



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

**Facultad de Filosofía, Letras
y Ciencias de la Educación**

Educación Básica y Especial

**SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL ÁREA DE
LENGUA Y LITERATURA, EN LA ESCUELA JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ
DE BELLA UNIÓN, PERIODO SEPTIEMBRE 2107 – FEBRERO 2018**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención
Educación Básica y Especial**

Autora:

Johanna Ordóñez M.

Director:

Carlos Delgado Álvarez

Cuenca, Ecuador

2018

DEDICATORIA

Dedico esta tesis con todo el amor y cariño a mi querido esposo Miguel Ángel Cabrera, por su apoyo infinito, pero principalmente por confiar y creer en mí.

A mi amado hijo, por ser mi fuente de inspiración y motivación para poder superarme día a día.

A los dos gracias por estar a mi lado para lograr escalar y conquistar este peldaño más en mi vida.

A mis padres por enseñarme siempre a luchar para conseguir lo deseado y a nunca rendirme, a mis hermanas por ser mi respaldo para seguir adelante y cumplir con mis ideales.

A mis compañeras que se convirtieron en mis grandes amigas, con quienes compartí alegrías y fue todo un placer conocerlas.

A quienes fueron mis profesores, formadores de conocimientos y valores quienes hicieron que este sueño se cumpla.

Johanna Ordóñez M.

AGRADECIMIENTO

Una vez culminado uno de mis sueños, quiero agradecer a Dios por darme una familia incondicional que me apoyó en todo momento.

De manera especial, darle mis más sinceras gratitudes a mi director de tesis Mst. Carlos Delgado, por ser mi guía en el transcurso de este arduo trabajo, por sus consejos y sabias palabras.

A mis compañeras de proyecto por su amistad y cariño.

A mis queridos estudiantes gracias por permitirme apoyarles y ser parte de su formación.

A todos gracias!

Johanna Ordóñez M.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN.....	XIII
ABSTRAC	XIV
INTRODUCCIÓN	XV
MAPA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ”	XVIII
DATOS DE LA INSTITUCIÓN	XIX
HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ”	XX
1. CAPÍTULO.....	1
1.1. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO.....	1
1.1.1. ESTADO DEL ARTE.....	2
1.1.2. MARCO TEÓRICO.....	8
Conclusiones:	20
2. CAPÍTULO II.....	23
Presentación	23
ANTECEDENTES.....	23
2.1. PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL (PCA), PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL (PCI) Y PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA (PUD)36	
2.1.1. Proyecto Curricular Institucional (PCI)	36
2.1.2. Planificación Curricular Anual (PCA).....	37
FORMATO DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL	38
2.1.3. Plan de Unidad Didáctica (PUD).....	41
2.2. NIVELES DE APRENDIZAJE	155
2.2.1. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR UNIDADES.....	155

2.2.2. RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES POR UNIDADES Y DESTREZAS.....	157
Conclusiones:	177
3. CAPÍTULO III.....	180
3.1. PLAN DE APLICACIÓN Y PAQUETE DIDÁCTICO.....	180
Paquete Didáctico Unidad 1 Octavo Año de Educación General Básica.....	195
Paquete didáctico Unidad 2 Octavo Año de Educación General Básica.....	214
Paquete didáctico Unidad 3 Octavo Año de Educación General Básica.....	229
Paquete didáctico Noveno Año de Educación General Básica.....	254
Paquete didáctico Unidad 1 Noveno Año de Educación General Básica.....	266
Paquete didáctico Unidad 2 Noveno Año de Educación General Básica.....	281
Paquete didáctico Unidad 3 Noveno de Educación General Básica.....	301
Paquete Didáctico Unidad 1 Décimo Año de Educación General Básica.....	323
Paquete Didáctico Unidad 2 Décimo Año de Educación General Básica.....	336
Conclusiones:	348
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	349
Conclusiones Generales	349
Recomendaciones.....	356
REFERENCIAS	359
Bibliografía	359

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Octavo año de EGB unidad 1	158
Gráfico 2: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura - Octavo año de EGB unidad 1	159
Gráfico 3: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Noveno año de EGB unidad 1	160
Gráfico 4: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura - Noveno año de EGB unidad 1	161
Gráfico 5: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Décimo año de EGB unidad 1	162
Gráfico 6: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura - Décimo año de EGB unidad 1	163
Gráfico 7: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Octavo año de EGB unidad 2	164
Gráfico 8: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura - Octavo año de EGB unidad 2	165
Gráfico 9: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Noveno año de EGB unidad 2	166
Gráfico 10: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura -Noveno año de EGB unidad 2	167
Gráfico 11: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Décimo año de EGB unidad 2	168
Gráfico 12: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura - Decimo año de EGB unidad 2	169
Gráfico 13: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Octavo año de EGB unidad 3	170
Gráfico 14: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura - Octavo año de EGB unidad 3	171
Gráfico 15: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Noveno año de EGB unidad 3.	172
Gráfico 16: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura -Noveno año de EGB unidad 3	173

Gráfico 17: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Décimo año de EGB unidad 3.	174
Gráfico 18: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura -Décimo año de EGB unidad 3	175

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ.....	XVIII
Imagen 2: horario, cartel de valores y signos de puntuación	183
Imagen 3: Dinámica en grupo	184
Imagen 4 : Materia de repaso	185
Imagen 5: Cuaderno de trabajo ejercicios	186
Imagen 6: materia.....	187
Imagen 7: diapositivas Pintura Rupestre y periodo Neolítico.....	196
Imagen 8: dispositivas Pistura Rupestre	197
Imagen 9 : materia cuadros de resumen	200
Imagen 10: diapositivas La novela de Aventura	201
Imagen 11: materia la novela de Aventura	202
Imagen 12: foto dramatización	203
Imagen 13: diapositivas La Entrevista	204
Imagen 14: diapositivas Tipos de Preguntas	205
Imagen 15: materia y cuadros de resumen / ejercicio	206
Imagen 16: diapositivas Panel de Discusión	207
Imagen 17: Prueba Inicial unidad 2 octavo año de EGB	215
Imagen 18: Diapositivas El Relato Policial	216
Imagen 19: lección escrita.....	218
Imagen 20: cuaderno del estudiante resumen	219
Imagen 21: diapositivas La Noticia.....	220
Imagen 22: cuaderno de trabajo ejemplo	221
Imagen 23: cuaderno de trabajo	230
Imagen 24: cuaderno de trabajo	231
Imagen 25: diapositivas El Cuento de Terror	232
Imagen 26: diapositivas El Cuento de Terror	233
Imagen 27: diapositivas El Cuento de Terror	234
Imagen 28: diapositivas El Cuento de Terror	235
Imagen 29: juego páreme la mano	238
Imagen 30: diapositivas El Reportaje	240
Imagen 31: diapositivas Tipos de Reportaje	241
Imagen 32: diapositivas Partes y Estructura del Reportaje	242

Imagen 33: diapositivas Los Verboides	243
Imagen 34: diapositivas Uso de las Mayúsculas	245
Imagen 35: Uso mayúscula	247
Imagen 36: foto dinámica grupal	254
Imagen 37: cartel de normas de convivencia	255
Imagen 38: Horario	256
Imagen 39: Materia	267
Imagen 40: lecciones escritas de ortografía	268
Imagen 41: diapositivas El Mito	269
Imagen 42: cuaderno de trabajo materia sobre el Mito.....	270
Imagen 43: lección de ortografía.....	271
Imagen 44: diapositivas La Exposición Oral	282
Imagen 45: foto trabajo en grupos	
Imagen 46: rubrica del trabajo	283
Imagen 47: diapositivas La Poesía.....	284
Imagen 48: cuaderno de trabajo elaborar un poema corto	285
Imagen 49: cuaderno de trabajo materia sobre Poesía	286
Imagen 50: cuaderno de materia	287
Imagen 51: diapositiva Texto de Divulgación Científica	288
Imagen 52: cuaderno de trabajo	289
Imagen 53: cuaderno de trabajo uso de la g	292
Imagen 54: diapositivas Hipónimos e Hiperónimos	293
Imagen 55: Diapositivas La Reseña.....	303
Imagen 56: Diapositivas La Reseña.....	304
Imagen 57: Diapositivas uso de la V	305
Imagen 58: Diapositivas uso de la V	306
Imagen 59: Lección escrita	307
Imagen 60: Diapositivas El Debate.....	308
Imagen 61: Lista de cotejo	309
Imagen 62: Horario de clase	315
Imagen 63: Cartel de valores	316
Imagen 64: Dinámicas en el patio.....	317
Imagen 65: Cuaderno de materia	325
Imagen 66: Diapositivas El Teatro.....	326

Imagen 67: Obra de teatro.....	327
Imagen 68: Diapositivas La Oración	328
Imagen 69: Cuaderno de trabajo	329
Imagen 70: Diapositivas Géneros Literarios.....	338
Imagen 71: Trabajo en grupo	339
Imagen 72: Observación de videos	340
Imagen 73: Festival de la lectura	345
Imagen 74: La fiesta del carnaval	345
Imagen 75: Concurso de crea tu cuento	346
Imagen 76: Diploma al mejor cuento.....	346
Imagen 77: Elaboración de nacimientos con material reciclable.....	347

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: formato de planificación del Plan Curricular Anual	38
Tabla 2: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la primera unidad para el octavo año de EGB.....	43
Tabla 3: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la segunda unidad para el octavo año de EGB.....	54
Tabla 4: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la tercera unidad para el octavo año de EGB.....	66
Tabla 5: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la primera unidad para el noveno año de EGB.....	80
Tabla 6: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la segunda unidad para el noveno año de EGB.....	93
Tabla 7: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la tercera unidad para el noveno año de EGB	103
Tabla 8: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la primera unidad para el décimo año de EGB.....	112
Tabla 9: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la segunda unidad para el décimo año de EGB.....	122
Tabla 10: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la tercera unidad para el décimo año de EGB.....	137
Tabla 11: Primera semana Octavo Año de Educación General Básica	181
Tabla 12: Prueba Diagnóstico octavo de EGB.....	189
Tabla 13: Cronograma Unidad 1 Octavo Año de Educación General Básica	192
Tabla 14: Evaluación Inicial unidad 1 octavo de EGB	195
Tabla 15: Evaluación final unidad 1 octavo de EGB.....	209
Tabla 16: Cronograma Unidad 2 Octavo Año de Educación General Básica	211
Tabla 17: Prueba Inicial unidad 2 octavo año de EGB	214
Tabla 18: evaluación final unidad 2 octavo de EGB.....	223
Tabla 19: Cronograma Unidad 3 Octavo Año de Educación General Básica	226
Tabla 20: Evaluación Inicial unidad 3 octavo año de EGB	229
Tabla 21: Evaluación Final unidad 3 octavo de EGB	249
Tabla 22: Primera semana Noveno Año de Educación General Básica	252
Tabla 23: Prueba diagnóstica noveno de EGB.....	257

Tabla 24 : Cronograma Unidad 1 Noveno Año de Educación General Básica	262
Tabla 25: Evaluación inicial unidad 1 noveno de EGB	266
Tabla 26: Evaluación final unidad 1 noveno de EGB	273
Tabla 27: Cronograma Unidad 2 Noveno Año de Educación General Básica	277
Tabla 28: Evaluación inicial unidad 2 noveno de EGB	281
Tabla 29: Evaluación final unidad 2 noveno de EGB	295
Tabla 30: Cronograma Unidad 3 Noveno de Educación General Básica	298
Tabla 31: Evaluación inicial unidad 3 noveno de EGB	301
Tabla 32: Evaluación final unidad 3 noveno de EGB	310
Tabla 33: Primera semana Décimo Año de Educación General Básica	314
Tabla 34: Prueba diagnostico décimo de EGB	318
Tabla 35: Cronograma Unidad 1 Décimo Año de Educación General Básica	320
Tabla 36: Evaluación inicial unidad 1 décimo de EGB	323
Tabla 37: Evaluación final unidad 1 décimo de EGB	331
Tabla 38: Cronograma Unidad 2 Décimo Año de Educación General Básica	334
Tabla 39: Evaluación inicial unidad 2 décimo de EGB	336
Tabla 40: Evaluación final unidad 2 décimo de EGB	342

RESUMEN

El presente documento refiere el proceso de sistematización de la práctica y convivencia docente realizada en la escuela José Víctor Ordóñez y pretende ser un material que contribuya al mejoramiento del contexto educativo, mediante lineamientos conceptuales, estratégicos y metodológicos.

Se documentarán las acciones realizadas en el área de Lengua y Literatura, en los años de octavo, noveno y décimo de educación general básica; exponiendo la experiencia como docente, así como también el acompañamiento pedagógico realizado en el proceso de enseñanza aprendizaje, para el cual se plantearon metodologías, estrategias de aprendizaje, recursos y la elaboración material didáctico y micro planificaciones. Se fomentó el aprendizaje significativo en un ambiente armónico y de respeto, promoviendo una educación de calidad y calidez.

ABSTRACT

This document systematized the practice and coexistence of teachers at the José Víctor Ordóñez school and sought to contribute to the improvement of the educational context through conceptual, strategic and methodological guidelines. The actions carried out in the area of Language and Literature in the eighth, ninth and tenth years of "Educación Básica General" were documented. The experience as a teacher and the pedagogical accompaniment carried out in the teaching-learning process were exposed. Methodologies, learning strategies, resources, the elaboration of didactic material and micro plans were proposed. Significant learning was fostered in a harmonious and respectful environment that promoted quality and caring education.


UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas



Translated by
Ing. Paul Arpi

INTRODUCCIÓN

Quizá en la marcha universitaria se nos ha enseñado a planear demasiado y a proyectarnos muy lejos; a tal punto que nos olvidamos que en la marcha de vivir y de ejecutar la práctica docente; dejamos de lado lo esencial del ser humano.

Este trabajo pretende contrastar desde la sistematización de la práctica docente y la labor universitaria todos los matices que pueden existir en la ejecución de la labor docente en una Institución de Educación General Básica en el sector rural; considerando absolutamente todos los parámetros a seguir en el ejercicio docente partiendo de lo establecido en la normativa estatal hasta los conocimientos universitarios adquiridos.

Se pretende dar a conocer similitudes y aspectos relevantes de la sistematización de la práctica docente en el área rural, tomando en cuenta todos y cada uno de los actores; es así que, en la ejecución de la misma podrían existir algunas inconsistencias; sin embargo y por ejemplo, la esencia del currículo es brindar un asesoramiento durante el proceso educativo de cada institución que posee de entera autonomía pedagógica y organizativa para el desarrollo y concreción del currículo, la adaptación a las necesidades de los estudiantes y a las características específicas de su contexto social y cultural.

Este trabajo de titulación tiene como objetivo general: la Sistematización de la práctica docente, en el área de Lengua y Literatura en la Escuela José Víctor Ordóñez de Bella Unión (Santa Ana) Período septiembre de 2017 – febrero 2018.

Como Objetivos específicos se planteó:

Revisar los documentos oficiales del Ministerio de Educación y los manuales de orientación curricular y disciplinar, que tiene como resultado elaborar esquemas de resumen con los puntos más importantes a tomar en cuenta en las planificaciones curriculares.

Prever las planificaciones micro curriculares en el área de Lengua y Literatura y bloques a ser aplicados en el primer quimestre (septiembre 2017 – febrero 2018), el mismo que se concretará en el trabajo diario, en la presentación de las planificaciones y evidencias.

Sistematizar un paquete didáctico a ser utilizado en cada área y bloque curricular, conformado por las unidades didácticas, momentos, metodologías, estrategias y procesos sistemáticos que se aplicarán en cada una de las clases. El material que se usará será presentado de manera física y digital.

Prever el plan de aplicación de la propuesta, evidenciando las planificaciones microcurriculares; la ejecución de las clases contará con el material didáctico necesario, cumpliendo con los estándares establecidos por el Ministerio y respetando las necesidades de los estudiantes. Se integrarán al informe las planificaciones de las unidades temáticas para el primer quimestre, a través de las matrices oficiales del ministerio.

Dentro del proceso a seguir, para la ejecución del proyecto, estuvo como primer paso la elaboración de una matriz FODA, instrumento que evidencia las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presenta la institución educativa, para lo cual participaron los principales involucrados, estudiantes, profesores y padres de familia. Mediante esta matriz se obtuvo información muy valiosa sobre las necesidades y dificultades de la Institución y sobre estas se plantearon alternativas de solución, dando lugar así, a la formación del proyecto de Sistematización de la Práctica Docente, pues uno de los mayores conflictos era la falta de profesores; posteriormente una vez ya planteado el proyecto como tema de trabajo de titulación, se realizó el convenio entre la Institución y la Universidad, mediante las firmas de la carta compromiso como constancia del trabajo que debían realizar las estudiantes de la universidad dentro de la escuela y se elaboró el cronograma de actividades a seguirse dentro del proceso.

Se realizó varias visitas a la institución, precedentes al inicio de clases, con el fin de conocer el camino y familiarizarse con el lugar, se contó con el acompañamiento del tutor Mgst. Carlos Delgado quien es el encargado de dirigir este proyecto, mismo que también dictó algunas charlas motivacionales a los docentes de la escuela, así como también brindó talleres sobre planificación curricular, como un aporte de la Universidad.

Para el desarrollo del trabajo se realizó una revisión bibliográfica previa, en donde se consultaron libros del Ministerio de Educación del Ecuador: MINEDUC- Acuerdo Ministerial, LOEI- Ley Orgánica de Educación Intercultural, MINEDUC- Currículo de los niveles de Educación Obligatoria, MINEDUC- Metodología para la

construcción participativa del proyecto educativo institucional, libros del Ministerio de octavo, noveno y décimo de básica. También se realizó talleres con los docentes de la institución, entrevistas a los padres de familia y conversatorios, que permitieron un acercamiento con los estudiantes y la comunidad educativa en general.

La finalidad dentro de este proyecto es promover un aprendizaje significativo y que se desarrolle el pensamiento divergente, para que los estudiantes expresen sus intereses, encaminándoles hacia el éxito. Es importante mantener una relación de confianza entre docente y alumno para así poder mejorar sus aprendizajes. Se implementó el uso de recursos tecnológicos y sobre todo naturales, dando valor a su entorno; con el fin de lograr un incremento en el desarrollo personal y académico de cada estudiante. Como profesoras de cada área y grado asignado para ejecutar el trabajo de titulación se afianza mucho más el compromiso, responsabilidad y dedicación con la educación de los estudiantes, y que el aprendizaje se genere respetando las necesidades de cada uno de ellos, fomentando su participación y brindándoles un proceso de enseñanza aprendizaje verdadero con calidad y calidez, impartiendo clases innovadoras, convirtiendo el aula en un lugar ameno y motivador, en donde los estudiantes se sientan dueños y responsables de su aprendizaje y educación.

El establecimiento José Víctor Ordoñez, al no cumplir con parámetros ineludibles, como elaboración de sus documentos curriculares, relaciones afectivas y de respeto con todos quienes hacen la comunidad educativa, falta de interés por parte del equipo docente, provoca que el trabajo dentro y fuera del aula de clases no sea el adecuado, teniendo como resultado un déficit en la formación de sus estudiantes.

MAPA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ”

Imagen 1 José Víctor Ordóñez



Fuente: Base de datos del IERSE

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la institución:	José Víctor Ordóñez
Comunidad:	Bella Unión
Parroquia:	Santa Ana
Cantón:	Cuenca
Provincia:	Azuay
Teléfono:	2851205
Financiamiento:	Fiscal
Régimen:	Sierra
Jornada de trabajo:	Matutino
Número de estudiantes:	136
Directora de la institución:	Olga Coraizaca
Profesores:	Alexandra Pacheco, Priscila Patiño, Alicia Cajamarca, Mariela Naula, Jorge Samaniego y Jenny Criollo.

La práctica docente se ejecutó en los años de octavo, noveno y décimo de educación general básica (superior); las dificultades de aprendizaje en los estudiantes eran muy marcadas y casi generales; por lo que se buscaba siempre métodos que refuercen su aprendizaje y estar constantemente pendientes de que los estudiantes estén adquiriendo las destrezas. En lo posible, como no eran cursos muy numerosos, se trataba de que la atención sea personalizada; se les ubicó en puestos de dos, deseando que el compañero apoye al que tenía mayor dificultad, y así también fomentar el compañerismo y aprendizaje cooperativo. Los estudiantes de forma general presentaban retrasos en cuanto a su nivel de conocimientos en relación al año de básica que cursaban. Por este motivo en las primeras semanas se realizaron actividades de recreación y motivación para generar relaciones de confianza e incentivarles a que deban siempre autoeducarse y comprometerse con su formación. Se hizo una evaluación diagnóstica la cual tuvo resultados bastante desfavorables y preocupantes, por lo que se priorizó contenidos y se niveló ciertos temas que eran básicos.

HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ”

Mediante una breve entrevista a la docente Lcda. Alicia Cajamarca quien pertenece a la institución por 10 años; ella supo decir que la escuela José Víctor Ordóñez está en funcionamiento aproximadamente 60 años.

La institución se formó como escuela completa; es decir, un profesor para cada año y costaba de primero a séptimo de básica; cerca de un total de 190 estudiantes con 24 alumnos por aula, más o menos.

Posterior a ello, los niños por motivos desconocidos iban disminuyendo su asistencia a la escuela, casi 5 niños menos por aula ingresaban cada año; esta situación provocó que se haga un reajuste y en el año 2010 pasó a ser escuela pluridocente con 5 profesores para los 7 grados.

Esta escuela y siete más del sector pertenecían a la Red Autónoma Santa Ana cuyo director era el Lcdo. Nelson Méndez; esta Red funcionaba como otra dirección de educación, incluso aquí los profesores cobraban el sueldo y se realizaban programas y competencias interescolares, solo entre las escuelas pertenecientes a la red.

Con la nueva ley de educación en el 2012 se cerró esta red y las escuelas pasaron a formar parte del nuevo sistema de organización del Ministerio de Educación. El primer local se encontraba en la comunidad de San Antonio, y en el año 2012 se trasladaron a un nuevo local ubicado en la comunidad de Bella Unión; actualmente, la directora es la profesora Olga Coraizaca y la escuela cuenta con seis profesores y seis aulas, en cada aula están dos grados y un docente a cargo; es decir, inicial 1 y 2, primero y segundo, tercero y cuarto y quinto y sexto; para séptimo, octavo, noveno y décimo son dos profesores.

1. CAPÍTULO

1.1. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

Presentación

Con la sistematización de la práctica docente se aspira que la ejecución y práctica de los objetivos planteados sean medibles y palpables al final del período, ya que la intervención a realizarse será en el campo de áreas básicas del conocimiento.

Para la realización de este capítulo se hizo una revisión bibliográfica con el fin de conocer y analizar ejemplos de sistematizaciones similares realizadas dentro y fuera del país; y de este modo tener conocimiento del concepto de sistematización y cuál es el fin que persigue en educación; así como también la forma en la que se llevará a cabo el proceso y el seguimiento que se dará al mismo.

Se leyó y estudió los documentos oficiales del Ministerio de Educación, cuáles son los lineamientos que se plantean y qué es lo que se desea lograr con la ejecución y práctica de estos dentro de una escuela; así como también se realizará un análisis de cómo es el trabajo en la Institución Educativa José Víctor Ordóñez y si tiene relación con lo aprendido en la Universidad del Azuay y lo planteado por el Ministerio de Educación.

1.1.1. ESTADO DEL ARTE

La práctica docente debe ser analizada desde todas las perspectivas y para verificar que un proceso de enseñanza – aprendizaje sea significativo tenemos varios medios que permiten una experimentación real de convivencia tales como la sistematización de prácticas docente. UNESCO (2016) contempla que: “La sistematización es un recurso valioso para “mirarse a sí mismo”, para ser críticos, para reconocer los avances y seguir aprendiendo. Integra la reflexión sobre la propia experiencia y es una oportunidad para crecer profesionalmente” (p.11). Dicho de otra forma, el que un profesor se cuestione le permitirá mejorar su labor y generar acciones de cambio para lograr tanto su éxito como el de sus alumnos.

La sistematización permite ejercer, observar y comparar una práctica sobre un determinado tema y emitir juicios de valor sobre el mismo luego de su ejecución. Jara (2012) plantea que la sistematización es el registro analítico de una experiencia, mediante una propuesta metodológica de trabajo; es decir, es una construcción de métodos y técnicas al servicio del objetivo de trabajo.

Ruiz (2001) afirma que la sistematización se considera como la recuperación de temáticas, mediante procesos que son aplicados en una práctica formativa y que relaciona sus elementos teórico- prácticos de forma holística, de tal forma que permitirá analizar y explicar contextos, experiencias, y aspectos problemáticos con el objetivo de significar la comprensión y transformar las propuestas educativas. Por tanto, en una sistematización no solo se busca llevar a la práctica cierta experiencia, si no también interpretar los contextos y actores que en ella intervienen y de esta forma replantear la práctica pedagógica.

Alfredo Ghiso (1998) expresa que la sistematización de prácticas en América Latina surge en los años 70; a causa de la recesión económica de la época y de la pugna por el poder político y social y es así como las clases sociales pobres reclaman sus derechos y la reivindicación de políticas públicas; dando lugar al debate entre la concepción, reflexión y el ejercicio social donde todos participen y sean parte de nuevas propuestas para renovar la educación popular y cultural. Ghiso plantea los siguientes acuerdos para la ejecución de una sistematización: la experiencia da lugar a una sistematización, un individuo goza de pensamiento, inteligencia y raciocinio

que le permite desarrollar una práctica, la sistematización es un diálogo e intercambio de pensamientos socioculturales y por último es de igual importancia el desarrollo como el resultado.

Desde una concepción metacognitiva, cada uno de los agentes educativos se compromete con el registro de su propia experiencia; esto exige la expresión de sus ideas, pensamientos o emociones sobre la experiencia de formación tal cual como la viven. Ese registro es objeto de reflexión al que se le añaden elementos contextuales que comprenden los hechos, insumos para la toma de decisiones e intervención (Benítez, Castro, Cruz, y Rodríguez, 2007).

Los conocimientos o saberes dependen de la formación del sujeto, así como también de su filosofía de vida y la práctica que este lleve a cabo depende de su comprensión sobre la experiencia y de la relación con el entorno y las personas que en ella se involucren. Barnechea y Morgan (2010) consideran que la sistematización no solo debe tomar en cuenta lo racional u objetivo, sino también la parte subjetiva o emocional del ser humano que la realiza; es decir, su justificación en parte es conceptual pero también tiene un fundamento ideológico, pues el hombre no es ajeno a sus creencias y sentimientos.

De esta manera el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) establece que la sistematización de la práctica educativa no es un concepto unívoco, sino más bien da lugar a la reflexión de todos los actores que intervienen en ella y que por medio de una práctica organizada se pueden realizar reajustes que permitan alcanzar logros eficaces y eficientes.

La sistematización de prácticas docente es una modalidad que se ha realizado en varios países, particularmente en Ecuador; es una experiencia que permite vivenciar el entorno y conocer de mejor manera el ambiente en el cual se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje por medio de la práctica. Como referente bibliográfico se han revisado otras sistematizaciones que tienen relación con el trabajo que se cumplirá en la institución educativa José Víctor Ordóñez; tales como la realizada en Colombia en la ciudad de Bogotá con el nombre de *Sistematización de experiencias pedagógicas: una modalidad investigativa válida para la construcción, transformación y divulgación de saberes acerca de la relación lectoescritura y valores*, aquí Benítez, Castro, Cruz y Rodríguez (2007) afirman que en esta

experiencia se parte del concepto de que aula de clases es aquella en la que se construyen conocimientos y estos se forjan para ponerlos en práctica y así potenciar las diferentes actividades que se presenten. Tiene como objetivo principal la obtención de saberes de una forma más directa con la realidad. La metodología aplicada en este proyecto fue la investigación enfocada en tres ejes principales: lectura, escritura y valores; desarrollando un trabajo reflexivo y crítico frente a las diferentes situaciones que se presentan dentro y fuera del aula; donde el resultado fue crear un ambiente colaborativo y comunicativo en el que los estudiantes interactuaban, participaban y sobre todo disfrutaban de estas clases. Este trabajo será una guía para la aplicación de nuevas metodologías que permitan que los estudiantes desarrollen un aprendizaje reflexivo y crítico; que dentro de la escritura y la lectura encuentren un momento de placer y esparcimiento en el cual compartan intereses personales. Por medio de esta experiencia se llegó a percibir de forma más directa el campo profesional, dejando a lado el conocimiento superficial.

El contexto educativo es de suma importancia, pues en este se desarrollarán elementos que favorezcan a la práctica educativa. Lerner (1995) expresa: “Hacer de la escuela un ámbito propicio para la lectura: es abrir todas las puertas de los mundos posibles, es inaugurar un camino que todos puedan recorrer y llegar a ser ciudadanos de la cultura escrita” (p.18). Por lo tanto, los docentes deben buscar espacios y estrategias que permitan a sus alumnos disfrutar de la lectura y que por medio de esta adquieran conocimientos y les genere sensaciones de satisfacción y placer.

Otro proyecto análogo fue desarrollado en Ecuador en la ciudad de Quito llamado *Sistematización de las actividades desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la práctica docente de la Unidad Educativa Fiscomisional Liceo Naval Quito, provincia Pichincha - Ecuador, periodo lectivo 2015 -2016*; cuyo interés fue el campo profesional y evidenciar cómo se lleva a cabo el proceso didáctico y sus actividades e incluso los recursos que se utilizarían en cada etapa, centrándose en la innovación, imaginación y sobre todo mejorando el desempeño tanto profesional como estudiantil. La metodología que se utilizó fue la siguiente: método analítico, sintético, así como también el método inductivo y deductivo, basándose en la observación y comparación; centrándose en las actividades y los recursos que se utilizarían en un plan de clases y por último tenemos al método hermenéutico, que permite la recolección y la interpretación bibliográfica para el análisis de la información. Los resultados obtenidos demuestran que el docente es un

pilar fundamental para el conocimiento ya que de él dependerá el despertar de los intereses de sus estudiantes. Los planes de clases constaban de actividades como: inicio, desarrollo y evaluación; sin embargo, se presentó planes incompletos interrumpiendo la enseñanza (Codena, 2016).

La comunidad o entorno en donde se ejecute la práctica educativa, será el centro de desarrollo del sujeto que aprende. Rodríguez (2011) manifiesta: “El aprendizaje, más que un acto puramente individual, es un proceso que se desarrolla en concretas situaciones sociales, donde se utilizan las herramientas de la cultura de la comunidad” (p.22). La cultura es propia del contexto y va ligada íntimamente al ser humano y en el ámbito de educación se tomará en cuenta dicha cultura para la obtención de saberes.

También se investigó la sistematización: *Realidad de la práctica pedagógica y curricular en el colegio fiscomisional Alejandro Humboldt de la provincia de Galápagos, cantón San Cristóbal y la escuela fiscal Club de Leones de la provincia de Pichincha, cantón Quito durante el año 2010-2011*, su orientación estuvo dirigida a contrastar la realidad que se presenta entre la práctica docente y el trabajo curricular realizado en las instituciones y lo decretado por el Ministerio de Educación. Como metodología se utilizó la investigación, y revisión bibliográfica, obteniendo como resultado que existe una gran diferencia entre las dos instituciones, pues en los centros educativos investigados no se cumple con los parámetros establecidos por el Ministerio y son los profesores quienes regulan el proceso de enseñanza aprendizaje a su carácter (Álvarez, 2011).

Dentro del ámbito educativo la instrucción o enseñanza es un camino que se construye mediante el intercambio de pensamientos entre el docente y su alumno dentro del margen de una sociedad.

Pedagogía es la ciencia que interpreta las leyes naturales de la sociedad en que se fundan la salud y el orden intelectual, sensitivo y volitivo, del hombre, especie o individuo. Es la ciencia de la educación, no la ciencia de la enseñanza; la ciencia de la dirección mental, no exclusivamente de la razón; la ciencia de la dirección que abarca la cultura general y no tan sólo la instrucción. (Hostos, 1991, p.58)

La educación genera bienestar personal y social y la ciencia como tal es la interpretación de la naturaleza y de las experiencias humanas.

Asimismo se revisó el documento: *Sistematización de la Propuesta de Enseñanza del Código Alfabético del Programa Escuelas Lectoras que lleva adelante la*

Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, esta se encauzó en la enseñanza del código alfabético, utilizando métodos alternativos e innovadores para un mejor aprendizaje y motivación de los estudiantes, teniendo resultados positivos, pues se logró que los estudiantes se vuelvan participes de su aprendizaje y que exista una mejor interacción profesor – alumno. Esta sistematización se enfoca en las diferentes metodologías propuestas y en las características teóricas dentro del programa de enseñanza de la lectura y escritura. Partiendo que el profesor sea aquel personaje atraído, interesado y sienta cierta innovación por la enseñanza del código alfabético, para que sean los alumnos los principales beneficiados. La metodología aplicada fue centrarse en las diferentes capacitaciones, talleres en los que el profesor primero se nutra de conocimientos y tenga el interés necesario para que posteriormente imparta al grupo de estudiantes, con estrategias metodológicas que consigan un aprendizaje significativo en los estudiantes. Los resultados fueron que en la enseñanza de la lectura y escritura utilizando diferentes métodos se logró efectos positivos en los estudiantes, así como también una mejor relación entre alumno y profesor (Mena, 2011).

El acto de leer permite relacionarse con la sociedad e interactuar con el mundo; es edificar conocimientos y aplicarlos en la vida cotidiana.

Enseñar a leer es una construcción de significados en una interacción con otros lectores y escritores. Es conversar sobre textos escritos; insertar su uso en situaciones y contextos múltiples; usar la lectura y escritura con fines propios. Y, sobre todo, su enseñanza “exige el acceso a discursos sociales, representaciones de significado y formas de significar, y de diseñar respuestas apropiadas. (Kalman, 2004., p.17)

Los conceptos nacen a partir de la lectura de varios libros y de apropiarse de sus concepciones y del análisis de estas para dar lugar a nuevos criterios; permitiendo que el lector cuestione, analice o discrepe con el autor u otros lectores.

Luego de realizar el estado del arte de la sistematización de la práctica docente en varios lugares se ha llegado a sintetizar que para alcanzar una formación óptima en el campo profesional se requiere una cercanía completa con la realidad, creando un ambiente positivo para que el desempeño de cada uno de los estudiantes sea satisfactorio, la relación entre profesor alumno es clave para el crecimiento de toda el aula de clases despertando el respeto, interés, disciplina, participación y saber que todo lo aprendido teóricamente se inserte en la práctica, para brindar un aprendizaje reflexivo y crítico.

Por ello se ha planteado que en el marco teórico se analice las partes que conlleva el proceso educativo, lo que el Ministerio de Educación exige y el cumplimiento que se debe llevar a cabo en la institución.

1.1.2. MARCO TEÓRICO

Dentro del plano de la legislación educativa en el contexto ecuatoriano el Ministerio de Educación (2016) establece que se debe partir de documentos estatales que garanticen el ejercicio de la profesión y la práctica docente dentro del margen del derecho y obligatoriedad. Todos los ecuatorianos tienen derecho de acceder a la educación pública y esta educación debe garantizar su bienestar e igualdad social. Todos quienes formen parte del proceso educativo tienen el compromiso y deber de intervenir en este.

La Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación a través de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2017) establece que la educación será laica, gratuita y de calidad siendo el Estado quien vele porque esto se cumpla. Todos tienen derecho a esta educación, pudiendo ser según sus necesidades una educación escolarizada o no escolarizada; las instituciones educativas respetaran la ideología, etnia, dogma, etc., de cada uno de sus alumnos, promoviendo el respeto. Estas instituciones deben contar con los servicios básicos y deberán ser sitios seguros y saludables que brinden un bienestar integral a sus estudiantes. Se promoverá una educación en valores y equidad social intercultural y plurilingüística, así como también la igualdad de género. El sistema educativo deberá impulsar en sus usuarios la formación de destrezas personales y sociales; por medio de una enseñanza que les permita poner en práctica sus conocimientos. Esta enseñanza será eficiente y de calidad admitiendo cambios o ajustes para que todos alcancen los objetivos planteados. También se garantizará el respeto cultural, ancestral y social de cada persona. Dentro del proceso educativo se tomarán en cuenta sus actores, las instituciones, programas, políticas y recursos que en el intervengan.

Penalva (2006) plantea que el currículo es una construcción social, el cual persigue llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad, en donde todos los miembros participen y se involucren; el currículo debe ser coherente al entorno y necesidades de los estudiantes, formando continuamente a los docentes y realizando evaluaciones que garanticen su cumplimiento.

Se debe promover condiciones de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio y el diseño curricular considerará un estado intercultural y plurinacional.

Desde el modelo y aplicación del currículo deberá ser el mismo a nivel nacional, para cualquier escuela sea esta pública o privada; así como también en todos los niveles de educación inicial, básica y bachillerato y modalidades presencial, semipresencial o a distancia.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) sugiere que en el nuevo currículo las asignaturas que deben ser trabajadas durante el proceso educativo son: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Inglés, Educación Física y Educación Cultural y Artística. También plantea que el currículo se estructura por medio de subniveles, bloques curriculares que agrupa y secuencia aprendizajes que se obtienen desde el primer año de Educación Básica hasta el Bachillerato General Unificado.

Los contenidos de los bloques curriculares en cada área se llevan a cabo por medio de objetivos de cada subnivel de la Educación General Básica, estos objetivos a lo largo del año escolar se pretenden alcanzar a su máxima plenitud atendiendo a los intereses y necesidades de los estudiantes.

El currículo de Educación General Básica y de Bachillerato General Unificado están conformados por: un perfil de salida, objetivos integradores de los subniveles, objetivos generales de cada área, objetivos específicos, contenidos, destrezas con criterio de desempeño, orientaciones metodológicas, criterios e indicadores de evaluación.

Dentro de cada una de las áreas se incluye elementos que definen y caracterizan a cada una de ellas: introducción, contribución del área al perfil de salida, fundamentos epistemológicos y pedagógicos, bloques curriculares y objetivos generales del área, determinando las capacidades que se tiene que alcanzar para el perfil de salida; también está la matriz de progresión de los objetivos del área, el mapa de contenidos conceptuales del área, la matriz de progresión de los criterios de evaluación del área, un glosario específico y recursos para el trabajo en el aula.

Cada docente debe incluir medidas de atención hacia la diversidad, teniendo en cuenta las características y necesidades de los estudiantes. Cada institución educativa tiene derecho a ofertar un área adicional siempre y cuando la institución cuente con los recursos necesarios y esté aprobada en el proyecto educativo institucional.

De acuerdo con el Reglamento de la LOEI (2016) las instituciones tienen la obligación de diseñar planes de refuerzo académico, tutorías individuales y cronogramas de estudio, las que pueden contar con la participación del docente o del psicólogo educativo. Se incluirá proyectos que involucren la participación de las familias y la comunidad en el ámbito escolar, logrando que los estudiantes sean autores primordiales en su aprendizaje.

El horario semanal para la Educación General Básica será de treinta y cinco horas y para el Bachillerato General Unificado de cuarenta horas. Cada hora pedagógica tendrá un mínimo de cuarenta minutos.

En la **planificación curricular** es necesario especificar los formatos que se van a utilizar en el PCA (plan curricular anual), PCI (plan curricular institucional) y PUD (plan de unidad didáctica), los tiempos de presentación, los responsables de la revisión, aprobación y seguimiento de la implementación, el soporte de las planificaciones (físico, digital), custodia de los documentos de planificación, procedimiento para la planificación (por subnivel/ área/ grado) y la entrega a los directores de área, vicerrector, subdirector, líderes, asesores, etc.

Según el Acuerdo Ministerial (2017) existen tres niveles de concreción curricular cuya práctica y planificación tiene como objetivo una educación inclusiva, respetando la diversidad y propiciando el acceso para todos, misma que está referida en el marco legal educativo.

Primer nivel, hace referencia a la planificación macro curricular, es trabajada por profesores, directivos y todos quienes formen parte del equipo de cada área del conocimiento. Dentro de esta están las políticas nacionales regidas por el Currículo Nacional Obligatorio que enmarcan el perfil, los objetivos, las destrezas con criterios de desempeño, los criterios e indicadores de evaluación. Este currículo puede modificarse de acuerdo a cada institución educativa según sus intereses y necesidades pedagógicas y sociales.

Segundo nivel o planificación meso curricular; se forma a partir de la macro planificación, dando lugar a la Planificación Curricular Institucional (PCI) y la Planificación Curricular Anual (PCA), los establecimientos educativos designarán los responsables para su desarrollo, siendo todos partícipes de su aplicación, fomentando la educación plurilingüística y multiétnica.

Tercer nivel, para su elaboración se tiene en cuenta los documentos curriculares del segundo nivel de concreción. Corresponde a la planificación micro curricular construida por los docentes, para alcanzar las destrezas y objetivos propuestos en cada área y año escolar, respetando la diversidad de sus estudiantes. Esta planificación puede ser grupal o individual.

Planificación Curricular Institucional (PCI), forma parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI), se construye con la información pedagógica generada en el diagnóstico institucional, como una propuesta consensuada y la participación democrática de todos sus actores educativos quienes son parte y responsables de llevar a cabo su elaboración, ejecución y lograr los objetivos explícitos. Pueden realizarse ajustes o cambios cada cuatro años en relación a los contenidos a enseñar, la oportunidad de hacerlo, el modo, y el propósito, de acuerdo a la visión y misión de la institución educativa. Los elementos que conforman el plan curricular institucional son los siguientes: Enfoque Pedagógico, Contenidos, Metodología, Evaluación, Acompañamiento Pedagógico, Acción Tutorial, Planificación Curricular, Proyecto Escolar, Adaptaciones Curriculares y Planes de Mejora.

Cuando hablamos enfoque pedagógico, Marrero (2017) hace referencia a la forma de entender y actuar en la construcción de procesos de aprendizaje que generen un cambio en el entorno educativo y proveer métodos coherentes que garanticen una reconstrucción social y política y activen la participación de los actores territoriales. Dentro de este enfoque pedagógico se establecerá los contenidos, los saberes, la didáctica, estrategias metodológicas, evaluaciones, roles y los recursos que se utilizarán en la práctica pedagógica.

Dentro del pensum de estudios institucionales según el currículo del 2016 considera promover una sociedad ecuatoriana con equidad y compensar las desigualdades sociales y culturales, respetar los planteamientos del buen vivir y forjar en los estudiantes una madurez personal en las diferentes áreas del desarrollo, encaminándolos a la construcción de un proyecto de vida personal y profesional y a la posibilidad de acceder a una formación educativa posterior tanto dentro como fuera del país.

La metodología estará de acuerdo a cada área; teniendo presente el sentido y función social que tiene la lengua oral y escrita, favoreciendo la comunicación e intercambio social de manera efectiva. Las TIC (tecnologías de la información y comunicación)

serán un apoyo para mejorar las capacidades de expresión y se usarán en distintas situaciones como organización de debates, encuentros literarios, aprendizajes basados en problemas, proyectos, resolución de casos, etc. Los métodos pedagógicos a utilizarse dentro y fuera del aula dependerán del profesor, quien es el responsable del desarrollo de cada estudiante y buscador de recursos tecnológicos, material didáctico y otros que favorezcan el ambiente de aprendizaje.

El estudiante debe comprometerse con su educación y ser buscador de sus conocimientos; es decir, construir sus saberes mediante un aprendizaje significativo, donde el maestro sea una guía y el estudiante se abra las puertas hacia el éxito, así como plantea Piaget (s.a.) que el alumno es gestor de su propio conocimiento.

Planificación Curricular Anual (PCA), este documento se encuentra dentro del segundo nivel de concreción curricular, y engloba de forma universal lo que se realizará en el año electivo; será la directriz para generar el PUD (plan de unidad didáctica) de acuerdo con el contexto, necesidades e intereses de los estudiantes. Su elaboración es el resultado la colaboración en unidad de autoridades y docentes de diferentes áreas y niveles.

El currículo del 2016 propone los contenidos por nivel y subnivel, para lo cual las instituciones concretarán dichos contenidos en el PCA (plan curricular anual). Se abarca los objetivos integradores de cada subnivel, las destrezas con criterios de desempeño deseables o imprescindibles.

Los componentes del PCA (plan curricular anual) son: Datos Informativos, Tiempo, Objetivos Generales del Área (Objetivos del área / Objetivos del Grado - Curso), Ejes Transversales/ Valores, Desarrollo de la Unidad de Planificación, Planificación Anual, Recursos y Observaciones.

Desarrollo de unidades de planificación:

Título de unidad: Describe la unidad. Para EI (educación inicial) y 1er de EGB (educación general básica) corresponde el título de la experiencia de aprendizaje.

Objetivos específicos de la unidad de planificación: está determinado por los docentes y son quienes deberán seleccionar los contenidos (destrezas con criterios de desempeño, saberes, conocimientos y competencias) para organizar las unidades de planificación.

Contenidos: En los subniveles de EGB (educación general básica) y de BGU (bachillerato general unificado) en ciencias corresponden a las destrezas con criterios

de desempeño que el docente seleccione en función de lo propuesto en el PCI (plan curricular institucional) y de articulación con el currículo nacional.

Orientaciones Metodológicas: son planteadas por el docente y describen las actividades que se realizarán con los estudiantes. Estas orientaciones son la guía al momento de desarrollar la planificación de unidad didáctica y aquí constarán las estrategias metodológicas a aplicarse.

Evaluación: Son los criterios para medir el avance de los estudiantes que se van desarrollando en cada unidad de aprendizaje. En EGB y BGU corresponden a los criterios de evaluación y a los indicadores establecidos en el currículo nacional.

Duración de semanas: Semanas según el número de unidades de planificación y se determina lo que va a desarrollarse en un tiempo establecido.

Planificación de aula, llamado también planificación microcurricular, se refiere al tercer nivel de concreción, en el cual se desarrollarán las unidades de planificación; su formato será elaborado por la institución, con la participación del equipo pedagógico, siendo los docentes responsables de su construcción y desarrollo; basándose en las referencias curriculares del Ministerio de Educación y los instrumentos necesarios que son: objetivos, destrezas, indicadores de evaluación, técnicas e instrumentos. En efecto en estas planificaciones se deberá desarrollar las adaptaciones, el desarrollo de los planes de mejora y ejercicios planteados en el PCI (plan curricular institucional).

El tercer nivel de concreción consta de los siguientes elementos: Datos (Nombre del docente, Área, Asignatura, Nivel o subnivel, Tiempo, Año de EGB o BGU), Objetivos específicos (son tomados del currículo de acuerdo a las destrezas con criterio de desempeño), Eje transversal (son los que se van a trabajar en la unidad, relacionados con los ejes que plantea cada institución), Criterios de evaluación (son tomados del currículo de acuerdo a las destreza de cada subnivel), Destrezas con criterio de desempeño (son las destrezas que se deben seleccionar para cada subnivel y se desagregan de la unidad, cada destreza tiene su referente), Desarrollo de la planificación de unidad (Metodología: son actividades concretas para el trabajo de las destrezas con criterio de desempeño, se debe tomar en cuenta el alcance y coherencia de los momentos para su desarrollo. Recursos: son necesarios para el trabajo de las destrezas con criterio de desempeño, deben estar de acuerdo a las necesidades, características y estilo de aprendizaje del niño, así como también de

acuerdo al entorno y pueden ser concretos, semiconcretos y TICS (tecnologías de la informática y comunicación); Evaluaciones: criterios de evaluación e Indicadores de logro, con sus respectivas técnicas e instrumentos.

La metodología que el Ministerio de Educación plantea para la ejecución de clases está fundada en el ciclo del aprendizaje basado específicamente en el constructivismo, que parte de una experiencia para generar nuevas experiencias concretas, favoreciendo los procesos reflexivos, conceptuales y procedimentales en el estudiante, este modelo de enseñanza es superior a los modelos de transmisión en la que los estudiantes son receptores pasivos de los conocimientos que le proporcione su maestro.

El currículo 2016 fundamenta sus principios en la pedagogía crítica, en donde el estudiante es el principal protagonista de los procesos de enseñanza y aprendizaje; con una propuesta flexible, para brindar mejores herramientas para la atención a la diversidad de los estudiantes en los diferentes contextos educativos. Realiza un análisis epistemológico y curricular de los documentos; revisión del perfil de salida del bachiller ecuatoriano, se define a partir de tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad y establece capacidades y responsabilidades que los estudiantes han de ir adquiriendo en su tránsito por la educación obligatoria en la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.

Para el desarrollo del currículo se tomó en cuenta las destrezas con criterio de desempeño, haciendo que los estudiantes construyan conocimientos, habilidades, actitudes aplicando en situaciones mentales complejas en contextos diferentes. Las destrezas tienen como fin conseguir que los estudiantes vayan obteniendo mejores y mayores desempeños, favoreciendo el aprendizaje autónomo y trabajo en equipo, utilizando métodos y recursos óptimos.

La institución educativa debe tener en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante. La metodología se enfocará en la participación de cada estudiante, centrándose en el pensamiento racional, crítico, el trabajo individual y colectivo.

Según David Kolb, citado en el currículo del Ministerio de Educación (2016) el aprendizaje se produce por medio de dos dimensiones estructurales, la percepción del contenido a aprender, que se basa en la experiencia concreta o la conceptualización abstracta del mismo y el procesamiento que se realiza por dos vías opuestas, que son la experimentación activa o la observación reflexiva.

El **ciclo del aprendizaje** consta de cuatro momentos según el autor:

1. Experiencia concreta, son todas aquellas experiencias con las que ya cuenta el estudiante y se usan para lograr nuevas experiencias.
2. Observación reflexiva, una vez obtenidas nuevas experiencias se debe reflexionar sobre estas y analizarlas desde múltiples perspectivas.
3. Conceptualización abstracta, todas sus ideas y análisis se convertirán en nuevos conceptos y teorías.
4. Experimentación activa, se usan las teorías generadas anteriormente para la toma de decisiones y solución de problemas.

El ciclo del aprendizaje como afirma Kolb (1984): “es una organización educativa que facilita el aprendizaje experiencial en una escala global” (p.1); es de suma importancia para que las clases se ejecuten de forma adecuada, teniendo en cuenta los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes para lograr un aprendizaje cada vez más significativo.

Comisiones Técnico-Pedagógicas es necesario comprender sus funciones, las cuales están estipuladas en el Acuerdo Ministerial.

Desarrollar, monitorear y evaluar las planificaciones curriculares anuales y microcurriculares con la finalidad de apoyar la función pedagógica del aula; Apoyar la construcción de las planificaciones microcurriculares y evaluar su implementación / Coordinar con el Asesor Educativo para orientar a los docentes de grado o curso en la planificación meso y micro curricular; Colaborar en el diseño, supervisar la implementación y evaluar el desarrollo de la planificación curricular institucional; apoyar en el diseño de las adaptaciones curriculares individuales, de grupo o de aula en colaboración con el DECE (departamento de consejería estudiantil) y evaluar su implementación; y emitir informes de resultados de sus actividades

El Ministerio de Educación en el libro la “evaluación para el aprendizaje”, plantea que la **Evaluación** está a cargo de la Comisión Técnico Pedagógica quien deberá orientar y apoyar al personal docente, en la aplicación correcta de las normas y los lineamientos para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la vinculación de la teoría con la práctica, la evaluación y la promoción escolar / Coordinar con las Juntas de Grado y/o Curso la evaluación de los resultados de aprendizaje de los estudiantes de cada nivel y/o subnivel, y, plantear acciones de

ajuste de las programaciones curriculares anuales y en la elaboración de planes de refuerzo académico institución.

También cita que la **evaluación estudiantil**, es un proceso continuo que evidencia el logro de los objetivos de aprendizaje de los estudiantes, por medio de la observación, valoración y registro de información; incluye sistemas de retroalimentación, dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza para que el estudiante logre alcanzar la aprobación de las asignaturas del currículo y los resultados de aprendizaje. Para que un estudiante pueda ser promovido debe haber aprobado los resultados de los insumos finales.

El docente tiene el deber de orientar a los estudiantes de forma precisa, directa y oportuna ayudándole a cumplir metas y objetivos de aprendizaje, además el docente tendrá que formular un sistema de evaluación donde los estudiantes desarrollen pensamientos críticos y reflexionen de manera significativa adquiriendo conocimientos que utilizarán en su vida.

Dentro de este documento se contempla la **evaluación psicopedagógica**, como una técnica para recolectar información, analizar y valorar el conocimiento adquirido durante cierto tiempo, desde la intervención del proceso de enseñanza- aprendizaje identificando las necesidades, debilidades y fortalezas de cada estudiante. Esta evaluación se podrá realizar en cualquier momento del ciclo escolar y es la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión (UDAI) quien está a cargo; también puede realizarse la evaluación en un centro de atención psicológica particular, quienes serán los responsables de emitir un informe con las recomendaciones sobre la atención educativa adecuada para el estudiante y los apoyos específicos que éste requiera.

De igual manera, en el libro “la evaluación para el aprendizaje”, el **criterio de evaluación** debe considerar las orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio, Objetivos generales del área que se evalúan, destrezas con criterio de desempeño que se evalúan, indicadores para la evaluación del criterio y elementos del perfil de salida. Aplicación del Instructivo de Evaluación: retroalimentación, refuerzo académico con el fin de lograr el desarrollo de las Destrezas con criterio de desempeño.

Dentro de la evaluación se debe tener presente: reconocer, valorar, estimular el desarrollo de las potencialidades de cada estudiante durante el proceso de aprendizaje y su trabajo tanto independiente como en grupo. Se evaluará de forma cualitativa y cuantitativa. Al inicio de cada año lectivo se ejecutarán evaluaciones diagnósticas,

las cuales permiten saber cómo están los conocimientos de los alumnos y que se debe reforzar y nivelar en las primeras semanas de clases. Posterior a ello se realizarán evaluaciones formativas, que tendrán un valor del 80% y serán 5 calificaciones por cada unidad, efectuadas en el proceso del año lectivo, evaluando actividades individuales y grupales. Por último, se efectuará la evaluación sumativa, con un valor del 20% y será la calificación final de la unidad, para ello se utilizará una prueba o instrumento aprobado por la Junta Académica.

EL Ministerio de Educación define los parámetros para la evaluación y dentro de estos están los exámenes de mejoramiento y recuperación que se aplicarán a los estudiantes que aprueben una o más materias con un promedio anual inferior a 7/10, teniendo que rendir un examen acumulativo de recuperación, con el fin de mejorar la nota quimestral y anual. Ocho días después de la reunión de grado o curso, el docente tutor entregará a secretaría las notas de aprovechamiento aprobados por la Junta, notas que serán publicadas mediante correos electrónicos, informes, etc.

El **Acompañamiento Pedagógico** según el documento “Educando en Familia en la Institución Educativa” (2016) enuncia que la labor docente se relaciona fundamentalmente con la planificación microcurricular, estrategias metodológicas y procedimientos de evaluación de los aprendizajes, mediante: observaciones directas, clases demostrativas, buenas prácticas docentes, entrevistas, planes de mejora, evaluaciones al docente, para fortalecer el nivel disciplinar y didáctico de los docentes.

Así mismo, dicho documento establece, que la **Acción Tutorial** son estrategias de orientación educativa encaminadas a compensar el currículo institucional, se puede realizar mediante acompañamiento académico, pedagógico y socioemocional, con la finalidad de prevenir un bajo rendimiento y atender las necesidades que pueden presentar cada estudiante; la institución se encargara de organizar estas tutorías diseñando planes de acción tutorial.

El acuerdo ministerial del (2016) implanta que la **Junta Académica** en las instituciones educativas fiscales, fiscomisionales, municipales y particulares del Sistema Nacional de Educación: dentro de sus funciones está: gestionar el seguimiento y acompañamiento técnico pedagógico del Asesor Educativo en la planificación de los niveles meso y micro de concreción curricular.

El instructivo **Proyectos Escolares** elaborado por el Ministerio de Educación promulga que las acciones colaborativas se pueden trabajar entre la escuela y la comunidad, las estrategias que se pueden utilizar para llevar un vínculo entre los padres y el trabajo institucional, también que temas son trascendentes para los estudiantes y en que contribuyen los proyectos escolares en la formación de los niños y niñas; en la implementación se respetará el instructivo vigente.

Con la aplicación de estos proyectos se busca que el estudiante tenga espacios en su institución donde pueda realizar actividades de interés personal y que le permitan desarrollar sus emociones y relacionarse con sus compañeros y comunidad.

Se fomenta la interdisciplinariedad y un desarrollo íntegro en los estudiantes por medio de un aprendizaje interactivo y lúdico, por medio de actividades cognitivas y socioemocionales.

Igualmente, el Ministerio de Educación plantea las **Adaptaciones Curriculares** mismas que contemplan las Necesidades Educativas Especiales NEE, en el DIAC (documento individual de adaptación curricular) estará la información de cada estudiante que requiera de adaptaciones curriculares, sobre las bases políticas institucionales y estrategias metodológicas para atender este tipo de necesidades. También incluirá los procedimientos para atender las necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad. Es importante considerar la guía para realizar las adaptaciones curriculares y sus respectivos formatos.

El Reglamento General LOEI (2016) enuncia que son estudiantes con necesidades educativas especiales quienes presentan problemas en el aprendizaje o dificultades para acceder al currículo acorde a su edad y condición. Estos estudiantes necesitan apoyo y sus correspondientes adaptaciones curriculares que pudieran ser temporales o permanentes y permitan mejorar su condición ya sea comunicativa, social o de aprendizaje. Se considera como necesidad educativa especial no asociada a la discapacidad las altas capacidades y dotación superior.

De acuerdo a la necesidad del estudiante las adaptaciones pueden ser: Adaptación curricular de grado uno o de acceso al currículo, las modificaciones serán a nivel del espacio físico, recursos, materiales, tiempo que requiera el estudiante y en la comunicación que se utilizará en el momento de aplicar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Adaptación curricular grado dos o no significativa, se debe incluir adaptaciones o modificaciones en las estrategias metodológicas y en la forma de evaluar, los objetivos y destrezas serán los mismos para todos; es decir, deben ser actividades innovadoras, motivadoras y flexibles adaptadas al estudiante.

Adaptación curricular grado tres o significativa, se modifica todos los elementos de la adaptación de grado dos más las destrezas y los objetivos que se pretende lograr.

En la guía metodológica para la construcción participativa del Proyecto Educativo Institucional, el **Plan de Mejora** permite analizar las necesidades encontradas en la autoevaluación institucional. Es fundamental enfocarse en los aprendizajes de los estudiantes y apoyarse en las fortalezas de la institución, estos se refieren a la gestión de aprendizaje. Los componentes del plan de mejora son los siguientes: los problemas priorizados, las metas, las acciones concretas, recursos humanos, físicos, financieros y tecnológicos, responsable, fechas de inicio y término, el seguimiento permanente y los resultados.

Conclusiones:

- Al concluir este capítulo se analizó el currículo, los documentos y reglamentos que el Ministerio de Educación plantea. Esto debe conocer todo docente para poder cumplir con su trabajo a cabalidad, pues son conocimientos generales básicos en la práctica educativa.
- La sistematización es una propuesta de métodos innovadores de trabajo dentro del aula escolar; por ello el proyecto realizado en la escuela José Víctor Ordóñez siempre tuvo presente los conocimientos teóricos en relación a la práctica docente, procurando el bienestar, formación, desarrollo personal y académico de sus estudiantes.
- Las sistematizaciones revisadas, todas buscan transformar la educación por medio de la experimentación de nuevas propuestas educativas que tengan en cuenta el entorno de los estudiantes y la interacción social que se genera en este proceso educativo; es decir, generar espacios de reflexión para lograr cambios significativos, donde los estudiantes no solo aprendan, sino que compartan intereses, disfruten de sus clases y se revaloricen sus saberes culturales.
- En la sistematización realizada en Galápagos y Quito sobre la práctica docente en relación a lo estipulado por el Ministerio de Educación; al igual que en la escuela José Víctor Ordóñez este proceso no se cumple de manera adecuada, sino es la escuela y docentes quienes lo regulan.
- La educación actual busca o percibe que sean los estudiantes participes de su aprendizaje y el profesor un acompañante que siempre demuestre interés y busque métodos innovadores para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se considera primordial que una institución educativa elabore sus propios documentos respetando las necesidades educativas de cada uno de sus estudiantes, el contexto, estilo de aprendizaje, relación docente – alumno, metodología, enfoque pedagógico, etc.; y de esta forma garantizar una educación de calidad y calidez como estipula el Ministerio de Educación.
- El Ministerio de Educación plantea una serie de equipos pedagógicos los cuales deberán estar conformados por docentes de la institución; la función que estos deben cumplir según el Ministerio es muy pertinente y acorde a las

necesidades de la institución, profesores y estudiantes; sin embargo, en escuelas como la Institución Educativa José Víctor Ordoñez, la cual cuenta con apenas siete docentes incluida la directora es poco aplicable la formación de estos equipos, pues cada docente tiene a cargo dos grados y debe realizar las debidas planificaciones, material y todo lo que se requiera para dar atención a sus alumnos; con ello ya no tiene espacio, ni tiempo para formar parte de un equipo interdisciplinario y trabajar en los planes que este exija.

- Por otro lado, se percibe que los conocimientos de los profesores y directora de la institución en cuanto a los documentos y reglamentos estipulados por el Ministerio son escasos, pues nunca se realizaron reuniones o diálogos sobre este tema; y esto se refleja en la falta de aplicación de los mismos en la escuela.
- Uno de los lineamientos del ministerio es la creación de equipos de trabajo dentro de la institución; la escuela José Víctor Ordóñez tiene conformada la comisión técnico pedagógica; sin embargo, los docentes no cumplen con su cargo, por desinterés y desconocimiento de cuál es su rol, su función era receptar las planificaciones de cada grado, sin brindar apoyo en la construcción de las mismas si algún docente lo requería, tampoco existía una revisión de los documentos o evaluación de estos.
- El Ministerio, en sus acuerdos, cita que los profesores contarán con el acompañamiento y guía del Asesor Educativo y es el equipo que conforma la Acción Tutorial el encargado de gestionar este acompañamiento; sin embargo, la escuela no contaba con este equipo.
- En cuanto a los proyectos escolares, en la escuela no se cumple con lo propuesto por el Ministerio, quizá por falta de interés de los docentes sobre lo que se debe realizar en esta área; no se potencializa las habilidades de los estudiantes, no se crean espacios para que los alumnos expresen sus gustos, exploren sus intereses y desarrollen su creatividad, por tanto, no existe la interdisciplinariedad.
- Dentro de la Constitución del Ecuador, en el plano de legislación, hay documentos que garantizan el ejercicio y práctica docente, teniendo en cuenta derechos y obligaciones, instrumentos que todo docente debe conocer para ejercer su profesión sin afectar a los derechos de sus estudiantes o atentar contra los suyos propios.

- Dentro de la evaluación se enfatiza, que luego de realizar los certificados de notas de los estudiantes, se debe realizar reuniones entre el equipo docente para diseñar planes de mejora que apoyen el aprendizaje de sus alumnos y que estos recuperen sus calificaciones o notas; en este sentido la escuela solo emitía los certificados, sin buscar soluciones para que sus alumnos mejoren sus calificaciones y proporcionarles acompañamiento. Cada profesor era responsable y realizaba un refuerzo pedagógico con los estudiantes que requerían, dos veces o una por semana después de clases de 1pm a 2pm.
- El Plan de Mejora planteado por el Ministerio indica, que su aplicación es útil para que la institución educativa analice e identifique sus dificultades por medio de una autoevaluación que debe ser democrática y con la participación de todos sus miembros y de esta manera plantearse metas que desea alcanzar la institución y mejorar así su calidad educativa. Al parecer la escuela José Víctor Ordóñez, no tenía fines educativos claros y metas a cumplir, pues estas nunca fueron dialogadas o compartidas y el trabajo docente era muy personal, cada quien realizaba su labor de forma independiente, sin trabajar en equipo por el bienestar de su comunidad educativa.

2. CAPÍTULO II

Presentación

En el presente capítulo se abordará el trabajo realizado en la Unidad Educativa José Víctor Ordoñez, en el octavo, noveno y décimo años de Educación General Básica subnivel superior, como docente responsable del área de Lengua y Literatura. Previo a esto se analizó los documentos oficiales en donde se expresan los niveles de concreción curricular; para desarrollar las planificaciones de cada unidad didáctica, en correspondencia con el acuerdo ministerial vigente.

Este capítulo es un recuento de los instrumentos que exige el Ministerio de Educación a todas las instituciones educativas y se presentará la propuesta de las planificaciones microcurriculares trabajadas en el primer quimestre.

ANTECEDENTES

El Sistema Nacional de Educación expresa que los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las características culturales y particularidades propias de las instituciones educativas, en función de las peculiaridades del territorio en el que operan.

Según el Currículo (2016) del Ministerio de Educación, este se construye mediante el intercambio de opiniones y pensamientos de todos quienes hacen la comunidad educativa; es decir, autoridades, profesores, alumnos y padres de familia, en el cual todos deben participar e involucrarse para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad; el currículo debe ser coherente con el entorno y necesidades de los estudiantes, formando continuamente a los docentes y realizando evaluaciones que garanticen su cumplimiento, para ello es fundamental la colaboración y asesoría del Ministerio de Educación.

El Ministerio de Educación sugiere la organización de los grados por subniveles. Los objetivos, destrezas, indicadores y los criterios de evaluación están determinados de acuerdo con los subniveles preestablecidos. Por otra parte, la institución es la que debe elegir qué destrezas son deseables e imprescindibles y cuales se trabajaran durante el año lectivo, esto se coordina conjuntamente con los docentes de cada área.

Para que los estudiantes adquieran los aprendizajes básicos aprobados por el Ministerio de Educación, se pretende que el docente realice sus labores con responsabilidad y siempre tomando en cuenta el aprendizaje de cada uno de sus alumnos, por lo que en el capítulo anterior se propuso un marco teórico, detallando cada una de las temáticas que se ha de realizar para trabajar con los estudiantes.

Se describirá brevemente como ha sido la elaboración de cada uno de los niveles de concreción curricular dentro de la escuela.

El proyecto enfatizaba que para empezar una unidad se debía realizar una prueba de diagnóstico para constatar cómo están las destrezas de los estudiantes y esta misma prueba se aplicaría al final de la unidad para comparar cuanto mejoró su aprendizaje y adquisición de las destrezas; para ello, se realizaron cuadros estadísticos que demuestran el porcentaje al inicio y final de cada unidad.

Se considera importante la relación que tenga el docente con la institución y sus miembros, estudiantes, profesores, directores y padres de familia; lo cual le permitirá ejercer su labor docente de mejor manera.

El profesor deberá buscar y elegir la metodología, recursos, material didáctico y actividades a realizar de acuerdo a las necesidades e intereses de sus estudiantes.

El ambiente de aprendizaje hace referencia no solo a las condiciones físicas, sino involucra también las características sociales, educativas y el entorno en el que se produce el proceso de enseñanza – aprendizaje; es decir, no solo se trata de implementar y mejorar las instalaciones del lugar, sino también de elegir estrategias didácticas, adaptarse al contexto y generar relaciones sociales adecuadas; de tal forma que el clima permita que todos los involucrados se sientan cómodos y a gusto en él.

Si bien el ambiente de aprendizaje se crea de forma natural por condiciones propias del entorno, es la institución educativa y sobre todo el docente de cada aula quien planifica, provee, gestiona, diseña y recrea un ambiente propicio con recursos y actividades orientadas al aprendizaje, participación y desarrollo de la creatividad de cada uno de sus educandos.

El docente debe generar relaciones afectivas con sus estudiantes, de confianza y respeto; haciéndoles sentir valorados, que se consideren parte importante e imprescindible de su aula y escuela; pues ellos son quienes dan sentido e interés a mejorar la educación.

Un ambiente de aprendizaje se forma mediante la suma de elementos y actores que participan en el proceso educativo; siendo importante resaltar que dichos actores no necesariamente deben coincidir ni en el tiempo ni en el espacio, durante la utilización de estos ambientes de aprendizaje; creando actividades que permiten asimilar y adquirir nuevos conocimientos. El ambiente de aprendizaje tiene bien definidos cuáles son sus objetivos y propósitos, mismos que son utilizados para evaluar los resultados. (Duarte, s.a., p.6)

Es el profesor el responsable de apoyarlos y guiarlos a que sueñen, se plantean metas y que se enfoquen en cumplirlas, además de formarlos en valores y prepararlos para el futuro; pues la institución cita en la misión que desea lograr en sus estudiantes.

Cuando se inició el proyecto, la escuela estaba desorganizada, las aulas se encontraron sucias y en desorden, los materiales de trabajo estaban amontonados en una esquina, para la adecuación de cada aula una semana antes de iniciar el año lectivo se convocó a una minga, en la que participaron los profesores y padres de familia, quienes limpiaron y pintaron las aulas, se distribuyó los pupitres para cada grado según el número de estudiantes inscritos.

Los estudiantes no se preocupaban por ordenar y arreglar su ambiente de trabajo y los docentes hacían caso omiso a esto; en cuanto a la limpieza había una señora que era encargada de la misma y que la directora decía que por parte de los padres de familia se le paga un mensual; sin embargo, los alumnos eran quienes barrían las aulas y limpiaban los baños entre otras actividades.

Al finalizar el proyecto los estudiantes comprendieron la importancia de mantener limpio y ordenado su espacio, y que éste influye de forma positiva, sintiéndose cómodos en el mismo. Luego ellos empezaron a multar a quienes arrojaban basura al piso y entraban con los zapatos con lodo y ensuciaban el aula.

Se trabajó en normas de respeto que se debían mantener dentro y fuera del aula; así como también el valor del aseo personal y el cuidado de su imagen, venir limpios a la escuela, peinados, limpiar sus zapatos, pues ya eran adolescentes y cuidar de sí les haría ver y sentirse bien.

Al inicio fue un poco complicada la organización del ambiente; pues las aulas no contaban con las suficientes sillas para cada estudiante, ni pizarrón que es un material indispensable para poder dar clases. Los pizarrones fueron donados por la universidad del Azuay por medio de la gestión de la Junta Parroquial, lo que fue un

gran aporte para la institución educativa y contribuyó a mejorar la calidad de la enseñanza.

La Institución José Víctor Ordóñez es una escuela pluridocente, teniendo un profesor por cada dos grados; es por ello, que como trabajo de grado se propuso cubrir esta necesidad; pues se realizó en un principio un FODA (análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presenta la escuela) mediante la aplicación de una Matriz de comparación por pares. El taller contó con la participación de padres de familia, estudiantes y profesores; es decir, todos quienes conforman la institución; una de sus mayores dificultades era la falta de docentes. Las variables estratégicas que presentaron mayor puntaje en la matriz fueron: malos comportamientos entre alumnos, falta de profesores, falta de agua potable, problemas de salud, maltrato a los niños, dificultades en Matemática y Ciencias Naturales, discriminación en la escuela, falta de unidad en la comunidad educativa y falta de motivación en las clases. Mediante el proyecto de sistematización no solo se pretende aportar con el trabajo docente, si no también que en la práctica se traten problemas emocionales presentes en la matriz y de suma importancia para el bienestar de los estudiantes.

La institución cuenta con siete profesores, entre ellos profesionales tecnólogos, licenciados y psicólogos; cada maestro demuestra un distinto desenvolvimiento en la escuela, se debe recalcar que hay profesores que cumplen con su papel de educadores de forma proactiva, así como también hay quienes no muestran compromiso con la educación y son los estudiantes como observadores principales quienes al notar ciertas actitudes no toman en serio su educación, provocando que los resultados de cada alumno no sean positivos; esto se debe, en gran parte, a la imagen y percepción que tienen de su guía de aula.

Las alumnas de la universidad del Azuay, nos hemos comprometido de manera responsable con la formación de cada uno de nuestros estudiantes dentro de la escuela, tanto en la parte académica como emocional; cada niño es un mundo diferente con múltiples capacidades, actitudes y dificultades las cuales el maestro tiene que afrontar y sacar provecho de las potencialidades de cada uno para encaminarlo hacia el éxito.

La educación involucra a dos sujetos sumamente importantes que son el estudiante y el profesor quien tiene como fin el desarrollo completo de la persona.

El profesor es el guía y orientador en el proceso de aprendizaje y su principal objetivo es formar a seres con capacidad de crear e innovar. Se dice que el alumno tiene que alcanzar el aprendizaje por sí mismo pero la mediación del profesor es indispensable para un resultado satisfactorio en el proceso educativo.

La mayor parte de estudiantes presentaron dificultades de aprendizaje, siendo algunos casos más graves que otros, pero ninguno contaba con un diagnóstico o evaluación previa, en esto colaboraron los psicólogos educativos de la universidad del Azuay y se espera que con los resultados obtenidos para este nuevo año escolar 2018 – 2019 los niños ya tengan un diagnóstico y se puedan realizar las adaptaciones pertinentes, así como también buscar nuevas metodologías para apoyar su aprendizaje.

Los estudiantes se encontraron con grandes déficits ya que en cursos anteriores no han recibido los conocimientos y el seguimiento adecuado, teniendo como consecuencia atrasos en su desarrollo intelectual y un bajo rendimiento académico.

Al no contar con un espacio adecuado en el aula de clase, la realización de ciertas actividades se ve limitada. El trabajo del docente es hacer que estas limitaciones no imposibiliten su labor; al contrario, la mente del profesor es aquella que transforma el contexto. Detrás de una mente llena de luz hay un sabio que brinda una enseñanza privilegiada y que construye ambientes propicios para el aprendizaje.

El aula de clase tiene una estrecha conexión con las personas que están en ella, y si no existe esta relación desde un principio no habrá armonía; es por ello que, se dice que la escuela es el segundo hogar de un niño. Un ambiente positivo traerá resultados satisfactorios. Cada experiencia y vivencia que se tenga en el aula deja huellas en cada estudiante.

Todo entra por la vista y esto provoca que los colores, formas, figuras y elementos de decoración generen bienestar e interés en el aprendizaje; por ello se arreglaron las aulas de la mejor manera posible con imágenes, carteles, frases motivadoras y se realizó conjuntamente con los estudiantes el horario de clase.

Cada grado no cuenta con el espacio necesario, así de primero a sexto de básica comparten dos grados un aula y se dividen por medio de estantes. Séptimo de básica se ubicó en la sala de computación dificultando el ingreso y uso de estos equipos a los demás estudiantes.

La infraestructura de la escuela es de dos pisos, en la parte superior hay 4 aulas en donde funcionan séptimo, octavo, noveno y décimo de básica, en la parte inferior

también hay cuatro aulas en donde trabajan dos grados por aula distribuidos así: inicial uno y dos, primero y segundo de básica, tercero y cuarto y por ultimo quinto y sexto; existe una oficina la cual usa la directora y una cocina que se emplea para ciertos programas, en la que preparan alimentos las madres de familia, como por ejemplo en carnaval hicieron dulces para los niños. Hay baños divididos para las niñas y niños, cuentan con una cancha, lo cual es muy importante como espacio recreativo, también existe unos pocos juegos como columpio, sube y baja que usan los más pequeños, no disponen de un bar; sin embargo, hay una señora que vende en la puerta de la institución.

Existe un laboratorio de computación; pero, no se dicta la materia debido a la falta de profesor y más bien se usa como bodega. Esta aula tiene un proyector el cual es de gran beneficio para los estudiantes, para muchas de las clases se usó este instrumento, observando videos y películas; pero no todos los profesores de la institución le dan la debida importancia a su uso.

Un gran problema es la constante falta de agua y los chicos no pueden usar los baños; la constitución dice que se debe garantizar la salud de los estudiantes dentro de una institución educativa y velar por su bienestar.

Por otra parte, la cubierta de la escuela se encuentra en mal estado y hay muchas goteras y son los estudiantes quienes limpian las canaletas, goteras, etc.

Los niños la mitad del día pasan en su aula de clase, por lo que disponer de un buen mobiliario es indispensable para su desempeño, este debe permitir a los alumnos moverse cómodamente y sentirse a gusto.

El mobiliario de la institución se encuentra en mal estado ya que las mesas, sillas, armarios, pizarrones y escritorios tienen años de uso y en otros casos han sido donados; en su mayoría, están con rayones, ásperos, maltratados, viejos y rotos.

Se requiere un trabajo constante por parte del personal docente, padres de familia y sobretodo del Ministerio de Educación para que estos problemas se vayan solucionando.

El espacio físico de la institución debe proporcionar las condiciones más favorables para las actividades educativas, ser un espacio de todos para todos sin ninguna excepción. El aula es el protagonista de los aprendizajes, pero también otros espacios como el patio forman parte de los recursos del ambiente de aprendizaje.

El Ministerio de Educación, en sus documentos oficiales, recomienda que la planificación microcurricular cuando la escuela es pluridocente sea elaborada y orientada por las destrezas con criterios de desempeño y considerando los indicadores esenciales de evaluación, según las cuatro áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales; en los siete primeros años de Educación General Básica. Para su elaboración primero se realiza una síntesis de los componentes curriculares y su articulación; luego, se analiza lo más importante de esta adaptación, las Matrices de destrezas con criterios de desempeño, organizadas por ciclos y por último, se da orientaciones respecto a la planificación microcurricular tomando en cuenta las matrices de destrezas con criterios de desempeño, que deben ser desarrolladas en el aula, que permiten alcanzar los objetivos de cada área y tienen como fin el perfil de salida de Educación General Básica. Para una mejor aplicación se deben relacionar las destrezas según su conocimiento, fusionarlas y crear una destreza con criterios de desempeño abarcadora. Los indicadores esenciales de evaluación estableciendo las relaciones que existen con las destrezas con criterios de desempeño, se repiten según los conocimientos que se estén desarrollando o se crean según la pertinencia. El Currículo (2016) sostiene que: “La organización de las destrezas con criterios de desempeño y los indicadores esenciales de evaluación, facilitarán al docente, el trabajo en escuelas multigrado, permitiendo encontrar las destrezas que tienen similitud, para su aplicación en el aula y facilitando de esta manera la elaboración de la planificación didáctica” (p.13).

El Ministerio de Educación es aquel que da a conocer los instrumentos curriculares que son las herramientas que el docente maneja en el proceso educativo. Los instrumentos curriculares que se utilizan en la escuela José Víctor Ordóñez son los establecidos por el Ministerio de Educación; es decir, la Planificación Curricular institucional (PCI), Planificación Curricular Anual (PCA) y el Plan de Unidad Didáctica (PUD). Estos documentos no fueron entregados para la realización de los PUD e indicó la autoridad de la escuela, que se están elaborando conjuntamente con otras instituciones y que por el momento no cuentan con estos.

Cada maestra es responsable de la elaboración de las planificaciones de su grado; una vez realizadas estas se entrega a la directora y al tutor respectivo para que firmen y posteriormente se tiene en las aulas para la ejecución de las clases.

La principal causa para que el trabajo en el aula no sea el adecuado es que varios docentes presentan el Plan de Unidad Didáctica de otras instituciones o se intercambian entre docentes de la misma institución, en consecuencia, existe un desconocimiento de dicho instrumento, así mismo las autoridades y equipo pedagógico no se preocupan por la revisión y seguimiento del cumplimiento de lo presentado en las planificaciones.

Otra de las dificultades observadas en la matriz FODA fue los malos comportamientos entre alumnos y la falta de motivación en clases; los estudiantes en un principio estaban acostumbrados a no colaborar, eran callados, apáticos, vergonzosos, no se respetaban entre ellos; para mejorar esto se trabajó en relaciones interpersonales y se incrementaron actividades que fomenten su participación, para que aprendan a expresar sus ideas y emociones, mejoren su lenguaje, expresión corporal y se desenvuelvan frente a un público sin sentir miedo, mejorando la confianza en sí mismos. Con esto se logró que cumplan con las actividades en clase y las de casa, sin que muestren resistencia o malestar, se buscaba realizar actividades que les motive y que despierte su interés; tales como dramatizaciones que requerían el trabajo en equipo para mejorar sus relaciones y fomentar el respeto, la tolerancia y la amistad.

La escuela cuenta con un total de siete docentes, de los cuales dos tienen nombramiento y cinco son contratados; por el número reducido de profesores cada dos grados tienen un profesor y están dentro de una misma aula. Sus títulos son: Profesora de Educación Primaria Olga Coraizaca quien es la directora de la escuela; Tecnóloga en Ciencias de la Educación Alexandra Pacheco; Licenciada en Educación General Básica Priscila Patiño y Alicia Cajamarca; Licenciada en Educación General Básica con mención en Psicología Educativa Mariela Naula y Jorge Samaniego y Licenciada en educación Inicial Jenny Criollo.

El número total de estudiantes es 136; y en cada grado son: séptimo 12 alumnos; octavo 21 alumnos; noveno 16 alumnos y décimo 13 alumnos; existían dos profesores para un total de 62 alumnos; es decir, para cada profesor correspondían dos grados y estaban unidos séptimo y octavo con 33 estudiantes y noveno y décimo con 29 estudiantes. Con el proyecto de sistematización docente se suplió este problema y a una estudiante de la universidad se le asignó séptimo de básica y otra para el área de Lengua y Literatura que trabajaba conjuntamente con los dos profesores de la escuela y se implementó las clases por áreas, pues en los años

superiores no se debe trabajar de forma pluridocente; por lo tanto, el aporte del proyecto fue una educación personalizada, menos carga laboral para los docentes y un mejor rendimiento escolar que se evidenció en la adquisición de las destrezas por parte de los estudiantes, quienes podían ser atendidos de mejor manera apoyándolos en sus necesidades de aprendizaje.

La Universidad del Azuay aportó con cuatro estudiantes de la carrera de Educación Básica y Especial para asumir un grado cada una; con dos psicólogos educativos, un psicólogo clínico, una profesora de inglés y un profesor de cultura física.

Los niños tienen toda la disponibilidad posible para realizar varias actividades, pero algunos docentes coartan sus habilidades y potencialidades a causa de su imponente autoridad, por lo que los estudiantes prefieren ser pasivos, no decir lo que sienten y lo que quieren hacer. La participación de un estudiante depende de la relación que tenga con su profesor.

La relación entre los profesores y sus estudiantes es poco afectiva, no existe confianza ni les permiten expresar sus intereses o desacuerdos, prima la autoridad y se nota una jerarquía que no admite que los estudiantes son importantes y merecen el mismo valor y respeto que los profesores y esto se evidenció en el FODA: maltrato a los niños y discriminación en la escuela. Por tal motivo se trabajó en las relaciones interpersonales y el respeto a los estudiantes. Los docentes no buscan métodos, ni elaboran material para apoyar el aprendizaje de sus alumnos. Tucsca, Girón y Navarro (2012) expresan:

La participación de los padres en la educación de sus hijos es muy importante. Cuando los padres participan en la enseñanza de sus hijos, por lo general los hijos obtienen mejores resultados en la escuela (...), tienen actitudes más positivas hacia la escuela y crecen más exitosos en la vida. (p.120)

El crecimiento personal de un niño depende de la institución, compañeros y su familia; para alcanzar la formación y superación plena de un estudiante el éxito está en el trabajo conjunto entre la institución y padres de familia. Existen factores que detienen de forma significativa la participación de los padres, como condición económica, embarazo a temprana edad, analfabetismo, etc.; sin embargo, la maestra es autora para que exista un cambio en la mentalidad de los padres y estos se involucren con la educación de sus hijos. Tener un vínculo positivo con los padres de familia es un reto que tiene que ser asumido por los maestros y el centro educativo.

Hay que tener en cuenta que la mayor motivación de cada niño es su familia, quien construye y forma las emociones y carácter de sus miembros, si existe un ambiente de armonía y de participación en el hogar será reflejado en el rendimiento del niño. La familia es el ejemplo del estudiante ya sea de forma positiva o negativa.

La mayor parte de padres de familia no se comprometen con la educación de sus hijos, con muy pocas excepciones; su interés por la formación de sus hijos es escaso. Su participación dentro de la institución tiene un carácter muy alejado de la educación de sus hijos, por el contrario, se advierte una presencia de ellos por cuestiones económicas y cuando se requiere de su trabajo en arreglos o mingas de la escuela.

Los docentes llaman a los padres de familia cuando sus representados no han presentado deberes, trabajos, tienen malas notas o por haberse portado mal.

La participación de los padres de familia debe ser efectiva en el ámbito académico lo cual no sucede en la escuela ya que no están bien encaminados por parte de los docentes. Es importante que los padres de familia asistan a las reuniones para la entrega de calificaciones, pero también es importante que se preocupen por el bienestar y avance académico de su representado. Los docentes deben informar lo positivo de sus estudiantes y reforzar aquellas potencialidades y habilidades que poseen y así mismo brindar soluciones a las necesidades y debilidades de los estudiantes.

La participación y apoyo de los padres de familia para el desarrollo tanto del estudiante como de la institución es sumamente importante. Los maestros son aquellos principales mediadores para que exista confianza absoluta con los representantes de sus estudiantes. Los padres de familia ponen su confianza al dejar a otras personas el cuidado y enseñanza de sus hijos, el maestro debe mantener y aumentar esta confianza, todo es reciproco, si existe una buena relación entre maestro y estudiante, este llegará a su hogar y dará buenas referencias de su maestra, de igual forma si existe una buena relación entre padre de familia y maestro conllevará a que exista un apoyo incondicional.

Dentro de las comisiones conformadas por los docentes están:

Comisión de Educación Cultural y Social a cargo de la Lcda. Jenny Criollo y Tnlga. Alexandra Pacheco.

Comisión de Deporte y Recreación: Lcda. Alicia Cajamarca.

Comisión Técnico Pedagógica: Tnlga. Alexandra Pacheco, Lcdo. Jorge Samaniego y Lcda. Mariela Naula.

Comisión para la ejecución de horarios y derechos: Lcda. Priscila Patiño

Comisión de Salud, Ambiente y Riesgos: Lcda. Jenny Criollo.

Comisión para la colación escolar: Prof. Olga Coraizaca.

La ejecución y cumplimiento de las actividades dentro de cada comisión en su mayoría no se realizan; no obstante, la comisión de sociales que era la encargada de realizar los programas y fiestas cívicas que el Ministerio ordena que se celebren, designaba a que profesor le tocaba la elaboración del mismo y esto se seguía sin por menores evidenciándose la ejecución por medio de fotos. Mientras que la comisión técnica pedagógica únicamente creó un correo para que los docentes envíen sus documentos educativos y pedagógicos, sin la respectiva revisión de los mismos.

En cuanto a la organización escolar, el ministerio estipula que se debe elegir un Consejo ejecutivo según el reglamento a la ley de educación intercultural. Se realizaron las elecciones del consejo estudiantil, por lo tanto existen representantes estudiantiles aunque su aporte es mínimo en cuanto a ideas, comentarios o sugerencias vinculadas con su educación y bienestar, tampoco se cumplió con el plan de trabajo, pues la directora no daba seguimiento, ni espacios para que este se realice, su labor era representar a la institución en reuniones o eventos de la comunidad, pero no realizaban un informe o una socialización sobre los temas tratados para dar a conocer al resto de estudiantes.

El Consejo Estudiantil estaba conformado por los siguientes estudiantes:

Presidente: David Andrés Dumaguala Maita

Vicepresidente: Josseline Maritza Paute Durazno

Tesorera: Roberto David Maita Bueno

Secretaria: Sonia Janeth Bermeo Orellana

Vocal Principal I: Luis Matías Maita Bueno

Vocal Suplente: Daisy Alexandra Durazno Pauta

Vocal Principal II: Byron Rene Bermeo Orellana

Vocal Suplente: Klever Santiago Maita Jiménez

Vocal Principal III: Jennifer Vanesa Ochoa Quituisaca

Vocal Suplente: Paulina Estefanía Loja Bueno.

Según el Ministerio de Educación en sus acuerdos indica que dentro de las tres primeras semanas de iniciado el año escolar, se convocará a una reunión de padres de

familia o representantes legales de los estudiantes que será de tipo participativo y democrático, en la cual se elegirá al comité central de padres de familia y a los representantes de cada grado.

El comité central de padres de familia está conformado por:

Presidente: Sr. Luis Ángel Guanoquiza

Vicepresidente: Sr. Mariano Loja

Tesorera: Sra. Ana Casual

Secretaria: Sonia Priscila Patino Rivera

Comisión Armónica y Sociales: María Hermosina León Chalco

Comisión de Mantenimiento Escolar: Francisca Loja Bueno

Comisión de Deportes: Delia Leticia Maita Enríquez

Comisión de Seguridad y Riesgos: Maribel Verónica Aguilar Moreno

Comisión de Nutrición: Liduvina Durazno

Cabe recalcar que no tenían una guía adecuada para su labor y representación ya que la directora organizaba reuniones básicamente para eventos sociales de los profesores y estudiantes, lo que no permitía que ellos estén inmersos en la educación de sus representados, ni se traten temas de interés educativo.

Dentro de cada aula los estudiantes también estaban organizados en forma de una directiva.

Directiva de estudiantes de octavo:

Presidente: Sebastián Pasato

Vicepresidenta: Daysi Fernandez

Tesorera: Sonia Bermeo

Secretaria: Lastenia Villa

Deportes: Holger Durazno

Directiva de estudiantes de noveno año:

Presidente: Alex Encalada

Vicepresidenta: Danna Inga

Tesorero: Cristian Sigcha

Secretaria: Joseline Paute

Directiva de estudiantes de décimo año:

Presidenta: Wendy Maita

Vicepresidente: Alex Durazno

Tesorera: Mayra Jimenez

Secretaria: Erica Gañan

Deportes: Kleber Pintado

Las relaciones interpersonales se construyen por medio del contacto entre dos o más personas en determinadas situaciones; es la capacidad que tiene cada ser humano para interactuar por medio de la comunicación, la misma que se debe desarrollar y perfeccionar a lo largo de la vida, respetando los derechos de los otros y procurando siempre el respeto y cordialidad.

El ser humano por naturaleza es social y como se relacione con su entorno contribuye en su crecimiento y formación.

La relación que tiene el maestro con los estudiantes comienza desde el primer día de clases, ya que las primeras impresiones son aquellas que marcan para siempre.

La comunicación es la clave para que exista una buena relación y se generen relaciones de afecto, interés, confianza, respeto y sinceridad. Siempre debe existir el derecho a la libre expresión, moldeando a cada alumno para que su actuar sea pleno sin perjuicios o vergüenza. Las relaciones positivas están relacionadas con un mejor rendimiento académico fomentando el bienestar social y afectivo.

El alumno debe sentirse valorado y reconocido por su maestro, y así lograr una predisposición máxima en las actividades, alcanzando un éxito educativo.

Las relaciones entre la autoridad y los profesores dependen mucho para el crecimiento de la institución, el directivo es aquel que administra el establecimiento y ejecuta acciones y actividades para el mejoramiento del mismo, si el directivo no es abierto al diálogo y no muestra confianza hacia los demás difícilmente crecerá la institución, un buen ambiente de trabajo creará infinitas posibilidades de desarrollo.

El trato entre los profesores y la directora es poco cordial; no realizan seguimientos de cómo se está llevando a cabo la práctica educativa, ni se generan espacios de diálogo sobre el proceso institucional.

En la Institución José Víctor Ordoñez las relaciones entre los profesores son poco empáticas, no buscan alternativas de solución ante problemas que presenta la escuela, ni trabajan en equipo por el bienestar de la institución; en todo ambiente de trabajo va a existir falta de compañerismo, pero al encontrarse en un ambiente educativo donde se enseña a formarse, se tiene que cambiar ciertas actitudes y ser un ejemplo

para los estudiantes. Un buen profesional es aquel que cumple con su labor a cabalidad, pero que también mantiene buenas relaciones con su equipo, para sentirse contento en su trabajo, apoyar a sus compañeros y aprender de ellos; el progreso de una institución educativa es el trabajo conjunto de todos quienes la conforman, será muy difícil alcanzar las metas propuestas por la escuela, si no se tiene afecto, motivación y una buena relación con sus pares.

A continuación, se muestra los diferentes modelos de planificación, entre ellos están los del: Mineduc, institución y el que se ha utilizado en este proceso.

2.1. PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL (PCA), PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL (PCI) Y PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA (PUD)

Dentro de la planificación deben estar presentes los ejes transversales del Buen Vivir y la formación en valores.

En Educación General básica, la actualización y fortalecimiento curricular se sustenta en los enfoques de la Pedagogía Crítica que tiene como protagonista al estudiante, como actor principal de su proceso educativo, induciéndole a la interpretación y solución de problemas. El aprendizaje debe desarrollarse por vías productivas y significativas que conlleven a la metacognición.

A continuación, se presenta de manera breve lo que enfatiza el Proyecto Curricular Institucional (PCI), la Planificación Curricular Anual (PCA) y el Plan de Unidad Didáctica (PUD), así como también su proceso de elaboración, metodología, ciclo del aprendizaje y recursos que se utilizaron.

2.1.1. Proyecto Curricular Institucional (PCI)

Es un componente del Proyecto Educativo Institucional PEI, por tanto, aquí se verán plasmadas las intenciones del mismo; tiene una duración mínima de cuatro años antes de ser modificado. El Proyecto Curricular Institucional de la escuela José Víctor Ordóñez está en proceso de elaboración, por tal motivo no se puede presentar en este trabajo. La responsabilidad en la elaboración y ejecución del mismo es de todos los profesores, pero existe desconocimiento sobre su formación, teniendo como consecuencia atrasos en el proceso educativo y crecimiento de la institución.

2.1.2. Planificación Curricular Anual (PCA)

Dentro del segundo nivel de concreción curricular está el PCA que es un enfoque global de lo que se trabajará en el año lectivo. La directora de la institución supo decir que este se estaba elaborando conjuntamente con otras escuelas del sector y que aún no contaban con el documento.

FORMATO DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

Tabla 1: formato de planificación para el Plan Curricular Anual

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO
PLAN CURRICULAR ANUAL				
1. DATOS INFORMATIVOS				
Área:			Asignatura:	
Docente(s):				
Grado/curso:		Nivel Educativo:		
2. TIEMPO				
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas de clases	Total de periodos

3. OBJETIVOS GENERALES						
Objetivos del área			Objetivos del grado/curs			
4. EJES TRANSVERSALES:						
5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN*						
N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación***	Duración en semanas
1.						
2.						
3.						

4.						
5.						
...						
6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)				7. OBSERVACIONES		
<i>Recursos que se emplearán en el desarrollo de la unidad de planificación, especialmente aquella bibliografía empleada tanto en el fundamento del diseño de cada unidad de planificación como textos seleccionados para el trabajo con el alumnado.</i>				<i>Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.</i>		
ELABORADO		REVISADO		APROBADO		
DOCENTE(S):		NOMBRE:		NOMBRE:		
Firma:		Firma:		Firma:		
Fecha:		Fecha:		Fecha:		

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (Educar Ecuador)

2.1.3. Plan de Unidad Didáctica (PUD)

En la escuela José Víctor Ordóñez, los docentes no realizan sus microplanificaciones, pues se intercambian con los profesores de los años anteriores, por lo tanto, las actividades son las mismas. No existe un respectivo seguimiento para la elaboración de este documento ya que la autoridad y equipo técnico pedagógico solo reciben los documentos, sin verificar si están bien elaborados o si los docentes requieren de apoyo para poder ejecutar las planificaciones, es así que la directora solo remite memos cuando los docentes no presentan el documento en la fecha indicada, entre tanto los maestros realizan este documento con varias dificultades tales como el desconocimiento de las actividades, incoherencia en la metodología y ejecución; sin tener presente las necesidades educativas de sus estudiantes, por lo tanto el aprendizaje es tradicional y repetitivo.

Dentro de los objetivos del trabajo de grado se incluía la elaboración del Plan de Unidad Didáctica, aquí se desarrollan las unidades de planificación; esta planificación debe responder a las necesidades educativas de cada estudiante y respetar su estilo, ritmo de aprendizaje e intereses, basándose en las referencias curriculares del Ministerio de Educación y los elementos esenciales que son: fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación. Para la construcción de las planificaciones se tuvo presente los lineamientos establecidos por el Ministerio, así como también la observación diaria de los estudiantes, su forma de aprender, que les gustaba, como se motivaban; elaborando material adecuado y usando su entorno como una herramienta a favor de su aprendizaje, más no como una carencia, en el cual se sientan cómodos, orgullosos y con un sentimiento de pertenencia; el Ministerio de Educación en el Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación (s.a.), establece que:


La planificación busca dar atención a la diversidad y que el aprendizaje sea adquirido por todos, su fin es organizar y conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje necesarios para la adquisición de los objetivos educativos. Asimismo, permite reflexionar y tomar decisiones oportunas y pertinentes sobre las necesidades de aprendizaje que presentan los estudiantes; cómo organizar las estrategias metodológicas, proyectos y procesos. (p.7)

En las clases y planificaciones se siguió el Ciclo del aprendizaje vivencial planteado por Malcom Knowles, modelo didáctico del constructivismo, que consta de:

experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación. Esto permite que los estudiantes empiecen a recordar conocimientos anteriores, los articulen con el nuevo conocimiento y a partir de esto sean capaces por sí mismos de dar lugar a nuevos conceptos y por último que apliquen estos en ejemplos reales, resolución de problemas o casos de la vida diaria.

Para Moreira (1997), el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del alumno. Por tal motivo, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel pone énfasis en los organizadores previos y en otras condiciones para el aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo debe ser interpretado, por un lado, en función del alumno y, por otro, en función de las necesidades sociales. Además, implica una interacción entre la estructura cognitiva previa del alumno y el material o contenido del aprendizaje. Esta interacción supone una modificación mutua.

Tabla 2: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la primera unidad para octavo año de EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
		“UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ”			Año lectivo 2017-2018
Nombre del Docente:		Estudiante de la universidad del Azuay: Johanna Ordóñez M.		Fecha:	18 /09/2017
Área	Lengua y Literatura	Grado:	OCTAVO	Nivel:	Básica Superior
Asignatura:		Lengua y Literatura		Tiempo:	6 semanas
Unidad didáctica: 1		UNA IMAGEN VALE MAS QUE MIL PALABRAS			
Objetivos de la unidad		<p>Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos. O.LL.4.1.</p> <p>Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura. O.LL.4.11.</p> <p>Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje. O.LL.4.12.</p> <p>Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. O.LL.4.6.</p> <p>Escribir relatos y textos narrativos, a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento. O.LL.4.8.</p> <p>Aplicar los conocimientos lingüísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr</p>			

	<p>claridad, precisión y cohesión. O.LL.4.10.</p> <p>Comunicarse oralmente en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social para exponer sus puntos de vista. O.LL.4.4.</p> <p>Participar de manera oral, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones, y evaluar la pertinencia de los argumentos. O.LL.4.5.</p>
<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p> <p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</p> <p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su</p>

	interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.			
¿Qué van a aprender? Destrezas con criterio de desempeño	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>LENGUA Y CULTURA</p> <p>Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. LL.4.1.1.</p> <p>Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas humanas en diversas épocas históricas. LL.4.1.2.</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Exploración que recuerdan sobre este tema, donde han observado este tipo de imágenes, a que creen que hacen referencia.</p> <p>Que recuerdan sobre el hombre cuando era nómada y paso a sedentario.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Activación de conocimientos previos a través de indagaciones:</p> <p>¿Consideran que una imagen puede representar una realidad?</p> <p>¿Se puede describir una situación por medio de un dibujo?</p>	<p>Texto del estudiante</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Cuaderno de materia</p> <p>Cuaderno de ortografía</p> <p>Diccionario</p>	<p>I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (S.2., I.3.)</p>	<p>Lluvia de ideas: mapa conceptual</p> <p>Análisis: imágenes</p> <p>Diálogo: conversatorio</p> <p>Lectura: textos</p> <p>Preguntones y respondones:</p>

	<p>¿Cómo se imaginan que se comunicaban las personas del período paleolítico?</p> <p>¿Qué propósito tenían las pinturas de aquella época?</p> <p>Observación, descripción y comparación de ilustraciones.</p> <p>Análisis de las respuestas dadas.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Invitación a leer los textos propuestos, en parejas.</p> <p>Apreciación y comprensión lectora de lo leído, utilizando la técnica de preguntones y respondones para analizar la información implícita y explícita.</p> <p>Motivación a dialogar en parejas sobre la importancia de la escritura y las prácticas culturales.</p> <p>Observación de videos</p> <p>Opinión personal, explicación del tema, mediante una exposición oral, en grupos de 5 estudiantes.</p> <p>Argumentación, sobre la importancia del</p>	<p>Patio de la escuela</p>		<p>alumnos</p> <p>Observación: videos</p> <p>Resumen: exposición oral</p> <p>Conceptos nuevos: diccionario</p> <p>Sinopsis: organizador gráfico</p>
--	---	----------------------------	--	---

	<p>leguaje en la sociedad y las diversas formas de comunicación.</p> <p>Buscar el significado de las palabras nuevas y escribir en el cuaderno de ortografía.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Grupos de trabajo para realizar organizadores gráficos, cuadros de resumen y resolución de cuestionario.</p> <p>Conclusiones del tema, resumen y conceptos claves.</p>			
<p>LITERATURA</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Observación de una portada ¿a qué hace referencia la imagen?</p> <p>Reflexión:</p> <p>Exploración y activación de conocimientos a través de una lluvia de ideas sobre la novela de aventura.</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno de materia</p> <p>Cuaderno de ortografía</p>	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja</p>	<p>Observación: imágenes</p> <p>Resumen: lluvia de ideas</p> <p>Sinopsis: mapa mental</p> <p>Lectura: libro</p>

<p>tema, género y contexto.</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p> <p>LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.</p>	<p>Identificación del tipo de lenguaje.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Lectura del texto de trabajo sobre el concepto de novela de aventura: subrayar ideas claves, explicación sobre la conceptualización de novela de aventura, realizar un mapa mental.</p> <p>Lectura de la novela: El clan del oso cavernario, aplicando la modalidad de lectura guiada.</p> <p>Indagación de palabras nuevas, escribir los conceptos en el cuaderno de ortografía.</p> <p>Comprensión lectora que ayuden a reconocer las características de la novela de aventura.</p> <p>Análisis de la estructura y de los elementos que compone el tema en estudio.</p> <p>Elaboración de conceptos, características y estructura mediante un cuadro sinóptico.</p>	<p>Diccionario</p> <p>Pizarrón</p>	<p>diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p>	<p>Significado de palabras nuevas: diccionario</p> <p>Sinopsis: organizador gráfico</p> <p>Cuestionario: preguntas del libro</p> <p>Escritura de una novela corta: alumnos</p> <p>Dramatización: alumnos</p>
--	--	------------------------------------	--	--

	<p>Aplicación:</p> <p>Trabajo grupal</p> <p>Realización de actividades en el texto.</p> <p>Escribir un relato corto, y dramatizarlo en clase, en grupos de 5 estudiantes.</p>			
<p>LECTURA Y ESCRITURA</p> <p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>L.L.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Indagación: ¿Qué personaje famoso es su preferido? ¿Qué saben acerca de él o ella? ¿Qué actividad realizarían para obtener información sobre esa persona?</p> <p>Lluvia de ideas, se elabora un mapa en el pizarrón.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Observar y describir la ilustración del texto del estudiante.</p> <p>Motivación a ver y escuchar una entrevista.</p> <p>Análisis.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Lectura del libro sobre la entrevista.</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Cuaderno de ortografía</p>	<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de</p>	<p>Lluvia de ideas: lista de cotejo</p> <p>Observación: imágenes</p> <p>Observación: video de una entrevista</p> <p>Sinopsis: cuadro de resumen</p> <p>Cuestionario: lista de cotejo</p>

<p>L.L4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.</p> <p>LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p>	<p>Construcción del concepto de entrevista, partes y estructura, mediante la participación de todos los alumnos.</p> <p>Conceptualización de palabras desconocidas, en el cuaderno de ortografía.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Realizar las actividades del texto.</p> <p>Realización de una entrevista en parejas teniendo en cuenta la estructura de la entrevista, imitando ser un famoso.</p> <p>En grupos de 4 estudiantes realizar una entrevista a un docente, o psicólogo de la institución.</p>		<p>un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p>	<p>Entrevista: guía de preguntas</p> <p>Escala numérica</p>
<p>COMUNICACIÓN ORAL</p> <p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de</p>	<p>Experiencia:</p> <p>¿Qué temas les gustaría tratar en clase, que les parezcan interesantes?</p> <p>Reflexión:</p> <p>Observar y describir la ilustración del</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p>	<p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en</p>	<p>Conversatorio</p> <p>Lecturas</p>


<p>problemas.</p> <p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p>	<p>texto del estudiante.</p> <p>Motivación a ver problemas que involucran a toda la sociedad.</p> <p>Análisis.</p> <p>Revisión del libro, conversar sobre las preguntas que ahí se plantean.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Lectura sobre el trabajo infantil, sus leyes y el derecho a la educación y al tiempo libre.</p> <p>Construcción del concepto de discutir, como participar en una discusión, reglas para una discusión, pautas para organizar una discusión.</p> <p>Aplicación:</p> <p>En grupos de 4 estudiantes preparar un tema y presentarlo en clase en forma de discusión.</p> <p>Evaluación como participantes y</p>	<p>Marcadores</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Cuaderno de ortografía</p>	<p>la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p>I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p>	<p>Producción del alumno: resumen</p> <p>Producción del alumno: discusión</p> <p>Escala numérica</p>
---	--	--	--	--

	evaluación como público. Corregir expresión, modulación de la voz y gesticulación.			
Adaptaciones curriculares: En este apartado se deben desarrollar las adaptaciones curriculares para todos los estudiantes con N.E.E asociadas o no a la discapacidad.				
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
				Indicadores de Evaluación de la unidad

ELABORADO:	REVISADO:	VALIDADO:	VISTO BUENO:
Estudiante de la universidad del Azúay Johanna Ordóñez M.			
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 15/09/2017	Fecha: 15/09/2017	Fecha: 15/09/2017	Fecha: 15/09/2017

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la segunda unidad para octavo año de EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
		“UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ”			Año lectivo 2017-2018
Nombre del Docente:		Estudiante de la universidad del Azuay: Johanna Ordóñez M.		Fecha:	06 /11/2017
Área	Lengua y Literatura	Grado:	OCTAVO	Nivel:	Básica Superior
Asignatura:		Lengua y Literatura		Tiempo:	6 semanas
Unidad didáctica: 2		DIVERSAS CULTURAS, DIVERSAS ESCRITURAS			
Objetivos de la unidad		<p>O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p> <p>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como</p>			

	<p>medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p> <p>O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</p> <p>O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.</p>
Criterios de Evaluación	<p>CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</p> <p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las</p>

	palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las tic, a partir de su experiencia personal.			
¿Qué van a aprender? Destrezas con criterio de desempeño	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
LENGUA Y CULTURA LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.	Experiencia: ¿Qué formas de comunicarse conocen? ¿Cómo creen que nacieron estas formas de comunicación? ¿La forma de cómo nos comunicamos con los demás dependerá de nuestra cultura y del tiempo en que nos encontremos? Reflexión: Observación de imágenes del libro. ¿A qué hacen referencia? Activación de conocimientos previos a través de indagaciones: preguntas del	Texto del estudiante Material audiovisual Lecturas Hojas Pinturas Marcadores Papelógrafo Cuaderno de materia Cuaderno de ortografía Diccionario	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo (S.2., I.3.)	Lluvia de ideas: mapa conceptual Análisis: imágenes Diálogo: conversatorio Lectura: texto

<p>LITERATURA</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un</p>	<p>libro.</p> <p>Análisis de las respuestas dadas.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Invitación a leer el texto, en parejas.</p> <p>Apreciación y comprensión lectora de lo leído, analizar la información implícita y explícita.</p> <p>Motivación a dialogar en parejas sobre la escritura y las prácticas culturales en el mundo.</p> <p>Observación de video.</p> <p>Opinión personal.</p> <p>Buscar palabras nuevas y escribir en el cuaderno de ortografía su significado.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Grupos de trabajo para realizar organizadores gráficos, cuadros de resumen y resolución de cuestionario.</p> <p>Conclusiones del tema.</p> <p>Experiencia:</p> <p>¿Qué tipo de relatos conocen dentro de</p>	<p>Texto del estudiante</p> <p>Lecturas</p>		<p>Observación: video</p> <p>Opiniones</p> <p>Significado de palabras: diccionario</p> <p>Producción del alumno: papelógrafo</p> <p>Conversatorio</p> <p>Análisis de</p>
---	--	---	--	--

<p>texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.</p>	<p>literatura?</p> <p>Observe el gráfico y dele un título.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Indagación: conteste las preguntas pg74.</p> <p>Análisis de las respuestas dadas.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Leer el texto, en parejas pg75 y 82.</p> <p>Subrayar las ideas centrales.</p> <p>Elaborar resumen.</p> <p>Lectura del relato las tres viudas y el vampiro de Sussex.</p> <p>Responder el cuestionario pg80y 91.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Conclusiones del tema.</p> <p>Formar grupos de 5 estudiantes y elaborar un relato policial respetando su estructura.</p>	<p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Cuaderno de materia</p>	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p> <p>I.LL.4.9.1. compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras</p>	<p>respuestas.</p> <p>Resumen: rueda de atributos</p> <p>Lectura: texto</p> <p>Sinopsis: organizador gráfico.</p> <p>Cuestionario</p> <p>Producción del alumno: relato policial</p>
---	---	--	--	---

			y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)	
<p>LECTURA Y ESCRITURA</p> <p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>L.L.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.</p>	<p>Experiencia:</p> <p>¿Qué es una noticia?</p> <p>¿Qué medios de comunicación publican las noticias?</p> <p>¿Qué fin persigue una noticia?</p> <p>¿Cuál es tu medio de comunicación favorito? ¿Por qué? ¿Es importante para ti mantenerte informado sobre lo que pasa en el mundo?</p> <p>Utilización de los diversos tipos de memoria (visual y auditiva) para retener información, analizar que vía usan más y por qué.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Observar y describir la ilustración del</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno de materia</p> <p>Pizarrón</p> <p>Televisión</p> <p>Periódico</p>	<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las</p>	<p>Observación: imágenes</p> <p>Resumen: lluvia de ideas</p> <p>Observación de imágenes del libro.</p> <p>Sinopsis: mapa mental</p> <p>Lectura: libro</p>

<p>LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.</p> <p>LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> <p>LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> <p>LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con</p>	<p>texto del estudiante.</p> <p>¿Qué mensajes comunican? ¿Con qué objetivos? ¿Cómo llegan los mensajes a los destinatarios? ¿Por qué es importante saber lo que sucede en nuestro país y el mundo?</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Explicación y conceptualización de La noticia.</p> <p>Motivación a dar lectura a la noticia: “Guerra a los Atracones” y “Una semana para fomentar la movilidad sostenible”</p> <p>Comprensión lectora: preguntas y respuestas.</p> <p>Crear un esquema con las ideas principales: pasos para escribir una noticia, características y estructura.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Motivación a leer una noticia de interés personal publicado en el diario, e identificar los elementos característicos de la noticia y señalar sus partes.</p>		<p>motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos,</p>	<p>Producción del alumno: síntesis</p> <p>Cuestionario: preguntas del libro</p> <p>Sinopsis: organizador gráfico</p> <p>Lectura de una noticia: periódico.</p> <p>Comprensión lectora: resolución de preguntas.</p>
---	--	--	--	---

<p>razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p>LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.</p> <p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> <p>LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos,</p>	<p>Recortar y pegar en el cuaderno.</p> <p>Inspección de la situación de comunicación (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere).</p> <p>Observar una noticia en la televisión y escribirla en su cuaderno, hacer un dibujo o paratexto sobre su noticia.</p> <p>Selección de las palabras relevantes del noticiero.</p>		<p>según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p>	
---	---	--	---	--

<p>modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.</p> <p>LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.</p> <p>LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.</p>				
---	--	--	--	--

<p>COMUNICACIÓN ORAL</p> <p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p>	<p>Experiencia:</p> <p>¿Qué uso le das a tu radio, que escuchas en ella?</p> <p>¿Has escuchado noticias por la radio?</p> <p>Reflexión:</p> <p>¿Estar informados es una ventaja o una desventaja? ¿Qué acontecimientos de tu colegio, barrio o comunidad te parece que se podrían dar a conocer en un noticiero radial?</p> <p>¿Cómo es un noticiero radial? ¿Cuáles son los elementos más importantes para hacer un noticiero radial? ¿Qué errores deberíamos evitar al producir un noticiero?</p> <p>Motivación a escuchar un audio de una noticia.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Reflexión sobre las normas e instrucciones a través del proceso de hablar.</p> <p>Explicación de la preparación para un</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Radio</p> <p>Medio audiovisual</p>	<p>I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)</p> <p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p>I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Conversatorio y análisis de respuestas</p> <p>Audio: noticia</p> <p>Sinopsis: cuadro de resumen</p>
---	--	--	---	---


	<p>noticiero (La entrada, el cuerpo y el cierre).</p> <p>Planificación de la locución: Conocer el tema para el noticiero radial.</p> <p>Conducir la locución: Motivación de la conversación entre pares para expresar en forma oral sobre el tema del noticiero radial, ceder el turno al interlocutor.</p> <p>Aplicación:</p> <p>En grupos de 6 estudiantes preparar un guión de noticiero incluyendo (Presentación del noticiero, saludo a los radioescuchas, las secciones noticiosas y el orden de presentación de las noticias, las participaciones en vivo, con noticias y reporteros, la despedida y el cierre del noticiero).</p> <p>Motivación para realizar un juego de roles: imaginar que están en un noticiero radial en vivo, y presentar la noticia antes realizada.</p> <p>Conclusiones, realizar un cuadro con las semejanzas y diferencias entre una noticia que se le o se ve y una noticia</p>		<p>estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Producción del alumno: guión de un noticiero.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Producción del alumno: resumen</p>
--	--	--	--	---

	radial.			
Adaptaciones curriculares: En este apartado se deben desarrollar las adaptaciones curriculares para todos los estudiantes con N.E.E asociadas o no a la discapacidad.				
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
				Indicadores de Evaluación de la unidad

ELABORADO:	REVISADO:	VALIDADO:	VISTO BUENO:
Estudiante de la universidad del Azuay Johanna Ordóñez M.			
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 26/10/2017	Fecha: 26/10/2017	Fecha: 26/10/2017	Fecha: 26/10/2017

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la tercera unidad para octavo año de EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
		“UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ”			Año lectivo 2017-2018
Nombre del Docente:		Estudiante de la universidad del Azuay: Johanna Ordóñez M.		Fecha:	18 /12/2017
Área	Lengua y Literatura	Grado:	OCTAVO	Nivel:	Básica Superior
Asignatura:	Lengua y Literatura			Tiempo:	6 semanas
Unidad didáctica: 3	LOS PRIMEROS ESCRITOS DE LA HUMANIDAD				
Objetivos de la unidad	<p>Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos. O.LL.4.1.</p> <p>Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura. O.LL.4.11.</p> <p>Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje. O.LL.4.12.</p> <p>Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. O.LL.4.6.</p> <p>Escribir relatos y textos narrativos, a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC</p>				

	<p>como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento. O.LL.4.8.</p> <p>Aplicar los conocimientos lingüísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión. O.LL.4.10.</p> <p>Comunicarse oralmente en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social para exponer sus puntos de vista. O.LL.4.4.</p> <p>Participar de manera oral, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones, y evaluar la pertinencia de los argumentos. O.LL.4.5.</p>
<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p> <p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos,</p>

	recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.			
	CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.			
¿Qué van a aprender? Destrezas con criterio de desempeño	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
LENGUA Y CULTURA LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas humanas en diversas épocas históricas.	Experiencia: Retroalimentación Observación y descripción de las imágenes del libro del estudiante con relación a textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. Reflexión: Formulación de preguntas: ¿Cuál de estas imágenes corresponden a tu concepto de libro? ¿Qué características tomaste en cuenta para escoger esa imagen? ¿Crees que es el soporte, su	Texto del estudiante Material audiovisual Lecturas Hojas Pinturas Marcadores Papelógrafo Cuaderno de materia	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (S.2., I.3.)	Lluvia de ideas: mapa conceptual Análisis: imágenes Diálogo: conversatorio Lectura: textos Observación:

	<p>forma o el contenido lo que determina que sea un libro?</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Invitación a leer los textos propuestos, en parejas.</p> <p>Apreciación y comprensión lectora de lo leído, analizar la información implícita y explícita.</p> <p>Motivación a dialogar en parejas sobre la importancia de los libros en la sociedad y como su presentación ha cambiado a través de los años y según las culturas de cada lugar.</p> <p>Observación de videos.</p> <p>Opinión personal, explicación del tema, mediante una exposición oral, en grupos de 5 estudiantes.</p> <p>Buscar el significado de las palabras nuevas y escribir en el cuaderno de ortografía.</p> <p>Aplicación:</p>	<p>Cuaderno de ortografía</p> <p>Diccionario</p> <p>Patio de la escuela</p>		<p>videos</p> <p>Resumen: exposición oral</p> <p>Conceptos nuevos: diccionario</p> <p>Resolución de cuestionario.</p> <p>Sinopsis: organizador gráfico</p>
--	--	---	--	--

	<p>Grupos de trabajo para realizar organizadores gráficos, cuadros de resumen y resolución de cuestionario.</p> <p>Conclusiones del tema, resumen y conceptos claves.</p>			
<p>LITERATURA</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p> <p>LL.4.5.4. Componer textos</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Observación de una portada ¿a qué hace referencia la imagen?</p> <p>¿Han escuchado historias de miedo, que consideran que tienen estas para generar miedo? ¿Qué cuentos de miedo has leído?</p> <p>Reflexión:</p> <p>Exploración y activación de conocimientos, observar la imagen y responder las preguntas pg. 130.</p> <p>Revisar otros cuentos de terror.</p> <p>Si escucho el título “El gato negro” de que creo que se tratara el cuento.</p> <p>Conceptualización:</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno de materia</p> <p>Cuaderno de ortografía</p> <p>Diccionario</p> <p>Pizarrón</p>	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p>	<p>Observación: imágenes</p> <p>Resumen: lluvia de ideas</p> <p>Sinopsis: mapa mental</p> <p>Lectura: libro</p> <p>Significado de palabras nuevas: diccionario</p> <p>Sinopsis: organizador</p>

<p>creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.</p>	<p>Lectura del texto de trabajo sobre el concepto de relato de terror: subrayar ideas claves, realizar un mapa mental.</p> <p>Cuadro sinóptico sobre la estructura, estrategias y características del relato de terror.</p> <p>Lectura del cuento “El gato negro” aplicando la modalidad de lectura guiada.</p> <p>Indagación de palabras nuevas, escribir los conceptos en el cuaderno de ortografía.</p> <p>Comprensión lectora resuelvo el cuestionario pg. 137 y 142.</p> <p>Elaborar un organigrama, con la participación de todos sobre que es un narrador y sus tipos.</p> <p>Cuadro de resumen y ejemplos sobre los elementos del cuento de terror.</p> <p>Aplicación:</p>			<p>gráfico</p> <p>Cuestionario: preguntas del libro</p> <p>Escritura de cuento de terror corto: alumnos</p> <p>Dramatización: alumnos</p> <p>Participación de los alumnos</p> <p>Gincana: preguntas</p>
---	--	--	--	---

	<p>Trabajo grupal, escribir un relato corto, y dramatizarlo en clase, en grupos de 5 estudiantes.</p> <p>Gincana: participan todos los estudiantes en grupos de 10, se harán tarjetas con preguntas sobre el cuento de terror y cada participante debe tomar una tarjeta y responder.</p>			
<p>LECTURA Y ESCRITURA</p> <p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>L.L.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.</p> <p>LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Lluvia de ideas: ¿han visto un reportaje en la televisión, de qué se trataba?</p> <p>Reflexión:</p> <p>Observar y describir la ilustración del texto del estudiante, responder las preguntas pg. 148.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Lectura del libro sobre el reportaje.</p> <p>Construcción del concepto, estructura y tipos de reportajes y pasos para escribir un reportaje.</p> <p>Observación de videos sobre reportajes.</p> <p>Lectura de ejemplos de reportajes,</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Periódico mural</p>	<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al</p>	<p>Lluvia de ideas: lista de cotejo</p> <p>Observación: imágenes</p> <p>Lectura. Texto</p> <p>Sinopsis: bosquejo esquemático</p> <p>Observación: video</p> <p>Sinopsis: cuadro de resumen</p> <p>Responder cuestionario</p> <p>Cuadro de</p>

<p>pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> <p>LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p>LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.</p> <p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos</p>	<p>responder cuestionario.</p> <p>Resumen y ejemplos en un cuadro sinóptico sobre los ámbitos de la información.</p> <p>Los verboides, su clasificación y uso.</p> <p>El gerundio y sus tipos.</p> <p>El participio activo y pasivo.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Lectura de la pg. 153 y responder las preguntas de las pg. 154 y 155.</p> <p>En grupos de 6 estudiantes realizar un reportaje corto teniendo en cuenta sus características, estructura y partes y lo publicamos en la escuela en un periódico mural.</p> <p>Cuadro comparativo entre el reportaje y la noticia.</p> <p>Escribir oraciones en donde estén presentes los tres verboides vistos.</p> <p>Ejemplos de participios y gerundios en la escritura de un texto.</p>		<p>inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción,</p>	<p>resumen</p> <p>Lectura: texto Cuestionario</p> <p>Producción del alumno: elaborar un reportaje.</p> <p>Sinopsis: cuadro comparativo</p> <p>Producción del alumno: cartelera</p> <p>Producción del alumno: periódico mural</p>
--	--	--	---	--

<p>periodísticos y académicos.</p> <p>LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.</p> <p>LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.</p> <p>LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y</p>			<p>ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el</p>	
---	--	--	--	--

<p>académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.</p>			<p>tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis,</p>	
---	--	--	--	--

		<p>ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas dos puntos, coma, punto y coma; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona</p>	
--	--	---	--

<p>COMUNICACIÓN ORAL</p>	<p>Experiencia: Recordemos: que era la discusión, lluvia</p>	<p>Texto del estudiante.</p>	<p>problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p>I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p>	<p>Conversatorio</p>
------------------------------	--	----------------------------------	--	----------------------

<p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p>	<p>de ideas.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Observar la imagen y responder las preguntas de la pg. 170.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Lecturas: “uso del tiempo libre” y “economía del tiempo libre”</p> <p>Conversatorio sobre las lecturas, opiniones personales, ideas adicionales que contribuyan al tema.</p> <p>Resolver las preguntas de la pg. 173.</p> <p>Pautas para organizar el panel.</p> <p>Recomendaciones: espacio, reglas y consideraciones.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Organizamos un panel de discusión para expresar nuestros puntos de vista.</p> <p>Evaluación: como panelistas, como moderador y como público.</p>	<p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Cuaderno de ortografía</p>		<p>Observación de imágenes, análisis</p> <p>Lecturas: texto</p> <p>Producción del alumno: resumen</p> <p>Conversatorio</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuadros de resumen</p> <p>Producción del alumno: panel de discusión</p> <p>Observación: lista de cotejo.</p>
--	---	---	--	---


Adaptaciones curriculares: En este apartado se deben desarrollar las adaptaciones curriculares para todos los estudiantes con N.E.E asociadas o no a la discapacidad.

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación

ELABORADO:	REVISADO:	VALIDADO:	VISTO BUENO:
Estudiante de la universidad del Azuay Johanna Ordóñez M.			
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 05/12/2017	Fecha: 05/12/2017	Fecha: 05/12/2017	Fecha: 05/12/2017

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la primera unidad para noveno año de EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
		“UNIDAD EDUCATIVA JOSE VÍCTOR ORDÓÑEZ”			
Nombre del Docente		Estudiante de la universidad del Azuay: Johanna Ordóñez M.		Fecha: del 18/sept./2017	al 26/oct./2017
Área	Lengua y Literatura	Grado	Noveno	Año lectivo	2017 – 2018
Asignatura:		Lengua y Literatura		Tiempo	6 semanas
Unidad didáctica N°1		DE LA ESCRITURA CUNEIFORME AL ALFABETO LATINO			
Objetivo de la unidad		<p>O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p> <p>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>			

	<p>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p> <p>O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</p>			
Criterios de Evaluación	<p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p>			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
LENGUA Y CULTURA LL.4.1.1. Indagar y explicar	Experiencia Diálogo heurístico: ¿analizar las frases	Pizarra	I.LL.4.1.1. Explica el	Diálogo heurístico:

<p>los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p>LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p>	<p>pg10 y comentar su significado personal?</p> <p>Conversatorio:</p> <p>¿Cuál es tu consideración?</p> <p>¿Cómo piensas tú?</p> <p>Reflexión</p> <p>Responder las preguntas de la pg. 10</p> <p>Mesa redonda, anotar ideas generales.</p> <p>Conceptualización</p> <p>Observación de videos</p> <p>Lectura de las paginas 11,12,13,14,15,16 y 17.</p> <p>Mapa conceptual sobre lo más importante, en forma de resumen.</p> <p>Aplicación</p> <p>Resolución de cuestionarios.</p> <p>Elaboración de lista de palabras nuevas y escribir su significado en el cuaderno de ortografía.</p>	<p>Computadora</p> <p>Libro</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Cuaderno de ortografía</p> <p>Diccionario</p> <p>Material concreto</p>	<p>origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p>	<p>conversatorio</p> <p>Cuestionario</p> <p>Mesa redonda</p> <p>Observación: videos</p> <p>Lectura: texto</p> <p>Resumen: Mapa de ideas</p> <p>Cuestionario</p> <p>Buscar y escribir en significado de las palabras: diccionario</p>
--	--	--	--	--

<p>LITERATURA</p> <p>LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<p>Experiencia</p> <p>Observar la imagen pg18 y opinar sobre ello.</p> <p>Reflexión</p> <p>Contesto las preguntas de la pg18.</p> <p>Conceptualización</p> <p>Lectura de las pg19, 20, 24 y 25, subrayar ideas claves, hacer un mapa mental.</p> <p>Observación de videos</p> <p>Ejemplos de mitos, leer y dialogar sobre los mismos.</p> <p>Mapa conceptual sobre lo más importante, en forma de resumen.</p> <p>Aplicación</p> <p>Resolver las preguntas de la pg. 23, 28, 30, 33 y 35.</p> <p>Elaboración de lista de palabras nuevas y</p>	<p>Pizarra</p> <p>Libro</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Cuaderno de ortografía</p> <p>Material concreto</p> <p>Patio</p> <p>Internet</p>	<p>I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p>	<p>Observar imágenes</p> <p>Cuestionario</p> <p>Lectura: texto</p> <p>Resumen: mapa mental</p> <p>Observación: videos</p> <p>Sinopsis: mapa conceptual</p> <p>Cuestionario</p> <p>Significado de palabras nuevas: diccionario Internet</p> <p>Producción del alumno: escritura de un mito y dramatización.</p>
---	--	--	---	--

	<p>escribir su significado en el cuaderno de ortografía.</p> <p>Buscar un mito que les parezca interesante y escribirlo en su cuaderno.</p> <p>Producción y elaboración de un mito en grupos de 5 estudiantes y dramatizarlo en clase.</p>			
		Pizarra		
<p>LECTURA</p> <p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Conversemos, hay alguna situación que les moleste o algo que les parezca injusto. Han expresado alguna vez su insatisfacción y malestar.</p> <p>Observo y comento sobre las imágenes, pg36.</p> <p>Reflexión:</p> <p>¿Qué consideras que se debe hacer frente a estas situaciones?</p> <p>Respondo las preguntas pg36.</p> <p>Conceptualización:</p>	<p>Proyector</p> <p>videos</p> <p>Libro</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Material concreto</p> <p>Pancarta</p>	<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones</p>	<p>Observar imágenes</p> <p>Cuestionario</p> <p>Observación de video</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Resumen: cuadro sinóptico</p> <p>Lectura: texto</p> <p>Cuestionario</p> <p>Mesa de la idea principal.</p>

<p>identificadas.</p> <p>LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos.</p>	<p>Observación de video.</p> <p>Leer en parejas la pg37 y 38, lluvia de ideas, construcción del tema, concepto de carta del lector, características, pasos a seguir para escribirla, funciones, elementos que la conforman, propósitos y estructura.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Lectura sobre la carta al Chulla Quiteño, señalar sus partes.</p> <p>Resolver las preguntas de la pg39.</p> <p>Leer la pg. 40 realizar las preguntas de la pg41.</p> <p>Escoger un tema de interés, con la guía de la pg. 47 y siguiendo los pasos, determinar el propósito y redactar una carta de lector, en grupos de 4, luego exponer en forma de pancarta en el periódico mural de la escuela.</p> <p>Experiencia:</p>		<p>y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa,</p>	<p>Lectura del texto</p> <p>Cuestionario</p> <p>Producción del alumno: cartelera</p> <p>Escritura: párrafo corto</p> <p>Copiar materia</p>
<p>ESCRITURA</p> <p>LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura</p>	<p>Revisión de ortografía por medio de la escritura de un pequeño texto.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Revisar las faltas de ortografía, recordar</p>	<p>Pizarra</p> <p>Libro</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Material concreto</p>		<p>Ejemplos</p> <p>Formular oraciones</p> <p>Deber</p> <p>Lección escrita</p>

<p>básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p>LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> <p>LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.</p> <p>LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.</p> <p>LL.4.4.7. Matizar y precisar</p>	<p>reglas.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Uso de la S en palabras terminadas en sivo y siva.</p> <p>Uso de la C en palabras terminadas en ancia, ancio y encia.</p> <p>Revisión de palabras homófonas.</p> <p>Uso de la tilde en palabras terminadas en mente.</p> <p>Uso de los dos puntos en caratas y documentos.</p> <p>La mayúscula diacrítica.</p> <p>Cohesión textual: situación pronominal.</p> <p>Adjetivos connotativos y no connotativos.</p> <p>Oraciones compuestas subordinadas y adjetivas.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Ejemplos realizados en clase individual y en grupos de trabajo.</p>	<p>Prueba</p>	<p>descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web.</p> <p>(J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus</p>	
--	--	---------------	--	--

<p>las ideas y los significados de oraciones y párrafos</p> <p>mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.</p> <p>LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.</p> <p>LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.</p>	<p>Ejercicios del libro.</p> <p>Deber en casa.</p> <p>Lección escrita.</p>		<p>pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos</p>	
---	--	--	---	--

			periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas—dos puntos, coma, punto y coma—; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los	
--	--	--	--	--

<p>COMUNICACIÓN ORAL</p> <p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Alguna vez se han presentado frente a un público.</p> <p>Que tema les gustaría expresar de forma oral.</p> <p>Cuando exponen frente a sus compañeros algún tema como lo hacen, que tiene presente para su exposición salga de la mejor forma.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Libro</p> <p>Cuaderno de trabajo</p>	<p>significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p>I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los</p>	<p>Diálogo heurístico</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Cuestionario</p> <p>Videos</p>
---	--	--	--	--

<p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p>	<p>Observar las imágenes del libro pg. 118.</p> <p>Reflexión:</p> <p>¿Sabes que es una exposición oral?</p> <p>¿Cuándo yo como su profesora les explico una clase, cómo me comporto, cómo es mi lenguaje, qué hago, cómo es mi voz, mi actitud, mis movimientos corporales, digan todo lo que piensan?</p> <p>¿Para mejorar mis clases que considero que debo hacer?</p> <p>Responder en grupos de 3 las preguntas de la pg. 119.</p> <p>Observar los siguientes videos.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Conversar con su grupo y realizar un mapa mental con imágenes sobre los videos observados.</p> <p>Presentación con diapositivas del tema: ¿qué es la exposición oral?, estructura, como se debe preparar una exposición oral, recomendaciones y como tomar notas en una exposición oral.</p>	<p>Material concreto</p> <p>Carteles</p> <p>Imágenes</p> <p>Internet</p> <p>Proyector</p>	<p>audiovisuales). (I.3., I.4.)</p>	<p>Diálogo</p> <p>Producción de maestro: diapositivas</p> <p>Producción del alumno: redacción del tema</p> <p>Organización de las presentaciones.</p> <p>Presentación del tema de forma oral y con ayudas o material.</p> <p>Revisión de notas</p> <p>Conversatorio</p>
---	--	---	-------------------------------------	---


	<p>Aplicación:</p> <p>Organizarse en grupos de 4 por libre elección, escoger un tema de interés y traer bien redactado.</p> <p>Presentarlo a sus compañeros en forma de una exposición oral, teniendo en cuenta todos los parámetros revisados.</p> <p>Organizar las exposiciones, orden de presentación de los grupos y tiempo para cada exposición, escoger un presentador quien guiará el evento.</p> <p>Los grupos deben tener material necesario (pueden hacer gráficos en la pizarra, tener videos, imágenes carteles, etc).</p> <p>El público deberá tomar notas de las exposiciones, pues al final se formará un conversatorio.</p> <p>Se calificará según la rúbrica.</p>			<p>Rúbrica</p>
<p>Adaptaciones curriculares: En este apartado se deben desarrollar las adaptaciones curriculares para todos los estudiantes con N.E.E asociadas o no a la discapacidad.</p>				

Especificación de la necesidad Educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación

ELABORADO:	REVISADO:	VALIDADO:	VISTO BUENO:
Estudiante de la universidad del Azuay Johanna Ordóñez M.			
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 15/09/2017	Fecha: 15/09/2017	Fecha: 15/09/2017	Fecha: 15/09/2017

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la segunda unidad para noveno año de EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
		“UNIDAD EDUCATIVA JOSE VÍCTOR ORDÓÑEZ”			
Nombre del Docente		Estudiante de la universidad del Azuay: Johanna Ordóñez M.		Fecha: del 06/nov./2017	14/dic./2017
Área	Lengua y Literatura	Grado	Noveno	Año lectivo	2017 – 2018
Asignatura:		Lengua y Literatura		Tiempo	6 semanas
Unidad didáctica N°2		EXPANSIÓN DEL LATÍN EN EUROPA			
Objetivo de la unidad		<p>O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p> <p>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos expositivos adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p> <p>O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</p>			

Criterios de Evaluación	CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
LENGUA Y CULTURA LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.	Experiencia Conversemos como surgió e alfabeto. Reflexión Observen las imágenes de la página 68 y respondan las preguntas. Conceptualización Leer en parejas el texto de las pg. 69, 70 y 71, realizo un glosario y subrayo las ideas principales. ¿Qué relación tiene el alfabeto latino con la forma como escribimos el castellano en la actualidad? ¿Cuál era los usos de la escritura en tiempos romanos a diferencia de la actualidad? Realizar un cuadro	Pizarra Computadora Libro Cuaderno de trabajo Cuaderno de ortografía Diccionario Material concreto	Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
			I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)	Diálogo heurístico: conversatorio Lectura del texto Glosario: diccionario Cuestionario

	<p>comparativo.</p> <p>Observo los videos: “el campamento romano de Vindolanda” y “las tablillas de Vindolanda”. Respondo el cuestionario sobre los videos: ¿Qué objetos escritos encontraron los arqueólogos en Vindolanda? ¿Qué información proporcionan esos textos? ¿Qué importancia histórica tiene este hallazgo? ¿Qué nos permite saber sobre la función de la escritura en la época del Imperio romano?</p> <p>Leer en grupos de tres el texto de la pg. 72 y realizar un resumen.</p> <p>Glosario.</p> <p>Explicar brevemente cómo surgieron las lenguas romanenses.</p> <p>Aplicación</p> <p>Responder el cuestionario de la pg. 73.</p> <p>Leer la pg. 74 y 75, realizar las actividades.</p> <p>Glosario.</p>			<p>Observación: videos</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Cuestionario</p> <p>Lectura: texto</p> <p>Resumen: Mapa de ideas</p> <p>Glosario: diccionario</p> <p>Cuestionario lectura del texto</p> <p>Buscar y escribir en significado de las palabras: diccionario</p>
--	---	--	--	---

	<p>Observar el video “difusión del latín: lenguas romances” responder el cuestionario.</p> <p>Experiencia</p> <p>Que opinan sobre la poesía.</p>	Pizarra		<p>Observar video</p> <p>Cuestionario</p> <p>Conversatorio</p>
<p>LITERATURA</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p>	<p>Han leído poemas, les ha gustado.</p> <p>Reflexión</p> <p>Que emociones les genera a leer un poema.</p> <p>Leer la pg. 76 y responder las preguntas.</p> <p>Conceptualización</p> <p>Leer la pg. 77 y reflexionar sobre lo leído.</p> <p>Observación de video y lectura del libro. Concepto de poesía. Ritmo en el lenguaje poético. Variaciones en la métrica. El soneto. Clasificación de los versos por su longitud. La estrofa. La rima. Realizar cuadros de resumen.</p> <p>Aplicación</p> <p>Construir poesía de acuerdo a sus</p>	<p>Proyector</p> <p>Diapositivas</p> <p>Libro</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Material concreto</p> <p>Libros de poemas</p>	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p>	<p>Lectura: texto cuestionario</p> <p>Observación: diapositivas</p> <p>Sinopsis: mapa conceptual</p> <p>Videos</p> <p>Producción del alumno: escritura de poemas.</p>

<p>LECTURA</p> <p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de</p>	<p>intereses y leer poemas que les parezcan atractivos.</p> <p>Experiencia:</p> <p>¿A qué creen que hace referencia un texto de divulgación científica?</p> <p>Observen las imágenes del libro y piensen a que representan.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Conversar sobre temas de interés científico.</p> <p>¿Cómo conocemos sobre acontecimientos que pasaron hace miles de años?</p>	<p>Pizarra</p> <p>Libro</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Material concreto</p> <p>Prueba</p> <p>Computadora</p>	<p>I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades</p>	<p>Observar imágenes</p> <p>Dialogo heurístico</p> <p>Conversatorio</p> <p>Observación de diapositivas</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Resumen: cuadro sinóptico</p>
--	--	--	---	--

<p>comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.</p> <p>LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos.</p> <p>LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.</p>	<p>¿Por qué se los llama textos de divulgación científica?</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Conceptualización ¿Qué es un texto de divulgación científica?</p> <p>Cuadro sinóptico sobre la estructura de los textos de divulgación.</p> <p>Enumerar las características de los artículos de divulgación científica.</p> <p>Cuadro sobre los pasos a seguir para escribir un texto de divulgación científica.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Lectura de la pg. 96 y 97 y responder el cuestionario pg. 98 Y 99 en base a lo que leyó. Video sobre el tema.</p> <p>Lectura de ejemplos de textos de divulgación científica. En estos señalar las partes o estructura de un texto de divulgación científica.</p> <p>En grupos de 3 estudiantes revisar la pg. 105 del libro, plantearse un tema sobre el que deseen escribir un texto de</p>		<p>identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas,</p>	<p>Lectura: texto</p> <p>Cuestionario</p> <p>Observación de video</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Producción del alumno creación de</p>
--	--	--	---	---

	<p>divulgación científica y responder el esquema dado en clase con las preguntas.</p> <p>Reestructurar sus párrafos y presentar el texto final de divulgación científica.</p> <p>Hiperónimos e hipónimos: significado y su correcto uso.</p> <p>Ejemplos.</p> <p>Realizar actividad en clase.</p> <p>Uso de la G en logía, lógico y geo.</p> <p>Video sobre el uso de la g y ejercicios.</p> <p>Ejemplos</p> <p>Escribo en mi cuaderno las siguientes oraciones y completo con la palabra que corresponde pg 109 del libro actividad 21.</p>		<p>organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios. (J.2., I.4.)</p>	<p>un texto de divulgación científica redacción del tema</p> <p>Lectura del libro</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Video</p> <p>Actividades y ejemplos</p> <p>Trabajo en el cuaderno</p> <p>Diálogo heurístico</p>
<p>ESCRITURA</p> <p>LL.4.4.1. Escribir textos de divulgación científica con manejo de su estructura</p>	<p>Experiencia:</p> <p>¿Cuándo han realizado exposiciones orales?</p> <p>¿Para qué lo han hecho cuál era su fin o</p>	<p>Pizarra</p> <p>Material concreto</p> <p>Videos</p>	<p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral</p>	<p>Observar Imágenes del libro</p> <p>Conversar sobre</p>


<p>básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de textos de divulgación científica.</p> <p>LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de textos de divulgación científica.</p> <p>LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos de divulgación científica con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.</p> <p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de textos de divulgación científica.</p>	<p>propósito?</p> <p>Alguna vez se han presentado frente a un público.</p> <p>Que tema les gustaría expresar de forma oral.</p> <p>Cuando exponen frente a sus compañeros algún tema como lo hacen, que tiene presente para su exposición salga de la mejor forma.</p> <p>Observar las imágenes del libro pg 118.</p> <p>Reflexión:</p> <p>¿Qué es para ustedes una exposición oral o qué significa?</p> <p>¿Consideran que se debe preparar previamente una exposición y seguir ciertas normas o solo se debe improvisar?</p> <p>¿Cuándo yo como su profesora les explico una clase, cómo me comporto, cómo es mi lenguaje, qué hago, cómo es mi voz, mi actitud, mis movimientos corporales, digan todo lo que piensan?</p>	<p>Carteles</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Imágenes</p> <p>Internet</p> <p>Proyector</p>	<p>(entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p>I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p>	<p>ello</p> <p>Copiar materia</p> <p>Mesa de opiniones</p> <p>Libro cuestionario</p> <p>Videos</p> <p>Diapositivas producción del maestro</p> <p>Observación de</p>
--	---	---	---	---

<p>LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos académicos mediante el uso de hipónimos e hiperónimos.</p> <p>LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la letra g.</p> <p>COMUNICACIÓN ORAL</p> <p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p>	<p>¿Para mejorar mis clases que consideran que debo hacer?</p> <p>Responder en grupos de 3 las preguntas de la pg. 119.</p> <p>Observar los siguientes videos.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Presentación con diapositivas del tema: ¿qué es la exposición oral?, estructura, como se debe preparar una exposición oral, recomendaciones y como tomar notas en una exposición oral.</p> <p>Videos sobre lenguaje no verbal</p> <p>Lectura de la pg 120 del libro</p> <p>Conversar con su grupo y realizar un mapa mental con imágenes sobre los videos observados.</p> <p>Aplicación:</p> <p>En los mismos grupos que realizaron el texto de divulgación científica realizar una exposición sobre su tema ates elaborado, teniendo en cuenta todas las pautas revisadas para una buena</p>			<p>videos</p> <p>Lectura del libro</p> <p>Mapa mental</p> <p>Designar presentador</p> <p>Organización de las presentaciones.</p> <p>Presentación del tema de forma oral y con ayudas o material.</p> <p>Resumen de cada exposición ideas claves / producción del estudiante</p>
--	---	--	--	---

LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.	<p>exposición oral.</p> <p>Organizar las exposiciones, orden de presentación de los grupos y tiempo para cada exposición, escoger un presentador quien guiará el evento.</p> <p>Los grupos deben tener material necesario (pueden hacer gráficos en la pizarra, tener videos, imágenes carteles, etc.)</p> <p>El público deberá tomar notas de las exposiciones, pues al final se formará un conversatorio.</p> <p>Se calificará según la rúbrica.</p>			<p>Conversatorio</p> <p>Rúbrica</p>
Adaptaciones curriculares: En este apartado se deben desarrollar las adaptaciones curriculares para todos los estudiantes con N.E.E asociadas o no a la discapacidad.				
Especificación de la necesidad Educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
				Indicadores de Evaluación de la unidad
				Técnicas e instrumentos de Evaluación
ELABORADO:	REVISADO:	VALIDADO:	VISTO BUENO:	
Estudiante de la universidad del Azuay Johanna Ordóñez M.				
Fecha: 25/10/2017	Fecha: 25/10/2017	Fecha: 25/10/2017	Fecha: 25/10/2017	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la tercera unidad para noveno año de EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
		“UNIDAD EDUCATIVA JOSE VÍCTOR ORDÓÑEZ”			
Nombre del Docente		Estudiante de la universidad del Azuay: Johanna Ordóñez M.		Fecha: del 18/dic./2017	01/feb./2018
Área	Lengua y Literatura	Grado	Noveno	Año lectivo	2017 – 2018
Asignatura:		Lengua y Literatura		Tiempo	6 semanas
Unidad didáctica N°3		DE LA ESCRITURA MANUAL A LA MECÁNICA			
Objetivo de la unidad		O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción			

	<p>personal sobre el mundo.</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p> <p>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p> <p>O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</p>		
Criterios de Evaluación	<p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p>		
	¿Cómo van a aprender?	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar?

¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<p>LENGUA Y CULTURA</p> <p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p>LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p>	<p>Experiencia</p> <p>Diálogo heurístico: analizar las imágenes de la pg126 y comentar sus opiniones. Activar los aprendizajes previos de los estudiantes por medio de la utilización de lluvia de ideas, conversación, preguntas acerca de la escritura manual a la mecánica</p> <p>Reflexión</p> <p>Responder las preguntas de la pg. 126 del libro</p> <p>Mesa redonda, anotar ideas generales.</p> <p>Conceptualización</p> <p>Observación de videos</p> <p>Lectura de las paginas 127, 128, 129 y 130. Subrayar las ideas claves.</p> <p>Resumen.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Computadora</p> <p>Libro</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Cuaderno de ortografía</p> <p>Diccionario</p> <p>Material concreto</p>	<p>I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p>	<p>Diálogo heurístico: conversatorio</p> <p>Cuestionario</p> <p>Mesa redonda</p> <p>Observación: videos</p> <p>Lectura: texto</p> <p>Resumen</p> <p>Conversatorio</p>

<p>LECTURA</p> <p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>ESCRITURA</p> <p>LL.4.4.1. Escribir reseñas con un manejo de su estructura básica.</p> <p>LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de reseñas.</p>	<p>Película el nombre de la rosa. Conversar sobre la película</p> <p>Aplicación</p> <p>Resolución de preguntas del libro</p> <p>Elaboración de lista de palabras nuevas y escribir su significado en el cuaderno de ortografía.</p> <p>Experiencia:</p> <p>Observo y comento sobre las imágenes, pg154.</p> <p>Reflexión:</p> <p>¿Qué consideras que es una reseña?</p> <p>Respondo las preguntas pg154.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Presentación de diapositivas concepto de reseña, estructura, características, pasos para escribir.</p> <p>Lectura de las pg. 156, 157 y resolver las preguntas</p>	<p>Pizarra</p> <p>Libro</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Cuaderno de ortografía</p> <p>Material concreto</p> <p>Computadora</p>	<p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Buscar y escribir en significado de las palabras: diccionario</p> <p>Observar imágenes</p> <p>Cuestionario del libro</p> <p>Diapositivas</p> <p>Lectura: texto</p> <p>Cuestionario</p> <p>Resolver preguntas en el cuaderno</p> <p>Organizar ideas a partir de esquema</p>
---	--	--	---	---

<p>LL.4.4.4. Autorregular la escritura de reseñas con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.</p> <p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de reseñas.</p> <p>LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras.</p> <p>LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de reseñas mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.</p>	<p>Aplicación:</p> <p>Formar grupos de tres escoger un tema y en el cuaderno plantearse las siguientes preguntas: ¿para qué vamos a escribir?</p> <p>¿Cómo debe ser el texto?</p> <p>¿Qué vamos a escribir?</p> <p>¿Qué diremos sobre el tema escogido?</p> <p>¿Para quién vamos a escribir?</p> <p>Organizar las ideas en el esquema presentado</p> <p>Uso de la v en andar, estar y tener pg. 168 del libro</p> <p>Ejemplos</p> <p>Video resolver ejercicios</p> <p>Palabras homófonas significado y tipos pg. 172 del libro lectura y subrayar lo más importante</p> <p>Resumen en el cuaderno en forma de cuadro</p> <p>Ejercicio del libro pg. 172</p>		<p>escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras) (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia,</p>	<p>Libro</p> <p>Video</p> <p>Ejercicios</p> <p>Libro</p> <p>Cuadro de resumen</p> <p>Ejercicios</p>
---	---	--	--	---

	<p>Dictado de oraciones y uso correcto de las palabras homófonas</p>		<p>crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias.</p> <p>(J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen,</p>	
--	--	--	--	--

			gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.) I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y	
COMUNICACIÓN ORAL LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. LL.4.2.2. Organizar el	Experiencia: Alguna vez han presenciado un debate. En alguna ocasión han escuchado una	Pizarra Libro Cuaderno de trabajo Cuaderno de ortografía Material concreto Computadora	recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)	Conversatorio

<p>discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p>	<p>charla y ustedes nos han estado de acuerdo con las ideas que se presentaron en esta.</p> <p>Les gustaría expresar sus opiniones de forma oral sin ser juzgados.</p> <p>Creer que todos tenemos derecho a expresarnos y cada uno a pensar diferente y tener distintos puntos de vista en relación a un tema.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Observar las imágenes del libro pg. 176 y dialogar sobre las mismas</p> <p>Responder las preguntas</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Presentación en diapositivas del tema: ¿qué es un debate?, como se organiza un debate, desarrollo de argumentos.</p> <p>Realizar un resumen en el cuaderno a partir de la construcción conjunta mediante lluvia de ideas.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Organizarse en grupos de 4 por libre</p>			<p>Libro imágenes y preguntas Cuestionario</p> <p>Diapositivas Resumen Lluvia de ideas</p> <p>Escritura: de un tema que cause controversia y se pueda debatir</p> <p>Producción del alumno: redacción del tema</p> <p>Organización de las presentaciones.</p> <p>Presentación del tema de forma oral</p>
--	--	--	--	--


	<p>elección, escoger un tema de interés y traer bien redactado.</p> <p>Presentarlo a sus compañeros en forma de un debate, teniendo en cuenta todos los parámetros revisados.</p> <p>Organizar las exposiciones, orden de presentación de los grupos y tiempo para cada exposición, escoger un presentador quien guiará el evento.</p> <p>Los grupos deben tener material necesario (pueden hacer gráficos en la pizarra, tener videos, imágenes carteles, etc.).</p> <p>El público deberá tomar notas de las exposiciones, pues al final se formará un conversatorio.</p> <p>Se calificará según la rúbrica.</p>			<p>y con ayudas o material.</p> <p>Conversatorio</p> <p>Rubrica</p>
--	---	--	--	---

Adaptaciones curriculares: En este apartado se deben desarrollar las adaptaciones curriculares para todos los estudiantes con N.E.E asociadas o no a la discapacidad.

ELABORADO:	REVISADO:	VALIDADO:	VISTO BUENO:
Estudiante de la universidad del Azuay Johanna Ordóñez M.			
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 15/12/2017	Fecha: 15/12/2017	Fecha: 15/12/2017	Fecha: 15/12/2017

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la primera unidad para décimo año de EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
		“UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ”			Año lectivo
					2017-2018
Nombre del Docente:		Estudiante de la universidad del Azuay Johanna Ordóñez		Fecha:	18 /09/2017
Área	Lengua y Literatura	Grado	DÉCIMO	Nivel:	Básica Superior
Asignatura:		Lengua y Literatura		Tiempo:	6 semanas
Unidad didáctica: 1		DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA			
Objetivo de la unidad		O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.			

	<p>O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</p>
Criterios de Evaluación	<p>CE.LL.4.1. explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>CE.LL.4.2. explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.</p> <p>CE.LL.4.8. lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>CE.LL.4.9. compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p> <p>CE.LL.4.5. comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un</p>

	<p>mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades</p> <p>CE.LL.4.6. consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiénola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.</p>			
¿qué van a aprender? destrezas con criterio de desempeño	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<p>DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA</p> <p>LENGUA Y CULTURA</p> <p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p>LL.4.1.2. valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Han escuchado alguna vez una retahíla</p> <p>Que les ha parecido</p> <p>Reflexión:</p> <p>Exploración y activación de conocimientos previos a través de indagaciones:</p> <p>¿Cómo se comunican las personas?</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Motivación a escuchar unas canciones:</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno de trabajo</p>	<p>I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos.</p>	<p>Conversatorio</p> <p>Texto</p> <p>indagaciones</p> <p>Canciones</p> <p>Cuestionario</p>

<p>las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p>	<p>“Mi chiquita”, “La Bocina”, “Napumand Kichwas” y seguir la letra con la mirada en el texto.</p> <p>Formulación de preguntas: ¿Se repiten palabras? ¿Por qué unas palabras están incompletas y con acentos diferentes? ¿De dónde creen que son esas canciones? ¿Qué instrumentos creen que acompañan estas letras en su música? ¿Qué diferencias hay entre las canciones?</p> <p>Interiorización que los textos orales transmiten identidad, cultura</p> <p>Motivación a escuchar un audio para profundizar la comparación entre la lengua escrita y la oral</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7lsaA1aQBu0</p> <p>Rememoración de la conceptualización de retahíla</p> <p>Comprensión de que las canciones son textos orales.</p> <p>Petición a dar ejemplos de textos orales</p>		<p>(S.2., I.3.)</p>	<p>Reflexión crítica Audio</p> <p>Cuadro comparativo</p> <p>Lectura del texto</p>
--	--	--	---------------------	---

	<p>Motivación a dar lectura, modalidad independiente o individual</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Audición de lectura: Uno lee y los demás escuchan</p> <p>Aplicación:</p> <p>Ejecución de las actividades planteadas en el texto</p> <p>Elaboración de un cuadro de diferencias entre la oralidad y la escritura</p> <p>Formación de grupos para la elaboración de una retahíla.</p> <p>Indicación para elaborar un mensaje utilizando de escritura</p> <p>Exposición</p> <p>Conclusiones</p>			<p>Actividades del texto</p> <p>Cuadro t</p> <p>Construcción de retahíla</p> <p>Cartel</p> <p>Exposición oral</p> <p>Resumen</p>
EL TEATRO Y SUS ORIGENES	<p>Experiencia:</p> <p>Observación y descripción de una</p>	Texto del estudiante.	I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de	Técnica: Observación

<p>LITERATURA</p> <p>L.L.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>L.L.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales,</p> <p>L.L.4.5.6. recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las tic.</p> <p>L.L.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<p>ilustración</p> <p>Formulación de preguntas. ¿Qué representa esta escena? ¿Qué sucede en ella? ¿Qué tipo de texto puede permitir llevar a la práctica este tipo de representaciones? ¿Qué se puede expresar en una obra teatral?</p> <p>Análisis de los argumentos.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Invitación a leer y analizar cómo se ha desarrollado a lo largo de la historia el género literario en estudio</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Presentación en diapositivas: Concepto de género dramático, la estructura, su origen en el Ecuador y sus subgéneros dramáticos: La tragedia y la comedia</p> <p>Reflexión de las características de los subgéneros</p> <p>Lectura del resumen de Romeo y Julieta. Observación de la película</p> <p>Aplicación:</p>	<p>Material audiovisual</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Computadora</p> <p>Diapositivas</p> <p>Audios</p> <p>Videos</p>	<p>las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p> <p>I.LL.4.9.1. Compone y recrea</p>	<p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Lectura del texto</p> <p>Diapositivas</p> <p>Resumen en el cuaderno</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Lectura del texto</p> <p>Película</p> <p>Actividades del texto</p> <p>Buscar palabras nuevas en el diccionario</p> <p>Mesa de diálogo</p>
--	--	---	---	--

	<p>Elaboración de las actividades propuestas por el texto</p> <p>Indagación del concepto de las palabras desconocidas</p> <p>Construcción de una obra teatral</p> <p>Dramatización</p> <p>Conclusiones</p>		<p>textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p>	<p>Dramatización</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p>¡NOS INFORMAMOS!</p> <p>LECTURA</p> <p>L.L4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Observación de la ilustración propuesta por el texto (Portadas)</p> <p>Indagación con relación a la ilustración observada ¿Qué tienen en común estos textos?</p> <p>¿Qué diferencia hay entre este tipo de</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p>	<p>I.LL.4.5.1.</p> <p>Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula</p>	<p>Dialogo heurístico</p>

<p>acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.</p> <p>L.L.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>L.L.4.3.1. comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.</p> <p>L.L.4.3.8. Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales</p> <p>L.L.4.3.9. Valorar el contenido explícito de un texto e identificar contradicciones y ambigüedades</p>	<p>documento y un cuento?</p> <p>¿Qué pistas me ayudan a sacar esta conclusión</p> <p>Reflexión:</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Averiguación sobre el propósito de estos textos ¿Para qué creen que sirven, que tipo de información puede haber en ellos, quien escribe este texto?</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Invitación a dar lectura del tema: El informe: los tipos según sus características textuales, las partes del informe.</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Reflexión</p> <p>Presentación del tema en diapositivas</p> <p>Aplicación:</p> <p>Ejecución de las actividades propuestas</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Cuaderno de trabajo</p>	<p>la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Conversatorio</p> <p>Lectura del texto Técnica: Prueba</p> <p>Reflexión ideas claves</p> <p>Copiar materia</p> <p>Actividades del libro</p> <p>Construcción de un informe</p> <p>Exposición oral</p>
---	--	--	--	--


<p>L.L4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros</p> <p>L.L4.3.10. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p> <p>Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de ensayos narrativos. (I.1.4.4.3.)</p>	<p>por el texto</p> <p>Realización de un informe en grupos de 3.</p> <p>Exposición</p>		<p>adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo,</p>	
--	--	--	--	--

				comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)	
Adaptaciones curriculares: En este apartado se deben desarrollar las adaptaciones curriculares para todos los estudiantes con N.E.E asociadas o no a la discapacidad.					
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación

ELABORADO:	REVISADO:	VALIDADO:	VISTO BUENO:
Estudiante de la universidad del Azuay Johanna Ordóñez			
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 18/09/2017	Fecha: 18/09/2017	Fecha: 18/09/2017	Fecha: 18/09/2017

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la segunda unidad para décimo año de EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
		“UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ”			Año lectivo 2017-2018
Nombre del Docente:		Estudiante de la universidad del Azuay Johanna Ordóñez		Fecha:	30/10/2017
Área	Lengua y Literatura	Grado	DÉCIMO	Nivel:	Básica Superior
Asignatura:		Lengua y Literatura		Tiempo:	6 semanas
Unidad didáctica: 2		ESCRIBO PARA INFORMAR			
Objetivo de la unidad		O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento			

	<p>O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales</p> <p>O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión</p> <p>O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</p> <p>O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.</p> <p>O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje</p>
Criterios de Evaluación	<p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las tic, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</p> <p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos,</p>

	<p>formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.4.1. explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>CE.LL.4.2. explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas</p> <p>CE.LL.4.8. lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>CE.LL.4.9. compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p>			
¿qué van a aprender? destrezas con criterio de desempeño	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<p>ESCRITURA</p> <p>L.L.4.4.1 Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Indagación de que saben a cerca de experimentos</p> <p>Han realizado experimentos sobre qué</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p>	<p>I.LL.4.7.1.</p> <p>Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista,</p>	<p>Dialogo heurístico</p> <p>Observación de imágenes</p>

<p>con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p>L.L.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos</p> <p>L.L.4.4.5 Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p>	<p>Reflexión:</p> <p>Invitación a los estudiantes a describir la historieta de la pág. 48</p> <p>Indagación: ¿Qué están haciendo? ¿Qué personajes se encuentran y como son? ¿En qué contexto están?</p> <p>Petición a leer los textos de la historieta de manera dinámica</p> <p>Formulación de preguntas: ¿Tenían conocimientos sobre el tema? ¿Es verdad que el aire pesa? ¿Por qué parece que el aire no pesa? ¿Qué utilidad tiene hacer un informe escrito? ¿Qué pasaría si no lo escriben y el experimento se queda solo en la memoria?</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Explicación de lo que es planificar, la importancia de seguir un orden</p> <p>Petición a observar el experimento planteado por el texto de la pág. 49</p> <p>Motivación a los estudiantes a plantear uno o varios ejemplos de informes que se puedan representar siguiendo el orden</p>	<p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p>	<p>artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas</p>	<p>Descripción con sus palabras</p> <p>Cuestionario</p> <p>Observación de imágenes del Texto</p> <p>Ejemplos de informes</p> <p>Elaboración de un experimento</p> <p>Realizar cuestionario formular hipótesis</p> <p>Actividades del libro</p> <p>Presentación de informe</p>
---	---	-----------------------------------	---	---

	<p>del proceso, e indagarles ¿qué pasaría si no se cumpliera dicho orden o si se omitieran los pasos?</p> <p>Observar ejemplos de informes</p> <p>Aplicación:</p> <p>Organizarse en grupos de 4 buscar un ejemplo de experimento y realizarlo en clases ante sus compañeros</p> <p>Formulación de hipótesis: ¿Qué pasará con el huevo, entrará en la botella?, ¿cómo lo hará, es posible que el huevo se quiebre?</p> <p>Petición a los estudiantes a realizar las actividades planteadas en el texto redacción de informe</p>		<p>indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas,</p>	
--	--	--	--	--

			selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de	
--	--	--	---	--

			fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)	
<p>L.L.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.</p> <p>L.L.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.</p>	<p>Experiencia:</p> <p>¿Qué es para ustedes una oración?</p> <p>¿Cómo se formula una oración?</p> <p>En la vida diaria como las usamos</p> <p>Reflexión:</p> <p>Observación de una oración completa escrita en la pizarra.</p> <p>Formulación de preguntas: ¿Qué dice la oración? ¿Qué pasaría si le quitáramos algunas palabras? ¿Mantendría el sentido? ¿Hay palabras que podemos quitar y otras no?</p> <p>¿Rememoración de qué es la oración, qué partes básicas tiene?</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Conceptos básicos de los elementos de la oración en tarjetas</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p>	<p>I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos</p>	<p>Dialogo heurístico</p> <p>Ejemplos de oraciones</p> <p>Cuestionario</p> <p>Tarjetas de conceptos</p> <p>Análisis de oraciones</p> <p>Resumen</p>

<p>I.1.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.</p> <p>L.L.4.4.10 Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas</p>	<p>Invitación a analizar las oraciones propuestas por el docente</p> <p>Separación en sujeto y predicado</p> <p>Invitación a dar ejemplos de oraciones sin sujeto, sin predicado, sin verbo</p> <p>Inscripción en la pizarra de oraciones cuyo género y número no concuerde y preguntar qué pasa, porque la importancia de la concordancia</p> <p>Explicación de otras partes que complementan la oración</p> <p>Esclarecimiento de que en la comunicación se puede comprender mejor y puede ser más practica si se resumen ciertas palabras</p> <p>Explicación de los pronombres átonos los cuales sustituyen al complemento directo e indirecto mediante diapositivas</p> <p>Indagación: ¿Qué es un párrafo? ¿Cuál es la estructura principal del párrafo?</p> <p>Explicación, conceptualización</p> <p>Aplicación:</p> <p>Elaboración de un mapa conceptual de la</p>		<p>verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Análisis de oraciones</p> <p>Juego</p> <p>Actividades del texto</p>
---	--	--	---	---

	<p>oración, de sus partes básicas y de sus complementos</p> <p>Invitación a analizar oraciones</p> <p>Realización de una actividad lúdica de oralidad: Maestra: EL cartero trajo una carta para Andrés. Andrés: La profesora entrego la libreta a Lucia. Lucia: El dulce embarró la mochila de Paul. Etc.</p> <p>Realización de actividades propuestas en el texto del estudiante.</p>		<p>oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)</p>	
<p>COMUNICACIÓN ORAL</p> <p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Han asistido a una obra de teatro como se han sentido</p> <p>Han representado una obra teatral alguna vez, que emociones les genera</p> <p>Reflexión:</p> <p>Observación y descripción de una ilustración</p> <p>Formulación de preguntas. ¿Qué representa esta escena? ¿Qué sucede en ella? ¿Qué tipo de texto puede permitir llevar a la práctica este tipo de</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Diccionario</p> <p>Cuaderno de trabajo</p>	<p>I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p> <p>I.LL.4.4.2. Produce</p>	<p>Dialogo heurístico</p> <p>Observar imágenes del texto</p> <p>Preguntones y respondones</p> <p>Lectura del texto</p>

<p>soportes.</p> <p>LL.4.2.1. utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>	<p>representaciones? ¿Qué se puede expresar en una obra teatral?</p> <p>Análisis de los argumentos.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Invitación a leer y analizar cómo se ha desarrollado a lo largo de la historia el género literario en estudio</p> <p>Conceptualización del género dramático, la estructura, su origen en el Ecuador y sus subgéneros dramáticos: La tragedia y la comedia</p> <p>Reflexión de las características de los subgéneros</p> <p>Aplicación:</p> <p>Elaboración de las actividades propuestas por el texto</p> <p>Indagación del concepto de las palabras desconocidas</p> <p>Lección escrita</p>		<p>discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p>	<p>Resumen</p> <p>Actividades del texto</p> <p>Diccionario buscar palabras nuevas</p> <p>Prueba</p>
<p>LENGUA Y CULTURA</p> <p>LL.4.1.1. Indagar y explicar</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Como es su cultura, que tradiciones</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Material audiovisual</p>	<p>I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la</p>	<p>Conversatorio</p>

<p>aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p>LL.4.1.3. indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p>	<p>tienen</p> <p>Ustedes tienen sentimientos de pertenencia con su identidad y cultura</p> <p>Reflexión:</p> <p>Observación y descripción de imágenes de textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>Conversación sobre la diversidad cultural.</p> <p>Comentar nuestras reflexiones.</p> <p>Determinación de las condiciones que hicieron posible la aparición de la literatura.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Explicación sobre la importancia de la diversidad cultural de textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>Incitación a buscar la definición de palabras desconocidas con ayuda del diccionario.</p>	<p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p>	<p>influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p>	<p>Observar imágenes de libro</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Resumen</p> <p>Diccionario buscar significados</p> <p>Búsqueda en internet</p> <p>Esquemas</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Actividades del libro</p>
---	--	--	---	---

	<p>Motivación a Indagar sobre variaciones lingüísticas socioculturales</p> <p>Aplicación:</p> <p>Elaboración de esquemas</p> <p>Realización de resúmenes en mapas conceptuales.</p> <p>Ejecución de las actividades propuestas por el texto</p>			
<p>LITERATURA</p> <p>L.L.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece</p> <p>L.L.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p> <p>L.L.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del</p>	<p>Experiencia:</p> <p>La palabra drama a que les hace referencia</p> <p>Que conocen a cerca del género dramático</p> <p>Han visto películas de drama</p> <p>Reflexión:</p> <p>Rememoración de Género Dramático y sus subgéneros Mayores con la observación de la imagen del texto pág. 78</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Explicación de los subgéneros mayores</p>		<p>I.LL.4.8.1.</p> <p>Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.9.1.</p> <p>Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan</p>	<p>Conversatorio</p> <p>Observar imágenes del texto</p> <p>Lectura del texto</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Cuadro de resumen</p> <p>Cuestionario</p>

<p>significado de las palabras</p> <p>L.L.4.5.6. recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las tic</p>	<p>del género Dramático</p> <p>Motivación a dar lectura pág. 79-80-81</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>presentación de diapositivas</p> <p>Aplicación:</p> <p>Motivación a realizar los cuestionarios planteados por el texto</p> <p>Elaboración de mapas conceptuales, rueda de atributos, cuadro sinóptico.</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>Observar textos y sus ilustraciones.</p> <p>Comentar lo observado.</p> <p>Responder las siguientes preguntas: ¿Te parece adecuado el título que se colocó? ¿Por qué? ¿Cuál es la idea principal? ¿Qué ideas complementarias refuerzan la idea principal o agregan información? ¿Cuál es la idea final del autor? ¿Hasta qué punto un autor puede inventar?</p> <p>Lectura</p>		<p>diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p>	<p>Rueda de atributos</p>
---	---	--	---	---------------------------


	<p>Leer el texto.</p> <p>Enlistar las palabras desconocidas o de significado dudoso.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Identificar palabras desconocidas.</p> <p>Responder preguntas sobre lo leído.</p> <p>Confirmar las predicciones acerca del texto leído. ¿En qué acertamos? ¿En qué nos equivocamos?</p> <p>Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>Realizar resúmenes.</p>				
<p>Adaptaciones curriculares: En este apartado se deben desarrollar las adaptaciones curriculares para todos los estudiantes con N.E.E asociadas o no a la discapacidad.</p>					
<p>Especificación de la necesidad educativa</p>	<p>Especificación de la adaptación a ser aplicada</p>				
	<p>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</p>	<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	
	<p>Indicadores de Evaluación de la</p>		<p>Técnicas e instrumentos de</p>		

				unidad	Evaluación

ELABORADO:	REVISADO:	VALIDADO:	VISTO BUENO:
Estudiante de la universidad dl Azuay: Johanna Ordóñez			
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 27/10/2017	Fecha: 27/10/2017	Fecha: 27/10/2017	Fecha: 27/10/2017

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10: Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura de la tercera unidad para décimo año de EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR						
		“UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ”			Año lectivo	2017-2018
					Nombre del Docente:	Estudiante de la universidad del Azuay Johanna Ordóñez
Área	Lengua y Literatura		Grado	DÉCIMO	Nivel:	Básica Superior
Asignatura:		Lengua y Literatura			Tiempo:	6 semanas
Unidad didáctica: 3		PUBLICIDAD Y PROPAGANDA				
Objetivo de la unidad		<p>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</p> <p>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y</p>				

	<p>conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.</p> <p>O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas..</p>
Criterios de Evaluación	<p>CE.LL.4.5. comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades</p> <p>CE.LL.4.6. consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.</p> <p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las tic, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</p> <p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p>

	CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.			
¿qué van a aprender? destrezas con criterio de desempeño	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
LECTURA L.L.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas. L.L.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diversos tipos.	Experiencia: PRELECTURA: Invitación a los estudiantes a observar las imágenes de la página 92 del texto. Reflexión: Motivar a decir que intención tienen las ilustraciones: ¿De qué tratan las imágenes? ¿Qué intención tienen? ¿Qué relación tienen los dibujos y las imágenes? ¿Le dan ganas de adquirir uno de estos artículos? ¿Por qué? Reflexión de las respuestas dadas	Texto del estudiante. Lecturas Hojas Pinturas Marcadores Cartulina Cuaderno de trabajo	I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el	Observar imágenes del libro Conversatorio Preguntas y respuestas Juego páreme la mano Lectura del libro Parafraseo

<p>L.L4.3.10. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p>	<p>Estimulación a jugar “Páreme la mano” como preámbulo para la siguiente actividad</p> <p>Conceptualización:</p> <p>LECTURA:</p> <p>Motivación a dar lectura al texto “La Publicidad”</p> <p>Que es parafrasear estructuración de concepto mediante lluvia de ideas</p> <p>TECNICA: Lectura guiada, recapitulando periódicamente el contenido, con la intención de que parafraseen.</p> <p>Relación de lo leído con la vida cotidiana.</p> <p>Petición a subrayar las palabras cuyo significado desconozcan, buscar el significado, aplicarlas en un contexto diferente.</p> <p>Concientización de las propagandas positivas y negativas</p> <p>Concepto de publicidad mediante</p>		<p>propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Cuadro de diferencias</p> <p>Arbolgrama</p> <p>Búsqueda de palabras en el diccionario</p> <p>Formulación de oraciones</p> <p>Cuestionario</p> <p>Observar video</p>
--	--	--	---	---

	<p>diapositivas</p> <p>Diferenciación entre publicidad y propaganda mediante un cuadro</p> <p>Aplicación:</p> <p>Realización de un arbolgrama</p> <p>Inscripción en el cuaderno de las palabras desconocidas y formulación de oraciones con las mismas.</p> <p>Realización de cuestionarios</p> <p>Motivación a observar el link:</p> <p>http://pijamasurf.com/2011/09/el-poder-de-la-publicidad-una-amenaza-contr-a-el-individuo-y-el-planeta/</p>		<p>un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p>	
<p>L4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros</p> <p>L.L4.3.6. consultar bibliotecas y recursos</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Que recuerdan de lo que es publicidad</p> <p>Reflexión:</p> <p>PRELECTURA:</p> <p>Retroalimentación</p> <p>ESQUEMA CONCEPTUAL DE</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p>	<p>I.LL.4.5.2.</p> <p>Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste</p>	<p>Conversatorio</p> <p>lectura del texto</p> <p>parafraseo</p>

<p>digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente</p>	<p>PARTIDA.</p> <p>Motivación a leer el texto la actividad 14 sobre la publicidad como un servicio público.</p> <p>Invitación a los estudiantes a parafrasear sobre lo leído con la intención de que sean críticos</p> <p>Estimulación a dar ejemplos</p> <p>Reflexión: ¿A cuántas personas llegan los medios de comunicación tanto escritos, televisivos, radiales o de vía pública?</p> <p>Conceptualización:</p> <p>LECTURA:</p> <p>Motivación a leer el texto denominado “Globalización, bobalización”</p> <p>Esclarecimiento del significado de las palabras desconocidas.</p> <p>Incitación a parafrasear en cada párrafo.</p> <p>Aplicación:</p> <p>POSLECTURA</p>		<p>con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la</p>	<p>cuadro de críticas y argumentos</p> <p>ejemplos</p> <p>lluvia de ideas</p> <p>lectura del texto</p> <p>significado de palabras</p> <p>resumen</p> <p>actividades del libro</p>
---	---	--	--	---

	<p>Realización de un resumen de lo leído, expresando sus interpretaciones</p> <p>Ejecución de las actividades propuestas por el texto.</p>		<p>fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)</p>	
<p>L.L.4.3.1. comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.</p> <p>L.L.4.3.3. elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> <p>L.L.4.3.2. construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Alguna vez les han dicho que no pueden hacer algo por el hecho de ser hombres o mujeres</p> <p>Consideran que hay cosas que son solo para hombres y otras propias de las mujeres</p> <p>Que consideran que es un estereotipo</p> <p>A que creen que hace referencia el machismo y feminismo</p> <p>Observar imágenes</p> <p>Videos</p> <p>Reflexión:</p> <p>PRELECTURA</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p>	<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y</p>	<p>Conversatorio</p> <p>Observar imágenes</p> <p>Videos</p> <p>Cuestionario</p> <p>Preguntones y respondones</p> <p>Lluvia de ideas</p>

<p>de un texto.</p>	<p>Conversación sobre los estereotipos</p> <p>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA.</p> <p>Indagación: ¿Qué son los estereotipos? ¿Qué tipos de estereotipos podemos mencionar como ejemplos?</p> <p>Lluvia de ideas: ¿Cuáles son sus ideales en que se quieren convertir</p> <p>Reflexión de lo mencionado</p> <p>Conceptualización:</p> <p>LECTURA</p> <p>Motivación a dar lectura sobre el tema “La publicidad y los estereotipos sociales”</p> <p>Aclaración de los términos desconocidos</p> <p>Petición a compartir sus apreciaciones sobre el texto</p> <p>Aplicación:</p> <p>POSLECTURA</p> <p>Motivación a decir un resumen oral de</p>		<p>valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p>	<p>Lectura del texto</p> <p>Terminología</p> <p>Mesa de diálogo</p> <p>Expresión oral</p> <p>Mesa de diálogo</p> <p>Cuestionario</p>
---------------------	--	--	--	--

	<p>los leído</p> <p>Petición a expresar que información les llamo más la atención</p> <p>Solicitud a subrayar las palabras claves que muestran las características de los estereotipos de la mujer y que encierren en un círculo las que se relacionan con los estereotipos de los hombres.</p> <p>Indagación: ¿Cuáles de las dos ocurren más y por qué?</p> <p>Realización de cuestionarios</p> <p>Conclusiones.</p>			
<p>ESCRITURA</p> <p>L.L.4.4.5 Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> <p>L.1. 4.4.3. Usar estrategias y</p>	<p>Experiencia y reflexión:</p> <p>SITUACIÓN COMUNICATIVA</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Incentivación a los estudiantes a observar las ilustraciones y dar lectura a los diálogos planteados por el texto del estudiante pág. 104</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p>	<p>I.LL.4.7.1.</p> <p>Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos</p>	<p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

<p>procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos</p> <p>L.L.4.4.11. usar recursos de las tic para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.</p> <p>L.L.4.4.8. comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.</p> <p>L.L.4.4.1 Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p>	<p>Motivación a parafrasear cada viñeta</p> <p>¿Quiénes están a favor de la publicidad? ¿Qué razones dan? ¿Quiénes están en contra de la publicidad? ¿Qué razones dan?</p> <p>Conceptualización: PLANIFICACION</p> <p>Rememoración a los estudiantes que la escritura es un proceso, es decir tienen diferentes pasos y si el escritor/a los sigue es seguro que su resultado va a ser satisfactorio</p> <p>Motivación a leer las preguntas ¿Qué se va a escribir? ¿Para qué? ¿Para quién? ¿En qué tipo de texto?</p> <p>Argumentación en cada uno</p> <p>Indagación: ¿Qué es un ensayo?</p> <p>Indagación sobre la clasificación de los tipos de ensayos.</p> <p>Averiguación y parafraseo de lo que es una Tesis.</p> <p>Invitación a formular diferentes tesis,</p>		<p>(informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e</p>	
--	--	--	---	--

	<p>sobre diferentes temas.</p> <p>Motivación a dar lectura al tema “A la publicidad hay que controlarla” utilizando diferentes técnicas de lectura, parafraseando al final de cada párrafo para afianzar la comprensión</p> <p>Indagación de las palabras de significado desconocido y buscar” claves de contexto” es decir mediante los significados de las palabras que rodean a la desconocida.</p> <p>Identificación de la tesis de este ensayo.</p> <p>Explicación y conceptualización de las falacias.</p> <p>Aplicación:</p> <p>REDACCIÓN:</p> <p>Elaboración de un cuadro sinóptico de los tipos de ensayos</p> <p>Motivación a elaborar un mapa conceptual de la estructura del ensayo argumentativo</p> <p>Ejecución de cuestionarios</p>		<p>identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Motivación a escribir un ensayo siguiendo los pasos antes revisados.</p>		<p>ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras).</p>	
--	---	--	--	--

			(J.2., I.4.)	
<p>L.L.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación</p> <p>I.I.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo</p>	<p>Experiencia y reflexión:</p> <p>SITUACIÓN COMUNICATIVA</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Argumentación de conocimientos: ¿Qué es el predicado? ¿Cuáles son sus Complementos? ¿Qué es el verbo?</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Explicación de los complementos circunstanciales</p> <p>Motivación a dar ejemplos con cada uno</p> <p>Invitación a sacar conclusiones de la regla ortográfica de: porque se escriben de diferentes maneras porque/por que/porqué/ por qué</p> <p>Rememoración de los que son los conectores y para qué y cuándo se usan</p> <p>Invitación a dar lectura la naturaleza de los conectores</p> <p>Explicación</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p>	<p>I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p>

	<p>Aplicación:</p> <p>Realización de un arbolgrama de los complementos circunstanciales</p> <p>Análisis de oraciones con complemento circunstanciales</p> <p>Realización de un cuadro sinóptico de los conectores y exposición</p> <p>Ejercicios de ortografía</p> <p>Ejecución de actividades propuestas en el texto del estudiante</p>		<p>activa y voz pasiva; conjunctiones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “- mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)</p>	
--	--	--	---	--

<p>COMUNICACIÓN ORAL</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p> <p>LL.4.2.1. utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p>LL.4.2.4. reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p>LL.4.2.6. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones,</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Observación y descripción de los gráficos del texto</p> <p>Reflexión:</p> <p>Formulación de preguntas. ¿Qué están haciendo estas personas? ¿Sobre qué tema estarán hablando? ¿Han participado en situaciones parecidas? ¿Las personas que escuchan pueden hacer preguntas? ¿Las personas que observan se ayudaran de algún escrito? ¿Por qué?</p> <p>Análisis de los argumentos.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Invitación a leer “La conferencia”</p> <p>Conceptualización de la palabra Conferencia, mencionando que en la misma se da un espacio para que se</p>	<p>Texto del estudiante.</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p>	<p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p>I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración,</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p>

<p>ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso</p>	<p>formulen preguntas, recalando que este es un género muy útil para exponer ideas, problemas fundamentales de una materia o un hecho con el fin de crear un diálogo</p> <p>Diferenciación entre discurso y conferencia</p> <p>Rememoración de que todo escrito tiene una estructura y que la conferencia no es la excepción</p> <p>Explicación que la conferencia se divide en dos partes</p> <p>Motivación a analizar cada una y dar lectura al tema “Los sismos: sus orígenes y sus causas”</p> <p>Motivación a analizar el tema anterior</p> <p>Aplicación:</p> <p>Elaboración de las actividades propuestas por el texto</p> <p>Indagación del concepto de las palabras desconocidas</p> <p>Realización de un esquema para una</p>		<p>debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición)</p> <p>organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias,</p>	
---	---	--	--	--

	<p>conferencia, en la que solamente se reproduzca la ordenación visual, es decir sin texto.</p> <p>Realización de una conferencia Tema “Soy mujer”</p> <p>Motivación a realizar un conversatorio de manera crítica</p> <p>Conclusiones</p>		<p>distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)</p>	
Adaptaciones curriculares:				
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
				Indicadores de Evaluación de la unidad

ELABORADO:	REVISADO:	VALIDADO:	VISTO BUENO:
Estudiante de la universidad del Azuay: JOHANNA ORDÓÑEZ			

Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 08/12/2017	Fecha: : 08/12/2017	Fecha: : 08/12/2017	Fecha: : 08/12/2017

Fuente: elaboración propia

2.2. NIVELES DE APRENDIZAJE

2.2.1. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR UNIDADES

En la Ley Orgánica de Educación del Ecuador, se dispone tomar pruebas diagnósticas a los estudiantes para saber el grado de conocimientos y competencias que tienen en ese momento y posteriormente realizar la retroalimentación correspondiente, para intervenir y poder brindar información a los estudiantes, maestros, institución y padres de familia.

La evaluación diagnóstica además de ofrecer esta información, ayuda para que el docente se capacite, sepa qué temas son los más complejos y sobretodo que estrategias serían las más favorables para tener un desempeño con resultados satisfactorios.

El proyecto inició en el mes de septiembre, día cuatro y en la primera semana se realizó una evaluación diagnóstica para revisar cómo están los conocimientos de los estudiantes y las destrezas que adquirieron en el año lectivo anterior; esta evaluación está estipulada por el ministerio y su ejecución es obligatoria. Por los resultados obtenidos las dos primeras semanas de clases estuvieron destinadas a una retroalimentación para igualar los temas según el curso en el que estaban; no obstante, los chicos presentaron dificultades y atrasos muy marcados y en el área de Lengua y Literatura se tuvo que empezar desde conocimientos básicos como son definición de sustantivo, adjetivo, sujeto, verbo, predicado, etc. y su análisis en oraciones, teniendo en cuenta que eran chicos de octavo, noveno y décimo de básica. Se notificó de esta situación a la directora y profesores de estos grados, pues las dificultades de los estudiantes eran abrumadoras; sin embargo, la respuesta fue más grave que la dificultad, expresaron que son niños del campo que así mismo es, que sus conocimientos son menores a los de la ciudad. Por lo que aquí empezó el arduo trabajo de la tesis, la mayor prioridad era cambiar ese tipo de pensamiento, darles el respectivo valor y respeto que se merecen, revalorizando la educación.

Los docentes aplicaban evaluaciones de tipo cuantitativo y de forma escrita en su totalidad; basadas en preguntas y en cuestionarios, sin tener en cuenta las necesidades que los estudiantes presentaban, en efecto existían alumnos que no habían adquirido el proceso lectoescritura lo cual dificultaba al momento de rendir dichas pruebas.

Se sugiere que se realicen pruebas al inicio y final de cada unidad y que éstas se ejecuten a través de reactivos, preguntas abiertas, lista de cotejo, preguntas flexibles, calificando lo cualitativo y cuantitativo, que conduzcan al estudiante a pensar y reflexionar; para de esta forma saber si se logró los objetivos y si la metodología aplicada es adecuada; no olvidar que también es importante tomar en cuenta la evaluación oral y disponer de preguntas que aborden el estilo de aprendizaje de todos los estudiantes.

Por estas razones se elaboraron pruebas flexibles que permitan verificar los conocimientos, competencias, habilidades y aptitudes, que adquirieron los estudiantes, utilizando verbos como exponer, explicar, argumentar, completar, etc.

Al momento de realizar las evaluaciones se leía en voz alta para todo el curso y se explicaba pregunta por pregunta para que no existan dudas.

Unos días antes de cada evaluación final se hacía un repaso de la unidad y un cuestionario de preguntas, poniendo énfasis en los temas más sobresalientes, aclarando dudas y retroalimentando si quedó algún vacío.

Las evaluaciones eran calificadas por los estudiantes en una hora de clases, se revisaba cuáles eran las respuestas correctas, con una breve explicación si era necesario; con esto se buscaba que los estudiantes afiancen sus conocimientos notando sus errores, también que sean capaces de cuestionar otras opiniones y calificar con honradez y respeto a sus compañeros; en un principio era complicado pero luego ya se fueron acostumbrando y se les hizo más fácil el método, luego se revisaba si estaba bien calificado, se ponía la nota y se les entregaba las pruebas para que realicen la corrección y hagan firmar a sus papás.

Se elaboró tablas estadísticas con el promedio total de estudiantes para poder analizar de forma detallada el avance de cada destreza.

Se eligió las mismas destrezas para la evaluación inicial y final de cada Unidad Didáctica, las preguntas se realizaron en una lista de cotejo, preguntas con reactivos y opción múltiple.

Esto permitía conocer las experiencias previas que tenían los estudiantes sobre el tema que se iba a tratar posteriormente, teniendo presente que las destrezas en Lengua y Literatura son las mismas en los años superiores; pues no se buscaba evaluar contenidos sino destrezas que es la habilidad que tiene el estudiante.

Se seleccionó los contenidos más importantes para ser evaluados y las destrezas que hacían referencia a estos, elaborando las pruebas de la primera Unidad.

Cuadros Estadísticos de los años de octavo, noveno y décimo de EGB

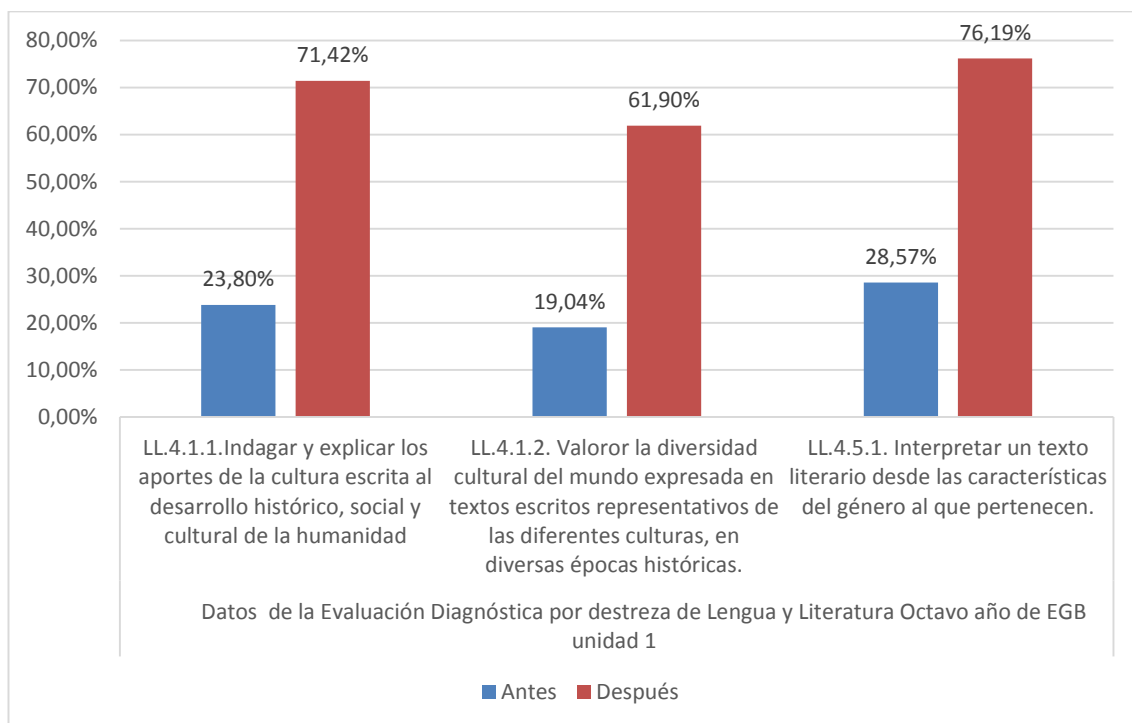
En las siguientes tablas estadísticas se realizará un análisis de la evaluación inicial y final de las tres unidades estudiadas y trabajadas en el quimestre. En estos gráficos se demostrará de forma general los resultados de la evaluación diagnóstica inicial y final; es decir, se evidenciará cuál es el nivel cuantitativo que obtuvieron los estudiantes al aplicar las estrategias, recursos y material para la ejecución de clases.

Los resultados fueron positivos y se puede evidenciar en todos los cuadros estadísticos.

2.2.2. RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES POR UNIDADES Y DESTREZAS

Para hacer verificable nuestro desempeño en el aprendizaje de los niños en la escuela y evidenciar si han adquirido las destrezas se realizaron evaluaciones antes de la unidad y posterior a ella, cuyos resultados se mostrarán mediante los siguientes gráficos.

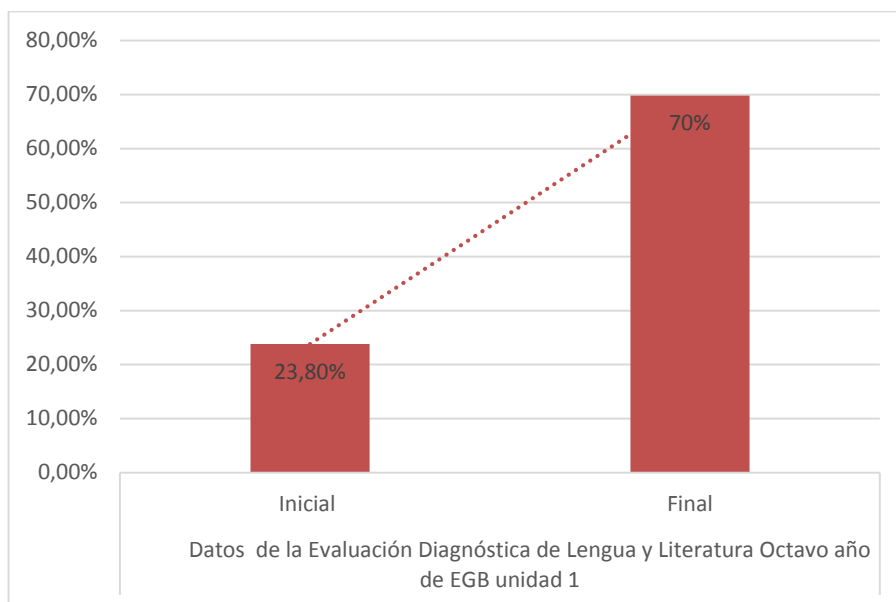
Gráfico 1: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Octavo año de EGB unidad 1



Elaboración: propia

Par este análisis se tomó en cuenta las destrezas más significativas, teniendo como resultado que todas las destrezas en la evaluación final se incrementaron: destreza uno aumentó en un 47,62%; destreza dos 42,86% y finalmente destreza tres 47,62%. Esto demuestra que los estudiantes alcanzaron un mejor desarrollo de las destrezas.

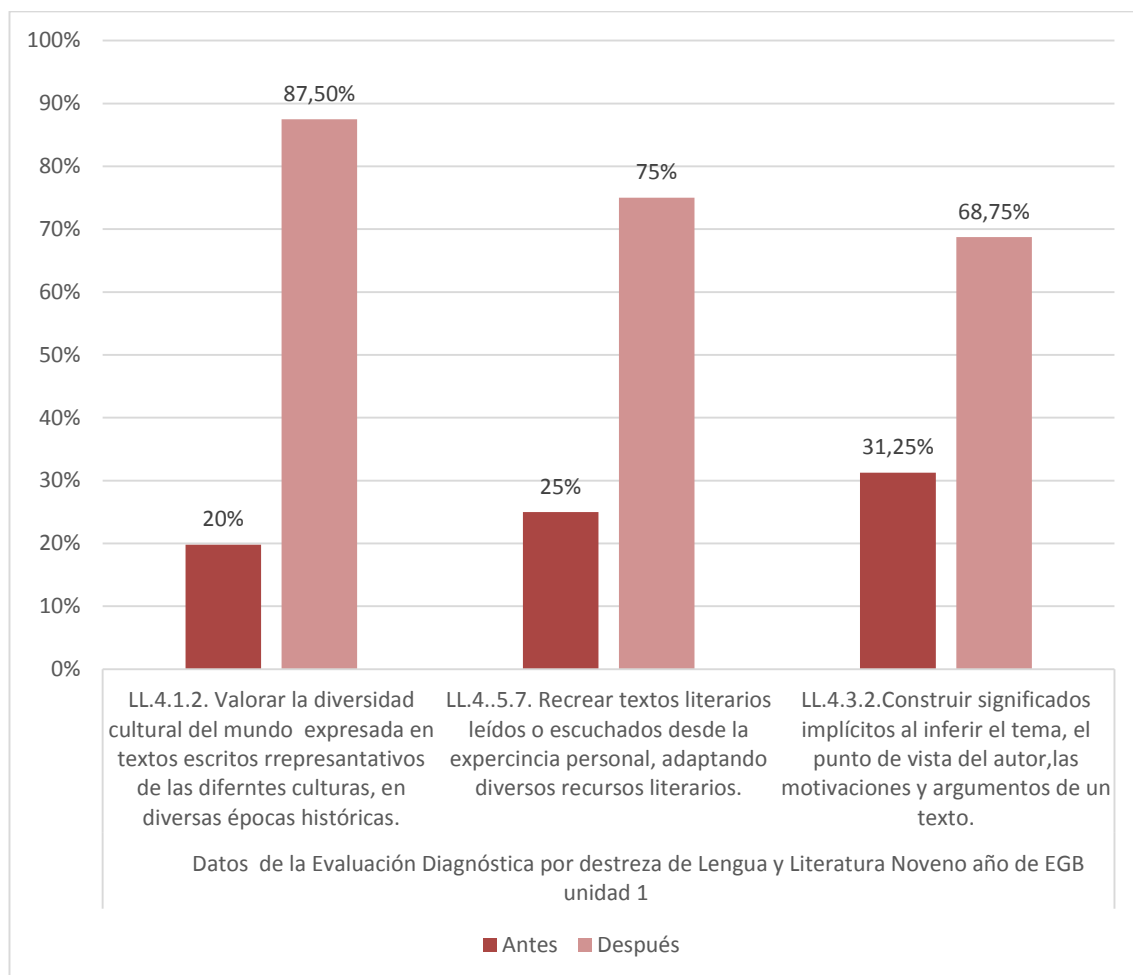
Gráfico 2: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura - Octavo año de EGB unidad 1



Elaboración: propia

En la destreza evaluada y comparada entre el diagnóstico inicial y el resultado final se advierte una mejoría del 46,03%. El aprendizaje de los niños sin duda mejoró en gran medida.

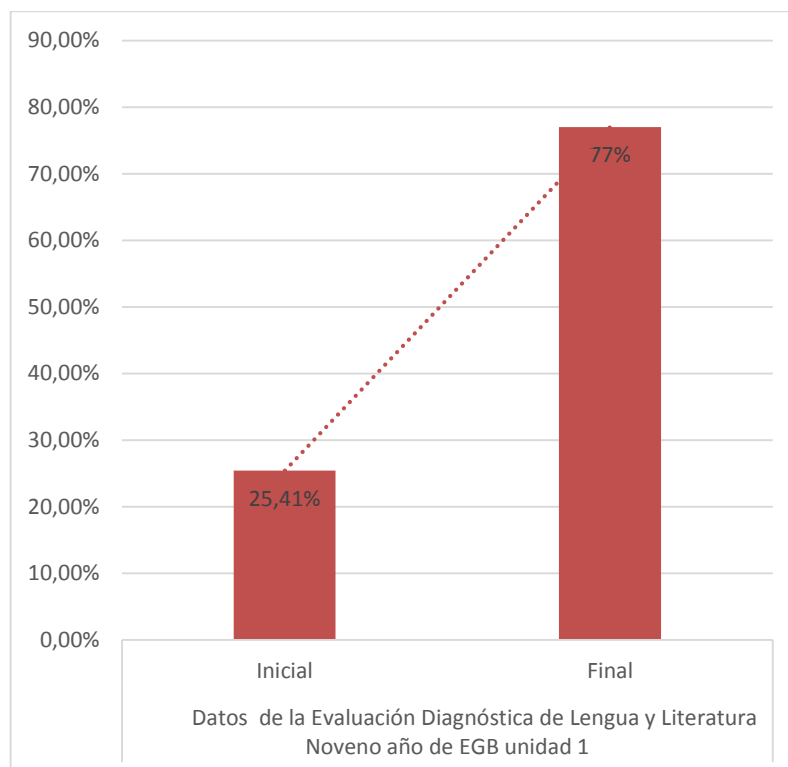
Gráfico 3: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Noveno año de EGB unidad 1



Elaboración: propia

El gráfico muestra claramente como las destrezas se incrementaron, lo que es igual a decir, que los estudiantes al final lograron el dominio de las mismas. Destreza uno se incrementó en un 67,5%, destreza dos 50% y destreza tres 37,5%.

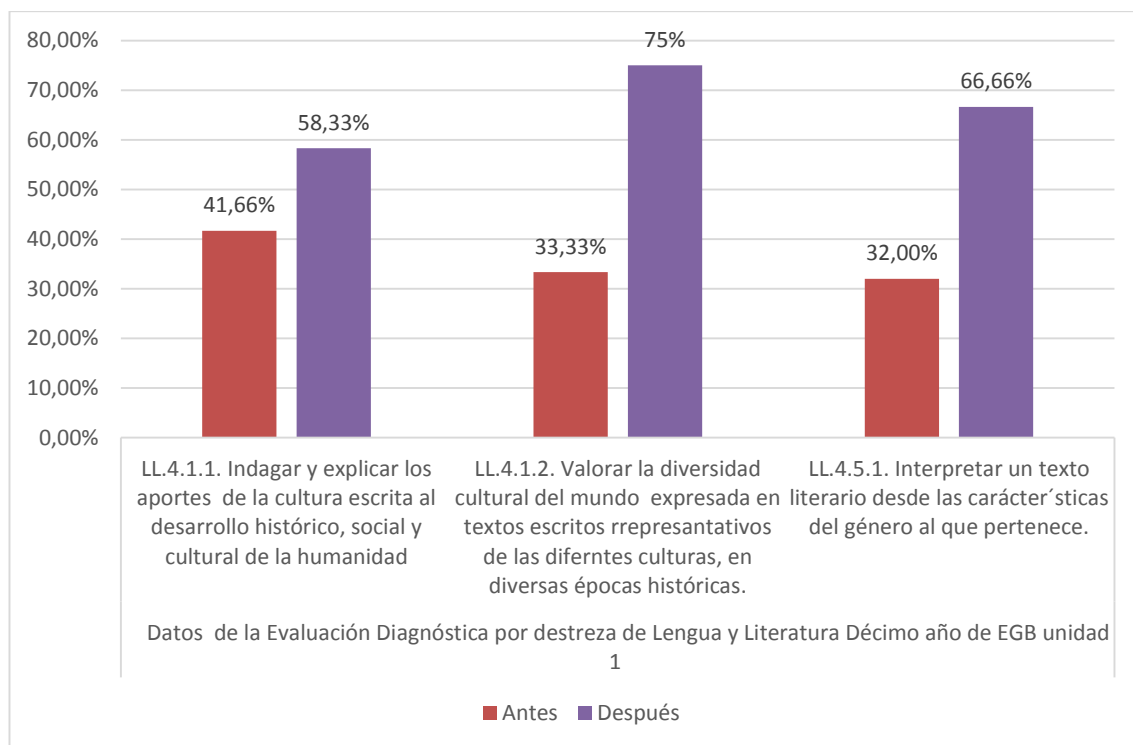
Gráfico 4: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura - Noveno año de EGB unidad 1



Elaboración: propia

La diferencia entre la evaluación inicial y la final es del 51,6% demostrándose de esta manera que en el noveno año también los estudiantes mejoraron sus aprendizajes.

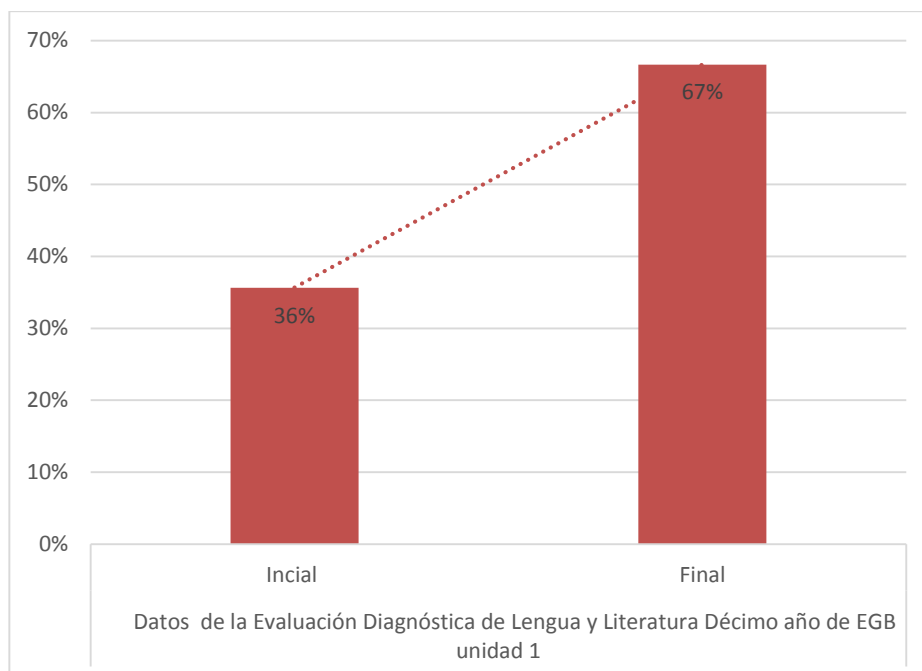
Gráfico 5: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Décimo año de EGB unidad 1.



Elaboración: propia

En décimo de básica al igual que en los otros cursos también se evaluaron las destrezas para medir su nivel de impacto y los resultados igualmente fueron positivos, destreza uno su nivel subió en un 16.67% la diferencia en esta destreza no fue muy marcada por lo que en la evaluación dos se tendrá en cuenta para volver a evaluar teniendo presente la metodología y recursos que se usaron; destreza dos 41,67% y destreza tres 34,66%.

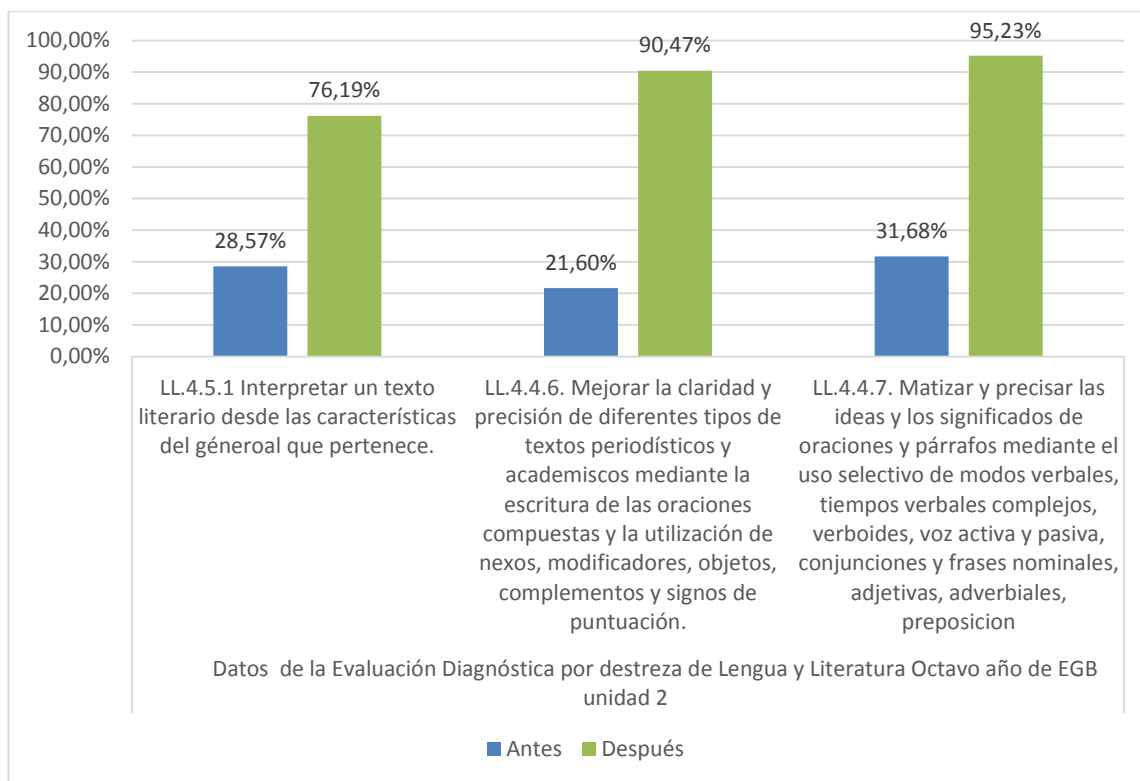
Gráfico 6: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura - Décimo año de EGB unidad 1



Elaboración: propia

El nivel de impacto entre la evaluación inicial y la final es de un 31% en esta primera unidad se notaron una serie de inconvenientes en el aula lo que se considera que fue la causa de las bajas calificaciones de los estudiantes. Dichas situaciones se explicarán al final del capítulo.

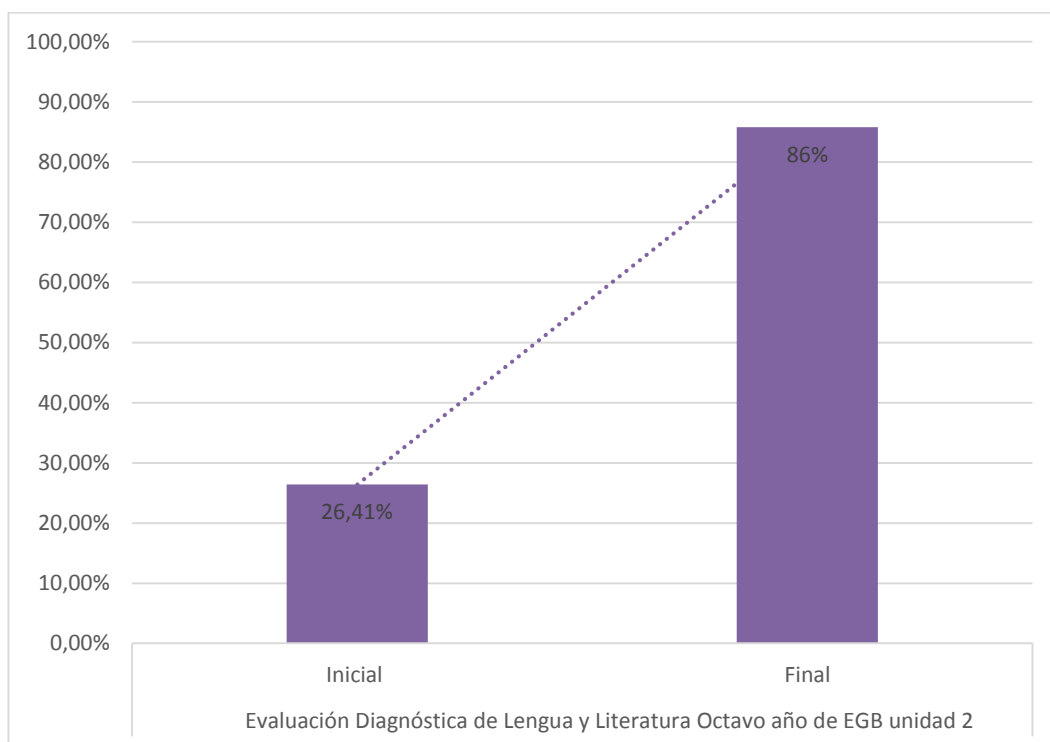
Gráfico 7: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Octavo año de EGB unidad 2.



Elaboración: propia

Del mismo modo que en la unidad uno se hizo una evaluación inicial y una final de las destrezas para notar si mejoró el aprendizaje de los estudiantes, en la unidad dos también se realizó este análisis; y su incremento fue del 47.62% en la destreza uno, 68,87% en la destreza dos y 63.55% en la destreza tres; apreciándose que en esta segunda unidad los estudiantes mejoraron sus calificaciones y por ende la adquisición de la destreza.

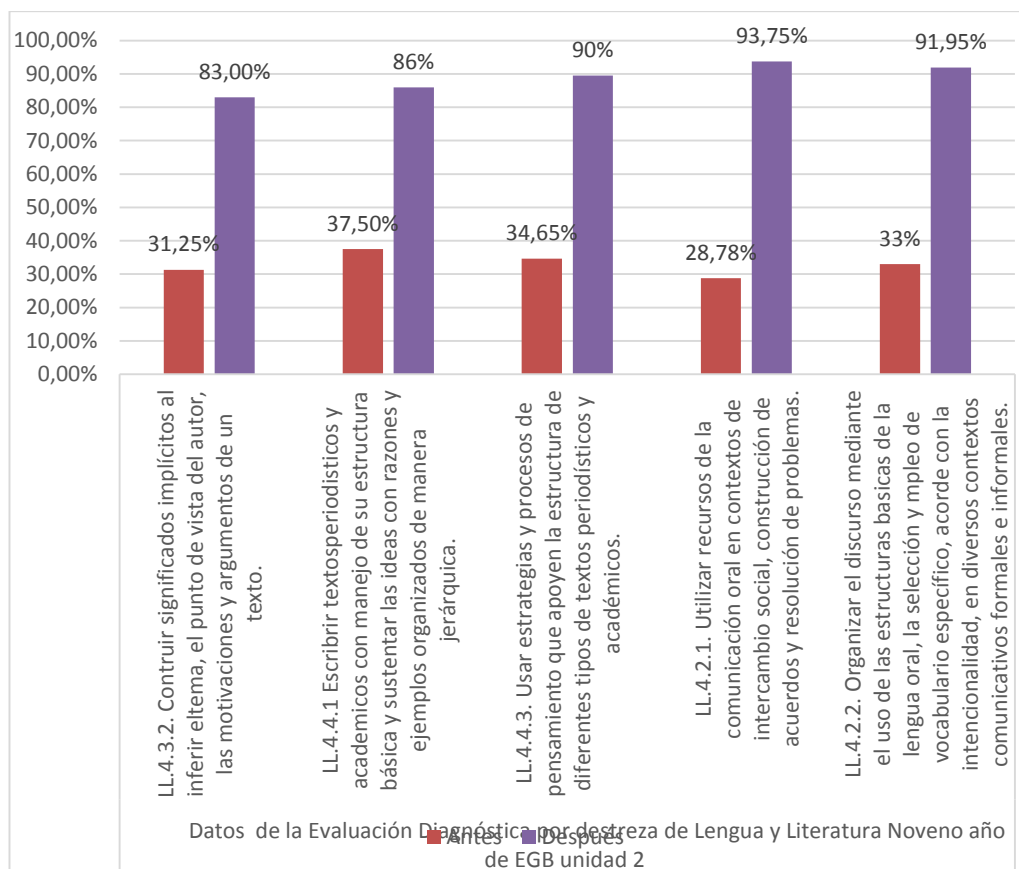
Gráfico 8: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura - Octavo año de EGB unidad 2



Elaboración: propia

Se evidencia un nivel de impacto del 59,3% entre la evaluación inicial y final de la unidad 2, demostrándose que el logro de las destrezas mejoró.

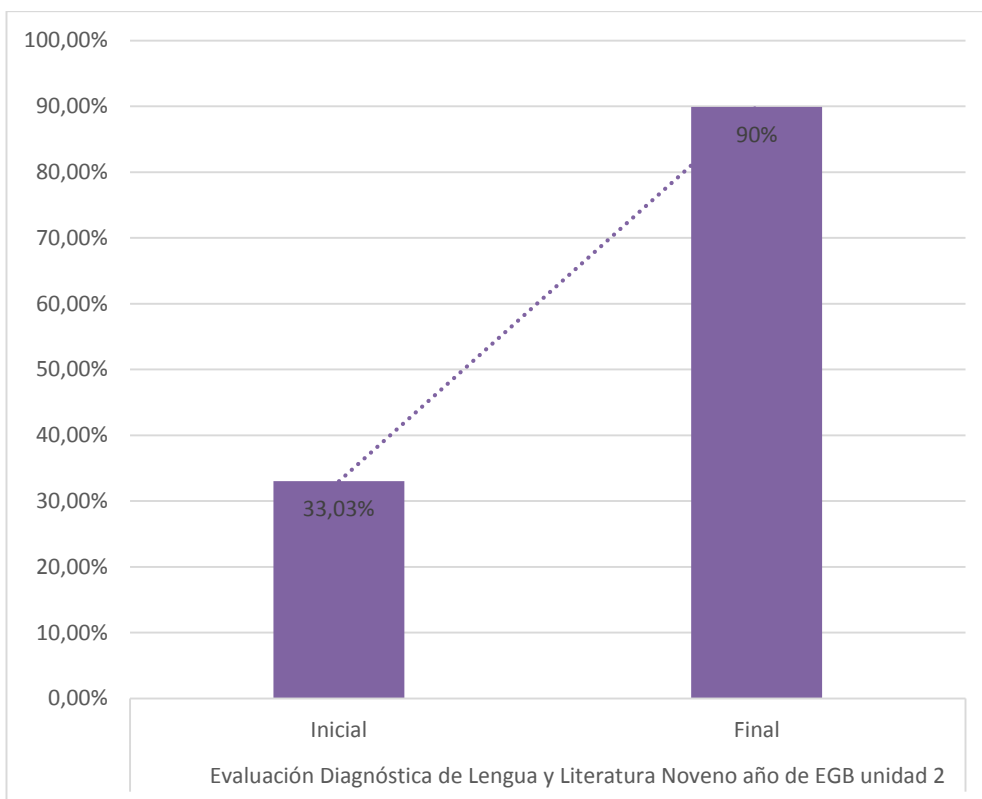
Gráfico 9: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Noveno año de EGB unidad 2



Elaboración: propia

Teniendo en cuenta las bajas calificaciones de los estudiantes en la unidad uno, para esta unidad se reajustó la metodología y se cambiaron técnicas y recursos, esto generó que los alumnos mejoren su rendimiento académico y la adquisición de las destrezas se incrementó: destreza uno 51,75%, destreza dos 48,5%, destreza tres 55,35%, destreza cuatro 64,97% y destreza cinco 58,95%.

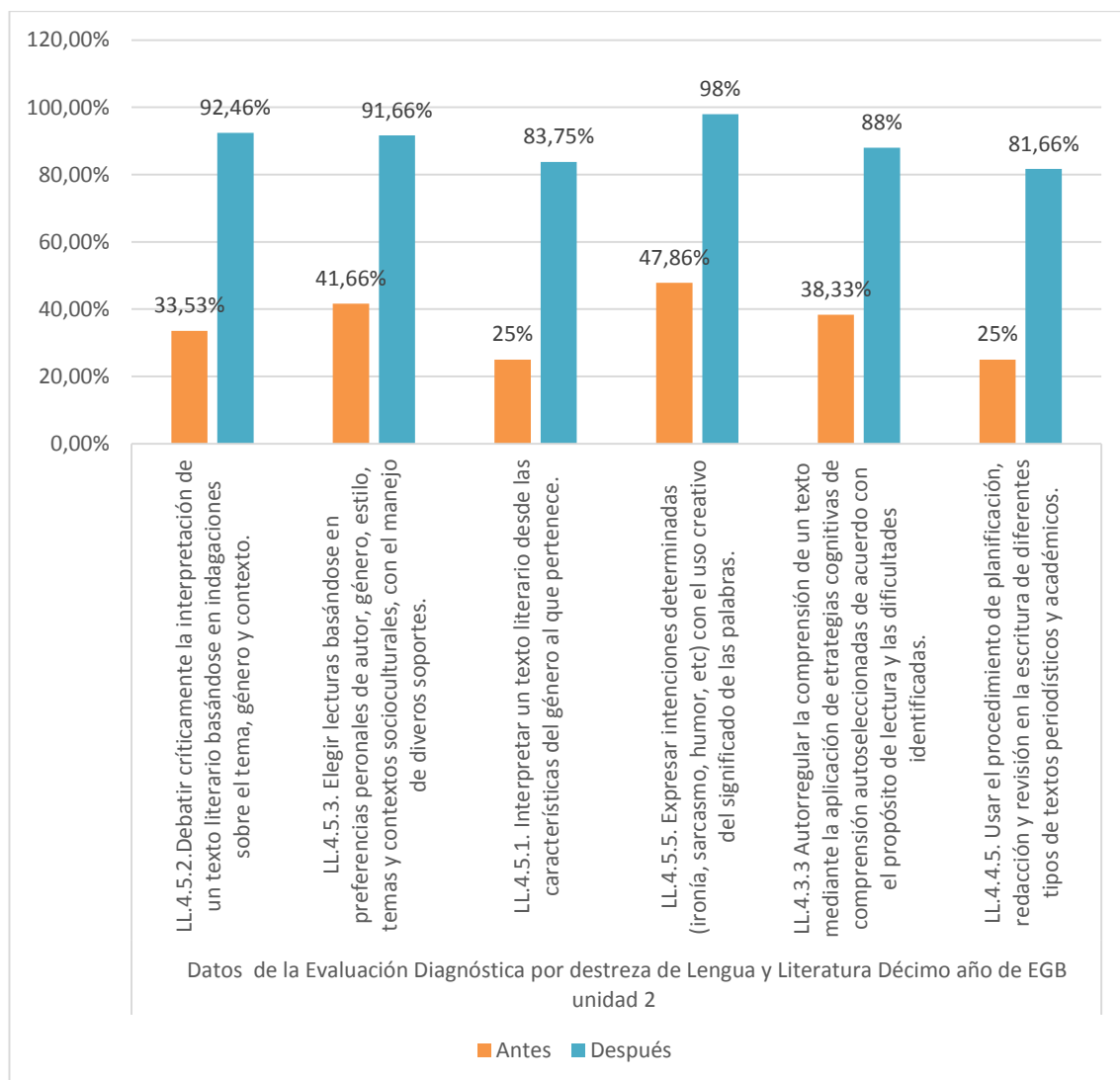
Gráfico 10: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura -Noveno año de EGB unidad 2



Elaboración: propia

Entre la primera y segunda evaluación el nivel de impacto fue de un 55,9%, por tanto se nota que el aprendizaje de los estudiantes mejoró.

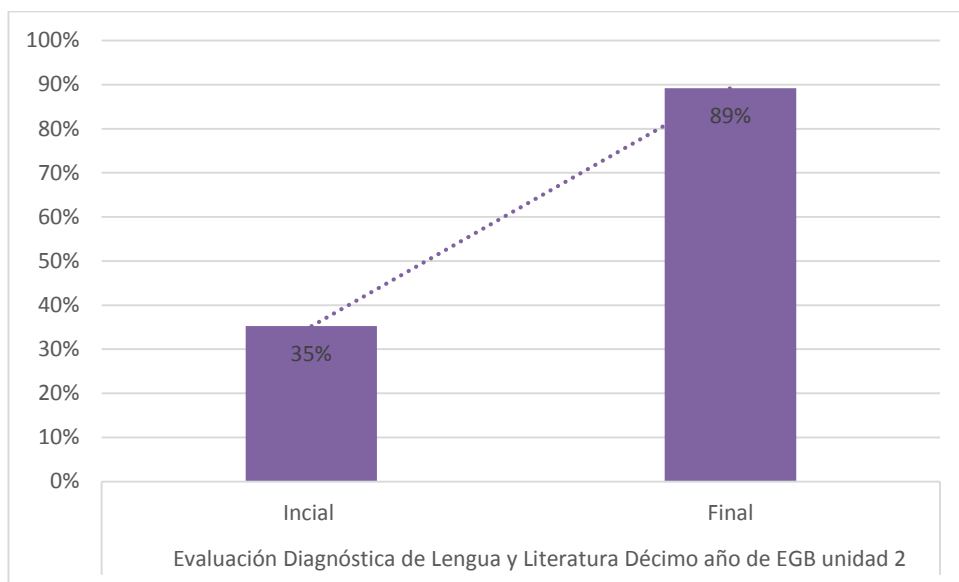
Gráfico 11: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Décimo año de EGB unidad 2



Elaboración: propia

En este año de básica se tomaron en cuenta seis destrezas, pues se consideró que eran importantes todas y que los estudiantes debían ser evaluados y medir si lograron adquirir las destrezas o no. Al hacer la comparación se evidenció un incremento entre la primera y segunda evaluación de destrezas, así: destreza uno 58,93%, destreza dos 50%, destreza tres 58,75%, destreza cuatro 50,14%, destreza cinco 49,67% y destreza seis 56,6%.

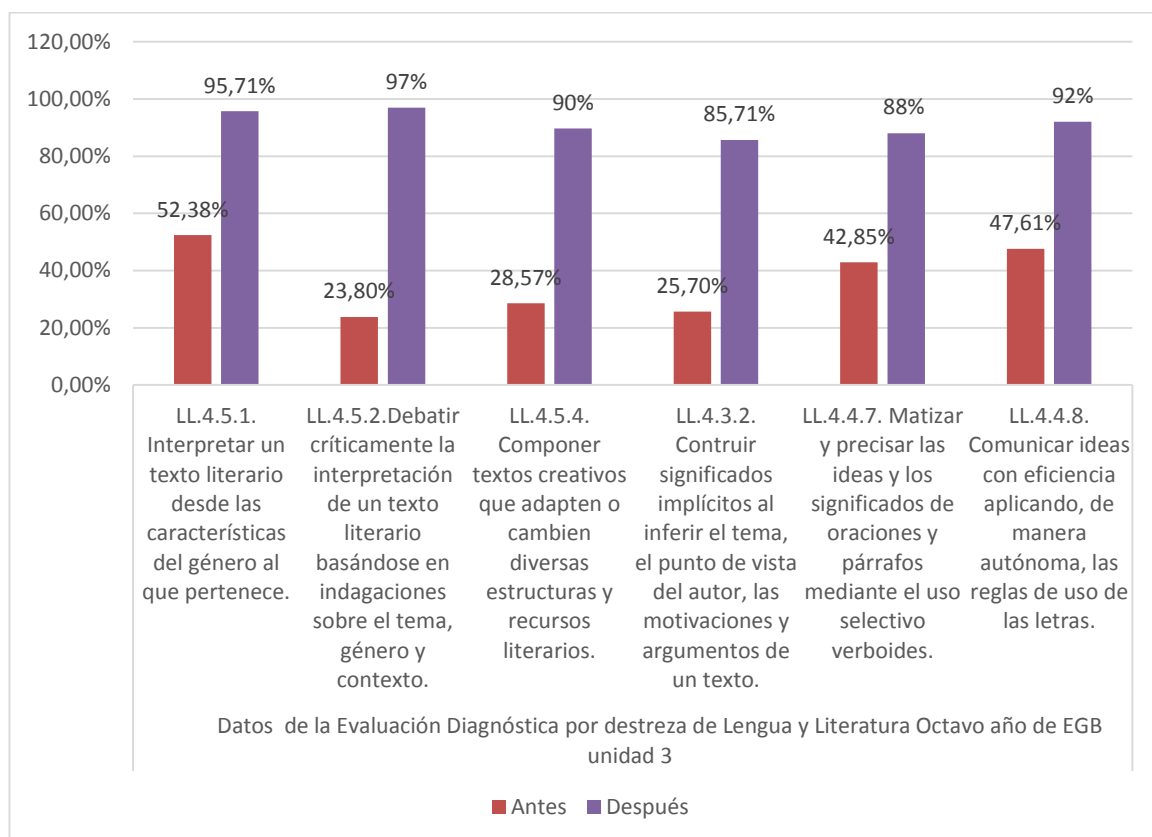
Gráfico 12: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura - Décimo año de EGB unidad 2



Elaboración: propia

Se evidencia un 54% de nivel de impacto entre la evaluación inicial y la evaluación final de la unidad 2. Demostrándose que los conocimientos de los estudiantes mejoraron.

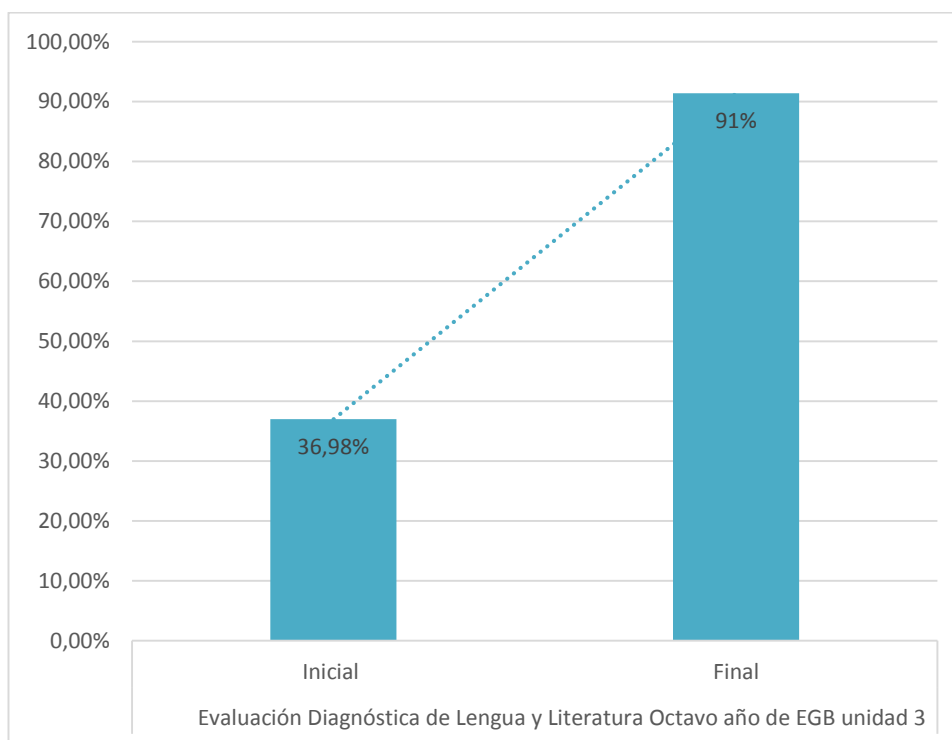
Gráfico 13: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Octavo año de EGB unidad 3



Elaboración: propia

Se comparó el diagnóstico inicial con la evaluación final y la diferencia en la primera destreza fue del 43%, en la segunda destreza un 73,2%, tercera destreza 61,4%, cuarta destreza 60%, quinta destreza 45,15% y sexta destreza 44,3%. Evidenciándose que el nivel subió notablemente en el logro de adquisición de todas las destrezas.

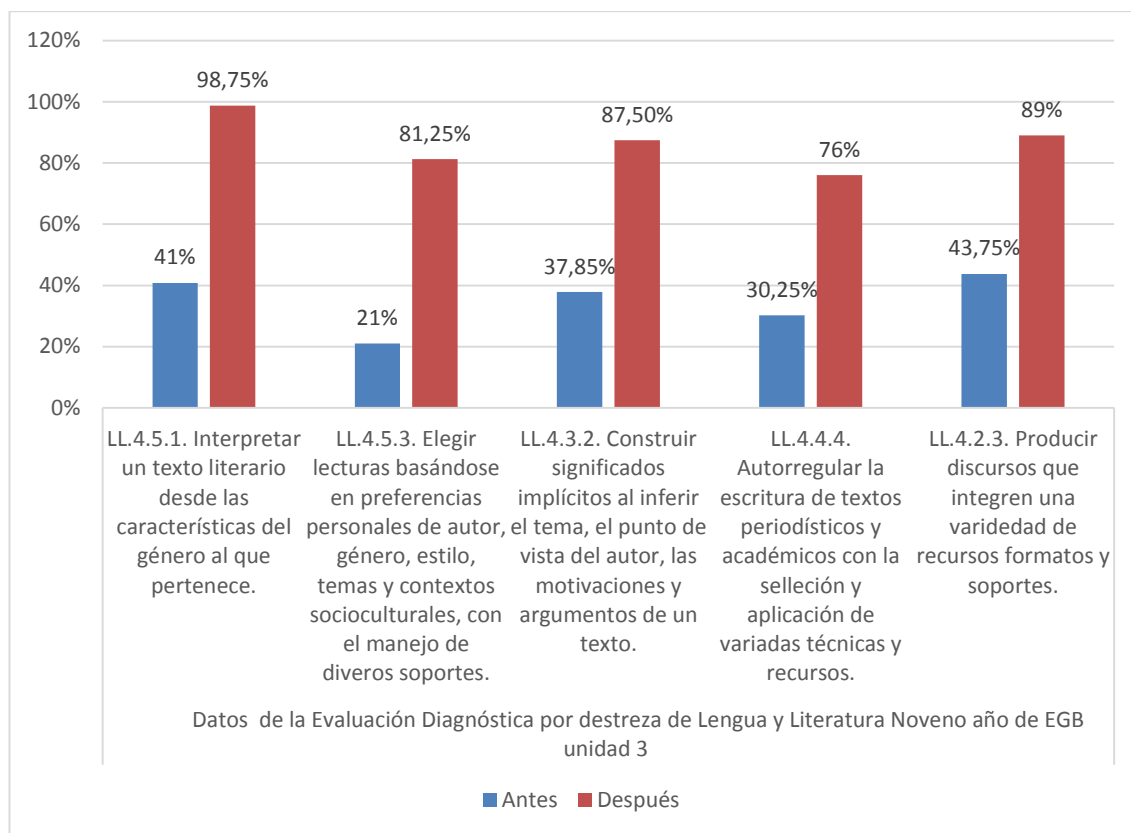
Gráfico 14: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura - Octavo año de EGB unidad 3



Elaboración: propia

Se evidencia un 54% de diferencia entre la evaluación inicial y la evaluación final de la unidad 2 por tanto se incrementó el desarrollo de las destrezas.

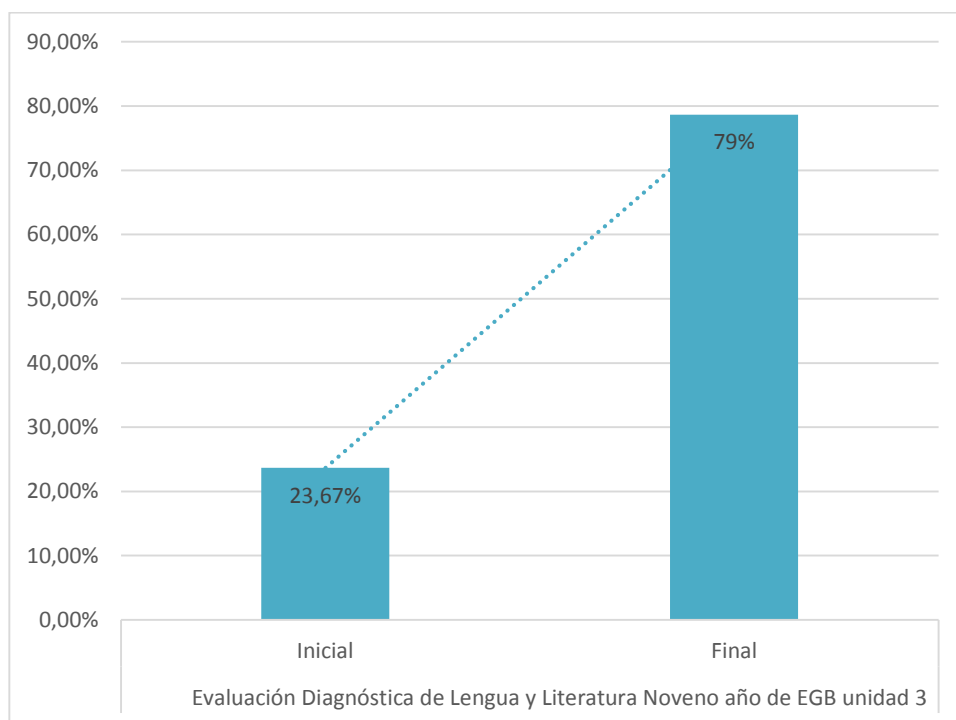
Gráfico 15: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Noveno año de EGB unidad 3.



Elaboración: propia

Al analizar la diferencia entre la primera y segunda evaluación el resultado fue satisfactorio pues el nivel de logro y adquisición de destrezas subió notoriamente, la destreza uno se incrementó en un 57.75%, la dos en 60.25%, la tres en 49.6%, la cuatro en 45.7% y por último la cinco en un 45.25%. El resultado indica que los estudiantes de noveno año siguen mejorando en su aprendizaje y rendimiento académico.

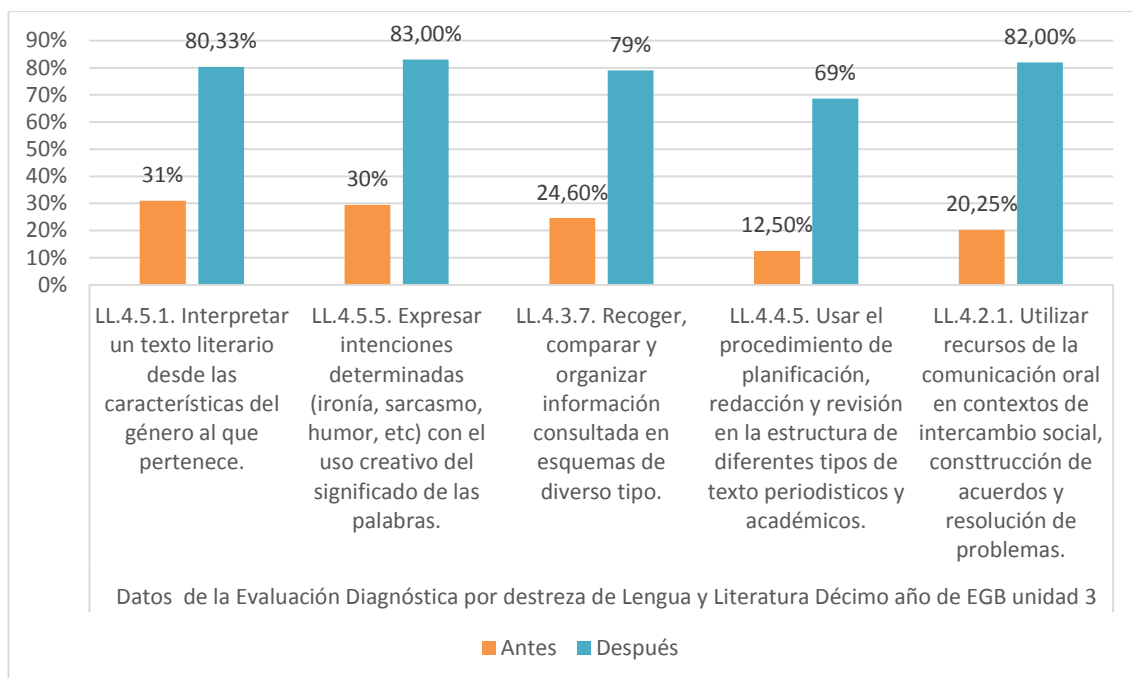
Gráfico 16: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura -Noveno año de EGB unidad 3



Elaboración: propia

Entre la evaluación inicial y la evaluación final de la unidad 2, la adquisición de destreza mejoro y el nivel de impacto fue del 52%.

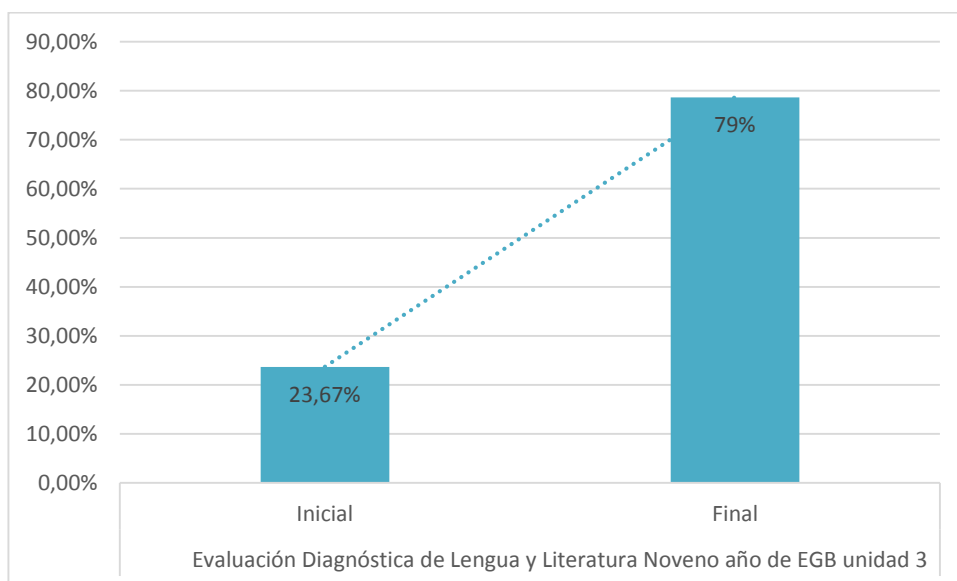
Gráfico 17: Análisis de la evaluación diagnóstica por destreza en Lengua y Literatura - Décimo año de EGB unidad 3.



Elaboración: propia

Como indica el gráfico todas las destrezas subieron su porcentaje comparando el resultado de la evaluación inicial en relación a la evaluación final, así la destreza uno tuvo un incremento del 49.3%, destreza dos 53%, destreza tres 54.4%, destreza cuatro 56.5% y destreza cinco 61.75%; por tanto, los estudiantes mejoraron en la adquisición de sus destrezas.

Gráfico 18: Análisis de la evaluación diagnóstica a nivel de aprendizaje en Lengua y Literatura -Decimo año de EGB unidad 3



Elaboración: propia

La superación del desarrollo en comparación con las destrezas iniciales y finales es de un %55%.

Las estrategias usadas en las clases fueron dinámicas, innovadoras y al margen de lo tradicional; con recursos didácticos aptos para la edad de los estudiantes; al iniciar el proceso, se sentían admirados por las situaciones nuevas que se iban presentando ya que no estaban acostumbrados a recibir clases de manera activa, además que en ocasiones se impartían las clases en espacios verdes de la institución. Con el paso de los días los estudiantes iban teniendo más confianza haciendo que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea no solo un lugar de estudio sino también un ambiente de compañerismo con valores y aceptando la diversidad a través de un aprendizaje cooperativo.

Sin embargo, en ocasiones las actividades eran individuales cuando se requería verificar que los estudiantes tuvieran un aprendizaje significativo de algunas destrezas, pero la mayoría de los trabajos eran de forma grupal y sí un compañero sabía más sobre un tema le ayudara al otro compañero que tenía dificultad.

Cuando algún estudiante requería de mayor tiempo para la comprensión de las destrezas se realizaba otras estrategias metodológicas o se realizaba varios repasos, además de que tenían actividades extras para la casa, lo cual fue muy útil ya que al finalizar cada unidad se podía evidenciar el progreso académico de todos los estudiantes.

En las actividades extracurriculares tales como elaboración de manualidades, cuando existía una fecha importante, se elaboraba algún material por ejemplo para la navidad.

El ambiente de aprendizaje era armonioso en donde existía un respeto mutuo entre docente y estudiantes, además que los valores se practicaban todos los días, lo cual fue positivo pues al culminar las clases se podía determinar los valores que se interiorizó en cada uno de los estudiantes desde el primer día de clases.

Conclusiones:

- Luego de haber revisado los lineamientos que el Ministerio de Educación exige a las instituciones educativas, se concluye que estas deben construir y contar con su Plan Curricular Anual (PCA), Proyecto Curricular Institucional (PCI) y Plan de Unidad Didáctica (PUD); sin embargo, la escuela José Víctor Ordóñez no cuenta con el Plan Curricular Anual (PCA) ni Proyecto Curricular Institucional (PCI); es por ello que las microplanificaciones se realizaron de forma independiente tomando en cuenta las destrezas planteadas en los libros del Ministerio, sin tener como guía el Plan Curricular Anual (PCA) y Proyecto Curricular Institucional (PCI); donde se supone están planteadas las necesidades y fines que persigue la institución y desea alcanzar para mejorar la calidad de educación.
- Se establece que los instrumentos curriculares buscan apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje, enfocándose en las destrezas que deben aprender los estudiantes de acuerdo a su año de básica, así como también en la forma en la que se deben enseñar estas destrezas.
- Se concluye que el acompañamiento pedagógico se refiere al análisis de la labor docente, la planificación microcurricular, estrategias metodológicas y procedimientos de evaluación de los aprendizajes, mediante: observaciones directas, clases demostrativas, buenas prácticas docentes, entrevistas, planes de mejora, evaluaciones al docente, con el fin de fortalecer el nivel disciplinar y didáctico de los docentes. La escuela cuenta con un equipo pedagógico en el cual sus representantes son tres profesores, según el Ministerio en sus acuerdos expresa que este equipo es el encargado de colaborar, guiar y revisar que las planificaciones se realicen de la mejor manera y que se cumpla lo aquí propuesto en las clases diarias; sin embargo, esto no se efectuó; las planificaciones una vez realizadas eran enviadas al correo de la escuela, sin revisión, cambios o asesoramiento, tampoco hubo una observación de las clases por parte de la autoridad, ni un seguimiento de que se esté llevando adecuadamente el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se determina que es primordial que una institución educativa elabore sus propios documentos, poniendo énfasis en las necesidades, contexto, estilo de aprendizaje, la relación docente – alumno, metodología, enfoque pedagógico,

etc.; y así garantizar una educación con calidad y calidez como estipula el Ministerio de Educación.

- Los resultados en la evaluación de la unidad uno de noveno año fueron desconcertantes, se conversó con la directora y supo explicar que ella en año anterior ejercía la dirección de la escuela y también era profesora de este curso y que los estudiantes la mayor parte del tiempo pasaban solos, pues ella no podía dedicarse por completo por sus labores como directora y por ello los estudiantes tenían una completa falta de compromiso con sus estudios, su comportamiento era inadecuado y no cumplían con sus obligaciones dentro del aula, ni con tareas académicas enviadas a casa. Como una de las soluciones a esta situación se convocó a una reunión de padres de familia y se conversó sobre la situación, ellos se comprometieron a estar pendientes de sus hijos y a colaborar con sus estudios; en la escuela se dieron talleres de motivación a los estudiantes por parte de los psicólogos de la universidad del Azuay que estaban apoyando en el proyecto, se les presentaba películas y videos con la intención de que reflexionen sobre su comportamiento; así también se cambió la metodología con ellos, se trataba de que las clases sean más participativas e interaccionen, fomentando el respeto entre compañeros y hacia sus docentes. El resultado final fue interesante, pues mejoraron su actitud y por ende sus calificaciones, eran chicos más comprometidos, responsables y participativos, incluso el consejo estudiantil lo conformaban estudiantes de este año, su cambio fue asombroso y muy reconfortante. Concluyendo que a veces lo único que se necesita es dedicación, responsabilidad y compromiso con la educación para poder guiar y contribuir en la formación de nuestros alumnos.
- Según el decreto del Ministerio de Educación la educación multigrados o unidocente; es decir, un profesor para dos o más grados solo debe aplicarse hasta el séptimo año de educación general básica, pues los años de educación superior octavo, noveno y décimo deben trabajar por áreas; sin embargo, en la escuela José Víctor Ordóñez esto no se cumplía, pues contaba solo con dos docentes para cuatro cursos séptimo, octavo, noveno y décimo. Concluyéndose que no siempre se cumple lo propuesto por el Ministerio pues

la realidad es muy distinta y más en las zonas rurales, donde las escuelas enfrentan n sin número de necesidades.

3. CAPÍTULO III

3.1. PLAN DE APLICACIÓN Y PAQUETE DIDÁCTICO

El presente proyecto de sistematización en uno de sus objetivos planteaba la elaboración de un paquete didáctico, por tanto, este capítulo presentara dicho paquete, el mismo que persigue apoyar el aprendizaje de los alumnos de octavo, noveno y décimo año en el área de Lengua y Literatura. Este paquete contará con material concreto, así como también con material digital.

El diseño del paquete didáctico digital servirá como apoyo y para reforzar las actividades de la asignatura, en donde se incorpora el uso de las TIC como una herramienta importante y necesaria en los procesos de enseñanza aprendizaje, para que los alumnos estén más cerca de los contenidos y comprendan mejor a través de actividades.

Los recursos didácticos son de gran interés y ayuda, permitirán concretar temas, despejar dudas y despertar la curiosidad; tales como presentaciones en diapositivas, observación de imágenes, videos, etc. Así como también elaboración de mapas mentales, cuadros de resumen, sinopsis y todo aquello que estimule al alumno a desarrollar su actividad mental; que sea capaz de elaborar sus propios conceptos, y se vuelvan generadores de nuevas ideas, fomentando el pensamiento crítico y trabajo autónomo.

Aportes de lecturas, para mejorar su lenguaje, ortografía y conocimientos en general. Para la elaboración y creación de este paquete, es importante tener en cuenta el entorno educativo, los intereses de los estudiantes y su forma de aprender o inteligencia; de tal manera, que ningún estudiante se sienta excluido.

Las actividades planteadas buscan que los estudiantes se vuelvan creativos, participativos y que trabajen en grupos para desarrollar relaciones de amistad, respeto y tolerancia. Pues la educación actual fomenta el trabajo colaborativo para generar mejores relaciones interpersonales en la sociedad.

Tabla 11: Primera semana Octavo Año de Educación General Básica

Área	Tiempo	Actividad	Recursos	Actividades de evaluación Técnicas / Instrumentos
Lengua y Literatura	04 de septiembre al 14 de septiembre.	Programa de inauguración Distribución de aulas Elaboración de horario Actividades de integración Elaborar un cartel con las normas de comportamiento en el aula Cartel con valores que son imprescindibles entre compañeros y docente Conversatorio / indagaciones de conocimientos previos Pruebas diagnóstico para evaluar los conocimientos del año anterior Revisión y corrección de las pruebas Retroalimentación Observación de videos:	Hojas de evaluación Cuaderno de trabajo Videos Carteles Hojas Pinturas Diccionario Patio de la escuela	Producción del alumno / Diálogo Heurístico Producción del alumno / prueba Corrección de prueba Sinopsis: organizador gráfico Cuaderno: ejercicios Dinámica en grupos

		<p>El sustantivo y sus clases</p> <p>El adjetivo, clasificación</p> <p>El verbo</p> <p>La oración</p> <p>Tipos de sujeto y predicado</p> <p>Análisis sintáctico de la oración</p> <p>Cuadros de resumen</p> <p>Elaboración de ejemplos en el cuaderno</p> <p>Dinámica en grupos para resolver preguntas. Los estudiantes harán cuatro grupos y cada grupo elaborará 5 preguntas sobre los temas estudiados el grupo que más respuestas acertadas tenga ganará un premio.</p>		
--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

Paquete didáctico Octavo Año de Educación General Básica

Imagen 2: elaboración de horario, cartel de valores y signos de puntuación



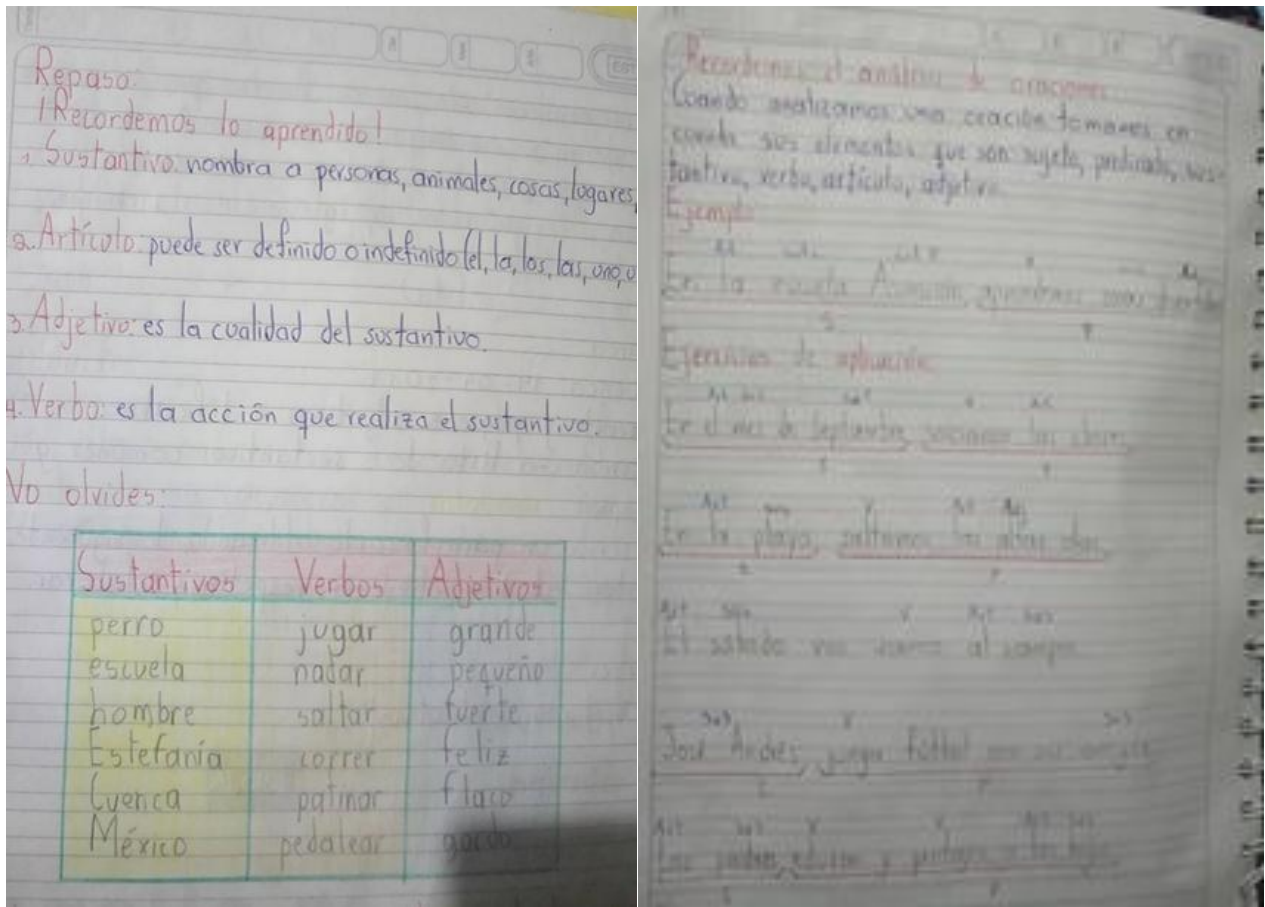
Fuente: elaboración propia

Imagen 3: Dinámica en grupo



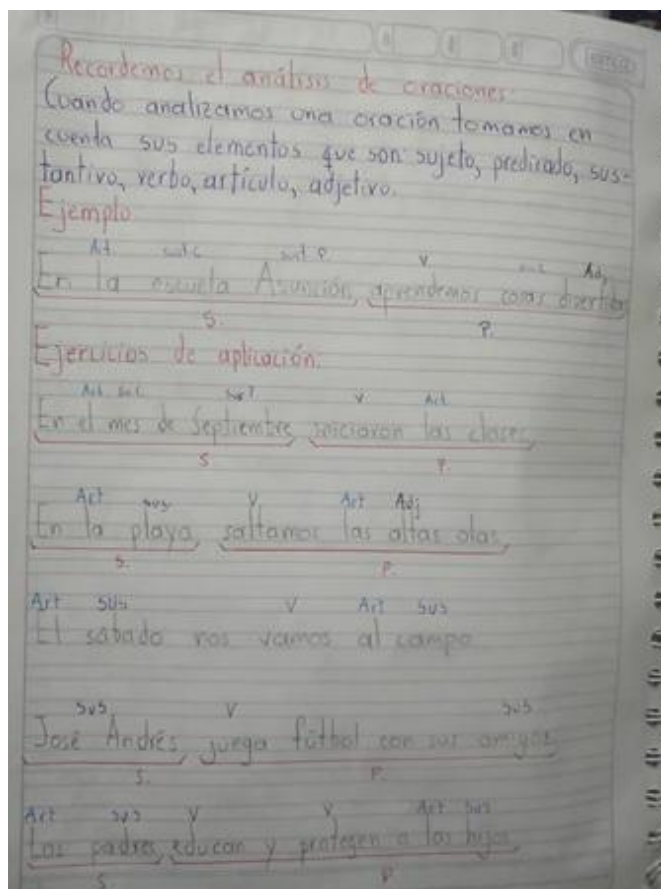
Fuente: elaboración propia

Imagen 4 : Materia de repaso del año anterior



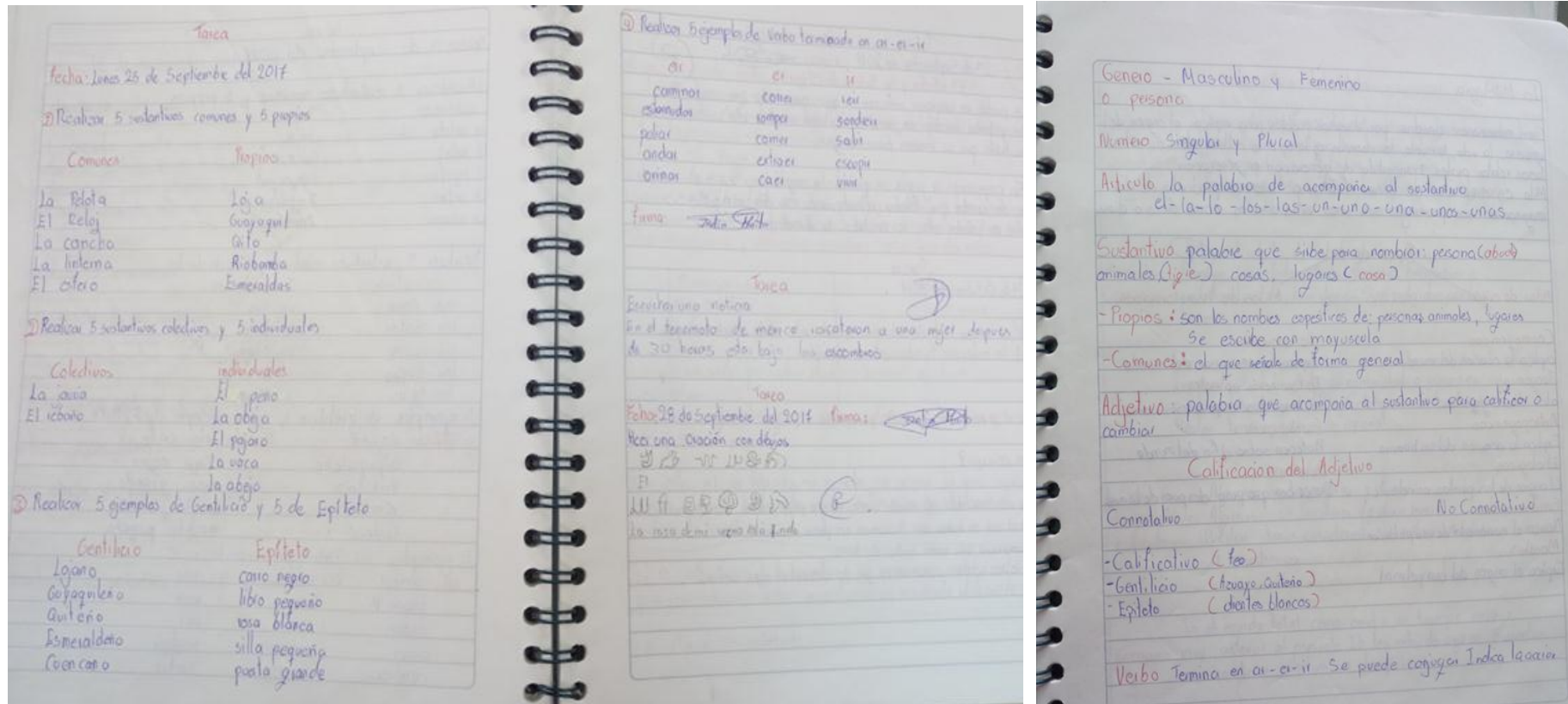
Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 5: Cuaderno de trabajo - ejercicios



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 6: materia



Fuente: elaboración del estudiante

Páginas web

El sustantivo y su clasificación: <https://www.youtube.com/watch?v=amBMsE3Yf0U>

https://www.youtube.com/watch?v=hmuGiU_6QGc

El adjetivo: <https://es.slideshare.net/paoliithadiiaz94/diapositivas-del-adjetivo>

Clasificación del adjetivo: <https://www.youtube.com/watch?v=aKYCnJAi2WY>

El verbo: <https://www.youtube.com/watch?v=xCK3JVp1yRQ>

La oración: <https://www.youtube.com/watch?v=0aCLdibZLDk>

Tipos de sujeto y predicado: <https://www.youtube.com/watch?v=eTScKJJmkx0>

Análisis sintáctico de la oración: <https://www.youtube.com/watch?v=62uGBcdMCi4>

EVALUACION DIAGNÓSTICA




Tabla 12: Prueba Diagnóstico octavo de EGB

	ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ ZAMBONINO" COMUNIDAD BELLA UNIÓN PARROQUIA SANTA ANA CUENCA - AZUAY	PRUEBA DE DIAGNÓSTICO	 Ministerio de Educación
---	--	-----------------------	---

NIVEL: Básica Superior.	ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	AÑO LECTIVO
CURSO / EGB: OCTAVO	GRUPOS/PARALELOS: "A"		2017-2018.
DOCENTE: ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY JOHANNA ORDÓÑEZ		BLOQUE CURRICULAR N°:	
ESTUDIANTE:		FECHA:	N. DE LISTA:

ITEMS	VALOR
1.-PASOS PARA LA ESCRITURA DE UNA BIOGRAFÍA. _____ _____ _____	2.5
2.-PASOS PARA ESCRIBIR UNA AUTOBIOGRAFÍA. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> ➔ ➔ ➔ </div>	2
3.-ESCRIBA UN EJEMPLO DE ADVERBIO JUNTO AL VERBO Y OTRO JUNTO AL ADJETIVO. Camina _____ _____ hermoso	1
4.-Escriba los adverbios de circunstancia y un ejemplo de cada uno. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> ➔ ➔ ➔ </div>	2

5.-Subraye LOS ADJETIVOS CONNOTATIVOS	NO CONNOTATIVOS.	2.5
Hombres ecuatorianos	mi perro	
Algunos niños	aquel libro	
Cinco árboles		
6.- Escriba verdadero o falso según corresponda:		3.5
Las preposiciones relacionan elementos de la oración y tienen valor léxico.		
Escriba un ejemplo con cada preposición:		
A	_____	
De	_____	
Contra	_____	
Con	_____	
Por	_____	
7.- Complete:		2.5
Las interjecciones son palabras que expresan		

Coloque en cada ejemplo la interjección según la emoción que expresa el gráfico		
		
_____	_____	_____
8.-Que es una hoja de vida o currículo:		3.5
.....		

Pasos para realizar una hoja de vida: _____ _____			
9.- Debajo de cada concepto escriba el tipo de figura literaria al que corresponde: Es una comparación explícita de una cosa con otra para dar una idea más viva de una de ellas. La comparación se realiza utilizando palabras comparativas como: semejante, similar, parecido, como, tanto, menos que, más que, igual a. _____ Es una comparación en donde no están visibles los conectores comparativos, se traslada el significado de una palabra a otra, por su forma o funcionalidad. _____ Consiste en atribuir características humanas a seres o situaciones no humanos. Se le llama también antropomorfismo. _____ Es representar un objeto abstracto por medio de otro concreto para ponderar un hecho o una característica.			
10.- Escriba verdadero o falso según corresponda: Las leyendas son narraciones, casi siempre de origen escrito, basadas en algún hecho real enriquecidas con la fantasía y la imaginación popular. () Sus personajes son comunes que le confieren un realismo. Está ligada a un elemento histórico, requiere de espacios, objetos y personas. () Se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión, y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida. Pero siempre relacionando la realidad con la fantasía; el conocimiento tradicional, con la creación estética y ética de cada pueblo. ()			
23	ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
10/10	DOCENTE: estudiante de la universidad del Azuay JOHANNA ORDOÑEZ	DIRECTOR(A) DE ÁREA: LCDA. PRISCILA PATIÑO R.	DIRECTOR(A): PROF. OLGA CORAIZACA.
	Firma: Fecha:	Firma: Fecha:	Firma: Fecha:

Fuente: elaboración propia

Tabla 13: Cronograma Unidad 1 Octavo Año de Educación General Básica

Área	Tiempo	Actividad	Recursos	Actividades de evaluación Técnicas / Instrumentos
Lengua y Literatura	18 de septiembre al 26 de septiembre.	Evaluación inicial - <i>Pintura rupestre, primeros signos escritos, escritura cuneiforme y relación con la evolución del hombre de nómada a sedentario.</i> Conversatorio / indagaciones de conocimientos previos Lectura: textos Conceptos nuevos: diccionario Presentación del tema en dispositivas Preguntones y respondones: análisis de información Observación de videos Cuadros de resumen Exposición oral	Hojas de evaluación Cuaderno de trabajo Texto del estudiante Videos e imágenes Carteles Material audiovisual Hojas Pinturas Diccionario Patio de la escuela	Producción del alumno / prueba Producción del alumno / Resumen Diálogo Heurístico Lluvia de ideas: mapa conceptual Análisis: imágenes Sinopsis: organizador gráfico Exposición oral

	27 de septiembre al 05 de octubre.	<p>-<i>Novela de Aventura</i></p> <p>Observación de imágenes</p> <p>Exploración de conocimientos</p> <p>Lectura del texto</p> <p>Presentación en diapositivas</p> <p>Mapa mental</p> <p>Ejemplos de relatos de aventura</p> <p>Lectura de la novela “Huida Desesperada”</p> <p>Escritura de una novela corta y dramatización (grupos de 5 estudiantes)</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Lecturas</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Diccionario</p>	<p>Observación: imágenes</p> <p>Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas.</p> <p>Producción del Alumno / Cuaderno.</p> <p>Sinopsis: mapa mental</p> <p>Cuestionario: preguntas del libro</p> <p>Escritura de una novela corta</p> <p>Dramatización</p>
	09 de octubre al 16 de octubre.	<p>- <i>La Entrevista, tipos de preguntas, modos y tiempos verbales.</i></p> <p>Activación de conocimientos</p> <p>Observación de ejemplos de entrevistas videos</p> <p>Dispositivas</p> <p>Lectura del libro</p>	<p>Libro</p> <p>Videos</p> <p>Texto</p> <p>Diapositivas</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>material concreto</p>	<p>Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas.</p> <p>Observación de videos</p> <p>Ejercicios</p> <p>Entrevista / guía de preguntas</p> <p>Lista de cotejo</p>

		<p>Cuadros de resumen en el cuaderno</p> <p>Ejemplos de preguntas</p> <p>Formas de usar los modos verbales</p> <p>Elaboración de una Guía de preguntas para realizar una entrevista</p>		
	17 de octubre al 23 de octubre.	<p>-La Discusión</p> <p>Lectura de problemas comunes en la sociedad y análisis de los mismos.</p> <p>Trabajo infantil, lecturas</p> <p>Mesa de diálogo sobre el tema leído</p> <p>Evaluación de la primera unidad</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Videos e imágenes</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Diccionario</p>	<p>Mesa de diálogo</p> <p>Lecturas</p> <p>Síntesis</p> <p>Preparar tema de discusión y exponerlo</p> <p>Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas.</p> <p>Producción del alumno / Prueba</p>

Fuente: elaboración propia

Paquete Didáctico Unidad 1 Octavo Año de Educación General Básica

Tabla 14: Evaluación Inicial unidad 1 octavo de EGB

Lección Escrita

Nombre del estudiante:

Curso:

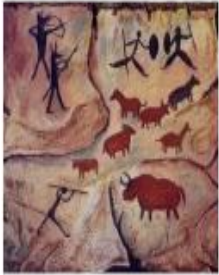
Fecha:

ITEMS	VALOR
1. Brevemente indique qué otros tipos de escritura conoce que existieron antes de la actual.	2
2. Explique con sus palabras cómo la pintura rupestre se relaciona con el surgimiento de la escritura.	2
3. Para usted ¿Qué es una novela de aventura?	2
4. Para escribir o redactar una novela se deben seguir ciertos, ¿cuáles cree que son?	4

Fuente: elaboración propia

Imagen 7: diapositivas Pintura Rupestre y periodo Neolítico

PINTURA RUPESTRE



DEFINICIÓN

La **pintura rupestre** son todos aquellos dibujos y bocetos prehistóricos existentes en algunas rocas y **cavernas**. El término «rupestre» deriva del latín *rupestris*, y éste de *rupes* (roca), aunque también es sinónimo de primitivo.

La pintura rupestre es esencialmente una expresión espiritual primitiva

¿Qué antigüedad tienen?

La pintura rupestre no se inventó, es un concepto referido a una de las manifestaciones artísticas más antiguas de las que se tiene constancia, ya que, al menos, existen testimonios datados hasta los 40.000 años de antigüedad.

¿Por qué se originaron?

Se originaron porque los cazadores creían que estas imágenes le aseguraban el éxito en la caza, ya que tenían un valor mágico.



Pinturas prehistóricas

Sobre las paredes o el techo de las cuevas, los hombres prehistóricos dibujaban o pintaban los distintos animales que cazaban. También pintaban escenas de significado ritual o mágico como, por ejemplo, el rito de la fertilidad. Los materiales que se usaban eran el Carbón vegetal y diferentes tierras de colores aglutinados con agua o grasas de animales.



Período Neolítico.

El Neolítico es una etapa de la prehistoria caracterizada por el uso de útiles de piedra pulida.

Hoy en día se define el Neolítico precisamente en razón del conocimiento y uso de la agricultura o de la ganadería.

Normalmente, pero no necesariamente, va acompañado por el trabajo de la alfarería.



Economía

La economía durante el periodo neolítico estaba basada en la **agricultura** y la **ganadería**, gracias a la revolución agrícola, la que consistió en el **descubrimiento de la domesticación animal y vegetal**.



Fuente: elaboración propia

Imagen 8: dispositivos Pistura Rupestre

Pinturas rupestres



- Algunos hombres prehistóricos pintaban animales y escenas de caza en las paredes de las cuevas.
- La pintura solía estar hecha con sangre de animales, heces,
- tierra de diferentes colores, carbón, plantas machacadas,
- resinas de árboles y grasa animal.
- Al parecer estas pinturas tenían una intención mágica. Pensaban que así cazarían más.
- Estas pinturas se hicieron entre el Paleolítico y el Neolítico.



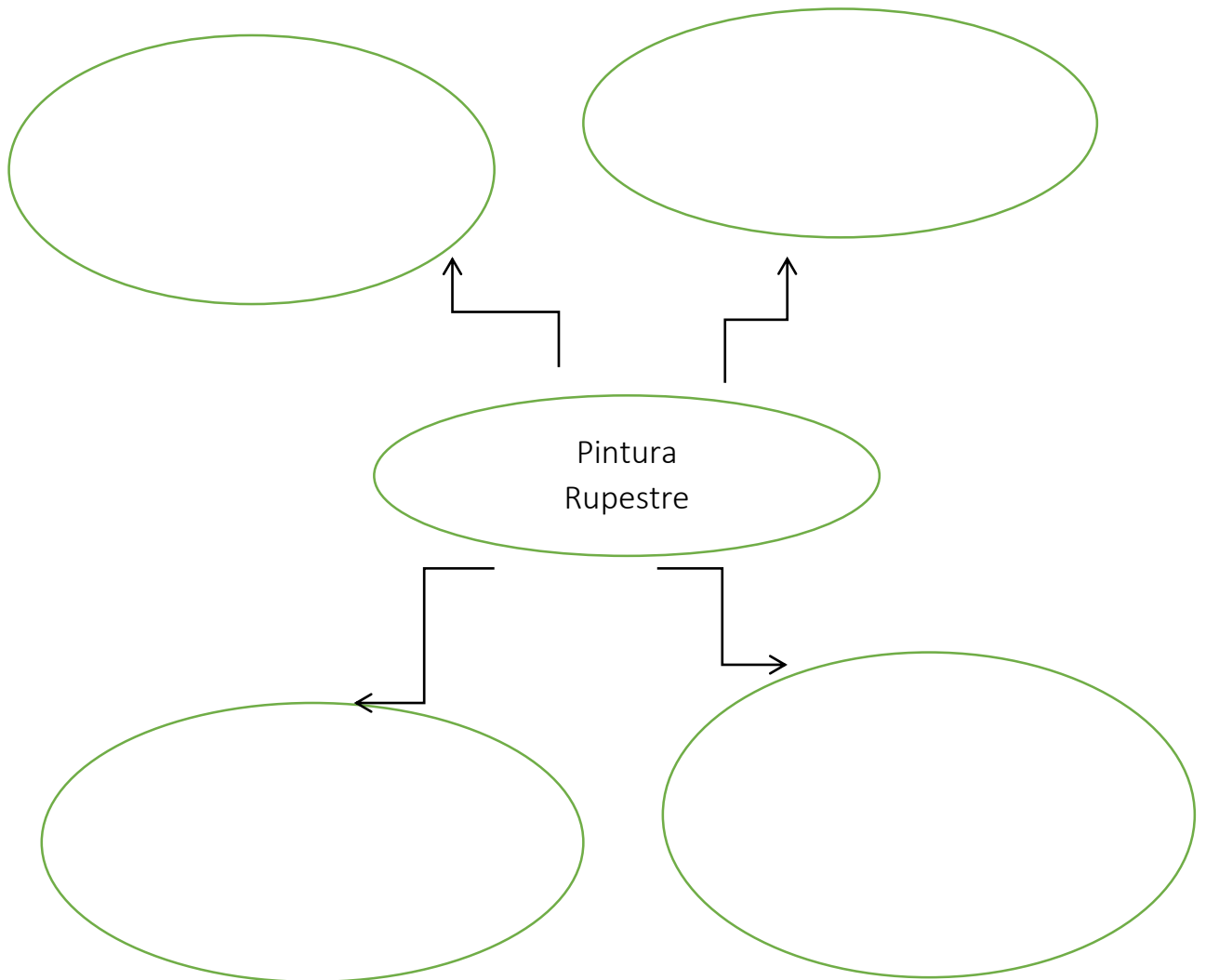
Sobre las paredes o el techo de las cuevas, los hombres prehistóricos dibujaban o pintaban los distintos animales que cazaban. También pintaban escenas de significado ritual o mágico como, por ejemplo, el rito de la fertilidad etc. Los materiales que se usaban eran el Carbón vegetal y diferentes tierras de colores aglutinados con agua o grasas de animales.



Fuente: elaboración propia

MAPA MENTAL

Realice un mapa con las características de la pintura rupestre:



Nombre:

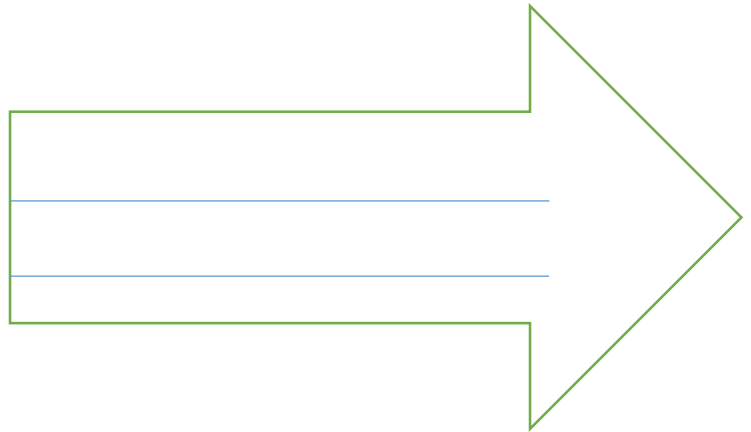
Fecha:

Curso:

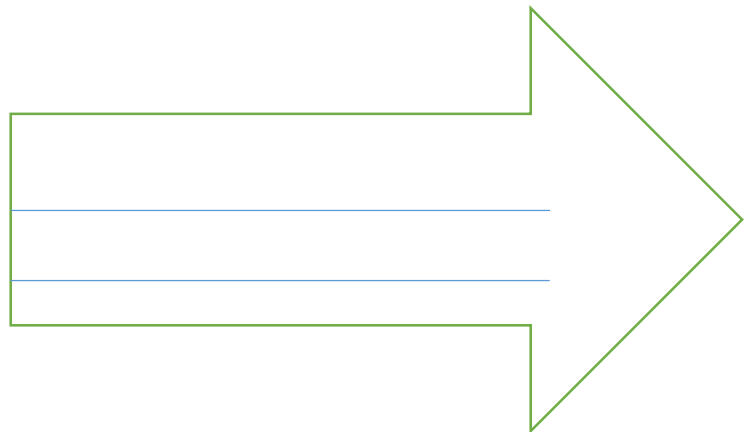
Hoja de trabajo

Explique las características más importantes de cada una:

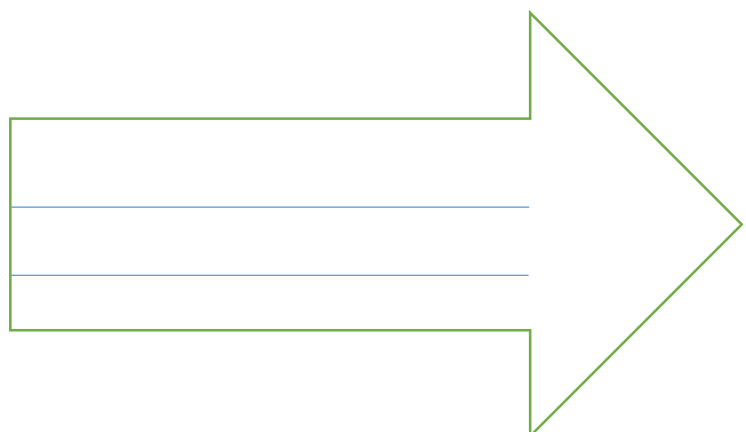
Pintura rupestre:



Cuentas simples y complejas:



Escritura cuneiforme:

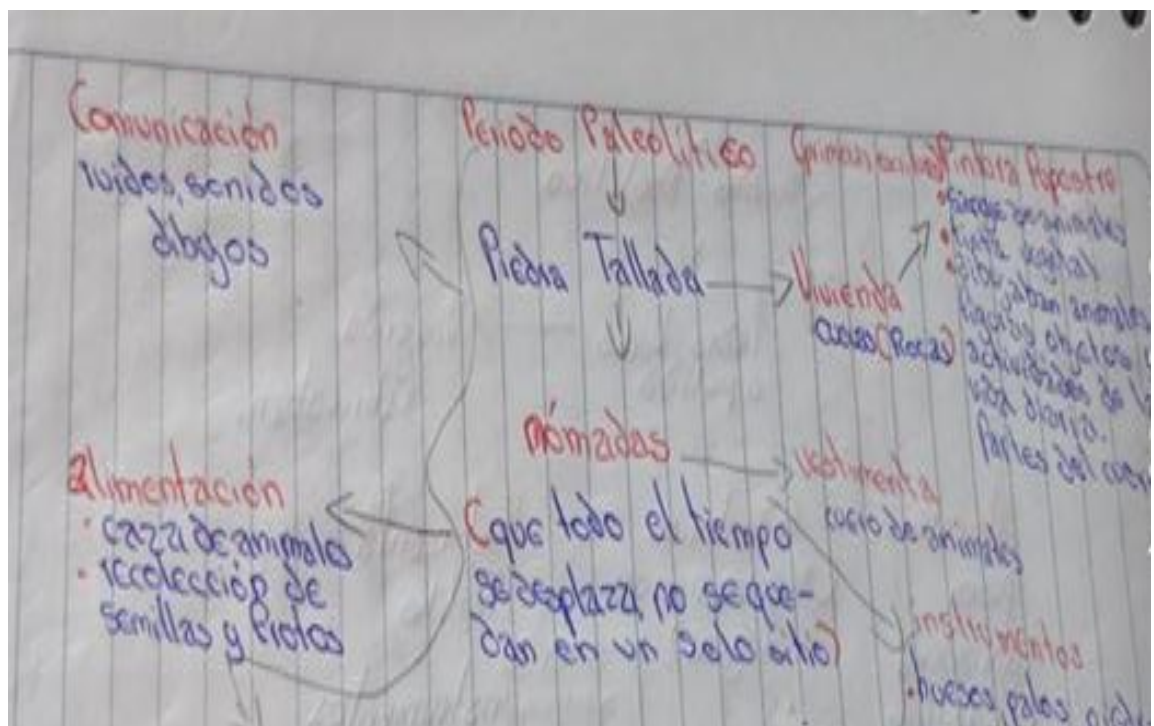
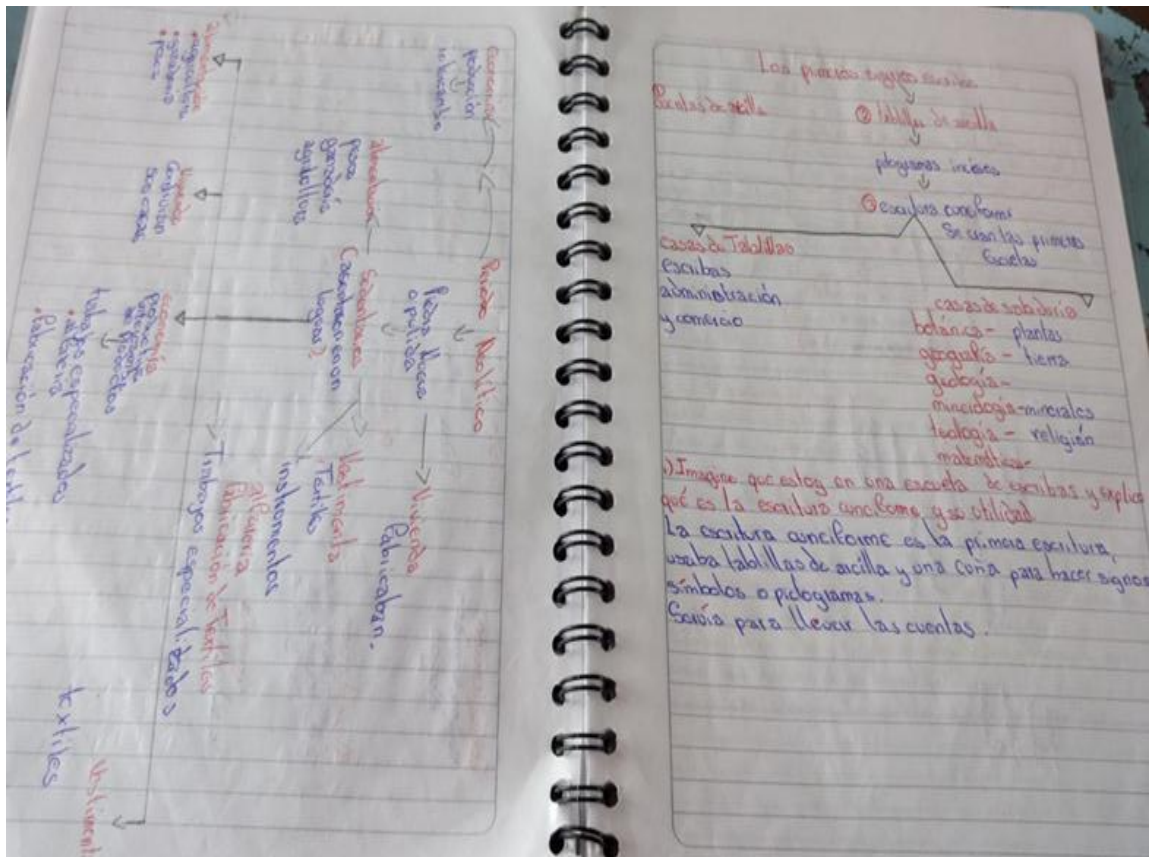


Nombre:

Fecha:

Curso:

Imagen 9 : materia, cuadros de resumen



Fuente: elaboración del estudiante

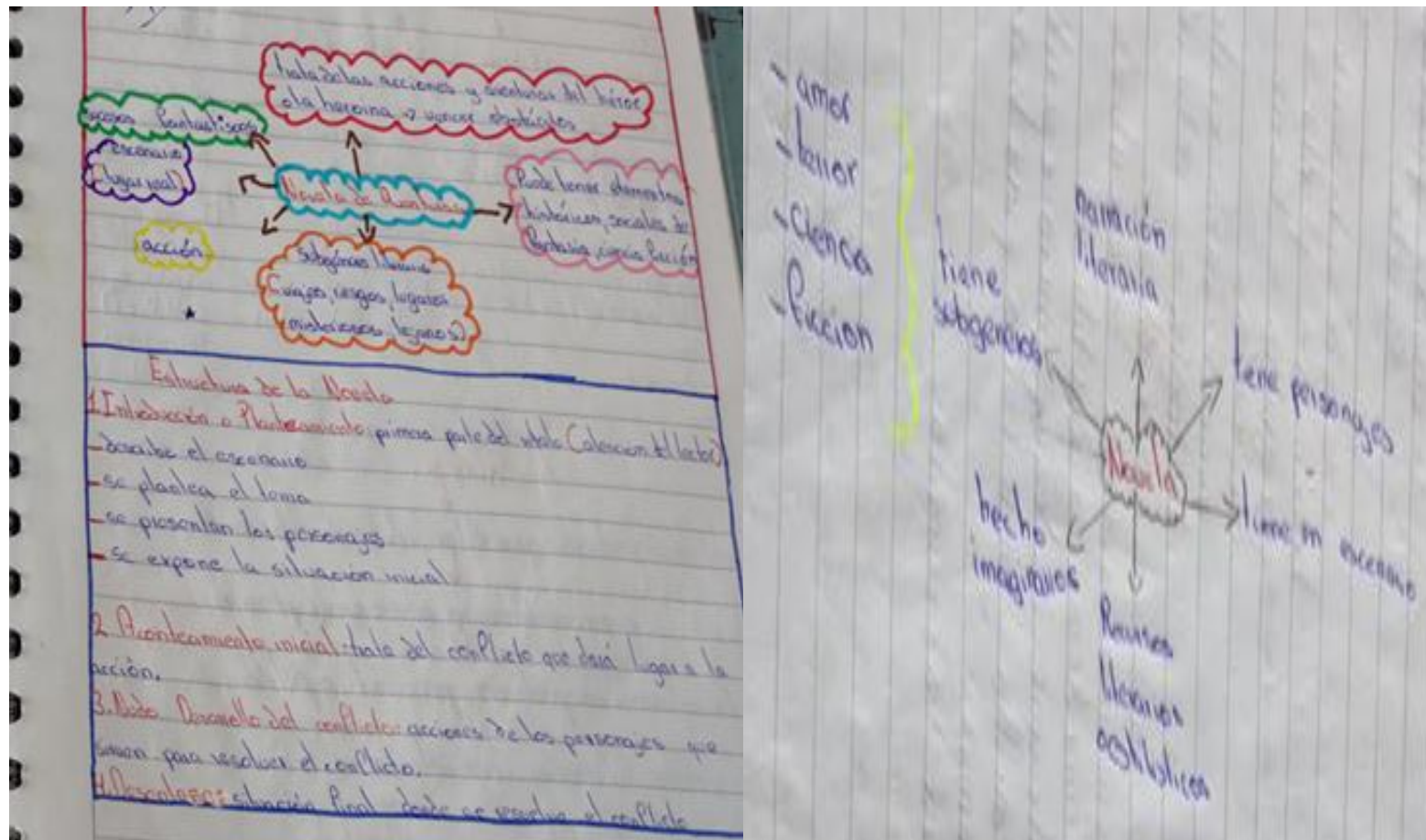
Imagen 10: diapositivas La Novela de Aventura



Las **novelas de aventuras** son un género literario que enfatiza en su argumento los viajes, el misterio y el riesgo. Una característica recurrente es la acción presente hasta dominar los escenarios, básica para el desarrollo de la trama.

Fuente: elaboración propia

Imagen 11: materia La Novela de Aventura



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 12: foto - dramatización



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 13: diapositivas La Entrevista

LA ENTREVISTA

La entrevista es un texto periodístico en el que se dan a conocer las ideas y opiniones de un personaje mediante un diálogo entre la persona entrevistada y el entrevistador.



En general, la entrevista se estructura en tres partes: el título, la presentación de la persona entrevistada y una serie de preguntas y respuestas:

Título. Debe ser atractivo para despertar el interés de los lectores. Si la persona entrevistada es conocida, basta con seleccionar como titular su nombre o una de las declaraciones manifestadas en la entrevista.

Presentación. A continuación, el entrevistador ofrece información precisa sobre la persona a la que va a entrevistar o hace una breve introducción o resumen de lo que en la entrevista se va a tratar con las circunstancias o motivo de sus declaraciones.

Diálogo. Finalmente, se reproduce el diálogo entre el entrevistador y el entrevistado.



Fuente: elaboración propia

Imagen 14: diapositivas Tipos de Preguntas

Preguntas directas e indirectas

directas

1. ¿Cuántas años tienes?
2. ¿Qué te han robado?
3. ¿Cuándo empieza el partido?
4. ¿Por qué siempre dices burradas?
5. ¿Cómo se escapó el perro?

indirectas

1. Te importaría decirme **cuántos años tienes.**
2. Me gustaría saber **qué te han robado.**
3. Juan me ha pedido que te pregunte **cuándo empieza el partido.**
4. Explicame **por qué siempre dices burradas.**
5. No entiendo **cómo se escapó el perro.**

Oraciones interrogativas

Son aquellas en las que se formula una pregunta. Pueden ser de dos tipos: directas o indirectas.

Oraciones interrogativas directas



Tienen forma de pregunta.

EJ.: ¿Quieres acompañarme al cine?

Oraciones interrogativas indirectas

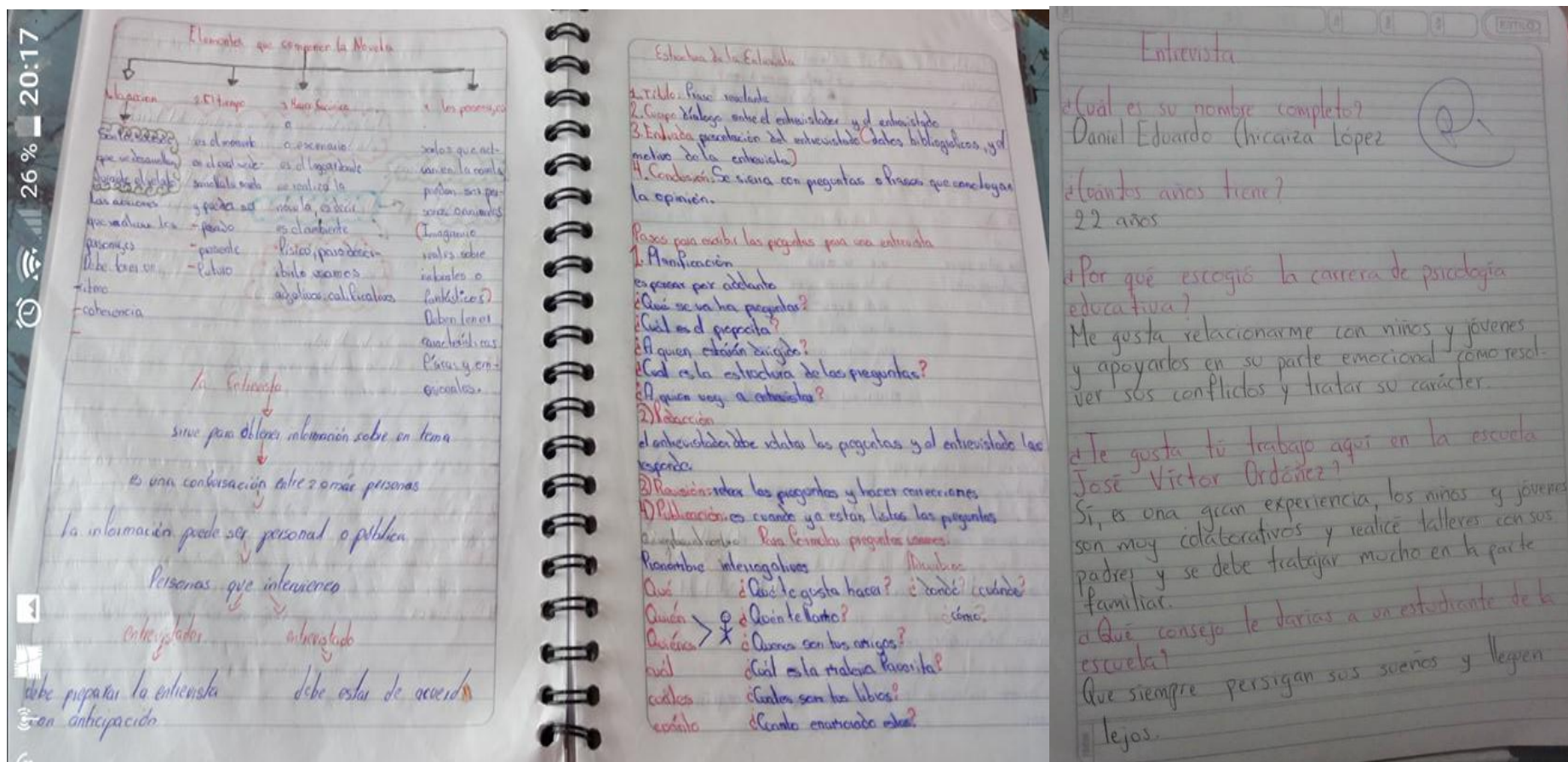


Tienen forma de afirmación o negación.

EJ.: Me pregunto si querrías acompañarme al cine.

Fuente: elaboración propia

Imagen 15: materia y cuadros de resumen / ejercicio



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 16: diapositivas Panel de Discusión

PANEL DE DISCUSIÓN

✓ **CONCEPTO**

Técnica donde un grupo de expertos discuten un tema en forma de diálogo o conversación ante el auditorio, intercambiando opiniones.

✓ **CARACTERÍSTICAS**

- Varias personas son invitadas para conversar y exponer sus ideas.
- Aparenta ser una conversación espontánea.
- En el mejor de los casos, cada panelista es especialista en un aspecto del tema.
- Los integrantes son en número de 4 a 6.
- Éstos conversan sobre el tema para que el auditorio se entere de él en forma lo más completa posible.
- El tiempo total no puede ser más de una hora.
- Terminada la exposición, los panelistas se pueden retirar y la conversación pasar al auditorio.

✓ **PREPARACIÓN**

- El organizador busca el tema.
- Búsqueda de panelistas.
- Es conveniente una reunión previa de los panelistas con el organizador.





Fuente: elaboración propia

Páginas web:

Mesopotamia, escritura cuneiforme: <https://www.youtube.com/watch?v=YS-FobsEqxA>

Historia de la escritura: https://youtu.be/3f_k9W3wsdw

Relatos de aventura: <http://www.relatos-cortos.es/relatos-cortos-de-aventura.html>

Observación de ejemplos de entrevistas videos:

https://www.youtube.com/watch?v=5w_phfxgmaqA

<https://www.youtube.com/watch?v=TJPQfqo2NGc>

<https://www.youtube.com/watch?v=Lt9FwTODIbM>

Trabajo infantil: <https://www.humanium.org/es/trabajo-infantil/>

<http://www.ilo.org/ipecc/facts/lang--es/index.htm>

https://www.unicef.org/ecuador/children_28784.html

[Diapositivas: conceptos claves](#)

[Preparar un tema de interés general y presentarlo en clase a manera de discusión.](#)

Tabla 15: Evaluación final unidad 1 octavo de EGB

	ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ ZAMBONINO" COMUNIDAD BELLA UNIÓN PARROQUIA SANTA ANA CUENCA - AZUAY	Evaluación de la Unidad N°1		Ministerio de Educación
---	--	------------------------------------	---	----------------------------

NIVEL: Básica Superior.	ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		AÑO LECTIVO
CURSO / EGB: OCTAVO	GRUPOS/PARALELOS: "A"	QUIMESTRE: 1	2017-2018.	
DOCENTE: UNIVERSIDAD DEL AZUAY JOHANNA ORDÓÑEZ		BLOQUE CURRICULAR N°:		
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:				
I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)				
ESTUDIANTE:		FECHA:	N. DE LISTA:	

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR									
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.	1. Complete el cuadro con 2 características de cada tipo de escritura: <table border="1" data-bbox="571 1391 1310 1655"> <tr> <td data-bbox="580 1391 815 1491">Pintura Rupestre</td> <td data-bbox="823 1391 1058 1491">Cuentas Simples y Complejas</td> <td data-bbox="1066 1391 1310 1491">Escritura Cuneiforme</td> </tr> <tr> <td data-bbox="580 1491 815 1570"> </td> <td data-bbox="823 1491 1058 1570"> </td> <td data-bbox="1066 1491 1310 1570"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="580 1570 815 1655"> </td> <td data-bbox="823 1570 1058 1655"> </td> <td data-bbox="1066 1570 1310 1655"> </td> </tr> </table>	Pintura Rupestre	Cuentas Simples y Complejas	Escritura Cuneiforme							3
Pintura Rupestre	Cuentas Simples y Complejas	Escritura Cuneiforme									
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	2. Concepto ¿Qué es una novela de aventura?	2									

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	3.Complete el cuadro, estructura de la novela: <table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>					4
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	4.Enumere los elementos que componen la novela: <table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>					4
TOTAL			15			
EQUIVALENCIA (10/10)			10/10			

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: estudiante de la universidad del Azuay JOHANNA ORDÓÑEZ	DIRECTOR(A) DE ÁREA: TGA. ALEXANDRA PACHECO	DIRECTOR(A): PROF. OLGA CORAIZACA.
Firma: Fecha:	Firma: Fecha:	Firma: Fecha:

Fuente: elaboración propia

Tabla 16: Cronograma Unidad 2 Octavo Año de Educación General Básica

Área	Tiempo	Actividad	Recursos	Actividades de evaluación Técnicas / Instrumentos
Lengua y Literatura	06 de noviembre al 16 de noviembre.	Evaluación inicial - <i>Aportes de la Cultura Escrita al desarrollo histórico, cultural y social de la humanidad. Indagaciones</i> Indagaciones Análisis de información implícita y explícita. Conceptos nuevos: diccionario Presentación del tema en dispositivas Lectura del texto y resolución de preguntas. Observación de videos Opinión personal Cuadro sinóptico y conclusiones generales	Cuaderno de trabajo Texto del estudiante Material audiovisual Diccionario Material concreto	Producción del alumno / prueba Diálogo Heurístico Lluvia de ideas Análisis: imágenes Cuestionario Sinopsis: organizador gráfico

	20 de noviembre al 30 de noviembre.	<p>-Novela Policial</p> <p>Dialogo informal</p> <p>Lectura del texto: comprensión lectora</p> <p>Presentación en diapositivas</p> <p>Elaborar resumen</p> <p>Lectura de novelas</p> <p>Escritura de una novela corta (grupos de 3 estudiantes) leerla en clase.</p> <p>Lección escrita</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Lecturas</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Diccionario</p> <p>Hoja de trabajo</p>	<p>Observación: imágenes</p> <p>Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas.</p> <p>Producción del Alumno / Cuaderno.</p> <p>Sinopsis: mapa mental</p> <p>Cuestionario: preguntas del libro</p> <p>Escritura de una novela corta</p> <p>Prueba</p>
	04 de diciembre al 07 de diciembre.	<p>- La Noticia</p> <p>Activación de conocimientos</p> <p>Análisis de vías de entrada de información</p> <p>Observar imágenes</p> <p>Dispositivas</p> <p>Lectura del libro</p> <p>Esquemas de resumen en el cuaderno</p> <p>Lectura del periódico, identificar los</p>	<p>Libro</p> <p>Videos</p> <p>Diapositivas</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>material concreto</p> <p>Periódicos</p>	<p>Sinopsis: cuadros de resumen</p> <p>Producción del estudiante / cuaderno</p> <p>Resolución de preguntas</p>

		elementos y sus partes en una noticia.		
	11 de diciembre al 14 de diciembre.	<p>-Noticiero radial y normas del proceso de hablar.</p> <p>Observación de videos que presentan como es un noticiero radial</p> <p>Diapositivas: conceptos claves</p> <p>Preparar una noticia y leerla imitando que pertenece a un noticiero radial.</p> <p>Evaluación de la segunda unidad</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Videos e imágenes</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Diccionario</p>	<p>Mesa de diálogo</p> <p>Lecturas</p> <p>Síntesis</p> <p>Preparar tema de discusión y exponerlo</p> <p>Presentación de noticia</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Producción del alumno / Prueba</p>

Fuente: elaboración propia

Paquete didáctico Unidad 2 Octavo Año de Educación General Básica

Tabla 17: Prueba Inicial unidad 2 octavo año de EGB

Lección Escrita

Nombre del estudiante:

Fecha:

Curso:

ITEMS	VALOR
1. Escriba brevemente qué es para usted un relato policial.	2
2. Para preguntar algo existen ciertos tipos de preguntas ¿conoce usted cuáles son?	3
3. Escriba dos ejemplos de Preguntas: 1. 2.	2
10/10	Realizado por estudiante de la Universidad del Azuay Johanna Ordóñez.

Fuente: elaboración propia

Imagen 17: diapositivas El Relato Policial

- Es un tipo de **narración** en el cual mediante la **observación, el análisis y la deducción lógica** aplicada a un hecho policial, se **busca descubrir el autor (a) de un delito y los motivos** que tuvo para cometerlo.
- En la **literatura policial**, la investigación nunca falla, el **detective o investigador**, por lo general, siempre triunfa.
- Se plantea un **enigma** que debe ser resuelto por la **lógica (investigación)**.



Fuente: elaboración propia

Imagen 18: Diapositivas El Relato Policial



Fuente: elaboración propia

Hoja de trabajo:

Redacte un relato policial en grupos de 4 siguiendo los pasos a continuación:

Nombre y apellido:

Fecha:

Curso:

Plan escritor para un cuento policial

Elección del tema

- En parejas, elijan un misterio, imaginado o real, que les gustaría investigar. Por ejemplo, el robo de un banco.

Planificación del cuento

- Decidan qué personaje será el detective, la víctima y el criminal. Describan brevemente a cada uno de esos personajes.

- Discutan y acuerden cuál será el lugar en donde transcurran los hechos.

- Piensen y escriban la situación inicial, el conflicto y el final del cuento.

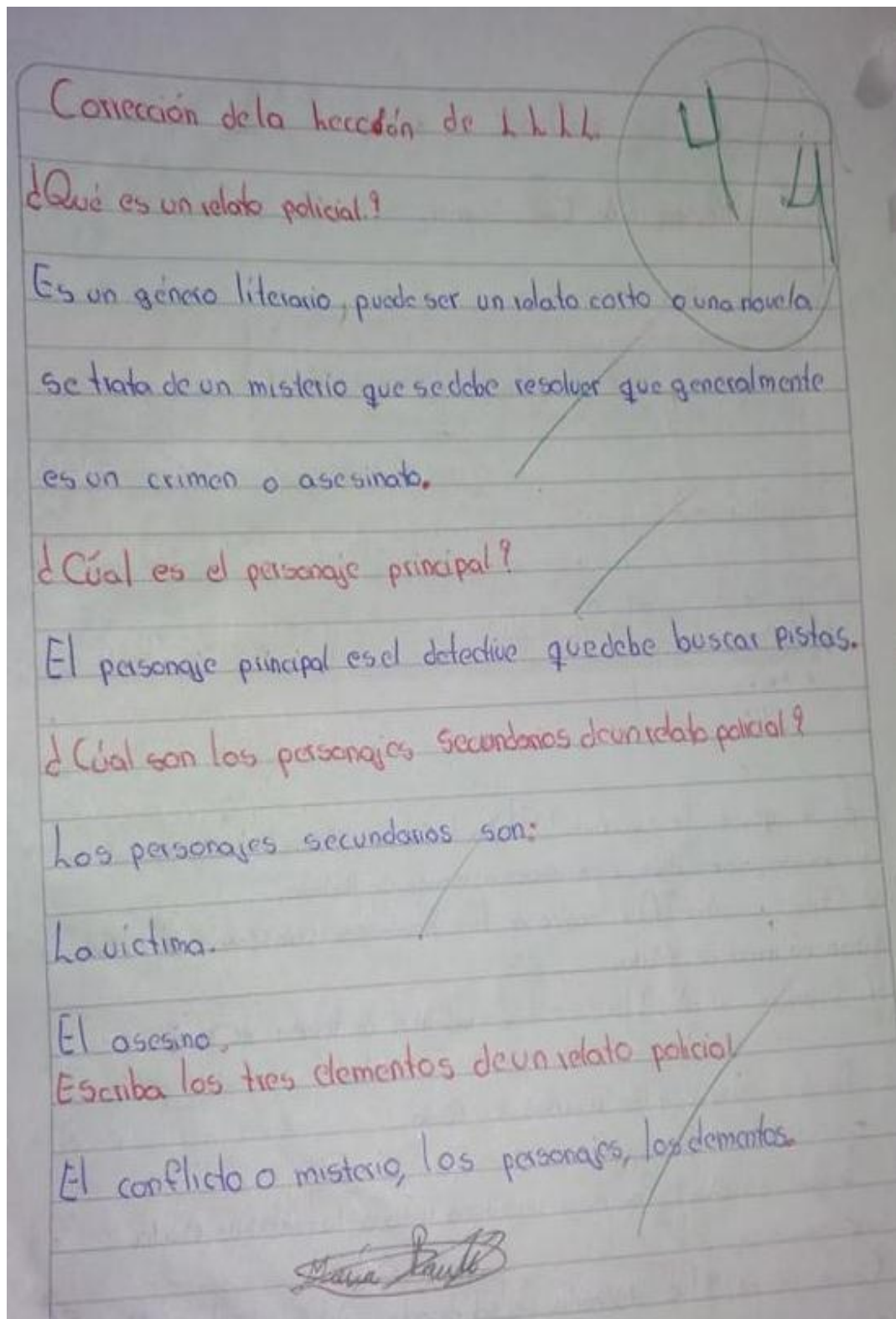
- Redacten posibles hipótesis que se le ocurren al detective frente al misterio que eligieron como tema.

- Hagan una lista de las pistas que se le presentan al detective que lo ayuden a develar el enigma.

Escritura borrador

- Con todos esos elementos, redacten el borrador del cuento policial. Pue-

Imagen 19: lección escrita



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 20: cuaderno del estudiante resumen

La aventura del vampiro de Sina

Molmes acaba de leer cuidadosamente una nota que le había llegado en el correo. Es una carta en la que se podía atender al señor Robert Ferguson con la relación a un tema de vampiros.

Que saboreo de Vampiros, Watson

Me extraña, había otras y tome el enorme volumen al que Molmes había aludido.

- ¡Vaya, vaya! Escuche esto Watson: Vampirismo en Hungría y también Vampiros en Transilvania

El vampiro no es necesariamente un muerto. Una persona viva podría tener la costumbre.....

También una segunda carta había sobre la mesa.

La carta es tal como esperaba, de Robert Ferguson.

La dama empezó a mostrar ciertos rasgos extraños, totalmente ajenos a su carácter habitual que es dulce y apacible.

Esto no fue nada, sin embargo si se compara con su conducta con su propio hijo un niño que aún no ha cumplido el año.

El niño tenía en el cuello una pequeña herida por la que salía un hilillo de sangre.

Era ella más allá de toda duda, ha que había bebido sangre del pobre niño.

El sabe muy poco de vampirismo.

Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 21: diapositivas La Noticia



Definición de "noticia"

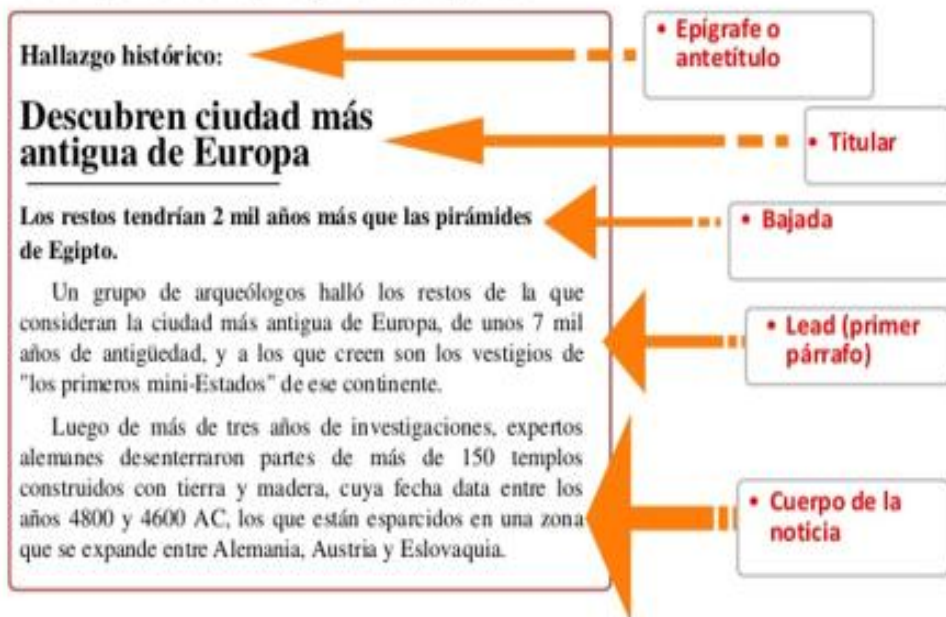
La noticia es un texto o un testimonio que le permite al público estar al tanto de un episodio novedoso, reciente o fuera de lo común que se ha desarrollado en una comunidad específica o en un contexto particular, lo que amerita su difusión.

La noticia es un **hecho de índole periodística** que obliga a **recortar la realidad** cuando algo merece ser difundido a raíz de su **relevancia social**.

La noticia es un texto informativo, es la fuente del periodismo y de los medios de comunicación de masas.

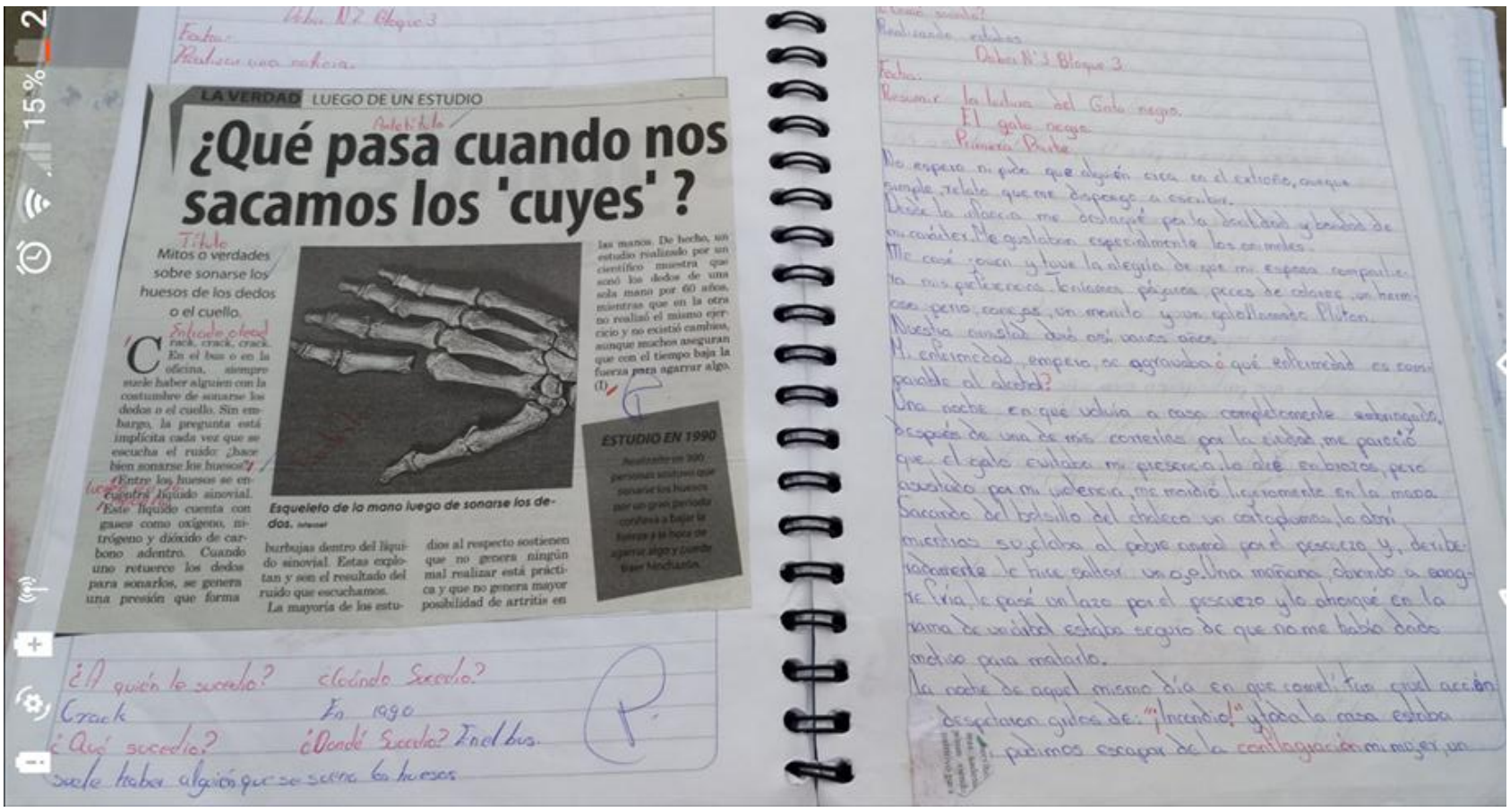
Partes de una noticia

Como observamos en la animación, la noticia se compone de las siguientes partes:



Fuente: elaboración propia

Imagen 22: cuaderno de trabajo ejemplo



Fuente: elaboración del estudiante

Páginas web:

Los Fenicios y su aporte a la humanidad:

<https://www.youtube.com/watch?v=Pw58EjIIQxk>

Aportes de la civilización antigua al mundo moderno:

<https://www.youtube.com/watch?v=bHHPmyetP04>



Ejemplos de novelas del género policial:

<http://revistaelazarinmovil.blogspot.com/2012/03/las-16-novelas-policiacas-que-deberias.html>

<http://analisisliterariosdelbene.blogspot.com/2010/03/edgar-allan-poe.html>

El noticiero radial: <https://www.youtube.com/watch?v=ebbZUY9yCPM>

Tabla 18: evaluación final unidad 2 octavo de EGB

 <p>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ ZAMBONINO" COMUNIDAD BELLA UNIÓN PARROQUIA SANTA ANA CUENCA - AZUAY</p>		<p>Evaluación de la Unidad N°2</p>		 <p>Ministerio de Educación</p>	
<p>NIVEL: Básica Superior</p>		<p>ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.</p>	<p>ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA</p>		<p>AÑO LECTIVO 2017-2018.</p>
<p>CURSO / EGB: OCTAVO</p>		<p>GRUPOS/PARALELOS: "A"</p>	<p>QUIMESTRE:</p>	<p>1</p>	<p>2018.</p>
<p>DOCENTE: UNIVERSIDAD DEL AZUAY JOHANNA ORDÓÑEZ</p>			<p>BLOQUE CURRICULAR N°:</p>		
<p>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</p> <p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p>					
<p>ESTUDIANTE:</p>			<p>FECHA:</p>		<p>N. DE LISTA:</p>
<p>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</p>	<p>ITEMS</p>				<p>VALOR</p>
<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p>1. Escriba brevemente que es un relato policial.</p>				<p>2</p>

<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p>2. Realice un cuadro con los tres elementos básicos de la novela policial.</p>	<p>3</p>
<p>LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.</p>	<p>3. Escriba dos ejemplos de Preguntas directas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 	<p>2</p>
<p>LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.</p>	<p>4. Escriba dos ejemplos de preguntas indirectas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 	<p>2</p>

LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.	5.Realice un cuadro con los tres modos verbales que conoce y para que se usa cada uno:	6
LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.	6.Escriba una oración con cada modo verbal que conoce: 1. 2. 3.	3
TOTAL		18
EQUIVALENCIA (10/10)		10/10

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: estudiante de la universidad del Azuay JOHANNA ORDÓÑEZ	DIRECTOR(A) DE ÁREA: TGA. ALEXANDRA PACHECO	DIRECTOR(A): PROF. OLGA CORAIZACA.
Firma: Fecha:	Firma: Fecha:	Firma: Fecha:

Fuente: elaboración propia

Tabla 19: Cronograma Unidad 3 Octavo Año de Educación General Básica

Área	Tiempo	Actividad	Recursos	Actividades de evaluación Técnicas / Instrumentos
Lengua y Literatura	18 de diciembre al 20 de diciembre.	Evaluación inicial - Los Primeros Escritos de la Humanidad. Retroalimentación, recuerdo de conocimientos anteriores. Observación de imágenes del libro Lectura del texto y diálogo en parejas sobre lo leído Vocabulario, buscar en el diccionario el significado de palabras nuevas Realizar organizadores gráficos sobre el tema y sacar conclusiones.	Cuaderno de trabajo Texto del estudiante Material audiovisual Diccionario	Producción del alumno / prueba Producción del alumno / Resumen Análisis: imágenes Sinopsis: organizador gráfico Conclusiones
	02 de enero al 11 de enero.	-Relato de Terror Conversación informal para extraer información previa Observar imágenes del libro y responder las preguntas	Cuaderno de trabajo Texto del estudiante Lecturas Material audiovisual	Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas. Producción del Alumno / Cuaderno. Sinopsis: cuadros de resumen

		<p>Presentación de diapositivas del tema</p> <p>Cuadros sinópticos</p> <p>Lectura del texto y resolver cuestionario</p> <p>Lectura de Cuentos de terror</p> <p>Video de un cuento de terror</p> <p>Organigrama</p> <p>Hojas de trabajo sobre las características del cuento de terror</p> <p>Juego de páreme la mano sobre los elementos del cuento de terror</p> <p>Realizar un cuento corto a partir de anécdotas personales y familiares.</p>	<p>Diccionario</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Juegos</p> <p>Lecturas</p>	<p>Cuestionario: preguntas del libro</p> <p>Organigrama</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Juego: páreme la mano</p> <p>Escritura de un cuento corto</p>
	15 de enero al 25 de enero.	<p>- El Reportaje</p> <p>Activación de conocimientos, ideas y reflexiones</p> <p>Observar imágenes del libro y responder las preguntas</p>	<p>Videos</p> <p>Texto</p> <p>Diapositivas</p> <p>Cuaderno de trabajo material concreto</p>	<p>Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas.</p> <p>Observación de videos</p> <p>Cuestionario</p> <p>Lista de cotejo</p>

		<p>Dispositivas</p> <p>Lectura del libro</p> <p>Cuadros de resumen en el cuaderno</p> <p>Ejemplos de reportaje</p> <p>Escritura de un reportaje corto y publicación en el periódico mural</p> <p>-Los Verboides, clasificación y uso; el Gerundio y Participio</p> <p>Presentación en diapositivas</p> <p>Ejercicios en clase hojas de trabajo</p> <p>Escritura de oraciones con los verboides estudiados.</p>	<p>Lecturas</p> <p>Hojas de trabajo</p>	<p>Cuadros de resumen y conclusiones</p> <p>Escritura de un reportaje corto y publicación en el periódico mural</p> <p>Ejercicios</p>
	29 de enero al 01 de febrero.	<p>-Uso de las Mayúsculas</p> <p>Presentación de diapositivas</p> <p>Ejemplos en el cuaderno</p> <p>Tarea en clase</p> <p>Evaluación de la tercera unidad</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Material audiovisual</p>	<p>Hoja de trabajo</p> <p>Producción del alumno / Prueba</p>

Fuente: elaboración propia

Paquete didáctico Unidad 3 Octavo Año de Educación General Básica

Tabla 20: Evaluación Inicial unidad 3 octavo año de EGB

LECCIÓN ESCRITA

Nombre del estudiante:

Curso:

Fecha:

ITEMS	VALOR
1. Para usted ¿Qué es un relato de terror?	2
2. Para escribir un relato de terror, se deben seguir ciertos pasos ¿sabe cuáles son? Escribalos	2
3. Explique brevemente ¿qué es un narrador?	2
10/10	Realizado por estudiante de la Universidad del Azuay Johanna Ordóñez M.

Fuente: elaboración propia

Imagen 23: cuaderno de trabajo

Los primeros signos escritos

1) tablilla de arcilla

2) escritura cuneiforme

Se usan las primeras escrituras

casas de Tablillas
Escrituras
administración
y comercio

casas de sabiduría
botánica - plantas
geografía - tierra
geología -
mineralogía - minerales
teología - religión
matemática -

1) Imagina que estás en una escuela de escribas y explica qué es la escritura cuneiforme y su utilidad.
La escritura cuneiforme es la primera escritura, usaba tablillas de arcilla y una cuña para hacer signos símbolos o pictogramas.
Servía para llevar las cuentas.

1) Imagina que estás en una escuela de escribas y explica qué es la escritura cuneiforme y su utilidad.
La escritura cuneiforme es la más antigua y es en forma de cuña para poder manejar más esas cuentas.

2) La función de la escritura cuneiforme es la misma que la función de la escritura actual, explica.
No porque nosotros no cambiamos productos y no utilizamos signos.

3) Explica si el arte rupestre tiene relación con el inicio de la escritura.
Sí porque el arte rupestre es el precursor de la escritura.

4) Qué papel desarrollaron las escrituras simples y complejas.
Las simples se utilizaban para contar productos agrícolas y ganaderos.
Las complejas: se utilizaba para los bienes manufacturados como pan, aceite, tejidos, etc.

5) Explica cómo las primeras escrituras ayudaron al desarrollo social y cultural de la humanidad.
Para el saber.

Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 24: cuaderno de trabajo

Relato de terror
Realizar un mapa conceptual que abarque todo sobre la leyenda.

Relato de Terror

Definición: Es un texto literario que puede ser un cuento o una novela, narra hechos imaginarios y despierta la imaginación del lector.

Estructura: Inicio - Desarrollo - Nudo o conflicto - Desenlace.

Tipos de Narrador: Narrador en primera persona - Narrador en segunda persona - Narrador en tercera persona - Narrador múltiple.

Características del relato de terror: Atmosfera - Ambiente - Ritmo - Final - Estilo narrativo - Narrador.

Estilísticas que utiliza el Relato de Terror: Para provocar el suspense y el miedo, el cuento de terror utiliza varias estrategias específicas.

Ejemplos de relatos de terror:
El bairil de amantillado...
El amague.
El pala de mono.
El tomador de pipa.
Los ratos del cementerio.

RA

Definición: La representación de la acción de los personajes.

Partes de una novela:
1. **Epílogo o antepítulo:** línea que despierta el interés del lector.
2. **Título:** lo más importante de la acción, es el tema de lo que se trata.
3. **Introducción o tesis:** es el primer capítulo y es un resumen de la información central.
4. **Cuerpo de la novela:** responde a las siguientes preguntas:
¿A qué va la novela?
¿Quié son los personajes?
¿Qué sucede?
¿Cómo sucede?

El relato de terror

Es un texto literario que puede ser un cuento o una novela, narra hechos reales o imaginarios y despierta la imaginación del lector, provocando miedo y angustia.

Título de tema: como por ejemplo:
Oscuridad, soledad, seres sobrenaturales, muerte, etc.

Estructura del relato de Terror:

1. **Inicio:** se va a conocer a los personajes y al escenario.
2. **Desarrollo:** son las acciones que realizan los personajes.
3. **Nudo o Conflicto:** es el problema que se resuelve a lo largo de la historia, aquí aumenta el miedo, terror o misterio.
4. **Desenlace:** es el final de la historia, donde el protagonista revela el motivo del terror o miedo.

El narrador

El narrador también es quien narra los hechos y es el que cuenta la historia.

Partes: es el que crea la historia o la acción.

Tipos de narrador:

- **Narrador en primera persona:**
 - Protagonista, es el que cuenta su propia historia.
 - Testigo, es cuando cuenta la historia de otros.
- **Narrador en segunda persona:** es cuando se dirige a los personajes de la obra, es forma directa.
- **Narrador en tercera persona:** también se llama omnisciente, es un personaje que habla de una u otra persona que cuenta el relato.
- **Narrador Múltiple:** es cuando cuenta más de una u más narradores.

Elementos del cuento de terror:

1. **Escenario:** casa, bosque, templo, etc.
2. **Personajes:** fantasmas, vampiros, brujas, monstruos, etc.
3. **Elementos de miedo:** sombras oscuras, apariciones, desapariciones, brujería, hechizos, etc.

El reportaje

Es un género periodístico de tipo informativo.

Debería conocer acciones de interés actual e importante, se debe sobre:
deportes, política, cultura, educación, salud, etc.

Deben aparecer en periódicos, libros, revistas, televisión, etc.

Presenta un tema con su información completa de forma precisa.

Estructura del Reportaje:

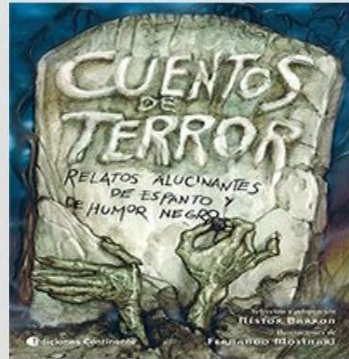
Título: es de que se va a hablar el reportaje.

Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 25: diapositivas El Cuento de Terror

CONCEPTO

Los cuentos de terror son relatos literarios que intentan generar un sentimiento de miedo o espanto en el lector, Presentando historias atemorizantes para los seres humanos.

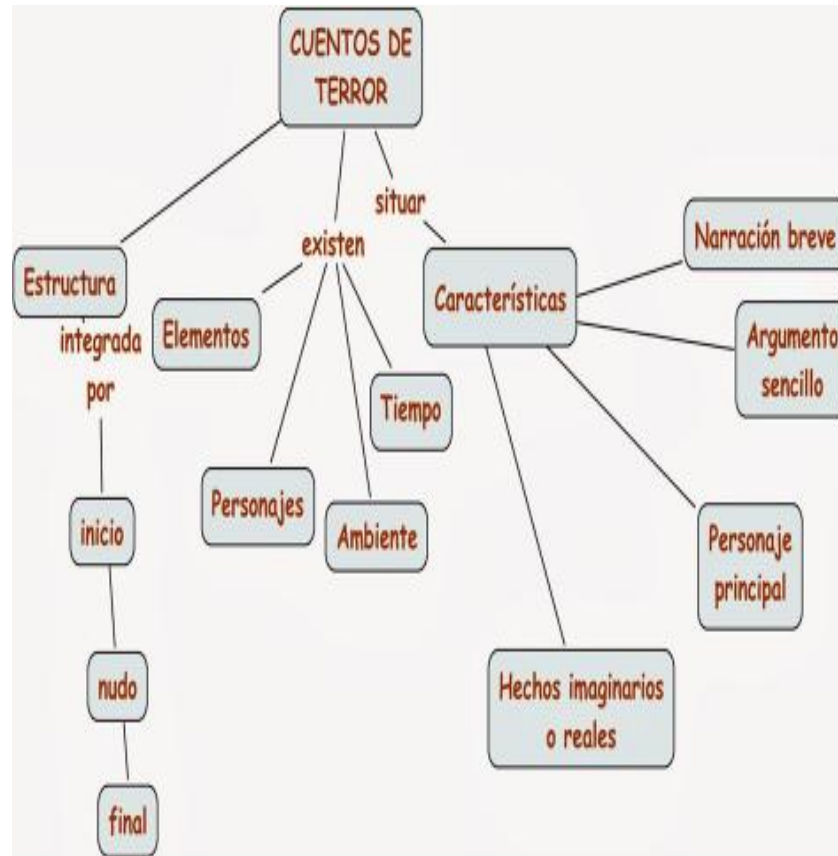


Estructura:

- **Título.-** Debe ser llamativo para enganchar al lector.
- **Inicio.-** Se dan a conocer los personajes y el escenario en que se desarrolla el cuento.
- **Desarrollo.-** Los personajes empiezan a actuar.
- **Nudo.-** Se presenta el problema que debe ser resuelto obligatoriamente.
- **Desenlace.-** Se resuelve el problema y se presenta la situación que produce miedo o terror.

Fuente: elaboración propia

Imagen 26: diapositivas El Cuento de Terror



¿ Qué elementos son necesarios para escribir un cuento de terror?

✎ A la hora de escribir una historia de terror es importante tener en cuenta que hay cuatro elementos básicos para conseguir causar temor en el lector, los mismos son:

* **Transgredir lo cotidiano:** es necesario que en el relato tenga lugar un evento determinado que rompa con la armonía cotidiana de el o los protagonistas, modificando violentamente su existencia.

Fuente: elaboración propia

El narrador



El narrador es la **voz** que **cuenta** al lector **lo que va sucediendo** en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.



Fuente: elaboración propia

Imagen 28: diapositivas El Cuento de Terror

ELEMENTOS DEL CUENTO DE TERROR

ESCENARIOS	PERSONAJES	ELEMENTOS DE MIEDO
CEMENTERIO	DUENDE	PESADILLAS
BOSQUE EMBRUJADO	FANTASMA	VOCES ESPANTOSAS
CASA EMBRUJADA	CURA SIN CABEZA	APARICIONES

ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS

✓Temporalización: el orden de los acontecimientos puede presentar varias fórmulas, dándose anticipaciones o retrocesos en la historia:

- desarrollo lineal: los hechos se presentan con el orden cronológico en que se produjeron.

- *in medias res*: la narración se inicia en un punto intermedio de la historia y se vuelve atrás para explicar lo sucedido.

- flash-back: la narración empieza por el final y retrocede al pasado.

Fuente: elaboración propia

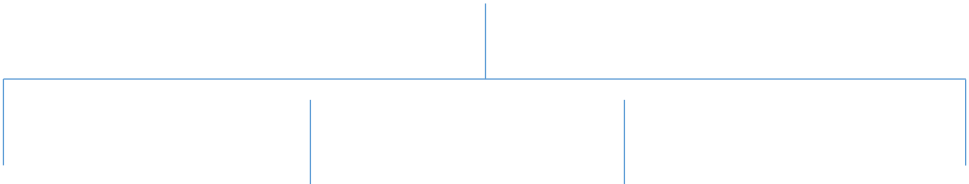
Hoja de trabajo

Nombre del estudiante:

Fecha:

Curso:

Características del relato de terror



Atmósfera	Final	Estilo Narrativo	Narrador

Imagen 29: juego páreme la mano




Fuente: elaboracion propia

PAREME LA MANO

Ejercicio en clases, en grupos de 3 estudiantes se jugará páreme la mano y deberán llenar el cuadro siguiente con los elementos del cuento de terror, que se le ocurran a los integrantes, el grupo que más palabras tenga gana.

Escenarios	Personajes	Elementos de miedo

Imagen 30: diapositivas El Reportaje



El reportaje

¿Qué es un reportaje?

- Género que informa y desarrolla un tema de manera más profunda que la noticia. Incluye trabajo de investigación y de archivo.
- Los hechos o temas tratados en el reportaje no son necesariamente actuales
- Al igual que en la noticia, en el reportaje también predomina la narración y la descripción.

Estructura del reportaje:

Titular: informa acerca del contenido del reportaje. Puede ir acompañado de un antetítulo o subtítulo.

Entrada: tiene como propósito captar la atención del receptor. Debe ser interesante y atractivo.

Cuerpo: desarrolla el tema mediante párrafos conectados entre sí. Se organiza en apartados.

Cierre: el reportaje puede terminar con algunas conclusiones o comentarios.

Fuente: elaboración propia

Imagen 31: diapositivas Tipos de Reportaje

TIPOS DE REPORTAJES

- ❖ **Acontecimiento:** Visión estática, ya acabada.
- ❖ **Acción:** Visión dinámica, desde dentro.
- ❖ **Citas:** Alternar declaraciones con texto.
- ❖ **Corto:** Hincapié en detalles de interés humano.

Tipos de Reportaje.

EXPLICATIVO
Se permite a fondo o profundizar en hechos de trascendencia entre la opinión pública.

CIENTIFICO
Este tipo de Reportaje destaca los avances y descubrimientos científicos más recientes, interpreta los términos científicos haciéndolos entendibles para todo nivel cultural.

Interes Humano
Es aquel que está centrado en una persona o en la colectividad, dando relevancia a un aspecto de vida.

FORMAL
Tiene la cualidad de tener un orden cronológico y opiniones personales para sistematizar.

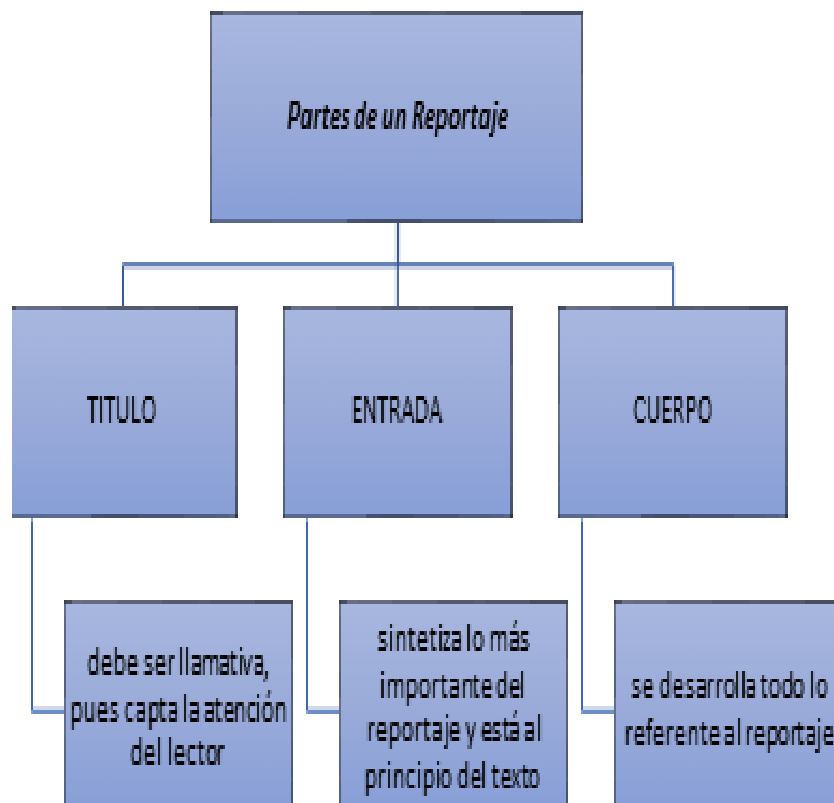
NARRATIVO
Es parecido a la crónica y tiene 3 tipos de información de un mismo suceso, narrado en diferentes tiempos, presente, pasado y futuro.

Investigativo
Este reportaje requiere una labor casi detectivesca del periodista para captar detalles completamente desconocidos sobre un hecho en particular.

DESCRIPTIVO
Es hacer una relación de características y descripción de lo que se va hablar:
a) Incluye detalles.
b) Capacidad de observación.
c) Es expositivo y creativo.

Fuente: elaboración propia

Pasos para escribir un reportaje:



Fuente: elaboración propia

Verboides

Son formas no personales del verbo, es decir, no tienen valor de acción, tiempo, modo ni persona; por lo tanto no pueden ser el núcleo del predicado.

Tipos:

Infinitivo	Gerundio	Participio
------------	----------	------------

cada verboide tiene su terminación así:

Ar	Ando	Ado
Er	lendo	Ido
Ir		

Ejemplos

<i>Caminar</i>	<i>Caminando</i>	<i>Caminado</i>
<i>Tejer</i>	<i>Tejiendo</i>	<i>Tejido</i>
<i>Morir</i>		

Fuente: elaboración propia

Lección escrita

Nombre:

Fecha:

Curso:

Escribe un párrafo sobre tus pasatiempos. Utiliza verboides para demostrar precisión en las ideas que trasmites.

Imagen 34: diapositivas Uso de las Mayúsculas

Palabras que se escriben con mayúscula

- Signos, símbolos químicos y abreviaturas internacionales (H₂O, ONU)
- Nombres de personas (Maria Silva, Diogo Pinho)
- Nombres de lugares (Lisboa, Madeira, Alentejo)
- Nombres de festividades (Páscoa, Natal)
- Nombres de instituciones (Centro Cultural de Belém)
- Nombres de origen mitológico (Júpiter, Afrodita)

Ponle MAYÚSCULAS

A los nombres de organismos, instituciones y departamentos	el Departamento de Derecho la Biblioteca Nacional el Ministerio del Ambiente
A los premios y condecoraciones	el Premio Príncipe de Asturias el Premio Copé 2018
A las citas textuales	El presidente anunció lo siguiente: "No dejaremos que los desastres naturales nos asusten".
A los nombres que designan entidades institucionales	Gobierno (institución) / gobierno (verbo) Policía (institución) / policía (un solo efectivo policial)
Solo a los acrónimos lexicalizados como nombres propios	Unicef Mercosur Sedapal

Fuente: elaboración propia

Hoja de trabajo

Nombre:

Fecha:

Curso:

Marca con una x junto a la palabra en la que se usa correctamente la mayúscula.

Jueves		Amor	
Minerva		Parque Calderón	
Ingleses		Ciencias Naturales	
Judía		Temeroso	
Capricornio		América	
Jorge		Planeta	
Católica		Mundo	
Diciembre		Europa	
Noticiero		Verano	
XVIII		Iglesia	
Año		Júpiter	
Otoño		Machala	
Cenicienta		Avenida	
Campo		Santa Ana	
Geografía		Escuela	

Imagen 35: Uso mayúscula

**TALLER PARA DESARROLLAR EN CASA.
USO DE LAS MAYÚSCULAS**

Para reforzar los conocimientos revisados en el aula de clase, le invito a que desarrolle el siguiente grupo de actividades y las envíe a su profesor.

1. Lea cada una de las siguientes oraciones, subraye el error y escriba la oración correctamente..

	ORACIONES ESCRITAS CON ERRORES ORTOGRÁFICOS	LA ORACIÓN DEBERÍA ESCRIBIRSE
1	<i>El Estudiante Juan Carlos está Estudiando muy fuerte para ser Profesor.</i>	<i>El estudiante Juan Carlos está estudiando muy fuerte para ser profesor.</i>
2	<i>El 15 de Mayo se realizará la inauguración de los juegos deportivos institucionales.</i>	
3	<i>Nuestro País ha realizado la reunión de Alcaldes en la Ciudad de Ibarra.</i>	
4	<i>Sí, Señor Ordoñez, la junta de accionistas estuvo muy interesante.</i>	
5	<i>Hoy llegará el Presidente Rafael Correa a la Ciudad de Ambato.</i>	
6	<i>La Asamblea Nacional debatió el Proyecto de Ley de defensa del consumidor.</i>	
7	<i>El 10 de febrero, la casa de la Cultura se realizó un debate sobre la revolución francesa.</i>	
8	<i>La Corporación financiera nacional motivó a la Ciudadanía para que ahorre en esta temporada de crisis.</i>	
9	<i>En el Edificio Carranza se dará inicio a la conferencia sobre la edad media y las consecuencias que se han generado en nuestra Patria.</i>	
10	<i>El estado ecuatoriano ha realizo actividades Estratégicas para mejorar el servicio del banco central del Ecuador.</i>	

Páginas web:

Lectura de Cuentos de terror: <https://www.boolino.es/es/libros/filtro/12-/YFD/libros/spa/>

"El extraño caso del Señor Valdemar", cuento de Edgar Allan Poe, contado por Alberto Laiseca: https://www.youtube.com/watch?v=0XPgV_NoQ_Y&feature=youtu.be



Ejemplos de reportaje: <http://www.revistalideres.ec/lideres/patineta-marca-nacional-desliza-otros.html>

<http://www.terraecuador.net/indice.htm>

El cóndor andino: http://www.terraecuador.net/nuestra_fauna/43_nf_condor.html

Reportajes de National Geographic: http://www.nationalgeographic.com.es/categoria/ng_magazine/reportajes

Tabla 21: Evaluación Final unidad 3 octavo de EGB

Nivel: Básica Superior.	Área: LENGUA Y LITERATURA.	Asignatura: LENGUA Y LITERATURA	Año lectivo
 ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ ZAMBONINO" COMUNIDAD BELLA UNIÓN PARROQUIA SANTA ANA CUENCA - AZUAY		Evaluación de la Unidad N°3	 Ministerio de Educación
Curso / EGB: Octavo	Grupos/paralelos: "A"	Quimestre: 1	Año lectivo
Docente: estudiante de la universidad del Azuay Johanna Ordóñez		Bloque curricular N°:	2017-2018.
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (reportaje y entrevista), y académicos (literario) (J.2., I.4.) I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.) I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)			
ESTUDIANTE:		Fecha:	n. de lista:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR				
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	1. ¿Qué es un relato de terror?	2				
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	2. Escriba los cuatro pasos de la estructura del relato de terror. <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>					2

<p>LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p>	<p>3. Enumere los tipos de narrador que conoce:</p> <table border="1" data-bbox="571 250 1273 376"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					<p>2</p>		
<p>LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.</p>	<p>4. Escriba los tres elementos del cuento de terror, con un ejemplo cada uno:</p> <table border="1" data-bbox="571 631 1299 882"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>							<p>3</p>
<p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto</p>	<p>5. ¿Qué es el reportaje?:</p>	<p>2</p>						
<p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p>	<p>6. Estructura del reportaje:</p> <table border="1" data-bbox="571 1317 1299 1482"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					<p>2</p>		
<p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p>	<p>7. Escriba los tipos de reportaje que conoce junto a su concepto:</p> <table border="1" data-bbox="571 1765 1305 1890"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					<p>2</p>		

LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.	8. Enumere los cuatro ámbitos de la información y ponga un ejemplo de cada uno: <table border="1" data-bbox="571 286 1337 539"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>									4
LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo verboides.	9. Escriba los tres tipos de verboides que conoce y un ejemplo de cada uno: <table border="1" data-bbox="571 725 1337 931"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>							3		
LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras.	10. Escriba 2 ejemplos de extranjerismos con una oración de cada uno: 1. 2.	2								
TOTAL		24								
EQUIVALENCIA (10/10)		10/10								

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: estudiante de la universidad del Azuay JOHANNA ORDÓÑEZ	DIRECTOR(A) DE ÁREA: TGA. ALEXANDRA PACHECO	DIRECTOR(A): PROF. OLGA CORAIZACA.
Firma: Fecha:	Firma: Fecha:	Firma: Fecha:

Fuente: elaboración propia

Tabla 22: Primera semana Noveno Año de Educación General Básica

Área	Tiempo	Actividad	Recursos	Actividades de evaluación Técnicas / Instrumentos
Lengua y Literatura	04 de septiembre al 14 de septiembre.	Programa de inauguración Distribución de aulas Ubicación de los estudiantes en el aula Ordenar el aula, libros y estantes Elección de la directiva del aula Actividad recreativa en el patio de integración Elaboración de horarios Juegos mentales Elaborar un cartel con las normas de comportamiento en el aula Juegos de memoria Cartel con valores que son imprescindibles entre compañeros y docente Película: la sociedad de los poetas	Hojas de evaluación Cuaderno de trabajo Videos Carteles Hojas Pinturas Diccionario Patio de la escuela	Producción del alumno / Diálogo Heurístico Producción del alumno / prueba Corrección de prueba Sinopsis: organizador gráfico Cuaderno: ejercicios Dinámica en grupos

		<p>muertos</p> <p>Conversatorio / indagaciones de conocimientos previos</p> <p>Pruebas diagnóstico para evaluar los conocimientos del año anterior</p> <p>Revisión y corrección las pruebas</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Revisión de temas importantes del año anterior</p>		
--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

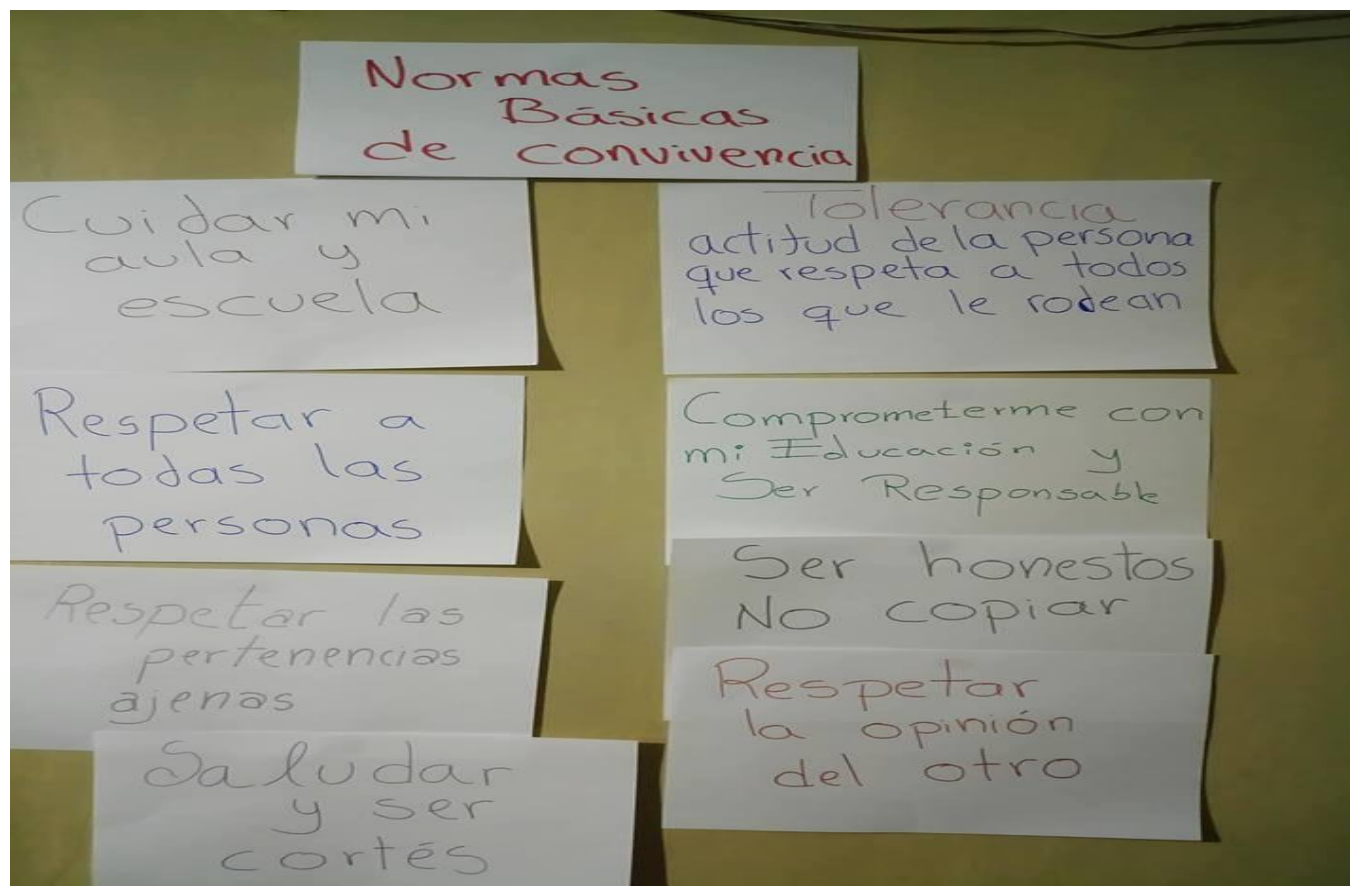
Paquete didáctico Noveno Año de Educación General Básica

Imagen 36: foto dinámica grupal



Fuente: elaboración propia

Imagen 37: elaboración de cartel de normas de convivencia



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 38: elaboración de Horario



Fuente: elaboración del estudiante

Tabla 23: Prueba diagnóstica noveno de EGB

	ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ ZAMBONINO" COMUNIDAD BELLA UNIÓN PARROQUIA SANTA ANA CUENCA - AZUAY	PRUEBA DE DIAGNÓSTICO	 Ministerio de Educación
---	--	----------------------------------	--

NIVEL: Básica Superior.	ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	AÑO LECTIVO 2017-2018.
CURSO / EGB: NOVENO	GRUPOS/PARALELOS: "A"		
DOCENTE: ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY JOHANNA ORDÓÑEZ	BLOQUE CURRICULAR N°:		
ESTUDIANTE:	FECHA:	N. DE LISTA:	

ITEMS	VALOR
1. Para usted ¿Qué es la entrevista? <hr/> <hr/> <hr/>	3
2. Cuál de los dos conceptos usted considera que es el apropiado para un relato policial: Escriba verdadero o falso según corresponda. Relato policial es: Un género literario realista que puede ser un relato corto o una novela, su lectura es entretenida por el suspenso que produce.	1
3. Explique brevemente el concepto de noticia	2

<p>4. Para usted ¿Qué es un reportaje?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	1
<p>4. ¿Sabe usted que es un extranjerismo?</p>	1
<p>5. Para usted cuál de las siguientes afirmaciones está correcta. Escriba verdadero o falso según corresponda.</p> <p>Párrafo Descriptivo: incluyen detalles, utilizan adjetivos para describir un lugar, objeto o persona de quién se habla.</p> <p>Párrafo Expositivo: no dan detalles ni características de las personas o lugares, proporcionan información, instrucciones o explican ideas.</p>	2

	VALIDADO	VISTO BUENO
<p>DOCENTE: estudiante de la universidad del Azuay JOHANNA ORDOÑEZ</p>	<p>DIRECTOR(A) DE ÁREA: LCDA. PRISCILA PATIÑO R.</p>	<p>DIRECTOR(A): PROF. OLGA CORAIZACA.</p>
<p>Firma: Fecha:</p>	<p>Firma: Fecha:</p>	<p>Firma: Fecha:</p>

Fuente: elaboración propia

Hoja de trabajo

Analizar las siguientes oraciones:

Pinte de verde el sustantivo, de amarillo el verbo, tomate los artículos, de rojo el sujeto y de azul el predicado.

1. Tomás, Juan y Pedro revisan su material para la lección del lunes.
2. Cantan en el coro todos los niños de la escuela.
3. Los padres de María rezan en la noche junto a ella.
4. Miguelito le regaló a su madre una planta muy bonita.
5. Saltan felices los niños en el parque.
6. Todos los jóvenes desean ir de campamento.
7. Trotan todos los días los soldados del ejército.
8. La maestra realizan actividades de repaso en clase.
9. La computadora de mi hermana se descompuso.
10. Su esposo le regalo unos aretes en su aniversario.

Nombre: _____

Hoja de trabajo:

Una con líneas el significado que corresponda:

Sujeto simple	Se encuentra en oraciones que tienen más de un sujeto.
Sujeto compuesto	Es aquel que tiene un solo núcleo del sujeto.

Ejemplos:

Sujeto simple:

María trabaja de jardinera.

S. S. P.

Cuenca, Ambato y Riobamba son ciudades de la sierra.

S.C. P.

Escriba 5 oraciones con sujeto simple y 5 con sujeto compuesto y separe sujeto y predicado:

Páginas web:

Juegos mentales: <https://www.youtube.com/watch?v=5BMEkzeoYds>

Juegos de memoria: www.youtube.com/watch?v=oW8UmATlnnY

Tabla 24 : Cronograma Unidad 1 Noveno Año de Educación General Básica

Área	Tiempo	Actividad	Recursos	Actividades de evaluación Técnicas / Instrumentos
Lengua y Literatura	18 de septiembre al 26 de septiembre.	Evaluación inicial - <i>De la escritura cuneiforme al Alfabeto Latino</i> Conversatorio / indagaciones de conocimientos previos Mesa redonda anotar ideas generales Lectura del texto, responder preguntas Conceptos nuevos: diccionario Lectura de tema Observación de videos Cuadros de resumen	Cuaderno de trabajo Texto del estudiante Videos e imágenes Diccionario	Producción del alumno / prueba Producción del alumno / Resumen Diálogo Heurístico / mesa redonda Lluvia de ideas: mapa conceptual Sinopsis / organizadores gráficos
	27 de septiembre al 05 de octubre.	- <i>Relato Mitológico</i> Observación de imágenes Exploración de conocimientos	Cuaderno de trabajo Texto del estudiante Lecturas	Observación: imágenes Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas.

		<p>Lectura del texto, subrayar ideas claves, resolver cuestionario</p> <p>Presentación en diapositivas</p> <p>Mapa mental</p> <p>Mito el “Origen de la Quinua”</p> <p>Escritura de un mito corto y dramatización (grupos de 5 estudiantes)</p>	<p>Material audiovisual</p> <p>Diccionario</p>	<p>Producción del Alumno / Cuaderno.</p> <p>Sinopsis: mapa mental</p> <p>Cuestionario: preguntas del libro</p> <p>Escritura de un mito corto</p> <p>Dramatización</p>
	<p>09 de octubre al 16 de octubre.</p>	<p>- <i>La Carta del Lector</i></p> <p>Dialogo informal sobre temas de interés social y situaciones que les incomoden o causen malestar.</p> <p>Activación de conocimientos</p> <p>Presentación de diapositivas</p> <p>Lectura del libro, resolver preguntas</p> <p>Cuadros de resumen en el cuaderno</p> <p>Redactar una carta de lector, escoger un tema de interés y seguir los pasos de la hoja guía</p>	<p>Libro</p> <p>Videos</p> <p>Texto</p> <p>Diapositivas</p> <p>Cuaderno de trabajo material concreto</p>	<p>Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas.</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuadros de resumen</p> <p>Redacción de una carta de lector</p> <p>Pancarta</p> <p>Lista de cotejo</p>

		Exponerla en forma de pancarta en el periódico mural.		
	17 de octubre al 23 de octubre.	<p>- Uso de la S en palabras en palabras terminadas en sivo y siva</p> <p>- Uso de la C en palabras terminadas en ancio, encia y ancia</p> <p>- Palabras homófonas Diapositivas: conceptos claves Lectura del texto resolver ejercicios Escritura de un párrafo para revisar ortografía de palabras aprendidas. Realizar un listado de reglas y su uso Hojas de ejercicios Deber en casa escribir significado de</p>	<p>Cuaderno de trabajo Texto del estudiante Diccionario Diapositivas Hojas de trabajo</p>	<p>Ejercicios Escritura de párrafo Hojas de trabajo Deber Lección</p>

		<p>palabras, hacer oraciones con estas y analizar las oraciones.</p> <p>Lección escrita</p> <p>Evaluación de la primera unidad</p>		<p>Producción del alumno / Prueba</p> <p>Producción del alumno / prueba</p>
--	--	--	--	---

Fuente: elaboración propia

Paquete didáctico Unidad 1 Noveno Año de Educación General Básica

Tabla 25: Evaluación inicial unidad 1 noveno de EGB

Lección Escrita

Nombre del estudiante:

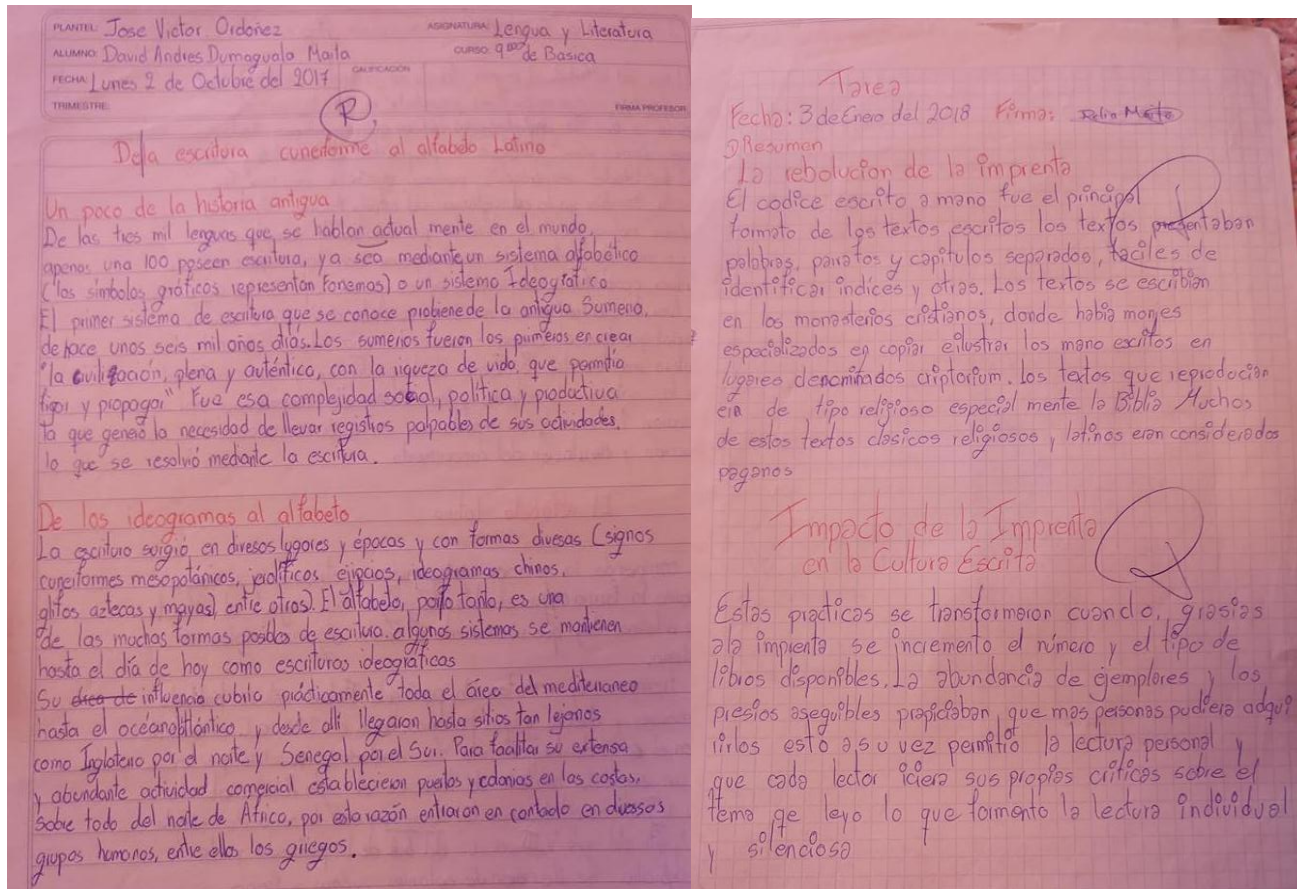
Fecha:

Curso:

ITEMS	VALOR
1. Cuál considera usted qué es la diferencia entre escritura ideográfica y escritura alfabética:	2
2. Con sus palabras explique brevemente cómo la invención de la escritura ha contribuido al desarrollo de la humanidad.	2
3. Responda para usted ¿Qué es un mito?	2
4. Para usted ¿Qué es una carta del lector?	2

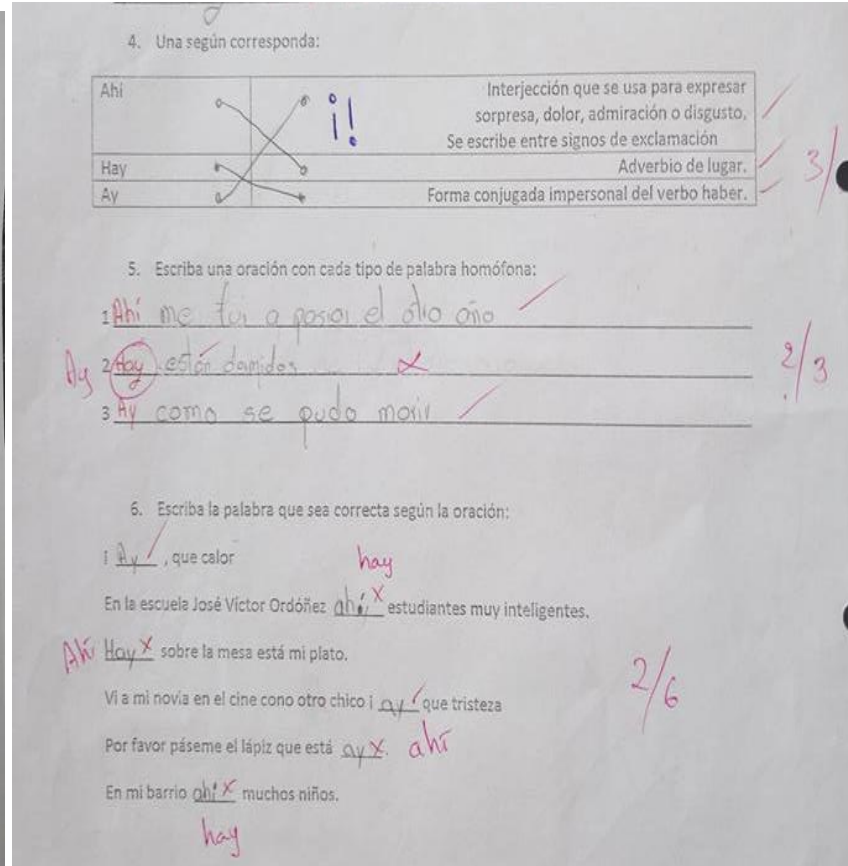
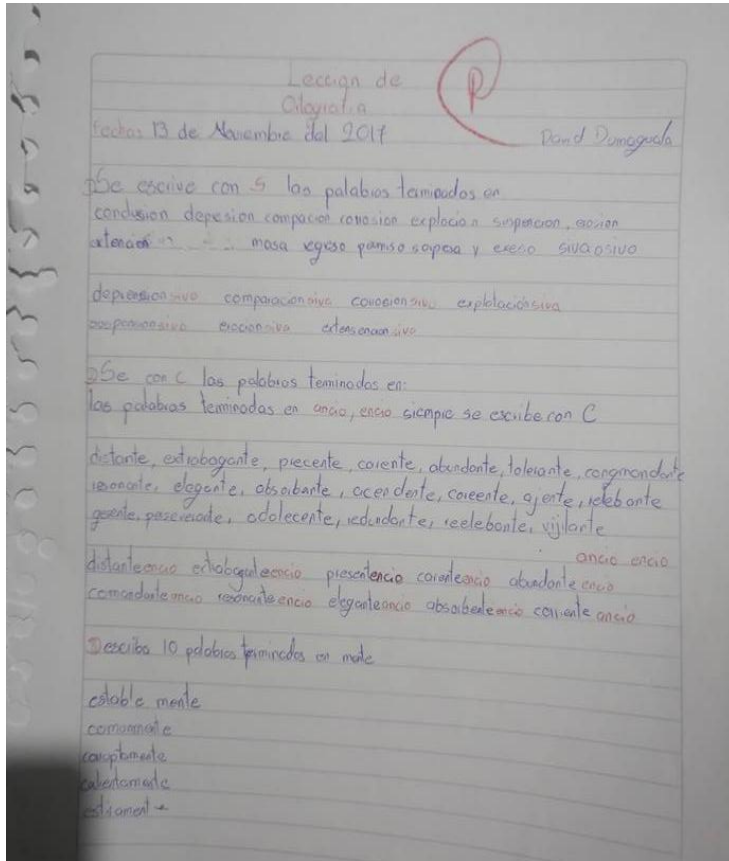
Fuente: elaboración propia

Imagen 39: Materia



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 40: lecciones escritas de ortografía



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 41: diapositivas El Mito

DEFINICIONES DE MITO...

Un mito es un relato tradicional que refiere acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos. Narración fabulosa e imaginaria que intenta dar una explicación no racional a la realidad.

Un mito se refiere a un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en el cual se presenta una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización.

Que es un mito

- Los mitos forman parte del sistema de una cultura o de una comunidad, la cual los considera historias verdaderas. Al conjunto de los mitos de una cultura se le. Cuando mayor número de mitos y mayor complejidad tiene una mitología, mayor es el desarrollo de las creencias de una comunidad. La sustento lo de un pueblo.
- Desde que en la Antigüedad precolatina las explicaciones entraron en competencia con las miticas, la palabra mito se cargó en ciertos contextos de un valor peyorativo, llegando a utilizarse de forma laxa como sinónimo de patraña, creencia escabechada pero falsa, por ejemplo, la posibilidad de viajar a un otro mundo, o de morir inevitable del momento a un mito liberal. También se usó con tanto laxo de mitico y mitico lo legendario y legendario para referirse a personajes históricos o contemporáneos. Se incluyó a productos comerciales (cargados de prestigio y glamour: Chevrolet es un mito del cine mundial, los Beatles son un grupo mítico).
- Como los demás géneros narrativos el mito es un texto de origen oral, cuyos detalles varían en el curso de su transmisión, dando lugar a diferentes versiones. En las sociedades que conocen la escritura, el mito ha sido objeto de reelaboración literaria, ampliando así su arco de versiones y variantes. Por ello, los mitos no han desaparecido en la época actual, solo se muestran y transmiten a través de diferentes.

EL MITO

CARACTERISTICAS

- Son narraciones de hechos que están relacionados con el orden de lo sagrado.
- Son narraciones estáticas, sucesivas y sucesivas.
- Transmitten un mensaje importante.
- Buscan dar respuestas a cuestiones y problemas de la naturaleza de los seres.

Por ejemplo la vida, la muerte, el rayo, el día, la noche, etc.

Mito

Narración que tiene como propósito explicar un aspecto del universo y del hombre.

Clasificación de los mitos

- Teogónicos:** En la era prehistórica generalmente durante el tiempo de la caza y la recolección.
- Ferrogónicos:** Dioses o seres sobrenaturales muy poderosos de ferrogónicos, que se relacionan con el mundo físico.
- Topogónicos:** Un pueblo, pueblo o territorio que se relaciona con el mundo físico.
- Antropogónicos:** Influencia de los dioses en la vida de los seres humanos y sus civilizaciones.

Los Mitos

En la era prehistórica, generalmente durante el tiempo de la caza y la recolección.

Mitos: Narración que tiene como propósito explicar un aspecto del universo y del hombre.

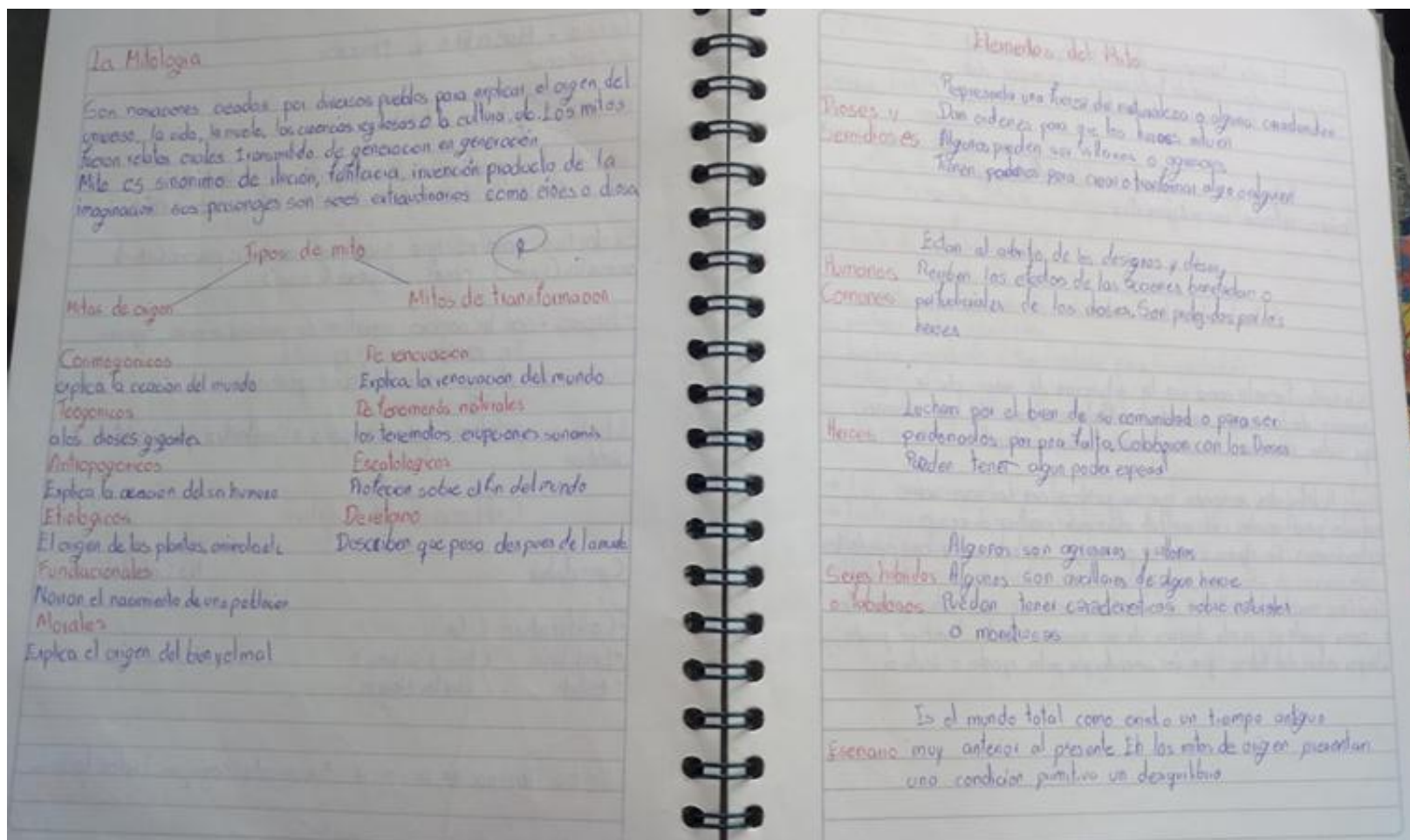
- Narración:** En la era prehistórica, generalmente durante el tiempo de la caza y la recolección.
- Personajes:** Dioses o seres sobrenaturales muy poderosos que se relacionan con el mundo físico.
- Contexto Espacial:** Un pueblo, pueblo o territorio que se relaciona con el mundo físico.
- Acción:** Influencia de los dioses en la vida de los seres humanos y sus civilizaciones.

Clasificación de los mitos

- Mitos teogónicos:** Explican la aparición de los dioses.
- Mitos cosmogónicos:** Intentan explicar la creación del mundo.
- Mitos escatológicos:** Explican el fin del mundo.
- Mitos antropogónicos:** Explican la aparición del hombre en la Tierra.

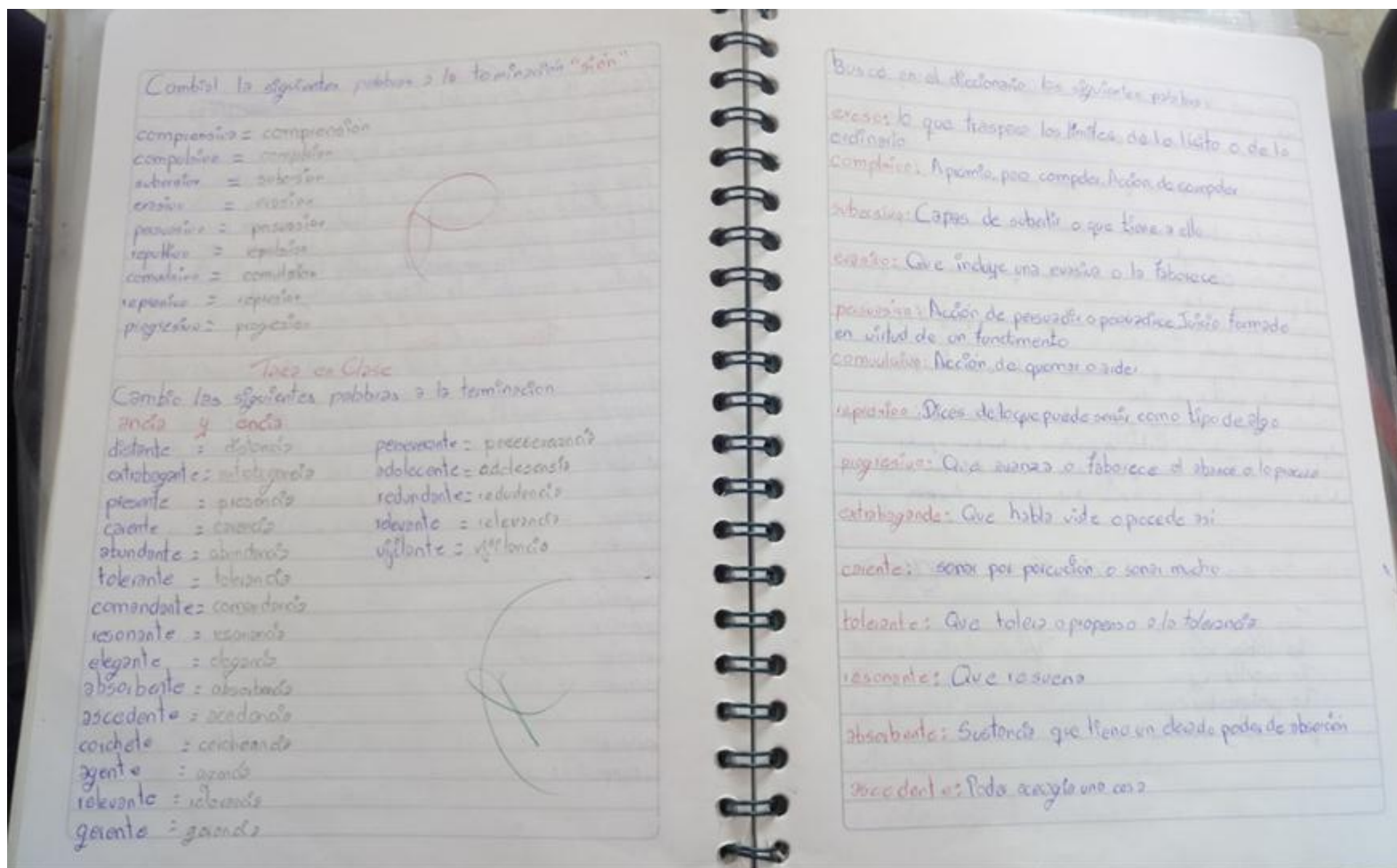
Fuente: elaboración propia

Imagen 42: cuaderno de trabajo materia sobre el Mito



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 43: lección de ortografía



Fuente: elaboración del estudiante

Páginas web

Biblioteca de Alejandría: <https://www.youtube.com/watch?v=89tI5-bTwUM>

Origen del alfabeto: <https://www.youtube.com/watch?v=eQZ0ei7VN3U>

Grandes civilizaciones Grecia: <https://www.youtube.com/watch?v=PtIB9i8pnDc>

Vindolanda: <https://youtu.be/b12LOS1jd5M>

<https://youtu.be/kjILHJbLjEY>

Difusión del latín: <https://youtu.be/Unle2JXxNfQ>

Tabla 26: Evaluación final unidad 1 noveno de EGB

	ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ ZAMBONINO" COMUNIDAD BELLA UNIÓN PARROQUIA SANTA ANA CUENCA - AZUAY	Evaluación de la Unidad N°1	
--	--	------------------------------------	--

NIVEL: Básica Superior.	ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	AÑO LECTIVO 2017-2018.
CURSO / EGB: NOVENO	GRUPOS/PARALELOS: "A"	QUIMESTRE: 1	
DOCENTE: ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY JOHANNA ORDÓÑEZ		BLOQUE CURRICULAR N°:	
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.) I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.) .LL.4.5.1. Compara , bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.) I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)			
ESTUDIANTE:		FECHA:	N. DE LISTA:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR
LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.	1.Explique la diferencia entre escritura ideográfica y escritura alfabética:	2
LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.	2. Explique como la invención de la escritura ha contribuido al desarrollo de la humanidad.	2
LL.4.5.7 Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.	3. Responda: ¿Qué es un mito?	2

<p>LL.4.5.7 Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<p>4.Complete el cuadro:</p> <p>Mitos de _____</p> <table border="1" data-bbox="488 309 1366 922"> <tr> <td>Cosmogónicos</td> <td>Explican la</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Se refieren a la historia de dioses.</td> </tr> <tr> <td>Antropogónicos</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Relatan el origen de las plantas, animales, procesos biológicos, mencionan como ocurren las cosas por primera vez.</td> </tr> <tr> <td>Fundacionales</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Explican el origen del bien y del mal.</td> </tr> </table> <p>Mitos de _____</p> <table border="1" data-bbox="488 1043 1366 1375"> <tr> <td>De renovación</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Narran causas de terremotos, inundaciones, erupciones, etc.</td> </tr> <tr> <td>Escatológicos</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Describen que pasa después de la muerte.</td> </tr> </table>	Cosmogónicos	Explican la		Se refieren a la historia de dioses.	Antropogónicos			Relatan el origen de las plantas, animales, procesos biológicos, mencionan como ocurren las cosas por primera vez.	Fundacionales			Explican el origen del bien y del mal.	De renovación			Narran causas de terremotos, inundaciones, erupciones, etc.	Escatológicos			Describen que pasa después de la muerte.	6
Cosmogónicos	Explican la																					
	Se refieren a la historia de dioses.																					
Antropogónicos																						
	Relatan el origen de las plantas, animales, procesos biológicos, mencionan como ocurren las cosas por primera vez.																					
Fundacionales																						
	Explican el origen del bien y del mal.																					
De renovación																						
	Narran causas de terremotos, inundaciones, erupciones, etc.																					
Escatológicos																						
	Describen que pasa después de la muerte.																					
<p>LL.4.5.7 Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<p>5.Elementos del mito:</p> <table border="1" data-bbox="488 1585 1394 1738"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					4																

<p>LL.4.5.7 Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p> <p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p>	<p>6.Estructura del mito:</p> <table border="1" data-bbox="488 248 1388 376"> <tr> <td style="width: 33%; height: 57px;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> </table>				3
	<p>7. ¿Qué es una carta del lector?</p>	2			
TOTAL		21			
EQUIVALENCIA (10/10)		10/10			

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
<p>DOCENTE: JOHANNA ORDÓÑEZ</p>	<p>DIRECTOR(A) DE ÁREA: TGA. ALEXANDRA PACHECO</p>	<p>DIRECTOR(A): PROF. OLGA CORAIZACA.</p>
<p>Firma: Fecha:</p>	<p>Firma: Fecha:</p>	<p>Firma: Fecha:</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 27: Cronograma Unidad 2 Noveno Año de Educación General Básica

Área	Tiempo	Actividad	Recursos	Actividades de evaluación Técnicas / Instrumentos
<p>Lengua y Literatura</p>	<p>06 de noviembre al 16 de noviembre.</p>	<p>Evaluación inicial</p> <p>- <i>La Exposición Oral</i></p> <p>Indagaciones de conocimientos previos</p> <p>Lectura del libro responder preguntas</p> <p>Opinión personal</p> <p>Presentación de diapositivas</p> <p>Cuadro sinóptico y conclusiones generales</p> <p>Videos</p> <p>Organizarse en grupos de 4 escoger un tema de libre elección redactarlo y presentar de forma oral, teniendo en cuenta los parámetros revisados. (Material carteles, videos, imágenes, etc.)</p>	<p>Producción del alumno / prueba</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Diccionario</p> <p>Material concreto</p> <p>Carteles</p> <p>Imágenes</p>	<p>Producción del alumno / Prueba</p> <p>Diálogo Heurístico</p> <p>Cuestionario</p> <p>Sinopsis: organizador gráfico</p> <p>Presentación oral de un tema</p> <p>Mesa de diálogo</p>

		Mesa de diálogo		
	20 de noviembre al 30 de noviembre.	<p>- <i>La Poesía</i></p> <p>Dialogo informal</p> <p>Lectura del texto: comprensión lectora</p> <p>Presentación en diapositivas</p> <p>Elaborar resumen</p> <p>Leer poemas</p> <p>Observar videos:</p> <p>Poesía de Mario Benedetti</p> <p>El poema y sus partes</p> <p>Estructura del poema</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Material concreto</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Poemas</p>	<p>Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas.</p> <p>Producción del Alumno / Cuaderno.</p> <p>Sinopsis: mapa mental</p> <p>Cuestionario: preguntas del libro</p> <p>Escritura de un poema</p>
	04 de diciembre al 07 de diciembre.	<p>- <i>Texto de Divulgación Científica</i></p> <p>Activación de conocimientos</p> <p>Análisis de información</p> <p>Videos:</p> <p>Ejemplos de textos de divulgación</p>	<p>Libro</p> <p>Videos</p> <p>Lecturas</p> <p>Diapositivas</p> <p>Cuaderno de trabajo</p>	<p>Sinopsis: cuadros de resumen</p> <p>Producción del estudiante / cuaderno</p> <p>Resolución de preguntas</p> <p>Hojas de trabajo</p>

		<p>científica Revista Liferder</p> <p>Enigmas del mundo la desaparición de los Neandertales</p> <p>Dispositivas</p> <p>Lectura del libro resolver cuestionarios</p> <p>Lecturas: “el asteroide y la desaparición de los dinosaurios”</p> <p>“aparición de los seres humanos”</p> <p>Esquemas de resumen en el cuaderno</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Escritura en grupos de 4 estudiantes de un texto de divulgación científica respetando esquema.</p> <p>- <i>Uso de la G.</i></p> <p>Videos Uso de la g:</p> <p>Escritura de palabras, buscar concepto y hacer oraciones.</p> <p>Ejercicios del libro</p>	<p>material concreto</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Videos</p>	<p>Redacción de un texto de divulgación científica</p> <p>Ejercicios en el libro</p>
--	--	--	--	--

		<p>- Hipónimos e Hiperónimos</p> <p>Conceptualización</p> <p>Ejercicios y actividades en clase</p> <p>Evaluación de la segunda unidad</p>		<p>Hojas de trabajo</p> <p>Producción del alumno / Prueba</p>
--	--	---	--	---

Fuente: elaboración propia

Paquete didáctico Unidad 2 Noveno Año de Educación General Básica

Tabla 28: Evaluación inicial unidad 2 noveno de EGB

Lección Escrita

Nombre del estudiante:

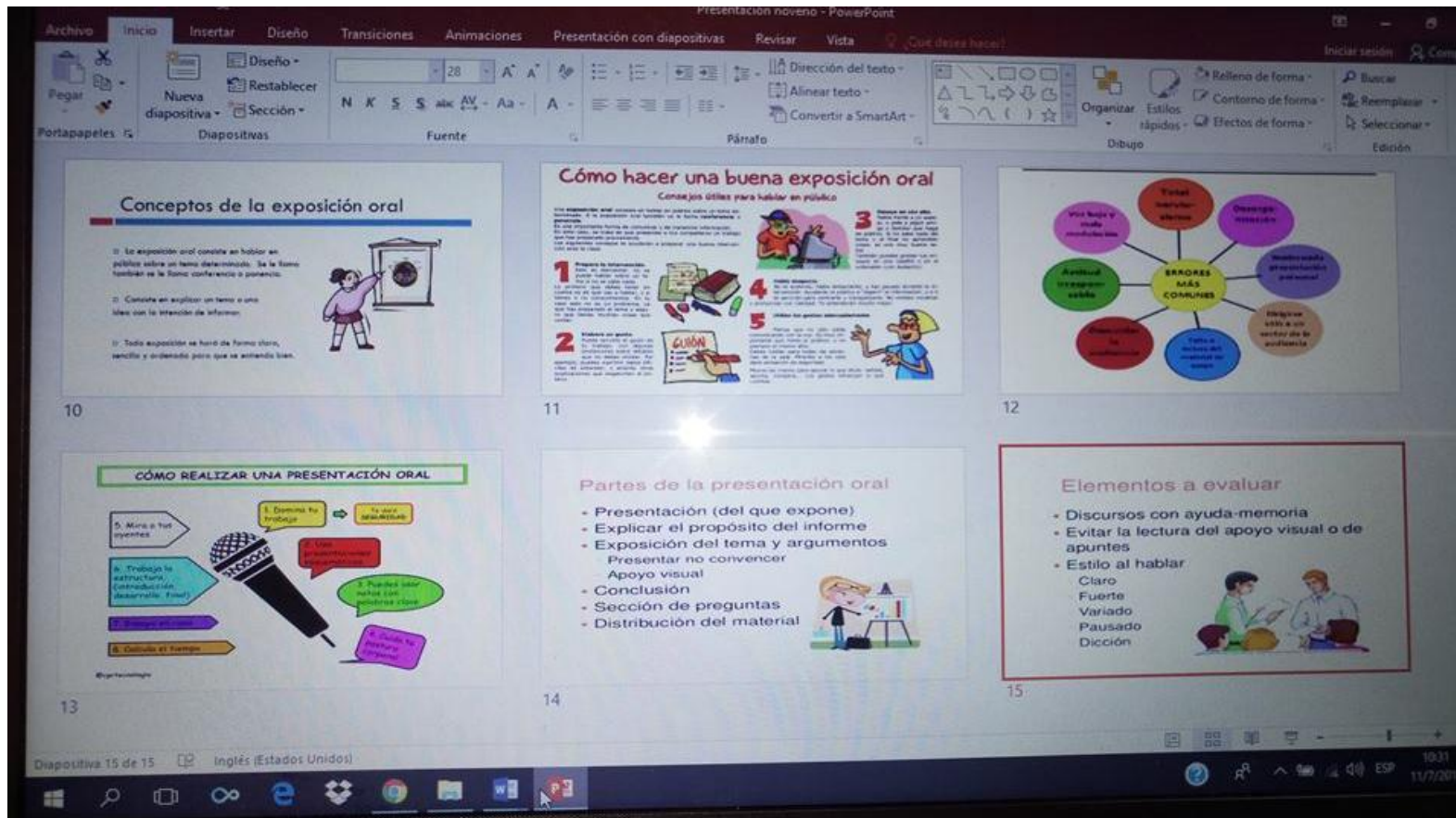
Fecha:

Curso:

ITEMS	VALOR
1. Con sus palabras escriba el concepto de Texto de Divulgación Científica	2
2. Explique brevemente ¿qué es una exposición oral?	2
Elaboración por estudiante de la Universidad del Azuay Johanna Ordóñez M.	

Fuente: elaboración propia

Imagen 44: diapositivas La Exposición Oral



Fuente: elaboración propia

Imagen 45: foto trabajo en grupos



Fuente: elaboración propia

Imagen 46: rubrica del trabajo

Grupo # 1
 Fecha : 18 de Enero del 2018
 Integrantes: David - Samuel - Christian - Danny
 Tema: La pena de muerte

		Parte	Conten.
Limpieza y orden	2/	2	2
Presentación	5/	3	3
Desarrollo	-		
Introducción	2/	2	2
Cuerpo	2/	1	2
Conclusiones	2/	0	0
Argumentos	2/	1	2
Preguntas	2/	0	0
Trabajo en Grupo	5/	2	2
Exposición Oral	5/	.	.
Manejo del Publico	3/	2	3
Materia	2/	1	1
	<u>30/</u>	<u>15</u>	<u>14</u>

Fuente: Elaboración del estudiante

Imagen 47: diapositivas La Poesía

16 ¿Qué es?

- La poesía es:
 - el arte de expresar, con palabras, los sentimientos internos y propios de cada uno.
 - el arte de combinar rítmicamente las palabras en busca de la belleza.
- Tradicionalmente, se escribe con versos que acostumbra a rimar.
- Una de las más conocidas por todos y todas nosotras es la **poesía popular**, transmitida de generación en generación. Expresa la pertenencia a un pueblo, a una cultura, con su identidad, costumbres y concepción del mundo.

17 La palabra poesía proviene del término latino *poësis*, que a su vez deriva de un concepto griego.

Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa.

18 La Poesía:

Figuras literarias:

- Simil**: Comparación entre dos o más elementos usando palabras como: en prosa, en verso, en verso o en prosa, etc.
- Metáfora**: Figura que consiste en que se dice una palabra para otra, por semejanza.
- Personificación**: Figura que consiste en atribuir a los seres o cosas.

19 ESTRUCTURA DE UNA POESÍA.

- POEMA**: Conjunto de versos reunidos en estrofas.
 - EL NIÑO YUNTERO**: Carne de pago, he nacido más humillado que bello, con el cuerno perseguido por el papa para el suelo.
- VERSO**: Conjunto de palabras que se encuentran en una línea.
 - Nace**, como la herramienta, a los golpes descendidos de una barra descendida y un martillo hecho arado. [...]
 - ¿Quién salvará a este chiquillo menor que un grano de arena? ¿De dónde saldrá el martillo venado de esta cadena? [...]
- ESTROFA**: Conjunto de versos.

20 VERSO, ESTROFA, RIMA POEMA

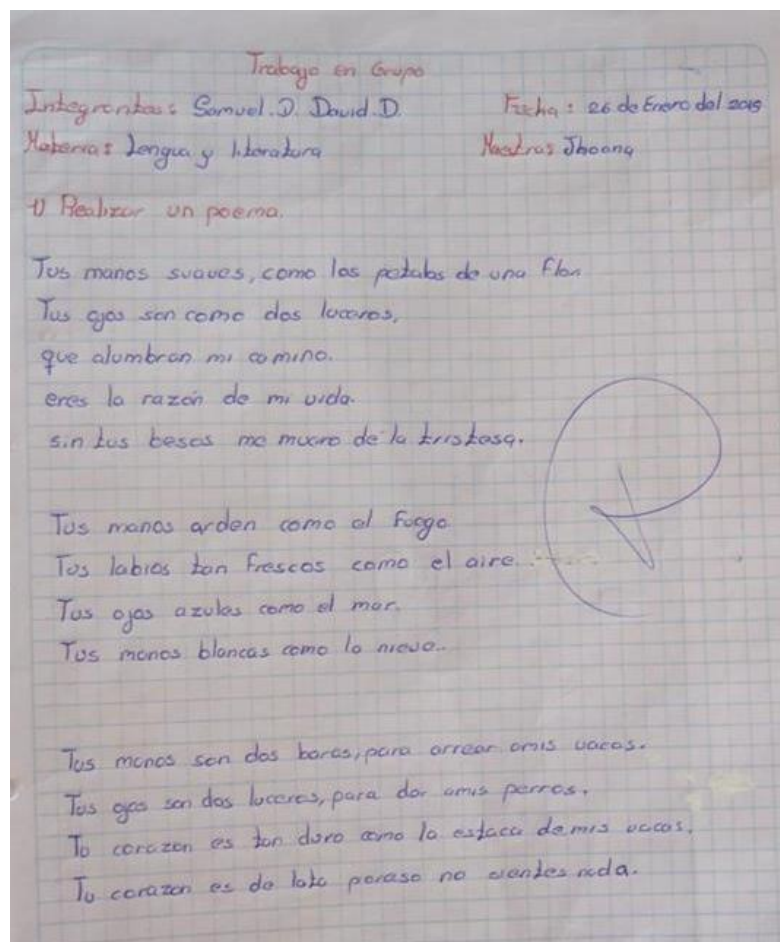
- VERSO**: El conjunto de palabras que forman una línea o un grupo de palabras que se encuentran en una línea o un grupo de palabras que se encuentran en una línea.
- ESTROFA**: El conjunto de versos que forman una unidad de sentido y que se encuentran en una línea o un grupo de palabras que se encuentran en una línea.
- RIMA**: La repetición de sonidos idénticos o semejantes en las palabras que terminan un verso o un grupo de palabras que se encuentran en una línea.
- RIMA CONSONANTE**: Se da cuando coinciden las vocales y las consonantes que siguen a ellas.
- RIMA ASONANTE**: Se da cuando coinciden solo las vocales.
- RIMA PERFECTA**: Se da cuando coinciden las vocales y las consonantes que siguen a ellas.
- RIMA IMPERFECTA**: Se da cuando coinciden solo las vocales.
- RIMA PARALELA**: Se da cuando coinciden las vocales y las consonantes que siguen a ellas.
- RIMA CRUZADA**: Se da cuando coinciden las vocales y las consonantes que siguen a ellas.
- RIMA ENCRUCADA**: Se da cuando coinciden las vocales y las consonantes que siguen a ellas.
- RIMA ENCAJADA**: Se da cuando coinciden las vocales y las consonantes que siguen a ellas.
- RIMA ENCRUCADA**: Se da cuando coinciden las vocales y las consonantes que siguen a ellas.
- RIMA ENCAJADA**: Se da cuando coinciden las vocales y las consonantes que siguen a ellas.

21

PROSA	VERSO	POESÍA	RIMA
Forma natural en el lenguaje, ya sea oral o escrito, para expresar nuestras ideas. Se caracteriza por no estar sujeta a reglas, tales como la medida y la rima.	Son las líneas que forman el poema. Su contenido se organiza por palabras sujetas a medida, ritmo y rima. Suelen estar formadas por un número determinado de sílabas.	Otra corta o relativamente corta.	Es la repetición de un mismo sonido, que se encuentra a partir de la última vocal tónica de los versos.

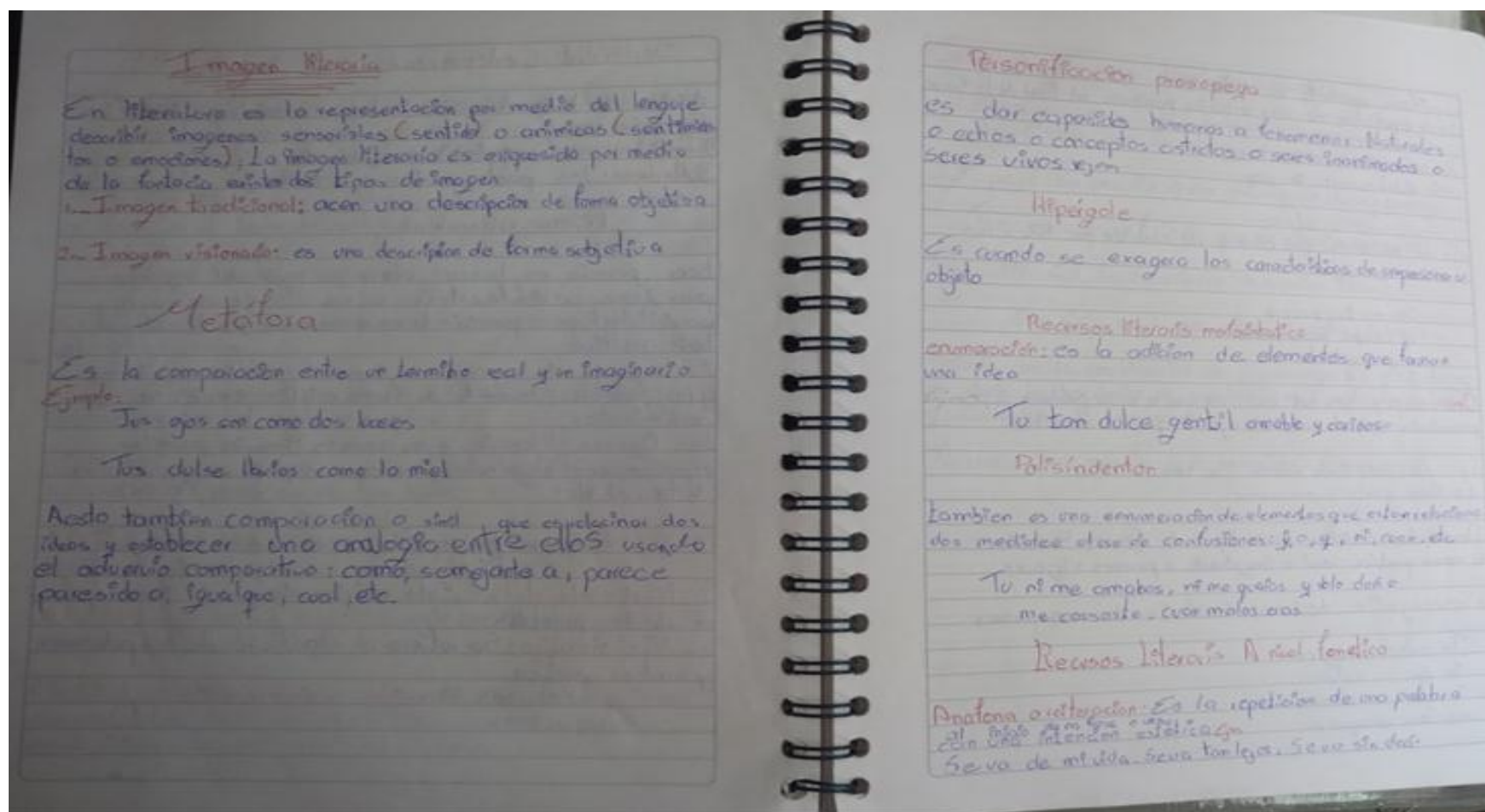
Fuente: elaboración propia

Imagen 48: cuaderno de trabajo elaborar un poema corto



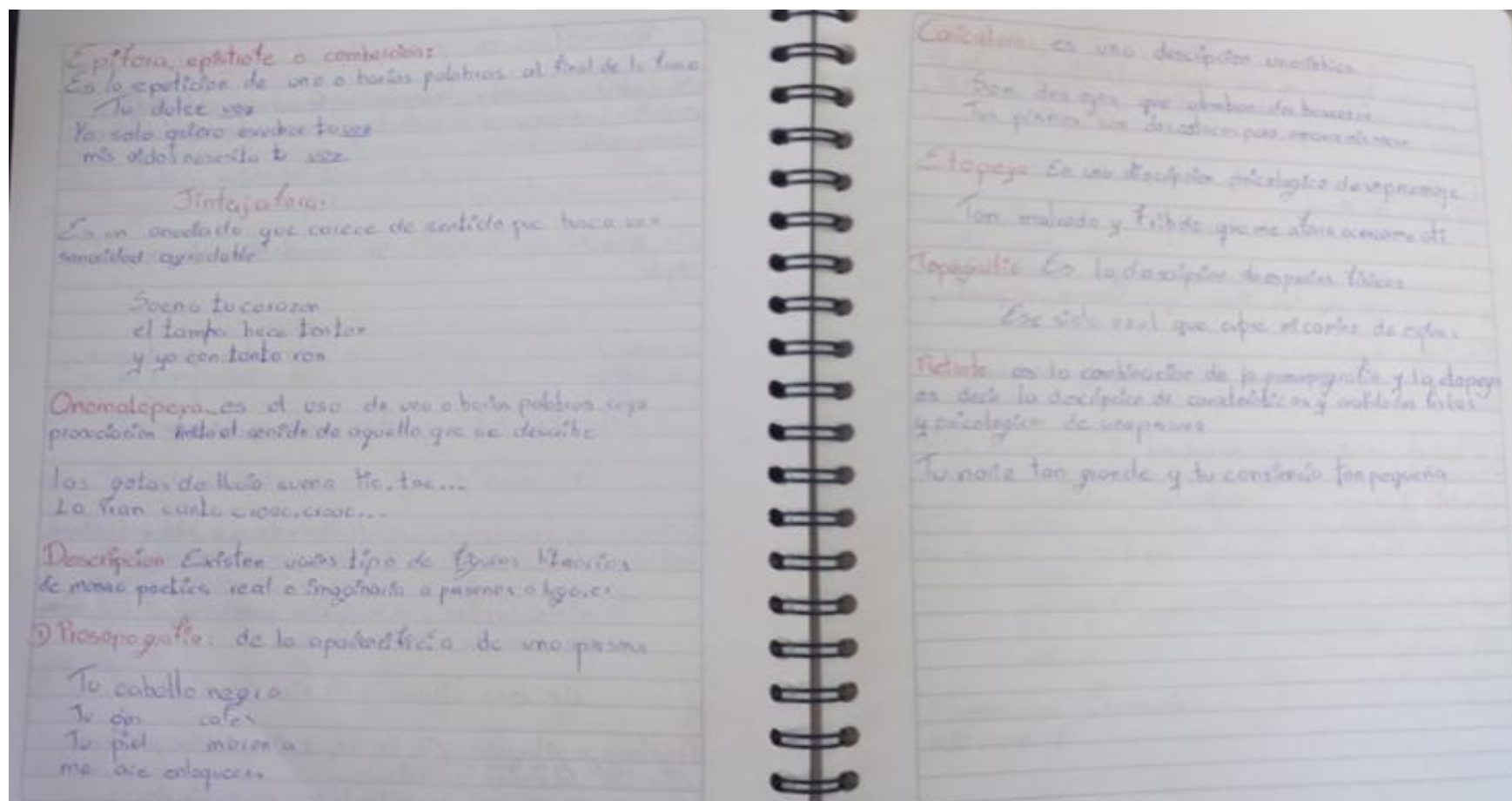
Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 49: cuaderno de trabajo materia sobre Poesía



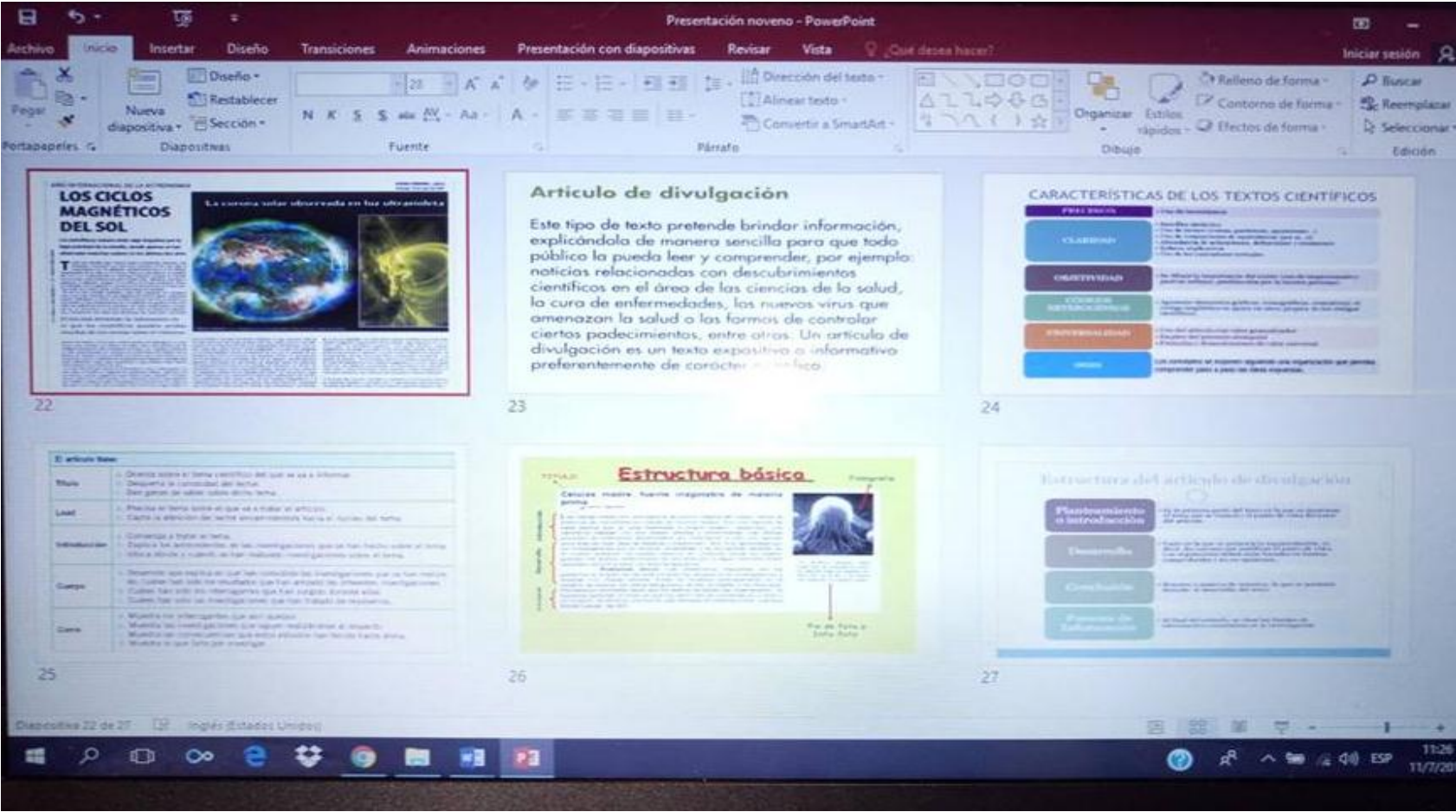
Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 50: cuaderno de materia



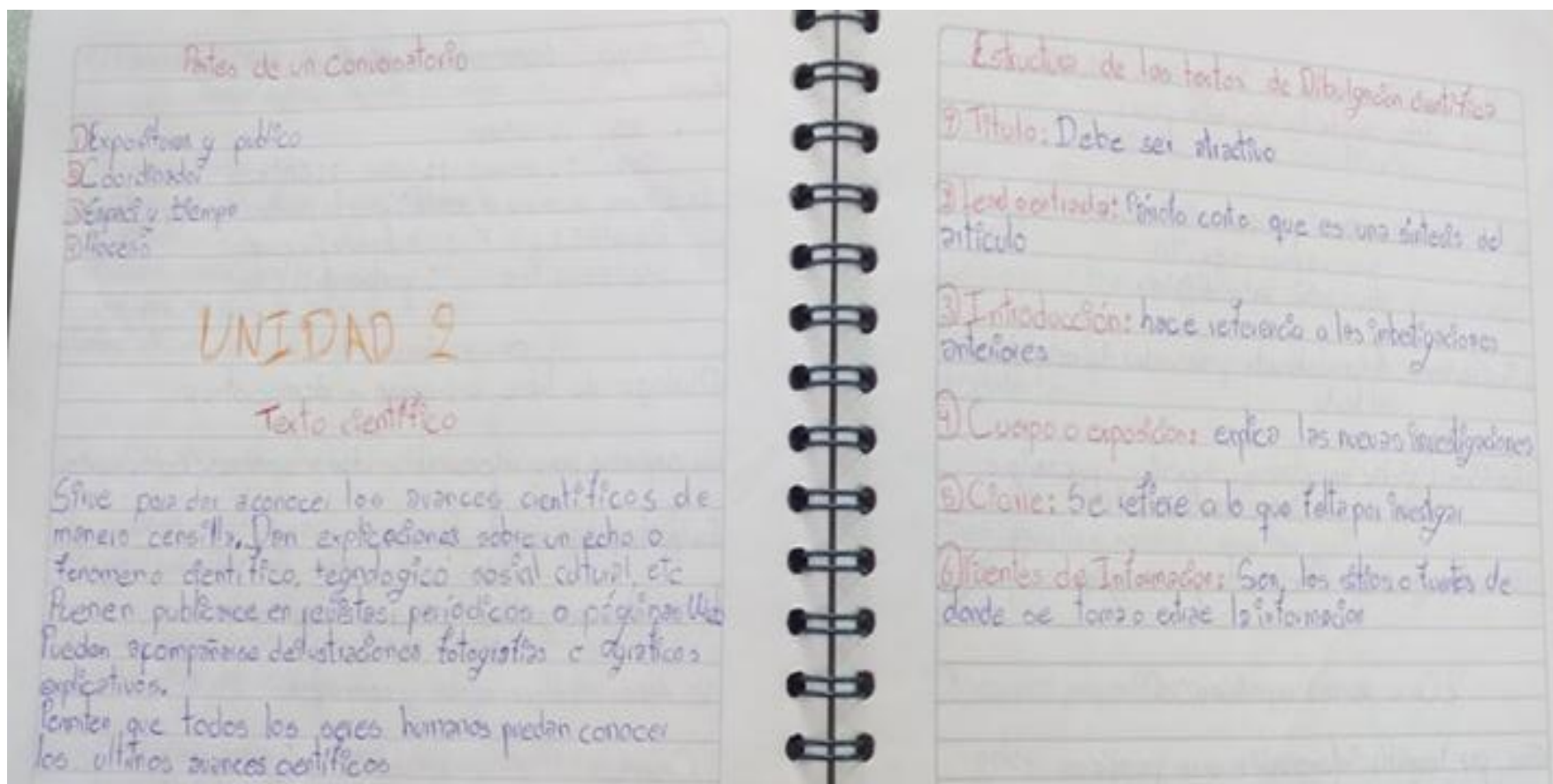
Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 51: diapositiva Texto de Divulgación Científica



Fuente: elaboración propia

Imagen 52: cuaderno de trabajo



Fuente: elaboración del estudiante

Trabajo en clase:

Nombre:

Curso:

Fecha:

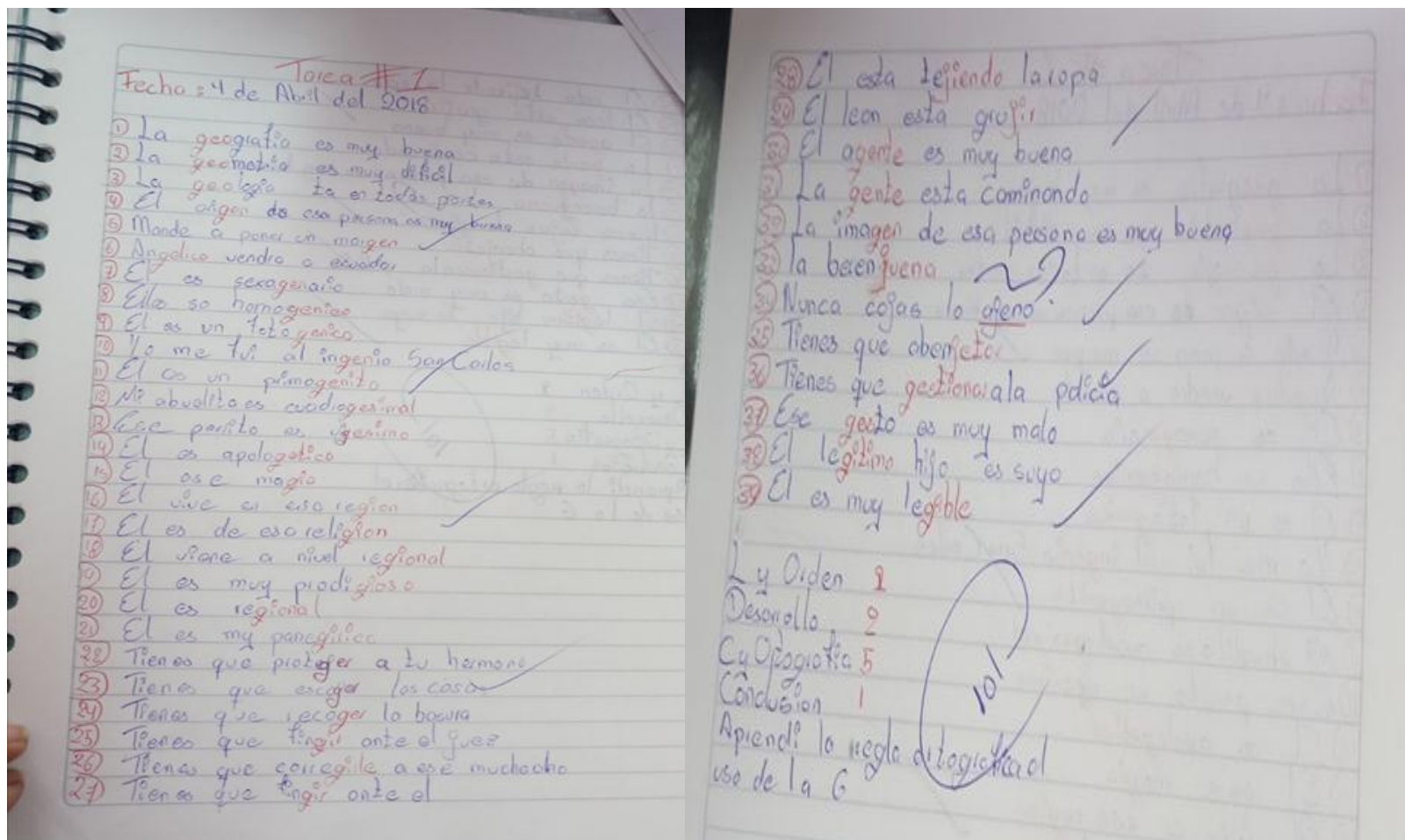
1. Esquema para realizar un texto de divulgación científica:

¿Para qué vamos a escribir?	
¿Qué vamos a escribir?	
¿Para quién vamos a escribir?	
¿Cómo debe ser el texto?	
¿Qué diremos sobre el tema escogido?	

2. Organizar sus ideas en el siguiente esquema:

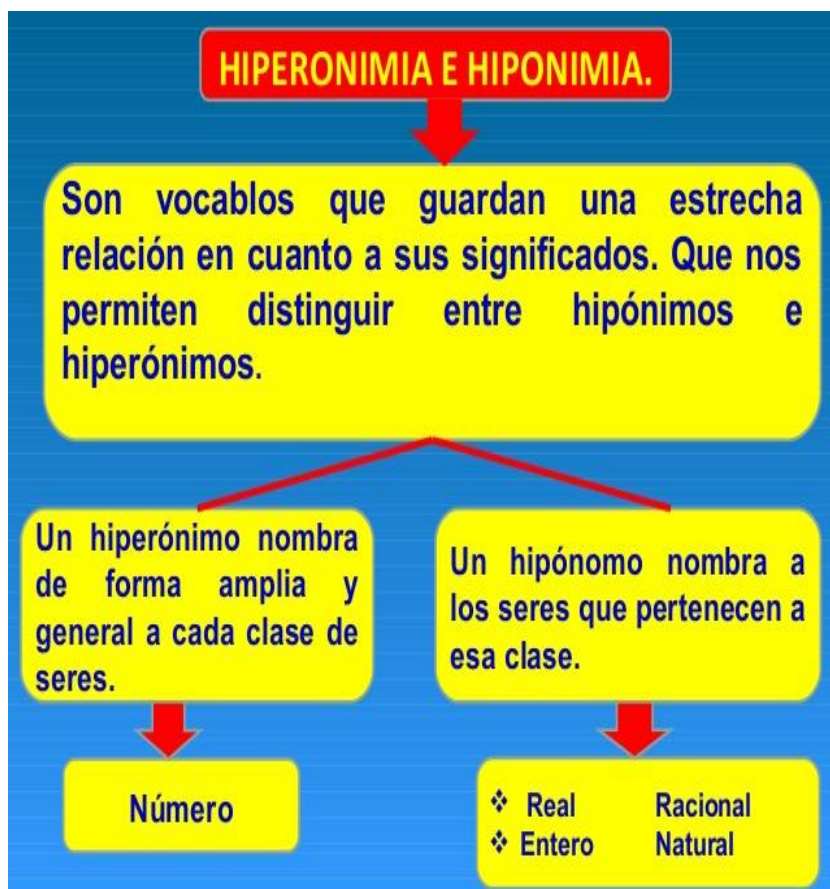
Lead o entrada	Introducción	Cuerpo	Cierre
<p>Aquí deben colocar las ideas centrales que abordará su artículo.</p>	<p>Tema</p> <p>Conceptualización</p> <p>Antecedentes</p>	<p>Subtema</p> <p>Subtema</p>	<p>Conclusiones</p> <p>Nuevas interrogantes</p>

Imagen 53: cuaderno de trabajo uso de la g



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 54: diapositivas Hipónimos e Hiperónimos



ACTIVIDAD

1. Completa las oraciones con el hipónimo o el hiperónimo de las palabras subrayadas.
 - ❑ Las herramientas como y elsiempre son útiles.
 - ❑ Los refrescos y gaseosas son mis para aplacar la sed.
 - ❑ Los deportes que practicamos en mi colegio sony

La diapositiva tiene un fondo naranja claro con un recuadro azul oscuro que contiene el título 'ACTIVIDAD' en letras blancas. Debajo del título, hay una lista numerada con tres ítems, cada uno con un recuadro de texto que contiene una oración incompleta con palabras subrayadas y espacios para completar.

Fuente: elaboración propia

Hoja de trabajo en clase:



Nombre:

Une correctamente los hipónimos al hiperónimo que corresponda;

Mesa, silla, cama, cómoda, aparador	Utensilios de cocina
Manzana, granadilla, uvas, pera, mango	Mamíferos
Cuchara, vaso, tenedor, cuchillo, olla	Muebles
Perro, vaca, oveja, yegua, gata	Frutas

Realice 5 ejemplos:

Tabla 29: Evaluación final unidad 2 noveno de EGB

	ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ ZAMBONINO" COMUNIDAD BELLA UNIÓN PARROQUIA SANTA ANA CUENCA - AZUAY	Evaluación de la Unidad Nº 2	 Ministerio de Educación
---	--	-------------------------------------	---

NIVEL: Básica Superior.	ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	AÑO LECTIVO 2017-2018.
CURSO / EGB: NOVENO	GRUPOS/PARALELOS: "A"	QUIMESTRE: 1	
DOCENTE: JOHANNA ORDÓÑEZ		BLOQUE CURRICULAR Nº:	
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.) I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)			
ESTUDIANTE:		FECHA:	N. DE LISTA:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR
LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.	1.Escriba el concepto de Texto de Divulgación Científica:	2
LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.	2.Realice un cuadro con las 6 partes que conforman la estructura de un Texto de Divulgación Científica:	6

<p>LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p>	<p>3. Enumere cuales son los cuatro pasos que se siguen para escribir un Texto de Divulgación científica:</p> <table border="1" data-bbox="459 347 1369 492"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					<p>4</p>
<p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>	<p>4. Explique brevemente que es una exposición oral:</p>	<p>2</p>				
<p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p>	<p>5. Enumere cuales son los 4 pasos que debe tener la estructura de la exposición oral:</p> <table border="1" data-bbox="459 1111 1337 1272"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					<p>4</p>
<p>TOTAL</p>		<p>18</p>				
<p>EQUIVALENCIA</p>		<p>10/10</p>				
<p></p>		<p></p>				

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
<p>DOCENTE: JOHANNA ORDÓÑEZ</p>	<p>DIRECTOR(A) DE ÁREA: TGA. ALEXANDRA PACHECO</p>	<p>DIRECTOR(A): PROF. OLGA CORAIZACA.</p>
<p>Firma: Fecha:</p>	<p>Firma: Fecha:</p>	<p>Firma: Fecha:</p>

Fuente: elaboración propia

Páginas web

La exposición oral: <https://www.youtube.com/watch?v=TzqL3y3SnPE>

Lenguaje no verbal:

<https://www.youtube.com/watch?v=vtlmJV7wEJ4&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=hCyXqeDaDOk&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=4usdgGgfNbo&feature=youtu.be>

POESIA DE Mario Benedetti: <https://www.youtube.com/watch?v=7LK-Z76f3-Q>

El poema y sus partes: <https://www.youtube.com/watch?v=d7MNC3UgkN4>

Estructura del poema: <https://www.youtube.com/watch?v=07vvzEo4hzc>

Ejemplos de textos de divulgación científica Revista Liferder:

<https://www.liferder.com/ejemplos-articulos-divulgacion/>

Enigmas del mundo la desaparición de los Neandertales:

<https://youtu.be/CdN5QIL8AZ4>

Uso de la g: <http://reglasdeortografia.com/g15a.html>

Tabla 30: Cronograma Unidad 3 Noveno de Educación General Básica

Área	Tiempo	Actividad	Recursos	Actividades de evaluación Técnicas / Instrumentos
Lengua y Literatura	18 de diciembre al 20 de diciembre.	Evaluación inicial <i>- De la Escritura Manual a la Mecánica</i> Retroalimentación recuerdo de conocimientos anteriores. Observación de imágenes del libro Lectura del texto y dialogo en parejas sobre lo leído Videos: Historia de la imprenta El nombre de la rosa Vocabulario, buscar en el diccionario el significado de palabras nuevas Realizar organizadores gráficos sobre el tema y redactar conclusiones.	Cuaderno de trabajo Texto del estudiante Material audiovisual Diccionario Videos Película	Producción del alumno / prueba Producción del alumno / Resumen Análisis: imágenes Sinopsis: organizador gráfico Conclusiones Resumen de la película

	<p>02 de enero al 11 de enero.</p>	<p><i>La Reseña</i></p> <p>Observar imágenes y comentar</p> <p>Responder preguntas del libro</p> <p>Presentación de diapositivas del tema</p> <p>Cuadro sinóptico</p> <p>Lectura del texto y resolver cuestionario</p> <p>Lectura del libro</p> <p>Verde fue mi selva “Edna Iturralde”:</p> <p>En grupos de tres seguir las preguntas del esquema, plantearse un tema y redactar.</p> <p><i>Uso de la V</i></p> <p>Video</p> <p>Ejercicios</p> <p>Dictado de palabras</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Lecturas</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Diccionario</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Lecturas</p>	<p>Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas.</p> <p>Producción del Alumno / Cuaderno.</p> <p>Sinopsis: cuadros de resumen</p> <p>Cuestionario: preguntas del libro</p> <p>Organigrama</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Ejercicios</p>
--	--	---	---	---

	15 de enero al 25 de enero.	<p>- <i>El Debate</i></p> <p>Activación de conocimientos, ideas y reflexiones</p> <p>Observar imágenes del libro y responder las preguntas</p> <p>Dispositivas</p> <p>Lectura del libro</p> <p>Cuadros de resumen en el cuaderno</p> <p>Videos</p> <p>Estructurar un debate formando grupos de 5 estudiantes cada grupo deberá tratar un tema distinto, presentar escrito.</p> <p>Organizar exposiciones, tiempo, presentador, material, público.</p> <p>Evaluación final tercera unidad</p>	<p>Videos</p> <p>Texto</p> <p>Diapositivas</p> <p>Cuaderno de trabajo material concreto</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Imágenes</p> <p>Carteles</p> <p>Computadora</p>	<p>Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas.</p> <p>Observación de videos</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuadros de resumen y conclusiones</p> <p>Redacción de tema de debate</p> <p>Presentación oral</p> <p>Formular argumentos y contraargumentos</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Producción del alumno / prueba</p>
--	-----------------------------	---	--	---

Fuente: elaboración propia

Paquete didáctico Unidad 3 Noveno de Educación General Básica

Tabla 31: Evaluación inicial unidad 3 noveno de EGB

Lección escrita

Nombre:

Curso:

Fecha:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	Con sus palabras escriba el concepto de género lírico:	2
LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.	Sabe usted qué es una figura literaria explique brevemente	2
LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.	Explique con sus palabras ¿Qué es una reseña?	3

LL.4.2.3.Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.	Brevemente explique ¿Qué es un debate?:	2
LL.4.2.3.Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.	Explique a qué hace referencia los argumentos	2
TOTAL		11
EQUIVALENCIA (10/10)		10/10

Fuente: elaboración propia

Imagen 55: Diapositivas La Reseña

The image shows a presentation software interface with four slides. The top menu bar includes options like 'Diapositivas', 'Fuente', 'Párrafo', 'Dibujo', 'Efectos de formas', and 'Selección'. The bottom status bar shows 'Tema de Office', 'Español (alfab. internacional)', and '148%'.

LA RESEÑA

Que es la reseña:

Es un texto expositivo argumentativo. Es un escrito breve que intenta dar una visión panorámica y a la vez crítica sobre un texto o cualquier tipo de obra. Permite dar cuenta de una obra del carácter que esta sea, en el caso de ser un texto debe incluir:

- Presentación del texto y el autor, tesis centrales, perspectiva teórica, aparato crítico, conclusiones.

Reseña: Características

- Es un texto de corte periodístico.
- Pertenece a los géneros de opinión.
- Se organiza siguiendo una estructura argumentativa.
- Extrae lo esencial del contenido.
- Suele seguir el siguiente esquema: introducción, resumen expositivo, comentario crítico y conclusión

Pasos para hacer una reseña

Lectura del libro

1. Información básica:
 - Informarse sobre el autor y su relevancia en el tema tratado
 - Observar fecha de publicación, lugar y editorial de la obra.
2. Reconocimiento general
 - Identificar fuentes primarias y secundarias
 - Determinar la estructura del escrito
3. Lectura reflexiva

Componentes de la reseña

Introducción: aquí están descritos los datos de identificación de la obra, puede ser título y tipo de obra, autor, intérprete o director, la editorial, sello discográfico o compañía productora, año de producción, antecedentes (obras anteriores, elementos que han influido en el autor), etc.

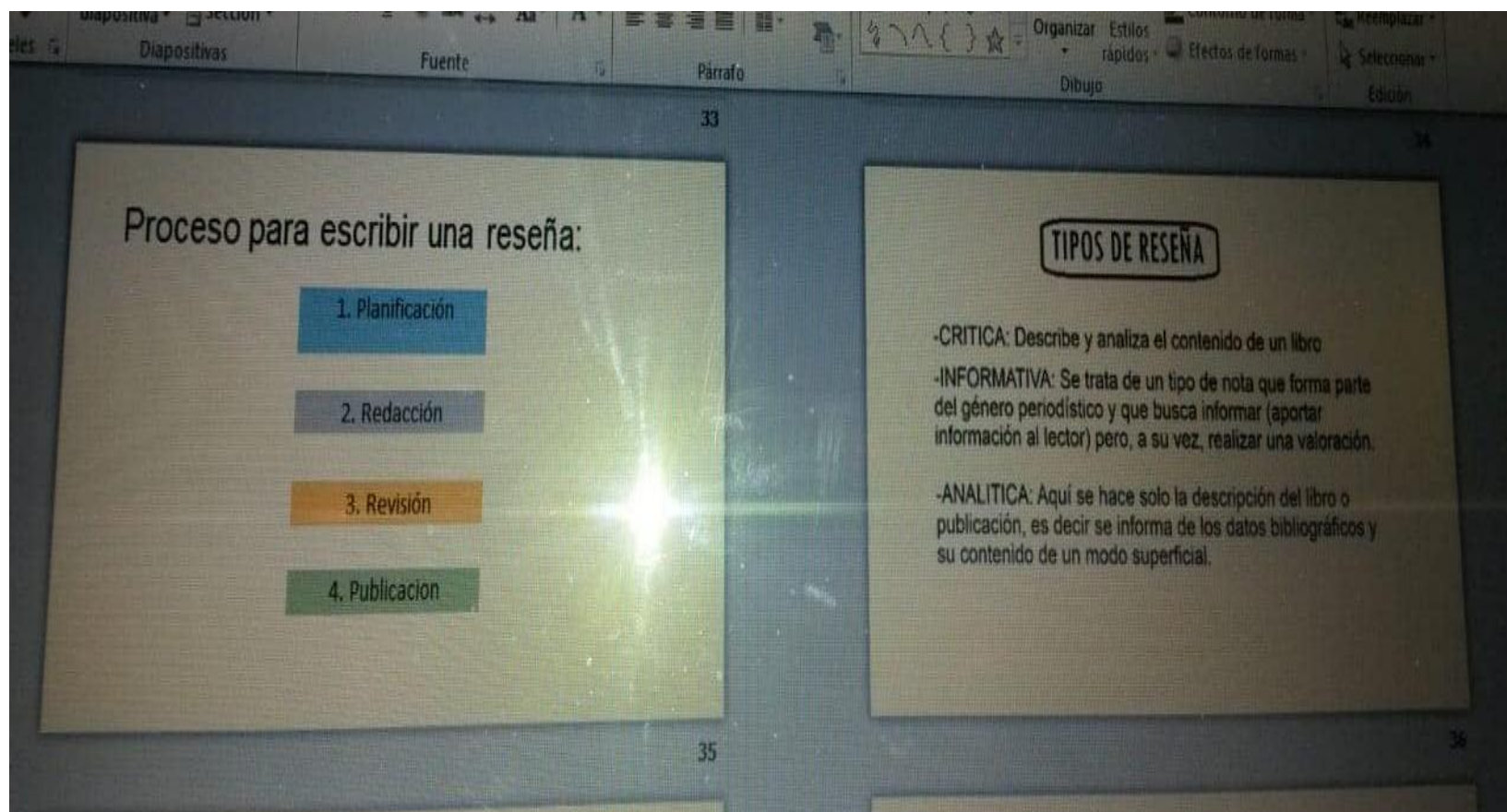
Resumen expositivo: del contenido de la obra, ejemplo si es una película o libro se hace una síntesis del argumento. Si es un disco se hace una descripción del álbum y de cada tema. En piezas teatrales o danza, se relata como se desarrollaron las obras presentadas, puesta en escena, coreografía, etc.

Comentario crítico: debe estar debidamente argumentado, mencionado los elementos en los que se basa el autor para emitir la crítica. Puede estar intercalado con el resumen expositivo o como un acápite aparte.

Conclusiones: pueden incluir una recomendación o una calificación (escalas numéricas, número de estrellas etc.).

Fuente: elaboración propia

Imagen 56: Diapositivas La Reseña



Fuente: elaboración propia

Imagen 57: Diapositivas uso de la V

The image shows a presentation software interface with four slides. The top of the interface displays a menu bar with options like 'Nueva diapositiva', 'Sección', 'Fuente', 'Párrafo', 'Dibujo', and 'Edición'. The slides contain the following text:

Reglas ortográficas para el uso de la v

Las palabras que comienzan por:

- **div, eva, prev, priv y prov,**
- Ejemplo:
 - *divino, divorcio, evaluar, evacuar,*
 - *prevaler, prever, privar, privilegio,*
 - *provisión, provocar.*

37

Los prefijos:

- **vice** (hace las veces de, inferior o en lugar de), cuando va unido al nombre de un cargo, jerarquía, incluida la palabra *viceversa*:
 - *vicecónsul, vicegobernador, vicerrector.*
- **villa** (casa de campo, recreo, población pequeña):
 - *villancico, villano, villa.*

38

Las sílabas en las que va precedida de:

- Las sílabas **ad, di y ol,**
- excepto *dibujo* y sus compuestos y derivados (*dibujar, dibujante...*).
Ejemplos: *adversidad, diversión, olvido, adverbio, divagar, pólvora.*
- Las letras **o n:** *obvio, subversivo, inverosímil, inversión.*

37

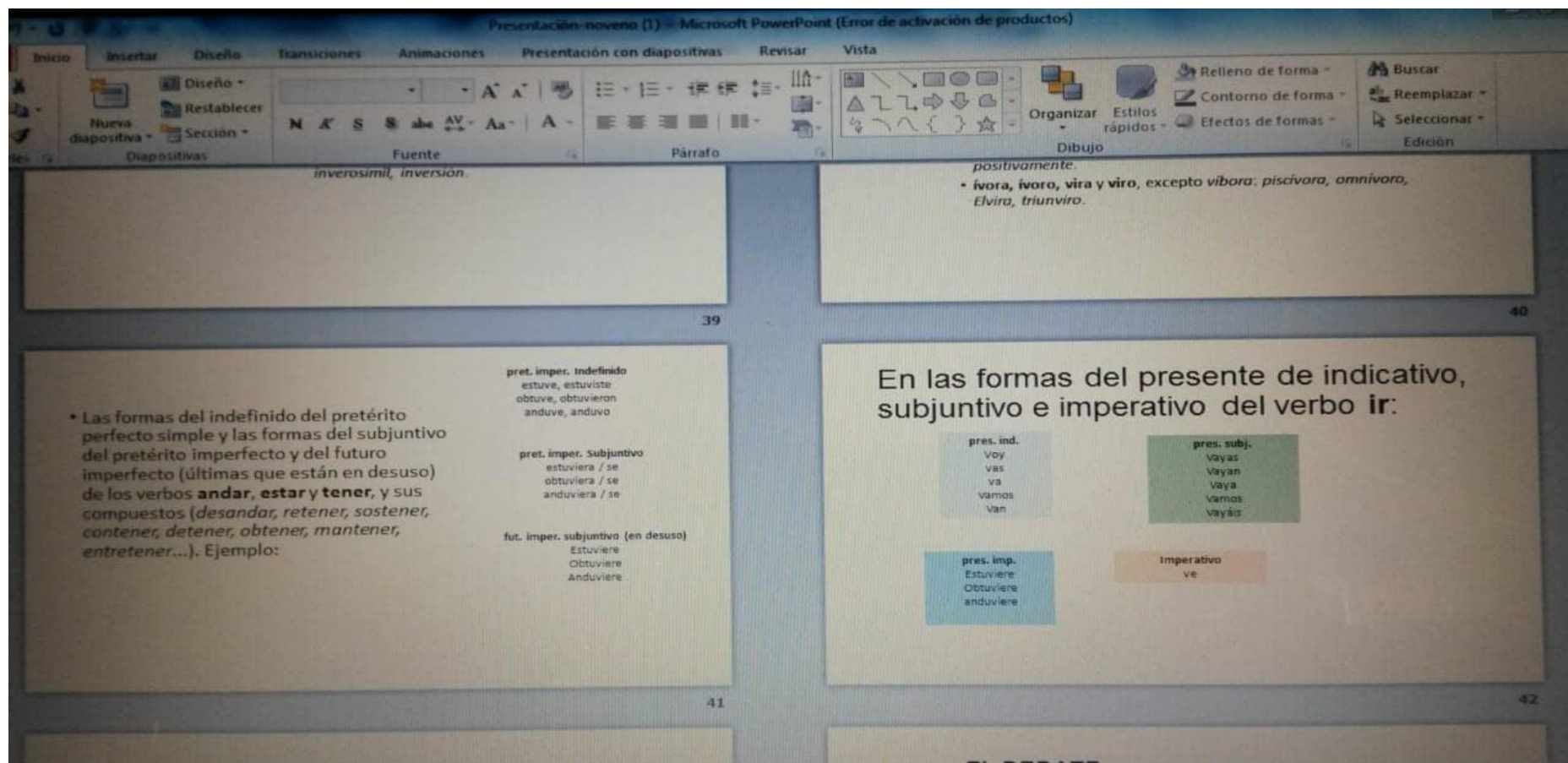
Las palabras terminadas en:

- **avo/ava, evo/eva, ivo/iva y ave, eve, ive,**
- las cuales son siempre tónicas, excepto:
 - *arriba, estribo, lavabo, raba, árabe, sílaba* y sus compuestos y derivados.
 - Ejemplos: *grave, breve, proclive, bravo, longeva, activo.*
- Conservan la **v**, las palabras formadas por estas que terminan en *mente*: *suavemente, levemente, nuevamente, positivamente.*
- **ivora, ivoro, vira y viro,** excepto *vibora: piscívora, omnívoro, Eivira, triunviro.*

38

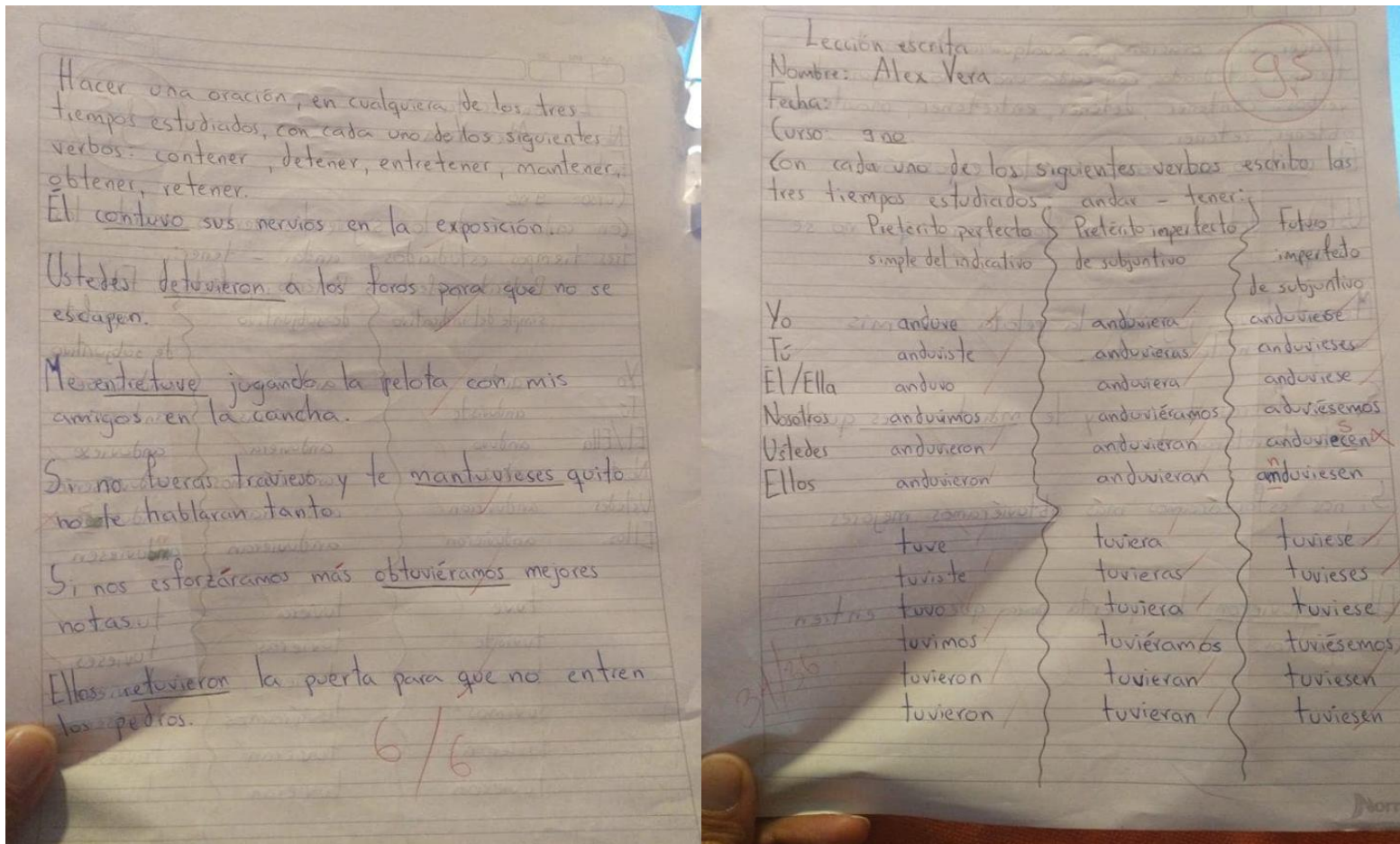
Fuente: elaboración propia

Imagen 58: Diapositivas uso de la V



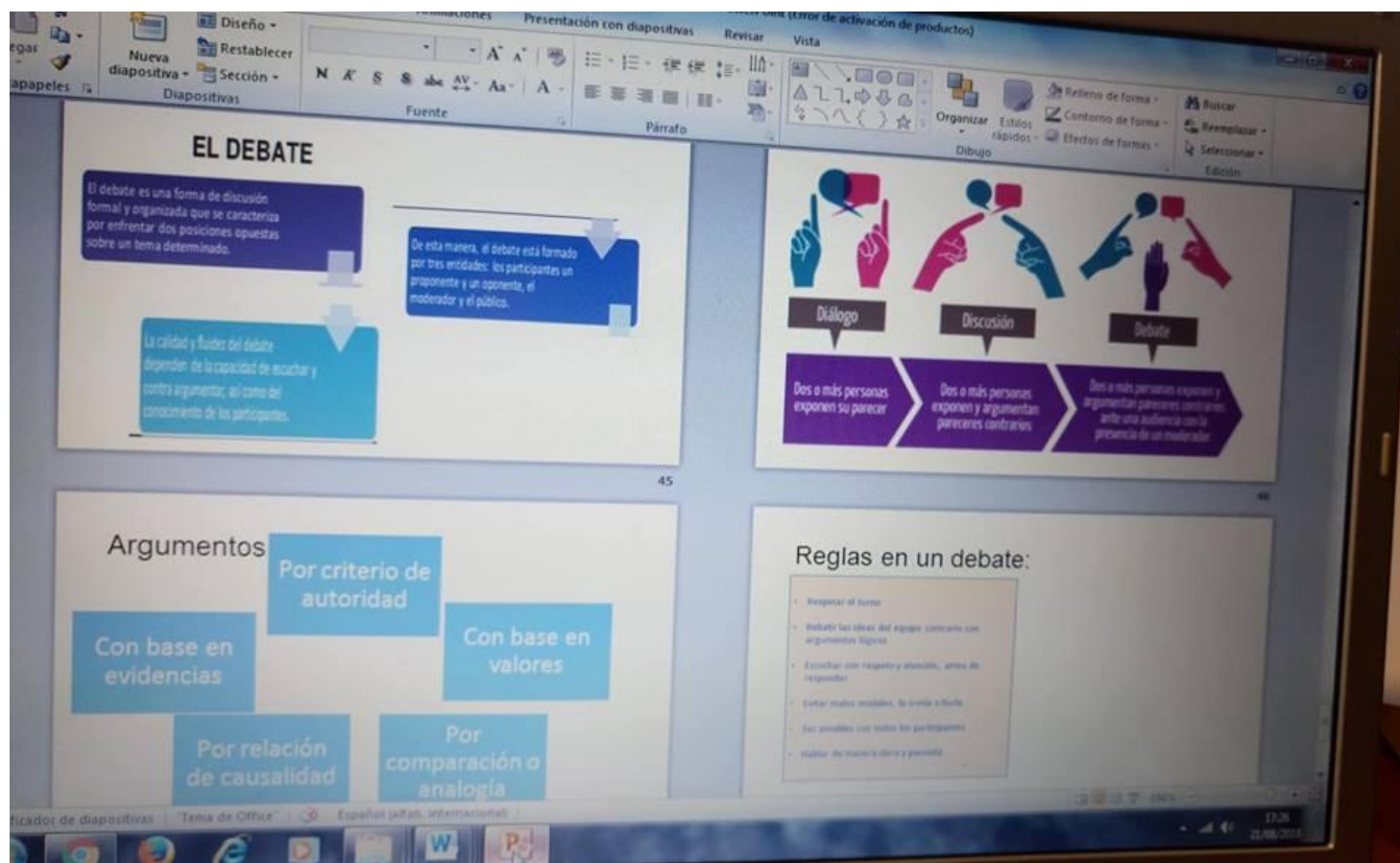
Fuente: elaboración propia

Imagen 59: Lección escrita



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 60: Diapositivas El Debate



Fuente: elaboración propia

Imagen 61: Lista de cotejo

Grupo #3

Integrantes:



Miguel Bueno
Xavier Durazo
Kleber Pintado

Escala numérica

Indicador de logro	3	2	1
Utiliza, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral		✓	
Valora el contenido explícito de dos o más textos orales	✓		
Identifica contradicciones, ambigüedades, huecos, distorsiones y desviaciones en el discurso			✓
Evalúa su impacto en la audiencia		✓	
Usa adecuadamente los argumentos			✓
Muestra un buen comportamiento durante el debate	✓		
Plantea contra-argumentos lógicos			✓

Fuente: elaboración del estudiante

Tabla 32: Evaluación final unidad 3 noveno de EGB

	ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ ZAMBONINO" COMUNIDAD BELLA UNIÓN PARROQUIA SANTA ANA CUENCA - AZUAY	Evaluación de la Unidad N°3	 Ministerio de Educación
---	--	------------------------------------	--

NIVEL: Básica Superior.	ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	AÑO LECTIVO
CURSO / EGB: NOVENO	GRUPOS/PARALELOS: "A"	QUIMESTRE: 1	2017-2018.
DOCENTE: JOHANNA ORDÓÑEZ		BLOQUE CURRICULAR N°: 3	
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.) I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.) I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.) I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de la estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)			
ESTUDIANTE:		FECHA:	N. DE LISTA:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	Escriba el concepto de género lírico:	2

<p>LL.4.5.3.Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p>	<p>Enumere los 5 tipos de figuras literarias que existen para describir a una persona o lugar:</p> <table border="1" data-bbox="531 349 1206 474"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Escoja una y de un ejemplo:</p>						<p>5</p>
<p>LL.4.3.2.Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p>	<p>¿Qué es una reseña?</p>	<p>3</p>					
<p>LL.4.4.4.Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.</p>	<p>Enumere los paso para escribir un reseña:</p> <table border="1" data-bbox="531 1328 1214 1494"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					<p>2</p>	
<p>LL.4.2.3.Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p> <p>LL.4.2.3.Producir discursos que</p>	<p>¿Qué es un debate?</p>	<p>4</p>					

integren una variedad de recursos, formatos y soportes.	¿Qué son los argumentos?	2
TOTAL		20
EQUIVALENCIA (10/10)		10/10

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: JOHANNA ORDÓÑEZ	DIRECTOR(A) DE ÁREA: TGA. ALEXANDRA PACHECO	DIRECTOR(A): PROF. OLGA CORAIZACA.
Firma: Fecha:	Firma: Fecha:	Firma: Fecha:

Fuente: elaboración propia

Páginas web

Historia de la imprenta:

<https://www.youtube.com/watch?v=68YKs240Ihg&feature=youtu.be>

Uso de la v: <http://reglasdeortografia.com/v11a.html>

El debate: <https://www.youtube.com/watch?v=UA0tIFUYcuo>

<https://www.youtube.com/watch?v=YtVIGmzM8Ho>

Tabla 33: Primera semana Décimo Año de Educación General Básica

Área	Tiempo	Actividad	Recursos	Actividades de evaluación Técnicas / Instrumentos
Lengua y Literatura	04 de septiembre al 14 de septiembre.	Programa de inauguración Dinámicas de presentación Arreglo del aula Elaboración de horario Elaborar un cartel con frases Indagación de conocimientos previos Pruebas diagnóstico Revisión y corrección de las pruebas Retroalimentación	Hojas de evaluación Cuaderno de trabajo Videos Carteles Hojas Pinturas Diccionario Patio de la escuela	Producción del alumno / Diálogo Heurístico Producción del alumno / prueba Corrección de prueba Sinopsis: organizador gráfico Cuaderno: ejercicios Dinámica en grupos

Fuente: elaboración propia

Paquete didáctico Décimo Año de Educación General Básica

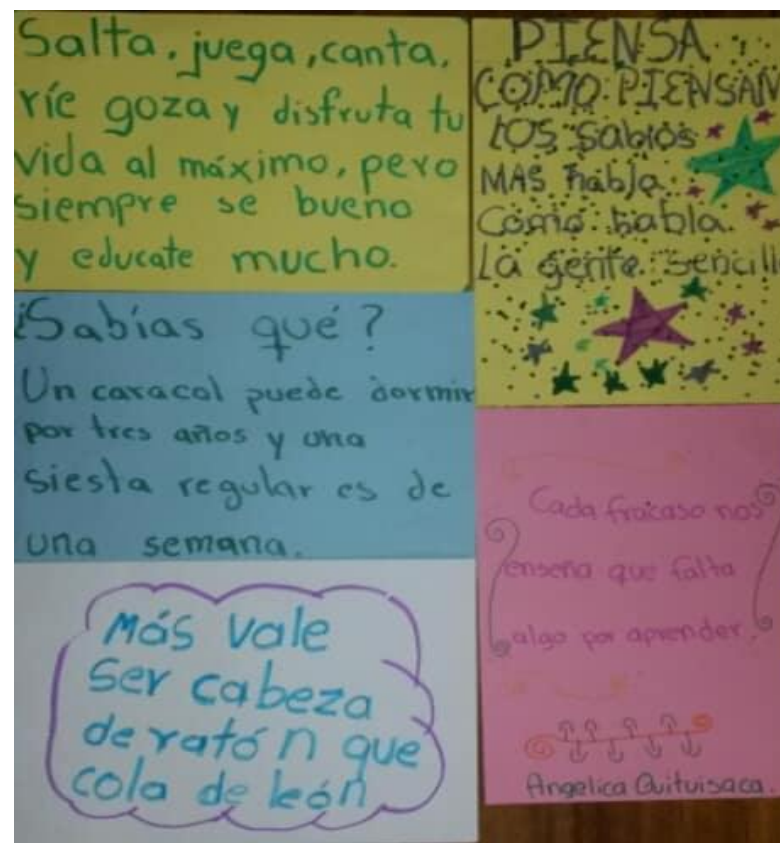
Imagen 62: elaboración del Horario de clase

A handmade class schedule for 10th grade, created using sticky notes on a wooden surface. The schedule is organized into columns for the days of the week: LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, and VIERNES. Below the weekdays is a section for 'RECREO' (recreation), indicated by a smiley face. Each day's schedule is composed of multiple rows of subjects, with each subject written on a separate sticky note of various colors. The subjects include Mathematics, Language and Literature, Projects, English, Natural Sciences, Social Studies, Physical Education, and Cultural and Artistic Education.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Matemática	Lengua y Literatura	Proyectos	Lengua y Literatura	Inglés
Matemática	Lengua y Literatura	Matemática	Matemática	Estudios Sociales
Lengua y Literatura	Ciencias Naturales	Inglés	Matemática	Ciencias Naturales
Proyectos	Ciencias Naturales	Lengua y Literatura	Ciencias Naturales	Matemática
RECREO ☺				
Educación Física	Inglés	Proyectos	Educación Cultural y Artística	Inglés
Estudios Sociales	Lengua y Literatura	Educación Física	Estudios Sociales	Educación Física
Educación Cultural y Artística	Proyectos	Educación Física	Estudios Sociales	Educación Física

Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 63: elaboración de Cartel de valores



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 64: Dinámicas en el patio




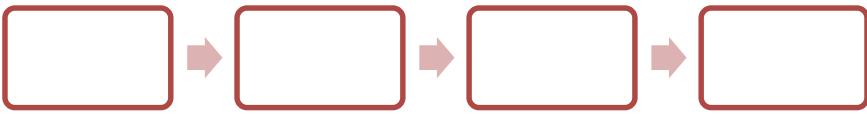
Elaboración propia

Tabla 34: Prueba diagnostico décimo de EGB

	ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ ZAMBONINO" COMUNIDAD BELLA UNIÓN PARROQUIA SANTA ANA CUENCA - AZUAY	PRUEBA DE DIÁGNOSTICO	 Ministerio de Educación
---	--	------------------------------	---

NIVEL: Básica Superior.	ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	AÑO LECTIVO
CURSO / EGB: DÉCIMO	GRUPOS/PARALELOS: "A"		2017-2018.
DOCENTE: JOHANNA ORDÓÑEZ		BLOQUE CURRICULAR N°:	
ESTUDIANTE:		FECHA:	N. DE LISTA:

ITEMS	VALOR
1.-Escriba el concepto de Relato Mitológico. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	2
2.-COLOQUE LA ESTRUCTURA DEL MITO. <div style="text-align: center;">  </div>	1.5
3.-SUBRAYE LA RESPUESTA CORRECTA ACERCA DE LOS MITOS DE TRANSFORMACIÓN. Son de renovación, fenómenos naturales, escatológicos, de retorno. Son de fenómenos, morales, escatológicos, de retorno. Son de renovación, fenómenos naturales, personajes, de retorno. Son de renovación, fenómenos naturales, escatológicos, creación.	1

<p>4.-Pasos para escribir una carta de lector.</p> 	2
<p>5.-Subraye LOS ADJETIVOS CONNOTATIVOS NO CONNOTATIVOS.</p> <p>Hombres ecuatorianos mi perro</p> <p>Algunos niños aquel libro</p> <p>Cinco árboles</p>	2.5
<p>6.- Escriba 2 palabras terminadas en sivo y siva.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Escriba 2 palabras terminadas en sión.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Escriba 3 palabras terminadas en ancia, ancio y encia.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	3
<p>7.- Escriba una oración compuesta subordinada adjetiva, una compuesta subordinada sustantiva</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	3
<p>8.-Que es una exposición oral y sus partes.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	4
<p>Total 22 puntos 10 / 10</p>	

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
<p>DOCENTE: estudiante de la universidad del Azuay JOHANNA ORDOÑEZ</p>	<p>DIRECTOR(A) DE ÁREA: LCDA. PRISCILA PATIÑO R.</p>	<p>DIRECTOR(A): PROF. OLGA CORAIZACA.</p>
<p>Firma: Fecha:</p>	<p>Firma: Fecha:</p>	<p>Firma: Fecha:</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 35: Cronograma Unidad 1 Décimo Año de Educación General Básica

Área	Tiempo	Actividad	Recursos	Actividades de evaluación Técnicas / Instrumentos
Lengua y Literatura	18 de septiembre al 26 de septiembre.	Evaluación inicial <i>- De la Oralidad a la Escritura</i> Indagación de conocimientos previos Lectura del texto Conceptos nuevos: diccionario Presentación del tema en dispositivas Observación de videos: La oralidad Origen de la escritura maya y sus códigos La Piedra de Rosetta Análisis de información Cuadros de resumen	Hojas de evaluación Cuaderno de trabajo Texto del estudiante Videos Hojas Pinturas Diccionario	Producción del alumno / prueba Producción del alumno / Resumen Diálogo Heurístico Sinopsis: organizador gráfico

	27 de septiembre al 05 de octubre.	<p>-El Teatro y sus orígenes</p> <p>Exploración de conocimientos</p> <p>Observación de videos:</p> <p>Prometeo</p> <p>El teatro Isabelino</p> <p>Película de Romeo y Julieta</p> <p>Obra de teatro “El Médico a palos”</p> <p>Película “el sí de las niñas”</p> <p>Lectura del texto</p> <p>Presentación en diapositivas</p> <p>Mapa mental</p> <p>Presentación de una obra de teatro (grupos de 5 estudiantes)</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Patio de la escuela</p>	<p>Observación: videos</p> <p>Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas.</p> <p>Producción del Alumno / Cuaderno.</p> <p>Sinopsis: mapa mental</p> <p>Cuestionario: preguntas del libro</p> <p>Obra de teatro</p>
	17 de octubre al 23 de octubre.	<p>-La Oración</p> <p>Escritura de oraciones simples y compuestas – análisis</p> <p>Clases de oraciones</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Videos</p>	<p>Ejercicios</p>

		<p>Modificadores del predicado</p> <p>Modificadores del sujeto</p> <p>Ejercicios en clase</p> <p>Videos:</p> <p>El objeto directo</p> <p>El objeto indirecto</p> <p>Evaluación de la primera unidad</p>		<p>Producción del alumno / prueba</p>
--	--	---	--	---------------------------------------

Fuente: elaboración propia

Paquete Didáctico Unidad 1 Décimo Año de Educación General Básica

Tabla 36: Evaluación inicial unidad 1 décimo de EGB

Lección escrita

Nombre:

Curso:

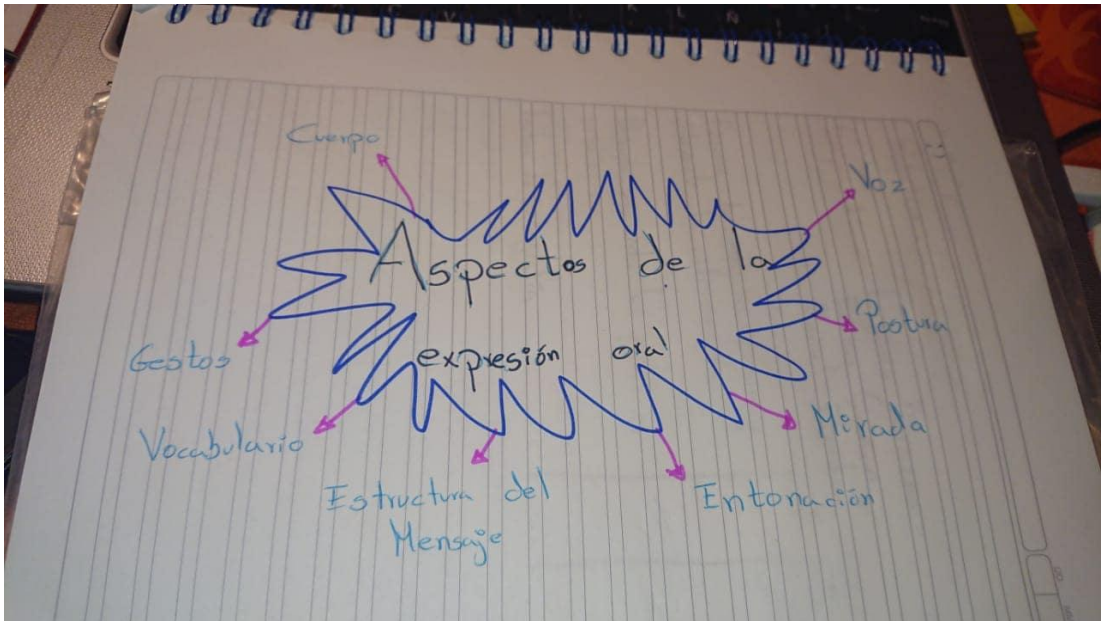
Fecha:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.	Con sus palabras escriba el concepto de oralidad:	2
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.	Cuáles cree usted qué son las diferencias entre oralidad y escritura	3
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.	Explique brevemente como era el sistema de escritura Maya:	2

LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.	Explique que eran los códigos precolombinos o prehispánicos:	2
LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.	Explique lo que sepa sobre la escritura Inca:	2
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	Para usted qué es Género Dramático:	2
TOTAL		15
EQUIVALENCIA (10/10)		10/10

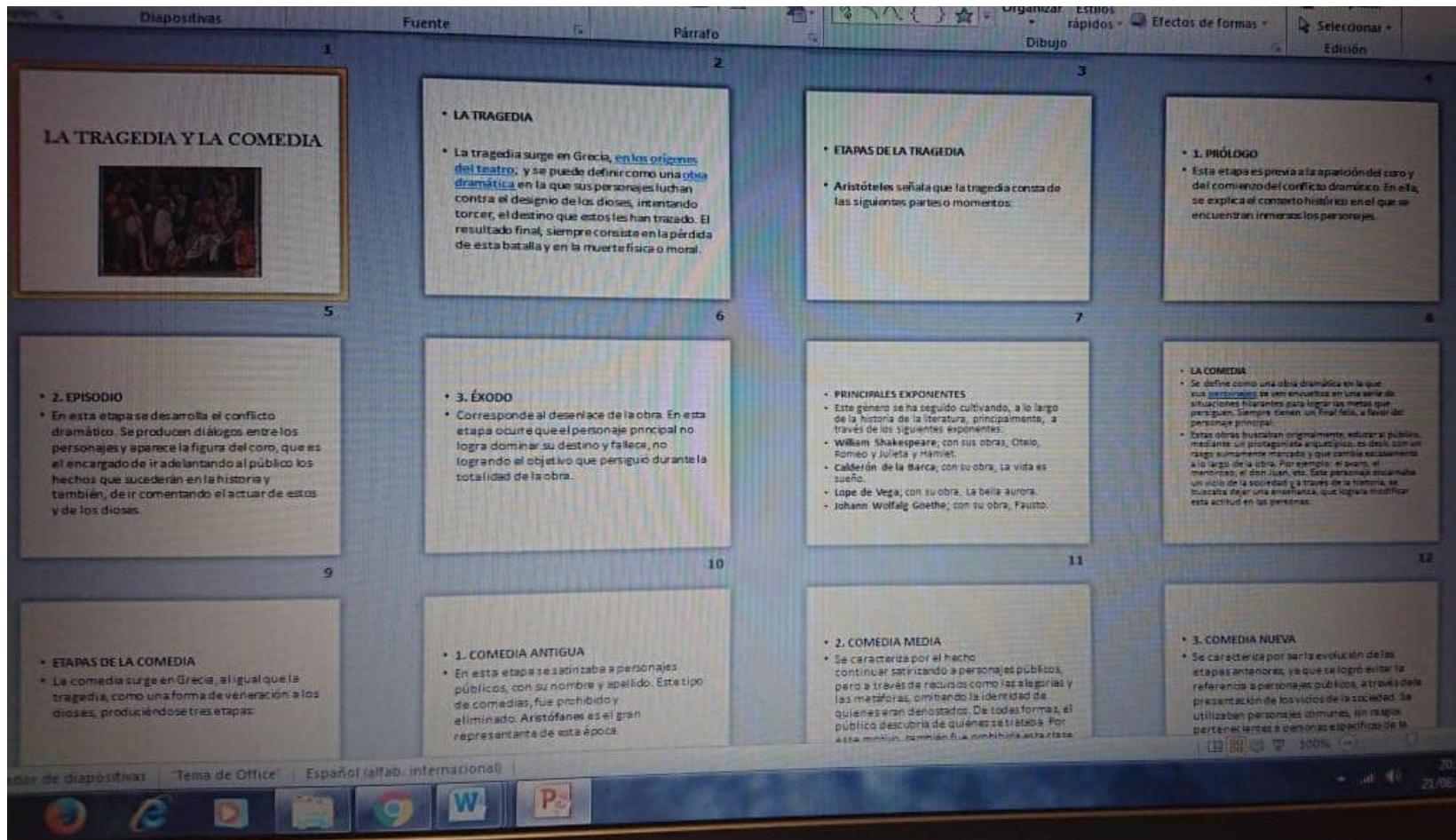
Fuente: elaboración propia

Imagen 65: Cuaderno de materia



Fuente: elaboración del estudiante

Imagen 66: Diapositivas El Teatro



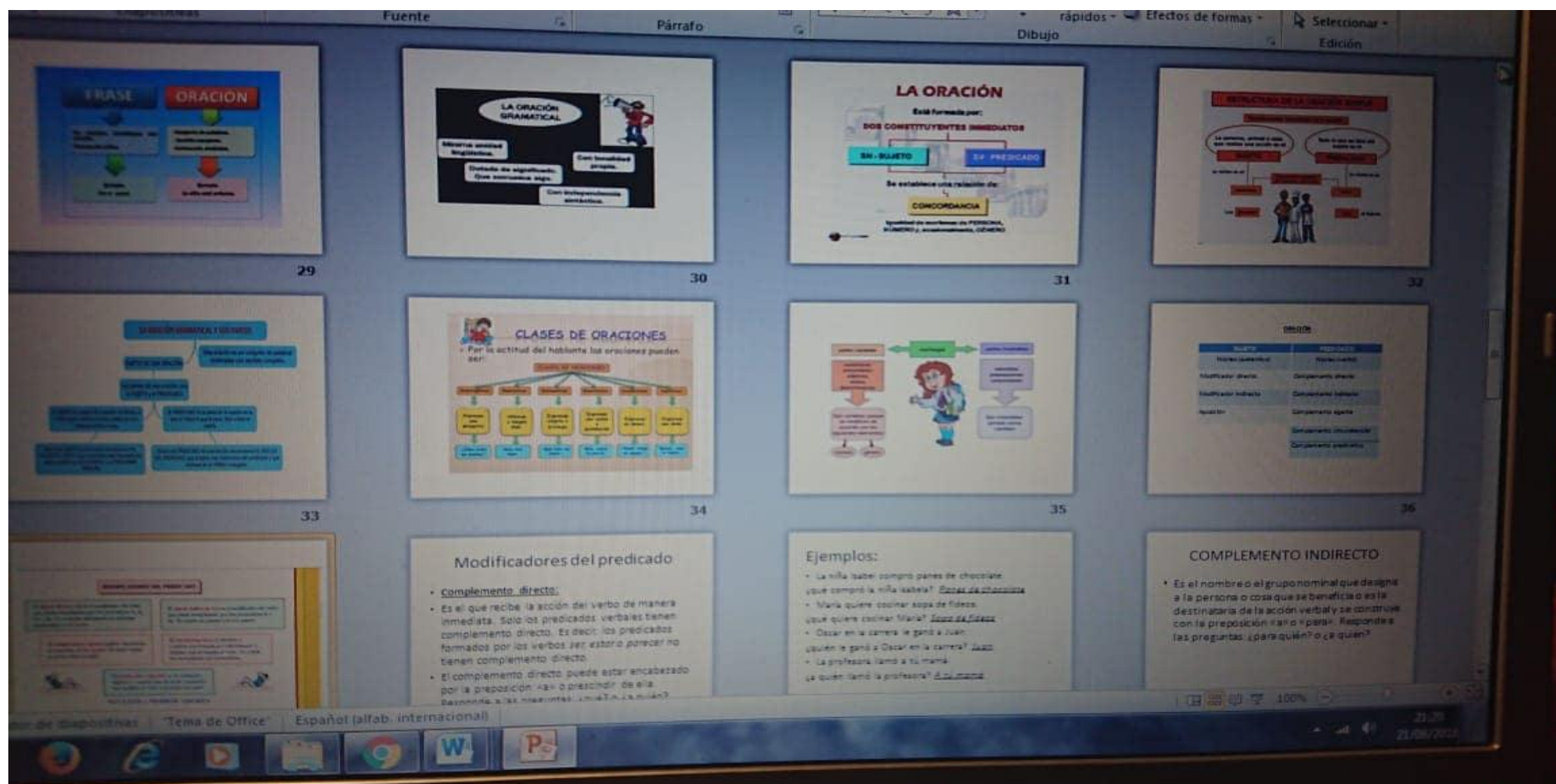
Fuente: elaboración propia

Imagen 67: Obra de teatro



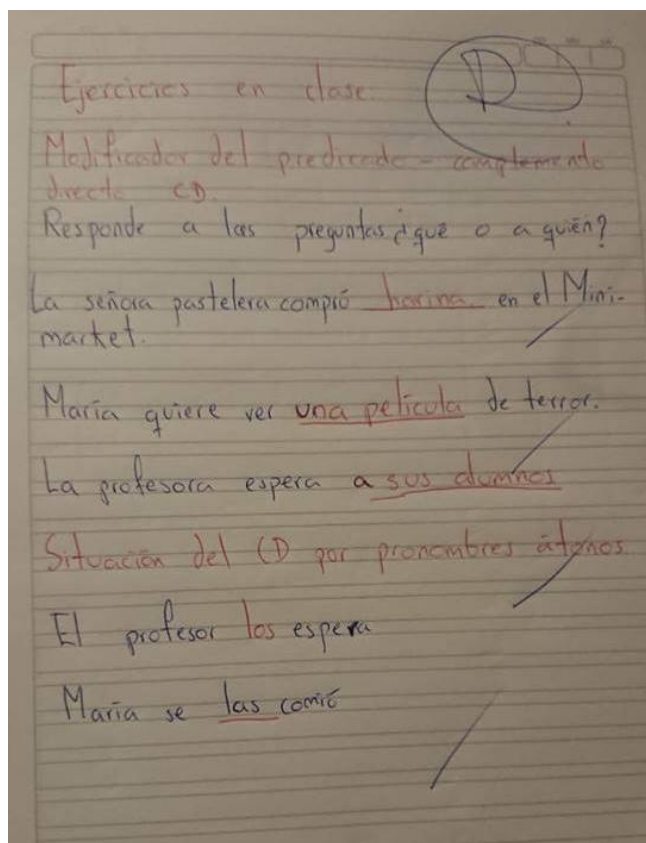
Fuente: elaboración propia

Imagen 68: Diapositivas La Oración



Fuente: elaboración propia

Imagen 69: Cuaderno de trabajo



Fuente: elaboración del estudiante

Páginas web

La oralidad: <http://bit.ly/2gA70Uy>

Origen de la escritura maya y sus códigos: <http://bit.ly/2gq9kLd>

La Piedra de Rosetta: <http://bit.ly/2gcPhSE>

Video sobre Prometeo: <http://bit.ly/2gDhuQT>

El teatro Isabelino: <http://bit.ly/2gDj8Sv>

Película de Romeo y Julieta: <https://www.youtube.com/watch?v=J8haT788Z5k>

Obra de teatro “El Médico a palos”



<https://www.youtube.com/watch?v=M2G3AMtoRbE>

Película “el sí de las niñas” <https://www.youtube.com/watch?v=6c4XFWP79-U>

Objeto directo: <http://bit.ly/2hcGakJ>

Objeto indirecto: <http://bit.ly/2fYMUjk>

Tabla 37: Evaluación final unidad 1 décimo de EGB

		ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ ZAMBONINO" COMUNIDAD BELLA UNIÓN PARROQUIA SANTA ANA CUENCA - AZUAY		Evaluación de la Unidad N°1			
NIVEL: Básica Superior.		ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.		ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		AÑO LECTIVO	
CURSO / EGB: DÉCIMO		GRUPOS/PARALELOS: "A"		QUIMESTRE: 1		2017-2018.	
DOCENTE: JOHANNA ORDÓÑEZ				BLOQUE CURRICULAR N°:			
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)							
ESTUDIANTE:				FECHA:		N. DE LISTA:	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		ITEMS				VALOR	
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.		ESCRIBA EL CONCEPTO DE ORALIDAD:				2	

<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p>	<p>COMPLETE EL SIGUIENTE CUADRO:</p> <table border="1" data-bbox="531 248 1235 622"> <thead> <tr> <th data-bbox="531 248 884 338">ORALIDAD</th> <th data-bbox="884 248 1235 338">ESCRITURA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="531 338 884 434">Se expresa mediante la:</td> <td data-bbox="884 338 1235 434">Se expresa mediante:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="531 434 884 530">Se percibe mediante</td> <td data-bbox="884 434 1235 530">Se percibe mediante</td> </tr> <tr> <td data-bbox="531 530 884 622">Se guarda en</td> <td data-bbox="884 530 1235 622">Se guarda en</td> </tr> </tbody> </table>	ORALIDAD	ESCRITURA	Se expresa mediante la:	Se expresa mediante:	Se percibe mediante	Se percibe mediante	Se guarda en	Se guarda en	<p>3</p>
ORALIDAD	ESCRITURA									
Se expresa mediante la:	Se expresa mediante:									
Se percibe mediante	Se percibe mediante									
Se guarda en	Se guarda en									
<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p>	<p>Explique brevemente como era como era el sistema de escritura Maya:</p>	<p>2</p>								
<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p>	<p>Explique que eran los codices precolombinos o prehispánicos:</p>	<p>2</p>								
<p>LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p>	<p>Explique la escritura Inca:</p>	<p>2</p>								

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	Escriba que es Género Dramático:	2
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	¿Cómo surgió el género dramático?	2
TOTAL		15
EQUIVALENCIA (10/10)		10/10

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: estudiante de la universidad del Azuay JOHANNA ORDÓÑEZ	DIRECTOR(A) DE ÁREA: TGA. ALEXANDRA PACHECO	DIRECTOR(A): PROF. OLGA CORAIZACA.
Firma: Fecha:	Firma: Fecha:	Firma: Fecha:

Fuente: elaboración propia

Tabla 38: Cronograma Unidad 2 Décimo Año de Educación General Básica

Área	Tiempo	Actividad	Recursos	Actividades de evaluación Técnicas / Instrumentos
Lengua y Literatura	06 de noviembre al 16 de noviembre.	Evaluación inicial <i>-La presencia Afroecuatoriana y su tradición oral</i> Dialogo, conocimientos previos Lectura del texto y resolución de preguntas. Conceptos nuevos: diccionario Observación de videos: Cultura Afroecuatoriana Canción Afroecuatoriana Saberes Afroecuatorianos Obra teatral “la Celestina” Análisis de información Cuadro sinóptico y conclusiones generales	Cuaderno de trabajo Texto del estudiante Material audiovisual Diccionario Material concreto	Producción del alumno / prueba Diálogo Heurístico Lluvia de ideas Cuestionario Sinopsis: organizador gráfico

	20 de noviembre al 07 de diciembre.	<p>-Género Dramático: Tragedia y Comedia</p> <p>Dialogo informal</p> <p>Lectura del texto: comprensión lectora</p> <p>Presentación en diapositivas</p> <p>Elaborar resumen</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Diccionario</p>	<p>Diálogo Heurístico / Lluvia de Ideas.</p> <p>Producción del Alumno / Cuaderno.</p> <p>Sinopsis: mapa mental</p> <p>Cuestionario: preguntas del libro</p>
	11 de diciembre al 14 de diciembre.	<p>- La Publicidad</p> <p>Activación de conocimientos</p> <p>Observar imágenes</p> <p>Lectura del libro</p> <p>Resolver cuestionario del libro</p> <p>Esquemas de resumen en el cuaderno</p> <p>Lectura del periódico, identificar los elementos publicitarios</p> <p>Elaboración de un cartel publicitario</p> <p>Evaluación de la segunda unidad</p>	<p>Libro</p> <p>Cuaderno de trabajo material concreto</p> <p>Periódicos</p>	<p>Sinopsis: cuadros de resumen</p> <p>Producción del estudiante / cuaderno</p> <p>Resolución de preguntas</p> <p>Producción del alumno / Cartel</p> <p>Producción del alumno / prueba</p>

Fuente: elaboración propia

Paquete Didáctico Unidad 2 Décimo Año de Educación General Básica

Tabla 39: Evaluación inicial unidad 2 décimo de EGB

Lección escrita

Nombre:

Fecha:

Curso:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR
LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.	1.Explique brevemente qué es género dramático	3
LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.	2.Con sus palabras escriba el concepto de drama:	2
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	3.Escriba brevemente el concepto de tragedia y comedia:	2

<p>LL.4.3.4.</p> <p>Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.</p>	<p>4. Seleccione el concepto de lo que es publicidad y encierre en un círculo el literal correcto.</p> <p>a) La publicidad se relaciona íntimamente con el marketing (que son actividades de intercambio comercial) y su fin es incrementar el consumo de un producto o servicio.</p> <p>b) Publicidad hace referencia a una noticia importante de la vida diaria.</p> <p>c) Se conoce como publicidad a toda actividad relacionada con el marketing que sirve para reflejar actividades de la vida cotidiana.</p>	<p>2</p>
<p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p>	<p>5.Escriba el concepto de conferencia:</p>	<p>2</p>
TOTAL		<p>15</p>
EQUIVALENCIA (10/10)		<p>10/10</p>

Fuente: elaboración propia

Imagen 70: Diapositivas Géneros Literarios



Fuente: elaboración propia

Imagen 71: Trabajo en grupo



Fuente: elaboración propia

Imagen 72: Observación de videos



Fuente: elaboración propia

Páginas web



Cultura Afroecuatoriana: <http://bit.ly/2gA2Hsw>

Canción Afroecuatoriana: <http://bit.ly/2fv79ZU>

Saberes Afroecuatorianos: <http://bit.ly/2fYVDBW>

Obra teatral “la Celestina”: <http://bit.ly/2gcERm4>

Tabla 40: Evaluación final unidad 2 décimo de EGB

		ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ VÍCTOR ORDÓÑEZ ZAMBONINO" COMUNIDAD BELLA UNIÓN PARROQUIA SANTA ANA CUENCA - AZUAY		Evaluación de la Unidad N° 2		 Ministerio de Educación	
NIVEL: Básica Superior.		ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.		ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		AÑO LECTIVO	
CURSO / EGB: DÉCIMO		GRUPOS/PARALELOS: "A"		QUIMESTRE: 1		2017-2018.	
DOCENTE: JOHANNA ORDÓÑEZ				BLOQUE CURRICULAR N°: 2			
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.) I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.) I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.) I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)							
ESTUDIANTE:				FECHA:		N. DE LISTA:	

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR			
LL.4.5.2. Debatar críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.	1. Enumere cuales son las tres formas mayores del género dramático: <table border="1" style="width: 100%; height: 50px;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> </table>				3

<p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p>	<p>2. Con sus palabras escriba el concepto de drama:</p>	<p>2</p>				
<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p>3. Escriba el concepto de tragicomedia:</p>	<p>2</p>				
<p>LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.</p>	<p>4. Enumere las otras formas mayores del género dramático que conoce:</p> <table border="1" data-bbox="531 1205 1267 1368"> <tr> <td style="width: 25%; height: 50px;"></td> <td style="width: 25%; height: 50px;"></td> <td style="width: 25%; height: 50px;"></td> <td style="width: 25%; height: 50px;"></td> </tr> </table>					<p>4</p>
<p>LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas</p>	<p>5. Seleccione el concepto de lo que es publicidad y encierre en un círculo el literal correcto.</p> <p>La publicidad se relaciona íntimamente con el marketing (que son actividades de intercambio comercial) y su fin es incrementar el consumo de un producto o servicio.</p> <p>Publicidad hace referencia a una noticia importante de la vida diaria.</p> <p>Se conoce como publicidad a toda actividad relacionada con el marketing que sirve para reflejar actividades de la vida cotidiana.</p>	<p>2</p>				

LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.	6.Escriba el concepto de conferencia:	2
TOTAL		15
EQUIVALENCIA (10/10)		10/10

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: estudiante de la universidad del Azuay JOHANNA ORDÓÑEZ	DIRECTOR(A) DE ÁREA: TGA. ALEXANDRA PACHECO	DIRECTOR(A): PROF. OLGA CORAIZACA.
Firma: Fecha:	Firma: Fecha:	Firma: Fecha:

Fuente: elaboración propia

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS

Imagen 73: Festival de la lectura



Fuente: elaboración propia

Imagen 74: La fiesta del carnaval



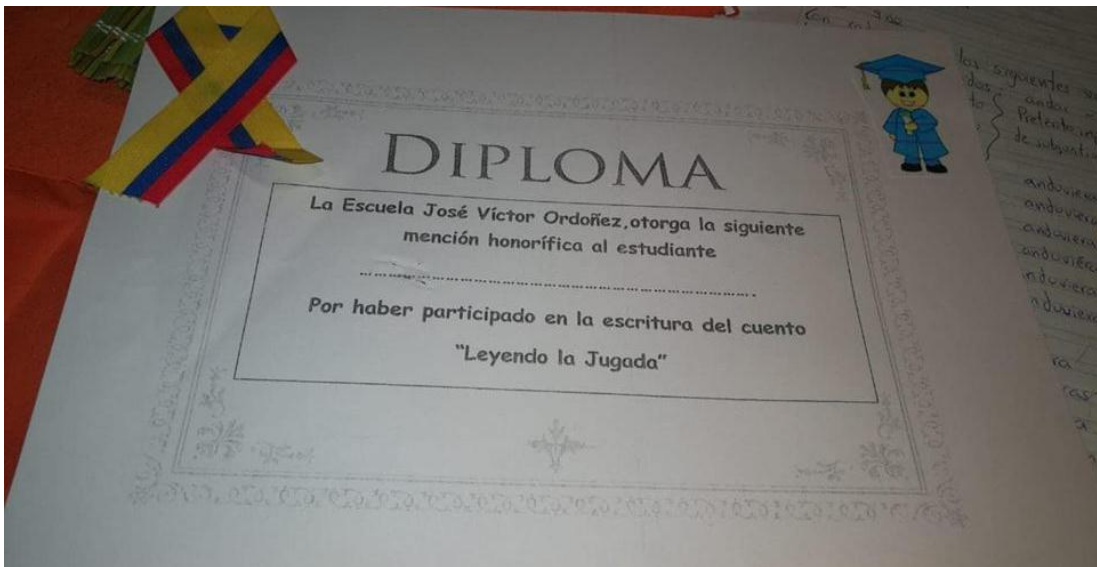
Fuente: elaboración propia

Imagen 75: Concurso de crea tu cuento



Fuente: elaboración propia

Imagen 76: Diploma al mejor cuento



Fuente: elaboración propia

Imagen 77: Elaboración de nacimientos con material reciclable



Fuente: elaboración propia

Conclusiones:

- Los alumnos mostraron gran interés cuando se les presentaba los temas en diapositivas, posterior a esto se realizaba un dialogo entre todos y mediante sus ideas se construían mapas mentales con los conceptos del tema tratado, haciendo que ellos mismos resuman y elaboren sus conceptos.
- Para reforzar los temas se observaban videos o imágenes relacionadas con el tema buscando que los conocimientos queden claros y todos los adquieran.
- También se trabajaba con hojas de trabajo para observar si todos habían comprendido la temática.
- Las dramatizaciones y exposiciones orales, contribuyeron para fomentar la seguridad y autoestima, así como también para mejorar sus expresiones corporales, manejo de voz y léxico.
- Como actividades extras se realizó el festival de la lectura con la participación de toda la escuela y de los tutores de la universidad y estudiantes voluntarios. Las actividades que se presentaron fueron: dramatizaciones, cine foro, rimas, poemas, audiolibros, etc. Los estudiantes participaron y lo más importante es que disfrutaron y gozaron de esta actividad. En el proceso de enseñanza – aprendizaje se busca no solo que los alumnos adquieran conocimientos, sino que también disfruten de su ambiente y que se sientan bien en este que gocen y disfruten de aprender.
- En navidad se buscó colaboración de la universidad y de otras instituciones las cuales donaron fundas de caramelos y regalos para los niños de la escuela y se les hizo un programa para celebrar este día.
- Enfocados en la orientación metodológica; es importante que el docente realice las actividades acordes a los intereses del estudiante, considerar el nivel de complejidad y tener presente el tiempo planificado para la tarea, en caso de que el estudiante necesite más tiempo debería otorgárselo.
- Por otra parte, el docente debe mediar el aprendizaje de manera significativa, generar ideas creativas e innovadoras para motivar el aprendizaje, con el fin de que todos puedan compartir el conocimiento y beneficiarse mutuamente. También es importante brindar la oportunidad de aprendizaje autónomo, para que el estudiante descubra por sí mismo el conocimiento.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones Generales

Al concluir el presente trabajo se analizó el currículo, los documentos y reglamentos que el Ministerio de Educación plantea, lo cual fue muy útil para la elaboración de las planificaciones microcurriculares, material de clase, pruebas diagnóstico, pruebas de unidad, exámenes quimestrales, cuadros de calificaciones y recuperación pedagógica. Se notó que existen incongruencias entre lo que plantea el Ministerio de Educación en sus documentos y lo que la Institución realiza, las cuales se puntualiza a continuación:

-La elaboración de documentos institucionales, es el principal punto de partida, documentos como el PCA – plan curricular anual, PCI – proyecto curricular institucional y PUD – plan de unidad didáctica; dentro de los cuales se expresa los fines que persigue la institución y lo que se desea lograr con sus estudiantes; además, sus valores, entorno educativo y relación con la comunidad. En estos documentos se verifica el enfoque pedagógico, conceptos sobre el aprendizaje, los recursos, la misión, la visión y la función y utilidad de las auditorías respectivas, para verificar si se está llevando a cabo un proceso educativo significativo y de calidad.

-La escuela no cuenta con su propio Plan Educativo Institucional ni Proyecto Curricular Institucional. Los que se presentan son copias de otras Unidades Educativas; esto ha provocado una descontextualización y la falta de posibilidades para su aplicación, además del desinterés demostrado por el equipo docente para elaborar un PEI y PCI acorde con las necesidades y características de la comunidad de Bella Unión y su escuela.

- Por otra parte, para la elaboración del Plan Curricular Anual, los docentes se reunieron con profesores de otras escuelas de sectores urbanos y suburbanos; por lo tanto, su estructuración no estuvo de acuerdo con las necesidades de la escuela ocasionando que, al momento de preparar las clases por bloques curriculares, existieran fallas y no se logre cubrir las necesidades de los estudiantes, como tampoco se respetaba los estilos de aprendizaje, ritmos y mucho menos se cumplía con el enfoque pedagógico constructivista.

-Ciertos profesores tienen poco conocimiento sobre planificación curricular, por lo que su aporte para la elaboración de la documentación exigidos por el Ministerio demuestra inconsistencias, falta de pertinencia, llegando a inferir que los instrumentos curriculares se han convertido en un “simple llenado de formatos, aunque entre los diferentes elementos estén totalmente desarticulados”

-La práctica docente al interior de las aulas no se está llevando de la mejor manera; no adaptan metodologías que generen aprendizajes significativos en sus alumnos; su trato es despectivo, incluso llegando a afectar su autoestima; no se proponen actividades recreativas, ni motivadoras, y se advierte una despreocupación por los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje, a pesar de que, en su mayoría, necesitan ser acompañados constantemente y requieren de ayudas pedagógicas.

-La planificación curricular se debe considerar como un documento de gestión pedagógica teniendo en cuenta el análisis del currículo, el diagnóstico institucional y la normativa del Ministerio de Educación.

-Uno de los lineamientos del Ministerio es la creación de equipos de trabajo dentro de la institución, y por ello se establece la comisión técnico pedagógica; sin embargo, los docentes que lo conforman no cumplen con su rol; probablemente el desconocimiento provoca un desinterés en el cumplimiento de su trabajo. La función de esta comisión se limita a receptor las planificaciones de cada grado, sin brindar apoyo en la construcción de las mismas; tampoco existía una revisión de los documentos o evaluación de estos.

-El Ministerio, en sus acuerdos, decreta que los profesores contarán con el acompañamiento y guía del asesor educativo. El asesoramiento es una acción técnica de carácter profesional cuya función principal es orientar la gestión institucional hacia el cumplimiento de los estándares de calidad educativa. Paradójicamente, durante el tiempo del desarrollo del proyecto no se ha contado con la presencia del asesor, incluso los docentes titulares ni siquiera conocían quien era la persona encargada de esta función.

-Si todos cumplieran con su trabajo a cabalidad seguro habría menos inconsistencias y vacíos en la labor docente, pues si están bien asesorados y guiados, su trabajo sería más pertinente y su desempeño mejoraría en cada revisión y seguimiento que realice el asesor. Entonces se puede decir que todos tienen un rol destinado a cumplir en la

gestión educativa, pero deja mucho que desear la función que realizan y esta se evidencia en la práctica y formación de sus estudiantes quienes son los realmente perjudicados.

-Cómo docente a cargo de un grado se realizó las planificaciones curriculares siguiendo el Ciclo vivencial de Aprendizaje (experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación), poniendo énfasis en las características personales y cognitivas de cada estudiante, respetando y valorando su entorno. Se fomentó el trabajo en equipo para facilitar su aprendizaje y crear valores importantes como la solidaridad, tolerancia y respeto. Los conocimientos adquiridos en la universidad han sido de gran apoyo y se los ha puesto en práctica en el aula de clase. Así mismo, es importante mantener una relación de respeto y confianza con los estudiantes lo cual genera un ambiente armónico y contribuye en su formación, ya que en la escuela se evidenció una relación jerárquica en la que el docente era la máxima autoridad y los estudiantes debían cumplir con todas las actividades que ellos ordenen, sin permitirles opinar o emitir algún criterio en desacuerdo o de interés personal evitando que los niños se expresen libremente.

-Tener presente que los docentes deben cumplir con sus obligaciones, auto educarse constantemente, brindarles recursos y usar metodología útil y apropiada para que el proceso de enseñanza aprendizaje se realice de la mejor manera y los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios para su formación, sin descuidar el lado humano y la formación en valores, pues el desarrollo de su autoimagen influye de forma significativa en su desarrollo integral; es decir, educar tanto emocional como intelectualmente; que se consideren personas valiosas para la sociedad y que aspiren siempre a cumplir sus sueños, a ser curiosos, responsables de su educación y buscar su crecimiento personal.

-La universidad, en la materia de diseño curricular, fue poco lo que aportó en el conocimiento de formas y métodos para desarrollar el PEI (plan educativo institucional), PCI (proyecto curricular institucional) y PCA (plan curricular anual), por lo que la participación de las estudiantes de la universidad en la institución fue poco significativa en la guía o colaboración del proceso. En la práctica universitaria se estudia y analiza la planificación curricular, se aprende como estructurar una planificación y las diversas metodologías; sin embargo, en la práctica docente, los

conocimientos adquiridos en las aulas universitarias no fueron suficientes. Fue necesaria la asistencia del Tutor para poder alcanzar los objetivos esperados.

-El equipo pedagógico estuvo conformado por estudiantes de psicología educativa, clínica y estudiantes de educación básica y especial los mismos que pertenecen a la universidad del Azuay y que contribuyeron con la institución de manera desinteresada como un aporte a la sociedad; evidenciando de esta manera que el trabajo multidisciplinario es un gran soporte para la educación de los niños y jóvenes.

-Dentro de las potencialidades, se considera que el aporte del tutor es muy importante, sus visitas constantes a la institución, mantenerse al tanto de cómo se está ejecutando el proyecto, conversar con la directora, profesores y estudiantes sobre las dificultades y soluciones para las mismas, orientar en cuanto a metodología, recursos, bibliografía, pautas y recomendaciones útiles para el desarrollo de las clases.

-Las pruebas de diagnóstico, la observación, diálogos y la convivencia con los estudiantes, permite conocer y determinar sus gustos, necesidades educativas, ritmos y estilos de aprendizaje, los mismos que se deben tener en cuenta al momento de elaborar las planificaciones microcurriculares, para lograr que todos adquieran las destrezas para cada bloque y se brinde el apoyo pedagógico necesario a cada estudiante, teniendo presente que el aprendizaje debe ser significativo y constructivista.

-El docente debe tener como propósito que la evaluación esté orientada de manera oportuna, pertinente y precisa dirigida al estudiante para de esta forma alcanzar los objetivos educativos propuestos; por tanto, la evaluación será formativa en cuanto al proceso y sumativa en el producto final; es decir, debe reconocer y valorar las potencialidades del estudiante, registrar de manera cualitativa y cuantitativa los avances en el aprendizaje y retroalimentar si es necesario.

-En la institución las evaluaciones estaban estructuradas de acuerdo con el modelo actual propuesto por el Ministerio de Educación en donde se evalúa partiendo de las destrezas con criterios de desempeño cada una con su código correspondiente. Según el reglamento de la LOEI el instructivo de evaluación 2016, considera criterios de evaluación e indicadores de logro incluida la destreza a ser evaluada, priorizando el

autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas o baterías de preguntas de tal manera que se evalúe de forma integral al estudiante.

-Es importante la participación de los padres de familia, la forma cómo estos se involucren y comprometan con la educación de sus hijos; es importante destacar la poca participación de los padres de familia, lo que conlleva que la percepción que tienen sobre sus hijos sea negativa; prefieren que sus hijos ayuden en el trabajo a que hagan los deberes o estudien. El comité de padres de familia se encontraba conformado en la institución, pero, no se cumplían con las funciones que menciona el Ministerio de Educación, tales como participar y verificar que se esté cumpliendo íntegramente con la educación de sus representados, pues en la escuela en su mayoría se reunían para tratar asuntos económicos sobre programas sociales, o si hace falta algún recurso etc.

-La participación de la comunidad es únicamente cuando existen eventos sociales o suceden casos emergentes de alguna familia, pero en sí, no están vinculados con el proceso de educación, ni en la toma de decisiones. Es importante que la comunidad ascienda a estos procesos educativos porque brindarán sus conocimientos ancestrales, culturales y tradicionales para que así los docentes estén sumergidos en la realidad que viven sus estudiantes y poder tomar decisiones de acuerdo con las necesidades de la comunidad. Además, la educación del Ecuador exige que se respete y mantenga la cultura y tradición de cada pueblo o comunidad.

-Se fomentó el aprendizaje cooperativo, para un mutuo apoyo y generar actitudes de compañerismo y solidaridad, trabajando sus emociones, que descubran y trabajen sus habilidades cognitivas, que se sientan motivados, que dialoguen entre ellos, que aprendan a expresar sus ideas, a tener seguridad y a mejorar sus relaciones interpersonales. Considerando que el docente es el responsable de propiciar los momentos esenciales para el desarrollo individual y colectivo de todos y cada uno de los estudiantes.

-La escuela, en cuanto a los proyectos escolares, no cumplen con lo propuesto por el Ministerio, quizá por desconocimiento de los docentes sobre lo que se debe realizar en esta área, no se potencializa las habilidades de los estudiantes, no se crean espacios para explorar sus intereses y desarrollar su creatividad, ni existe la interdisciplinariedad.

-La institución maneja, teóricamente el modelo constructivista, pero en la práctica el modelo didáctico está sustentado en elementos como: anticipación, construcción y consolidación; por lo tanto, no se logra un aprendizaje significativo en donde es el estudiante quien construye su aprendizaje y se muestra interesado por su formación académica. Es evidente que el docente es quien dirige el proceso y el estudiante aprende en base a ello, con un rol bastante pasivo y requerían permanentemente la aceptación y vigilancia de los docentes, como lo era en la escuela tradicional. En la educación actual se pretende que el estudiante sea el autor y constructor de su propio aprendizaje, generando autonomía y pensamiento lógico y crítico, libre de expresar y opinar sobre cómo se está formando.

-En la universidad se dio a conocer sobre el trabajo en equipo y la interdisciplinariedad, así como también el manejo de un equipo multidisciplinario en donde todos trabajan por un solo objetivo y bien común. Basados en los aprendizajes universitarios se considera que todos los actores del proceso educativo y de formación representan una parte importante para el adecuado funcionamiento institucional, situación que lamentablemente no se practica en la institución.

-La institución requiere de una organización en donde todos los actores tengan claro el papel que desempeñan dentro de la misma, sin embargo, se advierte una desorganización en el desempeño de funciones; partiendo desde la dirección, padres de familia y estudiantes. Esto evidentemente ocasionaba contrastes en el desarrollo académico. Los docentes desempeñaban un papel de transmisores de conocimientos más no como agentes mediadores del proceso enseñanza-aprendizaje; los estudiantes asumían un rol altamente pasivo frente al aprendizaje y los padres de familia aceptaban lo establecido por la institución.

-Es trascendental para el correcto funcionamiento de una institución que exista una armonía y coordinación de todos quienes forman parte de la misma, una unidad educativa está organizada para satisfacer una necesidad social y en torno a esto debe estar articulada la participación de los distintos actores que la conforman, (profesores, directores, padres, alumnos, personal administrativo y comunidad entera).

-En la ejecución del presente proyecto se han podido evidenciar una serie de aprendizajes y experiencias que ayudaron a mejorar la gestión y la práctica docente;

el proceso de sistematización es un proceso de interlocución entre sujetos, donde se negocian discursos, teorías y construcciones culturales. En un proceso de sistematización interesa tanto el proceso como el producto, es por ello que se puede concluir con la seguridad de que los conocimientos que se aprenden en la universidad no representan en su totalidad un adecuado ejercicio de la profesión docente ya que está demostrado que no es suficiente dominar la teoría sino saber cómo se va a enseñar, con qué objetivo y en qué contexto; específicamente en este caso se pudo evidenciar que no son suficientes las herramientas estatales sino que es necesario un compromiso individual y colectivo.

-Si bien es cierto, la propuesta gubernamental es bastante interesante, no es real, al realizar esta sistematización e involucrarnos con un ambiente rural, sabemos que la propuesta educativa actual no contempla muchas situaciones particulares que en la marcha de un proceso suelen presentarse, y son las instituciones educativas las primeras en incumplir los lineamientos necesarios que contempla el currículo vigente; es penoso saber que esta propuesta se ha convertido en algo prescrito pero no ejecutable, el modelo educativo que se aspira alcanzar está muy alejado de ser una realidad, ya que muchas personas que están inmersas en el rol docente desconocen de lo que se trata; es por eso que se considera que: más que poseer todos los conocimientos académicos, modificar un currículo, actualizar los métodos y las formas de lograr una excelencia educativa se debe empezar por las personas, procurar que la educación no sea una obligación del estado sino se convierta en un compromiso social en donde todos seamos una parte importante en los cambios que todos necesitamos.

-La labor docente en el área rural es muy diferente a la urbana, se considera que la Universidad debe implementar en sus prácticas pre profesionales escuelas que estén fuera de la ciudad; en sectores suburbanos y rurales.

-Luego de haber aplicado el proyecto de Sistematización de la Práctica Docente en la institución se puede evidenciar varias debilidades, por lo que es importante que la Universidad, el Ministerio de Educación y la Escuela “José Víctor Ordoñez” estén relacionados en los conocimientos a ser aplicados y ejecutados. Se propone que todos los que conforman el sistema educativo tengan presente la responsabilidad que conlleva pertenecer a este círculo.

-Existen muchas necesidades como apoyo de psicólogos educativos y psicólogos clínicos para conformar un DECE departamento de consejería estudiantil, lo cual es de suma importancia para que los docentes tomen en cuenta las adaptaciones y necesidades educativas de sus estudiantes, también al ser una institución pluridocente, los maestros tienen que organizarse de mejor manera, pues tienen que representar varios cargos y son pocos profesores.

Recomendaciones

- En el transcurso de la práctica docente se ha podido evidenciar una serie de situaciones que suceden en la institución y es importante comprender que “el currículo, no cambia la educación”; si bien es cierto, la propuesta gubernamental es bastante interesante, no es real. Al realizar la sistematización de la práctica docente e involucrarnos con ambientes reales, se advierte que la propuesta educativa actual no considera muchas situaciones particulares que en la marcha de un proceso suelen presentarse, y son las instituciones educativas las primeras en incumplir los lineamientos necesarios que contempla el currículo vigente; es penoso saber que esta propuesta se ha convertido en algo prescrito pero no ejecutable, ya que muchas personas que están inmersas en el rol docente desconocen de lo que se trata; es por eso que se considera que: más que modificar un currículo, actualizar los métodos y las formas de lograr una excelencia educativa se debe empezar por las personas, procurar que la educación no sea una obligación del estado sino se convierta en un compromiso social en donde todos seamos una parte importante en los cambios individuales y colectivos.
- Es trascendental que la Universidad del Azuay brinde conocimientos más significativos en cuanto a niveles de concreción curricular y sistemas de educación vigentes. Así mismo es importante la formación de los estudiantes, para que desarrollen un pensamiento crítico desde distintos contextos tanto urbanos como rurales.
- Es importante que la coordinación zonal realice un seguimiento a los asesores y auditores sobre su trabajo de apoyo y acompañamiento en el proceso educativo de las instituciones.

- Se recomienda que los funcionarios del Ministerio de Educación reconozcan las realidades que viven los estudiantes de las zonas rurales y participen de forma activa brindando talleres, charlas, y capacitaciones a los docentes que laboran en estas zonas, tratando de cubrir las necesidades de cada institución.
- El líder de una institución debe capacitarse constantemente, con el fin de relacionarse con el manejo y aplicación de los documentos planteados en el currículo 2016, y de esta forma poder orientar a su equipo de docentes, plantearse metas y mejorar la calidad educativa.
- Los docentes deben ser responsables en la entrega de documentos, haciéndolo profesionalmente, de acuerdo al contexto en el que se desempeñan y al momento de impartir clases, tomar en cuenta lo que conlleva un aprendizaje crítico para que sus estudiantes en un futuro puedan desarrollar potencialidades y habilidades.
- El acompañamiento pedagógico dentro de una institución es muy importante; puesto que, éste permitirá orientar y mejorar el desempeño del docente y la gestión de la institución, en base a experiencias concretas. Las relaciones entre el equipo pedagógico deben ser positivas, propiciando un ambiente de trabajo en equipo y enfocándose en el progreso institucional y mejoramiento de la práctica docente.
- El equipo de trabajo que conforma una unidad educativa debe estar consciente de la labor que se debe realizar para brindar una educación oportuna a los estudiantes. Para mejorar estos aspectos es fundamental que se ejecuten talleres de relaciones interpersonales, manejo de emociones, motivación y otros, para que los docentes tengan presente cómo podrían actuar en el ámbito laboral con ética profesional y así brindar un mejor desempeño en las aulas.
- Es recomendable que los docentes de la institución desarrollen mayor empatía con sus educandos, promoviendo un ambiente cálido y de respeto. La importancia que el profesor tiene en la vida de los estudiantes es fundamental; lamentablemente, no todos los docentes comprenden el protagonismo que tienen dentro de las aulas de clase, por ello se debe trabajar en el auto concepto de los profesores y el compromiso que tienen con la educación, ya que de ello dependerá el clima del aula y la predisposición de los niños por aprender. Deberían desarrollar nuevas metodologías de

enseñanza, el trabajo en equipo y tomar en cuenta la opinión e intereses de sus alumnos.

- Los estudiantes no se forman solamente dentro de la institución educativa; la educación es un proceso constante y permanente donde influyen todos los contextos en los cuales se desarrollan; así pues, la familia, la comunidad y el medio son agentes de aprendizaje. Los padres de familia son los responsables principales de la formación humana de sus hijos ya que todos aprendemos del medio en el que vivimos y por ello es importante que los padres se comprometan en la educación, no solamente solventando las necesidades económicas de la institución; sino contribuyendo al mejoramiento de la misma. Es necesario que tanto los docentes como padres de familia estén en contacto permanente y exista una adecuada comunicación con respecto al desempeño académico y social de los niños, niñas y adolescentes.
- La comunidad debe ser el hilo conductor para promover los derechos y obligaciones de cada miembro que la integra. Dentro de sus actividades y funciones debe estar el contacto y relación con las autoridades de las escuelas que estén dentro de ella y velar por el bienestar de los estudiantes.

REFERENCIAS

Bibliografía

- Álvarez, F. (2011). *Realidad de la Práctica Pedagógica y Curricular en el Colegio Fiscomisional, Alejandro Humboldt de la provincia de Galápagos cantón San Cristóbal y la Escuela Fiscal Club de Leones de la Provincia de Pichincha cantón Quito durante el año lectivo 2010-2011*. Galápagos: UTPL.
- Barnechea, M. y Morgan, M. (2010). *La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica*. Perú: Universidad Católica de Perú.
- Benítez, L., Castro, G., Cruz, D. y Rodríguez, J. (2007). *Sistematización de experiencias pedagógicas: una modalidad investigativa válida para la construcción, transformación y divulgación de saberes acerca de la relación lectoescritura y valores*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Codena, R. (2016). *Sistematización de las actividades desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la práctica docente de la Unidad Educativa Fiscomisional Liceo Naval Quito, del cantón Quito, provincia Pichincha Ecuador, período lectivo 2015-2016*. Ecuador: UTPL Villaflora.
- Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33(1), 1-18.
- Espinoza, A. (2016). *Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00060-A*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Espinoza, A. (2016). *Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00094-A*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ghiso, A. (1998). *De la práctica singular al dialogo con lo plural*. Madrid: FUNLAM.
- Hostos, E. (1991). *Ciencia de la pedagogía (Nociones e Historia)*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Jara, O. (2012). *Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos*. Colombia: Universidad de Antioquia.

- Jarrín, N. (2016). *Plan Abreviado de Reasentamiento PAR*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Jurídico, E. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Kalman, J. (2004). El estudio de la comunidad como un espacio para leer y escribir. *Revista Brasileña de Educación*. 26(1), 1-25.
- Kolb, D. (1984). *Ciclo de Aprendizaje Experiencial de Kolb*. USA: Intercultural Programs.
- Lerner, D. (1995). *¿Es posible leer en la escuela?* Bogotá: segundo Congreso Nacional de Lectura.
- Mena, M. (2009). *Curso para docentes ¿qué es enseñar y qué es aprender?* Ecuador: Grupo Santillana.
- Mena, M. (2011). *Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético del Programa Escuelas Lectoras que lleva adelante la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Ministerio, d. E. (s.a.). *Instructivo para planificaciones curriculares para el sistema nacional de educación*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio, d. E. (2011). *Evaluación para el Aprendizaje*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio, d. E. (2013). *Guía Metodológica para la construcción participativa del Proyecto Educativo Institucional*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio, d. E. (2016). *Adaptaciones Curriculares para la educación con personas jóvenes y adultas*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio, d. E. (2016). *Currículo de Niveles de Educación Obligatoria*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio, d. E. (2016). *Educando en familia en la Institución Educativa*. Ecuador: Ministerio de Educación.

- Ministerio, d. E. (2016). *Normativa para la conformación y participación de los comités de madres, padres de familia y/o representantes legales en las instituciones educativas del sistema nacional de educación*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio, d. E. (2017). *Instructivo para las Planificaciones Curriculares para el Sistema Nacional de Educación*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio, d. E. (2017). *Proyectos Escolares Instructivo*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Moreira, M. (1997). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. Porto Alegre: Instituto de Física UFRGS.
- ONU, N. (2016). *Sistematización de experiencias educativas innovadoras*. Lima: Editora y Comercializadora CARTOLAN E.I.R.L.
- Penalva, J. (2006). *La construcción social del currículum: análisis crítico de los aspectos semánticos y epistemológicos*. España: Universidad de Murcia.
- Rodríguez, W. (2001). Aprendizaje, Desarrollo y Evaluación en Contextos Escolares: Consideraciones Teóricas y Prácticas desde el Enfoque Histórico Cultural. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 11, núm. 1, 1-36.
- Ruiz, L. (2001). *La sistematización de prácticas*. Medellín: Liceo Nacional Marco Fidel Suárez.
- Virna, R., Milena, M. y Navarro, L. (2012). Estrategia educativa para la participación de los padres en compromisos escolares. *Revista Escenarios*._10(2), 119-127