



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de

Diseñadora de Interiores

Espacios interiores de apoyo integral emocional

Caso: Centro María Amor

Autora: Adriana Alexandra Naranjo Sarmiento

Tutor: Dis. Giovanni Delgado

Cuenca - Ecuador

2019









**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE**
FACULTAD

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de

Diseñadora de Interiores

Espacios interiores de apoyo integral emocional

Caso: Centro María Amor

Autora: Adriana Alexandra Naranjo Sarmiento

Tutor: Dis. Giovanni Delgado

Cuenca - Ecuador

2019



Dedicatoria

A mi madre Alicia, por ser el mejor ser humano que Dios me ha regalado, por inculcar en mí el ejemplo de fortaleza y de esa manera vencer todos los obstáculos que se han presentado en esta etapa.

A mis abuelitos (+), por sus consejos para que crezca como ser humano, aunque no puedan gozar de este logro, siempre les llevaré en mi corazón.

Agradecimiento

Quiero dar gracias a Dios, por brindarme salud y no abandonarme en los peores momentos de mi vida.

A mi madre y hermano, por su apoyo incondicional en el proceso de esta meta.

A mis maestros, en especial al Dis. Giovanni Delgado por su apoyo, tiempo y conocimientos que han aportado a no solo llegar a ser una profesional si no una gran persona.

De igual manera agradezco a mi familia y amigos, quienes contribuyeron con su palabras de aliento a cumplir esta meta.

Finalmente, de manera especial agradezco a mi novio José y a mi perrita Dulce por estar presente en los momentos tristes y felices.



ÍNDICE

CAPÍTULO 1

MARCO CONCEPTUAL

	19
Introducción	21
1.1 Posicionamiento del tema	22
1.3 ¿Cómo se presenta la problemática de la violencia intrafamiliar?	24
1.4 Diseño de interiores como disciplina que permite la vinculación entre la necesidad social y el área disciplinar.	26
1.5 La importancia de los espacios de acogida como espacios de apoyo psicológico y emocional.	27
1.6 El diseño interior de interacción entre el espacio y la víctima con fines terapéuticos.	27
1.7 Diseño Sensorial en el espacio interior	28
1.7.1 Materialidad y cromática que provoquen sensaciones en las víctimas dentro del espacio interior.	28
1.7.2 Psicología Cognitiva	29
Conclusión	31

CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO

	33
Introducción	35
2.1 Metodología de investigación	36
2.2 Revisión, análisis de homólogos y referentes	37
2.2.1 Espacios de apoyo psicológico	43
2.3 Tipos de violencia más frecuentes y factores de diseño interior	44
2.3.1 Diseño interior, psicología cognitiva, medicina y ergonomía	45
2.4 Protocolos de diagnóstico de víctimas de violencia intrafamiliar	46
2.5 Herramienta de investigación	46
2.6 Estrategias conceptuales para el confort del usuario en el espacio interior	48
Conclusión	51

CAPÍTULO 3

MODELO OPERATIVO

	53
3.1 Estrategia teórica	55

3.1.1 Organigrama funcional	55
3.1.2 Espacio interior y usuario	56
3.2 Criterios de diseño interior	57
3.3 Estrategia operativa	57
3.4 Variables experimentales	58
3.4.1 Espacios experimentales de consultorio tde apoyo psicológico	58
3.4.2 Espacios experimentales de terapia	59
3.4.3 Espacios experimentales conectores	60
3.4.4 Espacios experimentales recreativos	61
3.4.5 Espacios experimentales - productivos	62
3.5 Criterios de validación de la experimentación	63
Conclusión	65
CAPÍTULO 4	
PROPUESTA DE DISEÑO	67
4.1 Conceptualización	68
4.2 Espacio de aplicación	70
4.3 Estado actual del centro María Amor	70
4.3.1 Condicionantes de diseño	72
4.4 Parte técnica	72
4.5 Propuesta de diseño	83
4.5.1 Documentación técnica de propuesta	83
4.5.2 Propuesta de percepción del espacio interior	97
Detalles Constructivos	119
Conclusión	125
Conclusiones generales	126
Recomendaciones	127
Reflexiones	127
Bibliografía	129
Referencia de imágenes	131
Referencia de cuadros	135
Anexos	137





Resumen

Este proyecto hace referencia a una de las problemáticas más visibles en nuestra sociedad; es decir, la violencia intrafamiliar de mujeres y niños, donde se busca el apoyo integral emocional desde la psicología para llegar al diseño interior.

En el Ecuador existe casas de acogidas para las víctimas de este tipo de violencia, en este caso la casa de acogida “María Amor”, desde el estado emocional de los perjudicados se propone espacios adecuados para un buen proceso de sanación para los mismos, tomando en consideración a la naturaleza, para estimular sus sentidos mediante cualidades espaciales como: morfología continúa, colores, texturas y entre otras.

Palabras claves: Diseño interior, apoyo integral emocional, violencia intrafamiliar, víctimas, cualidades espaciales.

Abstract

This project focused on domestic violence in women and children. From the discipline of interior design we sought to substantially contribute with proposals of integral emotional support. From the theoretical relationships with psychology, we built a theoretical framework focused on raising awareness of the interior spaces and their relationship with the human being.

Finally, we proposed an operating model of design with emphasis on the materiality, textures, color and sounds, taken from nature, in order to include them in a proposal for the integral emotional support center, “María Amor.”

KEY WORDS: Interior design, sense stimulation, domestic violence, victims, space qualities.



Objetivo general

Contribuir a las líneas proyectuales académicas y profesionales del diseño interiores desde la preocupación del estudio de la forma a partir de problemáticas sociales visibles en nuestro contexto.

Objetivos específicos

1. Recabar y analizar información con respecto a mujeres y niños, víctimas de violencia intrafamiliar y cuales son los protocolos a seguir para su apoyo integral en relación a la planificación de uso en el espacio interior.
2. Investigar sistemas que puedan ser aplicados al espacio interior que ayuden a la recuperación de mujeres y niños, víctimas de violencia intrafamiliar.
3. Diseñar un escenario de planificación proyectual experimental para el apoyo integral emocional de mujeres y niños, víctimas de violencia intrafamiliar.
4. Proponer un diseño que ayude al apoyo integral emocional en la Casa de acogida “ María Amor” en la ciudad de Cuenca.



Introducción

La propuesta de diseño para el apoyo integral emocional de las mujeres y niños, víctimas de violencia intrafamiliar de la casa de acogida “ María Amor”, se basa en el concepto de un espacio sensorial, donde los sentidos del ser humano perciben a todo el espacio interior y exterior de manera positiva, es decir, el espacio es uno de los factores del proceso de sanación de las víctimas.

La casa de acogida tiene ciertos espacios para las distintas actividades que se realizan dentro de la misma, lo que se pretende es que todos los espacios formen un todo, visto desde la forma, es decir, mediante una morfología continua; donde los criterios funcionales, tecnológicos y expresivos aportan al cumplimiento del espacio que conforme un todo.

En el tercer capítulo llamado modelo operativo, se logró tomar información de los capítulos 1 y 2, para llegar a concretar lo que se realizará en la propuesta final de diseño para las víctimas de violencia intrafamiliar. Se llegó a categorizar espacios a partir de las áreas de la casa de acogida “María Amor”, en espacios privados, intermedios y públicos, los cuales deben ser resueltos de una manera apropiada que este de acorde al concepto, es por ello que se crean dos estrategias: teórica y operativa.

La estrategia teórica, es muy evidente desde el título de la tesis, es decir, el apoyo integral emocional, para resolverlo se observa desde lo sensorial, que todos los espacios que forman un todo, transmitan tranquilidad, seguridad, confianza, apoyo y amistad, aquellos que serán las constantes para la propuesta de diseño. Por otro lado la estrategia operativa es aquella que resuelve de una manera práctica a la teórica, en este caso se ha designado a la estimulación de los sentidos a través de la naturaleza por que a la misma le podemos: ver, oler, degustar, oír y olfatear.

¿ Cómo se va a llegar a la propuesta final ?, es la pregunta que responde a todo lo mencionado anteriormente. Para ello se ha realizado una experimentación, donde se coloca en juego constantes y variables en las categorizaciones espaciales; en los espacios privados se quiere potenciar los sentidos de: la vista y tacto mediante un lenguaje formal partiendo de la teoría de Dora Giordano (2002), afirma: “...estamos refiriendo al “lenguaje” en cuanto unidades y sintaxis de los elementos constitutivos de la forma”p.4 ; colores y texturas. En el caso de los espacios intermedios lo que se va a potenciar son los sentidos de: vista, tacto y olfato; mediante el lenguaje formal, texturas, colores y olores. En los espacios públicos se pretende potenciar los sentidos de: audición, olfato y gusto.





CAPÍTULO 1

MARCO CONCEPTUAL



Introducción

La violencia intrafamiliar, sea esta oculta o visible, ha estado presente a lo largo de la historia, ella ha provocado y provoca consecuencias de diverso grado en la persona afectada.

Actualmente se ha convertido en un tema social que, día a día, se intenta erradicar con el cumplimiento de leyes expresadas en la Constitución del Ecuador y otras entidades del país.

Debido a este fenómeno social, el gobierno ha creado casas de acogida para las personas que han recibido este tipo de violencia y maltrato y, la víctima, a pesar de recibir apoyo psicológico no llega a tener esa conexión con el espacio para sentirse en un verdadero hogar, es por ello que la psicología y el diseño de espacios interiores se pueden relacionar para concretar lo deseado.

1.1 Posicionamiento del tema



Cuadro 1: Posicionamiento del tema

Fuente: Elaboración propia



Imag.1 Víctima de violencia intrafamiliar

Fuente: (Infobae, 2019)

En esta interpretación ponemos en juego cuatro factores: la geometría, la significación, la estructura formal (idea primaria) y la concreción material.

De manera amplia, el estudio de las formas en el diseño nos lleva a comprender las lógicas relacionales posibles que hacen a su problemática, y esta podría plantear una de ellas.

El eje relacional: Significación – estructura conceptual da como resultado la interpretación de referentes. Significación–concreción da como resultado la interpretación de condicionantes.

Geometría y estructura formal refiere al planteo de la escala, de las proporciones y de las dimensiones generales de la forma.

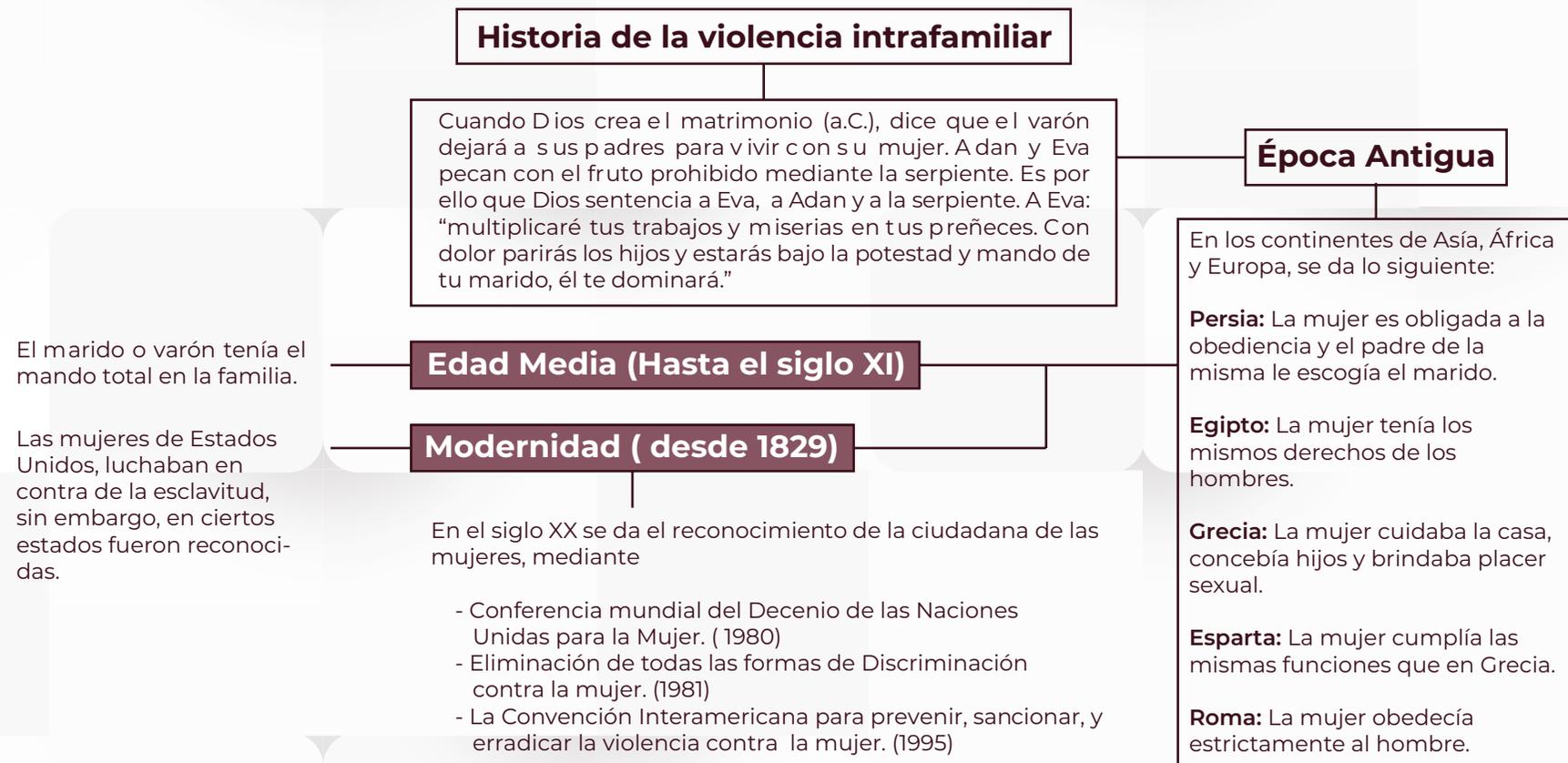
Significación y geometría refiere a la concepción espacial, que se expresa en las representaciones gráficas de esa forma durante el proyecto.

Estructura formal y concreción, estamos refiriendo al “lenguaje” en cuanto unidades y sintaxis de los elementos constitutivos de la forma.

Geometría – concreción refiere a la resolución técnica en la producción concreta de las formas; es decir la construibilidad. (Giordano, 2002,p.3-4)

Podemos concretar que la interpretación de la morfología ante esta problemática se encuentra en la significación, es decir, mediante el espacio interior la víctima recibe apoyo integral emocional con ayuda de la psicología.

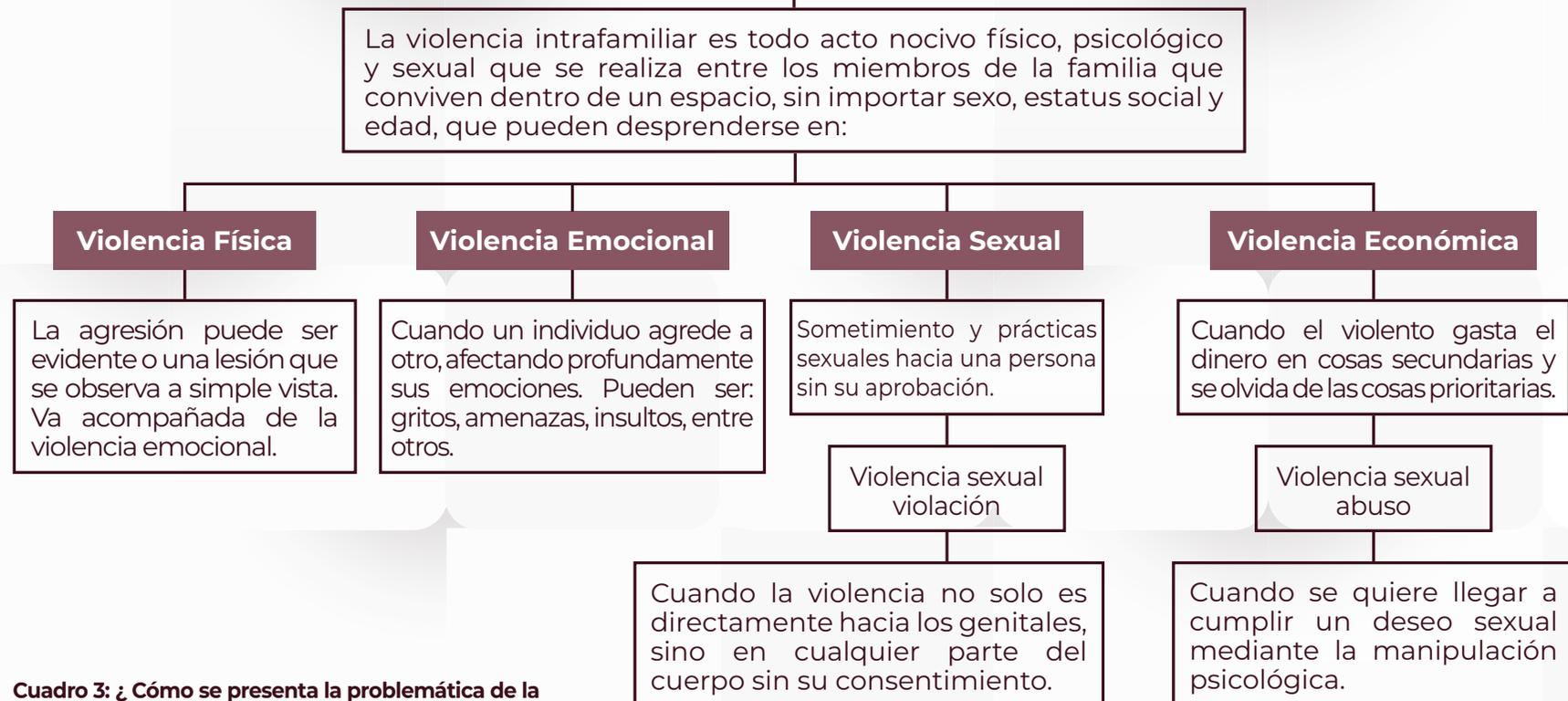
1.2 Antecedentes Culturales



Cuadro 2: Historia de la violencia intrafamiliar

Fuente: (Pizaña, 2003, pg. 33, 34, 38, 40, 43, 45 y 50)

1.3 ¿Cómo se presenta la problemática de la violencia intrafamiliar?



Cuadro 3: ¿Cómo se presenta la problemática de la violencia intrafamiliar?

Fuente: Infobae, 2017

Cuadro 4: Clases Sociales y violencia intrafamiliar

Clases Sociales y Violencia intrafamiliar		
Clase Alta	Clase Media	Clase Baja
Violencia Emocional y Física - Niveles de estudios avanzados - Placer de hacer dinero - Poco tiempo en familia - Adición a drogas	Violencia Física y Sexual - Relación con cualquier persona - Infidelidad - Alcoholismo - Divorcio	Violencia Económica, Sexual y Física - Bajos recursos económicos - Bajo nivel de estudios - Adiciones a drogas - Infidelidad - Contorno social no adecuado

Fuente: Elaboración propia

Consecuencias de la violencia intrafamiliar

- Peligro de salud y vida
- Baja autoestima e inseguridad
- Miedo y estrés
- Dependencia del agresor
- Aislamiento social
- Bajo rendimiento escolar
- Adicción a drogas y alcohol
- No adecuado desarrollo de la niñez
- Trastornos del sueño, entre otros.



Imag.2 Signo de violencia

Fuente: (Infobae, 2019)

Cuadro 5: Fases de la violencia intrafamiliar

Fases de la violencia intrafamiliar		
Fase I “De acumulación de tensión”	Fase II “Del golpe”	Fase III “De idealización o luna de miel”
<ul style="list-style-type: none"> -Incidentes que llevan a roces entre los miembros de la familia. -Puede durar años -Si la víctima busca ayuda se puede prevenir una fase aguda. 	<ul style="list-style-type: none"> -La mujer recibe golpes -Se hace la denuncia judicial 	<ul style="list-style-type: none"> -El agresor se arrepiente -La mujer perdona y retira la denuncia que realizó hacia el agresor.

Fases de la violencia intrafamiliar

Fuente: Infobae, 2017

1.4 Diseño de interiores como disciplina que permite la vinculación entre la necesidad social y el área disciplinar.

El diseño social es aquel que consigue resolver la problemática que se encuentra presente en la sociedad, con el objetivo de que las personas afectadas conciben ese confort interior y exterior. No sería posible ejecutar un excelente diseño social sin el conjunto de personas que poseen distintos conocimientos y que buscan la solución de la problemática planteada.

En el caso de apoyo integral-emocional que brinda la Casa de Acogida “María Amor” se enlazan las teorías de la psicología con el diseño interior, ya que la psicología busca analizar los entornos sociales, de cómo se crean los problemas y cual sería la adecuada solución. Tenemos por otro lado al diseño interior, disciplina que satisface las necesidades del usuario dentro de un espacio. La relación entre estas dos teorías busca el apoyo integral emocional para las víctimas de violencia intrafamiliar, es decir, que la víctima reciba apoyo psicológico y emocional a través de un espacio interior modificado adecuadamente, junto con la ayuda profesional de un psicólogo. “El diseño se apega entonces al propósito de la búsqueda de justicia en la esfera de la moral...” (Ávila, 2016, p. 35).

El art. 46 de la Constitución del Ecuador (2008) en el punto 4, dice:

“El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole,

o contra la negligencia que provoque tales situaciones.” (p. 35).

Así mismo tenemos que el art. 38, en el punto 4, dice: “Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o negligencia que provoque tales situaciones” (p. 31)

En consideración a lo citado, el diseño interior pretende integrarse a la psicología, para buscar la forma adecuada que brinde ese apoyo integral emocional a todas las víctimas que han vivido en violencia intrafamiliar, es decir mujeres y niños, que son los más vulnerables frente a esta situación.

El Plan Nacional del Buen Vivir (2017- 2021), afirma:

Es importante anotar que la violencia perpetúa el ciclo de la pobreza y el estancamiento económico, debido a las secuelas físicas, emocionales y psicológicas que deja en las víctimas. La violencia trunca el potencial de la sociedad y, por lo tanto, perjudica sus posibilidades para un desarrollo sostenible. (p. 47)

En el Ecuador se dictan ciertas leyes que se deben cumplir, como en la Constitución y Plan Nacional del Buen Vivir y, para ello, se requiere un equipo de personas que estén capacitadas para conseguir satisfacer las necesidades que requiere la población ecuatoriana, mediante un diseño social, que ayudará al estado integral emocional de las víctimas de violencia intrafamiliar.

1.5 La importancia de los espacios de acogida como espacios de apoyo psicológico y emocional.

Las víctimas de violencia intrafamiliar, en algún momento de sus vidas, sienten la necesidad de obtener ayuda fuera del hogar, y necesitan acudir a un espacio donde puedan cambiar su estilo de vida. Para ello se han creado casas de acogida, con psicólogos que ayudan a los afectados; sin embargo, este apoyo puede tardar mucho más tiempo de lo planeado en su recuperación, ya que el espacio no es el correcto y el adecuado.

El objetivo de estas casas de acogida, como el nombre lo dice, debería brindar a los perjudicados el espacio con una correcta distribución, es decir, que contenga una cocina, comedor, sala de visitas, sala de juegos, sus dormitorios, un patio, entre otros. Estos espacios de apoyo son importantes para las mujeres y niños que han sufrido este tipo de violencia, en la toma de

decisiones en el futuro, haciendo que el pasado quede como un recuerdo y no como un trauma en sus mentes, por medio de la relación entre psicología-espacio.

Según Sala y Alonso, 2005, existen 7 premisas para mejorar el confort de los usuarios y de esta manera obtener un espacio referente al diseño universal, donde en la séptima premisa dice: "Tamaño y espacio para acercamiento, manipulación y uso: La ergonomía en todos los elementos que conforman el lugar, son de vital importancia para percibir como un ambiente de confort en los usuarios." (citado en Banegas y Vintimilla, 2018, p.22)

De acuerdo a la cita anterior un espacio es muy importante no solo por lo que se observa físicamente si no por la funcionalidad adecuada para cada usuario dentro del mismo.

1.6 El diseño interior de interacción entre el espacio y la víctima con fines terapéuticos.

La recuperación de una víctima que ha vivido en un ambiente de violencia, requiere esa conexión usuario - psicología- espacio, y para llegar a concretar ese vínculo dentro de un espacio arquitectónico se necesita tomar en cuenta ciertos aspectos, importantes para la víctima afectada. La materialidad de la zona, mediante los sentidos debe dar la sensación de algo blando, delicado y relajado, acompañado de la correcta distribución del mobiliario dentro del mismo.

Factor importante es la iluminación del espacio, puede ser natural en un grado alto y artificial en un grado medio, ya que la natural tiene muchos beneficios porque va acompañada de plantas, lo que da la sensación de estar situados en el centro de la naturaleza. Por ello que los olores, texturas, temperatura, sonidos y colores ayudan a la estimulación de los sentidos, por ende llegan a sentir ese positivismo para cambiar su estilo de vida. "El lugar de trabajo debe estar organizado y bien estructurado ya que constituye un elemento fundamental para el aprendizaje, el crecimiento y/o el cambio." (Fenoy, 2017, párr. 3)

1.7 Diseño Sensorial en el espacio interior

El diseño sensorial es una exploración en el campo de la emoción y el placer de los sentidos. Hay que sacarle partido a las posibilidades ofrecidas por los materiales y nuevos procesos, que permitan nuevas aplicaciones, centrándose en los factores psicológicos, sociales y culturales de la percepción. (Banegas y Vintimilla, 2018, pg.23)

El espacio interior sensorial crea una experiencia diferente en cada una de las personas, que perciben mediante los cinco sentidos, viajan por un camino lleno de colores, texturas, formas, luz y dimensiones, donde se convierte una fantasía en su realidad. En el momento en que la víctima tome contacto con el espacio despertará su estado emocional mediante sus sentidos y por ende estimulará al cerebro del ser humano.

1.7.1 Materialidad y cromática que provoquen sensaciones en las víctimas dentro del espacio interior.

Mediante los sentidos el cerebro humano graba lo bueno y lo malo. Es por ello que, para una víctima que ha sufrido violencia, la mejor recomendación es que sienta: tranquilidad, estabilidad, confianza, seguridad, entusiasmo y positivismo, entre otros. Para llegar a estos puntos se necesita de un buen apoyo integral emocional, con el fin que sientan que son unas personas nuevas.

Para crear esa estabilidad emocional en ellos, los espacios deben ser muy bien analizados.

Primero, el color del espacio donde van a ser recuperados. “Los colores cálidos se consideran como estimulantes, alegres y hasta excitantes y los fríos como tranquilos, sedantes y en algunos casos deprimentes.” (Moreno, 2012, pg.3). Por ello que podríamos decir que los colores pasteles expresan: delicadeza, feminidad, gentileza y refugio, creando una analogía del color. Por otro lado no podemos dejar a los colores fríos, ya que al combinarlos con los cálidos ayudarían al apoyo emocional, considerando no usar colores fríos puros.

Una geometría dinámica, que recupera la idea de transformación. Sus propuestas parten de los elementos más simples como el punto, la recta, el círculo o el cuadrado, que experimentan cambios sobre alguna de las variables espaciales como puede ser la distancia, la posición, pues rotan, se trasladan y se invierten. De esta forma, no solo los conocemos sino que a través de estas operaciones, se generan nuevas figuras. (Baravalle, 1957, pg. 85).

En los espacios para las víctimas de violencia intrafamiliar se necesita una geometría dinámica-suave, es decir, geometría de la naturaleza que forme texturas para crear sensaciones que proporcionen el correcto confort en el perjudicado.

1.7.2 Psicología Cognitiva

La Psicología cognitiva, es el sistema psicológico a diferencia del psicoanalítico y del conductual, llamado como el modelo de procesamiento de la información.

Estudia los principales factores informativos del individuo que intervienen en el cambio de la actividad humana y son: La percepción, pensamiento, lenguaje, memoria e inteligencia, entre otros procesos psicológicos que son parte de la formación y abstracción del conocimiento. (Sobrino, 2007, p.5)

Desde la psicología, la cognitiva estudia la interpretación de información que recibe mediante los sentidos una persona, de manera positiva o negativa para su vida, en este caso la víctimas de violencia intrafamiliar viven en un mundo de negativismo causado por todo ese proceso de violencia, es por ello el espacio interior puede complementar a una buena percepción de una víctima de violencia intrafamiliar y de esa manera el proceso de sanación sea favorable.

Epicteto crea una filosofía para facilitar como vivir una vida práctica, mediante la mente, es decir, una persona puede controlar o no todo lo que envía la misma. Lo que hiera a una persona es la interpretación no las palabras dichas por otra, no todo en la vida es nocivo, simplemente descubrir el lado positivo.



Imagen 3: Epicteto

Fuente: (+ psicología por favor, 2018)

Tu felicidad depende de tres cosas, todas las cuales están en tu poder: tu voluntad, tus ideas sobre los eventos en los que te involucras y el uso que haces de tus ideas.

Epicteto



Conclusión

Como conclusión de este primer capítulo se pudo rescatar información muy importante, misma que será tomada en consideración para la propuesta de ayuda y recuperación de las víctimas de violencia intrafamiliar.

Para ello se necesitó conocer cómo nace y cómo se manifiesta este tipo de violencia, sus fases y consecuencias, para saber en qué grado esta ha afectado su estado emocional. Por otro lado, saber que la Constitución y otras entidades del Estado contienen leyes con las que se protegen a las víctimas de este tipo de violencia y cuyo incumplimiento sanciona a sus infractores.

Partiendo de esta realidad se busca establecer una relación entre la víctima y el espacio interior; esto hace referencia a que la psicología cognitiva es de vital importancia en el espacio, para que el usuario pueda despertar sus sentidos.

Finalmente, se va a diseñar un espacio de confort que ayude a la recuperación integral del estado emocional de las víctimas, en base a la relación: psicología-usuario-espacio, mediante el diseño sensorial, donde la ayuda para los afectados no va a ser únicamente con la teoría de la psicología si no con el diseño interior.





CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO



Introducción

En el Ecuador y en otros países del mundo se preocupan por este tipo de violencia en el hogar, es por ello que se han creado centros de ayuda para las víctimas partiendo de la preocupación de cierto número alarmante de víctimas de violencia intrafamiliar, según los datos dados por el INEC, en el año 2011, en las últimas encuestas de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra Mujeres y Niños, en la provincia del Azuay el 68,8% de los habitantes han vivido algún tipo de violencia de género. (INEC, 2011) Estas ciertas cifras preocupantes de esta violencia de género, los datos mencionados anteriormente se han venido dando a lo largo del tiempo, en grados altos y medios en todo el mundo, en el código de la Niñez y Adolescencia, en su artículo 9 del libro I, expresa:

Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como un espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de sus hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos. (pp. 25-26).

Por otro lado está el Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021, en el objetivo 1, política 1.9, en el cual se anuncia que: “Erradicar toda forma de discriminación, desigualdad y violencia, particularmente el machismo y la homofobia, a través de la modificación de patrones sociales y culturales que las naturalizan y perpetúan, para propiciar un ambiente seguro”. (p. 49) es por ello que para crear una casa de acogida deben cumplir ciertos protocolos para que las víctimas tengan mayor confortabilidad durante el proceso de sanación. Se analizará factores no adecuados para crear ambientes de acorde a la problemática social, donde el diseño interior se relaciona con ciertas teorías para que las víctimas puedan cambiar su estilo de vida.

2.1 Metodología de investigación

Este segundo capítulo nace a partir de ciertas interrogantes ante la problemática planteada. La primera es ¿Cómo actúan los centros de ayuda para las víctimas de violencia intrafamiliar?; es muy importante saber que está pasando dentro del país y fuera del mismo sobre este tema para poder llegar a buscar una estrategia para la solucionarlo de la mejor manera. La segunda nace desde la psicología ¿ Cuáles son los protocolos para la ayuda de las víctimas de violencia intrafamiliar?; se busca con esta pregunta aclarar que exactamente tiene que hacer la casa de acogida a las víctimas de este tipo de violencia para su recuperación.

Como tercera pregunta ¿Cuáles son los tipos de violencia más frecuentes?; con la respuesta de esta interrogante se puede tomar decisiones para diseñar una propuesta de diseño. La última pregunta es ¿Qué estrategias conceptuales y de diseño se puede proyectar para diseñar espacios que busquen apoyar a esta problemática social?; la misma ayuda aclarar todas las interrogantes para proponer la solución mediante el espacio interior. Todas estas interrogantes llegan a tener respuestas por medio de ciertos instrumentos, es decir, se ha realizado consulta a experta y bibliografía, los mismos tienen sus fuentes como: internet y a la experta de la Casa de Acogida “María Amor”.

Cuadro 6: Metodología de investigación

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN			
	Preguntas de Investigación General	Instrumento o Herramientas	Fuente
1	¿Cómo actúan los centros de ayuda para las víctimas de violencia intrafamiliar?	Búsqueda bibliográfica	Homólogos
2	¿Cuáles son los protocolos para la ayuda de las víctimas de violencia intrafamiliar?	Bibliografía y consulta a expertos	Homólogos y Psicóloga “María Amor”
3	¿Cuáles son los distintos tipos de violencia más frecuentes?	Consulta a expertos	Psicóloga “María Amor”
4	¿Qué dice la Constitución Ecuatoriana y el Plan Nacional del Buen Vivir sobre la protección a los más necesitados?	Fuentes bibliográficas	Homólogos
5	¿Cuáles son las relaciones específicas de otras disciplinas que se complementan con el diseño de interiores para esta problemática y cómo actúan?	Bibliografía y consulta a expertos	Homólogos y Psicóloga “María Amor”
6	¿Qué estrategias conceptuales y de diseño sensorial se puede proyectar para diseñar espacios que busquen apoyar a esta problemática social?	Fuentes bibliográficas	Homólogos

Fuente: *Elaboración propia*

2.2 Revisión, análisis de homólogos y referentes

Casa de acogida “Luz Casanova” España – Madrid

Esta residencia se encuentra en España-Madrid, creada desde 1998, la misma brinda específicamente acogida a mujeres y niños que han sufrido violencia en sus hogares. Su principal objetivo es ofrecer ayuda psicológica y física a las víctimas, y a partir de ello puedan obtener la mejor recuperación, hasta 20 días de estancia. No existe un número anual de víctimas, ya que cada día aumenta los casos. Cuentan con ciertas actividades para las mujeres y a sus hijos, el mismo mobiliario esta pensado para adultos y niños.

(Luz Casanova, 2017)



Imagen 5: Niño en proceso de recuperación
Fuente: (Luz Casanova, 2017)



Imagen 4: Comedor para todas las víctimas
Fuente: (Luz Casanova, 2017)



Imagen 6: Taller para mujeres durante su recuperación
Fuente: (Luz Casanova, 2017)

Capítulo 2 | Diagnóstico

Casa de acogida “ Centro de Atención, Recuperación y Reinserción de Mujeres Maltratadas” (CARRMM) España – Madrid

Este centro de ayuda se crea en el año de 1991, en la ciudad de Madrid, siendo el primer centro en esta ciudad, acuden víctimas de violencia por machismo. Trabajan con las víctimas en ciertas áreas como: médica, psicológica, jurídica y social, con el objetivo que cambien su estado emocional y personal.

Las instalaciones de la Casa de acogida cuentan en su mayor parte con iluminación natural para crear un ambiente real en sus vidas, la cromática es neutra en todas las áreas de la residencia de ayuda, es decir, se usa el color blanco en su mayor parte para todos los espacios donde las mujeres y sus hijos realizan las actividades adecuadas para su recuperación, también cuenta con conexión a la naturaleza y el mobiliario adecuado para brindar un buen confort a las víctimas de violencia por machismo.

(Luz Casanova, 2017)



Imagen 7: Area de Jardín
Fuente: *(Pascual, 2017)*



Imagen 8: Guardería para niños hasta los 3 años
Fuente: *(CARRMM, 2010)*



Imagen 9: Área de sala de espera de la Casa de acogida
Fuente: *(Separadas y divorciadas, 2014)*

**Refugio para Mujeres en situación de Violencia
Uruapan – México**

Es un refugio diseñado con valor en el espacio interior para mujeres que han sufrido de violencia con el fin de descubrir esa seguridad perdida en cada una de las víctimas.

La edificación desde la percepción exterior es un todo, es decir, remite individualidad para dar la sensación de la parte dura . En la parte interior Se basa en la analogía de los colores mediante la luz natural, el juego de sombras mediante sus jardines, produce un ambiente sensible en el espacio mediante la háptica, con el objetivo que la víctima tenga una tranquilidad mas allá de lo visual.



Imagen 11: Parte posterior del refugio
Fuente: (Obras, 2018)



Imagen 10: Pasillo que dirige al ingreso de la puerta principal
Fuente: (Obras, 2018)



Imagen 12: Pasillos dentro de la casa
Fuente: (Obras, 2018)

Capítulo 2 | Diagnóstico

Casa Hogar Nazareth Guayaquil – Ecuador

Es una Casa Hogar situada en la ciudad de Guayaquil, en el año 2008, promueve un espacio de protección, seguridad, estabilidad emocional, atención médica a las mujeres y a sus hijos e hijas que han vivido en un ambiente de violencia intrafamiliar.

En esta Casa las mujeres maltratadas realizan actividades como: preparar pan y sobre belleza; con el fin de olvidar su pasado e iniciar una nueva vida junto a sus hijos. Por otro lado a sus hijos tienen el cuidado correcto para su desarrollo, es decir, reciben educación gratuita religiosa y entre otras actividades.

Su misión como Casa Hogar es no dejar desprotegidos a esos niños que han vivido este tipo de violencia, y a sus madres sin un emprendimiento para sus vidas.

Esta Residencia cuenta con ciertas áreas para las distintas actividades que se realizan dentro de la misma, como : Espacio para realizar las tareas educativas de los niños, un patio para juegos, espacio de lectura y escritura, espacio para oración, entre otras.



Imagen 13: Comedor de los niños y niñas
Fuente: (Casa Hogar Nazareth, 2008)



Imagen 14: Área de lectura y de tareas escolares
Fuente: (Casa Hogar Nazareth, 2008)



Imagen 15: Dormitorio de madres e hijos
Fuente: (Casa Hogar Nazareth, 2008)



Imagen 16: Área de escritura
Fuente: (Casa Hogar Nazareth, 2008)



Imagen 17: Patio de juegos
Fuente: (Casa Hogar Nazareth, 2008)

Capítulo 2 | Diagnóstico

La Fundación al Servicio del Enfermo de Cáncer (FASEC) Cuenca - Ecuador

La fundación inicia en la ciudad de Cuenca 14 de Mayo de 1981, la misma ayuda a las personas que sufren cáncer, financiado con el voluntariado y apoyo de algunas empresas cuencanas, siendo estos sus benefactores por muchos años, a través de eventos y actividades que realizan con FASEC para recaudar fondos. Tienen ciertos espacios instalaciones modernas y practicas para la atención de los pacientes, donde además de recibir atención médica, van mas allá, es decir, trabajan con la parte psicológica, espiritual y familiar.



Imagen 18: Jardín
Fuente: *Propia*



Imagen 19: Dormitorio
Fuente: *Propia*



Imagen 20: Pasillo
Fuente: *Propia*

Capítulo 2 | Diagnóstico

En base a la información analizada de los homólogos y referentes se han observado ciertas variables que están presentes en cada uno de los mismos, es por eso que se ha creado dos cuadros con estas variables importantes para estar más cerca a la estrategia que se pretende llegar para diseñar la propuesta.

Cuadro 7: Análisis de homólogos y referentes 1

Homólogos y Referentes	Terapias	Actividades de recreación	Actividades productivas
Casa de Acogida "Luz Casanova"	X		X
Casa de acogida "Centro CARRMM"	X	X	X
Refugio para mujeres en situación de violencia	X		
Casa Hogar Nazareth	X	X	X
FASEC	X	X	

Fuente: *Elaboración propia*

El análisis de estos homólogos y referente, da el resultado de que los centros en su mayor parte son creados con el objetivo de brindar ayuda psicológica y no ir mas allá para la recuperación de las víctimas; dentro del Ecuador y fuera del mismo, sin embargo, el año pasado se construyó un centro en la ciudad de Uruapan – México, donde se pensó que el espacio y la psicología ayudan a una mejor recuperación de los perjudicados de violencia intrafamiliar.

Todas las residencias ofrecen ayuda a las víctimas más vulnerables, es decir, mujeres y sus hijos e hijas. Las Casas de Acogida, no solo deben ser creadas para lograr resolver esta problemática social, si no pensar mas allá que aparte de una víctima, también es una persona que tiene ciertas necesidades dentro de un espacio interior, es por ello que las residencias de ayuda deben brindar el acorde confort a los vulnerables.

2.2.1 Espacios de apoyo psicológico

Existen espacios donde una persona recibe ayuda psicológica, aquellos que son creados con una finalidad para estimular al cerebro humano, se basa en los colores, vegetación, entre otros factores.

Modelos de espacios donde reciben ayuda psicológica



Imagen 21: Modelo 1
Fuente: (Psicoheslu, 2018)



Imagen 22 Modelo 2
Fuente: (Centro de Especialidades psicológicas y psicoterapia "La interacción", 2014)



Imagen 23 Modelo 3
Fuente: (Centro psicoterapéutico Integral PADMA, 2018)

En estos tres modelos de espacios interiores, desde la psicología se piensa en ciertos factores que ayudan a la recuperación de personas que no están emocionalmente de la mejor manera. Desde el diseño interior, en el primer modelo de la **imagen 21**, observamos un espacio frío, con colores opacos, mobiliario no acorde a ciertas medidas ergonómicas con iluminación no adecuada, se evidencia claramente que esta situada en una clínica .

En el segundo modelo de la **imagen 22**, el espacio es acogedor, el color de la pared puede causar positivismo o negativismo, existe conexión con la naturaleza, espacio relajante, con características que ayudan a estimular a los sentidos de las personas que reciben terapia psicológica.

En el modelo 3 de la **imagen 23**, tiene un estilo único, con la combinación de colores pasteles y oscuros, iluminación y mobiliario no adecuado.

Con este análisis de modelos de espacios que brindan ayuda psicológica, se puede decir que no se debe pensar desde el punto de vista personal si no combinar factores que ayuden a las personas sin estabilidad emocional.

2.3 Tipos de violencia más frecuentes y factores de diseño interior

Según la entrevista realizada a la Casa de Acogida “María Amor”, los 3 tipos de violencia más frecuentes son: emocional, física y sexual. Cuando la víctima ha sido escuchada por la psicóloga, la misma realiza su respectivo diagnóstico y después las víctimas ingresan a un espacio acorde a su proceso de sanación. En el caso de la violencia emocional, la víctima inicia inmediatamente a su terapia con la psicóloga, el espacio debe ser muy acogedor, es decir, se recomienda un espacio con una iluminación cálida, colores pasteles o vivos, utilizar materialidad suave en el mobiliario ergonómico y sobre todo un espacio homogéneo para que la víctima sienta libertad y seguridad en sí misma. En la violencia física, lo primero que realiza la víctima es ingresar a un espacio donde pueda ser curado sus heridas en el cuerpo, para ello se sugiere un color pastel en el espacio, evitando el color blanco tanto en la ropa como en el espacio para no dar la sensación de enfermedad grave si no algo que tiene solución, también un espacio heterogéneo para tener mayor privacidad y no sienta vergüenza la víctima, sobre todo pensar en el mobiliario adecuado

para cada edad, es decir, para los niños y sus madres. Por último tenemos a la violencia sexual, donde se recomienda un espacio libre de color blanco es por ello que los doctores no van con mandil para evitar la sensación de algo complejo y temor hacia los doctores, usar mobiliario ergonómico y un espacio heterogéneo, para que haya mayor privacidad como se había mencionado anteriormente.

Cabe recalcar que cada tipo de violencia intrafamiliar tiene distinto proceso al inicio, después de su diagnóstico, pero a continuación de la terapia es el mismo proceso para todas las víctimas. En el Centro María Amor, durante ese proceso de sanación, en el caso de las mujeres tienen ciertos emprendimientos y actividades como: pastelería, lavandería, bailo terapia y lectura; en el caso de los niños realizan las actividades como: volleyball, fútbol, basket, dibujo y pintura, entre otros. Es por ello que se elabora este cuadro desde que tipo de violencia es y sus tratamientos para llegar a concretar la propuesta mediante factores que se recomienda, desde el diseño interior.

Cuadro 8: Tipos de violencia más frecuentes y factores de diseño interior que aportan al apoyo sensorial

Tipo de violencia	Espacio para el tipo de tratamiento	Factores de diseño interior
Violencia emocional	Espacio para contar su historia	Iluminación cálida, materialidad suave, ventilación natural, espacio homogéneo, mobiliario ergonómico y relación de colores
Violencia física	Espacio para curar las heridas en el cuerpo	Relación de colores, espacio heterogéneo y mobiliario ergonómico
Violencia sexual	Espacio para realizar exámenes al cuerpo humano	Evitar el color blanco, espacio heterogéneo, mobiliario ergonómico

Fuente: *Elaboración propia*

2.3.1 Diseño interior, psicología cognitiva, medicina y ergonomía

En el diseño interior, se lo podría llamar a una de las maneras para satisfacer al usuario dentro del espacio interior, es mediante el diseño sensorial, a través de los sentidos una persona puede sentirse de mejor manera, para poder comprender Banegas y Vintimilla en el 2018, nos afirman: “El espacio será agradable o no, a través de la apreciación de la sensación en contacto con el espacio, para luego evaluarlo en aspectos afectivos en relación a la experiencia originada por procesos

sensoriales y elementos memorísticos”. (p. 23)

Por parte de la psicología tenemos a la cognitiva, es uno de los métodos actuales y efectivos para la recuperación de un perjudicado.

Según Epícteto, uno de los filósofos prácticos, dice: “La psicología cognitiva parte del principio de que el pensamiento es la clave de todos los fenómenos psicológicos. El pensamiento está, entre otras cosas, antes que las emociones”. (párr. 10). Todo lo podemos controlar a través del pensamiento de manera positiva o negativa.

Cuadro 9: Relación de diseño sensorial y psicología Cognitiva

Diseño Sensorial	Psicología Cognitiva
Vista	¿Cómo lo percibo? (percepción)
Olfato	¿Qué siento con estos olores? (Flora-mentolado)
Tacto	¿Qué siento con estas texturas? (Suaves y blandas)
Oído	¿Qué siento con estos sonidos? (relajantes y tranquilizantes)
Gusto	¿Qué siento con estos sabores? (dulce y salado)

Fuente: *Elaboración propia*

Cuadro 10: Relación de ergonomía, medicina y diseño interior

Ergonomía	Medicina	Diseño interior
Mobiliario para niños y mujeres de acorde a su antropometría	Equipos para diagnóstico de las víctimas	Mobiliario y equipo para víctimas de violencia intrafamiliar: niños y mujeres

Fuente: *Elaboración propia*

La relación entre el diseño sensorial y la psicología cognitiva está muy ligada para una buena sanación de las víctimas de violencia intrafamiliar. Según el diseño sensorial, una persona recibe información mediante los sentidos, pero cada persona tiene una distinta percepción, es por ello que se involucra la psicología cognitiva, es decir, la manera en la cual recibe la información, puede ser positiva o negativa. La ergonomía y la medicina tienen una gran relación por que al momento de unirse estas dos teorías se puede obtener un buen diseño de mobiliario y equipos que ayudan a ciertos procesos de las víctimas de violencia intrafamiliar dentro de un espacio.

2.4 Protocolos de diagnóstico de víctimas de violencia intrafamiliar

En base a la entrevistas ejecutadas, la mujer cuando ha pasado por el círculo de violencia, solicita ayuda fuera del hogar. Lo primero es realizar una denuncia en contra del agresor y después aceptar la ayuda psicológica dentro de la casa de acogida. La casa de acogida debe cumplir ciertos protocolos para que la víctima tenga el mejor proceso de sanación:

- Recibimiento acogedor, es decir, las personas deben ser muy amables para que sientan las víctimas un verdadero hogar.
- Deben tener una mentalidad abierta para escuchar casos complejos y brindar seguridad hacia las víctimas.
- Ambiente agradable para que tengan mayor soltura para contar su caso.
- La persona que escucha el caso no debe discriminar, si no escuchar como ser humano y con mucho respeto.
- Garantice que la información no va a ser escuchada por segundas personas.
- El caso que comenta la víctima, la persona debe tomar con total seriedad.
- No debe interrumpir a la víctima mientras esta

narrando su historia.

- Debe escuchar con atención total durante toda la historia.
- Se debe informar a la víctima como se va a tratar su recuperación y cuales van a técnicas hacia la misma.
- Comentar a la víctima que se respetarán sus derechos y que no es culpable por la situación que había vivido.
- Dar consejos adecuados.
- Ayudar a que la víctima tome mejores decisiones para el futuro.
- Respetar las decisiones de la víctima.
- Dar a conocer que la víctima corre peligro con el agresor.
- Enviar a la víctima al adecuado espacio para su proceso de sanación. (Autoridades MSP y Autoridades CONASA, 2008)

Las víctimas de violencia intrafamiliar después de cumplir todo el ciclo de la violencia, buscan ayuda en la casas de acogidas, las mismas deben cumplir con los protocolos mencionados anteriormente, desde el primer protocolo incita ingresar a un espacio interior, es por ello que el mismo debe estar pensado en las víctimas que van a recibir la ayuda emocional.

2.5 Herramienta de investigación

Entrevista “ Casa de Acogida María Amor”

Nombre del entrevistado: María Luisa Cañizares

Profesión o cargo: Psicóloga Clínica

Fecha: 25 de febrero del 2019

1. ¿Qué número de personas es lo óptimo para la recuperación de las víctimas dentro del centro?

15 personas

2. ¿Cuáles son los tipos más frecuentes de violencia intrafamiliar y que tipo de tratamientos se le realizan en la Casa de acogida?

Violencia física: Espacio para el proceso de curación de heridas externas y ayuda psicológica

Violencia sexual: Espacio para el diagnóstico médico y ayuda psicológica

Violencia psicológica: Espacio para ayuda psicológica

3. ¿Cómo sociabilizan la víctima su problema de violencia al momento de ingresar al centro de ayuda?

La víctima ingresa a un espacio privado, que brinda mucha tranquilidad y la psicóloga no usa mandil para no dar la sensación de algo complicado y jerarquización.

4. De acuerdo a los tipos de violencia intrafamiliar ¿Qué tiempo es el adecuado para su recuperación?

No existe tiempo definido, simplemente la víctima debe estar recuperada psicológicamente y ser una mujer emprendedora.

5. ¿Qué actividades complementarias realizan en la casa de acogida las mujeres y niños durante su período de recuperación?

Las mujeres: Curso de cocina para poder vender sus propios postres, lavandería con fines de lucro para que las madres puedan sacar en adelante a sus hijos, lectura, y escritura.

Los niños: Fútbol, básquet, voleibol, pintura y lectura.

6. ¿Existe mobiliario específico apto para cada edad de las víctimas, dentro de la Casa de Acogida?

Sí, para niños y mujeres específicamente para sus medidas ergonómicas.

7. ¿Las mujeres y sus hijos, tienen un espacio específico para cada actividad complementaria que realizan dentro de la Casa de Acogida?

Sí, para que facilite la recuperación en cada uno de ellos.

8. ¿Qué tipo de espacios ayudaría a la recuperación de ciertos tipos de violencia en las víctimas, la iluminación artificial o natural, en los adultos y niños?

La iluminación natural, para dar la sensación de relajación y realidad.

9. ¿Cuáles son las actividades adecuadas para la recuperación tanto de niños y mujeres que han sufrido violencia intrafamiliar?

Para las mujeres, actividades que más les guste, como coser, cocinar, bailar, entre otros. Para los niños, actividades como: juegos y ver tv

10. ¿La víctima que ha sufrido violencia intrafamiliar, necesita conexión con la naturaleza? ¿Por qué?

Sí, por que ayuda a estimular los sentidos del olfato, vista para tener mayor relajación.

11. De acuerdo a la psicología del color ¿Qué cromática cree usted que deberían observar las víctimas de violencia intrafamiliar?

Colores pasteles, evitando el color blanco para no crear gravedad de la situación.

12. ¿La sensibilidad del tacto ayuda a la recuperación de la víctima de violencia intrafamiliar?

Sí, mediante texturas suaves

13. ¿La sensibilidad del olfato ayuda a la recuperación de las víctimas de violencia intrafamiliar?

Sí, mediante olores como de comida y florales

2.6 Estrategias conceptuales para el confort del usuario en el espacio interior

El diseño interior satisface las necesidades del usuario dentro del espacio de una edificación arquitectónica, los diseñadores han tomado este concepto como el objetivo para diseñar un espacio, para llegar a concretar el mismo, es mediante los sentidos para cambiar sus emociones y experiencias pasadas. Existen ciertos casos de espacios como:



Imagen 24 Propuesta de oficina del decanato de la Universidad del Azuay

Fuente: (García, 2018)



Imagen 25 Propuesta de oficina de secretaría de la Universidad del Azuay

Fuente: (García, 2018)

Caso 1: Las emociones como referentes para el diseño interior de oficinas.

En este caso García, afirma: “Para lograr que la vida del usuario sea más placentera, un diseño que con verlo genere entusiasmo, emoción cuando se abre y se vuelve inolvidable cuando se utiliza, es toda una experiencia.” (García, 2018, p.58)

La propuesta de oficinas de trabajo a confort para los usuarios, en el decanato (imag. 18) y de secretaría (imag. 19) se han tomando muchos factores en consideración. García, toma como parte sensitiva a la geometría y cromática; partiendo de una morfología orgánica se establece un concepto de diseño y acompañado de colores pasteles se logra despertar una sensación de tranquilidad y de esa manera tener un mejor rendimiento laboral.

Criterios funcionales como: mobiliario, luminarias, climatización; los mismos deben estar de acorde a la ergonomía de los usuarios para que tengan mayor conformidad dentro del espacio, en el caso del mobiliario debe contener una materialidad lisa. Por otro lado, se analizó la función tecnológica, que trata sobre los sistemas lumínicos, es decir, se ha trabajado con una luz general y puntual de color blanco, donde se ha creado un espacio adecuado y a confort de los usuarios para realizar un trabajo eficiente.

Caso 2: Diseño de interiores en espacios educativos para niños no videntes

En este caso, desde el diseño interior se ha pensado más en la funcionalidad, tomando en consideración el aspecto tecnológico y expresivo para que los niños no videntes reciban información por medio de los 4 sentidos. En esta propuesta se toman ciertos factores para crear un ambiente a confort de los usuarios, se observa en la imag. 20 y imag. 21, una morfología combinada: octogonal y orgánica, colores: claros y oscuros, mobiliario de acorde a su ergonomía, usando madera como materialidad en la mayor parte del espacio, combinación de iluminación natural y artificial con luz blanca; en estos espacios realizan los niños ciertas actividades que ayudan mucho a la estimulación de los sentidos y de esa manera el correcto desarrollo de los demás 4 sentidos de los niños.



Imagen 26 Propuesta de espacio para aprendizaje
Fuente: (Banegas y Vintimilla, 2018)



Imagen 27 Propuesta de comedor para los niños no videntes
Fuente: (Banegas y Vintimilla, 2018)

Capítulo 2 | Diagnóstico

Caso 3: Diseño de espacios interiores a partir del bienestar emocional para enfermos terminales de cáncer. Caso FASEC

Esta propuesta esta basada con el objetivo de brindar bienestar emocional a personas que viven con la enfermedad del cáncer, hacer que su tiempo determinado de vida, sea de total confort. Buestan, 2017 plantea: “La relación interior-exterior mediante ventanales y sustracción de paredes con formas orgánicas, pero también con presencia de vegetación y sonidos de la naturaleza y que la iluminación es un recurso sensitivo y expresivo”. (p. 66)

Son recursos que ayudan a sobrellevar esta enfermedad terminal, mediante el espacio interior.



Imagen 28 Propuesta de área social y pasillo
Fuente: (Buestán, 2017)



Imagen 29 Propuesta dormitorio
Fuente: (Buestán, 2017)

Conclusión

En este segundo capítulo se ha recabado información que servirá para la elaboración de la propuesta, partiendo de interrogantes con respuestas claras y precisas.

Se ha investigado cómo en otros países se ayuda a las víctimas de violencia intrafamiliar, en gran parte similar al nuestro.

Que se deben cumplir con ciertos protocolos para que la víctima pueda tener la mejor ayuda integral emocional, es por eso que se entrevista a la persona Experta del Centro María Amor, para conocer más allá de la información obtenida en el capítulo anterior y llegar a tomar decisiones en la experimentación del espacio interior, tomando en cuenta la relación con teorías como: La medicina y la ergonomía.

Finalmente, con toda la información obtenida, se llegan a concretar categorías espaciales como: espacio de apoyo psicológico, espacios de terapia, espacios recreativos y espacios productivos; espacios recomendables para que una casa de ayuda brinde la mejor recuperación a las víctimas de violencia intrafamiliar y, para llegar a ejecutar lo dicho, se crea una estrategia operativa de estimulación de sentidos. Son datos que ayudan a iniciar el tercer capítulo de la tesis.





CAPÍTULO 3

MODELO OPERATIVO



3.1 Estrategia teórica

Se crea la estrategia conceptual desde el título del tema, es decir, el apoyo integral emocional, mediante ello se podrá llegar al diseño interior para la conformidad de las víctimas de violencia intrafamiliar en su proceso de sanación.

En base a la información recolectada y analizada en los dos capítulos anteriores, se llegan a formar cuatro categorías espaciales: Espacio para apoyo psicológico; Espacio de terapia; Espacios recreativos; y Espacios productivos, tomando en cuenta a la séptima premisa del diseño universal, en donde la ergonomía es importante en todo el espacio para el confort del usuario y, desde lo sensorial, transmitir en el espacio tranquilidad, seguridad, confianza, apoyo y amistad.

Las áreas de la Casa de Acogida “María Amor”, se colocarán en las distintas categorías espaciales, divididos por espacios privados, intermedios y públicos.

3.1.1 Organigrama funcional



Cuadro 11: Organigrama Funcional
Fuente: Elaboración propia

Este organigrama se crea con criterios funcionales. Distribución y relación de áreas que brinden confort a las víctimas de violencia intrafamiliar y de esa manera ayuden a un buen proceso de sanación.

Capítulo 3 | Modelo Operativo

Cuadro 12: Categorizaciones espaciales según el uso

Espacios Privados		Espacios Intermedios	Espacios Públicos	
Espacio para apoyo psicológico	Espacio de terapia	Espacios conectores	Espacios recreativos	Espacios productivos
Consultorio de apoyo psicológico	<p>Espacio para tratamiento de violencia sexual y física</p> <p>Espacio de estimulación Para niños</p>	Pasillos	<p>Canchas deportivas</p> <p>Parque en la parte exterior</p> <p>Espacio para dibujar y manualidades</p> <p>Sala de televisión</p>	<p>Cocina</p> <p>Lavandería</p> <p>Cafetería</p> <p>Biblioteca</p> <p>Agricultura</p> <p>Baños</p> <p>Dormitorio</p> <p>Administración</p> <p>Comedor</p> <p>Jardín</p>

Fuente: *Elaboración propia*

3.1.2 Espacio interior y usuario

Jacqueline Power (2014), afirma:

Desde el diseño/arquitectura interior, el espacio se trabaja específicamente de varias maneras. En un sentido práctico, el espacio se entiende en su aplicación al diseño y en su potencialidad para ser manipulado de distintas maneras a través de la forma construida. (p. 14)

El espacio interior es donde el usuario habita el mayor tiempo posible, es por ello que el mismo puede aportar a un mejor confort para el ser humano. Desde el diseño interior, el confort se obtiene con el mobiliario, materialidad, morfología, cromática e iluminación, entre otros factores. Desde la psicología, el espacio interior transmite sensaciones que pueden afectar al sistema emocional del ser humano.

Leonardo Bustos (2015), afirma:

De forma más específica podríamos manifestar que las emociones afectan a la capacidad de atención y memorización, al rendimiento del usuario y a la valoración del producto; en este sentido, proponemos patrones diferentes para seis emociones, que son universales y biológicamente básicas, conocidas incluso como las “seis grandes emociones” y son: sorpresa, asco-disgusto, tristeza, ira, miedo y alegría – felicidad. (p. 12)

Cuando un ser humano ingresa a un espacio interior puede sentir muchas emociones, en este caso las víctimas de violencia intrafamiliar pueden llegar a sentir el positivismo en sus mentes.

3.2 Criterios de diseño interior

Cuadro 13: Criterios de diseño interior

Funcionales	Distribución de espacios - Relación entre espacios – circulación
Tecnológicos	Materiales naturales y no naturales
Expresivos	Materialidad suave - Cromática – Textura para relajación – Iluminación natural

Fuente: *Elaboración propia*

Se toma en consideración tres criterios: funcional, tecnológico y expresivo; en este caso los más relevantes para este proyecto es lo expresivo y funcional, considerando a lo tecnológico como de poca relevancia.

3.3 Estrategia operativa

El cumplimiento de la propuesta planteada en el tema, es decir, brindar apoyo integral emocional a las víctimas de violencia intrafamiliar, mediante categorizaciones espaciales, se efectuará mediante **la estimulación de los sentidos a través de la naturaleza**. Esta extraerá ciertas constantes para poder combinarlas: **colores, olores, sonidos, textura, lenguaje formal, productos y alimentos**; los mismos serán percibidos por los 5 sentidos del ser humano, en este caso por los beneficiarios directos.

Cuadro 14: Categorizaciones espaciales según la naturaleza

Espacios Privados		Espacios Intermedios	Espacios Públicos	
Apoyo Psicológico	Espacios de terapia	Espacios conectores	Espacios recreativos	Espacios productivos
Lenguaje formal Textura - Tacto Colores - Vista		Lenguaje formal - Vista Textura - Tacto Colores – Vista Olores – Olfato	Productos alimenticios - Gusto Olores – Olfato Sonidos naturales – Audición	
Potenciar los sentidos del tacto y vista		Potenciar los sentidos del tacto, vista y olfato	Potenciar los sentidos del gusto, olfato y audición	

Fuente: *Elaboración propia*

3.4 Variables experimentales

Se va a realizar la experimentación en base a las áreas de la casa de acogida “María Amor”.

3.4.1 Espacios experimentales de consultorio de apoyo psicológico



Imagen 30. Caso 1
Fuente: Elaboración propia



Imagen 31. Caso 2
Fuente: Elaboración propia



Imagen 32. Caso 3
Fuente: Elaboración propia

Cuadro 15: Análisis de casos de experimentación - apoyo psicológico

Constantes Conceptuales	Casos de experimentación		
	Caso 1	Caso 2	Caso 3
Tranquilidad	✓	✓✓✓	✓
Seguridad	✓✓	✓✓✓	✓
Confianza	✓✓	✓✓✓	✓✓
Apoyo	✓✓✓	✓✓✓	✓✓✓
Amistad	✓✓	✓✓✓	✓✓✓

Fuente: *Elaboración propia*

Cuadro 16: Análisis de caso 2

Funcionales	Circulación: piso de cerámica antideslizante, uso de alfombra, distribución de mobiliario, planta para interior.
Tecnológicos	Sistema de aromatizantes y luminarias con iluminación blanca
Expresivos	Iluminación natural, colores naturales en paredes que contrasten con los objetos dentro del espacio, morfología continua, textura relajante con relieve, plantas vegetales y materialidad suave.

Fuente: *Elaboración propia*

3.4.2 Espacios experimentales de terapia



Imagen 33. Caso 1
Fuente: Elaboración propia



Imagen 34. Caso 2
Fuente: Elaboración propia

Cuadro 17: Análisis de casos de experimentación - espacios de terapia

Constantes Conceptuales	Casos de experimentación	
	Caso 1	Caso 2
Tranquilidad	✓✓✓	✓✓✓
Seguridad	✓✓	✓✓✓
Confianza	✓	✓✓✓
Apoyo	✓✓	✓✓✓
Amistad	✓✓	✓✓✓

Fuente: *Elaboración propia*

Cuadro 18: Análisis caso 2

Funcionales	Circulación: piso alfombrado, distribución de mobiliario y relación interior- exterior.
Tecnológicos	Sistema de aromatizantes y luminarias con iluminación blanca
Expresivos	Iluminación natural, colores vivos de la naturaleza, morfología continúa, textura relajante, y materialidad suave.

Fuente: *Elaboración propia*

3.4.3 Espacios experimentales conectores



Imagen 35. Caso 1
Fuente: Elaboración propia



Imagen 36. Caso 2
Fuente: Elaboración propia

Cuadro 19: Análisis de casos de experimentación - espacios intermedios

Constantes Conceptuales	Casos de experimentación	
	Caso 1	Caso 2
Tranquilidad	✓✓✓	✓✓✓
Seguridad	✓✓	✓✓✓
Confianza	✓	✓✓✓
Apoyo	✓✓	✓✓✓
Amistad	✓✓	✓✓✓

Fuente: *Elaboración propia*

Cuadro 20: Análisis caso 2

Funcionales	Circulación: piso de cerámica y relación interior - exterior.
Tecnológicos	Sistema de aromatizantes y luminarias con iluminación blanca
Expresivos	Iluminación natural, colores vivos de la naturaleza, morfología continua, textura relajante, olores aromatizantes artificiales y materialidad suave.

Fuente: *Elaboración propia*

3.4.4 Espacios experimentales recreativos



Imagen 37. Caso 1
Fuente: Elaboración propia

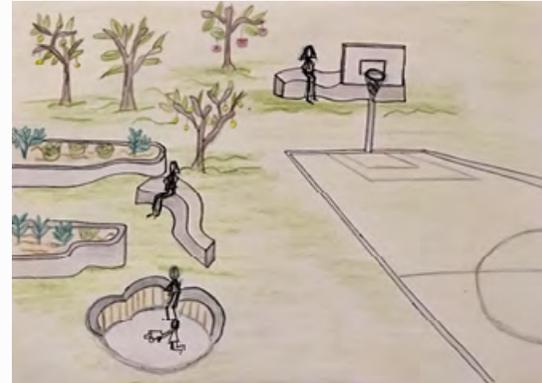


Imagen 38. Caso 2
Fuente: Elaboración propia

Cuadro 21: Análisis de casos de experimentación - espacios recreativos

Constantes Conceptuales	Casos de experimentación	
	Caso 1	Caso 2
Tranquilidad	✓✓✓	✓
Seguridad	✓✓✓	✓✓✓
Confianza	✓✓✓	✓✓✓
Apoyo	✓✓✓	✓✓✓
Amistad	✓✓✓	✓✓

Fuente: *Elaboración propia*

Cuadro 22: Análisis caso 1

Funcionales	Circulación: piso de césped, distribución de juegos, relación exterior - interior, relación de áreas
Tecnológicos	Juegos recreativos de excelente material-hierro
Expresivos	Iluminación natural, colores vivos de la naturaleza, morfología continúa, sonidos naturales y olores naturales florales

Fuente: *Elaboración propia*

3.4.5 Espacios experimentales - productivos



Imagen 39. Caso 1
Fuente: Elaboración propia



Imagen 40. Caso 2
Fuente: Elaboración propia

Cuadro 23: Análisis de casos de experimentación - espacios productivos

Constantes Conceptuales	Casos de experimentación	
	Caso 1	Caso 2
Tranquilidad	✓✓✓	✓✓✓
Seguridad	✓✓	✓✓✓
Confianza	✓✓✓	✓✓✓
Apoyo	✓✓	✓✓✓
Amistad	✓✓	✓✓✓

Fuente: *Elaboración propia*

Cuadro 24: Análisis caso 2

Funcionales	Circulación: piso antideslizante de cerámica, distribución de mobiliario y relación exterior-interior
Tecnológicos	Luminarias con iluminación blanca
Expresivos	Iluminación natural, colores vivos de la naturaleza, morfología continúa, sonidos naturales, olores naturales florales y alimentos naturales

Fuente: *Elaboración propia*

3.5 Criterios de validación de la experimentación

Se han realizado experimentaciones con cada una de las categorizaciones en un espacio interior, partiendo de las variables como: lenguaje formal, textura, colores, olores naturales, productos alimenticios y sonidos naturales; las mismas fueron combinadas para elegir el mejor caso de cada categorización.

Los criterios que se tomarán en consideración en la propuesta son:

Criterios funcionales

Circulación: piso de cerámica antideslizante, uso de alfombra, distribución de mobiliario, plantas para interior, piso alfombrado, distribución de mobiliario, piso de césped y distribución de juegos

Relación interior - exterior y relación de áreas.

Criterios tecnológicos

Juegos recreativos de excelente material (hierro), luminarias con iluminación blanca, y sistema de aromatizantes.

Criterios expresivos

Iluminación natural, colores vivos de la naturaleza, morfología continua, sonidos naturales, olores naturales florales, alimentos naturales, textura relajante sin relieve, materialidad suave, textura relajante con relieve y plantas vegetales.



Conclusión

Después de analizar la información del marco teórico y del diagnóstico se llega a concluir que son las categorizaciones espaciales las que brindan confort al usuario y, desde lo sensorial, transmitir tranquilidad, seguridad, confianza, apoyo y amistad.

Para su realización se creó una estrategia conceptual de apoyo integral emocional y la resolución de la misma se da mediante una estrategia operativa llamada: estimulación de los sentidos mediante la naturaleza y, a partir de ello, se crean variables para ser experimentadas en un espacio tipo, donde en cada categorización espacial se potencia ciertos sentidos; es decir, en los espacios privados: el tacto y la vista; en los espacios intermedios: el tacto, vista y olfato; y en los espacios públicos: el gusto, olfato y audición.

En la experimentación se seleccionaron los mejores casos, tomando en cuenta a las constantes conceptuales: tranquilidad, amistad, seguridad, confianza y apoyo; partiendo de ello, en cada categorización espacial se analizaron criterios funcionales, tecnológicos y expresivos, aquellos que van a ser utilizados en la propuesta final del último capítulo.





CAPÍTULO 4

PROPUESTA DE DISEÑO

4.1 Conceptualización

En este capítulo se realizará un anteproyecto de diseño a partir de las tapas anteriores, poniendo énfasis en el capítulo 3, donde se han realizado categorizaciones espaciales en base a los espacios de la casa de acogida “ María Amor “; y para solucionar las mismas se ha designado dos estrategia”: una teórica y una operativa.

La estrategia teórica se basa en el apoyo integral emocional visto desde lo sensorial, se crean constantes para la propuesta, como: tranquilidad, confianza, apoyo, seguridad y amistad.

En el caso de la estrategia operativa, se aplica la estimulación de sentidos a través de la naturaleza; es decir, hace referencia a la morfología de la misma, donde se busca potenciar ciertos sentidos en cada categorización espacial.



Imagen 41. Apoyo psicológico
Fuente: Elaboración propia



Imagen 42. Espacio productivo
Fuente: Elaboración propia



Imagen 43. Espacio de terapia
Fuente: Elaboración propia

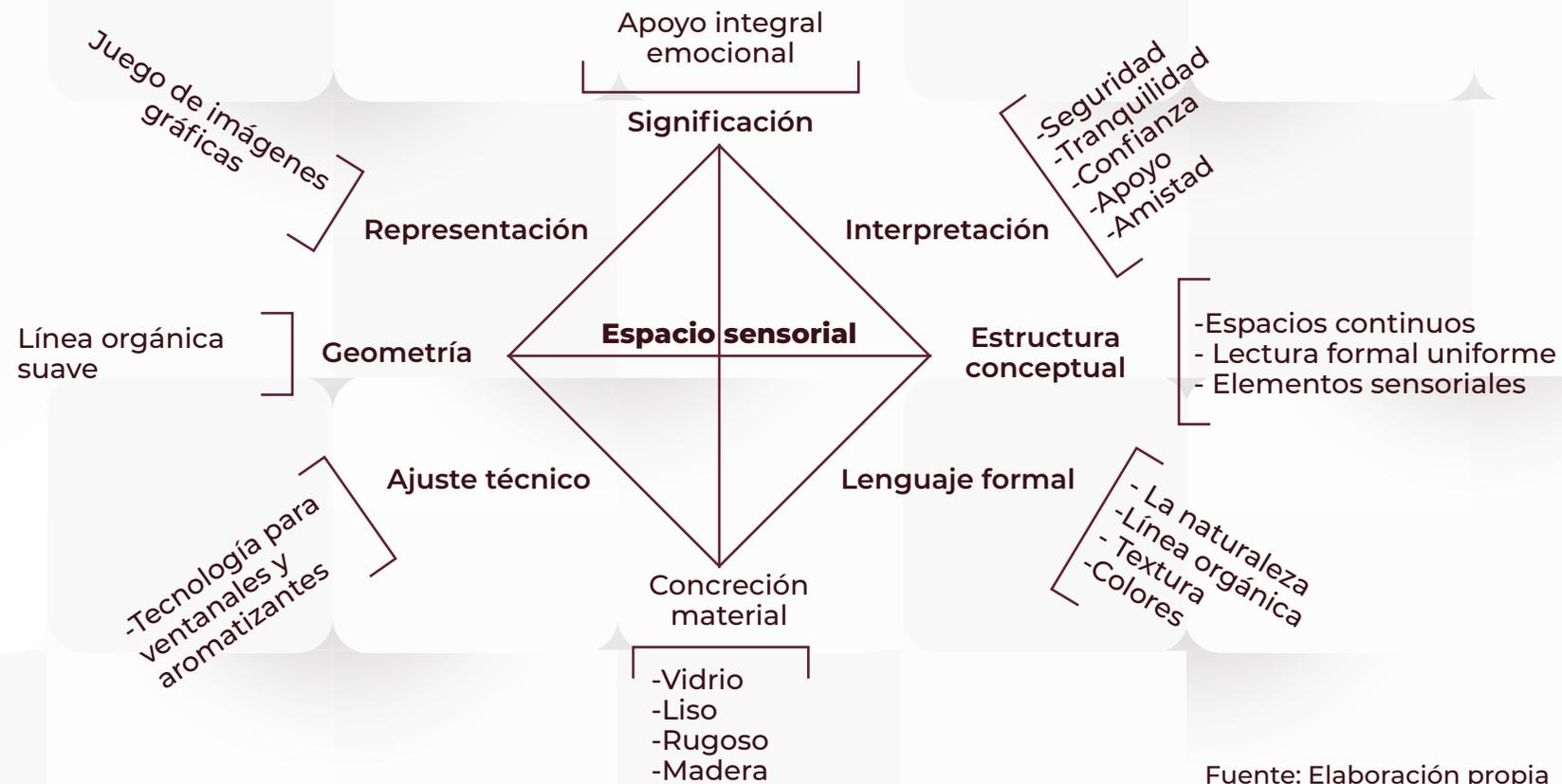


Imagen 44. Espacio intermedio
Fuente: Elaboración propia



Imagen 45. Espacio recreativo
Fuente: Elaboración propia

Cuadro 25: Interpretación del concepto



La experimentación del capítulo anterior se realizó en un espacio tipo, donde se seleccionó a los mejores ensayos, los que cumplían con las constantes a partir de las variables, tomando en cuenta los criterios de diseño.

En los funcionales: la circulación es un factor importante en este criterio, para ello se requiere: piso de cerámica antideslizante, uso de alfombra, distribución de mobiliario, plantas para interior, piso alfombrado, piso de césped y distribución de juegos y, por supuesto, otros factores como: relación interior- exterior y relación de áreas. En los tecnológicos: Juegos recreativos de acero, luminarias con tonalidad blanca y sistema de

aromatizantes.

En el caso del criterio expresivo, que es el más relevante: Iluminación natural, colores vivos de la naturaleza, morfología continua, sonidos naturales, olores naturales florales, alimentos naturales, textura relajante con/sin relieve, materialidad suave, y plantas vegetales.

Todos estos criterios se toman en consideración para iniciar la propuesta de diseño, que aportará a la recuperación de las víctimas de violencia intrafamiliar, usando un concepto de espacio sensorial, donde tendrán mejores oportunidades para iniciar una vida nueva.

4.2 Espacio de aplicación

El espacio en el cual se aplicará la propuesta de diseño está en el Centro “María Amor” (Casa de acogida), ubicado en las calles Baltazara de Calderón y Miguel Vélez y en un anexo de Río Amarillo, de la ciudad de Cuenca; el mismo fue elegido porque, ahí, las víctimas de violencia intrafamiliar ya cuentan con ayuda psicológica, sin embargo, el espacio interior no aporta, mayormente, al proceso de recuperación de los perjudicados. Los dos lugares son amplios y extensos, pero se ha elegido el que se encuentra en Río Amarillo, porque las áreas que tiene cumplen con las exigencias de una verdadera casa de acogida.

4.3 Estado actual del centro María Amor

Las condiciones actuales del Centro María Amor son deficientes, visto desde el punto espacio – usuario.

Los dos lugares cuentan con gran cantidad de área, mismas que aportan a la recuperación de las víctimas.

El primer lugar, que se encuentra en el centro de la ciudad, cuentan con espacios de lavandería y cafetería, con fines lucrativos y, también, otras, como Secretaría, administración, cocina, comedor, apoyo psicológico, vajillero, baños y bodegas. Las paredes son de adobe y ladrillo, pintadas de blanco con vino en su mayor parte, y también de amarillo; los pisos son de baldosa color beige y anaranjado; cielo raso enlucido, con estructura de madera vista; luz artificial; mobiliario de madera en la mayoría de áreas y acero inoxidable para estanterías de cocina y vajilla.

Sin duda que los elementos arquitectónicos no ayudan a transmitir sensaciones positivas en las víctimas de violencia intrafamiliar. La mezcla de materiales y desorden del mobiliario no ayudan a pensar diferente a los usuarios, puesto que, visto desde el diseño interior, se observan espacios fríos.



Imagen 46. Espacio actual del primer lugar: Pasillos
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 47. Espacio actual del primer lugar: Lavandería
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 48. Espacio actual del primer lugar: Cocina
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Capítulo 4 | Propuesta de Diseño

El segundo lugar, que está en Río Amarillo, tiene áreas para Cocina, comedor, secretaría, recursos humanos, administración, apoyo psicológico, biblioteca, cafetería, dormitorios, baños, espacio de estimulación para niños, cancha deportiva, espacio para dibujo y manualidades, sala de tv, parque, jardín y lavandería.

Las paredes son de bahareque y ladrillo natural, pintadas de blanco hueso; cielo raso de losa con estructura de madera vista y bambú; pisos de cemento pulido con tinte; mobiliario de madera; espacios verdes; baños con sistema seco y mayor cantidad de iluminación artificial que natural.

En este segundo lugar, se puede observar que de manera funcional está resuelto el espacio, pero si se piensa en el usuario no llega a ese confort adecuado, porque son espacios oscuros y con mobiliario distribuido inadecuadamente, lo que provoca la sensación de un espacio pequeño y el usuario puede sentirse pequeño, y causar estrés en la víctima.



Imagen 49. Espacio actual del segundo lugar: Espacio verde
Fuente: Fotografía tomada por el autor.



Imagen 50. Espacio actual del segundo lugar: Pasillo
Fuente: Fotografía tomada por el autor.



Imagen 51. Espacio actual del segundo lugar: Cocina
Fuente: Fotografía tomada por el autor.



Imagen 52. Espacio actual del segundo lugar: Secretaría
Fuente: Fotografía tomada por el autor.

Capítulo 4 | Propuesta de Diseño

4.3.1 Condicionantes de diseño

Las condicionantes para la propuesta de diseño en este espacio son:

1. Deben tener espacios privados y públicos
2. Colores que no afecten el estado emocional de las personas
3. Espacios con iluminación natural

4.4 Parte técnica

Se va a presentar a continuación los planos arquitectónicos con su adecuado lenguaje técnico de cada lugar donde funciona actualmente el centro “María Amor”. En cada plano se mostrará las áreas donde las mujeres y niños cambian su estilo de vida.



Simbología

 Paredes	 Madera
 Ventanas	 Puertas
 Vanos	 Columnas

Distribución espacial

1. Lavandería
2. Apoyo psicológico
3. Secretaría
4. Reserva de productos alimenticios
5. Vajillero
6. Administración
7. Baños
8. Bodega
9. Cocina
10. Comedor
11. Cafetería

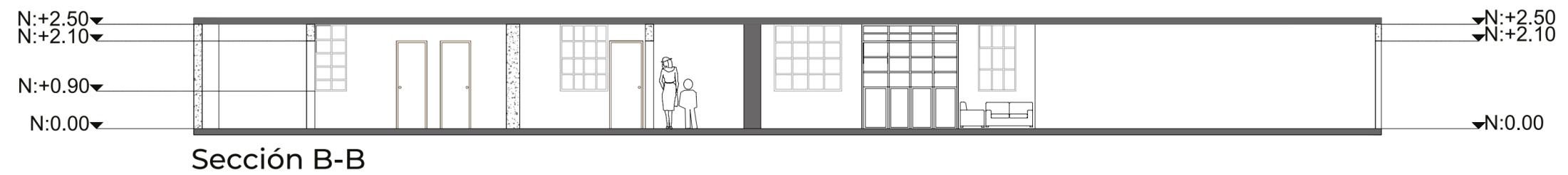
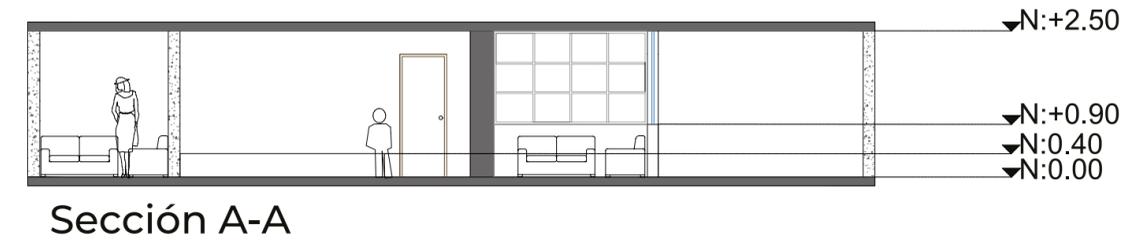
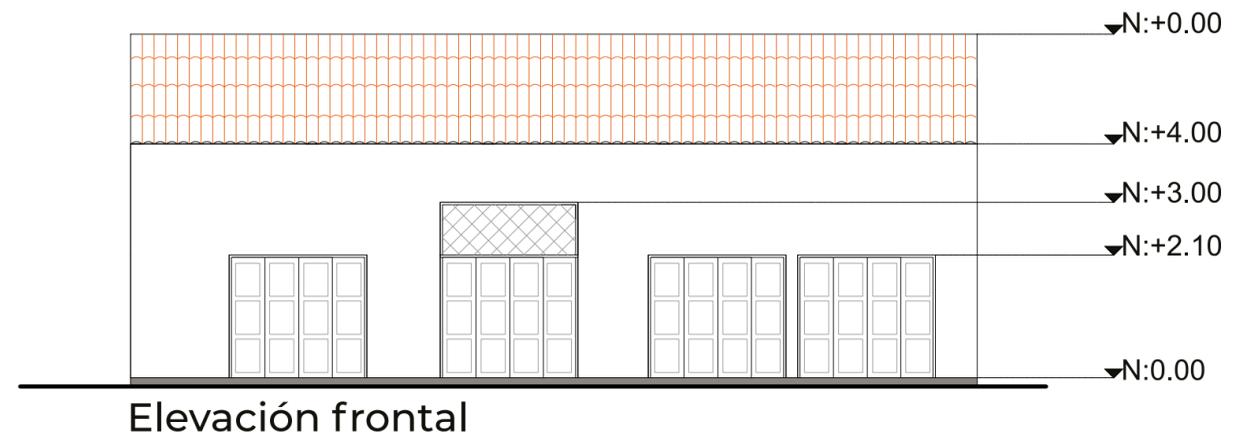
Primer plano actual

Escala 1:50

“Para evolucionar es indispensable la fuerza de voluntad, no rendirse a las primeras de cambio, insistir en ser tú mismo, contemplar las ventajas del porvenir y afrontar tus temores con dignidad.”

Walter Riso





Secciones y vista - Primer plano actual

Escala 1:40

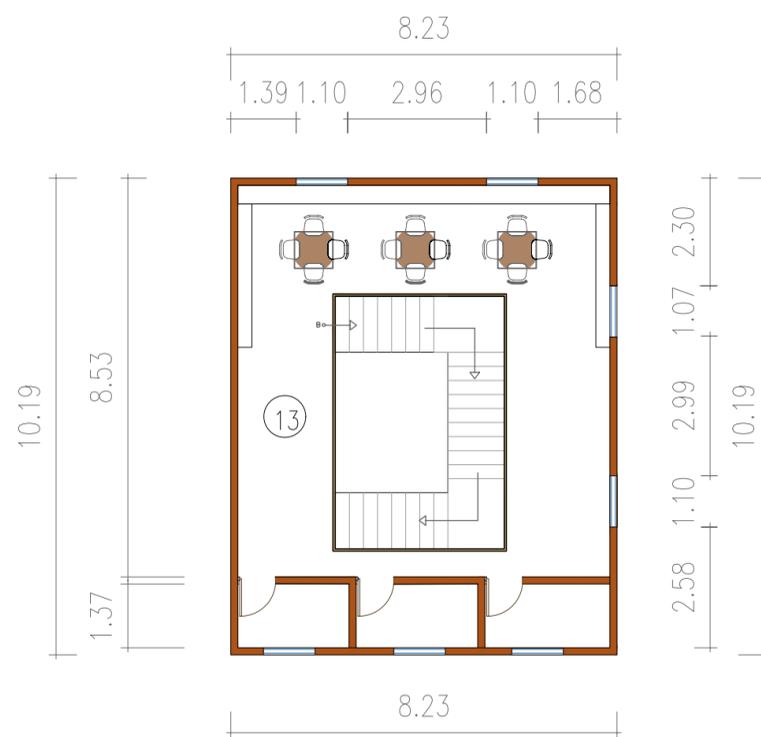




Primera planta
Escala 1:150

Simbología

	Ladrillo		Espacio a intervenir
	Bahareque		Madera
	Ventanas		Puertas
	Vanos		Columnas



Segunda planta
Escala 1:150

Segundo espacio actual: primera y segunda planta

Escala 1:150 - 1:50

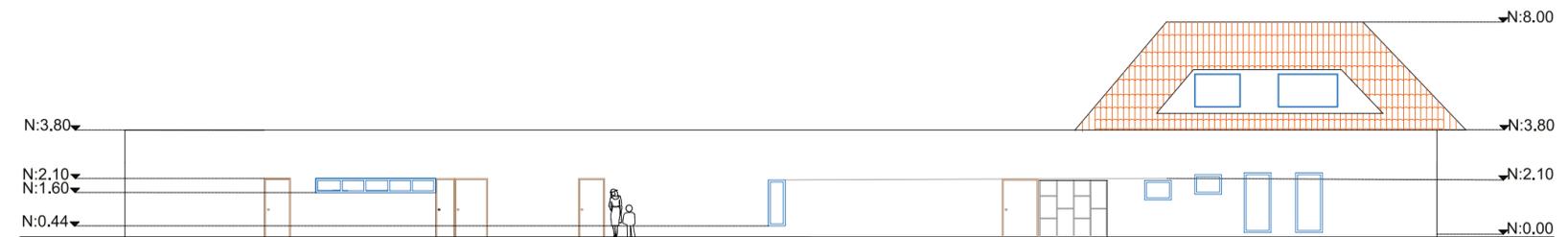
Distribución Espacial

1. Habitación bebés
2. Control tareas
3. Estimulación para niños
4. Baños
5. Habitaciones
6. Comedor
7. Cocina
8. Recursos humanos
9. Sala de espera
10. Secretaría
11. Apoyo psicológico
12. Bodega
13. Biblioteca
14. Invernadero
15. Juego para niños
16. Cancha de fútbol





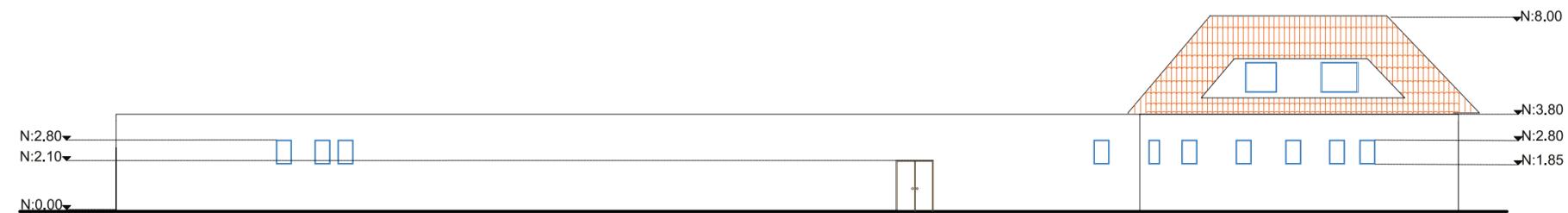
Vista posterior



Vista frontal



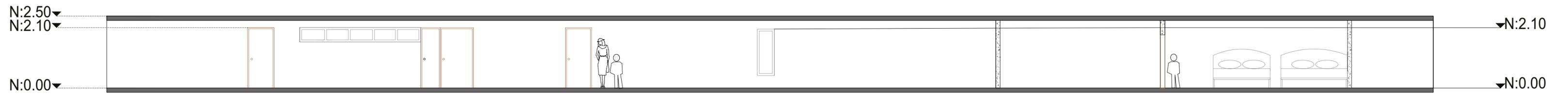
Vista lateral derecha



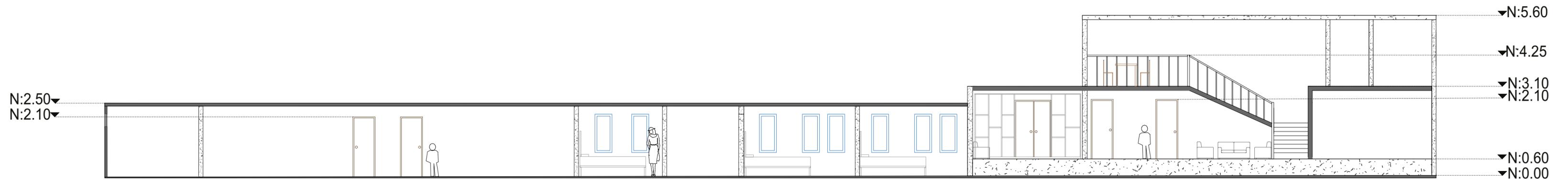
Vista lateral izquierda

Vistas actuales 
Escala 1:200





Corte A-A



Corte B- B

Cortes actuales del segundo plano

Escalas 1:100





4.5 Propuesta de diseño

Criterios a considerarse:

Para la propuesta se han designado ciertas áreas de intervención como: Biblioteca, apoyo psicológico, secretaría, recursos humanos, cafetería, cocina, comedor, dormitorio tipo, parque y pasillos.

Criterios Expresivos

Para la propuesta de diseño se van a tomar los siguientes materiales:

- Madera de pino: Esta tiene un color claro que no produce sensaciones negativas en las personas, sino transparencia, y tiene betas que producen relajación en el espacio.
- Vidrio: Este elemento ayuda a dar la sensación de transparencia, donde no haya espacios oscuros, y permite la penetración de luz natural para sentirse como si estuvieran en un espacio abierto, lo que provoca esa relación interior – exterior.
- Vegetación: La presencia de ella ayuda a que las víctimas de violencia se sientan en un espacio natural y no artificial.
- Texturas: Se trabajará con texturas naturales o con aquellas que provoquen la misma sensación, por ello que existirán jardines verticales y texturas del material puro.

- Colores: Estos van a ser de tonalidad clara y, en su mayoría, cálidos, que produzcan sensación de estar situado en la mitad de la naturaleza.

Criterios tecnológicos

Iluminación artificial: Esta va estar presente en la mayoría de los espacios, ya que combinada con la natural da la sensación de protección, se trabajará con luz led en paredes y cielo raso.

Sistema de aromatizantes: Se mencionó anteriormente la vegetación natural, pero no con flores porque pueden causar daños en la salud, por ello que se ha pensado en el sistema de aromatización artificial, va a ser de olor suave, que simulen a las distintas especies de flores, como geranio y rosas, entre otras.

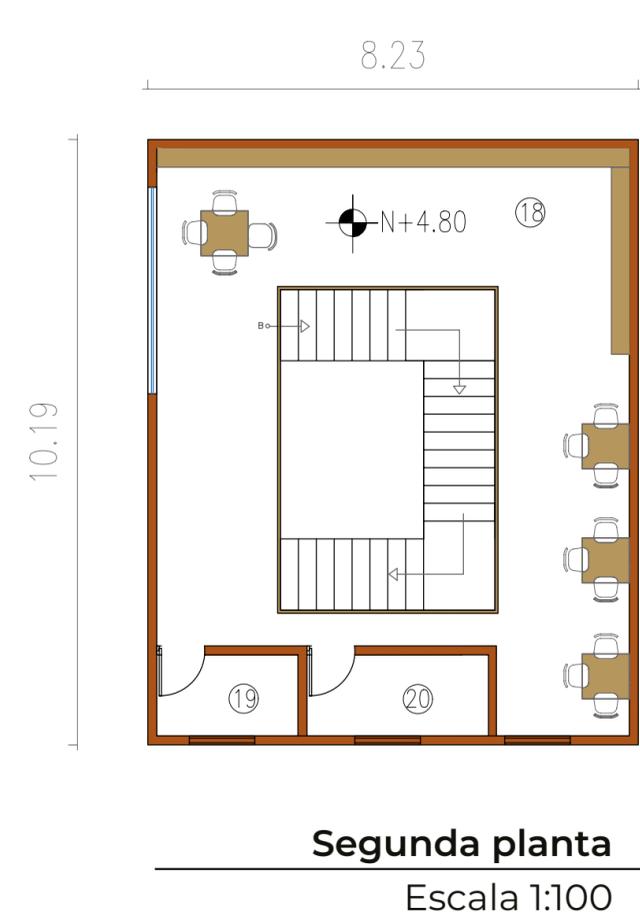
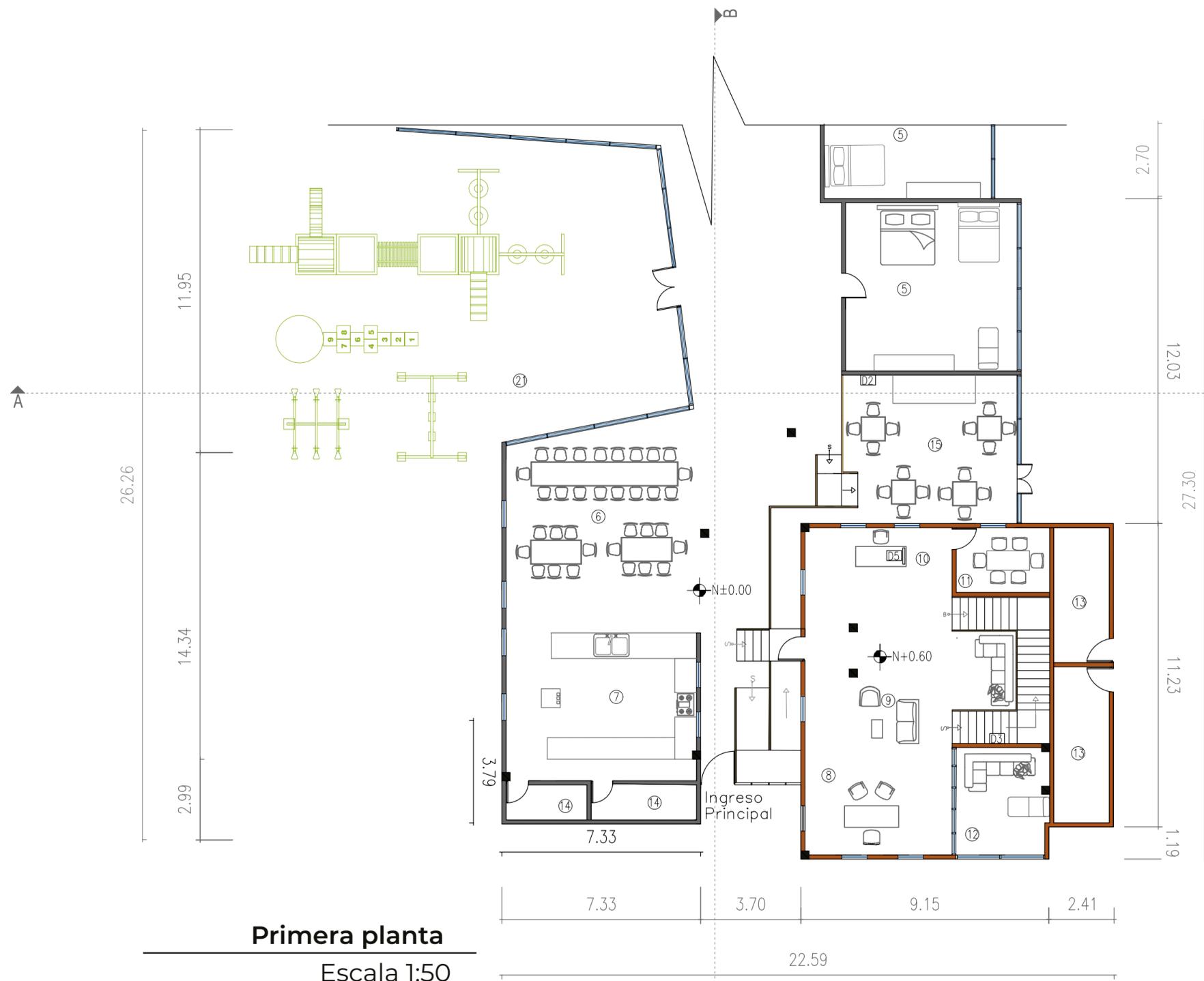
Criterios Funcionales

Pisos: En este criterio va a permanecer el cemento pulido con tinte, en su mayor parte y cerámica antideslizante de color claro, que contraste con los demás elementos del espacio.

Circulación: Se va a trabajar con grietas de dilatación en el piso pulido, las mismas van a ser de madera oscura para determinar un espacio.

4.5.1 Documentación técnica de propuesta





Simbología

	Bahareque pintado		Madera
	Ventanas		Ladrillo
	Detalle 2		Columnas
	Detalle 3		
	Detalle 5		

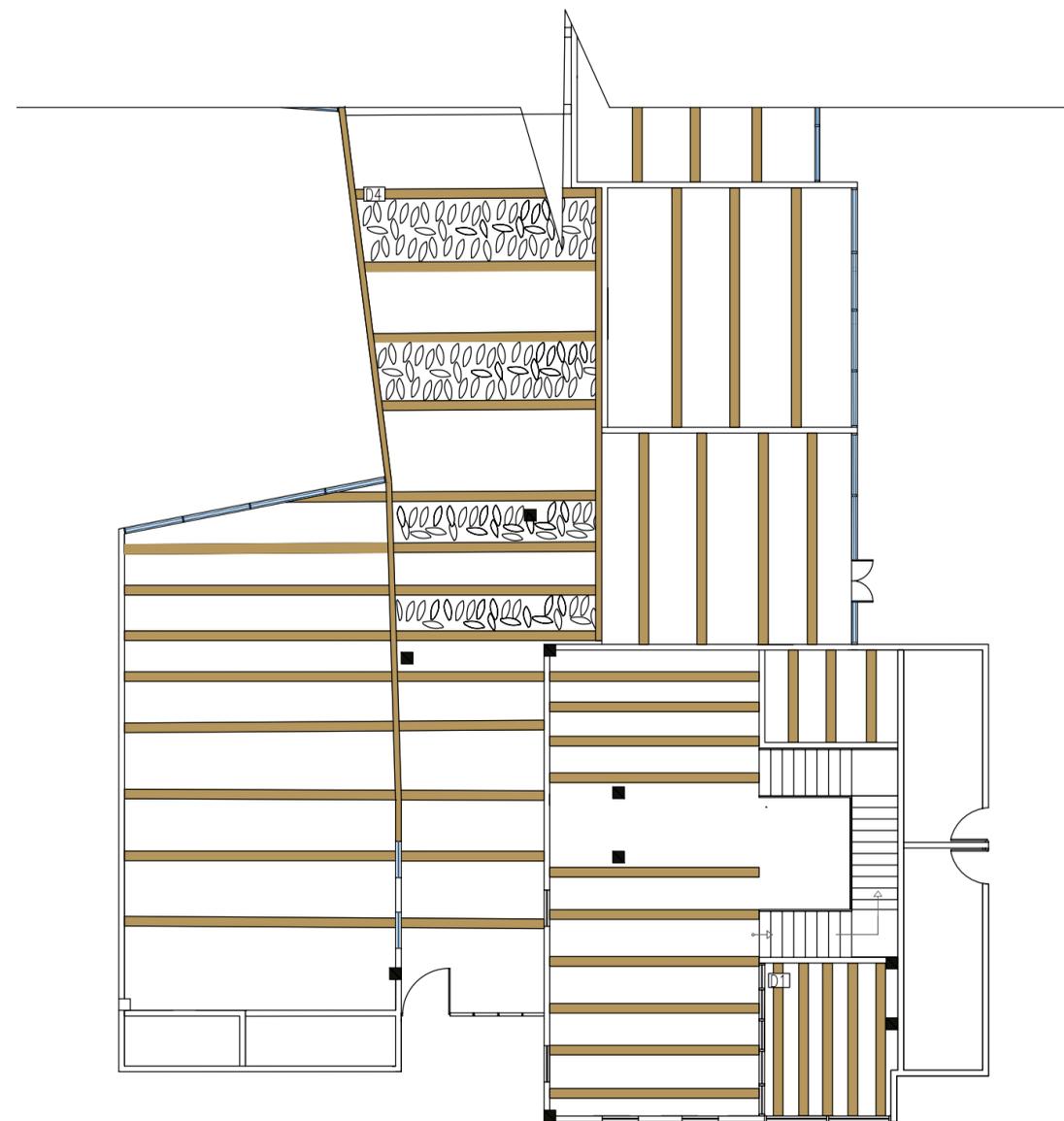
- Distribución espacial**
- Habitaciones
 - Comedor
 - Cocina
 - Secretaría
 - Sala de espera
 - Recursos humanos
 - Administración
 - Apoyo psicológico
 - Bodegas
 - Vajilleros
 - Cafetería
 - Biblioteca
 - Área para violencia sexual
 - Área para violencia física
 - Parque

Plano propuesta: Primera y segunda planta
Escala 1:150 – 1:100

“Si quieres conseguir algo, necesitas estar al tanto de los riesgos. No temas, esto hace la vida más excitante.”

Paulo Coelho

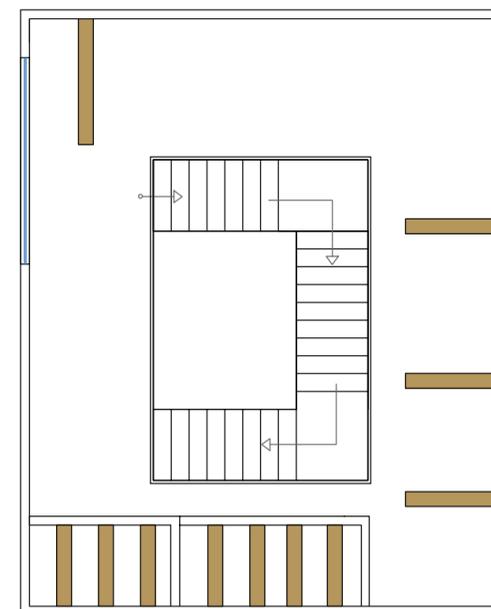




Primera planta
Escala 1:100

Simbología

	Cielo raso de gypsum		Detalle 4
	Elemento de madera curva		Detalle 1

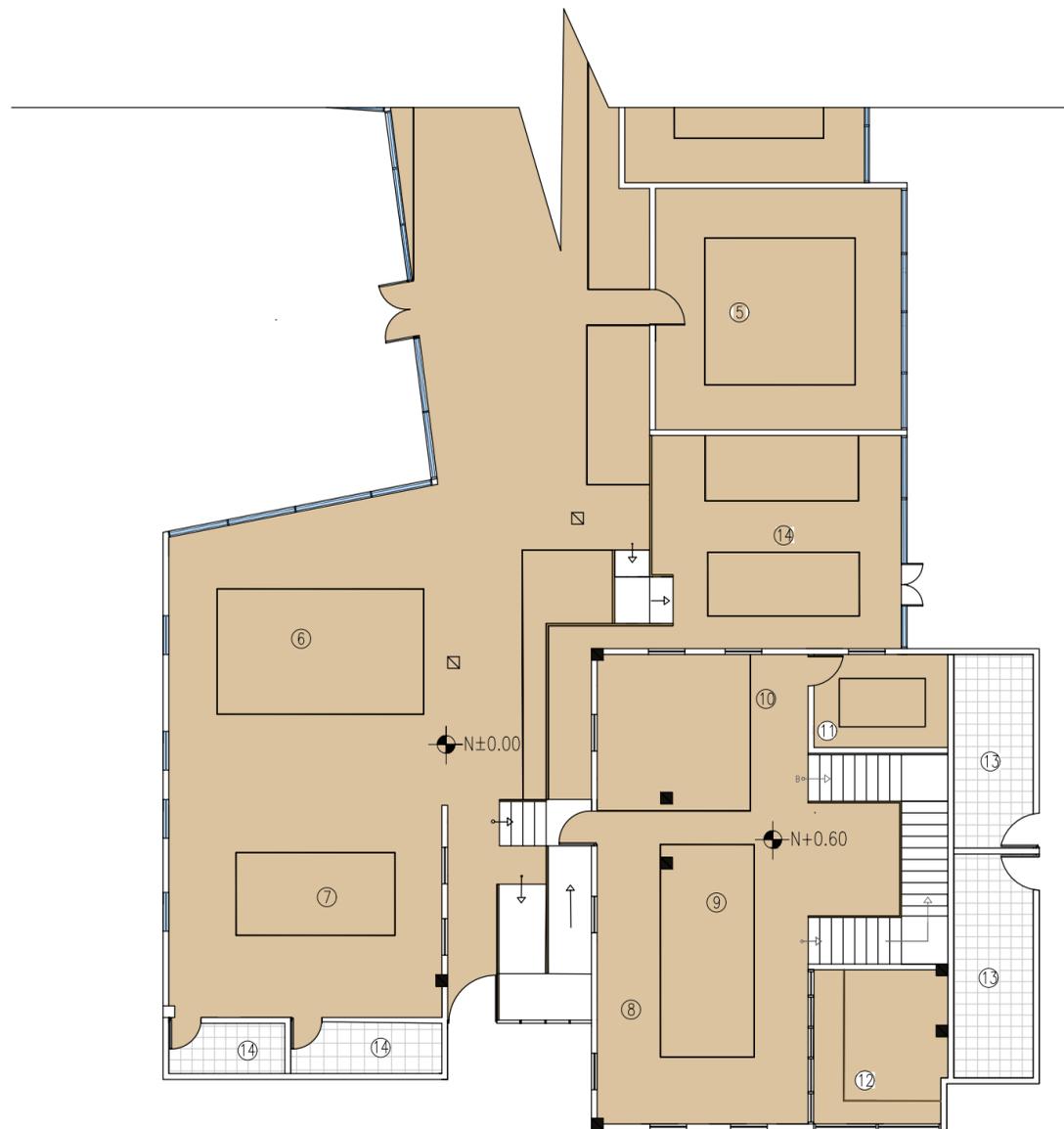


Segunda planta
Escala 1:100

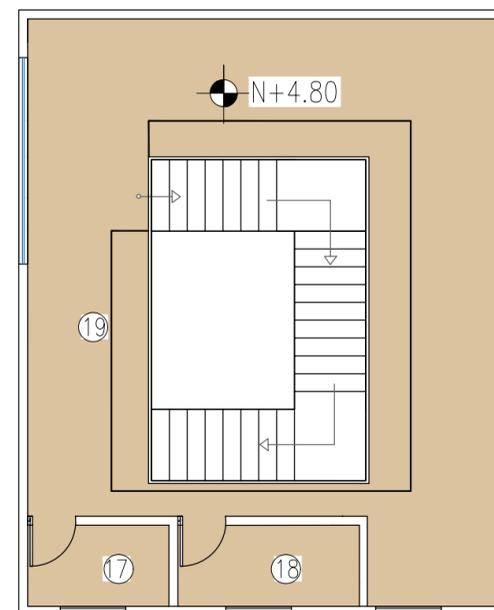
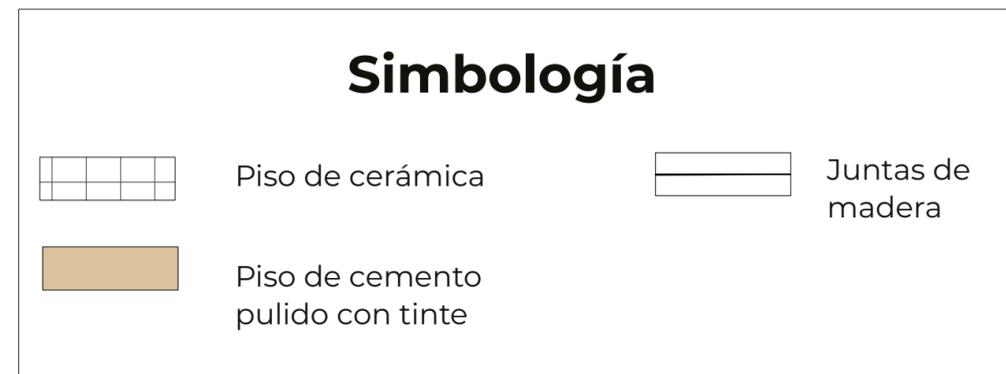
Plano de propuesta cielo raso
Escala 1:100







Primera planta
Escala 1:100



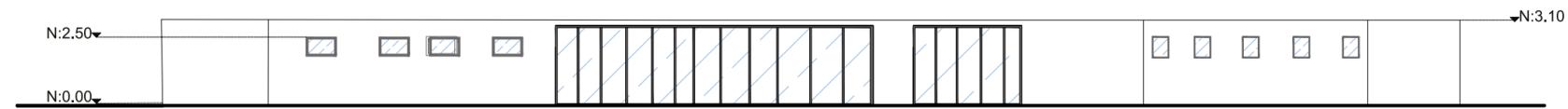
Segunda planta
Escala 1:100

Plano de propuesta de piso

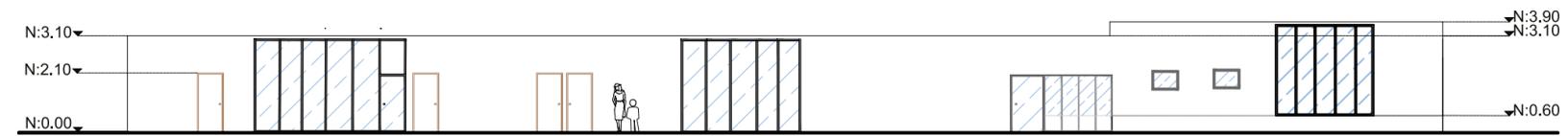
Escala 1:100



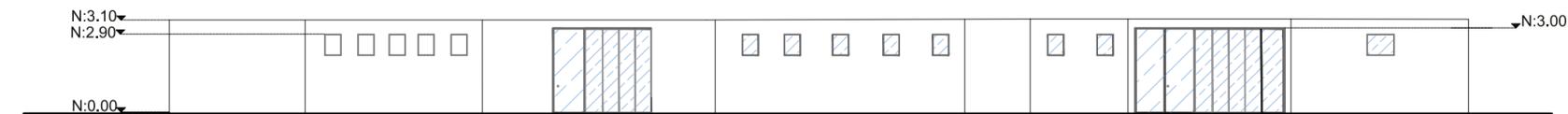




Vista lateral izquierda



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha

Vistas de propuestas

Escala 1:200







Corte A-A



Corte B-B

Cortes propuestas 
Escala 1:100



PROPUESTAS DE DISEÑO



4.5.2 Propuesta de percepción del espacio interior

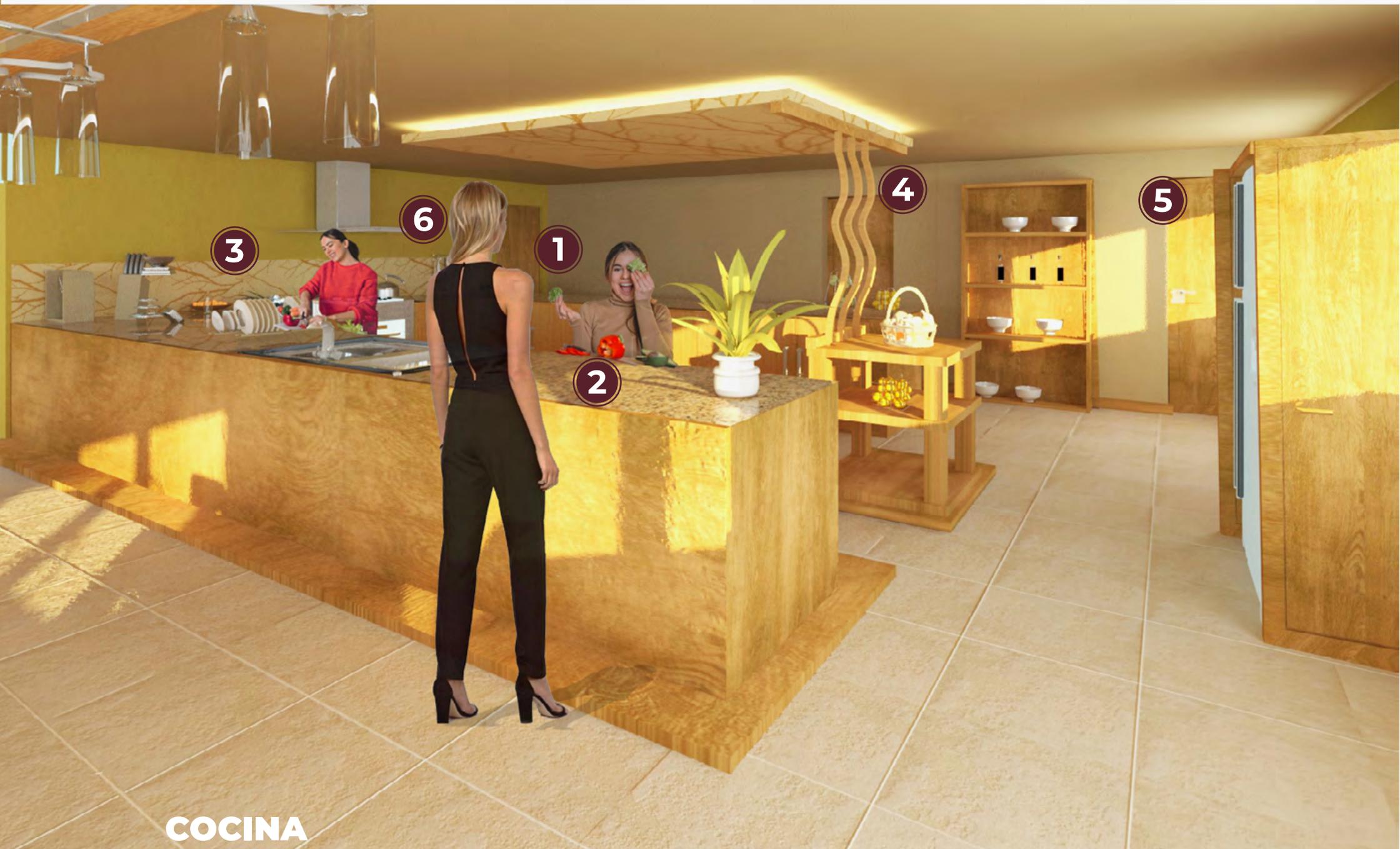


APOYO PSICOLÓGICO

Imagen 53. Apoyo Psicológico
Fuente: Elaboración propia

1. Sensación de relajación
2. Vegetación natural- textura de tranquilidad
3. Morfología que provoca seguridad
4. Iluminación artificial para sentir protección
5. Textura que transmite libertad
6. Textura blanda que provoca relajación - alfombra
7. Iluminación natural para relacionar áreas (no sentirse sola)





COCINA

Imagen 54. Cocina
Fuente: Elaboración propia

1. Trabajo en equipo
2. Productividad: Espacio sostenible
3. Olores naturales: comida
4. Concepto: Lenguaje formal
5. Iluminación natural: Ayuda a observar colores vivos
6. Amistad y apoyo





COMEDOR

1. Felicidad: Sentirse en un verdadero hogar
2. Concepto: Lenguaje formal
3. Relación interior- exterior: Uso de vidrio para ventales y ventanas
4. Circulación
5. Ergonomía adecuada para usuarios

Imagen 55. Comedor
Fuente: Elaboración propia





RECURSOS HUMANOS

1. Amistad, apoyo y seguridad
2. Concepto: Lenguaje formal (sombras)
3. Circulación: Espacios limpios
4. Presencia de vegetación: textura que provoca tranquilidad

Imagen 56. Recursos Humanos
Fuente: Elaboración propia





PASILLO

1. Amistad
2. Circulación: Espacios limpios
3. Relación interior- exterior: Uso de vidrio para ventales y ventanas
4. Presencia de vegetación interior- exterior
5. Concepto: Lenguaje formal (sombras)

Imagen 57. Pasillo
Fuente: Elaboración propia





SECRETARÍA

1. Amistad, apoyo y seguridad
2. Relación de áreas: Seguridad en sí mismas
3. Colores naturales
4. Circulación
5. Concepto: Lenguaje formal

Imagen 58. Secretaría
Fuente: Elaboración propia





PASILLO BIBLIOTECA

1. Sonido de agua: Sensación de tranquilidad y libertad
2. Circulación
3. Textura relajante: Presencia de vegetación
4. Iluminación natural: Uso de vidrio
5. Concepto: Lenguaje formal

Imagen 59. Pasillo Biblioteca
Fuente: Elaboración propia





DORMITORIO TIPO

1. Espacio productivo: Leer
2. Colores vivos
3. Circulación: Espacio amplio
4. Concepto: Lenguaje formal
5. Textura: Transmite tranquilidad
6. Aromas artificiales: Olor a flores

Imagen 60. Dormitorio Tipo
Fuente: Elaboración propia





SUBIDA DE GRADAS

Imagen 61. Subida de Gradas
Fuente: Elaboración propia

1. Cortina de agua: Sonido natural que provoca tranquilidad
2. Texturas relajantes con morfología continua
3. Circulación: Juntas que direccionen la misma
4. Textura relajantes: Presencia de vegetación
5. Espacio que brinda amistad
6. Aromas artificiales: Olor a flores





BIBLIOTECA

Imagen 62. Biblioteca
Fuente: Elaboración propia

1. Espacio productivo: Transmite felicidad (víctimas de violencia intrafamiliar)
2. Colores vivos: Naturales
3. Concepto: Lenguaje formal
4. Espacio productivo: Menos estrés



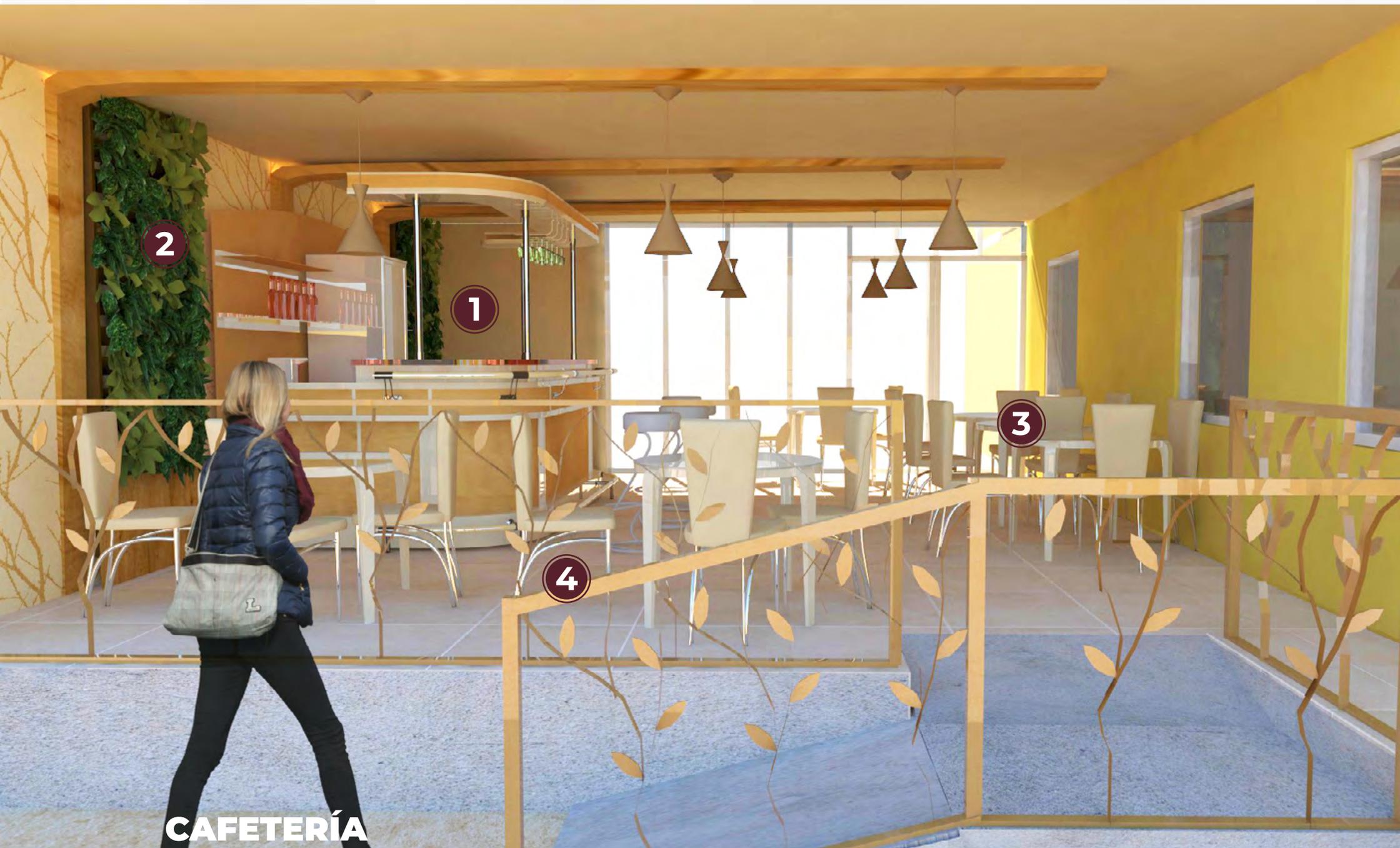


Imagen 63. Cafetería
Fuente: Elaboración propia

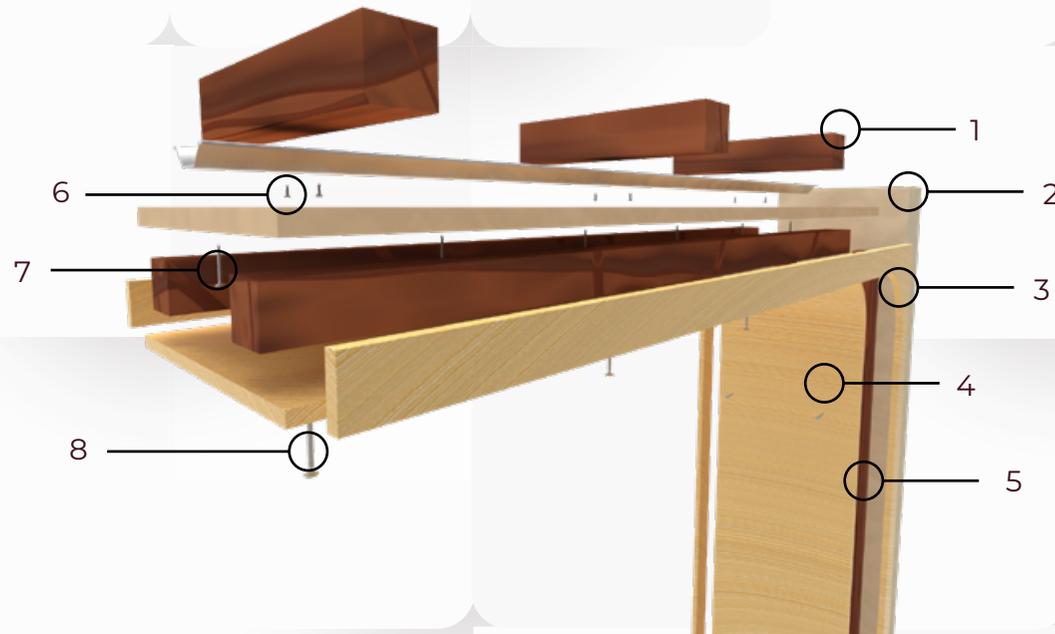
1. Espacio productivo: Transmite amistad y apoyo
2. Presencia de vegetación: Provoca tranquilidad
3. Relación interior - exterior: Uso de ventanales
4. Circulación: Piso de cerámica antideslizante



DETALLES CONSTRUCTIVOS

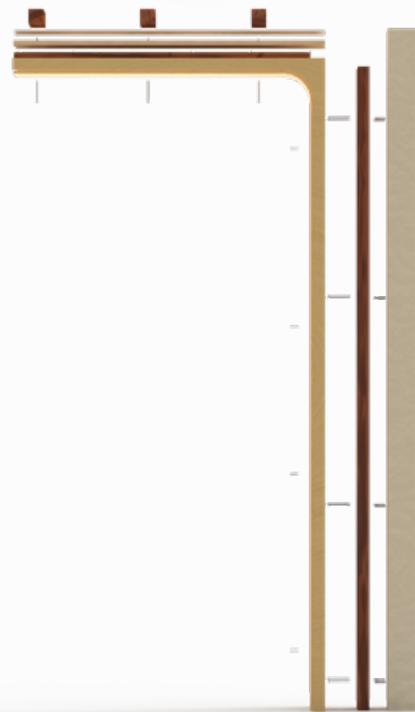
Capítulo 4 | Propuesta de Diseño

1. Detalle constructivo de elemento de madera (pared - cielo raso)

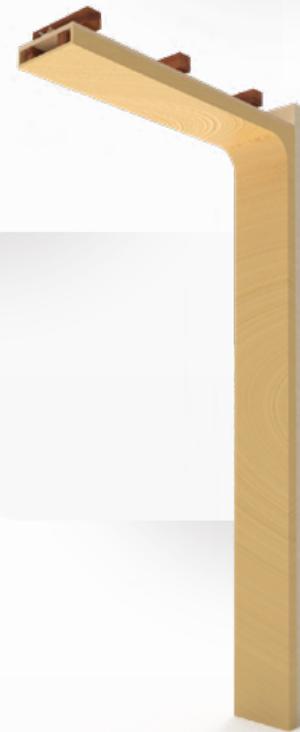


Especificaciones técnicas

1. Estructura de cubierta
2. Pared
3. Lámina de madera de pino (e=12mm)
4. Tornillo autoroscable de 1pulg. e=3mm.
5. Estructura de madera para elemento de pared a cielo raso (3x3cm)
6. Tornillo para estructura de gypsum (1 1/2pulg. - e=3mm.)
7. Tornillo de sujeción de estructura de elemento de madera (2 pulg. - e=3mm.)
8. Tornillo de sujeción a estructura de elemento de madera (1/2 pulg.- e=2.5mm)

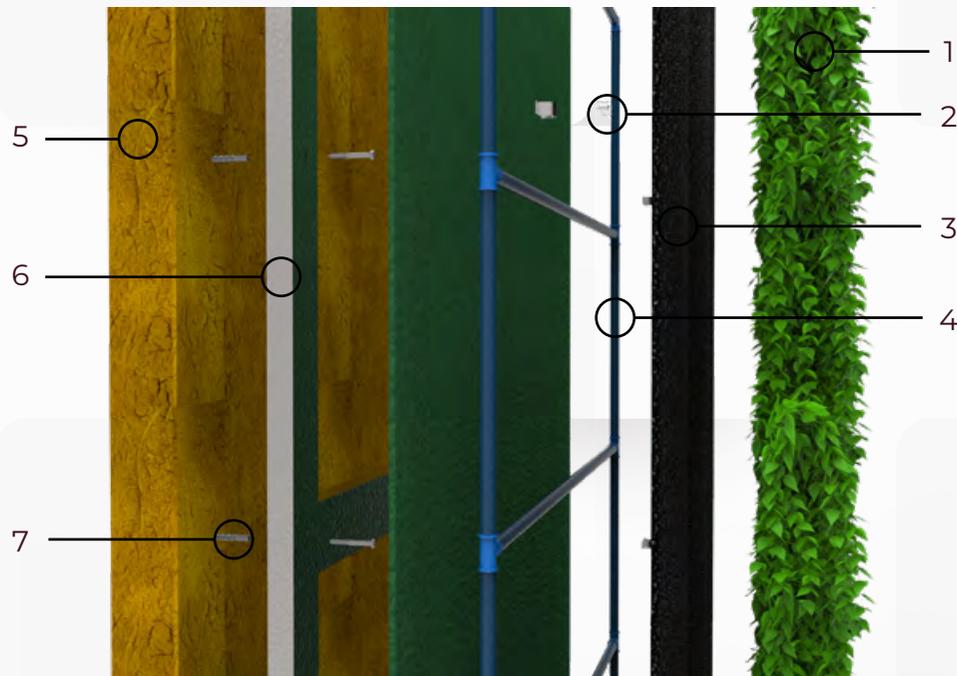


Explotada en
vista lateral



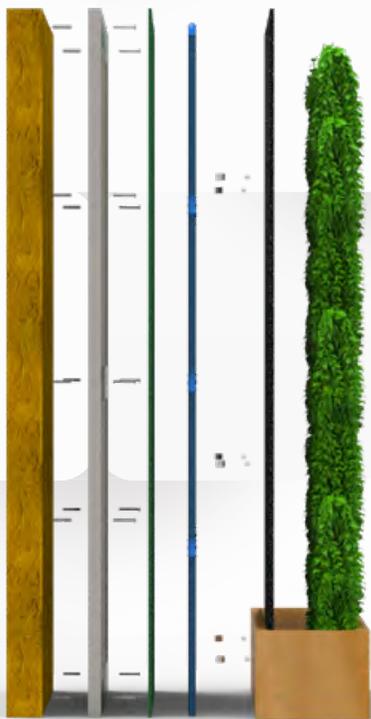
Axonometría

2. Detalle constructivo de jardín vertical



Especificaciones técnicas

1. Planta hostas
2. Tornillo autoroscables (1pulg. e=3mm.)
3. Geotextil: Crecimiento vegetal
4. Sistema de riego: Tuberías de conducción de agua de polipropileno.
5. Pared de bahareque (pintada: color amarillo)
6. Estructura de acero compuesta por perfiles de 1" x 1" (anticorrosivo).
7. Taco fisher de 1" 1/2 para fijar estructura en la pared



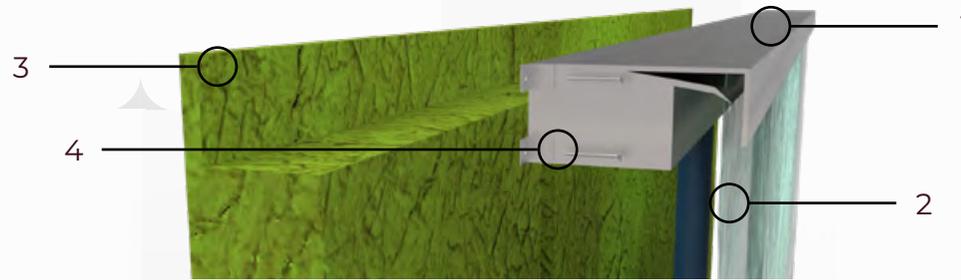
Explotada en vista lateral



Axonometría

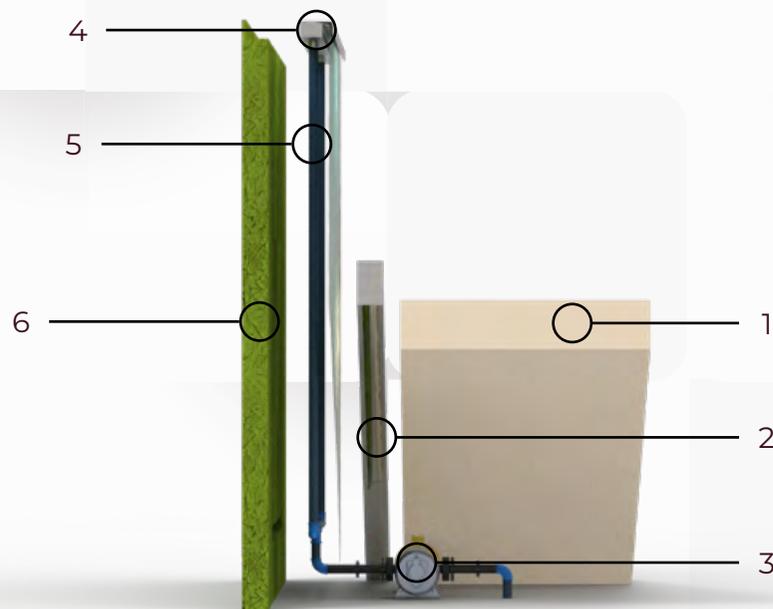
Capítulo 4 | Propuesta de Diseño

3. Detalle constructivo de cortina de agua



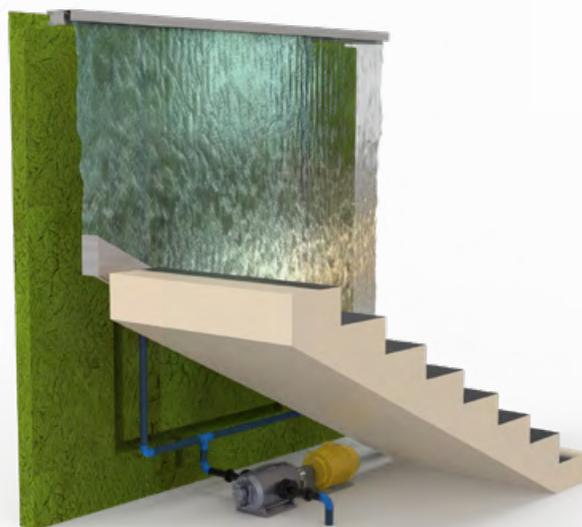
Especificaciones técnicas

1. Distribuidor de agua (lata galvanizada con apliques para pared)
2. Vidrio templado de $e=6\text{mm}$.
3. Pared de bahareque (pintada: color verde)
4. Aplique para pared con tornillo a presión de 2".

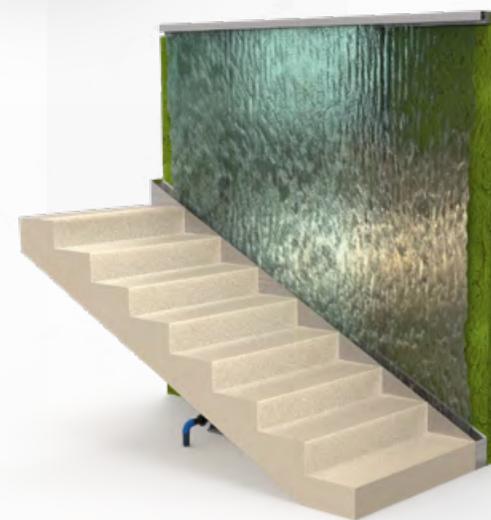


Especificaciones técnicas

1. Gradas
2. Canal de agua de lata galvanizada
3. Bomba de agua
4. Distribuidor de agua (lata galvanizada con apliques para pared)
5. Tubería de pvc (d.exterior= 40mm-d. interior=3mm.
6. Pared de bahareque (pintada: color verde)

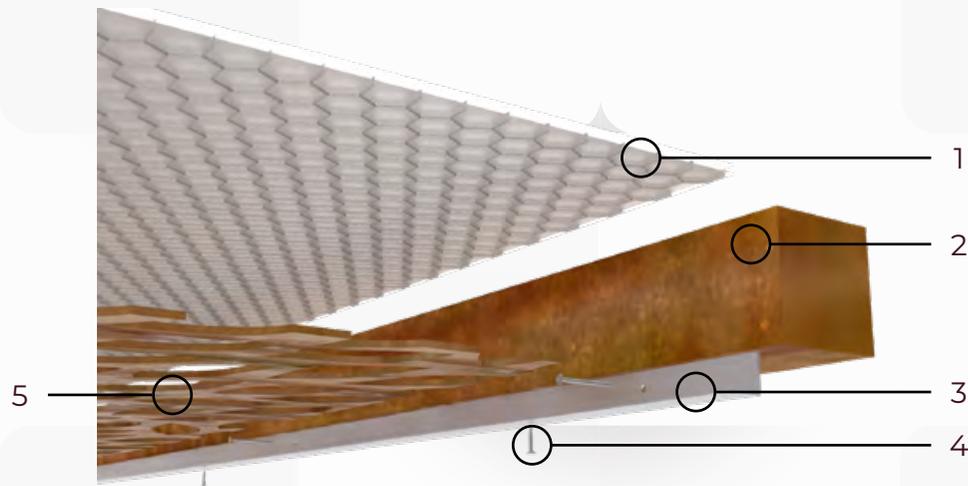


Axonometría 1
Cortina de Agua



Axonometría 2
Cortina de Agua

4. Detalle constructivo de cortina de agua



Especificaciones técnicas

1. Policarbonato e=10mm.
2. Tira de madera de pino(10x10cm)
3. Ángulo de acero (1 1/4" e=2mm.)
4. Tornillo de 2 " e= 3mm.
5. Panel calado de madera de pino para cubierta



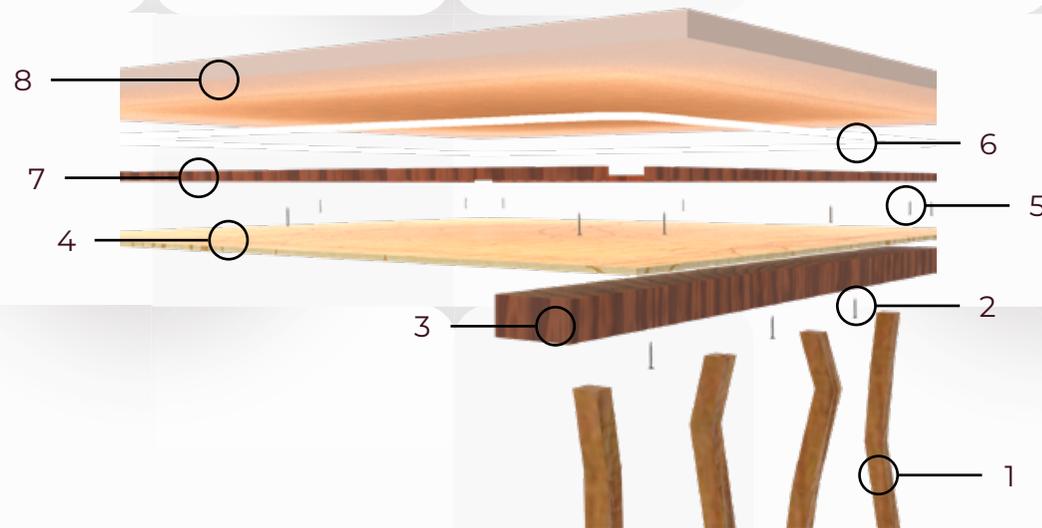
Vista lateral de calado de madera para cubierta



Axonometría de calado de madera para cubierta

Capítulo 4 | Propuesta de Diseño

1. Detalle constructivo de elemento de madera (pared - cielo raso)



Especificaciones técnicas

1. Tiras de madera de pino (5x5cm)
2. Tornillo autoavellanante de 1/2 " e= 3mm.
3. Tira de pino (8x5cm)
4. Tablero de mdf con adhesivo texturado (1.20x0.60cm)
5. Tornillo autoavellanante de 1/2 " e= 3mm.
6. Cinta led
7. Estructura de madera para anclar al cielo raso (tiras de 5x5cm)
8. Cielo raso de gypsum



Axonometría explotada
Mobiliario



Axonometría
Mobiliario

Conclusión

Este último capítulo se ha concluido con la propuesta, la misma que inicia desde investigaciones de información previa, que se relaciona con otras ciencias como: Ergonomía, medicina y psicología, que aportan de manera esencial al diseño interior; luego se consultó a expertos para aclarar pequeñas dudas de esta relación que se ha creado y, a partir de ello, iniciar el tercer capítulo de experimentación en espacios tipo, a base de estrategias como: teórica y operativa, para llegar a crear un espacio sensorial.

La propuesta de diseño parte desde el estado actual, tomando en consideración criterios funcionales, expresivos y tecnológicos, para crear sensaciones como: apoyo, amistad, tranquilidad, seguridad y confianza en cada una de las áreas propuestas y llegar a la conclusión que: no solo la teoría de la psicología ayuda a una víctima de violencia intrafamiliar, sino que el diseño interior también aporta, de manera sustancial, a un cambio de vida y pensamiento de los perjudicados por este tipo de violencia. Es decir: una casa de acogida si puede brindar el adecuado apoyo integral y emocional.

Conclusiones generales

Para llegar a concretar la respuesta a la pregunta ¿El diseño interior cambia las emociones de una persona tan sólo ingresando al mismo? Generalmente nos puede parecer algo ficticio responder la pregunta, ya que no se sabe cómo se puede lograr tener una respuesta real.

Este tema de proyecto de graduación inició relacionando a la psicología con el diseño interior y la vinculación de los mismos nos llevó a un resultado: la psicología es la parte conceptual y el diseño interior el reflejo de lo teórico.

Para lograr dominar la teoría del tema propuesto se buscó información científica y analizó casos internacionales y nacionales relacionales y, así, crear categorizaciones de áreas; sin embargo, para lograr construir las mismas se buscaron estrategias teóricas y operativas, y de esa manera encontrar el concepto a proponer dentro del espacio actual.

Finalmente, la propuesta dio como resultado lo siguiente: las emociones de las víctimas de violencia intrafamiliar cambiaron positivamente al ingresar a ese espacio interior, obviamente, con el apoyo integral por parte de la psicología.

Recomendaciones

Al momento de crear una casa de acogida para víctimas de violencia intrafamiliar se recomienda pensar no sólo en la funcionalidad del espacio interior, sino en el confort del ser humano, quién va a ser el protagonista del mismo.

Reflexiones

De manera general, las casas de acogida en la ciudad de Cuenca son gratuitas, porque son del gobierno. No por ello se puede construir un espacio, sin considerar el destino del mismo.



Bibliografía

- Autoridades MSP y Autoridades CONASA. (2008). Normas y protocolos de atención Integral de la violencia de género, intrafamiliar y sexual por ciclos de vida. Recuperado de shorturl.at/mHX37
- Ávila, Ana. (2016). Título del artículo en Diseñar HOY. Hacia una dimensión más humana del diseño. Cuenca. Universidad del Azuay.
- Banegas, Vicente y Vintimilla, Pamela. (2018). Diseño de interiores en espacios educativos para niños no videntes. Cuenca. Universidad del Azuay.
- Baravalle, Hermann. (1957). La geometría como lenguaje de las Formas. Ulm. Hfg-Archiv Ulm.
- Buestán, Stephanie. (2017). Diseño de espacios interiores a partir del bienestar emocional para enfermos terminales de cáncer. Caso FASEC. Cuenca. Universidad del Azuay
- Bustos, Leonardo. (2015). Diseño, Arte y Arquitectura. Retos de la Contemporaneidad. Cuenca. Universidad del Azuay.
- Casa Hogar Nazareth. (2008). Recuperado de <https://caahogarnazareth.jimdo.com>
- Centro de ayuda del CARRMM, [Alan Martínez]. (2010, noviembre, 24). Residencias para mujeres maltratadas. Recuperado de shorturl.at/pxEVO
- Centro de Especialidades psicológicas y psicoterapia "La interacción". (2014). Área de psicoterapia familiar . Recuperado de shorturl.at/fqLQ7
- Centro psicoterapéutico Integral PADMA. (2018). Espacio cómodo y confortable adecuado para psicoterapia individual y familiar. Recuperado de shorturl.at/gmBIW
- Constituyente, E. A. (2008). Constitución de la República del Ecuador.
- Corporación de Estudios y Publicaciones. (2003). Código de la Niñez y la Adolescencia Legislación Conexa, Concordancias. Quito. Ebook
- "El Ciclo de la Violencia": cuáles son sus etapas y cómo ponerle fin". (4-de mayo del 2017). Infobae. Recuperado de shorturl.at/fnvNO
- Fenoy, Rafael. (2017). Importancia del Espacio Terapéutico. Madrid. AESTHESIS
- García, Evelyn. (2018). Las emociones como referentes para el diseño interior de oficinas. Cuenca. Universidad del Azuay
- Giordano, Dora. (2002). Una interpretación de la morfología. Textos de Seminario SEMA. Buenos Aires.
- INEC. (2011). Primera Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres. Recuperado de shorturl.at/uGHR5
- La Tarde. (2013, febrero 13). La Fundación al Servicio del Enfermo de Cáncer (FASEC). Recuperado de shorturl.at/frQY8

- Luz-Casanova. (2017). Recuperado de shorturl.at/asBX9
- Moreno, Lenín et al. (2017). Plan Nacional del Buen Vivir. Quito. Plan Nacional de Desarrollo
- Moreno, Víctor. (2012). Psicología del Color y la Forma. México. Universidad de Londres
- Obra. (2018). Refugio para Mujeres en situación de violencia. Michoacán. shorturl.at/mAST8
- Pérez, Pepe. (2018). Epícteto y la Psicología Cognitiva. + Psicología por favor
- Power, J. (2014). Espai interior: representació, ocupació, benestar i interioritat. Temes de disseny, (30), 10-19.
- + psicología por favor. (30 de octubre de 2018). + Epícteto y la psicología cognitiva. + psicología por favor. Recuperado de shorturl.at/IHJO2
- Psicoheslu. (2018). Consultorio. Recuperado de shorturl.at/diSU5
- Pizaña, Ana María. (2003). La violencia familiar. Monterrey. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Sobrino, Lisle. (2007). Psicología cognitiva. Recuperado desde shorturl.at/sHNO5
- Tipos de violencia intrafamiliar. (s/f.). En Hay Tipos. Disponible en: shorturl.at/mrMSV.

Referencia de imágenes

Imágenes 1 y 2: Infobae. (2017). “El Ciclo de la Violencia”: cuáles son sus etapas y cómo ponerle fin”. Recuperado de shorturl.at/sGMOV

Imagen 3: Epícteto. (2018). + Psicología por favor. Recuperado de shorturl.at/qEFP7

Imagen 4: Fundación Juan Entrecanales de Azcárate. (2013). Luz Casanova. Recuperado de shorturl.at/koS18

Imagen 5: Luz Casanova. (s/f.). Violencia de género. Recuperado de shorturl.at/tDKXZ

Imagen 6: Luz Casanova. (s/f.). Violencia de género. Recuperado de shorturl.at/noMNR

Imagen 7: Pascual, Ana María. (2017). El centro de referencia para mujeres maltratadas. Recuperado de shorturl.at/fqwC5

Imagen 8: CARRMM. (2010). Así es un centro de acogida para maltrata. Recuperado de shorturl.at/GQRW4

Imagen 9: Separadas y divorciadas. (2014). La Comisión de la Mujer de la Comunidad de Madrid visita el Centro de Atención Recuperación y Reinserción de Mujeres Maltratadas (CARRMM). Recuperado de [hshorturl.at/IMSY3](https://shorturl.at/IMSY3)

Imágenes 10, 11 Y 12: Obras. (2018). Refugio para Mujeres en situación de violencia. Recuperado de shorturl.at/acvBK

Imágenes 13, 14, 15, 16 Y 17: Casa Hogar Nazareth. (2008). Testimonio fotográfico. Recuperado de shorturl.at/zBDSZ

Imágenes 18, 19 y 20: Fuente propia

Imagen 21: Psicoheslu. (2018). Consultorio. Recuperado de shorturl.at/CIJMX

Imagen 23: Centro psicoterapéutico Integral PADMA. (2018). Espacio cómodo y confortable adecuado para psicoterapia individual y familiar. Recuperado de shorturl.at/fhIPW

Imágenes 24 y 25: García, E. (2018). Las emociones como referentes para el diseño interior de oficinas. Recuperado de shorturl.at/euwGJ

Imágenes 26 y 27: Banegas, V. Y Vintimilla, P. (2018). Diseño de interiores en espacios educativos para niños no videntes. Cuenca. Universidad del Azuay

Imágenes 28 y 29: Buestán, S. (2017). Diseño de espacios interiores a partir del bienestar emocional para enfermos terminales de cáncer. Caso: F.A.S.E.C. Recuperado de shorturl.at/nxFHJ

Imagen 30: Caso 1. Fuente: De elaboración propia

Imagen 31: Caso 2. Fuente: De elaboración propia

Imagen 32: Caso 3. Fuente: De elaboración propia

Imagen 33: Caso 1. Fuente: De elaboración propia

Imagen 34: Caso 2. Fuente: De elaboración propia

Imagen 35: Caso 1. Fuente: De elaboración propia

Imagen 36: Caso 2. Fuente: De elaboración propia

Imagen 37: Caso 1. Fuente: De elaboración propia

Imagen 38: Caso 2. Fuente: De elaboración propia

Imagen 39: Caso 1. Fuente: De elaboración propia

Imagen 40: Caso 2. Fuente: De elaboración propia

Imagen 41. Apoyo psicológico. Fuente: De elaboración propia

Imagen 42: Espacio productivo. Fuente: De elaboración propia

Imagen 43: Espacio de terapia. Fuente: De elaboración propia

Imagen 44: Espacio intermedio. Fuente: De elaboración propia

Imagen 45: Espacio recreativo. Fuente: De elaboración propia

Imagen 46: Espacio actual primer lugar: Pasillo. Fuente: Fotografía tomada por el autor.

Imagen 47: Espacio actual primer lugar: Lavandería. Fuente: Fuente: Fotografía tomada por el autor.

Imagen 48: Espacio actual primer lugar: Cocina. Fuente: Fuente: Fotografía tomada por el autor.

Imagen 49: Espacio actual segundo lugar: Espacio verde:

Fuente: Fotografía tomada por el autor.

Imagen 50: Espacio actual segundo lugar: Pasillo. Fuente: Fotografía tomada por el autor.

Imagen 51: Espacio actual segundo lugar: Cocina. Fuente: Fotografía tomada por el autor.

Imagen 52: Espacio actual segundo lugar: Secretaría Fuente: Fotografía tomada por el autor.

Imagen 53: Apoyo Psicológico. Fuente: De elaboración propia

Imagen 54: Cocina. Fuente: De elaboración propia

Imagen 55: Comedor Fuente: De elaboración propia

Imagen 56: Recursos Humanos. Fuente: De elaboración propia

Imagen 57: Pasillo. Fuente: De elaboración propia

Imagen 58: Secretaría. Fuente: De elaboración propia

Imagen 59: Pasillo Biblioteca. Fuente: De elaboración propia

Imagen 60: Dormitorio tipo. Fuente: De elaboración propia

Imagen 61: Subida de gradas.
Fuente: De elaboración propia

Imagen 62: Biblioteca.
Fuente: De elaboración propia

Imagen 63: Cafetería.
Fuente: De elaboración propia



Referencia de cuadros

Cuadro 1: Posicionamiento del tema

Cuadro 2: Antecedentes culturales

Cuadro 3: ¿Cómo se presenta la problemática intrafamiliar?

Cuadro 4: Clases sociales y violencia intrafamiliar

Cuadro 5: Fases de la violencia intrafamiliar

Cuadro 6: Metodología de la investigación

Cuadro 7: Análisis de homólogos y referentes 1

Cuadro 8: Tipos de violencia más frecuentes y factores de diseño que aptan al apoyo sensorial.

Cuadro 9: Relación de diseño sensorial y psicología cognitiva.

Cuadro 10: Relación de ergonomía, medicina y diseño interior.

Cuadro 11: Organigrama funcional

Cuadro 12: Categorizaciones espaciales según el uso.

Cuadro 13: Criterios de diseño interior

Cuadro 14: Categorizaciones espaciales según la naturaleza.

Cuadro 15: Análisis de casos de experimentación - apoyo psicológico

Cuadro 16: Análisis de caso 2

Cuadro 17: Análisis de casos de experimentación - espacios terapia

Cuadro 18: Análisis caso 2

Cuadro 19: Análisis de casos de experimentación - espacios intermedios.

Cuadro 20: Análisis del caso 2

Cuadro 21: Análisis de casos de experimentación - espacios recreativos

Cuadro 22: Análisis del caso 1

Cuadro 23: Análisis de casos de experimentación - espacios productivos

Cuadro 24: Análisis del caso 2

Cuadro 24: Interpretación del concepto



Anexos

Interior design spaces for the integral emotional support

Case: María Amor Center

Abstract

This project focused on domestic violence in women and children. From the discipline of interior design we sought to substantially contribute with proposals of integral emotional support. From the theoretical relationships with psychology, we built a theoretical framework focused on raising awareness of the interior spaces and their relationship with the human being. Finally, we proposed an operating model of design with emphasis on the materiality, textures, color and sounds, taken from nature, in order to include them in a proposal for the integral emotional support center, "*María Amor*."

KEY WORDS:

Interior design, sense stimulation, domestic violence, victims, space qualities.

Adriana Naranjo
(75090)

Giovanny Delgado, Desigr.