

Red de escuelas abiertas en las parroquias rurales del cantón Cuenca.

Caso: Escuela Alfonso María Borrero, parroquia Santa Ana



DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecta

Autor: Adriana Alexandra Urgilés González

Director: Arq. Diego Javier Proaño Escandón

Cuenca - Ecuador

2018







Universidad del Azuay

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

Escuela de Arquitectura

Red de escuelas abiertas en las parroquias rurales del cantón Cuenca.

Caso: Escuela Alfonso María Borrero, parroquia Santa Ana

Proyecto final de carrera previo a la obtención del título de Arquitecta

Autora: Adriana Alexandra Urgilés González
Director: Arq. Diego Javier Proaño Escandón

Cuenca - Ecuador
2018





Dedicatoria

A mis tíos Eddi, Regina, Romel, Adrián, abuelita Regina, y a toda mi familia y amigos que han sido un apoyo incondicional a lo largo de mi carrera. A mi mayor fortaleza, mi padre, sé que siempre estás conmigo.

Agradecimientos

Arq. Diego Proaño
Arq. Pedro Espinoza (tutor)
Arq. Ana Rodas (tutor)

Arq. Santiago Vanegas
Arq. David Araujo
Arq. Diana Flores
Belén Rojas Córdova
Nicol Darquea Urgilés

Autoridades del centro parroquial de
Santa Ana.



CAPÍTULO 01

INTRODUCCIÓN

1	1.1 Resumen	19
	1.2 Abstract	21
	1.3 Objetivos	22
	1.4 Metodología	23
	1.5 Problemática	24

CAPÍTULO 04

MARCO TEÓRICO

2	Desarrollo de Marco Teórico	26
---	-----------------------------	----

CAPÍTULO 03

ANÁLISIS DE SITIO Y ESTRATEGIA URBANA

3	3.1 Nivel de ciudad	44
	3.2 Nivel de sector	48
	3.3 Nivel de manzana	58
	3.4 Estrategia urbana global	60
	3.4.1 Secciones viales y tipos de caminerías	62

CAPÍTULO 04

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

4	4.1 Programa arquitectónico	72
	4.2 Propuesta arquitectónica	76
	4.2.1 Implantación	76
	4.2.2 Plantas arquitectónicas	79
	4.2.3 Solución de circulaciones	88
	4.2.4 Alzados y solución estructural	90

CAPÍTULO 05

CONCLUSIONES

5	Desarrollo de conclusiones generales	120
---	--------------------------------------	-----

CAPÍTULO 06

MATERIAL COMPLEMENTARIO

6	6.1 Bibliografía	152
	6.2 Origen de las imágenes	154
	6.3 Anexos	156



Paisaje rural de la parroquia Santa Ana



Fuente: fotografía propia



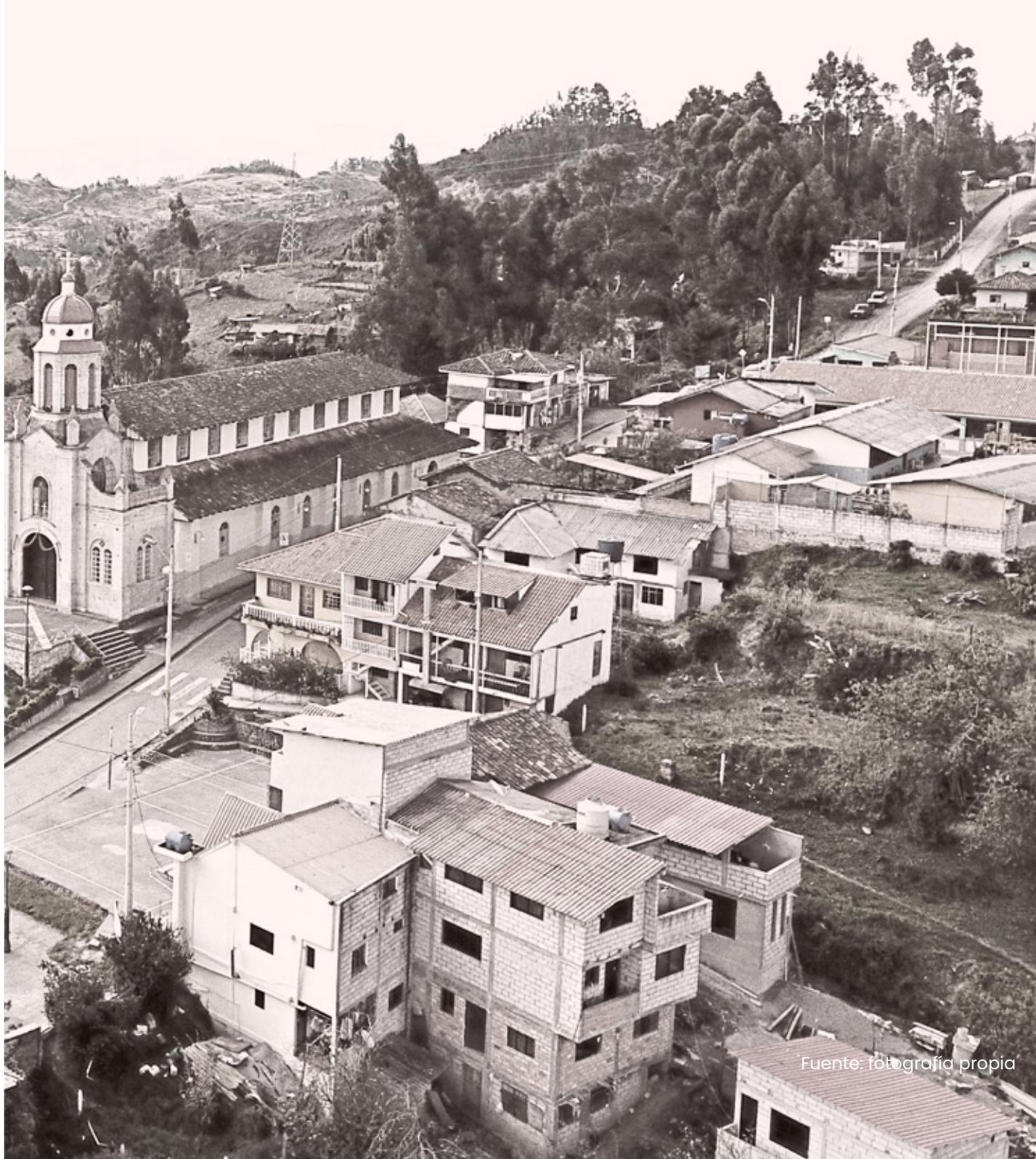


"El actual desafío de la arquitectura está en entender el mundo rural, debemos pensar en metodologías para un paisaje del que tarde o temprano tendremos que hacernos cargo."

Rem Koolhaas, Arquitecto



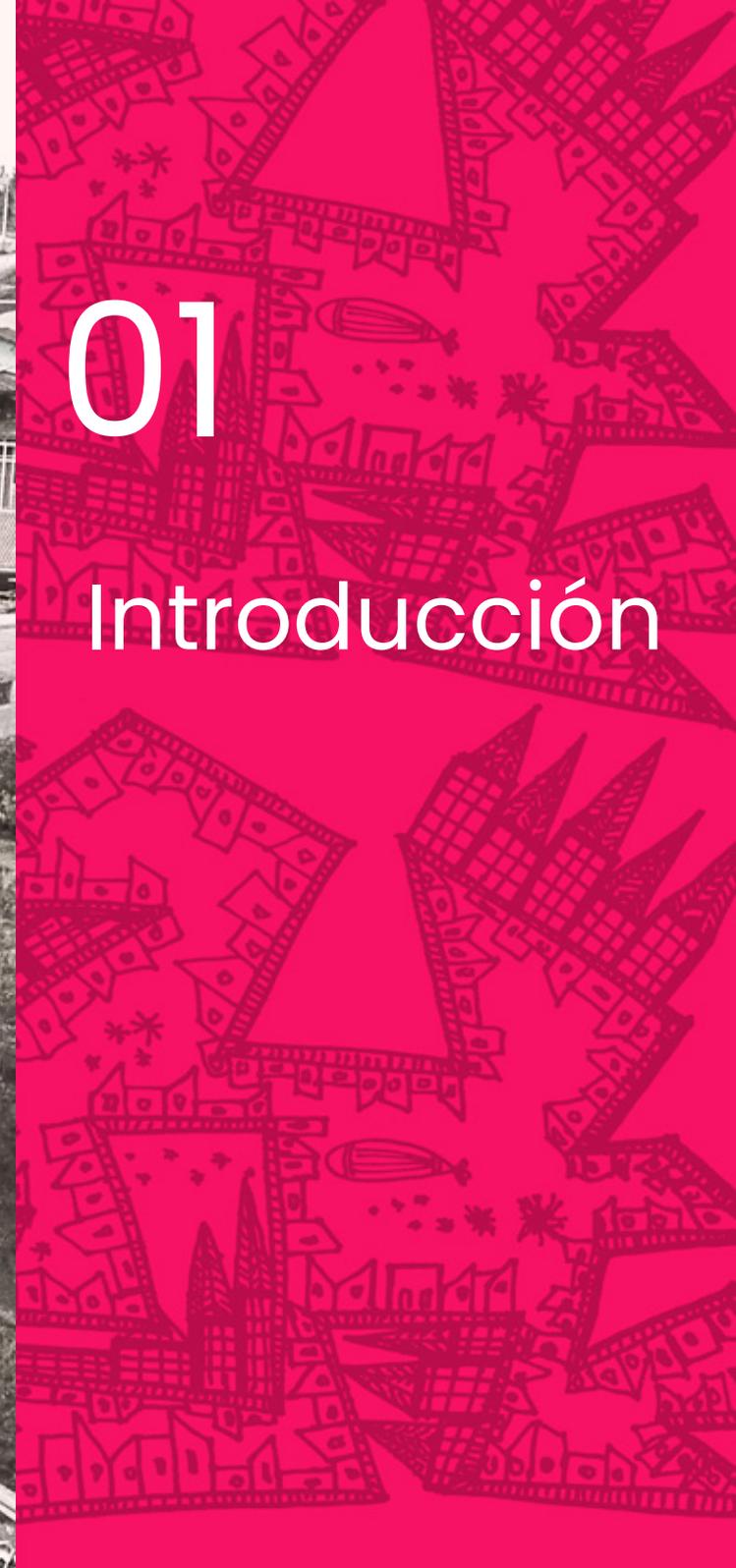
Vista aérea de estado actual de la parroquia Santa Ana



Fuente: fotografía propia

01

Introducción







1.1 Resumen

Santa Ana, parroquia ubicada en la periferia de la ciudad; es un lugar carente de espacio público y equipamientos educativos de calidad. Mediante el restablecimiento de la actual Casa Comunal y la Escuela Alfonso María Borrero, se proyecta una escuela abierta que crea espacios nuevos de enseñanza y aprendizaje para formar a la comunidad y potenciar las actividades de la misma. Se genera un prototipo de intervención que, manteniendo la identidad de la zona y conservando los materiales de las construcciones preexistentes, se implanta en las cabeceras de parroquias rurales cubriendo el déficit en cuanto a equipamientos educativos de calidad.





1.2 Abstract

The Santa Ana Parish is located in the outskirts of the city; it is a place that lacks public space and quality educational equipment. Through the restoration of the current Communal House and the Alfonso María Borrero School, it is projected an open school that creates new teaching and learning spaces to educate the community and enhance its activities. A prototype of intervention is generated to keep the identity of the zone and preserve the materials of the preexisting constructions. It is implemented in the rural parish headers, covering the deficit in quality educational equipment.

Key words: public space, educational equipment, to educate communities, to enhance activities, open schools, intervention prototypes.



1.3 Objetivos

Objetivo general

Desarrollar un proyecto urbano arquitectónico mediante la regeneración, como escuela abierta, de la Institución Alfonso María Borrero y la actual Casa Comunal de Santa Ana, para generar espacios nuevos de enseñanza y aprendizaje.

Objetivos específicos

1

Recopilar la información y datos necesarios sobre las necesidades de la parroquia, a través del análisis del sitio, para optimizar el espacio público de la cabecera parroquial de Santa Ana para que contribuya al proyecto y su comunidad. Aprovechando el paisaje natural existente.

2

Investigar y analizar proyectos referentes de creación de espacios urbanos, públicos, edificaciones, escuelas abiertas y equipamientos, para conseguir un apto sustento teórico, urbano y arquitectónico, que contribuya con referencias al proyecto.

3

Diseñar un programa y proyecto urbano arquitectónico que permita implementar nuevos usos para cubrir las necesidades de la parroquia, a través de una propuesta que genere espacios nuevos de enseñanza y aprendizaje para la comunidad, en base a un modelo de escuela abierta.

4

Crear un modelo base de lineamientos aplicables a futuros proyectos de escuelas abiertas en las cabeceras de parroquias rurales de Cuenca.



1.4 Metodología

El presente Trabajo Final de Carrera, parte de la fase más importante de un proyecto enfocado en el análisis de sitio, mediante una evaluación a nivel de ciudad, sector y manzana, con levantamientos fotográficos, topográficos, demográficos, uso de suelo, realizando encuestas y métodos de observación, de tal manera que aporte información suficiente sobre las necesidades de la población.

Posterior a la elaboración del análisis, aprovechando el paisaje natural existente, teniendo presente como deberán ser los espacios y cómo deben relacionarse entre sí, dichos espacios y sus relaciones mantendrán una visión funcional y formal; que será la clave para responder al contexto del lugar, y además optimizar el espacio público ya existente.

A continuación, se crea un proceso de síntesis que se enfoca en generar el diseño adecuado de un programa y proyecto urbano arquitectónico, que refleje las necesidades de Santa Ana, de una propuesta que genere espacios nuevos de enseñanza y aprendizaje para la comunidad. Esto se realizará con una propuesta volumétrica conceptual, se zonificarán las áreas o programa funcional del proyecto; posteriormente se definirá los espacios públicos, aspectos constructivos y

aspectos formales del edificio mediante el análisis y selección de referentes arquitectónicos adecuados para la elaboración de este punto.

Finalmente y concluyendo que una red de equipamientos, además de potenciar el turismo de un sector, es capaz de potenciar el desarrollo de las actividades en la parroquia; se establecerán lineamientos urbanos que puedan aplicarse a las cabeceras de las parroquias rurales del cantón Cuenca.



1.5 Problemática

Santa Ana es una parroquia rural ubicada en la periferia de Cuenca, a 20 km vía a El Valle. Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca, “el 66% de la población del cantón se concentra en la cabecera cantonal y el 34% restante está distribuida en las veintiún parroquias rurales” (Atlas Cartográfico, pág. 9 , 2015), la población está emigrando del campo a la ciudad por la falta de equipamientos y otros factores que afectan su desarrollo, (Rodas, 2017); el PDOT del cantón Cuenca confirma que los “equipamientos educativos y culturales presentan un déficit del 17,6%, los mismos que se dividen en bibliotecas y casas comunales que no abastecen a las comunidades del cantón.” (Atlas Cartográfico, pág. 59 , 2015).

Sin duda, por la falta de cierta planificación propia que existe en el sitio, principal característica de lugares periféricos similares a la parroquia Santa Ana; se crean edificaciones sin orden alguno y con un valor arquitectónico negativo (*Imagen 1*), este es el caso de la actual casa comunal de la parroquia, que además de ser un obstáculo y bloqueo visual hacia las fachadas del hito más importante que es la Iglesia de Santa Ana (*Imagen 3*), su diseño crea barreras que desconectan el proyecto con las actividades de la parroquia, y bloquean las visuales hacia la ciudad de Cuenca (*Imagen 2*).

Otro ejemplo, resultado de esta falta de planificación es la Escuela Alfonso María Borrero, que al igual que la casa comunal, crea una barrera arquitectónica hacia su contexto (*Imagen 4*). Además, esta muestra un déficit en sus instalaciones, se evidencia en la Imagen 5 e Imagen 6 que los espacios de la institución están deteriorados. En el caso de los bloques de aulas se muestra la contaminación de la edificación por causa de la acumulación de agua, mientras que en las baterías sanitarias se puede observar que es un lugar insalubre y poco privado. Por estas causas, esta escuela según el PDOT de la parroquia, cuenta con futuros planes de intervención, puesto que la consideran un espacio improvisado.

Hoy, la comunidad de Santa Ana no cuenta con un espacio urbano – arquitectónico que refleje y enfoque todo ese carácter cultural, histórico y el paisaje presente del sitio; tampoco un proyecto adecuado para el desarrollo de actividades propias de la parroquia, como el comercio artesanal, pago de servicios; y especialmente un lugar que motive a que su comunidad se identifique cada vez más con el trabajo que los caracteriza que son las artesanías; por esta razón el PDOT permite desarrollar un espacio que adapte todas estas carencias y que brinde a la comunidad un lugar apto para la misma.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5

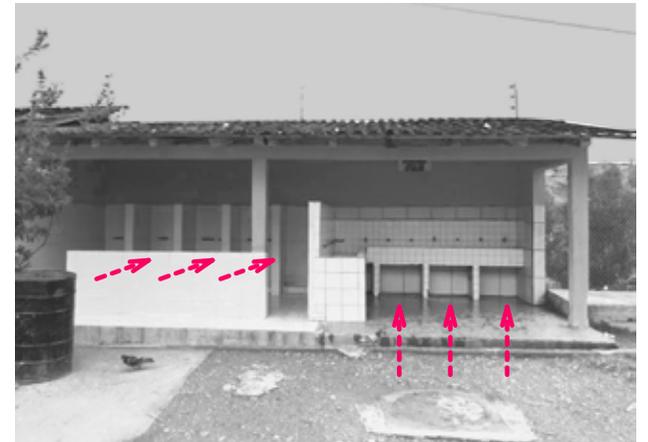


Imagen 6



Vista aérea cúpulas de Iglesia Santa Ana



Fuente: fotografía propia

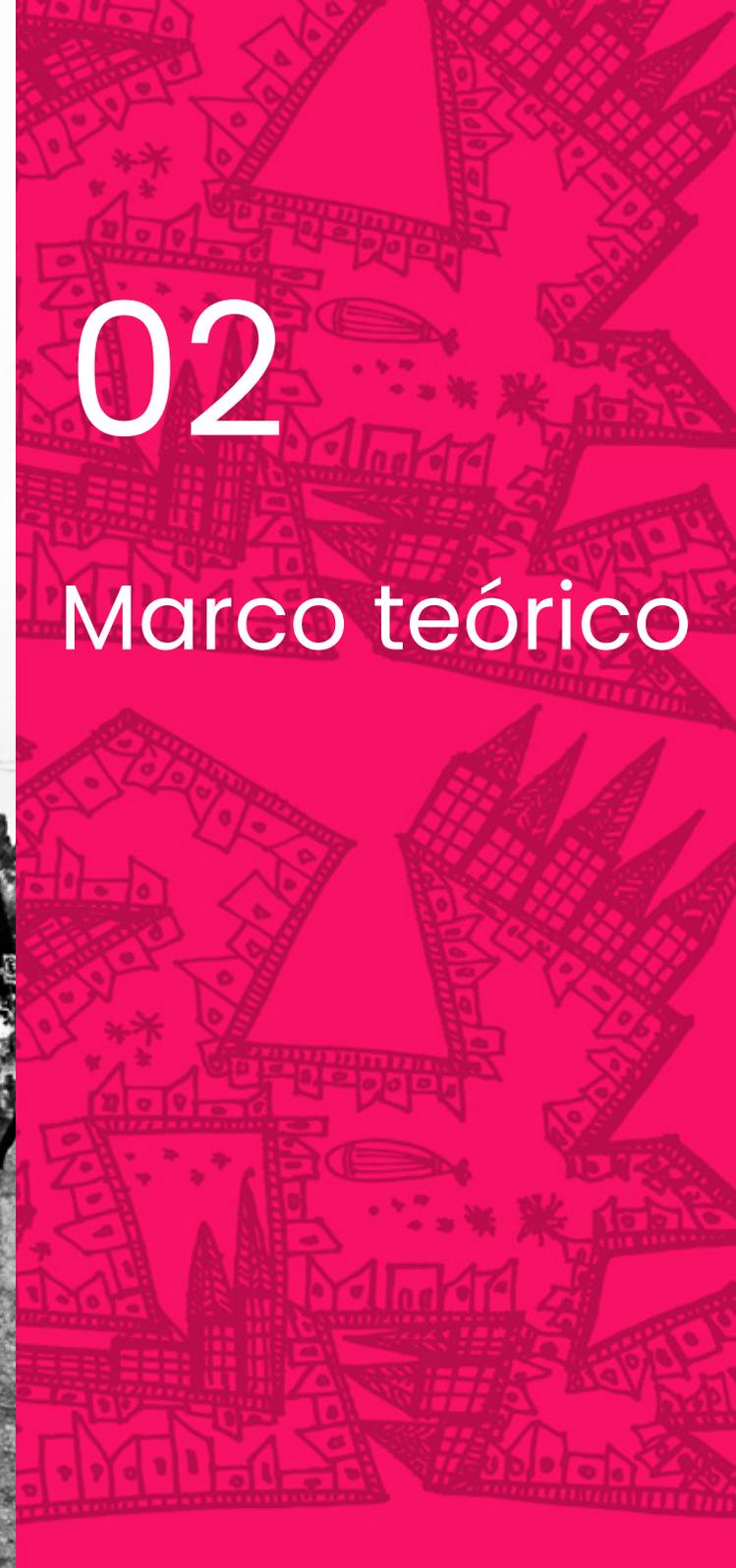


Vista desde plaza central hacia Iglesia de Santa Ana

Fuente: fotografía propia

02

Marco teórico





Equipamientos que revitalicen las parroquias rurales

Una Red de equipamientos, también llamado Sistema de equipamientos es “un sistema de redes que estructura, integra y articula las regiones o zonas (...), son los espacios de encuentro e intercambio, de asociación y de apropiación colectiva, es el soporte físico espacial que puede generar a largo plazo (...) la sostenibilidad de un asentamiento humano.” (Alexiou Aris, 2007).

Entendiendo el concepto básico de sistema de equipamientos, nos preguntamos ¿cómo ayuda una Red de equipamientos al desarrollo de una zona?

La respuesta es clara, al crear una red de equipamientos en las parroquias rurales del cantón, se logra proveer a los habitantes de la zona de los servicios sociales con los que no cuentan, sean estos de carácter cultural, educativo, salud, recreativos, etc. Generando además un tejido y conexión entre varios lugares que se caracterizan por tener las mismas carencias.

Uno de los ejemplos paradigmáticos de esta idea de Redes o Sistemas de equipamientos que se han venido trabajando y han conseguido éxito, es en las ciudades de Bogotá y Medellín en Colombia, en su proyecto de “Sistema de Bibliotecas Públicas”, tomando como ejemplo la “Red de Parques

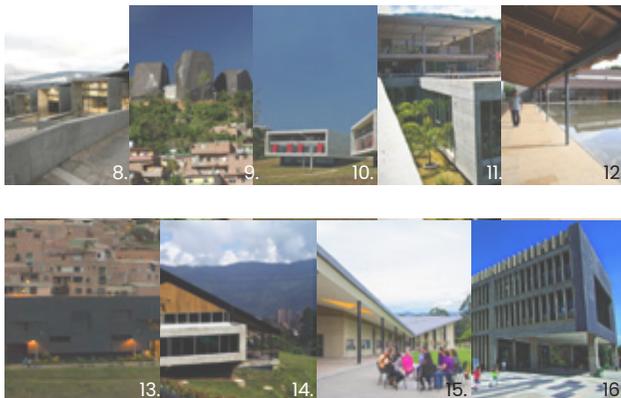
Biblioteca de Medellín” (*Imagen 7*), la misma que se creó en base a un problema social de violencia en barrios o departamentos de esta ciudad, esta “Red” logró un impacto social muy fuerte, puesto que desde el “Eje social el ciudadano percibe la inclusión como (...) protagonista de procesos constitutivos de tejido social” (Gallego, 2011).

Este “Plan Maestro” que abarcó estos departamentos antes mencionados, conectó todos los barrios que contaban con el mismo déficit, tomando el Río Medellín como eje conector (*Imagen 17*), y creó un proyecto similar que revitalizó cada zona, en este caso bibliotecas (*Imagen 8-16*).

Para este proyecto final de carrera se analiza las parroquias rurales del Cantón Cuenca, que cuentan con un déficit en cuanto a equipamientos educativos, y se ubican doce parroquias rurales que han sido afectados por su distancia de la urbe cuencana, que conlleva al problema antes mencionado (*Imagen 18*).

La solución fue crear y fortalecer esta red con dos aspectos, primero crear un proyecto base de lineamientos que potencie cada zona, y segundo, conectar estos equipamientos mediante un cordón verde, con ejes principales verdes de la ciudad.

Red de Parques Biblioteca, Medellín, Colombia



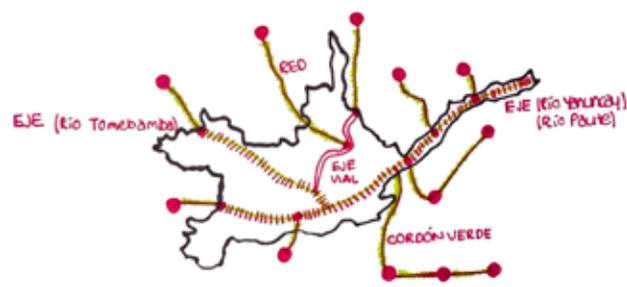
Esquema 1: recurso de referente



Recurso de referente

La ciudad de Medellín identifica nueve zonas con problemas sociales, y se construyó en cada una un Parque Biblioteca que funcionó como un proyecto de integración social y potenció las zonas. Esta red de proyectos se conecta a un eje principal que es el Río Medellín, encontrando así conectar todos los equipamientos, principalmente por el sistema de transporte público con el que cuenta la ciudad, y segundo por lineamientos basados en normas para el diseño de cada proyecto.

Esquema 2: aplicación a proyecto



Aplicación a proyecto

El proyecto genera una Red de equipamientos, que constará de doce parroquias rurales identificadas con deficiencia en cuanto a equipamientos educativos, y estos se conectarán mediante un corredor verde a ejes principales de la ciudad como es el cordón verde generado por los ríos Tomebamba y Yanuncay. Pero se conectan principalmente, a través de una base de lineamientos propuestos, los mismos que se encargarán de regir un orden al llevarse a cabo dichos proyectos en las parroquias.

7.

17.

18.



Generando un espacio público de calidad

“Un espaciopúblico de “calidad” provee conectividad y acceso físico, protección del crimen, cobijo del clima, aislamiento del tránsito, oportunidades para descansar y trabajar, como así también chances de congregarse. Espacios vivibles y calles vibrantes deben ser abordados como áreas multifuncionales que sirvan para la interacción social, el intercambio económico y la expresión cultural para una amplia variedad de participantes.” (Clos, 2013, pág. 8).

La red de equipamientos propuesta, se desarrolla en parroquias que se encuentran fuera del límite urbano, donde el espacio público es limitado por una pequeña plaza que acompaña a la Iglesia de cada lugar. En este trabajo realizado urbanamente, cada espacio público sin importar el tamaño del mismo, brinda lugares interesantes, que atraen tanto a la comunidad como a turistas, dichos lugares abarcan una variedad de servicios, que ayudan a reforzar la cohesión social y mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Así como Jan Gehl afirma en su libro “Ciudades para la gente”, lo que “convierte a una ciudad o sector un lugar más atractivo para vivir y trabajar, es la vida y la manera de aprovechar cada espacio común que se le va a otorgar al usuario, de esta manera también se garantizará que los

habitantes del sitio se apoderen del espacio.” En Santa Ana, así como en las parroquias rurales identificadas en la red; se cuenta con una infraestructura deteriorada que no abastece las necesidades de la parroquia, sin duda, cada actividad cultural se realiza de manera independiente, puesto que no cuenta con un lugar propio como un museo, auditorio o galería. Tampoco cuenta con equipamientos educativos o espacios comunes que, primero relacione a la comunidad y sus actividades, y segundo que los mismos se relacionen con el espacio público.

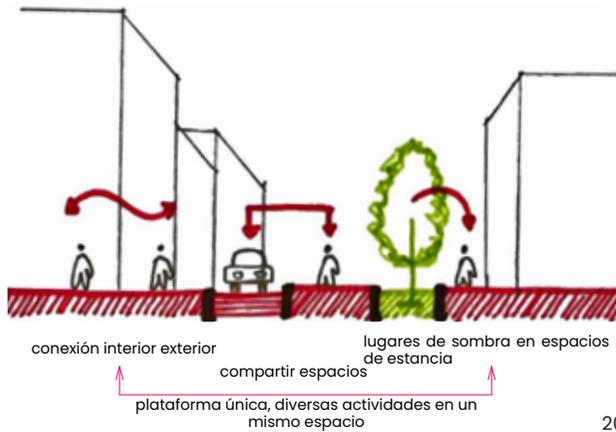
“Los espacios públicos (...) con rutas de paseo atractivas y los lugares para detenerse a lo largo del camino animan al tráfico peatonal, que a su vez promueve las actividades sociales y recreativas, ya que la gente, al pasear, tiende a demorarse y a disfrutar de la escena urbana.” (Gehl, 2002.)

Basándonos en el proyecto “New Road” de Gehl Architects (*Imagen 19-20*), se crean comercios y talleres para la comunidad dentro del programa planteado, los mismo que se relacionan con las plazas y circulaciones, generando dinamismo y conectando las actividades del edificio con las actividades externas de la comunidad, manteniendo contacto siempre con lo que sucede al exterior.

New Road, Brighton, Reino Unido. 2007. Gehl Architects.



Esquema 1: recurso de referente

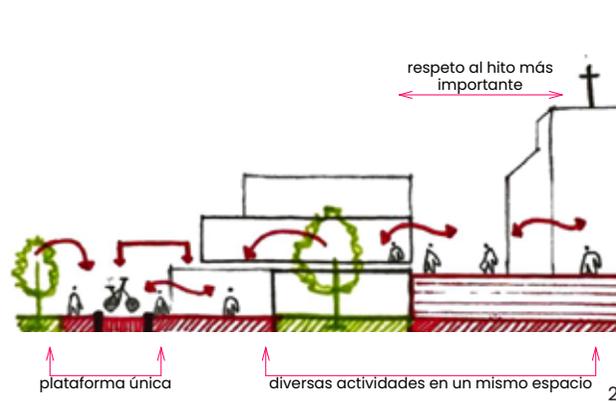


20.

Recurso de referente

New Road es una plataforma única que abarca varios usos (transporte, peatón, comercio, vegetación, zonas de estancia) y que permite ver todo como un solo proyecto, uniendo la edificación y el espacio público, dando prioridad y libertad para que el peatón pueda realizar en un mismo espacio varias actividades a la vez.

Esquema 2: aplicación a proyecto



21.

Aplicación a proyecto

En este proyecto se convina la plaza principal de la parroquia con una plataforma única, que además de integrar el barrio, permite generar un dinamismo entre el uso interno del edificio propuesto (talleres, comercios) con la actividad externa de la comunidad, mediante la creación de plazas donde funcionan zonas de estancia y ocio, entre otros. Se acompaña a cada espacio con un lugar de sombra mediante el uso de vegetación tanto en plazas como en cubiertas accesibles.



Mejorando el paisaje rural implementando un edificio clave

Debido a que se trabaja en un contexto no urbano, definiremos “paisaje rural”, entendiendo al “paisaje” en dos dimensiones: “La dimensión material en la que el paisaje es más que una imagen y representación cultural; y la dimensión cultural en la que el paisaje sin ella, sería meramente un espacio sin sentido o significado social añadido alguno, (...) constituye una parte importante de la esencia de la comunidad social en forma de identidad y pertenencia.” (Echavarren, 2010, pág. 1111). Mientras que lo “rural” sería “apenas algunos intersticios, fuera de la marcha de la civilización” (Baigorri, 1995, pág. 7).

Las definiciones de dichos términos nos llevan a entender que, el paisaje rural es el reflejo de las interpretaciones culturales de una zona y de un contexto poco olvidado, evidenciando así una gran necesidad, que según Artemio Baigorri en su artículo “Hipótesis sobre las dificultades de mantener la separación epistemológica”, no se ha ido generando actualmente, sino desde la época industrial donde el tema primordial fue la urbanización, mientras que, lo rural no tuvo importancia alguna, quedando como un residuo de lo que aún no es urbano (Baigorri, 1995, pág. 2).

Según Emilio Díaz Varela, en su artículo “El paisaje rural como indicador de sostenibilidad en las áreas

rurales”, actualmente, las áreas rurales están en un proceso de transformación continuo, generando que la urbanización gane espacios de una manera descontrolada y sin orden alguno (Emilio, 2009, pág. 86).

Sin duda, la urbanización es un aspecto que ha generado a la ciudad mayor extensión y accesibilidad a la zona urbana, sin embargo de manera involuntaria se desplaza cada vez más a estas zonas que siguen siendo agrícolas, pero desde el punto de vista de la población que reside en ellas, decrece de manera considerable por varios factores que afectan su hábitat, por ejemplo el nivel de vida que se tiene, por la inaccesibilidad y falta de equipamientos que eviten que la población tenga que trasladarse a la zona urbana para realizar sus actividades o utilizar servicios.

Este hecho lo refuerza Karl Kautsky en su libro “La cuestión agraria” donde recalca que “en las zonas que continúan siendo puramente agrícolas y que, a causa de lo inaccesible de su territorio o de la tozudez de sus habitantes, permanecen cerradas a la penetración de la industria, la población decae desde el punto de vista del número, de la fuerza, de la inteligencia, del nivel de vida, y con ello se empobrece el suelo” (Kautsky, 1974, pág. s/n).

Estas zonas frágiles necesitan de proyectos de regeneración, puesto que no se debería intervenir con un proyecto que trabaje de forma aislada, por lo contrario crear “figuras sintéticas” o también llamados “edificios clave”, que como lo dice Joan Busquets en el texto “Cities X lines”, los proyectos que se basan en esta estrategia, “abren una dimensión nueva a la reestructuración de la ciudad. Dan pie a espacios nuevos, que , si se modelan de la forma correcta, pueden ser una significativa contribución al urbanismo de la ciudad en sentido amplio” (Busquets & Correa, 2007, pág. s/n).

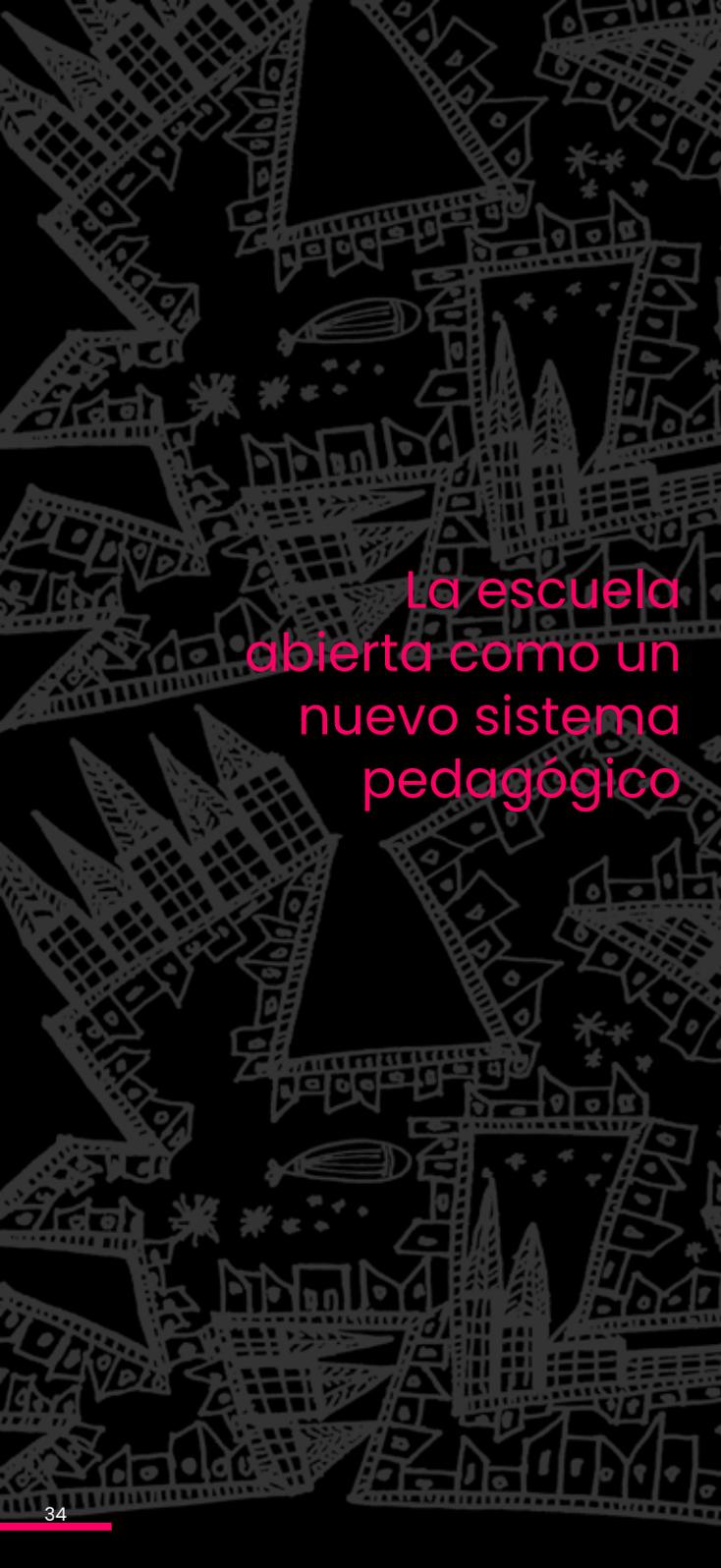
“Un edificio clave va más allá de dicha forma emblemática y trae colocación a un programa atrevido que pueda exponer su influencia a una red de actuaciones más amplia que una localización determinada” (Busquets & Correa, 2007, pág. s/n).

Paisaje: desde la parroquia Santa Ana hacia Cuenca



Paisaje: hacia la parroquia Santa Ana





La escuela abierta como un nuevo sistema pedagógico

Para el presente estudio, se definirá por un lado “escuela abierta”, entendiendo a la “escuela” como una enseñanza que se da o se adquiere (Real Academia Española, 2017). La definición de dicho término nos lleva a entender que la escuela abierta es un programa de espacios nuevos que generen tanto el aprendizaje como la enseñanza de un sistema pedagógico distinto al acostumbrado. (*Imagen 24.*)

Según Alexis Schulman en su artículo “Seremos lo que sean nuestras escuelas”, “la escuela es entonces el escenario paralelo de la vida urbana, de la sociedad y su forma de vivir, es el reflejo de sus deseos, sus cualidades, sus falencias, su potencial, su cultura en sí” (Schulman, 2016, pág. 7).

Sin duda el proceso pedagógico que se maneja en nuestra sociedad no se enfoca en una educación dirigida a la verdadera enseñanza, si no se mantiene la idea de un aula cerrada que no expande su sistema de aprendizaje hacia la comunidad. Dejándonos la duda de si el sistema educativo actual garantiza un verdadero y óptimo aprendizaje de sus estudiantes. Por esta razón citamos a José Antonio Fraga, docente del Colegio Plurilingüe Luis Vives de Ourense, quien piensa que: “la escuela como la conocemos hoy es una enferma terminal” (Fraga, 2018).

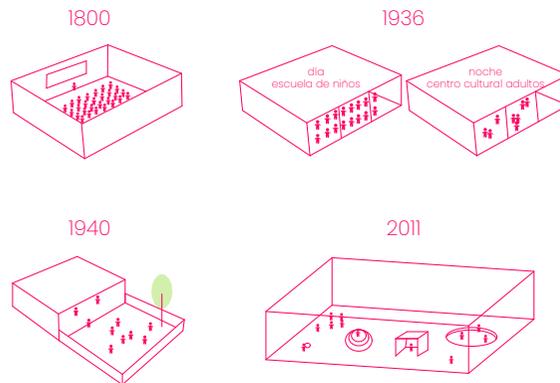
El gobierno ecuatoriano del periodo 2007-2017 contaba con una “política educativa” basada en un modelo tipo de edificación llamado “escuelas del milenio”, las mismas que se basan en generar un proyecto que garantiza un modelo pedagógico del año 1800 (*Imagen 25*), y que además dichos planteles han adoptado la misma tipología de edificación para todas las regiones del país, cuando cada edificación debería responder a su lugar de emplazamiento y al contexto que lo rodea. La tipología antes mencionada se identifica por resolver el programa alrededor de un corredor, bloqueando todo lo que sucede el exterior y las actividades de la comunidad.

Dejando claro que si bien, dicho gobierno, ha realizado una gran inversión en generar mayores plazas educativas, esto no garantiza que estas edificaciones sean duraderas por las siguientes razones: primero, por la tipología errónea antes mencionada, y, segundo, por el modelo de aprendizaje que a los estudiantes imparten en estos planteles. Preguntándonos, sin duda: “si actualmente somos lo que fueron nuestras escuelas, o mejor aún, si las escuelas de hoy en día son lo que realmente queremos ser como ciudad o país.” (Taller vertical II, 2016, pág 17.).

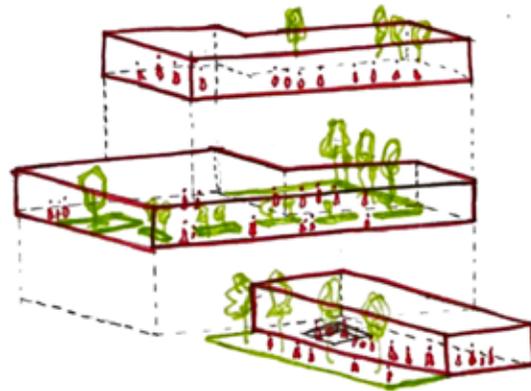
Corona School, Los Angeles, California. 1935. Richard Neutra.



Esquema 1: recurso de referente



Esquema 2: aplicación a proyecto



Recurso de referente

La revista Taller Vertical II: Espacios de aprendizaje hace un análisis de las edificaciones educativas para cambiar el modelo de enseñanza en base al diseño de la edificación, llegando a la conclusión que se debe adoptar espacios más amplios compartidos, los mismo que puedan expandirse o cerrar sus puertas según las necesidades de la institución.

25.

Aplicación a proyecto

En base a los referentes, se toma la idea de expandir o comprimir espacios, permitiendo tener espacios definidos como aulas o amplios como salas de juegos o salas de uso múltiple; generando tres plataformas de usos diferentes, la inferior es un espacio de juego, la intermedia es un espacio semi público, y la superior aulas.

26.



Un equipamiento abierto a la comunidad

En Colombia, en ciudades como Bogotá y Medellín, se generó el plan maestro de Equipamientos Educativos de Bogotá Distrito Capital, basándose en el modelo de la “Escuela Abierta”, “considerándola como una gran oportunidad de cohesión e inclusión social, manteniendo que cada espacio debe ser un lugar abierto a la comunidad.” (Decreto Distrital No. 449, 2006, Art.8). Esta acción permitió que estas ciudades que se caracterizaban por la violencia e inseguridad, actualmente gracias a estos equipamientos, tengan barrios que han logrado tener una comunidad más activa, puesto que se eliminaron las barreras o muros, para permitir que el usuario se apodere del proyecto.

El proyecto de la Escuela Abierta de Santa Ana, funciona como un edificio clave, que intenta potenciar el espacio público y generar una plaza de conexión para la comunidad, en la cual se abre las puertas a los habitantes, para que desarrollen actividades de la zona y otras nuevas, que atraiga el turismo a la zona. Esto solo se logra si tenemos un edificio que genere además de su parte privada, que sería la escuela Alfonso María Borrero, espacios multi uso o semi públicos que permitan cambiar de uso de ser necesario; también garantizar que el espacio público sea el que actúe como eje conector de las diversas plazas o espacios proyectados.

Un ejemplo de proyecto abierto a la comunidad es el Parque Educativo de Venecia de la oficina FP arquitectura (Imagen 27), que: “el edificio se hace permeable hacia el pasaje peatonal existente, llevando el espacio público al interior del predio, donde asciende por rampas, escaleras y pequeños teatros al aire libre, para multiplicar las visuales hacia el paisaje mientras se da soporte a las actividades educativas y culturales.” (FP arquitectura, 2015).

Otro ejemplo es la Plaza de las Artes (Imagen 28) que genera un patio de circulación que conecta varias calles, pero al mismo tiempo distribuye en torno a él los diversos bloques. Este “patio”, permite que el proyecto cuente con una permeabilidad que además de potenciar el espacio público y brindar a la ciudad una gran plaza, invita al usuario a permanecer dentro de sus instalaciones, por la calidad espacial de su planta baja.

Al hablar de espacios semi públicos, nos referimos al “corazón” del proyecto, es decir, la zona en la que la comunidad comparte actividades con la institución educativa, dichos espacios usualmente son: una cafetería, anfiteatro, aulas de arte, música, talleres. Esta zona se caracteriza por la capacidad que tiene de abrir o cerrar sus puertas según sea necesario.

Parque educativo Zenufaná, Venecia, Colombia. 2015. FP Arquitectura.



27.

Plaza de las Artes, São Paulo, Brasil. 2013. Brasil Arquitectura.



28.

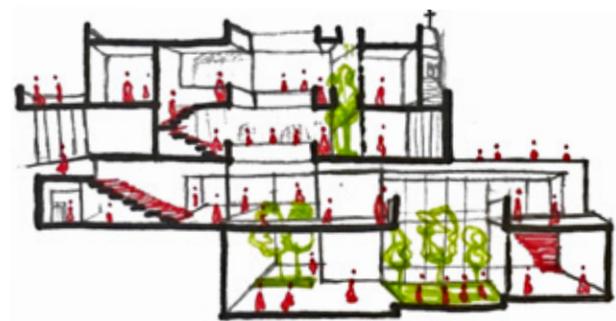
Esquema 1: recurso de referente

Videregaende Skole, Noruega, Ola Roald



29.

Esquema 2: aplicación a proyecto



30.

Recurso de referente

La técnica de encontrar el “corazón” del proyecto, lo realiza la oficina noruega Ola Roald, con varios lugares lúdicos, que cambian su función de acuerdo a la necesidad de la escuela. El proyecto Videregaende Skole toma a sus circulaciones como lo esencial del mismo, estos recorridos permiten que el usuario no tenga una caja de circulación vertical continua, sino que se manejan mediante rampas, escales, anfiteatros; que permiten generar un circuito que atraviesa todo el edificio.

Aplicación a proyecto

El proyecto toma la idea de hacer que el peatón tenga la necesidad de atravesar la edificación para poder continuar con su recorrido, por esta razón se crean espacios de anfiteatro, graderíos y varias escaleras que crean un recorrido dinámico, permitiendo que el usuario tenga varias posibilidades de ir de un lugar a otro, manteniendo esta idea de circuito dentro de toda la edificación.



El material de la zona como forma maciza del edificio

Para la estructura de la Escuela Abierta propuesta se pensó en un sistema estructural compuesto por:

1. Sistema (aporticado) regular en el que se desarrollaría el programa arquitectónico, el cual consta de vigas de acero IPE 500 y columnas de hormigón armado reforzadas con columnas metálicas para generar una menor sección en ellas sin dejar de lado la resistencia de la estructura.

2. Para el cierre del edificio se toma en cuenta la parte volumétrica del proyecto, la misma que se basa en una dos barras desplazadas como basamento, sobre las cuales se acienta un volumen cuadrado.

- En el volumen acentado se trabaja con un sistema de brisoleil que se sujeta mediante platinas y perfiles metálicos a la estructura principal (Cerchas metálicas peralte 1m). Esta técnica permite generar un volumen diferente al superior e inferior. Dicha técnica permite además, que cada volumen cuente con un sistema de ventilación natural (Imagen 31).

Al acentar el volumen antes mencionado sobre vigas metálicas IPE 270, se garantiza tener un espacio suficiente para poder colgar de esta estructura maceteros, los mismos que ayudan a crear filtros

vegetales en ciertos espacios del proyecto. (Ver detalle en capítulo 4.2.4, pág 101)

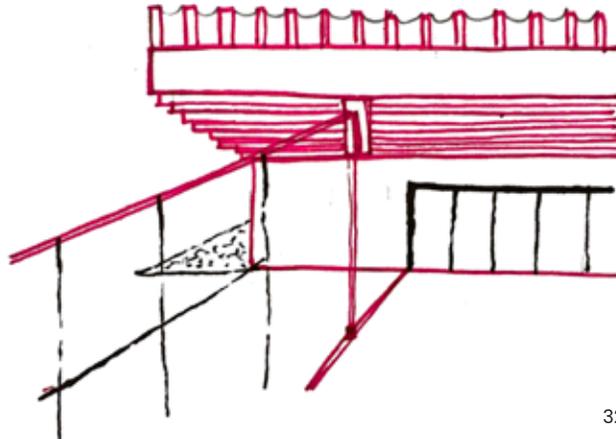
- Mientras que en los volúmenes de basamento y de cierre se utiliza el ladrillo en su esencia, se decide usar un ladrillo semejante al de la preexistencia más importante (Iglesia de Santa Ana), dicha envoltura es interrumpida por grandes vacíos (abocinamientos) que permiten enfocar al paisaje de la zona y captar la mayor cantidad de luz natural. Entendiendo a abocinamiento como un “sistema constructivo empleado en vanos de tal forma que las jambas no se construyen paralelas sino formando un ángulo.” (Glosario de castellología, pág. 1, 2004).

Se decide usar el ladrillo como material principal de la envolvente, puesto que se entendió el contexto y la importancia de la preexistencia aledaña; además la conexión y respeto que el proyecto debe tener hacia dicha preexistencia. Entonces se aprovecha el material de la zona para crear una forma maciza en el edificio.

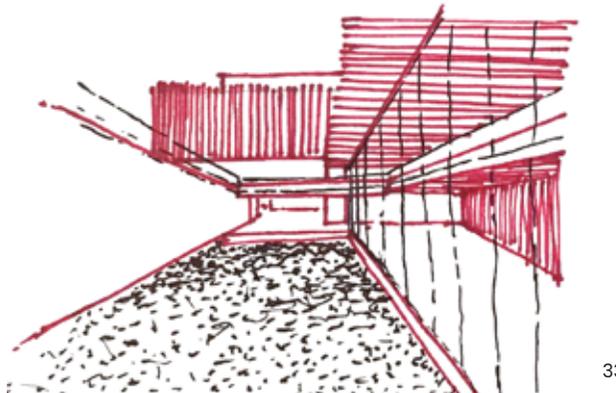
Pabellón Nórdico, Venecia, Italia. 1962. Sverre Fehn.



Esquema 1: recurso de referente



Esquema 2: aplicación a proyecto



Recurso de referente

Sverre Fehn logra enlazarse con el contexto inmediato mediante el uso de esta serie de "laminas", logrando así tener grandes vacíos o lugares encerrados que tienen ventilación natural constante gracias a estos espacios que se generan entre las "laminas". Este recurso se muestra o está presente en todo el proyecto.

Aplicación a proyecto

En base al referente, este proyecto toma la idea de tener un recurso que este presente en toda la edificación, enlazando así todos los volúmenes que se tiene. Este sistema constructivo permite además de tener una ventilación natural, mantener el control de la luz y además funciona como mobiliario, dependiendo del espacio en el que se lo use.



Ortofoto de cabecera parroquial de Santa Ana



03

Análisis de Sitio y Estrategia Urbana

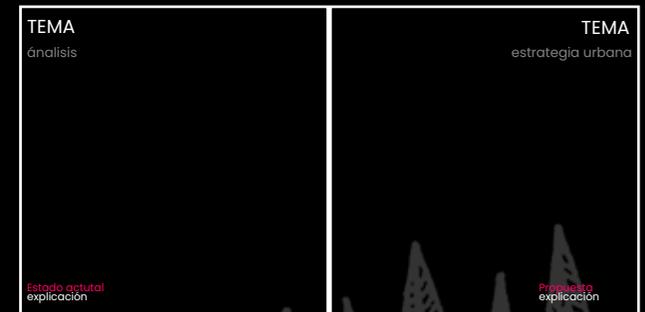
Fuente: fotografía propia



El siguiente capítulo de análisis de sitio y estrategia urbana se realizó de la siguiente manera:

Los gráficos de la página izquierda muestran el estado actual de la parroquia, y los de la página contraria, es decir la página derecha, la propuesta o solución.

Esta relación se manejará hasta llegar al tema "3.4 Estrategia urbana global".



Esquema de diagramación



3.1

Nivel de Ciudad



Fuente: Google earth

Ubicación

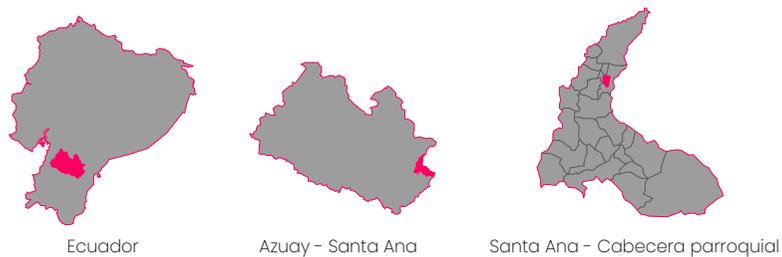
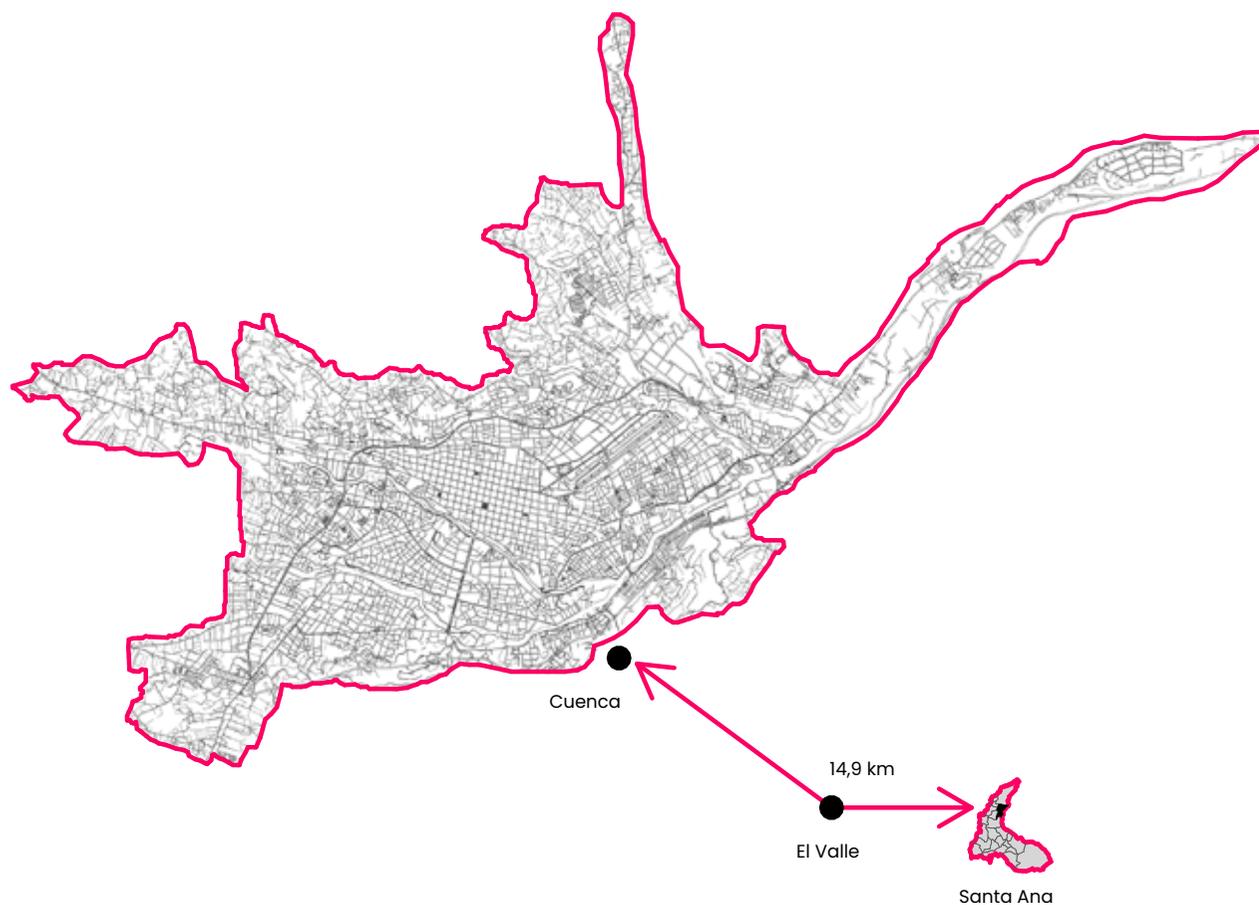
nivel de ciudad

La provincia del Azuay es una de las veinte y cuatro provincias que conforman el territorio ecuatoriano, está ubicada al sur del país, en la región sierra, y cuenta con quince cantones.

Dentro de la provincia se encuentra el cantón Cuenca, el mismo que se divide en una parroquia urbana (Cuenca) y veintiún parroquias rurales; entre ellas se encuentra Santa Ana.

Santa Ana tiene una superficie de 4732.40ha, que representa el 1,85% del territorio total del cantón Cuenca.

Existen dos vías vehiculares para llegar a la parroquia: la vía Cuenca - El Valle - Santa Ana, con una longitud de 14,9 km, y la vía Monay Baguanchi Paccha - Santa Ana, con una extensión de 12,8 km.



ESCALA 1:90000
Elaboración propia: ubicación

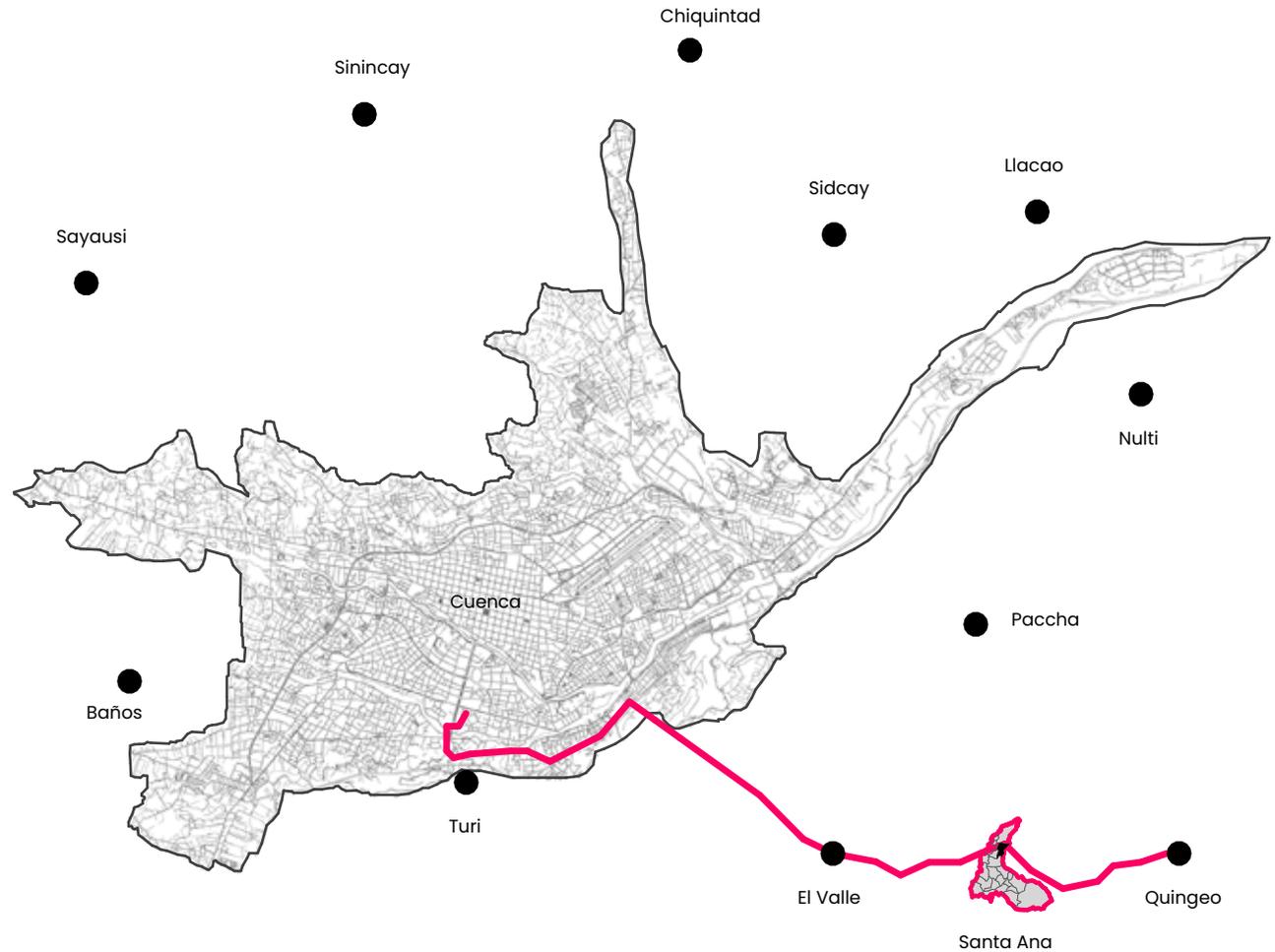
● Parroquias previas al sitio
— Vía Cuenca - El Valle - Santa Ana - Quingeo

Parroquias con déficit de equipamientos

análisis a nivel de ciudad

Las parroquias rurales no se conectan con la ciudad, en ciertas parroquias no cuentan con transporte público, bloqueando la accesibilidad hacia estas zonas. Se identifican **12 parroquias rurales** que cuentan con un **déficit de equipamientos culturales y educativos**.

En el caso de Santa Ana el único medio de **transporte público** que se dirige a Santa Ana es la línea #14 de buses, que se toma junto al mercado 27 de Octubre en la ciudad de Cuenca. Sin embargo ésta no llega a la cabecera parroquial.



- Parroquias con déficit de equipamientos
- Línea 14 destino (Valle - Santa Ana - Quingeo)
- Transporte privado (Valle - Santa Ana - Quingeo)



ESCALA 1:90000

Elaboración propia: parroquias rurales con déficit de equipamientos

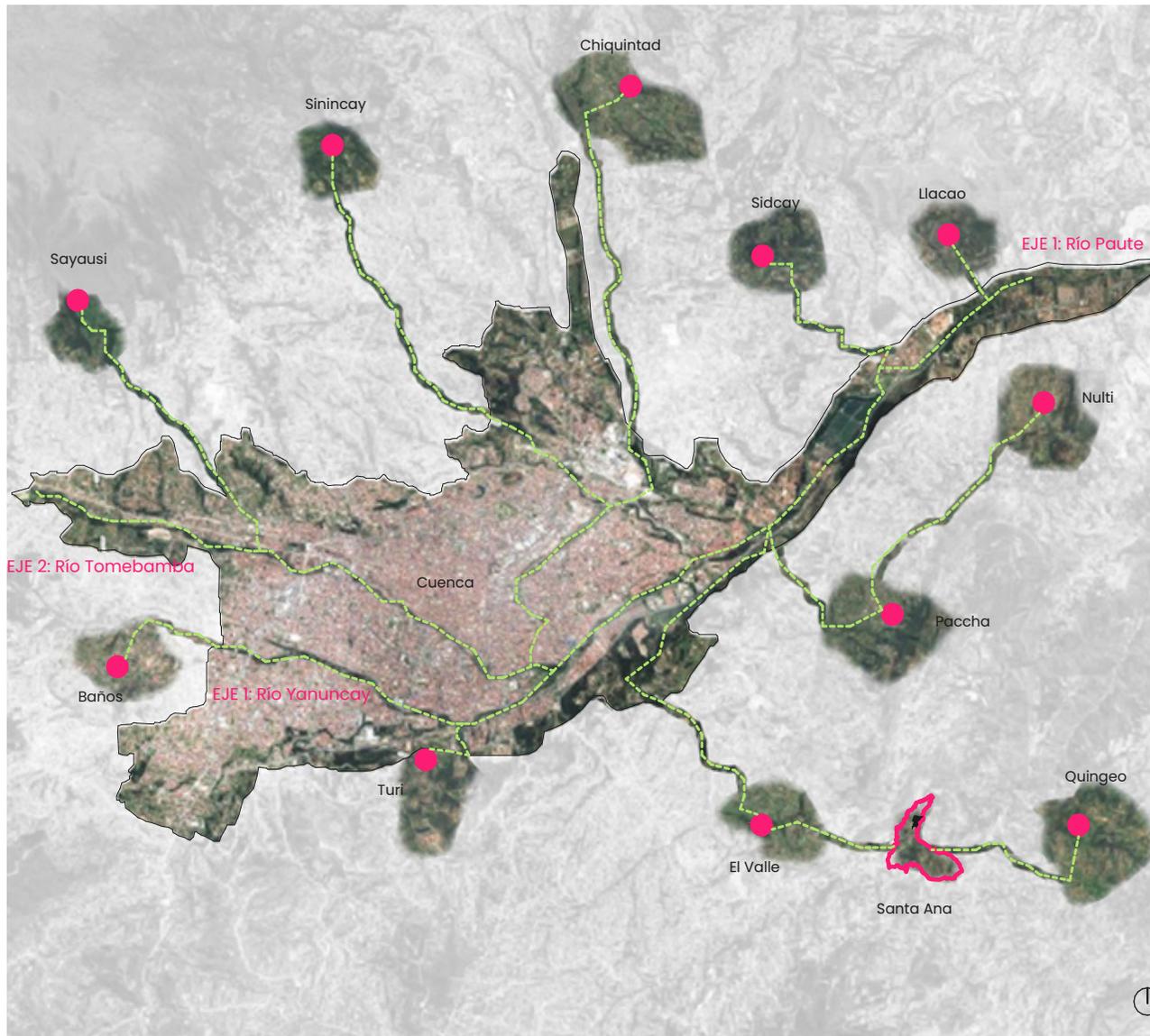
Red de escuelas abiertas en las parroquias rurales del cantón Cuenca

estrategia urbana a nivel de ciudad

Se plantea una red de escuelas abiertas, esta **se articula mediante un cordón verde** que conecta dichas parroquias, con los ejes principales identificados, que son el cordón verde del Río Tomebamba y el cordón del Río Yanuncay y Paute.

Se diseña nuevas **secciones viales** y se **potencia el espacio público** en cada zona, además las parroquias que no cuentan con una línea de **transporte público**, **se extenderá** la línea más cercana, para así dar servicio a cada comunidad; como en el caso de Santa Ana se extiende el servicio de la línea #14 hacia la cabecera de la parroquia.

Dicha Red se concentrará en regirse a una serie de lineamientos propuestos que generarían una "escuela abierta ideal".





3.2

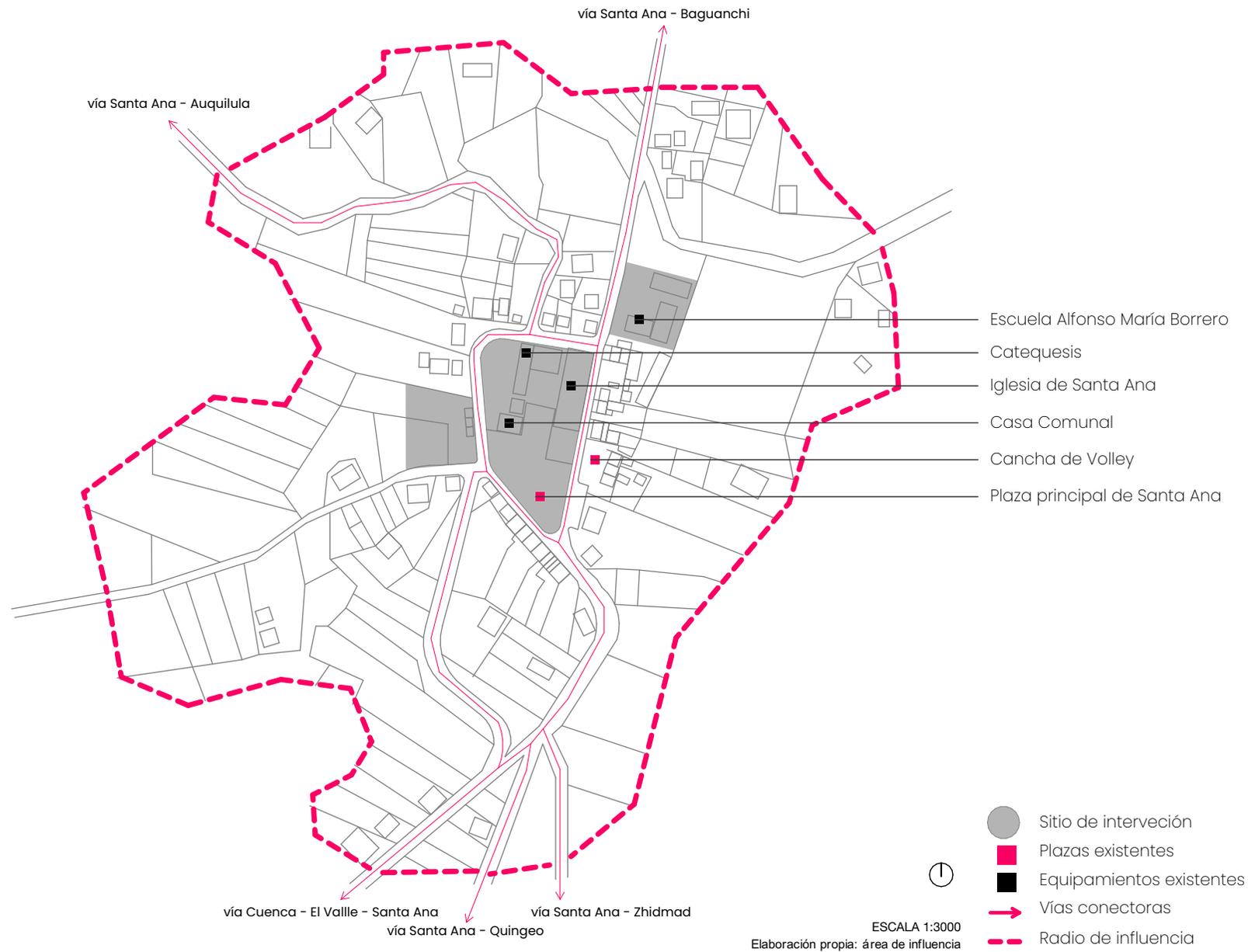
Nivel de Sector



Fuente: Google earth

Área de influencia

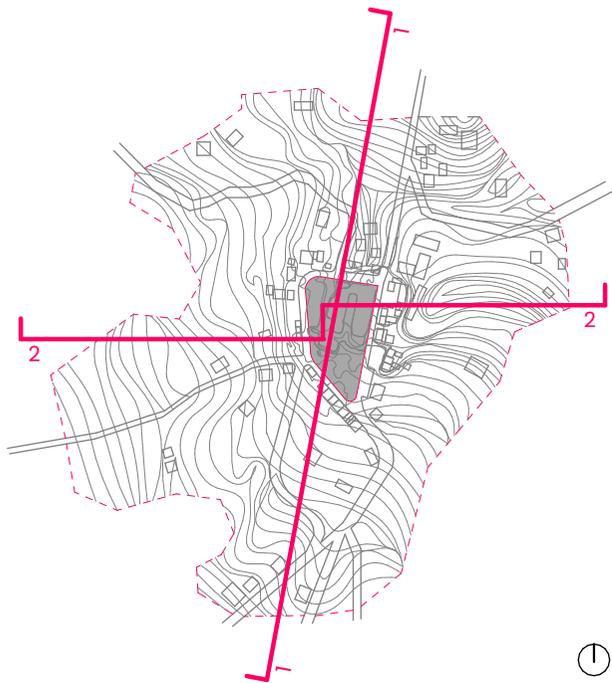
nivel de sector



Medio físico: Topografía

análisis a nivel de sector

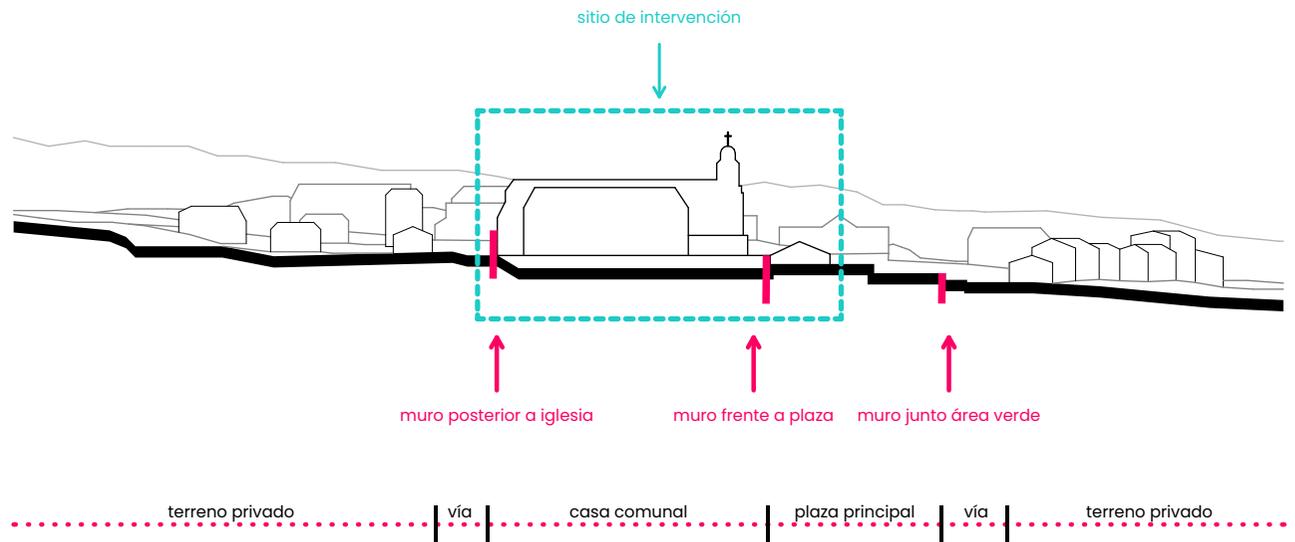
El edificio actual en el cual funciona la casa comunal de la parroquia, no tomó la importancia de la topografía existente. Dicha edificación se asentó sobre terrazas que generan muros a su alrededor, y que además bloquean las visuales hacia el contexto.



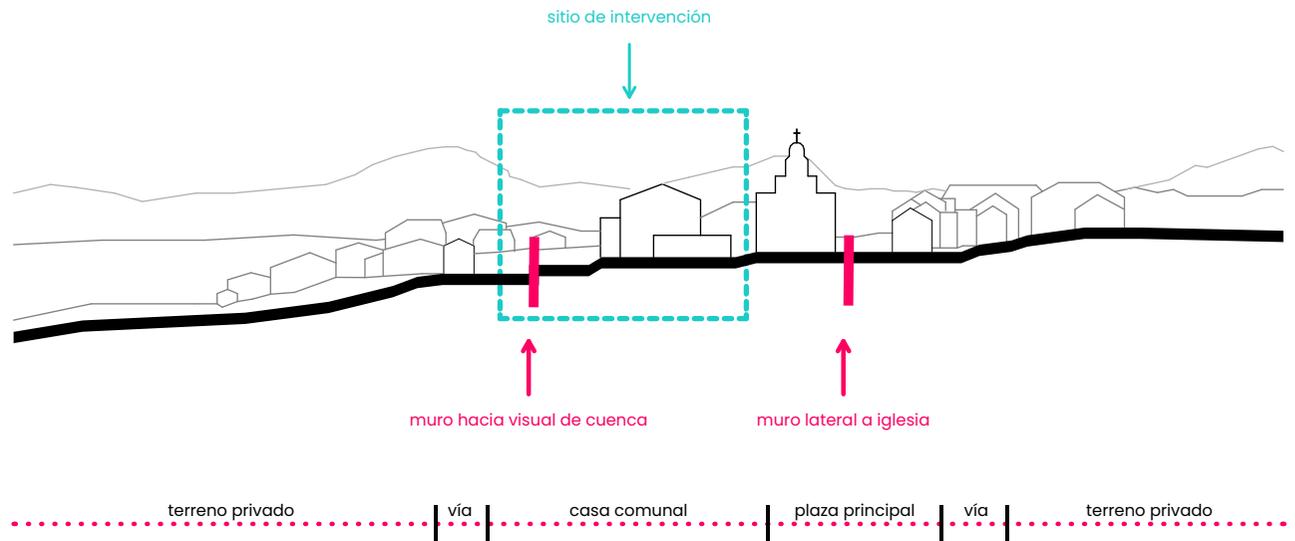
Elaboración propia: secciones

Sección 1-1: Equipamiento - Plaza central - Vías

Sección 2-2: Futuro parque - Iglesia - Vías



Sección 1-1: Terreno actual



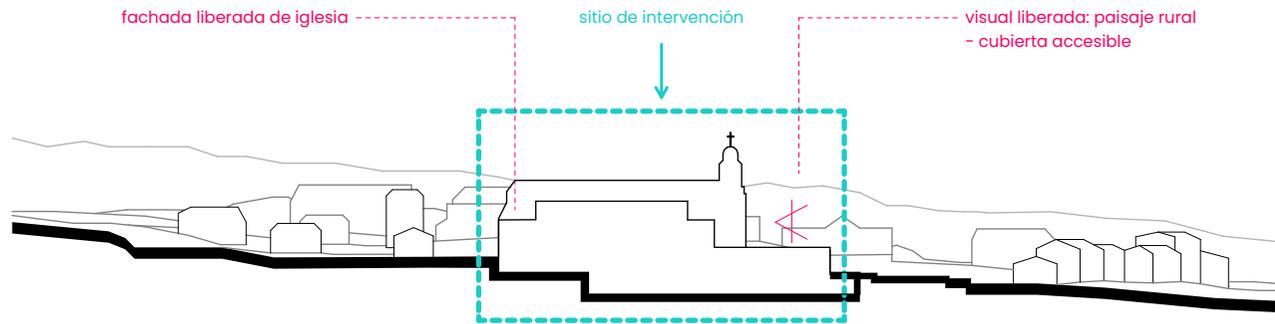
Sección 2-2: Terreno actual

Adaptación de terrazas

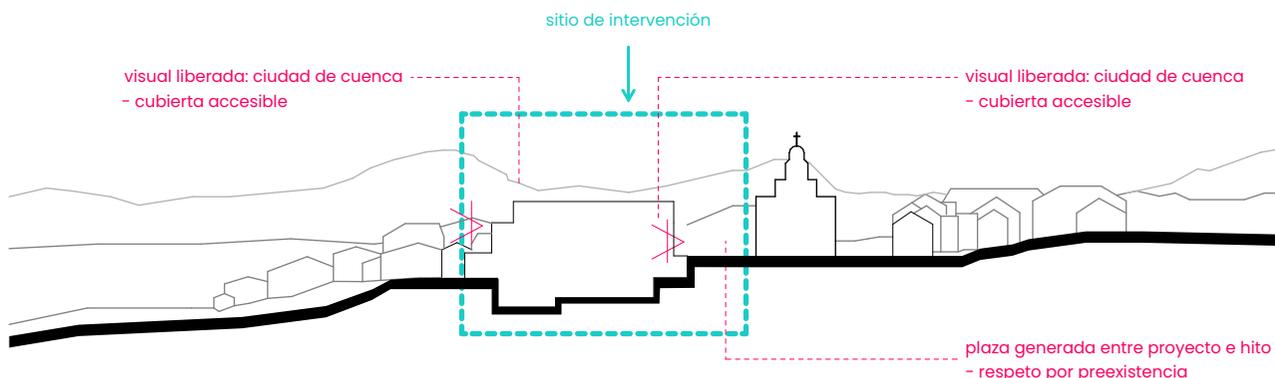
estrategia urbana

Se interviene el terreno generando una serie de taludes, los mismos que ayudan a que el proyecto se adapte a la topografía, de esta manera se logra además, direccionar las vistas del proyecto hacia el contexto.

Se toma en cuenta, además, el respeto por las preexistencias (iglesia), separando así, el proyecto de dicho hito.



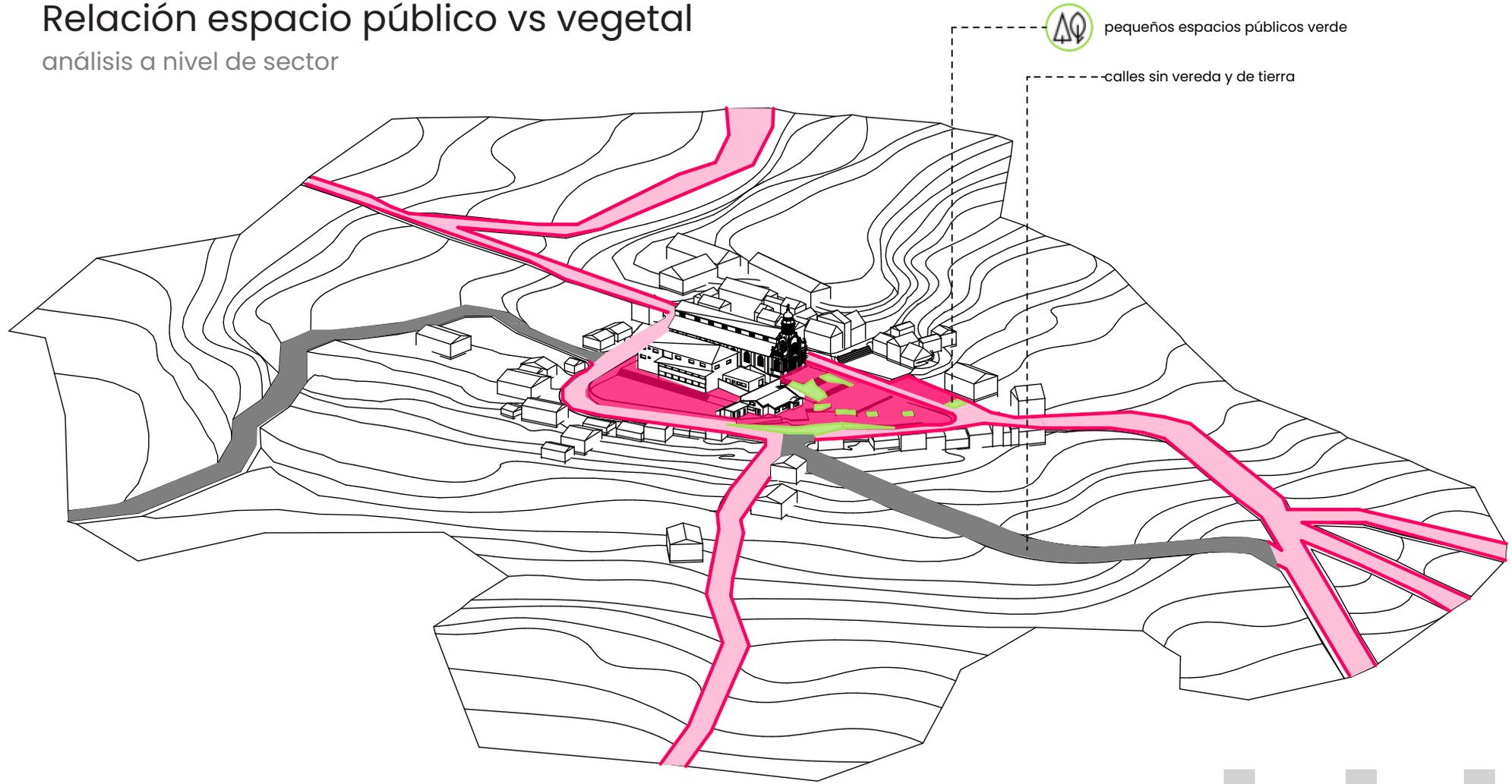
Sección 1-1: Modificaciones de terreno propuesto



Sección 2-2: Modificaciones de terreno propuesto

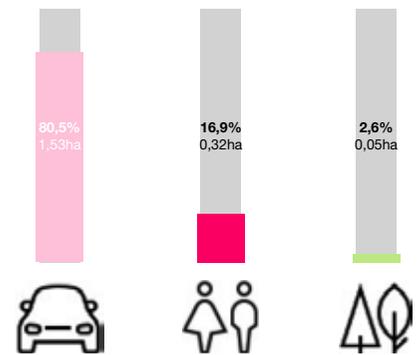
Relación espacio público vs vegetal

análisis a nivel de sector



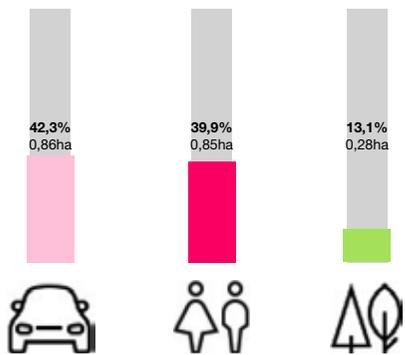
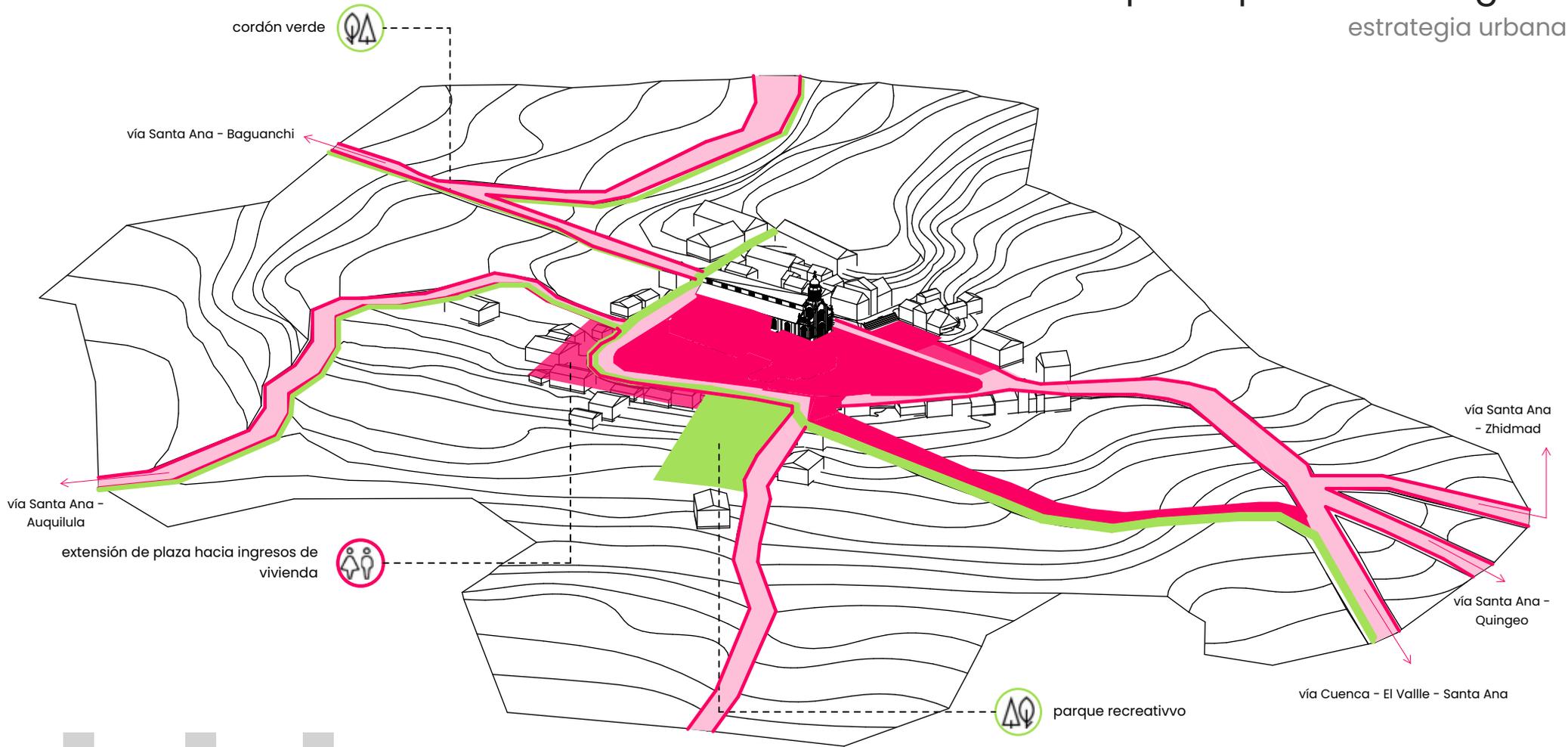
Estado actual

Inexistencia de un parque recreativo o diversión, solo una plaza dura con espacios verdes cercados.



Relación espacio público vs vegetal

estrategia urbana

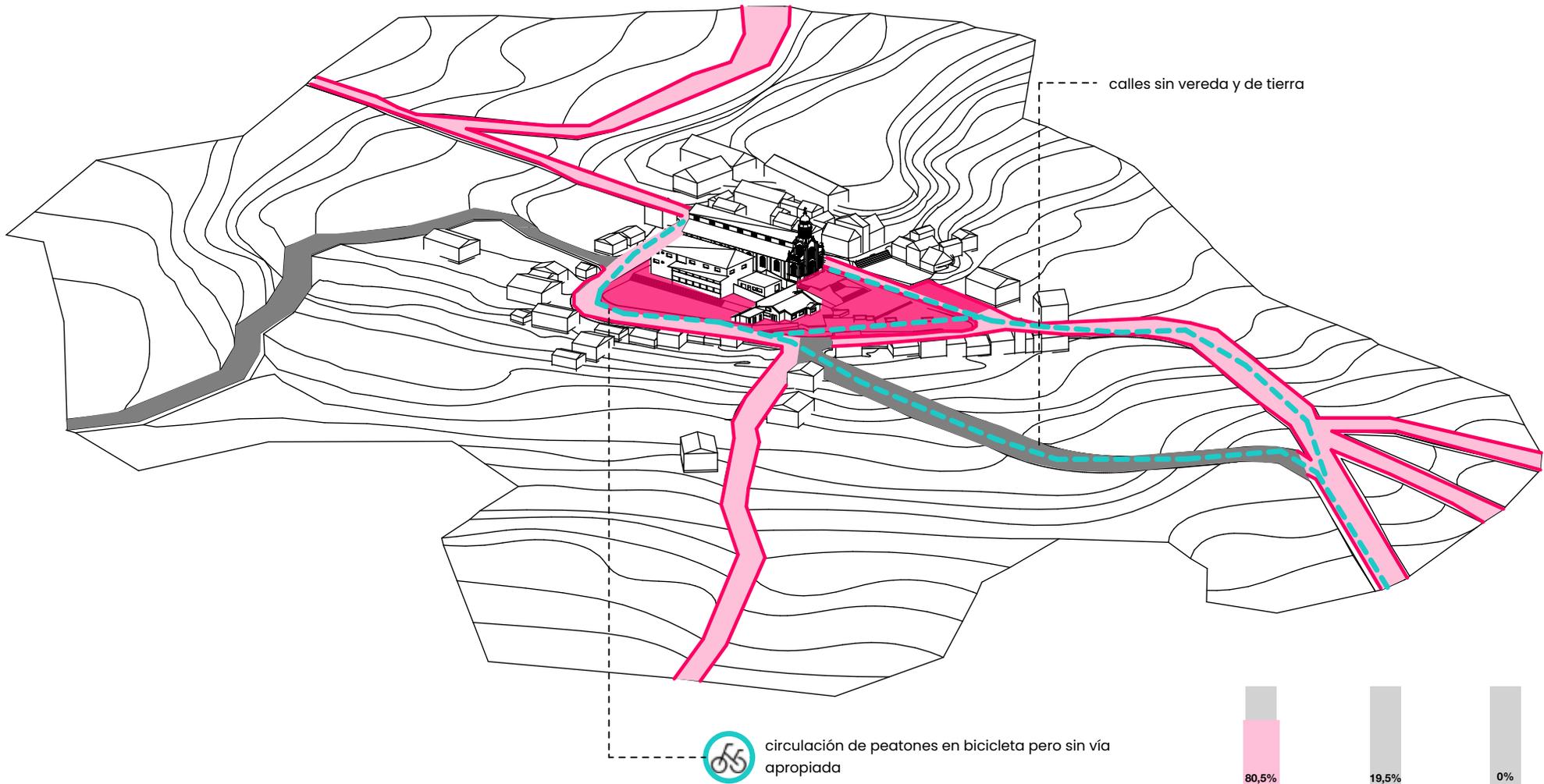


Propuesta

Crear el parque recreativo de la parroquia, que se conectará con un cordón verde, el mismo que enlazará la parroquia con otros puntos de la ciudad y en especial con la red de equipamientos propuesta

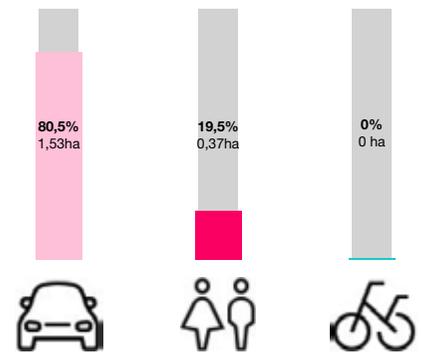
Relación vehículo vs peatón

análisis a nivel de sector



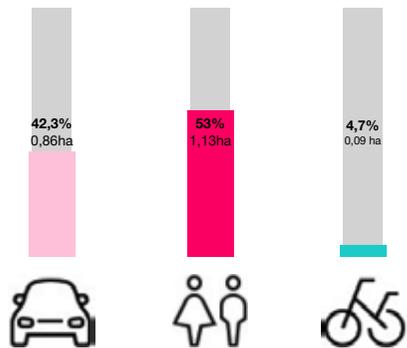
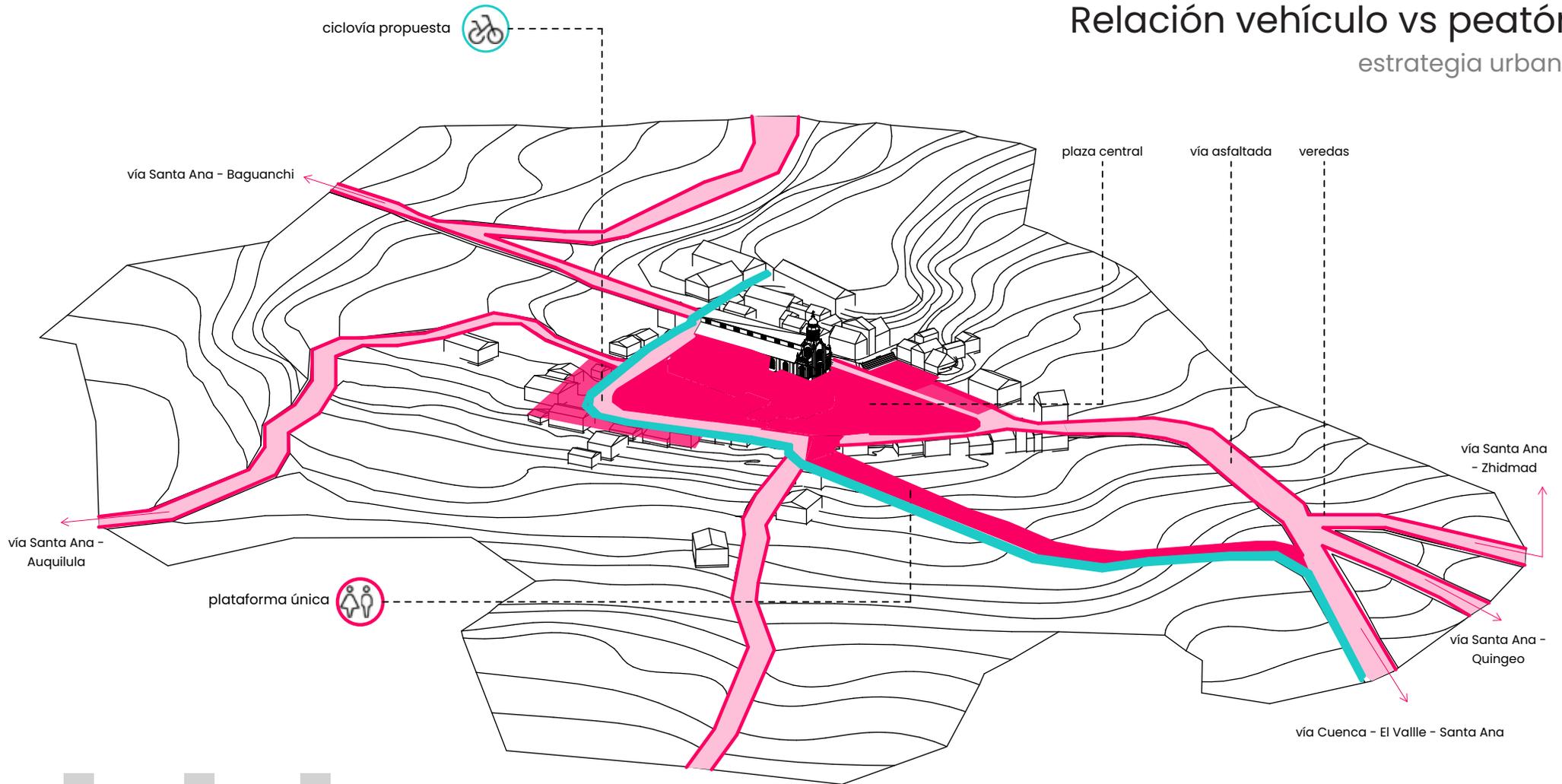
Estado actual

Existe una falta de espacios adecuados para el peatón, sin veredas y con caminos de tierra.



Relación vehículo vs peatón

estrategia urbana

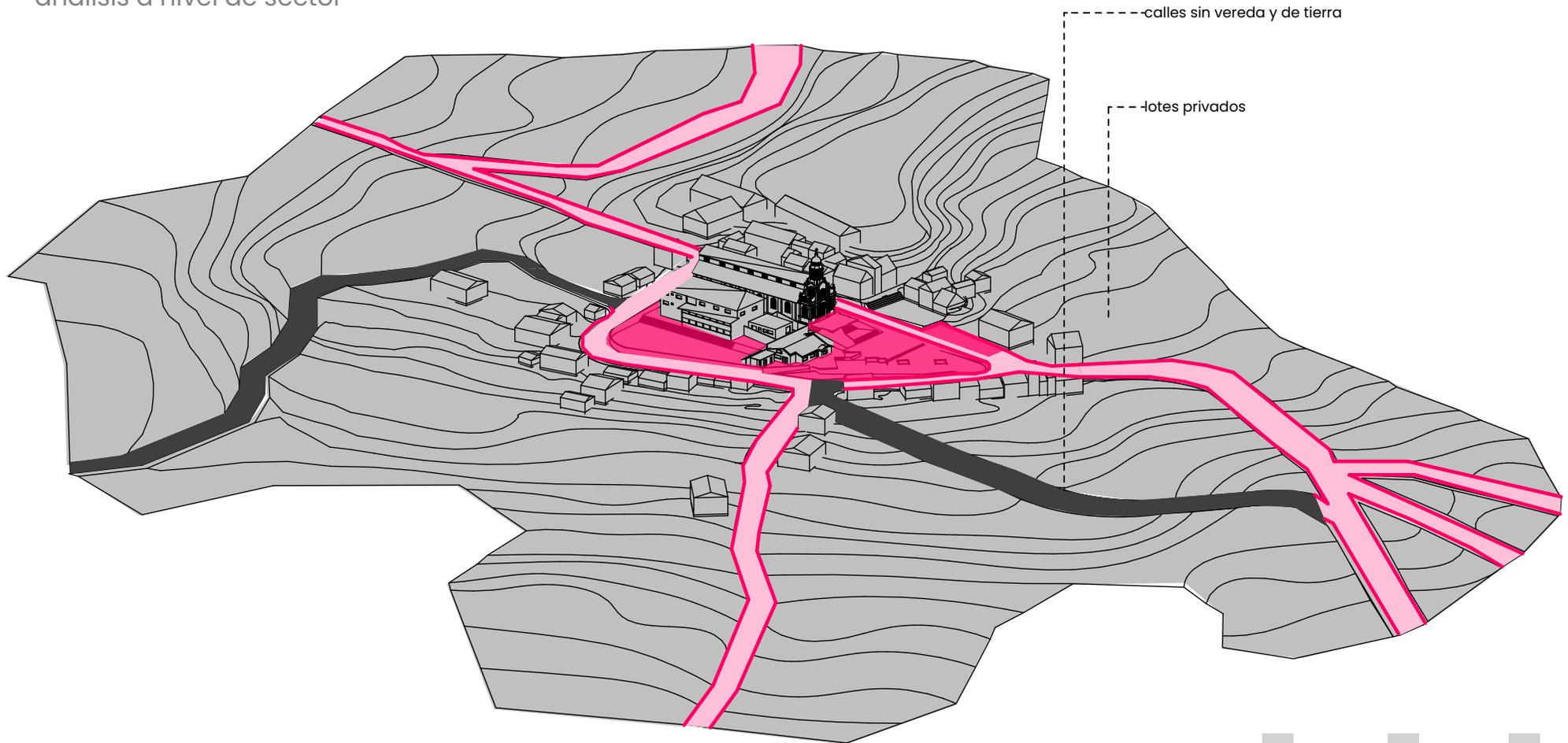


Propuesta

Creación de plataforma única que se conecte con la vía principal y con el parque crado. Nuevas secciones viales, priorizando las actividades del peatón (Ver capítulo 3.4.1)

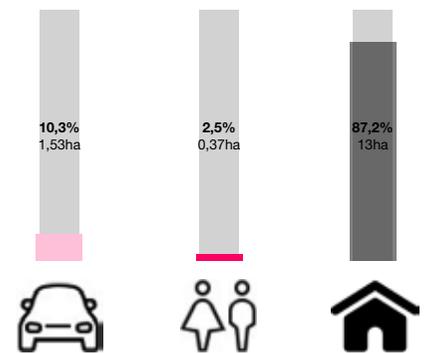
Relación espacio público vs privado

análisis a nivel de sector



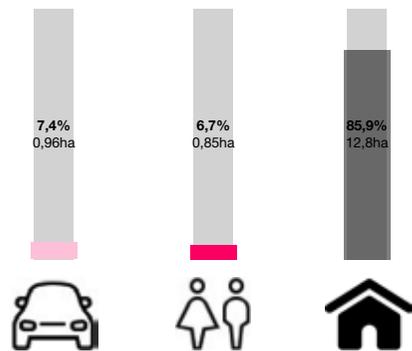
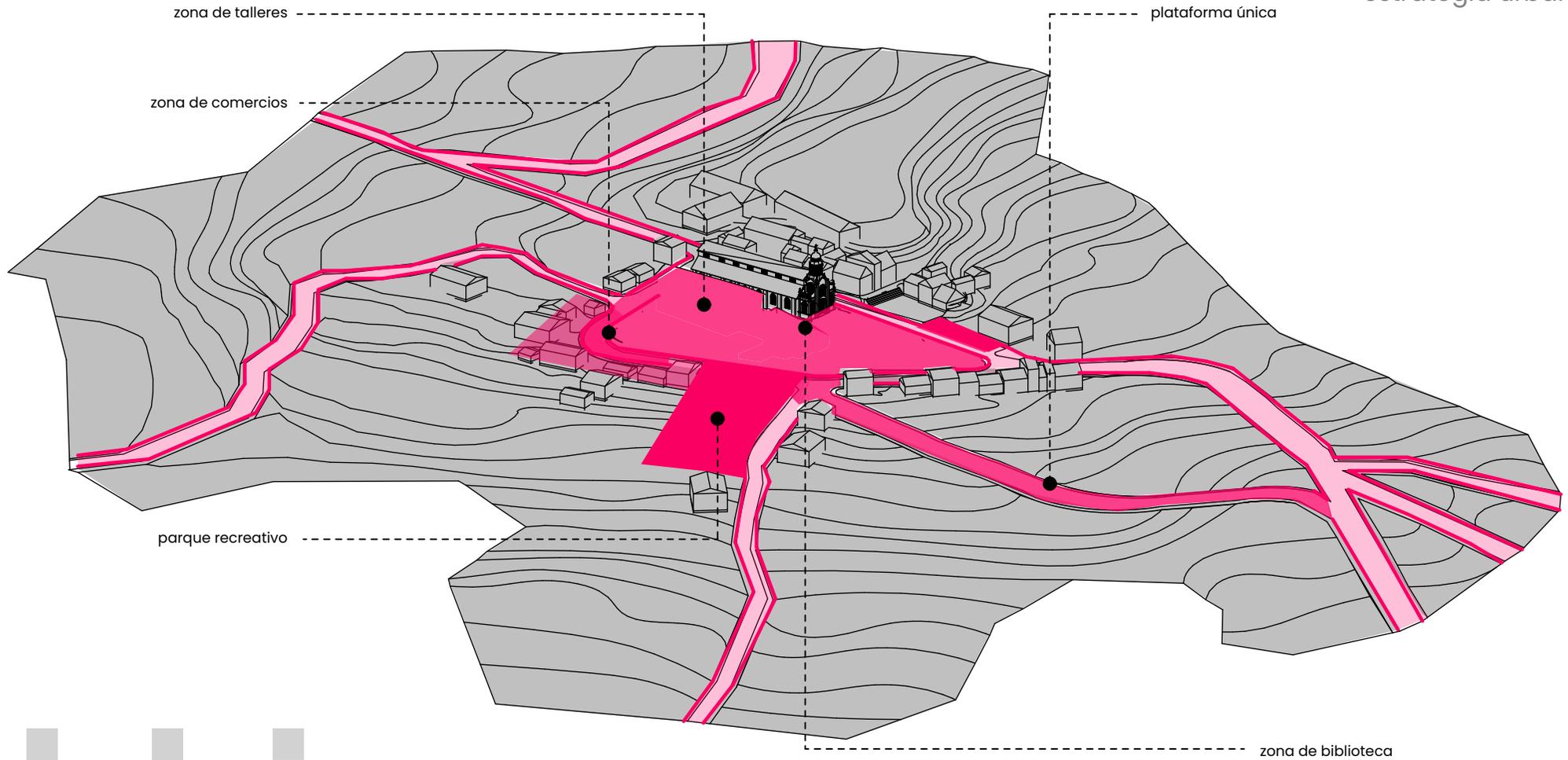
Estado actual

Inexistencia de espacios públicos para el desarrollo de la comunidad.



Relación espacio público vs privado

estrategia urbana



Propuesta

Creación de escuela abierta que garantice la comodidad a los estudiantes para un mejor aprendizaje, pero también que cree espacios para la comunidad como talleres, comercios, etc.



3.3

Nivel de Manzana



Fuente: Elaboración propia

Estado actual

nivel de mazana

Iglesia y plaza de Santa Ana

Hito de la parroquia que no se conecta con el equipamiento

Infraestructura deficiente

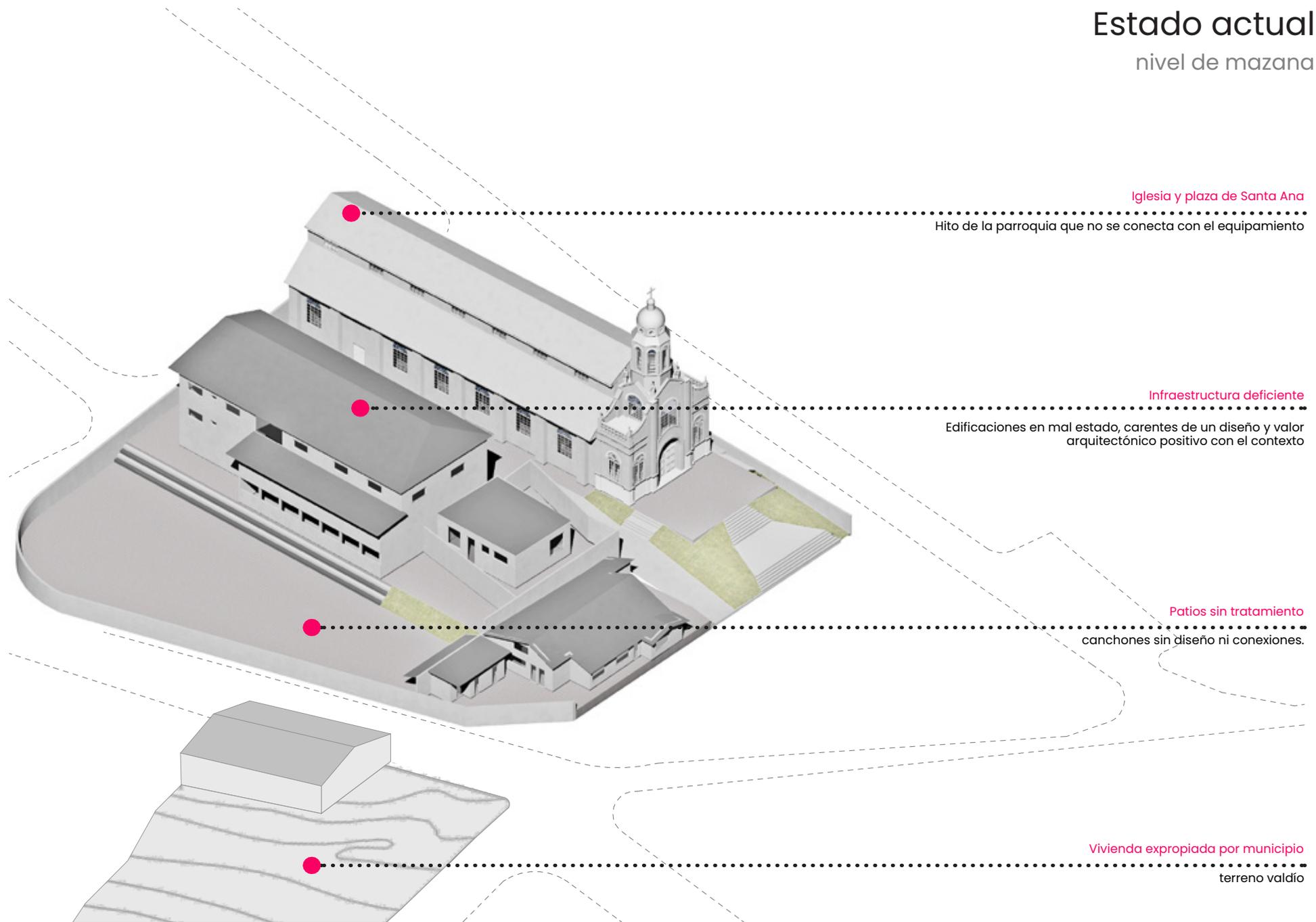
Edificaciones en mal estado, carentes de un diseño y valor arquitectónico positivo con el contexto

Patios sin tratamiento

canchones sin diseño ni conexiones.

Vivienda expropiada por municipio

terreno baldío



3.4 Estrategia urbana global



Conexión con Baguanchi - Cuenca



Generación de espacio verde en terreno de ex escuela



Ex escuela Alfonso María Borrero, propuesta de nuevo servicio para la comunidad



Iglesia de Santa Ana



Conexión con barrio Auquilula



Bloqueamiento propuesto de escuela abierta



Extensión de plaza a ingresos de viviendas



Cancha semi pública dentro de edificación



Generación de nuevos espacios públicos, parque recreativo



Tratamiento de plataforma única



Parada de transporte público línea #14



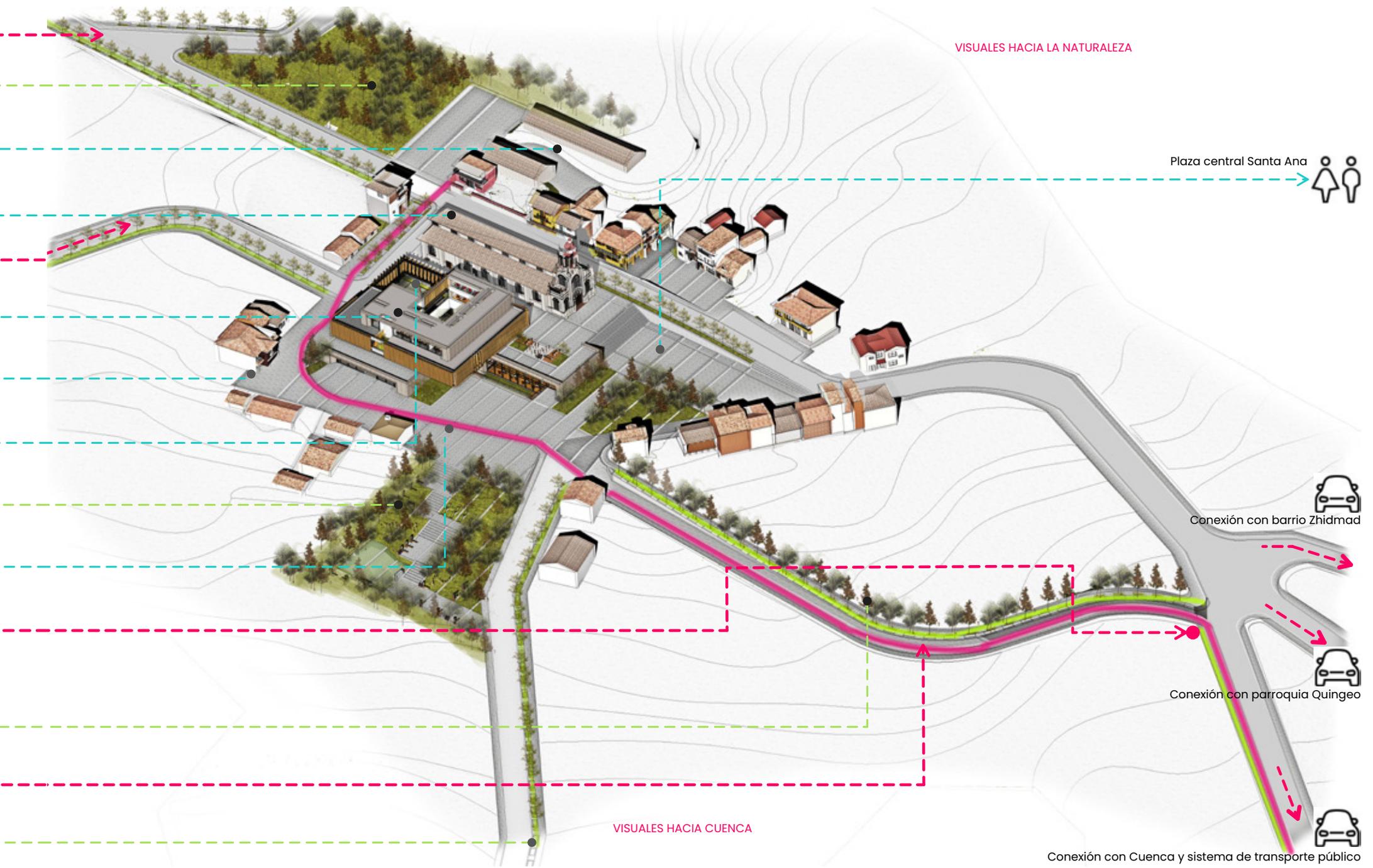
Creación de un sistema o cordón verde público que conecta SantaAna con Cuenca y con Red propuesta



Creación de ciclovías para medio de transporte alternativo



Creación de un sistema o cordón verde público que conecta los barrios de Santa Ana



VISUALES HACIA LA NATURALEZA

Plaza central Santa Ana 

 Conexión con barrio Zhidmad

 Conexión con parroquia Quingeo

VISUALES HACIA CUENCA

 Conexión con Cuenca y sistema de transporte público

3.4.1

Secciones viales y tipos de caminerías



Iglesia de Santa Ana



Carril vehicular



Ciclovía



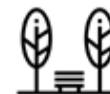
Plaza de comercios



Extensión de plaza para ingreso a viviendas



Plaza de descenso a parque recreativo



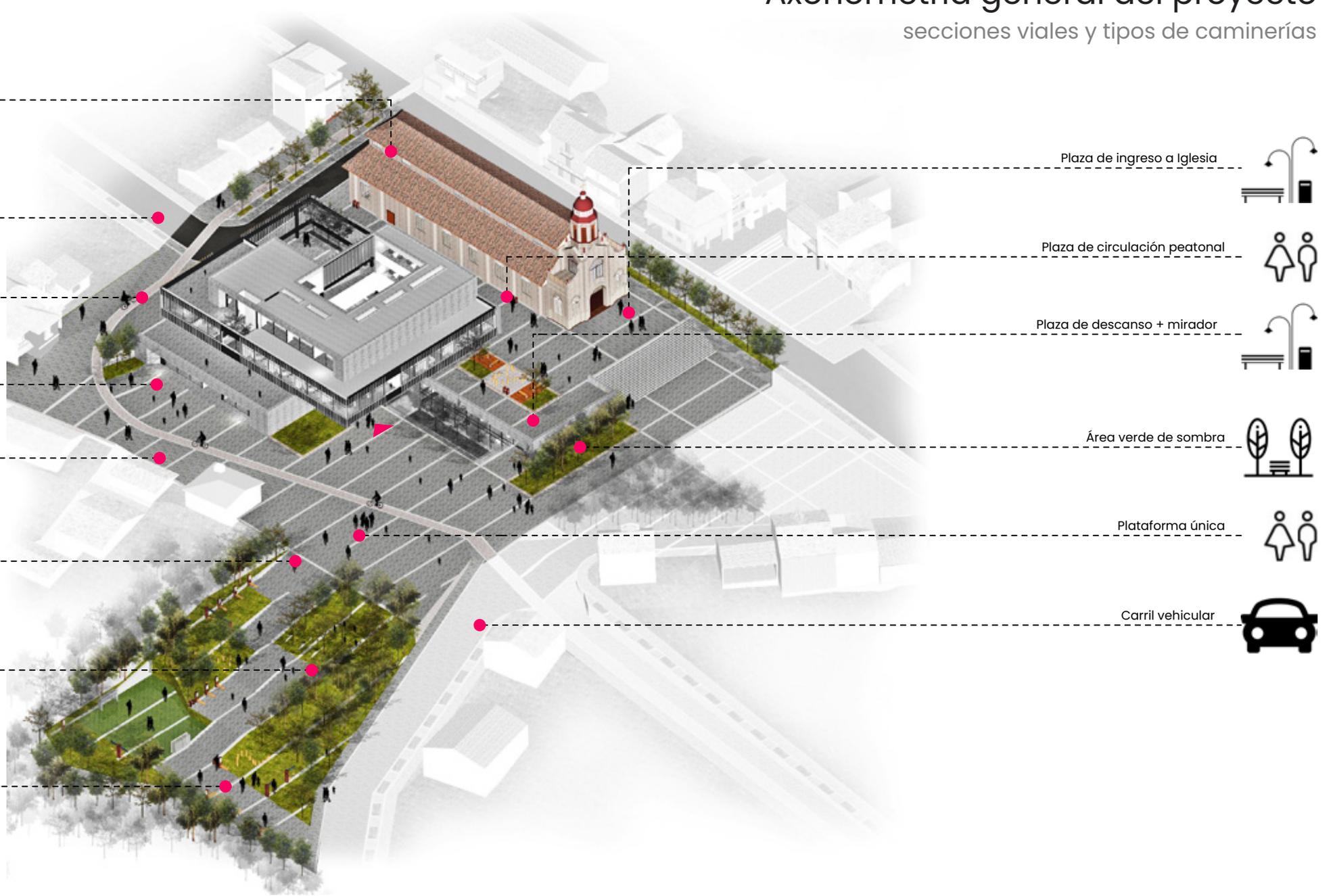
Parque recreativo



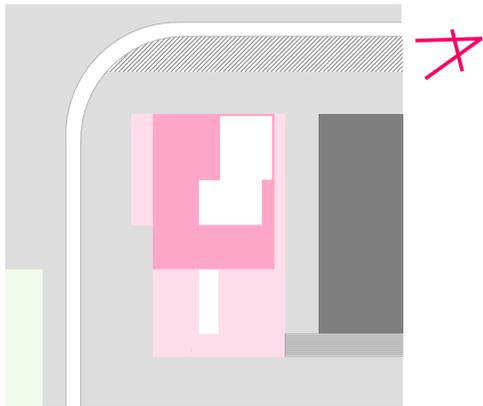
Plaza de ingreso a parque recreativo

Axonometría general del proyecto

secciones viales y tipos de caminerías



Vista desde calle posterior a iglesia Santa Ana hacia equipamiento



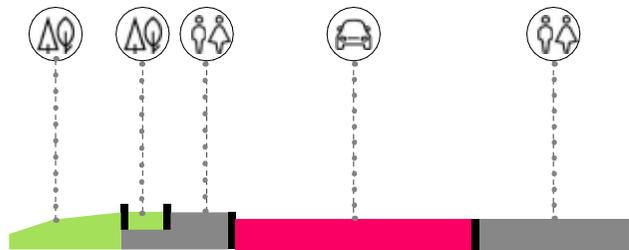


Sección vial 1: Casa comunal

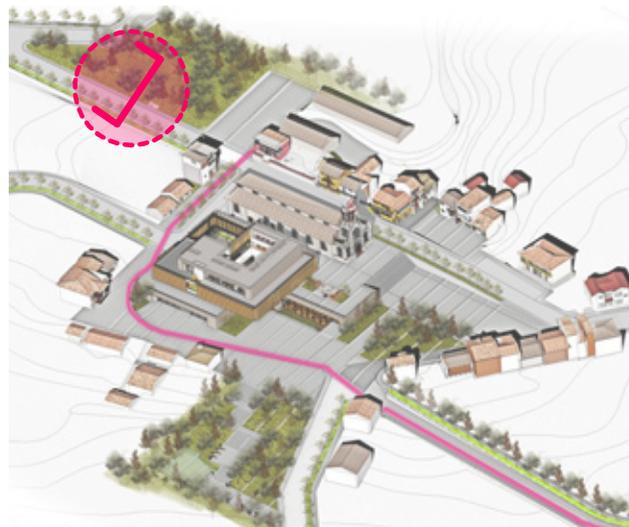
secciones viales y tipos de caminerías

La sección 1 expresa la relación entre la plaza generada en la casa comunal propuesta y el cordón verde que conecta a Santa Ana con el barrio Baguanchi.

Esta conexión se genera al usar el mismo tratamiento de piso en la plaza como en la vereda del cordón antes mencionado.



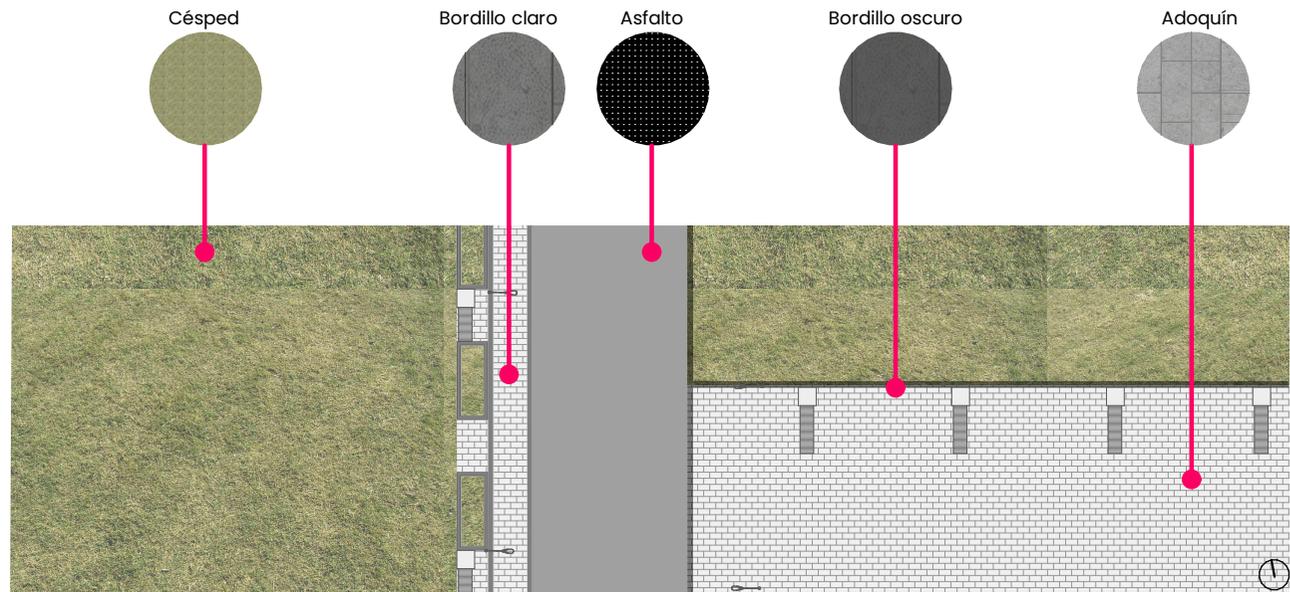
sección 1-1



Ubicación sección 1-1



Axonometría

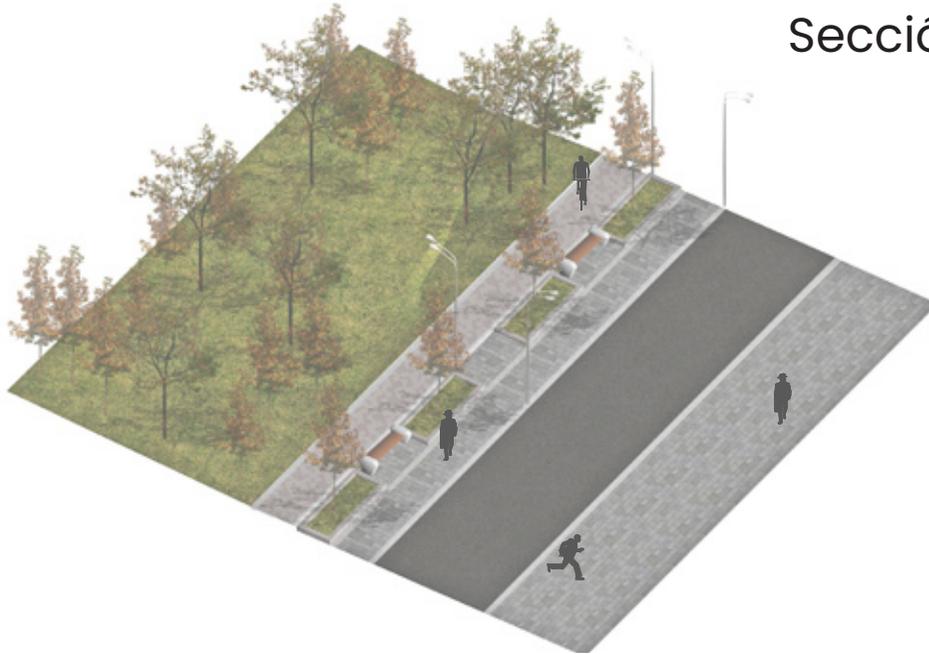


Planta tipos de caminerías

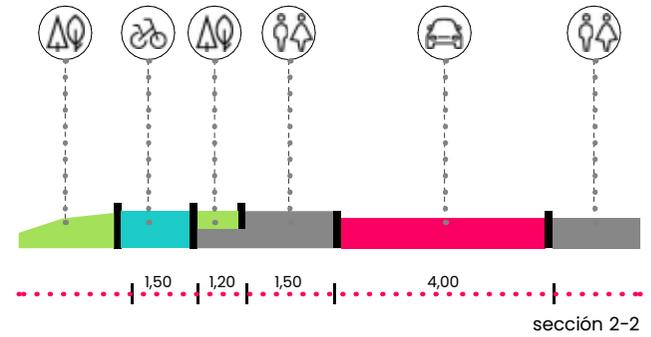
Sección vial 2: Corredor Iglesia y Escuela

secciones viales y tipos de caminerías

La sección 2 muestra como se maneja las caminerías en un espacio estrecho, teniendo así, área verde, una ciclovia, la continuación del cordón verde, una circulación vehicular y la plaza del equipamiento, relacionando a todos estos espacios por medio del tratamiento de piso.



Axonometría



Bordillo oscuro

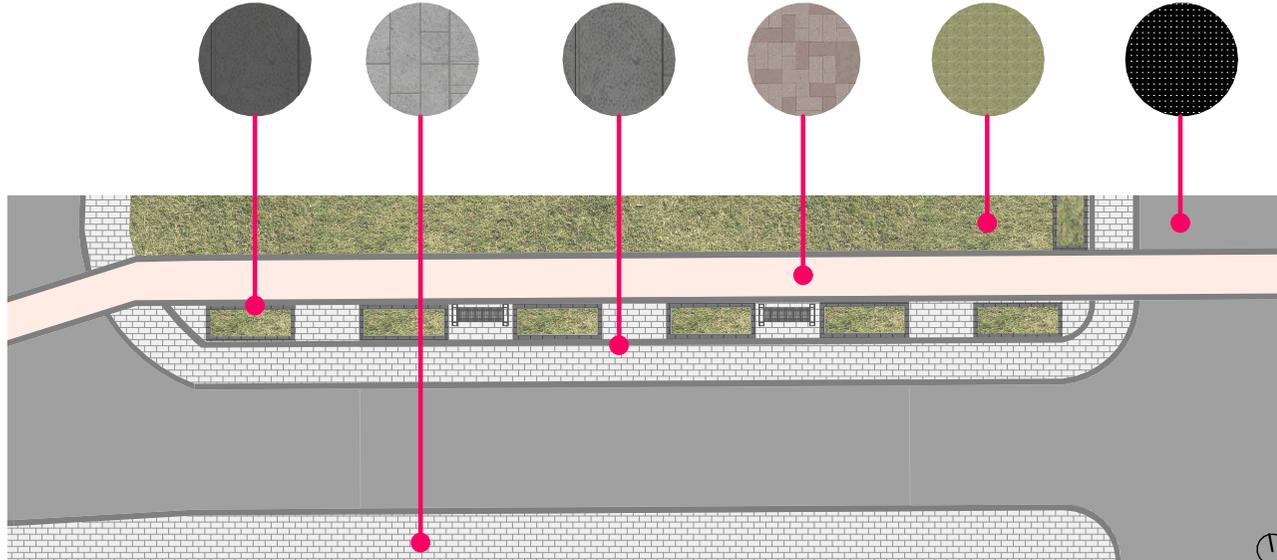
Adoquín

Bordillo claro

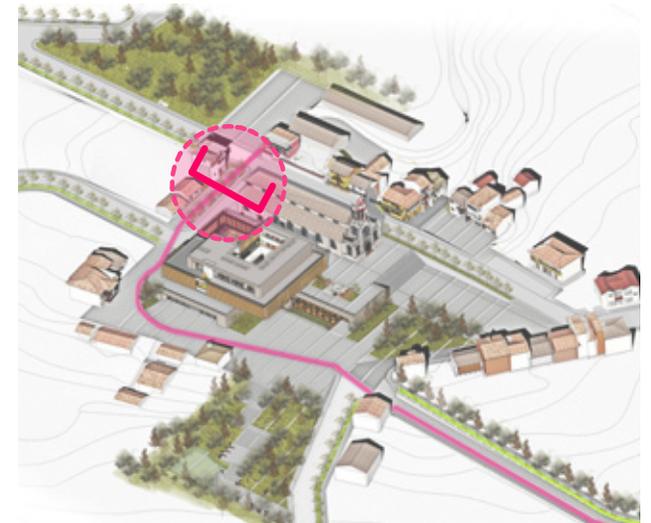
Piedra andesita

Césped

Asfalto



Planta tipos de caminerías

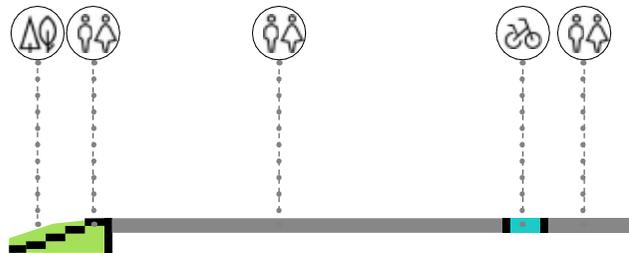


Ubicación sección 2-2

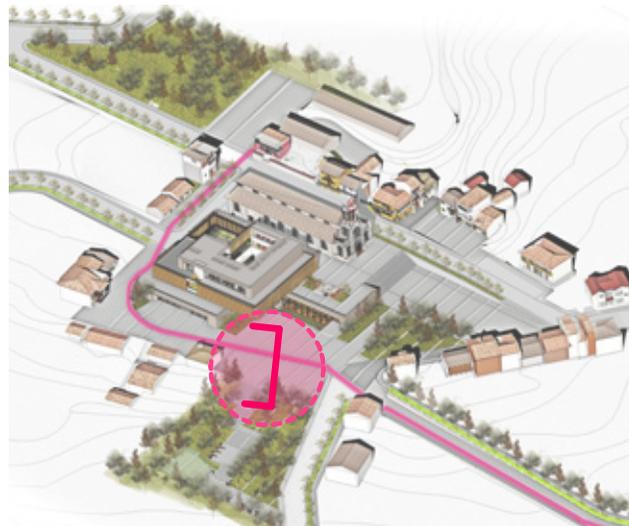
Sección vial 3: Plaza - Parque

secciones viales y tipos de caminerías

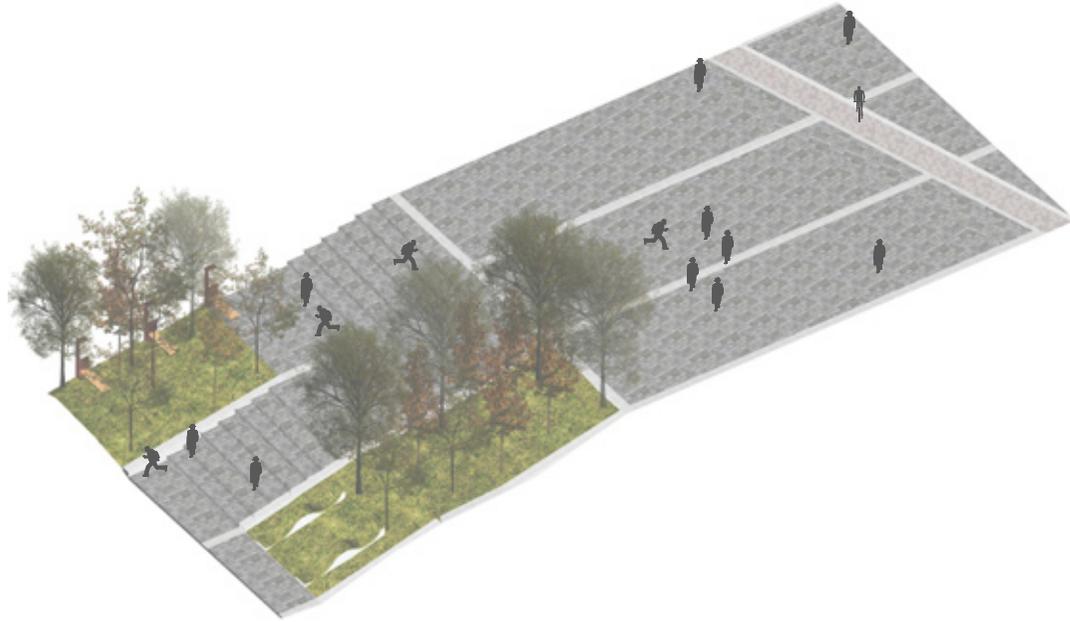
La sección 3 muestra la estrategia que se manejó en el piso de la plaza principal y como se extendió al mismo para generar los ingresos a las viviendas cercanas, y la plaza de descenso al parque recreativo propuesto, de tal manera que se extienden estos ejes para mantener la misma lógica de tratamiento.



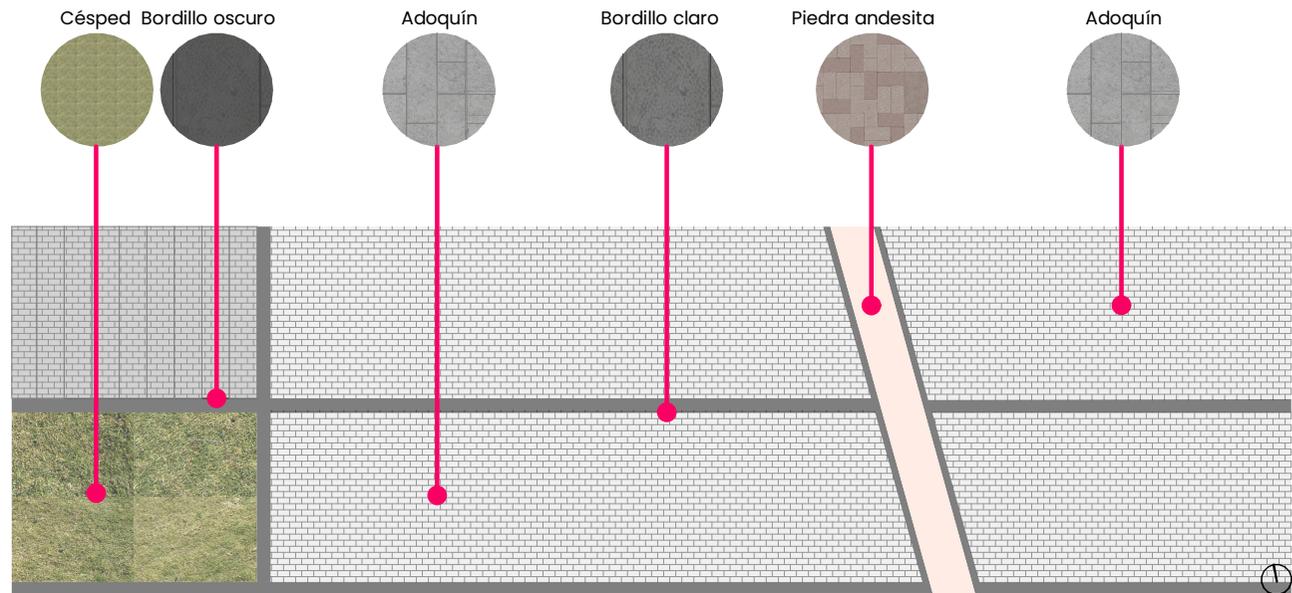
sección 3-3



Ubicación sección 3-3



Axonometría



Planta tipos de caminerías

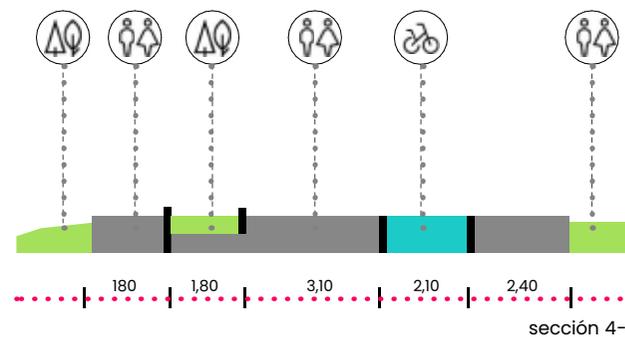
Sección vial 4: Plataforma única (calle peatonal)

secciones viales y tipos de caminerías

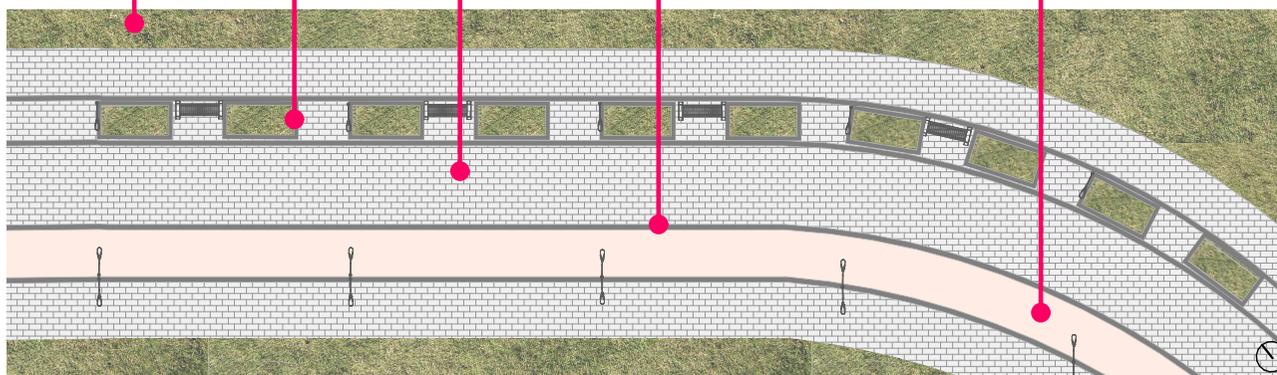
La sección 4 expresa el control que se debe tener en una calle peatonal, como se manejan los espacios y el uso adecuado de mobiliario para las zonas de descanso.



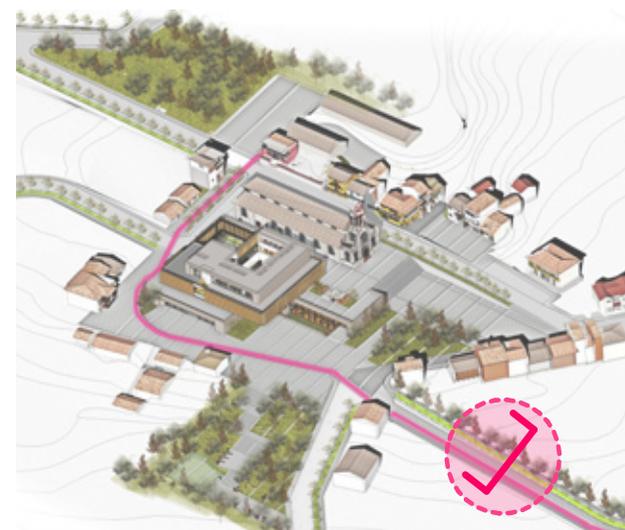
Axonometría



- Césped
- Bordillo oscuro
- Adoquín
- Bordillo claro
- Piedra andesita



Planta tipos de caminerías



Ubicación sección 4-4



Vista desde ingreso a biblioteca hacia eje principal de conexión

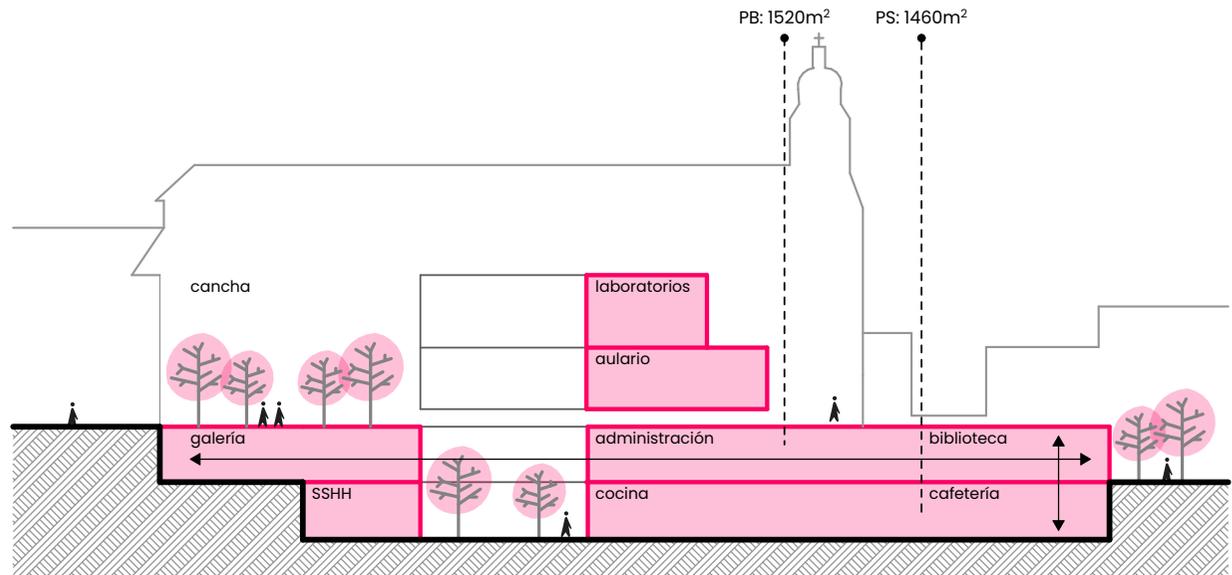


04

Anteproyecto
arquitectónico



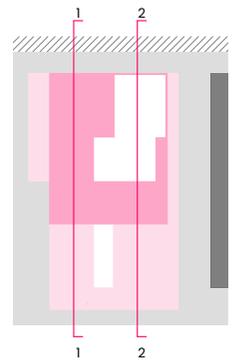
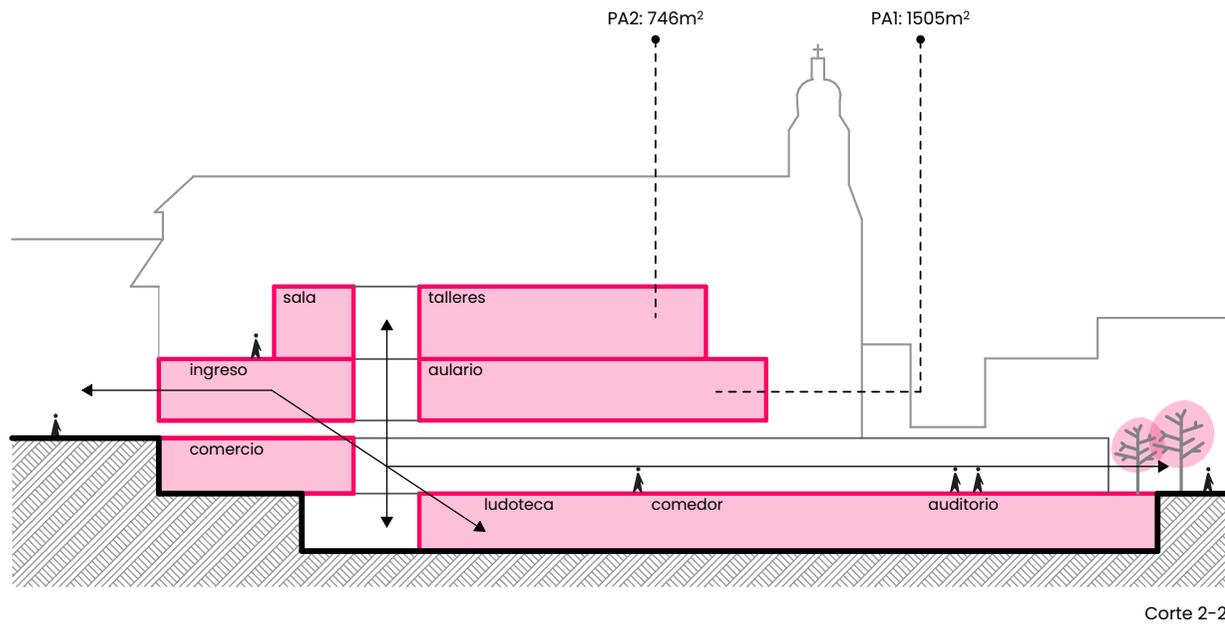
4.1 Programa arquitectónico



Corte 1-1

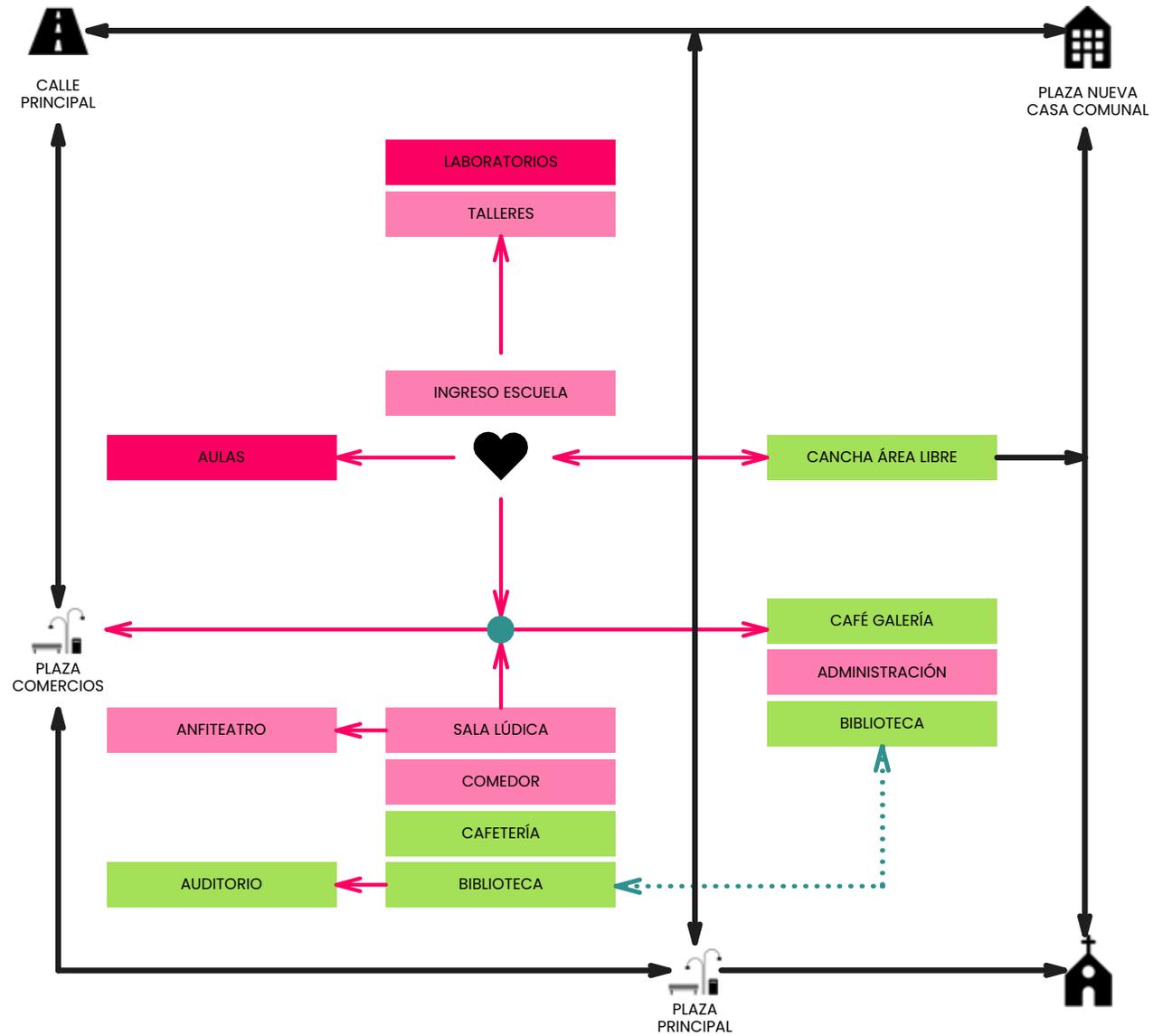
Cortes

programa arquitectónico



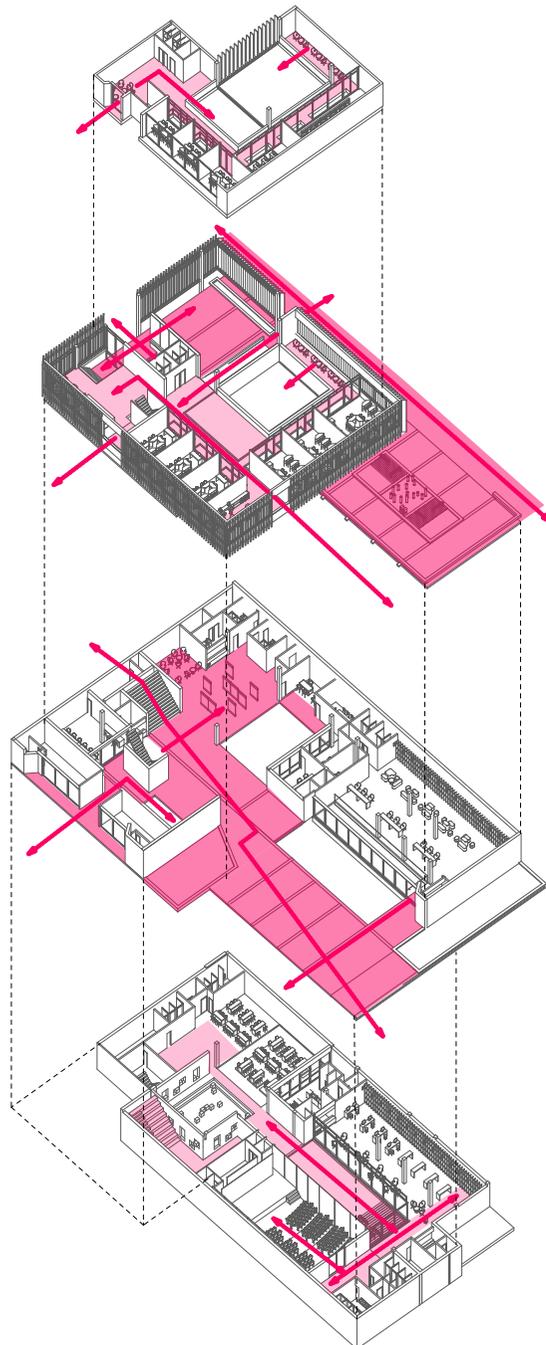
Organigrama

programa arquitectónico



Axonometría de plantas

programa arquitectónico



SEGUNDA PLANTA ALTA n:9,00

talleres
laboratorios
terrace mirador

PRIMERA PLANTA ALTA n:4,50

aulas
sala de lectura al aire libre
filtro plaza ingreso (semipública)
mirador1 y 2

PLANTA BAJA n:0,00

biblioteca
administración
café galería
comercios

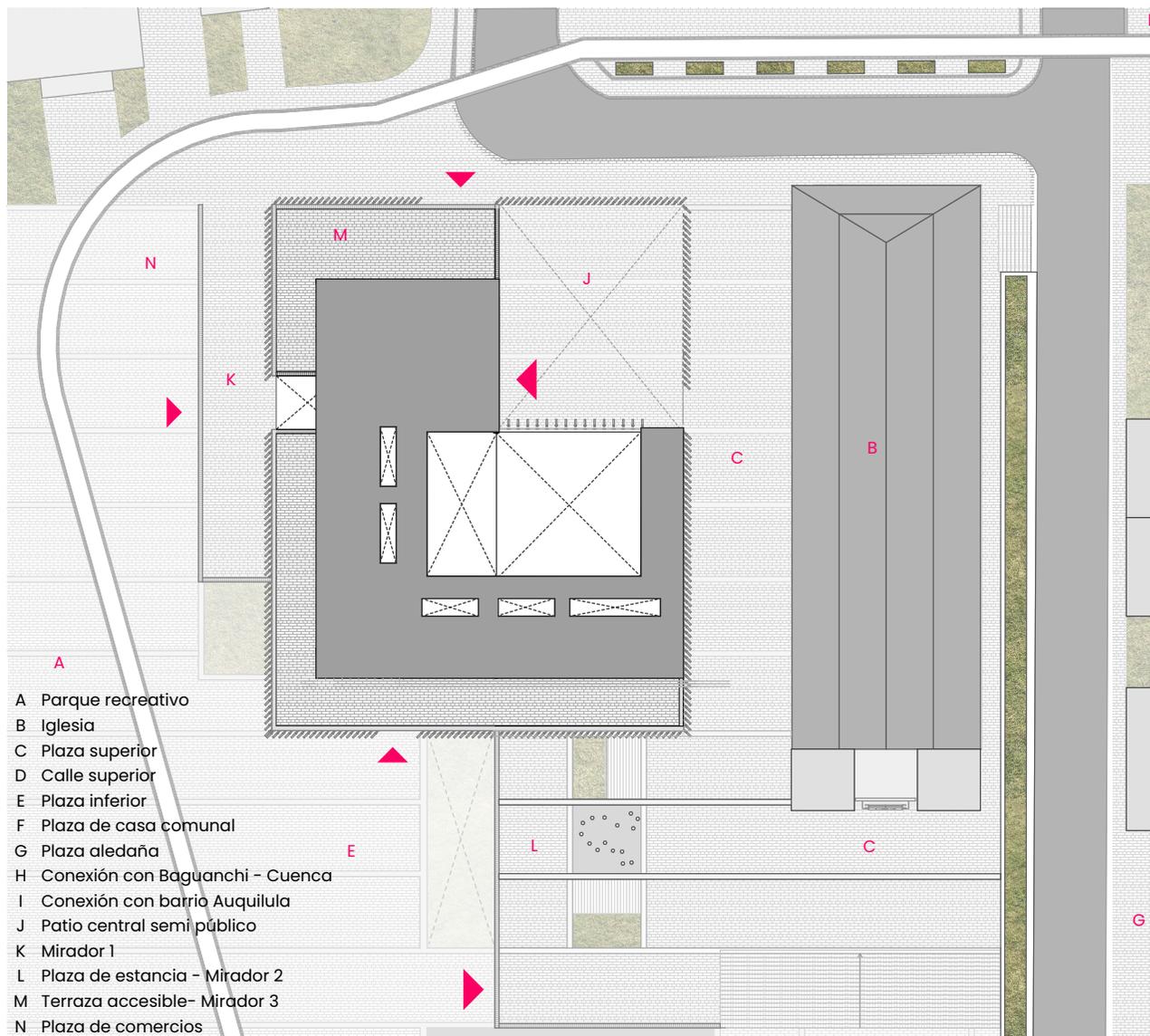
PLANTA BAJA n:-3,70

auditorio
sala lúdica
comedor
cocina
cafetería / biblioteca

ESPACIO	m2	ESPACIO	m2
PLANTA SUBSUELO		PLANTA BAJA	
auditorio	260,00	biblioteca	417,80
S.S.H.H	63,20	administración	188,70
recepción	43,00	S.S.H.H	53,10
biblioteca + cafetería	190,10	galería	230,00
cocina	85,10	información	15,40
comedor	118,60	oficina Teniente Político	96,00
S.S.H.H	70,30	comercios	128,50
sala lúdica	117,70	circulación	390,50
anfiteatro	55,70		
patio	126,00		
circulación	329,70		
TOTAL	1460	TOTAL	1520
PRIMERA PLANTA ALTA		SEGUNDA PLANTA ALTA	
ingreso a escuela	126,70	talleres	82,30
S.S.H.H	30,00	laboratorios	100,00
aulas	325,20	sala de lectura	34,70
sala de lectura	33,70	terrace	126,00
cancha / patio	195,70	circulación	403
terrace	355,00		
circulación	438,70		
TOTAL	1505	TOTAL	746
TOTAL		5231	

4.2 Propuesta arquitectónica

4.2.1 Implantación propuesta arquitectónica



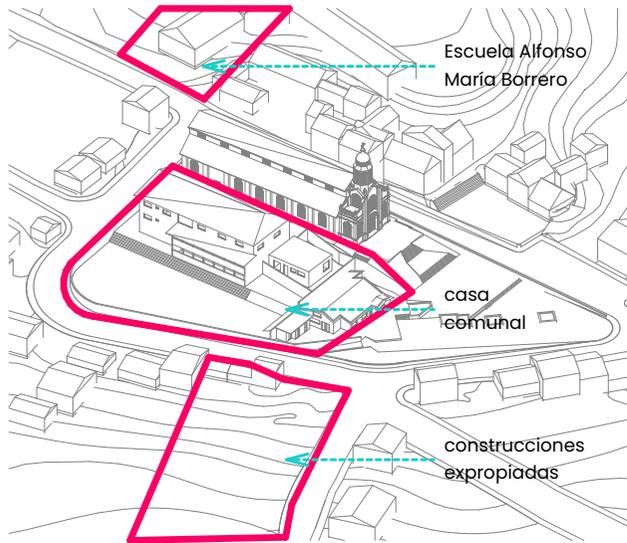
- A Parque recreativo
- B Iglesia
- C Plaza superior
- D Calle superior
- E Plaza inferior
- F Plaza de casa comunal
- G Plaza aledaña
- H Conexión con Baguanchi - Cuenca
- I Conexión con barrio Auquilula
- J Patio central semi público
- K Mirador 1
- L Plaza de estancia - Mirador 2
- M Terraza accesible- Mirador 3
- N Plaza de comercios



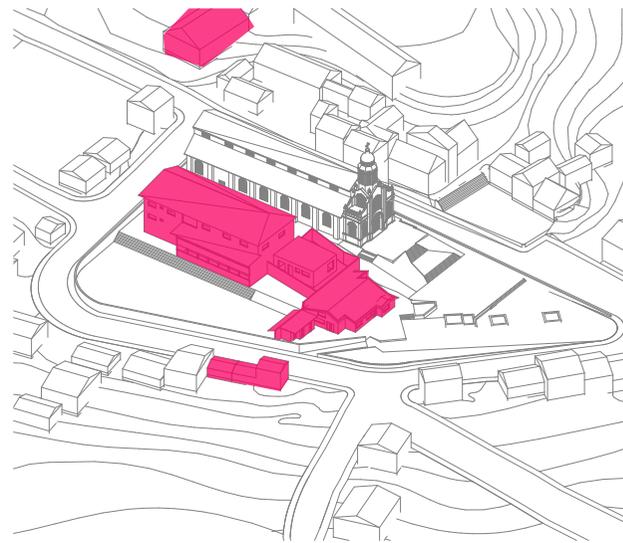
Implantación
Escala 1:500

Estrategias de implantación

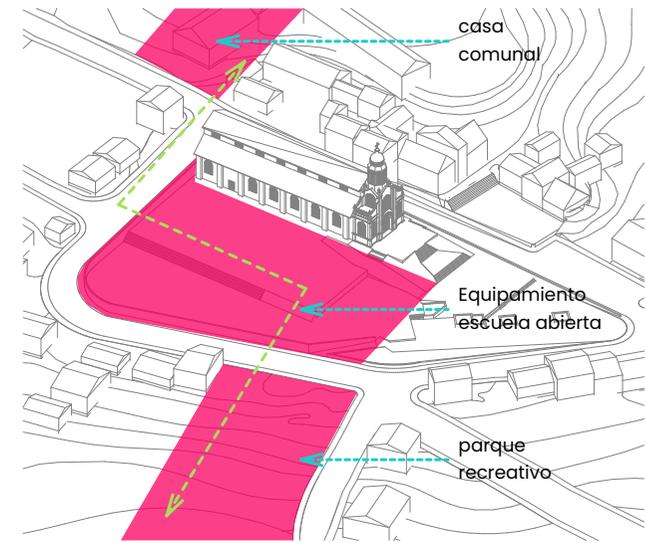
propuesta arquitectónica



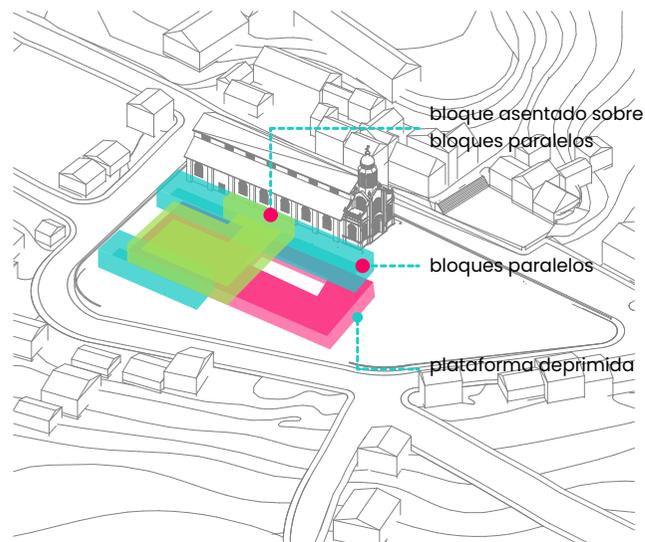
1. Estado actual: Lotes con problemas detectados (Casa comunal, Escuela Alfonso María Borrero, construcciones expropiadas)



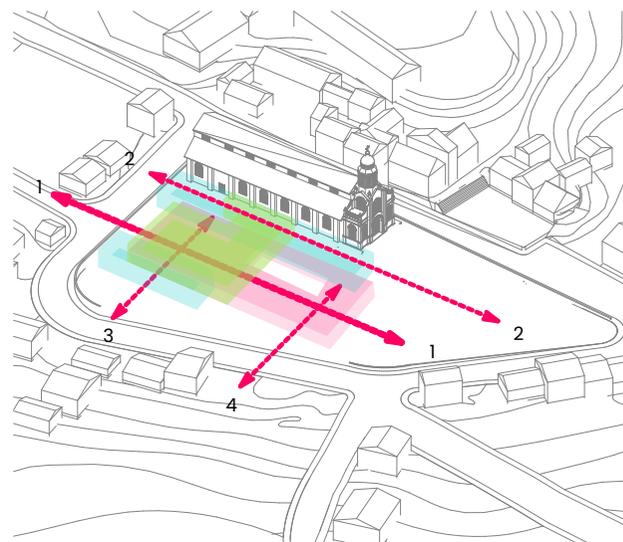
2. Construcciones eliminadas: Terrenos a intervenir para elaborar el proyecto urbano - arquitectónico



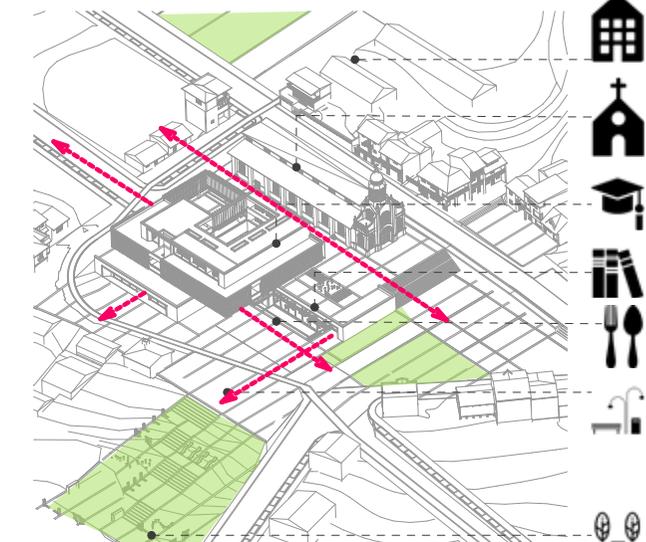
3. Espacio liberado: área determinada y definición de espacios para el desarrollo de cada parte del proyecto



4. Operaciones del terreno: se deprime una plataforma (auditorio), y se se crea otra plataforma a nivel de la plaza central y la superior



5. Integración - bloqueamiento: se potencia ejes peatonales que conectan diversos espacios



6. Propuesta arquitectónica: brindando a la comunidad varios servicios y actividades.



4.2.2

Plantas arquitectónicas



Iglesia de Santa Ana



Bloque de aulas



Terraza mirador 3



Mirador 1



Plaza de comercios



Cafetería



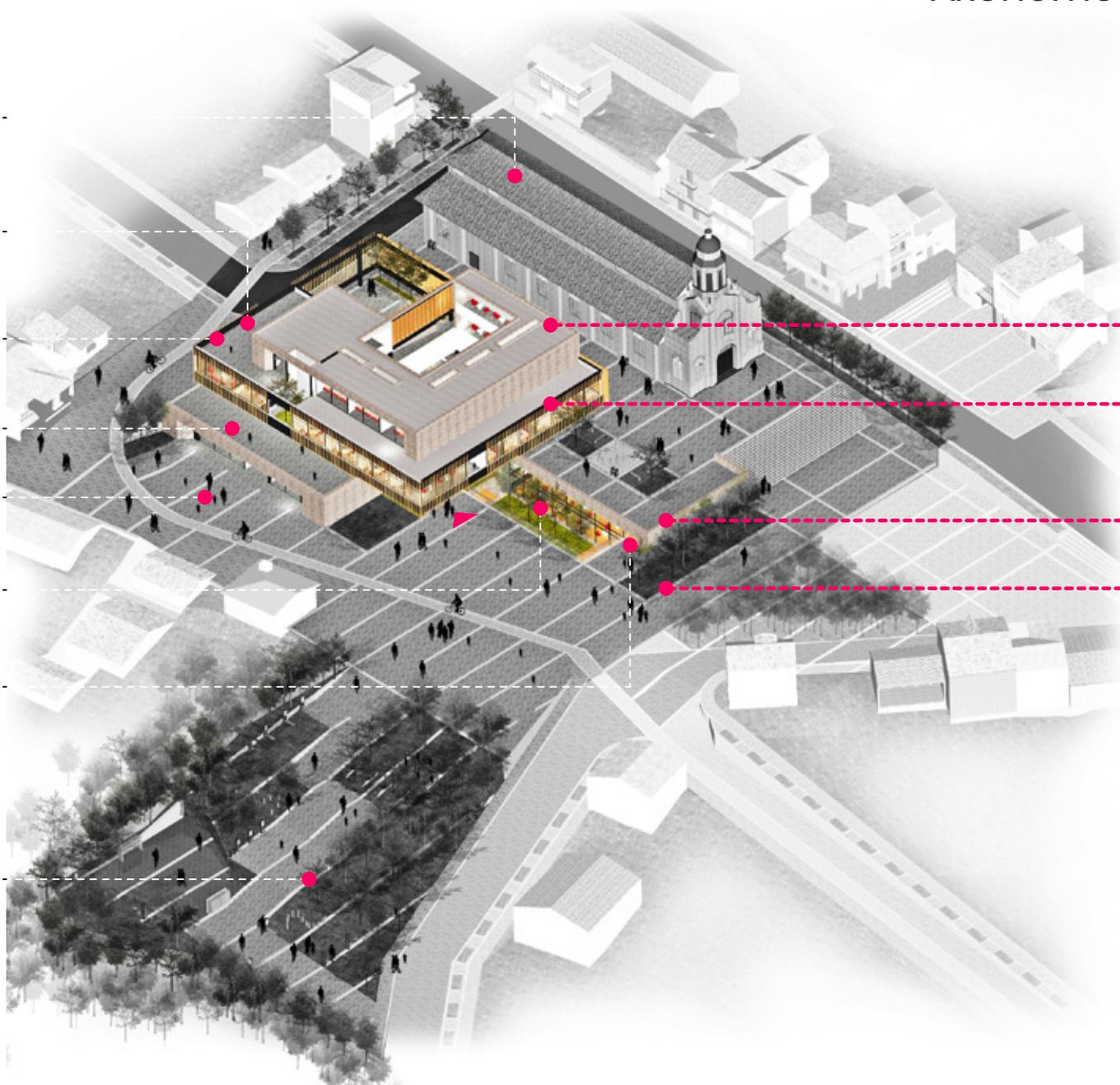
Biblioteca



Parque recreativo

Axonometría general del proyecto

plantas arquitectónicas



BLOQUE A
Segunda planta alta (talleres)

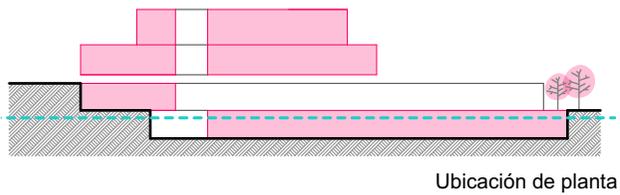
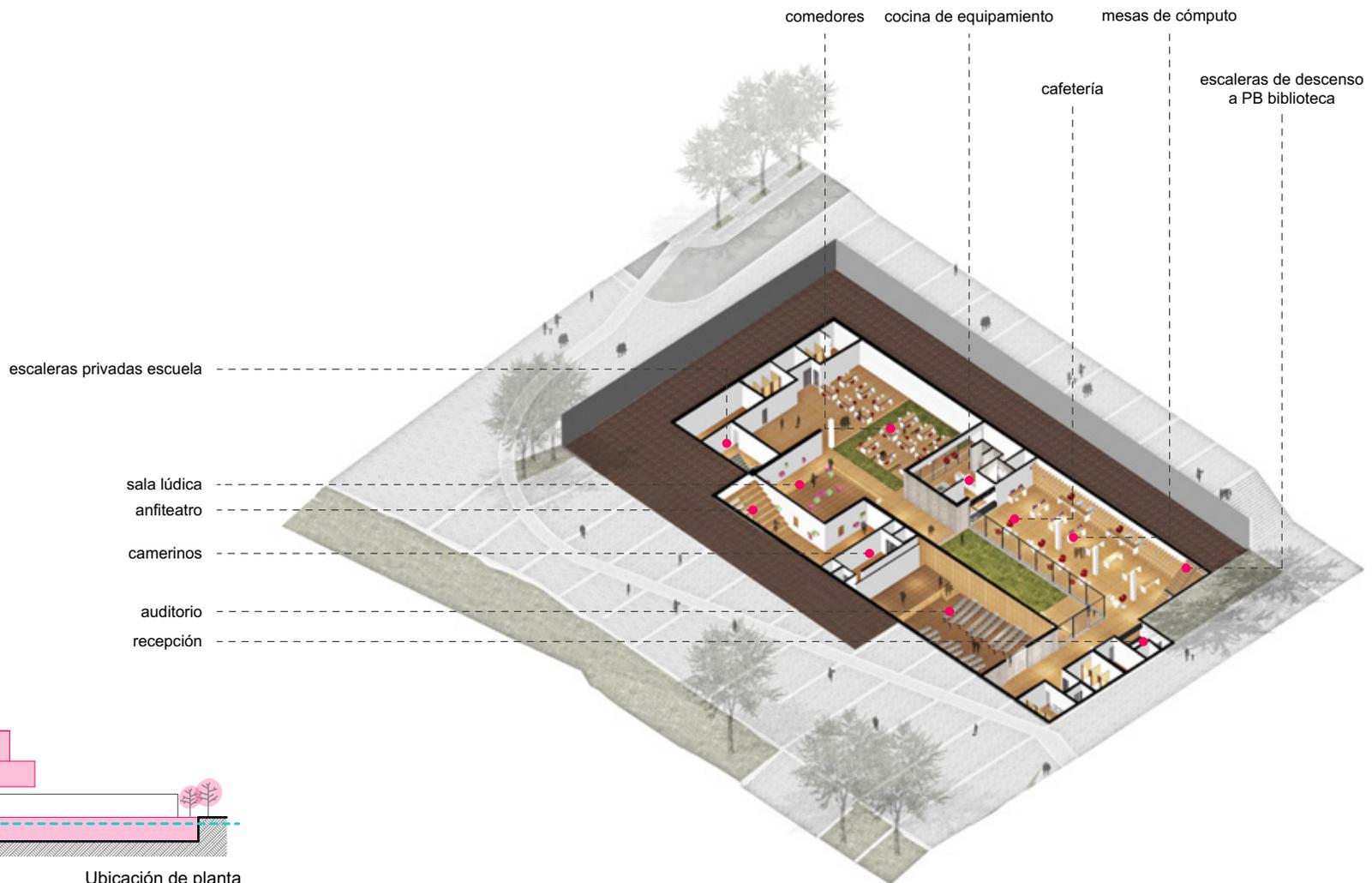
BLOQUE B
Primera planta alta (aulas)

BLOQUE C
Planta baja (comercios)

BLOQUE D
Subsuelo (auditorio)

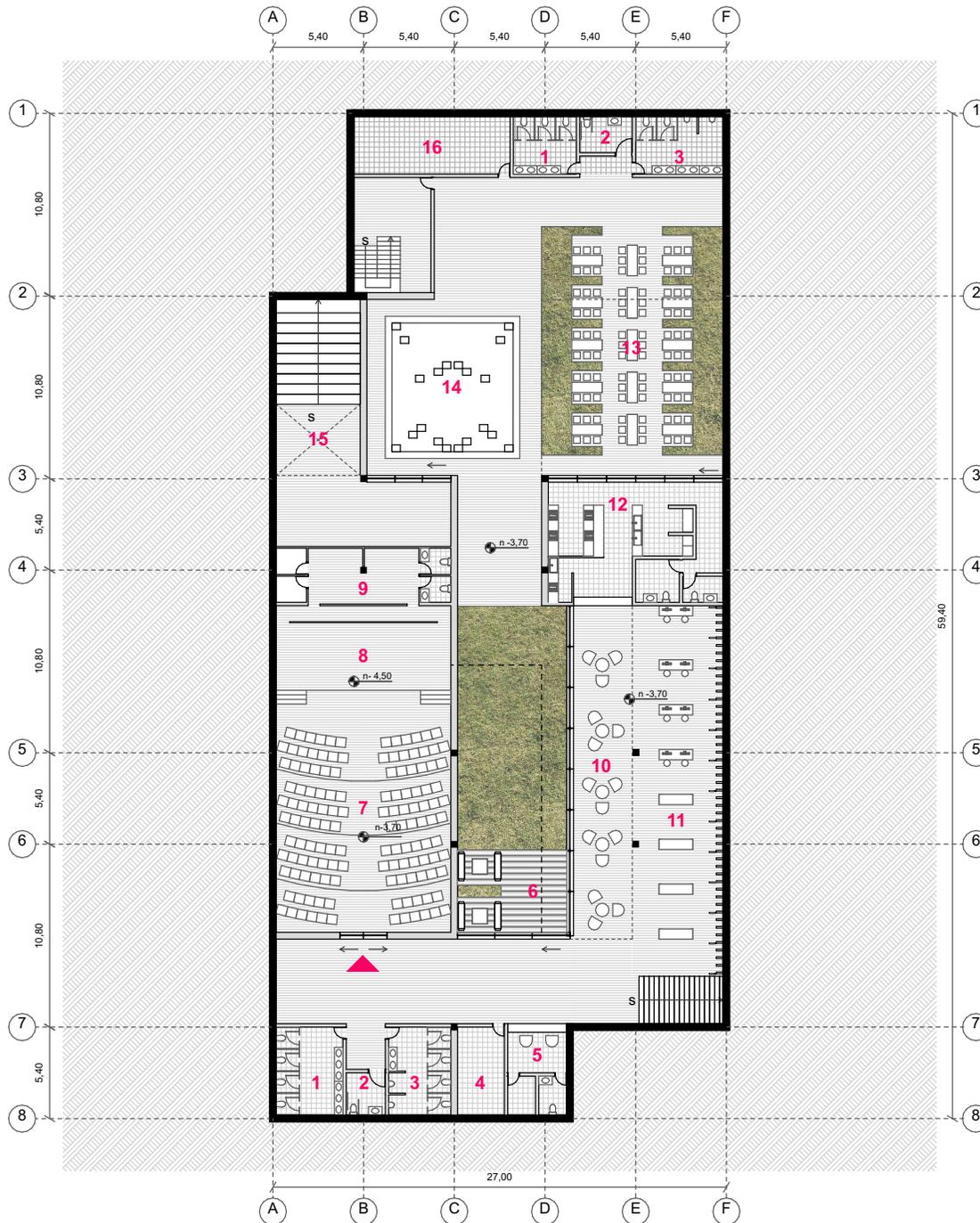
Axonometría planta de subsuelo

plantas arquitectónicas



Planta de subsuelo n-3,70m

plantas arquitectónicas



Listado de espacios

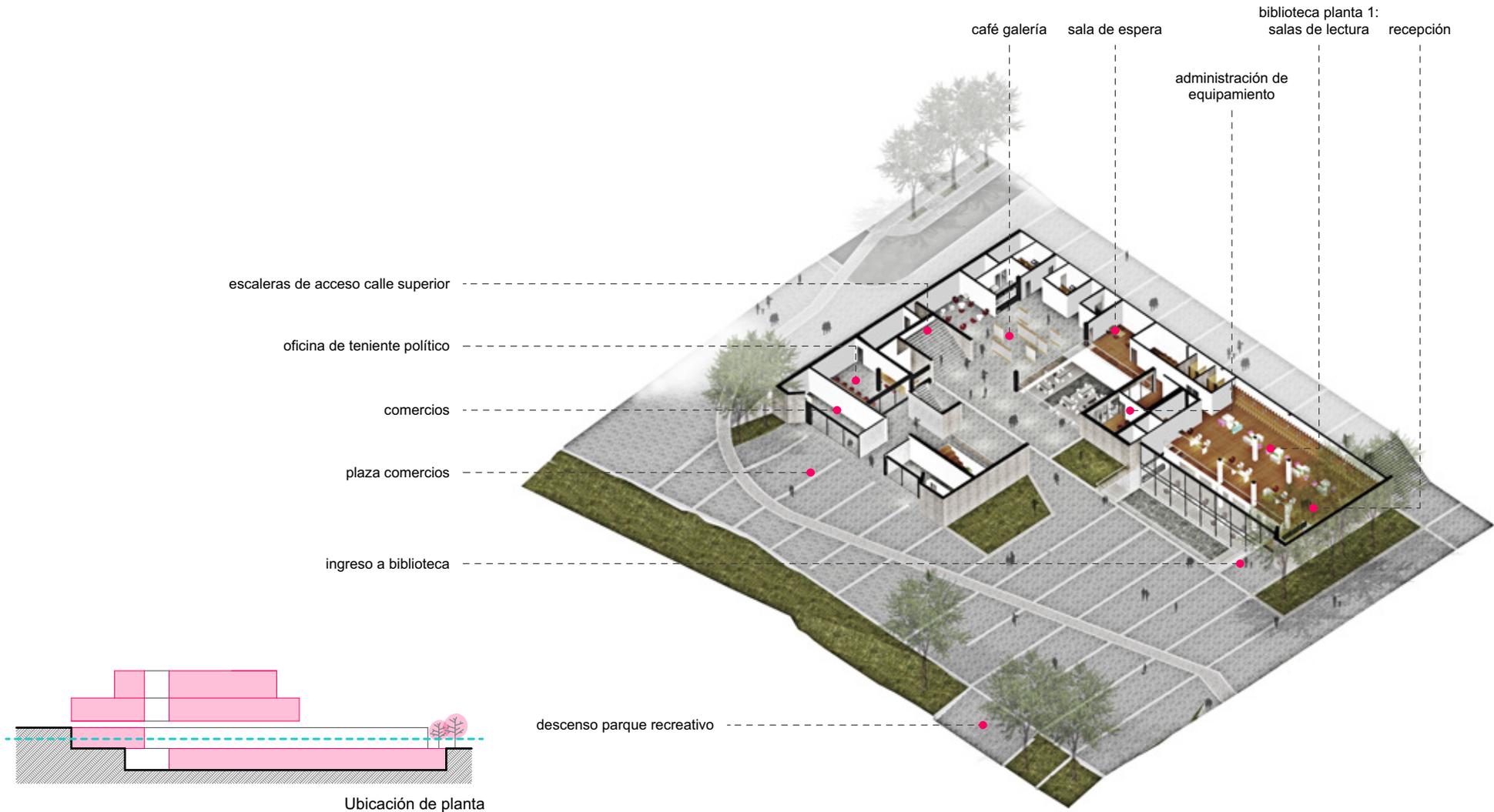
1. Baño para mujeres
2. Baño para discapacitados
3. Baño para hombres
4. Bodega
5. Recepción
6. Deck exterior
7. Auditorio
8. Escenario
9. Espacio para ensayos
10. Cafetería
11. Área de lectura
12. Cocina
13. Comedor
14. Sala lúdica
15. Anfiteatro
16. Almacenamiento de juguetes



Planta subsuelo
Escala 1:400

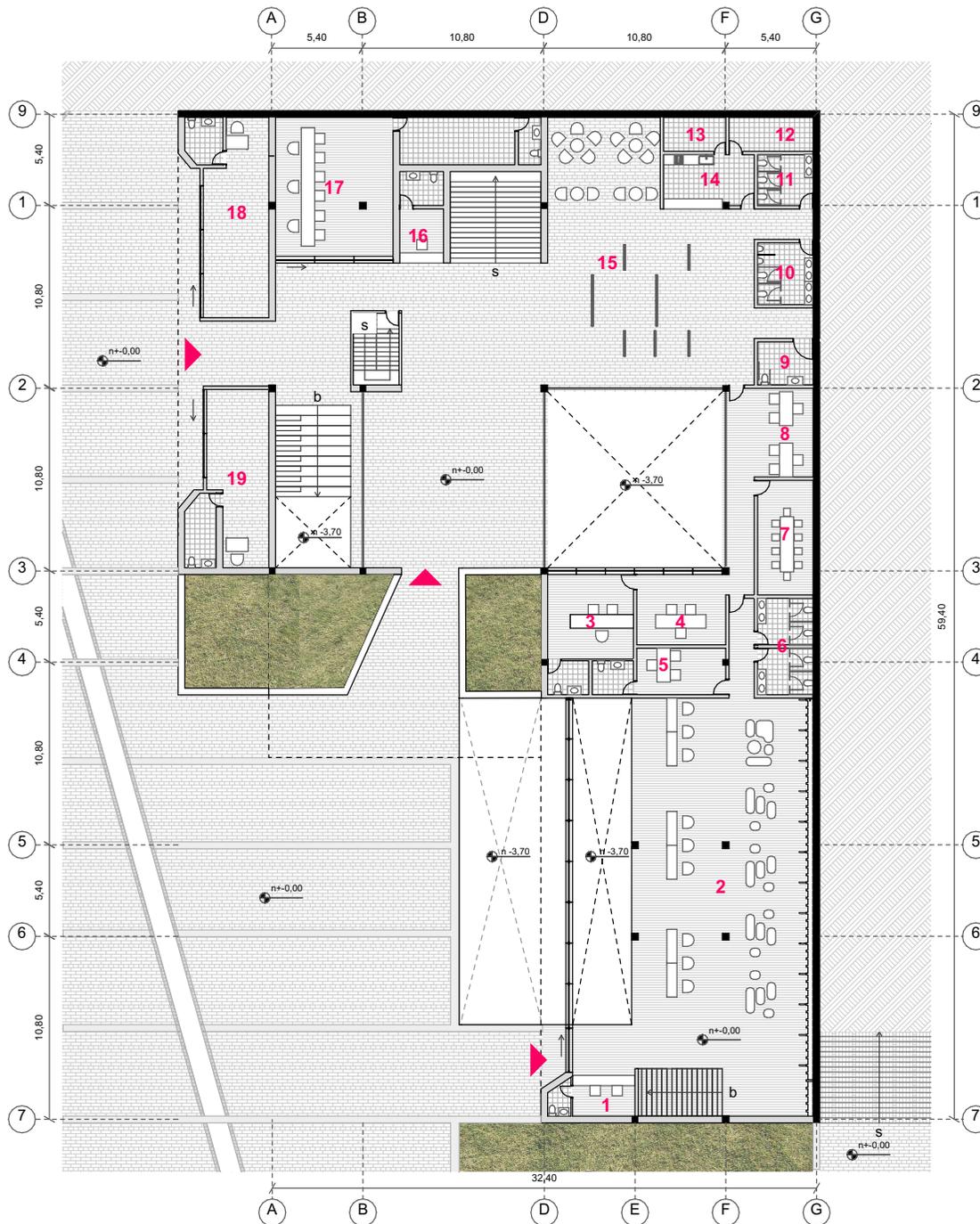
Axonometría planta baja

plantas arquitectónicas



Planta de baja n \pm -0,00m

plantas arquitectónicas



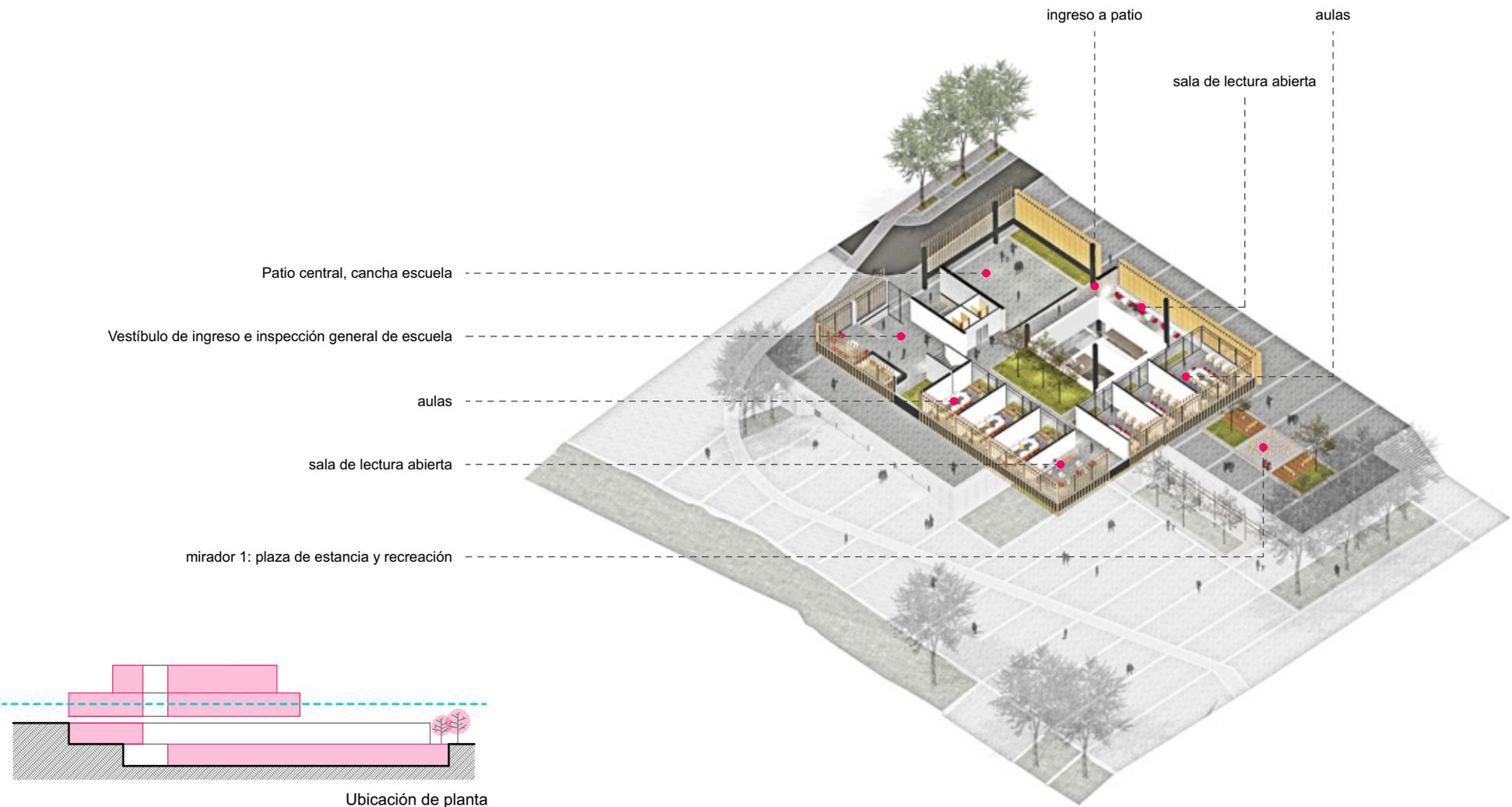
Listado de espacios

1. Recepción
2. Biblioteca planta alta
3. Rectorado
4. Vicerrectorado
5. Administración de biblioteca
6. Baterías sanitarias biblioteca
7. Sala de reuniones
8. Secretaría y tesorería
9. Baño para discapacitados
10. Baño para hombres
11. Baño para mujeres
12. Bodega para mesas
13. Bodega
14. Cocina
15. Café - galería
16. Punto de información
17. Oficina de teniente político
18. Comercio 1
19. Comercio 2

Planta baja
Escala 1:400

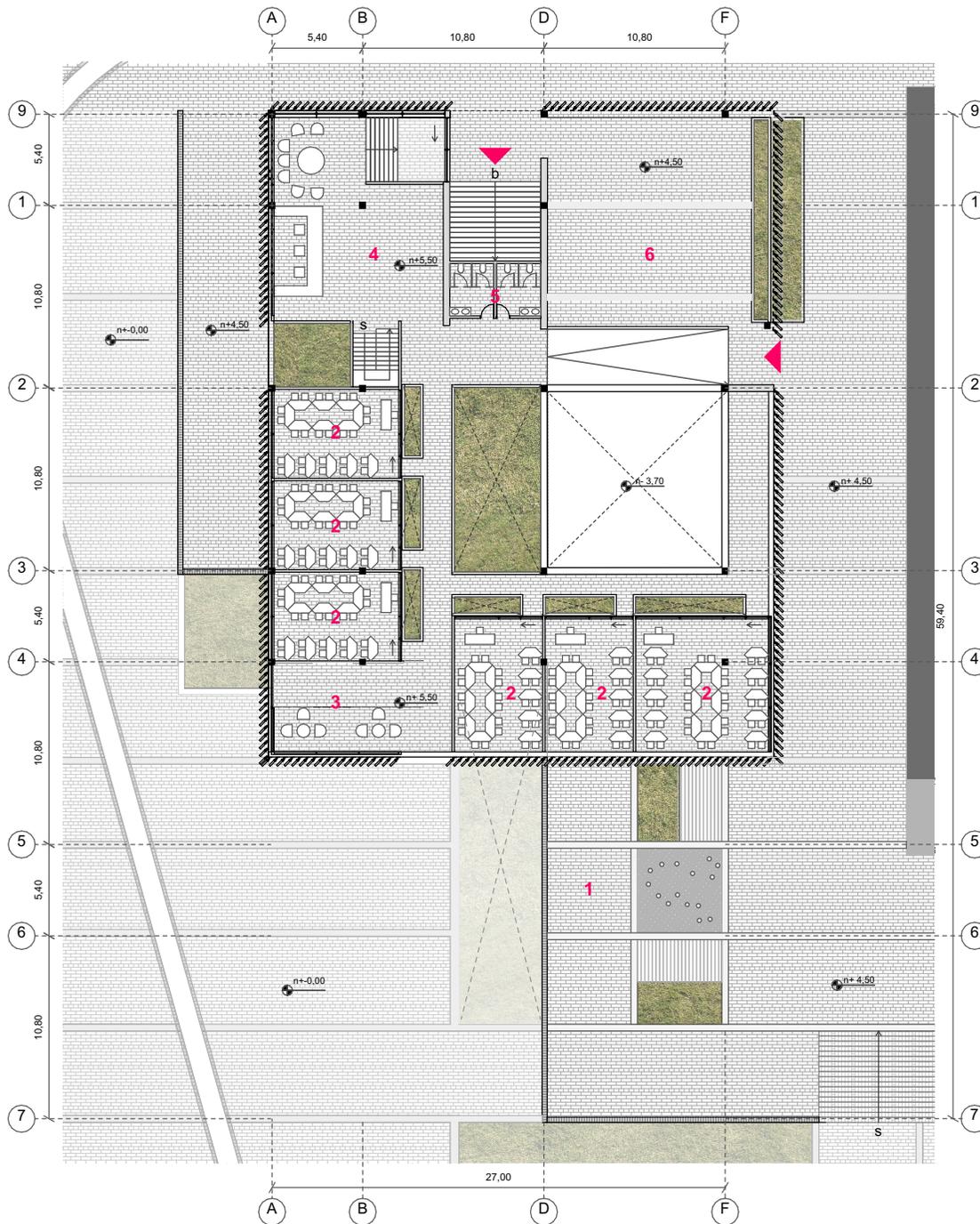
Axonometría primera planta alta

plantas arquitectónicas



Primera planta alta **n+5,50**

plantas arquitectónicas



Listado de espacios

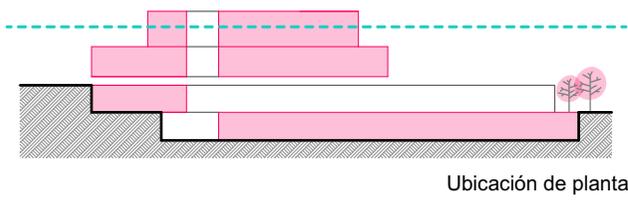
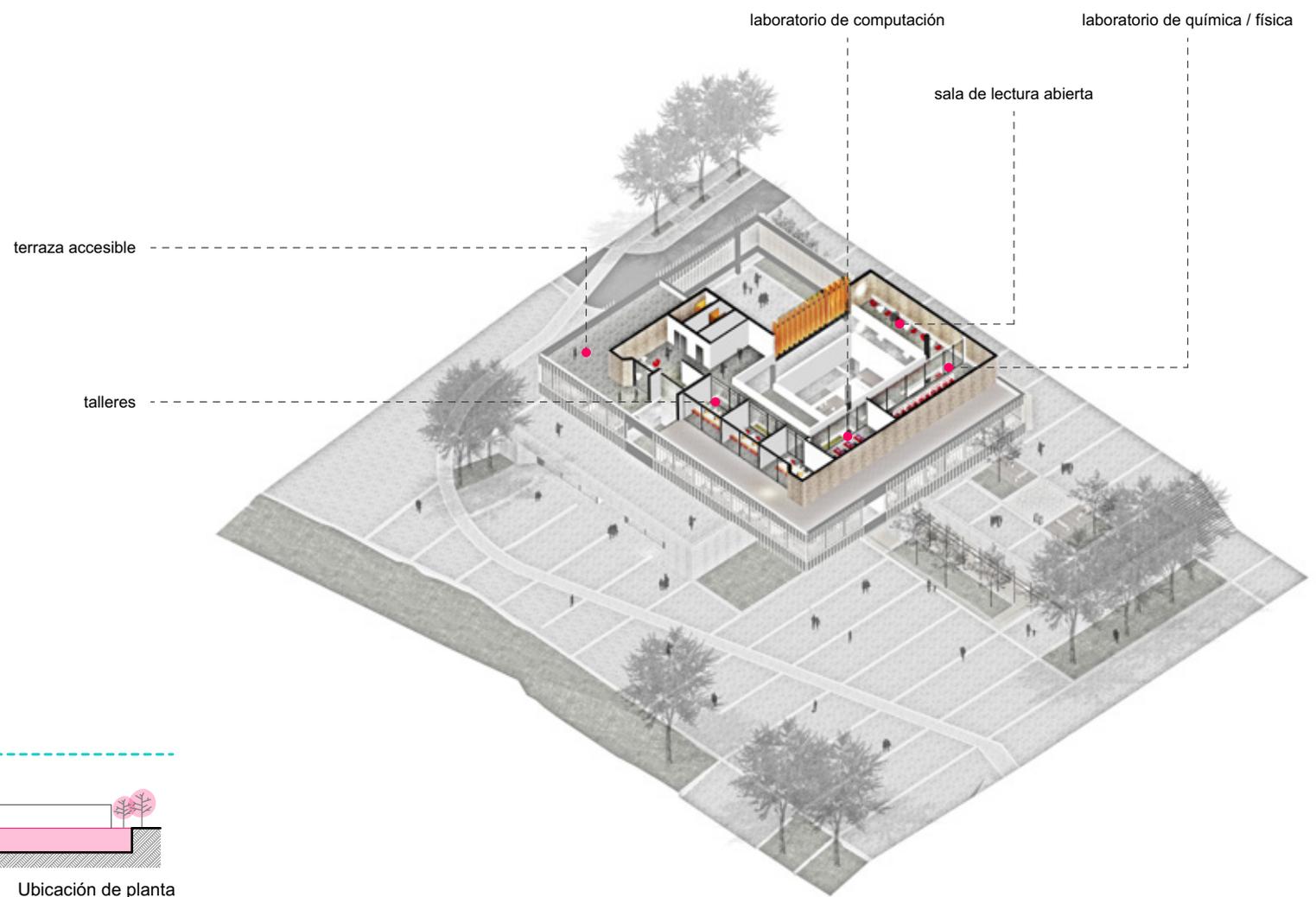
1. Plaza mirador nivel iglesia
2. Aula
3. Sala de lectura abierta
4. Inspección general
5. Baterías Sanitarias
6. Filtro plaza de ingreso a escuela (semipúblico) cancha de escuela



Primera planta alta
Escala 1:400

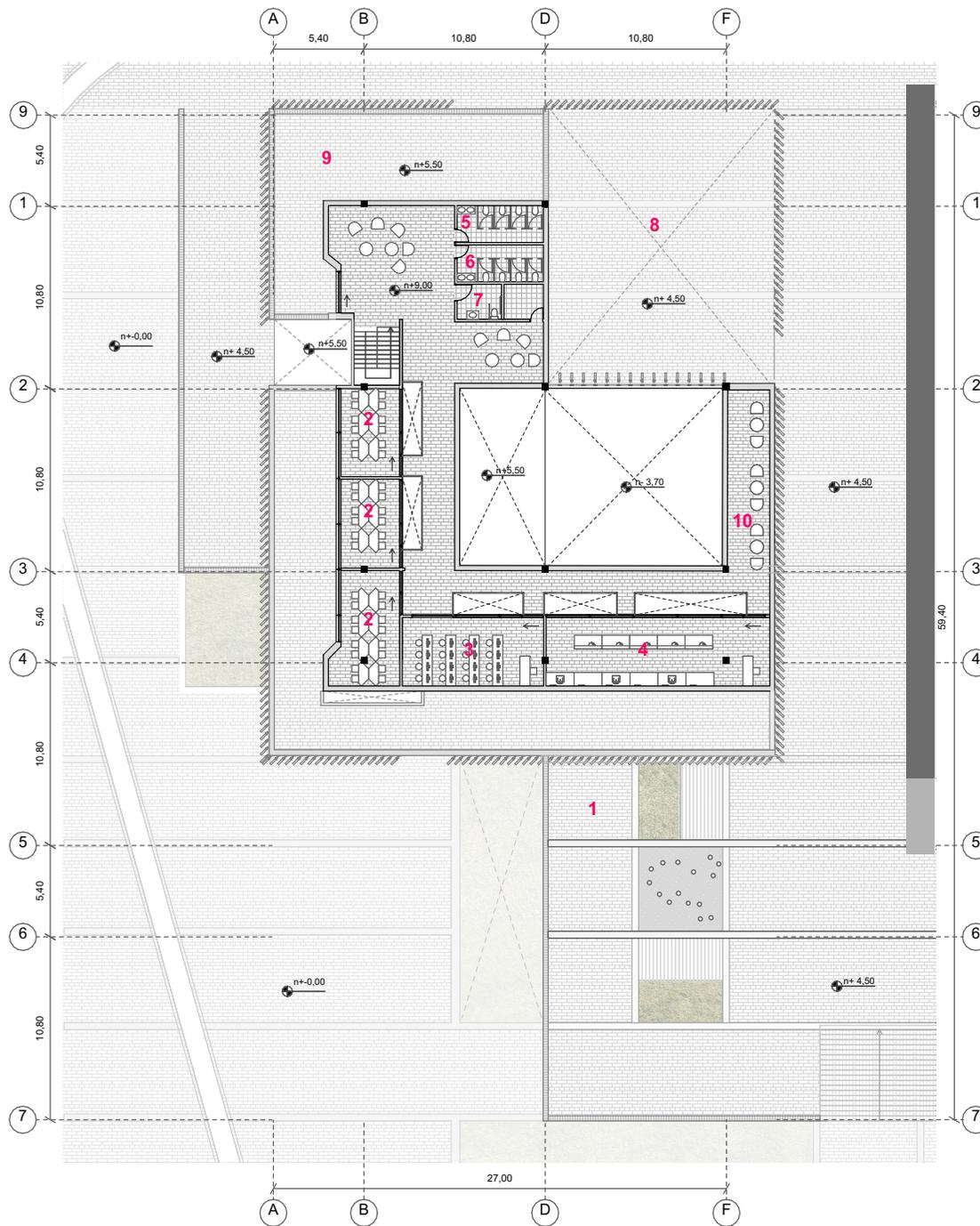
Axonometría segunda planta alta

plantas arquitectónicas



Segunda planta alta n+5,00

plantas arquitectónicas

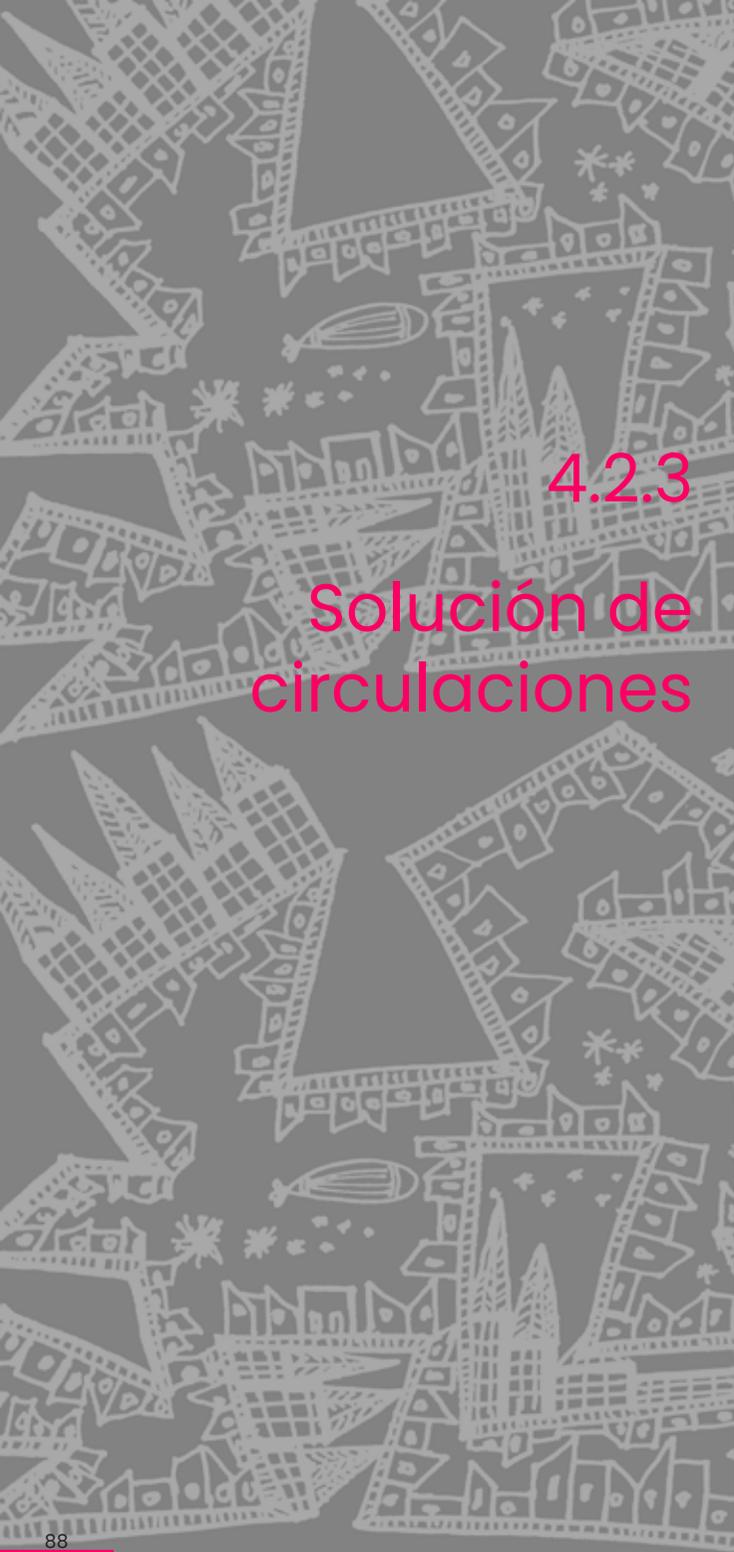


Listado de espacios

1. Plaza mirador nivel iglesia
2. Talleres
3. Laboratorio de computación
4. Laboratorio de química y física
5. Baño para hombres
6. Baño para mujeres
7. Baño para discapacitados
8. Filtro plaza de ingreso a escuela (semipúblico)
9. Terraza mirador
10. Sala de lectura abierta



Segunda planta alta
Escala 1:400



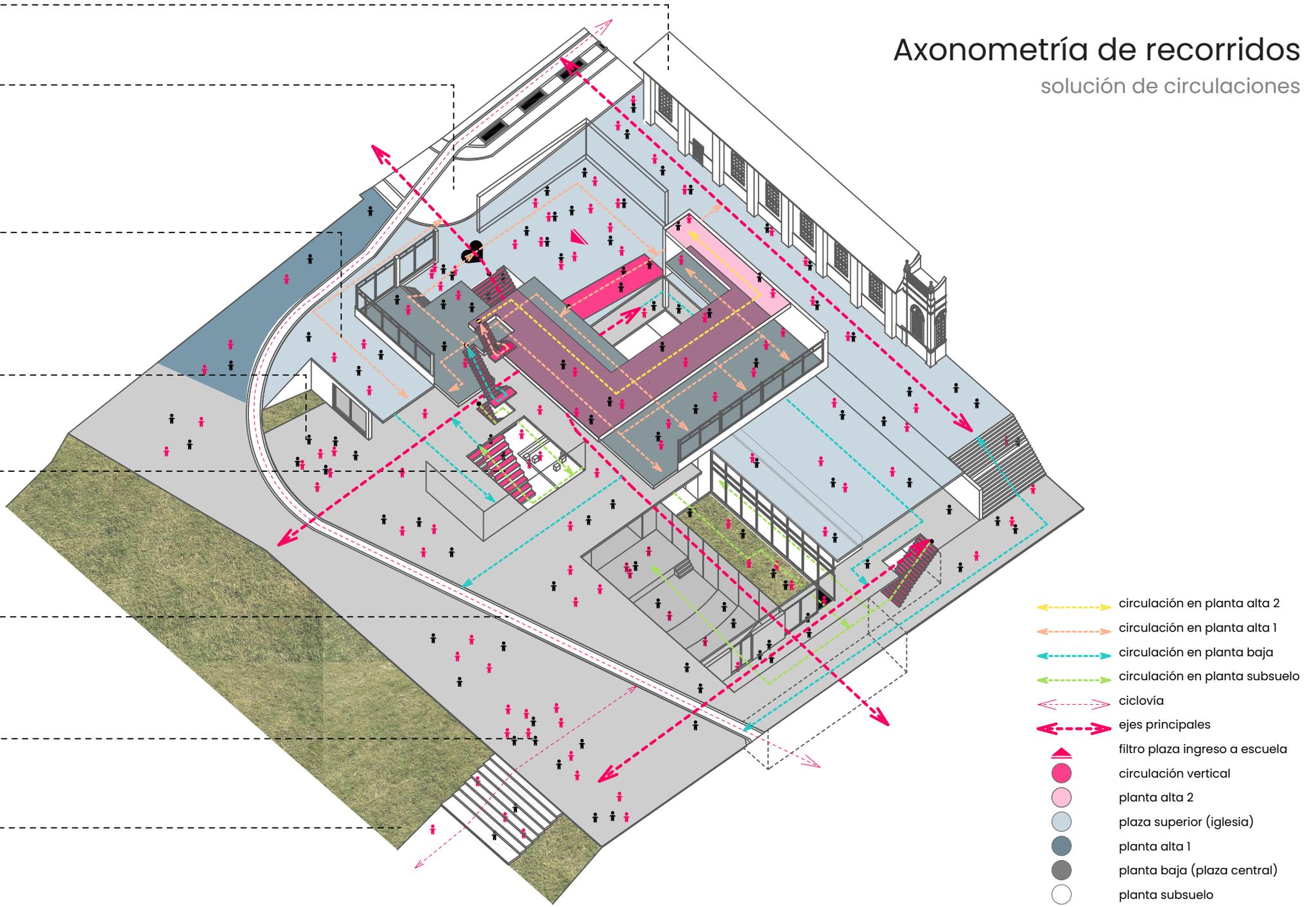
4.2.3

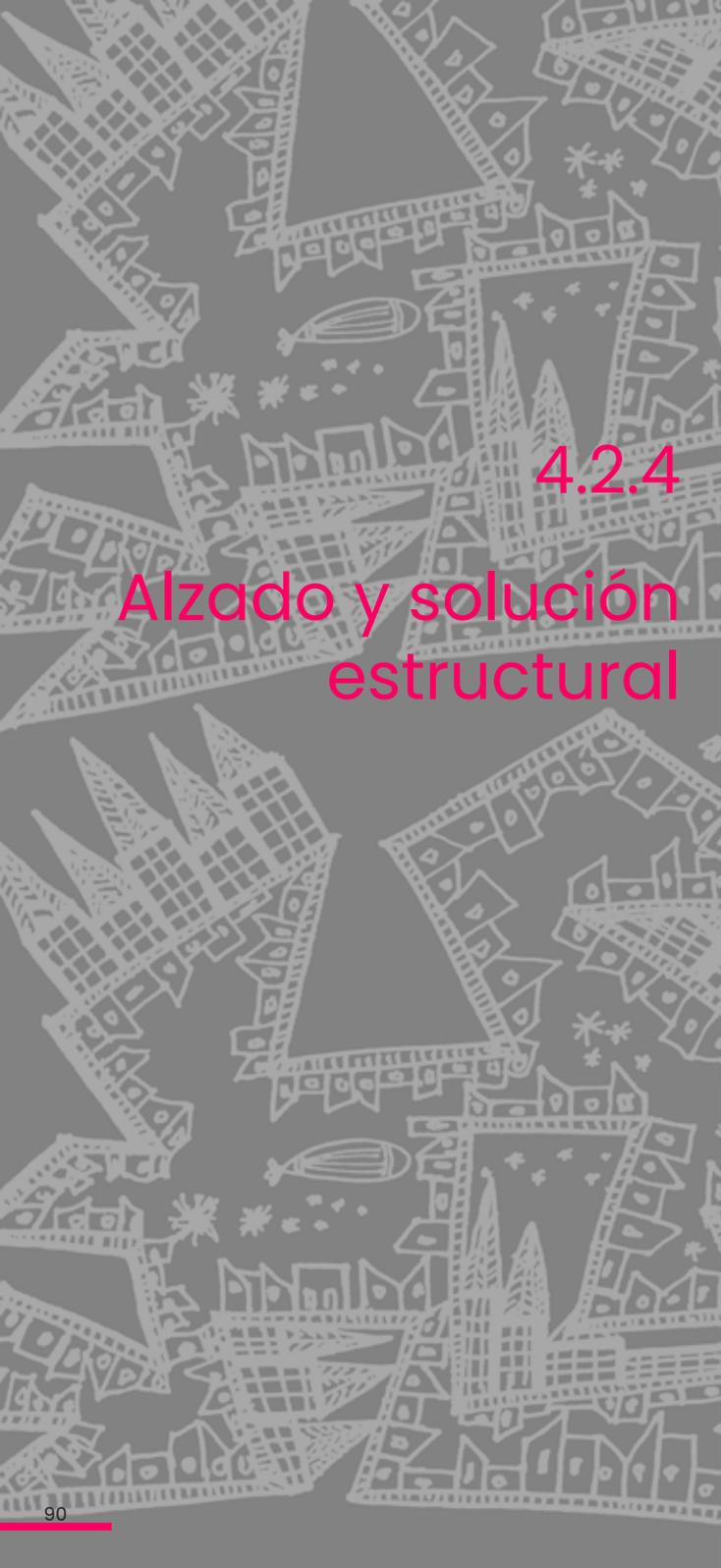
Solución de circulaciones



Axonometría de recorridos

solución de circulaciones

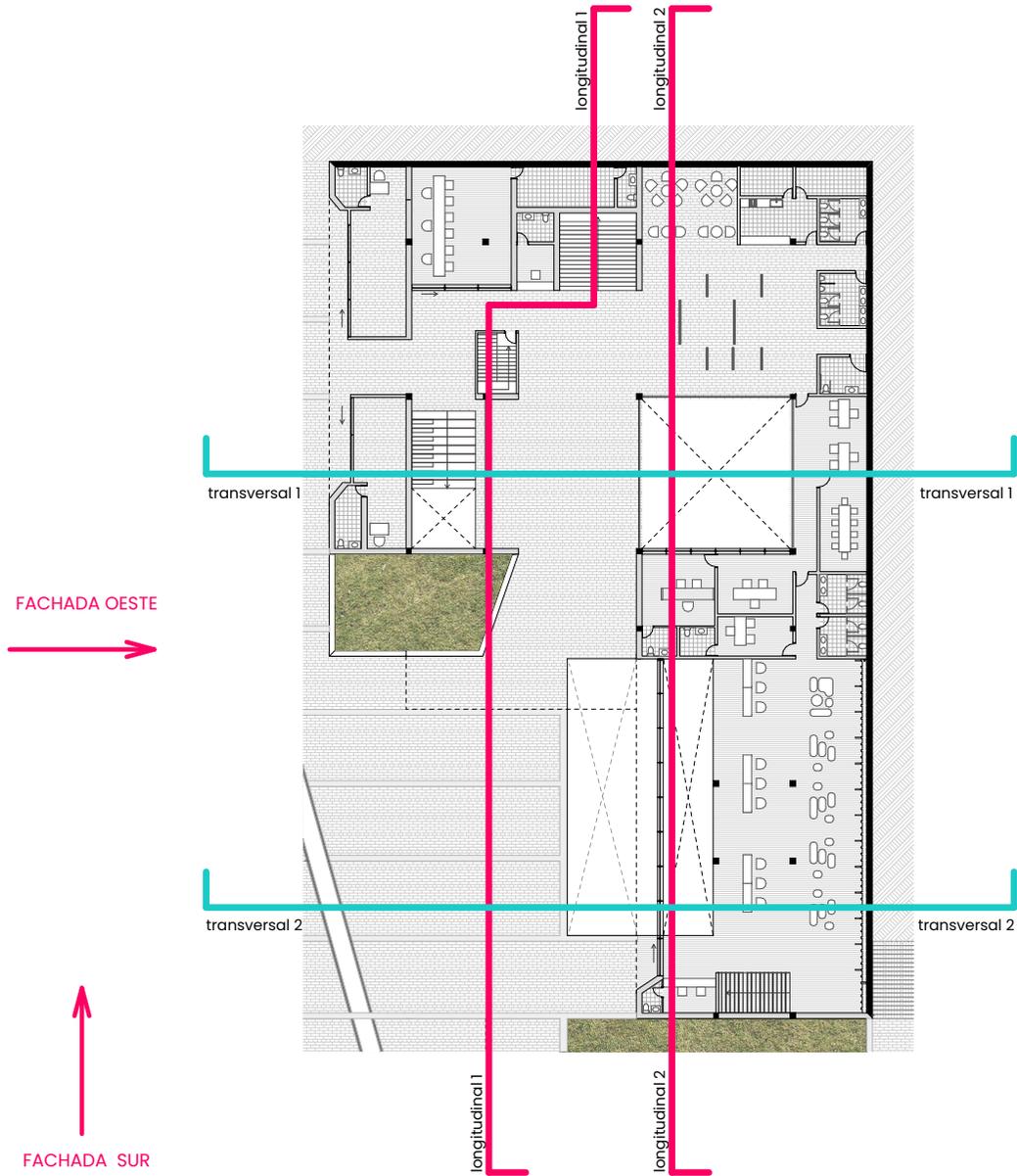




4.2.4

Alzado y solución
estructural

Ubicación de secciones y alzados generales



Planta baja
Escala 1:500

Extensión de plaza para ingreso de viviendas

Ciclovia que conecta todo el proyecto

Mirador 1

Plaza de comercios

Ingreso cubierto



Alineación horizontal del proyecto
(Parte posterior de iglesia y plaza de ingreso a iglesia)

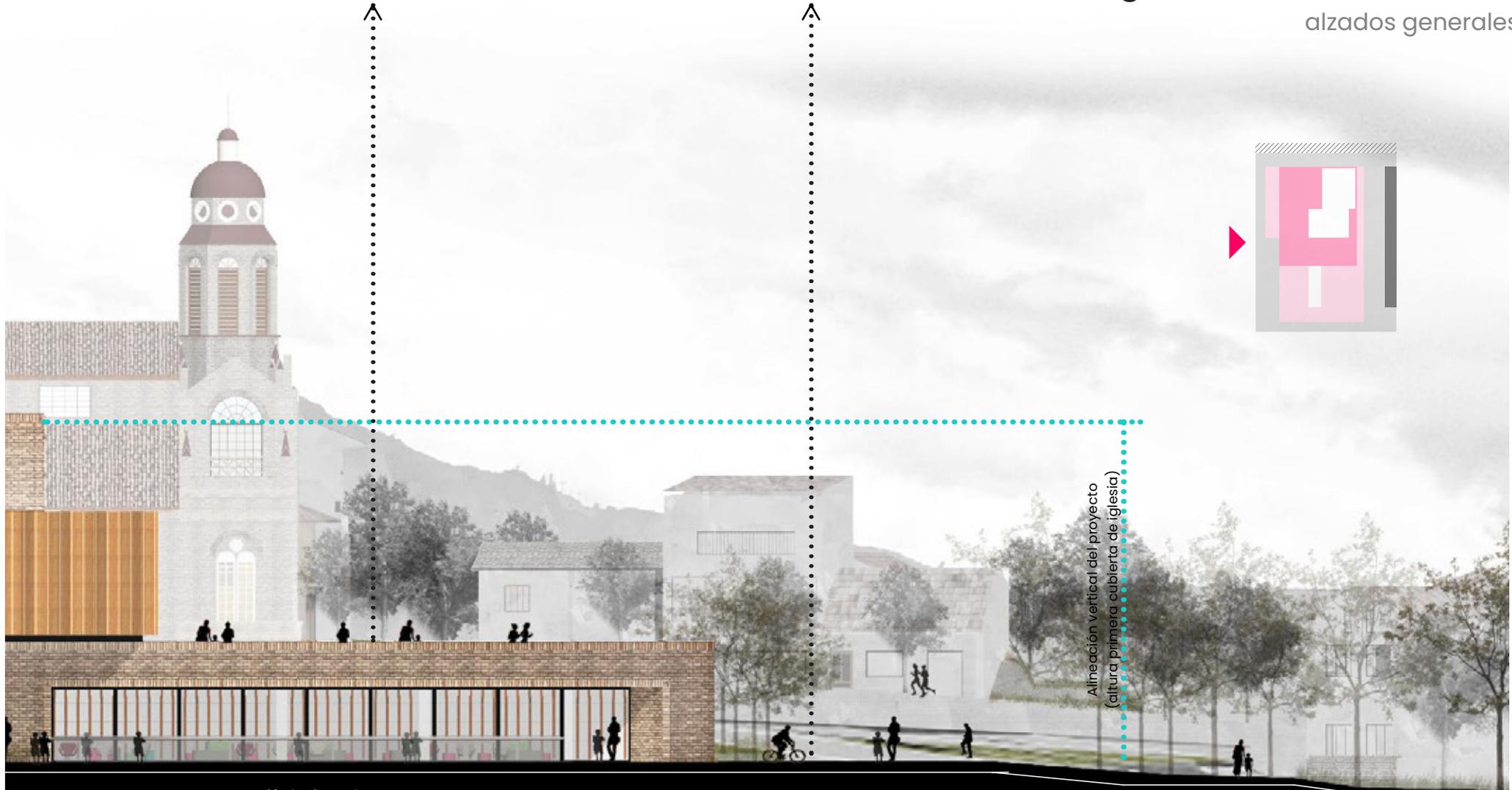
TERRAZA DE VÍA PRINCIPAL SANTA ANA - AUQUILULA

Alzado general fachada oeste

alzados generales

Plaza a nivel de iglesia
Mirador 2

Plaza central (PB)



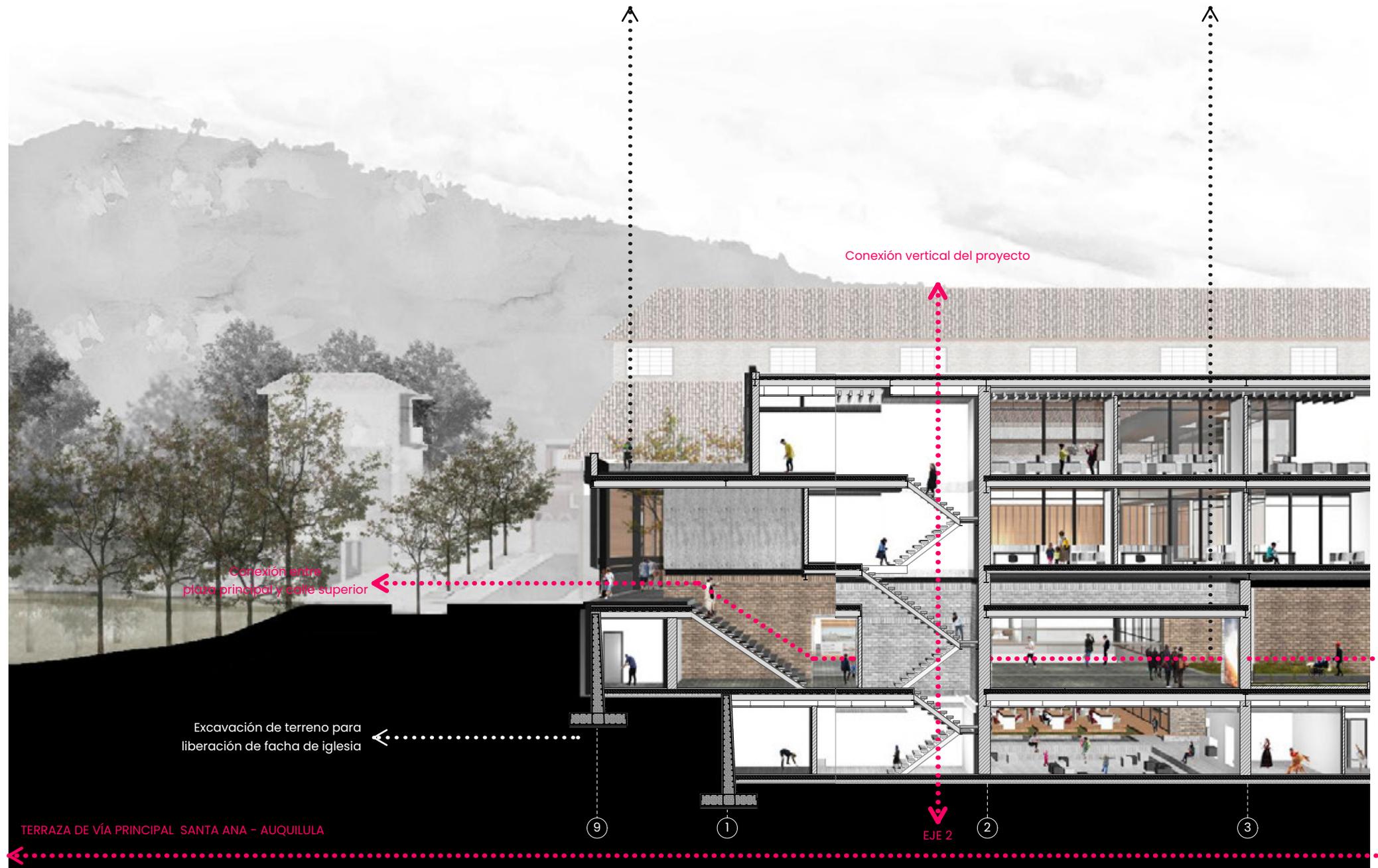
conexión horizontal entre terrazas

Alineación vertical del proyecto
(altura primera cubierta de iglesia)

TERRAZA DE VÍA PRINCIPAL CUENCA - SANTA ANA

Cubierta accesible

Anfiteatro



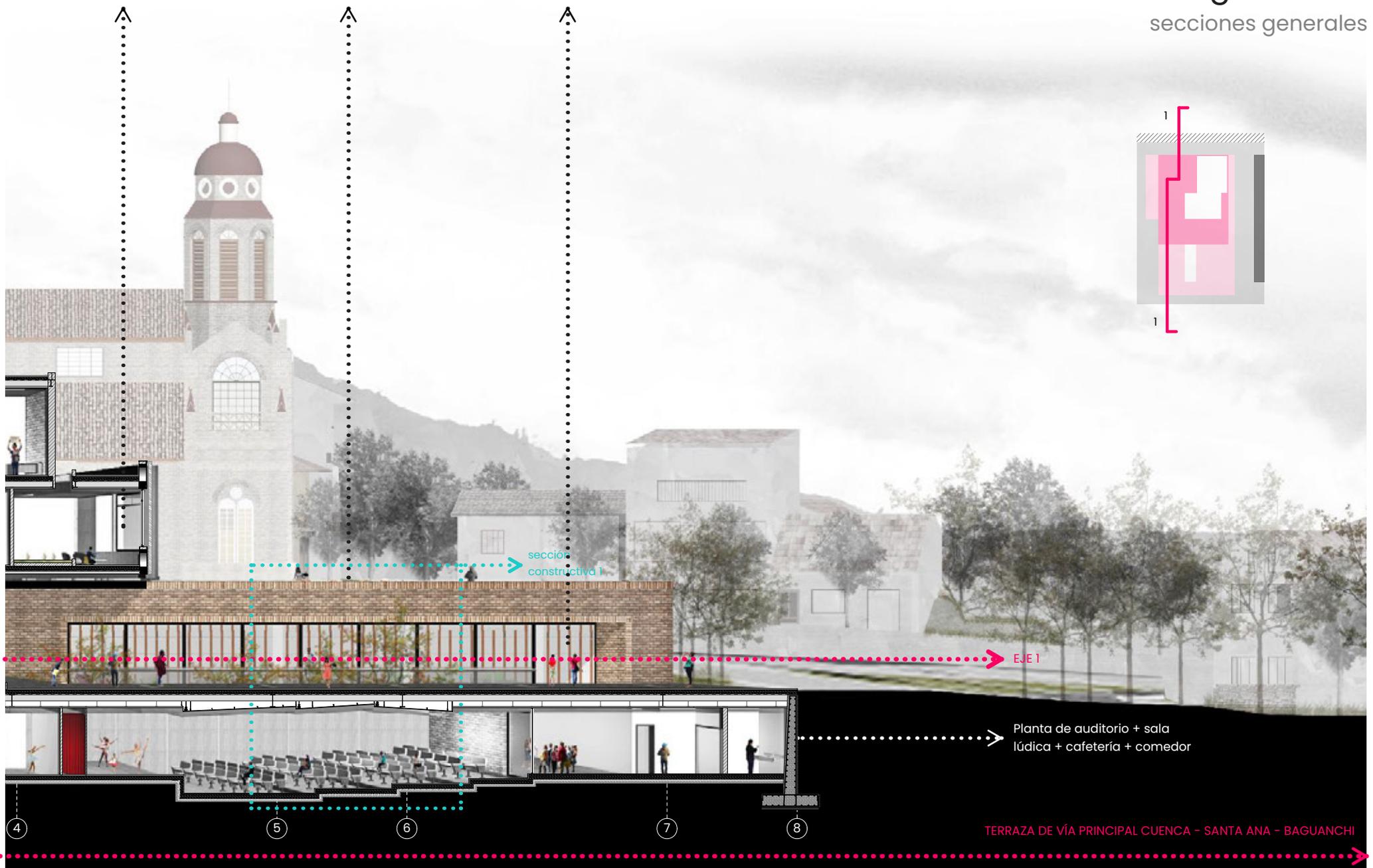
Sala de lectura abierta

Cubierta accesible

Ingreso a biblioteca y auditorio

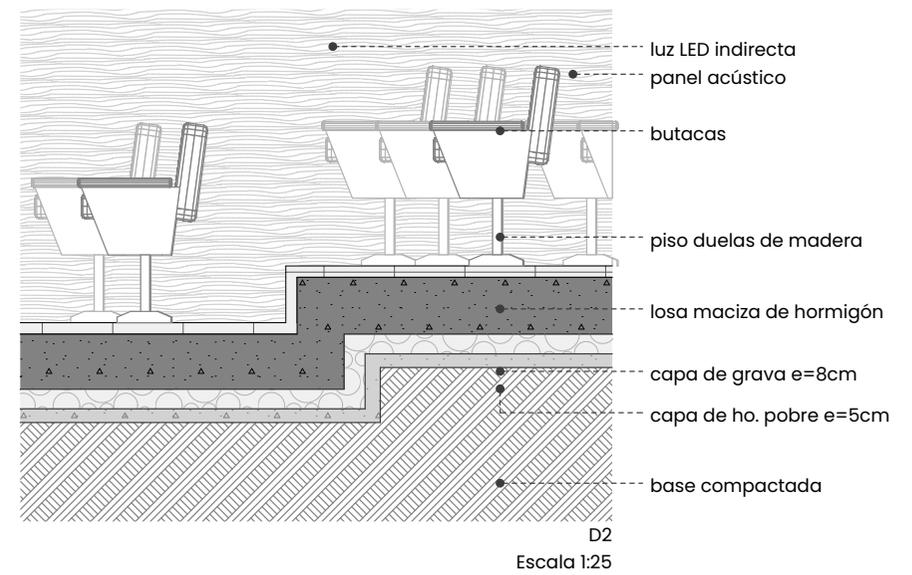
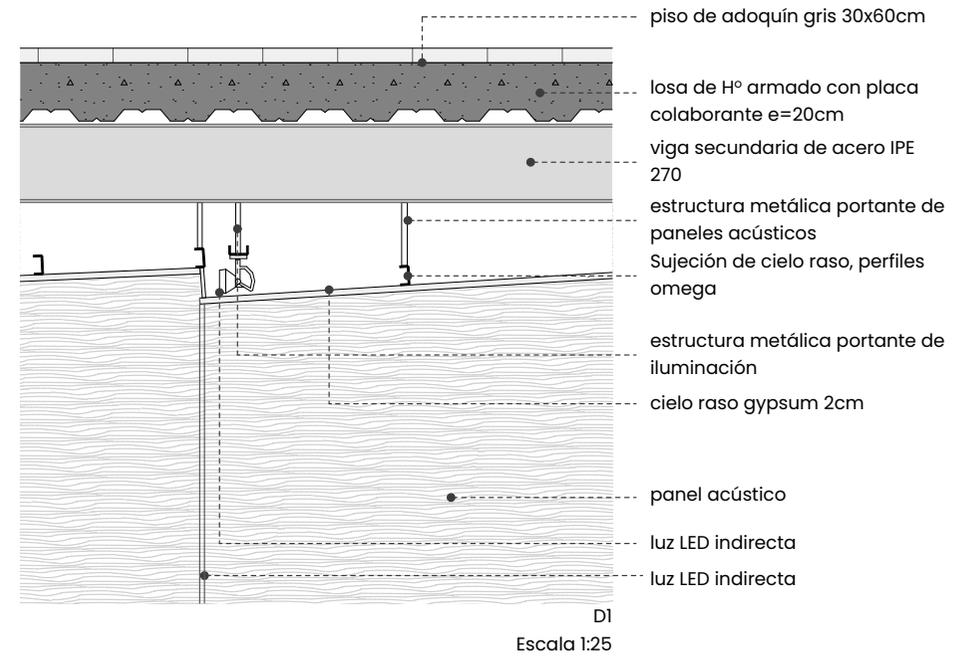
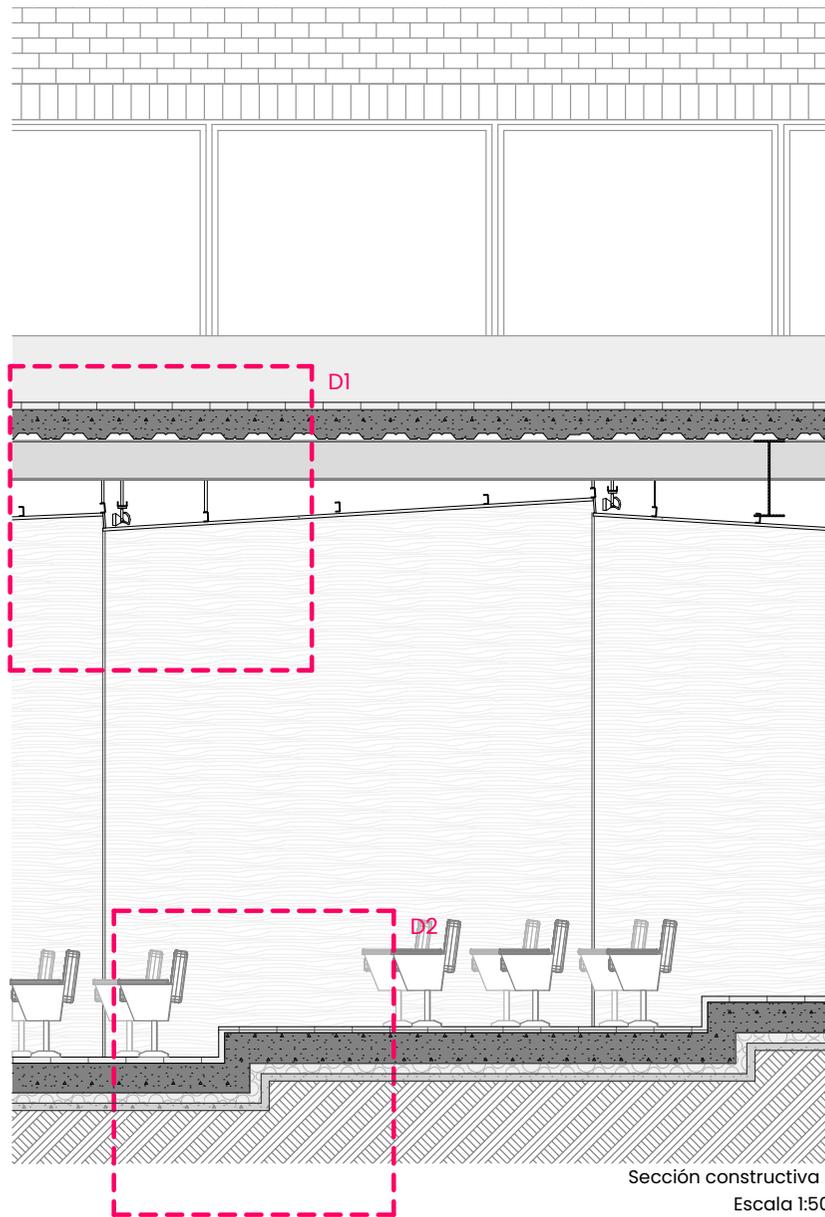
Sección longitudinal 1

secciones generales

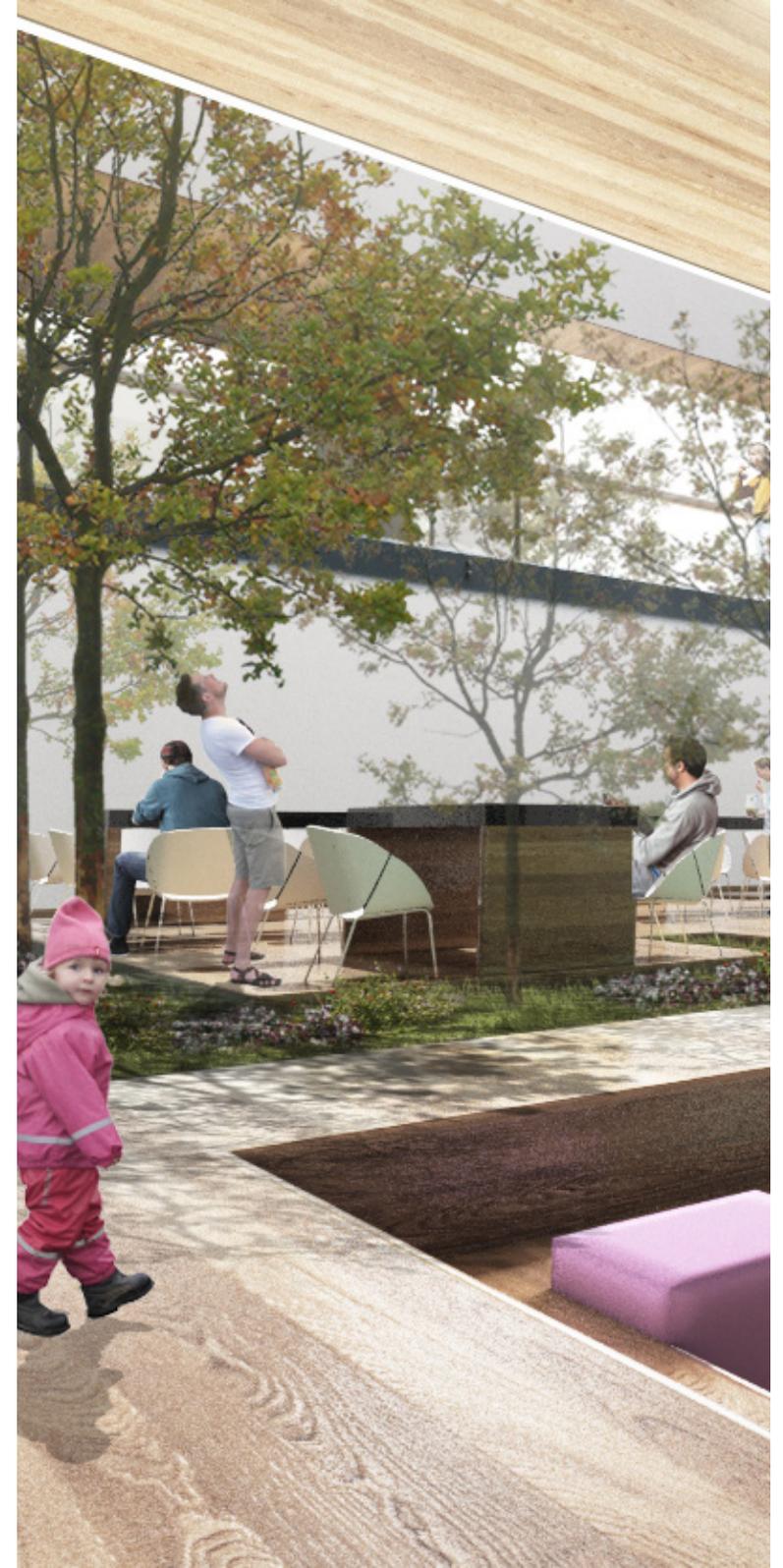
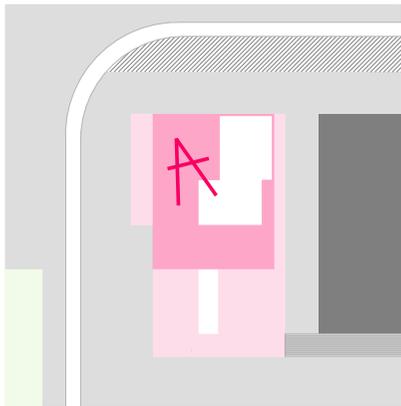


Sección constructiva 1





Vista desde sala lúdica hacia biblioteca y comedor





Plaza de ingreso a escuela
(plaza semipública)

Liberación de fachada de iglesia

Sala de lectura abierta



Espacio entre volumen levantado y plaza

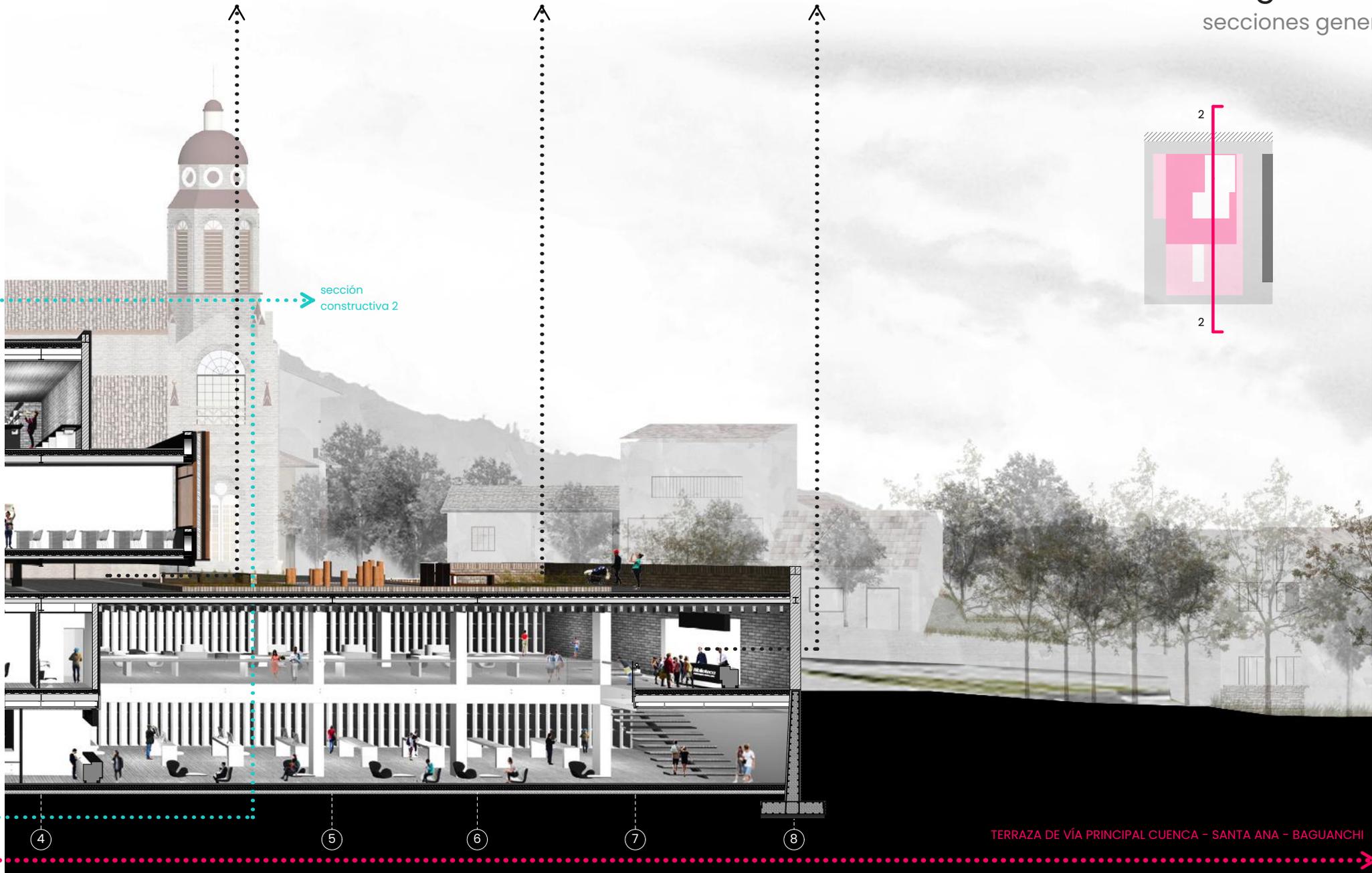
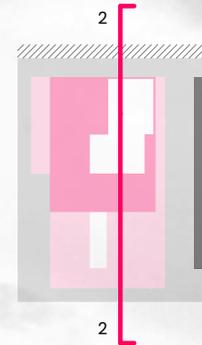
Plaza mirador 2

Ingreso a biblioteca

Sección longitudinal 2

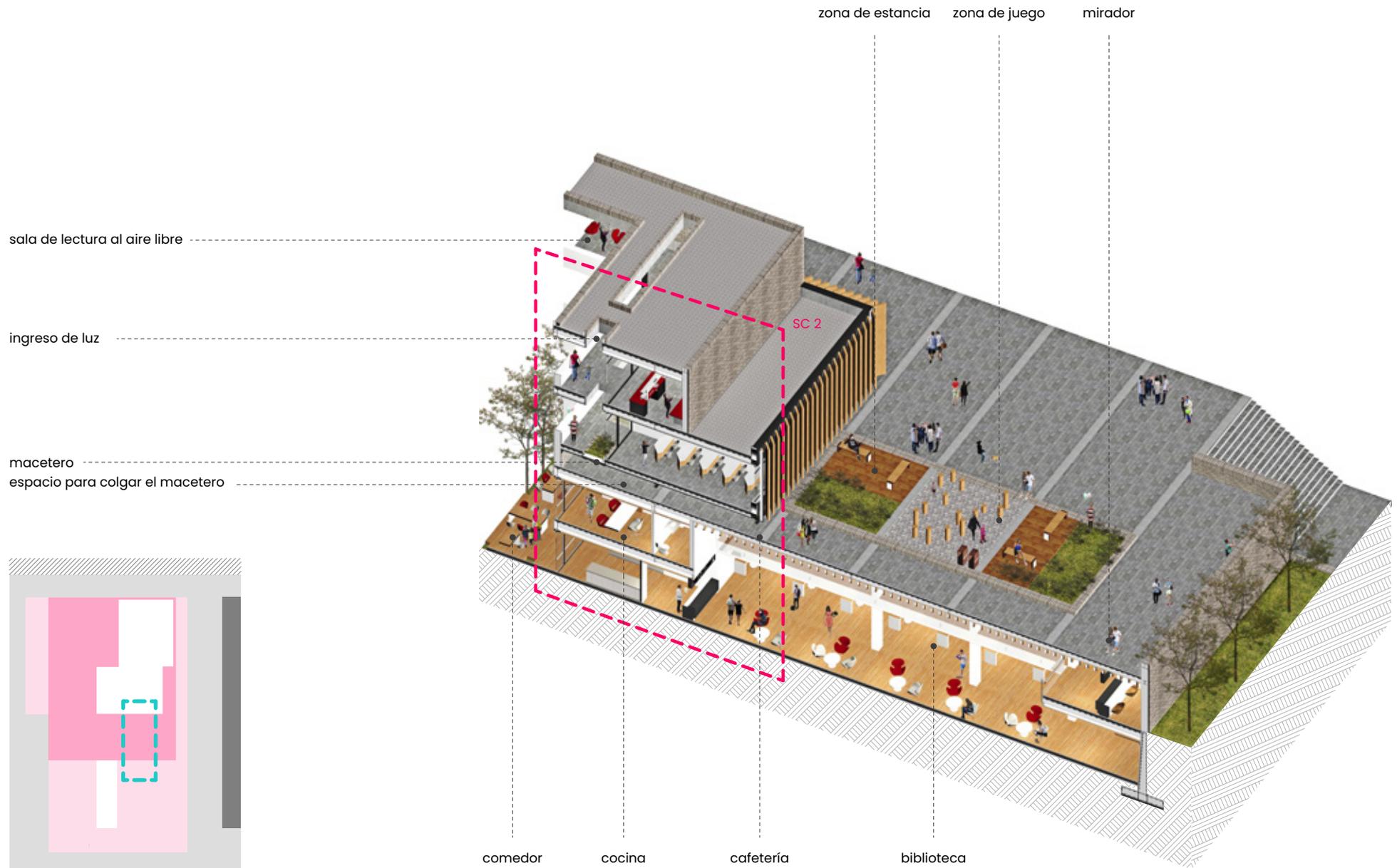
secciones generales

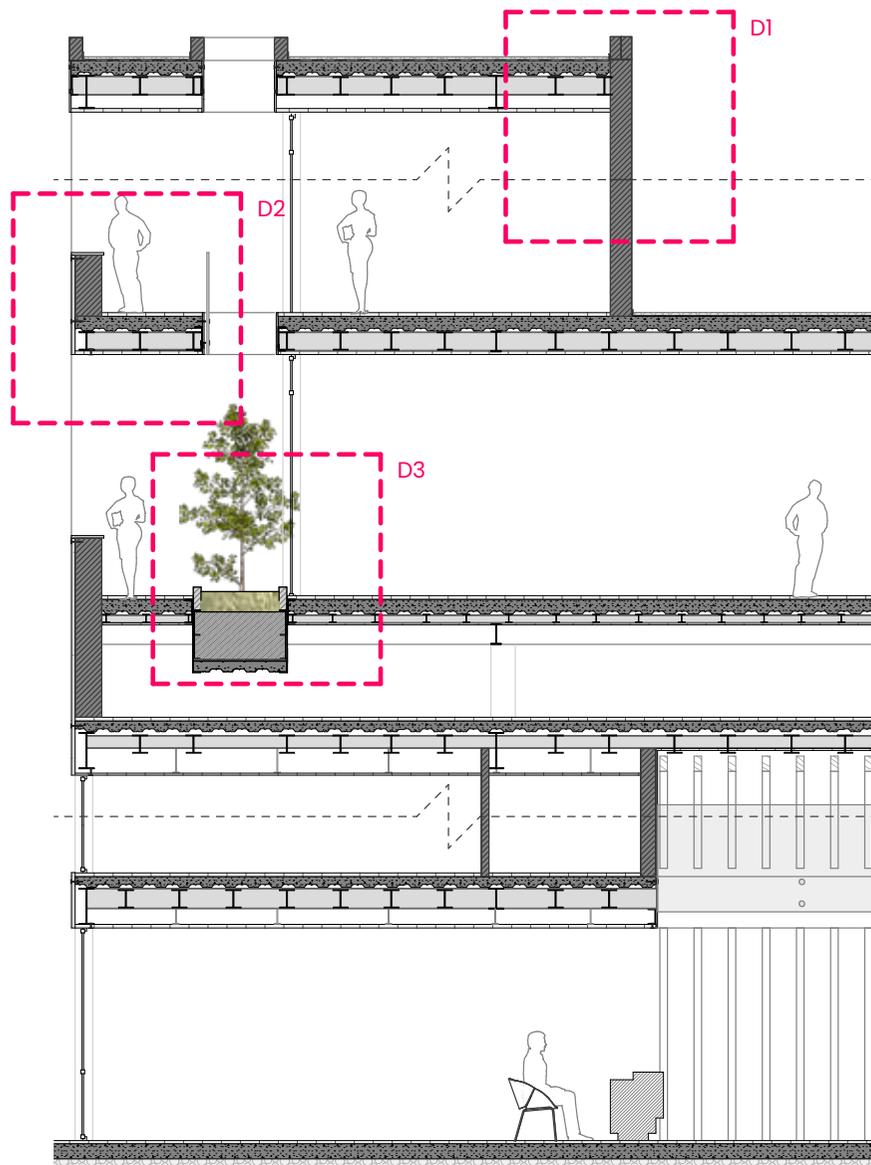
sección constructiva 2



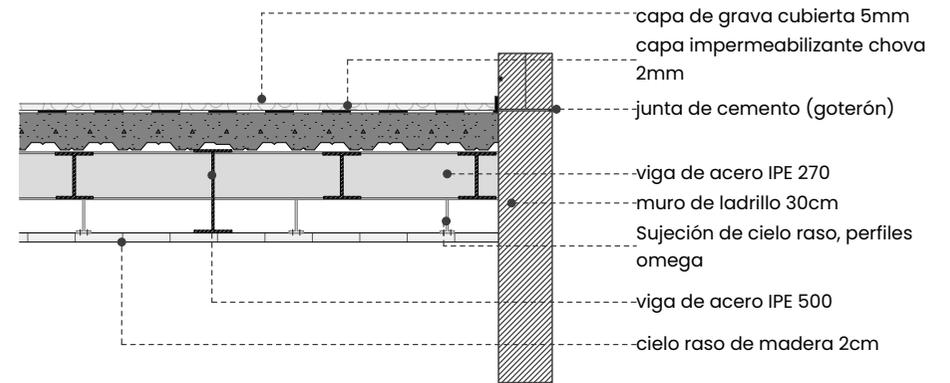
TERRAZA DE VÍA PRINCIPAL CUENCA - SANTA ANA - BAGUANCHI

Sección constructiva 2

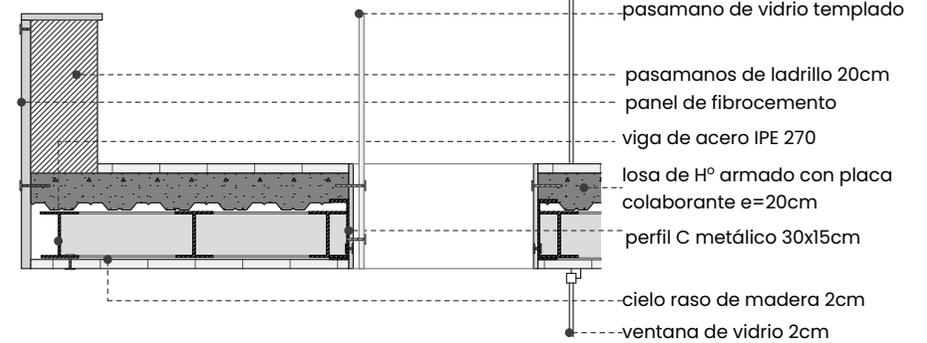




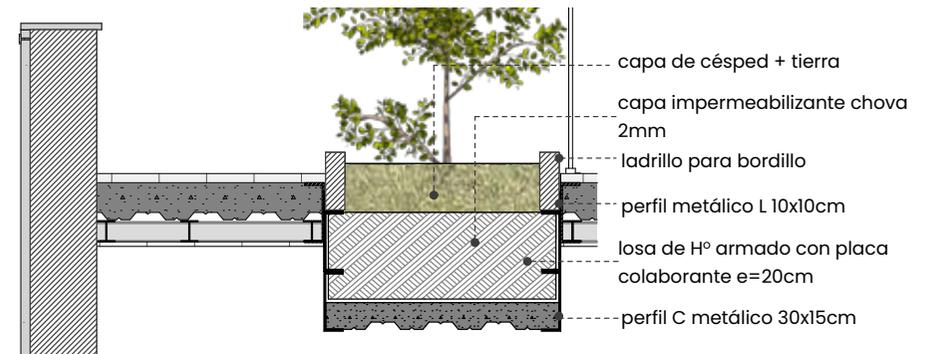
Sección constructiva 2
Escala 1:100



D1
Escala 1:40

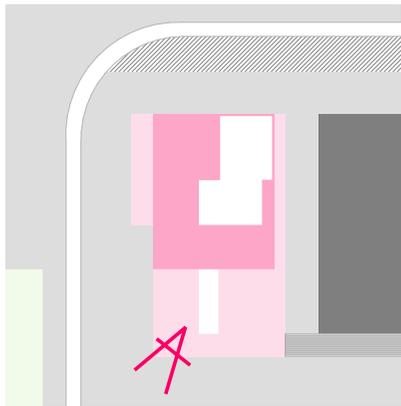


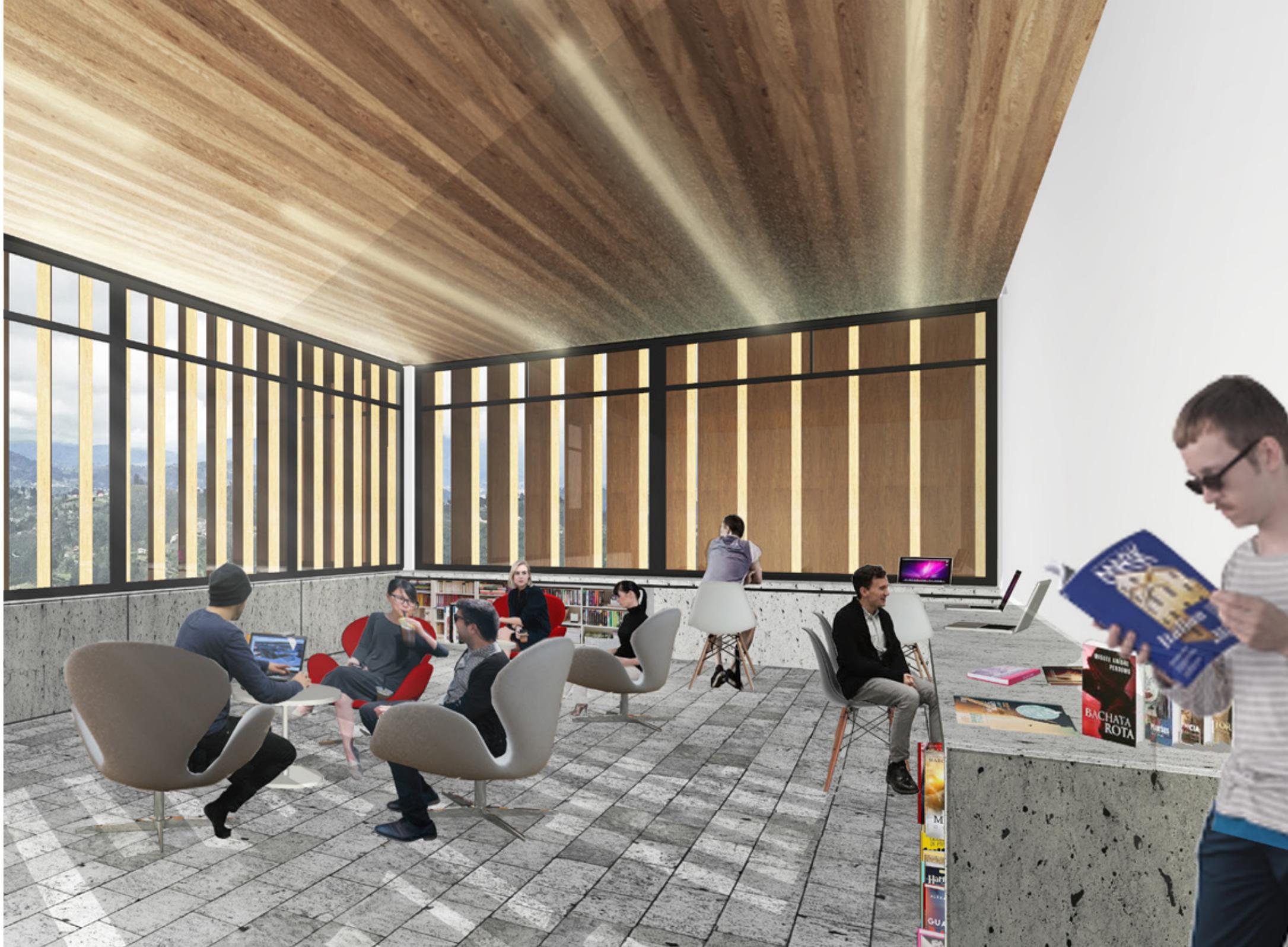
D2
Escala 1:40



D3
Escala 1:40

Vista desde sala de lectura abierta
hacia paisaje existente





Parque recreativo

Ciclovía que conecta todo el proyecto

Extensión de plaza para ingreso de viviendas

Plaza de comercios

Mirador 1

Ingreso cubierto



Alzado general fachada sur

alzados generales

Plaza a nivel de iglesia
Mirador 2

Plaza entre Iglesia y equipamiento



conexión horizontal entre terrazas

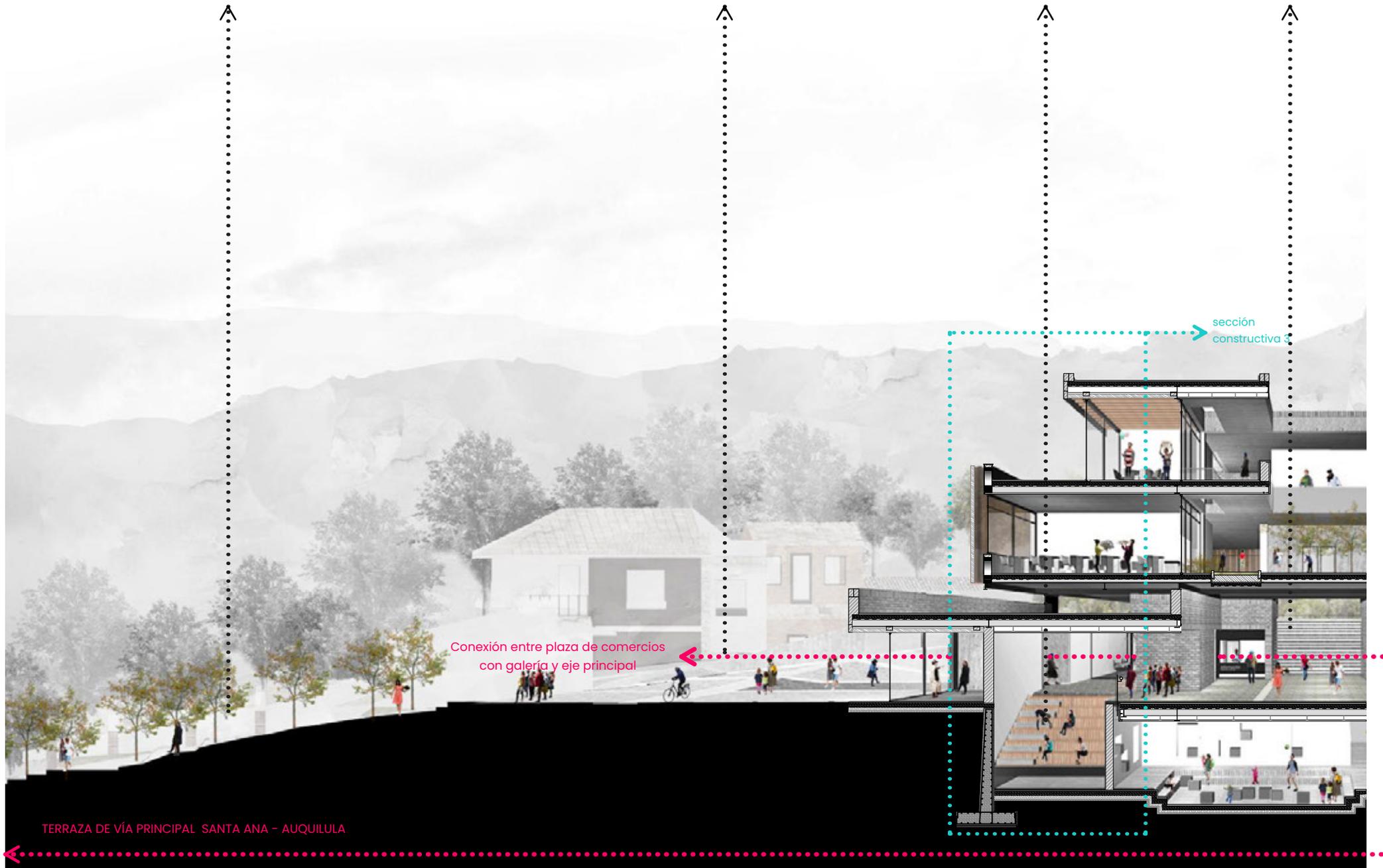
TERRAZA DE VÍA PRINCIPAL CUENCA - SANTA ANA - BAGUANCHI

parque recreativo

plaza de comercio

anfiteatro

corredor eje de conexión



Conexión entre plaza de comercios con galería y eje principal

sección constructiva 3

TERRAZA DE VÍA PRINCIPAL SANTA ANA - AUQUILULA

Atrio, ingreso de luz

Plaza corredor entre
equipamiento e iglesia

Graderío acceso iglesia

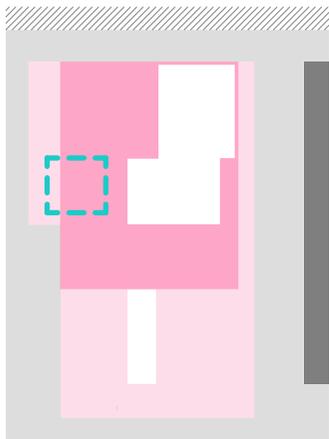
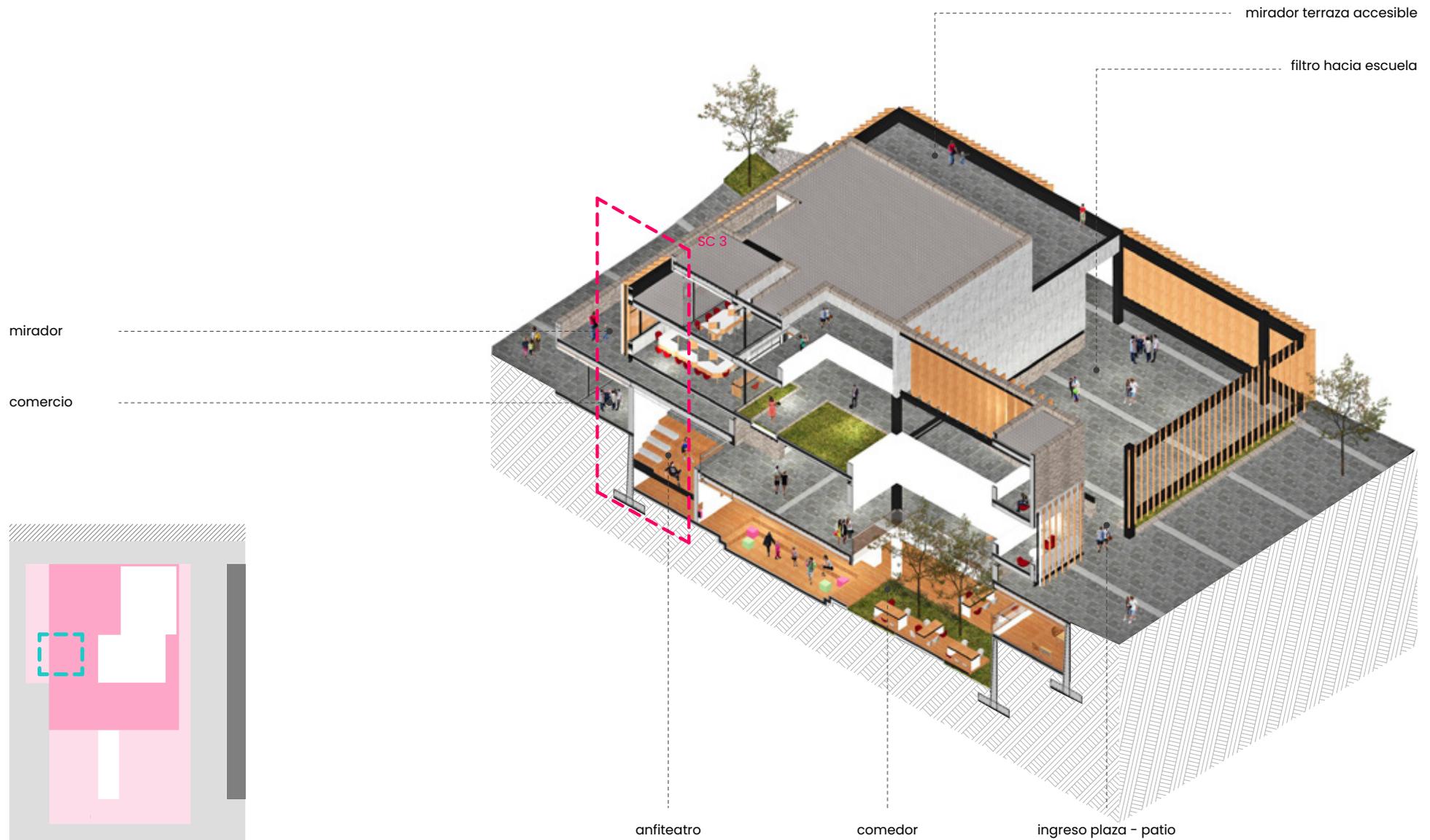
Sección transversal 1

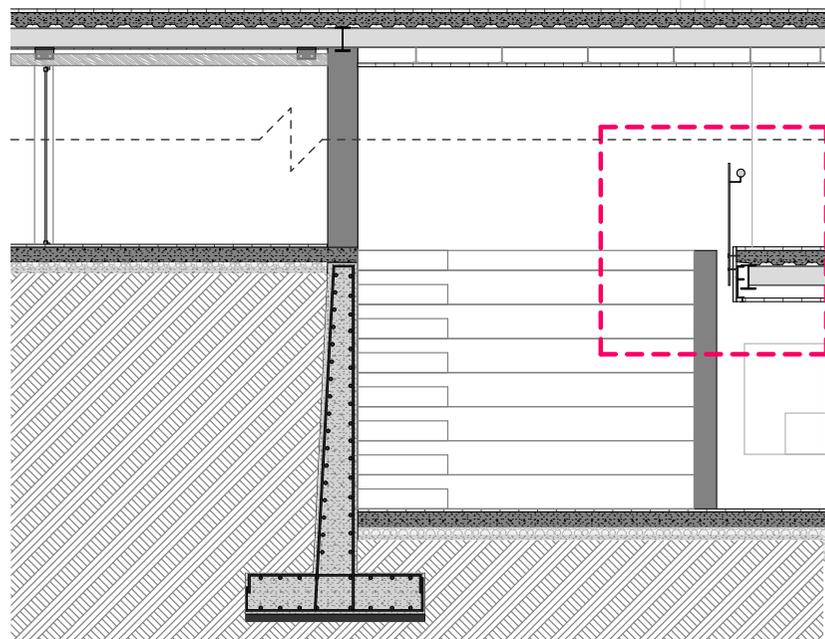
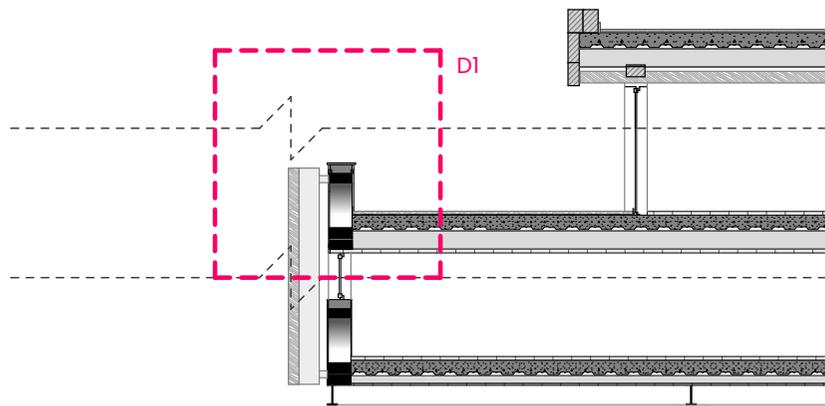
secciones generales



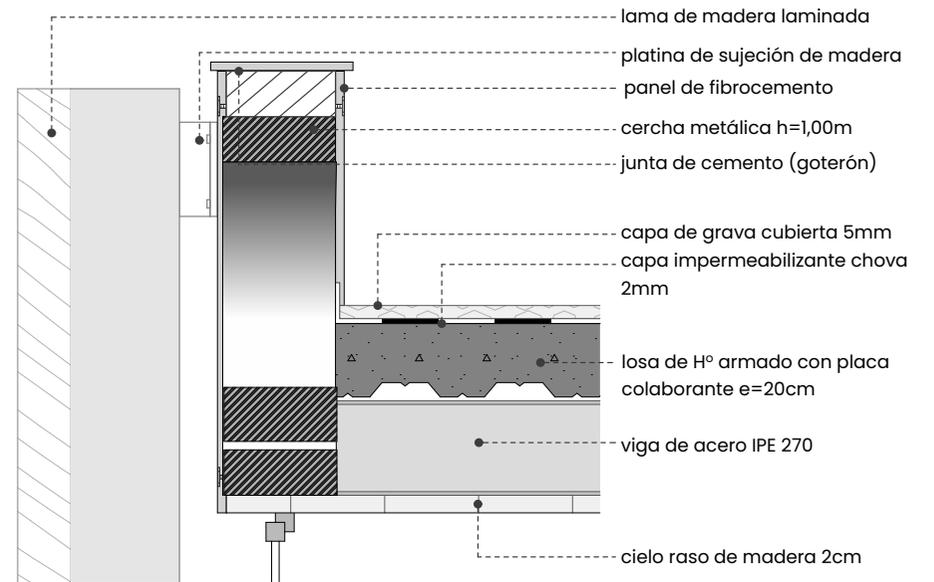
TERRAZA DE VÍA PRINCIPAL CUENCA - SANTA ANA - BAGUANCHI

Sección constructiva 3

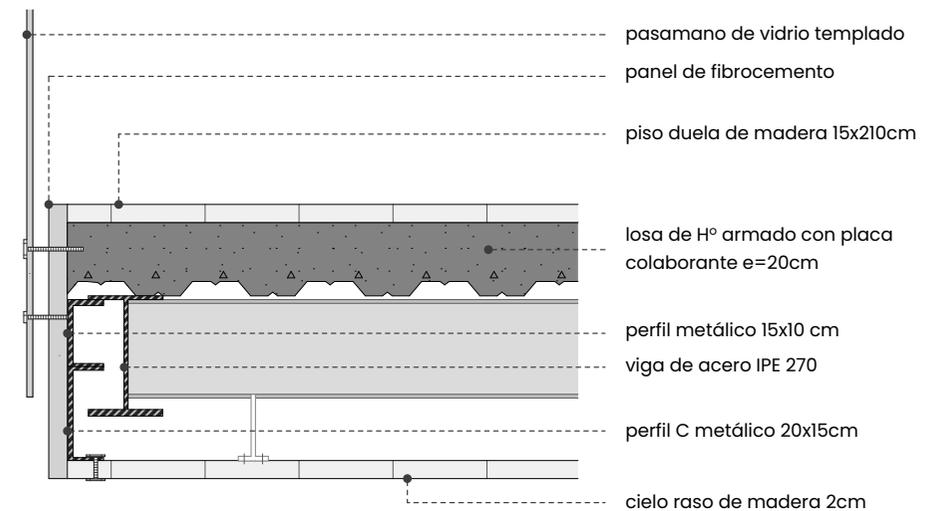




Sección constructiva 3
Escala 1:100

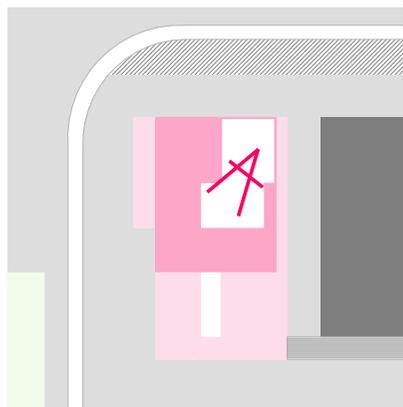


D1
Escala 1:20



D2
Escala 1:20

Vista desde café galería hacia anfiteatro y eje principal de conexión





parque recreativo

plaza de comercio

corredor eje de conexión

patio entre biblioteca y auditorio



espacio a doble altura

Plaza corredor entre equipamiento e iglesia

Graderío acceso iglesia

Sección transversal 2

secciones generales

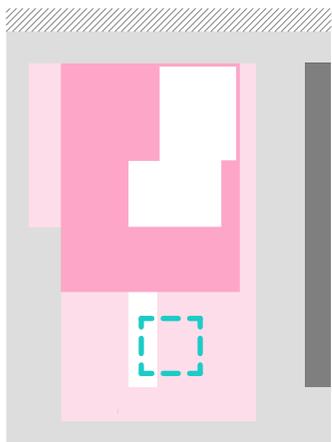
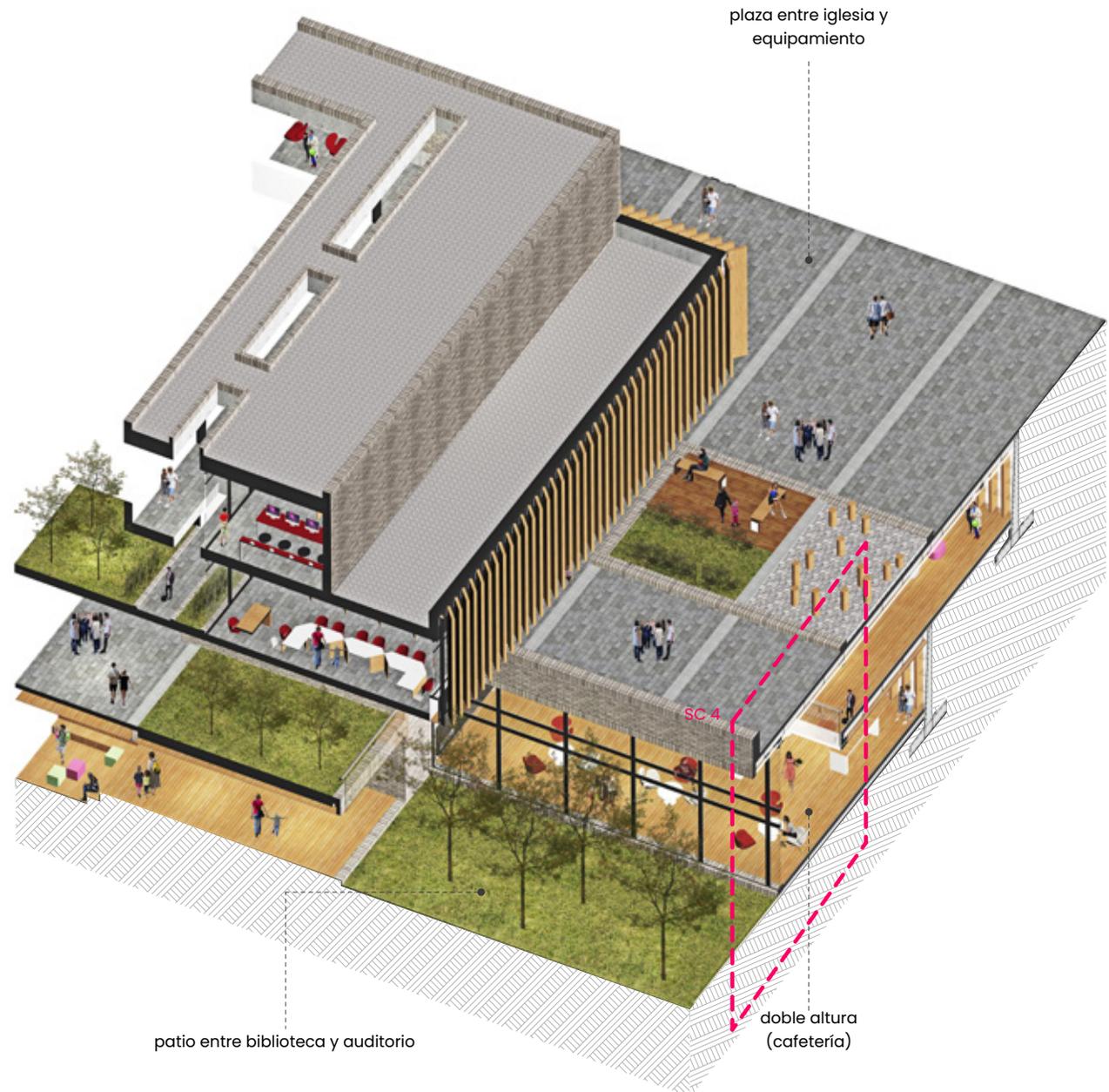


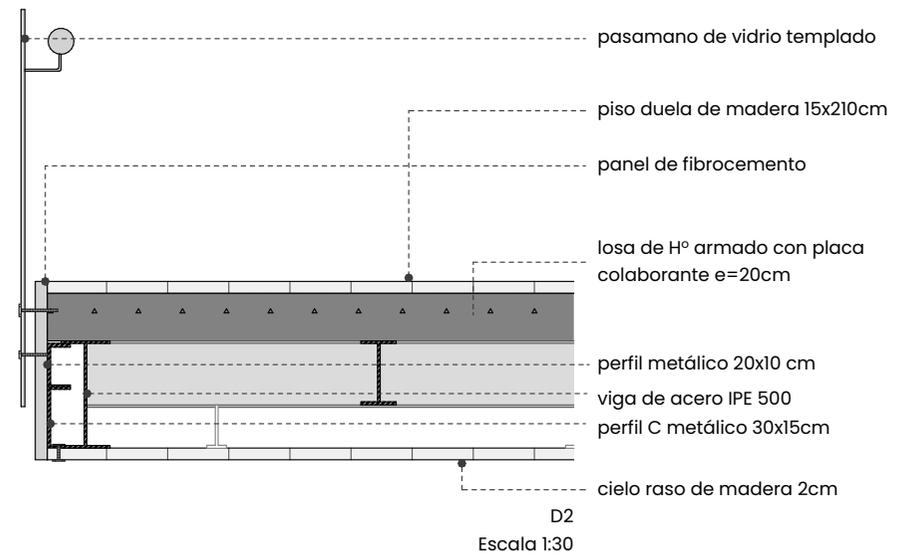
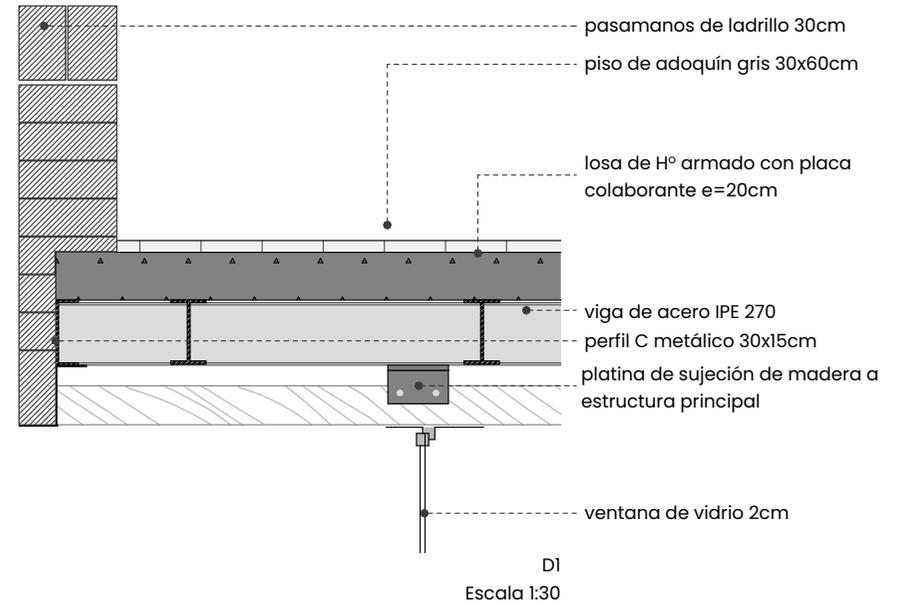
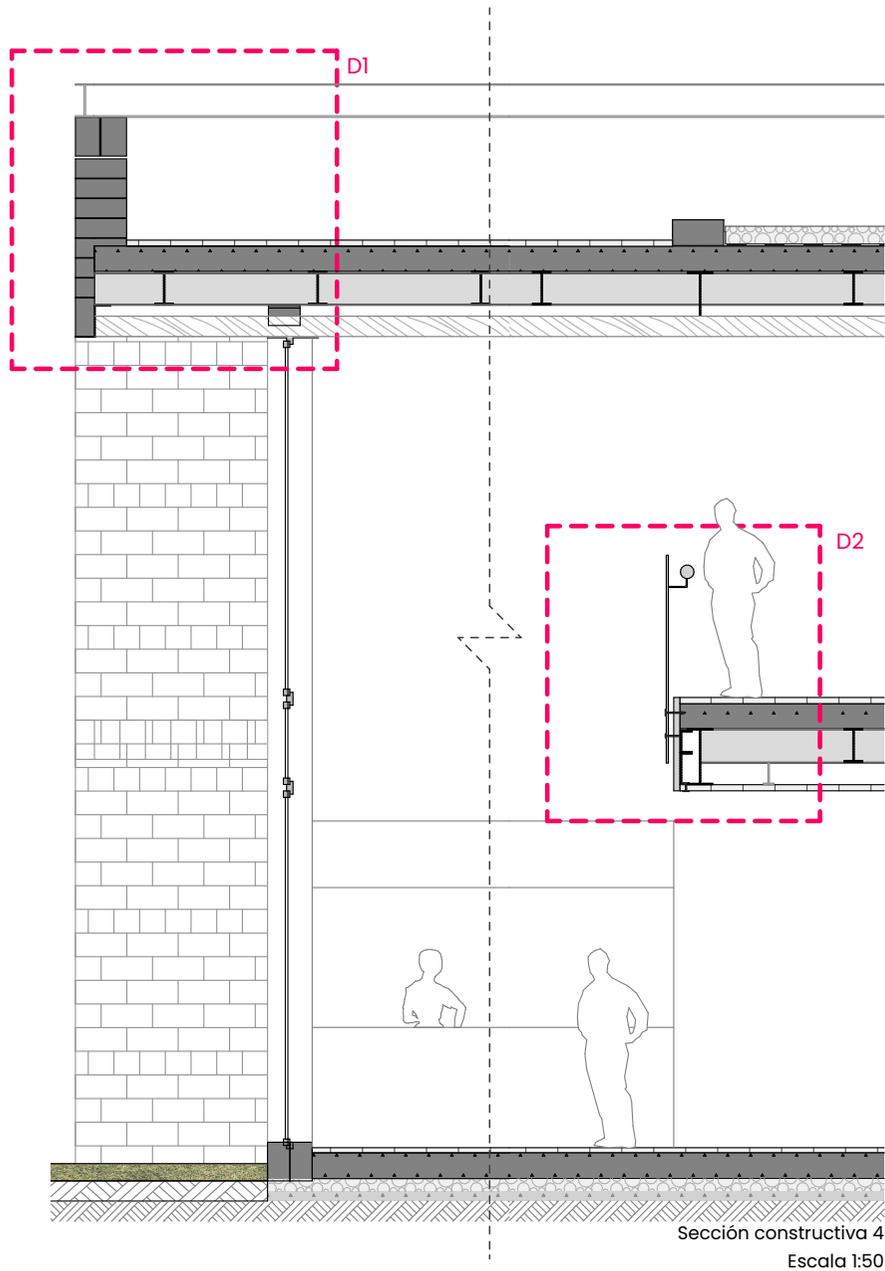
sección constructiva 4

Excavación de terreno para liberación de fachada de iglesia

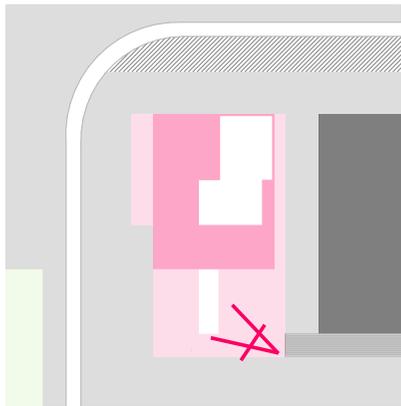
TERRAZA DE VÍA PRINCIPAL CUENCA - SANTA ANA - BAGUANCHI

Sección constructiva 4





Vista desde espacio a doble altura
hacia ingreso auditorio







05

Conclusiones

U Urbano

A Arquitectónico

C Constructivo



Solución general del proyecto

El proyecto partió de un análisis de sitio previo de la parroquia, el mismo que ayudó a generar la problemática. La solución a dicho problema se sostuvo en cubrir las necesidades del sitio desde un enfoque a la característica más importante del lugar, que es el paisaje.

En el ámbito urbano se buscó potenciar el espacio público existente, se encontró una forma óptima de conectar a las 12 parroquias con déficit en cuanto a equipamientos educativos.

Se conectó dichas parroquias mediante una serie de lineamientos como: extender el recorrido de la línea de transporte público hasta un punto más cercano a la cabecera parroquial, o, proyectar un cordón verde que enlace dichos sitios con la urbe, pero al no contar con suficiente espacio en las secciones viales, esta idea solo quedó planteada, y ayudó a rediseñar las secciones viales, crear una plataforma única y extender la plaza central a ingresos de 36 viviendas, entre otras estrategias.

Además, para cubrir las necesidades de la parroquia, se generan 5 tipos de plazas base para aplicar dentro de un proyecto de este carácter: plazas de estancia, recreación, tránsito, comercio y uso mixto. Dichos espacios dieron identidad a cada actividad que realice la comunidad.

A nivel arquitectónico, se emplazó el edificio en base a aspectos importantes del sitio, como ejes peatonales marcados, topografía e hitos presentes y la permeabilidad que debería tener el mismo en relación al lugar donde se lo implanta.

Manteniendo el concepto de lo que es público, semi público o privado, se plantea una edificación de 3

plantas y un subterráneo. Cada planta cuenta con un carácter diferente: la planta de subterráneo cuenta con un carácter público al alojar espacios como auditorio y semi público con la sala lúdica.

La planta baja se caracteriza por ser un espacio netamente público, puesto que obtiene la permeabilidad deseada con la biblioteca, comercios y café galería, presentes en el sitio. En la primera y segunda planta alta se encuentran aulas, talleres y laboratorios, que dan un carácter más privado, sin embargo se diseñan espacios como salas de lectura abierta que permiten que estos lugares se conviertan en espacios semi públicos.

Las cuatro plantas se conectan entre sí, primero por los recorridos creados en la edificación, y segundo por una circulación vertical restringida, de uso exclusivo para los estudiantes de la escuela, con esto se consigue mayor seguridad para los niños, puesto que estos no se exponen hacia la parte pública del proyecto.

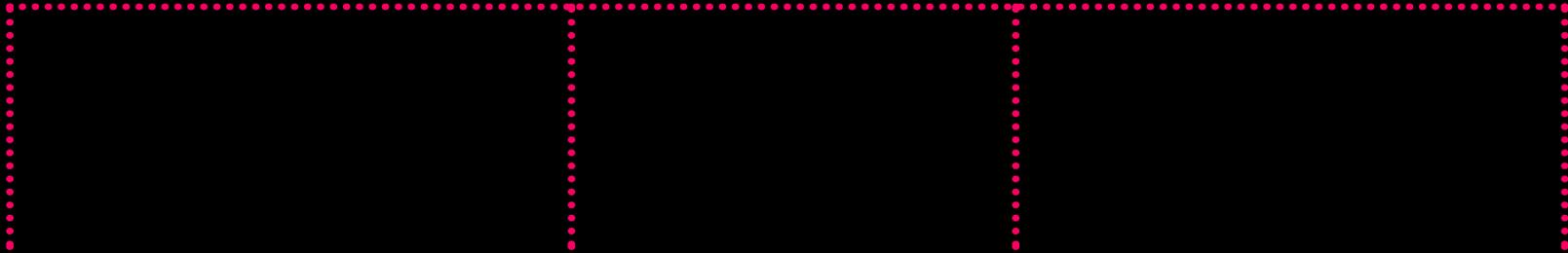
Finalmente, para resolver el detalle constructivo del proyecto, se trabajó en una estructura metálica como recurso principal, y el ladrillo como cierres del edificio tanto en el bloque de la planta baja como en la segunda planta alta. En cuanto al bloque de la primera planta alta, el detalle se maneja mediante una serie de platinas y pernos metálicos, que anclan las lamas de madera hacia la estructura principal.

Estas lamas ayudan a controlar el soleamiento generado en una planta (de aulas) donde se necesita captar la mayor cantidad de luz natural. Estos materiales elegidos, tanto la madera como ladrillo, crean armonía entre lo existente (Iglesia) y el nuevo equipamiento implantado.

RED DE NUEVAS CONEXIONES RURALES



Red de oportunidades



Conectividad entre equipamientos educativos

Nuevos espacios de enseñanza y aprendizaje

Espacio público

Reactivación de parroquias rurales

Prioridad al peatón

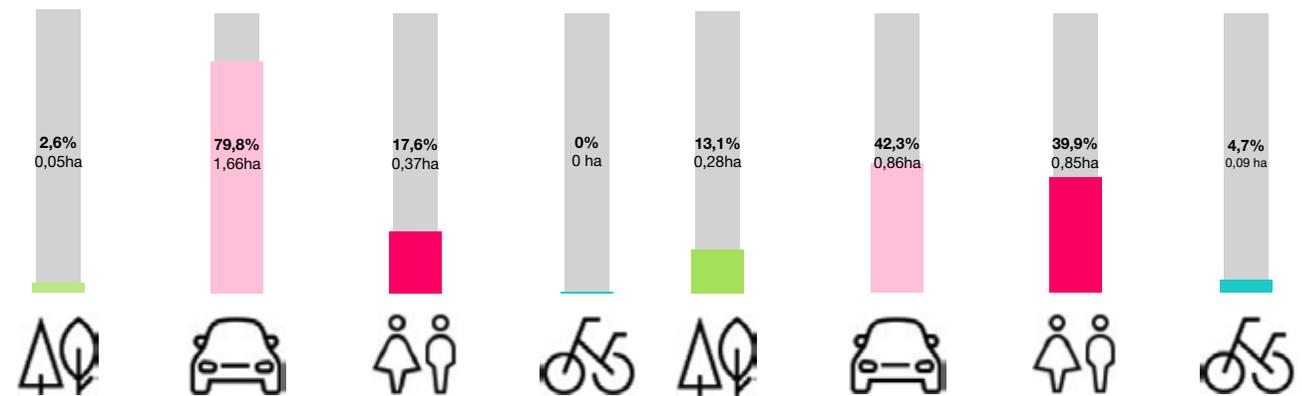
Regeneración como escuela abierta de parroquias rurales de Cuenca

Equipamientos que revitalicen las parroquias rurales

en lo urbano

ESTADO ACTUAL

PROPUESTA



ESTRATEGIA

1. Con la finalidad de generar más espacios públicos, frente a la existencia de terrenos subutilizados o desperdiciados, beneficiarse de los mismos para crear parques recreativos o plazas.
2. Frente a los espacios públicos ya existentes, potenciar de mejor manera el aprovechamiento de los mismos, considerando los espacios de veredas, vías, etc.
3. Para respetar los hitos o preexistencias en el sitio, se debería implementar el equipamiento a una distancia justa, para así mantener la armonía entre lo nuevo y lo existente.
4. Para conectar a la parroquia con la urbe, se debería lograr que la línea de transporte público más cercana llegue a la cabecera parroquial.
5. Para facilitar la accesibilidad a las parroquias. Lo óptimo sería aumentar la sección de las vías existentes, y rediseñar las mismas.

RESULTADO

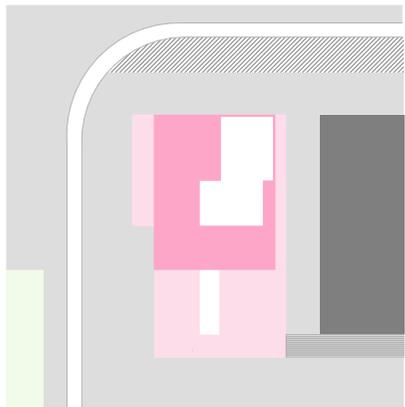
1. Se encontró un terreno muy cercano al sitio del proyecto, en el cual se pudo emplazar el nuevo parque recreativo de Santa Ana, el mismo que aumentó el índice de espacio público verde.
2. Se generaron nuevas secciones viales y, se ensancharon las veredas ofreciendo al peatón mayor accesibilidad.
3. Se creó una plaza de tránsito peatonal de 9m de ancho, entre el hito más importante que es la Iglesia de Santa Ana y el equipamiento, manteniendo así el respeto antes mencionado en la estrategia; además se creó una plaza de estancia, al inicio y al final de ésta circulación para enlazar los dos tipos de plazas.
4. Se estableció una parada de bus de la línea #14 cercana a una vía peatonal, que permitió conectar a la parroquia de Santa Ana con la urbe.
5. Se trabajó en las secciones viales que conectan la parroquia con otras localidades como el Barrio de Auquilula, Baguanchi, Zhidmad y la ciudad de Cuenca, con el siguiente sistema: vereda, espacio verde, calle, vereda, (ciclovía donde sea necesario), espacio verde.
6. Como un objetivo adicional del proyecto en cuanto a la parte urbana. Gracias a la topografía existente se logró aprovechar las visuales paisajísticas presentes en Santa Ana, a través de la creación de miradores.

RECOMENDACIONES

Con respecto al quinto punto planteado en cuanto a la estrategia del tema urbano. Lograr un cumplimiento óptimo del mismo resulta poco viable debido a las condiciones en las que se encuentran las distintas vías y accesos que caracterizan a las parroquias rurales en nuestra ciudad.

A consecuencia del problema presentado en relación a las vías. Para optimizar este espacio, lo recomendable sería ampliar las veredas, y junto con los propietarios de los terrenos aledaños implementar la modalidad de un cordón verde, y evitar así el espacio usado por los cerramientos duros de las viviendas cercanas a este espacio.

Vista desde parque recreativo hacia
proyecto (secciones viales)



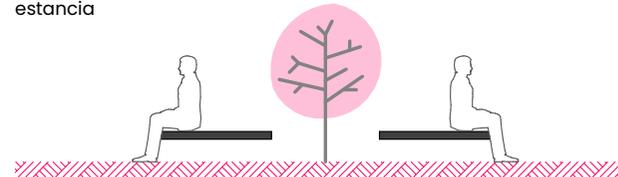


Generando un espacio público de calidad

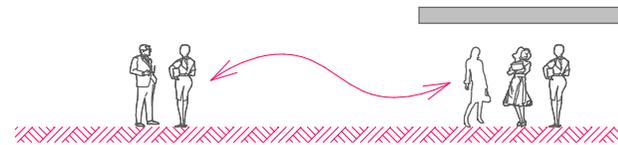
en lo urbano

SECCIONES DE TIPOS DE PLAZAS DISEÑADAS

estancia



comercio



recreación



tránsito



mixto (estancia - recreación)



observación (mirador)



ESTRATEGIA

1. Extender el piso de la plaza central de la parroquia hacia ingresos de viviendas aledañas.
2. Implementar un tratamiento de plataforma única enfocado en marcar ejes peatonales importantes.
3. Mediante la creación de ciclovías, se buscará promover el uso de un sistema de transporte alternativo como la bicicleta, para acortar distancias.
4. Para lograr que el usuario se apodere del espacio, debe existir un dinamismo dentro de los lugares (plazas) creados, que se enfoquen en priorizar las actividades de cada zona. Se han identificado 5 tipos de plazas posibles a generar: estancia, comercio, recreación, tránsito y mixto (la unión de dos o más tipos de plazas).

RESULTADO

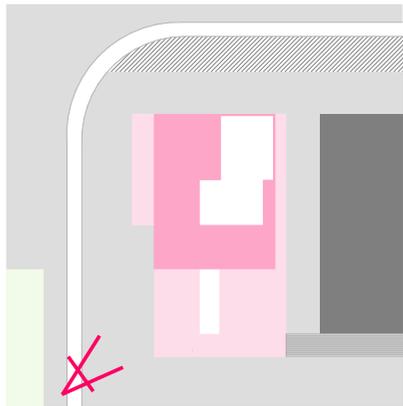
1. Se establecieron ingresos cómodos y accesibles para 36 viviendas aledañas a la plaza central, generando así una integración barrial.
2. Se creó una plataforma única que enlaza, mediante un eje peatonal existente, la parada de bus de la línea #14, la plaza central y el acceso a la Iglesia Santa Ana.
3. Mediante la propuesta de una ciclovía que recorre todo el proyecto, se logró conectar cada espacio diseñado; empezando por la calle principal Santa Ana - Cuenca, siguiendo por la plataforma única que lleva al parque recreativo y al ingreso del equipamiento, finalizando en la plaza de la nueva casa comunal de la parroquia.
4. Además de los 5 tipos de plazas antes mencionadas, gracias a las visuales paisajísticas presentes en Santa Ana, se pudo generar una plaza de observación o contemplación (miradores), que da mayor carácter al proyecto.

RECOMENDACIONES

Para el tercer punto, se realizó un análisis de flujos dentro de la parroquia Santa Ana, el mismo que evidenció la falta de una ciclovía, por lo que se recomienda realizar en cada parroquia dicho análisis, para así lograr satisfacer las necesidades de cada zona.

Con respecto al cuarto punto, tenemos cinco opciones generales de diseño de plazas, pero, se considera que en cada parroquia se podría generar un tipo adicional, que dará identidad a cada sector.

Vista desde plataforma única en plaza hacia ingreso a biblioteca y miradores

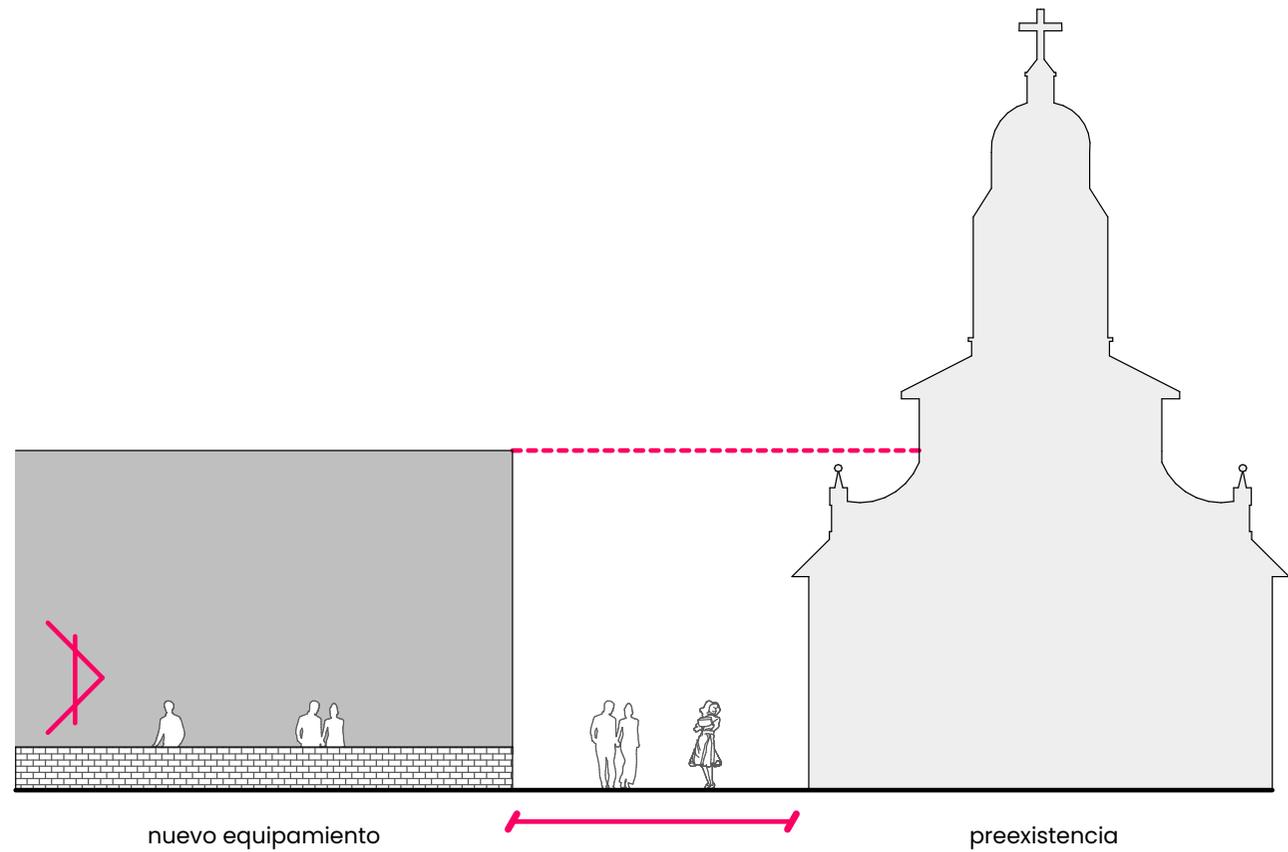




Mejorando el paisaje rural implementando un edificio clave

en lo urbano

ALINEACIÓN A PREEXISTENCIAS



ESTRATEGIA

1. Crear un proyecto en armonía con su entorno inmediato, es decir, que el mismo no trabaje en forma aislada.
2. Diseñar una edificación que se convierta en un espacio clave, sin opacar el hito o preexistencias que lo acompañen.

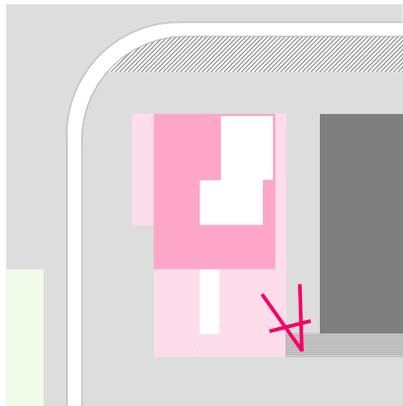
RESULTADO

1. En cumplimiento de la primera y segunda estrategia planteada tenemos; que la característica más importante de Santa Ana, es el paisaje, el mismo que junto con la topografía del sitio, permitieron la adaptación de terrazas a desnivel, que se convirtieron también en miradores para captar todo el paisaje.
2. Para liberar la fachada de la iglesia, se alineó el equipamiento a la primera cubierta de la misma; permitiendo de esta manera que este hito realce su presencia y pueda ser observado desde cualquier punto de la zona.

RECOMENDACIONES

Al trabajar en contextos fuertes como es la zona rural, se deberían crear enfoques directos hacia sus paisajes, con transparencias dentro de las edificaciones o a través de otros recursos que dirijan la visibilidad del edificio hacia los mismos.

Vista desde plaza frontal de iglesia
hacia visuales de la ciudad de
Cuenca

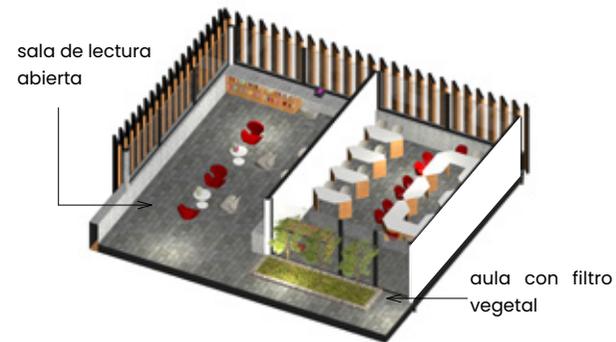




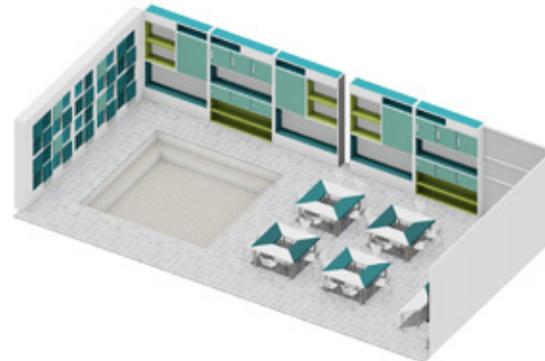
La escuela abierta como un nuevo sistema pedagógico

en lo arquitectónico

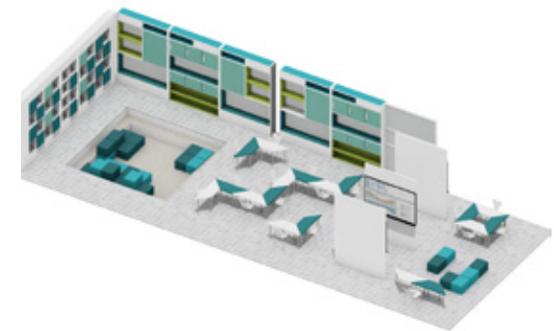
MODELO DE AULA CON FILTRO VEGETAL



MODELO DE AULA PROPUESTA PARA PROYECTOS FUTUROS



aula cerrada por mobiliario en fachada y paneles móviles



aula abierta por mobiliario en fachada y paneles móviles

ESTRATEGIA

1. Adaptar un nuevo modelo de aulas de aprendizaje, en el que no se necesiten muros para obtener la privacidad y concentración necesaria dentro de dichos espacios.
2. Compartir espacios. El área privada podría tener espacios semi públicos, o viceversa, permitiendo que en algún momento, si así lo requiere la institución, estos puedan convertirse únicamente en privados.
3. Manteniendo el concepto de escuela abierta, se debe usar una circulación vertical que atraviese la edificación para preservar la seguridad de los niños.

RESULTADO

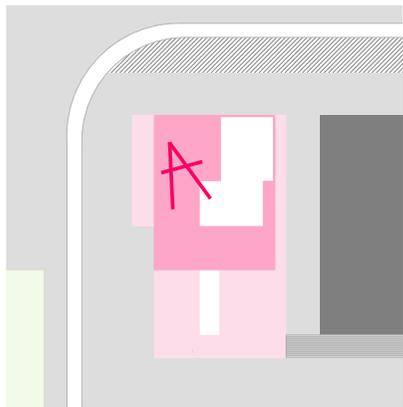
1. Debido a la necesidad imperiosa de privacidad dentro de las aulas de clase, se creó un modelo de las mismas que sin la necesidad de un muro, mediante filtros vegetales permitió alcanzar la individualidad requerida.
2. Para cumplir con el objetivo de los espacios compartidos, las salas de lectura abiertas fueron fundamentales, pues permiten que el usuario, al ingresar a la zona de aulas pueda dirigirse a las de lectura sin interrumpir las actividades de la clase, pasando previamente por un filtro de control.
3. Con la circulación vertical que atraviesa el equipamiento, los estudiantes no tienen que exponerse a las zonas públicas para estar en cualquier sala de su institución.
4. Como un objetivo adicional del proyecto en cuanto a la parte arquitectónica, se diseñó el patio central de la institución como una plaza semipública, en la que tanto los habitantes de la zona, como los usuarios de la institución puedan acudir a esta en cualquier momento.

RECOMENDACIONES

En relación a la privacidad de las aulas mencionada en el punto 1, se considera que para lograr la misma, además de un filtro vegetal, se podrían también diseñar cerramientos móviles que permitan tener un gran salón y así como el manejo del mobiliario en dichos espacios.

Se analizó el uso de el patio central de las escuelas actuales, se recomienda que este espacio debería ser un lugar más abierto al uso de la comunidad, sin dejar de lado la función que debería cumplir este para una escuela.

Vista desde ingreso a zona de aulas
hacia "patio central"

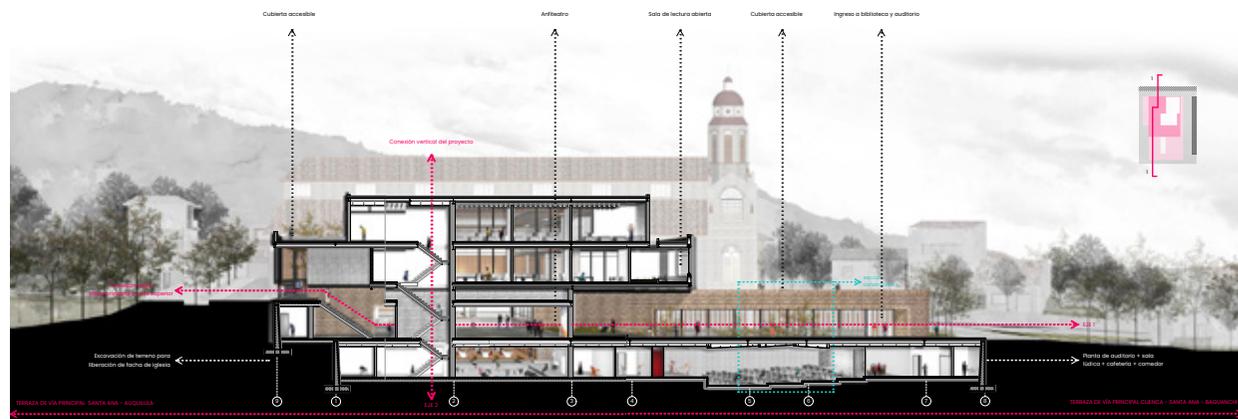




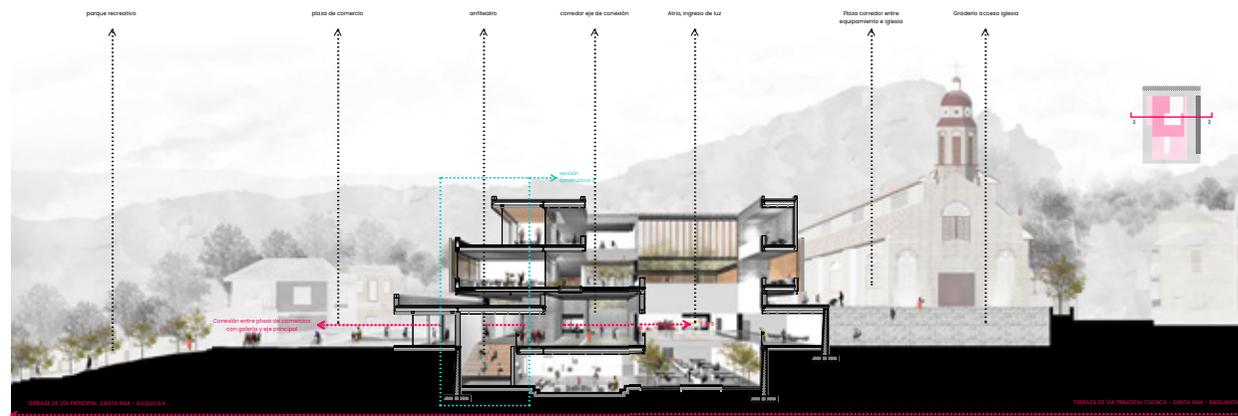
Equipamiento abierto a la comunidad

en lo arquitectónico

SECCIONES DE CIRCULACIONES Y EJES CONECTORES DE TODOS LOS ESPACIOS



sección longitudinal



sección transversal

ESTRATEGIA

1. Para lograr un óptimo equipamiento abierto a la comunidad, se deben acoger los siguientes espacios en su diseño:

100% PÚBLICO:

1. biblioteca
2. auditorio
3. anfiteatro
4. cafetería
5. comercios
6. galerías
7. mediateca

100% SEMI PÚBLICO:

1. centro de salud
2. sala de uso múltiple
3. sala lúdica
4. laboratorios
5. talleres
6. patio central
7. administración

100% PRIVADO:

1. guardería
2. control de tareas
3. sala de profesores
4. aulas de aprendizaje
5. comedores
6. cocina
7. baterías sanitarias

RESULTADO

1. El proyecto aplicado en base a los objetivos antes mencionados, a pesar, de contar con alcances promedio de un 76% en cuanto a espacios dentro de la edificación, cabe recalcar que no cubre con todos estos, por el espacio reducido con el que cuenta el proyecto. Se muestran los siguientes resultados obtenidos en la parroquia de Santa Ana:

85,70% PÚBLICO:

1. biblioteca
2. auditorio
3. anfiteatro
4. cafetería
5. comercios
6. galerías

71,43% SEMI PÚBLICO:

1. sala lúdica
2. laboratorios
3. talleres
4. patio central
5. administración

71,43% PRIVADO:

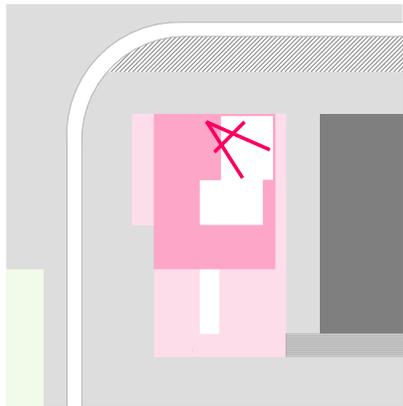
1. sala de profesores
2. aulas de aprendizaje
3. comedores
4. cocina
5. baterías sanitarias

RECOMENDACIONES

Se debe tener claro los conceptos de los distintos espacios existentes en este tipo de proyectos. Un espacio público, es un lugar abierto, al cual el peatón puede acceder libremente y apoderarse del mismo para realizar diversas actividades; un semi público, se maneja como un filtro entre lo público y privado, el mismo que es controlado mediante puntos de información o registros; por ultimo los espacios privados, son zonas específicas que requieren de privacidad.

Es necesario que todos estos espacios estén conectados a través de una circulación o eje principal.

Vista desde "patio central"
hacia circulación entre iglesia y
equipamiento

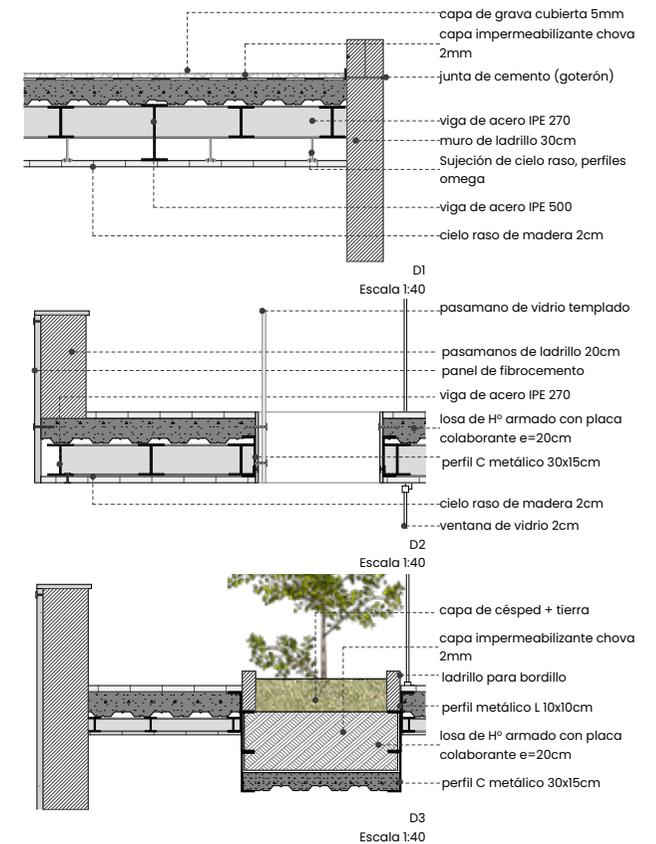




El material como forma maciza del edificio

en lo constructivo

SECCIÓN CONSTRUCTIVA MÁS SIGNIFICATIVA DEL PROYECTO



ESTRATEGIA

1. Con la finalidad de adaptar el proyecto al contexto inmediato, se plantea tomar como muestra el material más significativo de la zona y analizar la forma en la que se debería manejar el mismo.

2. Se plantea explorar el uso de la estructura metálica para diseñar nuevos espacios dentro de la edificación, como ejemplo se muestra en la página 134.

RESULTADO

1. Después de un análisis de la volumetría de la edificación se tomó la decisión de trabajar con un ladrillo semejante al de la Iglesia, pues dicho material creó un balance en las gamas de color de las dos construcciones, y, se utilizó madera como material contrastante.

Para la forma del edificio se aplicó un aspecto pesado en el que predominó lo macizo del ladrillo, detallando esquinas, marcos, entrepisos y pisos dentro de la edificación.

La madera también tomó fuerza dentro del proyecto, ya que se utilizó un sistema de lamas presente en varias zonas del proyecto, como en las fachadas, cerramientos, cielo raso e interiores.

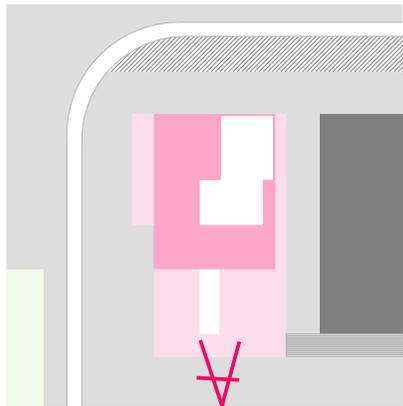
2. En base al sistema constructivo se cuelgan de la estructura, maceteros, con el fin de explorar en cuanto a nuevos filtros vegetales para aulas en la primera planta alta.

Entre otros recursos, se encuentran los pasamanos de ladrillo en miradores, que al mismo tiempo son cierres de un volumen, etc.

RECOMENDACIONES

Es importante realizar un análisis que empiece primero con la volumetría del edificio, después, tomar una estrategia respecto de la composición de la edificación (maciza o transparente), posteriormente elaborar una gama de colores de los materiales de la zona para elegir correctamente el material predominante, y finalmente, detallar dicho material.

Vista desde ingreso a biblioteca a eje peatonal principal







Interiorización de lo aprendido del proyecto

El proyecto generado cubre los objetivos planteados al inicio de este trabajo de grado, tanto a nivel arquitectónico como urbano se crea un modelo a base de lineamientos de una escuela abierta, que es parte de una Red de equipamientos en doce parroquias rurales del cantón Cuenca.

Sin embargo, para realizar un óptimo proyecto en una parroquia rural es necesario tomar en cuenta varios aspectos del lugar como por ejemplo las necesidades de la comunidad en dicho sitio, las cualidades que se podrían potenciar, entre otras.

Dichos aspectos parten de un análisis y una problemática detectada en el sector, puesto que estas debilidades ayudarán a generar un proyecto que cubra las necesidades y requerimientos planteados.

Al momento de crear un proyecto en este tipo de lugares con contextos fuertes, queda como conclusión varios puntos:

En primer lugar, se debe encontrar la característica que identifica al sitio donde se va a emplazar el proyecto, puesto que esta cualidad formará parte del diseño arquitectónico o urbano de la propuesta.

Al crear una red que se base en generar mayor espacio público dentro de las parroquias, sin dejar de lado su conexión con la ciudad; el terreno escogido podría estar en la cabecera parroquial, sin embargo, en caso de no encontrarse ahí, obligatoriamente este, deberá conectarse de manera directa con la misma, puesto que en esta cabecera se desarrollan la mayor cantidad de actividades de estas zonas.

El sitio que se escoja para implantar el proyecto deberá ser un terreno baldío, sub utilizado o desperdiciado, o que en el mismo se encuentre una construcción de valor arquitectónico negativo.

El diseño del espacio público dependerá de la solución que se dé al proyecto arquitectónico, puesto que al ser una escuela abierta, se debe tener en cuenta la relación permanente que debe existir entre los espacios privados, públicos y semi públicos. De esta manera se logrará un proyecto integral y permeable, que permita a la comunidad ser parte de él.

En el aspecto constructivo el material más importante de la zona toma fuerza dentro del proyecto, puesto que este ayudará a contextualizar al mismo dentro de la parroquia, creando además una armonía entre las preexistencias o contexto de la zona con la nueva construcción.

Concluyendo con la interiorización de lo aprendido, se debe entender que al trabajar en un proyecto o equipamiento abierto a la comunidad, se debería dar prioridad al peatón y las actividades que este desarrolle en dicho lugar.

Además, considerar que una escuela abierta no cuenta con un cerramiento o muro para crear la seguridad requerida dentro de cada espacio, sino que lo que ayuda a generar estos cierres son los mismos volúmenes del proyecto, filtros vegetales o filtros de espacio público como una cancha, patio o plaza, que se cree dentro del equipamiento. Generando siempre una serie de espacios públicos que crean interacción entre el edificio y la comunidad.



06

Bibliografía
y Anexos

6.1

Bibliografía

Bibliografía

1. Aris Alexiou, I. (Octubre de 2003). El sistema de equipamientos como sistema estructurante de la ciudad metropolitana. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana Cali: <http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Arquidisen/maeplan/publicaciones/documents/SistemaEquipamientos.pdf>
2. Baigorri, A. (1995). De lo rural a lo urbano. Obtenido de Hipótesis sobre las dificultades de mantener la separación epistemológica: <https://www.eweb.unex.es/eweb/sociolog/BAIGORRI/papers/rurbano.pdf>
3. Busquets, J., & Correa, F. (2007). Cities X Lines. Estados Unidos: Actar.
4. Constitución Política de Colombia. (31 de Octubre de 2006). Plan Maestro de Equipamiento Educativos de Bogotá Distrito Capital. Obtenido de Decreto 449: https://www.ugc.edu.co/pages/juridica/documentos/institucionales/Decreto_Alcaldia_449_06_Plan_maestro equipamientos_educativos.pdf
5. Cuenca, M. d. (2016). Espacio Público y equipamientos culturales y recreativos. En M. d. Cuenca, Atlas cartográfico del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (pág. 59). Cuenca.
6. Cuenca, M. d. (2016). Espacio Público y equipamientos culturales y recreativos. En M. d. Cuenca, Atlas cartográfico del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (pág. 9). Cuenca.
7. Echavarren, J. M. (2010). Conceptos para una sociología del paisaje. Papers, Revista de sociología, 1107-1128.
8. Emilio, D. V. (2009). El paisaje rural como indicador de sostenibilidad en las áreas rurales. Instituto de Biodiversidade Agraria e Desenvolvimento Rural, 1.
- 9.. FP arquitectos. (2015). FP oficina de arquitectura. Obtenido de Proyectos : <http://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>
10. Fraga Moreiro, J. (7 de Mayo de 2018). Escuela Abierta. La escuela como la que conocemos hoy es una enferma terminal. Obtenido de Cadenaser: http://cadenaser.com/emisora/2018/05/07/radio_cordoba/1525692827_366586.html

11. Gehl, J. (2010). Ciudades para la gente. En J. Gehl. Barcelona: Ediciones Infinito.
12. Gehl, J., & Gemzoe, L. (2002). Nuevos espacios urbanos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
13. Kaustsky, K. (1974). La cuestión agraria . Barcelona: LAIA.
14. Peña Gallego, Luz Estela (2011). "Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad". BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, núm. 27 (deseembre) . <<http://bid.ub.edu/27/pena2.htm>>. DOI: <http://dx.doi.org/10.1344/105.000001798> [Consulta: 29-05-2018].
15. Real Academia Española. (2017). Diccionarios de la lengua española. Obtenido de <http://dle.rae.es/>
16. Rediris. (2004). Glosario de castellología. Obtenido de bscw.rediris.es/pub/bscw.cgi/d557865/Glosario%20de%20castellología.doc
17. Rodas Beltrán, A. (2017). Mesas temáticas paralelas eje derecho a la ciudad. Congreso de Estudios de la Ciudad CIVITIC. La revitalización urbana en lo rural. Una mirada desde los proyectos de fin de carrera. Cuenca.
18. Schulman, A. (2016). Taller Vertical II: Espacios de Aprendizaje. Cuenca: Universidad del Azuay.



6.2

Origen de las imágenes

Origen de las imágenes

1-6. Fuente: elaboración propia

7. <http://www.elcolombiano.com/antioquia/los-problemas-constructivos-de-los-parques-biblioteca-CI5831444>

8. <https://www.flickr.com/photos/54818270@N05/5691206503>

9. <https://bit.ly/2KiNg44>

10. <https://bit.ly/2Hz8xEz>

11. <https://www.pinterest.es/pin/305048574737531422/?lp=true>

12. <http://www.viztaz.com.co/gantigua/picture.php?/2299>:

13. <https://bit.ly/2FjG1Fb>

14. <https://bit.ly/2vUADcm>

15. <https://bit.ly/2r2yq93>

16. <https://bit.ly/2Htke3N>

17-18. Esquema: elaboración propia

19. <http://www.landezine.com/index.php/2011/04/new-road-by-landscape-projects-and-gehl-architects/>

20-21. Esquema: elaboración propia

22-23. Fuente: elaboración propia

24. http://etsavega.net/dibex/Neutra_Emerson.htm.

25-26. Esquema: elaboración propia

27. <http://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/>

28. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitectura>

29 -30: Esquema: elaboración propia

31. <https://bit.ly/2siyFhn>

32-33: Esquema: elaboración propia



6.3

Anexos

ABSTRACT

Title: Open Schools network in the rural parishes of Cuenca. Alfonso María Borrero School. Santa Ana Parish

Student: Adriana Alexandra Urgilés González

Code: 70665

The Santa Ana Parish is located in the outskirts of the city; it is a place that lacks public space and quality educational equipment. Through the restoration of the current Communal House and the Alfonso María Borrero School, it is projected an open school that creates new teaching and learning spaces to educate the community and enhance its activities. A prototype of intervention is generated to keep the identity of the zone and preserve the materials of the preexisting constructions. It is implemented in the rural parish headers, covering the deficit in quality educational equipment.

Key words: public space, educational equipment, to educate communities, to enhance activities, open schools, intervention prototypes.

Adriana Urgilés
Student

Diego Proaño
Director



AZUAY

Dpto. Idiomas

Translated by,

Karina Durán



