

joyeria
danielosolis

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Tesis previa a la obtención del título de Diseñador de Objetos.

Tema: Diseño de un sistema de joyas de oro, con el sistema tubular, utilizando la re significación de la Cultura Cañarí.

Realizado por: Danilo Solís

Director: Arq. Salvador Castro

Cuenca - Ecuador.

dedicatoria

Luis y Teresa, amados padres por su ejemplo de vida

agradecimiento

A los amigos de siempre, quienes a pesar de los avatares nunca perdieron la confianza hacia mi persona.

JOYERIA CONTEMPORANEA

Sistematización: Danilo Solís
Recopilación de información: Danilo Solís
Director: Arq. Salvador Castro
Ilustración 3D: Santiago García
Diseño editorial / diagramación: Fernando Gordillo

Cuenca, Ecuador

Agosto, 2009

El contenido de esta publicación puede ser reproducido y difundido siempre y cuando se cite la fuente

RESUMEN

Este proyecto de graduación tiene por objetivo, diseñar "JOYAS CON TECNOLOGIA TUBULAR" con otro tipo de estructuras logrando volumen visual con levedad estructural, con las mismas herramientas que utilizan los artesanos de la región, mediante procesos tecnológicos artesanales, demostrando que si es posible elaborar estructuras con esta tecnología.

Para lograr este propósito voy a trabajar con la iconografía de la Cultura Cañarí de la cual extraigo motivos gestores y se logro plasmar tres líneas de joyas, las mismas que con el manejo de conceptos relacionados con la deconstrucción, se a reinterpretado las formas mediante una reestructuración de las unidades básicas logrando una joyería contemporánea con identidad.



contenido oyeria contemporanea

Introducción 12 / Objetivos 13 / **Capítulo 1.** Diagnostico; 1. Tecnología 16 -23 / 2. Cultura Cañarí 24 – 28 / 3. Fajas 28 – 31 / 4. Motivos 32 – 33 / 5. Geometría 34 – 35 / **Capítulo 2.** Programación; 1. Diseño y programación 38 – 39 / 2. Criterios ergonómicos 40 – 41 / 3. Variables ergonómicas 42 – 43 4. Deconstrucción 44 – 45 / 5. Estética Cañarí 46 – 47 / **Capítulo 3.** Propuesta 48 – 75 / Conclusiones 70 / Bibliografía 71

JOYERIA

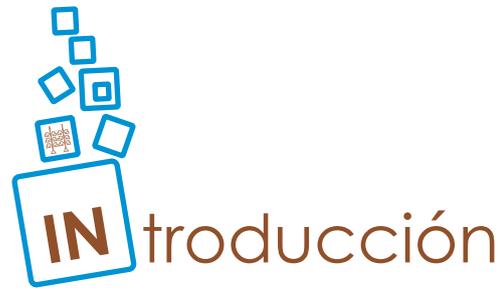
TEMA DISEÑO DE UN SISTEMA DE JOYAS EN ORO, CON EL SISTEMA TUBULAR:
UTILIZANDO LA RE SIGNIFICACIÓN DE LA CULTURA CAÑARÍ TEXTO DANILO SOLIS

joyería**contemporánea**

10

11 En la provincia del Azuay existen artesanos que se dedican a orfebrería elaborando productos como: aretes, anillos, pulseras, collares, etc. De producción artesanal con calidad de exportación. Entre las tecnologías de producción, pero no tan habitual, está la tecnología tubular artesanal aplicada a joyas comunes y de formas simples.

Este proyecto busca experimentar con la tecnología tubular en otros tipos de estructuras, con las mismas herramientas que utilizan los artesanos de la región para aplicarlos al diseño de joyas, mediante procesos tecnológicos artesanales y operatorios de diseño, demostrando que si es posible elaborar otro tipo de estructuras físicas con esta tecnología.



Concretando en un sistema de joyas utilizando la re significación de la Cultura Cañarí.

La tecnología tubular nos da la posibilidad de trabajar con elementos voluminosos con levedad estructural

Disminuir la materia prima lo que puede incidir en el costo final de la joya.

En la parte ergonómica se disminuye el peso de las joyas por efecto de la tecnología.



GENERAL

Propiciar el desarrollo de joyería de Cuenca al incorporar esta tecnología a otros tipos de estructuras contribuyendo a los artesanos de la región.

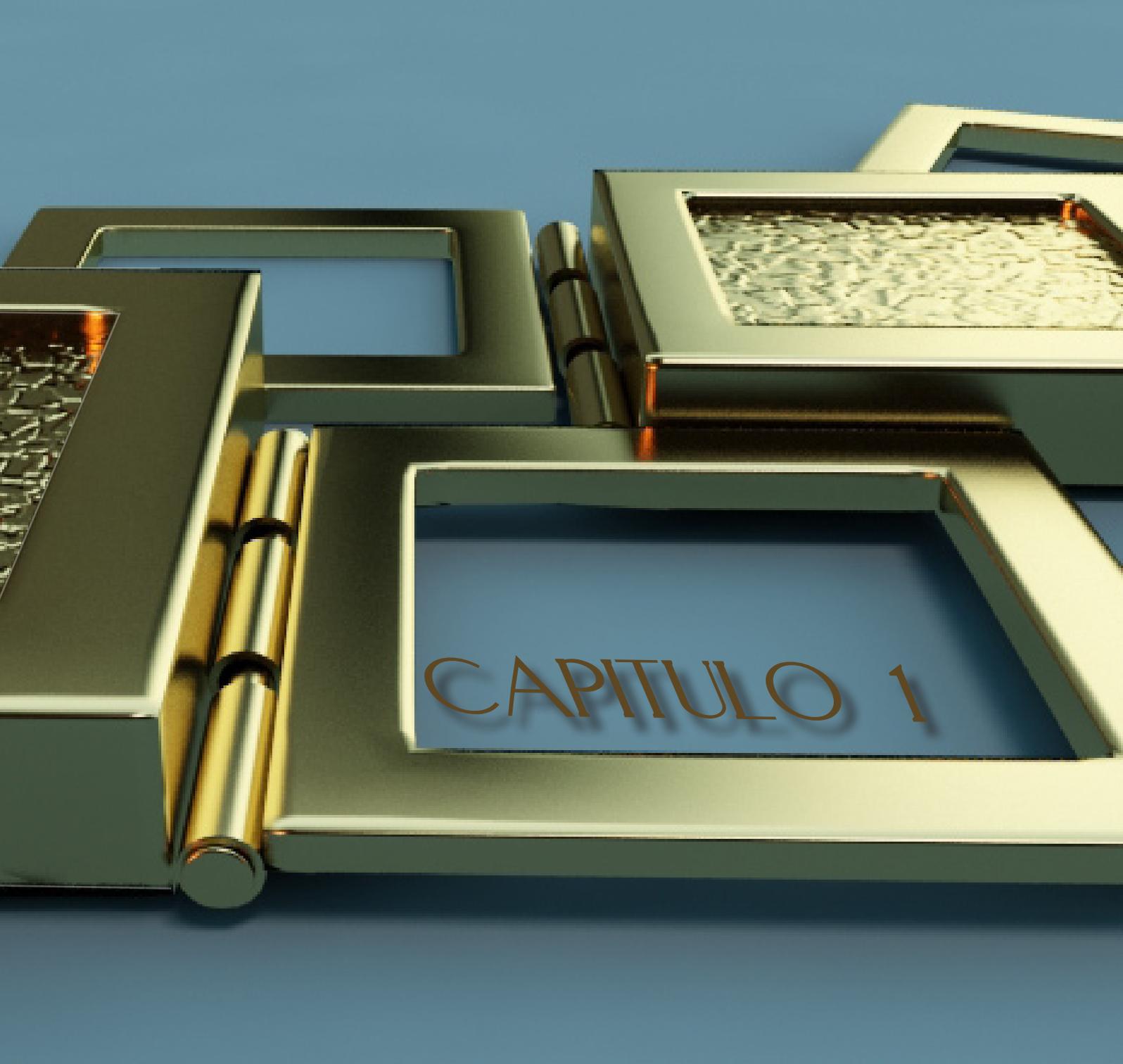
ESPECIFICOS

Diseño de un sistema de joyas en oro, con el sistema tubular: utilizando la re significación de la Cultura Cañarí.

Elaborar otro tipo de estructuras físicas con las mismas herramientas que utilizan los artesanos de la región utilizando el sistema tubular.

The image features a dark brown background with a series of white, stepped geometric lines that create a sense of depth and movement. The lines form a series of nested, irregular shapes that resemble a staircase or a series of platforms. The word "DIAGNOSTICO" is written in a white, serif font, positioned within one of the lower steps of this geometric structure.

DIAGNOSTICO



CAPITULO 1



Imagen 1. Propiedad de autor

1. TECNOLOGIA

1.1 Tecnología tubular

El tubo es una de las estructura clave para la fabricación de joyas, está presente en casi todo tipo de construcción ya sea artesanal o industrial, se lo fabrica con junta o sin junta.

- 14 Es un proceso simple que requiere de un dado de canales y de un martillo de joyero al que previamente se la habrán redondeado las aristas para proporcionarle un
- 15 aspecto de muy usado; este no debe tener aristas vivas que al golpear la plancha le pueda producir marcas que sean muy difícil de eliminar.

1.1.1 Fórmulas para cortar la plancha

Como se parte de una plancha rectangular, es importante saber que anchura se ha de cortar para alcanzar un determinado diámetro; para ello se puede utilizar las siguientes formulas:



DIAMETRO EXTERIOR

Si sólo se dispone del diámetro exterior deseado y el grueso del metal se hará:

Diámetro exterior – Grueso de la plancha x 3,1416 = Anchura de la plancha para cortar.



DIAMETRO INTERIOR

Si por el contrario se ha de ajustar un tubo dentro de un hilo redondo, es decir, que sólo se tiene el diámetro interior.

Diámetro interior – Grueso de la pancha x 3,1416 = Ancho de la plancha para cortar.

1.1.2 Cerrar los tubos

Una vez recocida la plancha, se la golpea por el lado recto del martillo en todo lo que será su interior dentro de un dado de canales.



Imagen 2. Propiedad de autor

Los golpes han de ser uniformes, sosteniendo el martillo por un extremo y golpeando por toda la longitud de la plancha, de forma que baya doblándose paulatinamente hacia el interior y adquiriendo forma de U.

La forma desgastada del martillo es importante, pero también lo es la anchura del lado plano del mismo. El otro lado del martillo ha de ser un poco abombado y sin aristas vivas.

Asimismo, estará pulido para que al golpear pase su brillo al metal. Cuando se golpea un metal con un matillo en mal estado de conservación, se trasmite este estado al metal.

Una vez se ha cerrado el tubo, se pasa por un agujero o dos de la hilera redonda, para darle un mejor perfilado. Previamente se debe recocer el tubo para evitar que se abra cuando sea soldado; este paso es imprescindible en tubos grandes, ya que el metal adquiere cierta tensión al ser golpeado. Puede ser que el tubo se abra un poco el momento de ser recocido; si esto sucede, se golpeará con el martillo exteriormente y se acabará de cerrar antes de soldar.

Después de soldar se eliminará el sobrante de soldadura con una lima y se trefilará como de un hilo se tratara.

1.2 Tubos doblados con alma de **cobre**

En muchos casos es preciso doblar el tubo; si este no tuviera un alma o relleno interior se doblaría en el proceso perdiendo la forma de su sección. Se puede utilizar varios materiales de relleno como plásticos o pastas especiales, siempre que pueda resistir la presión. En el caso de la plata se puede utilizar aluminio, pero su utilización resulta peligrosa.

Para el oro se emplea un alma de cobre ya que se elimina fácilmente con ácido nítrico, tomando las debidas precauciones.

Para mayor comprensión del tema se presentara a continuación un anillo de oro hueco. Se precisarán de una plancha de oro de 0,6mm y un hilo de cobre cuadrado, ambos recocidos y decapados.

PROCESO

TUBOS DOBLADOS CON ALMA DE COBRE

- 1. SE PREPARA UNA PLANCHA DE ORO** y un hilo de cobre de forma cuadrada los cuales se van acoplar quedando el cobre olgado en el cuadro de oro.
- 2. CON EL COBRE DENTRO DEL TUBO**, se sueldan los extremos procurando que la unión de la soldadura quede en una de las aristas del hilo cuadrado.
- 3. A CONTINUACION SE ESTIRARA EL HILO** en la hilera cuadrada, de manera que el cobre y el oro queden bien unidos



Imagen 3. Propiedad de autor

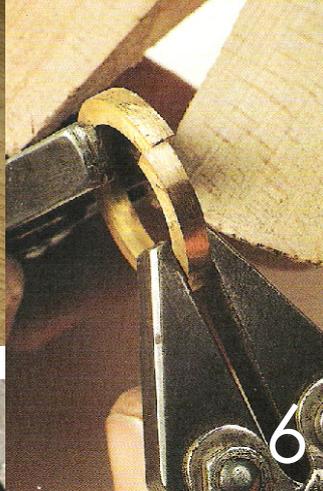


Imagen 5. La Joyería/Carles codina/pag.42

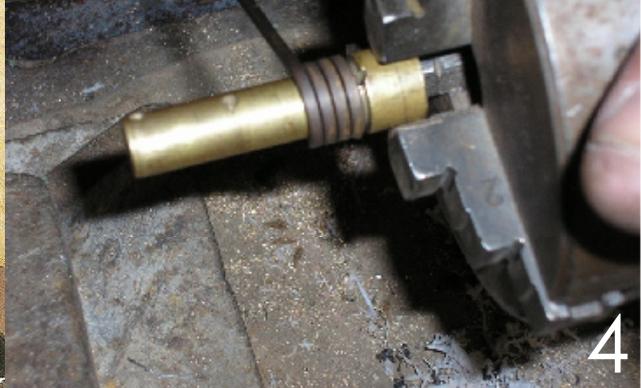


Imagen 6. La Joyería/Carles codina/pag.42



Imagen 4. Propiedad de autor



Imagen 7. La Joyería/Carles codina/pag.42



Imagen 8. La Joyería/Carles codina/pag.42

5. UNA VEZ DOBLADO EL ANILLO y puesto a la medida deseada, se fija en una pieza de mano y se corta con la sierra, procurando que el corte sea lo más recto posible.

4. SE REALIZA EL PERFIL EN FORMA DE ANILLO; en este caso se realiza en un doblador, aunque también se puede hacer en una lastra para anillos. Seguidamente puede doblarse el tubo de forma suave; el alma de cobre interior impedirá su deformación.

6. SE SOSTIENE EL ANILLO CON DOS ALICATES planos de cierre paralelo; esta herramienta es muy práctica, pues al cerrar permite sujetar la pieza en toda su superficie sin deformarla. Con mucho cuidado se hacen coincidir los dos extremos del anillo; una vez cerrado se vuelve a pasar la sierra por la unión para dejarla limpia y poder soldar.

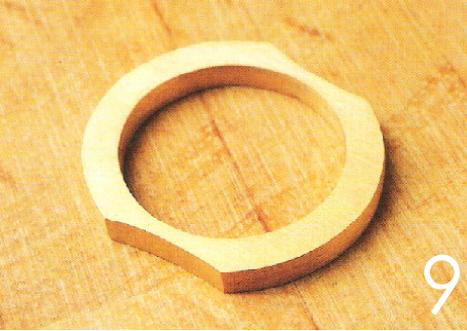


Imagen 9. La Joyería/Carles codina/pag.42



Imagen 10. La Joyería/Carles codina/pag.42



Imagen 11. La Joyería/Carles codina/pag.42



Imagen 12. La Joyería/Carles codina/pag.42



Imagen 13. La Joyería/Carles codina/pag.42



Imagen 14. La Joyería/Carles codina/pag.42

18

19

7. EL ANILLO SE SUELDA ATORADO CON HILO de acero para evitar que se abra al aplicar la calor y provoque una soldadura en falso; esto sucede porque al conformarlo en redondo ha adquirido cierta tensión.

8. UNA VEZ SOLDADO Y APLANADO se lima dos encajes para los dedos en los laterales del anillo. En este caso se lima el oro y el cobre al mismo tiempo.

9. ANTES DE SOLDAR LAS DOS TAPAS de oro se tiene que eliminar el cobre del interior sumergiendo el anillo en un baño de ácido sulfúrico; de esta manera se elimina el cobre sin dañar el oro

10. CUANDO SE A QUEMADO el cobre con el ácido procedemos a soldar las tapas

11. ES UTIL ECHAR EN LAS SOLDADURAS un aislante para evitar que con el fuego se deshagan.

12. UNA VEZ DECAPADO se lija todo el anillo, reduciendo progresivamente el número de lija hasta dejar igual toda la superficie.

1.3 Tubos sin juntas

Las altas exigencias del diseño contemporáneo de joyería requieren materiales de base de alta calidad. Los tubos sin juntas son un producto de este tipo. Además de las aleaciones y de las dimensiones indicadas en la tabla, existen formas especiales (cuadrado, oval, triangular) y dimensiones especiales según su creatividad.

1.4 Catálogo de tubos

La longitud de los tubos que se encuentra en el mercado es: Oro 250mm; plata 500mm;

También se encuentran tubos de plata extrudidos, así como dimensiones y formas especiales (cuadrado, ovalado, triangular, etc.).

Forma: redonda - 585/300 oro amarillo

	Ø exterior	pared	Ø interior	aprox. G/250 mm
Tabla 1 www.ogussa.com	6,00 mm	1,00 mm	4,00 mm	54,60 g
	6,00 mm	0,50 mm	5,00 mm	30,00 g
	5,00 mm	1,00 mm	3,00 mm	43,70 g
	5,00 mm	0,50 mm	4,00 mm	24,55 g
	4,00 mm	1,00 mm	2,00 mm	32,75 g
	4,00 mm	0,50 mm	3,00 mm	19,10 g
	3,00 mm	0,50 mm	2,00 mm	13,65 g
	2,00 mm	0,50 mm	1,00 mm	08,20 g
	1,50 mm	0,30 mm	0,90 mm	03,95 g

Forma: redonda - 590/190 oro blanco

	Ø exterior	pared	Ø interior	aprox. G/250 mm
Tabla 2 www.ogussa.com	6,00 mm	1,00 mm	4,00 mm	56,95 g
	6,00 mm	0,50 mm	5,00 mm	31,30 g
	5,00 mm	1,00 mm	3,00 mm	45,55 g
	5,00 mm	0,50 mm	4,00 mm	25,60 g
	4,00 mm	0,50 mm	3,00 mm	19,95 g
	3,00 mm	0,50 mm	2,00 mm	14,25 g
	2,00 mm	0,50 mm	1,00 mm	08,55 g
	1,50 mm	0,30 mm	0,90 mm	04,10 g

Forma: redonda - 750/150 oro amarillo

20

Tabla 3 www.ogussa.com	Ø exterior	pared	Ø interior	aprox. G/250 mm
	6,00 mm	1,00 mm	4,00 mm	60,90 g
	6,00 mm	0,50 mm	5,00 mm	33,50 g
	5,00 mm	1,00 mm	3,00 mm	48,70 g
	5,00 mm	0,50 mm	4,00 mm	27,40 g
	4,00 mm	1,00 mm	2,00 mm	36,50 g
	4,00 mm	0,50 mm	3,00 mm	21,30 g
	3,00 mm	0,50 mm	2,00 mm	15,20 g
	2,00 mm	0,50 mm	1,00 mm	09,15 g
	1,50 mm	0,30 mm	0,90 mm	04,40 g

21

Forma: redonda - 750/160 oro blanco

Tabla 4 www.ogussa.com	Ø exterior	pared	Ø interior	aprox. G/250 mm
	6,00 mm	1,00 mm	4,00 mm	62,05 g
	6,00 mm	0,50 mm	5,00 mm	34,15 g
	5,00 mm	1,00 mm	3,00 mm	49,65 g
	5,00 mm	0,50 mm	4,00 mm	27,90 g
	4,00 mm	0,50 mm	3,00 mm	21,70 g
	3,00 mm	0,50 mm	2,00 mm	15,50 g
	2,00 mm	0,50 mm	1,00 mm	09,30 g
	1,50 mm	0,30 mm	0,90 mm	04,45 g

Forma: redonda - 935/000 plata

Tabla 5 www.ogussa.com	Ø exterior	pared	Ø interior	aprox. G/250 mm
	10,00 mm	0,50 mm	9,00 mm	77,60 g
	8,00 mm	0,50 mm	7,00 mm	61,25 g
	6,00 mm	0,50 mm	5,00 mm	44,90 g
	5,00 mm	0,50 mm	4,00 mm	36,75 g
	4,00 mm	0,50 mm	3,00 mm	28,60 g
	3,00 mm	0,50 mm	2,00 mm	20,40 g
	2,00 mm	0,50 mm	1,00 mm	12,25 g
	1,50 mm	0,30 mm	0,90 mm	05,90 g

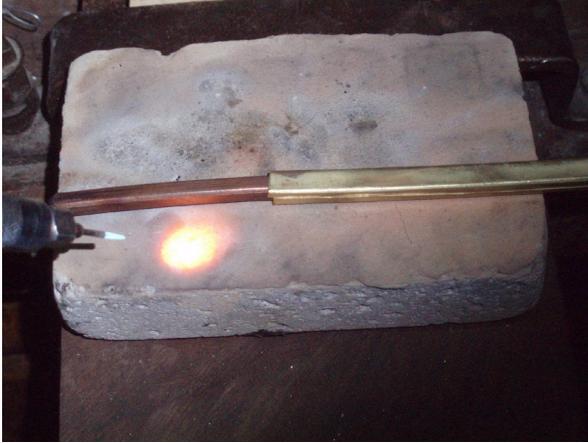


Imagen 15. Propiedad de autor

1.5 Soldadura con gas y **oxígeno**

Este tipo de soldadura me da la posibilidad de tener precisión al momento de soldar, ya que previamente se calibra el gas y el oxígeno manteniendo una llama constante.

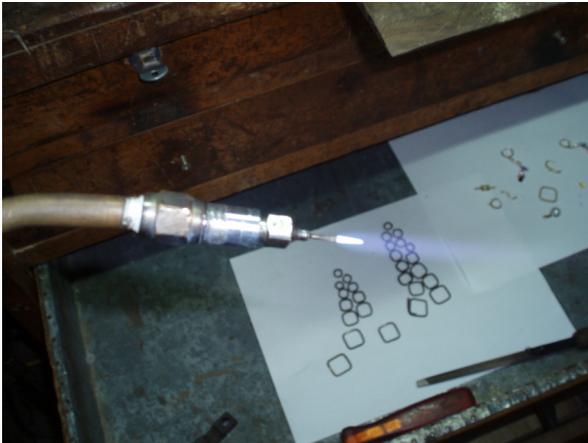


Imagen 16. Propiedad de autor

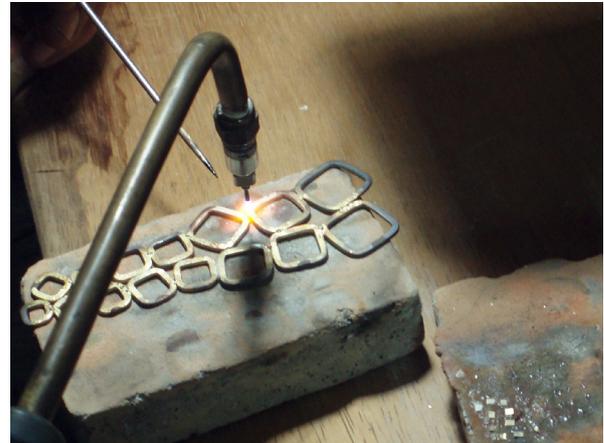


Imagen 17. Propiedad de autor



22

23

2. CULTURA CAÑARI

COLOR, VIDA Y ALEGRIA

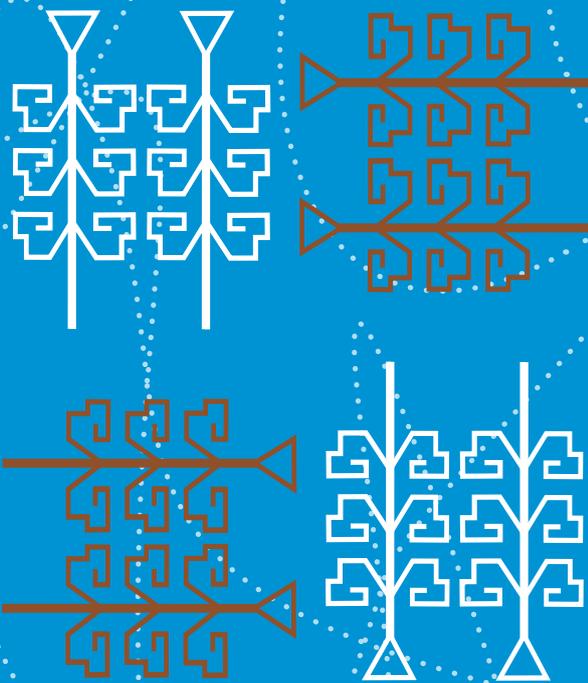




LA CULTURA Y SU COSMOVISION

2.1 La Cultura Cañari

El pueblo Cañari estaba asentado en los Andes ecuatorianos limitado por los nudos del Azuay, Mologob, Tío cajas y Portete. El cual era un pueblo homogéneo en cuanto a su idioma no fue remplazado un su totalidad por el quechua en la conquista de los incas fue una mezcla de los dos. Existen rasgos importantes del pueblo cañari que hasta hoy en día se mantienen como son rasgos de la estructura iconográfica de la Cultura Cañari rasgos que por lo común se encuentran en las fajas que ellos utilizan los cuales tienen un sentido estético decorativo y ancestral por lo regular detallan el diario convivir de esta comunidad. En la estructura iconográfica denotan figuras que se ven en forma de pixeles.



2.2 Cosmovisión

La Cosmovisión es la forma de explicar y representar el mundo en que vivimos, en el caso de la cañarí organiza el territorio en dos partes:



Esta forma de dividir al mundo se llama la "CUADRIPARTICION" comúnmente se representa con la cruz de la chacana.

2.2.1 La tripartición

Divide bajando y subiendo en tres partes:

Cieloestrellas

Tierra.....los cultivos

Bajo la tierra...los gages

26

27

2.2.2 La Verticalidad

Es una forma de vivir que ha llevado a organizar su espacio productivo verticalmente recorriendo Costa, Sierra y Oriente. El Jaguar representa la verticalidad ya que el recorre estas tres regiones.

3. FAJAS

Es una de las prendas de vestir de los indígenas de todo el país; esta consta de una cinta de dos metros de largo por ocho a diez centímetros de ancho, está elaborado con hilos de distintos colores.

La faja no cumple la función solo de sujetar los pantalones sino también su parte ritual dentro de la concepción indígena.

La faja a formado parte de la indumentaria indígena no solo en tiempos recientes; también los diferencia de las demás comunidades por sus diseños y colores.

La técnica de la elaboración de las fajas es compleja ya que el artesano no solo debe saber de la técnica del tejido sino también de conocimientos de tipo religioso y social. Ya que estas no solo sirven para sujetar los pantalones también se utiliza para ocasiones mágicas y religiosas.

3.1 La reata

Es una faja sencilla sin diseño ni labrado. Sus dimensiones de 2m de largo x 4cm de ancho.

Es utilizada por las mujeres para amarrar la pollera.



Imagenes 21. www.culturaecuatoriana.com

3.2 Las fajas de raya

Es de uso religioso por su colorido y acabado, cuando es de uso doméstico tiene 3m de largo por 6 cm de ancho, para su comercialización es de 1.6m por 7cm.



Imagenes 22. www.culturaecuatoriana.com

3.3 La faja ñaycha

Ñ a y c h a significa peine, se caracteriza por tener diseño de peines comúnmente son de dos colores. Ocasionalmente tiene algún dibujo alternado con peines.



Imagenes 23. www.culturaecuatoriana.com

3.4 Las fajas de valor mágico

Consideradas de valor mágico sirven para curar el Mal Aire y también para envolver a los niños que no han recibido las aguas bautismales.

28

29



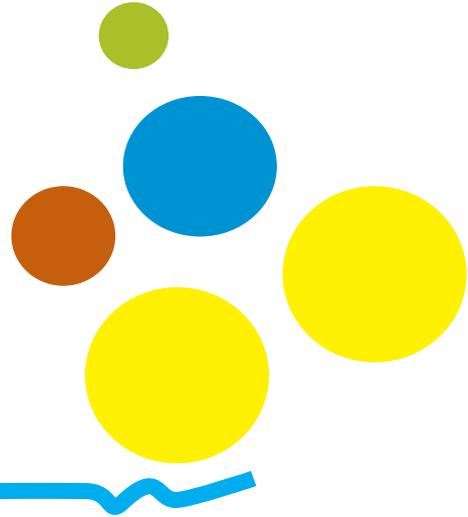
3.5 Las fajas de valor utilitario

Son determinadas así por ser de uso doméstico para el indígena y utilitario por generar dinero por su venta.

Las domésticas sencillas de colores comunes y escasa decoración. La faja comercial de mejor acabado y colores vistosos y diseños atractivos.

3.6 El Tapiz

Es una faja altamente comercializada su valor netamente suntuario de dimensiones superiores que van desde los 10cm a 15cm de ancho por 1,40m a 2m de largo.



3.7 Las fajas de valor ritual

Estas fajas son utilizadas en fiestas religiosas. Su diseño es a rayas usado como prenda de identificación y competencia.

ANTROPOMORFOS FITOMORFOS GEOMETRICOS RELIGIOSOS VARIOS

Existen motivos de diversa índole en las fajas de los Cañaris, debido a la tecnología para la fabricación rígidas y a veces con poco movimiento de la complejidad del motivo depende de la habilidad del artesano al momento de tejerlo.



4.1

ANTROPOMORFOS:

En este se encuentran figuras humanas que por lo común es actividades cotidianas como el pastoreo de los animales, cultivando la tierra, montando a caballo, pero también en fiestas populares

4.2 MOTIVOS ZOOMORFOS:

Por lo común son animales oriundos de la zona animales que pueden ser domésticos o en estado salvaje.

4.3 MOTIVOS FITOMORFOS:

Son motivos que se asemejan a las plantas de la zona animales del Cañar por lo regular plantas del clima frío.

4.4 MOTIVOS GEOMETRICOS:

Los motivos geométricos son fundamentales en las fajas Cañaris ya que se encuentran en casi todas en la parte lateral de las mismas en forma decorativa.

4.5 MOTIVOS RELIGIOSOS:

Motivos que vienen dados fruto del mestizaje por lo común son representaciones de cruces, hostias, como el sol, la luna entre otros.

4.6 MOTIVOS VARIOS:

Motivos de la tecnología actual que varían en artículos como vehículos, viviendas, utensilios de cocina entre más comunes.



4. MOTIVOS

DISEÑO E INTERPRETACION

Motivos varios. Añañay Artesanias/pag. 2-50



32

33

Analizando los motivos como gráficos se observa que están plasmados sobre una cuadrícula en la cual se realizan figuras geométricas como cuadrados, rectángulos, triángulos, entre otros. Las figuras se ven en forma de pixeles la unión de cada uno de estos elementos forman las figuras.



5.1 Morfología

La lectura de los motivos se da por medio de los planos que son los componentes principales de cada organización, estos son conformados por la suma de cuadrados de color en la trama base, todos estos unidos por contactación de cara total.

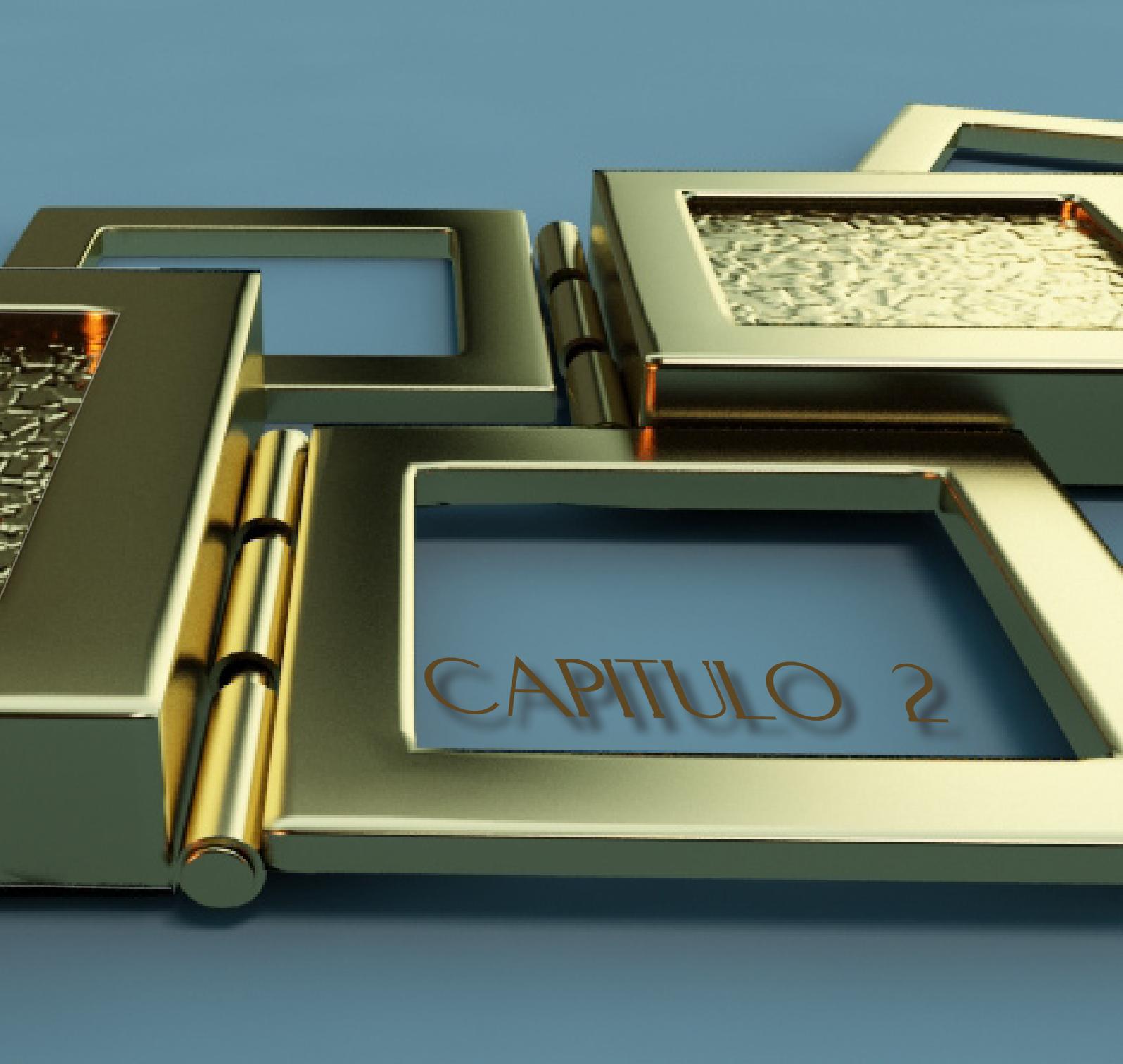
5. GEOMETRIA

5.2 Expresión

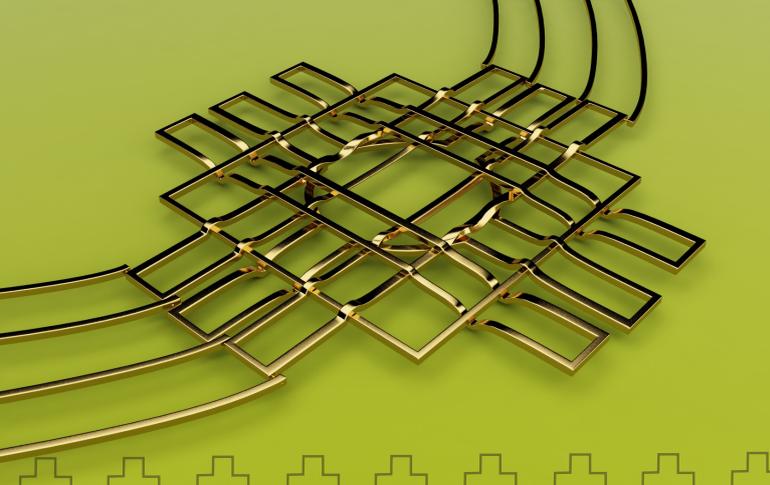
Depende mucho de la tecnología y material ya que si está tejido con un hilo grueso las figuras no estarán bien definidas se nota más en las figuras de formas redondas; lo contrario hilo delgado mayor saturación de espacios la figura tiene mejor definición.

The image features a dark brown background with a white geometric graphic. The graphic consists of several nested, stepped rectangular shapes that create a sense of depth and movement, resembling a staircase or a series of overlapping planes. The word "PROGRAMACION" is written in a white, serif font within the lower-left portion of the graphic.

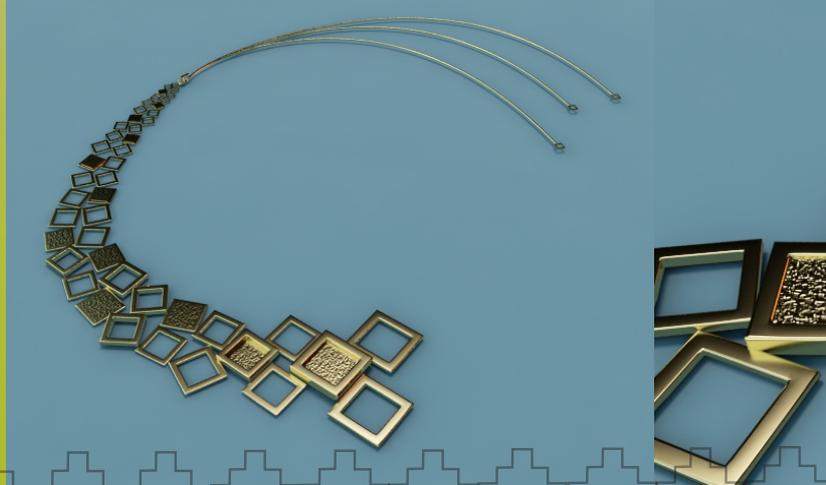
PROGRAMACION



CAPITULO 2



Imagenes 24. Propiedad de autor



Imagenes 25. Propiedad de autor

36

37

1.1 Partido de **Diseño**

En base a los criterios de diseño, la tecnología aplicada y criterios ergonómicos se va a concretar en una muestra significativa de una línea de joyería para mujer con tres imágenes diferentes de las cuales se construirá una línea.

Al considerar las joyas como una indumentaria deben ser seductoras y llamativas hacia la persona que las va a comprar.

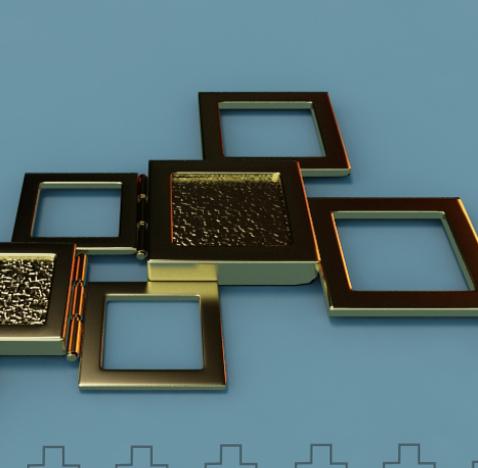
Con la utilización de otros tipos de estructuras en los tubos se establecerán formas que existen en los símbolos de las fajas de la cultura Cañarí los cuales tienen formas ortogonales y líneas rectas.

1.1.1 Partido **Tecnológico**

El oro será el material predominante en mis diseños por su particular característica de ser dúctil y maleable, utilizando la tecnología tubular voy a dar una alternativa de variedad y expresibilidad.

Mediante las técnicas básicas se conseguirá poner en práctica la experimentación que servirá de base para la construcción de mis diseños.

El oro que voy a trabajar será de 18k con soldaduras de buena calidad para no tener problema en las juntas.



1. DISEÑO y programación

Imágenes 26-Propiedad de autor

1.1.2 Partido **Formal**

Dar una revalorización a la iconografía de la Cultura Cañarí que se encuentra plasmada en las fajas que ellos utilizan en su vida cotidiana.

Desvirtuar la forma original de la iconografía mediante un proceso deconstructivista de una manera operatorial, esto se puede ver desde el principio de la unidad ya que las unidades siguen un orden, lo que se trata es de reagrupar buscando un nuevo orden para desvirtuar la forma original y llegar a interpretar el concepto.

1.1.3 Partido **Funcional**

Las joyas es una indumentaria utilizada por varias horas al día por lo tanto debe acoplarse a la anatomía del cuerpo humano brindando comodidad y seguridad; para lograr que no se dañe las articulaciones del cuerpo e irritaciones de la piel.

2. CRITERIOS *ergonómicos*

2.1 **Peso**

- 38 Para evitar el peso excesivo se trabajará con estructuras tubulares que permite
39 disminuir el peso, logrando objetos que utilizan el 40 a 50% de materia prima aproximadamente que si fuese sólido según pruebas realizadas.

2.2 **FORMA**

Por medio de articulaciones se tratara de acoplar las joyas a la anatomía del cuerpo humano, para lograr un acoplamiento mediante envolventes circulares, buscando que se adapte a la ergonomía del cuerpo humano de una manera satisfactoria.

2.3 **Tamaño**

Para lograr el tamaño adecuado de las piezas de joyería nos basamos en la tabla de dimensiones de cabeza, cara, mano y pie del libro escrito por Julius Panero

Tomaremos en cuenta las dimensiones de la tabla número 8:

Cuello de 10 a 12 cm de diámetro. Imagen 29

Muñeca de la mano de 3 a 4 cm de diámetro. Imagen 28.

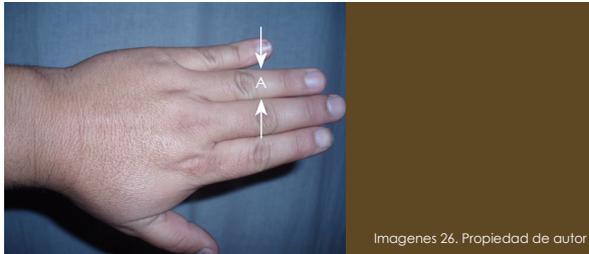
Anillo de 1,6 a 2 cm de diámetro. Imagen 26.

Los diseños a realizarse van dirigidos a zonas del cuerpo como dedos, cuello y muñecas de la mano por lo consiguiente vamos analizarlas.

2.3.1 Dedos

En los dedos debemos considerar la envolvente, la flexibilidad de los dedos y la separación entre ellos.

Las medidas se toman con un aparato antropométrico llamado anillera.



2.3.2 Oreja

Tienen formas y dimensiones muy variadas pero para nuestro diseño de aretes vamos a trabajar en el lóbulo por lo que tengo que considerar que la distancia lóbulo-clavícula es de 10 cm aproximadamente.



2.3.3 Muñeca

Para el diseño de joyas consideramos la longitud del antebrazo y el envolvente por lo común las joyas varían las longitudes de:

Ancho lo mínimo hasta 10cm.

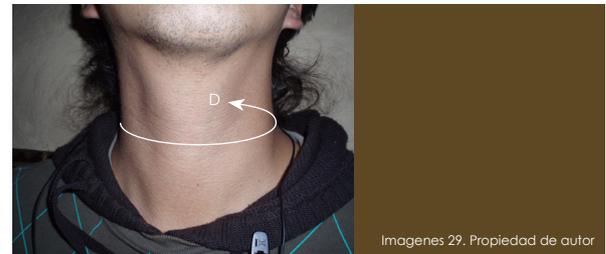
Envolvente 12 a 20 cm.

Las medidas se toman con la dastracónica que tiene medidas estandarizadas.



2.3.4 Cuello

Tiene la dimensión de la envolvente y alto más grande con la que voy a trabajar en este caso tengo que considerar percentil 50 y una holgadura de 49 a 65 cm dependiendo del diseño de la joya.



3.1 Confort

40 Las joyas deben brindar comodidad al
41 usuario mediante sistemas de broches
de fácil colocación, materiales que al
tener fricción con la piel no la irrite,
diseños de fácil limpieza.

3.2 Solidez

Los tubos por la forma que están
estructurados le dan solidez a la joya
permitiendo trabajar con elementos
voluminosos.

3.3 Adaptabilidad

Se va a tomar factores muy importantes
como el acabado de las piezas que
estén completamente lisas y pulidas
evitar tener aristas cortopunzante.

Considerar los pesos y tamaños.



3.4 Practicidad

Al ser un material que se pule y abrillanta en su totalidad el oro nos brinda la garantía que no va a perder brillo.

3.6 Seguridad

El oro es un metal que tiene un grado de toxicidad mínimo, es antialérgico y de fácil limpieza lo que permite garantizar las joyas a los consumidores finales.

3. VARIABLES ergonómicas



42

43

La

deconstrucción
no es homogénea,
no tiene un solo
sentido pero tampoco
es ilimitada; no puede
significar cualquier cosa
pero tampoco tiene un sentido
único.

La noción deconstructiva va con la diversidad
de fenómenos y de sentidos; se opone a la noción de
destrucción.

La deconstrucción en el aspecto morfológico propone
separar sus partes para descubrir la lógica de la construcción,
lo que sería deshacer para ver como ha sido construido y luego
intentar una reconstrucción (desarmar para rearmar).

4. DECONSTRUCCION

También interviene en el campo de lo simbólico alejándonos de la metáfora espacial e intentar reconstruir también la simbólico.

La estética deconstructiva es una forma posmoderna, inventa su propia norma, no tiene un concepto al cual someterse. Se utiliza varias estrategias como:

-Desestructuración y estructuración nueva.

-Abandono de la verticalidad y horizontalidad.

-Rotación de los cuerpos geométricos alrededor de ángulos pequeños.

-Las construcciones con un efecto provisional.

-La descomposición de las estructuras hasta llegar al caos.

-La geometría fractal.

-La escala, rotura, distorsión.

El objetivo es descubrir nuevos campos semánticos al unir dos significados o significantes que no tienen relación, dando un efecto de algo nuevo que está en la mirada de uno.

44

45



Utilizando la re significación de la cultura cañarí trataremos de que los diseños tomen imágenes de las formas de construcciones étnicas y culturales.

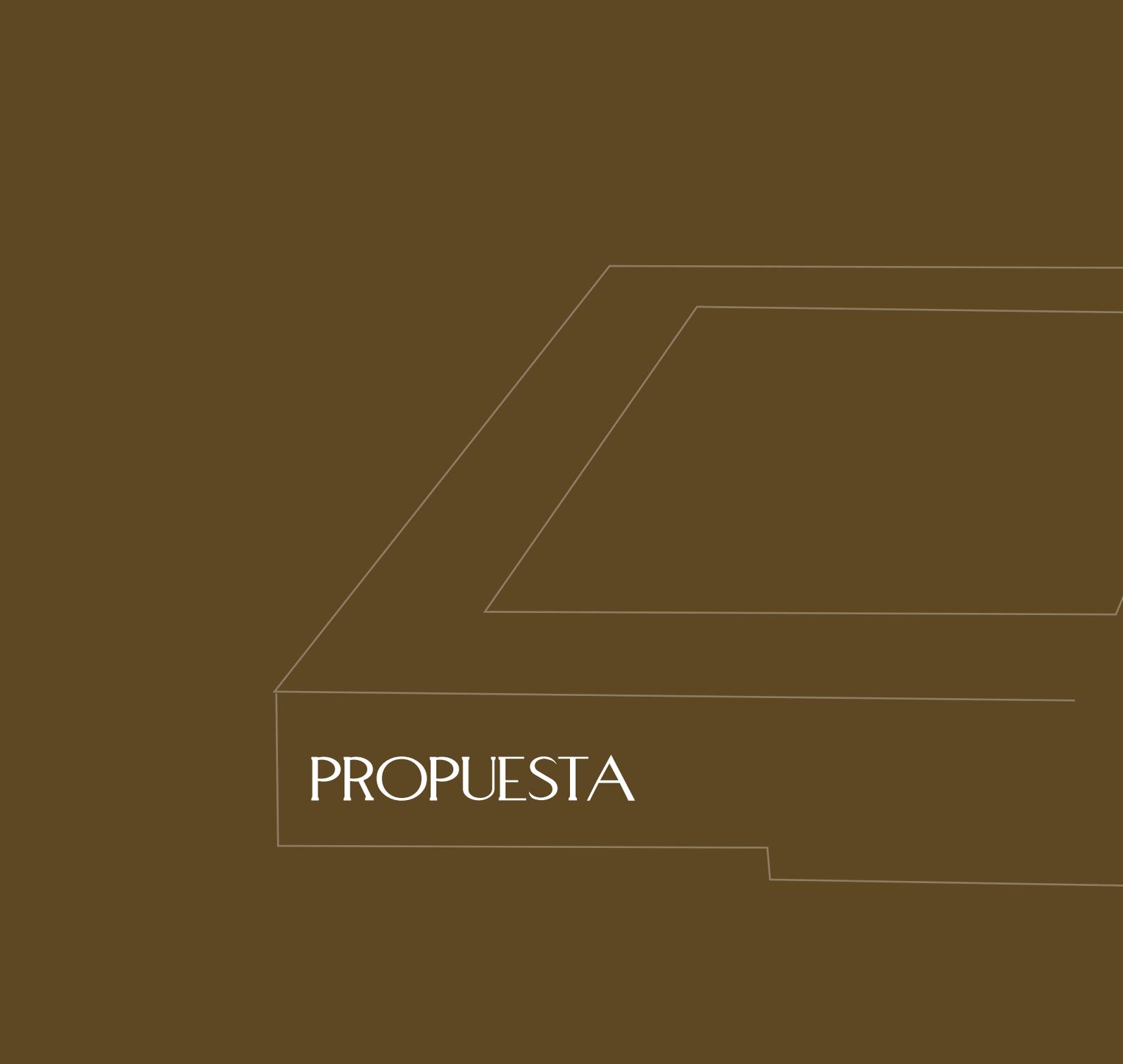
Se propone que los diseños retomen la identidad, con la re significación de los rasgos de las fajas de la cultura cañarí dando nuevas formas típicas, logrando joyas con alto contenido identitario y cultural.

El pueblo Cañarí estaba asentado en los Andes ecuatorianos limitado por los nudos del Azuay, Mologob, Tío cajas y Portete. El cual era un pueblo homogéneo en cuanto a su idioma no fue remplazado un su totalidad por el quechua en la conquista de los incas fue una mezcla de los dos. Existen rasgos importantes del pueblo cañarí que hasta hoy en día se mantienen como son rasgos de la estructura iconográfica de la Cultura Cañarí rasgos que por lo común se encuentran en las fajas que ellos utilizan los cuales tienen un sentido estético decorativo y ancestral por lo regular detallan el diario convivir de esta comunidad. En la estructura iconográfica denotan figuras que se ven en forma de pixeles.

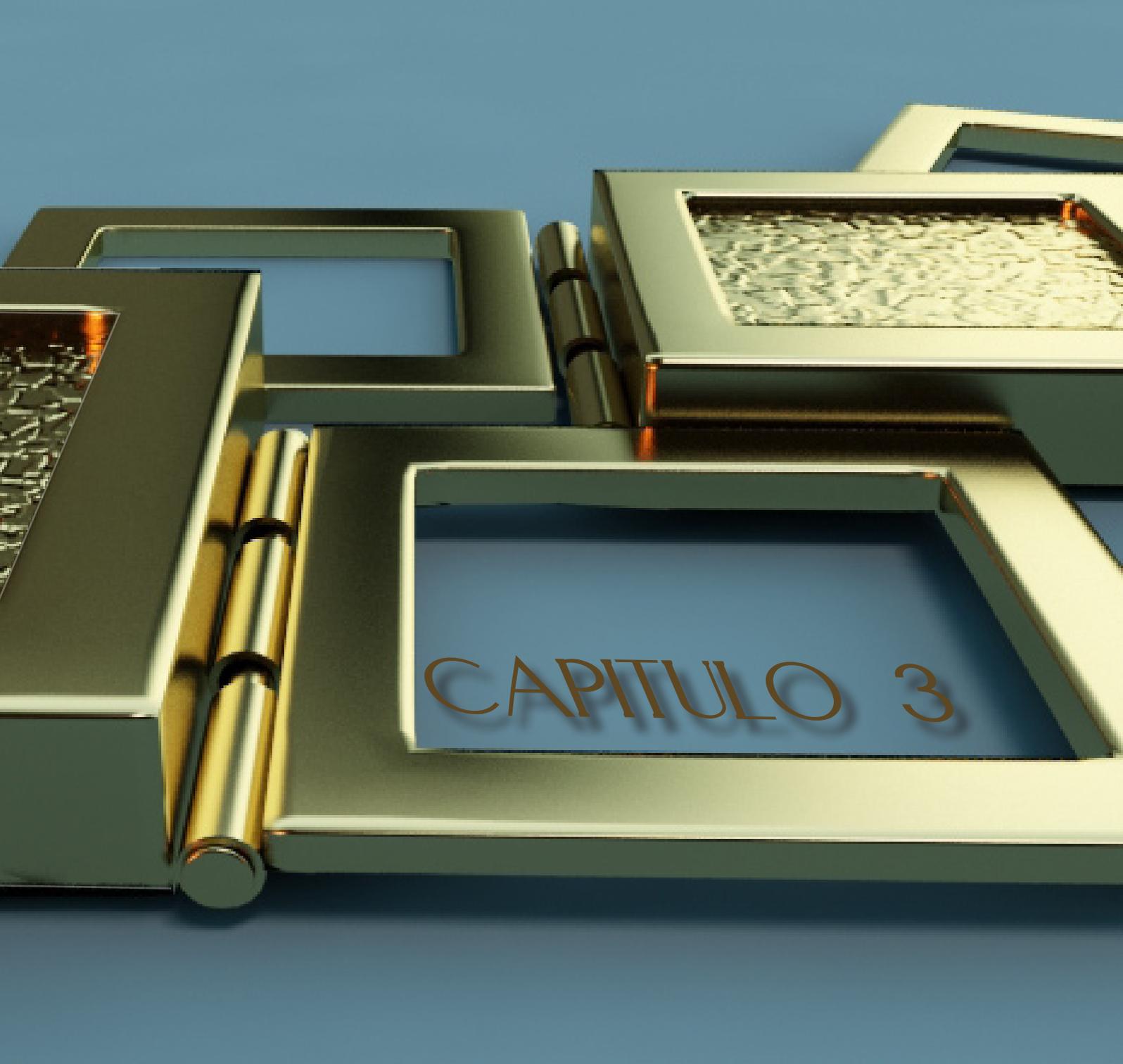


5. ESTETICA CAÑARI

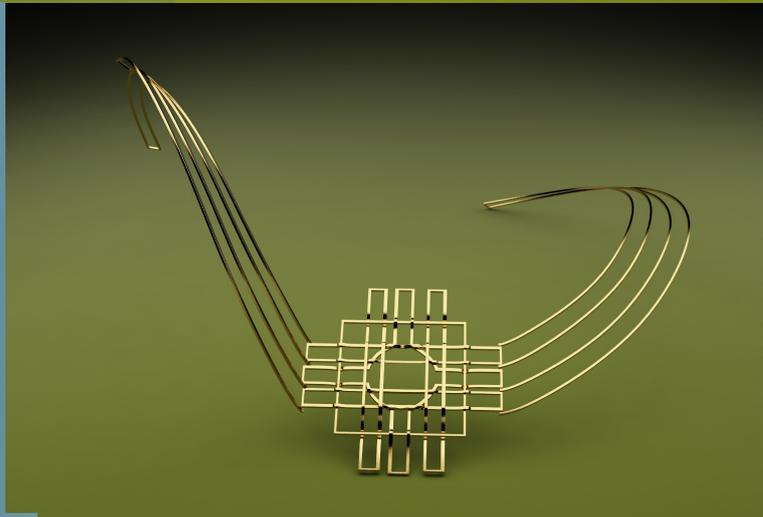
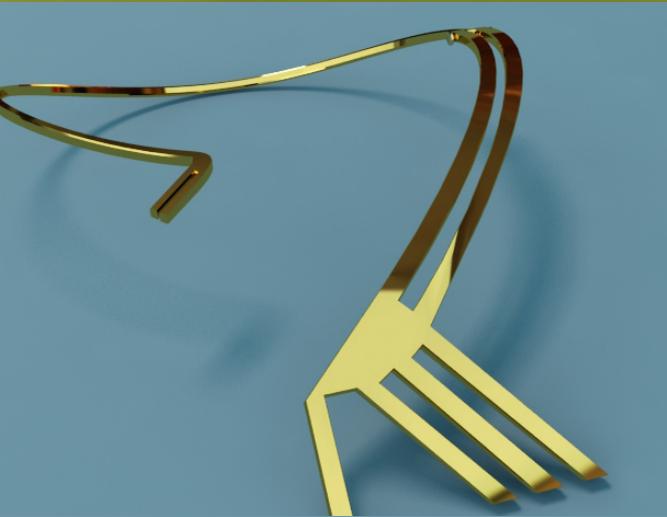
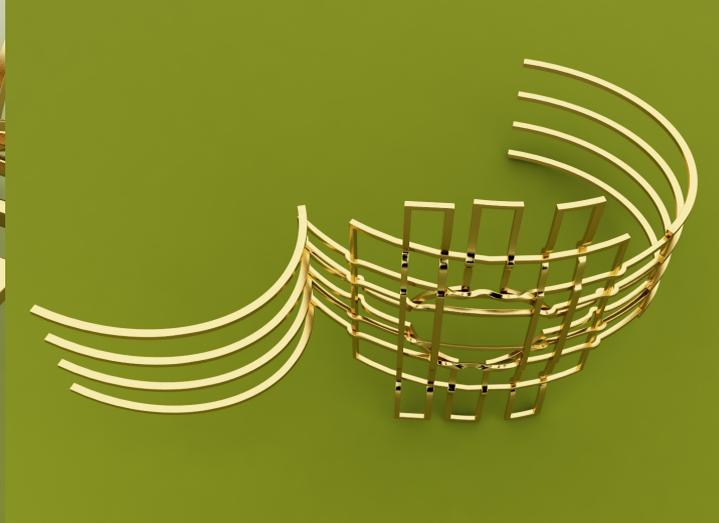
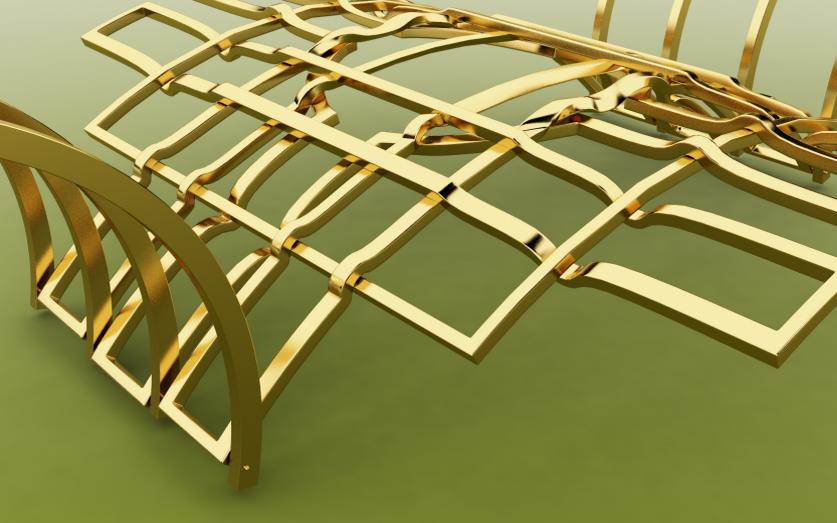
COLOR, VIDA Y ALEGRIA

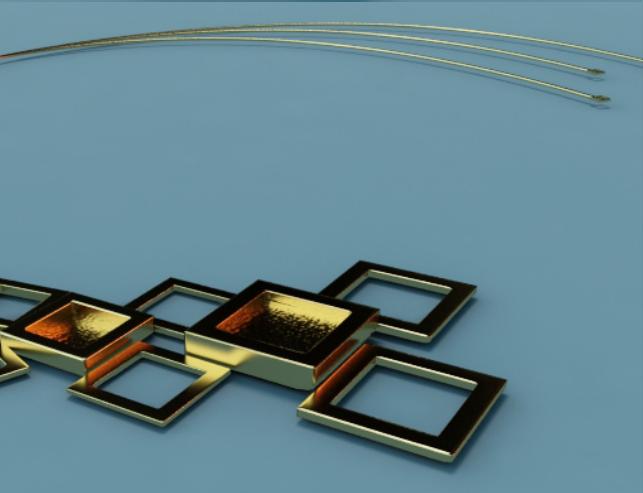
The image features a dark brown background with a series of white geometric lines. These lines form a large, irregular shape that resembles a stylized letter 'L' or a stepped profile. The lines are thin and create a sense of depth and structure. The word 'PROPUESTA' is written in white, uppercase letters within the lower-left portion of this shape.

PROPUESTA



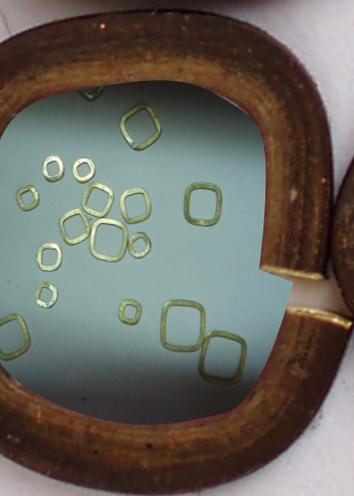
CAPITULO 3



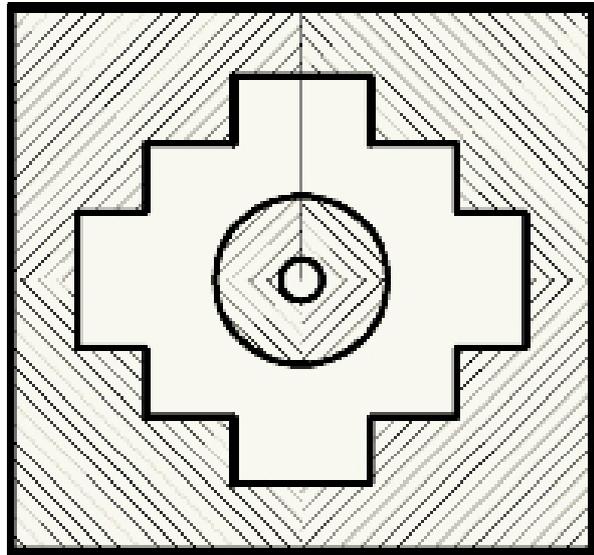




proceso de fabricación de prototipos



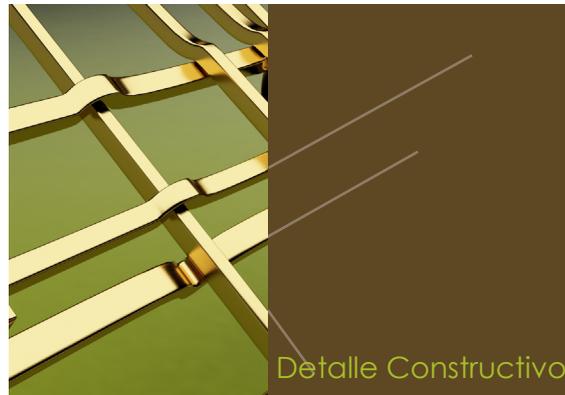
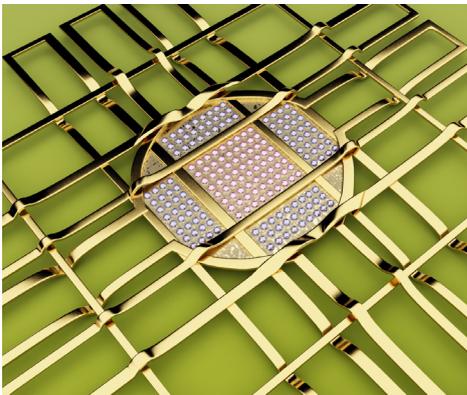
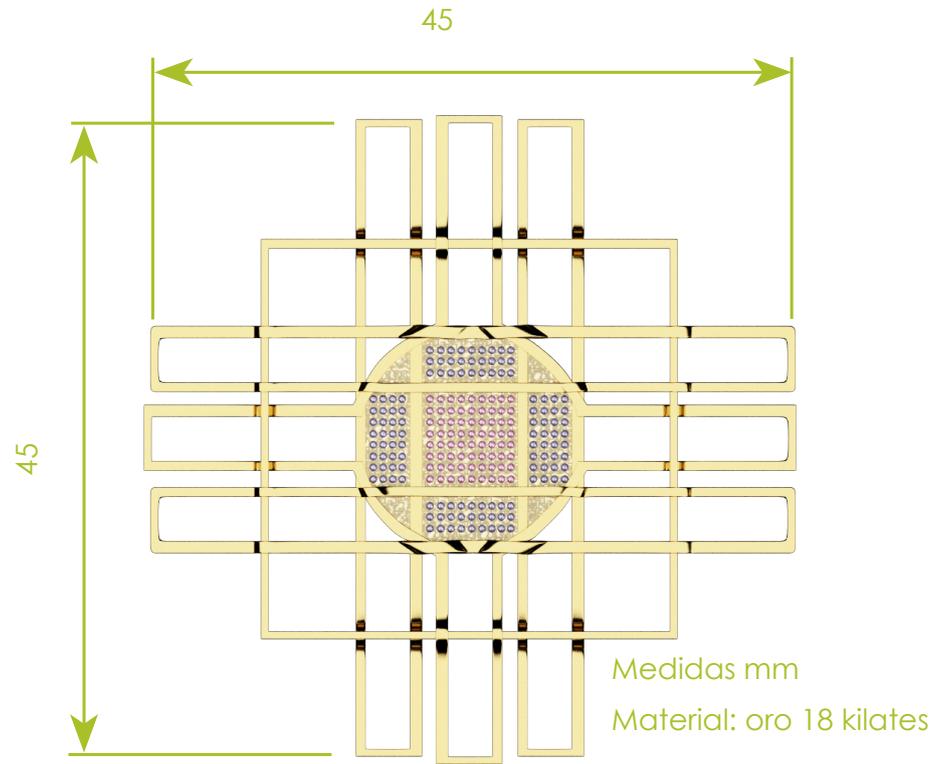
MOTIVOS



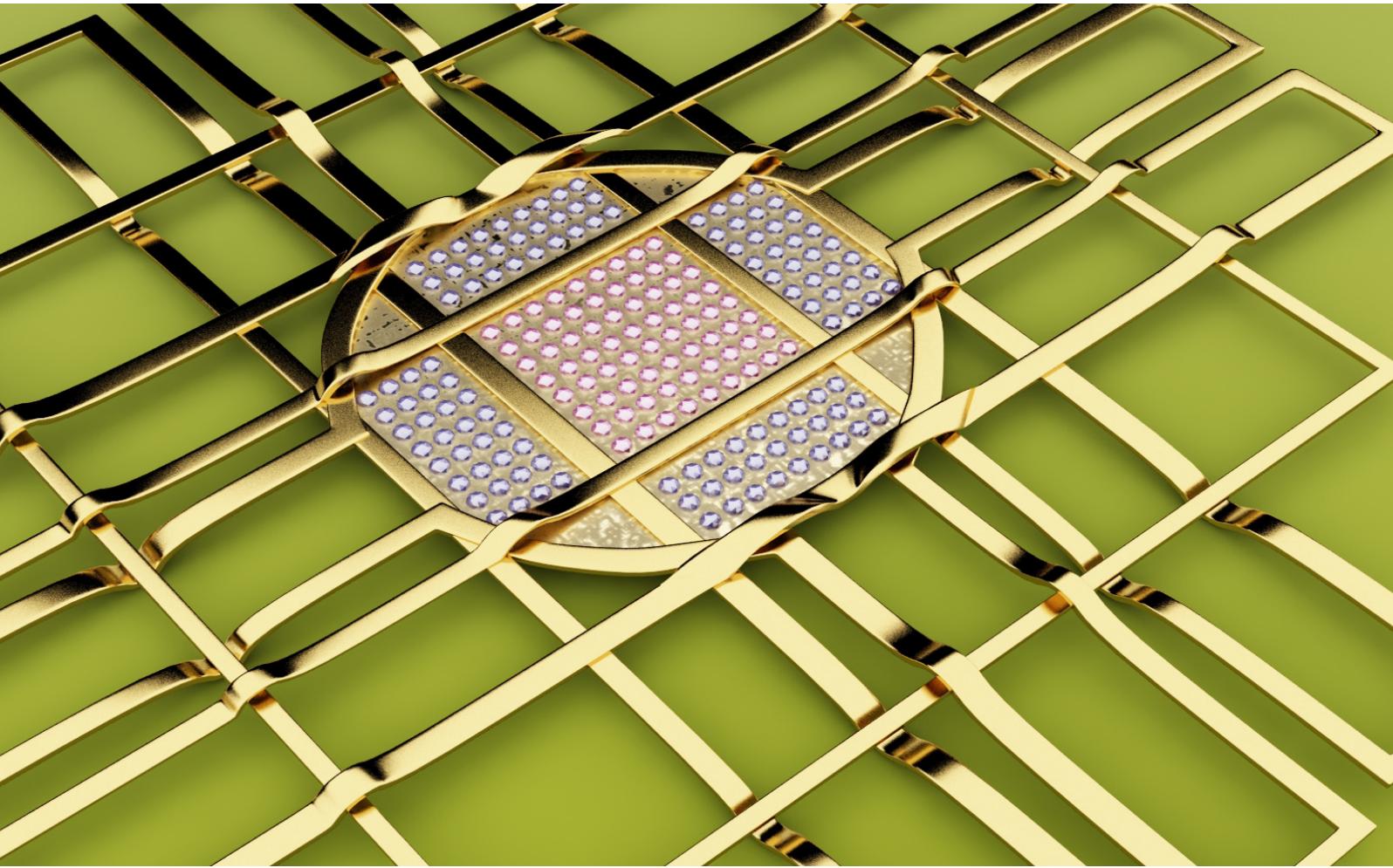
52

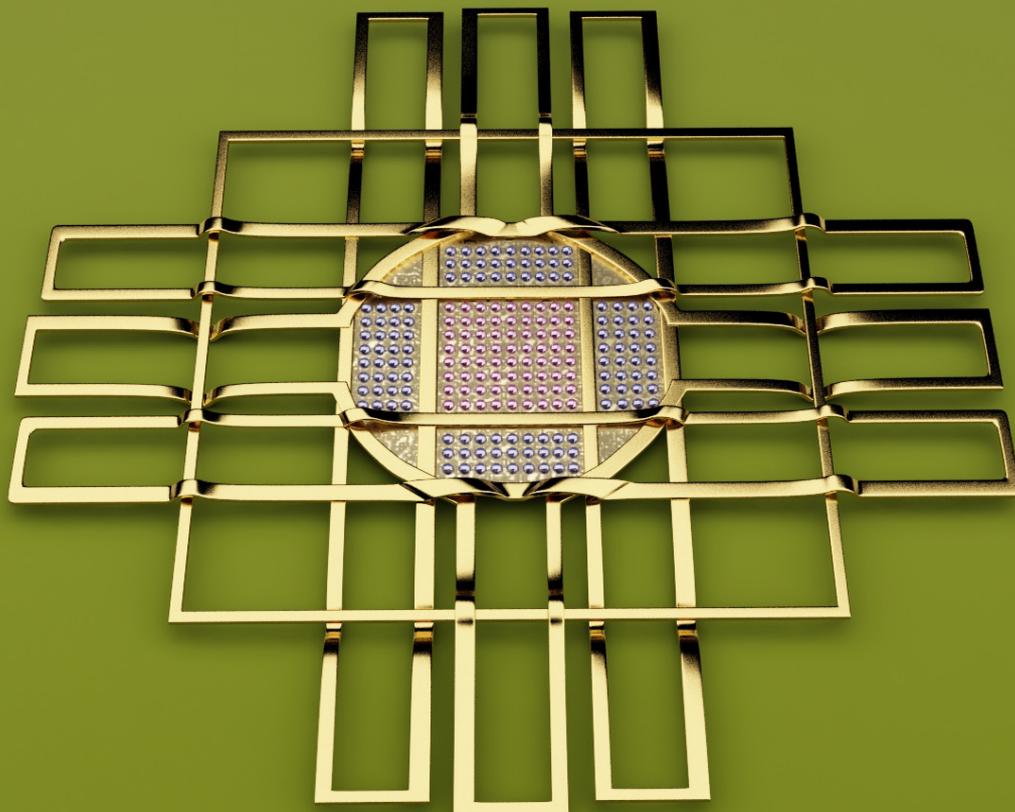
53

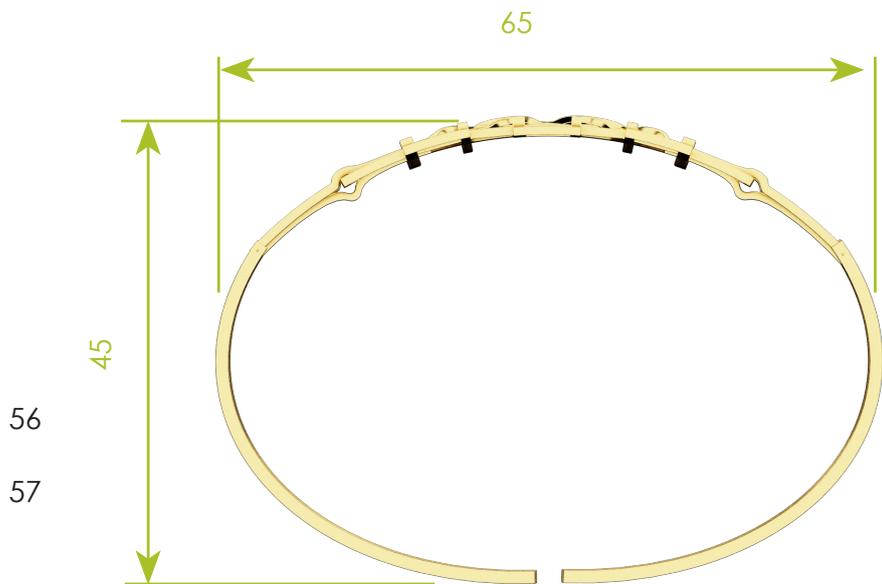
En este motivo gestor operamos la parte morfológica interna de la chacana respetando su silueta que da identidad a los objetos.



CHACANA
prendedor

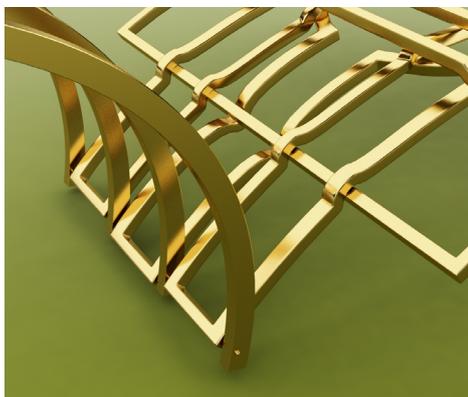


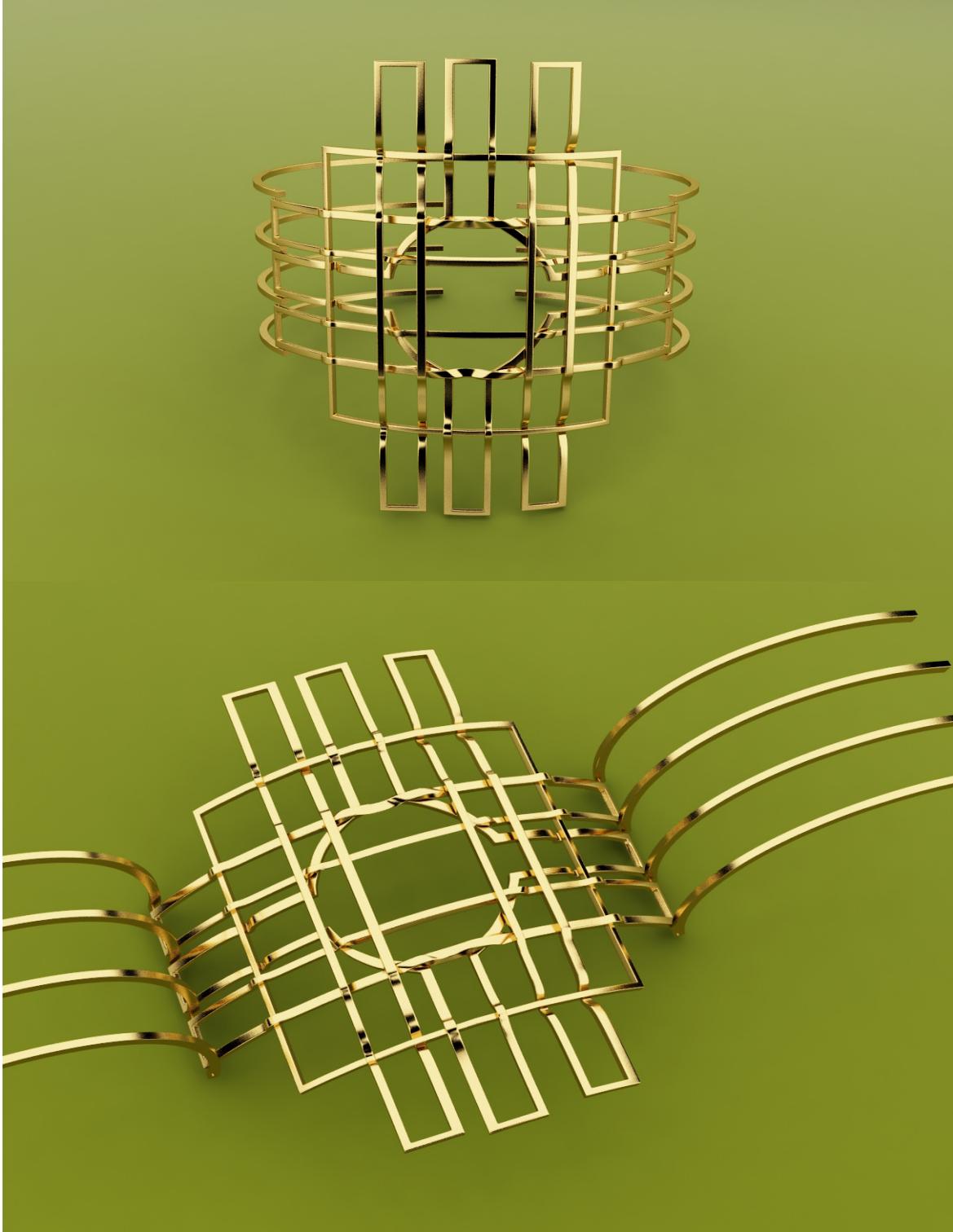
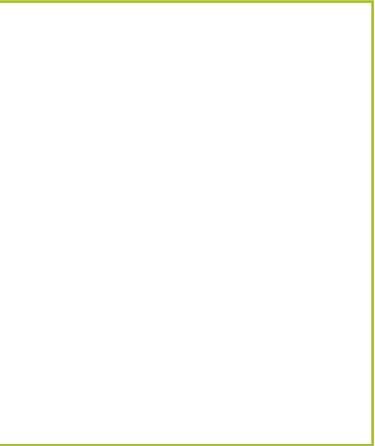


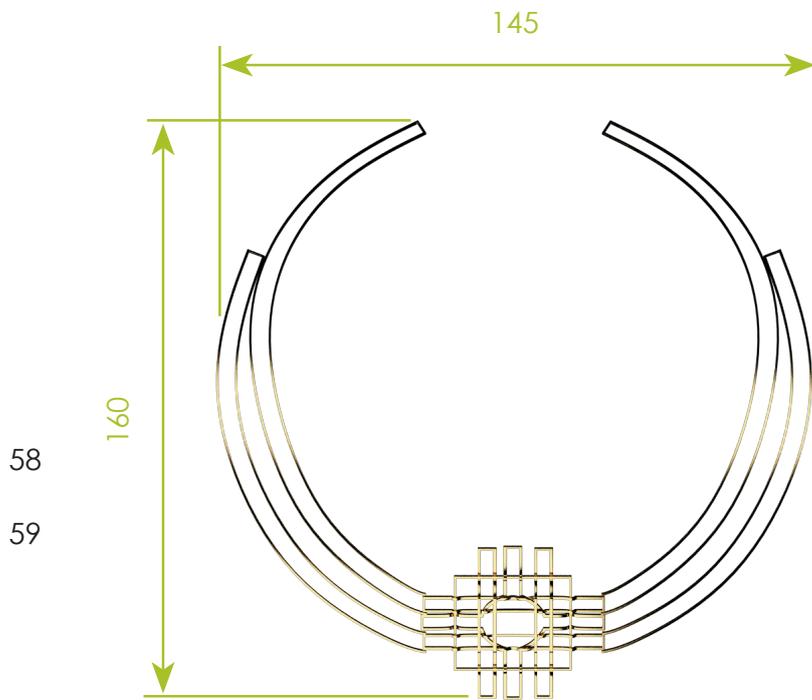


Medidas mm Material: oro 18 kilates

CHACANA
pulsera



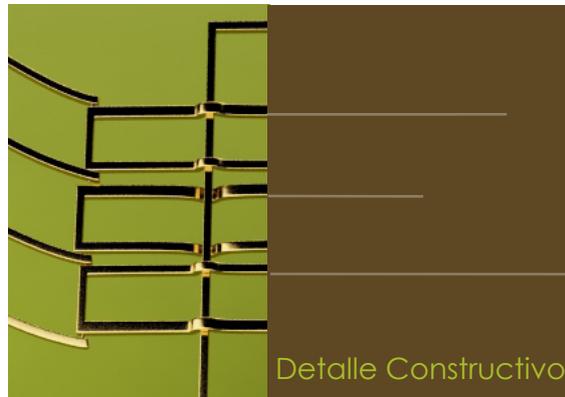
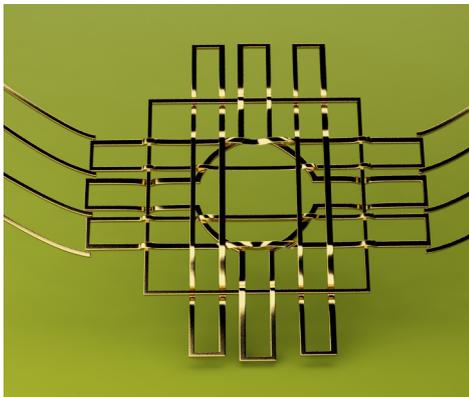


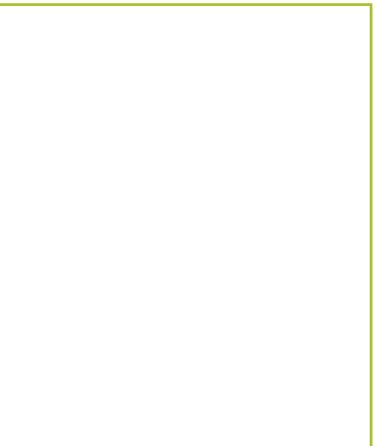
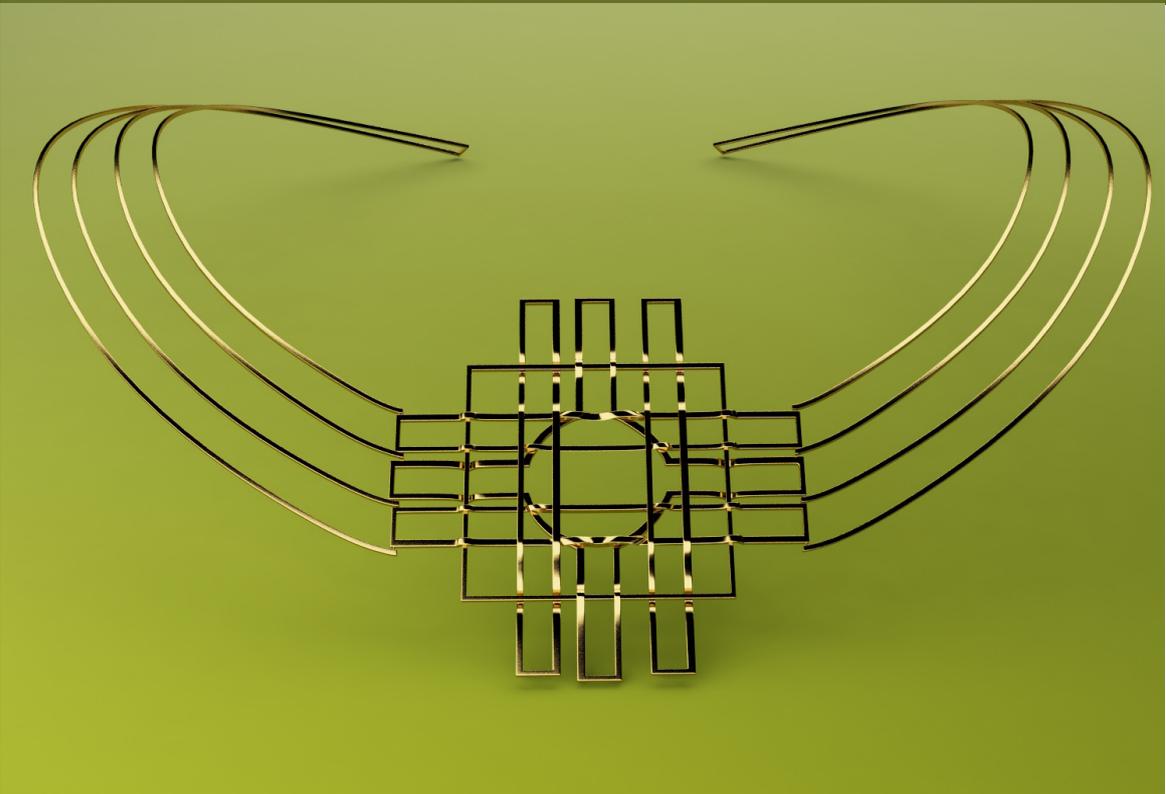
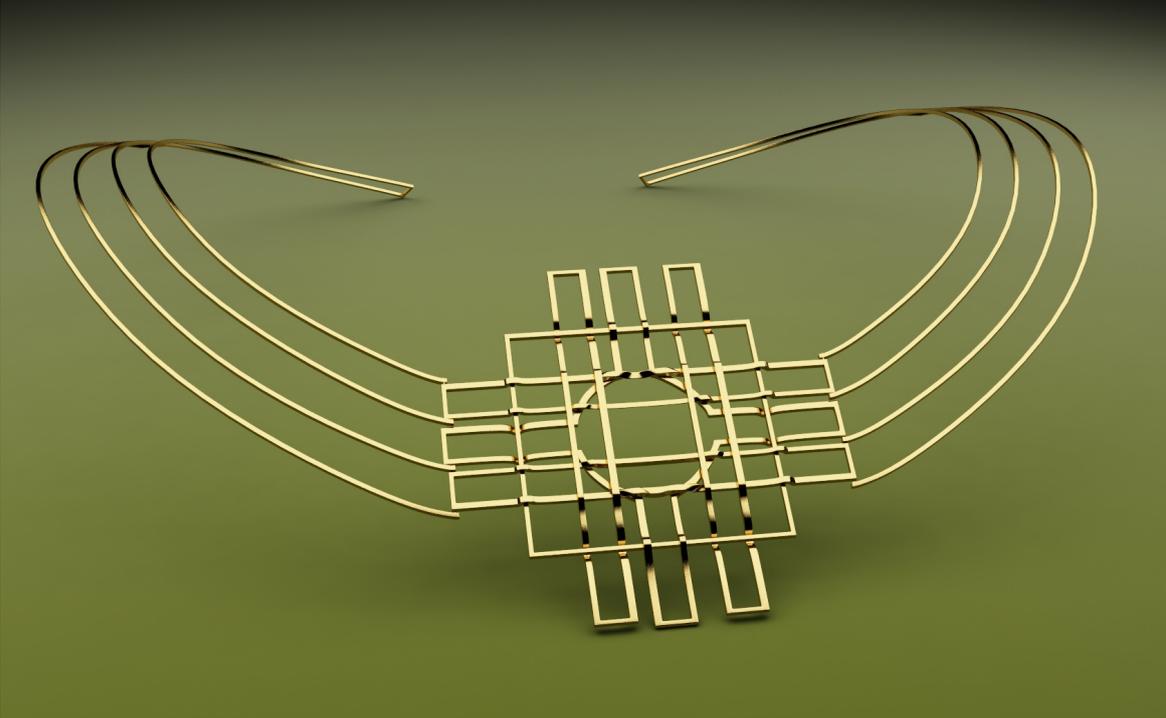


Medidas mm Material: oro 18 kilates

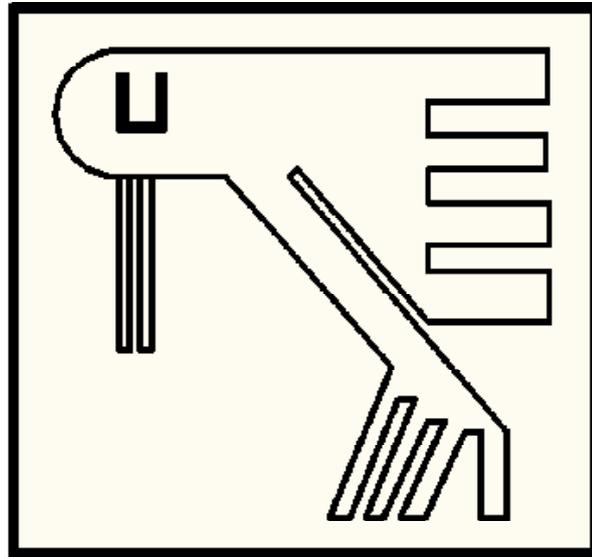
CHACANA

collar





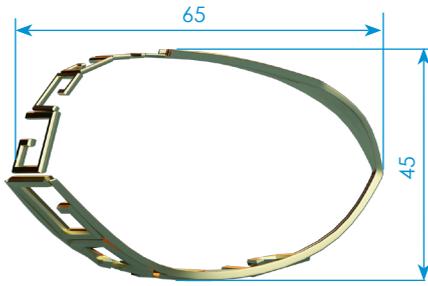
MOTIVOS



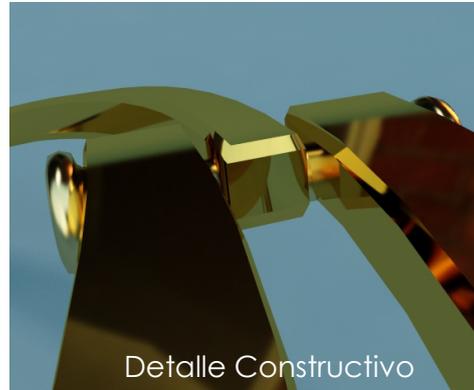
Trabajamos con las unidades significativas no con las morfológicas, en este motivo la unidad mas significativa es la garra del ave con la cual vamos a trabajar.

Unidades que son reconocibles y marcan la identidad del objeto

Se trabaja mediante estrategias racionales y técnicas.

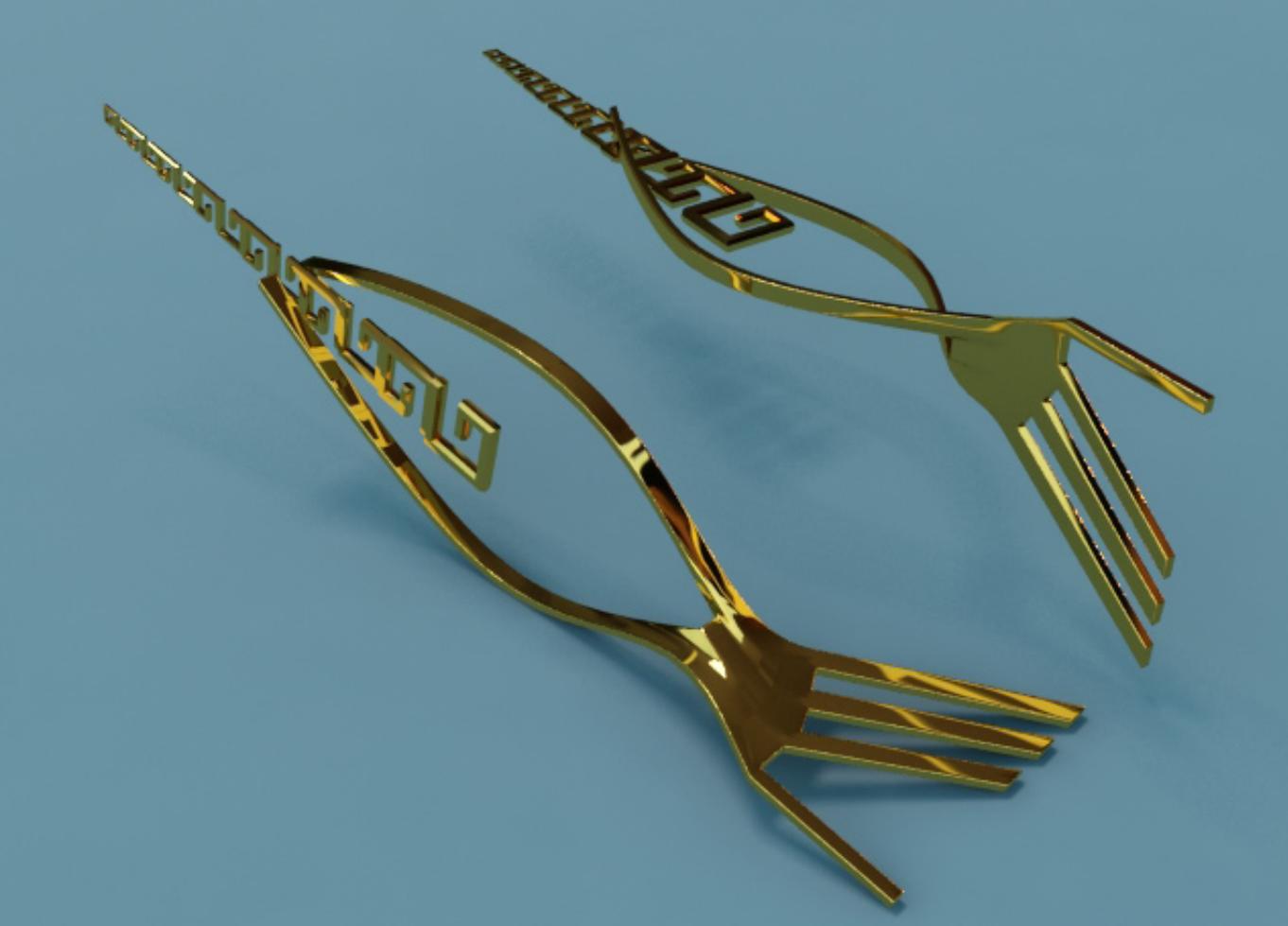


Medidas mm Material: oro 18 kilates

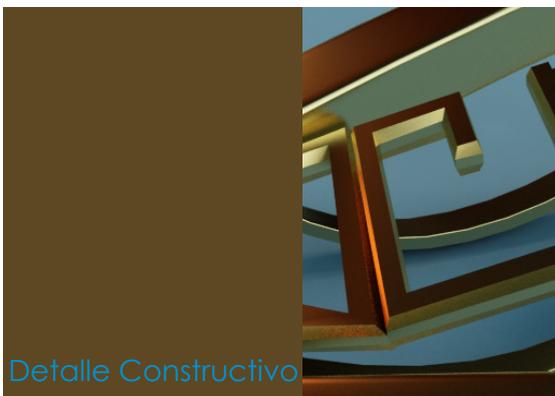


Detalle Constructivo

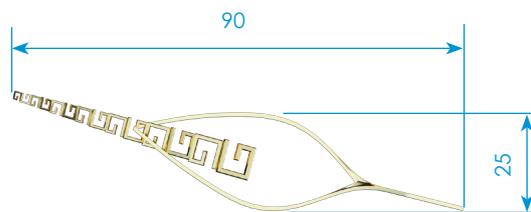
GARRA
pulsera



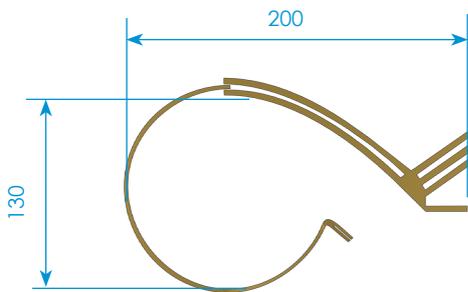
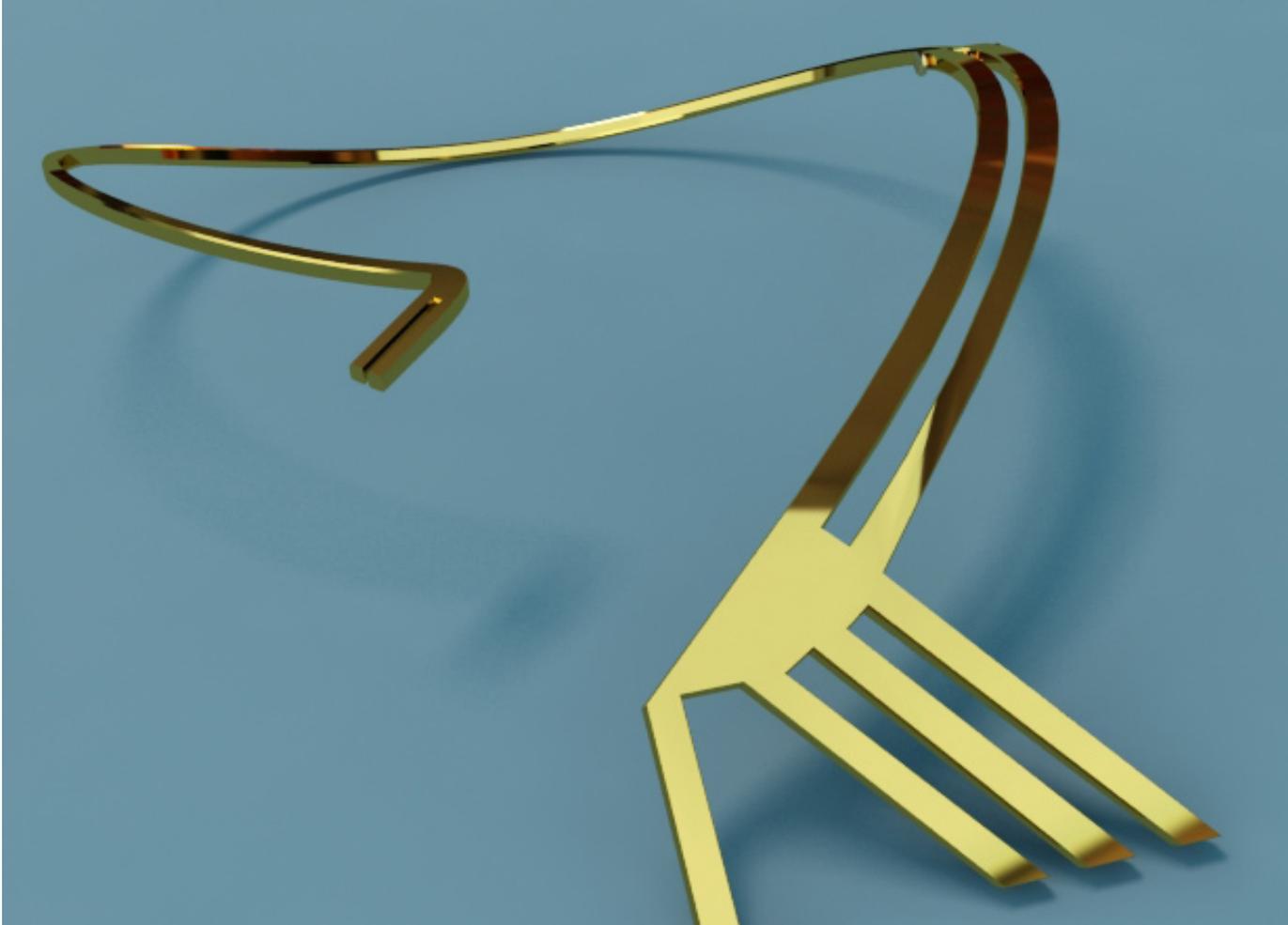
GARRA
aretes



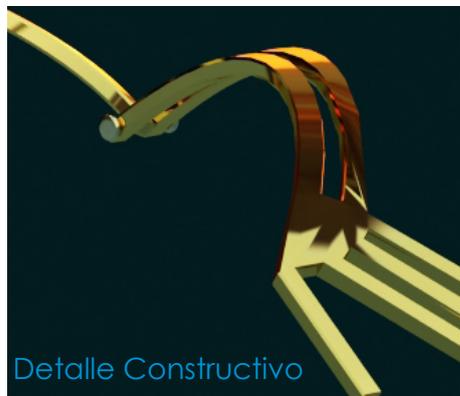
Detalle Constructivo



Medidas mm Material: oro 18 kilates



Medidas mm Material: oro 18 kilates

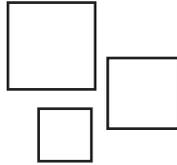


Detalle Constructivo

GARRA
collar

MOTIVOS

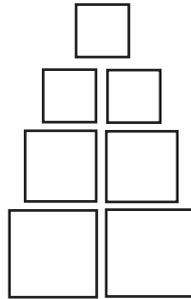
UNIDADES MORFOLOGICAS DE TRES TAMAÑOS



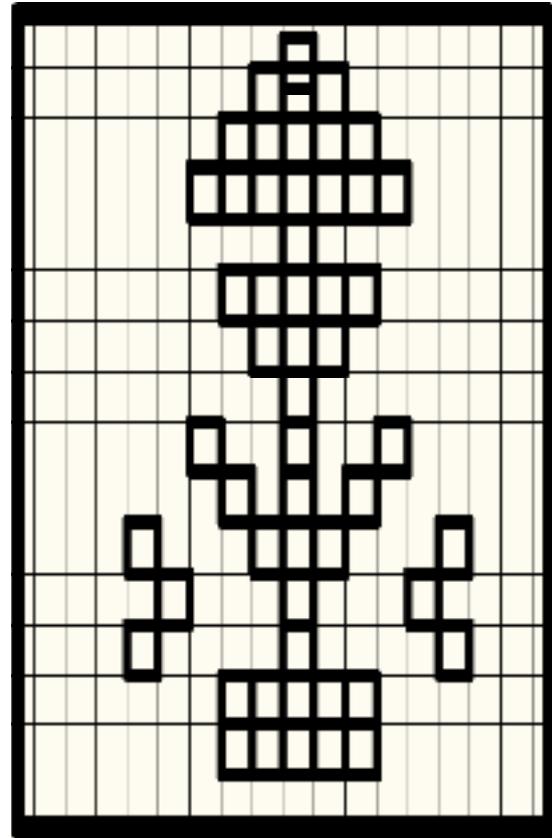
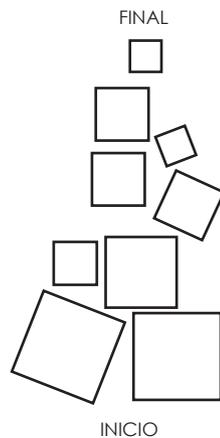
64

69

ORDEN DEL CHOCLO

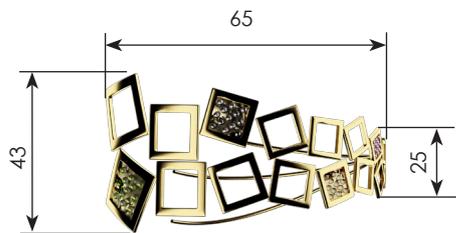


REORGANIZACION



En este motivo se reorganiza la unidad morfológica siguiendo un orden de verticalidad, una re significación de la estructura del maíz.

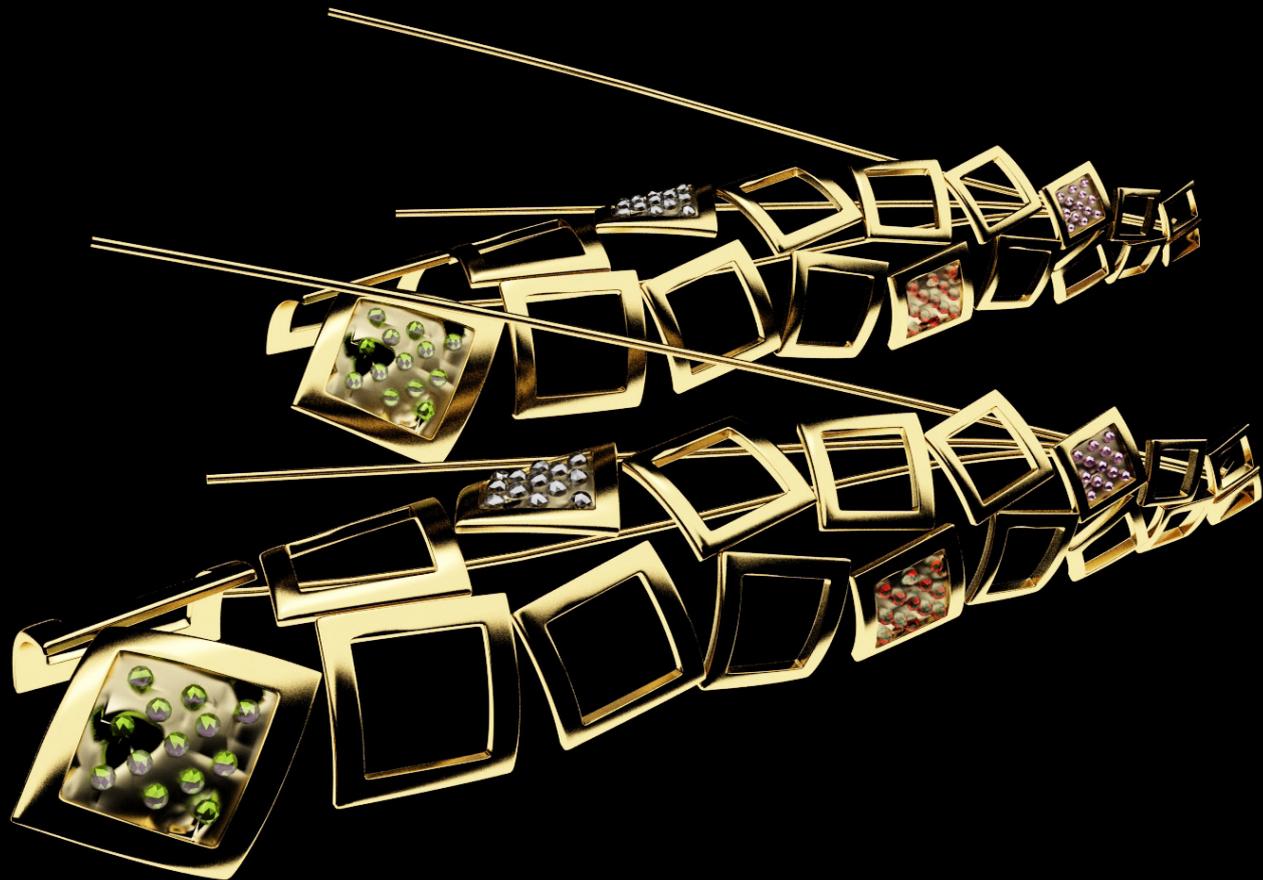
Mediante la cromática se marca identidad en estos objetos.



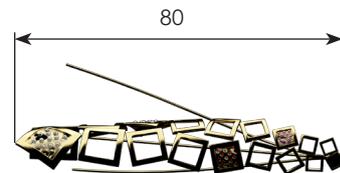
Medidas mm Material: oro 18 kilates

CHOCLO
pulsera

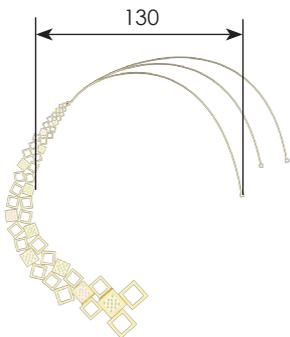
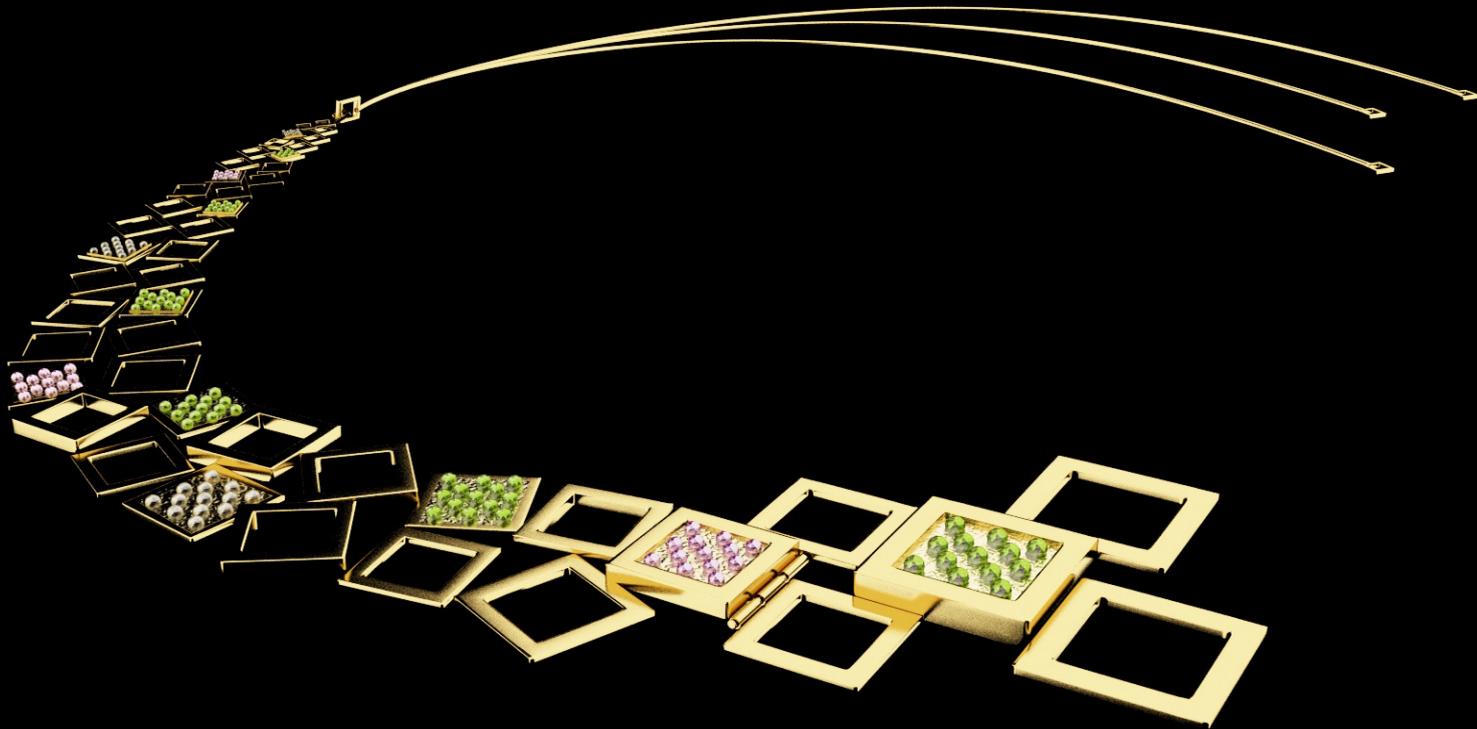




CHOCLO
aretes



Medidas mm Material: oro 18 kilates



Medidas mm Material: oro 18 kilates

CHOCLO
collar



PRESUPUESTO línea choclo

NOMBRE	PESO grs.	PRECIO
Pulsera	17 grs.	\$ 357,56
Aretes	21 grs.	\$ 441,34
Collar	26 grs.	\$ 567,24

68

CONCLUSIONES

Una vez acabado este proyecto he llegado a las siguientes conclusiones:

Si se puede trabajar con otro tipo de estructuras físicas con la tecnología tubular logrando joyas con volumen visual y levedad estructural; recalcando que se lo hace con las mismas herramientas que utilizan los artesanos de la región.

Al trabajar con esta tecnología utilizo del 40 al 50 % de la materia prima que se fuese sólido lo que lleva a tener un ahorro considerable y así poder trabajar con un material tan noble como el oro.

Todo esto me ha servido como una experiencia ya que en el futuro pienso llevar a la práctica lo desarrollado en este proyecto.

BIBLIOGRAFIA

Tamayo Julia, Añañay artesanías una historia con futuro, Cuenca, 2000, primera edición

Benavente Jorge, Los metales en la joyería moderna, Barcelona, 1986, Editorial Alsina.

Codina Carles, La joyería, Barcelona, 2006, Editorial Parramon.

Malo Claudio, Arte y Cultura, Cuenca, 1990.

CIDAP, Archivo fotográfico.

Jewelery Oppy, concepts and technology, Doubleday, Londres, 1982.
Páginas web

www.parramon.com

www.famsi.com

www.fernandléger.com

www.ogussa.com



Tesis previa a la obtención
del título de Diseñador de
Objetos.

Tema: Diseño de un
sistema de joyas de oro,
con el sistema tubular,
utilizando la re significación
de la Cultura Cañarí.

Realizado por: Danilo Solís / Director: Arq. Salvador Castro

joyería**contemporánea** / **Universidad del Azuay**

Cuenca - Ecuador.