



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**Universidad del Azuay**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Escuela de Educación Especial**

**Estrategias metodológicas de lectura y escritura literarias para el  
desarrollo de la comprensión lectora en el aula de apoyo, “Santa  
Clara de Asís” de la Posada San Francisco**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de  
Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención  
Educación Básica y Especial**

**Autoras:**

**Diana Alexandra López Zhingre  
Diana Alexandra Sanango Ochoa**

**Directora:**

**Mgs. Julia Isabel AVECILLAS ALMEIDA**

**Cuenca–Ecuador  
2019**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mis padres, Juan López y Celia Zhingre, quienes siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica, quienes con sus palabras de aliento siempre me impulsaron a seguir adelante y por enseñarme a ser perseverante y cumplir con mis ideales.

A mi segunda madre, Virginia Pérez, aunque ya no esté presente, siempre será mi ejemplo de lucha, todos tus consejos y enseñanzas los llevo presente. Ahora eres un ángel que guiará mi camino y cuidarás de toda mi familia.

A lo más grande y serpreciado, mi hijo Sebastián, por ser la razón de que me levante cada día a esforzarme por el presente y el mañana; eres mi principal motivación y el complemento en mi vida.

Mi esposo, Byron, por ser esa persona que me apoya y da fuerzas día a día, por todo el amor, paciencia y confianza que me ha brindado en este camino recorrido.

Mis hermanos Juan, Tania y Danilo, quienes fueron cómplices del esfuerzo en estos años de estudio universitario.

Mis sobrinos Nicolás, Andy y Haide, por los grandes lotes de felicidad y emociones que siempre me han causado.

**Alexandra López**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo dedico a Dios y mis padres José Sanango y Sara Ochoa, quienes han sido mi apoyo incondicional; a mis hermanos: Jorge, Wilson, Juan Pablo, por estar conmigo en todo momento. También dedico este trabajo a mi compañero de vida Manuel Caguana y a mi amado hijo Nicolás Caguana Sanango, mi inspiración para seguir luchando.

**Diana Sanango**

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios, por darme la capacidad para obtener este logro, a mi familia por apoyarme en cada decisión; gracias a la vida por darme esta oportunidad para disfrutar y valorar lo hermosa que es.

Agradezco a mis suegros, Esther y Eliseo, por estar pendiente de la culminación de esta tesis y por las palabras de aliento y fuerzas que me brindaron.

A mis amigas, Alexandra Vallejo y Johana Cabrera, por haber sido guías con sus conocimientos y experiencias brindadas.

A la Mgst. Julia Avecillas, directora de este proyecto de titulación, por haberme brindado su apoyo e impartir sus conocimientos y sobre todo por la paciencia que le caracteriza.

**Alexandra López**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco Dios y a mi familia por ser parte de mi vida, a mis queridos profesores, por impartir su conocimiento y su sabiduría. A mi compañera de tesis Diana López y a mi tutora de tesis Mgst. Julia Avecillas, por su apoyo en la culminación de este proyecto.

**Diana Sanango**

# ÍNDICE

Tabla de contenido

DEDICATORIA .....	I
AGRADECIMIENTO .....	II
Índice de contenidos.....	VI
Índice de tablas .....	V
Índice de gráficas .....	VII
Índice de anexos .....	VIII
Índice de fotografías .....	IX
RESUMEN .....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPÍTULO 1 .....	1
<b>LA LECTURA Y LA ESCRITURA LITERARIAS COMO ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.....</b>	<b>3</b>
Introducción .....	3
1.1 Didáctica de la Lengua y Literatura.....	3
1.2 La Lectura Literaria y la Escritura Creativa .....	4
1.3 Niveles de Comprensión Lectora .....	7
1.4 La Animación a la Lectura .....	8
1.5 Estrategias Metodológicas de Lectura Literaria y Escritura Creativa .....	10
1.6 Sistemas de evaluación .....	13
Conclusiones.....	14

CAPÍTULO 2 .....	15
<b>DIAGNÓSTICO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL AULA</b> .....	15
Introducción .....	15
2.1 Metodología .....	15
2.2 Descripción del contexto y población .....	16
2.3 Descripción del instrumento .....	17
2.4 Resultados de la aplicación del pre test por niveles de Escolarización y Niveles de Comprensión Lectora. .....	19
2.5 Resultados de la observación inicial de manera directa sobre la relación de la lectura con la ejecución de tareas. ....	20
2.6 Análisis de resultados.....	21
Conclusiones.....	21
CAPÍTULO 3 .....	22
<b>GUÍA DE ESTRATEGIAS DE LECTURA LITERARIA Y ESCRITURA CREATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA     COMPRENSIÓN LECTORA</b> .....	22
Introducción .....	22
3.1 Objetivos de la propuesta .....	22
3.1.1 Objetivo General .....	22
3.1.2 Objetivos específicos.....	23
3.2 Metodología.....	23
3.3 Cronograma de sesiones .....	23
3.4 Planificación de actividades.....	27
Conclusiones.....	64
CAPÍTULO 4 .....	65
<b>EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS MEDIANTE NIVELACIÓN DE LA COMPRENSIÓN     LECTORA</b> .....	65

Introducción .....	65
4.1 Metodología.....	65
4.2 Descripción del instrumento: post test.....	65
4.3 Resultados de la aplicación del pos test por niveles de Escolarización y Niveles de Comprensión Lectora. ....	68
4.4 Comparación de resultados globales de los diagnósticos iniciales (pre test) y finales (pos test) de la Comprensión Lectora en los niveles de escolaridad.....	72
4.5 Cuadro comparativo de la observación final del desempeño de control de tareas asociadas a la comprensión lectora.....	73
4.6 Análisis de resultados .....	74
Conclusiones.....	75
Conclusiones generales.....	76
Recomendaciones.....	77
Bibliografía .....	79
ANEXOS .....	81

## Índice de Tablas y Figuras

### Índice de Tablas

Tabla 1. Estructura de las planificaciones .....	10
Tabla 2. Cuadro Población de estudiantes por niveles escolares.....	17
Tabla 3. Destrezas del nivel Preparatoria (Pre test) .....	18
Tabla 4. Destrezas del nivel Elemental (Pre test).....	18
Tabla 5. Destrezas del nivel Media (Pre test).....	19

Tabla 6. Cronograma de sesiones: Nivel Preparatoria.....	24
Tabla 7. Cronograma de sesiones: Nivel Elemental .....	25
Tabla 8. Cronograma de sesiones: Nivel Media.....	25
Tabla 9. Planificaciones: Nivel Preparatoria .....	28
Tabla 10. Planificaciones: Nivel Elemental .....	39
Tabla 11. Planificaciones: Nivel Media .....	51
Tabla 12. Destrezas del nivel Preparatoria (Pos test) .....	66
Tabla 13. Destrezas del nivel Elemental (Pos test) .....	67
Tabla 14. Destrezas del nivel Media (Pos test) .....	67
Tabla 15. Descripción y comparación del diagnóstico inicial y final de los niveles de Preparatoria, Elemental y Media. ....	69
Tabla 16. Descripción de los resultados generales del pre test y pos test .....	71
Tabla 17. Resultados globales de Comprensión Lectora en el grupo de niños .....	72
Tabla 18. Cuadro comparativo de la observación inicial y final.....	74
Tabla 19. Observación inicial nivel Preparatoria pre test (detallada).....	99
Tabla 20. Observación inicial nivel Elemental pre test (detallada).....	100
Tabla 21. Observación inicial nivel Media pre test (detallada).....	107
Tabla 22. Observación final nivel Preparatoria pos test (detallada).....	134
Tabla 23. Observación inicial nivel Elemental pos test (detallada) .....	135
Tabla 24. Observación inicial nivel Media pos test (detallada) .....	142
Tabla 25. Cuadro comparativo de resultados individuales de la observación inicial y final del Nivel Preparatoria (detallado .....	147
Tabla 26. Cuadro comparativo de resultados individuales de la observación inicial y final del Nivel Elemental (detallado .....	147
Tabla 27. Cuadro comparativo de resultados individuales de la observación inicial y final del Nivel Media (detallado).....	148

## Índice de figuras

Gráfica 1. Aplicación del pre test .....	19
Gráfico 2. Observación de inicial .....	20
Gráfica 3. Aplicación del pos test.....	68
Gráfico 4. Resultados obtenidos de las evaluaciones de diagnóstico inicial y final .....	71
Gráfica 5. Observación inicial y final .....	73
Gráfico 6. Informe de resultados de la evaluación del pre test de Preparatoria Nivel literal (detallado)..	94
Gráfico 7. Informe de resultados de la evaluación del pre test de Preparatoria Nivel Inferencial (detallado) .....	94
Gráfico 8. Informe de resultados de la evaluación del pre test de Preparatoria Nivel Crítico (detallado)	95
Gráfico 9. Informe de resultados de la evaluación del pre test de Elemental Nivel literal (detallado).....	96
Gráfico 10. Informe de resultados de la evaluación del pre test de Elemental Nivel Inferencial (detallado) .....	96
Gráfico 11. Informe de resultados de la evaluación del pre test de Elemental Nivel Crítico (detallado)..	97
Gráfico 12. Informe de resultados de la evaluación del pre test de Media Nivel literal (detallado).....	98
Gráfico 13. Informe de resultados de la evaluación del pre test de Media Nivel Inferencial (detallado)..	98
Gráfico 14. Informe de resultados de la evaluación del pre test de Media Nivel Crítico (detallado).....	99
Gráfico 15. Informe de resultados de la evaluación del pos test de Preparatoria Nivel literal (detallado) .....	128
Gráfico 16. Informe de resultados de la evaluación del pos test de Preparatoria Nivel Inferencial (detallado).....	128
Gráfico 17. Informe de resultados de la evaluación del pos test de Preparatoria Nivel Crítico (detallado) .....	129
Gráfico 18. Informe de resultados de la evaluación del pos test de Elemental Nivel literal (detallado) .	130
Gráfico 19. Informe de resultados de la evaluación del pos test de Elemental Nivel Inferencial (detallado) .....	130

Gráfico 20. Informe de resultados de la evaluación del pos test de Elemental Nivel Crítico (detallado)	131
Gráfico 21. Informe de resultados de la evaluación del pos test de Media Nivel literal (detallado) .....	132
Gráfico 22. Informe de resultados de la evaluación del pos test de Media Nivel Inferencial (detallado)	132
Gráfico 23. Informe de resultados de la evaluación del pos test de Media Nivel Crítico (detallado) .....	133

## Índice de Anexos

Anexo 1. Pre-test Competencia comunicativa Nivel Preparatoria .....	81
Anexo 2. Pre test Competencia comunicativa Nivel Elemental.....	85
Anexo 3. Pre-test Competencia Comunicativa Nivel Media.....	89
Anexo 4. Informe del nivel de preparatoria: análisis de nivel Literal, Inferencial y Crítico .....	94
Anexo 5. Informe del nivel elemental: análisis de nivel Literal, Inferencial y Crítico .....	96
Anexo 6. Informe del nivel de escolarización Media: análisis de nivel Literal, Inferencial y Crítico.....	98
Anexo 7. Resultados individuales de la observación inicial de manera directa sobre la relación de la lectura con la ejecución de tareas de los tres niveles escolares.....	100
Anexo 8. Pos-test Competencia Comunicativa Nivel Preparatoria.....	112
Anexo 9. Pos-test Competencia Comunicativa Nivel Elemental.....	116
Anexo 10. Pos-test Competencia Comunicativa Nivel Media.....	122
Anexo 11. Informe del nivel de Preparatoria: análisis de nivel literal, inferencial y crítico de la evaluación final (pos test) .....	128
Anexo 12. Informe del nivel Elemental: análisis de nivel literal, inferencial y crítico de la evaluación final (pos test) .....	130
Anexo 13. Informe del nivel de Media: análisis de nivel literal, inferencial y crítico de la evaluación final (pos test) .....	132
Anexo 14. Resultados individuales de la observación final de manera directa sobre la relación de la lectura con la ejecución de tareas de los tres niveles escolares.....	134

Anexo 15. Comparación de los resultados individuales obtenidos en la observación directa inicial y final de los niveles de Preparatoria, Elemental y Media .....	147
Anexo 16. Ficha de observación en control de tareas .....	149
<b>Anexo 17. Fotografías .....</b>	<b>151</b>
Fotografía 1. Observación de videos por los diferentes niveles de escolarización .....	151
Fotografía 2. Trabajando con material manipulable .....	151
Fotografía 3. Trabajo grupal.....	152
Fotografía 4. Desarrollando las evaluaciones .....	152

## RESUMEN

El presente trabajo, mediante una metodología investigativa mixta, tuvo como objetivo elaborar y aplicar una propuesta de nivelación de la comprensión lectora, a través de estrategias de lectura y escritura literarias para los niños que asisten a el aula de apoyo psicopedagógico de la “Posada San Francisco”. La propuesta constó de tres fases. En un primer momento, se realizó un diagnóstico de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, a once niños de diferentes niveles de escolarización, quienes fueron la población de estudio. En base de las necesidades se generó y ejecutó un plan de intervención; y finalmente, se elaboró una evaluación de los resultados obtenidos en los mismos niveles lectores. Los resultados alcanzados demostraron la eficacia de desarrollar la comprensión lectora a partir de la lectura literaria y la escritura creativa como estrategias metodológicas de nivelación de esta destreza comunicativa.

**Palabras clave:** comprensión lectora, lectura literaria, escritura creativa, estrategias metodológicas, lecturas, niveles de comprensión lectora.

## ABSTRACT

This investigation used a mixed methodology to develop and apply a proposal to improve reading comprehension through literary reading and writing strategies for children that attend the psychopedagogical support class of the "Posada San Francisco". The proposal consisted of three phases. First, a diagnosis of the levels of literal, inferential and critical reading comprehension was conducted in eleven children of different levels of schooling who constituted the study population. An intervention plan was generated and executed based on the needs. Finally, an evaluation of the obtained results was elaborated. The results demonstrated the effectiveness of developing reading comprehension through the use of literary reading and creative writing as methodological strategies to improve this communication skill.

**Keywords:** reading comprehension, literary reading, creative writing, methodological strategies, readings, levels of reading comprehension.

**Mgtr. Julia Avecillas**

**THESIS DIRECTOR**



A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized letters, is located in the bottom right corner.

Translated by

Ing. Paúl Arpi

## INTRODUCCIÓN

“Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver”

(Lerner, 2001, p. 26)

El presente trabajo titulado: Estrategias metodológicas de lectura y escritura literarias para el desarrollo de la comprensión lectora en el aula de apoyo, “Santa Clara de Asís” de la posada San Francisco, tuvo como objetivo general elaborar y aplicar una propuesta de nivelación de la comprensión lectora a través de estrategias de lectura y escritura literarias para los niños que asisten al aula de apoyo psicopedagógico “Santa Clara de Asís” de la Posada San Francisco.

La lectura es uno de los más significativos pilares en los procesos de formación académica en cualquier nivel; más aún, para niños que se encuentran asistiendo al Aula de Apoyo que tiene como propósito nivelar y acompañar los aprendizajes de la escuela, durante las tardes. En este se evidencia constantes necesidades en cuanto a las cuatro áreas básicas, como son: Matemática, Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Ciencias Naturales de formación, por esta razón, mantener proyectos continuos que apoyen desde diferentes perspectivas a estas necesidades, resulta muy significativo.

El proceso investigativo de este trabajo fue realizado en cuatro fases o capítulos: La primera, corresponde al estudio bibliográfico que respalda la propuesta. A partir de la Didáctica de la Lengua y Literatura, dentro del escenario de la Animación a la Lectura, las estrategias metodológicas de lectura y escritura literarias colaboran en el desarrollo de la comprensión lectora, en sus diferentes niveles, tanto desde un enfoque comunicativo como socio cultural. La segunda fase de la investigación, muestra un diagnóstico del nivel de comprensión lectora de los niños que asistieron regularmente al Aula de Apoyo, alrededor del trimestre que

duró la ejecución de la propuesta. Los resultados de este diagnóstico se evidencian en el segundo capítulo de la tesis.

El tercer capítulo, pauta la tercera fase de la investigación en el que se planteó una planificación y aplicación de un proyecto para desarrollar la comprensión lectora a partir de estrategias de Lectura Literaria y Escritura Creativa, acorde a los diferentes niveles de escolarización: preparatoria, elemental y medio, siguiendo los lineamientos Ministeriales del actual Currículo de Lengua y Literatura (2016).

El cuarto capítulo, muestra la evaluación de resultados alcanzados tras la aplicación de la propuesta. Lo que evidencia es que las estrategias metodológicas de Lectura y Escritura Creativa mejoran considerablemente la comprensión lectora si se las realiza progresivamente y de manera constante.

# CAPÍTULO 1

## **La lectura y la escritura literarias como estrategias para la comprensión**

### **lectora: una propuesta desde la didáctica de la lengua y la literatura**

#### **Introducción**

El presente capítulo, sintetiza los resultados de la investigación bibliográfica que permitió identificar estrategias de Lectura Literaria y Escritura Creativa con el propósito de mejorar la comprensión lectora como eje fundamental de todos los aprendizajes del niño. Se parte de una teorización de la Didáctica de la Lengua y Literatura desde un enfoque comunicativo, así como la Animación a la Lectura vista como el conjunto de estrategias metodológicas que tienen como objetivo mejorar la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica en los diferentes niveles de escolarización.

#### **1.1 La Didáctica de la Lengua y Literatura**

Superada la idea tradicional de que la Didáctica de la Lengua y la Literatura no es más que la unión de la Didáctica General y el saber específico de la disciplina de Lengua y Literatura, hoy se puede definir a la Didáctica de la Lengua y Literatura como:

La disciplina científica cuyos conocimientos se concretan, en parte, en la adaptación, la selección y la derivación de saberes lingüísticos y literarios, por un lado; y por otro, en las teorías del aprendizaje y del desarrollo cognitivo que sean de relieve en la adquisición, la enseñanza y el uso de las habilidades comunicativas (Mendoza, F. A., 2008).

El concepto de Didáctica de la Lengua y la Literatura surge a raíz de las investigaciones de Lomas, Osoro y Tuson (2002) quienes, fundamentalmente, desde un enfoque comunicativo, replantean la propuesta de la Didáctica de la Lengua y la Literatura hacia un saber interdisciplinar, pero, independiente.

El objetivo fundamental de esta disciplina es el de desarrollar la competencia comunicativa en los procesos formativos de los diferentes niveles de escolarización. La competencia comunicativa, por su parte, permite procesos de socialización eficaces, pues, de la comunicación depende de una comprensión del mundo y la expresión con el mundo que nos rodea (Carlos, 2003).

Conjuntamente con esta competencia comunicativa se encuentra la competencia comunicativa literaria como eje para el desarrollo de la comunicación. La competencia literaria se centra en el desarrollo del goce estético, pero, también, en el desarrollo de la criticidad de los discursos atendiendo a sus contextos y procesos de descontextualización (Ministerio de Educación y Cultura, 2016).

Desde esta perspectiva, la literatura y lengua se correlacionan a partir de las macro destrezas comunicacionales, que, desde el MEC (1996, 2010, 2016) se corresponden a: escuchar, hablar, leer y escribir.

El desarrollo de estas dos macro competencias: comunicativa y literaria son, por lo tanto, la razón de ser de la Didáctica de la Lengua y Literatura, que, por sus dos objetos de estudio: la lengua y la literatura, desde los planteamientos de autores como Teresa Colomer, es admisible el abordaje de una Didáctica, aún más concreta, como lo es la Didáctica de la Literatura.

## **1.2 La Lectura Literaria y la Escritura Creativa**

"La lectura debe ser una forma de la felicidad"

Borges, J. L. (2013)

La lectura literaria corresponde a la lectura por recreación y supone convertir a este proceso cognitivo en un acto lúdico que va profundamente vinculado con los procesos de recreación de los significados y de reconstrucción, a partir de la escritura creativa.

Para Haüy (2004), “sin abandonar la función primordial de placer, sin duda la lectura literaria puede promover en el lector experiencias más complejas y profundas, como lo son, la función formativa de la imaginación y el desarrollo del pensamiento crítico” (p.3).

Mendoza (2008) señala que la literatura no solo nos ayuda a comprender las producciones estéticas, sino que puede ser utilizada en cualquier momento de la vida durante la existencia del ser humano, porque los documentos literarios traen consigo mensajes que nos ayudan en el conocimiento de la vida en sus diversas perspectivas.

El texto literario, por más que suponga una estructura más compleja que otros textos como los cotidianos, por su estructura estética promueve al goce. Es por lo tanto una herramienta fundamental para promover a la lectura y a la comprensión lectora, entendiéndose por leer, no solo la identificación de las ideas principales o secundarias de un texto, sino la capacidad de interpretar, de comprender, de apropiarse del nuevo texto, de interiorizarlo.

De acuerdo con el Currículo de Lengua y Literatura (2016), la literatura, en los primeros años de escolarización, corresponde a un bloque de aprendizaje en el que se pretende, fundamentalmente, el disfrute y placer a través del juego con el lenguaje como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética, como diferentes formas de manifestación humana y como testimonio histórico. De allí que el currículo apuesta a un posicionamiento crítico lector en relación con el mundo (MEC, 2016).

A su vez, se señala que en lo que respecta el aprendizaje de la literatura, en preparatoria, nivel elemental y medio de EGB, lo que se pretende es “la formación para que el estudiante se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios” (MEC, 2016, p. 55). Ya en Educación General Básica Superior y Bachillerato, la literatura pretende, a la vez, un aprendizaje literario.

La escritura literaria es, por su parte, junto a la lectura en contexto, base fundamental del bloque de literatura de nuestro actual currículo. La Lectura Literaria y la Escritura Creativa son, desde un posicionamiento crítico, dos procesos paralelos. La potencialización de la recreación a través de la lectura supone el desarrollo de habilidades para la producción a través de la escritura. En Ecuador, desde el Currículo de Lengua y Literatura (2010) se incorporó la escritura literaria como una destreza del saber literario.

Desde estos planteamientos, el espacio destinado a la escritura creativa debe asumirse y desarrollarse como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.) (MEC, 2016).

Para la enseñanza de la lectura y la escritura literaria, a partir de la propuesta del MEC, bajo los lineamientos del currículo 2016 y, con los aportes en los libros de texto (2018), se recomienda que el manejo de la lectura literaria acompañe a todos los saberes básicos. Es decir, la literatura, desde esta perspectiva, se convierte en un medio de aprendizaje de las Matemáticas, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, etc.

Por su parte, la Escritura Creativa, que, a partir de la década de los noventa, cuando en Latinoamérica inicia el auge del enfoque comunicativo de la enseñanza de la literatura, a partir de la influencia de la Pragmática, asume un rol decisivo en la enseñanza de la literatura. Ya no solo se promueve a leer literatura sino, además, a crear. La escritura, también, desde una perspectiva procesual (pre lectura, lectura y post lectura) pasa a ser un tema representativo en los procesos formales de enseñanza de la literatura.

En Ecuador, con “La Actualización y Fortalecimiento Curricular de Lengua y Literatura (2010)” en la que se incluyó como un contenido formal a la literatura, la escritura creativa pasa a ser un aspecto fundamental de los procesos de planificación y de clase del área. El bloque de literatura tanto en el currículo 2010 y 2016 tienen como una destreza en todos los niveles la escritura literaria centrada en el manejo de recursos estéticos, creatividad, desarrollo de la competencia comunicativa literaria y gozo.

Metodológicamente, se lee para escribir es, entonces, la lectura literaria una entrada a la escritura creativa y la escritura un modo de transformación del discurso leído.

### **1.3 Niveles de Comprensión Lectora**

Según el diseño de las estrategias metodológicas y su puesta en práctica se puede alcanzar a desarrollar la competencia en la comprensión de la lectura. Pero leer no es únicamente decodificar un texto. “Leer es comprender” (Cassany, 2006). La teoría nos dice que hay tres niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial y apreciativo o crítico.

**Nivel Literal:** Llamado, también, Nivel Textual; se refiere a la comprensión literal y directa de la información que contiene los textos. Es el nivel de comprensión tradicional. Corresponde a una información, en cierta manera, fácil de acceder. No necesita interpretación (Cárdenas, 2007).

**Nivel Inferencial:** Se lo conoce también como interpretativo. Es lo opuesto a lo señalado en el nivel literal, pues, le corresponde al lector encontrar la información implícita en el contenido de los textos que no se ha desarrollado en forma explícita. El nivel inferencial es más avanzado en exigencia que el literal, pues, requiere mayor concentración para inferir las ideas implícitas. Necesariamente, se necesita analizar la información para inferir las conclusiones (Cárdenas, 2007). No se trata, tampoco, de una interpretación arbitraria porque es el texto el que fija los límites de la interpretación. Para alcanzar el nivel inferencial, se requiere poner en práctica las estrategias de lectura. En el nivel inferencial, si bien cumple un rol importante

el lector para los procesos de interpretación, tampoco puede decir algo que no esté escrito en el texto, aunque lo esté de manera oculta.

**Crítico o creativo:** Considerado como crítico o profundo, es un tercer nivel en la superación de la interpretación de la lectura, puesto que el lector ha aprendido a emitir sus propias conclusiones sobre el texto leído, aceptando o rechazando las ideas del texto con argumentos comprensibles. (Requelme, 2012). En este nivel, el lector asume un rol activo y se permite generar procesos de intertextualidad y extrapolación, poniendo en conexión el nuevo texto con los textos leídos. A su vez, este nivel exige al lector tomar una postura a favor o en contra de lo que lee. Lo más importante es que el lector encuentre y sustente las razones de su aceptación o rechazo (Cárdenas, 2007). Entre los argumentos que los lectores sustentan sus conclusiones pueden ser: realidad o fantasía, adecuación y validez, apreciación, rechazo y aceptación (Cárdenas, 2007).

#### **1.4 La Animación a la Lectura**

La Animación a la Lectura es una actividad en la que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera. Es uno de los principales intereses de la Didáctica de la Literatura. A partir de la Animación a la Lectura se pretende desarrollar en el niño el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera, elegida libremente. De acuerdo al enfoque comunicativo, la enseñanza de la Lengua y Literatura, tiene el propósito es el de desarrollar competencias y sub competencias. La Animación a la Lectura tiene como propósito desarrollar: la competencia literaria y la sub competencia comunicativa lectora; de esta manera, se comprende la superposición y conexión entre la competencia literaria y la sub competencia comunicativa lectora. Si desarrollamos el goce estético, el placer lector, la comprensión literaria, paralelamente vamos desarrollando la comprensión de los textos, el acceso a los niveles lectores, que son, en suma, procesos de comunicación.

Para Sarto (1989), los objetivos de la Animación a la lectura son:

- Que el niño descubra el libro físicamente, iniciándose de forma paralela en el lenguaje de la imagen.
- Que se relacione lo oral y lo escrito dando paso a la lectura como un ejercicio posterior.
- Que los niños desarrollen la capacidad de escuchar, comprender y retener.
- Que se comprenda lo que dice el libro completo.
- Que los niños desarrollen su capacidad analítica y creativa.
- Que reflexionen sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.

Hay quienes refieren que, desde la concepción misma, el ser humano se vuelve perceptible de toda información que le rodea, aprendiendo a leer desde esos momentos. Desde la perspectiva de la animación lectora, no podemos pensar que la lectura empieza desde cuando se desarrolla la lecto-escritura formalmente; aprendemos a leer mucho antes. La lectura comienza cuando los padres le dedican parte de su tiempo a leer un libro a sus hijos, cuando los abuelos cuentan una historia a sus nietos, cuando se mira una película o se escucha una canción. La literatura, está también, en la oralidad, en una “nana”, cuando el niño va a dormir, en los versos de una ronda, en algún juego de niños.

Es entonces, deber del mediador o animador lector identificar “esa literatura” y también la literatura escrita para acompañar y convertirse en el puente que tienen los niños entre el discurso literario y sus capacidades perceptivas e interpretativas. Por lo tanto, el rol de la Animación a la Lectura implica una acción de absoluta responsabilidad y preparación, de tal manera que como mediador se busquen las estrategias metodológicas más apropiadas y que permitan a los estudiantes lectores, elaborar, organizar y evaluar la información del texto, es decir su comprensión crítica.

Así mismo, las estrategias deben contemplar el desarrollo cognoscitivo en espera de mejorar la atención, memoria, comunicación y aprendizaje. Las estrategias, para que sean sostenibles, deberán ser aprendidas y manejadas por los mismos lectores, con un manejo selectivo y flexible.

### 1.5 Estrategias Metodológicas de Lectura Literaria y Escritura Creativa

La estrategia fundamental para el desarrollo de la escritura creativa es la lectura literaria; por lo tanto, leer es la entrada a la escritura (Cassany, 2006). A su vez, es importante destacar la propuesta del Currículo Ecuatoriano, desde la edición 2010 y 2016, sobre el manejo de estrategias de lectura literaria y escritura inscritos en el enfoque comunicativo y sociocultural.

Se señala la importancia de mantener el ciclo del aprendizaje, con estrategias para cada momento: anticipación, construcción y consolidación. En la siguiente tabla se puede evidenciar la estructura de planificación recomendada que evidencia esta doble perspectiva del manejo de la literatura: Lectura Literaria y Escritura Creativa.

**Tabla 1. Estructura de las planificaciones**

ACTIVIDADES DE ANTICIPACIÓN	ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN	ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN
Actividades de pre-lectura: anticipación y deducciones a partir de los paratextos y título del texto, uso de recursos interdisciplinarios, videos,	Lectura del texto: niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico).	Creación: escritura a partir de diferentes códigos.

canciones, manejo de material concreto, etc.	Actividades de desarrollo de la competencia literaria. Análisis literario, discursivo, etc.	
--	---	--

**Fuente:** Basado en la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010), MEC.

**Elaborado por:** López y Sanango (2018)

Las diferentes actividades que son posibles a partir de esta propuesta curricular varía dependiendo del grupo, edad, intereses y responden a la planificación del docente. Podemos enumerar una síntesis de estrategias recomendadas por Paglieta (2004), Bojorque (2010) y Actis (2012) y que resultan posibles de ejecutar dentro de esta dualidad de trabajo de la lectura y escritura literaria.

- Disponer de un espacio físico que permita un mayor acceso a la cultura del libro. Algunos autores lo llaman una estrategia de impregnación. Si el niño está en contacto físico y constante con textos literarios y alusiones a la literatura tendrá un mayor acceso.
- Realizar lectura en voz alta, lectura en voz baja, lectura colectiva. Es importante variar los tipos de lectura.
- Leer al aire libre, cambiar los espacios. Esto se correlaciona con generar un ambiente lúdico en relación con la literatura.
- Utilizar material concreto: libro álbum, ilustrado, etc. Especialmente en niños pequeños es indispensable este tipo de recursos; es importante, también, que el niño elija de acuerdo a sus percepciones y gusto.
- Responder a preguntas asociadas a cada nivel de comprensión lectora. Los docentes no deben limitarse a hojas de trabajo o actividades que desarrollen únicamente el nivel literal de comprensión.

- Crear preguntas. A partir de una lectura, los niños pueden generar preguntas a sus compañeros o docentes.
- Debatir.
- Dramatizar las obras leídas.
- Utilizar títeres.
- Realizar subrayados verticales.
- Reflexionar las razones por las que se lee.
- Analizar contextual y descontextualmente el texto.
- Identificación de ideas principales con uso de colores.
- Leer diferentes tipos de textos para manejar procesos de entrenamiento.
- Escribir finales alternativos: Se trata de una propuesta que permite desarrollar la comprensión lectora y a la vez la creatividad, ya que deben conocer muy bien la historia que se presenta para poder plantear un final diferente al de la historia real.
- Poner el título a los párrafos: en realidad esta propuesta está vinculada con la determinación de los núcleos discursivos del texto.
- Parfraseo, uso de sinónimos.
- Hacer esquemas con dibujos a partir de los textos.
- Usar imágenes de relación.
- Crear paratextos.
- Vincular el texto con otras realidades discursivas: canciones, cine, teatro.
- Crear una historia por grupos: Es una actividad muy divertida que requiere leer y comprender la historia que han escrito los compañeros o compañeras para seguir con la misma trama y los

mismos personajes. Además, posteriormente, se puede realizar un role-playing para interpretar la obra.

- Mapas mentales.
- Generar diferentes discursos literarios, poesía, teatro, narrativa.

## **1.6 Sistemas de evaluación**

Los sistemas de evaluación nos ayudan a medir el progreso de la lectura y su comprensión. Es importante que la evaluación sea progresiva y que se analicen los avances de todo el proceso de lectura y escritura creativa. Esto es desde la anticipación, la construcción y la consolidación.

Por lo tanto, el docente debe planificar instrumentos que le faciliten lograr estos alcances. Así, por ejemplo, en la construcción una hoja de trabajo, puede colaborar a identificar niveles de comprensión lectora tanto literales (reconocimiento de personajes, secuencia de hechos) inferenciales (valores que enseña la lectura) y críticos (perspectivas personales, qué haría el lector si estuviese en el rol del personaje principal, etc.).

Por su parte, la creación debe tener parámetros pre-establecidos. No resulta fácil ni objetivo evaluar la “creatividad”, es, por lo tanto, imperioso evaluar la aplicación de los aprendizajes literarios. Ejemplo: si se crea un “micrograma”, lo evaluado será que contenga una metáfora el texto logrado, si se tratase de un “microcuento”, lo que se evalúa será el uso de los recursos narrativos y características del microcuento. De manera generales, la creatividad es un término subjetivo y debe ser valorado con mucho respeto a la individualidad de cada niño.

## Conclusiones

En el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, uno de los intereses fundamentales de los docentes es despertar la curiosidad de los estudiantes por la lectura, ya que es clave principal del aprendizaje escolar; así, se vuelve una necesidad cambiar los paradigmas obsoletos respecto al entendimiento de la lectura y la escritura en el ámbito de la literatura.

La Lengua y Literatura es una disciplina científica cuyos conocimientos se basan en los saberes lingüísticos, literarios y en las teorías del aprendizaje. Es necesario crear las estrategias para que estos conocimientos se aborden de una forma lúdica para tener la atención de los estudiantes y generar un hábito, pues, la literatura no es solo una cuestión estética sino en una herramienta de reflexión crítica que puede permitir la reconciliación entre seres humanos y el mundo.

Leer y escribir son actividades importantes, pues, se corresponden a competencias que se complementan para el desarrollo de la capacidad comunicativa de las personas. La literatura, por su parte, es un medio de acceso al desarrollo de estas competencias. Pero, para que la literatura alcance a convertirse en ese medio, el rol del mediador lector cumple un papel fundamental, pues, es el puente que permite que, a partir de estrategias metodológicas pertinentes, la lectura y la escritura de textos literarios confluyan en desarrollar la comprensión lectora.

## **CAPÍTULO 2**

### **Diagnóstico de la Comprensión Lectora en el aula**

#### **Introducción**

En este capítulo, se evidencian, los resultados de la Evaluación Diagnóstica Inicial de comprensión lectora de los niños que asistieron al aula de apoyo “Santa Clara de Asís” de la Posada San Francisco, durante el tiempo de la propuesta. Se consideraron los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico; y se aplicó un pre test dirigido a los tres niveles de escolarización de niños que constituyeron la población de esta investigación: preparatoria, básica elemental y básica media, así como una observación estructurada sobre la relación de la lectura con las ejecuciones de las tareas escolares.

#### **2.1 Metodología**

La metodología del diagnóstico fue de carácter mixto. Cuantitativamente se realizó un test de comprensión lectora para determinar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico en los tres niveles de escolarización de niños que asisten a la posada San Francisco que corresponden a nivel preparatoria, elemental y medio. Además, se realizó una observación estructurada, con una ficha con Escala de Likert, que analizó el desempeño en las tareas de las diferentes asignaturas, en relación con los procesos de lectura tanto de las normas de ejecución como de las lecturas que formaban parte de las actividades enviadas desde las escuelas.

Se utilizó como instrumento de evaluación para la lectura comprensiva un Test Validado en investigaciones precedentes, elaborado por Merino y Muñoz (2018). Del instrumento que mide competencia comunicativa, se utilizó únicamente la parte de comprensión lectora.

Las variables de análisis fueron: comprensión lectora literal, comprensión lectora inferencial y comprensión lectora crítica.

En la observación directa se utilizó una ficha de registro, durante toda una semana, para determinar el alcance por nivel.

Los criterios de la observación directa fueron:

- Comprensión de los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica.
- Comprensión de las lecturas en las tareas de formación básica.
- Secuenciación en la ejecución de tareas encomendadas por el profesor.

La escala consideró los siguientes alcances:

- Excelente (5) correspondiente al 100%.
- Satisfactorio (4) correspondiente al 75%.
- Medio (3) correspondiente al 50%
- Bajo (2) correspondiente al 25%
- Insatisfactorio (1) correspondiente al 0%

## **2.2 Descripción del contexto y población**

El aula de apoyo “Santa Clara de Asís” de la Posada San Francisco acoge a estudiantes con necesidades vulnerables para ayudar a desarrollar las actividades escolares que a diario llevan consigo; por esta razón, se cuenta con la autorización respectiva por los miembros que conforman la posada San Francisco, con el apoyo y voluntad de los estudiantes de la Universidad del Azuay, a través de prácticas pre-profesionales y

trabajos de graduación. La infraestructura es acogedora y cuenta con materiales necesarios para que esta labor de control de tareas se realice con eficiencia.

Once niños con edades entre 6 y 12 años, asistieron durante el desarrollo del proyecto. La clasificación de los niños se realizó atendiendo a su nivel de escolaridad, de acuerdo al MEC (2010, 2016) según se observa en la siguiente tabla:

**Tabla 2. Cuadro Población de estudiantes por niveles escolares.**

<b>NIVELES</b>	<b>Número de estudiantes</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>
<b>Preparatoria</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Elemental</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Media</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>

Fuente: MEC (2010-2016)  
Elaborado por: López y Sanango (2018)

### **2.3 Descripción del instrumento**

Para la elaboración del diagnóstico de los tres niveles de comprensión lectora, en los tres niveles de escolarización de los niños que fueron parte de la investigación, se aplicó un test previamente validado en la investigación de Merino y Muñoz (2018). Únicamente se utilizó una parte del test que valoraba, inicialmente, toda la competencia comunicativa y nos centramos en la parte de valoración de la comprensión lectora. El post test corresponde al utilizado por las mismas autoras.

Para la valoración inicial de la comprensión lectora para el nivel de preparatoria se aplicó un test a partir de la lectura “La ballena que quería volar” con seis preguntas, que analizaban los alcances de las siguientes destrezas:

**Tabla 3. Destrezas del nivel Preparatoria (Pre test)**

Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel Crítico
1. Identificación de personajes del relato.	1. Interpretación de emociones de los personajes.	1. Creación de un final alternativo a partir de pictogramas.
2. Identificación de acciones más significativas del relato.	2. Elaboración de analogías en relación al relato.	( 1 pregunta)
3) Identificación de personajes secundarios. (3 preguntas)	(2 preguntas)	

**Fuente:** Merino y Muñoz (2018)

**Elaborado por:** López y Sanango (2018)

Para el nivel Elemental se aplicó la lectura “A qué sabe la luna” de Michael Grejniec, con el análisis de las siguientes destrezas:

**Tabla 4. Destrezas del nivel Elemental (Pre test)**

Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
1. Ordenamiento de acciones del relato.	1. Interpretación de emociones de los personajes.	1. Identificación de acciones que más le gustó del relato.
2. Identificación de secuencia de hechos.	2. Deducción de acciones no explícitas.	2. Creación de un final alternativo.
3. Identificación de personajes. ( 3 preguntas)	(2 preguntas)	(2 preguntas)

**Fuente:** Merino y Muñoz (2018)

**Elaborado por:** López y Sanango (2018)

En el Nivel Media se trabajó con la lectura “Mi mamá es una bruja” de Sandra Araguás, de acuerdo al análisis de las siguientes destrezas.

**Tabla 5. Destrezas del nivel Media (Pre test)**

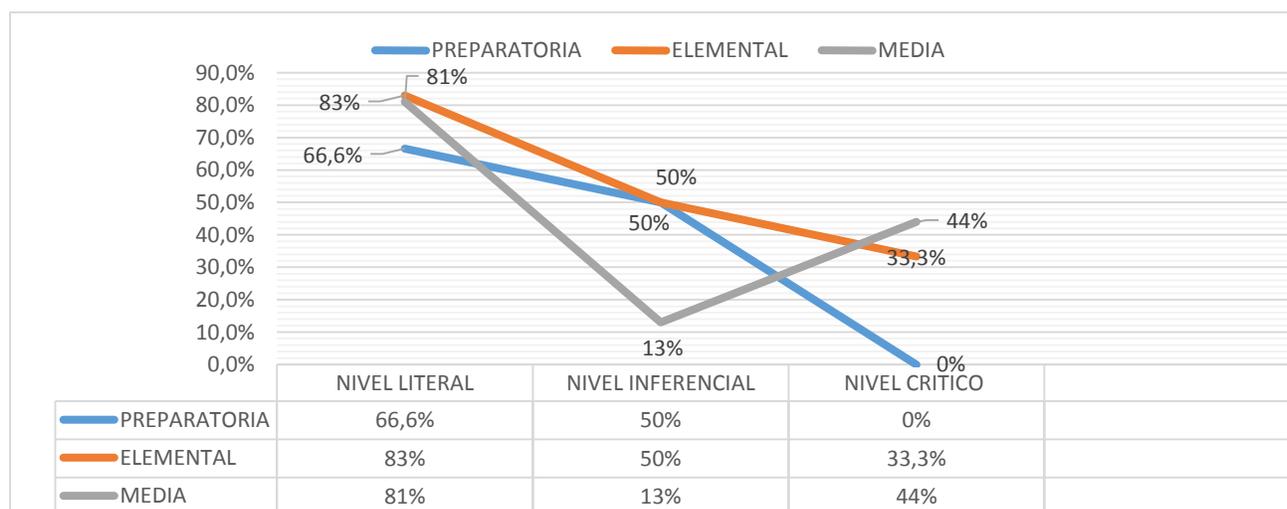
Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
1. Identificación del tema principal del texto. 2. Identificación de secuencia de hechos. 3. Identificación de personajes. 4. Identificación de acciones más importantes. (4 preguntas)	1. Interpretar acciones del relato. 2. Inferir características de los personajes a base de sus acciones. (2 preguntas)	1. Desarrollo del goce estético. 2. Creación de acciones alternativas al relato. (2 preguntas)

Fuente: Merino y Muñoz (2018)

Elaborado por: López y Sanango (2018)

## 2.4 Resultados de la aplicación del pre test por niveles de Escolarización y Niveles de Comprensión Lectora.

**Gráfica 1. Aplicación del pre test**



Elaborado por: López y Sanango (2018)

De acuerdo a la gráfica se describen los siguientes resultados:

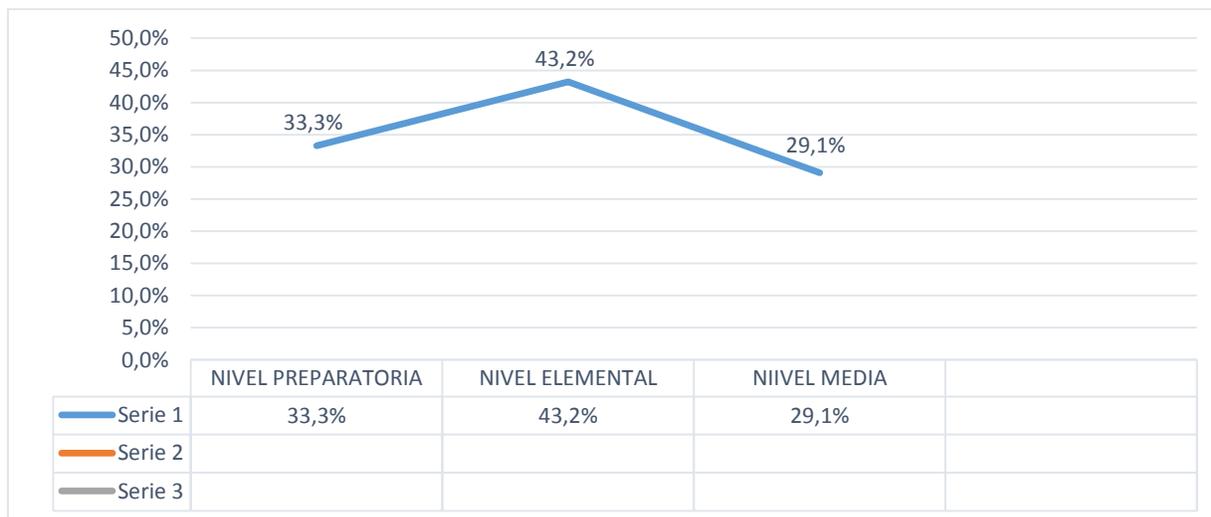
En el nivel escolar de Preparatoria se obtuvo un total de 66.6% de comprensión lectora literal; en el nivel inferencial se alcanzó un 50% y en el nivel crítico, los resultados refirieron un 0%. El promedio general de comprensión lectora de este nivel corresponde al 38.8%.

En el nivel escolar de Básica Elemental, la comprensión lectora literal alcanzó un 83%, el nivel inferencial un 50% y en el nivel crítico un 33.3%. El promedio de comprensión lectora del nivel correspondió a 55.48%.

En los resultados totales obtenidos en el nivel de escolarización de Básica Media corresponden a: en el nivel literal, 81%; nivel inferencial, 13%; y finalmente el nivel crítico, 44%; con estos porcentajes el nivel de comprensión lectora total alcanza un 45.83%.

## 2.5 Resultados de la observación inicial de manera directa sobre la relación de la lectura con la ejecución de tareas

**Gráfico 2. Observación de inicial**



**Elaborado por:** López y Sanango (2018)

En la observación inicial, realizada a todo el grupo de estudiantes que asistieron al control de tareas en la Posada “San Francisco”, durante el proceso de intervención de la propuesta, tomando los parámetros

mencionados al empezar este capítulo, se ven marcados en la gráfica y descritos de la siguiente manera: El nivel de preparatoria tiene un 33.3% de desarrollo de tareas óptimo asociado a la lectura, en el nivel elemental un 43.2% y en el nivel media con el 29.1%. Además, los niños manifestaron y concluyeron que no les gusta leer, que conocían ciertos cuentos clásicos y que la lectura le parecía aburrida.

## **2.6 Análisis de resultados**

De los resultados obtenidos se puede determinar que, a mayor nivel de escolarización, mayores problemas de comprensión inferencial y crítico evidenciaron los estudiantes. Por otra parte, el nivel de comprensión literal, en los tres niveles de escolarización, se encontró en un desarrollo adecuado. Estos resultados se correlacionan con la observación directa sobre el desarrollo de las tareas, en las cuales, los niveles escolares Elemental y Media, evidenciaron mayor dificultad en la comprensión de lecturas asociadas a los deberes y en la comprensión de los lineamientos de las tareas. Por lo tanto, se concluyó la necesidad de trabajar con una propuesta de una planificación para intervención a partir de estrategias metodológicas de lectura y escritura creativa para desarrollar la capacidad inferencial y crítica de los niños. Se eligió el texto literario como recurso por la receptividad a este tipo de textos por parte del grupo.

## **Conclusiones**

De acuerdo al diagnóstico realizado en los grupos de niños que participaron del proyecto y que corresponden a los tres niveles de escolarización de Educación General Básica (preparatoria, elemental y media), se evidenció un desarrollo adecuado de la comprensión lectora literal; sin embargo, los niveles inferenciales y crítico no fueron alcanzados en un porcentaje adecuado.

## **CAPÍTULO 3**

### **Guía de estrategias de Lectura Literaria y Escritura Creativa para el desarrollo de la Comprensión Lectora**

#### **Introducción**

El presente capítulo, muestra la planificación elaborada para la ejecución del proyecto de uso de estrategias metodológicas de lectura literaria y escritura creativa, para desarrollar los niveles de comprensión lectora de los niños que asisten al aula de apoyo “Santa Clara de Asís” de la Posada San Francisco.

Dentro de la planificación se delimitan tres niveles: nivel preparatorio, nivel elemental y nivel medio (no se consideró Básica Superior porque no asistieron niños de ese nivel), en los que se ha dividido el grupo atendiendo a las edades. La propuesta se insertó dentro del enfoque comunicativo y pragmático propuesto por el MEC (2010 y 2016) y sociocultural ( MEC 2016) en cuanto se abordaron lecturas adecuadas a las necesidades contextuales del grupo y que colaboraron con el manejo crítico de aspectos asociados a la enseñanza de valores, manejo de emociones, autoestima, etc.

#### **3.1 Objetivos de la propuesta**

##### **3.1.1 Objetivo General**

Elaborar y aplicar una propuesta de nivelación de la comprensión lectora, a través de estrategias de lectura y escritura literarias, para los niños que asisten a el aula de apoyo psicopedagógico de la “Posada San Francisco”.

### **3.1.2 Objetivos específicos**

- Identificar lecturas literarias adecuadas para cada nivel de escolarización.
- Determinar estrategias metodológicas adecuadas para cada nivel y que permitan el desarrollo de las Destrezas con criterio de desempeño establecidas desde la propuesta del Currículo de Lengua y Literatura (2016) centradas en el manejo de la literatura y el desarrollo de la comprensión lectora.
- Generar recursos adecuados para cada una de las actividades propuestas.

### **3.2 Metodología**

Metodológicamente, la propuesta se inscribe dentro del escenario de la Didáctica de la Literatura, a través de la reflexión y elección de estrategias metodológicas, recursos, sistemas evaluación, que, a partir de la Animación a la Lectura, con la lectura literaria y escritura creativa, se logre desarrollar la Comprensión Lectora como una subcompetencia comunicativa, pero también, subcompetencia literaria. Se asumió una perspectiva comunicativa y sociocultural del manejo de la literatura de acuerdo a lo recomendado por el MEC (2016).

La metodología de la propuesta está inscrita en el modelo de planificación del currículo de Lengua y Literatura vigente. Identifica las destrezas por ámbito o bloque correspondientes a cada nivel de escolarización y utiliza las estrategias metodológicas de anticipación, construcción y consolidación, de acuerdo al ciclo de aprendizaje.

Se eligieron estrategias de Animación a la Lectura, siendo estas estrategias factibles para mejorar la lectura y la comprensión de los niños al momento de realizar las actividades.

Sobre los materiales didácticos, se consideraron textos de literatura universal, latinoamericana y ecuatoriana de preferencia de autores canónicos reconocidos desde la crítica literaria en el escenario de los estudios de la Literatura Infanto Juvenil.

Las destrezas para estas planificaciones fueron utilizadas del currículo vigente que se encuentran detalladas en las planificaciones.

Los recursos elegidos corresponden a textos representativos de la literatura universal; y, sobre todo, cuentos acordes a las edades de los alumnos de lecturas trascendentes en el escenario de la literatura infantil con autores como: María Elena Walsh, Ema Wolf Soler, Oscar Wilde Jaime Sabines, etc.

### 3.3 Cronograma de sesiones

**TABLA 6. NIVEL PREPARATORIA**

<b>TEMAS</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES</b>	<b>FECHA</b>	<b>NÚMERO DE PÁGINAS (PLANIFICACIONES)</b>
Los tres astronautas	1ª sesión	10/septiembre/2018	Pág. 28
La gallina sabia	2ª sesión	19/septiembre/2018	Pág. 29
El niño que perdió su nombre	3ª sesión	24/septiembre/2018	Pág. 30
Había una vez una semilla	4ª sesión	01/octubre/2018	Pág. 31
La mariposa va a la escuela	5ª sesión	15/octubre/2018	Pág. 32

La leyenda de las Guacamayas	6ª sesión	24/octubre/2018	Pág. 33
El ratoncito valiente	7ª sesión	29/octubre/2018	Pág. 35
La luna de Jaime Sabines	8ª sesión	05/noviembre/2018	Pág. 36
Palabras de Liliana Cineto	9ª sesión	14/noviembre/2018	Pág. 37
Tutumaramba	10ª sesión	19/noviembre/2018	Pág. 38

Fuente: Merino y Muñoz (2018)

Elaborado por: López y Sanango (2018)

**TABLA 7. NIVEL ELEMENTAL**

TEMAS	NÚMERO DE SESIONES	FECHA	NÚMERO DE PÁGINAS (PLANIFICACIONES)
El niño y el corderito	1ª sesión	11/septiembre/2018	Pág. 39
El sapo distraído	2ª sesión	20/septiembre/2018	Pág. 40
El ratón del campo y el ratón de la ciudad	3ª sesión	25/septiembre/2018	Pág. 41
El sapo que quería ser buey	4ª sesión	02/octubre/2018	Pág. 42
La leyenda de la princesa encantada	5ª sesión	16/octubre/2018	Pág. 44

La leyenda de los ángeles de los niños	6ª sesión	25/octubre/2018	Pág. 45
Hércules y el toro	7ª sesión	30/octubre/2018	Pág. 46
El águila el cuervo y el pastor	8ª sesión	06/noviembre/2018	Pág. 47
El padre y las hijas	9ª sesión	15/noviembre/2018	Pág. 49
Cuento de los amigos	10ª sesión	20/noviembre/2018	Pág. 50

**Fuente:** Merino y Muñoz (2018)

**Elaborado por:** López y Sanango (2018)

**TABLA 8. NIVEL MEDIA**

<b>TEMAS</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES</b>	<b>FECHA</b>	<b>NÚMERO DE PÁGINAS (PLANIFICACIONES)</b>
El vendedor de sueños	1ª sesión	12/septiembre/2018	Pág. 51
El príncipe feliz	2ª sesión	21/septiembre/2018	Pág. 52
Historia de gigantes	3ª sesión	26/septiembre/2018	Pág. 53
Leyenda de los unicornios	4ª sesión	03/octubre/2018	Pág. 54
La gota de agua	5ª sesión	17/octubre/2018	Pág. 56
El abuelo Francisco	6ª sesión	26/octubre/2018	Pág. 57
La tortuga y la liebre	7ª sesión	31/octubre/2018	Pág. 58
Kiko va a bucear	8ª sesión	07/noviembre/2018	Pág. 59

Cuento de los sentidos	9ª sesión	16/noviembre/2018	Pág. 60
El pájaro y la montaña	10ª sesión	21/noviembre/2018	Pág. 62

**Fuente:** Merino y Muñoz (2018)

**Elaborado por:** López y Sanango (2018)

### 3.4 Planificación de actividades

**TABLA 9. NIVEL PREPARATORIA**

PLANIFICACIÓN Nº 1	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21.  Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>¿Sabes qué es un astronauta?</p> <p>¿Observación de pictogramas?</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Presentación de un video cuento “Los tres astronautas” de Humberto Eco.</p> <p>Actividades de comprensión lectora:</p> <p>¿Cuál fue la escena que más les llamó la atención del video observado?</p> <p>¿Identificar a los personajes del cuento?</p> <p>¿Lluvia de ideas del video observado?</p>	Pizarra  Marcadores  Plastilina	LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal (I.1., I.2., S.3.).

		<p><b>Consolidación:</b></p> <p>Realizar con plastilina a Los tres astronautas y cambiar el final del cuento.</p>		<p>La evaluación se realizará con hojas de trabajo de acuerdo a las actividades propuestas.</p>
--	--	---	--	---

PLANIFICACIÓN N° 2	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21.  Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Presentar el video “La gallina sabia”</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Identificar los personajes de cuento</p> <p>¿Cómo creen que se sentía la gallina cuando el resto de los animales que no le querían ayudar?</p>	<p>Pictogramas</p> <p>Pinturas</p> <p>Hojas</p>	<p>LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y, establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal (I.1., I.2., S.3.).</p>

		<p>¿Qué pasó después que la gallina sembró la semilla?</p> <p>¿Qué opinas de los animales que no querían ayudar a la gallina?</p> <p>Lluvia de ideas de los valores del cuento.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Realizar un dibujo cambiando el final de cuento.</p>		<p>Mediante el dibujo evaluará el nivel crítico de cada alumno.</p>
--	--	--	--	---

PLANIFICACIÓN N° 3	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para	<b>Anticipación:</b> Realizar una sopa de letras para que las niñas encuentren palabras como: nombres apellidos.	Cuento Hojas de trabajo Lápiz.	LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa

	<p>establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.</p>	<p><b>Construcción:</b></p> <p>Presentación del cuento “El niño que perdió su nombre” de David Cadji Newby.</p> <p>Actividades de comprensión lectora:</p> <p>¿De qué se trató el cuento?</p> <p>¿Cuál fue el autor principal del cuento?</p> <p>¿Qué parte del cuento le llamo más la atención?</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Redactar una historia con mi nombre.</p>		<p>pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal. (I.1., I.2., S.3.).</p> <p>Se evaluará el relato de una historia personal buscando creatividad y coherencia.</p>
--	--	---	--	--

PLANIFICACIÓN Nº 4	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Observación de distintas semillas.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Leer el cuento mediante pictogramas “Había una vez una semilla”</p> <p>Realizar preguntas a las estudiantes.</p> <p>Actividades de comprensión lectora:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Para qué sirven las semillas?</p> <p>¿Qué utilidad tienen las semillas?</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Con la utilización de diferentes alimentos realizaremos un narración</p>	Hojas Cartulina Alimentos Pinturas	<p>LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal (I.1., I.2., S.3.).</p> <p>Mediante una narración y la utilización de material concreto se evaluará el nivel crítico de cada alumno.</p>

PLANIFICACIÓN Nº 5	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	<p><b>Anticipación:</b> Adivinanzas</p> <p><b>Construcción:</b> Lectura del cuento de “La mariposita va a la escuela” Conversatorio de las mariposas Identificación de los personajes del cuento mediante dibujos</p> <p><b>Consolidación:</b> Mediante un dibujo representa lo quiero ser cuando sea grande.</p>	<p>Libro</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Espacio físico</p>	<p>LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal. (I.1., I.2., S.3.)</p> <p>Con un dibujo representará la relación del cuento con su vida futura.</p>

PLANIFICACIÓN Nº 6	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
-----------------------	--------------------	------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

Lectura	<p>LL.1.5.21.</p> <p>Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.</p>	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Observación de pictogramas</p> <p>Juego de la barca se hunde.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Lectura de la leyenda de las “Guacamayas”.</p> <p>Diálogo acerca de la leyenda</p> <p>Explicación de lo que son las Guacamayas.</p> <p>Qué personajes intervinieron en la leyenda.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Mediante un gráfico, cambie el final de la leyenda.</p>	<p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Video</p>	<p>LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal. (I.1., I.2., S.3.)</p> <p>Mediante el dibujo se observará la creatividad e imaginación cambiando el relato final de la leyenda.</p>
---------	--	--	--	--

PLANIFICACIÓN Nº 7	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	<p><b>Anticipación:</b> Dinámica del ratoncito.</p> <p><b>Construcción:</b> Lectura del “Ratoncito valiente”¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Cuál fue su parte favorita?</p> <p><b>Consolidación:</b> Dramatización del cuento.</p>	Pizarra Marcadores Cuento	LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal (I.1., I.2., S.3.). Con una dramatización se evaluará la relación con el cuento, imaginación y secuencia de los hechos.

PLANIFICACIÓN Nº 8	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	<p><b>Anticipación:</b> Escucha con atención la poesía “La luna” de Jaime Sabines</p> <p><b>Construcción:</b> Actividades de comprensión lectora ¿Cómo te pareció el poema? ¿Qué entendiste del poema? ¿Qué emociones entendiste del poema?</p> <p><b>Consolidación:</b> Creación de un poema a partir de elementos naturales como el sol, las estrellas, la luna.</p>	Pizarra Marcadores Material concreto Cuento	LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal (I.1., I.2., S.3.).  Se evaluará la redacción del poema y la recitación.

PLANIFICACIÓN Nº 9	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Mostrar varios elementos de la poesía “Palabras”, de Liliana Cinetto.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Lee el texto poético.</p> <p>Actividades de comprensión lectora:</p> <p>¿Qué características tiene el lenguaje del texto?</p> <p>¿De qué se trata la poesía?</p> <p>¿Cuánto te gustó la poesía?</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Describe lo que entiendes de la poesía y representa con un dibujo.</p>	Pictogramas Pinturas Hojas	<p>LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal (I.1., I.2., S.3.).</p> <p>Mediante el dibujo evaluará el nivel crítico de cada alumno.</p>

PLANIFICACIÓN Nº 10	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Presentar diferentes pictogramas del cuento “Tutú Marambá” de María Elena Walsh.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>¿Qué observas en las imágenes?</p> <p>¿Qué nombre le pondrías al cuento?</p> <p>¿Cuántos personajes hay?</p> <p>Crearemos una historia con todos los pictogramas, considerando una secuencia y sucesos ficticios.</p> <p><b>Consolidación:</b></p>	Marcadores Material concreto Pictogramas	<p>LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal (I.1., I.2., S.3.).</p> <p>Según la historia creada por ellos mismos se evaluará la expresión y animación con la que se desenvuelvan.</p>

		Exponer la historia creada con diferentes tonos de voz y animación.		
--	--	---	--	--

**TABLA 10. NIVEL ELEMENTAL**

<b>PLANIFICACIÓN Nº1</b>	<b>DESTREZA CÓDIGO</b>	<b>ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN</b>
Lectura	LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar	<b>Anticipación:</b> Conversatorio: ¿Saben qué es un cordero?  <b>Construcción:</b> Lectura. Fábula “El niño y el corderito” de Rafael Pombo. Actividades de comprensión lectora: Dibuje y Píntelo lo que más les gustó de la fábula.	Pinturas Cartulina Lápiz Cuaderno	.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura (I.1., I.3.).

	preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.	Diálogo ¿qué les gustó más de la fábula?  <b>Consolidación:</b> Crear otro final para la fábula, compartir con sus compañeros.		Mediante un escrito se evaluará el final de la fábula.
--	---	---	--	--

PLANIFICACIÓN Nº2	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos,	<b>Anticipación:</b> Realización títeres Lectura del “Sapo distraído” de Javier Rondón  <b>Construcción:</b> Lee el cuento del Sapo distraído. Actividades de comprensión lectora:	Hojas Lápiz Media Hilo	.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y

	populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.	<p>¿Cuáles fueron las características del sapo distraído?</p> <p>¿Qué cosas tenía que comprar el sapo?</p> <p>¿Les gustó o no el cuento?</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Crea un final para el cuento comparte con sus compañeros con la utilización de títeres.</p>		<p>adquiere autonomía en la lectura (I.1., I.3.).</p> <p>Se evaluará la ejecución general de la sesión de títeres.</p>
--	---	--	--	--

PLANIFICACIÓN Nº3	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Realizar adivinanzas con los niños.</p> <p><b>Construcción:</b></p>	<p>Cuento</p> <p>Plastilina</p>	.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para

	<p>(privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>	<p>Lectura del cuento el “Ratón de campo y el ratón de ciudad”</p> <p>Actividades de comprensión lectora</p> <p>¿Cuáles fueron los personajes del cuento?</p> <p>¿Identificarlos en las imágenes?</p> <p>¿Preguntar a los alumnos que sucedió? al principio y al final del cuento</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Con la utilización de plastilina crea un final diferente del cuento.</p>		<p>potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p> <p>Se evaluará la creatividad con la que describa su cuento.</p>
--	--	--	--	---

PLANIFICACIÓN	DESTREZA	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y	INDICADORES DE LOGRO Y
Nº4	CÓDIGO		MATERIALES	EVALUACIÓN

Lectura	<p>LL.2.5.2.</p> <p>Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Presentación de imágenes</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Lectura de la fábula del “Sapo que quería ser buey”</p> <p>Actividades de comprensión lectora: ¿cómo pareció la narración?, ¿sí les gustó o no y por qué?</p> <p>¿Qué harían si fueran el sapo?</p> <p>¿Qué crees que nos quiso enseñar la fábula?</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Realizar una dinámica del cuento.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento.</p>	<p>.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura (I.1., I.3.).</p> <p>Se evaluará la participación al momento de la dinámica.</p>
---------	---	---	--------------------------------	--

PLANIFICACIÓN Nº5	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.	<b>Anticipación:</b> Observar los gráficos de diferentes animales. Lluvia de ideas de lo observado. <b>Construcción:</b> Lectura de leyenda “La princesa encantada” de Albalearning. Realización de preguntas relacionadas con la leyenda. Conversatorio con los alumnos expongan sus ideas sobre la leyenda <b>Consolidación:</b> Crear un relato con los animales de la leyenda.	Gráficos Hojas Lápiz Pinturas	.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura (I.1., I.3.).  Se evaluará la coherencia con la que responde las preguntas realizadas en la construcción de conocimientos.

PLANIFICACIÓN Nº6	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y	<b>Anticipación:</b> Diálogo con los alumnos del tema de los ángeles. <b>Construcción:</b> Lectura de la leyenda del “Ángel de los niños” de Albalearning. Lluvia de ideas de la lectura realizada. Actividades de comprensión lectora: ¿Qué les gustó de la leyenda presentada? ¿Creen ustedes que existen los ángeles?	Cuentos Hojas Lápices	.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura (I.1., I.3.).  Se evaluará el contenido de la reflexión.

	generar autonomía en la lectura.	¿Qué les llamó más la atención de la lectura tratada?  <b>Consolidación:</b>  Puesta en común una pequeña reflexión sobre la lectura realizada.		
--	----------------------------------	---	--	--

PLANIFICACIÓN Nº7	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.2.5.2.  Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos,	<b>Anticipación:</b>  Escuchemos el cuento de “Hércules y el toro” (mitología griega).  <b>Construcción:</b>  Actividades de comprensión lectora  ¿Cómo se llama el cuento?	Cuento  Hojas  Lápiz  Pinturas	.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y

	populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.	<p>¿Cuáles eran los personajes del cuento?</p> <p>¿Cuál fue su parte que más le llamó la atención en la historia?</p> <p>¿Qué harían ustedes si fuera el protagonista de la historia?</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Dibuja y pinta en una hoja de trabajo la imagen que más te gustó de la historia.</p>		<p>adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p> <p>Representación mediante un dibujo la historia.</p>
--	---	--	--	---

PLANIFICACIÓN	DESTREZA	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y	INDICADORES DE LOGRO Y
Nº8	CÓDIGO		MATERIALES	EVALUACIÓN

Lectura	<p>LL.1.5.21.</p> <p>Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.</p>	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Presentación de imágenes de diferentes animales</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Lectura de la fábula del “Águila el cuervo y el pastor”</p> <p>Identificar los personajes de la fábula.</p> <p>Lluvia de ideas de lo que sucedió con los personajes de la fábula.</p> <p>Qué mensaje encontramos en la fábula.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Realizar un dibujo cambiando el final de cuento.</p>	<p>Pictogramas</p> <p>Pinturas</p> <p>Hojas</p>	<p>LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal (I.1., I.2., S.3.).</p> <p>Mediante el dibujo se evaluará el nivel crítico de cada alumno.</p>
---------	--	---	---	---

PLANIFICACIÓN Nº9	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Cantar una canción infantil.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Lectura de la fábula “El padre y las dos hijas”</p> <p>Diálogo de la lectura.</p> <p>¿Qué parte de la fábula les gustó y por qué?</p> <p>Identificación de los personajes de la fábula.</p> <p>Qué mensaje nos dio la fábula.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Realizar una dinámica de la fábula leída.</p>	Cuento Patio	<p>LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal (I.1., I.2., S.3.).</p> <p>Mediante una dinámica se evaluará la creatividad de cada alumno.</p>

PLANIFICACIÓN Nº10	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Lluvia de ideas sobre la amistad</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Presentación del cuento de “Los dos amigos”</p> <p>Lectura del cuento.</p> <p>¿Cuál fue la escena que más les llamó la atención del cuento?</p> <p>Identificar a los personajes del cuento.</p> <p>Que cada alumno nos diga qué significado tiene la amistad.</p> <p>Explicación de qué es un valor.</p> <p><b>Consolidación:</b></p>	Pizarra Marcadores	<p>LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal (I.1., I.2., S.3.).</p> <p>La evaluación se realizará con hojas de trabajo de acuerdo a las actividades propuesta en las actividades de aprendizaje.</p>

		Realización de una dinámica de valor de la amistad.		
--	--	---	--	--

**TABLA 11. NIVEL MEDIA**

PLANIFICACIÓN Nº1	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	<b>Anticipación:</b> Presentar la portada del cuento “El vendedor de sueños” de María Elena Walsh. <b>Construcción:</b> Leer el cuento: El vendedor de sueños. Identificar la trama de la historia Analizar las acciones en atención a nuestro contexto.	Cuento Imagen Hoja de trabajo Espacio físico	LL.1.7.1. Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal (I.1., I.2., S.3.).

		<p><b>Consolidación:</b></p> <p>Escribir una historia a partir del cuento “El vendedor de sueños”.</p>		<p>Mediante una redacción se evaluará la secuencia en relación al cuento expuesto.</p>
--	--	--	--	--

PLANIFICACIÓN Nº2	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Has escuchado historias de príncipes.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Lee el cuento “El príncipe feliz” de Oscar Wilder.</p> <p>Actividades de comprensión lectora: ¿Cómo era la estatua del príncipe feliz? ¿Identificar los personajes del cuento?</p>	<p>Pinturas</p> <p>Hojas</p> <p>Cuaderno</p>	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

	opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.	<p>¿Qué personaje les llamó la atención y por qué?</p> <p>¿Cuánto te gustó?, ¿les gustó el cuento?</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Crear otro final para el cuento.</p> <p>Compartir con sus compañeros.</p>		Utilizando la creatividad ejemplificará un cuento y expondrán ante sus compañeros.
--	--	--	--	--

PLANIFICACIÓN Nº3	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.3.5.2.  Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Conversatorio</p> <p>¿Has escuchado historias de gigantes?</p> <p>¿Te imaginas cómo es un gigante?</p> <p>Descripción del gigante con los alumnos</p>	<p>Video</p> <p>Computadora</p> <p>Enfocas</p>	<p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales</p> <p>Proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p>

	de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica	<p><b>Construcción:</b></p> <p>Presentación de video del cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilder.</p> <p>Identificar la persona del cuento.</p> <p>Qué parte del cuento les llamó más la atención.</p> <p>Lluvia de ideas de los valores, antivalor.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Realizar una dinámica de los valores</p>		Se evaluará la reflexión que representen mediante una dinámica.
--	--	---	--	---

PLANIFICACIÓN	DESTREZA	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Nº4	CÓDIGO			

Lectura	<p>LL.3.5.2.</p> <p>Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica</p>	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Presentación de dibujos.</p> <p>Diálogo sobre los unicornios.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Lectura de la leyenda de los “Unicornios”</p> <p>¿Conversatorio del cuento de los unicornios? (leyenda africana.)</p> <p>Actividades de comprensión lectora:</p> <p>¿Quiénes fueron los personajes?</p> <p>¿Reconocerlos en imágenes?</p> <p>¿Qué valores nos enseñaron algunas partes de cuento?</p> <p>¿Qué significado tenía el unicornio?</p> <p><b>Consolidación:</b></p>	<p>Marcadores</p> <p>Títeres</p> <p>Teatrín</p>	<p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>Mediante un dibujo se evaluará la manera en la que se representa al valor.</p>
---------	--	--	---	---

		Mediante un dibujo expresa los valores de la lectura.		
--	--	---	--	--

PLANIFICACIÓN Nº5	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente	<b>Anticipación:</b> Lluvia de ideas de la importancia del agua. <b>Construcción:</b> Analizar del cuento de la gota del agua de Mercè Jou. Actividades de comprensión lectora: ¿Qué les pareció el cuento si les gustó o no y por qué? ¿Lluvia de ideas del cuento?	Hojas Lápiz Pinturas	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y Proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

	la lectura crítica.	<p>¿Conversatorio de los personajes del cuento?</p> <p>¿Preguntas de reflexión sobre el agua?</p> <p>¿Qué crees que nos quiso enseñar el cuento?</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Con un dibujo representa la importancia del agua.</p>		Oralmente que reconozca la utilidad, importancia y normas de cuidado del agua.
--	---------------------	--	--	--

PLANIFICACIÓN Nº6	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Realizar una lluvia de ideas de la familia.</p> <p><b>Construcción:</b></p>	<p>Hoja de trabajo</p> <p>Lápiz</p>	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales

	textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.	<p>Leer el cuento “El abuelo de Francisco” J Beriz Hidalgo-</p> <p>Identificamos la trama de cuento</p> <p>Interpretar el porqué de las acciones de los personajes dentro de la historia</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Escribir una historia a partir del final del cuento.</p>		<p>y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>Se evaluará el final que exponga en el cuento.</p>
--	---	---	--	---

PLANIFICACIÓN Nº7	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Contar adivinanzas diversas.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Lea la fábula “La tortuga y la liebre”</p>	<p>Cuentos</p> <p>Adivinanzas</p>	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto

	<p>textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p>	<p>Realizar una lluvia de ideas de la fábula</p> <p>Actividades de comprensión lectora:</p> <p>¿Qué les gustó del cuento?</p> <p>¿Qué pasó al inicio, al medio, al final de la fábula?</p> <p>Identificar las conductas de la tortuga y la liebre.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Realizar una dinámica con los valores del cuento.</p>		<p>mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>Exponga la importancia de un valor y la razón del porqué lo escoge.</p>
--	--	--	--	---

PLANIFICACIÓN	DESTREZA	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Nº8	CÓDIGO			

Lectura	LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.	<b>Anticipación:</b> Escucha con atención el cuento “Kiko” va a bucear de Silvia García. <b>Construcción:</b> Actividades de comprensión lectora: Qué hacemos para cuidar nuestro planeta. Cómo debemos ayudar a los animales de nuestro planeta. <b>Consolidación:</b> Mediante un dibujo representa como ayudar al planeta.	Pizarra Marcadores Cuento Pinturas Hijas de trabajo	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.  Elabore un collage de técnicas como ayudar al planeta.
---------	--	--	---	--

PLANIFICACIÓN	DESTREZA	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Nº9	CÓDIGO			

Lectura	<p>LL.3.5.2.</p> <p>Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p>	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Presentación de imágenes de los sentidos</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Actividades de comprensión lectora:</p> <p>¿Qué hacemos para cuidar nuestro cuerpo?</p> <p>¿Sabes cuáles son nuestros sentidos?</p> <p>¿Cuántos sentidos tenemos?</p> <p>Lectura de la fábula la nariz y los ojos de Rafael Pombo.</p> <p>¿Qué parte de la fábula te gustó? y por qué.</p> <p>¿Qué entendieron de la fábula?</p> <p><b>Consolidación:</b></p>	<p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuento</p> <p>Pinturas</p> <p>Hijas de trabajo</p> <p>Cuento imágenes de los sentidos.</p>	<p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y</p> <p>Proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>Explica de manera adecuada una moraleja creada, mediante un dibujo.</p>
---------	---	--	--	---

		Mediante un dibujo representa la moraleja de la fábula.		
--	--	---	--	--

PLANIFICACIÓN Nº 10	DESTREZA CÓDIGO	ACTIVIDADES Y APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN
Lectura	LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para	<b>Anticipación:</b> Realización de adivinanzas. <b>Construcción:</b> Actividades de comprensión lectora: Presentación de un video del cuento “Del Pájaro y la montaña de Beatriz Montero” Lluvia de ideas de lo observado en el video.	Computadora Infocus Video Hojas de trabajo Lápiz Pinturas	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y Proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.  Se evaluará la creación del final del cuento que represente en un dibujo.

	desarrollar progresivamente la lectura crítica.	Qué pasó con el pájaro y la montaña. ¿Qué es lo que más le gustó del video? <b>Consolidación:</b> Mediante un dibujo, cambie el final de la historia.		
--	---	---	--	--

## Conclusiones

En este capítulo, encontramos la guía de estrategias de lectura literaria y escritura creativa para el desarrollo de comprensión lectora, con sus respectivos objetivos general y específicos claramente escritos.

Realizamos un cuadro especificando el cronograma de sesiones aplicadas; cuentan con el nombre de los cuentos, número de sesiones, fecha de ejecución y el número de páginas donde las encontraremos; continuamos con las planificaciones ejecutadas y trabajadas con los niños de los diferentes niveles de preparatoria, elemental y media, cada nivel con diez planificaciones que se trabajaron con éxito de manera lúdica, formando la creatividad e interés para los estudiantes.

En las diferentes planificaciones se utilizan cuentos, fábulas, poemas, reflexiones todas relacionadas con los valores; de la misma manera, tenemos las destrezas y los indicadores de evaluación que son tomadas del currículo del Ministerio de la Educación del Ecuador (2016).

Además, se consideraron las edades de escolarización para elaborar las planificaciones, todas las estrategias metodológicas cuentan con una sesión creativa y participativa de los estudiantes, los materiales utilizados no solo fueron pictográficas, sino también auditivas y visuales como son videos y lecturas impresas.

## **CAPÍTULO 4**

### **Evaluación de los resultados obtenidos mediante nivelación de la Comprensión Lectora**

#### **Introducción**

El presente capítulo evidencia los resultados de la evaluación de la comprensión lectora luego del proceso de intervención, evidenciando una mejora considerable dentro de los niveles de comprensión inferencial y crítico en los tres niveles de escolarización de la población estudiada.

#### **4.1 Metodología**

Para realizar el proceso de evaluación final se utilizaron instrumentos con iguales características de los test de evaluación diagnóstica inicial (pre test), considerando el mismo nivel de complejidad para los diferentes niveles de Educación General Básica. Se utilizó el post test validado en la investigación de Merino y Muñoz (2018).

#### **4.2 Descripción del instrumento: post test**

Lo que refiere a la valoración final de la comprensión lectora para el nivel de preparatoria se aplicó un test a partir de la lectura “El castor y las ranas burlonas” de Luciana Acuña. Los criterios de similitud entre el pre test y pos test son:

- Léxico
- Estructura semántica
- Temáticas
- Tramas narrativas
- Complejidad y extensión del texto
- Género literario
- Estrategias metodológicas de comprensión
- Recursos literarios

Por su parte, las destrezas analizadas por nivel se describen en las siguientes tablas:

**Tabla 12. Destrezas del nivel Preparatoria**

Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico
1) Identificación de personajes del relato. 2) Identificación de acciones más importantes. (3 preguntas)	1) Identificación de emociones. 2) Interpretación de aspectos implícitos de los personajes. (3 preguntas)	1) Goce estético. 2) Creatividad a partir del texto (generación de final alternativo) (2 preguntas)

**Fuente:** Merino y Muñoz (2018)

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

Para el Nivel de Elemental se aplicó el libro el “El Grúfalo” de la autora Julia Donaldson con el análisis de las siguientes destrezas:

**Tabla 13. Destrezas del nivel Elemental**

Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico
1) Escribe el número según el orden de aparición de los personajes del relato. 2) Elija la imagen que no es parte de la historia. 3) Encierre ¿El grúfalo tenía? (3 preguntas)	1) ¿Quién fue más astuto en el relato? 2) ¿El zorro, la serpiente y la lechuza quería? (2 preguntas)	1) ¿Te gustó el cuento? 2) ¿Qué personaje fue el que más que te gustó del relato? 3) Dibuja otro final para el relato. (3 preguntas)

**Fuente:** Merino y Muñoz (2018)

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

En el Nivel Media se trabajó con la lectura “Disculpe, ¿es usted una bruja?” de María Mancedo, de acuerdo al análisis de las siguientes destrezas:

**Tabla 14. Destrezas del nivel Media**

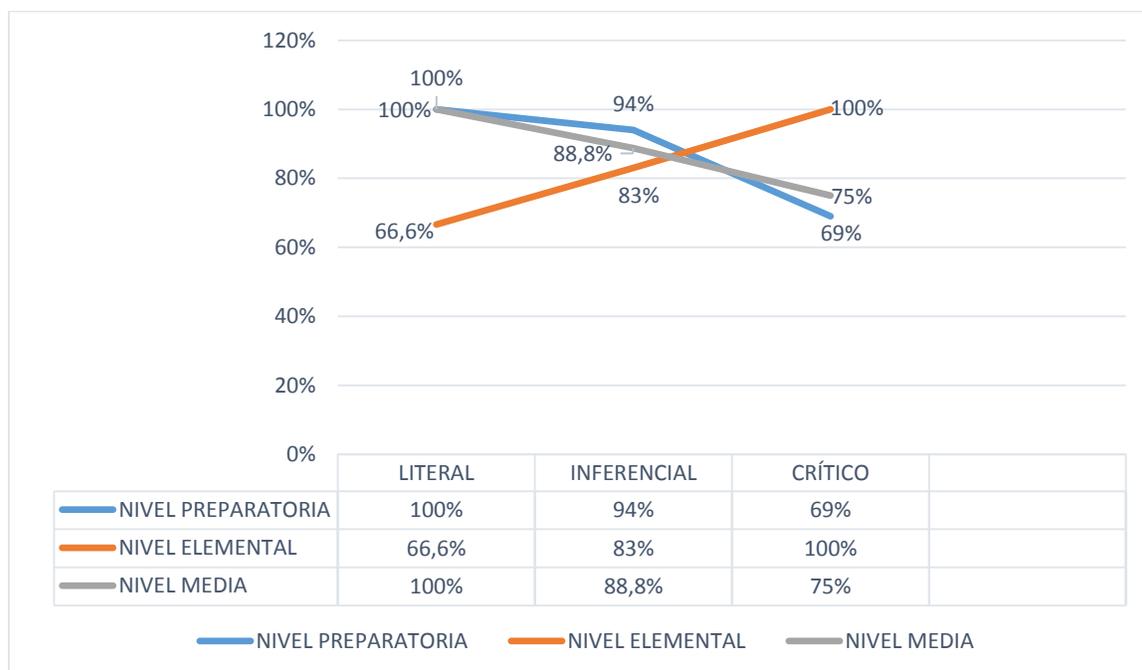
Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico
1) Identificación del tema central del texto. 2) Identificación de las acciones más importantes. 3) Generación de relaciones de causa efecto explícitas. 4) Identificación de personajes. ( 4 preguntas)	1) Identificación de emociones. 2) Reconocimiento de información implícita del relato. (2 preguntas)	1) Goce estético. 2) Creación de texto alternativo. 3) Generación de final alternativo. (3 preguntas)

**Fuente:** Merino y Muñoz (2018)

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

### 4.3 Resultados de la aplicación del pos test por niveles de Escolarización y Niveles de Comprensión Lectora.

Gráfica 3. Aplicación del pos test



Realizado por: López y Sanango (2018)

Con la aplicación de la evaluación diagnóstica final se analiza en la gráfica los siguientes resultados: En el nivel escolar de Preparatoria se obtuvo un total de 100% correspondiente a la comprensión lectora literal; en el inferencial, un 66.6%; y en el nivel crítico, un 100%, pudiendo interpretar que, este nivel tiene el 88.8% de avance en la comprensión lectora, manifestando que la intervención realizada tuvo éxito.

En el nivel escolar de Elemental, tenemos los siguientes resultados: En el nivel literal de comprensión lectora, se obtuvo un 94%, en el nivel inferencial 83% y en el nivel crítico con 88.8%. Con estos resultados se alcanzó un 88.8% de comprensión lectora, por tanto, estos resultados demuestran que, los estudiantes han mejorado favorablemente en la intervención aplicada.

En los resultados totales obtenidos en el nivel de escolarización de Básica Media corresponden a: en el nivel literal, 69%, nivel inferencial, 100% y finalmente el nivel crítico, 75%; con estos porcentajes el nivel de comprensión lectora total alcanza un 81.2%.

Es estas cifras representan que, en este nivel, alcanzó el objetivo planteado luego de la aplicación diagnóstica inicial, siendo así que el trabajo de intervención tuvo éxito y gran acogida en todos los niveles de escolarización.

**Tabla 15. Descripción y comparación del diagnóstico inicial y final de los niveles de Preparatoria, Elemental y Media.**

<b>NIVEL PREPARATORIA</b>		
<b>COMPRESION LECTORA:</b>		
<b>NIVELES LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO</b>		
<b>DIAGNÓSTICO INICIAL</b>	<b>DIAGNÓSTICO FINAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
NIVEL LITERAL El 66.6% de estudiantes obtuvo este nivel.	NIVEL LITERAL El 100% de estudiantes este nivel.	Se evidencia un incremento en la comprensión lectora en los tres niveles de escolarización siendo el nivel de comprensión crítica el que mayor incremento manifiesta.
NIVEL INFERENCIAL El 50% de estudiantes obtuvo este nivel.	NIVEL INFERENCIAL El 66.% de estudiantes obtuvo este nivel.	
NIVEL CRÍTICO El 0% de estudiantes obtuvo este nivel.	NIVEL CRÍTICO El 100% de este nivel obtuvo este nivel.	

<b>ELEMENTAL</b>		
<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>		
NIVEL LITERAL El 83% de estudiantes obtuvo este nivel.	NIVEL LITERAL El 94% de estudiantes obtuvo este nivel.	Se evidencia un incremento en la comprensión lectora de este nivel de escolarización y de manera significativa en el nivel inferencial y crítico.
NIVEL INFERENCIAL El 50% de estudiantes obtuvo este nivel.	NIVEL INFERENCIAL El 83% de estudiantes obtuvo este nivel.	
NIVEL CRÍTICO El 33.3% de estudiantes obtuvo este nivel.	NIVEL CRÍTICO El 88.8% de estudiantes obtuvo este nivel.	
<b>MEDIA</b>		
<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>		
NIVEL LITERAL El 81% de estudiantes obtuvo este nivel.	NIVEL LITERAL El 69% de estudiantes obtuvo este nivel.	Se evidencia un incremento en la comprensión lectora de este nivel de escolarización y, de manera significativa, en el nivel inferencial y crítico.
NIVEL INFERENCIAL El 13% de estudiantes obtuvo este nivel.	NIVEL INFERENCIAL El 100% de estudiantes obtuvo este nivel.	
NIVEL CRÍTICO El 44% de estudiantes obtuvo este nivel.	NIVEL CRÍTICO El 75% de estudiantes obtuvo este nivel.	

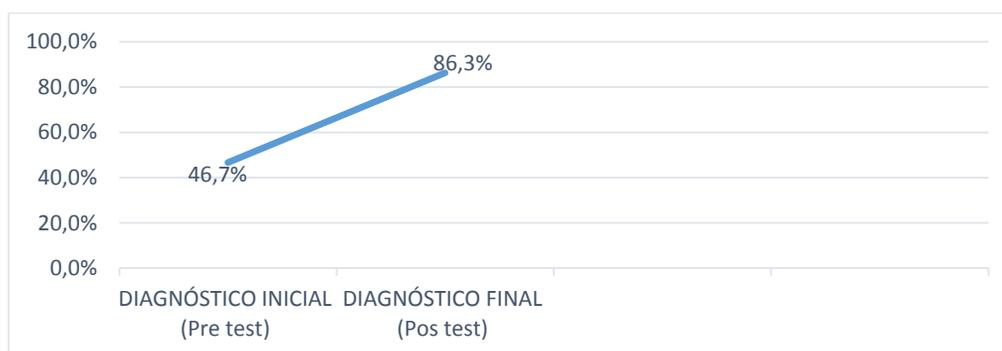
Realizado por: López y Sanango (2018)

**Tabla 16. Descripción de los resultados generales del pre test y pos test**

<b>RESULTADOS DE NIVEL ESCOLAR DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>						
<b>PRE TEST</b>			<b>OBSERVACIONES</b>	<b>POS TEST</b>		
<b>Preparatoria</b> <b>38.8%</b>	<b>Elemental</b> <b>55.4%</b>	<b>Media</b> <b>45.8%</b>	Luego de haber obtenido estos resultados en el pre test se procedió a realizar la intervención. Realizando diez sesiones de clases para cada nivel escolar.	<b>Preparatoria</b> <b>88.8%</b>	<b>Elemental</b> <b>88.8%</b>	<b>Media</b> <b>86.3%</b>

Realizado por: López y Sanango (2018)

**Gráfico 4. Resultados obtenidos de las evaluaciones de diagnóstico inicial y final**



Realizado por: López y Sanango (2018)

**Tabla 17. Resultados globales de Comprensión Lectora en el grupo de niños**

<b>TOTALES DEL GRUPO</b>		
<b>46.7%</b>	De esta manera se obtiene en el pre test un total grupal del 46.76. Siendo así, en el pos test se obtiene un total grupal de 86.32%.	<b>86.3%</b>

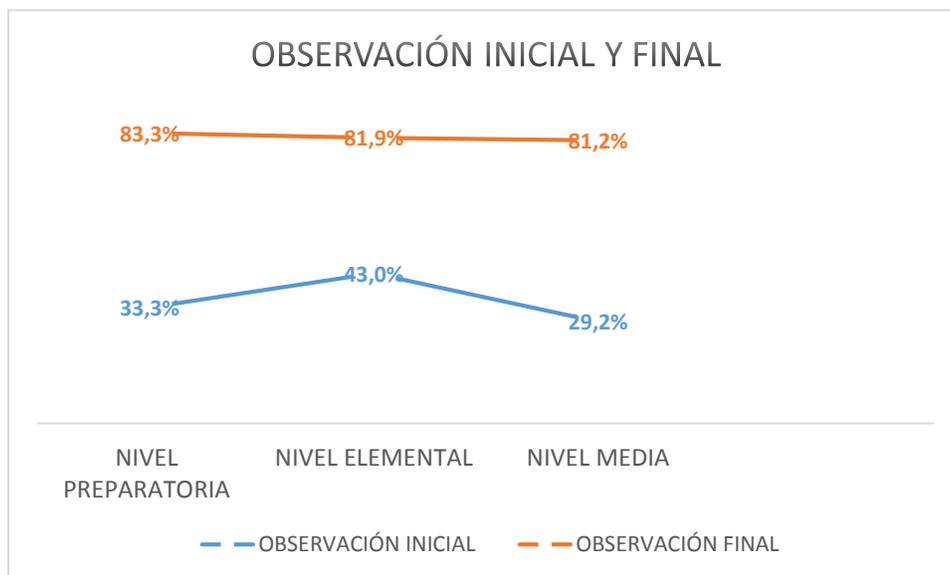
Realizado por: López y Sanango (2018)

#### **4.4 Comparación de resultados globales de los diagnósticos iniciales (pre test) y finales (pos test) de la Comprensión Lectora en los niveles de escolaridad**

En esta tabla nos muestra el porcentaje de la evaluación diagnóstica inicial de 46.7% Comprensión Lectora que los estudiantes tenían cuando se les evaluó, en cambio, en la evaluación diagnóstica final se observa en el gráfico que mejoró radicalmente su comprensión lectora obteniendo un 86.3%. Dando por validado las estrategias metodológicas utilizadas en el tiempo de intervención, por lo que demuestra grandes avances en los niños que acuden a la Posada “San Francisco”

#### 4.5 Cuadro comparativo de la observación final del desempeño de control de tareas asociadas a la comprensión lectora

Gráfica 5. Observación inicial y final



Realizado por: López y Sanango (2018)

Podemos representar en el gráfico los resultados obtenidos en la observación directa que se realizó al inicio, obteniendo en el nivel de preparatoria un 33.3%, en el nivel elemental 43% y en media 29.2% según los ítems aplicados los estudiantes muestran una gran falencia en el desarrollo de sus actividades individuales, le adjuntamos la falta de concentración y dedicación por parte de los niños.

En cambio en la observación directa final, aplicamos los mismos ítems iniciales, por lo que, se obtuvo en el nivel de preparatoria un 83.3%, en el nivel elemental 81.9% y en el nivel media 81.2%, estos resultados muestran que los estudiantes superaron sus falencias iniciales; realizan sus actividades individuales sin problema, en ciertos casos necesitan inspección por el docente, aplican sus técnicas de concentración, la mayor parte de estudiantes lo hacen involuntariamente, demuestran dedicación y desempeño por sus actividades escolares.

**TABLA 18. Cuadro comparativo de la observación inicial y final**

<b>NIVEL ESCOLAR</b>	<b>OBSERVACIÓN INICIAL</b>	<b>OBSERVACIÓN FINAL</b>
<b>PREPARATORIA</b>	33.33%	83.33%
<b>ELEMENTAL</b>	43.03%	81.94%
<b>MEDIA</b>	29.16%	81.24%

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

#### **4.6 Análisis de resultados**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test y post test de los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en los tres niveles de escolarización de EGB a los que se aplicó la propuesta, se pudo evidenciar que las estrategias de lectura literaria y escritura creativa, con las que se trabajó el proyecto, mejoró significativamente los resultados globales sobre la comprensión lectora de los tres niveles de escolarización.

En todos los tres grupos de niños se pudo observar que el nivel de comprensión literal fue el que mejor desarrollo tuvo antes de la ejecución del proyecto; y que todos los grupos no alcanzaban ni una comprensión inferencial y crítica media. Estos resultados nos hacen pensar en lo que está sucediendo dentro de las aulas de educación formal donde, al parecer, se está dedicando mucho tiempo y trabajo a la lectura literaria.

Por su parte, la población a la que estuvo dirigida este proyecto, siguen los lineamientos curriculares de Lengua y Literatura proyectados en los libros de texto oficiales, donde la propuesta comunicativa y sociocultural, sí promueve a la comprensión inferencial y crítica. ¿Será acaso que, a pesar de tener en las aulas unos modelos de interpretación de los textos literarios regidos por un currículo y canalizados por un recurso que homogeniza estrategias metodológicas que los docentes no están aplicando las propuestas, no

tienen la preparación para su ejecución o, simplemente, los niños no están comprendiendo en las aulas lo que prescriptivamente se establece como caminos de comprensión?

Lo cierto es que investigaciones que preceden a la presente, en nuestro contexto, como las tesis de Jaramillo y Quezada (2017), Merino y Muñoz (2018), Cando y López (2019) muestran en diferentes instituciones cifras similares: adecuados niveles de comprensión lectora literal en diferentes niveles de escolarización de EGB, y deficientes niveles de comprensión lectora inferencial y crítico que, sin embargo, con proyectos de Animación Lectora, y estrategias metodológicas de lectura y escritura literaria, manejados desde propuestas lúdicas, comunicativas, críticas, incrementan su comprensión.

Repensar los modelos tradicionales de lectura literaria para promover a modelos transgresores donde la lectura es un camino para pensar y rehacer la cultura y el conocimiento es, comprender que, si un niño aprende a interpretar un texto literario y a apropiarse de él, será capaz de comprender cualquier otro discurso que, sin duda, tendrá una complejidad discursiva y estética menor; porque la literatura, es compleja, profunda, difícil, pero de una riqueza inigualable.

## **Conclusiones**

El proyecto evidencia una mejora significativa en la comprensión inferencial y crítica que, en los tres niveles de escolarización de EGB a los que se dirigió el proyecto, demostrando que mediante la literatura se desarrolla la interpretación y la capacidad crítica de los niños desde las edades más tempranas de educación formal.

## Conclusiones Generales

La Didáctica de la Literatura se corresponde a una disciplina específica encargada de buscar estrategias metodológicas adecuadas para impartir el conocimiento de la literatura. Ese conocimiento, desde el enfoque comunicativo, se denomina: Competencia Literaria. A su vez, la Animación a la Lectura, posee una complejidad que permite al niño adquiera cierto entrenamiento con estructuras discursivas con significaciones diversas, no solo literales sino latentes, así también la Lectura Literaria incrementa la comprensión lectora inferencial y crítica, que promueven a que el sujeto adquiera una posición sobre el mismo.

De acuerdo al diagnóstico realizado en la Posada San Francisco, se pudo evidenciar que los niños, en los tres niveles de escolarización de EGB, a los que estuvo destinada la propuesta, contaban con un nivel de comprensión lectora literal adecuado; sin embargo, mostraron una falencia significativa en cuanto a la comprensión inferencial y crítica. A su vez, de acuerdo a la observación directa en el control de tareas, se pudo verificar que una mala comprensión lectora influía en la ejecución de sus deberes en todas las áreas de educación.

Se generó una propuesta de intervención para mejorar la comprensión lectora inferencial y crítica, a partir de lecturas literarias, pertinentes para cada nivel; mediante estrategias metodológicas que promovían a la comprensión de estos textos y a la creación de nuevo texto, por medio de la escritura creativa que expresaba una apropiación del texto leído, de sus formas discursivas, sus mensajes, recursos, estilos, etc.

Luego de la intervención se evidenció que las estrategias metodológicas de lectura literaria y escritura creativa desarrollaron la comprensión lectora en los tres niveles de escolarización de EGB que participaron en el proyecto. Los resultados entre el pre test y post test general subieron de 46% a un 86.3%. En todos los niveles, la mejora en la comprensión inferencial y crítica resulta altamente significativa. A su vez, se

observó una mejoría en la elaboración de tareas por ende el rendimiento académico debe verse reflejado en su escolarización.

## **Recomendaciones**

Se recomienda continuar con el proyecto de control de tareas enfatizándose en el desarrollo de la comprensión lectora y la escritura con practicantes de la Universidad del Azuay.

Elaborar diversas guías de trabajo para el desarrollo de la comprensión lectora y la escritura, de manera lúdica y con textos literarios de acorde a las diferentes edades y niveles considerando el gusto de cada estudiante.

Desarrollar las estrategias metodológicas utilizando material concreto y atractivo que ayude a motivar y llame la atención de las lecturas.

Trabajar en la autoestima de los estudiantes, valorar los logros de los niños desde el más pequeño, esto ayudará a promover la creación y mejor desempeño de los estudiantes.

Fomentar la investigación por la lectura de textos literarios que sean de su agrado y se consiga una motivación positiva.

## Bibliografía

- Actis, B. (2012). Escuelas día a día: Agenda de lectura y escritura en el aula. Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones.
- Alperstein AL. (2013). El proceso de la escritura.
- Alvarez A, L. P. (2010). La escritura paso a paso: Elaboración de textos y correcciones.
- Avecillas, J. (2015). La literatura como un instrumento de humanización: sábado y el discurso personalista . Cuenca.
- Avecillas, J. I. (2012). Gestión, liderazgo y valores en el Colegio Experimental Universitario "La Asunción" de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, durante el año lectivo 2010-2011. Cuenca.
- Balanza CB. (2016). La enseñanza de habilidades comunicativas en el aula de Educación Primaria.
- Beltrán IC. (2015). Lectura y escritura: estrategias de enseñanza y aprendizaje a partir de un sitio creado para estudiantes de Didáctica de profesorado.
- Bojorque, P. E. (2011). Lectura y procesos culturales. Bogotá: Magisterio.
- Borges, J. L. (22 de enero, 2013). La lectura no debe ser obligatoria": Borges y cómo ser mejores profesores de Literatura. Red de Bibliotecas Fundación emp. Obtenido de <https://reddebibliotecas.org.co/diario/%E2%80%99Cla-lectura-no-debe-ser-obligatoria%E2%80%9D-borges-y-c%C3%B3mo-ser-mejores-profesores-de-literatura>
- Cardenas Juan. (2007). Niveles de la comprensión lectora.
- Carlos, L. (2003). Enseñar Lenguaje para aprender a comunicarse. Bogotá: Magisterio.
- Cassany, D. (2006). "Las cuatro destrezas de la comprensión lectora". En Enseñar Lengua . Barcelona: Graos .
- Castelli EB. (2000). La escritura: Desarrollo en un proceso.
- Daniel Cassany, M. L. (2003). Enseñar Lengua. Barcelona: GRAO.
- Estatel C,. (1988). Comprensión lectora.
- Fuentes Arias D. (2012). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico, tareas pendientes.
- Hauy, M. E. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. Dialnet, 20, 22-34. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416708>
- Jaramillo, P., Quezada, M. (2017). Creación y ejecución de un proyecto de animación a la lectura para los niños del aula abierta " Santa Clara de Asís". Cuenca. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7210>
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Obtenido de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>
- Lomas, C., Osoro, A., & Tusón, A. (1 de noviembre, 2002). Ciencias de lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Espacio logopédico, 5. Obtenido de <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/271/ciencias-de-lenguaje-competencia-comunicativa-y-ensenanza-de-la-lengua-1-de-5.html>
- Margeli, P. M. (1993). La lectura y la escritura en la escuela primaria. Dialnet, 18, 75-82. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117791>
- Margueli, P. (1993). La lectura y la escritura en la escuela primaria.
- Medoza, F. A. (1996). Conceptos clave en la Didáctica de la Lengua y la literatura. HORSORI.

- Medoza, F. A. (junio, 1998). Conceptos clave en la Didáctica de la Lengua y la literatura. Barcelona: HORSORI. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/111095077/conceptos-clave-en-didactica-de-la-lengua-y-la-literatura-A-Mendoza-Fillola-y-otros-Ed-Horsori-ICE-UB>
- Mendoza, A. F. (1996). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. Barcelona.
- Mendoza, F. A. (2008). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtenido de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html#l\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#l_0_)
- Merino, D., Muñoz, T. (2018). Creación e implementación de un proyecto institucional de Animación a la lectura para la Escuela 26 de junio del cantón Gualaceo. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8401>
- Ministerio de Educación. (2010). Área de lengua y literatura: Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica. SlideShare. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Bernardyzulay/libro-lengua-y-literatura-21-09-2010>
- Ministerio de Educación y Cultura. (2016). Currículo de EGB y BGU Lengua y literatura. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/lengua.pdf>
- Moreno, S. (2006). La mejora de la comprensión lectora.
- Paglieta, S. (2010). Construyendo lectores: estrategias para animar y promover la lectura. Buenos Aires: Concepto.
- Pioneros C. (2015). Niveles de comprensión lectora.
- Reice. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa.
- Requelme N, B. N. (2012). La Granja.
- Requelme N, B. N. (2012). La Granja.
- Romero, D., López, T. (2019). Impacto del desarrollo de la competencia literaria en el desarrollo de la competencia comunicativa en niñas de primero de básica de la Unidad Educativa " Rosa de Jesús Cordero". Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8676>
- Sanz, M. Á. (2006). La mejora de la comprensión lectora. La educación lingüística y literaria en Secundaria. Revista master para la formación del profesorado, 59-127.
- Sarto, M. (2002). Animación a la Lectura. Madrid: Ediciones SM.
- Tiching. (26 de 09 de 2017). Blog de educación y TIC. Obtenido de Tiching: <http://blog.tiching.com/10-estrategias-educativas-trabajar-la-comprension-lectora/>
- Urriburú, H. J., Torres, S. E., & Sanches, B. L. (2009). Nivel de comprensión lectora del 44M. Monografías.com. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos75/nivel-comprension-lectora/nivel-comprension-lectora2.shtml>

## ANEXOS

### Anexo 1. Pre-test Competencia comunicativa Nivel Preparatoria

#### LECTURA Y HOJA DE TRABAJO

#### COMPETENCIA COMUNICATIVA

#### DESTREZAS DE ESCUCHAR, LEER, ESCRIBIR Y HABLAR

##### **Lectura: La ballena que quería volar**

Érase una vez una ballenita llamada Juanita que, desde muy pequeña, se pasaba recorriendo el océano junto a su mamá. Un buen día, Juanita, suspirando, confesó:

El océano es hermoso, pero yo sueño con volar.

Eso es imposible – respondió la madre – nosotros nacimos para nadar.

Juanita, que era muy creativa, se puso a trabajar en algunos inventos para poder volar.

Primero pensó en construir un tobogán gigante que llegara hasta el cielo,

pero era demasiado largo y llevaría mucho tiempo armarlo. Entonces,

fabricó pequeñas alas, pero no pudo levantar vuelo porque su cuerpo era demasiado pesado.

Probó varias ideas, pero ninguna funcionó.

Luego de varios intentos y muchos fracasos, por primera vez en su vida, Juanita se dio por

vencida. Estaba tan triste que ya no quería nadar, pasear ni jugar. Lo único que hacía durante

todo el día era llorar sola, en el fondo del mar. Lo que ella no sabía, es que su mamá tenía un

plan para que ella pudiera volar.

-Ponte sobre mi cabeza – le dijo la madre a Juanita.

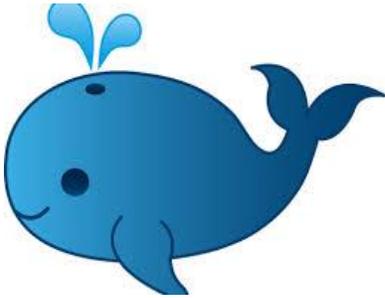
La ballenita se trepó y, a toda velocidad, subieron hasta la superficie del océano.

Allí, la mamá sopló fuerte y el agua que salió de su cabeza levantó a Juanita tan alto como

Siempre soñó. Entonces, la madre comenzó a nadar y, Juanita, desde lo alto, sintió la magia de volar.

**Nivel literal**

**1. Encierra el personaje del que trata la historia.**



**2. Encierre cuál de estas ideas tuvo la ballenita para volar.**





3. ¿Quién ayudó a la ballenita a cumplir su sueño?



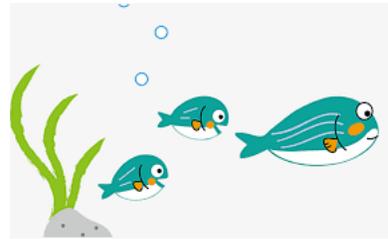
**Nivel inferencial**

4. Cuál es la carita que expresa el sentimiento que tenía la ballena por no poder volar.



**5. Si la ballena del cuento quería volar, un ave querrá....**

(encierra lo que tú creas)



## **NIVEL CRÍTICO**

**6. Con un dibujo cambia el final del relato**

## **Anexo 2. Pre test Competencia comunicativa Nivel Elemental.**

### **LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**

#### **COMPETENCIA COMUNICATIVA**

##### **DESTREZAS DE ESCUCHAR, LEER, ESCRIBIR Y HABLAR**

###### **Lectura: A qué sabe la luna**

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna.

¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla. Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna. Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante. — Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa. — Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra. — Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna. Y llamó al león. — Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla. Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro. — Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda — dijo el león. Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono. — Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podría oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar! Y llamó al ratón. — Súbete a mi espalda y tocaremos la luna. Esta vio al ratón y pensó: — Seguro que un animal tan pequeño no podrá

cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba. Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y...  
 ...de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna. Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna le supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno. Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos. El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo: — ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

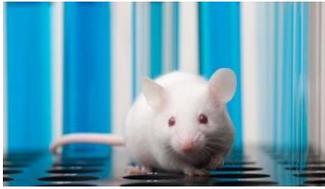
### Nivel literal

1. Escriba el número según el orden en el que fueron subiendo para alcanzar la luna.

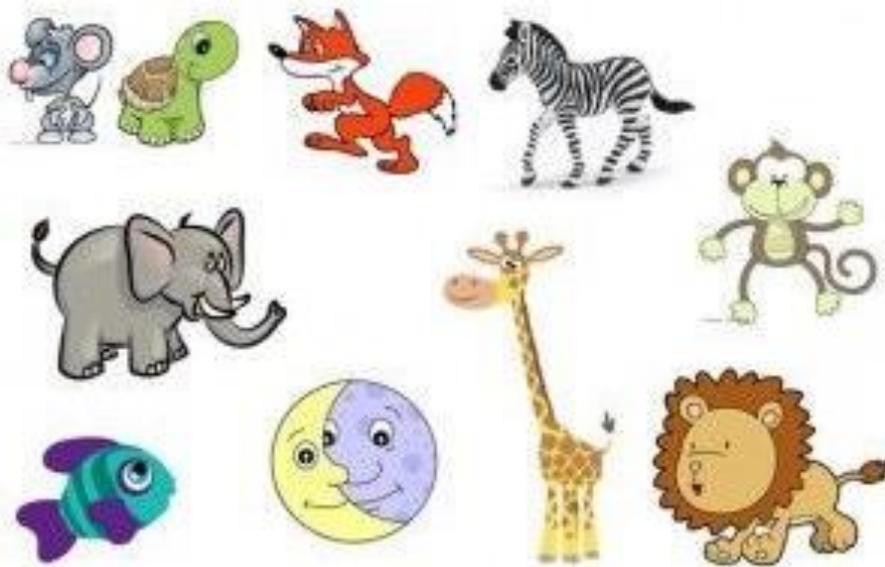
			
			
			
			

2. ¿Qué sabor crees que tenía la luna para estos animales? Una lo correcto.





3. Encierre. ¿Quién tenía a la luna siempre a su lado?



## Nivel Inferencial

4. Cuál es la expresión que muestra la emoción del ratón al llegar a la luna.



5. ¿Cómo llegaron a la luna? Encierre lo correcto.



## Nivel Crítico

6. ¿Qué sabor tendrá para ti, la luna? Escriba.

---

---

7. Dibuja lo que más te gustó.

### **Anexo 3. Pre-test Competencia Comunicativa Nivel Media.**

#### **LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**

#### **COMPETENCIA COMUNICATIVA**

#### **DESTREZAS DE ESCUCHAR, LEER, ESCRIBIR Y HABLAR**

#### **Lectura: Mi mamá es una bruja**

Una bruja sin arrugas, sin narizota, con medias y con botas, pero bruja, bruja, requetebruja.

Mi mamá tiene un enorme sombrero puntiagudo, pero no lo usa nunca porque dice que es muy feo y que para volar en escoba lo mejor es el casco, por si los coscorriones y tal.

En la cocina, junto al microondas, guardar una olla muy gorda donde prepara pociones con ojos de escorpiones y alas de mosquito, y una sopa muy rica cuando estoy malito.

Mi mamá es bruja rebruja, una bruja de las de verdad verdadera, que lanza hechizos que son la repera.

Eso les dije hoy a mis amigos. . . . Pero ninguno se sorprendió.

-¡ He dicho que mi mamá es una bruja! – repetí por si no me habían escuchado.

Y Adriana dijo:

-Pfff. . . . ¡ Vaya cosa! Mi mamá también es bruja: todas las noches asusta a los monstruos que se esconden en mi armario.

Y Mario dijo:

-¡ Bah! Mi mamá también es bruja: me cura todas, pero todas las heridas sólo con darme un beso.

Y Daniel dijo:

-Pues la mía sabe cómo encontrar todo, absolutamente todo lo que se pierde y todo, absolutamente todo lo que nadie encuentra.

Yo bufé y rebufé. Eso no podía ser:

-¡ Que no, que mi mamá es bruja pituja y rebruja, con varita y gato granuja!

Pero mis amigos seguían dale que dale, que sí mi mamá también es bruja, que sí mi mamá también hace magia, que si mi mamá hace esto, que si mi mamá hace el otro, que si mi mamá hace aquello...

Yo entonces me callé y pensé, repensé y seguí pensando. Y tras mucho pensar dije:

-Entonces, ¿todas las mamás son brujas?

-¡Claro! – dijeron todos mis amigos.

Y yo volví a pensar otro rato. Un rato muy largo porque a mí me gusta mucho pensar. Y cuando pasó ese rato dije:

-Bueno si vosotros lo decís ..... ¡Pero que quede bien clarito que de todas las brujas mamás mi mamá es la más bruja y la más especial!

Y seguí jugando con mis amigos hasta que mi mamá vino a buscarme volando en su escoba.

FIN.

## **Nivel literal**

### **1. El tema principal del relato fue:**

Los hechizos que hacen todas las madres por amor

Los juegos e inventos de los niños

La historia de una hechicera fabulosa

La escoba de una bruja

## **2. La niña, luego de charlar con sus amigos, pensó qué:**

Todas las madres deben ser brujas

No le entendían nada de lo que decía

Las brujas son mentirosas

Los niños estaban mintiendo

## **3. La mamá de la protagonista:**

### **1.1 Es una bruja pero no tiene arrugas, ni sombrero, ni tiene medias a rayas.**

Es una bruja que le encantan los sombreros puntiagudos y andar con medias a rayas.

Es malvada y hace pocimas para embrujar a los niños

Es una brujita que no sabe hacer hechizos y por eso, nadie cree que sea una bruja.

## **4. Al finalizar el cuento, la mamá llegó a llevarla en:**

Un carro grande y lujoso

Una bicicleta

Caminando

Una escoba

## **Nivel inferencial**

### **5. La lectura nos permite recordar:**

Las cosas maravillosas que hacen todas las madres

Las cosas tristes que hacen las madres

Que las brujas no existen

Que las brujas sí existen

### **6. La madre de la protagonista:**

Era una madre común

Realmente era una bruja

No era bruja

Tenía un gran sombrero de bruja

## **Nivel crítico**

### **7. ¿Te gustó el cuento?**

Mucho

Poco

Nada

**8. Si tu fueras amigo o amiga de la protagonista, qué hechizos le contarías que hace tu madre**

---

---

---

---

---

---

## Anexo 4. Informe del nivel de preparatoria: análisis de nivel literal, inferencial y crítico

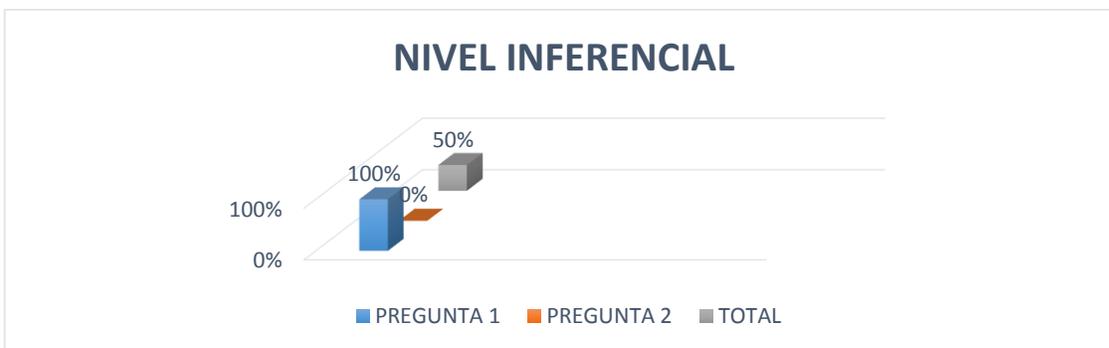
Gráfico 6. Nivel literal



Realizado por: López y Sanango (2018)

En cuanto al nivel literal de preparatoria, los resultados evidencian que: la primera pregunta logró un alcance del 100% de comprensión; la segunda, un 100% y la tercera, un 0%. Lo que muestra como promedio un 66.6 % de comprensión literal por nivel de escolarización.

Gráfico 7. Nivel inferencial



Realizado por: López y Sanango (2018)

De acuerdo a la gráfica se observa que el 100% de niños muestra una comprensión inferencial plena de la primera pregunta y en la segunda pregunta alcanzan un 0% de comprensión. Refiriendo a que se obtuvo un promedio total del 50% de comprensión lectora inferencial en este nivel de escolarización.

**Gráfico 8. Nivel crítico**

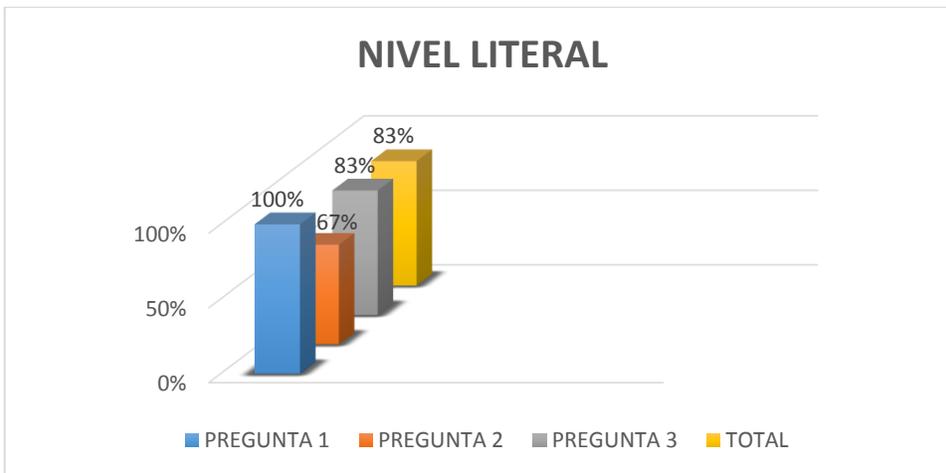


Realizado por: López y Sanango (2018)

En este gráfico describimos que, en la pregunta correspondiente al nivel crítico, el estudiante tiene un 0% de comprensión lectora o de respuesta de la misma.

## Anexo 5. Informe del nivel elemental: análisis de nivel literal, inferencial y crítico

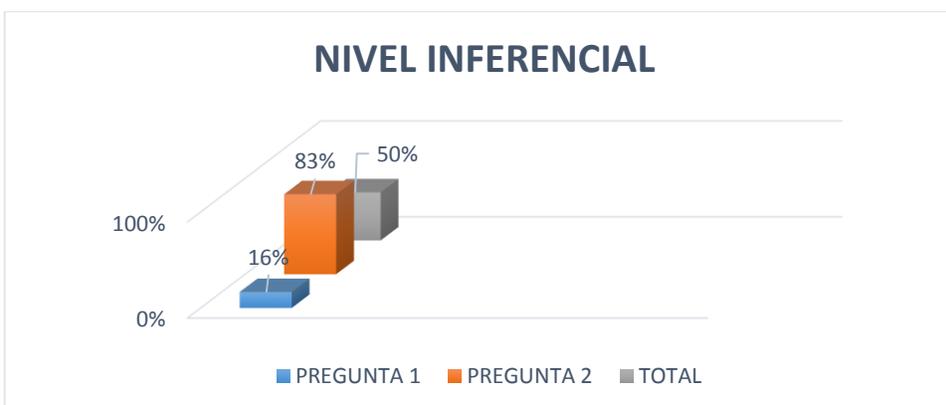
**Gráfico 9. Nivel Literal**



**Realizado por:** López y Sanango (2018)

De acuerdo a la gráfica, el pre test de comprensión lectora en el nivel elemental evidencia un alcance del 100% de comprensión literal en la primera pregunta. La segunda pregunta, logra un alcance de comprensión literal del 67%, y la tercera pregunta, un 83% de aciertos; alcanzando un promedio total de comprensión literal de un 83% total de los niños evaluados.

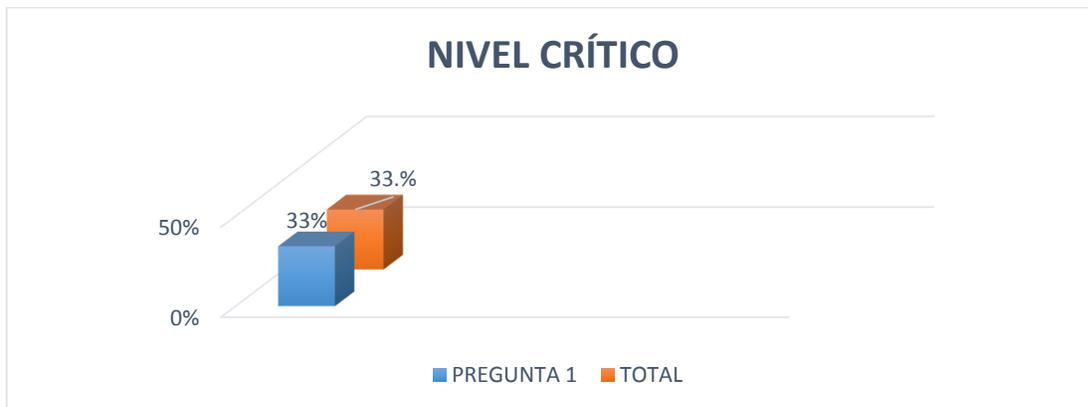
**Gráfico 10. Nivel Inferencial.**



**Realizado por:** López y Sanango (2018)

En el siguiente cuadro se obtienen estos resultados: La primera pregunta de este nivel de comprensión, evidencia que solo el 16% del grupo alcanza su comprensión y en la segunda el 83%; obteniendo un total del 50% de comprensión lectora inferencial en este nivel.

### Gráfico 11. Nivel Crítico



Realizado por: López y Sanango (2018)

En el nivel crítico se evidencia que la pregunta obtiene un 33% de comprensión y/o respuesta consiguiendo un total de comprensión lectora crítica de un 33%.

## Anexo 6. Informe del nivel de escolarización media: análisis de nivel literal, inferencial y crítico

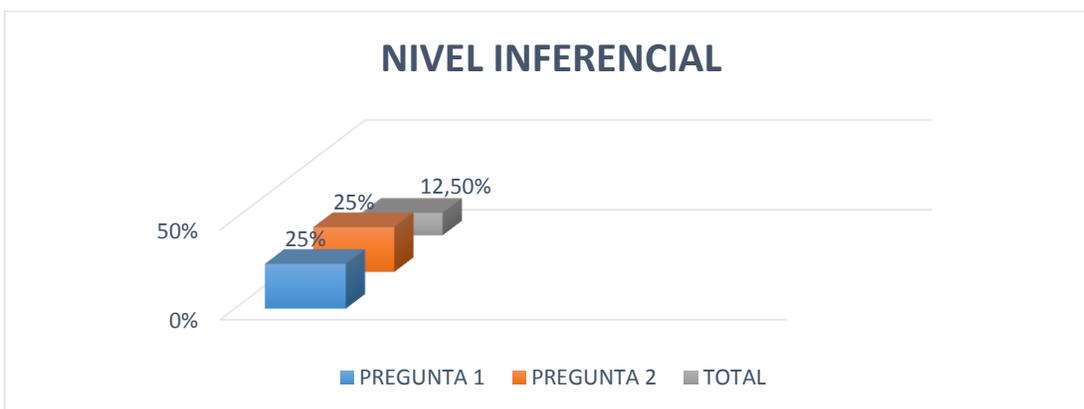
### Gráfico 12. Nivel Literal



Realizado por: López y Sanango (2018)

En la primera pregunta tenemos un 75% de comprensión literal en el nivel de escolarización de educación básica media; en la segunda pregunta hay un alcance de comprensión del 100%; en la tercera pregunta un 100% de comprensión y en la cuarta pregunta un 50%; así obtuvieron un total del 81.25% de comprensión lectora en este nivel.

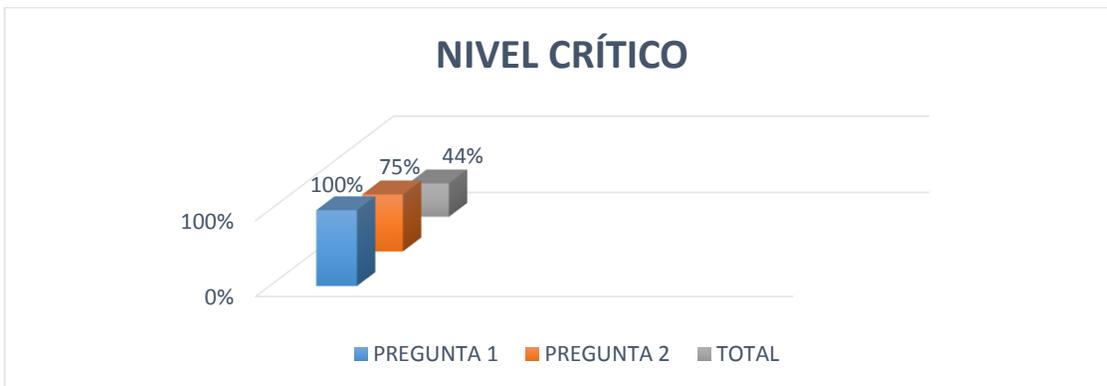
### Gráfica 13. Nivel Inferencial



Realizado por: López y Sanango (2018)

Se aprecia que en la primera pregunta de evaluación del nivel inferencial alcanza una comprensión general del nivel de escolarización del 25%; y la segunda pregunta 25%, obteniendo un total de comprensión del 12.50% de comprensión lectora.

#### Gráfica 14. Nivel Crítico



Realizado por: López y Sanango (2018)

La primera pregunta que analizó el nivel de comprensión crítica, obtuvo un 100% de aciertos por el grupo de niños evaluados; y la segunda un 75%; de esta manera se alcanzó un total de 44% de comprensión lectora crítica en este nivel de escolarización.

**Anexo 7. Resultados individuales de la observación inicial de manera directa sobre la relación de la lectura con la ejecución de tareas de los tres niveles escolares.**

**TABLA 19. Observación inicial nivel Preparatoria**

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5 100%	4 75%	3 50%	2 25%	1 0 %
1	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica				25%	
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas			50%		
	Sigue adecuadamente los pasos				25%	

	solicitados en el control de tareas					
<b>TOTAL</b>	33.33%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

**TABLA 20. Observación inicial nivel Elemental**

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5 100%	4 75%	3 50%	2 25%	1 0 %
1	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica		75%			
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas			50%		

	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas				25%	
TOTAL	50%					

CASO	CRITERIO	EXCELENTE 5 100%	SATISFACTORIO 4 75%	MEDIO 3 50%	DEFICIENTE 2 25%	INEXISTENTE 1 0 %
2	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica				25%	
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas		75%			

	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas				25%	
TOTAL	41.66%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

CASO	CRITERIO	EXCELENTE 5 100%	SATISFACTORIO 4 75%	MEDIO 3 50%	DEFICIENTE 2 25%	INEXISTENTE 1 0 %
3	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica			50%		
	Comprende lecturas de las				25%	

	tareas de las áreas básicas					
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas				25%	
<b>TOTAL</b>	33.33%					

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

<b>CASO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>INEXISTENTE</b>
		<b>5</b> <b>100%</b>	<b>4</b> <b>75%</b>	<b>3</b> <b>50%</b>	<b>2</b> <b>25%</b>	<b>1</b> <b>0 %</b>
4	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica		75%			

	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas			50%		
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas			50%		
<b>TOTAL</b>	58.33%					

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

<b>CASO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>INEXISTENTE</b>
		<b>5</b> <b>100%</b>	<b>4</b> <b>75%</b>	<b>3</b> <b>50%</b>	<b>2</b> <b>25%</b>	<b>1</b> <b>0 %</b>
5	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica			50%		

	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas			50%		
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas					0%
TOTAL	33.33%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

CASO	CRITERIO	EXCELENTE 5 100%	SATISFACTORIO 4 75%	MEDIO 3 50%	DEFICIENTE 2 25%	INEXISTENTE 1 0 %
6	Comprende los enunciados de las tareas de				25%	

	las áreas de formación básica					
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas		75%			
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas				25%	
<b>TOTAL</b>	41.66%					

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

**TABLA 21. Observación inicial nivel Media**

<b>CASO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>INEXISTENTE</b>
		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0 %</b>

1	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica		75%			
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas				50%	
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas				25%	
<b>TOTAL</b>	50%					

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5	4	3	2	1

		100%	75%	50%	25%	0 %
2	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica			50%		
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas					0%
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas				25%	
TOTAL	25%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5 100%	4 75%	3 50%	2 25%	1 0 %
3	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica				25%	
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas				25%	
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas					0%
TOTAL	16.66%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5 100%	4 75%	3 50%	2 25%	1 0 %
4	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica				25%	
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas				25%	
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas				25%	
TOTAL	25%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

## **Anexo 8. Pos-test Competencia Comunicativa Nivel Preparatoria**

### **LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**

#### **COMPETENCIA COMUNICATIVA**

#### **DESTREZAS DE ESCUCHAR, LEER, ESCRIBIR Y HABLAR**

#### **Lectura: El castor y las ranas burlonas**

Érase una vez un grupo de ranas que se divertía burlándose de un pobre castor.

- ¡Qué cola más rara tienes! Parece una paleta – dijo una rana.

- Y qué dientes tan largos, filosos y feos – opinó otra.

-Y qué patitas cortitas! –gritó otra más, mientras todas se reían.

Pronto llegó el invierno. Los árboles perdieron sus hojas, el pasto sus flores y por primera vez,

Un río se congeló. Todos los animales corrieron a refugiarse en sus nidos, cuervas y otros hogares.

Habían olvidado de buscar un lugar dónde resguardarse.

Las ranas se burlaban y burlaban sin parar, pero el castor, sin prestar atención a sus tontos comentarios, se dedicaba a construir su hogar.

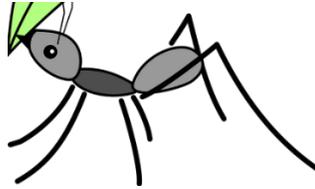
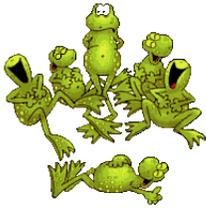
Juntó ramitas y hojas del suelo, y con sus filosos dientes, cortó algunos árboles para utilizar su madera. Con mucho trabajo, voluntad y esfuerzo, armó una hermosa casita cerca del río.

El castor, al ver a las ranas temblando de frío, las invitó a quedarse con él, en su hogar. Desde ese día, las ranas aprendieron que, gracias a la dedicación y el trabajo del castor, tenían un lugar calentito donde dormir.

Se disculparon y jamás volvieron a burlarse de él.

## Nivel literal

### 1. Encierra los personajes de la historia.



### 2. La castora trabajaba porque se acercaba otro clima. Encierra el dibujo que lo representa.



3. Encierra el animal que molestaba a la castora mientras trabajaba.



**Nivel inferencial**

4. Encierra el rostro de que mejor describe a la castora al final del relato.



5. Qué rostro se parece al de la castora.



6. Qué rostro se parece al de las ranas burlonas.



### NIVEL CRÍTICO

7. Te gustó el relato

SI

NO

8. Con un dibujo cambia el final del relato

## **Anexo 9. Pos-test Competencia Comunicativa Nivel Elemental**

### **LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**

#### **COMPETENCIA COMUNICATIVA**

#### **DESTREZAS DE ESCUCHAR, LEER, ESCRIBIR Y HABLAR**

#### **Lectura: EL GRÚFALO**

Por el bosque oscuro y hondo un ratón salió a pasear. Una zorra le echó el ojo, y no lo vio nada mal. - Ratoncito –preguntó -, ratoncito, ¿A dónde vas? Mi casa está bajo el suelo. ¿Quieres venir a cenar? -Muy amable de su parte, doña Zorra, pero no. He quedado ya de verme con mi amigo, el grúfalo. - ¿Un grúfalo? ¿Y eso qué es? - ¿Cómo? ¿No lo sabe usted?

Tiene colmillos horribles y un par de garras terribles, unos dientes horrorosos y unas quijadas horribles. - ¿Y dónde se van a ver? -Aquí, en estas enramadas. Y su plato favorito son las zorras rostizadas. - ¿Qué? ¿Las zorras rostizadas? ¡Ratoncito, yo me voy! Y, dando un salto veloz, doña Zorra se alejó. - ¡Qué tontita, doña Zorra! Todavía no se entera de que el grúfalo no existe y no es más que una quimera. Por el bosque oscuro y hondo un ratón salió a pasear. Una lechuza lo vio, y no lo vio nada mal. -Ratoncito –preguntó -, ratoncito, ¿A dónde vas? Sobre esa fronda, en mi casa, tengo té. ¿Quieres probar? -Qué amable, doña Lechuza. Muchas gracias, pero no. He quedado ya de verme con mi amigo, el grúfalo. - ¿Un grúfalo? ¿Y eso qué es? - ¿Cómo? ¿No lo sabe usted? - ¿Cómo? ¿Serpientes en sal? Ratoncito, yo me voy. Y, siseando por el bosque, la serpiente se alejó.

- ¡Qué tontita, la serpiente! Todavía no se entera de que el grúfalo no existe y no es más que una quimera.

Tiene ojos anaranjados, la lengua color carbón y de la espalda le brotan gruesas púas de a montón.

-¿ Y dónde se van a ver? -Aquí, junto a este rosal. Y su plato favorito son las serpientes en sal.

Por el bosque oscuro y hondo el ratón volvió a pasear. Una lechuza lo vio, y no lo vio nada mal.

-Ratoncito –preguntó – ratoncito, ¿adónde vas? Mi casa está entre las matas. Ven conmigo a merendar. -  
Qué amable, doña lechuza. Muchas gracias, pero no. He quedado ya de verme con mi amigo, el grufalo. -  
¿Un grufalo? ¿Y eso qué es? - ¿Cómo? ¿No lo sabe usted? - ¿Qué? ¿La nieve de lechuza? ¡Ratoncito, yo  
me voy! Y, desplegando sus alas, la lechuza se alejó.

- ¡Qué bonita, la lechuza! Todavía no se entera de que el grufalo no existe y no es más que una quimera.  
Tiene chuecos ambos pies y las patas muy peludas, y en las narices le brotan unas enormes verrugas. -  
¿Y dónde se van a ver? -Aquí mismo, sin chapuza. Y su plato favorito es la nieve de lechuza.

¿Pero qué criatura es esta con sus garras terribles, unos dientes horrorosos y unas quijadas horribles?  
Tiene chuecos ambos pies y las patas muy peludas, y en las narices le brotan unas enormes verrugas. Tiene  
ojos anaranjados, la lengua color carbón y de la espalda le brotan gruesas púas de a montón. ¡Oh, no! ¡Es un  
grufalo!

-La lechuza! ¡Buenas tardes! –Dijo entonces el ratón. La lechuza se quedó mirando al gran grufalo y solo  
dijo: “¡Caramba!”. Y al punto, como demente, se fue volando a esconder a su casita en la fronda.

- ¿Ya lo ve? – dijo el ratón con ademán orgulloso.

Y respondió el grufalo: - ¡Asombroso! ¡Qué asombroso!

Y anduvieron otro poco, hasta que dijo el gigante: -Estoy oyendo un “Buuuu... Buuu”, por allá más  
adelante.

- ¡La serpiente! ¡Buenas tarde! –dijo entonces el ratón. La serpiente se quedó mirando al grufalo y solo  
dijo: ¡Caramba! Y aunque no tenía patas, se fue corriendo a esconder a su casa entre las matas. -¡Muy bien –  
dijo el grufalo, soltando una carcajada.

Ve tu delante que yo te seguiré una zancada. Y anduvieron y anduvieron, hasta que dijo el gigante: -  
Estoy oyendo un cisco, por allá, más adelante.

-Mmmm, mmm –dijo el grufalo - ¡Qué deliciosa comida! Quedarás bueno, muy buen, cocinada a la parrilla. - ¿Bueno? –dijo el ratoncito - ¡A mí no me llame bueno! De las criaturas del bosque yo soy la que da más miedo. Camine detrás de mí y entonces se va a dar cuenta de que no hay un animal que no tema mi presencia.

- ¿Ya lo ve? –dijo el ratón con sonrisa muy oronda. Y respondió el grufalo: -Sorprendente! ¡Sorprendente! Y anduvieron otro poco, hasta que dijo el gigante: -Estoy oyendo unos pasos, por allá, más adelante. En el bosque oscuro y hondo reinaba una paz total. El ratón halló una nuez, y no la vio nada mal.

- ¿Ya lo ve? –dijo el ratón - ¡tal como se lo advertí! ¡los animales del bosque salen huyendo de mí! Pero ya empiezo a sentir cómo me ruge la panza. Y mi plato favorito ¡es grufalo en mezclanza!

- ¿Grufalo en mezclanza? –se sorprendió el grufalo y pegando la carrera, pronto desapareció.

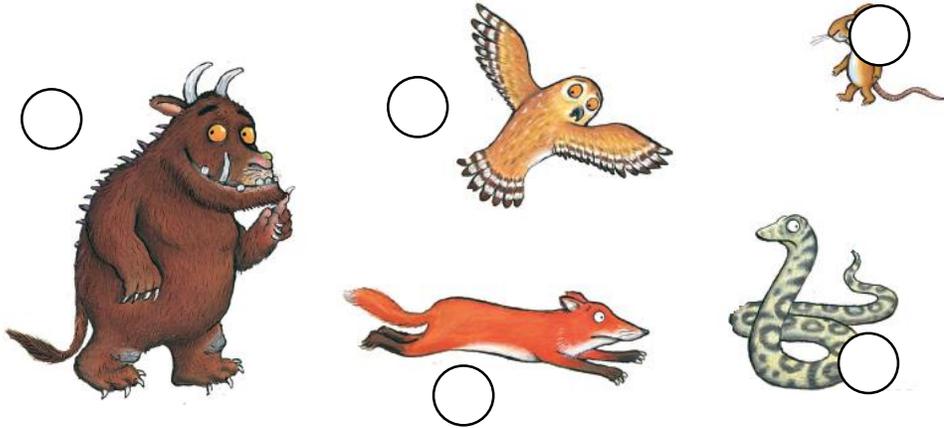
- ¡Es la zorra! ¡Buenas tardes! –dijo entonces el ratón. Doña zorra se quedó mirando al gran grufalo y solo dijo: ¡Caramba! Con enorme desconsuelo se fue corriendo a esconder a su casa bajo el suelo.

Un pequeño ratón sale de paseo al oscuro bosque y se topa con una zorra, un búho y una serpiente hambrientos. Para ahuyentarlos, el ratón les habla del grufalo una criatura fantástica de colmillos horribles y garras terribles. Pero el grufalo es más real de lo que él se imagina.

¿Qué hará el pequeño ratón cuando se encuentra con él, frente a frente? FIN

## Nivel Literal

1. Escribe un número según el orden de aparición de los personajes del relato.



2. Elije la imagen que no es parte de la historia.



3. El grufalo tenía:



## Nivel Inferencial

**4. Quién fue más astuto en el relato:**

El grufalo

El zorro

El ratón

**5. El zorro, la serpiente y la lechuza querían:**

Jugar con el ratón.

Comerse al ratón

Encontrar al grufalo.

## Nivel Crítico

**6. ¿Te gustó el cuento?**

SI

NO

**7. Qué personaje fue el que más te gustó del relato.**

**8. Dibuja otro final para el relato.**

## **Anexo 10. Pos-test Competencia Comunicativa Nivel Media**

### **LECTURA Y HOJA DE TRABAJO**

### **COMPETENCIA COMUNICATIVA**

### **DESTREZAS DE ESCUCHAR, LEER, ESCRIBIR Y HABLAR**

#### **Lectura: Disculpe, ¿es usted una bruja?**

Horacio era un gato. Un gato muy muy negro. Vivía en la calle y no tenía muchos amigos, así

Que era bastante solitario.

En los días fríos, Horacio iba a la biblioteca pública.

La biblioteca era tibia y confortable, y tenía muchos libros buenos para leer.

Un día, Horacio encontró un libro llamado “La enciclopedia de las brujas”. ¡Era realmente interesante! Entre otras tantas cosas, decía:

Las brujas usan medias de rayas y sombreros puntiagudos.

Las brujas viajan sentadas sobre escobas.

Las brujas tienen grandes calderas para preparar pociones mágicas.

Las brujas tienen toda clase de mascotas: cuervos, lagartijas, búhos y murciélagos; pero sus preferidos son los gatos negros.

¡Si logro encontrar una bruja para mí, tal vez y no tenga más frío ni me sienta solo nunca más!

Pensó Horacio.

Entonces.....

Se dispuso a buscar una bruja.

Mientras caminaba por la calle, Horacio vio una niña que llevaba medias de rayas, exactamente como aquellas que describía el libro de brujas.

-Disculpe, ¿es usted una bruja? Le preguntó.

Cuando la niña se volteó y vio a Horacio, dio un salto.

¡Ahhhhhhhhh! ¡un gato negro! Gritó. ¡Eso es señal de mala suerte! Y huyó como si hubiera visto un fantasma.

¿Acaso soy tan aterrador?, se preguntó Horacio. Suspiro y siguió su camino.

Horacio escuchó algo así como unos silbidos. Y vio que alguien barría los adoquines con una Escoba que era exactamente igual a la que apareció en el libro.

“Esta tiene que ser una bruja” pensó.

-Disculpe, ¿es usted una bruja? – preguntó Horacio.

La persona se dio la vuelta. ¡Era un barrendero!

- ¿Acaso me veo como una bruja? – le preguntó a Horacio, mientras se reía a través de sus gruesos bigotes.

-¡Uupppsss! – dijo Horacio. . . .

. . . . Y siguió caminando por la calle.

Después, Horacio vio una mujer a través de una ventana. Ella estaba cocinando en una enorme caldera, exactamente como la que aparecía en el libro.

“Tiene que ser una bruja”, pensó Horacio.

Horacio se acercó a la ventana. – Disculpe ¿es usted una bruja? – le preguntó.

- ¡Cómo te atreves a llamarme bruja! Gritó la mujer.

¡Largo de aquí gato malvado! Y no vuelvas a aparecerte por aquí.

“No quise ofender, murmuró Horacio y se escabulló rápidamente.

“No he tenido mucha suerte para encontrar una bruja” – pensó Horacio, mientras regresaba a la biblioteca.

Tomó un libro de la repisa y se dispuso a leer. No se fijó en las seis extrañas figuras que se encontraban detrás de la estantería. . . . ¡pero las niñas sí se fijaron en Horacio! Corrieron a alzarlo y lo abrazaron y acariciaron.

-¡Qué gatito negro tan hermoso! – gritaron todas. ¡Horacio estaba muy abochornado!

En ese momento, escuchó la voz de una mujer: - ¡Silencio, mis pequeñas brujitas! ¡recuerden que estamos en una biblioteca!

Disculpen. ¿acaso ustedes son brujas? – preguntó Horacio.

Por supuesto – respondió la mujer – Ellas son aprendices de brujas y yo soy la maestra bruja.

Y sin duda lo eran: tenían escobas y medias de rayas y sombreros puntiagudos, exactamente como en las ilustraciones del libro!

Mi nombre es Horacio – dijo Horacio muy compuesto – y desde luego que todas pueden llevarme a casa. . . .

Así es – Concebido la maestra – pero también podemos llevarte a la escuela, si así lo quieres.

¡Sí, por favor! – respondió Horacio. Y todas las niñas aplaudieron.

Y ahora, niñas, guarden silencio por favor. Escojan sus libros y resérvenlos – ordenó la maestra. – Tu también Horacio, agregó. – Enseguida regresaremos a la escuela para nuestra clase de hechizos y pociones, y te mostraremos tu nuevo hogar. Te va a encantar ser el gato de una verdadera escuela de brujas.

**Nivel literal:**

**1. El tema principal del relato fue:**

El color del gato

La lectura

La búsqueda del gato a una ama

Las brujas

**2. Lo que el gatito buscaba era:**

a una bruja

a un hechizo

una escoba

un sombrero de bruja

**3. El gatito supo que las brujas querían a los gatos negros porque:**

Un niño se lo contó.

Lo leyó en un libro

Se lo dijo otro gato

Se lo dijo una bruja

**4. El hombre que llevaba una escoba era:**

Un brujo

Un barrendero

Un amigo

Un gato embrujado

### **Nivel inferencial**

#### **5. La mujer que cocinaba se enojó con el gato porque:**

Decirle bruja podía ser considerado una ofensa

El gato ensuciaba la ventana

El gato podía comerse la sopa

La mujer tenía mal humor

#### **6. Para la gente, el gato negro significa**

Buena suerte

Mala suerte

### **Nivel crítico:**

#### **7. Cuánto te gustó el relato:**

Mucho

Poco

Nada

**8. Crea un hechizo para tus papis cuando están molestos**

---

---

---

---

---

---

---

**9. Dibuja otro final para el relato.**

## Anexo 11. Informe del nivel de preparatoria: análisis de nivel literal, inferencial y crítico de la evaluación final (pos test)

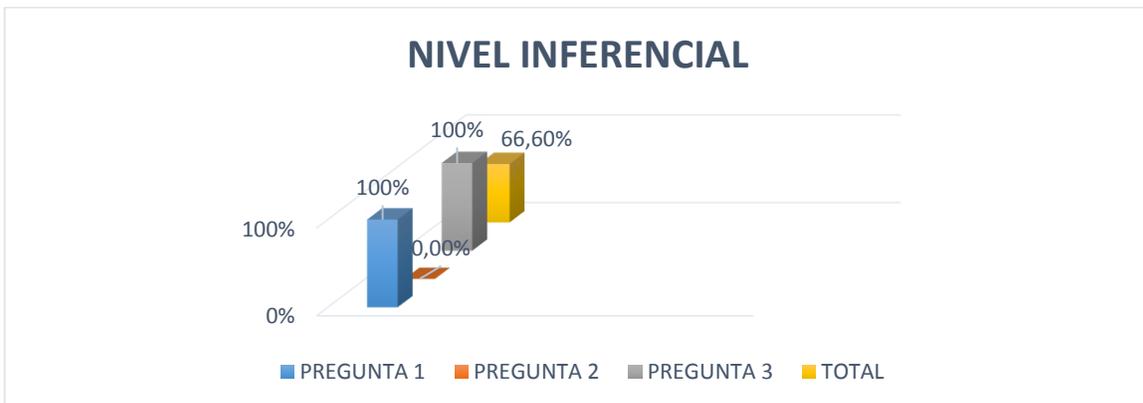
Gráfico 15. Nivel Literal



Realizado por: López y Sanango (2018)

En cuanto al nivel literal de preparatoria, los resultados evidencian que: la primera pregunta logró un alcance del 100% de comprensión; la segunda, un 100% y la tercera, un 100%. Lo que muestra como promedio un 100% de comprensión literal por nivel de escolarización.

Gráfico 16. Nivel Inferencial



Realizado por: López y Sanango (2018)

De acuerdo a la gráfica se observa que el 100% de niños muestra una comprensión inferencial plena de la primera pregunta, en la segunda pregunta alcanzan un 0% de comprensión y en la tercera pregunta

consigue un 100%. Refiriendo a que se obtuvo un promedio total del 66.60% de comprensión lectora en este nivel de escolarización.

### Gráfico 17. Nivel Crítico



Realizado por: López y Sanango (2018)

En este gráfico describimos que, en la primera pregunta tiene un 100% correspondiente al nivel crítico y en la segunda pregunta obtuvo un 100%, de esta manera el estudiante alcanza un total del 100% de comprensión lectora.

## Anexo 12. Informe del nivel elemental: análisis de nivel literal, inferencial y crítico de la evaluación final (pos test)

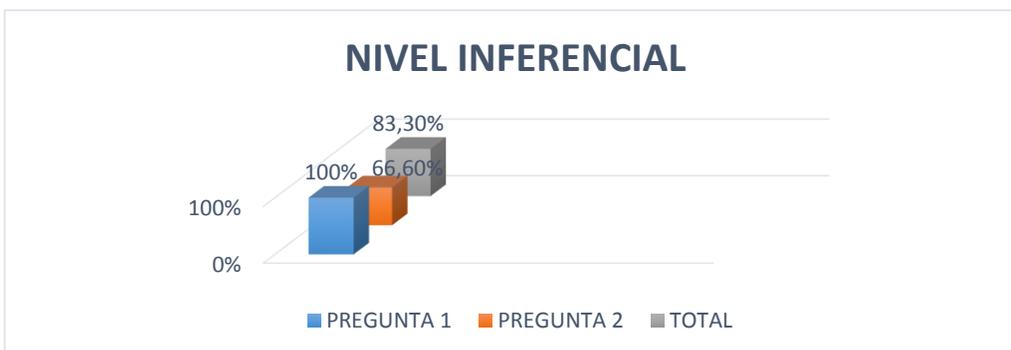
**Gráfico 18. Nivel Literal**



Realizado por: López y Sanango (2018)

De acuerdo a la gráfica, el pre test de comprensión lectora en el nivel elemental evidencia: un alcance del 83.30% de comprensión literal en la primera pregunta. La segunda pregunta, logra un alcance de comprensión literal del 100% y la tercera pregunta, un 100% de acierto del total de niños evaluados. Se alcanza un promedio de comprensión literal por nivel de un 94.43%.

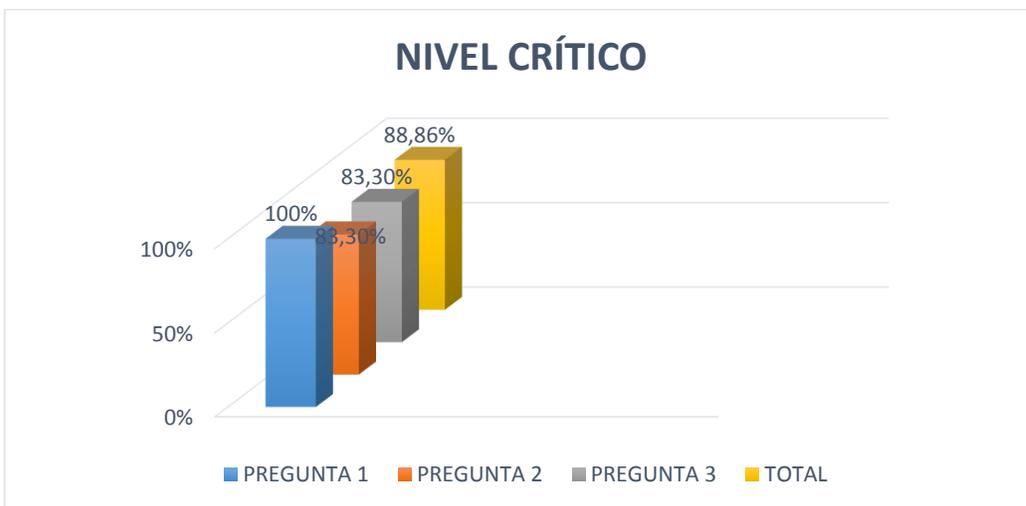
**Gráfico 19. Nivel Inferencial**



Realizado por: López y Sanango (2018)

En el siguiente cuadro se obtienen estos resultados: La primera pregunta de este nivel de comprensión, evidencia que el 100% del grupo alcanza su comprensión y en la segunda el 66.60%, obteniendo un total del 83.30% de comprensión lectora en este nivel.

### Gráfico 20. Nivel Crítico



Realizado por: López y Sanango (2018)

En el nivel crítico se evidencia que la primera pregunta, obtiene un 100% de comprensión. La segunda pregunta alcanza un 83.30% y la tercera pregunta con 83.30%, consiguiendo un total de comprensión lectora del 88.86%.

### Anexo 13. Informe del nivel de media: análisis de nivel literal, inferencial y crítico de la evaluación final (pos test)

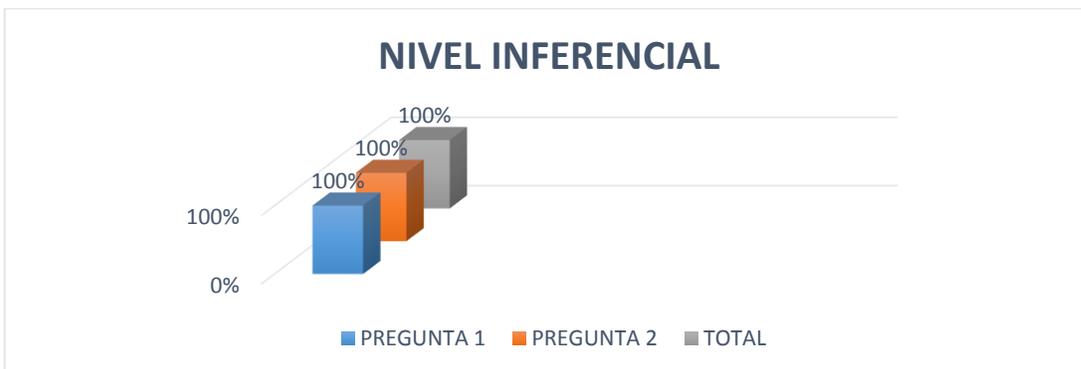
**Gráfico 21. Nivel Literal**



Realizado por: López y Sanango (2018)

En la primera pregunta tenemos un 100% de comprensión literal en el nivel de escolarización de educación básica media; en la segunda pregunta hay un alcance de comprensión del 75%; en la tercera pregunta un 75% de comprensión y en la cuarta pregunta un 25%, así obteniendo un total del 69% de comprensión lectora en este nivel.

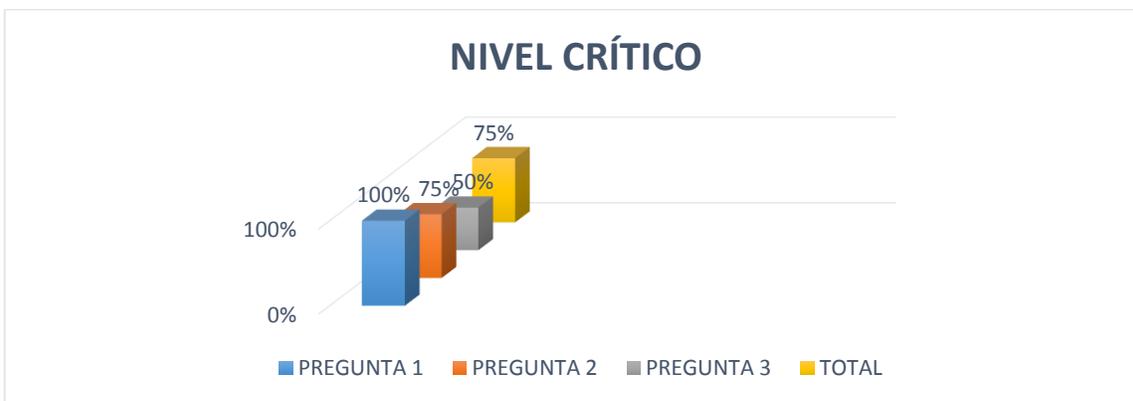
**Gráfico 22. Nivel Inferencial**



Realizado por: López y Sanango (2018)

Se aprecia que en la primera pregunta de evaluación del nivel inferencial alcanza una comprensión general del nivel de escolarización del 100%; y la segunda pregunta 100%, obteniendo un total del 100% de comprensión lectora.

**Gráfico 23. Nivel Crítico**



**Realizado por:** López y Sanango (2018)

La primera pregunta que analizó el nivel de comprensión crítico, obtuvo un 100% de respuesta correcta por el grupo de niños evaluados; y la segunda un 75% y la tercera pregunta con el 50% de esta manera se alcanzó un total de 75% de comprensión lectora en este nivel.

**Anexo 14. Resultados individuales de la observación final de manera directa sobre la relación de la lectura con la ejecución de tareas de los tres niveles escolares.**

**TABLA 22. Observación final nivel Preparatoria**

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5 100%	4 75%	3 50%	2 25%	1 0 %
1	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica		75%			
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas		75%			

	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas	100%				
TOTAL	83.33%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

**TABLA 23. Observación final nivel Elemental**

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5 100%	4 75%	3 50%	2 25%	1 0 %
1	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica	100%				

	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas		75%			
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas		75%			
<b>TOTAL</b>	83.33%					

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

<b>CASO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>INEXISTENTE</b>
		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0 %</b>
2	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica	100%				

	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas	100%				
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas		75%			
TOTAL	83.33%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5	4	3	2	1
		100%	75%	50%	25%	0 %

3	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica		75%			
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas		75%			
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas		75%			
TOTAL	75%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5 100%	4 75%	3 50%	2 25%	1 0 %
4	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica		75%			
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas		75%			
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas	100%				
TOTAL	83.33%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5 100%	4 75%	3 50%	2 25%	1 0 %
5	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica	100%				
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas		75%			
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas	100%				
TOTAL	91.66%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5 100%	4 75%	3 50%	2 25%	1 0 %
6	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica		75%			
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas		75%			
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas		75%			
TOTAL	75%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

**TABLA 24. Observación final nivel Media**

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5 100%	4 75%	3 50%	2 25%	1 0 %
1	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica	100%				
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas	100%				
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en		75%			

	el control de tareas					
<b>TOTAL</b>	91.66%					

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

<b>CASO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>INEXISTENTE</b>
		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0 %</b>
2	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica		75%			
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas		75%			
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en		75%			

	el control de tareas					
TOTAL	75%					

Realizado por: López y Sanango (2018)

CASO	CRITERIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEDIO	DEFICIENTE	INEXISTENTE
		5 100%	4 75%	3 50%	2 25%	1 0 %
3	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica	100%				
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas		75%			

	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas	100%				
<b>TOTAL</b>	91.66%					

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

<b>CASO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>INEXISTENTE</b>
		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0 %</b>
4	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica		75%			
	Comprende lecturas de las			50%		

	tareas de las áreas básicas					
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en el control de tareas		75%			
TOTAL	66.66%					

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

**Anexo 15. Comparación de los resultados individuales obtenidos en la observación directa inicial y final de los niveles de Preparatoria, Elemental y Media**

**TABLA 25. Nivel Preparatoria**

<b>NIÑO</b>	<b>OBSERVACION INICIAL</b>	<b>OBSERVACION FINAL</b>
CASO 1	33.33%	83.33%
TOTAL	33.33%	83.33%

Realizado por: López y Sanango (2018)

**TABLA 26. Nivel Elemental**

<b>NIÑOS</b>	<b>OBSERVACION INICIAL</b>	<b>OBSERVACION FINAL</b>
CASO 1	50%	83.33%
CASO 2	41.60%	83.33%
CASO 3	33.33%	75%
CASO 4	58.33%	83.33%
CASO 5	33.33%	91.66%
CASO 6	41.60%	75%

TOTAL	43.03%	81.94%
-------	--------	--------

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

**TABLA 27. Nivel media**

NIÑOS	OBSERVACION INICIAL	OBSERVACION FINAL
CASO 1	50%	91.66%
CASO 2	25%	75%
CASO 3	16.66%	91.66%
CASO 4	25%	66.66%
TOTAL	29.16%	81.24%

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

## Anexo 16. Ficha de observación en control de tareas

Nombre del estudiante:

Nivel:

CASO	CRITERIO	EXCELENTE 5 100%	SATISFACTORIO 4 75%	MEDIO 3 50%	DEFICIENTE 2 25%	INEXISTENTE 1 0 %
	Comprende los enunciados de las tareas de las áreas de formación básica					
	Comprende lecturas de las tareas de las áreas básicas					
	Sigue adecuadamente los pasos solicitados en					

	el control de tareas					
TOTAL						

**Realizado por:** López y Sanango (2018)

## FOTOGRAFÍAS:

### Fotografía 1. Observación de videos por los diferentes niveles de escolarización



Crédito: López (2018)

La fotografía muestra cómo los niños trabajaban la parte visual y auditiva con la proyección de videos.

### Fotografía 2. Trabajando con material manipulable



Crédito: López (2018)

Observamos los resultados de las actividades que realizaron con material manipulable, con dibujos que representan al relato trabajado.

### Fotografía 3. Trabajo grupal.



Crédito: López (2018)

En esta fotografía observamos como los niños atienden a la lectura pictografía guía por el docente.

### Fotografía 4. Desarrollando las evaluaciones



Crédito: López (2018)

En esta fotografía observamos el trabajo individual que realizaban los niños.