



“Universidad del Azuay”

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación**

Escuela de Educación Especial

**Impacto del desarrollo de la competencia literaria en el
desarrollo de la competencia comunicativa en niñas de
primero de básica de la Unidad Educativa “Rosa de
Jesús Cordero”**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención
Educación Básica y Especial**

Autoras:

Daniela Romero Quintuña; Tatiana López Cando

Directora:

Mgtr. Julia AVECILLAS ALMEIDA

Cuenca-Ecuador

2019

DEDICATORIA

Mi tesis se la dedico a Dios por bendecirme con la vida, con muchas oportunidades de ser mejor cada día y por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A mis padres, Marco López y Karina Cando, por ser los principales promotores de mi sueño, por confiar y creer en mí, por los consejos, valores y principios con los que he sido criada y sobre todo por su amor incondicional.

También a mis hermanos María Paz, Marco y Marcela por ser mi gran motivación, por su afecto y apoyo a lo largo de mi carrera universitaria.

A mi tío, el Sacerdote Marcelo López, por su cariño y apoyo constante durante estos años y sobre todo por otorgarme fortaleza y confianza en este proceso.

Tatiana López C.

Esta tesis se la dedico con amor a mis hijos Juan Daniel y Matías, quienes sin decidir han sacrificado el tiempo con su madre para luchar como un equipo por un futuro prometedor, para ellos quienes han sido mi motor y motivo por el cual vencer cualquier obstáculo. Que todo mi esfuerzo sea un ejemplo para ellos.

A mi esposo Marcelo que me ha acompañado de la mano durante mi vida universitaria, siendo mi apoyo y respaldo para cumplir cada una de las metas planteadas, creyendo en mis ideas y aspiraciones.

A mis padres Manuel y Victoria que me han brindado su amor incondicional en cada paso de mi vida, sin ellos y sin su apoyo sería imposible ver cumplir y florecer cada uno de mis sueños, gracias a ellos y a su ejemplo, soy y seré una persona ética, humilde y con valores, dispuesta a servir a los demás.

Daniela Romero Q.

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento más grande es a Dios que nos ha permitido llegar siempre hasta donde nos planteamos, dándonos la oportunidad de conocer en el camino a personas extraordinarias que nos han enriquecido en el ámbito personal y estudiantil.

A nuestra familia, que de una u otra manera nos han apoyado y hecho sentir orgullosas de lo que somos y de lo que podemos llegar a ser.

A nuestra estimada Julita Avecillas, docente y tutora, quien ha sido el pilar de este proyecto, con su experiencia, dedicación y esfuerzo logró que llegara este ansiado día.

A todos los docentes de la carrera de Educación, por sus enseñanzas y amistad.

Agradecemos, de manera muy especial, a los docentes de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Rosa de Jesús Cordero”, por haber compartido sus conocimientos y consejos en el desarrollo del proyecto. A la Hermana Maribel Silva Carrasco Rectora de la Unidad; y a la Licenciada Marcia Vintimilla, Coordinadora del Nivel Preparatoria, quienes han otorgado siempre su colaboración para el desarrollo del proyecto.

Tatiana López y Daniela Romero

INDICE DE CONTENIDO:

ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	12
1. Introducción.....	12
1.1 Didáctica de la Lengua y de la Literatura.....	12
1.2 Competencia comunicativa.....	14
1.2.1 Bases pedagógicas para el desarrollo de la competencia comunicativa	15
1.2.2 Subcompetencias de la competencia comunicativa	17
1.3 Competencia Literaria.....	17
1.4 La literatura infantil	19
1.5 La animación a la lectura	20
1.5.1 Estrategias de Animación a la Lectura.....	20
Conclusión.....	21
CAPÍTULO II.....	23
2. Introducción.....	23
2.1 Metodología del diagnóstico	23
2.1.1 Población.....	24
2.1.2 Descripción del contexto	24
2.2 Informe de resultados a nivel institucional: FODA.....	24
2.3 Análisis institucional sobre los espacios físicos.....	25
2.4 Análisis microcurricular	27
2.4.1.1 Estrategias de animación lectora por ámbito.	29
2.4.1.2 Lecturas elegidas.	29
2.4.1.3 Niveles de comprensión lectora que se desarrolla en clase.	30
2.4.1.4 Desarrollo de la creatividad en la consolidación del aprendizaje.	30
2.5 Informe de resultados del diagnóstico del desarrollo de la competencia literaria y competencia comunicativa en estudiantes de primero de básica.	31
2.5.1 Informe del diagnóstico de las competencias comunicativo y literario del grupo intervenido.	31
Conclusión.....	53
CAPITULO III.....	54
3. Introducción.....	54
3.1 Objetivos del plan de intervención.....	54
3.1.1 Objetivo general	54
3.1.2 Objetivos específicos	54

3.2 Metodología de la planificación	54
3.3 Cronograma de sesiones planificadas y aplicada al grupo intervenido: grupo A.	55
3.4 Planificaciones	56
3.5 Breve informe de la aplicación de la propuesta	68
Conclusión.....	69
CAPÍTULO IV	71
4. Introducción.....	71
4.1 Resultados de la evaluación del desarrollo de la competencia literaria y competencia comunicativa en estudiantes de primero de básica	71
4.2 Análisis de resultados: comparación del grupo A.	87
Conclusión.....	93
CAPÍTULO V.....	94
5. Introducción.....	94
5.1 Metodología	94
5.1.1 Cronograma.....	94
5.1.2 Planificación:	95
5.1.3 Resultados de la aceptabilidad	95
Conclusión.....	99
Bibliografía.....	102
Anexos	104
Fotografías	129

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS:

Listado de Tablas:

<i>Tabla 1: Modelos de competencia comunicativa.</i>	16
<i>Tabla 2: FODA Institucional</i>	25
<i>Tabla 3: Análisis de espacios físicos en relación con la lectura.</i>	26
<i>Tabla 4: Cronograma de sesiones planificadas.....</i>	56
<i>Tabla 5: Cronograma de clases.....</i>	68
<i>Tabla 6: Resultados test Competencia Comunicativa Grupo A.</i>	87
<i>Tabla 7: Resultados Destreza Leer Grupo A.</i>	88
<i>Tabla 8: Resultados Competencia Literaria</i>	89
<i>Tabla 9: Resultados Competencia Comunicativa Grupo B.</i>	90
<i>Tabla 10: Resultados Destreza Leer Grupo B.</i>	91
<i>Tabla 11: Resultados Competencia Literaria Grupo B</i>	91
<i>Tabla 12: Cronograma de Actividades dirigidas a docentes</i>	94
<i>Tabla 13: Objetivos y Actividades para Docentes</i>	95

Listado de gráficas:

<i>Grafica 1: Actividades de animación a la lectura</i>	29
<i>Grafica 2: lecturas más utilizadas en las clases.</i>	29
<i>Grafica 3: Niveles de comprensión lectora que se desarrolla.</i>	30
<i>Grafica 4: Desarrollo de la creatividad dentro de la consolidación.</i>	30
<i>Grafica 5: Escuchar con atención el relato</i>	32
<i>Grafica 6: Evocar el relato escuchado</i>	32
<i>Grafica 7: Ordenar la secuencia de los hechos a través de pictogramas</i>	33
<i>Grafica 8: Reconocer los personajes del relato</i>	33
<i>Grafica 9: Utiliza un vocabulario pertinente para la edad</i>	34
<i>Grafica 10: Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato</i>	35
<i>Grafica 11: Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.</i>	35
<i>Grafica 12: Gesticulación adecuada</i>	36
<i>Grafica 13: Niveles de comprensión</i>	37
<i>Grafica 14: Expresa con coherencia al relato a través del dibujo</i>	37
<i>Grafica 15: Genera nuevas ideas a partir del "pretexto"</i>	38
<i>Grafica 16: Porcentajes totales destreza de escuchar</i>	38
<i>Grafica 17: Porcentajes totales destreza hablar</i>	39
<i>Grafica 18: Resultados totales destreza escribir</i>	40
<i>Grafica 19: Relato que más les gusto</i>	41
<i>Grafica 20: Cuánto les gustó la experiencia</i>	41
<i>Grafica 21: Nivel de comprensión lectora</i>	42
<i>Grafica 22: Predisposición para la lectura</i>	42
<i>Grafica 23: Escuchar con atención el relato</i>	43
<i>Grafica 24: Evocar el relato escuchado</i>	43
<i>Grafica 25: Ordenar la secuencia de los hechos a través de pictogramas</i>	44
<i>Grafica 26: Reconocer los personajes del relato</i>	44
<i>Grafica 27: Utiliza un vocabulario pertinente para la edad</i>	45
<i>Grafica 28: Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato</i>	45
<i>Grafica 29: Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.</i>	46
<i>Grafica 30: Gesticulación adecuada</i>	46
<i>Grafica 31: Niveles de comprensión</i>	47
<i>Grafica 32: Expresa con coherencia al relato a través del dibujo</i>	48
<i>Grafica 33: Genera nuevas ideas a partir del "pretexto"</i>	48
<i>Grafica 34: Resultados totales destreza escuchar</i>	49
<i>Grafica 35: Porcentaje total destreza hablar</i>	50
<i>Grafica 36: Porcentaje total destreza escribir Grupo B</i>	50
<i>Grafica 37: Relato que más les gusto</i>	51
<i>Grafica 38: Cuánto les gustó la experiencia</i>	51
<i>Grafica 39: Nivel de comprensión lectora</i>	52
<i>Grafica 40: Predisposición para la lectura</i>	52
<i>Grafica 41: Escuchar con atención el relato</i>	72
<i>Grafica 42: Evocar el relato escuchado</i>	72

<i>Grafica 43: Ordenar la secuencia de los hechos a través de pictogramas.....</i>	<i>73</i>
<i>Grafica 44: Reconocer los personajes del relato.....</i>	<i>73</i>
<i>Grafica 45: Utiliza un vocabulario pertinente para la edad</i>	<i>74</i>
<i>Grafica 46: Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato</i>	<i>74</i>
<i>Grafica 47: Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.....</i>	<i>75</i>
<i>Grafica 48: Gesticulación adecuada</i>	<i>75</i>
<i>Grafica 49: Niveles de comprensión.....</i>	<i>76</i>
<i>Grafica 50: Expresa con coherencia al relato a través del dibujo</i>	<i>76</i>
<i>Grafica 51: Genera nuevas ideas a partir del "pretexto"</i>	<i>77</i>
<i>Grafica 52: Relato que más les gusto</i>	<i>77</i>
<i>Grafica 53: Cuánto les gustó la experiencia</i>	<i>78</i>
<i>Grafica 54: Nivel de comprensión lectora.....</i>	<i>78</i>
<i>Grafica 55: Predisposición para la lectura</i>	<i>79</i>
<i>Grafica 56: Escuchar con atención el relato</i>	<i>79</i>
<i>Grafica 57: Evocar el relato escuchado</i>	<i>80</i>
<i>Grafica 58: Ordenar la secuencia de los hechos a través de pictogramas.....</i>	<i>80</i>
<i>Grafica 59: Reconocer los personajes del relato.....</i>	<i>81</i>
<i>Grafica 60: Utiliza un vocabulario pertinente para la edad</i>	<i>81</i>
<i>Grafica 61: Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato</i>	<i>82</i>
<i>Grafica 62: Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.....</i>	<i>82</i>
<i>Grafica 63: Gesticulación adecuada</i>	<i>83</i>
<i>Grafica 64: Niveles de comprensión.....</i>	<i>83</i>
<i>Grafica 65: Expresa con coherencia al relato a través del dibujo</i>	<i>84</i>
<i>Grafica 66: Genera nuevas ideas a partir del "pretexto".....</i>	<i>85</i>
<i>Grafica 67: Relato que más les gusto</i>	<i>85</i>
<i>Grafica 68: Cuánto les gustó la experiencia.....</i>	<i>86</i>
<i>Grafica 69: Nivel de comprensión lectora.....</i>	<i>86</i>
<i>Grafica 70: Predisposición para la lectura</i>	<i>87</i>
<i>Grafica 71: Aceptación del proyecto en el nivel preparatoria</i>	<i>96</i>
<i>Grafica 72: El proyecto dejó una enseñanza</i>	<i>96</i>
<i>Grafica 73: Cambios en la planificación microcurricular</i>	<i>97</i>
<i>Grafica 74: El proyecto debería repetirse</i>	<i>97</i>
<i>Grafica 75: Las actividades de este plan son realistas.....</i>	<i>98</i>

INDICE DE ANEXOS

<i>Anexo 1: Encuesta.....</i>	<i>104</i>
<i>Anexo 2: Entrevista.....</i>	<i>106</i>
<i>Anexo 3: Rubrica</i>	<i>107</i>
<i>Anexo 4: Pre-test.....</i>	<i>108</i>
<i>Anexo 5: Post-test</i>	<i>119</i>
<i>Anexo 6: Cuestionario.....</i>	<i>128</i>

RESUMEN

La presente investigación se encuentra inscrita dentro de los estudios de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Su objetivo fue evidenciar el impacto del desarrollo de la competencia literaria en el desarrollo de la competencia comunicativa. Se trató de un proyecto de intervención a partir de estrategias de animación a la lectura y uso de la literatura infantil. La metodología investigativa fue mixta, descriptiva y experimental. El trabajo se realizó en un grupo de 28 estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Rosa de Jesús Cordero”. Los principales resultados alcanzados fueron: un incremento del goce estético, la comprensión lectora inferencial y crítica; y un desarrollo significativo de las destrezas escuchar y hablar.

Palabras clave: Didáctica de la Lengua y Literatura, competencia comunicativa, competencia literaria, animación a la lectura, literatura infantil.

ABSTRACT

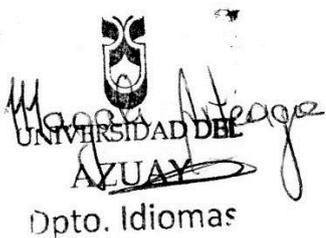
The present investigation is embedded in the studies of Language and Literature didactics. The objective was to demonstrate the impact of the development of literary competence, through strategies that promote reading, in the communicative competence. The study was an intervention project based on strategies to encourage reading and the use of children's literature. The methodology used was mixed, descriptive and experimental. This work was carried out with a group of 28 students from the first year of basic education at the Unidad Educativa "Rosa de Jesús Cordero". The results achieved show an increase in aesthetic enjoyment, inferential and critical reading comprehension and a significant development of the listening and speaking skills.

Keywords: Didactics of language and literature, communicative competence, literary competence, reading encouragement, children's literature.



Julia Avecillas

THESIS DIRECTOR



Translated by
Ing. Paul Arpi

INTRODUCCIÓN

Las competencias comunicativa y literaria son los ejes fundamentales la enseñanza – aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura. De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010), y el Ajuste Curricular (2016), ambas competencias, vinculadas entre sí, metodológicamente merecen un tratamiento aislado; sin embargo, en la subcompetencia de la lectura resulta muy difícil esta suerte de separación pues a medida que se desarrolla el gozo lector (subcompetencias literaria) el niño madura la lectura (subcompetencias comunicativa).

Por su parte, la comprensión crítica y contextual es parte de la competencia literaria pero también comunicativa; y esta comprensión crítica y contextual abastece al alumno de una serie de recursos que incrementan su potencialidad en cuanto a las subcompetencias argumentativas en la escritura y la oralidad (Fillola, 2003).

De esta manera, la relación del desarrollo de la competencia literaria en el desarrollo de la competencia comunicativa es irrefutable. De allí que, el presente trabajo tuvo como objetivo determinar el impacto del desarrollo de la competencia literaria en el desarrollo de la competencia comunicativa en niñas de nivel preparatorio de la Unidad Educativa Rosa de Jesús Cordero.

El trabajo constó de cuatro fases: inicialmente se realizó una revisión teórica de los principales preceptos a propósito de la Didáctica de la Lengua y Literatura cuya disciplina específica, sustenta los conceptos de competencia comunicativa y literaria. Además, estrategias metodológicas para su desarrollo, bases pedagógicas, la relación con la literatura infantil y la animación lectora, correspondiente al primer capítulo de este trabajo.

En una segunda fase, evidenciada en el segundo capítulo, se realizó un diagnóstico de la situación del Área de Lengua y Literatura, en relación a sus propuestas de desarrollo de la competencia literaria, a partir de la infraestructura, planes institucionales, entrevistas a docentes del área, análisis microcurricular. Finalmente, se diagnosticó el nivel de desarrollo de la competencia literaria y comunicativa en la población a la que fue dirigida la investigación.

En un tercer momento, evidenciado en el tercer capítulo de la tesis, se estableció una planificación que respondió a las necesidades de la Unidad Educativa, de acuerdo a los

resultados obtenidos en el diagnóstico. La propuesta de animación lectora estuvo encaminada al desarrollo de la competencia literaria. De esta manera, lo que se propuso fue identificar si desarrollando la competencia literaria hay cambios significativos en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños.

En el cuarto capítulo, se observa un breve informe de la intervención, los resultados de la evaluación de la intervención y el análisis de resultados.

Finalmente, en el quinto capítulo se muestra el informe descriptivo de la socialización del proyecto al Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa y un análisis de su receptibilidad en cuanto a la propuesta.

Metodológicamente, el proyecto fue de carácter mixto, puesto que correspondió a una investigación cualitativa bibliográfica y utilizó entrevistas a los docentes. Por otra parte, se usó la técnica de la observación estructurada con el apoyo de fichas de observación. En cuanto al pre-test y post-test de diagnóstico y evaluación de intervención, se basó en las macrodestrezas y destrezas especificadas desde el currículo nacional vigente del Área de Lengua y Literatura. Los test y post test, validados por especialistas de Educación y Lengua y Literatura han sido utilizados en investigaciones precedentes.

CAPÍTULO I

LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA: HACIA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LITERARIA Y COMUNICATIVA

1. Introducción

Lengua y Literatura es quizá, en la escuela, el área fundamental y básica para todos los otros aprendizajes, pues la comunicación oral y escrita permite el desarrollo de todas las otras asignaturas.

La Didáctica de la Lengua y Literatura es la disciplina que se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa en los diferentes niveles de escolarización. Conjuntamente se encuentra el interés por el desarrollo de la competencia literaria, fundamental para promover el placer lector, la lectura comprensiva y el pensamiento crítico.

En el presente capítulo, analizaremos los principales conceptos que giran alrededor de esta disciplina científica, las competencias comunicativa y literaria, las bases pedagógicas de su desarrollo, el rol de la literatura infantil y estrategias de animación lectora.

1.1 Didáctica de la Lengua y de la Literatura¹

Entendida la DLL como un saber interdisciplinario e independiente, está encargada de desarrollar las competencias comunicativa y literaria en el alumnado. Por su parte, la competencia comunicativa provee de la facultad de comunicarse efectivamente en una sociedad mientras que la competencia literaria promueve al placer lector y su criticidad.

En cuanto a la comunicación, lo comprendemos como un proceso fundamental para la interacción humana. Esta comunicación puede ser oral, escrita o mímica, desde una acepción lingüística. Las personas necesitamos comunicarnos para poder expresar sentimientos, opiniones, razonamientos; de allí que es la base del desarrollo de la competencia social.

¹ A partir de ahora se escribirán las siglas DLL

La competencia literaria, por su parte, promueve el desarrollo estético, crítico y contextual de los discursos literarios; abastece de sensibilización y comprensión del discurso literario. (Avecillas, 2017).

La Didáctica de la Lengua y Literatura tiene como propósito generar que las personas tengan una expresión comunicativa fluida, lo que les permitirá relacionarse de mejor manera con el ambiente externo, facilitar sus aprendizajes, interaccionar con los otros, construir nuevos conocimientos y dar a conocer esos conocimientos. La comunicación es la base para el desarrollo de una sociedad.

De esta manera, Lengua y Literatura no solo es el área encargada de enseñar a expresarse correctamente, sino también de comprender, de desarrollar un pensamiento crítico, un razonamiento verbal, una expresión democrática, que pueda resolver con mayor facilidad problemas de la vida diaria. En el ámbito escolar la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura es primordial, y se constituye en la base para impartir las demás asignaturas, pues a partir de ésta, los estudiantes adquieren la comprensión y expresión para poder desenvolverse correctamente en la vida diaria. (Cassany, Luna y Sanz, 2003)

Por su parte, los docentes tienen una gran función, pues depende de ellos generar gusto y no tedio, a estos aprendizajes; y fundamentalmente en cuanto a las macrodestrezas de leer y escribir. Los profesionales en educación deben evitar el riesgo de convertir la actividad formativa que se ha de desarrollar en el aula de lengua, en una clase donde se enseña gramática, es preciso relegar el concepto de asignatura, y sustituirlo por la concepción de un espacio donde se amplía y se adquiere, se consolida y se aprende el dominio de sus habilidades y competencias comunicativas (Fillola, 2003).

La principal función del docente es generar estrategias innovadoras que atiendan a los diferentes estilos de aprendizaje de sus alumnos, un docente bien formado y comprometido con la enseñanza de Lengua y Literatura buscará libros acorde a la edad y gustos de sus estudiantes, para generar en ellos la motivación por leer, además deberá ser creativo al utilizar actividades de teatro, cine, títeres, pictogramas, etc. para crear clases dinámicas que llamen la atención de los alumnos por hablar, escuchar, leer y escribir, mejorando así aspectos como la ortografía, redacción, dicción, articulación, etc., aspectos que cada vez son menos valorados, hoy por los estudiantes (Fillola, 2003).

Para desarrollar estas macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las micro habilidades que se involucren en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación Básica, comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar, en situaciones reales y contextos diferentes. (Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, 2010).

Una de las principales funciones de todo docente es generar en sus estudiantes un pensamiento crítico capaz de crear en ellos reflexión por las cosas trascendentes de hoy en día, de que generen debates sobre política, cultura, economía etc., que puedan comprender de una manera racional lo que sucede a su alrededor y que estén conscientes que solo una persona con educación puede concebir cambios en su sociedad. Y este pensamiento crítico puede lograrse teniendo una cultura lectora dentro de la sociedad con el uso y la aplicación adecuada del lenguaje.

1.2 Competencia comunicativa

La competencia comunicativa se desarrolla a partir de una serie de subcompetencias que desde diferentes miradas han evolucionado la mirada lingüística, textual, discursiva o pragmática de este concepto.

En la actualidad, la competencia comunicativa es vista como un compendio de saberes, capacidades, habilidades o aptitudes que participa en la producción de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales, ya que la coexistencia humana requiere la mediación de una eficaz comunicación, “como proceso de interacción en el que dos o más sujetos se reconocen como iguales, comparten experiencias, actúan con sentido de comunidad en función de un diálogo orientado a la construcción de acuerdos” (Pasquali, 1972).

Así, la comunicación representa un instrumento esencial en la disposición del tejido social que permanentemente explora nuevas formas de sostenimiento (Fillola, 2003).

El estudio de la competencia comunicativa requiere, entonces, de una visión holística alejada de posturas mecanicistas y rígidas para dar paso a una multifactorial y necesariamente subjetiva o por lo menos flexible; particularmente cuando se aplica al contexto organizacional, donde las relaciones humanas determinan la consecución de los objetivos.

Entre los autores que han ofrecido una visión holística del concepto de competencia comunicativa se encuentra Romeú (2005), quien la define como una configuración psicológica que integra las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos. La autora incluye en su concepción de la competencia comunicativa los procesos cognitivos, el dominio de las estructuras discursivas y la actuación sociocultural del individuo.

El componente cognitivo y sociocultural de la competencia al que hace mención Romeú involucra tanto los saberes culturales adquiridos, como la cultura de los individuos con los que interactúan sus conocimientos, valores, necesidades, emociones y motivaciones en un constante proceso de retroalimentación.

Desde esta perspectiva, la competencia comunicativa está sujeta al contexto, a las relaciones con los otros, al rol y a la posición social, lo que determina que su análisis debe hacerse con una visión interrelacionada de todos sus componentes.

1.2.1 Bases pedagógicas para el desarrollo de la competencia comunicativa

Varios han sido las concepciones por las que ha atravesado la competencia comunicativa. El lingüista Noam Chomsky (1965) la define como capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación, este concepto se limita a expresar únicamente la actuación del lenguaje como algo mecánico en el que se obtiene una respuesta hacia algún estímulo. Posteriormente Hymes refutando el concepto de Chomsky, cambia el nombre de competencia lingüística por competencia comunicativa, agregando que se desarrolla dependiendo de su contexto social y tomando en cuenta la parte psicológica (Fillola, 2003); por lo tanto, la competencia comunicativa tiene una acepción profundamente pragmática.

A partir de los planteamientos anteriores, se dio paso para que autores como McClelland (1971) agreguen al concepto de competencia comunicativa, nuevas características, partiendo de las necesidades del hablante y argumentando además que para desarrollar la competencia comunicativa es necesario que se lleven a cabo operaciones mentales, que son bases para realizar este proceso.

Desde los años ochenta, y con las concepciones de los diferentes autores, donde se une la Psicología y las Ciencias del Lenguaje, el concepto de competencia comunicativa ha mostrado diferentes enfoques, de acuerdo a lo que se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla 1: Modelos de competencia comunicativa.

Autor	Competencia	Componentes
Canale y Swain (1980) Canale (1983)	Competencia gramatical Competencia sociolingüística Competencia discursiva Competencia estratégica	Conocimiento de reglas gramaticales Conocimiento que rige la utilización de la lengua Capacidad para cohesionar textos Habilidades de hacer uso de recursos que activan procesos mentales
Bachman (1990)	Competencia organizativa Competencia pragmática	Competencia gramatical Competencia gramatical Competencia textual Competencia elocutiva Competencia sociolingüística
Celce-Murcia, Dornyei y Thurrel (1995)	Competencia discursiva	Competencia lingüística Competencia sociolingüística Competencia accional Competencia estratégica
Correa (2001)	Competencia lingüística Competencia pragmática Competencia cultural Competencia tímica Competencia ideológica	Saberes del código de la lengua Saberes interiorizados sobre las formas de reconocer las intenciones de un discurso Saberes sobre el mundo social Expresión y manejo de la emotividad

		Interviene en la selección, estructuración y depuración de los elementos culturales y prácticas sociales
--	--	--

Lily Bermúdez y Liliana González. La competencia comunicativa: elemento clave para la organización (2011)

Tomando en cuenta las diferentes aseveraciones y los planteamientos se llega a comprender a la competencia comunicativa como un proceso en el cual involucra saberes y experiencias por las que ha tenido que atravesar el hablante o emisor y se expresa adecuándose al contexto. (Lily & Liliana, 2011).

1.2.2 Subcompetencias de la competencia comunicativa

Manejamos las subcompetencias o macrodestrezas de la competencia comunicativa planteadas desde la *Actualización y Fortalecimiento Curricular del Área de Lengua y Literatura* (2010) y el *Ajuste Curricular* (2016):

- **Escuchar:** correspondiente a uno de los principios fundamentales de la comunicación. Supone la receptividad y comprensión de los discursos orales.
- **Hablar:** Permite la expresión verbal en el proceso de la comunicación.
- **Leer:** Que no se limita a un acto de decodificación, sino que supone comprender y reflexionar sobre lo que se ha leído.
- **Escribir:** Proceso de expresión mediante el código escrito.

Cada una de estas macrodestrezas posee sus diferentes niveles y reglas para su desarrollo que atiende a los niveles de desarrollo del niño, de allí la existencia de las denominadas destrezas con criterio de desempeño por nivel.

1.3 Competencia literaria

Al definir un concepto como competencia, nos referimos a una habilidad o capacidad que se logra alcanzar para dominar cierto saber. La competencia se alcanza después de un proceso y de que las habilidades para lograr dicha competencia se desarrollen. Cuando un individuo domina una competencia se encuentra propenso a desarrollar competencias o habilidades que comprenden un carácter similar, constantemente el individuo desarrolla

diferentes competencias a lo largo de su vida desarrollando con esto habilidades –o destrezas- y potenciando su parte cognitiva.

Por su parte, la literatura es el arte de expresar de manera oral o escrita ciertas situaciones mediante versos, narraciones o poesías que reflejan el sentir de la persona que lo escribe. La literatura utiliza la imaginación y la creatividad con la que el autor pretende crearle, la literatura utiliza diferentes habilidades del ser humano para crear obras que llaman la atención de quien los lee, por lo que la literatura es una de las opciones para llegar a los niños con la lectura e implementar en ellos un hábito lector. Según la Real Academia de la Lengua Española (2010), la literatura es el arte de la expresión verbal y, por lo tanto, abarca tanto textos escritos como hablados o cantados.

La competencia literaria engloba una serie de habilidades que suponen el desarrollo de la percepción y creación, mediante el lenguaje oral o escrito, de obras que abarquen el goce estético, a través de poesía, narraciones o teatro, con los cuales la imaginación y creatividad se vean reflejadas de manera que captive y emocione.

La competencia literaria se centra fundamentalmente en el desarrollo del gozo estético, de la capacidad de contextualizar una obra y descontextualizarla a nuestra realidad, a partir de su comprensión y la recreación (Avecillas, 2017).

Si bien es cierto, que los docentes tienen como objetivo potenciar la competencia comunicativa en los alumnos, de manera que la comunicación tanto del hablante como la del oyente sea adecuada, utilizando los parámetros establecidos según el idioma y el contexto, para Antonio Mendoza Fillola (2003) es necesario, además, que los docentes al momento de desarrollar dicha competencia, se guíen de textos literarios, ya es fundamental desarrollar la competencia comunicativa literaria; es decir, de saber expresar y comprender la literatura como un tipo de discurso completamente diferente a los convencionales.

Al desarrollar la competencia literaria se busca que el sujeto desarrolle su identidad, aumente la criticidad y que sea dueño de lo que le gusta, sea un sujeto activo, creador, que construya su conocimiento, dejando atrás prácticas con textos tediosos y rutinarios, formándose como un lector que interactúa generando un lenguaje que le permita expresarse y argumentar con identidad e intensidad (Fillola, 2003).

Es conocido que ciertos textos literarios son complejos y que su interpretación puede verse difícil, sin embargo con el uso seguido de textos literarios menos complejos el sujeto de a poco irá comprendiendo hasta la literatura más compleja porque su competencia literaria aumentará y su capacidad cognitiva para trabajar con estos textos se incrementará progresivamente; a su vez, se desarrollará la imaginación, la expresión de sentimientos, la creatividad; por lo que la estética de la comunicación literaria es una función compleja de estas estructuras cognitivas y comunicativas. (Dijk, 1987)

1.4 La literatura infantil

Se define como literatura infantil las obras que han sido escritas para un público infantil y aquellas obras que sin haber sido escritas para un público infantil han sido adaptadas y utilizadas para esta población lectora (Colomer, 2001)

A partir de la década de los sesentas, la literatura infantil adquiere un boom en Latinoamérica; sin embargo, en Ecuador, es apenas hace una década que se instaura como una herramienta fundamental para el trabajo lector en las escuelas.

La lectura desde tempranas edades, es fundamental para que los pequeños se vinculen con el verdadero concepto de literatura: un arte que promueve al gozo. Pero en ese contexto, esa lectura les conlleva a aprendizajes, a construcciones de valores, pensamientos, etc.

Por otra parte, mientras más se lea mayor será la capacidad de comprensión lectora, a la vez que mayor será la facultad escritural de las personas (Cassany, 2006).

Como docentes es fundamental que sepamos elegir correctamente las obras literarias que vamos a enseñar, pues de una buena elección que tomemos podrá generar en la mayoría de nuestros estudiantes el cariño a la lectura, así como esta nos servirá para la formación en general de nuestros aprendices. Hoy en día existe gran variedad de obras literarias más contextualizadas a nuestra realidad y que nos permiten generar valores suficientes en los alumnos.

La elección responsable de textos literarios para la escuela promoverá a que los niños y jóvenes, realmente desarrollen ese placer lector, correspondiente al objetivo fundamental de la competencia literaria.

1.5 La animación a la lectura

La animación a la lectura consiste en el conjunto de técnicas, metodologías y procesos para promover a la lectura. La motivación a la lectura exige el proceso de promocionar la actividad de interpretación y criticidad de textos como algo fundamental para el desarrollo de todo individuo (Avecillas, 2017).

Esta tarea debe iniciar en el hogar, pero es también responsabilidad vital de los docentes y centros educativos, así como deber del Estado, pues compromete el desarrollo de las personas, pero también de las sociedades.

La animación a la lectura es una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura. Es un medio que los docentes utilizan para crear una conexión o agrado a un grupo de personas, generalmente sus estudiantes, por leer. Utiliza diferentes estrategias y materiales como títeres, dramatizaciones, elementos aditivos y visuales, cuentos, pictogramas. Lo que hace la animación es buscar medios para que el niño, adolescente o adulto, encuentre el gusto y el hábito de leer.

La animación a la lectura también implica crear varios espacios que otorguen a las personas de bienestar al momento de leer. Es necesario estar cómodos y que sobre todo que se anime a tomar un libro que realmente llame la atención y que deje que su imaginación juegue un papel importante al momento de leer (Fillola, 2003).

Los docentes de inicial, preparatoria y segundo de básica tienen un papel fundamental, pues en las edades tempranas de los niños es cuando ellos comienzan a tomar gusto o tedio por la lectura. Un docente que tenga muy clara la importancia de la lectura, primero enseñará con su ejemplo, y sobre todo deberá de ser creativo al momento de comenzar el proceso de la lectura pues de esto dependerá que los estudiantes amen leer, a partir de la motivación.

1.5.1 Estrategias de animación a la lectura

Las estrategias de animación a la lectura, antes que ser planteadas por la institución educativa o por alguna entidad encargada de la educación, como, por ejemplo, una respuesta de política de Estado, han sido planteadas como iniciativas de los mismos docentes para que su clase no se torne aburrida y generar en los estudiantes el interés por leer. Desde un principio, los docentes planifican su trabajo, conjuntamente con los

alumnos, padres de familia, y la escuela; y los resultados que se esperan se basan en el buen funcionamiento de interés y colaboración de los implicados.

La función del docente es primordial; pues los objetivos de la animación a la lectura deben estar bien planteados. Entre otras cosas, lo que se busca es no caer en la monotonía, tener clases que motiven a sentir en el discurso literario una propuesta de gozo y entretenimiento. En la motivación lectora responsable no se busca cuantificar más las lecturas sino aumentar su calidad. No es importante leer rápido sino comprender lo que se lee. La calidad lectora está determinada tanto por la buena selección de textos, la profundidad de comprensión, el aporte que se logra que hagan las lecturas sobre los niños y los efectos comunicacionales latentes en estos procesos.

Algunas de las estrategias utilizadas en los primeros años de escolarización son:

- Cuentos con pictogramas.
- Dramatizaciones.
- La utilización del teatrino.
- Completar el final de una historia.
- Ordenar una historia.
- Recopilar moralejas de las historias.

Los talleres de animación a la lectura que podrían ser útiles pueden ser:

- "Yo soy una poeta" las estudiantes recitaran con mímica algunos poemas infantiles.
- "Adivina el personaje" las estudiantes darán pistas de manera oral de algunos personajes principales de cuentos conocidos.
- "Mi pequeño diario" las estudiantes deberán con ayuda de los papas crear dibujos en una libreta de actividades que realicen diariamente.

Conclusión

La DLL es la disciplina encargada de desarrollar las competencias comunicativa y literaria en los niños. La relación entre estas dos competencias es fundamental. Aunque metodológicamente, en el Ecuador, se ha tenido un avance en cuanto a su forma de abordaje, a partir de la *Actualización y Fortalecimiento Curricular* (2010), aún es

necesario una investigación profunda sobre la relación entre estas dos competencias y cómo, a pesar de su abordaje distante, sus resultados de aprendizaje se correlacionan.

Así pues, la comprensión lectora, macrodestreza de la competencia comunicativa y subcompetencia de la competencia literaria, responde a un mismo saber: *comprender*. Es por esto que, la “Animación a la Lectura”, desde la dinámica literaria, exige un posicionamiento fundamental dentro de los objetivos centrales de la DLL: motivar a leer literatura es una estrategia fundamental para desarrollar la competencia literaria y comunicativa.

CAPÍTULO II.

DIAGNÓSTICO DE LA ANIMACIÓN LECTORA INSTITUCIONAL Y DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA Y COMUNICATIVA EN NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROSA DE JESÚS CORDERO”

2. Introducción

El presente capítulo muestra los resultados del diagnóstico de la institucional sobre “animación lectora” y el desarrollo de las competencias comunicativa y literaria en primer año de educación básica, de la Unidad Educativa “Rosa de Jesús Cordero”.

En cuanto al análisis institucional se elaboró un FODA, centrado en lo que respecta la Animación Lectora; además, entrevistas a docentes y al director del Área de Lengua y Literatura y un análisis del microcurrículo de las aulas de primero de básica.

Para diagnosticar la competencia comunicativa y literaria se utilizó un test basado en las macrodestrezas y destrezas del Currículo de Lengua y Literatura vigente para el nivel escolar en el Ecuador. Del diagnóstico completo se concluyó que no existe mayor deficiencia institucional; sin embargo, en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa, el nivel de desarrollo en ciertas destrezas, mostró dificultades.

2.1 Metodología del diagnóstico

Para obtener los resultados de estudio se realizó una metodología mixta, la cual implica la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta demostrando que son igual de importantes y con equidad de fortalezas que nos proporcionan cada uno de ellos. (Sampieri & Collado, 2000)

Las técnicas utilizadas fueron: análisis documental, observación estructurada, cuestionarios y entrevistas.

Para obtener datos de la evaluación institucional se realizó un FODA, centrado en la realidad de la animación lectora en relación a sus proyectos macro y microcurriculares, espacios físicos, biblioteca, etc.

Se usó un pre-test y post-test, previamente validado en investigaciones previas (Merino & Muñoz, 2018) para el diagnóstico y evaluación final del desarrollo de la competencia comunicativa y literaria.

2.1.1 Población

- Profesores de Primero de básica y directivo del Área de Lengua y Literatura
- Población documental: microcurrículos de primero de educación básica.
- Estudiantes: 28 niñas del grupo intervenido y 28 niñas de grupo control.

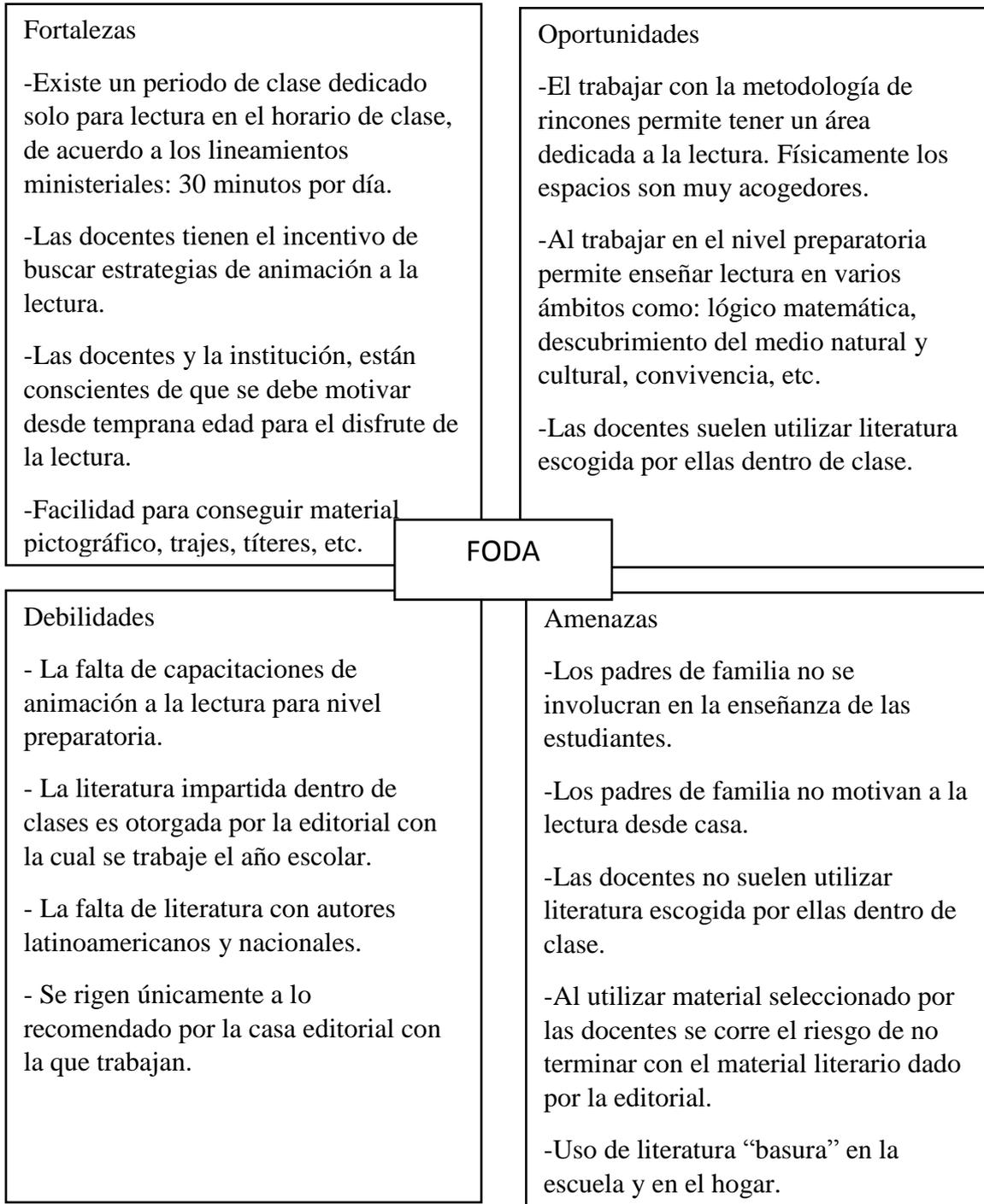
2.1.2 Descripción del contexto

La Unidad Educativa “Rosa de Jesús Cordero”, es una institución de educación regular, situada en la Provincia del Azuay en el cantón Ricaurte. Es de carácter particular, con jornada matutina, consta de preescolar, Educación básica general unificada y Bachillerato.

2.2 Informe de resultados a nivel institucional: FODA

Para obtener información se realizó observación institucional, observación de clases, test a las docentes de Primero de Educación Básica de la institución Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”, así como una entrevista a la coordinadora del nivel facilitando así realizar el FODA. De esta manera se pudo determinar la situación de la institución en cuanto a los procesos de animación lectora desde las políticas institucionales.

Tabla 2: FODA Institucional



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

2.3 Análisis institucional sobre los espacios físicos.

Mediante una ficha de observación estructurada se pudo evaluar los aspectos que giran en torno a los espacios físicos con los que cuenta la institución para generar un ambiente

cómodo, propicio y enriquecedor que aporte positivamente en la adquisición de una cultura de lectura. Los criterios evaluados y los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Tabla 3: Análisis de espacios físicos en relación con la lectura.

	Excelente (5)	Alto (4)	Medio (2)	Bajo (1)	Inexistente (0)
El centro cuenta con espacios adecuados para la lectura	100%				
El centro cuenta con bibliotecas funcionales	100%				
La biblioteca es de fácil acceso			60%		
La biblioteca está conformada por literatura acorde a la edad de las niñas			60%		
La biblioteca cuenta con internet	100%				
La biblioteca cuenta con otras tics	100%				
El centro dispone de rincones de lectura en cada aula	100%				
Existe en el centro carteles con frases alusivas a la lectura en aulas o en exteriores					0%
El centro posee material concreto para acompañar lecturas		80%			
La literatura del aula posee diferentes géneros literarios					0%
Los libros del aula son llamativos			60%		
El espacio destinado a la lectura dentro del aula es adecuado	100%				
Los libros en cada aula son acorde a la edad de las niñas					0%

Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

De acuerdo a la tabla, es posible observar que, se encuentra en una excelente situación, los siguientes criterios: espacios adecuados a la lectura, tanto en cuanto a la biblioteca y su calidad y lecturas, así como los rincones de lectura, y espacios en el aula. La

accesibilidad de los libros y la calidad física (ilustraciones) se encuentra en un nivel medio. Son deficientes, por su parte, las técnicas de impregnación (presencia de carteles, alusiones a la literatura a partir de frases, etc. La elección adecuada de obras atendiendo a todos los géneros literarios clásicos (siempre existe un predominio del relato), elección de libros adecuados al nivel educativo.

En preparatoria, por ejemplo, no hubo presencia de libros con pictogramas ni libros álbum, que son los recomendados para la edad.

2.4 Análisis microcurricular

Bajo los lineamientos del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, el micro currículo está determinado por cada institución. De esta manera, se crea cierta identidad sobre su documentación. En el caso de la institución evaluada, la Unidad Educativa “Rosa de Jesús Cordero”, tiene un formato de su microcurrículo que contiene los siguientes elementos, en consonancia con la planificación propuesta ministerialmente:

- Objetivo
- Indicador de evaluación e instrumentos de evaluación
- El eje transversal
- La destreza a ser trabajada
- Estrategias metodológicas y recursos

Metodológicamente, se planifica en base al ciclo del aprendizaje: anticipación, construcción y consolidación, sin embargo, ya que la institución trabaja con el bachillerato internacional desde el año lectivo 2017-2018, se planteó que toda la institución debería trabajar con los calificativos de **indagación, acción y reflexión** para el ciclo de aprendizaje.

En el primer año de educación básica de la institución se trabajó, hasta el año lectivo 2017-2018, de esta manera durante el primer quimestre, pero a partir del segundo, se llegó al consenso de que se trabajaría por experiencias de aprendizaje como lo hacen en el nivel inicial, y no con unidades de aprendizaje.

Bajo los lineamientos del Ministerio de Educación y Cultura, los niños cuentan con 30 minutos diarios para trabajar directamente la lectura; sin embargo, al no contar con obras adecuadas para el nivel, únicamente se limitan a lo recomendado por la casa editora con la que trabajan: Editorial Santillana y obras Alfahauara.

Por otro lado, al ser otorgado solo un periodo específico para lectura no se alcanza a impartir lecturas que funcionen con el contexto de las niñas ya que también se considera que las niñas que avanzan más rápido con las destrezas de los ámbitos deberían de tener mayor accesibilidad a literatura un poco más compleja en comparación a las lecturas básicas dadas por las editoriales.

A decir de las propias docentes, de acuerdo a las entrevistas realizadas, las lecturas no cuentan con un vocabulario adecuado para el nivel. Por ejemplo, hay presencia de “españolismos” dentro de los libros referidos por la editorial; en otros casos, un lenguaje barroco o arcaísmos.

Al momento de planificar, las docentes toman el lado del currículo llamado flexible, para generar o modificar las destrezas en consonancia con la lectura. En cuanto a destrezas de la competencia literaria, sí están explicitadas en la propuesta ministerial.

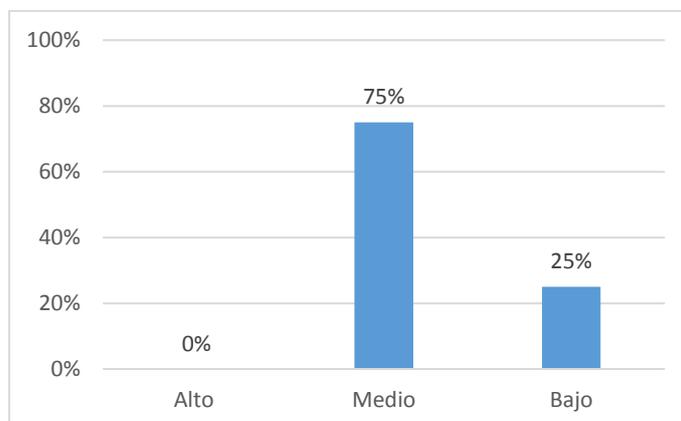
Metodología de análisis microcurricular.

Para el análisis microcurricular, se utilizó una ficha de análisis estructurada. Se consideraron las planificaciones de todos los primeros años y se correlacionaron con la observación de una clase estructurada. Los criterios analizados fueron:

- Existencia de actividades de animación a la lectura por ámbito (es decir, se revisaron todos los ámbitos planificados para determinar si existe o no procesos de inclusión interdisciplinario en la planificación)
- Tipos de lecturas más utilizadas.
- Niveles de comprensión lectora al momento de planificar y de dar la clase: nivel literal, inferencial y crítico.
- La consolidación o evaluación contiene creación (en consonancia o no con la propuesta curricular nacional).

2.4.1.1 Estrategias de animación lectora por ámbito.

Grafica 1: Actividades de Animación a la lectura

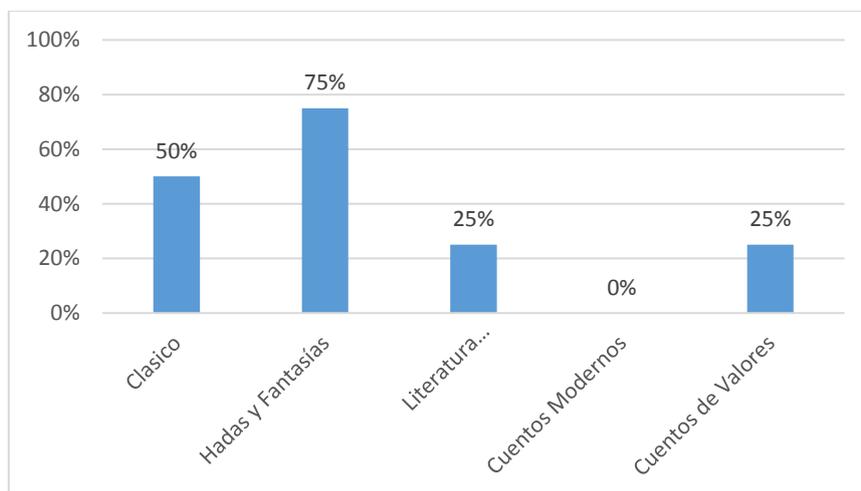


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se puede observar que el 75% de las docentes utiliza en un nivel medio actividades de animación a la lectura, mientras que el 25% de docentes utiliza actividades de animación a la lectura en un nivel bajo.

2.4.1.2 Lecturas elegidas.

Grafica 2: lecturas más utilizadas en las clases.

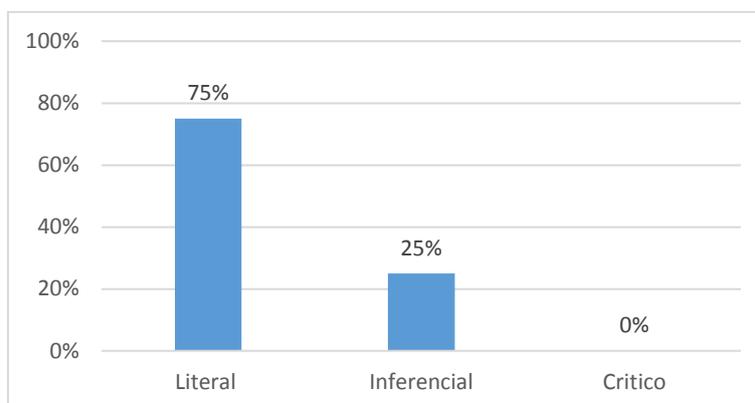


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica observamos que las lecturas utilizadas por las docentes son: 75% de hadas y fantasía, seguido del clásico con 50%, mientras que el 25% son cuentos de valores junto con el restante 25% que son libros de literatura popular. No se da uso de cuentos modernos.

2.4.1.3 Niveles de comprensión lectora que se desarrolla en clase.

Grafica 3: Niveles de comprensión lectora que se desarrolla.

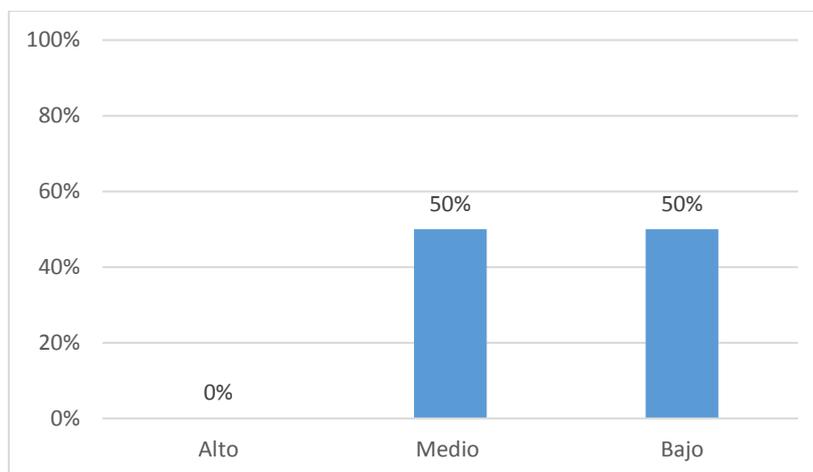


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En cuanto a los niveles de comprensión lectora (estrategias para su alcance) se pudo observar que las docentes se centran fundamentalmente en el desarrollo del nivel literal, con un alcance del 75% de actividades. El 25% de actividades están dirigidas al desarrollo del nivel inferencial y no existen actividades para desarrollar el nivel crítico.

2.4.1.4 Desarrollo de la creatividad en la consolidación del aprendizaje.

Grafica 4: Desarrollo de la creatividad dentro de la consolidación.



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa, que al momento de la consolidación el 50% del desarrollo de la creatividad está en un nivel medio, y en el otro 50% no existe desarrollo de la creatividad. Es decir, tras la lectura, se limitan a la comprensión del texto, pero no hay actividades de reconstrucción del relato.

2.5 Informe de resultados del diagnóstico del desarrollo de la competencia literaria y competencia comunicativa en estudiantes de primero de básica.

El diagnóstico se realizó mediante un Test de Competencia Comunicativa y un Test de Competencia literaria previamente revisado por pares académicos y validados en investigaciones previas². Los instrumentos, evalúan aspectos tanto de la competencia comunicativa como la competencia literaria mediante preguntas con diversos niveles de complejidad en el cual se evidencia las habilidades que el alumno ha desarrollado. Las habilidades tienen consonancia directa con los referidos por la *Actualización y Fortalecimiento Curricular* (2010) y el *Ajuste Curricular* (2016).

El test se aplicó a dos grupos: Grupo A, correspondiente al grupo intervenido; y Grupo B, correspondiente al grupo control. Cada grupo consta de 28 niñas escogido de manera aleatoria del mismo nivel de educación básica y edades cronológicas semejantes.

2.5.1 Informe del diagnóstico de las competencias comunicativo y literario del grupo intervenido.

Competencia Comunicativa

Nivel preparatorio

Destreza de escuchar: análisis individual

Para la evaluación de esta competencia se determinaron cuatro destrezas con criterio de desempeño determinadas para el nivel preparatoria, de acuerdo al currículo de Lengua y Literatura, vigente.

- Escucha con atención el relato: en donde la evaluadora al momento de la lectura realiza cambio en tonalidades de la voz, expresiones y efectos sonoros durante la lectura.
- Evoca el relato escuchado: en este aspecto se evalúa lo que recuerda del relato.
- Ordena la secuencia de los hechos a través de pictogramas: se evalúa cuanto la niña recuerda de acuerdo al orden de cómo se presentó el relato
- Reconoce los personajes el cuento: en este aspecto se evalúa la precisión de lo que recuerda sobre el relato.

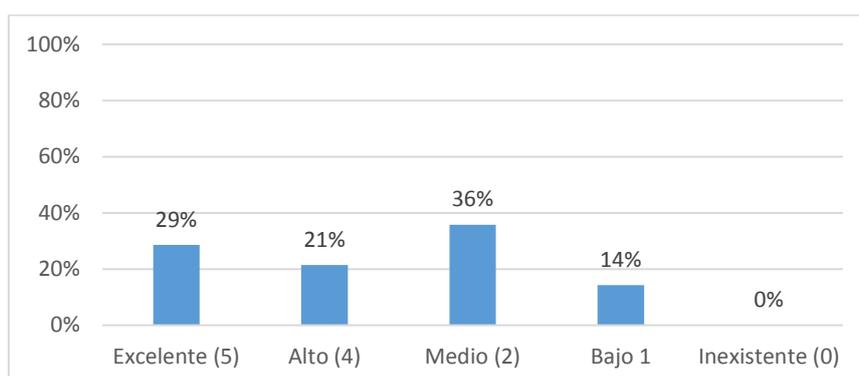
² Merino Daniela y Muñoz Talía. Tesis denominada: "Creación, implementación y ejecución de un proyecto de Animación a la lectura para la unidad educativa 26 de junio del Cantón Gualaceo".

Utilizando estos cuatro aspectos se puede evaluar la destreza de escuchar.

Se trabajó con el relato *A que sabe la luna*, de Michael Grejniec, en donde se utilizaron recursos materiales, sonoros y apoyos visuales.

- **Escuchar con atención el relato.**

Grafica 5: Escuchar con atención el relato

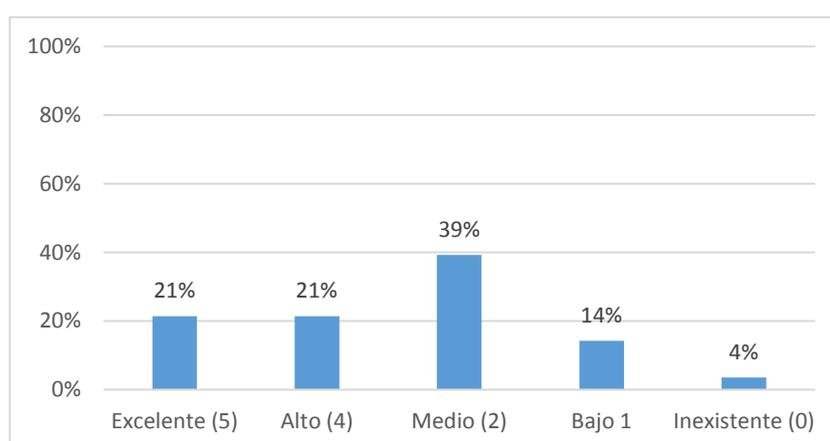


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

De acuerdo a la gráfica se observa que el 36% de las niñas mantiene una atención media al relato; mientras que el 29% refleja una excelente atención, mostrando el 21% una atención alta. El 14% mantiene una baja atención al relato.

- **Evocación del relato escuchado.**

Grafica 6: Evocar el relato escuchado

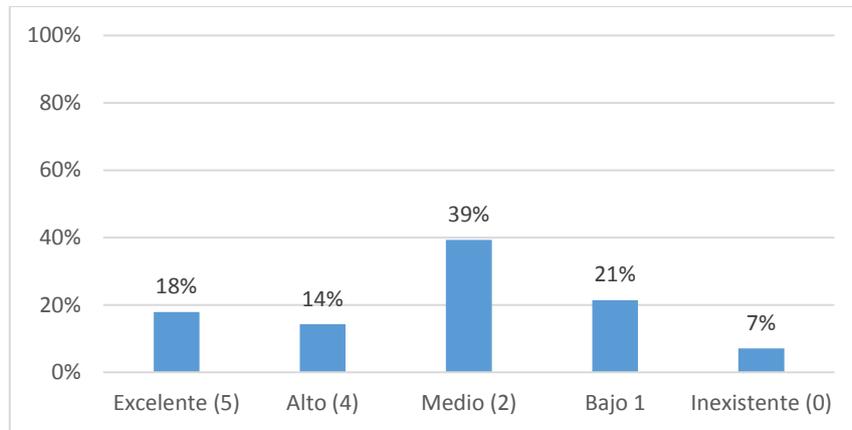


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 39% de las niñas evoca el relato escuchado de manera media, mientras que el 21% evoca de manera alta y excelente. El 14% muestra una evocación baja del relato y el 4% de las niñas no evoca el relato.

- **Ordenamiento de la secuencia de los hechos a través de pictogramas.**

Grafica 7: Ordenar la secuencia de los hechos a través de pictogramas

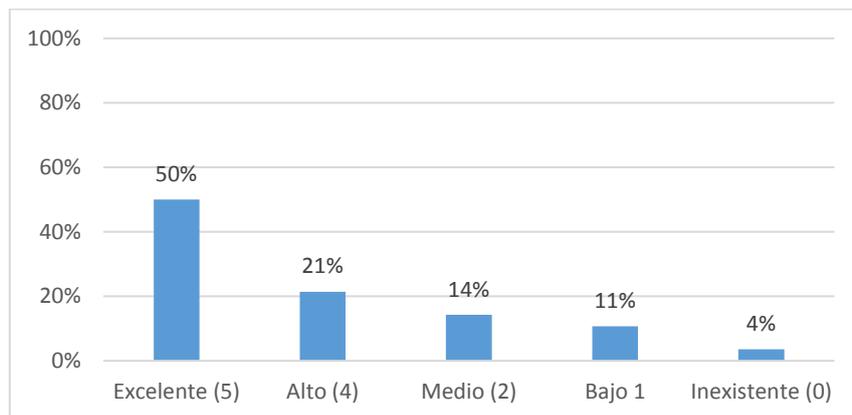


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que hay un predominio del 39% de las niñas que ordena la secuencia de los hechos a través de pictogramas de manera media; el 18% lo hace excelente, el 14% lo hace de manera alta, el 21% que lo hace de manera baja y el 7% que no lo hace.

- **Reconocimiento de los personajes del relato.**

Grafica 8: Reconocer los personajes del relato



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 50% de las niñas reconoce los personajes del relato de manera excelente, el 21% lo hace en un nivel alto, el 14%, medio, el 11% bajo y el 4% no reconoce personajes.

Destreza de hablar

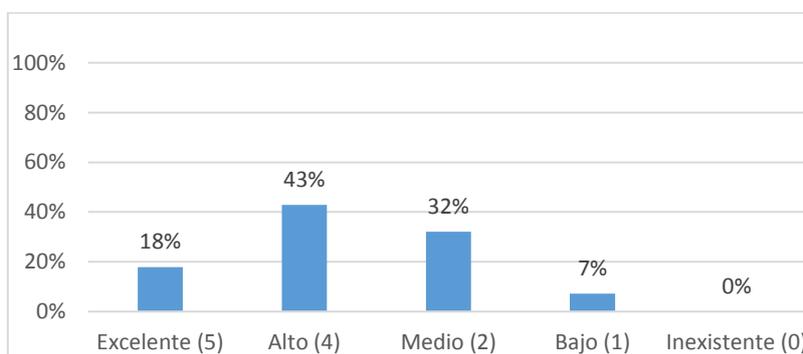
En este punto se evalúa la expresión de las niñas y su desenvolvimiento dentro de la comunicación, para lo cual evaluamos basándonos en cuatro aspectos puntuales.

- Utiliza un vocabulario pertinente para la edad: para este punto se evaluó a cada niña según como se expresa y como es su vocabulario con relación a su edad.
- Elabora secuencias sintácticas, coherentes y cohesionadas en la evocación del relato: en este punto se evaluó que las niñas expresen lo entendido siguiendo un orden y sentido lógico en relación a su edad.
- Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado: Para evaluar este punto se toma en cuenta la forma en que las niñas ejecutan y utilizan el lenguaje en respuesta al texto que se ha leído.
- Hay gesticulación adecuada: para evaluar este punto es necesario tomar en cuenta tanto las expresiones del rostro como las expresiones corporales de las niñas.

Se trabajó con grupos de hasta tres niñas en donde expusieron su punto de vista acerca de la lectura, pidiéndoles que expresen lo que han comprendido de la lectura, que parte les gustó y que expongan su punto de vista.

- **Utilización de un vocabulario pertinente para la edad.**

Grafica 9: Utiliza un vocabulario pertinente para la edad

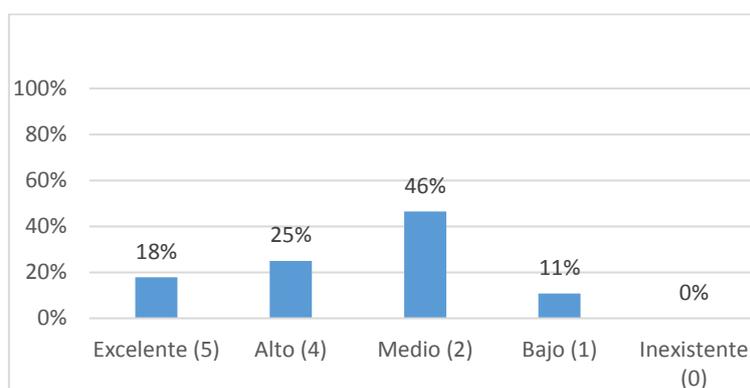


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

De acuerdo a la gráfica, el 43% del grupo utiliza un vocabulario pertinente a la edad y el relato escuchado de manera alta, el 32% lo alcanza en un nivel medio, el 7% en un nivel bajo.

- **Elaboración de secuencias sintácticas, coherentes y cohesionadas en la evocación del relato.**

Grafica 10: Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato

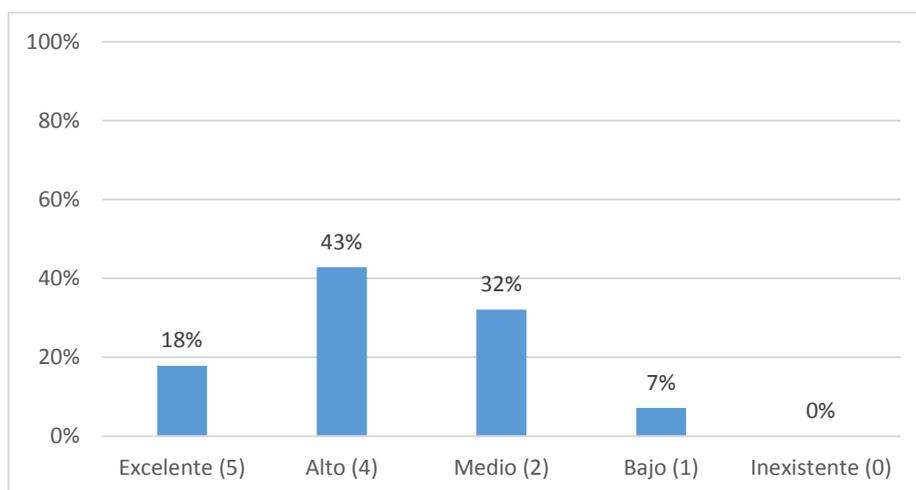


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 46% de las niñas elabora secuencias coherentes y cohesionadas de acuerdo a la edad en un nivel medio, seguido del 25% que lo hace de manera alta, un 18% elabora secuencias de manera excelente, mientras que el 11% lo hace en un nivel bajo.

- **Existencia de cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.**

Grafica 11: Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.

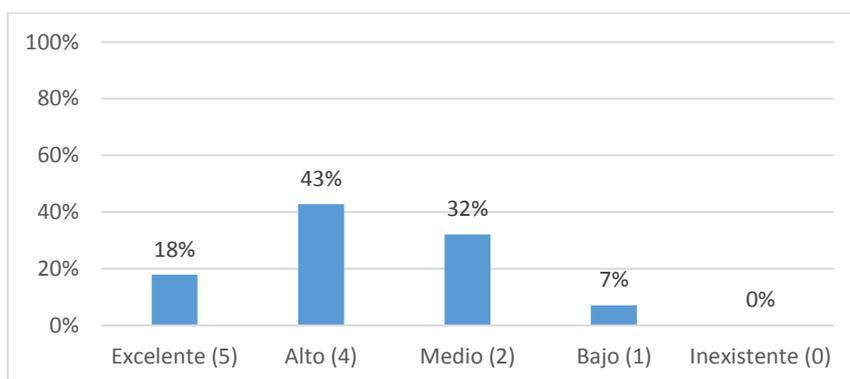


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 43% de las niñas posee un alto dominio en los cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso adecuado, seguido del 32% que lo realiza de manera media, el 18% lo hace de manera excelente frente al 7% que posee un bajo dominio en este aspecto.

- **Gesticulación adecuada.**

Grafica 12: Gesticulación adecuada



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 43 % de las niñas posee una alta gesticulación adecuada, seguido del 32% que gesticula de manera media, un 18% gesticula de manera excelente y un 7% posee una baja gesticulación.

Destrezas de leer y escribir

Para evaluar estas destrezas se utilizó la lectura “*La ballena que quería volar*” de Luciana Acuña, apoyados en recursos materiales y sonoros para su ejecución.

Lectura

- **Niveles de comprensión lectora.**

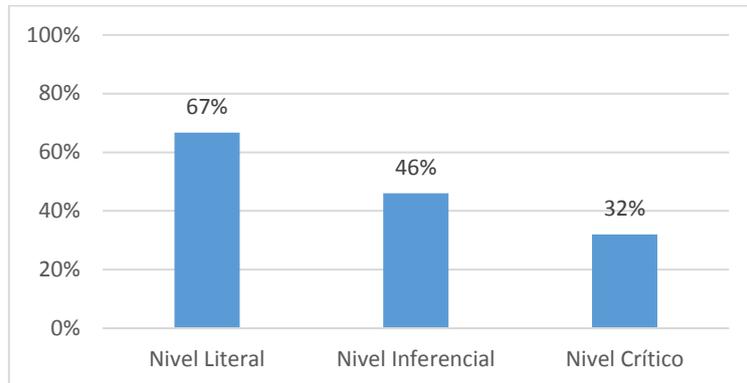
En esta destreza se evaluaron los niveles de competencia lectora que son:

Nivel literal: en este nivel se evalúa lo que explícitamente se encuentra en el relato.

Nivel inferencial: en este nivel se centra en evaluar las conclusiones a la que se llega, basándose en experiencias anteriores, en el descubrimiento de mensajes implícitos, en la comprensión misma del texto desde una perspectiva interpretativa.

Nivel crítico: en este nivel se evalúa la emisión de juicios de parte de las niñas, su opinión acerca del relato: sus niveles de contextualización y “descontextualización” (MEC, 2016).

Grafica 13: Niveles de comprensión



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

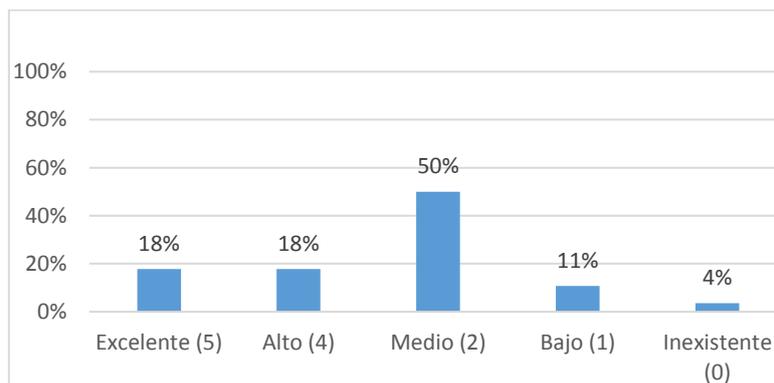
En el gráfico se puede observar que el 67% de las niñas domina el nivel de comprensión literal, el 46% de las niñas, alcanza una comprensión inferencial, y solo el 32% de las niñas comprende críticamente el relato.

Escritura

- **Expresión con coherencia al relato a través del dibujo.**

Para evaluar esta destreza fue necesario tomar en cuenta el dibujo y su relación con el texto.

Grafica 14: Expresa con coherencia al relato a través del dibujo



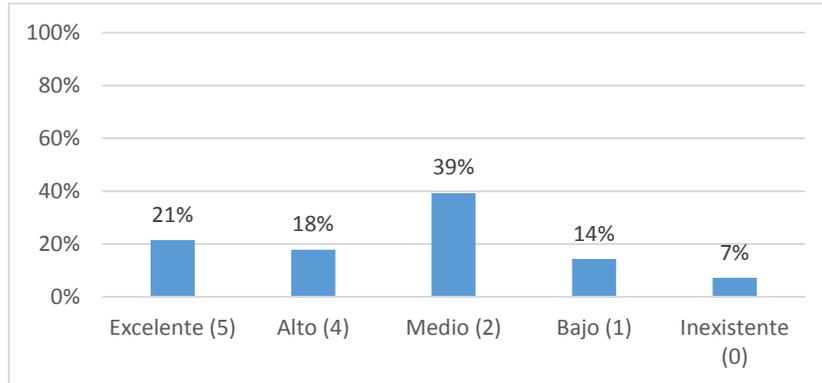
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 50% de las niñas alcanza un nivel medio en expresar con coherencia el relato a través del dibujo, el 18% alcanza un nivel excelente y alto mientras que el 11% alcanza un nivel bajo y el 4% no logra expresar con coherencia e relato a través del dibujo.

- **Generación de ideas nuevas a partir del relato**

Para evaluar este punto se tomó en consideración como la niña sugiere nuevos cambios al texto reflejados en el dibujo.

Grafica 15: Genera nuevas ideas a partir del "pretexto"

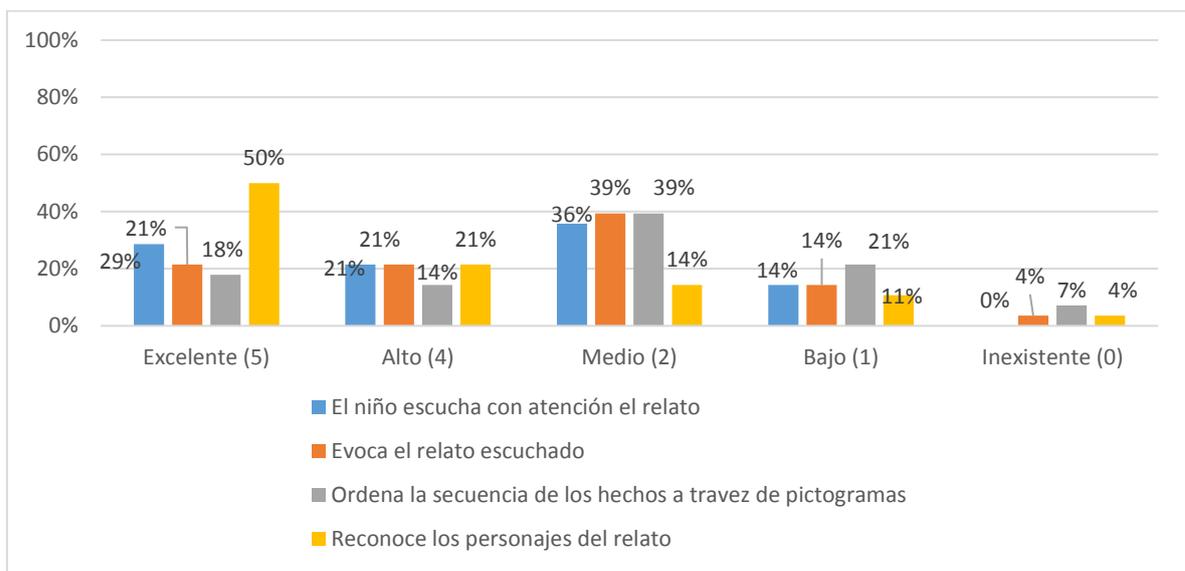


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 39% de las niñas genera ideas a partir del pre-texto, seguido del 21% que lo realiza de manera excelente. El 18% lo hace de manera excelente frente al 14% que marca un puntaje bajo, junto con el 7% que no genera nuevas ideas a partir del pretexto.

- **Resultados generales de la competencia comunicativa**

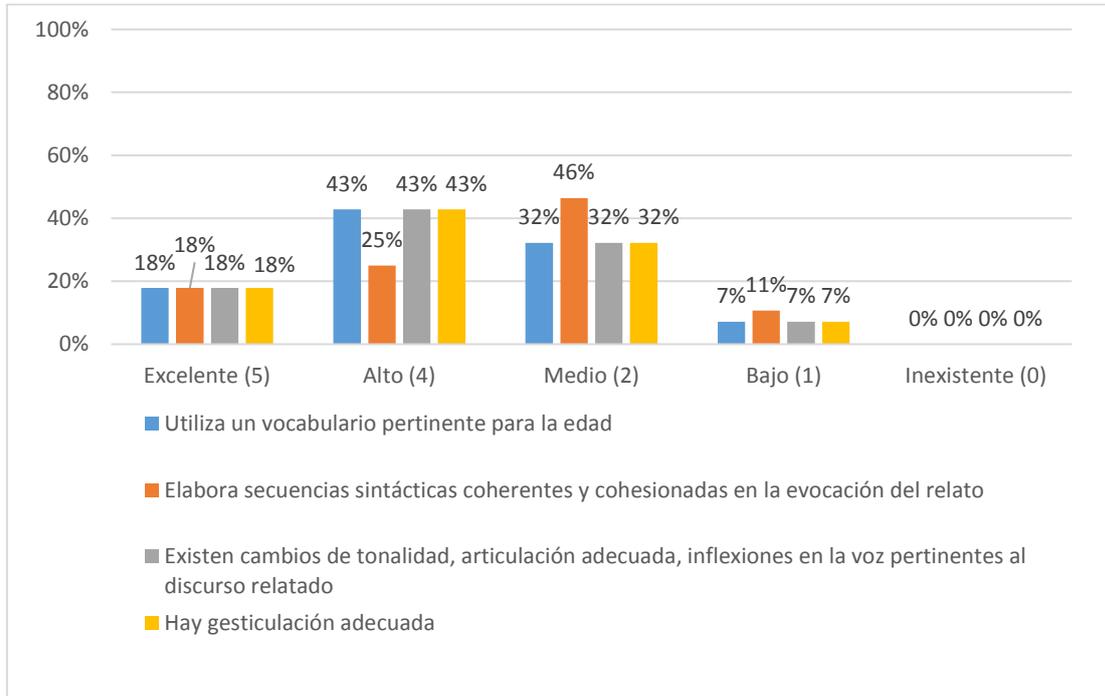
Grafica 16: Porcentajes totales destreza de escuchar



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observan los porcentajes totales de los criterios a evaluar de la destreza escuchar destacando de nivel excelente con 50% en el criterio de ‘Reconocer los personajes del relato’, mientras que el criterio ‘Ordena la secuencia de los hechos a través de pictogramas’ marca 18% en el nivel excelente.

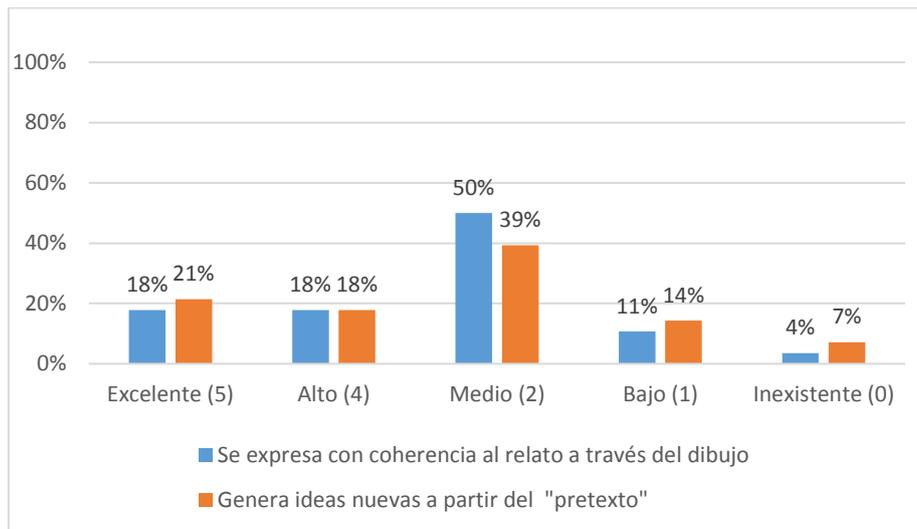
Grafica 17: Porcentajes Totales Destreza Hablar



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa el despunte con el 46% del criterio ‘elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato’ en un nivel medio y el 7% en nivel bajo con respecto a los tres criterios de los cuatro expuestos.

Grafica 18: Resultados Totales Destreza Escribir



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En el gráfico se observa que el 50% de las niñas tienen un nivel medio en el criterio 'se expresa con coherencia a través del dibujo', siendo el 4% que no domina el criterio expuesto³.

Diagnóstico del desarrollo de la competencia literaria

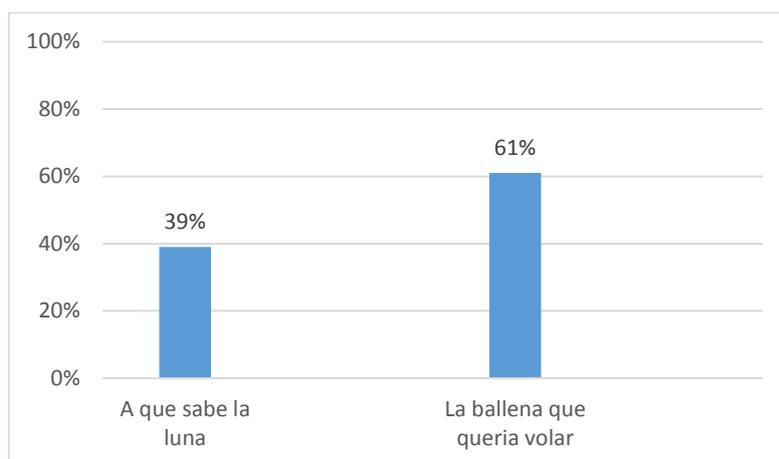
Basado en los postulados de Fillola (2003) y Colomer (2010) se han considerado para el nivel, a partir de preguntas específicas, los siguientes criterios:

- Goce estético y goce lector.
- Preferencias lectoras
- Inferencia y criticidad lectora (correlacionado con los niveles de comprensión)
- **Preferencia de lecturas**

Las niñas mediante los grupos focales expusieron cuál de los dos relatos presentados les gustó más.

³ La síntesis de la destreza leer es presentada en la competencia literaria.

Grafica 19: Relato que más les gustó

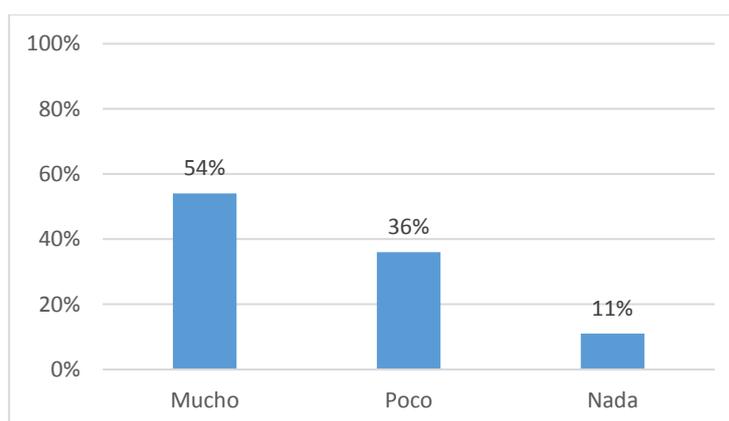


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que al 61% de las niñas les gustó el relato “La ballena que quería volar”, frente al 39% que les gustó más, el relato “A que sabe la luna”. Las diferencias fundamentales que se pueden contemplar entre el uno y el otro relato, es que en el primero refiere la relación afectiva madre-hijo, y en el segundo, las relaciones de amistad. En cuanto a tipos de personajes, son iguales, tramas similares, extensión y vocabulario similar.

- **Goce lector**

Grafica 20: Cuánto les gustó la experiencia lectora



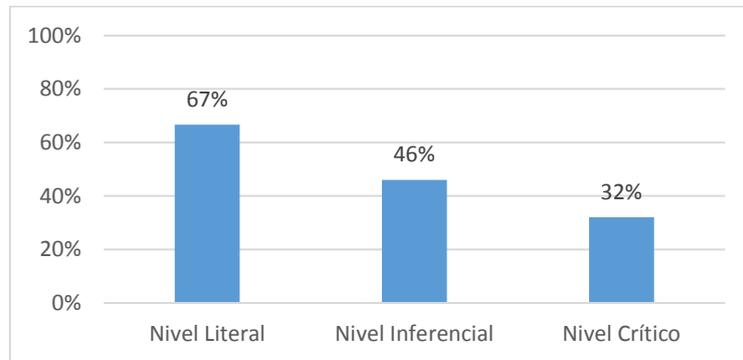
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En los resultados de la gráfica se observa que al 54% de las niñas les gustó mucho la experiencia, al 36% le gusto poco la experiencia, y al 11% no les gustó la experiencia.

- **Porcentaje de comprensión lectora.**

En este punto se evaluó el nivel de comprensión lectora literaria en el grupo de niñas.

Grafica 21: Nivel de comprensión lectora



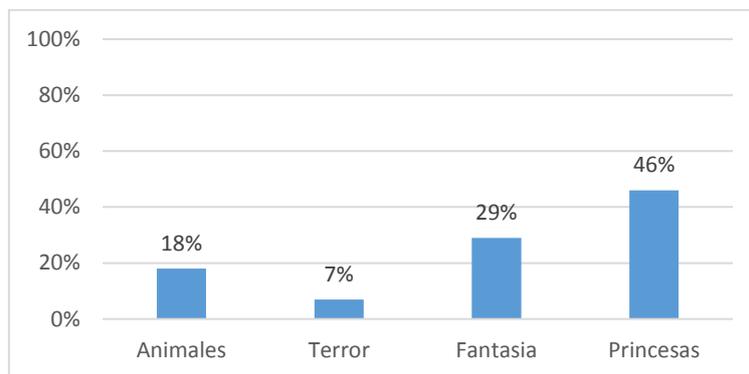
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En el grafico se puede observar que el 67% de las niñas domina el nivel de comprensión literal, mientras que el 46% de las niñas posee un nivel de comprensión inferencial, alcanzando el 32% de las niñas un nivel de comprensión crítico.

- **Predisposición por las lecturas**

Las niñas expusieron que temas de lecturas les gusta más.

Grafica 22: Predisposición para la lectura



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se puede observar que el 46% de las niñas prefieren las lecturas de princesas, seguido del 29% que prefiere las lecturas de fantasía, el 18% disfruta de leer relatos de animales y el 7% prefiere lecturas de terror.

Resultados del diagnóstico del Grupo B (grupo control)

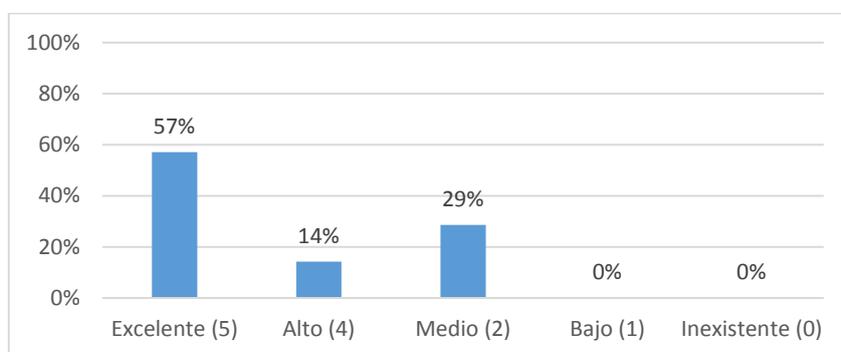
Competencia Comunicativa

Nivel preparatorio

Destreza de Escuchar

- **Escucha con atención el relato.**

Gráfica 23: Escuchar con atención el relato

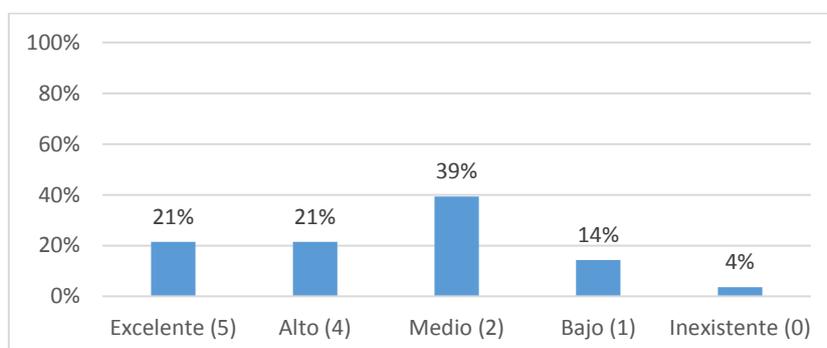


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la presente gráfica se observa que el 57% de las niñas escucha con atención el relato de manera excelente, seguido del 29% que lo hace de manera media, y un 14% que tiene un nivel alto.

- **Evocación del relato escuchado.**

Gráfica 24: Evocar el relato escuchado

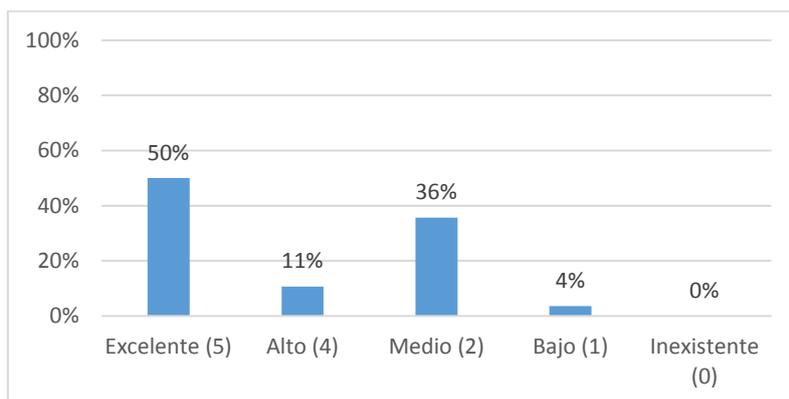


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 21% de las niñas evoca el relato escuchado de manera excelente, mientras que el 39% evoca de manera media, un 21% evoca el relato en un nivel alto, dando un 14% de evocación baja del relato y el 4% de las niñas no evoca el relato.

- **Ordenamiento de la secuencia de los hechos a través de pictogramas.**

Gráfica 25: Ordenar la secuencia de los hechos a través de pictogramas

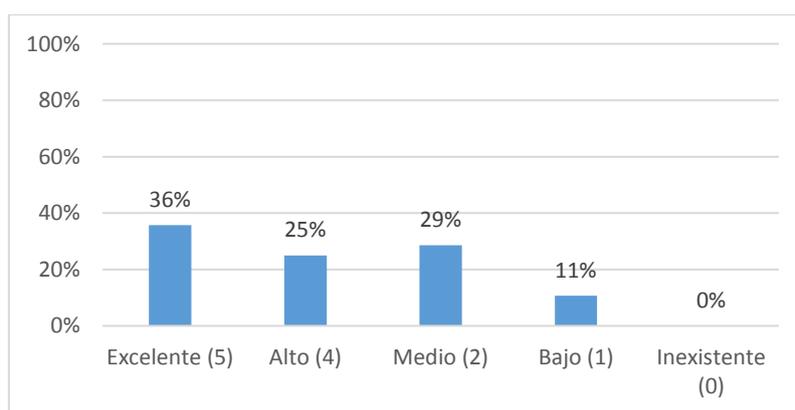


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 50% de las niñas ordena la secuencia de los hechos a través de pictogramas de manera excelente, mientras que el 36% lo hace en un nivel medio, el 11% lo hace en un nivel alto y el 4% que lo hace en un nivel bajo.

- **Reconocimiento de los personajes del relato.**

Gráfica 26: Reconocer los personajes del relato



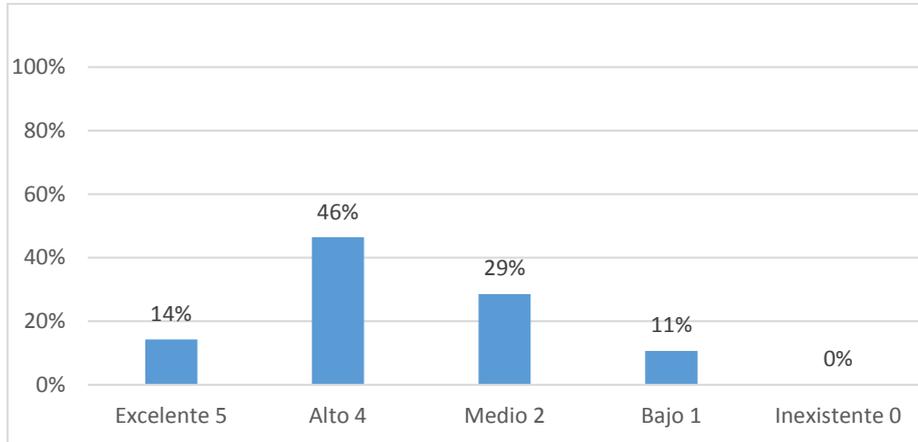
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 36% de las niñas reconoce los personajes del relato de manera excelente, seguido del 29% que lo hace en un nivel medio, el 25% lo hace en un nivel alto y el 11% reconoce los personajes de manera baja.

Destreza de hablar

- **Utilización de un vocabulario pertinente para la edad.**

Grafica 27: Utiliza un vocabulario pertinente para la edad

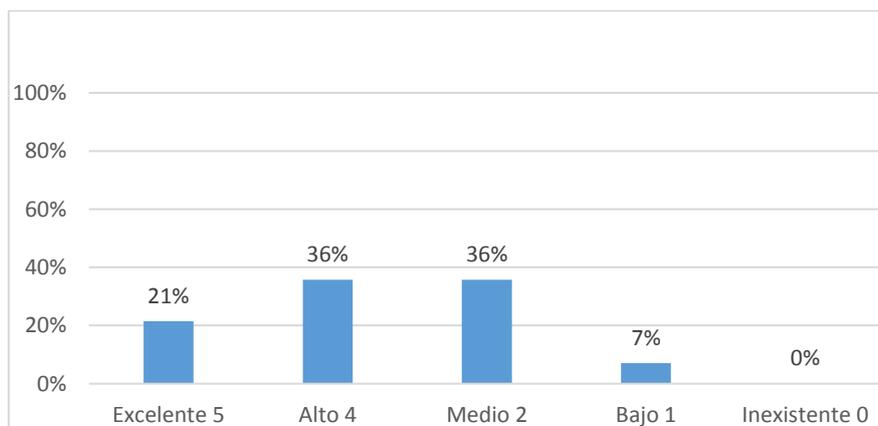


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 46% de las niñas utilizan un vocabulario pertinente para la edad, seguido del 29% que tiene un lenguaje medio con respecto a la edad; el 14% muestra un lenguaje excelente, en contraste con el 11% que posee un nivel bajo en el vocabulario pertinente a su edad.

- **Elaboración de secuencias sintácticas, coherentes y cohesionadas en la evocación del relato.**

Grafica 28: Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato

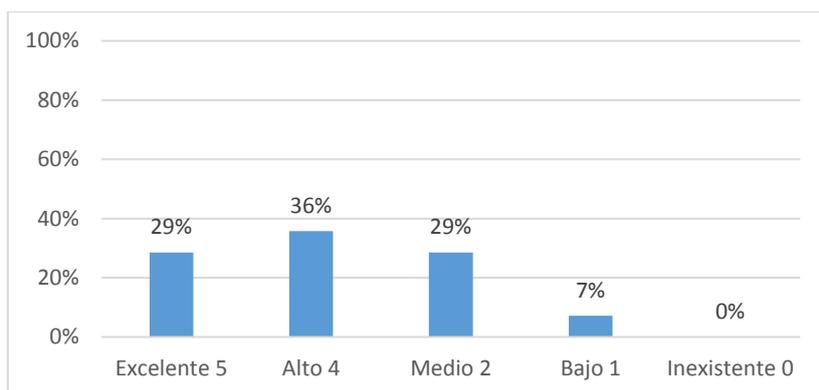


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 36% de las niñas elabora secuencias coherentes y cohesionadas de acuerdo a la edad en un nivel alto y medio, seguido del 21% que lo hace de manera excelente, y el 7% elabora secuencias en un nivel bajo.

- **Cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.**

Grafica 29: Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.

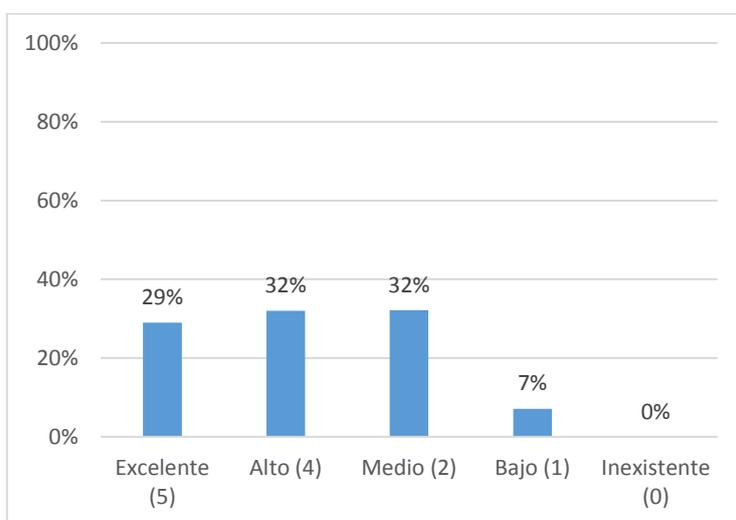


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 36% de las niñas posee un alto dominio en los cambios de tonalidad, articulación adecuada, e inflexiones en la voz pertinentes al discurso adecuado, seguido del 29% que lo realiza de manera excelente y media, y el 7% que lo hace en un nivel bajo.

- **Uso de gesticulación adecuada.**

Grafica 30: Gesticulación adecuada



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

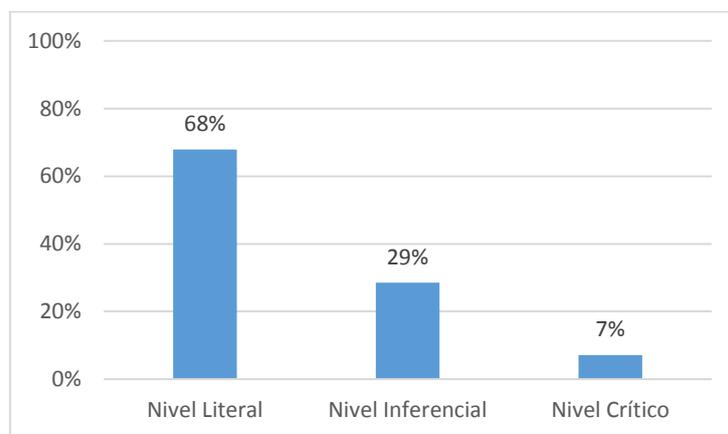
En la gráfica se observa que el 32 % de las niñas posee una alta gesticulación adecuada, seguido del 32% que gesticula de manera media, un 29% gesticula de manera excelente y un 7% posee una baja gesticulación.

Destrezas de leer y escribir

Lectura

Niveles de comprensión lectora.

Gráfica 31: Niveles de comprensión



Fuente: *Daniela Romero; Tatiana López.*

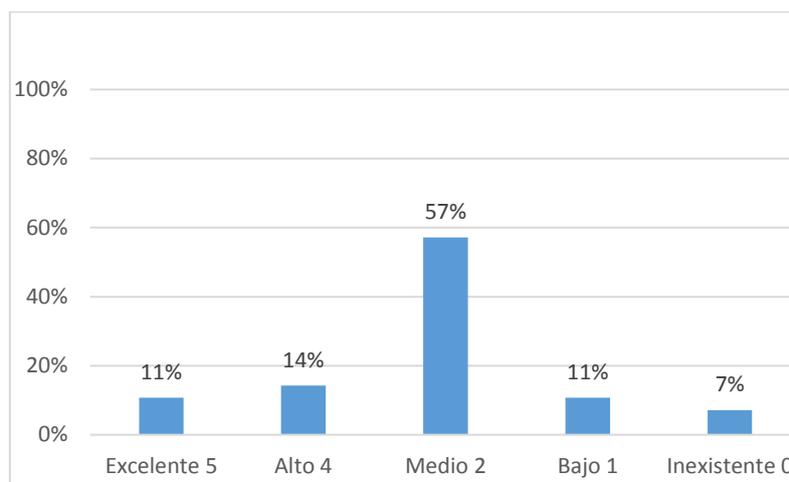
En el gráfico se puede observar que en el 68% de las niñas domina el nivel de comprensión literal, mientras que el 29% de las niñas posee un nivel de comprensión inferencial, alcanzando el 7% de las niñas un nivel de comprensión crítico.

Escritura

- **Expresa con coherencia al relato a través del dibujo.**

Para evaluar esta destreza fue necesario tomar en cuenta el dibujo y su relación con el texto.

Grafica 32: Expresa con coherencia al relato a través del dibujo



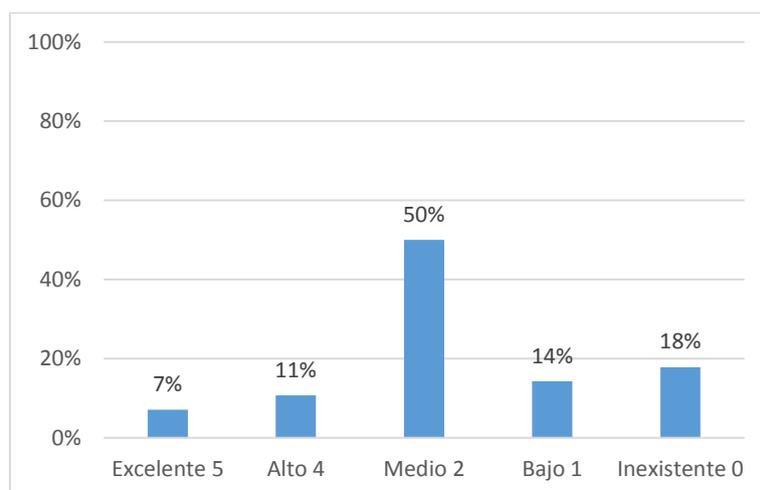
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 57% de las niñas alcanza un nivel medio en expresar con coherencia el relato a través del dibujo, el 14% alcanza un nivel alto; mientras que el 11% alcanza un nivel excelente y bajo, y el 7% no logra expresar con coherencia e relato a través del dibujo.

- **Generación de ideas nuevas a partir del texto previo**

Para evaluar este punto se tomó en consideración como la niña sugiere nuevos cambios al texto reflejados en el dibujo.

Grafica 33: Genera nuevas ideas a partir del "pretexto"

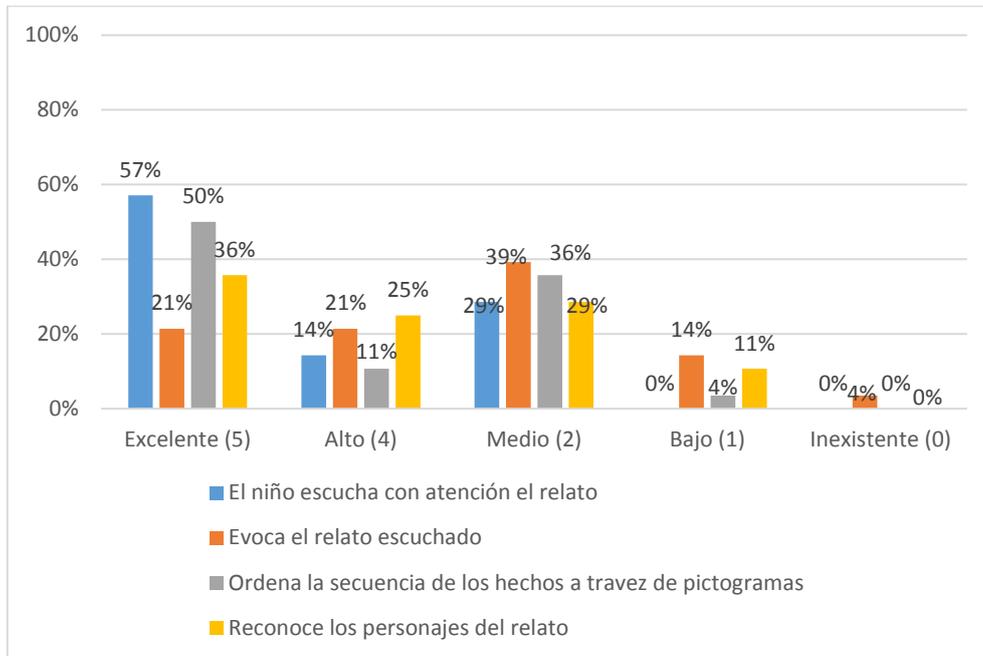


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que le 50% de las niñas genera ideas a partir del pretexto, seguido del 7% que lo realiza de manera excelente, el 11% de manera alta frente al 14% que marca un puntaje bajo, junto con el 18% que no genera nuevas ideas a partir del pretexto.

- **Resultados generales de la competencia comunicativa**

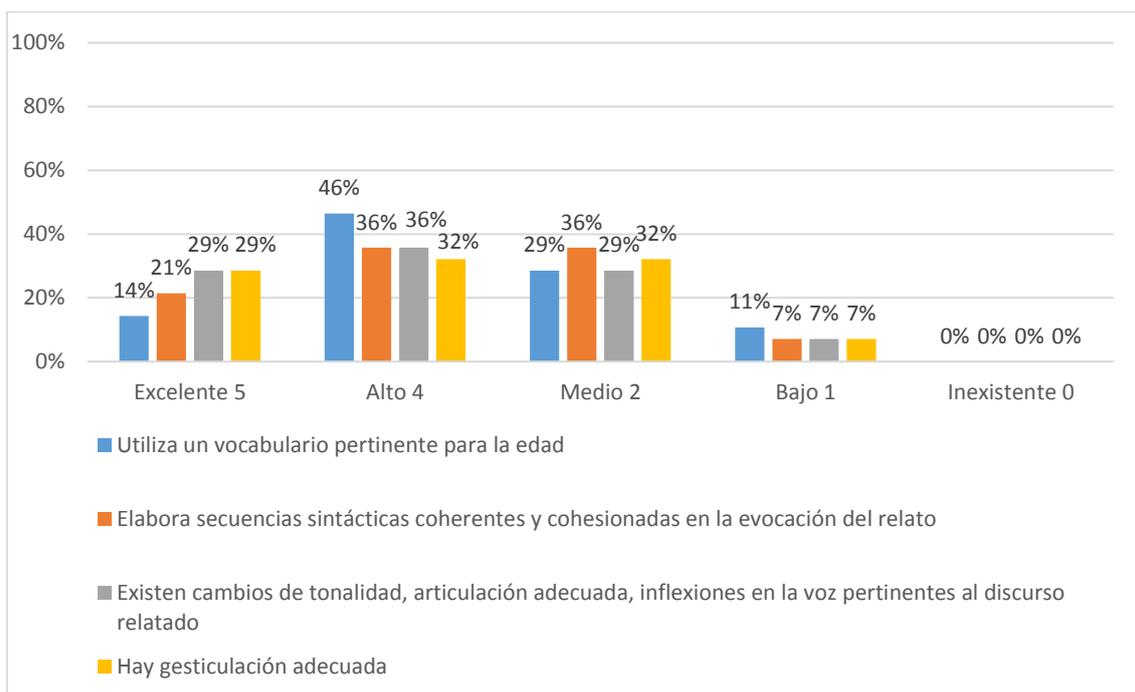
Grafica 34: Resultados totales destreza escuchar



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 57% marca un nivel excelente en el criterio ‘el niño escucha con atención el relato’, mientras que el 4% no han adquirido el criterio ‘evoca el relato escuchado’.

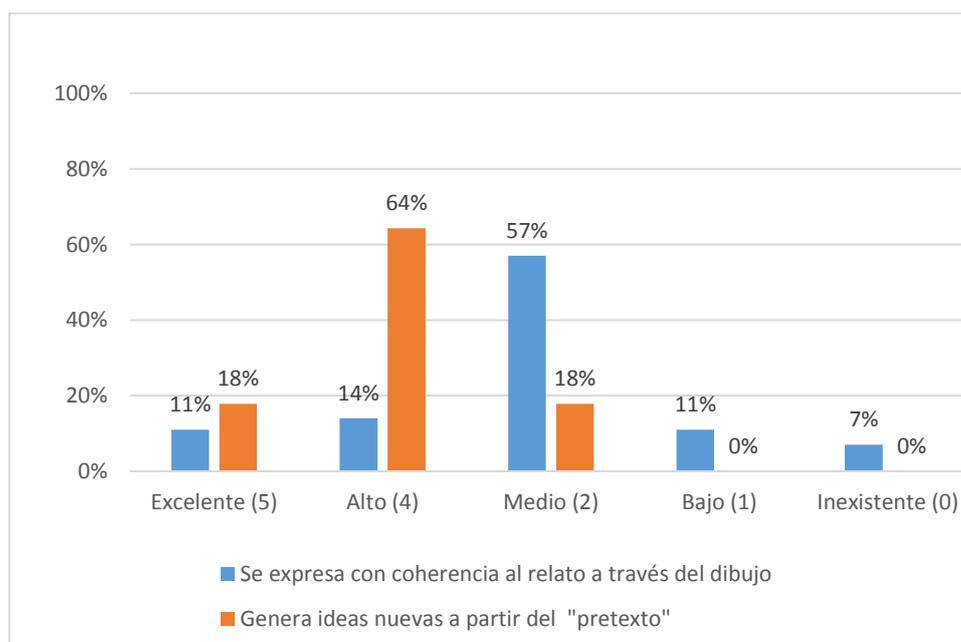
Grafica 35: Porcentaje total destreza hablar



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 46% alcanza un nivel medio en el criterio ‘utiliza vocabulario pertinente para la edad’, mientras que alcanzan un nivel bajo al 7% tres de los cuatro criterios expuestos.

Grafica 36: Porcentaje total destreza escribir grupo B



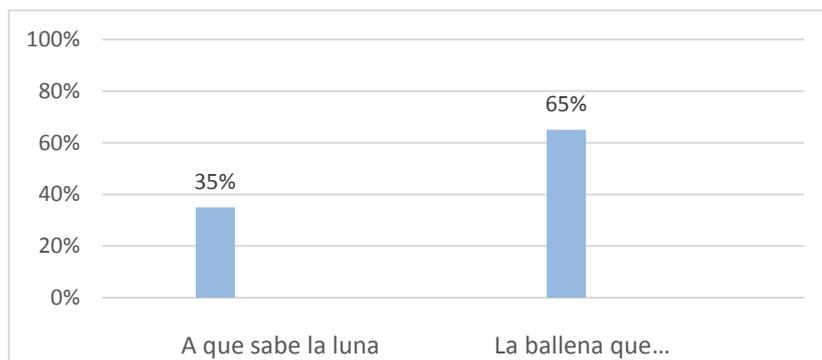
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 64% alcanza un nivel alto en el criterio ‘genera ideas nuevas a partir del texto expuesto, mientras que el 7% no domina el criterio ‘se expresa con coherencia al relato a través del dibujo’

Test de competencia literaria

- **Preferencia de lectura**

Grafica 37: Relato que más les gusto

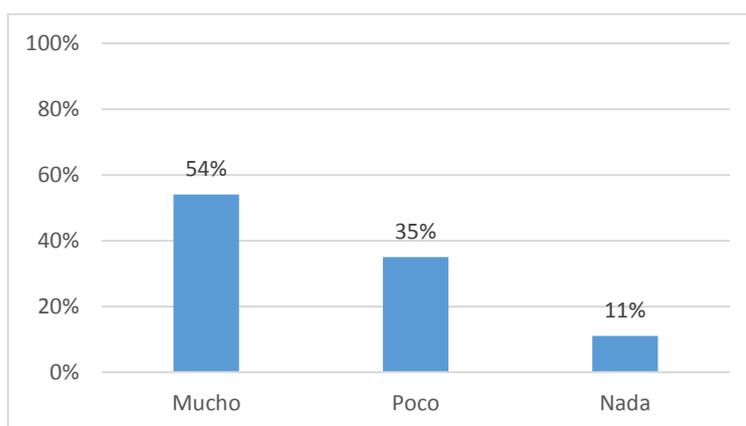


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que al 65% de las niñas les gustó “El relato de la ballena que quería volar”, frente al 35% que les gustó el relato “A qué sabe la luna”.

- **Goce lector**

Grafica 38: Cuánto les gustó la experiencia



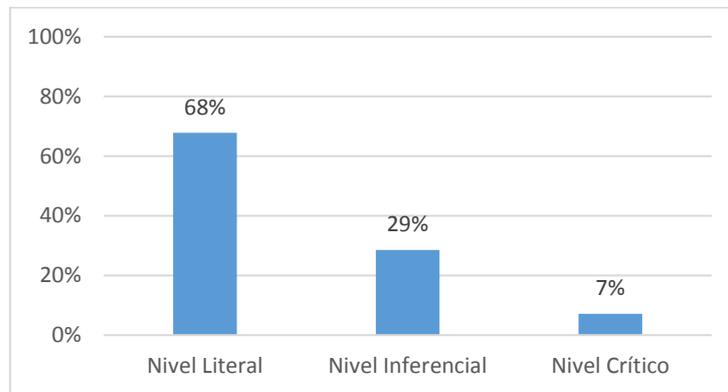
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En los resultados de la gráfica se observa que al 54% de las niñas les gustó mucho la experiencia, al 35% le gusto poco la experiencia, y al 11% no les gustó la experiencia.

- **Porcentaje de comprensión lectora.**

En este punto se evaluó el nivel de comprensión lectora literaria en el grupo de niñas.

Grafica 39: Nivel de comprensión lectora



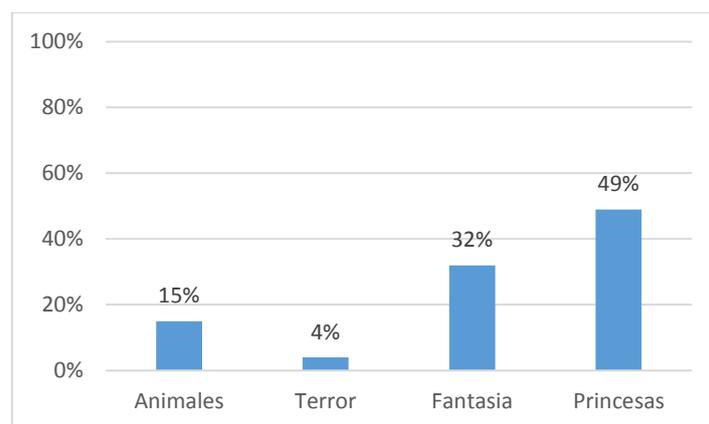
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En el grafico se puede observar que el 68% de las niñas domina el nivel de comprensión literal, mientras que el 29% de las niñas posee un nivel de comprensión inferencial, alcanzando el 7% de las niñas un nivel de comprensión crítico

- **Predisposición por las lecturas**

Las niñas expusieron que temas de lecturas les gusta más.

Grafica 40: Predisposición para la lectura



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se puede observar que el 49% de las niñas prefieren las lecturas de princesas, seguido del 32% que prefiere las lecturas de fantasía, el 15% disfruta de leer relatos de animales y el 4% prefiere lecturas de terror.

Conclusión

De acuerdo al diagnóstico se puede concluir que la institución tiene grandes fortalezas y oportunidades en cuanto a las propuestas de animación a la lectura interna, entre lo que se puede ejemplificar aspectos como: los alumnos cuentan con un tiempo diario dedicado a la lectura, hay conocimiento de los docentes en cuanto a las características que debe poseer la animación lectora, poseen facilidad para conseguir materiales didácticos, trabajan con rincones de lectura, tienen una excelente infraestructura, las docentes tienen libertad de elección; sin embargo, entre las principales debilidades y amenazas se puede mencionar que falta uso de obras adecuadas para los grupos, los textos leídos se limitan a ser los que la casa editorial con la que trabaja la Unidad Educativa. Las estrategias metodológicas de la lectura se limitan a la comprensión literaria, no hay motivación desde los hogares y faltan técnicas de impregnación en cuanto a motivación lectora no generan un ambiente de recurrente alusión a la literatura.

En cuanto al análisis de microcurrículo, se concluye que las docentes no evidencian un buen manejo de las estrategias metodológicas de animación a la lectura literaria. Se centran en lecturas de otra índole a pesar de que el currículo de preparatoria sí contemple la lectura literaria. A propósito de este aspecto, las principales falencias identificadas son: elección limitada de relatos, estrategias metodológicas que se limitan a la comprensión lectora literal. Por su parte, las lecturas que son incorporadas generalmente corresponden a temas clásicos, sean estos cuentos tradicionales o cuentos de hadas, lo que no permite contextualizar las obras a las necesidades e intereses de los niños. Por otra parte, en las planificaciones y en la práctica en el aula, no se evidencia un nivel de desarrollo de la creatividad alto.

En el análisis del desarrollo de la competencia comunicativa, la mayor deficiencia evidente está vinculada con la destreza de leer, en cuanto no hay un desarrollo adecuado de la lectura inferencial ni crítica. A su vez, la destreza de escuchar muestra un desarrollo medio, al igual que las destrezas de escribir y hablar.

En cuanto a la competencia literaria, en su totalidad, los niños mostraron interés por la lectura literaria. El 54% de niñas refirieron que las actividades realizadas en la evaluación les gustaron mucho. Las niñas muestran una predisposición hacia la lectura clásica y de hadas; sin embargo, esta apreciación puede ser limitada ya que no existe una vinculación con otros tipos de relatos.

CAPITULO III

PLANIFICACIÓN DE INTERVENCIÓN Y APLICACIÓN DEL PROYECTO

3. Introducción

El presente capítulo muestra la planificación del proyecto, basado en el diagnóstico previo y, por lo tanto, centrado en el desarrollo de actividades con uso de estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar una lectura inferencia y crítica; como también, de generación de motivación hacia lecturas acorde a los intereses de la edad y contexto.

Se describe el plan de intervención y cómo fue aplicado el proyecto.

3.1 Objetivos del plan de intervención

3.1.1 Objetivo general

Desarrollar la competencia literaria en las niñas, para influir en el desarrollo de la competencia comunicativa.

3.1.2 Objetivos específicos

- Identificar recursos adecuados al nivel académico.
- Proponer actividades de animación lectora que promuevan al desarrollo de la competencia literaria.
- Incrementar el nivel de comprensión inferencial y crítico en la lectura.

3.2 Metodología de la planificación

La planificación educativa es un instrumento que utilizan los docentes para dirigir sus clases, y sobre todo evitar la improvisación.

El currículo nacional vigente tiene las pautas para que los docentes puedan planificar. La propuesta plantea diferentes niveles de concreción curricular, el macro, meso y micro currículo. El micro currículo es el que engloba la planificación docente, es el trabajo que se realiza dentro de las aulas, y el micro currículo planteado en el 2016 propone la iniciativa de ser más flexible y de cumplir con las necesidades de los docentes.

Las características de una planificación bien realizada consisten en ser coherente, creativa, flexible, con un enfoque inclusivo, integral, objetivo y que cumpla con las necesidades de los estudiantes de cada aula.

Según el MEC (2016), la planificación permite organizar y conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos. Además, lleva a reflexionar y tomar decisiones oportunas, pertinentes, y tener claro qué necesidades de aprendizaje poseen los estudiantes. Hoy en día nos estamos manejando en un ambiente de inclusión en las instituciones educativas, es por eso que los docentes al momento de planificar tienen que tener un enfoque a la diversidad.

Una planificación educativa tiene varios elementos para ser empleados, depende de cada institución el formato ya utilización correcta de sus elementos.

En nivel inicial II y Preparatoria, se planifica en base a experiencias de aprendizaje. Por ejemplo, en el nivel preparatoria se consigue un elemento integrador como puede ser una canción un poema, una rima etc., y a partir de este se planifican las diferentes actividades semanalmente. Esta forma de planificación es pragmática, constructiva y significativa, ya que permite que los estudiantes vayan formando su propio aprendizaje y el docente se encarga de entregar las herramientas necesarias para que las niñas experimenten con lo que les rodea y aprendan más sobre su contexto.

Siguiendo estos mismos lineamientos, se ha constituido una planificación, centrada en cada sesión, a partir del mismo modelo de planificación institucional y regida por el MEC.

3.3 Cronograma de sesiones planificadas y aplicada al grupo intervenido: grupo A.

El proyecto planteó respetar el tiempo semanal dirigido a la “lectura literaria”, contemplando que, a partir del trabajo logrado en la sesión, se manejaron otras actividades a lo largo de la semana.

De esta manera, se trabajaron 7 sesiones centrales con sus correspondientes actividades de refuerzo durante la semana.

Tabla 4: Cronograma de sesiones planificadas

Día y hora	Lectura (Clase)
Lunes 14 de mayo, 8:00 am	“El Vampiro Vladimiro” (Edgar Allan García)
Lunes 21 de mayo, 8:00 am	“La Vaca Estudiosa” (María Elena Walsh)
Lunes 28 de mayo, 8:00 am	“Peter Pan” (James Matthew Barrie)
Lunes 4 de junio, 8:00 am	“Niña Bonita” (Ana María Machado)
Lunes 11 de Junio, 8:00 am	“Arca de Noé” (Adaptación de pasaje bíblico) “El diluvio” (Jorge Dávila Vásquez)
Lunes 18 de Junio, 8:00 am	“Rosa Caramelo” (Adela Turín)
Viernes 22 de Junio, 11:00 am	“El Mago de Oz” (Frank Baum)

Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

3.4 Planificaciones

3.4.1 Descripción de la propuesta: Se respetaron destrezas e indicadores de logro en consonancia con la prescripción curricular ministerial. Epistemológicamente se abordó un modelo comunicacional, pragmático y sociocultural.

ÁMBITO	DESTREZA CÓDIGO	PERIODOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	1	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar en la pizarra un crucigrama con algunos pictogramas claves de la narración “El Vampiro Vladimiro” de Edgar Allan García. Resolver el crucigrama con las estudiantes. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura pictográfica de la narración “El Vampiro Vladimiro” <p>Actividades de comprensión lectora: ¿Cuál fue la escena que más les llamó la atención? (pintar)</p>	Pizarra Marcadores Pictogramas Plastilina	LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal. (I.1., I.2., S.3.)

			<p>¿Qué opinan sobre la lectura, les gustó o no les gustó? (conversatorio)</p> <p>¿Qué pasó al inicio del cuento con el Vampiro, al medio y al final?</p> <p>Comprensión de secuencia narrativa.</p> <p>¿Qué valores creen que se pueden rescatar de la lectura?</p> <p>¿Cómo resolverían ustedes el conflicto del Vampiro estudioso?</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar con plastilina cómo se imaginan al Vampiro Vladimiro si viviera en nuestro contexto (moderno). 		
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el	1	Anticipación: Mostrar varios elementos de la poesía “La vaca estudiosa”, de María Elena Walsh, con pictogramas como por ejemplo	Pictogramas Pinturas Hojas	LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios

	<p>texto y el entorno personal.</p>		<p>los zapatos rojos y crear rimas con cada elemento.</p> <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamar la poesía, primero sin mímica y luego realizar con los estudiantes la mímica para tornar más divertido y llamativo el texto. • Escuchar la canción del poema, aprenderla y cantarla. • Explicar si las estudiantes no conocen el significado de alguna palabra. Ejemplo, “borrico” <p>Actividades de comprensión lectora:</p> <p>¿Cómo creen que se sentía la vaca en su primer día de escuela?</p> <p>¿Qué paso después de que la vaca se sentara a estudiar?</p>		<p>códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal. (I.1., I.2., S.3.)</p>
--	-------------------------------------	--	--	--	--

			<p>¿Qué creen que debió haber sido la correcta reacción de la profesora ante la vaca?</p> <p>¿Creen que fue correcto como actuó la gente ante la vaca estudiosa?</p> <p>¿Qué opinas de las personas que les gusta estudiar mucho? ¿Lograrán cumplir sus metas?</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar un dibujo cambiando el final de la poesía y decirlo oralmente. 		
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	1	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar en la pizarra una sopa de letras para que las niñas encuentren palabras como teatro, personajes, y escenario y la docente explicará que significa cada una de ellas. 	<p>Marcadores</p> <p>Títeres</p> <p>Teatrín</p> <p>Material concreto</p>	LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre

		<p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar en escena el cuento “Peter Pan” utilizando títeres. <p>Actividades de comprensión lectora</p> <p>¿Quiénes fueron los personajes? Reconocerlos en imágenes.</p> <p>¿Qué sucedió al principio y al final del cuento? Reconocerlo en imágenes.</p> <p>¿Qué valores nos enseñaron algunas partes de cuento?</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la historia?</p> <p>¿Qué personaje te gustó más y por qué?</p> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear su propio títere utilizando diferente material concreto y crear una pequeña 		<p>textos leídos o escuchados y el entorno personal. (I.1., I.2., S.3.)</p>
--	--	--	--	---

			historia con su títere y presentarlo		
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.		<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expondrá a las estudiantes un poster de la portada de la narración “Niña bonita” de Ana María Machado y se pedirá a las estudiantes que cual sería el título que le pondrían a esta narración solo viendo la imagen del poster. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leerles la narración de “Niña Bonita” utilizando diferentes tonos de voz. • Realizar preguntas a las estudiantes. <p>Actividades de comprensión lectora: ¿Qué les pareció la narración, si les gustó o no y por qué?</p>	<p>Poster</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p>	LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal. (I.1., I.2., S.3.)

			<p>¿Qué harían ellas si fueran el conejo para ser de ese color de piel?</p> <p>¿Creen que la niña del cuento es realmente bonita, y por qué?</p> <p>¿Qué crees que nos quiso enseñar el relato?</p> <p>¿Qué es lo bonito para ti?</p> <p>Describe tres aspectos bonitos que te gustan de tu compañera que se encuentra a tu lado.</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujarse a ellas mismas y colocar el título del cuento, ellas se describirán con sus características que las hacen ser niñas bonitas 		
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer	1	<p>Anticipación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los gráficos del libro Mi primera biblia, la lectura “El Arca de Noé” 	<p>Libro</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Espacio físico</p>	LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios

	<p>relaciones entre el texto y el entorno personal.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una lluvia de ideas de que conocen sobre la historia del acerca de Noé. <p>Construcción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la poesía del “Diluvio” de Jorge Dávila Vázquez. (Actividad intertextual) <p>Realizar un conversatorio con las estudiantes y que expongan sus ideas sobre la poesía leída como.</p> <p>¿Qué estrofa les llamó la atención, que sucedió en cada estrofa, que piensan sobre la actitud de las personas del relato, etc.</p> <p>Consolidación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar varias técnicas grafo plásticas como: punzado, pintura dactilar, trazado de papel, en una hoja de trabajo del Arca de Noé. 		<p>escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal. (I.1., I.2., S.3.)</p>
--	---	--	--	--	---

Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	1	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar adivinanzas sobre elefantes. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el video: Rosa Caramelo - Cuentos infantiles por la igualdad. • Realizar una lluvia de ideas <p>Actividades de comprensión lectora:</p> <p>¿Qué les gusto del cuento?</p> <p>¿Se sintieron identificadas con el cuento, por qué?</p> <p>¿Observar las conductas de las elefantas rosas y de la elefanta gris?</p> <p>¿Qué tipo de elefanta preferirían ser y por qué?</p> <p>Consolidación:</p>	<p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Video</p>	LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal. (I.1., I.2., S.3.)

			<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante deberá reflexionar sobre lo escuchado y realizar una moraleja del cuento 		
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	1	<p>Anticipación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar al ahorcado con palabras como: niña, león, camino, zapatos etc. <p>Construcción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar en el teatrino la interpretación del cuento adaptado de “El Mago de Oz” con títeres. • Con la ayuda de los títeres mismo se realizarán preguntas. <p>Actividades de comprensión lectora ¿Cómo se llama el cuento? ¿Lo habían leído o visto en película?</p>	<p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Teatrino</p> <p>Títeres</p> <p>Material concreto</p>	LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal. (I.1., I.2., S.3.)

			<p>¿Cuáles eran los personajes del cuento?</p> <p>¿Cuál fue su parte favorita?</p> <p>¿Qué haría usted si fuera el protagonista?</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pintar una hoja de trabajo con los personajes del cuento, luego recortarlos y pegarlos en paletas para que sirvan de títeres.		
--	--	--	--	--	--

Fuente: *Daniela Romero; Tatiana López.*

3.5 Breve informe de la aplicación de la propuesta

De acuerdo al cronograma previamente establecido, se aplicó la propuesta al grupo investigado (A). El tiempo de ejecución cada actividad planificada fue de 40 minutos aproximadamente.

En cuanto a la respuesta en cada sesión, se pudo observar una gran motivación por parte de las estudiantes con cada una de las lecturas y actividades elegidas.

En las primeras tres sesiones fue más difícil conseguir respuestas adecuadas relacionadas al desarrollo de la comprensión lectora inferencial y crítica; sin embargo, a partir de la cuarta sesión se evidenció una mejor respuesta a este tipo de actividades.

El trabajo colaborativo también incrementó, a medida que las sesiones se iban desarrollando. La atención, también fue mejorando cualitativamente con cada sesión.

En cuanto a las actividades de creación, correspondiente a la consolidación, fueron valoradas también por las docentes de aula, a través de prácticas de exposición de los trabajos finales.

La siguiente tabla sintetiza los objetivos alcanzados en cada una de las sesiones.

Tabla 5: Cronograma de clases

Tema	Objetivo	Género Literario	Fecha de Aplicación
<i>El vampiro</i> <i>Vladimiro</i>	Generar interés en la lectura con el uso de nuevos recursos.	Narrativa	14 de Mayo del 2018
“La vaca estudiantosa”	Presentar nuevas formas de literatura, incentivando la creatividad.	Poesía	21 de Mayo del 2018
<i>Peter Pan</i>	Vincular la lectura con la realidad para despertar interés.	Teatro	28 de Mayo del 2018

“Niña bonita”	Concientizar, aceptar y comprender las diferencias como características de cada individuo.	Narrativa	04 de Mayo del 2015
“Arca de Noé” y “El diluvio”	Captar la atención utilizando nuevas alternativas literarias	Teatro y poesía	11 de Junio del 2018
“Rosa caramelo”	Sensibilizar y fomentar el autoestima.	Narrativa	18 de Junio del 2018
<i>El Mago de Oz</i>	Implementar nuevas opciones de prácticas literarias.	Teatro	22 de Junio del 2018

Fuente: elaboración propia

Conclusión

La planificación curricular es fundamental para el éxito de una clase o para que una destreza sea bien adquirida, es fundamental para evitar la improvisación y para evitar que el estudiante pierda motivación; también que aprenda de manera autónoma. La planificación de lectura debe permitir que los estudiantes comprendan un texto o gráfico, y a la vez generar un pensamiento crítico para que el estudiante haga un juicio de valor. Es decir, es importante considerar el desarrollo de los tres niveles lectores en la construcción del conocimiento. Un aprendizaje de animación a la lectura debe siempre de concluir con la creación para desarrollar la imaginación. El mismo Ministerio de Educación, señala a la escritura literaria como una subdestreza de la competencia literaria.

La propuesta del MEC, a propósito de la lectura literaria está centrada en dar valor a la literatura nacional; sin embargo, es importante trabajar también con lecturas latinoamericanas y universales considerando, por supuesto el contexto, la edad, las particularidades del grupo, sus intereses específicos, etc.

La planificación, por lo tanto, se centró en autores nacionales, validados por la crítica ecuatoriana, representantes de la literatura infantil latinoamericana contemporánea y clásicos universales, pertinentes para la edad y contexto.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE RESULTADOS Y VERIFICACIÓN DEL IMPACTO

4. Introducción

En este capítulo se da a conocer los resultados de la evaluación del proyecto; es decir, si con la propuesta planteada y aplicada se dio un desarrollo en la competencia literaria y con ella, se generó un incremento en el desarrollo de la competencia comunicativa.

Para ello, el instrumento de evaluación utilizado fue un post-test con diferentes lecturas, pero con los mismos criterios de diagnóstico del pre-test, dirigido tanto para el grupo intervenido (A) y el grupo control (B).

Al finalizar se correlacionan los resultados para verificar si las estrategias metodológicas empleadas fueron pertinentes a los objetivos de la investigación y se verificó que efectivamente con una propuesta organizada y progresiva de Animación a la Lectura literaria se desarrolla la competencia literaria y paralelamente con ésta, hay un incremento en el desarrollo de la competencia comunicativa. El manejo de un grupo control, además, permite pensar que los resultados fueron mucho más objetivos y que no obedecieron únicamente a una respuesta del desarrollo evolutivo del lenguaje y cogniciones regulares

4.1 Resultados de la evaluación del desarrollo de la competencia literaria y competencia comunicativa en estudiantes de primero de básica

Resultados Grupo A: Grupo intervenido

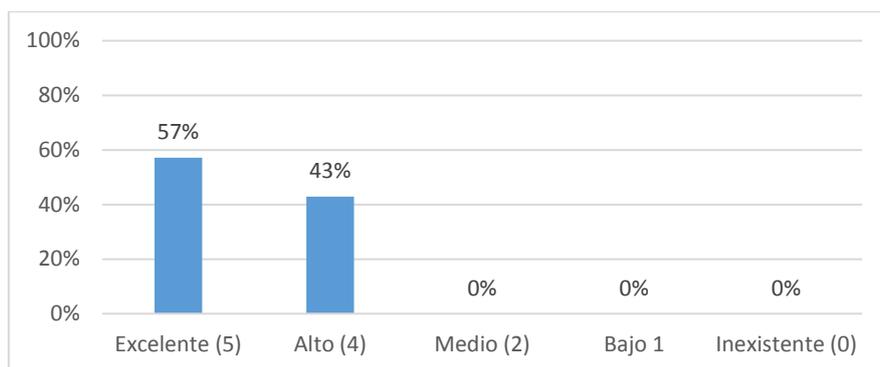
Test de Competencia Comunicativa

Nivel preparatorio

Destreza de Escuchar: Análisis Individual

- **Escucha con atención el relato.**

Grafica 41: Escuchar con atención el relato

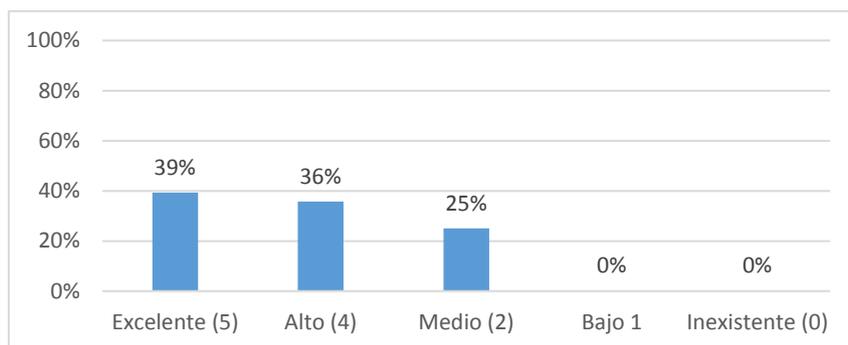


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la presente grafica se observa que 57% de las niñas mantiene una atención excelente al relato mientras que el 43% refleja una atención alta, marcando 0% en el nivel medio, bajo e inexistente.

- **Evocación del relato escuchado.**

Grafica 42: Evocar el relato escuchado

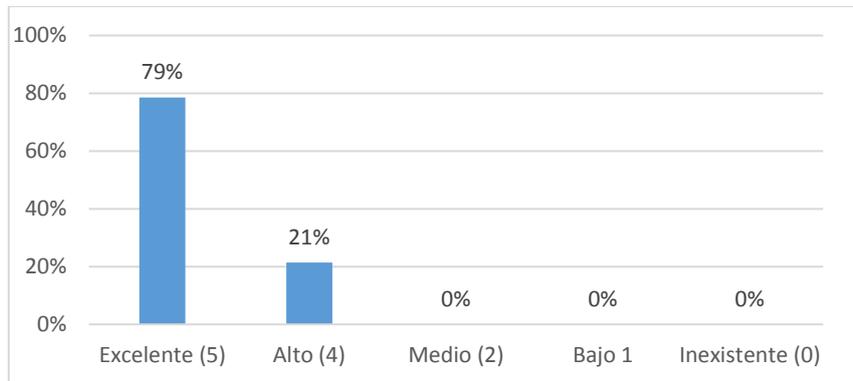


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 39% de las niñas evoca el relato escuchado de manera excelente, seguido del 36% que evoca el relato de manera alta y el 25% que lo hace de manera media.

- **Ordenar la secuencia de los hechos a través de pictogramas.**

Grafica 43: Ordenar la secuencia de los hechos a través de pictogramas

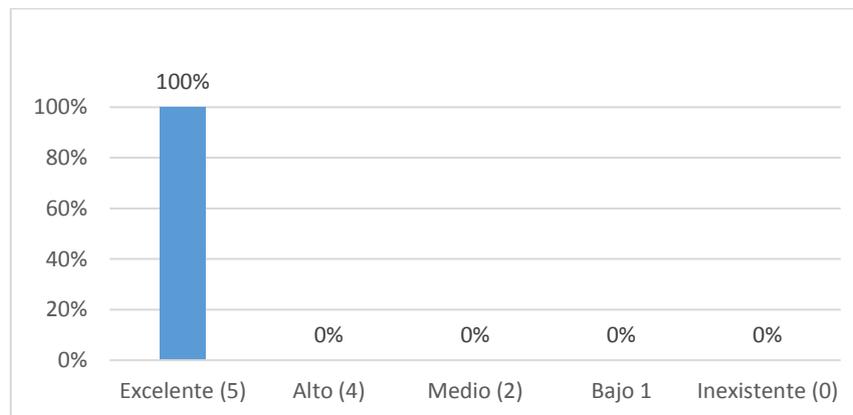


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 79% realiza este punto de manera excelente seguido del 25% que lo realiza en un nivel alto.

- **Reconocer los personajes del relato.**

Grafica 44: Reconocer los personajes del relato



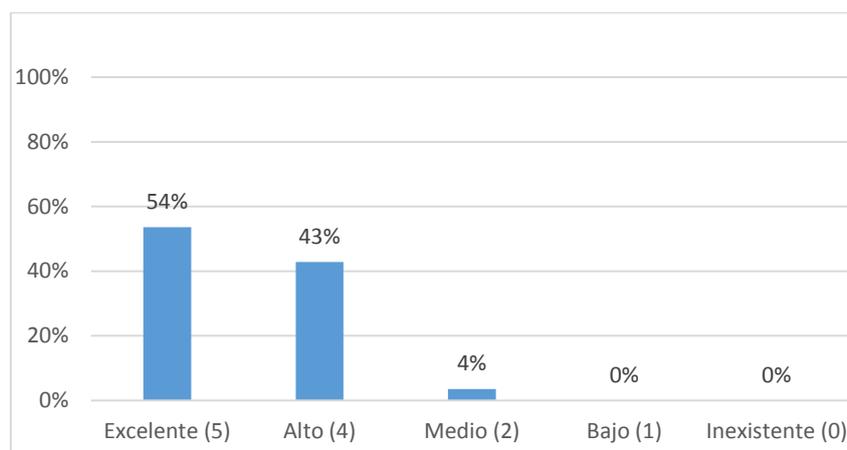
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 100% de las niñas reconoce los personajes del relato

Destreza de Hablar

- **Utiliza un vocabulario pertinente para la edad.**

Grafica 45: Utiliza un vocabulario pertinente para la edad

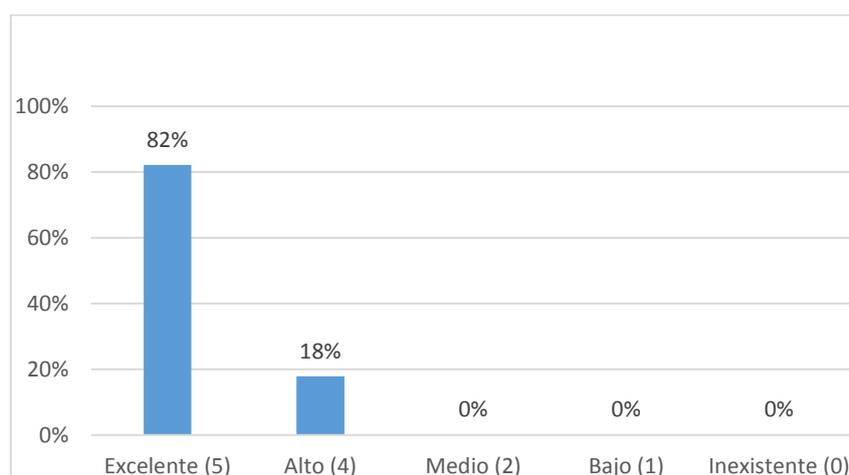


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 54% de las niñas utilizan de manera excelente un vocabulario pertinente para la edad, seguido del 43% que tiene un lenguaje alto con respecto a la edad siendo el 4% que posee un nivel medio en el uso de vocabulario pertinente a su edad.

- **Elabora secuencias sintácticas, coherentes y cohesionadas en la evocación del relato.**

Grafica 46: Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato

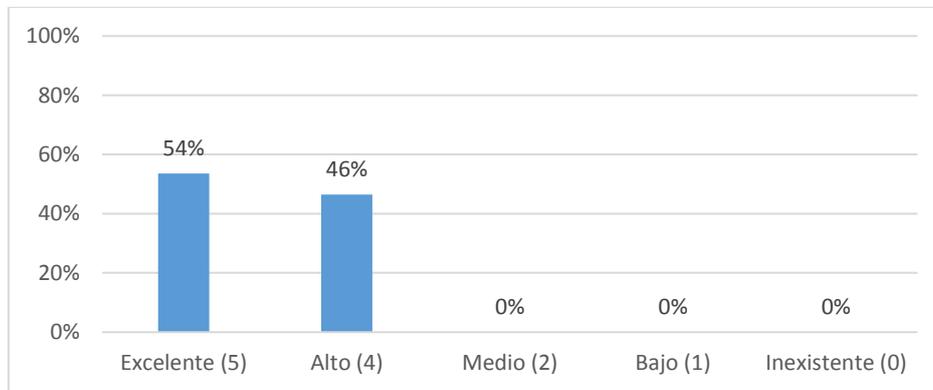


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 82% de las niñas elabora secuencias coherentes y cohesionadas de acuerdo a la edad en un nivel excelente seguido del 18% que lo realiza en un nivel alto.

- **Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.**

Grafica 47: Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.

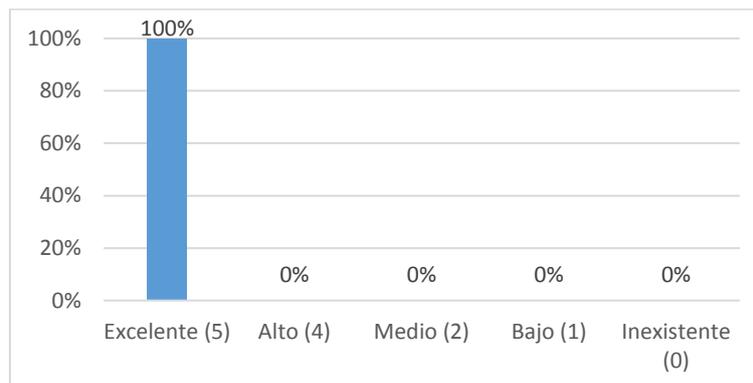


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 54% de las niñas posee un alto dominio en los cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso adecuado, seguido del 46% que lo realiza en un nivel alto.

- **Hay gesticulación adecuada.**

Grafica 48: Gesticulación adecuada



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

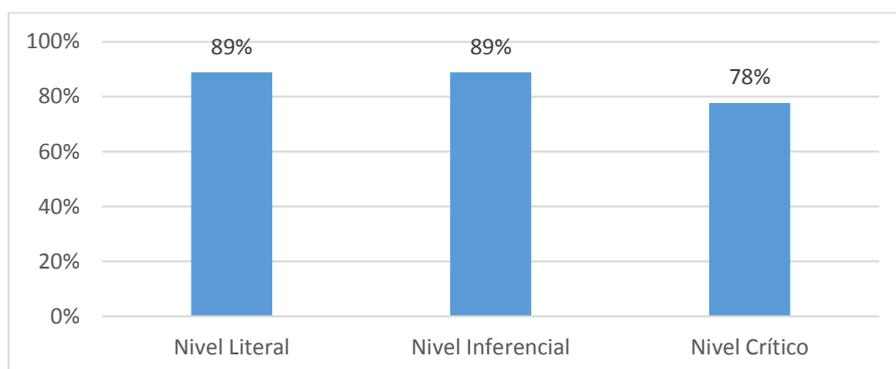
En la gráfica se observa que el 100 % de las niñas posee una alta gesticulación adecuada.

Destreza de Leer y Escribir.

Lectura

- **Niveles de comprensión lectora.**

Grafica 49: Niveles de comprensión



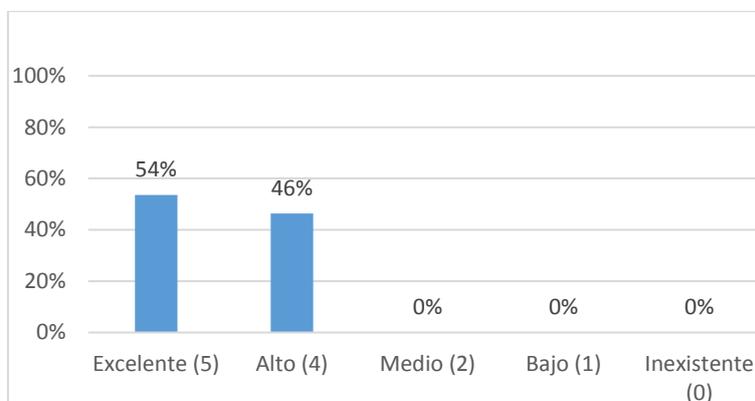
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En el gráfico se puede observar que el 89% de las niñas domina el nivel de comprensión literal, igual al 89% que domina el nivel inferencial, y el 78% de las niñas que alcanza el nivel crítico.

Escritura

- **Expresa con coherencia al relato a través del dibujo.**

Grafica 50: Expresa con coherencia al relato a través del dibujo

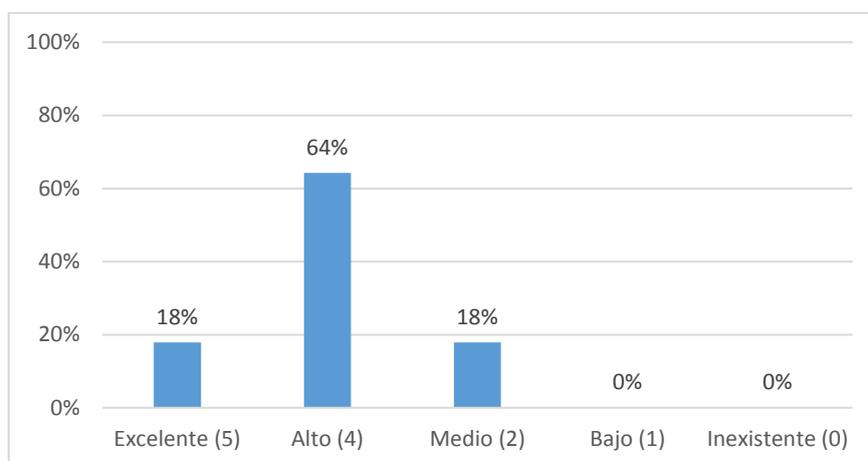


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 54% de las niñas alcanza un nivel excelente en expresar con coherencia el relato a través del dibujo, y el 46% que lo hace en un nivel alto.

- **Genera ideas nuevas a partir del pre-texto**

Grafica 51: Genera nuevas ideas a partir del "pretexto"



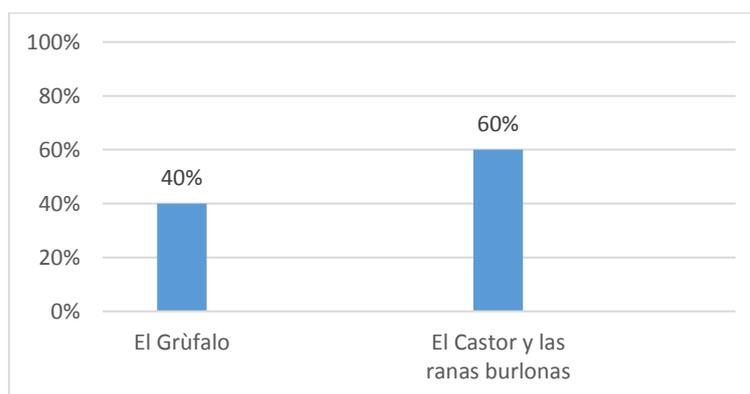
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 64% de las niñas genera ideas a partir del pretexto en un nivel alto, seguido del 18% que lo realiza de manera excelente, al igual que el 18% que lo realiza en un nivel medio.

Test de competencia literaria

- **El relato que más les gustó.**

Grafica 52: Relato que más les gustó

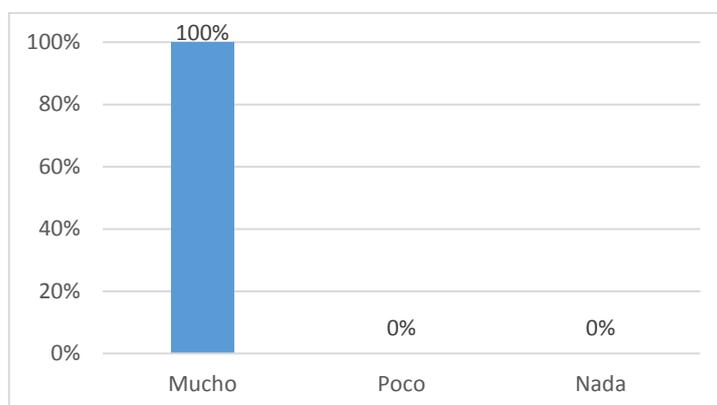


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que al 60% de las niñas les gustó El relato de “El Grufalo”, frente al 40% que les gustó el relato “El Castor y las ranas burlonas”.

- **Cuánto les gustó la experiencia.**

Grafica 53: Cuánto les gustó la experiencia

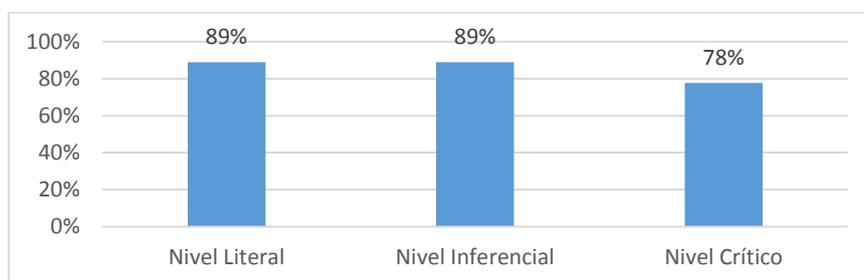


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En los resultados de la gráfica se observa que al 100% de las niñas les gustó mucho la experiencia de lectura.

- **Porcentaje de comprensión lectora.**

Grafica 54: Nivel de comprensión lectora

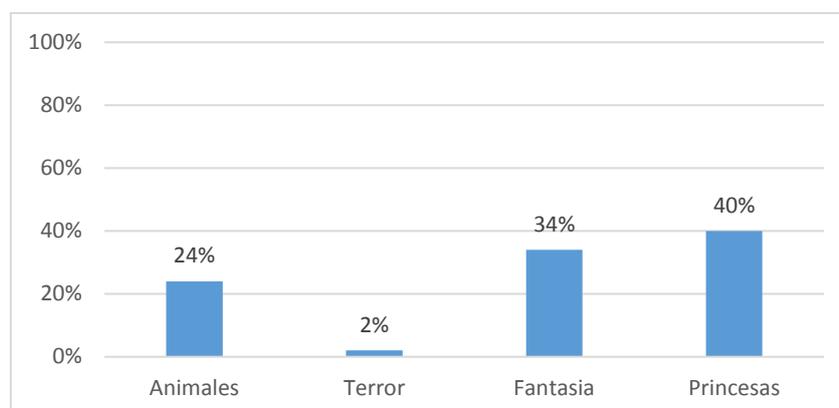


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En el gráfico se puede observar que el 89% de las niñas domina el nivel de comprensión literal, el 89% de las niñas domina el de comprensión inferencial, alcanzando el 78% de las niñas un nivel de comprensión crítico.

- **Predisposición por las lecturas**

Grafica 55: Predisposición para la lectura



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se puede observar que el 40% de las niñas prefieren las lecturas de princesas, seguido del 34% que prefiere las lecturas de fantasía, el 24% disfruta de leer relatos de animales y el 2% prefiere lecturas de terror.

Resultados Grupo B

Este grupo está compuesto por el mismo número de estudiantes y se evaluó de igual manera que el anterior.

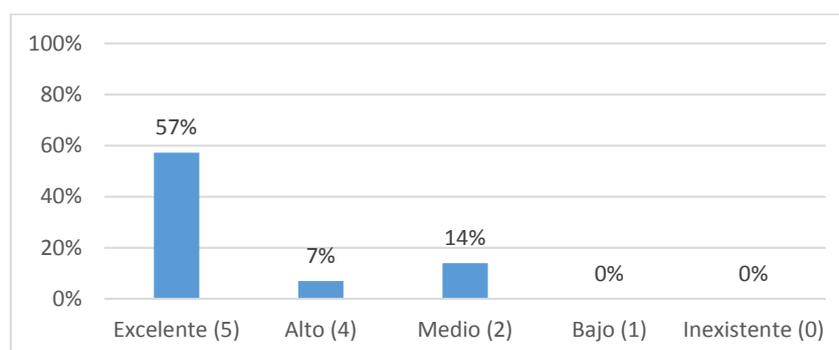
Test de Competencia Comunicativa

Nivel preparatorio

Destreza de Escuchar: Análisis Individual

- **Escuchar con atención el relato.**

Grafica 56: Escuchar con atención el relato

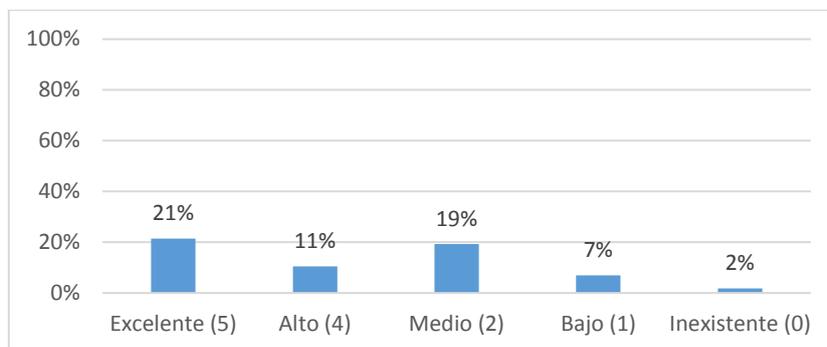


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la presente gráfica se observa que el 57% de las niñas escucha con atención el relato de manera excelente, seguido del 14% que lo hace de manera media, y un 7% que tiene un nivel alto.

- **Evocar el relato escuchado.**

Gráfica 57: Evocar el relato escuchado

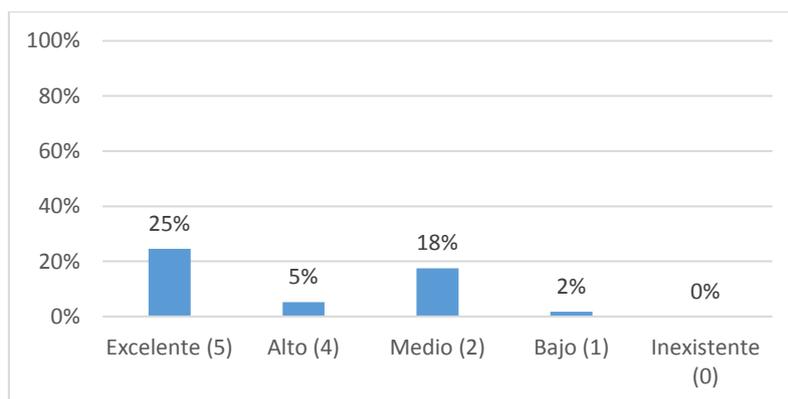


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 21% de las niñas evoca el relato escuchado de manera excelente, mientras que el 19% evoca de manera media, un 11% evoca el relato en un nivel alto, dando un 7% de evocación baja del relato y el 2% de las niñas no evoca el relato.

- **Ordenar la secuencia de los hechos a través de pictogramas.**

Gráfica 58: Ordenar la secuencia de los hechos a través de pictogramas

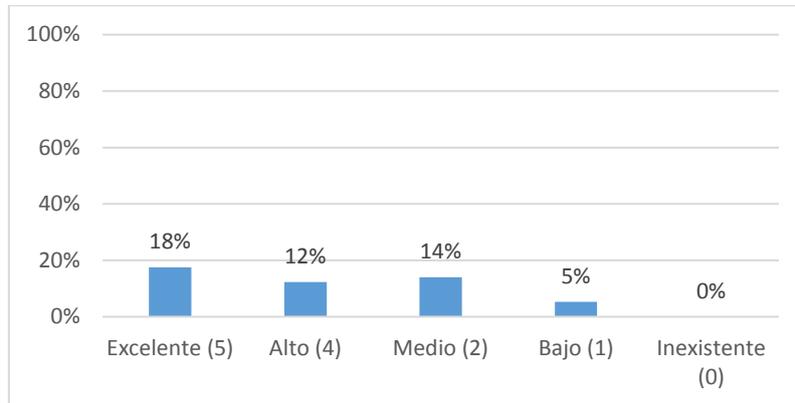


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 25% de las niñas ordena la secuencia de los hechos a través de pictogramas de manera excelente, mientras que el 18% lo hace en un nivel medio, el 5% lo hace en un nivel alto y el 2% que lo hace en un nivel bajo.

- **Reconocer los personajes del relato.**

Grafica 59: Reconocer los personajes del relato



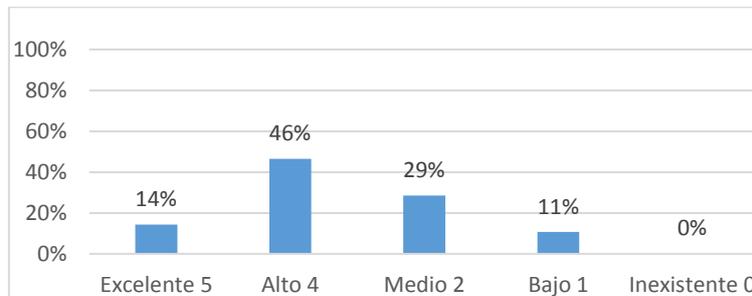
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 18% de las niñas reconoce los personajes del relato de manera excelente, seguido del 14% que lo hace en un nivel medio, el 12% lo hace en un nivel alto y el 5% reconoce los personajes de manera baja.

Destreza de Hablar

- **Utiliza un vocabulario pertinente para la edad.**

Grafica 60: Utiliza un vocabulario pertinente para la edad

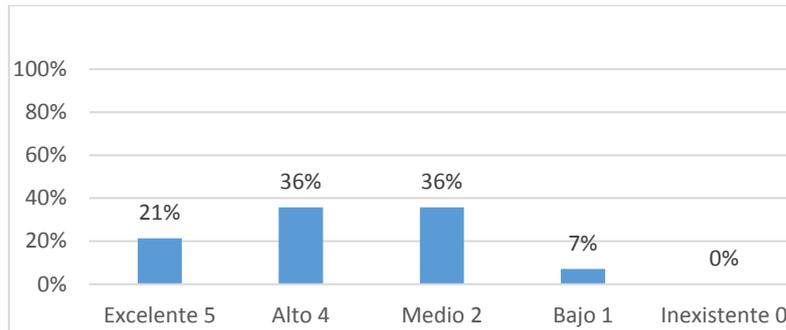


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 46% de las niñas utilizan un vocabulario pertinente para la edad, seguido del 29% que tiene un lenguaje medio con respecto a la edad, siendo el 14% con un lenguaje excelente, en contraste con el 11% que posee un nivel bajo en el vocabulario pertinente a su edad.

- **Elabora secuencias sintácticas, coherentes y cohesionadas en la evocación del relato.**

Grafica 61: *Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato*

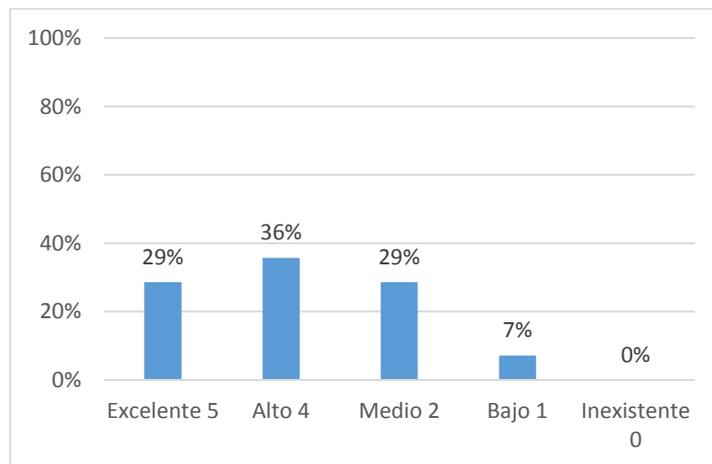


Fuente: *Daniela Romero; Tatiana López.*

En la gráfica se observa que el 36% de las niñas elabora secuencias coherentes y cohesionadas de acuerdo a la edad en un nivel alto y medio, seguido del 21% que lo hace de manera excelente, y el 7% elabora secuencias en un nivel bajo.

- **Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.**

Grafica 62: *Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.*

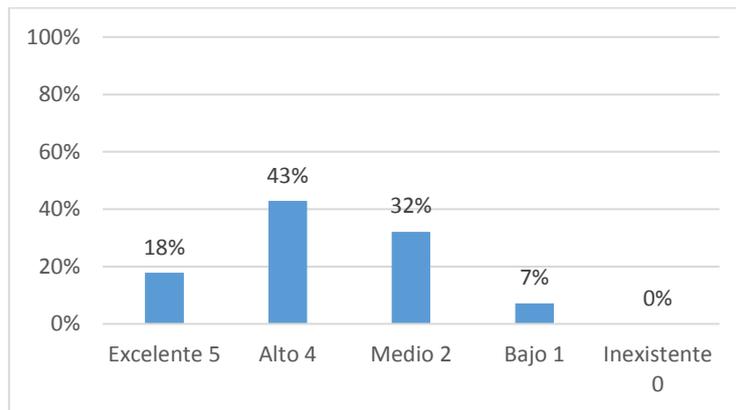


Fuente: *Daniela Romero; Tatiana López.*

En la gráfica se observa que el 36% de las niñas posee un alto dominio en los cambios de tonalidad, articulación adecuada, e inflexiones en la voz pertinentes al discurso adecuado; seguido del 29% que lo realiza de manera excelente y media, y el 7% que lo hace en un nivel bajo.

- **Uso de gesticulación adecuada.**

Grafica 63: Gesticulación adecuada



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 43 % de las niñas posee una alta gesticulación adecuada, seguido del 32% que gesticula de manera media, un 18% gesticula de manera excelente y un 7% posee una baja gesticulación.

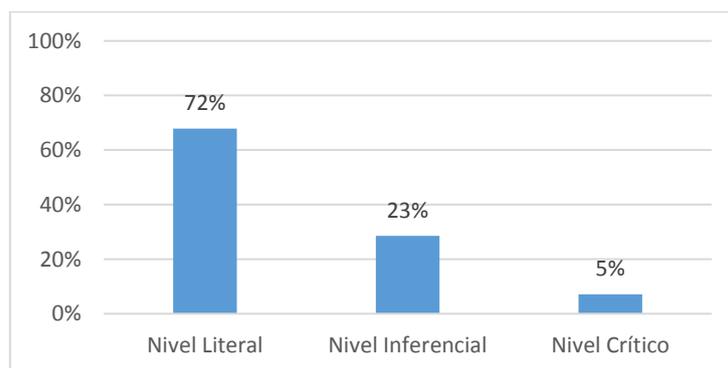
Destreza de Leer y Escribir

Para evaluar estas destrezas se utilizó la lectura El Grúfalo, apoyados en recursos materiales y sonoros para su ejecución.

Lectura

- **Niveles de comprensión lectora.**

Grafica 64: Niveles de comprensión



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

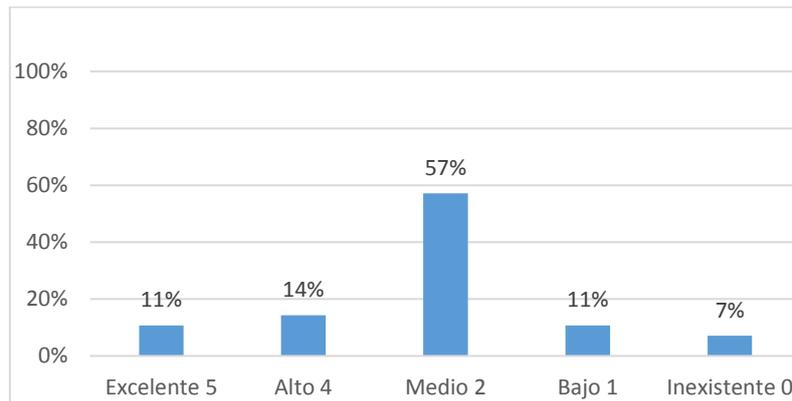
En el grafico se puede observar que el 72% de las niñas domina el nivel de comprensión literal, mientras que el 23% de las niñas posee un nivel de comprensión inferencial, alcanzando el 5% de las niñas un nivel de comprensión crítico.

Escritura

- **Expresa con coherencia al relato a través del dibujo.**

Para evaluar esta destreza fue necesario tomar en cuenta el dibujo y su relación con el texto.

Grafica 65: Expresa con coherencia al relato a través del dibujo



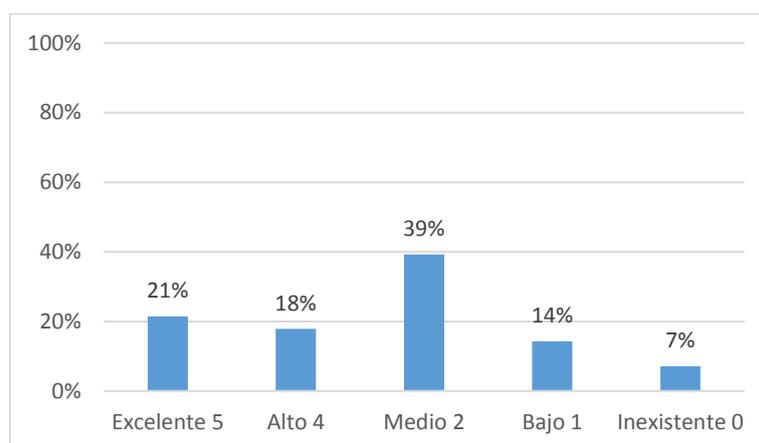
Fuente: *Daniela Romero; Tatiana López.*

En la gráfica se observa que el 57% de las niñas alcanza un nivel medio en expresar con coherencia el relato a través del dibujo, el 14% alcanza un nivel alto mientras que el 11% alcanza un nivel excelente y bajo, y el 7% no logra expresar con coherencia e relato a través del dibujo.

- **Genera ideas nuevas a partir del pre-texto**

Para evaluar este punto se tomó en consideración como la niña sugiere nuevos cambios al texto reflejados en el dibujo.

Grafica 66: Genera nuevas ideas a partir del "pretexto"



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

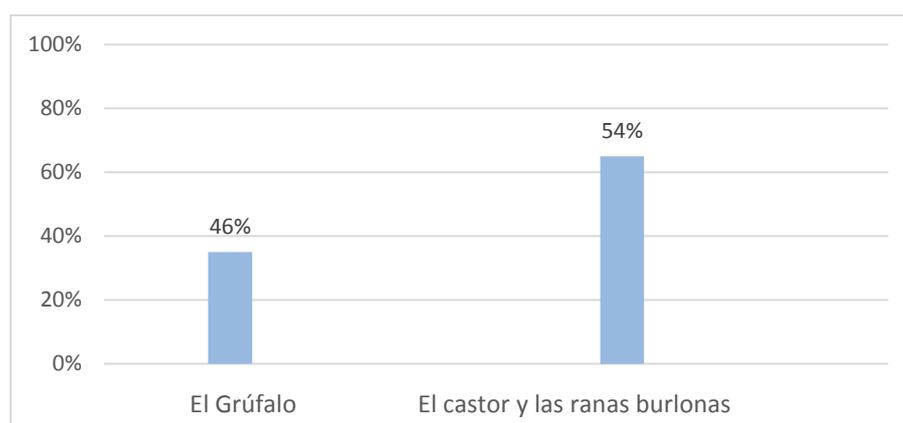
En la gráfica se observa que el 39% de las niñas genera ideas a partir del pretexto en un nivel medio, seguido del 21% que lo realiza de manera excelente, el 18% de manera alta, frente al 14% que marca un puntaje bajo, junto con el 7% que no genera nuevas ideas a partir del pretexto.

Test de competencia literaria

- **El relato que más les gustó.**

Las niñas mediante los grupos focales deben exponer cuál de los dos relatos presentados les gustó más.

Grafica 67: Relato que más les gustó



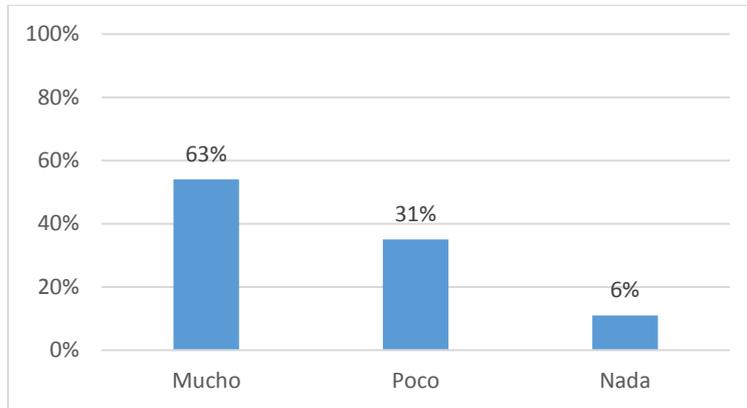
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que al 54% de las niñas les gustó el relato de “El castor y las ranas burlonas”, frente al 46% que les gustó el relato “El Grúfalo”.

- **Cuánto les gustó la experiencia.**

En el grupo focal las niñas expondrán también cuánto les gustaron las diferentes lecturas.

Grafica 68: Cuánto les gustó la experiencia



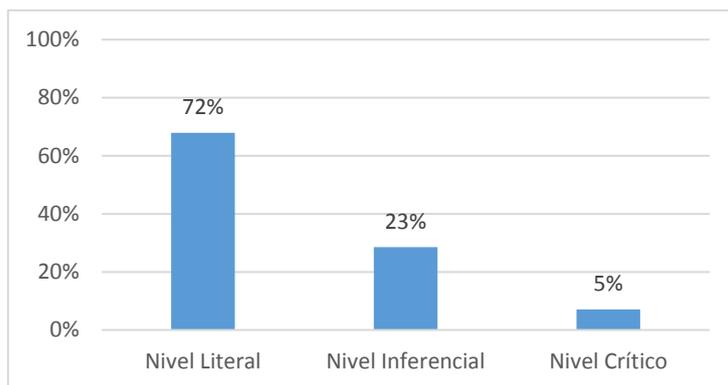
Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En los resultados de la gráfica se observa que al 63% de las niñas les gustó mucho la experiencia, al 31% le gustó poco la experiencia, y al 6% no les gustó la experiencia.

- **Porcentaje de comprensión lectora.**

En este punto se evaluó el nivel de comprensión literaria en el grupo de niñas.

Grafica 69: Nivel de comprensión lectora

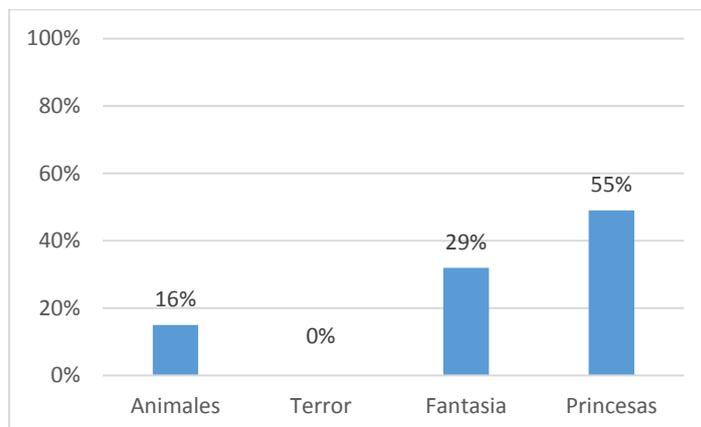


Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En el grafico se puede observar que el 72% de las niñas domina el nivel de comprensión literal, mientras que el 23% de las niñas posee un nivel de comprensión inferencial, alcanzando el 5% de las niñas un nivel de comprensión crítico

- **Predisposición por las lecturas**

Grafica 70: Predisposición para la lectura



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se puede observar que el 55% de las niñas prefieren las lecturas de princesas, seguido del 29% que prefiere las lecturas de fantasía, el 16% disfruta de leer relatos de animales y el 0% prefiere lecturas de terror.

4.2 Análisis de resultados: comparación del grupo A.

Tabla 6: Resultados test Competencia Comunicativa Grupo A.

NIVEL: PREPARATORIA										
Pre test Diagnóstico inicial					Competencia Comunicativa	Post test Evaluación final				
Excelente	Alto	Medio	Bajo	Inexistente	Escalas	Excelente	Alto	Medio	Bajo	Inexistente
29%	20%	32%	15%	4%	Destreza Escuchar	68%	25%	6%	0%	0%
18%	38%	36%	8%	0%	Destreza Hablar	72%	27%	1%	0%	0%
20%	18%	45%	13%	5%	Destreza Escribir	36%	55%	9%	0%	0%

Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

La presente tabla muestra los valores representativos de cada criterio que se evaluó arrojando los siguientes resultados:

- En la destreza de escuchar los porcentajes ascienden hasta un 68% del nivel excelente; marcando 0% en los niveles bajos.
- En la destreza de hablar el nivel excelente mejora del 18% al 72%, eliminándose de igual manera porcentajes en los niveles bajos.
- En la destreza de escribir aumenta el porcentaje del nivel excelente desde el 18% hasta doblar su valor alcanzando el 36%.

Destreza de leer

Tabla 7: Resultados Destreza Leer Grupo A.

Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico	Competencia Comunicativa	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
67%	46%	32%	Destreza Leer/Comprensión lectora.	89%	89%	78%

Fuente: *Daniela Romero; Tatiana López.*

En este aspecto se evaluó la destreza de leer considerando los niveles de comprensión lectora, dando los siguientes resultados.

- Tanto el nivel literal, inferencial y crítico presentan un cambio notorio, positivo desde el punto de vista del desarrollo de la destreza de leer.
- El nivel que se impone en crecimiento comparando el antes y el después es el nivel crítico, con un incremento del 32 % al 78% de las niñas que posee un nivel crítico.

Competencia literaria

En cuanto a la competencia literaria se observan los siguientes datos relevantes:

Tabla 8: Resultados Competencia Literaria

NIVEL PREPARATORIA				
Pre test Diagnóstico inicial		COMPETENCIA LITERARIA	Post test Evaluación final	
A que sabe la luna La ballena que quería volar	39% 61%	Preferencia de textos	El Grúfalo El Castor y las ranas burlonas	40% 60%
Mucho Poco Nada	54% 36% 11%	Disfrute de las lecturas	Mucho Poco Nada	100%
Literal Inferencial Crítico	67% 46% 32%	Comprensión lectora	Literal Inferencial Crítico	89% 78% 78%
Animales Terror Fantasía Princesas	18% 7% 29% 46%	Interés de textos	Animales Terror Fantasía Princesas	24% 2% 34% 40%

Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

- En lo que respecta a preferencia de textos los cambios fueron leves variando del 61 y 39% al 50 y 50% respectivamente.
- En el punto disfrute de las lecturas se observa un cambio significativo entre el antes y después, ya que se pasó del 54% que le gusta mucho la lectura a un 100%.
- En comprensión lectora se incrementó el nivel crítico en las niñas, pasando del 32% que dominaba este aspecto al 78% de las niñas que han adquirido un nivel crítico.
- **Grupo B: grupo control**

Tabla 9: Resultados Competencia Comunicativa Grupo B.

NIVEL: PREPARATORIA										
Pre test Diagnóstico inicial					Competencia Comunicativa	Post test Evaluación final				
Excelente	Alto	Medio	Bajo	Inexistente		Escalas	Excelente	Alto	Medio	Bajo
41%	18%	33%	7%	1%	Destreza Escuchar	42%	22%	25%	11%	0%
23%	38%	31%	8%	0%	Destreza Hablar	21%	40%	31%	8%	0%
14%	39%	37%	6%	4%	Destreza Escribir	16%	16%	48%	13%	7%

Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la tabla mostrada se puede observar los aspectos más relevantes que son

- En la destreza escuchar se observa un mínimo incremento pasando de 41% al 42% en el nivel excelente.
- En la destreza hablar se observa una ligera disminución en la adquisición de la destreza de un 23% a un 21%.
- En la destreza de escribir se observa un aumento del 2% en el nivel excelente pasando del 14% al 16%.

Tabla 10: Resultados Destreza Leer Grupo B.

Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico	Competencia Comunicativa	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
68%	29%	7%	Destreza Leer/Comprensión lectora.	72%	23%	5%

Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la tabla descrita podemos observar que existe un incremento en el nivel inferencial de las niñas en contraste a la disminución del nivel inferencial que baja de 29 al 23% y el nivel crítico baja al 5% en la adquisición de esta destreza.

Tabla 11: Resultados Competencia Literaria Grupo B

NIVEL PREPARATORIA				
Pre test Diagnóstico inicial		COMPETENCIA LITERARIA		Post test Evaluación final
A que sabe la luna La ballena que quería volar	35% 65%	Preferencia de textos	El Grúfalo El Castor y las ranas burlonas	46% 54%
Mucho Poco Nada	54% 36% 11%	Disfrute de las lecturas	Mucho Poco Nada	63% 35% 2%
Literal Inferencial Crítico	68% 29% 7%	Comprensión lectora	Literal Inferencial Crítico	72% 23% 5%
Animales Terror Fantasía Princesas	15% 4% 32% 49%	Interés de textos	Animales Terror Fantasía Princesas	16% 0% 29% 55%

Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la tabla descrita se puede observar los diferentes resultados:

- En la preferencia de textos a las niñas les gustó más la lectura de “El Castor y las ranas burlonas”.
- En el disfrute de las lecturas se incrementó el gusto a un 63%.

- En la comprensión lectora las niñas incrementaron la comprensión literal al 72%, sin embargo, el nivel crítico decayó a 5%.
- En los intereses de textos, se incrementó el gusto por los cuentos de princesas al 55%, mientras que el gusto por lecturas de animales se mantiene, sin embargo, el 0% marca para el gusto por los cuentos de terror.

Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos con el grupo A y B es posible determinar algunos aciertos en relación a la intervención y objetivos planteados en el presente proyecto:

- La Animación a la Lectura promueve al desarrollo de la competencia literaria, que en el apartado de goce estético incrementó en el grupo intervenido de un 54% a un 100%. Por su parte, sin estrategias de animación a la lectura, no existen cambios significativos sobre el disfrute lector, tal como se observó en el grupo control con un incremento del 54% al 63%.
- En cuanto a la comprensión lectora, subcompetencia de la competencia comunicativa y literaria, las estrategias de animación a la lectura que comprometen el desarrollo de la comprensión inferencial y crítica, incrementan el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria, tal como se observaron en los resultados significativos de incremento con el grupo intervenido en donde el nivel de comprensión inferencial subió del 46% al 89% y del crítico del 32% al 78%.
- La oralidad: destrezas de escuchar y hablar, profundamente vinculadas con las estrategias de desarrollo de la competencia literaria en el nivel preparatoria (escuchar y hablar textos literarios) tuvo un incremento significativo irrefutable en correlación con el grupo control, en donde los valores se mantuvieron con una fluctuación casi imperceptible. Los incrementos significativos fueron: en escuchar, dentro de la escala excelente, subió del 29% al 68%; en hablar, dentro de la escala excelente, subió del 18% al 72%.
- La expresión escrita, a través de pictogramas, también tuvo un incremento, aunque resultó ser el menos significativo, del 20% al 36% en escala de excelente, aunque desapareció el nivel bajo, que da un dato relevante.

- Los resultados arrojados demuestran que las estrategias para desarrollar la competencia literaria generan un impacto muy significativo en la competencia comunicativa, en relación no solo a la destreza de leer sino de escuchar, hablar y escribir.
- Un dato interesante en cuanto al desarrollo de la criticidad, la contextualización y descontextualización de los textos literarios, los procesos de sensibilización, etc., y que puede motivar a nuevas investigaciones, corresponde a que, a pesar de que se les vinculó a las niñas con diversos temas literarios, tipos de personajes y escenarios, literatura nacional, Latinoamérica y universal, **la preferencia por cuentos de hadas y princesas** no tuvo cambios significativos entre el diagnóstico inicial y la evaluación final. En estos resultados, posiblemente intervienen arquetipos, estereotipos culturales, predisposición ambiental, la influencia del cine, etc.

Conclusión.

De acuerdo a la evaluación planteada, se puede concluir que la animación a la lectura, con sus correspondientes estrategias y trabajo responsable, contextualizado a cada realidad, genera un incremento de la competencia literaria.

Por su parte, la competencia literaria tiene una estrecha relación con la competencia comunicativa, especialmente en cuanto se refiere a la destreza de leer, la misma que se convierte en una subdestreza de ambas competencias.

El desarrollo de la competencia literaria, sin duda, genera un impacto en el desarrollo de la competencia comunicativa.

El manejo aislado de la competencia comunicativa y literaria, desde el enfoque de la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) y el Ajuste (2016) si bien es interesante en cuanto a una propuesta metodológica; epistemológicamente puede ser “reanalizada”; pues tal como se ha demostrado, no son competencias aisladas, sino que, se correlacionan y dependen la una con la otra: la problemática entre desarrollar destrezas vinculadas, más depende del enfoque que de los contenidos mismos o de los objetivos que se puedan esperar entre el manejo de la Lengua o de la Literatura. Al final, enseñar Literatura es también enseñar comunicación, solo que, de textos literarios.

CAPÍTULO V

INFORME DE SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

5. Introducción

En este capítulo se evidencia una síntesis del proceso de sociabilización de la propuesta que fue dirigida a las docentes de nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Rosa de Jesús Cordero”, y un análisis de la aceptabilidad de la propuesta para considerarla como oportuna y de factible implementación dentro de las cátedras de cada docente.

5.1 Metodología

El grupo a quienes se socializó el proyecto de tesis consta de las cinco tutoras de primero de básica y de la coordinadora del nivel preparatoria.

La metodología utilizada para la socialización fue una clase magistral, con ayuda de varios recursos audiovisuales, en un aula del nivel en el que se consideraron los siguientes aspectos: bases teóricas de la propuesta, un resumen de las actividades realizadas, análisis de las planificaciones del proyecto, análisis de los resultados y evaluación de la aceptabilidad de los docentes en cuanto al proyecto.

5.1.1 Cronograma

Tabla 12: Cronograma de Actividades dirigidas a docentes

Hora- Lunes 16 de Julio	Actividades
8:30 am	Presentación de un video sobre la animación a la lectura.
8:45 am	Inicio de clase magistral, con presentación con ayuda del proyector.
9:30 am	Lectura del informe final del proyecto: diagnóstico y evaluación de resultados
9:50	Preguntas abiertas sobre el proyecto.
10:10	Ejecución de una encuesta para saber la aceptabilidad del proyecto.

Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

5.1.2 Planificación:

Tabla 13: Objetivos y Actividades para Docentes

Objetivos	Actividades
Socializar temas fundamentales sobre Animación a la lectura en edades tempranas.	-Presentación de un video sobre la animación a la lectura. “El mejor corto del mundo para fomentar la lectura” - Inicio de clase magistral, presentación con ayuda del proyector.
Demostrar estadísticamente los resultados del pre test y pos test para evaluar competencia comunicativa y competencia literaria en las estudiantes de primero de básica, así como plantear las estrategias para animación a la lectura planteadas en las planificaciones realizadas durante la aplicación del proyecto.	-Se observaron los diferentes porcentajes generales del pre test y post test del grupo control y del grupo intervenido. -Se leyeron las planificaciones que constan en el capítulo tres, y se plantean preguntas sobre las estrategias para la animación a la lectura. -Se observarán fotografías del material utilizado en cada clase propuesta por el proyecto.
Informar sobre el proceso del proyecto y de las conclusiones y recomendaciones sobre las estrategias para animación a la lectura.	Lectura del informe final del proyecto, con los diferentes resultados, objetivos trabajados y las conclusiones a las que llegaron las desarrolladoras del proyecto.
Exponer las diferentes opiniones sobre el proyecto socializado.	Lluvia de ideas sobre lo expuesto, así como entablar un conversatorio sobre las diferentes opiniones sobre el proyecto de animación a la lectura planteado.
Obtener datos sobre la aceptabilidad del proyecto en las docentes de primero de básica.	Encuesta con diferentes preguntas que evaluarán el éxito de la aplicación del proyecto.

Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

5.1.3 Resultados de la aceptabilidad

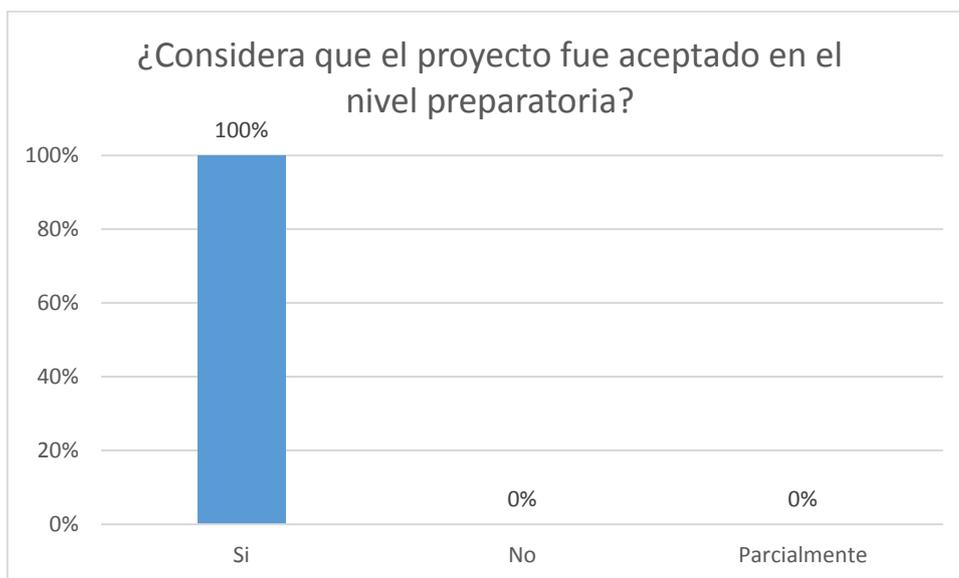
La metodología utilizada para la obtención de datos fue un cuestionario con diferentes criterios de evaluación. El cuestionario se aplicó a las 5 tutoras de primero de básica así también a la coordinadora del nivel preparatoria.

Los criterios evaluados en el instrumento son:

- ¿Considera que el proyecto fue acertado en el nivel preparatorio?
- ¿El proyecto evaluado dejó alguna enseñanza para su desarrollo profesional?
- ¿Considera que debería de haber cambios en su planificación microcurricular de lectura después de escuchar lo expuesto en el proyecto?

- ¿Considera que este tipo de proyecto de lectura debería de realizarse cada año y en todos los niveles educativos?
- ¿Considera que las estrategias de animación a la lectura, expuestas en las planificaciones son actividades fáciles de realizar realistas al momento de aplicarlos en una planificación de unidad?

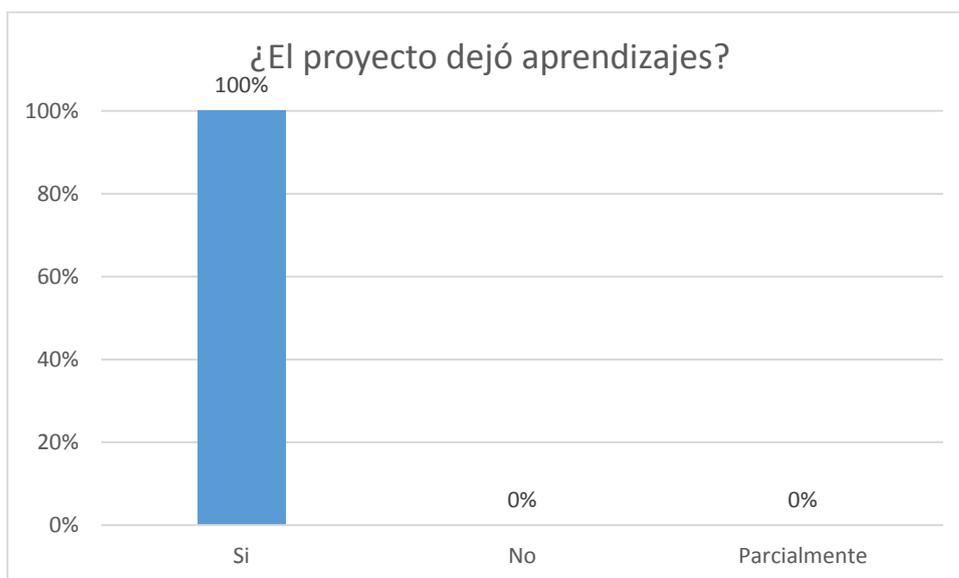
Grafica 71: Aceptación del proyecto en el nivel preparatoria



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En este criterio podemos observar que el 100% de las docentes están de acuerdo.

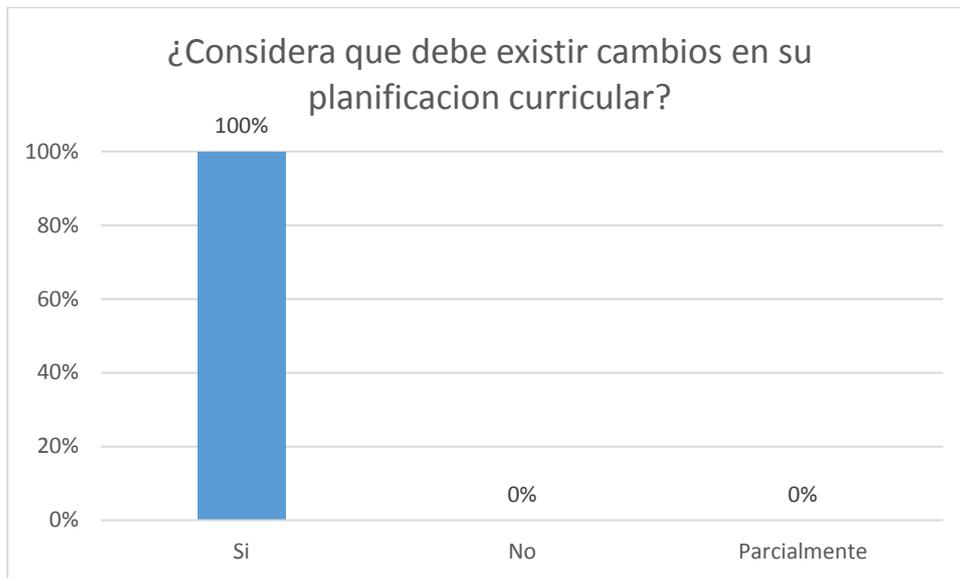
Grafica 72: Aprendizaje del proyecto



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se puede observar que el 100% de las docentes consideran que el proyecto les dejó aprendizajes.

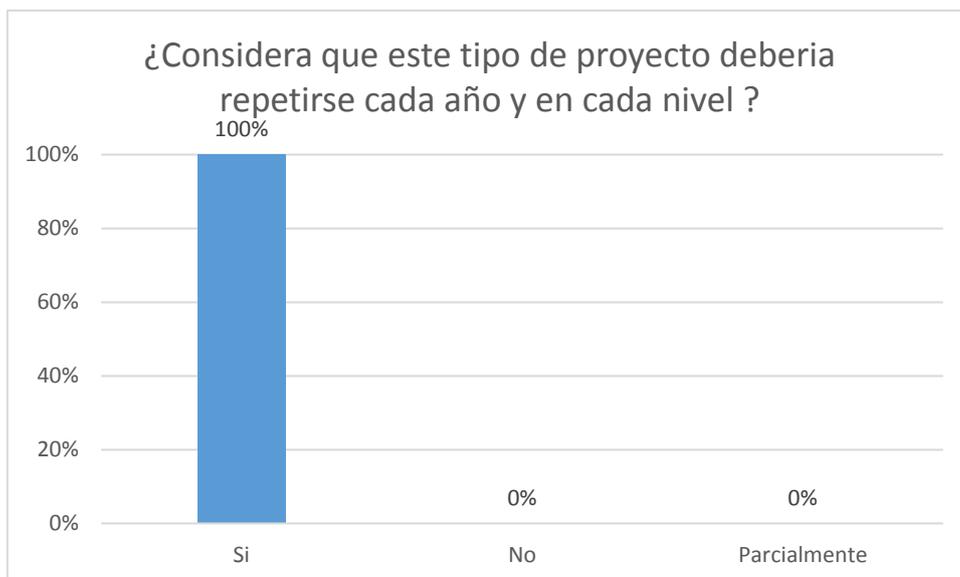
Grafica 73: Cambios en la planificación microcurricular



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En este criterio podemos observar que el 100% de las docentes considera cambiar las planificaciones curriculares.

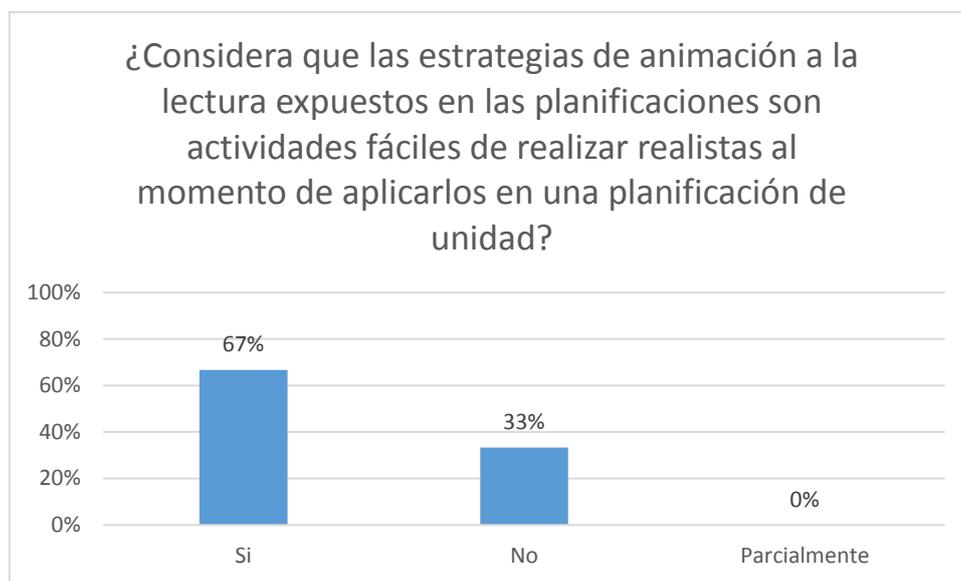
Grafica 74: El proyecto debería repetirse



Fuente: Daniela Romero; Tatiana López.

En la gráfica se observa que el 100% de las docentes considera que debería repetirse cada año un proyecto de animación a la lectura.

Grafica 75: Las actividades de este plan son realistas



Fuente: *Daniela Romero; Tatiana López.*

En el presente grafico se demuestra que el 20% de las docentes discrepan sobre la facilidad de utilizar las estrategias planteadas, sin embargo, el 80% considera que su aplicación es factible.

Conclusión

Los docentes tienen la función de generar una buena Didáctica de la Lengua y Literatura, de construir buenas bases una excelente competencia comunicativa y literaria en sus estudiantes, desde los primeros años de escolarización. El éxito de conseguir esto, tiene mucho que ver con elegir técnicas de animación a la lectura adecuadas, pues los estudiantes encontrarán una buena motivación y tomarán a la lectura como hábito durante toda su vida.

Una buena planificación, es sin duda parte esencial de toda buena clase. La elección de recursos, estrategias metodológicas pertinentes, destrezas adecuadas, sistemas de evaluación variados, viabilizarán un ambiente y proceso de aprendizaje adecuado. Dar el valor que se merece a la lectura literaria implica promover aprendizajes que marcarán la vida de todo estudiante.

Las instituciones deberían fomentar el desarrollo de proyectos de lectura en cada nivel, capacitar a los docentes en técnicas para animación a la lectura, sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de fomentar la lectura en casa; ya que la lectura está pasando a segundo plano y cada vez se lee menos o si se lee se leen cosas de menor calidad.

En este capítulo, se enfocó en la socialización del proyecto hacia las docentes encargadas de la sección preparatoria de la Unidad Educativa “Rosa de Jesús Cordero”, en donde se evidenció que los docentes tienen el deseo de mejorar sus clases, la forma de enseñar, de vincular al niño con los textos literarios, de desarrollar la competencia comunicativa como eje de todos los procesos de aprendizaje. Estuvieron de acuerdo en la necesidad de cambiar aspectos de sus planificaciones y sus prácticas de clase para promover al desarrollo de la lectura no solo literal sino además inferencial y crítica, de elegir mejor los textos, y de prepararse más sobre literatura infantil; lo que demuestra la importancia de estos proyectos que, deben estar a cargo del Estado, del Ministerio de Educación y Cultura, de las Universidades, de los estudiantes que nos formamos para ser docentes, de las propias instituciones educativas, de los medios de comunicación, etc., pues promover la lectura y demostrar sus efectos no es algo que se pueda hacer con mucha facilidad a corto plazo, los verdaderos resultados se verán, en una sociedad, luego de muchos años de construir verdaderas culturas lectoras.

CONCLUSIONES

La Didáctica de la Lengua y Literatura es la disciplina encargada de desarrollar las competencias comunicativa y literaria en los niños. La relación entre estas dos competencias es fundamental, especialmente en cuanto a lo que respecta la comprensión lectora; sin embargo, está también muy vinculada la competencia literaria con las macrodestrezas escuchar, hablar y escribir.

La comprensión lectora se corresponde a una macrodestreza de la competencia comunicativa y a una subcompetencia de la competencia literaria: por lo tanto, enseñar a leer textos literarios es enseñar a leer textos de una complejidad, lo suficientemente profunda, como para entrenar a los niños a comprender textos de diferentes situaciones comunicativas.

La “Animación a la Lectura”, desde la dinámica literaria, exige un posicionamiento fundamental dentro de los objetivos centrales de la DLL: motivar a leer literatura es una estrategia fundamental para desarrollar la competencia literaria y comunicativa.

De acuerdo al diagnóstico elaborado en el presente proyecto, se pudo concluir que la institución tuvo la infraestructura adecuada para el manejo de la propuesta; además de políticas internas adecuadas para que los niños se motiven a leer, como por ejemplo la media hora de lectura diaria destinada a la lectura, reglamentada por el MEC; sin embargo, se identificó que las principales deficiencias con relación a la lectura, en nivel preparatorio, radicarón en el manejo de estrategias metodológicas impertinentes y de recursos no adecuados para la edad.

En el análisis del desarrollo de la competencia comunicativa, la mayor deficiencia evidente en las niñas estuvo vinculada con la destreza de leer, en cuanto no existía un desarrollo adecuado de la lectura inferencial ni crítica. A su vez, la destreza de escuchar mostró un desarrollo medio, al igual que las destrezas de escribir y hablar.

En cuanto a la competencia literaria, en su totalidad, los niños mostraron interés por la lectura literaria. El 54% de niñas refirieron que las actividades realizadas en la evaluación les gustaron mucho. Las niñas mostraron una predisposición hacia la lectura clásica y de hadas.

La planificación de la propuesta, en consonancia con el diagnóstico, estuvo encaminada a trabajar con estrategias metodológicas y recursos pertinentes para el nivel. Se aplicó la propuesta y tras de ello se evidenció que un proyecto de Animación a la Lectura responsable y contextualizado desarrolla la competencia literaria y con esto se genera un impacto muy significativo en el desarrollo de la competencia comunicativa.

En el proceso de socialización del proyecto, a los docentes de nivel preparatorio de la Unidad Educativa “Rosa de Jesús Cordero”, hubo una gran receptividad y aceptabilidad de la propuesta, lo que demuestra la necesidad de generar proyectos que mejoren continuamente las actividades docentes de las instituciones.

Bibliografía

- Amparo, T., Helena, C., Ana, R., & Helena, U. (1989). El Desarrollo de la competencia Discursiva. *Revista Universitaria de Formación del Profesorado*, 63-65.
- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la Nueva Didáctica de la Lengua y la Literatura. *RUNAE, Revista de Educación*, 50-62.
- Cassany, D. (2006). Entre líneas: Sobre la lectura contemporánea. *Anagrama*.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). La lengua y el proyecto del centro. En D. Cassany, M. Luna, & G. Sanz, *Enseñar Lengua* (págs. 20,23). España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura infantil como construcción del sentido. *Revista latinoamericana de lectura*, 1-18.
- Correa, L. V. (2003). La literatura infantil ecuatoriana. obras y autores contemporáneos mas representativos del austro. En L. V. Correa, *La literatura infantil ecuatoriana. obras y autores contemporáneos mas representativos del austro*. (págs. 111-111). Cuenca: Universidad del Azuay.
- Coveña, D. S. (2005). Narrativa. En D. S. Coveña, *DICCIONARIO DE AUTORES ECUATORIANOS CONTEMPORÁNEOS PROVINCIAS DE AZUAY Y CAÑAR* (págs. 10-12). Cuenca: Universidad del Azuay.
- Delgado Torres, C. A. (2013). Teorías literarias para el análisis de textos narrativos. En C. A. Delgado Torres, *Maestría en Literatura Infantil y Juvenil* (págs. 49-49). Cuenca: Centro Universitario Cuenca.
- Díaz, L. F. (8 de agosto de 2011). *Donde viven los libros*. Obtenido de Donde viven los libros: <http://www.dondevivenloslibros.com/2011/08/literatura-infantil-latinoamericana.html>
- Dijk, T. A. (1987). Studies in the Pragmatics of Discourse. En T. t. Mayoral, *La pragmática de la comunicacion literaria*. (págs. 171-194). Madrid : Arco.
- Filloa, A. M. (2017). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de https://www.google.com.ec/search?ei=tKexWuXglYjm_Qbu1baYBA&q=La+literatura+infanto+juvenil+de+&oq=La+literatura+infanto+juvenil+de+&gs_l=psy-ab.3...5587.11092.0.1388717.20.14.0.0.0.0.245.1913.0j7j3.10.0....0...1c.1.64.psy-ab..10.9.1735...33i160k1j0i22i30k
- Filola, A. M. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Prentis Hall.
- Filola, A. M. (2003). Didáctica de la Lengua y Literatura para primaria. En A. M. Filola, *Didáctica de la Lengua y Literatura para primaria* (págs. 291-296). Madrid: Prentice Hall.
- González, C. C., & Pozo, M. Á. (2012). *Propuesta Metodológica de Animación a la Lectura en el Segundo Ciclo de la Educación Infantil*. Obtenido de Propuesta Metodológica de Animación a la Lectura en el Segundo Ciclo de la Educación Infantil: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1103/1/TFG-B.40.pdf>
- Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2014). *redalyc.org*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/799/79929780003.pdf>

- Lily, B., & Liliana, G. (2011). La competencia comunicativa: Elemento clave en las organizaciones . *Quorúm Académico*, 95-110.
- Literatura, S. E. (1991). Lenguaje y Textos. En S. E. Literatura. VENUS artes gráficas.
- Lomas, C. (2006). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar. En C. Lomas, *La educación lingüística y Literaria en Secundaria* (págs. 24,25,26). Murcia : Murcia: Consejería de Educación.
- Merino, D., & Muñoz, T. (2018). Creación de un proyecto de animación a la lectura para la Unidad Educativa 26 de Junio, del cantón Gualaceo. En *Tesis*. Universidad del Azuay.
- Sampieri, R. H., & Collado, C. F. (2000). Los métodos mixtos. En *Metodología de la Investigación* (pág. 546). MC GRAW HI.
- Vacancela, C. (17 de diciembre de 2013). *Slideshare* . Obtenido de Slideshare : <http://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/anlisis-de-obras-contemporneas-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-29287439>
- Yanelis, P., & Idalberto, A. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Universidad y Sociedad*.

Anexos

Anexo 1 Encuesta

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFIA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y ESPECIAL

Encuesta dirigida a docentes del nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Rosa de Jesús Cordero”, realizada por estudiantes de la carrera e Educación Básica y Especial.

La siguiente encuesta tiene como objetivo conocer el nivel de lectura en los docentes de la institución.

Por favor dígnese contestar las siguientes preguntas con absoluta sinceridad.

1. Le parece importante la lectura

Si

No

2. Cuantos libros lee al año

1

2

Más de 3

3. Conoce sobre animación a la lectura

Si

No

4. Según lo que Ud. conoce, una estrategia de animación a la lectura sería:

Realizar lecturas libres.

Escoger textos relacionados con la edad de los estudiantes.

Utilizar la creatividad para comprender un libro.

5. Ud. Utiliza la lectura en sus clases

Si

No

6. Los libros con los que Ud., trabaja los obtiene de:

Recomendación de las editoriales

Designadas por la Institución

Investigación propia

7. Qué actividad son las que Ud. mas realiza cuando trabaja lectura

Ejercicios de lectura: unir con líneas, pintar el personaje, etc.

Análisis de la lectura.

Lectura libre.

8. Cuanto tiempo dedica semanalmente a la lectura en su clase

Menos de 1 hora a la semana

1 hora a la semana

2 horas a la semana

Más de 3 horas a la semana

9. Indique Cuál de estos aspectos es en donde Ud. encuentra más dificultad con sus alumnas.

Técnicas de lectura

Comprensión del texto

Despertar el gusto por leer

10. De qué tipo de material son las lecturas

Copias

Libros de la biblioteca

Páginas del texto

Gracias por su colaboración.

Entrevista a la Coordinadora de la institución

¿Existen políticas de animación a la lectura en la institución?

¿Existe un plan de animación a la lectura en el nivel preparatoria?

¿Cuál es el rol de la docente en animación a la lectura dentro del aula?

¿Los libros que se enseñan o dan a conocer a las estudiantes quien los escoge?

¿Se repiten los libros cada año escolar, si es que lo hacen cuales son los libros que han tenido mayor acogida de las estudiantes?

¿A lo largo de su carrera como docente/coordinadora cuales han sido los libros que más disfrutaban las estudiantes al leer?

¿Los libros que se planifican son leídos previamente por las docentes?

¿Cree que el tiempo dedicado a la lectura es suficiente, sí o no, por qué?

Anexo 3: Rubrica

Planificación o Microcurrículo

		Alto	Medio	Bajo
Existencia de actividades de animación a la lectura por ámbito				
Qué tipo de lecturas son las más utilizadas	Clásicos			
	Hadas y Fantasías			
	Literatura popular(trabalenguas, rimas, etc.)			
	Cuentos Modernos			
	Cuentos de Valores			
	Otros			
Niveles utilizados de comprensión lectora al momento de planificar.	Literal			
	Inferencial			
	Critico			
La consolidación o evaluación contiene creación				

PRETEST

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Nivel preparatorio

Texto: A qué sabe la luna

Escuchar y hablar

DESTREZA DE ESCUCHAR: ANÁLISIS INDIVIDUAL

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
El niño escucha con atención el relato						
Evoca el relato escuchado						
Ordena la secuencia de los hechos a través de pictogramas						
Reconoce los personajes del relato						

DESTREZA DE HABLAR

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Utiliza un vocabulario pertinente para la edad.						
Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la evocación del relato.						

Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.						
Hay gesticulación adecuada						

LEER Y ESCRIBIR

Texto: La ballena que quería volar

Lectura:

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	DE	NÚMERO DE PREGUNTAS CORRECTAS	DE	PORCENTAJE
NIVEL LITERAL				
NIVEL INFERENCIAL				
NIVEL CRÍTICO				
TOTAL				

Escritura

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
Se expresa con coherencia al relato a través del dibujo						
Genera ideas nuevas a partir del "pretexto".						

LECTURA Y HOJA DE TRABAJO
COMPETENCIA COMUNICATIVA
DESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

¿A qué sabe la luna?

Hacía mucho tiempo que los animales
deseaban averiguar a qué sabía la luna.

¿Sería dulce o salada?

Tan solo querían probar un pedacito.

Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo.

Se estiraban e intentaban cogerla,

alargando el cuello, las piernas y los brazos.

Pero todo fue en vano,

y ni el animal más grande

pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga

decidió subir a la montaña más alta

para poder tocar la luna.

Desde allí arriba, la luna estaba más cerca;

pero la tortuga no podía tocarla.

Entonces, llamó al elefante.

— Si te subes a mi espalda,

tal vez lleguemos a la luna.

Esta pensó que se trataba de un juego

y, a medida que el elefante se acercaba,

ella se alejaba un poco.

Como el elefante no pudo tocar la luna,

llamó a la jirafa.

— Si te subes a mi espalda,

a lo mejor la alcanzamos.

Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más.

La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo,
pero no sirvió de nada.
Y llamó a la cebra.
— Si te subes a mi espalda,
es probable que nos acerquemos más a ella.
La luna empezaba a divertirse con aquel juego,
y se alejó otro poquito.
La cebra se esforzó mucho, mucho,
pero tampoco pudo tocar la luna.
Y llamó al león.
— Si te subes a mi espalda,
quizá podamos alcanzarla.
Pero cuando la luna vio al león,
volvió a subir algo más.
Tampoco esta vez lograron tocar la luna,
y llamaron al zorro.
— Verás cómo lo conseguimos
si te subes a mi espalda — dijo el león.
Al avistar al zorro,
la luna se alejó de nuevo.
Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna,
pero esta se desvanecía más y más.
Y el zorro llamó al mono.
— Seguro que esta vez lo logramos.
¡Anda, súbete a mi espalda!
La luna vio al mono y retrocedió.
El mono ya podría oler la luna,
pero de tocarla, ¡ni hablar!
Y llamó al ratón.
— Súbete a mi espalda y tocaremos la luna.

Esta vio al ratón y pensó:

— Seguro que un animal tan pequeño
no podrá cogerme.

Y como empezaba a aburrirse con aquel juego,
la luna se quedó justo donde estaba.

Entonces, el ratón subió por encima

de la tortuga,

del elefante,

de la jirafa,

de la cebra,

del león,

del zorro,

del mono

y...

...de un mordisco,

arrancó un trozo pequeño de luna.

Lo saboreó complacido

y después fue dando un pedacito

al mono, al zorro, al león, a la cebra,

a la jirafa, al elefante y a la tortuga.

Y la luna le supo exactamente a aquello

que más le gustaba a cada uno.

Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos.

El pez, que lo había visto todo y

no entendía nada, dijo:

— ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar

a esa luna que está en el cielo.

¿Acaso no verán que aquí, en el agua,

hay otra más cerca?

Michael Grejniec

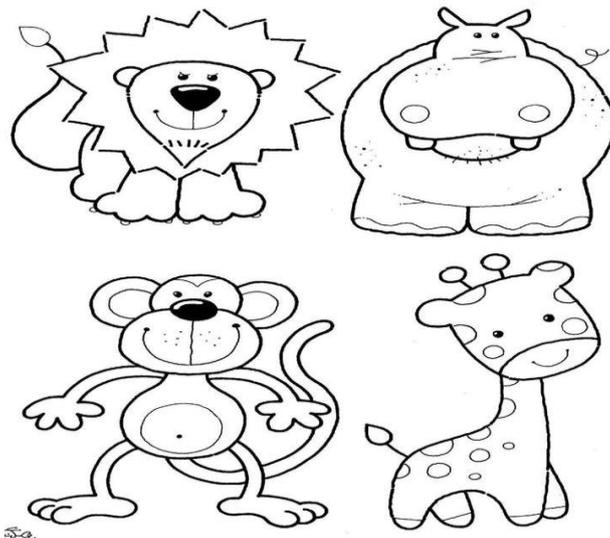
¿A qué sabe la luna?

Pontevedra, Kalandraka Editora, 2010

1. Recorta los animales y pégalos en la secuencia que subieron hasta llegar a la luna



2. Pinta los animales que estuvieron en el relato anterior



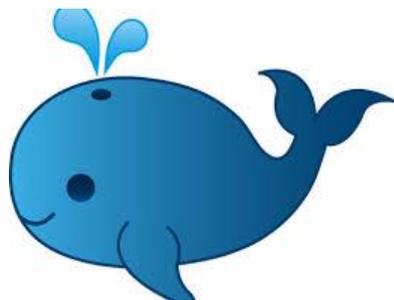
LECTURA Y HOJA DE TRABAJO
COMPETENCIA COMUNICATIVA
DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR

Lectura: La ballena que quería volar

Lectura comprensiva

Nivel literal

1. Encierra el personaje del que trata la historia



2. Encierre cuál de estas ideas tuvo la ballenita para volar



3. Quién ayudó a la ballenita a cumplir su sueño fue



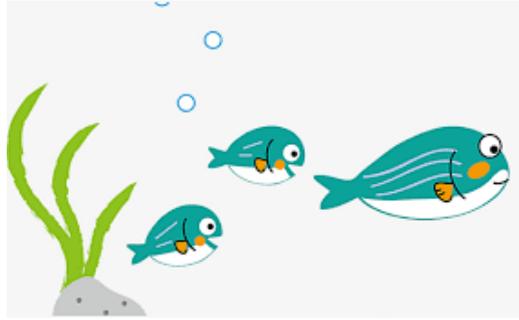
Nivel inferencial

4. Encierra el sentimiento que expresa cómo se sentía la ballenita por no poder volar



5. Si la ballena del cuento está triste por no volar como un ave, UN PÁJARO se pondría triste por no poder....





Nivel crítico

Con un dibujo cambia el final del relato

COMPETENCIA LITERARIA

1. El relato que más les gustó

Nombre del relato	Porcentaje
A qué sabe la luna	
La ballena que quería volar	

2. Cuánto les gustó la experiencia de las lecturas

MUCHO	POCO	NADA	Porcentaje

3. Porcentaje de comprensión lectora

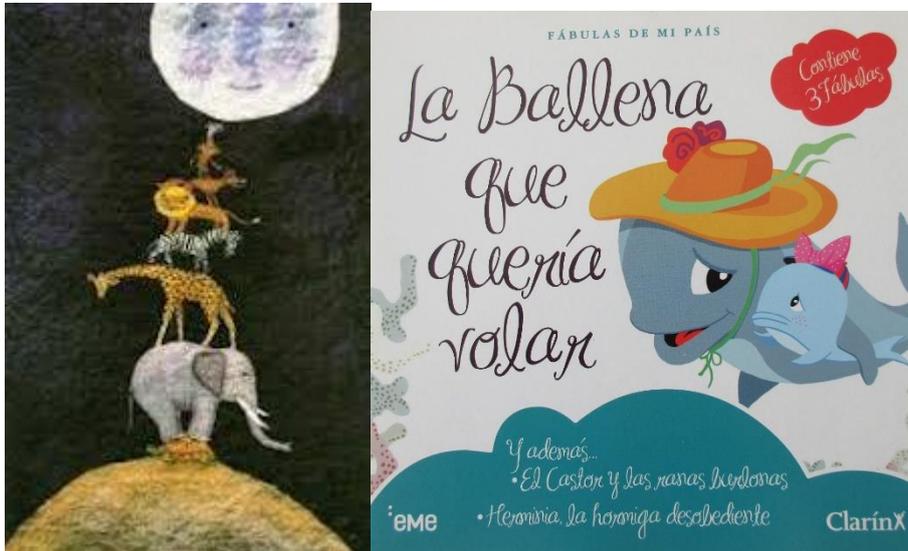
4. Predisposición por las lecturas: temas (Grupo focal)

Temas	Porcentaje
De animales	
De terror	
De fantasía, hadas, etc.	
De princesas	

COMPETENCIA LITERARIA

Hoja de trabajo

1. Encierra en un círculo la historia que más te gustó



2. Cuánto te gustaron las lecturas

MUCHO:



POCO



NADA



POSTEST

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Nivel preparatorio

Texto: El Grúfalo

Escuchar y hablar

DESTREZA DE ESCUCHAR: ANÁLISIS INDIVIDUAL

CRITERIO	EXCELENTE 5	ALTO 4	MEDIO 2	BAJO 1	INEXISTENTE 0	TOTAL
El niño escucha con atención el relato						
Evoca el relato escuchado						
Ordena la secuencia de los hechos a través de pictogramas						
Reconoce los personajes del relato						

DESTREZA DE HABLAR

CRITERIO	EXCELENT E 5	ALT O 4	MEDI O 2	BAJ O 1	INEXISTENT E 0	TOTA L
Utiliza un vocabulario pertinente para la edad.						
Elabora secuencias sintácticas coherentes y cohesionadas en la						

evocación del relato.						
Existen cambios de tonalidad, articulación adecuada, inflexiones en la voz pertinentes al discurso relatado.						
Hay gesticulación adecuada						

LEER Y ESCRIBIR

Texto: El castor y las ranas burlonas

Lectura:

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	DE	NÚMERO DE PREGUNTAS CORRECTAS	DE	PORCENTAJE
NIVEL LITERAL				
NIVEL INFERENCIAL				
NIVEL CRÍTICO				
TOTAL				

Escritura

CRITERIO	EXCELENTE	ALTO	MEDIO	BAJO	INEXISTENTE	TOTAL
	5	4	2	1	0	
Se expresa con coherencia al relato a través del dibujo						
Genera ideas nuevas a partir del "pretexto".						

LECTURA Y HOJA DE TRABAJO
COMPETENCIA COMUNICATIVA
DESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

EL GRÚFALO

1. Pinta, recorta los animales y ordénalos en la secuencia que aparecen en el relato

Aprender
juntos

El Grúfalo y sus personajes



2. Elije la imagen que no es parte de la historia



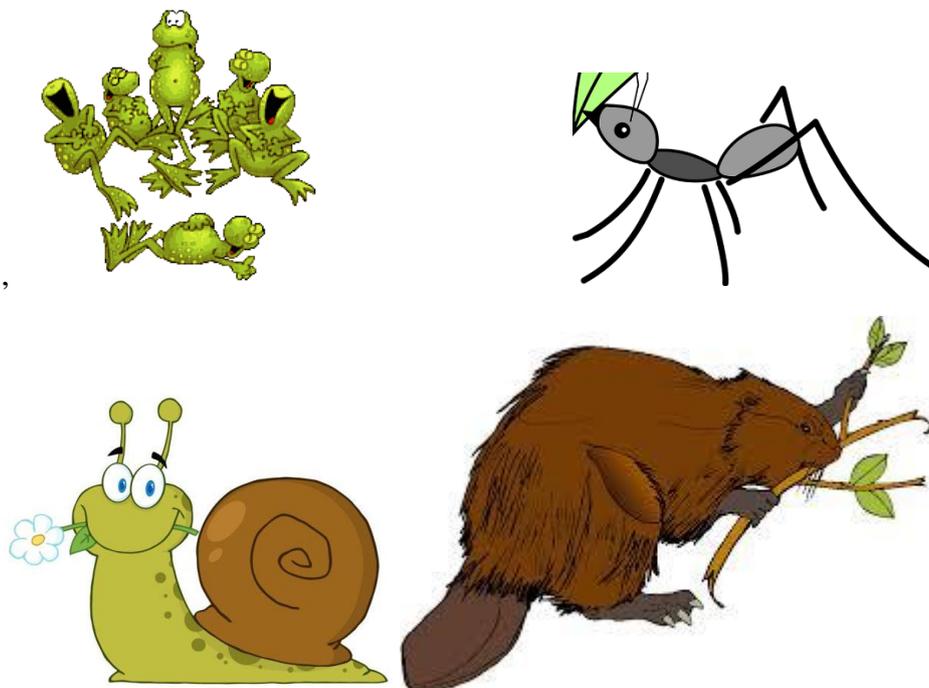
LECTURA Y HOJA DE TRABAJO
COMPETENCIA COMUNICATIVA
DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR

Lectura: El castor y las ranas burlonas

Lectura comprensiva

Nivel literal

1. Encierra los personajes de la historia



2. La castora trabajaba porque se acercaba otro clima. Encierra el dibujo que lo representa



3. Encierra el animal que molestaba a la castora mientras trabajaba



Nivel inferencial

4. Encierra el rostro de que mejor describe a la castora al final del relato



5. Si la castora fue en el relato buena, las ranas fueron:



Nivel Crítico

Con un dibujo cambia el final del relato

COMPETENCIA LITERARIA

1. El relato que más les gustó

Nombre del relato	Porcentaje
El grufalo	
La castora y las ranas burlonas	

2. Cuánto les gustó la experiencia de las lecturas

MUCHO	POCO	NADA	Porcentaje

3. Porcentaje de comprensión lectora

4. Predisposición por las lecturas luego de la experiencia de animación a la lectura: temas (Grupo focal)

Temas	Porcentaje
De animales	
De terror	
De fantasía, hadas, etc.	
De princesas	

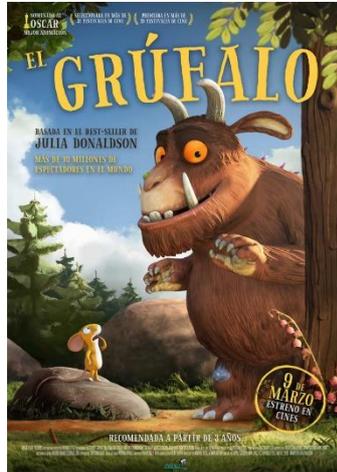
Pregunta cualitativa

¿Qué es lo que más les gustó de las clases de animación a la lectura?

COMPETENCIA LITERARIA

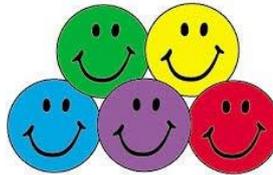
Hoja de trabajo

1. Encierra en un círculo la historia que más te gustó



2. Cuánto te gustaron las lecturas

MUCHO:



POCO



NADA



Anexo 6: Cuestionario

Cuestionario de aceptabilidad del proyecto

- ¿Considera que el proyecto fue acertado en el nivel preparatoria?

Si ___

Parcialmente ___

No ___

- ¿El proyecto evaluado dejó alguna enseñanza para su desarrollo profesional?

Si ___

No ___

Parcialmente ___

- ¿Considera que debería de haber cambios en su planificación microcurricular de lectura después de escuchar lo expuesto en el proyecto?

Si ___

No ___

Parcialmente ___

- ¿Considera que este tipo de proyecto de lectura debería de realizarse cada año y en todos los niveles educativos?

Si ___

No ___

Parcialmente ___

- ¿Considera que las estrategias de animación a la lectura expuestas en las planificaciones son actividades fáciles de realizar realistas al momento de aplicarlos en una planificación de unidad?

Si ___

No ___

Parcialmente ___

Fotografías

Foto 1: Las docentes del nivel preparatoria durante la socialización del proyecto.



Credito: Romero, 2018