

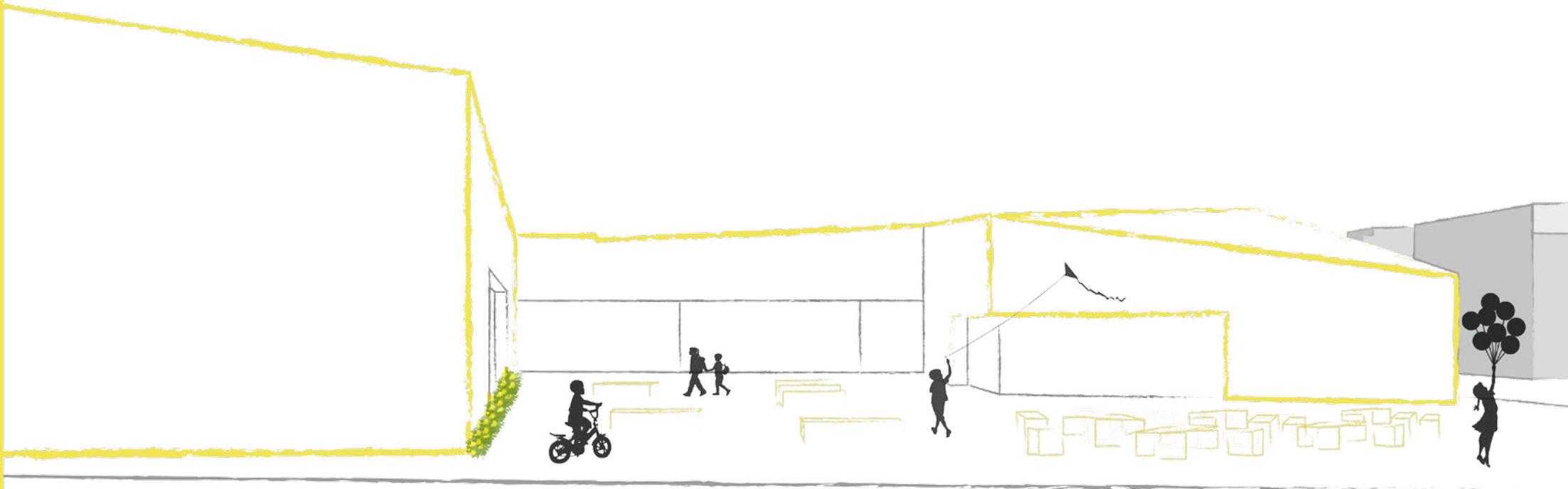


UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Proyecto final de carreraprevio a la obtención del título de Arquitecta

CENTRO DE RECREACIÓN INFANTIL EN EL BARRIO LUIS CORDERO



Cuenca - Ecuador
2018

Autora: María José Mancheno Arévalo
Director: Arq. Juan Pablo Malo



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura

“Centro de recreación infantil en el Barrio Luis Cordero”

Autor: María José Mancheno
Director: Arq. Juan Pablo Malo

Cuenca, Ecuador

DEDICATORIA

A mis padres y a mis hermanos, Patricio, Nancy, Natalia y Bryan por ser mi apoyo incondicional.

A mi esposo y a mi hijo, Julio César y Julian, por ser fuente de inspiración y motivación para realizar este sueño.

AGRADECIMIENTOS

Arq. Juan Pablo Malo
Arq. Cristian Sotomayor
Arq. Francisco Coronel

Arq. Patricio Mancheno
Arq. Natalia Mancheno

ÍNDICE

Resumen	5
Abstract	7
1. Introducción	9
1.1 Problemática	11
1.2 Objetivos	15
1.3 Metodología	19
2. Marco Teórico	23
3. Análisis del sitio	37
3.1 Análisis área de Centro Histórico	41
3.2 Análisis área de Influencia	47
3.3 Análisis de la Manzana	57
4. Estrategia Urbana	65
5. Proyecto Urbano-Arquitectónico	75
5.1 Programa Arquitectónico	77
5.2 Implantación	83
5.3 Propuesta Urbano-Arquitectónico	87
5.4 Propuesta Técnica	101
5.5 Propuesta Expresiva	111
6. Conclusiones	119
Bibliografía y Anexos	127

"... una cosa es el lugar físico, otra cosa es el lugar para el proyecto. Y el lugar no es el punto de partida pero es el punto de llegada. Entender cómo es ese lugar el que está realizando el proyecto".

Alvaro Siza

RESUMEN

En el Centro Histórico de Cuenca existen un sinnúmero de unidades educativas, públicas y privadas, todas ellas aisladas de los equipamientos culturales de la ciudad, lo cual es tratado en este estudio como una oportunidad.

El proyecto busca la resolución de un equipamiento cultural/recreativo para la población infantil, que pueda ser utilizado por las instituciones cercanas, y que además sirva como un elemento de cohesión social y servicio al entorno inmediato.

La propuesta se resuelve en una estructura de importante valor arquitectónico, capaz de convertirse en un hito de atracción, que al mismo tiempo recupera un vacío urbano de la ciudad.

ABSTRACT

The Historic Center of Cuenca has a number of educational, public and private structures, all of which are isolated from the city's cultural areas. This study perceives this situation as an opportunity. The project seeks to create cultural/recreational infrastructure for children that can be used by nearby institutions and serve as a key point of social cohesion and service to the surrounding community. The proposal offers a structure of high architectural value capable of becoming a milestone attraction that, at the same time, can fill an urban gap in the city.



INTRODUCCIÓN

1.1 Problemática

1.2 Objetivos

1.3 Metodología

1.1

Problemática



1. Museo Pumapungo.



2. Museo Ruinas de Todos Santos.



3. Museo de las Culturas Aborígenes.



6. Teatro Sucre.



7. Escuela Central / Museo de la Ciudad



4. Museo Remigio Crespo Toral.



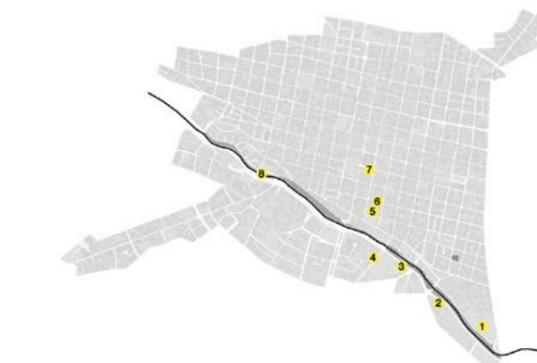
5. Casa de la Cultura.



Centros culturales actuales



8. Museo de Arte Moderno.



Centros culturales actuales

La arquitectura y el diseño de la ciudad en general responde, principalmente, a las necesidades del adulto promedio en detrimento de las necesidades de los niños quienes, por falta de seguridad en las calles o poca accesibilidad a parques y plazas, deben ocupar su tiempo libre en actividades dentro de casa, sin interactuar con su entorno.

En la ciudad de Cuenca, los establecimientos destinados para infantes son las escuelas y centros de cuidado; sin embargo, pese a la gran cantidad de instituciones educativas dentro del Centro Histórico y la necesidad de los niños de tener un espacio para sus actividades pedagógicas y lúdicas, no se cuenta con infraestructura y equipamientos a los que ellos puedan acceder fuera de horarios de clase.

En el Centro Histórico, entre las calles Manuel Vega y Alfonso Malo, se encuentra el Parque Luis Cordero, el cual está rodeado de instituciones públicas como el Registro Civil y centros educativos como la Escuela Luis Cordero. Sin embargo, estos no se articulan físicamente entre sí, lo cual desemboca en la existencia de una zona inactiva e insegura en la que, según el Plan Especial del Centro Histórico (PECH), se requiere implementar equipamiento de uso complementario que, debido a su ubicación y entorno, puede ser un centro infantil.

1.2

OBJETIVOS

1.2 Objetivos

General

Diseñar una nueva edificación en el Centro Histórico de Cuenca en la cual se solventa un proyecto arquitectónico de funciones mixtas, enfatizando el uso para niños.

Específicos

- Adaptar un proyecto arquitectónico a los lineamientos urbanos que se plantea en un estudio proyectado para la recuperación y rehabilitación de los barrios del Centro Histórico de Cuenca (Cuenca RED).

- Investigar referentes de diseño, actuación y mobiliario para espacios infantiles con la finalidad de aplicar en el proyecto arquitectónico.

- Desarrollar un proyecto arquitectónico de recreación infantil con la posibilidad de generar diferentes usos complementarios para la cohesión social.

- Generar herramientas de diseño arquitectónico para el uso de los niños.

1.3

Metodología

1.3 Metodología

Para proponer un proyecto urbano-arquitectónico que responda a la problemática descrita y sea coherente con las características del entorno en el que se plantea que tenga incidencia, se requiere analizar las necesidades y funcionamiento de equipamiento similar, así como se necesita considerar las particularidades del sector de la ciudad en el cual se emplazaría el proyecto.

En la primera etapa del proceso propuesto, se propone realizar un análisis del terreno y de su área de influencia con la finalidad de determinar potencialidades y debilidades del sitio, así como es también necesario considerar factores como la normativa vigente en el sector periurbano, los flujos vehiculares, peatonales, la topografía y contexto urbano.

Así mismo, se definirá el programa arquitectónico y las herramientas de diseño con base en un análisis de funcionalidad y mobiliario, el cual considerará el aporte de referentes teóricos arquitectónicos que aborden equipamientos para niños en los que se tome en cuenta factores como su edad, actividades, seguridad, accesibilidad y confort.

Se desarrollará, además, la estrategia urbana que permita adaptar el proyecto propuesto a su contexto, aprovechando conexiones, situación topográfica y relación con el centro histórico de la ciudad. Finalmente, se resolverá el equipamiento a implementar con base en la consideración de la necesidad de espacios flexibles y abiertos que, además de integrar áreas de recreación infantil y aprendizaje, generen usos complementarios para la comunidad.



MARCO
TEÓRICO



La ciudad y los niños

Según Tonucci (2009), un pensador y psicopedagogo, la educación en el siglo XXI se concibe como un sistema integral en el que se consolidan todas las actividades de la vida en niños y jóvenes. En contraste, la ciudad se ha convertido en un lugar cada vez más inaccesible para los niños, volviéndolos totalmente dependientes del cuidado de sus padres; quienes son temerosos de darles libertad en ciudades determinadas en torno al automóvil.

La posibilidad de moverse en su propia ciudad es uno de los aspectos que ha cambiado el modo de ser de los niños de hoy, a comparación con la realidad vivida por los niños del pasado. A esto se relaciona el hecho que la movilidad urbana se ha transformado rápidamente y las autonomías de los adultos (por el uso del automóvil) han crecido de una forma acelerada, mientras que la de los niños se ha limitado (Tonucci, 2009). Dado este escenario, se hace evidente la necesidad de repensar la ciudad y su espacio para hacerlo más inclusivo, especialmente con los niños.

Reorganizar la ciudad, quererla distinta y adaptarla a todos, incluida la infancia, es una necesidad urgente. No se trata de retroceder hacia el pasado en busca de un romanticismo rural o de barrio de los años cuarenta, sino proyectar un crecimiento distinto en el

que no prime el desarrollo comercial. Se habla de un futuro urbano en el que exista el deseo y posibilidad de pensar en el bienestar y solidaridad. De ese porvenir los niños son símbolo, reto y garantía (Tonucci, 1998), lo cual implica devolver a los niños la posibilidad de jugar y de adquirir experiencias autónomas.

Cabe anotar que un adecuado diseño y gestión de políticas para la ciudad que integre la visión de niños y adolescentes, deben partir de los presupuestos que los niños son sujetos de derechos desde su nacimiento; merecen protección, apoyo y tutela pero nunca discriminación; tienen los mismos derechos, pero por su condición de población vulnerable requieren apoyo público y ciudadano para ejercer sus derechos; requieren equipamientos, espacios públicos y servicios específicos, pero no necesariamente aislados: hay que contar con ellos en la formulación de programas y proyecto de todo tipo (Borja, 2003).

Un espacio de aprendizaje y juego natural es la principal propuesta que plantea un proyecto arquitectónico para que los niños y las niñas de todas las edades y habilidades puedan involucrarse y manipular elementos materiales naturales, utilizando los sentidos a manera de estímulo de la motricidad.



Figura1.Espacio Publico inclusivo. Países bajos.Recuperado: 2018



Figura2.Regeneracion de espacios publicos.Recuperado: 2018

Huizinga (2007) entiende al juego como un elemento social de carácter lúdico, siendo no solo importante para los niños y niñas sino para la sociedad entera. El juego y lo lúdico se entienden, así, como elemento fundamental de un proyecto arquitectónico de incidencia social y cultural que incorpore una variedad de actividades en las cuales el conocimiento, la actividad recreativa, el placer y el goce interactúen a través de soluciones que permitan que el niño se desarrolle e integre en su entorno de acuerdo a su propio ritmo.

La consideración del espacio físico es el primer paso a replantear para cambiar un modelo de enseñanza. Bosch (2016) afirma que “el objetivo no es crear espacios bonitos, sino que contribuyan al cambio” (p. 39). La diversidad espacial y ambiental son principios fundamentales para diseñar estos espacios; un ejemplo es la Escuela Vittra en Suecia que es un lugar estimulante, donde se pone énfasis en el mobiliario con la finalidad de constituir espacios transparentes y diferentes en los cuales el niño decida dónde aprender. Thornburg (2013) clasifica cinco tipos de espacios de acuerdo a los distintos momentos de aprendizaje de los niños:

1. Camp fires (el lugar del relato),
2. Waterholes (el lugar de intercambio con los compañeros),
3. Caves (lugar para la reflexión),
4. Hands on (el lugar donde aplicamos lo que hemos aprendido)
5. Mountain (lugar para compartir conocimientos).

Cada uno de estos espacios de aprendizaje se encuentra articulados entre sí. Su transformación es muy visible y el impacto en el aprendizaje resulta potente. Se utilizan herramientas básicas como el material, color, cambios de iluminación, incorporación de una segunda piel de protección, creación de un mobiliario flexible, entre otras.

La diversidad de espacios es uno de los aspectos más importantes de las escuelas del siglo XXI: los espacios dejan de ser un lugar cerrado y modular, para incluir distintos tipos de ambientes en los que los niños y niñas desarrollan una variedad de habilidades.



Figura3. Jardin de Tibabuyes. Recuperado: 2018



Figura4. Hands on/ Música - Arte. Recuperado: 2018



Figura5. Campfire/ Guardería - Talleres. Recuperado: 2018



Figura6. Watering hole/ Comedor-Cafetería. Recuperado: 2018



Figura7. Cave/ Biblioteca - Mediateca. Recuperado: 2018



Figura8. Mountain/ Anfiteatro. Recuperado: 2018

FUENTE:

Figura 1: <https://www.landezine.com>
 Figura 2: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-103786/superkilen-big>
 Figura 3: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769499/fp-arquitectura>

FUENTE:

Figura 1-8: <https://www.rosanbosch.com>



Figura9. Plaza Amárca. Recuperado: 2018

Perímetro del aparcamiento
PLAZA AMÁRCA ESTADO ORIGINAL

Superposición nueva plaza y planta de
aparcamiento

Proyecto de urbanización Plaza Amárca

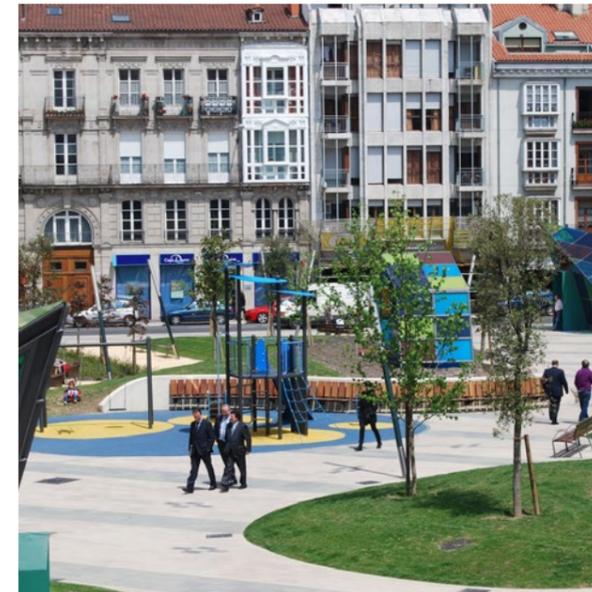


Figura8. Plaza Amárca. Recuperado: 2018



Urbanización de la Plaza Amárca (inclusiva). España. Recuperado: 2018

FUENTE:

Figura8-9: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-168690/urbanizacion-de-la-plaza-amarica-apraiz-arquitectos>

La preocupación por generar ciudades más amigables con los niños y niñas es cada vez mayor y supone un cambio en la visión de la administración pública de la ciudad que involucra sectores como el social, educativo y recreativo. Además incluye estrategias conjuntas con la participación del ámbito privado, gobiernos locales, alcaldías y varios organismos internacionales como UNICEF (Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia, por sus siglas en inglés) y Naciones Unidas.

Las acciones a favor de la infancia benefician a toda la población y mejoran los índices de habitabilidad y seguridad en las ciudades. Entre estas acciones se debe tomar en cuenta la necesidad de establecer mejores prácticas en zonas urbanas de las ciudades y a partir de ellas, definir estrategias replicables.

La iniciativa Ciudades Amigas de los Niños se presentó en 1996 en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Asentamientos Humanos Hábitat II y actualmente abarca varios programas alrededor del mundo que sugieren acciones como: mejoras en escuelas, actualización del registros de datos de niños en programas electrónicos, modernización de políticas en defensa de la niñez

y sus derechos, establecimiento de medidas dentro de la ciudad para generar entornos seguros para el desplazamiento autónomo de los niños, entre otras.

Pese a los esfuerzos de más de 400 alcaldes, es su mayoría italianos, al adoptar la mencionada iniciativa a partir del año 1998, actualmente no existe una ciudad completamente amigable con los niños. Aunque el presente proyecto presenta un horizonte amplio de logros, a mediano y corto plazo busca que pueda constituirse como un modelo a seguir y que se replique en otras ciudades. La Urbanización Plaza Amárca es un proyecto realizado por Apraiz Arquitectos en 2011, España, que consta de una remodelación de una plaza en desuso. Este genera actividades enfocadas para los niños del sector, unificando los juegos infantiles en el centro de la plaza alejándolos de las zonas de peligro como son las calzadas de las calles.

Debido a que el proyecto plantea parqueaderos subterráneos, resuelve una serie de desniveles mediante rampas y ascensores. Estos son ubicados estratégicamente dentro de la plaza de manera óptima, discreta y lúdica generando una topografía dinámica.

Entorno para niños en Cuenca

La ciudad de Cuenca carece de una normativa municipal enfocada en la garantía de la seguridad de los niños y niñas, además que presenta graves problemas de accesibilidad y seguridad. Conforme los datos del estudio Espacio público sustentable: diseño urbano-arquitectónico de una red de espacio público inclusivo para niños en el centro histórico de Cuenca (2015) más del 80% de estudiantes de escuelas fiscales utilizan actualmente los parques y plazas del Centro Histórico, por lo que se evidencia la importancia del espacio público recreacional dentro de la ciudad (Amoroso, Galvis, & Neira, 2015).

Además aseguran que más del 90% de estos estudiantes se traslada hacia sus instituciones educativas acompañados por un adulto y cerca del 50% se traslada en vehículos medianos. Los niños coinciden en señalar al automóvil y elementos relacionados a él como aspectos negativos y desagradables; registran, además, una elevada sensación de inseguridad (60% aproximadamente) y, como solución a esta problemática, señalan actividades como caminar, jugar y conversar dentro de la ciudad. En dichos resultados se sustenta el planteamiento

de ciertos parámetros que buscan diseñar espacios públicos dentro de la ciudad que sean compatibles con las necesidades de los niños y que se pueden aplicar dentro del diseño arquitectónico dentro de un equipamiento infantil (Amoroso, Galvis, & Neira, 2015).

Como ejemplo tenemos la remodelación del Paseo San Joan, en la ciudad de Barcelona desarrollada por la Arquitecta paisajista Lola Domènech. El proyecto recupera un espacio urbano y adecua una variedad de usos para niños y adultos, priorizando el uso peatonal. Implementa zonas de descanso arbolizadas y zonas infantiles con diversas actividades para la diversión de los niños y el desarrollo de sus destrezas.



Figura9. Remodelación Paseo Sant Joan. Espana. Recuperado: 2011



Figura9. Remodelación Sant Joan Espana. Recuperado: 2011



Figura9. Remodelación Sant Joan. Espana. Recuperado: 2011



Niños y sus diversas formas de aprendizaje

Dentro del campo arquitectónico, se ha establecido que el espacio que acoja actividades de aprendizaje para niños deberá tener elementos que estimulen el desarrollo de sus capacidades y los motiven (Pérez & Laorden, 2002). En este punto, cabe destacar la importancia del sistema educativo Montessori, creado como un método pedagógico integral que asiste al niño en su aprendizaje y cubre todas las áreas temáticas. Se enfoca en niños desde los 0 a los 18 años .

Este sistema tomó como base los patrones de comportamiento de los niños observados por María Montessori, quien analizó los métodos de aprendizaje y su aproximación al conocimiento del mundo exterior. Algunos de sus principios son el pensamiento, movimiento, interés y orden en el ambiente. Permite generar pautas para diseñar espacios lúdicos para niños tomando en cuenta aspectos como la iluminación, materialidad, disposición espacial, entre otros.

El planteamiento pedagógico Montessori permite una organización espacial en la que se establezcan zonas que estimulen la imaginación de los niños y niñas. Esto se logra con la diferenciación

de los espacios, usando colores y texturas que señalen funciones con objetivos distintos.

Como ejemplo podemos observar la Biblioteca Infantil de Billund, en Dinamarca, diseñado por Rosan Bosch. La transformación de Billund Biblioteca y Centro de Servicios al Ciudadano se concluyó en marzo del año 2016. En este proyecto el entorno físico es el tema innovador de aprendizaje, que incita a personas de todas las edades a buscar el conocimiento desde el punto de vista infantil.

En cuanto al confort de los espacios, se destaca la necesidad de establecer zonas cómodas para la imaginación, la inspiración y el asombro mediante el uso de colores. Se crearon zonas lúdicas que motivan a los niños e impulsan a los adultos a aprender mediante la curiosidad. Se implementaron áreas continuas gradualmente destinadas a la concentración, lectura y descanso de los niños, adolescentes y adultos, para articular los departamentos de la biblioteca. En estos su temperatura debe ser constante y contar con adecuada ventilación que permita la recirculación del aire.



Figura10. Biblioteca Infantil de Billund. Dinamarca. Recuperado: 2016



Figura10. Biblioteca Infantil de Billund. Dinamarca. Recuperado: 2016



Figura10. Biblioteca Infantil de Billund. Dinamarca. Recuperado: 2016

Por otra parte, el mobiliario utilizado dependerá de la edad de los niños y sus medidas, pero siempre procurará ser ergonómico y flexible, es decir, que permita la posibilidad de generar distintas soluciones espaciales.

La biblioteca propone en un mismo espacio los diferentes métodos de aprendizaje tanto para niños como para adultos, fomentando la participación activa de la sociedad.

Otro tema considerado como importante en el diseño del espacio público amigable con niños y niñas, es la necesidad de conectar el equipamiento con el exterior a través de espacios en los que prime la vegetación

FUENTE:

Figura10:<http://www.rosanbosch.com/es>

Cromática en ámbito infantil

El color es un factor estético complementario en el diseño de mobiliario que permite contar con cierta versatilidad, y diferenciar las funciones que tendrían diferentes elementos. Específicamente en el caso del mobiliario para uso infantil el color es un aspecto muy tomado en cuenta ya que, como sostiene Osorio (Osorio, 2013), actualmente en el mercado ya se cuenta con mobiliario colorido para niños, que emplean tonos pasteles y juveniles. También tiene diseños con caricaturas, animales y figuras que dotan a varios implementos de propiedades atractivas para los niños y niñas.

Bravo (2017) sostiene que una de las principales funciones del color en el mobiliario infantil es la de facilitar su visualización. Se debe considerar que “los colores (...) ejercen una importante influencia sobre los procesos psicológicos y funcionales en cada etapa de los infantes” (p. 24). Este es un factor con el que se puede contar para favorecer procesos como el de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas.

La psicología del color afirma que estos pueden influir en el estado de ánimo o en la conducta del ser humano. Desde pequeños vamos relacionando los colores con ciertas cosas, teniendo como resultado

sentimientos, recuerdos o sensaciones. Mendoza (año) asegura que el hecho de que el color ejerza influencias significativas sobre la actividad humana hace necesario establecer científicamente los lineamientos para su utilización en cada una de las posibilidades y desenvolvimiento humanos, a fin de obtener los mejores rendimientos, el más adecuado confort, la no interferencia negativa de la actividad, y que su utilización racional implique un mínimo de estrés y un máximo de bienestar al individuo (p.2).

Es por eso que siempre se buscará direccionar al niño de la mejor manera tomando en cuenta su actitud y comportamiento. Mediante los colores se puede manipular al infante para potenciar sus habilidades tanto psicológicas, fisiológicas, y su desarrollo en el entorno social. Como ejemplo de esto tenemos la Escuela Vittra, en Dinamarca proyectada por Rosan Bosch, en la que se realiza un interior multicolor aplicado tanto en elementos arquitectónicos como en el mobiliario. De esta manera se convierte las zonas comunes en escenarios de aprendizaje estimulante para la educación y el ocio.



Figura11.Escuela Vittra. Dinamarca. Recuperado: 2012



Figura11.Escuela Vittra. Dinamarca. Recuperado: 2012



Figura12.Guardería Els Colors. Barcelona. Recuperado: 2004

Otro ejemplo es la Guardería Els Colors, en Barcelona, propuesta por el despacho de arquitectura RCR. El edificio resuelve soluciones espaciales sencillas mediante la aplicación de la luz y el color, creando desde el exterior al interior una percepción lúdica, en donde motiva a los niños se desenvuelvan con gran facilidad, dentro de espacios coloridos y luminosos.

El edificio es la respuesta a la necesidad infantil; permitiendo la relación unos con otros en un entorno adecuado dise, con diferentes espacios de conocimiento y diversión.

FUENTE:
Figura12: <https://www.rosanbosch.com>
Figura13: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-279342/guarderia-els-colors-rcr-arquitectes>



ANÁLISIS DEL SITIO

- 3.1 ANÁLISIS DEL CENTRO HISTÓRICO
- 3.2 ANÁLISIS ÁREA DE INFLUENCIA
- 3.3 ANÁLISIS DE LA MANZANA



UBICACIÓN

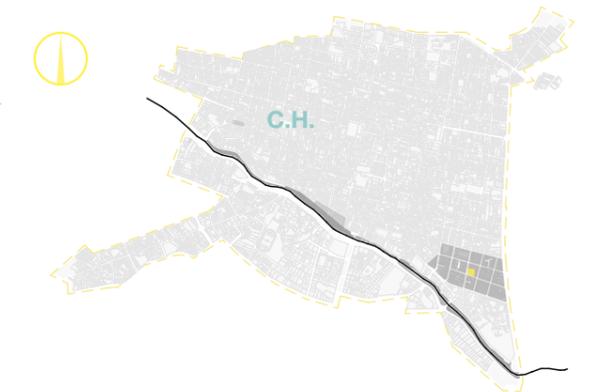
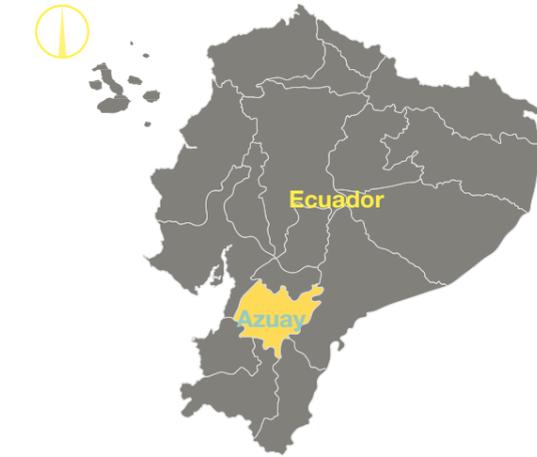
El proyecto está ubicado en el Sur de Ecuador, en la ciudad de Cuenca, entre las calles Alfonso Malo y Manuel Vega, junto al Parque Luis Cordero.

Datos generales

País: Ecuador
Provincia: Azuay
Cantón: Cuenca
Parroquia: San Blas

Altitud: 2350-2550 m.s.n.m.
Coordenadas: 2°90'38" S
78°99'90" O

Población urbana: 331888 hab.
Población rural: 173697 hab.
Población total: 505585 hab.



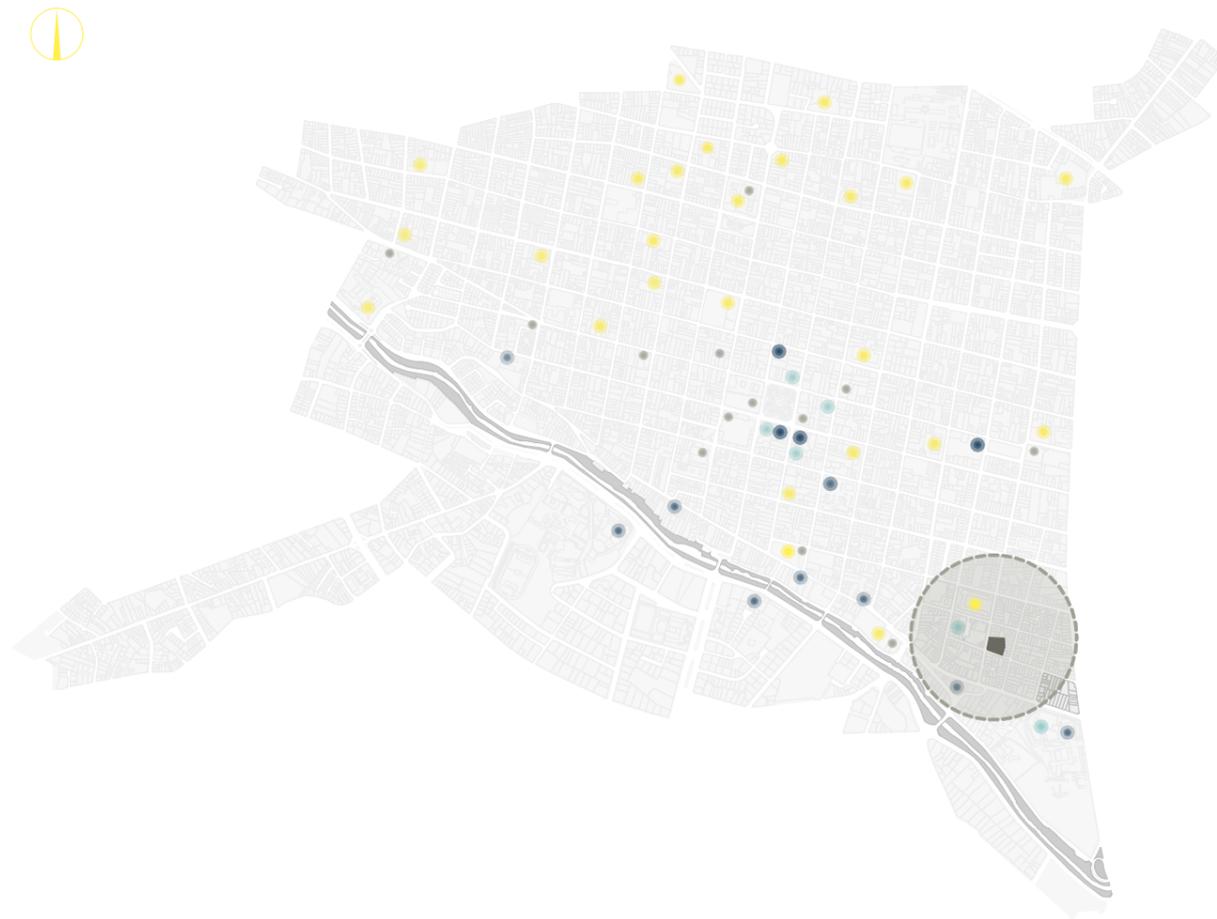
3.1

ANÁLISIS DEL CENTRO HISTÓRICO

3.1.1 EQUIPAMIENTOS

El Centro Histórico de Cuenca cuenta con varias unidades educativas, y centros culturales pero ninguno de ellos destinados al área infantil.

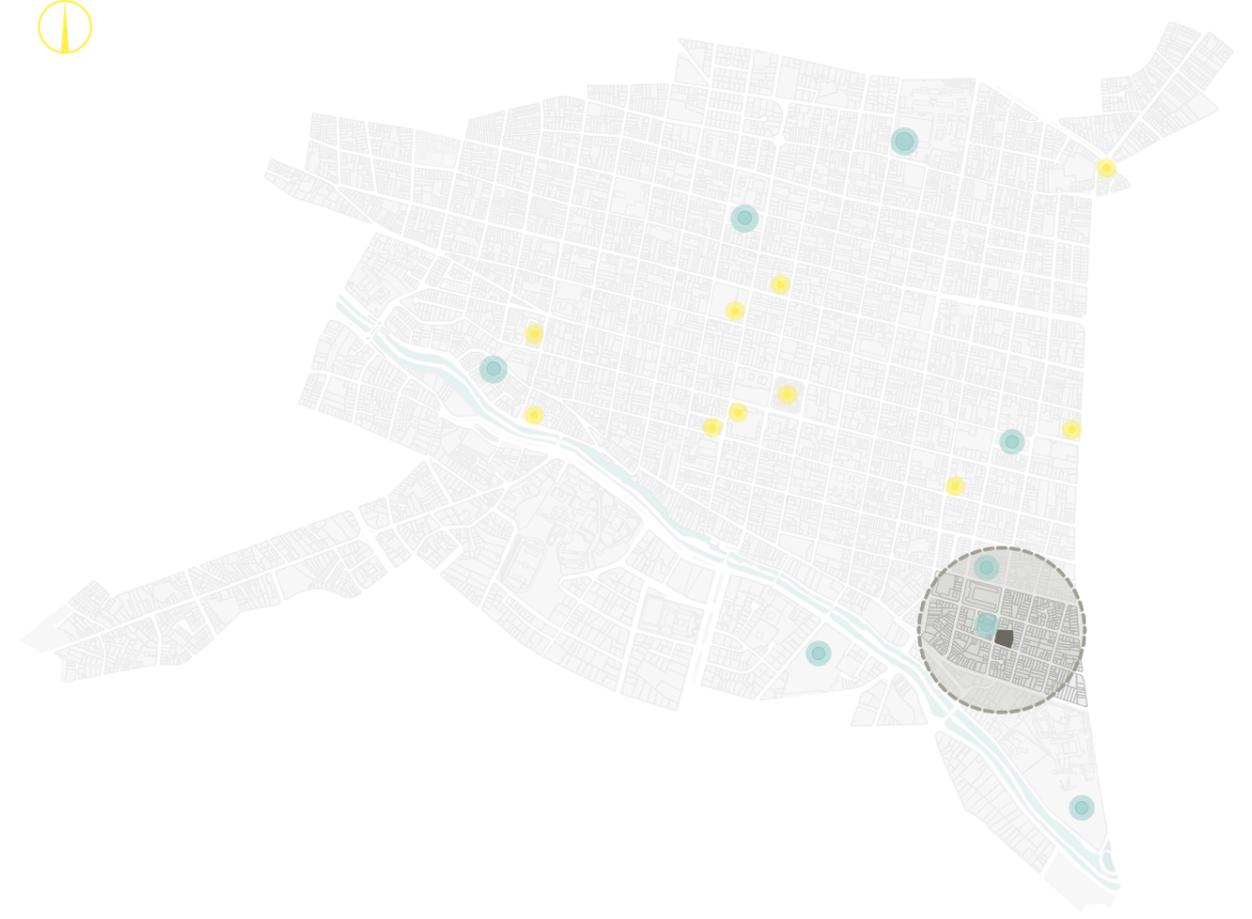
- Equipamiento Cultural ●
- Equipamiento Religioso ●
- Equipamiento Educativo ●
- Entidades Públicas ●
- Sitio de intervención ●
- Área de influencia ●



3.1.2 ESPACIO PÚBLICO: área mineral / verde

En el Centro Histórico de Cuenca es evidente la carencia de áreas verdes y áreas duras. Las áreas duras como son las plazas se encuentran sin mantenimiento ya que sus espacios no tienen usos adecuados y en algunos casos son lugares obsoletos, por lo tanto ocasiona la ausencia de usuarios.

- Área Mineral ●
- Área Verde ●
- Sitio de intervención ●
- Área de influencia ●



3.1.3 TRANSPORTE URBANO

El tranvía como el mayor sistema de transporte público de la ciudad, tiene como propósito brindar un transporte eficaz y seguro evitando la congestión vehicular. Permitiendo la articulación con otros medios de movilidad: el peatón, el ciclista, el bus, etc.

El sistema de buses de la ciudad de Cuenca ofrece una gran cantidad de líneas que conectan el Centro Histórico con numerosos sectores, algunas líneas se eliminan en ciertas zonas para desplazarse a lugares donde no llegaban y de esta manera con la presencia del tranvía seguir manteniendo el sistema tradicional.

- Recorrido tranvía.....
- Paradas tranvía.....
- Recorrido línea de buses.....
- Paradas buses.....
- Sitio de intervención.....
- Área de influencia.....



3.1.4 MOVILIDAD

La ciclovía y calles peatonales proyectadas para facilitar el recorrido libre y seguro de niños y adultos, sin la necesidad de utilizar transporte para llegar de un lugar a otro.

- Calles peatonales.....
- Ciclo vías.....
- Sitio de intervención.....
- Área de influencia.....



3.2

ANÁLISIS DEL ÁREA DE INFLUENCIA

3.2.1 UBICACIÓN
sitio de intervención

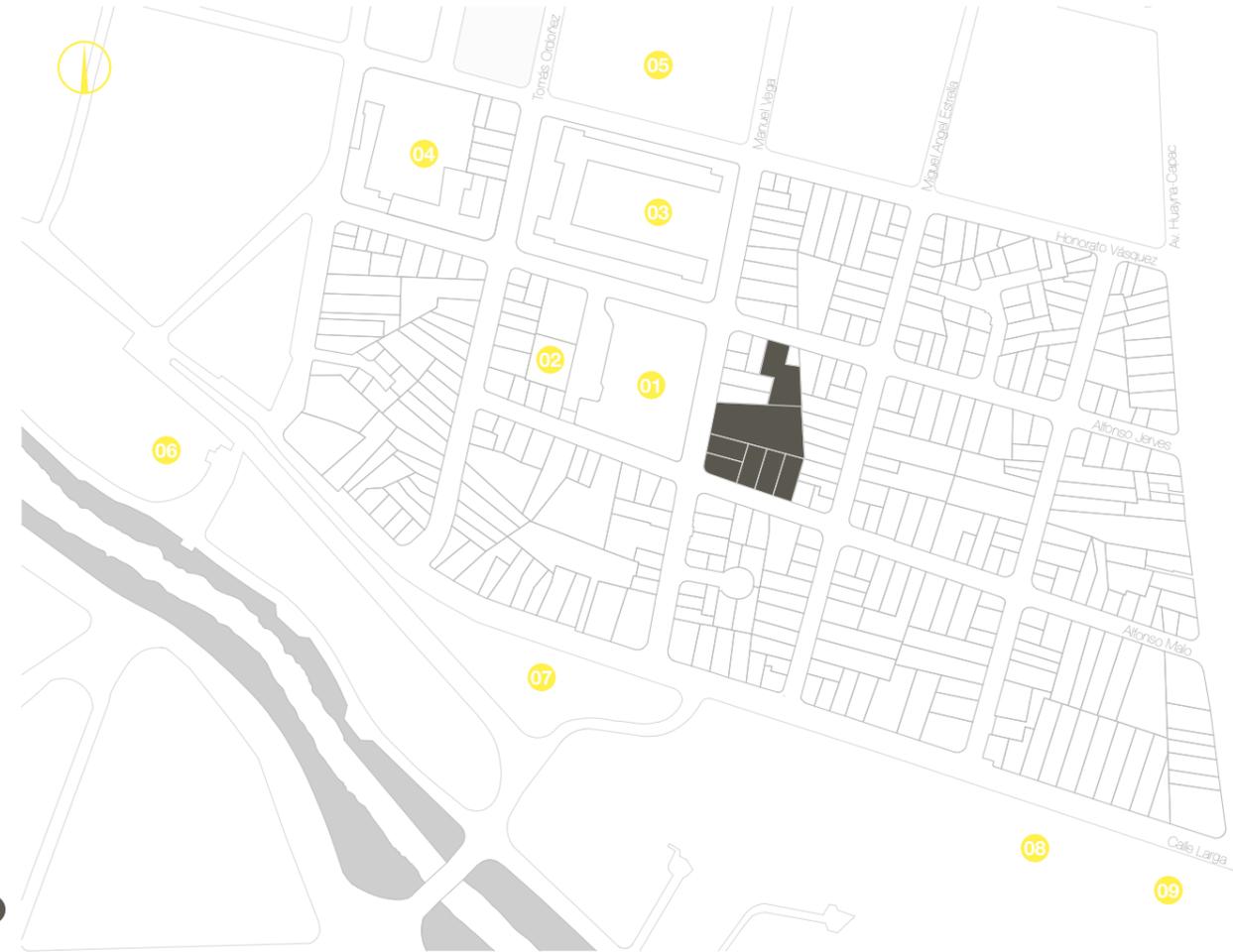


3.2.2 UBICACIÓN

sitio de intervención

- 01. Parque Luis Cordero
- 02. Registro Civil
- 03. Escuela Luis Cordero
- 04. Escuela Oblatas
- 05. Parque Carlos Cueva Tamariza
- 06. Iglesia Todos Santos
- 07. Ruinas Arqueológicas de Todos Santos
- 08. Banco Central
- 09. Museo Pumapungo

Sitio de intervención



3.2.3 POBLACIÓN INFANTIL

El sector cuenta con una densidad normal siendo una de las zonas más residenciales del Centro histórico; asistiendo el 30% del sector a establecimientos educativos y el 12% total del centro histórico.

- 0 a 8 años
- 8 a 17 años
- 17 a 28 años
- Sitio de intervención



3.2.4 LLENOS Y VACÍOS

Se actúa sobre una zona urbana consolidada, parcelas totalmente edificadas. Existe una relación 90% llenos y 10% vacíos urbanos.



Área de construcción



Sitio de intervención



3.2.5 USOS DE SUELO

Se actúa sobre una zona urbana consolidada, parcelas totalmente edificadas. Existe una relación 90% llenos y 10% vacíos urbanos.



Vivienda



Comercio + vivienda



Servicio público



Educación



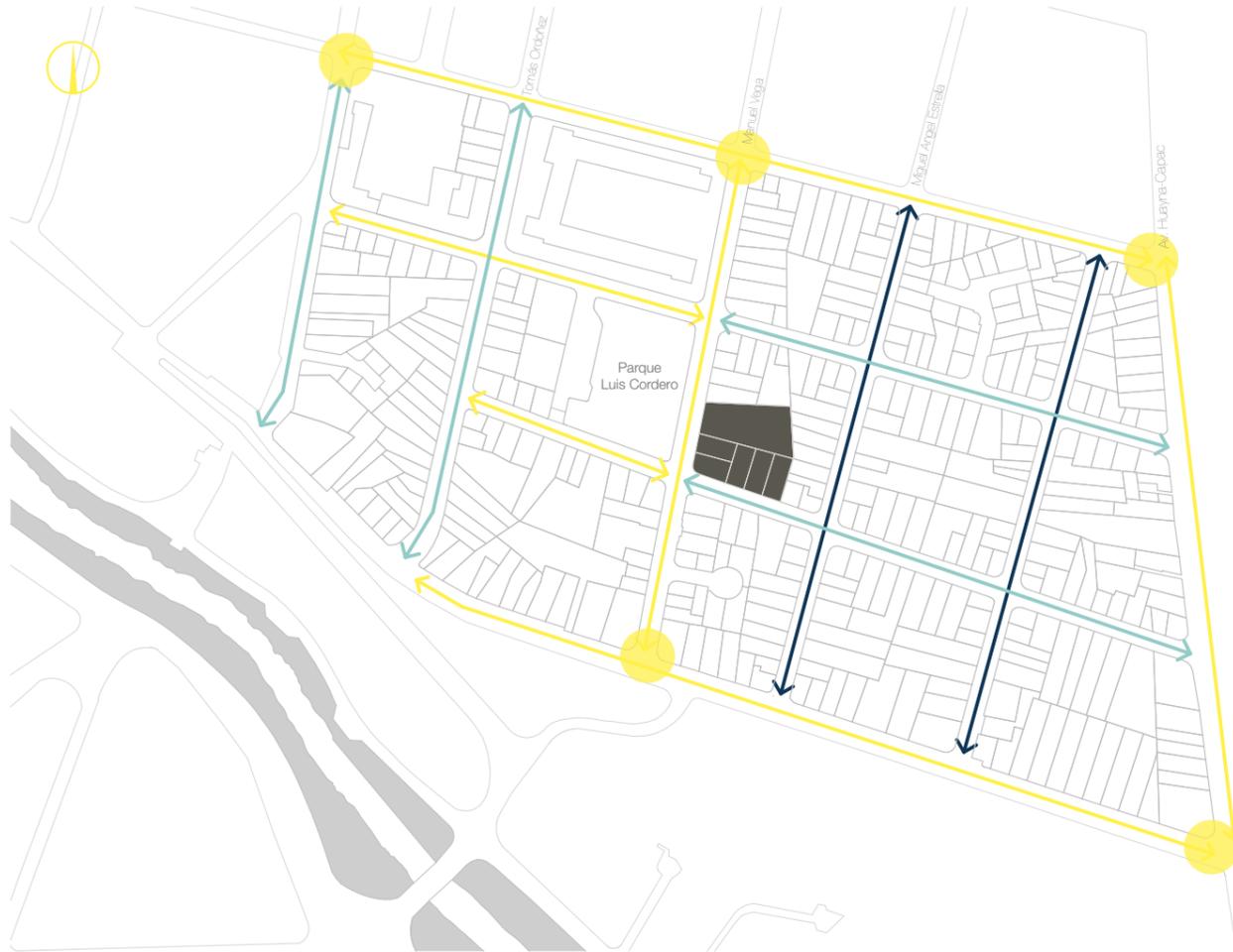
Sitio de intervención



3.2.6 FLUJO PEATONAL

En el sector existe una alta afluencia de personas y estudiantes durante el día, ya que cuenta con instituciones cercanas como Escuelas y Entidades públicas. Esto asegura visitas constantes en la zona.

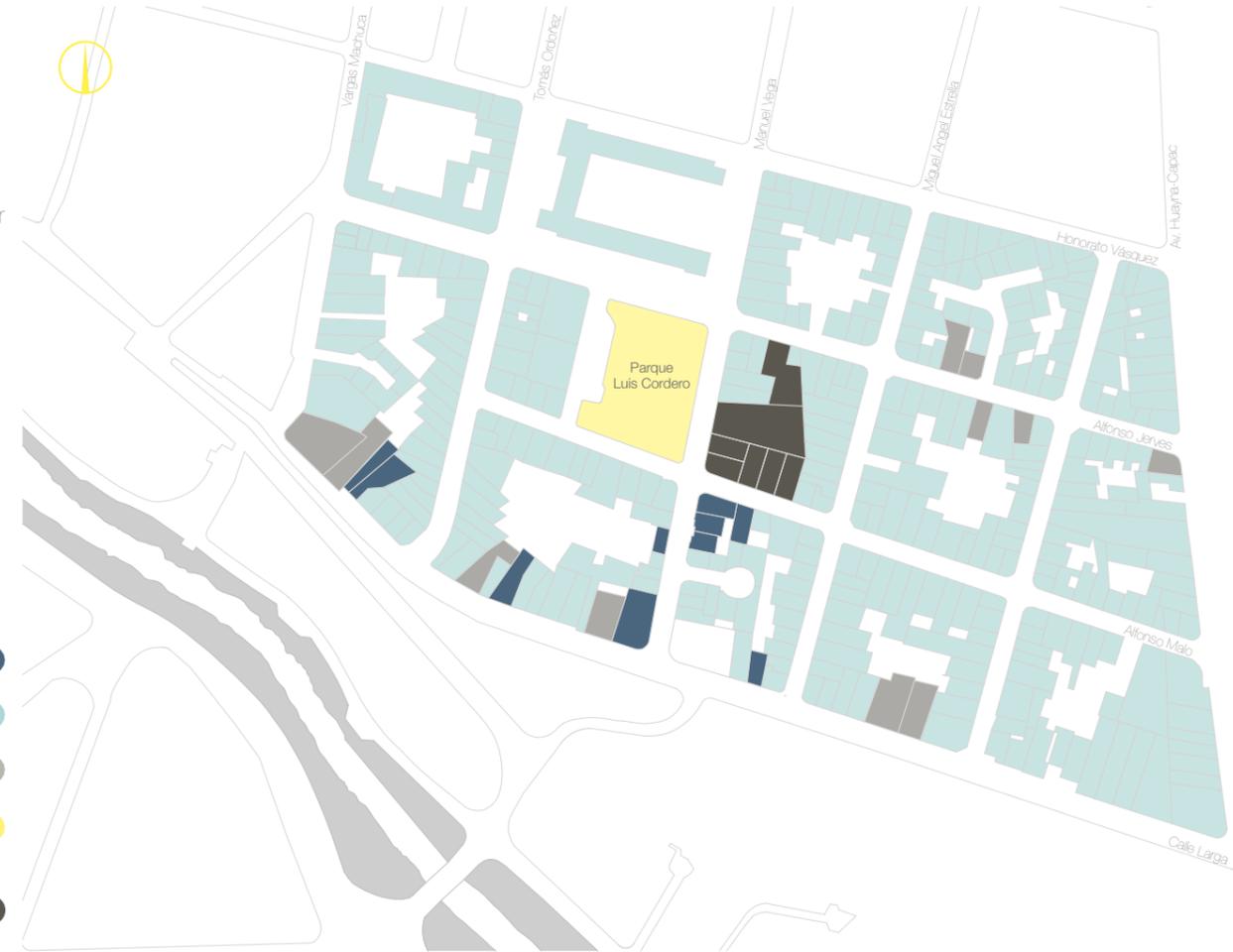
- Flujo peatonal bajo 
- Flujo peatonal medio 
- Flujo peatonal alto 
- Nodos 
- Sitio de intervención 



3.2.7 EDIFICACIONES PATRIMONIALES

En el área de influencia existen inmuebles de carácter patrimonial

- Valor ambiental (A) 
- Valor arquitectónico (B) 
- Sin valor especial (SV) 
- Espacio público 
- Sitio de intervención 



3.3

ANÁLISIS DEL DE LA MANZANA

3.3.1 UBICACIÓN manzana



Aproximación sitio



3.3.2 ESTADO ACTUAL

El sitio de intervención se encuentra ubicado en el barrio Luis Cordero, entre las calles Manuel Vega y Alfonso Malo frente al Parque Luis Cordero. Uno de los primeros barrios de la ciudad que conforma el centro histórico.

Condiciones de Forma

Nº Predios afectados: 6
 Morfología: Regular
 Posición: Perimetral
 Superficie área intervención (01): 2,090m
 Superficie área intervención (02): m
 Total superficie área de intervención:m

Condiciones de uso

Propiedad: Privada
 Uso (01): Parqueadero no registrado
 Uso (02): Mecánica automotriz

Sitio de intervención.....



3.3.3 USOS DE SUELO

El uso de suelo es diverso, en la mayoría de edificaciones predomina la planta baja como uso comercial y la planta alta destinada a la vivienda.

1. Vulcanizadora
2. Mecánica
3. Registro Civil
4. Escuela Luis Cordero

- Vivienda
- Comercio
- Comercio + vivienda
- Educación
- Servicio público
- Sitio de intervención



3.3.4 ÁREA PÚBLICA VS ÁREA PRIVADA

Las manzanas del centro histórico están totalmente consolidadas por su disposición en forma de damero por lo que carece de espacio público; y la frecuencia de vehículos particulares cada vez es más alta, impidiendo priorizar al peatón.

Área privada

75 %

Área pública

25 %

Sitio de intervención





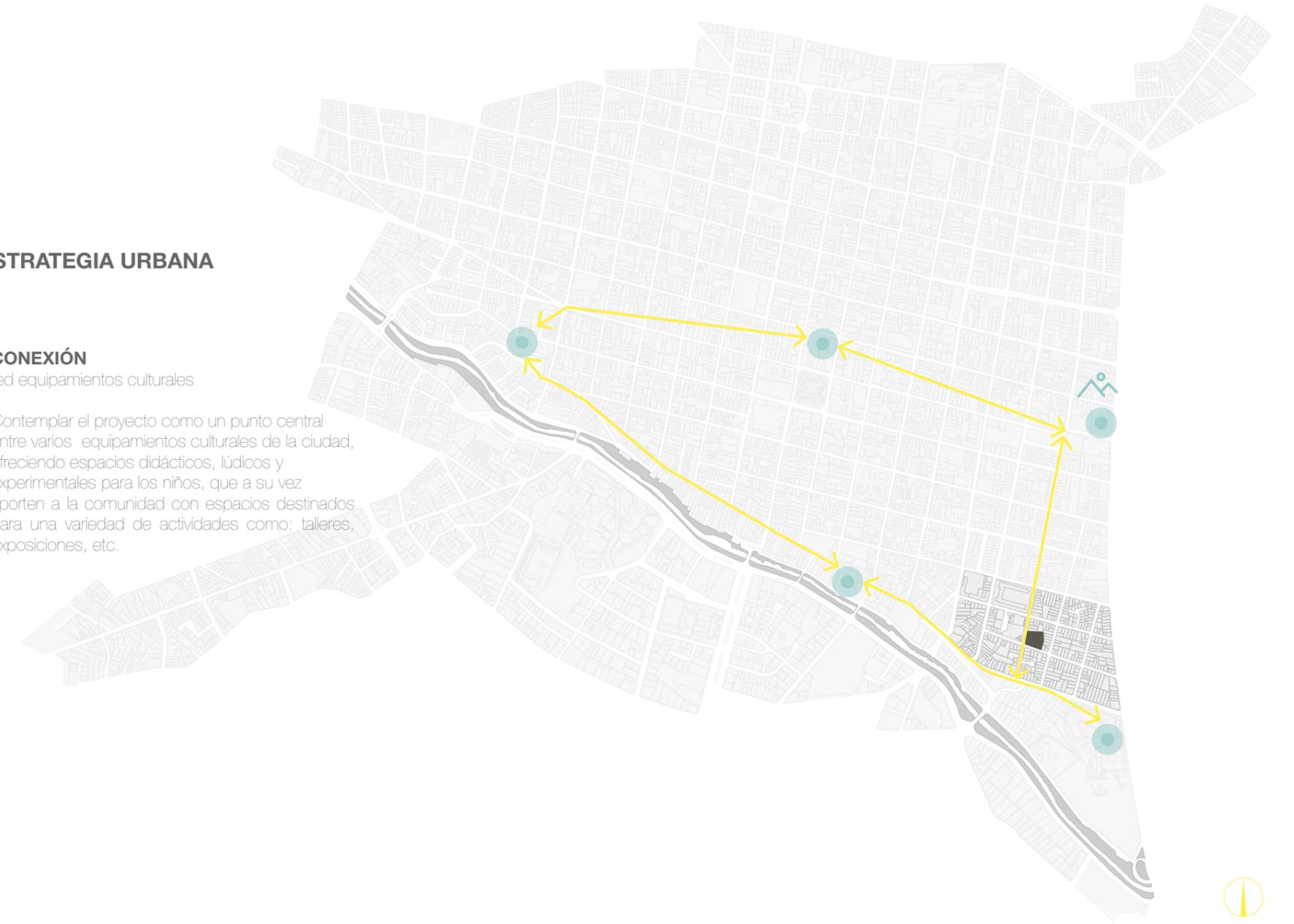
ESTRATEGIA URBANA



4.1.1 ESTRATEGIA URBANA

CONEXIÓN red equipamientos culturales

Contemplar el proyecto como un punto central entre varios equipamientos culturales de la ciudad, ofreciendo espacios didácticos, lúdicos y experimentales para los niños, que a su vez aporten a la comunidad con espacios destinados para una variedad de actividades como: talleres, exposiciones, etc.



4.1.2 ESTRATEGIA URBANA

CONEXIÓN transporte público

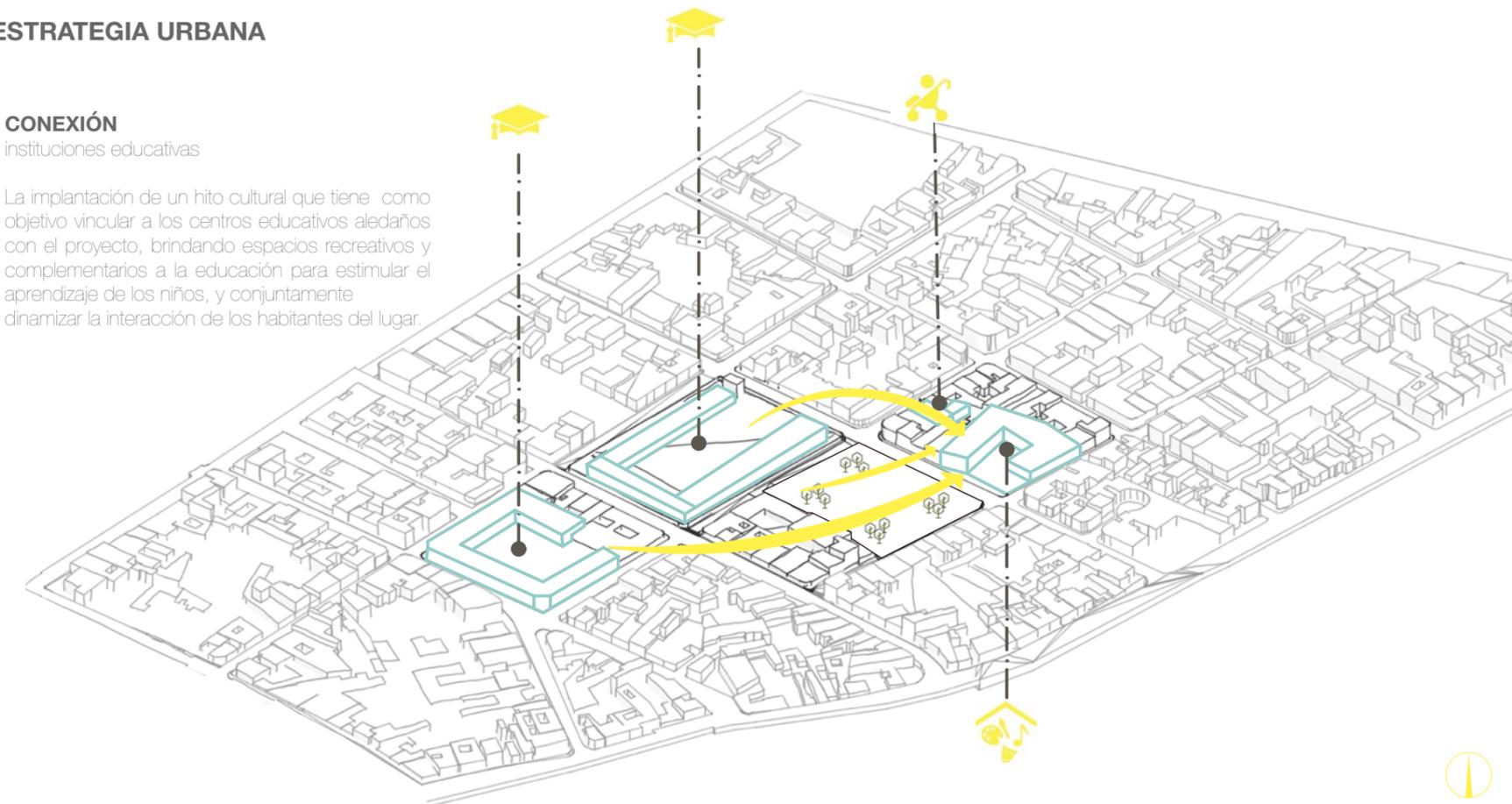
Aprovechando la ubicación estratégica del sitio de intervención frente a la movilidad del transporte, el proyecto estimulará la afluencia de personas en la zona, logrando una optimización de los puntos de acceso al transporte público existentes como son paradas de bus, estaciones de tranvía, que facilitan e integran la accesibilidad del transporte, fortaleciendo un punto cultural para niños, jóvenes y adultos.



4.1.3 ESTRATEGIA URBANA

CONEXIÓN instituciones educativas

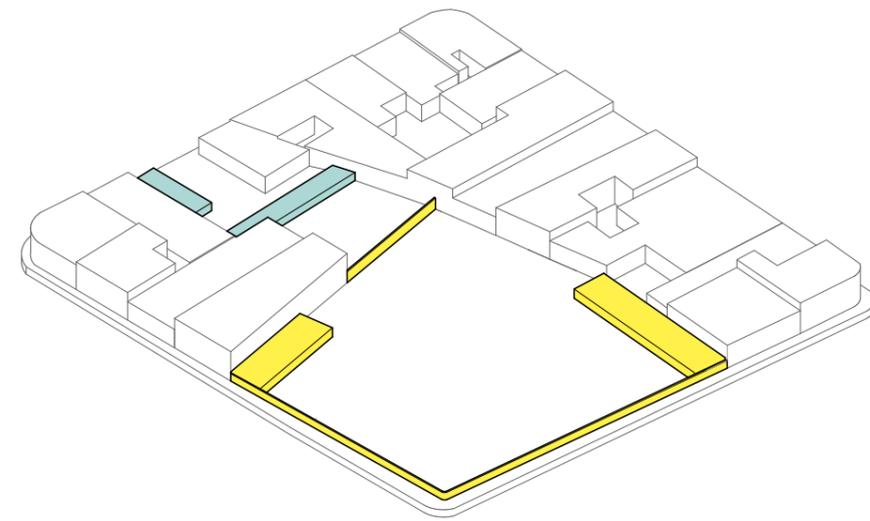
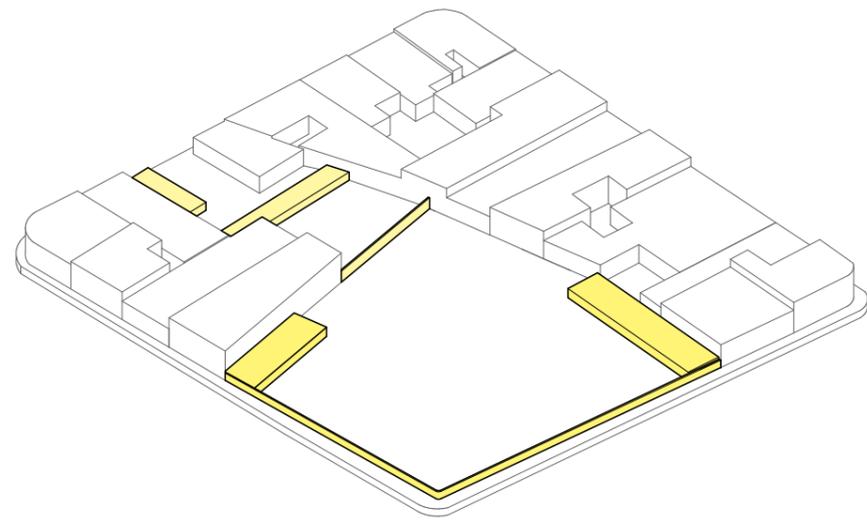
La implantación de un hito cultural que tiene como objetivo vincular a los centros educativos aledaños con el proyecto, brindando espacios recreativos y complementarios a la educación para estimular el aprendizaje de los niños, y conjuntamente dinamizar la interacción de los habitantes del lugar.



4.2

ESTRATEGIA DE LA MANZANA

4.2.1 ESTRATEGIA DE MANZANA
diagramas



● sitio intervención

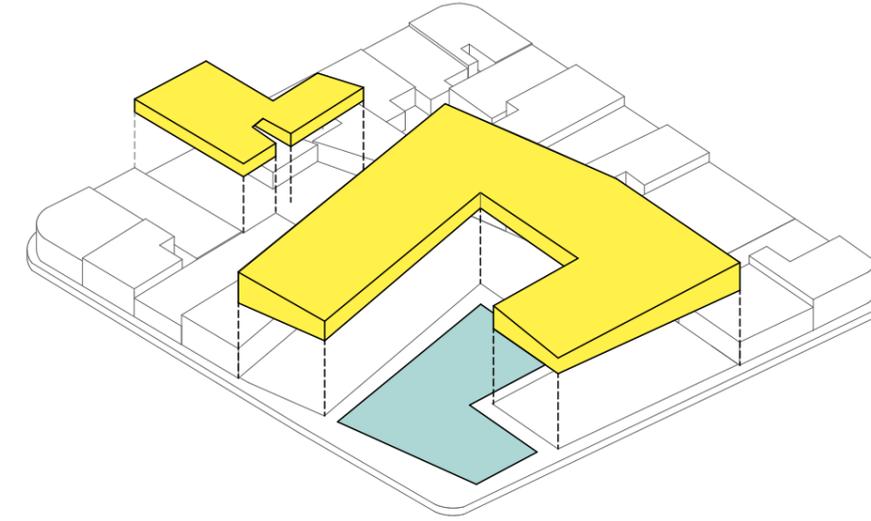
ESTADO ACTUAL
un vacío urbano de oportunidad para fortalecer la zona.

● Vulcanizadora

● Mecánica automotriz

ELIMINACIÓN
edificaciones

4.2.2 ESTRATEGIA DE MANZANA
diagramas



● Equipamiento

● Espacio público interactivo

PROPUESTA
un equipamiento cultural permeable.

● Principales

● Secundaria (interior)

CONEXIONES
edificaciones



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1 Implantación

5.2 Programa

5.3 Espacio público

5.4 Propuesta funcional

5.5 Propuesta técnica

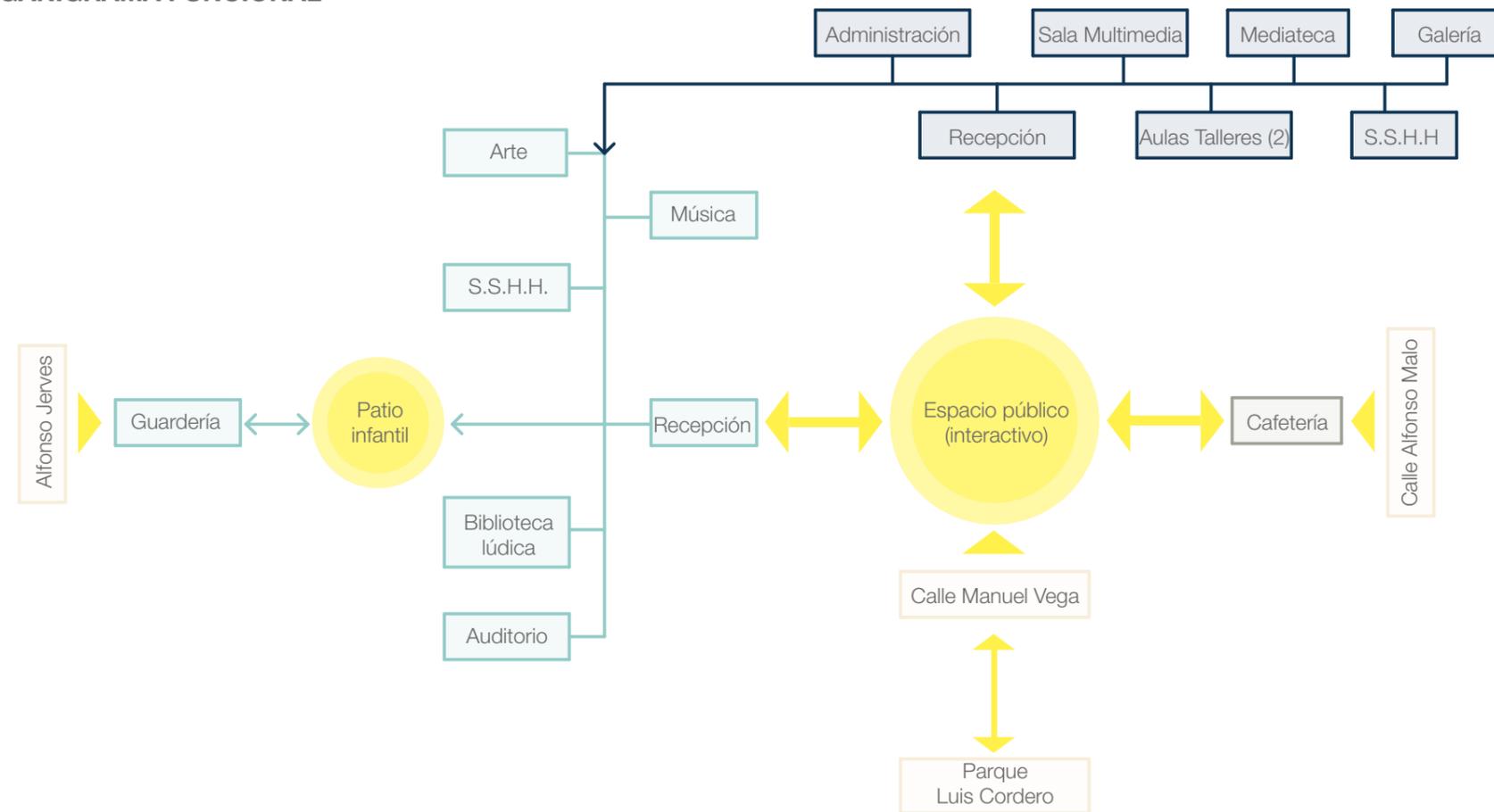
5.6 Propuesta expresiva



5.1

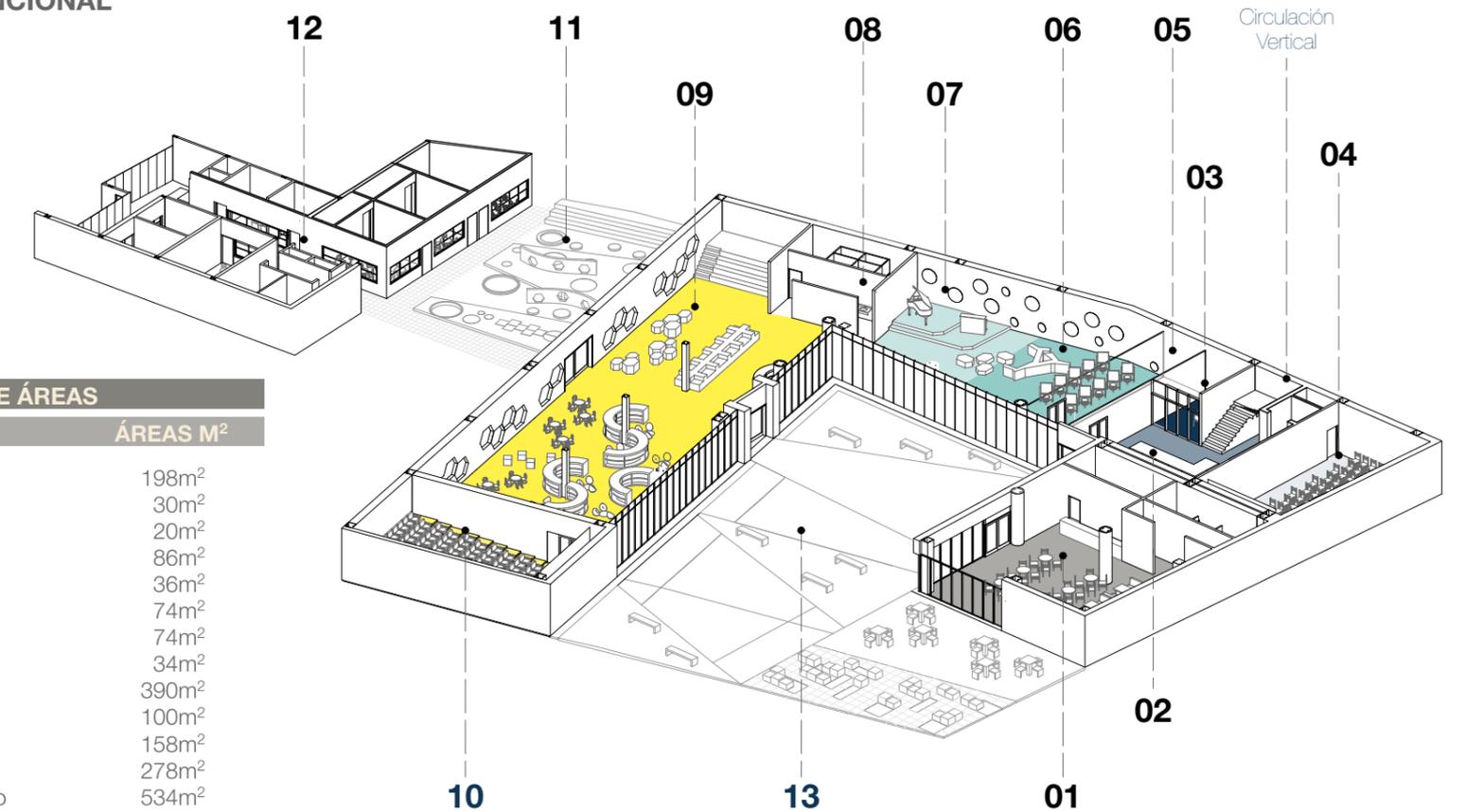
PROGRAMA ARQUITECTONICO

5.1.1 ORGANIGRAMA FUNCIONAL



5.1.2 DIAGRAMA FUNCIONAL

planta baja

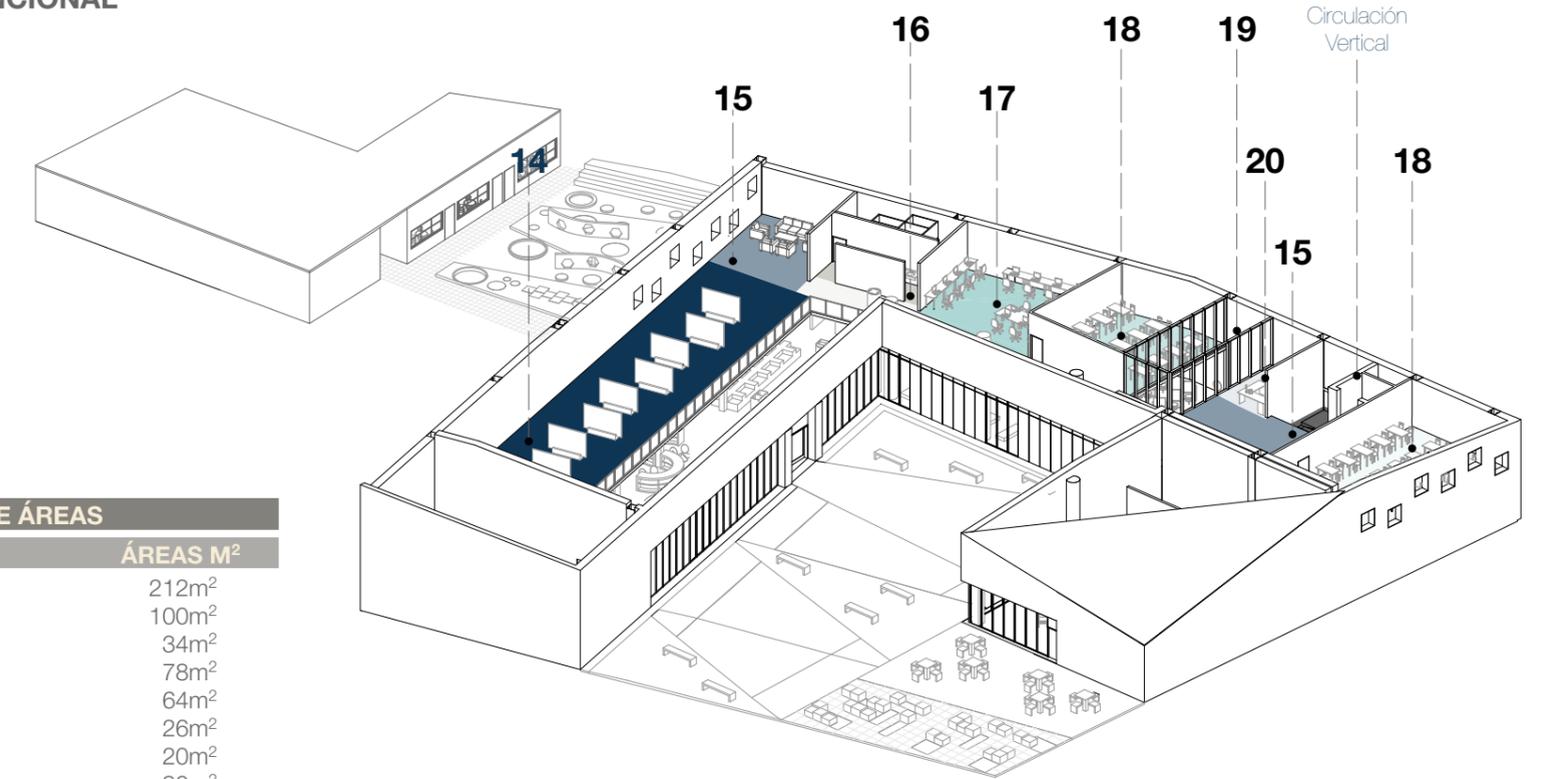


CUADRO DE ÁREAS

ESPACIOS	ÁREAS M ²
01 Cafetería	198m ²
02 Recepción	30m ²
03 Administración	20m ²
04 Multimedia	86m ²
05 Patio Interior	36m ²
06 Sala de Arte	74m ²
07 Sala de Música	74m ²
08 S.S.H.H.	34m ²
09 Biblioteca lúdica	390m ²
10 Auditorio	100m ²
11 Patio interior infantil	158m ²
12 Guardería	278m ²
13 Espacio recreativo público	534m ²
Circulación Vertical	30m ²
ÁREA planta baja	2,006m²



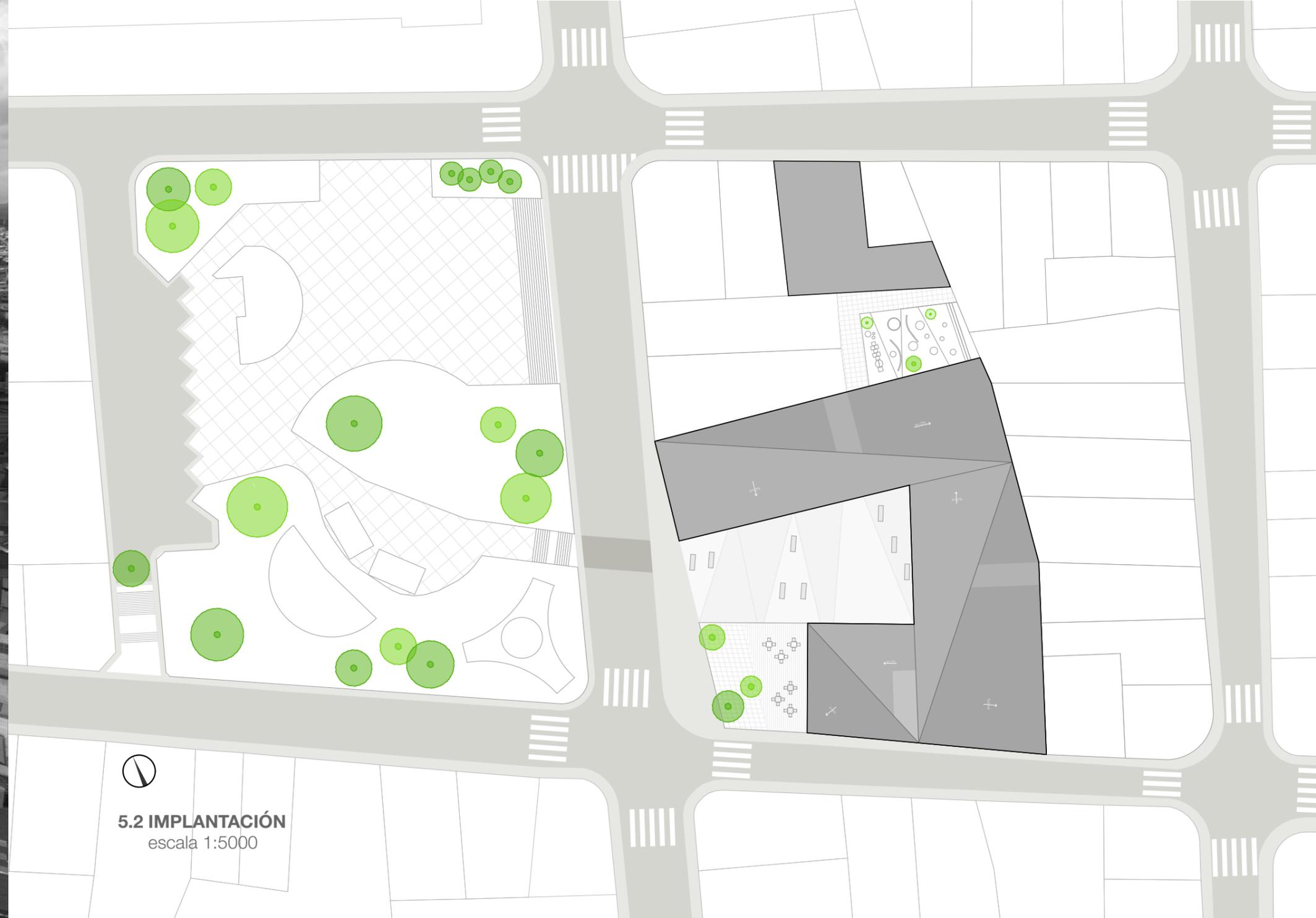
5.1.3 DIAGRAMA FUNCIONAL planta alta



CUADRO DE ÁREAS	
ESPACIOS	ÁREAS M ²
14 Galería	212m ²
15 Zonas de descanso	100m ²
16 S.S.H.H	34m ²
17 Mediateca	78m ²
18 Aula Talleres	64m ²
19 Patio interior	26m ²
20 Información	20m ²
21 Aula talleres	90m ²
Circulación vertical	30m ²
ÁREA planta alta	600m²
TOTAL	2,606m²

5.2

IMPLANTACIÓN



5.2 IMPLANTACIÓN
escala 1:5000

5.3

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA



VISTA INTERIOR: PATIO INFANTIL

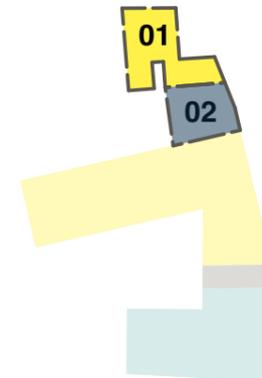
5.3.1 PLANTA GUARDERÍA

escala 1:250

01 GUARDERÍA

1. Portería
2. Administración
3. Dispensario médico
4. Aula 0 a 2 años
5. Aula 3 a 5 años
6. S.S.H.H.
7. Aula 6 años
8. Comedor

02 PATIO RECREATIVO INFANTIL





5.3.2 PLANTA BAJA
escala 1:400

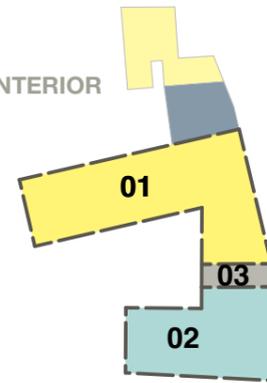
01 ÁREA INFANTIL

- 4. Arte
- 5. Música
- 6. S.S.H.H.
- 7. Biblioteca lúdica
- 8. Auditorio
- 9. Espacio público interactivo

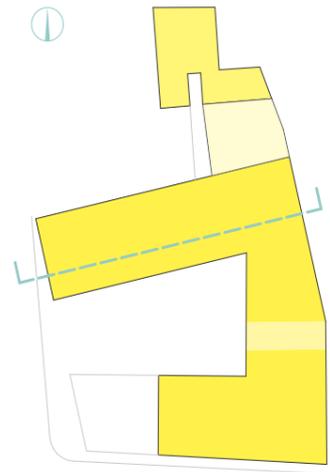
02 MULTISUSOS

- 1. Cafetería
- 2. Administración
- 3. Multimedia

03 PATIO INTERIOR



SECCIÓN A-A
escala 1:100





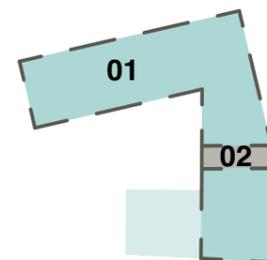
VISTA INTERIOR: GALERÍA

5.3.3 PLANTA ALTA
escala 1:400

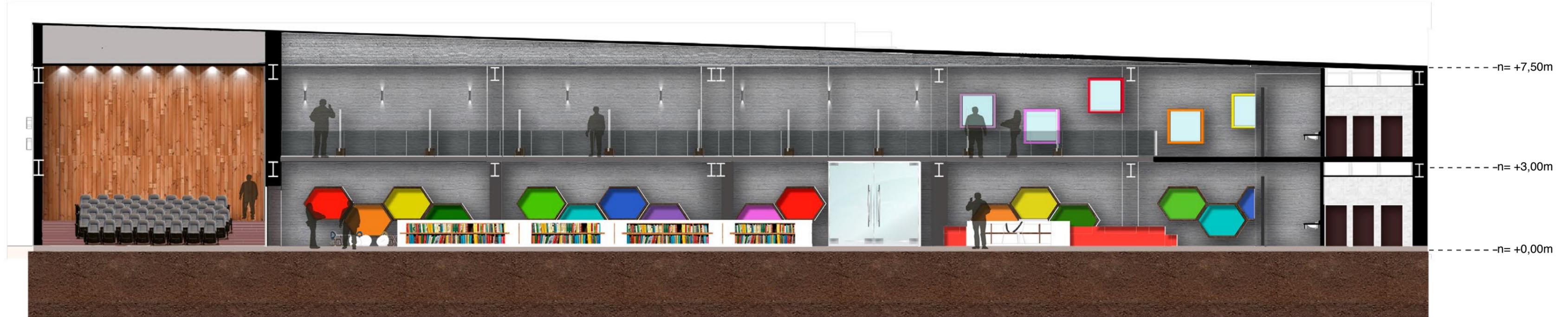
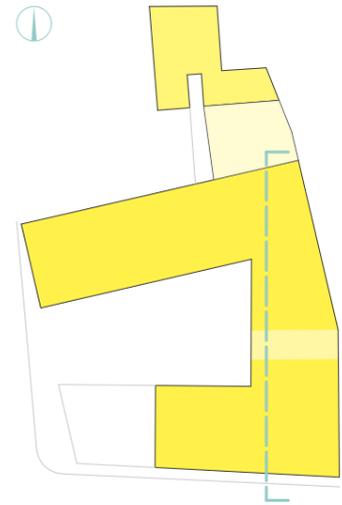
01 MULTISUSOS

- 10. Aulas taller
- 11. Recepción
- 12. Mediateca
- 13. S.S.H.H.
- 14. Biblioteca

02 PATIO INTERIOR



SECCIÓN B-B
escala 1:100

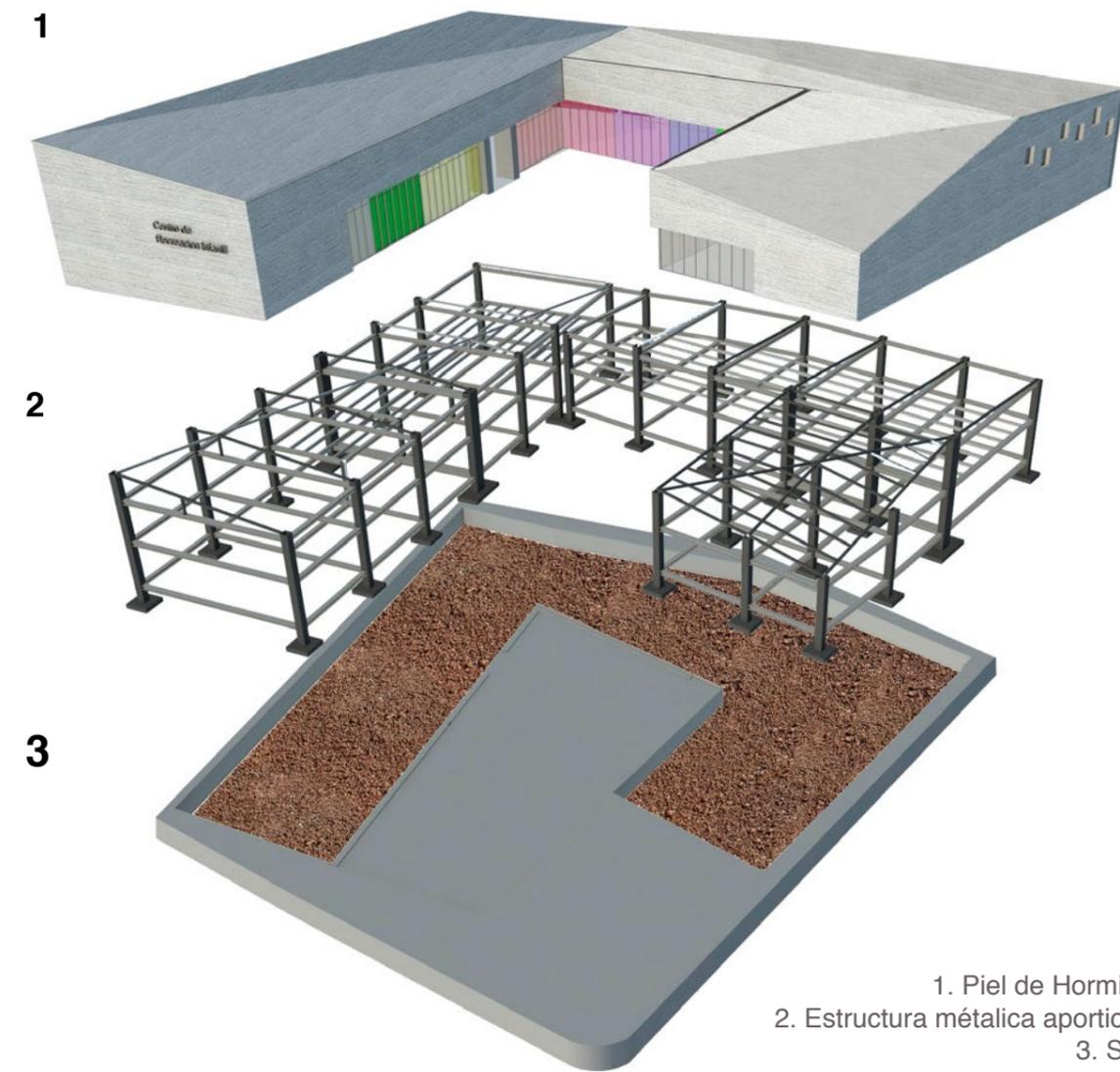




VISTA INTERIOR: SALA MÚSICA Y ARTE

5.4

PROPUESTA TÉCNICA



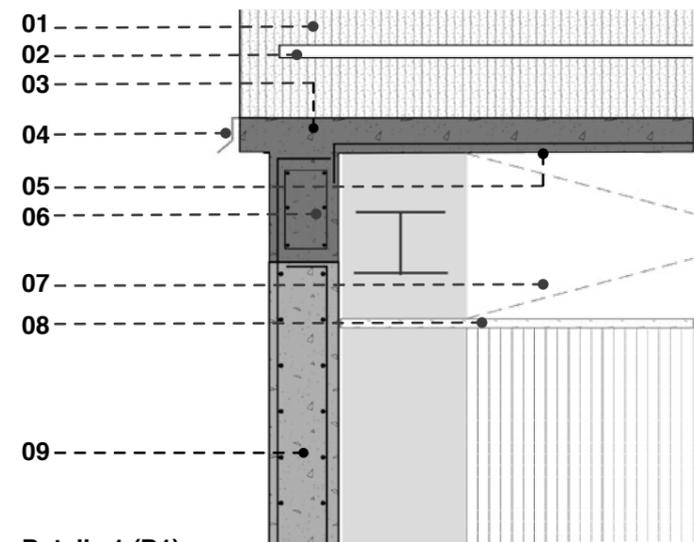
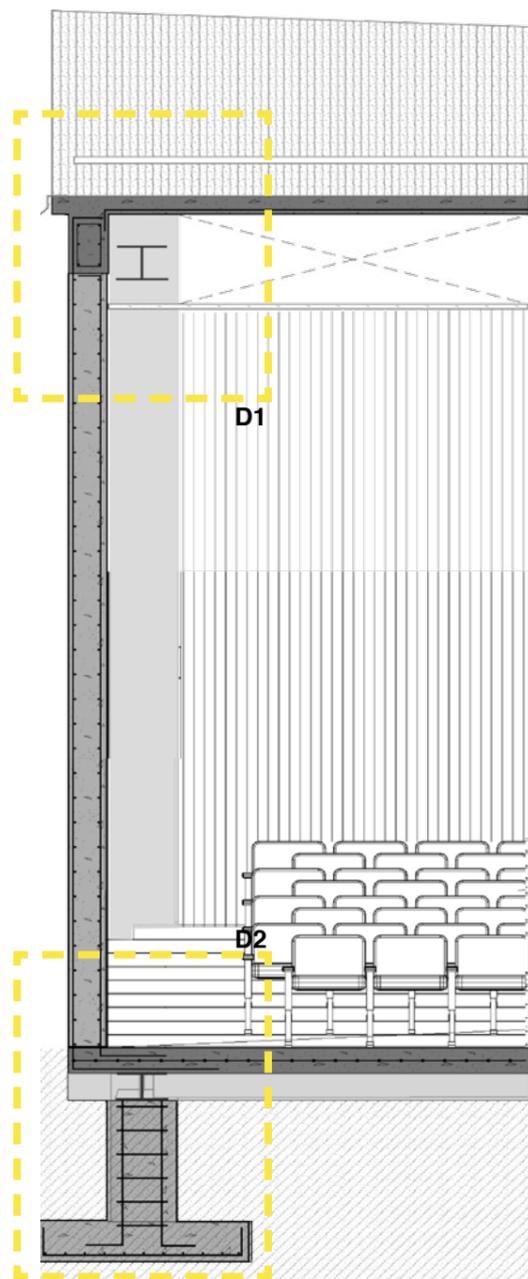
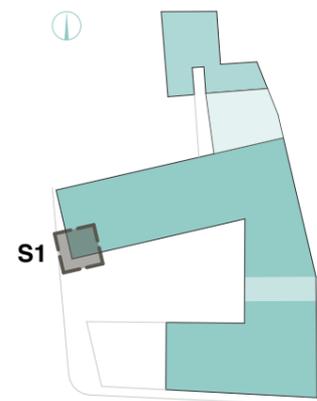
- 1. Piel de Hormigón
- 2. Estructura metálica aporticada
- 3. Solar

5.4. AXONOMETRÍA ESTRUCTURA

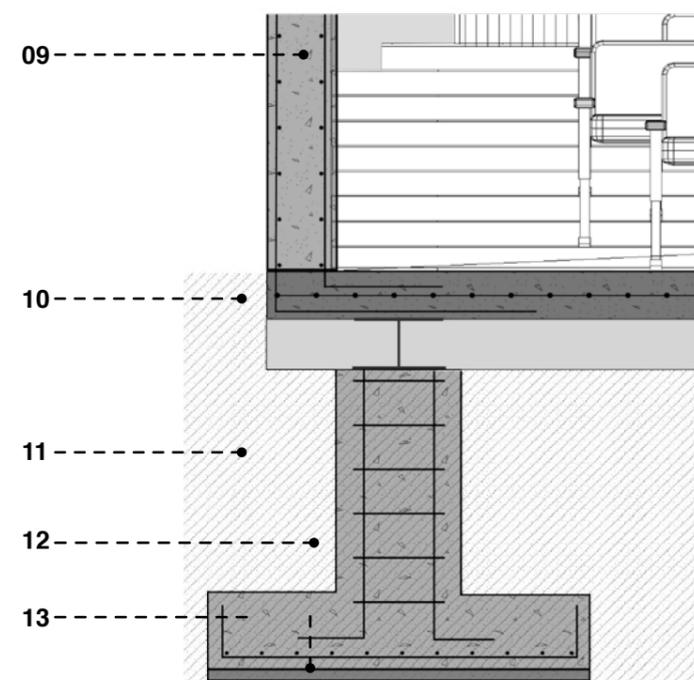
5.5.1 SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1

Lista Materiales

- 01 Impermeabilizante
- 02. Recolector de aguas lluvias
- 03. Losa maciza de H^o e=15cm
- 04. Goterón metálico
- 05. Malla electrosoldada
- 06. Viga de H^o 70x40cm
- 07. Cámara de aire
- 08. Cielo raso
- 09. Muro de Hormigón e= 40cm
- 10. Losa maciza e=20cm
- 11. Base compactada
- 12. Zapata 1,60x1,60x0,30m
- 13. Hormigón pobre e=5cm

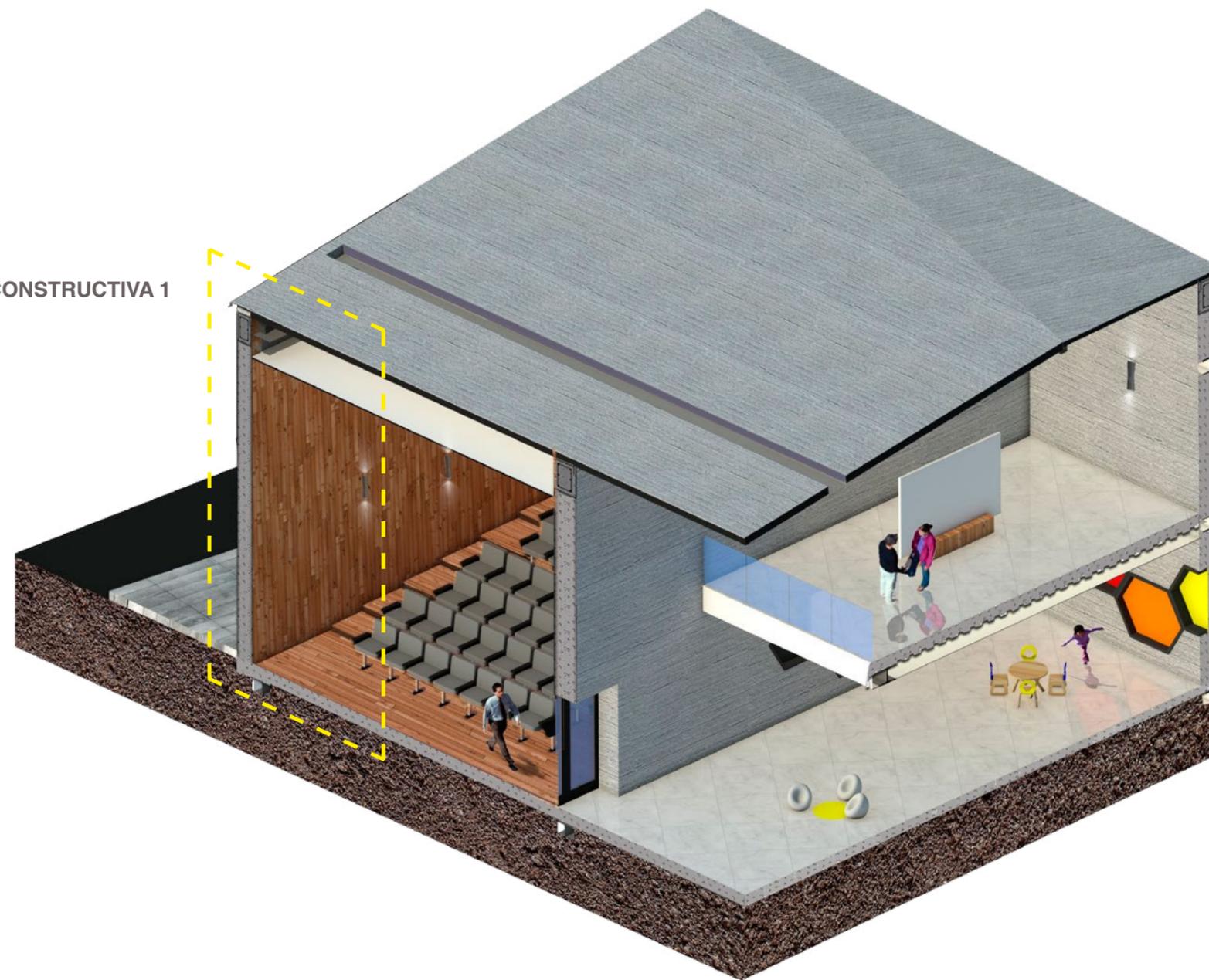


Detalle 1 (D1)



Detalle 2 (D2)

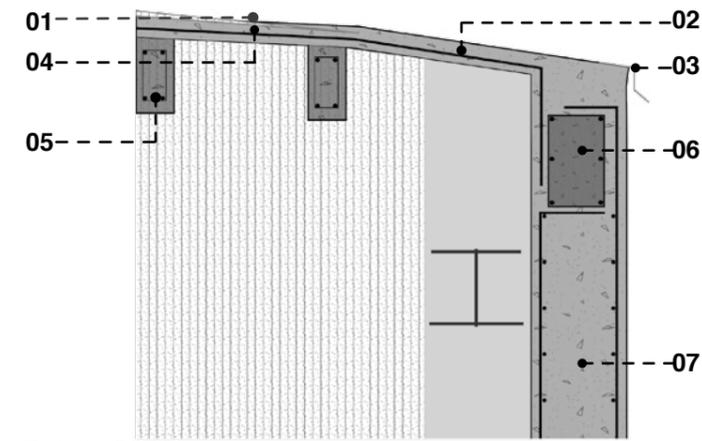
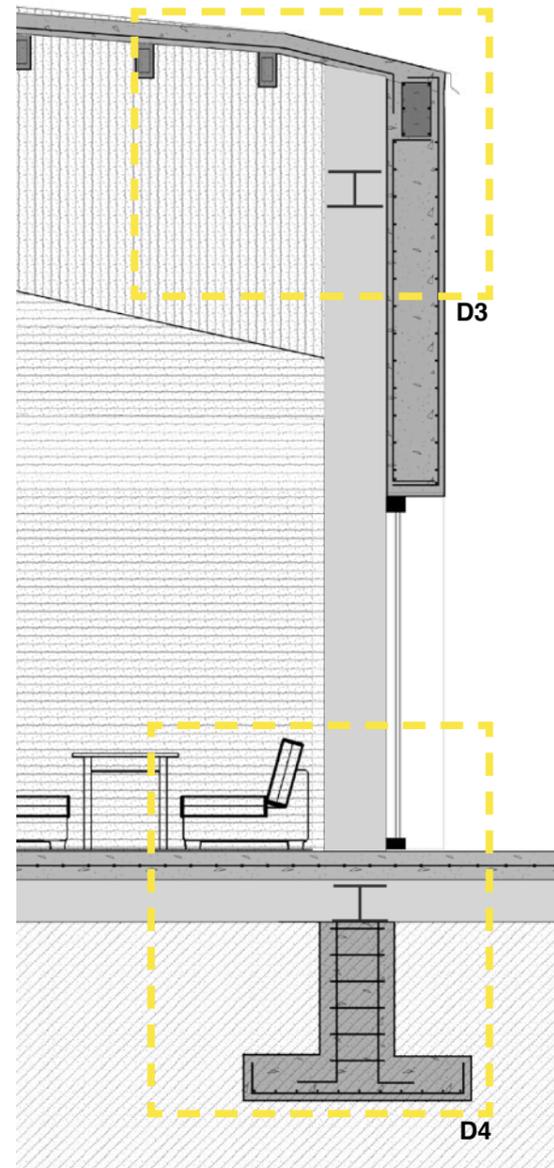
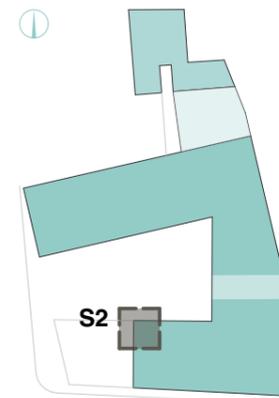
5.5.1.1 SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1 3D



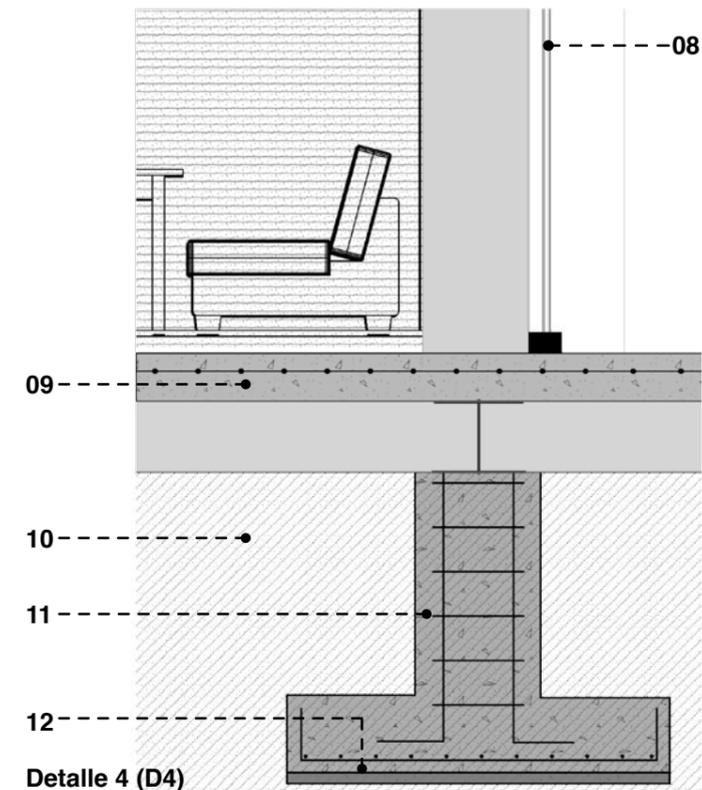
5.5.2 SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

Lista Materiales

- 01 Impermeabilizante
- 02. Malla electrosoldada
- 03. Goterón metálico
- 04. Losa maciza de H° e=15cm
- 05. Viga de hormigón 30x15cm
- 06. Viga de H° 70x40cm
- 07. Muro de Hormigón e= 40cm
- 08. Muro cortina
- 09. Losa maciza e=20cm
- 10. Base compactada
- 11. Zapata 1,60x1,60x0,30m
- 12. Hormigón pobre e=5cm

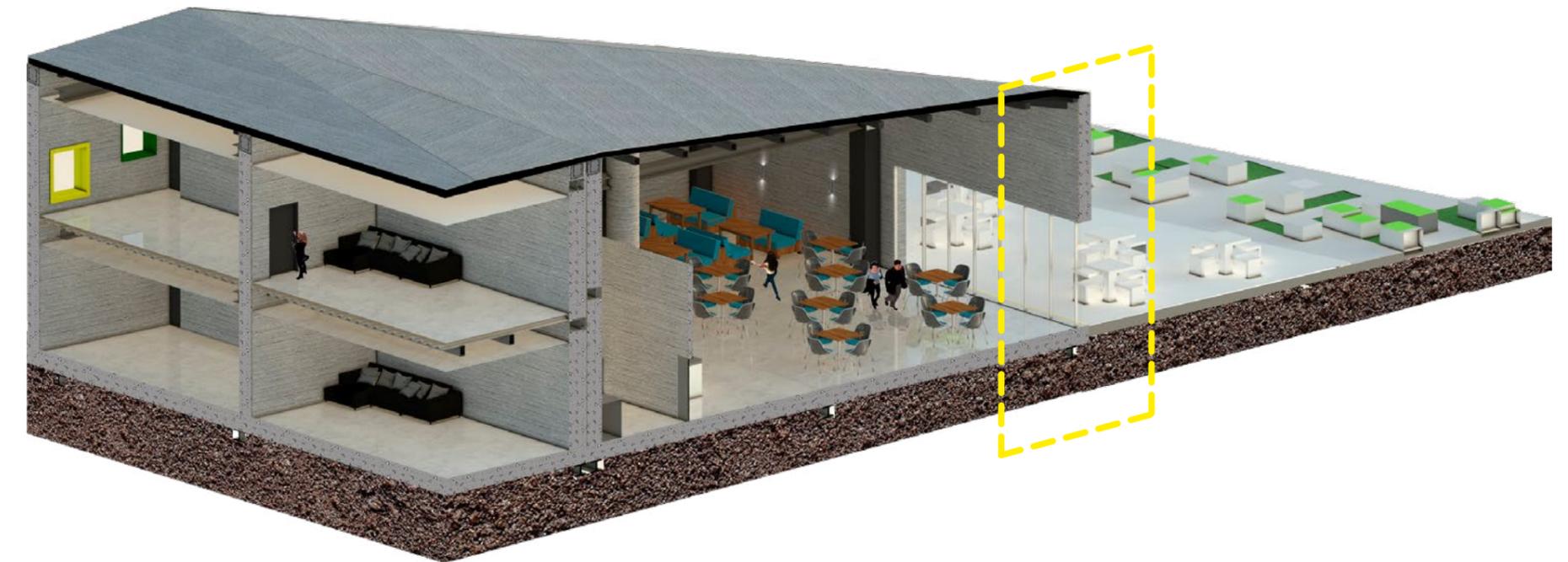


Detalle 3 (D3)



Detalle 4 (D4)

5.5.2.1 SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2 3D





VISTA INTERIOR BIBLIOTECA LÚDICA

5.6

PROPUESTA
EXPRESIVA





Calle Alfonso Malo



Calle Alfonso Jerves



CONCLUSIONES



Equipamiento urbano de carácter cultural

Dentro del proyecto final de carrera se ha planteado un Centro de Recreación Infantil cuya finalidad principal es desarrollar e integrar el ámbito social y cultural del sector de San Blas, en especial el barrio Luis Cordero donde tendrá lugar la intervención realizada. Aprovechando la existencia de un vacío urbano potencial que se encuentra visible en la zona y que actualmente no brinda un aporte para la comunidad, el centro infantil proyectado cumplirá con todas las condiciones y normativas de correcto funcionamiento para desarrollar actividades en su interior. Además tendrá espacios de exhibición, aprendizaje y recreación para los niños, con una correcta organización que fomente un dinamismo en el sector. Se busca potenciar el proyecto como un hito en el cual se plantea un circuito cultural ya que conecta los establecimientos educativos que se encuentra en las cercanías como el Museo Pumapungo, Museo Remigio Crespo Toral, Museo de Arte Moderno, la Escuela Central y la Plaza del Obrero. La facilidad de acceso con la que cuenta el lugar generará un flujo constante de personas de diferentes edades, debido a las paradas de transporte público.





El diseño como herramienta para el cambio

Al considerar al diseño como una herramienta para el cambio debemos siempre tener en cuenta que en nuestras manos tenemos el poder de manipulación sensorial del espacio, pienso que al momento de diseñar un lugar que satisfaga todas las necesidades del niño debemos primero conocer qué es lo que se quiere lograr, conocer el comportamiento de los usuarios, fijarnos en qué es lo que podría tener nuestro espacio para que el resultado no solo genere un cambio material sino emocional.

Como propuesta de diseño también se habla de escala y ritmo, elementos flexibles que permitan desarrollar varios usos, tratamientos de muros, espacios accesibles, lúdicos, flexibles, vegetación y experiencias sensoriales.

Párametros de diseño como herramienta para el cambio

Inclusión

El centro de recreación infantil no puede ser un contexto aislado, debe ser integrado en su territorio proporcionando armonía con el entorno urbano.

Sensorialidad

Un ambiente que no estimula desde el punto de vista perceptivo, empobrece esa construcción personal del saber. Es siempre necesario crear ambientes poli sensoriales, ambientalmente equilibrados y perceptivos, utilizando colores y texturas que enfatizen las vivencias sensoriales de los niños.

Constructividad

Los edificios deben tener una estructura unitaria que permita a los niños recorrer todos sus espacios sin convertirse en obstáculos, sus paredes y aberturas, sus cierres y agujeros actúan de una manera específica en el individuo ofreciéndole distintas sensaciones dependiendo el diseño que tenga este. El diseño será como la línea que podrá mostrarnos cómo en realidad será la relación con el entorno físico y cultural.

Mobiliario Flexible

El diseño del mobiliario dentro del centro se basa en un sistema modular de estanterías integradas en el entorno lo que nos permitirá exponer los libros de una manera didáctica e innovadora así como la música y el arte.



BIBLIOGRAFÍA

Amoroso, M., Galvis, M., & Neira, D. (2015). Espacio público sustentable: diseño urbano-arquitectónico de una red de espacio público inclusivo para niños en el centro histórico de Cuenca (tesis de grado). Universidad de Cuenca.

Borja, J. (2003). La ciudad conquistada. Madrid: Alianza Editorial.

Bosch, R. (2016). Rosan Bosch. Obtenido de <http://www.rosanbosch.com/es>

Bravo, N. (2017). Diseño de Mobiliario Infantil y Adecuación de Espacios para el pre escolar “Creciendo” de la ciudad de Cuenca (tesis de grado). Cuenca: Universidad de cuenca.

Centro Superior de Diseño IED. (2016). Diseño de juguetes y producto infantil: ideación, creación y desarrollo del universo infantil. Obtenido de https://master.iedmadrid.com/wp-content/blogs.dir/27/files/E_Disenio_Juguetes_Infantiles_IEDMadrid_v2.pdf

Mendoza, F. M. (2003). La Utilización del Color en el Centro Infantil. La utilizacion del color en el Centro Infantil

Huizinga, J. (2007). Homo Ludens. Buenos Aires: Alianza Editorial.

Osorio, J. (2013). Diseño de muebles infantiles, sistema de gestión de calidad, coercialización y consolidación del departamento de diseño. Universidad Católica de Pereira.

Pérez, C., & Laorden, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Pulso: revista de educación(25), 133-146.

Thornburg, D. (2013). From the Campfire to the Holodeck. New York.

Tonucci, F. (1998). La ciudad de los niños. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Tonucci, F. (2009). Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños. Revista de Educación, número extraordinario , 147-168.

**ANEXO:
Abstract**

LUIS CORDERO NEIGHBORHOOD CHILD RECREATION CENTER

María José Mancheno Arévalo
61446

Abstract:

The Historic Center of Cuenca has a number of educational, public and private structures, all of which are isolated from the city's cultural areas. This study perceives this situation as an opportunity. The project seeks to create cultural/recreational infrastructure for children that can be used by nearby institutions and serve as a key point of social cohesion and service to the surrounding community. The proposal offers a structure of high architectural value capable of becoming a milestone attraction that, at the same time, can fill an urban gap in the city.

Keywords: equipment, children, recreation, inclusion, education, milestone.

María José Mancheno
Student

Juan Pablo Malo, Arch.
Director

