de 2014) Patch Adams: 'Lo más curativo es el amor, el humor y la creatividad'. El Mundo. Recuperado de:
<http://www.elmundo.es/ciencia/2014/10/13/5438258e22601de6108b456d.html>
- Fundación Sonría. (11 de marzo de 2016). ¿Qué es la Risoterapia? Fundación para el desarrollo del potencial. sonria.com. Recuperado de:
<http://www.sonria.com/que-es-la-risoterapia/>
- Gardner, H. (1994) *Educación Artística y desarrollo humano*. Ediciones Paidós.
Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/50536804/Gardner-H-Educacion-Artistica-y-Desarrollo-Humano-pdf>
- Gil, P., Gómez, I., & Contreras, O. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Piaget, J. (1936): *La Naissance de l'intelligence chez l'enfant*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé. Revista Ibero-Americana de Educación. N° 47. pp 71-96. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2736759>
- González, K. (7 de abril de 2015). Arte: el recurso perdido en educación. Elucabista.com. Recuperado de:
<http://elucabista.com/2015/04/07/arte-el-recurso-perdido-de-la-educacion/>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill Educación: México D.F. 5ta Ed. Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Herrera, A., Lastra, L., & Perea, D. (2015). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Universidad de Tolima. Ibagué, Colombia. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1412>
- Instituto nacional del Cáncer. (2015). Medicina complementaria y alternativa. Cancer.gov. Recuperado de: <https://www.cancer.gov/espanol/cancer/tratamiento/mca>
- Jaimes, J., Claro, A., Perea, S., & Jaimes, E. (25 de Abril de 2011). La risa, un complemento esencial en la recuperación del paciente. Revista de los estudiantes de medicina de la universidad industrial de Santander. (pp. 91-95). Recuperado de: <http://revistas.uis.edu.co/index.php/revistamedicasuis/article/view/2584/2906>
- Kataria, M. (1995). Yoga de la risa. Laughther Yoga University. Recuperado de: <https://laughteryoga.org/es/about-laughter-yoga/>
- Koller, D., & Gryski, C. (2007). El poder curativo de la risa. Magazine KindSein.com. Recuperado de: <http://www.kindsein.com/es/22/1/505/>
- López, N. (7 de mayo de 2015). Beneficios de la risa en el aula de educación. Ceac.es. Recuperado de: <https://www.ceac.es/blog/beneficios-de-la-risa-en-el-aula-de-educacion-infantil>
- López, M. (2016). La adquisición de habilidades sociales a través del arte del clown. Universidad de Cantabria. Cantabria, España. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/8894>

Matsuura, K. (2008). Educación Artística: entre el menosprecio y la subordinación.

Revista Umëlec (2). Recuperado de:

<http://divus.cc/london/es/article/arts-education-in-mexico-between-contempt-and-subordination?printLayout=true>

Motos, T. (s/f). El teatro en la Educación Secundaria: fundamentos y retos. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas, Universidad de Valencia. (pp. 1-15).

Recuperado de:

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35081895/Fundamentos_retos-Teatro_Secundaria.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1517463566&Signature=UhAD2cQTPuNvVPnrm2JVAE68MnU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeatro_en_Educacion_Secundaria_fundament.pdf

Navarro, A. (2000). ¿Qué es un payaso? Clownplanet.com. Recuperado de:

<http://clownplanet.com/que-es-un-payaso-clown/>

Newborg, J., Stock, J., & Wnek, L. (2011). Inventario de Desarrollo Batelle –Manual de Aplicación. 4ta ed. TEA Ediciones: Madrid.

Lissaer, T., & Clyaden, G. (2009). Texto Ilustrado de Pediatría. 3era Edición. Elsevier,

Recuperado de:

https://books.google.com.ec/books?id=Vx9ZHGEVvUC&pg=PA24&dq=hitos+del+desarrollo&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwiGzs_U2YjcAhUFj1kKHZVSBmUQ6AEIajAJ#v=onepage&q=hitos%20del%20desarrollo&f=false

Organización Mundial de la Salud. (2016). Terapias complementarias y alternativas.

AECC contra el cáncer. Recuperado de:

<https://www.aecc.es/SobreElCancer/Tratamientos/terapiascomplementariasyalternativas/Paginas/terapiascomplementariasyalternativas.aspx>

Pinillos, S. (2016). La importancia del teatro en la Educación Infantil. El Pequeño

Espectador. Recuperado de:

<https://elpequeno espectador.wordpress.com/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>

Ramos, M., & Usandivaras I. (2014). *El clown en el hospital. Una sonrisa el fin de semana*. 1ª ed. Buenos Aires: del hospital ediciones.

Read, H. (1986) Educación por el arte. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Recuperado de: <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>

Ribadeneria, F. (13 de abril de 2015). Roberto Benigni: 'el actor inventa o interpreta un personaje, mientras que el clown encarna el suyo propio'. The Fausto Rocks

Yeah. Recuperado de:

<https://thefaustorocksyeah.wordpress.com/2015/04/13/bufon-payaso-clown-su-historia-semejanzas-y-diferencias/>

Royo, A. (2013). La risoterapia y su aplicación en la Atención Primaria. Universidad

Pública de Navarra. (p. 1-54). Recuperado de: [http://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/8045/Grado%20Enfermeria%20Alba%20Jimena%20Royo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://academica.e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/8045/Grado%20Enfermeria%20Alba%20Jimena%20Royo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ruiz et al. (2004). Terapias complementarias en los cuidados. Humor y Risoterapia.

Index Enferm vol. 14. Recuperado de:

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1132-12962005000100008

Sánchez, C., & Wilches, M. (2015). Implementación de un programa de Estimulación Temprana basado en la Hidroterapia e Hipoterapia para niños y niñas de 3 a 5 años de edad que asisten a la Unidad de Equitación y Remonta Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca”. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4409>

Souza, JM., & Veríssimo, M (2015) Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. Rev. Latino-Am. Enfermagem. (1097-1104). Recuperado de: http://www.scielo.br/pdf/rlae/v23n6/es_0104-1169-rlae-23-06-01097.pdf

Villamil, M., Quintero, A., Henao, E., & Cardona, JL. (2013). Terapia de la risa en un grupo de mujeres adultas. Revista Facultad Nacional de Salud Pública. 31(2), 202-208. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfnsp/v31n2/v31n2a06.pdf>

ANEXOS:

Anexo 1: Instrumento Inventario del Desarrollo Battelle Completa

BATTELLE

INVENTARIO DE DESARROLLO

CUADERNILLO DE ANOTACIÓN

Nombre _____
 Programa/escuela _____
 Terapeuta/profesor _____
 Examinador _____

	AÑO	MES	DÍA
Fecha de examen			
Fecha de nacimiento			
Edad			
Edad en meses	(12 x años + meses)		

RESUMEN Y RECOMENDACIONES			
ÁREAS	PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES	RECOMENDACIONES
PERSONAL/SOCIAL			
ADAPTATIVA			
MOTORA			
COMUNICACIÓN			
COGNITIVA			
PUNTUACIÓN TOTAL			



Copyright © 1984, 1988 LINC Associates, Inc.
 Copyright © 1996 by TEA Ediciones, S.A.U. – Adaptado con permiso – Edita: TEA Ediciones, S.A.U.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid, España.
 Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados – Este ejemplar está impreso en tintas AZUL y ROJA. Si se presentan otro en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE – Printed in Spain. Impreso en España por Imprenta Casillas, S.L.; Agustín Calvo, 47; 28043 Madrid, España.

ÁREA PERSONAL/SOCIAL

Subárea: INTERACCIÓN CON EL ADULTO

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
0-5	PS 1	Muestra conocimiento de la gente.	2	1	0	0	I	
	PS 2	Mira la cara del adulto.	2	1	0			E
	PS 3	Sonríe o vocaliza en respuesta a la atención del adulto.	2	1	0		I	E
	PS 4	Explora las facciones del adulto.	2	1	0		I	E
	PS 5	Muestra deseos de ser cogido en brazos por una persona conocida.	2	1	0	0	I	
6-11	PS 6	Muestra deseos de recibir atención.	2	1	0	0	I	
	PS 7	Participa en juegos como «cucú» o «el escondite».	2	1	0			E
	PS 8	Distingue las personas conocidas de las no conocidas.	2	1	0		I	E
12-17	PS 9	Sigue vocalizando cuando se le limita.	2	1	0	0	I	
	PS 10	Reacciona cuando se nombra a un familiar.	2	1	0		I	E
18-23	PS 11	Responde a las alabanzas, recompensas o promesas de recompensa del adulto.	2	1	0	0	I	
	PS 12	Ayuda en tareas domésticas sencillas.	2	1	0			
24-35	PS 13	Saluda espontáneamente a los adultos conocidos.	2	1	0	0	I	
36-47	PS 14	Responde al contacto social de adultos conocidos.	2	1	0	0	I	
	PS 15	Se separa fácilmente de sus padres.	2	1	0	0	I	
60-71	PS 16	Utiliza a los adultos (además de los padres), como recurso.	2	1	0	0	I	
	PS 17	Inicia contactos con adultos conocidos.	2	1	0	0	I	
72-83	PS 18	Pide ayuda al adulto cuando lo necesita.	2	1	0	0	I	

+ = Puntuación subárea

Subárea: EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS/AFECTO

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
0-5	PS 19	Reacciona con anticipación.	2	1	0	0	I	
	PS 20	Muestra placer en juegos que implican movimientos bruscos.	2	1	0		I	E
	PS 21	Expresa emociones.	2	1	0	0	I	
12-17	PS 22	Muestra afecto por las personas, animales u objetos personales.	2	1	0	0	I	
	PS 23	Le gusta jugar con otros niños.	2	1	0	0	I	
18-23	PS 24	Le gusta que le lean cuentos.	2	1	0	0	I	
24-35	PS 25	Expresa cariño o simpatía hacia un compañero.	2	1	0	0	I	
36-47	PS 26	Muestra entusiasmo en el trabajo o el juego.	2	1	0	0	I	
	PS 27	Muestra simpatía hacia los demás.	2	1	0	0	I	
48-59	PS 28	Consuela a un compañero.	2	1	0	0	I	
	PS 29	Describe sus sentimientos.	2	1	0	0	I	E
60-71	PS 30	Muestra una actitud positiva hacia la escuela.	2	1	0	0	I	

+ = Puntuación subárea

ÁREA PERSONAL/SOCIAL (cont.)

Subárea: AUTOCONCEPTO

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación					Observaciones
0-5	PS 31	Muestra conocimiento de sus manos.	2	1	0	0	I	
6-11	PS 32	Responde a su nombre.	2	1	0			E
18-23	PS 33	Expresa propiedad o posesión.	2	1	0	0	I	
	PS 34	Se reconoce en el espejo.	2	1	0			E
24-35	PS 35	Se enorgullece de sus éxitos.	2	1	0	0	I	
	PS 36	Conoce su nombre.	2	1	0			E
	PS 37	Utiliza un pronombre o su nombre para referirse a sí mismo.	2	1	0	0	I	
	PS 38	Habla positivamente de sí mismo.	2	1	0	0	I	
	PS 39	Conoce su edad.	2	1	0			E
36-47	PS 40	Atrae la atención de los demás sobre su actividad.	2	1	0	0	I	
	PS 41	Conoce su nombre y apellidos.	2	1	0			E
48-59	PS 42	Se «hace valer» socialmente.	2	1	0	0	I	
60-71	PS 43	Actúa para los demás.	2	1	0	0	I	
	PS 44	Demuestra capacidad para explicar o contar alguna cosa sin demasiada vergüenza.	2	1	0	0	I	

+ = Puntuación subárea

Subárea: INTERACCIÓN CON LOS COMPAÑEROS

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación					Observaciones
12-17	PS 45	Inicia un contacto social con compañeros.	2	1	0	0	I	
	PS 46	Imita a otro niño	2	1	0	0	I	
18-23	PS 47	Juega solo junto a otros compañeros.	2	1	0	0	I	
	PS 48	Juega al lado de otro niño.	2	1	0	0	I	
24-35	PS 49	Participa en juegos de grupo.	2	1	0	0	I	
	PS 50	Comparte sus juguetes.	2	1	0	0	I	
36-47	PS 51	Se relaciona con los compañeros.	2	1	0	0	I	
48-59	PS 52	Tiene amigos.	2	1	0	0	I	
	PS 53	Escoge a sus amigos.	2	1	0			I
	PS 54	Participa en el juego.	2	1	0	0	I	
	PS 55	Participa en actividades de grupo.	2	1	0	0	I	
	PS 56	Sabe compartir y esperar su turno.	2	1	0	0	I	
60-71	PS 57	Inicia contactos sociales e interacciones.	2	1	0	0	I	
	PS 58	Participa en juegos competitivos.	2	1	0	0	I	
	PS 59	Utiliza a los compañeros para obtener ayuda.	2	1	0	0	I	
	PS 60	Da ideas a otros niños y aprueba las de los demás.	2	1	0	0	I	
72-83	PS 61	Actúa como líder en las relaciones con los compañeros.	2	1	0	0	I	

+ = Puntuación subárea

ÁREA PERSONAL/SOCIAL (cont.)

Subárea: COLABORACIÓN

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones	
			2	1	0		
18-23	PS 62	Sigue normas de la vida cotidiana.	2	1	0		I
24-35	PS 63	Sigue las reglas dadas por un adulto.	2	1	0	0	I
40-59	PS 64	Obedece las órdenes del adulto.	2	1	0	0	I
60-71	PS 65	Obedece las normas y órdenes de la clase.	2	1	0	0	I
	PS 66	Espera su turno para conseguir la atención del adulto.	2	1	0	0	I
	PS 67	Busca alternativas para resolver un problema.	2	1	0	0	I
	PS 68	Hace frente a las burlas y riñas.	2	1	0	0	I
72-83	PS 69	Participa en situaciones nuevas.	2	1	0	0	I
84-95	PS 70	Utiliza al adulto para defenderse.	2	1	0	0	I
	PS 71	Se enfrenta a la agresión de un compañero.	2	1	0	0	I

+ = Puntuación subárea

Subárea: ROL SOCIAL

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones	
			2	1	0		
24-35	PS 72	Juega representando papeles de adulto.	2	1	0	0	I
	PS 73	Representa un papel.	2	1	0	0	I
36-47	PS 74	Sabe si es niño o niña.	2	1	0		E
	PS 75	Reconoce las diferencias entre hombre y mujer.	2	1	0		E
48-59	PS 76	Reconoce expresiones faciales de sentimientos.	2	1	0		E
	PS 77	Juega representando el papel del adulto.	2	1	0	0	I
	PS 78	Ayuda cuando es necesario.	2	1	0	0	I
	PS 79	Respeto las cosas de los demás.	2	1	0	0	I
60-71	PS 80	Pide permiso para utilizar las cosas de otro.	2	1	0	0	I
	PS 81	Reconoce los sentimientos de los demás.	2	1	0		E
	PS 82	Distingue las conductas aceptables de las no aceptables.	2	1	0		E
72-83	PS 83	Distingue roles presentes y futuros.	2	1	0		E
84-95	PS 84	Demuestra responsabilidad.	2	1	0		E
	PS 85	Reconoce la responsabilidad de sus errores.	2	1	0	0	I

+ = Puntuación subárea

ÁREA ADAPTATIVA

Subárea: ATENCIÓN

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones	
0-5	A 1	Dirige su mirada hacia un foco de luz.	2	1	0		E
	A 2	Mira un objeto durante cinco segundos.	2	1	0		E
	A 3	Presta atención a un sonido continuo.	2	1	0	0	I
6-11	A 4	Sigue con la mirada una luz en un arco de 180°.	2	1	0		E
	A 5	Sigue con la mirada una luz en recorrido vertical.	2	1	0		E
	A 6	Se entretiene sin solicitar atención.	2	1	0	0	I
12-17	A 7	Mira o señala un dibujo.	2	1	0		E
18-23	A 8	Presta atención.	2	1	0	0	I
36-47	A 9	Presta atención estando en grupo.	2	1	0	0	I
	A 10	Se concentra en su propia tarea.	2	1	0	0	I

+ = Puntuación subárea

Subárea: COMIDA

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones	
0-5	A 11	Reacciona anticipadamente a la comida.	2	1	0		I
	A 12	Come papilla con cuchara.	2	1	0	0	I
6-11	A 13	Come semisólidos.	2	1	0	0	I
	A 14	Sostiene su biberón.	2	1	0	0	I
	A 15	Bebe en una taza con ayuda.	2	1	0	0	I
	A 16	Come trocitos de comida.	2	1	0	0	I
12-17	A 17	Comienza a usar la cuchara o el tenedor para comer.	2	1	0	0	I
	A 18	Pide comida o bebida con palabras o gestos.	2	1	0	0	I
18-23	A 19	Bebe en taza o vaso, sin ayuda.	2	1	0	0	I
	A 20	Utiliza la cuchara o el tenedor.	2	1	0	0	I
	A 21	Distingue lo comestible de lo no comestible.	2	1	0	0	I
24-35	A 22	Obtiene agua del grifo.	2	1	0	0	I
36-47	A 23	Se sirve comida.	2	1	0		I
72-83	A 24	Utiliza el cuchillo.	2	1	0	0	I

+ = Puntuación subárea

ÁREA ADAPTATIVA (cont.)

Subárea: VESTIDO

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
12-17	A 25	Se quita prendas de ropa pequeñas.	2	1	0	0	I	
	A 26	Ayuda a vestirse.	2	1	0	0	I	
18-23	A 27	Se quita una prenda de ropa.	2	1	0	0	I	
24-35	A 28	Se pone ropa.	2	1	0	0	I	
	A 29	Se pone el abrigo.	2	1	0	0	I	
36-47	A 30	Se desabrocha la ropa.	2	1	0	0	I	
	A 31	Se pone los zapatos.	2	1	0	0	I	E
	A 32	Se abrocha uno o dos botones.	2	1	0	0	I	
48-59	A 33	Se viste y se desnuda.	2	1	0	0	I	
84-95	A 34	Elige su ropa adecuadamente.	2	1	0	0	I	

+ = Puntuación subárea

Subárea: RESPONSABILIDAD PERSONAL

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
18-23	A 35	Se mueve independientemente.	2	1	0	0	I	
36-47	A 36	Evita peligros comunes.	2	1	0	0	I	
48-59	A 37	Sigue instrucciones dadas al grupo.	2	1	0	0	I	
	A 38	Completa tareas de dos acciones.	2	1	0	0	I	
60-71	A 39	Se mueve por su entorno inmediato.	2	1	0	0	I	
	A 40	Continúa una tarea con supervisión mínima.	2	1	0	0	I	
	A 41	Contesta preguntas del tipo: «¿Qué harías si...?»	2	1	0	0	I	E
	A 42	Cruza la calle con precaución.	2	1	0	0	I	
	A 43	Organiza sus propias actividades.	2	1	0	0	I	
	A 44	Se acuesta sin ayuda.	2	1	0	0	I	
72-83	A 45	Contesta preguntas del tipo: «¿Qué harías si...?»	2	1	0	0	I	E
	A 46	Va al colegio solo.	2	1	0	I		
	A 47	Compra en una tienda.	2	1	0	I		
	A 48	Maneja pequeñas cantidades de dinero.	2	1	0	I		
84-95	A 49	Conoce su dirección.	2	1	0	I		E
	A 50	Utiliza el teléfono.	2	1	0	I		E
	A 51	Realiza tareas domésticas.	2	1	0	I		
	A 52	Utiliza herramientas.	2	1	0	I		
	A 53	Administra su dinero.	2	1	0	I		

+ = Puntuación subárea

Subárea: ASEO

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
24-35	A 54	Indica la necesidad de ir al lavabo.	2	1	0	0	I	
	A 55	Controla esfínteres.	2	1	0	0	I	
36-47	A 56	Se lava y seca las manos.	2	1	0	0	I	
	A 57	Duerme sin mojar la cama.	2	1	0	0	I	
72-83	A 58	Va al lavabo con autonomía.	2	1	0	0	I	
	A 59	Se baña o ducha.	2	1	0	0	I	

+ = Puntuación subárea

ÁREA MOTORA

Subárea: **CONTROL MUSCULAR**

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
0-5	M 1	Mantiene erguida la cabeza.	2	1	0			
	M 2	Levanta la cabeza.	2	1	0	0	I	E
	M 3	Sentado con apoyo gira la cabeza a ambos lados.	2	1	0			E
6-11	M 4	Permanece sentado momentáneamente, sin ayuda.	2	1	0		I	E
	M 5	Permanece en pie 10 segundos, apoyándose en algo estable.	2	1	0		I	E
12-17	M 6	Permanece en pie sin ayuda.	2	1	0			E

+ = Puntuación subárea

Subárea: **COORDINACIÓN CORPORAL**

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
0-5	M 7	Junta las manos en la línea media.	2	1	0	0	I	
	M 8	Se lleva un objeto a la boca.	2	1	0		I	E
6-11	M 9	Se pone de pie apoyándose en un mueble.	2	1	0	0	I	E
	M 10	Se incorpora hasta la posición sentado.	2	1	0	0	I	
12-17	M 11	Camina llevando un objeto.	2	1	0		I	E
	M 12	Se agacha para coger un objeto.	2	1	0	0	I	E
18-23	M 13	Lanza la pelota.	2	1	0		I	E
	M 14	Chuta la pelota.	2	1	0		I	E
24-35	M 15	Avanza 2 ó 3 pasos siguiendo una línea.	2	1	0			E
	M 16	Se mantiene sobre un pie.	2	1	0			E
	M 17	Lanza la pelota para que la coja otra persona.	2	1	0			E
36-47	M 18	Da una voltereta.	2	1	0			E
48-59	M 19	Imita posturas con los brazos.	2	1	0			E
	M 20	Salta sobre un pie.	2	1	0			E
	M 21	Anda «punta-tacón».	2	1	0			E
	M 22	Recorre tres metros saltando sobre un pie.	2	1	0			E
60-71	M 23	Coge una pelota.	2	1	0			E
	M 24	Se mantiene sobre un solo pie, alternativamente, con los ojos cerrados.	2	1	0			E
72-83	M 25	Salta hacia adelante con los pies juntos.	2	1	0			E
	M 26	Se inclina y toca el suelo con las manos.	2	1	0			E
	M 27	Anda por una línea «punta-tacón».	2	1	0			E
84-95	M 28	Lanza la pelota a una diana.	2	1	0			E
	M 29	Salta a la cuerda.	2	1	0			E
	M 30	Mantiene el equilibrio en cuclillas con los ojos cerrados.	2	1	0			E
	M 31	Coge la pelota con una mano.	2	1	0			E

+ = Puntuación subárea

ÁREA MOTORA (cont.)

Subárea: LOCOMOCIÓN

UMBRALES = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
6-11	M 32	Comienza a dar pasos.	2	1	0			
	M 33	Gatea.	2	1	0	0	I	E
	M 34	Camina con ayuda.	2	1	0		I	E
12-17	M 35	Sube escaleras gateando.	2	1	0		I	E
	M 36	Camina sin ayuda.	2	1	0		I	E
	M 37	Se levanta sin ayuda.	2	1	0		I	E
	M 38	Sube escaleras con ayuda.	2	1	0		I	E
18-23	M 39	Baja escaleras con ayuda.	2	1	0		I	E
	M 40	Corre tres metros sin caerse.	2	1	0			E
	M 41	Sube y baja escaleras sin ayuda, colocando ambos pies en cada escalón.	2	1	0	0	I	E
24-35	M 42	Salta con los pies juntos.	2	1	0			E
36-47	M 43	Baja escaleras alternando los pies.	2	1	0	0		E
72-83	M 44	Brinca alternando los pies.	2	1	0			E

+ = Puntuación subárea

Subárea: MOTRICIDAD FINA

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
0-5	M 45	Mantiene las manos predominantemente abiertas.	2	1	0	0		
	M 46	Sostiene un objeto con los dedos y la palma de la mano (presión cúbito-palmar).	2	1	0			E
6-11	M 47	Coge un caramelo con varios dedos en oposición al pulgar (presión digital parcial).	2	1	0			E
	M 48	Se pasa un objeto de una mano a otra.	2	1	0	0		E
	M 49	Abre cajones o armarios.	2	1	0	0	I	
12-17	M 50	Entrega un juguete.	2	1	0	0	I	E
	M 51	Coge un caramelo con los dedos índice y pulgar (pinza superior).	2	1	0			E
24-35	M 52	Abre una puerta.	2	1	0			E
	M 53	Ensarta 4 cuentas grandes.	2	1	0			E
36-47	M 54	Pasa páginas de un libro.	2	1	0			E
	M 55	Sujeta el papel mientras dibuja.	2	1	0			E
	M 56	Dobla una hoja de papel por la mitad.	2	1	0			E
	M 57	Corta con tijeras.	2	1	0			E
	M 58	Dobla dos veces un papel.	2	1	0			E
48-59	M 59	Abre un candado con llave.	2	1	0			E
60-71	M 60	Hace una pelota arrugando papel.	2	1	0			E
	M 61	Hace un nudo.	2	1	0			E
84-95	M 62	Se toca con el pulgar las yemas de los dedos de la mano.	2	1	0			E

+ = Puntuación subárea

ÁREA MOTORA (cont.)

Subárea: MOTRICIDAD PERCEPTIVA

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones
			2	1	0	
0-5	M 63	Toca un objeto.	2	1	0	E
12-17	M 64	Mete la pastilla en la botella.	2	1	0	E
	M 65	Construye una torre de 2 bloques.	2	1	0	E
18-23	M 66	Mete anillas en un soporte.	2	1	0	E
	M 67	Saca la pastilla de la botella.	2	1	0	E
36-47	M 68	Copia una línea vertical.	2	1	0	E
	M 69	Copia un círculo.	2	1	0	E
48-59	M 70	Copia una cruz.	2	1	0	E
	M 71	Corta con tijeras siguiendo una línea.	2	1	0	E
	M 72	Copia las letras V, H y T.	2	1	0	E
60-71	M 73	Copia un triángulo.	2	1	0	E
	M 74	Dibuja una persona (incluyendo seis elementos).	2	1	0	E
	M 75	Copia un cuadrado.	2	1	0	E
	M 76	Copia palabras sencillas.	2	1	0	E
72-83	M 77	Copia los números del 1 al 5.	2	1	0	E
	M 78	Copia palabras con letras mayúsculas y minúsculas.	2	1	0	E
	M 79	Copia flechas.	2	1	0	E
	M 80	Copia un rombo.	2	1	0	E
84-95	M 81	Copia un triángulo inscrito en otro triángulo.	2	1	0	E
	M 82	Escribe una frase sencilla en letra cursiva.	2	1	0	0 I

+ = Puntuación subárea

ÁREA COMUNICACIÓN

Subárea: **RECEPTIVA**

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones
0-5	CM 1	Reacciona a un sonido que está fuera de su campo visual.	2	1	0	E
	CM 2	Reacciona a la voz.	2	1	0	E
	CM 3	Vuelve la cabeza hacia un sonido.	2	1	0	E
6-11	CM 4	Reacciona a distintos tonos de voz.	2	1	0	I E
	CM 5	Asocia palabras con acciones y objetos.	2	1	0	E
12-23	CM 6	Sigue tres o más órdenes sencillas.	2	1	0	E
	CM 7	Sigue órdenes acompañadas de gestos.	2	1	0	E
24-35	CM 8	Comprende los conceptos «dentro, fuera, encima, delante, detrás, hacia».	2	1	0	E
	CM 9	Comprende formas posesivas sencillas.	2	1	0	E
36-47	CM 10	Comprende los adverbios flojo y fuerte.	2	1	0	E
	CM 11	Sigue órdenes verbales que implican dos acciones.	2	1	0	E
	CM 12	Comprende las expresiones «el más grande», y «el más largo».	2	1	0	E
	CM 13	Responde a preguntas que incluyen las palabras: "qué, quién, dónde y cuándo".	2	1	0	E
48-59	CM 14	Distingue entre palabras reales y otras, fonéticamente similares, que no tienen sentido.	2	1	0	E
	CM 15	Comprende negaciones sencillas.	2	1	0	E
	CM 16	Comprende el plural.	2	1	0	E
60-71	CM 17	Comprende el pasado de los verbos ser y estar.	2	1	0	E
	CM 18	Identifica palabras que riman.	2	1	0	E
	CM 19	Relaciona palabras con imágenes.	2	1	0	E
	CM 20	Recuerda hechos de una historia contada.	2	1	0	E
	CM 21	Comprende el futuro de los verbos ser y estar.	2	1	0	E
72-83	CM 22	Reconoce palabras que no pertenecen a una categoría.	2	1	0	E
	CM 23	Sigue órdenes que implican tres acciones.	2	1	0	E
	CM 24	Identifica el sonido inicial de las palabras.	2	1	0	E
84-95	CM 25	Recuerda hechos de una historia contada.	2	1	0	E
	CM 26	Identifica el sonido final de las palabras.	2	1	0	E
	CM 27	Comprende los conceptos: dulce, duro y brillante.	2	1	0	E

+ = Puntuación subárea

ÁREA COMUNICACIÓN (cont.)

Subárea: **EXPRESIVA**

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
0-5	CM 28	Emite sonidos vocálicos.	2	1	0	0	I	
	CM 29	Emite sonidos para expresar su estado de ánimo.	2	1	0	0	I	
6-11	CM 30	Emite sonidos consonante-vocal.	2	1	0	0	I	
	CM 31	Emite cadenas silábicas.	2	1	0	0	I	
12-23	CM 32	Utiliza gestos para indicar sus necesidades.	2	1	0	0	I	
	CM 33	Imita sonidos de palabras.	2	1	0	0	I	E
	CM 34	Utiliza diez o más palabras.	2	1	0	0	I	
	CM 35	Utiliza diferentes patrones de entonación.	2	1	0	0	I	
	CM 36	Emite sonidos, palabras o gestos asociados a objetos de su entorno.	2	1	0	0	I	
24-35	CM 37	Utiliza los pronombres «yo», «tú» y «mí».	2	1	0	0	I	
	CM 38	Utiliza expresiones de dos palabras.	2	1	0	0	I	
	CM 39	Utiliza frases de tres palabras.	2	1	0	0	I	
36-47	CM 40	Responde «sí» o «no» adecuadamente.	2	1	0			E
	CM 41	Da nombre a su trabajo creativo.	2	1	0			E
	CM 42	Formula preguntas utilizando las palabras: «qué, quién, dónde, por qué y cómo».	2	1	0	0	I	
	CM 43	Utiliza el plural terminado en «s».	2	1	0	0		E
	CM 44	Habla sobre sus experiencias.	2	1	0			E
	CM 45	Utiliza los artículos determinados e indeterminados (el, la, un, una).	2	1	0			E
48-59	CM 46	Utiliza el pasado en verbos regulares.	2	1	0			E
	CM 47	Repite palabras articulándolas correctamente.	2	1	0			E
	CM 48	Utiliza frases de cinco o seis palabras.	2	1	0	0		E
	CM 49	Se comunica adecuadamente.	2	1	0	0		E
60-71	CM 50	Interviene en una conversación.	2	1	0	0		E
	CM 51	Utiliza el plural terminado en «es».	2	1	0			E
	CM 52	Utiliza el pasado en verbos irregulares.	2	1	0		I	E
	CM 53	Expresa sus sentimientos.	2	1	0			E
	CM 54	Utiliza el comparativo.	2	1	0			E
72-83	CM 55	Asocia una palabra con su definición.	2	1	0			E
	CM 56	Utiliza el superlativo.	2	1	0			E
	CM 57	Habla sobre cosas que pueden suceder.	2	1	0			E
84-95	CM 58	Define palabras.	2	1	0			E
	CM 59	Nombra palabras de diversas categorías.	2	1	0			E

+ = Puntuación subárea

ÁREA COGNITIVA

Subárea: DISCRIMINACIÓN PERCEPTIVA

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
0-5	CG 1	Explora su entorno visualmente.	2	1	0	0	J	
	CG 2	Reacciona ante situaciones nuevas.	2	1	0	0	J	
	CG 3	Explora objetos.	2	1	0			E
6-11	CG 4	Explora o investiga el entorno.	2	1	0	0	J	
12-23	CG 5	Coloca las piezas círculo y cuadrado en el tablero de encajes.	2	1	0			E
24-35	CG 6	Empareja formas geométricas sencillas.	2	1	0			E
	CG 7	Empareja un círculo, un cuadrado y un triángulo.	2	1	0			E
36-47	CG 8	Identifica objetos sencillos por el tacto.	2	1	0			E
60-71	CG 9	Empareja palabras sencillas.	2	1	0			E
72-83	CG 10	Reconoce diferencias visuales entre números, formas geométricas y letras similares.	2	1	0			E

+ = Puntuación subárea

Subárea: MEMORIA

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
0-5	CG 11	Sigue un estímulo auditivo.	2	1	0			E
	CG 12	Sigue un estímulo visual.	2	1	0			E
6-11	CG 13	Levanta una taza para conseguir un juguete.	2	1	0			E
	CG 14	Busca un objeto desaparecido.	2	1	0			E
24-35	CG 15	Repite secuencias de dos dígitos.	2	1	0			E
	CG 16	Elige la mano que esconde el juguete.	2	1	0			E
36-47	CG 17	Recuerda objetos familiares.	2	1	0			E
72-83	CG 18	Repite secuencias de cuatro dígitos.	2	1	0			E
	CG 19	Recuerda hechos de una historia contada.	2	1	0			E
84-95	CG 20	Repite secuencias de seis dígitos.	2	1	0			E

+ = Puntuación subárea

ÁREA COGNITIVA (cont.)

Subárea: **RAZONAM. Y HABILIDADES ESCOLARES**

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
6-11	CG 21	Tira de una cuerda para obtener un juguete.	2	1	0			E
12-23	CG 22	Extiende los brazos para obtener un juguete colocado detrás de una barrera.	2	1	0			E
36-47	CG 23	Responde a una orden dos veces consecutivas.	2	1	0			E
48-59	CG 24	Identifica quien realiza algunas actividades conocidas.	2	1	0			E
	CG 25	Entrega tres objetos por indicación.	2	1	0			E
	CG 26	Responde a preguntas lógicas sencillas.	2	1	0			E
	CG 27	Completa analogías opuestas.	2	1	0			E
60-71	CG 28	Identifica el mayor de dos números.	2	1	0			E
	CG 29	Selecciona palabras sencillas presentadas visualmente.	2	1	0			E
	CG 30	Identifica las partes incompletas de un dibujo.	2	1	0			E
72-83	CG 31	Reconoce errores en dibujos absurdos.	2	1	0			E
	CG 32	Escribe letras que representan sonidos.	2	1	0			E
	CG 33	Ordena en secuencia historias corrientes.	2	1	0			E
84-95	CG 34	Resuelve sumas y restas sencillas (números del 0 al 5).	2	1	0			E
	CG 35	Resuelve problemas sencillos, presentados oralmente, que incluyen la sustracción.	2	1	0			E
	CG 36	Resuelve multiplicaciones sencillas.	2	1	0			E

+ = Puntuación subárea

Subárea: **DESARROLLO CONCEPTUAL**

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
12-23	CG 37	Se reconoce a sí mismo como causa de acontecimientos.	2	1	0	0	I	E
24-35	CG 38	Identifica objetos familiares por su uso.	2	1	0			E
36-47	CG 39	Identifica los tamaños grande y pequeño.	2	1	0			E
48-59	CG 40	Identifica el más largo de dos palos.	2	1	0			E
	CG 41	Clasifica objetos por su forma.	2	1	0			E
	CG 42	Compara tamaños.	2	1	0			E
60-71	CG 43	Identifica texturas (suave, lisa, rugosa).	2	1	0			E
	CG 44	Identifica actividades presentes y pasadas.	2	1	0			E
	CG 45	Identifica colores.	2	1	0			E
	CG 46	Forma un círculo con cuatro piezas.	2	1	0			E
	CG 47	Clasifica objetos por su función.	2	1	0			E
	CG 48	Ordena cuadrados de menor a mayor.	2	1	0			E
	CG 49	Identifica los objetos primero y último de una fila.	2	1	0			E
72-83	CG 50	Completa un puzzle de seis piezas que representa una persona.	2	1	0			E
	CG 51	Conoce los lados derecho e izquierdo de su cuerpo.	2	1	0			E
	CG 52	Identifica el objeto central de una fila.	2	1	0			E
84-95	CG 53	Dice las horas y las medias horas.	2	1	0			E
	CG 54	Clasifica objetos por su forma y color.	2	1	0			E
	CG 55	Conserva el espacio bidimensional.	2	1	0			E
	CG 56	Conserva la longitud.	2	1	0			E

+ = Puntuación subárea

OBSERVACIONES CLÍNICAS

ÁREA PERSONAL/SOCIAL

ÁREA ADAPTATIVA

ÁREA MOTORA

ÁREA COMUNICACIÓN

ÁREA COGNITIVA

COMENTARIOS GENERALES

ANEXO 2: Instrumento: Screening Inventario de Desarrollo Battelle

BATTELLE
INVENTARIO DE DESARROLLO

PRUEBA DE SCREENING
Hoja de anotación

Nombre _____
Programa/escuela _____
Terapeuta/profesor _____
Examinador _____

	AÑO	MES	DÍA
Fecha de examen			
Fecha de nacimiento			
Edad			
Edad en meses	(12 x años + meses)		

RESUMEN DE PUNTUACIONES						
ÁREAS	PUNTUACIÓN DIRECTA	NIVEL DE CRITERIO (-1; -1,5; -2 DT)	PUNTUACIÓN DE CRITERIO	DECISIÓN		EDAD EQUIVALENTE
				Superado	No superado	
PERSONAL/SOCIAL						
ADAPTATIVA						
Motora gruesa						
Motora fina						
MOTORA						
Receptiva						
Expresiva						
COMUNICACIÓN						
COGNITIVA						
PUNTUACIÓN TOTAL						
RECOMENDACIONES:						



Copyright © 1984, 1988 LINC Associates, Inc.
Copyright © 1996 by TEA Ediciones, S.A.U. – Adaptado con permiso – Edita: TEA Ediciones, S.A.U.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid, España.
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados – Este ejemplar está impreso en tintas AZUL y ROJA. Si le presentan otro en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE – Printed in Spain. Impreso en España por Imprenta Casillas, S.L.; Agustín Calvo, 47; 28043 Madrid, España.

ÁREA PERSONAL/SOCIAL

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones
0-5	TS 1	Muestra conocimiento de sus manos	2	1	0	0 1
	TS 2	Muestra deseos de ser cogido en brazos por una persona conocida.	2	1	0	0 1
6-11	TS 3	Participa en juegos como «cucú» o «el escondite».	2	1	0	€
	TS 4	Responde a su nombre.	2	1	0	€
12-17	TS 5	Inicia contacto social con compañeros.	2	1	0	0 1
	TS 6	Imita a otro niño.	2	1	0	0 1
18-23	TS 7	Sigue normas de la vida cotidiana.	2	1	0	0 1
	TS 8	Juega solo junto a otros compañeros.	2	1	0	0 1
24-35	TS 9	Conoce su nombre.	2	1	0	€
	TS 10	Utiliza un pronombre o su nombre para referirse a sí mismo.	2	1	0	0 1
36-47	TS 11	Reconoce las diferencias entre hombre y mujer.	2	1	0	€
	TS 12	Responde al contacto social de adultos conocidos.	2	1	0	0 1
48-59	TS 13	Describe sus sentimientos.	2	1	0	€
	TS 14	Escoge a sus amigos.	2	1	0	0 1
60-71	TS 15	Participa en juegos competitivos.	2	1	0	0 1
	TS 16	Distingue las conductas aceptables de las no aceptables.	2	1	0	€
72-83	TS 17	Actúa como líder en las relaciones con los compañeros.	2	1	0	0 1
	TS 18	Pide ayuda al adulto cuando lo necesita.	2	1	0	0 1
84-95	TS 19	Utiliza al adulto para defenderse.	2	1	0	0 1
	TS 20	Reconoce la responsabilidad de sus errores.	2	1	0	0 1

☐ + ☐ = ☐ Puntuación subárea

ÁREA ADAPTATIVA

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones
0-5	TS 21	Come papilla con cuchara.	2	1	0	0 1
	TS 22	Presta atención a un sonido continuo.	2	1	0	0 1
6-11	TS 23	Sostiene su biberón.	2	1	0	0 1
	TS 24	Come trocitos de comida.	2	1	0	0 1
12-17	TS 25	Comienza a usar la cuchara o el tenedor para comer.	2	1	0	0 1
	TS 26	Se quita prendas de ropa pequeñas.	2	1	0	0 1
18-23	TS 27	Distingue lo comestible de lo no comestible.	2	1	0	0 1
	TS 28	Se quita una prenda de ropa.	2	1	0	0 1
24-35	TS 29	Indica la necesidad de ir al lavabo.	2	1	0	0 1
	TS 30	Obtiene el agua del grifo.	2	1	0	0 1
36-47	TS 31	Se abrocha uno o dos botones.	2	1	0	0 1
	TS 32	Duerme sin mojar la cama.	2	1	0	0 1
48-59	TS 33	Se viste y se desnuda.	2	1	0	0 1
	TS 34	Completa tareas de dos acciones.	2	1	0	0 1
60-71	TS 35	Va al colegio solo.	2	1	0	0 1
	TS 36	Contesta preguntas del tipo: «¿Qué harías si...?»	2	1	0	€

ÁREA ADAPTATIVA (cont.)

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones	
72-83	TS 37	Conoce su dirección.	2	1	0	C	
	TS 38	Utiliza el teléfono.	2	1	0	C	I
84-95	TS 39	Maneja pequeñas cantidades de dinero.	2	1	0		I
	TS 40	Realiza tareas domésticas.	2	1	0		I

 Puntuación subárea

ÁREA MOTORA

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
0-5	TS 41	Se lleva un objeto a la boca.	2	1	0	C	I	
	TS 42	Toca un objeto.				2	1	0
6-11	TS 43	Gatea.	2	1	0		O I	
	TS 44	Coge un caramelo con varios dedos en oposición al pulgar (prensión digital-parcial).				2	1	0
12-17	TS 45	Sube escaleras con ayuda.	2	1	0	C	I	
	TS 46	Coge un caramelo con los dedos índice y pulgar (pinza superior).				2	1	0
18-23	TS 47	Sube y baja escaleras sin ayuda, colocando ambos pies en cada escalón.	2	1	0	C	O I	
	TS 48	Mete anillas en un soporte.				2	1	0
24-35	TS 49	Salta con los pies juntos.	2	1	0	C		
	TS 50	Abre una puerta.				2	1	0
36-47	TS 51	Corta con tijeras.				2	1	0
	TS 52	Dobla dos veces un papel.				2	1	0
48-59	TS 53	Recorre tres metros saltando sobre un pie.	2	1	0	C		
	TS 54	Copia un triángulo.				2	1	0
60-71	TS 55	Se mantiene sobre un solo pie alternativamente, con los ojos cerrados.	2	1	0	C		
	TS 56	Copia los números del 1 al 5.				2	1	0
72-83	TS 57	Anda por una línea «puñta-tacón».	2	1	0	C		
	TS 58	Copia palabras con letras mayúsculas y minúsculas.				2	1	0
84-95	TS 59	Salta a la cuerda.	2	1	0	C		
	TS 60	Copia un triángulo inscrito en otro triángulo.				2	1	0

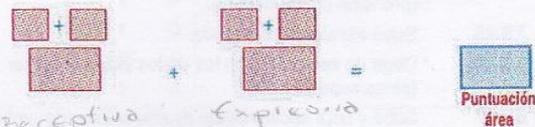


Puntuación motora gruesa + Puntuación motora fina = Puntuación área

ÁREA COMUNICACIÓN

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
0-5	TS 61	Vuelve la cabeza hacia un sonido.	2	1	0	E		
	TS 62	Emite sonidos para expresar su estado de ánimo.	2	1	0	E	0	I
6-11	TS 63	Asocia palabras con acciones u objetos.	2	1	0	E	0	I
	TS 64	Emite sonidos consonante-vocal.	2	1	0	E	0	I
12-23	TS 65	Sigue órdenes acompañadas de gestos.	2	1	0	E	0	I
	TS 66	Utiliza diez o más palabras.	2	1	0	E		
24-35	TS 67	Comprende los conceptos «dentro, fuera, encima, delante, detrás, hacia».	2	1	0	E	0	I
	TS 68	Utiliza los pronombres «yo», «tú» y «mí».	2	1	0	E		
36-47	TS 69	Sigue órdenes verbales que implican dos acciones.	2	1	0	E		
	TS 70	Utiliza el plural terminado en «s».	2	1	0	E		
48-59	TS 71	Comprende el plural.	2	1	0	E	0	
	TS 72	Utiliza frases de 5 ó 6 palabras.	2	1	0	E		
60-71	TS 73	Comprende el futuro de los verbos ser y estar.	2	1	0	E		
	TS 74	Utiliza el comparativo.	2	1	0	E		
72-83	TS 75	Reconoce palabras que no pertenecen a una categoría.	2	1	0	E		
	TS 76	Habla sobre cosas que pueden suceder.	2	1	0	E		
84-95	TS 77	Comprende los conceptos: dulce, duro y brillante.	2	1	0	E		
	TS 78	Define palabras.	2	1	0	E		



ÁREA COGNITIVA

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones		
0-5	TS 79	Sigue un estímulo visual.	2	1	0	E		
	TS 80	Explora objetos.	2	1	0	E		
6-11	TS 81	Levanta una taza para conseguir un juguete.	2	1	0	E		
	TS 82	Busca un objeto desaparecido.	2	1	0	E		
12-23	TS 83	Extiende los brazos para obtener un juguete colocado detrás de una barrera.	2	1	0	E	0	I
	TS 84	Se reconoce a sí mismo como causa de acontecimientos.	2	1	0	E		
24-35	TS 85	Empareja un círculo, un cuadrado y un triángulo.	2	1	0	E		
	TS 86	Repite secuencias de dos dígitos.	2	1	0	E		
36-47	TS 87	Identifica los tamaños grande y pequeño.	2	1	0	E		
	TS 88	Identifica objetos sencillos por el tacto.	2	1	0	E		
48-59	TS 89	Responde a preguntas lógicas sencillas.	2	1	0	E		
	TS 90	Completa analogías opuestas.	2	1	0	E		
60-71	TS 91	Identifica colores.	2	1	0	E		
	TS 92	Identifica los objetos primero y último de una fila.	2	1	0	E		
72-83	TS 93	Recuerda hechos de una historia contada.	2	1	0	E		
	TS 94	Resuelve sumas y restas sencillas (números del 0 al 5).	2	1	0	E		
84-95	TS 95	Resuelve problemas sencillos, presentados oralmente, que incluyen la sustracción.	2	1	0	E		
	TS 96	Resuelve multiplicaciones sencillas.	2	1	0	E		



Anexo 3: Instrumento: Escala de Desarrollo Nelson Ortiz

FICHA DE EVALUACION DEL DESARROLLO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS DE EDAD ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO DE NELSON ORTIZ PINILLA

Institución: _____ Nombre de la Unidad de Atención: _____ Modalidad: _____
 Provincia: _____ Cantón: _____ Parroquia: _____ Localidad: _____
 Nombre del niño/niña: _____ Nº o Código: _____ Dirección Domiciliaria: _____ Teléfono: _____
 Fecha de nacimiento: _____ Fecha del examen: _____ Edad en meses: _____ Peso: _____
 Nombre del evaluador: _____

EDAD	PUNTAJE	A	B	C	D
		MOTRICIDAD GRUESA	MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	AUDICION LENGUAJE	PERSONAL SOCIAL
>1	0	* Patea vigorosamente	* Con la vista sigue el movimiento horizontal y vertical del objeto	* Se sobresalta cuando oye ruidos	* Sigue con la mirada los movimientos de la cara
1 a 3	1	* Cuando está en posición boca abajo levanta la cabeza.	* Abre sus manos y las mira	* Busca los sonidos con la mirada	* Reconoce a la madre
	2	* Cuando está en posición boca abajo levanta la cabeza y el pecho.	* Sostiene un objeto en la mano	* Pronuncia dos sonidos guturales diferentes.	* Sonríe al acariciarlo
	3	* Sostiene la cabeza cuando se lo toma de los brazos y se lo levanta	* Se lleva un objeto a la boca	* Balbucea con las personas	* Se voltea cuando se le habla
4 a 6	4	* Cuando está sentado mantiene el control de su cabeza.	* Agarra objetos voluntariamente	* Pronuncia 4 o más sonidos diferentes	* Agarra las manos del examinador
	5	* Se voltea de un lado a otro	* Sostiene un objeto en cada mano	* Ríe a carcajadas	* Acepta y coque juguetes
	6	* Intenta sentarse solo	* Pasa un objeto de una mano a otra	* Reacciona cuando se le llama	* Pone atención a la conversación
7 a 9	7	* Se sostiene sentado con ayuda	* Manipula varios objetos a la vez	* Pronuncia 3 o más sílabas	* Ayuda a sostener la taza para beber °
	8	* Se arrastra en posición boca abajo	* Agarra un objeto pequeño con los dedos	* Hace sonar el chimesco.	* Al mirarse en el espejo, reacción ante su imagen.
	9	* Se sienta por sí solo	* Agarra un cubo con dedos pulgar e índice.	* Pronuncia claramente una palabra °	* Imita los aplausos
10 a 12	10	* Galleta	* Mete y saca objetos de una caja	* Niega con la cabeza °	* Entrega un juguete al examinador
	11	* Se agama y se pone de pie	* Agarra un tercer objeto sin soltar otros	* Llama a la madre o acompañante	* Pide un juguete u objeto
	12	* Se para sin ayuda	* Busca objetos escondidos	* Entiende una orden sencilla	* Bebe de una taza solo °
13 a 18	13	* Da pasitos solo	* Hace una torre de 3 cubos	* Reconoce tres objetos	* Señala una prenda de vestir
	14	* Camina solito	* Pasa hojas de un libro	* Combina dos palabras	* Señala dos partes del cuerpo
	18	* Corre	* Espera la salida de un objeto	* Reconoce seis objetos	* Avisa cuando quiere ir al baño °
19 a 24	16	* Patea la pelota	* Tapa una caja de manera correcta	* Nombra cinco objetos	* Señala cinco partes del cuerpo
	17	* Lanza la pelota con las manos	* Hace garabatos circulares	* Usa frases de tres palabras	* Trata de contar experiencias
	24	* Salta en los dos pies	* Hace torre de 5 o más cubos	* Dice más de 20 palabras (claras)	* Durante el día ya controla las ganas de orinar °
25 a 36	19	* Se para de puntas en ambos pies	* Ensarta seis o más cuentas	* Dice su nombre completo	* Diferencia hombre y mujer
	20	* Se levanta sin usar las manos	* Copia línea horizontal y vertical	* Conoce alto, bajo, grande pequeño	* Dice el nombre de la mamá y del papá
	36	* Camina hacia atrás	* Separa objetos grandes y pequeños	* Usa oraciones completas	* Se lava solito las manos y la cara
32 a 36	32	* Camina en punta de pies	* Dibuja Figura humana rudimentaria (1)	* Conoce para que sirven cinco objetos	* Puede desvestirse solo °
	33	* Se para en un solo pie	* Corta papel con las tijeras	* Repite tres números (Ej 4,7,5)	* Comparte juegos con otros niños °
	34	* Lanza y agarra la pelota	* Copia cuadrado y círculo	* Describe bien un dibujo	* Tiene amigo (a) especial (es)
49 a 60	25	* Camina en línea recta	* Dibuja figura humana (2)	* Cuenta los dedos de las manos	* Puede vestirse y desvestirse solo
	26	* Salta tres o más pasos en un pie	* Agrupa objetos por color y forma	* Distingue adelante, atrás, arriba, abajo	* Sabe cuántos años tiene
	60	* Hace rebotar la pelota y la agarra.	* Imita el dibujo de una escalera	* Reconoce y nombra 4 o 5 colores	* Organiza juegos
61 a 72	28	* Con los pies juntos salta una cuerda de 25 cm de altura.	* Agrupa objetos por color, forma y tamaño	* Expresa opiniones	* Hace mandados °
	29	* Corre saltando y alternando los pies	* Reconstruye gradas de 10 cubos	* Conoce izquierda y derecha	* Conoce el nombre de la calle, barrio, pueblo de residencia
	72	* Salta desde 60 cm de altura	* Dibuja una casa	* Conoce los días de la semana	* Conversa de su vida familiar
TOTAL A		TOTAL B	TOTAL C	TOTAL D	

RESULTADO

RESULTADO

RESULTADO

RESULTADO

PUNTUACION TOTAL

RESULTADO GLOBAL

° Pedir más información a la Madre

DETECCION DE DISCAPACIDADES (Encierre en un círculo)

Anexo 4: Instrumento: Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Registro de Aplicación de Plan de Intervención				
Sesión:				
Fecha:				
Beneficiarios:				
Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:

OBSERVACIONES: _____

Firma: _____

Anexo 5: Instrumento: Encuestas a docentes y coordinadores

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre	<input type="checkbox"/>	12 de Abril	<input type="checkbox"/>	El Arenal	<input type="checkbox"/>						
Cargo: Coordinadora	<input type="checkbox"/>	Docente	<input type="checkbox"/>	Otro	<input type="checkbox"/>						
Género: Femenino	<input type="checkbox"/>	Masculino	<input type="checkbox"/>	Otro	<input type="checkbox"/>						
Edad: 20 – 25	<input type="checkbox"/>	25 - 30	<input type="checkbox"/>	30 – 35	<input type="checkbox"/>	35 – 40	<input type="checkbox"/>	40 en adelante	<input type="checkbox"/>		
Nivel Educativo: Inicial 1	<input type="checkbox"/>	1 -2	<input type="checkbox"/>	2 – 3	<input type="checkbox"/>	Inicial 2	<input type="checkbox"/>	3 – 4	<input type="checkbox"/>	4 – 5	<input type="checkbox"/>

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado “Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca”, realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Anexo 6: Sistematización de Resultados de Evaluación de Desarrollo Battelle

SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE DESARROLLO BATELLE EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPALES 9 DE OCTUBRE, 12 DE ABRIL Y EL ARENAL

CDI 9 DE OCTUBRE

NOMBRE	EVALUACIÓN INICIAL			EVALUACIÓN FINAL		
	EDAD CRONOLOGICA	EDAD DE DESARROLLO	AREAS NO SUPERADAS	EDAD CRONOLOGICA	EDAD DE DESARROLLO	AREAS NO SUPERADAS
Daniel N (Evaluación: Noviembre 2017)	30 meses	17 meses	Batelle: Personal/social -Adaptativa -Com. Expresiva -Comunicación -Cognitiva Nelson Ortiz: Alerta: - Motricidad Gruesa -Lenguaje -Personal Social Medio: -Motricidad Fina	36 meses	32 meses	Batelle: -Com. Expresiva -Comunicación
Camilo S (Evaluación: Noviembre 2017)	34 meses	42 meses	Batelle: -Cognitiva Nelson Ortiz: Medio: -Motricidad Gruesa -Motricidad Fina -Personal Social Alto: -Lenguaje	40 meses	47 meses	Batelle: Supera todas las áreas

Anthony O (Evaluación: Mayo 2017)-	25 meses	31 meses	Batelle: Supera todas las áreas Nelson Ortiz: Alerta: -Lenguaje -Personal/Social Medio: -Motricidad Gruesa -Motricidad Fina	39 meses	42 meses	Batelle: Supera todas las áreas.
Josué C (Evaluación: Mayo 2017)-	25 meses	28 meses	Batelle: Supera todas las áreas Nelson Ortiz: Alerta: -Personal Social – Motricidad Gruesa Medio: -Lenguaje -Motricidad Fina	38 meses	39 meses	Batelle: Supera todas las áreas

CDI 12 DE ABRIL						
NOMBRE	EVALUACIÓN INICIAL			EVALUACIÓN FINAL		
	EDAD CRONOLOGICA	EDAD DE DESARROLLO	AREAS NO SUPERADAS	EDAD CRONOLÓGICA	EDAD DE DESARROLLO	ÁREAS NO SUPERADAS

Galo I (Evaluación: Noviembre 2017)	26 meses	22 meses	Batelle: Personal/Social -Adaptativa -Com. Expresiva -Comunicación -Cognitiva Nelson Ortiz: Alerta: -Motricidad Fina -Lenguaje -Personal Social Medio: -Motricidad Gruesa	32 meses	30 meses	Batelle: Supera todas las áreas
Dylan C (Evaluación: Noviembre 2017)	25 meses	30 meses	Batelle: Supera todas las áreas Nelson Ortiz: Medio: todas las áreas)	31 meses	34 meses	Batelle: Supera todas las áreas
Lizbeth L (Evaluación: Junio 2017)	18 meses	19 meses	Batelle: -Motora -Motora Fina Nelson Ortiz: Medio: todas las áreas	29 meses	30 meses	Batelle: Supera todas las áreas
Juan Pablo R (Evaluación: Junio 2017)	23 meses	28 meses	Batelle: -Com. Expresiva Nelson Ortiz: Alerta: todas las áreas	34 meses	31 meses	Batelle: Supera todas las áreas

CDI EL ARENAL						
NOMBRE	EVALUACIÓN INICIAL			EVALUACIÓN FINAL		
	EDAD CRONOLOGICA	EDAD DE DESARROLLO	AREAS NO SUPERADAS	EDAD CRONOLOGICA	EDAD DE DESARROLLO	ÁREAS NO SUPERADAS
Karla O (Evaluación: Diciembre 2017)	33 meses	23 meses	Batelle: Personal/Social -Com. Receptiva -Comunicación -Cognitiva Nelson Ortiz: Alerta: -Lenguaje Medio: -Motricidad Gruesa -Motricidad Fina -Personal Social	38 meses	36 meses	Batelle: Supera todas las áreas.
Nicole J (Evaluación: Abril 2017)	24 meses	28 meses	Batelle: -Com. Receptiva -Com. Expresiva -Comunicación -Cognitiva Nelson Ortiz: Medio: todas las áreas	37 meses	33 meses	Batelle: Supera todas las áreas.

Mayté T (Evaluación: Abril 2017)	29 meses	27 meses	<p>Batelle: -Com. Receptiva -Com. Expresiva -Comunicación -Cognitiva</p> <p>Nelson Ortiz: Alerta: Lenguaje Medio: -Personal Social -Motricidad Gruesa -Motricidad Fina</p>	42 meses	27 meses	<p>Batelle: Personal/Social -Motora -Com. Expresiva -Comunicación -Cognitiva</p>
Valentina J (Evaluación: Diciembre 2017)	33 meses	22 meses	<p>Batelle: Personal/Social -Com. Expresiva -Com. Receptiva -Comunicación -Cognitiva</p> <p>Nelson Ortiz: Alerta: -Lenguaje -Personal Social Medio: -Motricidad Gruesa -Motricidad Fina</p>			
Mateo S	20 meses	15 meses				

Anexo 7: Sistematización por semanas de trabajo según el Registro de Aplicación de Plan de Intervención

SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS POR SEMANAS DE TRABAJO SEGÚN EL REGISTRO DE APLICACIÓN DE PLAN DE INTERVENCIÓN

Semana 1. –Evita los obstáculos

-Vivo en el viejo oeste

El Arenal Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Mayté T	-De manera global tiene dificultades en su motricidad gruesa, llama la atención su torpeza motora. -Al momento de lanzar los aros y las hula hulas presenta dificultad al hacerlo con distancia por lo que se acerca mucho casi para poner desde encima. Se sube en el caballo pero no se mueve mucho	-Le cuesta mucho pasar la pista de obstáculos, pero se destaca los intentos que realiza.		
Nicole J	-Al inicio tiene dificultad de para realizar la pista de obstáculos, pero después logra con mucha más agilidad poder hacerlo.		-Le gusta que ella se parezca al niño del cuento que no podría hacerlo y al final lo logra. -Disfruta vestirse como vaqueros. Le emociona jugar con el caballo de palo	-Cuenta una historia de cuando ella se subió en un caballo de verdad
Valentina J				
Karla O	-Le cuesta un poco lanzar los aros pero lo hace varias veces hasta que acierta.	-Cuando ve los aros y hula hulas se predispone para participar de la clase		-Acompañada del adulto, cuenta el número de aros y hula hulas.
9 de Octubre Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Daniel N	-Al inicio le cuesta realizar la	-No entiende al inicio que hay	-Disfruta de patear la pelota al	

	actividad pero tras hacerlo una vez tomado de la mano, lo logra muchísimo mejor es decir demostrando una gran capacidad motriz	que hacer, pero imita a sus compañeros en el lanzamiento de aros y hula hulas	final. *Observación; Después de hacer la pista de obstáculos, los niños disfrutaban mucho más de jugar libremente con los objetos para finalizar la sesión. -Le gusta desplazarse por el espacio con el caballo, siempre siguiendo a un amigo	
Josué C	-Supera la pista de obstáculos de manera correcta y supera el miedo que tuvo al inicio	-Al inicio no quiere participar de la clase, se esconde en otra aula -Al principio no quiere participar de la actividad hasta que ve los caballitos de palo y los chalecos	-Al ver que sus amigos están jugando, se integra -Disfruta mucho de jugar con los caballos, que hasta se hace difícil que quiera guardar las cosas cuando se acaba el tiempo	
Camilo S	-En cuanto a su motricidad gruesa, el niño no tiene dificultades, ya que logra correctamente pasar la pista. -Demuestra mucha habilidad motriz al lanzar los aros		-Realiza la actividad con mucho gusto ya que le gusta la secuencia de la clase. -Al inicio no podía, pero después lo logra satisfactoriamente. Le gusta mucho jugar lanzando los aros y hulas por lo que se mantiene bastante tiempo jugando así.	
Anthony O	-Le gusta mucho moverse *Observación: A todos los niños les gusta disfrazarse y moverse por el espacio.	-Quiere hacer varias veces las actividades que se le presentan, pero quiere hacerlas todas a la vez para que los demás no lo hagan solos	-No ha habido diversión más grande para el niño que trabajar su motricidad gruesa de esta manera, le encantó pasar por la pista y de tener un espacio para correr -Disfruta de la clase porque se nota	

			que al niño le gusta moverse mucho por el espacio	
12 de Abril	Motricidad	Participación	Motivación/Disfrute	Lenguaje
Nombres				
Galo I	-Presenta dificultad para pasar la pista de obstáculos	-Con apoyo físico y refuerzo verbal logra pasar	-Le gusta la actividad una vez que ya lo intentó y lo logró.	
Dylan C	-Pasa varias veces por la pista sin dificultad	-Se presenta temeroso ante la pista, pero cuando lo intenta le gusta mucho		-Inicia a hacer barra diciendo el nombre de sus amigos, todos le siguen
Lizbeth L	-No puede saltar con los 2 pies juntos, pero aun así pasa al siguiente obstáculo y culmina la pista		-Le gusta que sus amigos le hagan barra y correr tras la pelota	
Juan Pablo R	Demuestra destreza para pasar la pista, lo hace sin dificultad alguna			-Manifiesta que le gusta que tengan que hacer la actividad como en la historia.

**Semana 2. –Lectura de cuentos Cuenti Cuentos.
-Muevo mi cuerpo**

El Arenal	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Nombres				
Mayté T	-Le cuesta un poco iniciar con los movimientos, pero los hace con apoyo y después por sí sola -Pinta haciendo círculos en las hojas pero sin muchos colores		-Escucha las historias y se ríe mucho cuando escucha la voz de los animales	-Hace los sonidos de cada animal e intenta hablar como ellos -Repite en tono de voz bajo las partes del cuerpo
Nicole J	-Repite los movimientos y se desplaza con facilidad por el espacio sobre todo imitando los mismos. Dibuja círculos y unas	-Escucha con atención los cuentos -Es la más activa del grupo		-Demuestra su capacidad para contar por sí misma una historia, aunque su lenguaje no es del todo claro, utiliza un tono de voz muy

	rayas por toda la hoja, tiene mayor sentido lo que dibuja			bajo -Ayuda a decir las partes del cuerpo
Valentina J	-Solo señala con los dedos los dibujos	-Se mantiene muy pasiva durante la clase		-No opina ni dice nada sobre los cuentos y no quiere intentar contar ella una historia
Karla O	-Al inicio no hace los movimientos ni el desplazamiento, pero al darle la mano lo hace muy bien y luego continua por sí sola. Su dibujo es como muchos círculos pequeños, sin forma alguna	-Al escuchar las historias pone mucha atención	-Demuestra que le gustan los cuentos porque se emociona al ver el libro	-Intenta contar ella una historia, aunque solo lo haga con palabras sueltas -Repite las cosas solo moviendo los labios
9 de Octubre Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Daniel N	-Señala con los deditos lo que ve -Luego demuestra independencia al moverse por sí solo	-Imita a sus compañeros en los desplazamientos y movimientos del cuerpo	-Le gusta mucho escuchar las historias	-E ir haciendo los sonidos que harían los personajes. No habla mucho -Al dibujarse explica con dificultad las del cuerpo, aunque si las repite
Josué C	-Al pasar al dibujo, utiliza los crayones para dibujar de manera libre	-Le cuesta quedarse con el grupo al inicio, tras insistirle varias veces se queda escuchando los cuentos. -En esta clase participa de manera activa desde el inicio	-Le gusta escuchar historias de animales porque le han sabido gustar mucho los animales. -Se ríe y disfruta del calentamiento	-Explica su dibujo
Camilo S	-Demuestra gran capacidad motriz al desplazarse e imitar los movimientos	-Al inicio prefiere correr por el espacio, luego se queda sentado tranquilamente	-Le gusta mucho este espacio de lectura -Lo que más disfruta es el cambio de velocidad de la pandereta	-Demuestra poder contar él solo una historia para sus amigos -Al dibujar su cuerpo el nombra todas las partes de su cuerpo
Anthony O	-Le cuesta detenerse cuando la		- Le gusta la actividad y el espacio	-Aunque por su lenguaje no se

	pandereta para porque se sigue moviendo hasta que se le indique		para escuchar cuentos y también el poder contarlas -Le fascina hacer actividades que involucren mover su cuerpo, desplazarse libremente.	comprende del todo pero lo hace muy bien
12 de Abril	Motricidad	Participación	Motivación/Disfrute	Lenguaje
Nombres				
Galo I	-Ejecuta los movimientos	-Se muestra tímido al pedirle que él cuente una historia -Se presenta tímido y sin hablar mucho. Pinta tras las indicaciones dadas y siempre espera que se le diga algo para hacerlo	-Disfruta mucho de escuchar los cuentos, le gusta oír al adulto como a sus compañeros cuando intentan contar las historias.	-Su lenguaje es escaso -Repite muy bajito las partes del cuerpo, algunas no las dice completas
Dylan C	-Repite los movimientos del cuerpo, pero con un poco de dificultad o de timidez, pero poco a poco afloja su cuerpo. Pinta haciendo círculos por toda la hoja	-Necesita que se le muestre de manera individual los movimientos y así los ejecuta	-Le gusta mucho ser él quien pasa las hojas	- Nombra lo que ve, aunque no es capaz de contar por sí solo una historia, les cuenta y muestra a sus amigos lo que ve en las hojas
Lizbeth L	-Mueve las partes del cuerpo que se le indican, imita mucho a Luciana cuando se mueve.	-Hay que llamarle varias veces para que haga las indicaciones, pero con apoyo si las hace	-Le gusta escuchar las historias y hacer los sonidos de los animales.	-Su lenguaje es escaso, pero de igual manera les cuenta a sus amigos lo que ve en las hojas del libro -Indica bien donde está cada parte del cuerpo
Juan Pablo R	-Al inicio camina por el espacio con el grupo. Luego imita a sus compañeros con los movimientos del cuerpo.	-Después se molesta y se aleja por un momento	-Le gusta mucho las historias -Cuando se dibuja utiliza muchos colores y de forma fuerte y pinta toda la hoja	-Y hacer los sonidos de los animales, demuestra un gran esfuerzo por contar el también una historia como lo hizo su amiga

Semana 3. -A bailar y a pintar

El Arenal Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Mayté T		-Pero igual participa de toda la sesión con un poco de incentivo verbal por parte del adulto	-A la niña le atrae tener que pintar antes que bailar	-No logra explicar lo que ha dibujado
Nicole J	-De igual manera se le hace difícil bailar y pintar a la vez	-Realiza todas las actividades	-Se muestra bastante cómoda y contenta durante la sesión. Pero se emociona cuando lo logra y es estimulada al hacerlo	
Valentina J				
Karla O	-Aunque no pueda bailar al mismo tiempo, hace las 2 cosas por separado	- Por sí sola le cuesta moverse, pero al ver a sus amigos y al adulto lo hace con mayor facilidad y gusto	-Se nota que le gusta pintar mientras la música suena	
9 de Octubre Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Daniel N	-Se destaca que el niño se ha movido libremente		-Se ha divertido al hacerlo	-También se expresó bastante durante la sesión y al hacer el dibujo y contar lo que hizo, así sea solo por medio de palabritas
Josué C	-Se le hace difícil pintar al mismo tiempo que dibujar	-Participa de la sesión desde el inicio porque escucha la música	-Le gusta bailar	
Camilo S		-Lo hace libremente y comparte con sus amigos lo que hace. Se concentra durante toda la sesión	-Le gusta poder moverse durante toda la clase. Se muestra entusiasmado por lo que hace	

Anthony O	-Bailar por todo el espacio y de pintar, él puede con mayor facilidad hacer las 2 actividades a la vez (bailar y pintar)		-Disfruta mucho de la sesión, de poder moverse libremente, poder moverse libremente	
12 de Abril Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Disfrute	Lenguaje
Galo I	-Su baile no es muy libre, ni se mueve mucho al inicio, pero entra en confianza y seguridad y se mueve mucho más		-Le gusta pintar, pero se le hace difícil mientras baila	
Dylan C	-Con dificultad puede bailar y pintar a la vez -Al empezar necesita apoyo para mantenerse en equilibrio, pero después lo logra sin apoyo	-Se une muy bien al grupo para hacer el calentamiento	-Disfruta que haya música en la clase mientras pinta	
Lizbeth L	-Presenta mayor dificultad al moverse por el espacio, pero al bailar lo hace libremente. Le cuesta mucho bailar y pintar a la vez y hace las 2 acciones por separado	-En la sesión está un poco dispersa pero participa de los juegos con los instrumentos, sobre todo al imitar a Luciana		
Juan Pablo R	-Presenta dificultad de hacer las 2 cosas a la vez	-Se presenta tímido a la clase y necesita apoyo para poder bailar	-Al ver la hoja y los crayones se emociona por lo que disfruta más de pintar, que del baile en sí	

Semana 4. – Soy un gran músico

El Arenal Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Mayté T	-Intenta soplar y jugar con todos los instrumentos	-Está tímida y no quiere sacarse ni los zapatos, el calentamiento lo hace con		-Repite los nombres de los instrumentos con un poco de dificultad. Dice las últimas palabras

		apoyo pero luego logra soltarse		de las canciones
Nicole J				
Valentina J				
Karla O		-Esta tímida, pero logra hacer los ejercicios del calentamiento	-Tiene la iniciativa de coger los instrumentos que le gustan	-Y de preguntar cómo funcionan los instrumentos
9 de Octubre Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Daniel N		-Requiere de apoyo al inicio hasta tener confianza de moverse como músico con el chaleco	-Disfruta de trabajar con los instrumentos por el sonido que estos producen, no quiere dejar de usarlos	-Intenta repetir los nombres de cada uno pero prefiere su sonido
Josué C				
Camilo S				
Anthony O		-Se presenta mucho más activo que en otras sesiones, que se pone a correr durante las indicaciones, pero al tener su chaleco de músico se centra mucho más en los instrumentos	-Prueba como suenan todos los instrumentos	
12 de Abril Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Disfrute	Lenguaje
Galo I	-Poco a poco suelta más su cuerpo. Hasta el final de la sesión estar muy suelto y jugar libremente	-Se muestra muy interesado por lo que se hace en la sesión	-Se destaca como poco a poco va perdiendo la timidez	-Le cuesta repetir las frases que se le piden pero lo intenta
Dylan C	-Al empezar necesita apoyo para mantenerse en equilibrio, pero después lo logra sin apoyo		-Con los instrumentos está contento y juega con el grupo a la banda musical	-Se encuentra callado al iniciar la sesión

Lizbeth L	-Durante el calentamiento tiene dificultad de hacer los movimientos pero se sostiene en la pared y lo logra	-En la sesión está un poco dispersa pero participa de los juegos con los instrumentos, sobre todo al imitar a Luciana		
Juan Pablo R				

**Semana 5. –Quiero ser un gran chef
-Aprendo a relajarme**

El Arenal Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Mayté T	-Manipula la masa	-A pesar de que se muestra muy tímida al inicio, al manipular la masa se conecta más con la actividad y participa -Al inicio no se queda acostada, si no se distrae	- Pero con el paso de la relajación se conecta y disfruta, al pintar el mandala lo hace con mucha atención, ella escoge cual quiere pintar y que colores usar	
Nicole J	-Pinta el mandala despacio	-Participa con gusto durante la sesión	-Lo que más le gusta es trabajar con la masa y comerse las bolitas y lo que queda en sus manos -Se relaja y disfruta de estar acostada y que se le haga cosquillitas por donde pasa el agua. Le gusta pintar mientras suena la música	-Conversa bastante sobre las formas que hace con la masa -Comenta cuando ella se ha ido a la piscina
Valentina J		-Asiste a la sesión, pero se muestra muy pasiva durante toda la actividad, no quiere ni comerse las bolitas y hay que insistirle bastante para que		

		participe		
Karla O	-Se acuesta tranquila y empieza a mover las partes del cuerpo que se nombran en la relajación	-Se emociona demasiado al ver los mandiles por lo que se ofrece a ayudar con la masa y se destaca que durante toda la actividad participa activamente	-Pinta contenta el mandala, se queda muy tranquila después de la sesión	-Les indica a sus amigas como hacer las bolitas de masa
9 de Octubre	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Nombres				
Daniel N	-Le cuesta hacer bolitas. Se lava solito las manos	-Al iniciar la sesión se encuentra temeroso y solo se sienta -Se acuesta y escucha atentamente pero se distrae con facilidad con lo que hacen sus amigos	-Luego cuando toca la masa está muy contento y quiere jugar mucho con ella y disfruta de comerla. Se vierte mientras intenta hacer bolitas -Se nota que le gusta la sesión y la hace mientras disfruta	
Josué C	-Pinta el mandala tranquilo junto a sus compañeros	-No asiste desde el inicio por lo que no participa de toda la relajación		-Conversa sobre los barcos del mandala
Camilo S	-Le cuesta quedarse solo acostado escuchando la música	-Se presenta mucho más activo que en otras sesiones, está muy contento, quiere sacarse los zapatos para empezar, pero esta vez es con zapatos	-Le gusta mucho hacer la masa y formas con esta, pero sobre todo de comerla -Poco a poco se conecta con la actividad y se relaja. Pinta con gusto el mandala	-Conversa mucho y hace preguntas sobre lo que se va a hacer
Anthony O	-Le cuesta quedarse acostado en el piso, porque necesita moverse	-Él solito se ofrece a ayudar a preparar la masa. Se levanta varias veces y quiere jugar con otras cosas y vuelve a la mesa de cocina	-Se divierte mucho al hacerlo, comparte con los amigos un poco, disfruta de comer la masa y de hacer formas. Al ponerse el bigote se ríe mucho -Al imaginarse lo que sube la	

			arañita le gusta y ya se queda acostado escuchando y relajándose, le gusta pintar el mandala con la música	
12 de Abril	Motricidad	Participación	Motivación/Disfrute	Lenguaje
Nombres				
Galo I	-Le cuesta poder unir todos los ingredientes, pero lo logra -Aunque no se mantiene totalmente quieto	-Se le da a él todos los materiales para que haga la mezcla de la masa -Al verme llegar, ya quiere ir directo a trabajar	-Disfruta mucho de comerse lo que se le pegó en las manos -Le gusta acostarse y escuchar la música y relajarse. Está muy atento de la relajación. Le gusta el mandala y se toma su tiempo para pintarlo	-Pide que se le ponga más colores a la masa
Dylan C				
Lizabeth L		-Se emociona cuando recibe su masa y hace varias formas a su gusto	-Le gusta ponerse el mandil de cocina	-Repite los nombres de los materiales y pregunta a que sabe cada cosa
Juan Pablo R	-Se anima a hacer bolitas con sus propias manos	-Al principio no quiere tocar la masa, pero al probarla se anima -Está nervioso al iniciar la clase, porque no le gusta que se cierre la puerta, porque nos han cerrado por fuera otras veces, pero tras explicarle que no se cerrará se trata de relajar	-Se pone el mandil con emoción. Le gusta jugar y a la vez comerse la masita -Le gusta pintar el mandala	

Semana 6. –El Detective busca las pistas

El Arenal	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Nombres				

Mayté T			-Al buscar los monstruos se emociona al irlos encontrando. Se sorprende al ver el monstruo plegable	-Al inicio no habla mucho. Así que intenta comunicar esto
Nicole J		-Busca los monstruos	-Le gusta mucho tener que ponerse el disfraz y los accesorios de detective. Al momento de pintarlos le gusta que el monstruo se doble y se transforme	-Conversa sobre los monstruos
Valentina J				
Karla O				
9 de Octubre Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Daniel N		-Participa de manera mucho más activa en el grupo y en la actividades	-Disfruta de la actividad y de jugar con su monstruo	-Se destaca los intentos comunicativos que tiene el niño
Josué C	-Pinta su monstruo	-Al inicio no quiere participar pero al ver los monstruos se integra al grupo	-Le gusta los objetos de detectives. Disfruta de hacer el sonido de este monstruo	
Camilo S		-Está muy atento y alerta de todas las indicaciones y quiere hacer las cosas de forma mucho más autónoma	-Disfruta de la sesión	-Se destaca sobre el grupo sobre su capacidad de comunicarse
Anthony O	-El niño tiene mucha energía por lo que necesita moverse para realizar las actividades		-Se destaca que es muy ágil y realiza las actividades rápido pero se ve un resultado final muy bueno ya que él se siente satisfecho	
12 de Abril	Motricidad	Participación	Motivación/Disfrute	Lenguaje

Nombres				
Galo I				
Dylan C	-Le encanta pintar y luego manipular los monstruos		-Se divierte al buscar los monstruos vestido de detective y los comparte con su amiga que no encontró ninguno	
Lizbeth L	-Al inicio no se mueve mucho mientras hay que buscar los monstruos		-Al ver lo que sus amigos hacen, se emociona, ella también lo hace y ya se une a la actividad. Le sorprende ver a los monstruos que se doblan	
Juan Pablo R	-Recorre todo el espacio	-Luego le encanta pintar los monstruos que él mismo había encontrado	-Le encanta la lupa de detective y la utiliza para buscar muchos monstruos, ya que el encuentra casi todos y se emociona mucho al hacerlo	

Semana 7 –Volemos como pájaros

El Arenal Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Mayté T	-Al hacer el títere, requiere de mayor apoyo físico pero lo hace muy bien	-Se desenvuelve y realiza los sonidos y movimientos de animales y hasta propone de que hacer	- En general disfruta y participa mucho más cuando están todas sus amigas durante la sesión	
Nicole J		-Se desenvuelve muy bien durante la sesión. Aunque en momentos se distrae por los colchones que están a nuestro alrededor, pero regresa a la	-Se ríe mucho. No quiere sacarse el títere del brazo porque le gusta hacerle hablar	

		actividad		
Valentina J		-Durante toda la sesión está tímida y necesita mayor apoyo para realizar las actividades, muchas veces se queda quieta, esperando ayuda pero realiza las actividades propuestas	-Disfruta de los momentos que está junto a las compañeras	
Karla O		-Tras las indicaciones realiza las actividades sin mayor dificultad	-Le entusiasma saber que después de pegar todas las partes tendrá un títere	-Poco a poco se le escucha hablar mucho más. Imita los sonidos o frases del títere
9 de Octubre Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Daniel N	-Se mueve mucho más libre y cómodo por el espacio		-Al niño le gustan mucho los títeres	-Demuestra mayor capacidad comunicativa al hablar bastante con los títeres y sus amigos
Josué C	-Al inicio se desplaza por el espacio con todo su cuerpo	-Vio pasar a su mamá y se fue con ella, por lo que no termina la sesión	-Le gusta las plumas del pájaro	-Por lo que pide que se le den más plumas
Camilo S	-Se desplaza por todo el espacio en el calentamiento y con el títere		-Le gusta armar su propio títere y poder utilizarlo en el teatrín	-Es el que más hace hablar al títere
Anthony O	-Requiere de ayuda para pegar las partes más difíciles como las alas	-Por lo que lo hace casi solito	-Le gusta armar el títere	-Hace hablar al títere junto a sus amigos
12 de Abril Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Disfrute	Lenguaje
Galo I	- Se desplaza y en pocas ocasiones hay que nombrarle para que lo haga	-Llega mucho más animado. Llama la atención la manera mucho más independiente con la que quiere hacer su títere		-Con ganas de conversar. Repite las frases para los títeres muy bien

Dylan C			-Se desconecta un poco en los desplazamientos pero en el trabajo manual disfruta mucho de trabajar con pegamento	-Es un niño muy conversador, hace referencia a los materiales como suyos. Trata de que su títere converse por medio de imitación.
Lizbeth L	-Durante el calentamiento se desplaza de manera adecuada tras la observación de cómo hacerlo		-Cuando realizamos los títeres disfruta de hacerlo ya que le entusiasma tener el pájaro en sus manos	-Le cuesta un poco hacer que el títere hable pero se destaca su forma de intentarlo
Juan Pablo R		-Imita mucho a su compañera mayor	-Se destaca la alegría con la que participa de la sesión	-Nombra todas las partes del pajarito y le hace conversar con los de sus amigos

**Semana 8. –Terapia de la risa con visita de los clowns (todos los niños de los CDIs)
-Conozco mis emociones**

El Arenal Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Mayté T	-Al usar la máscara se le hace difícil expresar con el cuerpo esa emoción. Pinta despacio la hoja casi sin moverse	-Hace la actividad acompañada		-No habla mucho solo dice “sí” a lo que se le pregunta
Nicole J	-Puede expresar con su cuerpo		-Le llaman la atención las máscaras y las partes de las caritas por lo que quiere jugar pero necesita del modelado para luego poder hacer ella solita	-Repite que emoción es la que se indica
Valentina J				
Karla O	-Durante el juego libre está sentada solo mirando	-Está tímida por la presencia de muchas personas -Está muy activa en la sesión	-Al momento de las canciones se ríe mucho -Le gusta usar las máscaras y luego pintar la misma carita que le	-Canta en voz bajita. Llama a los payasos varias veces -Responde a las preguntas que se le hacen con “sí” y “no” y en otras

			tocó	repite lo que se ha dicho
Todos los niños del CDI	-Jugamos y nos movemos por todo el espacio	-Asisten muy pocos niños al centro, jugamos entre todos a los animales salvajes		-Piden a la clown que cante en varios idiomas, hasta en “buso” y con diferentes sentimientos
9 de Octubre Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Daniel N	-Juega y se desplaza en el juego libre -Prefiere ponerse goma en los dedos antes que pegar los papeles	-En las dinámicas se le ve mucho más participativo y suelto	-Le gustan los animales por lo que eso le divierte -Le gusta ver a sus amigos con máscaras y luego al pintar lo hace muy bien usando muchos colores	.Se destaca el esfuerzo que hace Daniel por repetir las emociones y explicar cuando las sentimos
Josué C		-Cuando hacemos un ruedo se achola por lo que quiere estar solo amarcado -Se encuentra callado pero muy atento con las imágenes de las emociones. Al momento de pintar se concentra mucho más que los demás y se toma más tiempo pero se ve que le gusta lo que hace	-Juega a los animales, pero lo que más le gusta es hacer los sonidos de cada uno -Quiere jugar con todas las partes porque se nota que le gusta el material	-Repite las frases de las dinámicas
Camilo S	-Permanece en el ruedo, pero no se mueve mucho	-Al principio participa muy bien del juego libre junto a los clowns, al empezar las dinámicas se tropieza con un amigo que estaba acostado y se pone a llorar y ya no quiere participar más	-Tiene una gran facilidad para reconocer las emociones por lo que es él quien ayuda a los demás niños con la identificación de las mismas	-Conversa mucho sobre las emociones y quiere hacer como todas ellas
Anthony O		-Se encuentra mucho más activo hoy, quiere correr y	-Al ver las máscaras le gusta mucho y viene a trabajar con	

		saltar y no quedarse en la sesión	gusto porque el material le llama la atención	
Todos los niños del CDI	-Juegan libremente con los clowns a ser animales y a las emociones con globos	-Participa todo el centro, niños de todos los niveles y personal. Los niños juegan con mucho gusto, se divierten y participan de todas las dinámicas		
12 de Abril Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Disfrute	Lenguaje
Galo I	-Pinta despacito		- Juega activamente a encontrar a los payasos por todo el patio, de igual manera cuando fue el lobito -Disfruta mucho de ponerse las máscaras	-Repite las frases de los juegos en un tono de voz mucho más fuerte que el habitual -Pero trata de explicar lo que hace. Repite y conversa sobre las emociones aunque su lenguaje no se entienda totalmente
Dylan C	-Corre por todo el patio	-Juega a buscar a los payasos. En momentos se dispersa, pero siempre regresa de inmediato al grupo -Llega a la clase de muy buen humor	-Se destaca que trabaja muy contento e intenta explicar muy bien	-Conversa de donde podrán estar los payasos y repite las frases/canciones de las dinámicas -Él recuerda a los amigos que hay que sacarse los zapatos. Repite el nombre de todas las emociones
Lizbeth L	-Al jugar al lobito corre mucho persiguiendo a los demás	-Participa de las dinámicas por imitación a sus compañeros -Se presenta temerosa al tener que usar la máscara pero por medio de imitación realiza la actividad de hacer una acción con esa emoción	-Se emociona a pintar y lo hace por toda la hoja. Se ríe mucho cuando se dan las indicaciones	
Juan Pablo R	-Mueve mucho su cuerpo	-Durante las dinámicas no se	-Se le pide que pase al centro y ya	

		conecta desde el inicio porque está caminando solo por el patio	participa y se ríe en los juegos	
Todos los niños del cdi	-Se juega al lobito porque los niños lo pidieron	-Asisten todos los niños de la escuela, entre los niños proponen jugar a encontrar a los payasos, se realizan dinámicas grupales donde participan todos los niños	-Fue muy divertido	

Semana 9. – Un mundo lleno de animales
-Mis amigos los títeres

El Arenal Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Mayté T	-Presenta dificultad para moverse como los animales	-Participa de la sesión tranquilamente -Participa de la sesión pero muy quieta, necesita apoyo para hacer los ejercicios del calentamiento	-Le gusta pintar con los dedos -Le gusta el títere pero solo juega con él haciéndole mover	-Repite los sonidos que hace cada animal -No habla
Nicole J	-Le gusta mucho moverse como los animales	-Ella escoge su máscara y reparte las demás a sus amigas	-Le gustan los cuentos. Se ríe	-Quiere contar ella sola una historia
Valentina J	-Aún no se mueve mucho. Pinta usando las 2 manos -Tiene dificultad para pegar las partes del títere	-Está mucho más activa, conversona en la sesión -Participa del calentamiento, pero tiene dificultades con las actividades		-Dice los colores con los que pinta las máscaras -De igual manera conversa mucho más y trata de hacer hablar a su títere
Karla O	-Se suelta cada vez más para los desplazamientos	-Realiza los ejercicios del calentamiento con un poco de	-Le gustan los animales por ende todas las máscaras	-No habla mucho, repite y responde frases y preguntas

	-Es capaz de soplar	dificultad	-Arma su títere y lo hace mover	-Repite las palabras que se indican. También que hable un poco el títere
9 de Octubre	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Nombres				
Daniel N	-Arma y pega las partes solito	-Durante la lectura se siente contento y ya quiere hacer como los animales -Participa con gusto de la sesión	-Él disfruta mucho más de ensuciarse y de meter los dedos en la pintura antes que de pintar la máscara y la hoja, pero se destaca el trabajo que ha hecho al culminar la sesión -No hay duda de que el niño ama los títeres	-Se destaca lo mucho más que habla y cómo hace hablar a su títere
Josué C	-Disfruta de pintar con las manos también	- Al inicio se encuentra muy molesto y no quiere trabajar -Realiza los ejercicios fonarticulatorios con gusto	-Luego al ver las máscaras de los animales disfruta de pintarla a esta y a la hoja en blanco, le gusta mucho pintar con una pluma -Le gusta los materiales que se le presentan, le gusta que el títere se pueda mover sin meter la manito	-Habla un poco más que en otras sesiones
Camilo S		-Al principio se reniega a hacer la actividad porque quiere hacer un barco -Lidera los ejercicios del calentamiento	-Al escuchar los cuentos de los animales se concentra más en la sesión, luego disfruta mucho de pintar la máscara y la hoja y ansía ponerse la máscara para hacer como el animal -Además que eso es algo que le gusta y motiva al niño	-Una vez más demuestra una gran capacidad comunicativa -Indica a sus compañeros como hacer cada ejercicio
Anthony O	-	-Muy decidido -Participa durante toda la sesión, ya puede permanecer	-Al momento de pintar, el niño disfruta mucho de pintar con las manos y se esmera mucho más en	-Él quería contar los cuentos solo -Habla con su títere y con los demás

		más tiempo haciendo una solo actividad a la vez	su máscara y en su hoja -Disfruta de hacer los ejercicios del calentamiento	
12 de Abril	Motricidad	Participación	Motivación/Disfrute	Lenguaje
Galo I			-Le emociona saber qué haremos un títere. Se ve que le gustan las bombas y las burbujas. Se divierte al armarlo y usarlo	-Se destaca el lenguaje que utiliza para hacer hablar a su títere *Observación: los niños disfrutaban mucho de trabajar con títeres
Dylan C		-Comparte con sus amigos la pintura	-Quiere ya ponerse las máscaras desde que las vio, le emociona pintarla para ya poder usarla	-Cuenta de que colores está pintando la máscara y dice todos los animales que hay
Lizabeth L	-Se desplaza como serpiente y también como los otros animales		-Le encanta sentarse a escuchar un cuento. Se concentra al pintar la máscara y le gusta jugar con ella	-Repite palabras que escuchó en el cuento
Juan Pablo R	-Usa las 2 palmas para pintar. Se mueve con la máscara puesta	-Y se concentra en pintarla. Comparte con sus amigos -Se concentra mucho y se acomoda por si solo para armar el títere solito	-Lo que más disfruta de la sesión es pintar con los dedos -Disfruta del calentamiento previo a la utilización de los títeres. Se ríe y juego mucho con su títere "Geroge"	-Por lo que pide una hoja más

Semana 10. – Teatro de Sombras
-Presentación de Teatro de las Cloacas (solo en El Arenal)

El Arenal	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Nombres				
Mayté T		-Permanece muy pasiva durante la sesión, casi que ni ve la función de sombras porque	-Le gusta jugar a ella misma con la linterna	-No es capaz de contar una historia

		estaba muy distraída		
Nicole J		-Se mantiene sentada pero muy activa	-Presta mucha atención a lo que hacen los personajes	-Les dice muchas cosas en medio de la función como “no te vayas por ahí”, “afuera”, etc.
Valentina J	-Con apoyo proyecta ellas los dibujos con su linterna	-Estaba al inicio de la obra pero como se había orinado varias veces durante la mañana, sus papás ya le fueron a retirar	-Disfruta de las luces y de jugar con la sábana al final.	-No puede contar ella una historia, pero si repite el nombre de los personajes que aparecen
Karla O		-Permanece sentada junto a su maestra porque al inicio se asustó cuando salieron los actores	-Con el paso de la función se le ve reír mucho más y se ve que le gustó ver otra de teatro	
Todos los niños del cdi		-Participa todo el centro. Lo niños de 1 año se asustaron por las máscaras, se retiran del espacio y la función continua con los demás	-Fue una actividad muy divertida para todos (niños y adultos). Fue de agrado de todos	
9 de Octubre Nombres	Motricidad	Participación	Motivación/Diversión	Lenguaje
Daniel N		-Comparte con sus amigos los muñecos y linterna	-Es muy estimulante para el niño participar de una sesión en oscuridad y con luces	-Hace que los muñecos hablen, ya que su lenguaje ha incrementado bastante
Josué C		-No quería quedarse porque no sabía lo que iba a pasar, pero al ver como salen los muñecos por el otro lado de la tela se sienta tranquilo	-Disfruta de ver la función en sombras y de escuchar una historia así	-Utiliza los materiales para contar una historia para él solo
Camilo S				
Anthony O	-Puede sostener los palitos con la		-Le gusta la actividad	-No puede dejar de hablar de lo que

	una mano y con la otra usar la linterna para proyectar en la tela a los muñecos			se hizo y vio
12 de Abril	Motricidad	Participación	Motivación/Disfrute	Lenguaje
Nombres				
Galo I		-Está mucho más activo en la sesión	-Le gusta sentarse a ver a los muñecos, intenta él mismo proyectar los dibujos y se emociona cuando puede	-Habla mucho más que antes
Dylan C		-Cuando ve cómo funciona quiere ya hacer él solito, antes que los demás	-Disfruta de una sesión en oscuridad y con luces pequeñas	-Conversa sobre la historia que escucharon
Lizabeth L			-Le gusta ver las linternas y sus luces, disfruta de la función de sombras	-Repite los nombres de los personajes que se vieron en la historia, quiere contar ella pero no se entiende del todo lo que dice
Juan Pablo R		-Se asusta cuando oscurecemos el aula, pero al ver las linternas se calma y juega libremente	-Se sienta para ver como salen desde el otro lado los muñecos y se emociona	

Anexo 8: Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Cursa los obstáculos

Fecha: 26 / Feb / 2013

Beneficiarios: CDI "El Arenal"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Moxyte T.	Nicole J.	Karla O	Valentina J
De manera global tiene dificultades en la pista de obstáculos, se muestra le cuesta mucho pasar la pista de obstáculos, se destaca los intentos que realiza, pero llama la atención su torpeza motora.	Al inicio tiene dificultades para realizar la pista de obstáculos, pero después logra con mucha mayor agilidad poder hacerlo, le gusta que ella se parece al niño del cuento que no podía hacerlo y al final lo logra.	No asiste a clases.	No asiste a la escuela.

OBSERVACIONES: La clase se realiza junto a los demás compañeros del aula, porque en general asistieron muy pocos a clases.

Firma: Coelina Pérez

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Guía los abstráctos

Fecha: 27/Feb/2018

Beneficiarios: CDI "9 de Octubre "

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
<p> Daniel N. Al inicio le gusta realizar la actividad pero tras hacerlo una vez toma de la mano, lo logra maximizando en decir demás trando una gran capacidad motriz para hacerlo. Disfruta de patinar (apilata) al final.</p>	<p> Camilo S. En cuanto a su motricidad gruesa, el niño no tiene dificultades ya que logra correctamente pasar la pista, realiza la actividad con mucho gusto ya que le gusta la secuencia de la clase.</p>	<p> Jossé C. Al inicio no quiere participar de la abstracción más grande se esconde en otra aula, pero al ver que sus amigos están jugando, se integra y supera la pista de obstáculos de manera correcta, superad miedo que tuvo al inicio.</p>	<p> Anthony O. No ha habido dificultad en más grande para el niño que trabajar su motricidad gruesa de esta manera, le encantó pasar por la pista de obstáculos y tener un espacio para correr ya que le gusta mucho moverse.</p>

OBSERVACIONES: De manera general, después de hacer la pista, los niños disfrutaron mucho más de jugar libremente con los objetos para finalizar la sesión.

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Guía los obstáculos.

Fecha: 28 Feb/2018

Beneficiarios: CDS - P2 de Abril

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
<p>Dylan C Se presenta temeroso ante la pista, pero cuando lo intenta le gusta mucho que para varias veces para ir sin dificultad. Inicia a hacer baraja diciendo el nombre de sus amigos todos le siguen.</p>	<p>Galo I Presenta dificultad para pasar la pista de obstáculos con apoyo físico del verbal logra pasar, le gusta la actividad una vez que ya lo intentó lo logró.</p>	<p>J. Pablo R Demuestra destreza para pasar la pista, lo hace sin dificultad alguna, le gusta que tenga que hacer la actividad como en la historia.</p>	<p>Lizabeth L. No puede saltar con los 2 pies juntos, pero avanza para al siguiente obstáculo y culmina la pista, le gusta que sus amigos le hagan barra y correr tras la pelota.</p>

OBSERVACIONES:

Firma: Cecilia Pérez

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Visto en el viejo casto.

Fecha: 1/Marzo/2018

Beneficiarios: CDI - El ArenalTM

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Valentín J No asiste.	Moxye T Al momento de bajar los arcos y la suda hula presenta dificultad al hacerle con distancia, por lo que se acerca mucho casi para poner desde encima; se sube en el caballo pero no se mueve mucho	Nicole J Disfruta de vestirse como vaqueros, cuenta una historia de cuando ella subió a un caballo de verdad, por lo que le emocionara jugar con el caballo de palo.	Karla O Cuando ve los arcos y caballos se predispone para participar de la clase, le cuesta un poco lanzar los arcos pero lo hace varias veces hasta que acierta, acompaña al adulto cuenta el # de arcos y hula hulas.	

OBSERVACIONES:

Firma: Cardin Pérez

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Vivo en el Viej Oeste

Fecha: 2 Marzo / 2018

Beneficiarios: "DI" g de Octubre"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
<p>Nombre: Anthony D</p> <p>Disfruta de la caza porque se nota que el niño le gusta montar a caballo por el espacio, quiere hacer varias veces las actividades que se le presentan, pero quiere hacerlos todos a la vez para que los demás no lo hagan solos</p>	<p>Nombre: Jossie C</p> <p>Al principio no quiere participar de la actividad, hasta que ve los caballitos de polo y los disfruta para disfrutarse. Disfruta mucho de jugar con los caballos que se hace difícil que quiera jugar las cosas cuando x acaba el tiempo</p>	<p>Nombre: Daniel N</p> <p>No entiende al inicio que hay que hacer, pero imita a sus compañeros, en el lanzamiento de los aros y en la cabalgata, le gusta desplazarse por el espacio con el caballo siempre siguiendo a un amigo</p>	<p>Nombre: Camila S</p> <p>Demuestra mucha habilidad motor al lanzar los aros, al inicio no podía pero después lo logra satisfactoriamente, le gusta mucho salir a correr y hacer deporte que se mantiene bastante tiempo jugando día.</p>

OBSERVACIONES: A todos los niños les gusta desplazarse, y moverse por el espacio

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Lectura de cuentos -cuentos- cuentos-

Fecha: 6/ Marzo / 2018

Beneficiarios: CDI "9 de octubre"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
<p>Anthony O. Le gusta la actividad y de participación para escuchar cuentos y también el poder contarlos, aunque por su lenguaje no se comprende del todo pero lo hace muy bien.</p>	<p>José C. Le gusta quedarse con el grupo al inicio, tras iniciar historia para sus amigos, le gusta le varias veces se queda escuchando este cuento de lectura, aunque al inicio prefiere contar por el ejercicio luego se sienta tranquilamente.</p>	<p>Camilo S. Demuestra poder contar el solo una historia para sus amigos, le gusta mucho este ejercicio de lectura, aunque al inicio prefiere contar por el ejercicio luego se sienta tranquilamente.</p>	<p>Daniel N. Le gusta mucho escuchar los historias e ir haciendo los sonidos que hacen los personajes. Señala con los dedos lo que ve, no habla mucho.</p>

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Lectura de cuentos - Cuentos, cuentos -

Fecha: 7 Marzo / 2018

Beneficiarios: CDF "12 de Abril"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Galo I Disfruta mucho de escuchar los cuentos le gusta oír al adulto como a sus compañeros cuando intentan contar las historias se muestra tímido al pedirle que él cuente una historia, su lenguaje es escaso.	Oxlan C Le gustamos ser el quien pasa las hojas y nombra lo que ve, aunque no es capaz de contar por sí solo una historia, los cuentos muestra a sus amigos lo que ve en las hojas.	J. Pablo R Le gusta mucho las historias y hacer los sonidos de los animales, demuestra un gran esfuerzo por contar el también una historia como lo hizo su amiga.	Lisbeth L. Su lenguaje es escaso pero de igual manera los cuenta a sus amigos lo que ve en las hojas del libro le gusta escuchar las historias y hacer los sonidos de los animales.

OBSERVACIONES: A todos los niños les gusta escuchar las historias contadas por el adulto y por su compañera mayor; con los incentivos a que les contar historias también.

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Lectura de cuentos - Cuentos de cuentos -

Fecha: 8 Marzo 2018

Beneficiarios: CDI "El Arenal"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
<p>Nombre: Mayra T. Escucha las historias y se ríe mucho cuando escucha la voz de los animales, hace los sonidos de cada animal e intenta hablar como ellos</p>	<p>Nombre: Carlo Al escuchar las historias parece mucha atención, demuestra que le gustan los cuentos porque se emociona al ver el libro; intenta contar ella una historia aunque solo lo haga con palabras saltas.</p>	<p>Nombre: Nicole J Escucha con atención los cuentos, demuestra su capacidad para contar por sí misma una historia, aunque su lenguaje no es del todo claro, utiliza un tono de voz muy bajo</p>	<p>Nombre: Valentina J. Se mantiene muy pasiva durante la clase, no opina ni dice nada sobre los cuentos y no quiere intentar contar ella una historia, solo señala con los dedos los dibujos.</p>

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Muros mi cuerpo.

Fecha: 12/Marzo/2018

Beneficiarios: CDT + 12 de Abail"

Nombre: J. Pablo R	Nombre: Dylan C.	Nombre: Elizabeth L.	Nombre: Luciana *	Nombre: Galo I.
Al inicio camina por el espacio con el grupo, pero después se molesta y se aleja por un momento pero luego invita a sus compañeros con los movimientos del cuerpo. Cuando se dibuja utiliza muchos colores y de forma fuerte y pinta toda la hoja.	Repite los movimientos del cuerpo pero con un poco de dificultad o de timidez. Pone poco a poco a la hoja sus cuerpos, necesita que se le muestre de manera individual los movimientos y así los ejecuta. Pinta haciendo círculos por toda la hoja.	Pone las partes del cuerpo que se le indican invita mucho a Luciana cuando se mueve. Hay que llamarle varias veces para que haga las indicaciones pero con apoyo si las hace. Utiliza crayones de muchos colores y raya toda la hoja pero ella indica bien donde está cada parte del cuerpo.	Se encuenta muy animada al iniciar y termina la clase, propone movimientos dentro de los ejercicios le gusta mucho que se le nombre para que todos los amigos le vean también. Su dibujo es una figura casi completa con la mayoría de sus partes y usa muchos colores.	Se presenta tímido sin hablar mucho pero ejecuta los movimientos y repite muy bajito las partes del cuerpo, algunas no las dice completas. Pinta tray las indicaciones dadas y siempre espera que se le diga algo para poder hacerlos.

OBSERVACIONES:

Firma: Cristina Pérez

Registro de Aplicación de Plan de Intervención			
Sesión: Miedo micropo			
Fecha: 13/ Marzo/ 2018			
Beneficiarios: COI: "El Atena"			
Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Al inicio no hace los movimientos ni el desplazamiento, pero al darle la mano le hace muy bien y luego continúa por sí solo, repite los movimientos solo moviendo los labios. Se dibujaron como muchos círculos pequeños, sin forma alguna.	Al igual manera le cuesta un poco iniciar con los movimientos, pero los hace con apoyo x después por sí sola, repite en forma de voz bajo los partes del cuerpo. Pinta haciendo círculos en las hojas sin muchos colores.	to ha más activa del grupo. repite los movimientos y se desplaza con facilidad por el espacio sobre todo imitando los mismos. Ayuda a decir las partes del cuerpo. Dibuja círculos y unas rayas por toda la hoja, tiene mayor sentido lo que dibuja	No esta asistiendo a clases por enfermedad.

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención				
Sesión: Muevo mi cuerpo				
Fecha: 14 Marzo / 2018				
Beneficiarios: CDI "9 de Octubre"				
Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Anthony	Camilo S	Daniel M	José C	
Le fascina hacer actividades que involucren mover su cuerpo, desplazarse libremente. Le cuesta detenerse cuando la panderceta para, porque se sigue moviendo hasta que se le indica que se detenga.	Demuestra gran capacidad motriz al desplazarse e imitar los movimientos, lo que más disfruta es el cambio de velocidad de la panderceta, al dibujar su cuerpo nombra todas las partes.	Imita a sus compañeros en los desplazamientos y movimientos del cuerpo, luego demuestra independencia al moverse por sí solo, al dibujar explica con detalles las partes del cuerpo, aunque si lo repite.	En esta clase participó de manera activa desde el inicio, se fue y disfruta del calentamiento, luego al pasar al dibujo, utilizó creyones para dibujar de manera libre y luego explicó su dibujo.	

OBSERVACIONES: Disfrutan de actividades de desplazamiento.

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: A bailar y a pintar.			
Fecha: 15/Marzo/2018			
Beneficiarios: CDI "12 de Abril"			
Nombre: Elizabeth L.	Nombre: J. Pablo R.	Nombre: Galo I.	Nombre: Dylan C.
Presenta mayor dificultad al moverse por el espacio pero al bailar lo hace libremente, le cuesta mucho bailar y hacer las 2 acciones por separado.	Se presenta tímido a la clase y necesita apoyo para poder bailar, al ver la hoja y las creaciones se emocionó por lo que disfrutó más de pintar, que del baile en sí. Igualmente presenta dificultad de hacer las 2 cosas a la vez.	Se baila no es muy libre, ni se mueve mucho al inicio pero entra en confianza y seguridad y se mueve mucho más, le gusta pintar pero se le hace difícil mientras baila.	Se une al grupo muy bien para hacer el calentamiento, disfruta que haya música en la clase mientras pinta, aunque con dificultad puede bailar x pintar a la vez.

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: A bailar y a pintar			
Fecha: 16/Marzo/2018			
Beneficiarios: CDI "El Kenda"			
Nombre: María O	Nombre: Nicole J	Nombre: Mayté T.	Nombre: Valentín S.
<p>Por si sola le gusta moverse, pero al ver a sus amigos y el adulto lo hace con mayor facilidad y gusto, se nota que le gusta pintar mientras la música suena así que no pueda bailar al mismo tiempo, hace los 3 cosas por separado.</p>	<p>Se muestra bastante cómoda y contenta durante la sesión. Realiza todas las actividades, de igual manera se le hace difícil bailar y pintar a la vez pero se emociona cuando lo logra y es estimulada por hacerlo</p>	<p>A la niña le atrae tener que pintar antes que bailar, pero igual participa de toda la sesión. in sentido ^{sentido} verbal por parte del adulto. No logra explicar lo que ha dibujado.</p>	<p>No asiste a la escuela.</p>

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Bailar y a pintar				
Fecha: 18/ Marzo/ 2018				
Beneficiarios: CDI " g de octubre "				
Nombre: Isaac C	Nombre: Daniel N	Nombre: Anthony O	Nombre: Camilos	Nombre:
Participa de la sesión desde el inicio porque escuchó la música y le gusta bailar, aunque le hace difícil pintar al mismo tiempo que dibujar	Se destaca que el niño se ha movido libremente y se ha divertido al proceso también se expresó bastante durante la sesión y al hacer el dibujo y cantar lo que hizo así sea solo por medio de palabras	Disfruta mucho de la sesión, de poder moverse libremente, bailar por todo el espacio y de pintar, él puede con más facilidad hacer las 2 actividades a la vez (bailar y pintar)	Le gusta poder moverse durante toda la clase, lo hace libremente y comparte con sus amigos lo que hace, se concentra durante toda la sesión y se muestra entusiasmado por lo que hace.	

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Soy un gran músico.				
Fecha: 20 de Marzo de 2018				
Beneficiarios: CDI "12 de Abril"				
Nombre: Galo I.	Nombre: Dylan C.	Nombre: Lizbeth L.	Nombre: Pablo R.	Nombre: Luciana C. ^{Popoxo}
Le cuesta repetir las frases que se le piden pero lo intenta. Se muestra muy interesado por lo que se hace en la sesión, poco suelta más su cuerpo. Se destaca como va perdiendo la timidez hasta al final de la sesión está, muy suelta y jugar libremente.	Se encuentra callado al iniciar la sesión, al empezar necesita apoyo para mantenerse con equilibrio pero después lo logra sin apoyo, con los instrumentos está contento y juega con el grupo a la banda musical.	Delante de calentamiento tiene dificultad de hacer los movimientos, pero se sostiene en la pared y lo logra. En la sesión está un poco dispersa pero participa de los juegos con los instrumentos, sobre todo al imitar a Luciana.	No asiste.	Distrata mucho de la actividad, se muestra ansiosa por saber que hay en la bolsa sorpresa, juega con todos los instrumentos, toma la iniciativa de ponerse a marchar para que los amigos le sigan. Muy activa durante la sesión.

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención			
Sesión: Soy un gran músico			
Fecha: 21/Marzo de 2018			
Beneficiarios: CDI: "El Arenal" (de 2 años)			
Nombre: Mayte T. Está tímida y no quiere sacarse ni los zapatos, el calentamiento lo hace con apuro pero luego logra saltar se. Repite los nombres de los instrumentos con un poco de dificultad. Intenta copiar y jugar con todos los instrumentos. Dice las últimas palabras de las canciones.	Nombre: Karla O. De igual manera está tímida, pero logra hacer los ejercicios del calentamiento. Tiene la iniciativa de coger los instrumentos y se le gustan y de preguntar como funcionan.	Nombre: Nicole No asiste.	Nombre: Valeria J. No asiste a la escuela
Nombre: Daína D. J. No asiste por motivo de evaluación en el centro.			

OBSERVACIONES: Las niñas estaban tímidas al realizar la sesión solo las 2.

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Soy un gran músico

Fecha: 22/Mayo/2018

Beneficiarios: CDI: "9 de octubre"

Nombre: Daniel N.	Nombre: Camilo S.	Nombre: José C.	Nombre: Anthony O	Nombre: Sebastian H. (de apoyo)
Disfruta de trabajar con los instrumentos pero cuando se quiere dejar de usarlos. Intenta repetir los nombres de cada uno pero no quiere su sonido. Requiere de apoyo al inicio hasta tener confianza de moverse como músico con el teclado.	No asiste a clases.	Llega atrozado a la escuela, por lo que no participa de la sesión.	Se presenta mucho más activo que en otras sesiones, que se pone a correr durante las indicaciones, pero al tener su chalco de música se centra mucho más en los instrumentos y pruebas como suenan todos ellos.	Se limita a hacer las actividades solo cuando se da la indicación, pero a poco gana más confianza para probar los instrumentos a su gusto. Se divierte con la actividad.

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Ojero Sur en chef.				
Fecha: 23/Marzo/2018				
Beneficiarios: CDI " 12 de Abril "				
Nombre: Elizabeth L	Nombre: Galo I	Nombre: J. Pablo R	Nombre: Dylan C	Nombre:
Le gusta ponerse el mandil de cocina, vepte los miembros de los materiales y pregunta que sabe cada cosa, se emociona cuando recibe su masa y hace varias formas a su gusto.	Se le da a él los materiales para que haga la mezcla de la masa, le cuesta poder unir todos los ingredientes pero lo logra. Pide que se ponga más colorante a la masa y disfruta mucho de comerse lo que se le pegó en las manos	Se pone el mandil con emoción al principio no quiere tocar la masa, pero al probarla se anima a hacer bolitas con sus propias manos, le gusta jugar y a la vez comerse la masa.	Asiste el día de hoy.	

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: OJERO ES UN GRAN CHEF.			
Fecha: 26/ Marzo 2018			
Beneficiarios: CDI "El Arenal"			
Nombre: Karla O	Nombre: Mayte T	Nombre: Nicole J	Nombre: Valentina J
Se emocionó durante el estado al ver los mandiles por lo que se ofrece a ayudar con la maza y se destaca que durante toda la actividad participa activamente y hasta les indica a sus amigos como hacer las bolitas de maza	A pesar de que se muestra muy tímida al inicio, al manipular la maza se conecta más con la actividad y va participando.	Participa con gusto durante la sesión, lo que más le gusta es trabajar con la maza y hacerse las bolitas y lo que queda en su mano. Conecta bastante sobre las formas que hace con la maza.	Asiste a la sesión, pero se muestra muy pasiva durante toda la actividad, no quiere ni conocer las bolitas y hay que insistirle bastante para que participe.

OBSERVACIONES: Valentina no asiste con regularidad a la escuela, por lo que no participa activamente en las sesiones.

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Quiere ser un gran chef				
Fecha: 27 Marzo/2018				
Beneficiarios: CDI - g de octubre				
Nombre: Camilo J	Nombre: Antonio O	Nombre: Daniel U	Nombre: Josué C.	Nombre:
Se presenta mucho más activo que en otras clases, está muy contento, quiere sacar los zapatos para empollarlos pero esta vez es con zapato, le gusta mucho hacer la masa y formar con esta, pero sobre todo de comerla. Generosa mucho y hace preguntas sobre lo que se va a hacer.	El solito se ofrece a ayudar a preparar la masa y se divierte mucho al hacerla, comparte con los amigos un poco, disfruta de comer la masa y de hacer formas. Al ponerse bigotes se ríe mucho. Se cuenta varias veces y quiere jugar con ellos como si fuera en la mesa de cocina.	Al iniciar la sesión se encuentra temeroso y se sienta, luego cuando toca la masa quiere jugar mucho con ella y disfruta de comerla, le cuesta hacer bolitas, pero se divierte mucho mientras lo intenta. Se lava solito (as manos)	no asiste a clases el día de hoy.	

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Aprender a relajarse

Fecha: 28/Marzo/2018

Beneficiarios: CDS: 12 de Abril

Nombre:	Galo I	Lisbeth L	Dylan C.	Nombre:	Luciana ^(a peso)
<p>Está nervioso al iniciar la clase porque no le gusta que se cierre la puerta, por que nos han cerrado por fuera otras veces, pero trata de explicarle que no se la cerrará, se trata de relajarse, le gusta pintar el mandala.</p>	<p>Al verme llegar, ya quiere ir directo a trabajar, le gusta acostarse y escuchar la música y relajarse aunque no se manifiere totalmente quieto, pero está muy atento de la relajación.</p> <p>Le gusta el mandala y se toma su tiempo para pintarlo.</p>	<p>No asiste a clases</p>	<p>no asiste a la escuela,</p>	<p>Le gusta el momento de la relajación, quiere ella hacer como la profesora y lo intenta muy bien. Disfruta de pintar los mandalas por las formas que tienen, pide 2 modelos diferentes.</p>	

OBSERVACIONES:

Firma: Carolina Torres

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Aprendo a relajarme.			
Fecha: 23/Marzo/2018			
Beneficiarios: CDI: El Arenal			
Nombre: Nbyte T	Nombre: Nj colc	Nombre: Karina	Nombre: Valentina
Al inicio me quedaba acostada, si me sentaba pero con el paso de la relajación se conecta y disfruta, al pintar la mandala le hace con mucha atención, ella escoge cual quiere pintar x que colores usar.	Se relaja y disfruta de estar acostada x que se le haga cosquillitas por donde pasa el agua, comenta cuando ella se ha ido a la piscina, le gusta pintar mientras suena la música: pinto el mundo al espacio	Se acuesta tranquila y empieza a mover las partes del cuerpo que se nombran en la relajación, pinta contenta el mandala, se queda muy tranquila después de la actividad	No asiste a la escuela.

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Aprendo a relajarme.

Fecha: 30/Marzo/2018

Beneficiarios: CDI "9 de Octubre"

Nombre: Daniel	Nombre: Camilo	Nombre: Anthony	Nombre: Jovenc	Nombre:
Se le cuesta y se vea atentamente pero se distrae con facilidad con lo que hacen sus amigos, se mota que le gusta la sesión y la hace mientras la disfruta.	De igual manera al inicio le cuesta quedarse solo acostado escuchando la música pero poco a poco se conecta con la actividad y se relaja, pinta con gusto el mandala.	Le cuesta quedarse acostado en el piso porque necesita moverse pero al imaginarse lo que sabe lo armita le gusta y ya se queda acostado escuchando y relajando, le gusta pintar el mandala con la música.	No asiste desde el inicio por lo que no participa de toda la relajación, pero pinta el mandala tranquilo junto a sus compañeros. Conecta sobre los barcos del mandala	

OBSERVACIONES:

Firma:



Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: 61 Detective busca las pistas.

Fecha: 2/Abril/2018

Beneficiarios: CDI "12 de Abril"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
<p>No asiste.</p> <p>Nombre: Galo I.</p>	<p>Nombre: Dylan C.</p> <p>Se divierte al buscar los monstruos vestido de detective y los comparte con su amigo que no encuentra ninguno. Le encanta pintar y luego manipular los monstruos</p>	<p>Nombre: D. Pablo R.</p> <p>Le encanta la lupa de detective y la utiliza para buscar monstruos, ya que el encuentra casi todos y se enciende mucho cuando encuentra casi todos al hacerle, luego le encanta pintar los monstruos que el mismo había encontrado. Recorre todo el espacio</p>	<p>Nombre: Elizabeth L.</p> <p>Al inicio no se mueve mucho mientras hoy que buscar los monstruos pero al ver lo que sus monstruos se emocionan, ella también lo hace y ya se une a la actividad. Le sorprende ver a los monstruos que se elabran.</p>	

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: El Detective busca las pistas

Fecha: 3/10/2018

Beneficiarios: CDI "Ciudad"

Nombre: Hxyle T.	Nombre: Nicole D.	Nombre: Karla	Nombre: Valentina	Nombre:
Al inicio no habla mucho, pero al buscar los monstruos se emociona al irlos encontrando así que intenta comunicar esto, se sorprende al ver a monstruos plegables.	Le gusta mucho tener que ponerse buscar los monstruos el disfraz y los accesorios de detective, busca los monstruos y al momento de pintarlo le gusta que el monstruo se doble y se transforme. Conecta sobre los monstruos	Enferma con neumonía, no asiste a la escuela	No asiste.	

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: El Detective busca las pistas

Fecha: 4 Abril / 2018

Beneficiarios: CDI "9 de Octubre"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
<p>El niño tiene mucha energía por lo que necesita moverse para realizar las actividades, se destaca que es muy ágil y realiza las actividades rápido pero se ve un poco fatigado muy pronto ya que él se siente satisfecho</p>	<p>Nombre: Camilo S. Se destaca sobre el grupo sobre su capacidad para comunicarse, está muy atento y alerta de todas las indicaciones y quiere hacer las cosas de forma mucho más autónoma, destaca de la sesión.</p>	<p>Nombre: Daniel N. Participa de manera mucho más activa en el grupo y en las actividades. Se destaca los intentos comunicativos que tiene el niño. Disfruta de la actividad y de jugar con su monstruo.</p>	<p>Nombre: Jossie. Al inicio no quiere participar pero al ver los monstruos se integra al grupo y le gusta la objetividad de los monstruos, disfruta de hacer el sonido de este monstruo</p>

OBSERVACIONES:

Firma:



Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Velemos como pajaros

Fecha: 10/Abril/2018

Beneficiarios: CDI "12 de Abril"

Nombre:	Dylan C	Nombre:	Lisbeth L	Nombre:	J. Pablo R	Nombre:	Galo F	Nombre:	Luciana X (6x tra)
Dylan es un niño muy conversador, hace referencia a los materiales como sojos. Se desorienta un poco en los desplazamientos pero en el trabajo manual disfruta mucho de trabajar con pegamento y trata de que su Fitrec converse por medio de imitación.	Ante el calentamiento se desplaza de manera adecuada tras la observación de cómo hacerlo (cuando realizamos los Fitrecs disfruta de hacerlo ya que le encanta tener el pajarito en sus manos. Le cuesta un poco hacer que el Fitrec habile pero se destaca su fama imitatorio.	Se destaca la alegría con la que participa de la sesión. Imita mucho a su compañera mayor. Nombra todas las partes del pajarito y le hace conversar con los de sus amigos.	Llega mucho más animado x con ganas de conversar, se desplaza y en pocas ocasiones hay que nombrarlo para que lo haga, llama la atención lo manosea mucho más independientemente con lo que quiere hacer su Fitrec; repite las frases por los Fitrecs muy bien.	Está participando muy activamente de la sesión, quiere hacer los desplazamientos como varios animales. Le gusta hacer el Fitrec, pero le vienen a retirar más temprano por lo que no acabó la actividad.					

OBSERVACIONES: Todos los niños necesitan del modelado de los desplazamientos como animales para ya poder hacerlo por su cuenta, al igual que con las voces para los Fitrecs

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Volamos como pajaros

Fecha: 11/Abril/2018

Beneficiarios: CPI "El Arenal"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
<p>Se desenvuelve muy bien durante la sesión participando mucho más con sus amigos cuando están todos aunque en momentos se distrae por los comentarios que están a su alrededor pero cuando se le llama a la actividad regresa a la actividad. No quiere sacarse el tirón del brazo por que le gusta hacerle</p>	<p>Nombre: Mayte T. En general disfruta y participa mucho más cuando están todos sus amigos durante la sesión. Se desenvuelve y realiza los sonidos y movimientos de animales y hasta prepara de que hacer. El hacer el titero requiere mayor apoyo físico pero lo hace bien. b.e.n.</p>	<p>Nombre: Karlo O Poco a poco se le escucha hablar mucho más. Tras las indicaciones realiza las actividades sin mayor dificultad. Le entusiasma sobre todo después de pegar todos los papeles también en titero, imita los sonidos de los animales del titero.</p>	<p>Nombre: Valentina Durante toda la sesión esta tímida y necesita mayor apoyo para realizar las actividades, muchas veces se queda quieta esperando ayuda, pero realiza las actividades propuestas, disfruta de los momentos que está junto a los compañeros</p>	<p>Nombre:</p>

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Volamos como pájaros

Fecha: 12/Abril/2018

Beneficiarios: CDI "9 de octubre"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Anthony O	Daniel N	Camilo J	Josué C.
Le gusta armar al títere, por lo que lo hace casi solito, requiere de ayuda para pegar las partes más difíciles como las alas, hace hablar a su títere junto a sus amigos	Al niño le gustan mucho los títeres, demuestra mucha capacidad comunicativa al hablar bastante con los títeres y sus amigos se mueve mucho más libre y cómodo por el espacio.	Le gusta armar su propio títere y poder utilizarlo en el teatro, se desplaza por todo el espacio en el calentamiento y con el títere. Es el que más hace hablar al títere.	Le gusta las plumas del pájaro, por lo que pide que se le den más plumas al inicio se desplaza por el espacio con todo su cuerpo; vio pasar a su mamá y se fue con ella, no termina la clase

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Terapia de la fisa con la visita de los clowns.

Fecha: 13/Abril/2018

Beneficiarios: CDI "12 de Abril"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Galo I	Dylan C	Pablo R	Lizbeth L	
Juego activamente a encontrar a los payasos por todo el patio, de igual manera cuando fue el lobo. Repite las frases de los juegos en un tono de voz más fuerte que el habitual	Juega a buscar a los payasos y corre por todo el patio, cuando se de donde podían estar y repite las frases/canciones de las dinámicas, en momentos de dispersión pero siempre regresa de inmediato al grupo.	Describe las dinámicas no se conecta desde el inicio, porque está caminando solo por el patio, se le pide que pase al centro y ya participa y se ríe en los juegos y hace mucho su cuerpo	Participa de las dinámicas por imitación a sus compañeros, al jugar al lobo, corre mucho pero cuando a los demás	

OBSERVACIONES: Asisten todos los niños de la escuela, entre los niños preparan jugar a encontrar a los payasos, se realizan dinámicas grupales donde participan todos los niños, se juega al lobo porque los niños pidieron, muy divertido.

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Terapia de la risa con la visita de clown.

Fecha: 16/Abri/2018

Beneficiarios: CDF "El Arca"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Valentina J	Nicole J	Karla O	Mayte T.
		Durante el juego libre esta sentada, solo mirando, al momento de las canciones de fue mucho y canta en voz bajita esta trizada por la presencia de muchas personas, llama a los payasos varios veces	

OBSERVACIONES: Asisten muy pocos niños al centro, jugamos entre todos a los animales salvajes, piden a la clown que cante en varios idiomas, hasta en "boso" y con diferentes sentimientos, jugamos y nos movimos por todo el espacio

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Terapia de la risa con la visita de clowns

Fecha: 17/Abril/2018

Beneficiarios: CDI "9 de Octubre"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Nombre: Camilo S Al principio participa muy bien del juego libre junto a los clowns, al empezar las dinámicas se tropieza con un niño que estaba acostado y se pone a llorar y ya no quiere participar más, permanece en el suelo pero no se mueve mucho.	Nombre: Anthony O No asiste.	Nombre: Daniel W Juega y se desplaza en el juego libre, le gustan los animales por lo que eso le divierte, en las dinámicas se le ve mucho más participativo y suelto.	Nombre: José C. Juega a los animales pero lo que más le gusta es hacer los sonidos de cada uno, cuando hacemos un ruido, se achaba por lo que quiere estar solo acompañado presiente las frases de las dinámicas.

OBSERVACIONES: Participa todo el centro, niños de todos los niveles y personal. Los niños juegan con mucho gusto, se divierten y participan de todas las dinámicas. Juegan libremente con los clowns o se animales y a las emociones con globos.

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Conozco mis emociones				
Fecha: 18/Abril/2018				
Beneficiarios: (D) 12 de Abril				
Nombre: Galo I	Nombre: Lisbeth L	Nombre: Ox Tan	Nombre: J. Pato K	Nombre: Luciana X
Distrusto mucho de ponerse las máscaras por lo que pide ponerse todas. Pinta de pacito pero trata de explicar lo que hace. Repite y conversa sobre las emociones aunque su lenguaje no se entiende totalmente	Se presenta temerosa al tener que usar la máscara pero por medio de la imitación realiza la actividad de hacer una acción con esa emoción. Se emociona al pintar y lo hace por toda la hoja. Se rie mucho cuando se dan las indicaciones	Llega a la clase de muy bien humor y él recuerda a los amigos que hay que sacarse los zapatos. Repite el nombre de todos las emociones. Se destaca que trabaja muy contento e intenta explicar muy bien.	No asiste a la escuela	Llega a la sesión llorando y manifiesta no querer trabajar pero se queda con nosotros por lo que empieza a decir las emociones y a dibujar las caritas exultando a sus amigos. Se destaca que se va feliz, como la máscara que uso dice ella

OBSERVACIONES: Todos los niños tenían miedo de hacer solitos las actividades con las máscaras, pero por medio de la imitación lo hacen.

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: *Conozco mis emociones*

Fecha: *19 Abril 2018*

Beneficiarios: *CDE "El Arenal"*

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
<p>Mafé T</p> <p>Al usar la máscara se le hace difícil expresar con el cuerpo esa emoción, hace la actividad acompañada pero de igual manera no habla mucho solo dice "sí" a lo que se le pregunta, pinta desprecios pero casi sin moverse</p>	<p>Nicole J</p> <p>Le llaman la atención las máscaras y los papeles de las caritas por lo que quiere jugar pero necesita de modelado para luego poder hacer ella sola, puede expresar con su cuerpo y repetir que emoción es la que se indica.</p>	<p>Valentina J</p> <p>Se pone la máscara acompañada del adulto se mueve con la emoción que le toca, intenta repetir los nombres pero no se le entiende mucho, pinta tras usar sus amigos haciendo</p>	<p>Karla</p> <p>Está muy activa en la sesión, le gusta usar las máscaras y luego pintar la misma carita que le tocó, responde a las preguntas que se le hacen con sí pero en otras repite lo que se ha dicho.</p>	<p>Nombre:</p>

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención				
Sesión: Conozco mis emociones				
Fecha: 20/Abril/2018				
Beneficiarios: CDI "9 de Octubre"				
Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Daniel	Camilo	Davide	Antenhy	
Se destaca el esfuerzo que hace Daniel por repetir las emociones y explicar cuando los sentimos. Le gusta ver a sus amigos con máscaras y luego al pintar lo hace muy bien usando muchos colores. Prefiere pintar en los dedos antes que usar los papeles.	Tiene una gran facilidad para reconocer las caritas de las emociones por lo que es el quien ayuda a los demás niños con la identificación de los mismos. Conecta mucho sobre las emociones y quiere demostrar como todas ellas.	Se encuentra callado pero muy atento de las emociones. quiere jugar con todos las partes pague se nota que le gusta el material. Al momento de pintar se concentra mucho más que los demás y se toma más tiempo pero se ve que le gusta lo que hace.	Se encuentra mucho más activo hoy y quiere correr y saltar no quedarse en la sesión, al ver las máscaras le gusta mucho y viene a tirar con gusto por que el material le llama la atención.	

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Un mundo lleno de animales			
Fecha: 23/Abril/2018			
Beneficiarios: CDI "12 de Abril"			
Nombre: Galo J	Nombre: Dylana C	Nombre: S. Pablo R.	Nombre: Lizbeth L
Ale estáte.	Quiere ya ponerle las máscaras desde que los vio le emocionó pintarla para ya poder usarla comparte con sus amigos la pintura cuenta de que celebró esta pin tandola máscara y dice todos los anima- les que hay	Lo que más disfruta de la sesión es pintar con los dedos por lo que pide que haga más y de centra en pintar, usa las 2 palmas para pintar. Se mueve con la máscara puesta x comparte con sus amigos	Le encanta sentarse a escuchar un cuento x repiti palabras que escuchó en el cuento, se concentra mucho al pintar la máscara x le gusta jugar con ella x se desplaza como se quiere x también con los otros animales

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: un mundo lleno de animales				
Fecha: 24/Abril/2018				
Beneficiarios: CDI "El Arenal"				
Nombre: Nicole J.	Nombre: Valentina J	Nombre: Mayte T	Nombre: Karla O	Nombre:
Ella escoge su máscara y reparte las demás a sus amigos, le gustan los cuentos y quiere contar ella solo una historia, le gusta mucho moverse como los animales y se ríe.	Ella mucho más activa, concuerda en la sesión, aún no se mueve mucho pero dice palabras con la que pinta las máscaras, pinta usando las 2 manos.	Le gusta pintar con los dedos, pregunta dificultad para moverse como los animales pero si repite los sonidos que hace cada animal participa de la sesión tranquilamente	Se saca cada vez más para los experimentos aunque no habla mucho, repite y responde frases x preguntas. Le gustan los animales por ende todos las máscaras	

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Un mundo lleno de animales

Fecha: 25/Abril/2018

Beneficiarios: CDI "9 de octubre"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
<p>Nombre: Daniel N.</p> <p>Durante la lectura se siente contento y ya quiere hacer como los animales, él disfruta mucho más de escuchar de y de meter los dedos en la pintura, antes que pintar la máscara y la hoja pero se destaca el trabajo que ha hecho al culminar la sesión.</p>	<p>Nombre: Camilo J</p> <p>Al principio se enoja a hacer la actividad, pero quiere hacer un barco, pero al escuchar los cuentos de los animales se concentra más en la sesión, luego disfruta mucho de pintar la máscara y la hoja y ansía ponerse la máscara para hacer como el animal.</p>	<p>Nombre: JESSE C</p> <p>Al inicio se encanta muy molesto x no quiere trabajar, luego al ver las máscaras de los animales disfruta de pintar esta x a la hoja en blanco le gusta mucho pintar con la pluma disfruta mucho de pintar con las manos también.</p>	<p>Nombre: Antonhy D</p> <p>Él quería contar los cuentos solo, muy desaliado; al momento de pintar, el niño disfruta muchísimo del momento de pintar con las manos y se comeca mucho en su máscara y en su hoja.</p>

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Mis amigos los títeres.

Fecha: 26/Abril/2018

Beneficiarios: CDI "12 de Abril"

Nombre: Lisbeth L.	Nombre: Galo S	Nombre: Dylan C.	Nombre: J Pablo R.	Nombre: Luciana ^(otro)
No asiste a clases	Le emocionaba saber que haríamos un títere. Se ve que le gustan mucho las bombas y las burbujas. Se destaca el lenguaje que utiliza para hacer hablar a su títere y se divierte al armarlo y usarlo.	No asiste a clases.	Se concentra mucho y se acomoda por sí solo para armar el títere solito. Disfruta del calentamiento previo a la utilización de los títeres. Se ríe y juega mucho con su títere "George".	Ayuda a repartir los materiales a los amigos y les da las indicaciones. Le gusta el calentamiento y ella ayuda dando ideas de que sonidos hacer. Se esfuerza en decorar su títere y es muy espontánea al jugar con este.

OBSERVACIONES: Los niños disfrutan mucho de trabajar con títeres. !!

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Mis amigos los Fiters

Fecha: 27/Abril/2018.

Beneficiarios: CDI "El Arenal"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Valentín M.J.	Paxte T.	Karbo	Niede J.	
De igual manera converso mucho más y trata de hacer hablar a su fiter, pero tiene dificultad para pagar los pasajes del fiter, participa del calentamiento pero tiene dificultades con las actividades.	Participa de la sesión pero muy quieto, necesita de apoyo para hacer los ejercicios del calentamiento, le gusta el fiter pero solo juega con él haciéndole mover y no habla	Realiza los ejercicios del calentamiento con un poco de dificultad pero es capaz de seguir, repite las palabras que se indican, ama su fiter sola, lo hace mover y también que hable un poco del fiter.	No asiste.	

OBSERVACIONES:

Firma:



Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Mis amigos los títeres.			
Fecha: 30 Abril / 2018			
Beneficiarios: CDI "9 de Octubre"			
Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
José C Realiza los ejercicios fonarticuladores con gusto y además le gusta los materiales que se presentan, le gusta que el títere se pueda mover sin meter la manito, habla un poco más que en otras sesiones	Anthony Participa durante toda la sesión, ya que permanecer más tiempo haciendo una sola actividad a la vez, disfruta de hacer los ejercicios del calentamiento, habla con su títere y con los demás.	Daniel N No hay duda de que el niño ama los títeres, participa con gusto de la sesión, se destaca lo mucho más que habla y cómo hace hablar a su títere, arma y pega los partes solito.	Camilo S. Una vez más demuestra un gran capacidad comunicativa, realiza los ejercicios del calentamiento e indica a sus amigos como hacer cada ejercicio, además que eso es algo que gusta y motiva al niño.

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Teatro de sombras

Fecha: 11 Mayo 2018

Beneficiarios: CDI ~ 17 de Abril'

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
J Pallo R	Lizabeth L	Galoi I	Dylan C.
Se asusta cuando ocurremos el aula pero al ver las titerinas se calma y juega libremente, se sienta para ver como salen desde el otro lado las muñecas y se asombra.	Le gusta ver las titerinas y sus luces, disfruta de la función de sombras, repite los nombres de los personajes que se ven en la historia quiere contar ella pero no se entiende del todo lo que dice.	Está mucho más activo en la sesión, le gusta sentirse a ver a los muñecos, intenta el mismo proyectar los dibujos y se emociona cuando pide. Habla mucho más que antes.	Cuando le como funciona quiere ya hacer el solido antes que los demás, disfruta de una sesión en oscuridad y con luces pequeñas. Conecta sobre la historia que escucharon

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Teatro de Sombras

Fecha: 21 Mayo 2018

Beneficiarios: CDS "El Arcal"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
No asiste	No asiste	Nombre: Valentin J	Nombre: Mayte T.
		No puede contar la historia pero si repite el nombre de todos los muñecos que aparecen.	Permanece muy pasiva durante la sesión, casi que ni ve la función de sombras porque estaba muy distraída, le gusta jugar a ella misma con la linterna, no es capaz de contar una historia.
		Distráta de las veces x jugar con la sábana al final, con apoyo proyecta ella los dibujos con la linterna.	

OBSERVACIONES:

Firma:

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Teatro de Sombras

Fecha: 3 Mayo / 2013

Beneficiarios: CDI "9 de octubre"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Anthony D	Camilo S	Daniel U	Jose C.
<p>puede sostener los palitos con la una mano y con la otra usar la linterna para proyectar en la tela los muñecos. Le gusta la actividad que no puede dejar de hablar de lo que se hizo y vio.</p>	<p>No asiste</p>	<p>Es muy estimulante para el participante de una sesión en oscuridad y con luces. Hace que los muñecos hablen, ya que su lenguaje ha incrementado bastante. Comparte con sus amigos los muñecos x linterna</p>	<p>No quería quedarse porque no sabía lo que iba a pasar, pero al ver como salen los muñecos por el otro lado de la tela se siente tranquilo. Disfruta de ver la función en sombras y de escuchar una historia así. Utiliza los materiales para contar una historia para el show</p>

OBSERVACIONES:

Firma: 

Registro de Aplicación de Plan de Intervención

Sesión: Presentación del grupo Teatro de los Clérigos

Fecha: 4/ Mayo / 2018

Beneficiarios: CDI "El Kienal"

Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
<p>Karlo O. Permanece sentada junto a su maestra, porque al inicio se asustó cuando salieron los actores pero con el paso de la función, se le ve ser un muchacho se ve que le gustó ver una obra de teatro.</p>	<p>Mayté T No asiste.</p>	<p>Nicole S Presta mucha atención a lo que hacen los personajes, les dice muchas cosas en medio de la función como "no te vayas por ahí", "dijiste", "reflexión" etc. Se mantiene sentada pero muy activa.</p>	<p>Valentín S Estaba al inicio, de la obra pero como se había olvidado varias veces durante la mañana, sus papás ya le fueron a retirar.</p>

OBSERVACIONES: Participo todo el centro, fue una actividad muy divertida para todos (niños y adultos), los niños de 1 año se asustaron por las máscaras se retiraron del espacio y la función continúa con los demás, fue del agrado de todos.

Firma: 

Anexo 9: Registro de actividades y asistencia a los centros



ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL REGISTRO DIARIO DE ASISTENCIA Y ACTIVIDADES

Nombre Carolina Pérez Pico Código: 70922
 Ciclo Tercer Teléfono 0984609328
 Centro CDI 9 de Oct, 12 de Abril, El Arenal
 Maestro Guía _____ Período 26 Feb - 4 Mayo 2018
 Tutor de Prácticas Ana Cristina Arteaga

Primera Semana:

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
26 Feb	10:00	12:00	2:00	Sesión: Evita los obstáculos CDI: El Arenal	[Firma]
27 Feb	10:00	12:00	2:00	Sesión: Evita los obstáculos CDI: 9 de Octubre	[Firma]
28 Feb	10:30	11:30	1:00	Sesión: Evita los obstáculos CDI: 12 de Abril	[Firma]
1 Marzo	10:00	11:30	1:30	Sesión: Vivo en el viejo oeste CDI: El Arenal	[Firma]
2 Marzo	12:00	12:00	2:00	Sesión: Vivo en el viejo oeste. CDI: 9 de octubre	[Firma]

Segunda Semana:

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
5 Marzo	10:30	12:00	1:30	Sustentación parcial de los avances de la teoría. Se atrasa la presentación, no queda tiempo para el taller	[Firma]
6 Marzo	10:30	11:45	1:45	Lectura de cuentos - Cuentos Cuentos - CDI 9 de Octubre	[Firma]
7 Marzo	10:30	11:30	1:00	Lectura de cuentos - Cuentos Cuentos - CDI: 12 de Abril	[Firma]
8 Marzo	10:30	12:00	1:30	Lectura de cuentos - Cuentos Cuentos - CDI: El Arenal	[Firma]
9 Marzo	10:00	12:00	2:00	No hubo clase por apoyo en actividades del centro. CDI: 9 de octubre	[Firma]

Tercera Semana:

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
12 Marzo	10:00	12:30	2:30	Clase: Nuevo m. cuerpo. CDI 12 de Abril.	[Firma]
13 Marzo	10:00	12:30	2:30	Clase: Nuevo m. cuerpo. CDI El Arenal	[Firma]
14 Marzo	10:00	12:30	2:30	Clase: Nuevo m. cuerpo. CDI: 9 de Octubre	[Firma]
15 Marzo	9:00	11:00	2:00	Clase: A bailar y a pintar. CDI: 12 de Abril	[Firma]
16 Marzo	10:00	12:00	2:00	Clase: A bailar y a pintar. CDI: El Arenal	[Firma]

Cuarta Semana:

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
19 Marzo	10:30	12:30	2:00	Clase: A bailar y a pintar CDI: 9 de Octubre	[Firma]
20 Marzo	10:00	11:00	1:00	Clase: Soy un gran músico CDI: 12 de Abril	[Firma]

21 Marzo	11:00	12:00	1:00	Clase: Soy un gran músico CDI: El Arsenal	[Firma]
22 Marzo	11:00	12:30	1:30	Clase: Soy un gran músico. CDI: 9 de Octubre	[Firma]
27 Marzo	11:00	12:00	2:00	Sesión: Quiero ser un gran chef CDI: 12 de Abril	[Firma]

Quinta Semana:

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
26 Marzo	10:30	12:30	2:00	Sesión: Quiero ser un gran chef CDI: "El Arsenal"	[Firma]
27 Marzo	10:30	12:30	2:00	Sesión: Quiero ser un gran chef CDI: "9 de Octubre"	[Firma]
28 Marzo	10:30	12:00	1:30	Sesión: Aprendo a relajarme CDI: 12 de Abril	[Firma]
29 Marzo	10:30	12:00	1:30	Sesión: Aprendo a relajarme CDI: El Arsenal	[Firma]
30 Marzo	10:30	11:30	1:00	Sesión: Aprendo a relajarme. CDI: 9 de Octubre	[Firma]

Sexta Semana:

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
2 Abril	10:30	12:00	1:30	Sesión: El Detective busca las pistas CDI: 12 de Abril	[Firma]
3 Abril	10:00	12:00	2:00	Sesión: Busca las pistas El detective CDI: El Arsenal	[Firma]
4 Abril	10:30	12:00	1:30	Sesión: El Detective busca las pistas. CDI: 9 de Octubre	[Firma]
5 Abril	10:00	12:30	2:30	Recuperación de clases perdidas CDI: 12 de Abril	[Firma]
6 Abril	10:30	12:00	1:30	Recuperación de clases perdidas CDI: El Arsenal	[Firma]

Séptima Semana:

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
9 Abril	10:00	12:00	2:00	Recuperación de clases perdidas. CDI: 9 de Octubre	[Firma]
10 Abril	10:30	12:30	2:00	Sesión: Volamos como pájaro CDI: 12 de Abril	[Firma]
11 Abril	10:30	12:30	2:00	Sesión: Volamos como pájaro. CDI: El Arsenal	[Firma]
12 Abril	10:30	11:30	1:00	Sesión: Volamos como pájaro CDI: 9 de Octubre	[Firma]
13 Abril	10:00	12:00	2:00	Sesión: Terapia de la risa con clowns CDI: 12 de Abril	[Firma]

Octava Semana:

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
16 Abril	10:00	12:00	2:00	Sesión: Terapia de la risa con la visita de clowns CDI: El Arsenal	[Firma]
17 Abril	10:00	12:00	2:00	Sesión: Terapia de la risa con la visita de clowns CDI: 9 de Octubre	[Firma]
18 Abril	10:30	12:30	2:00	Sesión: Conozco mis emociones CDI: 12 de Abril	[Firma]
19 Abril	10:30	11:30	1:00	Sesión: Conozco mis emociones CDI: El Arsenal	[Firma]
20 Abril	11:00	12:30	1:30	Sesión: Conozco mis emociones CDI: 9 de Octubre	[Firma]

Novena semana

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
23 Abril	10:30	12:30	2:00	Sesión: Un mundo lleno de animales CDI "12 de Abril"	<i>[Firma]</i>
24 Abril	10:30	11:30	1:00	Sesión: Un mundo lleno de animales CDI "El Arenal"	<i>[Firma]</i>
25 Abril	10:00	12:00	2:00	Sesión: Un mundo lleno de animales CDI "9 de Octubre"	<i>[Firma]</i>
26 Abril	10:00	11:30	1:30	Sesión: Mis amigos los futuros CDI "12 de Abril"	<i>[Firma]</i>
27 Abril	10:00	11:00	1:00	Sesión: Mis amigos los futuros CDI "El Arenal"	<i>[Firma]</i>

Decima semana

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
30 Abril	10:00	12:00	2:00	Sesión: Mis amigos los futuros CDI "9 de Octubre"	<i>[Firma]</i>
1 Mayo	9:30	12:00	2:30	Sesión: Teatro de sombras CDI "12 de Abril"	<i>[Firma]</i>
2 Mayo	10:00	11:30	1:30	Sesión: teatro de sombras CDI "El Arenal"	<i>[Firma]</i>
3 Mayo	9:30	12:00	2:30	Sesión: teatro de sombras CDI "9 de Octubre"	<i>[Firma]</i>
4 Mayo	9:30	12:00	2:30	Sesión: presentación de Teatro de las Cloacas CDI "El Arenal"	<i>[Firma]</i>

Total de horas realizadas: _____

[Firma]
Directora Tesis

[Firma]
Responsable 9 de Octubre

[Firma]
Tesisista

[Firma]
Directora Proyecto

[Firma]
Responsable 12 de Abril

[Firma]
Responsable El Arenal

Anexo 10: Encuestas a docentes y coordinadoras de los CDIs del Municipio

**Capacitación sobre la metodología empleada para coordinadoras,
docentes y personal de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de
Cuenca.**

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal.

**“Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la
risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de
riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca”**

Por: Carolina Pérez Pozo

Centro: 12 de Abril.

Registro de asistencia:

Nombre:	Cargo:	Firma:
Yadira Rodríguez T.	Asistente	
Rosa Granda M.	Auxiliar de Servicios	
Blanca Huanga C.	Cocina	
Miriam Cobrea.	Parvularia	
Daniela Yáñez U.	Parvularia.	
Fernanda Ríos Y.	Parvularia	
Natasha Quirola S.	Auxiliar Pedagógica	

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal
Cargo: Coordinadora Docente Otro
Género: Femenino Masculino Otro
Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante
Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

En ciertas ocasiones es escolarizada ya que nos centramos a una mesa y hoja de trabajo, en otras es muy lúdica. Creo que debería ser una mezcla de los 2.

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Es una buena propuesta ya que cambia la forma de aprender porque los estudiantes (niños) llegan a ser los constructores del aprendizaje.

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

El arte es una buena herramienta para desarrollar destrezas en los niños.

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

En varias ocasiones sí

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

La diversión es una clave para el aprendizaje, porque permite expresarse de mejor manera y que ellos mismo a través de sus experiencias construyan su aprendizaje.

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguetos en el teatro, etc.)?

Sí es demasiado importante.

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Sí, porque nos incentiva a conocer y aplicar nuevas técnicas.

Así también a recordar la forma de aprendizaje de los niños.

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal
Cargo: Coordinadora Docente Otro
Género: Femenino Masculino Otro
Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante
Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Trato de realizar actividades diferentes con todas las destrezas y a que esto les llamo mucho la atención a los niños y no se aburren.

Podríamos mejorar teniendo talleres como el que nos dió la Sra Carolina Pérez.

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Me parece muy buena ya que tanto los niños (as) como las maestras salimos de la misma rutina y creamos un ambiente de confianza y diversión

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Que se incremente un espacio adecuado para desarrollar toda el Arte que un niño (a) tiene. y sobre todo se les permita explorar con materiales adecuados para ellas.

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Si el baile, la dramatización, cuentos, musica.

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Considero que la diversión en los niños es lo primordial ya que mediante esto podemos descubrir muchas cosas en los niños (as)

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Es muy necesario ya que los niños aprenden jugando

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Si me ha servido de mucho y nos hace reflexionar en algunas cosas que fallamos como maestras.

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal
Cargo: Coordinadora Docente Otro
Género: Femenino Masculino Otro
Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante
Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Yo creo q' la metodología utilizada es buena pero si se podría mejor mucho más ya q' es muy importante utilizar varias y nuevas metodologías.

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Es muy interesante poder aplicar estas metodologías ya que así tendremos un mayor rendimiento en los niños y niñas del CDI

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

El arte debe ser aplicado en el desarrollo de los niños ya que mediante el mismo los niños (a) descubren nuevos aprendizajes.

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Si se utiliza y es lo que más les gusta a los niños.
Yo los utilizo pero no en todas las clases

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Claro que si por que los niños (a) aprenden y se desarrollan más através del juego.

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Si es muy importante tener los espacios de aprendizaje en el CDI, ya que así los niños experimentarán nuevos aprendizajes.

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Si me ha parecido muy interesante esta capacitación, ya que podemos aplicarlo diariamente a nuestros alumnos.

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal

Cargo: Coordinadora Docente Otro

Género: Femenino Masculino Otro

Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante

Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Si podría mejorar con diferentes técnicas, materiales
para poder impartir de mejor manera o desarrollar
mejor las diferentes actividades.

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Es algo bueno porque a través del juego del arte
de la risa los niños desarrollan muchas habilidades,
es una técnica muy buena y se debería utilizar.

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

El Arte es bueno como digo desarrolla habilidades aptitudes que a veces los niños reprimen

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Sí se utiliza los títeres por ejemplo para lograr un lenguaje un poco más fluido

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Por supuesto que sí ayuda muchísimo

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguetos en el teatro, etc.)?

Sí es muy necesario y se debería implementar en todos los centros educativos.

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Claro que sí porque es algo que a los niños les interesa mucho y a la educadora motiva para poder alcanzar de mejor manera las destrezas.

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal
Cargo: Coordinadora Docente Otro
Género: Femenino Masculino Otro
Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante
Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

la metodología que utilizamos es mediante canciones, títeres y la música, e imágenes.

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Si muy bonito, he aprendido cosas novedosas que desconocía.

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

El Arte es muy importante para los niños de Nivel Inicial porque mediante el arte, el juego, títeres, los niños aprenden a desarrollarse mejor, y tener independencia por ellos mismos ya que por medio de todo esto los niños aprenden.

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Realmente hago lo posible para hacer este tipo de cosas ya que como educadora me cuesta, pero he logrado un poco, se que todavía me falta mucho, pero poco a poco también para que ellos a futuro vayan aprendiendo de

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Si porque mediante la diversión los chicos aprenden, y van desarrollando sus diferentes destrezas

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Si porque sin espacios no podríamos lograr un aprendizaje de los chicos, ya que con espacios logramos que los niños vayan abarcando

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Si muchas cosas no han servido para que nosotros vayamos adquiriendo cosas nuevas

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal
Cargo: Coordinadora Docente Otro
Género: Femenino Masculino Otro
Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante
Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

*pienso que en el momento de servir las
comidas es muy importante la creatividad
ya que eso se lo aplica y es bueno para
ayudar a los niños*

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

*me parece qd es algo muy novedoso y se
debería aplicar de manera general en todas la
aulas, ya que nos lo mismo de siempre.*

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

q. es bueno por q ellos aprenden a decir por x
medio de la imaginación

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Si

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Si

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Si

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

si muchisimo. al menos ami de manera personal
me encanto Felicitaciones

**Capacitación sobre la metodología empleada para coordinadoras,
docentes y personal de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de
Cuenca.**

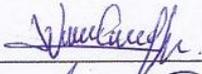
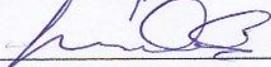
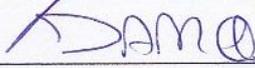
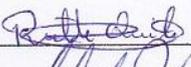
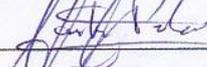
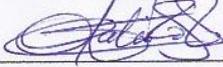
9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal.

**“Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la
risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de
riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca”**

Por: Carolina Pérez Pozo

Centro: El Arenal.

Registro de asistencia:

Nombre:	Cargo:	Firma:
Vanessa Cevallos	Educadora.	
Patricia Pindisac	Coordinadora	
Daniela Matouelle	Educadora.	
Ruth Quito	Cocinera	
Sandra Pindisac	Parvularia	
Raul Morales	comsero	
NARCISA Flores	AUXILIAR Parvularia	
Fabrizio Fajardo	Cocinero	

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal

Cargo: Coordinadora Docente Otro

Género: Femenino Masculino Otro

Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante

Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Si se podría mejorar, concienzando a los educadores sobre esta metodología, darles capacitaciones en menudo.

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Si me parece bien ya que cuando hay alegría en lo que se hace se aprende mejor - y se hace más.

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Considero que debe darse más lo que es la pintura y caligrafía hoy en día se está perdiendo
Y que el arte es la expresión del ser.

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Soy la coordinadora pero cuando me toca cubrir a alguna de mi compañera si lo hago a mi me gusta trabajar con alegría y mis niños lo hacen alegremente.

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Si porque no le ven la educación como algo aburrido sino dinámico.

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Si es necesario implementar espacios, en el centro infantil cuenta con espacios simplemente esta de creatividad de la educadora.

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Si gracias me ha refrescado mi memoria yo he recibido talleres de clown y por eso para algunas compañeras les va a servir de mucho.

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal

Cargo: Coordinadora Docente Otro

Género: Femenino Masculino Otro

Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante

Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Después de esta charla creo que si, esto del clown
muy bueno se debería implementar como una alternativa
de enseñanza o una metodología

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Muy Excelente con esta nueva propuesta 😊

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Muy bueno a través del arte podemos descubrir muchas cosas al mismo tiempo el niño aprende sobre todo dibujar, expresar, creatividad etc.

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Claro que si música, modelado, artes, relajación títeres, manualidades etc.

Que me ayudan mucho para la enseñanza y disciplina de mis alumnos

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Siempre y cuando este controlado

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Si

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Si por que aprendi algo nuevo que me ayudara a trabajar y entender a mis niños poniendome a su nivel

Gracias

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal

Cargo: Coordinadora Docente Otro

Género: Femenino Masculino Otro

Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante

Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Si es una buena alternativa que nos ayuda a mejorar ser más creativa y cambiar la educación tradicional, es tiempo de ser más creativos buscando mejorar y llegar de otra manera con los niños ya que el arte y juego se aprende a ser auténticos y únicos.

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Es una alternativa innovadora muy creativa y se que se va lograr mucho con los niños para que su aprendizaje sea más divertido.

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Es una forma de expresarse ser libres de demostrar su habilidad.

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Si las utilizo y los niños muestran interés y se comportan más con ellos

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Si totalmente se logra muchas cosas

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Si se debe implementar ya que se debe brindar estos espacios en el que el niño son ellos mismos y se expresan mejor

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Si totalmente ahora hay que cambiar y ser mejores por nuestros niños

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal

Cargo: Coordinadora Docente Otro

Género: Femenino Masculino Otro

Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante

Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Mediante el juego y el arte los niños y niñas exteriorizan los aprendizajes que han sido adquiridos. Se puede mejorar por medio de técnicas alternativas que permitieran asegurar la adquisición de conocimientos

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Es un nuevo método que definitivamente mejoraría el modo de obtener que los niños y niñas adquieran aprendizajes y conocimientos de manera eficaz.

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Lo realizo casi o drama y he obtenido resultados satisfactorios

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Dentro de las actividades de la planificación el aproximadamente 70% son actividades artísticas.

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Por supuesto, al trabajar con esta población es el mejor método para obtener los resultados esperados.

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

En función de lo observado implementaré más actividades vinculadas a lo expuesto en este proyecto.

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Sí, con ello podrá incrementar las actividades vinculadas al arte en todas sus opciones y expresiones.

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal

Cargo: Coordinadora Docente Otro

Género: Femenino Masculino Otro

Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante

Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

*Si hacen la metodología los profesores
y yo observo y si utilizan la metodología
con los niños*

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

*Me gusta si esto viene la nueva metodología
todas las metodologías*

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

el teatro de la risa

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

si la utilizamos el teatro ejm.
el nos de nosamos el lebito

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

si porque los motiva a los
nios

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

si por q los nios se gusta mucho
el teatro

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

si nos ayudo.

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal

Cargo: Coordinadora Docente Otro

Género: Femenino Masculino Otro

Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante

Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

*Si la metodología ayudi las Fases de
con los niños*

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

*Si en las aulas si existe la terapia de la risa
con los niños*

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Si existe certidumbre artística con los niños

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Si considero que la diversión ayuda a mejorar

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal

Cargo: Coordinadora Docente Otro

Género: Femenino Masculino Otro

Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante

Nivel Educativo: Inicial 1 1 - 2 2 - 3 Inicial 2 3 - 4 4 - 5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

mi opinión es que esta nueva metodología debe ser aplicada en todos los establecimientos educativos, sería una buena terapia para los alumnos y para los docentes

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?
También les ayuda a mejorar sus destrezas y habilidades

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Si es de gran ayuda, así los alumnos venan a su espacio donde se educa como un lugar emocionante

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Si sería necesario para que ellos se sientan felices

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Si me ha ayudado de mucho

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal

Cargo: Coordinadora Docente Otro

Género: Femenino Masculino Otro

Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante

Nivel Educativo: Inicial 1 1 - 2 2 - 3 Inicial 2 3 - 4 4 - 5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Se podría mejorar, utilizando todos los métodos
alternativos vistos en el taller.

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Muy interesante y se debe aplicar.

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Sería muy bueno, porque así se descubrirían las aptitudes de cada niño.

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Ayuda mucho, porque a los niños siempre les gusta jugar y divertirse.

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguetos en el teatro, etc.)?

Me parece buena idea.

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

**Capacitación sobre la metodología empleada para coordinadoras,
docentes y personal de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de
Cuenca.**

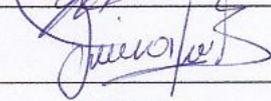
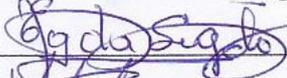
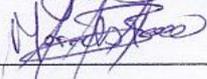
9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal.

**“Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la
risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de
riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca”**

Por: Carolina Pérez Pozo

Centro: 9 de octubre.

Registro de asistencia:

Nombre:	Cargo:	Firma:
Valeria Contreras.	Coordinadora	
Jessica Lara C.	Auxiliar de Apoyo	
Verónica Gallegos	Educadora	
Eyda Sigcho	nutricionista	
Mercedes Bermeo	Auxiliar Parvulario	
Blanca Román	conserje	

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal
Cargo: Coordinadora Docente Otro
Género: Femenino Masculino Otro
Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante
Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Puede mejorar ya que es innovadora la metodología presentada es muy positiva para el disfrute de los niños para su aprendizaje.

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Muy buena, se deja muchas veces esta metodología y se concentra más al papel.

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Que el niño va a disfrutar del arte y a la vez se consigue mejorar y ampliar la creatividad.

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Si, a través de la música, con ritmos, movimientos etc.

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Claro que si, con la diversión el niño disfruta y aprende consiguiendo un desarrollo evolutivo acorde a su edad.

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Muy importante implementar espacios con esta metodología, el disfrace muy fácil de elaborar y muy necesario para el niño, Teatro, los títeres fáciles de realizar y es importante para los niños.

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

100% segura, metodologías importantes, creativas para los niños.

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal
Cargo: Coordinadora Docente Otro
Género: Femenino Masculino Otro
Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante
Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Creo que si se puede mejorar implementando nuevas actividades creativas que la propuesta de la metodología basada en el teatro sugiere, es importante innovar las metodologías para que el aprendizaje de los niños sean significativos.

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Es una metodología innovadora ya que sugiere actividades donde el niño es capaz de usar su imaginación y al mismo tiempo explora su entorno mediante su cuerpo nuevas experiencias de aprendizaje

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Primero que los niños se conozcan, manipulen y se desplacen por el medio, segundo que el lugar donde se trabaje sea el adecuado (no existan riesgos) tercero que las actividades sean novedosas y no repetitivas finalmente que el niño disfrute.

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Si, trato siempre que las actividades que planifico sean entretenidas, y busco siempre implementar actividades que no sean "comunes" es decir juego del "lobito" sino actividades como sugeridos en la propuesta como por ejemplo funciones de títeres, (inventando los personajes)

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Si, la diversión es significado de un aprendizaje adquirido, es decir que el niño prestó atención a las consignas dadas por eso disfrutó esa actividad.

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Si, porque desde uno como docente en ocasiones no es capaz de trabajar siempre con estas metodologías pero los resultados siempre serán beneficiosos.

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Desde luego, siempre es bueno adquirir nuevos conocimientos, y considero que debe seguir adelante impartiendo nuevas técnicas a otras personas.

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal
Cargo: Coordinadora Docente Otro
Género: Femenino Masculino Otro
Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante
Nivel Educativo: Inicial 1 1 - 2 2 - 3 Inicial 2 3 - 4 4 - 5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Si, mientras más innovadora, colorida les llama la atención y si es por más tiempo mejor.

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Interesante, ya que como sabemos los niños se aburren con rapidez, y utilizar cosas que les llame la atención es bueno utilizar cosas nuevas

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Los títeres, y la pintura les encanta.

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Si, a diario ya que la planificación curricular se basa en el ARTE Y JUEGO.

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Si, Siempre.

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Si, aun hace falta rincones

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Si, como educadora y como madre tambien ya que los niños no se consen de experimentar

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal
Cargo: Coordinadora Docente Otro
Género: Femenino Masculino Otro
Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante
Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

Puede ver que es una técnica muy buena, tiene bases y fundamentos para su realización, al aplicar esta técnica los niños pueden llegar a tener un excelente aprendizaje

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Espacio - Materiales - Desempeño
Tiempo - Capacidad -

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

De los aprendices, porque nos podemos dar un tiempo de descanso y diversión a su vez.

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Los espacios de aprendizaje deberían ser implementados en todas las áreas, para un mejor desarrollo.

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Si ya que con nuevas estrategias los niños y niñas podrán llegar a tener un mejor desempeño y desarrollo.

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal
Cargo: Coordinadora Docente Otro
Género: Femenino Masculino Otro
Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante
Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

Se utiliza los comunes o las más conocidas y no valdría a la pena cambiar la metodología de enseñanza y aprendizaje para mejorar el comportamiento y actitudes de los niños. Sería importante implementar esta metodología que Ud nos demostró.

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

sería muy importante aplicar todos los docentes en hacer teatro (o terapia de la risa o los payasos). lo veo una magnífica idea.

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

Buenísima para que los niños aprendan a ser productivos con el arte, el teatro la música y así logramos encontrar nuevos artesanos, inversores etc.

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

Yo sí aplicaría porque lo veo que es vital para diario vivir

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

Muy interesante.

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

Buenísimo sería tener y contar con todos estos espacios para el bienestar de los niños

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

Sí yo me quedé muy impresionada con este nuevo método y a aplicar cuando ya esté trabajando con niños

Encuesta a docentes y coordinadoras de los Centro de Desarrollo Infantil
del Municipio de Cuenca

9 de Octubre, 12 de Abril y El Arenal

Centro: 9 de Octubre 12 de Abril El Arenal
Cargo: Coordinadora Docente Otro
Género: Femenino Masculino Otro
Edad: 20 - 25 25 - 30 30 - 35 35 - 40 40 en adelante 50
Nivel Educativo: Inicial 1 1-2 2-3 Inicial 2 3-4 4-5

Por favor sírvase responder a las siguientes preguntas, como aporte a la realización del trabajo de titulación denominado "Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca", realizado por Carolina Pérez Pozo.

Muchas gracias por su ayuda y aporte.

Pregunta 1. ¿De qué manera la metodología que usted utiliza actualmente responde a las necesidades de sus alumnos? ¿Podría mejorarse?

la metodología nueva utilizando movimiento nuevos
materiales nuevos musica nueva que los motive a
los niños a moverse y reir y estar alegres

Pregunta 2. ¿Qué opina usted sobre la aplicación de nuevas metodologías como la que se propone en este trabajo (basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa) en las aulas de clase?

yo opino muy bien el arte la terapia
la risa la alegría el cariño del maestro

Pregunta 3. ¿Qué considera usted de la aplicación del arte en el desarrollo de sus alumnos?

yo considero muy el arte para los niños

Pregunta 4. Dentro de su labor como docente, ¿usted utiliza actividades artísticas para conseguir los objetivos planteados con sus alumnos?

si se puede conseguir los objetos planetarios

Pregunta 5. ¿Considera usted que la diversión ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo de sus alumnos?

si considero lo = sonrisas del aprendizaje de los niños

Pregunta 6. ¿Considera necesario implementar espacios de aprendizaje basados en las actividades que se proponen en este proyecto (dinámicas, mis amigos los títeres, juguemos en el teatro, etc.)?

si considero el juego de los títeres porque les motiva mas alegría

Pregunta 7. ¿Considera usted que esta capacitación le ha servido de ayuda para implementar nuevas estrategias metodológicas?

si considero la la capacitación les ayuda a los niños mucho

Anexo 11: Fotografías del proceso

Proceso de Intervención







**Capacitación a docentes y coordinadoras:
CDI 9 de Octubre:**



CDI 12 de Abril:



CDI El Arenal:



