

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE**  
Escuela de Diseño de Textil e indumentaria

**DISEÑO DE INDUMENTARIA CON TEJIDOS  
DE PUNTO ARTESANAL**

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE  
TÍTULO DE DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

**AUTORA:**

María Paula Delgado Toledo

**DIRECTORA DE TESIS:**

Dis. Silvia Zeas Carillo, Mgt.

CUENCA-ECUADOR

2019



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE  
FACULTAD**





  
Maria Paula  
Fashion designer

DISEÑO  
de INDUMENTARIA  
con TEJIDOS de  
PUNTO ARTESANAL

# Dedi cato ria

El presente proyecto de graduación quiero dedicárselo a mis padres Franklin y Mariuxi quienes me han dado su apoyo incondicional, su amor y sacrificio, gracias a ustedes he logrado convertirme en lo que soy ahora, gracias por enseñarme a ser una mujer de bien y por permitirme cumplir mis sueños.

A mis hermanos Isaias y Clara quienes me han brindado su cariño y apoyo incondicional, finalmente quiero agradecer a Ismael Espinosa por apoyarme cuando más lo he necesitado, por extenderme su mano en los momentos difíciles y por el amor brindado cada día.



# Agra deci mien to

Agradezco a Dios por haber sido el pilar fundamental en mi vida. A mi tutora Silvia Zeas por su apoyo, paciencia y por contribuir con sus conocimientos para lograr cumplir mi meta.

Finalmente, quiero agradecer a Luisa Jiménez quien me apoyo con sus conocimientos en tejeduría para lograr con el objetivo de este proyecto de graduación y por haber sido como una segunda madre para mí.



## Resumen

Gualaceo se caracteriza por tener hábiles artesanos que trabajan diferentes técnicas, una de los más conocidos es el tejido de punto, sin embargo, su falta de innovación en la técnica y en los productos ha hecho que mercados jóvenes dejen de producirlos y adquirirlos. Se realizó una investigación de campo que permitió determinar los factores que impiden la comercialización de las prendas y además se emplearon tecnologías previamente establecidas en una tesis de grado para generar acabados textiles. Como resultado este estudio presenta un registro de 20 tecnologías textiles aplicadas en muestras de tejido de punto y llevadas a 8 prendas. Palabras clave: Gualaceo, tejido de punto, innovación, tecnologías textiles, artesanía.



# Abs trac

**Title: Designing Clothing with Handmade Knitting**

Gualaceo is characterized for having skillful craftsmen who use different techniques. One of the best known techniques is knitting; however, the lack of innovation in both the technique used and the manufactured products has caused young markets to stop making them, the result being that these products are not widely commercialized. A field research was done with the propose of finding out the factors that hinder the commercialization of these items of clothing. Besides, techniques which were previously established in a graduation work were used in order to generate textile finishing. The result of this study is a report of 20 textile technologies applied in knitting samples in 8 different items of clothing.

Key words: Gualaceo, knitting, innovation, textile technologies, craftwork.



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	3	1.3.9. Tejido de punto por trama.....	24
Agradecimiento.....	4	1.3.10. Tejido de punto por urdimbre.....	24
Resumen.....	5	1.3.11. Tejido de punto en la ciudad de Gualaceo.....	25
Abstrac.....	6	1.4. No tejidos.....	25
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	7	1.4.2. No tejidos en la ciudad de Gualaceo Calzado.....	26
ÍNDICE DE FIGURAS.....	8	1.4.3. ¿Qué es un acabado textil? .....	26
Introducción.....	9	1.4.4. Acabado de superficie textil en tejidos de punto artesanal.....	27
CAPÍTULO I.....	10	1.4.5 Tinturado y estampado.....	27
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	11	1.4.6. Técnicas de estampación.....	28
1.1. Historia Gualaceo.....	11	Fichas técnicas de observación.....	32
1.1.1. Descripción de Gualaceo.....	12	CAPÍTULO II.....	56
1.2.1. Habitantes.....	13	2. PLANIFICACIÓN.....	57
1.2.2.Culturas y tradiciones .....	13	CAPÍTULO III.....	72
1.2. Ubicación Geográfica.....	13	3.1. Moodboards.....	73
1.2.3. Fiestas importantes .....	13	3.2. Análisis de tendencias.....	74
1.2.4.Gastronomía .....	14	3.3. Homólogos de diseñadores en tejido de punto.....	75
1.2.4.1. Comidas Típicas .....	15	3.4. Análisis morfológico de la inspiración .....	79
1.2.5. Economía.....	16	3.5. Bocetación .....	81
1.2.6. Introducción al Diseño textil.....	18	CAPÍTULO IV.....	91
1.2.7. ¿Qué es un textil?.....	19	4.1. Resultados.....	92
1.2.8. Fibras.....	19	4.2. Elección de los bocetos finales.....	92
1.2.9. Hilado.....	20	4.3. Fichas técnicas.....	94
1.2.10. Tecnología textil.....	21	4.4. Prototipos Finales.....	102
1.3. Tejeduría.....	21	4.5. Validación de las prendas.....	112
1.3.1. Tejeduría en la ciudad de Gualaceo.....	21	Recomendación.....	125
1.3.2. Tejido plano.....	22	Conclusiones.....	126
1.3.3. Tipos de tejidos planos.....	22	BIBLIOGRAFÍA.....	127
1.3.4. Tejido sencillo.....	22	ANEXOS.....	130
1.3.5. Tejido Asargado.....	22		
1.3.6. Tejido Raso .....	22		
1.3.7. Tejido plano en la ciudad de Gualaceo.....	23		
1.3.8. Tejido de punto.....	24		

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación geográfica de Gualaceo.....17	Fig. 21. Textiles no tejidos (2).....28
Fig. 3 Modelos de hilos para textil.....20	Fig. 23. Figura 23. Acabados textiles.....28
Fig. 2 Modelos de hilo.....20	Fig. 24. Acabados textiles.....29
Fig. 4 Diseño textil colores y formas.....20	Fig. 25. Pregunta 1.....30
Fig. 5 Modelos textiles formas y colores.....20	Fig. 26. Pregunta 2.....30
Fig. 7 Modelo avance tecnológico en la industria textil.....21	Fig. 27. Pregunta 3.....31
Fig. 6 Modelo de los avances textiles.....21	Fig. 28. Pregunta 4.....31
Fig. 8 Técnica de hilado.....22	Fig. 29. Pregunta 5.....31
Fig. 9 Técnica de hilado a mano.....22	Fig. 30. Pregunta 6.....32
Fig. 10 . Modelos de tejidos de planos.....24	Fig. 31. Pregunta 7.....32
Fig. 11 . Tejido tafetán.....24	Fig. 32. Simbología de tejido punto.....33
Fig. 12 Tejidos sarga y raso.....24	Fig. 33. Simbología de tejido punto crochet.....33
Fig. 13. Tejido plano en la ciudad de Gualaceo.....25	Fig. 34. Pregunta 1 usuarios.....54
Fig. 14. Modelos de tejidos elaborados en Gualaceo.....25	Figura 35. Pregunta 2 usuarios.....54
Fig. 15. Modelos de tejidos elaborados en Gualaceo.....26	Fig. 36. Pregunta 3 usuarios.....54
Fig. 16. Tejido de paja toquilla (sombreros).....26	Fig. 37. Pregunta 4 usuarios.....54
Fig. 17. Tejido de paja toquilla (sombreros).....26	Fig. 38. Pregunta 5 usuarios.....55
Fig. 18. Tejido de punto por urdimbre (crochet).....26	Fig. 39. Pregunta 6 usuarios.....55
Fig. 19. Textiles no tejidos.....27	Fig. 40. Pregunta 7 usuarios.....55
Fig. 20. Textiles no tejidos (2).....27	Fig. 41. Pregunta 8 usuarios.....56
Fig. 22. No tejidos en la ciudad de Gualaceo calzado.....28	Fig. 42. Partes de la orquídea.....59



# Introducción

La ciudad de Gualaceo tiene muchas riquezas en dentro de la artesanía, aquí se practica el tejido del Ikat, el tejido de la paja toquilla, la elaboración del calzado, y el tejido de punto artesanal, esta es una de las técnicas que menos se ha trabajado en la ciudad, aunque existen varias artesanas dedicadas a la producción y comercialización de los tejidos de punto, los jóvenes de la ciudad no lo adquieren y por ellos lo que se busca es innovar mediante el diseño y la aplicación de nuevas tecnologías en donde le den un valor extra a las prendas tejidas y vayan de acorde a los gustos y preferencia de los jóvenes de Gualaceo, buscando nuevas tendencias y llegando a la creación de una colección de indumentaria para jóvenes de 18-22 años.

**CAPÍ  
TU  
LO  
I**





## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

### 1.1. Historia Gualaceo

La historia se remonta a la etimología del nombre “GUALACEO” palabra cañarí, modificada del vocablo CHIBCHA o gualaca, asentamiento cañarí por largo tiempo, perteneciente al Reino de Quito hasta la conquista de los Incas. En el período 1531 - 1532, finalizó el gobierno del Tahuantinsuyo con la desaparición de Atahualpa a manos de los conquistadores que venían de Europa, Sebastián de Benalcázar marcó el inicio de la colonización Española, pues su llegada comenzó la etapa de la colonia, estos se destinaron a todos los rincones del Reino de Quito y Sebastián de Benalcázar conjuntamente con los Caciques Llivicura (Gualaceo) y Duma (Sigsig) y otros Cañarís, exploraron el valle Tomebamba y subieron por las laderas de Dogtasí, Cristo Rey y llegaron a Gualaceo, lugar maravilloso por el paisaje y ríos que alucinaban por el brillo del oro. Hechos suscitados en abril de 1534, en que Benalcázar levantó con la tropa el primer campamento de asentamiento minero a las orillas del río, que lo bautizaron con el nombre de Santa Bárbara al primero y al segundo, San José al tercero, el cuarto y el quinto conservan el nombre cañarí de Gualmincay y Shío. (Revista viajando, 2018)

Por mucho tiempo permanecieron los hispanos en Gualaceo, entre 1534 a 1549 no se evidencia registros que describan la zona como organizada, siendo realmente un campamento minero. Tuvo que pasar 210 años hasta julio de 1757 cuando el sector fue ascendido a parroquia eclesiástica de Cuenca, dirigido el párroco José Villavicencio, quien fue elegido diputado posteriormente (Revista viajando, 2018)



### 1.1.1. Descripción de Gualaceo

Representado por la hermosura de la ciudad dentro del valle de Santa Bárbara y por la forma acogedor de la población, a Gualaceo se le conoce como el “Jardín Azuayo”, adicional tiene el título de Patrimonio Cultural de la Nación. Por la ubicación, ayuda a la comunicación hacia el oriente ecuatoriano, siendo las principales actividades la agricultura, la artesanía y el turismo. La fiesta oficial se celebra el 25 de junio. Gualaceo cantón altivo y señorial, debe su riqueza a la diversidad cultural y de razas entremezcladas con el paso del tiempo (EcuRed, 2018).

La plaza central de la ciudad está dominada por una majestuosa iglesia de piedra y cemento, adornada con vidrios coloridos y pintados. Los domingos son los días de mayor actividad, pues el lugar se llena de mesas y toldos con variedad de frutas a ser comercializadas. Asimismo, se caracteriza por la presencia de edificaciones sencillas manteniendo la disposición espacial y características constructivas del estilo colonial (EcuRed, 2018).

Los lugares se organizan y ordenan con respecto a patios y corredores; la forma corresponde específicamente a esa distribución. La fachada tiene más llenos que vacíos y una carpintería de puertas, ventanas, balcones y aleros ricamente trabajada. En el primer patio se desarrolla la vida social, en el segundo se trabaja y al fondo en la huerta se cultivan plantas medicinales (Viajando, 2018).

De igual manera, en este lugar se encuentra un gran número de edificaciones nuevas erguidas en la ciudad. Las características y materiales (bloque, árdex, hierro) no tienen correspondencia con el contexto nativo. También presenta atractivos en el margen del río Santa Bárbara, en el límite urbano, observando la presencia de un acueducto de importantes proporciones y condiciones técnicas constructivas que con el antiguo hospital testifican la historia del cantón. Sobresale por el valor intrínseco, la Casa Municipal (Viajando, 2018).





Figura 1: Ubicación geográfica de Gualaceo

Fuente: (GAD Gualaceo, 2019)

## 1.2. Ubicación Geográfica

Gualaceo está en el centro-oriental de la provincia del Azuay de la sub cuenca del río Santa Bárbara, que es parte del río Paute.

Geográficamente está ubicado entre las siguientes coordenadas: 38° 37' y 78° 54' de longitud occidental, y en los 02° 49' y 03°04' de latitud sur. Además, es una ciudad de área urbana que exterioriza una elevada densidad de población, en la cual prevalecen esencialmente los servicios y la industria, oponiéndose a las actividades agrícolas que se realizan prominentemente en las regiones rurales. Las ciudades son las mayores creaciones geográficas del hombre y constituyen el elemento más notable del paisaje cultural (Municipalidad de Gualaceo, 2019).

### 1.2.1. Habitantes

La población del Cantón Gualaceo según el Censo del 2001, representa el 6,4 % del total de la Provincia del Azuay; creciendo en el último período intercensal 1990- 2001, a un ritmo del 0,7 % promedio anual. El 72,3 % de la población reside en el área Rural; caracterizada por ser una población joven, ya que el 52,1 % son menores de 20 años,

según se observa en la Pirámide de Población por edades y sexo (INEC, 2001).

### 1.2.2. Culturas y tradiciones

Gualaceo es una tierra de leyenda, mitología e historia cañarí. La palabra Gualaceo (voz chibcha:Guacamayo), está relacionada con la leyenda del origen de los Cañarís. También se cree que significa “Lugar donde duerme el río”. (Municipalidad de Gualaceo, 2019)

### 1.2.3. Fiestas importantes

- Carnaval
- Cantonización: 25 de junio
- Fiesta Religiosa en Honor al Patrón Santiago: en Julio
- Festival del Dulce y El Rosero: 29 de noviembre (turístico, 2019)

1.2.4.  
GAS  
TRO  
NO  
MÍA



### 1.2.4.1. Comidas Típicas

- Morocho



- Tortillas



- Rosero



- Hornado







### 1.2.5. Economía

Comunidad que comercialización de zapatos, plantillas y apliques. Las fábricas de calzado más grandes de Gualaceo son: Sherina, Litargmode y Fassioni, dando trabajo a 300 personas de forma directa, así los almacenes que comercializan zapatos en el cantón están concentrados en las calles Gran Colombia, Dávila Chica y Luis Cordero (EcuRed, 2018).

Los habitantes cultivan verduras, legumbres, maíz, caña de azúcar, frutas, etc. También se dedican a crear preciosas artesanías, en donde las tejedoras de Bullcay y Bulzhún (km 33 antes de llegar a la cabecera cantonal) utilizan el telar de cintura y otros instrumentos totalmente manuales;

con gran creatividad y pericia tejen los paños de Gualaceo o como ellas comúnmente llaman “macanas” Las cholas lucen sus paños, muy galanas, los domingos y días de fiesta (EcuRed, 2018).



Gualaceo no solo se caracteriza por su impresionante gastronomía sino también por su riqueza en las artesanías ya que existen artesanos dedicados al tejido plano, al tejido de la paja toquilla, a la confección y producción del calzado y al tejido de punto artesanal, lo que está ligado a todo lo que tiene que ver con los textiles, ya que los textiles se crearon a partir de los tejidos artesanales y poco a poco se fueron industrializando todas estas técnicas.

### 1.2.6. Introducción al Diseño textil

El término diseño textil se aplica para describir a la disciplina enfocada en la elaboración de productos textiles, como es el caso de las fibras, los hilos y tejido textil con propiedades y características específicas, para cumplir con necesidades humanas diversas, por ejemplo, la obtención de insumos para el desarrollo de otros productos (Ogel, 2012). En este sentido, se reflexiona que es importante para cubrir los requerimientos del público y comerciantes, ya que forma parte de la industria de uno de los sectores económicos más importante.

Según Clarke (2015) en su libro Diseño textil sostiene que el diseño se relaciona con los estampados y las nuevas tecnologías que poco a poco aparecen, produciendo una gran variedad de formas, motivos, figuras, estilos e imágenes, creando innovación en el terminado de las telas, gracias a estas nuevas ideas generadas germinan nuevas oportunidades para diseñar cosas diferentes a lo convencional.



*Fig. 2 Modelos de hilo*

**Fuente:** (GreenBiz, 2019)



*Fig. 3 Modelos de hilos para textil*

**Fuente:** (Whitpic.pw, 2019)



*Fig. 4 Diseño textil colores y formas*

**Fuente:** (Pinterest, 2019)



*Fig. 5 Modelos textiles formas y colores*

**Fuente:** (Wynd de México, 2019)

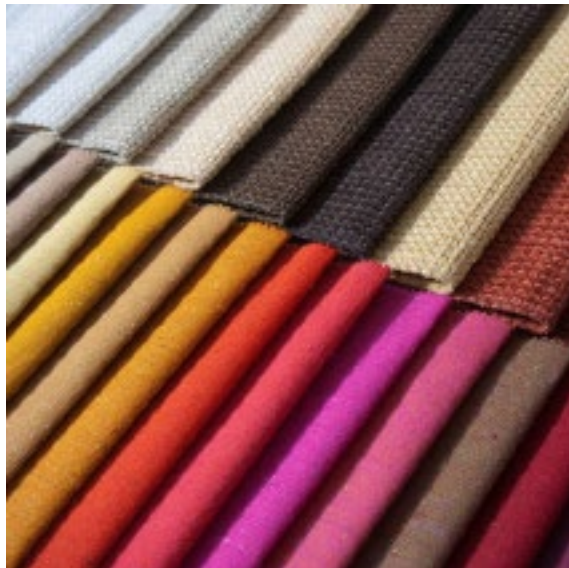


De igual manera cualquier estudio del pasado del diseño textil por breve que sea, muestra dos grandes factores de influencia sobre la actividad. En primer lugar, una proporción significativa de los nuevos diseños procede de actualizaciones o versiones adaptadas de diseños ya existentes, algunos de ellos basados en dibujos de miles de años de antigüedad. En segundo lugar, la tecnología utilizada para la estampación de los textiles, pues condiciona profundamente la tarea de crear los diseños (Blázquez, 2015). Es así que, se muestra los avances del diseño textil sin dejar de aplicar los del pasado.



*Fig. 6 Modelo de los avances textiles*

**Fuente:** (Innova Supply Chain, 2019)



*Fig. 7 Modelo avance tecnológico en la industria textil*

**Fuente:** (Pinterest, 2019)

### 1.2.7. ¿Qué es un textil?

Es oportuno decir que, el término textil se aplicaba solo a las telas tejidas, pero con la evolución tecnológica se extiende inclusive a telas producidas por métodos disímiles al tejido, como son los textiles no tejidos o aglomerados formados por uniones mecánicas o procesos químicos. Adicional, se aplica a múltiples materias como las de otros orígenes y materiales obtenidos de estas como: filamentos, hilos sintéticos, hilazas empleados en tejidos trenzados, bordados, acolchados, hilados, fieltros, etc. (Gil, 2015). Bajo este concepto el término textil es utilizado en todo el mundo y aplicado para distintas disciplinas, ya que se vive rodeado de textiles. Para la creación de un textil se necesita utilizar fibras, entre ellas existen las naturales, artificiales y sintéticas. Es más, para continuar con el proceso de la creación de un textil se procede a la hilatura.

### 1.2.8. Fibras

Por otro lado, se quiere definir a las fibras, puesto que tienen algunos orígenes como son los animales, vegetales y sintéticos, sometidos a varios procesos para llegar a ser un textil comercializado y de calidad. Para la creación de los textiles se necesita un gran proceso de transformación de la materia prima hasta llegar al producto final, entre ellas se consideran las fibras naturales y sintéticas, aceites minerales, aprestos emulsionantes y espumantes, entre otros.

### 1.2.9. Hilado

El hilado es un proceso relevante para la fabricación de los textiles; constituye la siguiente fase después de la obtención y procesamiento de la fibra, porque a partir de los hilos con la ayuda de los tejidos se generan los textiles (Lee, 2016)



*Fig. 8 Técnica de hilado*  
**Fuente:** (Liztex, 2019)

El autor León (2016) señala que en la época prehistórica se utilizaba pelo de animales, plantas y semillas para obtener fibras. La seda empezó a aplicarse en China alrededor del año 2600 a.C. y a mediados del siglo 18 de la era actual se empezó a comercializar las primeras fibras sintéticas, las cuales son elaboradas a partir de celulosa o productos químicos derivados del petróleo, solas mezcladas entre sí o con fibras naturales empleadas cada vez más, no han conseguido suplir por completo a los tejidos de fibras naturales como la lana, el algodón, el lino o la seda, pues esta última es la única formada por filamentos continuos que se retuercen obteniendo un hilo.

Las demás fibras naturales tienen un filamento discontinuo y requieren estirarlas, disponerlas en paralelo peinándolas y torsionándolas en una máquina continua de hilar.

El huso fue la primera herramienta para hilar; se mecanizó por primera vez en Europa con la invención de la rueda de hilar. A finales del siglo 17 se inventó la máquina de hilar algodón, que acciona varios husos a la vez. Mejorando la efectividad del trabajo; permite al operario manejar un millar de usos a la vez, cambio en la manera de hilar artesanalmente abrió un importante paso a la producción industrial, pues se conseguía el mismo o mejor resultando en menos tiempo, con ello la producción y la demanda generaba más ganancia (Lee, I y Neefus, J, 2015)



*Fig. 9 Técnica de hilado a mano*  
**Fuente:** (Porta centro, 2019)



Para QuimiNet, (2006), este proceso inicia cuando la materia prima (pacas de las fibras tanto de algodón como sintéticas) se nutre de máquinas llamadas pick-up (abridoras) limpiando la basura o alguna otra impureza que esté en las pacas y al mismo tiempo se desmenuza. Seguidamente, se introduce en los batanes para mezclar la materia prima y formar rollos, luego continua el proceso del cardado que consiste en la transformación de las fibras textiles a mechas de aproximadamente cuatro centímetros de diámetro, las cuales son enrolladas hasta una longitud de 5,000 metros; en este procedimiento de estirado se regulan estas mechas, o sea, separar las largas y cortas o rotas. Las mechas generadas del estirado pasan a prensas de rodillos, las cuales las presionan y estiran dando volumen al material

Posteriormente, sigue el peinado presionando y limpiando las nuevas mechas que tienen un diámetro más pequeño, estirándolas reiteradamente, se unen y tuercen entre sí para formar una mecha a partir de cuatro. En el reestirado se combinan las mechas resultantes del peinado, en caso de ser necesario (algodón y poliéster), para formar una nueva fibra. También se obtienen fibras más delgadas por un nuevo estiramiento. Es así que se continúan con las mechas siguiendo el proceso de torsión y tensión (mecheras convirtiéndolas en pabilo los cuales se encarretan en bobinas de plástico o carretes metálicos). Para aportar resistencia a los pabilos, en el hilado, se someten a un último prolongue y torsión de donde se obtiene el hilo que es enrollado en canillas. Finalmente en el enconado se purifican al hilo eliminando impurezas como son: hilos gruesos, cortos, sucios rotos (QuimiNet, 2006)

La materia prima utilizada durante los procesos anteriores son fibras naturales, sintéticas, aceites minerales, aprestos emulsionantes y espumantes, entre otros.

### **1.2.10. Tecnología textil**

Bordón (2012) afirma que, de acuerdo a la evolución tecnológica en varios campos, la moda no escapa de este progreso. La industria textil tomó algunas de las tecnologías transformadoras y las adaptó para beneficio del ser humano.

La tecnología textil es un proceso que ayuda a convertir las fibras en hilos, estos en telas y ellas en prendas, a través de otras técnicas como son los químicos y físicos, al respecto la tecnología textil progresa y crea otras formas de innovar, porque se relaciona con los acabados de la prenda, al igual que la hilatura, blanqueo, tintura, etc.

### **1.3. Tejeduría**

Según el autor Charles Crocker(2011) la tejeduría es una operación que consiste en entrelazar perpendicularmente dos o más hilos estirados. Es la técnica de fabricación de telas más antigua, pues el telar manual se conoce desde tiempos prebíblicos. La idea básica de entrelazar los hilos continuos vigentes en la actualidad (Lee, I y Neefus, J, 2015)

Anni Albers maestra de tejeduría de la Bauhaus y del Black Mountain Collage define a la tejeduría como la formación de un plano flexible de hilos mediante un entrelazado rectangular. En su opinión, las telas tejidas tenían dos elementos clave: El material de construcción y la trama en sí (Clake, S, 2011, p. 80)

#### **1.3.1. Tejeduría en la ciudad de Gualaceo**

En la ciudad de Gualaceo existe gran variedad de artesanos dedicados a la tejeduría, lo cual es el sustento de muchas familias, en Gualaceo se realiza el tejido de punto a palillo y crochet, el tejido plano que se conoce como el tejido ikat se realiza las macanas, la producción de cueros y cuerina para el calzado y el tejido de paja toquilla.

### 1.3.2. Tejido plano

Es el entrecruzamiento de dos tipos de hilos; uno longitudinal denominado urdimbre y otro transversal conocido como trama (Bustamante, 2017).

La serie longitudinal se denomina urdimbre, cada uno de los elementos que lo constituyen se nombran como hilos. La serie que atraviesa transversalmente se designa trama y las unidades que lo constituyen se llaman pasadas, los hilos verticales son la urdimbre y los horizontales son la trama (Bustamante, 2017).

### 1.3.3. Tipos de tejidos planos



Fig. 10 . Modelos de tejidos de planos

Fuente: (Mildedales, 2016)

### 1.3.4. Tejido sencillo

Es un ligamento de tela sencillo o tafetán, los hilos de ambas direcciones, urdimbre y trama, se entrelazan de modo alterno (Barretto, 2016)

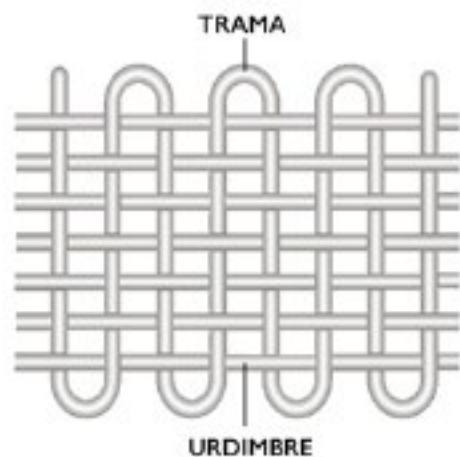


Fig. 11 . Tejido tafetán

Fuente: (Mildedales, 2016)

### 1.3.5. Tejido Asargado

Líneas diagonales en su estructura, cada hilo de trama se sitúa un hilo de urdimbre a la derecha de la trama anterior. Esto se repite durante tres o más extremos y pasadas, dado que con ello se puede conseguir más peso y mejor caída de la tela (Bustamante, 2017)

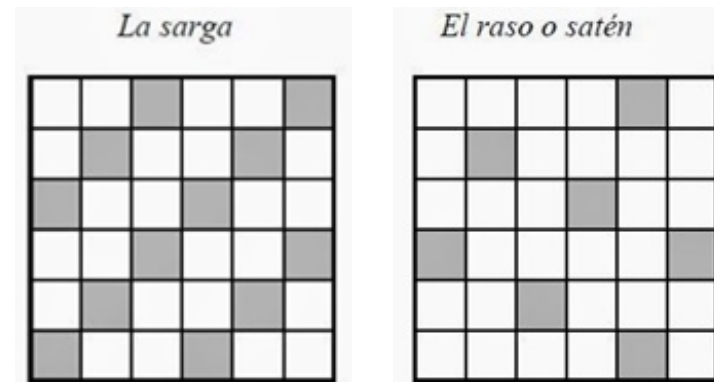


Fig. 12 Tejidos sarga y raso

Fuente: (Mildedales, 2016)

### 1.3.6. Tejido Raso

En el artículo Fundamentos del diseño en el tejido plano se explica que el tejido raso “es el ligamento cuyos puntos de escalonado hacen saltos distintos a la unidad. Como ligamento fundamental se clasifica en regular, irregular e incompleto. En cada hilo y pasada habrá por lo menos un tomado o un dejado. Las telas con ligamento de satén casi siempre se elaboran con hilos de filamentos en colores brillantes. Las vastas de los hilos se urdimbre cubren casi por completo la superficie, debido a las fibras brillantes y a las largas bastas, el satén es una de las telas más lustrosas que se fabrican” (Bustamante, 2017)



### 1.3.7. Tejido plano en la ciudad de Gualaceo

Uno de los tejidos artesanales que se elabora en la ciudad de Gualaceo es el tejido plano, es el más reconocido y nombrado en la zona, siendo una de las técnicas representativas es el tejido ikat, al igual que el tejido de la paja toquilla.

En este sentido se define ikat como una técnica de tejido plano que se realiza con la ayuda de un telar artesanal, este consiste amarrar los hilos de la urdimbre y de la trama, que se somete a un proceso de tinturado que al momento de tejer crea diferentes formas y motivos que se originan de la parte teñida y el color crudo de los hilos (Textiles Indonesia, 2014). En Gualaceo existe alrededor de 20 – 30 artesanos dedicados al tejido plano, realizan tejido tafetán y sarga.



*Fig. 13. Tejido plano en la ciudad de Gualaceo*

**Fuente:** (El universo, 2018)



*Fig. 14. Modelos de tejidos elaborados en Gualaceo*

**Fuente:** (CuencaHighLife, 2019)

*Es importante mencionar que los materiales utilizados en la elaboración de las macanas, por lo general son: lana de borrego, algodón y seda. La calidad de estas depende del tipo y el grosor de los hilos que se emplean para el tejido. En cuanto a los tintes, los artesanos utilizan colorantes naturales creados por ellos (Ordoñez, 2015).*

### Tejido de paja toquilla

También, el tejido de paja toquilla es otra de las artesanías que se elaboran en Gualaceo, con la paja toquilla se trabajan sombreros, bolsos, canastas, etc. Según el artículo Artesanía en paja toquilla cuenta que en la parroquia de San Juan hay 30 mujeres que conforman la Asociación Artesanal y Turismo Solidario Bacpancel encargadas del tejido de los sombreros y adornos de paja toquilla (Carasco, 2013).

La paja toquilla hay de varios grosores, mientras más fina es la paja, más fino y costoso es el producto.



*Fig. 15. Modelos de tejidos elaborados en Gualaceo*

**Fuente:** (CuencaHighLife, 2019)



*Fig. 16. Tejido de paja toquilla (sombreros)*

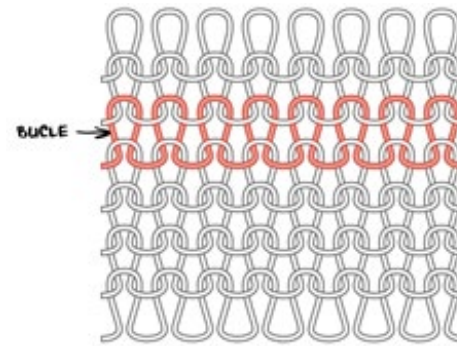
**Fuente:** (El Universo, 2018)

### 1.3.8. Tejido de punto

Existen dos formas de tejidos de punto; por trama y por urdimbre, el tejido de punto se trata de entrelazar hilos creando tejidos estables

### 1.3.9. Tejido de punto por trama

Los tejidos de punto por trama son más comunes, consiste en entrelazar bucles de hilos de manera horizontal o vertical y se producen a mano con la ayuda de dos agujas (Barretto, 2016).

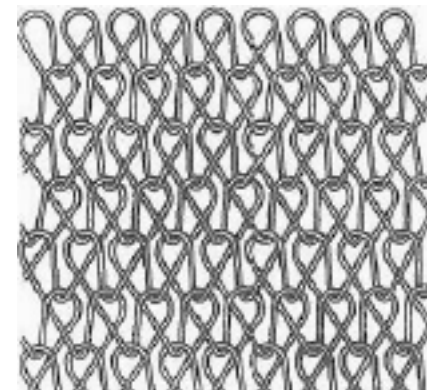


*Fig. 17. Tejido de paja toquilla (sombreros)*

**Fuente:** (El Universo, 2018)

### 1.3.10. Tejido de punto por urdimbre

Los tejidos de punto por urdimbre están formados por lazadas de hilo en zigzag que se entrelazan en sentido vertical (Barretto, 2016).



*Fig. 18. Tejido de punto por urdimbre (crochet)*

**Fuente:** (El rincon de celeste cielo, 2019)



### 1.3.11. Tejido de punto en la ciudad de Gualaceo

Muchas de las artesanas de Gualaceo conocen la técnica del tejido de punto desde pequeñas. Según Luisa (2019) artesana dedicada a la producción de prendas de tejido de punto cuenta que ella teje desde los 7 años, considerando que eran una familia muy humilde todos tenían que aportar para el sustento de la casa, los hermanos varones se dedicaban a la agricultura y ella con las hermanas al tejido de punto y al bordado de polleras.

Las artesanas tienen una gran habilidad para el tejido de punto, los acabados de las prendas son excelentes, aparte de la rapidez en la que realizan las prendas, aplicando para los tejidos de punto a palillos varios motivos en el diseño.

### 1.4. No tejidos

Para Mumbrú (2015), los textiles no tejidos son un tipo producidos al formar una red con fibras unidas por procedimientos mecánicos, térmicos o químicos, pero sin tejerse y la no necesidad de convertir las fibras en hilo. Es por ello que estos materiales se definen como textiles que no se deshilachan; por eso, son apreciados para la elaboración de prendas y accesorios de alto rendimiento.

“Tela no tejida es una lámina de fibras de filamentos continuos o hilos cortados, de cualquier naturaleza u origen, que formaron una red por cualquier medio, y están unidas entre sí por cualquier medio, con excepción del tejido plano o por punto” (AZCONA, 2015, p. 4)

Algunas de las aplicaciones de telas no tejidas son:

- Productos para la higiene personas
- Productos de usos quirúrgicos o médicos
- Productos para vestimenta o accesorios como entretelas en frentes de abrigos, collares, revestimientos, pretinas, solapas, ropa interior desechable, componentes de calzado como refuerzo ojal, cordón de zapato, calzado deportivo, componentes en bolsos, carteras, mochilas, portafolios, agente adhesivo, etiquetas etc.
- Productos para el hogar (Fundacion cotec, 2015)



*Fig. 19. Textiles no tejidos*

**Fuente:** (Textiles Suprim, 2019)



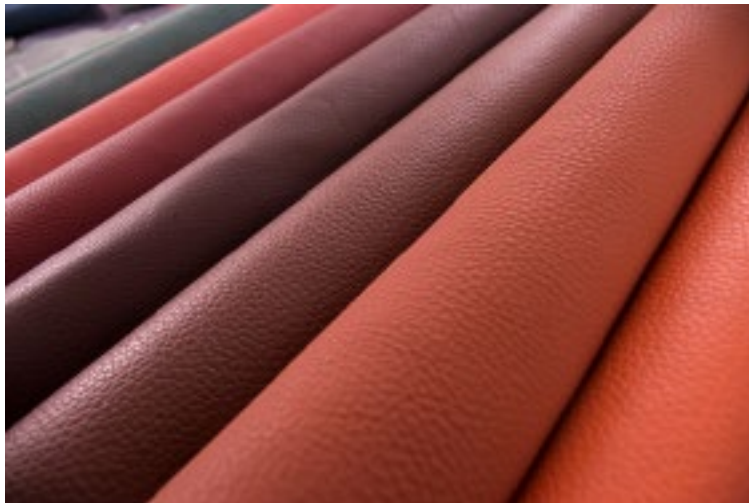
*Fig. 20. Textiles no tejidos (2)*

**Fuente:** (Poljean sas, 2019)



### 1.4.2. No tejidos en la ciudad de Gualaceo Calzado

En Gualaceo se comercializan cueros y cuerinas para la producción de calzado, es otra de las artesanías que sobresale en esta ciudad, gran parte de los habitantes se dedican a la confección de calzado, al igual que a la comercialización. En Gualaceo existen alrededor de unos 100 locales comerciales de calzado, de unos 180 talleres de producción entre grandes y pequeños talleres, y entre 20 locales que comercializan productos para calzado.



*Fig. 21. Textiles no tejidos (2)*  
**Fuente:** (Poljean sas, 2019)



*Fig. 22. No tejidos en la ciudad de Gualaceo calzado*  
**Fuente:** (El Comercio, 2014)

### 1.4.3. ¿Qué es un acabado textil?

Los acabados textiles son el proceso realizado sobre el tejido para modificar la apariencia, tacto o comportamiento. Algunos acabados, como el coloreado o el gofrado, son fáciles de reconocer, porque son visibles; otros, como el planchado durable, no son visibles, pero tienen un efecto importante sobre la tela. Al respecto la tela llamada estameña es aquella que, sin importar el coloreado, se ha tejido en un telar y no recibe ningún acabado. Ciertos aspectos son necesarios a tener en cuenta, puesto que es muy importante para lograr calidad en las telas, es así que:

Clarke (2015) hace referencia al acabado textil como el tratamiento que se realiza después de tejerse la tela, el acabado consigue grandes efectos, lo cual aumenta la funcionalidad y le da otro valor a las telas, estos acabados realizan modificaciones no solo en las formas y colores, sino en el tacto y comportamiento.



*Fig. 23. Figura 23. Acabados textiles*  
**Fuente:** (Textil Santanderina, 2019)



*Fig. 24. Acabados textiles*

**Fuente:** (Textil Santanderina, 2019)

Con los acabados textiles, estos pueden tratar con productos químicos para mejorar la resistencia al agua, fuego y polilla. Otras técnicas de acabados son los estampados, que permiten utilizar otros métodos. Es importante recalcar que la eficiencia del acabado depende del tipo de fibra con el que este hecho el tejido (Clarke, 2015)

El objetivo principal en el proceso de acabado es aumentar la funcionalidad de la tela. Los acabados textiles existen de varios tipos; un artículo en “moda argentina” da a conocer los acabados según la durabilidad:

- Permanentes: duran toda la vida útil de la prenda de vestir.
- Durable: dura parte de la vida de la prenda de vestir.
- Temporal: dura en la prenda hasta después de varios lavados
- Renovable: pueden retocarse en los lugares que brindan los servicios de acabados textiles.

En Gualaceo se encuentra una cooperativa Tejemujeres, conformada por artesanas provenientes de las comunidades del área rural del cantón, ellas producen modelos exclusivos que van acorde al clima frío, donde los consumidores son tanto hombres como mujeres de todas las edades; usan fibras totalmente naturales proyectando la cultura andina del pueblo ecuatoriano, ya que la materia prima usada es lana de oveja, alpaca y algodón (Orellana, 2015).

#### 1.4.4. Acabado de superficie textil en tejidos de punto artesanal

Después de realizar una observación en distintos locales comerciales y artesanas dedicadas a la confección de prendas de tejido de punto, se evidenció que a única tecnología que se utiliza en el tejido de punto es el bordado con mullos aplicados en accesorios como carteras y gorras, es más algunas de las artesanas de Gualaceo utilizan otros materiales como la cinta de raso para la elaboración de accesorios. En las prendas tejidas no se utiliza tecnología de acabados, aunque se combina materiales como la cola de ratón y la cinta de raso para detalles y terminados de algunas prendas.

#### 1.4.5 Tinturado y estampado

Como relata León (2016) antes se utilizaban tintes naturales para teñir los hilos y tejidos, haciendo que el proceso de tinturado sea natural y menos contaminante, no obstante, el tiempo para tinturar el textil era lento.

Con el paso del tiempo se descubrieron nuevas formas de teñir los textiles como son las tintas pigmentadas que ofrecen una amplia gama de tonalidades de color, utilizada también para los estampados, los tintes son bastante aplicados en la industria textil por la facilidad en el uso y precio en el mercado (Clarke, 2015).

León (2016) señala que la primera técnica de estampado fue la impresión con bloques coloreados, la serigrafía para tejidos se desarrolló a mediados del siglo XVII, pero tiempo después se sustituyó por el estampado mecánico. Las máquinas estampadoras llegan a producir más de 180 m por minuto de tejido estampado en más de 16 colores, lo que hace que el sistema de teñir un textil sea rápido y con un mejor acabado.

### 1.4.6. Técnicas de estampación

Las técnicas de estampación frecuentemente utilizadas son:

**Serigrafía:** Es un proceso rotativo que deposita tinta a través de una malla templada en un marco que permite aplicar tinta de manera controlada y precisa. CEI (2013)

**Estampación por transferencia de calor**

**Vinil Térmico:** El vinilo textil es una lámina plástica termo adhesiva de colores lisos, que se utiliza para estampar tejidos.

Brildor (2019)

**Corte a laser:** es un proceso sin contacto que utiliza un láser para cortar materiales, lo que resulta en cortes dimensionalmente precisos y de gran calidad. Miyachi, A. (2016)

**Sublimado:** Consiste en plasmar una imagen fotográfica sobre un soporte (camiseta, taza, portafotos, carcasa de teléfono, bolso, azulejos, etc.) Brildor (2014)

Cada método tiene sus costes, ventajas e inconvenientes. “El diseño y la función de tejido determinaran cual es adecuado para emplearse” (Briggs, 2013)

### Investigación de campo

En la ciudad de Gualaceo existe un registro de 35 locales dedicados a comercializar artículos de bazar, de los cuales 8 de son negocios dedicados a la producción, venta de hilos y productos tejidos con palillos y crochet.

La muestra que se utilizó para aplicar las encuestas fue del 100% del segmento por ser un número pequeño de personas.

### 1. ¿Qué tipo de prendas tejidas elaboran?

Las artesanas de la ciudad de Gualaceo están dispuestas a realizar cualquier tipo de prenda que el usuario pida.

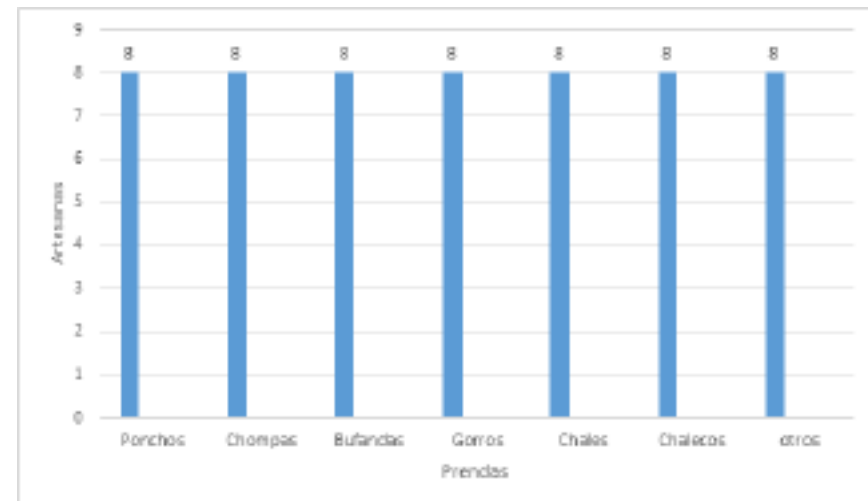


Fig. 25. . Pregunta 1

**Fuente:** Encuestas, 2019)

### 2. ¿Cuáles son las prendas que más se comercializan?

Las prendas con mayor venta según las encuestas son chompas y las bufandas.

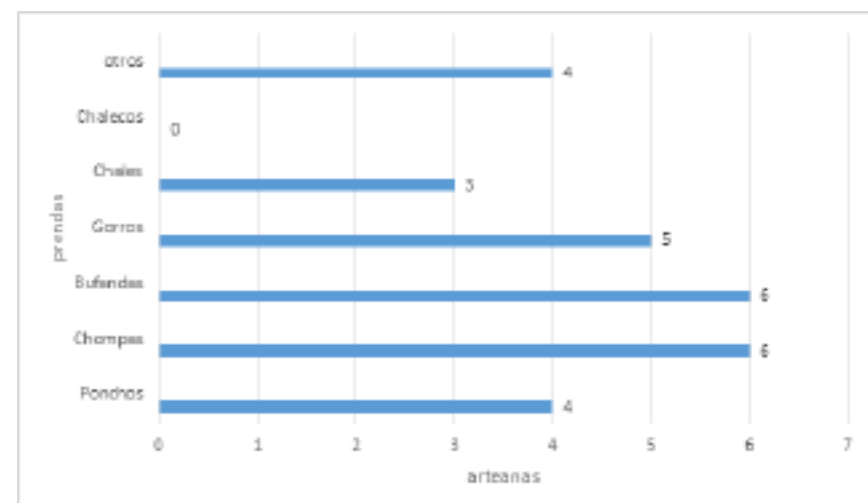


Fig. 26. . Pregunta 2

**Fuente:** Encuestas, 2019)



### 3. ¿Quiénes adquieren más sus productos?

Las mujeres son las principales consumidoras de las prendas de tejidos de punto.

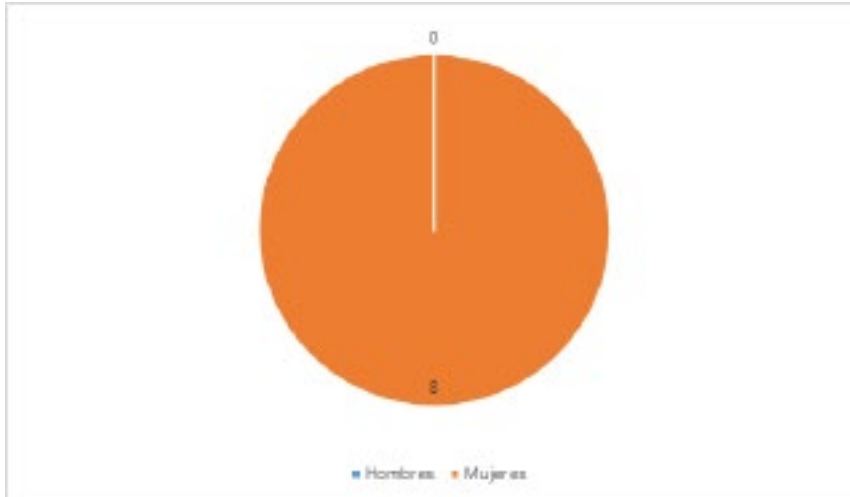


Fig. 27. . Pregunta 3

Fuente: Encuestas, 2019)

### 4. ¿Qué número de palillos son los más utilizados para producir las prendas?

El número de palillos a utilizar para tejer las prendas varía dependiendo el tipo del hilo y la prenda que se elabora, en este caso los números más utilizados son el 4 y el 4,5.

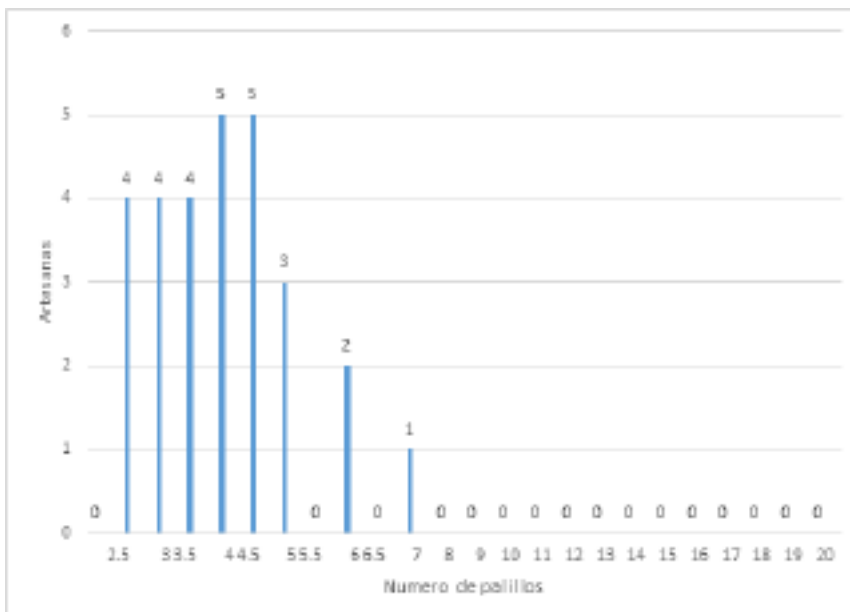


Fig. 28. . Pregunta 4

Fuente: Encuestas, 2019)

### 5. ¿Qué número de crochet son los más utilizados para producir de las prendas?

Los números de crochet más utilizados por las artesanas son el 0; demostrando que es el más adecuado y compatible para la mayoría de prendas.

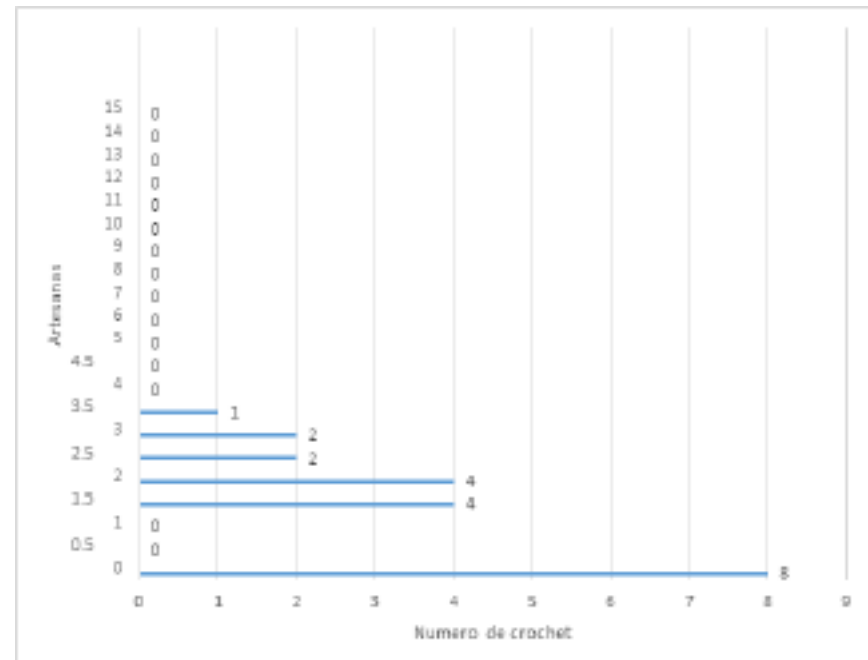
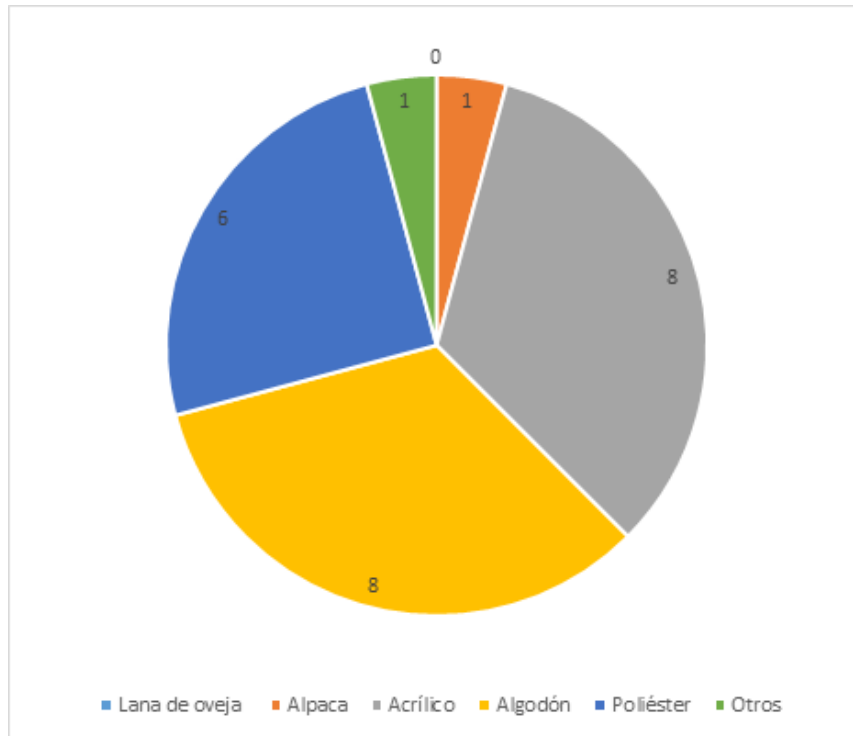


Fig. 29. . Pregunta 5

Fuente: Encuestas, 2019)

**6. ¿De qué material son los hilos que utiliza para tejer las prendas?**

Las encuestadas utilizan y comercializan hilos de algodón y acrílico en su mayoría.

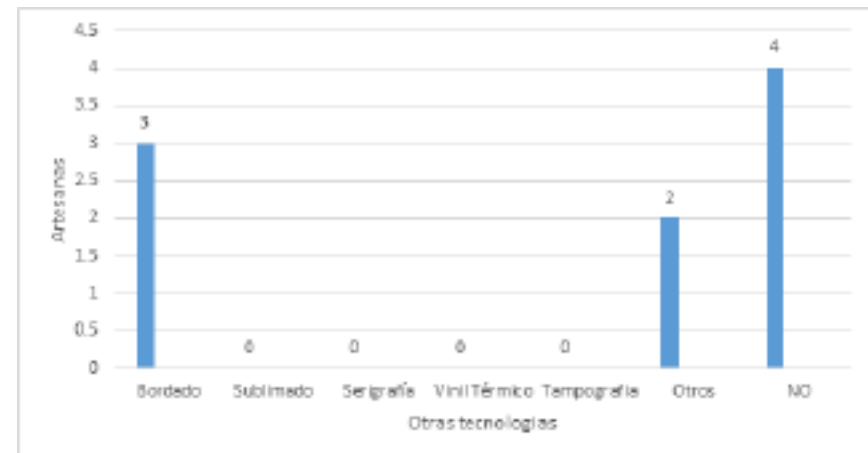


*Fig. 30. Pregunta 6*

**Fuente:** Encuestas, 2019)

**7. ¿Ha utilizado alguna vez otras técnicas junto al tejido de punto?**

Las prendas tejidas nunca se han fusionado con otras técnicas o tecnologías textiles a parte del bordado, lo que si se realiza de vez en cuando es la mezcla con otros materiales como la cinta de raso, encaje y mullos.



*Fig. 31. Pregunta 7*

**Fuente:** Encuestas, 2019)

**Observación**

Para la observación se pidió a las artesanas prendas confeccionadas por ellas sin importar el modelo a la talla, a partir de esto se elaboró fichas técnicas desglosando los detalles de las prendas, para las fichas técnicas se elaboró un cuadro de simbología en donde se especifica los nombres de los puntos que se han utilizado para cada prenda.

### Observación

Para la observación se pidió a las artesanas prendas confeccionadas por ellas sin importar el modelo a la talla, a partir de esto se elaboró fichas técnicas desglosando los detalles de las prendas, para las fichas técnicas se elaboró un cuadro de simbología en donde se especifica los nombres de los puntos que se han utilizado para cada prenda.

### Simbología de tejido de punto a palillos.

SIMBOLOGIA	
	Resort, elastico, rib
	Jersey (cara)
	Jersey (revez) SANTA CLARA
	Rombos
	Trenza
	Fantasia
	Calado
	Conchas

*Fig. 32. Simbología de tejido punto*

**Fuente:** Elaboración Propia

### Simbología de tejidos de punto a crochet.

SIMBOLOGIA	
	Punto alto
	Punto bajo
	Resorte
	Espuma de mar
	Aranas
	hojas
	Calado
	Conchas

*Fig. 33. Simbología de tejido punto crochet*

**Fuente:** Elaboración Propia



## Fichas técnicas de observación

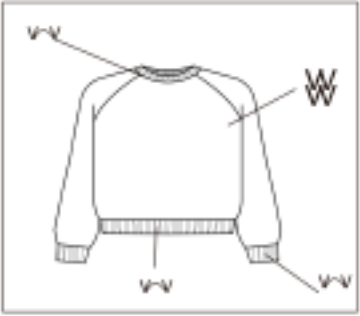




S  
U  
E  
T  
E  
R

**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Luisa Jimenez  
 Direccion: Gran Colombia y Luis Cordero.  
 Contacto: 0992551199  
 Prenda: sueter

### FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO

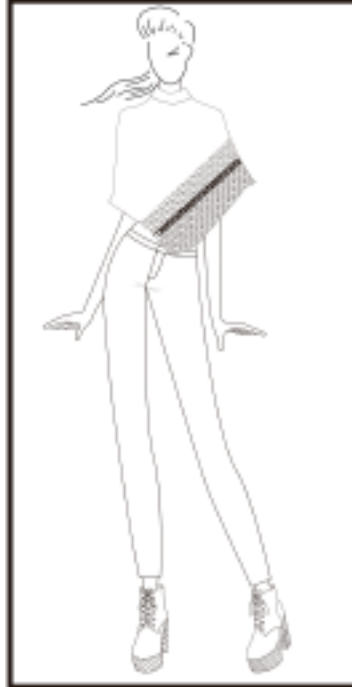


POSTERIOR

Artisana #1
DESCRIPCION Sueter de niña
Patillas#4 Cuello redondo
CONSTRUCCION DEL TEJIDO Rib Jersey
FIBRAS 30% acrílico 70% algodón
COLORES: Pantone 0214-C Pantone 45 R-U Pantone 6603 U Pantone 454 U

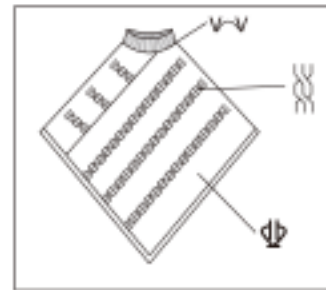


**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Lina Cardenas  
 Direccion: Luis Cordero y Eugenio Espejo  
 Prenda: PONCHO

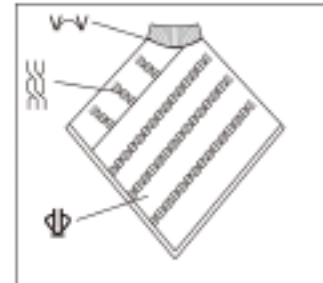


**P  
O  
N  
C  
H  
O**

## FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artesana #2

DESCRIPCION  
Poncho de mujer

Falillo #4  
Crochet # 6

CONSTRUCCION DEL TEJIDO

Punto arroz  
Trenzado

FIBRIAS

100% Algodon

COLORES

Pantone 2470 C



**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Fanny Vazquez  
 Direccion: Vazquez Correo y Color  
 Prenda: Sueter

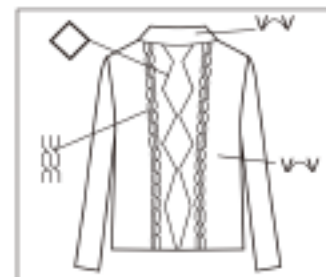


**S  
U  
E  
T  
E  
R**

## FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artisana #3
DESCRIPCION Sueter de mujer
Puntillo # 3,5 Cuello redondo
CONSTRUCCION DEL TEJIDO Rib Trenzas Punto arroz Rombo Santa clara
FIBRAS 60% Acrílico 40% Poliéster
COLORES Pantone 2514CP <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #000080; border: 1px solid black;"></span>



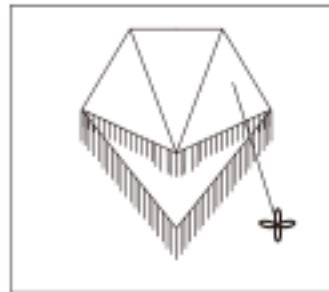


**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y  
 Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: chale

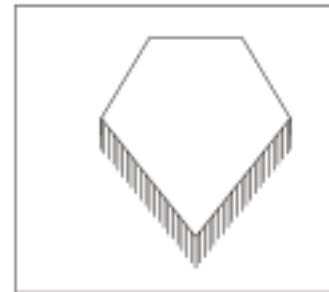


**C  
H  
A  
L  
E**

## FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artesana #4
DESCRIPCION Chale
Crochet #0
CONSTRUCCION DEL TEJIDO Punto espuma de mar
FIBRAS Hilo perle 99% alacilico
COLORES Pantone Black c 

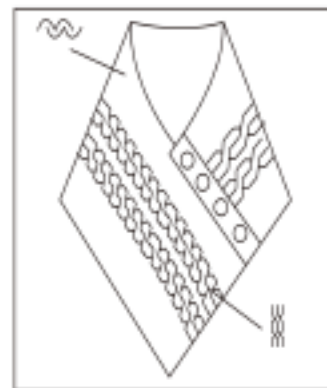


**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: Bufanda



**B  
U  
F  
A  
N  
D  
A**

## FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artesana #4
DESCRIPCION Bufanda
Paño # 3,5 Botones
CONSTRUCCION DEL TEJIDO Santa Clara Trenzadas
FIBRAS 50% algodón 50% acrílico
COLORES Pantone 247B U 



**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: suerter



S U E T E R

## FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artesana #4	
DESCRIPCION	
suerter	
Puntillo # 3,5 Cuello redondo	
CONSTRUCCION DEL TEJIDO	
Hojas Cola de pavo real Santa clara	
FIBRAS	
100%algodon	
COLORES	
Puntone #523: C	
Puntone 18-2126: TCK	



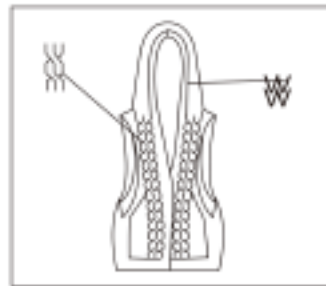


**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: chaleco



**C  
H  
A  
L  
E  
C  
O**

### FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artesana #4
<b>DESCRIPCION</b> Chaleco de mujer
Palillo #5 Botones
<b>CONSTRUCCION DEL TEJIDO</b> Punto jersey Trenzado abiertas Rib
<b>FIBRAS</b> 30% acrílico 70% algodón
<b>COLORES</b> Pantone 3564 CP <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #e67e22; border: 1px solid black;"></span>



**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: sueter



**V  
E  
S  
T  
I  
D  
O**

## FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artesana #3

DESCRIPCION  
Sueter

Cuchotido  
Cuello redondo

CONSTRUCCION DEL TEJIDO

Conchas  
Hojas  
Punto bajo

FIBRAS

Hilo perle  
99% alcotico

COLORES

Partes: 3120J	
Partes: 10-2120 TCC	



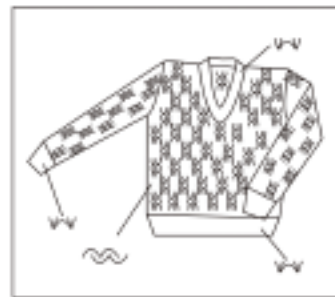
**DATOS DE LA ARTESANA**

Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: sueter



S  
U  
E  
T  
E  
R

**FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO**



DELANTERO



POSTERIOR

Artisano #1
DESCRIPCION Chompa de mujer
Puntillo # 3,5 Cuello en v
CONSTRUCCION DEL TEJIDO Trenzado Santa clara Riba
FIBRAS 100% algodón
COLORES Partone 2466 UP 





S  
U  
E  
R  
T  
E  
R

**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: suerter

## FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artisana #4

DESCRIPCION

Suerter

Puntillo # 3,5  
 Cuello camisa

CONSTRUCCION DEL TEJIDO

Santa clara

FIBRAS

Hilo perla  
 99% acrílico

COLORES

Pantone 001\_10152C





S  
U  
E  
T  
E  
R

**DATOS DE LA ARTESANA**

Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: suerter

FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artesana #4	
DESCRIPCION	
Suerter	
Pallito # 3,5	
Cuello redondo	
CONSTRUCCION DEL TEJIDO	
Punto fantasia	
Rib	
FIBRAS	
70%algodon	
30%acrilico	
COLORES	
Pantone	



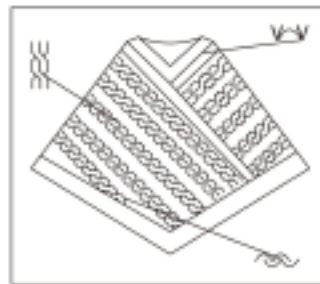
**DATOS DE LA ARTESANA**

Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: poncho

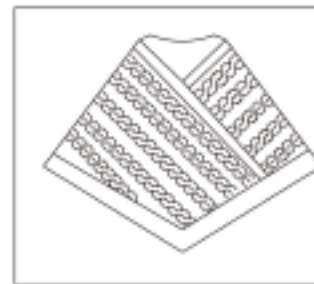


P  
O  
N  
C  
H  
O


**FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO**



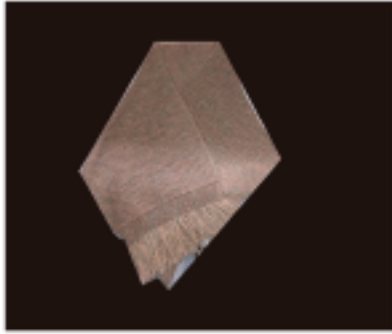
DELANTERO



POSTERIOR

Artisana #4
DESCRIPCION Poncho
Palla # 2,5 Cuello en v
CONSTRUCCION DEL TEJIDO Trenzas Rib Santa clara
FIBRAS Hilo perle 99% acrílico
COLORES Pantone 18-2120TC 



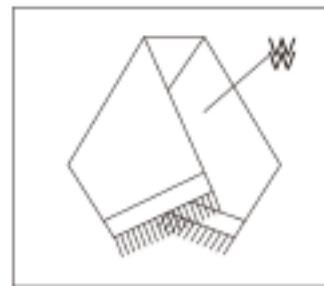


**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y  
 Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: poncho

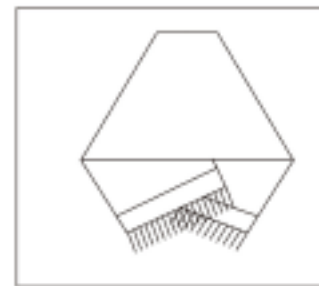


**C  
H  
A  
L  
E**

## FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artisana #3

DESCRIPCION

Chale

Paño # 3,5

CONSTRUCCION DEL TEJIDO

Llano

FIBRAS

60% algodón

40 Acrílico

COLORS

Positron 000\_10140/C



**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: poncho



S U E T E R

## FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artisana 43	
DESCRIPCION Sweater	
MATERIAS Cuello redondo Botones	
CONSTRUCCION DEL TEJIDO Elano Calado Trenza Rib Santa Clara	
FIBRAS 100% algodón	
COLORES	
Pantone 2454UP	<input checked="" type="checkbox"/>
Pantone 9101Q	<input type="checkbox"/>



**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: vestido



**V E S T I D O**

## FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artisana #1

Palillo # 3,5

DESCRIPCION  
Vestido de niña

CONSTRUCCION DEL TEJIDO  
Cola de gavo real  
Santa clara  
Janey

FIBRAS

Acilico 60%  
Algodon 40%  
Cola de raton

COLORES

Pantone 2466 CP

Pantone 9080U







**DATOS DE LA ARTESANA**

Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y  
 Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: sueter



S  
U  
E  
R  
T  
E  
R







**FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO**



DELANTERO



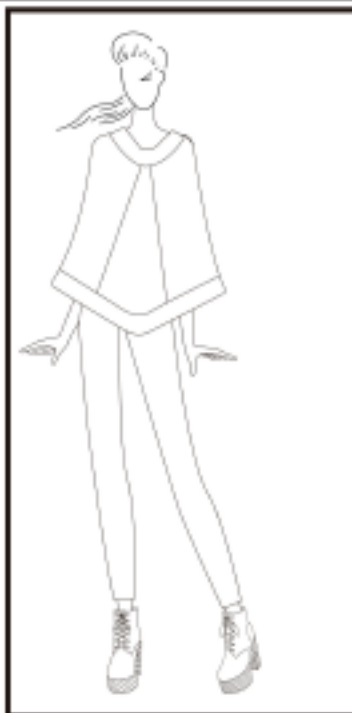
POSTERIOR

Artista (E)					
DESCRIPCION	Chompa de hombre				
Patron (E)	Calla en				
CONSTRUCCION DEL TEJIDO	Tenzas Rib Llano Santa clara				
FIBRAS	100% algodón				
COLORES	<table border="1"> <tr> <td>Patrono 2486 UP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Patrono 18-1400 TCA</td> <td></td> </tr> </table>	Patrono 2486 UP		Patrono 18-1400 TCA	
Patrono 2486 UP					
Patrono 18-1400 TCA					



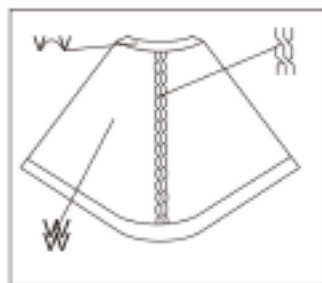
**DATOS DE LA ARTESANA**

Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: poncho

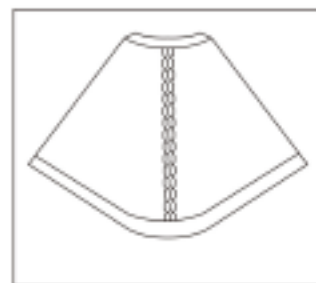


P  
O  
N  
C  
H  
O



**FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO**



DELANTERO



POSTERIOR

Artesana #3	
DESCRIPCION Poncho	
Puñillo # 3,5	
CONSTRUCCION DEL TEJIDO Tuerza Rilo Llano	
FIBRAS 100% Algodon	
COLORES	
Pantone Black C	
Pantone 19-1557X	



B  
L  
U  
S  
A

**DATOS DE LA ARTESANA**

Nombre: Aida Michala

Direccion: Luis Rios Rodriguez y

Colon

Contacto: 0996582599

Prenda: Blusa

**FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO**



DELANTERO



POSTERIOR

Artesana #2

DESCRIPCION  
BLUSA DE MUJER

Patillo # 3,5  
Cuello en v

CONSTRUCCION DEL TEJIDO  
Sento clas  
Calados

FIBRAS  
60% algodón  
40% acrílico

COLORES

Pastosa





**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: vestido



**V  
E  
S  
T  
I  
D  
O**

## FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artesano #2	
DESCRIPCION VESTIDO	
Punto # 3.5 Cuello en v	
CONSTRUCCION DEL TEJIDO Cola de pino real Hojas Santa clara Rib	
FIBRAS 100% algodón Cola de ratón	
COLORES	
Frontone	■
Frontone	■





**DATOS DE LA ARTESANA**  
 Nombre: Aida Michala  
 Direccion: Luis Rios Rodriguez y Colon  
 Contacto: 0996582599  
 Prenda: cuello



CUELLO

## FICHA DE ANÁLISIS PARA TEJIDOS DE PUNTO



DELANTERO



POSTERIOR

Artesana #2	
DESCRIPCION	
CUELLO	
Crochet # 0	
CONSTRUCCION DEL TEJIDO	
Resorte	
Aranas	
Conchas	
Caldos	
FIBRAS	
Hilo perle	
95% Acilico	
COLORES	
Pantone 3557LP	
Pantone 2461LP	

## Investigación de Campo

### ENCUESTAS A USUARIOS

Para las encuestas a los usuarios se realizó una investigación en la INEC del último censo realizado en el 2010 en donde en el sector urbano y rural existen 1712 mujeres, se realizó una operación para calcular el número de habitantes mujeres de 18-22 años del sector urbano que dio como resultado 472 mujeres de ese rango de edad, a partir de esto mediante una aplicación se tomó una muestra de 75 mujeres para las encuestas. El objetivo de las encuestas a los usuarios es tomar en cuenta sus preferencias en cuanto a estilos, colores, motivos y terminados de las prendas para aplicar a la colección, a continuación, los resultados obtenidos de las encuestas.

### ¿Qué tipo de prendas tejidas prefiere?

El tipo de prendas que los usuarios prefieren es un punto muy indispensable para el proceso de diseño.

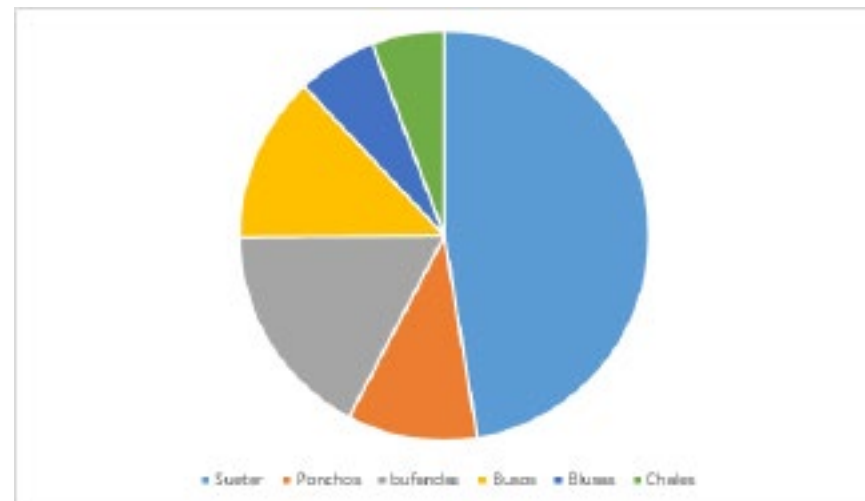


Fig. 34. Pregunta 1 usuarios

**Fuente:** (Encuestas, 2019)

### ¿Qué tipo de cuellos prefiere?

Saber el tipo de cuello sería de mucha ayuda para los acabados de las prendas y llegar a los usuarios con prendas de su elección.

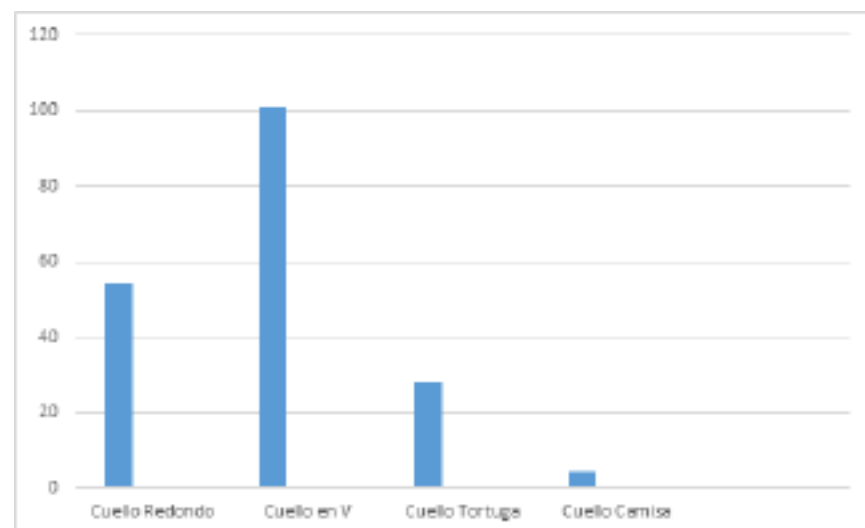


Figura 35. Pregunta 2 usuarios

**Fuente:** (Encuestas, 2019)

### ¿Cómo prefiere las prendas?

Las prendas abiertas fueron la elección de los usuarios entrevistados lo que nos lleva al diseño de una colección con prendas abiertas.

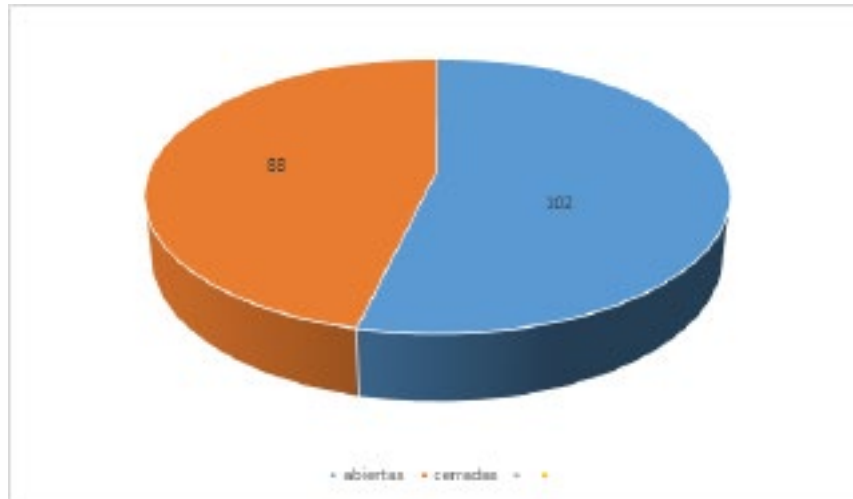


Fig. 36. Preguntar 3 usuarios

Fuente: (Encuestas, 2019)

Prefiere las prendas con:

La mayor parte de los usuarios optaron por utilizar prendas sin botones ni cierres.

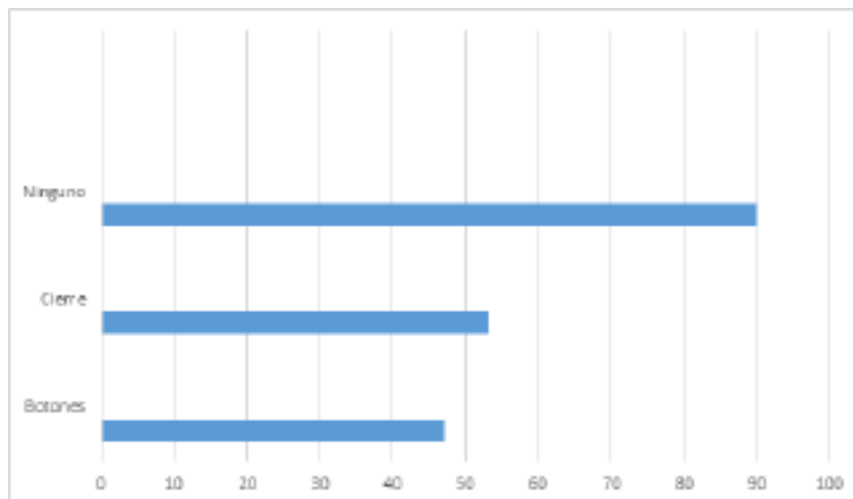


Fig. 37. Preguntar 4 usuarios

Fuente: (Encuestas, 2019)

### ¿Cómo le gustan las prendas?

La respuesta de los usuarios fue que prefieren las prendas con motivos y llanas lo que será de gran ayuda para colección.

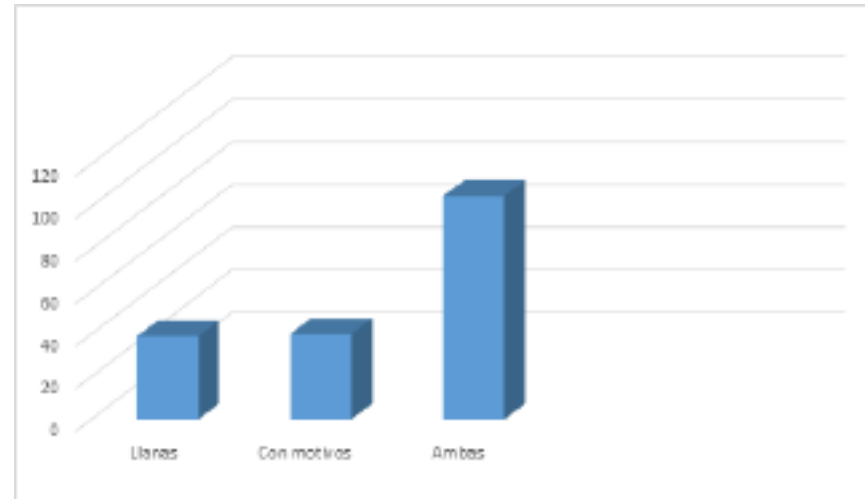


Fig. 38. Preguntar 5 usuarios

Fuente: (Encuestas, 2019)

### ¿Qué colores prefiere en sus prendas?

La elección de la paleta de colores adecuada para la colección se definirá según las respuestas de los usuarios en este caso 79 usuarios de la muestra escogieron todos los colores.

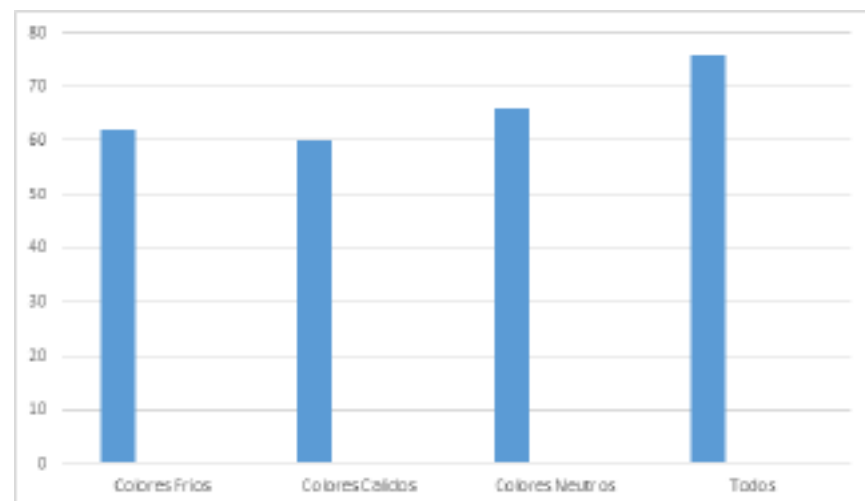


Fig. 39. Preguntar 6 usuarios

Fuente: (Encuestas, 2019)

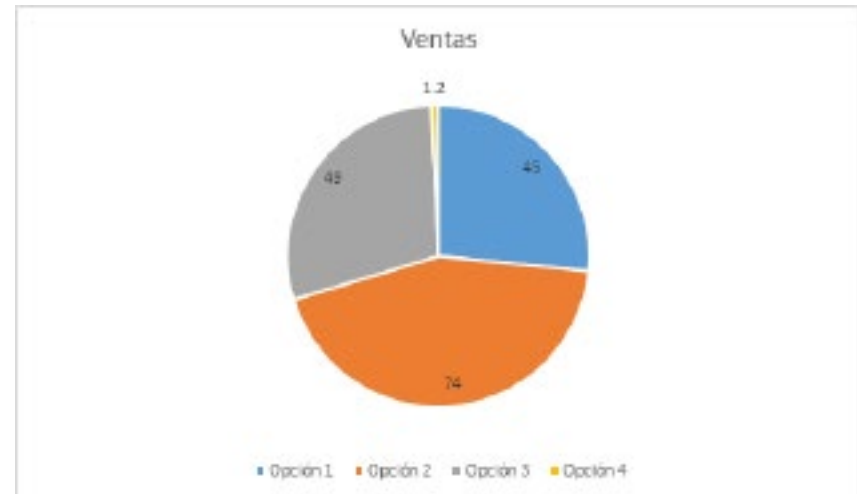
### ¿Qué estilo prefiere?

Se colocaron 4 opciones de vestuario para que los usuarios escojan un estilo y poder definirlo de mejor forma en el brief de diseño.



*Fig. 40. Pregunta 7 usuarios*

**Fuente:** (Encuestas, 2019)



*Fig. 41. Pregunta 8 usuarios*

**Fuente:** (Encuestas, 2019)



## Entrevistas

Las Entrevistas se realizaron a cuatro artesanas.

Las artesanas entrevistadas tienen más de 15 años dedicadas a la producción de prendas tejidas con palillo y a crochet, ellas aprendieron a tejer en su niñez.

Las artesanas de Gualaceo que tienen locales comerciales de indumentaria de tejidos de punto tienen una larga trayectoria en esta técnica, tienen de 15 a 30 años en el mercado del tejido de punto artesanal, algunas de ellas no han recibido capacitaciones para adquirir nuevas técnicas porque prefieren buscar novedades en internet, están al tanto con nuevos modelos y puntos que hay en la web, al igual que los clientes al realizar los pedidos, aunque existen personas que son más tradicionales y optan por los mismos modelos comunes. En cuanto a las prendas que tienen más demanda son las prendas para bebé.

El precio por la mano de obra de las artesanas varía dependiendo la calidad del hilo y el grosor, pero aproximadamente este rubro en prendas grandes varía entre \$40-\$50 dólares y en prendas pequeñas entre \$15-\$20, dólares. Las artesanas innovan los hilos una vez al año o cada que salen nuevos, los adquieren para brindar un buen servicio a los clientes.

Todas ellas están dispuestas aprender nuevas técnicas sobre el tejido de punto; sería algo novedoso innovar y tener otro tipo de clientes como los jóvenes entre 16 a 21 años, porque son los que menos interés tienen por las prendas artesanales.

# CAPÍ TULO II

## 2. PLANIFICACIÓN

En la etapa de planificación es un proceso de recopilación de información de lo que se va relacionado con la colección, se definirá: usuario, beneficiario, se definirá inspiración, concepto, y se definirá constantes y variables para aplicar en los bocetos y productos finales.

### Descripción del proyecto

Este proyecto de graduación propone el diseño de una colección de indumentaria de tejido de punto artesanal con la aplicación de tecnologías de acabado de superficie para jóvenes de la ciudad de Gualaceo, quienes no adquieren los productos por falta de innovación. Los tejidos de punto artesanales son una artesanía que se realiza en el sector por varias artesanas y para innovar se realizó la aplicación de tecnologías de acabado de superficie en los tejidos de punto para llamar la atención de los adolescentes de la ciudad adquirir las artesanas, buscando mejorar el sector artesanal.

Con referencia a lo antes expuesto se quiere diseñar indumentaria de tejido de punto artesanal en el cantón Gualaceo con la aplicación de tecnologías de acabados de superficie textil, las artesanas que se dedican al tejido de punto en el sector realizan: chambras, cobijas, ponchos, chales, tapetes, etc., utilizan palillos y crochet de diferentes grosores dependiendo de la consistencia del hilo. En cuanto a los materiales y fibras que utilizan son variados como la lana de borrego, la fibra de alpaca, algodón, también utilizan hilos con mezclas de acrílico, poliéster, rayón, etc.

### Antecedentes

En la ciudad de Gualaceo hay 8 artesanas dedicadas a la producción y comercialización de prendas tejidas, están dispuestas a realizar cualquier tipo de tejido de punto artesanal. El limitante es que las personas que adquieren los productos únicamente son mujeres adultas entre 30 -60 años y se pretende buscar las necesidades de los jóvenes de 16-21 años para crear prendas tejidas que cumplan las expectativas de estos y revalorizar a las artesanas con respecto a los tejidos de punto en Gualaceo.

### Usuario

Este proyecto va dirigido a jóvenes mujeres de 16-21 años del sector urbano de Gualaceo, se escogió este segmento con base a las encuestas aplicadas a las artesanas, en donde se identificó que los jóvenes son quienes menos adquieren las prendas tejidas, bajo este contexto son estos que están al día en tendencias y moda, siendo ideal para revalorizar los tejidos artesanales.

### Estilo de vida

Es una persona que pasa a la vanguardia en cuanto a moda, muy amigable, le gusta salir a divertirse y hacer deporte, muy responsable en sus estudios, es muy cuidadosa con su alimentación y le gusta verse bien en toda ocasión social.

### Beneficiario

Este proyecto tiene como finalidad apoyar a las artesanas de la ciudad de Gualaceo para mejorar la comercialización de los productos y lograr empoderar la apreciación del mercado, innovando las prendas tejidas con las aplicaciones de nuevas tecnológicas, sin perder la esencia y el valor de tejido artesanal.

## Productos

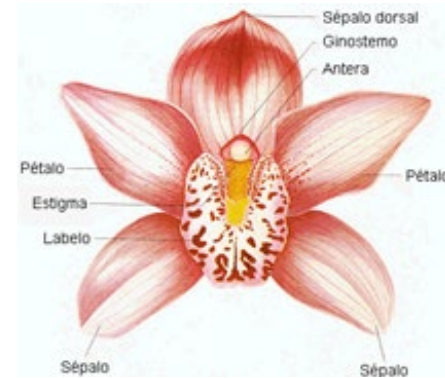
Se elaboraron Suéteres para mujer, después realizar las encuestas a jóvenes de 16-21 años de Gualaceo se determinó que es la prenda preferida por este segmento de mercado.

## Inspiración

Para el proyecto se tomó en cuenta las orquídeas, ya que es una planta producida y comúnmente comercializada en Gualaceo.

Existen gran variedad de orquídeas, pero la que se consideró es la Phalaenopsis conocida como orquídea mariposa originaria del sudeste de Asia y la que más se comercializa en Gualaceo por su forma y los diversos colores que existen.

Las partes de la orquídea son:



*Fig. 42. Partes de la orquídea*

**Fuente:** (Hablemos de flores, 2019)

## Concepto de la colección

“Hand knitted” es una colección de indumentaria que tiene como base el tejido de punto desarrollado por las mujeres artesanas de la ciudad de Gualaceo, esta colección fue inspirada en las orquídeas, específicamente en la phalaenopsis, de la cual se tomó las formas de los pétalos para los motivos con la utilización de principios de contactación y la textura para aplicarlos en el diseño, la paleta de color se tomaron el abano, blanco y abano oscuro, considerando las exigencias de los usuarios. La tecnología utilizada en la colección son el sublimado y vinil térmico. Todo esto para presentar un trabajo innovador, y sobre todo demorar el talento artesanal.



### **Experimentación**

Para la prueba se realizó una recreación de las experimentaciones realizadas en una tesis de grado, en donde observa paso a paso el proceso para la realización de estas muestras, para ello se utilizaron muestras tejidas de 20 x 20 con la composición establecida en el proyecto de grado ya mencionado. Se presenta un registro a nivel técnico de las experimentaciones recreadas.

	REGISTRO DE EXPERIENTACION		REGISTRO DE EXPERIENTACION
	TECNOLOGIA: Fieltro con aguja		TECNOLOGIA Plisado
	COMPOSICION: Fibra animal		COMPOSICION 100% Acrilico
	TEJIDO Tejido a palillo # 4		TEJIDO: Tejido a palillo #4
			



	<b>REGISTRO DE EXPERIENTACION</b>		<b>REGISTRO DE EXPERIENTACION</b>
	TECNOLOGIA: Cinta decorativa		TECNOLOGIA: Tiras de tela
	COMPOSICION 100% Acrilico		COMPOSICION Poliester
	TEJIDO: Crochet # 5		TEJIDO Palillo #7
			

	REGISTRO DE EXPERIENTACION		REGISTRO DE EXPERIENTACION
	<p>TECNOLOGIA Cadena</p> <p>COMPOSICION 100% Acrilico</p> <p>TEJIDO Tejido a palillo #4</p>		<p>TECNOLOGIA: Encaje</p> <p>COMPOSICION: 100% Acrilico</p> <p>TEJIDO Crochet #5</p>
			



	REGISTRO DE EXPERIENTACION		REGISTRO DE EXPERIENTACION
	<p>TECNOLOGIA: Flecos</p> <p>COMPOSICION: 100% Acrilico</p> <p>TEJIDO: Crochet #5</p>		<p>TECNOLOGIA: Tampografía</p> <p>COMPOSICION: 100% Acrilico</p> <p>TEJIDO Tejido a palillo #4</p>
			

	<b>REGISTRO DE EXPERIENTACION</b>		<b>REGISTRO DE EXPERIENTACION</b>
	TECNOLOGIA: Corte a laser		TECNOLOGIA: Vinil termico gamusado
	COMPOSICION: 100% Acrilico		COMPOSICION: 100% Acrilico
	TEJIDO Tejido a palillo #4		TEJIDO Tejido a palillo #4
			



	REGISTRO DE EXPERIENTACION		REGISTRO DE EXPERIENTACION
	TECNOLOGIA: Vinil Termico		TECNOLOGIA: Sublimacion
	COMPOSICION:		COMPOSICION
	TEJIDO Tejido a palillo #4		TEJIDO Tejido a palillo #4
			

	REGISTRO DE EXPERIENTACION		REGISTRO DE EXPERIENTACION
	TECNOLOGIA: Acolchado		TECNOLOGIA: Perlas
	COMPOSICION		COMPOSICION:
	TEJIDO Tejido a palillo #4		TEJIDO Tejido a palillo #4
			



	REGISTRO DE EXPERIENTACION		REGISTRO DE EXPERIENTACION
	TECNOLOGIA: Manipulacion		TECNOLOGIA: Talqueado
	COMPOSICION:		COMPOSICION: 100% Acrilico
	TEJIDO Tejido a palillo #4		TEJIDO Tejido a palillo #4
			

	REGISTRO DE EXPERIENTACION		REGISTRO DE EXPERIENTACION
	TECNOLOGIA: Patchwork		TECNOLOGIA: Serigrafia
	COMPOSICION: 100% Acrilico		COMPOSICION: 100% Acrilico
	TEJIDO Tejido a palillo #4		TEJIDO Tejido a palillo #4
			



	REGISTRO DE EXPERIENTACION		REGISTRO DE EXPERIENTACION
	TECNOLOGIA: Bordado manual		TECNOLOGIA: Tinturado
	COMPOSICION:		COMPOSICION: 100% Acrilico
	TEJIDO Tejido a palillo #4		TEJIDO Tejido a palillo #4
			

## CONSTANTES Y VARIABLES

Cuadro de constantes y variables donde se especifique todo lo que se va a utilizar para el proceso de diseño en cuanto a materiales, tecnologías, acabados, cromática y formas.

Tabla 1. Constantes y variables

	CONSTANTES	VARIABLES
Materiales		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrílico</li> </ul>	x	
Tecnologías Acabados		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vinil térmico gamuzado</li> <li>• Sublimado</li> </ul>		x x
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuello en V</li> <li>• Cuello redondo</li> <li>• Puños</li> </ul>		x x x
Formas de la inspiración		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orgánicas</li> <li>• Curvas</li> </ul>	x x	
Cromática		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores Neutros</li> <li>• Colores Cálidos</li> <li>• Naranja</li> <li>• Fucsia</li> </ul>		x x x x

**Fuente:** (Autoría propia, 2019)

Cuadro de validación de la tecnología previamente registrada, en donde se describe la elaboración de las muestras

Tabla 2. Descripción elaboración muestras

FIBRA RECOMENDADA	FIBRA UTILIZADA	TÉCNICA	# DE PALILLO	ARTESANA	OBSERVACIÓN
Cualquier composición	80%ACRILICO 20%LANA	Acolchado	4	Luisa Jiménez	Funciono de excelente manera
Cualquier composición	80%ACRILICO 20%LANA	Bordado manual	4	Luisa Jiménez	Funciono de excelente manera
Cualquier composición	80%ACRILICO 20%LANA	Bordado industrial	4	Luisa Jiménez	Funciono de excelente manera
Fibra Animal	100% LANA	Alfombrado	4	Aida Minchala	Funciono de excelente manera
Fibra Animal	100% ACRILICO	Corte a laser	4	Aida Minchala	Funciono de Buena manera
100% Acrilico	80%ACRILICO 20%LANA	Manipulación	4	Luisa Jiménez	Funciono de excelente manera
Cualquier composición	80%ACRILICO 20%LANA	Sublimado	4	Luisa Jiménez	Funciono de excelente manera
Cualquier composición	100% ACRILICO	Patchwork	4	Aida Minchala	Funciono de excelente manera
Cualquier composición	80%ACRILICO 20%LANA	Pisado	4	Luisa Jiménez	Funciono de excelente manera
Cualquier composición	100% ACRILICO	Serigrafia	4	Aida Minchala	Funciono de excelente manera



Cualquier composición	100% ACRILICO	Talqueado	4	Luisa Jiménez	Funciono de excelente manera
Cualquier composición	80%ACRILICO 20%LANA	Vinil Térmico	4	Luisa Jiménez	Funciono de excelente manera
Fibra animal	100%LANA	Tampografía	4	Aida Minchala	Funciono de buena manera
Fibra Animal	100%LANA	Tenido	4	Aida Minchala	Funciono de buena manera
Cualquier composición	100% ACRILICO	Cadena	4	Aida Minchala	Funciono de excelente manera
Cualquier composición	100% ACRILICO	Encaje	4	Aida Minchala	Funciono de excelente manera
Cualquier composición	100% ACRILICO	Cinta de raso	4	Aida Minchala	Funciono de excelente manera
Cualquier composición	100% ACRILICO	Flecos	4	Aida Minchala	Funciono de excelente manera
Cualquier composición	100% ACRILICO	Tiras de tela	4	Aida Minchala	Funciono de excelente manera
Cualquier composición	80%ACRILICO 20%LANA	Perlas	4	Luisa Jiménez	Funciono de excelente manera

**Fuente:** (Autoría propia, 2019)

# CAPÍTULO TULO III



### 3.1. Moodboards



Glamour



### 3.2. Análisis de tendencias

Se realizara moodboards en donde se seleccionan imágenes que van a servir para el proceso de diseño, se busca tendencias que vayan de acuerdo a los tejidos de punto que es el tema que se está abordando, y que vayan de acuerdo a las encuestas realizadas a los usuarios y sus preferencias en el vestir.

ELLE



Mito



### 3.3. Homólogos de diseñadores en tejido de punto.

Se buscaron diseñadores que se dedican a los tejidos de punto en donde se puede tomar como referencia el manejo de los tejidos, se tomaron 2 homólogos quienes utilizan distintos estilos para sus colecciones, pero ambos son tradicionales en sus formas.

Para el mooboard de inspiración se tomara a la orquídea phalaenopsis en diferentes colores y en diferentes ángulos en donde se puedan apreciar sus formas que son las que se tomaran para los motivos de las colecciones.

## KUNA



Martin Storey





# Inspiracion





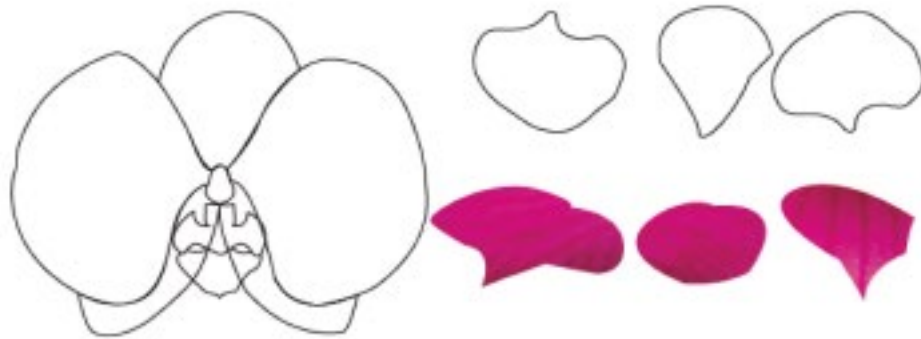


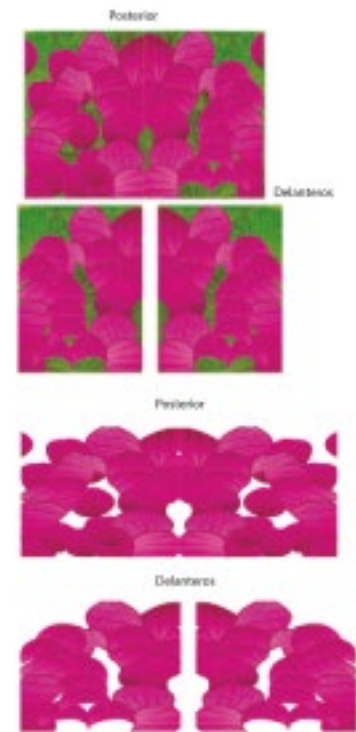
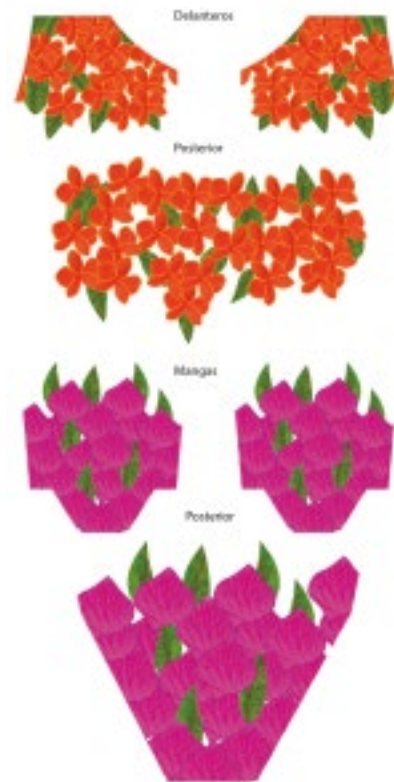
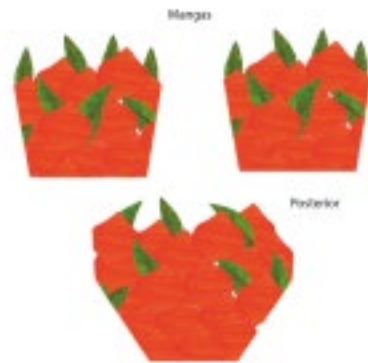
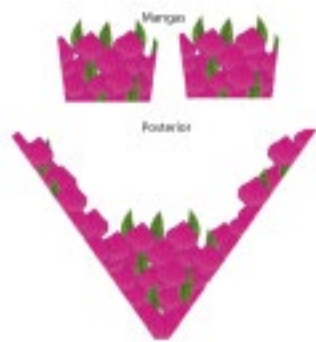
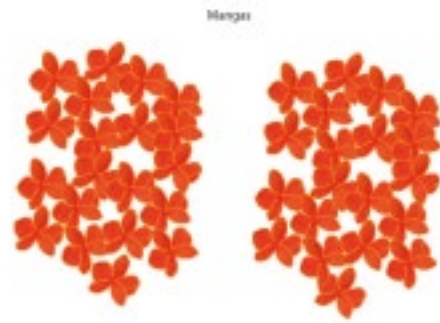
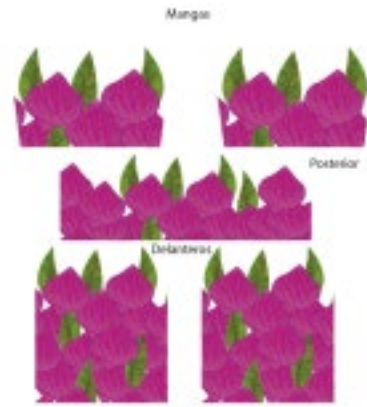
### 3.4. Análisis morfológico de la inspiración

Para creación de los motivos utilizados en los bocetos, se realizó un estudio morfológico en donde se utilizaron las hojas y la textura de las hojas para los motivos.

Se utilizó también los principios de con tactación como es plano y se aplicaron en diferentes partes de las prendas.

ORQUIDEA PHALAENOPSIS





### 3.5. Bocetación





























# CAPÍTULO TULO IV



#### 4.1. Resultados

En la etapa de resultados se van a definir bocetos finales los cuales se van a confeccionar a escala real, se realizara las respectivas fichas técnicas en donde se especifica colores, materiales, etc. También se presentara a nivel fotográfico las prendas terminadas junto con la validación de las mismas.


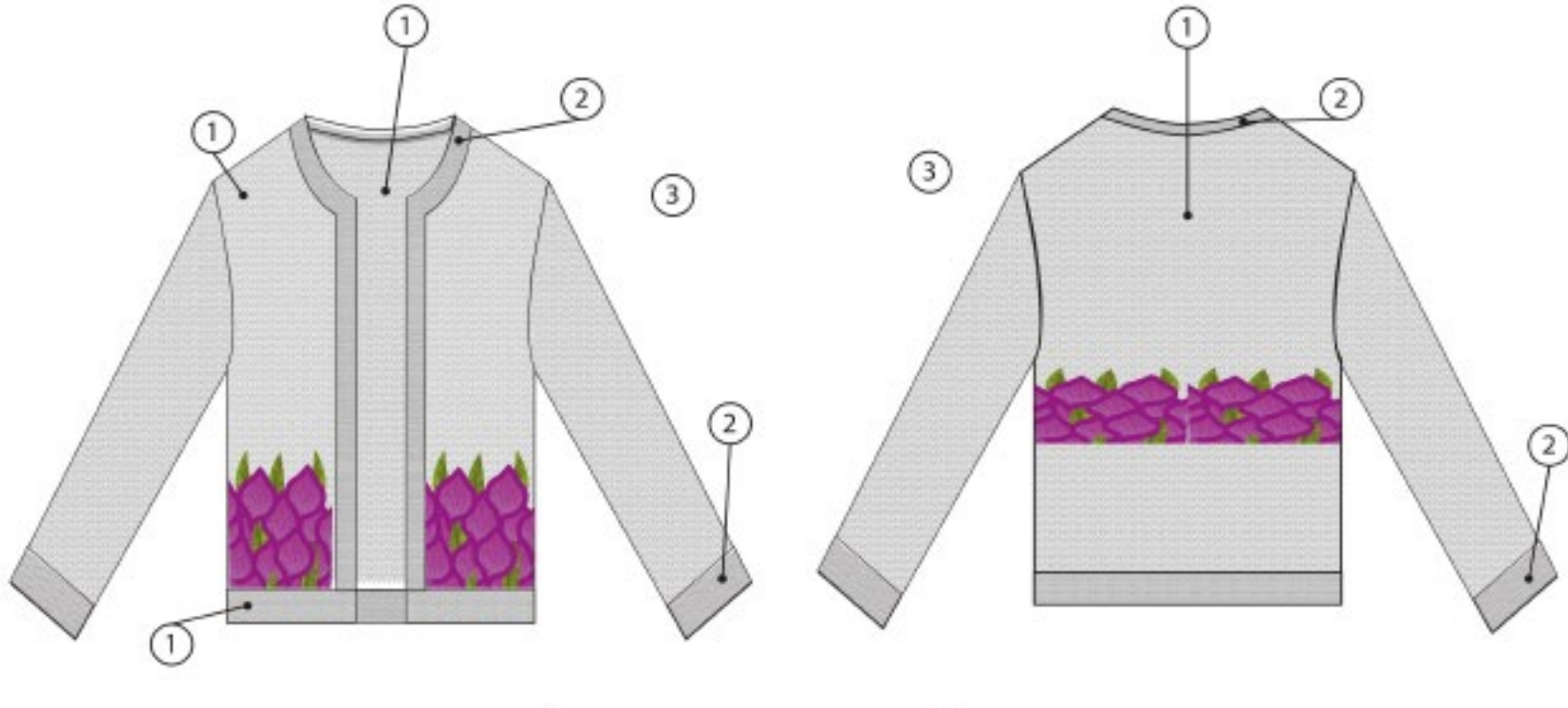

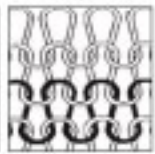




#### 4.2. Elección de los bocetos finales



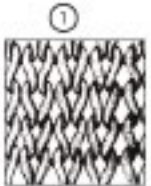
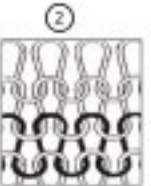







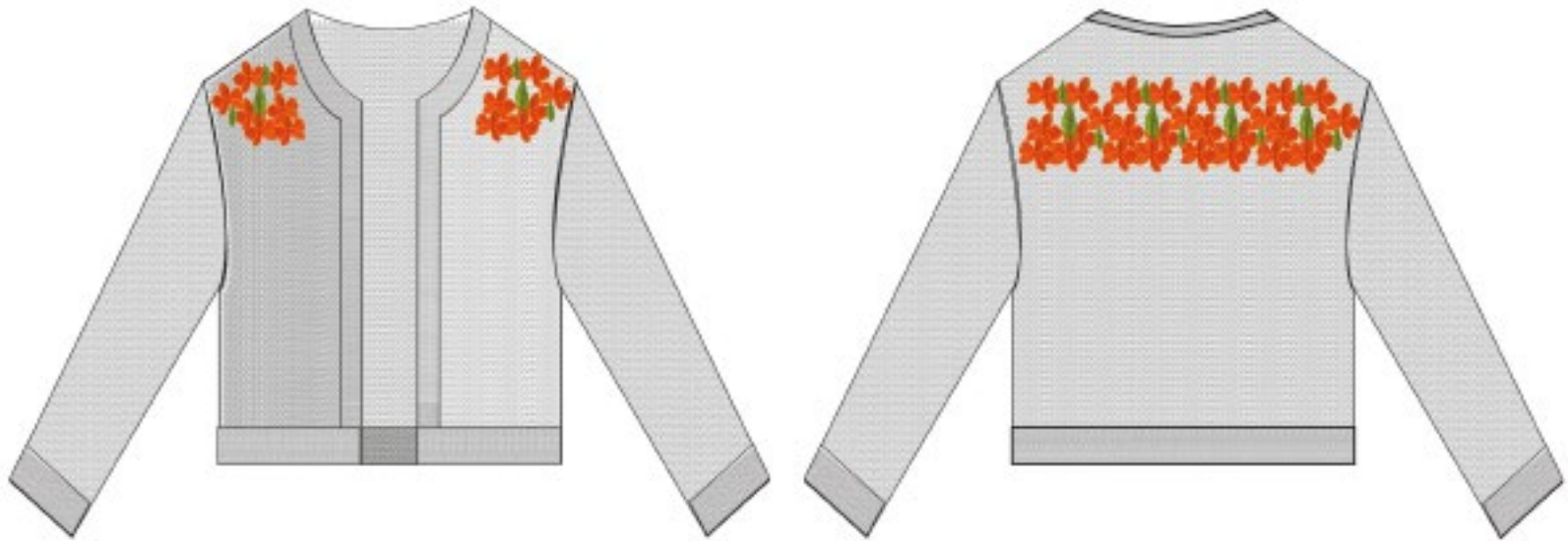
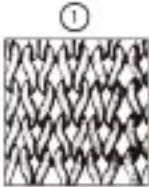
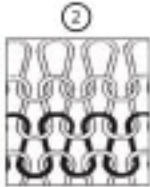









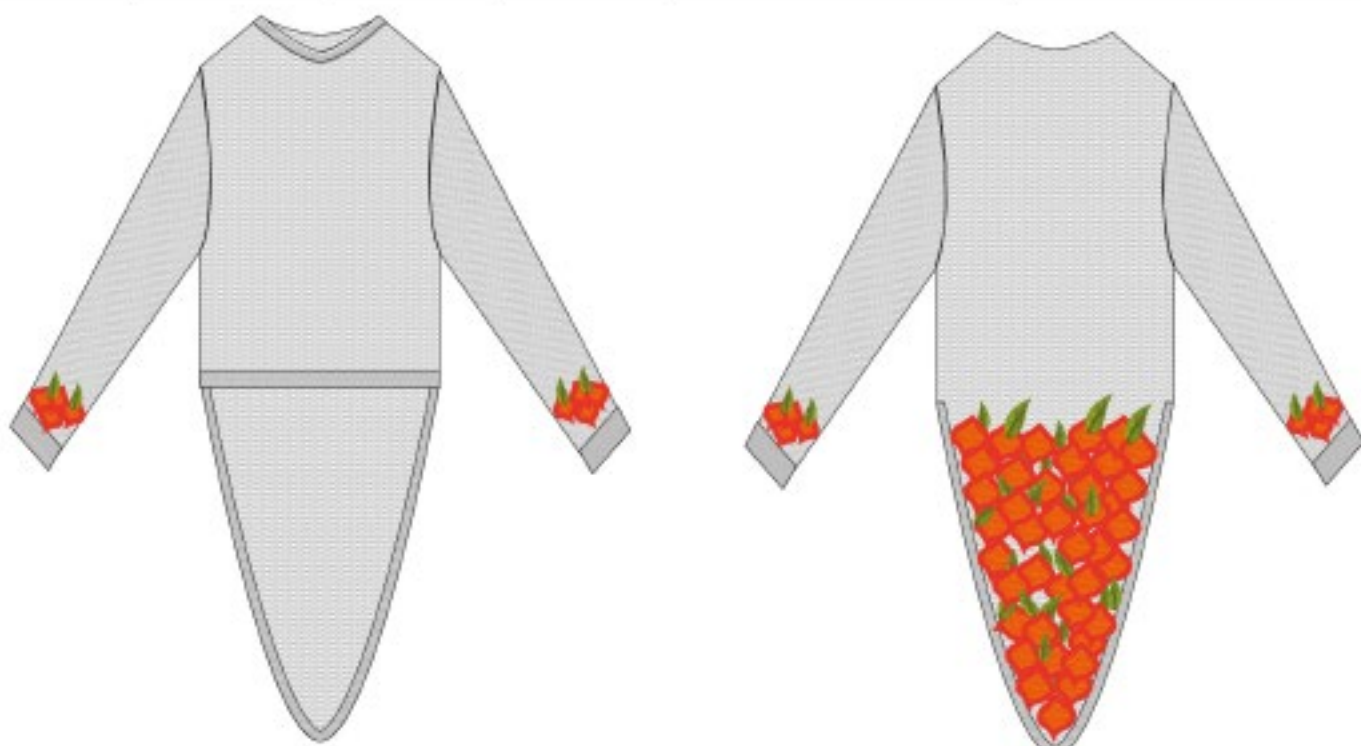
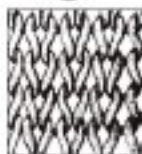
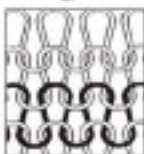

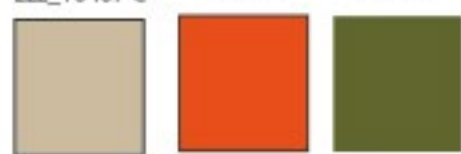
### 4.3. Fichas técnicas


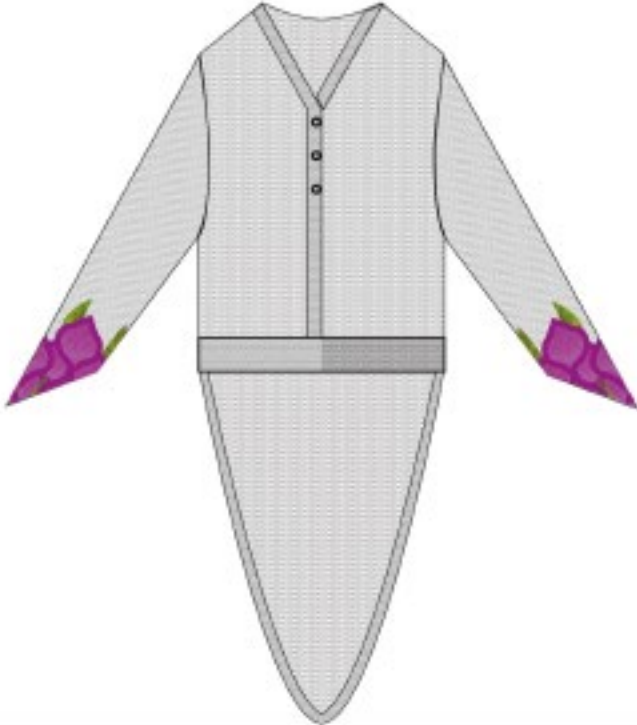
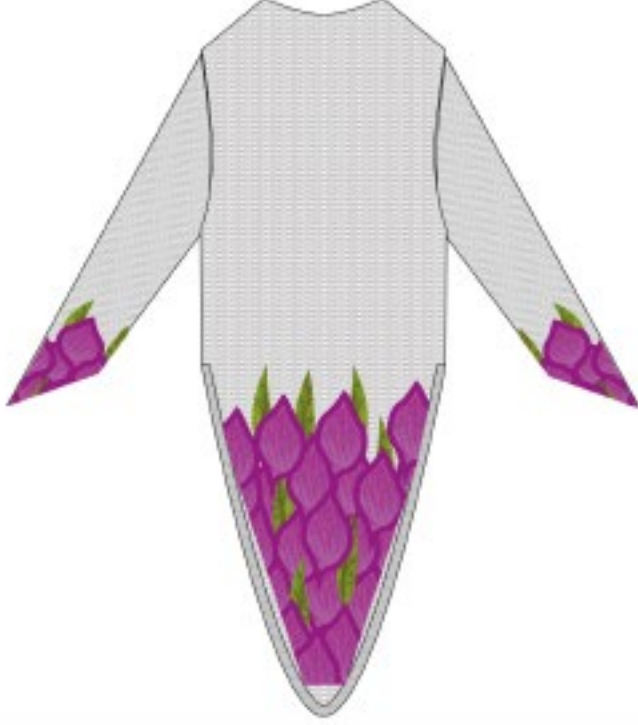
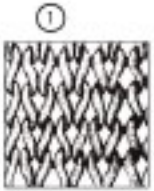
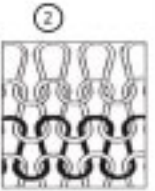




Ficha técnica						
	Ficha #1	Sueter mangas 3/4	Código: 001	Insuños: Ninguno	Tecnología: Sublimado	Observaciones: Las uniones de costados y hombros son a risa.
	Tela: Tejido	Tipo de tejido:	Talla: Small	Herramientas: Pálilas	Fibras: 100% Acrílico	
	Tipo de tejido: Punto	Tejido llano Santa clara:	Numero de piezas: 5	Numero de Pálilas: 35		
						
Tejidos		Tecnologías		Paleta de color		
① Tejido llano ② Tejido santa clara	 	 ③ SUBLIMADO	9080 C 	3508 C 	3527 CP 	



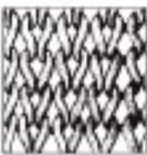
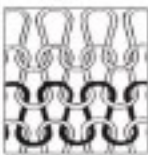




Ficha técnica						
	Ficha #1	Sueter mangas 3/4	Codigo: 003	Insuame: Ringano	Tecnología: Sublimado	Observaciones:
	Tela: Tejido	Tipo de tejido:	Talla: Medium	Herramienta: Pallas	Fibra: 100% Acrílico	Las uniones de costados y hombros son a mano.
	Tipo de tejido: Punto	Tejido llano Santa clara:	Numero de piezas: 5	Numero de Pallas: 3,5		
						
Tejidos		Tecnologías		Paleta de color		
① Tejido llano ② Tejido santa clara	 		③ SUBLIMADO	222_10407 C 	3508 C 	3527 CP 

Ficha técnica						
	Ficha #1	Sueter mangas 3/4	Codigo: 005	Insumos: Ninguno	Tecnología: Vinil Termico	Observaciones:
	Tela: Tejido	Tipo de tejido:	Talle: Small	Herramientas: Palillos	Fibras: 100% Acrílico	Las uniones de costados y hombros son a mano.
	Tipo de tejido: Punto	Tejido llano Santa clara:	Numero de piezas: 5	Numero de Palillas: 3,5		
						
Tejidos		Tecnologías		Paleta de color		
① Tejido llano ② Tejido santa clara	 		③ VINIL TERMICO	P 9-7 U 	2429 CP 	3508 C 


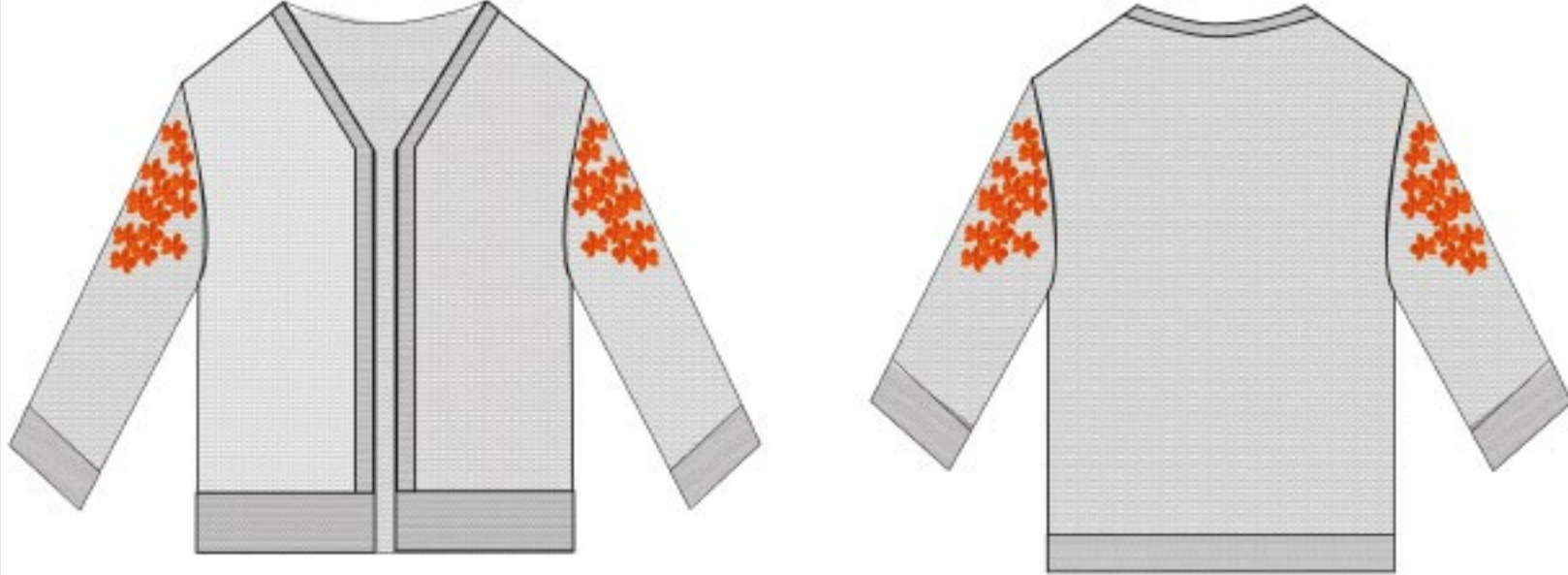
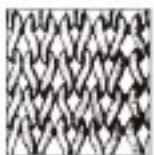
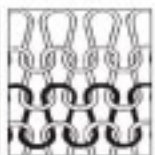






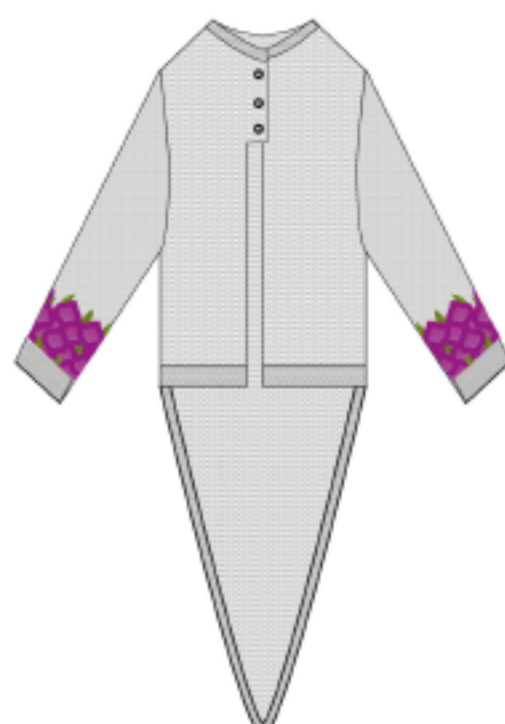
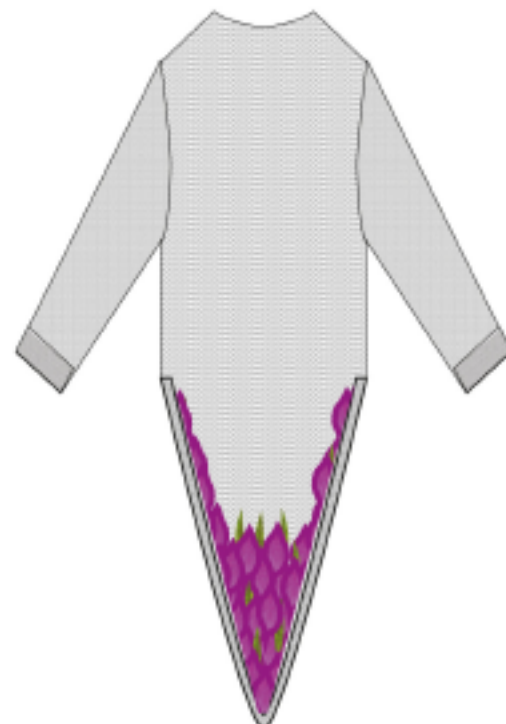
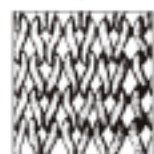
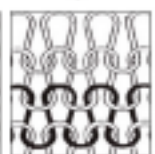




Ficha técnica						
	Ficha #1	Sweater	Codigo: 006	Incurios Ninguno	Tecnología: Sublimado	Observaciones: Las uniones de costados y hombros son a mano.
	Tela: Tejido	Tipo de tejido:	Talla: Small	Herramientas: Pálisis	Fibras: 100% Acrílico	
	Tipo de tejido: Punto	Tejido llano Santa clara:	Numero de piezas: 4	Numero de Pálisis: 3,5		
						
Tejidos		Tecnologías		Paleta de color		
① Tejido llano  ② Tejido santa clara	①  ② 	 ③ SUBLIMADO	zzz_10407 C    2429 CP    3508 C 			

Ficha técnica						
	Ficha #1	Sueter	Codigo: 007	Insumos: Botones	Tecnología: Sublimado	Observaciones: Las uniones de costados y hombros son a mano.
	Tela: Tejido	Tipo de tejido:	Talla: Small	Herramientas: Pálidos	Fibras: 100% Acrílico	
	Tipo de tejido: Punto	Tejido llano Santa clara:	Numero de piezas: 5	Numero de Pálidos: 35		
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>						
Tejidos		Tecnologías		Paleta de color		
① Tejido llano ② Tejido santa clara	 	 ③ SUBLIMADO	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">           9080 C   </div> <div style="text-align: center;">           3508 C   </div> <div style="text-align: center;">           3527 CP   </div> </div>			

Ficha técnica						
	Ficha #1	Suater	Codigo: 008	Insuño: Ninguno	Tecnología: Sublimado	Observaciones: Las uniones de costados y hombros son a mano.
	Tela: Tejido	Tipo de tejido: Tejido llano	Talla: Small	Herramientas: Palillos	Fibras: 100% Acrílico	
	Tipo de tejido: Punto	Santa clara:	Numero de piezas: 5	Numero de Palillos: 35		
						
Tejidos		Tecnologías			Paleta de color	
① Tejido llano ② Tejido santa clara	 	 ③ SUBLIMADO	zzz_10407 C 	3508 C 	3527 CP 	



Ficha técnica						
	Ficha #1	Sueter mangas 3/4	Codigo: 002	Insumos: Ninguno	Tecnología: Vinil Termico	Observaciones: Las uniones de costados y hombros son a mano.
	Tela: Tejido Tipo de tejido: Punto	Tipo de tejido: Tejido llano Santa clara:	Talle: Small Numero de piezas: 5	Herramientas: Pabillos Numero de Pabillos: 35	Fibras: 100% Acrílico	
						
Tejidos	Tecnologías		Paleta de color			
① Tejido llano ② Tejido santa clara	 ①	 ②	 ③ VINIL TERMICO	9080 C 	2429 CP 	

Ficha técnica						
	Ficha #1	Sueter	Codigo: 004	Insuano: Botones	Tecnología: Vinil Termico	Observaciones: Las uniones de costados y hombros van a mano.
	Tela: Tejido	Tipo de tejido:	Talla: Small	Horizontales: Paillos	Fibras: 100% Acrilica	
	Tipo de tejido: Punto	Tejido llano Santa clara:	Numero de piezas: 3	Numero de Paillos: 3,5		
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>						
Tejidos		Tecnologias		Paleta de color		
① Tejido llano ② Tejido santa clara	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">             ①   </div> <div style="text-align: center;">             ②   </div> </div>	<div style="text-align: center;">                ③ VINIL TERMICO           </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">             P 9-7 U   </div> <div style="text-align: center;">             3508 C   </div> <div style="text-align: center;">             3527 CP   </div> </div>			

#### 4.4. Prototipos Finales



**Modelo:** Alejandra Muñoz

**Fotografía:** Josué Salazar

**Locación:** Gualaceo-Azuay



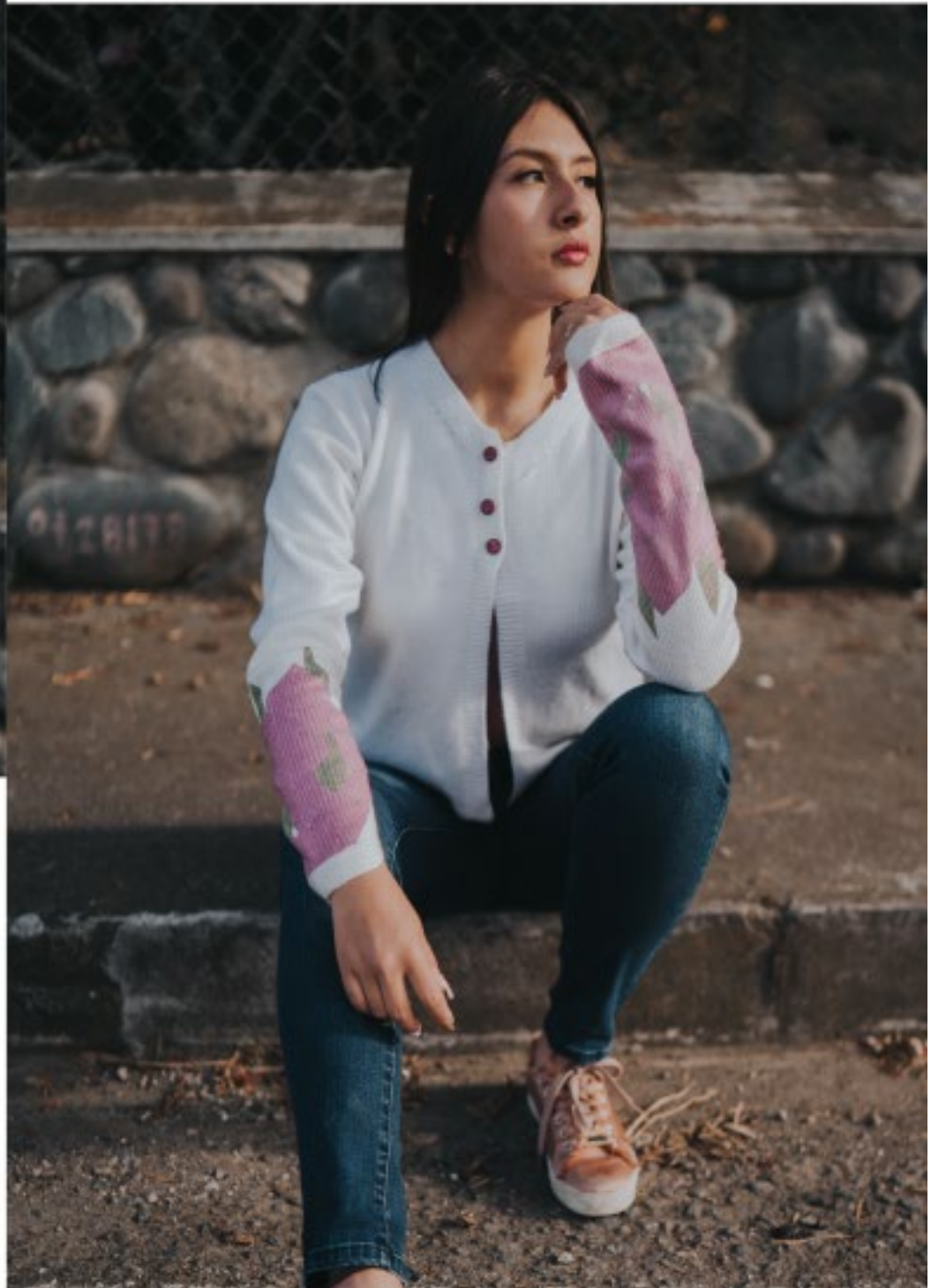
**Modelo:** Micaela Jara

**Fotografía:** Josué Salazar

**Locación:** Gualaceo-Azuay







**Modelo:** Alejandra Muñoz  
**Fotografía:** Josué Salazar  
**Locación:** Gualaceo-Azuay





**Modelo:** Alejandra Muñoz

**Fotografía:** Josué Salazar

**Locación:** Gualaceo-Azuay









**Modelo:** Clara Delgado

**Fotografía:** Josué Salazar

**Locación:** Gualaceo-Azuay





**Modelo:** Micaela Jara

**Fotografía:** Josué Salazar

**Locación:** Gualaceo-Azuay







**Modelo:** Clara Delgado

**Fotografía:** Josué Salazar

**Locación:** Gualaceo-Azuay













#### 4.5. Validación de las prendas

Para la validación de las prendas se creó una marca que se va a utilizar para las prendas elaboradas.



## PRESUPUESTO

PRENDA:		Sueter tejido de mujer mangas 3/4									
Materiales		Procesos	Horas de diseño(3,50)								
Hilos 100% acrílico x3	\$10.50	Tecnología	\$20.00	Investigacion	1 hora	\$3.00	Costos fijos	Subtotal	Ganancias 20%	Total	
		Vinil térmico gamuzado con sublimado									
		Mano de obra de la artesana	\$25.00	Diseno	2horas	\$6.00					
				Ilustracion	1 hora	\$3.00					
	\$10.50		\$45.00			\$12.00	\$5.00	\$72.50	\$14.50	\$87.00	

PRENDA:		Sueter tejido de mujer mangas 3/4									
Materiales		Procesos	Horas de diseño(3,50)								
Hilos 100% acrílico x3	\$10.50	Tecnología	\$28.00	Investigacion	1 hora	\$3.00	Costos fijos	Subtotal	Ganancias 20%	Total	
		Vinil térmico gamuzado con sublimado									
		Mano de obra de la artesana	\$25.00	Diseno	2horas	\$6.00					
				Ilustracion	1 hora	\$3.00					
	\$10.50		\$53.00			\$12.00	\$5.00	\$80.50	\$16.10	\$96.60	

PRENDA:		Sueter tejido de mujer manas largas y cola									
Materiales		Procesos	Horas de diseño(3,50)								
Hilos 100% acrílico x3	\$10.50	Tecnología	\$23.00	Investigacion	1 hora	\$3.00	Costos fijos	Subtotal	Ganancias 20%	Total	
		Vinil térmico gamuzado con sublimado									
		Mano de obra de la artesana	\$25.00	Diseno	2horas	\$6.00					
				Ilustracion	1 hora	\$3.00					
	\$10.50		\$48.00			\$12.00	\$5.00	\$75.50	\$15.10	\$90.60	

PRENDA:		Sueter tejido de mujer largo									
Materiales		Procesos		Horas de diseño(3,50)				Costos fijos	Subtotal	Ganancias 20%	Total
Hilos 100% acrílico x4	\$8.00	Tecnología sublimado	\$10.00	Investigacion	1 hora	\$3.00					
		Mano de obra de la artesana	\$25.00	Diseño	2horas	\$6.00					
				Ilustracion	1 hora	\$3.00					
	\$8.00		\$35.00			\$12.00	\$5.00	\$60.00	\$12.00	\$72.00	

PRENDA:		Sueter tejido de mujer largo									
Materiales		Procesos		Horas de diseño(3,50)				Costos fijos	Subtotal	Ganancias 20%	Total
Hilos 100% acrílico x5	\$10.00	Tecnología sublimado	\$10.00	Investigacion	1 hora	\$3.00					
		Mano de obra de la artesana	\$25.00	Diseño	2horas	\$6.00					
				Ilustracion	1 hora	\$3.00					
	\$10.00		\$35.00			\$12.00	\$5.00	\$62.00	\$12.40	\$74.40	

PRENDA:		Sueter tejido de mujer con cola									
Materiales		Procesos		Horas de diseño(3,50)				Costos fijos	Subtotal	Ganancias 20%	Total
Hilos 100% acrílico x4	\$8.00	Tecnología sublimado	\$12.00	Investigacion	1 hora	\$3.00					
		Mano de obra de la artesana	\$25.00	Diseño	2horas	\$6.00					
				Ilustracion	1 hora	\$3.00					
	\$8.00		\$37.00			\$12.00	\$5.00	\$62.00	\$12.40	\$74.40	



PRENDA:		Sueter tejido de mujer con cola								
Materiales		Procesos		Horas de diseño(3,50)						
Hilos 100% acrílico x4	\$8.00	Tecnología sublimado	\$10.00	Investigacion	1 hora	\$3.00	Costos fijos	Subtotal	Ganancias 20%	Total
		Mano de obra de la artesana	\$25.00	Diseno	2horas	\$6.00				
				Ilustracion	1 hora	\$3.00				
	\$8.00		\$35.00			\$12.00	\$5.00	\$60.00	\$12.00	\$72.00

PRENDA:		Sueter tejido de mujer corto								
Materiales		Procesos		Horas de diseño(3,50)						
Hilos 100% acrílico x4	\$8.00	Tecnología sublimado	\$10.00	Investigacion	1 hora	\$3.00	Costos fijos	Subtotal	Ganancias 20%	Total
		Mano de obra de la artesana	\$25.00	Diseno	2horas	\$6.00				
				Ilustracion	1 hora	\$3.00				
	\$8.00		\$35.00			\$12.00	\$5.00	\$60.00	\$12.00	\$72.00

## **Puesta en escena**

Se realizó una puesta en escena de las prendas tejidas en donde se invitó a señoritas de la ciudad de Gualaceo de 18-22 años, para que sean partícipes y conozcan las propuestas tejidas innovadas.



Asistieron alrededor de 20 chicas de la localidad que observaron las prendas, quienes estuvieron muy a gusto con los diseños y como se utilizó el tejido de punto.

## REGISTRO FOTOGRAFICO























## RESULTADOS DE LA VALIDACION

Luego de haber registrado la puesta en escena y haber experimentado ante la reacción de los usuarios con el producto, se tabularon las respuestas de manera que se pueda tener de manera clara, algunos detalles como, edad, estilo, disposición a usar el producto propuesto.

	VARIABLES	TOTAL	PORCENTAJES
SEXO	Mujeres	20	100%
EDAD	18	8	40%
	19	2	10%
	20	4	20%
	21	3	15%
	22	1	5%
	22+	2	10%
Estilo	Deportivo	8	40%
	Casual	12	60%
	Elegante	0	0%
DIPUESTAS A USAR EL PRODUCTO	Si	18	90%
	No	2	10%

**Fuente:** (Autoría propia, 2019)

Dentro de las 20 mujeres que fueron entrevistadas en esta exposición se llegó a concluir lo siguiente:

- El 90% de las mujeres entrevistadas estuvieron dentro del rango del público escogido.
- El 60% de las mujeres que asistieron al evento se inclinan por un estilo casual.
- El 40% de las mujeres que asistieron al evento tienen un estilo deportivo.
- El 90% de las mujeres que estuvieron en el evento si están dispuestas a usar las prendas tejidas propuestas para las mujeres de Gualaceo
- El 10% de mujeres no están dispuestas a usar porque no es su estilo.

Las entrevistas se realizaron a un grupo pequeño de mujeres de 18-22 años de la ciudad de Gualaceo, lo que al realizar las mismas entrevistas a un grupo numeroso pueden variar y los resultados se pueden alterar.

Finalmente, se concluye que se pudo lograr en las mujeres de 18-22 años que se interesen por las prendas con tejidos de punto confeccionadas por nuestras artesanas de la ciudad de Gualaceo, con la combinación de diseños innovadores y con la aplicación de nuevas tecnologías se llegó a las mujeres atraerse por este tipo de prendas.

# Reco menda ción

En Gualaceo existe gran variedad de artesanías y manos hábiles quienes son capaces de crear cosas extraordinarias, con la ayuda de la aplicación de la tecnología de acabados de superficies textiles, pudiendo innovar las prendas tejidas a mano, la tarea del diseñador es llevar a los pueblos los conocimientos, trabajar con proyectos que involucren a los artesanos no solo en la rama de tejido de punto, sino que en cualquier artesanía e incentivar a los jóvenes a valorar las artesanías ancestrales.

# Con clu sio nes

El tejido de punto artesanal es una técnica cuidadosamente elaborada por las artesanas de la ciudad de Gualaceo, la que puede aprovecharse de varias maneras, una de ellas es la aplicación de tecnologías de acabados de superficies textiles, con ello aportar al desarrollo económico de las trabajadoras y de la ciudad, inculcando en los jóvenes el gusto por adquirir prendas de tejido de punto. Las artesanas de Gualaceo tienen mucho potencial para la creación de las prendas, con la buena elección de los materiales y composición de los hilos se puede innovar los tejidos y llegar a los usuarios más jóvenes.



## BIBLIOGRAFÍA:

AZCONA, E. (2015). *IDENTIFICACIÓN DE*. Obtenido de

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/24880\\_83387.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/24880_83387.pdf)

Barretto, D. (2016). *ESTRUCTURA DEL TEJIDOS DE PUNTO*. Obtenido de

<http://cursos.fadu.uba.ar/apuntes/Indumentaria%20I/unidad%20practica%20n%20%201/6%20a-%20Estructura%20del%20tejido%20de%20punto-%20primera%20parte.pdf>

Blázquez, F. (2015). *Sociedad de la informacion y la educacion*. Merida. Obtenido de

<http://www.ub.edu/prometheus21/articulos/obsciberprome/blanquez.pdf>

Blogspost. (28 de Marzo de 2011). *GUALACEO JARDIN DEL AZUAY*. Obtenido de GUA-

LACEO JARDIN DEL AZUAY: <http://gualaceojardindelazuay.blogspot.com/>

Bordón, E. (23 de octubre de 2012). <http://www.abc.com.py>. Obtenido de <http://www.abc.com.py>:

<http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-industria-textil-y-la-tecnologia-468248.html>

Briggs, G. (2013). *La estampacion*. Obtenido de

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/alumnos/trabajos/16464\\_16085.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/16464_16085.pdf)

Bustamante, R. (2017). [ttp://apttperu.com](http://apttperu.com). Obtenido de [ttp://apttperu.com](http://apttperu.com): <http://apttperu.com/fundamentos-del-diseno-tejido-plano/>

Carasco, S. (2013). *ANÁLISIS DE LA ARTESANÍA DE EXPORTACIÓN*. Quito. Obtenido

de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/51589\\_1.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/51589_1.pdf)

Clake, S. (2011). *Diseño Textil*. Barcelona: Blume.

Clarke, S. (2015). *Experimentacion con vinil termico*. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/13843%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/13843%20(2).pdf)

EcuRed. (2018). *EcuRed*. Obtenido de Cantón Gualaceo (Ecuador): [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n\\_Gualaceo\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Gualaceo_(Ecuador))

Fundacion cotec. (2015). *Textiles tecnicos*. Obtenido de [http://informecotec.es/media/N31\\_Textiles\\_Tec.pdf](http://informecotec.es/media/N31_Textiles_Tec.pdf)

GAD Gualaceo. (2019). <http://www.gualaceo.gob.ec>. Obtenido de <http://www.gualaceo.gob.ec>: <http://www.gualaceo.gob.ec/Datos-Geogr%C3%A1ficos>

Gil, R. (2015). *El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent*. Obtenido de [https://www.academia.edu/12187725/El\\_Museu\\_del\\_T%C3%A8xtil\\_Valenci%C3%A0\\_de\\_Ontinyent](https://www.academia.edu/12187725/El_Museu_del_T%C3%A8xtil_Valenci%C3%A0_de_Ontinyent)

INEC. (2001). *Ecuador en cifras.gob.ec*. Obtenido de Canton Gualaceo: [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos\\_Censales/Fasc\\_Cantonales/Azuay/Fasciculo\\_Gualaceo.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantonales/Azuay/Fasciculo_Gualaceo.pdf)

Lee, A. (2016). *INDUSTRIA DE PRODUCTOS*. Obtenido de <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo3/89.pdf>

Lee, I y Neefus, J. (2015). *Industria de productos textiles*. *Innst*, 1 (36). Obtenido de <https://www.insst.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo3/89.pdf>

Mumbrú, J. (2015). *Utilizaciones de las telas no tejidas*. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/5945/Article04.pdf>

Mumbru, J. (2017). *Utilizaciones de las telas no tejidas*. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/5945/Article04.pdf>

Municipalidad de Gualaceo. (22 de mayo de 2019). *Datos Geograficos de Gualaceo*. Obtenido de M.I.Municipalidad de Gualaceo: <http://www.gualaceo.gob.ec/Datos-Geogr%C3%A1ficos>

Ogel, L. (2012). *Escuela de organizacion industrial*. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/EOI\\_Disen%C3%B1o\\_2012%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/EOI_Disen%C3%B1o_2012%20(1).pdf)

Ordoñez, M. (2015). *Ikat Tecnica Acestral. Cuenca*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/11219.pdf>

Orellana, T. (2015). *En Gualaceo se encuentra una cooperativa En Gualaceo se encuentra una cooperativa En Gualaceo se encuentra una cooperativa*. Obtenido de [http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4619/1/11104\\_esp.PDF](http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4619/1/11104_esp.PDF)

QuimiNet. (22 de junio de 2006). *El proceso de producción de textiles*. Obtenido de El proceso de producción de textiles: <https://www.quiminet.com/articulos/el-proceso-de-produccion-de-textiles-10175.htm>

*Textiles Indonesia*. (2014). Obtenido de <http://textilesdeindonesia.com/que-es-ikat/>

ViajandoX. (2018). *Centro Histórico Gualaceo*. Obtenido de ViajandoX: <https://ec.viajandox.com/gualaceo/centro-historico-gualaceo-A753>

ViajandoX. (2018). *ViajandoX*. Obtenido de Historia de Gualaceo: <https://ec.viajandox.com/gualaceo/historia-de-gualaceo-PVC175>



# ANE XOS

Preguntas de encuestas en validación

Edad

- a) 18
- b) 19
- c) 20
- d) 21
- e) 22

¿Cuál es su estilo?

- a) Deportivo
- b) Casual
- c) Elegante

¿Está dispuesta a usar las prendas que vio en la exposición?

- a) Si
- b) No

Designing Clothing with Handmade Knitting

ABSTRACT

Gualaceo is characterized for having skillful craftsmen who use different techniques. One of the best known techniques is knitting; however, the lack of innovation in both the technique used and the manufactured products has caused young markets to stop making them, the result being that these products are not widely commercialized. A field research was done with the purpose of finding out the factors that hinder the commercialization of these items of clothing. Besides, techniques which were previously established in a graduation work were used in order to generate textile finishings. The result of this study is a report of 20 textile technologies applied in knitting samples in 8 different items of clothing.

Key words: Gualaceo, knitting, innovation, textile technologies, craftwork

\_\_\_\_\_  
Student's signature

\_\_\_\_\_  
Thesis Supervisor's signature

Student's name: María Paula Delgado Toledo  
Code: 79175

Designer Silvia Zeas Carrillo, MSc.

Translated by,

Rafael Argudo

Magdalena  
UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY  
Dpto. Idiomas





