

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO

TEMA: Investigación y Análisis de la blusa del traje de la “Chola Cuencana”.
Y su aplicación en una colección de diseño de moda.

**Proyecto de graduación previo a la
obtención del Título de Diseñador.**

Directora: Julia Tamayo.

Autor: Catalina Pintado.

**Cuenca - Ecuador
2008**

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a Dome mi amiga, compañera y camarada de juegos y travesuras, de noches de risas y mañanas perezosas, espero no haberme distanciado mucho de ti en este proyecto que es para las dos.

A mi familia Yoli, Julichi, Lety, Gely y a mi querido papaya pues ellos siempre han estado en mis buenos y malos ratos espero que mi trabajo les llene como a mi de mucho colorido.

AGRADECIMIENTO

Un sincero agradecimiento a todos los profesores de la carrera por haberme enseñado a desarrollar la creatividad y a ver el mundo de forma diferente en donde la magia de una idea se transforma en realidad.

A Julia Tamayo que siempre la admiré y a demás tuve el privilegio de que fuera mi guía en este proyecto tan importante para mi; a su comprensión y solidaria en la enfermedad, creo que sin ella no hubiera podido culminar con satisfacción este trabajo.

ABSTRACT

El presente trabajo de investigación esta encaminado a recuperar el valor expresivo, formal de la blusa del traje "Chola Cuencana" para vincularlo a un mercado actual.- Este trabajo dará importancia al análisis y a la investigación de los diferentes modelos en fichas infográficas con detalles en las que se centrara el éxito, del presente trabajo de graduación.- La relevancia del trabajo de esta tesis aquí desarrollado es inédito ya que no se ha realizado una investigación en el área de diseño respecto a la estructuración de fichas investigativas en las que se muestre detalladamente las construcciones, materiales, años y usos de esta prenda de valor cultural de nuestra ciudad, de esta manera presentarla en su esencia y la perspectiva de la misma como prenda de uso para esta y las generaciones venideras, con los parámetros que fija la moda en la actualidad.

ABSTRACT

This research work is aimed at recovering the expressive formal value of the blouse in the typical outfit worn by the “Chola Cuencana” to link it to the current market. It will place special importance to the analysis and investigation of the different styles in graphic files, paying attention to details that will hopefully bring the will hopefully bring the expected success to this graduation work.

The relevance of the thesis consists in the fact that its topic has been unpublished up to the moment. There has never been a research in the design area regarding the structuring of investigative records that show in detail the manufacture, materials, years and uses of this garment which has such cultural value in our city. Thus the purpose is to present it in its essence and introduce the perspective of considering it as an item of clothes to be worn by both this and future generations within the standards set by current fashion.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN_____	2
<u>CAPITULO I.-</u>	
1.1 Cultura e identidad en la moda actual. _____	5
1.2 Breve reseña histórica de la “Chola Cuencana” _____	6
Cultura Cuencana creatividad latente. _____	6
Origen del nombre de la “Chola Cuencana”. _____	7
El Mestizaje. _____	8
Arte y Artesanía. _____	12
Origen de la indumentaria de la “Chola Cuencana”. _____	12
Mestizas en hábito de españolas. _____	16
Coplas. _____	21
Vestuario de la “Chola Cuencana” en la actualidad. ____	23
1.3 Investigación de la blusa del traje de la “Chola Cuencana”. _____	25
1.4 Materiales, tecnología actuales en al elaboración de las blusas de la “Chola Cuencana” _____	26

Pág.

CAPITULO II.-

FICHAJE_____	i
Fichas_____	1
Detalles constructivos y expresivos más significativos. _____	83
Definiciones _____	88
Diseño _____	92
LAMINAS	
1 - Inspiración	
2.- Mercado	
3.-Tendencias	
4.-Tecnología y Materiales	
5.- Determinares y condicionantes.	
6.-Propuestas gráficas....10 láminas	
7.-Láminas Técnicas.....15 láminas	
Conclusiones _____	93
Bibliografía _____	95

Introducción

Desde que la globalización se transformo en un fenómeno alienante muchas personas se han puesto alerta para preservar su cultura. Esta corriente ha generado en la moda tendencias étnicas inspiradas en las culturas desde africanas hasta rusas. Todo ello para preservar y contactar con las propias raíces.

El empeño por proteger la identidad de los pueblos lleva ya algunos años y ahora se nota por ejemplo como en las calles de la ciudad de Cuenca a la “Chola Cuencana” pasear con orgullo y no con vergüenza como en tiempos anteriores donde el ser nombrada chola era ser llamada en forma despectiva, pero aun si muchas han sabido mantener su forma de vestir. Ahora ha cambiado las cosas y ellas se sienten orgullosas de conocer la importancia de ser representantes de la ciudad, ellas mismas dicen sentirse orgullosas de ser quienes son¹.

Con la investigación del presente trabajo se pretende mostrar conocer la importancia del traje y en especial de la blusa, prenda poco notada en el vestuario de “La Chola Cuencana”.

¹ Según opiniones realizadas a mujeres que usan esta indumentaria, en el transcurso de este estudio.

La blusa casi siempre ha estado escondida bajo el chal de ikat, el chal tejido, la chompa y el delantal. Se le puede apreciar solo cuando el clima esta abrigado, entonces se puede ver realmente de que se trata, una prenda llena de expresión a través de prensas, pinzas, encajes, bordados, canutillo, mullo perlas en fin, esta prenda realmente es una de las variantes más importantes en el vestuario de la “Chola”. Una pollera en si no cambia esta dada la forma y no tiene más variante que los bordados que siempre van en el mismo lugar, igual sucede con el paño que tiene modelos preestablecidos prácticamente desde siglos anteriores y no a cambiado en nada.

La blusa originalmente es de raíces hispanas por sus bordados, siempre estuvo caracterizada por la gran cantidad de adornos. Con la llegada de los portugueses en épocas de los colonos se lleno de lentejuelas perlas canutillos y encajes. Los modelos han variado de acuerdo a la moda y los materiales, existiendo adornos que siempre han estado presentes, Hoy en día de usan los guipiures más finos y costosos, habiendo blusas que sobrepasan de los \$60. En esta época como en las anteriores no se ha perdido el afán de adornar las blusas pues a pesar de que los guipiures ya son llenos textura, incrementa el uso de attaches y modelos complejos.

Este trabajo de investigación esta encaminado a conocer y recuperar el valor expresivo, formal de esta prenda y

vincularlo a un mercado actual; a partir de la propuesta de diseño de una colección de blusas.

En el capítulo I se abordad las temáticas de Cultura e identidad en la moda actual, una breve reseña histórica de la “Chola Cuencana”; y se investiga a la blusa del traje de la “Chola Cuencana” en sus aspectos formales, técnicos y expresivos.

En el capítulo II Se presenta una sistematización de la información de la blusa de la “Chola Cuencana” en fichas detalladas; además se propone el diseño de una colección a nivel gráfico de 7 blusas y 9 accesorios inspirados en la investigación realizada.

Capítulo I

en el momento se ven todavía estas prendas de esta tendencia en bolsos, vestidos tejidos y sobretodo en accesorios. En este año 2007 se inclina todavía por el gusto ha prendas retro, ahora se ve un marcado gusto por los años 80 hasta en música. Vemos como grupos que estuvieron de moda en los ochenta resurgen y vuelven a salir de gira, como es el caso de Soda Estero que marco tendencia musical con el rock latino y sobre todo se hizo notar en la moda con estrafalarios peinados, pantalones “slim fit”. Y camisas extra large.

1.5 Cultura e identidad en la moda actual.

Desde el comienzo de la humanidad el vestuario ha sido el primer lenguaje y el portavoz de la cultura. Con el no hace falta comunicarnos verbalmente a simple vista se comunica el sexo, la edad, la clase social, la época y hasta la ideología, todo esto se comunica por medio de la que lleva puesto y posiblemente puede dar información de la profesión, la procedencia, la personalidad, opiniones, gustos, el estado de humor, etc.

La moda tiene un vocabulario propio y amplio que nos describe como somos. La indumentaria considera sobre todo la comodidad, la resistencia y el precio.

En esta época se ve un marcado gusto por las prendas de origen étnico en temporadas anteriores estuvo muy en in,

La blusa esta siendo la estrella de la mayoría de las colecciones, en la temporada 2007 esta tomando la batuta con modelos en su mayoría evocando los años 80 con sisas que desapareces y con una silueta que marca el cuerpo; otras con mangas globo y escotes victorianos. Pero otros que están reinando en las pasarelas son los accesorios sobretodo si son atemporales, étnicos y exóticos, se han convertido en un detalle indispensable en la indumentaria de la mujer de hoy. Pues con ello marcan una silueta y afirman un etilo.

1.6 Breve reseña histórica de la “Chola Cuencana”

La “Chola Cuencana”, es la mujer campesina, que ha logrado combatir en el transcurso del tiempo el estilo de vida campo- ciudad es el símbolo emblemático de la ciudad de Cuenca y de su cultura. Por ello se cree necesario y urgente rescatar, conocer, y valorar para preservar este icono de la cultura autóctona que está en peligro de debilitarse o desaparecer por la constante amenaza de la globalización fenómeno que absorbe a otras culturas en una sola.

Por lo anotado es importante en estos momentos retroalimentarnos de nuestra cultura rica en formas y tradiciones que si bien comenzó con la colonización ha logrado subsistir hasta hoy.

Cultura Cuencana creatividad latente.

“Cultura es una de las dos o tres palabras más complicadas del idioma. Se debe en parte a su intrincado desarrollo histórico en muchas lenguas europeas, por que se la usa

para hacer referencia a importantes conceptos en diferentes disciplinas intelectuales y en muchos sistemas de pensamiento distintos e incompatibles”.²

Etimológicamente proviene del Latín “Core” que significa cultivar en sentido agrícola. Tiene importancia en este caso la diferencia entre terrenos cultivados y no cultivados. Está de por medio un proceso en el que interviene el hombre para transformar aquello que se da de manera natural y lograr un mejoramiento cuantitativo y cualitativo.³

La cultura cuencana tiene una representante. La “Chola Cuencana”, cuyas características típicas es su vestuario, la pollera, las trenzas, el chal pero sobre todo lo que la identifica es su carácter risueño, bondadoso, trabajador, optimista y lujurioso (según los comentarios de algunos historiadores). Dueña de una amplia creatividad no solo a comienzos de la colonización sino hasta ahora donde su vestimenta se reinventa sin perder su esencia de color y voluptuosidad.

² MALO, Claudio, “Arte y Cultura Popular”, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. CIDAP. Cuenca. Cultura popular e Identidad, Pág. (5,6,)

³ MALO, Claudio, “Arte y Cultura Popular”, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. CIDAP. Cuenca. Cultura popular e Identidad, Pág. (,8,9).

Origen del nombre de la “Chola Cuencana”

Aparece en la región desde épocas de la colonización, producto del mestizaje indígena-español, con el pasar del tiempo ha conseguido mantener sus tradiciones, en cuanto al vestuario, creencias, celebraciones y su modo de vida en general. Debido al avance tecnológico y social que están experimentando los pueblos, el conocimiento de la étnia y su historia constituye un aporte trascendental en la cultura popular del Ecuador, gracias a ello podemos comprender, nuestro pasado y nuestros orígenes para valorarlos más, y potenciarlos en un futuro.

La “Chola Cuencana” es una mujer campesina que emigra a la ciudad con su vestuario característico, sin embargo la denominación de “Chola Cuencana” solo se da a mediados del siglo XX, entre 1950 y 1952 cuando el Centro Agrícola Cantonal conjuntamente con la feria anual agropecuario decide crear un certamen como homenaje a la mujer típica de la región, “reflejo de la actividad del campo”.⁴

⁴ JIMBO, Andrea, OSSANDON Carol, “Tras las raíces y trascendencia hasta nuestros días de la Chola Cuencana”, esta tesis se encuentra en el CIDAP:

Respecto a la indumentaria de la “Chola Cuencana” suele haber confusión pues se cree erróneamente que es de origen indígena pero en realidad es un vestuario de origen netamente español, de los conquistadores. Por supuesto cada provincia del Ecuador tiene estilos diferentes debidos a los encomenderos españoles que imponían a sus indígenas variaciones en cuanto al vestuario como el de la pollera.

La pollera proviene de una palabra española de la cual trae su procedencia hispánica. Pollera es un sitio donde se ponen a los pollos, la pollera es vista como una especie de cesto donde se ponen a los pollos. Originalmente un sitio para poner a los pollos. La pollera indígena retoma esa idea y por eso recibe este nombre, Con respecto a la blusa es de origen hispano por los bordados. La mujer campesina gusta de bordados en puños mangas, cuellos, escote y de preferencia de colores brillantes.

Actualmente el color tiene mucha importancia pues con el se sabe si tiene compromiso, o si son solteras y quieren llamar la atención a una pareja. Los colores más utilizados son los rojo para indicar que tiene compromiso, el verde y azul para las que están buscando compromiso.

Basado en documentos escritos, Chola no es más que aquella India que ha incursionado en la economía de mercado en la temprana Colonia, por ejemplo en Quito.

Para el famoso cronista Indio, Felipe Guamán, ha comienzos del siglo XVII, la Chola no es más que la India que ha roto el orden jerárquico indígena viniendo a la menos.

Para otros la Chola aparece en documentos que tienen que ver con imposición de impuestos por ejemplo, en ciertos grupos indígenas aborígenes que estaban en tránsito a ser o no ser sometidos a las cargas tributarias como aparecen en documentos judiciales.

El Mestizaje.

Mestizaje en concepto significa hibridación de la especie humana originada por el cruce entre las distintas razas existentes. Dado que no existen razas puras, el mestizaje es de carácter universal. Pero en el sentido que se utiliza corrientemente este término es válido solo para las mezclas de grupos humanos con características diferenciales. Históricamente es muy importante el mestizaje a gran escala que tuvo lugar en Hispanoamérica a partir de la conquista española entre elementos: mongoloides

(indígenas), caucasoides (colonizadores) y negroides (llevados a las colonias en calidad de esclavos).

La chola o cholo proviene de las diferentes categorías de mestizaje. Para algunos investigadores Cholo (la) proviene de la palabra Aymará Chulu, que significa mezcla ya sea de animales o de personas de diferentes razas. En resumen la palabra cholo o chola, se refiere a la mezcla de sangre indígena y sangre blanca.⁵

Este proceso de mestizaje fue también cultural, se conjugó, el modo de vida del campesinado con el de la ciudad y que se manifestaba en: costumbres, tradiciones, vestimenta y hasta en la manera ser.

En la región del Azuay este proceso tuvo mucha fuerza y se fue enriqueciendo culturalmente hasta nuestros días convirtiendo a la Chola en un verdadero símbolo de Cuenca y su entorno.

El Mestizaje en la Colonia

En la época Colonial, el mestizaje en las ciudades era más fluido que en el campo, en este la estructura del sistema era

⁵JIMBO, Andrea, OSSANDON Carol, “Tras las raíces y trascendencia hasta nuestros días de la Chola Cuencana”, esta tesis se encuentra en el CIDAP:

menos variada y compleja y producía por tanto menos alternativas de actividad sexual.

El que los hombres tuvieran más posibilidades de escapar a las normas éticas formales en las ciudades que en los pueblos significa una mayor expansión de las uniones casuales o extemporáneas entre blancos y mujeres negras, mulatas o indias.

Cabe admitir que estas uniones se daban también en el campo a través de las relaciones, amo-esclava, amo-servienta o simplemente por medio de la identificación de prestigio entre blanco y una mujer de otra estirpe.

Con la llegada de los españoles hacia el siglo XVI llegaron también los negros en calidad de esclavos.⁶ Blancos, negros e indios, dan origen a un proceso de mestizaje que se hizo presente desde las primeras incursiones españolas al territorio de dominio Inca. Cuenca no fue la excepción.

De los esclavos negros, poco se sabe de la coexistencia de este grupo racial con los demás habitantes de la ciudad. Lo que sucede es que las historias están documentadas casi

⁶Resumen de la Tesis previa a la obtención del título de licenciadas en comunicación. 2002. JIMBO, Andrea, OSSANDON Carol, “Tras las raíces y trascendencia hasta nuestros días de la Chola Cuencana”, esta tesis se encuentra en el CIDAP:

siempre por blancos y poco se sabe de documentos escritos por indios y de negros en teoría no existe. Llama la atención la existencia de ciertos documentos que afirman la existencia de una numerosa población de negros que supera a la mestiza en número, a pesar de que se caracterizó por ser una ciudad blanco mestiza pero curiosamente hay más negros que mestizos.

A la llegada de los españoles se fundaron las ciudades. La Traza en el caso de Cuenca alrededor del actual Parque Calderón iba no más allá de dos cuadras a la redonda, esta era la ciudad, la traza en términos jurídicos, términos de imposición de tributos, en términos de valor de las tierras, en fin... junto a la traza debían crearse las parroquias de Indios, con el propósito de dotar a los españoles de agua, mano de obra, leña, etc..

Hacia el año 1557 Gil Ramírez Dávalos luego de recorrer el valle del Tomebamba, cumpliendo instrucciones de Don Hurtado de Mendoza, virrey del Perú, comprobó que constituía un sitio idóneo para levantar una ciudad de españoles que serviría como centro de comercio con el Perú. Y de esta manera fundó la ciudad de Cuenca.

De acuerdo a los planes urbanísticos implementados en el Nuevo Mundo, la ciudad fue concebida con su área central en donde funcionaría la parte administrativa y la iglesia

Mayor, además, sería el lugar de residencia de los blancos, Fuera de la traza debían instalarse a los indios a los cuales les fueron señaladas dos parroquias. La de San Sebastián – en donde se instaló el cabildo indio- al sur de la ciudad y la de San Blas al norte.

A los españoles una mujer mexicana, aymará, quechua, o cañari, debió parecerles bonita, además de las pre-ventas que representaba, si bien, no podían casarse pero si juntarse con ellas. Y tener acceso a tierras, acceso a poder. Muchos de estos españoles vivieron con Indias en los sectores rurales hablaremos del Chaso como forma de mestizaje cultural, se dio como relatan a la marcha, casi a caballo.

En las primeras incursiones españolas al territorio de dominio Inca, se hizo presente el mestizaje.. Las mujeres indias estuvieron al lado del español como botín de guerra o en calidad de concubinas. Doña Catalina de Sumicho fue capturada siendo niña a la entrada de los españoles y para ...Asegurar la tierra la llevaron como rehen y fue entregada el capitán Torres y a Doña Isabel, “su otro conquistador fue mi encomendero y amo (al cual serví) al pie de treinta años pocos más o menos hasta que murió, por lo cual empecé a servir desde muchacha de siete años y, asimismo,

como mujer pequé con mi amo y tuve una hija y parí en propia tierra ...”.⁷

Las siguientes décadas que siguieron a la fundación, observamos una convivencia de diferentes grupos étnicos, En efecto los indios que fueron requeridos en gran medida por los vecinos, ante su escaso número, vivieron dentro de la traza; pero no lo hicieron solamente como mano de obra, sino que dispusieron de sus propios solares y casas. Vivieron generalmente en las inmediaciones de los conventos, En contrapartida, los españoles residían en las parroquias de indios, Especialmente en la de San Sebastián, en donde tuvieron sus casas de morada funcionarios del Cabildo, religiosos o mercaderes.

En el siglo XVI, el Cabildo trató de implementar acciones para resolver esta situación de cohabitación, más parece que no se hicieron efectivas. El ideal de la Monarquía de la separación residencial, entre las repúblicas de españoles y de indios, no se plasmó en la realidad.⁸

⁷ ATEAGA, Diego, Tras las huellas de la Chola Cuencana (siglo XVI – XVII) (2) (Hbíd., b 530 f23).

Estudios de casos que hacen referencia de cómo algunas mujeres indias hicieron frente a la vida con sus hijos mestizos en el tránsito del siglo XVI al XVII.

⁸ Tomado de los escritos del historiador Diego Arteaga, se encuentra en la biblioteca del CIDAP.

Con el mestizaje biológico y cultural. El indio pudo hacer uso de las vestimentas del estilo español, siendo diferentes sus motivaciones. Los caciques y nobles lo acogieron en gran medida, pues debía ser la expresión de su posición en el nuevo orden social, económico. Basta revisar estos ejemplos, el testamento de Don Francisco Chuquimarca “curaca principal y cacique”, de Cañaribamba fechado en 1580. Es un rico propietario de chacras de algodón, coca y de maíz, además es comerciante de sal. Incluye en su “Hato de Vestir” ropa confeccionada solamente en telas de Castilla con adornos de oro y plata. El indio del común, vio en su uso la posibilidad de pasar como un mestizo y poder ser eximido de la mita y del tributo. Otro ejemplo es el de Luis de Amorea mencionado en 1649 por algunas personas como un mestizo montañés “en hábito de español con espada y daga” y por otras que, por estar en traje de español, no están seguros si es un indio o un mestizo sometido a las cargas tributarias, tuvo teóricamente alternativas para el uso de la ropa de estilo indio o europeo, dependiendo de su status social o riquezas económicas.

En Cuenca la participación del mestizo se dio tempranamente y de forma notoria en las actividades de la ciudad, tanto de los originarios como de los provenientes de otros lugares, pero no limitándose al trabajo artesanal o servicio doméstico, sino en forma más relevante; se cita

como ejemplo, Blas de Melgar, un mestizo nacido en Quito, interviene en 1562, juntamente con el cabildo cuencano en la fijación de los aranceles que han de regir a los zapateros. Casa a su hija con un común mercader que faena en un trajín entre Quito y Cusco además tiene un hijo religioso, el clérigo Juan Matute quien reside en el Cusco.

Desde luego que al hablar de mestizaje, debemos tener presente aquel fruto de las uniones, generalmente ilícitas, entre españoles, indios y negros.

Algunos caballeros para salirse de la pobreza arreglan matrimonios “por conveniencia”

Pocas eran las mujeres españolas o criollas en edad de casarse, y de estas la mayoría no poseían fortuna, de forma que el matrimonio se convirtió en un medio de mejorar o la posición social o la económica, o si había suerte, las dos a la vez. Cuando Diego Tapia, español que tuvo importante presencia en Cuenca durante el siglo XVI, se casó con la india Francisca de Tapia lo haría no solamente atraído por la fama de “no poco ardientes en el amor” que dio Cieza de León a las mujeres cañaris sino también porque ella “era dueña de dos solares y casa de teja en esta ciudad” y tenía una posición económica mucho mejor que la de él.⁹

⁹ Tomado de los escritos del historiador Diego Arteaga, se encuentra en la biblioteca del CIDAP. Pag 3.

Arte y Artesanía.

El investigador e historiador Diego Arteaga nos ilustra acerca de algunos artesanos de Cuenca en el siglo XVI e inicios del XVII y la constatación de que la urbe crece sin establecer límites discriminatorios entre los indios, mestizos y blancos. Pared de por medio crecen las construcciones de los distintos grupos y allí se desarrolla el trabajo, y se inician las aventuras de las primeras migraciones. Menciona también los primeros pintores de Cuenca, Don Juan Gualamlema padre de Carlos Gualamlema y de Joseph, ambos también pintores mientras que Catalina Juncal, considerada como “India rica y que tubo muchos dineros por haber sido de las primeras mindalas que hubo ...teniendo inteligencias de venta de sal y otros géneros” enviará a Quito a su hijo Pedro Juncal “para aprender el oficio de pintor”¹⁰.

Podemos imaginar también a Luis de Amores, de quién se ignora si era indio o mestizo viajando de Quito a Cuenca y de esta ciudad a Loja con su mujer doña Joana Gullquiyaco

¹⁰ ATEAGA, Diego, Tras las huellas de la Chola Cuencana (siglo XVI – XVII)

para “esculpir, pintar, dorar, y quizá fungir de platero para realizar coronas” junto con su hijo Gabriel. Habilidades adquiridas o de herencia prehispánica permitieron a la india Joana ejercer el oficio de pintora y carpintera rodeada de artesanos en el barrio de San Sebastián.

Entre los siglos XVI y XVII e incluso en la primera mitad del siglo XVIII que más o menos corresponde a la época de corregimiento en Cuenca, y teniendo en cuenta que fue la segunda ciudad después de Quito, casi durante toda la época colonial. Cuenca fue muy importante por tratarse de una ciudad artesanal y comercial.

Origen de la indumentaria de la “Chola Cuencana”

Es necesario aclarar como era el vestuario de los indígenas antes de la llega de los conquistadores. Los Cañaris, antepasados de estas tierras desarrollaron al arte de la tejeduría y la tintorería para la utilización de sus prendas en el vestuario las mismas que para las mujeres consistían en túnicas y mantas para abrigarse. No faltaron las ropas especiales para los rituales y los adornos e insignias de oro como complemento.

“En épocas anterior a los incas usaban unas vestiduras que llamaban camisetas, las cuales traían hasta media pierna y no traían otra vestidura, el que podía y tenía traía dos

camisetas o tres; están abiertas por donde sacan los brazos. Las mantas que introdujeron los incas se llaman yacollas. Estas prendas y las camisetas ya citadas eran fabricadas en, “lana de tierra”, “lana de Castilla, algodón o cabuya y en caso de caciques de ruana, de paños y sedas”.¹¹

Con la llegada de los conquistadores a nuestra región inmediatamente se inició el proceso de mestizaje que dentro del ámbito cultural se pudo palpar a simple vista en el vestuario de la población.

Las mujeres dejan de lado las túnicas y camisetas para utilizar faldas largas, anchas también conocidas como polleras, que eran utilizadas por mujeres blancas, indias, mestizas, y negras. La diferencia estaba en el tipo de tela con que eran elaboradas.

Nos inclinamos a aceptar la expresión, “mestiza en hábito de India” para referirnos a nuestra Chola porque genotípica mente es blanca, pero culturalmente es indígena.¹²

¹¹ Varios Autores “Cuenca Santa Ana de las Aguas”, Ilustre Municipalidad de Cuenca, Cuenca-Ecuador. Extraído del capítulo “Una Historia Cotidiana del Cuenca”.

¹² ATEAGA, Diego, Tras las huellas de la Chola Cuencana (siglo XVI – XVII) (Poloni 1992b: 281) este término continua siendo motivo de estudio, sobretodo de su origen.

La vestimenta de la “Chola” como tal se estructuro entre 1620 y 1630 la razón no es clara pero la historia hace alusión inclusive ha fechas anteriores 1590-1600 Por esas épocas llego una buena cantidad de portugueses dedicados sobre todo al comercio telas y modelos de vestuario europeo. Todo esto se debido a la unión de las coronas españolas y portuguesas, ello facilitó el comercio pero restringió ciertas modas que estaban en boga en España pero no en Portugal por lo que se vendían solo ciertos productos.

En tiempos de la colonia, la gente de clase alta aprendió que la única elegancia en el modo de vestir era la moda europea. Los españoles trajeron su moda y las innovaciones llegaban a las pequeñas ciudades convirtiéndose en el último grito de la moda.

En Cuenca vestir a la moda de París, era lo más importante es por esto que la ciudad fue la cuna del buen vestir desde aquellos tiempos. Las damas imitaban la moda extranjera pero vestían recatadamente y las indígenas tomaban de aquella indumentaria lo que más les gustaba plasmándola en telas de Castilla como en telas de tierra.

Las telas de Castilla eran las más apetecidas, por ser elaboradas en España (telas importadas de la región del mismo nombre), existían otras telas, como las indias o de la tierra (este término se uso en aquellas telas elaboradas en

América), las telas de tierra fueron elaboradas, posiblemente en las zonas obreras como Alausí, en Cuenca, hubo tres obrajes implementados por Gil Ramírez y otros por encomenderos. En ese tiempo algunas cholas vestían a la española con telas de tierra, otras indígenas con telas de castilla de España, cholas con indumentaria europea con tela de tierra, dependía como asta ahora de la economía.

De las prendas que se tiene información se nombra las “basquillas”, que eran una especie de casacas destinadas a las clases bajas tanto en España como en América. Otras prendas como las ligllas, eran parecidas a los paños, lo curioso es que al ser una prenda netamente indígena tiene lentejuelas, adornos típicamente europeos. Con esta semblanza sabemos que el mestizaje no solamente fue biológico sino también de costumbres y de culturas, este mestizaje de indumentaria se fue filtrando de lado a lado de los diferentes grupos raciales, por ello es que aparecen prendas de diferentes culturas con diferentes usos.

Hay ejemplos de prendas llamadas “naguas” diferente a las enaguas ya que se trataba de prendas sin pintar, a esta se incrementa el uso de corsé y collares.

Pero mestizas en hábito de indias o cholas, como tal aparecen desde 1603 -1607 pero sobre todo desde 1600 empiezan a asomar sobre todo en San Sebastián que se trasformó de parroquia de indios a barrio popular, también asomaron por esta época en menos número en San Blas y otras pocas en Todos Santos.

“Existen famosas etno-historias francesas que señalan que “mestiza en hábito de india” hace referencia a las mestiza en costumbre de india, algunos documentos dicen que se presentan notarías para realizar compraventa de tierras, tramites con asistencia del protector o defensor de naturales que es el abogado de la colonia con esta asistencia en Cuenca solo por estar en ropa de india es decir que obtenía el beneficio una categoría y un beneficio.”¹³

Hay algunas mujeres mestizas en hábito de indias o cholas que son esposas de funcionarios españoles en la ciudad, ellas usan indumentaria indígena y otras cholas comunes y corrientes visten con ropa a la española.

Si bien las leyes españolas implantadas, decían que los blancos deberían usar por ley solo las prendas españolas,

¹³ De la Tesis previa a la obtención del título de licenciadas en comunicación. 2002. JIMBO, Andrea, OSSANDON Carol, “Tras las raíces y transcendencia hasta nuestros días de la Chola Cuencana”, esta tesis se encuentra en el CIDAP:

las mestizas y mulatas en cambio debía usar los trajes que las diferenciaba, pero en la práctica jugaron diferentes factores. Para una mestiza con harta plata pudo haber sido más bonito, como las actuales cholas, vestir con polleras hacia un ostento de gala.

Matanza del puerco, escenas cotidianas de los murales de El Carmen, siglo XVIII (Foto: 1 ¹⁴)



Foto : 1 Esta obra esta en el Refectorio del Carmen de la Asunción Pág. 66 del libro “Cuenca Ecuador” , esta obra y muchas de su genero es un reflejo de las relaciones sociales a finales del siglo XVIII, la presencia de la mujer es notable en la enorme variedad de representaciones.

En el siglo XVII el uso de polleras superpuestas; el bordado siempre fue elemento importante y determinante, la mayoría de las veces, la riqueza y la elegancia del vestido de la época.

Cuando se ha revisado un testimonio colonial se ve que una Doña o fulana tiene por ejemplo unas sábanas negras, pollera rosada, etc., pero ojo el ideal de belleza en España también se trasladó acá. Para una mujer el ideal de belleza en determinada época era una piel blanca que debía contrastar con la sábana.

Determinadas prendas, por ejemplo las polleras, sayas, anácos, eran utilizados por mujeres blancas, indias mestizas, negras la diferencia estaba en el tipo de tela. En teoría si se veía una pollera, toditas vestían pollera pero la categoría de la tela, era el distintivo étnico.

A las indias de aquella épocas se les veía como lujuriosas, a los indios como borrachos y las mestizas mucho más lujuriosas, para afirmar esta expresión, se toma como referencia una de las obras de Vicente Albán, un pintor del siglo XVIII integrante de la famosa flora de Bogotá, estos pintores realizaron una gran obra pictórica, y se dedicaban sobretudo a los retratos de grupos raciales de fines de la colonia, En una de sus obras pintó al lado de una Hada, una negra esclava y una mestiza de falda alta con grandes

escotes en su vestido, la falda alta con tirantes bien escotados y con un capulí en los dedos.¹⁵

El análisis de los expertos de arte señala que el autor quería representar flora, fauna y modelos sociales.

Otro antecedente que afirma que las mestizas e Indias son lujuriosas, esta en la sierra norte del Perú, limítrofe con el Ecuador. Cuando un hombre joven cree que va a conseguir favores de una mujer dice: “vamos a coger capulí”¹⁶ entonces esta expresión de lujuria es asociada a la mujer mestiza.

En Quito por el 1640-1650 primera mitad del siglo XVIII se prohibió el uso de la pollera, porque esta era muy alta, casi a la altura de la rodilla y escotes a los costados, prohibiéndolas usar esta prenda a las mestizas, desapareciendo de esta manera la pollera en Quito, y se generalizo los anacos que es una prenda aborígen.

¹⁵ JIMBO, Andrea, OSSANDON Carol, “Tras las raíces y trascendencia hasta nuestros días de la Chola Cuencana”, esta tesis se encuentra en el CIDAP Pág. 66.

¹⁶ JIMBO, Andrea, OSSANDON Carol, “Tras las raíces y trascendencia hasta nuestros días de la Chola Cuencana”, esta tesis se encuentra en el CIDAP:

Nuestra Chola mantuvo ese atractivo no en el escote pero si se alzaban las polleras externas a los costados y mostraban la pollera interna

El papel de la mujer siempre ha sido muy importante existen documentos donde se describe a una mujer indígena, blanco-mestiza con 6-7 hijos, la pregunta es cómo los alimentaba, pues ella no podía dedicarse solo a la cocina. Curiosamente poco se dice de los oficios de las mujeres coloniales, rara vez asoman las indias como artesanas, pintoras, carpinteras.

Mestizas en hábito de españolas

Dentro de las formas de identificación visual de las mestizas tenemos una como “mestiza en hábito de india” o chola donde el término aparece con frecuencia en los documentos históricos. Este término continúa siendo motivo de estudios, puesto que tanto sus orígenes así como esta connotación varían de una región o ciudad a otra y aun dentro de ésta con el paso del tiempo.

En los escritos encontrados de aquellas épocas observamos como las mestizas cambiaban su indumentaria unas mostrándose como chola (mestiza en hábito de india) y otras veces como española podemos enterarnos de ello gracias a los escritos del historiador Diego Arteaga que

nos cuenta en detalle las posesiones de estas Cholas, y de sus testamentos que en su mayoría relata la indumentaria.

Se menciona el caso de Catalina López, hija natural de Nicolás López y de Inés, india panzaleo, quizás por tratarse de la mujer de Gregorio Hernández, un próspero ganadero español, Posee casas de vivienda en la calle de la Veracruz (sector de San Francisco) y en las inmediaciones del Convento de San Agustín; lugares de residencia de blancos. En ocasiones se la menciona sólo como mestiza y en otras se la ve inclusive como española.

En Cuenca el registro más temprano de una “mestiza en hábito de india” lo tenemos en 1607. En las décadas siguientes; prácticamente desaparece en la documentación. No es sino en el último tercio del siglo XVII, en donde su presencia en las Notarías es frecuente, haciéndolo en las transacciones de tierras o de casas, en calidad de “lindero” o interviniendo directamente como compradora o vendedora.

La chola para los trámites legales debió tener, en primera instancia, la Licencia para el efecto otorgada por la Justicia o por el marido. Asimismo debió contar con la asistencia del defensor o del protector de natrales por estar “en hábito de india”.

En 1676, la existencia de Isabel Flores Moscoso una chola “ladina en lengua española” sumada al hecho de que cuando la chola debe fungir de testigo, como lo hizo Catalina Santiago en 1687 con presencia de un intérprete ¿nos de la pauta para considerar la lengua, pasiblemente no española, de otras cholas?

El registro del escribano también nos permite enterarnos del origen geográfico de algunas cholas. Así como Joana Quintela (1670) o Jacinta de Arévalo (1670) señala únicamente ser naturales de Cuenca, otras como Catalina Ortiz (1673) o Isabel Ochoa (1677) manifiestan tener, además, la condición de vecinas de la ciudad. Inés Fernádes de Ayala (1674) expone pertenecer a la parroquia de San Sebastián y Joana de Quiroga (1674) a la de San Blas.¹⁷

En el primer punto. Algunas como Sebastián Puma Curi (1676) o Catalina de Arévalo (1671) indica residir fuera de la traza de la ciudad, otras como Clara de Ortega (1671) moran en su límite. Catalina Ortiz decidió cambiar su hogar y trasladarlo desde la parroquia de San Sebastián de Guncay o (Paccha, su antigua denominación) 1663. de otras su entorno social, en el ámbito urbano, es más explícito: así observamos que Leonardo Ambulodi y

¹⁷ De los escritos del historiador Diego Arteaga, se encuentra en la biblioteca del CIDAP.

Agustina son vecinas, residencialmente hablando, en San Sebastián (1663), otras como Joana Sagasti, en 1668, tuvo por vecinos al sargento Pedro Méndez de Laguna, a doña maría de Encalada y a la chola Angelina Espinosa, es decir, tuvo una convivencia social de mayor prestigio que las dos anteriores.

En este punto es de interés manifestar para la época la proliferación de las cholas, también lo es del término barrio; siendo en el de San Sebastián en donde residen en un número ligeramente superior al del barrio de San Blas. También es oportuno señalar su presencia, en menor proporción que en estos barrios, en el Sector de “Todos Santos” (en la calle de la Ronda, actual Calle Larga).

Es posible realizar una semblanza de algunas cholas cuencanas, más por el momento nos limitaremos a ejemplificar sobre su entorno social y a revisar brevemente su indumentaria.

Para tratar el segundo punto, nos son de utilidad los testamentos de María Núñez (1676) y Catalina Ortiz (1678).

María Núñez, es una chola soltera con 4 hijos naturales, uno de ellos es bachiller Francisco Espinosa. Dispone de

bienes muy significativos: 80 vacas, 30 yeguas. 1 casa de morada cubierta de paja con sitio de tres cuartos de solar. Entre su indumentaria menciona: 1 vestido de pañuela, 2 faldellines, 2 camisas de ruan y 5 de lienzo, más 4 enaguas del mismo material; a estas prendas debemos sumar 5 ligllas, 2 de bayeta de castilla: 1 de color negro y otra azul y 3 de lana: 2 azules y 1 negra; completándose con 4 polleras de bayeta: 2 azules 1 morada 1 colorada.

“Catalina Ortiz es una chola ligeramente menos rica, Es madre de un hijo natural. Posee una casa de morada, 4 cuadras de tierra en Putucío (arrabales de Cuenca) y 10 yeguas, pero se destaca considerablemente por su indumentaria muy numerosa que amerita ser anotada en su totalidad.

- medio anaco de ormesí celeste con su guarnición de servillaneta de oro, de su “uso”
- 1 pieza de medio anaco y liglla de chamelote fraileSCO con su garnición de punta negra de seda, de su “uso”.
- 1 pieza de anaco y liglla de paerpetuán morado, de su “uso”.
- 1 liglla de bayeta negra de Castilla.
- 1 liglla de bayeta de Castilla, de su “uso”
- 1 liglla de lana morada de la tierra, prensada, con su franja de servillaneta de oro,

- 1 liglla de bayeta de la tierra de color de flor de durazno.
- 1 pollera rosada de tamenete de Castilla con 5 vueltas de servillaneta de hilo de plata y guarnición pequeña de punta de hilo de plata, de su “uso”.
- 1 pollera de estamaña de la tierra con vueltas de cintas amarillas
- 2 camisas de ruan y 2 enaguas de ruan de Castilla.
- 2 camisas de ruan de Castilla, usadas,
- 1 paño de cabeza de Castilla con sus puntas grandes,
- pecho de bardado con seda carmesí e hila de oro y lentejuelas,
- 1 par de medias de seda amarilla,
- 1 saya de estameña con su guarnición de cintas amarillas.

Como complemento de la indumentaria están las joyas, María Núñez las menciona. Catalina Ortiz lo hace detalladamente, todas dentro de la tradición española:

- 1 broche cuajado de perlas grandes. 1 par de zarcillos hechura de media luna y 1 gargantilla de oro; todo valorado en 140 patacones, “moderándome mucho” a decir de su dueña,
- 1 gargantilla de perlas finas, mediana, de 12 hilos.
- 3 pares de zarcillos de oro de perlas finas: los dos pares con piedras finas; los dos pares con piedras coloradas y el otro con esmeraldas.

- 1 tembladera de plata grande
- 1 sortija de oro con 1 piedra de esmeralda
- 1 gargantilla de chaquiras
- 2 manillas: 1 de granates y perlas finas y la otra de canutillos dorados y chaquiras verdes.

Catalina Vázquez de Espinosa, una chola hija natural de dora Catalina Blunchug declara en 1639 poseer “un cintillo de oro con piedras de cristal”. ¿Se trata acaso de un llauto”.

A pesar de la desigualdad de la ropa en cuanto a su número de tipos podemos emitir algunas consideraciones.

María Núñez está más cerca del mundo español, pues el uso de faldellines está restringido a las “blancas”; las ligllas, una prenda de estilo indígena (Guamán Poma de Ayala 1613) están confeccionadas de bayeta de Castilla o lana de oveja y las polleras, estilo de vestido que asoma en el siglo XVII, no es exclusivo de un grupo étnico en particular, pues mujeres “blancas”, mestizas, indias muy ricas y aún pardas (hijas de esclavos que han obtenido su libertad) la usan: la diferencia social, representada por las polleras, más bien pudo estar en el tipo de tela empleada en su elaboración.

No así Catalina Ortiz que aprovecha mucho del vestuario colonial, sobre todo del indígena, que marca la característica de la chola, sin olvidar las innovaciones de la moda, las polleras por ejemplo. Viste ligllas. Dispone de

anacos, que siendo una prenda poco mencionada en el siglo XVI, en el siguiente se la ve como una clara diferencia social entre la mujer “blanca” y la india, llegando inclusive a adquirir cierta connotación peyorativa. Es de recalcar el uso de la saya que llegará a ser identificada, con el paso del tiempo, con el bolsicón: prenda de gran valor afectivo, ya que lega a una niña a la cual ha criado desde su infancia. En esta chola también es digno de destacar su afición por los adornos de hilos de oro y de plata en su vestir.”¹⁸

En la segunda mitad del siglo XVIII se empezó la gran producción de los famosos “tocuyos” o telas de algodón, aparece el gremio de tejedoras en Cuenca. En México no había nada parecido, en Lima apenas se acepta que las mujeres se incluyan en una forma de organización artesanal de la colonia que era el gremio, En Cuenca aparece el gremio de las mujeres artesanas. Lógicamente debería asomar también realizando tareas como agricultura, ganadería, o cocina.

Es admirable como trabajaban y daban de comer a sus 5, 6,7 hijos y ¿como los vestía?....cuando en un testamento, una chola deja una pollera a la sobrina o a la hija, lo que hace es asegurarle la vida en cuando a indumentaria.

¹⁸ ATEAGA, Diego, Tras las huellas de la Chola Cuencana (siglo XVI – XVII) de la cuarta página.

Hasta fines del siglo XIX, conservaban las mujeres sus vestidos largos, luego la moda ensancho las faldas y subió un poco el vestido.

Se indica a continuación que en estas épocas, disminuyo notablemente la producción de bayetas y cocuyos por que el centro comercial con el Perú dejo de ser Cuenca como en los comienzos de la colonia donde Cuenca fue el centro es entonces donde la economía decae trayendo pobreza a esta región, ante el problema resurge el gremio de las tejedoras de sombrero artesanía que hizo resurgir la encomia insipiente de la época claro esta siempre estuvo presente la actividad del campo como primer actividad productiva. Esta nueva mano factura llevo a familias enteras a horas extenuantes de trabajo.

Muy pocas siguieron tejiendo la bayeta y lienzo de algodón.

En las primeras décadas del siglo XX, también en Cuenca comenzó a evolucionar el modo de vestir. Las faldas amplias siguieron ascendido llegaron los escotes pronunciados y las mangas pudieron subir más. La moda que poco a poco desde su llegada a América fue

adaptándose a la nueva cultura mestiza y que se refleja hasta nuestros días, es el vestuario la “Chola Cuencana”¹⁹

Coplas

Juan León Mera recogió estas coplas del cancionero ecuatoriano en donde se nombra frecuentemente a la “Chola Cuencana” o Cholita con cariño como se emplea hasta nuestros días.

Escena de la recolección de frutos de los murales del Refectorio del Monasterio del Carmen (Foto: 2²⁰)



Coplas

Hay señoras que tienen
El alma negra;
Hay cholas con el alma
Como una perla.²¹

(III: 75)

No piense que con su plata

²¹ Del diccionario Folklore Ecuatoriano de Paulo de Carvalho-Neto – concepto de Cholo (la).

¹⁹ Tomado de los escritos del historiador Diego Arteaga, se encuentra en la biblioteca del CIDAP.

²⁰ Foto : 2 Varios Autores “Cuenca Santa Ana de las Aguas”, Ilustre Municipalidad de Cuenca, Cuenca-Ecuador. Extraído del capítulo “Una Historia Cotidiana del Cuenca”. Pag 233. En el libro “Cuenca Ecuador”, se encuentra también esta obra. Y detalla el diario vivir de finales del siglo XVIII.

Ha de conseguir mi amor;
Pues aunque soy chola y pobre,
Yo también tengo mi honor.

(III: 77)

Cholita del alma mía,
Nunca, olvidarte podré;
Con más ardor cada día
Obstinado te querré.

(III: 95)

Todas las cholas de Cuenca
Hacen lo que el alacrán:
Cuando Ven un hombre pobre,
Alzan el rabo y se van.

(III: 236)

Tú eres como el oropel
Que sin que sea oro brilla;
Pero a mi no me pegas,
Pues te conozco, cholita.

(III: 271)

Con cuatro palabras dulces
Y una peseta de a cuatro,
El corazón se conquista
De cuatro cholas del barrio.

(III: 266)

Todas las cholas tienen
Su diablo dentro,
O siquiera le llevan
Bajo del centro.

(III: 225)²²

En estas coplas se nota lo popular que era el término Cholo (la) Por otra parte, ellas le presentan diferentes tonalidades psicológicas y sociales, Según ellas, la chola sabe la distancia social que la separa del “caballerito”, y tiene honor aunque la intenten compararla, y un alma buena y pura “como una perla”. El cholo a su vez, no resiste a su cholita, se rinde a sus ojos, se resiente cuando ella lo engaña, considera que las tentaciones que ella despierta son obra del diablo. Los blancos la toman como livianas,

²² Coplas del diccionario Folklore Ecuatoriano de Paulo de Carvallo-Neto extraído del concepto de Cholo (la).

capaces de entregarse por una sola peseta y una palabra dulce...

Además detalla el traje de una chola en las fiestas de Ibarra, con un hombre disfrazado como chola, lleva las polleras amplias y blusas escotada con adornos perlas, encajes y volados, usa además colgantes con cuentas multicolores.

Vestuario de la “Chola Cuencana” en la actualidad.

Retomando de la historia aun es prematura para hablar de las “características” de la chola cuencana, vista generalmente como una mujer “socio culturalmente cercano al mundo indígena”, pues la época en que asoman parece ser una transición en las maneras de vestir de la mujer, aun dentro de la categoría “mestizas en hábito de india”.

Cholas Cuencanas luciendo su indumentaria (Foto: 3²³)

²³ Foto : 3 Varios Autores “Cuenca Santa Ana de las Aguas”, Ilustre Municipalidad de Cuenca, Cuenca-Ecuador. Extraído del capítulo “Una Historia Cotidiana del Cuenca”. Pag 249.



Resultaría de mucho interés conocer cuándo realmente la chola asoma con la indumentaria que la caracteriza: pollera, bolsicón, paño, blusa y medias de muselina, además de calzar zapatos de charol, que la convierten en la emblemática de la ciudad.

Actualmente la indumentaria de la Chola Cuenca ha cambiado ligeramente pues como en otros tiempos las telas cambian y la moda por lo que ahora la mayor elegancia es llevar una sola pollera de terciopelo o de texitlan (de

menor calidad) y blusas adornadas con guipures de alto costo con lentejuelas mullos perlas y telas muy adornadas. Los chales de lana tejida en crochet o de la técnica del ikat una prenda que se integra a su indumentaria es la chompa pequeña por la cintura todas ellas adornadas y afelpadas, este nuevo elemento aparece con fuerza desde la migración a los Estados Unidos, los hijos abnegados mandan chompas de alto costo desde los Estados Unidos este nuevo elemento surgió hace unos 30 años.

En conclusión “La Chola Cuencana” como se señalo al principio se ve amenazada a desaparecer por la aculturación y la globalización. Pero al estudiar su historia y al estar en contacto con este sector de la población cuencana, se ve que existe un marcado cariño por su indumentaria y enseñan a sus hijas a apreciar así ellas no la usen, En las entrevistas se nota como Cholas jóvenes se viste de Jean o vestido la verdad es que desde la colonización la chola a jugado con su indumentaria unas beses se hace pasar por blanca otras en el de “mestiza en ámbito de india”, en nuestra época es igual unas veces se hace pasar por citadina con Jean, botas de punta, blusa pupera y casaca, como es el caso de Asunción Quituisaca (17 años) y otros días muy orgullosa viste como Chola con sus polleras, blusas, bordadas y zapato tejido de Charol.

El comercio de esta indumentaria se ha visto incrementado en estos últimos años; hay 5 comercios de ropa típica en sector del mercado 9 de Octubre sin contar con los que hay dentro del mercado, 22 comercios en el sector de mercado 10 de Agosto, 4 en sector del mercado 3 de noviembre. Por la experiencia que he tenido ellas encargan sus modelos sin tener un catálogo lo hacen de forma verbal. Los comerciales tienen gran variedad en telas, modelos de blusas, bordados en polleras, chompas, chales, zapatos de charol, medias, etc.

Es importante también señalar como desde la colonización estas creativas mujeres, Han tomado de la moda lo que les ha gustado y lo incrementan a su indumentaria sin perder claro esta su esencia. En la colonización tomaron las lentejuelas, canutillos, joyas, encajes, etc. En nuestra época han tomado la chompa de felpa con adornos a lo New York pero respetando la altura de la cintura.

1.7 Investigación de la blusa del traje de la “Chola Cuencana”.

En la recopilación de material tanto histórico como actual, poco se habla de esta prenda, ha quedado relegada de importancia, es tal que apenas si la mencionan con el nido de abeja, encajes y bordados, pero no detallan si habrá más modelos. Es por esto que se cree necesario estudiar la blusa para darle la importancia que se merecerse dentro de la indumentaria de la “Chola Cuencana”.

Se puede apreciar en la investigación la existencia de blusas con 50 años de edad, cuya propietaria Zoila Topante de la comunidad de Chobshi , ha conservado por ser un modelo muy antiguo y tomando el mismo modelo manda hacer nuevas blusas y a su vez presta a personas interesadas en el modelo para que se manden hacer, con esta información sabemos como aseguran la existencia de los modelos y como se pasan de generación en generación.

La novedad hoy en día son las blusas estampadas, tul bordado y los guipiures, quines ostentan estas blusas son las Cholas con una buena posición económica. Hay cholas que tienen una gran cantidad de blusas que supera a las 56 blusas como es el caso de María Tenemaza con toda una gama de formas bordados apliques, etc., comenta que algunas han sido elaboradas en Chordeleg y otras en los comercios de ropa típica en la ciudad, la más antigua

tiene unos 20 años. Las blusas dadas de baja son utilizadas a diario, las siguientes para ir a la ciudad, y las más caras son para fiestas como para el pase del niño.

En los comercios no existen catálogos ni fotos, pero si modelos hechos, donde las clientas escogen a su gusto o en otras ocasiones traen el modelo para que les confeccionen.

En Cuenca las entrevistas que se realizó ha obreras que trabajan desde los 14 años, primero como aprendiz y luego ya pueden emplearse y trabajar sobretodo en bordado a máquina es necesario señalar que no son muy comunicativas y en las entrevistas ha sido necesario primero familiarizarse para realizarlas. Las costureras que confeccionan las blusas todas han estudiado corte y confección y el verlas trabajar se nota lo prolijas que son.

Los comerciales en Chordeleg son diferentes la gente es mucho más comunicativa y a bastado ir dos veces para realizar las entrevistas y tomar fotos, se visitó 8 comerciales de ropa típica, la mayoría afirman que se dedican a esta profesión desde niñas algunas se han pasado de madres a hijas los conocimientos y el comercio. Por lo general estos comercios tienen obreras que llevan el trabajo a sus casas la mayoría son de pueblos aledaños.

Otro pueblo visitado fue San Bartolo donde existen 5 comercios con modelos muy antiguos al igual la mayoría

de los comercios son heredados, la gente de este pueblo es amigable. La entrevista se realizó a una chola que poseía 36 blusas, la entrevista fue en su casa a 3Km de San Bartolo.

Además se realizaron entrevistas a Zoila Topante del Sigsig, Margarita Iñiguez poseedora de blusas para el pase con modelos antiguos (Cuenca), María Tenemasa he hijas de Sinincay, Sandra Brito que posee un comercial en el mercado 9 de Octubre y Teresa Vásquez de San Vicente por el sector de Santa Ana.

1.4 Materiales, tecnología actuales en al elaboración de las blusas de la “Chola Cuencana”.

A nivel general se perciben como elementos básicos que a la vez son posibles de modificarlos para definir el diseño.

Análisis de la Información:

Materiales:

Los materiales utilizados en la confección de estas blusas en su mayoría son de Seda pesada, Seda Satinada, Tul bordado, Batista, Organza, unas pocas en Popelina, Guipiur, Gran vino, cashiva estampada, Randa, Jaquard, Velo.

Adornos:

Como adornos tenemos bordados a máquina o a mano con tambor; encajes; apliques en guipiur; mullos; canutillos; perlas; ataches; botones; flores, rosas y lazos elaboradas en tela; automáticos y Bichungas.

-Con respecto a la forma en general de la blusa se han identificado los siguientes elementos

Siluetas:

En las siluetas tenemos globo, recta, semirrecta, y de manga larga por tratarse de un modelo antiguo y que no se usa mucho.

Canesú:

El canesú tiene diferentes formas rectos, curvos, en dos bajadas, y en M, estos nombres son puestos por las costureras que fabrican las blusas, los nombres varían ya que no existe un lenguaje común entre los fabricantes, se han tomado como referencia a las encuestas realizadas a Asunción Quituisaca con la que se tubo mayor numero de entrevistas.

Mangas:

Lo mismo sucede con el nombre de las mangas esta, el pañuelo, tablón, tablón encontrado, escalera, bombacha, recta, bombacha con puño, y sus variantes.

Escotes:

Los escotes por lo general dan el nombre común a las blusas como es el de “Blusa escote 3 conchas” o el famoso “Escote corazón”. Dentro de esta clasificación se ha colocado las que tienen cuello y golas.

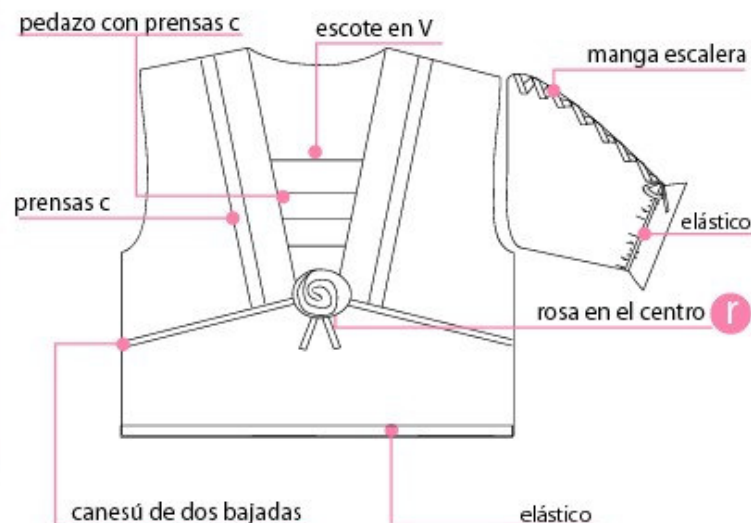
Toda esta información fue puesta en fichas que en resumen consta: Fichas.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F01/82

Estilo: **Blusa Globo**

Nombre común: **Blusa en V con "pedacito".**



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$40

Descripción:

Material: guipur azul y carola en el forro.

Adornos: escote con ataches y textura del guipur

Dimensión: Al 50cm - An 60cm

Espalda: con prensas cosidas



Detalles:

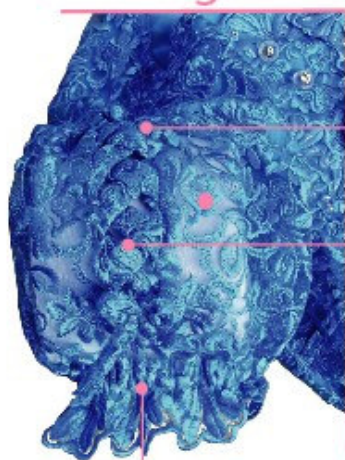
Blusa en V con "pedacito".

Manga: pequeña con lazo, escalera, plizados y sisa amplia.

Escote: V con pedacito a prensas.

Delantero: canesú en dos bajadas.

Manga



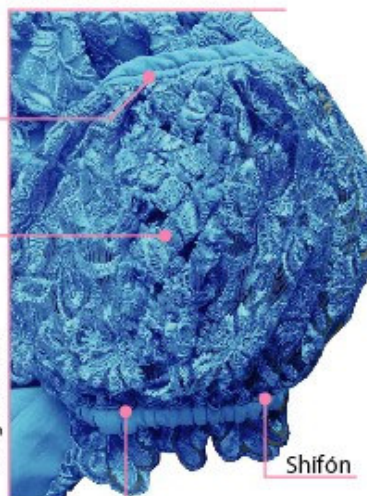
codigo: F01-3/82

prensado

escalera

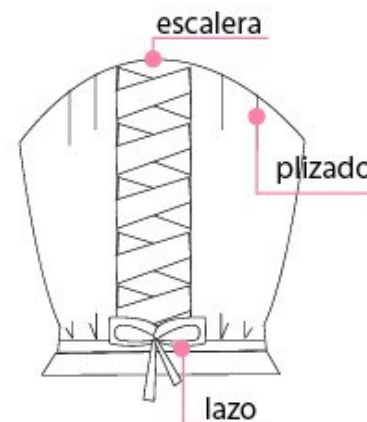
elástico

reverso



codigo: F01-1/82

Shifón

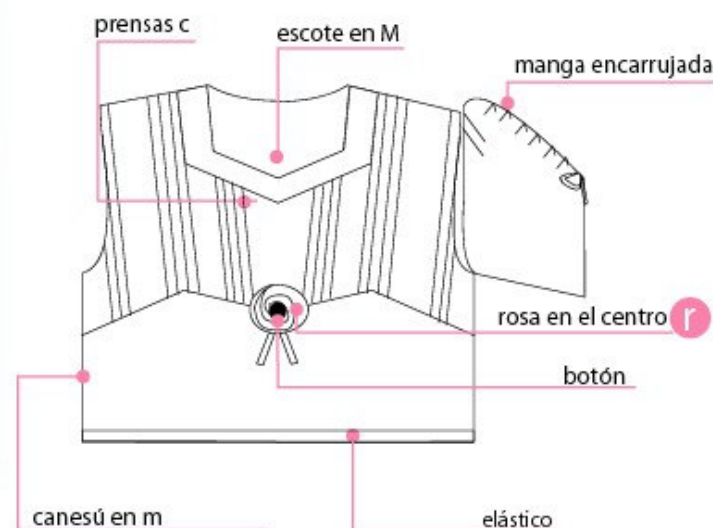


Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

código: F02/82

Estilo: **Blusa Globo**

Nombre común: **Blusa escote V.**



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$ 40

Descripción:

Material: guipur blanco

Bordados: con ataches

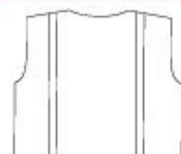
Dimensión: Al 48cm - An 60cm

Espalda: con prensas



Detalles:

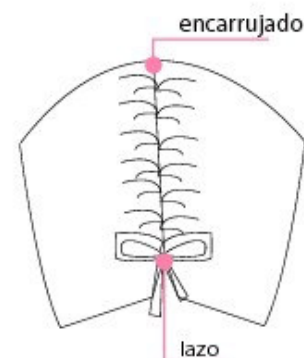
Blusa escote V.



Manga



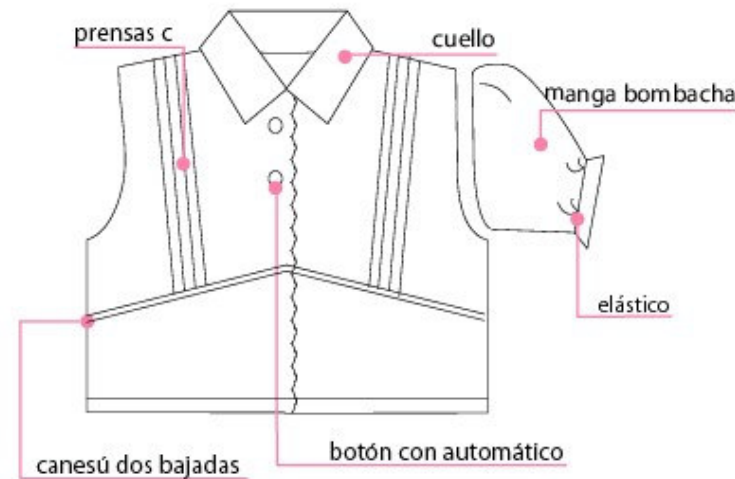
Reverso



Manga: pequeña con lazo, frunce en la mitad y abierto

Escote: en V.

Delantero: en M.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$35

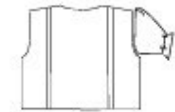
Descripción:

Material: Batista verde

Adornos: Se aprovecho la textura de la tela

Dimensión: Al 48cm - An 60cm

Espalda: con prensas



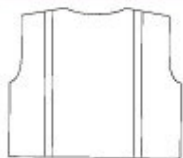
Detalles:

Blusa cuello camisa y botón

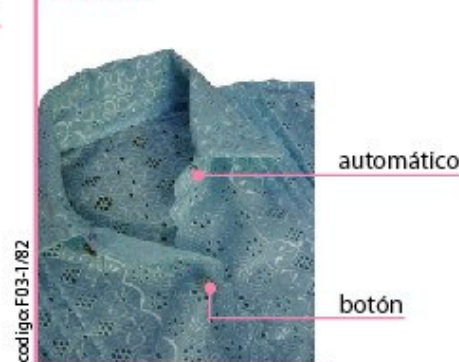
Delantero



codigo: F03-3/82



Cuello



codigo: F03-1/82

Manga



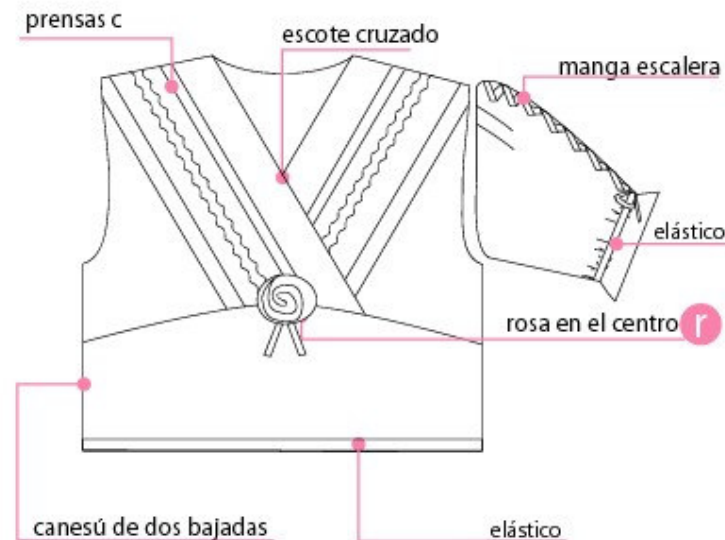
codigo: F03-2/82

Manga: bombacha

Cuello: simple

Botones: sobrepuestos con automático

Delantero: canesú en dos bajadas.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$30

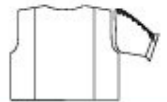
Descripción:

Material: Seda pesada.

Adornos: En el escote con apliques de guipiur

Dimensión: Al 50cm - An 60cm

Espalda: con prensas cosidas



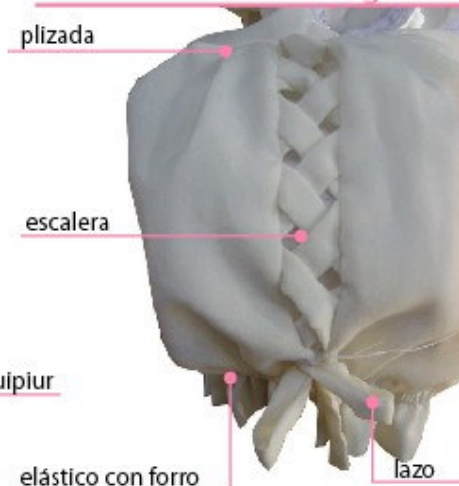
Delantero



codigo: F04-1/82

apliques de guipiur

Manga

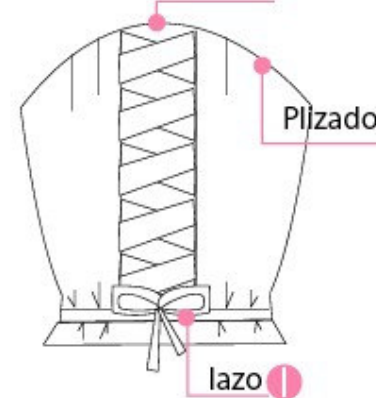


codigo: F04-2/82

elástico con forro

lazo

Escalera



Plizado

lazo

Blusa escote cruzado

Manga: pequeña con lazo, escalera, plizados y sisa amplia.

Escote: V con pedacito a prensas.

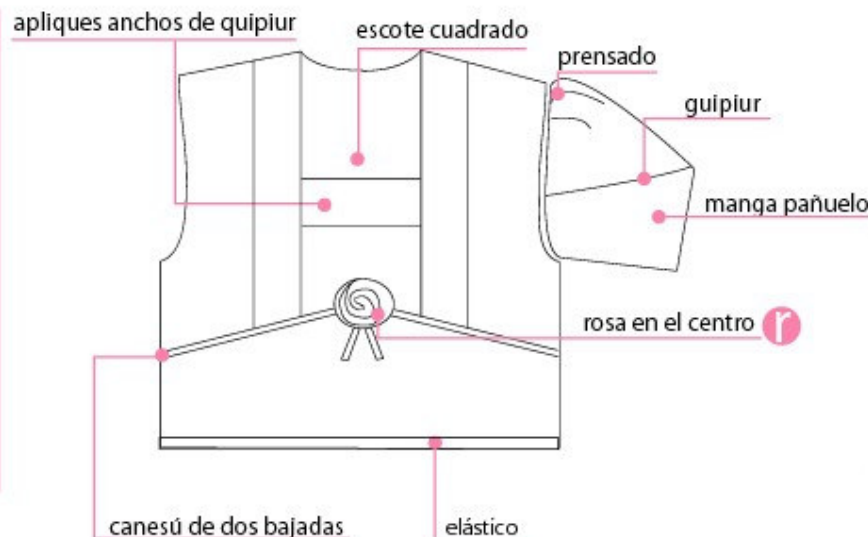
Delantero: canesú en dos bajadas.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F05/82

Estilo: **Blusa Globo**

Nombre común: Blusa escote cuadrado con "pedacito".



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$45

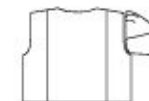
Descripción:

Material: guipú lila y carola en el forro.

Bordados: escote de guipú y ataches

Dimensión: Al 58cm - An 79cm

Espalda: con presas cosidas



Detalles:

Blusa escote cuadrado con "pedacito".

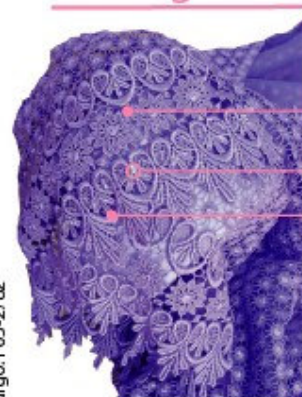
Pechera



apliques anchos de quipiur

ataches

Manga



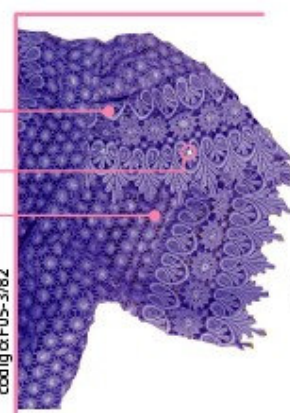
codigo: F05-2/82

guipiur

ataches

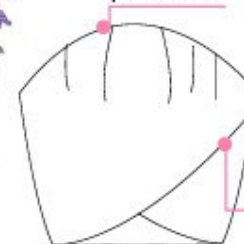
pañuelo

codigo: F05-3/82



prensado

Plizado



Manga: pañuelo prensado en guipú y ataches.

Escote: cuadrado con "pedacito".

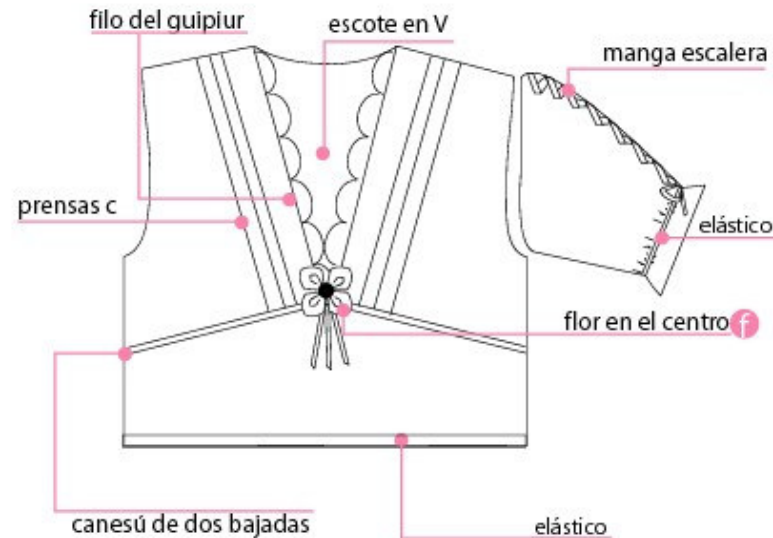
Delantero: canesú en dos bajadas.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

código: F06/82

Estilo: **Blusa Globo**

Nombre común: **Blusa escote V.**



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 5 años

Descripción:

Material: guipiur amarillo y shifón amarillo.

Adornos: escote con mullo platiado.

Dimensión: Al 50cm - An 60cm

Espalda: con prensas cosidas



Delantero



código: F06-1/82

mullo platiado

filo de guipiur

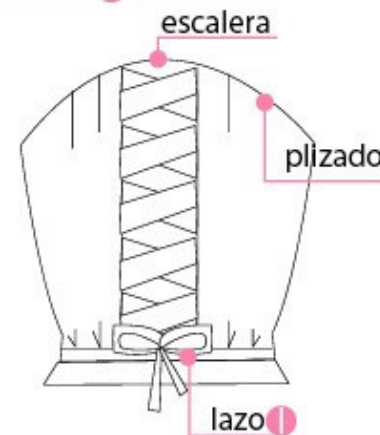
prensas c

automático

lazo

botón

Manga



Detalles:

Blusa escote V.

Manga: escalera prensada y sisa amplia sin forro.

Escote: V.

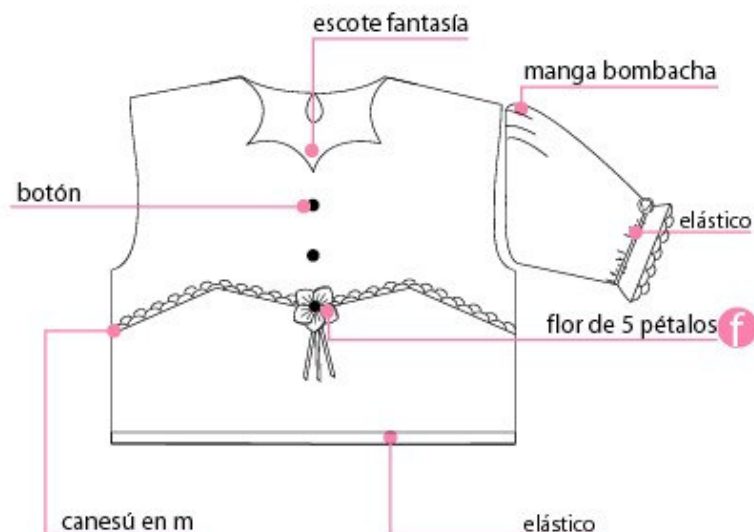
Delantero: canesú en dos bajadas.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F07/82

Estilo: **Blusa Globo**

Nombre común: **Blusa escote fantasía**



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$37

Descripción:

Material: batista bordada amarilla

Bordados: con ataches y botones dorados

Dimensión: Al 60cm - An 82cm

Espalda: simple



Detalles:

Blusa escote fantasía

Delantero



abertura con automático

encarrujado

botón

apliques de guipjur

flor de 5 pétalos

codigo: F07-2/82

Manga



codigo: F07-2/82

bombacha

prensado

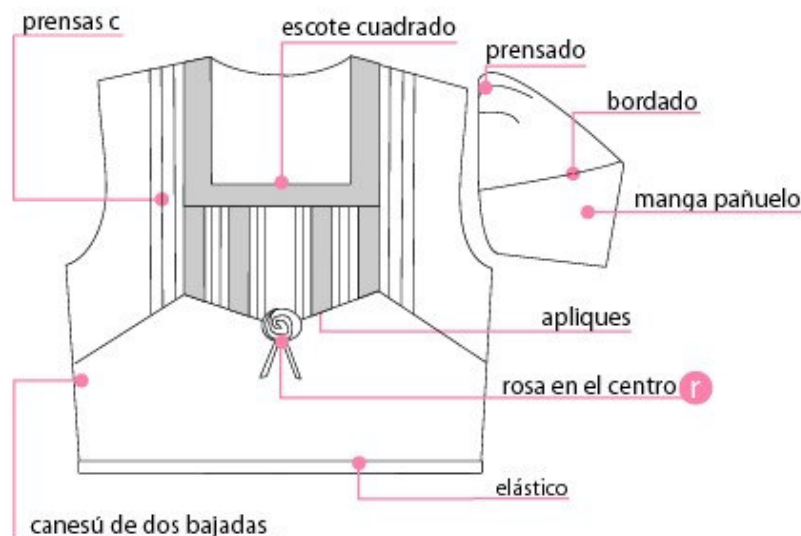
rosa

elástico

Manga: bombacha con rosa

Escote: en V.

Delantero: trabado el hilo de la batista horizontal y otro vertical y canesú en M.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$48

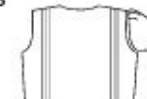
Descripción:

Material: Seda satinada bordada.

Adornos: apliques en quipiur con ataches, bordados a máquina en rojo con hilo de rayón.

Dimensión: Al 58 cm - An 79 cm

Espalda: con presnas



Detalles:

Blusa escote cuadrado

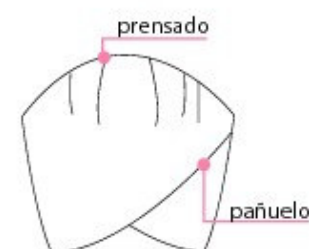


codigo: F08-3/82



codigo: F08-1/82

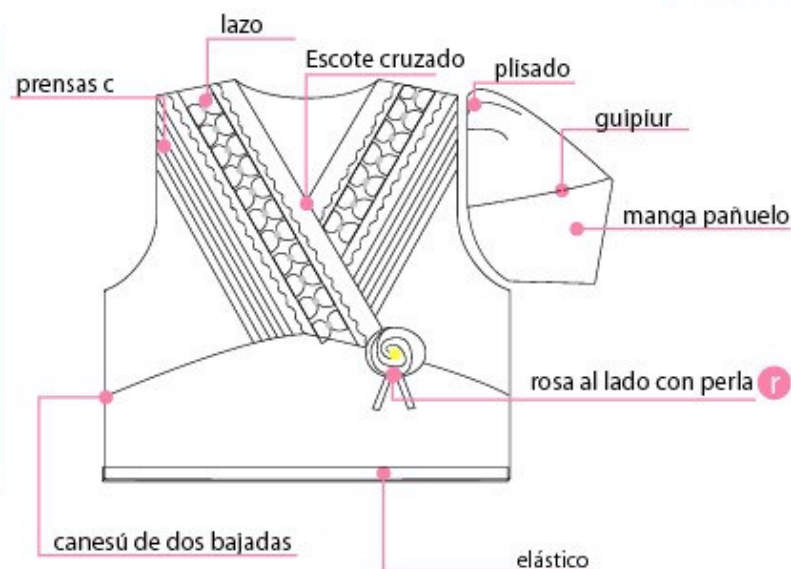
Manga



Manga: pañuelo prensada.

Escote: cuadrado.

Delantero: canesú en dos bajadas.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 5 años

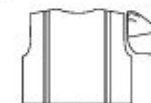
Descripción:

Material: Seda pesada rosa.

Adornos: En el escote con apliques de guipur y lazos

Dimensión: Al 52cm - An 90cm

Espalda: con prensas



Detalles:

Blusa cruzada

Delantero



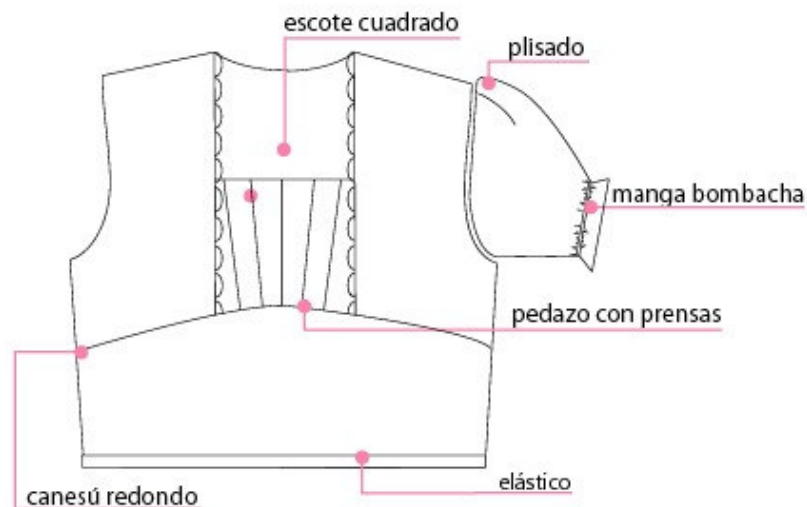
Manga pañuelo



Manga: pañuelo con guipur y ataches

Escote: cruzado con guipur, lazos, ataches y prensas.

Delantero: canesú en dos bajadas con rosa al costado.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 7 años

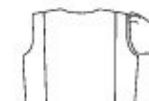
Descripción:

Material: guipiur rosado.

Adornos: guipiur

Dimensión: Al 58 cm - An 90 cm

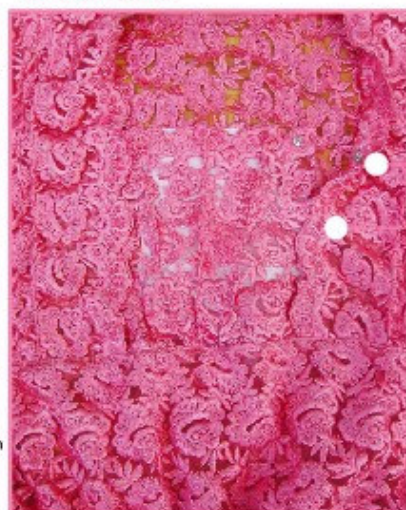
Espalda: con presas



Detalles:

Blusa cuadrada con "pedacito".

Delantero

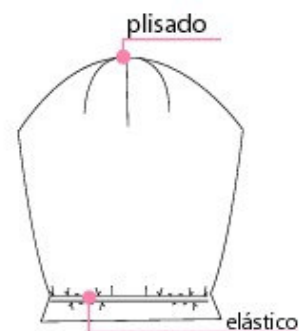


gafete

guipiur

código: F10-1/82

Manga



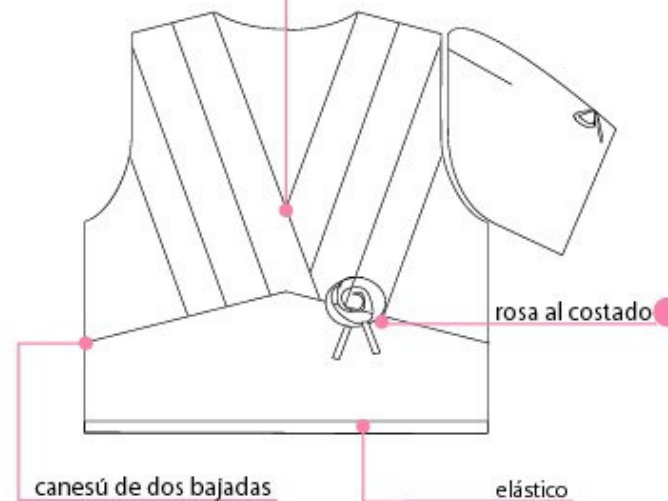
Manga: bombacha.

Escote: cuadrado con pedacito.

Delantero: canesú redondo.



cruzada con prensas



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$45

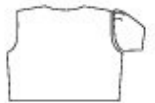
Descripción:

Material: guipiur rosado.

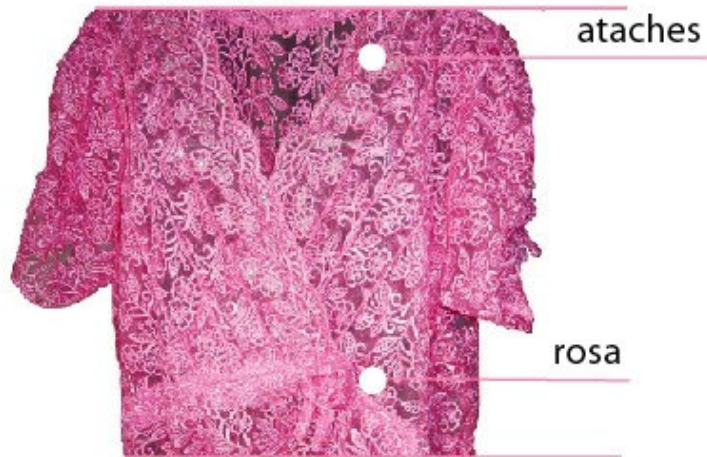
Adornos: guipiur y ataches

Dimensión: Al 60 cm - An 92 cm

Espalda: simple

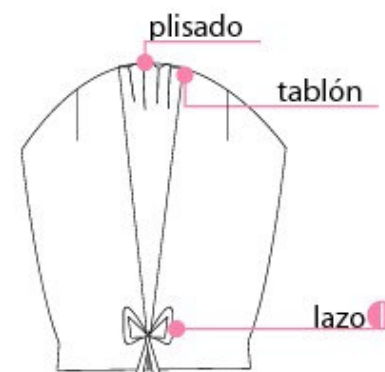


Delantero



codigo: F011-1/82

Manga



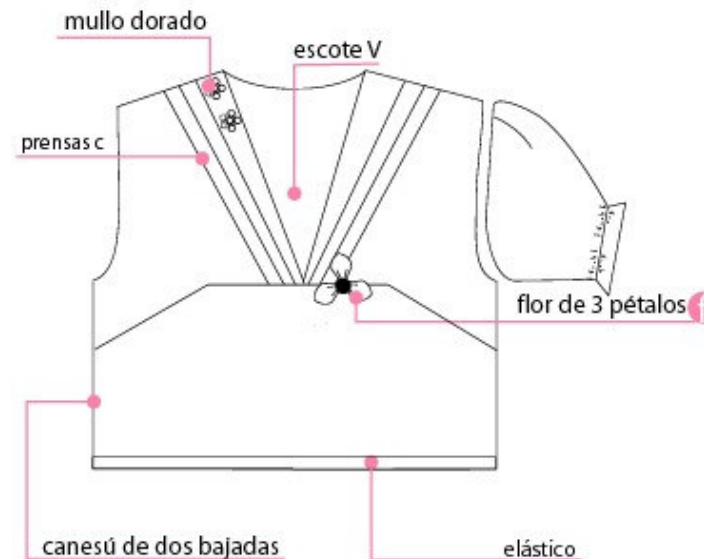
Blusa Globo

Blusa cruzada

Manga: tablón y prensada.

Escote: cruzada.

Delantero: canesú en dos bajadas.



Uso: Blusa para fiestas niña.

Edad: 10 años

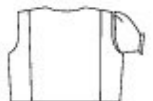
Descripción:

Material: batista blanca.

Adornos: perlas y flor con botón

Dimensión: Al 35 cm - An 66 cm

Espalda: con prensas



Detalles:

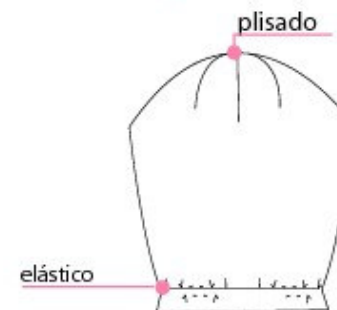
Blusa V

Delantero



cod lgo: F012-2/082

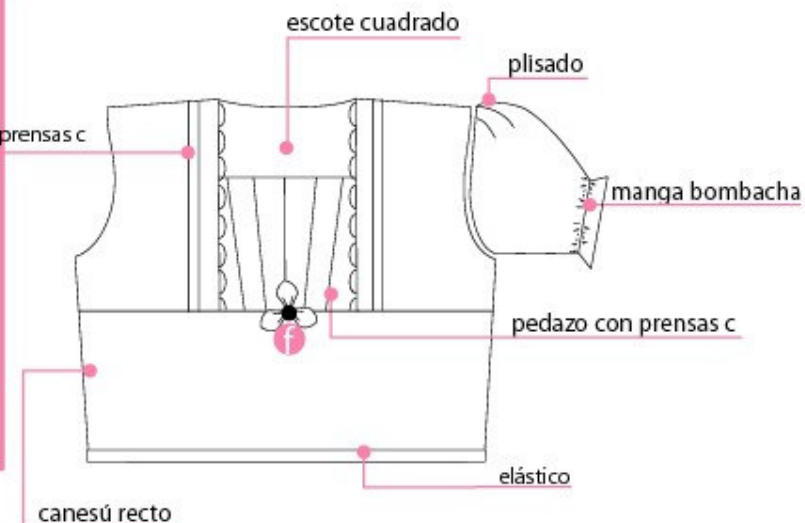
Manga bombacha



Manga: bombacha.

Escote: en V.

Delantero: canesú en dos bajadas.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 10 años

Descripción:

Material: batista blanca.

Adornos: mullo y botón

Dimensión: Al 36cm - An 58 cm

Espalda: con prensas



Detalles:

Blusa cuadrada con "pedacito".

Pechera

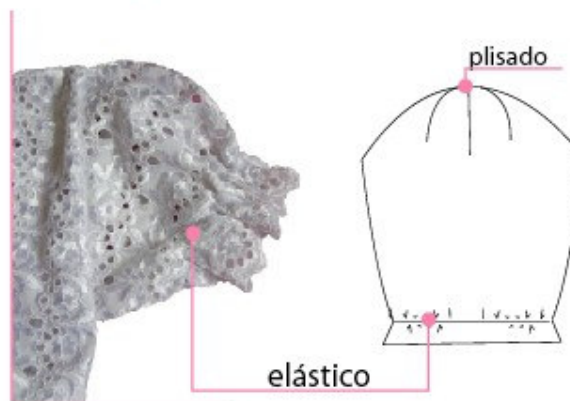


mullo dorado

flor con botón

codigo: F13-2/82

Manga



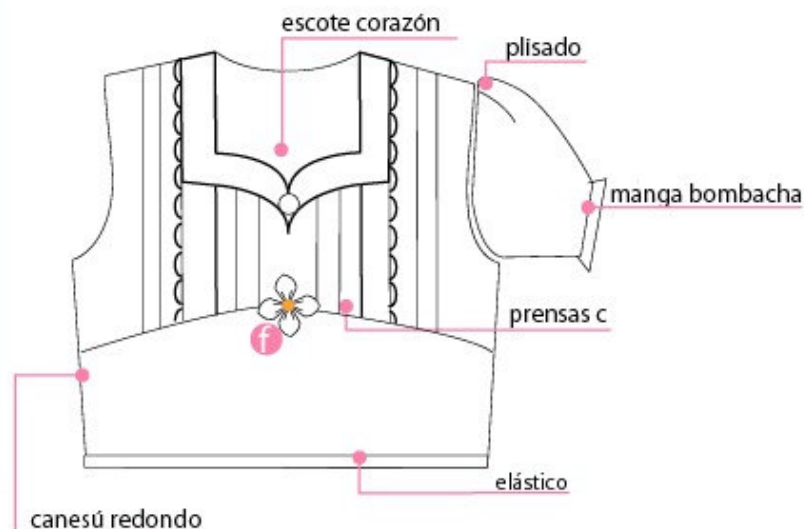
plisado

elástico

Manga: bombacha plisada.

Escote: cuadrado con "pedacito".

Delantero: en dos bajadas.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 8 años

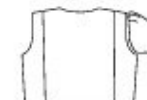
Descripción:

Material: Terciopelo floreado.

Adornos: Apliques en guipiur y botones.

Dimensión: Al 39 cm - An 59 cm

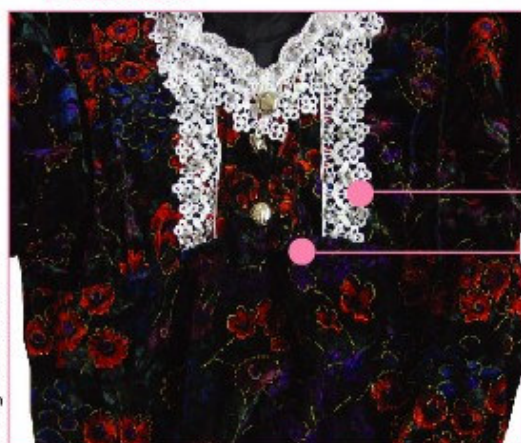
Espalda: con presas



Detalles:

Blusa escote corazón

Delantero

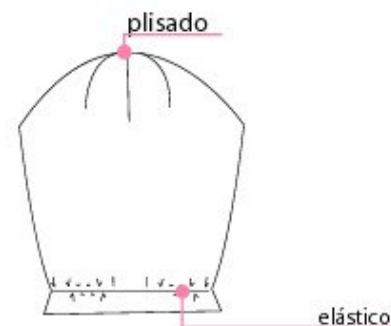


codigo: F014-2/82

apliques de guipiur

flor con botón

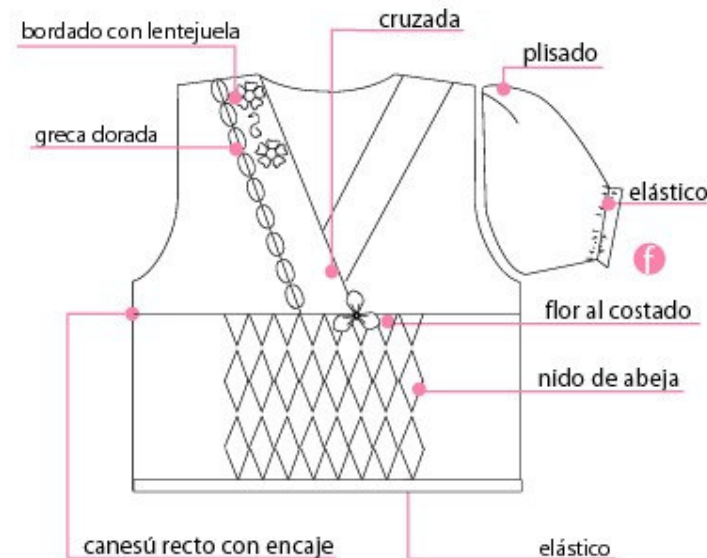
Manga



Manga: bombacha.

Escote: corazón.

Delantero: canesú redondo.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 15 años

Descripción:

Material: Seda batida.

Adornos: grecas, encajes y bordados

Dimensión: Al 44 cm - An 63 cm

Espalda: simple

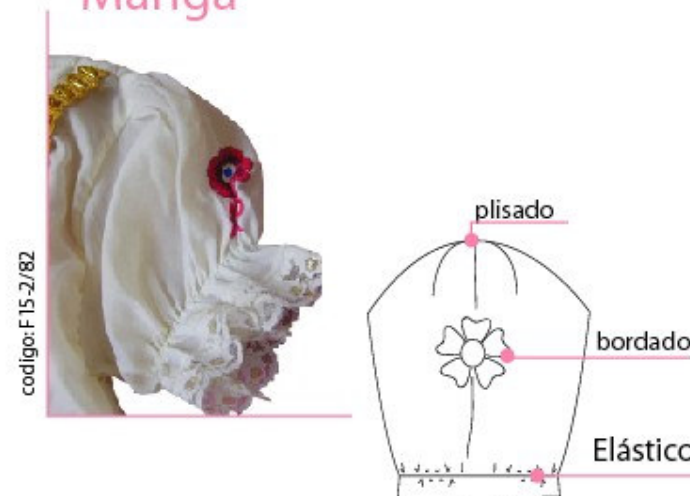


Delantero



código: F15-3/82

Manga



código: F15-2/82

Detalles:

Blusa nido de abeja

Manga: bombaca bordada.

Escote: cruzado.

Delantero: en dos bajadas.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

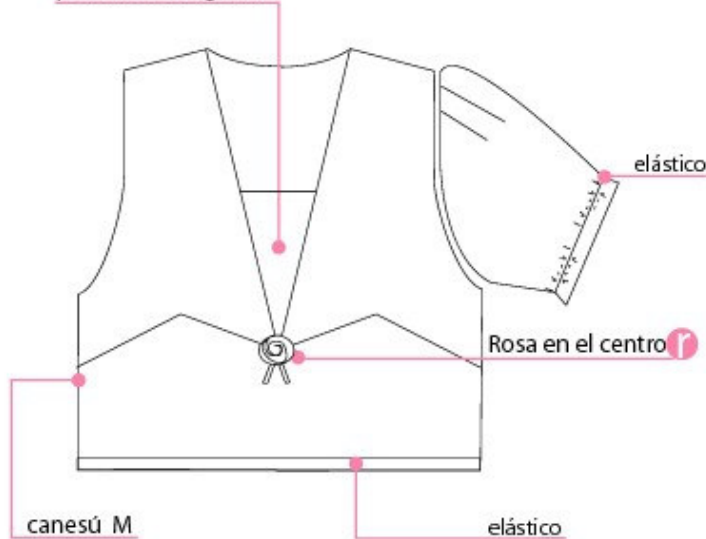
codigo: F16/82

Estilo: **Blusa Globo**

Nombre común: Blusa escote V con "pedacito".



pedacito triangular



elástico

Rosa en el centro

canesú M

elástico

Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$48

Descripción:

Material: guipur morado y shifón en el forro.

Adornos: guipur y ataches

Dimensión: Al 60 cm - An 92 cm

Espalda: simple



Detalles:

Blusa escote V con "pedacito"

Delantero

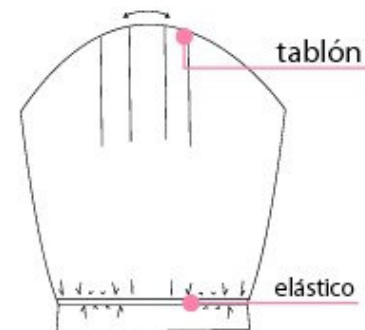


ataches

rosa

cod lgo: F16-1/82

Manga



tablón

elástico

Manga: Bombacha tablón y sisa grande.

Escote: V con "pedacito".

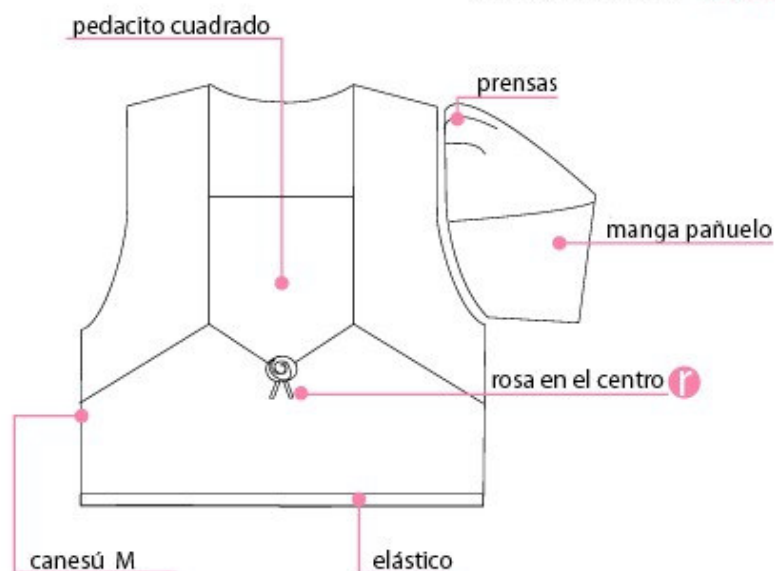
Delantero: canesú dos bajadas.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F17/82

Estilo: **Blusa Globo**

Nombre común: Blusa escote cuadrado con "pedacito"



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: 35\$

Descripción:

Material: Tul blanco bordado.

Adornos: Apliques en guipiur blanco.

Dimensión: Al 60 cm - An 92 cm

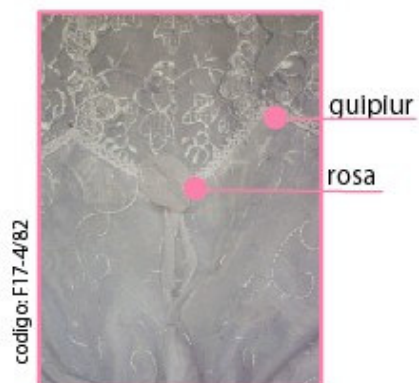
Espalda: simple



Detalles:

Blusa escote cuadrado con "pedacito"

Delantero



codigo: F17-4/82

quiplur

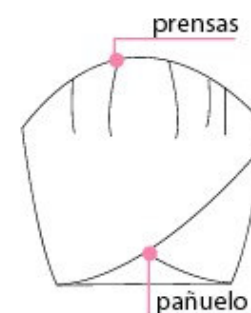
rosa

Manga



codigo: F17-2/82

guipiur



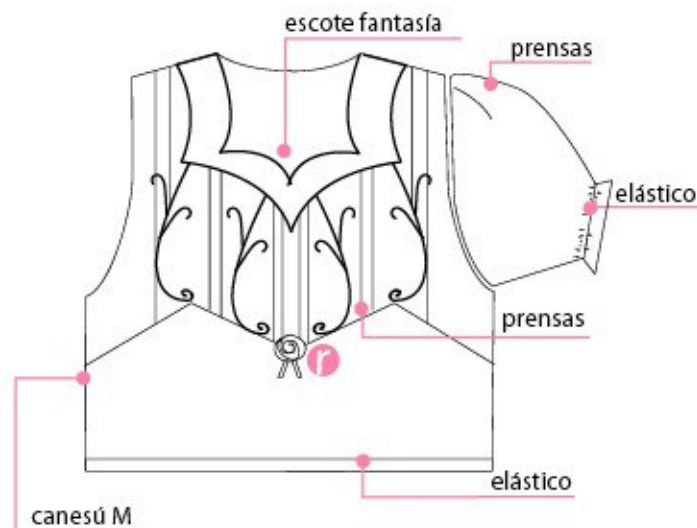
prensas

pañuelo

Manga: pañuelo con prensas y sisa grande.

Escote: cuadrado pedacito.

Delantero: canesú en M.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$38

Descripción:

Material: Tul rosado bordado y Carola en el forro.

Adornos: Apliques en guipiur y ataches.

Dimensión: Al 60 cm - An 88 cm

Espalda: con prensas



Detalles:

Blusa escote fantasía

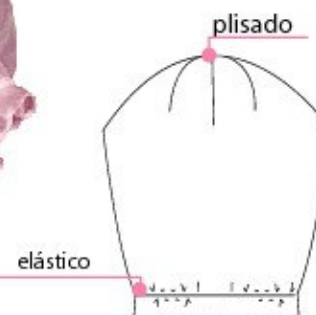
Delantero



guipiur
ataches
rosa con botón

codigo: F18-4/82

Manga

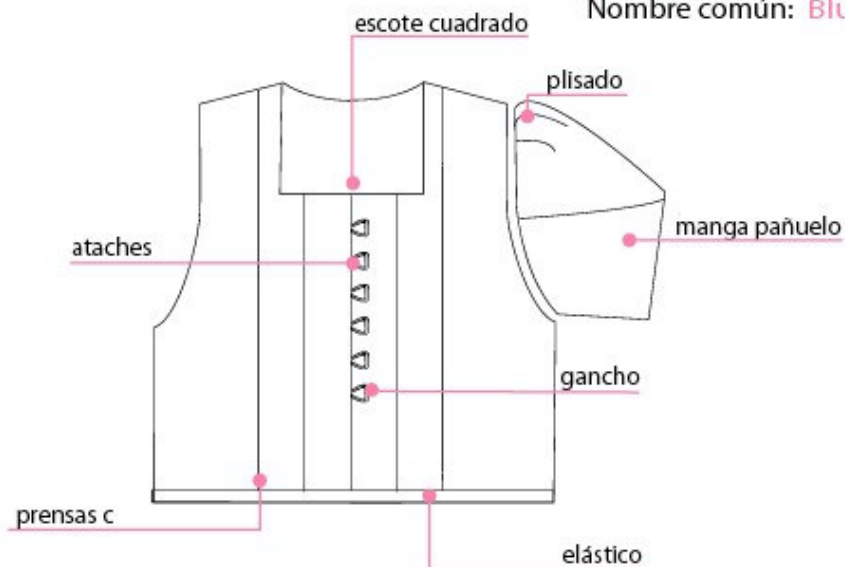
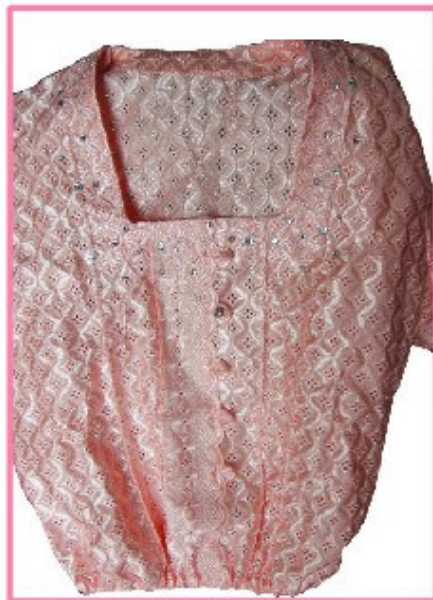


codigo: F18-3/82

Manga: bombacha con prensas.

Escote: fantasía

Delantero: canesú en M.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$35

Descripción:

Material: Batista durasno.

Adornos: ataches.

Dimensión: Al 60 cm - An 92 cm

Espalda: con presas



Detalles:

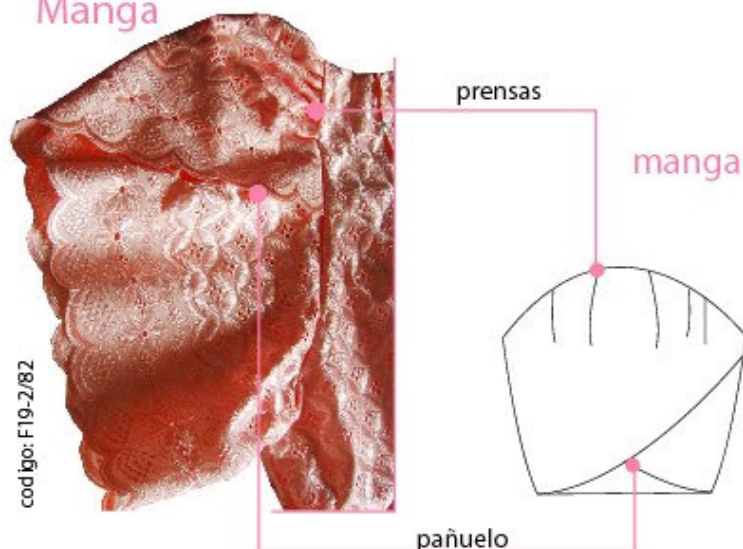
Blusa escote cuadrado

Delantero



codigo: F19-3/82

Manga

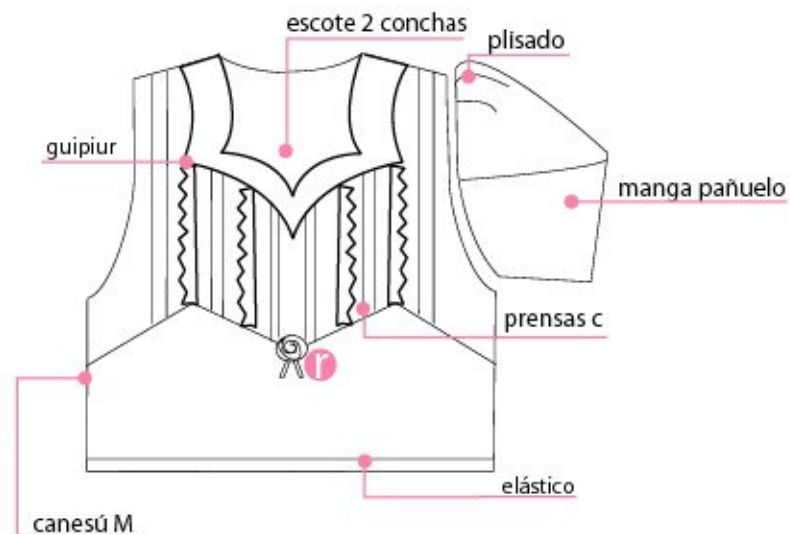


codigo: F19-2/82

Manga: pañuelo con presas y sisa grande.

Escote: cuadrado.

Delantero: besada al frente.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$38

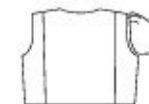
Descripción:

Material: Organza bordada amarilla y shifón en el forro.

Adornos: Apliques en guipur y ataches.

Dimensión: Al 60 cm - An 88 cm

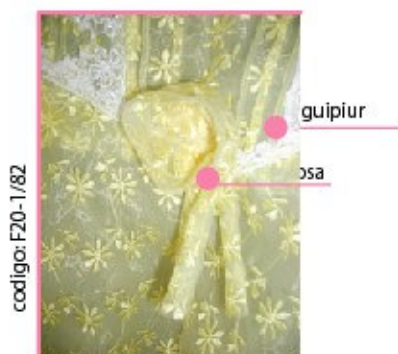
Espalda: con presas



Detalles:

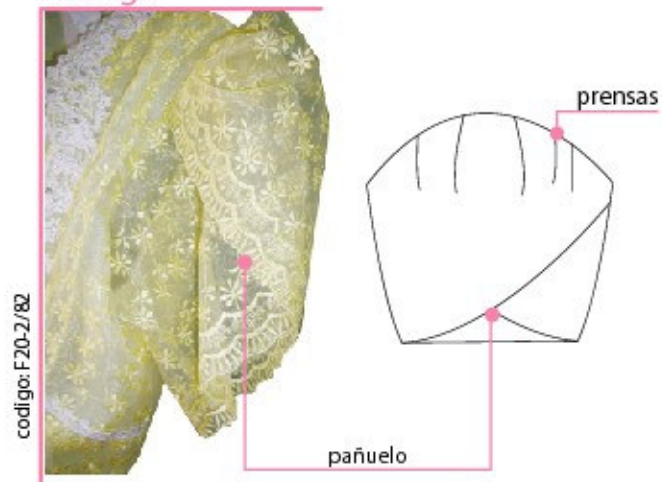
Blusa escote 2 conchas

Delantero



codigo: F20-1/82

Manga

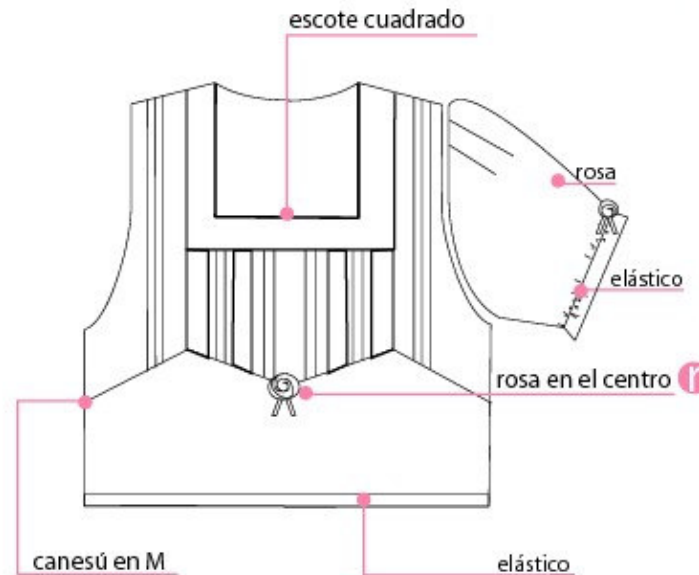


codigo: F20-2/82

Manga: Pañuelo con presas.

Escote: 2 conchas.

Dentero: canesú en M.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$35

Descripción:

Material: Organza blanca bordada y shifón blanco.

Adornos: apliques en guipiur y ataches

Dimensión: Al 60 cm - An 92 cm

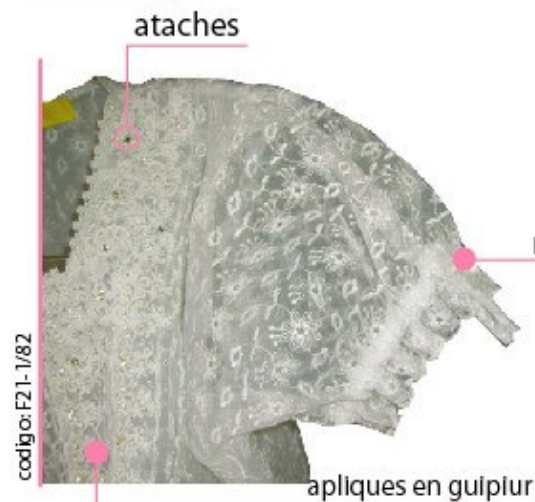
Espalda: simple



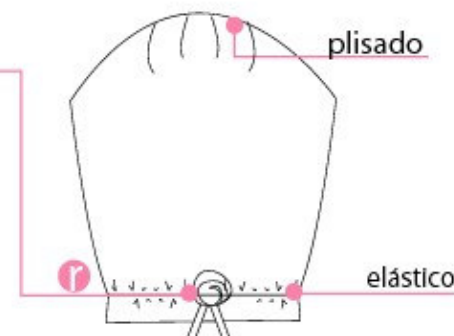
Detalles:

Blusa con pedacito

Manga



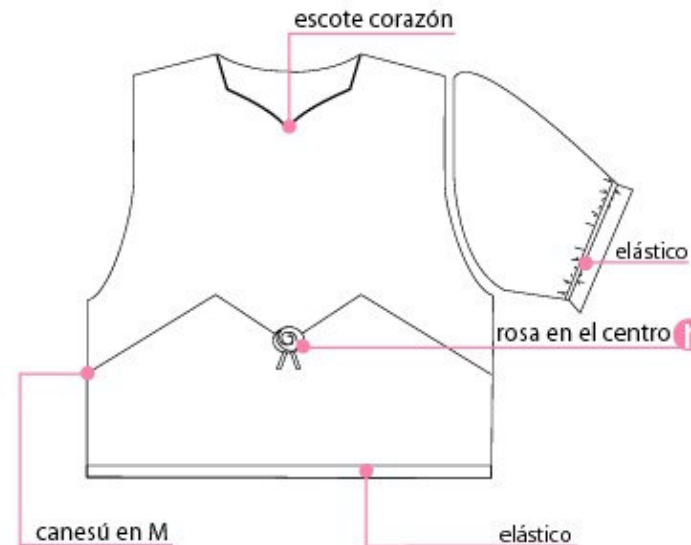
codigo: F21-1/82



Manga: Bombacha plisada con sisa grande.

Escote: cruzada.

Delantero: canesú dos bajadas.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$35

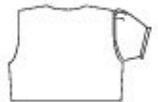
Descripción:

Material: guipiur amarillo.

Adornos: apliques guipiur amarillo.

Dimensión: Al 60 cm - An 92 cm

Espalda: simple



Detalles:

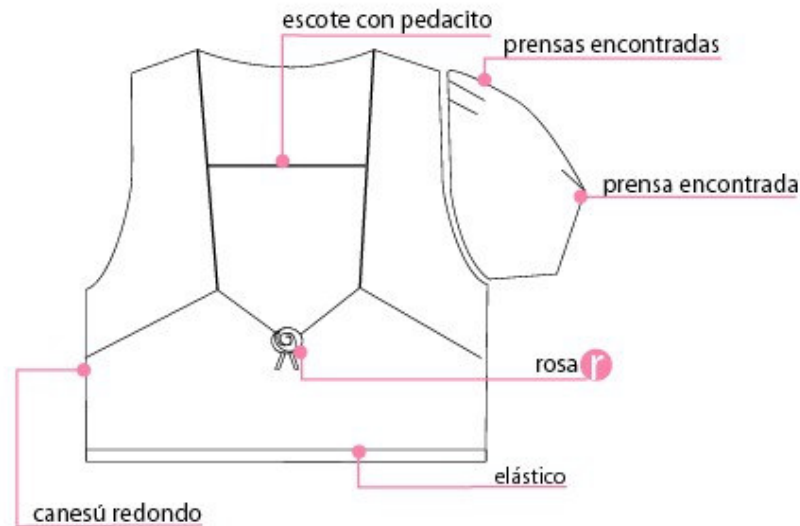
Blusa escote corazón



Manga: bombacha simple con sisa grande y adornos en guijpiur.

Escote: corazón.

Delantero: canesú en M.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$38

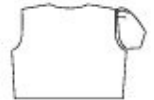
Descripción:

Material: Guipiur amarillo y shifón en el forro.

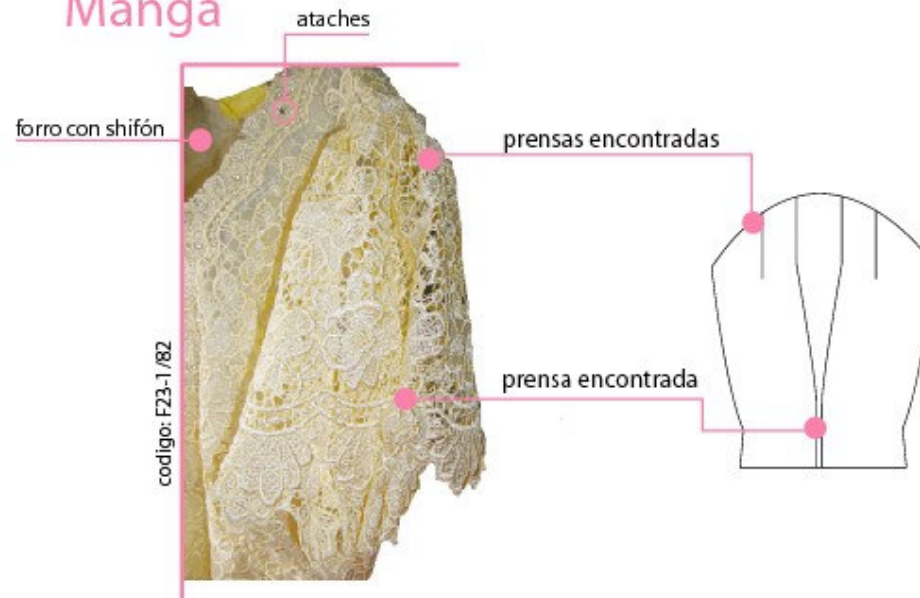
Adornos: guipiur y ataches.

Dimensión: Al 60 cm - An 88 cm

Espalda: simple



Manga



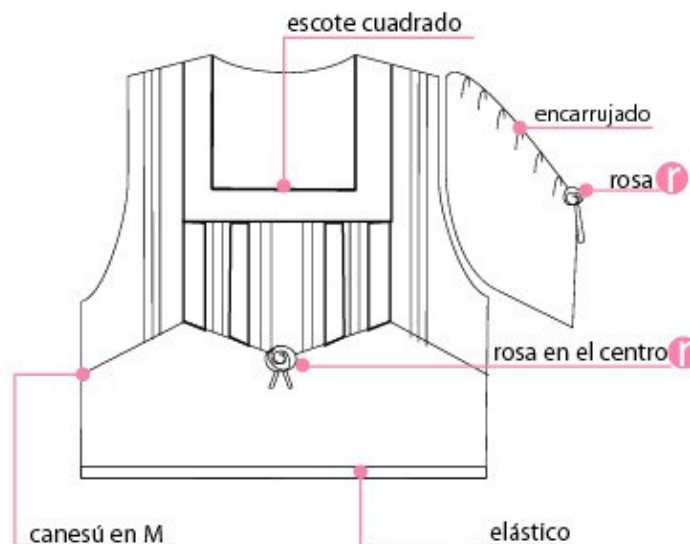
Detalles:

Blusa escote con pedacito

Manga: a prensas con sisa amplia.

Escote: cuadrado.

Delantero: canesú en M.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$ 32

Descripción:

Material: Tul bordado, rosas sobrepuestas y shifón en el forro

Adornos: apliques en guipiur y ataches

Dimensión: Al 60 cm - An 92 cm

Espalda: simple



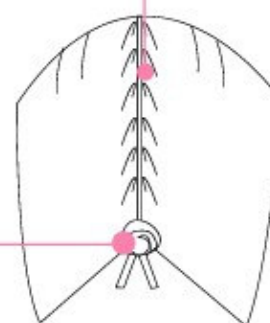
Detalles:

Blusa escote cuadrado

Delantero



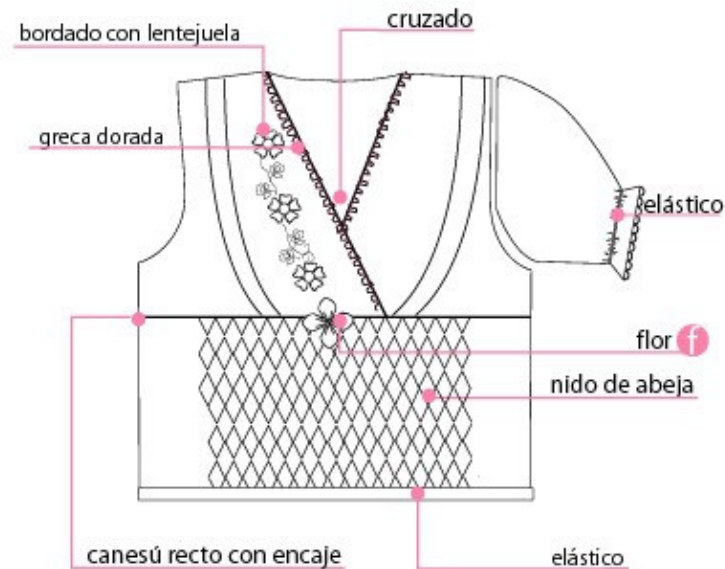
Manga



Manga: Bombacha con sisa grande y recogido.

Escote: cuadrado.

Canesú: en M.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 16 años

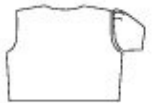
Descripción:

Material: Seda pesada.

Adornos: grecas, encajes, bordados, lentejuelas y mullos

Dimensión: Al 48 cm - An 68 cm

Espalda: simple

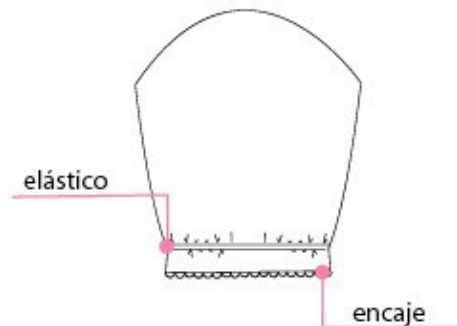


Delantero



codigo: F25

Manga



Detalles:

Blusa nido de abeja

Manga: bombacha

Escote: V cruzado.

Canesú: recto.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 18 años

Descripción:

Material: Seda batida.

Adornos: grecas, encajes, bordados, lentejuelas y mullos

Dimensión: Al 48 cm - An 68 cm

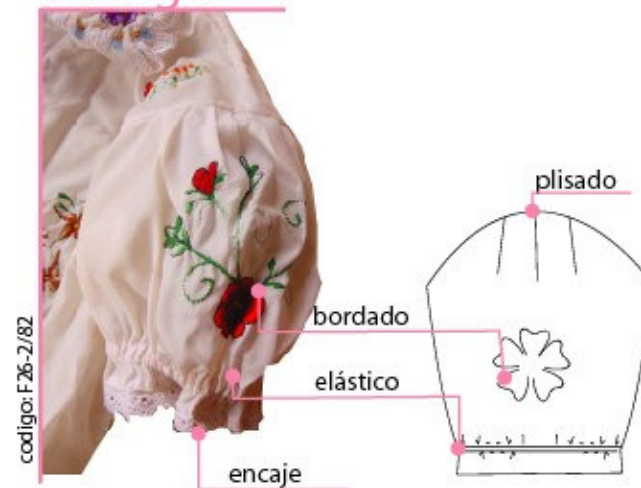
Espalda: simple



Delantero



Manga



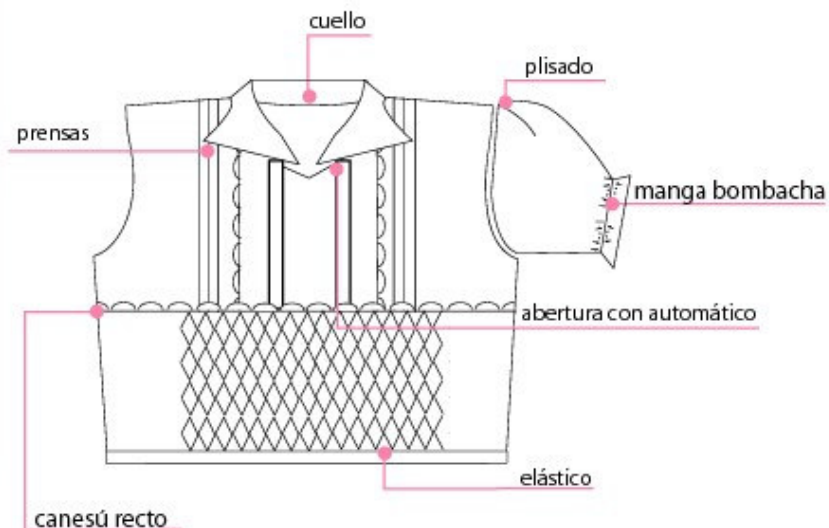
Detalles:

Blusa nido de abeja

Manga: bombacha plisada y bordada.

Escote: V.

Canesú: en M.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 20 años

Descripción:

Material: Seda satinada cardenilla.

Adornos: encajes y greca

Dimensión: Al 49cm - An 85 cm

Espalda: simple



Detalles:

Blusa con cuello

Delantero

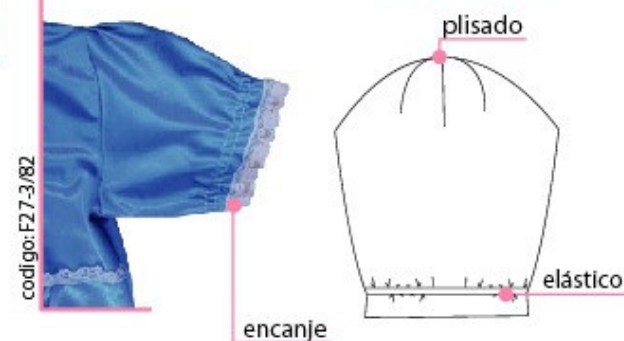


codigo: F27-2/82

Cuello



Manga

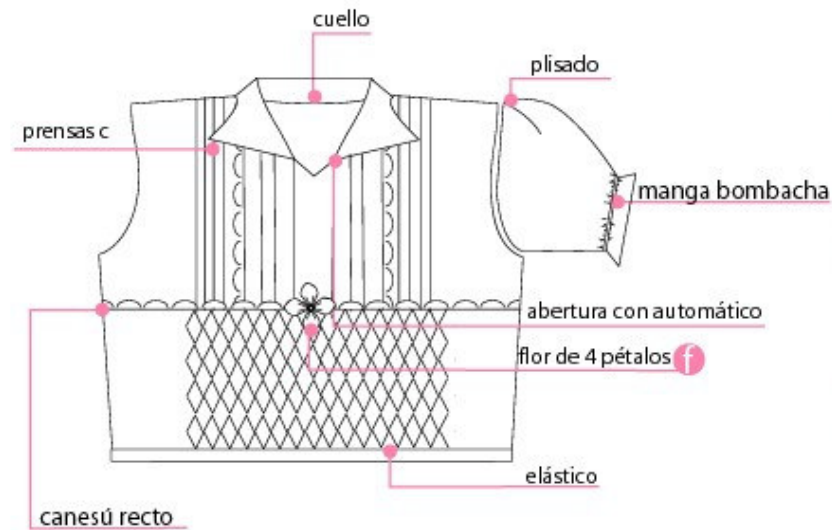


codigo: F27-3/82

Manga: bombacha plisada.

Escote: cuello.

Delantero: canesú recto.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 20 años

Descripción:

Material: Seda satinada estampada.

Adornos: encajes y botones.

Dimensión: Al 53cm - An 83 cm

Espalda: simple



Detalles:

Blusa con cuello camisa

Detantero



codigo: F28 -2/82

nido de abeja

Cuello

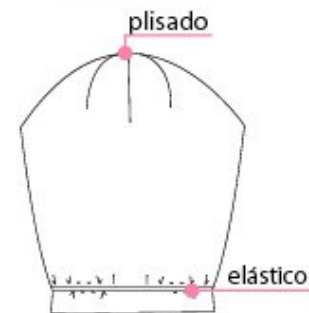


botón

encanje

corte curvo

Manga



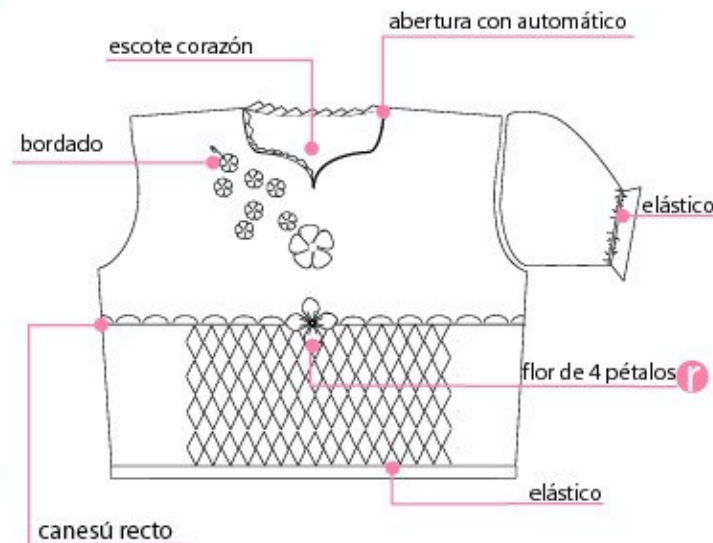
plisado

elástico

Manga: bombacha plisada.

Escote: con cuello y encaje.

Delantero: canesú recto.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 18 años

Descripción:

Material: Seda batida.

Adornos: encajes ,bordados y lentejuelas.

Dimensión: Al 52cm - An 77 cm

Espalda: simple



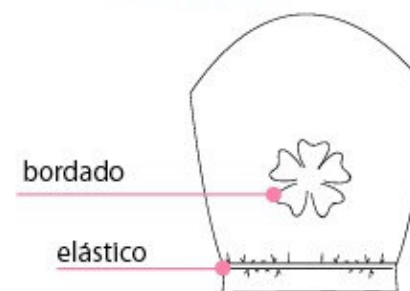
Detalles:

Blusa escote fantasía

Denlantero



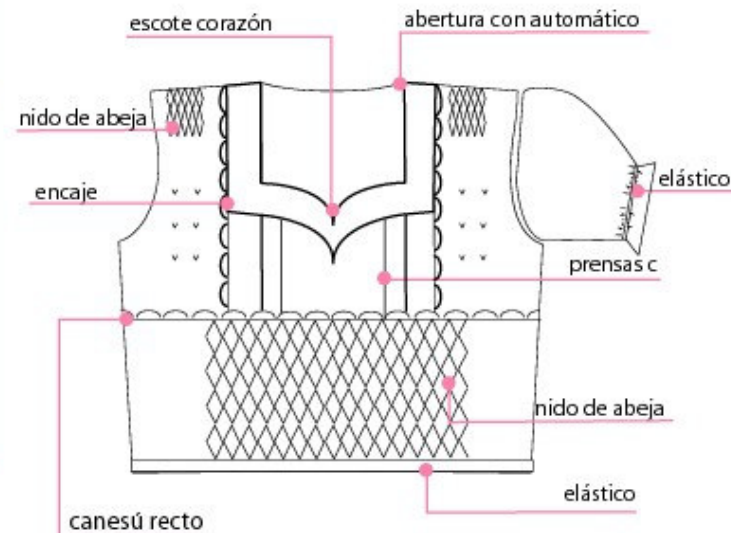
Manga



Manga: bombacha simple.

Escote: corazón con sobrepuestos.

Delantero: canesú recto.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 22 años

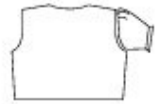
Descripción:

Material: Seda satinada.

Adornos: encajes ,bordados y lentejuelas.

Dimensión: Al 48cm - An 75 cm

Espalda: simple



Detalles:

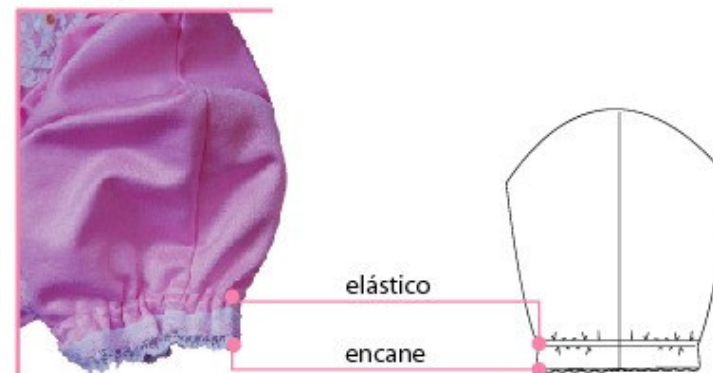
Blusa escote corazón

Cuello



codigo: F30 - 3/82

Manga



Manga: bombacha simple.

Escote: corazón.

Delantero: canesú recto.



Uso: Blusa para fiestas

Edad: 20 años

Descripción:

Material: Seda satinada.

Adornos: grecas, encajes y bordados

Dimensión: Al 51 cm - An 80 cm

Espalda: simple



Detalles:

Blusa nido de abeja con cuello

Espalda



codigo: F31-1/82

Manga



codigo: F31-2/82

Manga: bombacha bordada.

Cuello: en puntas bordado y encaje

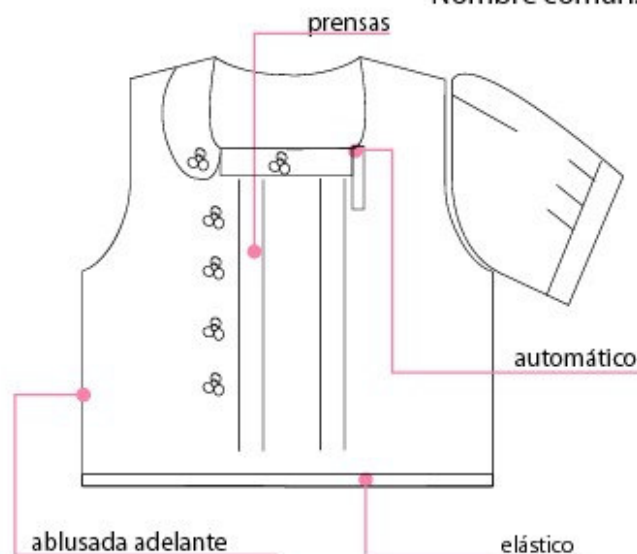
Delantero: canesú redondo.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F32/82

Estilo: **Blusa Globo**

Nombre común: **Blusa con presnas**



Uso: Blusa para calle.

Edad: 50 años.

Descripción:

Materiale: Popelina.

Bordados: Con hilo Sedal en el delantero cuello y escote.

Dimensión: Al 50cm - An 56cm

Espalda: Simple



Detalles:

Blusa con presnas

Delantero

Conchas bordadas a máquina



codigo: F32-3/82

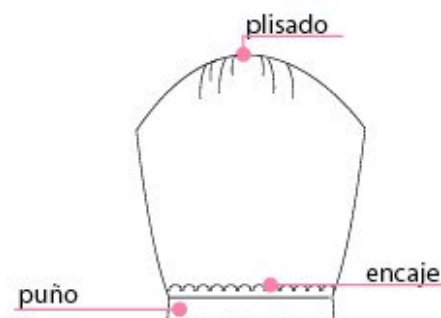
Prensas encontradas de dos en dos

Espalda: cuello gola

codigo: F32-1/82



Manga



Manga: bombacha plisada

Escote: cuadrado

Cuello: gola.

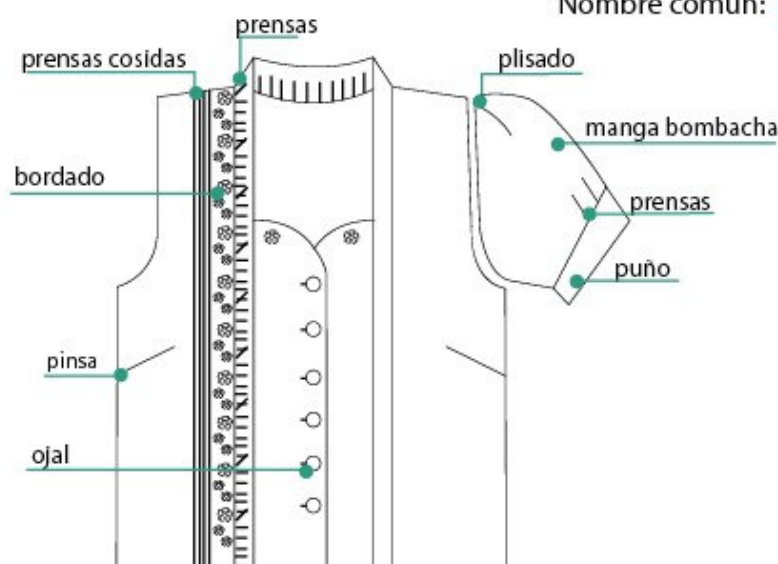
Delantero: con presnas y bordado.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F33/82

Estilo: **BlusaRecta**

Nombre común: Blusa con presnas corazón



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$20

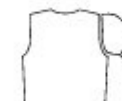
Descripción:

Material: Gran vino.

Adornos: presnas, encajes y bordados

Dimensión: Al 51 cm - An 80 cm

Espalda: simple



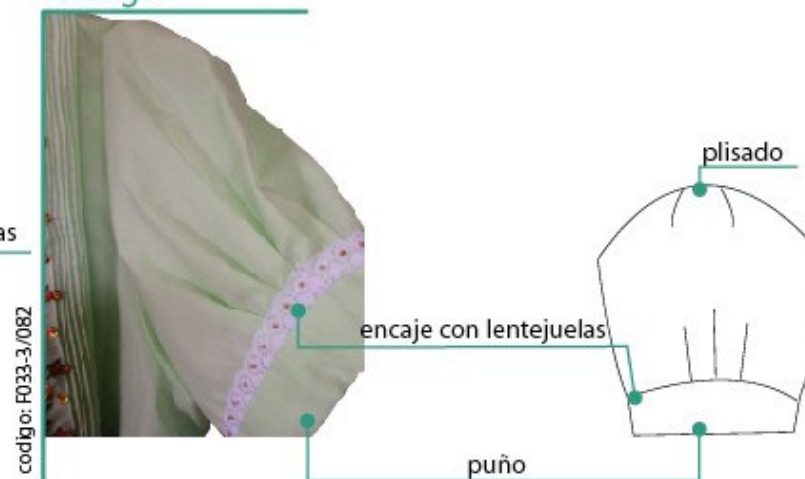
Detalles:

Blusa con presnas corazón

Delantero



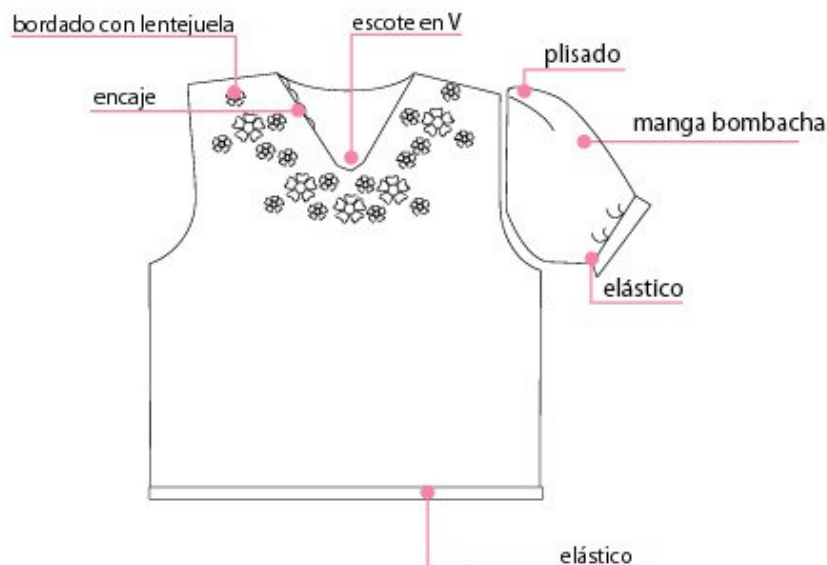
Manga



Manga: bombacha con puño.

Cuello: con presnas

Delantero: simple.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$22

Descripción:

Material: Seda pesada blanca.

Adornos: encajes y bordados

Dimensión: Al 64 cm - An 69 cm

Espalda: simple



Detalles:

Blusa escote en V

Manga: bombacha con elástico.

Escote: V.

Delantero: simple.

Delantero



codigo: F34-3/82

encaje

bordado con lentejuelas

bordado con mullo



lentejuelas en forma de hojas

Manga



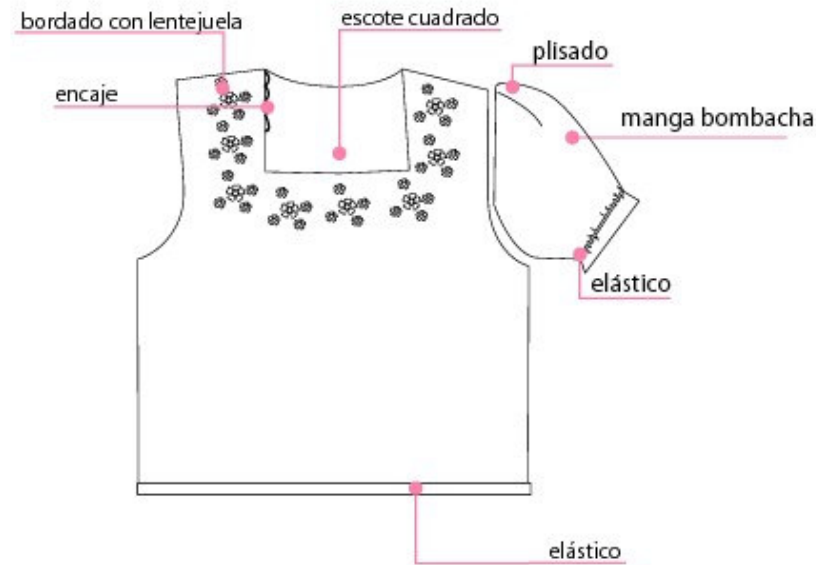
codigo: F34-5/82

encaje

elástico

plisado





Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$22

Descripción:

Material: Seda pesada blanca.

Adornos: encajes y bordados

Dimensión: Al 48 cm - An 68 cm

Espalda: simple



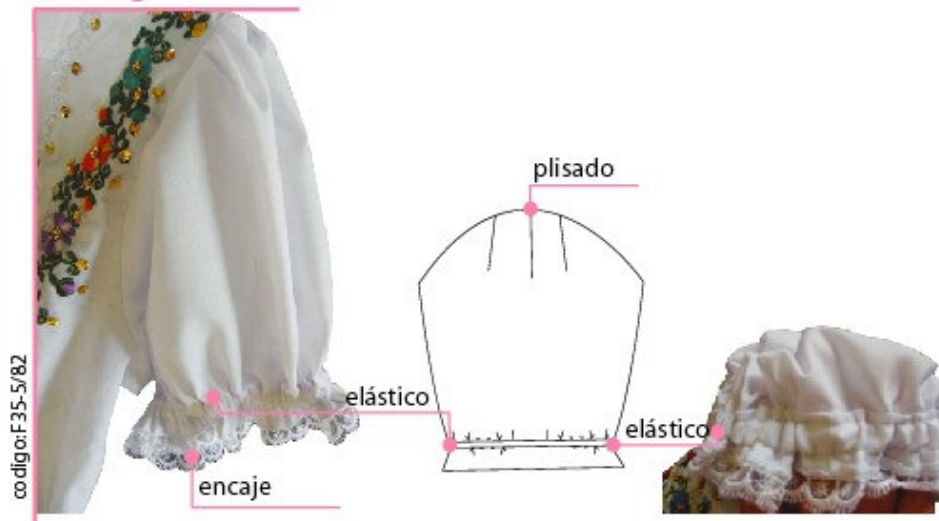
Detalles:

Blusa escote cuadrado



bordado con mullo y lentejuelas

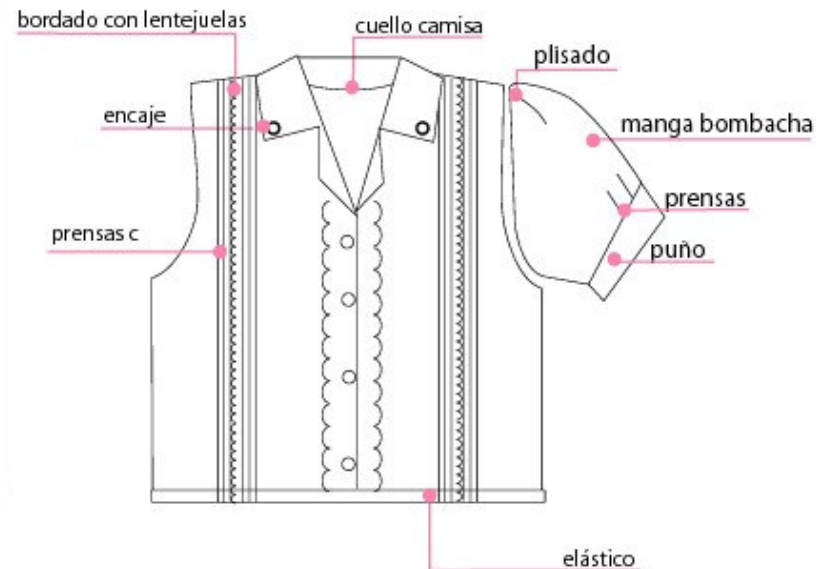
Manga



Manga: bombacha prensada con elástico.

Escote: cuadrado.

Delantero: simple y bordado.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$16

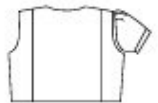
Descripción:

Material: Rayón floreado .

Adornos: encaje y lentejuelas

Dimensión: Al 48 cm - An 68 cm

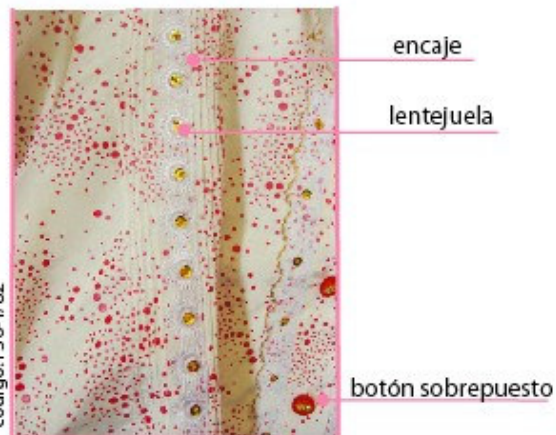
Espalda: con preñas



Detalles:

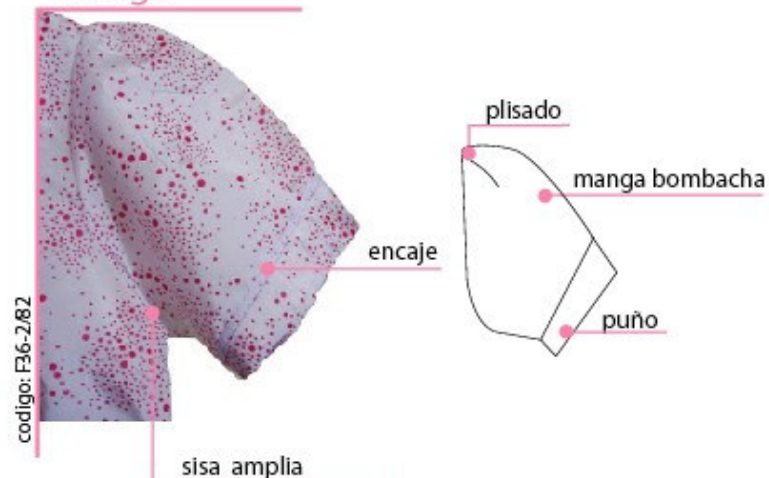
Blusa con cuello.

Detalle del delantero



codigo: F36-1/82

Manga

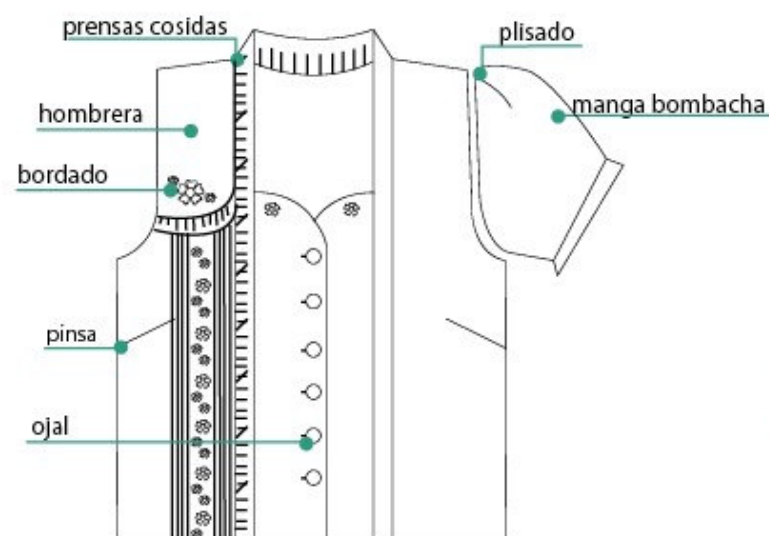


codigo: F36-2/82

Manga: bombacha con puño.

Escote: V.

Delantero: simple con botones.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$20

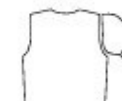
Descripción:

Material: Gran vino.

Adornos: presas, encajes y bordados

Dimensión: Al 73 cm - An 66 cm

Espalda: simple



Detalles:

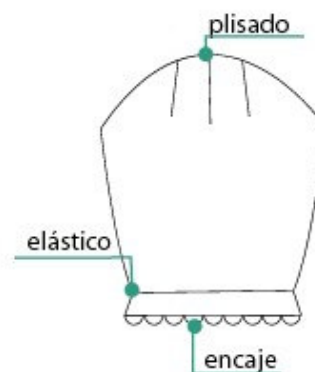
Blusa con presas

Delantero



codigo: F037-1/082

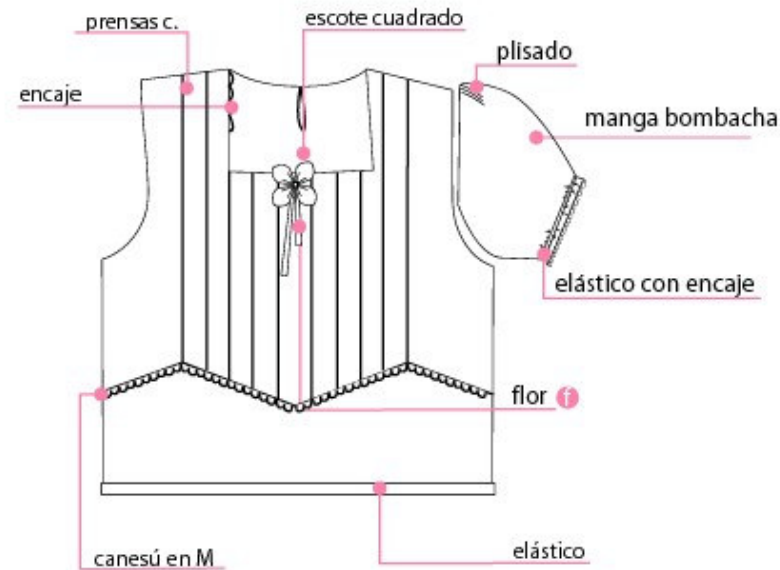
Manga



Manga: bombacha con elástico

Escote: corazón

Delantero: recto con hombreras.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 16 años

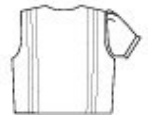
Descripción:

Material: Seda estampada.

Adornos: encajes

Dimensión: Al 48 cm - An 68 cm

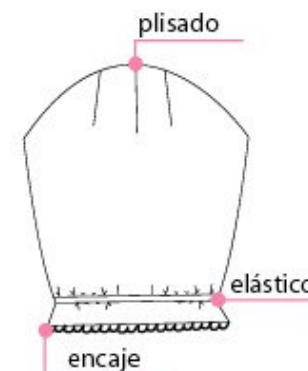
Espalda: prensas cosidas



Detalles:

Blusa escote cuadrado

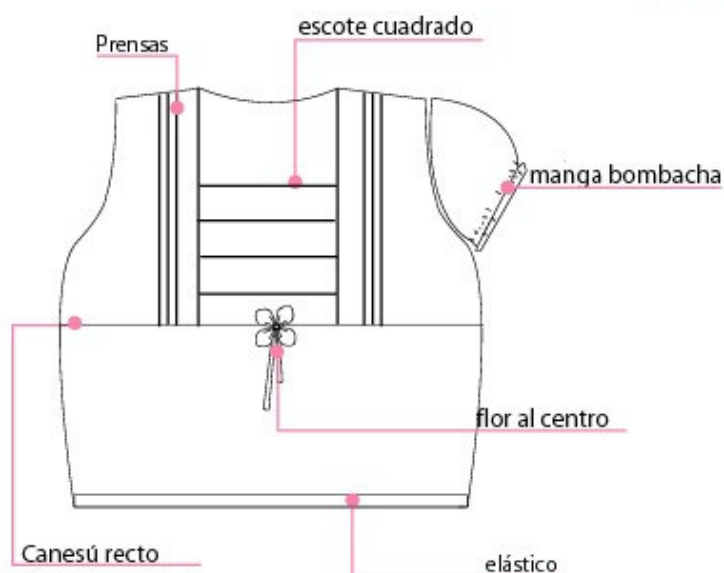
Manga



Manga: bombacha prensada con elástico.

Escote: cuadrado.

Delantero: simple.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 8 años

Descripción:

Material: Batista cardenilla.

Adornos: bordados con mullo dorado.

Dimensión: Al 58 cm - An 80 cm

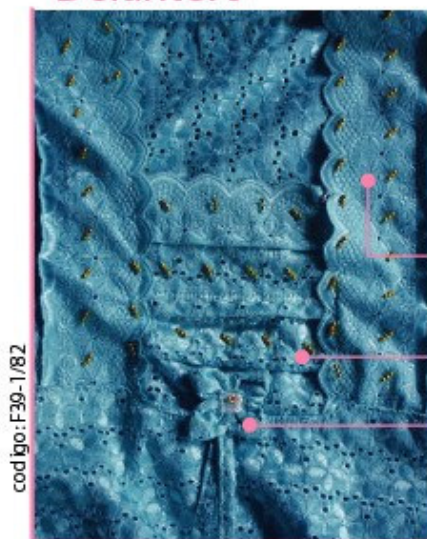
Espalda: simple



Detalles:

Blusa escote cuadrado

Delantero



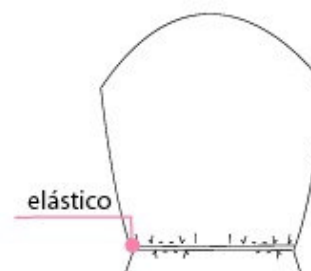
codigo: F39-1/82

bordado con mullo

prensas

flor de 4 pétalos y botón

Manga

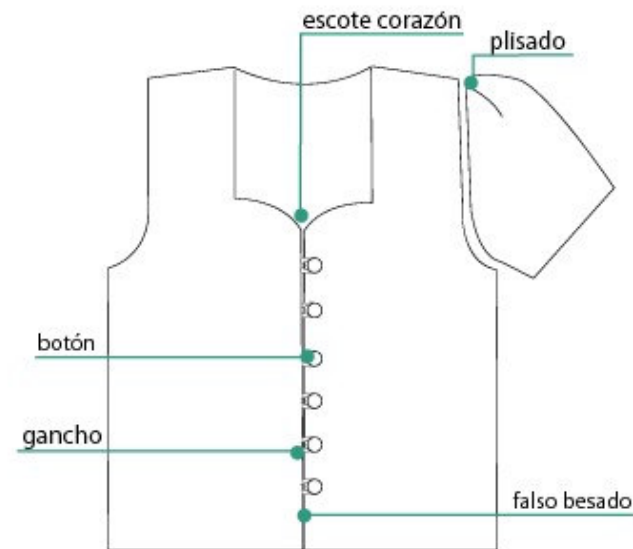


elástico

Manga: bombacha con elástico
sisa pequeña .

Escote: cuadrado

Delantero: canesú recto.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$40

Descripción:

Material: guipiur crema y forro de carola.

Adornos: fillos de la tela, ganchos y botones

Dimensión: Al 73 cm - An 66 cm

Espalda: simple



Detalles:

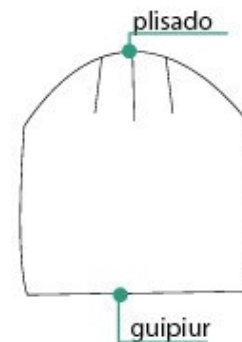
Blusa escote corazón

Delantero



codigo:f40/82

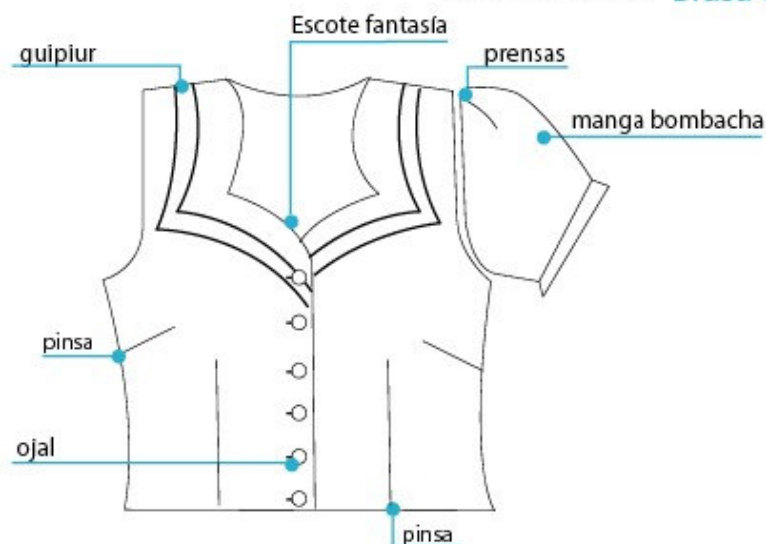
Manga



Manga: bombacha puño suelto

Escote: corazón

Delantero: recto con falso besado.



Uso: Blusa para calle

Edad: 6 años

Descripción:

Material: Gran vino amarillo.

Adornos: guipiur con lentejuelas

Dimensión: Al 51 cm - An 80 cm

Espalda: entallada



Detalles:

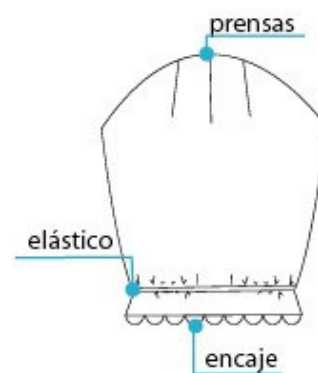
Blusa escote fantasía con presnas

Delantero



codigo: F41-2/82

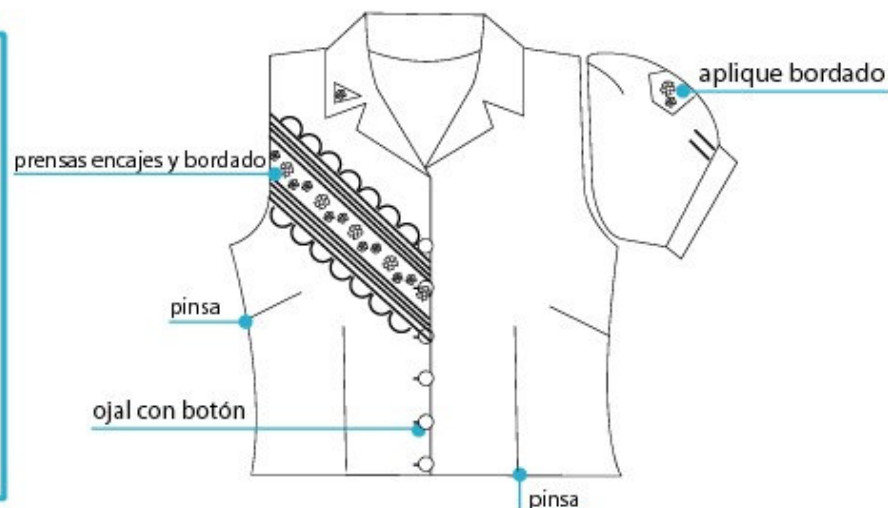
Manga



Manga: bombacha con elástico

Escote: fantasía

Delantero: entallado



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 7 años

Descripción:

Material: Gran vino celeste.

Adornos: presnas, encajes y bordados

Dimensión: Al 62 cm - An 83 cm

Espalda: simple



Detalles:

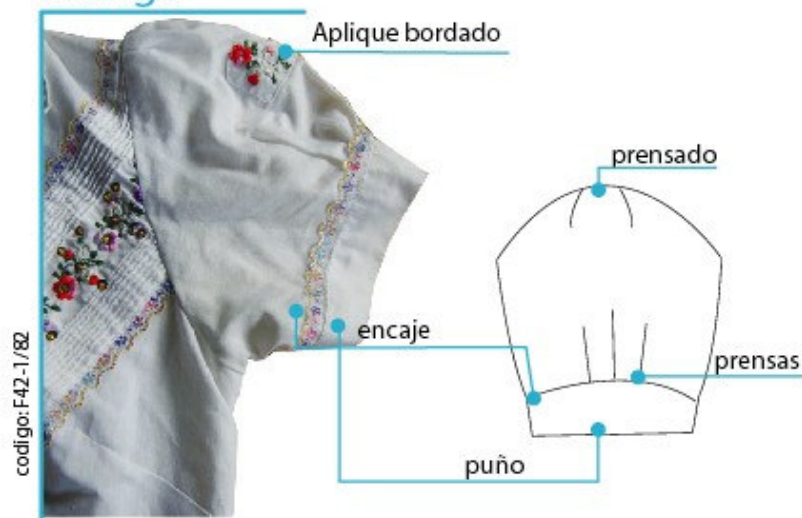
Blusa con presnas

Delantero



codigo: F42-3/82

Manga

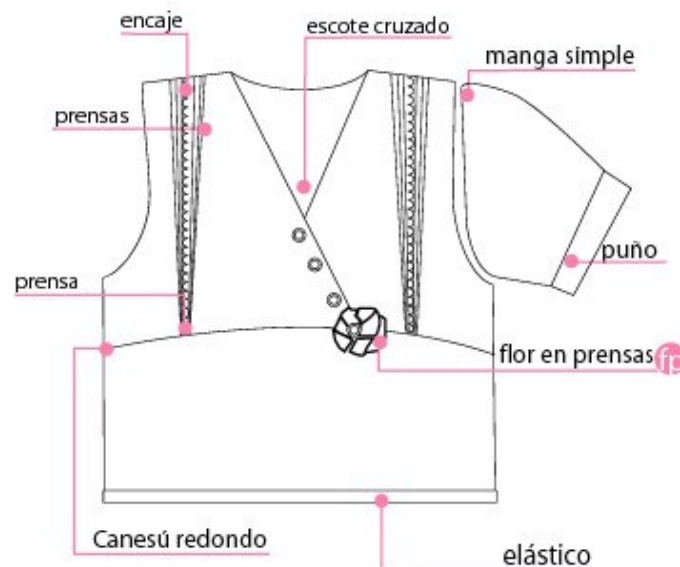


codigo: F42-1/82

Manga: bombacha con puño

Escote: con cuello

Delantero: con presnas en V simple.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 10 años

Descripción:

Material: Gran vino rosado .

Adornos: encaje y botones

Dimensión: Al 58 cm - An 82 cm

Espalda: con prensas



Detalles:

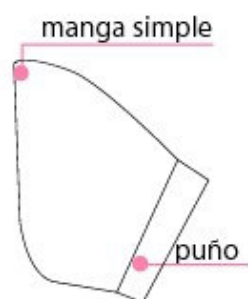
Blusa cruzada

Detalle del delantero



codigo: F43-1/82

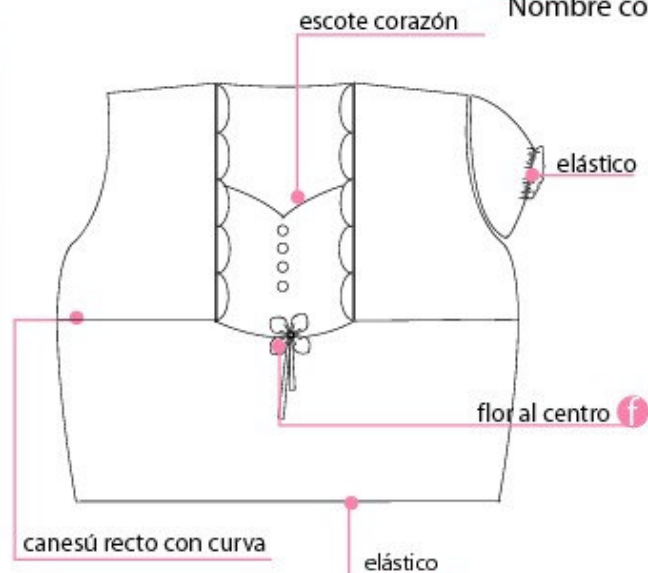
Manga



Manga: simple con puño.

Escote: cruzado.

Delantero: canesú redondo



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 8 años

Descripción:

Material: Tul bordado rosa.

Adornos: mullo dorado y botón .

Dimensión: Al 60 cm - An 85 cm

Espalda: simple



Detalles:

Blusa escote corazón

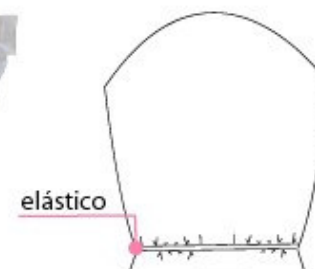
Delantero



tul bordado con mullo
flor de 4 pétalos y botón

codigo: F 44-1/82

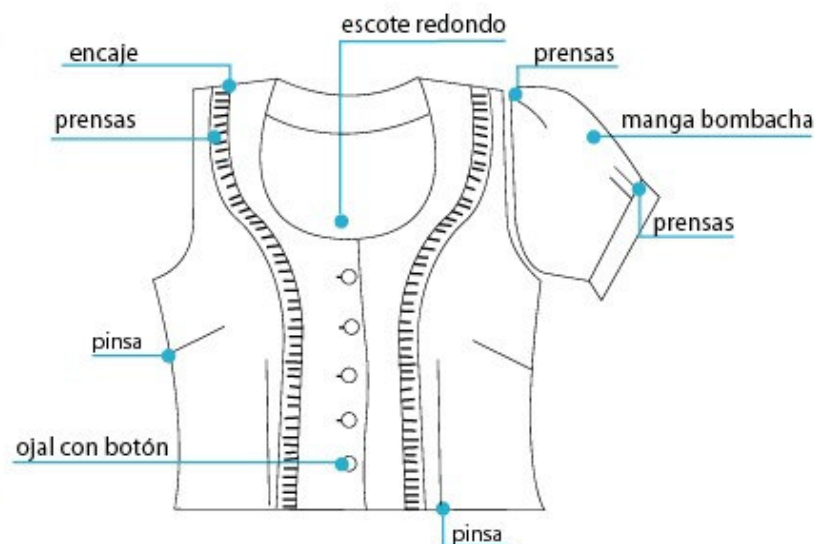
Manga



Manga: con elástico.

Escote: corazón

Delantero: canesú recto.



Uso: Blusa para calle

Edad: 6 años

Descripción:

Material: Gran vino.

Adornos: prensas y encajes

Dimensión: Al 57 cm - An 80 cm

Espalda: entallada



Detalles:

Blusa cuello redondo

Delantero

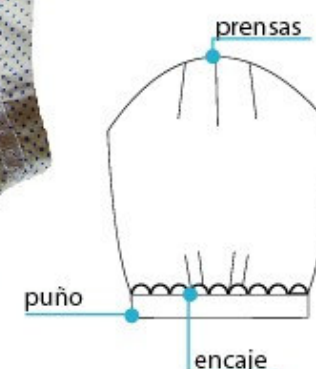


codigo: F46-1/82

Manga



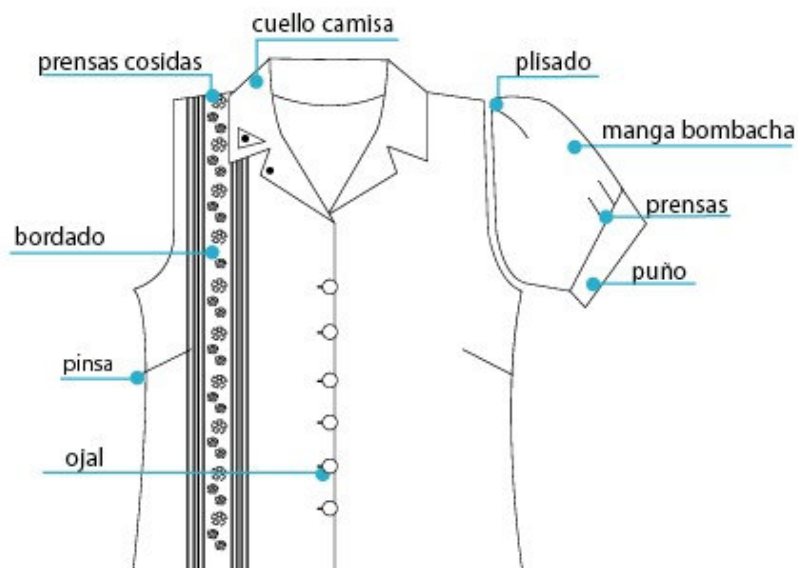
codigo: F46-2/82



Manga: bombacha con puño

Escote: redondo

Delantero: entallado.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 6 años

Descripción:

Material: Gran vino.

Adornos: presnas, encajes y bordados

Dimensión: Al 64 cm - An 80 cm

Espalda: semi entallada



Detalles:

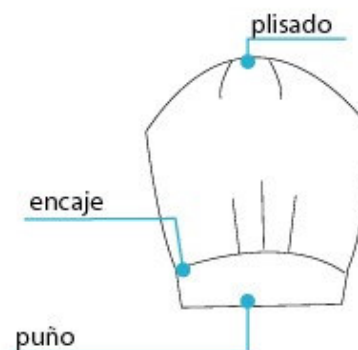
Blusa con presnas cuello camisa

Delantero



codigo: F47- 1/82

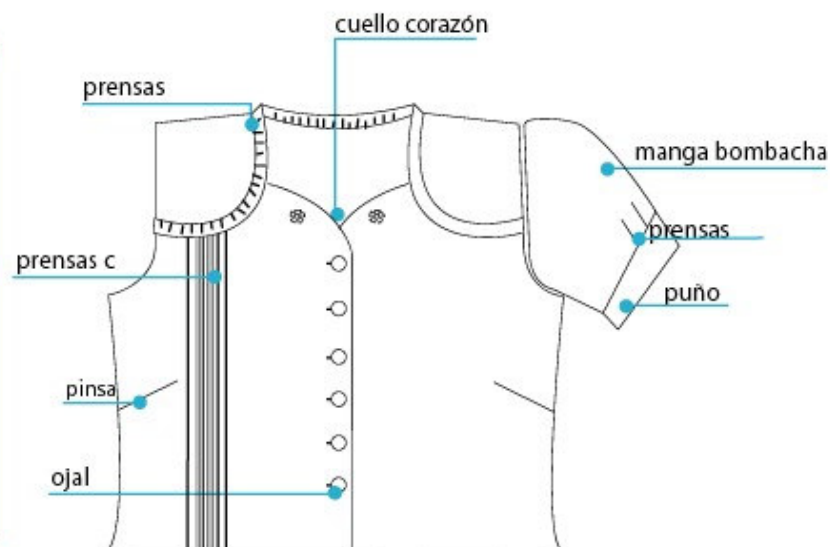
Manga



Manga: bombacha con puño.

Cuello: camisa

Delantero: simple entallado.



Uso: Blusa para fiestas.

Edad: 6 años

Descripción:

Material: Gran vino.

Adornos: presnas, encajes y lentejuelas

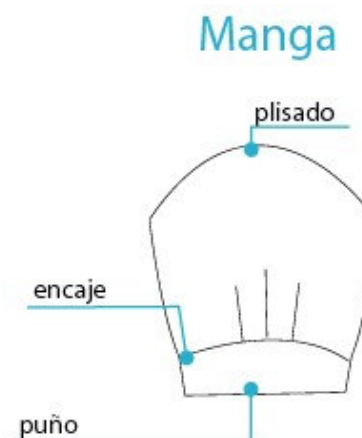
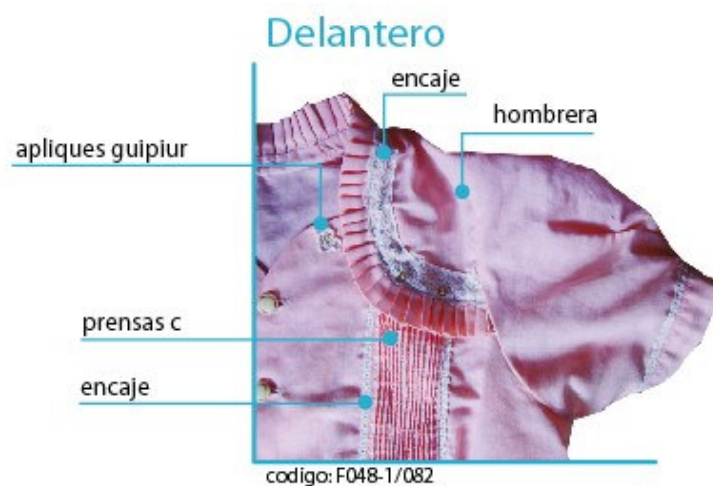
Dimensión: Al 62 cm - An 82 cm

Espalda: entallada



Detalles:

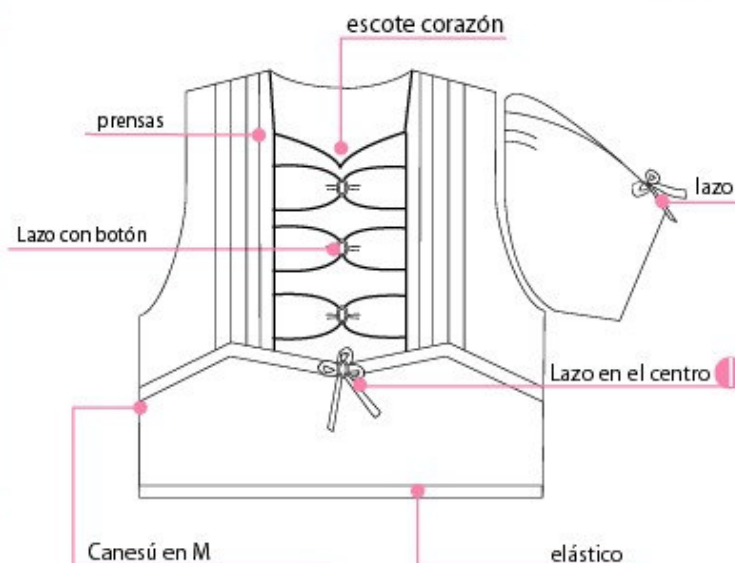
Blusa escote corazón y presnas



Manga: bombacha con puño.

Escote: corazón

Delantero: entallado



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$ 25

Descripción:

Material: cashiva estampada

Adornos: botones.

Dimensión: Al 40 cm - An 64 cm

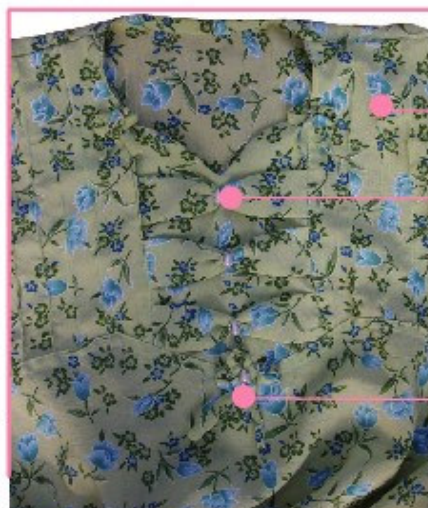
Espalda: simple



Detalles:

Blusa escote corazón

Delantero



codigo: F49-2/82

prensas c

lazo con botón

rosa

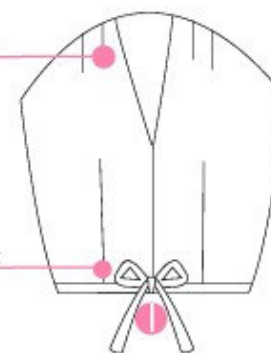
Manga



codigo: F49-3/82

prensado

prensas c



Manga: prendas encontradas.

Escote: corazón.

Delantero: canesú en M.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$ 28

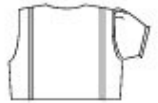
Descripción:

Material: Seda pesada.

Adornos: botones y rosas con perlas.

Dimensión: Al 42 cm - An 66 cm.

Espalda: con prensas cosidas.



Detalles:

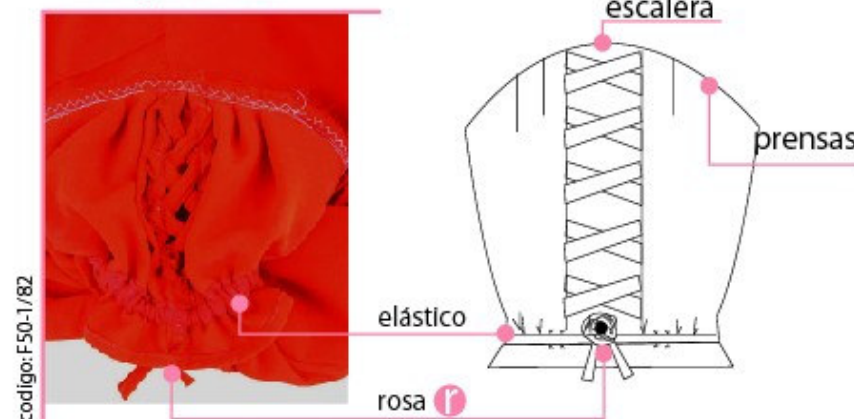
Blusa cuello sport.

Delantero



codigo: F50/82

Manga revés

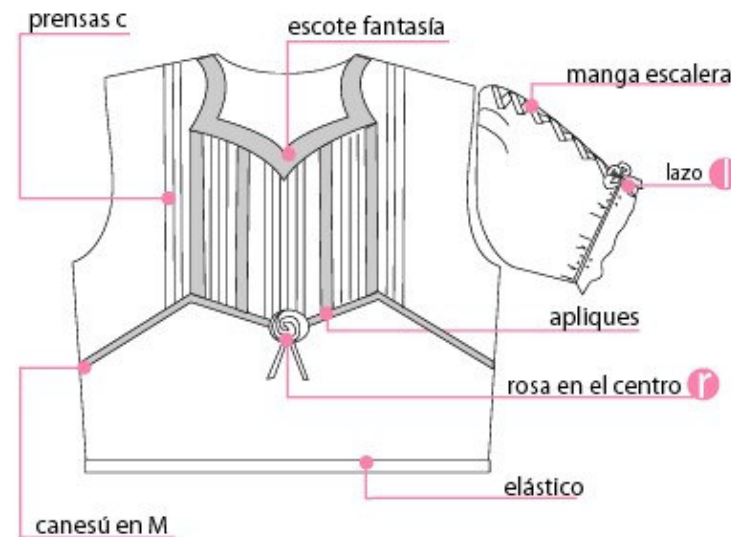


codigo: F50-1/82

Manga: escalera con prensas.

Cuello: camisa.

Delantero: canesú en M.



Uso: Blusa para calle.

Edad: 7 años

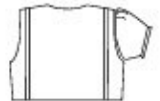
Descripción:

Material: batista floreada.

Adornos: Apliques en guipir y ataches.

Dimensión: Al 42 cm - An 64 cm

Espalda: con prensas cosidas



Detalles:

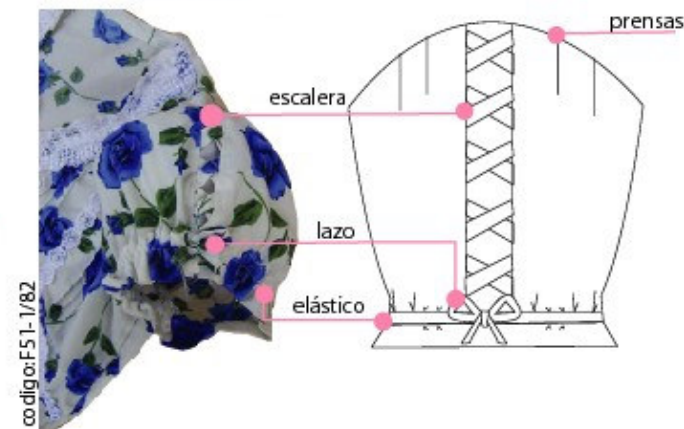
Blusa escote Fantasía.

Delantero



codigo: F51/82

Manga

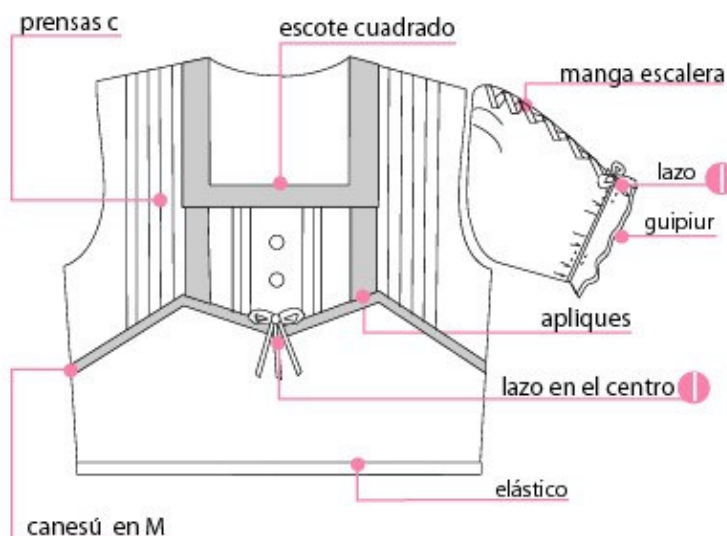


codigo: F51- 1/82

Manga: escalera con prensas.

Escote: fantasía.

Delantero: canesú en M.



Uso: Blusa para calle.

Edad: 5 años

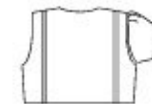
Descripción:

Material: Batista amarilla bordad.

Adornos: Apliques en guipiur, ataches, botones y lazos.

Dimensión: Al 42 cm - An 66 cm.

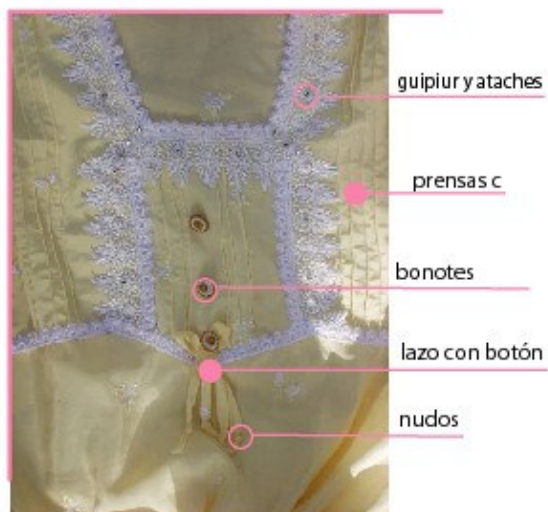
Espalda: con prensas cosidas.



Detalles:

Blusa escote cuadrado

Delantero



codigo: F52-2/82

Manga



codigo: F52-1/82

Manga: escalera con prensas.

Escote: cuadrado.

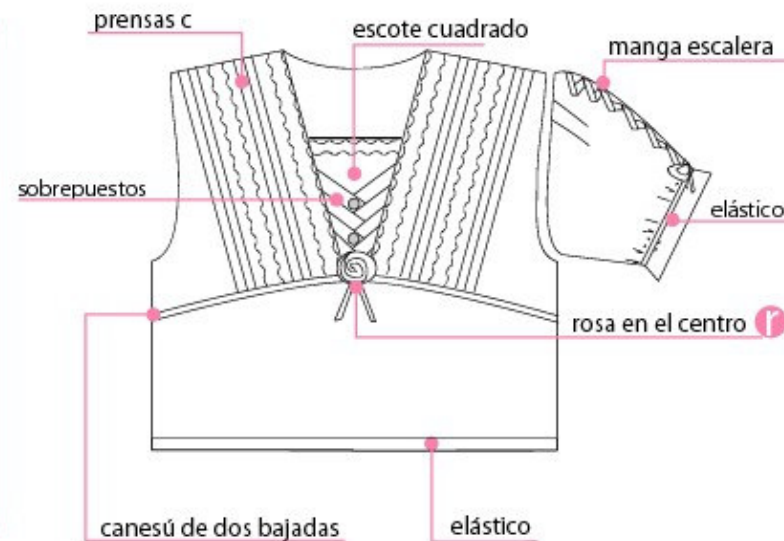
Delantero: canesú en M.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F53/82

Estilo: **Blusa Globo**

Nombre común: **Blusa escote cuadrado.**



Uso: Blusa para calle.

Edada: 7 años.

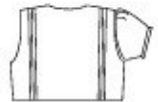
Descripción:

Material: batista lila.

Adornos: Apliques en guipiur y botones.

Dimensión: Al 61 cm - An 90cm

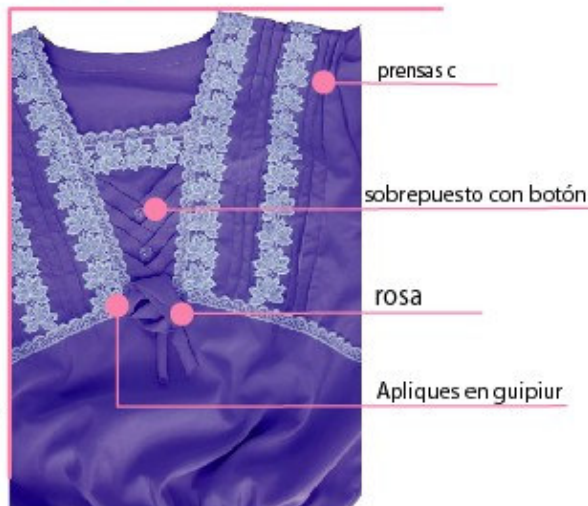
Espalda: con prensas



Detalles:

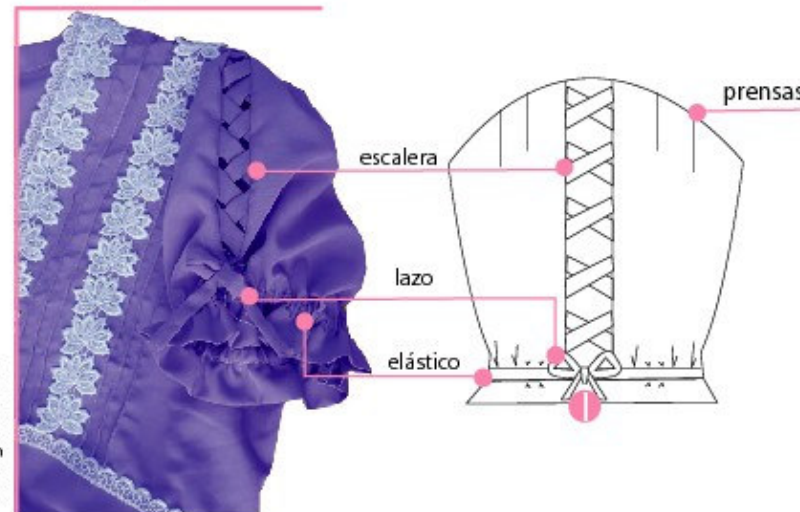
Blusa escote cuadrado.

Pechera



codigo: F53-2/82

Manga

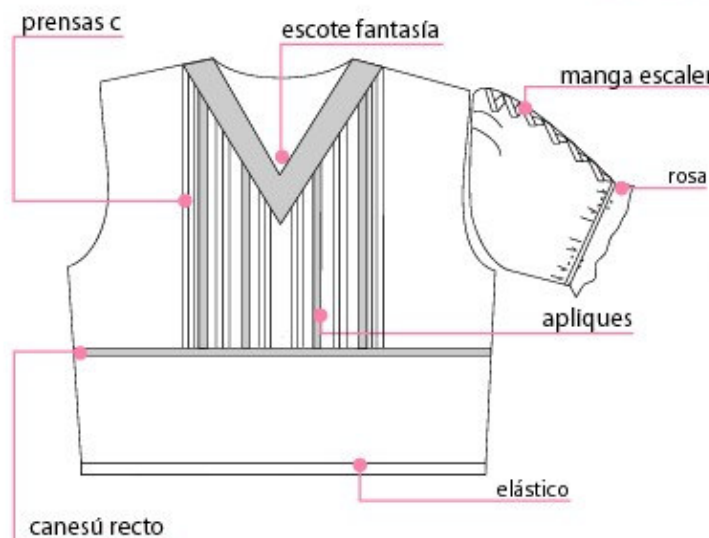


codigo: 53-1/82

Manga: escalera con prensas.

Escote: cuadrado.

Delantero: canesú en dos bajadas.



Uso: Blusa para calle.

Edad: 5 años

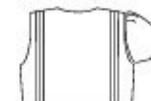
Descripción:

Material: Seda pesada.

Adornos: Apliques en guipir.

Dimensión: Al 44 cm - An 65 cm

Espalda: con prensas cosidas



Detalles:

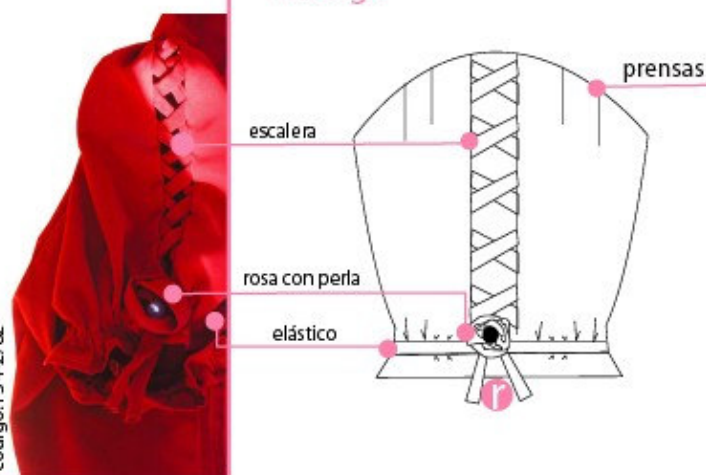
Blusa escote en V.

Delantero



codigo: F54/82

Manga

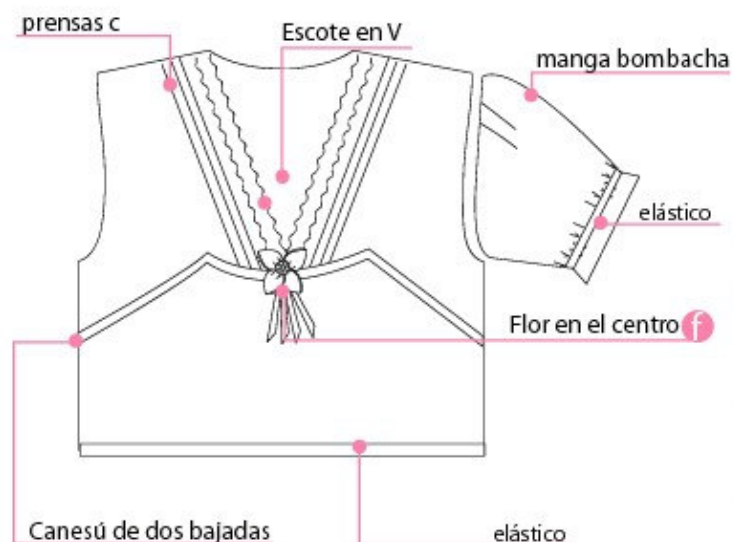


codigo: F54-2/82

Manga: escalera con prensas.

Escote: en V.

Delantero: canesú recto.



Uso: Blusa para calle.

Edad: 10 años.

Descripción:

Material: Tela de hilo bordado rosado.

Adornos: flor y mullo dorado.

Dimensión: Al 40 cm - An 60 cm

Espalda: con presas



Detalles:

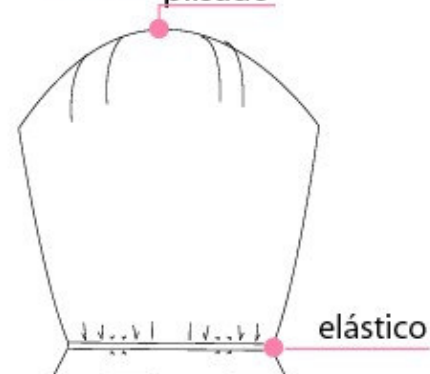
Blusa escote en V.

Delantero



codigo: F55-2/82

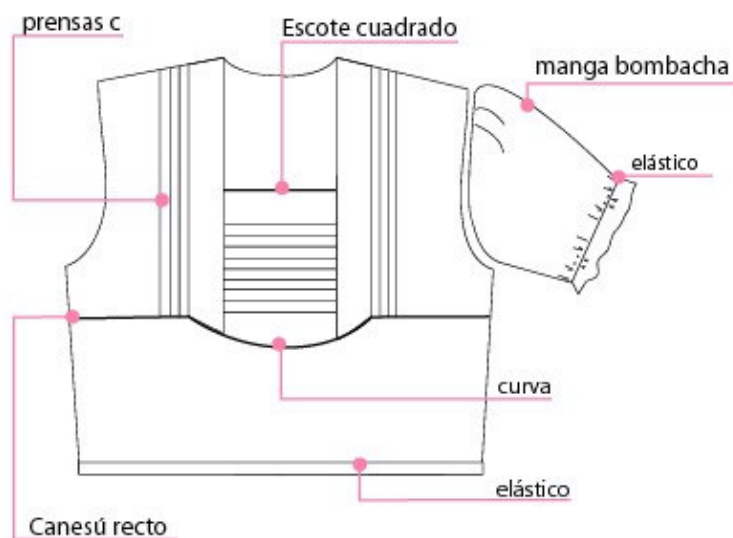
Manga plisado



Manga: bombacha.

Escote: en V.

Delantero: canesú dos bajas



Uso: Blusa para calle.

Edad: 12 años

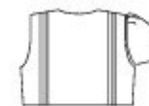
Descripción:

Material: Batista bordad lila.

Adornos: textura de la tela.

Dimensión: Al 42 cm - An 66 cm.

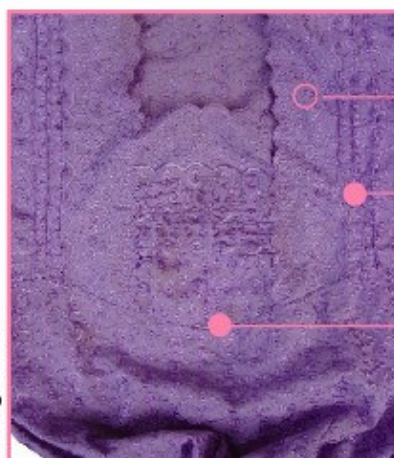
Espalda: con prensas cosidas.



Detalles:

Blusa escote cuadrado con "pedacito".

Pechera



Textura de la tela

prensas c

curva del canesú

codigo: F56/82

Manga



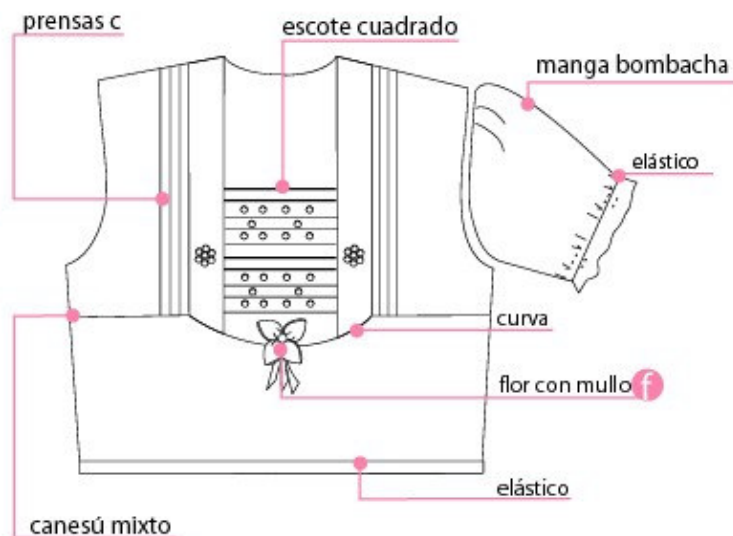
codigo: F56-2/82



Manga: bombacha plisada.

Escote: cuadrado con "pedacito".

Delantero: canesú mixto.



Uso: Blusa para calle.

Edad: 10 años

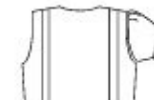
Descripción:

Material: Tela de hilo bordado verde.

Adornos: mullo dorado y apliques de guipiur.

Dimensión: Al 40 cm - An 63 cm.

Espalda: con presas cosidas.



Detalles:

Blusa escote cuadrado con "pedacito".

Delantero



Textura de la tela

guipiur

prensas c

mullo dorado

flor de 4 pétalos con mullo

codigo: F57/82

Manga



prensado

elástico

Manga: bombacha prensada.

Escote: cuadrado con "pedacito".

Delantero: canesú mixto.



Uso: Blusa para calle.

Edad: 13 años

Descripción:

Material: Organza.

Adornos: Encajes lentejuelas y mullos.

Dimensión: Al 40 cm - An 59 cm

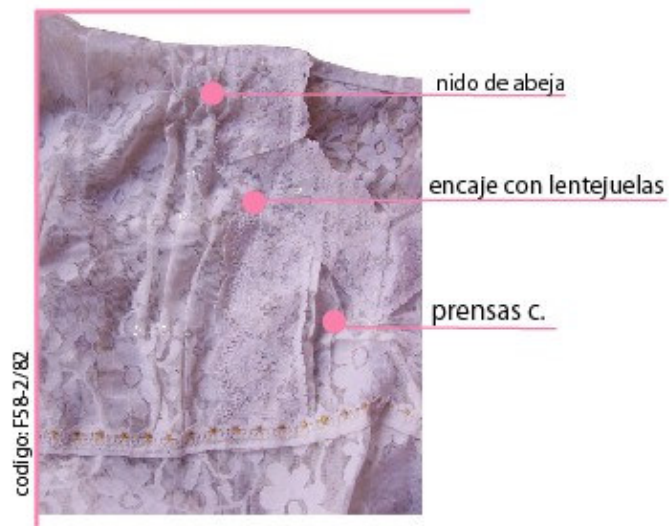
Espalda: con prensas cosidas



Detalles:

Blusa escote Fantasía.

Delantero



codigo: F58-2/82

Manga

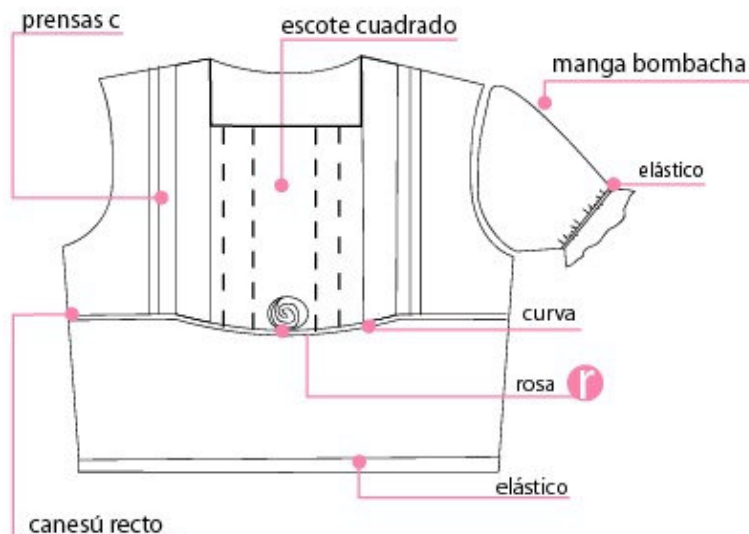


codigo: F58-1/82

Manga: bombacha.

Escote: fantasía.

Delantero: canesú en dos bajadas.



Uso: Blusa para calle.

Edad: 10 años

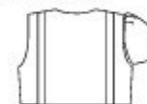
Descripción:

Material: seda pesada, color crudo.

Adornos: apliques de guipiur con lentejuela y mullo.

Dimensión: Al 45 cm - An 60cm.

Espalda: con prensas cosidas.



Detalles:

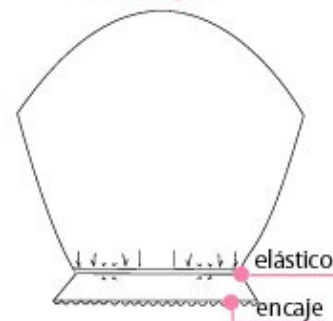
Blusa escote cuadrado

Delantero



código: F59/82

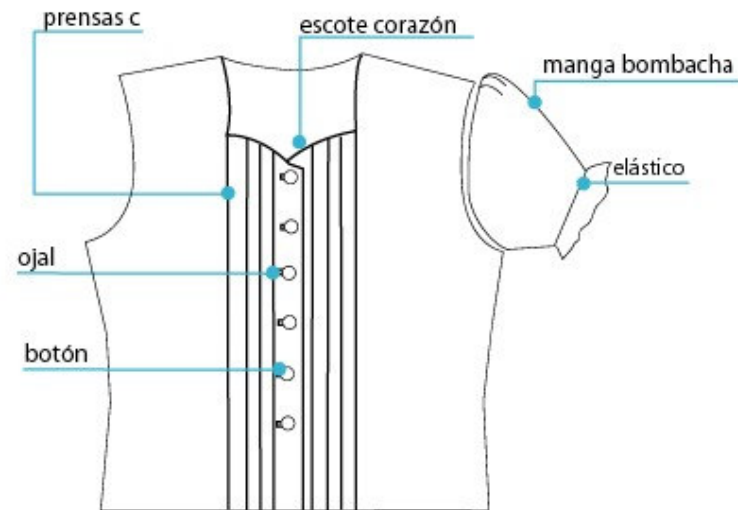
Manga



Manga: bombacha simple.

Escote: cuadrado.

Delatero: canesú recto.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$20

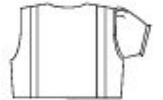
Descripción:

Material: Batista Rosada.

Adornos: prensas cosiadas.

Dimensión: Al 51 cm - An 76 cm.

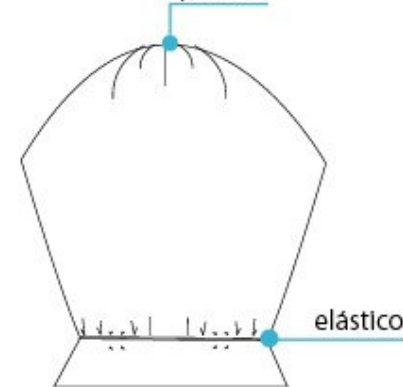
Espalda: semi entallada.



Delantero



Manga



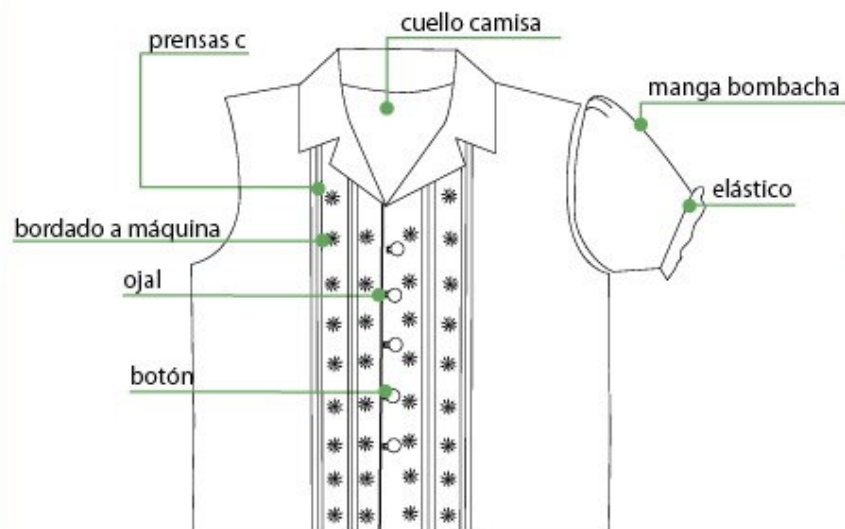
Detalles:

Blusa escote corazón y prensas.

Manga: bombacha plisada.

Escote: corazón.

Delantero: semi entallado.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$25

Descripción:

Material: Seda pesada.

Adornos: prensas cosidas y bordado a máquina.

Dimensión: Al 48 cm - An 60cm.

Espalda: simple

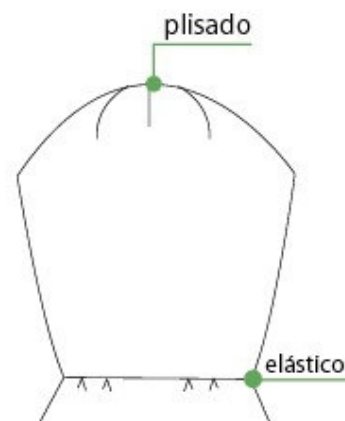


Delantero



codigo: F61/82

Manga



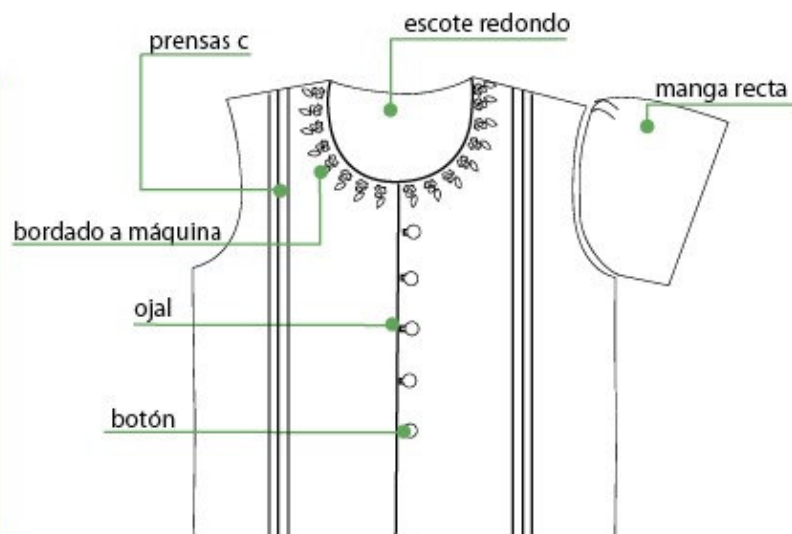
Detalles:

Blusa con cuello.

Manga: bombacha plisada.

Escote: corazón.

Delantero: recto.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$25

Descripción:

Material: Seda pesada.

Adornos: prensas cosiadas y bordado a maquina.

Dimensión: Al 48 cm - An 60cm.

Espalda: simple



Detalles:

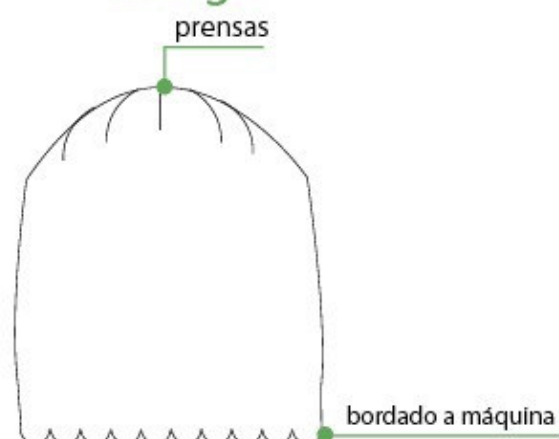
Blusa cuello redondo.

Delantero



codigo: F62/82

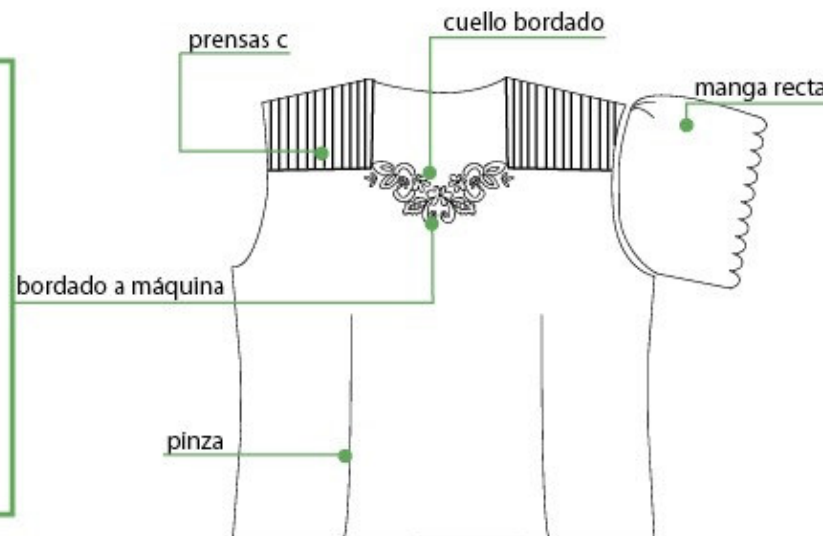
Manga



Manga: recta con prensas.

Escote: redondo.

Delantero: recto.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$25

Descripción:

Material: Seda pesada crudo.

Adornos: presas cosiadas y bordado a maquina.

Dimensión: Al 45cm - An 62cm.

Espalda: semi entallada.



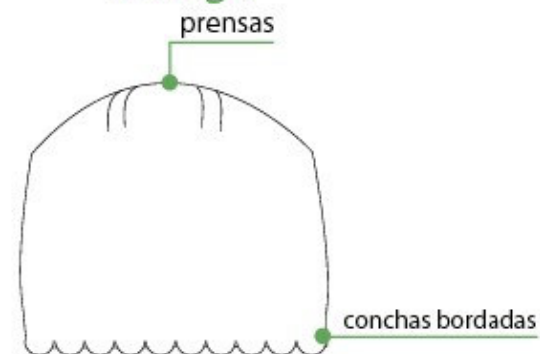
Detalles:

Blusa de cuello bordado.

Delantero



Manga



Manga: recta con presas.

Escote: bordado.

Delantero: semi entallada.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$25

Descripción:

Material: Seda pesada palo de rosa.

Adornos: motivos bordados a máquina.

Dimensión: Al 45cm - An 60cm.

Espalda: recta.

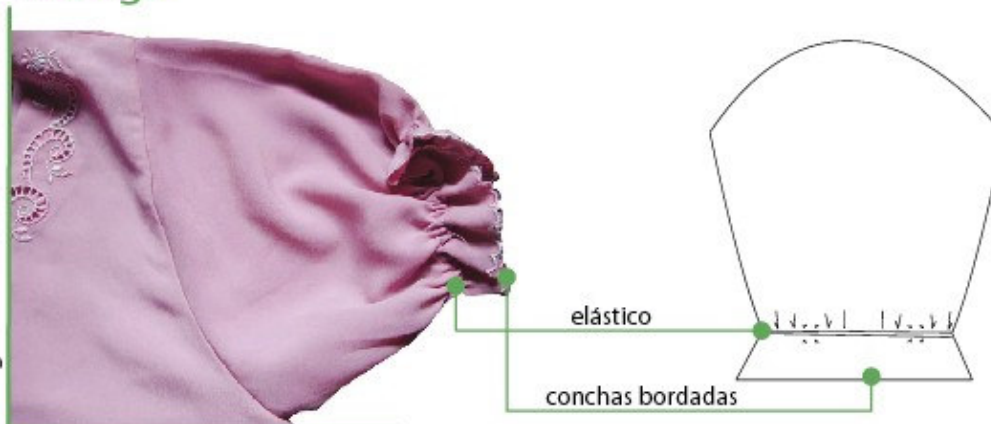


Detalles:

Blusa de cuello redondo.

Manga

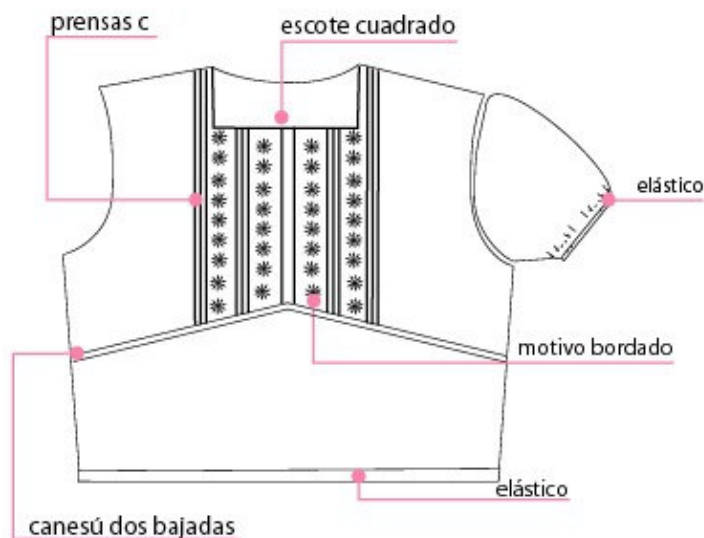
codigo: F64-1/82



Manga: semi bombacha con conchas bordadas.

Escote: redondo bordado.

Delantero: recto.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$18

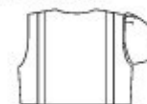
Descripción:

Material: seda pesada amarilla.

Adornos: bordados a máquina con hilo sedal.

Dimensión: Al 45 cm - An 60cm.

Espalda: con prensas cosidas.



Detalles:

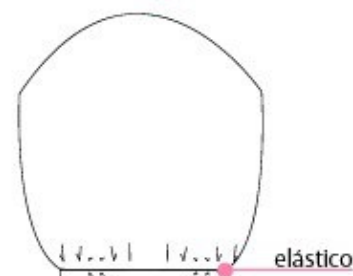
Blusa escote cuadrado

Delantero



codigo: F65/82

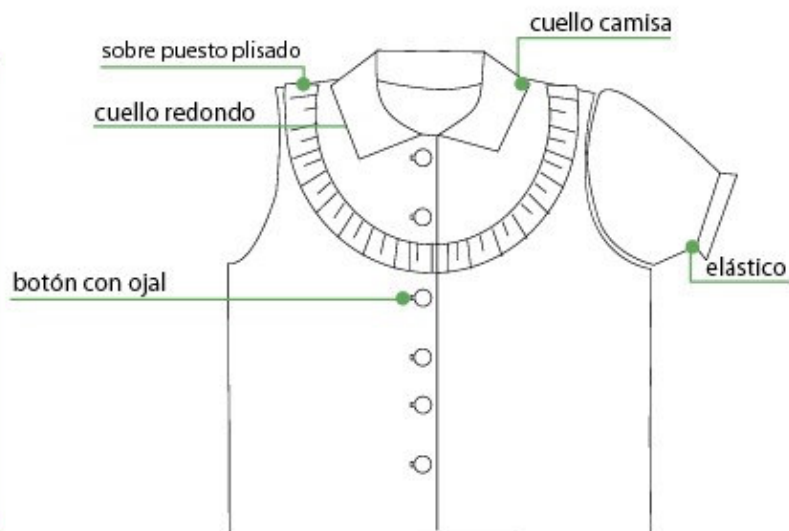
Manga



Manga: bombacha con sisa grande.

Escote: cuadrado.

Delantero: canesú dos bajadas.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$23

Descripción:

Material: Tul bordado.

Adornos: Textura del tul.

Dimensión: Al 48cm - An 62cm.

Espalda: recta.

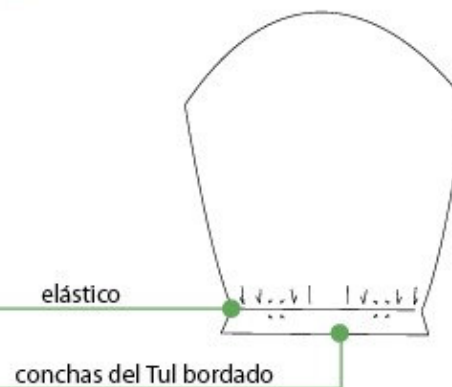


Detalles:

Blusa con cuello y gola.

Delantero

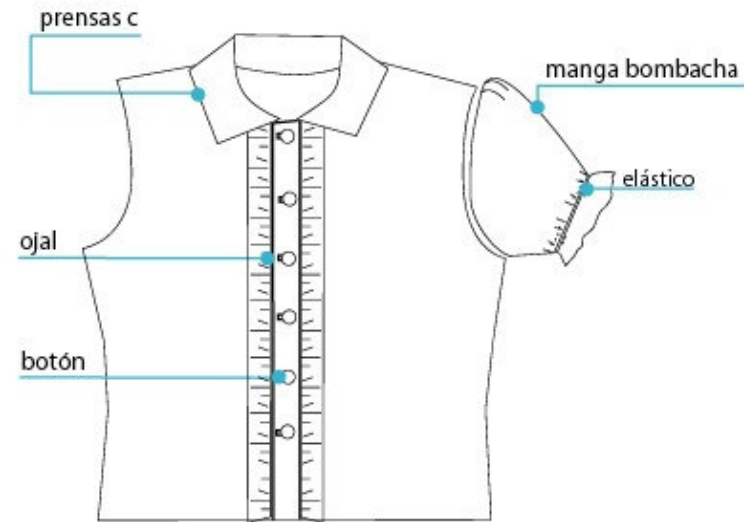
Manga



Manga: bombacha simple.

Cuello: camisa.

Delantero: recto.



Uso: Blusa para luto.

Precio: \$18

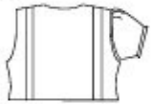
Descripción:

Material: Batista Negra.

Adornos: prensas cosiadas.

Dimensión: Al 56 cm - An 75cm.

Espalda: semientallada.



Detalles:

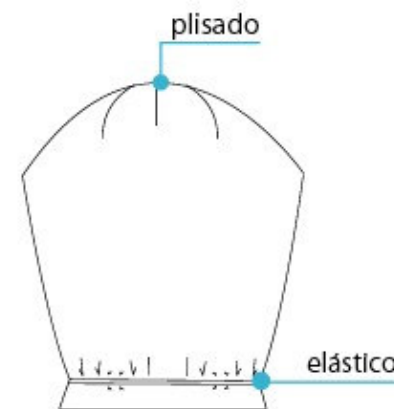
Blusa cuello camisa.

Delantero



código: F76/82

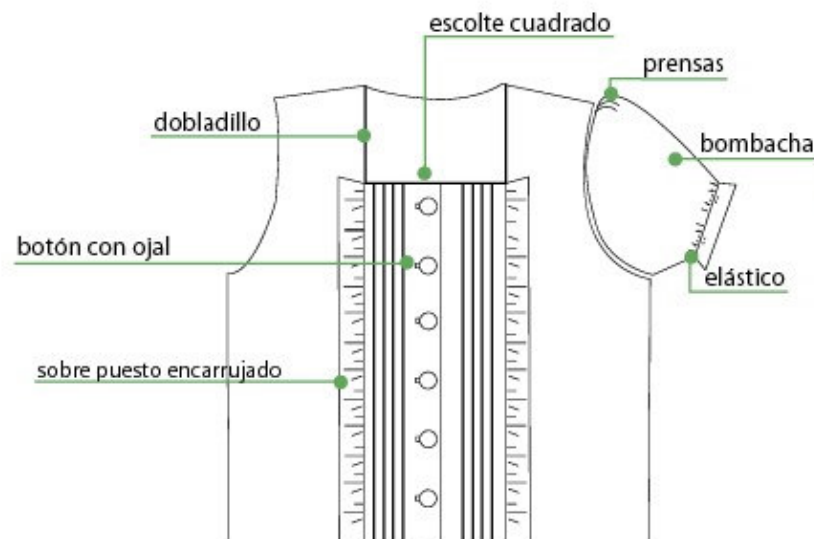
Manga



Manga: bombacha plisada.

Cuello: camisa.

Delantero: semi entallado.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$23

Descripción:

Material: Randa blanca.

Adornos: textura de la tela y prensas cosidas.

Dimensión: Al 51 cm - An 70 cm.

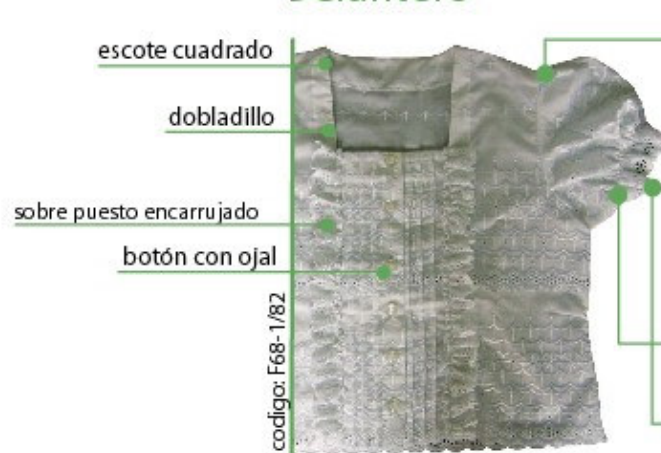
Espalda: recta.



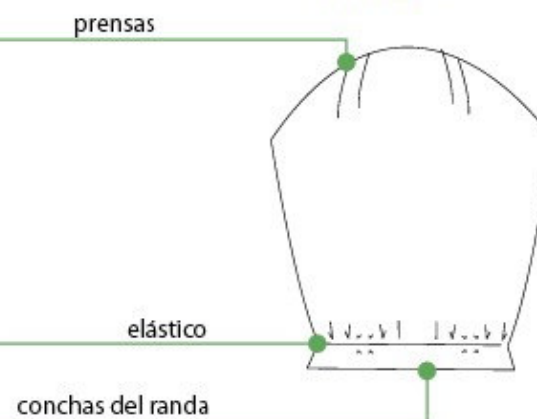
Detalles:

Blusa de cuello camisa.

Delantero



Manga



Manga: bombacha con prensas.

Cuello: camisa.

Delantero: recto.



Uso: Blusa para Velorio.

Precio: \$18

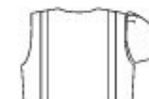
Descripción:

Material: seda pesada de lunares negros.

Adornos: apliques de guipur con lentejuela y mullo.

Dimensión: Al 45 cm - An 60cm.

Espalda: con prensas cosidas.



Detalles:

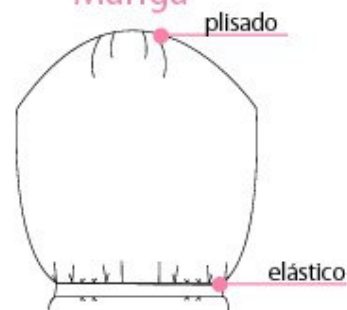
Blusa con cuello

Delantero



código: F69/82

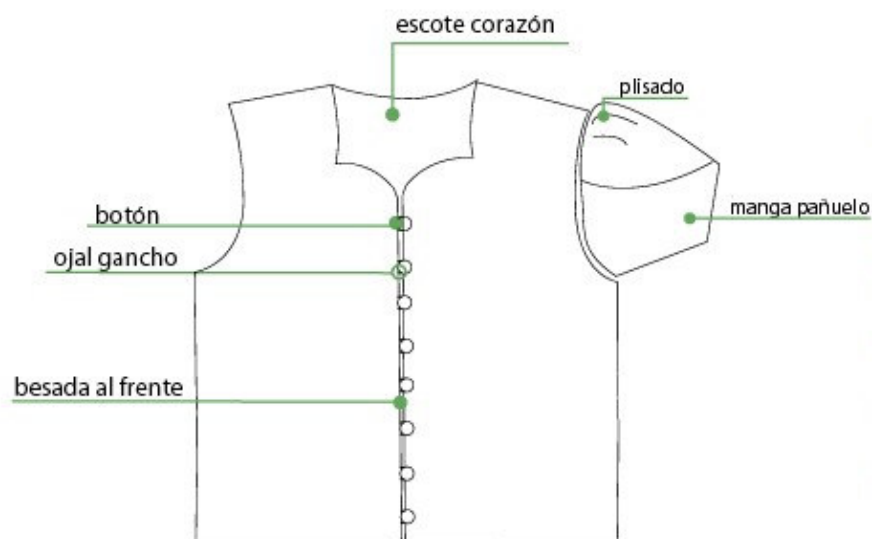
Manga



Manga: bombacha plisada.

Cuello: camisa.

Delantero: canesú dos bajadas.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$ 38

Descripción:

Material: Guipiur crema y forro de carola.

Adornos: botones.

Dimensión: Al 62cm - An 78cm.

Espalda: simple y recta



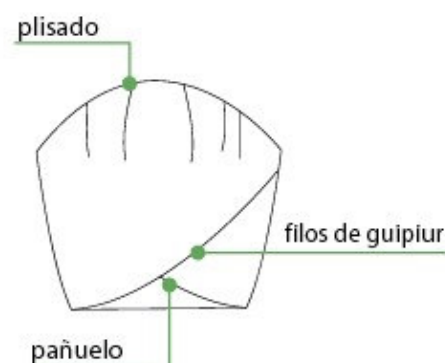
Detalles:

Blusa escote corazón

Delantero



Manga



Manga: pañuelo plisado.

Escote: corazón.

Delantero: recto.

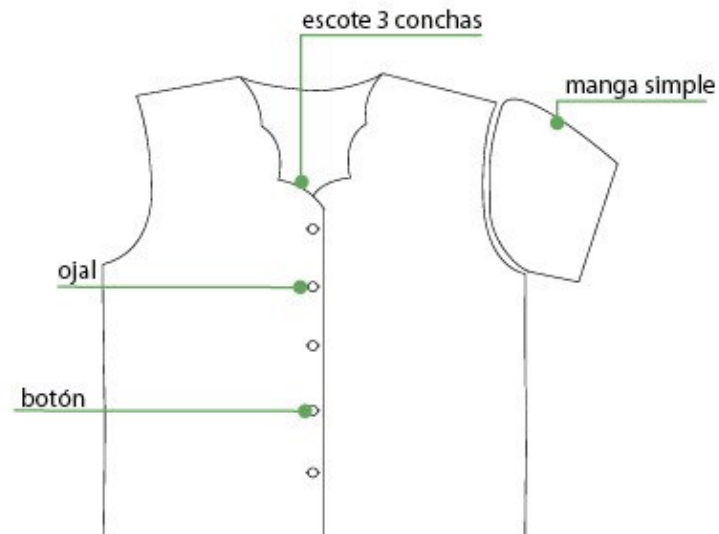
Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F71/82

Estilo:

Blusa recta

Nombre común: Blusa escote 3 conchas.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$30

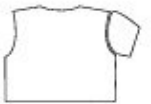
Descripción:

Material: Tul Bordado y Carola en el forro.

Adornos: Botones y la textura de la tela.

Dimensión: Al 64 cm - An 80cm.

Espalda: simple



Detalles:

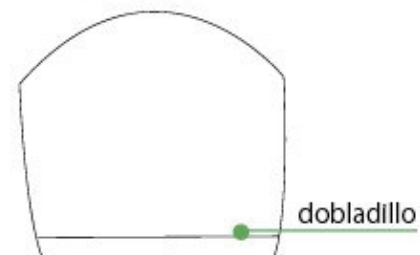
Blusa escote 3 conchas.

Delantero

codigo: F71/82



Manga



Manga: recta.

Escote: redondo.

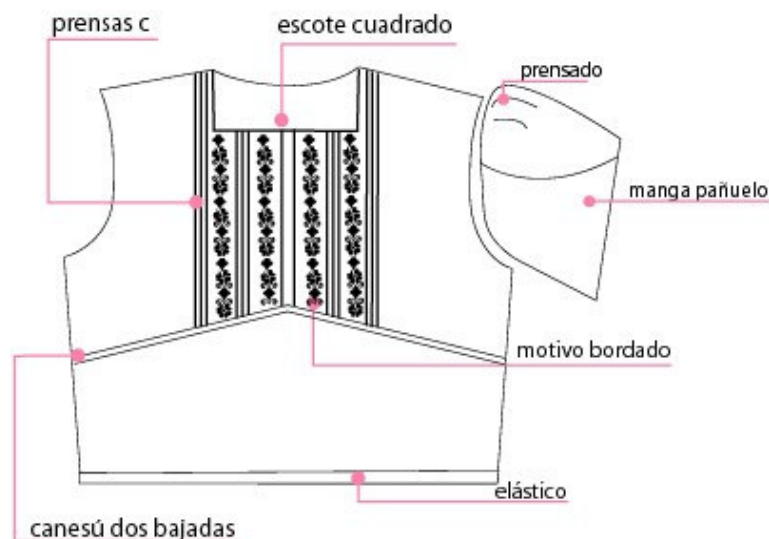
Delantero: recto.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F72/82

Estilo: **Blusa Globo**

Nombre común: **Blusa escote cuadrado.**



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$28

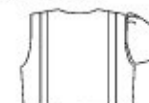
Descripción:

Material: seda pesada blanca.

Adornos: bordados a máquina con hilo sedal.

Dimensión: Al 60 cm - An 80cm.

Espalda: con presas cosidas.



Detalles:

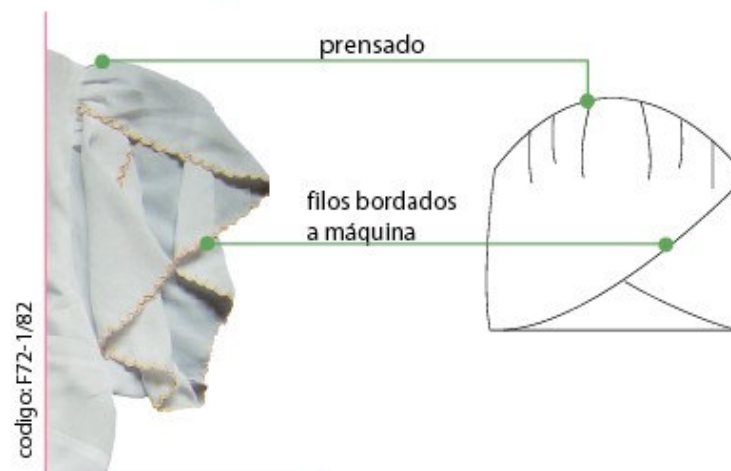
Blusa escote cuadrado.

Pechera



codigo: F72-3/82

Manga



codigo: F72-1/82

Manga: pañuelo con presas.

Escote: cuadrado.

Delantero: canesú en dos bajadas.

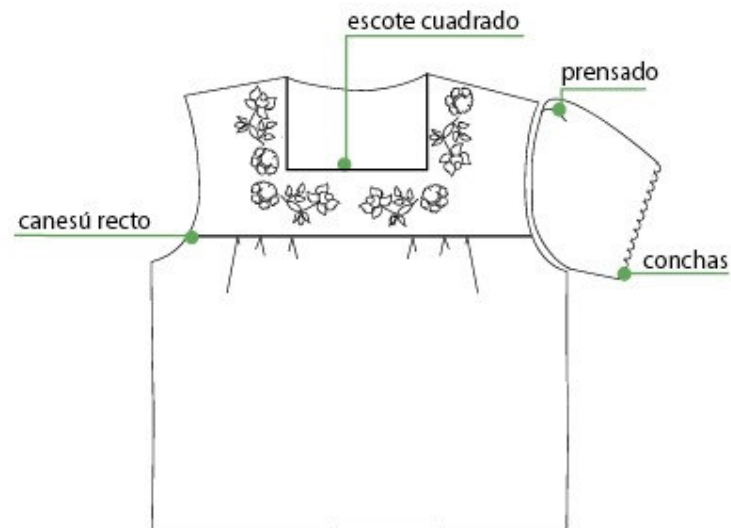
Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F73/82

Estilo:

Blusa recta

Nombre común: Blusa escote cuadrado.



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$25

Descripción:

Material: Seda pesada durazno.

Adornos: bordado a máquina.

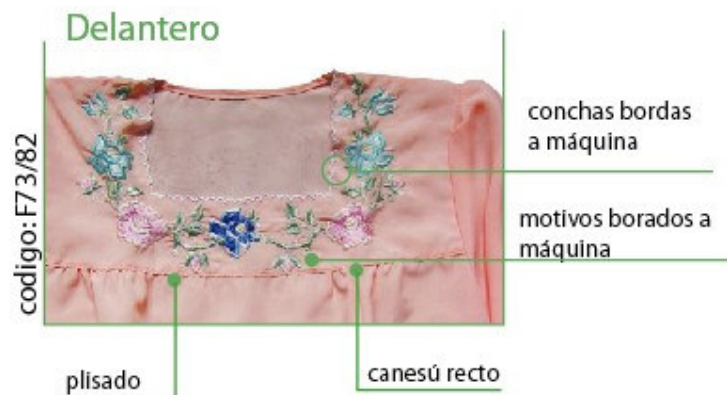
Dimensión: Al 76 cm - An 85cm.

Espalda: simple



Detalles:

Blusa escotecuadrado.



Detalles:

Manga: recta prensada.

Escote: cuadrado.

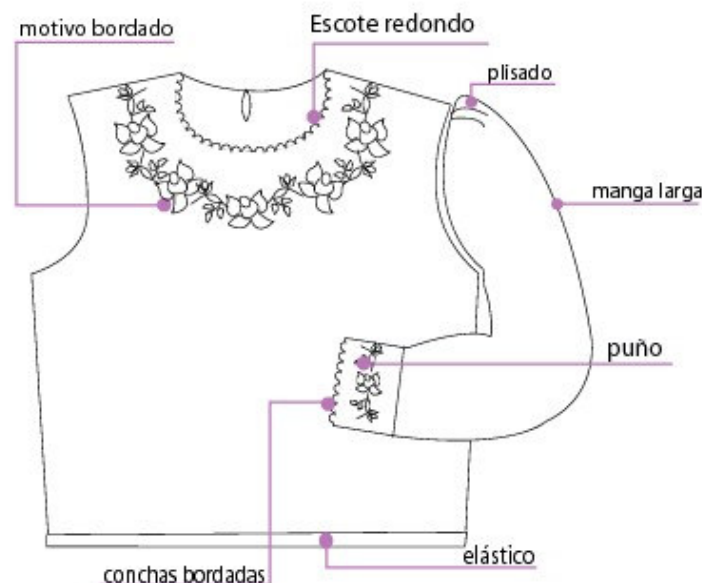
Delantero: canesú recto plisado.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

código: F74/82

Estilo: **Blusa manga larga**

Nombre común: **Blusa escote redondo.**



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$ 26

Descripción:

Material: seda pesada blanca.

Adornos: bordados a máquina con hilo sedal.

Dimensión: Al 75 cm - An 80cm.

Espalda: simple.



Detalles:

Blusa escote redondo.

Delantero



Manga



Espalda



Manga: larga con puño bordado.

Escote: redondo.

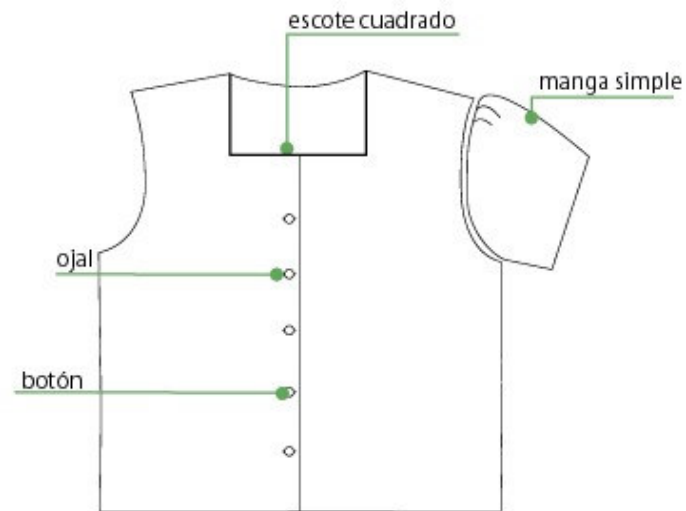
Delantero: simple.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

código: F75/82

Estilo: **Blusa recta**

Nombre común: **Blusa escote cuadrado.**



Uso: Blusa para fiestas.

Precio: \$28

Descripción:

Material: Tul bordado.

Adornos: Botones y la textura de la tela.

Dimensión: Al 60 cm - An 80cm.

Espalda: simple



Detalles:

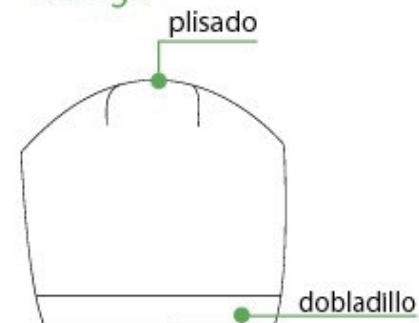
Blusa escote cuadrado.

Delantero



código: F75/82

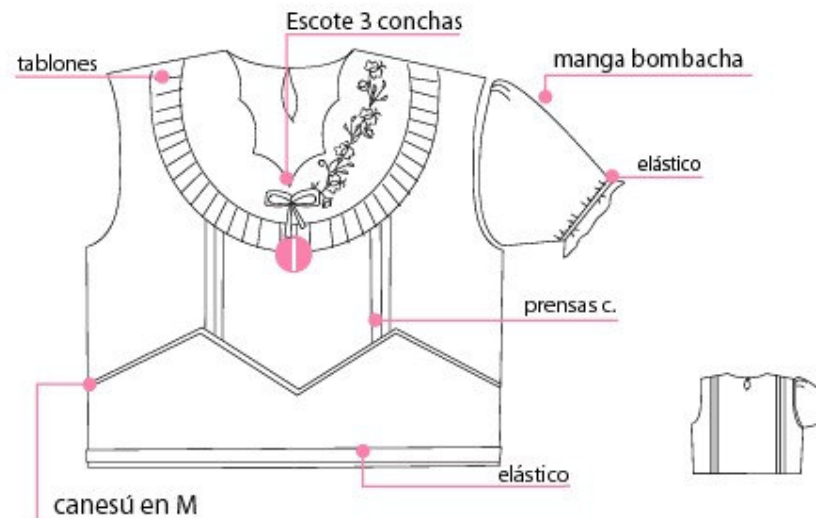
Manga



Manga: recta.

Escote: cuadrado.

Delantero: recto.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$20

Descripción:

Material: seda satinada.

Adornos: bordados con hilo sedal y tablones.

Dimensión: Al 47 cm - An 56cm.

Espalda: con prensas cosidas.

Detalles:

Blusa tres conchas.

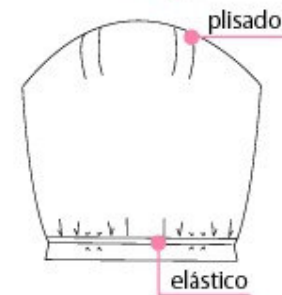
Delantero



Espalda



Manga



Manga: bombacha plisada.

Escote: 3 conchas.

Canesú: en M.

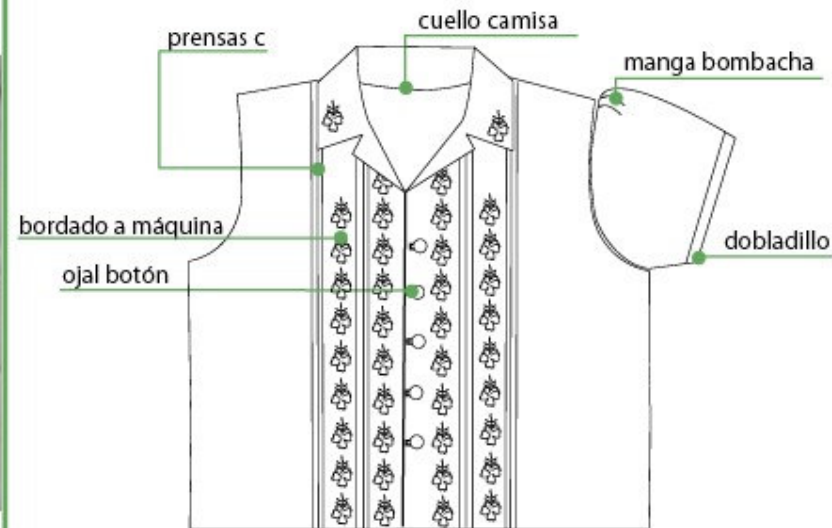
Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F77/82

Estilo:

Blusa recta

Nombre común: Blusa cuello camisa



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$ 20

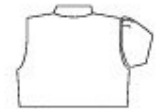
Descripción:

Material: Seda pesada blanca.

Adornos: prensas cosidas y bordado a máquina.

Dimensión: Al 80 cm - An 86cm.

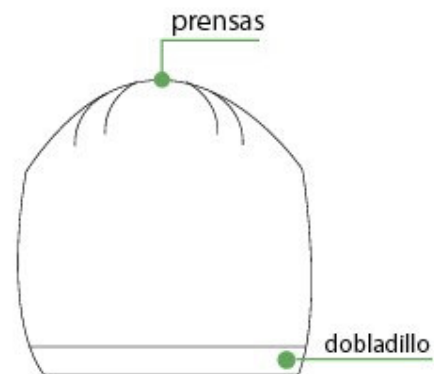
Espalda: simple



Delantero



Manga



Detalles:

Blusa cuello camisa

Manga: simple prensasda.

Cuello: camisa.

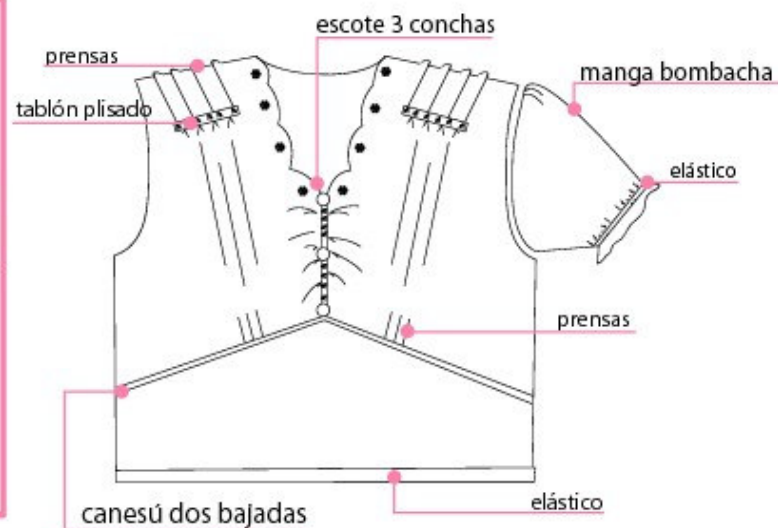
Delantero: recto.

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F78/82

Estilo: **Blusa Globo**

Nombre común: Blusa cuatro conchas.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$22

Descripción:

Material: seda pesada melón.

Adornos: mullo perlado y botones

Dimensión: Al 78 cm - An 90cm.

Espalda: simple.



Detalles:

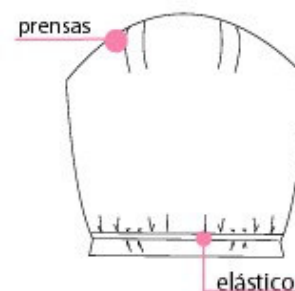
Blusa cuatro conchas.

Delantero



codigo: F78-1/82

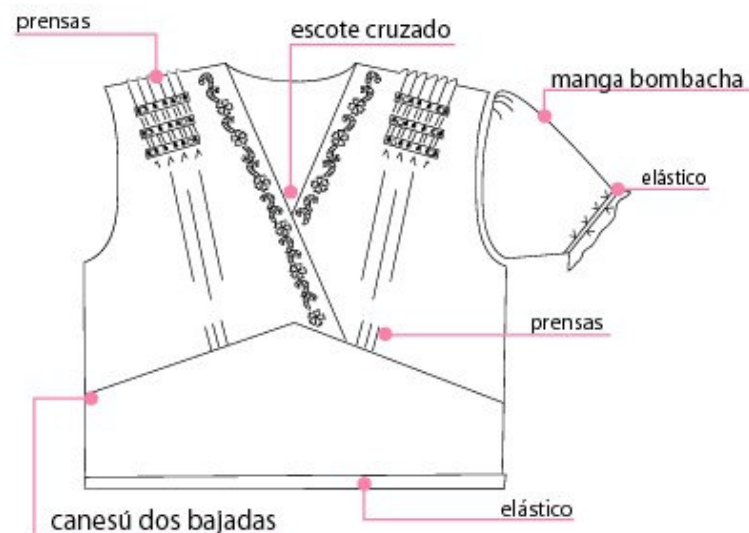
Manga



Manga: bombacha.

Escote: 3 conchas.

Canesú: en M.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$26

Descripción:

Material: seda pesada melón.

Adornos: bordado a máquina y tabloncillos plisados con ataches

Dimensión: Al 70 cm - An 100cm.

Espalda: simple.



Detalles:

Blusa cruzada.

Manga: bombacha.

Escote: cruzado.

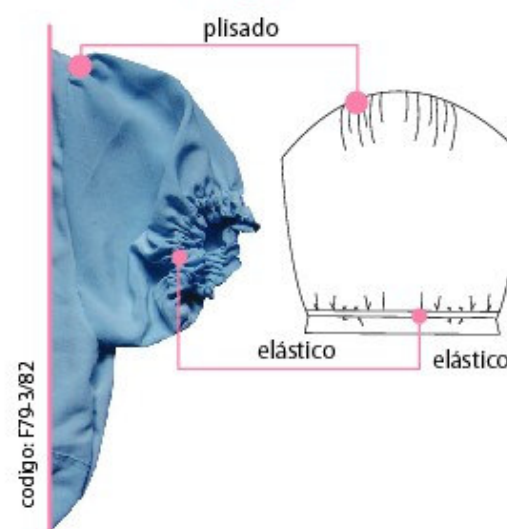
Canesú: en dos bajadas.

Delantero



codigo: F79-1/82

Manga



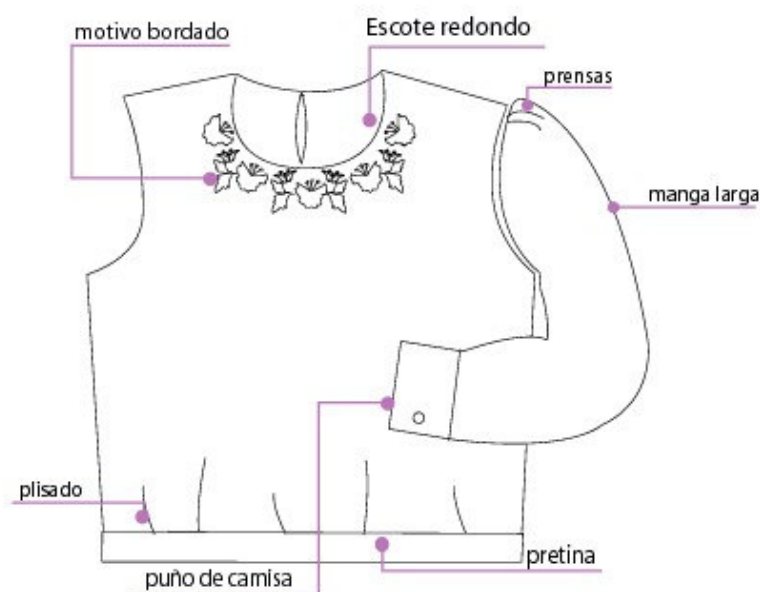
codigo: F79-3/82

Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F80/82

Estilo: **Blusa manga larga**

Nombre común: Blusa escote redondo.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$ 22

Descripción:

Material: seda pesada blanca.

Adornos: bordados a máquina con hilo sedal.

Dimensión: Al 75 cm - An 80cm.

Espalda: simple.



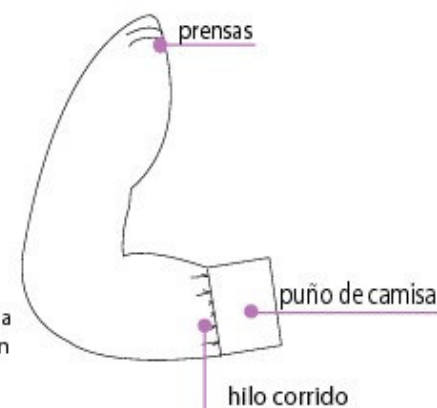
Detalles:

Blusa escote redondo

Delantero



Manga



Espalda



Manga: larga con puño.

Escote: redondo.

Delantero: simple.

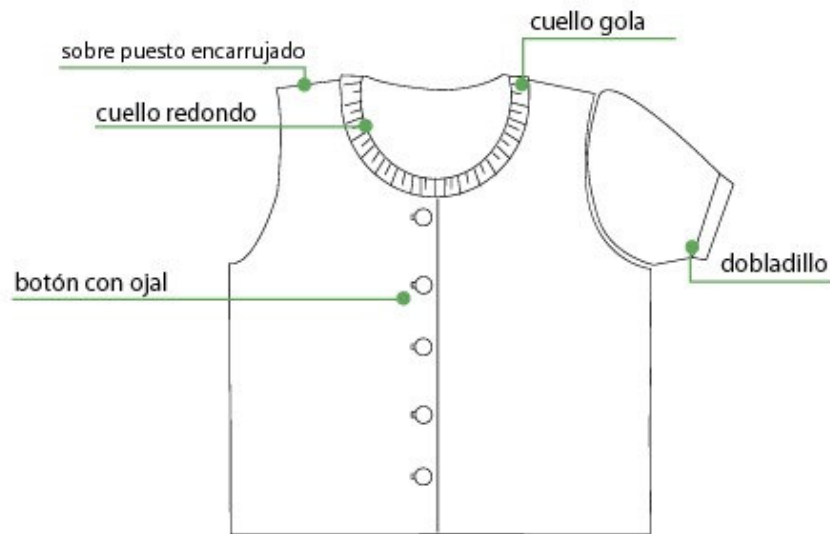
Tema: Análisis formal y tecnológico de la blusa del traje de la "Chola Cuencana"

codigo: F81/82

Estilo:

Blusa recta

Nombre común: Blusa con cuello gola.



Uso: Blusa para calle.

Precio: \$22

Descripción:

Material: Tul bordado, carola verde en el forro.

Adornos: cuello con Tul bordado

Dimensión: Al 48cm - An 62cm.

Espalda: recta.



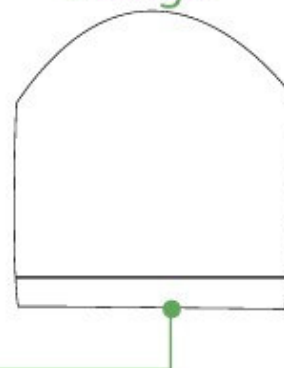
Detalles:

Blusa con cuello gola.

Delantero



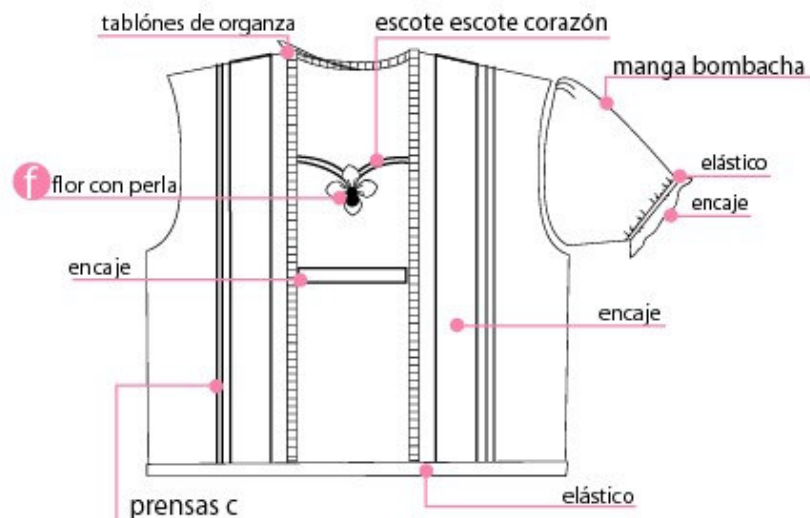
Manga



Manga: recta con dobladillo.

Cuello: redondo gola.

Delantero: recto.



Uso: Blusa para calle.

Edad: 17 años

Descripción:

Material: Jacquard celeste.

Adornos: Encajes, organza y perla en forma de pera.

Dimensión: Al 58 cm - An 80 cm.

Espalda: simple.



Detalles:

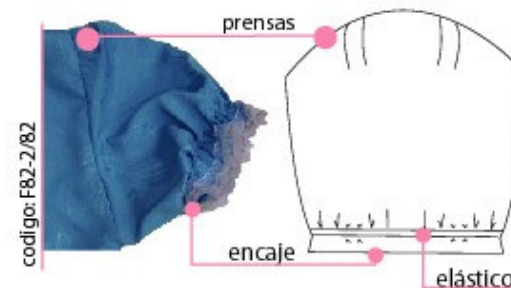
Blusa ecote corazón.

Delantero



codigo: F82-1/82

Manga



codigo: F82-2/82

Manga: bombacha.

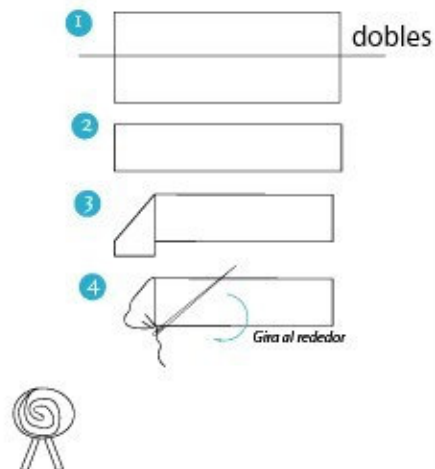
Escote: corazón.

Delanter: recto

rosa



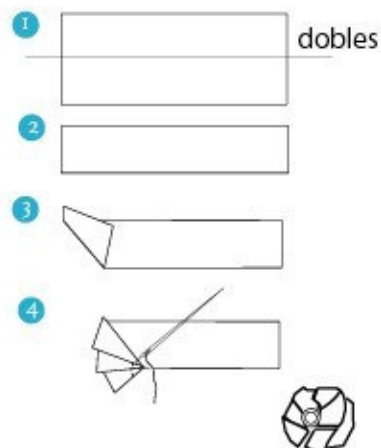
Codigo: f09-3



fpflor con prensas



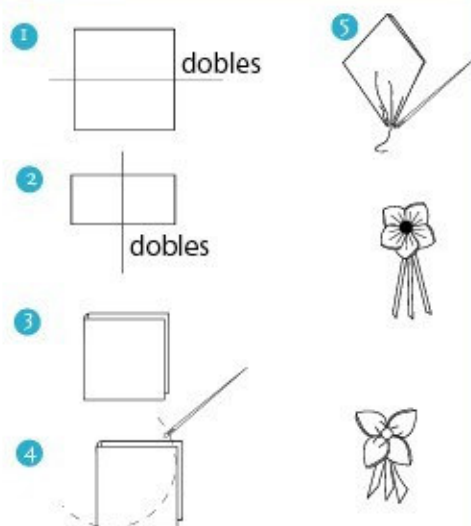
Codigo: f43-2



flor



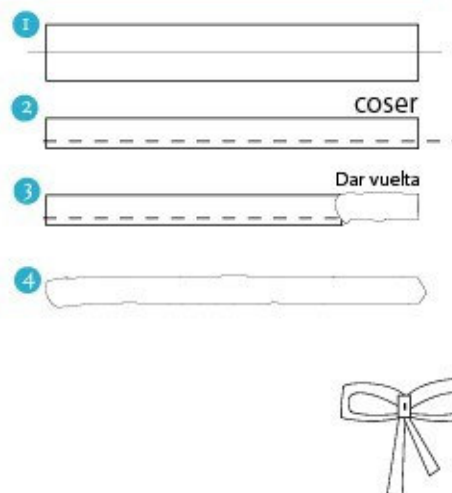
Codigo: f55-2



lazo



Codigo: c49-3



Encarrujado

derecho



Codigo: f02-3

revés



Codigo: f02-4

Manga encarrujada o drapeada: Este detalle muestra el revés de una blusa encarrujada o drapeada y su terminado con sifón.

bombacha



Codigo: f18-2

Vuelo: con elástico visible, esta embutido directamente en la tela



Codigo: f18-2

Vuelo: con elástico visible, esta cosido directamente en la tela

derecho



Codigo: f41-1

revés



Codigo: f41-3

Vuelo: con elástico embutido y sobrepuesto el vuelo.



Codigo: f58-3

Hombro: fruncido o plisado

bombacha con prensas

derecho



Codigo: f33-3

Puño: con prensas encontradas y encaje



Codigo: f46-3

revés

Hombro: Plisado o fruncido

derecho



Codigo: f46-2

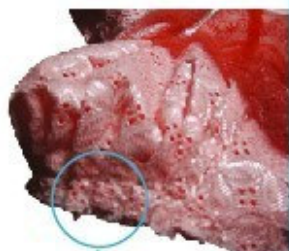
Pañuelo con prensas

derecho



Código: f19-2

revés



Código: f19-1

Manga pañuelo con prensas realizada en batista

Manga pañuelo con prensas realizada en shifón



Código: c72-1

Tablón

Hombro: con prensas esta manga esta realizada en cashiva



Código: c49-3

Puño: tabloncillos encontrados



Código: f23-1

Manga tablón y prensas realizada en guipur

Manga escalera

hombro: con prensas, esta manga esta realizada en seda pesada.



Código: f04-2

Vuelo: con elástico embutido.



Código: f01-4

Esta manga esta realizada en guipur y se muestra las costuras escondidas con carola y shifón (para que no se deshilache la tela)

Larga

hombro: plisado, esta manga esta realizada en seda pesada.



Código: c74

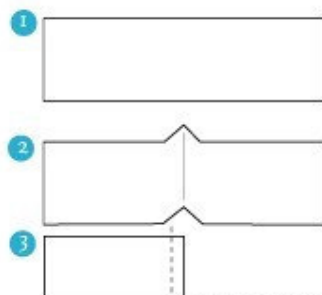
Puño: de camisa, plisado, y bordado,

Espalda



Código: c53-1

Espalda adornada con prensas cosidas o "festones" realizada en seda pesada.



cosido a máquina.



Código: f02-1

Prensas cosidas o "festones" realizada em guipiur.

Canesú recto



Código: extra 1-1

Recto: Se utiliza con mayor frecuencia cuando la blusa tiene nido de abeja.



Recto: con curva.

Canesú en M



Código: c51-2

Canesú en dos Bajadas



Código: c 53

Delantero



Código: c82-5

Delantero: Dos bajadas y falso canesú.



Código: c38-2

Delantero: con hombreras y dos bajadas.

Botones



Código: c76-2

Botón con abertura en la espalda con gancho o "Bichungas".

Botones sobrepuesto con automático



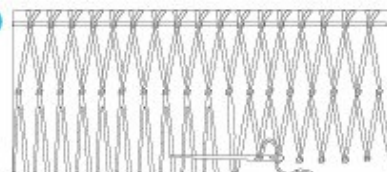
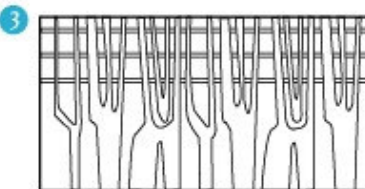
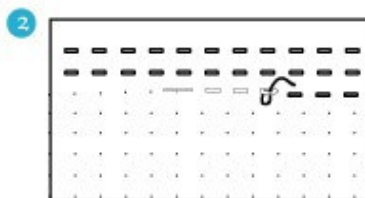
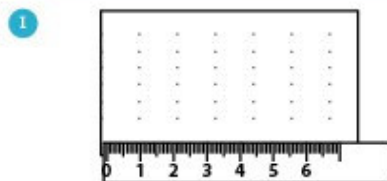
Código: c50

Botones sobrepuesto



Código: f02-1

Nido de abeja



Código: f29-2

Prensas plisadas

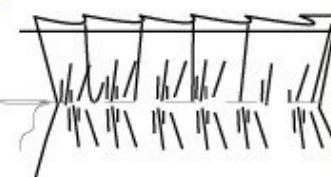


Código: f78-1

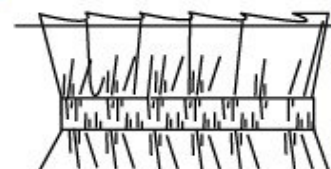
1 Prensar la tela.



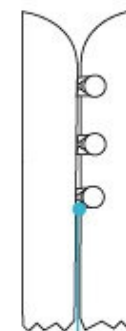
2 hilo corrido.



3 plisado de las prensas.



Besada



Código: f70

ganchos: hechos con guipur llamados también "Bichungas"

Falso besado: con ganchos y forro.



Código: f40

manga



Codigo: f30-2

Parte de la prenda de vestir que cubre los brazos y que tiene innumerables variantes. Ancha o ceñida, es uno de los elementos mas señalados de las diferentes modas femeninas. Las formas mas corrientes de mangas son: la manga montada (recta y habitual en chaquetas, abrigos y camisas) y la manga reglan, cortada en diagonal entre el cuello y la sisa, de acuerdo con el invento militar de lord Reglan.

elástico



Codigo: f03-2

Material hecho de hilos entretejidos con goma, se comenzó a utilizar como complemento en la confección de prendas desde principios de siglo. En 1930, las tiras de elástico se incorporaron a las fajas y la ropa interior

cuello

Parte de la prenda que rodea el cuello y los hombros. Hay muchas variedades, de acuerdo con la función de la prenda. La indumentaria masculina tiene sus propias normas al respecto, y ha consolidado las formas básicas de los cuellos camiseros para las chaquetas y los abrigos, llamados solapas. El cuello esta hecho para cubrir y abrigar esta parte del cuerpo aunque hay determinados tipos de cuellos femeninos, que permiten realzar el escote y servir de adorno y marco para el rostro. Las formas mas tradicionales son: el cuello a la caja, a ras del cuello, alto (cisne o tortuga), polo, camiserio abierto con botones, pico o en V, barco, vuelto, marinero, cuello-bufanda, de lazo, plano, bretón. Las formas del acabado del cuello marcan también los diferentes estilos a lo largo del siglo.



Codigo: f27-4/82

forro

Tela fina y sedosa que recubre el interior de algunas prendas como abrigos, chaquetas, vestidos. A partir de los 60, se fue suprimiendo.



Codigo: f16/82

Volante

Pieza de tela que rodea o remata, con mayor amplitud que la base en la que esta sujeta, una prenda de vestir femenina o infantil. Muy común para vestidos de fiesta y una de las especialidades de algunos grandes modistos como Pierre Cardan.



Codigo: c66-1/82

flores



Codigo:c55-2/82

Adorno que se utiliza como complemento de vestidos, sombreros, cinturones y toda clase de prendas. El adorno con flores tuvo dos épocas de especial relieve, a principios de siglo y a finales de los años 50, cuando se hicieron populares las falsas camelias de Chanel y las rosas de Cardin.

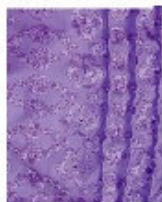
prensas



Codigo:c78-1/82

Prensas cosidas (festones). prensar: Acción y efecto de prensar. Lustre, lisura o labor que queda en los tejidos por efecto de la prensa.

prensas cosidas



Codigo:c56-1/82

Prensas cosidas (festones).

escote

escote1. (De escotar1). m. Escotadura de un vestido, especialmente la que deja descubierta parte del pecho y de la espalda. || 2. Parte del busto que queda descubierta por estar escotado el vestido. || 3. Adorno de encajes pequeños cosidos en una tirilla de lienzo pegada al cuello de la antigua camisa de las mujeres por la parte superior, que ceñía los hombros y el pecho.



Codigo:c79/82

canesú

canesú. (Del fr. canezou). m. Cuerpo de vestido de mujer corto y sin mangas. || 2. Pieza superior de la camisa o blusa a la que se pegan el cuello, las mangas y el resto de la prenda.



Codigo: f024/82

lentejuelas

Discos brillantes que se cosen a un tejido. Son comunes en el mundo del espectáculo y el teatro y se han trasladado a las prendas de vestir femeninas a partir de los años.



Codigo:f30-1/82

bombacho

del calzón corto, ancho y abierto por un lado, y del pantalón. Ancho también, cuyos perniles terminan en forma de campana abierta por el costado y con botones para cerrarla, también utilizado en mangas.



Codigo: f21-1/82



Codigo: c79-2/82

Frunce

(De fruncir). m. Arruga o pliegue, o serie de arrugas o pliegues menudos que se hacen en una tela, papel, piel, etc.



Codigo:c75/82

dobladillo

Prensas cosidas (festones).
prensar: Acción y efecto de prensar. Lustre, lisura o labor que queda en los tejidos por efecto de la prensa.

Diseño:

La blusa del traje de la “Chola Cuencana” es un elemento del vestuario que no se ha estudiado en la profundidad que se merece, es por ello que la investigación se ha vuelto en extremo interesante por que ha sido un terreno no explorado y falta mucho por descubrir en historia, pero sobre todo en modelos. Dentro del vestuario de la Chola la blusa es la que más variaciones tiene es por ello que es la segunda razón por la que debe ser investigada a profundidad. Se aprecia entonces que es un motivo gestor de mucha importancia.



INSPIRACIÓN:

La blusa de la "chola" es la inspiración para una colección de moda que represente la voluptuosidad, feminidad y elegancia coqueta, dando a la mujer urbana una alternativa versátil a cambios y detalles, sin perder la tendencia 'prêt-à-porter'.

chola

MERCADO:

Esta colección es para mujeres con preferencia al diseño con identidad, que ven en la moda una forma de comunicar su desenfado al mundo. La mujer urbana trabajadora o estudiante que busque en una prenda el combinar en la mañana con jeans y botas o con falda y tacones en la noche.





TENDENCIA:

Blusas con silueta trapecio, ensanchada en los hombros y marcando la cintura.

Cinturones de lo mas variados desde muy anchos asta los muy finos

Las blusas rectas y holgadas con corte imperio sin marcar la cintura.

Los accesorios comenzando con la cartera, super grandes en la que se puede llevar de todo con diferentes materiales desde étnicos asta cueros brillantes.

Las pulseras, llaveros para el bolso, el celular, colgantes y collares maximalistas.



DETERMINANTES Y CONDICIONANTES

Inspiración:

Voluptuosidad, feminidad y una elegancia coqueta,

Características Expresivas:

Silüeta

Alternativa
versátil



Voluptuosidad



Feminidad



Elegancia
coqueta



Detalles



Prensas cosidas



Prensas cosidas



Mangas
bombachas



Escotes
redondos, corazón



Flores



Escotes
en V, cuadrados y
cruzados

Líneas mixtas

Materiales

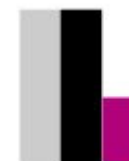
se puede llevar con
varios estilos

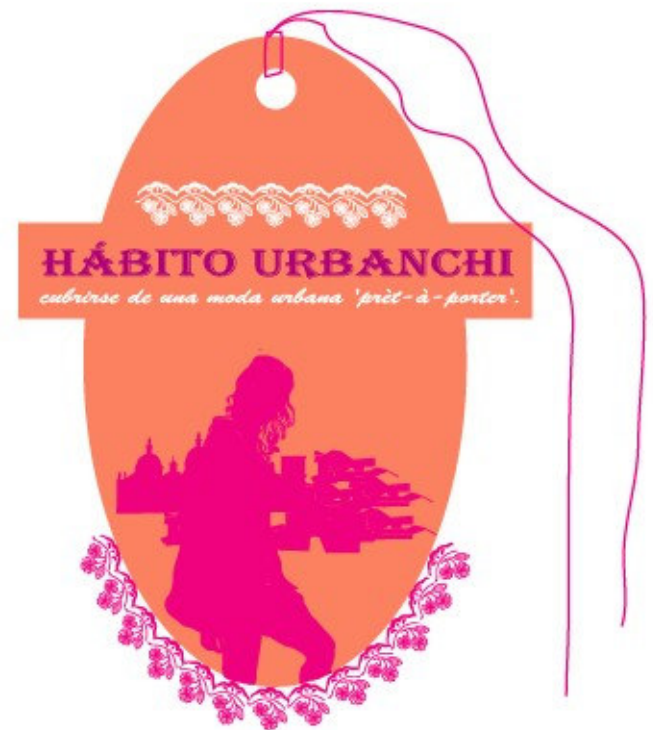
Seda pesada organza
seda batida
batista

Transparentes
a semi-transparente.
gasas, tul bordado
guiipur

de brillantes a
semi opacos
telas satinadas

Cromática





HÁBITO URBANCHI



materiales



cromática



tecnología

1/10

Moldes
Corte
Confección máquina se coser
Bordados a máquina artesanal
Bordados de lentejuelas mullos artesanal.

HÁBITO URBANCHI



materiales



cromática

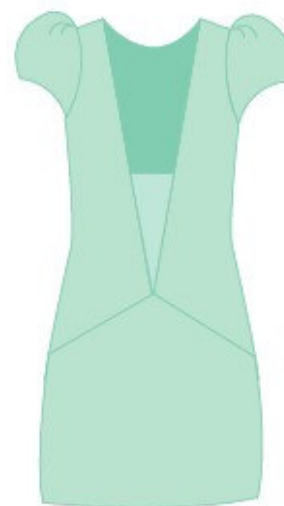


tecnología

2/10

Moldes
Corte
Confección máquina se coser
Bordados a máquina artesanal
Bordados de lentejuelas mullos artesanal.

HÁBITO URBANCHI



materiales

cromática

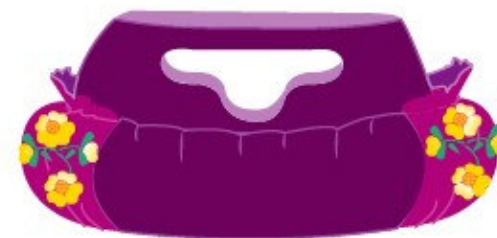
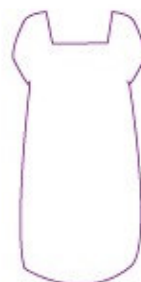


tecnología

3/10

Moldes
Corte
Confección máquina se coser
Bordados a máquina artesanal
Bordados de lentejuelas mullos artesanal.

HÁBITO URBANCHI



materiales

cromática

tecnología

4/10



Moldes
Corte
Confección máquina se coser
Bordados a máquina artesanal
Bordados de lentejuelas mullos artesanal.

HÁBITO URBANCHI



materiales

cromática

tecnología

5/10



Moldes
Corte
Confección máquina se coser
Bordados a máquina artesanal
Bordados de lentejuelas mullos artesanal.

HÁBITO URBANCHI



materiales

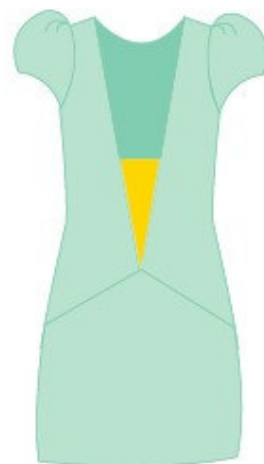
cromática

tecnología

6/10

Moldes
Corte
Confección máquina se coser
Bordados a máquina artesanal
Bordados de lentejuelas mullos artesanal.

HÁBITO URBANCHI



tecnología 7/10

Moldes
Corte
Confección máquina se coser
Bordados a máquina artesanal
Bordados de lentejuelas mullos artesanal.

HÁBITO URBANCHI



materiales

cromática

tecnología

8/10

Moldes
Corte
Confección máquina se coser
Bordados a máquina artesanal
Bordados de lentejuelas mullos artesanal.

HÁBITO URBANCHI



tecnología

9/10

Moldes
Corte
Confección máquina se coser
Bordados a máquina artesanal
Bordados de lentejuelas mullos artesanal.

HÁBITO URBANCHI



materiales

cromática

tecnología

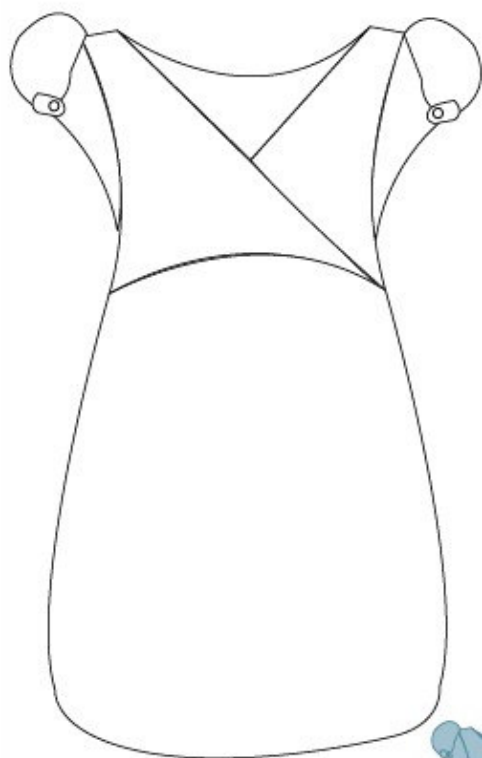
10/10



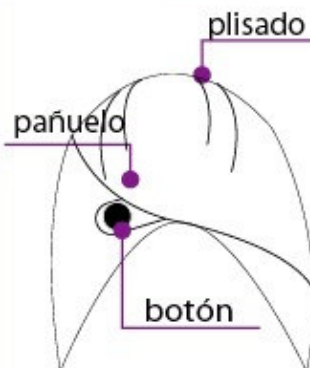
Moldes
Corte
Confección máquina se coser
Bordados a máquina artesanal
Bordados de lentejuelas mullos artesanal.

Hábito Urbanchi

Delantero:



Manga



Descripción:

Material:
Seda celeste

Adornos:
botones

Dimensiones:
Al 80cm * An 64cm

Espalda:
semi entallada



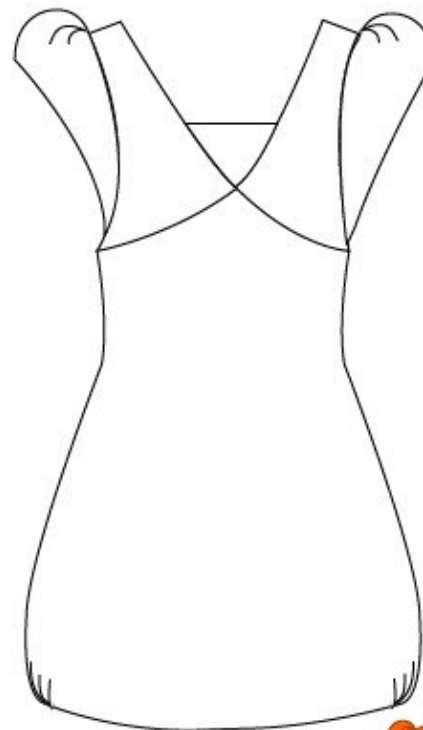
Detalles:
elástico
Escote:
En V

Canesú:

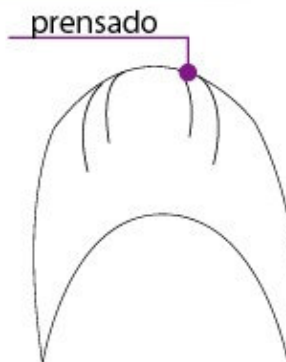
1/10

Hábito Urbanchi

Delantero:



Manga



Descripción:

Material:
Seda naranja

Adornos:
Añadido - seda naranja

Dimensiones:
Al 79cm * An 64cm

Espalda:
Entallada



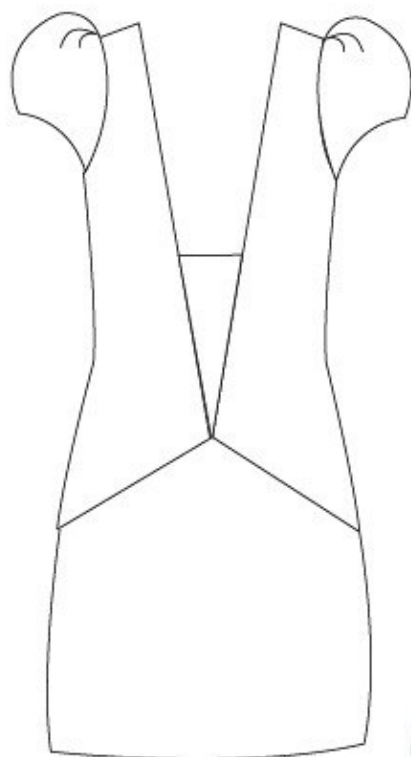
Detalles:
elástico
Escote:
En V

Canesú:

2/10

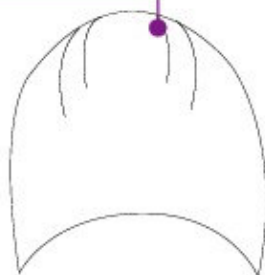
Hábito Urbanchi

Delantero:



Manga

prensado



Descripción:

Material:

Seda verde

Adornos:

Añadido - seda verde

Dimensiones:

Al 83cm * An 64cm

Espalda:

semi entallada



Detalles:

Escote:

V con añadido

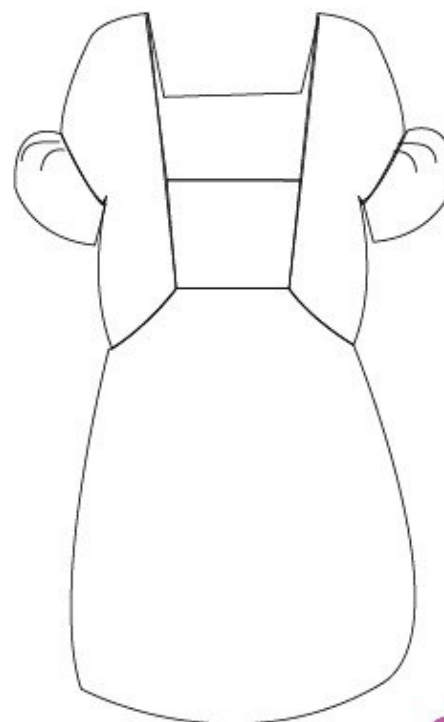
Canesú:



3/10

Hábito Urbanchi

Delantero:



Manga

prensado



Descripción:

Material:

Shifon fucsia

Adornos:

Añadido - shifon fucsia

Dimensiones:

Al 83cm * An 64cm

Espalda:

no entallada



Detalles:

Escote:

Cuadrado con añadido

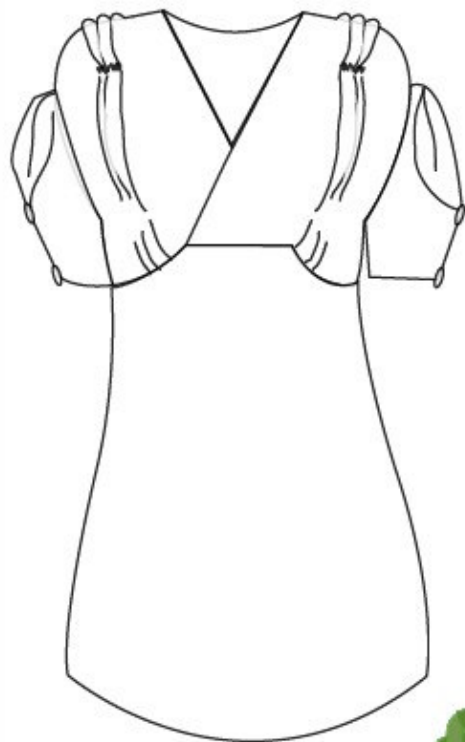
Canesú:



4/10

Hábito Urbanchi

Delantero:



Manga



Descripción:

Material:

Podesua

Adornos:

prensas cosidas y botones

Dimensiones:

Al 85cm * An 62cm

Espalda:

Semi entallada



Detalles:
botones

Escote:

Cuadrado en V y
cruzado

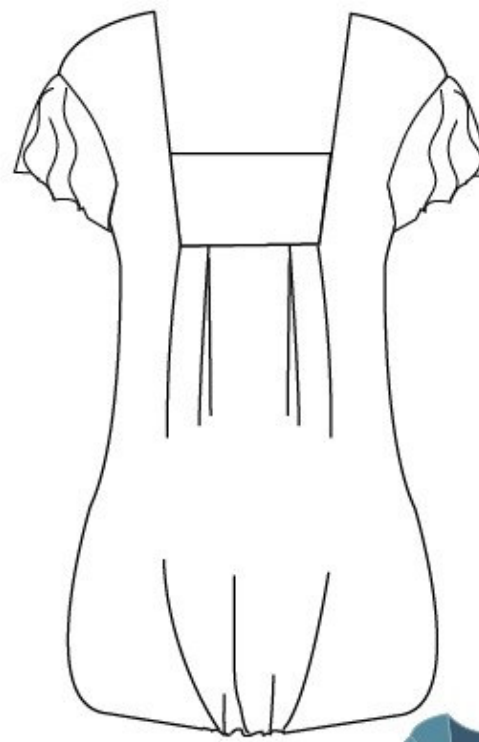
Canesú:



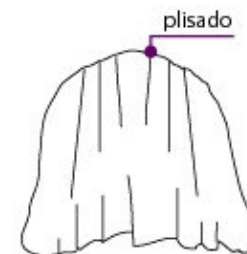
5/10

Hábito Urbanchi

Delantero:



Manga



Descripción:

Material:

Shifón azul

Adornos:

Anadido con shifón azul

Dimensiones:

Al 82cm * An 62cm

Espalda:

Semi entallada



Detalles:
elástico

Escote:

Cuadrado con añadido y
prensas

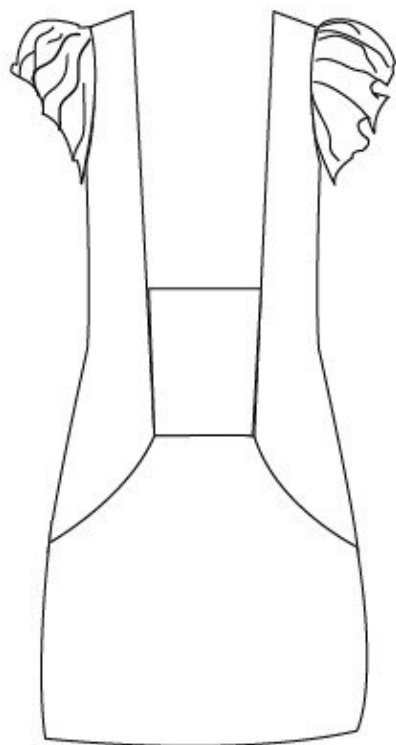
Canesú:



6/10

Hábito Urbanchi

Delantero:



Manga



Descripción:

Material:
Seda satinada amarilla con verde

Adornos:
Añadido en cardenillo

Dimensiones:
Al 76cm * An 62cm

Espalda:
Semi entallada



Detalles:

Escote:

Cuadrado con añadido

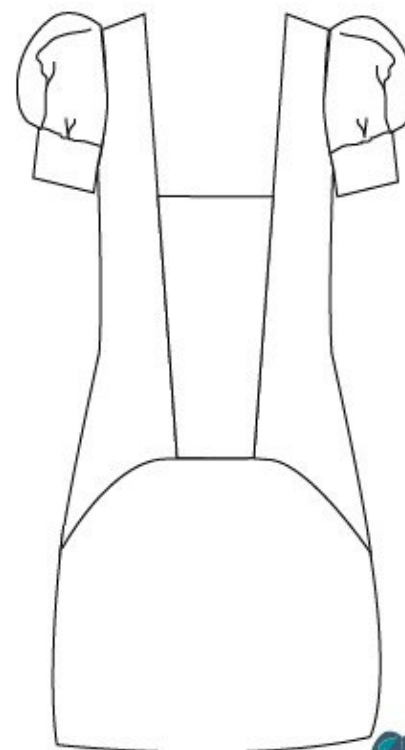
Canesú:



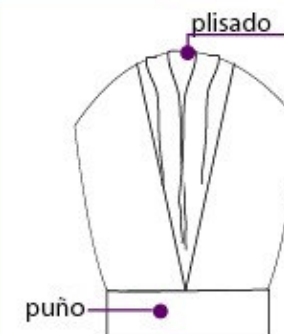
9/10

Hábito Urbanchi

Delantero:



Manga



Descripción:

Material:
Seda satinada en dos verdes

Adornos:
Añadido en cardenillo

Dimensiones:
Al 76cm * An 62cm

Espalda:
Semi entallada



Detalles:

Escote:

Cuadrado con añadido

Canesú:

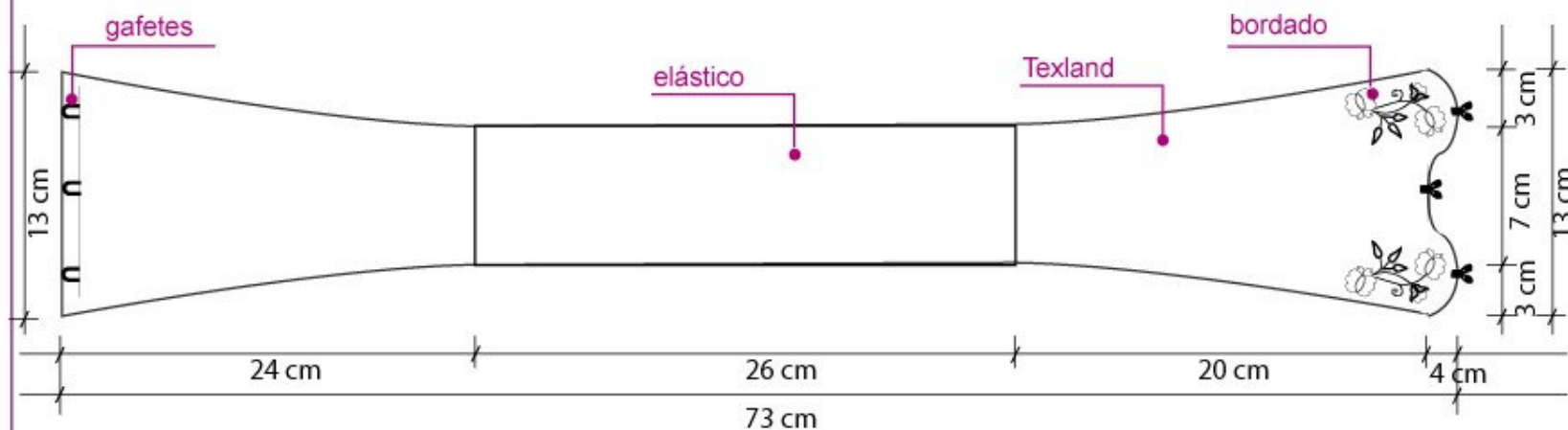


10/10

Hábito Urbanchi

accesorios

cinturón:



Detalles:

bordado



Descripción:

Materiales:
texland morado
elastico ancho lila
gafetes
pello

Adornos:
bordados lentejuelas mullos

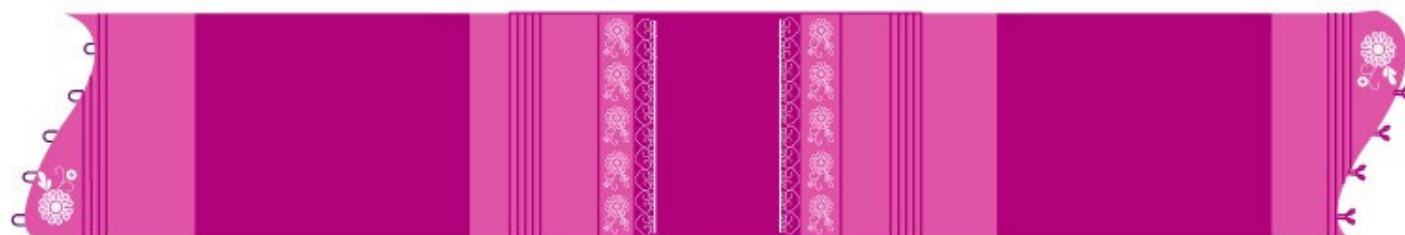
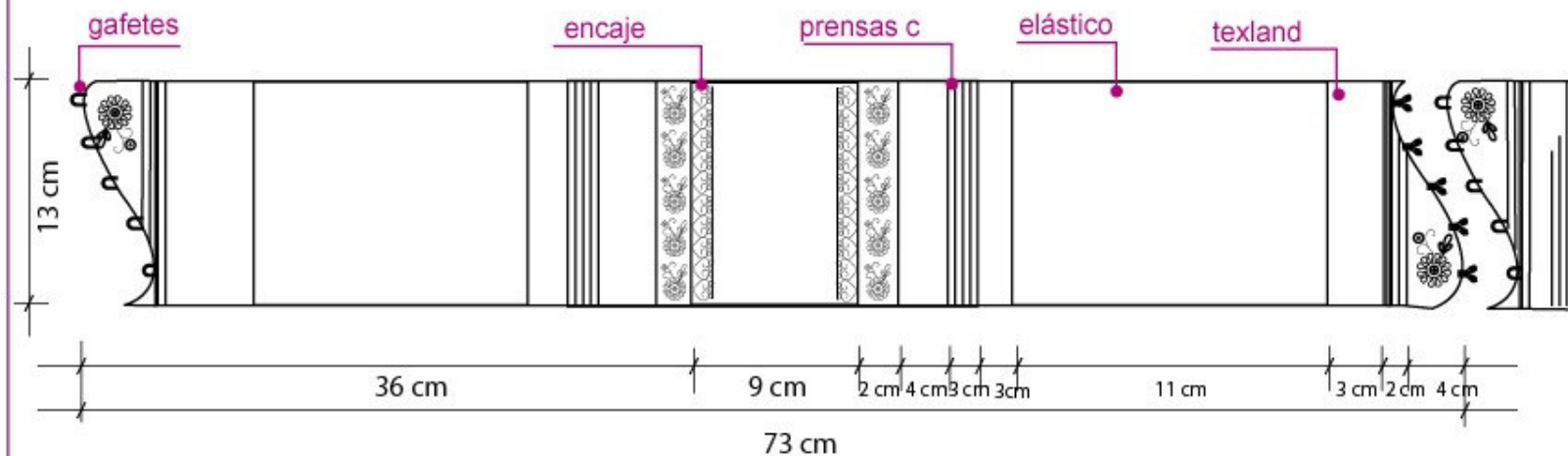
Dimensiones:
Al 73cm * An 13cm- 7cm



Hábito Urbanchi

accesorios

cinturón:



Detalles:

bordado



Descripción:

Materiales:

Texlanda fucsia
elastico ancho lacre
gafetes
pello

Adornos:

bordados lentejuelas mullos
encaje

Dimensiones:

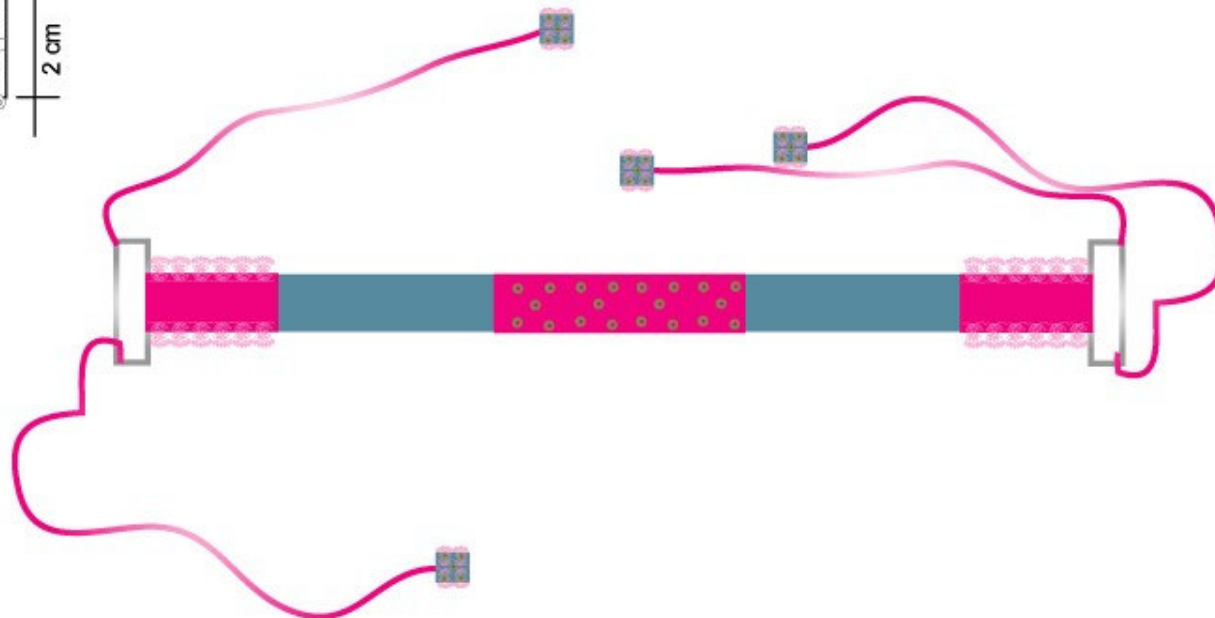
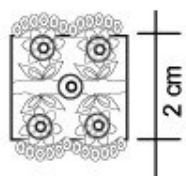
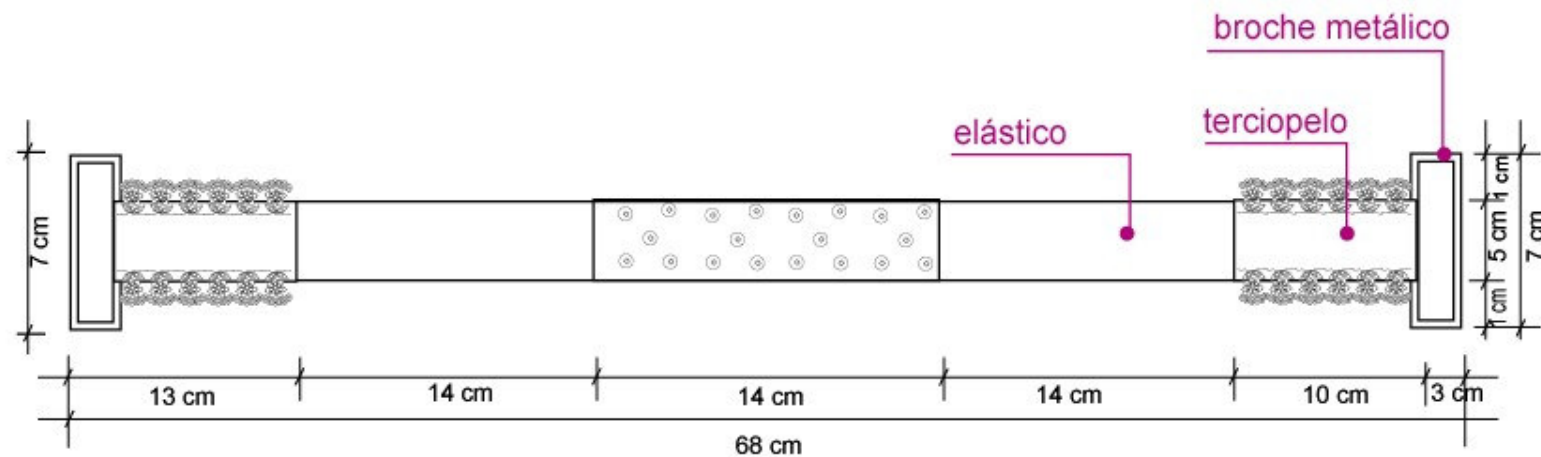
Al 73cm * An 14cm



Hábito Urbanchi

accesorios

cinturón:



Detalles:

bordado con lentejuelas y mullo



encaje



Descripción:

Materiales:

Terciopelo fucsia terciopelo cardenillo.
elástico ancho cardenillo
cinta de raso fucsia y pello

Adornos:

encaje rosado
lentejuelas
mullos

Dimensiones:

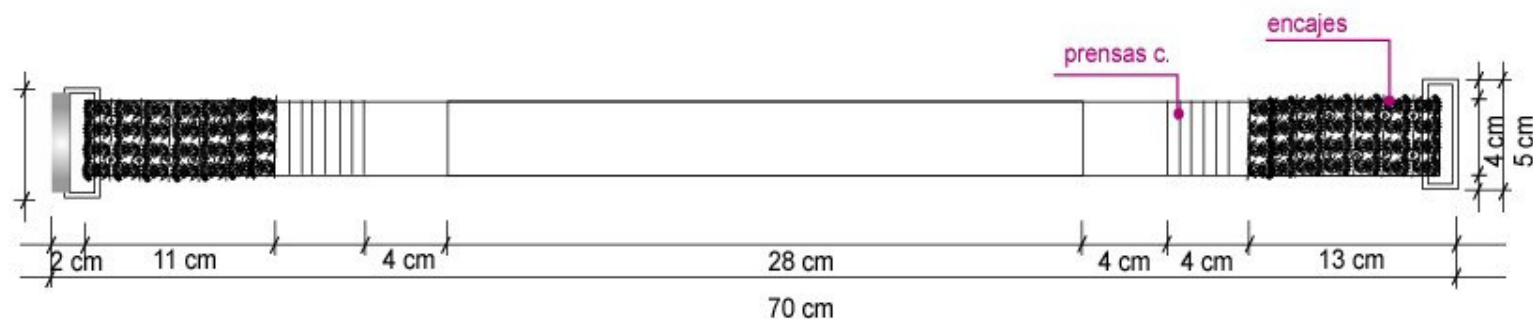
Al 5 cm * An 68cm



Hábito Urbanchi

accesorios

cinturón:



Detalles:



encaje
mullos
lentejuelas
prensas cosidas

Descripción:

Materiales:

Terciopelo verde
Seda naranja
elastico ancho verde
pello

Adornos:
encaje verde
lentejuelas
mullos

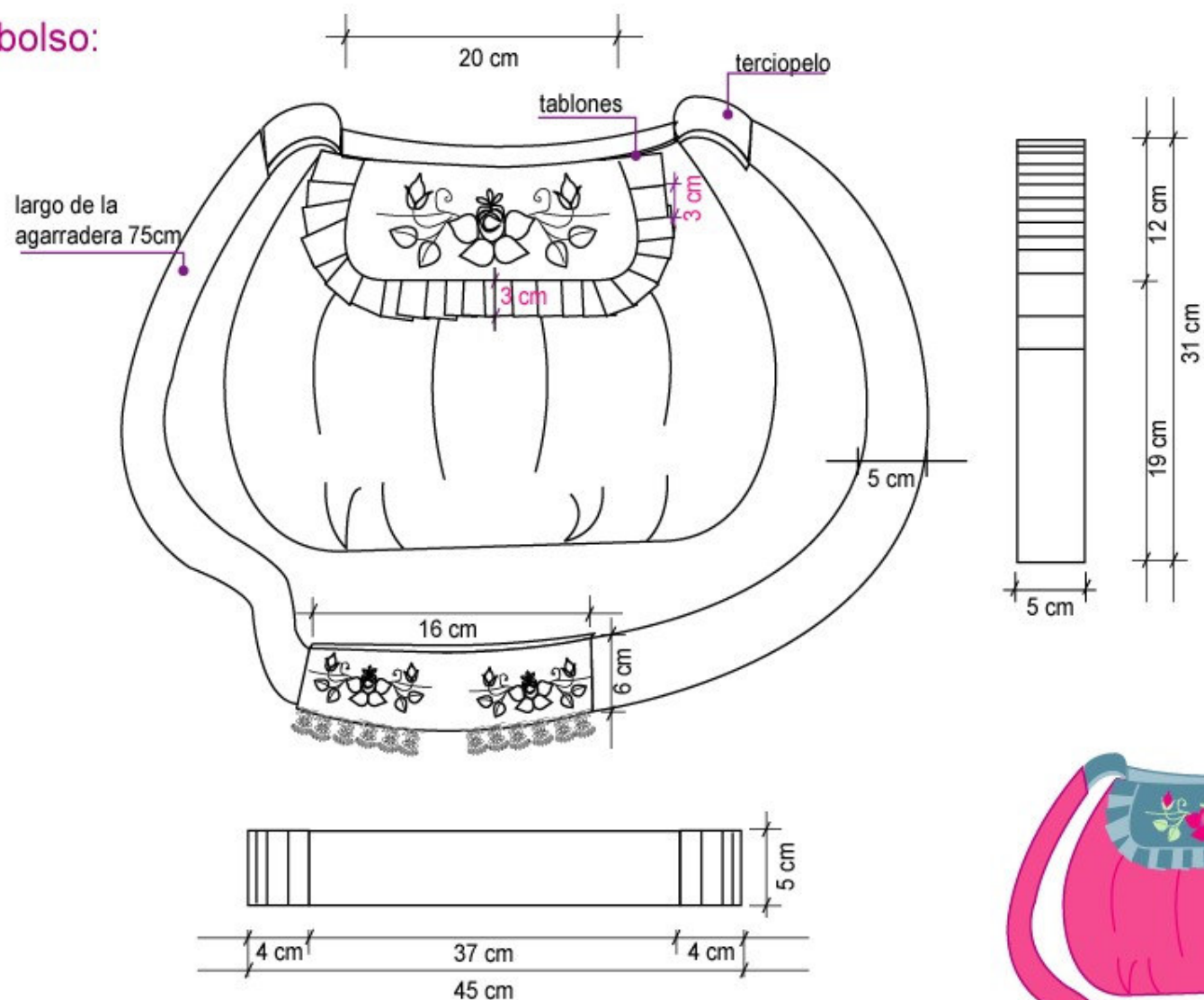
Dimensiones:

Al 70 cm * An 4 cm



Detalles:**bordado**

bolso:

**Descripción:**

Materiales:

Terciopelo fucsia
Terciopelo azul petroleo
tela de hilo en el forro
pello

Adornos:

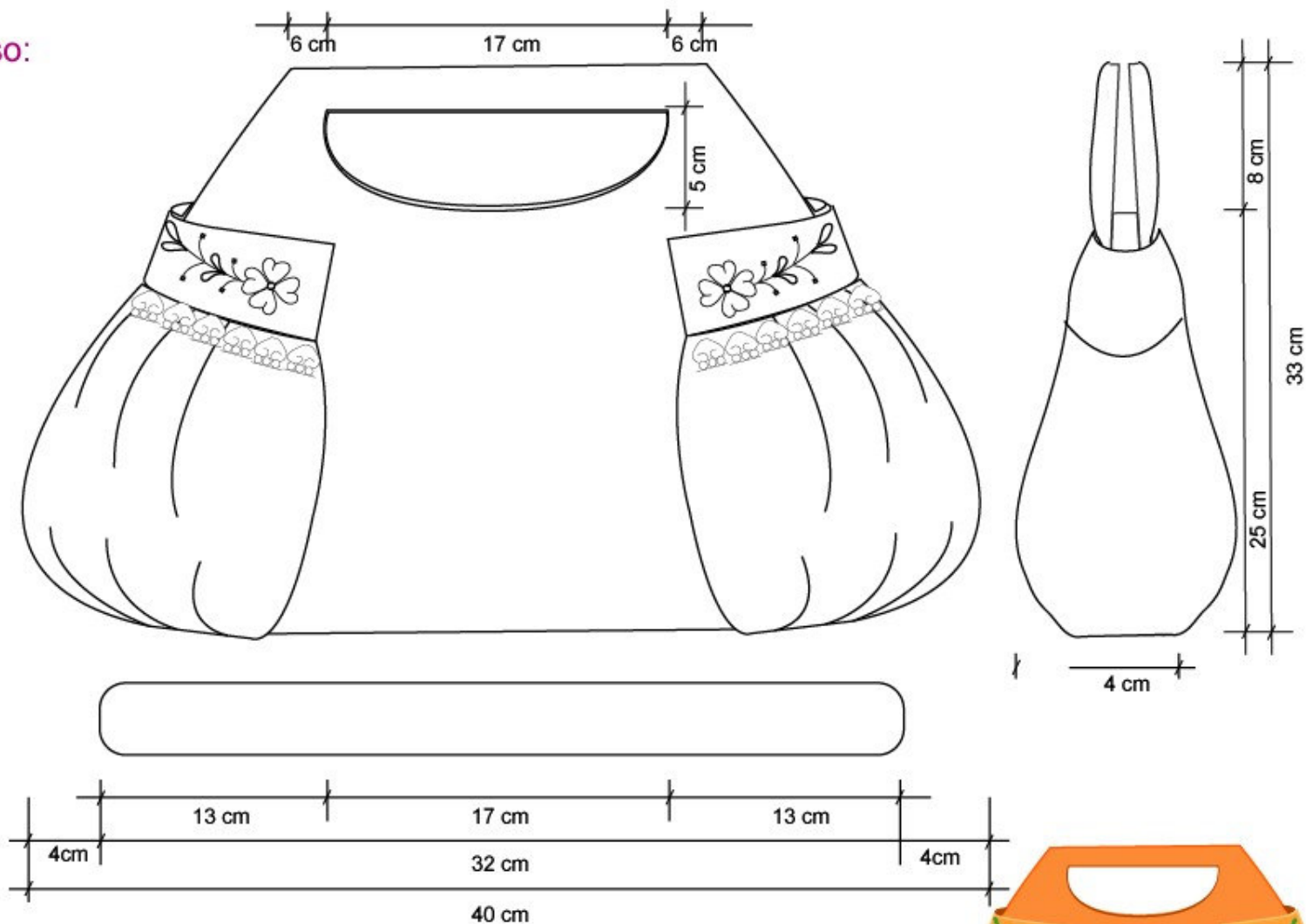
encaje rosado
lentejuelas
mullos
bordados

Dimensiones:

Al 31 cm * An 45cm
largo de la agarradera 88cm



bolso:



Detalles:

bordado



Descripción:

Materiales:

Texland amarillo y naranja
tela de hilo en el forro
pelo

Adornos:

lentejuelas
mullos
bordados

Dimensiones:

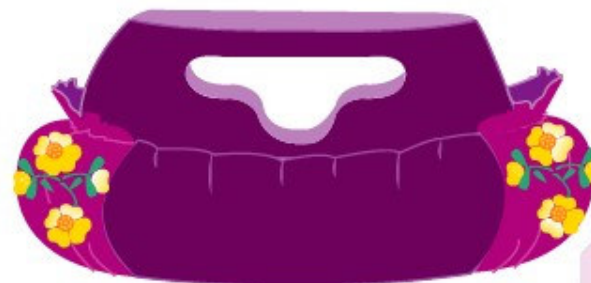
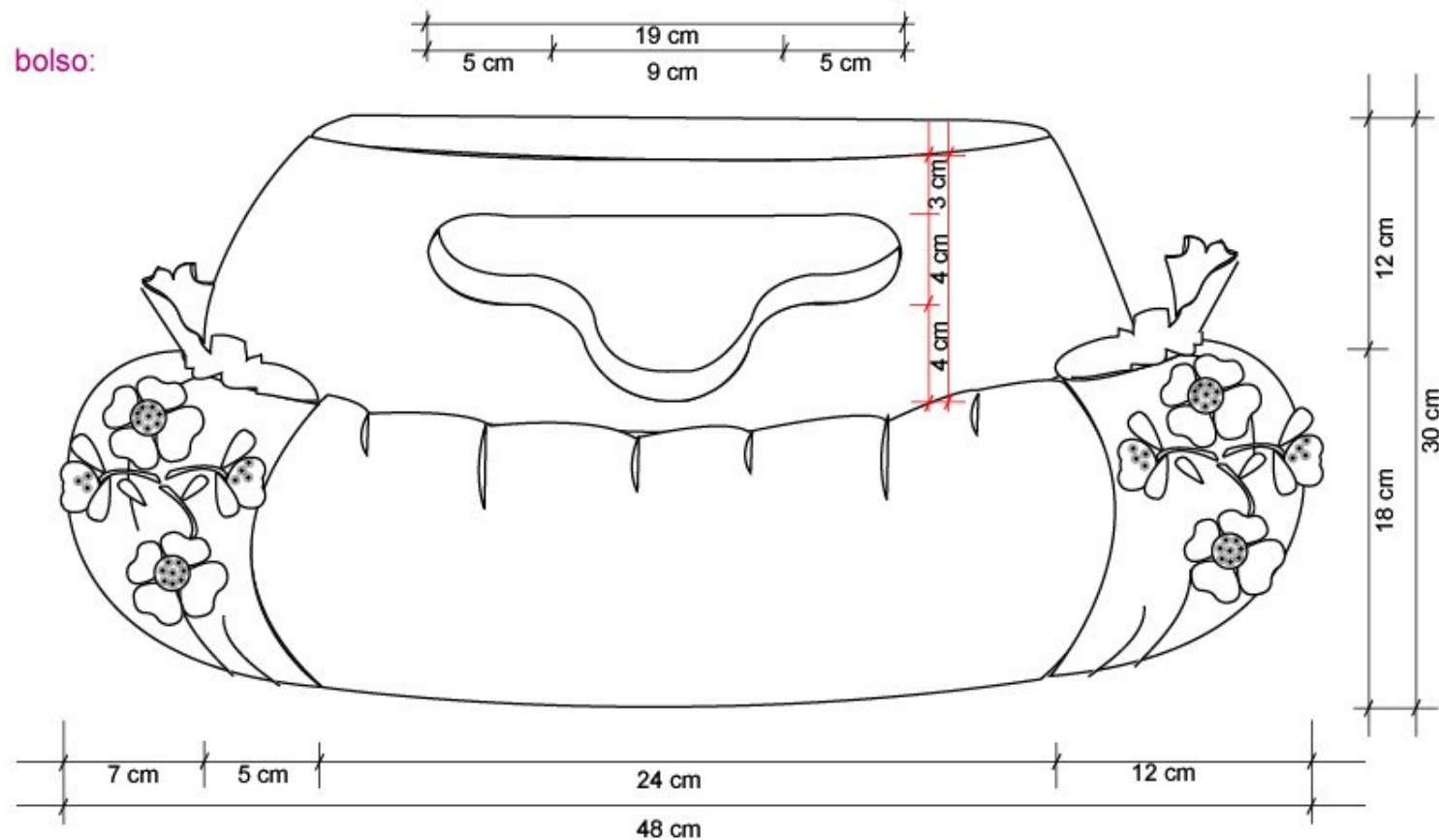
Al 33 cm * An43cm



Hábito Urbanchi

accesorios

bolso:



Detalles:

bordado



Descripción:

Materiales:

Terciopelo morado oscuro
terciopelo fucsia
tela de hilo en el forro
pello

Adornos:

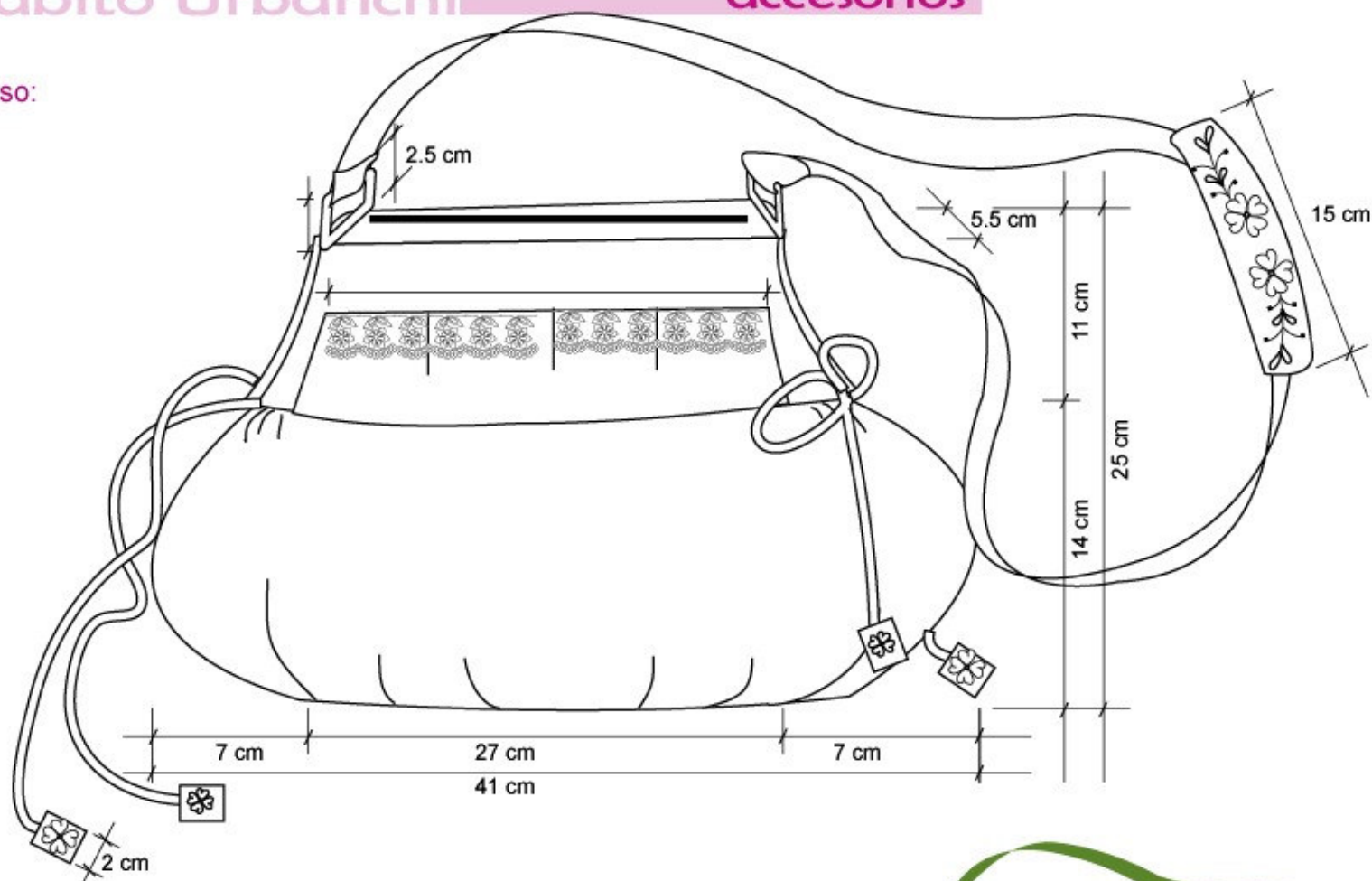
lentejuelas
mullos
bordados

Dimensiones:

Al 30cm * An48cm



bolso:



Detalles:

bordado



Descripción:

Materiales:

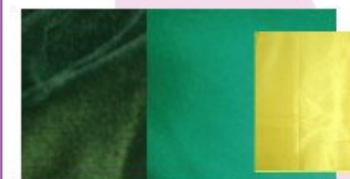
Terciopelo verde oscuro
texland verde claro y podesua
tela de hilo en el forro
pelo y cierre

Adornos:

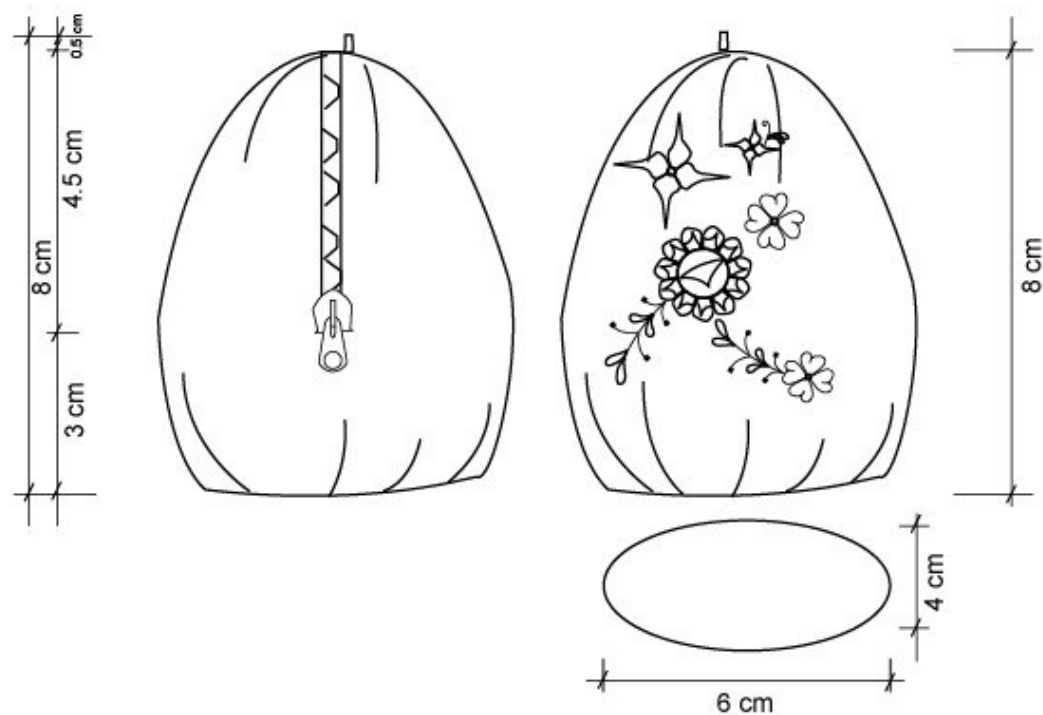
encaje blanco y cintas amarillas
lentejuelas
mullos
bordados

Dimensiones:

Al 25cm * An 41 cm
largo de la agarradera 88cm
largo de la cinta de raso 32



monederos:



Detalles:

bordado



Descripción:

Materiales:

Texland morado y fucsia
tela de hilo en el forro
pello

Adornos:

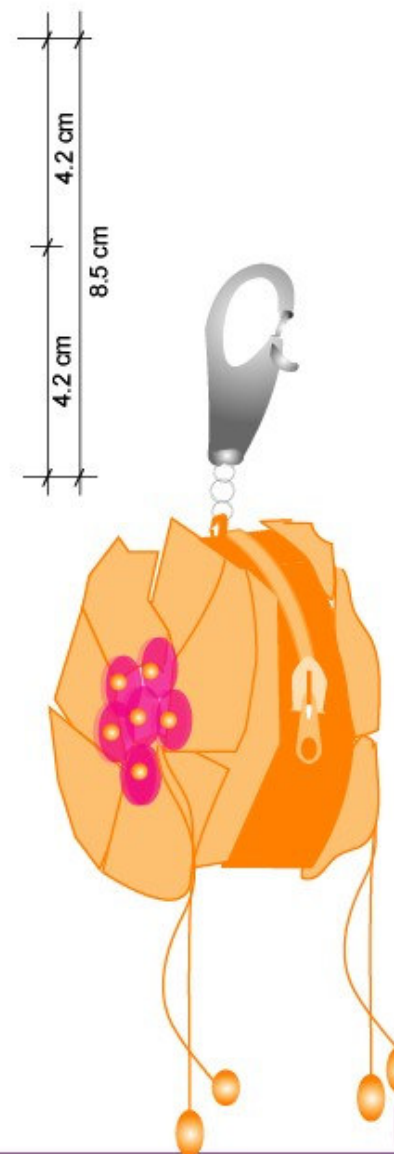
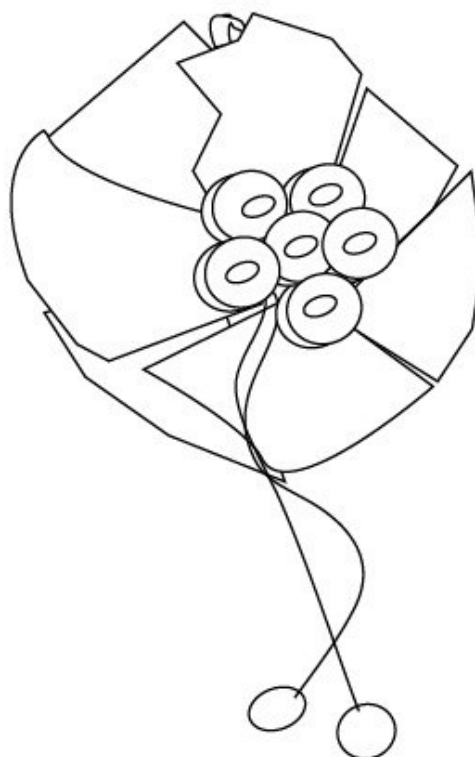
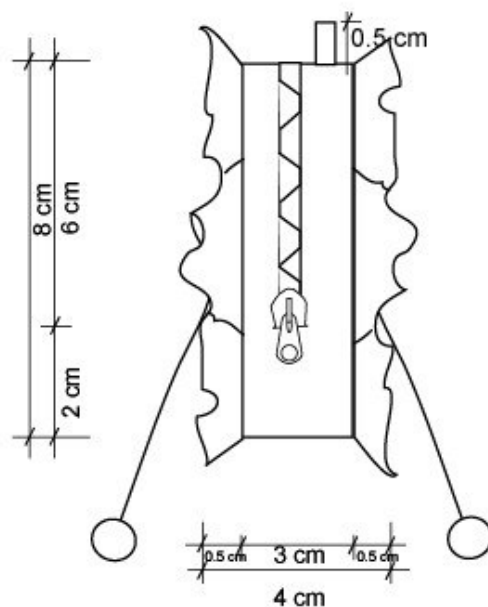
lentejuelas
mullos
bordados
encaje rosa

Dimensiones:

Al 8 cm * An 6 cm



monederos:



Descripción:

Materiales:

terciopelo amarillo y naranja
tela de hilo en el forro
pelo
cierres

Adornos:

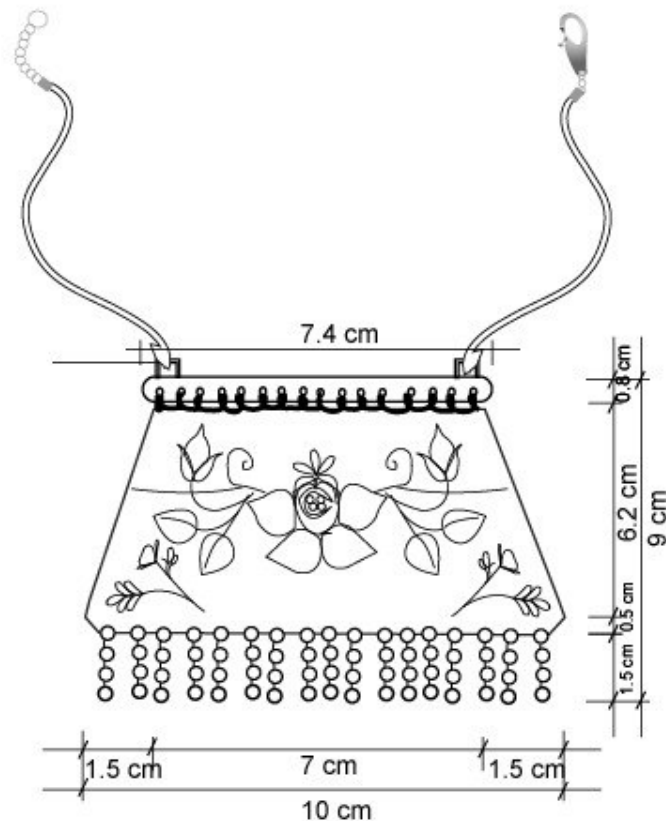
lentejuelas
mullos
bordados

Dimensiones:

Al 8 cm * An 8 cm
hilo amarillo y mullo amarillo



colganes:



Descripción:

Materiales:

Terciopelo verde
pelo
cinta de raso
plata y broche hilo verde claro

Adornos:

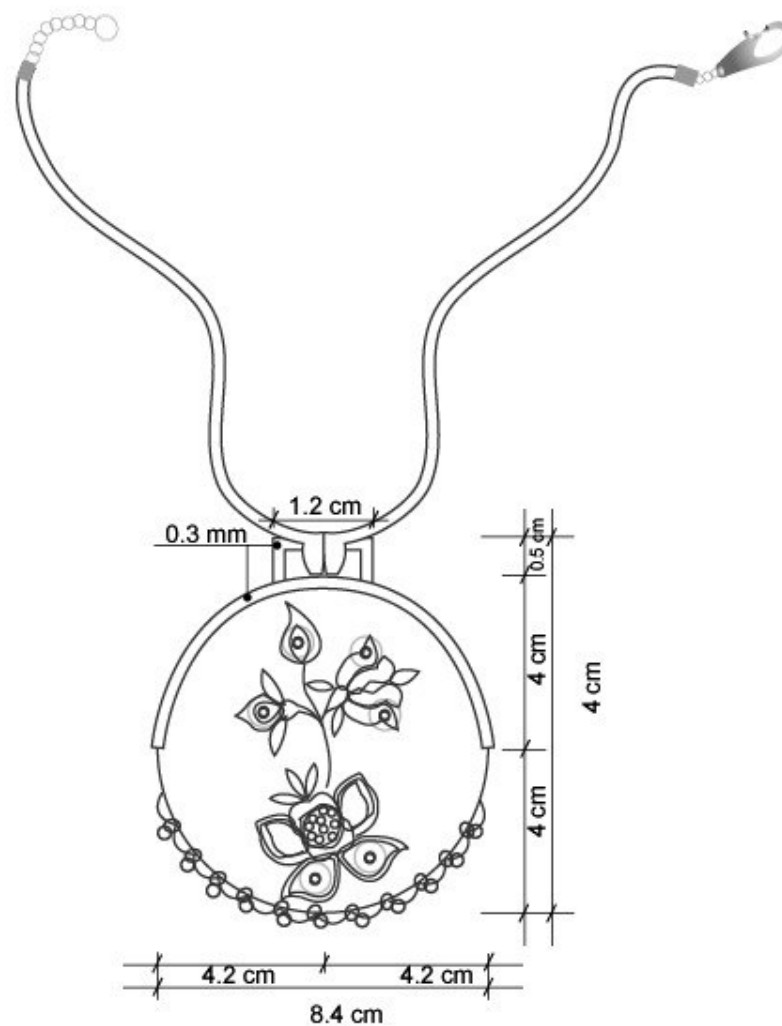
lentejuelas
mullos
bordados

Dimensiones:

Al 7.5cm * An 7.5cm



colganes:



Descripción:

Materiales:

Seda verde menta
pelo
cinta de terciopelo
plata

Adornos:

lentejuelas
mullos
bordados
encaje rosa

Dimensiones:

Al 7.5cm * An 7.5cm



Capítulo II

FICHAJE:

De esta investigación se ha obtenido 82 fichas con fotos y dibujos; todas ellas detallan, el uso, la edad o el precio, el material y los adornos, dimensiones, espalda, Detalles constructivos y nombres de los mismos como la manga, escote y cuello.

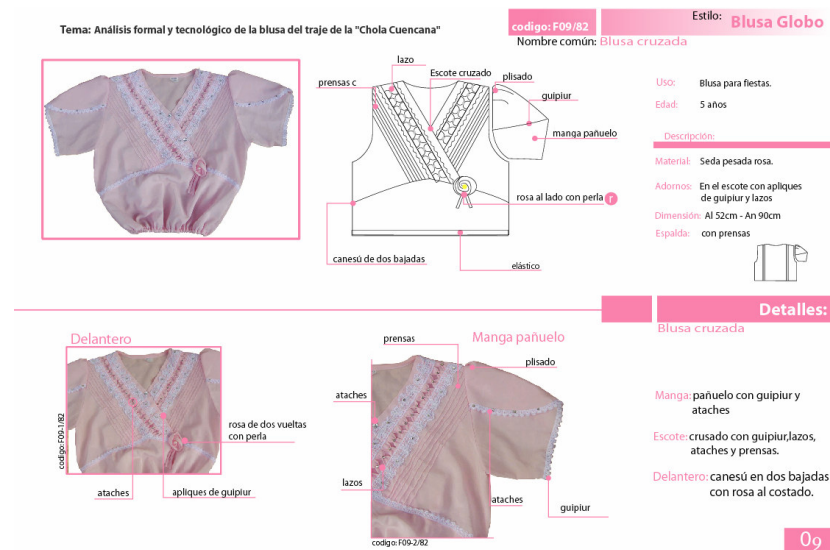
Para la organización de estas fichas se ha clasificado el material fotográfico con código este se ha dividido en blusas de fiesta (f) y en blusas de calle (C), el código consta del numero de la blusa con respecto al total de blusas investigadas.

En los detalles también consta el código de la foto al que pertenece.

Ejemplificación:

Código F09/82

Ficha:



El Estilo de acuerdo a la silueta y variara el color del diseño según el estilo al que pertenezca; La Blusa Globo es rosada, Blusa entallada celeste, la Blusa recta verde y las blusas de manga larga moradas.

Estilo: Blusa Globo rosada.

Dentro de esta clasificación se detalla el uso: es necesario recalcar pues algunas han pasado de blusas de fiesta a blusas de calle por que se les ha dado de baja y es necesario especificar.

Uso: Blusa para fiestas

El escote es también el nombre común con que se les denomina a las blusas, varía su nombre de un comercial a otro.

Nombre Común: “Blusa Cruzada”

La Edad o el Precio ya que algunas están en los comerciales

Edad: 5 años

En la Descripción se toma el material y color, detalla los adornos que poseen, las dimensiones en centímetros de la blusa, y el detalle de la espalda.

Materiales: Seda Pesada rosada

Adornos: Encajes, lazos ataches y aplique es guipiur

Dimensiones: 52cm-90cm

Espalda: con prensas.

En los detalles se explica el nombre de las mangas y detalles constructivos si así lo amerita la blusa, El escote con los de talle si los tiene y el delantero con su respectiva explicación.

Los Detalles:

Manga: pañuelo con apliques en guipiur y ataches

Escote: Cruzado con apliques lazos y ataches

Delantero: canesú en dos bajadas con rosa al costado

Al lado izquierdo se encuentran la foto de la blusa en el centro una infografía detallada de los nombres de las partes de la blusa en estudio, en la parte lateral inferior izquierda están fotos de detalle del Delantero, la Espalda si es necesario y finalmente en el centro la manga con su respectivo dibujo explicativo.

Conclusiones:

Es interesante anotar el gran valor que representa para la “Chola Cuenca” su traje que simboliza tradición y belleza cuando se trata de modelos que les gustan los guardaran como muestra y en otros casos las prendas cuando envejecen pasan a ser de uso diario. Las prendas conservadas pasan a ser como un muestrario que se prestan de unas a otras y de esta manera garantizan la existencia del modelo.

Debido a la extensión de la información el tiempo programado se extendió, pues por tratarse de un tema inédito fue necesario profundizar he investigar cada detalle como se muestra en el fichaje.

En la etapa de investigación y recopilación hubo varias dificultades pues a las personas a las que estaba designada la investigación no eran muy comunicativas, fue necesario llegar a un grado de amistad para poder desarrollar las entrevistas en su totalidad y con veracidad.

Las entrevistas en almacenes de ropa típica dentro de la urbe fueron pocas pues los dueños se negaron a dar información, sin embargo en el “Almacén de ropa típica” en la Vargas Machuca, frente a la Rótari, fue donde mas información se encontró, puesto que una obrera estudiada corte y confección, supo informar de los modelos, telas, precios y gustos de las clientas.

Además se investigo las tiendas de ropa típica en Gualaceo, San Bartolomé y Sigsig de estas tiendas se encontraron modelos muy antiguos que aún se usan.

Otro punto que es necesario mencionar es la poca bibliografía que existe del tema. En historia existen pocos escritos a pesar que se trata de la figura más representativa de nuestra ciudad, del traje se da importancia a la pollera al chal y a la joyería pero de la blusa apenas se la nombra, cuando es un elemento importantísimo en la indumentaria de la “Chola” pues en ella es donde más mestizaje y por ello es donde más adornos y variantes tiene. El Dr. Claudio Malo fue quien amablemente sugirió analizar los escritos del historiados Diego Arteaga, el mismo que ha sido fuente de información he inspiración de este trabajo de tesis. En estos escritos se nota que desde el comienzo de la colonia ya existía el gusto por los colores brillantes los adornos y los diseños voluptuosos, como en nuestros días

“La Chola Cuencana” siempre a sido una mujer fuerte, trabajadora, creativa y con gran carácter que no se ha dejado destruir, ella sabiamente a través del tiempo ha ido interpretando los cambios de moda para embellecer más su estilo propio.

Recomendaciones:

Se recomienda que se siga estudiando el tema por su riqueza cultural y formal, ya que falta mucho por investigar pues lo que en esta tesis se estudio es apenas una pequeña parte del traje. Hay otros elementos que faltan por ser analizados, se puede ver que es una temática inagotable de estudio e inspiración para nuevos trabajos de tesis.

BIBLIOGRAFÍA

CARVALLO- NEO Paúl “Diccionario del Folklore Ecuatoriano, Segunda Edición, Quito Ecuador 2001

VARIOS AUTORES “Cuenca Santa Ana de las Aguas”, Ilustre Municipalidad de Cuenca, Cuenca-Ecuador. 2004.

ARTEAGA, Diego, “Tras las huellas de la Chola Cuencana” (siglo XVI – XVII).

JIMBO, Andrea, OSSANDON Carol, “Tras las raíces y trascendencia hasta nuestros días de la Chola Cuencana”, Tesis previa a la obtención del título de licenciadas en comunicación. 2002.

Varios Autores, “Identidades Cuencanas”, CIDAP, Cuenca Ecuador 2004.

MALO, Claudio, “Arte y Cultura Popular”, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. CIDAP. Cuenca.

MARTINEZ, Juan, “La pintura popular del Carmen” CIDAP, de la Biblioteca del Monasterio de la Concepción, mayo 1983, Quito Ecuador.

MALO, Claudio, “Cuenca Ecuador” primera edición 1991, Colombia

VAZQUEZ Fernández de Córdoba Nydia., “Variaciones de la moda”.

DESLANDRES, Yvonne, “El Traje imagen del hombre” Tussquets Editores Barcelona, 1987.

LURIE, Alison, “El Lenguaje de la moda” Paidós Contewtos Barcelona, 1988.

CALCHINI, Néstor, “Culturas Híbrididad”, Sudamericano, Buenos Aires, 1995, 2da edición.

QUIZHPE, Patricia, SINCHE, Juan Carlos, “Recopilación y análisis de los bordados de la vestimenta de la “Chola Cuencana”, Tesis previa a la obtención del título de Diseñador 2005

GRUPO Editorial OCEANO, “Diccionario Océano de sinónimo y antónimos”. Barcelona España.

“Designis”, Editorial Gedisa, Octubre del 2001

Programas Televisivos

Misión Imagen, Cosmopolita de lunes a viernes 1:30pm.

Fashion TV. Glow Lunes Miércoles viernes 6:00pm.

Fashion E! Sábados 1:30pm.

Puntos y Puntadas 10:30pm. Canal Utilísima tv.

Internet

-<http://www.cosomopolitan.com>

-<http://www.vogue.com>

yofer@alternativagratis.com.ar

-Términos en [solomoda.com](http://www.solomoda.com)

-www.hola.com

-<http://www.efemenino.com/mag/moda/d498.html>

-<http://www.hola.com/moda/pasarelas>.