



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE  
FACULTAD**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE DISEÑO,  
ARQUITECTURA Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO DE TEXTIL Y MODA

**DISEÑO Y EXPERIMENTACIÓN DE LA  
TÉCNICA DE CESTERÍA PARA  
OBJETOS TEXTILES**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA**

AUTORA:

**Karol Andrea Tacuri Balboa**

DIRECTORA:

**Dis. María Isabel Pinos Mg.**

**CUENCA-ECUADOR  
2019**





**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE  
FACULTAD**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE DISEÑO DE TEXTIL Y MODA

**DISEÑO Y EXPERIMENTACIÓN DE LA  
TÉCNICA DE CESTERÍA PARA OBJETOS TEXTILES**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA**

AUTORA:

**Karol Andrea Tacuri Balboa**

DIRECTORA:

**Dis. María Isabel Pinos Mg.**

CUENCA-ECUADOR

2019



## ***Dedicatoria***

Mi tesis la dedico con todo mi amor a mis padres Maria y Marcelo que son el pilar fundamental y un apoyo incondicional en mi vida, a mi familia por siempre creer en mi y a todas las personas que me brindaron su ayuda para hacer posible este trabajo.



## ***Agradecimientos***

Primeramente, agradezco a Dios por bendecirme en todo el camino de mi carrera, a mis padres por haberme enseñado todo lo que soy como persona, a mi madre por ser mi compañera en cada etapa de este proyecto y de mí vida , a mi padre que me impulsa cada día a superarme con su amor y su apoyo, son los mejores padres del mundo, y de manera especial a mi tutora Maria Isabel Pinos que ha sabido guiarme y brindarme sus conocimientos para poder culminar este proyecto.

Agradezco a Milton por su constante apoyo a lo largo de mi carrera, ha sido una persona incondicional que con mucho amor siempre me motivo a seguir adelante. A todos mis profesores, amigos, familia gracias por todo.

# Índice

de contenidos

Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Índice de contenidos	6
Índice de figuras	8
Índice de tablas	10
Índice de anexos	11
Resumen	12
Abstract	13
Introducción	15



## Capítulo 1

<b>1.- Contextualización</b>	<b>19</b>
<b>1.1.- Cestería</b>	<b>19</b>
1.1.1.- Orígenes de la cestería	19
1.1.2.- Primeras manifestaciones de la técnica de cestería	20
1.1.3.- Concepto de cestería	22
1.1.4.- Características de la técnica	22
1.1.5.- La cestería como artesanía	25
<b>1.2.- La cestería en el Ecuador</b>	<b>26</b>
1.2.1.- La cestería en la Sierra	26
1.2.2.- La cestería en la Costa	27
1.2.3.- La cestería en la región Amazónica	27
<b>1.3.- Técnica de cestería en el Austro Ecuatoriano</b>	<b>28</b>
1.3.1.- El Austro Ecuatoriano	28
1.3.2.- Cuenca	30
1.3.3.- Gualaceo	31
1.3.4.- Chordeleg	31
1.3.5.- Materiales y técnicas de cestería en el Austro ecuatoriano	32
<b>1.4.- Experimentación sostenible a través del diseño textil</b>	<b>38</b>
1.4.1.- Concepto de experimentación	38
1.4.2.- Objetos textiles	38
1.4.3.- Materiales alternativos	39
1.4.3.1.- La madera	39
1.4.3.2.- Los metales	40
1.4.3.3.- El plástico	40
1.4.3.4.- Bases textiles	41
1.4.4.- Tecnologías textiles	41
1.4.4.1.- Tejeduría	42
1.4.4.2.- Tinturado	42
1.4.4.3.- Termofusión en textil	43
1.4.4.4.- Grabado a láser	43



## Capítulo 2

<b>2.- Investigación de campo</b>	<b>47</b>
<b>2.1.- Investigación de campo cantón Chordeleg</b>	<b>47</b>
2.1.1.- Entrevistas a artesanos de cestería con paja toquilla	47
2.1.2.- Conclusiones	50
2.1.3.- Objetos más representativos de paja toquilla	51
<b>2.2.- Investigación de campo en el cantón Gualaceo</b>	<b>55</b>
2.2.1.- Entrevistas a artesanos de cestería con carrizo	55
2.2.2.- Conclusiones	58
2.2.3.- Objetos más representativos de carrizo	59
<b>2.3.- Investigación de campo en el cantón Cuenca parroquia San Joaquín</b>	<b>61</b>
2.3.1.- Entrevistas a artesanos de cestería con duda	61
2.3.2.- Conclusiones	65
2.3.3.- Objetos más representativos de duda	66
<b>2.4.- Investigación de campo en el cantón Cuenca parroquia Paccha</b>	<b>71</b>
2.4.1.- Entrevistas a artesanos de cestería con totora	71
2.4.2.- Conclusiones	74
2.4.3.- Objetos más representativos de totora	75
2.4.4.- Resultados generales de la investigación de campo	79



## Capítulo 3

<b>3.- Experimentación</b>	<b>83</b>
<b>3.1.- Proceso de tinturado de las fibras vegetales de cestería (paja toquilla, totora, duda y carrizo)</b>	<b>83</b>
3.1.1.- Proceso de teñido	84
3.1.2.- Teñido con mordiente o indirecto	84
<b>3.2.- Análisis de calidad de tintes naturales aplicados en fibras vegetales</b>	<b>88</b>
3.2.1.- Prueba de lavado	89
3.2.2.- Prueba de solidez al frote	90
3.2.3.- Prueba de solidez a la luz	91
<b>3.3.- Tejeduría</b>	<b>92</b>
<b>3.4.- Grabado a láser</b>	<b>94</b>
3.4.1.- Totora	94
3.4.2.- Duda	94
3.4.3.- Paja toquilla	95
<b>3.5.- Termofusión textil</b>	<b>96</b>
3.5.1.- Duda	97
3.5.2.- Totora	97
3.5.3.- Paja toquilla	98
3.5.4.- Carrizo	99

# 4

## Capítulo 4

<b>4.- Brief de diseño</b>	<b>103</b>
<b>4.1.- Inspiración</b>	<b>103</b>
4.1.1.- Concepto	104
4.1.2.- Tecnologías aplicadas	104
4.1.3.- Target-usuario	104
4.1.4.- Perfil del producto	104
4.1.5.- Constantes y variables	105
4.1.6.- Tendencias	106
<b>4.2.- Proceso creativo</b>	<b>107</b>
4.2.1.- Bocetación	107
4.2.2.- Documentación técnica	110

## Referencias

<b>Bibliografía</b>	<b>142</b>
<b>Bibliografía de Figuras</b>	<b>145</b>
<b>Bibliografía de Tablas</b>	<b>149</b>
<b>Bibliografía de Gráficos</b>	<b>150</b>
<b>Bibliografía de Fichas Técnicas</b>	<b>152</b>
<b>Anexo 1: Ficha de Observación</b>	<b>154</b>
<b>Anexo 2: Formato entrevista 1</b>	<b>155</b>
<b>Anexo 3: Formato entrevista 2</b>	<b>156</b>
<b>Anexo 4: Formato entrevista 3</b>	<b>157</b>
<b>Anexo 5: Formato entrevista 4</b>	<b>158</b>
<b>Anexo 6: Ficha de tinturado</b>	<b>159</b>
<b>Anexo 7: Ficha de Tejeduría</b>	<b>160</b>
<b>Anexo 8: Abstract</b>	<b>161</b>

# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: "La bolsa"	19
Figura 2: "Cestería en Egipto"	20
Figura 3: "Esclavos Grecia antigua"	21
Figura 4: "Cestería en México"	22
Figura 5: "Herramientas de cestería"	23
Figura 6: "Cestería en espiral cosida"	24
Figura 7: "Cestería trenzada"	24
Figura 8: "Cestería ligamento sarga y tafetán" (2013)	24
Figura 9: "Base en cruz redonda"	25
Figura 10: "Fibra de duda"	32
Figura 11: "Fibra de totora"	33
Figura 12: "Fibra de carrizo"	34
Figura 13: "Paja toquilla"	35
Figura 14: "Tejidos de paja toquilla"	37
Figura 15: "Objetos textiles".	38
Figura 16: "La madera".	39
Figura 17: "El metal".	40
Figura 18: "El plástico".	40
Figura 19: "Cuero".	41
Figura 20: "Tejeduría plana".	42
Figura 21: "Tinturado".	42
Figura 22: "Grabado a láser".	43
Figura 23: " Tinturado en fibras vegetales, gama de rojos".	85
Figura 24: " Tinturado en fibras vegetales, gama de lilas".	86
Figura 25: " Tinturado en fibras vegetales, gama de anaranjados".	86
Figura 26: " Tinturado en fibras vegetales, gama de marrones".	87
Figura 27: " Tinturado en fibras vegetales, gama de amarillos".	87
Figura 28: Prueba de lavado.	89
Figura 29: Muestras de la prueba de lavado.	89
Figura 30: Muestras de la prueba de frote.	90
Figura 31: Muestras de la prueba de la luz.	91
Figura 32: Materiales para tejer con plástico.	92
Figura 33: Parte inferior de la botella cortada.	92
Figura 34: Instrumento para sacar tiras plásticas.	93
Figura 35: Tejido de tiras plásticas y fibras vegetales.	93
Figura 36: Tejido con tiras plásticas aplicadas en el objeto.	93
Figura 37: "Grabado en totora".	94
Figura 38: "Grabado en duda".	94
Figura 39: "Grabado en paja toquilla".	95
Figura 40: "Materiales reutilizados".	96
Figura 41: "Motivos de plástico".	96
Figura 42: "Termofusión en duda".	97
Figura 43: "Resultados de la termofusión en duda".	97
Figura 44: "Termofusión de totora".	97
Figura 45: "Resultados de la termofusión en totora".	97
Figura 46: "Termofusión en paja toquilla".	98
Figura 47: "Resultados de la termofusión en paja toquilla".	98
Figura 48: "Termofusión en carrizo".	99
Figura 49: "Resultados de la termofusión en carrizo".	99
Figura 50: Moodboard de inspiración.	103
Figura 51: Moodboard de tendencias.	106
Figura 52: Artículo 1 Shoulder bag duda. (KAV STUDIO 2019).	126
Figura 53: Artículo 2 Shoulder bag totora. (KAV STUDIO 2019).	127
Figura 54: Artículo 3 Shoulder bag carrizo. (KAV STUDIO 2019).	128

Figura 55: Artículo 4 Shoulder bag paja toquilla. (KAV STUDIO 2019).	129
Figura 56: Artículo 5 Riñonera totora. (KAV STUDIO 2019).	130
Figura 57: Artículo 6 Riñonera duda y plástico. (KAV STUDIO 2019).	131
Figura 58: Artículo 7 Riñonera paja toquilla. (KAV STUDIO 2019).	132
Figura 59: Artículo 8 Bolso de mano carrizo. (KAV STUDIO 2019).	133
Figura 60: Artículo 9 Bolso de mano duda. (KAV STUDIO 2019).	134
Figura 61: Artículo 9 Bolso de mano abierto duda. (KAV STUDIO 2019).	135
Figura 62: Artículo 10 Bolso de mano duda. (KAV STUDIO 2019).	136
Figura 63: Artículo 10 Bolso de mano abierto duda. (KAV STUDIO 2019).	137

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Resultados del análisis de campo.	79
Tabla 2: "Receta de tinturado de paja toquilla con cochinilla".	83
Tabla 3: "Tinturado de fibras vegetales con cúrcuma".	84
Tabla 4: "Parámetros para controlar".	85
Tabla 5: "Tinturado gama de rojos".	85
Tabla 6: "Tinturado gama de lilas".	86
Tabla 7: "Tinturado gama de naranjas".	86
Tabla 8: "Tinturado gama de marrones".	87
Tabla 9: "Tinturado gama de amarillos".	87
Tabla 10: Calificación de escala de grises.	88
Tabla 11: Resultados de las pruebas de solidez al color	91
Tabla 12: Cuadro de constantes y variables.	105

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 1: Tipo de objetos elaborados con paja toquilla.	36
Gráfico 2: Función de los objetos de paja toquilla.	36
Gráfico 3: Forma de los objetos de paja toquilla.	36
Gráfico 4: Uso de cromática en objetos con paja toquilla.	36
Gráfico 5: "Objetos con paja toquilla"	48
Gráfico 6: "Objetos más vendidos de paja toquilla".	48
Gráfico 7: "Utilización de materiales alternativos".	49
Gráfico 8: "Utilidad de objetos de paja toquilla".	49
Gráfico 9: "Tejidos realizados con paja toquilla".	50
Gráfico 10: "Tipo de tejidos realizados con carrizo".	55
Gráfico 11: "Tipo de bases realizadas con carrizo".	55
Gráfico 12: "Objetos realizados con carrizo".	56

Gráfico 13: "Tinturado de la fibra de carrizo".	56
Gráfico 14: "Utilización del tinturado en carrizo".	57
Gráfico 15: "Utilidad de los objetos realizados con carrizo".	57
Gráfico 16: "Utilización de materiales alternativos en el tejido con carrizo".	58
Gráfico 17: "Tipos de tejidos utilizados con la fibra de duda".	61
Gráfico 18: "Tipo de base utilizada en los objetos con duda".	62
Gráfico 19: "Objetos realizados con duda".	62
Gráfico 20: "Proceso de tinturado en fibra de duda".	63
Gráfico 21: "Utilización de la fibra de duda tinturada". -	63
Gráfico 22: "Utilidad de los objetos de duda".	64
Gráfico 23: "Uso de materiales alternativos en el tejido con duda".	64
Gráfico 24: "Tipo de tejido elaborado con totora".	71
Gráfico 25: "Tinturado de la fibra de totora".	72
Gráfico 26: "Objetos elaborados con totora".	72
Gráfico 27: "Utilización de la fibra tinturada de totora".	73
Gráfico 28: "Utilidad de los objetos con totora".	73
Gráfico 29: Uso de materiales alternativos en el tejido con totora".	74

## **ÍNDICE DE FICHAS TÉCNICAS**

Ficha técnica 1: "Porta cubiertos de paja toquilla".	51
Ficha técnica 2: "Individual de paja toquilla".	52
Ficha técnica 3: "Joyero de paja toquilla".	53
Ficha técnica 4: "Panera de paja toquilla".	54
Ficha técnica 5: "Canasto de carrizo con base redonda".	59
Ficha técnica 6: "Canasto de carrizo de base rectangular".	60
Ficha técnica 7: "Soplador elaborado con fibra de duda".	66
Ficha técnica 8: "Canasta rectangular elaborado con la fibra de duda".	67
Ficha técnica 9: "Canasta redonda con base cuadrada elaborada con la fibra de duda".	68
Ficha técnica 10: "Canasta para transportar objetos elaborados con la fibra de duda".	69
Ficha técnica 11: "Panera elaborada con la fibra de duda".	70
Ficha técnica 12: "Canasto cuadrado elaborado con totora".	75
Ficha técnica 13: "Canasto redondo elaborado con totora".	76
Ficha técnica 14: "Soplador elaborado con totora".	77
Ficha técnica 15: "Estera".	78
Ficha técnica 16: Artículo 1 Shoulder bag duda.	110
Ficha técnica 17: Artículo 1 Tejeduría.	111
Ficha técnica 18: Artículo 2 Shoulder bags totora.	112
Ficha técnica 19: Artículo 2 Tejeduría.	113
Ficha técnica 20: Artículo 3 Shoulder bag carrizo.	114
Ficha técnica 21: Artículo 4 Shoulder bag paja toquilla.	115
Ficha técnica 22: Artículo 5 Riñonera totora.	116
Ficha técnica 23: Artículo 5 Tejeduría.	117
Ficha técnica 24: Artículo 6 Riñonera duda.	118
Ficha técnica 25: Artículo 6 Tejeduría.	119
Ficha técnica 26: Artículo 7 Riñonera paja toquilla.	120
Ficha técnica 27: Artículo 8 Bolso de mano carrizo.	121
Ficha técnica 28: Artículo 9 Bolso de mano duda.	122
Ficha técnica 29: Artículo 9 Tejeduría.	123
Ficha técnica 30: Artículo 10 Bolso de mano duda.	124
Ficha técnica 31: Artículo 10 Tejeduría.	125

## ***RESUMEN***

A través de la investigación de la técnica de cestería que utiliza como materia prima fibras vegetales en la provincia del Azuay, se evidenció la baja rentabilidad de estos productos debido a la homogeneización de estas artesanías ya sea en la forma o función. Basados en el diseño textil y la sostenibilidad, se realizó la experimentación de materiales alternativos, tecnologías textiles e implementación de rasgos identitarios de la chola cuencana para diseñar productos innovadores con un valor agregado lo que permitirá mejorar su comercialización. Este proyecto, además, registró la técnica de la cestería a nivel del Austro.

**Palabras clave:** fibras vegetales, artesanías, sostenibilidad, tecnologías textiles, materiales alternativos, Austro ecuatoriano.

# ***ABSTRACT***

## **Designing and Experimenting with the Basketry Technique for Making Textile Products**

### **ABSTRACT**

By investigating the basketry technique that uses vegetal fibers as raw material in the province of Azuay. It was evidenced that these products' low profitability was caused by the homogenization of these kinds of handicrafts by either their form or function. On the basis of textile design and sustainability, it was experimented with alternative materials, textile technologies, and the implementation of identity features of the Chola Cuencana to design innovating products with an added value, which is going to favor their commercialization. Also, this project registered that the basketry technique is used at South level.

Key words: vegetal fibers, handicrafts, sustainability, textile technologies, alternative materials, Ecuadorian South.

**Ver Anexo N° 8**



# ***Introducción***

El Ecuador al ser un país pluricultural ha desarrollado diferentes manifestaciones artesanales, el transmitir conocimientos de generación en generación se ha convertido en un arte en donde se fusiona la tradición con la funcionalidad.

En la Sierra, el contexto regional en donde más se desarrolla la cestería es en la provincia del Azuay, en distintos cantones y parroquias existen artesanas dedicadas a este oficio y dependiendo del lugar se utiliza diferentes fibras vegetales.

A través del diseño se puede implementar diversas alternativas como: nuevos materiales, procesos, formas, aplicación de tecnologías, etc. con el fin de mejorar los productos y que tengan mayor comercialización en nuestro entorno social.

El presente trabajo propone generar nuevos usos de las fibras como en este caso de objeto textil, innovar en sus tejidos aprovechando sus características y con este generando nuevas formas, además se puede aplicar tecnologías como el grabado a laser para realizar figuras que no se consigue solo con el tejido, así se puede obtener un producto diferente al tradicional, sin dejar de lado la técnica artesanal y mostrándole al artesano nuevas opciones para usar en los productos.

De esta manera se busca preservar la técnica de la cestería ya que es parte de nuestra identidad, cultura, tradiciones y debe ser valorada como tal.





*Cap.*

*001*



## 1.- Contextualización

### 1.1.- Cestería

#### 1.1.1.- Orígenes de la cestería

Las fibras vegetales desde la antigüedad se utilizan para realizar múltiples objetos para el beneficio del hombre. El libro “Fibras vegetales empleadas en artesanías en Colombia” menciona que estas fibras son parte fundamental para el desarrollo de la civilización, ya que en un principio se utilizó para construir casas, elaborar vestimenta, herramientas de cestería y objetos para transportar alimentos (Linares, Galeano, García, & Figueroa, 2008, p. 17).

En cambio, Kuoni (1981) especula que el origen de la cestería se dio desde que el hombre observando a la naturaleza fue entretejiendo fibras vegetales, tal como lo hacen los pájaros para crear los nidos y como se forman cortinas impenetrables en bosques espesos al enredarse las ramas. La necesidad de transportar alimentos por los grupos humanos de cazadores y recolectores nómadas motivó el surgimiento de una bolsa al entretejer fibras vegetales, esta permitía realizar otras actividades, pues liberaba las manos de sostener objetos, también la manipulaban para revestir un recipiente elaborado con una calabaza vacía para transportar agua, dando resistencia a dicho objeto.

De acuerdo con estas teorías se reflexiona que la cestería nació con el desarrollo de las civilizaciones primordialmente para transportar alimentos, agua u otros objetos. Al observar cómo funcionan los ecosistemas, se toman como referencia esto y se inicia a entretejer fibras vegetales para crear, lo que ahora se conoce como “bolsa”, desde ahí se analiza más las fibras, la técnica y el uso. El hombre al tener al alcance gran variedad de fibras vegetales como: ramas, tallos, hojas, etc., las aprovechó en la elaboración para realizar objetos para su beneficio, facilitando las tareas.



Figura 1: “La bolsa” – Fuente: Rosario, M. (2016).

### 1.1.2.- *Primeras manifestaciones de la técnica de cestería*

Pocos son los ejemplares de cestería que perduran en el tiempo, debido a que las materias orgánicas se desintegran. Algunos hallazgos más importantes que se evidencian son los de Catal Hüyük en Turquía (6500-5700 AC) quizá una de las ciudades más antiguas donde se encontró numerosas pruebas de cestería como esteras, cestos cosidos en espiral, en donde, además envolvían a los muertos con fibras vegetales. En Fayum y Badari en Egipto (4000 a.C) por el clima seco se conservan eficazmente cuerdas, cestos, ataúdes y esteras. Allí utilizaban el tejido en espiral para realizar contenedores de cereales. Las fibras que manejaban eran la paja, los juncos, hojas de palmeras, lino entre otros (Kuoni, 1981, p. 26). En Grecia y Roma las cestas eran mayormente utilizadas para rituales sagrados. La Kista mystica era uno de los objetos importantes en los rituales, pues servía para guardar objetos sagrados, generalmente era de mimbre con tapa y de gran tamaño. También se elaboraban cestas pequeñas para llevar ofrendas de sacrificio, las mujeres las llevaban en la cabeza.



Figura 2: "Cestería en Egipto" – Fuente: Iglesias, S. (2016).

El Kalathos griego, era una cesta de la diosa Demeter en forma de cáliz que contenía frutos, semillas, espigas y flores; en la cultura occidental se la conoce como cuerno de la abundancia, hecha de mimbre o juncos de uso doméstico y agrícola.

El liknon era una cesta plana con dos asas que servía para llevar grano o de cuna para los bebés. El kophinos era un cesto circular grande, hondo y estaba destinado para trabajos de campo, por otro lado, se destaca la cesta spyris empleada en banquetes para llevar alimentos.

Cestas similares a esta se utilizaban para guardar ropa, es más la Cista mystica empleada en los cultos a Baco y también para recolectar frutos, de la cual se deriva el nombre de cesta (Kuoni, 1981, pp. 31-33).

Hay muchos ejemplos en la cultura griega y romana de objetos realizados con la técnica de cestería que fueron bien aprovechados por ellos, mayormente utilizados para la agricultura y en el transporte de alimentos. Muchos de ellos se los consideraban sagrados, debido a que se relacionaban con los dioses, así como transportaban ofrendas en estos objetos.



Figura 3: "Esclavos Grecia antigua" – Fuente: National Geographic España. (2014)

En la época prehispánica la cesta tuvo un papel importante para la cultura, puesto que servía de contendor, posteriormente tomo fuerza, porque se analizó la materia prima con la que se trabajaría, escogiendo materiales rígidos o flexibles dependiendo del uso. Así se crearon más objetos con esta técnica como: esteras, cunas, incluso calzado, así pues, los artículos de cestería se encontraban en lugares de clima seco, abrigos rocosos, con ausencia de luz, sin humedad o microorganismos que descomponen las fibras vegetales.

En América, la mayor parte de vestigios de cestería se observan en Norteamérica en climas áridos y semiáridos, por ejemplo, la cultura anasazi; se cree que desde su origen hasta 700 d.C no conocían materiales como: el metal, alfarería, lana, algodón; motivando el desarrollo de objetos con madera, piedra, huesos, fibras vegetales y cabello. Se conoce con el nombre de "cesteros" por el buen trabajo de cestería, localizados en el suroeste de los Estados Unidos, donde el clima ayudó a conservar estos objetos (Kuoni, 1981, p. 24).

Con el estudio de esta cultura se dividió la historia prehispánica en siete fases: tres periodos "cesteros" y cuatro "pueblo". El periodo de cesteros (100 a.C-700 d.C) se caracterizó en la producción de cestería fina y bella, porque los trabajos se realizaron mayormente con tejido en espiral, de hecho, un importante objeto elaborado fue el cesto cántaro que gracias al tejido fino y preciso se transportaba agua en él, adicional servía para la cocción de alimentos.

En California centro y sur se estructuraban objetos adornando la fibra con cuentas y plumas, hacían pequeñas cestas para tomar agua, otras planas para comer y grandes para recolectar frutos; siguiendo el recorrido en México se encuentran hallazgos de cestería que datan de 7000 a.C hasta 460 d.C en distintas localidades donde se observan tejidos en espiral, enrollados y enroscados, destinados como alternativa para la pesca y la construcción de paredes. En los códices que aún se conservan se ven imágenes de esteras, sillas con el asiento entretejido, cestos cilíndricos, cuadrados y con tapa, sandalias hechas de fibras vegetales.

Existía un Dios de la cestería prehispánica llamado Nappatecutili, considerado como quien inventó el arte de hacer esteras, lo veneraban, puesto que profesaban que era quien originaba la lluvia y hacía crecer las fibras vegetales con las que hacían los objetos de cestería (Sánchez & Alvarado, 1997).

En la época prehispánica al no conocer materiales como el metal, la cerámica o la piedra, llevó al desarrollo de objetos esencialmente con fibras vegetales destinados para servir los alimentos, transportarlos, incluso elaboraron cestos de tejidos finos y compactos, en los cuales se acarrea agua y hasta cocinar en ellos.

Al ver que las fibras vegetales eran de gran ayuda crearon otro tipo de artículos como: calzado, esteras, asientos entretejidos, etc. El cultivo y la elaboración de objetos con fibras vegetales tuvo tal importancia en aquella época, que veneraban a un Dios de la cestería, creyendo que les proveía de buenas cosechas para elaborar los artículos.



Figura 4: "Cestería en México" – Fuente: Salgado, C. (2007)

### 1.1.3.- Concepto de cestería

"La cestería es una técnica de tejido que se asocia a un material fibroso, largo y flexible generalmente de origen vegetal, y una técnica de entrelazamiento de estos materiales que se estructuran para dar origen a artefactos de formas planas y volumétricas" (Rodríguez, 2008, p. 39). La técnica se basa en entrecruzar fibras vegetales duras o flexibles como tallos, hojas, ramas, etc., con el propósito de estructurar objetos con distintos usos, mayormente utilizados en el campo para uso doméstico como recipientes, y también de uso ornamental.

### 1.1.4.- Características de la técnica

"Una de las necesidades básicas del hombre primitivo era saber ligar y atar: la piedra al palo, los palos entre sí. Ligar, atar, anudar son operaciones esenciales y aparentemente sencillas, que han conocido no obstante modalidades de extremada complejidad a través de las múltiples culturas humanas" (Kuoni, 1981, p. 19). Para realizar estos objetos el hombre inició con operaciones primordiales rudimentarias, que con el tiempo mejoraron, ahora se observa que los objetos elaborados con la técnica de cestería se elaboran con un tejido plano que posee trama y urdimbre, considerando que el punto de partida del tejido puede variar.

La cestería es una actividad manual en donde se entretajan dos o más elementos rectilíneos sin ayuda de estructuras o soportes, algunos objetos se realizan con moldes, pero el artesano no deja de tejer manualmente sobre este, se maneja instrumentos prefabricados como cuchillos o tijeras para cortar el material, agujas entre otros (Kuoni, 1981, p. 275).

Como todo oficio artesanal requiere de herramientas para facilitar el trabajo, Hernández y Pascual (2014, p. 26) señalan las más primordiales:

- **Las herramientas utilizadas para cortar deben estar afiladas, las más importantes son:**

El cuchillo, por lo general de hierro para aprovechar sus propiedades al afilarlo, utilizándolo para cortar, separar, afilar, igualar, juntar.

Tijeras de podar: se aplica a la hora de recolectar la materia prima, las tijeras de mango largo se usan para cortar troncos gruesos y la de mango corto para fibras finas, las de mango fino ayudan a los acabados del objeto, como cortar los sobrantes.

Tijeras: sirven para dar acabados y cortar materiales blandos como paja, hojas entre otras.

Cúter: con esta herramienta se realizan trabajos finos, porque es preciso el corte, a diferencia del cuchillo.

Piedra de afilar: como su nombre lo dice, sirve para afilar las herramientas de corte, siendo pieza importante en esta práctica.

- **Herramientas para pinchar, coser, introducir, separar:**

Punzones: instrumento para realizar agujeros en el tejido, el grosor dependerá del trabajo que desee realizar el artesano.

Agujas: una o dos piezas cosiéndolas, no son punzantes evitando dañar la fibra.

Canal: es una herramienta específica para trabajar con mimbre, la utilizan para los acabados, golpear el tejido, enderezarlo, juntarlo y perfeccionarlo.

Alicate: se recurre a esta herramienta para jalar una fibra que sea difícil pasarla manualmente.

- **Herramientas para fijar, sostener, medir y conformar:**

Metro y cinta métrica: aplicar medidas al objeto.

Moldes: puede ser cualquier objeto externo que el artesano encuentre llamativa la forma y pueda tejer en ella.

Maza de madera: existen fibras vegetales que, al momento de tejer, el material es algo rígido, con la herramienta se golpea a la fibra, para que se vuelva más blanda sin dañar la fibra exageradamente.

- **Herramientas para hender:**

Hendedor de caña: separa las venas de la caña con el fin de proteger las manos del artesano de posibles cortes; al hacer los cortes primarios en la caña con el cuchillo se introduce esta herramienta para abrir la caña, obteniendo la fibra separada.

Hendedor de mimbre: es una pieza cilíndrica con tres canales laterales y ligeramente afilada que separa fácilmente las venas de la madera.



Figura 5: "Herramientas de cestería"- Fuente: Keohe. S. (2017)

Existen varios tipos de tejidos para realizar objetos de cestería, dependiendo de las características del material se aplican diferentes técnicas, al ser un saber ancestral se explota las aplicaciones con diferentes materiales, pero son pocas las técnicas que se conocen en todo el mundo, debido a que no salen de un territorio determinado, frente a ello aún existe espacio para otras experimentaciones con esta técnica (Kuoni, 1981, pp. 276–285; Pascual & Hernández, 2014, pp. 32–68). A continuación, se presenta algunas técnicas básicas de cestería.

**Cestería en espiral cosida:** técnica antigua mayormente utilizada, se realiza con material para el relleno y otro para coser, puede ser el mismo o distintos, el proceso inicia envolviendo el material de relleno, cuando se tiene la punta enrollada se enrosca la fibra en forma de caracol, se cose y une la última vuelta con la anterior hasta llegar a la forma y tamaño deseado.



Figura 6: "Cestería en espiral cosida" – Fuente: Sitio web

**Cestería trenzada:** se trabaja con material flexible, porque en esta técnica se trenza, utilizando tres cabos o más dependiendo del arte final a obtener.

**El rombo:** este tejido se elabora formando una estructura de cruz con material rígido, para el rombo se requiere material flexible con la finalidad se envolver la cruz.

**La hélice:** este es un tejido decorativo, se realiza con un material flexible, partiendo con cinco fibras de las cuales cuatro se hacen una cruz, mientras que la quinta se entrelaza con la primera y así sucesivamente.

**El tejido de cestería cordada:** se realiza con una urdimbre y la trama, en la cual se trabaja con dos o más fibras al mismo tiempo, se envuelve cada fibra de urdimbre haciendo que la fibra 1 pase por encima de la urdimbre; y la fibra 2 por debajo de ella, mostrando un efecto de ondas en el tejido.



Figura 7: "Cestería trenzada" – Fuente: Sitio web

**Cestería tejida:** esta técnica utiliza urdimbre y trama, los ligamentos más utilizados son tafetán y sarga.



Figura 8: "Cestería ligamento sarga y tafetán"- Fuente: Dirección de acciones indígenas. (2013)

### 1.1.5.- La cestería como artesanía

Existen distintos tipos de bases, siendo las más utilizadas: base de cruz redonda, estructurada con cuatro o seis fibras vegetales largas, que distribuyéndolas en forma de asterisco sirve como urdimbre para el cesto. Cabe señalar que en la base se entreteje la trama en forma espiral haciendo un ligamento comúnmente de sarga o tafetán. La base de cruz ovalada utiliza nueve fibras, las cuales se colocan como un asterisco alargado, se realiza un atado a la urdimbre para asegurarlo procediendo a tejer la trama con ligamento tafetán, por ejemplo: Base lisa redonda: se realiza formando una lazada y en medio de esta como urdimbre se coloca dos o más fibras verticales dependiendo del tamaño al que se quiera llegar, seguidamente se entreteje la trama en ligamento tafetán respetando la forma circular que se hizo al principio, teniendo como resultado una base redonda. La base ovalada se realiza de igual manera que la anterior, variando la forma de lazada, o sea más alargada para formar el ovalo.



Figura 9: "Base en cruz redonda"- Fuente: Sitio web

Ayala (2004) menciona que en el desarrollo de la identidad, los elementos de la cultura popular son fundamentales. La mayoría considerado como "nuestro" surgió en un momento como expresión de la cultura popular en alguna región, época o grupo étnico que se ha transformado en un rasgo de la identidad común.

"La cultura popular, en cambio, se inclina a preservar las tradiciones propias de cada comunidad especialmente aquellos aspectos considerados como definidores e identificadores del grupo" (Malo, 2006, p. 96). La manera de preservar las tradiciones se fundamenta en pasar los conocimientos entre generaciones dejando como uno de los rasgos identitarios a la artesanía.

"Se entiende por productos artesanales los producidos por artesanos totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales e incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano sea el componente más importante del producto terminado. Los productos son fabricados sin limitación en cuanto a la cantidad y utilizando materia prima proveniente de recursos renovables. La naturaleza especial de los productos artesanales se fundamenta en las características distintivas, las cuales pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, culturales, decorativas, funcionales, simbólicas y significativas desde un punto de vista religioso o social" (UNESCO, 1997).

Giordano (2007, p. 26) en el artículo "La artesanía de Cuenca en el mundo contemporáneo" señala que "la artesanía es el arte de hacer; es así como vemos la artesanía, como un rasgo constante de la cultura cuencana, al margen de la dinámica de sucesos que parecen revolucionar el mundo"

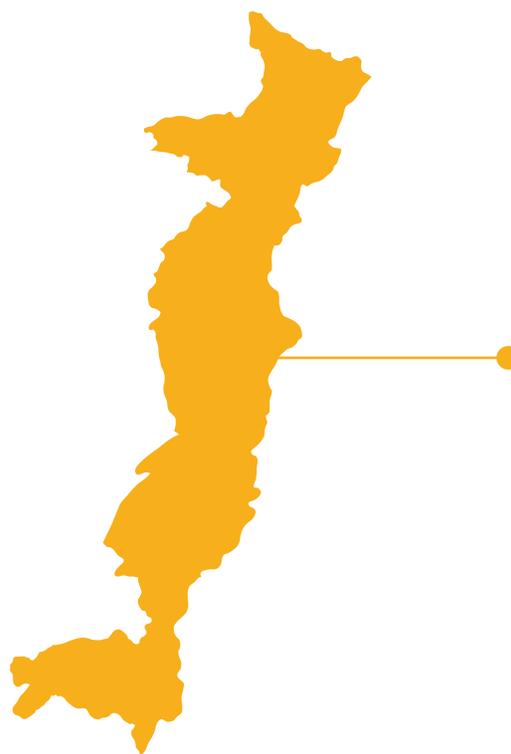
La cestería es una manifestación artesanal en la cual el artesano elabora productos a mano con la ayuda de herramientas y fibras vegetales. El Ecuador al ser un país pluricultural tiene etnias y culturas cada una con costumbres y tradiciones distintas, lo cual implica tener una gran diversidad de artesanías, debido a esto se puede aprovechar la vegetación para variar materiales y técnicas artesanales.

Defender la preservación de una manifestación cultural como la cestería contribuye a conservar la identidad de nuestro país y pueblo, al mantener vivos los saberes ancestrales que se han transmitido por los antepasados a nuevos artesanos, recordando las raíces defendiendo la herencia cultural.

## 1.2.- La cestería en el Ecuador

Ecuador tiene una gran diversidad en población que ocupa un territorio también enormemente diverso. El país se encuentra en el centro del planeta, la Costa limitada con el Océano Pacífico siendo muy cálida, los Andes conforman la Sierra, las tierras altas con clima templado y tierras fértiles, mientras que al pie de las montañas permanece el clima frío. El Oriente o Amazonía ocupa una porción pequeña de toda la hoya amazónica sudamericana, conteniendo más del cincuenta por ciento de toda la variedad y riqueza ecológica. La región insular o Galápagos es uno de los lugares de mayor importancia biológica y ambiental en el mundo; además de la diversidad humana del Ecuador se suma la base de la gestación de identidades regionales muy caracterizadas (Ayala, 2004, p. 9).

Debido a la gran biodiversidad en flora que posee el Ecuador la cestería logra desarrollarse en las regiones: Costa, Sierra y Oriente; de hecho dependiendo del lugar se utilizan fibras provenientes de los alrededores, pero se transportan de una región a otra, como la paja toquilla que proviene de la Costa, no obstante es más utilizada en la Sierra en la provincia del Azuay (Moreno, 1991, p. 37).



### 1.2.1.- La cestería en la Sierra

En la provincia de Cotopaxi utilizan como materia prima la paja de cerro (*Stipa Eriostachya*), empleando el tejido espiral cosido (Moreno, 1991, pp. 38-40).

La cestería en Imbabura se desarrolla más en Ibarra y Otavalo, donde se utiliza el carrizo para realizar cestos, tejen comúnmente el ligamento tafetán conformado por urdimbre, conocidos como largueros, y la trama, llamada cruceros.

En Ibarra, la técnica de cestería se desarrolla mayormente en la parroquia de Ambuquí, la actividad principal es el cultivo de hobos (*Spondias mombin* L.), que es un árbol pequeño, extendido y con muchas ramas. Los hombres, mujeres y hasta niños confeccionan los cestos de hobos; en este sentido. En Punyaro y Quichinche se realiza cestería de suro (*Chusquea scandens* Kunth.) que es una planta parecida al carrizo, asemejando un tejido diagonal plano y en Quichinche el tejido sarga (Jaramillo, 1991, pp. 72-84).

En la provincia del Azuay se encuentran objetos de cestería realizados con diferentes fibras como la duda, carrizo, paja toquilla entre otras. En la plaza artesanal Rotary en la ciudad de Cuenca se comercializan estos objetos.

En San Joaquín parroquia de Cuenca utilizan principalmente la duda como materia prima, con esta fibra semirrígida realizan objetos como: canastos, paneras, petacas, comercializados en los principales mercados de la ciudad (Diario El Tiempo, 2015).



### **1.2.2.- La cestería en la Costa**

En la provincia de Esmeraldas se encuentra a las mujeres Chachis, que se asentaron en la provincia de Imbabura; con la llegada de los incas y la conquista española emigraron a Esmeraldas. La cestería es una actividad artesanal que evoluciona utilizando como materia prima fibras como: paja toquilla, bijao, chocolatillo y piquigua.

El chocolatillo lo consiguen en San Lorenzo, fibra dura, costosa y resistente, adicional realizan cestas de distintas formas y tamaños, de varias tonalidades en las que predomina el café, rojo, amarillo, negro, también individuales, carteras con hojas de bijao, jarrones, panaderas, entre otros (El Mercurio, 2016).

La cestería realizada por las mujeres Éperas de la provincia de Esmeraldas se caracteriza por el tejido más fino y separado, permitiendo el paso del aire para evitar olores en la cesta, incluso incrustan en los tejidos simbologías propias de su cultura (El Mercurio, 2016).

### **1.2.3.- La cestería en la región Amazónica**

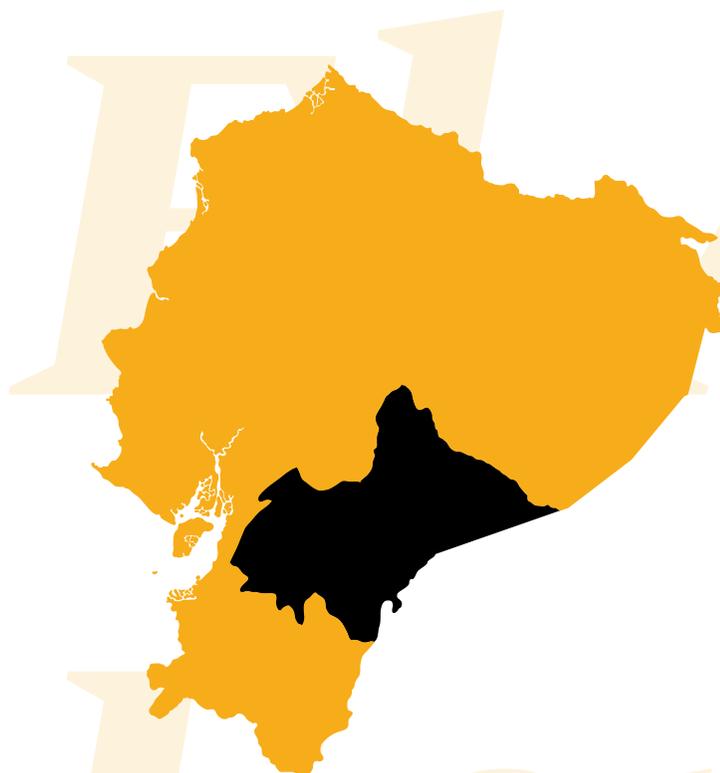
La cestería realizada por el pueblo indígena Shuar utiliza como materia prima un bejuco llamado "kaap" del cual se extrae la corteza y se aprovecha la parte leñosa que es segmentada en bandas delgadas para trenzar la fibra, el clima húmedo de esta región motiva a los artesanos a crear cestas impermeables conocida como "pitiak" que consta en unir dos cestas y en medio de ellas colocar hojas verdes (Moreno, 1991, pp. 41-42).



### 1.3.- Técnica de cestería en el Austro Ecuatoriano

#### 1.3.1.- El Austro Ecuatoriano

Según el Ministerio de Industrias y Productividad el Austro la zona 6 comprende las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago que se dividen en 34 cantones y 133 parroquias rurales. La Población Económicamente Activa (PEA) es de 461.670 habitantes; siendo la principal rama de actividad la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca (23,7%); comercio al por mayor y menor; (15,8%) e industrias manufactureras (13,8%) (INEC-Censo de Población y Vivienda 2010).



**Cañar**

La paja toquilla en la provincia de Cañar se teje en los cantones de Cañar, Biblián y San Marcos, cuando se empezó a tejer con paja toquilla existían productos y tejidos específicos de cada zona, ahora se ha generalizado el tejido y se encuentra en diferentes zonas (Tamayo, Malo, & Idrovo, 2000, p. 19).

El tejido de sombreros de paja toquilla es uno de los trabajos más realizados en estas zonas por mujeres en su mayoría, las ganancias que se obtienen son bajas, por ello algunas artesanas deciden dedicarse a otro oficio con mejor remuneración. Se calcula que el tiempo que toma tejer un sombrero varía desde ocho a dieciséis horas (Einzmann & Almeida, 1991, p. 56).

En la parroquia Pindilig se utilizan como materia prima la duda (aulonemia keko) para elaborar canastos, cestas, petates, sopladores y otros. Crece de forma silvestre en el bosque nativo del sector, son mujeres artesanas que se dedican a este oficio, siendo en el hogar donde tejen. Después de realizar el proceso de hojado, dejan la fibra en remojo por tres días para que sea flexible, a continuación, elaboran los objetos apretando la duda para obtener consistencia y dureza (El Mercurio, 2014).



### Morona Santiago

Morona Santiago es una provincia perteneciente a la región amazónica del Ecuador, entre las actividades artesanales que predominan en la provincia están: ebanistería, carpintería, corte y confección, sastrerías, zapatería y albañilería (Gobierno Municipal del cantón Morona, 2016).

El Gobierno provincial del cantón Morona presenta los objetos más representativos de cestería, como son utensilios típicos o representativos de la cultura macabea e indígena:

**Baquelo:** canasta de forma cilíndrica hecha con el bejuco de jondoquembo y sogá.

**Caraguasca:** servía para cargar a la espalda.

**Chanquina:** elaborada con bejucos, especialmente el jondoquembo, bastoncara, bembay, quermo y otros.

**Chuchuquis:** canastas tejidas con bejucos y empleados para almacenar el maíz y el maní.

**Cutanga:** banco elaborado del tronco de huashique o cedro. Servía para descansar o sentarse junto al fogón de la cocina.

**Shigra:** bolso confeccionado a base de fibras de pita o chambira con un tejido muy fino. Fueron muy útiles para los viajes.

**Abanico:** aventador muy utilizado en la cocina para avivar el fuego y limpiar el café pilado (Gobierno Municipal del cantón Morona, 2016).



### Azuay

“La cultura popular en la provincia del Azuay constituye el núcleo esencial de la cultura general de su población y por lo tanto el elemento caracterizador de ella” (Martínez, 1993, p. 64). Se desarrolla como ciudad artesanal debido a las diferentes manifestaciones que tiene como: cerámica, textilería, tejido de paja toquilla, cestería, carpintería, metalurgia, trabajo en cuero, pirotecnia, instrumentos musicales, artes decorativas entre otras.

Al dialogar con algunos artesanos se evidenció que la problemática actualmente de pérdida de esta técnica, se fundamenta en varios factores: sociales, como la falta de interés de los jóvenes por aprender; culturales, al no valorar productos artesanales ni a quienes los elaboran; tecnológicos, porque no se experimenta con nuevas tecnologías, y económicos por la baja rentabilidad y poca comercialización que tiene al no considerar el trabajo artesanal que se realiza.

Para este proyecto se escogió los cantones de la provincia del Azuay, porque esta técnica artesanal se desarrolla más en la provincia, proyecto planteado para dar un aporte cultural a la ciudad de Cuenca a través de la cestería, ya que al ser una manifestación cultural forma parte de la identidad cuencana, siendo importante la preservación de la artesanía, fomentar el uso de objetos realizados con cestería y no perder esta técnica. Se identificó los cantones: Cuenca, Gualaceo y Chordeleg por el uso de diferentes fibras en cestería. Cuenca utiliza las fibras vegetales de duda y to-tora; Gualaceo por ser el segundo cantón más poblado del Azuay después de Cuenca y por el uso de la fibra vegetal (carrizo); y el cantón Chordeleg por ingresar a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO 2017 gracias a la tradición artesanal y creatividad en las distintas manifestaciones artesanales, enfatizando en el tejido con paja toquilla.

### **1.3.2.- Cuenca**

Cuenca fue nombrada el 1 de diciembre de 1999 como Patrimonio Cultural de la Humanidad; tomando en cuenta que el concepto patrimonio cultural se expandió en los últimos años, pues antes se limitaba a edificaciones monumentales y piezas arqueológicas que habían superado las barreras del tiempo, pero desde hace pocos años, con el aval de la UNESCO se incorporó el Patrimonio Cultural Inmaterial, en donde es parte las "Técnicas artesanales tradicionales, siendo las artesanías en alto grado manifestaciones y testimonio de la identidad de los pueblos". Cuenca y su entorno es considerada como la capital de las artesanías por excelencia, la amplia difusión y diversidad (Malo, 2008, pp. 3-9).

En el Azuay la cestería se trabaja con duda, carrizo, totora y paja toquilla. La elaboración de canastas es una ocupación tradicional divulgada en distintas regiones y por familias especializadas, por ejemplo, en San Joaquín - Cuenca, constituye un trabajo principal para la familia utilizando la duda, que es un material suave para elaborar canastos rectangulares, redondos o sin tapa, pañaleras que son de tres o cuatro petacas una sobre otra, para el depósito de ropa y también sopladores. Estos objetos se trabajan con la duda pelada de color blanco y sin pelar con la cascara color verde, para añadirle cromática a la fibra utilizan anilina, en donde los modelos son producto de la imaginación del artesano siendo tradicionalmente parecidos (Martínez, 1993, p. 178).

La cestería en San Joaquín es un arte que está considerado como parte de la identidad de la parroquia. Utilizan como materia prima la duda (aulonemia queko) que la traen de la laguna de Colta desde Riobamba o la parroquia de Molleturo, la elaboración de un objeto con duda empieza por cortar los tallos con un cuchillo bien afilado sacando tiras finas de duda (Diario El Tiempo, 2015).

En la parroquia de Paccha se utiliza la totora como materia prima, esta fibra es utilizada desde la época prehispánica y se obtiene en las lagunas que se encuentran en las afueras de la ciudad de Cuenca. Lo que más se realiza con totora son esteras que en el medio local tiene muchas utilidades como: secado de granos, poner en la cama debajo del colchón o en el suelo para que los niños jueguen. La preocupación de las artesanas radica en conseguir la materia prima, porque no hay personas que se dediquen a cultivar totora, las lagunas se están secando provocando escases de esta (El Tiempo, 2016).

Cuenca al ser Patrimonio Cultural de la Humanidad por sus manifestaciones culturales preservadas dentro de las cuales están las artesanías, no solo significa un sustento económico para el artesano sino parte de la identidad de cada pueblo. La cestería en San Joaquín es una clara representación de conservación de la cultura, tradición y costumbres cuencanas que con los objetos elaborados con esta técnica son parte de las distintas manifestaciones populares de la ciudad como en los mercados, plazas artesanales, en fiestas como el Corpus Cristi se evidencia el uso de objetos; al respecto la técnica de cestería forma parte de la preservación de la identidad cuencana.

### **1.3.3.- Gualaceo**

El cantón Gualaceo está localizado a 35 kilómetros de la ciudad de Cuenca vía Cuenca-Sigsig, llamada ciudad artesanal por las múltiples manifestaciones como son: tejidos, bordados, confección de calzado, alfarería, cesterías, cerámica y madera, en donde la producción mayoritariamente se dá en la parte rural del cantón (Cárdenas, 2015, p. 34).

En Llampasay, organización comunitaria de Gualaceo se encuentran canastos elaborados con carrizo, que se utilizan en los mercados locales para contener, llevar y traer las compras realizadas (El Mercurio, 2018).

### **1.3.4.- Chordeleg**

Chordeleg empezó como parroquia del cantón Gualaceo, es de renombre en el campo artesanal, especialmente en las zonas rurales donde viven la mayor parte de los artesanos. Realizan toda clase de trabajos sin importar el horario ni el clima, labran la tierra, pastorean animales, son toquilleros, bordadoras, macaneros, tintoreros, cabuyeros, canasteros, por tradición y por herencia (Cabrera, Marín, & Cabrera, 1984, pp. 6-10).

Los artesanos conservan patrones de diseño y procesos productivos tradicionales que permiten aflorar una diversidad de formas, es más una producción variada e innovadora que promueve el prestigio y sostenibilidad de la ciudad. El cantón fue declarado ciudad creativa de la UNESCO en la categoría artesanías y artes populares. Esta organización promueve la cooperación internacional entre ciudades para hacer de la creatividad un motor de desarrollo urbano sostenible, de integración social y de vida cultural (Vera, 2017).

La paja toquilla se teje principalmente en Azuay, Cañar y Manabí. En la provincia del Azuay los cantones que producen objetos con esta fibra son: Gualaceo, Chordeleg, Sigsig (Tamaño et al., 2000).

Visitando el centro de Chordeleg se observa que pocos son los artesanos que comercializan objetos de cestería con paja toquilla, la mayoría de las personas que tejen estos artículos son de las parroquias rurales.

De acuerdo con la bibliografía revisada la técnica de cestería en Ecuador se utiliza mayormente para la elaboración de contenedores o artículos para almacenar productos. En la ciudad de Cuenca la técnica artesanal representa una herencia ancestral transmitida de generación en generación por las familias, los artesanos son expertos al entretejer las fibras vegetales para realizar objetos que satisfagan necesidades, con ello la tradición de elaborar objetos con la técnica de cestería perdura en el tiempo a pesar de muchos factores externos, destacando que Cuenca sigue contando con estas manifestaciones artesanales, pero cada vez en menor escala.

### **1.3.5.- Materiales y técnicas de cestería en el Austro ecuatoriano**

La cestería es una actividad artesanal que entreteteje elementos rígidos o semi rígidos provenientes de las plantas denominadas fibras vegetales con el fin de realizar objetos, en este sentido Linares y otros (2008) las definen como provenientes de plantas que se encuentran en su tallo u hojas.

#### **Duda**



Figura 10: "Fibra de duda"- Fuente: Diario Qué! (2019)

La duda es silvestre, fue usada como material de construcción en viviendas; gracias a la maleabilidad se convirtió en materia prima para realizar objetos con la técnica artesanal de cestería. Se caracteriza por la altura que puede llegar a medir hasta 15 metros, su forma es cilíndrica y crece en zonas montañosas.

Para la preparación de la duda el primer paso es el hojado, en el cual se corta el tallo para obtener láminas de duda tierna y madura, buscando la duda blanda o lisa y tiesa. Luego, viene el secado por alrededor de 15 días, el teñido para dar color a la fibra y después se realiza el tendido (El Tiempo, 2018).

El tejido con duda está compuesto por una urdimbre y una trama, la urdimbre es lo que sostiene al tejido, las hebras se colocan primero y la trama va entretejiendo estas fibras. Al trabajar con la fibra se tiene que humedecerlas, ya que al estar secas tienden a quebrarse y ocasionar cortes en las manos. El artesano señala cuatro fases del tejido de un objeto que son: tendido, parado, sobrepuesto y acabado. La revista "El arte de la cestería en San Joaquín" realizada por la Universidad Politécnica Salesiana (2015) presenta a continuación los tejidos, cromática, simbología, significado del color de la cestería:

Los ligamentos que se utilizan son tafetán y sarga, existiendo una variación del tejido sarga, al cual se adiciona cromática y al tejer se forman efectos diagonales, dibujos como rombos y espigas.

La cestería en espiral: el tejido está considerado como una de las más antiguas técnicas textiles, así gracias a su movimiento al tejerlo se derivan formas circulares, ovaladas y orgánicas.

Tejido en cerco: este tiene un ligamento tafetán, pero las fibras de urdimbre son más rígidas y gruesas que de la trama, las fibras son más flexibles y delgadas.

#### Decoración de la cestería en San Joaquín

Al hablar de decoración se refiere a la aplicación de cromática mayormente aprovechada en las fibras destinadas a la trama, las tonalidades más usadas son: verde, fucsia, amarillo y morado y la iconografía se representa en sopladores y petates donde plasman con el tejido la chacana o cruz cuadrada. El verde simboliza riquezas naturales, tierra, territorio, flora, fauna; el rosado o fucsia representa el optimismo y la alegría de las personas; el amarillo es fuerza y energía y el morado la política y la ideología andina. (Universidad Politécnica Salesiana, 2015, p. 22)

#### Símbolos en la cestería

El arte precolombino se basa en símbolos como forma de lectura, en la cestería se encuentran símbolos como la cruz, directamente relacionada con la religión católica y la dualidad que representa la madre y el padre. El cuadrado incorpora la cabeza manifestándose como la unidad central. El símbolo diagonal se vincula con el signo "tawa" que expresa el encuentro de los extremos en el centro, el triángulo está presente en el diseño andino, representa a la serpiente por las líneas en zigzag que forma; el signo rombo o "puytu" expresa los valores invertidos de los signos diagonales y cuadrados y el símbolo en espiral encarna el crecimiento centrifugo en rotación (Universidad Politécnica Salesiana, 2015, pp. 24-25).

## Totora



Figura 11: "Fibra de totora" – Fuente: Autoría propia

La totora del quechua tutura es una planta perenne erecta que crece en lagunas y pantanos de América del Sur, se utilizada como materia prima para elaborar objetos como esteras, cestos, muebles y como alimento. Es una especie hidrófila de hábitats húmedos, logra estar sumergida hasta 1,20 metros en época de lluvia y puede crecer hasta 4 metros de altura, se puede cultivar en aguas residuales, mostrando resistencia a la contaminación. Esta fibra tiene su parte exterior lisa, mientras que en el interior es esponjosa (Heredia, 2014, pp. 19-22).

La recolección y secado de la totora si es la primera cosecha se realiza pasado los 8 a 10 meses, después de esta se realiza cada 6 meses. Posteriormente se seca el material por alrededor de 15 días, a continuación, se clasifica y se corta para almacenarla en un lugar adecuado. Por último el artesano entreteje esta fibra para elaborar diferentes objetos, los tejidos más utilizados son sarga y tafetán (Heredia, 2014).

En la provincia del Azuay se realizan artesanías de esta fibra específicamente en la parroquia de Paccha perteneciente al cantón Cuenca, lo que más se encuentra en el mercado son esteras, sopladores y algunos cestos (El Tiempo, 2016).

### Carrizo



Figura 12: "Fibra de carrizo"- Fuente: Pinto. W. (2016)

Vázquez y Munguía (2015) presentan en su libro "Fibras vegetales y las artesanías en el estado de México" todo el proceso de preparación del carrizo.

El carrizo (*Arundo donax*) es una planta de tallos largos erectos de 3 a 6 metros de altura y de 3 a 6 centímetros de grueso, es un recurso vegetal manejado ampliamente en el continente americano que va desde el Sur de los Estados Unidos, México hasta Argentina; material utilizado para elaborar cestos rústicos que sirven como contenedor, empleados en la construcción de viviendas por ser un material ligero y permitir muy buena ventilación.

El carrizo crece a la orilla de los ríos o estanques de agua, una vez cortado el carrizo es transportado a la casa del artesano para tenderse y secarse, posteriormente se limpia la vara eliminando las hojas, los brotes y pequeñas ramas, hasta dejar un tallo puro y seleccionar según el uso. El carrizo pequeño de 1 a 1,5 cm de diámetro se utiliza para hacer objetos pequeños donde el material requiere cierta flexibilidad y en carrizo grande de 2 a 3 centímetros de diámetro se emplea para hacer canastos grandes.

El siguiente proceso es el ojalado y raspado del carrizo: los tallos se parten a la mitad longitudinalmente con un machete desde la parte superior a la base, a continuación se limpia el interior con un cuchillo eliminando los nudos y entrenudos, luego se inicia propiamente el hojado conocido como hilo o tira, siendo este el material que se teje, tiene un ancho de 2, 3, 5 o hasta 7 mm dependiendo de la artesanía a elaborar, posteriormente se raspa la parte esponjosa del carrizo dejando solo la parte externa dura y finalmente, tejiendo el cesto. Generalmente se humedece un poco la fibra para que sea más flexible.

## Paja Toquilla



Figura 13: "Paja toquilla" – Fuente: Párraga, R. (2017)

La paja toquilla (*Carludovica palmata*) es una planta nativa del continente americano especialmente en América tropical. El Ecuador es el primer país que industrializó esta fibra al realizar sombreros de renombre internacional y con ello una serie de objetos complementarios. La mayor producción se da en las provincias de Guayas, Manabí y Esmeraldas. (Aguilar, 2009, pp. 19–20).

En el libro *Tejiendo la vida...los sombreros de paja toquilla en el Ecuador*, Aguilar da a conocer las características y procedimientos para el uso de este material:

### Características de la paja toquilla

La paja toquilla es una palmera sin tronco con hojas en forma de abanico que salen del suelo. Las hojas son anchas y alcanzan los dos a tres metros de largo, la parte externa presenta un color verde, mientras que la interna es de color, blanco, marfil o blanco perla.

### Preparación de la paja toquilla

Después de cosechar la paja se entrega a las secadoras quienes se encargan de desvenar la paja, es decir quitar los bordes exteriores que son de color verde quedando el centro blanco, posteriormente proceden a cocinar la paja por veinte a veinticinco minutos, al sacarla dejan que se seque en cordeles, con este proceso la paja se encoge y adquiere una forma cilíndrica lo que indica que esta lista para ser tejida; a continuación, realiza el proceso de sahumado en donde blanquean la paja exponiéndola al humo con azufre, el cual ayuda a eliminar la parte mala de la fibra. El tinturado de la fibra dependerá del objeto a realizar.

De acuerdo a Tamayo y otros (2000) identifican que los productos que se realizan son en 64,28% objetos utilitarios y un 35,71% decorativos, en este estudio se muestra gráficos pertenecientes al tipo de tejidos, la forma, color y uso de los objetos que se realizan:

Por el tipo de objetos se ha clasificado en cuatro categorías:

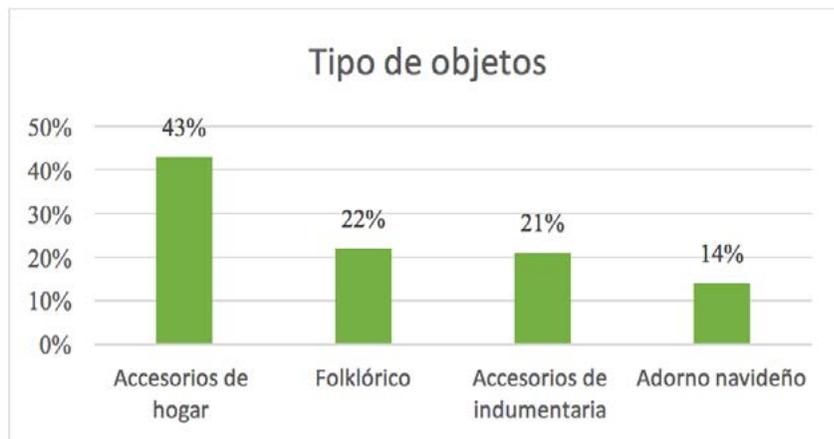


Gráfico 1: Tipo de objetos elaborados con paja toquilla.  
- Fuente: (Tamayo et al., 2000)

Por la función genérica que cumple cada objeto se ha dividido en siete categorías:

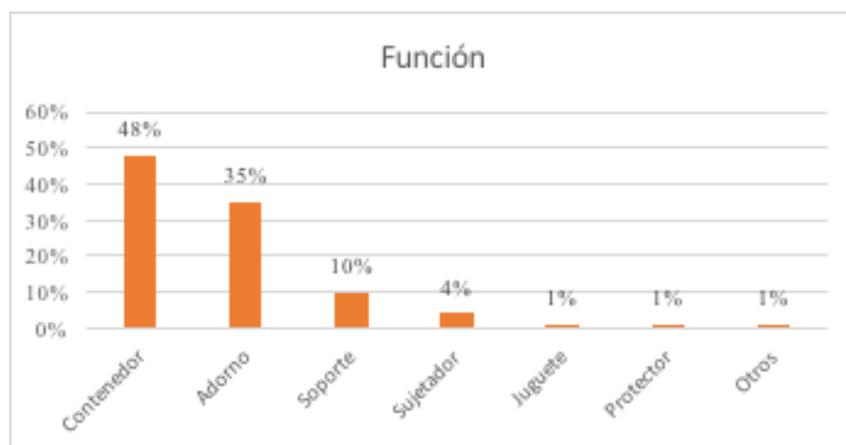


Gráfico 2: Función de los objetos de paja toquilla.  
- Fuente: (Tamayo et al., 2000)

Análisis de forma y colores

Según la forma se ha clasificado en cinco categorías:

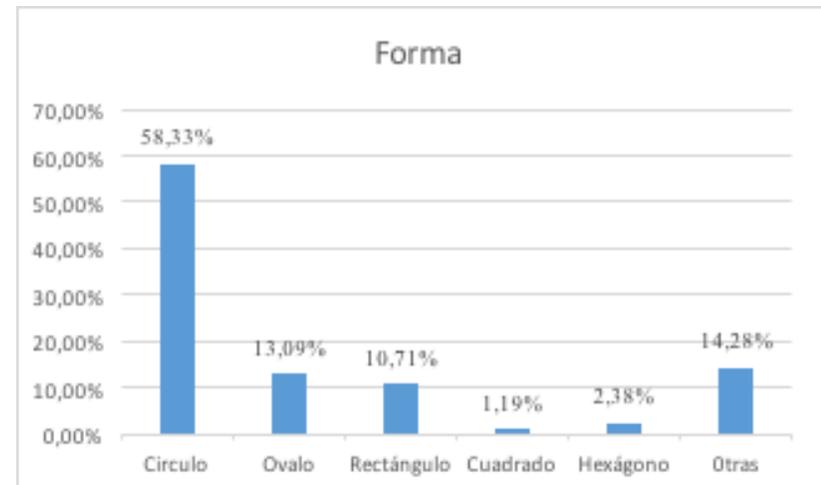


Gráfico 3: Forma de los objetos de paja toquilla.  
- Fuente: (Tamayo et al., 2000)

En cuanto a los colores empleados se observa el uso de tonalidades fuertes y el color crudo. En los productos elaborados con esta fibra se utiliza un solo color y combinaciones de dos, tres o más colores.

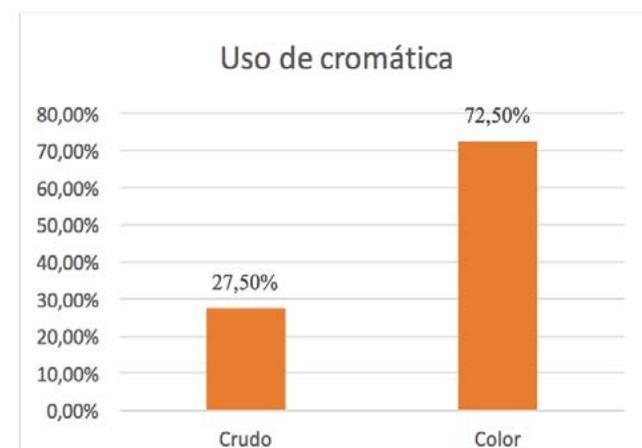
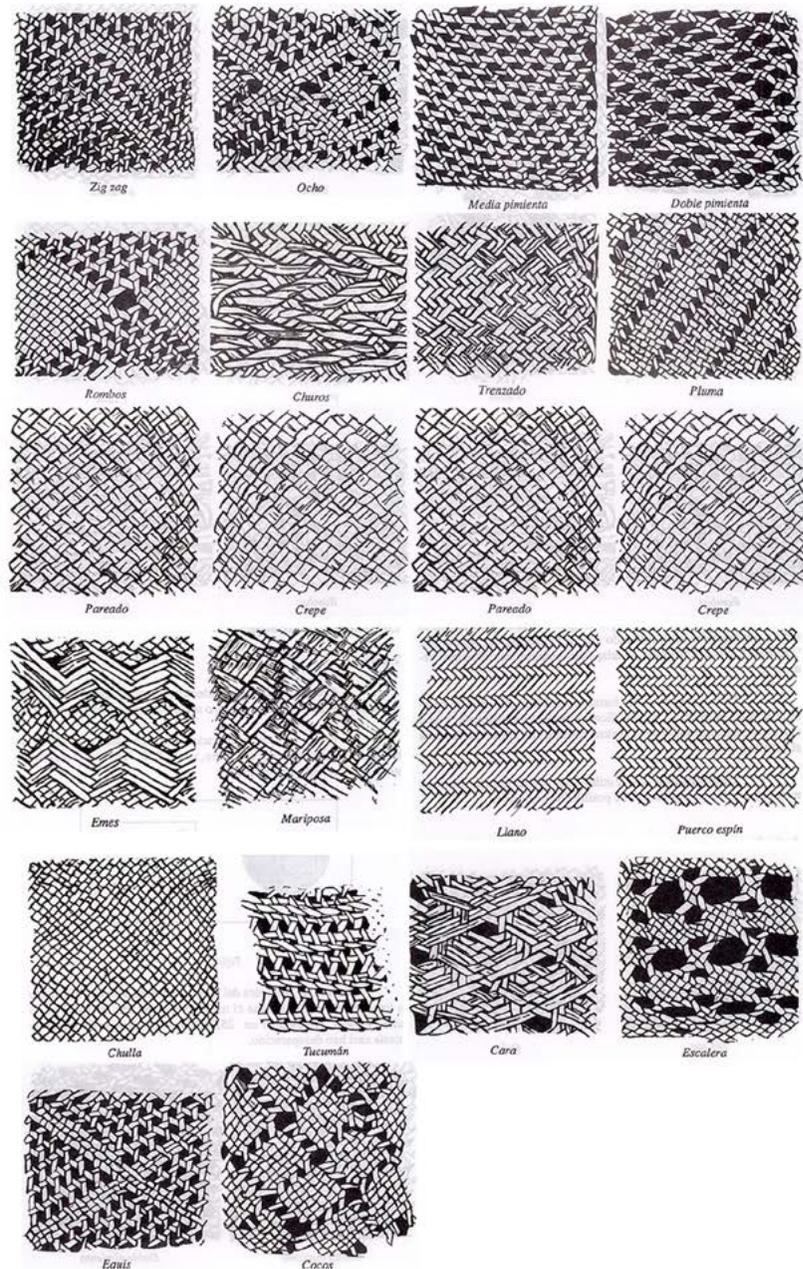


Gráfico 4: Uso de cromática en objetos con paja toquilla.  
- Fuente: (Tamayo et al., 2000)

## Tipos de tejidos realizados con paja toquilla



En una entrevista realizada a Ana Loja, artesana y comerciante del cantón Chordeleg con relación a la cestería, afirmó que utilizan como materia prima la paja toquilla que es traída de la Costa específicamente de Manabí, los artesanos del cantón compran por bultos que tienen varios tallos, previamente cocinados. El primer tratamiento que le dan a la paja es el sahumado que consiste en poner la paja en un cuarto cerrado con azufre toda la noche con el fin de blanquearla. Al siguiente día lo dejan al aire libre para eliminar el azufre impregnado, posteriormente empieza el proceso de tinturado, en donde se aplican varios colores o mezclas de ellos con el fin de obtener una nueva tonalidad. Hace varios años se realizaba este proceso con tientes naturales como el nogal que al cocinarlos juntos da una tonalidad café, pero ahora se tiñe con tintes químicos por la facilidad al aplicar color, se comercializan en la ciudad de Cuenca y se compran por peso. Luego del tinturado se teje a través de horma o molde que puede tomar cualquier forma, ya que se teje encima del molde.

El Centro Agro-artesanal Chordeleg reúne alrededor de 150 familias de artesanos, pues hace aproximadamente diez años se exportaba estas artesanías a España, pero la acogida no fue buena; como la de los sombreros, por esta razón se dejó de exportar estos artículos. El problema que tiene la cestería con paja toquilla en Chordeleg es que hay menos cantidad de tejedoras de artículos que de sombreros, porque los sombreros son más fáciles de tejer y no necesitan procesos adicionales como el engomado que requiere varios de los objetos que realizan. El bajo ingreso económico que reciben, es otro de los factores negativos al no reconocer el trabajo artesanal, por ello muchas madres optan por no enseñar a los hijos este oficio sino más bien dedicarse a otros que reciban un pago más alto.

Figura 14: "Tejidos de paja toquilla"- Fuente: (Tamayo et al., 2000)

## 1.4.- Experimentación sostenible a través del diseño textil

### 1.4.1.- Concepto de experimentación

Bramstron hace un llamado al diseñador por arriesgarse e intentar hacer algo inesperado, ya que muchas veces al limitarse puede ser algo satisfactorio, pero aburrido. Conocer al público al que va dirigido el diseño es un punto a favor, pues da como resultado lo que puede recibirse bien en el mercado, identificando necesidades o deseos del target (2010, p. 85).

Según la RAE (Real Academia Española) señala que experimentar es el método científico basado en la provocación y estudio de los fenómenos. A partir del Diseño Bramstron (2010) afirma que “la deconstrucción de objetos para identificar los componentes individuales ofrece todo un conjunto de piezas que se consideran de modo distinto al uso original.” Con base en estos conceptos se reflexiona que la experimentación se basa en un proceso de investigación para conocer las características de lo estudiado con el objetivo de probar algo nuevo en ello.

En el caso de la cestería se podría implementar nuevas opciones a partir del diseño textil y la sostenibilidad.

El desarrollo sostenible procura la reconciliación entre el crecimiento económico, los recursos naturales y la sociedad, pues el bienestar económico depende del bienestar social, que a su vez depende del bienestar medioambiental (Salcedo, 2014, p. 16).

Tomando como base el desarrollo sostenible es posible trabajar la técnica para la cestería; emplear el comercio justo con los artesanos, el uso de materiales reciclados y la creatividad permitirán obtener productos con valor agregado, de tal manera que se comercialicen en mayor cantidad y generen mejores condiciones económicas para el beneficio de los artesanos.

### 1.4.2.- Objetos textiles



Figura 15: “Objetos textiles”. – Fuente: Tejal Patni

Un objeto es una cosa material inanimada, generalmente de tamaño pequeño o mediano, que puede percibirse por los sentidos.

“El textil es el elemento que materializa el diseño de indumentaria. Es una lámina de fibras que se relacionan entre sí para conformar la tela”(Saltzman, 2004, p. 37). Al construir con el textil una forma tridimensional se habla de objetos textiles en donde los bolsos, mochilas, contenedores, etc., se incorporan en esta categoría, siendo una cosa inanimada percibida por los sentidos, en donde el textil materializa al objeto.

### 1.4.3.- *Materiales alternativos*

La combinación de materiales, procesos y estilos generalmente no asociados entre sí ofrecen nuevas oportunidades de mezclar, emparejar y explorar. Los límites de los materiales se revalúan y cuestionan, lo cual obliga a tener en cuenta elementos como: la escala, la forma y la reutilización (Bramston, 2010, p. 6).

La materia prima utilizada comúnmente por los artesanos de cestería son fibras vegetales provenientes de plantas, sin embargo, se propone otro tipo de materiales para la realización de objetos con esta técnica, al mezclar materiales tradicionales con otros alternativos emergerán objetos renovados.

#### 1.4.3.1.- *La madera*

“La madera es por naturaleza una sustancia muy duradera. Si no la atacan organismos vivos puede conservarse cientos e incluso miles de años”(Avelar et al., 2009, p. 4). Alvear y otros mencionan que las principales características de la madera son: resistencia, dureza, rigidez y densidad. Al ser resistente a la torcedura es utilizada en estructuras; cabe mencionar que el material al estar en contacto con humedad la resistencia disminuye.

Existen dos tipos de madera: las duras y las blandas, las primeras son de crecimiento lento y poseen gran resistencia, por lo cual se emplean para muebles de calidad; las segundas son abundantes, de crecimiento rápido y absorben mayor cantidad de agua que las duras, por lo que requieren de acabados con mayor cantidad de barniz (Avelar et al., 2009, p. 5).

La madera al tener cualidades de resistencia se emplea para realizar estructuras en los objetos de cestería y obtener productos durables, adicionalmente se pretende aplicar en jaladeras o como estructura.

En el mercado local se encuentran productos de cestería con estructura de madera como pañaleras.; no obstante, en su mayoría ofrecen muebles para el hogar, pero poco en objetos textiles que sirvan como accesorios para llevar a la mano.



Figura 16: “La madera”. – Fuente: Sitio web

### 1.4.3.2.- Los metales

Los metales se encuentran en la naturaleza, son buenos conductores de electricidad y calor, las principales características son: maleabilidad que permite transformarlos en laminas, ductilidad para convertirlos en alambre o hilos; de hecho, es un material resistente a la torsión, flexión que hace que no se deforme o rompa (Avelar et al., 2009, p. 28).

La belleza y versatilidad del metal permite aplicaciones, estilos y movimientos variados. Al poder trabajarlos con curvas ondulaciones y doblados se explota sus capacidades, puesto que se trabaja con métodos tradicionales como: la fundición, en donde el molde alberga el metal fundido, la forja mediante la cual se calienta el material a cierta temperatura para aplicar fuerza directa, dando así la forma deseada; el prensado que utiliza prensas industriales las cuales dan la forma predeterminada a las planchas de metal (Bramston, 2010, p. 25).

En el prototipo final se pretende utilizar insumos metálicos como broches, hebillas, argollas, etc.

### 1.4.3.3.- El plástico

“El plástico está en todas partes; es capaz de asumir una multitud de funciones y de desplazar con frecuencia a materiales tradicionales” (Bramston, 2010, p. 31). Actualmente es muy utilizado para la fabricación de objetos en serie por el bajo costo de producción y fácil manejo en las diferentes combinaciones que permite.

En el medio este material es fácil de adquirir, ya que la mayoría de los empaques se realizan con plástico, por ejemplo, envases de bebidas, comida, frituras, también las fundas que normalmente se distribuyen gratuitamente en tiendas o centros comerciales. Este material se utiliza para obtener largas tiras de distintos grosores que sirven para mezclar con las fibras vegetales y tejer un objeto.



Figura 17: “El metal”. – Fuente: Yellowtrace. (2015)



Figura 18: “El plástico”. – Fuente: Zurita, A. (2016).

#### 1.4.3.4.- Bases textiles

“La tela es el medio del diseñador de prendas. Se trata de una superficie flexible y bidimensional que, gracias a la visión del diseñador, pasa a ser tridimensional” (Baugh, 2011, p. 35). Las bases textiles se fusionan con los tejidos de fibra vegetal de cestería para que los procesos de fabricación sean eficientes y productivos.

Baugh (2011) presentan tres tipos de fabricación de tela que son: tejido en telar que consta de urdimbre y trama, tejido de punto se realiza con dos o más hilos que al entrelazarlos dan como resultado telas suaves con más caída y un mejor ajuste corporal; y el aglomerado o prensado. El cuero es otro tipo de base textil, el cual se obtiene de la piel de un animal curtida para fabricar distintos productos; así mismo existe el cuero sintético que tiene como propósito imitar la piel del animal.



Figura 19: “Cuero”. – Fuente: Sitio web

#### 1.4.4.- Tecnologías textiles

Tecnología debería entenderse al “estudio de las técnicas”. Sin embargo, muchas veces los términos “tecnología” y “técnica” se utiliza para referirse a lo mismo, es decir “el desarrollo y la utilización por el hombre de materiales, herramientas, máquinas y procesos para resolver los diferentes problemas que se le plantean en su relacionamiento con el medio ambiente y con su entorno social” (Pesok, 2012, p. 13).

Visto desde la artesanía Malo (1987) afirma que para crear un objeto que satisfaga las necesidades de los consumidores, se requiere de procedimientos en los que intervengan la razón, imaginación, habilidades y destrezas, los cuales se pueden llamar técnicas o tecnologías.

Al trabajar con artesanías se debe considerar las destrezas que menciona Malo y las herramientas, máquinas y procesos que se aplican desde una visión contemporánea para dar los acabados decorativos y utilitarios en el objeto textil a diseñar.



Figura 20: "Tejeduría plana". – Fuente: Escuela Artes y Oficios Santo Domingo. (2016)

#### **1.4.4.1.- Tejeduría**

La tejeduría se divide en cuatro grandes grupos que son: tejeduría plana, de punto, trenzados y no tejidos. Este proyecto utilizó los tejidos planos.

La tejeduría plana es el entrelazado perpendicular con dos hilos, la urdimbre y la trama; al relacionarlo con la tela la urdimbre va en dirección paralela al orillo de la tela, mientras que la trama es insertada perpendicularmente a la urdimbre (Pesok, 2012, p. 141).

En la cestería se utiliza el tejido plano comúnmente tafetán y sarga, intentando incorporar nuevos ligamentos, creando formas y dando textura al tejido.



Figura 21: "Tinturado". – Fuente: Zamora, F.

#### **1.4.4.2.- Tinturado**

La tintura de una fibra tiene dos fases, la sólida constituida por la fibra y la líquida que pertenece al tinte. Al ser una solución acuosa las partículas del tinte migran al interior de la fibra haciendo que tome la tonalidad del tinte utilizado (Pesok, 2012, p. 34).

La aplicación de tintes naturales y artificiales a las fibras vegetales con las que se trabaja la técnica de cestería permite crear diferentes propuestas cromáticas; pues los artesanos actualmente utilizan anilina para este proceso.

### 1.4.4.3.- Termofusión en textil

La termofusión en textil es un tipo de estampación que se define como “el proceso por el cual se efectúa la coloración de un tejido según unos perfiles o dibujos preconcebidos”.

En el proceso, la materia colorante está íntimamente unida al tejido” (Á. Fernández, 2009, p. 98). Este tipo de estampación se crea con plástico y calor en el cual se realiza la forma que se desea impregnar en el tejido y con la aplicación de calor se fusiona el plástico con la base textil.

El reciclaje en la fusión de materiales alternativos para cestería es fundamental, el plástico que se utilizó para este proceso es reciclado.

### 1.4.4.4.- Grabado a láser

El grabado a láser modifica la superficie de materiales como madera, textiles, acrílico, etc. Graba imágenes y texto quemando mediante el láser, creando marcas con profundidad en la superficie del material seleccionado. Se puede controlar la profundidad a la que actúa el láser dependiendo del resultado final que se desee (R. Fernández, 2014, p. 21).

Se experimentó el grabado a láser en las diferentes fibras vegetales como paja toquilla, totora, carrizo y duda. Esta tecnología se aplicó una vez realizado el tejido plano con dichas fibras.



Figura 22: “Grabado a láser”. – Fuente: Laser Mecafort. (2017).





*Cap.*

*002*



## ***2.- Investigación de campo***

### **Definición de la muestra**

La muestra está conformada por artesanos de cestería de los cantones de Cuenca, Gualaceo y Chordeleg.

Debido a que no existe un registro formal del número de artesanos que se dedican a este oficio, la muestra se definió por conveniencia con los artesanos de cestería provenientes de los cantones ya mencionados, también se visitó los distintos locales en los que se comercializa este tipo de productos en cada lugar.

Para este estudio de tipo cuantitativo se utilizó como herramienta entrevistas semi estructuradas y fichas de observación (Anexo 1).

### ***2.1.- Investigación de campo cantón Chordeleg***

Se entrevistó a catorce artesanos provenientes del cantón Chordeleg que realizan artesanías con paja toquilla y se visitó cuatro locales comerciales.

#### ***2.1.1.- Entrevistas a artesanos de cestería con paja toquilla***

A continuación, se presentan los resultados de la entrevista semiestructurada (Anexo 2) realizada a artesanos de cestería con la fibra de paja toquilla en el cantón de Chordeleg.

### Pregunta 1

El 26% de los artesanos señalaron la opción de otras con la descripción de porta cubiertos como más popular en esta categoría. El 24% corresponden a la categoría de individuales, el 21% realizan paneras y el 12% joyeros. Al visitar los locales comerciales se pudo evidenciar que los cuatro objetos mencionados anteriormente son los que más se exponen siendo así los más representativos del cantón Chordeleg.

#### 1. Señale los objetos de paja toquilla que más teje.

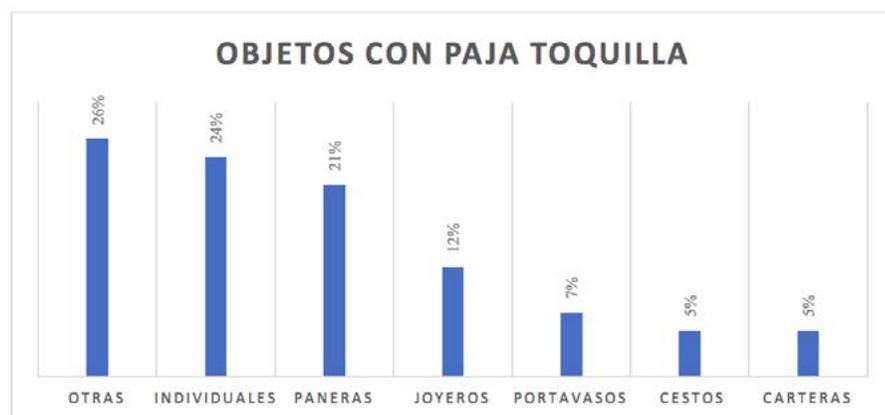


Gráfico 5: "Objetos con paja toquilla" - Fuente: Autoría propia

### Pregunta 2

El 57% de los artesanos venden más objetos con paja toquilla teñida en cambio el 43% prefiere la paja sin teñir.

#### 2. ¿Qué se vende más?



Gráfico 6: "Objetos más vendidos de paja toquilla". - Fuente: Autoría propia

**Pregunta 3**

El 64% de los artesanos utilizan diferentes hormas para lograr distintas formas en el objeto.

**3. ¿Utiliza materiales alternativos en los objetos de paja toquilla?**

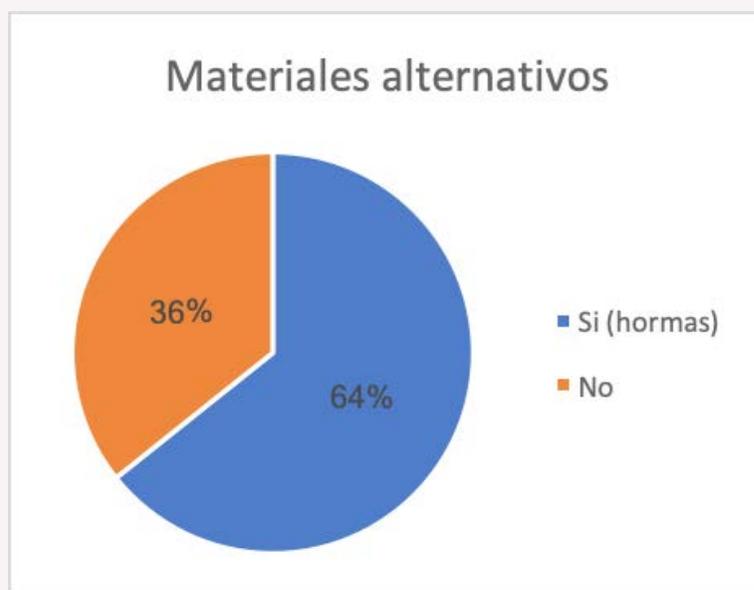


Gráfico 7: "Utilización de materiales alternativos". - Fuente: Autoría propia

**Pregunta 4**

La utilidad que se les dá a los objetos con paja toquilla es mayormente como contenedores, el 85% de los artesanos lo afirma.

**4. Los objetos tejidos con paja toquilla se utilizan mayormente como:**

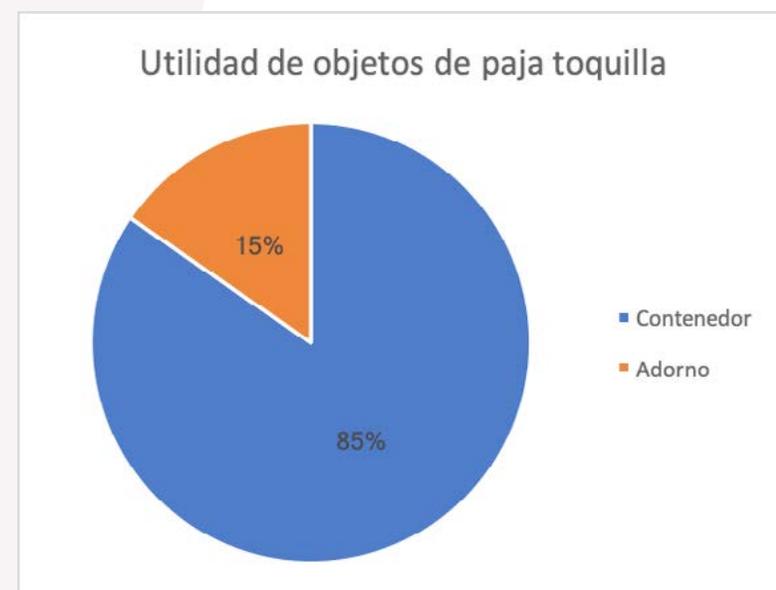


Gráfico 8: "Utilidad de objetos de paja toquilla". - Fuente: Autoría propia

**Pregunta 5**

El 17% de los artesanos realizan el tejido media pimienta, el 16% realiza el tejido chulla, el 14% señalo la opción OTROS en el cual consta el tejido fino y el 12% utilizan el tejido puercu espín. En cuanto a la observación en los locales comerciales se pudo evidenciar que los productos más comercializados están elaborados con estos cuatro tejidos; en conclusión, se puede decir que estos son los tejidos más representativos de paja toquilla en el cantón de Chordeleg.

**5. Señale los 5 tejidos que más utilizada al tejer objetos con paja toquilla.**

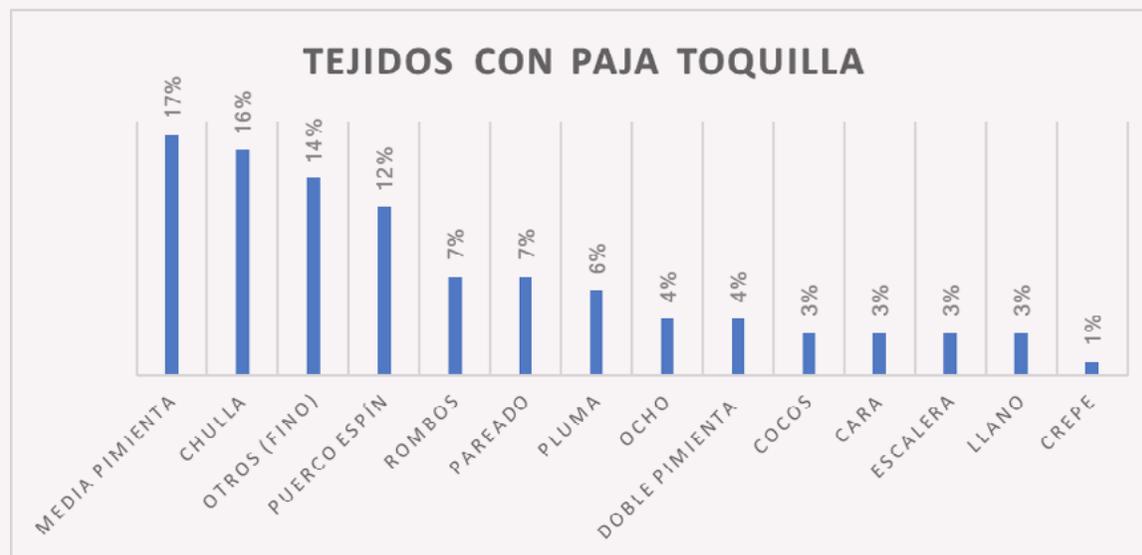


Gráfico 9: "Tejidos realizados con paja toquilla". - Fuente: Autoría propia

**2.1.2.- Conclusiones**

De acuerdo con la investigación de campo en el cantón Chordeleg se concluye que los artesanos de paja toquilla ofertan objetos mayormente utilizados para contenedor para la cocina y el hogar. Existen registrados una gran variedad de tejidos de los cuales pocos se pueden observar en los locales comerciales, en su mayoría utilizan hormas para tejer y también realizan el proceso de tinturado con anilina.

### 2.1.3.- Objetos más representativos de paja toquilla

## FICHA TÉCNICA

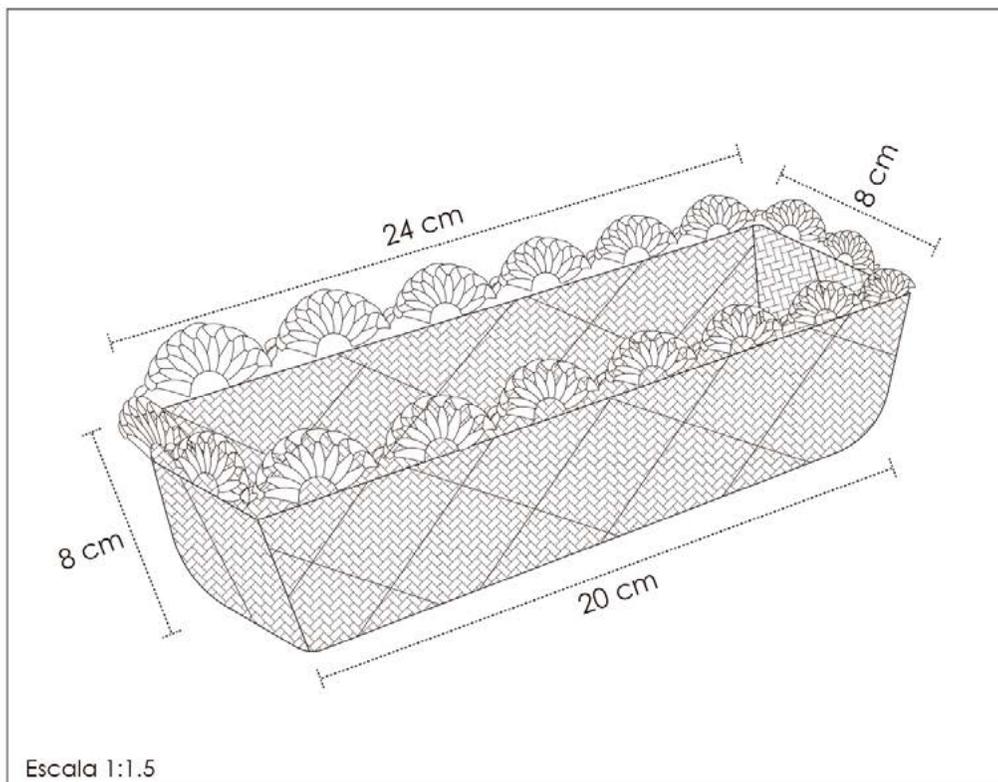
Artículo: Portacubiertos

Material: Paja toquilla

Localización: Cantón Chordeleg

Tamaño: 8cm x 24cm

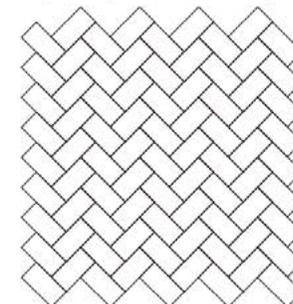
Descripción: Contenedor de cubiertos.



Punto abanico a crochet



Tejido puerco espín



Pantone

■ C: 0% M: 0% Y: 0% K: 100%

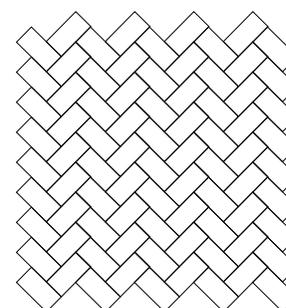
■ C: 93% M: 37% Y: 63% K: 22%

■ C: 31% M: 37% Y: 10% K: 0%

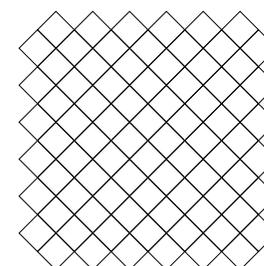
## FICHA TÉCNICA

Artículo: Individual
Material: Paja toquilla
Localización: Cantón Chordeleg
Tamaño: 32 cm de diámetro
Descripción: Artículo de cocina.

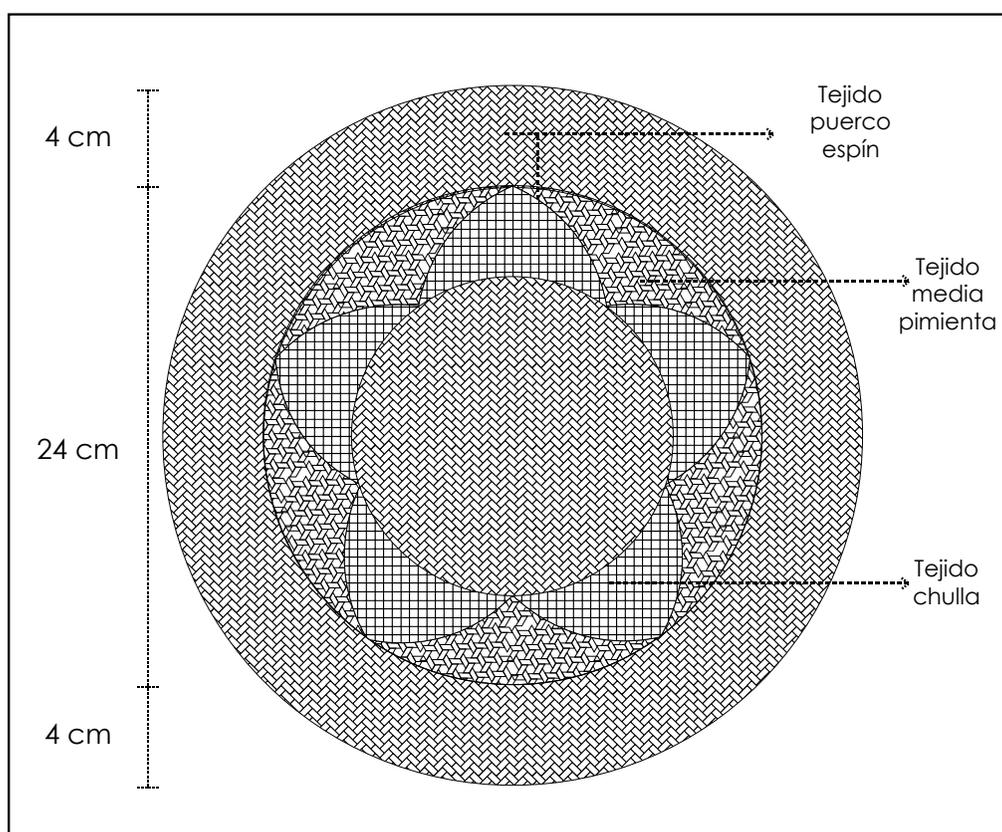
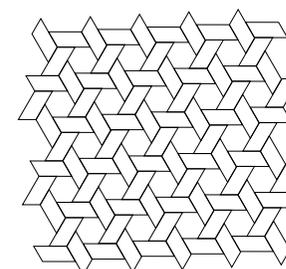
Tejido puerco espín



Tejido chulla



Tejido media pimienta



### Pantone

 C: 0% M: 84% Y: 61% K: 0%

## FICHA TÉCNICA

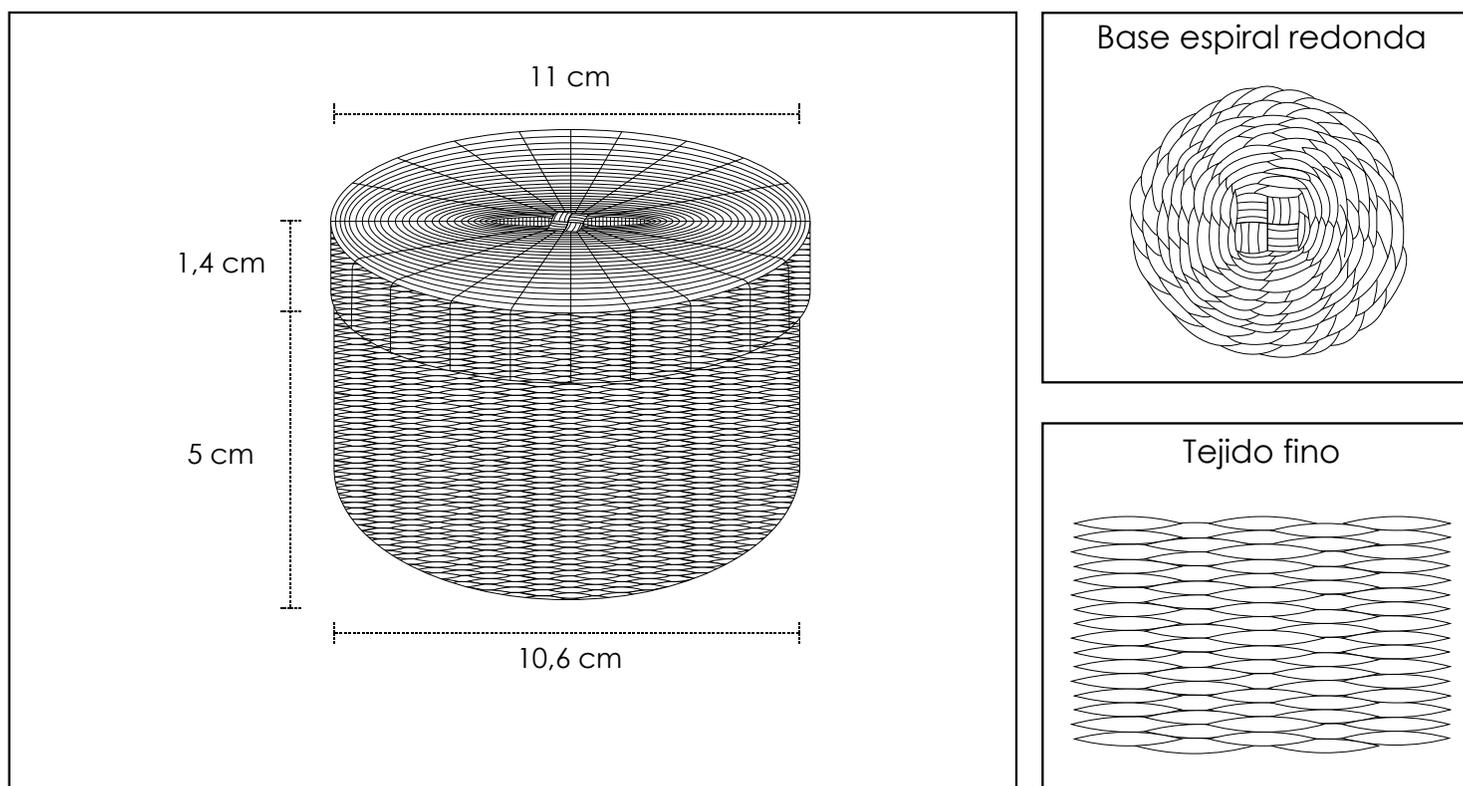
Artículo: Joyero

Material: Paja toquilla

Localización: Cantón Chordeleg

Tamaño: 11 cm x 6,4 cm

Descripción: Utilizado para guardar joyas.



## Pantone

■ C: 0% M: 92% Y: 67% K: 0%

■ C: 52% M: 96% Y: 67% K: 22%

■ C: 24% M: 0% Y: 77% K: 0%

■ C: 90% M: 100% Y: 42% K: 11%

■ C: 95% M: 11% Y: 33% K: 0%

■ C: 0% M: 4% Y: 7% K: 0%

## FICHA TÉCNICA

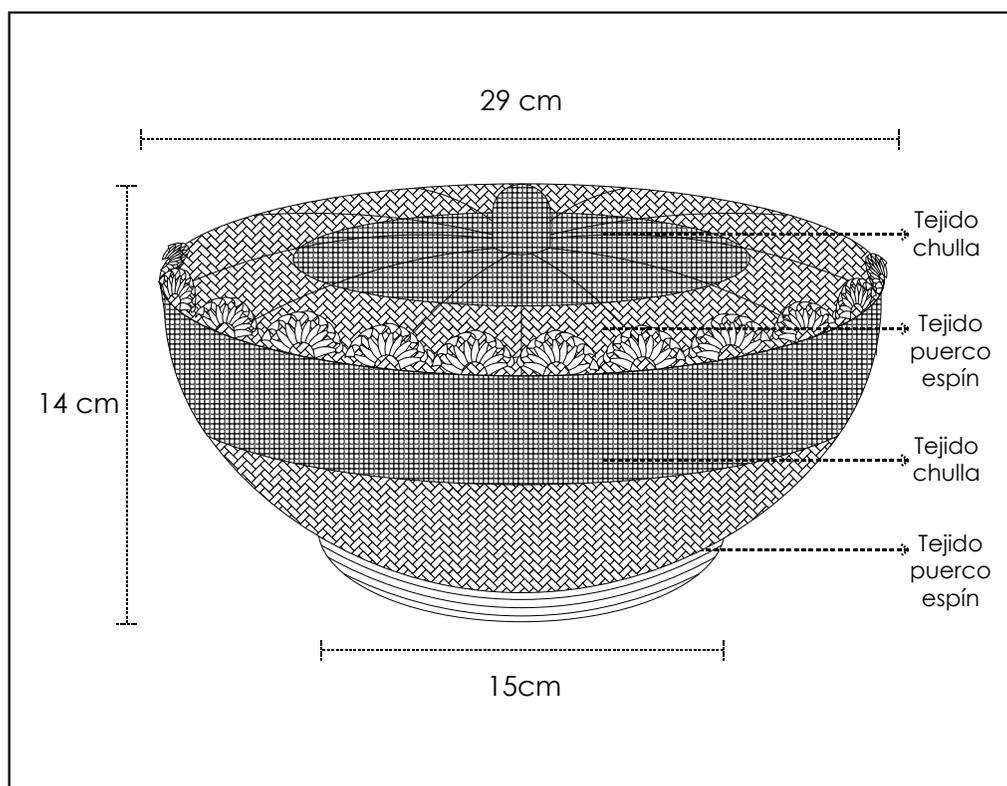
Artículo: Panera

Material: Paja toquilla

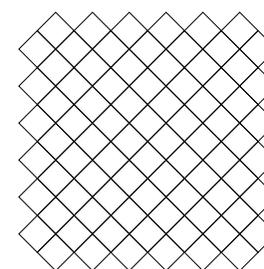
Localización: Cantón Chordeleg

Tamaño: 29cm x 14cm x 15cm

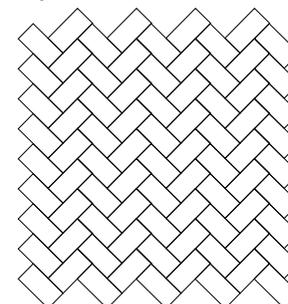
Descripción: Contenedor de pan.



Tejido chulla



Tejido puerco espín



### Pantone

 C: 0% M: 84% Y: 61% K: 0%

 C: 92% M: 0% Y: 51% K: 0%

## 2.2.- Investigación de campo en el cantón Gualaceo

Se entrevistó (Anexo 3) a cinco artesanos provenientes del cantón Gualaceo que trabajen con la fibra de carrizo y se visitó cuatro locales comerciales.

### 2.2.1.- Entrevistas a artesanos de cestería con carrizo

#### Pregunta 1

El tipo de tejido más utilizado por los artesanos de Gualaceo el 80% utiliza **siempre** en tejido tafetán, en un 80% **a veces** utilizan sarga y **casi nunca** realizan el tejido cordado. Los ligamentos sarga y tafetán son los más representativos en cestería con carrizo en el cantón Gualaceo.

1 ¿Con que frecuencia usa estos tejidos? Señale con una X

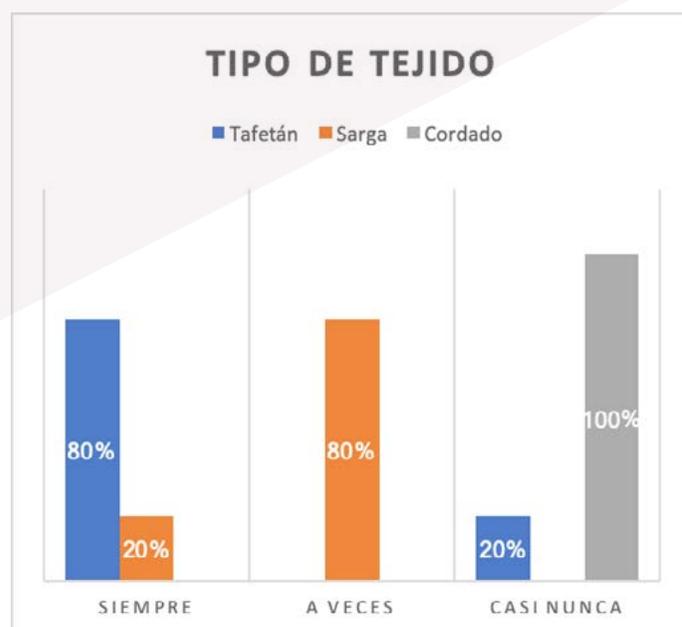


Gráfico 10: "Tipo de tejidos realizados con carrizo". - Fuente: Autoría propia

#### Pregunta 2

El 100% de los artesanos **casi nunca** realizan la base espiral ovalada, el 80% **a veces** tejen la base en tafetán y el 20% la base espiral redonda, el 80% **siempre** tejen la base espiral redonda y el 20% la base en tafetán, lo que nos da como resultado que las bases más utilizadas son en tafetán y espiral redonda.

2 ¿Con que frecuencia teje estas bases? Señale con una X

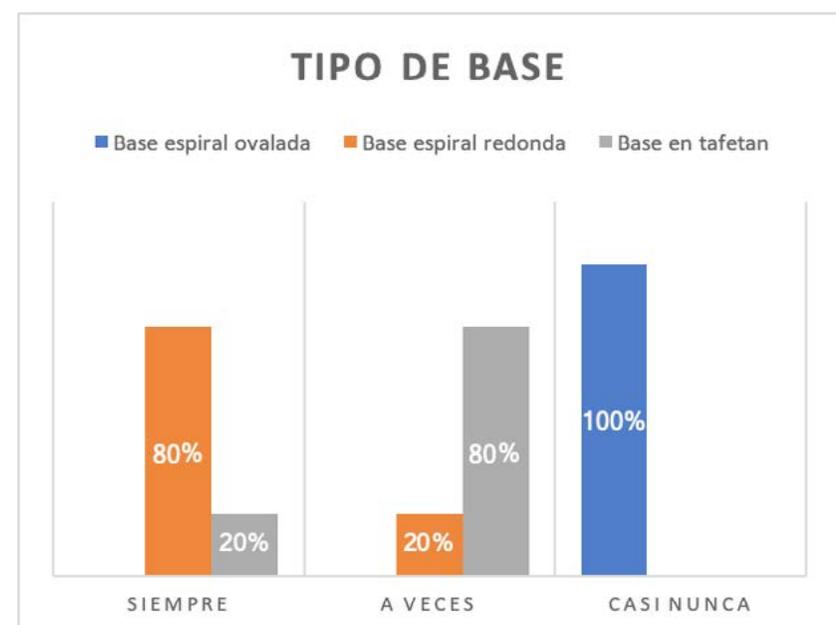


Gráfico 11: "Tipo de bases realizadas con carrizo". - Fuente: Autoría propia

**Pregunta 3**

El 40% de los artesanos realizan canastos ovalados, el 30% tejen canastos redondos y el otro 30% canastos cuadrados. Al hacer la visita a los artesanos, locales comerciales y ver en mercados se pudo evidenciar que mayormente se utilizan canastos ovalados y redondos.

**Pregunta 4**

El 100% de los artesanos afirmaron que, si dan color a la fibra, pero lo hacen coloreando la fibra con pintura o esmalte.

**3 ¿Qué objetos realiza mayormente con fibra de carrizo?**

**4 ¿Con que tiñe la fibra de carrizo?**



Gráfico 12: "Objetos realizados con carrizo". - Fuente: Autoría propia

Gráfico 13: "Tinturado de la fibra de carrizo". - Fuente: Autoría propia

**Pregunta 5**

El 80% de los artesanos venden más productos con carrizo sin teñir y el 20% venden sus productos con carrizo teñido.

**5 ¿Qué se vende más?**

Gráfico 14: "Utilización del tinturado en carrizo". - Fuente: Autoría propia

**Pregunta 6**

El 100% de los artesanos realizan objetos con carrizo para ser utilizados como contenedores.

**6 Los objetos tejidos con carrizo se utilizan mayormente como:**

Gráfico 15: "Utilidad de los objetos realizados con carrizo". - Fuente: Autoría propia

### Pregunta 7

Según los resultados de la utilización de materiales alternativos, al realizar los objetos con carrizo, un 60% si utilizan tiras plásticas que combina con el carrizo en el tejido para dar más resistencia al objeto y un 40% de los artesanos tejen solo con esta fibra vegetal.

#### 7 ¿Utiliza materiales alternativos en los objetos elaborados con carrizo?



Gráfico 16: "Utilización de materiales alternativos en el tejido con carrizo". - Fuente: Autoría propia

### 2.2.2.- Conclusiones

De acuerdo con la investigación de campo en el cantón Gualaceo se concluye que los artesanos de carrizo producen mayormente cestos utilizados como contenedores en los cuales predomina los cestos redondos y ovalados con tejidos sarga y tafetán y bases como la espiral redonda y tejido tafetán. Para dar cromática al carrizo lo pintan ya que este material no se tiñe con el proceso de tinturado común. Para reforzar el canasto utilizan tiras plásticas.

### 2.2.3.- Objetos más representativos de carrizo

## FICHA TÉCNICA

Artículo: Canasta redonda

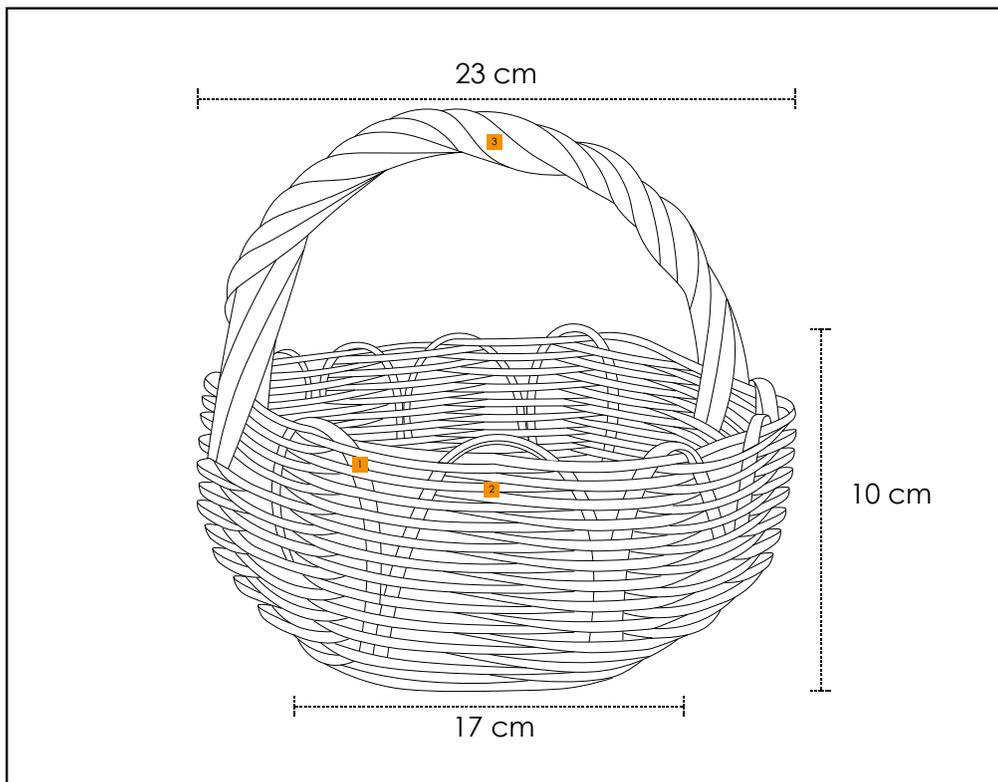
Material: Carrizo

Localización: Cantón Gualaceo

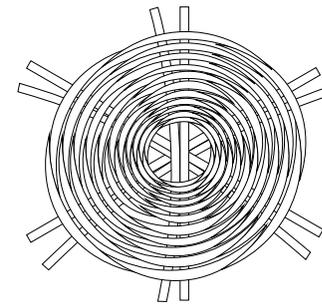
Tamaño: 23cm x 10cm

Descripción: Utilizado para trasportar alimentos y otros objetos.

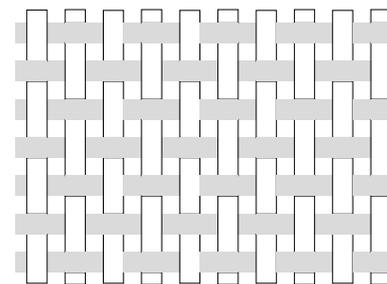
Pantone



Base espiral redonda



Ligamento: Tefetán



Dimensiones:

- 1 Urdimbre: 4 mm
- 2 Trama: 3 mm
- 3 Remate: 1,5cm

Ficha técnica 5: "Canasto de carrizo con base redonda". - Fuente: Autoría propia.

## FICHA TÉCNICA

Artículo: Canasta ovalado

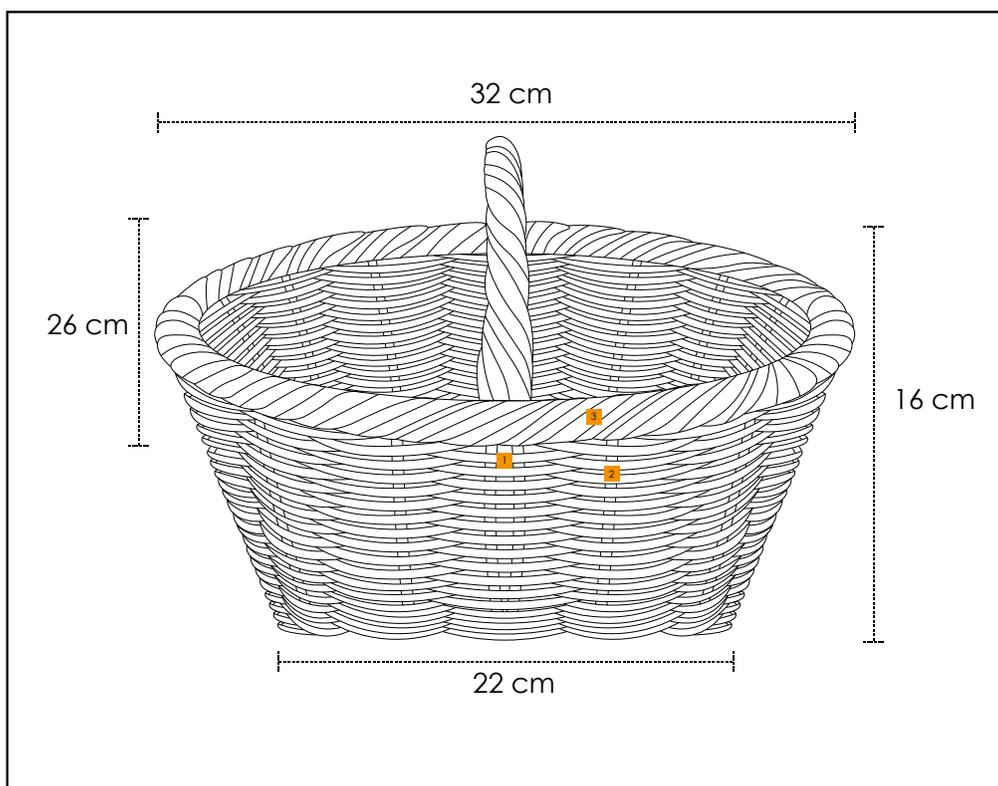
Material: Carrizo

Localización: Cantón Gualaceo

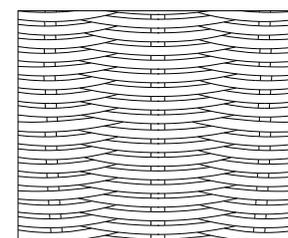
Tamaño: 16cm x 32cm

Descripción: Utilizado para trasportar alimentos y otros objetos.

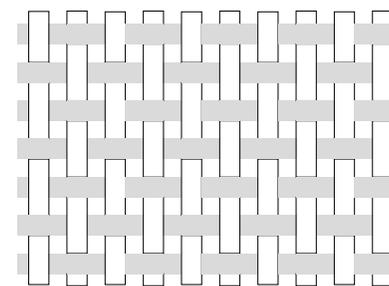
Pantone



Base rectangular tafetán



Ligamento: Tafetán



Dimensiones:

- 1 Trama: 5 mm
- 2 Urdimbre: 5 mm
- 3 Remate: 2cm

Ficha técnica 6: "Canasto de carrizo de base rectangular". - Fuente: Autoría propia.

### 2.3.- Investigación de campo en el cantón Cuenca parroquia San Joaquín

Se entrevistó (Anexo 4) ocho artesanos provenientes del cantón Cuenca de la parroquia de San Joaquín que trabajan con la fibra de dudu y se visitó ocho locales comerciales.

#### 2.3.1.- Entrevistas a artesanos de cestería con dudu

##### Pregunta 1

El 87,5% de los artesanos de San Joaquín realizan **siempre** el ligamento sarga, el 87,5% **a veces** realizan el tejido sarga y el 100% de la muestra **casi nunca** realizan el tejido cordado. Al visitar a los artesanos y locales comerciales se pudo evidenciar que los tejidos más utilizados son los ligamentos sarga y tafetán.

##### 1 ¿Con que frecuencia usa estos tejidos? Señale con una X

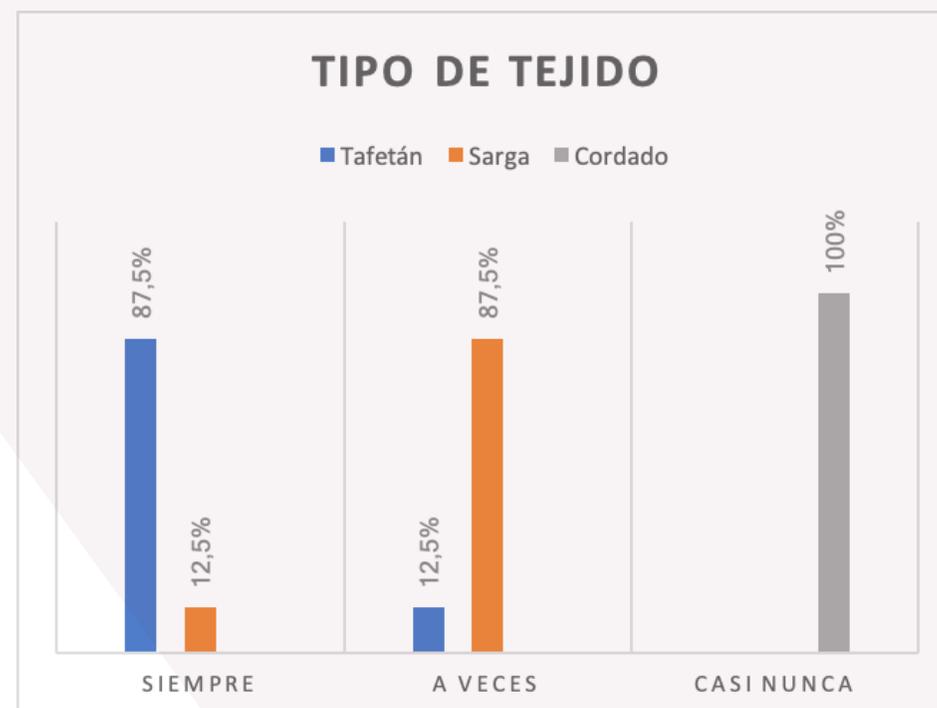


Gráfico 17: "Tipos de tejidos utilizados con la fibra de dudu". - Fuente: Autoría propia

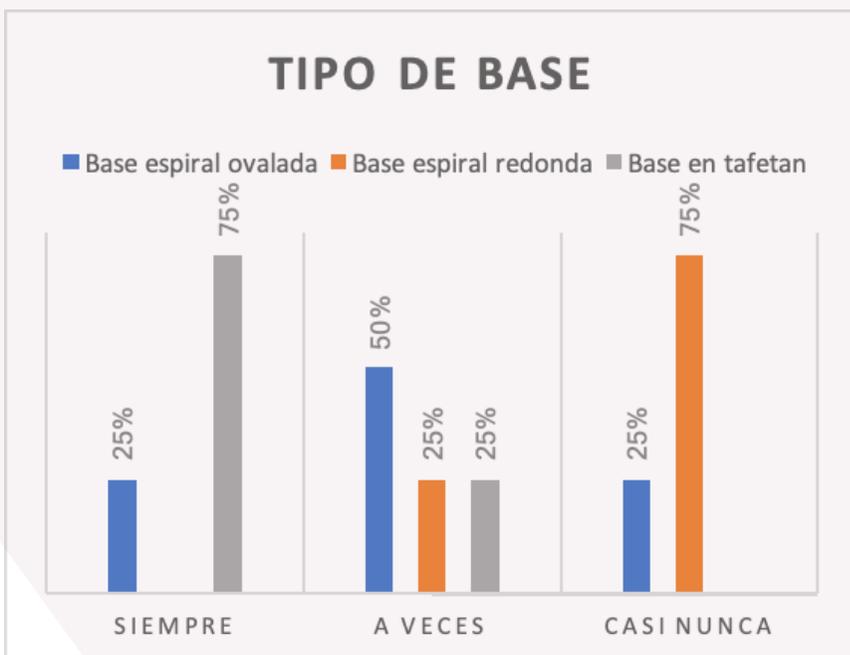
### Pregunta 2

Las bases en espiral ovalada y la base en tafetán que realizan **siempre** los artesanos en un 25% y 75% respectivamente. Las bases que se tejen **a veces** son: la base espiral ovalada con un 50%, la espiral redonda con un 25% y la base en tafetán con un 25%. Las bases que **casi nunca** se hacen son la base espiral redonda con un 75% y la base en espiral ovalada con un 25%.

### Pregunta 3

Un 33% realizan canastos ovalados, un 25% canastos redondos, un 21% canastos rectangulares, se teje sopladores un 13% y un 8% canastos cuadrados. Al hacer la visita a los artesanos y locales comerciales se pudo evidenciar que estos cinco objetos son los que más se realizan con la fibra de duda, tomándolos como los más representativos de cestería con dicha fibra.

2 ¿Con que frecuencia teje estas bases? Señale con una X



3 ¿Qué objetos realiza mayormente con fibra de duda?

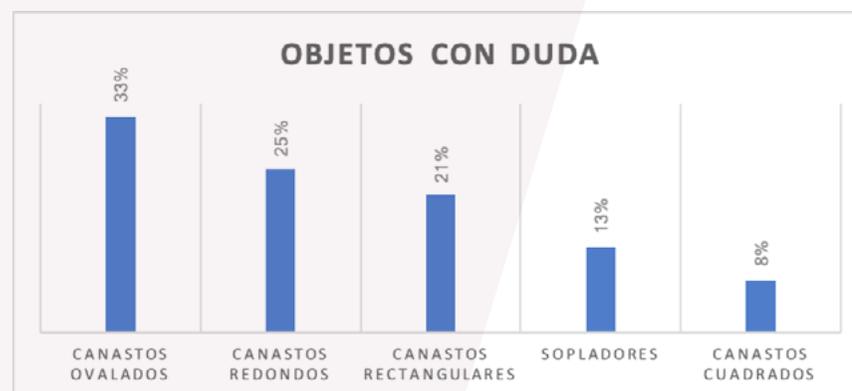


Gráfico 18: "Tipo de base utilizada en los objetos con duda".  
- Fuente: Autoría propia

Gráfico 19: "Objetos realizados con duda". - Fuente: Autoría propia

**Pregunta 4**

El 100% de los artesanos afirmó que el proceso de tinturado lo realizan con anilina.

**4 ¿Con que tiñe la fibra de duda?**

Gráfico 20: "Proceso de tinturado en fibra de duda".  
- Fuente: Autoría propia

**Pregunta 5**

El 62% de los artesanos vende más productos de cestería con duda teñida y el 38% vende productos con fibra sin teñir.

**5 ¿Qué se vende más?**

Gráfico 21: "Utilización de la fibra de duda tinturada". - Fuente: Autoría propia

### Pregunta 6

El 100% de los artesanos afirmó que sirven como contenedor.

#### 6 Los objetos tejidos con duda se utilizan mayormente como:

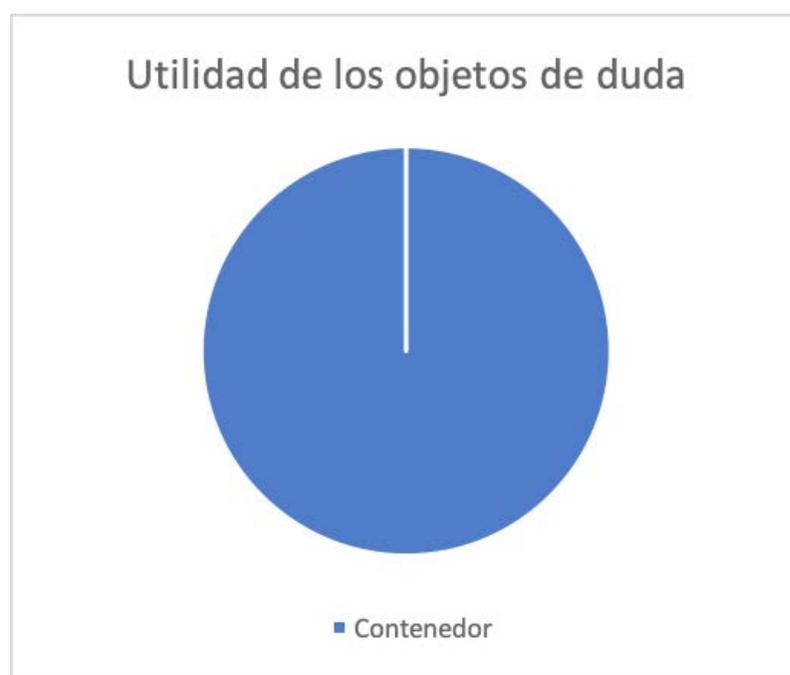


Gráfico 22: "Utilidad de los objetos de duda". - Fuente: Autoría propia

### Pregunta 7

El 75% de los artesanos no utilizan materiales alternativos pero el 25% si utiliza otros materiales como madera o tiras plásticas.

#### 7 ¿Utiliza materiales alternativos en los objetos elaborados con duda?



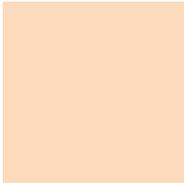
Gráfico 23: "Uso de materiales alternativos en el tejido con duda". - Fuente: Autoría propia

### **2.3.2.- Conclusiones**

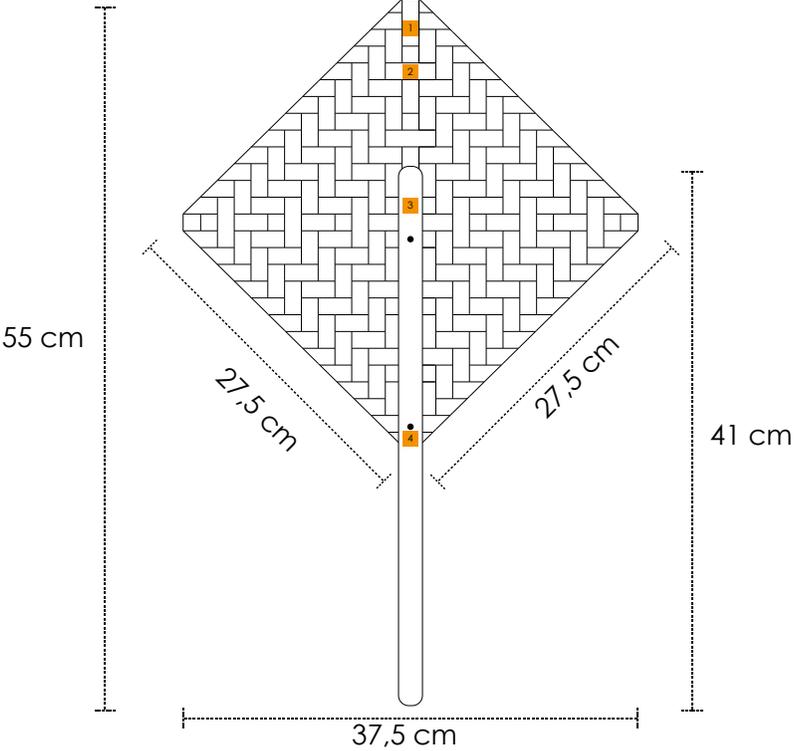
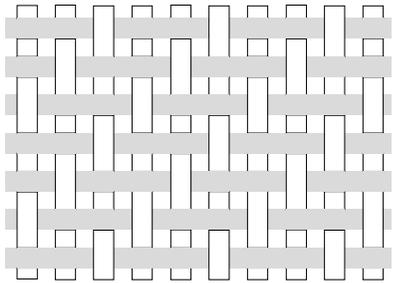
De acuerdo con la investigación de campo en el cantón Cuenca, parroquia de San Joaquín se concluye que los artesanos tejedores de la fibra de duda elaboran mayormente cestos utilizados como contenedores, en los cuales predominan los cestos ovalados, redondos, cuadrados, rectangulares y sopladores con tejidos sarga y tafetán, las bases que predominan son: espiral ovalada y la base tejida en tafetán. El proceso de tinturado lo realizan con anilina y como materiales alternativos utilizan mayormente tiras plásticas y madera.

### 2.3.3.- Objetos más representativos de duda

## FICHA TÉCNICA

Artículo: Soplador	<p>Pantone</p> 
Material: Duda	
Localización: Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín	
Tamaño: 55 cm x 37,5 cm	
Descripción: Abanicar los asados.	

	<p>Material alternativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mango de madera</li> <li>- Clavos</li> </ul>				
<p>Dimensiones:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1 Trama: 1 cm</td> <td style="width: 50%;">3 Mango de madera: 1,3 cm</td> </tr> <tr> <td>2 Urdimbre: 1 cm</td> <td>4 Clavos: 3 mm</td> </tr> </table>	1 Trama: 1 cm	3 Mango de madera: 1,3 cm	2 Urdimbre: 1 cm	4 Clavos: 3 mm	<p>Ligamento: Sarga</p> 
1 Trama: 1 cm	3 Mango de madera: 1,3 cm				
2 Urdimbre: 1 cm	4 Clavos: 3 mm				

Ficha técnica 7: "Soplador elaborado con fibra de duda". - Fuente: Autoría propia.

## FICHA TÉCNICA

Artículo: Canasta rectangular

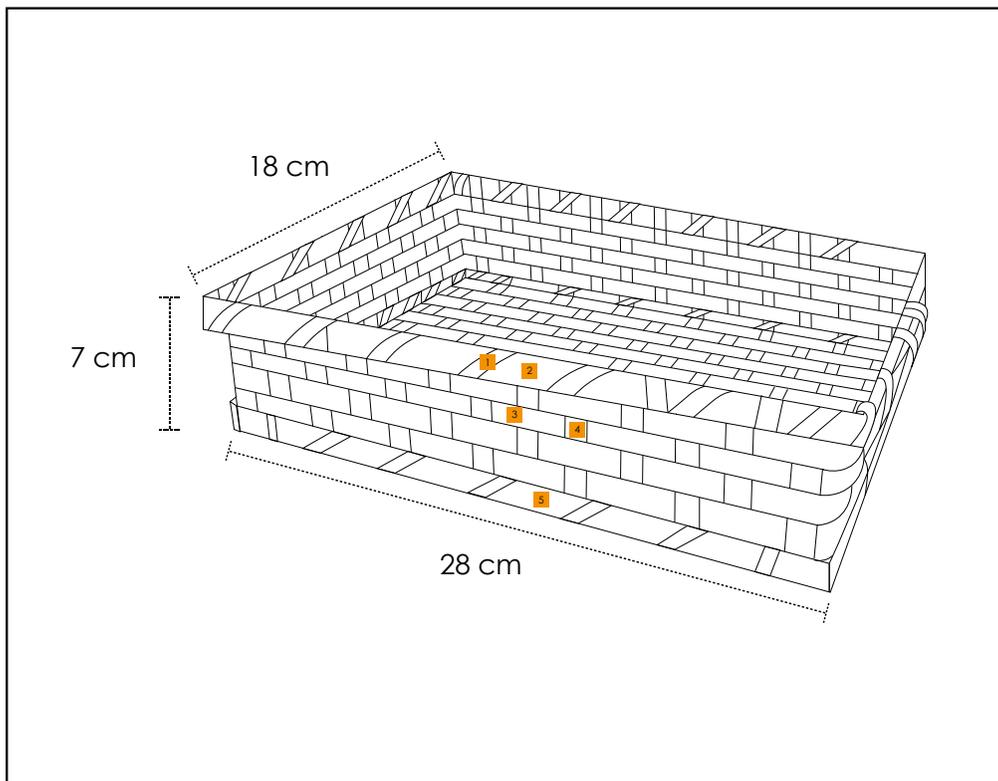
Material: Duda

Localización: Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín

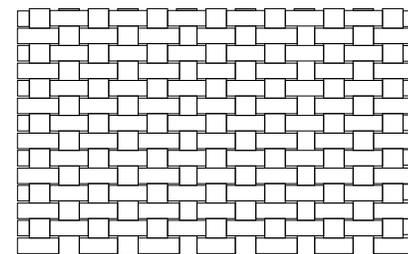
Tamaño: 7cm x 28cm x 18cm

Descripción: Objeto contendor generalmente de alimentos.

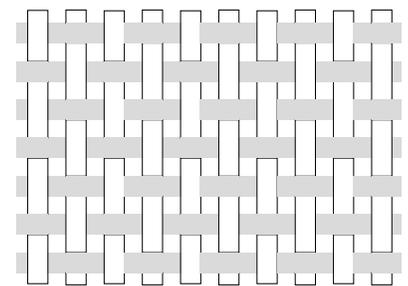
Pantone



Base rectangular tafetán



Ligamento: Sarga



Dimensiones:

1 Remate: 6 mm

2 Aro superior: 1,7 cm

3 Trama: 1,1 cm

4 Urdimbre: 1,2 cm

5 Aro inferior: 1,1 cm

## FICHA TÉCNICA

Artículo: Canasta redonda con base cuadrada

Material: Duda

Localización: Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín

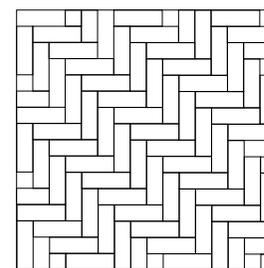
Tamaño: 24cm x 18,5cm

Descripción: Objeto contenedor generalmente de alimentos.

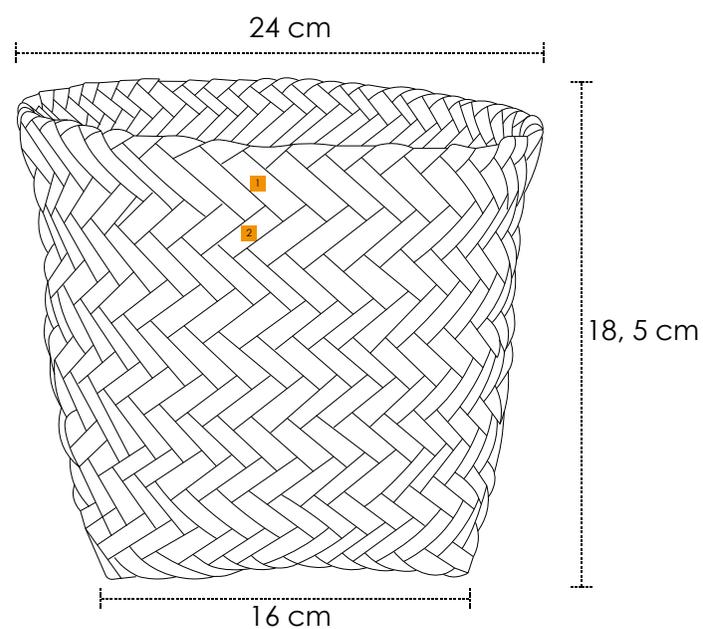
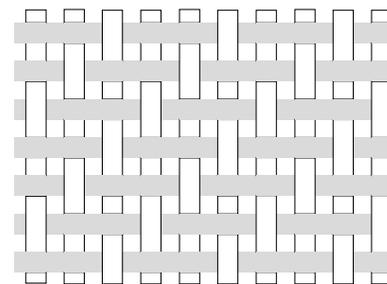
Pantone



Base cuadrada



Ligamento: Sarga



Dimensiones:

1 Trama: 1,4 cm

2 Urdimbre: 1,2 cm

## FICHA TÉCNICA

Artículo: Canasta para trasportar cosas

Material: Duda

Localización: Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín

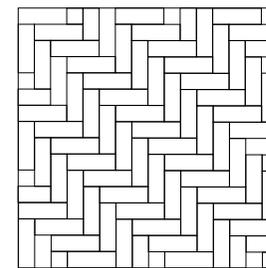
Tamaño: 36cm x 22cm

Descripción: Utilizado para trasportar alimentos y otros objetos.

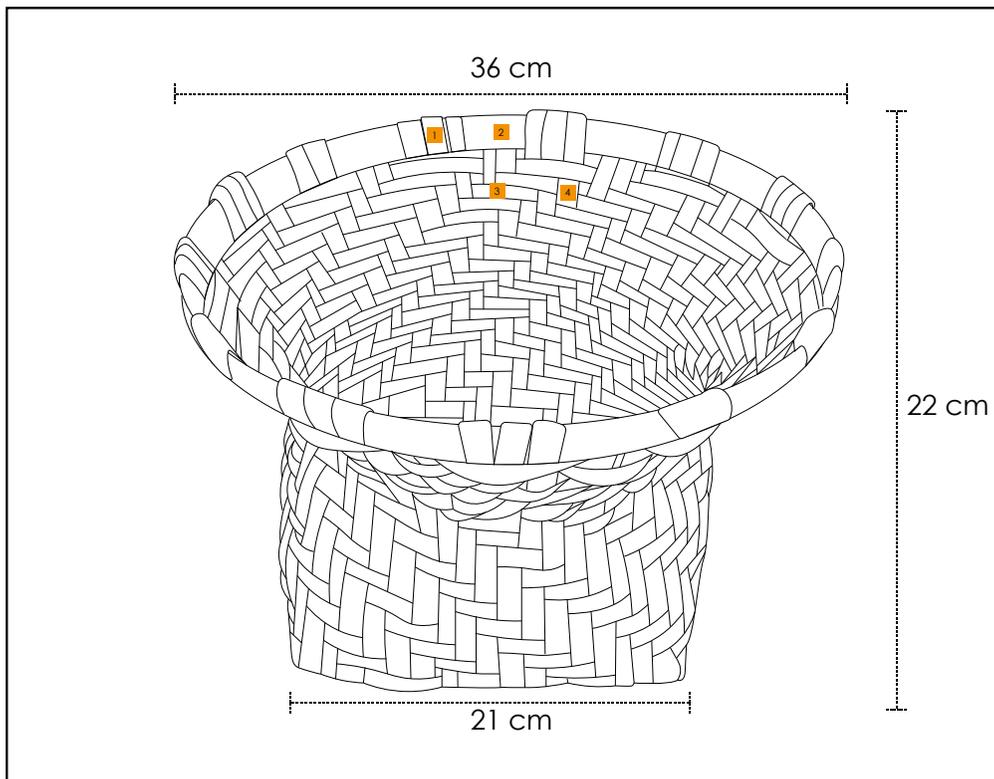
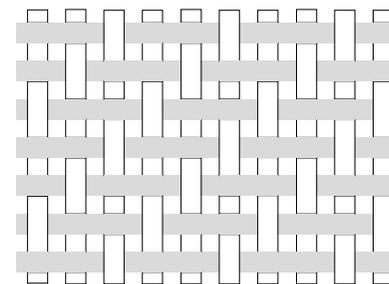
Pantone



Base cuadrada



Ligamento: Sarga



Dimensiones:

1 Remate: 1,8 cm

3 Trama: 1 cm

2 Aro superior: 1 cm

4 Urdimbre: 1 cm

## FICHA TÉCNICA

Artículo: Panera

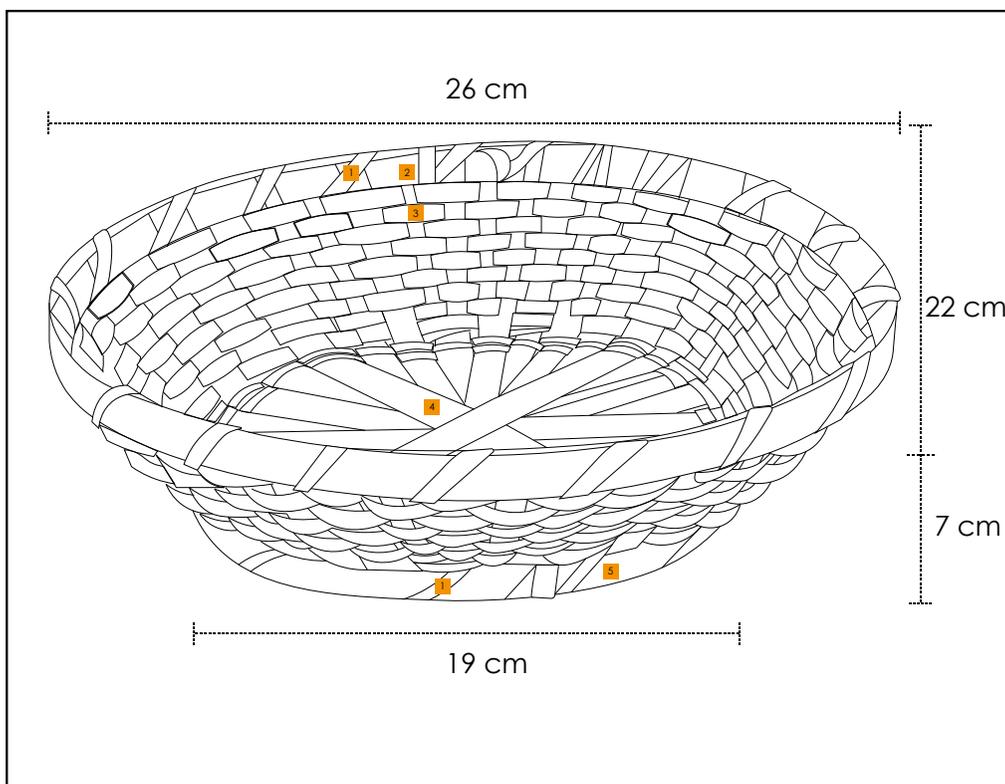
Material: Duda

Localización: Cantón Cuenca, Parroquia San Joaquín

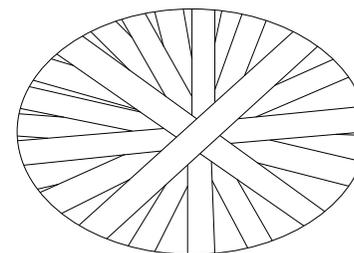
Tamaño: 26cm x 7cm x 22cm

Descripción: Objeto contendor generalmente de alimentos.

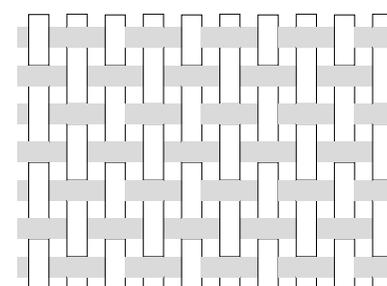
Pantone



Base de cruz ovalada



Ligamento: Tafetán



Dimensiones:

1 Remate: 4 mm

2 Aro superior: 1,2 cm

3 Trama: 7 mm

4 Urdimbre: 1,4 cm

5 Aro inferior: 1,2 cm

## 2.4.- Investigación de campo en el cantón Cuenca parroquia Paccha

Se entrevistó (Anexo 5) a siete artesanos provenientes del cantón Cuenca de la parroquia Paccha que trabajan con la fibra de totora y se visitó cinco locales comerciales.

### 2.4.1.- Entrevistas a artesanos de cestería con totora

#### Pregunta 1

Los ligamentos que utilizan **siempre** son sarga, cordado y tafetán con 85,7%, 42,9% y el 14,3% respectivamente. Los tejidos que realizan **a veces**, el 85,7% de los artesanos realizan el ligamento tafetán, el 57,1% el tejido cordado y el 14,3% utilizan el tejido sarga. El 100% de los artesanos **casi nunca** realizan el tejido espiral cosido. Al realizar la visita a los artesanos y locales comerciales se pudo evidenciar que los ligamentos más utilizados al igual que en las entrevistas son: sarga, tafetán y tejido cordado, tomándolos como los más representativos de cestería con totora en la parroquia de Paccha.

#### 1 ¿Con que frecuencia usa estos tejidos? Señale con una X

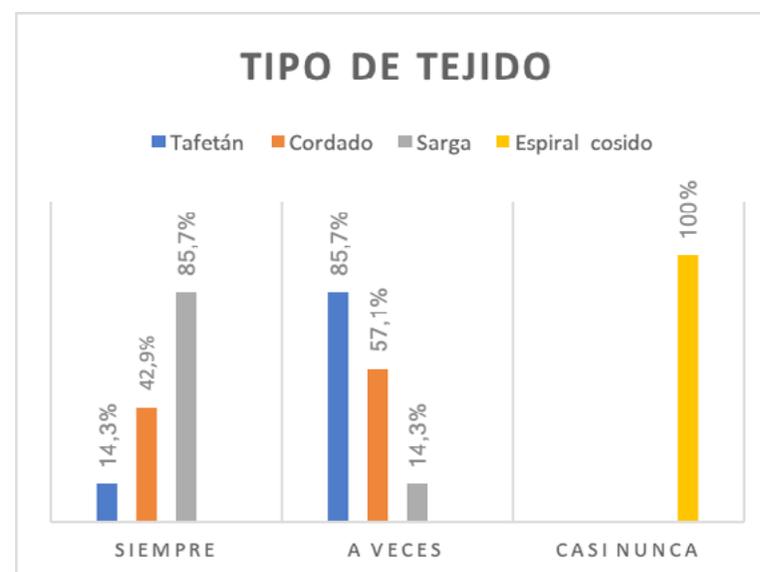


Gráfico 24: "Tipo de tejido elaborado con totora". - Fuente: Autoría propia

### Pregunta 2

En el proceso de tinturado de la fibra de totora, el 86% de los artesanos utilizan anilina para dar color a la fibra, en cambio en 14% prefieren no tinturar la fibra.

#### 2 ¿Con que tiñe la fibra de totora

Tinturado de la fibra de totora

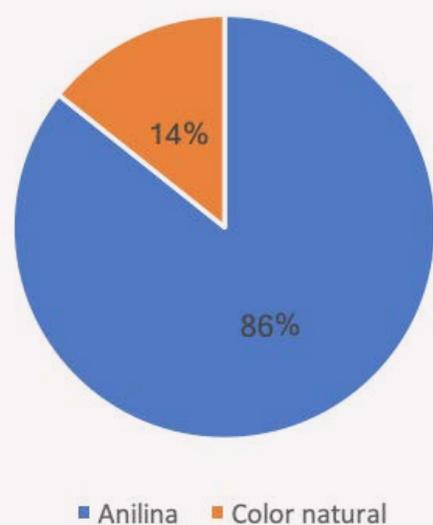


Gráfico 25: "Tinturado de la fibra de totora". - Fuente: Autoría propia

### Pregunta 3

El 29% de los artesanos realizan sopladores, el 24% teje esteras, el 24% canastos cuadrados, el 14% canastos redondos y el 9% realizan adornos. Al realizar la visita a los artesanos y locales comerciales se pudo evidenciar que los objetos que más se realizan y exponen son: sopladores, esteras, canastos cuadrados y redondos, así comprobando los resultados de las encuestas es decir que estos objetos son los más representativos de cestería con totora en la parroquia Paccha.

#### 3 ¿Qué objetos realiza mayormente con la fibra de totora?

OBJETOS CON TOTORA

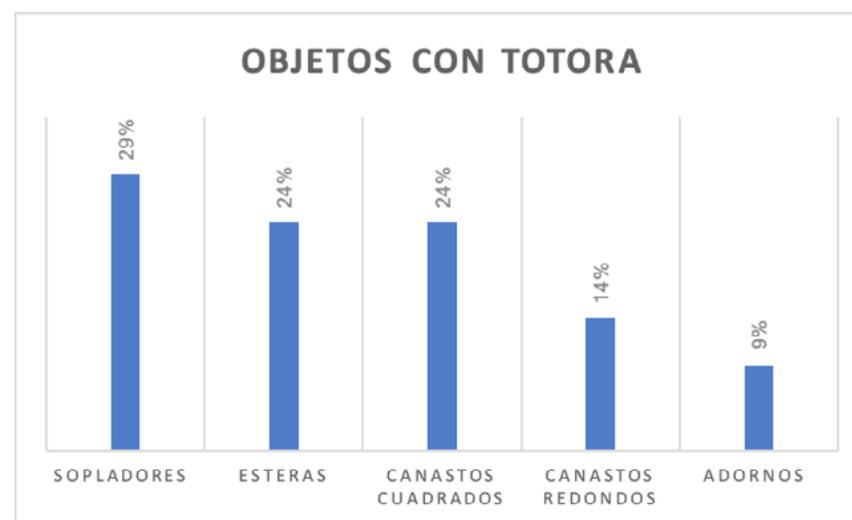


Gráfico 26: "Objetos elaborados con totora". - Fuente: Autoría propia

**Pregunta 4**

El 86% de los artesanos venden más productos con totora sin teñir y el 14% vende sus productos con totora teñida.

**4 ¿Qué se vende más?**

Gráfico 27: "Utilización de la fibra tinturada de totora". - Fuente: Autoría propia

**Pregunta 5**

El 86% de los artesanos afirma que sirven como contenedor, y el 14% opina que se utilizan como adorno.

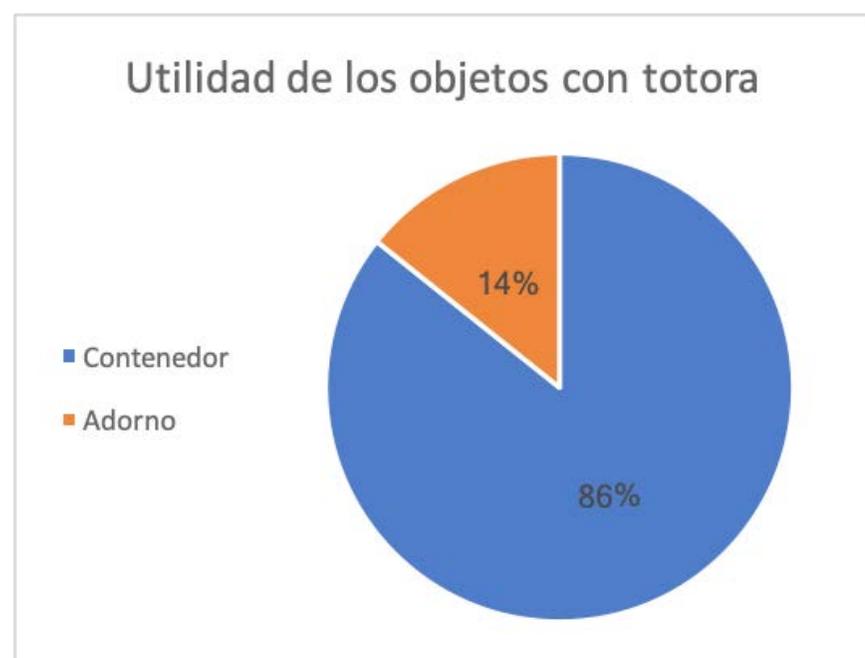
**5 Los objetos tejidos con totora se utilizan mayormente como:**

Gráfico 28: "Utilidad de los objetos con totora". - Fuente: Autoría propia

### Pregunta 6

El 86% de los artesanos no utilizan materiales alternativos, pero el 14% si utilizan otros materiales como madera o vidrio para la creación de muebles, por ejemplo.

### 6 ¿Utiliza materiales alternativos en los objetos elaborados con totora?

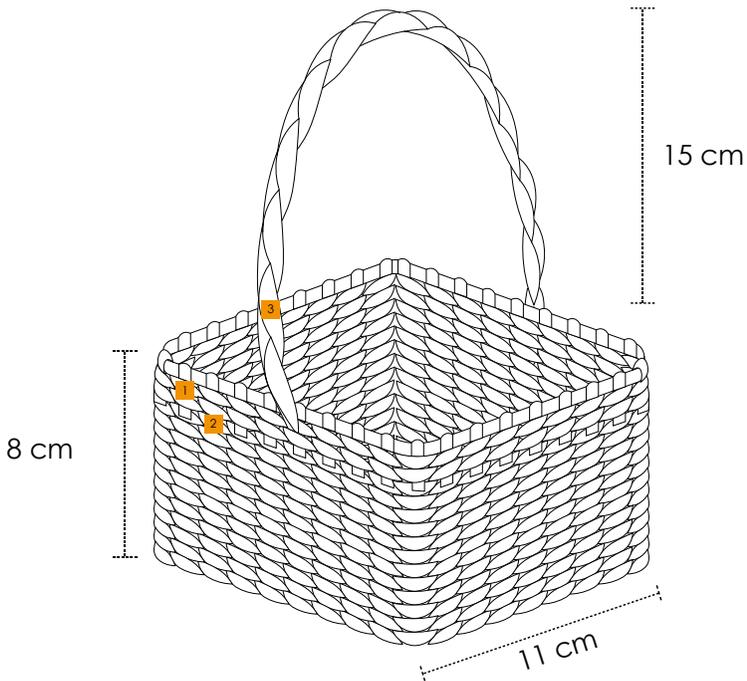
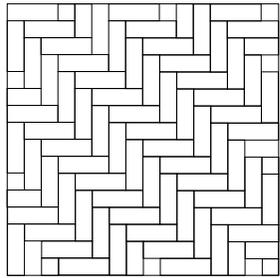
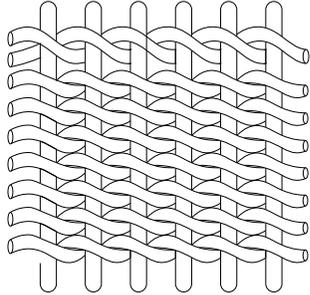


Gráfico 29: Uso de materiales alternativos en el tejido con totora". - Fuente: Autoría propia

### 2.4.2.- Conclusiones

De acuerdo con la investigación de campo en el cantón Cuenca, parroquia de Paccha se concluye que los artesanos tejedores de la fibra de totora elaboran mayormente cestos utilizados como contenedores, en los cuales predomina los cestos redondos, cuadrados, también elaboran sopladores y esteras con tejidos sarga, cordado y tafetán, pocos son los que realizan el proceso de tinturado en la fibra debido a que venden más objetos con totora sin teñir. Con respecto a la utilización de materiales alternativos, se trabaja mayormente solo con la fibra de totora.

### 2.4.3.- Objetos más representativos de totora

FICHA TÉCNICA				
Artículo: Canasto cuadrado	<p style="text-align: center;">Pantone</p> 			
Material: Totora				
Localización: Cantón Cuenca, Parroquia Paccha				
Tamaño: 23 cm x 8 cm				
Descripción: Contenedor de objetos o alimentos.				
	<p style="text-align: center;">Base cuadrada sarga</p> 			
	<p style="text-align: center;">Tejido cordado</p> 			
	<p>Dimensiones:</p> <table border="0"> <tr> <td><span style="background-color: orange; color: white; padding: 2px;">1</span> Grosor de la urdimbre: 9 mm</td> <td><span style="background-color: orange; color: white; padding: 2px;">2</span> Largo de la urdimbre: 1,7cm</td> </tr> <tr> <td><span style="background-color: orange; color: white; padding: 2px;">2</span> Trama: 1 cm</td> <td><span style="background-color: orange; color: white; padding: 2px;">3</span> Jaladera: 1,5 cm</td> </tr> </table>	<span style="background-color: orange; color: white; padding: 2px;">1</span> Grosor de la urdimbre: 9 mm	<span style="background-color: orange; color: white; padding: 2px;">2</span> Largo de la urdimbre: 1,7cm	<span style="background-color: orange; color: white; padding: 2px;">2</span> Trama: 1 cm
<span style="background-color: orange; color: white; padding: 2px;">1</span> Grosor de la urdimbre: 9 mm	<span style="background-color: orange; color: white; padding: 2px;">2</span> Largo de la urdimbre: 1,7cm			
<span style="background-color: orange; color: white; padding: 2px;">2</span> Trama: 1 cm	<span style="background-color: orange; color: white; padding: 2px;">3</span> Jaladera: 1,5 cm			

Ficha técnica 12: "Canasto cuadrado elaborado con totora". - Fuente: Autoría propia.

## FICHA TÉCNICA

Artículo: Canasto redondo

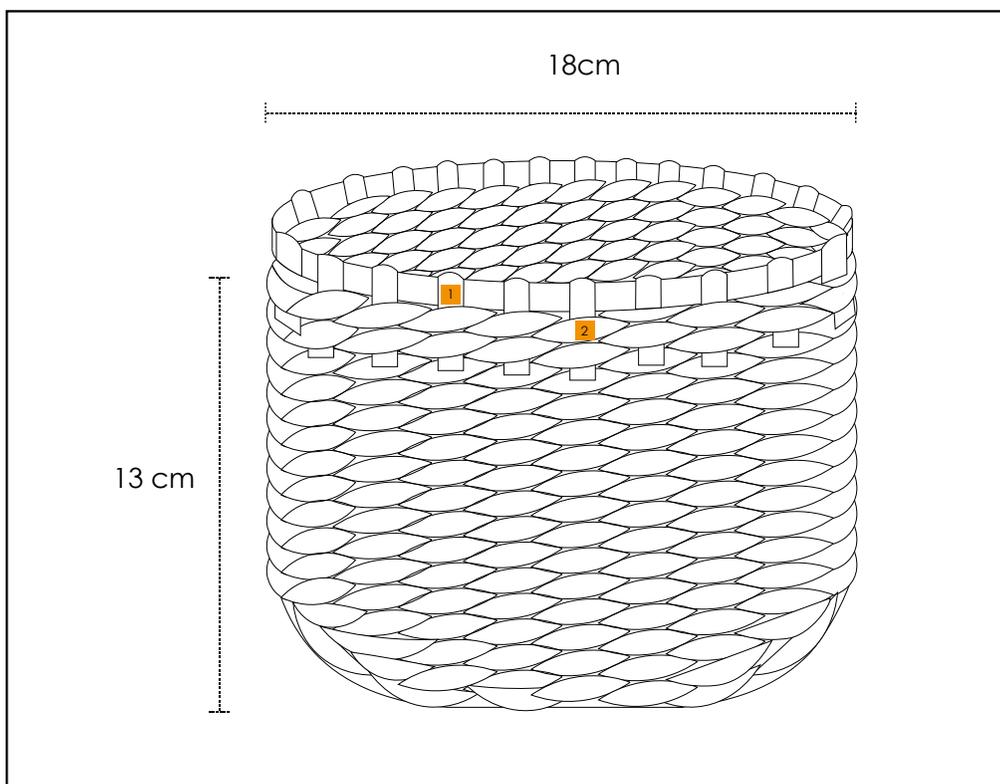
Material: Totora

Localización: Cantón Cuenca, Parroquia Paccha

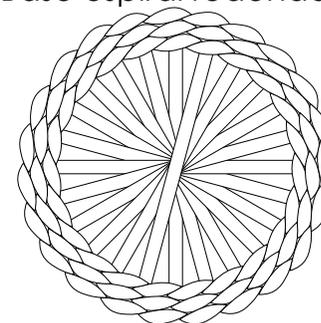
Tamaño: 18cm x 13cm

Descripción: Contenedor de objetos o alimentos.

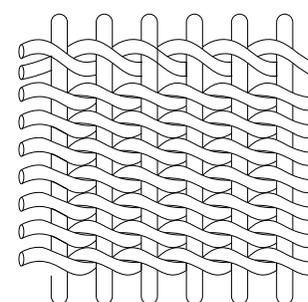
Pantone



Base espiral redonda



Tejido cordado



Dimensiones:

**1** Urdimbre: 9 mm

**2** Trama: 1 cm

## FICHA TÉCNICA

Artículo: Soplador

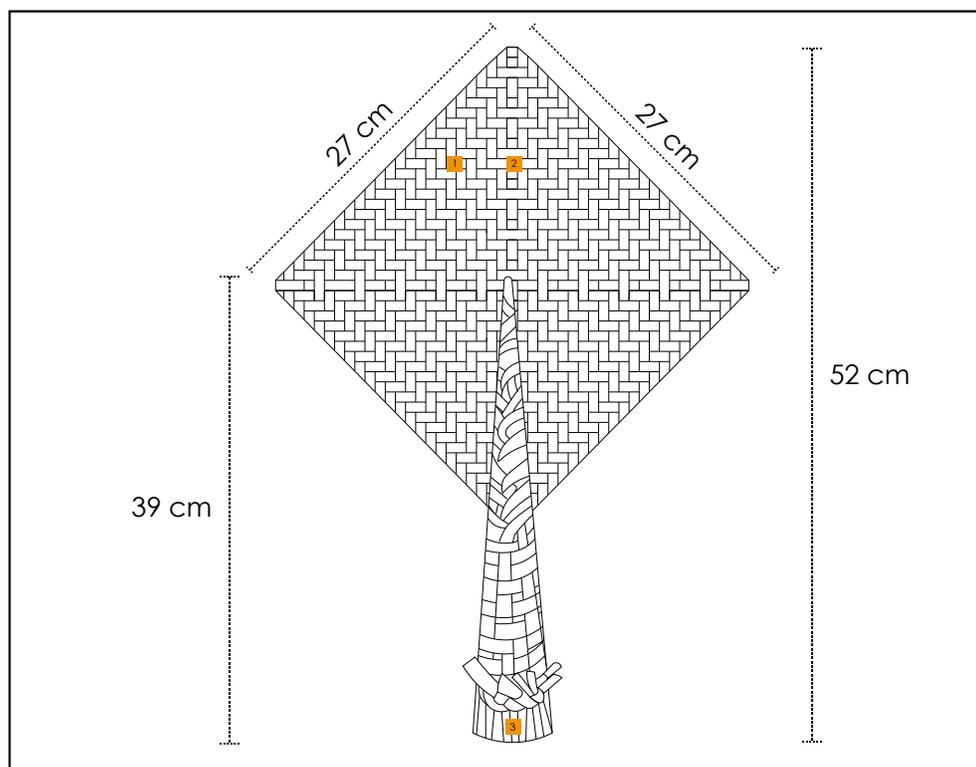
Material: Totora

Localización: Cantón Cuenca, Parroquia Paccha

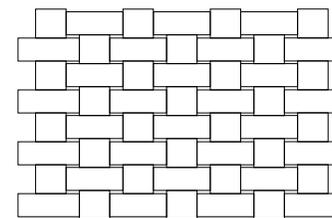
Tamaño: 52 cm x 36 cm

Descripción: Abanicar los asados.

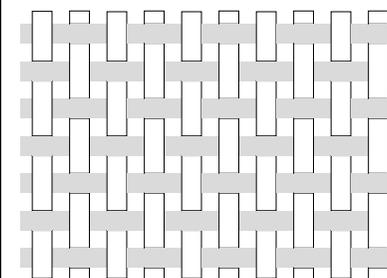
Pantone



Mango tejido tafetan



Ligamento: Sarga



Dimensiones:

1 Urdimbre: 7 mm

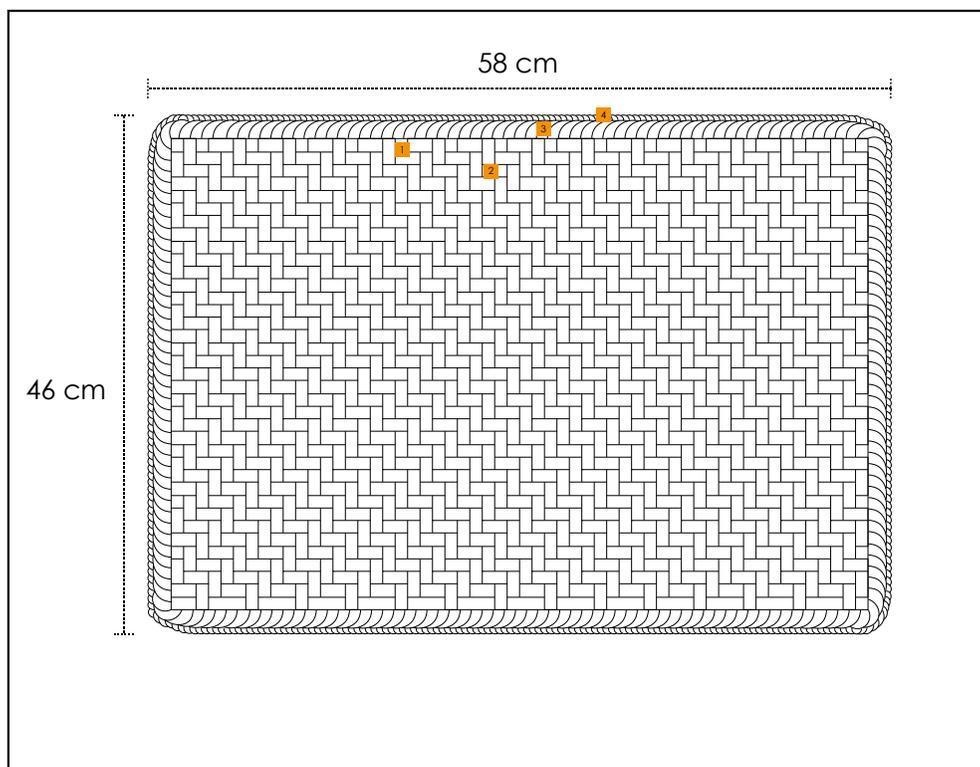
3 Grosor del mango: 6,5 cm

2 Trama: 7 mm

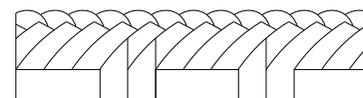
## FICHA TÉCNICA

Artículo: Estera
Material: Totora
Localización: Cantón Cuenca, Parroquia Paccha
Tamaño: 58cm x 46cm
Descripción: Utilizado para secar el grano.

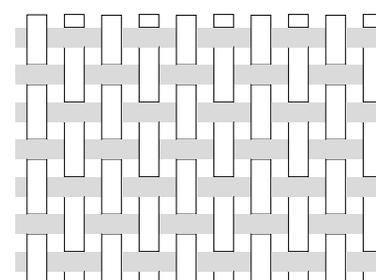
Pantone



Remate trenzado



Ligamento: Sarga



Dimensiones:

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| <b>1</b> Urdimbre: 9 mm | <b>3</b> Remate 1: 7mm |
| <b>2</b> Trama: 1,1 cm  | <b>4</b> Remate 2: 5mm |

#### 2.4.4.- Resultados generales de la investigación de campo

	Chordeleg	Gualaceo	Cuenca-Paccha	Cuenca-San Joaquín
Fibra vegetal	Paja toquilla	Carrizo	Totora	Duda
Función	Contenedor de alimentos	Contenedor de alimentos	Contenedor de alimentos y esteras	Contenedor de alimentos
Producto	Porta cubiertos, Individuales Paneras Joyeros	Canastos ovalados y redondos	Sopladores Esteras Canastos cuadrados y redondos	Canastos ovalados, redondos, rectangulares y cuadrados
Tejido	Media pimienta y chulla	Ligamento sarga y tafetán	Ligamento sarga y tejido cordado	Ligamento sarga y tafetán
Tipo de base	Sin especificar	Base espiral redonda Ligamento tafetán	Sin especificar	Base espiral ovalada Ligamento tafetán
Tinturado	Paja toquilla tinturada	Carrizo sin teñir	Totora sin teñir	Duda tinturada
Tipo de tinte	Sin especificar	Pintura, esmalte	Anilina	Anilina
Material alternativo	Hormas de madera	Tiras plásticas	Sin material alternativo	Sin material alternativo

Tabla 1: Resultados del análisis de campo. - Fuente: Autoría propia





*Cap.*

*003*



### 3.- Experimentación

#### 3.1.- Proceso de tinturado de las fibras vegetales de cestería (paja toquilla, totora, duda y carrizo)

Para realizar el proceso de tinturado de fibras naturales se siguió "El manual de teñido de paja toquilla con colorantes naturales" realizado en Piura – Perú en el 2011 por el Ing. Dimas Melgar Oncebay y se elaboró una ficha de tinturado con la información de la receta de cada fibra (Anexo 6).

#### Materiales

- Fibra vegetal
- Material tintóreo de origen natural

#### Materiales auxiliares

- Mordientes: alumbre
- Vinagre
- Limón.

Receta para teñir 1 kilogramo de paja con cochinilla (1000 gr)

Cochinilla	300gr	Insecto seco	200 gr. Alumbre, 200 gr. Cremor tártaro	Rosado
			200 gr. Cobre, 200gr. Cremor tártaro	Guindo
			100gr. Hierro, 100 gr Cremor tártaro	Morado
	200gr	Insecto húmedo	Alumbre	Rojo
			Yanaqolpa	Rosado

Tabla 2: "Receta de tinturado de paja toquilla con cochinilla". – Fuente: Oncebay (2011)

### 3.1.1.- Proceso de teñido

Para el proceso de tinturado con cochinilla se utilizó el insecto seco, que fue molido y mezclado con un poco de agua.

Para el tinturado con cúrcuma se utilizó 5 gr de cúrcuma para 15 gr de fibra vegetal.

Cúrcuma	Agua	Fibra natural	Mordiente
5 gr	1 litro	15 gr	1,5 gr

Tabla 3: "Tinturado de fibras vegetales con cúrcuma". -Fuente: Autoría propia

### 3.1.2.- Teñido con mordiente o indirecto

1. Sumergir las fibras en una solución jabonosa
  2. Por un kilogramo de paja utilizar de 20 a 30 litros de agua, se hierbe agitando durante una hora con el mordiente y el tinte según la receta y el color que se quiera obtener. En este caso se tinturó para la prueba 15 gr de fibra natural en las cuales constaba 5gr de duda, 5gr de totora y 5gr de paja toquilla, con un litro de agua, el mordiente y el tinte se aplicó proporcionalmente al peso de la fibra siguiendo el recetario con cochinilla.
  3. Se calentó un litro de agua juntamente con el mordiente y la cochinilla a temperatura baja por 15 min.
  4. Colamos la fibra de la solución jabonosa y la sumergimos en el baño de tinte a temperatura baja que se eleva hasta alcanzar la ebullición, se efectúa el teñido en una hora.
  5. Retirar del fuego y dejar enfriar.
- RECOMENDACIÓN: si se deja la fibra unas horas o una noche en el líquido, el color se fijará mejor, obteniendo colores más intensos.
6. Se lava y se enjuaga bien la fibra
  7. Poner a secar la fibra en un ambiente seco y ventilado.

### Parámetros por controlar

Relación de baño	1 kg de paja: 20-30 litros de agua
Temperatura inicial	50 C
Subida	40 a 60 min
Fijación	60 min
Alumbre	1 - 20 %
Acido oxálico	1 - 10 %
Acido tartárico	1 - 10 %
Jugo de limón	300 ml de jugo por 1 kilogramo de paja

Tabla 4: "Parámetros para controlar". -Fuente: Oncebay (2011)

### Gama de rojos

Cochinilla	Agua	Fibra natural	Mordiente
5,5 gr	1 litro	5,13 gr Duda 5,15 gr Totorá 5,02 gr Paja toquilla	Alumbre 3 gr

Tabla 5: "Tinturado gama de rojos". - Fuente: Autoría propia

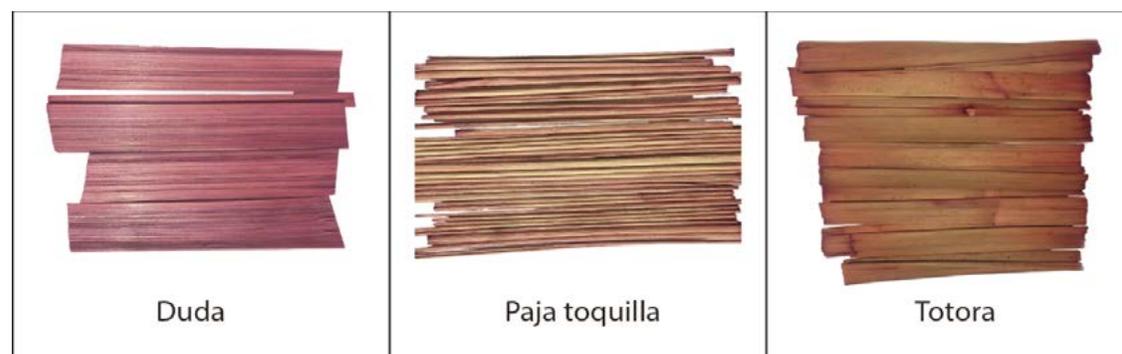


Figura 23: "Tinturado en fibras vegetales, gama de rojos". - Fuente: Autoría propia

**Gama de lilas**

Cochinilla	Agua	Fibra natural	Mordiente
5,5 gr	1 litro	5,23 gr Duda 5,20 gr Totora 5 gr Paja toquilla	Cremer tártaro 3gr Alumbre 3 gr

Tabla 6: "Tinturado gama de lilas". - Fuente: Autoría propia



Figura 24: "Tinturado en fibras vegetales, gama de lilas". - Fuente: Autoría propia

**Gama de naranjas**

Cochinilla	Agua	Fibra natural	Mordiente
30 gr	1 litro	5,06 gr Duda 5,12 gr Totora 5,06 gr Paja toquilla	Cremer tártaro 2gr Ácido oxálico 3gr

Tabla 7: "Tinturado gama de naranjas". - Fuente: Autoría propia



Figura 25: "Tinturado en fibras vegetales, gama de anaranjados". - Fuente: Autoría propia

**Gama de marrones**

Cochinilla	Agua	Fibra natural	Mordiente
30 gr	1 litro	5,10 gr Duda 5,18 gr Totorá 5,12 gr Paja toquilla	Creomor tártaro 2 gr Ácido oxálico 1,5 gr

Tabla 8: "Tinturado gama de marrones". - Fuente: Autoría propia



Figura 26: "Tinturado en fibras vegetales, gama de marrones". - Fuente: Autoría propia

**Gama de amarillos**

Cúrcuma	Agua	Fibra natural	Mordiente
5 gr	1 litro	5,24 gr Duda 5,10 gr Totorá 5,13 gr Paja toquilla	Alumbre 1,5 gr

Tabla 9: "Tinturado gama de amarillos". - Fuente: Autoría propia



Figura 27: "Tinturado en fibras vegetales, gama de amarillos". - Fuente: Autoría propia

### 3.2.- Análisis de calidad de tintes naturales aplicados en fibras vegetales

Este análisis de calidad tiene como objetivo comprobar el deterioro del tinte en la fibra a través de las pruebas de frote, lavado y solidez del color a la luz. Los resultados fueron comparados con la escala de grises “Gray scale for standing (ISO international Standard)”

	Prueba de solidez a la luz y al lavado	Prueba de solidez al frote
Escala de grises	<b>CAMBIO DE COLOR</b>	<b>TRANSFERENCIA DE COLOR</b>
5	No cambio	No mancha
4-5	Cambio insignificante	Manchado insignificante
4	Cambio ligero	Manchado ligero
3-4	Cambio relevante	Manchado relevante
3	Cambio notable	Manchado notable
2	Cambio deficiente	Manchado deficiente
1	Demasiado cambio	Demasiado manchado

Tabla 10: Calificación de escala de grises. - Fuente: ISO International Standard

### 3.2.1.- Prueba de lavado

La prueba de lavado consiste en sumergir la fibra tinturada en una solución jabonosa compuesta por 100 ml de agua, 5 ml de jabón neutro y 2 gr de fibra vegetal, se revuelve por 30 min. Después de este tiempo se analiza los resultados (Moya, 2014).



Figura 28: Prueba de lavado. - Fuente: Autoría propia



Figura 29: Muestras de la prueba de lavado. - Fuente: Autoría propia

### 3.2.2.- Prueba de solidez al frote

La prueba de solidez al frote sirve para medir la resistencia del color en la fibra que por medio del frote puede transferirse a otras superficies. Esta prueba consiste en frotar 20 veces la muestra tinturada con un cuadrado de tela de lino de 5cm x 5cm para comprobar que porcentaje de tinte se transfiere a la tela (Moya, 2014).



Figura 30: Muestras de la prueba de frote. - Fuente: Autoría propia.

### 3.2.3.- Prueba de solidez a la luz

La prueba de solidez a la luz sirve para medir la resistencia del color a la exposición de la luz, esta prueba se realiza en una lámpara UV fluorescente en la cual se introducen las muestras tinturadas, la mitad expuesta y la otra mitad cubierta con el fin de observar los cambios en la coloración de la fibra (Aidima, 2011).

Las únicas dos fibras que sufrieron un cambio fue la paja toquilla y la duda con el tinte de cúrcuma.

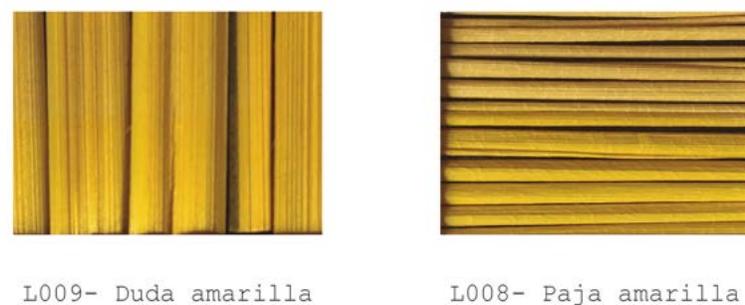


Figura 31: Muestras de la prueba de la luz. - Fuente: Autoría propia.

Pruebas de calidad del tinturado						
Muestra	Código	Prueba de lavado	Código	Prueba al frote	Código	Prueba a la luz
Tatora roja	W001	4	F001	4	L001	5
Paja roja	W002	5	F002	4-5	L002	5
Duda roja	W003	4	F003	4	L003	5
Tatora lila	W004	5	F004	3-4	L004	5
Paja lila	W005	5	F005	5	L005	5
Duda lila	W006	4-5	F006	4	L006	5
Tatora amarilla	W007	4	F007	3-4	L007	5
Paja amarilla	W008	5	F008	4-5	L008	4
Duda amarilla	W009	4-5	F009	4-5	L009	4-5
Tatora naranja	W010	4	F010	5	L010	5
Paja naranja	W011	4	F011	5	L011	5
Duda naranja	W012	3-4	F012	3-4	L012	5
Tatora marrón	W013	5	F013	5	L013	5
Paja marrón	W014	4	F014	5	L014	5
Duda marrón	W015	3	F015	3	L015	5

Tabla 11: Resultados de las pruebas de solidez al color

### 3.3.- Tejeduría

El tejido plano consta de urdimbre y trama, se generó motivos a través de la aplicación de cromática en ciertas fibras vegetales de la trama como urdimbre. De acuerdo al análisis de campo se determinó que los ligamentos más utilizados son sarga y tafetán que serán aplicados en el diseño final, para esta experimentación se realizó una ficha de tejeduría (Anexo 7).

Para este proceso se utilizó tiras plásticas de botellas recicladas para realizar un tejido que simule transparencias.

#### Materiales

- Botella plástica reciclada
- Tijeras
- Cuchilla
- Cortador de botellas de plástico
- Fibras vegetales

#### Proceso

1. Cortar la parte inferior de la botella



Figura 33: Parte inferior de la botella cortada.  
-Fuente: Autoría propia



Figura 32: Materiales para tejer con plástico.  
-Fuente: Autoría propia

2. Insertar en la botella el cortador para empezar a sacar las tiras plásticas

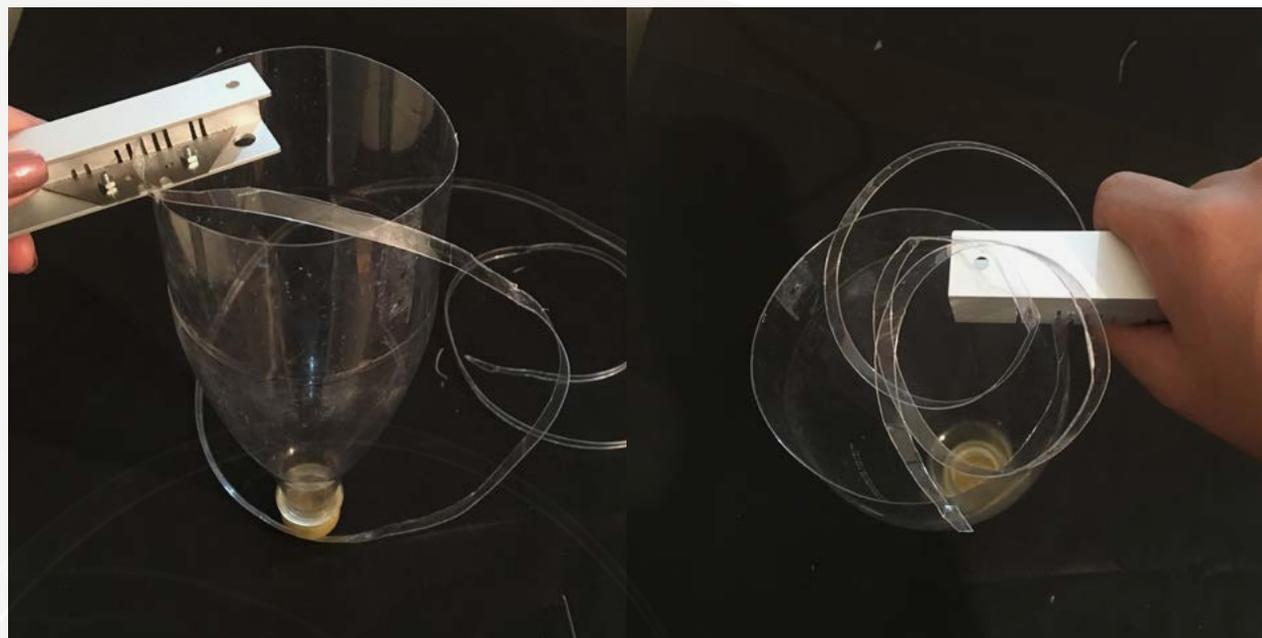


Figura 34: Instrumento para sacar tiras plásticas. -Fuente: Autoría propia

3. Una vez obtenida latirá plástica, se corta del largo deseado y se empieza a tejer con la fibra vegetal hasta obtener el tejido plano para aplicar al objeto textil.



Figura 35: Tejido de tiras plásticas y fibras vegetales. -Fuente: Autoría propia



Figura 36: Tejido con tiras plásticas aplicadas en el objeto. -Fuente: Autoría propia

### 3.4.- Grabado a láser

El grabado a láser no se encuentra en productos de cestería, esta tecnología permite generar motivos con alta definición.

#### 3.4.1.- Totora

Al grabar a laser en la fibra de totora se obtuvo muy buenos resultados, el diseño del motivo es claro y la fibra no se parte.

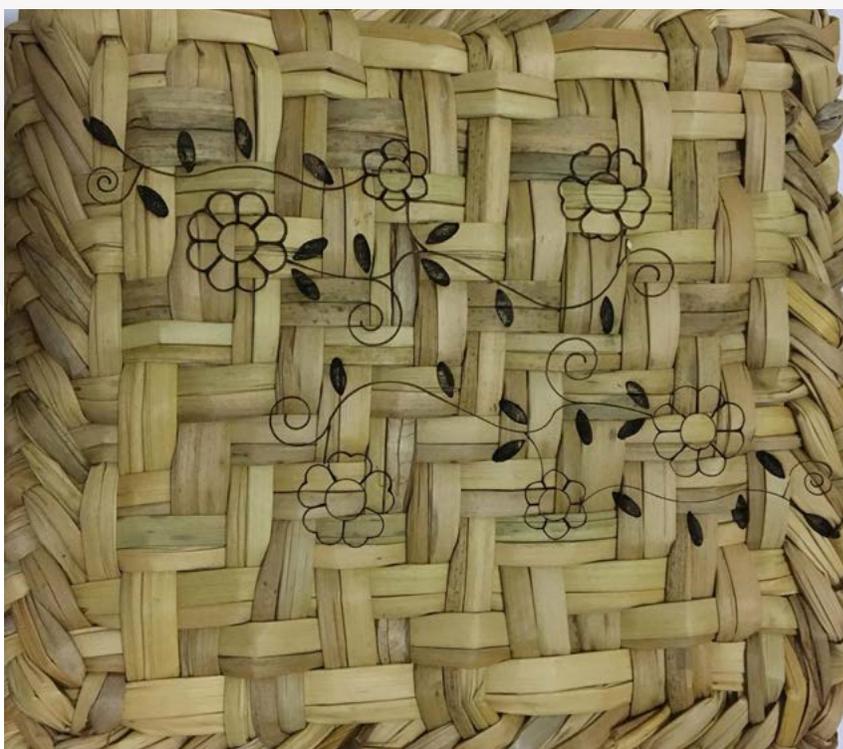


Figura 37: "Grabado en totora". - Fuente: Autoría propia

#### 3.4.2.- Duda

Se genera un contraste entre el motivo grabado y la fibra, lo que permite que el diseño se visualice mejor. Como recomendación, el tejido con duda debe ser apretado y utilizar la potencia del láser baja.



Figura 38: "Grabado en duda". - Fuente: Autoría propia

### 3.4.3.- Paja toquilla

El grabado en paja toquilla no se aprecia bien porque al momento de grabar a laser la fibra se corta lo que ocasiona que el diseño no sea uniforme. Como recomendación, primero engomar el tejido antes de aplicar esta tecnología.

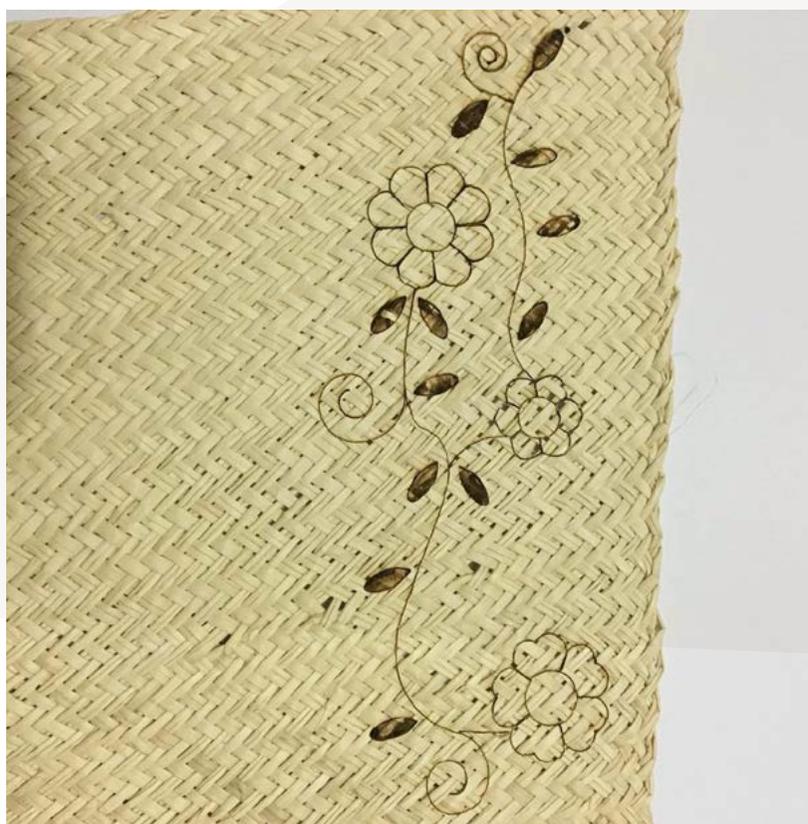


Figura 39: "Grabado en paja toquilla". - Fuente: Autoría propia

### 3.5.- Termofusión textil

Con esta técnica se pretende obtener un tipo de estampado con materiales reciclados, Se pretende fusionar el plástico con la fibra natural aplicando calor.

#### Materiales

- Fundas plásticas
- Plástico de tapas de botellas
- Plancha
- Papel manteca



Figura 40: "Materiales reutilizados". - Fuente: Autoría propia



Figura 41: "Motivos de plástico". - Fuente: Autoría propia

### 3.5.1.- Duda



Figura 42: "Termofusión en duda". - Fuente: Autoría propia

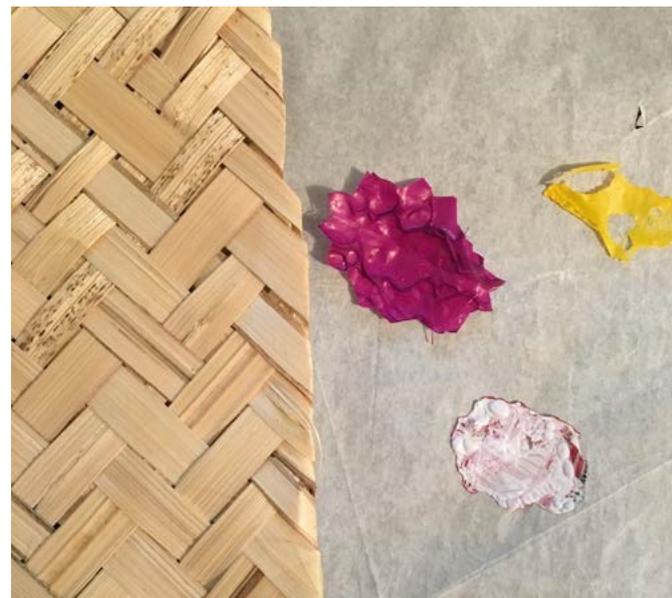


Figura 43: "Resultados de la termofusión en duda". - Fuente: Autoría propia

### 3.5.2.- Totora



Figura 44: "Termofusión de totora". - Fuente: Autoría propia



Figura 45: "Resultados de la termofusión en totora". - Fuente: Autoría propia

### 3.5.3.- Paja toquilla



Figura 46: "Termofusión en paja toquilla".  
- Fuente: Autoría propia



Figura 47: "Resultados de la termofusión en paja toquilla".  
- Fuente: Autoría propia

### 3.5.4.- Carrizo



Figura 48: "Termofusión en carrizo". - Fuente: Autoría propia



Figura 49: "Resultados de la termofusión en carrizo".  
- Fuente: Autoría propia

Conclusión: El plástico no se adhiere a la fibra natural.



A hand holding a wooden tool, possibly a weaving shuttle, against a background of woven fabric. The scene is overlaid with a dark purple semi-transparent filter. The text 'Cap.' is written in a white, elegant serif font, with a period at the end. Below it, the number '004' is written in a smaller, white, elegant serif font.

*Cap.*

*004*





#### **4.1.1.- Concepto**

Cuenca ciudad conservadora, tradicional y religiosa, donde la herencia cultural ha formado parte de la identidad cuencana. La chola cuencana símbolo de mezcla cultural se diferencia por su vestimenta en el cual constan de dos polleras, la de adentro bordada con flores y guirnalda de colores y sobre esta otra pollera de un solo color, lo complementa la blusa bordada, paño de ikat y sombrero de paja toquilla sin dejar a un lado las finas candongas, la chola cuencana como inspiración para la creación de una línea de objetos textiles con la técnica artesanal de cestería, propone apreciar la riqueza estética para generar nuevos productos.

Considerando la belleza folclórica que posee este traje, serán incorporados sus rasgos geométricos y orgánicos con la aplicación de tecnologías textiles y materiales alternativos, sin dejar de lado la sostenibilidad y las tendencias. Con esta línea se pretende mantener la técnica artesanal innovando los productos y trabajar de la mano del artesano.

#### **PALABRAS CLAVE**

Pollera, macana, candongas, tradicional, modernidad/contemporáneo, creatividad, sostenibilidad, mano artesanal

#### **4.1.2.- Tecnologías aplicadas**

- Materiales alternativos: madera, metal, plástico reciclado, bases textiles y cuero.
- Tecnologías textiles: Tinturado natural, tejeduría, grabado a láser.

#### **4.1.3.- Target-usuario**

- **Perfil del consumidor**

Consumidor con conciencia global o activista: se preocupa por su entorno, valora la calidad, el trabajo manual y artesanal, opta por productos de bajo impacto ambiental, tienen gran conciencia ecológica apoyando la sostenibilidad.

OBJETIVO: fomentar el uso de objetos textiles elaborados con la técnica de cestería en los ecuatorianos con el fin de incrementar su uso, de tal manera que se impulse este oficio y no se pierda.

- **Beneficiario**

Artesanos de cestería a nivel del Austro Ecuatoriano.

#### **4.1.4.- Perfil del producto**

- Clima: Sierra-primavera
- Costo: medio-alto
- Tamaño: pequeño-mediano
- Moda: Casual

Tipo de diseño: Según las tendencias 2019 de la revista af.mag se ha escogido los siguientes tipos de bolsos: Bowling (bolsos amplios y de versión mini, de mano con correa), belt bag (riñonera), shoulder bag.

#### 4.1.5.- Constantes y variables

	Constantes	Variables
Materia prima Paja toquilla Duda Carrizo Totora		X X X X
Tejeduría Ligamento sarga Ligamento tafetán Motivos geométricos	X	X X
Materiales alternativos Madera Metal Plástico Bases textiles (Cuero, sintético)	X	X X X
Identidad de la Chola Cuencana (Morfología) Macana Bordado de las polleras Candongas		X X X
Producto Cromática 1: Fibra natural, cuero Cromática 2: Tendencias		X X
Formas del objeto textil Contenedor (Forma geométrica) Jaladeras (Formas geométricas y orgánicas)	X	X
Insumos		X
Tecnologías textiles (acabados) Tinturado Tejeduría Grabado a láser	X	X X

Tabla 12: Cuadro de constantes y variables. - Fuente: Autoría propia

#### 4.1.6.- Tendencias

De acuerdo al reporte de tendencias 2019 de WGSN Y AF.MAG se puede observar que predominan los shoulder bags, las riñoneras y los bolsos de mano, también hay la presencia de materiales como la madera, el metal, fibras vegetales y las transparencias. En la aplicación de cromática se ha escogido tonos cálidos.

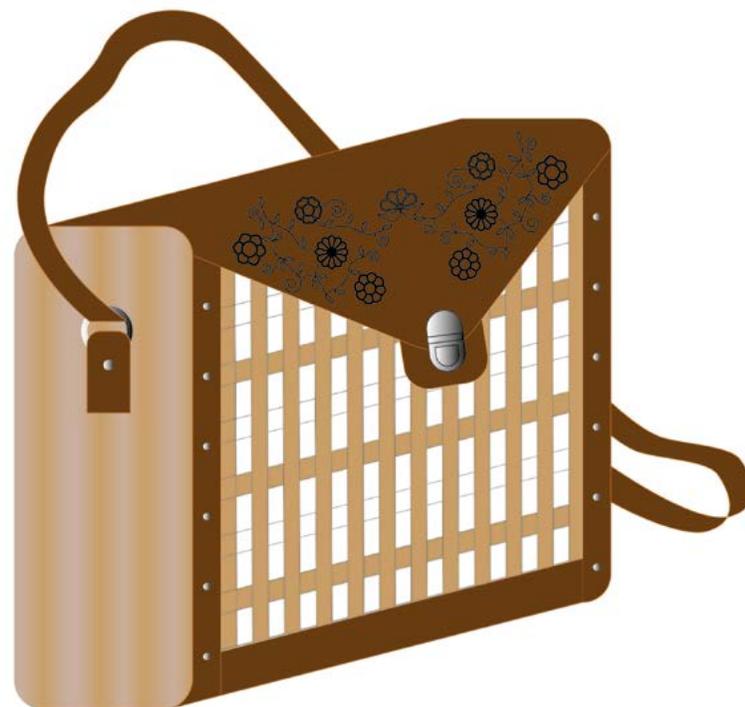


Figura 51: Moodboard de tendencias. - Fuente: Varios

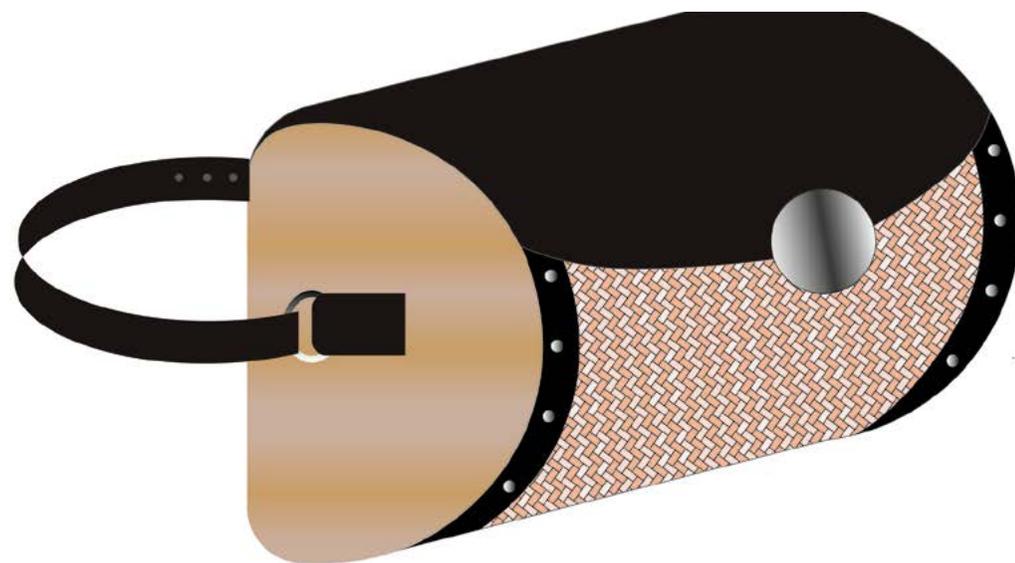
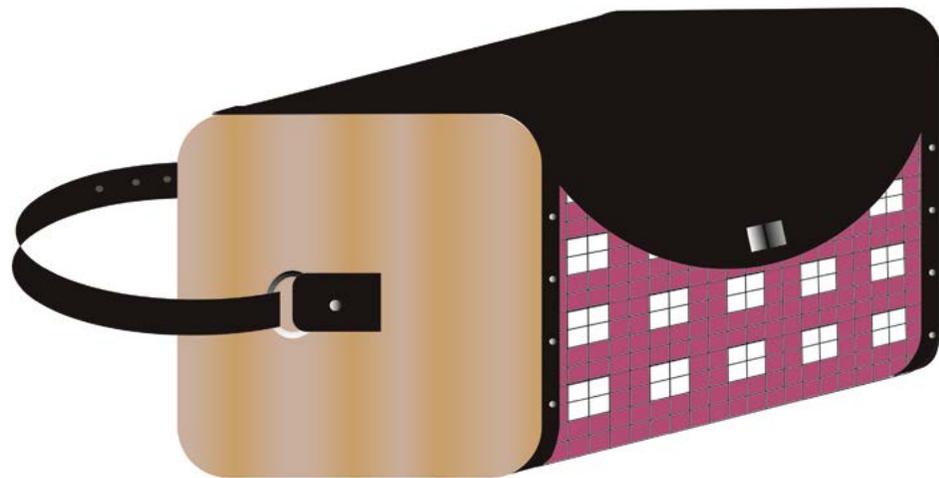
## 4.2.- Proceso creativo

### 4.2.1.- Bocetación

Shoulder bags



Riñoneras



Bolsos de mano



**4.2.2.- Documentación técnica**

### FICHA TÉCNICA N 1

Artículo : 1-10	<p style="text-align: center;">Pantone</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20px; height: 10px; background-color: #800080; border: 1px solid black;"></div> <span>C: 22% M: 38% Y:13% K: 0%</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20px; height: 10px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black;"></div> <span>C: 7% M: 4% Y: 19% K: 0%</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20px; height: 10px; background-color: #000000; border: 1px solid black;"></div> <span>C: 0% M: 0% Y: 0% K: 100%</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20px; height: 10px; background-color: #8B4513; border: 1px solid black;"></div> <span>C: 46% M: 48% Y: 64% K: 0%</span> </div>
Fibra vegetal: Duda	
Tamaño: 24,3 cm x 13 cm x 9,4 cm	
Descripción: Shoulder bag	

Delantero

Inferior

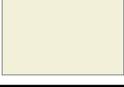
Posterior

Largo total 125 cm

<b>Insumos:</b>		<b>Material alternativo</b>	
16 Remaches 1,1 cm	2 Argollas 2,7 cm	Cuero negro	Madera de laurel
4 Remaches 0,8 cm	1 Broche rectangular		
2 Remaches de 0,6 cm	Hebilla 4cm x 2,9 cm		
2 Mosquetones 3 cm			

Ficha técnica 16: Artículo 1 Shoulder bag duda. -Fuente: Autoría propia.

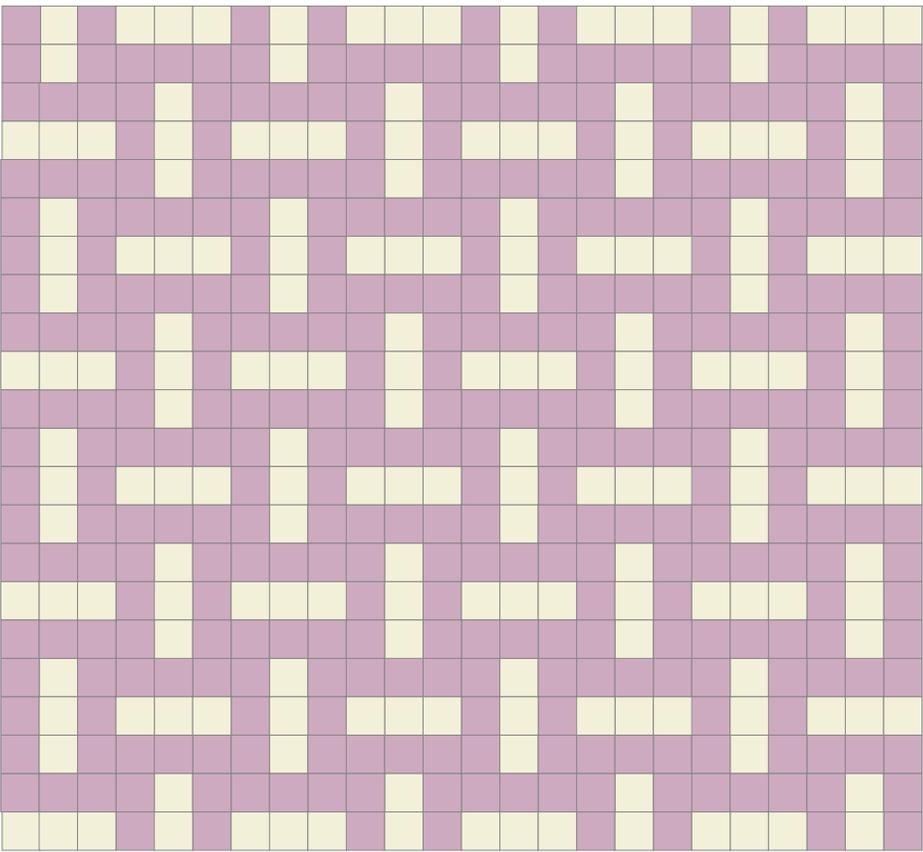
## FICHA DE TEJEDURIA N 1

Artículo : 1 -10			
LIGAMENTO: Tafetán			
URDIMBRE	Hilo 1	Tipo de fibra: Duda	Color 
		Grosor de fibra: 0,6 cm	
URDIMBRE	Hilo 2	Tipo de fibra: Duda	Color 
		Grosor de fibra: 0,6 cm	
TRAMA	Hilo 1	Tipo de fibra: Duda	Color 
		Grosor de fibra: 0,6 cm	
TRAMA	Hilo 2	Tipo de fibra: Duda	Color 
		Grosor de fibra: 0,6 cm	

Urdimbre

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1

T  
a  
m  
a  
r



## Observaciones

El hilo 1 al ser más delgado que el hilo 2 da una apariencia distinta al tejido

## FICHA TÉCNICA N 2

Artículo : 2 -10

Fibra vegetal: Totora

Tamaño: 19 cm x 13 cm x 6 cm

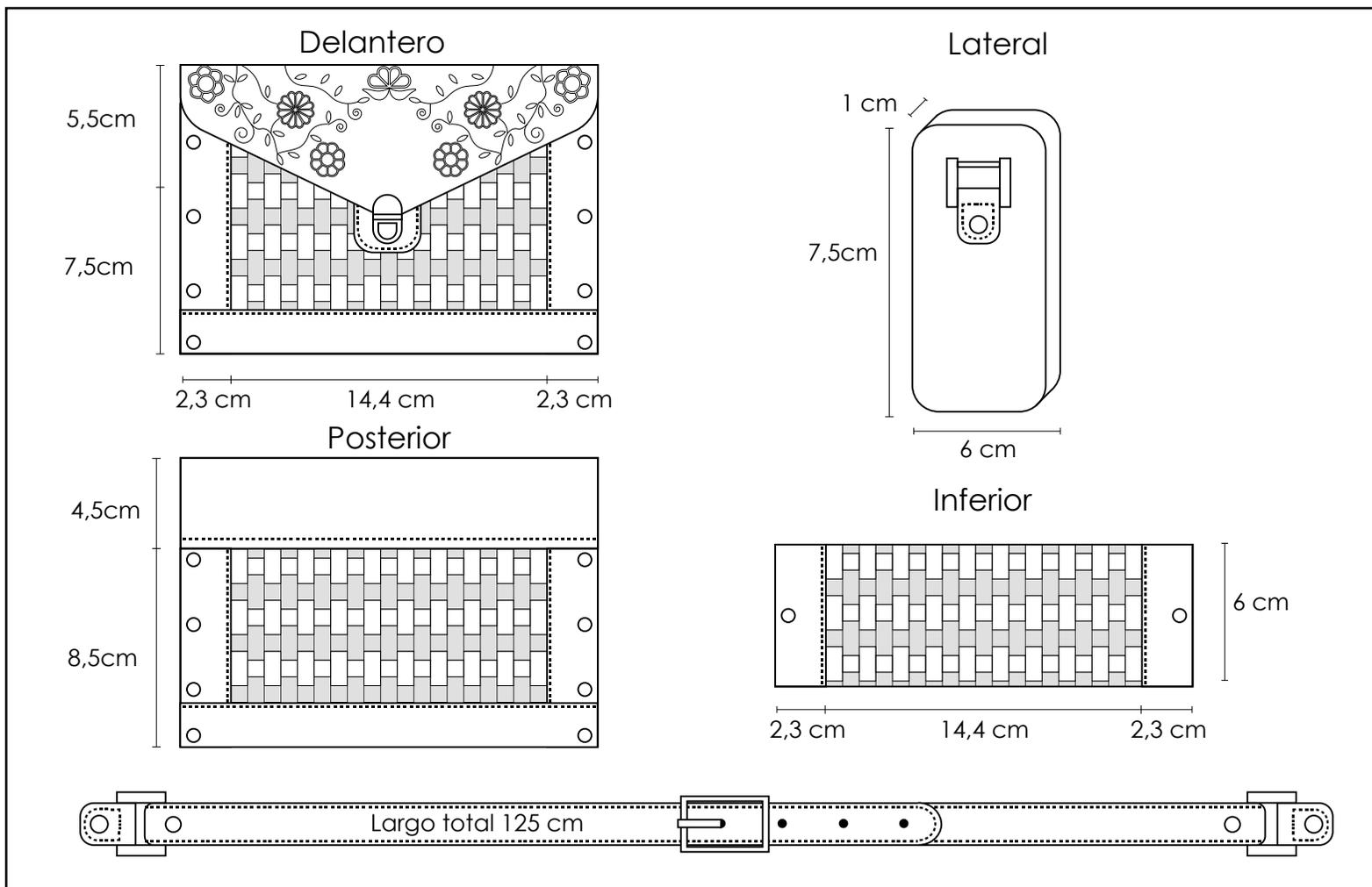
Descripción: Shoulder bag

Pantone

 C: 66% M: 81% Y:75% K: 37%

 C: 22% M: 17% Y: 51% K: 0%

 C: 46% M: 48% Y: 64% K: 0%



Insumos:

22 Remaches 0,6 cm

2 Remaches 0,8 cm

1 Hebilla 4cm x 2,9 cm

2 Argollas 3 cm x 2 cm

1 Broche ovalado

Material alternativo

Cuero café



Madera de laurel



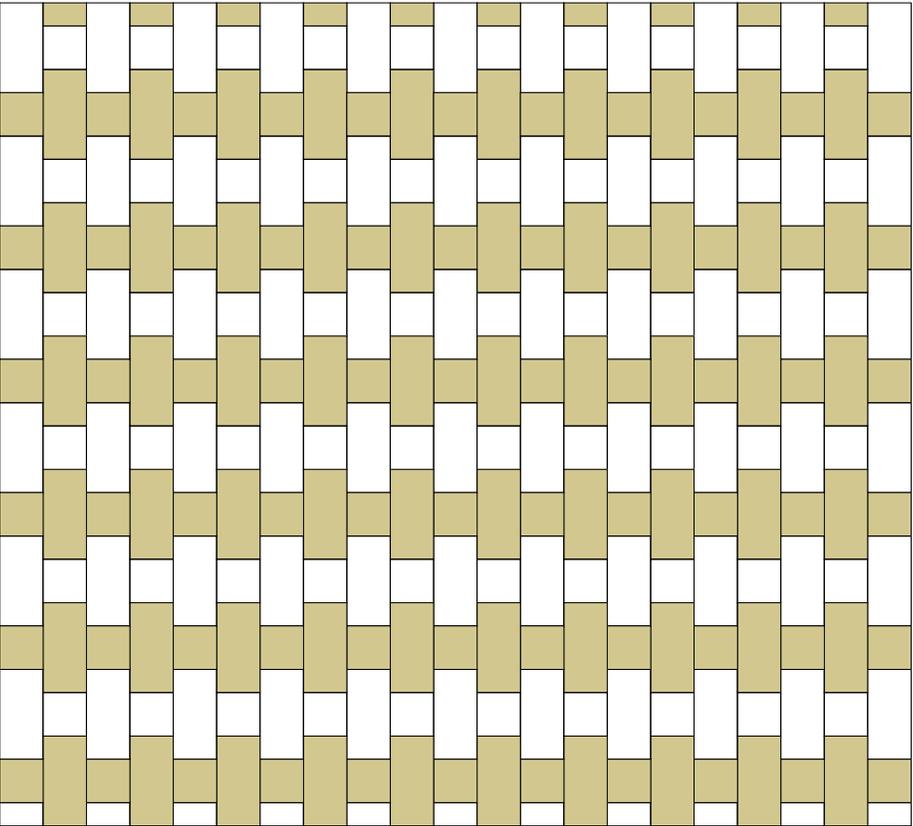
## FICHA DE TEJEDURIA N 2

Artículo : 2 -10			
LIGAMENTO: Tafetán			
URDIMBRE	Hilo 1	Tipo de fibra: Plástico reciclado	Color 
		Grosor de fibra: 0,9 cm	
URDIMBRE	Hilo 2	Tipo de fibra: Totora	Color 
		Grosor de fibra: 0,6 cm	
TRAMA	Hilo 1	Tipo de fibra: Plástico reciclado	Color 
		Grosor de fibra: 0,9 cm	
TRAMA	Hilo 2	Tipo de fibra: Totora	Color 
		Grosor de fibra: 0,6 cm	

Urdimbre

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

T  
r  
a  
m  
a



## Observaciones

Las tiras plásticas dan un efecto de transparencia o virtualidad en el tejido.

## FICHA TÉCNICA N 3

Artículo : 3 -10

Fibra vegetal: Carrizo

Tamaño: 19 cm x 13 cm x 7,5 cm

Descripción: Shoulder bag

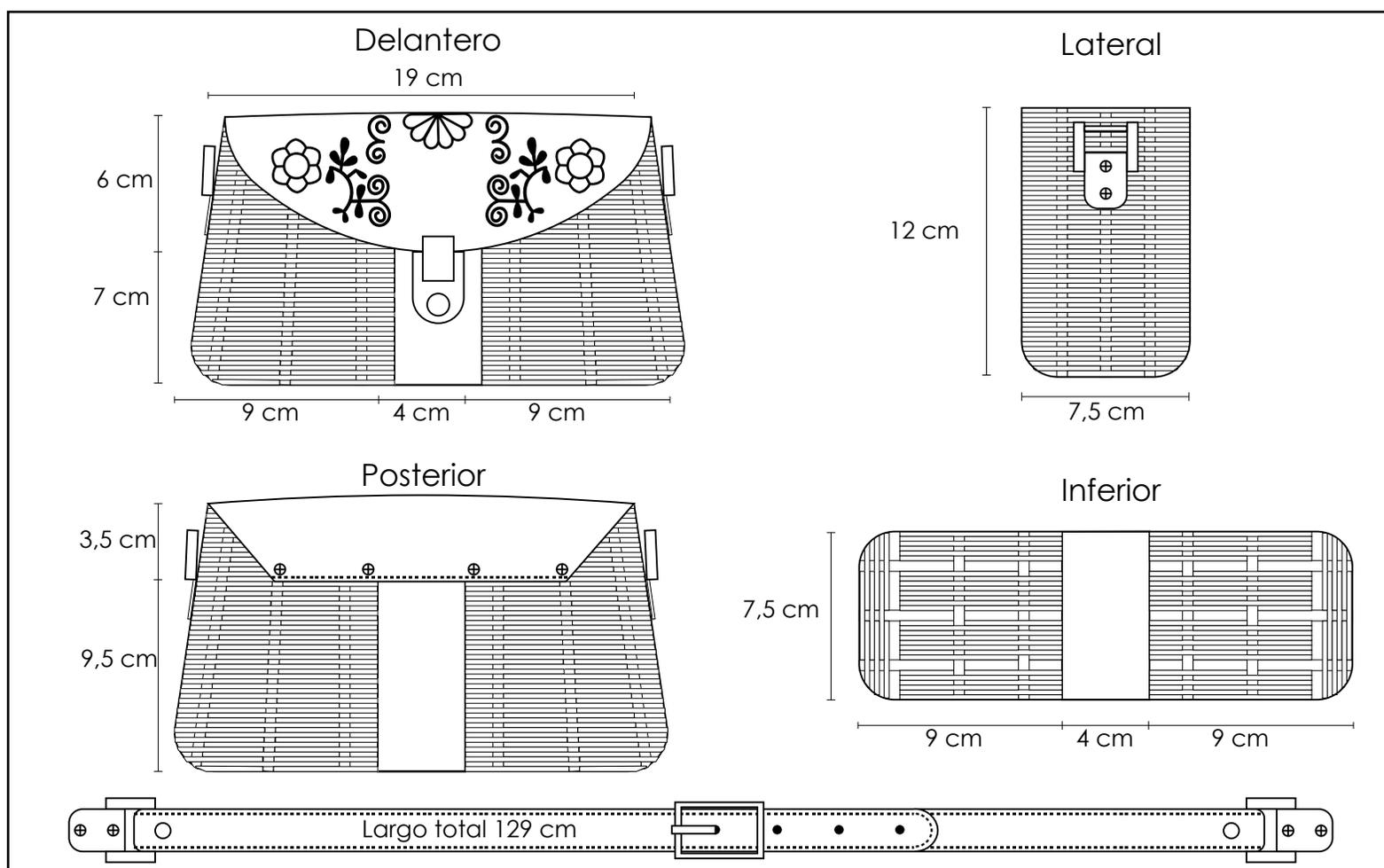
Ligamento: Tafetán

Pantone

C: 66% M: 81% Y:75% K: 37%

C: 22% M: 17% Y: 51% K: 0%

Tipo de base: Rectangular



Insumos:

8 Tornillos diámetro 0,5 cm

2 Remaches de 0,6 cm

1 Hebilla 4cm x 2,9 cm

2 Argollas 2,7 cm

1 Broche 4,4 cm x 2,2 cm

Material alternativo

Cuero café



## FICHA TÉCNICA N 4

Artículo : 4-10

Fibra vegetal: Paja toquilla

Tamaño: 20,4 cm x 10 cm x 10 cm

Descripción: Shoulder bag

Tipo de tejido: Mariposa

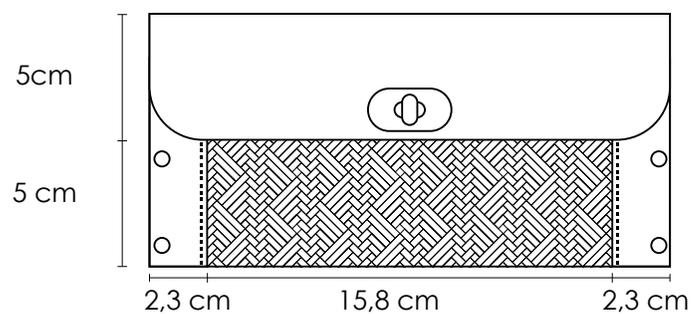
Pantone

 C: 66% M: 81% Y:75% K: 37%

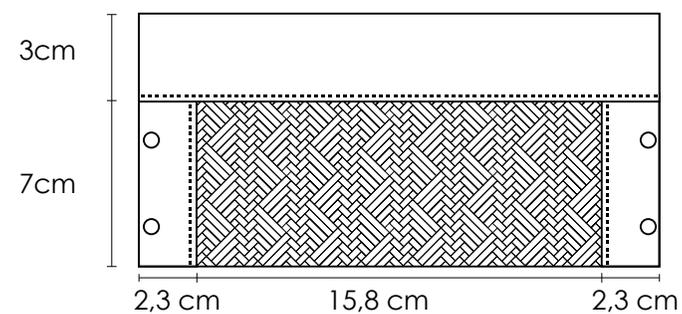
 C: 22% M: 17% Y: 51% K: 0%

 C: 46% M: 48% Y: 64% K: 0%

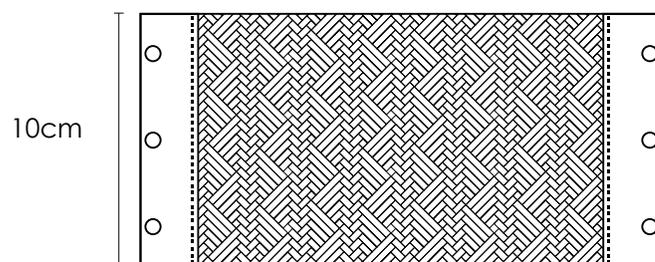
Delantero



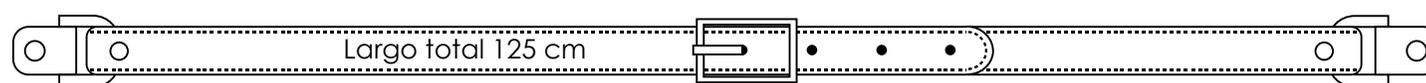
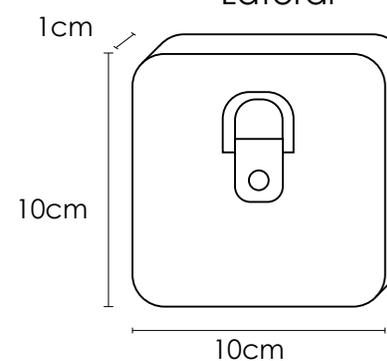
Inferior



Posterior



Lateral



Insumos:

2 Argollas 2,8 cm

22 Remaches 0,6 cm

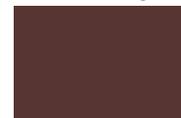
2 Remaches de 0,7 cm

1 Broche ovalado

1 Hebilla 4cm x 2,9 cm

Material alternativo

Cuero negro



Madera de laurel



## FICHA TÉCNICA N 5

Artículo : 5 -10

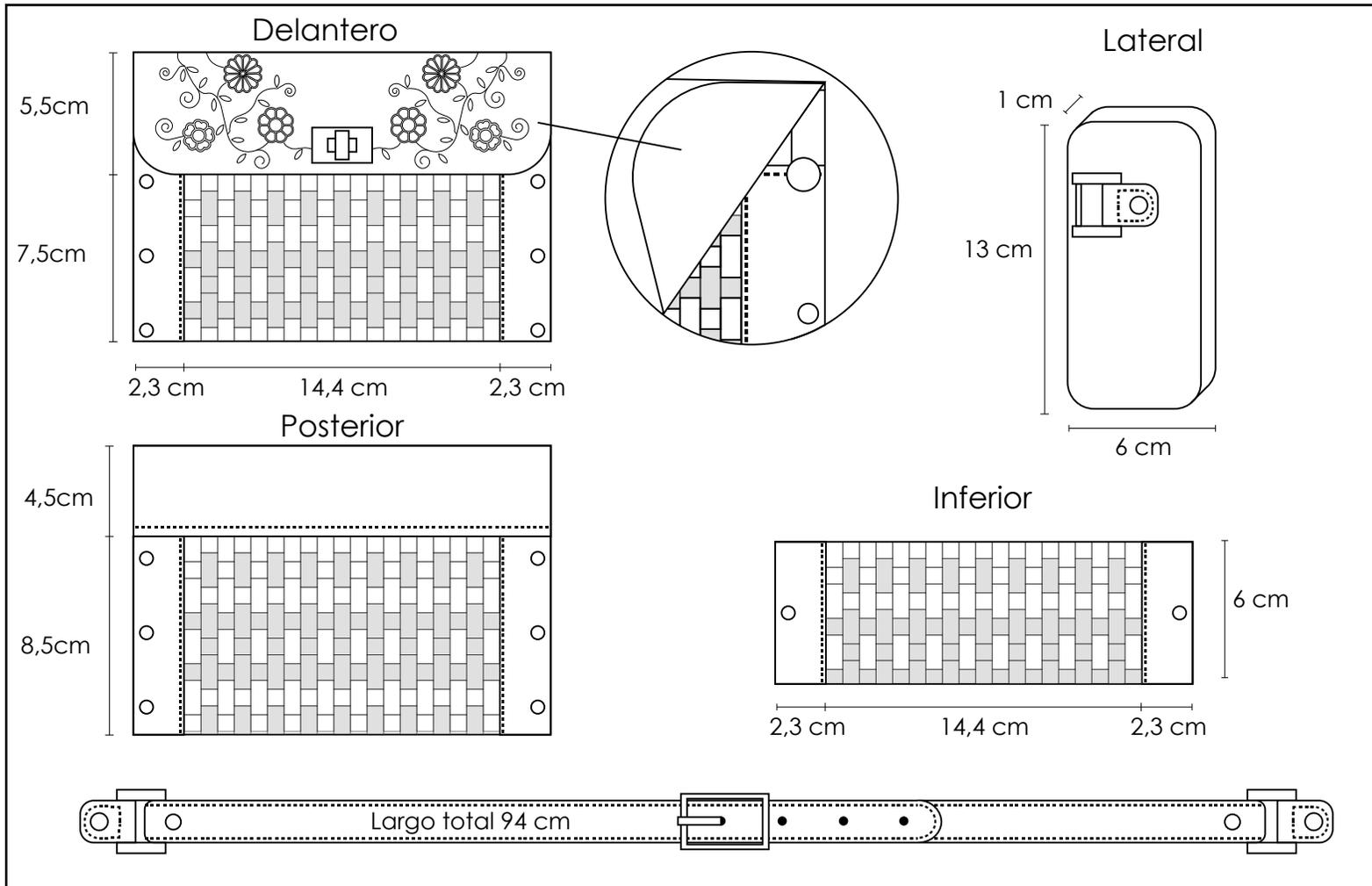
Fibra vegetal: Totora

Tamaño: 19 cm x 13 cm x 6 cm

Descripción: Riñonera

Pantone

	C: 55% M: 75% Y:84% K: 24%
	C: 21% M: 16% Y: 49% K: 0%
	C: 25% M: 33% Y: 83% K: 100%
	C: 46% M: 48% Y: 64% K: 0%



Insumos:

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 2 Remaches 1,1 cm      | 2 Argollas 3 cm x 2 cm |
| 18 Remaches 0,6 cm     | 1 Broche rectangular   |
| 2 Remaches 0,8 cm      |                        |
| 1 Hebilla 4cm x 2,9 cm |                        |

Material alternativo

Cuero café



Madera de laurel



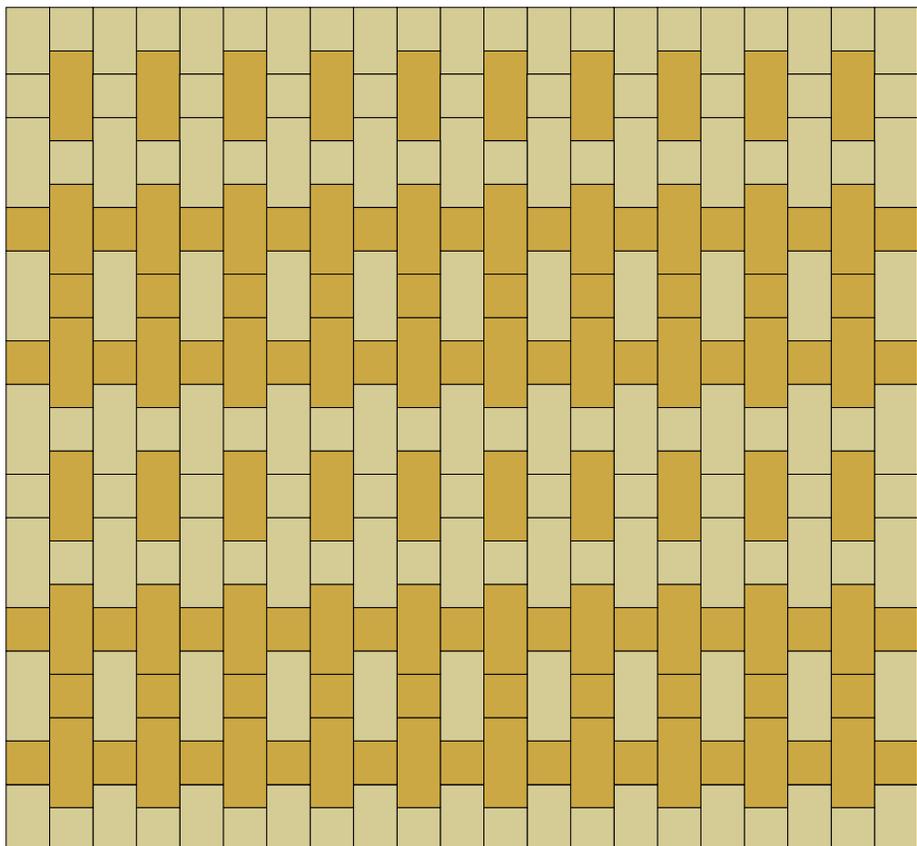
## FICHA DE TEJEDURIA N 5

Artículo : 5 -10			
LIGAMENTO: Tafetán			
URDIMBRE	Hilo 1	Tipo de fibra: Totora	Color 
		Grosor de fibra: 0,6 cm	
URDIMBRE	Hilo 2	Tipo de fibra: Totora	Color 
		Grosor de fibra: 0,6 cm	
TRAMA	Hilo 1	Tipo de fibra: Totora	Color 
		Grosor de fibra: 0,6 cm	
TRAMA	Hilo 2	Tipo de fibra: Totora	Color 
		Grosor de fibra: 0,8 cm	

Urdimbre

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

T r a m a



## Observaciones

El tejido con la fibra de totora no es equilibrado ya que las fibras de la urdimbre aparentan ser más largas que de la trama.

## FICHA TÉCNICA N 6

Artículo : 6-10

Fibra vegetal: Duda

Tamaño: 20,4 cm x 1 cm x 10 cm

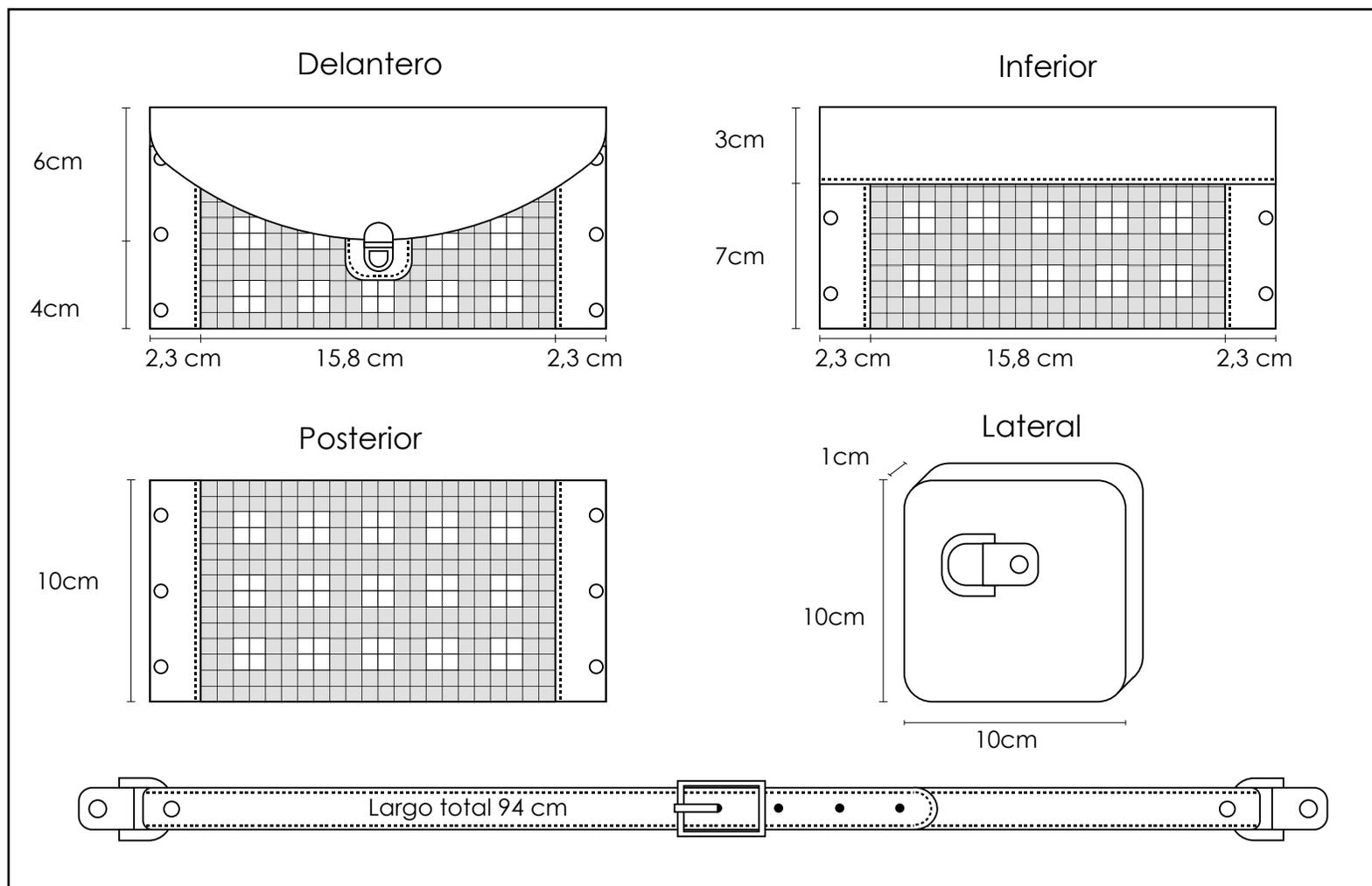
Descripción: Riñonera

Pantone

 C: 19% M: 89% Y:71% K: 0%

 C: 0% M: 0% Y: 0% K: 100%

 C: 46% M: 48% Y: 64% K: 0%



Insumos:

2 Argollas 2,8 cm  
 22 Remaches 0,6 cm      1 Broche ovalado  
 2 Remaches de 0,7 cm    1 Hebilla 4cm x 2,9 cm

Material alternativo

Cuero negro



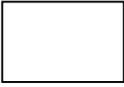
Madera de laurel



Plastico



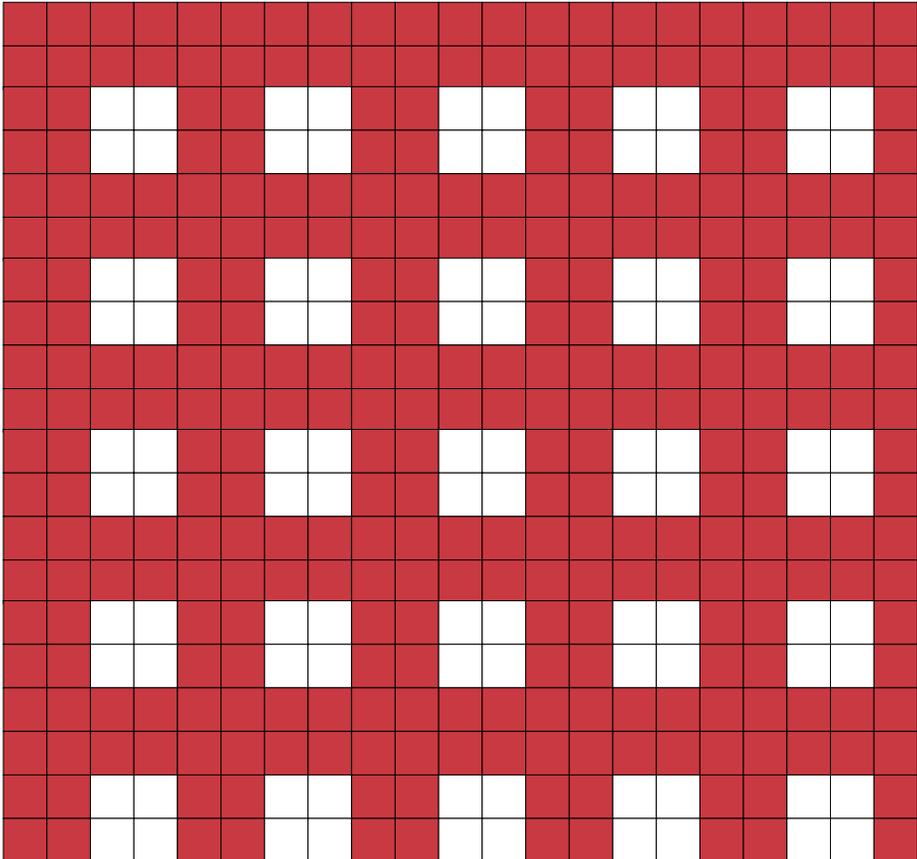
## FICHA DE TEJEDURIA N 6

Artículo : 6-10			
LIGAMENTO: Tafetán			
URDIMBRE	Hilo 1	Tipo de fibra: Duda	Color 
		Grosor de fibra: 0,6 cm	
URDIMBRE	Hilo 2	Tipo de fibra: Plástico reciclado	Color 
		Grosor de fibra: 0,9 cm	
TRAMA	Hilo 1	Tipo de fibra: Duda	Color 
		Grosor de fibra: 0,6 cm	
TRAMA	Hilo 2	Tipo de fibra: Plástico reciclado	Color 
		Grosor de fibra: 0,9 cm	

Urdimbre

1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1

T  
a  
m  
a



## Observaciones

Las tiras plásticas dan un efecto de transparencia o virtualidad en el tejido.

## FICHA TÉCNICA N 7

Artículo : 7 -10

Fibra vegetal: Paja toquilla

Tamaño: 19 cm x 13 cm x 6 cm

Descripción: Riñonera

Tipo de tejido: Puerco espín

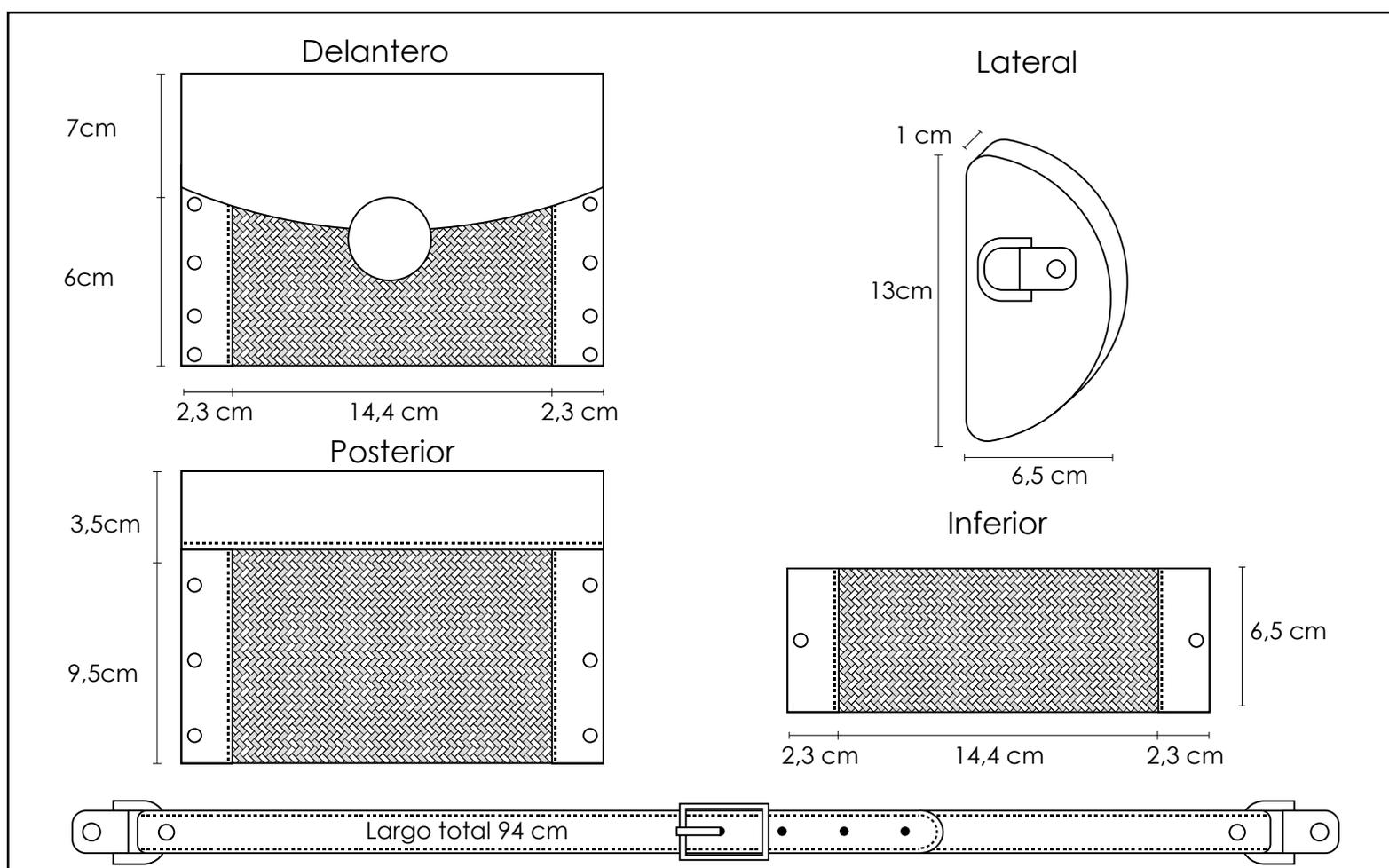
Pantone

■ C: 0% M: 0% Y: 0% K: 100%

■ C: 14% M: 11% Y: 28% K: 0%

■ C: 0% M: 36% Y: 41% K: 0%

■ C: 46% M: 48% Y: 64% K: 0%



Insumos:

2 Remaches 1,1 cm

18 Remaches 0,6 cm

2 Remaches 0,8 cm

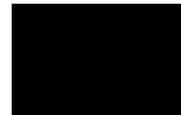
1 Hebilla 4cm x 2,9 cm

2 Argollas 3 cm x 2 cm

1 Broche circular

Material alternativo

Cuero negro



Madera de laurel



## FICHA TÉCNICA N 8

Artículo : 8 -10

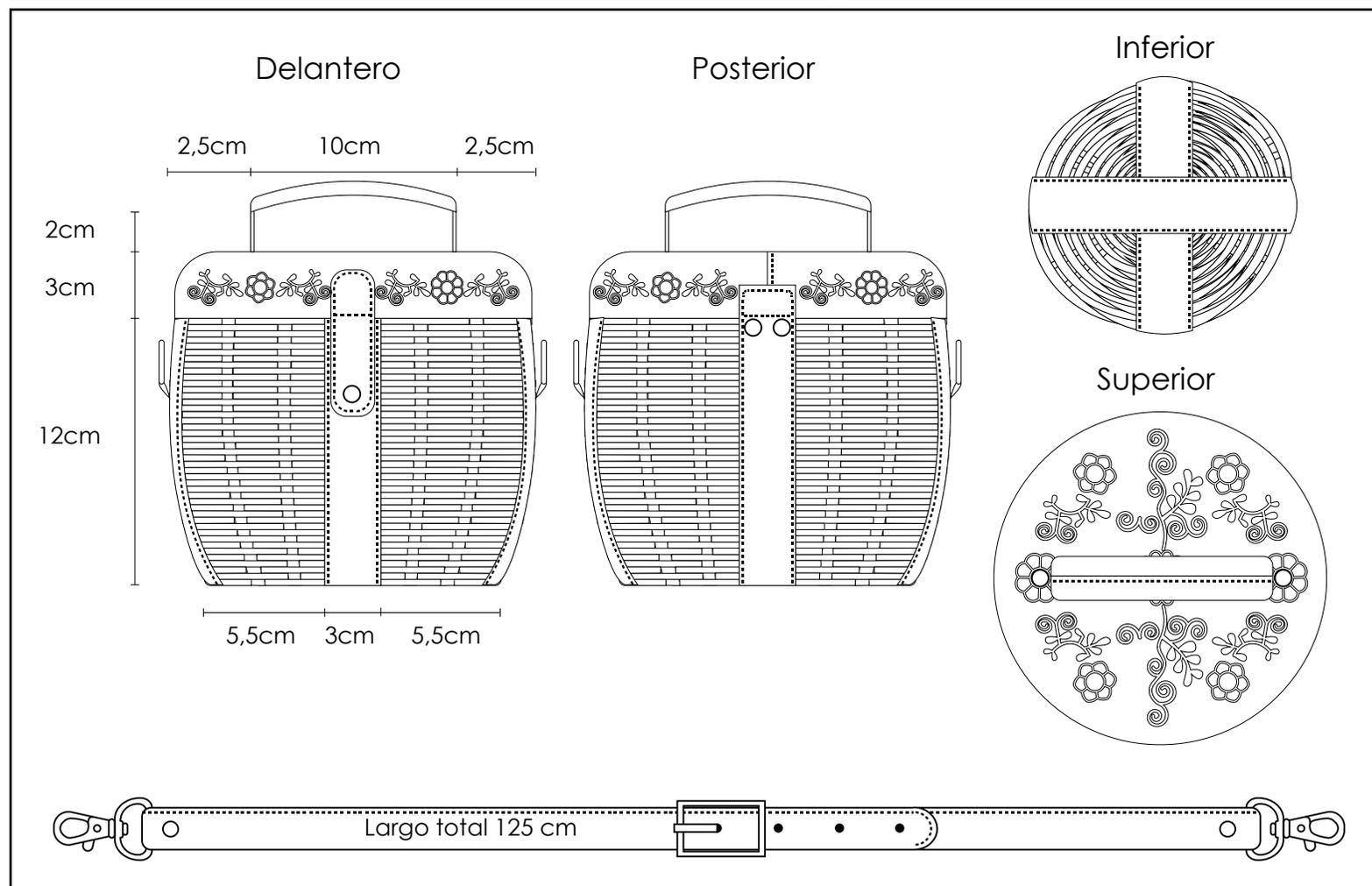
Fibra vegetal: Carrizo

Tamaño: 17 cm x 15 cm x 15 cm

Descripción: Bolso de mano con correa

Pantone

 C: 66% M: 81% Y:75% K: 37%

 C: 22% M: 17% Y: 51% K: 0%


Insumos:

2 Argollas 2,7 cm

2 Remaches 0,8 cm

4 Remaches de 0,9 cm

2 Mosquetones 3 cm

1 Broche circular 0,7 cm

Hebilla 4cm x 2,9 cm

Material alternativo

Cuero café



## FICHA TÉCNICA N 9

Artículo : 9 -10

Fibra vegetal: Duda

Tamaño: 30,8 cm x 25 cm x 18 cm

Descripción: Bolso de mano

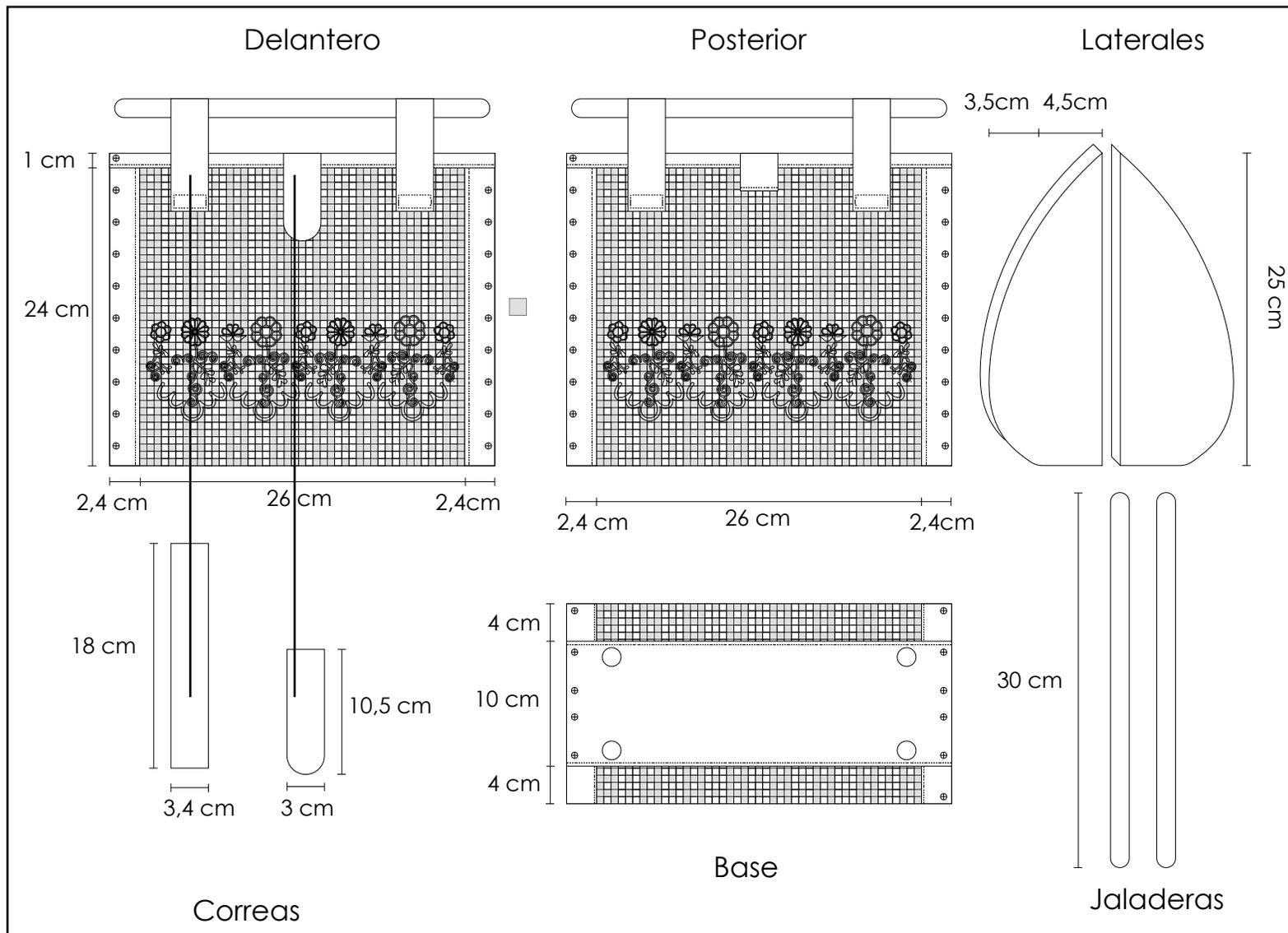
Pantone

 C: 0% M: 40% Y:87% K: 0%

 C: 7% M: 4% Y: 19% K: 0%

 C: 66% M: 81% Y:75% K: 37%

 C: 46% M: 48% Y: 64% K: 0%



Insumos

36 Tornillos de 5mm

1 Broche de iman

4 Estoperoles de 1,5 cm

Material alternativo

Cuero café 

Madera de laurel 



## FICHA TÉCNICA N 10

Artículo : 10 -10

Fibra vegetal: Duda

Tamaño: 30,6 cm x 25 cm x 16 cm

Descripción: Bolso de mano

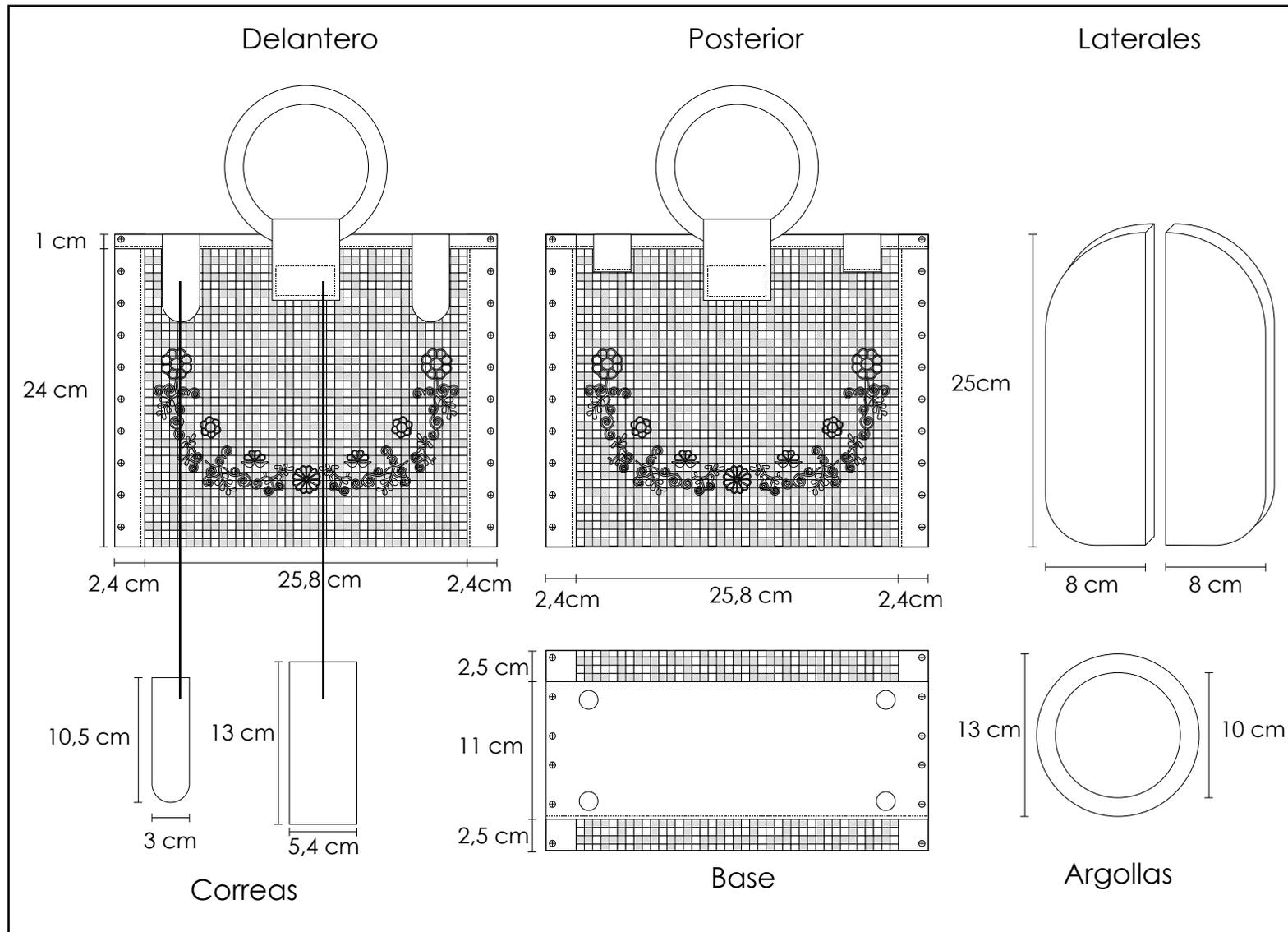
Pantone

 C: 22% M: 70% Y:84% K: 42%

 C: 7% M: 4% Y: 19% K: 0%

 C: 0% M: 0% Y: 0% K: 100%

 C: 46% M: 48% Y: 64% K: 0%



Insumos

52 Tornillos de 5mm

2 Broches de iman

4 Estoperoles de 1,5 cm

Material alternativo

Cuero negro 

Madera de laurel 





Figura 52: Artículo 1 Shoulder bag duda. (KAV STUDIO 2019).



Figura 53: Artículo 2 Shoulder bag totora. (KAV STUDIO 2019).



Figura 54: Artículo 3 Shoulder bag carrizo. (KAV STUDIO 2019).



Figura 55: Artículo 4 Shoulder bag paja toquilla. (KAV STUDIO 2019).



Figura 56: Artículo 5 Riñonera totora. (KAV STUDIO 2019).



Figura 57: Artículo 6 Riñonera duda y plástico. (KAV STUDIO 2019).



Figura 58: Artículo 7 Riñonera paja toquilla. (KAV STUDIO 2019).



Figura 59: Artículo 8 Bolso de mano carrizo. (KAV STUDIO 2019).



Figura 60: Artículo 9 Bolso de mano dura. (KAV STUDIO 2019).



Figura 61: Artículo 9 Bolso de mano abierto duda. (KAV STUDIO 2019).



Figura 62: Artículo 10 Bolso de mano dura. (KAV STUDIO 2019).



Figura 63: Artículo 10 Bolso de mano abierto duda. (KAV STUDIO 2019).

### **Conclusiones**

El desarrollo de este proyecto permitió experimentar con las fibras vegetales obteniendo resultados óptimos en el tinturado natural, especialmente con la fibra de duda. La implementación de nuevas tecnologías como el grabado láser permitió obtener productos innovadores combinados con técnicas artesanales.

La intervención del diseñador como complemento del trabajo artesanal permite la creación de nuevos productos, de esta manera es posible rescatar técnicas artesanales del medio y mejorar su comercialización.

La relación diseñador-artesano se convierte en un proceso de retroalimentación e interaprendizaje.

### **Recomendaciones**

En este proyecto se realizó diferentes aplicaciones de tecnologías textiles en las cuales se puede seguir experimentando, por ejemplo, en el tinturado natural se obtuvo cinco gamas tonales, pero con la aplicación de distintos tintes naturales o mordientes se puede conseguir muchos más colores en las fibras vegetales.

En la tejeduría, a excepción de los tejidos de paja toquilla, se trabajó con tejido sarga y tafetán aplicando color a ciertos hilos de la urdimbre y de la trama con el fin de dar un efecto visual de generación de motivos. En la parte de tejeduría se puede aplicar diferentes ligamentos y seguir aprovechando las propiedades a través del tejido que usa la técnica de cestería.





*Ref.*

## Bibliografía

- Aguilar, M. (2009). Tejiendo la vida...los sombreros de paja toquilla en el Ecuador (2nd ed.). Cuenca: CIDAP.
- Aidima. (2011). Ensayo de solidez del color a la luz. Retrieved June 10, 2019, from <http://blog.simbo-localidad.com/ensayo-de-solidez-del-color-a-la-luz>
- Avelar, L., Ayala, J., Bonilla, G., Gonzáles, M., Girón, R., Guevara, D., ... Rodríguez, A. (2009). Enciclopedia de materiales para diseñadores y arquitectos (1st ed.). El Salvador: MTRLS09. Retrieved from [https://issuu.com/jaimeayala/docs/enciclopedia\\_montaje?fbclid=IwAR09guTYZF721hTqMoadUzcM-mZVJterRTAqYB1m-p7zttj4s0Yq-lkISGZQ](https://issuu.com/jaimeayala/docs/enciclopedia_montaje?fbclid=IwAR09guTYZF721hTqMoadUzcM-mZVJterRTAqYB1m-p7zttj4s0Yq-lkISGZQ)
- Ayala, E. (2004). Ecuador patria de todos. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional. Retrieved from [http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/File/ecuador\\_patria\\_enrique\\_ayala.pdf](http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/File/ecuador_patria_enrique_ayala.pdf)
- Baugh, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Barcelona: Parramón.
- Bramston, D. (2010). Bases del diseño de producto : materiales. Barcelona: Parramón .
- Cabrera, R., Marín, M., & Cabrera, R. (1984). CHORDELEG. CIDAP, 4(Historia de Chordeleg).
- Cárdenas, G. (2015). ANÁLISIS DE LA PLANIFICACIÓN DE LOS PROCESOS DE DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CORREDOR DE SANTA BÁRBARA. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA. Retrieved from <http://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/reducacue/6805/1/INFORME..pdf>
- Diario El Tiempo. (2015). San Joaquín mantiene el arte con fibras de duda. El Tiempo.
- Einzmann, H., & Almeida, N. (1991). La cultura popular en el Ecuador, Cañar. Cuenca: CIDAP.
- El Mercurio. (2014, December 27). Artesanías tradicionales de Azogues. El Mercurio, p. 1. Retrieved from [https://issuu.com/heraldodelcanar/docs/azogues\\_artesantias](https://issuu.com/heraldodelcanar/docs/azogues_artesantias)
- El Mercurio. (2016). Las cestas de las mujeres Chachis y Éperas. El Mercurio, 1(Cestería en la Costa Ecuatoriana), 5.
- El Mercurio. (2018, December 30). Exposición sobre tejido de Cestería con diferentes materiales. El Mercurio, p. 1.
- El Tiempo. (2016). EN PACCHA MANTIENEN EL TEJIDO CON TOTORA. El Tiempo, 3.

- El Tiempo. (2018, May 28). Cestería del Azuay en riesgo. El Tiempo.
- Fernández, Á. (2009). Diseño de estampados de la idea al print final. Barcelona: Parramón ediciones, S.A.
- Fernández, R. (2014). Glosario Prado. Retrieved May 13, 2019, from [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33508854/GLOSARIO\\_DOCUMENTAL\\_PRADO\\_CONSILIUM.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1557794513&Signature=cSwWStKoGulPf0gcL0sbNrATrao%3D&response-content-disposition=inline%3B filename%3DThe\\_COUNCI](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33508854/GLOSARIO_DOCUMENTAL_PRADO_CONSILIUM.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1557794513&Signature=cSwWStKoGulPf0gcL0sbNrATrao%3D&response-content-disposition=inline%3B filename%3DThe_COUNCI)
- Giordano, D. (2007). La artesanía de Cuenca en el mundo contemporáneo. Artesanías de América, 11-24.
- Gobierno Municipal del cantón Morona. (2016). Artesanías. Retrieved January 29, 2019, from <http://www.morona.gob.ec/?q=node/192>
- Heredia, F. (2014). RE-SIGNIFICACIÓN DE LA TOTORA, A TRAVÉS DEL DISEÑO Y LA INNOVACIÓN DE TÉCNICAS, USOS Y FORMAS. Universidad Católica de Cordova .
- Jaramillo, H. (1991). Cestería en Imbabura. Instituto Otavaleño de Antropología , 1(Perdida de la técnica de cestería en imbabura), 71-88.
- Josué Vega. (n.d.). Zona de Planificación 6 – Austro. Retrieved January 23, 2019, from <http://www.planificacion.gob.ec/zona-de-planificacion-6-austro/>
- Kuoni, B. (1981). Cestería tradicional ibérica (1st ed.). Barcelona: Serbal, S.A.
- Linares, E., Galeano, G., García, N., & Figueroa, Y. (2008). Fibras vegetales utilizadas en artesanías en Colombia (1st ed.). Bogota: Zetta comunicadores S.A.
- Malo, C. (1987). Tecnología y artesanías: revitalización de tecnologías del pasado e incorporación de tecnologías del presente en las artesanías. In Tecnología y artesanías (pp. 19-33). Cuenca: CIDAP & OEA.
- Malo, C. (2006). Arte y cultura popular. Cuenca: CIDAP.
- Malo, C. (2008). Cuenca ciudad artesanal. CIDAP, 268.
- Martínez, J. (1993). La Cultura Popular en el Ecuador, Azuay. Cuenca: CIDAP.

- Moreno, E. (1991). Artesanías de América revista No. 35. Cidap, 1(Cestería), 35–46.
- Moya, A. (2014a). Solidez al frote seco y frote húmedo. Retrieved June 10, 2019, from <https://tex-til-tex-til.blogspot.com/2014/11/solidez-al-frote-seco-y-frote-humedo.html>
- Moya, A. (2014b). Solidez al Lavado Método Acelerado. Retrieved June 10, 2019, from <https://tex-til-tex-til.blogspot.com/2014/11/solidez-al-lavado-metodo-acelerado.html>
- Pascual, E., & Hernández, C. (2014). Cestería (3rd ed.). Badalona: Parramon.
- Pesok, J. (2012). Introducción a la tecnología textil. Montevideo: Universidad de la República .
- Rodríguez, M. (2008). artesanía nuestra cultura viva. Chile.
- Salcedo, E. (2014). Moda ética para un futuro sostenible. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Saltzman, A. (2004). Cuerpo diseñado : sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Buenos Aires: Buenos Aires : Paidós.
- Sánchez, F., & Alvarado, J. (1997). Cestería prehispánica. In Cestería prehispánica (p. 5). Mexico: Artes de Mexico.
- Tamayo, J., Malo, G., & Idrovo, E. (2000). Alternativas al sombrero de paja toquilla. Cuenca: CIDAP.
- UNESCO. (1997). La Artesanía y el Mercado Internacional: Comercio y Codificación Aduanera". In UNESCO (Vol. 1). Manila.
- Universidad Politécnica Salesiana. (2015). Revista el arte de la cestería en San Joaquín. Revista El Arte de La Cestería En San Joaquín , 1(Procesos de cestería), 164. Retrieved from [https://issuu.com/magda954/docs/revista\\_el\\_arte\\_de\\_la\\_cester\\_\\_a\\_de\\_?fbclid=IwAR10MPBEddXeXr9F1K79MSpXTrNmGxv-qwE\\_7vm7KgmOkWCSWsttat-ybggk](https://issuu.com/magda954/docs/revista_el_arte_de_la_cester__a_de_?fbclid=IwAR10MPBEddXeXr9F1K79MSpXTrNmGxv-qwE_7vm7KgmOkWCSWsttat-ybggk)
- Vázquez, L., & Munguía, G. (2015). FIBRAS VEGETALES y las artesanías en el Estado de México. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Vera, J. (2017). CHORDELEG ÚNICA CIUDAD QUE POSTULA A CIUDAD CREATIVA UNESCO. Retrieved January 23, 2019, from <http://chordeleg.gob.ec/chordeleg-unica-ciudad-que-postula-a-ciudad-creativa-unesco/>

## ***Bibliografía de Figuras***

- Figura 1: “La bolsa” – Fuente: Rosario, M. (2016). [Figura]. Recuperado de: <https://www.antrophistoria.com/2016/10/estado-primitivo-e-igualdad-conceptos.html>
- Figura 2: “Cestería en Egipto” – Fuente: Iglesias, S. (2016). [Figura]. Recuperado de: <https://komoni.chemisax.com/egipto-y-los-comedores-de-pan/>
- Figura 3: “Esclavos Grecia antigua” – Fuente: National Geographic España. (2014). [Figura]. Recuperado de: [https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/esclavos-en-atenas-la-vida-sin-libertad\\_8005/1](https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/esclavos-en-atenas-la-vida-sin-libertad_8005/1)
- Figura 4: “Cestería en México” – Fuente: Salgado, C. (2007). [Fotografía]. Recuperado de: <https://iifaem.wordpress.com/tag/cesteria/>
- Figura 5: “Herramientas de cestería”- Fuente: Keohe. S. (2017). [Fotografía]. Recuperado de: <https://sandra-kehoe.squarespace.com/blog-1/2017/6/18/fitching-with-steen-h-madsen>
- Figura 6: “Cestería en espiral cosida” [Fotografía]. Recuperado de: <http://teambus53rli-liomah810.net/como-se-trabaja-el-esparto.html#>
- Figura 7: “Cestería trenzada” [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.conecte.es/index.php/es/plantas/2196-macrochloa-tenacissima-stipa-tenacissima/imgs>
- Figura 8: “Cestería ligamento sarga y tafetán”- Fuente: Dirección de acciones indígenas. (2013). [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.cultura.gov.py/wp-content/uploads/2013/08/DSC04067.jpg>
- Figura 9: “Base en cruz redonda” (2012). [Fotografía]. Recuperado de: <http://herencia-mia.org/ricaurte/items/show/240>
- Figura 10: “Fibra de duda”- Fuente: Diario Qué! (2019). [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.diarioque.ec/comunidad/cuenca-san-joaquin-y-sus-atractivos/>
- Figura 11: “Fibra de carrizo”- Fuente: Pinto. W. (2016). [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/05/17/nota/5584707/mujer-conserva-tradicion-crear-canastos-carrizo>
- Figura 12: “Fibra de totora” – Fuente: Autoría propia
- Figura 13: “Paja toquilla” – Fuente: Párraga, R. (2017). [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/ecuador/1/ecuador-se-gano-un-lugar-en-el-moma-de-nueva-york-con-el-sombrero-de-paja-toquilla>

- Figura 14: "Tejidos de paja toquilla"- Fuente: (Tamayo et al., 2000). [Ilustración].
- Figura 15: "Objetos textiles". – Fuente: Tejal Patni. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.tejal-patni.com/#/native/>
- Figura 16: "La madera". [Fotografía]. Recuperado de: <http://moderamejakantor.com/view-artikel?tag=memahami-kayu-jati-dan-manfaat-bagi-furniture-kantor-anda>
- Figura 17: "El metal". – Fuente: Yellowtrace. (2015). [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.yellowtrace.com.au/rogerseller-natural-elements-bathroom-finishes/#gallery-4>
- Figura 18: "El plástico". – Fuente: Zurita, A. (2016). [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.nueva-mujer.com/bienestar/2016/03/01/crean-herramienta-para-convertir-botellas-de-plastico-en-poderosas-cuerdas.html>
- Figura 19: "Cuero". [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.livingstore.cl/tips/cuero-envejecido/>
- Figura 20: "Tejeduría plana". – Fuente: Escuela Artes y Oficios Santo Domingo. (2016). [Fotografía]. Recuperado de: <http://eaosd.blogspot.com/2016/03/cursos-libres-tejeduria-en-telar.html>
- Figura 21: "Tinturado". – Fuente: Zamora, F. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.masdeco.cl/tintes-naturales/>
- Figura 22: "Grabado a laser". – Fuente: Laser Mecafort. (2017). [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.corteporlasermadrid.com/corte-y-grabado-laser/>
- Fig 23: " Tinturado en fibras vegetales, gama de rojos". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 24: " Tinturado en fibras vegetales, gama de lilas". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 25: " Tinturado en fibras vegetales, gama de anaranjados". - Fuente: Autoría. propia. [Fotografía]
- Fig 26: " Tinturado en fibras vegetales, gama de marrones". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 27: " Tinturado en fibras vegetales, gama de amarillos". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 28: Prueba de lavado. - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 29: Muestras de la prueba de lavado. - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 30: Muestras de la prueba de frote. - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 31: Muestras de la prueba de la luz. - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]

- Fig 32: Materiales para tejer con plástico. -Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 33: Parte inferior de la botella cortada. -Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 34: Instrumento para sacar tiras plásticas. -Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 35: Tejido de tiras plásticas y fibras vegetales. -Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 36: Tejido con tiras plásticas aplicadas en el objeto. -Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 37: "Grabado en totora". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 38: "Grabado en duda". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 39: "Grabado en paja toquilla". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 40: "Materiales reutilizados". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 41: "Motivos de plástico". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 42: "Termofusión en duda". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 43: "Resultados de la termofusión en duda". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 44: "Termofusión de totora". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 45: "Resultados de la termofusión en totora". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 46: "Termofusión en paja toquilla". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 47: "Resultados de la termofusión en paja toquilla". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 48: "Termofusión en carrizo". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 49: "Resultados de la termofusión en carrizo". - Fuente: Autoría propia. [Fotografía]
- Fig 50: Moodboard de inspiración. - Fuente: Autoría propia. [Fotografías]
- Fig 51: Moodboard de tendencias. - Fuente: Varios. [Fotografías]
- Fig 52: Artículo 1 Shoulder bag duda. (KAV STUDIO 2019). [Fotografías]
- Fig. 53: Artículo 2 Shoulder bag totora. (KAV STUDIO 2019). [Fotografías]

- Fig. 54: Artículo 3 Shoulder bag carrizo. (KAV STUDIO 2019). [Fotografías]
- Fig. 55: Artículo 4 Shoulder bag paja toquilla. (KAV STUDIO 2019). [Fotografías]
- Fig. 56: Artículo 5 Riñonera totora. (KAV STUDIO 2019). [Fotografías]
- Fig. 57: Artículo 6 Riñonera duda y plástico. (KAV STUDIO 2019). [Fotografías]
- Fig. 58: Artículo 7 Riñonera paja toquilla. (KAV STUDIO 2019). [Fotografías]
- Fig. 59: Artículo 8 Bolso de mano carrizo. (KAV STUDIO 2019). [Fotografías]
- Fig. 60: Artículo 9 Bolso de mano duda. (KAV STUDIO 2019). [Fotografías]
- Fig. 61: Artículo 9 Bolso de mano abierto duda. (KAV STUDIO 2019). [Fotografías]
- Fig. 62: Artículo 10 Bolso de mano duda. (KAV STUDIO 2019). [Fotografías]
- Fig. 63: Artículo 10 Bolso de mano abierto duda. (KAV STUDIO 2019). [Fotografías]

## ***Bibliografía de Tablas***

- Tabla 1: Resultados del análisis de campo. - Fuente: Autoría propia. [Tabla]
- Tabla 2: "Receta de tinturado de paja toquilla con cochinilla". - Fuente: Oncebay (2011) . [Tabla]
- Tabla 3: " Tinturado de fibras vegetales con cúrcuma". -Fuente: Autoría propia. [Tabla]
- Tabla 4: "Parámetros para controlar". -Fuente: Oncebay (2011). [Tabla]
- Tabla 5: "Tinturado gama de rojos". - Fuente: Autoría propia. [Tabla]
- Tabla 6: "Tinturado gama de lilas". - Fuente: Autoría propia. [Tabla]
- Tabla 7: "Tinturado gama de naranjas". - Fuente: Autoría propia. [Tabla]
- Tabla 8: "Tinturado gama de marrones". - Fuente: Autoría propia. [Tabla]
- Tabla 9: "Tinturado gama de amarillos". - Fuente: Autoría propia. [Tabla]
- Tabla 10: Calificación de escala de grises. - Fuente: ISO International Standard. [Tabla]
- Tabla 11: Resultados de las pruebas de solidez al color. [Tabla]
- Tabla 12: Cuadro de constantes y variables. - Fuente: Autoría propia. [Tabla]

## ***Bibliografía de Gráficos***

- Gráfico 1: Tipo de objetos elaborados con paja toquilla. – Fuente: (Tamayo et al., 2000). [Gráfico]
- Gráfico 2: Función de los objetos de paja toquilla. – Fuente: (Tamayo et al., 2000). [Gráfico]
- Gráfico 3: Forma de los objetos de paja toquilla. – Fuente: (Tamayo et al., 2000). [Gráfico]
- Gráfico 4: Uso de cromática en objetos con paja toquilla. – Fuente: (Tamayo et al., 2000). [Gráfico]
- Gráfico 5: “Objetos con paja toquilla”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 6: “Objetos más vendidos de paja toquilla”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 7: “Utilización de materiales alternativos”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 8: “Utilidad de objetos de paja toquilla”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 9: “Tejidos realizados con paja toquilla”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 10: “Tipo de tejidos realizados con carrizo”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 11: “Tipo de bases realizadas con carrizo”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 12: “Objetos realizados con carrizo”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 13: “Tinturado de la fibra de carrizo”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 14: “Utilización del tinturado en carrizo”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 15: “Utilidad de los objetos realizados con carrizo”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 16: “Utilización de materiales alternativos en el tejido con carrizo”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 17: “Tipos de tejidos utilizados con la fibra de duda”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 18: “Tipo de base utilizada en los objetos con duda”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 19: “Objetos realizados con duda”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 20: “Proceso de tinturado en fibra de duda”. - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]

- Gráfico 21: "Utilización de la fibra de duda tinturada". - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 22: Utilidad de los objetos de duda". - Fuente: Autoría propia
- Gráfico 23: "Uso de materiales alternativos en el tejido con duda". - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 24: "Tipo de tejido elaborado con totora". - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 25: "Tinturado de la fibra de totora". - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 26: "Objetos elaborados con totora". - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 27: "Utilización de la fibra tinturada de totora". - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 28: "Utilidad de los objetos con totora". - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]
- Gráfico 29: Uso de materiales alternativos en el tejido con totora". - Fuente: Autoría propia. [Gráfico]

## ***Bibliografía de Fichas Técnicas***

- Ficha técnica 1: "Porta cubiertos de paja toquilla". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 2: "Individual de paja toquilla". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 3: "Joyero de paja toquilla". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 4: "Panera de paja toquilla". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 5: "Canasto de carrizo con base redonda". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 6: "Canasto de carrizo de base rectangular". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 7: "Soplador elaborado con fibra de duda". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 8: "Canasta rectangular elaborado con la fibra de duda". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 9: "Canasta redonda con base cuadrada elaborada con la fibra de duda". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 10: "Canasta para transportar objetos elaborados con la fibra de duda". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 11: "Panera elaborada con la fibra de duda". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 12: "Canasto cuadrado elaborado con totora". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 13: "Canasto redondo elaborado con totora". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 14: "Soplador elaborado con totora". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 15: "Estera". - Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]

- Ficha técnica 16: Artículo 1 Shoulder bag duda. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 17: Artículo 1 tejeduría. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 18: Artículo 2 Shoulder bag totora. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 19: Artículo 2 tejeduría. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 20: Artículo 3 Shoulder bag carrizo. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 21: Artículo 4 Shoulder bag paja toquilla. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 22: Artículo 5 Riñonera totora. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 23: Artículo 5 tejeduría. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 24: Artículo 6 Riñonera duda y plástico. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 25: Artículo 6 tejeduría. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 26: Artículo 7 Riñonera paja toquilla. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 27: Artículo 8 Bolso de mano carrizo. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 28: Artículo 9 Bolso de mano duda. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 29: Artículo 9 tejeduría. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 30: Artículo 10 Bolso de mano duda. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]
- Ficha técnica 31: Artículo 10 tejeduría. -Fuente: Autoría propia. [Ficha técnica]



## Anexo 2: Formato entrevista 1

Universidad del Azuay

Estudiante: Andrea Tacuri

La presente entrevista servirá para desarrollar el proyecto de graduación titulado: "Objetos textiles a partir de la experimentación con la técnica de cestería y materiales alternativos como aporte cultural a la ciudad de Cuenca" de la carrera de Diseño textil e Indumentaria de la facultad de Diseño, Arquitectura y Arte. Sus respuestas son muy importantes para esta investigación. Gracias por su colaboración.

Cantón Chordeleg

**1. Señale los objetos de paja toquilla que más teje.**

Paneras

Individuales

Cestos

Joyeros

Portavasos

Carteras

Estuches

Otras \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. ¿Qué se vende más?**

Objetos con paja teñida

Objetos con paja sin teñir

**3. ¿Utiliza materiales alternativos en los objetos de paja toquilla?**

Sí

No

Si su respuesta es **SI** escriba cuales (ejemplo: telas, madera hilos, etc.)

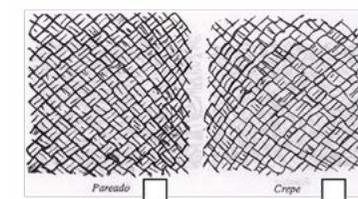
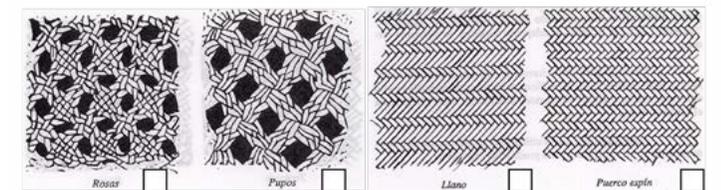
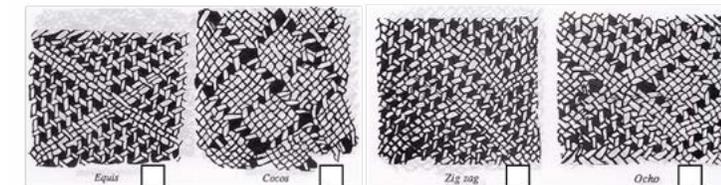
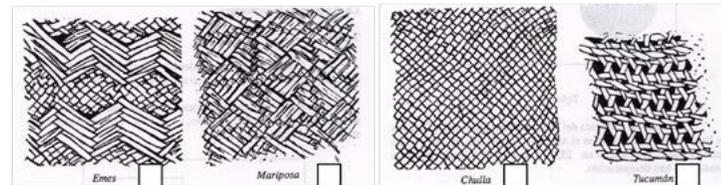
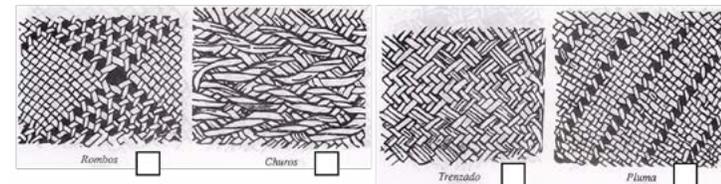
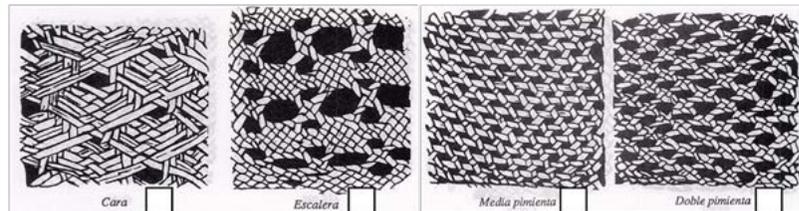
\_\_\_\_\_

**4. Los objetos tejidos con paja toquilla se utilizan mayormente como:**

Contenedor

Adorno

**5. Señale los 5 tejidos que más utilizada al tejer objetos con paja toquilla.**



OTROS \_\_\_\_\_

## Anexo 3: Formato entrevista 2

### Anexo 3

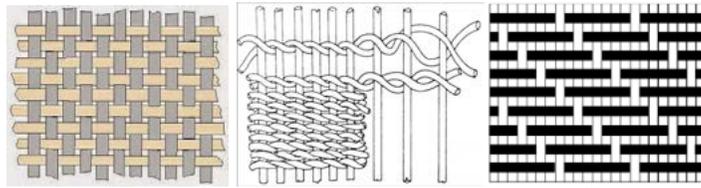
Universidad del Azuay

Estudiante: Andrea Tacuri

La presente entrevista servirá para desarrollar el proyecto de graduación titulado: "Objetos textiles a partir de la experimentación con la técnica de cestería y materiales alternativos como aporte cultural a la ciudad de Cuenca" de la carrera de Diseño textil e Indumentaria de la facultad de Diseño, Arquitectura y Arte. Sus respuestas son muy importantes para esta investigación. Gracias por su colaboración.

Cantón Gualaceo

#### 1. ¿Con que frecuencia usa estos tejidos? Señale con una X



SIEMPRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A VECES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CASI NUNCA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

OTROS \_\_\_\_\_

#### 2. ¿Con que frecuencia teje estas bases? Señale con una X



SIEMPRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A VECES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CASI NUNCA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

OTROS \_\_\_\_\_

#### 3. ¿Qué objetos realiza mayormente con fibra de carrizo?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Adornos            | <input type="checkbox"/> Artículos de cocina |
| <input type="checkbox"/> Canastos redondos  | <input type="checkbox"/> Otros _____         |
| <input type="checkbox"/> Canastos ovalados  | _____  |
| <input type="checkbox"/> Canastos cuadrados | _____  |
| <input type="checkbox"/> Muebles            | _____  |

#### 4. ¿Con que tiñe la fibra de carrizo?

- Anilina
- Tintes naturales
- Otros

#### 5. ¿Qué se vende más?

- Objetos con carrizo teñida
- Objetos con carrizo sin teñir

#### 6. Los objetos tejidos con carrizo se utilizan mayormente como:

- Contenedor
- Adorno

#### 7. ¿Utiliza materiales alternativos en los objetos elaborados con carrizo?

- Si
- No

Si su respuesta es sí escriba cuales (ejemplo: telas, madera, plástico, etc.)

\_\_\_\_\_

### Anexo 4: Formato entrevista 3

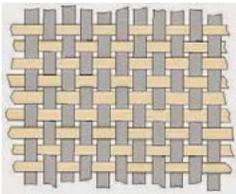
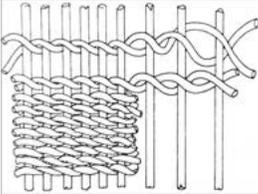
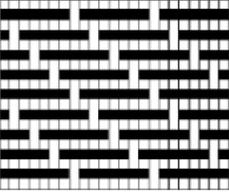
Universidad del Azuay

Estudiante: Andrea Tacuri

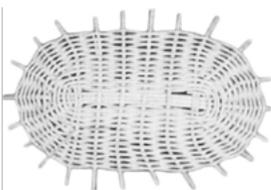
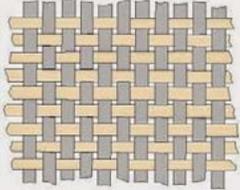
La presente entrevista servirá para desarrollar el proyecto de graduación titulado: “Objetos textiles a partir de la experimentación con la técnica de cestería y materiales alternativos como aporte cultural a la ciudad de Cuenca” de la carrera de Diseño textil e Indumentaria de la facultad de Diseño, Arquitectura y Arte. Sus respuestas son muy importantes para esta investigación. Gracias por su colaboración.

Cantón Cuenca

1. ¿Con que frecuencia usa estos tejidos? Señale con una X

			
SIEMPRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A VECES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CASI NUNCA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	OTROS _____		

2. ¿Con que frecuencia teje estas bases? Señale con una X

			
SIEMPRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A VECES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CASI NUNCA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	OTROS _____		

3. ¿Qué objetos realiza mayormente con fibra de duda?

- Pañalera
- Canastos redondos
- Canastos ovalados
- Canastos cuadrados
- Canastos rectangulares
- Sopladores
- Cunas
- Otros \_\_\_\_\_

4. ¿Con que tinte la fibra de duda?

- Anilina
- Tintes naturales
- Otros

5. ¿Qué se vende más?

- Objetos con duda teñida
- Objetos con duda sin teñir

6. Los objetos tejidos con duda se utilizan mayormente como:

- Contenedor
- Adorno

7. ¿Utiliza materiales alternativos en los objetos elaborados con duda?

- Si
- No

Si su respuesta es sí escriba cuales (ejemplo: telas, madera, plástico, etc.)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Anexo 5: Formato entrevista 4

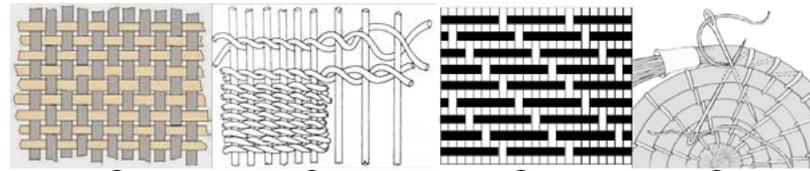
### Universidad del Azuay

Estudiante: Andrea Tacuri

La presente entrevista servirá para desarrollar el proyecto de graduación titulado: “Objetos textiles a partir de la experimentación con la técnica de cestería y materiales alternativos como aporte cultural a la ciudad de Cuenca” de la carrera de Diseño textil e Indumentaria de la facultad de Diseño, Arquitectura y Arte. Sus respuestas son muy importantes para esta investigación. Gracias por su colaboración.

Cantón Gualaceo

#### 1. ¿Con que frecuencia usa estos tejidos? Señale con una X



SIEMPRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
AVECES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CASI NUNCA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

OTROS \_\_\_\_\_

#### 2. ¿Con que tiñe la fibra de totora?

- Anilina
- Tintes naturales
- Otros
- Color natural

#### 3. ¿Qué objetos realiza mayormente con la fibra de totora?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Esteras            | <input type="checkbox"/> Adornos             |
| <input type="checkbox"/> Canastos redondos  | <input type="checkbox"/> Sopladores          |
| <input type="checkbox"/> Canastos ovalados  | <input type="checkbox"/> Artículos de cocina |
| <input type="checkbox"/> Canastos cuadrados | <input type="checkbox"/> Otros               |

#### 4. ¿Qué se vende más?

- Objetos con totora teñida
- Objetos con totora sin teñir

#### 5. Los objetos tejidos con totora se utilizan mayormente como:

- Contenedor
- Adorno

#### 6. ¿Utiliza materiales alternativos en los objetos elaborados con totora?

- Si
- No

Si su respuesta es sí escriba cuales (ejemplo: telas, madera, plástico, etc.)

---



---



---





**Anexo 8: Abstract****Designing and Experimenting with the Basketry Technique for Making Textile Products****ABSTRACT**

By investigating the basketry technique that uses vegetal fibers as raw material in the province of Azuay, it was evidenced that these products' low profitability was caused by the homogenization of these kinds of handicrafts by either their form or function. On the basis of textile design and sustainability, it was experimented with alternative materials, textile technologies, and the implementation of identity features of the Chola Cuencana to design innovating products with an added value, which is going to favor their commercialization. Also, this project registered that the basketry technique is used at South level.

**Key words:** vegetal fibers, handicrafts, sustainability, textile technologies, alternative materials, Ecuadorian South



Student's signature



Thesis Supervisor's signature

Student's name: Karol Andrea Tacuri Balboa  
Code: 76220

María Isabel Pinos



Translated by,

Rafael Argudo



Título: Diseño y experimentación de la técnica de cestería para objetos textiles

A través de la investigación de la técnica de cestería que utiliza como materia prima fibras vegetales en la provincia del Azuay, se evidenció la baja rentabilidad de estos productos debido a la homogeneización de estas artesanías ya sea en la forma o función. Basados en el diseño textil y la sostenibilidad, se realizó la experimentación de materiales alternativos, tecnologías textiles e implementación de rasgos identitarios de la chola cuencana para diseñar productos innovadores con un valor agregado lo que permitirá mejorar su comercialización. Este proyecto, además, registró la técnica de la cestería a nivel del Austro.

Palabras clave: fibras vegetales, artesanías, sostenibilidad, tecnologías textiles, materiales alternativos, Austro ecuatoriano.



Karol Andrea Tacuri Balboa

76220

Estudiante



Maria Isabel Pinos

Director de tesis