



**Universidad del Azuay**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la  
Educación**

**Escuela de Educación Especial**

**Creación e Implementación de un proyecto  
institucional de Animación a la lectura para la  
*Escuela 26 de Junio*, del cantón Gualaceo**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención  
Educación Básica y Especial

**Autoras:**

**Daniela Merino Yanza; Thalía Muñoz Montero**

**Directora:**

**Mgstr. Julia AVECILLAS**

**Cuenca-Ecuador**

**2018**

## DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a Dios por brindarme la luz en el camino y darme la oportunidad de seguir adelante, otorgándome sabiduría y fuerzas para concluir con mi carrera.

A mi abuelo, Hugo Vicente Yanza; y a mi tía, Zoila, quienes fueron los pilares fundamentales de mi vida. Gracias por su apoyo en todo momento, por sus consejos e inspiración.

A mis padres, Hernán Jadán y Ana María Yanza, quienes me brindaron su apoyo incondicional, paciencia y comprensión en este largo camino. Especialmente a mi madre, por creer en mí, por sus palabras de aliento y por inculcarme valores para ser una persona de bien.

A mi hermana, Michelle, por su cariño, afecto y motivación para terminar mi carrera. Por darme la oportunidad de aprender más como persona y hermana mayor.

A mis amigos: Alexandra, Fernando, Freddy, Elizabeth, Walter, Sofía y Sheila, que han estado pendientes de mis avances y logros, por sus palabras de aliento, comprensión y paciencia en este largo recorrido.

A mi padre, Gilberto Merino y hermanos Cristofer y Estefany por sus mejores deseos, apoyo constante y ser motivo para alcanzar nuevas metas

Daniela Merino

Mi tesis la dedico a Dios por guiarme en este camino, al darme sabiduría y fuerzas para concluir con mi carrera.

A mis abuelitos queridos, Darío Reinoso y Teresa Brito, quienes fueron el pilar principal en mi vida, transmitiendo siempre cosas positivas e inspirándome para alcanzar grandes objetivos

A mis padres, Ángel Muñoz y Rosa Montero, quienes me brindaron su apoyo incondicional demostrándome su amor, paciencia, comprensión y al inculcarme valores en este largo camino

A mi prima Sarita y mi tía Graciela, por su confianza al siempre creer en mí y motivarme para poder alcanzar nuevas metas.

A mi compañera, Daniela Merino, con quien emprendí este proyecto. Gracias por ser mi principal colaboradora para alcanzar este logro tan importante en mi vida

Thalía Muñoz

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestra mayor gratitud a la Magister Julia Avecillas, tutora de la presente tesis, quien con su orientación ha hecho posible la realización de nuestra investigación. A todos los docentes de la carrera de Educación Básica y Especial de la Universidad del Azuay, quienes durante todos estos años nos han entregado sus conocimientos con absoluto altruismo. Gracias por sus enseñanzas, por creer en nosotras.

Al equipo de docentes y niños de la Escuela 26 de Junio, del cantón Gualaceo, por la apertura y constante compromiso con nuestro proyecto. Sin ustedes nada hubiese sido posible.

A nuestras familias y amigos, por el apoyo, por estar cerca siempre.

Daniela Merino y Thalía Muñoz

## RESUMEN

El trabajo tuvo como objetivo principal crear e implementar un proyecto de animación a la lectura para la escuela, 26 de Junio del Cantón Gualaceo, con el propósito de promover en los estudiantes el desarrollo de las competencias comunicativa y literaria, y motivar sus aprendizajes en todas las áreas básicas. Para ello, se partió del análisis de las bases teóricas de la Animación a la Lectura. Posteriormente, se elaboró un diagnóstico sobre la motivación lectora y el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria. Se realizó la planificación de la propuesta y su descripción: adaptación de espacios, intervención, socialización y capacitación; y finalmente, se describe la evaluación de resultados obtenidos.

**Palabras claves:** Animación lectora, competencia comunicativa, competencia Literaria, Guía de planificación, Literatura infantil.

## ABSTRACT

The main objective of this work was to create and implement a reading encouragement project for the " 26 de Junio" school in Gualaceo. Its purpose was to promote the development of communicative and literary skills in students and motivate their learning in all basic areas. It was based on the analysis of the theoretical bases of reading encouragement. Subsequently, a diagnosis was made about reading motivation and the development of communicative and literary competences. The planning of the proposal, its description, adaptation of spaces, intervention, socialization and training were carried out. Finally, the evaluation of the obtained results was described.

**Keywords:** Reading encouragement, communicative competence, literary competence, planning guide, children's literature.



  
Translated by  
Ing. Paul Arpi

# ÍNDICE

## Índice de contenidos

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
RESUMEN .....	IV
ABSTRACT .....	V
Índice de contenidos .....	VI
Índice de tablas .....	X
Índice de figuras .....	X
Índice de anexos .....	XIV
Índice de Fotografías.....	XV
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	3
ANIMACIÓN A LA LECTURA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVA Y LITERARIA.....	3
Introducción .....	3
1.1 La Animación a la Lectura: hacia una definición .....	4
1.2 La Didáctica de la Lengua y la Literatura y las competencias comunicativa y literaria.....	5
1.2.1 La Pragmática.....	6
1.2.2 La Teoría del Texto y la Teoría de la Comunicación .....	7
1.2.3 El desarrollo del pensamiento crítico en relación a la Teoría Lingüística Socio crítica.....	8
1.2.4 Literatura Infantil.....	9
1.3 Teorías pedagógicas que aportan la Animación a la Lectura.....	10
1.3.1 El Constructivismo .....	10
1.3.2 Las Inteligencias Múltiples .....	11
1.4 Estrategias metodológicas de animación a la lectura: a manera de glosario.....	12

1.5 ¿Cómo trabajar la animación a la lectura en todas las áreas del conocimiento? .....	14
1.5.1 Matemáticas .....	15
1.5.2 Ciencias Naturales .....	16
1.5.3 Estudios Sociales .....	16
1.5.4 Lengua y Literatura.....	18
Conclusiones .....	19
CAPÍTULO II.....	20
<b>DIAGNÓSTICO: MOTIVACIÓN LECTORA Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVA Y LITERARIA EN LOS DIFERENTES NIVELES ESCOLARES.</b> .....	20
Introducción .....	20
2.1 Metodología .....	20
2.1.1 Población.....	23
2.1.2 Descripción del contexto.....	24
2.2 Diagnóstico de la motivación de los aprendizajes y la motivación lectora. ....	24
2.2.1 Motivación de los aprendizajes y motivación lectora: Nivel Preparatoria .....	25
2.2.2 Motivación de los aprendizajes y motivación lectora: Nivel Elemental .....	27
2.2.3 Motivación en los aprendizajes y motivación lectora: Nivel Medio .....	29
2.2.4 Análisis de los resultados sobre motivación: .....	32
2.3 Diagnóstico del desarrollo de las competencias comunicativa.....	33
2.3.1 Competencia comunicativa: Nivel preparatoria .....	34
2.3.2 Competencia comunicativa: Nivel elemental.....	39
2.3.3 Competencia comunicativa: Nivel Medio.....	43
2.4 Diagnóstico de la competencia literaria .....	48
2.4.1 Competencia literaria: Nivel Preparatoria.....	48
2.4.2 Competencia Literaria: Nivel Elemental.....	50
2.4.3 Competencia Literaria: Nivel Media .....	52
2.4.5 Análisis de resultados: competencia comunicativa y literaria .....	53
Conclusiones .....	54
CAPITULO III .....	56
<b>GUÍA DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR PARA LAS CUATRO ÁREAS BÁSICAS ESCOLARES</b> .....	56
Introducción .....	56

3.1 Descripción de la guía .....	56
3.2 Objetivos:.....	57
3.3 Estrategias Metodológicas .....	57
3.4 Guía de planificación curricular para las cuatro áreas escolares .....	58
3.4.1 Planificaciones para nivel escolar preparatorio.....	58
3.4.2 Planificaciones para nivel escolar elemental.....	67
3.4.3 Planificaciones para nivel escolar elemental.....	86
3.5 Recomendaciones para la evaluación de los estudiantes.....	105
Conclusiones .....	106
CAPITULO IV .....	107
APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:ADAPATACIÓN DEL ESPACIO DE PROMOCIÓN LECTORA Y GENERACIÓN DE RECURSOS, APLICACIÓN DE LA PROPUESTA POR NIVEVES, EVALUACIÓN DE RESULTADOS, SOCIALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN SOBRE PROYECTO.....	
Introducción .....	107
4.1 Fase 1. Adaptación del espacio y gestión de recursos para la ejecución del proyecto .....	108
4.1.1 Descripción del espacio .....	108
4.1.2 Gestión de los recursos .....	109
4.2 Fase 2. Planificación y ejecución de la muestra del proyecto .....	111
4.2.1 Descripción de la ejecución.....	111
4.2.2 Cronograma de las clases ejecutadas .....	111
4.3 Fase 3: Evaluación de los resultados de la intervención. Resultados del post test. ....	115
4.3.1 Evaluación de la motivación lectora y motivación de los aprendizajes de las otras disciplinas .....	115
4.3.2 Análisis de los resultados de motivación .....	122
4.3.3 Evaluación del desarrollo de la competencia comunicativa: post test.....	123
4.3.3 Evaluación del desarrollo de la competencia literaria: post test .....	136
4.3.4 Análisis de resultados de las competencias comunicativas y literarias .....	140
4.4 Fase 4. Informe de la socialización y capacitación de los docentes .....	150
4.4.1 Planificación de la socialización .....	150
4.4.2 Informe de la socialización del proyecto y capacitación .....	153

4.4.3 Evaluación de percepciones de las docentes sobre la factibilidad del proyecto. .....	154
Conclusiones .....	159
CONCLUSIONES GENERALES.....	160
BIBLIOGRAFÍA .....	162
ANEXOS:.....	164

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

### Índice de tablas

Tabla 1 Cuadro de Instrumento de Motivación .....	21
Tabla 2 Cuadro de Instrumento de Competencia Comunicativa .....	22
Tabla 3 Cuadro de Instrumento de Competencia Literaria .....	23
Tabla 4 Cuadro Población de estudiantes por niveles escolares .....	23
Tabla 5 Cuadro Macrodestrezas con criterios de valoración .....	33
Tabla 6 Cuadro Cronograma de clases Nivel Preparatoria .....	111
Tabla 7 Cuadro Cronograma de clases Nivel Elemental .....	112
Tabla 8 Cuadro Cronograma de clases Nivel Medio .....	114
Tabla 9 Cuadro Tabla de resultados Motivación lectora Preparatoria.....	140
Tabla 10 Cuadro Tabla de resultados Motivación lectora elemental.....	142
Tabla 11 Cuadro Tabla de resultados Motivación lectora Media.....	143
Tabla 12 Cuadro Tabla de resultados Competencia Comunicativa Preparatoria .....	144
Tabla 13 Cuadro Tabla de resultados Competencia Comunicativa Elemental .....	145
Tabla 14 Cuadro Tabla de resultados Competencia Comunicativa Media .....	146
Tabla 15 Cuadro Tabla de resultados Competencia literaria Preparatoria.....	147
Tabla 16 Cuadro Tabla de resultados Competencia literaria Elemental .....	148
Tabla 17 Cuadro Tabla de resultados Competencia literaria Media.....	149
Tabla 18 Cuadro Análisis de Planificación .....	158

### Índice de figuras

Figura 1 Gráfica de barras. Disfrute de las clases.....	25
Figura 2 Gráfica de barra. Preferencia de clases .....	25
Figura 3 Gráfica de barras. Disfrute de tareas en casa.....	25
Figura 4 Gráfica de barras. Disfrute de canciones, lecturas y trabalenguas trabajados en clases. ....	26

Figura 5 Gráfica de barras. Preferencia de actividades a realizar en clase. ....	26
Figura 6 Gráfica de barras. Preferencia de clases .....	27
Figura 7 Gráfica de barras: Interés por la lectura. ....	27
Figura 8 Gráfico de barras Preferencia por las lecturas. ....	27
Figura 9 Gráfico de barras. Desagrado por tipo de lecturas .....	28
Figura 10 Gráfico de barras. Preferencia de actividades en clases .....	28
Figura 11 Gráfico de barras. Disfrute de tareas en casa. ....	29
Figura 12 Gráfico de barras Preferencia de actividades a realizar en clase .....	29
Figura 13 Gráfico de barras. Preferencia por las clases .....	29
Figura 14 Gráfico de barras. Interés por la lectura .....	30
Figura 15 Gráfica de barras. Preferencia por las lecturas .....	30
Figura 16 Gráfico de barras. Desagrado por las lecturas .....	31
Figura 17 Gráfico de barras. Preferencia de actividades en clase. ....	31
Figura 18 Gráfico de barras Disfrute de tareas en casa.....	31
Figura 19 .....	32
Figura 20 Gráfica de barras. Destreza Escuchar.....	34
Figura 21 Gráfica de barras. Promedio Destreza Escuchar.....	35
Figura 22 Gráfica de barras Destreza Hablar .....	36
Figura 23 Gráfica de barras Promedio Destreza Hablar .....	36
Figura 24 Gráfica de barras Destreza Leer.....	37
Figura 25 Gráfica de barras Promedio Destreza Leer.....	37
Figura 26 Gráfica de barras Destreza Escribir .....	38
Figura 27 Gráfica de barras Promedio Destreza Escribir.....	38
Figura 28 Gráfica de barras Destreza Escuchar.....	39
Figura 29 Gráfica de barras. Promedio Destreza Escuchar.....	40
Figura 30 Gráfica de barra. Destreza Hablar .....	40
Figura 31 Gráfica de barras. Promedio Destreza Hablar .....	41
Figura 32 Gráfica de barras Destreza Leer.....	42
Figura 33 Gráfica de barras Promedio Destreza Leer.....	42
Figura 34 Gráfica de barras Destreza Escribir .....	43
Figura 35 Gráfica de barras Promedio Destreza Escribir.....	43
Figura 36 Gráfica de barras Destreza Escuchar.....	44
Figura 37 Gráfica de barras Promedio Destreza Escuchar.....	45
Figura 38 Gráfica de barras. Destreza Hablar .....	45

Figura 39 Gráfica de barras Promedio Destreza Hablar .....	46
Figura 40 Gráfica de barras Destreza Leer.....	46
Figura 41 Gráfica de barras Promedio Destreza Leer.....	47
Figura 42 Gráfica de barras Destreza Escribir .....	47
Figura 43 Gráfica de barras Promedio Destreza Escribir.....	48
Figura 44 Gráfica de barras. Preferencia de textos leídos.....	48
Figura 45 Gráfica de barras Disfrute de las lecturas.....	49
Figura 46 Gráfica de barras. Comprensión lectora .....	49
Figura 47 Gráfica de barras Preferencias temáticas.....	50
Figura 48 Gráfica de barras Preferencia de textos.....	50
Figura 49 Gráfica de barras Disfrute de las lecturas.....	50
Figura 50 Gráfica de barras Comprensión lectora.....	51
Figura 51 Gráfica de barras Preferencias temáticas.....	51
Figura 52 Gráfica de barras. Preferencia de textos.....	52
Figura 53 Gráfica de barras Disfrute de las lecturas.....	52
Figura 54 Gráfica de barras Comprensión lectora.....	53
Figura 55 Gráfica de barras Preferencias temáticas.....	53
Figura 56 Gráfica de barras Disfrute de las clases durante el proyecto.....	115
Figura 57 Gráfica de barras Preferencia de clases.....	115
Figura 58 Gráfica de barras Disfrute de tareas en casa.....	116
Figura 59 Gráfica de barras Disfrute de canciones, lecturas y trabalenguas trabajados en clase.....	116
Figura 60 Gráfica de barras Preferencia de actividades a realizar en clases.....	116
Figura 61 Gráfica de barras Preferencia por clases.....	117
Figura 62 Gráfica de barras Interés por la lectura.....	117
Figura 63 Gráfica de barras Preferencia por las lecturas.....	117
Figura 64 Gráfica de barras Desagrado por las lecturas.....	118
Figura 65 Gráfica de barras Preferencia de actividades en clase.....	118
Figura 66 Gráfica de barras Disfrute de las tareas en casa.....	119
Figura 67 Gráfica de barras Preferencia de actividades para realizar en clases.....	119
Figura 68 Gráfica de barras Preferencia de clases.....	120
Figura 69 Gráfica de barras Interés por las lecturas del proyecto.....	120
Figura 70 Gráfica de barras Preferencia por las lecturas.....	120
Figura 71 Gráfica de barras Desagrado por las lecturas.....	121

Figura 72 Gráfica de barras Preferencia de actividades en clases .....	121
Figura 73 Gráfica de barras Disfrute de tareas en casa trabajadas .....	121
Figura 74 Gráfica de barras Preferencia de actividades a realizar en clases .....	122
Figura 75 Gráfica de barras Destreza Escuchar .....	123
Figura 76 Gráfica de barras Promedio Destreza Escuchar .....	124
Figura 77 Gráfica de barras Destreza Hablar .....	124
Figura 78 Gráfica de barras Promedio Destreza Hablar .....	125
Figura 79 Gráfica de barras Destreza Leer .....	125
Figura 80 Gráfica de barras Promedio Destreza Leer .....	126
Figura 81 Gráfica de barras Destreza Escribir .....	127
Figura 82 Gráfica de barras Promedio Destreza Escribir .....	127
Figura 83 Gráfica de barras Destreza Escuchar .....	128
Figura 84 Gráfica de barras Promedio Destreza Escuchar .....	128
Figura 85 Gráfica de barras Destreza Hablar .....	129
Figura 86 Gráfica de barras Promedio Destreza Hablar .....	129
Figura 87 Gráfica de barras Destreza Leer .....	130
Figura 88 Gráfica de barras Promedio Destreza Leer .....	130
Figura 89 Gráfica de barras Destreza Escribir .....	131
Figura 90 Gráfica de barras Promedio Destreza Escribir .....	131
Figura 91 Gráfica de barras Destreza Escuchar .....	132
Figura 92 Gráfica de barras Promedio destreza Escuchar .....	132
Figura 93 Gráfica de barras Destreza Hablar .....	133
Figura 94 Gráfica de barras Promedio Destreza Hablar .....	133
Figura 95 Gráfica de barras Destreza Leer .....	134
Figura 96 Gráfica de barras Promedio Destreza Leer .....	134
Figura 97 Gráfica de barras Destreza Escribir .....	135
Figura 98 Gráfica de barras Promedio Destreza Escribir .....	135
Figura 99 Gráfica de barras Preferencia de textos .....	136
Figura 100 Gráfica de barras Disfrute de las lecturas .....	136
Figura 101 Gráfica de barras Comprensión Lectora .....	136
Figura 102 Gráfica de barras Interés de textos .....	137
Figura 103 Gráfica de barras Preferencia de textos .....	137
Figura 104 Gráfica de barras Disfrute de las lecturas .....	138
Figura 105 Gráfica de barras Comprensión Lectora .....	138

Figura 106 Gráfica de barras Interés de textos .....	138
Figura 107 Gráfica de barras Preferencia de textos.....	139
Figura 108 Gráfica de barras. Disfrute de las lecturas.....	139
Figura 109 Gráfica de barras Comprensión lectora .....	139
Figura 110 Gráfica de barras Interés de textos .....	140
Figura 111 Gráfica de barras Observación de cambios en los estudiantes .....	154
Figura 112 Gráfica de barras Observación de la comprensión lectora .....	154
Figura 113 Gráfica de barras: observación de cambios significativos en la motivación .....	155
Figura 114 Gráfica de barras Motivación de los niveles.....	155
Figura 115 Gráfica de barras Rendimiento de tareas y evaluaciones .....	155
Figura 116 Gráfica de barras Interés por mantener la propuesta.....	156
Figura 117 Gráfica de barras Factibilidad de ejecución del proyecto. ....	156
Figura 118 Gráfica de barras. Análisis de las estrategias metodológicas .....	157
Figura 119 Gráfica de barras: Factibilidad de emplear la propuesta en las áreas básicas. ....	157
Figura 120 Gráfica de barras Factibilidad de permanencia por áreas.....	157

### **Índice de anexos**

Anexo 1 Pre-test Motivación lectora Nivel Preparatoria .....	164
Anexo 2 Pre-test Motivación lector Nivel Elemental .....	165
Anexo 3 Pre-test Motivación lectora Nivel elemental.....	166
Anexo 4: POS-TEST Motivación lectora nivel preparatoria .....	167
Anexo 5 POS-TEST Motivación lectora nivel elemental .....	168
Anexo 6 POS-TEST Motivación lectora nivel medio .....	169
Anexo 7 Pre-test Competencia comunicativa Nivel Preparatoria .....	170
Anexo 8 Pre-test Competencia literaria Nivel preparatoria .....	179
Anexo 9 Pre-test Competencia comunicativa Nivel Elemental .....	181
Anexo 10 Pre-test Competencia literaria Nivel elemental .....	186
Anexo 11 Pre-test Competencia comunicativa Nivel medio.....	187

Anexo 12 Pre-test Competencia literaria Nivel medio .....	194
Anexo 13 Pos-test Competencia comunicativa Nivel preparatoria .....	195
Anexo 14 Pos-test Competencia literaria Nivel Preparatoria.....	202
Anexo 15 Pos-test Competencia comunicativa Nivel Elemental .....	204
Anexo 16 Pos- test Competencia Literaria Nivel Elemental.....	209
Anexo 17 Pos-test Competencia Comunicativa Nivel Medio .....	210
Anexo 18 Pos-test Competencia literaria Nivel Medio.....	216
Anexo 19 Evaluación del Proyecto.....	217
Anexo 20 Acta de entrega .....	219
Anexo 21 Rúbrica de análisis de la planificación.....	223
Anexo 22 Guía de planificación curricular para todas las áreas de Educación Básica.	231

### **Índice de Fotografías**

Fotografía 1 Espacio del aula anterior al proyecto .....	224
Fotografía 2 Clases demostrativas .....	224
Fotografía 3 Material de apoyo.....	225
Fotografía 4 Taller de capacitación.....	226
Fotografía 5 Implementación de materiales .....	227
Fotografía 6 Socialización del proyecto.....	230

## INTRODUCCIÓN

*“De los diversos instrumentos inventados por el hombre,  
el más asombroso es el libro;  
todos los demás son extensiones de su cuerpo...*

*Solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”*

Jorge Luis Borges

El presente trabajo titulado: **“Creación e Implementación de un proyecto institucional de Animación a la lectura para la Escuela 26 de Junio, del cantón Gualaceo”**, tuvo como objetivo general *crear e implementar un proyecto de animación a la lectura para la escuela fiscal pluridocente, 26 de Junio del Cantón Gualaceo, con el propósito de promover el desarrollo de las competencias comunicativa y literaria de los niños de la institución; y motivar a la lectura y sus aprendizajes en todas las áreas básicas de estudio.*

Lo que la propuesta planteó, como aporte fundamental, fue el correlacionar la Animación lectora al aprendizaje de las cuatro áreas básicas, demostrando a los docentes de la institución, que es posible desarrollar destrezas específicas de diversas disciplinas, al mismo tiempo que motivar a la lectura; y de esa manera, desestigmatizar el precepto de que la animación lectora es exclusiva del Área de Lengua y Literatura; sino que, por el contrario, es una herramienta para el trabajo de todos los saberes. Leer es aprender; por lo tanto, el conocimiento se construye a partir de la lectura y la escritura como procesos de reconstrucción de los saberes.

Por su parte, la lectura y la escritura, son procesos interdependientes; de esta manera, la Animación a la lectura es, latentemente, motivación a la escritura creativa. Pero aún más, el concepto de lectura no se puede limitar a la lectura de códigos verbales. Como sabemos, los niños de preescolar aprenden a leer en pictogramas; así como hoy los niños y jóvenes leen códigos audiovisuales, como parte de su cotidianidad. Así, las propuestas metodológicas en el aula, deben tener consonancia con estas nuevas formas de leer, con estos nuevos códigos; y la Animación a la lectura, puede abastecerse de esa pluralidad de discursos para ejercer sus principales objetivos: generar gozo lector, desarrollar la

comprensión lectora –literal, inferencial y crítica-, promover al desarrollo de la competencia comunicativa, e impulsar a la creatividad.

Para ello, se establecieron cuatro momentos que se correlacionan con los cuatro capítulos del informe final de esta tesis:

En el primer capítulo, se establece un corpus teórico del concepto de Animación a la lectura, su relación con la Didáctica de la Lengua y la Literatura, la competencia comunicativa y literaria, bases pedagógicas de la Animación lectora, y un breve glosario de estrategias metodológicas aplicables a nuestro contexto.

En el segundo capítulo, se evidencia un diagnóstico de la competencia comunicativa, literaria y motivación lectora en relación con los aprendizajes de las áreas básicas, elaborado a través de un pre-test de autoría de las investigadoras, testeado en una población de similares características, en el mismo cantón Gualaceo; y validado por pares académicos del área de Lengua y Literatura y docentes de formación Básica.

El tercer capítulo, evidencia la planificación del proyecto por niveles de Educación Básica, en las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Lengua y Literatura; a partir de actividades que fomentan la competencia lectora desde bloques específicos y destrezas específicas a cada disciplina. La elección de bloques y destrezas atendieron a los requerimientos de refuerzo de los estudiantes, previamente delimitados por sus docentes. La planificación estuvo enfocada a apoyar al desarrollo de las destrezas específicas por bloque y disciplina, motivar a los aprendizajes, mejorar la competencia comunicativa y literaria. El proceso de implementación del plan guía se ejecutó en un periodo de un mes rotando un día para cada nivel.

El cuarto capítulo, describe la aplicación y evaluación de la propuesta. En la aplicación de la propuesta constan cuatro partes: en primer lugar, el informe de adaptación de los espacios y elaboración, entrega y gestión de compra de materiales bibliográficos imprescindibles para la ejecución del proyecto, una breve descripción de cómo se ejecutaron las clases, los resultados de la evaluación en la motivación lectora, competencia comunicativa y literaria, a partir de un post test, e informe de la socialización y capacitación a las docentes de la institución.

# CAPITULO I

## **ANIMACIÓN A LA LECTURA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVA Y LITERARIA.**

### **Introducción**

La lectura es una práctica evidentemente limitada a los seres humanos y es de suma importancia para que las personas se desarrollen adecuadamente dentro de una sociedad; por ello, es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentar un interés y despertar la curiosidad de los estudiantes, ya que es clave principal del aprendizaje escolar.

Sin embargo, el desarrollo de la competencia lectora, en los diferentes niveles educativos, se ha visto truncado debido a varias circunstancias como: el poco interés por parte de los estudiantes, la falta de preparación de los docentes, la enorme carga de contenidos que deben ser abordados en los años escolares, los pocos recursos que los docentes utilizan al momento de impartir la lectura, los costos de los libros, etc.

Hablar de lectura es hablar de educación. Así, la competencia lectora está profundamente vinculada a todo proceso cognitivo; de la misma manera que no se puede hablar de desarrollo de la competencia lectora sin referir la relación con el desarrollo de la competencia comunicativa. Es por esto que, ambas competencias son la base de la Didáctica de la Lengua y Literatura y la Animación a la lectura.

Así, elaborar un análisis sobre las bases teóricas que respaldan el proceso de Animación a la lectura, como estrategias para mitigar el poco interés lector y promover a la consolidación de una cultura lectora en el aula, resulta la primera fase en la constitución de todo proyecto serio y sostenible. Comprender que la lectura es la principal herramienta de todo aprendizaje y vincularlo con todas las áreas es otra acción fundamental en un proceso de animación lectora eficaz.

Por este motivo, este primer capítulo elabora un análisis de las principales bases teóricas que respaldarán la elección de las estrategias y enfoques metodológicos más adecuados en el diseño de un proyecto de Animación a la Lectura contextualizado a la realidad de la escuela pluridocente “26 de Junio del Cantón Gualaceo”.

Entre los principales temas que se abordarán están: definición de Animación a la Lectura, la Didáctica de la Lengua y la Literatura, disciplina que se encarga de promover niños y jóvenes comunicativamente competentes y que disfruten, comprendan, interpreten y critiquen el texto literario. Además, las teorías lingüísticas que hoy resultan ser la base para un adecuado acercamiento a los textos como discursos comunicacionales: la Pragmática, las Teorías del Texto y del Discurso y las Teorías Sociocríticas.

A la vez, se analizarán los sustentos pedagógicos más próximos al modelo pragmático de la Nueva Didáctica de la Lengua y la Literatura que corresponde al constructivismo y al desarrollo del pensamiento crítico.

Para finalizar el capítulo, se hace un glosario de algunas técnicas importantes que se han logrado compilar de una serie de proyectos de Animación a la Lectura, ya realizados y validados, que pueden funcionar como eje para la elaboración del presente proyecto y cómo pueden ser vinculadas a las otras áreas básicas.

### **1.1 La Animación a la Lectura: hacia una definición**

La Animación a la Lectura es el conjunto de estrategias metodológicas que se utilizan para generar nuevos lectores, críticos y reflexivos, al mismo tiempo que gozosos. (Álvarez *et al.*, 2008). Inscrita en el contexto de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, el quehacer de la Animación a la Lectura, implica acciones profundamente responsables, pues depende de una experticia en la Literatura y en la Crítica Literaria, pero también de la Didáctica, la Pedagogía, la Psicología, la Sociología, entre otras áreas (Mendoza, 2003).

Así, la promoción de la lectura y escritura se relaciona con la promoción del placer lector, del hábito de leer, comprender, criticar, contextualizar, las obras leídas. Se entiende a la relación que tiene el niño y el lenguaje o en su necesidad de expresar y comprender el mundo, y cómo esto acrecienta, en la medida que desde niños aprendemos a leer todos los discursos que nos rodean, al mismo tiempo que criticarlos, analizarlos, interpretarlos, debatirlos.

Dice Cassany (1997) que en la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos que lo más importante y quizá lo único a tener en cuenta es la gramática, la normativa textual. La mayoría aprendimos a redactar pese a las reglas de ortografía y de sintaxis, pero poco se nos enseñan a comprender el mundo y reconstruirlo a través de la

lectura y la escritura. Aprendimos a escribir pero no a comunicar y ese fue el gran problema de la escuela tradicional.

## **1.2 La Didáctica de la Lengua y la Literatura y las competencias comunicativa y literaria.**

Antonio Mendoza Fillola (2003) afirma que esta disciplina, la DLL<sup>1</sup>, debe ser comprendida como un saber independiente pero interdisciplinar que permite un proceso de enseñanza, adquisición y aprendizaje de la lengua y literatura, así como el desarrollo de la competencia comunicativa y la competencia literaria.

Los contenidos que manejan el área de Lengua y Literatura, desde la dinámica de su Didáctica, se centran en la adaptación, selección y derivación de saberes lingüísticos y literarios, así mismo en las teorías de aprendizaje y del desarrollo cognitivo que sean de relieve en la adquisición, enseñanza y uso de habilidades comunicativas. (Mendoza, 2003).

Los objetivos fundamentales de esta nueva disciplina es el de encontrar los mecanismos didácticos pertinentes para el desarrollo de la competencia comunicativa, en el escenario de sus cuatro macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) atendiendo al desarrollo evolutivo y el contexto de los educandos. Al mismo tiempo que la competencia literaria, vinculada al desarrollo de un pensamiento crítico, un análisis contextual, y fundamentalmente, reconstructivo de los discursos literarios.

La Didáctica de la Lengua y Literatura debe estar encaminada al desarrollo de habilidades lingüísticas, pragmáticas, textuales, discursivas, lectoras, interpretativas, críticas,... mediante el trabajo interdisciplinar, ya que esta nueva disciplina, depende de la Lingüística, Literatura, Pedagogía, Sociología, Ciencias de la Educación y Filosofía para un correcto desempeño. (Avecillas, 2016, pág. 5)

El avance a la “Pedagogía Moderna” dio importancia al rol del alumno en el proceso del aprendizaje, se encargó de aplicar a las distintas disciplinas sus estrategias metodológicas, sin embargo, éstas no se han desarrollado independientemente.

---

<sup>1</sup> Didáctica de la Lengua y Literatura. A partir de ahora DLL.

En la DLL se debe desarrollar la competencia comunicativa, donde una de sus cuatro macrodestrezas es precisamente la lectura, en la que un buen desarrollo alcanza la adquisición de hábitos y destrezas que marcan al ser humano en su capacidad interpretativa y de estudios, generando niveles de inferencia, reflexión y criticidad; mientras que la escritura, da paso a una verdadera pedagogía constructivista, donde el papel del docente, mediador del aprendizaje, promueve al trabajo autónomo y colaborativo del estudiantado. (Avecillas, 2016, pág. 8)

La competencia comunicativa y el goce estético influyen dentro de la competencia literaria, se dirigen a la recreación de textos, a la interpretación y reflexión acerca de cambios referentes sociales. Un adecuado análisis del texto literario permite comprender al texto en su contexto pero también contextualizarlo en nuevas realidades.

Son entonces tanto la competencia comunicativa como literaria, la principal preocupación de la DLL. Así, desarrollar una comunicación eficaz pertinente a diferentes contextos, además de permitirnos una comunicación eficaz, permite un desarrollo social adecuado. La competencia literaria, a su vez, parte del goce pero es mucho más que eso: es alcanzar la capacidad de ser sensibles ante la palabra, construirla y reconstruirla en diferentes escenarios del tiempo.

### **1.2.1 La Pragmática**

Un punto clave para el desarrollo de esta temática es también la Pragmática, una sub-área de la lingüística, que nos orienta a mejorar las condiciones de la comunicación en todo su contexto. La Pragmática nos permite entender que los actos de habla, así como los de lectura y escritura, surgen de un contexto y de una intención comunicativa; por lo tanto, no puede comprenderse ningún acto de habla ni ningún texto, de una forma unívoca, pues su plurisignificación es lo que enriquece la comunicación (Bertucelli, 2006)

La nueva DLL tiene como base epistémica a la Pragmática. Los procesos de enseñanza de la Lengua y la Literatura, surgen desde un proceso de aprendizaje constructivista y pragmático. Así, no se puede leer sin antes sugerir una situación comunicativa real que corresponde al texto. No se puede entender un poema si no se tiene como base la lectura de un poema (anticipación), la comprensión del poema, su estructura, sus funciones comunicativas, su lenguaje, etc. (construcción) y sin aterrizar en la creación misma de un poema (consolidación). (Ministerio de Educación, 2016)

Todo acto educativo es ante todo un acto comunicativo, y de allí la trascendencia de ese modelo pragmático que subyace en los procesos académicos y que deben cruzar la barrera del área de Lengua y Literatura.

Así, la Pragmática, en conjunto con otras técnicas, ayuda a promover el diálogo, la conciencia sobre el manejo adecuado de la lectura, el conocimiento del mundo (saberes previos), incrementa expectativas referentes al texto, la capacidad léxica, semántica, sintáctica, textual y discursiva, el razonamiento y control de los procesos mentales, la habilidad de manejar los tres niveles lectores, saber interrogar al texto mientras se lee, saber plantear y comprobar hipótesis, reconocer y formular ideas en forma crítica y valorativa y adecuada socialización, por poner algunos ejemplos.

Teóricos fundacionales de la pragmática son: Paúl Grice, Searle, Jhaon Austin, Sperber y Wilson, entre otros.

### **1.2.2 La Teoría del Texto y la Teoría de la Comunicación**

La Teoría Comunicacional de Pierce nos afirma que se ha ido abandonando progresivamente algunas nociones como las de código o mensaje, y con ellas las aproximaciones puramente sintácticas y estructurales— ha propiciado la inserción plena del problema de la significación en el seno de las dinámicas cooperativas entre emisor y receptor, y ha resaltado la importancia de factores contextuales y culturales que remarcan el carácter negociable e interactivo de la comunicación.

En este proceso se hacen presentes tres elementos formales de la triada a modo de soportes y relacionados entre sí.

El representante: es la representación de algo, o sea, es el signo como elemento inicial de toda semiosis. Es simplemente el signo en sí mismo, tomado formalmente en un proceso concreto de semiosis, pero no debemos considerarlo un objeto, sino una realidad teórica y mental.

El interpretante: es lo que produce al representante en la mente de la persona. En el fondo es la idea del representante, o sea, del signo mismo. Pierce dice que "un signo es una representación que tiene un interpretante mental". La noción de interpretante, según Pierce, encuadra perfectamente con la actividad mental del ser humano, donde todo pensamiento no es sino la representación de otro: "el significado de una representación no puede ser sino otra representación"

El objeto: Es aquello a lo que alude el representante y Pierce dijo que "este signo está en lugar de algo: su objeto". Debemos entonces, entender por objeto la denotación formal del signo en relación con los otros componentes del mismo. (Carvajal, 2011, pág. 3)

La Teoría del Texto y la Teoría Comunicacional, suponen la consagración de una metodología de análisis del texto: microestructura, macro-estructura y superestructura, en la que se estudian, entre otras cosas, tanto la noción de coherencia textual y sus marcas o correctores, como el avance de integración de la lingüística en la teoría de la acción, pretende entender a los textos y discursos como fenómenos comunicativos y ya no como objetos de análisis mecanicista o estructural (Van Dijk, 2000). Si el texto está sujeto a una situación comunicativa su significación dependerá de su contexto.

Hemos cruzado inclusive la barrera de comprensión del texto para referirnos a discursos (García, 2005), por lo tanto, son discursos los que generamos en los procesos de enseñanza-aprendizaje escolares.

Van Dijk, corresponde a una de las figuras más representativas en esta nueva forma de comprender texto y discurso.

### **1.2.3 El desarrollo del pensamiento crítico en relación a la Teoría Lingüística Socio crítica.**

Otro concepto trascendente en los proyectos de Animación a la Lectura, es el desarrollo del pensamiento crítico, asociado a los principios lingüísticos socio críticos.

El pensamiento crítico es auto-dirigido, auto-disciplinado, autorregulado y auto-correctivo (Paul y Elder, 2003, pg.4). Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano.

Para el desarrollo del pensamiento crítico se debe aplicar el razonamiento a las dificultades por lo tanto este tiene un propósito, intento de solucionar un problema o resolver una pregunta, se justifica mediante evidencias, se realiza desde un punto de vista o una idea, con la expresión de ideas dan un significado que contienen interpretaciones que pasan a conclusiones, y por ultimo tiene un fin o una consecuencia positiva o negativa. (Paul & Elder, 2003, pág. 6)

Entre los teóricos más influyentes, que se han propuesto definir el pensamiento crítico, se encuentra Robert Ennis (1985). Para Ennis, el pensamiento crítico se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero, es decir, el pensamiento de un ser humano racional. (López, 2013, pág. 43)

Centrar la atención en las habilidades básicas del pensamiento crítico, existen numerosas tipologías de habilidades de componente cognitivo. La primera clasificación fue realizada por Bloom (1956) denominada Taxonomía de los objetivos educativos, cuya aportación más influyente fue la propuesta de jerarquización de las habilidades, donde la memoria ocuparía el primer peldaño, mientras que la comprensión, el análisis, síntesis y evaluación ascienden hasta la cúspide de la pirámide, lo cual conformaría el pensamiento crítico. (López, 2013, pág. 44)

En cuanto la Teoría Lingüística Socio crítica promueve a la comprensión de los discursos desde la sociedad, el escenario contextual al que pertenecen. Las técnicas de análisis discursivos desde esta nueva mirada conlleva al desarrollo simultáneo del pensamiento crítico: ubicar el contexto de una obra, comprender las funciones comunicativas de determinados discursos, interpretar y analizar las variables lingüísticas de un texto atendiendo a sus escenarios de creación, etc.

#### **1.2.4 Literatura Infantil**

Bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor el niño.

El intento de distinguir entre libros de texto o de otro carácter, incluso de información o de entretenimiento y la literatura infantil propiamente dicha parece evidente en la definición. Y el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también. Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con

tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental. (Cervera, 1989, pág. 157)

La historia universal tiene un largo recorrido en cuanto a la literatura infantil; sin embargo, recordemos que, tanto en la edad media como en la edad moderna, los textos dirigidos a niños, en realidad fueron escritos para un público adulto y sus tramas apenas y fueron adaptadas a estos jóvenes lectores. Es apenas a partir de la década de los veinte, que empieza a surgir una vertiente de textos escritos para niños en nuestro contexto Hispanoamericano.

La importancia de identificar adecuadamente los textos para un proceso de animación lectora, resulta uno de los aspectos claves para alcanzarlos. Nombres como Francisco Gabilondo Soler, María Elena Walsh, Ana María Machado, Jordi Sierra i Fabra, por su relación con nuestra realidad, resultan indispensables en la primera biblioteca infantil. Figuras universales como Oscar Wilde, Rubén Darío, José Martí, Saint Exupery, son entre otros, autores representativos para la literatura de grandes y chicos.

### **1.3 Teorías pedagógicas que aportan la Animación a la Lectura.**

#### **1.3.1 El Constructivismo**

Es un enfoque compartido por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Podemos mencionar las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960) como sus principales antecedentes.

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Abbott, 1999).

Para el aprendizaje constructivista, el conocimiento debe ser construido por el alumno mismo y no simplemente pasado de una persona a otra como lo hace la enseñanza tradicional. El alumno debe generar sus propios objetivos de aprendizaje y ser capaz de alcanzarlos mediante el autoestudio y la interacción con sus compañeros en su equipo de trabajo. La educación pasa de ser "centrada en el profesor", en la enseñanza tradicional, a "centrada en el alumno", en el aprendizaje constructivista.

El papel del profesor, sigue siendo igualmente importante o más que en el caso tradicional, dado que ahora él debe trabajar en forma colaborativa y multidisciplinaria con sus compañeros docentes para generar problemas, proyectos o casos que sean retadores y motivadores para el alumno, además de que debe asegurarse que el proceso se está dando en forma adecuada y el equipo de alumno logro plantear los objetivos educativos que se esperaban con el objeto de que logre buscar y adquirir el conocimiento adecuado que cumpla con los objetivos de la materia. El papel del profesor es el de guía buscando hacer la pregunta adecuada en el momento adecuado para hacer que la discusión diverja o converja según sea conveniente en un momento dado. El profesor debe analizar en todo momento la actitud de cada uno de los miembros del equipo en forma individual y de todos ellos en forma grupal, y decidir si todo va bien o es necesaria su intervención. Pero siempre deberá estar consciente de que él no es el protagonista principal y que su intervención deberá ser mínima pero suficiente. (Garcia P. , 2011, pág. 15)

### **1.3.2 Las Inteligencias Múltiples**

Cabe mencionar que en el aprendizaje, el tipo de inteligencia está en contacto directo con las competencias a desarrollar que presenta cada estudiante, ya que esto le permite aprender y comprender en diversos contextos, por lo cual citamos a:

Gardner mira a la inteligencia “como la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o

cultura” La interpretación de Gardner nos indica que los conceptos de inteligencia que durante tiempos se han utilizado tienen limitaciones, ya que las personas están formadas de múltiples inteligencias que ayudan al desenvolvimiento en la vida cotidiana y estas tienen que estimularse tanto en las escuelas como en los hogares. (Carpio, 2014, pág. 33). Por lo tanto su aprendizaje varía en cuanto a la inteligencia o talento que presente.

Se muestra a continuación las siete inteligencias múltiples de Gardner:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógica-matemática
- Inteligencia viso-espacial
- Inteligencia musical
- Inteligencia físico-Kinestésica
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal

#### **1.4 Estrategias metodológicas de animación a la lectura: a manera de glosario.**

Existen varias técnicas de animación a la lectura. Sintetizamos a continuación algunas, que resultan las más representativas y adecuadas, para nuestro contexto. Para ello tomamos los trabajos de Gutiérrez, Merino y Polanco (2015), García (2015), Rubio (2008), Salgado (2014) y Ugalde y Muñoz (2016).

##### **Libro Viajero**

Consiste en implementar la lectura como una actividad lúdica y dinámica que pudiera ser trabajada de diversas formas y que involucra de manera participativa a los padres de familia como mediadores del aprendizaje. Esta propuesta ha formado parte de varios proyectos en todo el mundo.

##### **Investigando Encontramos**

Consiste en estimular la capacidad de indagación en los estudiantes con la participación de los docentes de las diferentes áreas. Puede ser aplicado como una estrategia de las áreas básicas, de la lectura o de investigación independientemente. Varios proyectos a nivel mundial identifican su uso.

### **Creando mí cuento, poema, obra.**

Supone la creación y diseño de textos por parte de los estudiantes partiendo de sus intereses gustos y necesidades con la orientación de la docente encargada. La propuesta del actual Currículo Ecuatoriano, propone esta técnica como un eje fundamental en los procesos de consolidación del conocimiento: la creación de nuevos discursos literarios.

### **Actividades lúdicas con las palabras:**

Existen varias opciones tradicionales como: el juego de veo veo, el ahorcado, páreme la mano, juegos de derivaciones, juegos para el incremento de la conciencia fonológica, etc.

### **Técnicas con narraciones**

Existen varios casos. Por ejemplo:

- Historia cooperativa: Donde cada uno cuenta una parte de la historia, que se va completando con las aportaciones del resto.
- Cuento compartido: Entre todos, se va contando un cuento que ellos ya conozcan.
- Narraciones incompletas: Se cuenta una historia a la que hay que poner un final, bien oralmente o bien mediante un dibujo.
- Adivina el cuento por los dibujos: Se dibujan elementos que aparezcan en un cuento y se tiene que adivinar de cuál se trata.
- Ensalada de cuentos: Crear un cuento particular sin inventarlo, sino recopilando partes o personajes de otras historias. Al final, hay que identificar la parte de cada cuento y su lugar de origen.
- ¿Y si...?: Completar una historia que surge a raíz de modificar algunos elementos de un cuento ya conocido (¿y si el lobo se hace amigo de Caperucita? ¿Y si el lobo no se quiere comer a los tres cerditos?).

### **Técnicas con los libros o textos**

- La lectura equivocada: Se cuenta primero un cuento. A continuación, se lee, introduciendo algunas variaciones respecto a la primera versión. Hay que descubrir de qué cambios se tratan.
- Imaginar la historia desde los dibujos: A partir de las ilustraciones, los niños van desarrollando una historia. Después, se puede leer el cuento.

- Montar la historia: Se reparte un cuento que ya conocen recortado en diferentes fragmentos. En grupo, deben ordenar los fragmentos para que casen y la narración resulte coherente. Pueden ordenar el cuento o bien crear una historia nueva.
- Completar el cómic: Un cómic con los bocadillos en blanco, y hay que rellenarlos contando qué ocurre en las ilustraciones.
- Lecturas divertidas: Leer cambiando las entonaciones (como un locutor, un cura, enfadado, triste, con la nariz tapada...)

### **Propuestas en talleres**

- Modelaje: Recreación de personajes con arcilla, plastilina...
- Confeccionar un libro: Se cosen los cuadernillos, se diseña la cubierta.
- Dominó con personajes de cuento: Construir un dominó donde los puntos sean personajes de cuentos.
- Juego de la Oca: Donde las casillas son personajes de cuentos, cubiertas, pruebas, preguntas, comodines... En Oca original hay 63 casillas. Se pueden ir poniendo pruebas divertidas.
- La ruleta de los libros: Se construye un círculo como tablero. Cada casilla son preguntas sobre un libro, pruebas, pierde puntos, comodín.

Sin embargo, estas estrategias deben ser acopladas de acuerdo al contexto en el que se trabaja y debe ser ajustado a cada necesidad que se presente a lo largo del desarrollo de cualquier proyecto.

## **1.5 ¿Cómo trabajar la animación a la lectura en todas las áreas del conocimiento?**

Para implementar un proyecto ecléctico, interdisciplinar, de Animación lectora, se debe conocer el entorno en el que se va a realizar el trabajo.

Para el proceso de un plan lector es importante considerar:

- Crear ambientes adecuados y motivadores que conlleven al gusto por la lectura.
- Mejorar fluidez y entonación de la lectura.
- Interpretar y organizar información del texto por parte de los estudiantes.
- Transmitir de manera oral y escrita la información del texto.

- Lograr el disfrute y gusto de la lectura en los estudiantes.
- Fomentar el uso de la biblioteca como instrumento de ocio y aprendizaje.
- Informar a las familias de la importancia y necesidad de la lectura e implicarlos en el proyecto.

El uso de diversos tipos de géneros de textos en el plan lector facilitara el tipo de contenido de preferencia en los alumnos, así mismo, introduce a otras posibilidades de la narrativa como la lírica y el teatro. Los textos a utilizar deben tener un fin de cubrir las diferentes intenciones comunicativas (informativas, incitativas, lúdicas y expresivas). (Valdés, s.f, pág. 4)

Los textos literarios favorecerán al correcto desempeño de la lectura, más aun cuando su contenido tenga un sentido amplio y no sea culturalizado a una época discriminatoria de género, contexto e ideologías, ya que se busca desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes e interpretar su contenido.

Se pueden usar otros textos como periódicos, revistas, propagandas, recetas, listas, carteles, enciclopedias, relatos escritos por los propios niños y de terceras personas; recursos literarios que también serán de gran utilidad para la animación lectora.

Desarrollar el plan lector se enfoca en una serie de actividades, como metodología de animación a la lectura, pero se pueden desarrollar otras en las que favorezcan a las cuatro áreas básicas y no solo a Lengua y Literatura.

### **1.5.1 Matemáticas**

Los textos de Matemáticas se caracterizan por combinar información textual, gráficos, figuras e imágenes en menor proporción, nos permite conceptualizar la comprensión lectora como una actividad social que genera la construcción de significados que permite dar sentido global al conocimiento escrito en un texto. La competencia matemática debe incluir la solución de problemas y una acción inicial para solucionarlo es comprender la situación presentada, es aquí donde la comprensión lectora entra en acción en las sesiones de construcción de conceptos matemáticos, desde una perspectiva constructivista y siendo la lectura un elemento para acceder al conocimiento es como se concibe el hecho de involucrarla como una herramienta para el aprendizaje de las matemáticas. (Aguila & Allende, 2012, pág. 6)

En vista de lo descrito, se conoce el amplio vocabulario que existe en el área de matemáticas, por lo tanto, es importante realizar;

- Un glosario con palabras nuevas o desconocidas en un cuaderno, para que sea más fácil su reconocimiento en el texto.
- Las palabras pueden ir acompañadas de gráficos o dibujos.
- Lectura de los problemas matemáticos de manera pausada.
- Usar gráficos para expresar lo que se refiere el texto.
- En la elaboración de problemas usar lenguaje claro y comprensivo a la edad de los estudiantes.
- Pedir a los estudiantes que realicen sus propios problemas matemáticos y como ellos los solucionarían, teniendo en cuenta la edad y año que cursan.
- Cuentos como anticipación a un tema matemático.
- Construcción de poesías o narraciones a partir de temas numéricos.

### **1.5.2 Ciencias Naturales**

El área de las ciencias naturales se caracteriza por ser un conjunto de conocimientos verificables que son obtenidos por la observación y experimentación ya que es una ciencia que estudia asuntos relacionados con la naturaleza los mismos que van por fases, ciclos, etapas.

- Del texto guía señalar las palabras más adecuadas y de vocabulario sencillo.
- Elaborar cuentos en base a una etapa o ciclo de la naturaleza (ciclo del agua)
- Formar grupos de lectura y elaborar dramatizaciones de algún tema de interés en el área.
- De parte del docente, contar historias referidas a las ciencias naturales (sistema solar, los planetas)
- Uso de canciones (los animales vertebrados e invertebrados)
- Relatar historias a cerca de una vivencia en la naturaleza (insectos, aves, plantas).  
(Águila y Allende, 2012).

### **1.5.3 Estudios Sociales**

En esta área hace referencia a la historia, la sociedad, y lo que trasciende y ha trascendido a lo largo del tiempo, el uso de líneas del tiempo, libros de historia son necesarios para un correcto aprendizaje.

Por ello la Didáctica de la Lectura resulta favorable al momento de aprender contenidos de Sociales ya que aportaron precisiones sobre el sentido en este caso.

Para muchos expertos, “el arte y la literatura son un complemento indispensable para el análisis social”; porque para la comprensión del pensamiento de cualquier autor es indispensable establecer su relación histórico-cultural y, para lograrlo, un auxiliar indispensable son las diversas expresiones artísticas y culturales, como cine, teatro, escultura, o música.

- Sostener durante varias clases un intenso trabajo sobre un mismo tema y abordarlo a partir de la lectura y discusión de uno o más textos.
- Articular la lectura personal de cada alumno, la interacción cognitiva con los compañeros y una intensa intervención del docente, combinando –en relación con los mismos textos– situaciones de lectura individual o por parejas y situaciones de lectura y discusión colectivas.
- Intervenir en el curso de la lectura, aportando información imprescindible para los alumnos, alentando a discutir las diversas interpretaciones y a volver al texto para convalidarlas o rectificarlas, aclarando malentendidos, explicitando aspectos en los que los alumnos no han reparado por sí mismos, promoviendo el establecimiento de relaciones.
- Trabajar con varios textos sobre el mismo tema tiene un valor específico cuando se trata de aprender Historia: permite que los alumnos se aproximen a diferentes perspectivas acerca de los mismos procesos históricos o a aspectos complementarios de un problema, permite también que puedan encontrar en un texto 5 respuestas posibles para interrogantes formulados al leer el anterior o bien discrepancias entre los textos en relación con ciertos hechos.
- El análisis de las secuencias didácticas estudiadas ha mostrado que la lectura es efectivamente una herramienta potente para aprender contenidos complejos de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, pero no es autosuficiente. Por lo tanto es preciso articular las situaciones de lectura con otras situaciones didácticas: observación, experimentación, producción escrita, representaciones gráficas, etc. (Lerner 2005)

### 1.5.4 Lengua y Literatura

La función de la lectura dentro de la enseñanza de la lengua y la literatura es de vital importancia puesto que parte de esta área para su correcto desarrollo por ello es fundamental brindar pautas necesarias que ayuden a que los estudiantes realicen un adecuado proceso de lectura para que se pueda poner en práctica en las demás áreas y en su diario vivir. Por eso, desde el contexto que supone una didáctica basada en lo comunicativo se plantea esta asignatura. Teniendo en cuenta los precedentes teórico-prácticos que el alumnado ha experimentado en las materias: Comunicación oral y escrita en lengua española; Lengua, literatura y su enseñanza; y Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Es necesario fomentar a:

- Leer detenidamente los textos.
- Hacer a los alumnos preguntas dirigidas hacia la comprensión de textos para detectar las deficiencias.
- Observar sus caras y gestos.
- Analizar el vocabulario.
- Activar las ideas previas.
- Relacionar el texto leído con otras experiencias.
- Desmenuzar cada párrafo.
- Hacer resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.
- Extraer la idea principal.
- Desentrañar la tesis que defiende el texto.
- Proponer otros títulos a los párrafos.
- Hacer dibujos que resuman el texto.
- Volver a leerlo en silencio.
- Leerlo en voz alta y escuchar haciendo el esfuerzo de entender. Una correcta lectura en voz alta ayuda a la comprensión y nos permite comprobar si el alumno ha entendido el texto. Si un alumno lee en voz alta un texto, trabajado ya previamente, sin entonación, haciendo mal las pausas, cambiando las palabras, etc. demuestra que no lo ha comprendido, así que se puede utilizar como estrategias para detectar fallos. (Lomas, 1999)

## Conclusiones

La Animación a la Lectura, inscrita en la Nueva Didáctica de la Lengua y la Literatura, tiene un propósito fundamental, *el de desarrollar lectores gozosos, críticos y creativos*. Sus bases son tanto lingüísticas, comunicacionales, pedagógicas y literarias. Así, cumplen un papel importante la Pragmática, las Teorías del Texto y del Discurso, el Enfoque Comunicacional de la DLL, por un lado; y por otro, el Constructivismo y el Desarrollo del pensamiento crítico, el desarrollo de las inteligencias múltiples; y finalmente, la Literatura infantil y juvenil como herramienta básicas para el desarrollo de ese placer lector.

Por su parte, para la elección de estrategias metodológicas adecuadas en procesos de animación a la lectura, es imprescindible pensar al proceso lector como un acto lúdico, a la vez que, una entrada a la escritura creativa; pero al mismo tiempo, se debe comprender que estas estrategias no son exclusivas del área de Lengua y Literatura sino que pueden formar parte de todas las otras disciplinas de estudio de la formación del alumnado.

## **CAPÍTULO II**

# **DIAGNÓSTICO: MOTIVACIÓN LECTORA Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVA Y LITERARIA EN LOS DIFERENTES NIVELES ESCOLARES.**

### **Introducción**

El presente capítulo muestra los resultados de diagnóstico de la de la motivación lectora y las competencias comunicativa y literaria, a partir de rúbricas y pre test de autoría de las investigadoras, previamente testeado en una población de similares características a la institución a la que estuvo dirigida, y validados por pares académicos del área de Lengua y Literatura y docentes de Educación General Básica.

En cuanto a la motivación lectora, se vincula con las cuatro áreas básicas de conocimiento. El diagnóstico de la competencia comunicativa, analiza las cuatro macrodestrezas que el currículo de Educación General Básica para el área de Lengua y Literatura determina: escuchar, hablar, leer y escribir.

En la competencia literaria se analizaron micro-destrezas como: el goce estético, la comprensión lectora, la respuesta de reconstrucción textual a partir de la creatividad.

Cada uno de estos diagnósticos se realizan considerando las diferencias por niveles de Educación General Básica, que se encuentran dentro de la institución: nivel preparatoria, nivel elemental y nivel medio. Para ello, se ha dispuesto instrumentos independientes.

### **2.1 Metodología**

La metodología utilizada para el diagnóstico y evaluación final de la motivación, desarrollo de la competencia comunicativa y literaria fue de carácter mixto. En el cual se combinan en una misma etapa o fase de investigación, tanto métodos cuantitativos, como cualitativos (Perreira, 2011).

Las técnicas utilizadas fueron *observación y cuestionarios*.

Se elaboró un pre-test y post-test para el diagnóstico y evaluación final de la motivación de los aprendizajes y motivación lectora, competencia comunicativa y competencia literaria en todos los niveles.

Para el análisis de las sub-competencias comunicativas hablar y escuchar, se establecieron registros de observación individuales. Las destrezas de leer y escribir, al igual que la competencia literaria y motivación, se evaluaron a través de cuestionarios. Se utilizaron textos diferentes y adecuados para cada nivel, dos por cada evaluación. Uno estuvo dirigido a la evaluación de las destrezas de escuchar y hablar; y otro, a las destrezas de leer y escribir.

Los criterios que se consideraron tanto en la competencia comunicativa y literaria corresponden a las macrodestrezas que el currículo nacional vigente establece para cada nivel. En cuanto a las destrezas específicas se delimitaron aproximadamente cuatro por subnivel.

En la destreza lectora, que se comparte transversalmente entre la competencia comunicativa y literaria, se mantuvo el criterio de comprensión lectora, referidos por Cassany (1997) y citado en la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) y el Ajuste Curricular (2016).

Sobre la motivación se establecieron criterios de las investigadoras.

Los instrumentos fueron previamente testeados en una población con similares características en edad, contexto, y nivel de estudio. A su vez, fueron validados por pares académicos del área de Lengua y Literatura y docentes de Educación General Básica.

Los criterios de evaluación de motivación lectora y competencia comunicativa y literaria se detallan de la siguiente manera:

Tabla 1

*Cuadro de instrumento de motivación*

<b>Instrumento</b>	<b>Criterios</b>	<b>Escala</b>	<b>Observaciones</b>
Cuestionario	Preferencia de clases	Lengua y literatura Matemáticas Ciencias Naturales Estudios Sociales	-Este cuestionario se usó en nivel elemental y media. - En el nivel preparatorio se omiten los criterios:
	Interés por la lectura	Si No	
	Preferencia por las lecturas	Cuentos Experimentos Historias de los pueblos Poesía Otros	Interés por la lectura Preferencia por las lecturas

	Desagrado por las lecturas	Cuentos Experimentos Historias de los pueblos Poesía Otros	Desagrado por las lecturas Preferencia de actividades en clase -En el nivel preparatorio existen los criterios:  Preferencia de clases en letras o números.  Disfrute de las clases y Disfrute de canciones, lecturas y trabalenguas trabajados en clase con escalas de mucho, poco y nada. -El cuestionario de adapto al nivel escolar y edad de los estudiantes.
	Preferencia de actividades en clase	Leer Trabajos en grupo Crear algo Deberes Otros	
	Disfrute de tareas en casa	Mucho Poco Nada	
	Preferencia de actividades a realizar en clase	Respuesta abierta	

Fuente: elaboración propia

Tabla 2

*Cuadro de Instrumento de Competencia Comunicativa*

<b>Instrumento</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Criterios</b>	<b>Escala</b>	<b>Observaciones</b>
Registro de observación	Escuchar	Escucha con atención el relato Evoca el relato escuchado Identifica el tema central Reconoce acciones importantes Retiene aspectos importantes	Excelente Alto Medio Bajo inexistente	-El instrumento descrito es para nivel elemental y media  -En el nivel preparatoria los criterios se adecuan a la edad de los estudiantes: Ordena secuencia de hechos a través de pictogramas Reconoce personajes del relato
	Hablar	Utiliza vocabulario pertinente Elabora secuencias sintácticas coherentes Existe cambios de tonalidad y articulación Gesticulación adecuada		
Cuestionario	Leer	Nivel literario( tres preguntas) Nivel inferencial (dos preguntas) Nivel crítico ( una pregunta)		-Las preguntas en los

Cuestionario (escribir)	Escribir	Se expresa con coherencia en el relato a través de la escritura. Genera ideas nuevas a partir del pretexto.	Excelente Alto Medio Bajo Inexistente	cuestionarios aumentan por la dificultad de cada nivel.  -En el nivel preparatorio el cuestionario es mediante un dibujo.
-------------------------	----------	--	---	---

Fuente: elaboración propia

Tabla 3

*Cuadro de Instrumento de Competencia Literaria*

Instrumento	Criterios	Escalas	Observaciones
Cuestionario	Preferencia de textos	Conjuro contra el aburrimiento Disculpe, ¿es usted una bruja?	-El cuestionario se usó en los tres niveles escolares.  -Los textos cambian por el nivel escolar de los estudiantes.  -En el nivel preparatoria se usaron las temáticas: (contextualizado a su edad) Animales Terror Fantasía, hadas Princesas
	Disfrute de las lecturas	Mucho Poco Nada	
	Comprensión lectora	Basado en la destreza leer de la competencia comunicativa	
	Preferencias temáticas	Hechizos y magia Terror Fantasía, hadas Aventura, ciencia ficción Amor Otros (defina)	

Fuente: elaboración propia

**2.1.1 Población**

Se evaluaron a un total de 38 niños que constituyen toda la población de estudiantes de la institución, clasificados de la siguiente manera.

Tabla 4

*Cuadro Población de estudiantes por niveles escolares*

<b>NIVELES</b>	<b>Número de estudiantes</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>
<b>Preparatoria</b>	4	3	1
<b>Elemental</b>	15	8	7
<b>Media</b>	19	15	4

Fuente: elaboración propia

### **2.1.2 Descripción del contexto**

La Escuela fiscal 26 de Junio del cantón Gualaceo, de carácter pluridocente, posee dos profesoras a cargo siete cursos. Los niveles que oferta son: preparatorio, nivel elemental y nivel medio. En cuanto a su ubicación, se encuentra en la parroquia de Bullzhún, correspondiente al cantón Gualaceo. La jornada de estudio es matutina. La infraestructura de la institución se muestra aceptable.

### **2.2 Diagnóstico de la motivación de los aprendizajes y la motivación lectora.**

En el ámbito de enseñanza-aprendizaje, la motivación hace referencia a aquellos factores que incitan al alumno a escuchar, a hacer sus tareas, a hacer preguntas, a responder al profesor; en suma a participar en forma activa. Sabemos que esta motivación es importante para que los alumnos alcances sus aprendizajes de forma significativa. (Cerrillo *et al.*, 2009)

En cuanto a la motivación lectora, podemos sintetizar en que es una de las sub-destrezas inherentes en el desarrollo de la competencia literaria. Enseñamos Literatura para que el niño o joven se motive a leer (Cassany, 1997). Lograr que en la escuela, la lectura sea un proceso lúdico, además de constituir aprendizajes en cada uno de los saberes, independientes, resulta ser la base para lograr una buena motivación en las aulas, más allá del área de Lengua y Literatura. Enseñar a leer para aprender, y enseñar a aprender motivados por la lectura, es una tarea muy compleja, que sin embargo, resulta una obligación para los docentes. La motivación hacia los diferentes aprendizajes no puede desprenderse la motivación lectora, por el contrario, deben ir de la mano, vinculados.

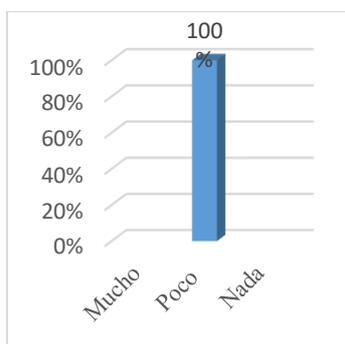
En este contexto, el diagnóstico elaborado sobre la motivación de los aprendizajes y su vinculación con la motivación lectora analiza, independientes, los tres niveles de formación básica dentro de la institución: preparatoria, elemental y media.

### 2.2.1 Motivación de los aprendizajes y motivación lectora: Nivel Preparatoria

En cuanto al nivel preparatorio, se establecen los siguientes criterios: *disfrute de las clases, preferencia dentro de la formación básica, disfrute de las tareas en casa, disfrute de las tareas en clase, disfrute de las estrategias metodológicas de motivación lectora, pertinentes para el nivel.* Para esta valoración se realizó una encuesta individual, obteniendo los siguientes resultados:

Figura 1

Gráfica de barras *Disfrute de las clases.*

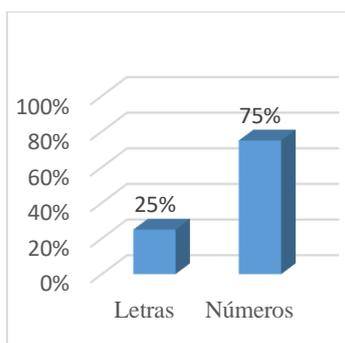


Fuente: elaboración propia

En cuanto al criterio, *disfrute de las clases*, el 100% de estudiantes refirió encontrarse en una escala de poco.

Figura 2

Gráfica de barra *Preferencia de clases*

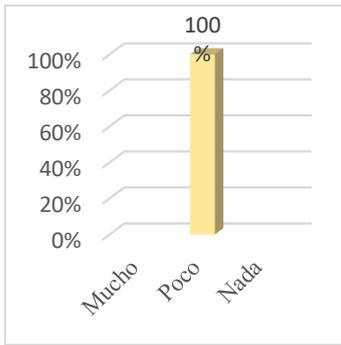


Fuente: elaboración propia

En *preferencia de clases*, el total de estudiantes, el 25% refirió preferir las clases de letras, mientras que al 75%, las clases de números.

Figura 3

Gráfica de barras *Disfrute de tareas en casa*

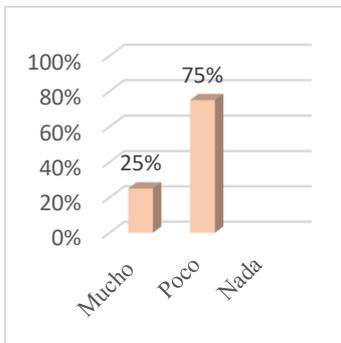


Fuente: elaboración propia

En el criterio, *disfrute de tareas en casa*, el 100% de estudiantes respondió que se encuentra en una escala de poco.

Figura 4

Gráfica de barras *Disfrute de canciones, lecturas y trabalenguas trabajados en clases.*

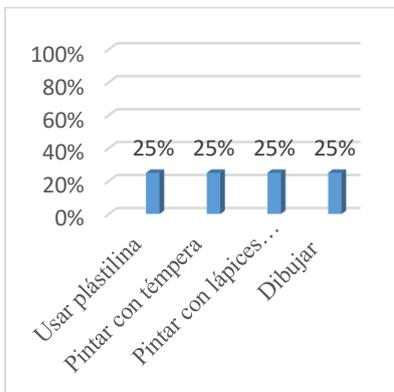


Fuente: elaboración propia

En disfrute de *canciones, lecturas y trabalenguas trabajados en clase*, del total de estudiantes, el 25% refirió disfrutarlo en una escala de mucho, mientras que el 75% en escala de poco.

Figura 5

Gráfica de barras *Preferencia de actividades a realizar en clase.*



Fuente: elaboración propia

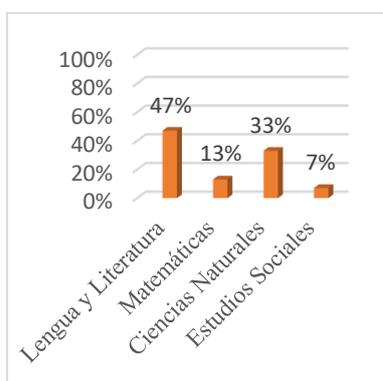
En *preferencia de actividades a realizar en clase* del total de estudiantes, el 25% indicó que le gustaría usar plastilina, el 25% pintar con témpera, 25% pintar con lápices de colores, mientras que al otro 25% dibujar.

### 2.2.2 Motivación de los aprendizajes y motivación lectora: Nivel Elemental

En cuanto a la motivación de los aprendizajes y motivación lectora, en el nivel elemental se consideraron los siguientes criterios: *preferencias de clases, interés por la lectura, preferencias de lecturas, lecturas que les genera desagrado, preferencias de actividades en clase y en casa*. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Figura 6

Gráfica de barras *Preferencia de clases*

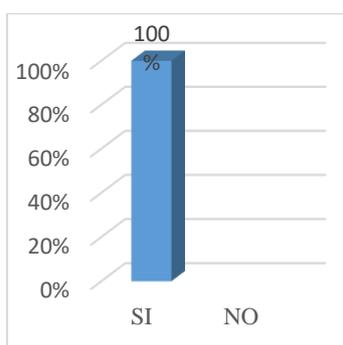


Fuente: elaboración propia

En *preferencia de clases* del total de estudiantes, el 47% refirieron preferir las clases de Lengua y Literatura, el 33% clases de Ciencias Naturales, el 13% clases de Matemáticas, mientras que el 7%, prefieren las clases de Estudios Sociales.

Figura 7

Gráfica de barras *Interés por la lectura*.

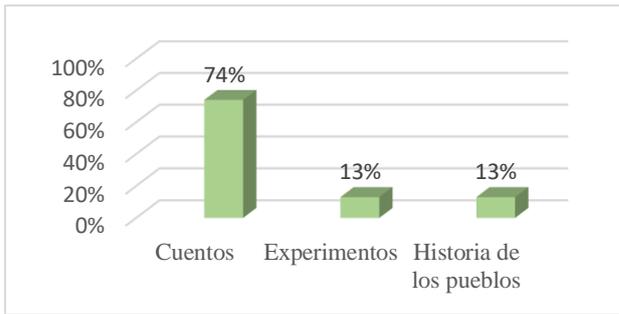


Fuente: elaboración propia

En *interés por la lectura* el 100% de estudiantes respondieron que sí les gusta leer.

Figura 8

Gráfico de barras *Preferencia por las lecturas*.

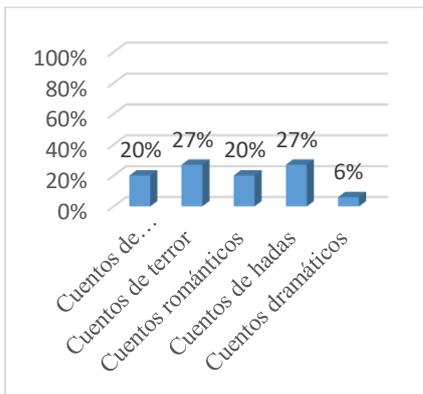


Fuente: elaboración propia

En preferencia por las lecturas, del total de estudiantes, el 74% respondieron que les gusta todo tipo de cuentos, el 13% prefieren lecturas sobre experimentos y cuestiones vinculadas a la naturaleza, mientras que el 13% historias de los pueblos y espacios geográficos.

Figura 9

Gráfico de barras Desagrado por las lecturas

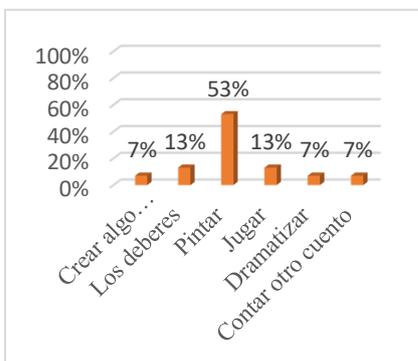


Fuente: elaboración propia

En desagrado por las lecturas del total de estudiantes, el 20% contestó que no les gusta los cuentos de superhéroes, al 27% cuentos de terror, al 20% cuentos románticos, al 27% cuentos de hadas y al 6% cuentos dramáticos.

Figura 10

Gráfico de barras Preferencia de actividades en clases

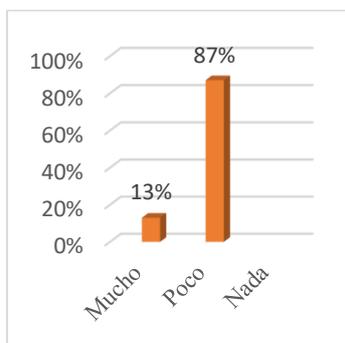


Fuente: elaboración propia

En *preferencia de actividades en clases* del total de estudiantes, al 53% les gusta pintar, al 13% le gusta adelantar los deberes, al 13% jugar, el 7 % le gusta crear algo como cuentos o trabajos manuales, al 7% dramatizar y al otro 7% contar otro cuento.

Figura 11

*Gráfico de barras Disfrute de tareas en casa.*

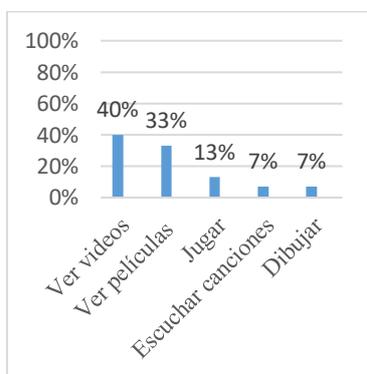


Fuente: elaboración propia

En *disfrute de tareas en casa*, del total de estudiantes, el 87% respondió que les gusta poco, y el 13% que les gusta mucho.

Figura 12

*Gráfico de barras Preferencia de actividades a realizar en clase*



Fuente: elaboración propia

En *preferencia de actividades a realizar en clase*, del total de estudiantes, el 40% refirió que le gustaría ver videos, al 33% ver películas, al 13% jugar, al 7% escuchar canciones y al otro 7% dibujar.

### 2.2.3 Motivación en los aprendizajes y motivación lectora: Nivel Medio

En el nivel medio se analizaron los siguientes criterios: *preferencias de las asignaturas, interés por la lectura, preferencias y desagrado de tipos de lecturas, preferencias de actividades en clase y casa*. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Figura 13

*Gráfico de barras Preferencia por las clases*

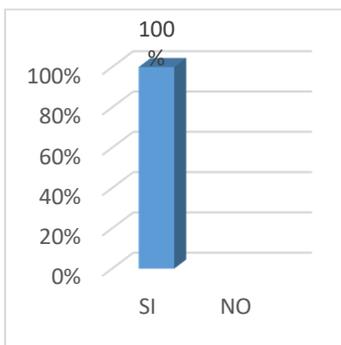


Fuente: elaboración propia

De acuerdo a la gráfica, el 37% respondió que prefieren las clases de Matemáticas; el 32%, las clases de Lengua y Literatura; el 26%, las clases de Ciencias Sociales; mientras que el 5%, clases de Estudios Sociales.

Figura 14

*Gráfico de barras Interés por la lectura*

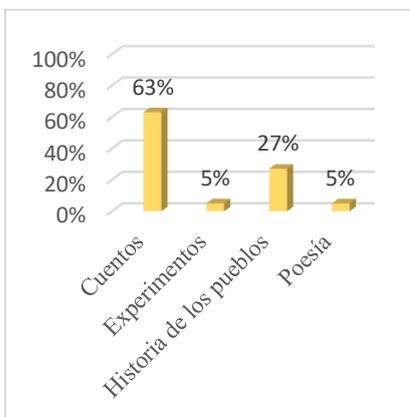


Fuente: elaboración propia

El 100% de los estudiantes respondieron que sí les gusta leer.

Figura 15

*Gráfica de barras Preferencia por las lecturas*

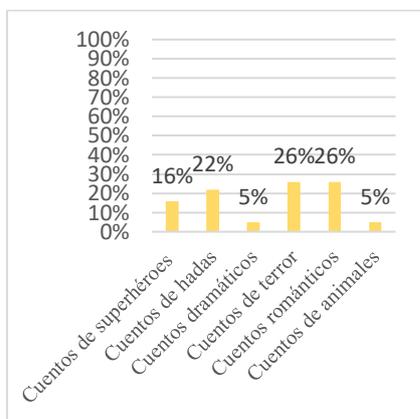


Fuente: elaboración propia

En *preferencia por lecturas*, del total de estudiantes, el 63% refirió que les gusta todo tipo de cuentos, el 27% historia de los pueblos y lecturas de geografía, el 5% sobre experimentos y ciencias naturales, mientras que el 5% sobre poesía.

Figura 16

Gráfico de barras Desagrado por las lecturas

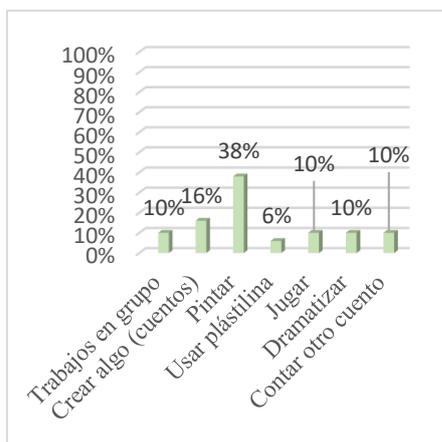


Fuente: elaboración propia

En desagrado por las lecturas, del total de estudiantes, al 26% respondió que no les gusta los cuentos románticos; el 16%, los cuentos de superhéroes; el 22%, los cuentos de hadas; al 5%, los cuentos dramáticos; el 26%, los cuentos de terror; mientras que al 5%, cuentos sobre animales.

Figura 17

Gráfico de barras Preferencia de actividades en clase.

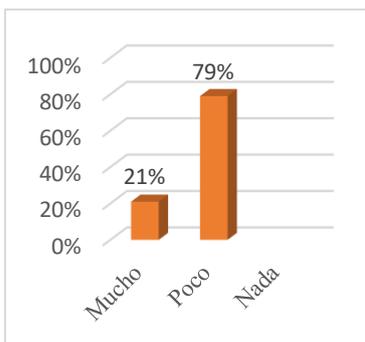


Fuente: elaboración propia

En las *actividades predilectas en clase*, del total de estudiantes, el 38% prefiere pintar; el 16% crear algo como cuentos o trabajos manuales, al 10% jugar, al 10% dramatizar, mientras que el otro 10%, contar otro cuento. Otro 10%, hacer trabajos en grupos; y un 6%, usar plastilina.

Figura 18

Gráfico de barras Disfrute de tareas en casa

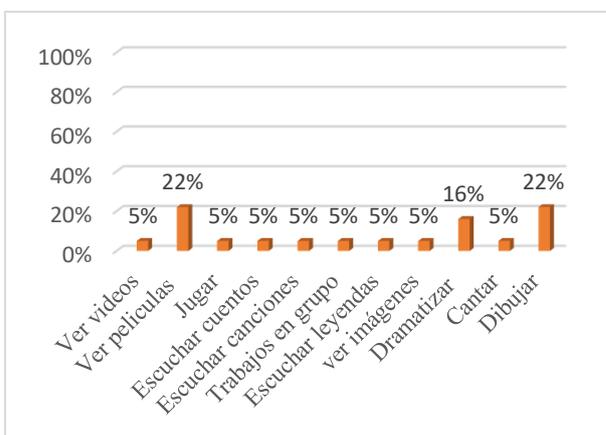


Fuente: elaboración propia

En *disfrute de tareas en casa* del total de estudiantes, el 21% estuvo en escala de mucho, mientras que el 79% en escala de poco.

Figura 19

Gráfico de barras *Preferencia de actividades a realizar en clase*



Fuente: elaboración propia

En *preferencia de actividades a realizar en clase*, del total de estudiantes, el 22% refirió que prefiere ver más películas, otro 22% dibujar, el 16% dramatizar. Un 5% le gustaría jugar, otro 5% escuchar cuentos, 5% escuchar canciones, 5% trabajos en grupo, 5% escuchar leyendas o tradiciones, al 5% ver imágenes, y al último 5% cantar.

#### 2.2.4 Análisis de los resultados sobre motivación:

De acuerdo a los resultados obtenidos, se pudo evidenciar que las áreas que más les interesan a los estudiantes son Matemáticas y Lengua y Literatura. En cuanto a las actividades en clase y casa, en todos los niveles, hubo una limitada motivación por las estrategias metodológicas que se estaban aplicando. Todos los niveles refirieron sentir placer por la lectura; y todos coincidieron con tener mayor aceptabilidad por las lecturas de narraciones literarias, seguidas por lecturas asociadas con experimentos y cuestiones naturales.

Presentaron una predisposición o preferencia por actividades asociadas a animación a la lectura como: ver películas, dramatizar y contar historias, seguidas de dibujar y jugar en el aula.

En conclusión, el grupo presentó una inclinación hacia el placer lector pero una desmotivación en cuanto a las experiencias de aprendizaje en las áreas básicas (tareas en casa y tareas en clase). Por lo tanto, resultó factible planificar una propuesta para motivar a los estudiantes a los aprendizajes y actividades de las áreas básicas a partir de la lectura y estrategias de motivación lectora.

### 2.3 Diagnóstico del desarrollo de las competencias comunicativa

Se analizó la competencia comunicativa a partir de las cuatro macrodestrezas comunicativas establecidas desde el Currículo de Educación General Básica del Ecuador: escuchar, hablar, leer y escribir.

Para la destreza de escuchar y hablar se establecieron criterios de observación, que por tratarse de una población pequeña, fue posible analizarla por estudiante. La ficha de observación contempló criterios específicos por nivel, y las escalas: Excelente (4) Alto (3) Medio (2) Bajo (1) Inexistente (0). Para las destrezas de leer y escribir, se utilizaron cuestionarios por nivel.

Los criterios generales se describen en la siguiente tabla:

Tabla 5

*Cuadro Macrodestrezas con criterios de valoración*

<b>ESCUCHAR</b>	<b>LEER</b>
Escucha con atención el relato	<b>Niveles:</b> Literario: Comprensión denotativa de los discursos. Inferencial: Comprensión e interpretación. Crítico: Contextualización y creatividad.
Evoca el relato escuchado	
Identifica el tema central	
Reconoce acciones importantes	
Retiene aspectos importantes	
<b>HABLAR</b>	<b>ESCRIBIR</b>
Utiliza un vocabulario pertinente a la edad y contexto	Se expresa con coherencia y cohesión a través de la escritura.
Elabora secuencias sintácticas coherentes	Genera ideas nuevas a partir de un pretexto.
Usa cambios de tonalidad	

### **2.3.1 Competencia comunicativa: Nivel preparatoria**

Para este nivel, en diagnóstico de las destrezas de escuchar y hablar, se utilizó el relato *A qué sabe la luna* de Michael Gregniec. Un cuento categorizado como apto para preescolar y preparatoria. Para la destreza de escuchar se delimitaron los siguientes criterios: escucha con atención el relato, ordena la secuencia de hechos de forma coherente, evoca el relato escuchado y reconoce a los personajes del relato. En cuanto a la destreza de hablar se evaluó: uso de vocabulario pertinente a la edad y contexto, uso de secuencias sintácticas coherentes, gesticulación adecuada.

Para la destreza de leer y escribir, considerando las particularidades del nivel: lectura pictográfica y expresión-escritura a través del dibujo, se utilizó el cuento *La ballena que quería volar* de Lucía Acuña, categorizado como libro para niños de 4 a 7 años. En esta evaluación para la destreza de leer se contempló los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. En la destreza de escribir: expresión de ideas con estructuras coherentes al contexto literario.

### **Resultado del diagnóstico de las destrezas de escuchar y hablar: nivel preparatorio**

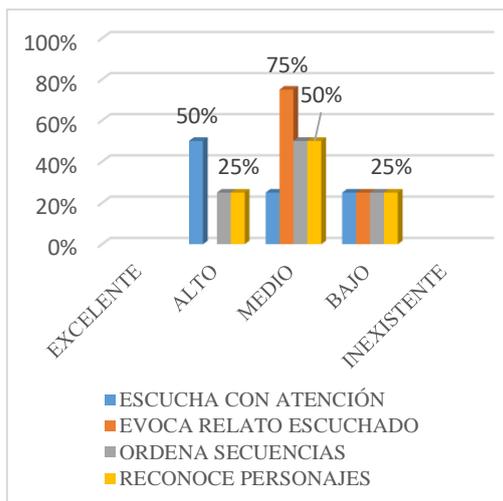
#### **Destreza de escuchar**

**Texto:** *A que sabe la luna*

**Estudiantes:** 4

Figura 20

*Gráfica de barras Destreza Escuchar*



Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza escuchar se obtuvieron los siguientes resultados:

En *Escucha con atención*, el 50% estuvo en escala alto, el 25% en medio y el 25% en bajo.

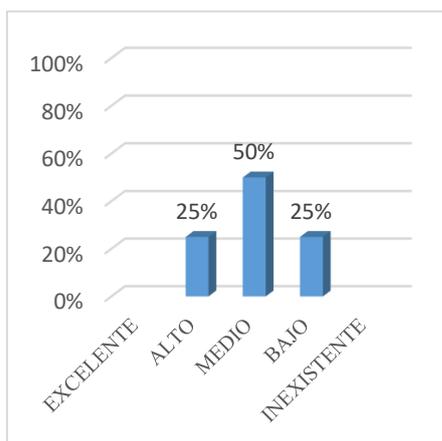
En *ordena secuencias de forma coherente*, el 25% estuvo en escala alto, el 50% en medio y el 25% en bajo.

En *evoca el relato escuchado*, el 75% estuvo en escala medio y el 25% en bajo,

En *reconoce a personajes del relato*, el 50% se encontró en escala medio, 25% en alto, y el 25% en bajo.

Figura 21

Gráfica de barras Promedio Destreza Escuchar



Fuente: elaboración propia

En la destreza total de *escuchar* el 25% de los estudiantes estuvo en escala alto, el 50% en escala medio, mientras que el 25% en escala baja.

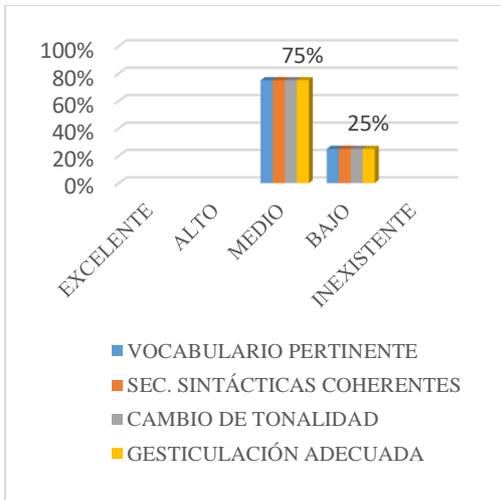
## Destreza de hablar

**Texto: A que sabe la luna**

**Estudiantes: 4**

Figura 22

Gráfica de barras Destreza Hablar



Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza hablar:

En uso de vocabulario pertinente a la edad y contexto, el 75% de estudiantes se encontró en escala medio; mientras que el 25%, escala bajo.

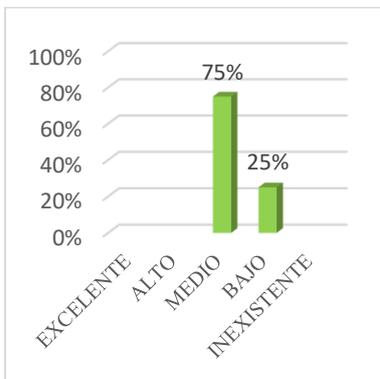
En realiza secuencias sintácticas coherentes, el 75% presentó escala medio; mientras que el 25%, escala bajo.

En realiza secuencias sintácticas coherentes, el 75% estuvo en escala medio; mientras que el 25%, en escala bajo.

En gesticulación adecuada, el 75% se encontró en escala medio; y el 25%, en escala baja.

Figura 23

Gráfica de barras Promedio Destreza Hablar



Fuente: elaboración propia

En la destreza **hablar**, el 75% de los estudiantes se encontró en escala medio, mientras que el 25% en escala bajo.

### Resultado del diagnóstico de las destrezas de leer y escribir: nivel preparatorio

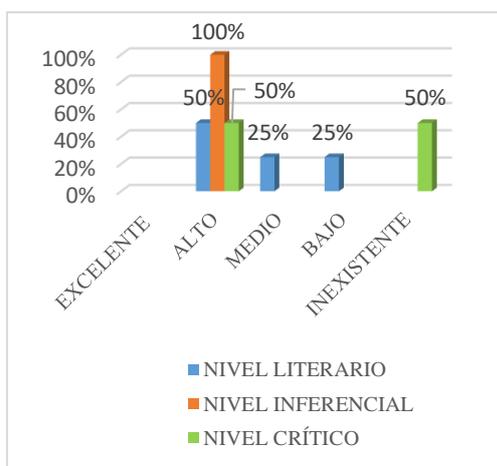
#### Destreza de leer

**Texto:** La ballena que quería volar

**Estudiantes:** 4

Figura 24

Gráfica de barras Destreza Leer



Fuente: elaboración propia

En los niveles de comprensión lectora, se obtuvieron los siguientes resultados:

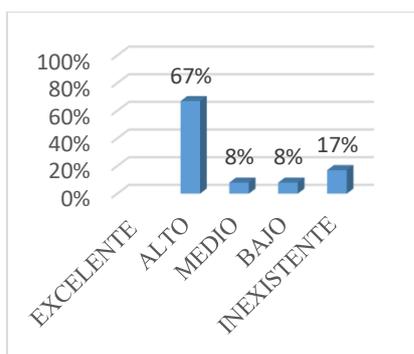
En el nivel de comprensión lectora literario, el 50% estuvo en escala alto, el 25% en escala medio, mientras que el 25% en escala bajo.

En el nivel inferencial, 100% de estudiantes presentó escala alto.

En el nivel crítico el 50% estuvo en escala alto, mientras que el 50% en escala inexistente.

Figura 25

Gráfica de barras Promedio Destreza Leer



Fuente: elaboración propia

En la destreza leer, del total de estudiantes, el 67% estuvo en escala alto, el 8% en escala medio, el 8% en escala bajo, mientras que el 17% en escala inexistente.

### Destreza de escribir

**Texto:** La ballena que quería volar

**Estudiantes:** 4

Figura 26

Gráfica de barras Destreza Escribir



Fuente: elaboración propia

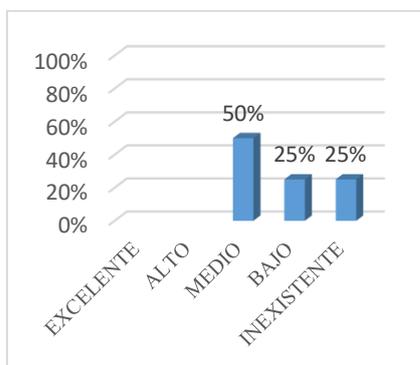
En los criterios de la destreza de escribir:

En *expresa ideas con estructuras coherentes*, el 50% de estudiantes estuvo en escala medio; el 25% en escala bajo; mientras que el 25%, en escala inexistente.

En genera ideas a partir de un “pretexto” –*texto previo*–, el 50% presentó escala medio; el 25%, escala bajo; mientras que el 25%, escala inexistente

Figura 27

Gráfica de barras Promedio Destreza Escribir



Fuente: elaboración propia

En el total de la destreza **escribir**, el 50% de estudiantes presentó escala medio; el 25%, escala bajo; mientras que el 25%, escala inexistente.

### 2.3.2 Competencia comunicativa: Nivel elemental

Para este nivel, en diagnóstico de las destrezas de escuchar y hablar, se utilizó el poema “Conjuro contra el aburrimiento” de Carmen Gil, a través de la voz de Beatriz Montero. De acuerdo a la categorización de la Editorial Timun Más, es un texto adecuado para niños entre 7 a 10 años.

En cuanto a la destreza de escuchar, en este nivel se concretaron los siguientes criterios: *escucha con atención, evoca el relato escuchado, identifica el tema central del texto, reconoce acciones importantes y retiene aspectos importantes.*

Para la destreza de leer y escribir, se utilizó el libro *Disculpe, es usted una bruja*, de María Mancedo, dirigido por editorial Norma para niños de 7 a 10 años. En la destreza de leer se evaluaron los tres niveles lectores: literal, inferencial y crítico. En la destreza de escribir se evaluó expresión de ideas coherentes al contexto literario y generación de nuevas ideas (creación) a partir del texto.

#### Diagnóstico de las destrezas de escuchar y hablar: nivel elemental

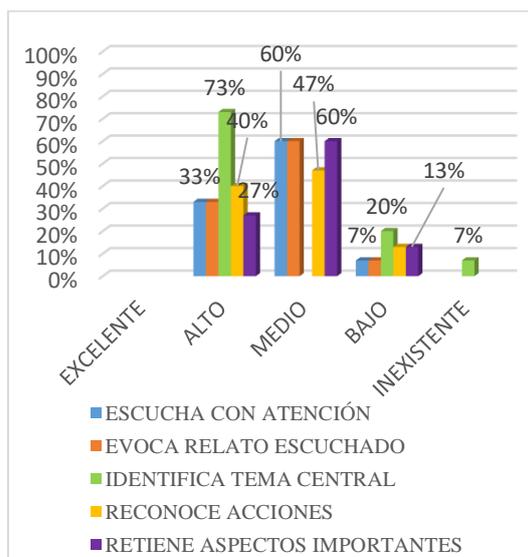
##### Destreza de escuchar

**Texto: Conjuro contra el aburrimiento**

**Estudiantes: 15**

Figura 28

Gráfica de barras Destreza Escuchar



Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza escuchar:

En *escucha con atención*, el 33% de los estudiantes estuvo en escala alto, el 60% en escala medio, y el 7% en escala bajo.

En *evoca el relato escuchado*, el 33% presentó escala alto; el 60%, escala medio y el 7%, bajo.

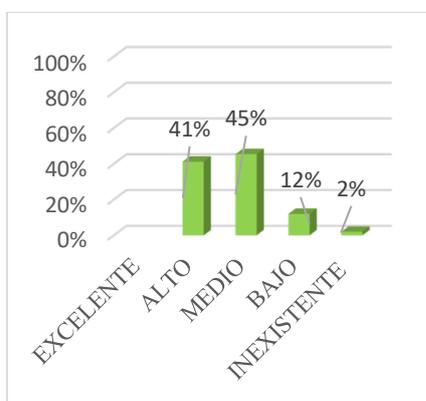
En *identifica el tema central del texto*, el 73% estuvo en escala alto; el 20% en escala bajo, mientras que el 7% en escala inexistente.

En *reconoce acciones importantes*, el 40% presentó escala alto; el 47%; escala medio y el 13%, escala baja.

En *retiene aspectos importantes del texto*, el 27% estuvo en escala alto, el 60% en escala medio y el 13% en escala bajo.

Figura 29

Gráfica de barras Promedio Destreza Escuchar



Fuente: elaboración propia

En cuanto al promedio de la destreza **escuchar**, en nivel elemental, el 41% de estudiantes estuvo en escala alto, el 45% en escala medio, el 12% en escala bajo, mientras que el 2% en escala inexistente.

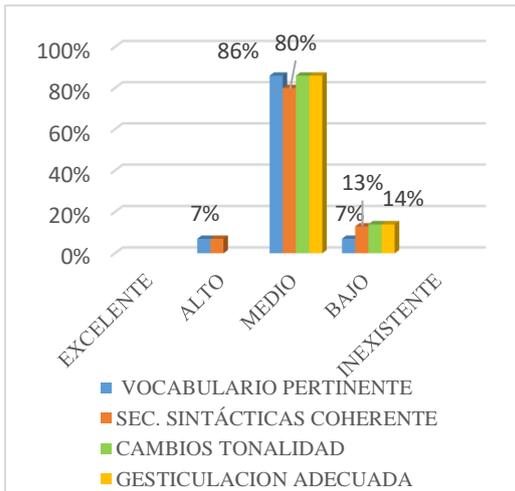
### Destreza de hablar

**Texto: Conjuero contra el aburrimiento**

**Estudiantes: 15**

Figura 30

Gráfica de barra. Destreza Hablar



Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza hablar:

En *usa vocabulario pertinente*, el 7% de estudiantes estuvo en escala alto, el 86% en escala medio, mientras que el 7% en escala bajo.

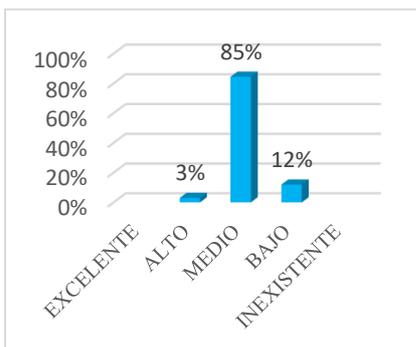
En *realiza secuencia sintácticas coherentes*, el 7% estuvo en escala alto, el 80% en escala medio, mientras que el 13% en escala bajo.

En *realiza cambios de tonalidad*, el 86% presentó escala medio, el 14% en escala bajo.

En uso de *gesticulación adecuada* a la expresión, el 86% está en escala medio, el 14% en escala bajo.

Figura 31

Gráfica de barras Promedio Destreza Hablar



Fuente: elaboración propia

En la destreza **hablar**, de acuerdo al promedio del curso, el 3% de estudiantes se presentó en escala alto, el 85% en escala medio, mientras que el 12% en escala bajo.

### Diagnóstico de las destrezas de leer y escribir: nivel elemental

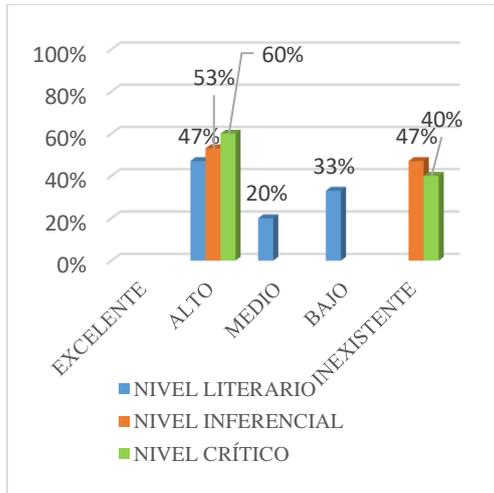
#### Destreza de leer

**Texto: Disculpe, es usted una bruja**

**Estudiantes: 15**

Figura 32

Gráfica de barras Destreza Leer



Fuente: elaboración propia

En los niveles de la destreza leer:

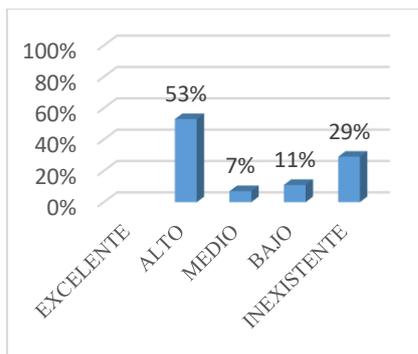
El nivel de comprensión lectora *literario*, mostró un 47% del total del curso en escala alto; el 20% en escala medio; mientras que el 33%, escala bajo.

En el nivel *inferencial*, el 53% está en escala alto; mientras que el 47%, escala inexistente.

Del nivel *crítico*, el 60% está en escala alto, mientras que el 40% en escala inexistente.

Figura 33

Gráfica de barras Promedio Destreza Leer



Fuente: elaboración propia

En la destreza **leer**, del total de estudiantes, el 53% estuvo en escala alto, el 7% en escala medio, el 11% en escala bajo, mientras que el 29% en escala inexistente.

### Destreza Escribir

**Texto: Disculpe, es usted una bruja**

**Estudiantes: 15**

Figura 34

Gráfica de barras Destreza Escribir



Fuente: elaboración propia

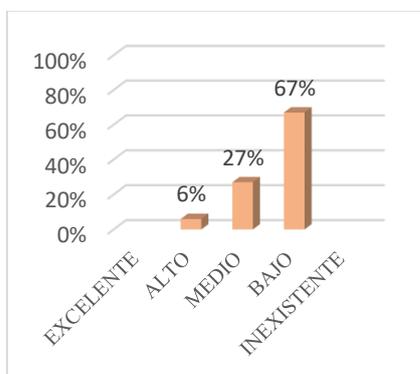
En los criterios de la destreza escribir:

En *expresa ideas coherentes* al texto original, el 6% de los estudiantes se encontró en escala alto; el 27%, en escala medio; mientras que el 67%, en escala bajo.

En *genera ideas a partir del texto previo*, el 6% estuvo en escala alto; el 27%, en escala medio; mientras que el 67%, en escala inexistente.

Figura 35

Gráfica de barras Promedio Destreza Escribir



Fuente: elaboración propia

En la destreza **escribir** el 6% de estudiantes está en escala alto, el 27% en escala medio, mientras que el 67% en escala bajo

### 2.3.3 Competencia comunicativa: Nivel Medio

Para el diagnóstico de las destrezas de escuchar y hablar, se utilizó el mito griego, adaptado para niños, “Historia de Ulises y las sirenas”, considerado, por su temática, adecuado para el nivel, en consonancia con el *Ajuste curricular de Lengua y Literatura* (2016). En la destreza de escuchar se consideraron los siguientes criterios: escucha con

atención, identifica el tema central, evoca el relato escuchado, reconoce acciones, retiene aspectos importantes.

En cuanto a las destrezas de leer y escribir, se utilizó una adaptación del cuento clásico “Juan sin miedo” de los Hermanos Grimm. Por la temática, sintaxis y trama, se considera adecuado para el nivel. Además, para la lectura se disminuye considerablemente el acompañamiento de las ilustraciones, dando mayor valor a la comprensión lectora verbal. En la destreza de leer, se consideraron como criterios los tres niveles lectores: *literal*, *inferencial* y *crítico*. En cuanto a la escritura se consideró: *expresión de ideas* y *generación de ideas nuevas a partir del contexto literario*.

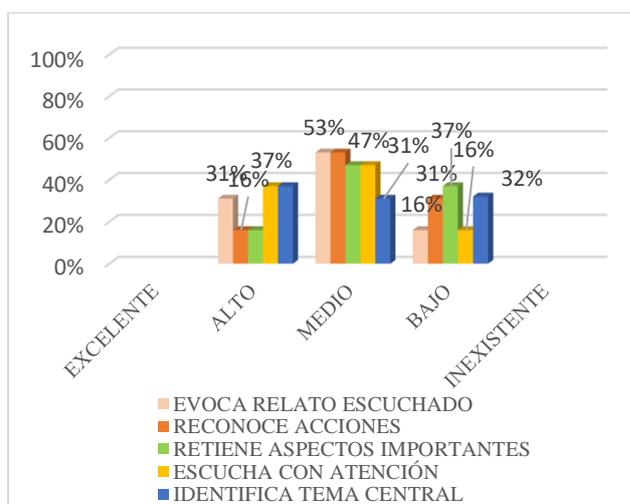
### Destreza de escuchar

**Texto: La Historia de Ulises y las sirenas**

**Estudiantes: 19**

Figura 36

Gráfica de barras Destreza Escuchar



Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza escuchar se describen los siguientes resultados:

En *Evoca el relato escuchado*, el 31% presentó escala alto; el 53%, escala medio; mientras que el 16%, escala bajo.

En *retiene aspectos importantes*, el 16% estuvo en escala alto; el 47%, en escala medio y el 37% en escala bajo.

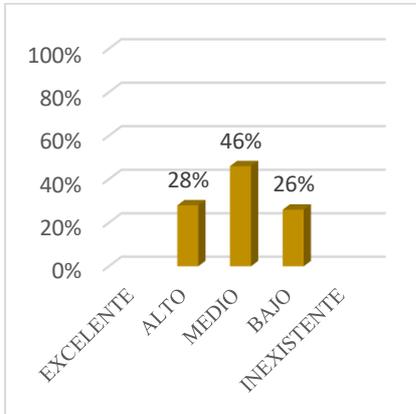
En *identifica el tema central*, el 37% presentó escala alto; el 31%, escala medio; y el 32%, escala bajo.

En *reconoce acciones centrales del relato*, el 16% estuvo en escala alto; el 53% en escala medio, mientras que el 31%, escala bajo.

En *escucha con atención el relato*, el 37% de los estudiantes presentó escala alto; el 47%, escala medio; mientras que el 16%, escala bajo.

Figura 37

Gráfica de barras Promedio Destreza Escuchar



Fuente: elaboración propia

En la destreza **escuchar**, el 28% de estudiantes presentó escala alto; el 46%, escala medio; mientras que el 26%, escala bajo.

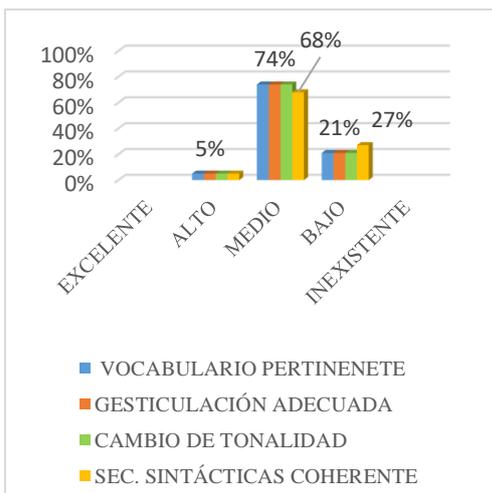
### Destreza de Hablar

**Texto: La Historia de Ulises y las sirenas**

**Estudiantes: 19**

Figura 38

Gráfica de barras. Destreza Hablar



Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza hablar:

En usa *vocabulario pertinente*, el 5% de estudiantes estuvo en escala alto, el 74% en escala medio, mientras que el 21% en escala bajo.

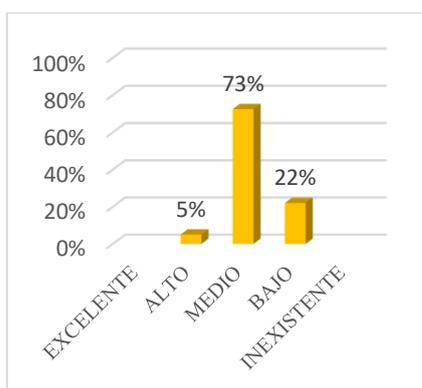
En uso de *gesticulación adecuada a la expresión verbal*, el 5% presentó escala alto; el 74%, escala medio y el 21% en escala bajo.

En *cambio de tonalidad adecuado*, el 5% estuvo escala alto; el 74%, en escala medio; y el 21%, en escala bajo.

En *elabora secuencias sintácticas apropiadas a la historia que evoca*, el 5% en escala alto, el 68% en escala medio y el 27% en escala bajo.

Figura 39

Gráfica de barras Promedio Destreza Hablar



Fuente: elaboración propia

En la destreza **hablar**, el 5% de los estudiantes presentó escala alto; el 73%, escala medio, mientras que el 22% en escala bajo.

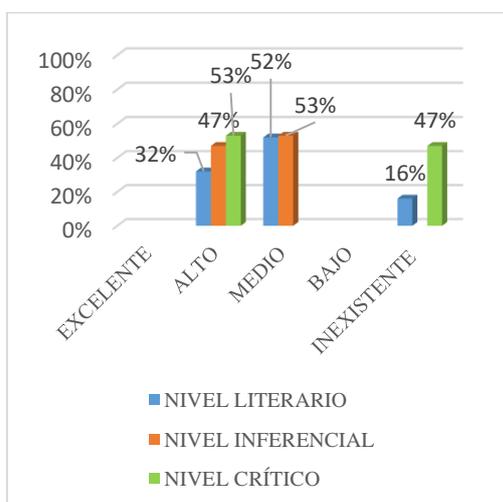
### Destreza de leer

**Texto: Juan sin miedo**

**Estudiantes: 19**

Figura 40

Gráfica de barras Destreza Leer



Fuente: elaboración propia

En los niveles de la destreza leer:

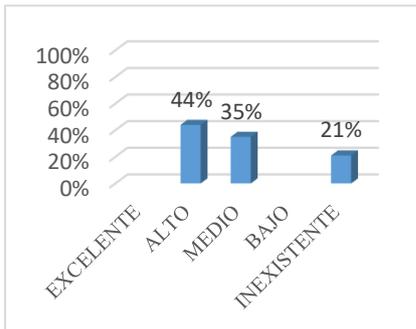
En el *nivel literario*, del total de estudiantes, el 32% estuvo en escala alto, el 52% en escala medio, mientras que el 16% en escala inexistente.

En el *nivel inferencial*, el 47% presentó escala alto; mientras que el 53%, escala medio.

En el *nivel crítico*, el 53% estuvo en escala alto; mientras el 47% en escala inexistente.

Figura 41

Gráfica de barras Promedio Destreza Leer



Fuente: elaboración propia

En la destreza total de **leer**, el 44% de estudiantes presentó escala alto; el 35%, escala medio; mientras que el 21%, escala inexistente.

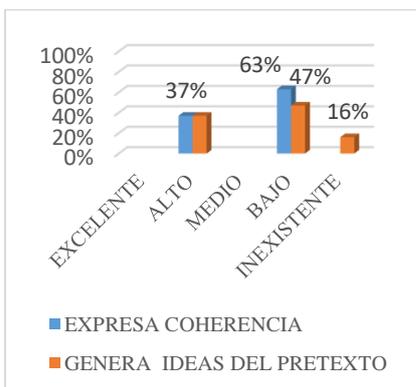
### Destreza de escribir

**Texto: Juan sin miedo**

**Estudiantes: 19**

Figura 42

Gráfica de barras Destreza Escribir



Fuente: elaboración propia

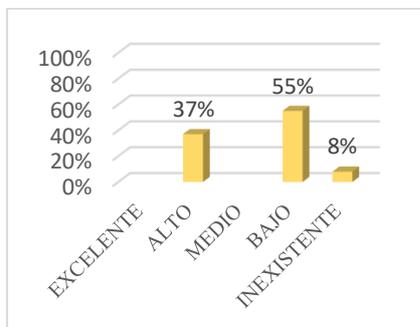
En los criterios de la destreza escribir:

En el criterio, *expresa ideas con coherencia*, el 37% de los estudiantes estuvo en escala alto; mientras que el 63% está en escala bajo.

En *genera ideas pertinentes a partir de “pretexto”*, el 37% presentó escala alto; el 47%, escala bajo; mientras que el 16%, escala inexistente.

Figura 43

Gráfica de barras Promedio Destreza Escribir



Fuente: elaboración propia

En la destreza **escribir**, el 37% de los estudiantes está en escala alto, el 55% en escala bajo, mientras que el 8% en escala inexistente.

## 2.4 Diagnóstico de la competencia literaria

En cuanto a la competencia literaria, se analizaron criterios fundamentales como: *goce estético, preferencias lectoras, interés por la lectura y comprensión lectora*<sup>2</sup>. Todas estas categorías tienen consonancia con lo planteado por el Currículo Nacional de Lengua y Literatura, basados en los estudios de Frías (1996), Jurado (1995) y Casanny (1997 y 2000).

Se aplicó la evaluación para la competencia literaria a todos los niveles escolares, a partir de los dos textos escuchados y leídos para la evaluación de la competencia comunicativa. Se obtuvieron los siguientes resultados:

### 2.4.1 Competencia literaria: Nivel Preparatoria

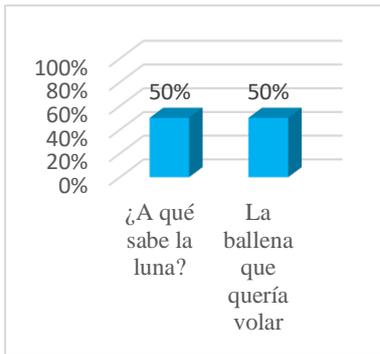
Se valoraron los siguientes criterios específicos: goce lector, a partir de las lecturas experimentadas en la evaluación de la competencia comunicativa, preferencia de lecturas, y comprensión lectora.

#### Estudiantes: 4

Figura 44

Gráfica de barras. Preferencia de textos leídos.

<sup>2</sup> Este apartado coincide con el de competencia lectora.

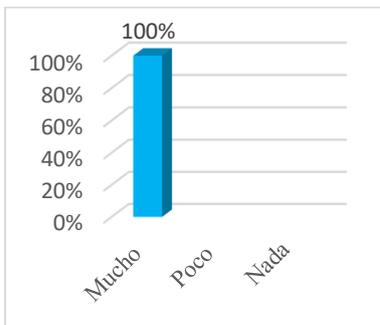


Fuente: elaboración propia

En preferencia del texto, al 50% de estudiantes le gustó más el cuento *¿A qué sabe la luna?*, mientras que al 50% el cuento “*La ballena que quería volar*”. Por lo tanto, hay una aceptación equivalente de los dos textos literarios.

Figura 45

*Gráfica de barras Disfrute de las lecturas*

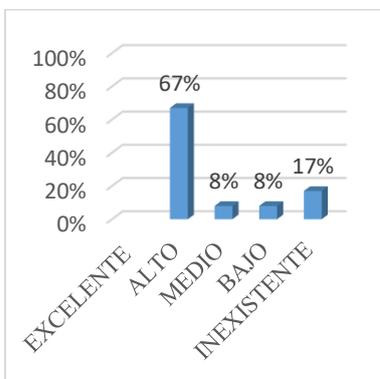


Fuente: elaboración propia

En disfrute por las lecturas, el 100% de estudiantes refirió haber disfrutado de los relatos escuchados y leídos, en una escala de mucho.

Figura 46

*Gráfica de barras Comprensión lectora*

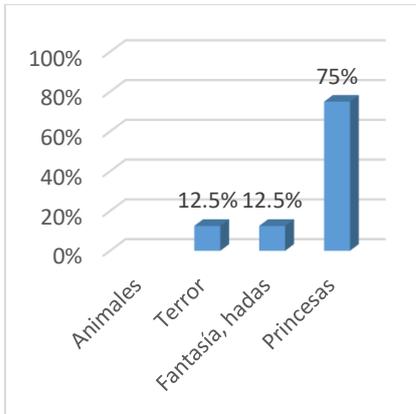


Fuente: elaboración propia

En la comprensión lectora, el 67% de estudiantes está en escala alto, el 8% en medio, el 8% en bajo, mientras que el 17% en escala inexistente.

Figura 47

Gráfica de barras Preferencias temáticas



Fuente: elaboración propia

En interés o preferencias temáticas, el 75% de niños prefieren los relatos de princesas, el 12,5% de terror, el 12,5% de fantasías y hadas.

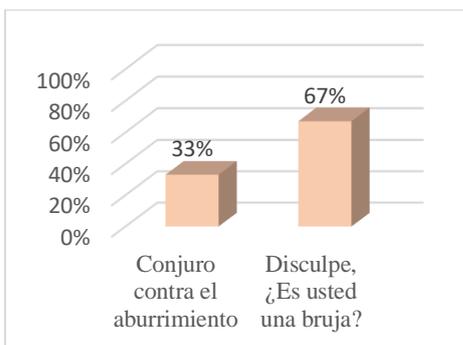
#### 2.4.2 Competencia Literaria: Nivel Elemental

Se valoraron los siguientes criterios específicos: goce lector, a partir de las lecturas experimentadas en la evaluación de la competencia comunicativa, preferencia de lecturas, y comprensión lectora.

#### Estudiantes: 15

Figura 48

Gráfica de barras Preferencia de textos

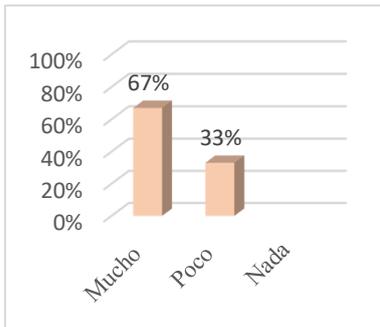


Fuente: elaboración propia

En preferencia de textos el 33% de estudiantes les gustó más el cuento “*Conjuro contra el aburrimiento*”, mientras que al 67% les gustó el cuento *Disculpe, Es usted un bruja*. El primer texto corresponde a una prosa poética y en el segundo caso, a una narración. Así, se concluye la preferencia por textos narrativos.

Figura 49

Gráfica de barras Disfrute de las lecturas

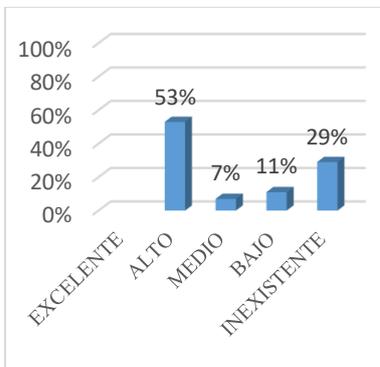


Fuente: elaboración propia

En disfrute por las lecturas, del total de estudiantes, el 67% estuvo en escala de mucho, mientras que el 33% en escala de poco.

Figura 50

*Gráfica de barras Comprensión lectora*

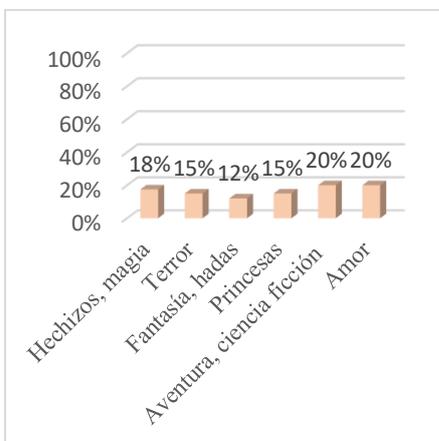


Fuente: elaboración propia

En la comprensión lectora, el 53% de estudiantes presentó escala alto; el 7%, escala medio; el 11%, escala baja; mientras que el 29%, escala inexistente.

Figura 51

*Gráfica de barras Preferencias temáticas*



Fuente: elaboración propia

En interés o preferencias temáticas, el 20% de niños refirieron preferir cuentos de aventura y ciencia ficción; otro 20%, cuentos de amor; el 18%, cuentos de hechizos y magia; el 15%, cuentos de terror; otro 15%, cuentos sobre princesas; y el 12%, cuentos de fantasías y hadas.

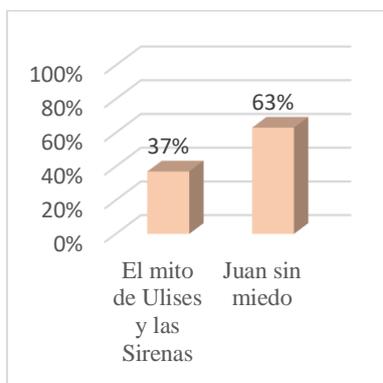
### 2.4.3 Competencia Literaria: Nivel Media

Se valoraron los siguientes criterios específicos: goce lector, a partir de las lecturas experimentadas en la evaluación de la competencia comunicativa, preferencia de lecturas, y comprensión lectora.

#### Estudiantes: 19

Figura 52

Gráfica de barras. Preferencia de textos

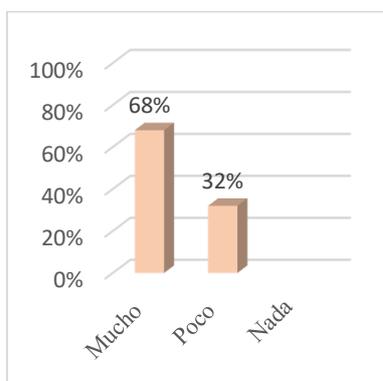


Fuente: elaboración propia

En preferencia de textos, al 37% de estudiantes les gustó más el cuento “El mito de Ulises y las Sirenas”, mientras que al 63% el cuento “Juan sin miedo”. El primer relato usa intertextualidad; el segundo reconstruye un clásico medieval. Se concluye que hay una preferencia por los cuentos clásicos ambientados a nuestro contexto.

Figura 53

Gráfica de barras Disfrute de las lecturas

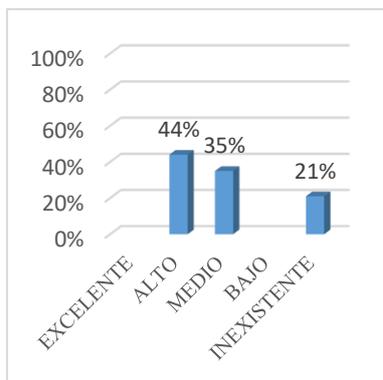


Fuente: elaboración propia

En disfrute de las lecturas, el 68% de estudiantes se presentó en escala de mucho, mientras que el 32% en escala de poco.

Figura 54

Gráfica de barras Comprensión lectora

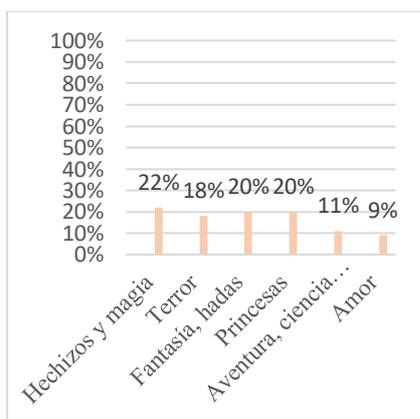


Fuente: elaboración propia

En la comprensión lectora, el 44% de estudiantes estuvo en escala alto, el 35% en escala medio, mientras que el 21% en escala inexistente.

Figura 55

Gráfica de barras Preferencias temáticas



Fuente: elaboración propia

En interés o preferencias temáticas, el 22% de los estudiantes prefirieron cuentos de hechizos y magia; el 18%, cuentos de terror; el 20%, cuentos de fantasía y hadas; el 20%, cuentos sobre princesas, mientras que el 11% cuentos de aventura y ciencia ficción, el 9% cuentos de amor.

#### 2.4.5 Análisis de resultados: competencia comunicativa y literaria

De los resultados obtenidos, se puede concluir que, en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa, en los tres niveles la macro-destreza escuchar es la que obtuvo mejores índices de desarrollo. Le sigue la macro-destreza hablar. Por lo tanto, oralidad tuvo un desarrollo medio. En cuanto a las macro-destrezas leer y escribir, hubo resultados heterogéneos pero bajos. Es decir, necesitaron mayor atención en cuanto a propuestas

para fortalecer esas destrezas. La comprensión de textos de carácter pictográficos en preparatoria fue alto y difirió de los casos de lectura verbal en nivel elemental y medio, que se limitaron a una escala de medio y bajo. En cuanto a la macro-destreza escribir, se observó evidentemente correlacionada con la destreza de leer. Se puede decir que, a mayor nivel de escolaridad, mayores necesidades en lectura y escritura se observaron.

Por otra parte, en cuanto a la macro-destreza de leer, que corresponde a la base del proyecto, se concluyó que todos los niveles tuvieron un buen desarrollo de la comprensión literal; sin embargo, conforme suben los niveles de escolaridad, la inferencia y la crítica fue cada vez más deficiente.

En cuanto al desarrollo de la competencia literaria, los estudiantes mostraron una escala alta de *disfrute de la lectura de cuentos*, **en todos los niveles**, lo que predispuso positivamente al desenvolvimiento del proyecto de animación lectora. En cuanto a la comprensión lectora los estudiantes se encontraron en un nivel medio y bajo; evidenciándose la necesidad de trabajar estrategias metodológicas para incrementar la comprensión más allá de lo literal.

Cualitativamente, y por referencias realizadas por los mismos niños, se refiere que se encuentran desmotivados por el uso de textos literarios exclusivos de su libro básico, ya que muchos se releen por falta de nuevos textos. La lectura entonces se vuelve rutinaria generando desinterés.

## **Conclusiones**

En consonancia con el primer objetivo específico planteado, para la presente tesis, en este capítulo se evidenció el diagnóstico de la motivación de los aprendizajes y su relación con la motivación lectora, la competencia comunicativa y la competencia literaria en los tres niveles escolares que posee la institución.

En cuanto al tema de motivación, se evidenció la existencia de desmotivación por las tareas que se realizan en clase y casa. Hay una tendencia a preferir las clases de Matemáticas y Lengua y Literatura. Todos los niveles refirieron en un 100% el gusto por la lectura. Por lo tanto, la elaboración de un plan de animación a la lectura que promueva la motivación de los aprendizajes de las cuatro áreas básicas fue absolutamente pertinente para la realidad de la población analizada.

Sobre los recursos literarios preferidos, estuvo en primer lugar el relato; pero además, hubo una tendencia por los materiales audiovisuales más que los libros tradicionales. La creación y la dramatización, como recursos de la Animación Lectora, fueron también predilecciones manifiestas en el diagnóstico de las estrategias metodológicas que poseyeron mayor aceptabilidad por el grupo.

En cuanto a la competencia comunicativa, los tres niveles mostraron un mejor desarrollo en la oralidad. Hubo falencias notables en la lectura y en consecuencia en la escritura. Por ello, un plan de acción de fortalecimiento de estas macro-destrezas, resultaron imprescindibles para la población.

Sobre la competencia literaria, se evidenció placer por la lectura, una predisposición por la narrativa, como género literario preferente, apreciación por temáticas diversas entre las mayormente marcadas: historias de princesas, fantasía y hadas, relatos de hechizos. También hay un goce lector por temas de experimentos y cuestiones naturales.

Un aspecto relevante a considerar fue que, conforme los niveles avanzan, se observó mayores falencias de comprensión lectora. Por su parte, el rango de lectura de los niños fue muy limitado, y apenas se notaba un acercamiento con textos clásicos como fábulas o cuentos

Con estos resultados previos, se obtuvo una base estratégica para la construcción de la planificación del proyecto.

## CAPITULO III

# GUÍA DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR PARA LAS CUATRO ÁREAS BÁSICAS ESCOLARES

### Introducción

La lectura es una práctica diaria en nuestras vidas cotidianas ya que está presente en cada momento. Es por esta razón, que una correcta adquisición de esta competencia fomentará en los estudiantes confianza y una mejor autoestima y auto-concepto que fortalecerá su aprendizaje en todo el ámbito escolar.

Las áreas básicas de aprendizaje están ligadas directamente con la competencia lectora y su aprendizaje dependerá de un correcto desarrollo de la misma. Es por lo tanto, fundamental potenciar a los estudiantes a aprender a través del razonamiento, investigación auto capacitación entre otras, que se logrará mediante el uso adecuado de técnicas que llamen la atención hacia la lectura y la escritura, como prácticas de aprendizaje.

La presente guía de planificación curricular para Animación a la Lectura desde las cuatro áreas básicas se ha diseñado a través propuestas metodológicas específicas para los tres niveles de la Educación Básica: *Preparatoria*: que corresponde a primer grado de E.G.B. y se ofrece a los estudiantes de 5 años de edad; *Elemental*: que corresponde a segundo, tercero, y cuarto, grado de E.G.B., y se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad; y *Media*: que corresponde a quinto, sexto y séptimo grado de E.G.B. y se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad.

La planificación pretende ser una guía en las áreas principales: Matemáticas, Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Lengua y Literatura; al plantear y ejecutar actividades que fomenten la competencia lectora mientras se desarrollan las destrezas particulares de cada disciplina y nivel. Mediante actividades lúdicas, la propuesta supone complementar los aprendizajes, ajustándose a la edad, interés, tema a trabajar y contexto en el que se desarrolla, promoviendo, paralelamente al goce estético y a la “recreación” literaria, a partir de la lectura y la escritura.

En resumen, la guía ha buscado implementar la animación a la lectura a todas las áreas básicas, como una estrategia lúdica de lectura y construcción del conocimiento. Las Ciencias Básicas y la Literatura entran en diálogo.

### 3.1 Descripción de la guía

El Ministerio de Educación muestra un formato de planificación en la nueva malla curricular, es importante conocer que cada tema y subtema de la planificación aporta significativamente al proceso escolar de los estudiantes, por lo que se ha utilizado el mismo formato para la elaboración de la *Guía de planificación curricular de Animación a la Lectura desde las cuatro áreas básicas, para la Escuela 26 de Junio, del Cantón Gualaceo*.

Se ha omitido ciertos puntos de la planificación curricular, ya que esta propuesta se centra en las estrategias metodológicas, el desarrollo de las destrezas de las áreas básicas, el manejo adecuado de recursos, y su vinculación con la Animación lectora.

De esta manera, la guía se organiza en actividades que siguen una secuencia dividida en los tres momentos del aprendizaje: Anticipación, Construcción, Consolidación. Se desglosa por niveles escolares, en el Nivel preparatoria contiene los cinco ámbitos de aprendizaje con dos destrezas cada una de ellas. En los niveles Elemental y Media contienen las cuatro áreas básicas con dos destrezas por cada bloque curricular. Cabe recalcar que en algunos casos se presenta una destreza por bloque con dos temas de clase, ya que se basó en el cronograma de las docentes, para no perjudicar el tiempo establecido para la ejecución.

Las actividades propuestas en la guía se encuentran descritas de manera específica, a partir de recomendaciones sobre cómo realizarla, qué ejemplos y recursos manejarlos. En suma, lo que se ha elaborado es incorporar la Animación a la lectura en la planificación de clases de las áreas básicas, demostrando cómo es posible trabajar ciencia y Animación a la lectura, paralelamente<sup>3</sup>.

## **3.2 Objetivos:**

### **Objetivo General**

- Elaborar un guía de planificación curricular para todos los niveles escolares, en la que intervengan actividades didácticas para desarrollar la motivación lectora conjuntamente con la motivación de los aprendizajes específicos de las cuatro áreas básicas.

### **Objetivo Específicos:**

- Identificar destrezas de las cuatro áreas básicas pertinentes para la propuesta, a partir de las recomendaciones de las docentes de la institución y las necesidades de refuerzo de los diferentes niveles escolares.
- Realizar actividades distribuidas en los tres momentos del aprendizaje para desarrollar adecuadamente el proceso de clases atendiendo a las particularidades de cada disciplina y de la animación lectora.
- Determinar recursos adecuados para cada planificación.
- Establecer recomendaciones generales de evaluación.

## **3.3 Estrategias Metodológicas**

La metodología aplicada en la guía es de carácter interdisciplinario. Así, atiende a las Didácticas Específicas de cada disciplina, a la Didáctica general y a la propuesta epistémica de la DLL en relación directa con la Animación a la Lectura.

En cuanto a las estrategias metodológicas de construcción del conocimiento, la propuesta es pragmática y constructivista.

---

<sup>3</sup> La guía completa de trabajo, se presenta en formato de CD por su extensión. Véase en anexos.

Se ha considerado: bloques por nivel, destrezas con criterio de desempeño recomendadas por los docentes por la necesidad de retroalimentación de cada grupo, estrategias metodológicas adecuadas a cada disciplina, estrategias metodológicas de Animación a la Lectura, recursos pertinentes, y en cuanto a la evaluación, únicamente se establecen recomendaciones generales.

### 3.4 Guía de planificación curricular para las cuatro áreas escolares

La guía está separada para los tres niveles de educación básica de la institución: preparatorio, elemental y medio.

#### 3.4.1 Planificaciones para nivel escolar preparatorio

Se han delimitado los cinco ámbitos de este nivel, y a partir de ellos, la propuesta se ha centrado en destrezas específicas de cada uno.

##### ÁMBITO 1: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

**Destreza:** CN.1.1.2 Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que lo rodea.

**Tema:** Funciones de los sentidos

##### Actividades

###### Anticipación:

- Función de títeres acerca de los sentidos “Somos los sentidos y nosotros hacemos esto”
- Diálogo heurístico sobre lo observado
  - ¿Cuál es el nombre de los personajes de la función de títeres?
  - ¿Cuál era la función de cada personaje?
  - ¿Qué juego hicieron las hermanas gemelas?

###### Construcción:

- Juego “tocando mis sentidos” de acuerdo a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué sentido ve el color del cielo?
  - ¿Con qué sentido puedo saborear la sopa que me sirve mamá?
  - ¿Qué sentido se encarga de oler el aroma de las flores?
  - ¿Qué sentido me ayuda a escuchar el canto de los pájaros en la mañana?
  - ¿Con qué sentido toco las manzanas que me voy a comer?
- Juego: “Con los ojos vendados”. Menciono los objetos que uso con mis sentidos.
  - Gusto: pruebo la sal, azúcar, limón.*
  - Oído: escucho aplausos, música, el sonido de los carros.*
  - Tacto: toco cosas como lija, peluche, piedras.*
  - Olfato: huelo perfume, limón.*
  - Vista: mencionar tres cosas que vemos.*
- Definimos entre todos ¿Qué funciones tienen los sentidos? ¿Cuáles son? ¿Qué hace cada uno?

###### Consolidación:

- Adivinanzas, a partir del video: “los sentidos”.
- Completamiento del cuadro “los sentidos” a partir de dibujos.
- Descripción del sentido que más uso de manera oral.

**Recursos:**

- Computadora, pizarra, marcadores, cuadro para completar
- Video: “Los sentidos”. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=K5Pkh-iqAcg>

**Destreza:** CN.1.1.1. Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.

**Tema:** Reconocimiento del cuerpo humano: Partes del cuerpo humano

**Actividades:**

**Anticipación**

- Canción: “Cabeza hombros, rodillas pies”, en el patio.

**Construcción**

- Explicación de las partes del cuerpo humano (niño-niña) mediante un muñeco del cuerpo humano desarmable.
- Descripción de las partes del cuerpo humano del niño y la niña
- Armar las partes del cuerpo humano.
- Dibujo del cuerpo en un cuaderno y colorear la parte del cuerpo a las respuestas de las siguientes preguntas: (La docente realizará las preguntas y su dibujo)  
 ¿En qué parte de mi cuerpo me pongo un sombrero?  
 ¿En qué parte de mi cuerpo coloco los zapatos?  
 ¿En qué parte de mi cuerpo me pongo guantes para el frío?

**Consolidación**

- Intercambio los dibujos realizados a los niños, ellos deberán adivinar a quién pertenece y describirlo (La docente también realizará su dibujo e intercambiara con los estudiantes, ella empezará a describir al niño, por ejemplo: *Amanda es pequeña, tiene dos brazos, ojos cafés, cabello corto, etc.*).
- Hoja de actividades: Leo, escribo y coloreo

**Recursos:**

- Canción: Cabeza, hombros, rodillas, pies:  
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k>
- Marcadores
- Pinturas
- Hoja de actividades

**Destreza:** CS.1.1.2 Comunicar sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive.

**Tema:** Datos personales

**Actividades:**

### **Anticipación:**

- Escuchar el audio cuento: “El niño que perdió su nombre” de David. Cadji Newby.
- Diálogo:
  - *¿Qué harías si perdieras tu nombre?*
  - *¿Te pondrías otro nombre?*
  - *¿Le pedirías ayuda a tus papis?*

### **Construcción:**

- Explicación la importancia de tener un nombre y el conocer sus datos personales

Coloreo en el gráfico:

*Soy niño o niña*  
*Mi cabello es de color*  
*Mis ojos son de color*  
*Mi ropa es de color*

- Completar una hoja con mis datos personales y el pego en el búho que realizo con la docente.

### **Consolidación:**

- Preguntar a mis padres: ¿Por qué me pusieron el nombre que tengo?
- Creación de una historia con mi nombre.

### **Recursos:**

- Cuento: “El niño que perdió su nombre”. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=r7TOa17oSeQ>
- Pizarra, marcadores, hoja de trabajo, lápiz, borrador.

## **ÁMBITO 2: CONVIVENCIA**

**Destreza:** CN.1.2.1. Explorar sus necesidades básicas y describir hábitos de vida saludable, proponer medidas preventivas y aplicarlas en el hogar y la escuela.

**Tema:** Hábitos de vida sana. Hábitos de vida saludable y medidas preventivas

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Observar el video: “Los niños de las manitas sucias”.
- Diálogo:
  - *¿Qué pasa cuando no nos lavamos las manos?*
  - *¿Qué le pasa a mi cuerpo si como alimentos contaminados?*
  - *¿Qué les pueden pasar a mis compañeros cuando los toco con las manos sucias?*

#### **Construcción**

- Dibujar las actividades que realizo antes de comer un alimento y cuando voy al baño.
- Colorear las imágenes de actividades que muestran un hábito de vida sana.
- Dramatizar una actividad positiva que hago en la escuela para cuidar mi cuerpo.

#### **Consolidación**

- Crear una historia grupal con las imágenes coloreadas.

#### Recursos:

- “Los niños de las manitas sucias”. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=IrZ\\_QUh3C4U](https://www.youtube.com/watch?v=IrZ_QUh3C4U)
- Imágenes

**Destreza:** CS.1.2.4. Discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento de su medio natural y social inmediato.

**Tema:** Normas de convivencia en el aula.

#### Actividades:

##### Anticipación

- Observar el video: “El desorden del salón de clases” de Molly
- Diálogo:
  - *¿Quién recoge los objetos usados cuando terminan sus clases?*
  - *¿Obedecen a la maestra?*
  - *¿Qué otras normas conocemos dentro del aula?*
- Explicar las acciones correctas que se deben manejar en el aula para vivir en armonía mediante ejemplos.

##### Construcción

- Presentar imágenes de malas y buenas acciones dentro del aula.
- Dramatizar con la docente las acciones positivas.  
Ejemplos: *La docente dirá ¡por favor me pasas el borrador! cuando la niña lo haga, la docente responderá ¡gracias!*  
*Si una estudiante quiere ir al baño dirá: Profesora, ¿me puede dar permiso por favor para ir al baño!*

Las estudiantes realizarán ejemplos similares.

- Colocar en los vagones del tren; acciones positivas en el vagón amarillo y las negativas en el vagón verde.

##### Consolidación

- Dibujar una acción buena que yo hago en la escuela.
- Responder oralmente: ¿Cómo respeto a mi profesora y compañeros?
- Ordenar las escenas del video y dibujar al personaje que más te gusto.

#### Recursos:

- Imágenes
- Cuento: “El desorden del salón” de clases de Molly.  
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5p4MI9R0WX8>
- Cartulina, lápices, pinturas, goma.

**Destreza:** CS.1.2.5 Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.

**Tema:** Guardianes del planeta

### **Actividades:**

#### **Anticipación:**

- Leer el cuento en pictogramas: “Kiko se va a bucear” de Silvia García.
- Diálogo:  
*¿Cómo hacemos nosotros para cuidar a nuestro planeta?*  
*¿Debemos sacar a los animales del lugar donde ellos viven?*  
*¿Cómo ayudamos a los animales de nuestro planeta?*

#### **Construcción:**

- Realizar una función de títeres acerca de la contaminación de la escuela.
- Conversar con los títeres para hacer una minga para limpiar la escuela.
- Mencionar las cosas que necesito para la minga (basureros, escobas)

#### **Consolidación:**

- Dibujar al planeta tierra y a su alrededor nubes, en cada nube dibujo las cosas que me ayuden a cuidar el planeta.

#### **Recursos:**

- Audio, imágenes, pizarra, marcadores, libro, tijeras, goma, revistas, escoba, palas, basurero.

### **ÁMBITO 3: DESCUBRIMIENTO Y COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL**

**Destreza:** CN.1.3.2. Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.

**Tema:** Necesidades de los seres vivos

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Leer el cuento mediante pictogramas: “Había una vez una semilla”
- Diálogo:  
*¿Qué necesita la semilla para crecer?*  
*¿Nosotros somos como la semilla?*  
*¿Qué necesitamos para crecer?*

#### **Construcción**

- Explicar las necesidades de los seres vivos con ayuda de imágenes.
- Presentar imágenes de animales herbívoros, carnívoros, omnívoros, mencionar las necesidades de estos animales.
- Realizar una rueda de atributos, en el círculo del medio pego a una animal de las imágenes y en el resto de círculos realizar un dibujo de las necesidades de los animales para crecer.

## Consolidación.

- Pegar alimentos que necesitan un niño para crecer como la semilla en cuartos de cartulina para realizar un cuento pictográfico.

## Recursos:

- Cuento: “Había una vez una semilla” Recuperado de:  
[https://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/capitulos\\_promocion/IJ00317701\\_999991631.pdf](https://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/capitulos_promocion/IJ00317701_999991631.pdf)
- Hojas
- Pinturas
- Lápices
- Revistas

**Destreza:** CN.1.3.9. Explorar el movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza y describir la causa del movimiento de los objetos.

**Tema:** Propiedades y movimientos de los objetos. Movimiento de los objetos por acción de fuerza.

## Actividades:

### Anticipación

- Realizar el juego: Globos con agua:  
Explicación: se llenan globos con mucha, poca y casi nada de agua, después se realiza una competencia de lanzar el globo los más lejos que se pueda.
- Diálogo a cerca del juego  
*¿Qué paso con los globos?*  
*¿Qué globo llego más lejos y por qué lo hizo?*

### Construcción

- Explicar el movimiento de los objetos mediante juegos  
Carrera: Los niños amarrarán en sus pies bombas con agua y correrán hasta llegar a la meta, se les tomará el tiempo. Realizar la misma carrera pero sin los globos con agua. Lanzar objetos pequeños y pesados parados en la primera grada, observar que objeto cae primero y cuál cae después. (Lápiz, pelota, borrador, papel)
- Dibujar los objetos que tienen más peso por lo tanto mayor fuerza, y objetos de menor peso que tienen menor fuerza que se encuentren en el aula.

## Consolidación.

- Dibujo y escribo con ayuda de la docente lo que pasó en la carrera con los globos a manera de una historia. Leo para mis compañeros.

Ejemplo: *Los niños de primero de básica realizaron un competencia, allí estaba Amanda, Jefferson, Gaby y Valeria, cada uno de ellos tenían globos en sus pies...*

## Recursos:

- Juegos: <http://www.eligeeducar.cl/6-entretendidas-actividades-comprender-la-fuerza-movimiento>

- Materiales del aula (libros, sillas, marcadores, juguetes)
- Cartón
- Globos, agua.

#### **ÁMBITO 4: RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICOS**

**Destreza:** M.1.4.12. Utilizar la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: muchos, pocos, uno, ninguno, todos.

**Tema:** Números naturales: Muchos, pocos, uno, ninguno, todos.

#### **Actividades:**

##### **Anticipación**

- Realizar el juego de la carretilla usando un cartón.  
Explicación: cada pareja deberá recoger objetos de la escuela en menos tiempo.

##### **Construcción**

- Explicar con las nociones mucho, poco y uno, mediante una canasta de frutas (Serán tres canastas, cada una tendrá muchas frutas, pocas frutas y una fruta)
- Entregar a todos los niños 3 vasos de color negro, verde, azul y la docente tendrá uno de color verde.
- Describir al compañero con cuantos vasos tiene cada uno.

##### **Consolidación:**

- Pegar bolas de papel en las imágenes donde especifique las nociones de poco, mucho y uno. (Se entregara hojas con dibujos, los niños pegaran bolas de papel en los dibujos que la maestra diga la noción, por ejemplo: pegar en la imagen de noción pocas estrellas, muchas manzanas, dependiendo de la imagen)
- Creo una historia con las imágenes de la actividad anterior:  
Ejemplo: *El oso Paco tiene muchas manzanas y pocas peras, él las va a repartir a sus amigos. Mientras paseaba por el bosque se comió una cereza que encontró en una planta...*

##### **Recursos:**

- Vasos de colores
- Imágenes
- Cartones

**Destreza:** M.1.4.1.3 Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad

**Tema:** Número 14

#### **Actividades:**

##### **Anticipación:**

- Escuchar y cantar la canción de los números: “Contar hasta 20” de Toobys

### **Construcción:**

- Realizar el juego: “lleno la canasta”  
Explicación: se entregan canastas a cada niño, y se saca un número al azar antes del 15, del número que saquen deben llenar las canastas con objetos que se pidan (piedras, hojas, marcadores, pinturas)  
*La mayoría de números que saquen será el número 14 para centrarse en dicho número.*
- Escribir el número 14 con un tiza en el patio y sigo su camino

### **Consolidación:**

- Crear una historia con el número 14 con ayuda de la docente y luego dramatizarla.  
Ejemplo: *Juana fue a comprar 14 peras para sus hijos, mientras caminaba se encontró con 14 cachorros, ¡Oh, que hermosos!, dijo Juana...*
- Hoja de actividades.

### **Recursos:**

- Canción: “Contar hasta 20”. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=CQoLqBBPaTk>
- Canastas, materiales de clase, tizas

**Destreza:** M.1.4.23. Medir, estimar y comparar objetos del entorno utilizando unidades no convencionales de longitud (palmas, cuartas, cintas, lápices, pies, entre otras).

**Tema:** Noción de longitud: medidas no convencionales

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Leer el cuento mediante pictogramas: “El gusanito medidor”.
- Diálogo:
  - *¿A qué animales midió el gusanito?*
  - *¿Por qué lo hizo?*
  - *¿Qué uso para medir?*
  - *¿Si tuvieran que medir una mesa con que lo harían si no tuvieran un metro o una regla?*

#### **Construcción**

- Mencionar objetos que nos ayudan a medir cosas.
- Colocar una cinta azul en el objeto que la docente deseen que midan, como por ejemplo la pizarra, silla, mesa, la escoba.
- Pedir a los niños medir esos objetos con ayuda de nuestro cuerpo y otros objetos del entorno (pizarrón lo mediremos con la escoba o un cuaderno, la mesa lo mediremos con las manos)

#### **Consolidación**

- Creo otra historia con el gusanito medidor mediante el dibujo.

Dibujo al gusanito medidor y los objetos que él quiere medir y relato la historia oralmente.

#### **Recursos:**

- Cuento: “El gusanito medidor”. Recuperado de: <https://www.vivirdiario.com/2/1/el-gusano-medidor/>
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=JArgYPeKIEo>
- Hojas-Materiales del aula-Lápices-Pinturas

### ÁMBITO 5: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

**Destreza:** LL.1.5.9 Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darle sentido.

**Tema:** Mariposita va a la escuela

#### Actividades:

##### Anticipación:

- Leer el cuento mediante pictogramas: La mariposita va a la escuela
- Diálogo:  
*¿A dónde iba la mariposita?*  
*¿Qué paso el primer día de clases?*

##### Construcción:

- Mencionar las cosas que me gustan hacer en la escuela.
- Dibujar a la mariposita y la coloreo con varios colores.
- Dibujar cómo quiero ser de grande a lado de la mariposa (doctora, profesor, policía)
- Escribo la palabra Mariposa y pego recortes de papel en la letra M
- Escribo grafema “m” en la tierra y su familia silábica.
- Completo palabras con el grafema “m” con ayuda de pictogramas y las pego en mi cuaderno

##### Consolidación:

- Hoja de trabajo, a cerca de mí llegada, a la escuela.
- Cambio la historia de la mariposita usando los pictogramas del inicio del cuento.

##### Recursos:

- Cuento, hoja de trabajo, lápiz, pinturas, pictogramas, fómix, recortes, tijeras, goma.

**Destreza:** LL 1.5.1.6 Explorar la formación de palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica

**Tema:** Adivinanzas

#### Actividades

##### Anticipación:

- Presentar adivinanzas con dinámica.
- Responder a las adivinanzas

##### Construcción:

- Explicar la definición de las adivinanzas mediante ejemplos
- Resolución de adivinanzas con la ayuda de pictogramas

- Se describe la adivinanza y los niños colocan el pictograma correspondiente diciendo, ¡lo tengo!

**Consolidación:**

- Lectura de adivinanzas mediante pictogramas para que sus compañeros lo respondan.

**Recursos:** pictogramas, pizarra, marcadores, cinta, tijeras

**3.4.2 Planificaciones para nivel escolar elemental**

Se han delimitado las cuatro áreas por nivel, y a partir de cada área se han delimitado los bloques de las mismas. Finalmente, para cada bloque se han establecido destrezas específicas.

**ÁREA: CIENCIAS SOCIALES**

**BLOQUE 1: HISTORIA E IDENTIDAD**

**Destreza:** CS 2.1.8 Reconocer acontecimientos y personajes de la parroquia y el cantón, destacando su relevancia en la cohesión social e identidad local o nacional.

**Tema:** Acontecimientos y personajes de la parroquia y del cantón.

**Actividades**

**Anticipación**

- Leer: “La leyenda de las Guacamayas”.
- Diálogo:  
*¿Quiénes eran las Guacamayas?*  
*¿Quiénes eran los sobrevivientes de la inundación?*

**Construcción**

- Leer un texto sobre la historia de Gualaceo
- Mencionar a los personajes de la historia.
- Dibujar un personaje como piensan que era en dicha época
- Reflexionar acerca de la historia de nuestro cantón.

**Consolidación**

- Describir al cantón Gualaceo mediante la observación de imágenes del cantón hace algunos años.
- Actividad para la casa:  
 Investigar sobre la realización de macanas con ayuda de tus papis de la Comunidad de Bullzhún.  
*¿Quién fue el primero en emprender ese negocio?*  
*¿Qué son las macanas?*  
*¿Cómo las hacen?*

**Recursos:**

- Leyenda de la Guacamaya, lectura de la historia de Gualaceo, imágenes, fotografías

**BLOQUE 2: LOS SERES HUMANOS EN EL ESPACIO**

**Destreza:** CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales.

**Tema:** El entorno

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Escuchar el cuento: “El ratón del campo y la ciudad”.
- Diálogo:
  - ¿*Quiénes eran los personajes del cuento?*
  - ¿*A dónde fue el ratoncito del campo?*
  - ¿*Qué le pareció al ratón del campo la ciudad?*
  - ¿*Si visitaran las ciudades grandes como Quito o Guayaquil, le gustaría quedarse a vivir allí?*

#### **Construcción**

- Observar maquetas del campo y la ciudad.
- Analizar qué es lo que encontramos en cada maqueta
- Dibujar el entorno en el que nos encontramos.
- Leer la carta del Doctor Polo en donde relata su vida en la ciudad.

#### **Consolidación**

- Responder a la carta del Doctor Polo contándole como es su vida en su entorno y escuela.

#### **Recursos:**

- Maquetas, cuento, carta del doctor, hojas, lápices, pinturas

**Destreza:** CS.2.2.10. Analizar la importancia de las actividades económicas (ocupaciones, turismo, medios de subsistencia, provisión de bienes y servicios) que caracterizan a la localidad, la comunidad, la parroquia, el cantón y la provincia, para identificar su influencia en la calidad de vida de sus habitantes.

**Tema:** Actividades productivas del país

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Colocar en cada pupitre alimentos de plástico o imágenes procedentes de la agricultura, pesca, ganadería cubiertas por una tapa (papas, pez, carne de cerdo, choclo)
- Diálogo.
  - ¿*Han probado alguna vez esos alimentos?*
  - ¿*Saben de qué región vienen esos alimentos?*
  - ¿*Qué comida podemos realizar con los productos que tenemos en nuestra mesa?*

#### **Construcción**

- Observar imágenes de las diferentes actividades productivas del país (agricultura, pesca, minería)
- Explicar los lugares donde se dedican dichas actividades productivas guiadas por el mapa político del Ecuador.
- Lectura del texto de la asignatura. Pg. 163
- Colocar en el mapa del Ecuador los productos agrícolas que conozcas en cada región. (Imágenes)

### **Consolidación**

- Realizar un mapa conceptual sobre las principales actividades del Ecuador ( agricultura, pesca, minería, turismo)

### **Recursos:**

- Alimentos, imágenes, texto, mapa, cuento, hoja de trabajo.

**Destreza:** CS 2.3.5 Describir los derechos y obligaciones más relevantes relacionadas con el tránsito y la educación vial.

**Tema:** Normas de Educación Vial

## **Actividades**

### **Anticipación**

- Realizar una pista de carrera en el aula con las señales de tránsito más comunes.
- Los estudiantes serán los carros en la pista, se colocará un gato o perro de peluche en la pista, como un animal muerto mientras ellos compiten.
- Diálogo
  - ¿Alguien vio las señales de tránsito en la pista?
  - ¿Quién atropelló a ese indefenso animal?
  - ¿Por qué no respetaron las señales de tránsito?
  - ¿Qué infracción rompió la persona que había matado al animal?

### **Construcción**

- Explicar en que ayudan las señales de tránsito con ayuda de las señales de la pista.
- Presentar imágenes de otras señales de tránsito dar su definición con las ideas de los estudiantes.
- Explicar los colores de las señas.
- Presentar imágenes de acciones que deben y no deben realizar cuando están en la vía.
- Con una maqueta de un agente de tránsito colocar en su lado derecho las actividades buenas y a lado izquierdo las actividades incorrectas.

### **Consolidación**

- Escuchar el cuento “Tuitu y las señales de tráfico”.
- Redactar la historia si fueran el personaje del chofer del auto, ¿que hubieran hecho, si hubiesen atropellado a Tuitu y su abuelo?

### **Recursos**

- Maqueta, imágenes de señales de tránsito, imágenes de acciones correctas e incorrectas.
- Gato o perro de peluche

- Cuento: “Tuitú y las señales de tráfico”. Recuperado de:  
<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-tuitu-y-las-senales-de-trafico/>

**Destreza:** CS.2.3.11. Describir las funciones y responsabilidades primordiales que tienen las autoridades en función del servicio a la comunidad y la calidad de vida.

**Tema:** Organización administrativa, autoridades provinciales y sus funciones

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Escuchar el cuento “Los juguetes desordenados”
- Diálogo
  - ¿Qué paso con los juguetes de la habitación?
  - ¿Qué aprendió el niño con los juguetes?
  - ¿Ustedes son ordenados en la escuela y su casa?
  - ¿Qué pasaría si no hubiera orden con las cosas de nuestro país?

#### **Construcción**

- Realizar una rueda de atributos con las ideas de los estudiantes de la última pregunta.
- Lectura corta del texto básico en la pg. 154.
- Elaborar un organizador gráfico de los mandatarios y sus funciones.
- En una hoja de papel escribir las necesidades que tiene el cantón, colocarlos en una caja de cartón, escoger uno y entre todos dar una solución.

#### **Consolidación**

- Dramatizar usando las ideas del organizador gráfico, escoger a un mandatario y proponer ideas para mejorar al cantón o parroquia.

#### **Recursos:**

- Cuento: “Los juguetes desordenados” Recuperado de:  
<https://issuu.com/cuentosparadormir/docs/0069--es-cas-je--los-juguetes-ordenados>
- Hojas, texto, lápices, cuaderno, títeres.

### **AREA: LENGUA Y LITERATURA**

#### **BLOQUE 1: LENGUA Y CULTURA**

**Destreza:** LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

**Tema:** Los textos y su intención comunicativa.

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Lectura de la fábula: El ratoncito valiente
- Diálogo
  - ¿Qué paso con el ratoncito?

*¿Si somos pequeños no podemos ser valientes?  
¿Cuál es el mensaje que nos da la historia?*

### **Construcción**

- Explicar que los mensajes que nos dan los textos es la intención de un libro, siempre nos quieren decir algo para aprender nuevas cosas.
- Realizar una rueda de atributos con los sentimientos que nos muestra una historia o cuento.
- Formar grupos de trabajo:
- Se les entregara cuentos cortos para que lo lean de la página web Guía infantil:
  - El niño y los clavos.
  - Daniel y las palabras mágicas
  - Un conejo en la vía
- Se les pedirá que escriban el mensaje que les dejó el texto.
  - ¿Qué emociones tuvieron a leer el cuento?
  - ¿Qué nuevas cosas aprendieron del cuento?
- Se les entrega un sobre en donde deben colocar el mensaje de la historia que les tocó.

### **Consolidación**

- Se rotaron los cuentos para que los lean cada grupo, al final el grupo dramatizara una pequeña escena del cuento que les tocó y el resto escogerá el sobre con el mensaje correspondiente.

### **Recursos:**

- Cuento: “El niño y los clavos”. Recuperado de: <https://www.cuentoscortos.net/el-nino-y-los-clavos/>
- Cuadernos
- Lápices

## **BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ORAL**

**Destreza:** LL.2.2.1.Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

**Tema:** Expongo oralmente

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Realizar el juego: El discurso del rey
- Diálogo:

*¿Creen que pueden hablar en público como lo hicimos en el juego?*

*¿Les gustaría cantar o dramatizar frente a sus papis?*

*¿Quisieran ser el rey en el discurso final de fin de año escolar?*

#### **Construcción**

- Realizar un organizador gráfico con las características para exponer oralmente frente a un público.

- Realizar el juego pato-pato-ganso  
Explicación: *Se realizara en círculo, pero se cambiara la frase de ganso a trabalenguas, entonces el juego irá pato-pato-trabalenguas, al niño que diga trabalenguas escogerá un trabalenguas de la canasta que estará en el centro del círculo y la leerá en voz alta para sus compañeros.*

### **Consolidación**

- Formar grupos y entregar coplas, deberán organizarse para dramatizarlas.

### **Recursos:**

- Trabalenguas, coplas, juego, hojas, esferos.

## **BLOQUE 3: LECTURA**

**Destreza:** LL 2.3.2 Comprender los contenidos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa y efecto.

**Tema:** La noticia

### **Actividades**

#### **Anticipación**

- Función de títeres denominada "Las noticias de hoy" (la noticia puede ser extraída de un periódico al azar)
- Diálogo acerca de la noticia

#### **Construcción**

- Construir la definición de noticia con las ideas de los estudiantes.
- Lectura de una noticia del periódico
- Explicar las partes de la noticia mediante el ejemplo
- Realizar un organizador gráfico de las partes de la noticia.

#### **Consolidación**

- Crear una noticia y dramatizarla con los títeres o siendo ellos los personajes.

#### **Recursos:**

- Títeres
- Cuadro para completar, noticias, lápices, cuaderno.
- Pinturas, vestimenta

## **BLOQUE 4: ESCRITURA**

**Destreza:** LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano.

**Tema:** Fonema-Grafema k, qu, c.

## Actividades:

### Anticipación

- Escuchar el cuento: “El carro de carrera de Cesar” con pictogramas.
- Diálogo
  - ¿Quién era César?
  - ¿Qué quiso hacer con su mejor amigo?
  - ¿César cumplió su sueño?

### Construcción

- Explicar el uso y pronunciación de los grafemas k, qu y c mediante ejemplos
- Lectura de palabras con pictogramas de c, k, q
- Colorear los pictogramas
- Juego: La rayuela (En los cuadros de la rayuela, deben escribirse palabras con c, q, c, sin dichas letras, el niño al saltar debe colocar la letra correspondiente en la palabra.

### Consolidación

- Cambio el final del cuento de Cesar, usando los pictogramas.

### Recursos:

- Cuento “El carro de carrera de César”. Recuperado de:  
<https://www.padresenlaescuela.com/cuento-con-la-letra-c-para-ninos-de-primaria/>
- Palabras, pictogramas, cuaderno

**Tema:** Diéresis güe-güi.

## Actividades:

### Anticipación:

- Lectura de un texto con diéresis en pictogramas: “La cigüeña”.
- Diálogo:
  - ¿Quién era la cigüeña?
  - ¿Qué paso cuando regreso a su casa?
  - ¿Han visto alguna vez una cigüeña?

### Construcción

- Explicar que es la diéresis mediante ejemplos.
- Lectura de palabras con diéresis, doy un brinco cuando aparezca la diéresis
- Dibujo a la cigüeña y a su alrededor pego los pictogramas con diéresis.

### Consolidación

- Crear otra historia de la cigüeña usando los pictogramas.

### Recursos:

- Lectura: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/dierejer.htm>
- Pictogramas
- Palabras
- Cartón
- Imágenes

**Destreza:** LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica

**Tema:** Vocales abiertas y cerradas.

### Actividades:

#### Anticipación

- Escuchar el cuento: Las vocales salen de paseo.
- Diálogo:
  - ¿Cuántas vocales salieron de paseo?
  - ¿Cuál es el nombre de esas vocales?
  - ¿Por qué se pusieron ese nombre?
  - Ellas se combinan y forman más palabras ¿Cuáles?

#### Construcción

- Explicar diptongo y triptongo mediante lectura de palabras
- Realizar un organizador gráfico del diptongo y triptongo
- Juego de postas: Realizar dos equipos, el participante tomara una posta, dirá una palabra con diptongo o triptongo, una vez dicha la palabra dará la posta a su compañero. El equipo que pierda pagara penitencia.

#### Consolidación

- Escribir una historia con las palabras con diptongo o triptongo.

#### Recursos:

- Palabras, cuaderno, lápices, cuento

**Tema:** El hiato

### Actividades

#### Anticipación

- Escuchar el cuento: Mi aeroplano
- Diálogo:
  - ¿Qué querían construir en la historia?
  - ¿Con que materiales construyeron el aeroplano?
  - ¿Con quién viajaba en su aeroplano?

#### Construcción

- Explicar el hiato mediante lectura de palabras
- De las palabras coloreadas del cuento, escoger 5 y dibujarlas
- Realizo un organizador gráfico a cerca del hiato.

- Juego de palabras: Los estudiantes en un círculo empezaran a decir palabras con hiato, diptongo y triptongo. El primer participante dirá, por ejemplo: baúl, el segundo participante dirá, baúl, Raúl, al participante que le toque, dirá las palabras anteriores y su palabra, así cada participante en secuencia.

#### **Consolidación**

- Crear un cuento grupal: usando las palabras que escogieron para dibujar.

#### **Recursos:**

- Cuento, tren, palabras, ejemplos.

### **BLOQUE 5: LITERATURA**

**Destreza:** LL 2.5.2 Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

**Tema:** Retahílas

#### **Actividades**

##### **Anticipación**

- Función de títeres de la retahíla: “Retahíla de queso”.
- Diálogo:  
*¿Qué paso con el queso y el ratón?*  
*¿Quién apareció después del ratón y que quiso hacer?*  
*¿Qué fue lo que asusto a la vaca?*

##### **Construcción**

- Explicar el significado de las retahílas
- Juego de la carretilla: la pareja que llegue a la meta, tendrá que escoger una retahíla para hacerla con sus compañeros.
- Escribo palabras que rimen y cortas en pedazos de papel, las coloco en un bote.

##### **Consolidación**

- Crear una retahíla con las palabras colocadas en el bote.

##### **Recursos:**

- “Retahíla de queso”. Recuperado de:  
<http://americascuentos.blogspot.com/2013/03/retahila-del-queso.html>
- Retahílas con pictogramas
- Texto, lápices, marcadores, cuaderno

**Destreza:** LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

**Tema:** La rima

#### **Actividades:**

##### **Anticipación**

- Lectura de rimas por parte de los estudiantes
- Diálogo:

*¿Han escuchado palabras que suenen de la misma manera?  
Mencionen palabras que rimen.*

### **Construcción**

- Elaboro un organizador gráfico acerca de la rima.
- Cantar la canción: Sol solecito, luna lunera; e identificar las rimas.
- Juego: Busco pareja  
Explicación: Por grupos en las mesas, se les dará a los niños unas fichas con diferentes objetos. Los tendrán que emparejar en función de las rimas (niña-piña, campana-manzana, fresa-mesa, toro-loro, membrillo-amarillo...). Este juego también puede hacerse dando a cada niño una tarjeta. La tarea es buscar al compañero que tiene la tarjeta con la que rima.  
La pareja debe realizar una rima con las palabras.
- Actividad: ¿Qué rima con tu nombre? Se coloca en un centro de una hoja el nombre y a su alrededor palabras que rimen con mi nombre.

### **Consolidación**

- Juego: Memoria de rimas: El juego consiste en encontrar pares con tarjetas de los objetos que rimen.
- Escribo una rima larga con las tarjetas del juego.

### **Recursos:**

- Canción “sol solecito”. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=A6t3fd7J7PY>
- Memoria de Rimadas. Recuperado de: <http://www.aprenderjuntos.cl/wp-content/uploads/2016/03/memorice-de-rimas.pdf>
- Vestimenta
- Cuaderno
- Canasta
- Palabras

## **CIENCIAS NATURALES**

### **BLOQUE 1: LOS SERES VIVOS Y SU AMBIENTE**

**Destreza:** CN.2.1.8. Observar y describir las plantas con semillas y clasificarlas en angiospermas y gimnospermas, según sus semejanzas y diferencias.

**Tema:** Plantas angiospermas y gimnospermas.

#### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Escuchar el cuento “La semillita dormida”.
- Diálogo:  
*¿Qué paso con la semilla?*  
*¿Qué características tuvo la semilla cuando creció?*  
*¿Sabes cuál es el nombre de las semillas que tienen flores, hojas, tallo y nacen de una semilla?*

## Construcción

- Explicar que es una planta angiosperma y gimnosperma con plantas reales e imágenes. (musgo, girasol)
- Realizar una rueda de atributos las características de las plantas angiospermas y gimnospermas
- Juego: Se presentaran imágenes de plantas angiospermas y gimnospermas, cuando salga una planta angiosperma darán un aplauso, cuando salga la planta gimnosperma se parara.

## Consolidación

- Crear una historia de la planta gimnosperma en donde influya el Bullying de las otras plantas.

## Recursos:

- Cuento “La semilla dormida”. Recuperado de: <https://www.educacioninicial.com/c/000/030-semillita-dormida/>
- Cartón, imágenes, hoja de trabajo (crucigrama)
- Marcadores, lápices, plantas

**Destreza** CN.2.1.9. Indagar, mediante el uso de las TIC y otros recursos, la diversidad e importancia de los vertebrados y las plantas con semillas de las regiones naturales del Ecuador; identificar acciones de protección y cuidado.

**Tema:** Protección y cuidado de la diversidad. .

## Actividades:

### Anticipación

- Escuchar el cuento: “Las plantas amigas”.
- Diálogo:  
*¿Qué le gustaba hacer a Josito?*  
*¿Qué paso con las plantas cuando Josito se levantó y vio su jardín?*  
*¿Qué paso al final de la historia?*  
*¿Si cuando tu arrancaras una plantita y ella empieza a hablar que le dirías?*

## Construcción

- Presentar imágenes de un planeta sano y bien cuidado y otro planeta enfermo
- Describir las diferencias de las dos maquetas y reflexionar
- Escribir soluciones para cuidar el ambiente y colocarlas alrededor de la maqueta que necesita ayuda.
- Elaborar con material reciclable una flor (usando sorbetes, palos de helado, papeles reciclables) y colocarlo a lado de otra planta.
- Observar un video de reflexión acerca del cuidado del planeta.

## Consolidación

- Escribo una historia si yo fuera el personaje del cuento inicial y la flor que realice.

## Recursos:

- Cuento: “Las plantas amigas”. Recuperado de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/las-plantas-amigas>
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=5w8cxYdLcCM>
- Maquetas
- Cuaderno
- Cartulinas

## **BLOQUE 2: CUERPO HUMANO Y SALUD**

**Destreza:** CN.2.2.2. Explorar y describir los órganos que permiten el movimiento del cuerpo y ejemplificar la función coordinada del esqueleto y de los músculos en su cuerpo.

**Tema:** Aparato locomotor

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Observar un video del aparato locomotor “happy learning”
- Dibujar el sistema que más me llamo la atención y doy mis ideas.

#### **Construcción**

- Lectura de un texto: “El aparato locomotor”
- Elaboro una rueda de atributos con las ideas de la lectura.
- Explicar las características del sistema esquelético y muscular mediante imágenes
- Juego: En cartulina escribir las partes de cada sistema (cráneo, fémur, peroné, bíceps, tríceps) un niño será la maqueta humana en la que colocara los nombres donde corresponde.

#### **Consolidación**

- Crear una historia a cerca de un paseo por un sistema del aparato locomotor conjuntamente con la docente.  
Me voy de paseo por el sistema óseo, primero revisare su cráneo a ver qué tan grande es...

#### **Recursos:**

- Video: Happy Learning: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5SytABu6lKY>
- Lectura: “El aparato locomotor”.
- Cuaderno
- Lápices
- Pinturas

## **BLOQUE 3: MATERIA Y ENERGIA**

**Destreza:** CN 2.3.5 Experimentar las separación de las mezclas aplicando métodos y técnicas sencillas, y comunicar los resultados.

**Tema:** Separación de mezclas.

### **Actividades**

### Anticipación

- Lectura del cuento: “Siguiendo sus sueños”
- Diálogo:  
*¿Cuál era el sueño de Erwin?*  
*¿Cómo clasificaba las cosas a su alrededor?*  
*¿Qué logró Erwin al final de la historia?*

### Construcción

- Explicar que es una mezcla mediante ejemplos.
- Lectura de un poema sobre separación de mezclas
- Realizar ejercicios de separación de mezclas basada en la información de la pg. 83 del texto. (jugo, cernidor, imanes )
- Realizar un organizador gráfico acerca de las técnicas de separación de mezclas.

### Consolidación

- Escribo una historia con una actividad realizada del texto, en la que soy un Químico reconocido en el mundo y cuento el experimento que realice.

### Recursos

- Cuento “Siguiendo sus sueños”. Recuperado de:  
<http://francy1002.blogspot.com/2013/06/cuento-sobre-elementoscompuestos.html>
- Material para separación de mezclas
- Cuadernos

## BLOQUE 4: LA TIERRA Y EL UNIVERSO

**Destreza:** CN.2.4.1. Observar y reconocer el ciclo diario en los seres vivos y el ambiente y formular preguntas sobre los animales que realizan sus actividades durante la noche y durante el día.

**Tema:** Ciclo diario (mañana, mediodía, tarde y noche) en los seres vivos y el ambiente.

### Actividades:

#### Anticipación

- Escuchar el cuento: “El murciélago dormilón “
- Diálogo acerca del cuento:  
*¿Cuándo duermen los murciélagos?*  
*¿Cuándo duermen las arañas?*  
*¿A qué hora duermes tú?*

#### Construcción

- Explicar el ciclo diario mediante un ejemplo: Yo me levante hoy, desayune, luego me lave los dientes, me peine...
- Lectura de un texto: “Ciclo diario de los seres vivos”.
- Presentar imágenes de animales nocturnos y diurnos, describirlos.

- Realizar una rueda de atributos a cerca del ciclo diario y un collage con los animales diurnos y nocturnos.

### **Consolidación**

- Escribir una historia con los animales de los pictogramas en su ciclo diario.

### **Recursos:**

- Cuentos, imágenes, cuaderno, lápices

**Destreza:** CN.2.4.5 Observar las fases de la luna e identificar su influencia en algunos fenómenos superficiales de la tierra.

**Tema:** Fases de la luna y su influencia en algunos fenómenos superficiales de la tierra.

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Lectura del poema: Las fases de la luna con ayuda de pictogramas
- Diálogo:
  - ¿En las noches miran el cielo, que ven?
  - ¿De qué trata el poema?
  - ¿Cuántas fases ha tenido la luna?
  - ¿Han visto alguna fase de la luna?

#### **Construcción**

- Explicar las fases de la luna mediante gráficos ( Realizados en cartulina negra y tiza )
- Lectura de la influencia de la luna en la tierra.
- Escribir las características de este suceso en su cuaderno y dibujo
- Dramatizar en grupos las fases de la luna, con ayuda de las imágenes en cartulina.

#### **Consolidación**

- Creo un cuento con las fases de la luna.

#### **Recursos:**

- Poema “Las fases de la luna”. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/las-fases-de-la-luna-poemas-didacticas-infantiles/>
- Fases de la luna en cartulina negra, lectura, cuaderno, lápices

### **BLOQUE 5: CIENCIA EN ACCIÓN**

**Destreza:** CN.2.5.1. Indagar, en forma guiada, sobre los conocimientos de civilizaciones ancestrales sobre el Sol y la Luna y su aplicación en la agricultura tradicional; seleccionar información y comunicar los resultados con recursos pertinentes.

**Tema:** Puntos cardinales sobre la posición del sol.

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Cantar la canción “Sol solecito” en el patio.
- Diálogo:  
*¿Cuándo nos levantamos siempre vemos el sol?*  
*¿El sol es el único que nos brinda luz?*

### **Construcción**

- Explicar los puntos cardinales con ayuda de pictogramas ( sol-tierra dibujados en cartulina )
- Lluvia de ideas de donde sale el sol, donde se oculta.
- Juego: el niño se pintará su cara del sol, en el patio se dibujarán los puntos cardinales.  
 Canto: *El sol mañanero sale de su casa por el: este, este, este...sube muy despacio cuando pasan las horas al norte, norte, norte, ya en el mediodía se da un bocadito, uno, dos tres me comí muchos panques, el sol muy cansadito camina y camina hasta la cima, al oeste, oeste, oeste da una vuelta entera y hasta mañana.*
- Actividades:
  - Usando palillos de dientes y agua a manera de brújula.
  - Experimento del palo clavado en la tierra para ver su posición durante el transcurso del día.

### **Consolidación**

- Creo un cuento a cerca del sol acerca de su posición en los puntos cardinales o basados en el experimento.

Ejemplo: *El señor sol sale de su casa en la montaña a las cinco de la mañana por el... va de visita donde la señora nube a las... y se queda un ratito donde la Señora. Nube... conversaron mucho acerca de la fiesta del día sábado...*

### **Recursos:**

- Canción: “Sol solecito”.
- Actividades, pictogramas, tizas, cuaderno, lápices

**Tema:** Conocimientos ancestrales sobre el sol y la luna y su aplicación en la agricultura

### **Actividades**

#### **Anticipación**

- Lectura del texto de la pg.99
- Diálogo acerca de la lectura.

#### **Construcción**

- Observar un video del conocimiento de los incas del sol y la luna
- Realizar una rueda de atributos las ideas principales.
- Conversar:  
*¿Sus abuelos les han contado que la luna interviene en la agricultura?*  
*¿Por qué es importante el sol y la luna para la cosecha?*
- Realizar un organizador gráfico con las ideas de los niños (Planta de maíz)
- Realizar el ejercicio para medir la hora con ayuda del sol del texto.

## Consolidación

- Redacto una historia respondiendo a las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo inicias para cultivar la tierra?
  - ¿En qué mes siembras el maíz?
  - ¿Cuánto tiempo esperas para realizar la cosecha?
  - ¿La luna daña a los cultivos?

## Recursos:

- Texto
- Video:
- Marcadores
- Cuaderno

## ÁREA: MATEMÁTICAS

### BLOQUE 1: ALGEBRA Y FUNCIONES

**Destreza:** M.2.1.2.1 Realizar adiciones y sustracciones con los números hasta 9999 con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica

**Tema:** Sustracción de hasta dos cifras con representación gráfica

#### Actividades:

#### Anticipación

- Observar un video de sustracciones.
- Diálogo:
  - ¿Qué aprendimos con el video?
  - ¿Será fácil de restar?
  - ¿Si tengo un dólar, que me equivalen a 100 centavos, y me compro 40 centavos en golosinas, cuando dinero me sobra?

#### Construcción

- Realizar en el patio la representación de Unidades y Decenas.
- Explicar la sustracción con material concreto en el patio (Lo que se hace en la pizarra con números, se hará en el patio con material del entorno). (Dibujar en el patio la representación gráfica de Unidades y Decenas, debajo de estas un cuadro, se realizara las sustracciones con ayuda de piedras, marcadores o el material disponible.)
- Actividad: Lectura del La historia “El gusano matemático”.  
Debe resolver las restas y comparar con los resultados de laberinto, así ira avanzando hasta llegar a la meta.

#### Consolidación

- Escribir la travesía del gusano matemático por el laberinto en su cuaderno ( se explica al niño que debe relatar la historia del gusanito por el laberinto mientras iba resolviendo los ejercicios)

#### Recursos:

- Cuaderno, lápices, marcadores, lectura con el laberinto

- Cuento: “El gusano matemático”.

**Destreza:** M.2.1.25. Relacionar la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de “tantas veces tanto”.

**Tema:** Tablas de multiplicar 5

### Actividades

#### Anticipación

- Escuchar la canción de la tabla del 5
- Cantarla

#### Construcción

- Resolver ejercicios de multiplicación mediante juegos:
  - Juegos: Torres de multiplicar  
Explicación: En pedazos de cartulina o cajas de fosforo escribimos los números del 5 al 60.  
¿Cómo se juega? El profesor pregunta un resultado y los alumnos tienen que ir acertando. En caso de que lo hagan, irán amontonando las cartulinas o cajas y ganará el que tenga la torre más alta.
  - Laberinto dibujado en la pizarra: Resolver problemas pequeños aplicando la tabla del cinco y avanza de puesto si respondes correctamente. En el laberinto dibujado, se colocará imágenes de animales. Para hacerlo más interesante.

#### Consolidación

- Escribir una historia en grupo acerca de mi paseo en el laberinto.
- Repetir: *El laberinto al inicio encontró a un león que estaba durmiendo y durmiendo. resolvió 5 por 3...y le dio como resultado 15, siguió caminando se encontró con lo más terrorífico...*

#### Recursos:

- Canción tabla 5: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0EP3C0pr0Gk>
- Juegos: Recuperado de: <https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/juegos-aprender-tablas-multiplicar/16952.html>
- <https://blogs.20minutos.es/mati-una-profesora-muy-particular/2012/11/21/ana-y-las-tablas-de-multiplicar/>
- Cuaderno, lápices

**Destreza:** M.2.1.29. Aplicar las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación en el cálculo escrito y mental, y en la resolución de problemas.

**Tema:** Propiedades de la multiplicación

### Actividades:

#### Anticipación

- Leer el cuento: “El misterioso jarrón multiplicador”
- Diálogo:

- ¿Qué había en el jarrón?
- ¿Cuántas islas había y cuántos castillos había en cada isla?
- ¿Cómo hacemos para saber el total de castillos en las dos islas?

### Construcción

- Realizar el ejercicio de la última pregunta y cambiar el orden de los factores, conversar si alterando los factores cambia su resultado.  
Mencionar a qué acción se le llama Propiedad Conmutativa
- Explicar las propiedades de la multiplicación mediante ejemplos.
- Juego de postas:  
*Explicación: En una caja de cartón colocar tarjetas con los nombres de las propiedades, Colocar ejercicios en la pizarra, cada estudiante por postas escogerá una tarjeta y debe aplicar al ejercicio la propiedad mencionada en la tarjeta.*

### Consolidación

- Realizar un cuento corto usando como personajes las propiedades de la multiplicación

### Recursos:

- Cuento: “El misterioso jarrón multiplicador”.  
<https://aprendiendomatematicas.com/cuento-matematico-el-misterioso-jarron-multiplicador/>
- Marcadores, lápices
- Cuaderno.
- Tarjetas con los nombres de las propiedades

## BLOQUE 2: GEOMETRÍA Y FUNCIONES

**Destreza:** M.2.2.6. Reconocer y diferenciar cuadrados y rectángulos a partir del análisis de sus características, y determinar el perímetro de cuadrados y rectángulos por estimación y/o medición

**Tema:** Cuadros y rectángulos

### Actividades

#### Anticipación

- Escuchar el cuento: “La figuras geométricas”
- Dialogo:  
*¿Cuántas figuras aparecieron en el cuento?*  
*Dime sus nombres*  
*Hay dos figuras que se parecen, pero una es más larga que la otra, ¿Cuáles son sus nombres?*

#### Construcción

- Mencionar objetos del aula en forma de cuadrados y rectángulos
- Entregar cajas en forma de cuadrado y rectángulo (cajas de pastillas o remedios) y escribir sus características en el cuaderno
- Explicar con las cajas que las dos figuras tienen:
  - Vértice
  - Diagonal

- Angulo
  - Lado
- Sacar el perímetro con las medidas de las cajas de cartón del cuadrado y rectángulo.

### Consolidación

- Crear un cuento con el vértice, diagonal, ángulo y lado, teniendo como personaje principal al cuadrado o rectángulo.

### Recursos:

- Cuento “Las figuras geométricas. Recuperado de: <http://labrujitaamable.blogspot.com/2013/01/cuentos-para-trabajar-las-matematicas.html>
- Hojas o cartulinas
- Cuaderno
- Figuras geométricas realizadas en cajas.
- Marcadores
- Lápices

## BLOQUE 3: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

**Destreza:** M.2.3.2. Realizar combinaciones simples y solucionar situaciones cotidianas.

**Tema:** Combinaciones simples de tres por tres.

### Actividades:

#### Anticipación:

- Dramatizar: “El baile de gala” por parte de la docente

*El fin de semana tengo una fiesta de gala, se casa una amiga, para eso debo escoger un vestido y zapatos que combinen a la perfección.*

*Revisare mi armario, oh que hermoso vestido negro, tengo unos zapatos azules que pueden combinarse bien (me los pongo y miro al espejo) ¡Que hermosa me veo!, pero falta algo más.*

*¡Ahhh! Este saco azul combinara con los zapatos y allí tengo una cadena con una flor negro, quedare muy elegante.*

- *Diálogo:*
  - ¿A dónde iba a ir?
  - ¿Qué combinaciones hice?
  - ¿Sabes hacer otras combinaciones que no sea de ropa?
  - ¿Puedo combinar el saco con otro vestido? ¿De qué color?

#### Construcción

- Explicar la combinación simple de tres por tres mediante la resolución de ejercicios.
- Dibujar el arcoíris con los siete colores y resolver: ¿De cuántas formas pueden mezclarse los siete colores del arco iris tomándolos de tres en tres?
- Realizar combinaciones: en un cartón se tendrá los números del 0 al 9 tres veces, es decir tres ceros, tres unos y así sucesivamente.

En grupos de tres estudiantes, escoger un número cada uno y realizar las máximas combinaciones posibles y lo escribirán en la pizarra, una vez terminado escogerán otros números.

### **Consolidación**

- Lectura acerca de las combinaciones
- Cambio el final de la historia, realizando otras combinaciones.

### **Recursos:**

- Lectura, cartulinas con números, vestimenta, cartón
- Marcadores, Lápices

## **3.4.3 Planificaciones para nivel escolar elemental**

Se han delimitado las cuatro áreas por nivel, y a partir de cada área se han delimitado los bloques de las mismas. Finalmente, para cada bloque se han establecido destrezas específicas.

### **ÁREA: MATEMÁTICAS:**

#### **BLOQUE 1: ALGEBRA Y FUNCIONES**

**Destreza:** M.3.1.3.5 Reconocer los números decimales: decimos, centésimos y milésimos como la expresión decimal de fracciones por medio de la división.

**Tema:** Números decimales

#### **Actividades**

##### **Anticipación:**

- Leer el cuento: “El mundo de los decimales”
- Diálogo:

##### **Construcción:**

- Resolver problemas de razonamiento con decimales.

1.- Una jarra vacía pesa 0.64 kg, y llena de agua 1.728 kg. ¿Cuánto pesa el agua?

2.- Un ciclista ha recorrido 145.8 km en una etapa, 136.65 km en otra etapa y 162.62 km en una tercera etapa. ¿Cuántos kilómetros le quedan por recorrer si la carrera es de 1000 km?

- Explicación práctica con ejemplos de fracciones a decimales
- Por grados, el participante que escoja la bolita verde realiza ejercicios en la pizarra

##### **Consolidación:**

- Crear una historia a partir de un problema de razonamiento:
- Carlos compró 1,5 libras de arroz, le entregó al vendedor 5 dólares, y él le dio su cambio de  $\frac{5}{4}$  de los 5\$. ¿Cuánto costó la libra de arroz?

##### **Recursos:**

- Pizarra
- Marcadores, cuaderno, lápiz, borrador
- Cuento: “El mundo de los decimales”. Recuperado de:  
<https://www.losmejores cuentos.com/cuentos/infantiles276.php>

**Destreza:** M.3.1.4.4 Reconocer las magnitudes directa o inversamente proporcionales en situaciones cotidianas; elaborar tablas y plantear proporciones.

**Tema:** Proporciones directas simples

### Actividades

#### Anticipación:

- Presentar el video: “Las aventuras de Troncho y Poncho: Proporcionalidad”
- Dialogar:  
*¿Qué nos enseñaron troncho y Poncho?*  
*¿Ha sido fácil hacer proporciones directas?*

#### Construcción:

- Explicar sobre las proporciones directas mediante ejercicios
- Leer la lectura de “Magnitudes y Razones”.
- Realizar ejercicios en la pizarra mediante concursos ( Se dirán adivinanzas y el estudiante que acierte será el que realice el ejercicio, luego se pedirá que los estudiantes que ya han participado digan adivinanzas para que el resto de compañeros participe, de manera que todos los estudiantes trabajaran)

#### Consolidación:

- Crear un cuento usando las ideas de la lectura y explicación de la docente sobre la magnitud y la razón.

#### Recursos:

- Video, computadora, pizarra, marcadores, carteles
- Cuaderno, lecturas-hojas
- Lápiz, borrador, regla
- Video. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9QjVXWqS8Q4>

## BLOQUE 2: DE GEOMETRÍA Y MEDIDA

**Destreza:** M.3.2.1.9 Realizar conversiones simples entre el kilogramo, el gramo y la libra en la solución de problemas cotidianos.

**Tema:** Kilogramo, gramo y medidas de peso

### Actividades

#### Anticipación:

- Leer el cuento “La Reina Masa y el Señor Peso”
- Dibujo a los personajes principales del cuento y los describo.
- Dialogar:  
*¿Qué es la masa?*  
*¿Dónde vemos al señor peso?*

#### Construcción:

- Realizar un cuadro sinóptico del peso y masa con sus abreviaturas.(Gramo, Kilogramo y peso)
- Realizar ejercicios con ayuda de una balanza sobre las medidas de peso.
- Juego de postas: El estudiante debe resolver un ejercicio sobre medidas de peso, cuando hay terminado dará paso a su compañero tocando su mano.

#### **Consolidación:**

- Crear en grupos otro cuento con los personajes de la historia inicial y al final de mi historia escribo un ejercicio para que lo resuelva un compañero.

#### **Recursos:**

- Cuento: “La Reina Masa y el Señor Peso”. Recuperado de: <http://carolinaandreavelaqueznassi.blogspot.com/2015/10/cuento-2-palabrasdesconocida-masa-es.html>
- Pizarra, tabla, marcadores, balanza, objetos.
- Libro, lecturas, lápiz.

### **BLOQUE 3: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD**

**Destreza:** M.3.3.1. Analizar y representar, en tablas de frecuencias, diagramas de barra, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno e información publicada en medios de comunicación

**Tema:** Tablas estadísticas

#### **Actividades**

##### **Anticipación**

- Leer la historia de la tabla estadística.
- Dialogar:

*¿Qué es para usted una tabla de frecuencias?*

*¿Crees que puedes sacar los datos así como el grupo de los niños?*

##### **Construcción**

- Presentar imágenes de tablas estadísticas
- Explicar ejercicios en las tablas de datos
- Graficar las tablas de datos en cuadro de barras.
- Realizar ejercicios con tablas de datos

**Juego:** Busco mi par: En una vote o recipiente colocar actividades para realizar en tablas de datos. Una vez realizado el ejercicio con el cuadro de barras, deberán buscar sus parejas que tengan el mismo ejercicio y comparar resultados.

##### **Consolidación**

- Crear en grupos una historia similar a la inicial, en donde los personajes son los estudiantes van de campamento y en el bosque encuentran ciertos objetos, de allí realizar la tabla de datos.

##### **Recursos:**

- Juego
- Cuaderno, legos, dados

## LENGUA Y LITERATURA

### BLOQUE 1: LENGUA Y CULTURA

**Destreza:** LL 3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación.

**Tema:** El Circuito de la comunicación

#### Actividades

##### Anticipación:

- Observar un video sobre el Circuito de la comunicación
- Diálogo:
  - ¿Qué herramienta nos ayuda a comunicarnos?
  - ¿Cuántas personas se necesitan para comunicarse?
  - ¿Cómo se llama lo que transmitimos a la otra persona?

##### Construcción:

- Realizar un mapa conceptual del circuito de la comunicación Emisor-receptor- mensaje, código, canal, contexto.
- Dramatizar con ayuda de una estudiante una situación de circuito de la comunicación.

*Situación: Tienda de ropa*

*Emisor: Docente (Dueña llama a la cliente)*

*Receptor: Estudiante (cliente)*

##### Mensaje:

*Emisor: Hola Alexandra, te llamo para informarte acerca de los nuevos zapatos que me han llegado y quería ver si los quieres comprar.*

*Receptor: ¿Cómo está? Me puedes traerlas para verlas, ¡por favor!*

*Emisor: Claro amiga yo te las voy a dejar*

*Receptor: Te espero entonces*

*Docente: Me despido, cuídate*

*Receptor: Igualmente amiga*

- Conversar y extraer los datos del circuito de la comunicación de la dramatización

##### Consolidación:

- Realizar el Juego: El teléfono descompuesto
- Dramatizar en grupo: Los estudiantes escogerán al azar temas para dramatizar.

La visita a la abuela en el hospital, sacó una cita en el dentista, llamó a mamá.

Al final se dialogara sobre los datos del circuito de la comunicación.

##### Recursos:

- Video: “El circuito de la comunicación”. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=lkZIFjUluyE>

- Pizarra , marcadores, tarjetas de los temas de dramatización, esferos

## **BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ORAL**

**Destreza:** LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

**Tema:** La conversación

### **Actividades**

#### **Anticipación**

- Realizar un diálogo con los estudiantes a cerca de sus vacaciones o lo que hicieron el fin de semana.
- Lluvia de ideas.

#### **Construcción**

- Presentar imágenes sobre la conversación.
- Leer el texto: La conversación
- Realizar un organizador grafico acerca de la conversación.
- Juego: En parejas realizar una conversación, el resto adivinara la intención del mensaje.

#### **Consolidación**

- Crear una historia acerca de una visita al zoológico en donde intervenga una conversación larga, luego dramatizarla

#### **Recursos:**

- Cuaderno
- Pizarra
- Temas de dramatizaciones

## **BLOQUE 3: LECTURA**

**Destreza:** LL 3.3.2 Comprendo los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas a partir del contenido de ese texto.

**Tema:** Lectura Comprensiva

### **Actividades**

#### **Anticipación:**

- Leer poemas acerca de la tierra para anticipar al título de la lectura siguiente.
- Dialogo:
  - ¿De qué nos hablan los poemas?
  - ¿Sera que la tierra está enferma en este momento?
  - ¿La cuidamos como se debe?
  - ¿Qué podemos hacer para ayudar a protegerla?

#### **Construcción:**

- Leer individualmente la lectura:

- Dibujo a la tierra si la historia fuere lo contrario al título que muestra ( se explica al estudiante que de acuerdo a la historia su dibujo mostrara lo contrario, es decir, sin contaminación)
- Juego con preguntas:  
*Explicación: En una funda de plástico se escriban preguntas en pedazos de papel, escogerán una y responderán.*  
*¿Qué pasaría si ya no tuviéramos donde habitar?*  
*¿Qué pasaría si un día amanece la tierra congelada?*  
*¿Cómo podrías ayudar al pueblo Inuit?*  
*¿Qué pasaba en Francia?*  
*¿Cómo afecta la fiebre del planeta a nuestro planeta?*
- Actividad: Alargar frases  
Cada niño debe escoger una frase de la lectura que le guste, la frase debe alargarla a manera de historia, por ejemplo:

**La tierra se está calentando en todas partes** deja a las plantas sin vida y ya no tenemos agua para beber.

- Actividad:  
Cada niño debe escoger cinco palabras de la lectura y colocarles prefijos, por ejemplo:

**Súper-temperatura mega-calentamiento**

#### **Consolidación:**

- Crear una historia en grupos con las palabras en prefijos.
- Analizar la lectura mediante resolución de preguntas.

#### **Recursos:**

- Lectura, papel, lápiz, pizarra, marcadores.
- **Lectura:** <http://quesada.zoomblog.com/archivo/2008/03/13/la-Tierra-Tiene-Fiebre.html>

### **BLOQUE 4: ESCRITURA**

**Destreza:** LL 3.4.7 Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

**Tema:** El Verbo: accidente del verbo

#### **Actividades**

##### **Anticipación:**

- Juego: En el piso coloco verbos escritos en cartulina en los diferentes tiempos (presente, pasado y futuro)  
Cada niño debe escoger un verbo, luego forman grupos con el mismo verbo y lo leen, por ejemplo: Yo comí, él comió, él comerá

##### **Construcción:**

- Lectura de los accidentes del verbo (modo y tiempo).
- Escribir oraciones con los accidentes del verbo usando las tarjetas del juego.  
*Explicación: El estudiante con su tarjeta dirá su verbo con los modos del verbo, por ejemplo: Yo caminaré por la avenida*  
*Juan caminaría hoy por la avenida*

*¡Camina por la avenida!*

- Explicar mediante ejemplos la conjugación de los verbos.
- Realizar conjunciones de los verbos
- Crear en grupo una historia con los verbos de las conjunciones.

**Consolidación:**

- Leer el cuento: “La tortuga blanca”.
- Cambiar el final de la historia en tiempo futuro.

**Recursos:**

- video
- cuento:
- computador
- Cuento: “La tortuga blanca”. Recuperado de: <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-para-ninos/cuentos-infantiles-la-tortuga-blanca.html>
- Proyector, papel, cinta, pizarra, marcadores, fichas.

**Destreza:** LL 3.4.1.2 Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

**Tema:** Uso de la B-V

### Actividades

**Anticipación:**

- Presentación de un video: “La Historia de Alberto y Blanca”
- Diálogo  
*¿A dónde iban Alberto y Blanca?*  
*¿Qué palabras mencionaban y por qué?*  
*¿Qué decían de esas palabras?*

**Construcción:**

- Observar pictogramas con B V, cubrir la letra con cinta y pedir que la escriban en la pizarra con v o b según corresponda, quitamos la cinta y comparamos.
- Leer las reglas ortográficas de la B –V de la caja de ortografía (En una caja de cartón, colocar el nombre ortografía), mencionar palabras según las reglas ortográficas.
- Juego de palabras:  
En círculo cada estudiante dirá una palabra con b, por ejemplo: barco, la siguiente persona dirá barco, bus, y así sucesivamente.  
Se realizara el mismo juego con la v.
- Leer la lectura, “La bruja buena”.

**Consolidación:**

- Escribir otra escena en la historia de la bruja buena usando otras palabras con v y b
- Escoger 5 palabras con b-v y escribir una rima, luego dramatizarla.

**Recursos:**

- Cuento: “La bruja buena”.  
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1psBpn69vuU>
- Computadora, pictogramas, tarjetas con reglas ortográficas

- Marcadores, cartón, cuaderno.

## **BLOQUE 5: LITERATURA**

LL.3.5.5.Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

**Tema:** La leyendas

### **Actividades**

#### **Anticipación**

- Observar un video de una leyenda Ecuatoriana: El gallo de la Catedral
- Diálogo:  
*¿Piensas que fue cierta la historia?*  
*¿Has escuchado sobre otras leyendas?*

#### **Construcción**

- Realizar una rueda de atributos sobre las leyendas.
- Leer leyendas Ecuatorianas por grupos: “La leyenda de la laguna del Cajas”, “La caja ronca”, “Leyenda de la boa y el tigre”.
- Actividades:
- Juego de preguntas.  
*Explicación: Cada grupo escribirá preguntas acerca de la leyenda de sus compañeros. Responderán oralmente.*
- Escribir los nombres de los personajes de las leyendas en cuartos de papel, pedir a cada grupo escoja dos o tres personajes y pedir que creen un título para una leyenda diferente a las leídas.

#### **Consolidación**

- Crear una leyenda con el título escrito y los personajes que deseen. (Pueden escoger más personajes de las leyendas o inventarse otras.)
- Dramatizar la leyenda creada.

#### **Recursos:**

- Cuentos: La leyenda de la laguna del Cajas”, “La caja ronca”, “Leyenda de la boa y el tigre”.
- Vestimenta, cuaderno, esferos.

## **CIENCIAS NATURALES**

### **BLOQUE 1: LOS SERES VIVOS Y SU ENTORNO**

**Destreza:** CN.3.1.10. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad biológica de los ecosistemas de Ecuador e identificar la flora y fauna representativas de los ecosistemas naturales de la localidad.

**Tema:** Animales vertebrados e invertebrados

#### **Actividades:**

### **Anticipación**

- Leer el cuento: "El león y el gusano".
- Dibujar a los animales invertebrados y vertebrados que presenta el cuento.

### **Construcción**

- Explicar a los animales vertebrados e invertebrados mediante la lectura de un texto.
- Realizar un collage con los animales vertebrados e invertebrados en diferentes hojas o cartulinas, dejar un espacio en la parte inferior del collage.
- Escribir en la parte inferior del collage las características de los animales vertebrados e invertebrados.

### **Consolidación**

- Escoger animales de la clasificación de los animales vertebrados e invertebrados, crear una historia con ellos.

### **Recursos:**

- Computadora, infocus, imágenes, pizarra, marcadores
- Cuento "El león y el gusano". Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-leon-y-el-gusano-cuentos-educativos-para-ninos/>

**Destreza:** CN.3.1.13. Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.

**Tema:** Función de la nutrición de las plantas

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Observar un video: Las plantas, nutrición y fotosíntesis
- Diálogo:  
*¿Qué necesitan las plantas para su nutrición?*  
*¿Cómo se nutren las plantas?*

#### **Construcción**

- Explicar la función de la nutrición con ayuda de imágenes
- Realizar una rueda de atributos a cerca de la nutrición.
- Realizar una expedición por su escuela y observar las plantas.
- Dibujar una de ellas y escribir como es su proceso de nutrición.
- Lectura de un texto de las plantas y completar su proceso de nutrición con ayuda de las imágenes de la primera actividad.

#### **Consolidación**

- Crear una historia basada en la nutrición de las plantas.

#### **Recursos:**

- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=npNCzchvXTQ>
- Libro, imágenes, marcadores, pizarra

## **BLOQUE 2: CUERPO HUMANO Y SALUD**

**Destreza:** CN.3.2.2. Examinar los cambios fisiológicos, anatómicos y conductuales durante la pubertad, formular preguntas y encontrar respuestas sobre el inicio de la madurez sexual en mujeres y hombres, basándose en sus propias experiencias

**Tema:** El cuidado de los sentidos

### **Actividades**

#### **Anticipación**

- Juego de pares  
*Explicación: En cartulinas se colocara acciones para cuidar nuestros sentidos, cada estudiante escogerá una cartulina, al dar cinco saltos deberán buscar a su pareja con el mismo acción.*
- Lectura de las acciones para cuidar nuestros sentidos. (Permanecerán en parejas toda la clase)

#### **Construcción**

- Leer el texto de: “Pepa la muela”
- Escribo como cuido mis dientes y boca.
- Explicación de los cuidados que debe tener cada sentido de nuestro cuerpo y la importancia de su cuidado
- Mediante imágenes demostrar las consecuencias de no tener una correcta higiene.

#### **Consolidación**

- Escribir otra escena a la lectura de Pepa la muela, basándose en otro sentido.

#### **Recursos:**

- Cuento “Pepa la muela”. Recuperado de: <https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/cuentos-infantiles/cuerpo-aseo-sentidos/pepa-la-muela-salud-bucodental>
- Pizarra, computadora, imágenes, diapositivas

**Destreza:** CN.3.2.9. Planificar y ejecutar una indagación documental sobre los efectos nocivos de las drogas - estimulantes, depresoras, alucinógenas-, y analizar las prácticas que se aplican para la erradicación del consumo.

**Tema:** Sistema Circulatorio

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Observar un video sobre el sistema circulatorio.  
*¿Cómo circula la sangre en nuestro cuerpo?  
¿Qué órganos intervienen?  
¿Sería interesante viajar por el sistema circulatorio?*

#### **Construcción**

- Explicar el sistema circulatorio mediante imágenes.
- Lectura del sistema circulatorio.
- Entregar el dibujo del sistema circulatorio, colorearlo y recortarlo en forma de rompecabezas.

- Escribir por grupos la función de los órganos del sistema circulatorio. ( un grupo hará sobre el corazón, otro sobre la venas y sucesivamente)
- Realizar un organizador gráfico con las ideas de los estudiantes escritos acerca del sistema circulatorio.

### Consolidación

- Creo un cuento, llamado el viaje por el sistema circulatorio.  
Explicación: El viaje consta de describir por donde sigue el proceso del sistema circulatorio, usando como personajes la sangre, vasos, entre otros.

### Recursos

Video: “El sistema circulatorio”. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-8Lu1E7GNBs>

## BLOQUE 3: MATERIA Y ENERGÍA

**Destreza:** CN.3.3.6. Explorar e interpretar los efectos de la aplicación de las fuerzas en los cambios de la forma, la rapidez y la dirección de movimiento de los objetos y comunicar sus conclusiones.

**Tema:** La Luna

### Actividades

#### Anticipación

- Observar un video: La luna y sus movimientos en la tierra
- Dialogo:
  - ¿Cuántos movimientos tiene la luna?
  - ¿Cuántas fases muestra la luna?
  - ¿En qué tiempo tarda en recorrer el planeta?

#### Construcción

- Explicar los movimientos de la luna y sus movimientos con ayuda de una maqueta o material concreto.

Realizar las lunas y el planeta con bolas de espuma Flex, colocar palillos de chuso sobre una plancha de espuma Flex y encima las bolas de espuma flex de acuerdo a los movimientos.

Usar naranjas o manzanas, dibujar en la pizarra al planeta tierra, con ayuda de las manzanas explicar el movimiento de la luna.

- Realizar un organizador grafico a cerca de los movimientos de la luna.
- Dibujar las fases de la luna y explicarlo.

### Consolidación

- Lectura del texto: La luna.
- Crea una historia con las ideas de la lectura, en donde el personaje principal es la luna.

### Recursos:

- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=lfPcs0cCjU>
- Cuento, libro, pizarra, marcadores, imágenes, computadora, video, maqueta

**Destreza:** CS 3.3.8 Comprender el punto de vista de la ciencia sobre la naturaleza de los seres vivos, su diversidad, interrelaciones y evolución; sobre la Tierra, sus cambios y su lugar en el Universo, y sobre los procesos, físicos y químicos, que se producen en la materia

**Tema:** Propiedades de la materia

### Actividades

#### Anticipación:

- Leer el cuento: “La Misión Azul: La materia y los materiales”
- Diálogo:
  - ¿Según el cuento, que es la materia?
  - ¿Qué elementos contiene la materia?
  - ¿Qué materiales encontramos a nuestro alrededor?

#### Construcción:

- Realizar una rueda de atributos sobre la materia con las ideas de los estudiantes
- Juego:
- Se usaran dos cartones, los dos tendrán objetos con propiedades de la materia  
*Explicación: Se realizar dos grupos de trabajo.  
 Un estudiante leerá las propiedades de la materia escritas en las cartulinas  
 Los grupos deberán escoger el elemento de los cartones que crean tiene dicha propiedad  
 leída. Por ejemplo:*

Tarjeta:

Resistencia de los cuerpos a ser rayados, cortados o penetrados.

El estudiante deberá sacar el objeto (Roca)

- Realizo un mapa conceptual a cerca de las propiedades de la materia

#### Consolidación:

- Crear un cuento corto con al menos 5 propiedades de la materia mencionadas.

#### Recursos:

- Imágenes, pizarra, marcadores
- Lápiz
- Regla
- Materiales: roca, elástico, plastilina, esponja, hoja, botella con agua, espejo
- Esferos
- Cuento: “La Misión Azul: La materia y los materiales”  
 Recuperado de: <https://www.educapeques.com/conocimiento-del-medio-2/la-mision-azul-la-materia-y-los-materiales.html>

## BLOQUE 4: LA TIERRA Y EL UNIVERSO

**Destreza:** O.CN.3.3. Indagar los ecosistemas, su biodiversidad con sus interrelaciones y adaptaciones, con el fin de valorar la diversidad de los ecosistemas y las especies y comprender que Ecuador es un país mega-diverso.

**Tema:** Los ecosistemas

### Actividades

#### Anticipación:

- Observar imágenes de los ecosistemas
- Describir cada ecosistema

#### Construcción:

- Explicar los ecosistemas mediante imágenes y ejemplos.
- Realizar un organizador gráfico de los ecosistemas con las características de las imágenes.
- Leer el texto: “El Jardín Natural” (Ecosistema terrestre)
- Cambiar dos escenas del cuento, usando características del ecosistema aéreo y acuático.

#### Consolidación:

- Elaboración de un collage diferenciando cada ecosistema y colocando características específicas de cada uno para exponer en clase.

#### Recursos:

- computadora
- fotografías
- pizarra
- marcadores
- libro
- Cuento “El jardín natural”. Recuperado de:  
<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-jardin-natural>

**Tema:** Las rocas: clasificación

### Actividades

#### Anticipación:

- Presentación de un video sobre la clasificación de las rocas
- Diálogo:  
*¿De dónde se forman las rocas?*  
*¿Cuántas rocas existen?*  
*¿Cuáles son los nombres de las rocas?*

#### Construcción:

- Explicar la teoría sobre la clasificación de las rocas mediante imágenes
- Elaboración de un cuadro sinóptico de la clasificación de las rocas
- Lectura del texto y completo: “Ciclo de las rocas”
- Dramatizar el ciclo de las rocas, en la que los estudiantes son las fases (observar el cuadro de la lectura)

### **Consolidación:**

- Escribir un cuento en donde la clasificación de las rocas sean los personajes.

### **Recursos:**

- Video <https://www.youtube.com/watch?v=Hk88dpJA1pQ>
- Lectura: “Ciclo de las rocas”.
- Imágenes
- Lecturas
- Hoja papel bond
- Esferos

## **BLOQUE 5: CIENCIA EN ACCIÓN**

**Destreza:** CN.3.5.3. Planificar una indagación sobre el estado de la calidad del aire de la localidad, diseñar una experimentación sencilla que compruebe el nivel de contaminación local y explicar sus conclusiones acerca de los efectos de la contaminación en el ambiente.

**Tema:** La contaminación

### **Actividades**

#### **Anticipación**

- Leer el poema: “La papelera” poema del reciclaje
- Diálogo:  
*¿Qué hacia la papelera (basurero)?*  
*¿Qué paso con la niña?*  
*¿Qué le dijo la papelera a una señora?*  
*¿Siempre ponemos la basura en su lugar?*

#### **Construcción**

- Llevar una maqueta del planeta tierra, a un lado con vegetación y al otro destruido con humo de fábricas y ríos secos.  
(Se lo realiza con una bola de espuma Flex, la mita de la bola será el planeta cubierto de vegetación, y la otra mitad destruida con vegetación seca o mediante imágenes)
- Describir los dos lados de la maqueta-Reflexionar
- Leer las 8 consecuencias de la contaminación ambiental y dar una posible solución a dicha problemática.  
(Los estudiantes serán parte de un congreso del Cuidado del medio ambiente, serán 8 sobres una con cada consecuencia, un estudiante será el presidente del congreso y el resto de estudiantes darán las posibles soluciones, se escogerá un sobre y lo leerán en voz alta, el resto pedirá la palabra para dar las soluciones)
- Explicar en qué recipiente debe ir los desechos mediante material concreto.  
(Con recipiente de diferentes colores, o usando cartulinas con los colores correspondiente escrito el desecho que corresponde)

#### **Consolidación**

- Escribir mi historia como sería en un futuro si viviéramos en una parte destruida del planeta.

**Recursos:**

- Sobres, lectura ,marcadores, Pizarra
- Poema: “La papelera”. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/la-papelera-poema-sobre-el-reciclaje/>

**CIENCIAS SOCIALES**

**BLOQUE 1: HISTORIA E IDENTIDAD**

**Destreza:** CS 3.1.4.0 Describir el proceso de la revolución liberal liderada por Eloy Alfaro, con su principales hechos y conflictos.

**Tema:** Revolución Liberal

**Actividades**

**Anticipación:**

- Leer el poema: “Eloy Alfaro”.
- Diálogo:
  - ¿De quién habla el poema?
  - ¿Conocen a ese personaje?
  - ¿Qué lugares mencionaba el poema?
  - ¿Qué fecha menciona?

**Construcción:**

- Observar un video: Revolución liberal
- Lectura del texto escolar a cerca de la revolución liberal
- Extraer los hechos más importantes de la revolución liberal del video y lectura.
- Ejecutar un juego denominado (Se escribirán en pedazos de papel la palabra revolución y en otro quedar en blanco, cuando salga la palabra revolución los estudiantes deberán decir un suceso importante, en caso de no hacerlo pagará una penitencia).

**Consolidación:**

- Escribir una historia de la revolución liberal si hubieses sido un general de Eloy Alfaro

**Recursos:**

- Poema “Eloy Alfaro” Recuperado de: <http://eloycomil.blogspot.com/2013/05/poema-eloy-alfaro.html>
- pizarra -marcadores -lápiz -hoja -pinturas
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=8DKy8ALJ3mU>

**Destreza:** CS.3.1.2.0 Analizar el proceso de la revolución de quito de 1809 y su impacto, sus principales actores colectivos y consecuencias.

**Tema:** Movimiento autónomo “10 de Agosto”

### **Actividades**

#### **Anticipación:**

- Plantear a los estudiantes la pregunta ¿Qué sucedió el 10 de Agosto de 1809?, anotar sus respuestas.
- Presentar imágenes y realizar preguntas
- En base a las preguntas, presentar un video denominado ¿Qué sucedió el 10 de Agosto de 1809?

#### **Construcción:**

- Explicación teórica del Movimiento autónomo del 10 de agosto.
- Leer el del texto acerca del 10 de agosto
- Ejecutar el juego: Independencia  
Explicación: Se escribirán preguntas en pedazos de papel, en el patio se dibujará un laberinto con tiza, cada estudiante entrará al laberinto, deberá contestar a las preguntas propuestas y avanzara un puesto, si no lo hace se quedará en el puesto del inicio, los estudiantes deberán llegar a la meta)

*¿Quién fue Manuela Cañizares?*

*¿Cómo se le nombre en las época de 1809 a la Ciudad de Quito?*

*¿Con las ideas de quien planificaron la idea de un territorio libre?*

*¿En qué mes se dio la reunión y como se lo conoce?*

*¿En qué día se dio el grito de independencia?*

- Describir a un personaje, imaginado como eran antes en cuanto a personalidad y físicamente.

#### **Consolidación:**

- Dramatizar una escena del video de su agrado en grupos.

#### **Recursos:**

- imágenes
- pizarra
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=2EbuCelEd4s>

## **BLOQUE 2: SERES HUMANOS EN EL ESPACIO**

**Destreza:** CS.3.2.9. Discutir los riesgos sísmicos que existen en el Ecuador y las medidas que deben tomarse en caso de desastres, sobre todo de modo preventivo.

**Tema:** Los paisajes geológicos y riesgos sísmicos

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Escuchar el cuento: “El día en que todo se movió”.
- Diálogo:  
*¿Ha pasado algo similar en nuestro país?*

*¿Qué hacemos cuando ocurre un sismo o terremoto?  
¿Sabemos por qué ocurren los sismos?*

### **Construcción**

- Observar un video de ¿Por qué se dan los terremotos?
- Realizar una rueda de atributos de ideas de las causas más comunes de los terremotos.
- Leer el texto: “Los volcanes en El Ecuador y su influencia en los terremotos”.
- Describir cual es el volcán más peligroso y cómo afectaría a nuestro país si existiera un temblor o terremoto.

### **Consolidación**

- Escribir una historia: Si fueras un bombero o bombera ¿Qué haría en caso de un terremoto?

### **Recursos:**

- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=SY-oAdwrf4w>
- Texto
- Lecturas: “El día que todo se movió” y “Los volcanes en el Ecuador”.
- video, pizarra, marcadores, computadora

**Destreza:** CS.3.2.14. Identificar los diversos procesos de inmigración al Ecuador, el origen de los inmigrantes y su participación en la sociedad nacional, así como el impacto de la reciente migración al extranjero.

**Tema:** La Migración

### **Actividades:**

#### **Anticipación**

- Preguntar:  
*¿Cómo se siente cuando sus padres, amigos se van de viaje por un largo tiempo?  
¿Si les tocara viajar a otros país a trabajar o estudiar y regresar después de mucho tiempo, que les dijeran a su familia?  
¿Estarían contentos si no volvieran a ver a su familia después de mucho tiempo?*

#### **Construcción**

- Explicar que es la migración, inmigración y emigración mediante ejemplos
- Leer el cuento: El zorro inmigrante
- Observar un video: La migración
- Realizar un organizador gráfico de las causas de la migración de acuerdo a la lectura y el video
- Escribir en grupos alternativas de solución para que no exista más migración.
- Exponer a los compañeros.

#### **Consolidación**

- En grupos de clase: Dramatizo una historia en donde un integrante de la familia migre a otro país.

#### **Recursos:**

- Película “La navidad de Pollito”. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=4gAkPRdGC8o>
- Video: [https://www.youtube.com/watch?v=sdf\\_d3kf9QY](https://www.youtube.com/watch?v=sdf_d3kf9QY)
- Cuaderno, pizarra, computadora
- Lecturas

### **BLOQUE 3: CONVIVENCIA**

**Destreza:** CS.3.3.2. Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).

**Tema:** Ecuador Mega-diverso

#### **Actividades:**

##### **Anticipación:**

- Leer la lectura del texto “Ecuador maravilloso: Provincia del oriente”.
- *Diálogo:*  
¿Qué animales encontramos en el Oriente?  
¿Han visitado alguna vez el oriente?

##### **Construcción**

- Dibujar lo que más llamo la atención del cuento leído y lo describo.
- Explicar mediante pictogramas la flora y fauna
- Completar la tabla
- Observar el video: El nacimiento del Rio Amazonas

##### **Consolidación**

- Crear una historia con un personaje del video en donde visite otra región y observe su flora y fauna

##### **Recursos:**

- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=YIDKadbGS1g>
- Computadora pizarra, marcadores, cartulina, cuaderno.

**Destreza:** CS.3.3.13. Discutir la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador y sus posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad

**Tema:** Las discapacidades y su inclusión

#### **Actividades:**

##### **Anticipación**

- Leer el cuento: “Ni más, ni menos”.
- *Diálogo:*  
¿Qué pasaría si tuvieran una discapacidad?  
¿Creen que en la escuela los ayudarían?

##### **Construcción**

- Dibujar al personaje principal de la lectura y lo describo.
- Explicar sobre las diferentes discapacidades en un organizador gráfico con su respectivo logo.
- Sensibilizar mediante un ejercicio:  
Explicación: Vendo los ojos a los niños, otros amarraran su pierna, su brazo, tendrán audífonos; cada uno de ellos tendrá un discapacidad y permanecerán hasta terminar la clase.

### **Consolidación**

- Diálogo del trabajo:

*¿Cómo se sintieron?*

*¿Hubo alguien quién los ayudó?*

- Escribo mi historia personal a cerca de la discapacidad con la que trabajé en el momento de clases.
- Escribo estrategias para ayudar a una persona con discapacidad en la escuela.

### **Recursos:**

- Cuento en pdf.
- Computadora, cuento, pizarra, marcadores

### **3.5 Recomendaciones para la evaluación de los estudiantes.**

Es importante reconocer el avance de los estudiantes en cada clase propuesta, por lo que se debería evaluar cada actividad que realice, teniendo en cuenta su interés en la clase, desempeño, creatividad y ritmo en realizar dichas actividades propuestas.

La evaluación en los niños permite observar el avance de su desarrollo tanto pedagógico como social, mediante parámetros como son: actitudinales, formativos, sumativos, cuantitativos y cualitativos.

Se ha dispuesto a entregar recomendaciones de evaluación para la clases propuestas, con el fin de medir el avance del desarrollo cognitivo en cada niño, siendo estos una idea de valoración, en los cuales se emite un juicio valorativo sobre el estudiante evaluado. Se recuerda que cada destreza tiene su criterio de evaluación establecido desde nuestro currículo prescriptivo; sin embargo, debe considerarse en los instrumentos de evaluación criterios asociados con los procesos lectores y escriturales que constituyen el planteamiento esencial de esta propuesta de planificación: la relación de los saberes disciplinares con la Animación lectora.

A continuación se detallan algunas recomendaciones de evaluación:

- Se debe tener en cuenta el tipo y grado de aprendizaje que pretende que el alumno alcance. Así, las lecturas y productos escriturales solicitados como instrumentos de evaluación deben estar acorde al nivel y edad.
- Determinar un aprendizaje mínimo, y a partir de este evaluar la diversidad de aprendizajes. Recordemos que no todos los estudiantes aprenden al mismo ritmo.
- Desarrollar un clima adecuado y relajado.
- Tener en cuenta la aspiración del estudiante en cada clase para cumplir sus expectativas.
- La evaluación debe ser continua y transitoria. Se deben evitar las evaluaciones basadas en cuestionarios automáticos que miden solo saberes conceptuales. Correlacionar instrumentos de creación con la consolidación de los aprendizajes disciplinares, resulta una estrategia significativa.
- Enseñar a los alumnos a autoevaluarse y establecer metas; que el profesor solicite a los alumnos valorar las fortalezas y debilidades de alguno de sus trabajos, y después les brinde retroalimentación sobre el mismo.

- Proveer una visión clara y entendible de los objetivos de aprendizaje; que los alumnos tengan una idea de hacia dónde se dirigen sus actividades, mayor entendimiento cuando el profesor o sus compañeros los retroalimenten, señalen sus fortalezas y debilidades, lo que les brindará elementos para autoevaluarse. (INEE, 2006). La metacognición es trascendente en actividades de lectura. Los niños deben entender para qué leen, para qué aprenden, para que escriben su conocimiento.
- Para la animación lectora, las actividades de consolidación siempre deben estar vinculadas a la reconstrucción de discursos. En este contexto de planificación interdisciplinaria, esa consolidación creativa supone la reconstrucción del saber, paralelamente. Los productos de este instante del conocimiento, exigen acciones valorativas cuantitativas y cualitativas, puesto que son el centro de la motivación por seguir leyendo, seguir aprendiendo y seguir creando.
- Considérese las destrezas del área básica que esté trabajando pero no olvide dar la importancia correspondiente a la lectura (verbal y no verbal) como la expresión del conocimiento a través de la escritura y la oralidad.

## **Conclusiones**

La animación a la lectura no se enfoca simplemente en la asignatura de Lengua y Literatura si no al contrario está presente en todos los procesos de aprendizaje. Como se pudo observar en la serie de estrategias metodológicas y recursos recomendados, es posible establecer un vínculo entre el desarrollo de las destrezas de las áreas básicas y la Animación a la lectura.

Así, podemos concluir que la Animación a la lectura permite un trabajo interdisciplinario en el que no solo se alcanza el goce estético, la expresión, y el desarrollo de competencias comunicativas y literarias sino que, puede ser la entrada a todos los otros saberes.

Además, la Animación a la Lectura, abastece al docente de una serie de estrategias metodológicas que son esenciales en los procesos de motivación. Promover a un aprendizaje basado en la motivación debe ser uno de los principales deberes de un docente de todas las áreas.

## CAPITULO IV

# APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA: ADAPTACIÓN DEL ESPACIO DE PROMOCIÓN LECTORA Y GENERACIÓN DE RECURSOS, APLICACIÓN DE LA PROPUESTA POR NIVELES, EVALUACIÓN DE RESULTADOS, SOCIALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN SOBRE PROYECTO

### Introducción

El estudiante es el eje del proceso enseñanza–aprendizaje, por ello, esta propuesta, se ha centrado en el alumno como centro de todo el proceso. En la aplicación del proyecto, hemos podido fomentar e implementar nuevas estrategias de animación a la lectura que van enlazadas con las demás áreas básicas de aprendizaje, con el objetivo de lograr mejores resultados en el desarrollo académico del alumnado.

Para ello, se aplicó una muestra de las actividades planificadas para un año lectivo, durante un mes, trabajando tres veces a la semana por nivel. Pero previo a esto, fue necesario adaptar los espacios y generar los recursos pertinentes para poder aplicar el proyecto; así mismo, posterior a la aplicación, también fue necesario verificar si se dio o no resultados positivos en cuanto a la motivación lectora y de los aprendizajes de los niños, el desarrollo de la competencia comunicativa –fundamentalmente en lectura y escritura- y en la competencia literaria. Finalmente, se consideró imprescindible socializar a las docentes de la institución los resultados y capacitar sobre cómo mantener en vigencia la propuesta, a partir de trabajar adecuadamente procesos de planificación que promuevan a la animación lectora desde las disciplinas básicas.

Este proceso completo, realizado en cuatro fases, se describe en este último capítulo:

**Fase 1. Adaptación del espacio y gestión de los recursos para la ejecución del proyecto.** Para esto, se obtuvo la colaboración de la Universidad del Azuay, a través del Departamento de Vinculación con la Comunidad. Con los recursos económicos financiados, se hizo la compra de un mueble destinado a la ubicación de cuentos didácticos, y a la compra de un pequeño lote de libros. Se ejecutó también una campaña para la creación y donación de libros a partir de técnicas de reciclaje, obteniendo un lote

considerable de cuentos adecuados para los tres niveles, gracias al apoyo de los estudiantes de segundo y cuarto ciclo de Educación General Básica. Se elaboraron libros a partir de técnicas de editorial cartonera conjuntamente con los padres de familia y finalmente se elaboraron otros recursos como títeres, por parte de las tesistas.

**Fase 2: Planificación y ejecución de la muestra.** En esta fase se describe las sesiones aplicadas, a partir de su cronograma de ejecución.

**Fase 3. Evaluación de los resultados obtenidos luego de la aplicación del proyecto.** Se describen los resultados obtenidos después de haber ejecutados las clases propuestas en la guía de planificación curricular, considerando los mismos criterios del diagnóstico inicial: motivación lectora y las competencias comunicativa y literaria, a partir de la evaluación realizada mediante el post test. En este apartado se muestra un cuadro comparativo que evidencia un incremento de las tres categorías analizadas.

**Fase 4: Informe de socialización y capacitación a las docentes.** Se realizó una planificación para socializar y capacitar a los docentes acerca del proyecto implementado; además se evalúa el proyecto con ellas, para identificar los resultados de los estudiantes después de las clases propuestas (con el propósito de corroborar la información obtenida a partir del pre test y post test) y la pertinencia y factibilidad del proyecto desde las percepciones de las docentes; finalmente se evidencian los resultados de la capacitación a las profesoras, mediante un análisis de planificaciones previa y posterior a la capacitación.

## **4.1 Fase 1. Adaptación del espacio y gestión de recursos para la ejecución del proyecto**

### **4.1.1 Descripción del espacio**

Antes del proyecto, en la institución existía un espacio destinado a ser el rincón de lectura, dentro de un salón grande donde además se encontraban otros rincones de aprendizaje como: Construcción, Matemáticas, Música y Cocina. Sin embargo, se puede describir al rincón de lectura como disfuncional, puesto que no se encontraba delimitado, ni agradable para el uso, ni contaba con recursos adecuados.

El espacio se adecuó para fortalecer el rincón de lectura, sin dejar atrás los otros cuatro rincones, se reorganizaron los espacios y se adecuó la mitad del espacio, de todo el salón, para el rincón de lectura, usando materiales ya existentes como esteras, títeres y algunos

pocos libros escolares en buen estado. Se pintó el aula completa, y se implementaron técnicas de impregnación (carteles, frases, pictogramas) en el espacio. Se incrementaron pequeños cojines y se limpió todo el espacio.

#### **4.1.2 Gestión de los recursos**

Para la implementación y adecuación del rincón de lectura, se obtuvo la colaboración económica y gestión de la Universidad del Azuay, puesto que la tesis constituyó a un proyecto de vinculación con la comunidad. Se adquirió un mueble librero destinado a la ubicación de cuentos didácticos y se realizó la compra de los siguientes libros literarios:

- Mi amigo el libro de Kirsten Hall
- La máquina del tiempo antigua Grecia
- 50 historias de monstruos de Tig Thomas
- El increíble libro de juegos y dibujos
- Enciclopedia de los dinosaurios

Además, se realizó una campaña para fomentar a la creación de libros a partir de técnicas de reciclaje, denominadas técnicas de “editoriales cartoneras”. Se obtuvo la donación de los siguientes libros, por parte de estudiantes de segundo y cuarto ciclo de Educación General Básica:

- Pinocho
- Dos amigos inseparables
- Un duende a rayas de María Puncel
- Abrazo de gol de Verónica Coello y Andrés Guschmer
- El tesoro de Kapita, de Rubén Holguín
- Las habichuelas mágicas
- Los cuatro músicos
- Merlín el mago
- El pequeño vampiro de Angela Sommer Bodenbug
- El agua mágica para el rey de El diario de Coahuila
- Matilda de Roald Dahl
- Mi país Ecuador
- La cebra camilla Marisa Nuñez y Oscar Villán
- El gallo de boda

- Gato negro, el felino de la buena suerte
- Dónde viven los monstruos de Maurice Sendak
- Memorias de una gallina
- El flautista de Hameli
- El carnaval de los animales
- Abuela arriba y abuela abajo
- Cuentos de hoy
- Maravillosas leyendas Ecuatorianas
- La casita de chocolate
- Simbad el marino
- Adivina cuanto te quiero
- A que sabe la luna

Elaboración de cuentos con la colaboración voluntaria de los padres de familia.

Se elaboraron cuentos gigantes, especialmente para trabajar con niños de preparatoria. Los libros que se lograron construir fueron:

- La misión azul
- Las vocales salen de paseo
- Don arbolón
- Micaela y el hada de la obediencia

Se realizaron 8 títeres por parte de las estudiantes de tesis y estudiantes de la Escuela, así mismo se entregaron pictogramas acerca de la producción agrícola del Ecuador, funciones de los sentidos, acciones positivas y negativas del uso de las señales de tránsito, Uso de B Y V, señales de tránsito.

Realizada la gestión de la implementación de materiales y recursos, se dio paso a la entrega formal a las autoridades de la institución, con la firma de un acta de entrega.

***Véase el Anexo 20.***

Con el espacio adaptado para trabajar por niveles y los recursos necesarios, se dio paso a la siguiente fase de trabajo.

## 4.2 Fase 2. Planificación y ejecución de la muestra del proyecto

### 4.2.1 Descripción de la ejecución

El proyecto se realizó con la ejecución de clases propuestas en la guía de planificación curricular para todos los niveles escolares. Las clases se dieron en todos los niveles escolares de la institución abarcando las áreas de educación general básica; Lengua y Literatura, Matemáticas, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

La propuesta se elaboró mediante un cronograma para cada nivel escolar, siendo esta una planificación guía para impartir las clases propuestas. El tiempo de ejecución fue de un mes, todo el mes de mayo, con seis sesiones en el nivel preparatorio, 8 sesiones en los niveles elementales y 8 sesiones en el nivel medio. Cada sesión pudo ampliarse de acuerdo a la profundidad de la destreza abordada. Las clases se dieron de acuerdo a los bloques curriculares en las que se encontraban los estudiantes y en otros casos se dieron temas de refuerzo, para no perder el cronograma establecido por las docentes de la institución.

Cada clase se estableció por niveles rotando. En la propuesta se estableció dar entre una a dos clases diarias, dependiendo diseñado para las actividades.

Las clases tuvieron una muy buena acogida por docentes y estudiantes.

### 4.2.2 Cronograma de las clases ejecutadas

Tabla 6

*Cuadro Cronograma de clases Nivel preparatoria*

NIVEL: PREPARATORIA		
Ámbitos	Destrezas	Fecha/ Horario
Ámbito 1: Identidad y Autonomía	CN.1.1.2 Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que lo rodea	Miércoles 2 de mayo
	CN.1.1.3 Comunicar sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive.	Viernes 18 de mayo
Ámbito 2: Convivencia	CS.1.2.5 Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Lunes 7 de mayo

Ámbito 4: Relaciones lógico- matemáticos	M.1.4.1.3 Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad.	Jueves 10 de mayo
	M.1.4.12. Utilizar la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: muchos, pocos, uno, ninguno, todos.	Miércoles 23 de mayo
Ámbito 5: comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.9 Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darle sentido.	Martes 15 de mayo
	LL.1.5.1.6 Explorar la formación de palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.	

Fuente: elaboración propia

Tabla 7

*Cuadro Cronograma de clases Nivel elemental*

NIVEL: ELEMENTAL			
Áreas	Bloques curriculares	Destrezas	Fecha/ Horario
Estudios Sociales	Bloque 1: Historia e identidad	CS.2.1.8 Reconocer acontecimientos y personajes de la parroquia y el cantón, destacando su relevancia en la cohesión social e identidad local o nacional.	Jueves 3 de mayo
	Bloque 2: Los seres humanos en el espacio Bloque 3: convivencia	CS.2.2.1 Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales CS.2.3.5 Describir los derechos y obligaciones más relevantes relacionadas con el tránsito y la educación vial.	Lunes 21 de mayo
Ciencias Naturales	Bloque 1: Los seres vivos y su ambiente	CN.2.1.8 Observar y describir las plantas con semillas y clasificarlas en angiospermas y gimnospermas, según sus semejanzas y diferencias.	Martes 8 de mayo
	Bloque 4: La tierra y el universo	CN.2.4.1 Observar y reconocer el ciclo diario en los seres vivos y el ambiente y formular preguntas sobre los animales que realizan sus actividades durante la noche y durante el día.	

	Bloque 5: Ciencia en acción	CN.2.5.1 Indagar, en forma guiada, sobre los conocimientos de civilizaciones ancestrales sobre el Sol y la Luna y su aplicación en la agricultura tradicional; seleccionar información y comunicar los resultados con recursos pertinentes.	Jueves 24 de mayo
Matemáticas	Bloque 1: Algebra y funciones	M.2.1.2.1 Realizar adiciones y sustracciones con los números hasta 9 999 con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica  M.2.1.2.9 Aplicar las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación en el cálculo escrito y mental, y en la resolución de problemas.	Viernes 11 de mayo
	Bloque 3: Estadística y probabilidad	M.2.3.2 Realizar combinaciones simples y solucionar situaciones cotidianas.	Lunes 28 de mayo
Lengua y Literatura	Bloque 3: Lectura	LL.2.3.2 Comprender los contenidos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa y efecto.	Miércoles 16 de mayo
	Bloque 4 : Escritura	LL.2.4.7 Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica	
	Bloque 5: Literatura	LL.2.5.4 Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).	Miércoles 30 de mayo

Fuente: elaboración propia

Tabla 8

Cuadro Cronograma de clases Nivel medio

<b>NIVEL: MEDIO</b>			
<b>Áreas</b>	<b>Bloques curriculares</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Fecha/ Horario</b>
<b>Estudios Sociales</b>	Bloque 1: Historia e identidad	CS.3.1.4.0 Describir el proceso de la revolución liberal liderada por Eloy Alfaro, con sus principales hechos y conflictos. CS.3.1.2.0 Analizar el proceso de la revolución de quito de 1809 y su impacto, sus principales actores colectivos y consecuencias.	Viernes 4 de mayo
		CS.3.1.2.2. Describir las condiciones en las que el actual territorio del Ecuador se incorporó a Colombia, en el marco de la continuidad de la lucha por la independencia.	Martes 22 de mayo
<b>Ciencias Naturales</b>	Bloque 3: Materia y Energía	OG.CN.2. Comprender el punto de vista de la ciencia sobre la naturaleza de los seres vivos, su diversidad, interrelaciones y evolución; sobre la Tierra, sus cambios y su lugar en el Universo, y sobre los procesos, físicos y químicos, que se producen en la materia.	Miércoles 9 de mayo
	Bloque 4: La tierra y el universo	O.CN.3.3. Indagar los ecosistemas, su biodiversidad con sus interrelaciones y adaptaciones, con el fin de valorar la diversidad de los ecosistemas y las especies y comprender que Ecuador es un país mega-diverso.	Viernes 25 de mayo
<b>Matemáticas</b>	Bloque 1: Algebra y funciones	M.3.1.3.5 Reconocer los números decimales: decimos, centésimos y milésimos como la expresión decimal de fracciones por medio de la división. M.3.1.4.4 Reconocer las magnitudes directa o inversamente proporcionales en situaciones cotidianas; elaborar tablas y plantear proporciones.	Lunes 14 de mayo
	Bloque 4: Geometría y medida	M.3.2.1.9 Realizar conversiones simples entre el kilogramo, el gramo y la libra en la solución de problemas cotidianos.	Martes 29 de mayo
<b>Lengua y Literatura</b>	Bloque 1 : Lengua y cultura	LL.3.1.1.Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación.	Jueves 17 de mayo
	Bloque 3: Escritura Bloque 3: Lectura	LL.3.4.7 Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. LL. 3.2.2 Comprendo los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas a partir del contenido de ese texto.	Jueves 31 de mayo

Fuente: elaboración propia

### 4.3 Fase 3: Evaluación de los resultados de la intervención. Resultados del post test.

Se realizó el pos-test con los criterios de evaluación del diagnóstico inicial; con la finalidad de medir los resultados que se dieron en el transcurso de la aplicación del proyecto. Las áreas de análisis fueron: motivación, competencia comunicativa y competencia literaria.

#### 4.3.1 Evaluación de la motivación lectora y motivación de los aprendizajes de las otras disciplinas

- **Nivel preparatoria**

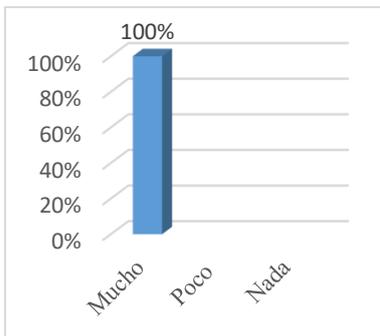
Se analizaron los siguientes aspectos: disfrute de las clases durante el proyecto, preferencia de las clases, disfrute de las actividades realizadas y disfrute de las estrategias de animación a la lectura. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

##### Nivel preparatoria: motivación

**Estudiantes: 4**

Figura 56

*Gráfica de barras Disfrute de las clases durante el proyecto*

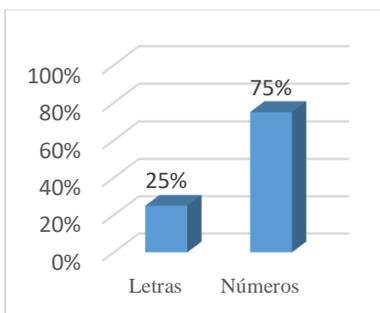


Fuente: elaboración propia

El 100% de los estudiantes refirieron que durante la ejecución del proyecto alcanzaron un *disfrute de las clases*, en una escala de mucho.

Figura 57

*Gráfica de barras Preferencia de clases*

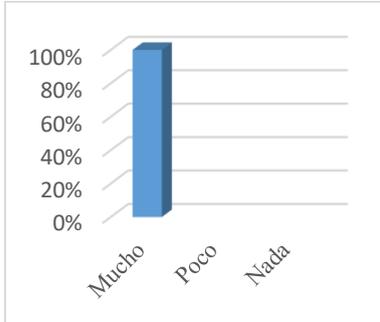


Fuente: elaboración propia

En *preferencia de clases* del total de estudiantes, el 25% prefirieron las clases sobre letras; mientras que al 75% clases sobre números.

Figura 58

*Gráfica de barras Disfrute de tareas en casa*

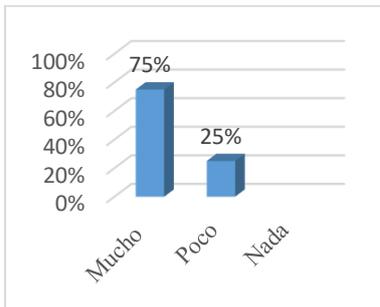


Fuente: elaboración propia

En disfrute de tareas enviadas a casa, del total de estudiantes, el 100% estuvo en escala de mucho.

Figura 59

*Gráfica de barras Disfrute de canciones, lecturas y trabalenguas trabajados en clase*

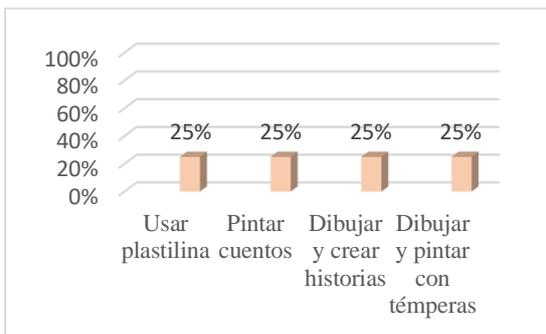


Fuente: elaboración propia

En disfrute de canciones, lectura y trabalenguas trabajados en clase, el 75% de los estudiantes estuvo en escala mucho; mientras que el 25%, en escala de poco.

Figura 60

*Gráfica de barras Preferencia de actividades a realizar en clases*



Fuente: elaboración propia

En preferencia de actividades a realizar en clase, al 25% de estudiantes le gustaría usar más plastilina, al 25% pintar cuentos, al 25% dibujar y crear historias, mientras que el 25% dibujar y pintar con témperas.

- **Nivel elemental**

Se analizaron los siguientes aspectos: preferencias por las clases, interés lector, preferencia de las lecturas experimentadas, disfrute y preferencia de las tareas y actividades realizadas.

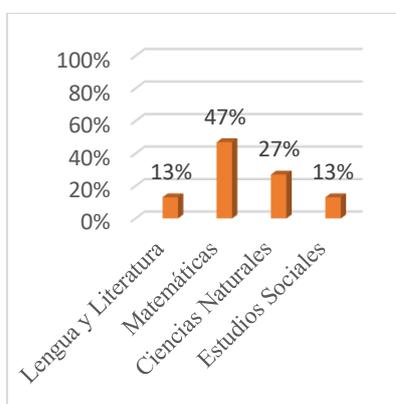
Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

### **Nivel elemental**

#### **Estudiantes: 15**

Figura 61

*Gráfica de barras Preferencia por clases*

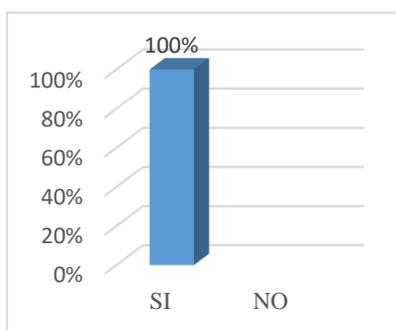


Fuente: elaboración propia

En preferencia por clases del total de estudiantes, al 47% le gustaron más las clases de Matemáticas; al 13%, al 27% las clases de Ciencias Sociales; el 13%, las clases de Lengua y Literatura, y el otro 13%, las clases de Estudios Sociales.

Figura 62

*Gráfica de barras Interés por la lectura*

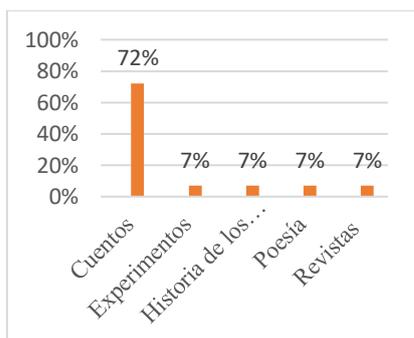


Fuente: elaboración propia

En interés por la lectura, el 100% refirió que sí le gusta la lectura.

Figura 63

### Gráfica de barras Preferencia por las lecturas

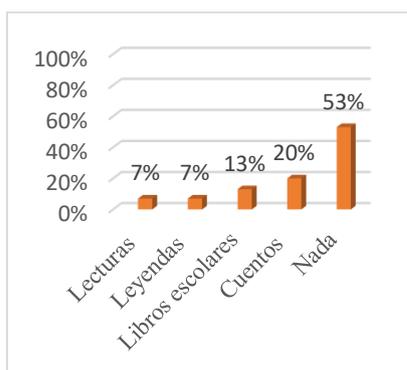


Fuente: elaboración propia

En preferencia por las lecturas del total de estudiantes, el 72% le gustaron todos los tipos de cuentos; el 7%, sobre experimentos; otro 7%, historias de los pueblos; 7% poesía; y 7%, revistas.

Figura 64

### Gráfica de barras Desagrado por las lecturas

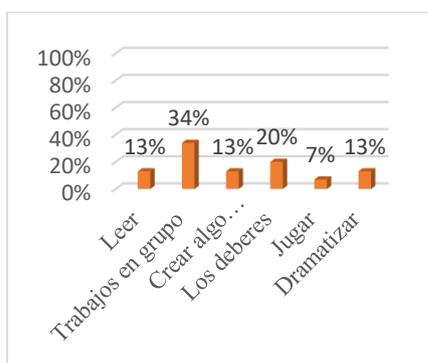


Fuente: elaboración propia

En desagrado por las lecturas del proyecto, del total de estudiantes, al 53% le ha gustado leer todo, al 7% no le gustó leer lecturas académicas, al 7% sobre leyendas, al 13% lecturas de los libros escolares, al 20% los cuentos elegidos.

Figura 65

### Gráfica de barras Preferencia de actividades en clase

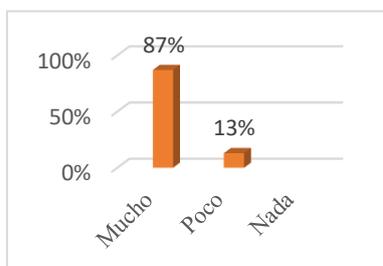


Fuente: elaboración propia

En preferencia de actividades en clases, del total de estudiantes, el 34% refirió preferir los trabajos en grupo para crear historias, al 20% los deberes de creación, el 13% les gustó principalmente las lecturas, al 13% crear algo como cuentos o trabajos manuales en clase, a otro 13% dramatizar y al 7% jugar. Se concluye que la actividad que se reitera en estos ítems es el pacer por crear a partir de una lectura.

Figura 66

Gráfica de barras Disfrute de las tareas en casa

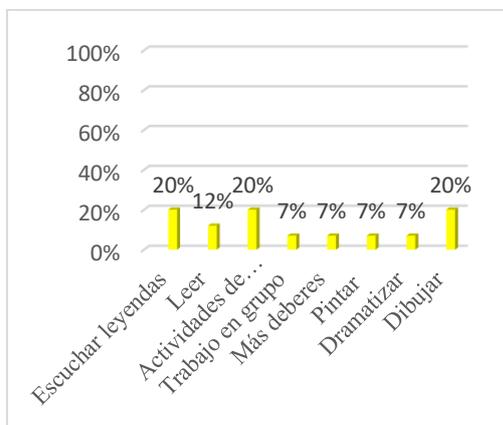


Fuente: elaboración propia

En el disfrute de tareas en casa, el 87% de los estudiantes estuvo en escala de mucho; mientras que el 13%, en escala poco.

Figura 67

Gráfica de barras Preferencia de actividades para realizar en clases



Fuente: elaboración propia

En preferencia de actividades para realizar en clases, el 20% quiere escuchar leyendas o cuentos, el 20% dibujar, el 20% actividades de matemáticas, el 12% leer, el 7% trabajos en grupo, el 7% deberes, el 7% pintar, y otro 7% dramatizar.

- **Nivel medio**

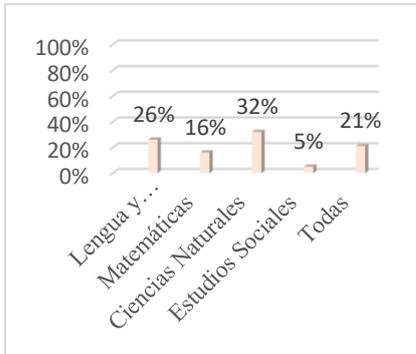
Se analizó: preferencia de las clases, interés por tipo de lecturas, goce lector, agrado y desagrado por tipos de lecturas, preferencias de actividades elaboradas en el proyecto. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

### Nivel Medio

**Estudiantes: 19**

Figura 68

Gráfica de barras Preferencia de clases



Fuente: elaboración propia

Del total de estudiantes, el 32% refirió preferir las clases de Ciencias Naturales, el 26% las clases de Lengua y Literatura; al 21% les gustó todas las áreas; el 16%, las clases de Matemáticas; y mientras que al 5%, las clases de Estudios Sociales.

Figura 69

Gráfica de barras Interés por las lecturas.

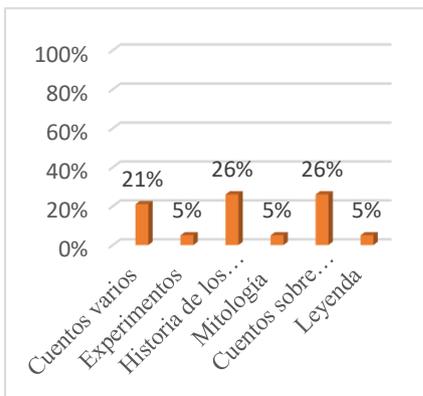


Fuente: elaboración propia

En interés por la lectura, el 100% de estudiantes refirió que sí le gustó leer.

Figura 70

Gráfica de barras Preferencia por las lecturas

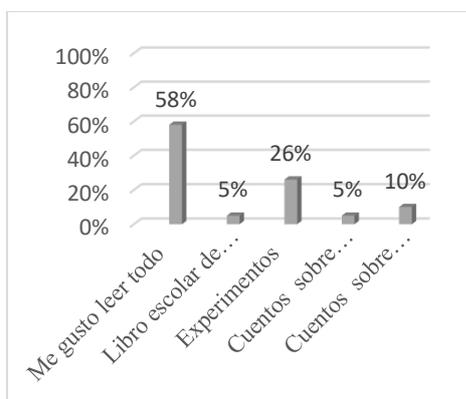


Fuente: elaboración propia

En preferencia por las lecturas, el 26% de estudiantes prefirieron los cuentos sobre matemáticas, otro 26%, historias de los pueblos, el 21% les gustó leer cuentos varios, al 5% sobre experimentos, 5% sobre mitología, y 5% sobre leyendas.

Figura 71

Gráfica de barras Desagrado por las lecturas

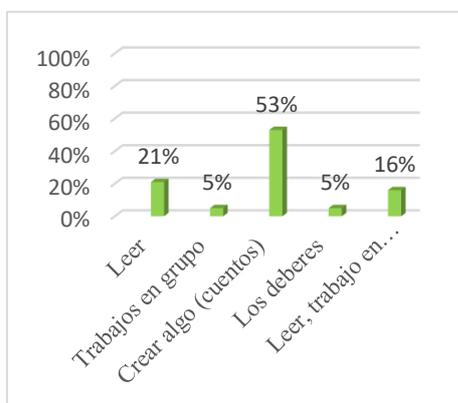


Fuente: elaboración propia

En desagrado por las lecturas, del total de estudiantes el 58% les gustó leer todo, al 26% sobre experimentos, al 10% cuentos de Ciencias Naturales, al 5% les disgustó leer los libros escolares, y al 5% cuentos de Matemáticas.

Figura 72

Gráfica de barras Preferencia de actividades en clases



Fuente: elaboración propia

En preferencia de actividades en clases, del total de estudiantes, al 53% les gustó más crear algo como los cuentos, al 21% les gustó leer, al 16% hacer trabajos en grupo, al 5% los trabajos en grupo, al 5% los deberes.

Figura 73

Gráfica de barras Disfrute de tareas en casa trabajadas

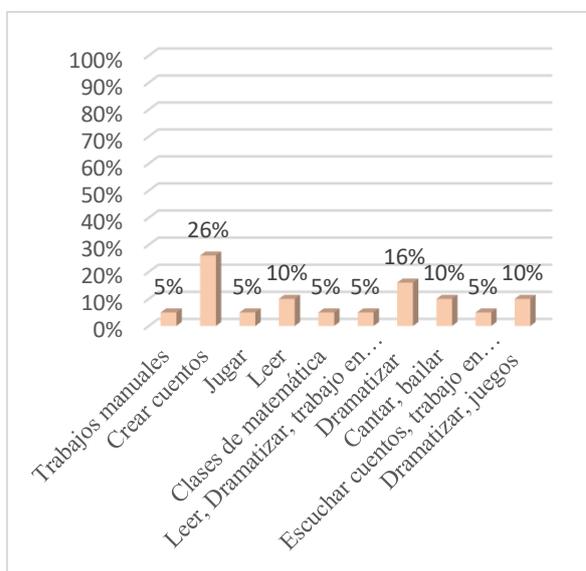


Fuente: elaboración propia

En disfrute de tareas en casa trabajadas, el 100% de estudiantes está en escala de mucho.

Figura 74

Gráfica de barras Preferencia de actividades a realizar en clases



Fuente: elaboración propia

En preferencia de actividades a realizar en clases, el 26% eligió crear cuentos, el 16% dramatizar, el 10% leer, el 10% cantar y bailar, el 5% de estudiantes quiere realizar trabajos manuales, el 5% jugar, el 5% clases de Matemáticas, el 5% leer, dramatizar y trabajos en grupo, mientras que al, al, al 5% escuchar cuentos y trabajos en grupo.

#### 4.3.2 Análisis de los resultados de motivación

De acuerdo a los resultados de la motivación alcanzada durante el mes del proyecto se concluye que se alcanzó a potenciar el disfrute de las actividades que se realizaron en clase y en casa. Por lo tanto, mejoró, por nivel, la motivación a los aprendizajes. La motivación lectora se mantiene, puesto que desde antes del proyecto se evidenció un disfrute por la lectura.

Pese a que la motivación lectora corresponde fundamentalmente al área de Lengua y Literatura, tras el proyecto se logró motivar el aprendizaje y lectura en todas las disciplinas; de manera particular en Matemáticas.

Las actividades que mayormente motivaron a los estudiantes fueron las creaciones de textos, dibujos, maquetas, etc, tanto en casa como en clase, a partir de las lecturas y destrezas adquiridas disciplinalmente.

Otras actividades que resultaron ser trascendentes en cuanto a la motivación alcanzada corresponde a las dramatizaciones, cantos y bailes.

El gusto por la lectura se mantuvo, pero se logró mayor criticidad en cuanto a la elección de textos. Tras trabajar con textos que no corresponden exclusivamente a los libros escolares se notó una motivación mayor por utilizar el aula asignada para la lectura y otros tipos de textos.

### 4.3.3 Evaluación del desarrollo de la competencia comunicativa: post test.

- **Competencia comunicativa: Nivel Preparatoria**

En cuanto a la competencia comunicativa, en consonancia con el pre test, se evaluaron las cuatro macro-destrezas comunicativas del área de Lengua y Literatura, desde el currículo vigente: escuchar, hablar, leer y escribir.

Para el post test se utilizaron dos relatos adecuados para el nivel. En cuanto a las destrezas de escuchar y hablar se evaluó a los estudiantes a partir del relato “El grúfalo” de Julia Donaldson, categorizado para niños de 6-8 años. Para las destrezas de leer y escribir se usó la fábula contemporánea “La castora y las ranas burlonas” de editorial infantil Lexus.

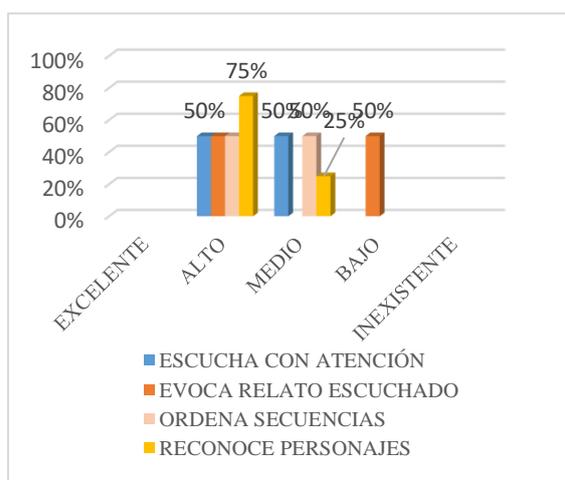
#### Destreza de escuchar

**Texto: EL grúfalo**

**Estudiantes: 4**

Figura 75

Gráfica de barras Destreza Escuchar



Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza escuchar:

En el criterio *escucha con atención*, el 50% de estudiantes alcanzó la escala de alto; mientras que el 50%, escala medio.

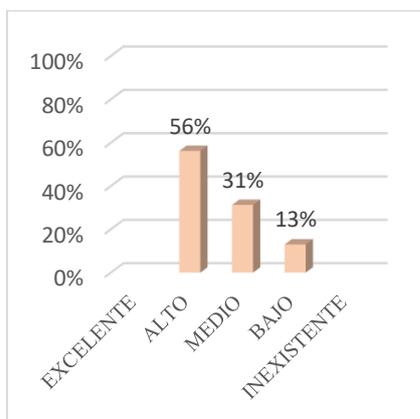
En *evoca el relato escuchado*, el 50% presentó escala de alto, mientras que el 50%, escala bajo.

En *ordena secuencias*, el 50% estuvo en escala alto; mientras que el 50% en escala medio.

En *reconoce a los personajes*, el 75% está en escala alto y el 25% en escala medio.

Figura 76

Gráfica de barras Promedio Destreza Escuchar



Fuente: elaboración propia

En la destreza escuchar, el 56% de estudiantes presentó escala de alto; el 31%, escala medio; mientras que el 13%, escala bajo.

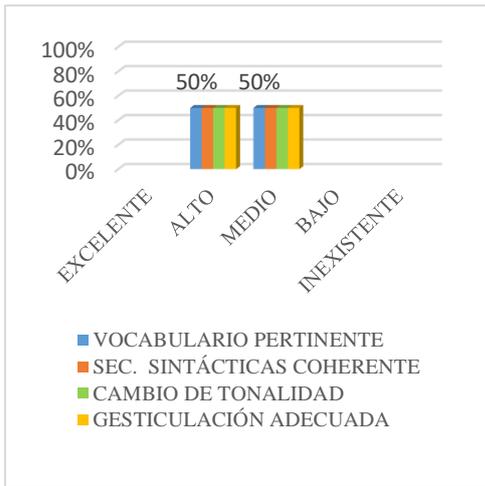
### **Destreza de hablar**

**Texto: EL grúfalo**

**Estudiantes: 4**

Figura 77

Gráfica de barras Destreza Hablar



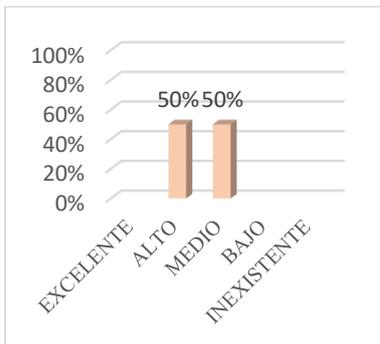
Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza hablar:

En los criterios: *usa vocabulario pertinente, realiza secuencias sintácticas coherentes, realiza cambio de tonalidad, realiza gesticulación adecuada* el 50% de estudiantes estuvo en escala alto, mientras que el 50% en escala medio.

Figura 78

Gráfica de barras Promedio Destreza Hablar



Fuente: elaboración propia

En la destreza **hablar** el 50% de estudiantes presentó escala alto; mientras que el otro 50%, escala medio.

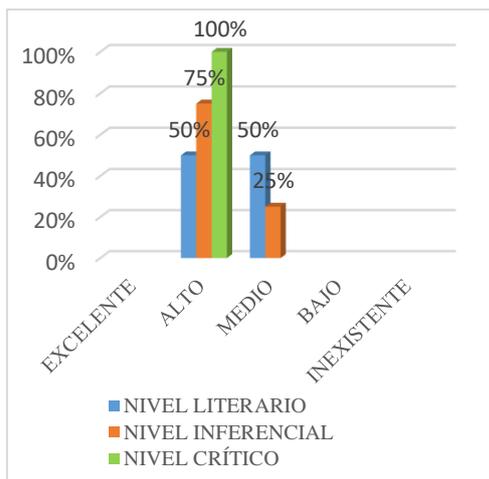
### Destreza de leer

**Texto: La castora y las ranas burlonas**

**Estudiantes: 4**

Figura 79

Gráfica de barras Destreza Leer



Fuente: elaboración propia

En los niveles de la destreza leer:

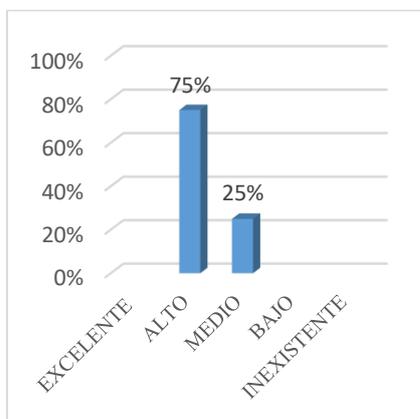
En el nivel de comprensión literario, del total de estudiantes, el 50% estuvo en escala alto, mientras que el otro 50% está en escala medio.

En el nivel inferencial, el 75% presentó una escala de alto; mientras que el 25%, una escala medio.

En el nivel crítico, el 100% estuvo en escala alto.

Figura 80

*Gráfica de barras Promedio Destreza Leer*



Fuente: elaboración propia

En la destreza **leer**, del total de estudiantes, el 75% está en escala alto, mientras que el 25% en escala de medio.

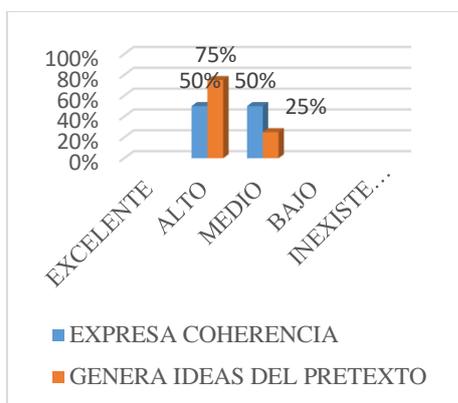
### **Destreza de escribir**

**Texto: La castora y las ranas burlonas**

**Estudiantes: 4**

Figura 81

Gráfica de barras Destreza Escribir



Fuente: elaboración propia

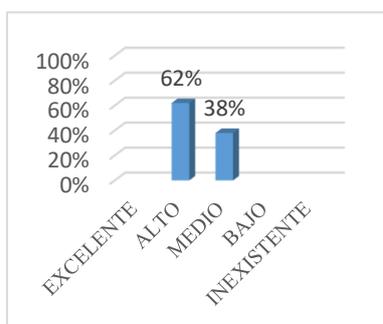
En los criterios de la destreza escribir:

En *expresa coherencia y cohesión en el discurso*, el 50% estuvo en escala alto y el otro 50% en escala medio.

En *genera ideas a partir de un pretexto*, 75% presentó una escala de alto, mientras que el 25% una escala de medio.

Figura 82

Gráfica de barras Promedio Destreza Escribir



Fuente: elaboración propia

En la destreza **escribir**, el 62% alcanzó la escala alto; mientras que el 38%, la escala medio.

- **Competencia Comunicativa: Nivel Elemental**

Los relatos utilizados para el análisis de estos dos niveles fueron: “Tres gotas de agua”, (audiolibro) para las destrezas de escuchar y hablar. Para leer y escribir se utilizó el libro: *Mi mamá es una bruja* de Sandra Araguás. En el primer caso, se usó un audiolibro en prosa poética que se equipara al formato lectura del pre test para el nivel. El relato, por su parte, guarda estrecha relación temática con el texto de la evaluación diagnóstica. De

esta manera, se trató de equiparar, lo mayormente posible los tipos de textos que sirvieron para las dos evaluaciones, en cada nivel.

### Destreza de escuchar

**Texto: Tres gotas de agua**

**Estudiantes: 15**

Figura 83

Gráfica de barras Destreza Escuchar



Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza escuchar:

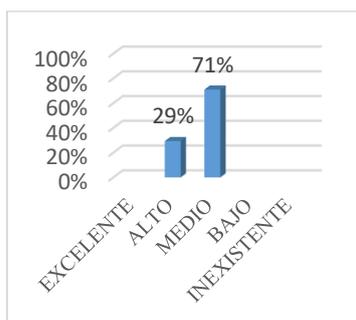
En *escucha con atención*, el 47% presentó una escala de alto, mientras que el 53% estuvo en escala medio.

En *evoca el relato escuchado*, el 40% presentó escala de alto; mientras que el 60%, escala medio.

En *identifica el tema central, reconoce acciones importantes y retiene aspectos importantes* el 20% evidenció escala de alto; mientras que el 80%, escala medio.

Figura 84

Gráfica de barras Promedio Destreza Escuchar



Fuente: elaboración propia

En la destreza **escuchar**, el 29% estuvo en escala alto, mientras que el 71% en escala medio.

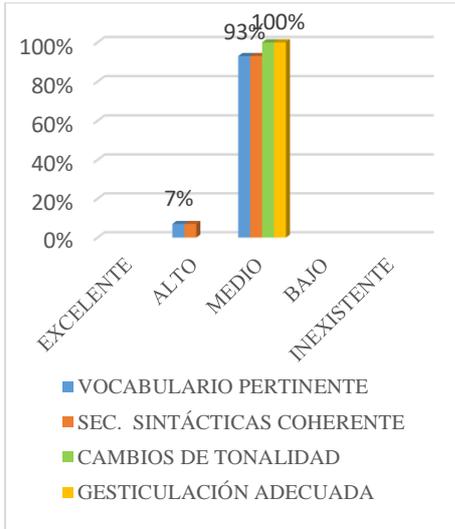
**Destreza de hablar**

**Texto: Tres gotas de agua**

**Estudiantes: 15**

Figura 85

*Gráfica de barras Destreza Hablar*



Fuente: elaboración propia

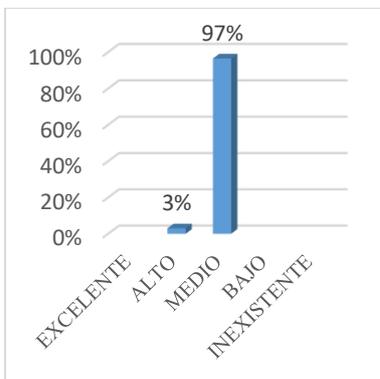
En los criterios de la destreza hablar:

En usa *vocabulario pertinente* y *elabora secuencias sintácticas* adecuadas, el 7% de estudiantes presentó una escala de alto; mientras que el 93%, una escala de medio.

En *cambios de tonalidad* y *gesticulación adecuada*, el 100% de estudiantes estuvieron en escala medio.

Figura 86

*Gráfica de barras Promedio Destreza Hablar*



Fuente: elaboración propia

En la destreza **hablar**, el 3% de estudiantes estuvo en escala alto, mientras que el 97% en escala medio.

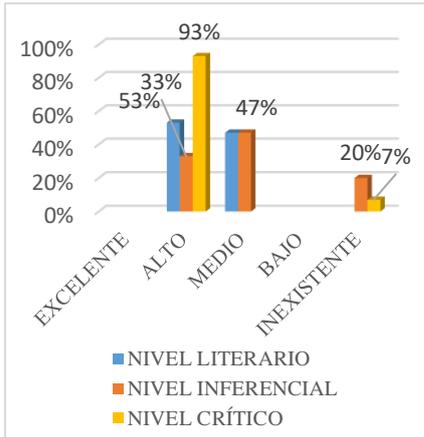
**Destreza de leer**

**Texto: Mi mamá es una bruja**

**Estudiantes: 15**

Figura 87

*Gráfica de barras Destreza Leer*



Fuente: elaboración propia

En los niveles de la destreza leer:

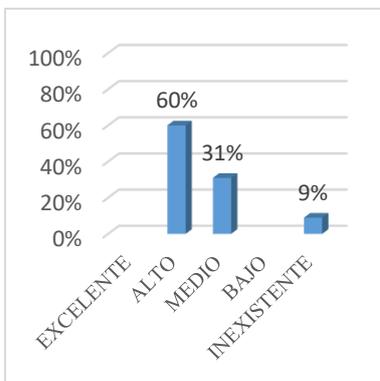
En el *nivel literario* del total de estudiantes, el 53% estuvo en escala alto, mientras que el 47% está en escala medio.

En el *nivel inferencial*, el 33% presentó una escala de alto; el 47%, una escala de medio, mientras que el 20% escala de inexistente.

En el *nivel crítico*, el 93% estuvo en escala alto, mientras que el 7% en escala inexistente.

Figura 88

*Gráfica de barras Promedio Destreza Leer*

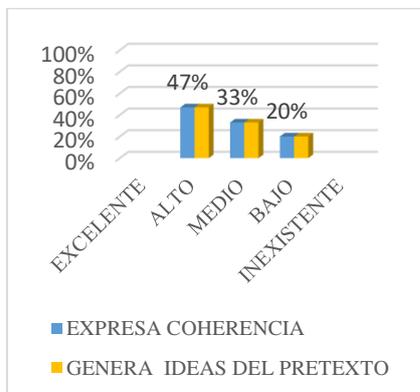


Fuente: elaboración propia

En la destreza **leer**, del total de estudiantes, el 60% estuvo en escala alto, el 31% en escala medio, mientras que el 9% en escala inexistente.

Figura 89

Gráfica de barras Destreza Escribir



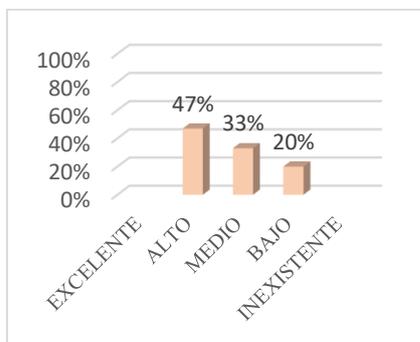
Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza escribir:

*Expresa coherencia en el relato y genera ideas a partir del pretexto*, el 47% de estudiantes estuvo en escala alta, el 33% en escala medio, mientras que el 20% en escala bajo.

Figura 90

Gráfica de barras Promedio Destreza Escribir



Fuente: elaboración propia

En la destreza **escribir**, el 47% de estudiantes presentó una escala de alto; el 33%, medio; mientras que el 20%, bajo.

- **Competencia comunicativa: Nivel Media**

Para el análisis de las destrezas de escuchar y hablar se utilizó el relato griego adaptado para niños: “La historia de la medusa”. El relato se considera adecuado para el nivel desde la propuesta curricular de Lengua y Literatura vigente. El segundo relato, utilizado para el análisis de las destrezas de leer y escribir fue “La historia de la laguna del Cajas”.

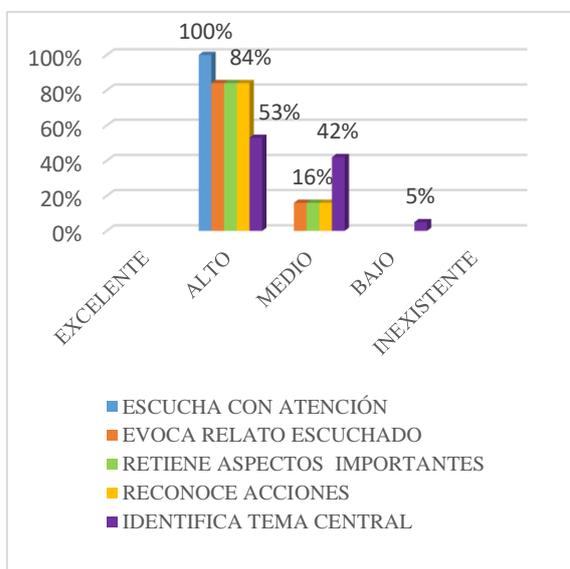
### Destreza de escuchar

## Texto: La historia de la medusa

Estudiantes: 19

Figura 91

Gráfica de barras Destreza Escuchar



Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza escuchar:

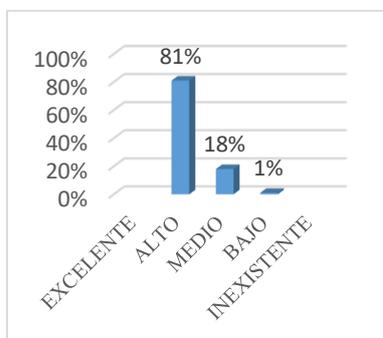
*Escucha con atención*, el 100% de estudiantes presentó escala alto.

*Evoca el relato escuchado, reconoce acciones y retiene aspectos importantes*, el 84% de estudiantes mostró una escala de alto; mientras que el 16%, medio.

En *Identifica el tema central*, el 53% estuvo en escala alto, el 42% en escala medio y el 5% en escala bajo.

Figura 92

Gráfica de barras Promedio destreza Escuchar



Fuente: elaboración propia

En la destreza **escuchar** del total de estudiantes, el 81% alcanzó una escala de alto; el 18%, medio, mientras que el 1%, bajo.

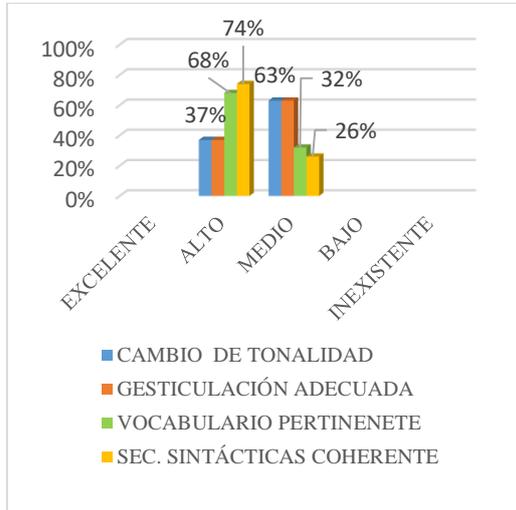
## Destreza de hablar

Texto: La historia de la medusa

Estudiantes: 19

Figura 93

Gráfica de barras Destreza Hablar



Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza hablar:

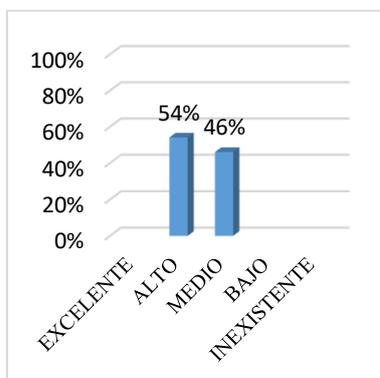
Realiza cambio de tonalidad y gesticulación adecuada, del total de estudiantes el 37% se encontró en escala alto; mientras que el 63%, en escala medio.

En usa *vocabulario pertinente*, el 68% estuvo en escala alto; mientras que el 32%, en escala medio.

En elabora *secuencias sintácticas* adecuadas, el 74% alcanzó una escala de alto, y el 26% en una escala de medio.

Figura 94

Gráfica de barras Promedio Destreza Hablar



Fuente: elaboración propia

En la destreza **hablar**, del total de estudiantes el 54% obtuvo una escala de alto; mientras que el 46%, medio.

### Destreza de leer

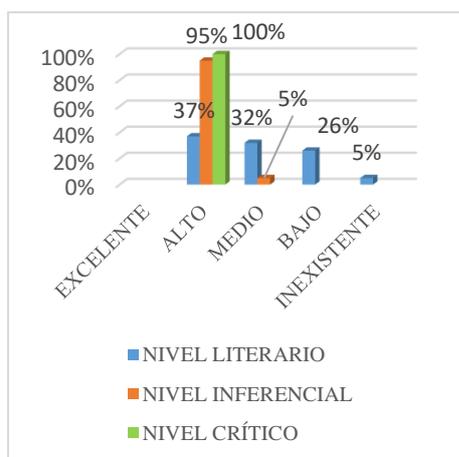
**Texto: La historia de la medusa**

**Estudiantes: 19**

**Texto: La leyenda de la laguna del cajas**

Figura 95

Gráfica de barras Destreza Leer



Fuente: elaboración propia

En los niveles de la destreza leer:

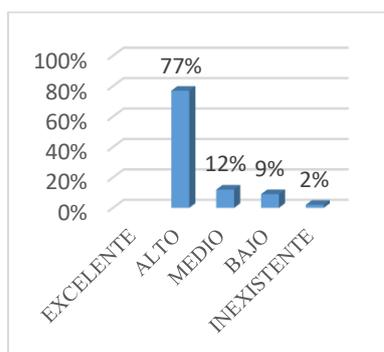
En el *nivel de comprensión literario*, del total de estudiantes, el 37% obtuvo una escala de alto; el 32%, una escala de medio; el 25%, bajo; mientras que el 5%, una escala inexistente.

En el *nivel de comprensión inferencial*, el 95% estuvo en escala alto, mientras el 5% en escala medio.

En el *nivel de comprensión crítico*, el 100% de estudiantes alcanzó una escala de alto.

Figura 96

Gráfica de barras Promedio Destreza Leer



Fuente: elaboración propia

En la destreza **leer**, del total de estudiantes, el 77% obtuvo una escala de alto, el 12% una escala de medio, el 9% de bajo; mientras que el 2% obtuvo una escala de inexistente.

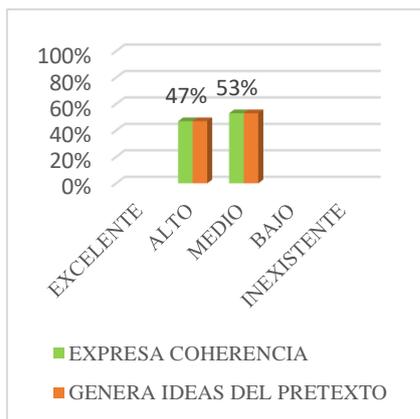
### Destreza de escribir

**Texto: La historia de la laguna del Cajas**

**Estudiantes: 19**

Figura 97

*Gráfica de barras Destreza Escribir*



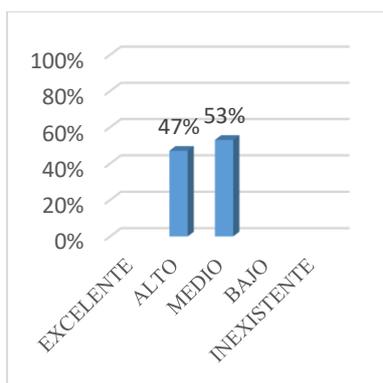
Fuente: elaboración propia

En los criterios de la destreza escribir:

*Expresa coherencia y genera ideas del pretexto del total de estudiantes, el 47% estuvo en escala de alto, mientras que el 53% en escala medio.*

Figura 98

*Gráfica de barras Promedio Destreza Escribir*



Fuente: elaboración propia

En la destreza **escribir**, el 47% de los estudiante presentó una escala de alto; mientras que el 53%, una escala de medio.

### 4.3.3 Evaluación del desarrollo de la competencia literaria: post test

En este apartado se compartieron los criterios del pre test. Se evaluó: goce estético, comprensión lectora (el mismo criterio de la destreza lectora), disfrute de las lecturas elaboradas, predisposición y preferencias de lecturas.

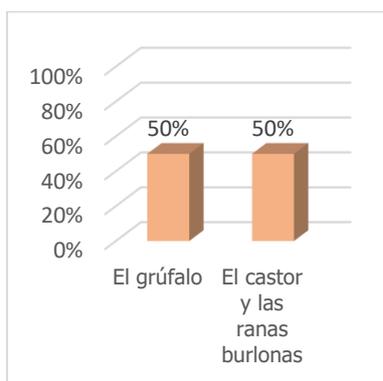
- **Competencia literaria: Nivel preparatoria**

Se describen los siguientes resultados:

#### Estudiantes: 4

Figura 99

Gráfica de barras Preferencia de textos

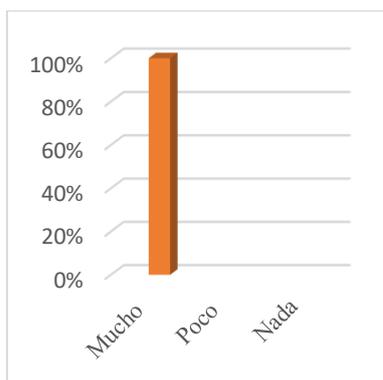


Fuente: elaboración propia

En preferencia del textos, al 50% de estudiantes les gustó más el cuento “El grufalo”, mientras que al otro 50% el cuento, “El castor y las ranas burlonas”.

Figura 100

Gráfica de barras Disfrute de las lecturas

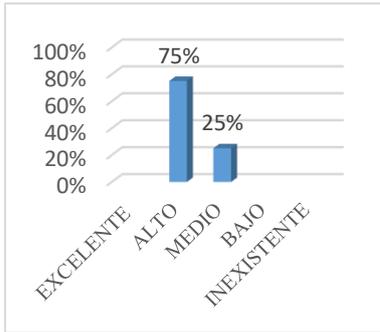


Fuente: elaboración propia

En el disfrute de las lecturas experimentadas dentro del proyecto, el 100% de estudiantes presentó una escala de mucho.

Figura 101

Gráfica de barras Comprensión Lectora

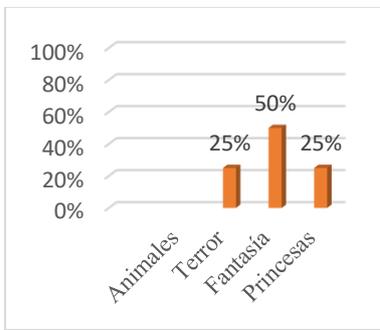


Fuente: elaboración propia

En la comprensión lectora el 75% de estudiantes estuvo en escala de alto, mientras que el 25% en escala medio.

Figura 102

Gráfica de barras Interés de textos



Fuente: elaboración propia

En interés de textos, el 50% de estudiantes prefirieron los cuentos de fantasía, el 25% de terror, mientras que al 25% cuentos de princesas.

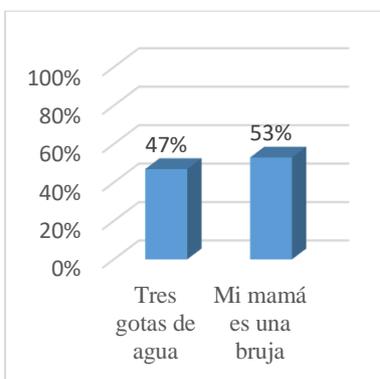
- **Competencia literaria: Nivel elemental**

Se analizó preferencia de textos, disfrute de las lecturas del proyecto, comprensión lectora, interés de textos. Se obtuvieron los siguientes resultados:

**Estudiantes 15**

Figura 103

Gráfica de barras Preferencia de textos

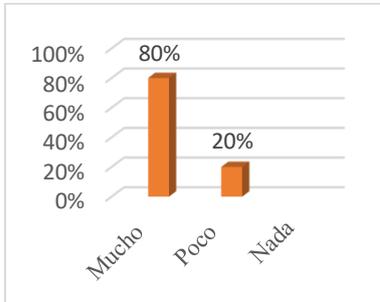


Fuente: elaboración propia

En preferencia de textos, al 47% de los estudiantes les gustó el cuento “Tres gotas de agua”, mientras que al 53% les gustó el cuento “Mi mamá es una bruja”

Figura 104

*Gráfica de barras Disfrute de las lecturas*

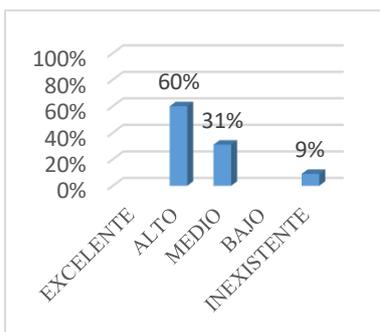


Fuente: elaboración propia

En el disfrute de las de lecturas, el 80% de estudiantes estuvo en escala de mucho, mientras que el 20% en escala de poco.

Figura 105

*Gráfica de barras Comprensión Lectora*

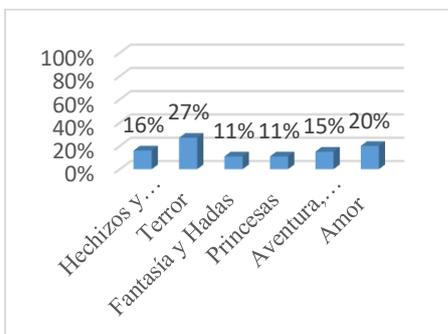


Fuente: elaboración propia

En la comprensión lectora, el 60% de estudiantes estuvo en escala de alto, el 31% en escala medio, mientras que el 9% en escala inexistente.

Figura 106

*Gráfica de barras Interés de textos*



Fuente: elaboración propia

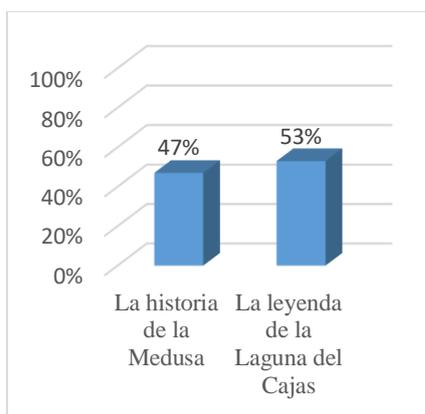
En interés de textos, del total de estudiantes, el 16% refirieron preferir cuentos de hechizos y magia, el 27% cuentos de terror, el 11% cuentos de fantasía y hadas, el 11% cuentos de princesas, el 15% cuentos de aventura y ciencia ficción, mientras que el 20% cuentos de amor.

- **Competencia literaria: Nivel medio**

Se analizaron los siguientes criterios: preferencias de textos leídos, goce estético, comprensión lectora, disfrute de tipos de textos.

Figura 107

*Gráfica de barras Preferencia de textos*

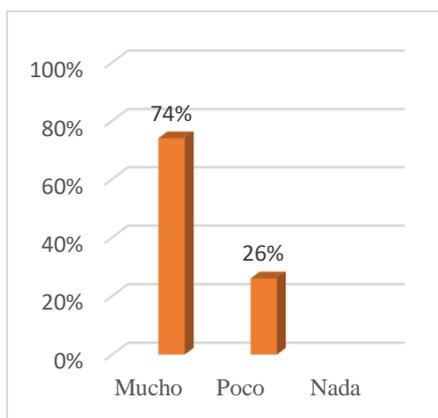


Fuente: elaboración propia

En preferencia de textos, al 47% del total de estudiantes, les gustó el cuento de “La historia de la Medusa”; mientras que al 53% prefirió “La leyenda de la laguna de cajas”.

Figura 108

*Gráfica de barras. Disfrute de las lecturas*

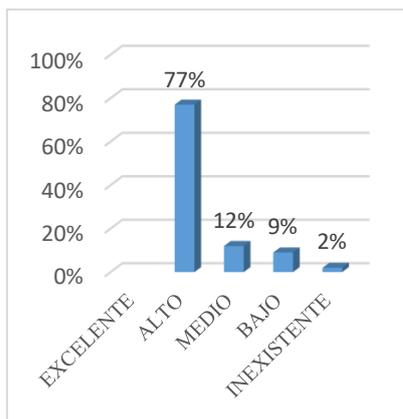


Fuente: elaboración propia

En el disfrute de las lecturas, el 74% del total de estudiantes presentó una escala de mucho; mientras que el 26% una escala de poco.

Figura 109

*Gráfica de barras Comprensión lectora*

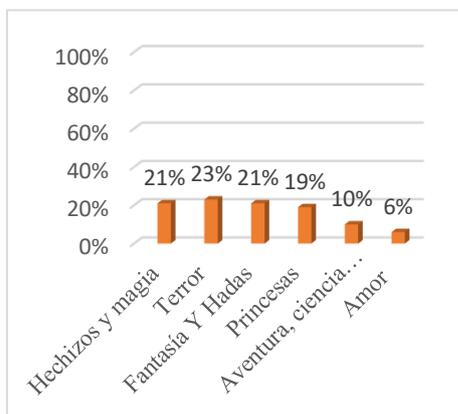


Fuente: elaboración propia

En la comprensión lectora, del total de estudiantes, el 77% estuvo en escala alto, el 12% en escala medio, el 9% en escala bajo, mientras que el 2% en escala inexistente.

Figura 110

Gráfica de barras Interés de textos



Fuente: elaboración propia

En interés de textos, del total de estudiantes, el 21% prefieren cuentos de hechizos y magia, el 23% cuentos de terror, el 21% cuentos de fantasía y hadas, el 19% cuentos de princesas, el 10% cuentos de aventura y ciencia ficción, mientras que el 6% cuentos de amor.

#### 4.3.4 Análisis de resultados de las competencias comunicativas y literarias

Para analizar si existen o no existen cambios entre el desarrollo de la motivación a la lectura y motivación de los aprendizajes, la competencia comunicativa y la competencia literaria tras la aplicación de la muestra del proyecto durante un periodo de un mes, en los tres niveles escolares, partimos de las siguientes tablas comparativas, y su correspondiente descripción:

- **Motivación lectora y de los aprendizajes**

Tabla 9

Cuadro Tabla de resultados Motivación lectora Preparatoria

<b>MOTIVACIÓN LECTORA: NIVEL PREPARATORIA</b>				
Mucho Poco Nada	100%	<b>Disfrute de las clases</b>	Mucho Poco Nada	100%
Letras Números	25% 75%	<b>Preferencia de clases</b>	Letras Números	25% 75%
Mucho Poco Nada	100%	<b>Disfrute de tareas en casa</b>	Mucho Poco Nada	100%
Mucho Poco Nada	25% 75%	<b>Disfrute de canciones, lecturas y trabalenguas trabajados en clases.</b>	Mucho Poco Nada	75% 25%
Usar plastilina Pintar con témperas Pintar con lápices de colores Dibujar	25% 25% 25% 25%	<b>Preferencia de actividades a realizar en clase.</b>	Usar plastilina Pintar cuentos Dibujar y crear historias Dibujar y pintar con témperas	25% 25% 25% 25%

Fuente: elaboración propia

### **Descripción: nivel preparatoria.**

De acuerdo a la tabla se observan los siguientes cambios:

- Sobre el criterio disfrute de las clases, el grupo completo cambia de una escala de poco a mucho, en un 100%.
- En preferencia de las clases se mantienen los valores. Clases de letras en un 25% y números un 75%.
- En disfrute de las tareas en casa, el grupo completo cambia de poco en un 100% a mucho en un 100%.
- En disfrute de las actividades asociadas a la animación a la lectura, hay un incremento del 25 % en escala de mucho al 75% a escala de mucho.
- En cuanto a las preferencias de actividades lúdicas en clase, se mantienen los niveles en cuanto a sus preferencias.

Tabla 10

Cuadro Tabla de resultados Motivación lectora Elemental

<b>MOTIVACIÓN LECTORA: NIVEL ELEMENTAL</b>				
Lengua y Literatura	47%	<b>Preferencia de clases</b>	Lengua y Literatura	13%
Matemáticas	13%		Matemáticas	47%
Ciencias Naturales	33%		Ciencias Naturales	27%
Estudios Sociales	7%		Estudios Sociales	13%
Sí	100	<b>Interés por la lectura</b>	Sí	100
No	%		No	%
Cuentos	74%	<b>Preferencia por las lecturas</b>	Cuentos	72%
Experimentos	13%		Experimentos	7%
Historia de los pueblos	13%		Historia de los pueblos	7%
			Poesía	7%
			Revistas	7%
Cuentos de superhéroes	20%	<b>Desagrado de la lecturas</b>	Lecturas	7%
Cuentos de terror	27%		Leyendas	7%
Cuentos románticos	20%		Libros escolares	13%
Cuentos de hadas	27%		Cuentos	20%
Cuentos dramáticos	6%		Nada	53%
Crear algo( cuento)	7%	<b>Preferencia de actividades en clases</b>	Leer	13%
Los deberes	13%		Trabajos en grupo	34%
Pintar	53%		Crear algo (cuentos)	13%
Jugar	13%		Los deberes	7%
Dramatizar	7%		Jugar	13%
Contar otro cuento	7%		Dramatizar	
Mucho	13%	<b>Disfrute de tareas en casa</b>	Mucho	87%
Poco	87%		Poco	13%
Nada			Nada	
Ver videos	40%	<b>Preferencia de actividades a realizar en clases.</b>	Escuchar leyendas	20%
Ver películas	33%		Leer	12%
Jugar	13%		Actividades de matemáticas	20%
Escuchar canciones	7%		Trabajo en grupo	7%
Dibujar	7%		Más deberes	7%
			Pintar	7%
		Dramatizar	7%	
		Dibujar	20%	

Fuente: elaboración propia

### Descripción del nivel elemental

Se describen los aspectos más significativos, por sus cambios.

- En cuanto a la preferencia de asignaturas, al inicio los estudiantes refirieron preferir el área de Lengua y Literatura en un 47%, al finalizar la propuesta incrementó el gusto por las Matemáticas en el mismo porcentaje. Lengua y Literatura disminuye al 13%, superándolo también CCNN con un 27%.
- Hay una predisposición por la lectura de un 100% antes y después del proyecto
- En preferencias de lecturas se mantienen los cuentos en un porcentaje de más del 70%.
- En preferencia de actividades en clase, los estudiantes al inicio del proyecto refirieron pintar, en un porcentaje del 73%. Esto cambia tras el proyecto en el que hay varias preferencias como trabajos en grupo, los deberes, dramatizar, leer y crear.
- Hubo un incremento en cuanto a la motivación de las tareas en casa de forma considerable. Al inicio, apenas al 13% del grupo le gustaba realizar las tareas, al finalizar el proyecto incrementó al 87%.
- En cuanto a las estrategias metodológicas preferenciales, al inicio los videos estuvieron en primer lugar con un 40%. Luego del proyecto, las actividades que consideran más significativas son: leer y escuchar leyendas, dibujar y las clases de matemáticas.

Tabla 11

*Cuadro Tabla de resultados Motivación lectora Media*

<b>MOTIVACIÓN LECTORA: NIVEL MEDIA</b>				
Lengua y Literatura	32%	<b>Preferencia de clases</b>	Lengua y Literatura	26%
Matemáticas	37%		Matemáticas	16%
Ciencias Naturales	26%		Ciencias Naturales	32%
Estudios Sociales	5%		Estudios Sociales	5%
			Todas	21%
Sí	100	<b>Interés por la lectura</b>	Sí	100
No	%		No	%
Cuentos	63%	<b>Preferencia por las lecturas</b>	Cuentos	21%
Experimentos	5%		Experimentos	5%
Historia de los pueblos	27%		Historia de los pueblos	26%
Poesía	5%		Mitología	5%
			Cuento de matemáticas	26%
			Leyendas	5%
Cuentos de superhéroes	16%	<b>Desagrado de la lecturas</b>	Nada	58%
Cuentos de hadas	22%		Libro escolar Sociales	5%
Cuentos dramáticos	5%		Experimentos	26%
Cuentos de terror	26%		Cuentos de matemáticas	5%
Cuentos románticos	26%		Cuentos de Ciencias	10%
Cuentos de animales	5%		Naturales	

Trabajos en grupo	10%	<b>Preferencia de actividades en clases</b>	Leer	21%
Crear algo (cuentos)	16%		Trabajos en grupo	5%
Pintar	38%		Crear algo (cuentos)	53%
Usar plastilina	6%		Los deberes	5%
Jugar	10%		Leer, trabajos en grupo, crear cuentos	16%
Dramatizar	10%			
Contar otro cuento	10%			
Mucho	21%	<b>Disfrute de tareas en casa</b>	Mucho	100%
Poco	79%		Poco	
Nada			Nada	
Ver videos	5%	<b>Preferencia de actividades a realizar en clases.</b>	Trabajos manuales	5%
Ver películas	22%		Crear cuentos	26%
Jugar	5%		Jugar	5%
Escuchar cuentos	5%		Leer	10%
Escuchar canciones	5%		Clases de matemáticas	5%
Trabajos en grupo	5%		Leer, Dramatizar, trabajo en grupo	5%
Escuchar leyendas	5%		Dramatizar	16%
Ver imágenes	5%		Cantar, bailar	10%
Dramatizar	16%		Escuchar cuentos, trabajo en grupo	5%
Cantar	5%		Dramatizar, juegos	10%
Dibujar	22%			

Fuente: elaboración propia

### Descripción del nivel media:

En cuanto al nivel medio, los resultados arrojan los siguientes cambios más relevantes:

- En preferencia de asignaturas, Lengua y Literatura se mantiene en primer lugar; sin embargo hay un cambio de Matemáticas del segundo lugar a Ciencias Naturales, luego del proyecto ejecutado.
- La lectura mantiene un interés del 100%.
- Los cuentos se mantienen como textos preferidos para leer.
- En desagrado por tipos de lecturas, más del 50% refiere luego de la aplicación del proyecto, no le desagrada leer nada.
- Entre el diagnóstico y la evaluación final se correlaciona el gusto por crear-pintar-escribir, como aspecto que más placer genera alrededor de la motivación lectora.
- El disfrute de las tareas en casa ha pasado de un 79% de escala de poco, a un 100% en escala de mucho.

### Competencia comunicativa: nivel preparatorio, nivel elemental y media

Tabla 12

*Cuadro Tabla de resultados Competencia comunicativa Preparatoria*

NIVEL: PREPARATORIA										
Pre test Diagnóstico inicial					Competencia comunicativa	Pos test Evaluación final				
Excelente	Alto	Medio	Bajo	Inexistente	Escalas	Excelente	Alto	Medio	Bajo	Inexistente
	25%	50%	25%		<b>Destreza Escuchar</b>		56%	31%	13%	
		75%	25%		<b>Destreza Hablar</b>		50%	50%		
	67%	8%	8%	17%	<b>Destreza Leer</b>		75%	25%		
		50%	25%	25%	<b>Destreza Escribir</b>		62%	38%		

Fuente: elaboración propia

### Descripción de nivel preparatoria:

En cuanto al nivel de preparatoria luego de la intervención se observaron los siguientes cambios más relevantes:

- En la destreza de escuchar hay un incremento de más del 25% de medio a alto. El nivel bajo disminuye.
- En la destreza de hablar desaparece la escala de bajo, y sube el nivel de medio en un 25% más. Hay un incremento a alto en un 50%.
- La destreza de leer es la que mayor cambio evidencia. Desaparece la escala de inexistente que en un inicio se obtuvo un 17%. También desaparece la escala de bajo. La escala de alto incrementa del 67% al 75%.
- La destreza de escribir incrementa notablemente luego del proyecto. La escala inexistente desaparece en un 25%. No hay al finalizar el proyecto escala de medio, que en el diagnóstico alcanzó un 25%. Incrementa a escala de alto, el 62%. La escala de medio disminuye del 50% al 38%.

Tabla 13

*Cuadro Tabla de resultados competencia comunicativa Elemental*

NIVEL: ELEMENTAL										
Pre test Diagnóstico inicial					Competencia comunicativa	Pos test Evaluación final				
Excelente	Alto	Medio	Bajo	Inexistente		Excelente	Alto	Medio	Bajo	Inexistente
	41%	45%	12%	2%	<b>Destreza Escuchar</b>		29%	71%		
	3%	85%	12%		<b>Destreza Hablar</b>		3%	97%		
	53%	7%	11%	29%	<b>Destreza Leer</b>		60%	31%		9%
	6%	27%	67%		<b>Destreza Escribir</b>		47%	33%	20 %	

Fuente: elaboración propia

### Descripción del nivel elemental:

En el nivel elemental la competencia comunicativa evidencia los siguientes cambios más representativos:

- Hay un aumento de la destreza escuchar. Eliminandose las escalas de inexistente y bajo. El porcentaje de alto disminuye y aumenta el nivel medio para el 71%. Se concluye que se homogeniza el nivel, en esta destreza.
- En hablar, el nivel de alto se mantiene en un 3%. El nivel de medio incrementa del 85% al 97%. La escala de bajo e inexistente desaparece.
- La destreza de leer muestra un incremento del nivel alto del 53% al 60%. El nivel medio incrementa del 7% al 31%. Aún queda un porcentaje de estudiantes que no desarrollan la comprensión lectora.
- En la destreza de escribir, el 6% de alto inicial incrementa al 74%. El nivel medio también incrementa del 27% al 33%. El nivel bajo disminuye del 67% inicial al 20% final.

Tabla 14

*Cuadro Tabla de resultados Competencia comunicativa Media*

<b>NIVEL: MEDIA</b>										
<b>Pre test Diagnóstico inicial</b>					<b>Competencia comunicativa</b>	<b>Pos test Evaluación final</b>				
Excelente	Alto	Medio	Bajo	Inexistente	Escalas	Excelente	Alto	Medio	Bajo	Inexistente
	28%	46%	26%		<b>Destreza Escuchar</b>		81%	18%	1%	
	5%	73%	22%		<b>Destreza Hablar</b>		54%	46%		
	44%	35%	21%		<b>Destreza Leer</b>		77%	12%	9%	2%
	37%		55%	8%	<b>Destreza Escribir</b>		47%	53%		

Fuente: elaboración propia

### **Descripción del nivel medio:**

En cuanto al nivel media, se observan estos cambios representativos:

- La escala de alto incrementa del 28% al 81%. El nivel medio del 46% disminuye al 18%. También la escala de bajo disminuye del 26% al 1%.
- En cuanto a la destreza de hablar hay un incremento del 5% del diagnóstico inicial al 54% de la evaluación final en la escala de alto. El nivel medio disminuye del 73% al 46% y la escala de bajo desaparece.
- En la destreza de leer, incrementa la escala de alto del 44% al 77%. La escala de medio y bajo disminuyen. Sin embargo, aparece un 2% de comprensión inexistente.
- En la destreza de escribir, incrementa del 37% al 47% la escala de alto. Desaparece la escala de bajo del 55% y el 8% de inexistente y sube el nivel medio al 53%.

### **Competencia literaria: nivel preparatorio, nivel elemental y media**

Tabla 15

*Cuadro Tabla de resultados Competencia literaria Preparatoria*

<b>NIVEL PREPARATORIA</b>				
<b>Pre test Diagnóstico inicial</b>		<b>COMPETENCIA LITERARIA</b>	<b>Post test Evaluación final</b>	
A que sabe la luna	50%	Preferencia de textos	El grúfalo	50%
La ballena que quería volar	50%		El castor y las ranas burlonas	50%
Mucho	100%	Disfrute de las lecturas	Mucho	100%
Poco			Poco	
Nada			Nada	
Excelente		Comprensión lectora	Excelente	
Alto	67%		Alto	75%
Medio	8%		Medio	25%
Bajo	8%		Bajo	
Inexistente	17%		Inexistente	
Animales		Interés de textos	Animales	
Terror	12,5%		Terror	25%
Fantasía	12,5%		Fantasía	50%
Princesas	75%		Princesas	25%

Fuente: elaboración propia

### ***Descripción***

En cuanto al nivel preparatorio se evidencian estos cambios como los más significativos:

- Se mantiene el nivel crítico de goce lector.
- Se mantiene el disfrute lector en un 100%.
- La comprensión lectora evidentemente se incrementa.
- El interés por los textos incrementa sobre el tema de fantasía, del 12% al 50%.

Tabla 16

*Cuadro Tabla de resultados competencia literaria Elemental*

<b>NIVEL: ELEMENTAL</b>				
<b>Pre test Diagnóstico inicial</b>		<b>COMPETENCIA LITERARIA</b>	<b>Post test Evaluación final</b>	
Conjuro contra el aburrimiento	33%	Preferencia de textos	Tres gotas de agua	47%
Disculpe, ¿es usted una bruja?	67%		Mi mamá es una bruja	53%
Mucho	67%	Disfrute de las lecturas	Mucho	80%
Poco	33%		Poco	20%
Nada			Nada	
Excelente		Comprensión lectora	Excelente	
Alto	53%		Alto	60%
Medio	7% 11%		Medio	31%

Bajo Inexistente	29%		Bajo Inexistente	9%
Hechizos, magia Terror Fantasía Princesas Aventura, ciencia ficción Amor	18% 15% 12% 15% 20% 20%	Interés de textos	Hechizos, magia Terror Fantasía Princesas Aventura, ciencia ficción Amor	16% 27% 11% 11% 15% 20%

Fuente: elaboración propia

### Descripción:

Se observan los siguientes datos importantes:

- En la preferencia de textos, se mantiene la preferencia por textos narrativos; sin embargo sí hay un incremento de gozo hacia los textos poéticos.
- El disfrute de las lecturas ha incrementado del 67% al 80% en escala de mucho.
- La comprensión lectora ha incrementado de un 57% en escala de alto al 60%.
- En el gusto de temáticas, incrementa la temática de terror del 15% al 27%. Los gustos se evidencian heterogéneos.

Tabla 17

*Cuadro Tabla de resultados Competencia literaria Media*

<b>NIVEL: MEDIA</b>				
<b>Pre test Diagnóstico inicial</b>		<b>COMPETENCIA LITERARIA</b>	<b>Post test Evaluación final</b>	
Ulises y las sirenas Juan sin miedo	37% 63%	Preferencia de las textos	La historia de Medusa La leyenda de la laguna del cajas	47% 53%
Mucho Poco Nada	68% 32%	Disfrute de las lecturas	Mucho Poco Nada	100% %
Excelente Alto Medio Bajo Inexistente	44% 35% 21%	Comprensión lectora	Excelente Alto Medio Bajo Inexistente	27% 12% 9% 2%
Hechizos y magia Terror Fantasía, hadas Princesas Aventura, ciencia ficción Amor	22% 18% 20% 20% 11% 9%	Interés de textos	Hechizos y magia Terror Fantasía, hadas Princesas Aventura, ciencia ficción Amor	21% 23% 21% 19% 10% 6%

Fuente: elaboración propia

## **Descripción**

En nivel media se puede concluir aspectos como:

- En cuanto a la preferencia de textos hubo un incremento de gozo sobre lecturas vinculadas al currículo del nivel de un 37% a un 47%.
- En el disfrute por leer incrementó del 68% en escala de mucho a un 100%.
- La comprensión lectora incrementa desapareciendo la escala de bajo y disminuyendo la inexistente del 21% al 2%.
- En interés por textos se mantienen los gustos heterogéneos.

### **4.4 Fase 4. Informe de la socialización y capacitación de los docentes**

Se realizó una planificación para la capacitación y socialización del proyecto, la misma que tuvo objetivos y estrategias para dar paso a dicho proceso.

La socialización tuvo un formato de una planificación del Ministerio de Educación, en la cual se describen los objetivos, las estrategias, recursos y actividades a desarrollar en la capacitación.

Se realizó el proceso a manera de diálogo, compartiendo experiencias, dificultades y virtudes en el transcurso de la implementación del proyecto. La metodología utilizada fue eminentemente constructivista. Se explicó las bases teóricas y estrategias de la propuesta. Se analizaron las guías y materiales. Al final, las docentes elaboraron una planificación con actividades en las que se aborden destrezas específicas de las disciplinas básicas pero con animación lectora incluida.

#### **4.4.1 Planificación de la socialización**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

Docentes:	Thalía Muñoz- Daniela Merino	Área	Capacitación a cerca de la ejecución de actividades	Grado/Curso:	Primero-Séptimo	Idioma:	Español
N.º de unidad de planificación:		Objetivo General: Socializar la propuesta elaborada y capacitar para que dicho proyecto se mantenga en vigencia.		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Describir las bases teóricas usadas en el proyecto para entender la separación de la lengua y la literatura.</li> <li>•Describir la metodología utilizada en los resultados obtenidos para conocer nuevas formas de enseñar mediante otros recursos.</li> <li>•Describir los resultados obtenidos de los estudiantes académicos para llevar a cabo la continuación del proyecto</li> <li>•Capacitar estrategias metodológicas con las docentes para la mantención del proyecto.</li> <li>•Evaluar los resultados y analizar con los docentes la factibilidad con la permanencia del proyecto.</li> <li>•Evaluar los aprendizajes adquiridos a partir de las planificaciones.</li> </ul>		

**Evaluación Docente**

<b>1.Bases teóricas:</b>			
Definición de animación a la lectura Definición competencias comunicativas y literaria La pragmática Literatura infantil Desarrollo del pensamiento critico Estrategias metodológicas de animación a la lectura en todas las áreas			
<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>
Trabajo a manera de taller	Computadora Video		Producción de los docentes/ Conversatorio

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conexión con el tema de capacitación.</li> <li>•Explicación de objetivos con ayuda visual (carteles)</li> <li>•Conceptualización de bases teóricas mediante ejemplos prácticos.</li> <li>•Actividades: Realización de una planificación por parte de las docentes, escogiendo un tema al azar.</li> <li>•Análisis del taller</li> <li>•Conclusiones</li> </ul>	<p>Diapositivas Parlantes Papelógrafo Hojas de papel bond Esferos, marcadores</p>	<p>Se mostrará las tablas de resultados de los tres niveles escolares evidenciando la diferencia en el pre-test y pos-test después de haber aplicado la propuesta en la guía de planificación, de la misma manera se observará la motivación lectora en los estudiantes.</p>	
--	---	--	--

-----

Srta. Daniela Merino

Firma de responsabilidad

\_\_\_\_\_

Srta. Thalía Muñoz

Firma de responsabilidad

#### **4.4.2 Informe de la socialización del proyecto y capacitación**

De acuerdo con todos los objetivos planteados en el proyecto de Animación a la lectura, en la escuela 26 de Junio se realizó la socialización y capacitación a las docentes sobre la creación e implementación de un proyecto de animación a la lectura que fomenten la misma en las cuatro áreas básicas de aprendizaje.

El taller se realizó en el Cantón Gualaceo, con fecha 21 de junio de 2018, en las instalaciones de la escuela.

La finalidad del taller fue socializar sobre el proyecto y capacitar a las docentes en la implementación de estrategias metodológicas que faciliten la implementación de la Animación Lectora en las planificaciones de todas las áreas básicas, para fomentar la motivación y el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria, conjuntamente con el desarrollo de las destrezas específicas de disciplinas.

La sesión constó de dos partes fundamentales:

- Socialización del proyecto y sus resultados.
- Análisis de la guía de trabajo y recursos.
- Capacitación sobre estrategias y formas de planificar siguiendo el modelo de la propuesta.
- Evaluación de percepciones y de la capacitación.

La sesión fue llevada a cabo por las dos estudiantes a cargo del proyecto y estuvo dirigida a las dos docentes de la institución.

Se evidenció un gran interés por la propuesta, las estrategias metodológicas recomendadas y los resultados que, valorados cualitativamente, eran evidentes para las docentes.

#### 4.4.3 Evaluación de percepciones de las docentes sobre la factibilidad del proyecto.

Al finalizar la socialización del proyecto se elaboró una encuesta sobre las percepciones de las docentes a propósito de cambios cualitativos percibidos por ellas, en relación a las respuestas de sus estudiantes durante y después de la ejecución del proyecto; y además, sobre las percepciones de la factibilidad de permanencia del proyecto.

##### Percepciones de cambios cualitativos en los estudiantes

En este apartado se analizaron aspectos como: *observación de cambios de los estudiantes, mejora en la competencia comunicativa, mejora en la comprensión lectora, motivación a los aprendizajes y rendimiento.*

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Figura 111

*Gráfica de barras Observación de cambios en los estudiantes*

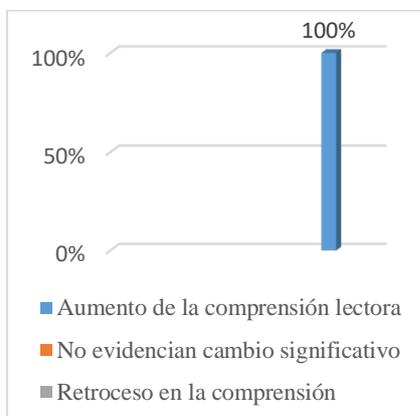


Fuente: elaboración propia

El 100% de las docentes refirieron haber observado una mejora en la competencia comunicativa de sus estudiantes, a partir de la ejecución del proyecto.

Figura 112

*Gráfica de barras Observación de la comprensión lectora*

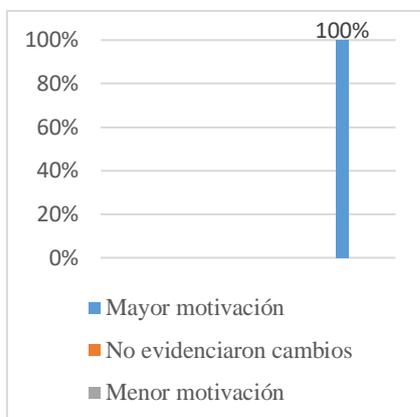


Fuente: elaboración propia

En la observación de la comprensión lectora, el 100% de las docentes observó un aumento en la comprensión lectora, evidenciándose esto en las clases diarias.

Figura 113

*Gráfica de barras Observación de cambios significativos en la motivación*

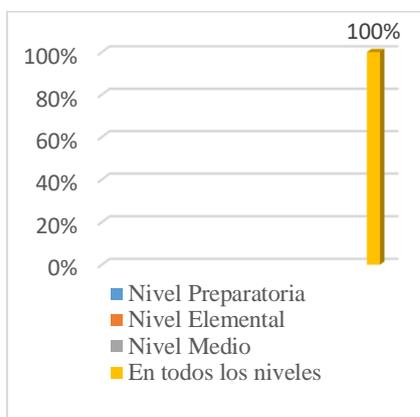


Fuente: elaboración propia

En la percepción del proyecto, el 100% de las docentes percibe mayor motivación por parte de las estudiantes, tanto en relación con la lectura como en los aprendizajes específicos.

Figura 114

*Gráfica de barras Motivación de los niveles*



Fuente: elaboración propia

En motivación de los niveles, el 100% de las docentes observó motivación en todos los niveles escolares

Figura 115

*Gráfica de barras Rendimiento de tareas y evaluaciones*



Fuente: elaboración propia

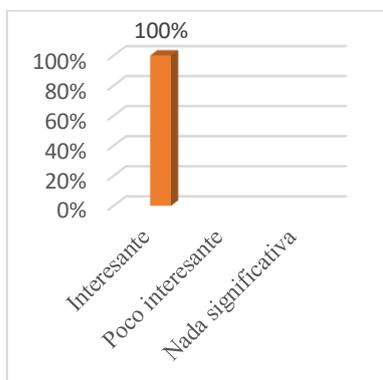
En rendimiento de tareas y evaluaciones, el 100% de las docentes ve en el rendimiento de tareas y evaluaciones con cambios significativos y positivos.

### **Sobre la pertinencia y factibilidad del proyecto**

En cuanto a la pertinencia y factibilidad de la permanencia del proyecto, se analizó: interés en mantener la propuesta, la factibilidad de ejecución, percepción sobre el aporte de las estrategias a los saberes disciplinares y factibilidad de permanencia.

Figura 116

*Gráfica de barras Interés por mantener la propuesta*

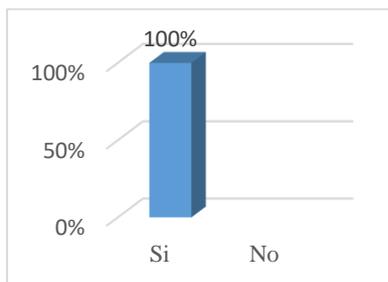


Fuente: elaboración propia

En el análisis de interés sobre la propuesta, se refirió una aceptación del 100%.

Figura 117

*Gráfica de barras Factibilidad de ejecución del proyecto.*

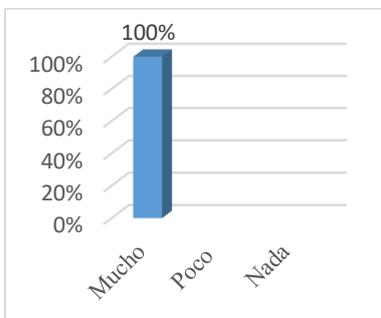


Fuente: elaboración propia

En factibilidad de ejecución del proyecto, el 100% de las docentes mencionaron que sí existe factibilidad de permanencia del proyecto.

Figura 118

*Gráfica de barras Análisis de las estrategias metodológicas*

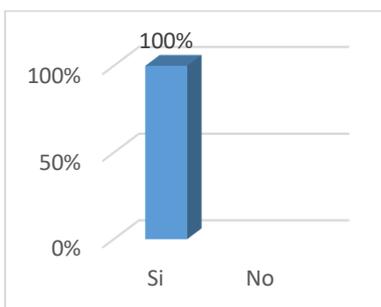


Fuente: elaboración propia

En el análisis de las propuestas metodológicas, el 100% de docentes refirió que las estrategias aportaron a los aprendizajes en una escala de mucho.

Figura 119

*Gráfica de barras Factibilidad de emplear la propuesta en las áreas básicas.*

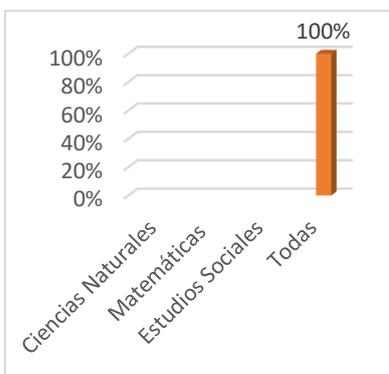


Fuente: elaboración propia

El 100% de docentes refirió considerar factible la propuesta para el aprendizaje de las áreas básicas.

Figura 120

*Gráfica de barras Factibilidad de permanencia por áreas*



Fuente: elaboración propia

En cuanto a la factibilidad de la permanencia por áreas, el 100% de docentes consideró que la implementación del proyecto es adecuada en todas las áreas educativas.

De acuerdo a la evaluación del proyecto por parte de las docentes, se puede apreciar los resultados que observan en los estudiantes, que son considerablemente favorables, mismo que ayudan a la pertinencia y factibilidad del proyecto implementado. Revelándose por las docentes la decisión de que el proyecto sea ejecutado regular y permanentemente en el próximo año escolar, teniendo como estrategia la guía de planificación que se entrega, y recursos audiovisuales, como cuentos, videos, películas siendo esta de apoyo para planificar sus clases y éstas sean más creativas, en las que desarrollen su pensamiento crítico, lógica, competencia comunicativa y literaria.

### **Evaluación de las planificaciones: antes y después de la capacitación**

Para evaluar la capacitación se tomó como recurso una rúbrica de observación de las planificaciones. Se analizó una planificación al inicio del proyecto y una planificación tras la capacitación.

Los criterios de evaluación fueron los siguientes:

- En la planificación existe uso de algún texto literario o recurso de lectura lúdica.
- La planificación prevé lecturas para el aprendizaje
- La consolidación reconstruye saberes a partir de la escritura.
- La elección de los recursos es atractivo y motiva a la lectura y aprendizaje.
- Se considera para la evaluación procesos de reconstrucción de los saberes a partir de la reconstrucción de discursos diversos
- Se vincula el aprendizaje de las destrezas específicas con la animación lectora

La escala de análisis correspondió a la siguiente: Muy satisfactorio (4), satisfactorio (3) poco satisfactorio (2), nada satisfactorio (1)

Metodológicamente se tomó únicamente una planificación de cada docente.

La siguiente tabla sintetiza los resultados:

Tabla 18

#### *Cuadro Análisis de planificación*

Planificación antes de la capacitación				Criterios	Planificación en la capacitación			
Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Nada satisfactorio		Nada Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
			100%	Uso de textos literarios			100%	
		100%		Prevé lecturas para el aprendizaje			100%	
		100%		Reconstruye saberes a partir de la escritura				100%

			100%	Elección de recursos motiva a la lectura.				100%
			100%	Considera el proceso de reconstrucción de discursos			100%	
			100%	Vincula el aprendizaje con la animación lectora.			100%	

Fuente: elaboración propia

## Descripción

Evaluadas las planificaciones se puede observar que los criterios se elevan a la escala satisfactoria y muy satisfactoria después de la capacitación a las docentes, evidencia que el total de profesoras comprende las ideas para la elaboración de la planificación con estrategias para la animación a la lectura.

## Conclusiones

El capítulo cuatro evidencia la secuencia de los procesos de aplicación del presente proyecto de animación, en el que constan las siguientes fases:

- Adaptación del espacio y gestión de recursos, puesto que para alcanzar una verdadera animación a la lectura, es imprescindible contar con el espacio y libros; sin embargo, en este proyecto se evidenció que la autogestión es muy representativa para lograr estos objetivos. Así, en esta propuesta se contó con: apoyo de la Universidad del Azuay, creación de libros por parte de los padres de familia de la institución, creación y donación por parte de los estudiantes de Educación General Básica y Especial de la UDA, libros y materiales creados por las propias autoras, etc.
- Aplicación de una muestra. La cual delimitó destrezas recomendadas por las docentes y tuvo una permanencia de un mes.
- Evaluación de resultados. En este apartado, lo que se pudo evidenciar es que un proyecto de animación lectora asociado a las disciplinas básicas, genera cambios significativos en la motivación lectora, pero además en los aprendizajes de las diversas áreas. A su vez, la lectura, mediante estrategias lúdicas, favorece el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria.
- Socialización y capacitación a los docentes sobre la propuesta.

Los resultados tanto de la evaluación a los niños como a los docentes, demostró que un proyecto de animación a la lectura incrementa la motivación lectora, la motivación de los aprendizajes, la competencia comunicativa y literaria.

Finalmente, de acuerdo al análisis de percepciones sobre la factibilidad de permanencia del proyecto, los docentes concluyeron en establecer al proyecto como parte del proyecto institucional anual.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

La Animación a la Lectura, preocupación de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, corresponde a una serie de estrategias metodológicas cuyo objetivo fundamental es motivar al niño o joven a la lectura continua; pero ese proceso de motivación está estrechamente vinculado con la motivación a los aprendizajes. De allí, la motivación a la lectura es también una motivación al conocimiento. A su vez, la animación lectora trae consigo el desarrollo de las dos competencias básicas del área de Lengua y Literatura: la competencia comunicativa y Literaria. Pero estas dos competencias resultan básicas para todas las áreas. La competencia literaria promueve a la comprensión lectora; y sin comprensión resulta imposible aprender cualquier saber. La competencia comunicativa supone el desarrollo de las cuatro macrodestrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, fundamentales para el desarrollo cognitivo y todos los aprendizajes.

Animar a la lectura supone hacer uso de una serie de estrategias metodológicas que promueven a que la lectura sea entendida como un acto lúdico, como un proceso, como una estrategia del conocimiento.

La falta de motivación a los aprendizajes y la falta de motivación a la lectura, van en muchas ocasiones estrechamente vinculados. La lectura es una herramienta básica del aprendizaje. Leemos en todo proceso escolar. La población a la que estuvo dirigida este estudio, 38 niños de la Escuela 26 de Junio del cantón Gualaceo, evidenció a partir de su diagnóstico, esta relación. Pero a su vez, tras la implementación de un proyecto de animación a la lectura, vinculado a las áreas básicas, mejoró la motivación tanto lectora como de los procesos de aprendizaje: la motivación lectora, motivó en el grupo de estudiantes a todos los aprendizajes.

Por su parte, las estrategias de motivación lectora aplicadas en la propuesta, incrementaron notablemente la competencia comunicativa y literaria en todos los tres niveles escolares. Las dos macro-destrezas que mayor significancia de cambios fueron la lectura y la escritura.

En cuanto a la lectura, el grupo de estudiantes tenían un nivel moderado de comprensión literal; la falencia se encontraba fundamentalmente en la comprensión inferencial y crítica. Especialmente en nivel elemental y medio.

En cuanto a la escritura, se pudo observar la correlación de esta destreza con la lectura, mostrándose siempre similares resultados, tanto al inicio como en la evaluación final.

Además, se pudo evidenciar que, a mayor nivel de escolaridad, mayores son las necesidades de trabajar en fortalecer la comprensión lectora y la escritura.

Se determinó que, el instrumento más significativo para animar a la lectura dentro y fuera del área de Lengua y Literatura son las narraciones literarias. A su vez, las estrategias metodológicas para consolidación que todos los niveles apreciaron más, son los que corresponden a fortalecer a la creatividad, a partir de composiciones. Los estudiantes se motivan más con trabajo colaborativo.

Los resultados también permiten concluir que, en ocasiones, la lectura literaria puede llamar más la atención situada en una disciplina diferente al área de Lengua y Literatura. En el grupo de estudiantes se pudo observar una mayor predisposición a las lecturas literarias y no literarias a partir de disciplinas como Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Un aspecto importante a considerar desde el inicio del proyecto es que, en términos generales, los estudiantes refirieron tener un gusto particular por la lectura; el problema evidente se encontraba en la falta de recursos, de textos, de experiencias lectoras, que tras la ejecución del proyecto, les abasteció a los niños de mayores posibilidades para vincularse con el texto literario y no literario.

En cuanto a las percepciones de las docentes sobre la factibilidad del proyecto y su aplicabilidad y permanencia en la institución, se evidenció una total aceptación. Además, la capacitación mostró cambios en las estructuras de planificación, para con ello, poder incrementar la lectura como herramienta de motivación en todos los saberes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguila, M. B., & Allende, J. (2012). "Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura". Obtenido de [file:///C:/Users/Daniela/Downloads/Aguila\\_MariaJudith.pdf](file:///C:/Users/Daniela/Downloads/Aguila_MariaJudith.pdf)
- Avecillas, J. (Septiembre de 2016). *Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura*. Obtenido de <http://runae.unae.edu.ec/plugins/generic/pdfJsViewer/pdf.js/web/viewer.html?file=http%3A%2F%2Frunae.unae.edu.ec%2Findex.php%2FRUNAE%2Farticle%2Fdownload%2F13%2F26%2F>
- Bertucelli, M. (2016). "Que es la Pragmática". Obtenido de [https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/bertucelli\\_papi.pdf](https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/bertucelli_papi.pdf)
- Carillo, M., Padilla, J., Rosero, T. & Villagómez M. (2009). *La Motivación y el Aprendizaje*. Obtenido de [http://cplfteru.educa.aragon.es/padres\\_archivos/LEER%20COMO%20H.pdf](http://cplfteru.educa.aragon.es/padres_archivos/LEER%20COMO%20H.pdf)
- Carpio, L. G. (2014). "Evaluación de las inteligencias múltiples en los estudiantes del sexto año de educación general básica". Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20951/1/Tesis.pdf>
- Carvajal, M. (12 de 10 de 2011). "Teoría de la Comunicación" 1 . Recuperado el 12 de 08 de 2017, de <http://teoriasunam2203.weebly.com/triada-de-charles-peirce.html>
- Cervera, J. (12 de 03 de 1989). *En torno a la literatura infantil*. Recuperado el 5 de agosto de 2017, de [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_007.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf)
- Cassany, D. (1997). *Enseñar Lengua*. Barcelona -España: Editorial Grao
- Cassany, D. (2000). *Reparar la Escritura*. Barcelona -España: Editorial Grao
- Chaves, L. (2015). *Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora*. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/19605/23189>
- Frías, M. (1996). *Procesos Creativos para la Construcción de Textos*. Santa Fe de Bogotá -Colombia: Editorial: Delfín Ltda
- García, A. (2005). *Texto y Contexto*. Madrid: Ediciones Catedra.
- García, P. (9 de 4 de 2011). "Conocimiento y aprendizaje". Recuperado el 9 de 10 de 2017, de <http://gamapaty.blogspot.com/2011/04/el-constructivismo-de-jean-piaget-y-lev.html>
- García, S. (2015). "Estrategias y técnicas para la Animación a la Lectura en Educación Primaria". Obtenido de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/054026/articulo-pdf>

- Gutiérrez del Valle, Merino & Polanco. (2015). "Estrategias de Animación a la Lectura". Obtenido de <https://blog.anayainfantilyjuvenil.es/wp1/wp-content/uploads/estrategias-animacion-lectura.pdf>
- INEE. (2006). "Métodos de evaluación en el aula y estrategias para realizar una evaluación formativa". Obtenido de [http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/410/P1D410\\_06E06.pdf](http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/410/P1D410_06E06.pdf)
- Jurado, F. (1995). *Los Procesos de la Lectura*. Colombia: Editorial Presencia
- Lacueva, A. (1997). *Scielo*. Obtenido de [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-25551997000100008](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-25551997000100008)
- Lopez, G. (2013). *Pensamiento critico en el aula*. Obtenido de [http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf)
- Marder, L. (2010). "Motivación y Competencia literaria". Obtenido de <http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:538654/fulltext01.pdf>
- Mendoza, A. (2003). *Didactica de la Lengua y la Literatura*. Obtenido de [https://books.google.com/books?id=-uIcdQEQuUoC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com/books?id=-uIcdQEQuUoC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Ministerio de Educación. (2009). *Actualización Curricular*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/70086404/Reforma-Curricular-2010>
- Ministerio de Educación. (2016). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EBG-Media.pdf>
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini guía para el pensamiento crítico*. Obtenido de <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Rubio, P. J. (2008) *Leer como hábito*. Obtenido de [http://cplfteru.educa.aragon.es/padres\\_archivos/LEER%20COMO%20H.pdf](http://cplfteru.educa.aragon.es/padres_archivos/LEER%20COMO%20H.pdf)
- Ugalde & Muñoz. (2016). "Escola de Llibreria". Obtenido de <https://fbd.ub.edu/edl/ca/una-estrategia-de-animacion-la-lectura-para-cada-dia>
- Valdés, C. J. (s.f.). *Plan lector de Educacion Primaria*. Obtenido de [http://www.fliedner.es/media/modules/editor/juandevaldes/docs/PLAN\\_LECTOR\\_ED\\_PRIMARIA.pdf](http://www.fliedner.es/media/modules/editor/juandevaldes/docs/PLAN_LECTOR_ED_PRIMARIA.pdf)

## **ANEXOS:**

### **Anexo 1 Pre-test Motivación lectora Nivel Preparatoria**

#### **MOTIVACIÓN**

#### **NIVEL PREPARATORIA**

1. ¿Cuánto te gustan tus clases?

Mucho:\_\_\_\_\_

Poco:\_\_\_\_\_

Nada:\_\_\_\_\_

2. Te gustan más las clases en las que aprendes:

a. Letras:\_\_\_\_\_

b. Números:\_\_\_\_\_

3. ¿Te gustan las tareas que haces en casa?

a. Mucho: \_\_\_\_\_

b. Poco:\_\_\_\_\_

c. Nada:\_\_\_\_\_

4. ¿Te gustan las canciones, las lecturas, los trabalenguas que hacen en clase?

a. Mucho

b. Poco

c. Nada

5. ¿Qué te gustaría hacer más en clase?

## Anexo 2 Pre-test Motivación lector Nivel Elemental

### MOTIVACIÓN A LA LECTURA

#### NIVEL ELEMENTAL

1. ¿Cuáles son las clases que más te gustan?
    - a. Lengua y Literatura
    - b. Matemáticas
    - c. Ciencias Naturales
    - d. Estudios Sociales
  
  2. ¿Te gusta leer?  
Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
  
  3. ¿Qué prefieres leer
    - a. Cuentos
    - b. Experimentos
    - c. Historias de los pueblos
    - d. Poesía
    - e. Otros:\_\_\_\_\_
  
  4. ¿Qué no te gusta leer?
  
  5. ¿Qué actividades son las que más te gustan que haces en clase?
    - a. Leer
    - b. Trabajos en grupo
    - c. Crear algo
    - d. Los deberes
    - e. Otros:\_\_\_\_\_
  
  6. ¿Cuánto te gustan las tareas que haces en casa?  
Mucho\_\_\_\_\_
  - Poco\_\_\_\_\_
  - Nada\_\_\_\_\_
- 
7. ¿Qué te gustaría se haga más en clase?
- 
-



Anexo 4: POS-TEST Motivación lectora nivel preparatoria

**MOTIVACIÓN**

**NIVEL PREPARATORIA**

1. ¿Cuánto te gustaron tus clases con nosotras?

Mucho: \_\_\_\_\_

Poco: \_\_\_\_\_

Nada: \_\_\_\_\_

2. ¿Te gustaron más las clases en las que aprendiste?

c. Letras: \_\_\_\_\_

d. Números: \_\_\_\_\_

3. ¿Te gustaron las actividades que hicimos?

d. Mucho: \_\_\_\_\_

e. Poco: \_\_\_\_\_

f. Nada: \_\_\_\_\_

4. ¿Te gustaron las canciones, las lecturas, los trabalenguas que hicimos en clase?

d. Mucho

e. Poco

f. Nada

5. ¿Qué te gustaría hacer más en clase?

Anexo 5 POS-TEST Motivación lectora nivel elemental

**MOTIVACIÓN A LA LECTURA**

**NIVEL ELEMENTAL**

1. ¿Cuáles son las clases que más te gustaron?
  - a. Lengua y Literatura
  - b. Matemáticas
  - c. Ciencias Naturales
  - d. Estudios Sociales
  
2. ¿Te gustó leer?  
Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
  
3. Qué preferiste leer en las clases de motivación lectora
  
  
4. ¿Qué no te gustó leer?
  
  
  
  
5. ¿Qué actividades son las que más te gustaron que hiciste en clase?
  - k. Leer
  - l. Trabajos en grupo
  - m. Crear algo
  - n. Los deberes
  - o. Otros: \_\_\_\_\_
  
6. ¿Cuánto te gustaron las tareas que se hicieron en clase?  
Mucho\_\_\_\_  
Poco\_\_\_\_  
Nada\_\_\_\_
  
7. ¿Qué te gustaría se haga más en clase?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Anexo 6 POS-TEST Motivación lectora nivel medio

**MOTIVACIÓN A LA LECTURA**

**NIVEL MEDIO**

1. ¿Cuáles son las clases que más te gustaron?

1. Lengua y Literatura
2. Matemáticas
3. Ciencias Naturales
4. Estudios Sociales

1. ¿Te gustó leer?

Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_

2. ¿Qué preferiste leer en las clases de motivación lectora?

3. ¿Que no te gustó leer?

4. ¿Qué actividades son las que más te gustaron que hiciste en clase?

- p. Leer
- q. Trabajos en grupo
- r. Crear algo
- s. Los deberes
- t. Otros:\_\_\_\_\_

5. ¿Cuánto te gustaron las tareas que se hicieron en clase?

Mucho\_\_\_\_

Poco\_\_\_\_

Nada\_\_\_\_

6. ¿Qué te gustaría se haga más en clase?

---

---

---

## Anexo 7 Pre-test Competencia comunicativa Nivel Preparatoria

### PRETEST

#### COMPETENCIA COMUNICATIVA

Nivel preparatorio

Texto: A qué sabe la luna

Escuchar y hablar

#### DESTREZA DE ESCUCHAR: ANÁLISIS INDIVIDUAL

CRITERIO	EXCELENTE 4	ALTO 3	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
El niño escucha con atención el relato						
Evoca el relato escuchado						
Ordena la secuencia de los hechos a través de pictogramas						
Reconoce los personajes del relato						

#### DESTREZA DE HABLAR

CRITERIO	EXCELENTE 4	ALTO 3	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Utiliza un vocabulario pertinente para la edad.						
Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato.						

Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.						
Hay gesticulación adecuada						

## LEER Y ESCRIBIR

Texto: La ballena que quería volar

Lectura:

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	NÚMERO DE PREGUNTAS CORRECTAS	PORCENTAJE
NIVEL LITERAL		
NIVEL INFERENCIAL		
NIVEL CRÍTICO		
TOTAL		

Escritura

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Se expresa con coherencia al relato a través del dibujo						
Genera ideas nuevas a partir del "pretexto".						

**LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**  
**COMPETENCIA COMUNICATIVA**  
**DESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR**

**¿A qué sabe la luna?**

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna.

¿Sería dulce o salada?, Tan solo querían probar un pedacito.

Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo, se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos.

Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna.

Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla.

Entonces, llamó al elefante. — Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna.

Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa.

— Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más.

La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada.

Y llamó a la cebra.

— Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella.

La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito.

La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna.

Y llamó al león.

— Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla.

Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más.

Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.

— Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda — dijo el león.

Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más.

Y el zorro llamó al mono.

— Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda!

La luna vio al mono y retrocedió.

El mono ya podría oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar!

Y llamó al ratón.

— Súbete a mi espalda y tocaremos la luna.

Esta vio al ratón y pensó:

— Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme.

Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba.

Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y...

...de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna.

Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga.

Y la luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno. Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos.

El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo:

— ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo.

¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

Michael Grejniec

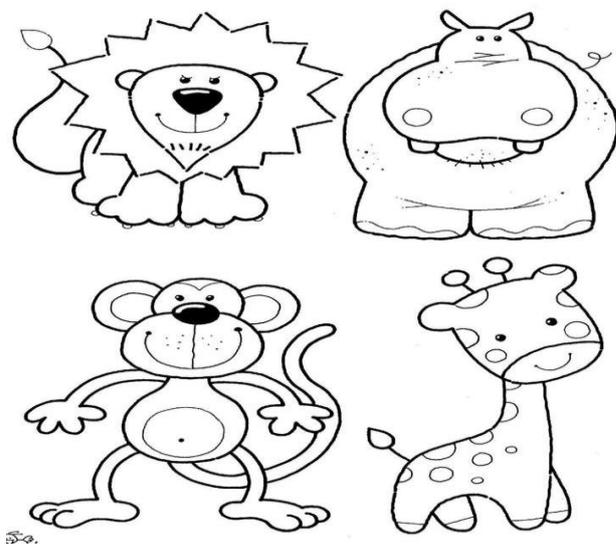
¿A qué sabe la luna?

Pontevedra, Kalandraka Editora, 2010

1. Recorta los animales y pégalos en la secuencia que subieron hasta llegar a la luna



2. Pinta los animales que estuvieron en el relato anterior



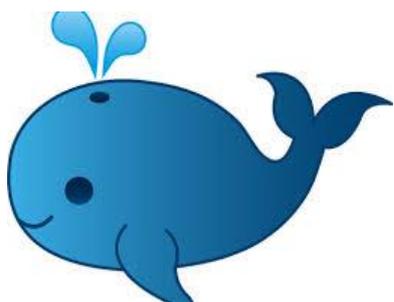
**LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**  
**COMPETENCIA COMUNICATIVA**  
**DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR**

**Lectura: La ballena que quería volar**

**Lectura comprensiva**

Nivel literal

1. Encierra el personaje del que trata la historia



2. Encierre cuál de estas ideas tuvo la ballenita para volar



3. Quién ayudó a la ballenita a cumplir su sueño fue



Nivel inferencial

4. Encierra el sentimiento que expresa cómo se sentía la ballenita por no poder volar



5. Si la ballena del cuento está triste por no volar como un ave, UN PÁJARO se pondría triste por no poder....





### NIVEL CRÍTICO

Con un dibujo cambia el final del relato

## Anexo 8 Pre-test Competencia literaria Nivel preparatoria

### COMPETENCIA LITERARIA

#### 1. El relato que más les gustó

Nombre del relato	Porcentaje
A qué sabe la luna	
La ballena que quería volar	

#### 2. Cuánto les gustó la experiencia de las lecturas

MUCHO	POCO	NADA	Porcentaje

#### 3. Porcentaje de comprensión lectora

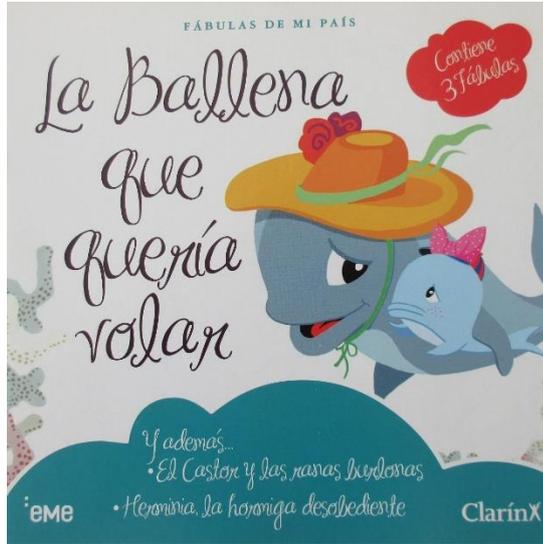
#### 4. Predisposición por las lecturas: temas ( Grupo focal)

Temas	Porcentaje
De animales	
De terror	
De fantasía, hadas, etc.	
De princesas	

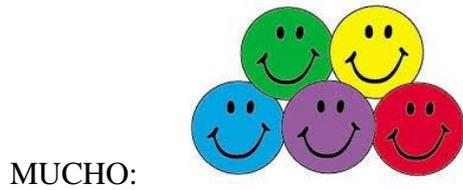
# COMPETENCIA LITERARIA

## Hoja de trabajo

1. Encierra en un círculo la historia que más te gustó



2. Cuánto te gustaron las lecturas



## Anexo 9 Pre-test Competencia comunicativa Nivel Elemental

### PRETEST

#### NIVEL ELEMENTAL

Nivel elemental

Texto: Conjuro contra el aburrimiento: Carmen Gil

Escuchar y hablar

#### DESTREZA DE ESCUCHAR: ANÁLISIS INDIVIDUAL

CRITERIO	EXCELENTE 4	ALTO 3	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
El niño escucha con atención el relato						
Evoca el relato escuchado						
Identifica el tema central del texto						
Reconoce acciones más importantes del texto						
Retiene aspectos importantes del texto						

#### DESTREZA DE HABLAR

CRITERIO	EXCELENTE 4	ALTO 3	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Utiliza un vocabulario pertinente para la edad.						
Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato.						

Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.						
Hay gesticulación adecuada						

### LECTURA Y ESCRITURA

Texto: Disculpe es usted una bruja

Lectura:

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	NÚMERO DE PREGUNTAS CORRECTAS	PORCENTAJE
NIVEL LITERAL		
NIVEL INFERENCIAL		
NIVEL CRÍTICO		
TOTAL		

Escritura

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Se expresa con coherencia al relato a través la escritura						
Genera ideas nuevas a partir del "pretexto".						

**LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**  
**COMPETENCIA COMUNICATIVA**  
**DESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR**

**CONJURO CONTRA EL ABURRIMIENTO**

1. Identifica el tema principal del relato
  - a. Brujería blanca con pétalos de flores
  - b. Hechizo contra el aburrimiento en la escuela
  - c. Cómo hacer una escoba mágica
  - d. Como ser una buena maestra
  
2. Escriba el número que corresponde en la secuencia del relato
  - a. Que parezca una lechuga y le aparezca una verruga larga como una lombriz \_\_\_\_\_
  - b. Que se enrede el pelo y se vuelva verde como un pimiento \_\_\_\_\_
  - c. Que le salga rabo y bigotes de gato \_\_\_\_\_
  - d. Que se le enrede la lengua y que en vez de estás castigado diga, cómete un helado \_\_\_\_\_
  
3. El aburrimiento, dice el relato, que se acabe por lo menos en:
  - a. Media hora
  - b. Una hora
  - c. Un día
  - d. Medio día

**LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**  
**COMPETENCIA COMUNICATIVA**  
**DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR**

**Lectura: Disculpe, es usted una bruja.**

Nivel literal:

1. El tema principal del relato fue:
  - a. El color del gato
  - b. La lectura
  - c. La búsqueda del gato a una ama
  - d. Las brujas
  
2. Lo que el gatito buscaba era:
  - a. a una bruja
  - b. a un hechizo
  - c. una escoba
  - d. un sombrero de bruja
  
3. El gatito supo que las brujas querían a los gatos negros porque:
  - a. Un niño se lo contó.
  - b. Lo leyó en un libro
  - c. Se lo dijo otro gato
  - d. Se lo dijo una bruja
  
4. El hombre que llevaba una escoba era:
  - a. Un brujo
  - b. Un barrendero
  - c. Un amigo
  - d. Un gato embrujado

Nivel inferencial

5. La mujer que cocinaba se enojó con el gato porque:
  - a. Decirle bruja podía ser considerado una ofensa
  - b. El gato ensuciaba la ventana
  - c. El gato podía comerse la sopa
  - d. La mujer tenía mal humor

Nivel crítico:

Cuánto te gustó el relato:

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Nada

Crea un hechizo para tus papis cuando están molestos

---

---

---

---

---

---

---

---

## Anexo 10 Pre-test Competencia literaria Nivel elemental

### COMPETENCIA LITERARIA

#### 1. El relato que más les gustó

Nombre del relato	Porcentaje
Conjuro contra el aburrimiento	
Disculpe es usted una bruja	

#### 2. Cuánto les gustó la experiencia de las lecturas

MUCHO	POCO	NADA	Porcentaje

#### 3. Porcentaje de comprensión lectora

#### 4. Predisposición por las lecturas luego de la experiencia de animación a la lectura : temas ( Grupo focal)

Temas	Porcentaje
De hechizos y magia	
De terror	
De fantasía, hadas, etc.	
De princesas	
Aventura, ciencia ficción	
Amor	
Otros: defina	

## Anexo 11 Pre-test Competencia comunicativa Nivel medio

### PRETEST

### NIVEL MEDIO

Nivel medio

La historia de Ulises y las sirenas <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/los-cantos-de-las-sirenas-y-ulises-mitologia-griega-para-ninos/>

Texto: La historia de Ulises y las sirenas

Escuchar y hablar

#### DESTREZA DE ESCUCHAR: ANÁLISIS INDIVIDUAL

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
El niño escucha con atención el relato						
Evoca el relato escuchado						
Identifica el tema central del texto						
Reconoce acciones más importantes del texto						
Retiene aspectos importantes del texto						

#### DESTREZA DE HABLAR

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Utiliza un vocabulario pertinente para la edad.						

Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato.						
Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.						
Hay gesticulación adecuada						

#### LECTURA Y ESCRITURA

Lectura: Juan sin miedo

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	NÚMERO DE PREGUNTAS CORRECTAS	PORCENTAJE
NIVEL LITERAL		
NIVEL INFERENCIAL		
NIVEL CRÍTICO		
TOTAL		

Escritura

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Se expresa con coherencia al relato a través la escritura						
Genera ideas nuevas a partir del "pretexto".						

## ULISES Y LAS SIRENAS

Había una vez un héroe griego llamado Ulises que navegaba rumbo a su casa en la isla de Ítaca. Ulises tenía muchas ganas de llegar después de haber pasado 10 años en la guerra de Troya y estaba deseando abrazar a su esposa Penélope. Pero el viaje de vuelta en barco era muy muy largo y además estaba lleno de peligros. Uno de esos peligros eran las sirenas que se encontró en las aguas del Mar Mediterráneo.

Ulises, aunque era un héroe valiente y atrevido, tenía miedo de las sirenas porque le habían contado una historia acerca de estos seres marinos que le preocupaba. Decían que estos seres, mitad pez y mitad mujer, cantaban canciones mágicas con las que embrujaban a los marineros para que se acercaran a las rocas donde ellas vivían. Los marineros se quedaban junto a las sirenas y nunca más volvían a casa.

Ulises no quería quedarse junto a las sirenas, quería volver cuanto antes a su casa en Ítaca, pero como era muy curioso y siempre quería saber más tampoco quería perderse ese canto mágico de las sirenas.

-¿Qué puedo hacer? -pensó Ulises. Y entonces se le ocurrió un truco genial para poder escuchar los cantos de sirena sin peligro de quedarse con ellas.

-Atadme al mástil del barco con fuertes cuerdas y que sea imposible desatarme -pidió a los marineros que le acompañaban en su barco. Toda la tripulación obedeció las órdenes de su capitán y ataron a Ulises con todas sus fuerzas. Luego ellos mismos se pusieron tapones en los oídos para no escuchar los cantos de las sirenas. Había prisa porque ya se estaban acercando a las rocas llenas de sirenas cantando con sus melodiosas voces.

Solo Ulises podía escuchar los cantos mágicos de las sirenas porque estaba atado al mástil bien fuerte. En cuanto las sirenas vieron el barco de Ulises, empezaron a cantar y a llamar a Ulises por su nombre.

-Ulises, ven con nosotras -decían las sirenas. Y lo hacían con una voz a la que era imposible resistirse. Ulises forcejaba para desatarse, pero sus marineros le habían atado tan bien que le fue imposible moverse. Eso le salvó, porque si no, se hubiera arrojado al mar sin dudar atraído por el misterioso canto de las sirenas.

Así fue como el barco siguió su rumbo y se alejó de las rocas donde vivían las sirenas. Y así fue como Ulises consiguió volver a su hogar y convertirse en el único hombre que pudo contar esta aventura del canto de las sirenas. Porque con ingenio cualquier problema se puede resolver.

Laura Vélez.

**LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**  
**COMPETENCIA COMUNICATIVA**  
**DESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR**

**Lectura: Ulises y las sirenas**

1. Identifica el tema principal del relato
  - a. La belleza de las sirenas
  - b. La inteligencia de Ulises
  - c. El poder de los seres del mar
  - d. La naturaleza
  
2. Escriba el número que corresponde en la secuencia del relato del 1 al 5.  
A Ulises se le ocurrió un gran plan, podría amarrarse al mástil y oír a las sirenas sin que esto perjudique su regreso a Casa\_\_\_\_  
Ulises tenía que llegar a Ítaca\_\_\_\_\_  
Solo Ulises podía escuchar a las sirenas\_\_\_\_\_  
Tenía miedo del canto de las sirenas\_\_\_\_\_  
Las escuchó y el barco siguió su rumbo\_\_\_\_\_
  
3. La esposa de Ulises se llamaba\_\_\_\_\_

**LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**  
**COMPETENCIA COMUNICATIVA**  
**DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR**

**Lectura: Juan sin miedo**

**<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-clasicos-infantiles/juan-sin-miedo>**

Nivel literal:

El tema principal del relato fue:

- a. La valentía de Juan sin miedo
- b. El deseo de tener miedo de Juan sin miedo
- c. El matrimonio de la hija del rey
- d. La historia de la princesa Esmeralda

La prueba que debía pasar Juan sin miedo era:

- a. Pasar tres noches en el castillo embrujado
- b. Pasar una noche en la isla encantada
- c. Pasar una noche en el castillo embrujado
- d. Pasar una tarde en el reino del enemigo

Juan sin miedo

- a. Logró conocer el miedo
- b. Nunca pudo sentir miedo
- c. Estuvo cansado de tener siempre miedo
- d. Tuvo que acudir a la bruja para sentir miedo

Si Juan sin miedo tuvo miedo, fue en:

- a. El castillo
- b. La casa
- c. En la isla
- d. En una guerra

Nivel inferencial

Esmeralda nunca dijo nada para:

- a. Cuidar el honor de su esposo

- b. Que todos crean que Juan no era miedoso
- c. Que Juan sin miedo tenga algo de miedo
- d. Engañar al pueblo

Juan hizo todo por:

- a. Demostrar la valentía al pueblo
- b. Porque deseaba tener miedo
- c. Porque estaba cansado de las burlas de sus amigos
- d. Por recibir dinero a cambio

Nivel crítico:

Cuánto te gustó el relato:

- d. Mucho
- e. Poco
- f. Nada

Crea otro final para el relato

---

---

---

---

---

---

---

---

## Anexo 12 Pre-test Competencia literaria Nivel medio

### COMPETENCIA LITERARIA

Elige la respuesta correcta

El relato que más les gustó

Nombre del relato		Porcentaje
Ulises y las sirenas		
Juan sin miedo		

Cuánto les gustó la experiencia de las lecturas

MUCHO	POCO	NADA	Porcentaje

Porcentaje de comprensión lectora

Predisposición por las lecturas luego de la experiencia de animación a la lectura: temas

Temas	Porcentaje
De hechizos y magia	
De terror	
De fantasía, hadas, etc.	
De princesas	
Aventura, ciencia ficción	
Amor	
Otros: defina	

Anexo 13 Pos-test Competencia comunicativa Nivel preparatoria

**POSTEST**

**COMPETENCIA COMUNICATIVA**

Nivel preparatorio

Texto: El Grúfalo

Escuchar y hablar

**DESTREZA DE ESCUCHAR: ANÁLISIS INDIVIDUAL**

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
El niño escucha con atención el relato						
Evoca el relato escuchado						
Ordena la secuencia de los hechos a través de pictogramas						
Reconoce los personajes del relato						

**DESTREZA DE HABLAR**

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Utiliza un vocabulario pertinente para la edad.						
Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato.						

Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.						
Hay gesticulación adecuada						

### LEER Y ESCRIBIR

Texto: El castor y las ranas burlonas

Lectura:

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	DE	NÚMERO DE PREGUNTAS CORRECTAS	DE	PORCENTAJE
NIVEL LITERAL				
NIVEL INFERENCIAL				
NIVEL CRÍTICO				
TOTAL				

Escritura

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Se expresa con coherencia al relato a través del dibujo						
Genera ideas nuevas a partir del "pretexto".						

**LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**  
**COMPETENCIA COMUNICATIVA**  
**DESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR**

**EL GRÚFALO**

1. Pinta, recorta los animales y ordénalos en la secuencia que aparecen en el relato

Aprender  
juntos

## El Grúfalo y sus personajes



2. Elije la imagen que no es parte de la historia



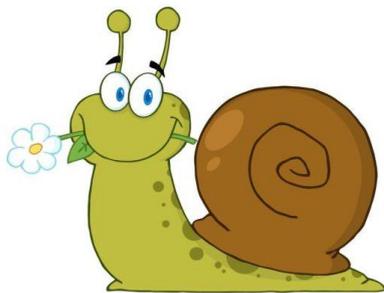
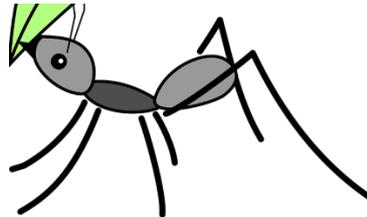
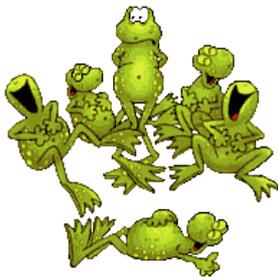
**LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**  
**COMPETENCIA COMUNICATIVA**  
**DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR**

**Lectura: El castor y las ranas burlonas**

**Lectura comprensiva**

Nivel literal

1. Encierra los personajes de la historia



2. La castora trabajaba porque se acercaba otro clima. Encierra el dibujo que lo representa



3. Encierra el animal que molestaba a la castora mientras trabajaba



Nivel inferencial

4. Encierra el rostro de que mejor describe a la castora al final del relato



5. Si la castora fue en el relato buena, las ranas fueron:



### NIVEL CRÍTICO

Con un dibujo cambia el final del relato

## Anexo 14 Pos-test Competencia literaria Nivel Preparatoria

### COMPETENCIA LITERARIA

#### 1. El relato que más les gustó

Nombre del relato	Porcentaje
El grúfalo	
La castora y las ranas burlonas	

#### 2. Cuánto les gustó la experiencia de las lecturas

MUCHO	POCO	NADA	Porcentaje

#### 3. Porcentaje de comprensión lectora

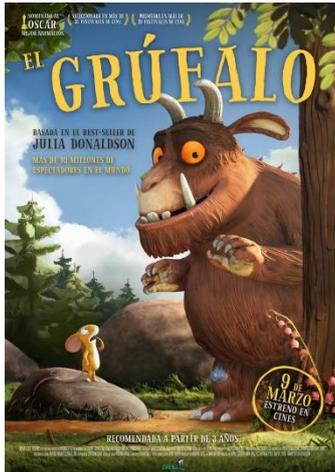
#### 4. Predisposición por las lecturas luego de la experiencia de animación a la lectura : temas

Temas	Porcentaje
De animales	
De terror	
De fantasía, hadas, etc.	
De princesas	

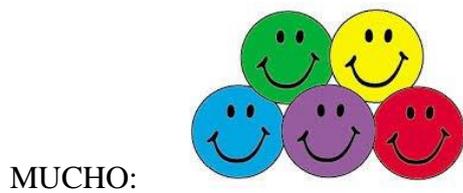
# COMPETENCIA LITERARIA

## Hoja de trabajo

1. Encierra en un círculo la historia que más te gustó



2. Cuánto te gustaron las lecturas



## Anexo 15 Pos-test Competencia comunicativa Nivel Elemental

### POSTEST

### NIVEL ELEMENTAL

Nivel elemental

Texto: Tres gotas de agua

<https://www.youtube.com/watch?v=fA1t0Wufp2g>

Escuchar y hablar

#### DESTREZA DE ESCUCHAR: ANÁLISIS INDIVIDUAL

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
El niño escucha con atención el relato						
Evoca el relato escuchado						
Identifica el tema central del texto						
Reconoce acciones más importantes del texto						
Retiene aspectos importantes del texto						

#### DESTREZA DE HABLAR

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Utiliza un vocabulario pertinente para la edad.						

Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato.						
Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.						
Hay gesticulación adecuada						

Lectura: Mi mamá es una bruja

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	NÚMERO DE PREGUNTAS CORRECTAS	PORCENTAJE
NIVEL LITERAL		
NIVEL INFERENCIAL		
NIVEL CRÍTICO		
TOTAL		

Escritura

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Se expresa con coherencia al relato a través la escritura						
Genera ideas nuevas a partir del "pretexto".						

**LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**  
**COMPETENCIA COMUNICATIVA**  
**DESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR**

**Lectura: Tres gotas de agua**

1. Identifica el tema principal del relato
  - a. Las diferencias y valores de cada uno
  - b. La llegada del invierno.
  - c. El amor como lo más significativo de todo ser
  - d. El alba.
  
2. Escriba el número que corresponde en la secuencia del relato
  - a. Las gotas pidieron que decida quién es la mejor\_\_\_\_\_
  - b. El alba preguntó a las gotas: qué desean de mí, gotas brillantes\_\_\_\_\_
  - c. Yo vengo de las altas nubes, soy hija de los grandes mares, dijo una\_\_\_\_\_
  - d. La otra dijo que es el rocío que tiembla en los lirios\_\_\_\_\_
  - e. Yo soy una lágrima de una madre\_\_\_\_\_
  
- 3.Cuál de las tres gotas fue la más representativa para el alba.

---

---

---

---

---

**LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**  
**COMPETENCIA COMUNICATIVA**  
**DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR**

**Lectura: Mi mamá es una bruja**

Nivel literal:

1. El tema principal del relato fue:
  - a. Los hechizos que hacen todas las madres por amor
  - b. Los juegos e inventos de los niños
  - c. La historia de una hechicera fabulosa
  - d. La escoba de una bruja
  
2. La niña, luego de charlar con sus amigos, pensó qué:
  - a. Todas las madres deben ser brujas
  - b. No le entendían nada de lo que decía
  - c. Las brujas son mentirosas
  - d. Los niños estaban mintiendo
  
3. La mamá de la protagonista:
  - a. Es una bruja pero no tiene arrugas, ni sombrero, ni tiene medias a rayas.
  - b. Es una bruja que le encantan los sombreros puntiagudos y andar con medias a rayas.
  - c. Es malvada y hace pocimas para embrujar a los niños
  - d. Es una brujita que no sabe hacer hechizos y por eso, nadie cree que sea una bruja.
  
4. Al finalizar el cuento, la mamá llegó a llevarla en:
  - a. Un carro grande y lujoso
  - b. Una bicicleta
  - c. Caminando
  - d. Una escoba

Nivel inferencial

5. La lectura nos permite recordar:
  - a. Las cosas maravillosas que hacen todas las madres
  - b. Las cosas tristes que hacen las madres
  - c. Que las brujas no existen
  - d. Que las brujas sí existen

6. Las madre de la protagonista
  - a. Era una madre común
  - b. Realmente era una bruja
  - c. No era bruja
  - d. Tenía un gran sombrero de bruja

Nivel crítico

7. ¿Te gustó el cuento?
  - a. Mucho
  - b. Poco
  - c. Nada

8. Si tu fueras amigo o amiga de la protagonista, qué hechizos le contarías que hace tu madre

---

---

---

---

---

---

---

---

Anexo 16 Pos- test Competencia Literaria Nivel Elemental

**COMPETENCIA LITERARIA**

a. El relato que más les gustó

Nombre del relato	Porcentaje
Conjuro contra el aburrimiento	
Disculpe es usted una bruja	

b. Cuánto les gustó la experiencia de las lecturas

MUCHO	POCO	NADA	Porcentaje

c. Porcentaje de comprensión lectora

d. Predisposición por las lecturas luego de la experiencia de animación a la lectura : temas

Temas	Porcentaje
De hechizos y magia	
De terror	
De fantasía, hadas, etc.	
De princesas	
Aventura, ciencia ficción	
Amor	
Otros: defina	

Anexo 17 Pos-test Competencia Comunicativa Nivel Medio

**POSTEST**

**NIVEL MEDIO**

Nivel medio

Texto: La Medusa

Escuchar y hablar

**DESTREZA DE ESCUCHAR: ANÁLISIS INDIVIDUAL**

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
El niño escucha con atención el relato						
Evoca el relato escuchado						
Identifica el tema central del texto						
Reconoce acciones más importantes del texto						
Retiene aspectos importantes del texto						

**DESTREZA DE HABLAR**

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Utiliza un vocabulario pertinente para la edad.						

Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato.						
Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.						
Hay gesticulación adecuada						

Texto: Leyenda de la laguna del Cajas

Lectura:

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	DE	NÚMERO DE PREGUNTAS CORRECTAS	PORCENTAJE
NIVEL LITERAL			
NIVEL INFERENCIAL			
NIVEL CRÍTICO			
TOTAL			

Escritura

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Se expresa con coherencia al relato a través la escritura						
Genera ideas nuevas a partir del "pretexto".						

## LA MEDUSA

Quizá te sorprenda saberlo, pero Medusa era una de las muchachas más hermosas de la Tierra. Era hija de los dioses marinos Ceto y Fórcides, y tenía dos hermanas mayores: Esteno y Euríale.

Su nombre significa 'protectora', pues era guardiana del templo de Atenea, la diosa de la guerra y la justicia. Medusa siempre cumplió con su misión de forma responsable.

Poseidón, quien era dios del mar y las tormentas, y además enemigo de Atenea, se enamoró de Medusa y decidió visitarla un día en el templo. Cuando Atenea se enteró, pues la visita de todo hombre en su templo estaba prohibido, se enojó muchísimo. Al no poder castigar al poderoso dios, decidió echar a Medusa de su casa y convertirla en un horrible monstruo al que todos luego temerían.

Así, su blanca piel se pintó de verde, sus cabellos rubios se transformaron en venenosas serpientes y sus ojos se volvieron armas mortales que convertirían en piedra a cualquiera que se atreviera a mirarlos.

Por ello, todos sabían en la antigua Grecia que no podían mirar jamás a los ojos de la Medusa.

**LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**  
**COMPETENCIA COMUNICATIVA**  
**DESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR**

Identifica el tema principal del relato

- a. La belleza de Medusa
- b. El castigo a Medusa
- c. El odio de Poseidón
- d. El amor de Poseidón

Escriba el número que corresponde en la secuencia del relato del 1 al 4

Desde entonces todos sabían que si Medusa los miraba a los ojos se convertirían en piedras\_\_\_\_\_

Poseidón se enamoró de ella y la visitó en el templo de Atenea\_\_\_\_\_

Medusa era una mujer hermosa \_\_\_\_\_

Atenea se enojó y la castigó con cabello de serpientes y ojos que hechizaban\_\_\_\_\_

Medusa tenía

- a. Tres hermanas mayores
- b. Ninguna hermana
- c. Dos hermanas mayores
- d. Una hermana mayor

**LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**  
**COMPETENCIA COMUNICATIVA**  
**DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR**

**Lectura: Leyenda de la laguna del Cajas**

**<https://www.mundoprimeria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/la-leyenda-laguna-cajas>**

Nivel literal:

El tema principal del relato fue:

- a. El nombre de la laguna de El Cajas
- b. La desobediencia de la sirvienta
- c. La falta de misericordia de los dueños de la hacienda y su castigo
- d. La historia de los ancianos y el cansancio de su gran viaje

La prueba que debían superar los dueños de la casa era:

- a. El tener misericordia por los otros
- b. El cuidar sus pertenencias
- c. El perdonar a la sirvienta
- d. El beber el agua de los lugares

La laguna se creó por:

- a. Un agradecimiento a la sirvienta
- b. Un castigo a los avaros dueños de casa
- c. Un fenómeno natural
- d. Un soplido de un ángel

Nivel inferencial

La actitud de la sirvienta fue:

- a. Misericordiosa
- b. Mezquina
- c. Vengativa
- d. Rabiosa

El final de la familia rica muestra que:

- a. No todo nos dura para siempre
- b. Que siempre los ricos serán ricos
- c. No se debe compartir lo que se tiene para no empobrecer
- d. No se puede confiar en la servidumbre

Nivel crítico:

Cuánto te gustó el relato:

- g. Mucho
- h. Poco
- i. Nada

Crea otro final para el relato

---

---

---

---

---

---

---

---

## Anexo 18 Pos-test Competencia literaria Nivel Medio

### COMPETENCIA LITERARIA

Elige la respuesta correcta

El relato que más les gustó

Nombre del relato		Porcentaje
La historia de la medusa		
La historia de la laguna de El Cajas		

Cuánto les gustó la experiencia de las lecturas

MUCHO	POCO	NADA	Porcentaje

Porcentaje de comprensión lectora

Predisposición por las lecturas luego de la experiencia de animación a la lectura: temas

Temas	Porcentaje
De hechizos y magia	
De terror	
De fantasía, hadas, etc.	
De princesas	
Aventura, ciencia ficción	
Amor	
Otros: defina	

## Anexo 19 Evaluación del Proyecto

### CUESTIONARIO PARA DOCENTES

#### EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Estimados docentes:

Agradecemos su colaboración en el proceso de la ejecución de todo el proyecto. A su vez, les rogamos nos ayuden con un análisis de los resultados por ustedes observados con los estudiantes y la prospectiva de implementación que tiene la propuesta.

Sobre los resultados en los estudiantes.

1. Durante el tiempo de ejecución del proyecto y posterior a ella se pudo observar en los estudiantes:
  - a. Una mejora en la competencia comunicativa \_\_\_\_\_
  - b. No evidenciaron ningún cambio \_\_\_\_\_
  - c. Cambio en muy pocos estudiantes \_\_\_\_\_
  
2. En cuanto a la comprensión lectora, se pudo observar en los niños:
  - a. Un aumento de la comprensión lectora \_\_\_\_\_
  - b. No evidenciaron ningún cambio significativo \_\_\_\_\_
  - c. Retroceso en la comprensión \_\_\_\_\_
  
3. En las clases y elaboración de tareas se percibió:
  - a. Mayor motivación \_\_\_\_\_
  - b. No evidenciaron cambios \_\_\_\_\_
  - c. Menor motivación \_\_\_\_\_
  
4. Si evidenciaron mayor motivación por parte de los alumnos, fundamentalmente se pudo observar en:
  - a. Nivel preparatoria \_\_\_\_\_
  - b. Nivel elemental \_\_\_\_\_
  - c. Nivel medio \_\_\_\_\_
  - d. En todos los niveles \_\_\_\_\_
  
5. En cuanto al rendimiento de tareas y evaluaciones, se ha observado:
  - a. Cambios significativos y positivos: \_\_\_\_\_
  - b. Aún no hay cambios: \_\_\_\_\_
  - c. Disminución de los promedios: \_\_\_\_\_
  - d. Otros: \_\_\_\_\_

Sobre la pertinencia y factibilidad del proyecto

6. La propuesta les parece:
  - a. Interesante: \_\_\_\_\_

- b. Poco interesante:\_\_\_\_\_
  - c. Nada significativa:\_\_\_\_\_
7. En cuanto a la factibilidad de su ejecución, cree usted que es posible mantener la propuesta en la institución:  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

Por qué:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. Desde su criterio, la propuesta aporta para los aprendizajes de los estudiantes:
- a. Mucho\_\_\_\_\_
  - b. Poco \_\_\_\_\_
  - c. Nada\_\_\_\_\_
9. Cree usted que es posible hacer uso de la lectura como una herramienta fundamental para todas las áreas básicas:  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

10. En qué área, fuera de Lengua y Literatura, considera más adecuada la implementación del proyecto:
- a. CCNN \_\_\_\_\_
  - b. Matemáticas\_\_\_\_\_
  - EESS\_\_\_\_\_
  - Todas\_\_\_\_\_

Agradecemos su colaboración

## Anexo 20 Acta de entrega

### ACTA DE ENTREGA

### ACTA DE ENTREGA

En la Escuela 26 de Junio en la comunidad de Bulzhún del cantón Gualaceo el miércoles 27 de junio de 2018, se realiza la entrega de materiales correspondientes al proyecto de animación a lectura en la institución, que se desglosan de la siguiente manera

Un mueble con casilleros destino a la ubicación de cuentos recreativos.

Material Didáctico como:

- 8 Títeres
- Pictogramas acerca de la producción agrícola del Ecuador, funciones de los sentidos, acciones positivas y negativas del uso de las señales de tránsito, Uso de B Y V, señales de tránsito.

Cuentos infantiles:

- Pinocho
- Dos amigos inseparables
- Un duende a rayas de María Puncel
- La misión azul
- Abrazo de gol de Verónica Coello y Andrés Guschmer
- Mi amigo el libro de Kirsten Hall
- El increíble libro de juegos y dibujos
- El tesoro de Kapita Rubén Holguín
- La máquina del tiempo antigua Grecia
- Enciclopedia de los dinosaurios
- Las habichuelas mágicas
- Los cuatro músicos
- Merlín el mago
- El pequeño vampiro de Angela Sommer Bodenbug
- El agua mágica para el rey de El diario de Coahuila
- Matilda de Roald Dahl
- Mi país Ecuador
- La cebra camilla Marisa Nuñez y Oscar Villán
- El gallo de boda
- 50 historias de monstruos de Tig Thomas
- Micaela y el hada de la obediencia
- Gato negro el felino de la buena suerte
- Donde viven los monstruos de Maurice Sendak
- Memorias de una gallina

- Las vocales salen de paseo
- El flautista de Hameli
- El carnaval de los animales
- Abuela arriba y abuela abajo
- Cuentos de hoy
- Maravillosas leyendas Ecuatorianas
- La casita de chocolate
- Don arbolón
- Simbad el marino
- Adivina cuanto te quiero
- A que sabe la luna

Guía de planificación adjuntado un cd con varios cuentos en PDF

Además se realiza la adecuación para el Rincón de Lectura; conociendo que el aula está dividida en diferentes rincones: Matemática, Construcción, cocina y música, los mismo que serán respetados adecuándolos al espacio de la aula; los materiales entregados se implementan únicamente en el Rincón de Lectura.

Esta entrega se realiza a las docentes: Lcda. Narcisa Chillogalli Líder Educativa y a la Lcda. Adriana Fernández Docente de la Unidad Educativa por parte de las Estudiantes: Daniela Carolina Merino Yanza con C.I 0107632762 y Thalía Elizabeth Muñoz Montero con C.I: 0105767339 en representación de la Universidad del Azuay de la Facultad de Filosofía de la carrera Educación Básica y Especial gestionada por la Mgstr Julia Avecillas.

Para constancia de la presente acta firman las partes:

-----  
 Daniela Merino  
 Estudiante  
 C.I: 0107632762

-----  
 Narcisa Chillogalli  
 Líder Educativa  
 C.I: 0103723755

-----  
 Thalía Muñoz  
 Estudiante  
 C.I: 0105767339

-----  
 Adriana Fernández  
 Docente  
 C.I:0302099338

## ACTA DE ENTREGA

En la Escuela 26 de Junio en la comunidad de Bulzhún del cantón Gualaceo el miércoles 27 de junio de 2018, se realiza la entrega de materiales correspondientes al proyecto de animación a lectura en la institución, que se desglosan de la siguiente manera

Un mueble con casilleros destino a la ubicación de cuentos recreativos.

Material Didáctico como:

- 8 Titeres
- Pictogramas acerca de la producción agrícola del Ecuador, funciones de los sentidos, acciones positivas y negativas del uso de las señales de tránsito, Uso de B Y V, señales de tránsito.

Cuentos infantiles:

- Pinocho
- Dos amigos inseparables
- Un duende a rayas de María Puncel
- La misión azul
- Abrazo de gol de Verónica Coello y Andrés Guschmer
- Mi amigo el libro de Kirsten Hall
- El increíble libro de juegos y dibujos
- El tesoro de Kapita Rubén Holguín
- La máquina del tiempo antigua Grecia
- Enciclopedia de los dinosaurios
- Las habichuelas mágicas
- Los cuatro músicos
- Merlin el mago
- El pequeño vampiro de Angela Sommer Bodenburg
- El agua mágica para el rey de El diario de Coahuila
- Matilda de Roald Dahl
- Mi país Ecuador
- La cebra camilla Marisa Nuñez y Oscar Villán
- El gallo de boda
- 50 historias de monstruos de Tig Thomas
- Micaela y el hada de la obediencia
- Gato negro el felino de la buena suerte
- Donde viven los monstruos de Maurice Sendak
- Memorias de una gallina
- Las vocales salen de paseo
- El flautista de Hameli

- El carnaval de los animales
- Abuela arriba y abuela abajo
- Cuentos de hoy
- Maravillosas leyendas Ecuatorianas
- La casita de chocolate
- Don arbolon
- Simbad el marino
- Adivina cuanto te quiero
- A que sabe la luna

Guía de planificación adjuntado un cd con varios cuentos en PDF

Además se realiza la adecuación para el Rincón de Lectura; conociendo que el aula está dividida en diferentes rincones: Matemática, Construcción, cocina y música, los mismo que serán respetados adecuándolos al espacio de la aula; los materiales entregados se implementan únicamente en el Rincón de Lectura.

Esta entrega se realiza a las docentes: Lcda. Narcisa Chillogalli Líder Educativa y a la Lcda. Adriana Fernández Docente de la Unidad Educativa por parte de las Estudiantes: Daniela Carolina Merino Yanza con C.I 0107632762 y Thalía Elizabeth Muñoz Montero con C.I: 0105767339 en representación de la Universidad del Azuay de la Facultad de Filosofía de la carrera Educación Básica y Especial gestionada por la Mgstr Julia AVECILLAS.

Para constancia de la presente acta firman las partes:



Daniela Merino  
Estudiante  
C.I: 0107632762



Narcisa Chillogalli  
Líder Educativa  
C.I: 0103723755



Thalía Muñoz  
Estudiante  
C.I: 0105767339




Adriana Fernández  
Docente  
C.I:0302099338

## Anexo 21 Rúbrica de análisis de la planificación

### RÚBRICA DEL ANÁLISIS SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA.

Áreas básicas

Nivel:

Criterios	Muy Satisfactorio (4)	Satisfactorio (3)	Poco Satisfactorio (2)	Nada Satisfactorio (1)
Uso de textos literarios o recurso de lectura lúdica				
Prevé lecturas para el aprendizaje				
La consolidación reconstruye saberes a partir de la escritura				
La elección de recursos es atractiva y motiva a la lectura y aprendizaje				
En la evaluación se considera los proceso de reconstrucción de discursos diversos				
Se vincula el aprendizaje de las destrezas con la animación lectora.				

## FOTOGRAFÍAS:

### Inicio del Proyecto

Fotografía 1 Espacio del aula anterior al proyecto



Crédito: Muñoz, 2018

La fotografía muestra cómo se encontraba el aula de los rincones. Donde se observa una incorrecta adecuación del espacio.

### Implementación del Proyecto-Clases

Fotografía 2 Clases demostrativas



Crédito: Merino, 2018

En la fotografía se observa las clases impartidas, implementando nuevas estrategias como función de títeres.

Fotografía 3 Material de apoyo



Crédito: Merino, 2018

En la fotografía se observa diferentes tipos de materiales utilizados en las clases impartidas mediante la guía de planificación

## Capacitación a Docentes

Fotografía 4 Taller de capacitación



Crédito: Muñoz, 2018

En la fotografía muestra la capacitación a las docentes, socializando ideas para implementar en las diferentes áreas de educación básica.

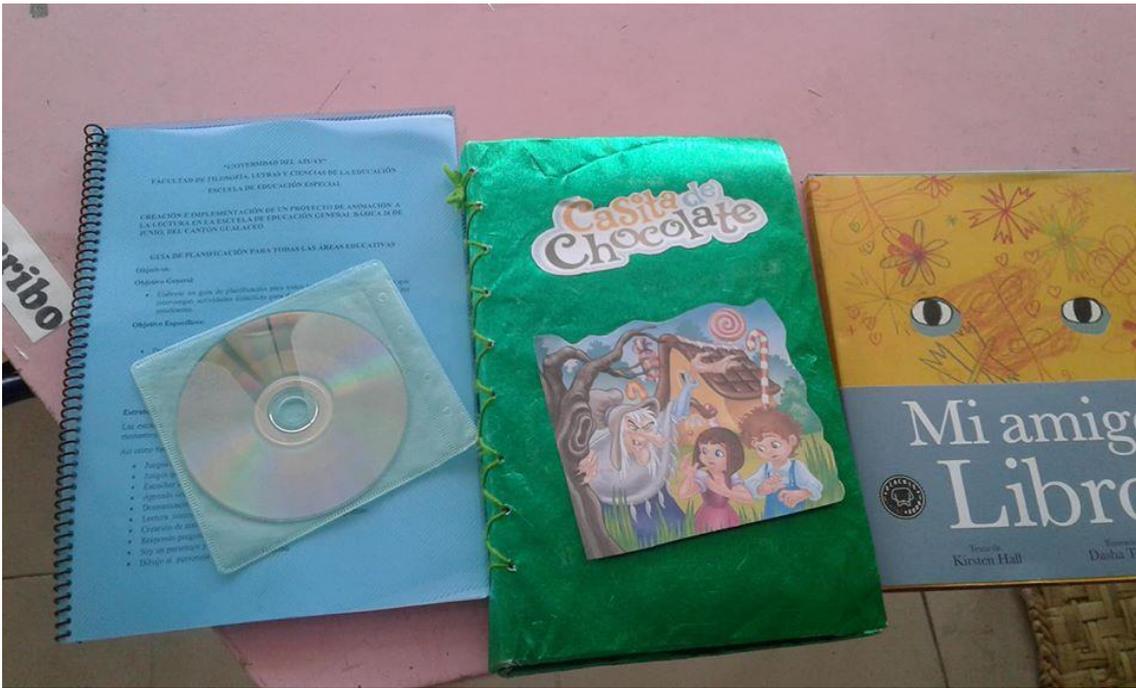
## **Implementación de materiales para el Rincón de Lectura**

Fotografía 5 Implementación de materiales



Crédito: Merino, 2018

En la fotografía se muestra el mueble implementado y los libros como recursos necesarios para el Proyecto de animación a la Lectura, la adecuación del espacio del Rincón de Lectura con ayuda de diferentes recursos.



Crédito: Merino, 2018

Entrega de diferentes recursos para la Implementación del Proyecto: cuentos, canciones, adivinanzas entre otros y la guía de planificación elaborada.



Crédito: Muñoz, 2018

La fotografía muestra a los estudiantes conociendo su nuevo Rincón de Lectura

## Visita de padres de familia

Fotografía 6 Socialización del proyecto



Crédito: Merino, 2018

En la fotografía muestra a los de padres de familia apreciar el espacio del Proyecto implementado

## Anexo 22 Guía de planificación curricular para todas las áreas de Educación Básica