



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE TEXTIL Y MODA

**Diseño de una línea de indumentaria
y accesorios de viaje a través de la
revalorización de los bordados de
Angochagua.**

Trabajo de graduación previo a la obtención
del título de Diseñadora de Textil y Moda

AUTORA:

Samantha Paola Brito Corral

DIRECTORA:

Dis. María Elisa Guillén Serrano, Mgt.

Cuenca - Ecuador

2019

Autora

Samantha Paola Brito Corral

Tutora

Dis. María Elisa Guillén Serrano, Mgt.

Fotografía

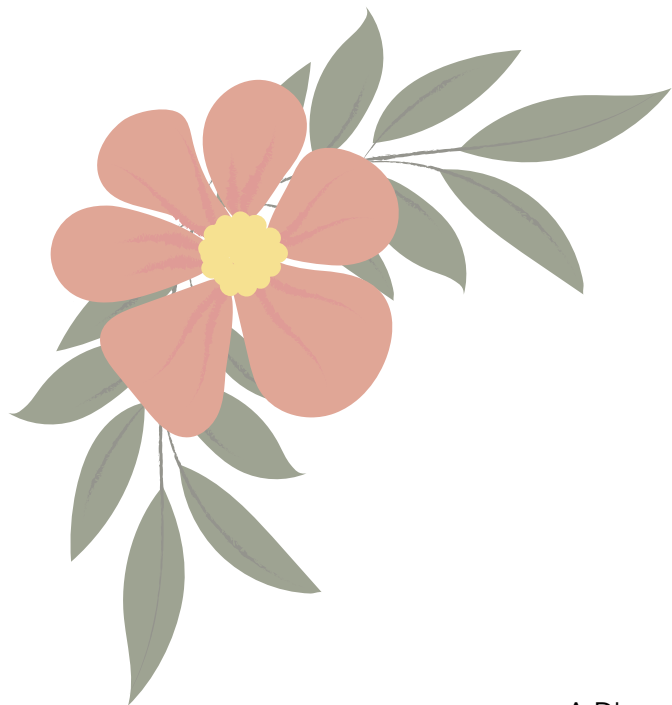
Imágenes realizadas por la autora,
con excepción de aquellas que se
encuentran citadas

Diseño y Diagramación

Dis. Francisco Palacios

Cuenca-Ecuador
2019

**Diseño de una línea de indumentaria
y accesorios de viaje a través de la
revalorización de los bordados de
Angochagua.**



Dedicatoria:

A Dios, por su infinito amor.

A mis padres, quienes me forjaron para ser quien soy, y son mi fuente de apoyo en cada momento.

A mi abuelita María Luisa, por su amor incondicional, sus consejos y palabras de aliento que nunca me faltan.

A mi hermano que, aunque este lejos me ha demostrado su cariño y apoyo en todo este proceso.

Agradecimientos

Primeramente, quiero agradecer a Dios quien es lo más importante en mi vida, por todas las bendiciones recibidas en esta etapa de mi vida, quien me ha permitido y me ha guiado a hacer lo que amo diseñar.

Agradezco infinitamente a mis padres Jorge y Paola quienes me han apoyado incondicionalmente, de todas las maneras posibles y me han enseñado que con esfuerzo y perseverancia podemos cumplir cada sueño anhelado, gracias por sus consejos, orientación y paciencia.

A mis profesores que me han impartido sus conocimientos con dedicación y responsabilidad y de manera especial a mi directora de tesis Eli, gracias por su guía y recomendaciones en este proceso.

A mis amigas gracias por tantos momentos compartidos, por esos lazos de amistad que se formaron durante toda la etapa de la carrera.



Índice de contenidos

Capítulo 1: Contextualización	1.1 Parroquia Angochagua 1.1.1 Ubicación 1.1.2 Historia	1.2 Cultura popular 1.2.1 Artesanías	1.3 Orígenes del bordado de Angochagua 1.3.1 Técnicas 1.3.2 Materiales 1.3.3 Análisis comparativo del bordado de Angochagua con el del austro ecuatoriano	1.4 Bordado 1.4.1 Introducción 1.4.2 Artesanal a mano 1.4.2.1 Tipos de puntadas 1.4.3 Artesanal máquina de pedal 1.4.4 Bordado industrial
Capítulo 2: Investigación de campo	2. 1 Investigación cualitativa 2.1.1 Introducción 2.1.2 Entrevistas a artesanas 2.1.2.1 Preguntas 2.1.3 Entrevistas a extranjeros 2.1.3.1 Introducción 2.1.3.2 Preguntas 2.1.4 Análisis tiendas y galerías.	2.2 Fichas técnicas 2.2.1 Introducción 2.2.2 Fichas técnicas 2.2.3 Análisis e informe		
Capítulo 3: Exploración	3.1 Exploración de materiales 3.1.1 Introducción	3.2 Materiales alternativos 3.2.1 Lona 3.2.2 Paja toquilla 3.2.3 Denim 3.2.4 Ikat 3.2.5 Tela impermeable 3.2.6 Jersey 3.2.7 Cuero 3.2.8 Plástico 3.2.9 Lámina de corcho 3.2.10 Hilos para la exploración 3.2.10.1 Hilo mouline: 3.2.10.2 Hilo stop 3.2.10.3 Hilo de rayón 3.2.10.3 Hilo metálico	3.3 Definición de variables de exploración 3.3.1 Matriz de variables	3.4 Aplicación de tecnologías textiles 3.4.1 Sublimación 3.4.2 Vinil térmico 3.4.3 Corte y/o grabado láser 3.4.4 Pintura manual
Capítulo 4: Diseño	4.1 Brief de diseño 4.1.1 Descripción del proyecto 4.1.2 Productos de la línea de viaje 4.1.3 Antecedentes 4.1.4 Problemática 4.1.5 Objetivo 4.1.6 Público Objetico o target 4.1.7 Mensaje 4.1.8 Presupuesto	4.2 Conceptualización	4.3 Plan de negocio	4.4 Planificación estratégica 4.4.1 Misión 4.4.2 Visión

1.5 Materiales	1.6 Tecnologías textiles	1.7 Línea de viaje	1.8 metodologías de diseño
1.5.1 Materiales tejidos 1.5.1.1 Plano 1.5.1.2 Punto 1.5.1.2 No tejido 1.5.2 Materiales alternativos	1.6.1 Sublimación 1.6.2 Corte a láser 1.6.3 Grabado a láser 1.6.4 Vinil térmico 1.6.5 Pintura manual	1.7.1 ¿Que es un viajero? 1.7.2 Indumentaria de viaje 1.7.3 Análisis de accesorios e indumentaria de viaje 1.7.4 Materiales 1.7.5 Tendencias de viaje	1.8.1 Análisis de tendencias 1.8.2 Brief 1.8.3 Investigación creativa 1.8.4 Moodboard 1.8.5 Proceso de bocetación 1.8.6 Muestras y personalización 1.8.7 Proceso de confección 1.8.8 Fotografías

3.5 Proceso de bordado	3.6 Fichas experimentales	3.7 Matriz de resultados de las pruebas en cada material o base textil.	3.8 Resultados y observaciones de las aplicaciones	3.9 Conclusiones
3.5.1 Materiales y herramientas 3.5.1.1 Agujas 3.5.1.2 Hilos 3.5.1.3 Transferencia motivo a la tela				

4.5 Plan de marketing	4.6 Proceso creativo	Conclusiones Bibliografía Bibliografía de figuras Anexos
4.5.1 Productos 4.5.2 Plaza 4.5.3 Promoción	4.6.1 Análisis de tendencias 4.6.2 Consigna de diseño 4.6.2.1 Concepto 4.6.2.2 Moodboard 4.6.2.3 Cuadro de constantes y variables 4.6.2.4 Bocetos 4.6.2.5 Bocetos 4.6.2.6 Fichas técnicas 4.6.2.7 Costos 4.6.2.8 Fotografías	



Indice de imagenes

Fig 1. Mapa político Imbabura	16	Fig 39. Tiendas explorer	51
Fig 2. Vestimenta tradicional	18	Fig 40. Tiendas explorer	51
Fig 3. Artesano del sur de Imbabura	20	Fig 41. Moodboard de inspiración	55
Fig 4. Hombres trabajando en la producción artesanal	23	Fig 42. Sketchbook de bocetos	56
Fig 5. Artesano tejiendo poncho	25	Fig 43. Bordado a mano flores	61
Fig 6. Ferias semanales en Ibarra	25	Fig 44. Bordado a mano animales	61
Fig 7. La magia de bordar, Zuleta	27	Fig 45. Bordado a mano personas	61
Fig 8. Bordado Zuleteño	28	Fig 46. Puntadas Angochagua	63
Fig 9. Bordado Angochagua	30	Fig 47. Puntadas Angochagua	63
Fig 10. Artesana dibujando bordado en lienzo	31	Fig 48. Puntadas Angochagua	63
Fig 11. Hilo de bordar	35	Fig 49. Puntadas Angochagua	63
Fig 12. Tambor de bordar	35	Fig 50. Bordado La Rinconada	65
Fig 13. Agujas	35	Fig 51. Bordado La Esperanza a mano	65
Fig 14. Punto atrás	36	Fig 52. Bordado La Esperanza industrial	65
Fig 15. Punto cruz	36	Fig 53. Hilos y plantilla	65
Fig 16. Punto tallo	36	Fig 54. Manteles Zuleta	66
Fig 17. Punto cadena	36	Fig 55. Bordado Zuleta	66
Fig 18. Punto bastilla	37	Fig 56. Bordado La Magdalena	66
Fig 19. Punto lanzado	37	Fig 57. Bordado Angochagua	66
Fig 20. Punto nudo	37	Fig 58. Manteles y servilletas	67
Fig 21. Punto festón	37	Fig 59. Tienda de bordados Zuleta	75
Fig 22. Punto cordón	38	Fig 60. Tienda de bordado Cuenca	75
Fig 23. Punto matiz	38	Fig 61. Hilo mouline	96
Fig 24. Punto brocatel	38	Fig 62. Lana stop	96
Fig 25. Punto realce	38	Fig 63. Hilo rayón	96
Fig 26. Punto canapé	39	Fig 64. Hilo metálico	96
Fig 27. Punto pintura	39	Fig 65. Hilo cable	97
Fig 28. Punto satén	39	Fig 66. Hilo miquita	97
Fig 29. Máquina de bordado a pedal	40	Fig 67. Cola de ratón	97
Fig 30. Bordado industrial	41	Fig 68. Partes de la aguja	102
Fig 31. Tejidos plano	43	Fig 69. Tipos de agujas	102
Fig 32. Sublimado textil	46	Fig 70. Tipos de hilos	103
Fig 33. Corte láser	46	Fig 71. Transferencia papel calco	103
Fig 34. Grabado láser	47	Fig 72. Transferencia con punzón	105
Fig 35. Vinil térmico	47	Fig 73. Dibujo sobre la tela	105
Fig 36. Pintura manual	47	Fig 74. Pantone	132
Fig 37. Viejareas extranjeras	49	Fig 75. Tendencias	133
Fig 38. Tiendas explorer	50	Fig 76. Target	134
		Fig 77 Moodboard	135



Indice de tablas

Tabla 1 Pag 32: Análisis comparativo del bordado de Angochagua con el del austro ecuatoriano

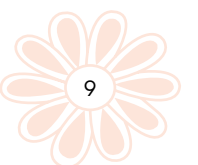
Tabla 2 Pag 60: Procedencia de las bordadoras

Tabla 3 Pag 99: Matriz de variables

Tabla 4 Pag 118: Matriz de resultados de las pruebas en cada material o base textil

Tabla 5 Pag 121: Recomendaciones de uso

Tabla 6 Pag 136: Constantes y variables



Resumen:

Los bordados de la parroquia de Angochagua, han sido una tradición de generaciones, sin embargo, se ha perdido el interés en este oficio. A su vez, la falta de innovación a nivel de diseño y materiales ha causado la pérdida de valor en los productos. En este proyecto se realizó una amplia investigación sobre la historia de los bordados y cómo estos son realizados, proponiendo como innovación el trabajo con materiales alternativos a los de Angochagua, en los cuales se combinaron técnicas textiles con bordado, para así tener como resultado mayor innovación en el diseño de una línea de viaje.

Palabras clave: Innovación, tecnologías textiles, materiales alternativos, artesanías, tradición, cultura.

Abstract

The embroideries of the parish of Angochagua have been a tradition for generations; however, interest in this trade has been lost. In its turn, lack of motivation at the level of design and materials has caused these products loss of value. Extensive research about the history of embroideries and how they are made has been carried out. Working with alternative materials to those of Angochagua has been proposed as an innovation. These materials were used to combine textile techniques and embroidery, so as to get more innovation in the design of a travel line.

Key words: innovation, textile technologies, alternative materials, handicrafts, tradition, culture.

Introducción:

Los bordados de la parroquia de Angochagua tienen un recorrido histórico que ha marcado su esencia durante varios años, los cuales también han sido sustento de la mayoría de mujeres de este lugar, sin embargo, con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo esta tradición y no muchas mujeres siguen realizando este arte. Existe también la falta de compromiso con los artesanos en el mercado de la moda, es debido a la falta de innovación en los materiales y diseños de los productos y como estos puedan llegar a los consumidores.

Para este proyecto es importante conocer la historia que hay detrás de los bordados, así como también las técnicas, puntadas y motivos con los que se manejan para realizar cada pieza, los bordados se caracterizan por ser delicados y sutiles, es por esto que, para dar valor a este arte, se requiere innovación y creatividad. Se desarrolla en base a la innovación y exploración de materiales para lograr diseños diferentes mediante la

combinación de los bordados con tecnologías textiles y que estos puedan generar impacto tanto en los consumidores como contribuir con las bordadoras de la parroquia.

Para cumplir con los objetivos se utiliza investigación bibliográfica, investigación de campo, exploración. Durante el desarrollo del proyecto, en los diferentes capítulos se presenta la historia de la parroquia y de los bordados, la investigación de campo con entrevistas a las bordadoras y encuestas a los viajeros. En base a los datos recopilados y a la exploración de materiales se realiza una línea de viaje que combina la técnica de bordado artesanal y técnicas/tecnologías textiles en materiales alternativos, en donde se puedan encontrar accesorios e indumentaria creada para cumplir las necesidades básicas de los viajeros con innovadores diseños.





PREFECTURA
DE IMBABURA



♦ PARROQUIA RURAL ♦
ANGOCHAGUA



Comunas

Angochagua → 2 Km.

La Magdalena ← 3 Km.

La Rinconada ← 6 Km.

CONTEXTUALIZACIÓN

01

1. Parroquia Angochagua:



*Figura 1 Mapa político (Naranjo, 2004).

1.1.1 Ubicación y zonificación:

Imbabura ubicada en la sierra norte de nuestro país, se extiende en una enorme planicie inclinada que va desde Mojanda al Chota y limita con la cordillera de Pimampiro, cuenta con parroquias urbanas y rurales, en las cuales podemos encontrar una subdivisión como son las haciendas que se forman por grupos indígenas que han perdido los lazos comunitarios y se acercan más a una aculturación, el poco rendimiento de la tierra y la escasez de lo que produce los lleva a buscar fuentes de ingresos alternativas como trabajadores artesanales o peones. Las comunidades se diferencian por su desarrollo histórico, en el cual el trabajo artesanal y el trabajo agrícola tienen mayor rendimiento. Existen las comunidades de lago, las cuales se encuentran en los bajos de las montañas, a lado de los lagos, donde se combina el trabajo agrícola con la artesanía, y la producción textil con la hacienda.

"Dentro del estudio de la cultura popular en la provincia de Imbabura, sin lugar a duda la actividad artesanal ocupa un puesto prominente. Difícilmente se puede aludir a esta provincia sin tomar en consideración la importancia y la riqueza de esta actividad productiva" (Naranjo, 2002); cada comunidad que se encuentra aquí se dedica a diferentes oficios.

Angochagua se caracteriza por estar vinculada directa o indirectamente a las haciendas que han sido las primeras en la producción artesanal y la agricultura, teniendo en cuenta que una de sus labores más importantes es el característico bordado de blusas. Se incluyen en esta parroquia las comunidades de: La Esperanza, Zuleta, La Magdalena, La Rinconada con las cuales se comparte y se mantienen vínculos similares en las labores agrícola y artesanales.

La configuración orográfica a grandes rasgos nos ofrece una serie de manifestaciones climáticas, que estaría representada por: Una zona tropical de aproximadamente 25°C. a 1500m. en los valles de Intag. Una región subtropical que llega hasta los 21000m. La zona templada desde 2000m a 2500m con 15°C. en Cotacachi. Y la zona de los páramos con 9°C. (Naranjo, 2002). Sin embargo, existe una multiplicidad de microregiones y microclimas con características similares que conforman la provincia y dan lugar a todas las parroquias y se acogen a las características climáticas para su vestimenta.

Las poblaciones de la Esperanza y Angochagua se levantan entre los 2800 y 3600 msnm, hay una gran variedad ecológica y productiva que va a la par de las diferencias étnicas y sociales. Teniendo en cuenta que con una gran extensión se aprovecha el espacio para labores agrícolas, vegetación, y espacios para fomentar el turismo. Es una región de pequeñas y grandes propiedades, en la cual los cultivos más grandes y espaciosos están en bosques artificiales y en lagunas que existen alrededor, se dedican a la agricultura y el cultivo de algodón es una de sus principales fuentes, ya que con este material realizan su propia vestimenta.

Existe también una variedad ecológica imbabureña, y aun subsiste una fauna abundante. Se distingue la presencia de aves, dentro de las cuales el colibrí es endémico, los cóndores aún se encuentran en las cordilleras. Los venados, conejos, guantas, tigrillos, ardillas, armadillos, así como también fauna doméstica. Y animales salvajes que viven en los bosques, y el ganado que crían para vivencia de comida y vestimenta.



1.1.2 Historia:

Imbabura es el resultado de una larga trayectoria histórica que ha ido conformando y definiendo, entidades, comunidades, pueblos, haciendas, etnias, grupos y personas. (Naranjo. 2002). Los hechos históricos caracterizan las expresiones culturales de hoy, así como también sus creencias, formas de organización, fiestas, y sistema social.



**Figura 2. Tradicional vestimenta Otavalo.*

La historia prehispánica:

La región de Imbabura es descrita como una zona cultural. En este espacio que es homogéneo hablando culturalmente, se puede diferenciar tres señoríos o cacicazgos que fueron los que marcaron la época: Caranquis, Cayambes, Otavalos. Siendo estos últimos quienes se asentaban junto a lago San Pablo, y se caracterizaban por ser un centro poblacional, religioso y comercial de primer orden. Una de sus mayores ocupaciones fueron los pequeños centros en donde intercambiaban productos de toda la región, logrando así incrementar tanto la economía del lugar como también la productividad de la zona. "Los Caranquis alude a la tierra de los Caras, los incas ocuparon este lugar como centro de dominio en la región." (Naranjo, 2002:37). Y los Cayambes también realizaban centros de rituales, mercantiles y productivos.

Los señoríos se refieren a grupos que comparten los mismos derechos hereditarios y que reconocen como autoridad política a un miembro privilegiado del propio grupo (Salomon, 1981). Los cacicazgos eran centralizados y contribuían al intercambio entre comerciantes a larga o corta distancia y con estos vínculos se lograba desarrollar diferentes posibilidades de negocio. Tiempo después aparecieron los intercambios interzonales formando así la independencia de algunas comunidades y vinculaciones entre etnias.

En las zonas cálidas de Imbabura se asientan los comerciantes a larga distancia, más conocidos como mindalaes quienes eran los comerciantes de Otavalo que distribuían ya mucho más allá de las zonas establecidas y es por eso por lo que desarrollaban vínculos con otras provincias, ya que aparte de coca se recogía algodón y se

decía que era una de las principales fuentes de ingreso de esa época. Una de las labores más importantes era el comercio de chakira que eran collares con cuentas de huesecillos rojos o blanco o de concha espondylus. Los mindalaes solo estaban por debajo del mandatario superior de su comunidad de origen, formaban una categoría aparte de campesinos nobles, servidores o extranjeros; estaban exentos de obligaciones tales como las prestaciones de trabajo, debiendo rendir solamente un tributo de bienes preciosos, oro, mantas y chaquiras; para el caso de Otavalo, además estaban asociados a un tráfico de bienes de prestigio, de procedencia exótica y exportaban productos locales hacia localidades lejanas. (Salomon, 1981).

En cuanto a la vestimenta utilizaban materias primas auténticas que ellos mismo producían como es la cabuya y el algodón; sobre todo el segundo ya que aún en la colonia se entregaban como tributo "mantas de algodón" (Caillavet, 1980:181). Término que puede designar a cualquiera de las cuatro prendas tejidas que conformaban la vestimenta indígena: anaco, manta, lliclla, camiseta, posteriormente los Incas impusieron cambios en la vestimenta al introducir las llamas y fomentar el uso de su fibra. Las prendas eran de color negro y tenía forma de costal con tres aberturas en la parte superior. Se sabe que este periodo las mujeres hilaban y los hombres tejían las prendas de su vestimenta, pero fueron las mujeres quienes mantuvieron la tradición en su vestir diario y los hombres adoptaban rasgos del sur. (véase Figura 2.)

La conquista inca:



**Figura 3. Artesano del sur de Imbabura. (2015)*

Ante la llegada de los Incas, los señoríos de esta región se unieron en alianzas dando lugar así a una lucha que se habría prolongado por ocho o nueve años. La colonización fue impulsada en el incario como un mecanismo de control del espacio, es por esto por lo que se realizaban nuevas prácticas, entre las que están la introducción de colonias agrícolas, cría de llamas con fines rituales y económicos, y la nueva vestimenta que se basaba en usar las materias primas que ellos producían.

La elaboración de artesanías y artículos de vestido parece haber sido generalizada al tratar cada comunidad de ser autosuficiente en este aspecto, elaboraban sogas, alpargatas, cestos, el tejido no era una especialidad sino una necesidad (Espinoza, 1983: 217).

Las comunidades desarrollaron mejor las técnicas de tejidos y los conocimientos de los tejedores se dieron a conocer de mejor manera. Sin embargo, el sistema de intercambio y de relaciones exteriores múltiples que manejaban durante mucho tiempo, se estaba cambiando por una "clausura del sistema ecológico" que buscaba encerrar "conjuntos de recursos complementarios al interior de universos políticos aislados y separados, a cada nivel de la jerarquía gubernamental. (Salomón, 1983:7-17).

La frontera norte era muy frágil y se derrumbó con la llegada de los españoles y con la guerra civil entre Huáscar y Atahualpa que no era una lucha por el poder si no por la oposición de dos mentalidades diferentes.

La llegada y conquista de los españoles:

La búsqueda de riquezas, del oro y la plata, fue la principal motivación de los españoles en la conquista. Después de esto se dedicaron a aprovechar las tierras en cultivos viendo que eran lugares fértiles para nuevos productos y teniendo en cuenta que tenían disponibilidad de mano de obra indígena.

"El tributo como práctica generalizada tuvo su comienzo en tiempo de los incas y luego fue adoptado por los españoles para extraer excedentes" (Naranjo, 2003:49). En Imbabura la mayor parte del tributo indígena se entregaba en ropa o mantas de algodón, que eran las piezas que vestían tradicionalmente los indígenas.

El tributo en mantas podía tener algunas variaciones de acuerdo con el sitio donde se encontraban: Lita, Quilca, Cahuasquí: "alcanos" mantas blancas de algodón. Chapi y Pimampiro: mantas blancas. Caranqui y Otavalo: mantas blancas, mantas "morolliquidas" las cuales eran mantas de algodón tinturadas o teñidas de color especial. (Caillavet, 1980:183). Los encomenderos de la Corona Real son los que proveían la materia prima, es decir el algodón hilado, el cual era entregado en forma de mantas.

Puesto que la producción de algodón y las técnicas de fabricación se mantenían; el sistema económico colonial provocó una desestructuración en el mundo indígena; en su economía. Ya que la finalidad de la producción textil era la comercialización, el trabajo del tejido era intensificado y los beneficios iban en provecho de los españoles. (Caillavet, 2000, págs. 199-201).

Con el tiempo viendo que la industria textil era una de sus mayores fuentes de ingreso, se comenzó por explotar este recurso para las elites criollas, aunque esto amerite que los indígenas tuvieran que trabajar obligadamente ya sea para cubrir sus deudas o para pagar los tributos. Desde ese momento es cuando empieza a vislumbrarse una cierta especialización artesanal que hasta hoy perdura entre las comunidades de Imbabura.

Después de la llegada de los españoles y en vista de las ventajas que brinda la industria textil, se comenzó a realizar talleres de obraje por el dominio que tenían los indígenas, los cuales representaban más ingresos económicos.

Las nuevas responsabilidades dejaron huellas sobre los espacios tradicionalmente reservados para el trabajo femenino, teniendo en cuenta las actividades tradicionales, como el hilado, el tejido y el bordado, las cuales se delegaban a las generaciones más jóvenes.

La emancipación política de España no presentó ninguna transformación en las condiciones de explotación, es por esto que las grandes propiedades se mantuvieron intactas y los terratenientes tuvieron control. Al interior de las haciendas se comenzó a controlar las cosas de una manera diferente por lo que estas se volvieron una entidad de poder a nivel de comunidades y al pueblo.

Después de varios cambios a nivel político, las haciendas imbabureñas no sufrieron muchas transformaciones. Se puede hablar de ejemplos claros como son las haciendas de Topo, Angla y Zuleta ubicadas en Angochagua

las cuales fueron propiedad de Galo Plaza Lasso. Estas haciendas cuentan con amplios sectores administrativos y de servicio, además de tener varias hectáreas en las que se distribuyen: producción textil, agrícola, agropecuaria; la modernización y capitalización de las haciendas y la liberación de las comunidades provocó la definición de las relaciones entre pueblos. (Naranjo, 2003:58)

En cuestión a la economía de la provincia las actividades que han marcado un mayor desarrollo fueron la ganadería, la producción textil, el comercio, cada una tiene diferentes modalidades en el caso de la comercialización, pero están relacionadas entre sí. Resulta necesario hacer una consideración ya que la importancia de la actividad económica ha crecido a nivel cultural gracias al turismo, aunque el impacto que ha causado afecta a zonas y localidades de la provincia como son, por ejemplo: Lago San Pablo, Ibarra – San Antonio, Cotacachi, Angochagua- La Esperanza). (Caillavet, 2000)

En las haciendas las nuevas comunidades, que con anterioridad se acogieron a los regímenes del Estado Inca practicaron ciertas formas domesticas de producción textil y utilizaban como principal materia prima el algodón. La importancia del tejido en esta industria igualaba al trabajo agrícola.

En el ámbito de la industria textil se divide en que las mujeres se encargaban del hilado y los hombres del tejido y esta producción manufacturera toma el nombre de obrajes en los cuales se realizaban trabajos en cuero, cuerdas, alpargatas y textiles. La principal innovación introducida por los españoles fue el uso del telar de pedal, pero asimismo cabe destacar la notoria división social del trabajo que se da al interior de los obrajes, en los cuales se dio gran apertura a la producción textil. (Naranjo, 2003)





**Figura 4. Hombres, trabajando en la producción artesanal de algodón. (2016)*

1.2 Cultura popular

1.2.1 Artesanías

La Artesanía en el Ecuador desde hace mucho tiempo es una actividad que muestra la manera de vivir de las personas y la calidad de vida de muchos pueblos indígenas, permite manifestar la cultura, tradiciones, y que a pesar de los años se han mantenido ya que pasan de generación a generación y de esta manera demuestran su identidad.

A las personas que se dedican a este trabajo se les denomina artesanos, que como se dijo mantienen el legado de sus pueblos, comunidades, o lugares en los que viven y se encargan de que esta actividad se pueda ir adaptando a los cambios de la sociedad y a las necesidades que la modernidad tiene y ellos tienen sus propios instrumentos para la producción. (Pita, 1985)

"Artesano viene de las palabras latinas "ars" que significa arte y "anus" relacionado con, de lo que se concluye que artesano es una persona relacionada con el arte. Arte es una palabra que ha cambiado mucho, sus significados se han diversificado para enriquecimiento o confusión de los que usamos el lenguaje en estas áreas." (Malo, 2008)

"Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en

sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente." (Manila, 1997)



Figura 5. José Villa, artesano tejiendo poncho. (2014)

El trabajo artesanal puede ser considerado artístico o utilitario, es decir un artículo que solo sirva de "adorno" será considerado como artístico; y si algún trabajo u objeto artesanal cubre o ayuda a solucionar alguna necesidad se lo considerara utilitario. Algunas de las artesanías elaboradas son accesorios que utilizan los mismos artesanos en sus comunidades día a día, otros objetos son representaciones históricas y algunos hasta prehistóricas, pero muchas veces se los fabrica lejos de ese contexto original para el que fueron creados, y se los elabora con fines únicamente comerciales.

La artesanía es una expresión artística cuyos cimientos descansan en las tradiciones de una comunidad. Su base es la transmisión del conocimiento a través de generaciones,

muchas veces en forma oral, por lo que lo conecta por una parte, con el patrimonio inmaterial. La artesanía contemporánea colinda también con las industrias creativas: dada la apertura de la sociedad a adquirir objetos de valor simbólico, la artesanía ha logrado adaptarse a nuevas formas, creando innovadores productos que reflejan a cabalidad la creatividad y el patrimonio cultural de sus creadores. (ONU ,2017)

La industria artesanal de nuestro país se ha convertido en una fuente de ingresos para los artesanos ecuatorianos que viven de la elaboración y producción de sus artesanías. Algunas de las limitaciones que tiene que afrontar este sector microempresarial, es el escaso o nulo apoyo que reciben para el mejoramiento de la producción y la comercialización de sus productos, pues no cuentan con las facilidades para brindar servicio y atención a sus clientes, lo que imposibilita que obtengan suficientes ingresos por la venta de sus artesanías ya que tienen que competir con artesanías de otros países,

las cuales vienen a precios bastante económicos, sintiéndose obligados a bajar la calidad de su trabajo para venderlos a precios módicos y que sus ventas e ingresos no se vean afectados. (Malo, 2008:35)

Considerando que en la actualidad se manejan infinidad de técnicas, existe una estimación gradual por las labores artesanales ya que la mayoría de los consumidores creen que los artículos elaborados a mano son de mejor calidad que los productos hechos a máquina, y, por otro lado, es la necesidad que sienten los consumidores de mantener una conexión con las costumbres y culturas de cada región que usan sus manos como formas de expresión y materialización de sus ideas y capacidades. "Las artesanías así transformadas, o si se prefiere así rediseñadas, conservan los rasgos genuinos del trabajo tradicional, en virtud de que no son resultantes de una imposición exógena, ni de cánones estéticos ajenos, como tampoco de un trabajo de maquila." (Echeverría,1993:103)



Figura 6. Artesana vendiendo sus productos en las ferias semanales.

1.3 Orígenes del bordado de Angochagua

Imbabura, es una de las pocas provincias de la Patria, en donde se ha fomentado el desarrollo de las artesanías; la producción de tallados, esculturas, tejidos, trabajos de cuero que tienen amplia demanda en los mercados a nivel mundial.

Después de la conquista española, se introdujo en las distintas comunidades los talleres de obraje, así como también nuevas oportunidades de trabajo y se dieron a conocer nuevas técnicas de bordado, que las mujeres comenzaron a adoptar para generar ingreso y poder realizar vestimentas para ellas mismas y sus familias. Por lo que en esta parroquia y comunidades de Imbabura son conocidos los tejidos de Otavalo, los bordados a mano de acabado perfecto de La Esperanza y Zuleta en Angochagua, enriquecen la producción de este pueblo hacendoso y emprendedor, estas poblaciones son conocidas por la habilidad de sus mujeres para elaborar bordados multicolores muy finos de forma manual.

Las mujeres que tenían una ocupación fuera de los quehaceres domésticos eran en general solteras o sin hijos. Estas trabajaban casi siempre en la casa, en actividades vinculadas al bordado o a la confección, muchas eran costureras, modistas y bordadoras, etc. El bordado fue una herramienta de trabajo que aprendieron de sus madres, hermanas o abuelas que les enseñaron este arte, estas labores les permitía en las épocas más difíciles confeccionarse su propia ropa y arreglar la de su familia, y hasta a veces por hacer prendas por encargo. En general ellas no han ido nunca a la escuela o en el caso de las más favorecidas, sus padres les mandaban para que aprendan

a leer y escribir, esto explica porqué la mayoría de las mujeres en estas comunidades eran analfabetas. La mayor parte de su infancia han pasado realizando quehaceres domésticos o aprendiendo técnicas de bordado, sus padres trabajaban todo el día o estaban muy enfermos por las múltiples pestes de la época, por lo que desde muy jóvenes habían tenido que asumir las responsabilidades de la casa y la familia. Las labores se volvieron tanto su fuente más importante de ingreso, como también su forma de vestirse.

En el momento que la industria textil se dio a conocer de mayor manera, las artesanas estuvieron beneficiadas ya que encontraron un espacio laboral donde desarrollar y poner en práctica los conocimientos que poseían y en los que tenían mayor habilidad. Esto se dio sólo al comienzo, ya que los procesos productivos que se utilizaban requerían de una operaria que interactuara con las maquinarias, o de instancias en las que se requería el trabajo hecho a mano. (Obando, 1984)

El costado más interesante de su trabajo eran los modelos que realizaban para su familia y para ellas mismas. Al enfrentar una situación económica dura, con el objetivo principal de ahorro y del techo propio, era casi imposible darse el lujo de comprar prendas como las que ellas mismas confeccionaban para la industria. Esto las llevaba a confeccionar vestuarios con telas más modestas, pero de buena calidad, a las que les incorporaban detalles de bordado o desaguados para darles presencia y lucirlos en los paseos dominicales, en fiestas o, en los casos de las más religiosas, en la iglesia.





**Figura 7. La magia de
bordar. (2018)*



* Figura 8. Bordado zuleteño. (2018)



Estas prendas además de tener una buena calidad de confección y durabilidad estaban hechas con amor, dedicación y con técnicas artesanales realizadas con minucioso cuidado y prolijidad. Este era un trabajo de placer, porque además de ser destinadas a su familia, era realizado con las técnicas que traían de su tierra, que les provocaban recuerdos de su infancia y que éstas más tarde transmitirían a sus propias hijas.

Según Julia Romero, (entrevista publicada, mayo de 2014) bordadora de Zuleta, explica que, ella comenzó a bordar a los 12 años, los dibujos que realiza en sus bordados no son hechos en moldes, si no a mano. Además, que en esa época no había tanta gente que se dedicaba al bordado que más se dedicaban a confeccionar camisas y bordar en ellas.

Galo Plaza el dueño de la hacienda Zuleta en la que desde hace más de 30 años se dedica a la producción de algodón, agricultura, productos lácteos, y sobre todo al trabajo artesanal de bordado en diferentes productos, fue quien, junto con su esposa, introdujeron nuevas técnicas y materiales, los cuales les brindaban las personas de las haciendas para lograr un mejor trabajo y poder vender en las ferias. Actualmente las personas de la comunidad optan por usar pantalones y blusas y la vestimenta tradicional dejarla para su día a día. En las otras comunidades de Angochagua trabajan en talleres familiares los cuales están ubicados en sus hogares o sus alrededores.

Amable Táchalo, (Entrevista publicada, mayo de 2014) presidente de la comuna Zuleta, explica que "Los turistas que van a la hacienda Zuleta, visitan las tiendas de bordado, las artesanías, y es lo que está beneficiando al lugar; el bordado es un producto de calidad que se hace aquí en Zuleta y por eso son afamados a nivel nacional, aquí le bordan las camisas al presidente, la calidad de bordado le ha dado mucho realce a Zuleta, y este ha sido un crecimiento importante en el turismo del lugar."

1.3.1 Técnicas:

Si bien los bordados son generalizados en Imbabura, hay que hacer una distinción entre el bordado de la zona de Zuleta y La Esperanza, las de Otavalo y en otros sectores. En la primera zona descrita es un bordado multicolor “tupido” con diseños grandes, a veces escudos, banderas, flores y naturaleza con cintas con los colores nacionales, con hilos de alta calidad y puntadas variadas como limeña, cordón, cadena, tallo etc., sobre tela de liencillo. En la zona de Otavalo el diseño no es tan complicado, se realiza sobre tela blanca de seda, por lo general utilizan uno o dos colores como el rosado, azul, verde y sobre todo morado, aunque en la actualidad en este lugar se pueden encontrar blusas multicolores bordadas a máquina. Una de las características que más llama la atención son los cuellos y mangas de encaje. En las otras zonas realizan bordados más sencillos como puntos pasado y bozalado en un solo color o sus combinaciones. Los bordados de La Esperanza y Angochagua son semejantes a los de Zuleta, pero obviamente con variaciones locales siendo que lo que cambia son algunos colores y puntadas. (Naranjo, 2003)

“La creatividad humana no tiene límites y cualquier material puede servir como receptor de lo estético. El bordado está ligado al anhelo humano de adornar su entorno y expresar, mediante símbolos, vivencias interiores y propias de una colectividad.” (Malo, 2008: 34). Las técnicas

que manejan, como son cintas, hilos diferentes, puntos, juegan con colores cálidos que destacan mucho el entorno en el que se encuentran y toman referencia de formas fitomorfas, y su gente, ellas logran capturar con sus ojos la belleza de la naturaleza y con sus manos lo plasman en los lienzos con los que trabajan, así reflejan la identidad de esta parroquia, la esencia y la iconografía de su cultura. (véase, Figura 9).

Uno de los problemas que tienen en estas comunidades es que la comercialización de los bordados era difícil de negociar con OCEPA (Organización Comercial Ecuatoriana de Productos Artesanales), ya que la diferencia de precios entre lo que ellos recibían por la prenda y lo que esta organización cobraba era bastante alta y en algunos casos no sacaban ni para el material si no se sabían negociar. Existen algunos artesanos que ya tienen un lugar fijo en donde vender o que también tienen clientes fijos para la entrega y otros esperan que gente de los alrededores se acerque a comprar en los propios talleres.

La UNESCO (2014), calificó a los mejores productos artesanales del Ecuador, entre los cuales se encuentra los bordados de la asociación Yachay Sarumaky, donde están agrupadas mujeres bordadoras de las parroquias de la Esperanza y Angochagua.

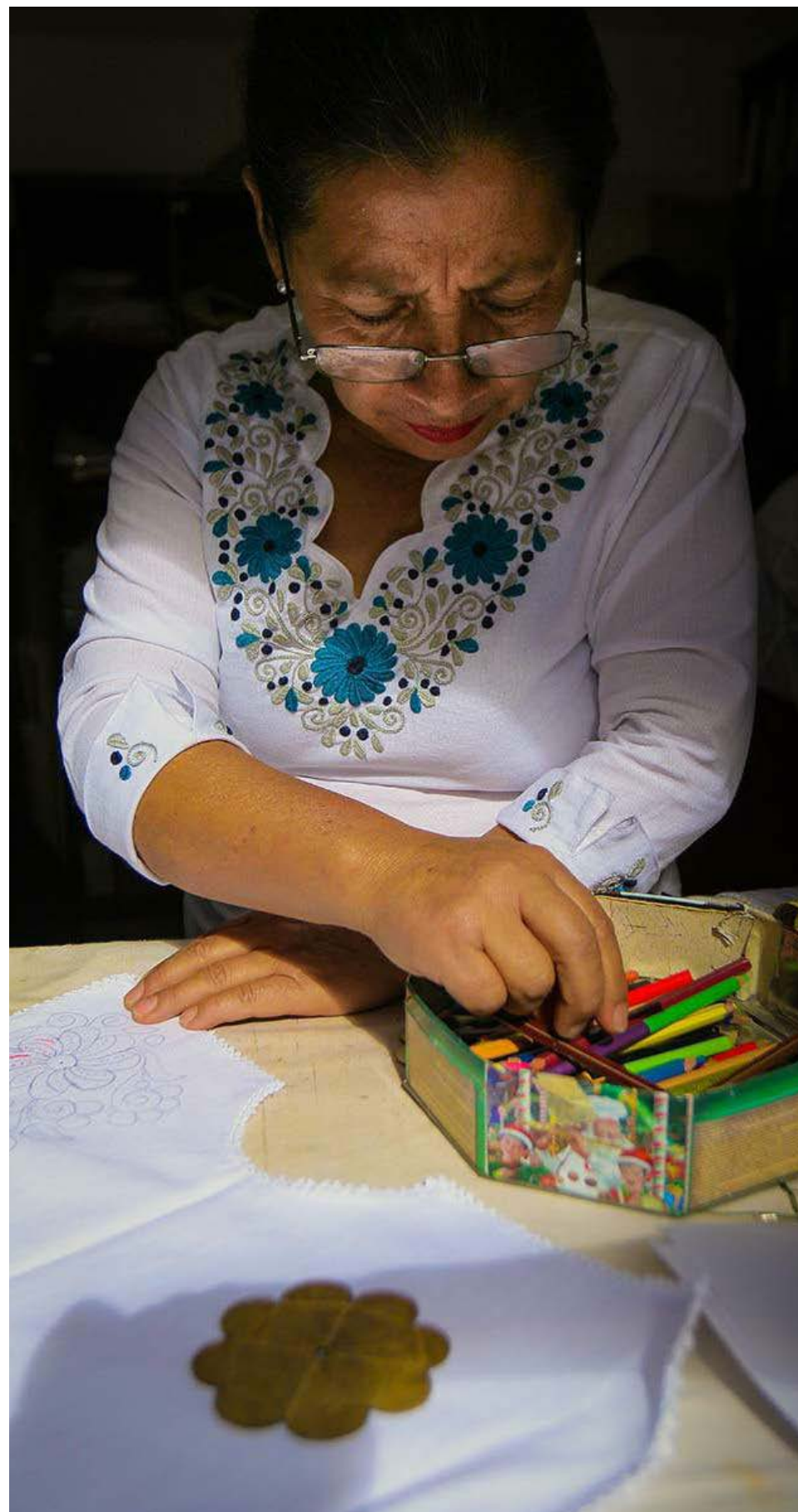


* Figura 9. Bordado, puntadas, y colores. (2018)

1.3.2 Materiales:

Los materiales necesarios para la realización del bordado son hilos nacionales de madeja y ovillo de diferentes colores y grosores, aunque los predominantes siempre son el rojo y el verde; las telas donde se hace el bordado son: liencillo, el cual se trabaja directamente en la hacienda y en otros talleres de las comunidades y es elaborado en telares de pedal de madera, drill para manteles; seda para las blusas que se utiliza muy poco debido al precio, bramante para las paneras. El procedimiento para realizar el bordado de una prenda comienza con la compra de la tela con la que se elaborará, luego de ello se procede al corte de esta; después se realiza el torcido para la borda, seguido de esto el dibujo que es sacado de la cabeza o según el diseño específico que se pida. (véase, Figura 10).

La parte más delicada de este proceso es el bordado ya que se necesitan concentración y precisión porque este arte se maneja tocando y fijándose por el revés, una vez acabado se procede a lavar, secar y planchar cada pieza para que quede lista. El tiempo estimado es que en más o menos una semana de arduo trabajo pueden terminar un mantel. La mayoría de los talleres en los que se realizan estos procedimientos son empresas familiares, aunque también necesitan colaboración de otros artesanos o artesanas que cobran por dibujo alrededor de 50 centavos. (Naranjo, 2003). Las prendas que más realizan son paneras, manteles, servilletas, individuales, toallas, que pueden realizar al momento y no necesitan de terceras personas, a diferencia de las blusas que aparte del bordado necesitan de la ayuda de un sastre para poder confeccionarlo, las camisas de hombre han perdido valor porque no se utilizan diariamente y no es un negocio bien remunerado. (Obando, 1984)



* Figura 10. Artesana dibujando bordado en lienzo. (2018)

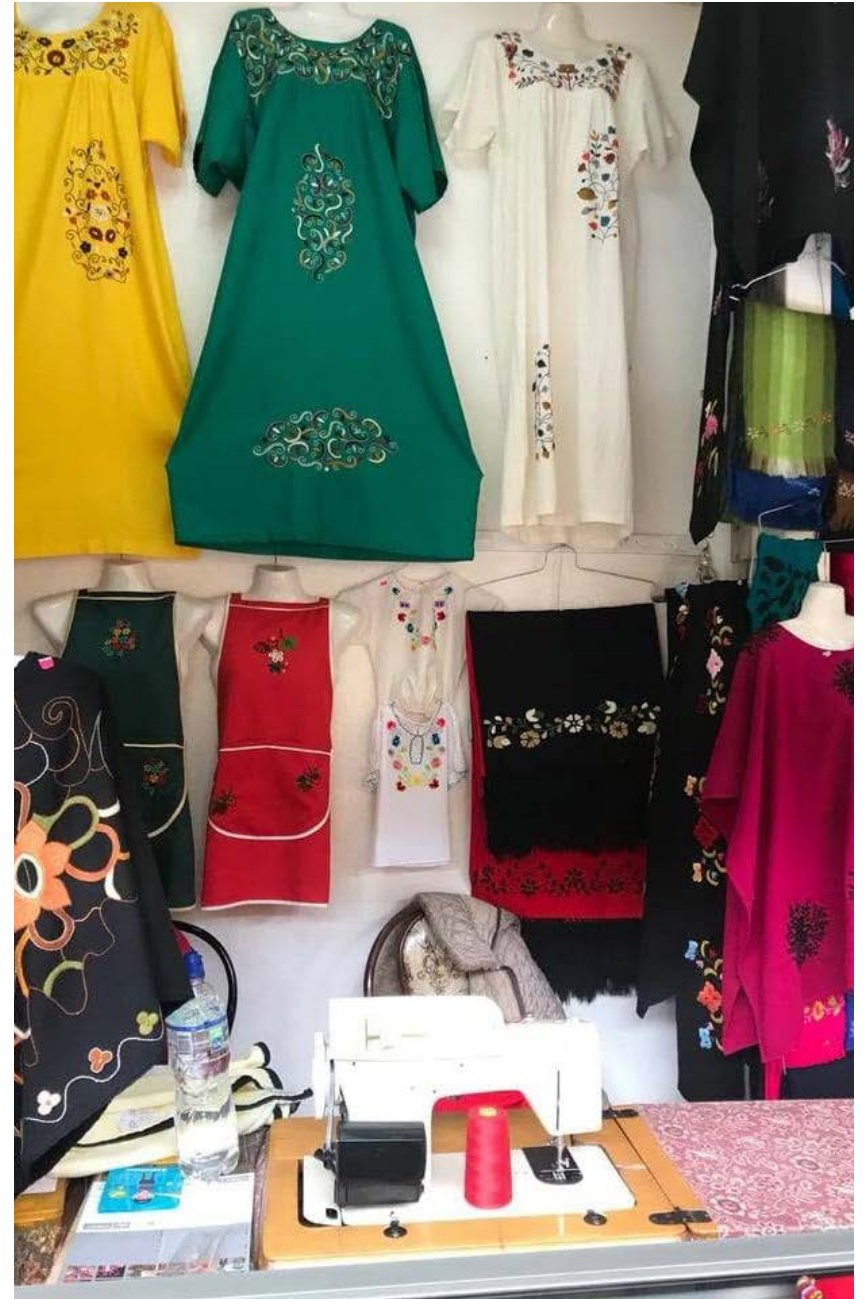
1.3.3 Análisis comparativo del bordado de Angochagua con el del austro ecuatoriano

Por otro lado se realizó una investigación en distintas tiendas y galerías de la ciudad para ver la aprobación, adaptación de productos bordados, la forma, y los materiales que ocupan. En donde se pudo observar que los productos que se tienen son similares a los encontrados en la parroquia de Angochagua más no son iguales ya que en Cuenca trabajan con hilos de marca Anchor, o hilos de madeja, los colores con los que realizan sus bordados tienen una referencia más hacia los colores cálidos y oscuros, y los motivos con los que trabajan son más gruesos y grandes. Se observó también que las bases textiles que ocupan en la ciudad son más elaboradas ya que se puede conseguir mayor variedad para poder bordar, además de que los productos que realizan son más creativos y trabajan diferentes accesorios.

Procedencia	Inspiración	Colores	Puntadas	Bases textiles	Productos
Angochagua	Zoomórficos Antropomórficos Naturaleza Abstractos	Rojo, Amarillo, azul, verde, rosa.	Punto tallo, cadena, relleno, pintura, nudo, relleno zuleta	Lienzo, Liencillo, algodón, camisa	Manteles, servilletas, camisas, blusas.
Cuenca	También trabajan las mismas formas, sin embargo, trabajan con otro tipo de formas y dibujos más llamativos.	Los colores son menos cálidos y dependen del motivo que se vaya a realizar.	Punto tallo, cadena, pata de gallo, realce, cordón, relleno doble.	Lienzo, camisa, seda, tejidos de punto, lino, organza.	Ponchos, blusas, carteras, bolsos, servilletas, toallas.



**Ponchos bordados (Cuenca)*



**Vestidos bordados (Cuenca)*

Se va a trabajar con los bordados de Angochagua, debido a la falta de innovación en las bases textiles e diseños en los productos, así como también para destacar la belleza de los mismos, la delicadeza que tiene cada puntada, y toda la historia que tienen atrás.



1.4 Bordados:

1.4.1 Introducción

Se puede entender que el bordado es un arte o un trabajo para adornar o decorar una tela mediante dibujos realizados con hilos y agujas de diferentes formas y tamaños, sobre un soporte de tejido que puede de cualquier material ideal para su elaboración. La palabra bordado deriva del francés medieval "borde", este término se aplicó inicialmente a los ribetes decorativos de punto tejidos en las vestiduras litúrgicas medievales. En esa época, la palabra comprendía también la decoración en punto sobre cualquier textil. (Bandés, 1998, págs. 67-68)

Los bordados se aplican antes o después de la confección de la prenda y se concentran o bien en zonas determinadas o como parte de un dibujo que se extiende por la superficie. Se utilizan como decoración de la superficie del tejido y así realzan su apariencia, o integrados en la función de la prenda. (Udale, 2008)



1.4.2 Bordado artesanal a mano:

El bordado es una actividad artesanal muy extendida en el territorio nacional. Sin embargo, ya sea por su impacto en la actividad artesanal o por su uso cotidiano en las vestimentas típicas de nuestros pueblos, y, en algunos casos una composición de ambas, ha contribuido a consolidar importantes zonas de producción artesanal.

La elección del diseño es muy importante, por lo general, a algunos artesanos les basta empezar a bordar con el trazo dejado por el papel calco, repasan el diseño con un lápiz, para lo cual tiene mucho que ver la tela en donde se va a trabajar. Es muy necesario el uso de un bastidor, debido a que la mayoría del tiempo se realizan trabajos con telas poco rígidas. En esta parte del proceso es cuando se puede valorar la capacidad del artesano para preparar y matizar el diseño elegido. Al igual que la elección de las puntadas que influyen en el producto final.

Agujas: Existen agujas de muchos tamaños y grosores, algunas despuntadas para no dañar ni rasgar la tela y otras con punta para otro tipo de textiles más rígidos. Generalmente tienen un ojo mas grueso y largo para dar apertura a hebras más gruesas. El tamaño que se vaya a utilizar depende del material con el que se vaya a trabajar.

Hilo: Generalmente se utiliza lana de una sola hebra de cuatro capas, o hilo de bordar de seis hebras al mismo tiempo. (Kidston, 2014)

Bastidor o tambor: Es un instrumento conformado por dos aros que se ajustan perfectamente entre si para poder poner la tela en la mitad de los dos estirla y sostenerla, facilitan el bordado y brindan una mayor comodidad.

Telas: Las telas mas utilizadas para realizar este tipo de trabajo artesanal son de algodón como: Muselina la cual es liviana se usa para sabanas, cunas etc. Batista de hilo que es de lino liviano y tiene una trama irregular se utiliza para manteles y tapetes. Lino mixto; es una mezcla de las anteriores y es apta para cortinas, manteles, sabanas etc. Hilo o lienzo: es mas pesada que el lino. (Océano, págs. 231-233)



* Figura 11. Hilo de bordar.



* Figura 12. Tambor o bastidor.



* Figura 13 Agujas

1.4.2.1 Puntos básicos planos:



Figura 14: punto atrás o pespunte (Océano, 2009)

Punto atrás o pespunte: Es el punto más simple, son puntadas en diagonal, se hace retrocediendo uno o dos hilos del tejido en lugar de volver a clavar la aguja en el punto anterior

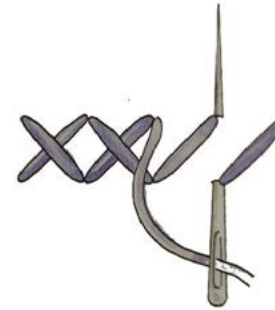


Figura 15: punto cruz (Océano, 2009)

Punto cruz: Se cosen x en forma individual, se pasa un hilo de a-b y después en oblicuo de c-d.

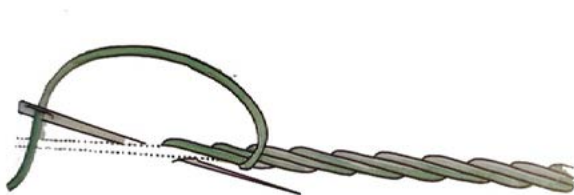


Figura 16: punto tallo (Océano, 2009)

Punto tallo: Es apto para realizar contornos o líneas delgadas que procedan en el dibujo, pueden utilizarse como punto relleno cuando se realiza en hileras cercanas y no en espacios muy grandes. Se debe pasar la aguja por debajo dos o tres hilos de la tela, tomar otros dos o tres hilos y sacar la aguja.

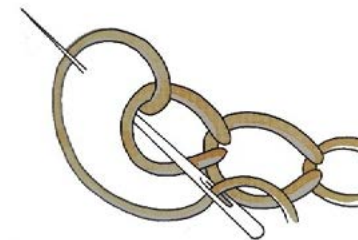


Figura 17 punto cadeneta (Océano, 2009)

Punto cadeneta: Sirve también para líneas, contornos y motivos de espiral o líneas curvas, se sigue un patrón lineal y se realiza una especie de anillos. Existen variaciones como: cadeneta repasada, cadeneta zigzag, punto margarita.

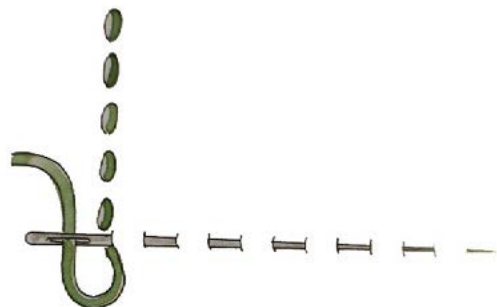


Figura 18 punto bastilla (Océano, 2009)

Punto bastilla o embaste: Permite obtener matices delicados como sombreados. Se mete la aguja haciendo pequeñas puntadas.



Figura 19 punto lanzado (Océano, 2009)

Punto lanzado: Consiste en una serie de puntadas horizontales, verticales u oblicuos que se combinan para dar un aspecto geométrico.

Puntos de realce:

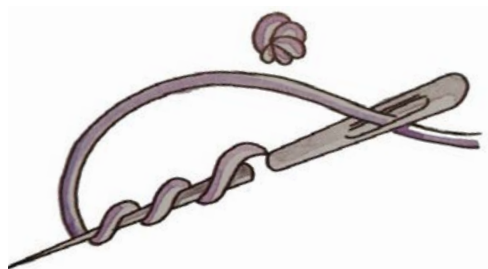


Figura 20 punto nudo (Océano, 2009)

Punto nudo: Permite dar relieve al bordado es apropiado para centros y círculos. Meter la ajuga tres o cuatro hilos y sacarla por completo dar tres cuatro vueltas el hilo alrededor de la aguja, extraer y formar el nudo.

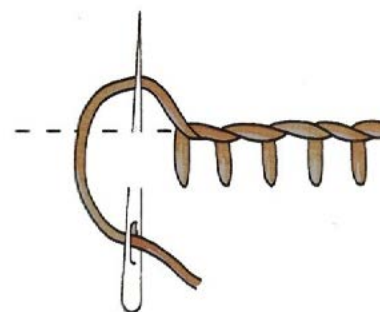


Figura 21: punto festón (Océano, 2009)

Punto festón: Sirve para bordes, se emplea como punto calado, se empieza con punto bastilla y se recorre tres o cuatro hilos.

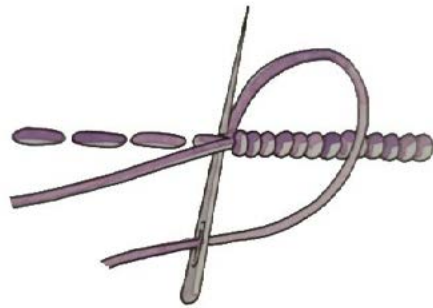


Figura 22: punto cordoncillo (Océano, 2009)

Punto cordoncillo: Se realiza primero un trazado recto y se van haciendo puntadas muy juntas hasta formar el cordón.

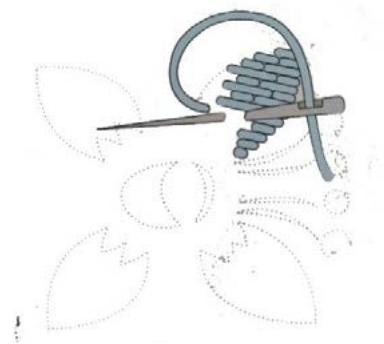


Figura 23: punto matiz (Océano, 2009)

Punto de matiz: Trabajar de izquierda o derecha con puntadas largas y cortas que deben volver a la línea original, en las hileras siguientes igual ir alternando entre puntadas largas y cortas.



Figura 24: punto brocatel (Océano, 2009)

Punto de brocatel: Trabajar con una puntada larga y sobre esa hacer puntos oblicuos hasta llegar al punto de inicio.

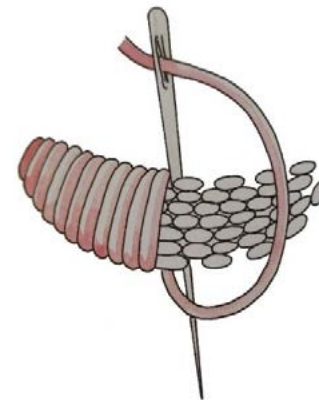


Figura 25: punto de realce (Océano, 2009)

Punto de realce: Se utiliza para rellenar pequeñas superficies, pasar puntos de bastilla y por encima pasar puntadas de realce cubriendo la muestra.

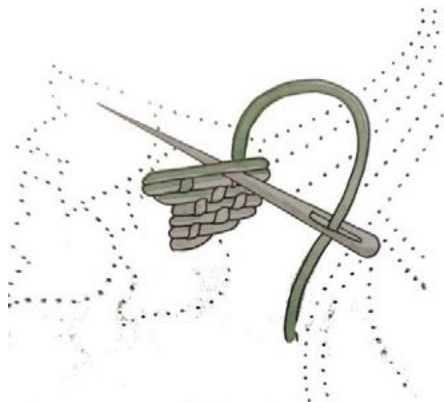


Figura 26: punto canapé. (Océano, 2009)

Punto canapé: Se trabaja pasando el hilo entre dos puntos opuestos del dibujo y se debe salir con la aguja por mitad del punto. Se borda un pequeño punto transversal para cerrar el hilo.

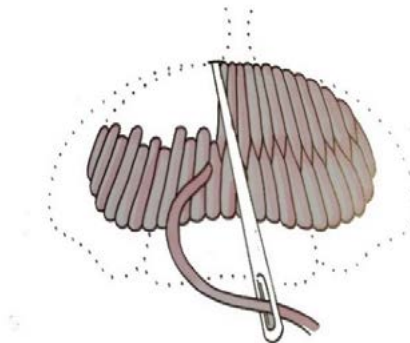


Figura 27: punto pintura. (Océano, 2009)

Punto pintura: Se trabaja de la misma manera que el punto matiz, pero ir variando en la gama de colores.

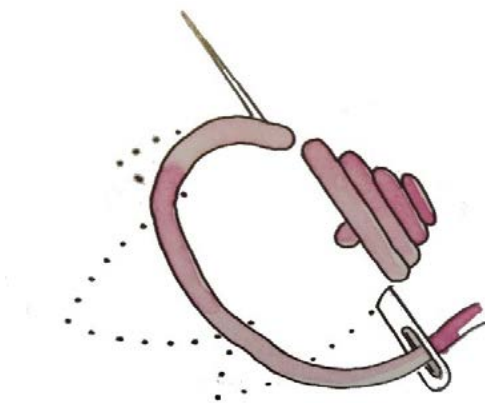


Figura 28: punto satén. (Océano, 2009)

Punto satén: Se cubre los espacios a bordar con puntos unidos entre los lados opuestos del dibujo.

1.4.3 Bordado artesanal de pedal:

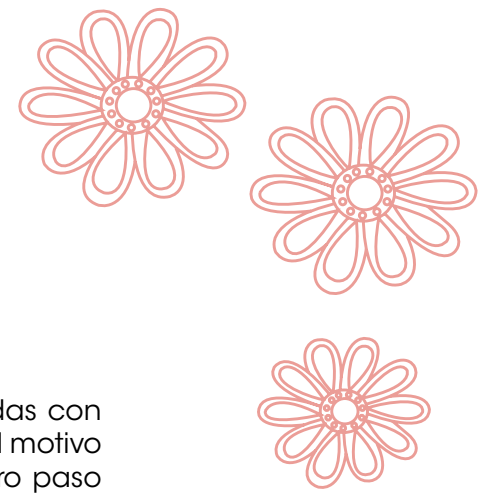
El bordado en máquina de pedal se realiza con una máquina de coser, principalmente se destaca en realizar puntadas en movimientos zigzag y se va controlando con un pedal el ritmo al que se va cosiendo en la tela y la operaria la va manejando también con su rodilla. Se trabaja también con un bastidor grande para que la tela que no sea rígida se encuentre estirada y no se mueva al momento de bordar y se pueda manejar con mayor libertad. (Bravo, 2012)

Julia Romero, (comunicación personal, 28 de enero de 2019) bordadora de un taller artesanal en Cuenca, explica que el bordado artesanal

ya no se encuentra mucho porque ahora es reemplazado por bordadoras industriales, sin embargo, en su taller realizan trabajos para personas que aún les piden, las máquinas con las que se maneja constan con tres puntadas que son: recta o pespunte, festón o zigzag, y el punto relleno que se basa en un zigzag mas completo haciendo el punto más tupido, el proceso se trata de calcar con un lápiz en la tela el dibujo que se va a realizar, luego poner esta entre el bastidor, elegir los hilos y colores que se van a realizar además de las puntadas, se recurre a realizar el bordado siguiendo las líneas del dibujo en la máquina y manejándola con el pedal.



* Figura 29: Máquina bordadora a pedal.



1.4.4 Bordado industrial:

La industria del bordado ha incrementado mucho en las últimas décadas, a nivel que en varios países se han desarrollado compañías especializadas en la creación y comercialización de máquinas y herramientas para esta industria. Los nuevos programas de software para las máquinas han conseguido que este mercado se expanda cada día más.

El proceso que sigue el bordado es el de realizar el dibujo que debe ser apropiado dependiendo el motivo y el producto en el que se va a poner en un software creado específicamente para usar en las máquinas, después de eso se pasa por una fase de digitalización que es la que crea elementos gráficos para una selección

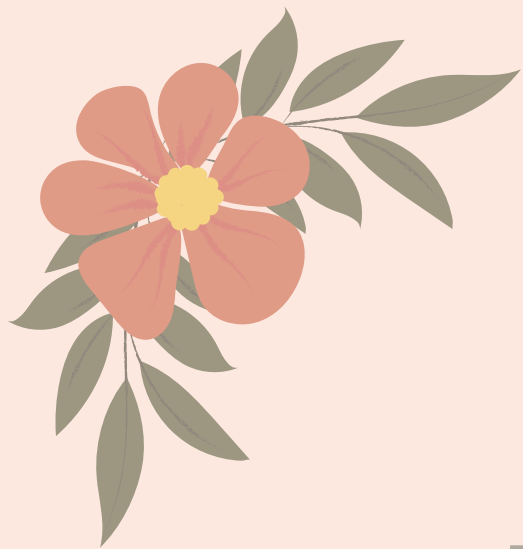
apropiada. Después se eligen las puntadas con las que se va a trabajar en cada parte del motivo y los colores que se van a emplear. El otro paso es preparar la pieza en la que se va a bordar utilizando una plantilla para poder acomodarla y que esta sirva de referencia y poner guías en la base del bordado.

Existen máquinas caseras en las que se pueden insertar bordados sencillos, generalmente ya contienen plantillas y son eléctricas, dependiendo la complejidad de estas pueden ser diseñadas para el hogar o para pequeñas industrias, sirva también para hacer accesorios y bordados simples, pero de una manera eficaz.



* Figura 30. Bordadora industrial. (2018)



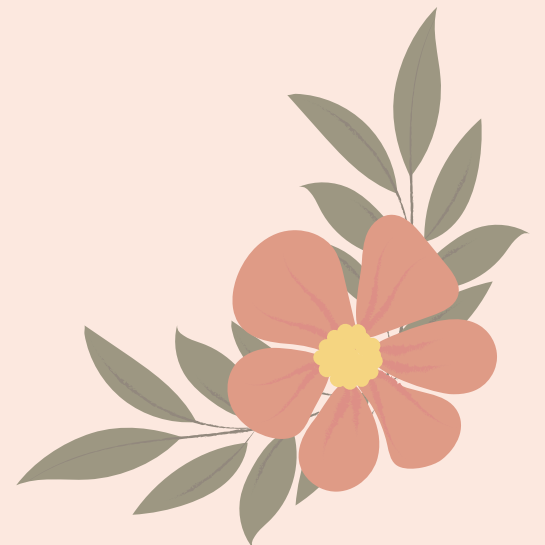


1.5 Materiales:

Es importante resaltar los materiales ya que la problemática del proyecto es el escaso uso de bases textiles para la realización del bordado en la parroquia de Angochagua, es por esto que se han visto materiales alternativos a los que se utilizan normalmente, para tener una innovación en los productos.

1.5.1 Tejidos:

Los tejidos están formados principalmente por fibras estas pueden dividirse en naturales o sintéticas y cada una de ellas posee sus propias características y cualidades. Las fibras de algodón tienen un tejido más suave y ligero que permite la transpiración, al ser natural. Mientras que las fibras de lana producen prendas más cálidas, pero más sensibles al calor. La forma de hilar las fibras y de sus transformaciones afecta a las propiedades sobre todo a la apariencia del tejido final, las otras características como color, texturas pueden ser añadidas posteriormente.



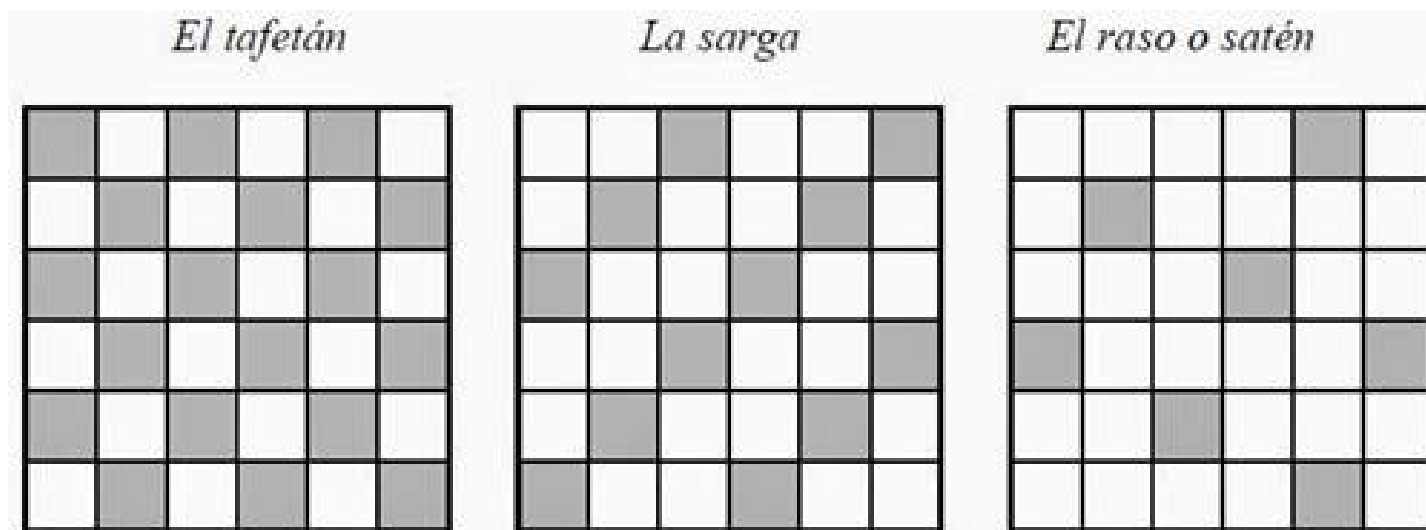


1.5.1.1 Tejido plano:

Se considera uno de los tejidos más simples, aunque tiene variaciones. Se entrelaza cada hilo con todos los demás en la trama y en la urdimbre que son paralelas al orillo, no existen hilos flotantes y la superficie es mucho más delicada que los otros tejidos, algunas telas poseen otras texturas en relieve siempre en la trama horizontal, la cual es más factible de trabajar jugando con las texturas.

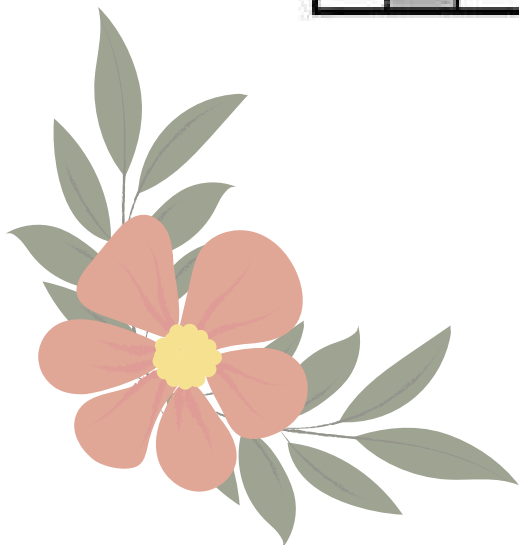
El tejido plano puede tener variaciones en su trama y urdimbre, como ligamento tafetán que se trata de un tejido equilibrado 2 en trama 2 en

urdimbre. Y el tafetán no equilibrado que es 1 en trama 2 en urdimbre. Existe también el ligamento sarga que se reconoce por su textura que son líneas diagonales en la superficie que se consigue intercalando dos hilos o más dependiendo los intervalos que se vayan a utilizar. El tejido raso o satén es el más resistente, se hace intercalando hilos flotantes aleatoriamente suele ser entre cada cinco o más hilos, se le reconoce siempre por tener una superficie brillante y lustrosa. Tienden a ser rígidos dependiendo los hilos que se utilizan. (Baugh, 2010)



* Figura 31: Tipos de tejidos plano.

*Urdimbre y trama: una serie de hilos en vertical que se le conoce como urdimbre y la serie transversal horizontal que se les denomina trama.



1.5.1.2 Tejido de punto:

Se trabaja con diversos materiales, se requiere una producción previa de los hilos que se van a utilizar, pueden ser de cualquier grosor, ya sea para telar o hilos de lana esto es lo que le da textura a la tela, se puede realizar a mano, o en máquinas industriales especializadas.

El tejido de punto simple se puede producir en forma de tubo o también como una tela plana. Suele ser el jersey y punto de suéteres. El tejido doble es estable, puede ser en punto rígido y canalé (puntos del revés y del derecho alternados.) (Baugh, 2010)

1.5.1.3 No tejidos:

También son llamados aglomerados o prensado, son apilamientos de fibras, extendidas por capas o en forma de láminas compactadas y se caracteriza por crear la tela directamente a partir de la fibra, sin necesidad de hilar o de tejer la tela, es importante conocer las características y propiedades de cada fibra para saber como deben ser trabajadas y que es lo que les mantendría unidas para poder formar la tela, generalmente estas fibras pueden enredarse o fundirse en el proceso.

1.5.2 Materiales alternativos:

Se proponen opciones de materiales alternativos a los que utilizan las bordadoras en la parroquia de Angochagua al momento de realizar su trabajo, los cuales están desarrollados en el capítulo 3.





1.6 Tecnologías textiles:

Tecnología se entiende por el “estudio de las técnicas” estos términos se utilizan como el desarrollo y la utilización de materiales, herramientas, máquinas y procesos para resolver problemas que se plantean en su relacionamiento con el medio ambiente y con su entorno social. También se puede decir que es el nivel de conocimientos que combina recursos para obtener diferentes productos. (Pesok, 2012).

En este proyecto es importante resaltar las tecnologías ya que son procesos para realizar productos innovadores y modernos a diferencia de los que realizan en la parroquia de Angochagua.



1.6.1 Sublimación:

La sublimación es una técnica de estampación textil por transferencia térmica en la cual se imprime en un papel especial en plotter con tintas desarrolladas para esto, una vez pasado impreso el diseño se plancha sobre la tela en una temperatura muy alta para que el diseño se pueda transferir, generalmente se utilizan telas de 100% poliéster.

Es una de las técnicas más utilizadas ya que se puede imprimir diseños de todo tipo e incluso fotografías, o imágenes.



**Figura 32 Sublimado textil.*

1.6.2 Corte a láser:



**Figura 33 . Corte laser*

El corte a láser es una técnica que ha superado otros métodos de corte ya que tiene una definición única que puede llegar a cortar detalles curvos, y formas difíciles de lograr con otras técnicas. Es muy utilizada en el mundo de la moda para detalles o para agilizar el proceso de corte en los patrones antes de la confección, el corte a láser funciona en una gran variedad de materiales. El proceso empieza en pasar los motivos o diseño que se va a cortar a una computadora y manejarlo desde un programa especial que controla la cortadora, luego se pone la tela o material en la base de la máquina bajo el rayo láser. Una vez que se manda a cortar el rayo quema el motivo hasta lograr el resultado esperado.

1.6.3 Grabado a láser:

El grabado en láser funciona de la misma manera que el corte, sin embargo, la diferencia es que no corta la superficie ni la desprende del material original, si no que graba o “marca” el dibujo designado, desgastando la superficie del material utilizado para que se forme una especie de relieve y dándole textura al motivo.

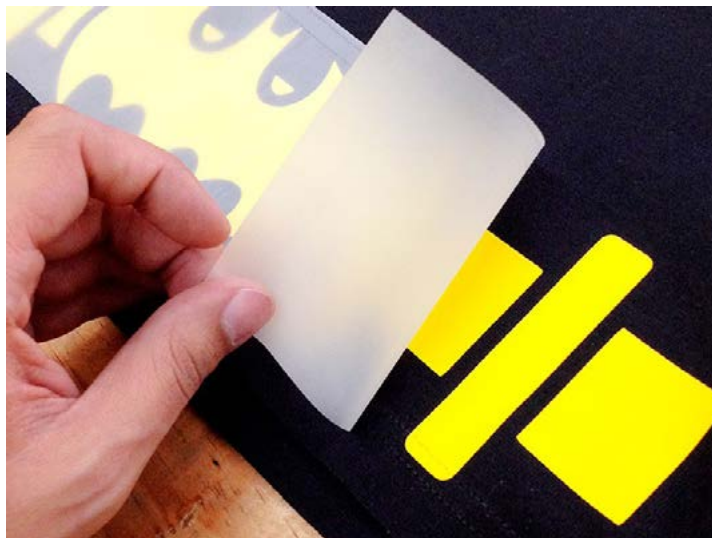


**Figura 34 . Grabado laser*

1.6.4 Vinil térmico:

Es una técnica de personalización en la cual mediante transferencia térmica se puede colocar cualquier diseño, generalmente son en calidad motivo para la prenda. El vinil térmico es un producto plástico muy fino realizado de poliuretano se puede encontrar en diferentes tamaños y colores, además es muy resistente a lavados. (Portillo, 2014).

El corte del vinil térmico se puede realizar con cualquier plotter convencional. Después de retirar el sobrante, la parte cortada se transfiere al tejido mediante una prensa térmica. El respaldo protector posterior de poliéster debe ser despegado en caliente.



**Figura 35 Vinil térmico textil*

1.6.5 Pintura manual:

Esta técnica se basa en pintar con tintes especiales para la base textil, que no se puedan salir y así generar un dibujo de calidad, es importante tener en cuenta que se puede dar textura mediante otros materiales.



**Figura 36 Pintura manual*

1.7 Línea de viaje.

1.7.1 ¿Qué es un viajero?

El viajero viaja para observar la realidad de la vida del lugar, no siempre los atractivos turísticos o principales museos; sabe que la mejor forma de ver el reflejo de la vida de un pueblo es usando los medios de transporte del lugar o encontrar un camino por cuenta propia. Para un viaje es necesario tener en cuenta todos los factores que influyen, ya sea climas, actividades, lugares, horarios y todo lo necesario para poder satisfacer las necesidades y cumplir los objetivos deseados por la persona. (Nuñez, 2017)

– Viajero internacional: es toda persona que viaja, por un período de tiempo no superior a doce meses, a un país distinto a aquel en el que tiene su residencia habitual, pero fuera de su entorno habitual, y cuyo motivo principal de la visita no es una actividad que se remunere en el país visitado.

– Viajero nacional: es toda persona que vive en un país y que viaja, con una duración no superior a doce meses, a un lugar dentro del propio país, pero a un lugar distinto de su entorno habitual, y cuyo motivo principal de la visita no es el de ejercer una actividad que se remunere.



1.7.2 Indumentaria de viaje.

Este proyecto se enfoca en crear una línea de viaje para aquellos estos dos tipos de viajeros, reconociendo las características de cada uno y estudiando las actividades a las cuales se dedican al momento de su viaje para así crear productos que se adapten a las necesidades básicas de los viajeros.

Por lo que existen marcas específicas que se dedican a la elaboración y confección de artículos o productos para estas personas, ya que generalmente necesitan elementos que les permita viajar con más comodidad y que se adapten a sus necesidades diarias al momento del viaje.

Una línea de viaje es utilizada por personas que

se dedican a viajar propiamente dicho ya sea por turismo, trabajo, hobby, los elementos que se utilizan suelen ser prácticos, ergonómicos, cómodos, y accesibles para ellos.

Los elementos que utilizan a momento de viajar siempre depende de la actividad que se va a realizar, pero existen elementos que son comunes entre viajeros, los cuales forman parte de todos los días que estarán en otro destino, para viajeros extranjeros el pasaporte es uno de sus documentos más importantes ya que es su identificación, billeteras, monederos donde puedan guardar con seguridad su dinero, bolsos, mochilas, carteras para objetos personales, canguros para llevar su objetos de manera segura. (Itziar Marcotegui, 2016)



*Figura 37 Viajeras extranjeras

1.7.3 Análisis de accesorios e indumentaria de viaje:

Se realizó un estudio de análisis en diferentes tiendas y marcas que se dedican a realizar y confeccionar prendas exclusivamente para viajeros, estas tiendas tienen como objetivo satisfacer las necesidades de diferentes los usuarios en ámbitos deportivos, actividades extremas, y viajes, suelen manejarse con su propio estilo y características con accesorios únicos e innovadores que son los que llaman la atención del público.

Tiendas como "Explorer" que trabaja con una gran variedad de marcas a su cargo, esta especializada en equipos para varias actividades como escalada, camping, caminatas, la ropa especializada usan los deportistas, o viajeros ya que tienen características para cada momento del viaje o cada actividad. Los accesorios que venden también son aptos para cualquier tipo de actividad.

Las prendas y accesorios para viajeros tienen que ser prendas versátiles, y que se adapten a cualquier actividad que se vaya a realizar, es por esto que se manejan con cortes adecuados para la transpiración y para el movimiento, la mayoría son cortes orgánicos para un mayor ajuste al cuerpo y mayor comodidad.

La funcionalidad de las prendas se basa en las necesidades que tienen los viajeros, en los factores y condiciones que influyen en las actividades y como se soluciona esto a través del diseño de las prendas o los accesorios, los productos deben ser ergonómicos es decir que se adapten a las necesidades y que cumplan con los requisitos básicos de los usuarios.



Figura 38: tiendas Explorer,



Figura 39: tiendas Explorer,



Figura 40: tiendas Explorer,

1.7.4 Materiales:

Los materiales que se utilizan para las prendas y/o accesorios de los viajeros son exclusivamente pensados en las necesidades que tienen ellos al momento de su viaje o de realizar las actividades.

Existen materiales especializados como son telas repelentes al agua con tecnologías que ayudan a que se pueda transpirar de mejor manera, telas que protegen de los rayos UV, la mayoría de los materiales tienen bastante resistencia a la tensión y al rasgado, son telas maleables y versátiles. Hay telas que no retienen olores, no se destiñen, o se decoloran.

Las telas y materiales que se utilizan para la realización de la línea de viaje son basadas en estas características, y escogidas específicamente para cumplir con las necesidades principales que tienen en sus actividades. En marcas específicas como Lafayette podemos encontrar telas con estas funciones. Existen también materiales con diferentes capacidades y funciones que se elijen bajo características específicas ya sean funcionales y estéticas que entran en materiales alternativos a los que se utilizan en la parroquia de Angochagua.

1.7.5 Tendencias de viaje:

En la actualidad cada vez se viaja más, gracias a los avances tecnológicos, deseo de nuevas experiencias, y conectividad. Según Harpers Bazaar (2019) estas son las tendencias nuevas en cuestión a viajes.

1. Viajes micro: se ha vuelto una actividad mucho más común, viajar por un periodo de no mayor a un día, ya sea por despejar la mente, trabajo, visita de algún familiar. Esto ayuda a mejorar las rutas los precios y los medios de transporte.

2. Viajes conscious: Son más conocidos en la actualidad por apoyar a causas de impacto en la actualidad como viaje para voluntariados, charlas LGBTI, movimientos de empoderamiento.

3. Viajes a territorios inexplorados: Se trata de la curiosidad y las escapadas a lugares nuevos, exóticos, excéntricos, los viajeros se encaminan en territorios no vistos antes.⁹

4. Viajes personalizados: (aka tailor- made.) Se trata de viajes organizados totalmente a manera tour de principio a fin, se manejan con portales de búsquedas que permitan llegar a conocer o pasar por más lugares haciendo una ruta.

5. Viajes culturales: muchos viajeros se dedican a conocer las culturas de otros países. Y realizar actividades extremas, o actividades guías de turismo por comunidades. Y lugares especiales del lugar.



1.8 Metodologías de diseño:

La metodología de diseño es importante a la hora de realizar un proyecto para mantener la organización y poner en orden los objetivos del trabajo, por lo que se realiza una planificación de todo lo necesario para la creación de la línea de indumentaria y accesorios y para la creación de una marca.

El diseño se define como un proceso creativo cuyo objetivo es buscar una solución a una problemática o a las necesidades particulares, teniendo en cuenta la utilidad y estética en lo que se vaya a realizar. Para un buen proceso de diseño es necesaria la aplicación de métodos y técnicas para poder llegar a su ejecución.



1.8.1 Análisis de tendencias:

La importancia de tener referencias de lo que se está utilizando actualmente, y las tendencias que están por venir, para que el proceso de diseño tenga innovación en cuestión al diseño contemporáneo. Se manejan las tendencias con estudios en los ámbitos más importantes de la moda.

1.8.2 Brief:

Constituye el inicio de cualquier proyecto de diseño, se basa en ofrecer inspiración, demostrar los objetivos, identificar las limitaciones, condiciones, fechas de entrega, resultados o finalización, investigación y diseño. El brief se define como una guía y organización del proyecto con todos los temas a tratar, muchas empresas y establecimientos educativos se manejan mediante este régimen para tener un mayor control en todos los aspectos. El diseñador también se maneja con brief en cuestiones de organización y manejo de su proyecto o colección. (Seivewright, 2011)

1.8.3 Investigación creativa:

Es vital para cualquier proceso de diseño ya que ofrece las bases sobre las cuales se puede desarrollar mejores resultados para el proyecto o la colección, se trata de encontrar y seleccionar las ideas antes de empezar en diseño, además de ofrecer inspiración e información necesaria para complementar todo el proceso creativo. Es importante empaparse de todo el tema para que todos los pasos se puedan llevar a cabo. Todas las ideas recopiladas en este paso abrirán camino a todas las etapas esenciales para realizar el proyecto.

1.8.4 Moodboard de inspiración:

Después de investigar sobre el tema y sacar toda la información y los datos necesarios para empezar todo el proceso, la inspiración más allá de que ayuda a distinguir las características básicas, refleja los detalles, los colores, la forma del motivo gestor que usemos como tal, incluso llega a ser uno de los elementos más importantes ya que el refleja en un tipo collage cada detalle y rasgos determinados que influyen mucho en la elección del proyecto final. Un moodboard de inspiración es una guía de referencias en cuestión de color, forma, y detalles.

Figura 41. Moodboard de inspiración.



1.8.5 Proceso de bocetación:

El desarrollo de los diseños en forma de bocetos es una parte crucial del proceso creativo. Los datos obtenidos en todos los procesos anteriores son reflejados en un boceto que suelen ser respuestas rápidas y espontáneas a estos. Es importante acoger todos los detalles e irles dando forma a través de líneas e irlos adaptando y una vez concretados los dibujos en lápiz se da color después de estudiar los colores en tendencia y combinarlos con los del motivo gestor.

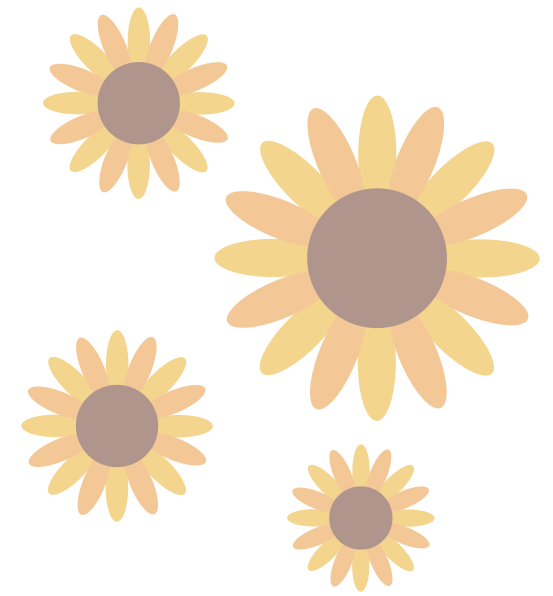
Existen varias maneras de realizar bocetos se puede tener un cuaderno de bocetos, en el cual ir explorando ideas, se puede realizar también en tableta digital o en un computador.



Figura 42. Sketchbook de bocetos.

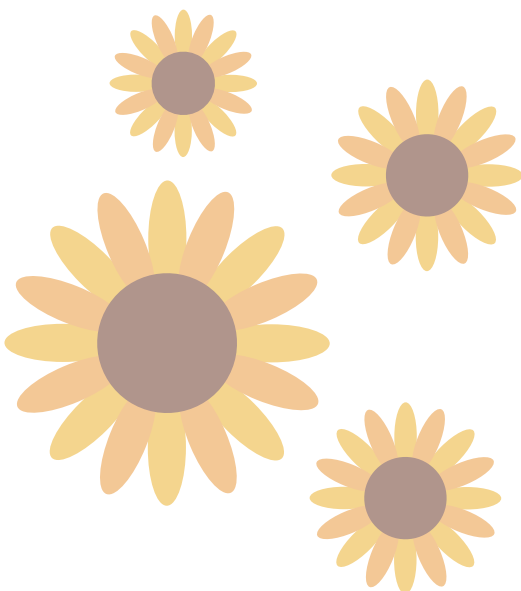
1.8.6 Muestras y personalización:

Para un proceso de diseño además de la parte de exploración bidimensional plasmada en cuadernos de bocetos y elementos gráficos, se necesita una exploración tridimensional que se basa en la proporción, forma, detalles y sobre todo en cómo va a funcionar la base textil con los elementos específicos que se van a utilizar esto nos brinda la oportunidad de comprobar si una idea funciona o debemos replantear la idea. Para esto se realiza muestras en formatos específicos donde se pone a prueba los materiales y las bases textiles y cómo interactúan entre sí.



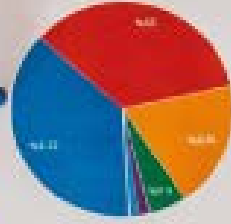
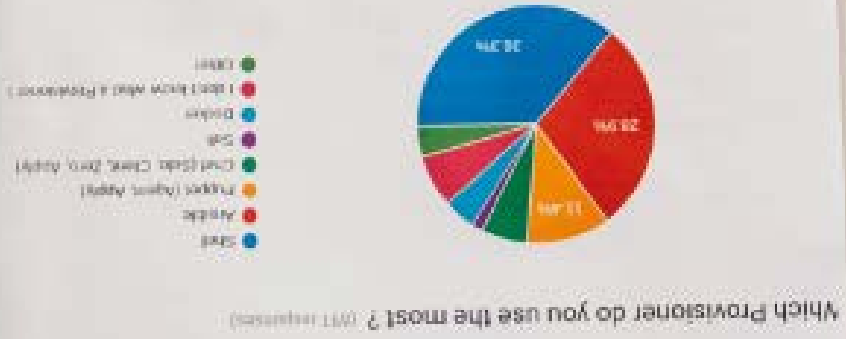
1.8.7 Proceso de confección:

Una vez determinado cual va a ser el diseño o diseños que se van a realizar, se eligen los materiales, telas, accesorios y demás que se vayan a utilizar en cada diseño, y se procede al dibujo de los patrones, las medidas, se corta en la tela o en la base textil elegida y se procede al armado del producto o de la prenda.



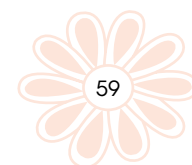
1.8.8 Fotografía:

Es una manera muy útil de recoger ciertas etapas del proceso creativo y también de la exploración de materiales y técnicas, sobre todo de los prototipos finales, estas fotos son importantes para un portafolio profesional, para publicidad de un artículo, para que este quede plasmado en un mejor momento.



INVESTIGACIÓN DE CAMPO

02



2.1 Investigación cualitativa

2.1.1 Introducción

Objeto de estudio: Bordadoras de la parroquia de Angochagua

Universo de estudio: 250 bordadoras en Angochagua algunas ejercen la profesión y otras se han dedicado ya a sus familias. Esto quiere decir que hay unas 50 bordadoras por comunidad de las que se entrevistó a diferentes bordadoras de las diferentes comunidades para realizar esta muestra no probabilística.

El método de muestras no probabilísticas se basa en recoger muestras que no brindan a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados, si no que estos son seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal del investigador. Se requiere de un buen conocimiento de los estratos de la población que sean más representativos o adecuados para la investigación. (Cuesta, 2009).

Investigación de mercado aplicada: cuanti-cualitativa

Fecha de inicio y fin de la investigación: del 18 de febrero al 21 de febrero 2019.

Tiempo de análisis: 2 semanas.

2.1.2 Entrevistas artesanas

Para trabajar en la investigación de campo, se tomó como referencia la investigación bibliográfica, además de recurrir a la modalidad de entrevistas y encuestas para obtener información de personas referentes de esta comunidad y llegar a tener datos más contundentes. Las preguntas que se formularon fueron realizadas según la problemática y los

datos de información complementarios para el análisis.

Se realizó una investigación cualitativa a las bordadoras de cada parroquia de Angochagua en donde se les hizo las mismas preguntas a cada una para lograr tener un análisis más profundo y tabular de una manera correcta.

Procedencia de las bordadoras:

Bordadora	Angochagua	Zuleta	Rinconada	Magdalena	La Esperanza
Analiz Lizeth				X	
María Estela Alban		X			
María Transito			X		
Silvia Puma					X
Rosita					
Luzmila Chuqui			X		
Rosa Marango				X	
Laura Ponce	X				
Teresa Casa	X				
Laura Sánchez		X			
María Icaho				X	
Zoila Criollo			X		
Mayra Sandoval	X				
María Cuasqui					X

2.1.2.1 Preguntas:

Pregunta 1:

¿Desde qué edad empezó a bordar? ¿Quién le enseñó?

Resultado: Según los datos recopilados en las entrevistas a las bordadoras, se puede analizar que la gran mayoría de las mujeres que se dedican a esta actividad empiezan a bordar a edad muy temprana, desde los 9 años hasta los 12 años en la gran parte de comunidades y en la comunidad en La Esperanza se vieron resultados que empezaron a bordar a mayor edad desde los 15. Con estas respuestas también se puede observar que a la mayoría de las mujeres les enseñaron a bordar las mujeres de su familia y a las más jóvenes ya se les enseñaba en la escuela.

Conclusión: Para este proyecto, es importante saber la trayectoria que tienen las bordadoras y la historia de los años que trae consigo este arte.

Pregunta 2:

¿En qué son inspirados los diseños?

Resultado: Los diseños que realizan las mujeres que bordan, generalmente son inspirados en la naturaleza, o lo que sale de sus cabezas lo van plasmando en el lienzo, son realizados a mano y pasados a la tela o a la base textil en las que se manejan. A una gran parte de bordadoras les entregan ya los diseños dibujados en el lienzo a que ellas realicen solo la labor manual del bordado. En la parroquia La Esperanza los bordados se entregan dibujados digitalmente e impresos en la base textil lista para bordar.



*Fig 43 Bordado a mano flores.



*Fig 44 Bordado a mano animales



*Fig 45 Bordado a mano artesanas

Conclusión: Es importante para la realización de este proyecto conocer la inspiración que tienen las bordadoras para realizar los motivos, ya que con estos se realizará la línea de viaje.

Pregunta 3:

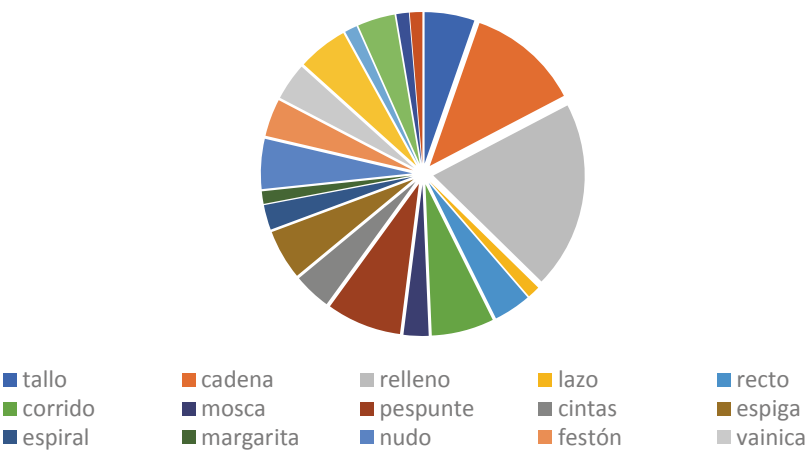
Qué puntadas aplica en los bordados?

Resultado: Los puntos que más se utilizan en esta parroquia son el punto relleno, pespunte, cadena y tallo que se utilizan prácticamente en todas las comunidades al ser los más básicos y prácticos para realizar los bordados.

Conclusión: Es importante conocer las puntadas con las que se realizan los bordados, ya que al momento de documentar los motivos en las fichas técnicas ayudan a saber con qué puntadas realizan cada motivo.



Bordadoras que utilizan



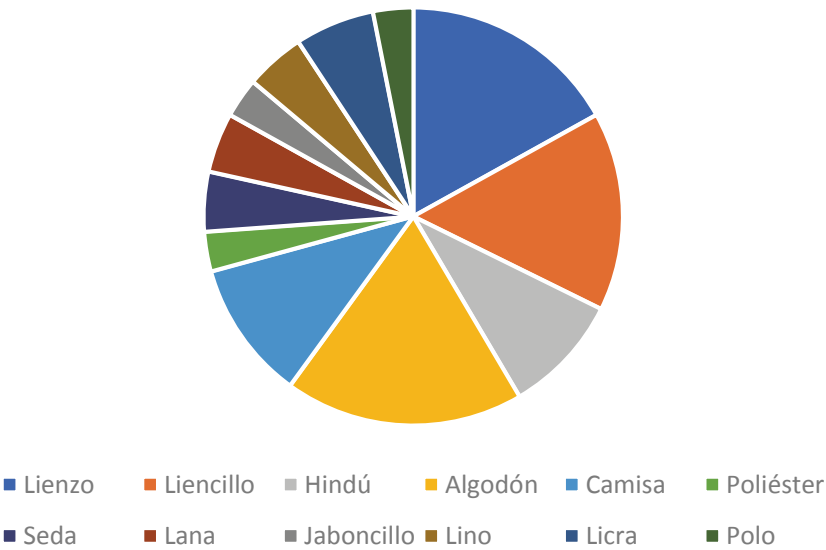
Pregunta 4:

¿Qué materiales utilizan como base textil?

Resultados: Las bases textiles en las que trabajan suelen ser encontradas ahí mismo ya que son de producción propia del lugar, por lo que no hay mucha innovación, y las que más se utilizan son lienzo, liencillo hechas de algodón, que son fáciles de manipular para el bordado, también tela de camisa un poco más rígida para la confección de estas.

Conclusión: Conocer las bases textiles con las que se manejan las bordadoras, es importante ya que el propósito de este proyecto es innovar los materiales en los que ellas trabajan para tener diseños diferentes.

Bases textiles

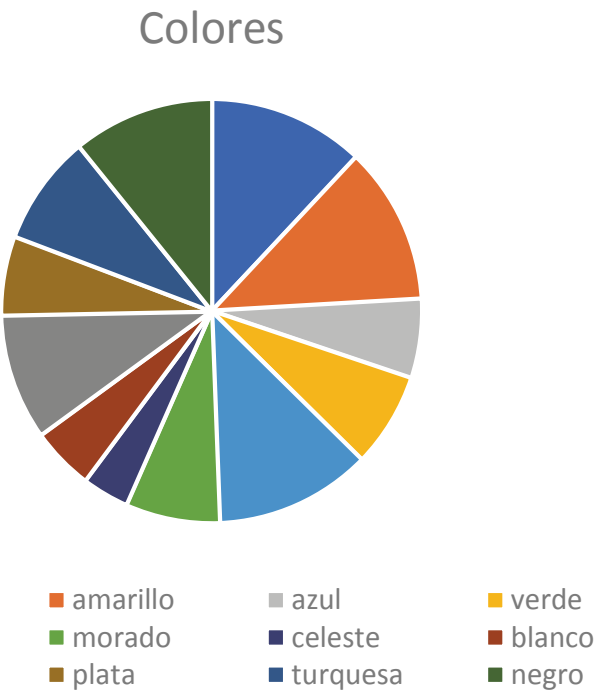


Pregunta 5:

¿Cuáles son los colores que más utilizan?

Resultado: Los colores que más se utilizan son el rojo, amarillo, verde, azul, rosa, ya que con ellos se puede lograr combinaciones para plasmar la naturaleza, así como también flores y otras formas.

Conclusión: Tener en cuenta la cromática que manejan las bordadoras de cada comunidad, es importante para el proceso de diseño, ya que se manejan con colores inspirados en naturaleza.



*Figura 44



*Figura 45



*Figura 46



*Figura 47



*Figura 48



*Figura 49

Pregunta 6:

¿Cuál es la diferencia de los bordados entre las comunidades de Angochagua?

En Angochagua existen 5 comunidades entre las cuales la más reconocida en el ámbito artesanal y de bordados es Zuleta en donde se ha reconocido esta actividad a grandes rasgos, estos bordados son realizados 100% a mano y utilizan colores tanto fríos como cálidos con formas fitomorfas, antropomórficas, etc. En Angochagua, La Rinconada, La Magdalena los bordados son realizados igualmente a mano en estas comunidades a la mayoría de las bordadoras se les entrega el material y el diseño para poder realizar los bordados. En La Esperanza también existe el trabajo manual en los bordados, pero también se ha implementado el dibujo digital en el cual se entrega la tela con el dibujo impreso para solo bordar, además de que en esta comunidad también realizan bordado industrial.

Conclusión: Es importante considerar en que comunidad, se trabaja más la actividad del bordado, así como también tener conocimiento que en algunas comunidades se va perdiendo la tradición del bordado a mano.



*Fig 50



*Fig 51



*Fig 52

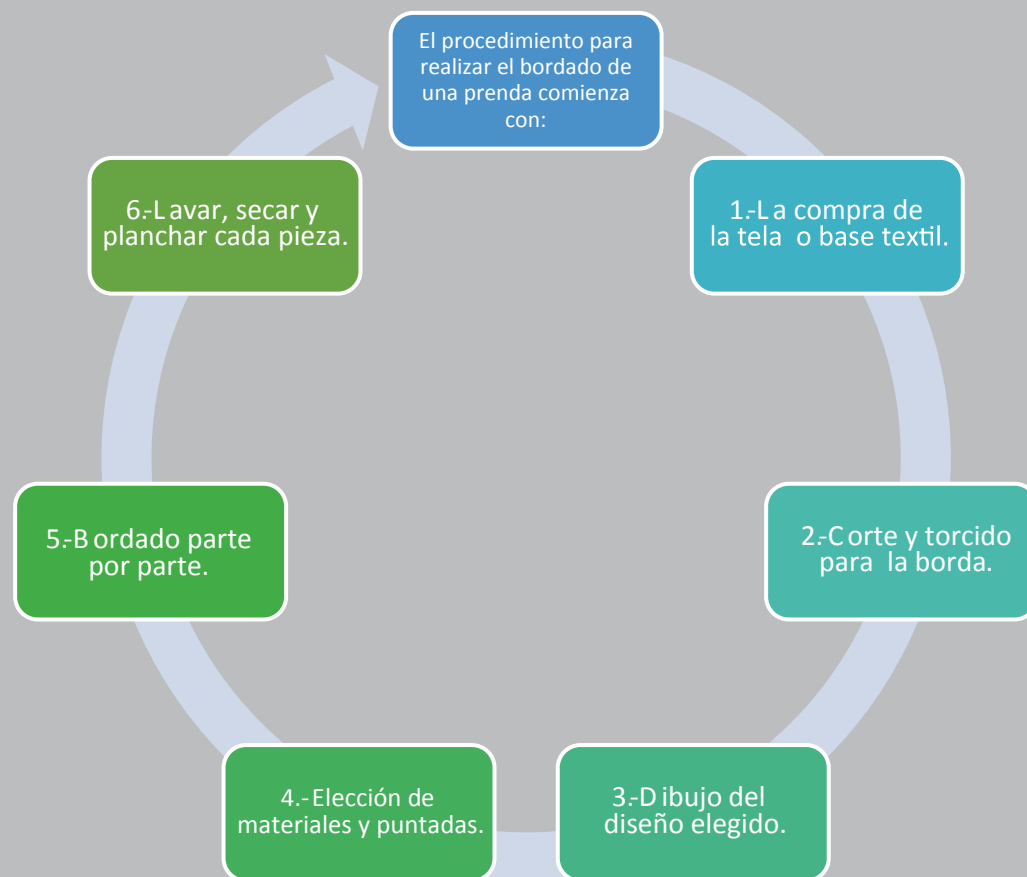


*Fig 53

Pregunta 7:

¿Cómo es el proceso de bordado?

Después de realizar entrevistas a varias bordadoras de la parroquia de Angochagua se pudo observar y determinar que el proceso que realizan para el bordado en la base textil que sea, es el mismo en todos los lugares y se basa en:



**Existen algunos casos en los cuales a las bordadoras se les entrega ya la base textil dibujada para que ellas realicen solo la parte del bordado y se le paga por tiempo y mano de obra.*

Conclusión: Es importante saber el proceso que utilizan en Angochagua al momento de bordar, para registrar y tener en cuenta algunos pasos para realizar las muestras y el proceso de bordado.

Pregunta 8:

¿Qué días son los más productivos?

Mediante la investigación se pudo observar que no existe un día productivo en sí ya que ellas trabajan todos los días de la semana y depende el diseño y la complejidad del trabajo de bordado el tiempo en el que realicen los productos. Sin embargo, el día que más venden son los sábados y domingos en las ferias en las casas comunales y los días festivos en las ferias en Ibarra u Otavalo.

Conclusión: Tener conocimiento sobre cómo y cuando se trabaja en las comunidades, para así trabajar conjuntamente con las bordadoras, además de conocer como manejan la producción local.



¿Qué tipo de productos son los que más realizan?

En las tiendas artesanales de estas comunidades se puede encontrar una variedad moderada de productos, por ejemplo, manteles, servilletas y paneras, son lo que más realizan, después blusas de distintos tipos con sus bordados o camisas de la vestimenta típica del lugar. Además, realizan accesorios pequeños como llaveros, imanes para el refrigerador, etc.

Conclusión: Es importante saber qué tipo de productos son los que realizan para tener en cuenta al momento de la innovación y cuál es la problemática que se va a trabajar.



*Fig 54



*Fig 55



*Fig 56



*Fig 57

Pregunta 10:

¿Cuáles son los productos que más venden?

Manteles y servilletas son uno de los productos que más realizan por ende que más se vende ya que se ocupa para decorar el hogar y al ser elegantes y sutiles en su bordado llaman la atención del público.

Conclusión: Es importante saber qué tipo de productos son más rentables para tener en cuenta al momento de la innovación y cuál es la problemática que se va a trabajar.



*Fig 58

Pregunta 11:

¿Cuánto es el tiempo máximo en realizar un bordado de 20x20cm?

El tiempo de los bordados varía según el diseño, las puntadas que se utilicen y la base textil en la que se realice el bordado, generalmente se demoran un día completo en un bordado de motivo grande, y más tiempo si es que este tiene motivos pequeños en los que hay que cambiar de hilo, puntadas etc.

Conclusión: Al momento de trabajar conjuntamente con las bordadoras, hay que tener en cuenta el tiempo que conlleva terminar un bordado.

Pregunta 12:

¿Cuál es el producto que más se demoran en bordar? ¿Y cuál es el de menos?

Generalmente los manteles completamente bordados con varios motivos o las blusas típicas que ellas utilizan son los más demorados en bordar ya que los motivos son pequeños y delicados para bordar. Suelen demorar hasta dos o tres semanas en cada pieza.

Conclusión: Al momento de bordar se requiere mucho tiempo al ser un trabajo manual, es por esto que se debe tomar en cuenta este punto, para que al realizar los productos tener en consideración como el bordado va afectar los costos.

Pregunta 13:

¿Qué tipo de personas son las más interesadas en los productos?

Generalmente las personas que compran este tipo de productos son turistas extranjeros que llegan al lugar, y se aficionan de los bordados, también los turistas nacionales compran estos productos ya sea para regalo o para uso propio.

Conclusión: Es importante tener en cuenta quienes son las personas más interesadas en los productos para en este proyecto tener referencias en cuestión al target.

Pregunta 14:

¿Cuántas personas conforman los talleres pequeños?

Los talleres se manejan por la dueña o persona encargada quien se ocupa de la tienda y el taller, generalmente estos son pequeños y las dueñas se mandan a las bordadoras el trabajo quienes trabajan desde sus casas y se les envía materiales y diseños a que lo realicen y después se le dé el acabado real.

Conclusión: Tener esta información es importante al momento de realizar los productos, para considerar con cuantas bordadoras se puede trabajar.

Pregunta 15:

¿Cuánto trabajos bordados sacan aproximadamente a la semana?

Aproximadamente en los talleres la persona encargada manda los bordados a comunidades para que borden ya con un diseño establecido, por ende, los talleres a la semana tienen unas 12 piezas dependiendo el taller y los productos puede variar la cantidad.

Conclusión: Tener esta información es importante al momento de realizar los productos, para considerar el tiempo en que se van a realizar.

Pregunta 16:

¿En las haciendas como trabajan este proceso?

Actualmente en las haciendas, en específico la hacienda Zuleta ya no se dedican al trabajo artesanal dentro de ellas, las bordadoras salieron a talleres fuera después de la muerte de Galo Plaza, ahora estas se dedican a ser hoteles, recepciones y tienen su fábrica de lácteos.

Conclusión: En cuestión a la historia del bordado de Angochagua es importante tener conocimiento sobre el manejo de las haciendas y como se trabaja actualmente.



Pregunta 17:

¿Cree que es importante que esta tradición siga a las siguientes generaciones?

La gran mayoría de las mujeres que bordan, han pasado esta tradición a sus hijas, primas, sobrinas, ya que es el sustento diario de ellas y una tradición que se ha venido dando desde muchos años atrás. Para ellas es importante que las siguientes generaciones siga con esta costumbre, sin embargo, existen familias con hijas que quieren dedicarse a otras actividades, incluso ser profesionales y salir a ciudades grandes.

Conclusión: Es importante tomar en cuenta como se ha venido manejando la tradición de los bordados, para considerar en la problemática.

Pregunta 18:

¿Podría trabajar en otras bases textiles alternativas?

No se trabajan en otras bases textiles porque es lo que les entregan a las bordadoras de los talleres o lo más fácil y económico de conseguir, sin embargo, no tienen una iniciativa de implementar otros tipos de materiales ya que son con los que han aprendido y los que han ido pasando de generación a generación, además de ser materiales que realizan es sus alrededores por esto son más rentables.

Conclusión: Es importante para este proyecto considerar las bases textiles con las que trabajan en Angochagua para tener en cuenta la problemática y trabajar en la innovación además de considerar si las bordadoras están dispuestas a trabajar en bases textiles diferentes.



2.1.3 Entrevistas a extranjeros y viajeros

9174 personas es el tamaño de la población de extranjeros según los datos de INEC, después del censo de 2010. Se va a realizar una muestra no probabilística del 1.5% de la población 138 personas en promedio, debido a que es un análisis cuanti-cualitativo.

El método de muestras no probabilísticas se basa en recoger muestras que no brindan a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados, si no que estos son seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal del investigador. Se requiere de un buen conocimiento de los estratos de la población que sean más representativos o adecuados para la investigación. (Cuesta, 2009).

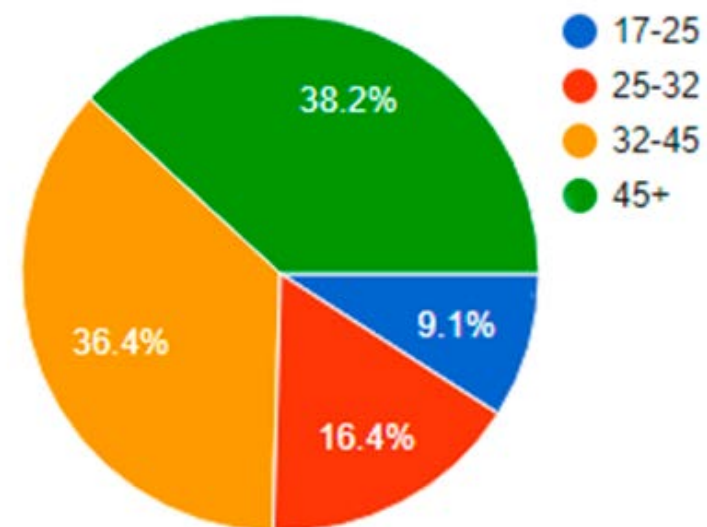
Tiempo de análisis: 2 semanas.

La investigación cuanti-cualitativa, tiene como objetivo determinar los gustos y preferencias de los viajeros extranjeros y nacionales, para trabajar en la investigación de campo, se realizó encuestas a diferentes personas, para saber sus necesidades, las actividades que ellos realizan, los lugares que visitan y las artesanías o recuerdos que les gusta comprar después de cada viaje. Las preguntas que se formularon fueron realizadas según la problemática y los datos de información complementarios para los resultados. Se realizó las mismas preguntas a cada uno para lograr tener un análisis más profundo y tabular de una manera correcta.

Sedesarrolló un campo de ítems para saber el rango de edad en el cual se va a trabajar.

Pregunta 1:

¿Qué edad tiene?

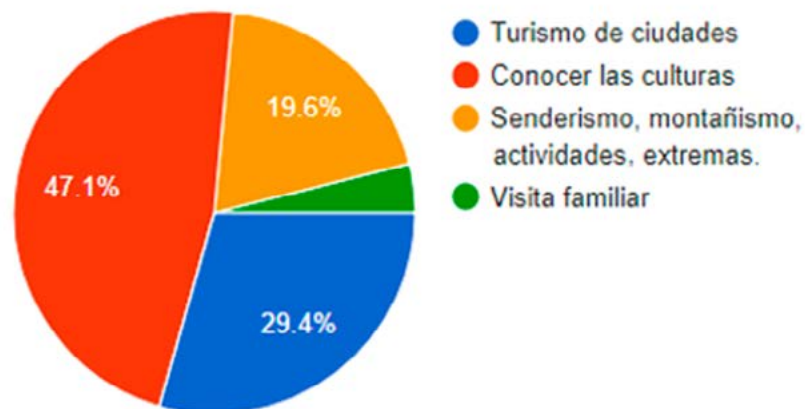


Respuesta: En las encuestas obtenidas, se puede observar que los extranjeros y viajeros entre más de 45 años son los que más visitan el país por distintas razones, otro dato recopilatorio es que los extranjeros de 32- 45 años también recorren el país, para conocer las ciudades o las diferentes culturas que existen en el país.

Conclusión: La información obtenida de la edad sirve para analizar el público meta del proyecto al cual van a ser dirigidos los productos y la línea.

Pregunta 2:

¿Qué actividad realiza en el momento de su viaje?

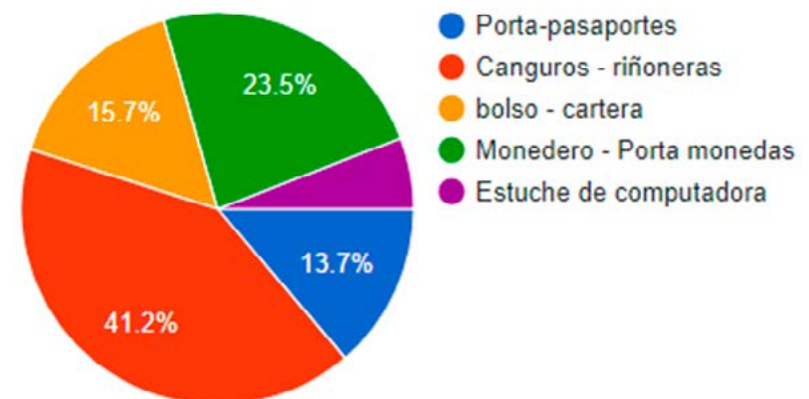


Resultados: La mayoría de las personas que viajan dentro del país vienen a conocer las culturas y realizar turismo de ciudades, y los más jóvenes se dedican a senderismo, montañismo y actividades extremas. Existe un rango pequeño de personas que vienen de visita a sus familias o amigos.

Conclusión: Es importante saber las actividades que realizan los viajeros para este proyecto y así poder estudiar más a fondo las necesidades que tienen y los productos que necesitan.

Pregunta 3:

¿Qué productos o accesorios son los que más utiliza al momento del viaje?

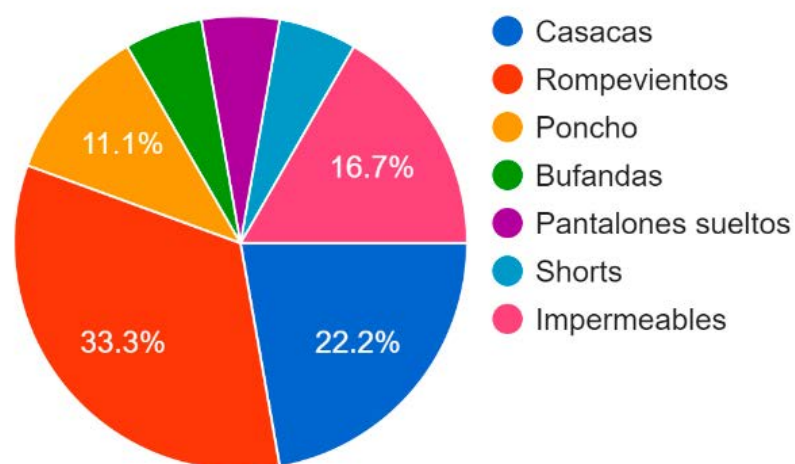


Respuesta: En los datos recopilados en las encuestas, se obtuvo que lo que mas necesitan y es indispensable para viajar basado en las actividades que realizan dentro del pais, es el canguro o riñonera ya que en esta se puede poner cualquier documento o artículo importante y al estar sostenido en la cintura da seguridad. Los portapasaportes son uno de los accesorios que más utilizan los viajeros extranjeros para tener seguros us pasaportes ya que tienen que andar con ellos cada momento como su identificación. Los monederos o porta monedas también son uno de los accesorios con los que más se manejan al ser de fácil acceso.

Conclusión: Para la creación de la línea de viaje es importante saber cuáles son los accesorios que más utilizan y los más necesarios para viajar y así crear la línea de viaje en base a los resultados.

Pregunta 4:

¿Qué prendas son las más utilizadas por los viajeros?

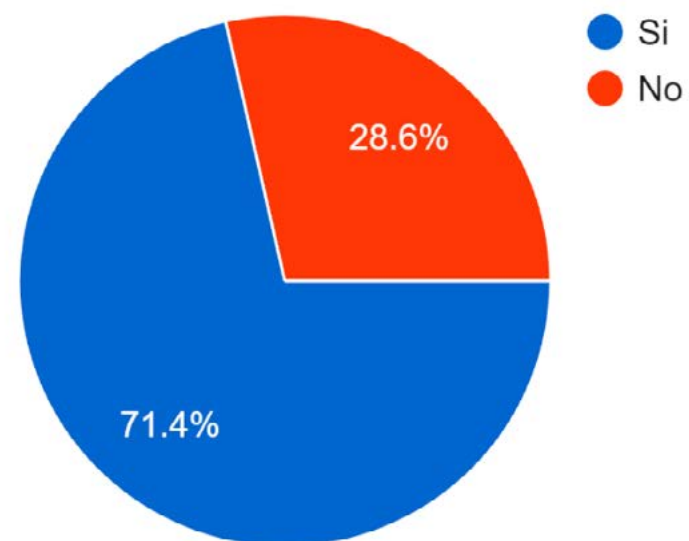


Respuesta: Con los datos recopilados se puede observar que las prendas que más utilizan o son más necesarias para los viajeros son casacas, rompevientos, impermeables, ya que son prendas de fácil acceso y necesarias para cualquier tipo de viaje o clima.

Conclusión: Para la creación de la línea de viaje es importante saber cuáles son las prendas que más utilizan y los más necesarios para viajar y así crear la línea de viaje en base a los resultados.

Pregunta 5:

¿Compraría usted estos productos artesanales?

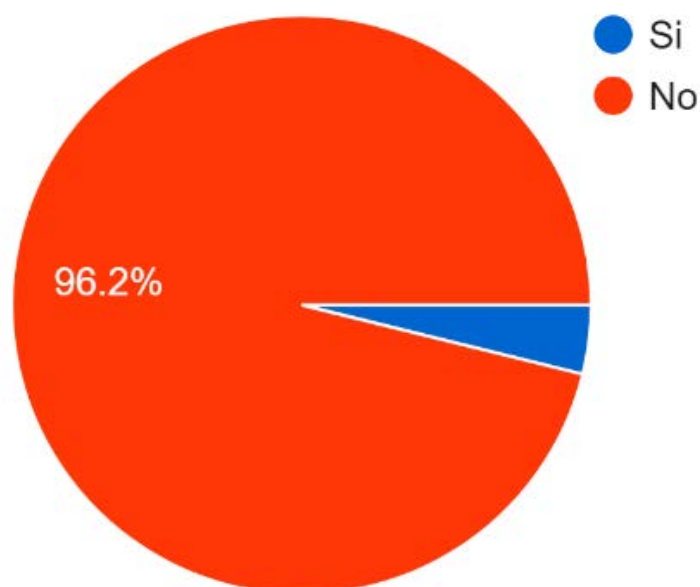


Resultados: Según las encuestas realizadas la mayoría de las personas contestaron que si comprarían las artesanías, ya que llevan como recuerdos del lugar o porque son piezas que no habían visto antes y les resulta interesantes y bonitas, otra de las razones por la cual compran estos productos es porque llevan como regalos a otros lugares o países para demostrar ya sea la cultura del lugar o la tradición de las piezas.

Conclusión: Saber si los viajeros estan interesados en comprar productos con este tipo de bordados es importante para ver la adaptabilidad de los mismos en el medio.

Pregunta 6:

¿Conoce en donde esta ubicado Angochagua?

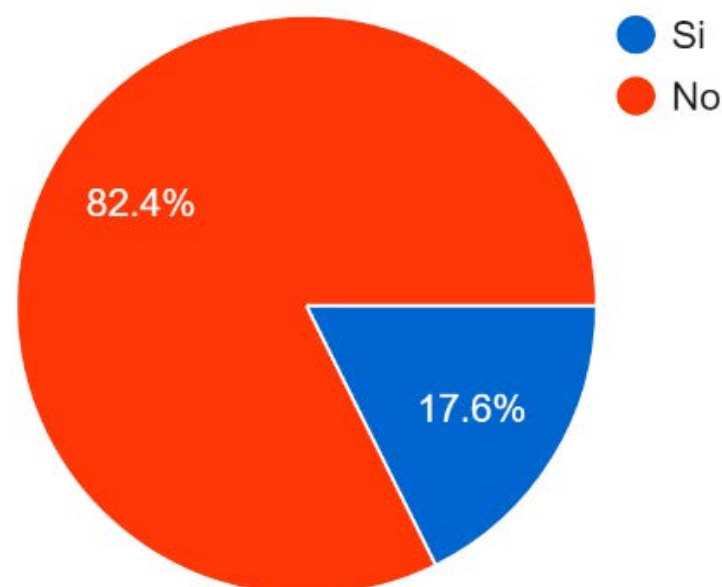


Resultado: Al ser una parroquia ubicada al norte del país, no es reconocida a nivel país y al ser un lugar en el que hay comunidades pequeñas no resulta muy conocida para el resto del país, mucho menos para extranjeros y personas de otros lugares.

Conclusión: Para la revalorización de los bordados en este proyecto es importante conocer la ubicación de la parroquia y que el público conozca de donde son los bordados de los productos es por esto que se va a trabajar esta información en las etiquetas de cada uno de ellos.

Pregunta 7:

¿Ha escuchado hablar alguna vez de los bordados de Angochagua, Zuleta, La Esperanza?



Resultado: Los resultados obtenidos en esta encuesta, fueron que no todas las personas sabían de la existencia de los bordados, sin embargo un pequeño grupo de personas si ha escuchado hablar de estos bordados, gracias a pequeñas ferias artesanas que se han dado en otros lugares.

Conclusión: Al igual que en la pregunta anterior para la revalorización de los bordados en este proyecto es importante conocer la ubicación de la parroquia y que el público conozca de donde son los bordados de los productos es por esto que se va a trabajar esta información en las etiquetas de cada uno de ellos.

Pregunta 8:

¿Por quién o para quienes cree usted que son más utilizados estos productos?

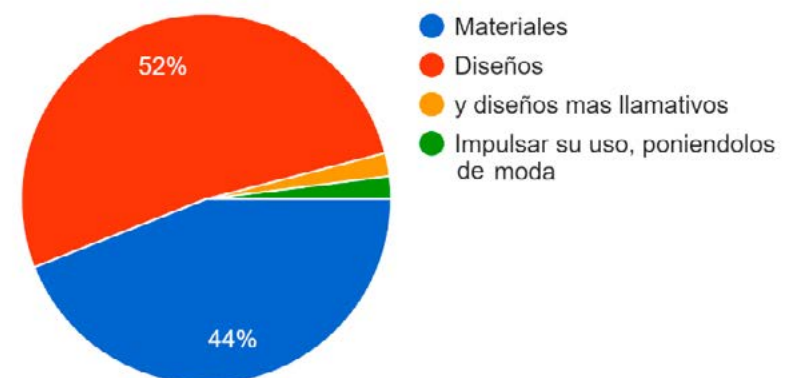


Resultado: En esta pregunta, la mayoría de las personas tienen la idea de que prendas bordadas o en ese tipo de estilo son utilizadas por los nativos de ese lugar, o que son utilizadas en fiestas importantes, o rituales dentro de la comunidad, sin embargo, otra pequeña parte de las encuestas considera que son para uso de los extranjeros ya que las personas del país propio no consumen estos productos.

Conclusión: Los resultados de esta pregunta ayudan en este proyecto a investigar más sobre el público meta, y ha quien va a ir dirigido los productos.

Pregunta 9:

¿Qué cambiaría para que estos productos puedan llegar a un mayor número personas?



Resultado: En los resultados obtenidos en este pregunta, los encuestados contestaron que lo que cambiarían para mejorar estos productos y que sean más llamativos para un público es el diseño que tienen los mismos y explican que son básicos y repetitivos, algunos no son totalmente útiles para poderlos usar diariamente, más bien son como recuerdo, también explicaron que esto puede deberse a los materiales en los que son realizados, ya que son simples, como lienzo, y por ejemplo estas las camisas o blusas, parecen para ser utilizadas por los nativos del lugar como su vestimenta típica, y si innovarán en otros materiales podría llegar a todo tipo de público y ser de uso cotidiano.

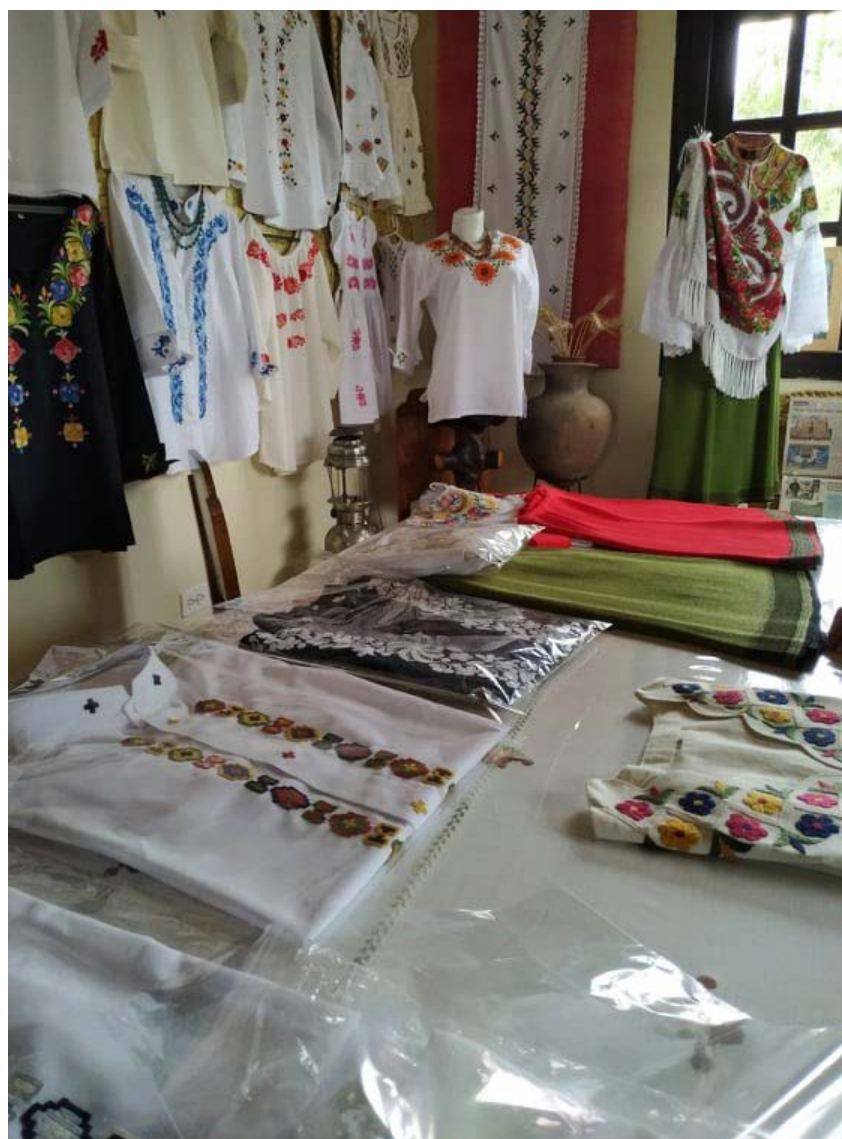
Conclusión: El resultado de este proyecto es crear una línea de viaje con los bordados de Angochagua, innovando los materiales que utilizan y los productos y así lograr que estos sean utilizados por un mayor número de personas.

2.1.4 Análisis tiendas y galerías.

En este caso en las tiendas de accesorios artesanales y productos, se investigó cual era el producto más vendido en sí, y suelen ser bolsos tejidos pequeños, monederos, blusas, servilletas, también en la gran mayoría de tiendas respondieron que los turistas que más se acercan a comprar son extranjeros entre 40 a 60 años, y que las personas más jóvenes se acercan a ver o compran accesorios muy pequeños para llevarse como recuerdos. Este análisis se realizó, en Angochagua en la

tienda talleres donde venden sus productos y también en la ciudad de Cuenca para poder ver con más detenimiento en donde se puede se mueven los productos y la aceptación que estos llegan a tener.

Conclusión: Para este trabajo es importante conocer como se venden los productos a nivel local, para poder ver el posicionamiento de los mismos en este proyecto, y el alcance que puedan tener.



*Fig 59



* Fig 60

2.2 Fichas técnicas

2.2.1 Introducción:

Para este análisis se realizaron 10 fichas técnicas para poder ver más a fondo los bordados que realizan, se tomaron como referencia productos que se han realizado en diferentes comunidades, para ver cómo se trabaja en cada una, que tipo de puntadas utilizan, la cromática, la inspiración de los dibujos, y detalles de cada pieza y motivo.

Al momento de realizar las fichas se puede observar cómo trabajan las artesanas y hay detrás de cada producto que se adquiere. Se genera un registro para futuros proyectos y que para que los motivos puedan ser utilizados en otros diseños y futuros proyectos.

2.2.2 Fichas técnicas:

Fecha:	16/03/2019
Artesana:	Rosa Marango
Muestra:	“0001”
Comunidad:	La Magdalena

MEDIDAS	
22x22cm	

PROCESO DE ARMADO:	TECNOLOGÍAS APLICADAS:
a.- La compra de la tela o base textil.	-Bordado y dibujo a mano.
b.- Corte y torcido para la borda.	-Combinación de colores.
c.- Dibujo del diseño elegido.	-Puntadas de bordado.
d.- Elección de materiales, colores y puntadas.	
e.- Bordado parte por parte	
f.- Lavar, secar, y planchar cada pieza.	

Observaciones:
Esta muestra fue bordada y dibujada a mano por una bordadora de Zuleta, quien se inspiró en la vestimenta propia del lugar y lo plasmó en el lienzo.



- 1.- Rellen Zuleta
- 2.- Punto relleno
- 3.- Trenzado
- 4.- Punto relleno doble
- 5.- Punto cadena
- 6.- Punto nudo

MATERIA PRIMA		
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Lienzo de algodón	Indutexma - Ibarra	60cm x 45cm

Puntadas				
Rellen Zuleta	Punto relleno	Punto nudo	Punto relleno doble	Punto tallo

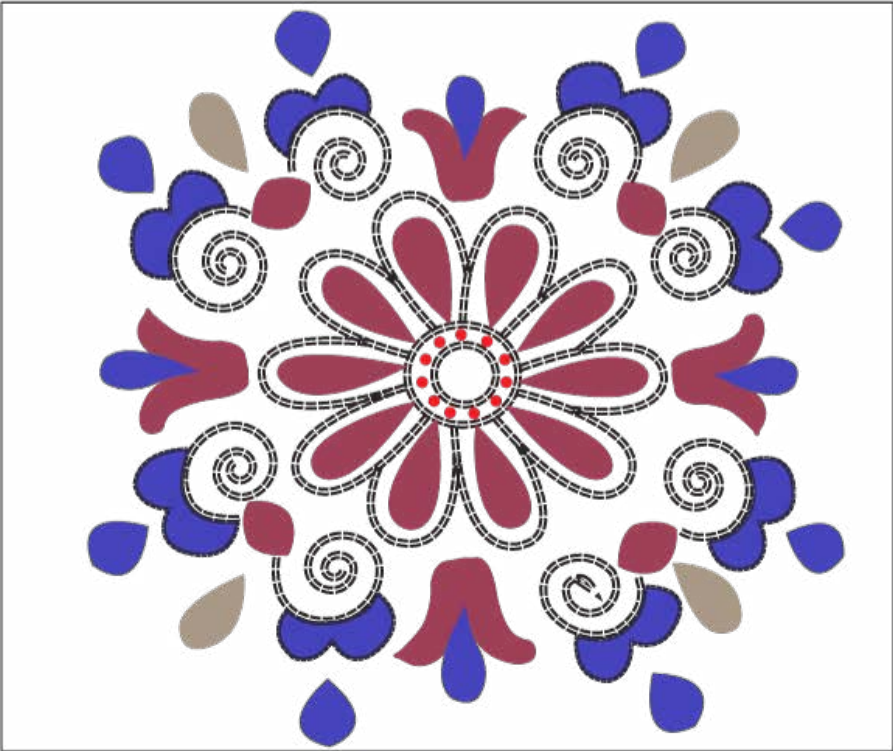
CROMÁTICA- HILOS IRIS RAYON									
2H-1008	2G-1350	2I-1014	5M-1056	6O-1270	7T-1089	10I-1122	10D-1112		
12D-1305	NGO	BLANCO	5b-1338	6V-1266	940	10L-1254	11A-1274		

Fecha:	16/03/2019
Artesana:	Luzmila Chuquí
Muestra:	“0002”
Comunidad:	La Rinconada
Motivo:	Fitomórfica

MEDIDAS	
15x15cm	

PROCESO DE ARMADO:
a.- La compra de la tela o base textil.
b.- Corte y torcido para la borda.
c.- Dibujo del diseño elegido.
d.- Elección de materiales, colores y puntadas.
e.- Bordado parte por parte
f.- Lavar, secar, y planchar cada pieza.

Observaciones:
Esta muestra fue bordada y dibujada a mano por una bordadora de Zuleta, quien se inspiró en la naturaleza del lugar para realizar.



- 1.- Punto relleno
- 2.-Relleno Zuleta
- 3.- Punto nudo
- 4.- Punto relleno doble
- 5.- Punto cadena

MATERIA PRIMA		
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Lienzo de algodón	Indutexma - Ibarra	60cm x 45cm

Puntadas
    
Relleno Zuleta Punto relleno Punto nudo Punto relleno doble Punto cadena

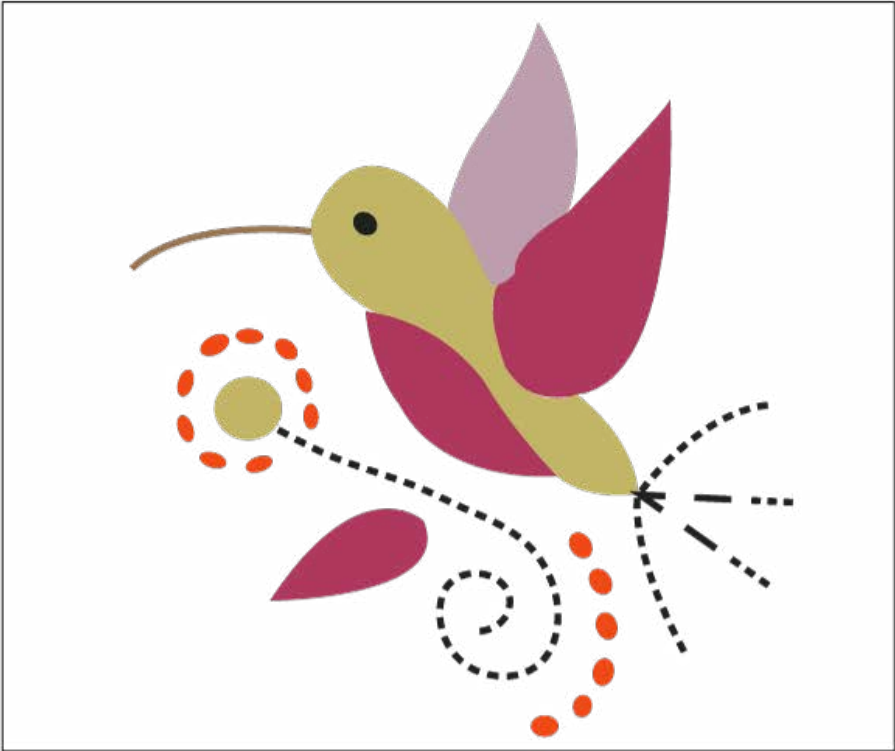
CROMÁTICA- HILOS IRIS RAYON
       
2H-1008 2G-1350 4L-1033 4G-1240 8D-1092 7T-1089 10A-1321 10D-1112

Fecha:	16/03/2019
Artesana:	Teresa Casa
Muestra:	"0004"
Comunidad:	Angochagua
Motivo:	Zoomórfica

MEDIDAS	
8x8cm	

PROCESO DE ARMADO:
a.- La compra de la tela o base textil.
b.- Corte y torcido para la borda.
c.- Dibujo del diseño elegido.
d.- Elección de materiales, colores y puntadas.
e.- Bordado parte por parte
f.- Lavar, secar, y planchar cada pieza.

Observaciones:
Esta muestra fue bordada y dibujada a mano por una bordadora de Angochagua, quien se inspiró en la naturaleza propia del lugar y lo plasmó en el lienzo.



- 1.- Relleno zuleta
- 2.- Punto relleno
- 3.- Punto nudo
- 4.- Punto relleno doble
- 5.- Punto cadena

MATERIA PRIMA		
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Lienzo de algodón	Indutexma - Ibarra	60cm x 45cm

Puntadas				
Relleno Zuleta	Punto relleno	Punto nudo	Punto relleno doble	Punto cadena

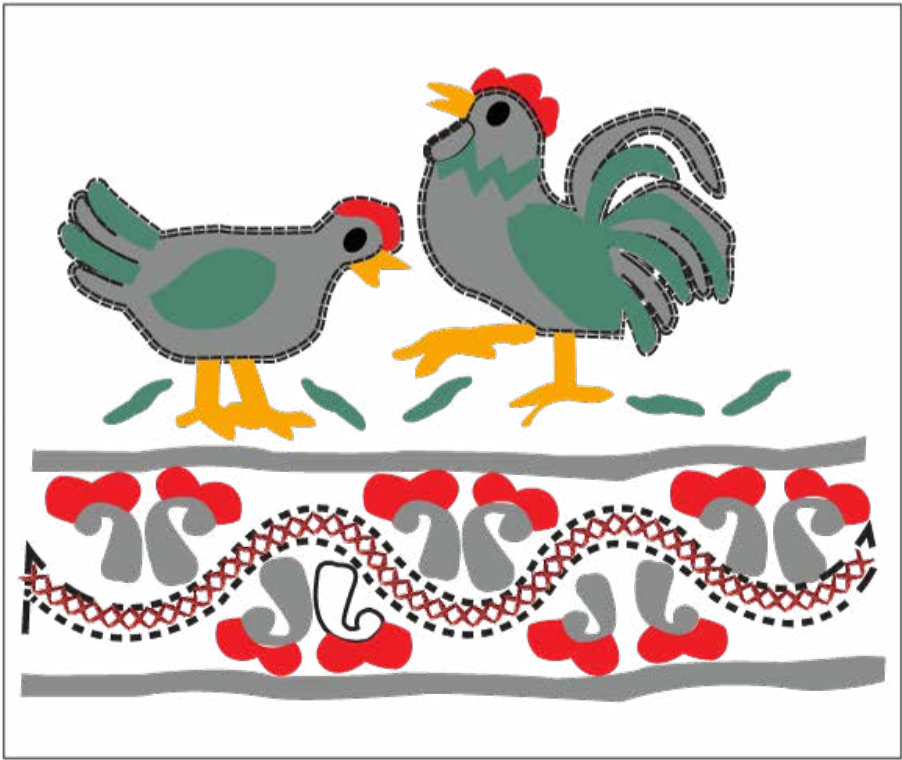
CROMÁTICA- HILOS IRIS RAYON							
2H-1008	2G-1350	2I-1014	5M-1056	6O-1270	7T-1089	10I-1122	10D-1112
12D-1305	NGO	BLANCO	5b-1338	6V-1266	940	10L-1254	11A-1274

Fecha:	16/03/2019
Artesana:	Alicia Sarzosa
Muestra:	"0006"
Comunidad:	La Esperanza
Motivo:	Zoomórfica

MEDIDAS	
13x20cm	

PROCESO DE ARMADO:	
a.- La compra de la tela o base textil.	
b.- Corte y torcido para la borda.	
c.- Dibujo del diseño elegido.	
d.- Elección de materiales, colores y puntadas.	
e.- Bordado parte por parte	
f.- Lavar, secar, y planchar cada pieza.	

Observaciones:
Esta muestra fue bordada y dibujada a mano por una bordadora de La Esperanza , quien se inspiró en los animales de que tiene en su casa para realizar el bordado.



- 1.- Punto relleno
- 2.- Relleno Zuleta
- 3.- Punto nudo
- 4.- Punto relleno doble
- 5.- Punto cadena
- 6.- Punto pata de gallo

MATERIA PRIMA		
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Lienzo de algodón	Indutexma - Ibarra	60cm x 45cm

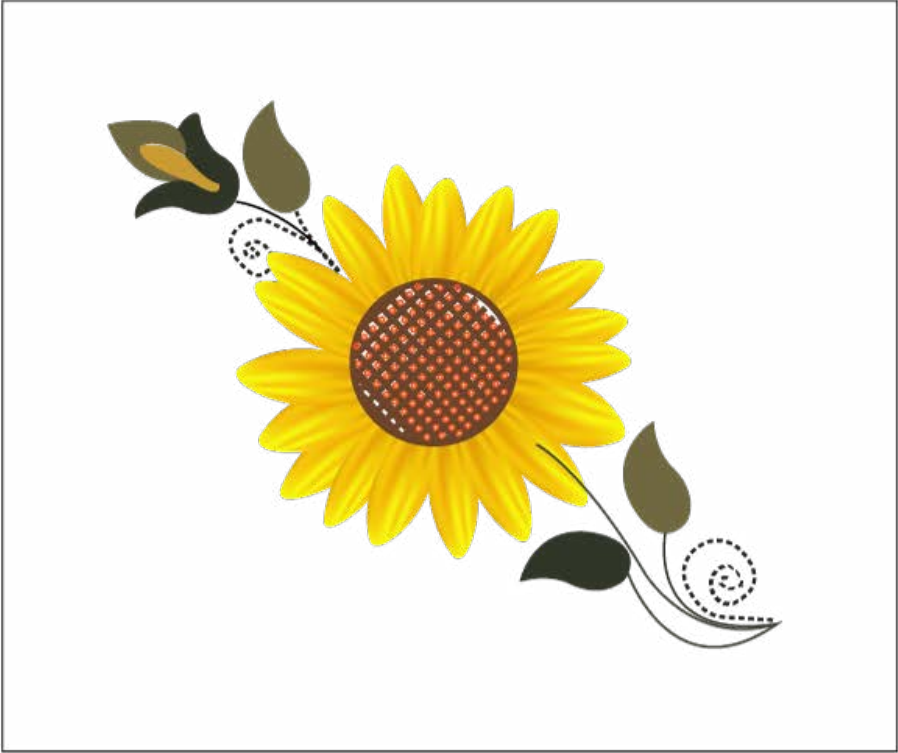
Puntadas					
Relleno Zuleta	Punto relleno	Punto nudo	Punto relleno doble	Punto cadena	Punto pata de gallo

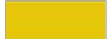
CROMÁTICA- HILOS IRIS RAYON							
2H-1008	2G-1350	3E-1366	4D-1045	8D-1092	7T-1089	10I-1122	10D-1112
12D-1305	NGO	1N-1176	4G-1240	6V-1266	940	10L-1254	

Fecha:	16/03/2019
Artesana:	Laura Ponce
Muestra:	"0005"
Comunidad:	Angochagua
Motivo:	Fitomórfico

MEDIDAS	PROCESO DE ARMADO:
19x10cm	a.- La compra de la tela o base textil.
	b.- Corte y torcido para la borda.
	c.- Dibujo del diseño elegido.
	d.- Elección de materiales, colores y puntadas.
	e.- Bordado parte por parte
	f.- Lavar, secar, y planchar cada pieza.

Observaciones:
Esta muestra fue bordada y dibujada a mano por una bordadora de Angochagua, quien se inspiró en la naturaleza propia del lugar y lo plasmó en el lienzo.



	1.- Relleno Zuleta
	2.- Punto relleno
	3.- Punto nudo
	4.- Punto relleno doble
	5.- Punto cadena
	6.- Punto cordón

MATERIA PRIMA		
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Lienzo de algodón	Indutexma - Ibarra	60cm x 45cm

Puntadas					
					
Relleno zuleta	Punto relleno	Punto nudo	Punto relleno doble	Punto cordón	Punto cadena

CROMÁTICA- HILOS IRIS RAYON					
					
2H-1008	12D-1305	7T-1089	10I-1122	10D-1112	

Fecha:	16/03/2019
Artesana:	Maria Icaho
Muestra:	"0003"
Comunidad:	La Magdalena
Motivo:	Antropomórfico

MEDIDAS	PROCESO DE ARMADO:
7x12cm	a.- La compra de la tela o base textil.
	b.- Corte y torcido para la borda.
	c.- Dibujo del diseño elegido.
	d.- Elección de materiales, colores y puntadas.
	e.- Bordado parte por parte
	f.- Lavar, secar, y planchar cada pieza.

Observaciones:
Esta muestra fue bordada y dibujada a mano por una bordadora de La Magdalena, quien se inspiró en la vestimenta que utilizan para realizar el bordado.



- 1.- Punto relleno
- 2.- Relleno Zuleta
- 3.- Punto trenza
- 4.- Punto relleno Zuleta
- 5.- Punto cadena
- 6.- Punto tallo

MATERIA PRIMA		
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Lienzo de algodón	Indutexma - Ibarra	60cm x 45cm

Puntadas				
Relleno zuleta	Punto relleno	Punto nudo	Punto tallo	Punto pata de gallo

CROMÁTICA- HILOS IRIS RAYON							
2H-1008	2G-1350	3E-1366	4D-1045	8D-1092	7T-1089	10I-1122	10D-1112
12D-1305	NGO	BLANCO					

Fecha:	16/03/2019
Artesana:	Esthela Albán
Muestra:	"0007"
Comunidad:	Zuleta
Motivo:	Fitomórfico

MEDIDAS	
16x9cm	

PROCESO DE ARMADO:
a.- La compra de la tela o base textil.
b.- Corte y torcido para la borda.
c.- Dibujo del diseño elegido.
d.- Elección de materiales, colores y puntadas.
e.- Bordado parte por parte
f.- Lavar, secar, y planchar cada pieza.

Observaciones:
Esta muestra fue bordada y dibujada a mano por una bordadora de Zuleta, quien se inspiró en la vestimenta propia del lugar y lo plasmó en el lienzo.



- 1.- Relleno Zuleta
- 2.- Punto relleno
- 3.- Punto nudo
- 4.- Punto relleno doble
- 5.- Punto cadena

MATERIA PRIMA		
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Lienzo de algodón	Indutexma - Ibarra	60cm x 45cm

Puntadas					
Relleno zuleta	Punto relleno	Punto nudo	Punto relleno doble	Punto cadena	

CROMÁTICA- HILOS IRIS RAYON					
2H-1008	2G-1350	2I-1014	5M-1056	6O-1270	7T-1089

Fecha:	16/03/2019
Artesana:	Laura Sánchez
Muestra:	“0008”
Comunidad:	Zuleta
Motivo:	Zoomórfico

MEDIDAS	
14x18cm	

PROCESO DE ARMADO:	
a.- La compra de la tela o base textil.	
b.- Corte y torcido para la borda.	
c.- Dibujo del diseño elegido.	
d.- Elección de materiales, colores y puntadas.	
e.- Bordado parte por parte	
f.- Lavar, secar, y planchar cada pieza.	

Observaciones:
Esta muestra fue bordada y dibujada a mano por una bordadora de Zuleta, quien se inspiró en la naturaleza propia del lugar y lo plasmó en el lienzo.



- 1.- Relleno Zuleta
- 2.- Punto relleno
- 3.- Punto nudo
- 4.- Punto relleno doble
- 5.- Punto tallo
- 5.- Punto cadena

MATERIA PRIMA		
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Lienzo de algodón	Indutexma - Ibarra	60cm x 45cm

Puntadas					
Relleno zuleta	Punto relleno	Punto nudo	Punto relleno doble	Punto tallo	Punto cadena

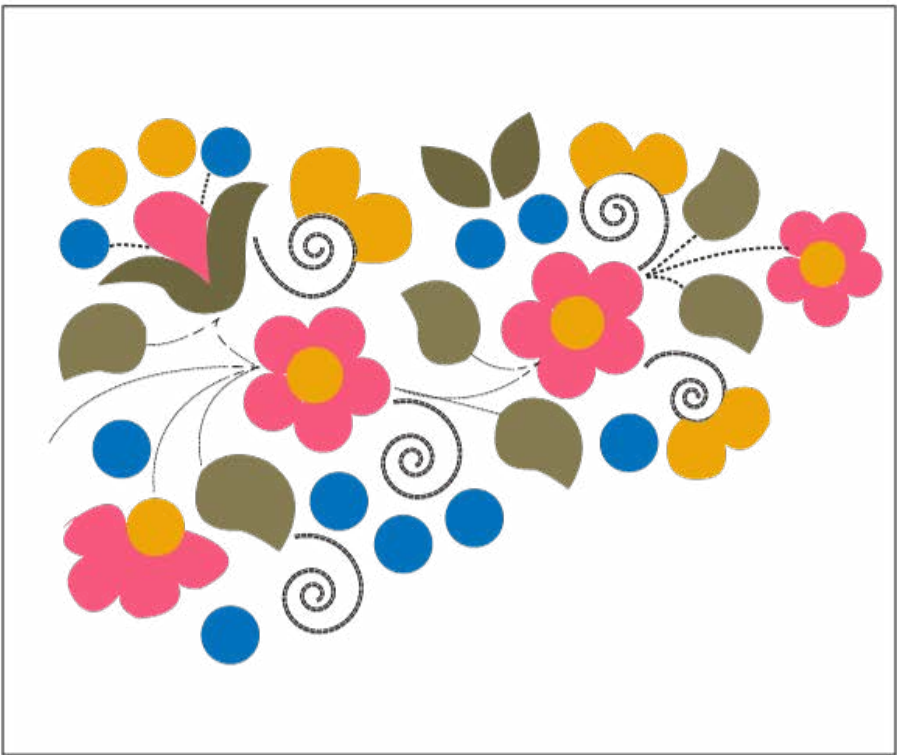
CROMÁTICA- HILOS IRIS RAYON						
5M-1056	2G-1350	7T-1089	10D-1112	12D-1305	6V-1266	10I-1122
NGO						

Fecha:	16/03/2019
Artesana:	Zoila Criollo
Muestra:	"0009"
Comunidad:	La Rinconada
Motivo:	Fitomórfico

MEDIDAS	
20x14cm	

PROCESO DE ARMADO:
a.- La compra de la tela o base textil.
b.- Corte y torcido para la borda.
c.- Dibujo del diseño elegido.
d.- Elección de materiales, colores y puntadas.
e.- Bordado parte por parte
f.- Lavar, secar, y planchar cada pieza.

Observaciones:
Esta muestra fue bordada y dibujada a mano por una bordadora de La Rinconada, quien se inspiró en la naturaleza propia del lugar y lo plasmó en el lienzo.



- 1.- Relleno Zuleta
- 2.- Punto relleno
- 3.- Punto nudo
- 5.- Punto tallo
- 5.- Punto cadena

MATERIA PRIMA		
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Lienzo de algodón	Indutexma - Ibarra	60cm x 45cm

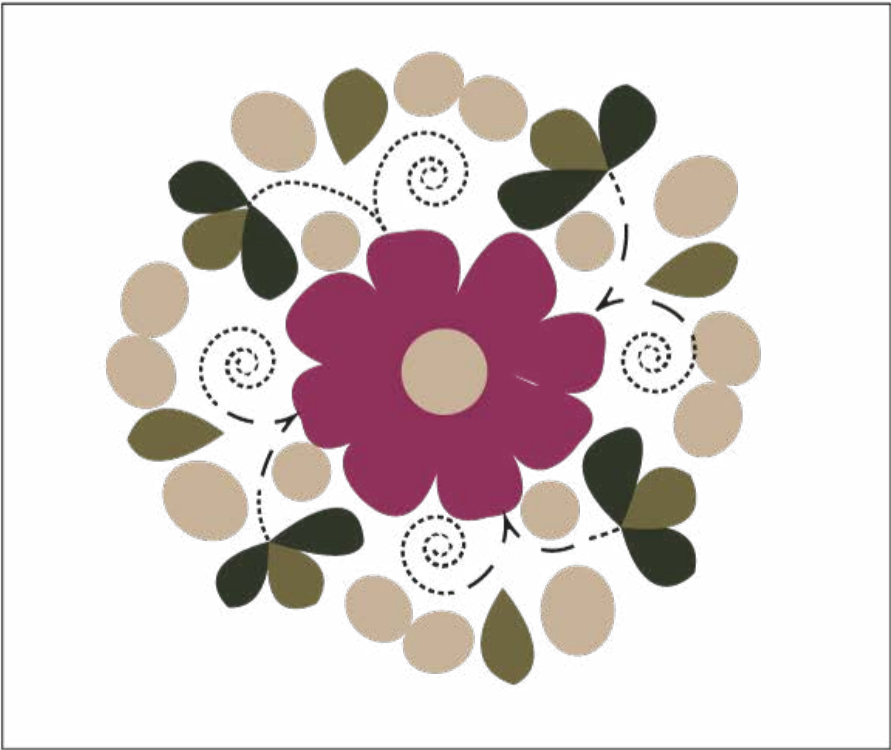
Puntadas				
Relleno Zuleta	Punto relleno	Punto nudo	Punto tallo	Punto cadena

CROMÁTICA- HILOS IRIS RAYON							
2H-1008	2G-1350	2I-1014	5M-1056	6O-1270	7T-1089	10I-1122	10D-1112
11A-1274							

Fecha:	16/03/2019
Artesana:	Silvia Puma
Muestra:	"0010"
Comunidad:	La Esperanza
Motivo:	Fitomórfico

MEDIDAS	PROCESO DE ARMADO:
6x6cm	a.- La compra de la tela o base textil.
	b.- Corte y torcido para la borda.
	c.- Dibujo del diseño elegido.
	d.- Elección de materiales, colores y puntadas.
	e.- Bordado parte por parte
	f.- Lavar, secar, y planchar cada pieza.

Observaciones:
Esta muestra fue bordada y dibujada a mano por una bordadora de La Esperanza, quien se inspiró en la naturaleza propia del lugar y lo plasmó en el lienzo.



- 1.- Relleno Zuleta
- 2.- Punto relleno
- 3.- Punto relleno doble
- 4.- Punto tallot

MATERIA PRIMA		
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Lienzo de algodón	Indutexma - Ibarra	60cm x 45cm

Puntadas				
Relleno Zuleta	Punto relleno	Punto relleno doble	Punto tallo	

CROMÁTICA- HILOS IRIS RAYON				
2L-1208	5M-1056	6O-1270	7T-1089	BLANCO

2.2.3 Análisis e informe fichas técnicas

Ficha técnica #1:

La paleta de color es trabajada con hilos iris rayón, Rosa Marango, realizó este bordado y se inspiró en la naturaleza, utilizando colores llamativos y cálidos como por ejemplo el rosa en dos distintos tonos, el azul y verde para resaltar otros detalles, amarillo para forma a los pétalos. Se maneja con puntadas como punto relleno que se utiliza para dar color entero a los pétalos, punto cadena siempre está relacionado para los filos o líneas ya sea geométricas y orgánicas, relleno doble, punto relleno que sirve para hacer el degradado de colores dentro de un mismo motivo y nudo el cual generalmente utilizan para los centros de las flores.

Ficha técnica #2:

Los elementos trabajados en este bordado son zoomórficos, inspirados en los animales que existen cerca o los que tienen ellas en sus hogares, Luzmila trabajó estos motivos con una paleta de color distinta a la que es realmente, para realizar un contraste diferente en estos, como por ejemplo gris y cardenillo para uno de los gallos y verde con rosa para el otro, las plantas tienen formas diferentes y son realizadas con colores parecidos a los reales. Las puntadas encontradas en este bordado son más numerosas ya que para los bordes utilizan punto tallo, para círculos pequeños en punto nudo, y el más importante punto relleno, relleno doble y pintura que son utilizados para dar forma a todos los motivos restantes.

Ficha técnica #3:

María Icaho trabaja con elementos antropomórficos, al inspirarse en la vestimenta y en las mujeres del lugar y representarlas de una manera distinta, la gama de colores que utiliza va de acuerdo con la ropa que ellas utilizan que suelen ser colores sumamente llamativos, por ejemplo, amarillo con turquesa, y morado. Siempre están peinadas con trenzas y este elemento también es representado de esta manera. Las puntadas encontradas en estos motivos son punto tallo para las líneas orgánicas, punto nudo para los círculos, punto relleno y pintura, para dar forma a los cuerpos.

Ficha técnica #4:

Teresa Casa realizó este bordado con formas zoomórficas, inspirado en los colibrís que existen en la parroquia, la gama de colores que utilizó en este bordado es diferente a los colores de la realidad, pero tomando algunos colores como referencia, además de acompañarlo con formas fitomorficas. Las puntadas que utilizan son relleno Zuleta, cordón simple, tallo, nudo y relleno doble.

Ficha técnica #5:

Laura Ponce realizó este bordado con una forma fitomórfica, los colores que se utilizaron en el bordado son los reales de un girasol. Las puntadas que se encuentran en el bordado son relleno Zuleta, punto tallo, nudo, relleno doble.

Ficha técnica #6:

Este bordado es realizado en la parroquia La Esperanza, inspirado en la vestimenta del lugar, los colores que lo componen son reales a los que se utilizan. Las puntadas que se encuentran en este bordado son relleno doble, punto nudo, punto tallo, cadena, para poder dar forma al cuerpo.

Ficha técnica #7:

Este bordado es realizado en la parroquia Zuleta, las puntadas utilizadas son a mano por la bordadora con delicadeza. Los colores reflejan la naturaleza del lugar. Las puntadas que utilizan son propias de Zuleta. Como el punto relleno Zuleta, punto cadena, punto tallo, nudo etc.

Ficha técnica #8:

Los elementos trabajados en este bordado, son animales recurrentes de la zona y flores que inspiran el paisaje del lugar. Los colores le dan fantasía al bordado basándose en tonalidades de la naturaleza indistintamente. Las puntadas que utilizan son las típicas de lugar demostrando sutileza y delicadez.

Ficha técnica #9:

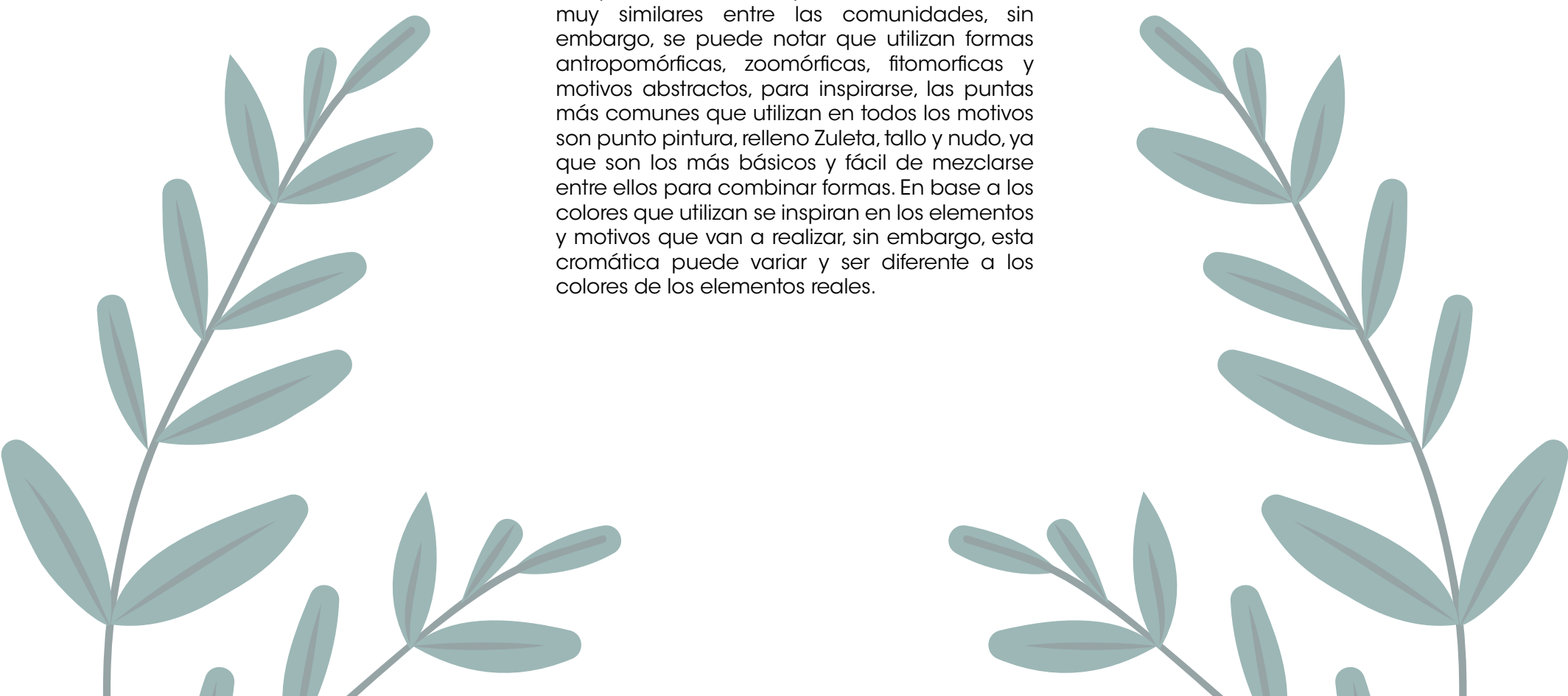
Los elementos trabajados en este bordado, son inspirados en la naturaleza que existe en la zona y flores que inspiran el paisaje del lugar. Los colores le dan fantasía al bordado basándose en tonalidades de la naturaleza indistintamente. Las puntadas que utilizan son las típicas de lugar demostrando sutileza y delicadez.

Ficha técnica #10:

Los elementos trabajados en este bordado, son inspirados en la naturaleza que existe en la zona y flores que inspiran el paisaje del lugar. Los colores le dan fantasía al bordado basándose en tonalidades de la naturaleza indistintamente. Las puntadas que utilizan son las típicas de lugar demostrando sutileza y delicadez.

Análisis complementario:

Al momento de realizar las fichas técnicas se pudo observar que tienen elementos muy similares entre las comunidades, sin embargo, se puede notar que utilizan formas antropomórficas, zoomórficas, fitomorficas y motivos abstractos, para inspirarse, las puntas más comunes que utilizan en todos los motivos son punto pintura, relleno Zuleta, tallo y nudo, ya que son los más básicos y fácil de mezclarse entre ellos para combinar formas. En base a los colores que utilizan se inspiran en los elementos y motivos que van a realizar, sin embargo, esta cromática puede variar y ser diferente a los colores de los elementos reales.

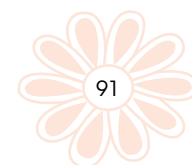




EXPLORACIÓN

En este capítulo, con la investigación elaborada y los datos recopilados en los capítulos anteriores, se va a realizar una exploración y manipulación en materiales alternativos con los bordados de Angochagua y con tecnologías textiles, que van a ser una mezcla entre lo artesanal como es el bordado con los mismos diseños de estos que fueron recopilados en fichas técnicas, los cuales se utilizarán para realizar los motivos y combinar estas técnicas. Dando así un valor más profundo a los bordados y diseños de las bordadoras teniendo en cuenta que lo artesanal siempre va a estar presente en cada producto y los diseños van a ser utilizados también en forma de motivos para combinar con las nuevas tecnologías y así tener un mayor alcance hacia la cultura y los bordados artesanales de la parroquia.

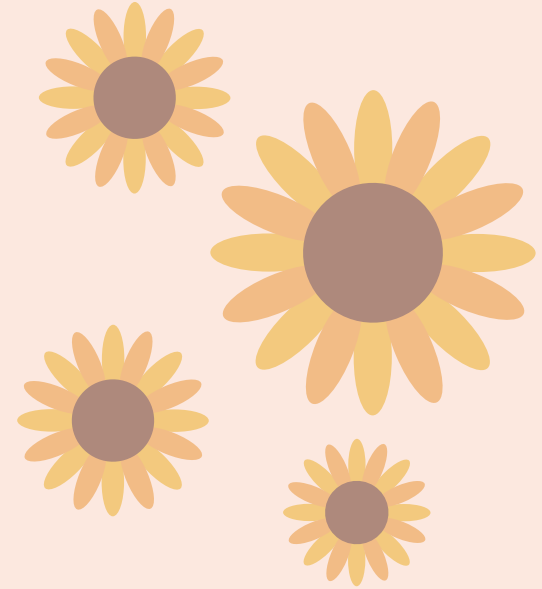
03



3.1 Exploración de materiales.

3.1.1 Introducción:

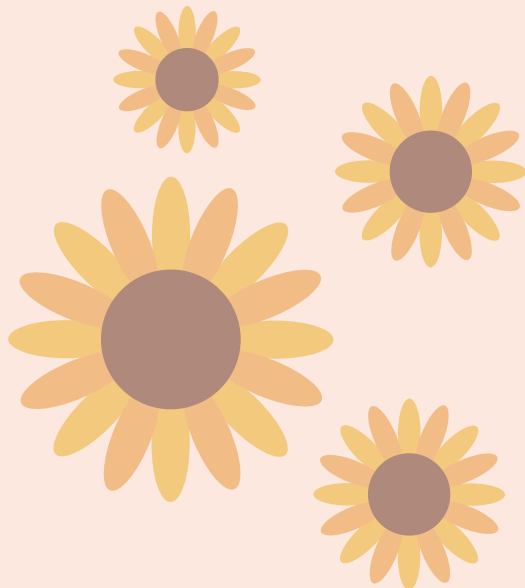
Para este proyecto es importante tener en cuenta que la manipulación de materiales o bases textiles permite tener amplias posibilidades para crear ya sea estéticamente, con texturas, combinaciones o distintas alteraciones para innovar en nuevos diseños, la manipulación del tejido proporciona una ventana abierta a algunos de los enfoques creativos e innovadores del diseño textil. (Clarke, 2011). Determinar el material que se va a utilizar para la línea de indumentaria y accesorios de viaje, es uno de los pasos más importantes ya que afecta toda la manipulación, ya sea por las herramientas que se utilizan en dicho material, la técnica que se emplea, o los recursos que se manejen en la manipulación de los mismos.



3.2 Materiales:

Los materiales para este proyecto se eligieron considerando las necesidades de los viajeros, analizadas en el capítulo 1, así como también la funcionalidad y características de cada tela y los beneficios que estas aportan para cumplir con los objetivos y que estos puedan ser aptos para ser utilizados en las diferentes actividades que realizan. Son materiales alternativos a los que se utilizan para bordar en la parroquia de Angochagua, buscando así innovar en este aspecto y crear diseños más creativos, y diferentes.

Para poder trabajar en los diferentes materiales es importante analizar y tener en cuenta las características, propiedades y procesos a la hora de manipular los materiales ya sea con el bordado o las tecnologías textiles. Y así también obtener distintas características según el tipo de fibra o tejido que se utilice.



Tejido plano

3.2.1 Lona:

La lona es un tejido plano pesado, rígido y muy resistente, utilizada como un material específico para mochilas, carpas, maletas; bajo las especificaciones de Lafayette texsolutions, existe la tela Huracán, con peso de 335gr, y con propiedades que se adaptan a cambios climáticos, repelencia de líquidos, es apta para estampar o sublimar, además de ser semi-impermeable.

Beneficios de la tela:

Es resistente a la tensión y al rasgado. Tiene base con repelencia a líquidos y otros factores ambientales gracias a por su protección con lafard un protector textil, es apta para trabajar en accesorios como maletas, bolsos, sacos de comprensión, este material es muy utilizado por marcas que se dedican a líneas para viajeros y actividades extremas.

3.2.2 Paja toquilla:

Se fabrica con una planta nativa de América, pero Ecuador es el primer país en comercializarla y procesarla en la fabricación de sombreros. La fibra es de origen vegetal y es extraída de una palma denominada "Carludovica Palmata" que es una palmera sin troncos, de la cual sus hojas caen al suelo en forma de abanico. Una vez que las hojas se recogen se saca la parte verde de la superficie y se queda con la parte interior de que es de color marfil y es la parte de donde se recupera la paja toquilla, estas son sometidas a varios procesos para que sean fibras más flexibles y manejables. (Aguilar, 1988).

La paja toquilla es utilizada generalmente para hacer sombreros, los cuales son conocidos a nivel mundial y tienen un impacto en la sociedad, también se puede aprovechar el tejido de este material para realizar accesorios de todo tipo y decoraciones estas pueden tener distintos colores después del proceso de tintura. Los tejidos de la paja toquilla pueden variar

dependiendo la fibra y su grosor que se va eligiendo a mano, para lograr un tejido parejo, se debe entrelazar varias pajas de manera ordenada.

Para ese proyecto se va a utilizar paja toquilla en tejido plano, ya que tiene una consistencia más fina, flexible y consistente, la cual es apta para trabajar en accesorios como sombreros y en tejido a crochet el cual forma un material más separado, grueso y uniforme óptimo para accesorios como estuches.

Beneficios del tejido:

Al tener un impacto social y cultural es muy accesible al público ya que demuestra la cultura del país. El tejido es manipulable al realizar accesorios y los más reconocido con este material son los sombreros de paja toquilla que se realiza en la provincia del Azuay, otros accesorios como bolsos y estuches.

3.2.3 Denim

También llamada mezclilla, es una sarga de algodón con elastano. Este material ha sido utilizado a lo largo de los años por ser un material resistente, es muy común en todo el mundo para el vestir diario. Poco a poco se ha ido utilizando en todo tipo de prendas, su composición refleja un material muy flexible para cualquier uso. Es por esto que se va a trabajar con este material que, al ser dinámico, abre puertas para realizar diseños innovadores y diferentes.

Beneficios de la tela:

Resistencia, y durabilidad, no es resistente al agua, es flexible y manejable, es usada en todo el mundo para realizar, pantalones, chaquetas, y accesorios.

3.2.4 Ikat:

El Ikat es una técnica de teñido que consiste en anudar en las fibras de trama o urdimbre mediante la creación de patrones dependiendo de cómo se realizan las ataduras se van creando las formas deseadas, una vez que este proceso se tinturan las fibras y los teñidos con más de un color producen patrones multicolores. Se abren los nudos y los hilos se utilizan para la fabricación de la tela en el telar. Se elige este material por sus propiedades y características, al ser realizado en fibras de lana es un material para clima frío, y al tener un impacto cultural se puede manejar con otro tipo de innovaciones para mantener activo el proceso artesanal.

Beneficios de la tela:

Se crean patrones exclusivos y diferentes, tienen poder cultural al ser realizados a mano, y ser productos artesanales, son fáciles de manejar y crear distintas texturas.

Tejido de punto

3.2.5 Tela impermeable:

La tela impermeable como su nombre lo dice es repelente al agua y al sudor, en Lafayette texsolutions, se trabaja un material el cual tiene otras propiedades importantes para utilizar en la línea de viaje, como que es tejido anti-manchas, no mantiene olores. Este tejido es muy liviano (139gr) y su composición es 100% de poliéster.

Beneficios de la tela:

Tejidos antimanchas, repelencia al agua y al sudor. Permanencia del color. Tiene la posibilidad de vinil térmico y estampación.

3.2.6 Jersey

El tejido de punto simple se puede producir en forma de tubo o también como una tela plana. Suele ser el jersey y punto de suéteres. (Baugh, 2010) Este tejido tiene características y propiedades que se ajustan a las necesidades de los viajeros y es apto para climas fríos y templados, además de ser un material fácil de manejar y utilizar en cualquier prenda u objeto textil.

Beneficios de la tela:

Es una tela versátil, fácil de manipular, un tejido muy frágil, no resistente al agua, adecuado para prendas de vestir como suéteres, ponchos, bufandas.

No tejidos

3.2.7 Cuero:

Es el pellejo de un animal sometido a un proceso de curtido. Existe una gran variedad de animales de los que se puede utilizar su piel. Este proceso consiste en eliminar el pelo y la epidermis dejando la dermis. Después se le añaden tinturas, se realiza el apisonado que da textura y firmeza y se emplean sustancias que la hacen más plástica y ligera, volviéndola imputrescible.

La característica principal del cuero es que es elástico y cede, pero no recupera su forma original. Existen variaciones sintéticas del cuero, las cuales son de una calidad inferior, pero se manejan con más colores, y texturas, además pueden ser más elásticos y tienen propiedades

distintas al cuero de animal. (Udale, 2008). Este material es apto para un sinfín de usos como casacas, mochilas, accesorios, bolsos, zapatos.

Beneficios del cuero:

El cuero es de origen animal, no es repelente al agua, es rígido, y sirve para realizar casacas, accesorios, carteras que requieran un elemento más duro. Es un material resistente, que se adapta a las condiciones del viajero y a sus necesidades.

3.2.8 Plástico textil:

Se utiliza para la fabricación de forros para diferentes productos tales como: muebles, bolsas para sabanas, cubre lechos, estuches de celular, o similares, de plástico transparente que deja ver el contenido de los artículos. (Nar Comercial, 2016). En el campo del textil este material suele ser utilizado para accesorios o productos contra agua ya que es resistente, también se trata de una opción para lograr otros acabados. Para la línea de viaje, según los análisis realizados es apta para accesorios o prendas que sean repelentes al agua y resistentes.

Beneficios del plástico:

Impermeable, permite la transpiración, es adecuado para chaquetas, estuches, mochilas, ponchos, etc.

3.2.9 Lámina de corcho:

Para el proceso para fabricar la tela del corcho, se extraen las cortezas del árbol hasta que se sequen después son cocidas en agua durante una hora, para eliminar las impurezas, mejorar elasticidad y aumentar volumen. Las planchas son cortadas en tacos y pegadas entre ellas para formar una capa, las cuales son seleccionadas, lijadas y posicionadas a mano sobre una base textil. Este material al ser una alternativa vegana al cuero es resistente con propiedades aptas para accesorios de la línea de viaje. (Corkup, 2017)

Beneficios del corcho:

Es una alternativa vegana al cuero, la tela de corcho es impermeable, resistente, ligera, flexible y lavable. Las texturas se aprecian en este tejido ecológico. Esto te permite confeccionar accesorios originales.

3.2.10 Hilos para la exploración

3.2.10.2 Hilo mouline:

Es hilo de algodón mercerizado de 6 hebras. Se utiliza para punto cruz, bordados.



*Fig 61

3.2.10.3 Hilo stop:

(Lily) Es una lana recubierta con malla y bucles metálicos. Se trata de un hilo de fantasía de 47% acrílico, 53% poliamida, especial para tejer prendas en ganchillo.



*Fig 62

3.2.10.4 Hilo rayón:

Es un hilo fino de dos hebras, 100% poliéster y rayón. Es un filamento de viscosa teñido con colorantes y se destaca por alto brillo.



*Fig 63

3.2.10.5 Hilo metálico

Realizado de poliéster metalizado tiene 6 hebras. Es difícil de manejar, y tosco.



*Fig 64

3.2.10.6 Hilo cable:

Es realizado de 100% de algodón, es un hilo fino de 3mm, se puede usar para tejido en palillo, bordados, telar. Está compuesto de 2 hebras y 2 cabos.



*Fig 65

3.2.10.7 Hilo miquita:

Está compuesto de 100% algodón, formado por 4 cabos torcidos. Se usa para tejido a mano, palillo, crochet.



*Fig 66

3.2.10.8 Cola de ratón:

Es 100% poliéster, realizado a manera de trencilla.



*Fig 67

3.3 Definición de variables de exploración.

Para realizar este proceso se determinan variables para poder considerar las probabilidades que existen en la aplicación de cada una de las tecnologías, las cuales se basan en los motivos recalcados en las fichas técnicas de los bordados de Angochagua, con los materiales escogidos, para ver la funcionalidad y en qué tipo de prenda u objeto puede ser aplicada. Se analiza cada caso según la característica, funcionalidad, y tecnología que se va a aplicar.

Según el tipo de material, grosor, tejido y funcionalidad se clasificará cada uno, para ser aplicado, tomando en cuenta que se tiene como constante en cada una de las aplicaciones de la muestra, el bordado de Angochagua, el cual se combinará con las distintas tecnologías y materiales alternativos a los que se utilizan normalmente en la parroquia, para determinar su aplicabilidad.



3.3.1 Matriz de variables:

Variables				
Constante	Materiales/Base Textil		Material Hilo	Técnicas textiles
Bordado artesanal	Tejidos	Lona	Hilo mouline, lana stop, hilo rayón	Sublimado
			Hilo mouline, hilo de lana grueso, hilo cable	Vinil térmico
			Hilo metálico e hilo de lana grueso.	Corte y grabado a láser
			Hilo metálico, hilo rayón, hilo mouline	Pintura manual
		Paja Toquilla	Hilo cable, Miquita	Pintura manual
			Rayón, hilo lana gruesa	Corte y grabado a láser
			Rayón, lana stop, hilo rayón	Sublimado
		Denim	Hilo de lana grueso, cola de ratón, hilo miquita	Corte a láser
			Hilo mouline, hilo rayón, hilo cable	Pintura manual
			Hilo rayón, hilo grueso	Vinil térmico
			Hilo metálico, rayón, lana stop	Sublimado
		Ikát	Hilo metálico y lana stop	Corte y grabado a láser
		Tela impermeable	Hilo miquita, hilo cable	Sublimado
			Hilo metálico, rayón, hilo mouline	Vinil Térmico
			Hilo cable, rayón, hilo mouline	Pintura manual
	Tejido de punto	Jersey	Hilo metálico, hilo cable	Sublimado
	No tejidos	Cuero	Hilo cable, hilo miquita	Corte y grabado a láser
			Hilo mouline, rayón	Vinil térmico
			Hilo cable, hilo de lana gruesa, hilo mouline	Pintura manual
		Plástico	Hilo cable, hilo miquita	Grabado a láser
			Hilo miquita, hilo de lana gruesa	Pintura manual
		Corcho	Hilo metálico y rayón	Corte y grabado láser
			Lana stop, rayón	Pintura manual
			Hilo miquita, hilo cable, hilo de lana gruesa	Vinil térmico

3.4 Aplicación de tecnologías textiles:

Para la elección de los materiales que van a pasar por cada proceso de las diferentes tecnologías textiles, (desarrolladas específicamente en la conceptualización), se ha considerado las características, propiedades y beneficios de cada material a manipular, para así observar cual es más apto en función de la tecnología a realizar.

3.4.1 Sublimación por calandra:

Para este proyecto se realizó, sublimación por calandra en los diferentes materiales, para ver cómo estos reaccionan a esta tecnología. Los diseños que se utilizan en cada muestra son motivos con los bordados de Angochagua, generados en las fichas técnicas.

Proceso:

1. Elección del motivo y realización de los vectores.
2. Impresión del motivo en papel transfer especial (ubicado en los rollos de la parte superior de la calandra).
3. Impresión de la imagen (motivo) en la tela (ubicada en los rollos de la parte inferior de la calandra).

3.4.2 Vinil térmico:

Para esta técnica se realiza pruebas en diferentes materiales para observar cómo estos son favorables en la aplicación. Como en el caso anterior, los diseños que se utilizan son motivos con los bordados de Angochagua, generados en las fichas técnicas, con lo cual se pretende mantener los diseños que realizan en Angochagua en diferentes formas.

Proceso:

1. Diseñar el motivo a estampar.
2. Colocar y cortar en vinil en el plotter o láser.
3. Colocar el vinil en la base textil.
4. Planchar en máquina de transferencia de calor. (Tiempo: 30 seg, temperatura: 160°)
5. Retirar lámina de transferencia.

3.4.3 Corte y grabado a láser:

Se realiza esta técnica en los diferentes materiales para observar si es favorable al corte y grabado láser. Los diseños que se utilizan son motivos con los bordados de Angochagua generados en las fichas técnicas.

Proceso:

1. Diseñar el motivo a cortar.
2. Poner en el software de corte. (Corel draw)
3. Colocar la base textil en la base de la máquina de corte (calcular tiempos y distancias).
4. Cortar el motivo.

3.4.5 Pintura manual:

Este proceso se realiza en diferentes materiales, para ver la impregnación de la pintura. Los diseños que se utilizan son motivos con los bordados de Angochagua generados en las fichas técnicas.

Proceso:

1. Dibujar el motivo en la base textil.
2. Elegir la pintura y cromática que se va a realizar.
3. Pintar detalladamente el diseño.

Una vez obtenidas todas las muestras con las técnicas/ tecnologías debidamente aplicadas en los materiales, están se van a fusionar con el bordado artesanal de Angochagua, los cuales van a ser trabajados en hilos diferentes, para así lograr la innovación en los materiales.



3.5 Proceso de bordado:

(A cargo de las bordadoras de Angochagua)

El proceso del bordado de Angochagua (constante), se realiza conjuntamente con las artesanas, al momento de elegir los diseños (motivos) que van a ir en cada prenda, así como también la elección de hilos, y colores que se va a utilizar, los colores son elegidos según las tendencias e inspiración en todas las bases textiles a desarrollar.

3.5.1.1 Agujas:

Existen agujas de muchos tamaños y grosores, algunas despuntadas para no dañar ni rasgar la tela y otras con punta para otro tipo de textiles más rígidos. Generalmente tienen un ojo más grueso y largo para dar apertura a hebras más gruesas. El tamaño que se vaya a utilizar depende del material con el que se vaya a trabajar.

Anatomía de la aguja:



*Figura 68

3.5.1 Materiales y herramientas:

El bordado abarca cada parte del proceso, no solo la tela. Un punto se forma en cada momento con la manipulación del material.

Tipos de agujas:

Las numeraciones de las agujas dependen de los tamaños, grosores y de las puntas que tengan.



*Fig 69

Punta fina: se usa para tejidos gruesos ya que puede perforar la base textil para tener puntadas precisas.

Punta bola normal N°22: se usa en tejidos con poca elasticidad y no muy gruesos.

Punta bola pequeña N°18: se usa para tejidos de punto, ya que no rasga la fibra.

Punta bola mediana N° 14: se usa para tejidos elásticos, porque no perforan las fibras.

Punta bola especial N°16: se usa para tejidos elásticos, porque no perforan las fibras.

Punta bola grande N°13: se usa para tejidos elásticos con estructuras muy gruesas y abiertas.

3.5.1.2 Hilos:

Normalmente se utiliza dos hebras 2/4 que es el grosor con el cual se trabaja.

** Para este proyecto es importante tener en cuenta que la innovación se va a realizar desde el material de los hilos usando diferentes los cuales se explican en la matriz de variables.*



- 1.-Hilo mouline (Iris rayon)
- 2.- Hilo perlé
- 3- Hilo costura.

*Fig 70

3.5.1.3 Transferencia a la tela:

Existen muchos modos de transferir a la tela un motivo para bordar

Papel calco con grafito:

Este proceso sirve para bases textiles con texturas lisas, y de colores claros para que se pueda pasar el motivo, en este caso tela impermeable, lino, corcho, plástico.

Proceso:

- 1.- Escoger el motivo que se va a realizar.
- 2.- Dibujar en el papel calco con un lápiz 3H el motivo.
- 3.- La transferencia se hace es espejo, así que el motivo se da la vuelta en la base textil.
- 4.- Para calcarlo se pasa por encima del motivo para que este se transfiera a la base textil.



* Fig 71

Trasferencia mediante punzón:

Este proceso sirve en bases textiles más gruesas de textura lisa y rugosa y de colores oscuros en donde el grafito no se impregna en la tela. El método de punzón generalmente es utilizado en materiales gruesos de colores oscuros que no puedan ser dibujados. Ejemplo: Cuero, cuerina, corcho, plástico.

Proceso:

- 1.- Escoger el motivo que se va a realizar.
- 2.- Dibujar en el papel calco el motivo con un lápiz 3H.
- 3.- La transferencia se realiza fijando el papel calco a la base textil a que quede firme.
- 4.- Con la ayuda de un punzón se pasa por encima del motivo y este se transfiere a la base textil.



*Fig 72

Dibujo sobre la tela:

En bases textiles más oscuras, y de materiales rugosos que no sea conveniente aplicar las otras técnicas se utiliza el dibujo a mano. Ejemplo: Tejido de punto, paja toquilla, Ikat.

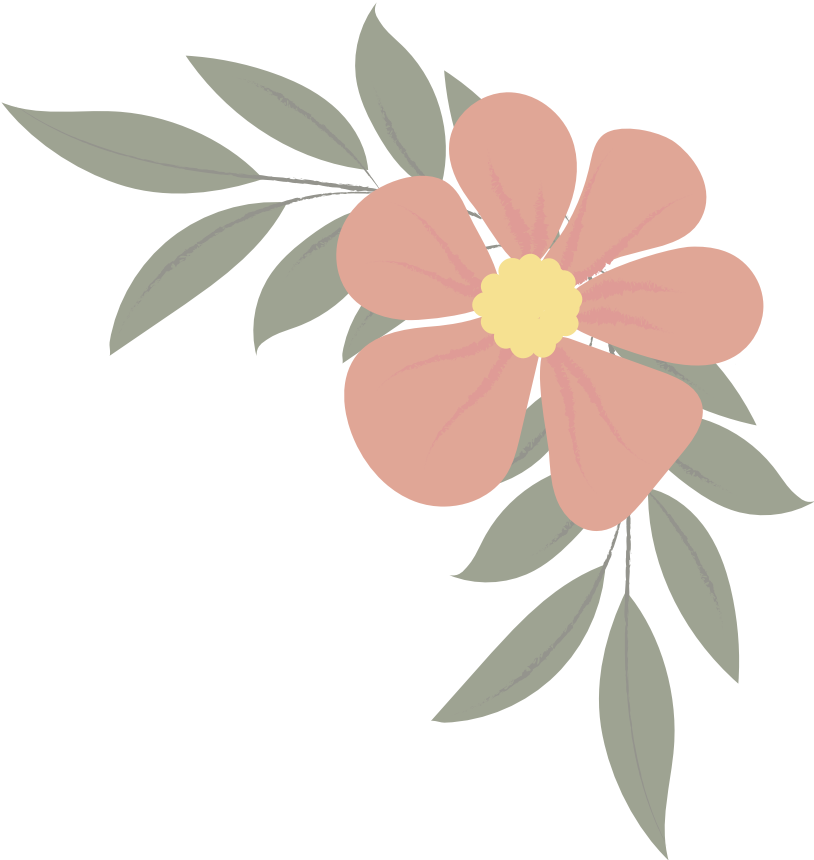
Proceso:

- 1.- Recortar las bases textiles de 20x20 cm.
- 2.- Escoger el motivo que se va a realizar en cada muestra.
- 3.- Dibujar el motivo en cada base textil.
- 4.- Escoger la cromática que va a tener cada bordado en las bases textiles
- 5.- Bordar el motivo con las puntadas elegidas.



*Fig 73

**Para este proyecto se utilizó el método de dibujo directamente sobre el material, y en algunos casos de utilizo plantillas de los motivos para dar la forma.*



3.6 Fichas de exploración:

Se documentó toda la información obtenida de las muestras y como estas se aplican a la base textil, así como también los materiales, motivos y tecnologías aplicadas. Para tener mejores resultados.

Nombre: Jersey	Cromática: 	Técnica aplicada:
Composición: 100% poliéster		*Bordado artesanal Corte y grabado láser
Tejido: Punto	Resultado: 	
Materiales: -Tejido de punto -Vinil térmico -Hilo de rayón -Hilo lana grueso -Aguja N°16 punta fina		
Motivo generado: 		

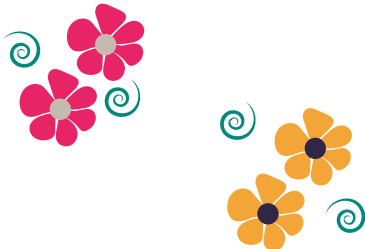
Nombre: Lona	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 100% poliéster		*Bordado artesanal Sublimado:
Tejido: plano	Resultado:  Observaciones: El sublimado y bordado es óptimo en este material.	
Materiales: -Lona -Hilo rayón -Lana stop -Hilo mouline -Aguja N°16 punta fina		
Motivo generado: 		

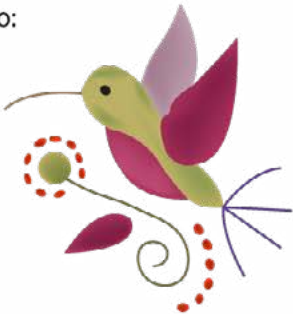
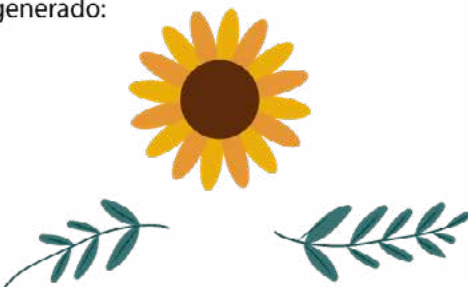
Nombre: Lona	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 100% poliéster		*Bordado artesanal Vinil térmico
Tejido: plano	Resultado:  Observaciones: El vinil térmico se imprega bien en la lona, se puede trabajar con varios tipos de hilo.	
Materiales: -Lona -Vinil térmico -Hilo cable -Hilo de lana grueso -Hilo mouline -Aguja N°16 punta fina		
Motivo generado: 		

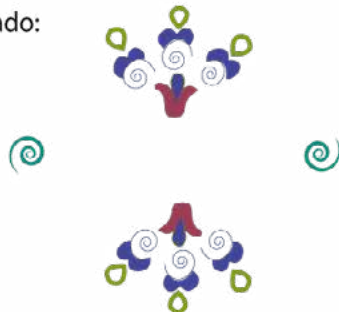
Nombre: Lona	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 100% poliéster		*Bordado artesanal Corte y grabado láser
Tejido: plano	Resultado: 	
Materiales: -Lona -Vinil térmico -Hilo metálico -Hilo lana grueso -Aguja N°16 punta fina		
Motivo generado: 	Observaciones: En el grabado láser la lona se debilitó y al quemarse se hizo plástico, no se puede bordar encima ya que se rompe.	

Nombre: Lona	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 100% poliéster		*Bordado artesanal Pintura manual:
Tejido: plano	Resultado: 	
Materiales: -Lona -Hilo rayón -Hilo metálico -Hilo mouline -Pintura manual -Aguja N°16 punta fina		
Motivo generado: 	Observaciones: La pintura de tela y bordado es óptimo en este material.	

Nombre: Denim	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 97% algodón / 3% spandex.		*Bordado artesanal Sublimado:
Tejido: plano	Resultado: 	
Materiales:		
Motivo generado:		
	Observaciones: El denim es óptimo para el bordado con varios materiales ya que es resistente.	

Nombre: Denim	Cromática: 	Técnica aplicada: *Bordado artesanal Vinil térmico
Composición: 97% algodón / 3% spandex.		
Tejido: plano	Resultado: 	
Materiales: -Denim -Hilo de lana grueso -Hilo rayón -Pintura tela -Aguja N°16 punta fina		
Motivo generado: 		
Observaciones: El denim es óptimo para el bordado con varios maeriales ya que es resistente. El vinil térmico es adecuado para este matertial.		

Nombre: Denim	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 97% algodón / 3% spandex.		*Bordado artesanal Pintura manual
Tejido: plano	Resultado: 	Observaciones: La pintura se absorbe en el denim, hay que dar tres pasadas.
Materiales: -Denim -Hilo rayón -Hilo cable -Hilo mouline -Aguja N°17 punta fina		
Motivo generado: 		
Nombre: Denim	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 97% algodón / 3% spandex.		*Bordado artesanal Corte y grabado láser
Tejido: plano	Resultado: 	Observaciones: El corte láser en el denim hace que el material se debilite mucho.
Materiales: -Denim -Cola de ratón -Hilo miquita -Hilo lana grueso -Aguja N°17 punta fina		
Motivo generado: 		

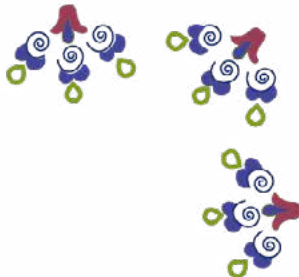
Nombre: Paja toquilla	Cromática: 	Técnica aplicada: *Bordado artesanal Corte y grabado a láser	
Composición: 100% paja toquilla			
Tejido: plano	Resultado: 		
Materiales: -Paja toquilla -Hilo grueso -Hilo de rayón -Aguja N°16 punta fina			
Motivo generado: 			
Observaciones: El grabado a láser es óptimo en este material en baja potencia para no dañar el tejido.			

Nombre: Paja toquilla	Cromática: 	Técnica aplicada: *Bordado artesanal Sublimado	
Composición: 100% paja toquilla			
Tejido: plano	Resultado: 		
Materiales: -Paja toquilla -Hilo cable -Lana stop -Rayón -Aguja N°16 punta fina			
Motivo generado: 			
Observaciones: El tejido de la paja debe ser uniforme para que se pueda sublimar de manera correcta.			

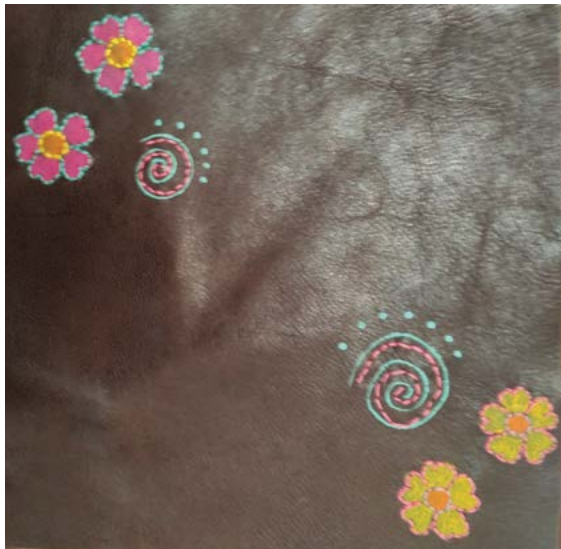
Nombre: Paja toquilla	Cromática: 	Técnica aplicada: *Bordado artesanal Pintura manual
Composición: 100% paja toquilla		
Tejido: crochet	Resultado: 	Observaciones: Para la pintura manual se debe usar óleo o acrílico para que pigmente, y dar dos capas de cada una en los espacios que faltan.
Materiales: -Paja toquilla -Hilo cable -Hilo miquita -Pintura acrílica -Aguja N°16 punta fina		
Motivo generado:		

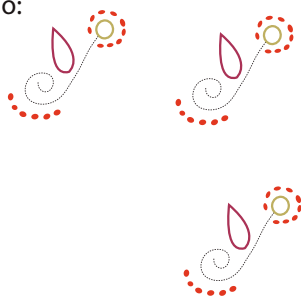
Nombre: Tela impermeable	Cromática: 	Técnica aplicada: *Bordado artesanal Sublimado
Composición: 100% poliéster		
Tejido: plano	Resultado: 	Observaciones: No apretar las puntadas a que la tela no se deforme.
Materiales: -Tela impermeable -Hilo miquita -Hilo cable -Aguja N°16 punta fina		
Motivo generado: 		

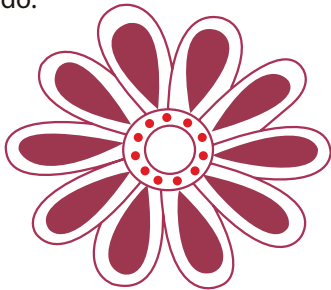
Nombre: Tela impermeable	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 100% poliéster		*Bordado artesanal Pintura manual
Tejido: plano	Resultado:  Observaciones: La pintura manual es óptima en este material, no apretar las puntadas.	
Materiales:		
-Tela impermeable -Hilo mouline -Hilo de rayón -Pintura de tela -Aguja N°12 punta fina		
Motivo generado:	Resultado:  Observaciones: Bordar con aguja fina para que no se rasgue el material	
Nombre: Tela impermeable	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 100% poliéster		*Bordado artesanal Vinil térmico
Tejido: plano	Resultado:  Observaciones: Bordar con aguja fina para que no se rasgue el material	
Materiales:		
-Tela impermeable -Hilo metálico -Vinil térmico -Hilo rayón -Hilo mouline -Aguja N°16 punta fina		
Motivo generado:	Resultado:  Observaciones: Bordar con aguja fina para que no se rasgue el material	

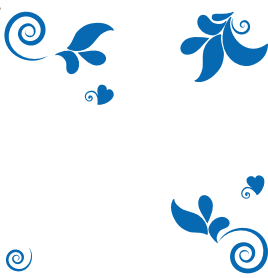
Nombre: Cuero	Cromática: 	Técnica aplicada: *Bordado artesanal Corte y grabado a láser
Composición: 100% piel		
Tejido: natural	Resultado:  Observaciones: El cuero se debe bordar con una aguja gruesa ya que es un material grueso	
Materiales: -Cuero -Hilo cable -Hilo miquita -Aguja N°22 punta fina		
Motivo generado: 		

Nombre: Cuero	Cromática: 	Técnica aplicada: *Bordado artesanal Vinil térmico
Composición: 100% piel		
Tejido: natural	Resultado:  Observaciones: El vinil térmico en el cuero no se impregna bien, se levanta.	
Materiales: -Cuero -Hilo de rayón -Hilo mouline -Aguja N°22 punta fina -Vinil térmico		
Motivo generado: 		

Nombre: Cuero	Cromática: 	Técnica aplicada:
Composición: 100% piel		*Bordado artesanal Pintura manual
Tejido: natural	Resultado: 	
Materiales: -Cuero -Hilo cable -Hilo de lana gruesa -Hilo mouline -Aguja N°22 punta fina -Pintura acrílica		
Motivo generado: 		
Observaciones: La pintura manual en el cuero demora en impregnarse es necesario pasar dos o tres veces.		

Nombre: Plástico	Cromática: 	Técnica aplicada:
Composición: 100% poliéster		*Bordado artesanal Corte y grabado láser
Tejido: aglomerado	Resultado: 	
Materiales: -Plástico -Hilo cable -Hilo miquita -Aguja N°14punta fina		
Motivo generado: 		
Observaciones: El bordado en el plástico hacer con puntadas separadas a que no se rompa.		

Nombre: Corcho	Cromática: 	Técnica aplicada: *Bordado artesanal Pintura manual	
Composición: 100% poliéster			
Tejido: Aglomerado	Resultado: 		
Materiales: -Corcho -Hilo de rayón -Lana stop -Aguja N°16 punta fina			
Motivo generado: 			
Observaciones: La pintura manual es apta para este material, al igual que el bordado			

Nombre: Corcho	Cromática: 	Técnica aplicada: *Bordado artesanal Vinil térmico	
Tejido: Aglomerado	Resultado: 		
Materiales: -Corcho -Hilo lana gruesa -Hilo miquita -Hilo cable -Vinil térmico -Aguja N°16 punta fina			
Motivo generado: 			
Observaciones: El vinil térmico no se impregna bien en el material y se quema.			

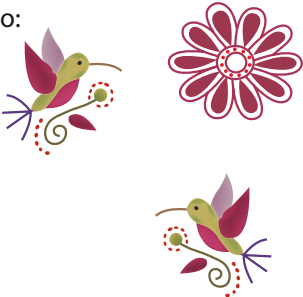
Nombre: Plástico	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 100% poliéster		*Bordado artesanal Pintura manual
Tejido: aglomerado	Resultado: 	
Materiales:		
Motivo generado:		
	Observaciones: La pintura manual no es apta para el plástico.	

Nombre: Corcho	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 100% corcho		*Bordado artesanal Corte y grabado a láser
Tejido: Aglomerado	Resultado: 	
Materiales:		
Motivo generado:		

-Corcho
-Hilo de rayón
-Hilo metálico
-Aguja N°12 punta fina



Observaciones: En el grabado a láser el material se debilita, no se puede bordar encima.

Nombre: Ikat	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 100% Algodón		*Bordado artesanal Corte y grabado láser
Tejido: Plano	Resultado:  Observaciones: En el ikat el grabado a láser quema el algodón y no es posible bordar porque se rompe.	
Materiales: -Ikat -Lana stop -Hilo metálico -Aguja N°12 punta fina		
Motivo generado: 		
Nombre: Jersey	Cromática:	Técnica aplicada:
Composición: 90% algodón		*Bordado artesanal Vinil térmico
Tejido: punto	Resultado:  Observaciones: El sublimado funciona bien en la tela, se pueda trabajar con varios tipos de hilo.	
Materiales: -Tejido de punto -Hilo metálico -Hilo cable -Aguja N°16 punta fina		
Motivo generado: 		

3.7 Matriz de resultados de las pruebas en cada material o base textil.

Base textil	Aplica el bordado	Aplica la técnica/ tecnología textil	Observaciones	Recomendaciones
Lona + sublimado +bordado	X	X	En la lona al ser resistente se puede trabajar con variedad de materiales para bordar.	No sublimar motivos muy pequeños, para que se puedan apreciar más al momento de bordar.
Lona + grabado a láser + bordado	X	X	Al momento de realizar el grabado láser, no bordar encima del grabado para que no se debilite el material.	El grabado láser tiene que ser en el mínimo de potencia 0.8 para que no perfora la tela.
Lona + vinil térmico + bordado	X	X	La lona es óptima para el vinil térmico y aguanta muy bien cualquier material fino en el bordado.	Asegurarse de que los motivos que van en el vinil no sean pequeños para que se puedan adaptar y bordar de mejor manera.
Paja toquilla + sublimado + bordado	X	X	El sublimado queda bien en paja toquilla, el bordado se puede realizar con hilos finos y gruesos.	Realizar el sublimado en material plano y uniforme, de preferencia con colores resaltantes.
Paja toquilla + pintura manual + bordado	X	X	La pintura manual en tejido a crochet resulta difícil de manejar, por la textura.	Realizar la pintura en tejido plano y uniforme, con colores resaltantes.
Paja toquilla + corte a láser + bordado	X	X	La paja toquilla es óptima para esta técnica, no bordar con hilos muy gruesos que puede dañar el tejido.	Realizar el grabado láser a mínima potencia para que no se perfora el material.
Denim + grabado a láser + bordado	X	X	El grabado a láser en denim debilita la tela. El bordado se arruga si se tiempla demasiado el hilo.	No bordar encima del grabado a láser ya que se puede romper.
Denim + sublimado + bordado	X	X	Con un denim oscuro, se pierden un poco los motivos del sublimado.	De preferencia sublimar motivos con colores brillantes y cálidos en denim más claro.
Denim + vinil térmico + bordado	X	X	El vinil térmico se adapta con facilidad al denim, y se puede bordar encima con cualquier tipo de hilo sin bucles.	Realizar el vinil con motivos grandes y no líneas finas. Bordar con hilos sin bucles ni ásperos.
Denim + pintura manual + bordado	X	X	La pintura manual se adapta bien al denim, el bordado, en puntadas apretadas se tiende arrugar.	Utilizar pintura de tela dos capas ya que el algodón absorbe la pintura. No tensar el demasiado el hilo al momento de bordar.
Ikat + grabado a láser + bordado	NO	NO	Al ser un material de algodón se quema con facilidad a momento de grabar en láser no queda uniforme y se rompió.	No se recomienda utilizar este material para grabado láser ni bordado con hilos con bucles.
Tela impermeable + sublimado +bordado	X	X	El sublimado se adapta perfectamente. El material se arruga con puntadas muy seguidas y apretadas.	Realizar motivos grandes para poder bordar con facilidad. No tensar las puntadas y realizarlas más separadas.
Tela impermeable + vinil térmico + bordado	X	X	El vinil térmico se impregna bien en la tela y el bordado se realiza con facilidad sobre estos materiales.	Realizar motivos grandes para bordar con más facilidad. No bordar con hilos gruesos ya que es tejido de alta densidad.

Tela impermeable + pintura manual+ bordado	X	X	La pintura manual se resbala en la tela debido a su textura. El bordado se arruga dependiendo la puntada.	Pasar varias capas de pintura textil y no tensar las puntadas demasiado.
Jersey + vinil térmico + bordado	X	X	El vinil térmico se aplica con facilidad en este tejido, el bordado se aplica bien estirando la tela.	Se recomienda al momento de bordar utilizar un tambor para estirar la tela.
Jersey + Sublimado + bordado	X	X	El sublimado se aplica bien en este tejido.	Se recomienda al momento de bordar utilizar un tambor para estirar la tela.
Cuero + grabado láser + bordado	X	X	El grabado láser es óptimo en este material. Realizar el bordado se dificulta dependiendo la aguja con la que se trabaje.	Limpiar los residuos después del grabado láser, bordar con aguja especial para cuero N° 22.
Cuero + vinil térmico + bordado	X	X	El vinil térmico no se pega completamente en el cuero, tiende a levantarse.	Para el bordado utilizar aguja especial para cuero N°22. Utilizar hilo fino y grueso sin bucles.
Cuero + pintura manual + bordado	X	X	La pintura manual en el cuero se absorbe un poco, difícil de bordar.	Pasar 3 capas de pintura acrílica. Utilizar hilo fino y grueso sin bucles.
Plástico + pintura manual + bordado	X	NO	La pintura tiende a correrse por el material, el bordado se arruga y se rompe si se tensa la puntada.	Pasar varias capas dejar secar, cada una. Bordar puntadas separadas con hilos finos sin bucles y no ajustar.
Plástico + grabado láser + bordado	X	X	El grabado láser tiende a romperse en motivos muy pequeños. En puntadas muy tensadas se arruga el material.	Grabar el láser en la menor potencia (0.05) a que este no queme el material. Bordar puntadas separadas con hilos finos sin bucles y no ajustar.
Corcho + grabado a láser + bordado	X	X	El grabado láser tiende a romperse en motivos muy pequeños.	Grabar el láser en la menor potencia (0.09) a que este no queme el material. Bordar puntadas separadas con hilos finos sin bucles y no ajustar.
Corcho + pintura manual	X	X	La pintura manual se absorbe en el corcho.	Pasar 2 veces la pintura acrílica para que el material no absorba.
Corcho + vinil térmico	X	X	El vinil térmico quema el material y no se impregna con facilidad.	No es recomendable el vinil térmico ya que es difícil despegar. Bordar con cualquier tipo de hilo si bucles.

3.8 Resultados y observaciones de las aplicaciones

Lona: Al ser un material resistente, es muy práctico para bordar ya que la tela rígida no se estira y se puede bordar de mejor manera, los procesos de las diferentes técnicas textiles como pintura manual, grabado y corte láser, sublimado, y vinil térmico son aptas para este material debido a sus características de resistencia y sus propiedades. Los hilos que se utilizaron en las muestras de lona son gruesos y finos, ya que es un material resistente se puede usar una gran variedad de hilos. Tomar en cuenta las recomendaciones y observaciones.

Paja toquilla: En este material fue factible el bordado, sin embargo, para poder realizarlo de mejor manera, hay que remojar la paja toquilla durante 4 horas y dejar secar hasta que este húmeda, para que el proceso no sea tan dificultoso y se pueda bordar sin que el material se rasgue. Las tecnologías textiles que son óptimas para este material son grabado láser, pintura manual y sublimado, debido a sus características y propiedades. Los hilos que se utilizan en las muestras en el bordado de este material son gruesos o finos sin bucles a que no se dañe el tejido. Tomar en cuenta las recomendaciones y observaciones

Denim: Esta tela es totalmente apta para el bordado, tiene un acabado bastante favorable para este tipo de tejido, y con diferentes materiales como hilo metálico, grueso y con malla. la aplicación de técnicas textiles como corte a láser, sublimado, pintura manual y vinil térmico son favorables en este tejido. Tomar en cuenta las recomendaciones y observaciones.

Tela impermeable: Para realizar el proceso de bordado en esta tela hay que tener en cuenta, que es un material en el cual el bordado se dificulta y hay que mantener la tela estirada para que no se encoja al momento de bordar, por lo cual no hay como utilizar hilos gruesos ni con bucles. Las técnicas textiles que se emplean en las muestras son: pintura manual, sublimado y vinil térmico, las cuales son óptimas para esta tela, ya que el corte y grabado láser no aplican en este material por ser demasiado fino.

Cuero: Al ser un material grueso, al momento de bordar se usa una aguja en punta y más gruesa N° 22, el bordado queda perfectamente formado ya que al no poseer textura se adapta fácilmente al cuero. La aplicación de técnicas textiles como corte a láser, pintura manual, vinil térmico se pueden realizar de manera favorable sin embargo leer las recomendaciones y observaciones de cada técnica en el material para ver como este reacciona. En este material es totalmente factible el grabado láser, sin embargo, se debe limpiar bien con un paño seco ya que, al ser un material de origen animal, deja un residuo de polvo al ser quemado.

Ikat: En este material el bordado es factible, sin embargo, el proceso de vinil térmico no tiene un acabado perfecto ya que el calor puede dañar el material original. Tomar en cuenta las recomendaciones y observaciones.

Jersey: Es un tejido realizado a mano o en maquina sin un telar, el cual puede ser con puntadas tipo crochet o palillos, realizada con hilos. Las técnicas/ tecnologías textiles como el vinil térmico y sublimado se aplican factiblemente, mientras que las otras tecnologías como el corte y grabado láser no son factibles ya que al ser tejido de punto se rompe la fibra. Y la pintura manual se absorbe sin factibilidad de uso. Tomar en cuenta las recomendaciones y observaciones.

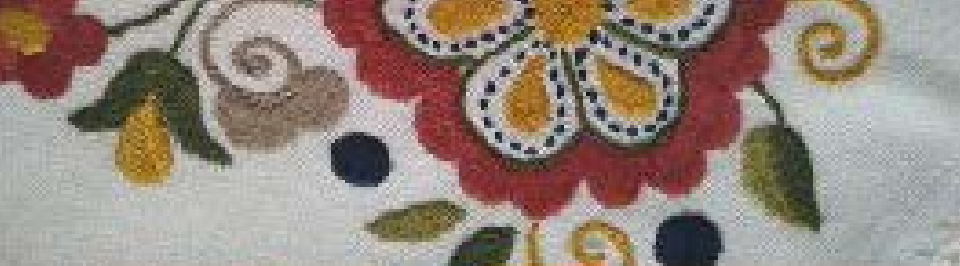
Plástico: Para bordar en este material, se debe tener cuidado de que este se rasgue al hacer puntadas muy juntas y ver la tensión, sin embargo, se recomienda bordar con puntadas separadas y tener en cuenta que al ser transparente se va a ver por los dos lados. La aplicación de técnicas como corte y grabado láser, pintura manual es muy factible. Tomar en cuenta las recomendaciones y observaciones.

Lámina de corcho: Este material es bastante adecuado para bordar, se debe utilizar una aguja de punta N°13 para que se pueda bordar sin dañar el corcho. Es apto para bordar con varios materiales finos, gruesos, metálicos sin bucles. La aplicación de técnicas como corte a láser, vinil térmico y pintura manual son bastante favorables y este material, sin embargo, en el vinil hay que tener cuidado de que los motivos no sean pequeños como líneas muy delgadas para que se aplique de mejor manera. Tomar en cuenta las recomendaciones y observaciones.

3.9 Cuadro de recomendaciones de uso:

Materiales/ Base textil	Material hilo	Técnicas/tecnologías textiles	Recomendaciones de uso
Lona	Hilo mouline, lana stop, hilo rayon.	Sublimado +bordado	Puede ser utilizado en cualquier tipo de bolso, mochila, carpa, cobertores.
	Hilo mouline, hilo de lana gruesa, hilo cable.	Vinil térmico +bordado	Puede ser utilizado para mochilas, bolsos, carpas, tiendas, y publicidad.
	Hilo metálico e hilo de lana gruesa.	Corte y grabado a láser +bordado	Debido a que el grabado debilita el material, puede servir para bolsos, mochilas.
	Hilo metálico, hilo rayón, hilo mouline.	Pintura manual +bordado	Puede ser utilizado para mochilas, bolsos, carpas, tiendas, y publicidad, dependiendo la pintura que se utilice.
Paja Toquilla	Hilo cable, hilo miquita.	Pintura manual+ bordado	La combinación de estos elementos puede ser utilizada para sombreros, carteras, tapetes.
	Hilo rayón, hilo lana gruesa.	Corte y grabado a láser +bordado	La combinación de estos elementos puede ser utilizada para sombreros de alas anchas, carteras, tapetes, estuches.
	Hilo rayón, lana stop	Sublimado +bordado	Puede ser utilizado para carteras, tapetes, accesorios.
Denim	Hilo de lana gruesa, cola de ratón, hilo miquita	Corte a láser +bordado	Puede ser utilizado para chaquetas, pantalones, bolsos.
	Hilo mouline, hilo rayón, hilo cable.	Pintura manual +bordado	Puede ser utilizado para chaquetas, pantalones, bolsos.
	Hilo rayón, hilo de lana gruesa.	Vinil térmico +bordado	Puede ser utilizado para chaquetas, pantalones, bolsos.
	Hilo metálico, hilo rayón, lana stop	Sublimado +bordado	Puede ser utilizado para chaquetas, pantalones, bolsos, accesorios.

Ikat	Hilo metálico, lana stop.	Corte y grabado a láser +bordado	No se recomienda el uso de la combinación de elementos, ya que el material se debilita y se rompe.
Tela impermeable	Hilo miquita, hilo cable.	Sublimado +bordado	La combinación de estos materiales puede ser utilizada para rompevientos, bolsos, cobertores de mochilas, fundas para viaje.
	Hilo metálico, hilo rayón, hilo mouline.	Vinil Térmico +bordado	La combinación de estos materiales puede ser utilizada para rompevientos, bolsos, cobertores de mochilas, fundas para viaje, capuchas.
	Hilo cable, hilo rayón, hilo mouline.	Pintura manual +bordado	La combinación de estos materiales puede ser utilizada para rompevientos, bolsos, cobertores de mochilas, fundas para viaje.
Jersey	Hilo metálico, hilo cable	Sublimado +bordado	Puede ser utilizado para chaquetas, bufandas, bolsos, accesorios, camisetas.
	Hilo rayón, hilo de lana gruesa.	Vinil térmico +bordado	Puede ser utilizado para chaquetas, bufandas, bolsos, accesorios, camisetas.
Cuero	Hilo cable, hilo miquita.	Corte y grabado a láser +bordado	La combinación de estos materiales puede ser utilizada en accesorios, zapatos, bolsos. Dependiendo el grosor del cuero puede ser utilizado para chaquetas.
	Hilo mouline, hilo rayón.	Vinil térmico +bordado	La combinación de estos materiales puede ser utilizada en accesorios, bolsos.
	Hilo cable, hilo de lana gruesa, hilo mouline.	Pintura manual +bordado	La combinación de estos materiales puede ser utilizada en accesorios, bolsos.
Plástico	Hilo cable, hilo miquita.	Grabado a láser +bordado	Puede ser utilizado en textiles como impermeables, empaques, elementos para bolsos.
	Hilo miquita, hilo de lana gruesa	Pintura manual +bordado	Puede ser utilizado en textiles como impermeables, empaques, elementos para bolsos.
Corcho	Hilo metálico, hilo rayón.	Corte y grabado láser +bordado	Puede ser utilizado como sustituto del cuero o cuerina para accesorios como: estuches, tapas de libros etc.
	Lana stop, hilo rayón.	Pintura manual +bordado	Puede ser utilizado como sustituto del cuero o cuerina para accesorios como: estuches, tapas de libros etc.
	Hilo miquita, hilo cable, hilo de lana gruesa.	Vinil térmico +bordado	Puede ser utilizado como sustituto del cuero o cuerina para accesorios como: estuches, tapas de libros etc.



DISEÑO

04



4.1 Brief de diseño

4.1.1 Descripción del proyecto:

Diseño y producción de una línea de indumentaria y accesorios de viaje a través de la revalorización de los bordados de Angochagua, con las aplicaciones de tecnologías textiles en materiales alternativos, con la finalidad de dar a conocer el trabajo artesanal de la parroquia e innovar en los materiales y aplicaciones en donde se puede realizar bordados a mano.

4.1.3 Antecedentes:

Después de la investigación realizada y en base a las Angochagua posee una variedad de técnicas de bordado artesanal a mano y las manejan de una manera tradicional, estas han ido perdiendo valor a lo largo de los años ya que al ser un técnica ancestral no muchas personas lo practican, ya que son conocimientos que han ido adquiriendo de generación en generación, así como también la poca rentabilidad de los productos y al ser realizados en las mismas bases textiles con las que se trabajan desde hace muchos años, no hay innovación en los materiales ni en los diseños.

4.1.2 Productos de la línea de indumentaria y accesorios de viaje:

Después de la investigación realizada y en base a las necesidades que tienen los viajeros y las características de estos, se propone accesorios y prendas las cuales cumplen con los requisitos necesarios para las actividades básicas que se realiza al momento de un viaje.

- Sombrero de paja toquilla
- Bufanda porta documentos.
- Canguro/ Riñonera
- Bolso de comprensión
- Chaqueta denim.
- Rompevientos.
- Impermeable.
- Pantalón trekker

Estos productos se realizarán juntamente con las bordadoras de Angochagua con quienes se escogerá el diseño, colores y materiales de estos, además de la aplicación de técnicas textiles las cuales tendrán los motivos de los bordados recopilados en las fichas técnicas, para que no pierdan el valor y haya innovación en los productos.

4.1.4 Problemática:

- Pérdida de valor cultural de los bordados de Angochagua.
- Poca rentabilidad de los productos.
- Materiales en los que se manejan.
- Poca innovación en los productos.

4.1.5 Objetivos:

*Diseñar una línea de viaje a través de la revalorización de bordados de Angochagua.

- 1.- Investigar sobre la comunidad de Angochagua y sus técnicas de bordado.
- 2.- Registrar las técnicas de bordado a través de fichas técnicas.
- 3.- Explorar de nuevas tecnologías con bordados de Angochagua en bases textiles alternativas.
- 4.- Crear una línea de viaje, aplicando la experimentación en las bases textiles.

4.1.6 Público Objetivo o público:

Género: Femenino

Edad: 40 a 60 años.

Perfil: Para este proyecto, como consecuencia de la investigación de campo, entrevistas y encuestas a los turistas, se ha considerado que se dirija a mujeres turistas, viajeras extranjeras o nacionales de clase media, media alta, quienes valoren el trabajo artesanal y manual, que tengan interés en conservar productos con identidad cultural, los cuales cumplan las necesidades básicas de un viajero, con creatividad y modernidad.

4.1.7 Mensaje:

Revalorizar los bordados artesanales de la parroquia de Angochagua, mediante accesorios y prendas para viajeros extranjeros y nacionales, con diseños exclusivos e innovadores, y producción artesanal en combinación con técnicas textiles que tienen como motivo los bordados de Angochagua, para así dar un valor único a la producción artesanal.

4.2 Conceptualización:

"Meraki", significa hacer algo con amor y creatividad, poniendo el alma en ello. Se trata de una línea de viaje para personas que se dedican a esta actividad, se basa en el diseño de prendas y accesorios que cumplan con las necesidades básicas de los viajeros, teniendo en cuenta los bordados de Angochagua, para dar valor al trabajo artesanal de las bordadoras, está inspirada en los paisajes, viajes, naturaleza, el proceso conlleva en resaltar la cultura y darle un plus de innovación con materiales diferentes jugando con texturas y aplicaciones tecnológicas. Los diseños buscan ayudar a los usuarios a valorar el trabajo artesanal y brindar distinción en los productos que los viajeros utilizan.

4.3 Plan de negocio:

Meraki es una línea de indumentaria y accesorios para hombres y mujeres que consta de productos para viajeros, como chaquetas, bolsos, carteras, sombreros, enfocados en satisfacer necesidades básicas innovando en materiales, pero sin perder el elemento cultural que son los bordados de Angochagua.

Meraki se basa en una línea con accesorios como sombreros, canguros, bolsos, porta documentos e indumentaria como casacas, impermeables, rompevientos, y bufandas, enfocadas y estudiadas especialmente para cumplir con las necesidades de los viajeros.

4.4 Planificación estratégica:

4.4.1 Misión:

Brindar a los viajeros accesorios e indumentaria innovadores con técnicas textiles en combinación con los bordados de Angochagua para darles valor y que estos puedan satisfacer las necesidades de los clientes.

4.4.2 Visión:

Trabajar conjuntamente con las bordadoras de Angochagua para renovar los productos con diferentes materiales y así potencializar estos accesorios y prendas a un nivel nacional e internacional.



4.5 Plan de marketing

4.5.1 Productos

Meraki cuenta con accesorios como sombreros, canguros, bolsos, bufanda porta documentos e indumentaria como casacas, impermeables, rompevientos, y pantalones, enfocadas y estudiadas especialmente para cumplir con las necesidades de los viajeros trabajados en materiales especiales para cada producto, en donde se trabaja con técnicas textiles con bordados de Angochagua.

- **Sombrero:** Al ser realizado en paja toquilla, es muy acogido en el mercado ya que es un producto representativo del Ecuador. Para que este producto sea competitivo en el mercado y sirva de uso para los viajeros debido a sus cualidades, se hará uso de técnicas textiles como pintura manual en combinación con los bordados de Angochagua, para mejorar los diseños y que sean más innovadores.

- **Bolso de compresión:** Este producto es especialmente diseñado para los viajeros ya que puede ser llevado con facilidad, ya que se comprime y el diseño innovador hace que se pueda manejar de mejor manera. Así como también la lona en la que será realizado es bastante resistente y apta para sublimar, el diseño se maneja con bordados de Angochagua.

- **Canguro:** Es un producto necesario para los viajeros, ya que en él se puede guardar con seguridad cualquier objeto, o documentos, se realizará en cuero, el cual es apto para técnicas textiles como el corte a láser, y así innovar de diferente manera con los bordados de Angochagua.

- **Bufanda:** Esta prenda es óptima en cualquier momento ya sea como complemento o para climas fríos, el diseño innovador de la bufanda se trata de bolsillos para guardas, documentos, dinero, y que sea más seguro. Se combinará técnicas textiles como vinil térmico con los bordados de

Angochagua y diferentes materiales, con los que se trabajará para que estos sean realizados.

- **Chaqueta denim:** Esta prenda está siempre presente, sin embargo, el diseño será innovador combinado con técnicas textiles como el sublimado, con los bordados de Angochagua, jugando así con nuevos elementos en este material.

- **Rompe-vientos:** Esta prenda es importante para los viajeros y los diferentes cambios climáticos que se pueden presentar, al ser ligera y versátil por el material en el que es realizado se puede comprimir y guardar de una mejor manera sin que ocupe mucho espacio, será una prenda con innovación al combinar técnicas textiles como sublimado y vinil térmico con los bordados artesanales de Angochagua y diferentes materiales.

- **Poncho de agua:** Es adecuado para los viajeros y las diferentes condiciones climáticas, el material en el que se realizará, es plástico textil, resistente al agua, los bordados serán combinados con grabado y corte a láser.

- **Pantalón trekker:** Esta prenda es útil para viajar, cómodamente, se adapta a diferentes condiciones climáticas. No permite el sudor ni el paso del agua, debido al material en el que es realizado, se realizará con tecnologías textiles como vinil térmico, en combinación con los bordados de Angochagua.

Las técnicas textiles se aplican sobre cada material, después de la experimentación en la cual se pudo analizar que material es óptimo para cada tecnología, así como también los materiales (hilos) con los que se realizará el bordado en cada material, siempre manteniendo la esencia original de los bordados de Angochagua.

4.5.2 Plaza:

El medio por el cual se van a ofrecer los accesorios e indumentaria de la línea de viaje será usando ventas en línea en diferentes plataformas, para que estos puedan ofertarse a nivel internacional. Para el mercado local se creará páginas en redes sociales para que se puedan adquirir de mejor manera, así como también estos productos estarán en las tiendas talleres de las bordadoras en Angochagua, y en tiendas en los aeropuertos. Para que pueda llegar al público meta.

4.5.3 Promoción:

Para promover la venta de los productos de la línea Meraki se realizará una producción fotográfica creativa en donde se muestren los productos de manera diferente, y se hará énfasis en la utilidad de los mismos para los viajeros relacionándolo directamente con el segmento al que se dirige.

La campaña de esta producción será promovida por las diferentes redes sociales, blogs de moda, ferias artesanales, y eventos de moda.





4.6 Proceso creativo:

4.6.1 Análisis de tendencias:

Esta estrategia investigativa estudia el comportamiento de consumo, se refiere a la observación y análisis del entorno para extraer conclusiones que se relacionan con el comportamiento de un target específico, permite identificar oportunidades en el mercado para poder innovar, a través de productos y servicios alineados con las tendencias detectadas.

Las tendencias estudiadas se relacionan con el público meta, que son los viajeros y las necesidades que estos tienen en sus actividades básicas.

Tendencias de colores:

En la página de Pantone Color Institute, los colores en tendencia para la temporada Otoño invierno 2020, son tonos fríos, pero potentes, pueden ser combinados entre sí o utilizarse como contraste o funcionar solos.

Para este proyecto, el análisis de tendencias de colores será utilizados en los motivos de la línea, tanto en los materiales que se utilizarán para bordar, así como también los diseños de los motivos de las tecnologías textiles



Tendencias 2019:

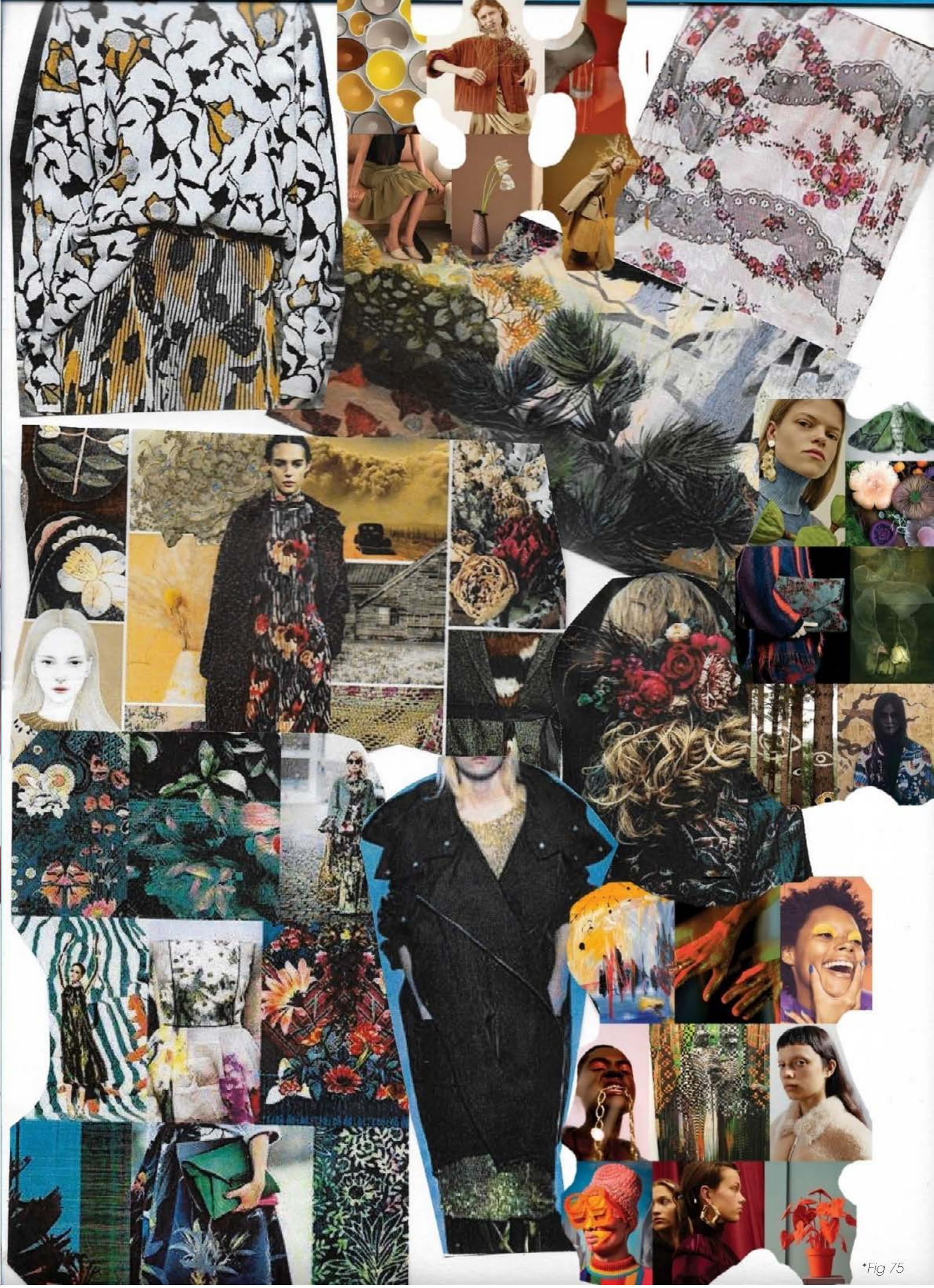
Según la página de fashion snoops en las tendencias otoño - invierno 2020, se ha escogido los tableros de Pionnertown, debido a que se vincula con el tema tratado. Así como también tableros generales de texturas como: Dose.

Las tendencias sacadas de los tableros se utilizarán en la línea de viaje como inspiración en texturas materiales y objetos.





*Fig 74



*Fig 75





4.6.2 Consigna de diseño:

4.6.2.1 Concepto:

Meraki significa hacer algo con amor y creatividad, poniendo el alma en ello. Es una línea de viaje que se enfoca en accesorios y prendas para mujeres viajeras, aventureras, que les guste aprender sobre culturas y tradiciones. El dar valor a los bordados artesanales inspirados en flores, paisajes, naturaleza, mujeres propias del lugar, animales, con el arte que hay en cada puntada, los colores que refleja cada bordado y la sutileza y delicadeza de la técnica realizada. La línea de viaje consta con materiales alternativos a los que utilizan para bordar y que estos sean utilizados en un entorno diferente que se enfocan en la innovación y creatividad de cada producto, así como también la utilización de tecnologías textiles que le dan un plus a cada elemento del bordado a que se resalte de una mejor manera.

4.6.2.2 Moodboard

Elementos que se retoman : De los moodboards de tendencias y de inspiración se toman elementos como los colores de pantone 2020 y la esencia de los accesorios que están de moda, como sombreros, bolsos, chaquetas, detalles constructivos como cierres, bolsillos. Para el target se toma referencia de viajes, y vivencias culturales de los viajes. Así como también la inspiración general de toda la línea son los bordados de Angochagua tomando como referencia en este caso los motivos fitomorfas para realizar motivos florales, así como también se toman cortes triangular en la mayoría de prendas y accesorios tomando como referencia las montañas en donde está ubicada la parroquia de Angochagua.

4.6.2.3 Cuadro constantes y variables:

	Constantes	Variables
Silueta	Recta	Orgánica
Materiales		Lona, corcho, plástico, tela impermeable, cuero, paja toquilla, tejido de punto. Hilo flash, hilo metálico, Hilo stop, hilo rayón. Pintura oleo, pintura textil.
Cromatica	Amarillo, verde	Naranja, salmón, verde, azul petróleo, rojo, rosa. Gris.
Detalles constructivos	Bolsillos Cortes rectos, triangulares.	Cierres, capuchas, cuellos.
Tecnologías	Bordados Angochagua	Corte y grabado láser, vinil térmico, pintura manual, sublimado.
Texturas	Fitomórficas	Zoomórficas

4.6.2.4 Bocetos: Bocetación



*Boceto 1



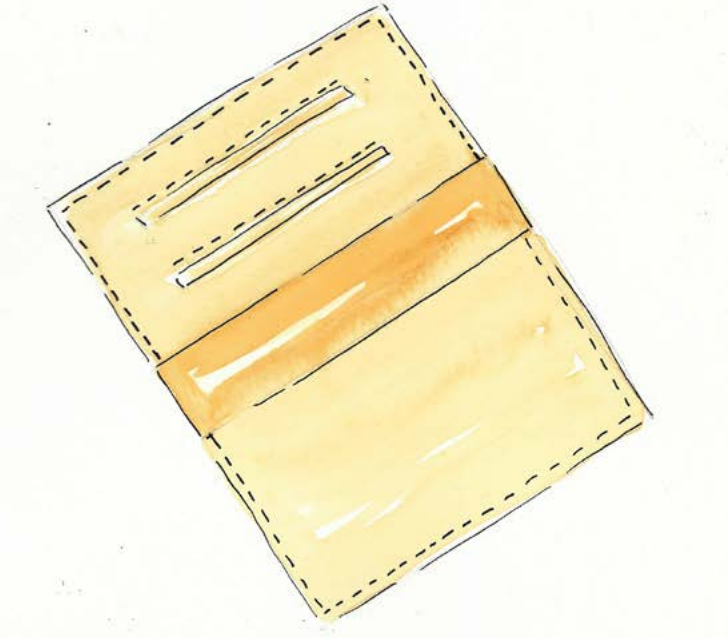
*Boceto 2



*Boceto 3



*Boceto 4



*Boceto 5

4.6.2.5 Bocetos Finales: Sombrero



**Sombrero final*

Bolso de Compresión



**Bolso de compresión final*

Canguro



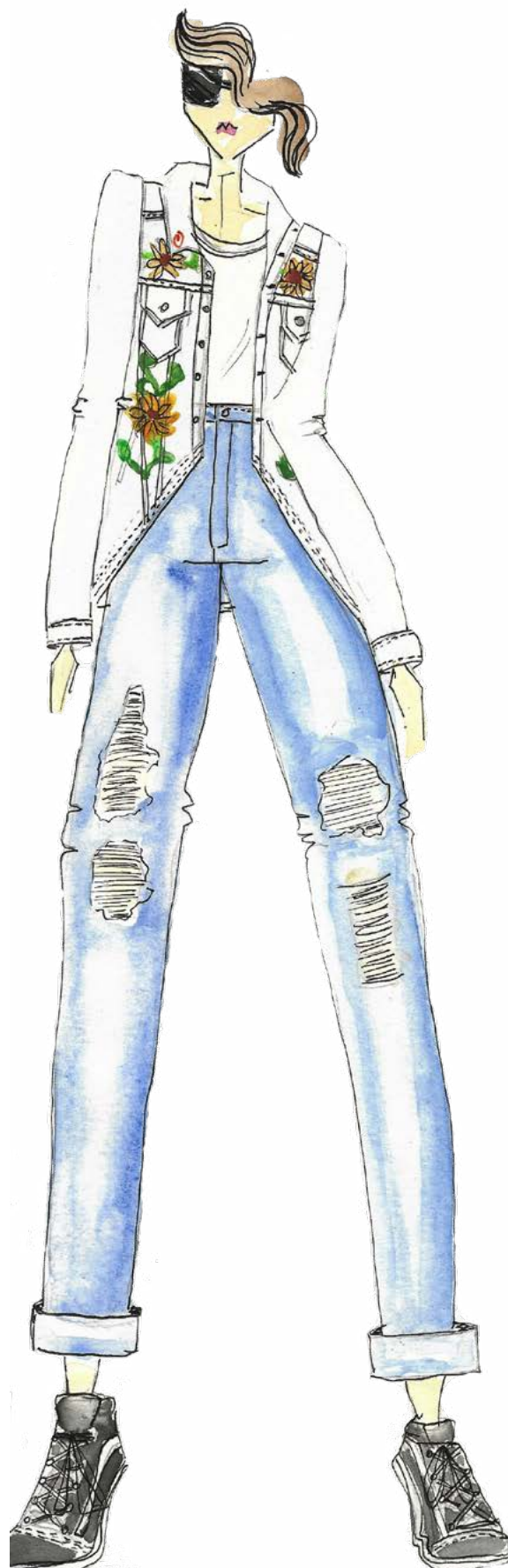
**Canguro final*

Bufanda



Final bufanda

Chaqueta Denim



Rompevientos



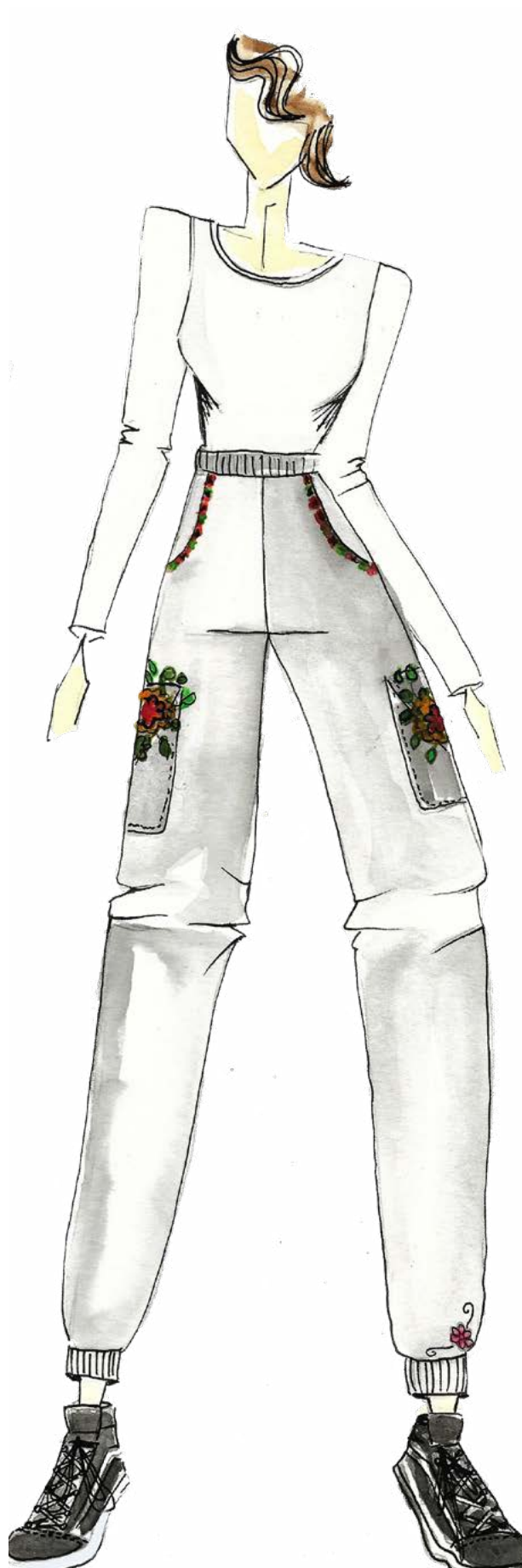
Rompevientos final

Impermeable



* Impermeable final

Pantalón



**Pantalon final*

4.6.2.6 Fichas técnicas



Diseñadora:	Samantha Brito C.
Fecha:	29/05/2019
Artesana:	Teresa Casa
Referencia:	Bordado Zuleta
Talla:	Única

Descripción:	Sombrero
Colección:	Otoño - invierno
Artículo:	6/8
Tamaño:	Talla única
Tela:	Paja toquilla

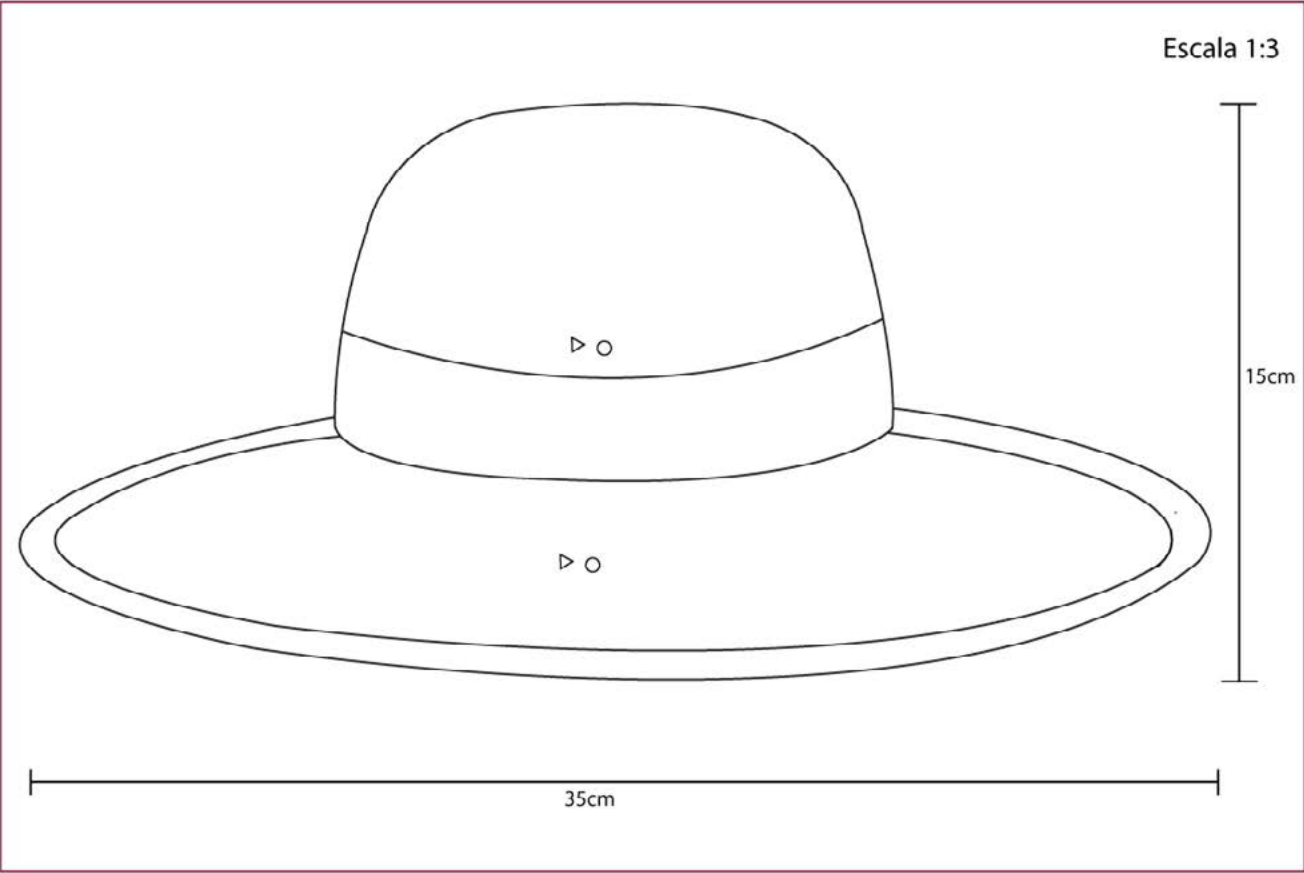
MATERIA PRIMA	
TIPO	DESCRIPCIÓN
Paja toquilla	
Sesgo negro	2m

TÉCNICAS/TECNOLOGÍAS APLICADAS	
TIPO	SÍMBOLO
Pintura manual	▷
Bordado artesanal	○



DESCRIPCIÓN

Sombrero de paja toquilla, con pintura manual con motivo de girasol, bordado manualmente. Contiene bolsillo interior.





Disñadora:	Samantha Brito C.
Fecha:	29/05/2019
Artesana:	Teresa Casa
Referencia:	Bordado Angochagua
Talla:	Única

Descripción:	Bolso de compresión
Colección:	Otoño - invierno
Artículo:	1/8
Tamaño:	Talla única
Tela:	Lona y corcho

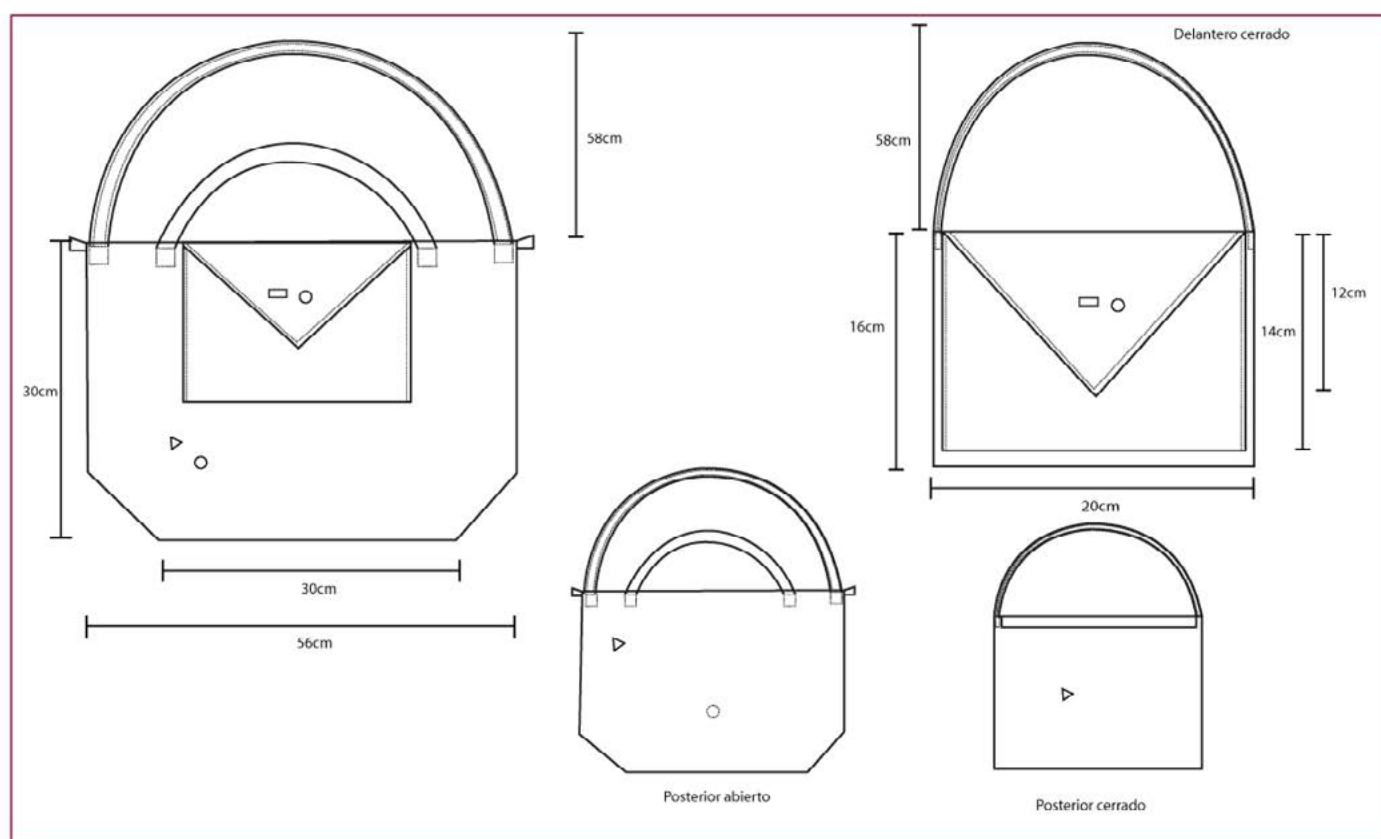
MATERIA PRIMA	
TIPO	DESCRIPCIÓN
Lona	75cm
Lámina de corcho	40cm
Cierre	45cm
Broches	3

TÉCNICAS/TECNOLOGÍAS APLICADAS	
TIPO	SÍMBOLO
Sublimado	▷
Bordado artesanal	○
Corte y grabado láser	◻



DESCRIPCIÓN
Bolso de compresión, al doblarse queda un bolso más pequeño con compartimentos.

MAQUINARIA	
TIPO	
Recta	





Diseñadora:	Samantha Brito C.
Fecha:	29/05/2019
Artesana:	Teresa Casa
Referencia:	Bordado Zuleta
Talla:	Única

Descripción:	Canguro
Colección:	Otoño - invierno
Artículo:	8/8
Tamaño:	20cm x 17cm
Tela:	Cuero

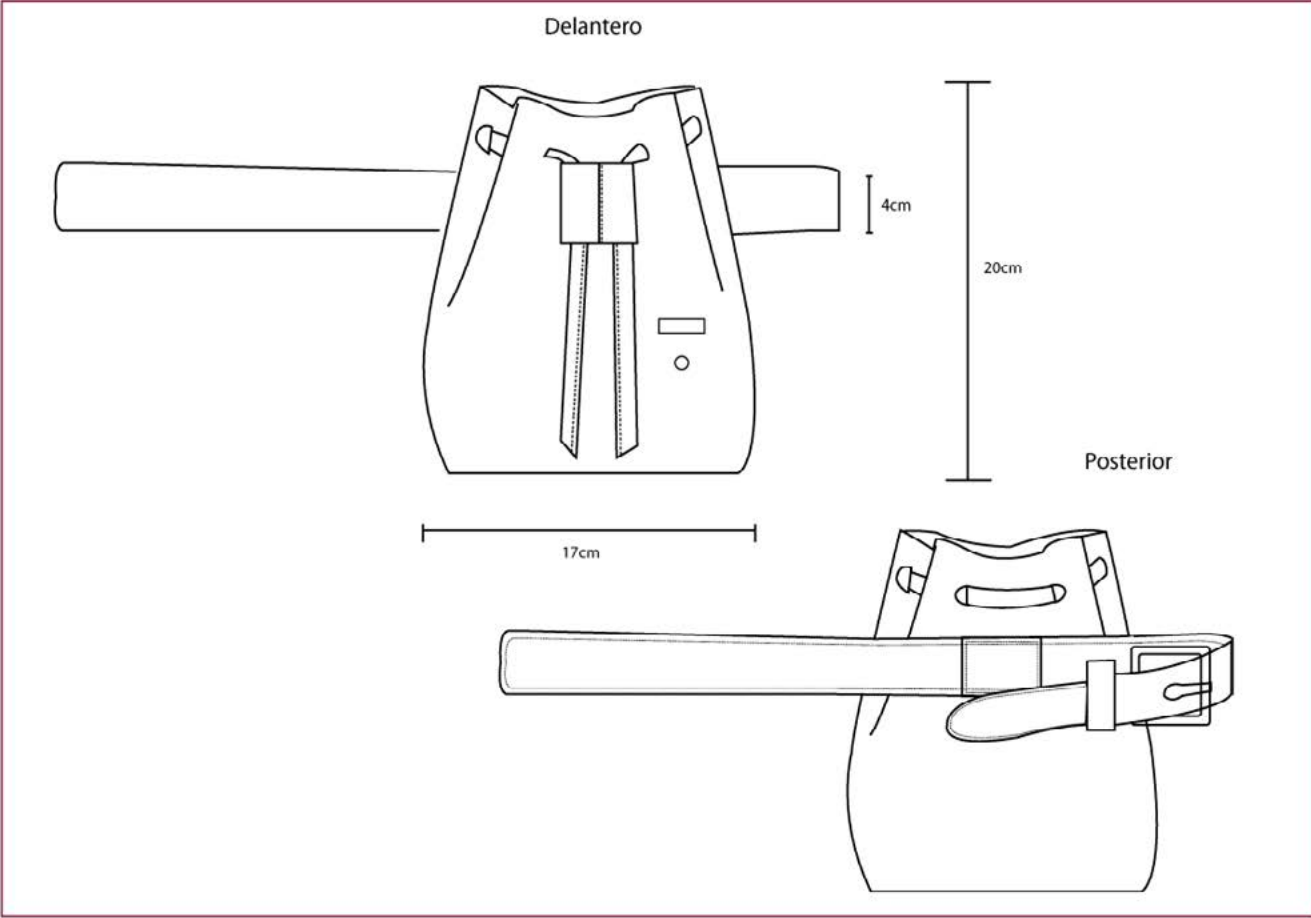
MATERIA PRIMA	
TIPO	DESCRIPCIÓN
Cuero	8 pies
hebillas	1

TÉCNICAS/TECNOLOGÍAS APLICADAS	
TIPO	SÍMBOLO
Corte a láser	☐
Bordado artesanal	☒



DESCRIPCIÓN
Canguro en forma de bolsa, para poner en la correa, con ajuste.

MAQUINARIA	
TIPO	
Recta	
Overlock	



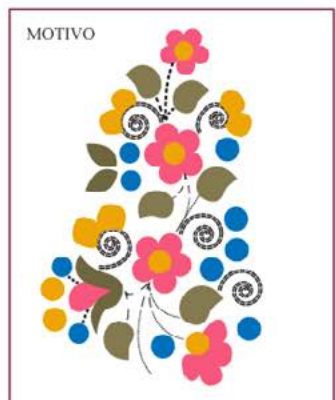


Diseñadora:	Samantha Brito C.
Fecha:	29/05/2019
Artesana:	Teresa Casa
Referencia:	Bordado Zuleta
Talla:	Única

Descripción:	Bufanda porta documentos
Colección:	Otoño - invierno
Artículo:	7/8
Tamaño:	40cm x 25cm
Tela:	Jersey

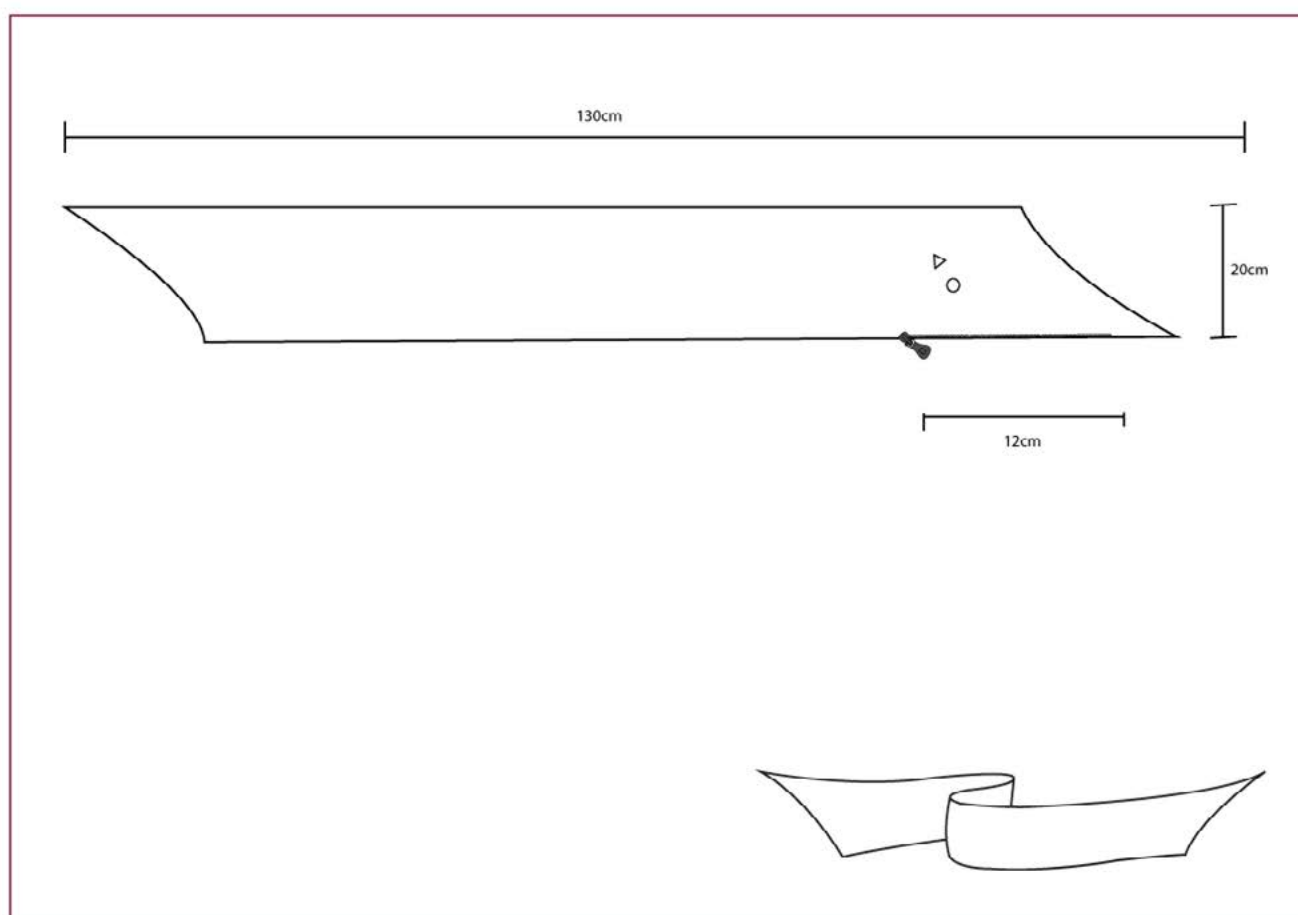
MATERIA PRIMA	
TIPO	DESCRIPCIÓN
Jersey	1m
Cierre dorado	25cm

TÉCNICAS/TECNOLOGÍAS APLICADAS	
TIPO	SÍMBOLO
Vinil térmico	▷
Bordado artesanal	○



DESCRIPCIÓN
Bufanda en cortes rectos, con puntas triangulares, con cierre lateral y bolsillo para guardar documentos. Combinado con vinil térmico y bordado artesanal.

MAQUINARIA	
TIPO	
Recta	
Overlock	





Diseñadora:	Samantha Brito C.
Fecha:	29/05/2019
Artesana:	Teresa Casa
Referencia:	Bordado Angochagua
Talla:	Única

Descripción:	Casaca denim
Colección:	Otoño - invierno
Artículo:	2/8
Tamaño:	Talla única
Tela:	Denim

MATERIA PRIMA

TIPO	DESCRIPCIÓN
Denim	1.75m
Botones	8

TÉCNICAS/TECNOLOGÍAS APLICADAS

TIPO	SÍMBOLO
Sublimado	▷
Bordado artesanal	○
Pintura manual	□

MOTIVO

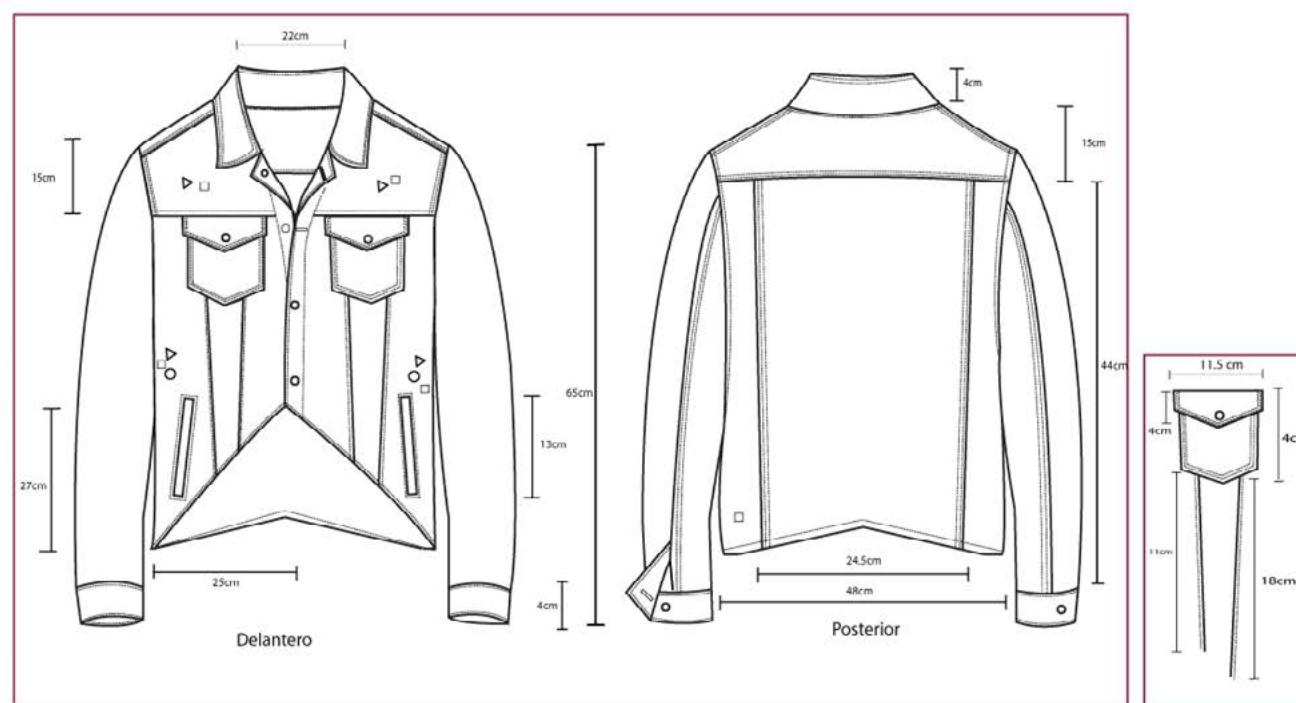


DESCRIPCIÓN

Chaqueta denim con cortes triangulares y bordado artesanal con motivo de girasol, y sublimado floral.

MAQUINARIA

TIPO
Recta
Overlock
Botonadora



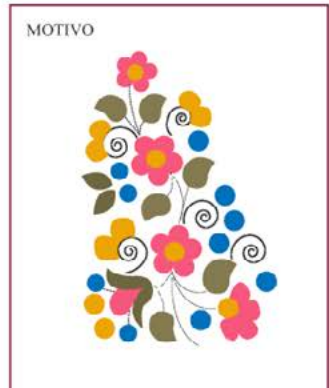


Diseñadora:	Samantha Brito C.
Fecha:	29/05/2019
Artesana:	Teresa Casa
Referencia:	Bordado Zuleta
Talla:	Única

Descripción:	Rompevientos
Colección:	Otoño - invierno
Artículo:	4/8
Tamaño:	Talla única
Tela:	Tela impermeable

MATERIA PRIMA	
TIPO	DESCRIPCIÓN
Tela impermeable	2m
Elastico	1.50m

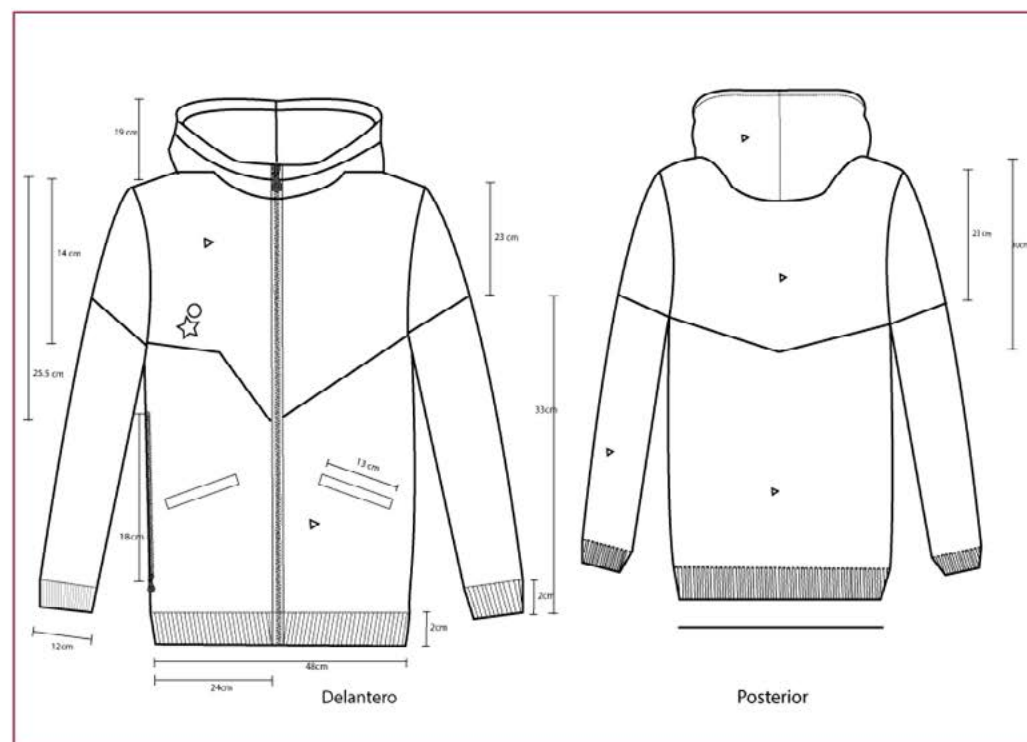
TÉCNICAS/TECNOLOGÍAS APLICADAS	
TIPO	SÍMBOLO
Pintura manual	☆
Bordado artesanal	○
Sublimado	▷



DESCRIPCIÓN

Rompevientos de tela impermeable, con forro transpirable, contiene bolsillo lateral, para autoguardarse y quedar como bolso.

MAQUINARIA	
TIPO	
Recta	
Overlock	



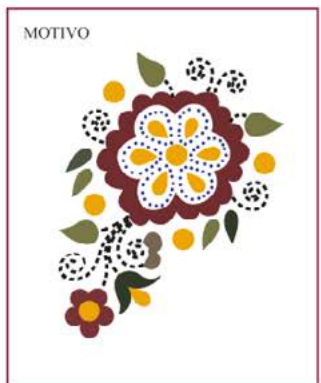


Diseñadora:	Samantha Brito C.
Fecha:	29/05/2019
Artesana:	Teresa Casa
Referencia:	Bordado Zuleta
Talla:	Única

Descripción:	Impermeable plástico
Colección:	Otoño - invierno
Artículo:	3/8
Tamaño:	Talla única
Tela:	Plástico textil

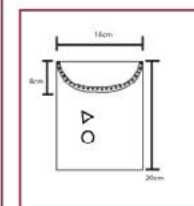
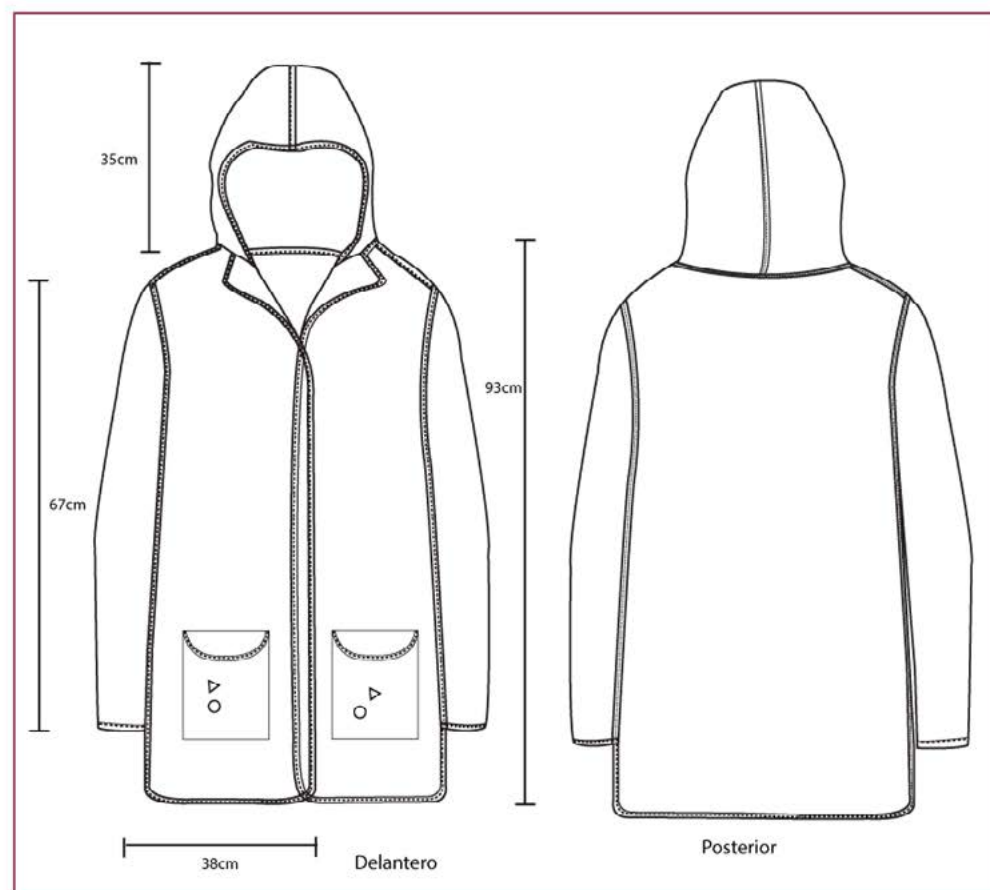
MATERIA PRIMA	
TIPO	DESCRIPCIÓN
Plástico textil	2m
Sesgo blanco	12m

TÉCNICAS/TECNOLOGÍAS APLICADAS	
TIPO	SÍMBOLO
Grabado y corte láser	▷
Bordado artesanal	○



DESCRIPCIÓN
Impermeable plástico con cortes rectos, recubierta de sesgo blanco, y bolsillos con bordados artesanal combinado con corte y grabado láser.

MAQUINARIA	
TIPO	
Recta	
Overlock	
Botonadora	



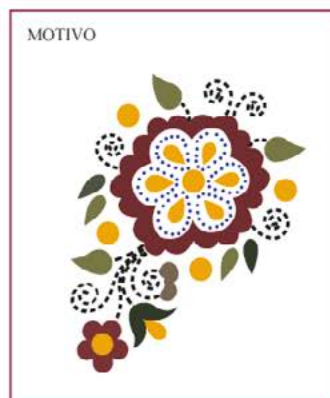


Diseñadora:	Samantha Brito C.
Fecha:	29/05/2019
Artesana:	Teresa Casa
Referencia:	Bordado Zuleta
Talla:	Única

Descripción:	Pantalón de viaje
Colección:	Otoño - invierno
Artículo:	5/8
Tamaño:	Talla única
Tela:	Tela impermeable

MATERIA PRIMA	
TIPO	DESCRIPCIÓN
Tela impermeable	2m
Elástico	1.50m

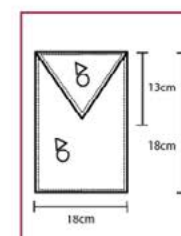
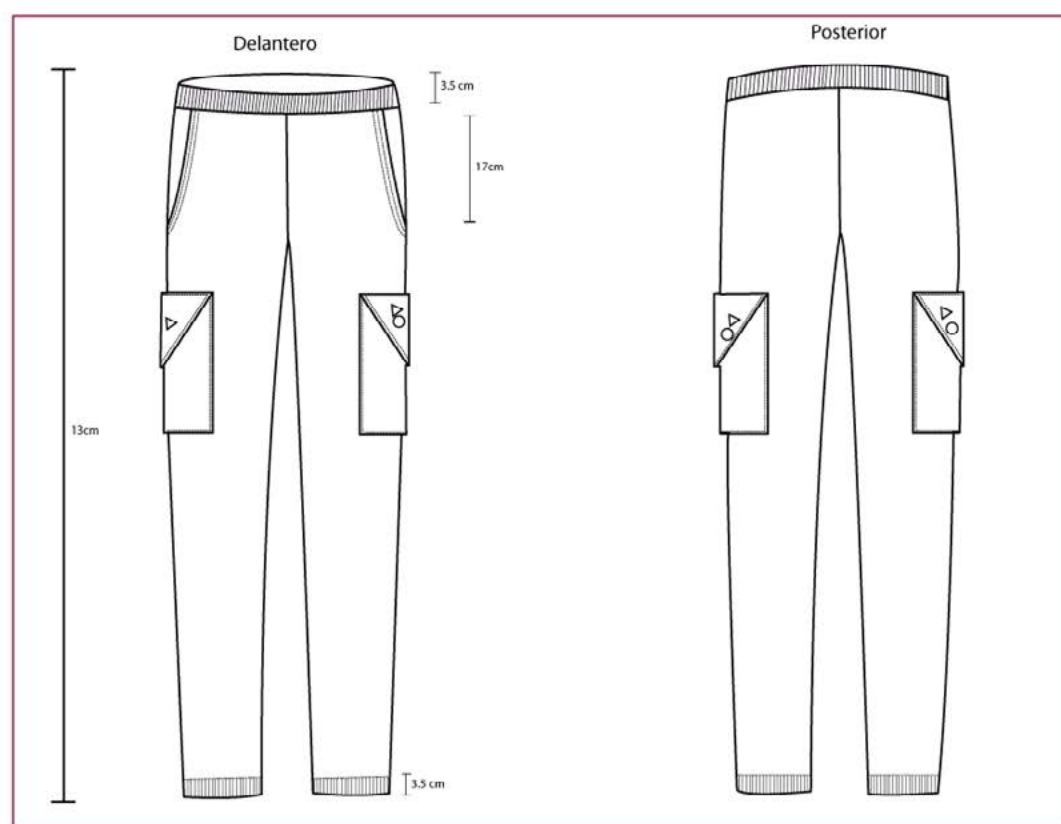
TÉCNICAS/TECNOLOGÍAS APLICADAS	
TIPO	SÍMBOLO
Vinil térmico	▷
Bordado artesanal	○



DESCRIPCIÓN

Pantalón trekker de tela impermeable, bordado artesanalmente, con aplicación de vinil térmica. Con bolsillo triangular y elástico en las bastas.

MAQUINARIA	
TIPO	
Recta	
Overlock	



4.6.2.7 Costos

Precio por accesorio:

Sombrero						
Materiales directos	Procesos	Horas de diseño \$3.50 la hora	Días costos fijos	SUBTOTAL	Ganancia 30%	TOTAL
Bases textiles \$17.00 Insumos \$2.00 Materiales indirectos \$1.00	Bordado \$7.00 Pintado \$5.00	Creatividad e ilustración (1 hora) \$3.50 Logística (2 horas) \$7.00 Confección (3 horas) \$9.50	\$10.00	\$50.00	\$15.00	\$65.00

Bolso de compresión						
Materiales directos	Procesos	Horas de diseño \$3.50 la hora	Días costos fijos	SUBTOTAL	Ganancia 30%	TOTAL
Bases textiles \$14.00 Insumos \$4.00 Materiales indirectos \$2.00	Bordado \$12.00 Sublimado \$6.00	Creatividad e ilustración (3 horas) \$10.50 Logística (2 horas) \$7.00 Confección (5 horas) \$17.5	\$10.00	\$83.00	\$24.90	\$107.90

Canguro						
Materiales directos	Procesos	Horas de diseño \$3.50 la hora	Días costos fijos	SUBTOTAL	Ganancia 30%	TOTAL
Bases textiles \$12.00 Insumos \$3.00 Materiales indirectos \$2.00	Bordado \$10.00 Corte láser \$4.00	Creatividad e ilustración (2 horas) \$7.00 Logística (2 horas) \$7.00 Confección (4 horas) \$14	\$10.00	\$69.00	\$20.70	\$89.70

Bufanda						
Materiales directos	Procesos	Horas de diseño \$3.50 la hora	Días costos fijos	SUBTOTAL	Ganancia 20%	TOTAL
Bases textiles \$5.00 Insumos \$1.00 Materiales indirectos \$1.00	Bordado \$25.00 Vinil térmico \$6.00	Creatividad e Ilustración (2 horas) \$7.00 Logística (1 horas) \$3.50 Confección (2 horas) \$7.00	\$10.00	\$65.50	\$13.1	\$78.6

Casaca demim						
Materiales directos	Procesos	Horas de diseño \$3.50 la hora	Días costos fijos	SUBTOTAL	Ganancia 30%	TOTAL
Bases textiles \$12.00 Insumos \$4.00 Materiales indirectos \$2.00	Bordado \$25 Sublimado \$2.00 Pintura \$2.00	Creatividad e Ilustración (3 horas) \$10.5 Logística (2 horas) \$7.00 Confección (6 horas) \$21	\$10.00	\$95.50	\$28.65	\$124.15

Impermeable						
Materiales directos	Procesos	Horas de diseño \$3.50 la hora	Días costos fijos	SUBTOTAL	Ganancia 30%	TOTAL
Bases textiles \$16.40 Insumos \$3.00 Materiales indirectos \$2.00	Bordado \$15.00 Corte láser \$6.00	Creatividad e Ilustración (3 horas) \$10.50 Logística (2 horas) \$7.00 Confección (5 horas) \$17.50	\$10.00	\$87.00	\$26.10	\$113.10



Rompevientos						
Materiales directos	Procesos	Horas de diseño \$3.50 la hora	Días costos fijos	SUBTOTAL	Ganancia 20%	TOTAL
Bases textiles \$7.00 Insumos \$3.00 Materiales indirectos \$2.00	Bordado \$20 Sublimado \$6.00 Pintura \$4.00	Creatividad e Ilustración (3 horas) \$10.5 Logística (2 horas) \$7.00 Confección (5 horas) \$17.5	\$10.00	\$87.00	\$26.10	\$113.10

Pantalón trekker						
Materiales directos	Procesos	Horas de diseño \$3.50 la hora	Días costos fijos	SUBTOTAL	Ganancia 30%	TOTAL
Bases textiles \$7.50 Insumos \$1.00 Materiales indirectos \$2.00	Bordado \$15 Vinil térmico \$6.00	Creatividad e Ilustración (2 horas) \$7.00 Logística (2 horas) \$7.00 Confección (3 horas) \$10.5	\$10.00	\$66.00	\$19.80	\$85.80





4.6.2.8 Fotografías



Producto: Sombrero
PH: Mao Reyes
Modelo: Kelly M





Producto: Pantalón
de viaje
PH: Mao Reyes
Modelo: Kelly M



Producto: Bolso de
compresión
PH: Mao Reyes
Modelo: Kelly M





Producto: Bolso de
compresión
PH: Mao Reyes
Modelo: Kelly M



Producto: Bufanda
porta documentos
PH: Mao Reyes
Modelo: Kelly M





Producto: Casaca
Denim
PH: Mao Reyes
Modelo: Kelly M



Producto: Rompevientos
PH: Mao Reyes
Modelo: Kelly M





Producto: Impermeable
plástico
PH: Mao Reyes
Modelo: Kelly M





Producto: Canguro
PH: Mao Reyes
Modelo: Kelly M

Conclusiones

Al finalizar el proyecto de investigación se cumplió con tres objetivos, que se fueron desarrollando uno a uno en tiempos determinados, dando como resultado la exploración de materiales alternativos con aplicación del bordado artesanal de la parroquia de Angochagua en combinación con técnicas y tecnologías textiles.

El desarrollo del proyecto refleja la factibilidad de las aplicaciones en diferentes materiales y su potencial para ser utilizados para indumentaria y accesorios de viaje, que mediante el diseño aportan soluciones para las necesidades básicas de lo viajeros y ofrecen resultados de innovación en los productos. También se contribuyó con las bordadoras de Angochagua en un trabajo conjunto, con apreciación de los bordados que realizan como inspiración en el diseño de la colección.

Recomendaciones

Con el proceso y estudio realizado en este proyecto se puede tomar como referencia los bordados de Angochagua, así como también la exploración realizada en los materiales alternativos, para diferentes proyectos de revalorización, ya sea en el ámbito de los diseños de los bordados, los cuales se podrían trabajar conjuntamente con las artesanas, así como también la innovación en una mayor gama de bases textiles y en productos que puedan tener un mayor alcance del consumidor.

Se puede seguir con la exploración y estudio de las tecnologías textiles, ya que se puede sacar provecho de su capacidad para diferentes usos. Para la exploración con corte y grabado láser es necesario tener en cuenta los materiales que se van a utilizar, ya que si estos son muy delgados llegan a cortarse.

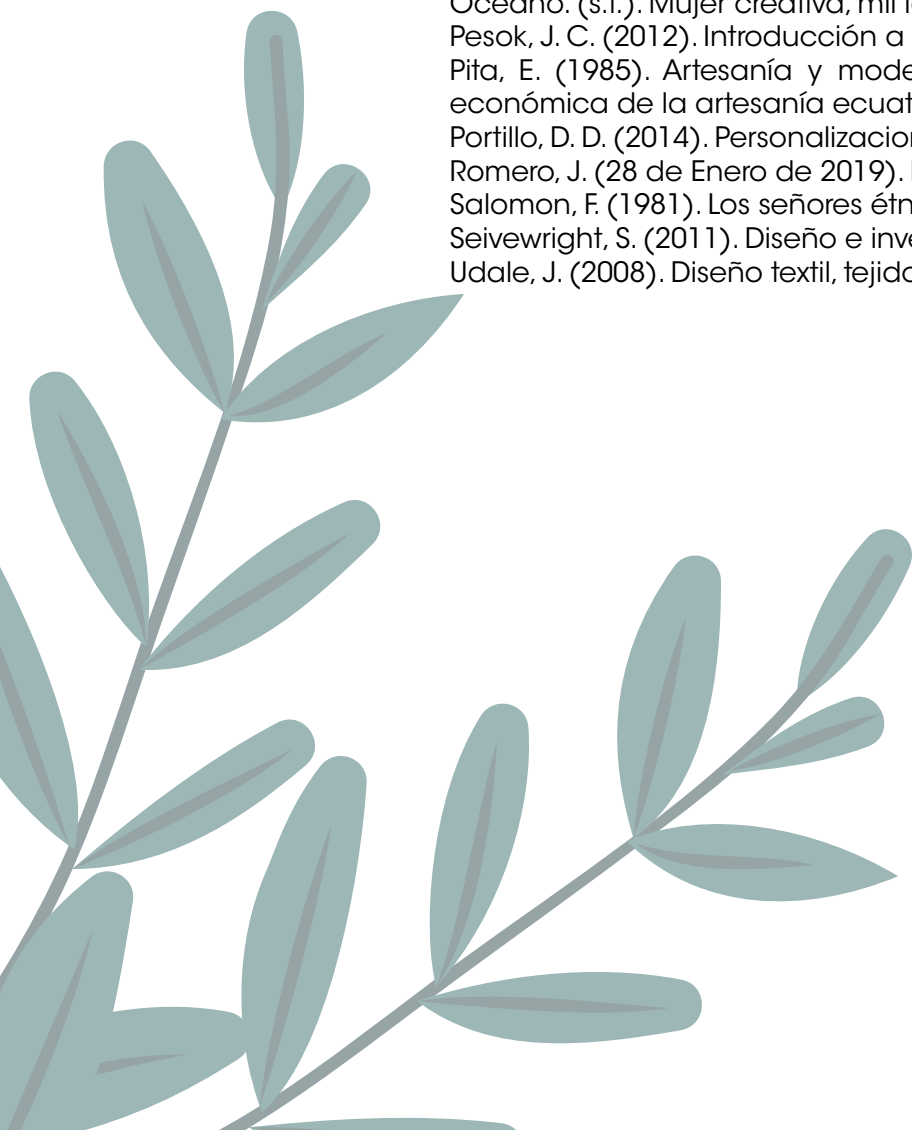
Para trabajar en vinil térmico se recomienda utilizar bases textiles llanas y sin texturas.





Bibliografía

- Aguilar, M. L. (1988). Tejiendo la vida: las artesanías de la paja toquilla. Cuenca: Cidap.
- Bandés, M. (1998). El vestido y la moda. Larousse Editorial.
- Baugh, G. (2010). Manual de tejidos. Barcelona: Norma.
- Bravo, G. I. (2012). El bordado popular en la provincia del Azuay. Cuenca.
- Briggs-Goode, A. (2013). Diseño de estampados textiles. Barcelona: Blume.
- Caillavet. (2000). Etnias del norte. Madrid: Casa de Velázquez.
- Encalada, O. (2003). Diccionario de la artesanía Ecuatoria. Cuenca: abya-yala.
- Itziar Marcotegui, P. S. (2016). Cómo preparar un gran viaje, Manual de los trotamundos. Madrid: La viajera.
- Kidston, C. (2014). Bordar. Barcelona: Blume.
- Malo, C. (2008). Artesanías, lo útil y lo bello. Cuenca: Cidap.
- Naranjo. (2003). La cultura popular en el Ecuador. Imbabura: Cidap.
- Núñez, A. (Marzo de 2017). Mi viaje por el mundo. Obtenido de La verdadera diferencia entre un viajero y un turista: <https://www.miviajeporelmundo.com/la-verdadera-diferencia-viajero-turista>
- Obando, S. (1984). LAS TRADICIONES DE ZULETA. abya-yala.
- Océano. (s.f.). Mujer creativa, mil ideas de punto y costura. España: Océano.
- Pesok, J. C. (2012). Introducción a la tecnología textil. Uruguay.
- Pita, E. (1985). Artesanía y modernización en el Ecuador: análisis de la situación socio-económica de la artesanía ecuatoriana. Quito: Banco central.
- Portillo, D. D. (2014). Personalización de prendas de vestir. ic.
- Romero, J. (28 de Enero de 2019). Bordado Artesanal de pedal. (S. Brito, Entrevistador)
- Salomon, F. (1981). Los señores étnicos de Quito e la época de los incas. Quito: Pendoneros.
- Seivewright, S. (2011). Diseño e investigación. Barcelona: Gustavo Gili.
- Udale, J. (2008). Diseño textil, tejidos y técnicas. Barcelona: Gustavo Gili.



Bibliografía de imágenes

- Figura 1: Cultura popular del Ecuador tomo IV. Mapa político (Naranjo, 2004).
- Figura 2 www.forosecuador.ec
- Figura 3 <https://bit.ly/2Zt7ajx>
- Figura 4 <https://bit.ly/2KZJMpM>
- Figura 5 <https://www.elcomercio.com/app>
- Figura 6 <https://skywardkeytravels.cl/>
- Figura 7 <https://bit.ly/2RlZUI9>
- Figura 8 <https://bit.ly/2RlZUI9>
- Figura 9 <https://bit.ly/2RlZUI9>
- Figura 10 <https://bit.ly/2RlZUI9>
- Figura 11 <https://vadepunto.blogspot.com>
- Figura 12 <https://bit.ly/2KZF4IO>
- Figura 13 <https://bit.ly/2MUSDvB>
- Figura 14 Océano, Punto atrás o pespunte. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -249
- Figura 15 Océano, Punto cruz. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -326
- Figura 16 Océano, Punto tallo. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -239.
- Figura 17: Océano, Punto cadeneta. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -240.
- Figura 18: Océano, Punto bastilla o embaste. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -248.
- Figura 19: Océano, Punto lanzado Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -251.
- Figura 20: Océano, Punto nudo. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -260.
- Figura 21: Océano, Punto festón. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -265.
- Figura 22: Océano, Punto cordoncillo. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -266.
- Figura 23: Océano, Punto matiz. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -267.
- Figura 24: Océano, Punto brocatel. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -268.
- Figura 25: Océano, Punto de realce. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -270.
- Figura 26: Océano, Punto canapé. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -272.
- Figura 27: Océano, Punto pintura. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -273.
- Figura 28: Océano, Punto satén. Recuperado de: Mujer creativa, mil ideas de punto y costura, -274.
- Figura 29 <https://bit.ly/31IJJSm>
- Figura 30 <https://bit.ly/2IVKOAz>
- Figura 31 <https://bit.ly/2x3lcep>
- Figura 32 <https://bit.ly/2KZSuV8>
- Figura 33 <https://bit.ly/2RmMyGA>
- Figura 34 Autora
- Figura 35 <https://bit.ly/2WRiBVb>
- Figura 36 Autora
- Figura 37 Autora
- Figura 38 Autora
- Figura 39 Autora
- Figura 40 Autora
- Figura 41 <https://bit.ly/2FhSxlf>
- Figura 42 <https://www.pinterest.com/>
- Figura 43 / 60 Autora
- Figura 61 <https://bit.ly/2IPJTS4>
- Figura 62 <https://bit.ly/2WLTZbL>
- Figura 63 <https://bit.ly/2WM7qbr>
- Figura 64 <https://bit.ly/2lpqYr>
- Figura 65 <https://bit.ly/2MW0gSB>
- Figura 66 <https://bit.ly/2KXVoth>
- Figura 67 <https://bit.ly/2InlUti>
- Figura 68 <https://bit.ly/2lsvInf>
- Figura 69 <https://bit.ly/2KpG3Cy>
- Figura 70 Autor
- Figura 71 <https://bit.ly/2IPP2tx>
- Figura 72 <https://bit.ly/2WR7CX8>
- Figura 73 Autora
- Figura 74/76 <https://www.pinterest.com/>
- Figura 77 Autora

Anexos

Entrevistas a artesanas

Objeto de estudio: Bordadoras de la parroquia de Angochagua

Universo de estudio: 250

Investigación de mercado aplicada: cuanti-cualitativa

Fecha de inicio y fin de la investigación: del 18 de febrero al 21 de febrero 2019.

Tiempo de análisis: 2 semanas.

Procedencia de las bordadoras:

Bordadora	Angochagua	Zuleta	Rinconada	Magdalena	La Esperanza
Analiz Lizeth				X	
María Estela Alban					
María Transito		X	X		
Silvia Puma					X
Rosita					
Luzmila Chuquí			X		
Rosa Marango				X	
Laura Ponce	X				
Teresa Casa	X				
Laura Sanchez		X			
Maria Icaho				X	
Zoila Criollo			X		
Mayra Sandoval	X				
María Cuasqui					X



¿Desde qué edad empezó a bordar? ¿Quién le enseñó?

Zuleta

María Alban	Empezó a bordar desde los 11 años, todas las mujeres de su familia han seguido esta tradición.
Laura Sanchez	Empezó a bordar desde los 9 años, su madre y abuela le enseñaron.
Alicia Sarsoza	Aprendió a bordar a los 12 años, de su tía Luz, quien le enseñó las técnicas.
Fany Alban	Junto con su hermana empezó a bordar a los 13 años.

Angochagua

Laura Ponce	Borda desde los 11 años, aprendió en la escuela, sin embargo, con su familia realizaba bordados como trabajo.
Teresa Casa	Empezó a bordar desde los 10 años, con las mujeres de su familia, al igual que sus primas.
Mayra Sandoval	Comenzó a bordar a la edad de 12 años, en la escuela y con su abuela.

La Magdalena

Julia Marango	Aprendieron de su familia este oficio, se dedica ella y su prima y bordan desde los 12 años.
Rosa Marango	Aprendieron de su familia este oficio, se dedica ella y su prima y bordan desde los 12 años.
Analiz Lizeth Chicaiqui	Aprendió a bordar a los 13 años gracias a su tía, para buscar un sustento más para su familia.

La Rinconada

Luzmila Chuquí	Comenzó a bordar a la edad de 12 años, en la escuela y con su abuela.
Maria Transito	Borda desde los 12 años, veía como su mama bordaba y así aprendió y le cogió el gusto.
Zoila Criollo	Empezó a bordar a los 10 años en la escuela y perfecciono la técnica.

La Esperanza

Silvia Puma	Comenzó a bordar a la edad de 15 años, en un taller con su prima.
Maria Cuasqui	Borda desde los 13 años, aprendió de su abuela.
Margarita Pupiales	Empezó a bordar a los 16 años junto con su mama.

Tablas de resultados de las entrevistas

¿En qué son inspirados los diseños?

Zuleta

María Teresa Alban	Los bordados que realiza salen de su cabeza y los dibuja a mano.
Alicia Sarsoza	Dibuja los bordados a mano tomando rasgos de la naturaleza y alrededores.
Laura Sánchez	Generalmente realiza flores y formas de la naturaleza a mano sobre un papel y los pasa al diseño.
Fany Alban	Son inspirados en la naturaleza y eso lo que sale de su cabeza.

Angochagua

Laura Ponce	Los diseños que realiza son como de los alrededores de donde viven.
Teresa Casa	Realiza os diseños, viendo otras formas realizadas o lo que sale de su cabeza.
Mayra Sandoval	Dependiendo la tela dibuja flores más grandes o más pequeñas.

La Magdalena

Julia Marango	Realiza temas tropicales o de mujeres bordando.
Rosa Marango	Realiza temas tropicales o de mujeres bordando.
Analiz Lizeth Chicaiqui	Le entregan los bordados de Zuleta, para que ella borde.

La Rinconada

Luzmila Chuquí	Le entregaron los diseños de las otras comunidades para que borde.
María Transito	Recibe diseños dibujados por un pintor de Zuleta para el cual trabaja.
Zoila Criollo	Recibe diseños de otras comunidades para bordar o se inspira en flores.

La Esperanza

Silvia Puma	Recibe bordados dibujados digitales e impresos para bordarlos encima.
María Cuasqui	Recibe bordados dibujados digitales e impresos para bordarlos encima.
Margarita Pupiales	Recibe bordados dibujados digitales te e impresos para bordarlos encima.

Pregunta 3: Cuadro de resultados de las entrevistas

¿Qué técnicas aplica en los bordados?

Bor- da- do- ra	tal- lo	cad- ena	re- lle- no	lazo	rect- o	co- rrido	mos- ca	pes- pun- te	cint- as	espi- ga	es- piral	mar- gari- ta	nud- o	Fest- ón	Vai- nica	es- tre- lla	rom- ano	cruz	real- ce	es- ca- pu- lario
Zul- eta:																				
María Estela Alban	x	x	x						x											
Laura San- chez		x	x		x	x														
Alicia Sarso- za			x		x	x														
Fany Alban		x	x				x	x												
Ango- cha- gua:																				
Laura Ponce		x	x																	
Tere- sa Cas- a			x					x	x	x	x									
Ma- ya San- do- val		x	x			x					x	x								

La Magdalena:																				
Juli a Marango		x	x					x					x							
Rosa Marango		x	x					x					x							
An aliz Chichaiqui			x			x	x	x		x										
La Rinco nada:																				
Luzmila Chuqui			x			x									x					
María Tránsito	x		x		x			x										x		
Zoila Criollo		x	x							x								x		
La Esperanza:																				
Silvia Puma			x													x	x		x	
Maria Cuasqui			x																	
Margarita Pupiales		x				x										x		x		

Pregunta 4: Cuadro de resultados de las entrevistas

¿Qué técnicas aplica en los bordados?

Bordadora	Lienzo	Liencillo	Tela hindú	Tela de algodón	Tela camisa	Poliéster	Seda	Tela de lana	jaboncillo	lino	licra	Polo
Zuleta:												
María Estela Alban	X		X	X								
Laura Sanchez	X	X		X	X							
Alicia Sarsoza	X			X	X	X	X					
Fany Alban	X	X		X				X				
Angocha-gua:												
Laura Ponce		X		X	X							
Teresa Casa		X	X						X			
Mayra Sandoval	X	X		X						X		
La Mag-dalena:												
Julia Marango		X		X							X	
Rosa Marango		X		X	X						X	
Analiz Chicaiqui	X										X	X
La Rinco-nada:												
Luzmila Chuqui		X		X								
María Transito	X			X	X			X				
Zoila Criollo	X	X							X			
La Espe-ranza:												
Silvia Puma	X		X		X					X		
Maria Cuasqui				X			X			X		
Margarita Pupiales	X	X		X	X			X				

Pregunta 5: Cuadro de resultados de las entrevistas

¿Cuáles son los colores que más utilizan?

Bordadora	Rojo	Amarillo	Azul	Verde	Rosa	Morado	Celeste	Blanco	Naranja	Plata	Turquesa	Negro
Zuleta:												
María Estela Alban	X		X	X								
Laura Sanchez	X	X		X	X	X						
Alicia Sarsoza	X			X	X							
Fany Alban	X	X		X				X				
Angocha-gua:												
Laura Ponce		X		X	X				X			
Teresa Casa		X	X							X		
Mayra Sandoval	X	X		X								
La Mag-dalena:												
Julia Marango		X		X		X					X	
Rosa Marango		X		X	X						X	
Analiz Chicaiqui	X					X					X	X
La Rinco-nada:												
Luzmila Chuqui		X	X									
María Transito	X		X	X								
Zoila Criollo	X	X							X			
La Espe-ranza:												
Silvia Puma	X		X		X					X		
Maria Cuasqui				X		X	X			X		
Margarita Pupiales	X	X		X	X							

*Pregunta abierta:

¿Considera que es importante dar a conocer saberes ancestrales para que estos puedan tener un mayor valor cultural? Porque.

Pienso que es importante dar a conocer diferentes aspectos de nuestra cultura al mundo a que estos no se pierdan.

Si para que se pueda rescatar la cultura del país

Si, para que la gente de afuera pueda conocer de donde provienen

Si

Si, para que no se pierda la identidad y no desaparezca con el tiempo la cultura de esa región

Si, para que prevalezca la cultura

Claro.. precisamente para saber y aportar a la cultura

Si, así apoyamos el arte y más si es de nuestras raíces

Si para poder entender la cultura detrás y valorar cada pieza

Si, porque se está perdiendo un elemento ancestral el cual debería seguir perdurando y hacerse conocer no solo en el Ecuador si no también en el exterior.

para que conozcamos de nuestra cultura

Para que se puedan preservar

Si para preservarlos

Para conocer nuestra historia

Si, por cultura general

siempre

si es importante que la gente pueda dar a conocer un poco de la cultura del país

considero importante que estos no se pierdan a lo largo del tiempo porque demuestran de donde venimos

si, porque demuestran cultura

Si para conocer más del país

Para conocer más de los trabajos de Ecuador

Si es importante a que la gente conozca del país

Si depende de trabajo que realicen



Abstract

Designing a Clothing Line and Travel Accessories by Reassessing Angochagua Embroideries

ABSTRACT

The embroideries of the parish of Angochagua have been a tradition for generations; however, interest in this trade has been lost. In its turn, lack of motivation at the level of design and materials has caused these products' loss of value. Extensive research about the history of embroideries and how they are made has been carried out. Working with alternative materials to those of Angochagua has been proposed as an innovation. These materials were used to combine textile techniques and embroidery, so as to get more innovation in the design of a travel line.

Key words: innovation, textile technologies, alternative materials, handicrafts, tradition, culture

Student's signature

Thesis Supervisor's signature

Student's name: Samantha Brito Corral
Code: 76081

Designer María Elisa Guillén



Translated by,

Rafael Argudo

Handwritten signature of Rafael Argudo in blue ink, with a large, sweeping flourish.

