

# UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE Escuela de Diseño de Textil y Moda

EXPERIMENTACIÓN Y DISEÑO DE BASES TEXTILES CON LA TÉCNICA DE EBRU ART

TRABAJO DE GRADUACION PREVIO A LA OBTENCION DE TITULO DE

DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

# AUTORA:

Mónica Estefanía Salinas Guzmán

# DIRECTORA:

Dis. María Elisa Guillen Serrano, Mgt.

CUENCA - ECUADOR 2019



DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD



# UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE Escuela de Diseño de Textil y Moda

# Experimentación y diseño de bases textiles con la técnica de Ebru art

TRABAJO DE GRADUACION PREVIO A LA OBTENCION DE TITULO DE DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

Autora: Mónica Estefanía Salinas Guzmán

Director: Dis. María Elisa Guillén Serrano Mgt.

Cuenca, Ecuador 2019

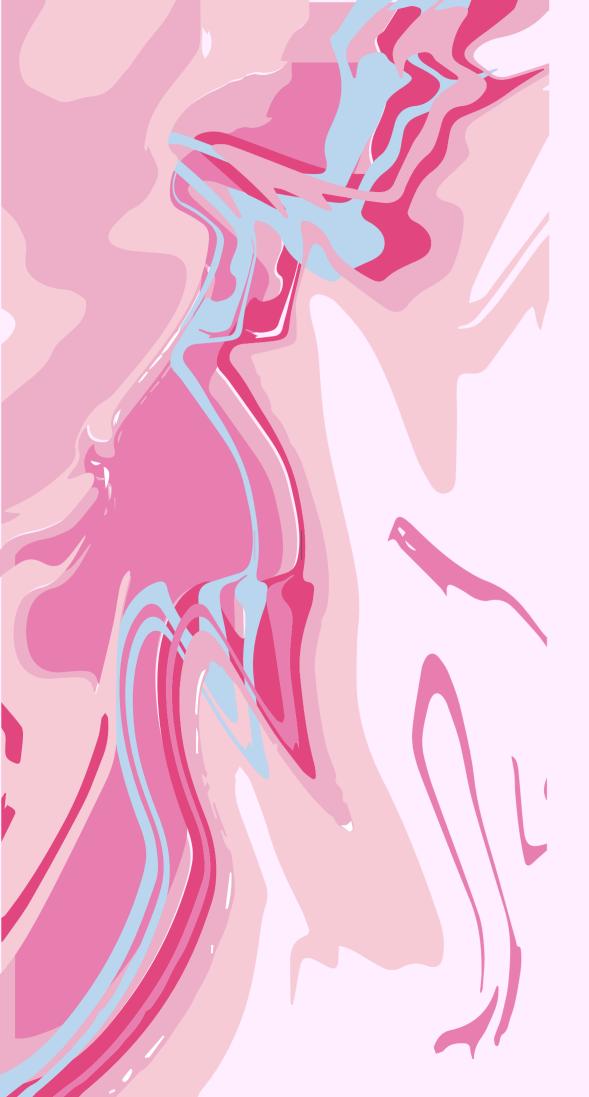


**Tema:** Experimentación y diseño de bases textiles con la técnica de Ebru art **Autor:** Mónica Estefanía Salinas Guzmán



# DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi esposo e hijas que con gran amor y paciencia, me han brindado apoyo para continuar hasta el final, siendo mi soporte en momentos difíciles y no dejándome desmayar y por cada día lleno de comprensión, a mis padres por ser los mejores al no rendirse y confiar en mí cada día, por su apoyo incondicional, su amor y paciencia.



# ACRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios, sin Él nada de esto hubiese sido posible, a mis padres, y demás personas que me brindaron su ayuda para poder realizar y concluir con este proyecto, de manera especial a mi tutora Dis. María Elisa Guillén, quien gracias a su apoyo y conocimientos hizo posible que este proyecto sea apasionante para mí.



	1.1. Ebru art	27
	1.1.1. Antecedentes históricos	27
	1.1.2. Ebru art sobre bases textiles	29
	1.1.3. Herramientas	29
	1.1.4. Procesos	33
	1.1.5. Patrones para seguir	35
	1.1.6. Homólogos	36
	1.1.7. Beneficios de obtener conocimiento de la técnica de Ebru art	40
	1.2. Fibras textiles	40
	1.2.1. Fibras Naturales	40
Δ.	1.2.2. Fibras Artificiales	41
	1.2.3. Fibras Sintéticas	41
Confextualización	1.3. Bases textiles	41
T IM PX /	1.3.1 Tejido plano	41
V	1.3.2. Tejido de punto	42
	1.3.3. No tejidos	43
	1.4. Técnicas de tejido tradicionales en el medio local	43
	1.4.1. Paja toquilla	43
	1.4.2. Tejidos Ikat	43
		_
	1.5. Estampados	45

Investigacié

2.1 Definición de la pobla <mark>ción y</mark> muestra	49
2.2. Tipo de investigaci <mark>ón y he</mark> rramientas	49
2.3. Resultados	50
2.4. Conclusiones de investigación cualitativa	50
2.5. Conclusiones de las entrevistas	52

	3.1. Definición de variables	57
	3.2. Materiales	58
	3.2.1. Selección de bases textiles disponibles en el medio	60
	3.2.2. Selección de pinturas	63
	3.2.3. Selección de tintes	64
	3.3. Desarrollo de la exploración	64
	3.3.1. Acrílico	65
	3.3.2. Plastisol	86
+ 1	3.3.3.Aerosol	107
Leploración	3.4 Combinación con otras técnicas	129
lacjón,	3.5. Resultados de la exploración	131
	4.1. Pruebas de características	137
	4.1.1. Distorsión	137
	4.1.2. Elasticidad	139
	4.1.3. Peso 4.1.4. Caída de la tela	141
		143
	4.2. Pruebas de calidad	145
	4.2.1. Solidez del color al lavado (Doméstico)	145
ahat.	4.2.2. Solidez a la luz 4.2.3. Resistencia de color al frote	147 148
Truebas		
. 0	4.3. Resultados y recomendaciones de uso	152



5.1. Tendencias	161	
5.2. Brief de Diseño	162	
5.2.1. Moodboard	163	
5.2.2. Concepto	164	
5.2.3. Constantes y variables	164	
5.2.4. Bocetos	165	
5.2.5. Fichas técnicas	168	
5.2.6. Fotografías	174	



Figura 1. Paola Pesantez SUYANA MODA. (2018).	28	Figura 31. Pantone primavera-verano 2018.	38
Figura 2. Paola Pesantez SUYANA MODA. (2018).	28	Figura 32. Blusa Ebru art de Rossie Assoulin, (Moda Operandi, 2018).	38
Figura 3. Paola Pesantez SUYANA MODA. (2018).	28	Figura 33. Vestido Ebruart de Rossie Assoulin, (Moda Operandi, 2018).	38
Figura 4. Fernanda Samaniego NUA Estudio de moda. (2018).	28	Figura 34. Vestido marmoleado, (Stella McCartney, 2014).	39
Figura 5. Fernanda Samaniego NUA Estudio de moda. (2018).	28	Figura 35. Pantone otoño-invierno 2012.	39
Figura 6. Fernanda Samaniego NUA Estudio de moda. (2018).	28	Figura 36. Vestido marmoleado, (Stella McCartney, 2014).	39
Figura 7. Francisco Vanegas. (2018). Bordado.	28	Figura 37. Vestido Alta costura, (Blanka Matragi, 2013).	40
Figura 8. Francisco Vanegas. (2018). Bordado.	28	Figura 38. Tafetán, Autoría propia (2019).	41
Figura 9.Francisco Vanegas. (2018). Bordado.	28	Figura 39. Sarga, (Autoría propia, 2019).	42
Figura 10. Marbling, (Etsy, 2018).	29	Figura 40. Satén, (Autoría propia, 2019).	42
Figura 11. Kit para Ebru art, (Festi Vallet, 2018).	29	Figura 41. Tejido de punto por trama, (Mamalamoda, 2019).	42
Figura 12. Contenedor, (Grunembau, 1984).	30	Figura 42. Tejido de punto por urdimbre, (El rincon de celestecielo, 2019).	42
Figura 13. Marmoleo cepillos, (Etsy, 2019).	30	Figura 43. No tejido, (Wikipedia, 2019).	43
Figura 14. Peines para marmoleo, (Etsy, 2019).	30	Figura 44. Tejidos para Paja Toquilla, plano y brisa, (José Parra, 2015).	43
Figura 15. Peines para marmoleo, (Etsy, 2019).	30	Figura 45. Tejido del IKAT, (Ministerio del Turismo, 2013).	43
Figura 16. Palo de Madera, (Torange, 2019).	31	Figura 46. marmoleado (Lisa Tutman, 2019).	44
Figura 17. Carragenina, (Encuadernación, 2019).	31	Figura 47. marmoleado (Lisa Tutman, 2019).	44
Figura 18. Marbling pinturas, (Pintura Textil Vallejo, 2019).	32	Figura 48. Marmoleado textil, (Ryan Liebe, 2014).	44
Figura 19. Marbling Proceso (Totenart, 2019).	33	Figura 49. Colección de Maria Grachvogel, (Vogue, 2013).	44
Figura 20. Peine, (Publieco, 2019).	34	Figura 50. marmoleado, (Lisa Tutman, 2019).	44
Figura 21. Patrón base.	34	Figura 51. Marmoleado textil (Chic and Boho, 2014).	44
Figura 22 . Patrón modificado.	34	Figura 52. Arte Marbling, (Holton Rower 2012).	45
Figura 23. Marmoleado en textil, (Isidora Nicoletti, 2019).	35	Figura 53. Hidroimpresión, (Pinterest, 2019).	51
Figura 24. Marmoleado textil, (Domestika, 2016).	35	Figura 54. Aplicación del producto, (Pinterest, 2019).	51
Figura 25. Patrón básico 1, (Simmons, 1999).	35	Figura 55. Marbling art, (Holton Rowen 2015).	52
Figura 26. Patrón básico 2, (Simmons, 1999).	36	Figura 56. Marbled Art, (Mark Lovejoy , 2014).	53
Figura 27. Patrón básico 3, (Simmons, 1999).	36	Figura 57. Marbled Art, (James Lecce, 2016).	53
Figura 28. Patrón básico 4, (Simmons, 1999).	36	Figura 58. Marbled Art, (Holton Rower, 2012).	53
Figura 29. Pantone otoño-invierno 2018.	36	Figura 59. Taller de marmoleado, (Martillo Work Shop, 2015).	53
Figura 30 Impermeable Ebru art, (Dries Van Noten, 2018).	37	Figura 60. Pintura en spray, (Crafted Life, 2014).	58

igura 61. Pintura acrílica, (Marion Boddy, 2019).	58	Figura 83. Pincel de abanico, (Autoría propia, 2019).	131
igura 62. Pintura 3D, (Laur, 2017).	58	Figura 84. Plastisol, (Autoría propia, 2019).	132
igura 63. Plastisol, (Narong Niemhom, 2019).	58	Figura 85. Plastisol, (Autoría propia, 2019).	132
igura 64. Tintes naturales, (Pidge, Pidge 2017).	59	Figura 86. Pintura 3D, (Autoría propia, 2019).	132
igura 65. Tintes sintéticos, (Mangasisa moda, 2017).	59	Figura 87. Pintura en aereosol, (Autoría propia, 2019).	132
igura 66. Telas, (Purl Soho, 2019).	59	Figura 88. Tintes sintéticosl, (Autoría propia, 2019).	133
igura 67. Carboxi Metil Celulosa (CMC) aplicado,		Figura 89. Tintes naturalesl, (Autoría propia, 2019).	133
Mrs. Fancee, 2019).	59	Figura 90. Técnica de marbling, (Dharma Trading Co., 2018).	133
igura 68. Bandeja metálica, (Factory, 2019).	60	Figura 91. Carlos Miele, Ready to wear Spring 2012, (Vogue, 2012).	133
igura 69 . Telas , Rachel Denbow (2017).	61	Figura 92. Distorsión, (Autoría propia, 2019).	137
igura 70. Rollos de tela, (Erin Dollar, 2015).	61	Figura 93. Elásticidad, (Autoría propia, 2019).	139
igura 71. Rollos de tela, (F-R ONE, 2019).	61	Figura 94. Peso, (Autoría propia, 2019).	141
igura 72. Técnica esténcil, (Autoría propia, 2019).	129	Figura 95. Caida de la tela, (Autoría propia, 2019).	143
igura 73. Técnica Vinil térmico, (Autoría propia, 2019).	129	Figura 96. Pruebas de calidad, (Autoría propia, 2019).	145
igura 74. Técnica Batik, (Autoría propia, 2019).	129	Figura 97. Método de determinación de la solidez a la luz,	
igura 75. Técnica Anudados, (Autoría propia, 2019).	129	(Autoría propia, 2019).	147
igura 76. Técnica Estampado con sello, (Autoría propia, 2019).	129	Figura 98. Resistencia de color al fote, (Autoría propia, 2019).	148
igura 77. Técnica cinta de raso, (Autoría propia, 2019).	129	Figura 99. Kit de marmoleo, (Casa de oficios, 2018).	157
igura 78. Técnica Botones, (Autoría propia, 2019).	130	Figura 100. Marmoleado textil, (Fabrica de texturas, 2019).	157
igura 79. Técnica Prches, (Autoría propia, 2019).	130	Figura 101. Marmoleado textil, (Fabrica de texturas, 2019).	157
igura 80. Técnica Tejido en delat de cintura, (Autoría propia, 2019).	130	Figura 102. Marmoleado textil, (Yarnitas Yarn, 2018).	157
igura 81. Técnica Tejido de Paja Toquilla, (Autoría propia, 2019).	130	Figura 103. Concepto de Switch, (snoops, 2018).	161
igura 82. Uso de palo de madera, (Autoría propia, 2019).	131	Figura 104. Moodboard, (Autoría propia, 2019).	163

Salinas (2019) Salinas (2019)



Cuadro 1. Ficha técnica Organza pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	65	Cuadro 36. Ficha técnica Mica Textil plastisol, (Autoría propia, 2019).	100
Cuadro 2. Ficha técnica Chiffon pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	66	Cuadro 37. Ficha técnica Georgette plastisol, (Autoría propia, 2019).	101
Cuadro 3. Ficha técnica Pacific pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	67	Cuadro 38. Ficha técnica Corosil plastisol, (Autoría propia, 2019).	102
Cuadro 4. Ficha técnica Randa pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	68	Cuadro 39. Ficha técnica Pacific plastisol, (Autoría propia, 2019).	103
Cuadro 5. Ficha técnica Piqué pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	69	Cuadro 40. Ficha técnica Vendaval plastisol, (Autoría propia, 2019).	104
Cuadro 6. Ficha técnica Paño pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	70	Cuadro 41. Ficha técnica Bramante 2 plastisol, (Autoría propia, 2019).	105
Cuadro 7. Ficha técnica Bramante pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	71	Cuadro 42. Ficha técnica Paño plastisol, (Autoría propia, 2019).	106
Cuadro 8. Ficha técnica Viscosa pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	72	Cuadro 43. Ficha técnica Randa aereosol, (Autoría propia, 2019).	107
Cuadro 9. Ficha técnica Lino pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	73	Cuadro 44. Ficha técnica Denim aereosol, (Autoría propia, 2019).	108
Cuadro 10. Ficha técnica Tul pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	74	Cuadro 45. Ficha técnica Satín aereosol, (Autoría propia, 2019).	109
Cuadro 11. Ficha técnica Polar pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	75	Cuadro 46. Ficha técnica Lino aereosol, (Autoría propia, 2019).	110
Cuadro 12. Ficha técnica Mica Textil pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	76	Cuadro 47. Ficha técnica Chiffon aereosol, (Autoría propia, 2019).	111
Cuadro 13. Ficha técnica Satín pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	77	Cuadro 48. Ficha técnica Bramante 1 aereosol, (Autoría propia, 2019).	112
Cuadro 14. Ficha técnica Gabardina pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	78	Cuadro 49. Ficha técnica Georgette aereosol, (Autoría propia, 2019).	113
Cuadro 15. Ficha técnica Corosil pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	79	Cuadro 50. Ficha técnica Corosil aereosol, (Autoría propia, 2019).	114
Cuadro 16. Ficha técnica Bramante 2 pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	80	Cuadro 51. Ficha técnica Organza aereosol, (Autoría propia, 2019).	115
Cuadro 17. Ficha técnica Lona pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	81	Cuadro 52. Ficha técnica Paño aereosol, (Autoría propia, 2019).	116
Cuadro 18. Ficha técnica Vendavalpintura acrílica, (Autoría propia, 2019).	82	Cuadro 53. Ficha técnica Pacific aereosol, (Autoría propia, 2019).	117
Cuadro 19. Ficha técnica Hundú acrílica, (Autoría propia, 2019).	83	Cuadro 54. Ficha técnica Bramante 2 aereosol, (Autoría propia, 2019).	118
Cuadro 20. Ficha técnica Gerogette acrílica, (Autoría propia, 2019).	84	Cuadro 55. Ficha técnica Tul aereosol, (Autoría propia, 2019).	119
Cuadro 21. Ficha técnica Denim acrílica, (Autoría propia, 2019).	85	Cuadro 56. Ficha técnica Polar aereosol, (Autoría propia, 2019).	120
Cuadro 22. Ficha técnica Organza plastisol, (Autoría propia, 2019).	86	Cuadro 57. Ficha técnica Gabardina aereosol, (Autoría propia, 2019).	121
Cuadro 23. Ficha técnica Hindú plastisol, (Autoría propia, 2019).	87	Cuadro 58. Ficha técnica Hindú aereosol, (Autoría propia, 2019).	122
Cuadro 24. Ficha técnica Randa plastisol, (Autoría propia, 2019).	88	Cuadro 59. Ficha técnica Lona aereosol, (Autoría propia, 2019).	123
Cuadro 25. Ficha técnica Chiffon plastisol, (Autoría propia, 2019).	89	Cuadro 60. Ficha técnica Piqué aereosol, (Autoría propia, 2019).	124
Cuadro 26. Ficha técnica Bramante plastisol, (Autoría propia, 2019).	90	Cuadro 61. Ficha técnica Mica Textil aereosol, (Autoría propia, 2019).	125
Cuadro 27. Ficha técnica Piqué plastisol, (Autoría propia, 2019).	91	Cuadro 62. Ficha técnica bramante 2 pintura 3D, (Autoría propia, 2019).	126
Cuadro 28. Ficha técnica Tul plastisol, (Autoría propia, 2019).	92	Cuadro 63. Ficha técnica Hindú Tintes sintético (Autoría propia, 2019).	127
Cuadro 29. Ficha técnica Viscosa plastisol, (Autoría propia, 2019).	93	Cuadro 64. Ficha técnica Hindú Tintes natural, (Autoría propia, 2019).	128
Cuadro 30. Ficha técnica Satín plastisol, (Autoría propia, 2019).	94	Cuadro 65. Cuadro de resultados distorsión, (Autoría propia, 2019).	137
Cuadro 31. Ficha técnica Polar plastisol, (Autoría propia, 2019).	95	Cuadro 66. Resultados distorsión, (Autoría propia, 2019).	138
Cuadro 32. Ficha técnica Denim plastisol, (Autoría propia, 2019).	96	Cuadro 67. Cuadro de resultados densidad, (Autoría propia, 2019).	139
Cuadro 33. Ficha técnica Gabardina plastisol, (Autoría propia, 2019).	97	Cuadro 68. Resultados densidad, (Autoría propia, 2019).	140
Cuadro 34. Ficha técnica Lino plastisol, (Autoría propia, 2019).	98	Cuadro 69. Cuadro de resultados peso, (Autoría propia, 2019).	141
Cuadro 35. Ficha técnica Lona plastisol. (Autoría propia, 2019).	99	Cuadro 70. Resultados peso. (Autoría propia, 2019)	142

Cuadro 71. Cuadro de resultados caída de tela, (Autoría propia, 2019).	143
Cuadro 72. Resultados caída de tela, (Autoría propia, 2019).	144
Cuadro 73. Cuadro de resultados calidad de color, (Autoría propia, 2019).	145
Cuadro 74. Resultados solidez de tela, (Autoría propia, 2019).	146
Cuadro 75. Cuadro de resultados solidez a la luz, (Autoría propia, 2019).	147
Cuadro 76. Cuadro de resultados resistencia al frote, (Autoría propia, 2019).	148
Cuadro 77. Resultados acrílicos, (Autoría propia, 2019).	149
Cuadro 78. Resultados aerosol, (Autoría propia, 2019).	150
Cuadro 79. Resultados plastisol, (Autoría propia, 2019).	151
Cuadro 80. Resultado acrílico (característica, calidad), (Autoría propia, 2019).	152
Cuadro 81. Resultado platisol (característica, calidad), (Autoría propia, 2019).	153
Cuadro 82. Resultado aerosol (característica, calidad), (Autoría propia, 2019).	154
Cuadro 83. Resumen de resultados, (Autoría propia, 2019).	155
Cuadro 94 Tipos do pintura (composición, recompandaciones) (Autoría propia, 2010)	156

# INDICE de Trajeos

Gráfico 1. Conocimiento técnico de Ebru art, (Autoría propia, 2019).	50
Gráfico 2. Conocimiento para realizar la técnica Ebru art, (Autoría propia, 2019).	50
Gráfico 3. Interés en el Ebru art, (Autoría propia, 2019).	50
Gráfico 4. Interés en el aprendizaje de la técnica, (Autoría propia, 2019).	50
Gráfico 5. Aplicación de la técnica al trabajo de los diseñadores, (Autoría propia, 2019).	50
Gráfico 6. Aplicación de la técnica a los diseños, (Autoría propia, 2019).	50
Gráfico 7. Innovación en la industria textil a partir del Ebru art, (Autoría propia, 2019).	50

# IND Palas

Tabla 1. poblacion y muestra, (Autoría propia, 2019).	49
Tabla 2. Constantes y variables, (Autor;ia propia, 2019).	57
Tabla 3. Composición de las bases textiles, Textiles locales, (Baxter, 2014).	62
Tabla 4. Composición de las pinturas, Fichas técnicas del producto, (Autoría propia, 2019).	63
Tabla 5. Selección de Tintes, Red Textil, s/f, (Autoría propia, 2019).	64
Tabla 6. Composición de tintes naturales, cosmotex, (Autoría propia, 2019).	64
Tabla 7. Composición de tintes sintéticos, EcuRed, (Autoría propia, 2019).	64
Tabla 8. Resultados, Experimentación del proyecto, (Autoría propia, 2019).	64
Tabla 9. Constantes y variables consignas de diseño, (Autoría propia, 2019).	164



# ABSTRACT

Experimenting and Designing Textile Bases with the Ebru Art Technique

This Project was developed based on the problem of the lack of knowledge the citizens of Cuenca have about the Ebru Art technique. Through bibliographical research and the exploration of materials, it was possible to get to know more about this technique and its benefits. Results were obtained after making quality tests that showed the characteristics of this this technique, and then a manual including patterns, textile bases, and appropriate paints that depended on the fabric texture was elaborated. This study has allowed us to get results which have helped us create a sample that provides knowledge about this technique and a line of casual clothes.

Key words: manual, techniques, technologies, patterns, paints, prints.



# RESUMEN

Título: Experimentación y diseño de bases textiles con la técnica de Ebru Art

El proyecto se desarrolló en base a la problemática de la falta de conocimiento en el medio local sobre la técnica de ebru art. A través de la investigación bibliográfica y la exploración de materiales se conoció más sobre la técnica y sus beneficios. A partir de los resultados obtenidos mediante pruebas de calidad y características, se propuso la creación de un manual con patrones, bases textiles y pinturas adecuadas según la composición de las telas. Este estudio permitió obtener resultados que ayudaron a la creación un muestrario que brinda conocimientos sobre la técnica y una línea de ropa casual.

Palabras claves: Manual, técnicas, tecnologías, patrones, pinturas, estampado.



# INTRODUCCIÓN

En el siguiente proyecto se realiza una investigación analizando el método de Ebru art como proceso de estampación sobre bases textiles. Esta es una técnica turca que data del siglo XV, para la decoración de libros, en la actualidad es utilizada en terapias de relajación en su país de origen; sin embargo, diseñadores reconocidos han visto el beneficio que brinda el ebru art aportando con nuevas ideas y así crear colecciones innovadoras.

Del mismo modo, el aporte que las diferentes culturas ofrecen, es importante para el desarrollo de los pueblos; ya que benefician con sus conocimientos ancestrales, que día a día se mantienen vivos al paso de los años; es por eso que se deben aprovechar y crear nuevos productos sin dejar de lado estos saberes llenos de cultura y tradición. Es conveniente mencionar que los diseñadores siempre están buscando la forma de reinventarse, y buscar diseños innovadores en beneficio de las personas; aportando con métodos de decoración y así satisfacer las necesidades estéticas y funcionales, mediante distintas tecnologías y procesos tradicionales que

aportan un sin número de técnicas que ayudan tanto a los artesanos, productores y consumidores.

Es por esto que el presente proyecto buscó obtener beneficios del Ebru art, a través de una investigación para determinar cómo se realiza el proceso y dar a conocer esta técnica en la ciudad de Cuenca; ya que mediante un análisis cualitativo se determinó que este método es aceptado entre los diseñadores del medio local. A la vez se realizó la experimentación de bases textiles y pinturas, aportando con la combinación de otras tecnologías para la obtención de resultados que determinaron los usos que se les puede dar a la hora de crear nuevos productos, y que beneficien a los consumidores; analizando las tendencias actuales que permitieron realizar un proceso de diseño en base al análisis de esta técnica; finalmente se realizó un manual de uso para el Ebru art, que aporte a los diseñadores de la ciudad, brindando nuevas alternativas de estampación, a través de dar a conocer los beneficios de las técnicas que otras culturas ofrecen a la sociedad.





# **CAPÍTULO 1**

# Contextualización

# 1.1. Ebru art

# 1.1.1. Antecedentes históricos

El Ebru art es una técnica mayormente utilizada en regiones del Medio Oriente que data del siglo XV-XVI (Gulgenic, 2016). No se sabe con certeza quién inventó o descubrió el Ebru art, ya que es un arte que se práctica desde hace cientos de años; los únicos registros que existen son libros antiguos visualizando los trabajos realizados a partir de este proceso, que consiste en sumergir el papel sobre la pintura que se encuentra flotando sobre agua para la decoración (Wolf, 1991). La pericia se caracteriza por pintar sobre una base de agua y transferir pintura hacia diferentes superficies, siendo la más común el papel. El Ebru art permite la creación de motivos orgánicos para la decoración, que puede ser transferida sobre textil, papel, objetos, entre otros materiales, permitiendo que la pintura se adhiera a la superficie, pero, no directamente. Así mismo, la técnica se creó para satisfacer la necesidad de decorar el papel de una manera sencilla y práctica, ya que aporta a crear diseños diferentes a los observados en otras técnicas que ayudan a plasmar motivos, colores y formas (Wolf, 1991).

El Ebru art es una técnica notable en el Medio Oriente, pero, en la ciudad de Cuenca, no es conocida, pues ya que es poco visible que los diseñadores locales la utilicen para crear motivos y llevarlos hacia las bases textiles, como se observa en las siguientes imágenes; asimismo, se ve la importancia de conocer sobre el procedimiento, porque, aporta beneficios de diseño únicos y diferentes a otras técnicas que se emplean en el medio local. A la vez, se ve que los diseñadores internacionales están abiertos a nuevos procedimientos que permitan la transferencia de pintura sobre las bases textiles para crear diseños en función a este arte. En este ámbito, las diseñadoras más destacadas que emplean el método de Ebru art a nivel mundial son Stella McCartney y Blanca Matragui, quienes destacan los beneficios que ofrece a la industria textil; de esta manera, es notable que los patrones se transfieran hacia las telas usando la misma técnica básica que se aplica para el papel marmoleado; también, se realiza este proceso sobre diferentes bases textiles obteniendo los mismos resultados que sobre el papel. Otros materiales apropiados para realizar el Ebru art son: la seda, el algodón o el tafetán (Grunembau,

A través de este saber antiguo se identifican beneficios; por ejemplo, cada diseño creado proporciona diseños únicos, diferentes, exclusivos, ya que los procesos que se empleen, a pesar de seguir los mismos patrones para crear algún motivo, no determinan que el resultado final sea igual, puesto que los procesos empleados para dibujar sobre agua dependen de factores como: el clima, el uso de las herramientas, entre otros; al ser el agua el componente principal y al colocar la pintura sobre ella, toma diferentes direcciones, haciendo que los motivos no sean iguales unos con otros, pero, se obtienen buenos resultados finales.

En las siguientes figuras se evidencia cómo los diseñadores locales usan técnicas de bordados, impresiones textiles, sublimado, entre otros; no obstante, no se aprecia el uso de la técnica de Ebru art.

SUYANA MODA, Paola Pesantez

NUA, Estudio de diseño

Francisco Vanegas





# Fig. 1

# SUYANA MODA

Figura 1. Paola Pesantez SUYANA MODA. (2018) Figura 2. Paola Pesantez SUYANA MODA. (2018) Figura 3. Paola Pesantez SUYANA MODA. (2018)

# NUA ESTUDIO DE DISEÑO

Figura 4. Fernanda Samaniego NUA Estudio de moda. (2018) Figura 5. Fernanda Samaniego NUA Estudio de moda. (2018) Figura 6. Fernanda Samaniego NUA Estudio de moda. (2018)



# FRANCISCO VANEGAS

Figura 7. Francisco Vanegas. (2018). Bordado. Figura 8. Francisco Vanegas. (2018). Bordado. Figura 9.Francisco Vanegas. (2018). Bordado.

# 1.1.2. Ebru art sobre bases textiles

Para realizar esta técnica sobre las bases textiles, es necesario tener los conocimientos similares para crear diseños sobre papel; las herramientas y la manera de espesar el agua son las mismos; sin embargo, las pinturas empleadas son distintas., Para textiles se requieren pinturas o pigmentos de composiciones adecuadas para el uso del Ebru art, que proporcionen durabilidad a las prendas al realizar los procesos cotidianos como lavar, planchar, entre otros. Simmons (1999) recomienda que, es importante encontrar y usar diferentes tipos de pinturas e intentar experimentar, constantemente, con otras a fin de crear nuevos y otros efectos; de la misma manera, se pueden combinar colores.

También es importante hacer una prueba antes de poner sobre la superficie, algunas veces, la pintura se espesa y va hacia el fondo de la mezcla. Según Cohen (1990) las pinturas adecuadas son aquellas que alcanzan un diámetro de 5cm x 10cm y que, al colocarlas sobre la superficie, se dispersen lentamente. Otra característica es que el tono de pintura permanezca, ya que al no tener un espesor adecuado se dispersará por toda la superficie perdiendo tonalidad. Independientemente de la calidad de la pintura o de la composición, para obtener una pintura adecuada, se recomienda colocar una gota de espesante, cuando la pintura es líquida, para que no se disperse rápidamente y pierda el color; en este caso, se usará CMC, compuesto químico mayormente utilizado en el área alimenticia que espesa el agua. Por otro lado, si la pintura es espesa se debe colocar una gota



Figura 10. Marbling, 2018.

de agua, de esta manera, el uso de la pintura será adecuado obteniendo buenos acabados.

Como menciona Cohen (1990), es necesario preparar la base textil antes de aplicar la pintura, para ello, debe pre lavarse y secarse previo inicio de la estampación, porque al fabricarlas se usan productos químicos que intervienen con el proceso de adhesión de la pintura. Del mismo modo, es importante seguir ciertos pasos que aseguren buenos resultados, tales como: colocar la tela sobre la superficie del agua incorporada la pintura; el asentar la tela va dependerá de los resultados, puesto que, necesita precisión y una colocación pareja sobre toda la superficie. Si es necesario, se requerirá que cada uno sostenga la tela de las cuatro esquinas, con ello lograr esa precisión; posteriormente, se deja reposar unos segundos hasta que la pintura se adhiera a la superficie de la tela Luego, se retira la tela con cuidado, arrastrándola sobre el borde de la bandeja y permitiendo dejar el exceso de fluido, siendo importante lavar y secar la tela para, finalmente, ver los resultados.

# 1.1.3. Herramientas

Las herramientas utilizadas en los procesos son importantes para obtener productos de calidad y con acabados apropiados; cada una de ellas forma diferentes patrones; los instrumentales que se utilizaban en la antigüedad son iguales a los actuales (Grunembau, 1984). Adicionalmente, proporcionan la facilidad de crear nuevos diseños, por ejemplo: las brochas sirven para salpicar la pintura sobre el agua, los peines arrastran la pintura sobre el agua, los punzones generan motivos más detallados siguiendo la forma que se desea, aprovechando cada material para lograr diseños apropiados en forma, color, a la vez, tendencias novedosas sea aplicado sobre textiles o no. Para entender de mejor manera los materiales y el uso, a continuación, se mencionan los más importantes y para qué sirven.



Figura 11. Kit para Ebru art, Festi Vallet, (2018).



# 1.1.3.1. Contenedor

Los contenedores son esenciales al desarrollar esta técnica, en ellas se vierte el agua con espesantes para pintar. El material puede ser de hoja de zinc o de plástico; el tamaño de la bandeja varía según el caso. Grunembau (1984) proporciona algunas recomendaciones con respecto a las dimensiones apropiadas para un contenedor: 7cm de alto y 50.8cm x 66.04cm de largo promedio, permitiendo el uso adecuado de la superficie, sin impedir colocar la pintura a emplear. Se debe precisar que la medida es solo un referente, al emplearse otros materiales como telas, el largo de la bandeja depende de la necesidad para realizar el proceso sin complicaciones.



Figura 12. Contenedor, Grunembau (1984).

# 1.1.3.2. Brochas

La función principal es salpicar pintura sobre la superficie, permitiendo a esta dispersarse en el agua como gotas y formar patrones; varían en tamaño y grosor, por cumplir cada una función diferente. Según las recomendaciones de Grunembau (1984) el tamaño ideal de la brocha es de 20 cm de largo en el mango y 5 cm de pelos, proporcionando un buen agarre, pues, al agitarlo para lograr las salpicaduras se puede caer sobre el diseño generando daños. Este es un proceso meticuloso, requiere paciencia y cuidado para alcanzar buenos resultados; además, se necesitan herramientas adecuadas para sostenerlos y utilizarlos.



Figura 13. Marmoleo cepillos, Etsy, (2019).

# 1.1.3.3. Peines

Los peines que se usan para crear motivos, a partir de la técnica de Ebru art, son variados. Hay diferentes tipos de peines, de muchos o pocos dientes; también, la finura de cada diente ayuda a conseguir patrones distintos. Para escoger el peine adecuado depende de la figura a realizar; algunos de estos cumplen la función de dibujar a lo largo de la superficie del fluido. Los dientes tocan la pintura y la arrastran hacia donde se desee, creando formas orgánicas.

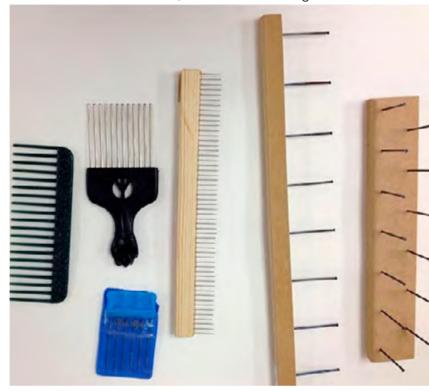


Figura 14. Peines para marmoleo, Etsy (2019).



Figura 15. Peines para marmoleo, Etsy (2019)

# 1.1.3.4. Espesante para agua

La bilis de buey es el espesante común y utilizado para espesar el agua, pero, existen productos químicos que ayudan a mantener consistente el agua, aportando que la pintura se quede en la superficie. Para realizar este trabajo se utilizó Carboxi Metil Celulosa (CMC) producida a partir de celulosa natural modificada químicamente, soluble en agua, derivado de éter de celulosa. Producto que comúnmente se utiliza en la industria alimenticia como espesante y estabilizante; no es un producto tóxico para el consumo humano según un estudio de la Administración de Medicamentos y Alimentos (Food and Drug Administration, FDA por sus siglas en inglés), (Segil, 2016). El espesante es de propiedad viscosa, comportamiento adhesivo, entre otras; al entrar en contacto con el agua, forma películas, no solo se usa en la industria textil sino, en diferentes áreas.

El CMC se encuentra en el medio local; por la facilidad de adquirirlo en la ciudad se considera la mejor opción; aunque, existen otros productos que proporcionan los mismos resultados, siendo la finalidad de estos que el agua obtenga una consistencia gelatinosa, que ayude a la pintura a quedarse en la superficie, a la vez, proporciona el uso de diferentes pinturas y no, simplemente, las que son derivadas de aceite que, por lo general, flotan sin preparar el agua. Más adelante se especifica el tipo de pinturas adecuadas y sus características.

# 1.1.3.5. Palos de madera

Los palos de madera son delgados y largos; como otras herramientas permiten arrastrar la pintura de un lugar a otro, también, sirven para recoger pintura y colocar sobre la superficie del agua en forma de gotas, para formar círculos y crear los patrones empujando la pintura con otras herramientas complementarias.

# 1.1.3.6. Pipetas



Figura 16. Palo de Madera, Torange, (2019).

La pipeta es aquel recipiente empleado en el laboratorios y que permite llevar líquido de un lugar a otro (Pérez, 2013); la función es dispersar la pintura sobre el agua sin que se derrame y controlar la cantidad que se desea utilizar.

# 1.1.3.7. Carragenina

La carragenina permite que la pintura flote; este producto es preparado y se disuelve en agua caliente, para espesar la pintura. Aunque, la Carregenina es la más conocida, existen otras sustancias provenientes de la naturaleza que brindan similares beneficios como, por ejemplo, el Tragacanto, un arbusto de cuyo tallo se obtiene goma (arbusto que no se encuentra en el medio local, porque proviene de regiones como Turquía). Otra planta que brinda los mismos compuestos gelatinosos es la linaza que se encuentra con facilidad en Cuenca.

La linaza es una semilla derivada de los mucílagos de tipo de polisacárido que se torna viscosa una vez que se mezcla con agua u otros fluidos. El mucílago de la linaza consiste en tres distintos tipos de arabinoxilanos que forman grandes agregaciones en solución y contribuyen a las cualidades de gel (flax Council of Canada, 2019). Estos derivados naturales sirven para mezclarse con la pintura haciendo que la consistencia sea gomosa, con la intención de obtener mejores resultados y que la pintura se quede en la superficie, permitiendo arrastrarla con las diferentes herramientas.



Figura 17. Carragenina, (Encuadernación, 2019).

# 1.1.3.8. Pinturas

Las pinturas que se emplean en esta técnica, actualmente, están listas para usarse; los fabricantes las proporcionan para facilitar el uso, pero, en el medio local no se encuentran pinturas específicas para el Ebru art. En la antigüedad, eran preparadas con espesantes naturales, como se vio anteriormente, ayudando que se quede en la superficie con los diferentes tintes que se encuentran en la naturaleza; sin embargo, para realizar este proyecto, las pinturas a emplear dependerán de la experimentación, con la finalidad de establecer cuál es la conveniente y determinar el uso que se va a dar, pues, las pinturas reaccionan de diferente manera en cada base textil. También, se experimentará con pinturas en función a los productos que se ofertan en el medio local.

30 Salinas (2019)

# 1.1.3.9. Pintura textil

Es importante abordar el tema de la tintura y adhesión de pintura en las diferentes bases textiles dependiendo de las características de las bases textiles. Para Pesok (2012): "la tintura de fibras textiles se debe considerar como un fenómeno de transferencia de masa en un sistema de dos fases: una fase sólida constituida por la fibra textil y una fase líquida constituida por una solución acuosa de uno o más colorantes hidrosolubles" (p.34); de esta manera, se comprende que la tintura depende tanto de la fibra textil como de los colorantes empleados para obtener diferentes resultados, sean favorables o no.



Figura 18. Marbling pinturas, Pintura Textil Vallejo, (2019).

Los resultados dependen de otros factores como, por ejemplo, si la fibra es natural, de la constitución molecular que tenga la fibra para aplicar el tinte o si son fibras artificiales reaccionan de distinta manera; además, se condiciona de las distintas tinturas que se empleen para tener acabados con tonalidades diferentes, concentración del color, uniformidad o si es apto para realizar los procesos de terminados. Independientemente del tratamiento para tinturar sea una fibra natural, sintética o artificial, debe resistir a procesos relacionados a la base textil en el futuro como el lavado, planchado, entre otros, lo que determinará la calidad y el uso. Es necesario destacar que cada base textil cumple diferentes funciones en el diario vivir, de allí, la importancia de cada proceso en las fibras, ya que de esto depende la calidad de la prenda, tapiz, etc., y de la durabilidad, pues, actualmente la calidad es primordial en las diferentes bases textiles.

# Acrílico Plastisol Aereosol

# 1.1.3.10. Tintes

Así como las fibras textiles, los tintes se clasifican en tintes de origen natural, animal, mineral o sintético; cada uno de estos reaccionan diferente en cada base textil, de acuerdo con la composición. Para definir de mejor manera los tintes en la industria textil se cita a Pesok (2012), quien sostiene: "Un tinte puede ser definido en forma general como una sustancia que puede ser aplicada en soluciones o dispersiones acuosas o no acuosas a diversos sustratos que pueden ser textil, cuero, piel, entre otros" (p.61); del mismo modo, los tintes se adicionan a otros para obtener diferentes gamas de colores.

# **1.1.3.10.1.** tintes naturales

Los tintes naturales, extraídos de la naturaleza, son de origen natural, animal y mineral; para fijarlos se usan mordientes.

- Tintes naturales: los tintes naturales son extraídos de plantas como, por ejemplo, índigo, Campeche.
- Tintes animales: los tintes animales son extraídos de animales como, por ejemplo, cochinilla, púrpura (Molusco).
- Tintes minerales: estos son menos utilizados algunos de ellos son atacamita, azurita.

# 1.1.3.10.2. tintes sintéticos

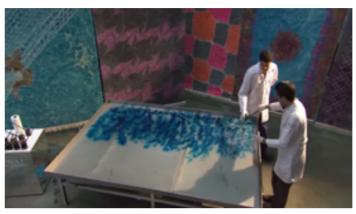
Los tintes sintéticos son producidos por el hombre químicamente sin necesidad de obtener sustancias de la naturaleza para crearlos.

# 1.1.3.10.3. tintes artificiales

Los tintes artificiales son aquellos que, producidos en la naturaleza, pero, son mejorados químicamente, por ejemplo, las anilinas. Los tintes sintéticos se dividen en diferentes grupos de acuerdo con la composición y son orgánicos e inorgánicos; cada uno cumple la función de acuerdo con las características y del procedimiento (Pesok, 2012).

# 1.1.4. Procesos

Para crear formas con esta técnica se sigue ciertos procesos: desde la preparación del agua con espesantes, ya sean químicos o naturales hasta retirar la base textil del agua y secar. A continuación, se enumerarán cada uno de los pasos a seguir para obtener un buen resultado.



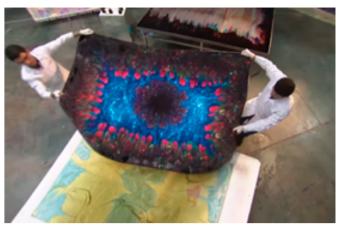
Paso 1: Pintar sobre la superficie de agua ya lista



Paso 2: Colocar la base textil sobre la superficie de agua.



Paso 3: Una vez colocada la base textil sobre la superficie, dejarla reposar por unos segundos para que la pintura se adhiera de mejor manera.



Paso 4
Retirar la base textil.

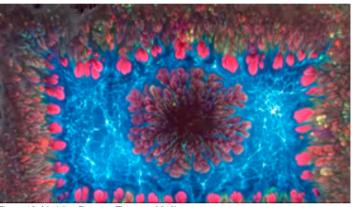


Figura 19. Marbling Proceso (Totenart, 201)

Paso 5

Dejar secar la base textil por unos minutos.

# Preparar el agua

Debe ser agua destilada y debe tener una consistencia densa para que la pintura se mantenga a flote; para lograr la densidad del agua es necesario mezclar, por cada litro, una medida de espesante, en este caso CMC; medidas:

Agua	CMC
26.50 Litros	160 gramos
13.25 Litros	75 gramos
6.44 Litros	40 gramos



Es importante diluir de manera correcta el CMC; para ello es necesario usar una máquina batidora a una velocidad de 12,500 Rpm, de esta manera obtener una mezcla uniforme, sin grumos en la superficie permitiendo que la pintura se disperse. Es recomendable dejar reposar la mezcla de agua y espesante por 12 o 14 horas antes de usar para lograr resultados óptimos (Cohen, 1990).

# Preparar la base textil

En primer lugar, es recomendable lavar las bases textiles antes del uso, con el fin de retirar cualquier compuesto químico que se hava aplicado a la hora de la fabricación: en segundo lugar, es importante fijar los colores con mordientes, por lo tanto, se recomienda dejar reposar la base textil en algún mordiente que se consiga en el medio local, estos actúan como agentes fijadores del color, permitiendo que la pintura se adhiera de mejor manera. Para este proceso, se confía deiar reposar la base textil con el mordiente de uno a dos días: después, se vuelve a lavar. También, es necesario retirar cualquier arruga o impureza de la base textil que impida obtener un buen acabado (Simmons, 1999).

Agua	Mordiente
1 Litros	Sal Común 27 gr.

# Preparar las pinturas

Es esencial que la pintura flote y se disperse por la superficie del agua, de esto dependerán los resultados obtenidos. Para preparar las pinturas se verifica en qué estado se encuentran, pues, dependiendo de la marca o la composición, pueden estar líquidas, impidiendo visibilizar la pintura en la superficie, por la formación de una capa fina o muy espesa provocando que la pintura se vaya hasta el fondo o que no se disperse con facilidad. Para determinar si la tensión de la superficie es adecuada, en relación con la pintura, es prudente dispersar un poco del agua preparada sobre el recipiente y probar cada pintura para evitar dañar toda la mezcla. Una vez determinadas las condiciones de las pinturas se mezcla, ya sea con agua si la pintura es espesa o con bilis de buey si es líquida. En este caso, se usó la linaza que tiene los mismos componentes que se necesita para espesar la pintura, la información acerca de la linaza se utilizó como dato ya que no se utilizó.

### Identificar herramientas para el patrón

Para cada patrón es necesario identificar qué herramienta es la más adecuada. En el siguiente ítem se especifica con ejemplos para mayor comprensión.

# Dispersar pintura sobre agua y pintar

Para dispersar el agua se utilizan las pipetas; esto crea una capa de pintura sobre la superficie y para crear puntos se usa los palos de madera que recogen gotas de pintura en la punta y se colocan sobre la superficie del aqua.

# Crear el patrón

Para obtener los patrones existen referencias básicas que indican cómo crear con base a las herramientas para Ebru art. Para crear patrones simples se determina la función de cada herramienta: por ejemplo, si se desea hacer formas onduladas se toma el peine grande (ver imagen 18) que va de extremo a extremo; luego se arrastra la pintura por toda la superficie del agua; de esta manera, las gotas dispersas de pintura se irán formando de acuerdo con el empuje del peine. Esta acción crea un efecto como de plumas (véase imagen 19). Esta es una forma básica que se puede modificar según la herramienta que se use y el número de dientes en cada peine, determinará el patrón final como, por ejemplo, en la imagen 20 se usa el mismo peine solo que la cantidad de dientes es mayor y la separación entre ellos es más corta, logrando que la pintura forme puntas; para ello se colocó el peine del lado contrario de las curvas.



Figura 20. Peine, (Publieco, 2019).

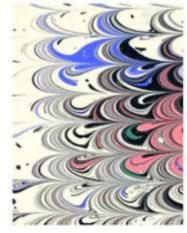


Figura 21. Patrón base.



Figura 22 . Patrón modificado.

# Colocar la base textil sobre la superficie de agua

La precisión al colocar la base textil sobre la superficie del agua es importante para obtener diseños parejos y con buenos acabados: siendo necesario la avuda de una segunda persona, va que se suieta cada extremo de la base textil para asentar sin dañar los patrones v que la pintura se adhiera uniformemente sobre ella.

# Retirar la base textil

Del mismo modo, para retirar la base textil se necesita tener cuidado. pero, es menos complicada ya que lo puede hacer una sola persona arrastrando la base textil hacia afuera.



Figura 23. Marmoleado en textil, Isidora Nicoletti (2019).

## Colgar la base textil

Es importante determinar un lugar específico para que se segue e impedir que otros factores dañen la muestra terminada hasta que seque totalmente



Figura 24. Marmoleado textil, Domestika (2016).

# Limpiar las herramientas

Para mantener las herramientas de trabaio en buen estado es recomendable dejar reposar en aqua para que la pintura se disperse v. luego. lavar sin complicaciones.

# 1.1.5. Patrones para seguir

Hay diferentes patrones que se pueden seguir para crear diseños únicos y diferentes a otras técnicas; los diseños que se generan mediante esta técnica son formas orgánicas, flores, rostros, animales, según la experiencia que se tenga en dibujar sobre el agua va que cada diseño necesita de paciencia, dedicación v conocimientos. Los diseños que se hacen con ayuda de las herramientas, permiten al diseñador ser creativo con las formas que desee generar, pero, existen patrones básicos que se pueden aplicar para generar formas más comunes y de menor dificultad. Sin embargo, para el desarrollo este provecto, a base de estos patrones básicos v a través de la combinación de otras técnicas, se formarán patrones diferentes para obtener resultados no esperados.

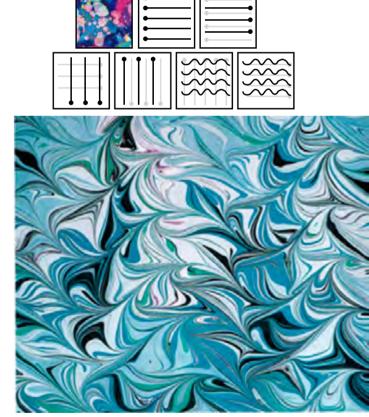


Figura 25, Patrón básico 1, (Simmons, 1999)

Salinas (2019) Salinas (2019



# 1.1.6. Homólogos

Diseñadores de todas partes del mundo tienen la necesidad constante de innovar, creando nuevas formas que cumplan sus necesidades; en este estudio se observan los beneficios que ofrece el Ebru art, un método de estampación tradicional de Turquía y países del Medio Oriente que día a día es más utilizada. La técnica aparece hace algunos años atrás, creando interés en artesanos y diseñadores. Cada uno crea diseños únicos una y otra vez. A continuación, se analizan los motivos, tendencias actuales y cómo se aplicaron en función la técnica.

# Dries Van Noten:

El diseñador belga creó una línea de sacos para la lluvia, exclusivos para otoño- invierno 2018, presentando un surtido de impermeables con estampado de Ebru art. Cada impermeable está fabricado con detalles de formas orgánicas. "Ebru art consiste en una artesanía turca que consume mucho tiempo y que exige el toque de un maestro artesano. Los pigmentos de color se rocían y se cepillan en una bandeja poco profunda de agua aceitosa, que luego se transfiere al objeto deseado" (Noten, 2018, p.3). Los estilos individuales son exclusivos para tiendas selectas de todo el mundo, estas solo ofrecen diez diseños únicos de cada abrigo que varían en diseño y color (Silbert, 2018).



# Pantone otoño/invierno 2018

Siguiendo la paleta de color de temporada se crea abrigos en tonos vibrantes y cada uno combinado con tonos neutros en los estampados

# **Tendencias**

Prints, estampados recargados, colores vibrantes.



Figura 29. Pantone otoño-invierno 2018.



Salinas (2019)

# Rosie Assoulin:

Diseñadora neoyorquina creó una colección para primavera-verano 2018 llena de color, usando la técnica de Ebru art. Cada prenda se realizó manualmente por artesanos y la diseñadora; la colección presentó diferentes tipos de telas que están combinadas en vestidos, cintas y trajes con diseños de Ebru art, creando formas orgánicas y logrando prendas reversibles (Operandi, 2018).

# Pantone, primavera/verano, 2018



Figura 31. Pantone primavera-verano 2018.



Figura 32. Blusa Ebru art de Rossie Assoulin, (Moda Operandi, 2018).



# Stella McCartney

A base de patrones usados para la decoración de cuadernos y libros artesanales, creando formas orgánicas en forma de mármol, se ha trasladado hacia telas para la temporada de otoño/invierno, 2012. Las formas orgánicas combinadas con colores brillantes tomando las tendencias de color que guían cada diseño (Leslie, 2012).

# Pantone otoño- invierno, 2012



Figura 35. Pantone otoño-invierno 2012.



Figura 36. Vestido marmoleado de Stella McCartney, 2014.

# Blanka Matragi

Es una diseñadora Checa quien crea vestidos, usando procesos de estampación de Ebru art, adoptando técnicas, colores y ornamentos occidentales para crear diseños únicos y novedosos. Siguiendo las formas orgánicas que se crean, decora con bordados manuales y pedrería; para establecer diseños innovadores combinando dos técnicas. Matragi lleva el diseño a pasarelas y tiendas prestigiosas.



# 1.1.7. Beneficios de obtener conocimiento de la técnica de Ebru art

El Ebru art al ser una técnica tradicional de cientos de años, aporta con conocimientos que garantizan buenos resultados. La técnica no solo se usa sobre papel sino en telas, por lo que se explota al máximo los beneficios en la decoración. Además, permite conocer tradiciones de otras culturas para combinar los saberes locales y brindar más opciones a la hora de diseñar; también se benefician diseñadores y consumidores al presentar una guía de materiales aptos para el desarrollo del Ebru art.

# 1.2. Fibras textiles

Cada base textil tiene características importantes para la determinación del uso que se le dé, por eso es importante conocer qué fibras textiles se deben emplear a la hora de ser hiladas y posteriormente, tejidas, a fin de entender de mejor manera las fibras textiles en un tejido. Para Baugh (2011), "las fibras textiles son como finas hebras que unidas, dan lugar a la creación de hilos y a su vez bases textiles" (p.26). De esta manera, conociendo qué es una fibra textil, se reflexiona que hay fibras continuas o discontinuas y que, juntando estas fibras mediante la torsión, se obtiene un hilo entretejido. Las características del tejido son diferentes, pues, depende del tipo de fibra y del tipo de tejido utilizado.

Pesok (2012) afirma que "una fibra textil es un cuerpo sólido que puede ser hilado con otras fibras de la misma naturaleza y estas sean capaces de formar un conjunto en las que todas se encuentren más o menos paralelizadas entre sí; esto recibe el nombre de mechas que deben tener la característica de recibir torsión y estirado, sin perder cohesión para obtener hilos" (p.52). De los tejidos se consiguen bases textiles de tejido plano, de punto; en el caso de ser no tejido, se encuentran aglomerados, entre otros, que tienen esta característica.

# 1.2.1. Fibras Naturales

Las fibras naturales se caracterizan por obtenerse de la naturaleza. Existe una cantidad de fibras procedentes de animales, plantas o minerales; las más importantes son: seda, lino, algodón y lana. Cada una de ellas cumplen diferentes propósitos en las bases textiles como, por ejemplo, aquellas que contienen 100% algodón son utilizadas para prendas de bebés. El algodón no causa alergias, aplicadas en ropa interior porque permite el cuidado en la piel y zonas delicadas, es más duradero, entre otros beneficios.

# 1.2.2. Fibras Artificiales

"Se llama fibra artificial a aquella que está constituida por un polímero natural modificado por el hombre como, por ejemplo, la celulosa en el caso de la viscosa y de los acetatos" (Pesok, 2012).

Las fibras artificiales se caracterizan por ser fibras naturales que se modifican a base de procesos químicos, pasando a través de maquinaria especializada. Las fibras artificiales son el resultado de la extracción de proteínas vegetales de algunas plantas.

# 1.2.3. Fibras Sintéticas

"Se denominan fibras sintéticas aquellas constituidas por polímeros hechos totalmente por el hombre, a partir de monómeros o sustancias químicas sencillas" (Pesok, 2012). Para Baugh (2011), "las arañas y gusanos de seda producen fibras suaves y continuas con las que tejen telarañas y capullos. Las fibras manufacturadas imitan este método natural de extrudir fibra a partir de un líquido" (p.30), lo que permite obtener fibras continuas asimilando a la seda que es la fibra natural continua más larga.

# 1.3. Bases textiles

"La tela es el medio del diseñador de prendas Se trata de una superficie flexible y bidimensio nal que, gracias a la visión del diseñador, pasa a ser tridimensional" (Baugh, 2011, p.35).

"La historia de los textiles comienza antes de la grabación de la cultura humana. Con respecto a las civilizaciones más tempranas, tenemos poca idea de cuál fue el impacto psicológico, espiritual o social del tejido. Sabemos que los textiles encontraron un lugar en todas las sociedades alrededor del mundo y que las habilidades textiles deben haber sido ampliamente comunicadas" (Gale, 2002).

Las bases textiles son primordiales para los diseñadores de moda, permiten obtener diferentes tipos de prendas o artículos; estas son importantes desde la antigüedad. En la prehistoria, las personas cazaban animales y se vestían con sus pieles. A lo largo de la historia de la moda, las prendas eran importantes no solo para mantener el cuerpo caliente o cubierto sino, era un lujo, pues las personas pudientes de alta sociedad obtenían bases textiles de fibras naturales como el algodón, el lino o la seda que en esa época eran costosas.

Los procesos de selección de fibras para los tejidos planos, de punto, aglomerados o no tejidos, eran los que definían la buena calidad. Cabe resaltar que cada base textil tiene características que identifican el uso a dar; es importante mencionar que el tipo de tejido definirá la creación de las prendas como, los tejidos de punto que sirven en su mayoría para ropa deportiva, por la elasticidad a diferencia de los tejidos planos. Además, las bases textiles se clasifican por la forma, caída, elasticidad y ajuste al cuerpo. Actualmente, la elaboración de los textiles se ha transformado, pues, depende de los consumidores y diseñadores que buscan innovar dejando de lado lo convencional. La variedad de materiales permite crear bases textiles con diferentes técnicas y procesos, aportando en el diseño, tecnología, colores y texturas gracias a los avances tecnológicos (Gale, 2002).

# 1.3.1 Tejido plano

Los tejidos planos son tejidos entrelazados de dos o más hilos en ángulo de 90° en dirección de urdimbre y de trama. Las bases textiles de tejido plano tienen poca elasticidad. Las estructuras que comúnmente son utilizadas son:

 Tejido cruzado (tafetán): Existen tejidos equilibrados que son el mismo número de hilos en trama y urdimbre y no equilibrados que tiene más hilos en trama que en urdimbre; se caracterizan por ser resistentes, es un tejido simple entrelazando dos hilos uno en trama y otro en urdimbre (Baugh, 2011). Ejemplos: Lona, Denim.

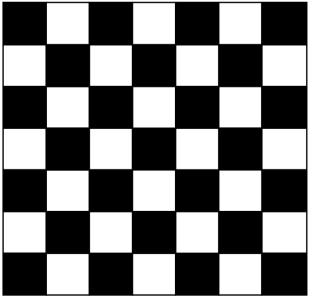


Figura 38. Tafetán, Autoría propia (2019)

Salinas (2019)

 Tejido de sarga: "Este tejido se consigue intercalando dos o más hilos a intervalos regulares; también, hay tejidos equilibrados y no equilibrados" (Baugh, 2011). Ejemplos: tela china, gabardina.

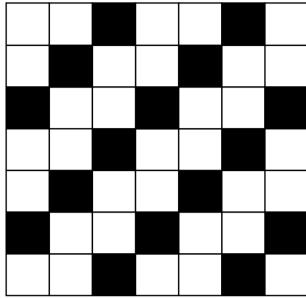


Figura 39. Sarga, (Autoría propia, 2019)

• Tejido de satén: "Se forman intercalando hilos flotantes aleatoriamente cada cinco o más y se reconoce por su superficie brillante y lustrosa" (Baugh, 2011). Ejemplos: satén, charmeuse.

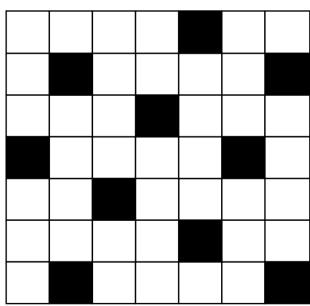


Figura 40. Satén, (Autoría propia, 2019)

# 1.3.2. Tejido de punto

Los tejidos de punto crean bucles con uno o más hilos, obteniendo las bases textiles en menor tiempo por el uso de maquinaria cada vez más avanzada. En ese sentido, la producción ya que es más rápida que hacer tejidos en telar. Los tejidos de punto son más ajustables al cuerpo, obteniendo mejor caída y suavidad pues son flexibles. Existen dos tipos de tejidos de punto uno por trama y otro por urdimbre (Baugh, 2011).

 Tejido de punto por trama: se usa un derecho y un revés en dirección horizontal; se emplean para confeccionar suéteres y se puede tejer a mano usando palillos. La distribución determina las propiedades y el nombre de la tela. Hay dos tipos de puntos: simple, que se puede producir de manera tubular o plana; y, doble, de manera tubular o plana (Baugh, 2011).

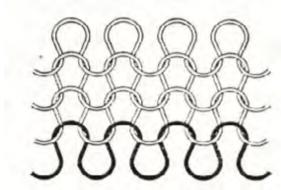


Figura 41. Tejido de punto por trama, (Mamalamoda, 2019)

• Tejido de punto por urdimbre: Este tejido es en dirección vertical y se usa más para la confección de ropa deportiva o ropa íntima; no tiene punto derecho y revés, siendo un tejido rígido con dirección vertical. Su fabricación es rápida empleando hilos multifilamento Baugh (2011). Este tejido también tiene dos tipos: tricotado, con superficie suave y de rápida producción; y, punto raschel, tela tipo encaje o tul.



Figura 42. Tejido de punto por urdimbre, (El rincon de celestecielo, 2019)

# 1.3.3. No tejidos

Son creados de las fibras, pero, no son hiladas sino son creadas por la unión directa de fibras entre sí. Para crear un no tejido se pueden utilizar todas las fibras como cortas o filamentos; por ejemplo, fieltro, plástico (Pesok, 2012).



Figura 43. No tejido, (Wikipedia, 2019).

# 1.4. Técnicas de tejido tradicionales en el medio local

El uso de estas técnicas para desarrollar el proyecto es importante, porque se emplearán los métodos para combinar con la técnica turca de Ebru art y proporcionar mejores resultados. Estas técnicas tradicionales son transmitidas de generación en generación y se mantienen vivas actualmente. Se menciona, por ejemplo, a los tejidos en paja toquilla, tejidos de ikat; cada uno de estos presenta diferentes procesos de elaboración y materiales.

# 1.4.1. Paja toquilla

El uso de la paja toquilla comúnmente es para realizar sombreros, pero, con la paja se pueden crear superficies lisas o adornos. En este caso, para realizar la experimentación se utilizarán tejidos lisos y sombreros para determinar si es apropiado el uso de esta técnica sobre estas superficies. A continuación, se explicará brevemente el proceso de tejido:

Para iniciar el proceso de tejido se prepara y escoge la paja, después se procede a rasgar por la mitad cada una de las pajas; esto tomará un poco más de tiempo dependiendo del tejido que se vaya a realizar. Luego, el artesano humedece sus manos con agua y procede a tejer haciendo una corona con ocho hebras, entrecruzando cada una de ellas. Mientras avanza el tejido se teje de izquierda a derecha y se adiciona más hebras de paja según sea necesario (INPC, 2012).



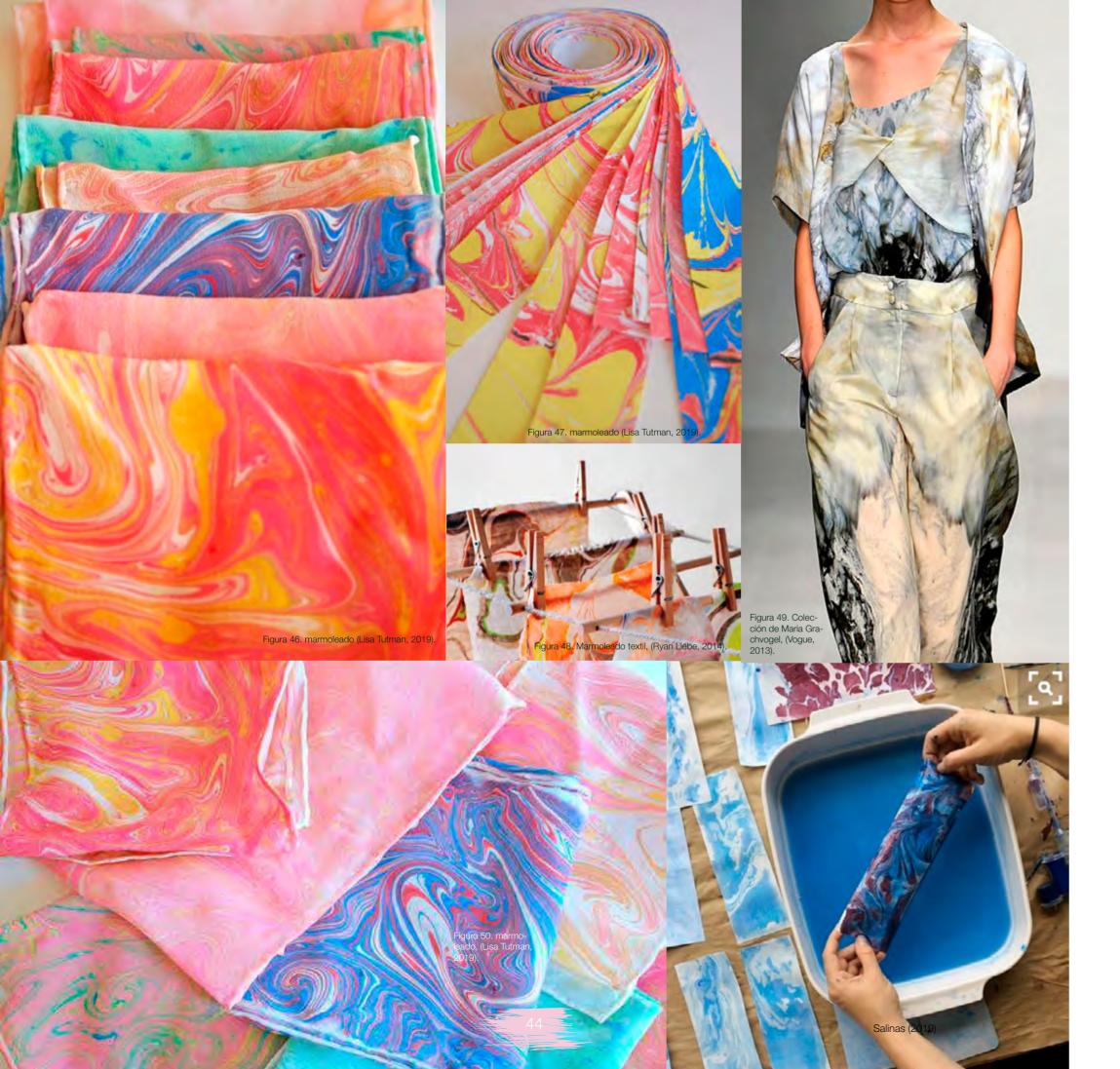
Figura 44. Tejidos para Paja Toquilla, plano y brisa, (José Parra, 2015).

# 1.4.2. Tejidos Ikat

Los tejidos de lkat son mayormente elaborados en las zonas de Gualaceo, cantón de la provincia del Azuay; para su elaboración se necesita de un telar de cintura ya que es una técnica que emplea el tejido de urdimbre. Cada textil es creado a base de patrones, conservando los rasgos prehispánicos como sistemas de organización en campos y listados en sentido vertical (INPC, 2015). Se emplea una técnica de tinturado por anudados, haciendo uso de tintes



Salinas (2019) Salinas (2019)



naturales.

# 1.5. Estampados

Los diferentes tipos de estampados sobre bases textiles ayudan a una prenda o artículo textil a diferenciarse por la calidad, los colores y procesos que se emplean para determinar su funcionalidad a través pruebas de calidad para verificar su durabilidad; de esta manera, se pueden encontrar algunas técnicas como estampado, impresión textil, sublimado, pintura manual entre otras, que ayudan a mejorar, de manera estética, las bases textiles dejando la creatividad al diseñador al momento de plasmar los motivos, ya sea de forma manual o industrial. Entre las más utilizadas en el medio local se puede mencionar la sublimación. Pacheco (2015) afirma que el sublimado textil es un método de expresión creativa que combina materiales; es decir, es más que moda ya que esta técnica permite experimentar sobre diferentes bases textiles.

Al plasmar diferentes motivos sobre bases textiles se debe conocer los procesos adecuados ya que cada base textil está compuesta por diferentes fibras y, en cada una de ellas, es importante conocer qué pintura se adhiere de mejor manera y cuál es la que garantiza la durabilidad requerida por el usuario y los diferentes procesos a los que son sometidos los artículos o prendas textiles a lo largo de su vida útil. Cabe destacar que hoy en día, la ventaja de adherir formas sobre diferentes superficies es el avance tecnológico que ayuda a realizar los trabajos de manera más rápida, de mejor calidad y en menor tiempo, con el fin de poder llevar a cabo esta acción que permite obtener beneficios en el diseño.

También se puede mencionar que la experimentación sobre las distintas bases textiles que se pueden encontrar en el medio local es primordial para determinar cómo aplicarlas a cada base textil, independientemente de qué técnica se use; esto, con la finalidad de obtener texturas o motivos considerando los procesos que se deben seguir. La necesidad de decorar no es algo de ahora, si no se ha visto a lo largo de la existencia de la humanidad; es notorio ver cómo las personas, de alguna u otra manera, llevan sus diseños, dibujos o formas sobre distintas superficies, por lo que, como menciona Pacheco (2015), se ve la necesidad de los estampados en el trabajo del diseñador, ya que mediante este recurso el diseño se vuelve una pieza única con identidad, gracias a la gráfica que se aplica con los diferentes métodos de estampación. De esta manera, el conocimiento sobre los métodos existentes para transferir motivos, en este caso sobre bases textiles, es primordial para un diseñador de modas, ayudando y facilitando la decoración como el medio de satisfacer las necesidades de todo consumidor y que el







# **CAPÍTULO 2**

# Investigación de campo

# 2.1 Definición de la población y muestra

Para desarrollar la investigación de campo es necesario obtener información sobre la aceptación de Ebru art y si los diseñadores y artesanos estuviesen dispuestos a realizar sus productos con esta técnica; para la presente investigación se determinó la población de diseñadores de moda y se realizó entrevistas a artesanos de paja toquilla y tejido, para realizar la combinación con otras técnicas que se propuso; a la vez se realizó una entrevista sobre hidroimpresión para conocer si tiene algo en común con la técnica de Ebru art, esto se hizo en la ciudad de Cuenca, posteriormente, se obtuvo una muestra que sirvió como base para aplicar las encuestas. A continuación, se detallan las fórmulas utilizadas y los resultados obtenidos.

# Fórmula utilizada:

$$n = \frac{Z_a^2 \times p \times q}{d^2}$$
 Población= 278

# DATOS

	J
Z=	1.96
p=	50%
q =	50%
N=	278
e=	8%

# VALORES DE CONFIANZA TABLA Z

95%	1.96
90%	1.65
91%	1.7
92%	1.76
93%	1.81
94%	1.89

# Tamaño de muestra

Tabla 1. poblacion y muestra

n= 98
-------

Fuente: Escuela de Diseño textil y moda Elaborado por: Autoría propia (2019).

# 2.2. Tipo de investigación y herramientas

- Investigación cualitativa y encuestas a diseñadores de la ciudad de Cuenca.
- Entrevistas a artesanos de paja toquilla, tejido lkat e hidroimpresión.

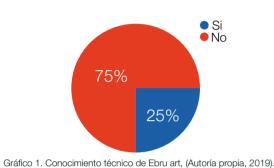
# 2.3. Resultados

# **Encuestas**

¿Conoce Ud. sobre la técnica de Ebru art? Si su respuesta fue SÍ, explique en breves palabras qué conoce.

- Se pinta una tela en agua
- Diseñadores que han trabaiado con esta técnica
- No la conozco
- He visto en redes sociales
- Pintar en agua

# Ebru art?



¿Conoce Ud. sobre la técnica de ¿Le gustaría aprender a realizar ¿Piensa que es una técnica innoesta técnica?



¿Tiene algún conocimiento para Al ver la siguiente imagen, ¿piensa

puesta solo en caso de conocer en su trabajo? sobre el Ebru art)?

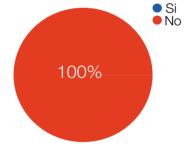


Gráfico 2. Conocimiento para realizar la técnica Ebru art, (Autoría propia, 2019).

¿Le gustaría conocer más sobre el Ebru art?

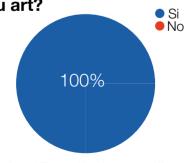


Gráfico 3. Interés en el Ebru art, (Autoría propia, 2019)



Gráfico 4. Interés en el aprendizaje de la técnica, (Autoría propia,

# poder realizar esta técnica (Res- Ud. que es una técnica apropiada

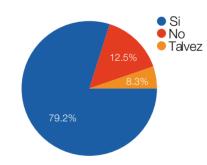


Gráfico 5. Aplicación de la técnica al trabo de los diseñadores, (Autoría propia 2019)

¿Le gustaría aplicar esta técnica en sus diseños?

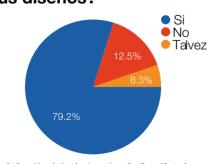


Gráfico 6. Aplicación de la técnica a los diseños, (Autoría propia,

# vadora para la industria textil?

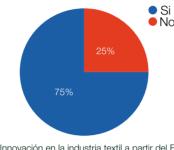


Gráfico 7. Innovación en la industria textil a partir del Ebru art, (Autoría

# 2.4. Conclusiones de investigación cualitativa

En la siguiente encuesta se evidenció que el Ebru art es poco conocido entre los diseñadores encuestados; del mismo modo, es evidente que no tienen el conocimiento para aplicar esta técnica, pero, sí hay un interés del 100% en obtenerlos. A la vez es incuestionable que hay un 75% de aceptación para implementar en sus diseños. En conclusión, el Ebru art es una técnica que proporciona una manera de estampación diferente a las que se encuentran en el medio local, razón por la cual los diseñadores están abiertos a explorar con ella, ya que los diseños son llamativos, diferentes y con la posibilidad de plasmar nuevas formas y diseños.

# **Entrevistas**

# Paia toquilla

La señora, Blanca Guambaña, artesana del museo del sombrero, enseña cómo elaborar modelaje y manualidades a hombres y mujeres de todas las edades, gracias a la iniciativa del alcalde Marcelo Cabrera en el año 2016, quien desea mantener vivas las tradiciones a través de proyectos que benefician al artesano del sombrero, en este caso. Este proyecto se realiza desde hace cinco años de manera gratuita.

Al hablar con la señora Blanca, menciona que teje desde hace 52 años: cada sombrero se elabora en dos días, además se observa el uso de técnicas de decoración como pintura a mano, realizado por el señor Gerardo Machado, jefe del lugar.

Al mencionar el uso de la técnica de Ebru art como un beneficio que se ofrece para la decoración del sombrero y demás artículos creados con paja toquilla, se identificó el interés a trabajar en conjunto. La artesana menciona que los diseñadores y artesanos deben colaborar unos con otros para crear nuevos productos y beneficiarse de los conocimientos mutuamente. También, menciona que trabajó con un diseñador de joyas y los resultados fueron favorables, obteniendo beneficios para las partes.

Al preguntarle quiénes son los consumidores potenciales y si el sombrero estampado con la técnica de Ebru art sería aceptado por ellos. mencionó que los sombreros y artículos de paja son mayoritariamente adquiridos por extranjeros y que tendrían buena acogida, ya que buscan diseños novedosos con colores vivos; a la vez se ofreció a vender los sombreros estampados con Ebru art a consignación, mostrando disposición y ánimo para aprender sobre esta técnica.

# Tejido Ikat

Ismael Jiménez, artesano de la macana realizado mediante el teiido ikat, colaboró con la entrevista que se realizó para obtener información primaria sobre el proceso de tinturado de la macana y determinar la posibilidad de aplicar la técnica del Ebru art.

Se pensó reemplazar la manera de tinturar los hilos en lugar de usar los tintes convencionales, pintar a través de la técnica de Ebru art para continuar con el tejido; pero al conversar, Ismael mencionó que es un arte que sigue una línea de creación sin cambios, ya que al momento de reemplazar el tinte por la pintura se perderían tanto los motivos de Ebru art como los diseños originales de la macana, al respecto como sugerencia adicional, mencionó que se podría usar el tejido en telar de cintura, sin diseño y en color blanco, para mantener el tejido con los diseños de Ebru sin distorsionar el diseño original de la macana, por constituir un símbolo de la cultura de la región.

# Hidroimpresión

Para entender de meior manera en qué consiste la hidroimpresión conversamos con el dueño de Yaku Paint quien amablemente contó cómo se realiza la técnica v los materiales que se usan: comenta que para obtener los diseños que se usarán para este método de estampación es necesario hacer un pedido con los patrones ya establecidos de fábrica, por tanto, no es posible crear diseños personalizados. Como su nombre lo indica, es una técnica que se lleva a cabo con agua. Menciona que el agua es totalmente limpia, no requiere preparación especial como en el caso del Ebru art. Para incorporar el diseño en el agua se colocan unas láminas ya impresas con una tinta eco-solvente, sin embargo, estas láminas aún no pueden ser utilizadas en ningún objeto, va que se necesita un solvente que hace que la lámina impresa se convierte en pintura. Para proceder a pintar v secar para que la tinta vuelva a su estado normal, antes de aplicar el solvente, comenta que se puede aplicar esta técnica sobre cualquier artículo, en cuanto sea desmontable y no mida más de 1,90 x 0,80 cm, ya que es el tamaño estándar de las piscinas que se usan.

Los productos utilizados para este proceso son importados, el solvente es la base principal para realizar esta técnica ya que sin ella no es posible convertir el diseño en pintura como ya se había mencionado anteriormente. Es primordial mencionar que para importar los solventes se debe obtener un permiso del CONCEP Consejo Nacional de Control de Sustancias Psicotrópicas y Estupefacientes, quienes son los encargados de regular el uso de sustancias químicas que pueden ser utilizadas con otros fines, como la creación de drogas.

Figura 53. Hidroimpre-



Figura 54. Aplicación del producto, (Pinterest,



Salinas (2019) Salinas (2019

# 2.5. Conclusiones de las entrevistas

Se pensó en realizar la técnica del Ebru art no solo en las diferentes bases textiles que se encuentran en el medio local, también en combinar con otras técnicas tradicionales del sector como el tejido en paja toquilla y el tejido lkat. Mediante las entrevistas se determinó que para el tejido de paja toquilla hay aceptación del uso del Ebru art en la decoración del sombrero y se ve la disposición de trabajar en conjunto con las dos técnicas. En el caso del tejido lkat se determinó que no es posible aplicar el Ebru art, porque es una técnica tradicional tanto en la manera que se hace y en el diseño; al final, se optó por realizar la técnica solo en el tejido realizado en el telar de cintura.

La entrevista adicional sobre hidroimpresión se la realizó con la intención de conocer si tiene relación con el Ebru art. Al ser una técnica en agua se pensaría que son comunes, pero, al ser la hidroimpresión una técnica industrializada, los procesos son diferentes, considerando que los materiales utilizados, no son iguales tanto en las pinturas como en la preparación del agua y los métodos de aplicación.











# **CAPÍTULO 3**

# **Exploración**

# 3.1. Definición de variables

Para determinar las variables de la exploración, es necesario conocer la composición, características y tejido de cada base textil, estas ayudarán a determinar qué tela es adecuada para la estampación con la técnica de Ebru art. Este proceso ayudó a clasificar según la exploración, aportando a diseñadores y personas interesadas en general y sugiriendo el buen uso de la técnica con base a los resultados investigativos que ayudarán agilizar el proceso de creación de prendas, según la evaluación de las bases textiles y el uso final que se le puede dar.

	Constantes	Variables
Piqué	Χ	
Pacific	Χ	
Lona	Х	
Viscosa	X	
Hindú	Х	
Polar	Χ	
Georgette	Χ	
Bramante 2	Χ	
Lino	Χ	
Satín	Χ	
Tul	Х	_
Mica Textil	Х	

	Constantes	Variables
Organza	Χ	
Gabardina	X	
Vendaval	X	
Denim	X	
Paño	Х	
Corasil	Х	
Bramante 1	X	
Chiffon	Χ	
Randa	X	
Pintura en aereosol	Χ	
Pintura Plastisol	X	
Pintura acrílica	X	

	Constantes	Variables
Tinte sintético		X
Pintura 3D		Χ
Tinte natural		Χ
Patrones		Χ
Color		Х

Tablas 2. Constantes y variables, (Autor;ia propia, 2019).

# 3.2. Materiales

Al igual que en las bases textiles es importante conocer los diferentes Plastisol materiales que existen en el medio para elaborar la técnica de Ebru art; comúnmente las pinturas, espesantes y demás herramientas no se encuentran en la ciudad de Cuenca; es por eso que, con ayuda de la investigación exploratoria se determinó la composición de pinturas y espesantes que contengan la mayoría de las características similares a los materiales originales de Ebru art para obtener mejores resultados.

# **Pinturas**

# **Acrílicos**

Las pinturas acrílicas contienen material plastificado; la principal característica es que es de secado rápido, soluble en agua y con pigmentos contenidos en una emulsión de polímero acrílico. Uno de de superficie, sean lisas o rugosas (DogoTuls, s/f). los beneficios es que aplicada y posteriormente seca, la pintura se vuelve resistente al agua (Wikipedia, 2018).

Los plastisoles son pinturas con partículas de Policloruro de vinilo (PVC) que se utilizan en la industria textil, específicamente, para la serigrafía (Mariano, 2011).

# Pinturas 3D

La característica de este tipo de pintura es que se fija con la plancha para darle textura, ya que la pintura se hincha y adquiere volumen proporcionando diseños novedosos y diferentes (Herraiz, s/f).

# Pintura en spray

La pintura en aerosol, sirve para dar terminaciones en cualquier tipo



igura 62. Pintura 3D, (Laur, 2017).



# **Tintes**

## Tintes naturales

Los tintes naturales, como se había explicado anteriormente, son los que se encuentran en la naturaleza y proporcionan pigmentos que se pueden aplicar sobre las diferentes bases textiles.

# Tintes sintéticos

Los tintes sintéticos son aquellos que se encuentran en la naturaleza. pero, modificados industrialmente.

# **Bases textiles**

Diferentes bases textiles de acuerdo a sus características, texturas y composiciones.

# **Espesante**

Carboxi Metil Celulosa (CMC), polvo espesante.





Figura 65. Tintes sintéticos, (Mangasisa moda, 2017),



Figura 66. Telas, (Purl Soho, 2019).



Figura 67. Carboxi Metil Celulosa (CMC) aplicado, (Mrs. Fancee, 2019).

Salinas (2019) Salinas (2019)

# Bandeja metálica

La bandeja que se utilizó para la exploración se adecuó para facilitar y agilizar el proceso de la técnica de Ebru art; fue diseñada en una dimensión de 1x1,50 metros, con cuatro partes desmontables. Las dimensiones dependen del diseño a realizar, teniendo presente que las divisiones no permiten mezclar colores ni patrones; del mismo modo, para el presente proyecto se pensó en un tamaño ideal que facilite la creación de muestras de 30x30 con el fin de optimizar el tiempo, a la vez, cada una de las muestras serán diferentes.

El tamaño seleccionado está pensado en la creación de prendas y se requiere de una bandeja mínimo de 1 x 1,50 metros de ancho, el tamaño que regularmente tienen las telas que se comercializan para obtener mejores resultados; a la vez cuenta con divisiones desmontables para realizar muestras pequeñas.

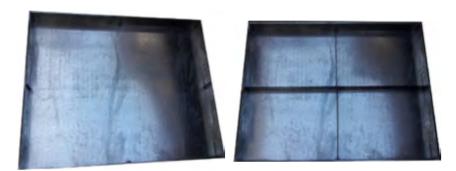


Figura 68. Bandeja metálica, (Factory, 2019).

# 3.2.1. Selección de bases textiles disponibles en el medio

La selección de las bases textiles que se usarán para realizar la investigación exploratoria es importante, de acuerdo con la composición y características, se obtendrán resultados diferentes que determinarán si son adecuadas o no para realizar la técnica de Ebru art.

La descripción de cada base textil seleccionada se tomó del libro "Manual de tejidos para diseñadores de moda" de Gail Baugh.

### Chifón

Tela que presenta buena caída, suave al tacto con la piel, semitransparente de tejido plano simple; se usa mayoritariamente para vestidos, blusas, prendas de lencería.

# Gabardina

Gabardina es una tela de tejido plano tipo sarga, resistente para el uso de pantalones, casacas, gabardinas.

# Denim

El Denim es un tejido plano tipo sarga, la característica principal es la durabilidad. Antiguamente este tejido solo se usaba para la elaboración de ropa de trabajo, pero actualmente es un tejido empleado en todo tipo de ropa de uso común como en pantalones, casacas, etc.

# Organza

La organza es una base textil de tejido plano de buena caída, suave al tacto; es mayormente utilizada en la decoración para elaboración de cortinas, no obstante, en la industria textil se utiliza en vestidos, velos al ser ligero y vaporoso.

# Randa

La randa se utiliza en vestidos y velos por su tejido tipo malla con bordados; proporciona una buena caída.

# Crepe

Tela de tejido plano ligera, suave al tacto de buena caída, brillosa que mayormente es utilizada en blusas, vestidos de noche, prendas de lencería.

# Piqué

Tela comúnmente utilizada para la fabricación de camisetas con cuello, duradera, gruesa, de tejido de punto.

### Tul

El tul es un tejido tipo malla, ligero y transparente usualmente aplicado en tutus, vestidos y faldas.

### Viscosa

La viscosa es una base textil de tejido de punto ligera, suave al tacto, con buena caída, para la elaboración de camisetas, busos.

# Lino

Tejido de plano; se utiliza en la fabricación de pantalones, sacos, etc., por ser tejidos resistentes.

### Paño

Tela utilizada en su mayoría para abrigos, suave al tacto con la piel, de aspecto lustroso.

### Pola

Suave al tacto con la piel, se usa en ropa para bebé, por su característica de suavidad y tejido de punto con textura acolchada.



# Satín

El Satín es de aspecto lustroso, suave al tacto con la piel y de buena caída, el uso es relevante en blusas o vestidos; de tejido plano.

# Vendaval

Tela impermeable de tejido plano, delgada, repele fluidos, mayormente utilizada en casacas.

# Lona

Tela de tejido plano simple, resistente mayormente utilizada en mochilas.

# Hindú

La característica principal es su textura acanalada de tejido plano con buena caída, se usa en blusas, vestidos, entre otros.

# **Bramante**

Tela de buena caída, si es de composición 100% poliéster es de aspecto lustroso, suave al tacto con la piel, se utiliza para blusas. En cambio, si la composición es de 50% algodón y 50% poliéster el aspecto es opaco y se usa en camisas; siendo de tejido plano.

### Georgette

Tela de tejido plano, de buena caída, suave y delicada; se utiliza para la elaboración de blusas, vestidos, faldas, entre otras.



Salinas (2019)

# 3.2.1.1. Nombre comercial y composición

Al conocer las composiciones de las diferentes bases textiles, pinturas y tintes, para la exploración se espera obtener resultados que ayuden a determinar cómo reaccionan las pinturas y tintes en cada base textil según sus composiciones y determinar el uso final que se le vaya a dar.

Nombre	Usos	Composición	Car acterísticas
Chifflon	Vestidos, blusas.	100% poliéster	Tejido plano
Gabardina	Pantalones, casacas, gabardinas, shorts.	60% poliéster 40% algodón	Tejido plano
Georgette	Blusas, vestidos.	100% seda Artificial	Tejido plano
Denim	Pantalones, casacas, shorts.	97% algodón 3% spandex	Tejido plano
Organza (Velo Suizo=	Vestidos, cortinas.	100% poliéster	Tejido plano
Randa	Vestidos, blusas.	96% poliamida 4% elastano	Textura de malla y bordado
Piqué	Camisetas.	65% poliéster 35% algodón	Tejido de punto
Tul	Faldas, tutus, vestidos.	100% nylon	Malla
Viscosa	Camisetas.	93% viscosa 7% elastano	Tejido de punto
Polar	Ropa de bebé, colchas, ropa de dormir.	100% poliéster	Tejido de punto
Pacific	Ternos de baño, ropa deportiva.	91% poliéster 9% lycra	Tejido de punto
Lino	Camisas, blusas.	55% lino 45% algodón	Tejido plano
Paño	Sacos	85% lana 15% poliéster	Tejido plano
Satín	Vestidos, blusas.	100% poliéster	Tejido plano
Hindú	Vestidos, blusas.	65% algodón 35% poliéster	Tejido plano
Vendaval (impermeable)	Casacas.	100% poliéster	Tejido plano
Bramante 1	Blusas, camisas.	50% algodón 50% poliéster	Tejido plano
Bramante 2	Blusas, camisas.	100% poliéster	Tejido plano
Lona	Mochilas	42% algodón	Tejido plano
Corosíl	Bolsos, zapatos, casacas.	100% poliéster	Aglomerado
Mica textil	Casacas, carteras.	Plástico	No tejido

Tabla 3. Composición de las bases textiles, Textiles locales, (Baxter, 2014).

# 3.2.2. Selección de pinturas

Nombre	Usos	Composición	Recomendaciones
Acrílico	Pintura para tela de algodón.	<ul><li>Resina de emulsión acrílica</li><li>Agua</li><li>Pigmentos</li><li>Solvente</li><li>Aditivos y conservantes.</li></ul>	<ul> <li>- Agite antes de usar</li> <li>- Soluble en agua</li> <li>- Indicada para tejidos sin goma</li> <li>- No usar en tejidos sintéticos</li> <li>- No necesita fijación con plancha</li> <li>- Lavar el tejido 72 horas después de la aplicación.</li> </ul>
Plastisol	Pintura para tela de algodón.	<ul><li>Resinas de PVC</li><li>Plastificantes</li><li>Aditivos especiales</li></ul>	- Para impresión de tejidos claros, medios tonos y oscuros de algodón y mezclas de moderada elongación.
Pinturas 3D	Pintura textil.	<ul><li>- Emulsión acrílica</li><li>- Agua</li><li>- Pigmentos</li><li>- Solvente</li><li>- Aditivos y conservantes.</li></ul>	- Para diseño y estampación sobre tela, creando efectos de relieve al aplicar calor con plancha. Lavar a mano despues de 72 horas.
Pintura en spray	Pintura para todo tipo de superficies.	<ul> <li>Resina acrílica</li> <li>Negro de carbón</li> <li>DBE</li> <li>Acetato de butilo</li> <li>Acetona</li> <li>Acetato isobutílico</li> </ul>	- Limpiar el área donde será aplicada la pintura - Agitar para obtener uniformidad - Aplicar de forma vertical - Limpiar la válvula

Tabla 4. Composición de las pinturas, Fichas técnicas del producto, (Autoría propia, 2019).

Salinas (2019)

# 3.2.3. Selección de tintes

Flavonoides: Son característicos por el color amarillo; se identifican por ser polifenoles solubles en agua, glucósidos y de polímeros naturales.

Clorofílico: Son los responsables del color verde de las plantas y se encuentran en el cloroplasto de las células vegetales.

Betalaínicos: Pigmentos hidrosolubles de composición glucosida, responsable del color rojo o violeta.

Tabla 5. Selección de Tintes. Red Textil. s/f. (Autoría propia. 2019).

Tintes Naturales	Color	Composición	Recomendaciones
Nogal	Marrón	Flavonoideos	Usar el tallo y la corteza
Chilca	Verde	Clorofílico	Usar las hojas
Remolacha	Púrpura	Betalaínicos	Usar el fruto

Tabla 6. Composición de tintes naturales, cosmotex, (Autoría propia, 2019).

Tintes Naturales	Color	Composición	Recomendaciones
Anilina	Variedad de colores	- Nitrobenceno - Tolueno - Anisol	- Diluir en agua - Producto tóxico

Tabla 7. Composición de tintes sintéticos, EcuRed, (Autoría propia, 2019).

# 3.3. Desarrollo de la exploración

composiciones, texturas y en color blanco; también, se estructura- acrílica sobre las bases textiles, estableciendo la obtención o no de ron los patrones determinando la forma de cada uno de ellos según un resultado favorable. la herramienta que se use. A continuación, se describen los materiales usados para cada muestra, colores específicos, patrones y resultados.

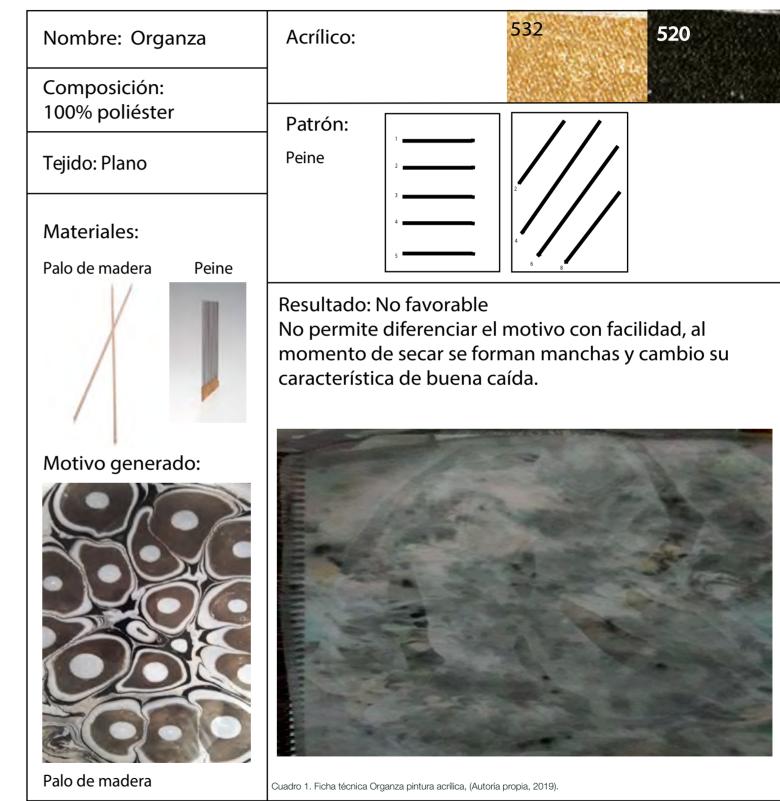
• Favor able:	El color y el diseño visibles y la base textil sus características originales.
<ul><li>Medio favor able:</li></ul>	El color y el disendede visibles en menos cantidad, pero, aun así, se usar e n la elaboración d e alguna prenda o artículo.
No favor able:	El diseño y el color se han perdido ya sea por la composición de la base textil, por sus características o al momento de retirar la base textil ya que es un factor que influye de gran manera en los resultados.

Tabla 8. Resultados, Experimentación del proyecto, (Autoría propia, 2019).

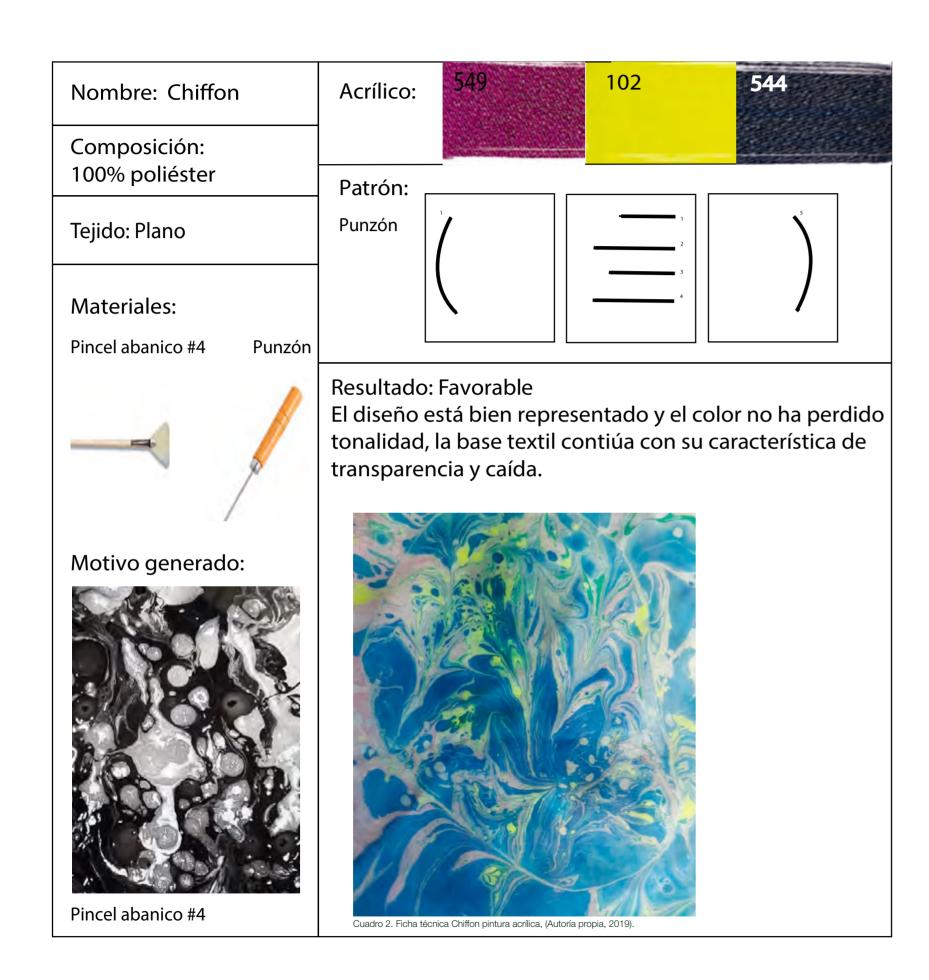
Se realizó la exploración con diferentes bases textiles, de diferentes En la primera experimentación se realizó la exploratoria con pintura

# 3.3.1. Acrílico

Se realizaron fichas técnicas a partir de la exploración sobre las bases textiles, seleccionadas con base a las características y composiciones que se ofertan en el medio local; cada una reacciona de manera diferente a la pintura acrílica aplicada. A continuación, se muestran los resultados obtenidos.



Salinas (2019) Salinas (2019)

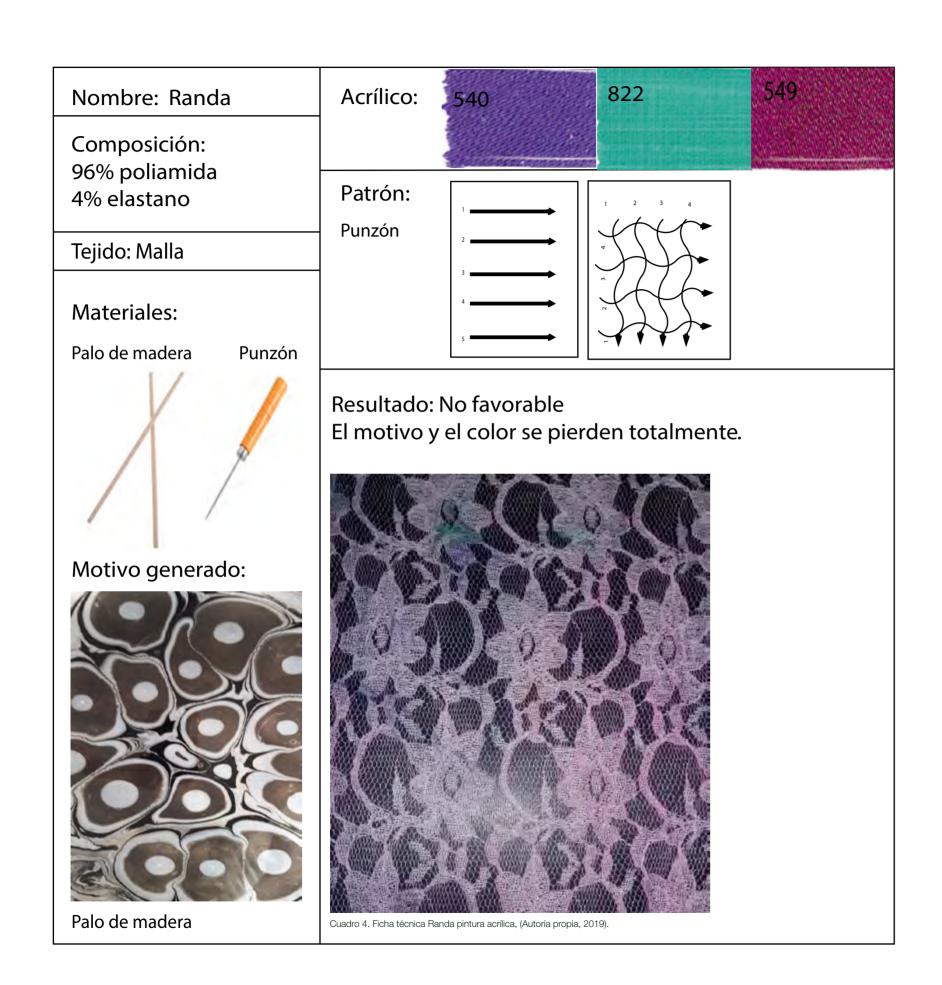


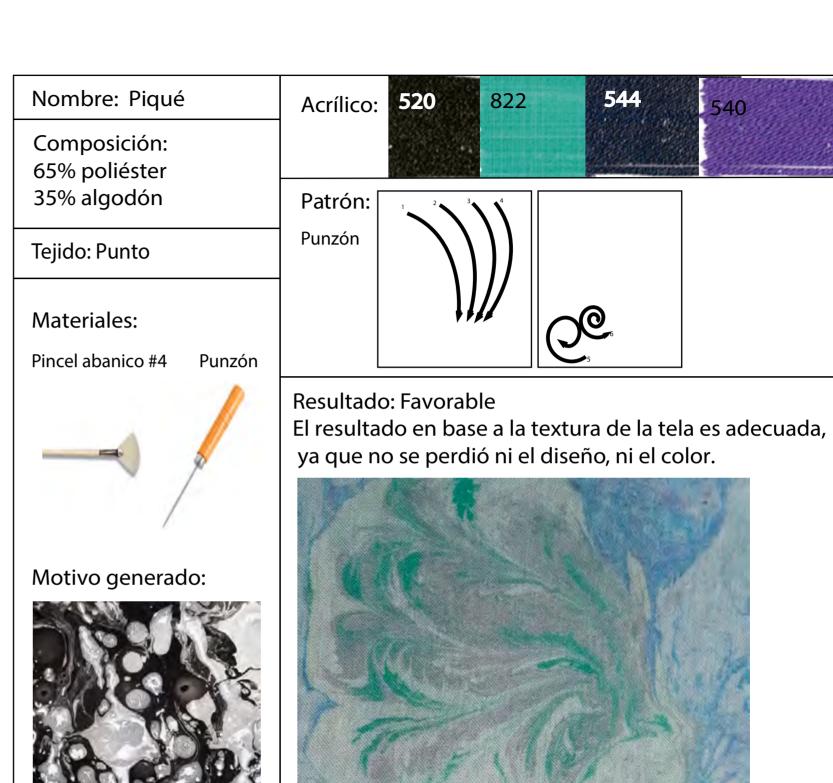
822 Nombre: Pacific Acrílico: Composición: 91% poliéster Patrón: 9% lycra Punzón Tejido: Punto Materiales: Pincel abanico #4 Punzón Resultado: Favorable El color y el motivo son apropiados, mantienen su suavidad al tacto con la piel. Motivo generado:



Cuadro 3. Ficha técnica Pacific pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).

Pincel abanico #4

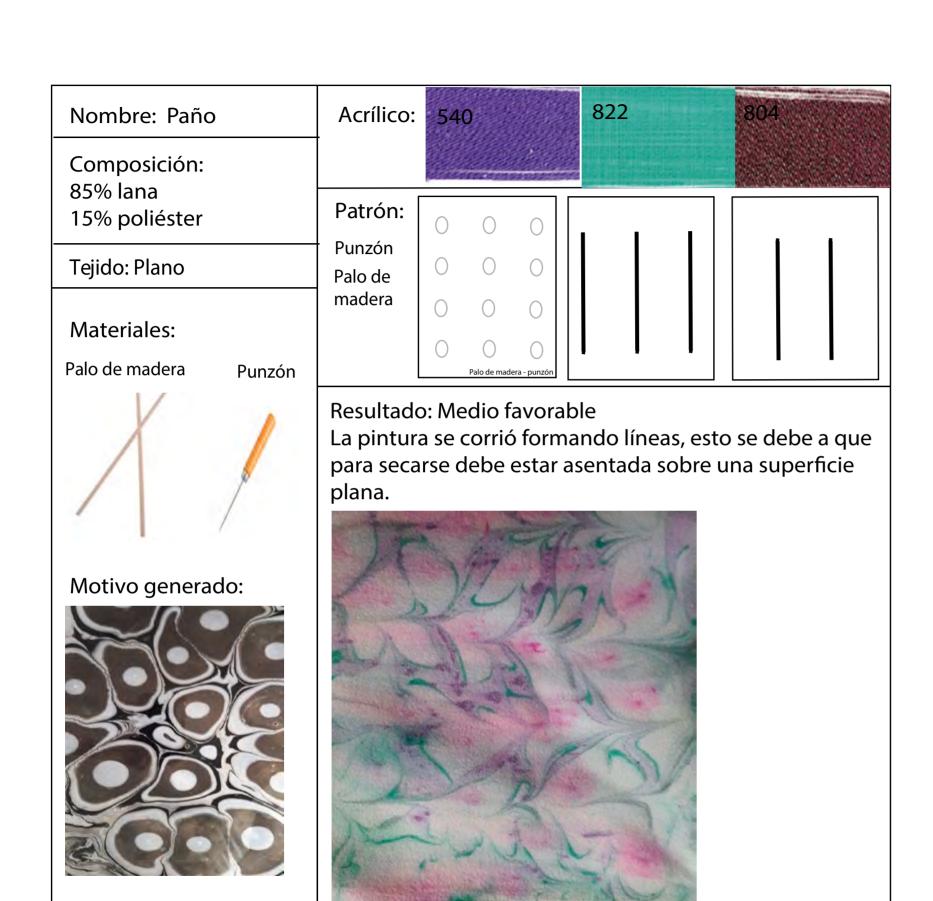


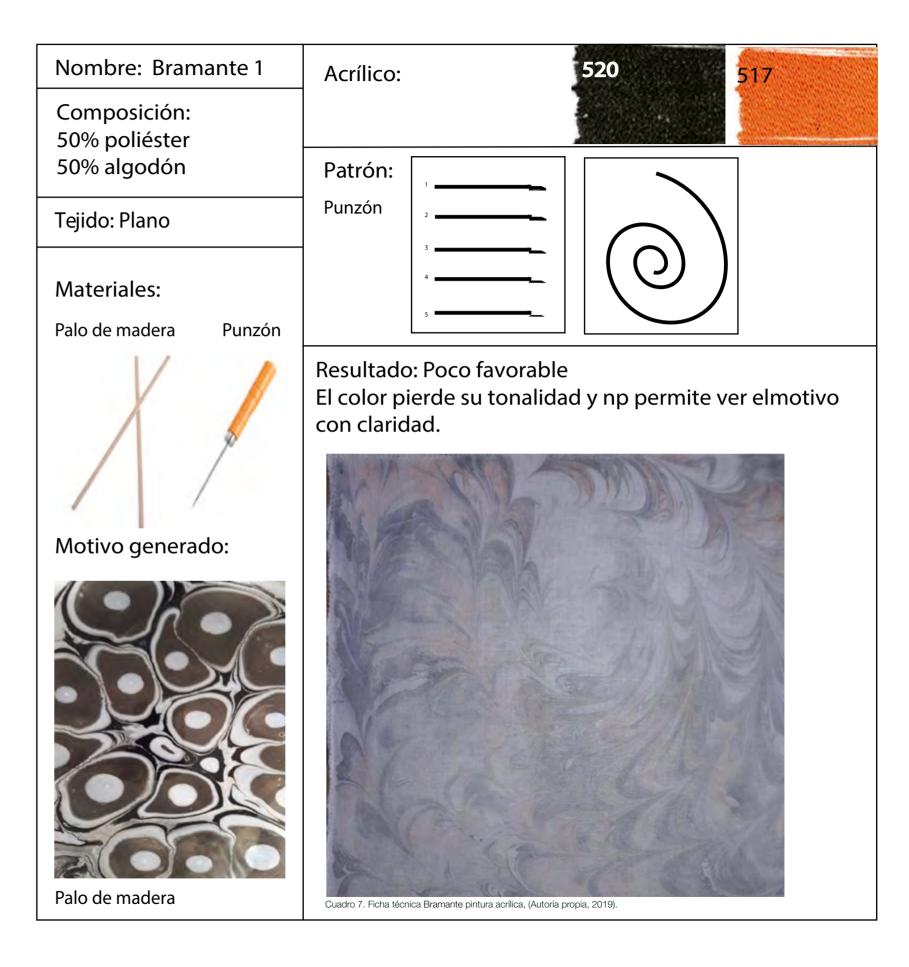




Cuadro 5. Ficha técnica Piqué pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).

Pincel abanico #4



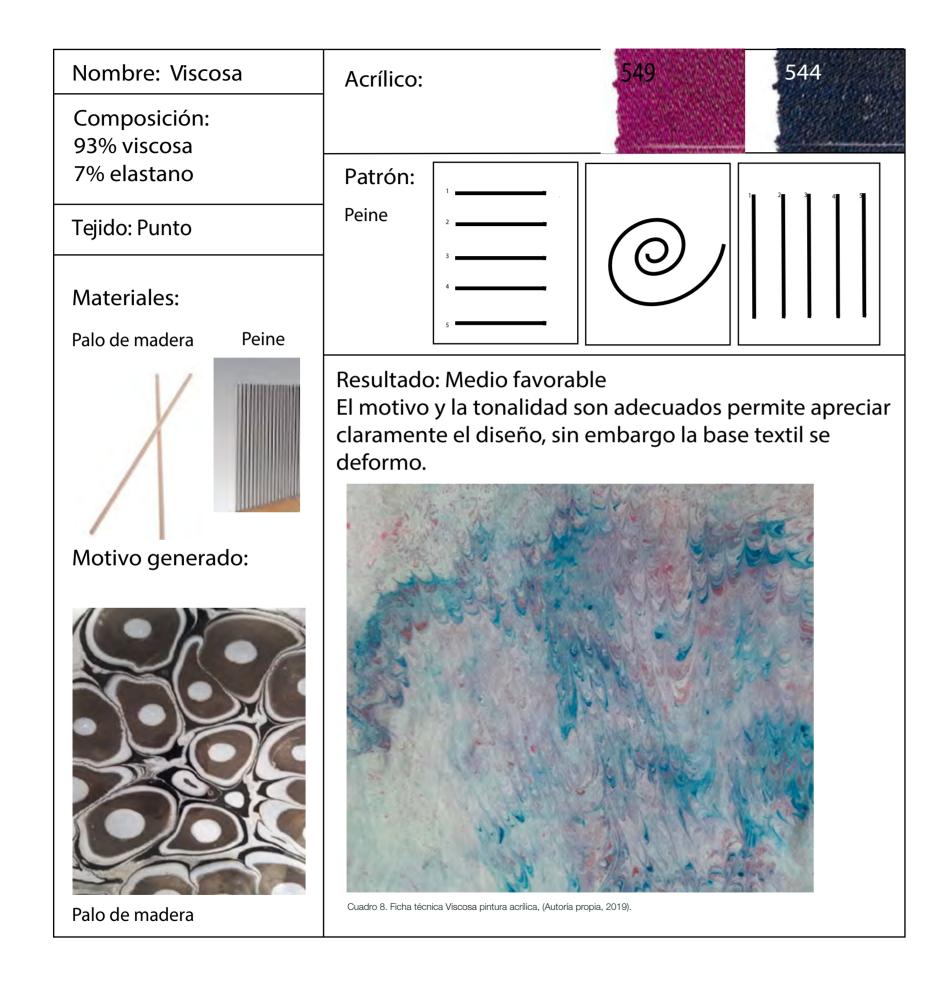


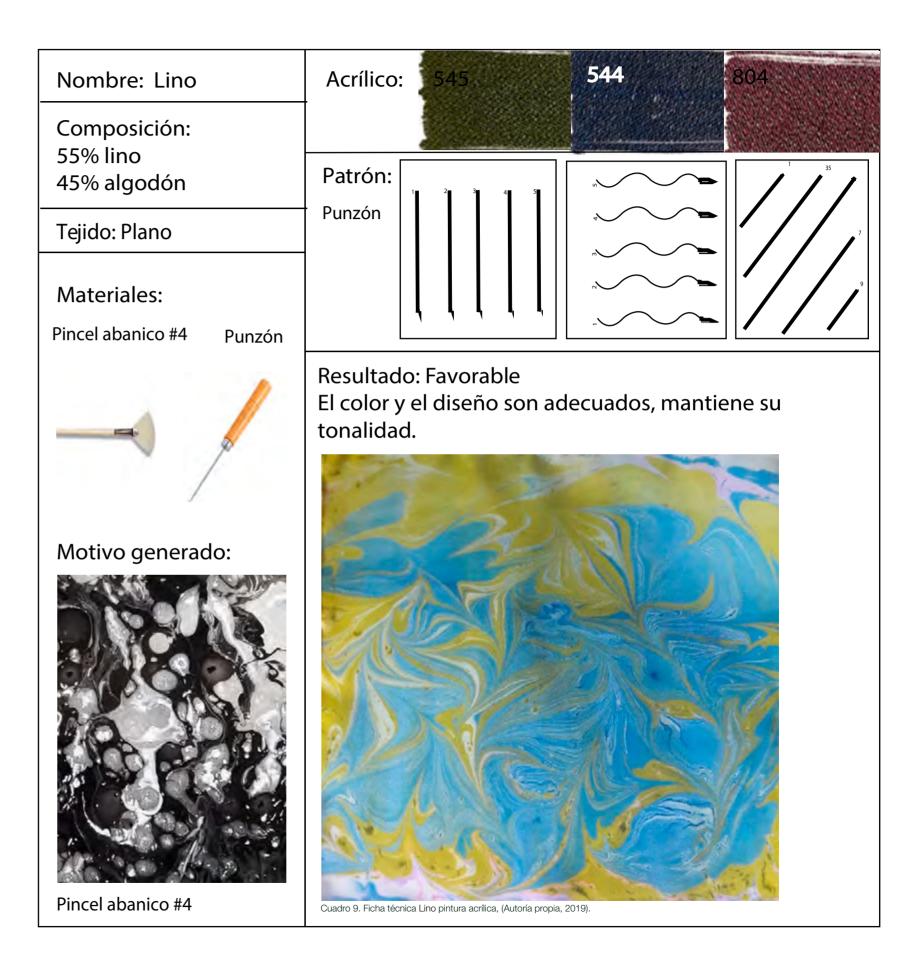


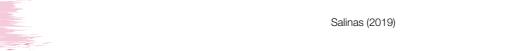
Cuadro 6. Ficha técnica Paño pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).

Palo de madera

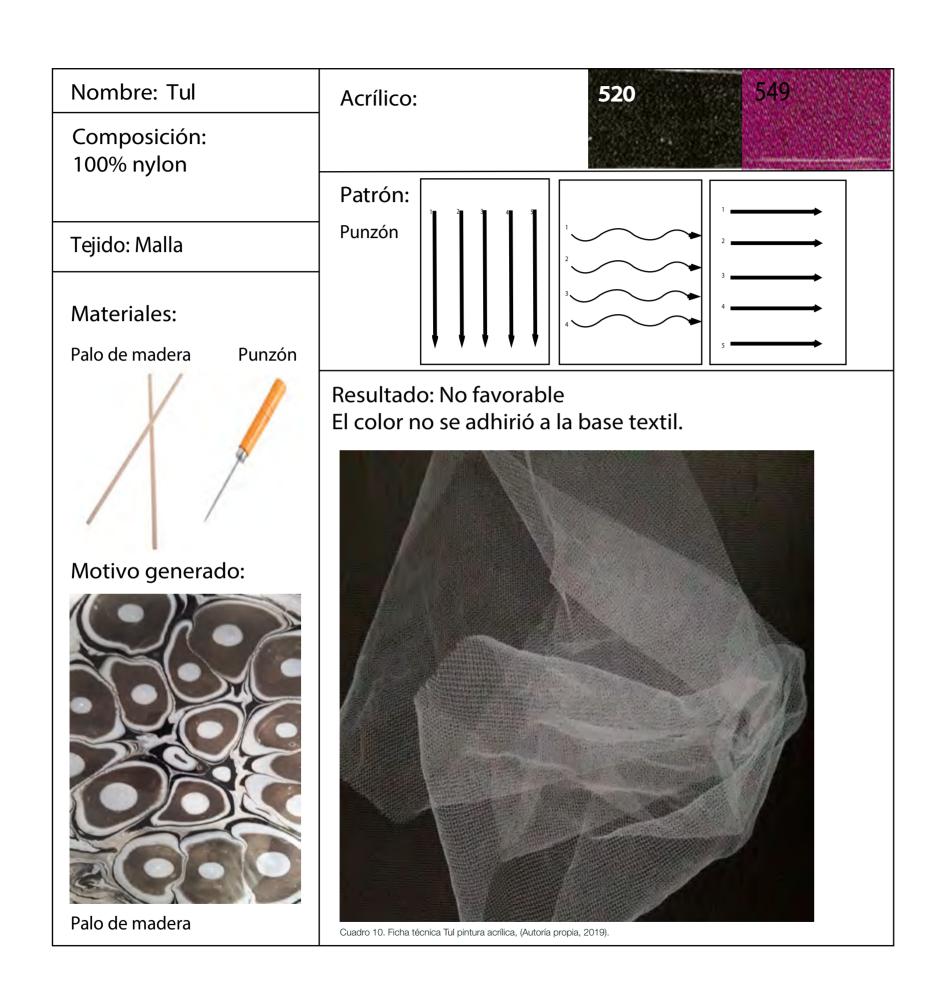
Salinas (2019)

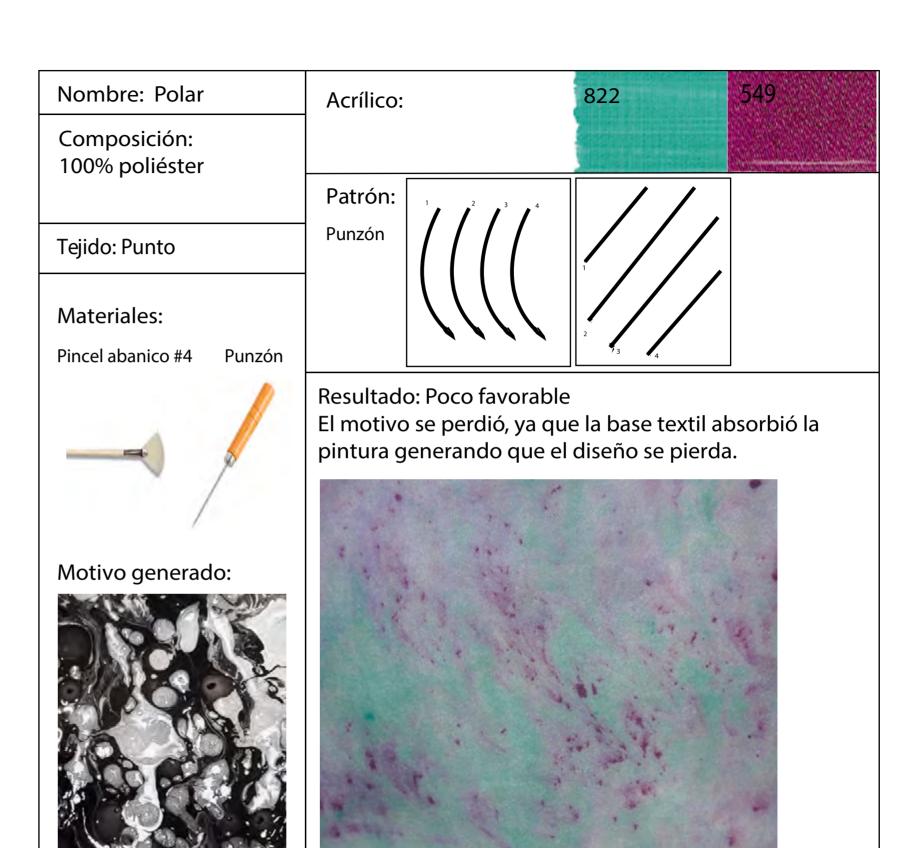








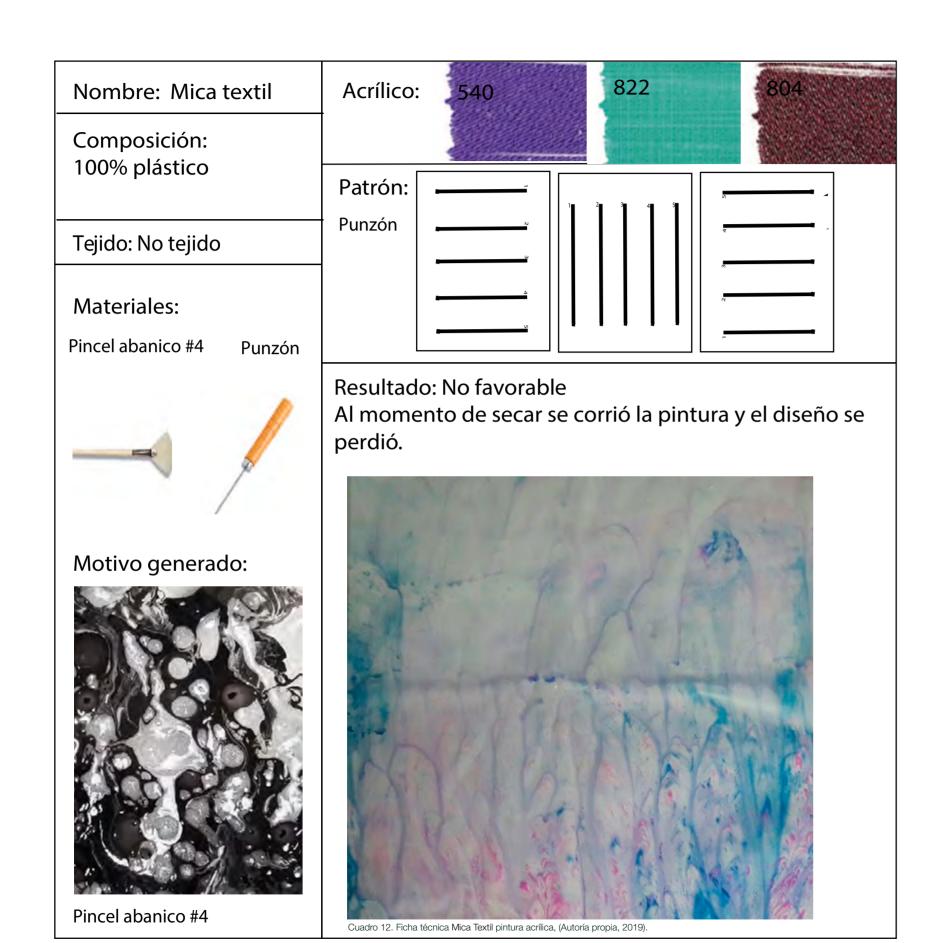




Cuadro 11. Ficha técnica Polar pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).

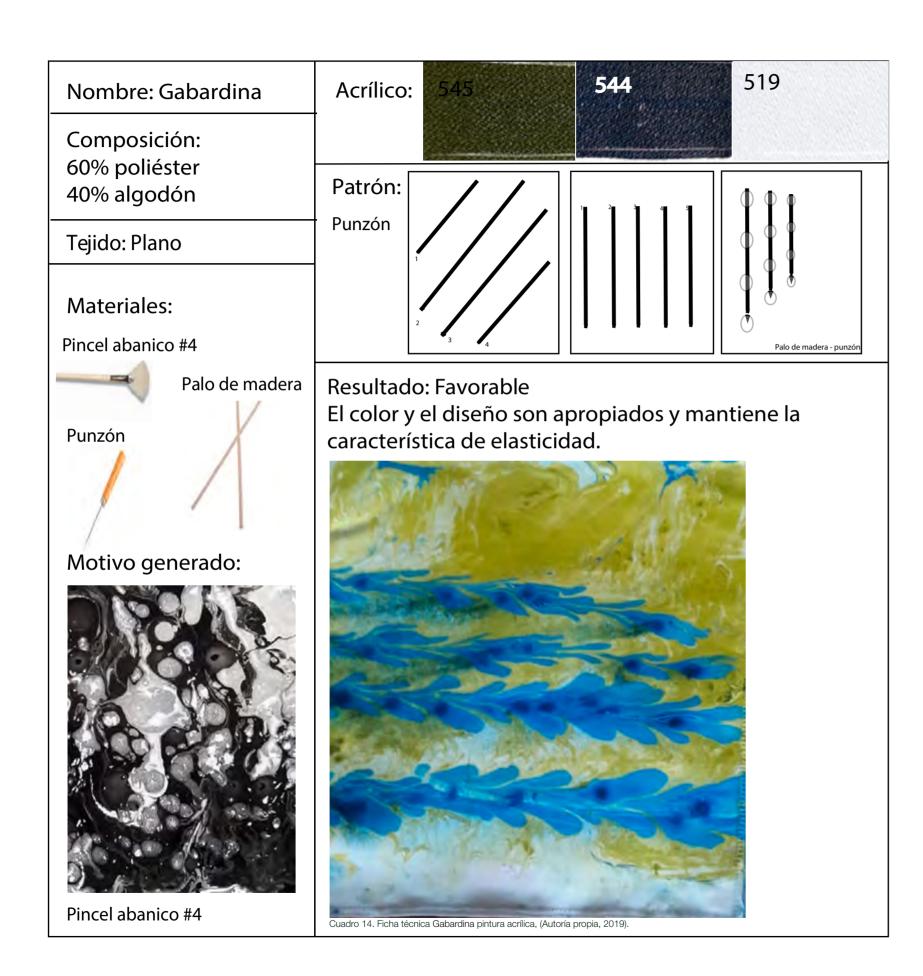


Pincel abanico #4



102 544 822 Acrílico: 540 Nombre: Satín Composición: 100% poliéster Patrón: Punzón Tejido: Plano Materiales: Punzón Pincel abanico #4 Resultado: Favorable El tono es menos intenso que en otros tejidos, pero el resultado no ha dejado de ser bueno ya que el motivo se ve con claridad y no ha perdido su brillo. Motivo generado: Pincel abanico #4 Cuadro 13. Ficha técnica Satín pintura acrílica, (Autoría propia, 2019).









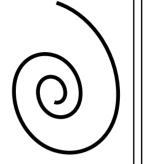


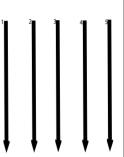


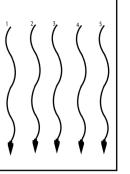


Patrón: Punzón

Punzón

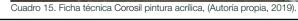


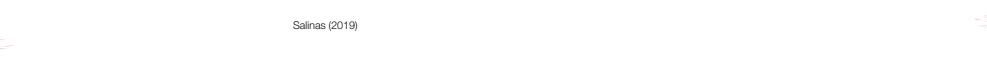


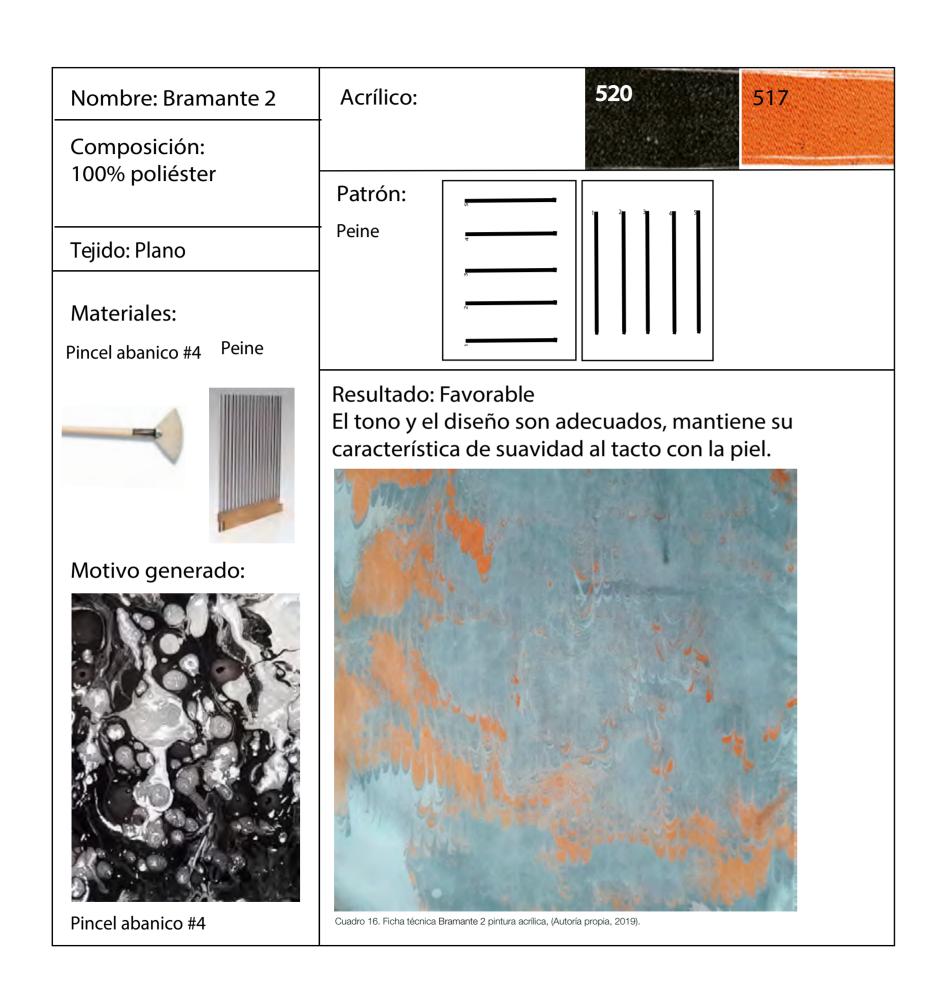


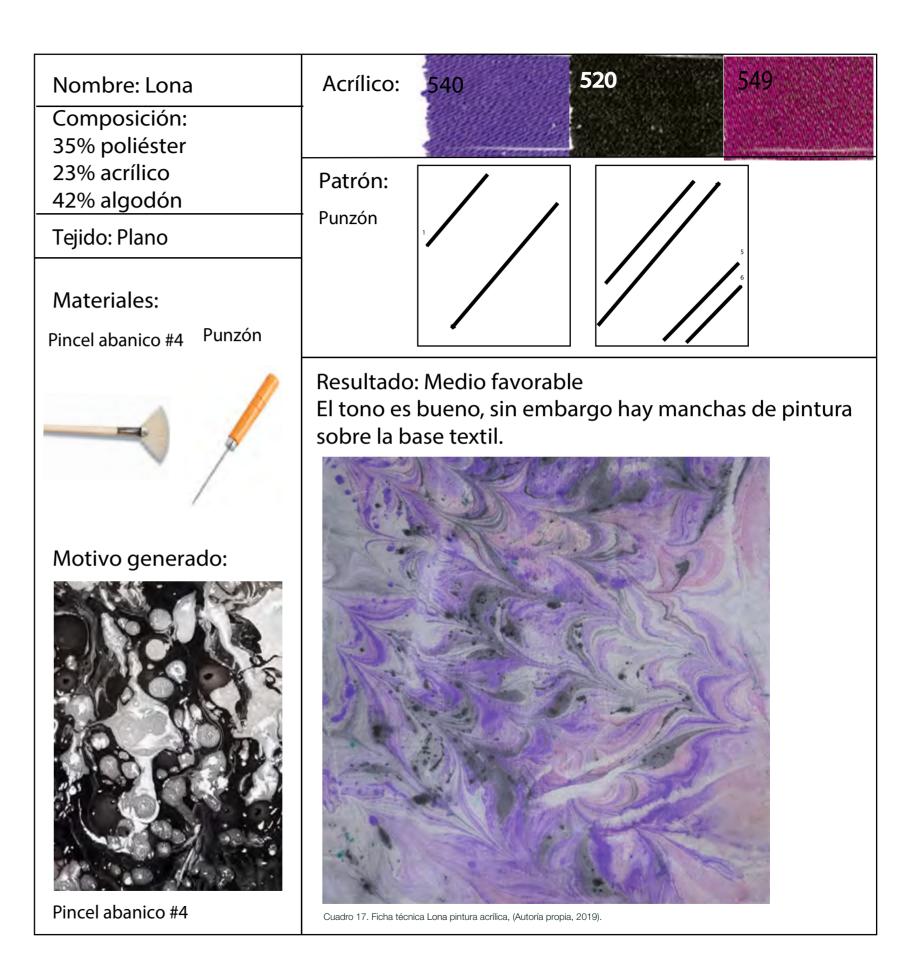
Resultado: Poco favorable Al momento de secar se corrió la pintura y el diseño se perdió.



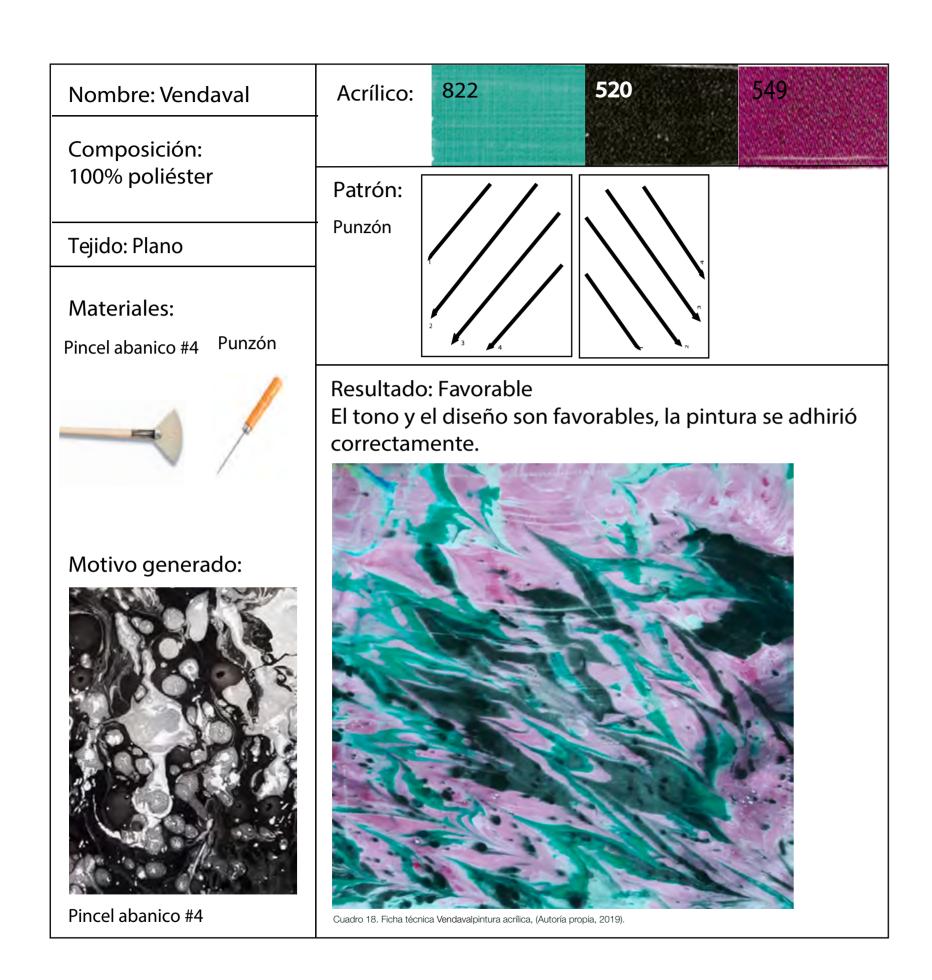


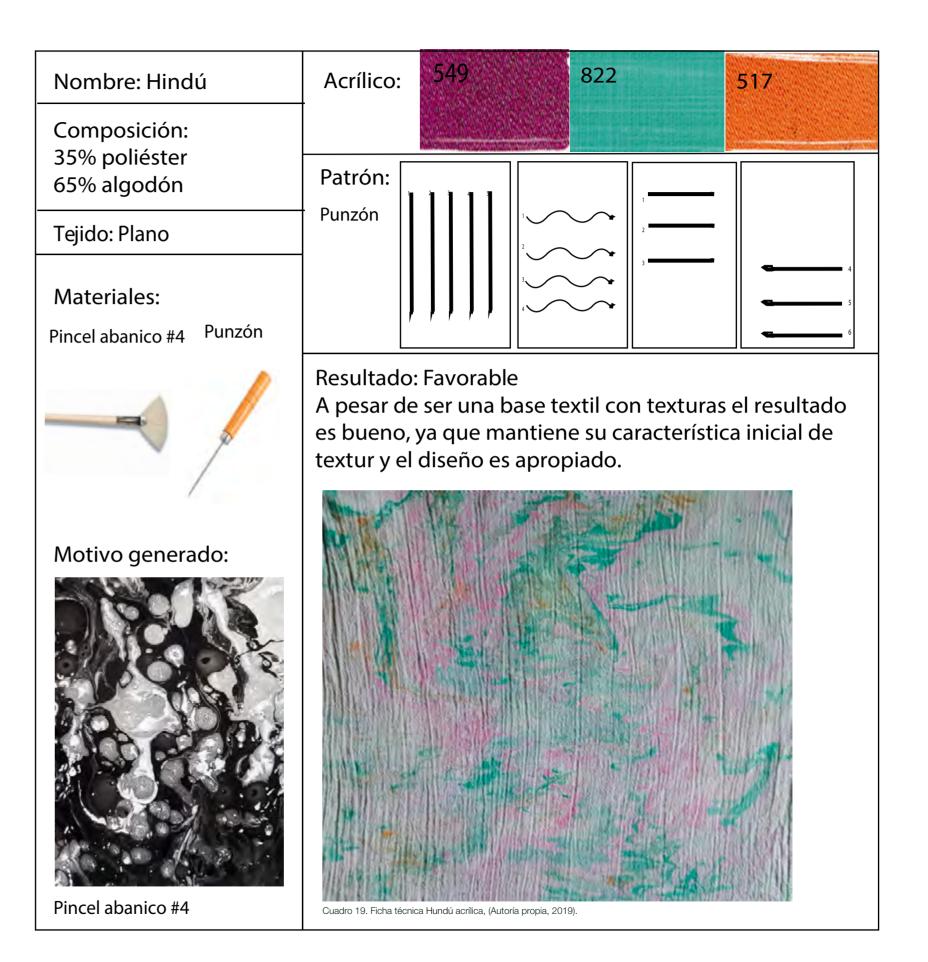




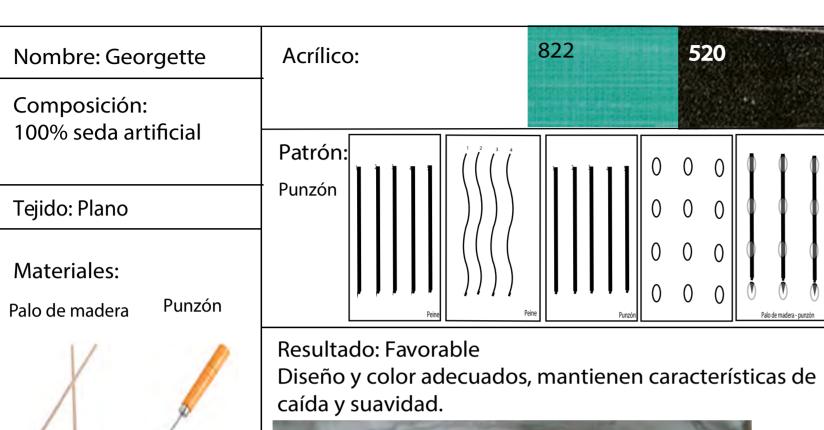


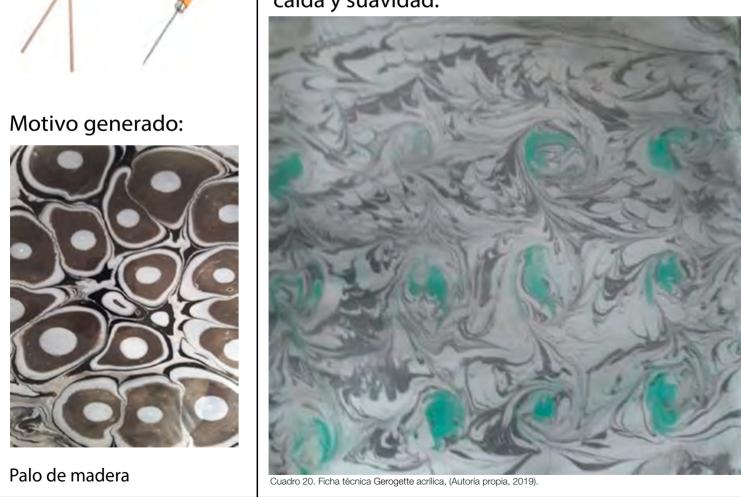


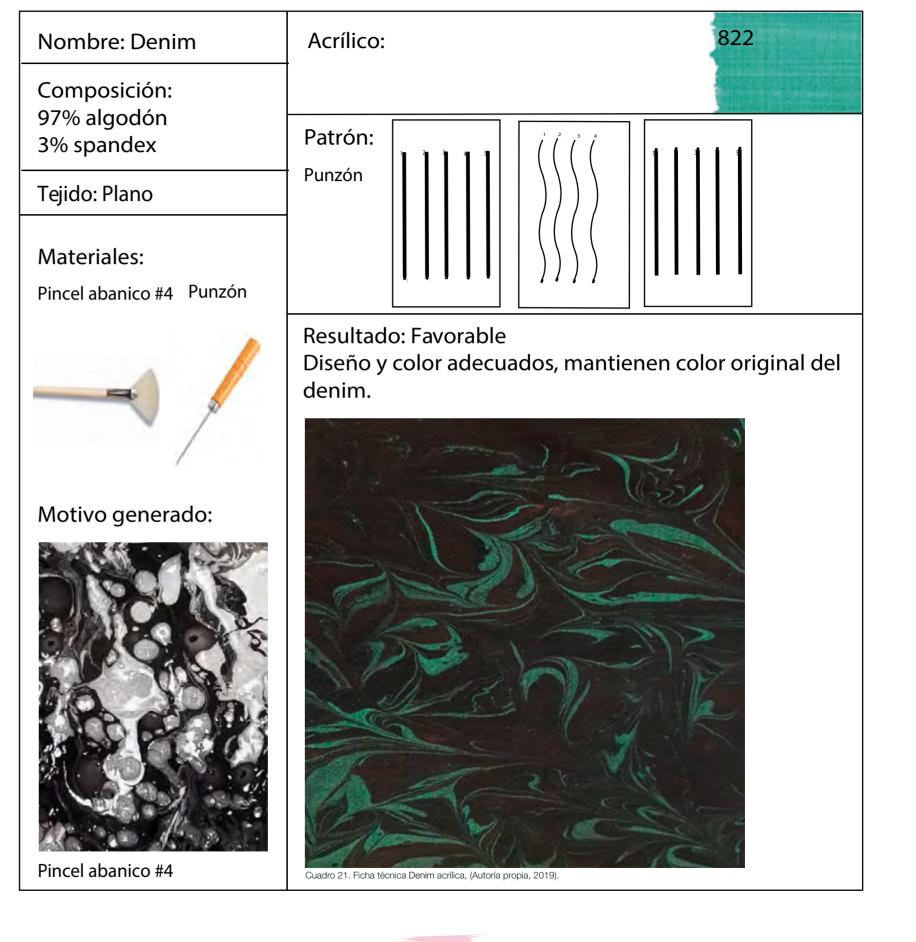












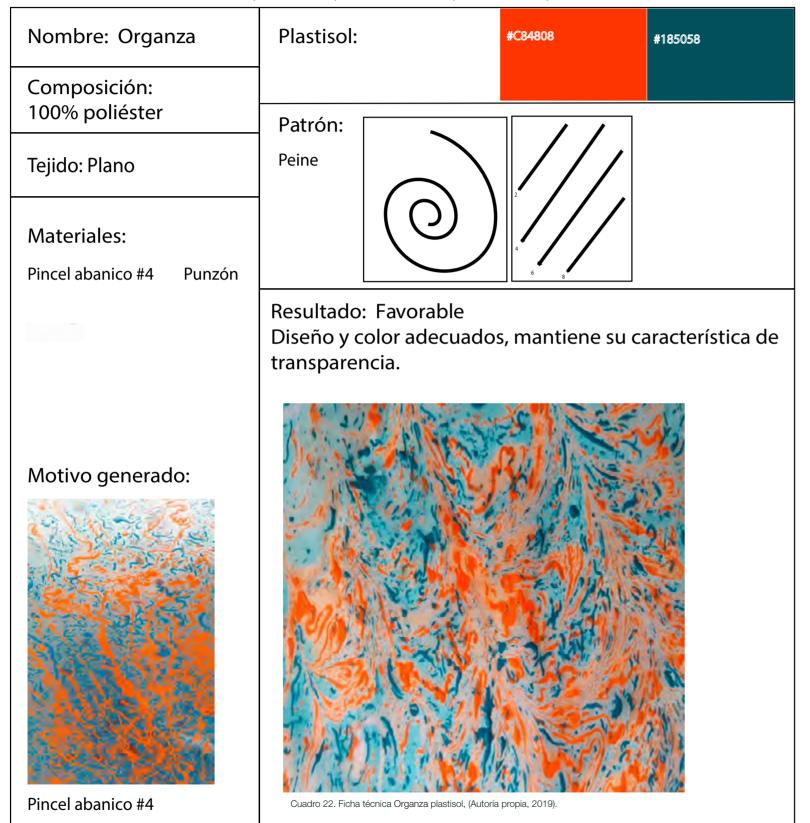


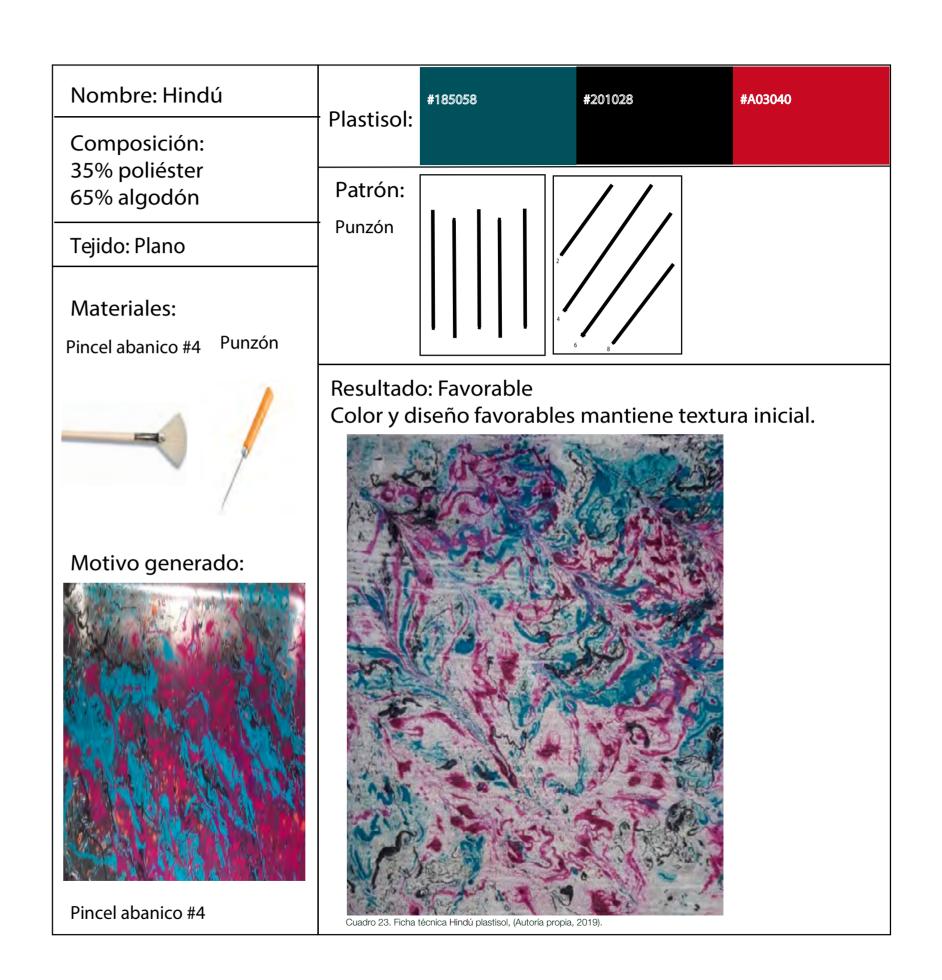
Salinas (2019)

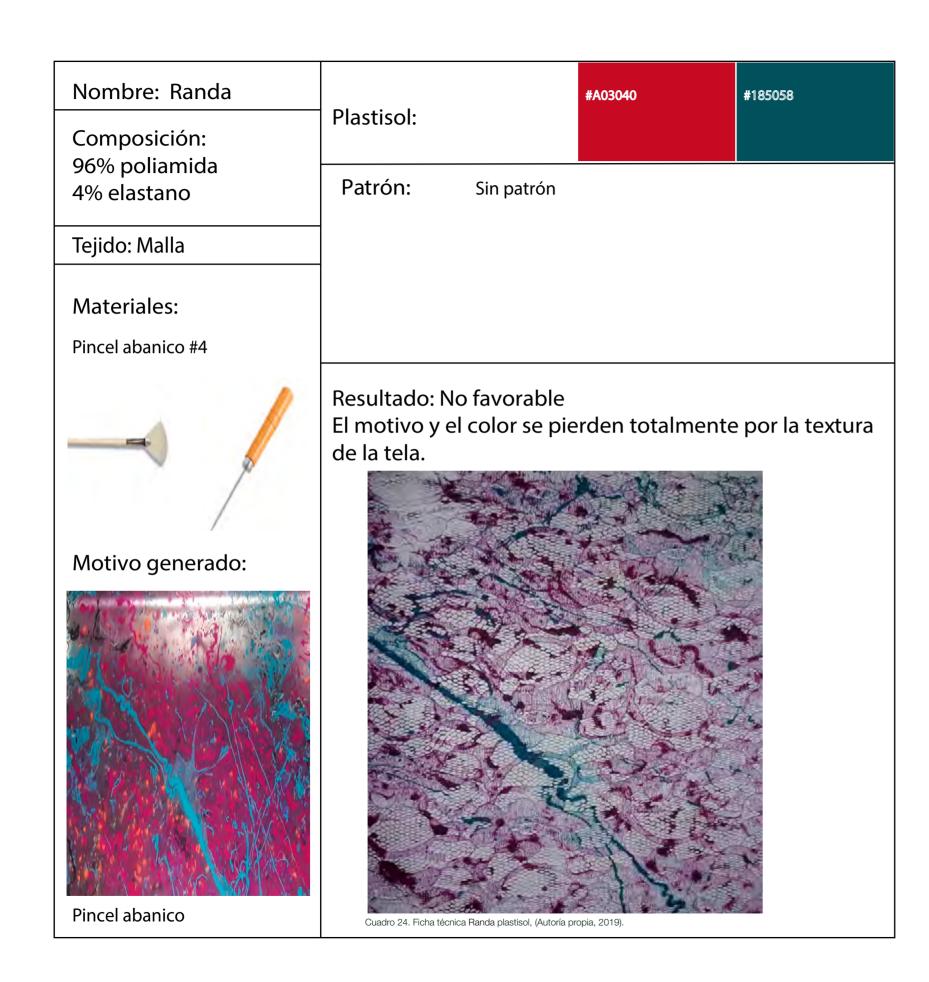
85

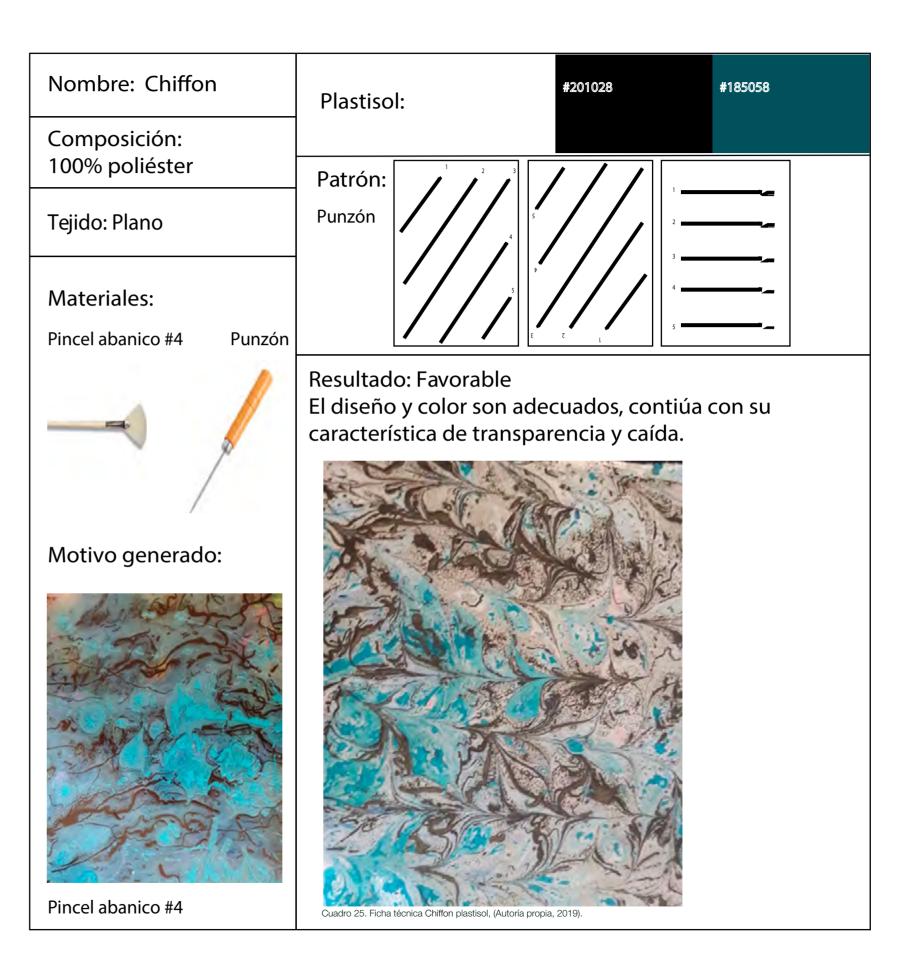
## 3.3.2. Plastisol

La exploración sobre bases textiles con pintura Plastisol determinará resultados a partir de la composición y características de bases textiles y pinturas; se tomará como referencia los mismos parámetros que se usaron en la pintura acrílica para establecer los resultados de cada una.

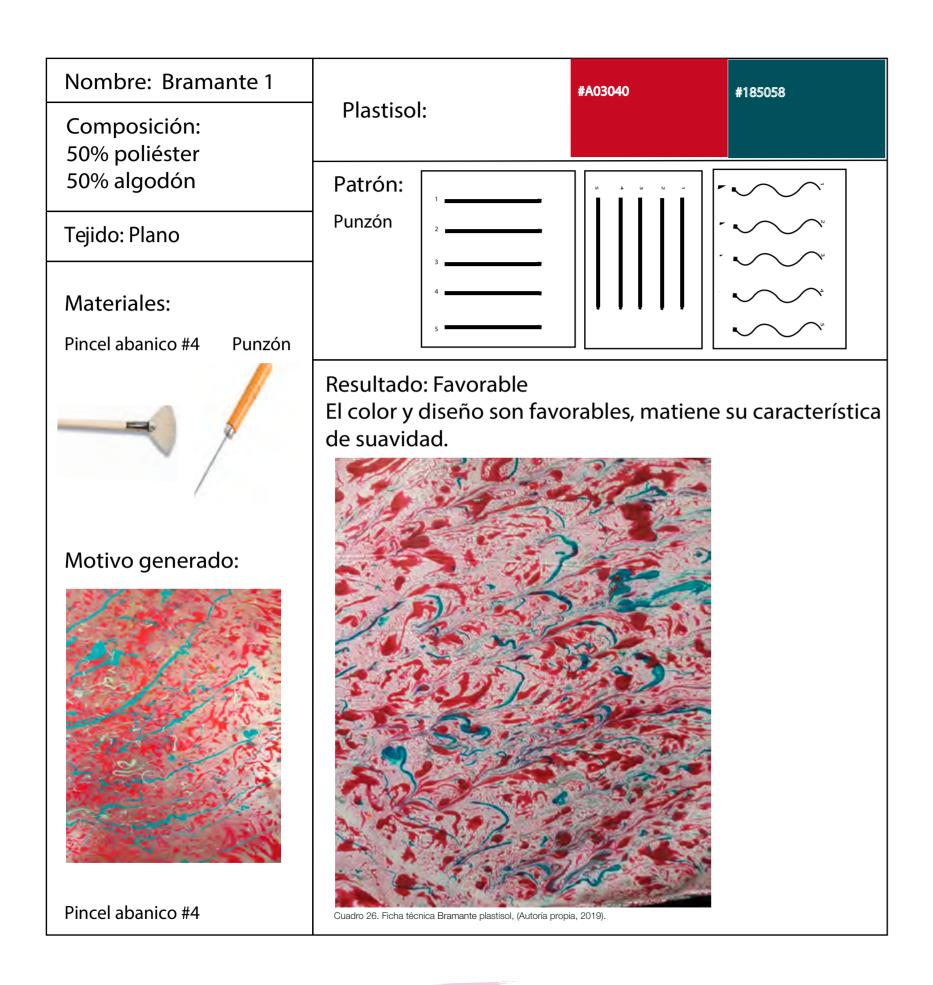


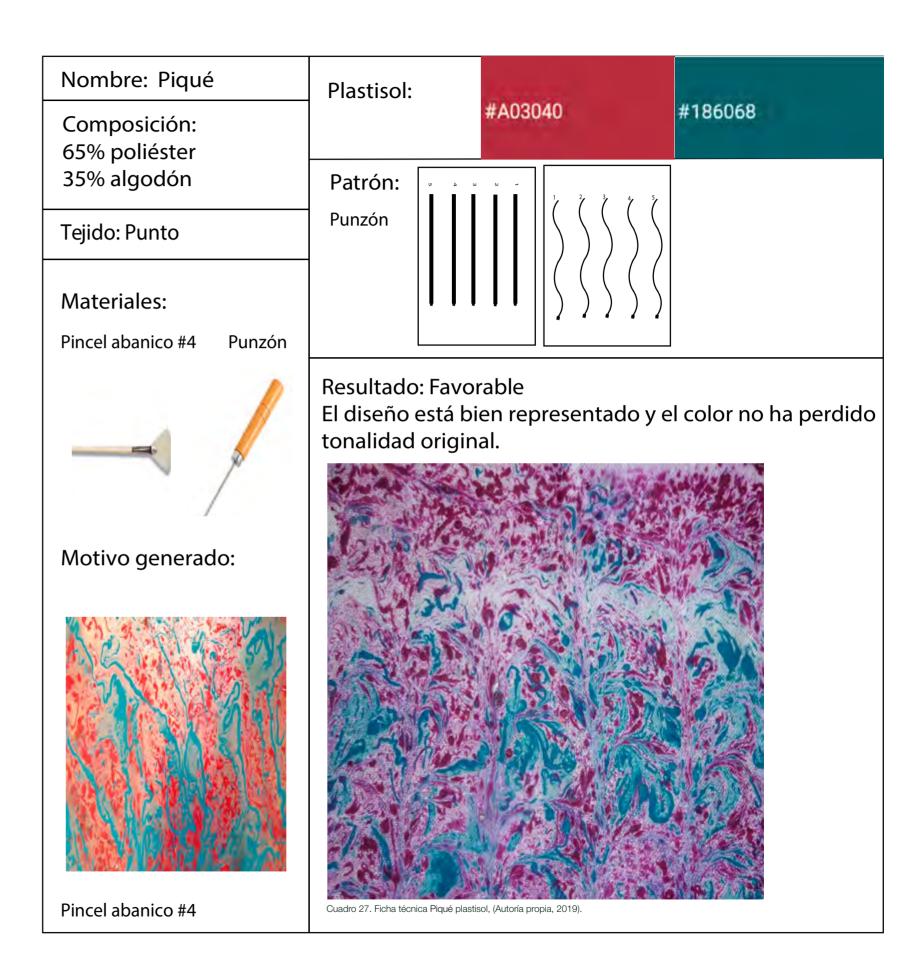


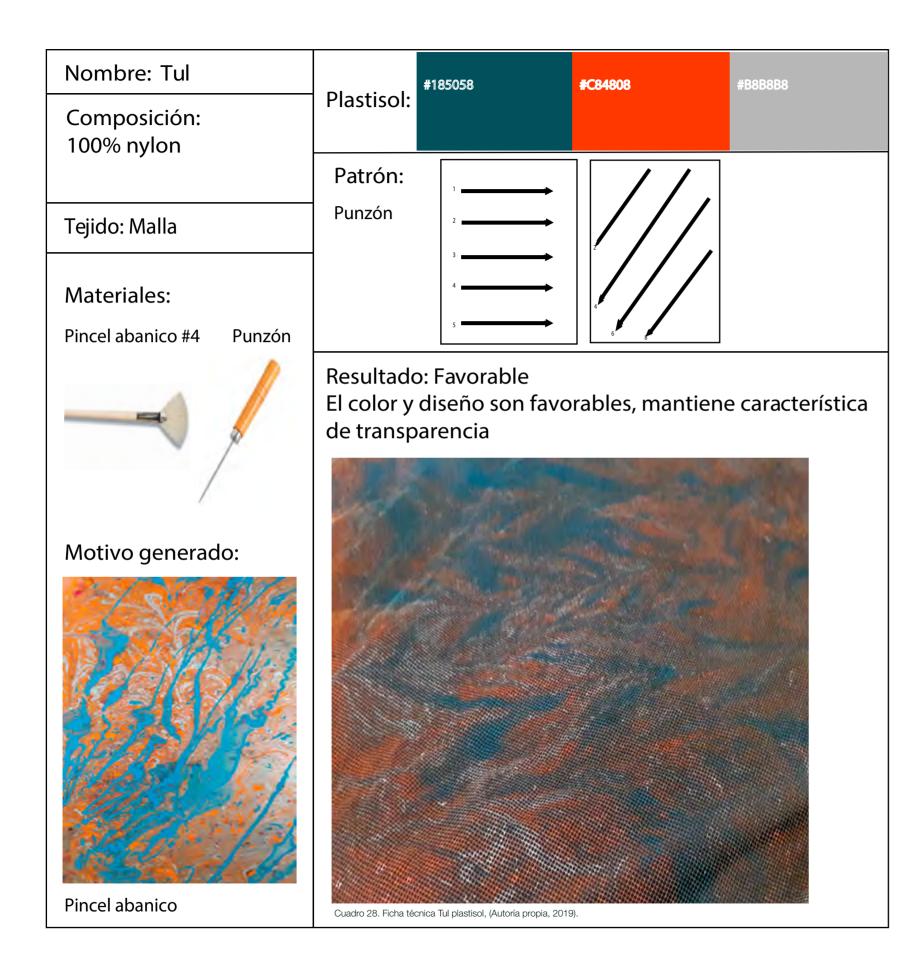


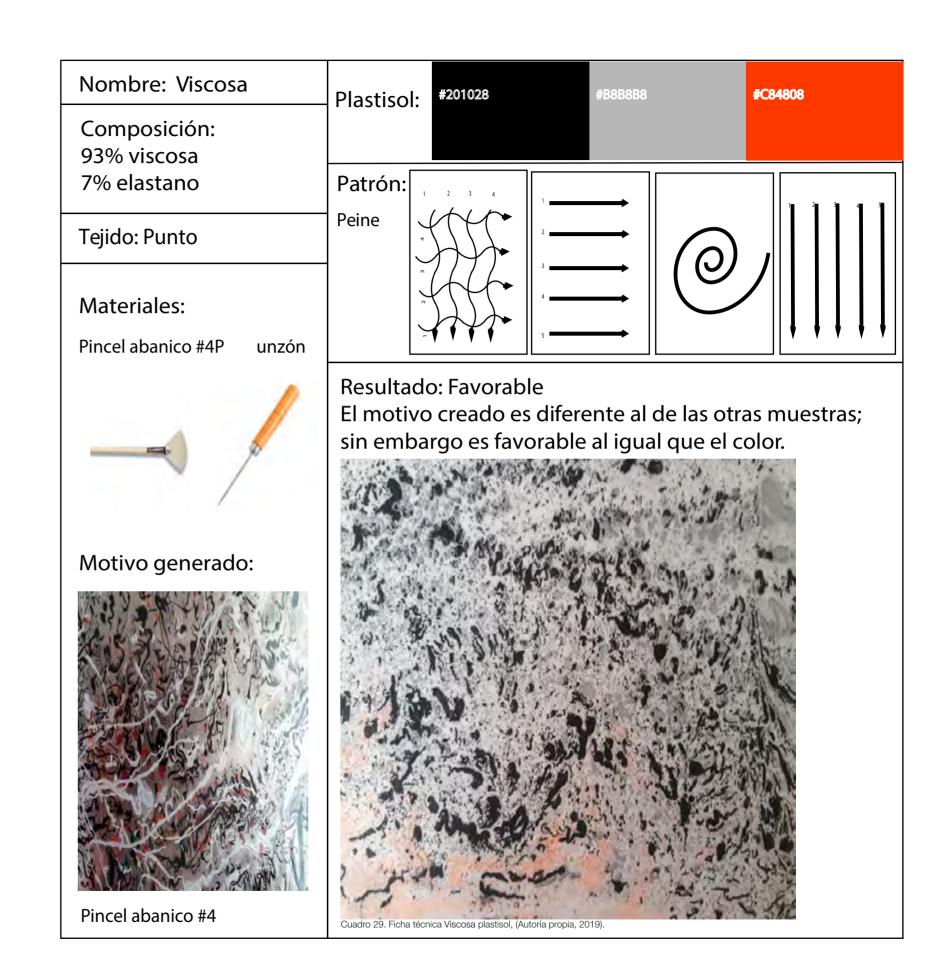




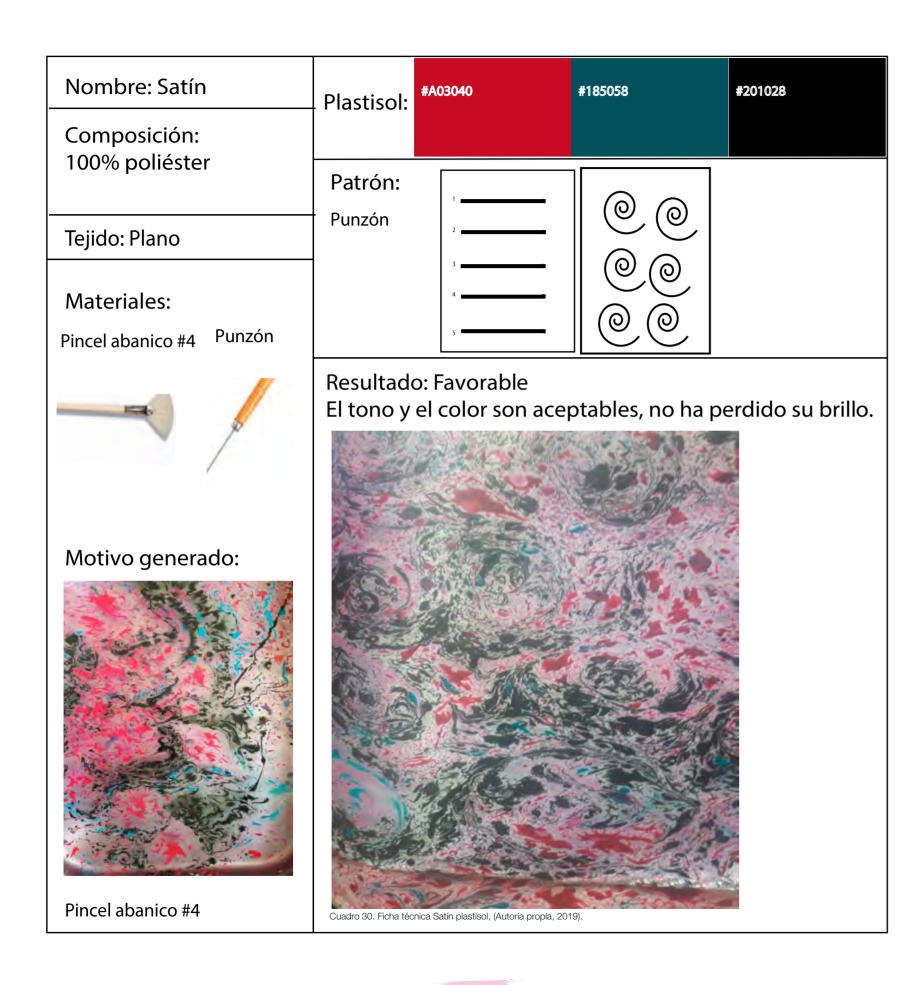


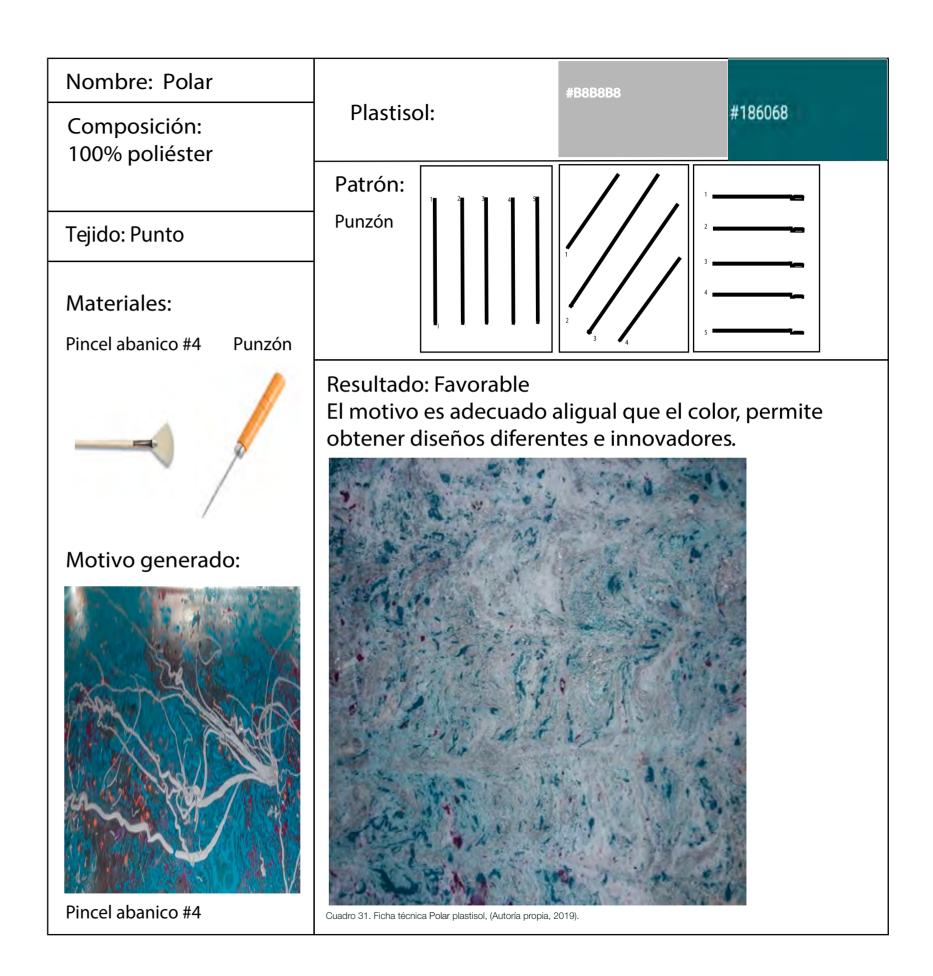




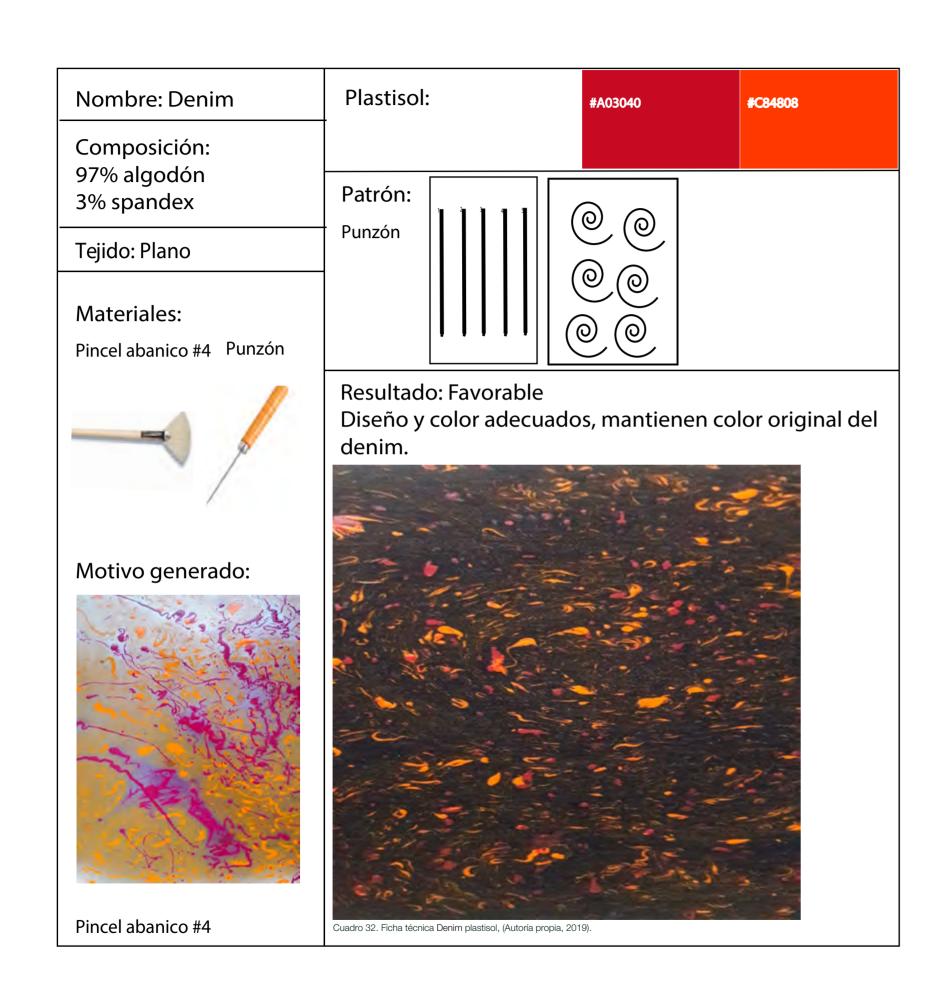


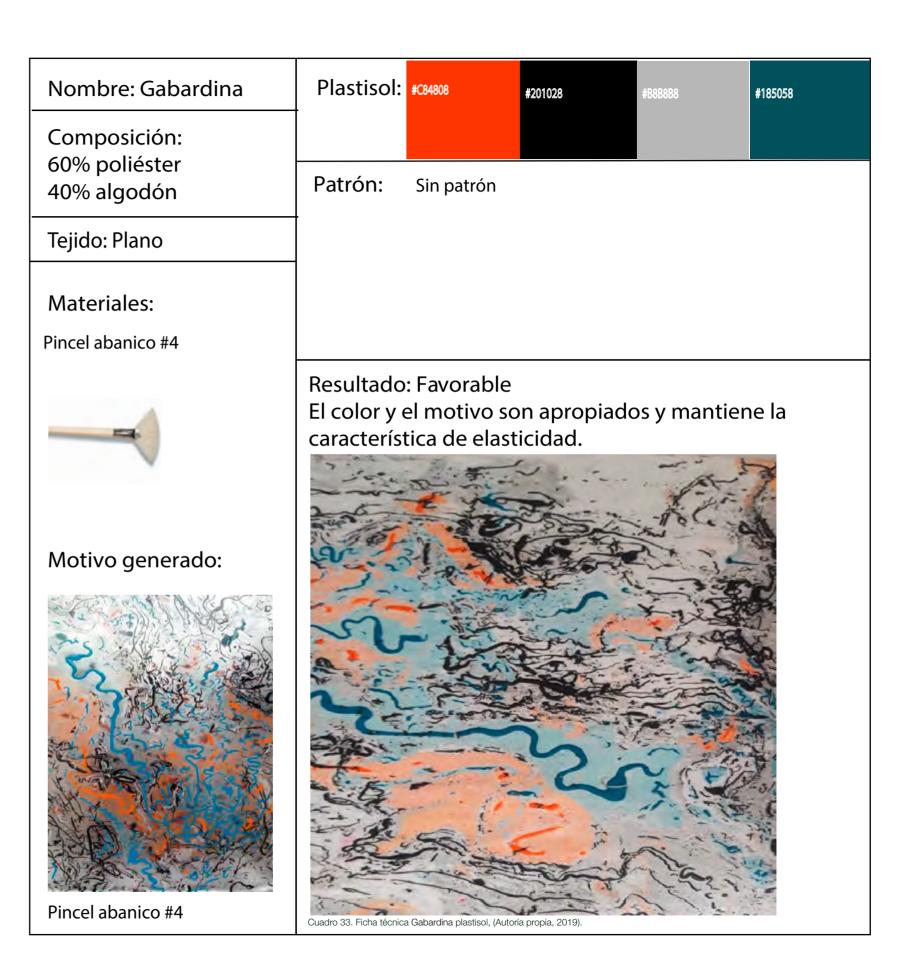




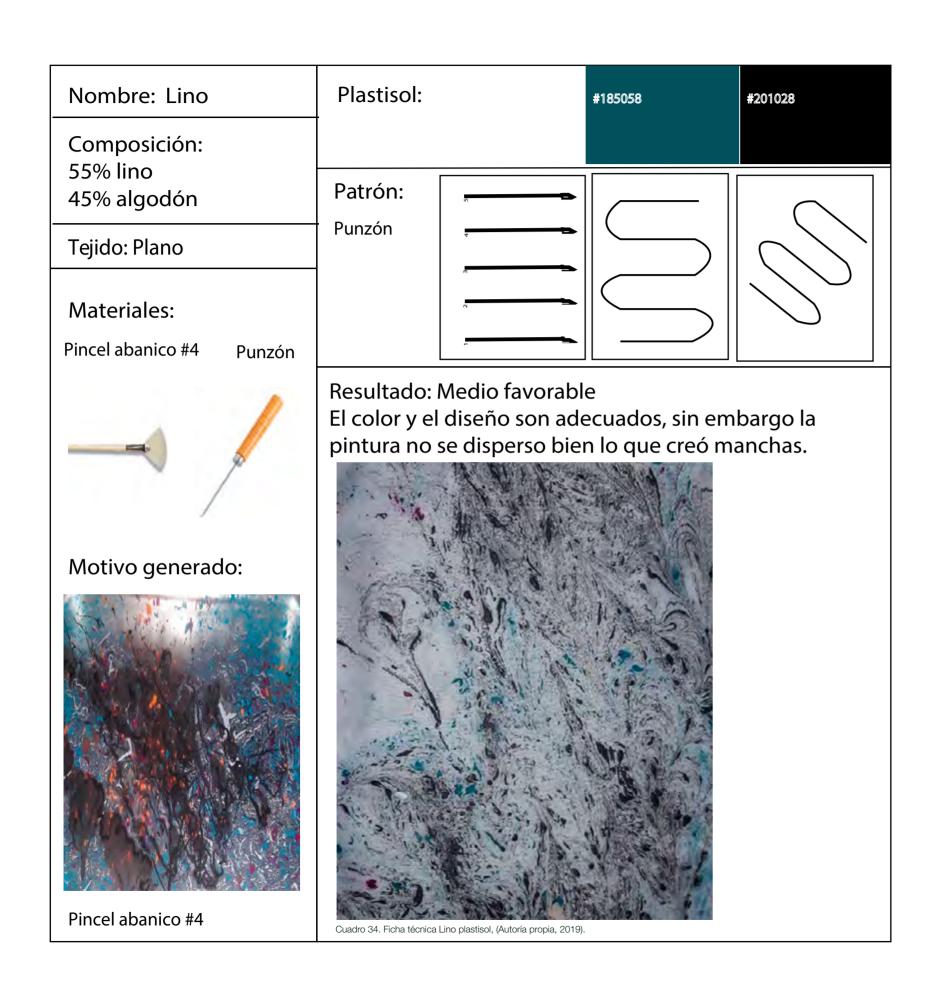


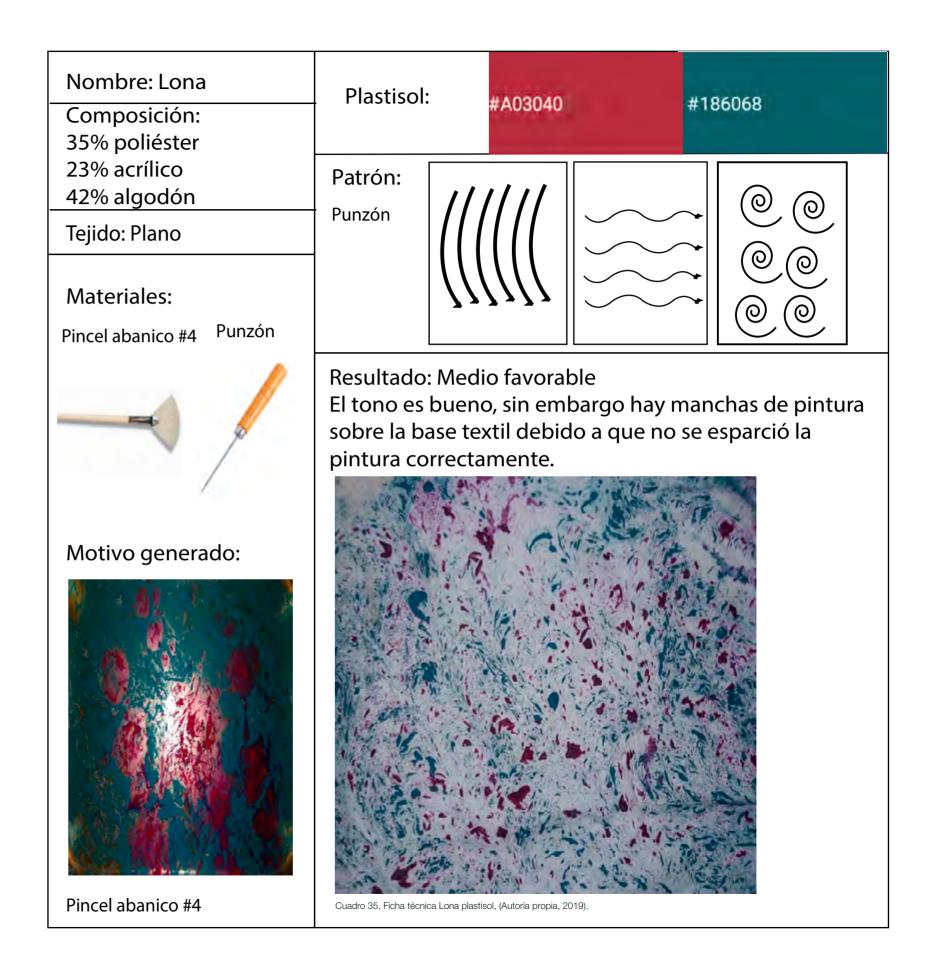




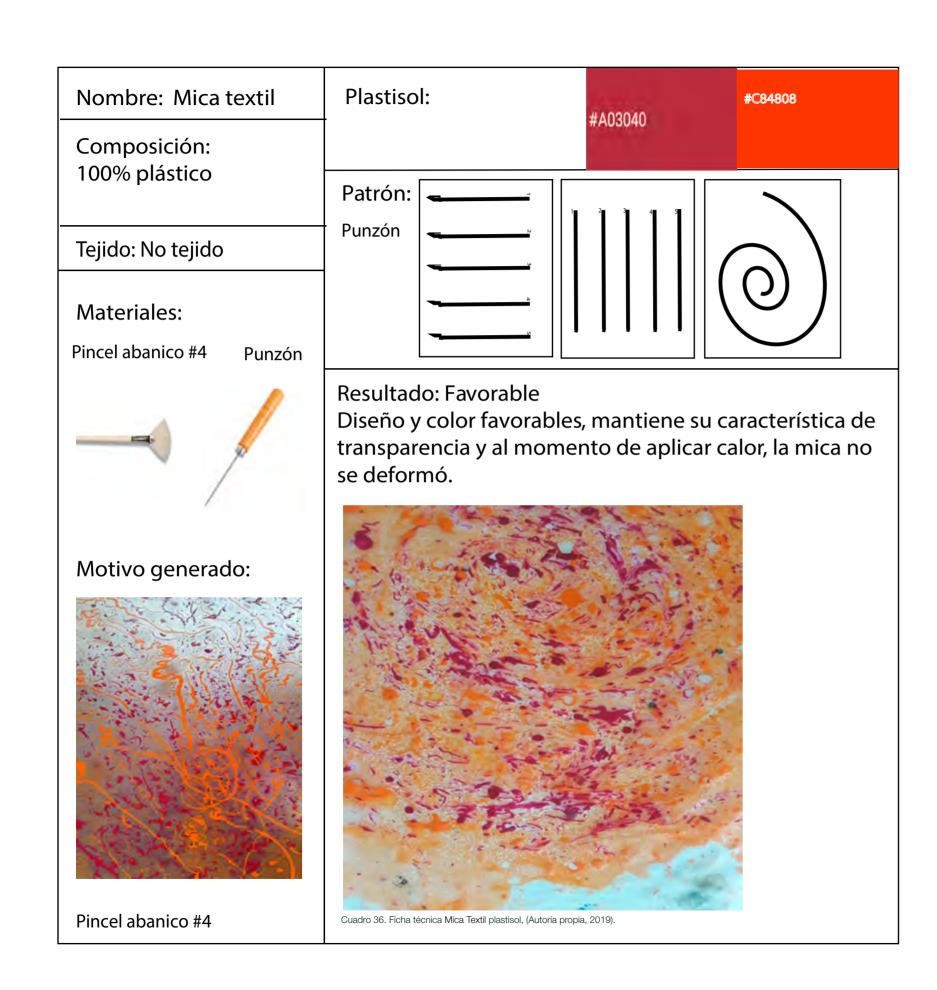


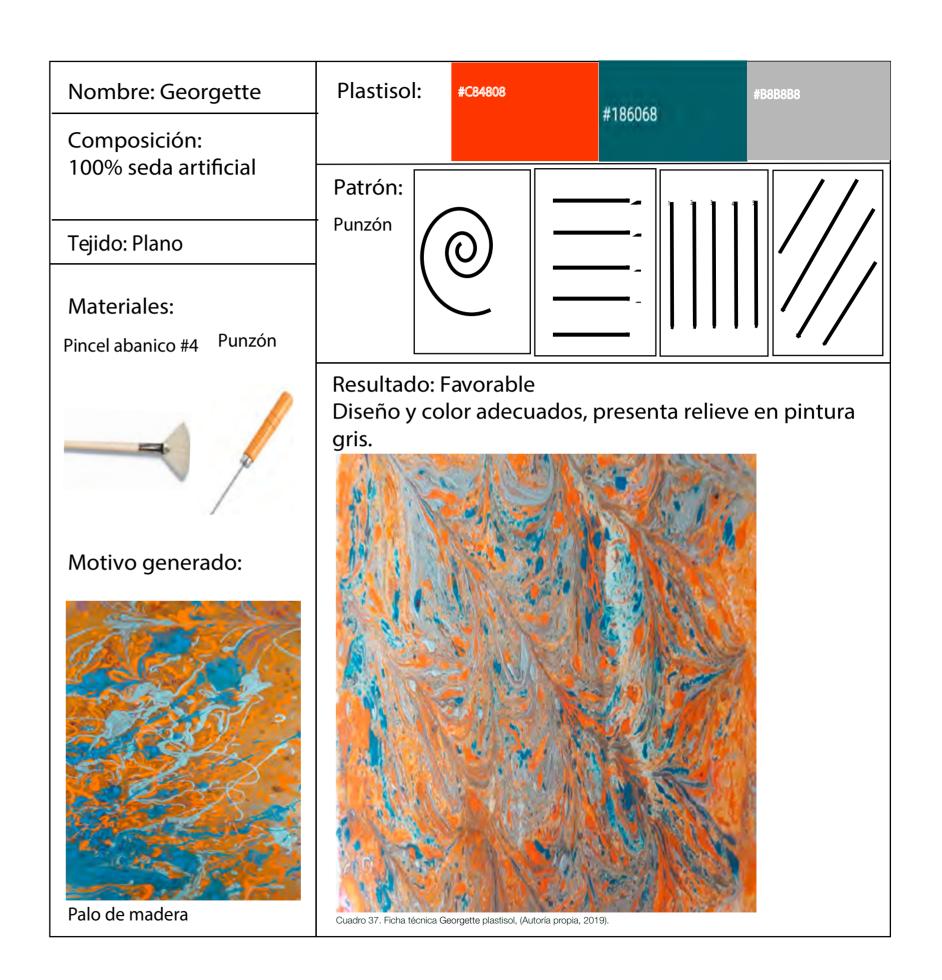


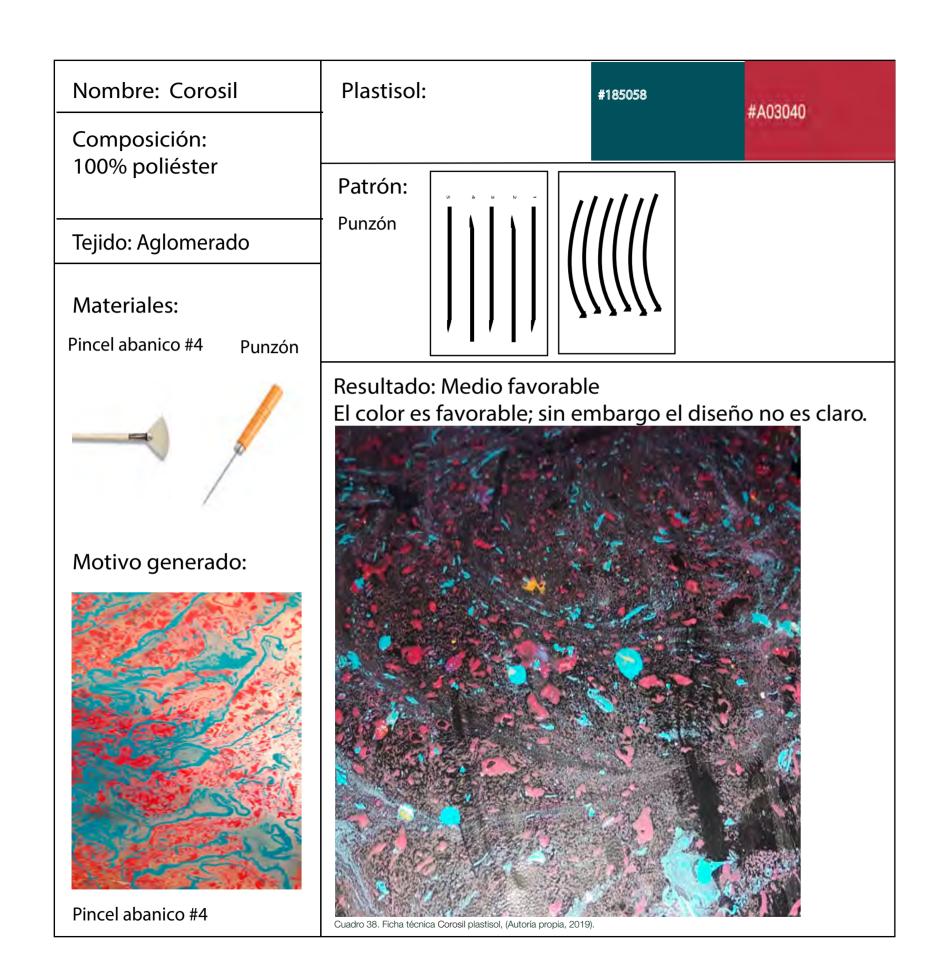


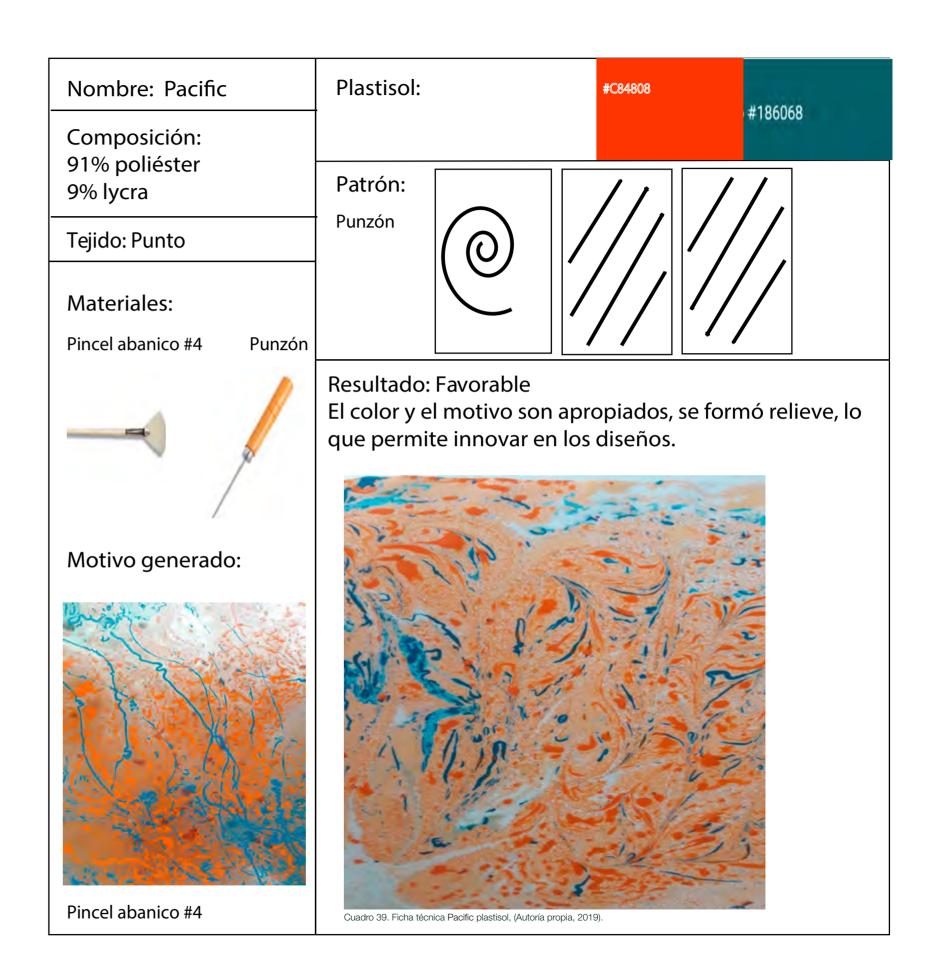




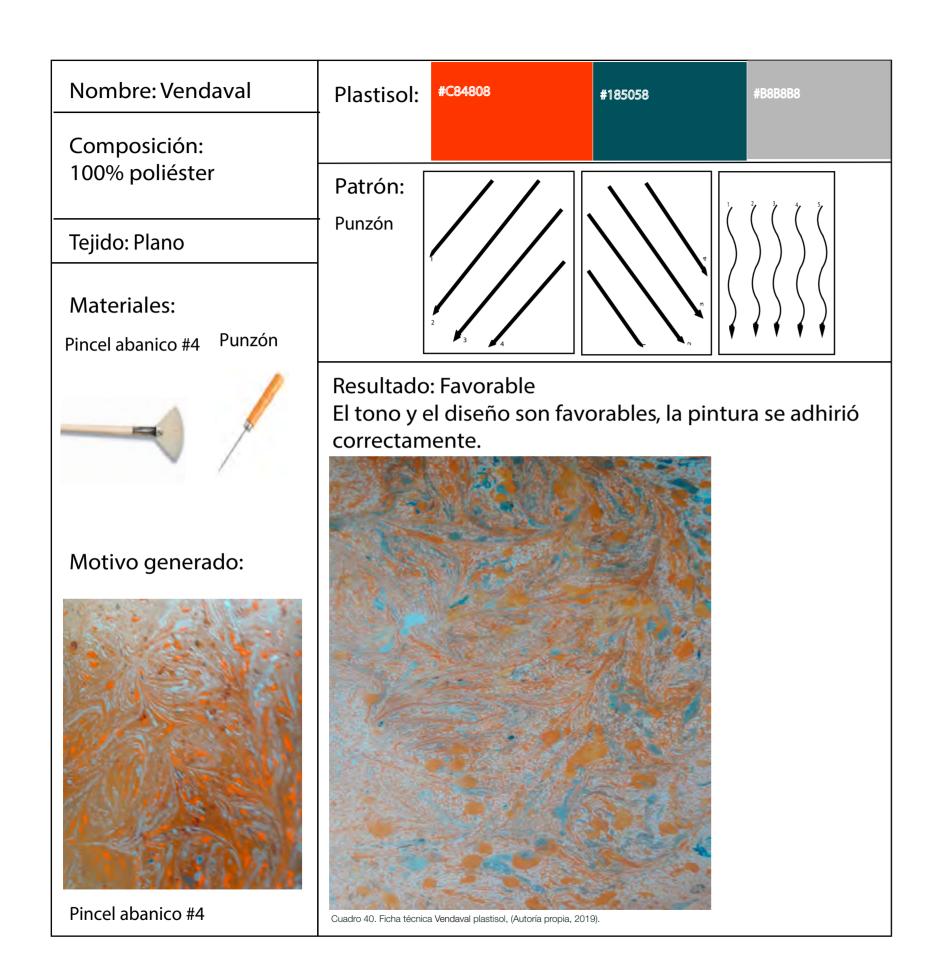


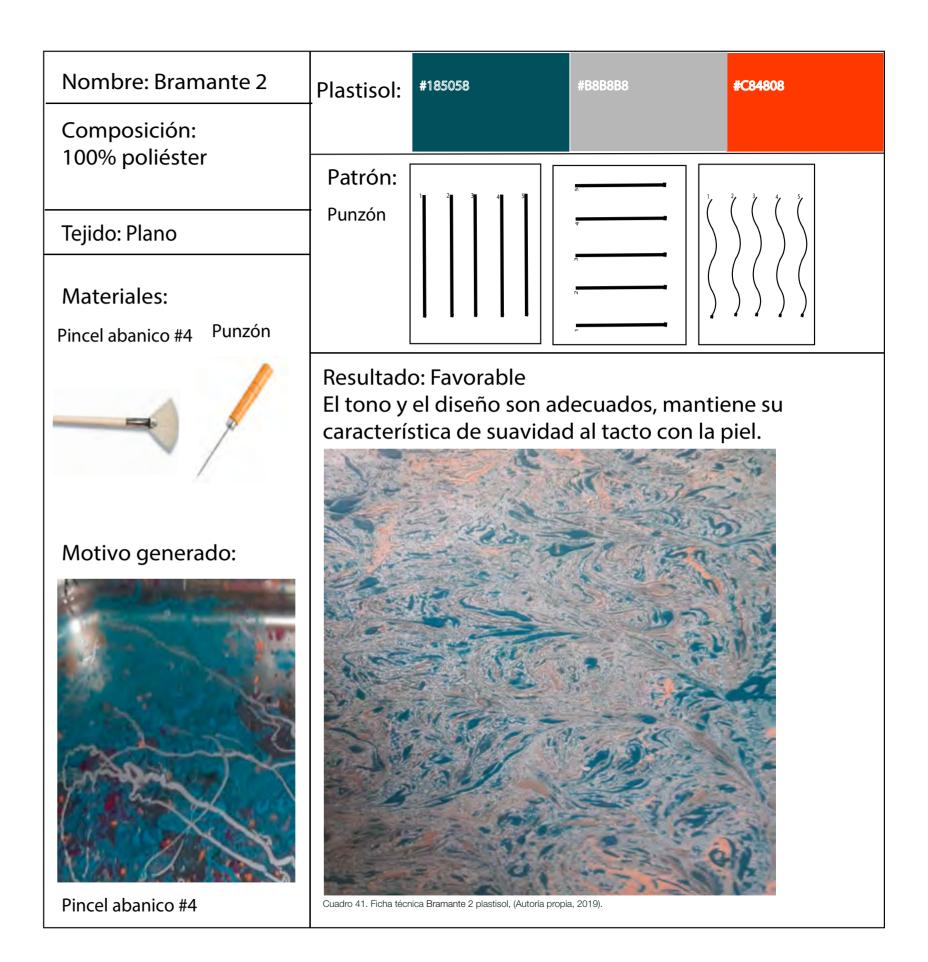




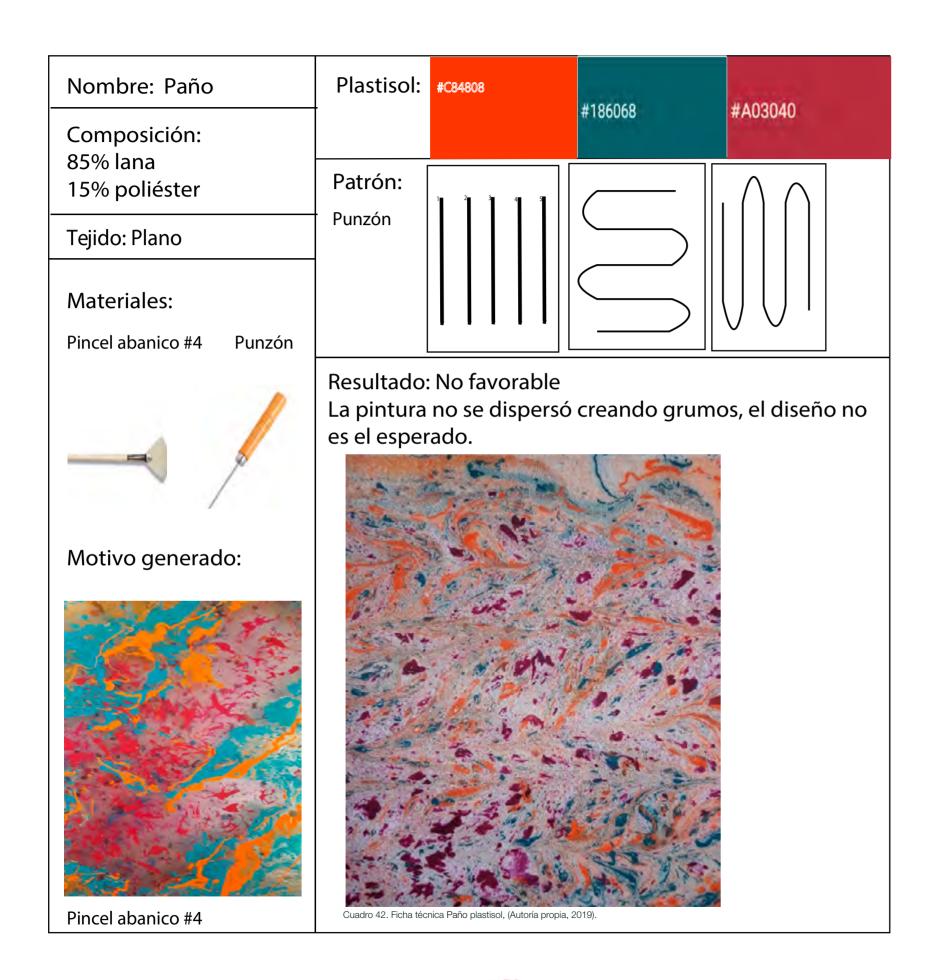












# 3.3.3. Aerosol

Se utilizó la pintura en Aerosol, comúnmente llamada spray y se colocó directamente sobre el agua preparada con CMC; los resultados, en la mayoría, tienen un buen aspecto, pero, al secarse la pintura se desprende con facilidad de la base textil. Con ello, se muestran los resultados obtenidos.

Nombre: Randa	Pintura en spray:	Bright Gold 3049	Rosado fosforecente 1002			
Composición: 96% poliamida 4% elastano	Patrón: Los diseños generados r					
Tejido: Malla  Materiales:	patrónes ya que la pintura va directamente sobre el agua.  Resultado: No favorable La pintura y el diseño son adecuados, sin embargo la pintura se desprende con facilidad.					
ocheolos  ocheolos  pintura e  SPRA  Pintura en  SPRAS  Pintura en  Pi						

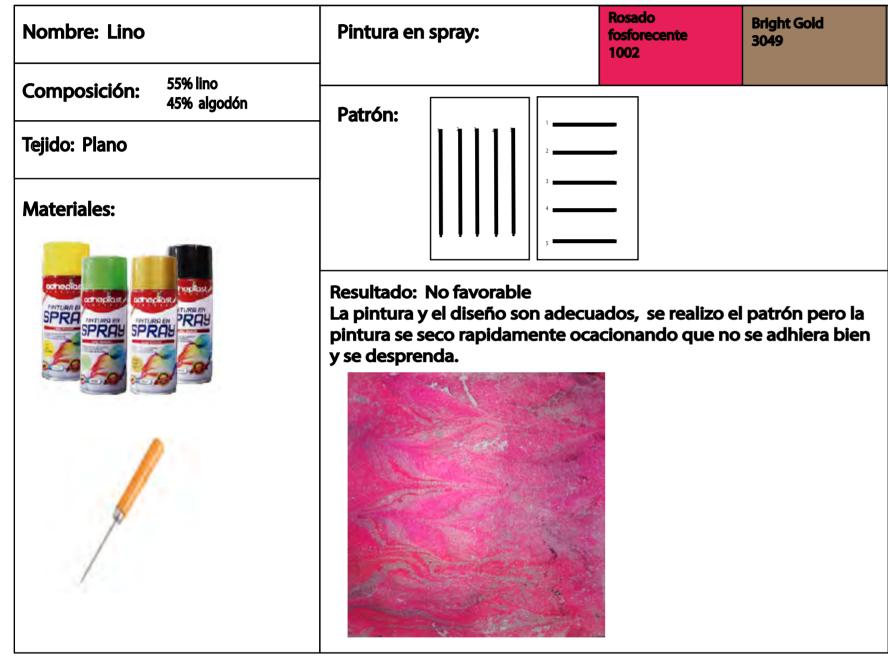
Cuadro 43. Ficha técnica Randa aereosol, (Autoría propia, 2019).

Nombre: Denim  Composición: 97% algodón	Pintura en spray:	Rosado fosforecente 1002	Violeta Oscuro 327	Bright Gold 3049			
Composición: 37% algodon 38 spandex  Tejido: Plano	Patrón: Los diseños generados mediante la pintura en spray no presentar patrónes ya que la pintura va directamente sobre el agua.						
Materiales:  Spragnage Spr	Resultado: No fi La pintura y el c se desprende d	diseño son ade	cuados, sin emba	argo la pintura			

Cuadro 44. Ficha técnica Denim aereosol, (Autoría propia, 2019).

Nombre: Satín	Pintura en spray:	Rosado fosforecente 1002	Bright Gold 3049			
Composición: 100% poliéster  Tejido: Plano	Patrón: Los diseños generados mediante la pintura en spray no present patrónes ya que la pintura va directamente sobre el agua.					
Materiales:  Otheology  PINTURA EN  SPRAY  PINTURA EN  PINTURA EN	Resultado: Favorable La pintura y el diseño son mantiene su característica		no se desprende y			

Cuadro 45. Ficha técnica Satín aereosol, (Autoría propia, 2019).



Cuadro 46. Ficha técnica Lino aereosol, (Autoría propia, 2019).

Nombre: Chiffon	Pintura en spray:	Rosado fosforecente 1002		Violeta Oscuro 327		
Composición: 100% poliéster	Patrón: Los d	licaños ganarados	mediante la nintura	en spray no presentan		
Tejido: Plano	Patrón: Los diseños generados mediante la pintura en spray no patrónes ya que la pintura va directamente sobre el agu					
Materiales:	Resultado: Medio favorable  La pintura y el diseño son adecuados, la pintura no se desprende con facilidad; sin embargo perdio su característica de transparencia y caída.					
ocheptos  PINTURA EI  SPRA  PINTURA EN  PRAY  PRAY  SPRAY  PRAY  P						

Cuadro 47. Ficha técnica Chiffon aereosol, (Autoría propia, 2019).



Nombre: Bramante 1	Pintura en spray:	Bright Gold 3049	Rosado fosforecente 1002
Composición: 50% poliéster 50% algodón	Patrón: Los diseños generados me	diante la pintura en :	spray no presentan
Tejido: Plano	patrónes ya que la pintura	<del>-</del>	•
Materiales:	Resultado: No favorable La pintura y el diseño son adecua se desprende con facilidad.	ados, sin embargo	o la pintura
conectos  conect			

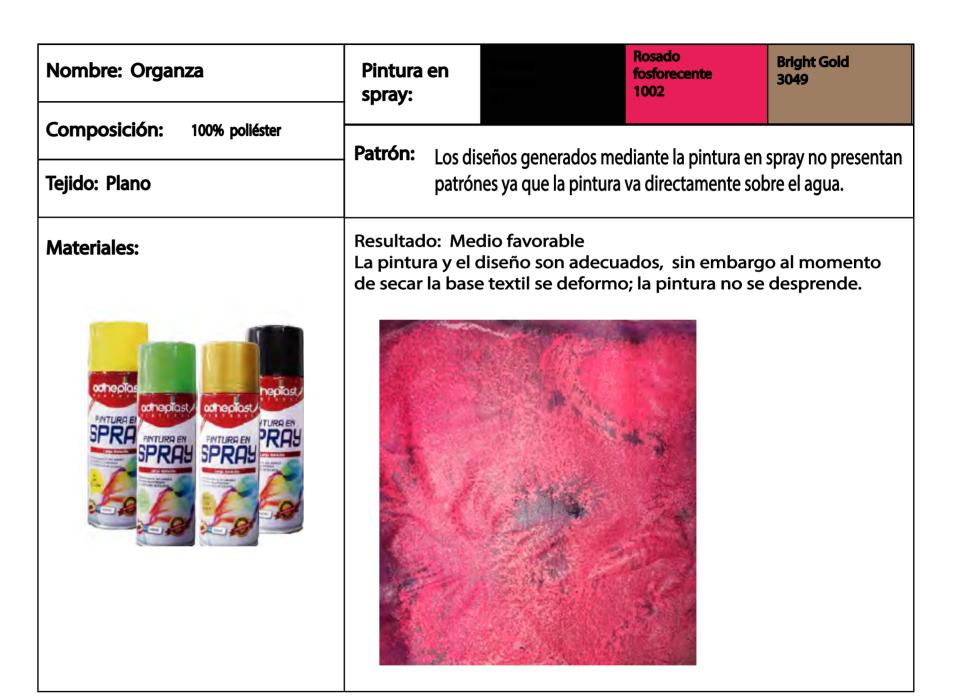
Cuadro 48. Ficha técnica Bramante 1 aereosol, (Autoría propia, 2019).

Rosado fosforecente Bright Gold 3049 Violeta Nombre: Georgette Pintura en Oscuro spray: 327 Composición: 100% seda artificial Patrón: Los diseños generados mediante la pintura en spray no presentan patrónes ya que la pintura va directamente sobre el agua. Tejido: Plano Resultado: No favorable **Materiales:** La pintura y el diseño son adecuados, sin embargo la pintura se desprende con facilidad.

Cuadro 49. Ficha técnica Georgette aereosol, (Autoría propia, 2019).

Nombre: Corosil	Pintura en spray:	Rosado fosforecente 1002	Violeta Oscuro 327	Bright Gold 3049
Composición: 100% poliéster  Tejido: Aglomerado		•	nediante la pintura en ra va directamente sol	
Materiales:  When the second of the plant of	Resultado: Favo La pintura y el caccesorios.		uados, recomenda	do para el uso de

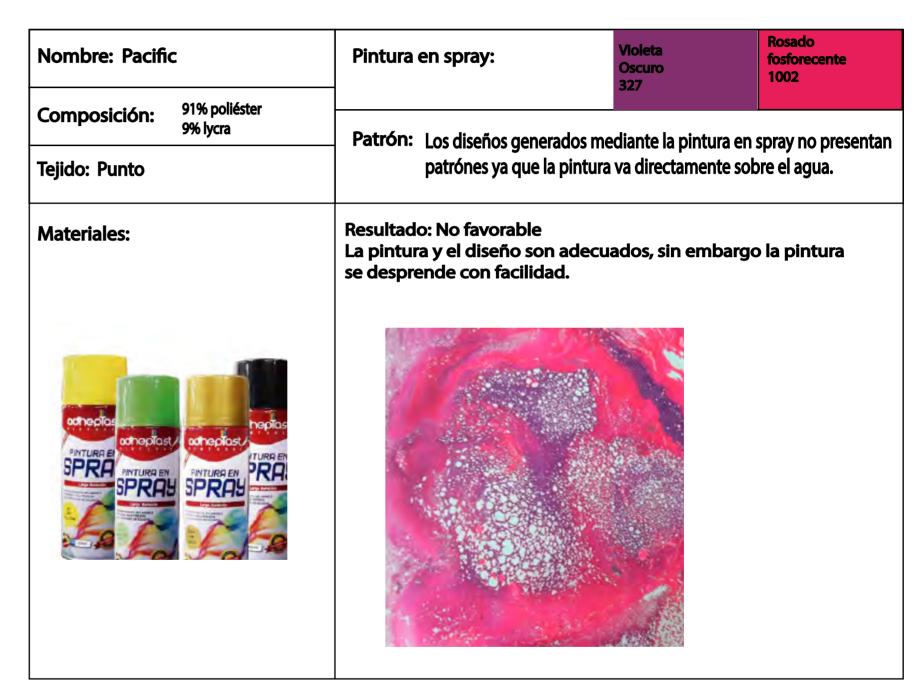
Cuadro 50. Ficha técnica Corosil aereosol, (Autoría propia, 2019).



Cuadro 51. Ficha técnica Organza aereosol, (Autoría propia, 2019).

Nombre: Paño	Pintura en spray:	Violeta Oscuro 327	Bright Gold 3049
Composición: 85% lana 15% poliéster Tejido: Plano	Patrón: Los diseños generados me patrónes ya que la pintura	-	
Materiales:	Resultado: No favorable La pintura y el diseño son adecu se desprende con facilidad.	ados, sin embargo	o la pintura
ocheolos  ocheolost  ocheolost  ocheolost  ocheolost  ocheolost  PINTURA EN  SPRAS  SPRAS  Financia  Finan			

Cuadro 52. Ficha técnica Paño aereosol, (Autoría propia, 2019).



Cuadro 53. Ficha técnica Pacific aereosol, (Autoría propia, 2019).

Nombre: Bramante 2	Pintura en spray:	Violeta Oscuro 327	Bright Gold 3049				
Composición: 100% poliéster	Patrón: Los diseños generados me	•	. , .				
Tejido: Plano	patrónes ya que la pintura va directamente sobre el agua						
Materiales:  Oneolog Concolost Conco	Resultado: No favorable La pintura y el diseño son adecu se desprende con facilidad.	ados, sin embargo	o la pintura				

Cuadro 54. Ficha técnica Bramante 2 aereosol, (Autoría propia, 2019).

Bright Gold 3049 Rosado Nombre: Tul Pintura en fosforecente spray: Composición: 100% nylon **Patrón:** Los diseños generados mediante la pintura en spray no presentan patrónes ya que la pintura va directamente sobre el agua. Tejido: Malla Resultado: No favorable **Materiales:** La pintura y el diseño no son adecuados, la pintura se desprende con facilidad.

Cuadro 55. Ficha técnica Tul aereosol, (Autoría propia, 2019).

Nombre: Polar	Pintura en spray:	Violeta Oscuro 327	Rosado fosforecente 1002	Bright Gold 3049
Composición: 100% poliéster	1	seños generados me		
Tejido: Punto	patrór	nes ya que la pintura	va directamente sol	ore el agua.
Materiales:  Otheology  PINTURR EN  SPRAY  S	Resultado: No La pintura y el con facilidad.	favorable diseño no son ade	ecuados, la pintui	ra se desprende

Cuadro 56. Ficha técnica Polar aereosol, (Autoría propia, 2019).



Cuadro 57. Ficha técnica Gabardina aereosol, (Autoría propia, 2019).



Nombre: Hindú	Pintura en spray:	Rosado fosforecente 1002				
Composición: 65% algodón 35% poliéster	Patrón: Los diseños generados mediante la pintura en	spray no presentan				
Tejido: Plano	patrónes ya que la pintura va directamente sobre el agua.					
Materiales:	Resultado: No favorable La pintura y el diseño son adecuados, sin embargo se desprende con facilidad.	o la pintura				
coheptos  PINTURA E  SPRA  PINTURA EN  SPRA  SPR						

Cuadro 58. Ficha técnica Hindú aereosol, (Autoría propia, 2019).

Nombre: Lona	Pintura en spray:	Violeta Oscuro 327	Bright Gold 3049	Rosado fosforecente 1002	
42% algodón Composición: 35% poliéster 23% acrílico			s mediante la pintura	en sprav no presenta	
Tejido: Plano	Patrón: Los diseños generados mediante la pintura en spray no p patrónes ya que la pintura va directamente sobre el agua				
Materiales:	Resultado: No La pintura y el se desprende	diseño son ad	ecuados, sin emba	argo la pintura	
exheptos  PINTURA E  SPRA  PINTURA EN  PIN					

Cuadro 59. Ficha técnica Lona aereosol, (Autoría propia, 2019).



Nombre: Piqué	Pintura spray:	en		Violeta Oscuro 327
Composición: 65% poliéster 35% algodón	Patrón:	Los diseños generados me	diante la pintura en	spray no presentan
Tejido: Punto		patrónes ya que la pintura		
Materiales:  Otheological properties:  PINTURA BI SPRA PINTURA	La pintui	o: Medio favorable ra y el diseño son adecua dad; sin embargo perdi		o se desprende

Cuadro 60. Ficha técnica Piqué aereosol, (Autoría propia, 2019).

Nombre: Mica textil	Pintura en spray:	Rosado fosforecente 1002	Bright Gold 3049					
Composición: Plástico	Patrón: Los diseños generado	on chray no procenta						
Tejido: No tejido	Los discrios gerierado	Patrón: Los diseños generados mediante la pintura en spray no preso patrónes ya que la pintura va directamente sobre el agua.						
Materiales:	Resultado: Favorable La pintura y el diseño son ad Recomendado en el uso de a	——————————————————————————————————————	——————————————————————————————————————					
ocheolos  PINTURA EI  SPRA PINTURA EN SPRA PIN								

Cuadro 61. Ficha técnica Mica Textil aereosol, (Autoría propia, 2019).

# Pintura 3D

# Pintura 3D: Nombre: Bramante 2 Amarillo cadmio 900 Composición: 100% poliéster Patrón: Punzón Tejido: Plano Materiales: Pincel abanico #4 Punzón Resultado: No favorable Al aplicar el calor de 160°C, la pintura no se hincho de igual manera la pintura azul no se dispersó ycreó grumos; haciendo que el resultado final no sea bueno. Motivo generado: Cuadro 62. Ficha técnica bramante 2 pintura 3D, (Autoría propia, 2019).

# **Tintes Sintéticos**

Nombre: Hindu	ú	Tinte sintético	Morado
Composición:	65% algodón 35% poliéster		
Tejido: Plano		Patrón: No fue posible crear patrón	
Materiales: Tinte mágico	Bote dispersador	Resultado: No favorable El tinte se dispersó por el fondo de la bandeja el agua no pueda volver a usarse; a la vez no s en la superficie como en el caso de las pintura crear motivos. La base textil se tornó de color completamente.	se quedó as y no fue posible
Motivo generac	do:		
No gene	eró motivo		

Cuadro 63. Ficha técnica Hindú Tintes sintético (Autoría propia, 2019).

### **Tintes Natural**

Nombre: Hindú Tinte natural: Mostaza Composición: 65% algodón Patrón: No fue posible crear patrón 35% poliéster Tejido: Plano Materiales: Pipeta Chilco Resultado: No favorable El tinte se dispersó por el fondo de la bandeja; impidiendo crear patrones, es el mismo resultado que en el tinte sintético. Motivo generado: No genero motivo Cuadro 64. Ficha técnica Hindú Tintes natural, (Autoría propia, 2019).

# 3.4 Combinación con otras técnicas

### Sténcil

Se realizó patrones con la técnica de Ebru art, y se colocó un esténcil en la superficie del agua para crear nuevos motivos; el resultado fue adecuado, ya que el diseño se mantuvo formando virtualidades de pintura.



Figura 72. Técnica stencil I, (Autoría propia, 2019

### Vinil térmico

Se realizó una muestra con vinil, aplicado antes de realizar el motivo de Ebru art. El resultado es adecuado y resistente; se colocó el motivo a una temperatura de 160° C durante 30 segundos.

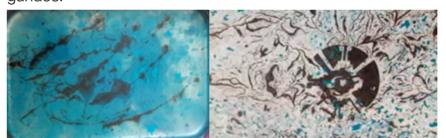


Figura 73. Técnica Vinil térmico, (Autoría propia, 2019).

### Batik

Se realizó una muestra con batik, técnica en la cual se aplica parafina con un objeto de metal para aislar la pintura y obtener la forma; sin embargo, los diseños que se aplicaron con parafina no son adecuados, puesto que se perdió la forma, a la vez mantiene la pintura aislada.



Figura 74. Técnica Batik, (Autoría propia, 2019).

### **Anudados**

Se realizó anudados sobre una base textil, con la intención de obtener un diseño diferente; se visualiza que el color en esas zonas es menor. El resultado no es del todo favorable, no obstante, se combina con esta técnica y obtiene resultados innovadores considerando una exploración sobre diferentes bases textiles y con las demás pinturas utilizadas.



Figura 75. Técnica Anudados, (Autoría propia, 2019)

### Estampado con sello

Se realizó un sello en forma de mariposa para recoger la pintura del agua y aplicarla sobre la base textil; el resultado no fue el esperado, pues la pintura se dispersó deformando la figura; porque no solo recoge pintura, sino agua.

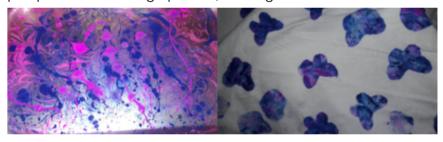


Figura 76. Técnica Estampado con sello, (Autoría propia, 2019).

## Estampado por reserva a través de diferentes materiales

Para aislar el color de la tela y obtener un resultado diferente se colocaron varios materiales como botones, parches y cinta el resultado fue favorable en todos los casos; como recomendación al momento de secar las muestras no se debe colgar, ya que el agua acumulada daña el motivo, es mejor dejar secar asentada sobre una superficie plana.

### Cinta de raso



Figura 77. Técnica cinta de raso, (Autoría propia, 2019).

### **Botones**



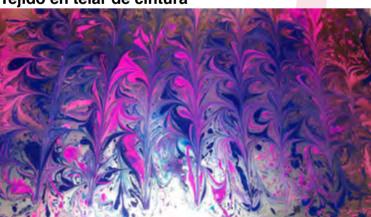
Figura 78. Técnica Botones, (Autoría propia, 2019).

## **Parches**



Figura 79. Técnica Prches, (Autoría propia, 2019).

### Tejido en telar de cintura





igura 80. Técnica Tejido en delat de cintura, (Autoría propia, 2019)

## Tejido de Paja Toquilla

Se realizó la técnica de Ebru art sobre un sombrero de paja toquilla, con pintura acrílica; el resultado no es el esperado; las fibras absorbieron la pintura y el diseño se perdió, pero se puede realizar la experimentación con las demás pinturas utilizadas en la investigación.

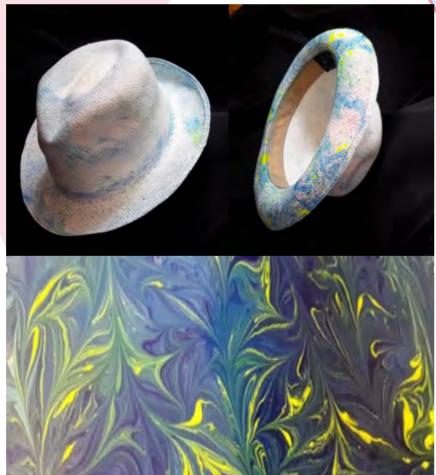


Figura 81. Técnica Tejido de Paja Toquilla, (Autoría propia, 2019).

# 3.5. Resultados de la exploración

Los resultados obtenidos en la exploración realizada son un aporte para el uso de la técnica de Ebru art en el medio local. A continuación, se mencionan los resultados finales recolectados a través de fichas técnicas.

### Pintura acrílica:

El uso de la pintura acrílica es óptimo para la elaboración de diseños mediante la técnica, ya que por la composición y al ser la pintura líquida, se coloca sobre la superficie de distintas maneras para obtener resultados en el diseño final, según la manera de colocar la pintura como, por ejemplo:

# 1. Uso de palos de madera

Permiten generar círculos al colocar la pintura sobre el agua. La característica líquida de la pintura posibilita el uso de esta herramienta; al utilizar esta forma de colocar la pintura, el tono disminuye, tomando en cuenta que las capas de pintura son colocadas como gotas sobre la superficie haciendo que la cantidad de pintura sea menor.



Figura 82. Uso de palo de madera, (Autoría propia, 2019).

# 2. Pincel abanico

Permite recoger la pintura y dispersar sobre el agua; al generar movimientos que permitan que la pintura caiga de forma libre sobre la superficie del agua, este método hace que la pintura sobre el agua no pierda tonalidad como en el caso anterior, sino mantenga el color original.

Los diseños generados dependen de la herramienta utilizada; puede ser con el punzón para hacer líneas en cualquier dirección o con peines para crear diseños uniformes.



Figura 83. Pincel de abanico, (Autoría propia, 2019).

### Plastisol

Al realizar la técnica con pintura Plastisol se obtuvo algunas restricciones a la hora de usar las herramientas, ya que por la composición de la pintura y la característica espesa no se usaron los palos de madera, pues, estos solo recogen gotas para formar círculos en el agua y no se realizó la acción por el espesor de la pintura; razón por la cual se aplicó a la superficie del agua solo con pincel en forma de abanico, recogiendo la pintura.

Los resultados del uso de esta herramienta, dependiendo el Se usó una plancha casera a una temperatura de 160° C. color y la dirección en que se genere el movimiento para que la Pintura 3D pintura caiga sobre la superficie del agua, fueron los siguientes. En algunos de los casos, la pintura no se dispersó correcta-



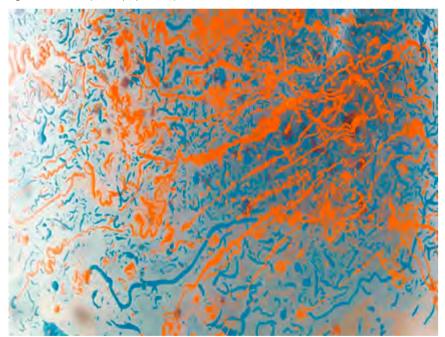


Figura 85. Plastisol, (Autoría propia, 2019).

mente generando manchas; en algunas muestras se aprecia un relieve en el diseño, por la característica espesa de la pintura. Para adherir la pintura sobre la base textil es necesario el uso de plancha, porque la pintura no seca, antes de aplicar calor.

Se realizó la exploración con esta pintura esperando obtener resultados favorables, esta pintura al aplicar calor se hincha y genera textura, sin embargo, al contacto con el agua, la característica desapareció y el resultado obtenido fue similar al de la pintura acrílica.



Figura 86. Pintura 3D, (Autoría propia, 2019).

Se usó una plancha casera a una temperatura de 160° C.

# Pintura en aerosol (spray)

El resultado del uso del spray fue favorable visualmente, tanto en el color, como en el diseño de la mayoría; sin embargo, para la obtención de buenos resultados el uso del aerosol depende de otros factores como el tiempo y el ambiente, considerando que este tipo de pintura seca de inmediatamente a su aplicación sobre el agua y al colocar la base textil, es probable que la pintura no se adhiera; de igual manera, si la pintura se impregna sobre la muestra, esta al secarse se desprende con facilidad. Se aplicó la pintura directamente al agua y no se utilizó ninguna herramienta para generar motivos.

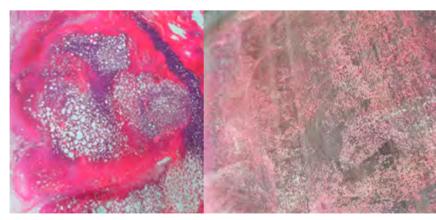


Figura 87. Pintura en aereosol, (Autoría propia, 2019).

### Tintes sintéticos

Al realizar la exploración de la técnica de Ebru art con tinte mágico, se asentó en el fondo del agua impidiendo realizar los patrones para la base textil utilizada, razón por la cual, no se continuó con la exploración. A continuación, se presentan los resultados obtenidos



## **Tintes naturales**

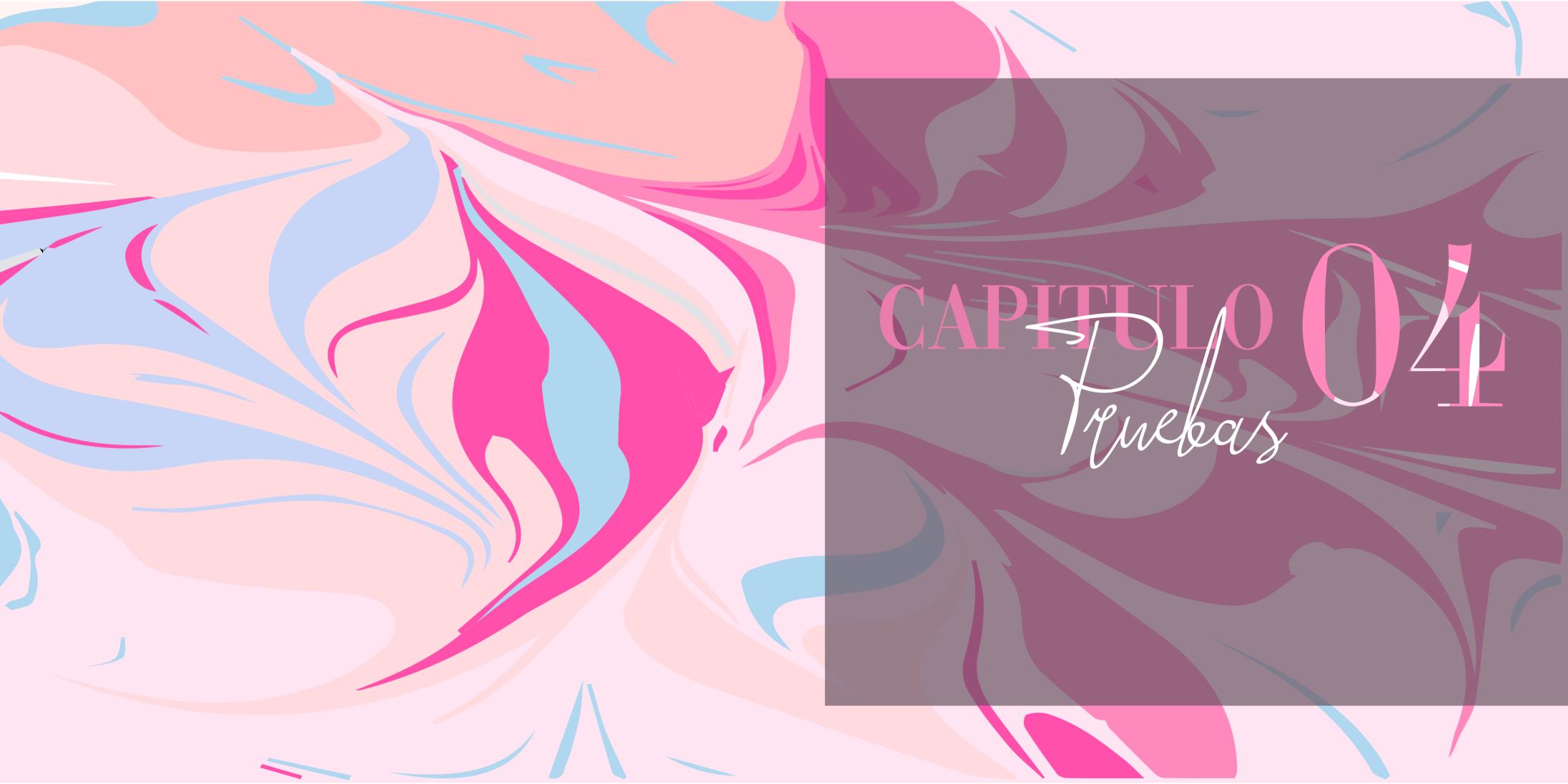
Se obtuvo el mismo resultado que los tintes sintéticos, los que se muestran a continuación:



Figura 89. Tintes naturalesl, (Autoría propia, 2019).









# **CAPÍTULO 4**

# **Pruebas**

Para determinar las pruebas de calidad y características el proyecto se basó en las normas de calidad aprendidas en la cátedra de tecnología y producción de la carrera de Diseño Textil y Moda, dictada por el Diseñador Freddy Gálvez, tomando como referencia la tesis de posgrado realizada en la Universidad Nacional Autónoma de México, en el año de 1999.

# 4.1. Pruebas de características

# 4.1.1. Distorsión

Se entiende como la deformación de los hilos de urdimbre y trama. El método para obtener la distorsión es la siguiente:

- 1. Dibujar una línea horizontal en la parte de abajo de una cartulina tamaño A3.
- 2. Dibujar a 2 líneas en ángulo recto sobre la horizontal, entre ellas habrá 16 cm.
- 3. Dividir la línea de la derecha y la horizontal en intervalos de 0,5cm.
- 4. En un espacio de 10 cm dibujar una tercera línea vertical.
- 5. Pegar con cinta adhesiva un cuadrado de tela de 20x20 cm a dos reglas de igual tamaño que servirán para ejercer presión.
- 6. Aplicar tensión sobre la tela hacia arriba del lado de la escala horizontal (la línea vertical).
- 7. Verificar si la tela se distorsiona al aplicar la tensión.
- 8. A penas se vean arrugas es el mínimo de distorsión que tiene la muestra (comparar con el cuadro de resultados según los intervalos de 0,5).



Figura 92. Distorsión, (Autoría propia, 2019).

# Cuadro de resultados

С	Alta media	Media	Media baja	Baja distorsión		
5	4,9 a 3,5	3,4 a 2	1,9 a 0,5	0,4 a 0		

Cuadro 65. Cuadro de resultados distorsión, (Autoría propia, 2019).



# **Resultados:**

Disto	rción	Si	in pintura		Α	crílico		Plast	isol		Aerosol		
Muestra	Des. tejido	Cantidad de distorciín	Calificación	%	Cantidad de distorciín	Calificación	%	Cantidad de distorciín	Calificación	%	Cantidad de distorciín	Calificación	%
Piqué Pacific Lona Viscosa Hindú Polar Georgette Bramante 2 Lino Satín Tul Mica textil Organza Gabardina Vendaval Denim Paño Corosil Bramante 1	Punto Punto Plano Punto Plano	1,5 1 0,5 2 2 4 1,5 1,5 0,3 0,5 2 1,5 1 2 1,5 0,4 1	media baja media baja media baja media baja media media alta media alta media alta baja media baja	7,5 % 5% 5 % 2,5 % 10 % 7,5 % 7,5 % 7,5 % 1,5 % 2,5 % 10 % 7,5 % 10 % 7,5 % 5 % 10 % 5 %	0,6 0,5 1 1,5 1,5 3 1,5 0,5 1 0,3 0,5 2 0,5 2,5 0,5 0,5 2	media baja	3 % 2,5% 5 % 7,5 % 7,5 % 1,5 % 2,5 % 1,5 % 2,5 % 10 % 2,5 % 10 % 2,5 % 10 % 2,5 %	1 0,5 1 0,5 2 2,3 1 0,7 1 0,8	media baja distorsión baja distorsión media baja	5 % 2,5 % 5 % 10 % 11,5 % 5 % 4 % 1,5 % 1,5 % 5 % 2,5 % 2,5 % 2,5 % 2,5 % 2,5 % 5 %	0,5 0,3 0,5 1	media baja baja distorsión media baja media baja media baja distorsión baja distorsión baja distorsión baja distorsión media baja	2,5 % 1,5% 5 % 5 % 7,5 % 1 % 1,5 % 2,5 % 1,5 % 2,5 % 2,5 % 2,5 % 2,5 % 2,5 % 1,5 %
Chiffon Randa	Plano Malla	1,5 0,5	media baja media baja	7,5 % 2,5 %	1 1,5	media baja media baja	5 % 7,5 %	1	media baja media baja	5 % 5 %	1	media baja media baja	5 % 5 %

Cuadro 66. Resultados distorsión, (Autoría propia, 2019).

# 4.1.2. Elasticidad

La elasticidad de un tejido permite la posibilidad de obtener formas precisas sin tener que realizar cortes ajustados.

# Método para determinar la elasticidad:

- 1. Usar escala creada para determinar la tensión.
- 2. Colocar la tensión a lo largo de la escala (parte inferior de la escala); la cantidad de estiramiento se mide en la línea horizontal de la escala.
- 3. Medir la elasticidad aceptable cuando la muestra está en movimiento.
- 4. Medir la elasticidad horizontal es decir cuanta tensión soporta la muestra.
- 5. Verificar la reducción de la medida horizontal cuando la tensión es ejercida horizontalmente (cuando la muestra se regresa al no aplicar la tensión).
- 6. Medir la cantidad de recuperación después de ejercer la muestra a la tensión elástica (en cada división de 0,5 y comparar con la tabla de resultados).



Figura 93. Elásticidad, (Autoría propia, 2019).

# Cuadro de resultados

Alta densidad	Alta media	Media	Media baja	Baja densidad
5	4,9 a 3,5	3,4 a 2	1,9 a 0,5	0,4 a 0

Cuadro 67. Cuadro de resultados densidad, (Autoría propia, 2019).

# **Resultados:**

Elasticidad Sin pintura				Acrílico			Plast	isol	Aerosol				
Muestra	Des. tejido	Cantidad de elasticidad	Calificación	%	Cantidad de elasticidad	Calificación	%	Cantidad de elasticidad	Calificación	%	Cantidad de elasticidad	Calificación	%
Piqué	Punto	5	alta densidad	25 %	5	alta densidad	25 %		media	10%	1	media baja	5%
Pacific	Punto	6,5	alta densidad	32.5 %	5	alta densidad	25 %	2	media	10%	4	alta media	
Lona	Plano	1	media baja	5 %	1	media baja	5 %	2			1	media baja	20%
Viscosa	Punto	'	alta densidad	45 %	9	alta densidad	45 %	1	media baja	5%		,	5 %
Hindú		9					15 %	4,5	alta media	22,5 %	2	media	10 %
	Plano	3,5	alta media	17,5 %	3	media		3	media	15 %	3	media	15 %
Polar	Punto	5	alta densidad	25 %	9	alta densidad	45 %	3	media	15 %	5	alta densidad	25 %
Georgette	Plano	1,5	media baja	7,5 %	1,5	media baja	7,5 %	0,5	media baja	2,5 %	0	baja densidad	0 %
Bramante 2	Plano	1	media baja	5 %	0,5	media baja	2,5 %	1	media baja	5 %	0,5	media baja	2,5 %
Lino	Plano	1	media baja	5 %	1	media baja	5 %	1	media baja	5 %	0	baja densidad	0 %
Satín	Plano	0	baja densidad	0 %	0	baja densidad	0 %	0	baja densidad	0%	0	baja densidad	0 %
Tul	Malla	9	alta densidad	45 %	8	alta densidad	40 %	9	alta densidad	45 %	9	alta densidad	45 %
Mica textil	No tejido	2,5	media	12,5 %	2	media	10 %	2,5	media	12,5 %	1	media baja	5 %
Organza	Plano	0,5	media baja	2,5 %	0	baja densidad	0 %	0	baja densidad	0%	0	baja densidad	0%
Gabardina	Plano	6	alta densidad	30 %	5	alta densidad	25 %	3,5	alta media	17,5 %	1,5	media baja	7,5 %
Vendaval	Plano	2	media	10 %	1,5	media baja	7,5 %	1,5	media baja	7,5 %	0	baja densidad	0 %
Denim	Plano	3,5	alta media	17,5 %	3	media	15 %	3,5	alta media	17,5 %	3	media	15 %
Paño	Plano	1,5	media baja	7,5 %	1	media baja	5 %	1	media baja	5%	1	media baja	5 %
Corosil	Aglomerado	0	baja densidad	0%	0	baja densidad	0 %	0	baja densidad	0%	0	baja densidad	0 %
Bramante 1	Plano	0	baja densidad	0 %	0,5	media baja	2,5 %	0	baja densidad	0%	o	baja densidad	0 %
Chiffon	Plano	1,5	media baja	7,5 %	1,5	media baja	7,5 %	1	media baja	5%	0,5	media baja	2,5 %
Randa	Malla	9	alta densidad	45 %	5	alta densidad	25 %	4	alta media	20 %	4	alta media	20 %

# 4.1.3. Peso

El peso influye directamente con la comodidad y es importante determinarlo, ya que el peso de un tejido, ayuda a q crear pliegues verticales.

Método para obtener el peso

- 1. Cortar muestras de 20x20cm.
- 2. Colocar en la balanza.
- 3. El resultado obtenido multiplicar por 25 para calcular el m.



Figura 94. Peso, (Autoría propia, 2019).

# Cuadro de resultados

1	2	3	4	5
Ligero	Ligero medio	Medio	Medio pesado	Pesado
0 a 79,9	0 a 79,9	180 a 299,9	180 a 299,9	450

Cuadro 69. Cuadro de resultados peso, (Autoría propia, 2019).

# Resultados:

Pe	so		Sin pi	ntura		Ac	rílico	Plastisol		tisol		Aer	rosol	
Muestra	Des. tejido	Peso	Peso x 25 (total m²)		Peso	Peso x 25 (total m²)	Calificación	Peso	Peso x 25 (total m²)	Calificación	Peso	Peso x 25 (total m²)	Calificación	Observaciones
Piqué	Punto	8g	200g	Medio	20g	500g	Medio pesado	20g	500g	Medio pesado	18g	450g	Pesado	vario el peso no su funcionalida
Pacific	Punto	17g	425g	Medio pesado	21g	525g	Pesado	20g	500g	Medio pesado	20g	500g	Pesado	vario el peso no su funcionalida
Lona	Plano	13g	325g	Medio pesado	16g	400g	Medio pesado	15g	375g	Medio pesado	15g	375g	Medio pesado	no vario el peso
Viscosa	Punto	9g	225g	Medio	14g	350g	Medio pesado	11g	275g	Medio	11g	275g	Medio	vario el peso no su funcionalida
Hindú	Plano	9g	225g	Medio	11g	275g	Medio	12g	300g	Medio pesado	10g	250g	Medio	vario el peso no su funcionalida
Polar	Punto	13g	325g	Medio pesado	14g	350g	Medio pesado	15g	375g	Medio pesado	14g	350g	Medio pesado	no vario el peso
Georgette	Plano	7g	175g	Ligero medio	9g	225g	Medio	11g	275g	Medio	9g	225g	Medio	vario el peso no su funcionalida
Bramante 2	Plano	6g	150g	Ligero medio	7g	175g	Ligero medio	10g	250g	Medio	7g	175g	Ligero medio	vario el peso no su funcionalida
Lino	Plano	13g	325g	Medio pesado	18g	450g	Pesado	15g	375g	Medio pesado		400g	Medio pesado	vario el peso no su funcionalida
Satín	Plano	7g	175g	Ligero medio	10g	250g	Medio	10g	250g	Medio	11g	275g	Medio	vario el peso no su funcionalidad
Tul	Malla	0g	0g	Ligero	0g	0g	Ligero	0g	0g	Ligero	0g	0g	Ligero	no vario el peso
Mica textil	No tejido	15g	375g	Medio pesado	19g	475g	Pesado	14g	350g	Medio pesado	16g	400g	Medio pesado	vario el peso no su funcionalida
Organza	Plano	2g	50g	Ligero	4g	100g	Ligero medio	4g	100g	Ligero medio	5g	125g	Ligero medio	vario el peso no su funcionalida
Gabardina	Plano	10g	250g	Medio	22g	550g	Pesado	22g	550g	Pesado	27g	675g	Pesado	vario el peso no su funcionalida
Vendaval	Plano	0g	0g	Ligero	7g	175g	Ligero medio	7g	175g	Ligero medio	7g	175g	Ligero medio	vario el peso no su funcionalida
Denim	Plano	23g	575g	Pesado	27g	675g	Pesado	27g	675g	Pesado	25g	625g	Pesado	no vario el peso
Paño	Plano	23g	575g	Pesado	29g	725g	Pesado	7g	175g	Ligero medio	25g	625g	Pesado	no vario el peso
Corosil	Aglomerado	32g	800g	Pesado	39g	975g	Pesado	33g	825g	Pesado	35g	875g	Pesado	no vario el peso
Bramante 1	Plano	5g	125g	Ligero medio	10g	250g	Medio	10g	250g	Medio	10g	250g	Medio	vario el peso no su funcionalida
Chiffon	Plano	2g	50g	Ligero	6g	150g	Ligero medio	4g	100g	Ligero medio	6g	150g	Ligero medio	vario el peso no su funcionalida
Randa	Malla	6g	150g	Ligero medio	7g	175g	Ligero medio	8g	200g	Medio	8g	200g	Medio	vario el peso no su funcionalida

Cuadro 70. Resultados peso, (Autoría propia, 2019).

# 4.1.4. Caída de la tela

La caída de la tela se determina al colgar la tela en una silueta, esta crea deformaciones, arrugas o bucles; se debe permitir que las prendas caigan con soltura. La caída se trata de una cualidad de algunas bases textiles dependiendo de cada una de ellas, mas no está relacionada con la calidad.

# Para determinar la caída es necesario

- 1. Marcar un punto en el centro de una cartulina.
- 2. Dibujar una línea por el centro.
- 3. Partiendo de la línea del centro dibujar dos líneas de 45°.
- 4. Dividir el área de cada lado de las líneas en 5 partes.
- 5. Marcar del 1 al 5.



# Cuadro de resultados

1	2	3	4	5
Alta c <b>a</b> ída	Alta media caída	Media caída	Media baja caída	Baja caída

Cuadro 71. Cuadro de resultados caída de tela, (Autoría propia, 2019).

#### **Resultados:**

Cai	ída		Sin pintura		Acrílico		Plastisol		Aerosol	
Muestra	Des. tejido	Rango	Calificación	Rango	Calificación	Rango	Calificación	Rango	Calificación	Observaciones
Piqué Pacific Lona Viscosa Hindú Polar Georgette Bramante 2 Lino Satín Tul Mica textil Organza Gabardina Vendaval Denim	Punto Punto Plano Punto Plano	2 2 3 1 2 2 1 3 3 5 2 2 4 3 5	alta media caída alta media caída alta caída alta caída alta caída alta media caída alta media caída alta caída alta caída media caída media caída media caída media caída alta media caída	2 3 5 1 4 5 2 2 5 3 4 3 5 5 5	alta media caída media caída baja caída alta caída media baja caída baja caída alta media caída alta media caída baja caída media caída media caída baja caída baja caída baja caída baja caída	2 2 3 2 2 2 2 2 2 5	alta media caída alta media caída media caída alta caída media baja caída media baja caída alta caída media caída baja caída alta caída	3 2 5 2 2 2 5 5 5	media caída alta media caída baja caída alta media caída alta media caída alta media caída baja caída alta media caída baja caída alta media caída	varia la caída en 1 aerosol varia la caída en 2 acrílico varia la caída en 2 acrílico y aerosol varia la caída en 1 plastisol y aerosol varia la caída en 2 acrílico varia la caída en 3 acrílico varia la caída en 1 acrílico y plastisol, 4 aerosol varia la caída en 1 acrílico y plastisol, 4 aerosol varia la caída en 2 acrílico y aerosol, 1 plastisol varia la caída en 2 plastisol y aerosol varia la caída en 1 acrílico y plastisol varia la caída en 1 acrílico, 1 plastisol varia la caída en 3 acrílico y aerosol, 1 plastisol varia la caída en 1 acrílico, aerosol y plastisol varia la caída en 1 acrílico, aerosol y plastisol varia la caída en 2 acrílico 1 aerosol y plastisol
Paño Corosil	Plano Aglomerado	3	media caída baja caída	5	baja caída baja caída	5	baja caída baja caída	5	baja caída baja caída baja caída	no vario varia la caída en 2 acrílico, aerosol y plastisol no vario
Bramante 1 Chiffon Randa	Plano Plano Malla	2 1 2	alta media caída alta caída alta media caída	5 2 3	baja caída alta media caída media caída	5 2 2	baja caída alta media caída alta media caída	5 5 5	baja caida baja caida baja caida baja caida	varia la caída en 3 acrílico, aerosol y plastisol varia la caída en 1 acrílico y plastisol, 4 aeroso varia la caída en 1 acrílico, 3 aerosol

Cuadro 72. Resultados caída de tela, (Autoría propia, 2019).

### 4.2. Pruebas de calidad

## 4.2.1. Solidez del color al lavado (Doméstico)

Determinar la resistencia de los diferentes tipos de textiles al lavado doméstico e industrial a temperaturas que no excedan los 60° y la simulación de 5 lavados domésticos.

#### Método de determinación de la solidez del lavado

- 1. Colocar la muestra a lavar sobre una bolsa de tela.
- 2. Colocar 20 balines dentro de la bolsa con la muestra.
- 3. Colocar en la lavadora con 4 gr de detergente por litro de agua.
- 4. Dejar trabajar la máquina en un ciclo normal de lavado a temperatura media.



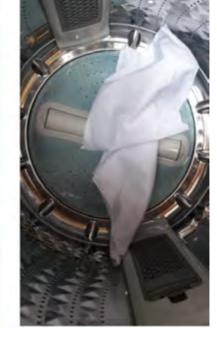


Figura 96. Pruebas de calidad, (Autoría propia, 20

#### **Cuadro de resultados**

Telas	Satisfactorio	Pasable	Mínimo admisible	No admisible
Multicolor	5	4	3 - 2	2 - 1
Lisas	5	4 - 3	3	2 - 1

Cuadro 73. Cuadro de resultados calidad de color, (Autoría propia, 2019).

#### Resultados:

Solidez a	l lavado	Acrílico		Plastisol		Aerosol		
Muestra	Des. tejido	Cambio de color	Calificación	Cambio de color	Calificación	Cambio de color	Calificación	
Piqué	Punto	no cambio	satisfactorio	no cambio	satisfactorio	cambio ligero	pasable	
Pacific Lona	Punto Plano	cambio notable cambio ligero	pasable pasable	cambio ligero cambio considerable	pasable minimo admi.	no cambio cambio ligero	satisfactorio pasable	
Viscosa	Punto	demasiado cambio	no admisible	no cambio	satisfactorio	demasiado cambio	no admisible	
Hindú Polar	Plano Punto	cambio ligero	pasable pasable	no cambio no cambio	satisfactorio satisfactorio	no cambio no cambio	satisfactorio satisfactorio	
Georgette	Plano	no cambio	satisfactorio	no cambio	satisfactorio	no cambio	satisfactorio	
Bramante 2 Lino	Plano Plano	no cambio no cambio	satisfactorio satisfactorio	no cambio cambio ligero	satisfactorio pasable	no cambio cambio ligero	satisfactorio pasable	
Satín Tul	Plano Malla	no cambio x	satisfactorio x	no cambio cambio considerable	satisfactorio minimo admi.	no cambio demasiado cambio	satisfactorio no admisible	
Mica textil	No tejido	cambio considerable	minimo admi.	no cambio	satisfactorio	no cambio	satisfactorio	
Organza Gabardina	Plano Plano	demasiado cambio no cambio	no admisible satisfactorio	cambio notable cambio notable	pasable pasable	demasiado cambio cambio ligero	no admisible pasable	
Vendaval	Plano	cambio ligero	pasable	no cambio	satisfactorio	no cambio	satisfactorio	
Denim Paño	Plano Plano	cambio ligero cambio considerable	pasable minimo admi.	cambio considerable no cambio	minimo admi. satisfactorio	cambio considerable cambio ligero	minimo admi. pasable	
Corosil	Aglomerado		satisfactorio		satisfactorio	no cambio	satisfactorio	
Bramante 1 Chiffon	Plano Plano	cambio ligero no cambio	pasable satisfactorio	cambio ligero cambio ligero	pasable pasable	cambio notable no cambio	pasable satisfactorio	
Randa	Malla	no cambio	satisfactorio	no cambio	satisfactorio	cambio ligero	pasable	

Cuadro 74. Resultados solidez de tela, (Autoría propia, 2019).

#### 4.2.2. Solidez a la luz

Para determinar la solidez del color de una base textil a la exposición de la luz, es necesario realizar una prueba de la resistencia a esta, tomando como referencia las normas de calidad de la ISO 105.

#### Método de determinación de la solidez a la luz

- 1. Realizar una tarjeta base de 19,5x 8cm.
- 2. Cortar muestras de la base textil que se vaya a utilizar de 15x8cm.
- 3. Realizar un corte en la tarjeta de 6x5cm como se ve en la imagen.
- 4. Colocar la muestra dentro de la tarjeta y asegurar con grapas.
- 5. Colocar en la máquina por un tiempo mínimo de 4 horas.
- 6. Retirar las muestras y comparar con la tabla de resultados de color, que proporcionan en el laboratorio de la universidad.



Figura 97. Método de determinación de la solidez a la luz, (Autoría propia, 201

#### Cuadro de resultados

Telas	Satisfactorio	Pasable	Mínimo admisible	No admisible
Multicolor	1 - 2	2,5 - 3,5	4	4,5 - 5

Cuadro 75. Cuadro de resultados solidez a la luz, (Autoría propia, 2019).

#### Resultados:

Los resultados obtenidos son satisfactorios con una calificación de 1 y no presenta cambios en la tonalidad de ninguna de las muestras sometidas a la luz; al respecto no fue necesario realizar un cuadro.

#### 4.2.3. Resistencia de color al frote

Los colores se adhieren sobre los diferentes textiles con determinación, solidez y firmeza y se fijan al momento de frotar; se valora la transferencia de color de un textil a otro.

#### Método de determinación de la resistencia

- 1. Cortar dos pedazos de tela de color blanco de un tamaño de 5x10cm, una en poliéster y otra en algodón.
- 2. Humedecer uno de los pedazos.
- 3. Colocar en un dispositivo que facilite frotar sobre la superficie.
- 4. Realizar el frote en 20 ciclos.
- 5. Seguir los mismos pasos con el pedazo de tela seco, uno en poliéster y otro en algodón.

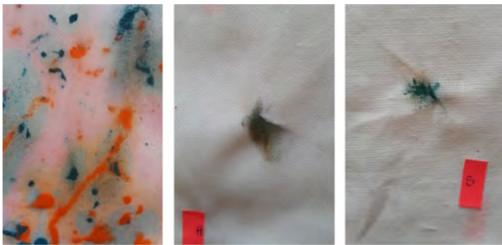


Figura 98. Resistencia de color al fote, (Autoría propia, 2019).

#### Cuadro de resultados:

Grado	Cambio de color	Transferencia de color
5	No cambio o cambio insignificante	No mancha o insignificante
4	Cambio ligero	Manchado ligero
3	Cambio notable	Manchado notable
2	Cambio considerable	Manchado considerable
1	Demasiado cambio	Fuerte manchado

Cuadro 76. Cuadro de resultados resistencia al frote, (Autoría propia, 2019).

#### Resultados:

- Tul: lleva una X, porque la pintura no se adhirió a la base textil.
- H: húmedo
- S: seco

Acrí	lico		Algodó		Poliést					
Muestra	Des. del tejido	Evalu	ıación	Califica	ación	ción Evaluación		Califica	ción	Observaciones
		н	S	Н	S	н	S	н	S	
Piqué	Punto	ligero	NO mancha	4	5	ligero	NO mancha	4	5	Tolerancia al frote
Pacific	Punto	ligero	ligero	4	4	ligero	ligero	4	4	La muestra perdió co
Lona	Plano	ligero	NO mancha	4	5	ligero	NO mancha	4	5	Tolerancia al frote
Viscosa	Punto	ligero	NO mancha	4	5	NO mancha	NO mancha	5	5	Tolerancia al frote
Hindú	Plano	ligero	NO mancha	4	5	ligero	ligero	4	4	Tolerancia al frote
Polar	Punto	ligero	NO mancha	4	5	ligero	ligero	4	4	Tolerancia al frote
Georgette	Plano	NO mancha	NO mancha	5	5	ligero	NO mancha	4	5	Tolerancia al frote
Bramante 2	Plano	NO mancha	NO mancha	5	5	ligero	ligero	4	4	Tolerancia al frote
Lino	Plano	ligero	ligero	4	4	ligero	ligero	4	4	Tolerancia al frote
Satín	Plano	ligero	ligero	4	4	ligero	NO mancha	4	5	Tolerancia al frote
Tul	Malla	x	x	×	×	×	×	×	×	No se obtuvieron buenos resul
Mica textil	No tejido	ligero	ligero	4	4	fuerte	ligero	1	4	No se obtuvieron buenos resul
Organza	Plano	Medio ligero	NO mancha	3	5	ligero	NO mancha	4	5	Tolerancia al frote
Gabardina	Plano	ligero	ligero	4	4	fuerte	ligero	1	4	Tolerancia al frote
Vendaval	Plano	ligero	ligero	4	4	fuerte	ligero	1	4	La muestra perdió co
Denim	Plano									
Paño	Plano	ligero	NO mancha	4	5	ligero	ligero	4	4	Tolerancia al frote
Corosil	Aglomerado	Fuerte	NO mancha	1	5	Fuerte	ligero	1	4	La muestra perdió co
Bramante 1	Plano	ligero	NO mancha	4	5	ligero	NO mancha	4	5	Tolerancia al frote
Chiffon	Plano	ligero	ligero	4	4	ligero	ligero	4	4	Tolerancia al frote
Randa	Malla	ligero	NO mancha	4	5	ligero	ligero	4	4	No se obtuvieron buenos result

Cuadro 77. Resultados acrílicos, (Autoría propia, 2019).

## 4.3. Resultados y recomendaciones de uso

Para la selección de bases textiles se determinó la funcionalidad, con base a los resultados obtenidos en las pruebas que se realizaron de características y de calidad.

Aero	osol		Algodó	n			Poliést			
Muestra	Des. del tejido	Evalu	ıación	Califica	ación	Evalua	Evaluación		ción	Observaciones
		н	S	Н	S	н	S	Н	S	
Piqué Pacific Lona Viscosa Hindú Polar Georgette Bramante 2 Lino Satín Tul Mica textil Organza Gabardina Vendaval Denim Paño Corosil	Punto Punto Plano Punto Plano Punto Plano Plano Plano Plano Plano Plano Plano Malla No tejido Plano	ligero ligero ligero ligero ligero ligero fuerte ligero NO mancha fuerte fuerte NO mancha ligero ligero ligero	NO mancha ligero logero NO mancha ligero ligero	H 4 4 4 4 1 4 5 1 5 4 4 4 5	5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5	fuerte fuerte ligero fuerte ligero fuerte fuerte fuerte fuerte ligero fuerte ligero fuerte ligero ligero ligero ligero	fuerte ligero ligero fuerte fuerte fuerte fuerte fuerte fuerte fuerte NO mancha fuerte ligero NO mancha ligero NO mancha fuerte	1 1 4 1 1 1 1 4 1 4 4 4 4 4 4	1 4 4 1 1 1 1 5 1 4 5 4 5	La muestra perdió color La muestra perdió color Tolerancia al frote La muestra perdió color Tolerancia al frote La muestra perdió color Tolerancia al frote No se obtuvieron buenos resultados Tolerancia al frote Tolerancia al frote Tolerancia al frote Tolerancia al frote La muestra perdió color Tolerancia al frote La muestra perdió color Tolerancia al frote La muestra perdió color Tolerancia al frote Tolerancia al frote
Bramante 1 Chiffon Randa	Plano Plano Malla	ligero NO mancha fuerte	ligero NO mancha ligero	4 5 1	4 5 4	fuerte ligero fuerte	fuerte ligero ligero	1 4 1	1 4 4	Tolerancia al frote Tolerancia al frote No se obtuvieron buenos resultados

Cuadro 78. Resultados aerosol, (Autoría propia, 2019).

Plas	tisol		Algodó		Poliést					
Muestra	Des. del tejido	Evalu	aluación Calit		ación	Evalua	ción	Califica	ción	Observaciones
		Н	S	Н	S	Н	S	н	S	
Piqué	Punto	fuerte	fuerte	1	1	fuerte	medio F	1	2	La muestra perdió color
Pacific	Punto	ligero	medio F	4	2	fuerte	fuerte	1	1	La muestra perdió colo
Lona	Plano	fuerte	fuerte	1	1	fuerte	fuerte	1	1	Tolerancia al frote
Viscosa	Punto	medio L	ligero	3	4	ligero	medio L	4	3	La muestra perdió colo
Hindú	Plano	fuerte	fuerte	1	1	fuerte	fuerte	1	1	Tolerancia al frote
Polar	Punto	ligero	NO mancha	4	5	ligero	ligero	4	4	La muestra perdió colo
Georgette	Plano	ligero	medio F	4	2	fuerte	medio L	1	3	La muestra perdió colo
Bramante 2	Plano	medio L	medio L	3	3	fuerte	fuerte	1	1	La muestra perdió colo
Lino	Plano	medio L	medio F	3	2	fuerte	fuerte	1	1	La muestra perdió colo
Satín	Plano	fuerte	fuerte	1	1	fuerte	fuerte	1	1	Tolerancia al frote
Tul	Malla	medio F	medio F	2	2	medio F	medio F	2	2	No se obtuvieron buenos resultad
Mica textil	No tejido	medio L	ligero	3	4	medio F	medio L	2	3	Tolerancia al frote
Organza	Plano	medio F	fuerte	2	1	medio F	fuerte	2	1	Tolerancia al frote
Gabardina	Plano	fuerte	ligero	1	4	ligero	ligero	4	4	Tolerancia al frote
Vendaval	Plano	medio F	fuerte	2	1	fuerte	fuerte	1	1	Tolerancia al frote
Denim	Plano	fuerte	fuerte	1	1	fuerte	fuerte	1	1	La muestra perdió colo
Paño	Plano	ligero	ligero	4	4	ligero	ligero	4	4	Tolerancia al frote
Corosil	Aglomerado	medio L	medio L	3	3	medio F	medio F	2	2	Tolerancia al frote
Bramante 1	Plano	ligero	NO mancha	4	5	ligero	ligero	4	4	Tolerancia al frote
Chiffon	Plano									
Randa	Malla	ligero	fuerte	4	1	fuerte	fuerte	1	1	No se obtuvieron buenos resultado

Cuadro 79. Resultados plastisol, (Autoría propia, 2019).

De la misma manera, tomando en consideración la composición de la tela y las pinturas utilizadas para obtener resultados que sean favorables.

								_					
Acrílico			L	Caída	Peso	Distorsión	Elasticidad			L	Solidez al lavado	Solidez al frote	Posibilidades de uso
Piqué				alta media caída	Medio pesado	media baja	alta densidad				~	~	Camisetas
Pacific				media caída	Pesado	media baja	alta densidad				x	x	x
Lona				baja caída	Medio pesado	media baja	media baja			Г	~	~	Mochilas
Viscosa				alta caída	Medio pesado	media baja	alta densidad			Г	x	~	x
Hindú				media baja caída	Medio	media baja	media			Г	~	~	Blusas
Polar				baja caída	Medio pesado	media baja	alta densidad			Г	x	~	х
Georgette			Г	alta media caída	Medio	media baja	media baja			Г	~	~	Blusas, pañuelos
Bramante 2		38		alta media caída	Ligero medio	media	media baja		_	Г	~	~	Blusas
Lino		características		baja caída	Pesado	media baja	media baja		de calidad	Г	~	~	Pantalones, sacos
Satín		cterí		media caída	Medio	media baja	baja densidad		e cal	Г	~	<b>~</b>	Blusas, pañuelos
Tul		cara		media baja caída	Ligero	media baja	alta densidad		as d	Г	×	x	x
Mica textil		de		media caída	Pesado	baja distorsión	media		Pruebas	Г	x	x	x
Organza		Pruebas		baja caída	Ligero medio	media baja	baja densidad		P	Г	x	~	х
Gabardina		Pru		baja caída	Pesado	media	alta densidad			Г	~	~	Pantalones, casacas
Vendaval				baja caída	Ligero medio	media baja	media baja				~	x	Casacas impermeables
Denim				baja caída	Pesado	media baja	media				~	~	Pantalones, casacas
Paño				baja caída	Pesado	media baja	media baja				~	~	Sacos
Corosil				baja caída	Pesado	media baja	baja densidad				✓	х	Mochilas, bolsos
Bramante 1				baja caída	Medio	baja distorsión	media baja				x	✓	x
Chiffon				alta media caída	Ligero medio	media baja	media baja			Ĺ	~	~	Blusas, pañuelos
Randa	l			media caída	Ligero medio	media baja	alta densidad				✓	x	x

Cuadro 80. Resultado acrílico (característica, calidad), (Autoría propia, 2019).

Plastisol			]	Caída	Peso	Distorsión	Elasticidad		1	Solidez al lavado	Solidez al frote	Posibilidades de uso
Piqué				alta media caída	Medio pesado	media baja	media		Г	~	×	Camisetas
Pacific				alta media caída	Medio pesado	media baja	media		Γ	~	×	Ternos de baño
Lona				media caída	Medio pesado	media baja	media baja		Γ	×	~	х
Viscosa	П			alta media caída	Medio	media baja	alta media		Γ	~	×	Camisetas
Hindú				alta media caída	Medio pesado	media baja	media		Г	~	~	Blusas
Polar				alta media caída	Medio pesado	media	media		Г	~	×	Bufandas, colchas
Georgette				alta media caída	Medio	media	media baja		Г	~	×	Blusas, pañuelos
Bramante 2		3S		alta media caída	Medio	media baja	media baja	_	Г	~	x	Blusas
Lino		stica		baja caída	Medio pesado	media baja	media baja	idac	Г	~	×	Pantalones, sacos
Satín		características		media baja caída	Medio	media baja	baja densidad	de calidad	Γ	~	×	Blusas, pañuelos
Tul		cara		alta caída	Ligero	media baja	alta densidad	as d	Г	x	~	x
Mica textil	П	de		alta caída	Medio pesado	baja distorsión	media	Pruebas	Γ	~	×	Casacas impermeables
Organza	П	Pruebas		media caída	Ligero medio	baja distorsión	baja densidad	Pr	Γ	~	~	Blusas
Gabardina		Pru		baja caída	Pesado	media baja	alta media		Γ	~	~	Pantalones, casacas
Vendaval				alta media caída	Ligero medio	media baja	media baja			~	~	Casacas impermeables
Denim				baja caída	Pesado	media baja	alta media			×	×	x
Paño				baja caída	Ligero medio	media baja	media baja			~	~	Sacos
Corosil				baja caída	Pesado	media baja	baja densidad			~	~	Mochilas, bolsos
Bramante 1				baja caída	Medio	baja distorsión	baja densidad			✓	✓	Blusas
Chiffon				alta media caída	Ligero medio	media baja	media baja			~	✓	Blusas, pañuelos
Randa				alta media caída	Medio	media baja	alta media			~	×	x

Cuadro 81. Resultado platisol (característica, calidad), (Autoría propia, 2019).

Aerosol			Caída	Peso	Distorsión	Elasticidad		l	Solidez al lavado	Solidez al frote	Posibilidades de uso
Piqué			media caída	Pesado	media baja	media baja			~	×	x
Pacific			alta media caída	Pesado	baja distorsión	alta media			~	x	x
Lona			baja caída	Medio pesado	baja distorsión	media baja			~	~	Mochilas
Viscosa			alta media caída	Medio	media baja	media		Г	×	x	x
Hindú			alta media caída	Medio	media baja	media		Г	~	~	Blusas
Polar			baja caída	Medio pesado	media	alta densidad		Г	~	x	x
Georgette			baja caída	Medio	media	baja densidad		Г	~	x	x
Bramante 2	38		baja caída	Ligero medio	baja distorsión	media baja	_	Г	~	x	х
Lino	stica		baja caída	Medio pesado	baja distorsión	baja densidad	idac	Г	~	×	x
Satín	características		baja caída	Medio	baja distorsión	baja densidad	Pruebas de calidad	Г	~	~	Casacas impermeables
Tul	cara		baja caída	Ligero	baja distorsión	alta densidad	as d	Г	x	x	x
Mica textil	de		alta media caída	Medio pesado	baja distorsión	media baja	qen	Г	~	~	Casacas impermeables
Organza	Pruebas de	П	baja caída	Ligero medio	media baja	baja densidad	Pr	Г	x	~	х
Gabardina	Pru		baja caída	Pesado	baja distorsión	media baja		Г	~	~	Pantalones, casacas
Vendaval			alta media caída	Ligero medio	media baja	baja densidad		Г	~	~	Casacas impermeables
Denim			baja caída	Pesado	baja distorsión	media		Г	×	x	x
Paño			baja caída	Pesado	media baja	media baja		Г	~	~	Sacos
Corosil			baja caída	Pesado	media baja	baja densidad			✓	✓	Mochilas, bolsos
Bramante 1			baja caída	Medio	baja distorsión	baja densidad			✓	~	Blusas
Chiffon			baja caída	Ligero medio	baja distorsión	media baja			✓	~	Blusas
Randa			baja caída	Medio	media baja	alta media			~	х	x

Cuadro 82. Resultado aerosol (característica, calidad), (Autoría propia, 2019).

Muestra	Des. tejido	Composición de la tela	Acrílico	Plastisol	Aerosol
Piqué	Punto	65% poliéster 35% algodón	~	~	x
Pacific	Punto	91% poliéster 9% lycra	х	~	x
Lona	Plano	42% algodón 55% poliéster 3% acrílico	~	x	<b>√</b>
Viscosa	Punto	93% viscosa 7% elastano	x	~	x
Hindú	Plano	65% algodón 35% poliéster	~	~	✓
Polar	Punto	100% poliéster	x	✓	×
Georgette	Plano	100% seda artificial	~	~	×
Bramante 2	Plano	100% poliéster	✓	~	x
Lino	Plano	55% lino 45% algodón	√	✓	×
Satín	Plano	100% poliéster	~	~	~
Tul	Malla	100% nylon	x	~	×
Mica textil	No tejido	plástico	x	~	✓
Organza	Plano	100% poliéster	x	~	x
Gabardina	Plano	60% poliéster 40% algodón	~	~	~
Vendaval	Plano	100% poliéster	х	~	~
Denim	Plano	97% algodón 3% spandex	~	x	×
Paño	Plano	85% lana 15% poliéster	~	~	~

Cuadro 83. Resumen de resultados, (Autoría propia, 2019).

Tipo de pintura	Composición de la pintura	Recomendaciones de uso
Acrílico	-Resina de emulsión acrílica -Agua -Pigmentos -Solvente -Aditivos y conservantes.	Recomendado aplicar sobre tejidos de algodón En algunos tejidos sintéticos es favorable el uso Lavar después de 2 días En algunos tejidos sintéticos la pintura se desprende
Plastisol	-Resinas de PVC -Plastificantes -Aditivos especiales	Recomendado aplicar sobre tejidos de punto En algunos tejidos planos es favorable el uso Dejar secar y luego aplicar calor a 160° C con plancha casera
Aerosol	-Resina acrílica -Negro de carbón -DBE -Acetato de etilo -Acetato de butilo -Acetona -Acetato isobutílico	Recomendado aplicar sobre tejidos sintéticos En algunos tejidos sintéticos no es favorable el uso Recomendado el uso de laca para adherir mejor la pintura Recomendado el uso en accesorios No se recomienda lavar Los resultados en no tejidos o aglomerados son favorables

Cuadro 84. Tipos de pintura (composición, recomendaciones), (Autoría propia, 2019).









## **CAPÍTULO 5**

## Consigna de diseño 5.1. Tendencias

Se tomó como referencia la tendencia switch de la página web fashion snoops (2019), para desarrollar el proceso creativo y concluir con una línea de ropa.

#### Concepto de la tendencia switch

"Switch" aparece al principio minimalista, con fuertes líneas arquitectónicas marcadas por colores energéticos. Esta mujer con control total, la jefa creativa de una agencia de diseño conocida por su atractivo impactante pero universal. Su espacio de trabajo esférico se siente como un portal hipercoloreado hacia otra dimensión, donde sus contemporáneos pueden te-

ner libertad para explorar la energía en el diseño moderno. Ella aborda todos los aspectos de su vida de la misma manera: evalúa la función con una forma inteligente y agrega elementos inesperados para lograr la próxima gran idea. En el núcleo se encuentran elementos a medida y unisex que juegan con contrastes como el uso de mate contra brillo o sólido frente a impresión. Fuera de la oficina, ella amplifica el color de su armario mientras se mezcla con artistas underground. Respetada pero envidiada, la mujer Switch enciende mentes con su visión asertiva y moderna" (snoops, 2018)



Figura 103. Concepto de Switch, (snoops, 2018).

**Publico meta:** Dirigido a un grupo de mujeres modernas y asertivas.

Características: Uso de colores vibrantes, líneas y formas ar-

quitectónicas en combinación de formas orgánicas, contrastes de sólido y estampado, brillo y mate, prendas unisex.

**Objetivos:** Prendas funcionales y estéticas.



#### 5.2. Brief de diseño

#### **Target**

Género: Femenino Edad: 18-25

Ubicación geográfica: Ecuador, Azuay, Cuenca

Perfil del usuario/cliente: Mujeres

Para mujeres dinámicas, sin miedo a mostrarse como son, llenas de energía, mujeres fuertes, que saben cumplir sus sueños, desafiando las dificultades.

#### Descripción

Línea de ropa dirigida a mujeres alegres, sin miedo a mostrarse como son, llenas de vida, con estilos definidos; esta colección representa la diversidad de formas y colores que brinda la técnica de Ebru art; combinando con tecnologías como bordado, vinil, entre otras agregando a la línea un plus, para representar la diversidad cultural alrededor del mundo y el aporte a los diseñadores de la ciudad de Cuenca. Cada prenda está pensada en satisfacer la necesidad de funcionalidad y estética, presentando diseños inspirados en la tendencia actual switch con elementos inesperados, colores vibrantes y llenos de vida, el contraste entre lo recargado y lo sobrio, lo brillante y lo mate.

#### Mensaje

A través de esta línea se espera transmitir alegría y demostrar que las diferentes culturas alrededor del mundo pueden brindar técnicas y tradiciones, que benefician al diseñador y a quien adquiere cada diseño; a la vez pensado e inspirado con base a una larga investigación para terminar en un producto de calidad.

#### Cromática



#### **Objetivos**

- Crear una línea de ropa con la técnica de Ebru art.
- Dar a conocer la técnica de Ebru art en el medio local.
- Presentar una línea de ropa inspirada en esta técnica con base a la investigación realizada sobre la técnica, tendencias, público meta.
- Seleccionar bases textiles para la realización de las prendas.

#### Presupuesto

150 dólares en tela

60 dólares confección

80 dólares insumos y pinturas

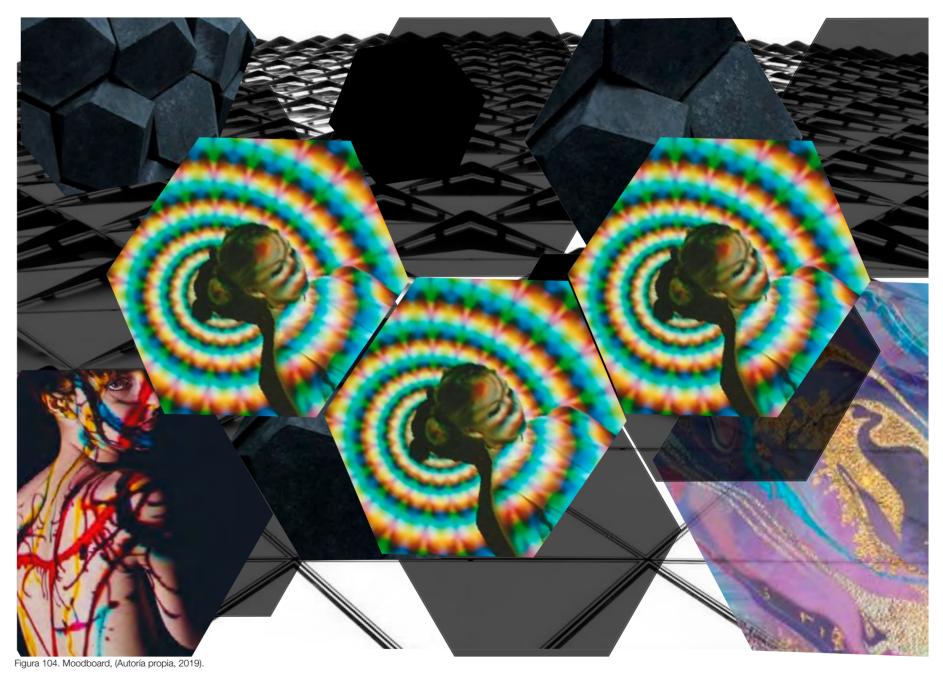
70 dólares en aplicar tecnologías

#### Siluetas

La silueta que se usará para establecer las propuestas serán holgadas y rectas, que proporcionen comodidad a la hora de usar y realizar cualquier actividad.

El universo del vestuario será ropa casual.

#### 5.2.1. Moodboard



Para representar la fortaleza, a través del moodboard de inspiración; se tomaron los cortes en líneas rectas, las siluetas rectas, el color negro en combinación con las técnica de Ebru art, las formas orgánicas de las imágenes que se observan en el moodboard.

## 5.2.2. Concepto

#### Fortaleza

Acqua es una línea de ropa dinámica, creativa, representa la fuerza y versatilidad. Las prendas que las componen son cómodas y permiten realizar cualquier actividad. Mediante la técnica del Ebru Art, esta línea de indumentaria combina texturas visuales y colores vibrantes junto con los neutros; creando prendas innovadoras para mujeres contemporáneas; que llevan una vida al máximo, sin límites con total libertad y fortaleza.

## **5.2.3. Constantes y variables**

	Constantes	Variables
Cromática Colores neutros Colores cálidos Colores fríos	х	X
Silueta Rectas	Х	
Tecnologías Ebru art Esténcil Vinil térmico	х	X
Materiales Pintura acrílica Pintura Plastisol Chiffon Denim Gabardina Vendaval Viscosa Paño		X X X X X X
Detalles constructivos Bolsillos Combinación de telas Transparencias	X	X X

Tabla 9. Constantes y variables consignas de diseño, (Autoría propia, 2019).

### **5.2.4. Bocetos**



Salinas (2019)



166











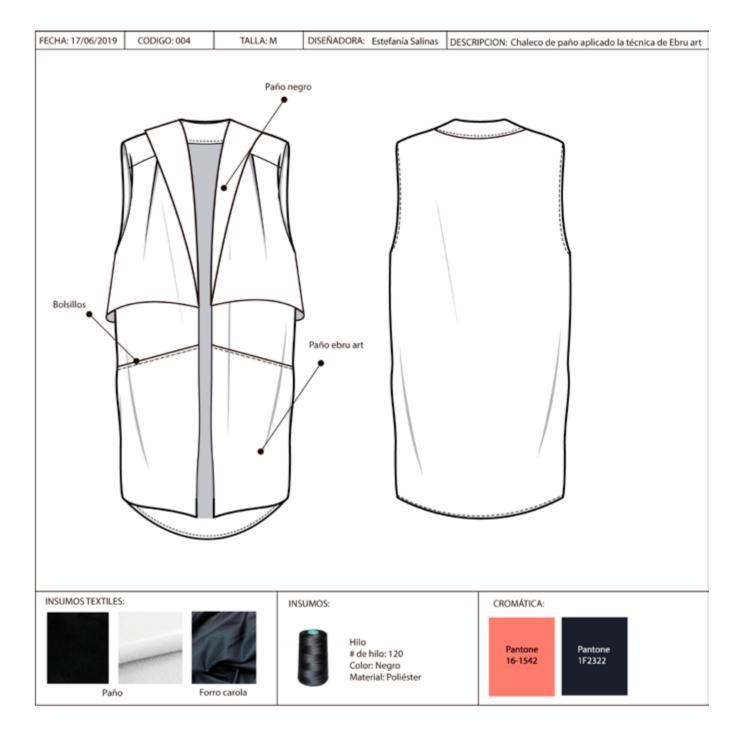


### 5.2.5. Fichas técnicas

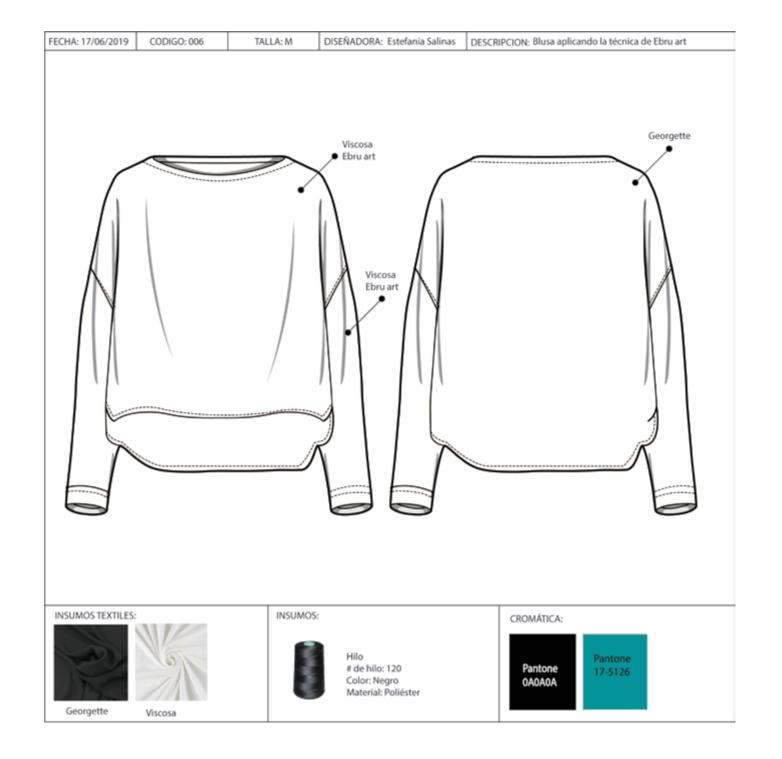




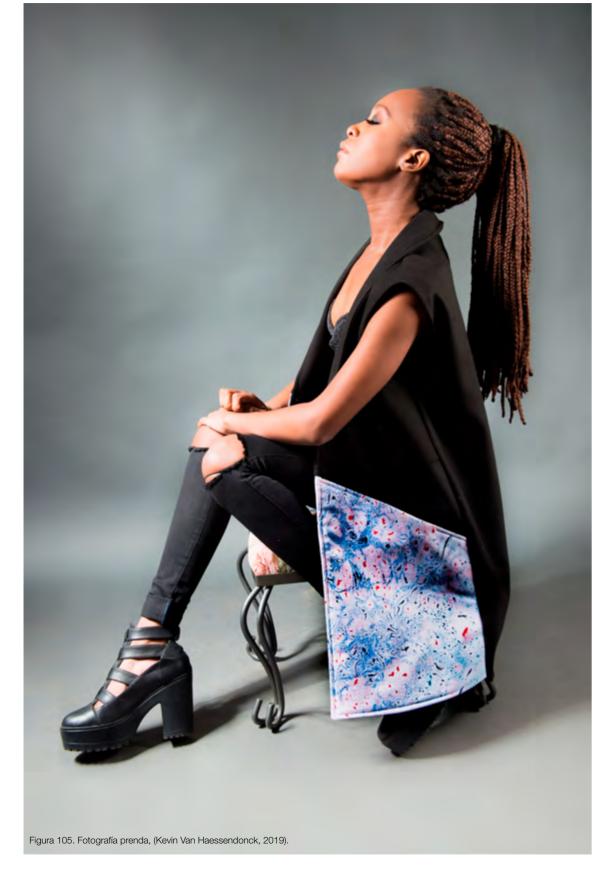








## 5.2.6. Fotografías













Ph: Kevin Van Haessendonck Modelo: Abigail Mina Prendas: Estefanía Salinas

Ph: Kevin Van Haessendonck Modelo: Abigail Mina Prendas: Estefanía Salinas





Ph: Kevin Van Haessendonck Modelo: Abigail Mina Prendas: Estefanía Salinas



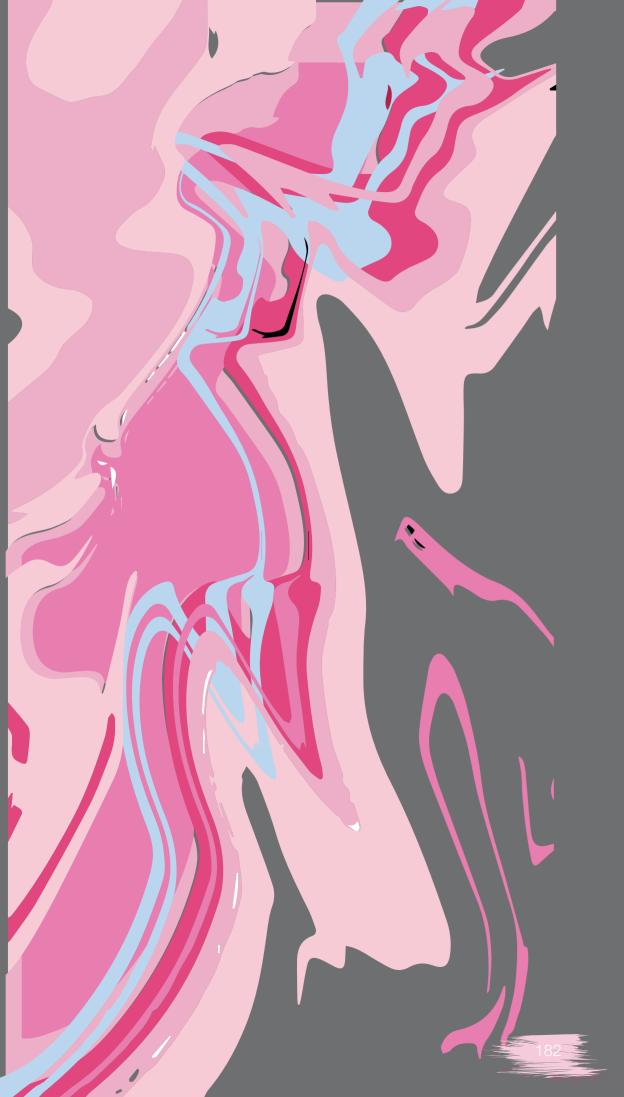
# CONCLUSIONES

Mediante el presente proyecto se obtuvo información detalla- de que la técnica de Ebru art aporta como beneficio a da acerca de la técnica de Ebru art, que brinda una manera la obtención de patrones y diseños únicos, que pueden innovadora de estampación con resultados diferentes a los ser utilizados en diferentes áreas del diseño de modas; ya que ofrecen otras tecnologías como sublimado, estampado, sea en vestidos, pantalones, casacas, entre otros. De este entre otros: cada proceso se detalló mediante fichas técnicas modo se puede establecer que el aporte de este proyecto brindando conocimientos de patrones a seguir, pinturas, ba- ha sido positivo y a la vez con la obtención de grandes ses textiles y materiales que se pueden utilizar.

Con la finalidad de conocer más sobre la acogida de esta técnica en el medio local, se realizó una investigación de campo, que contribuyó a determinar si la técnica es apropiada en el cuados, para crear diferentes tipos de motivos y patrones trabajo de diseñadores; y como resultado se obtuvo la aceptación de la misma, esto aportó para continuar con las experimentaciones, que ayudaron a establecer usos y recomendaciones, fundamentadas en la composición de bases textiles imágenes explicativas, desde el inicio hasta concluir con y pinturas, para así determinar cuáles son las más adecua- los productos; de igual manera algunas recomendaciones das. Para facilitar al diseñador en el trabajo de reconocer y lugares donde se pueden adquirir los diferentes matesi el resultado es favorable o no; así se llegó a la conclusión riales necesarios para realizar Ebru art.

beneficios del mismo.

Como resultado de la exploración e investigación se realizó un manual que detalla el proceso para realizar esta técnica, brindando información de los materiales adebásicos para modificar, creando diseños diferentes a los ya antes vistos. Los procesos están organizados de tal manera que sea de fácil comprensión para el lector, con



# RECOMENDACIONES

La investigación y exploración realizada, ayudó a obtener algunos datos en favor de conocer más sobre la técnica de Ebru art; sin embargo, se puede realizar una continuación de este proyecto basándonos en buscar nuevas pinturas adecuadas, ya no solo disponibles en el medio local, sino a nivel nacional; de la misma manera se puede proponer la combinación con más técnicas que ofrezcan un plus que brinden a diseñadores y estudiantes, resultados innovadores.

Él estudió brindó la obtención de procesos en su mayoría favorables sin embargo se puede realizar una exploración más profunda en relación con los tintes naturales; ya que mediante procesos químicos se puede obtener una densidad más adecuada para poder utilizar con la técnica de Ebru art, a la vez si fuese posible adecuar el tinte, se pueden obtener diferentes tonos que ayuden a obtener diseños diferentes a los ya propuestos en este tema.

183

## BIBLIOGRAFÍA

INPC, I. N. (2012). crespial. Obtenido de crespial: http://www.crespial.org/public\_files/1436982799.pdf.

INPC, (24 de junio de 2015). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: http://patrimoniocultural.gob.ec/tecnica-artesanal-de-la-elaboracion-de-macanas-o-panos-de-gualaceo-ikat/

Baugh, G. (2011). Manual de Tejidos para diseñadores de moda. Barcelona: Parrámon Ediciones S.A.

Gale, C. (2002). The textile book. New York: Oxford.

Grunembau, G. (1984). How to marbleize paper. New York: Dover Publications, Inc.

Pesok, J. A. (2012). Introducción a la tecnología textil. Montevideo: Universidad de la República.

Russell, A. (2013). Principios básicos del diseño textil. España: Gustavo Gili.

Gulgenic, H. (2016). Master y cambio de estilo en la historia turca de Ebru. En H. Gulcenic, Master y cambio de estilo en la historia turca de Ebru (pág. 2). Review of the Faculty of Theology of Uludga University.

Wolf, R. J. (1991). Marbled paper its history, techniques and patterns. Pennsylvania: A.S.W. Rosenbach fellowship.

Pérez, J. (2013). definición. de. Obtenido de definición.de: https://definicion.

Simmons, J. (1999). Creative Marbling on Fabric. Canada: Martingale & Company.

Cohen, D. (1990). Marbling on Fabric. Colorado: Interweave Press. Jaramillo, H. (s/f). Textiles y Tintes. Cuenca: CIDAP.

Silbert, J. (16 de julio de 2018). Dries Van Noten. Obtenido de Dries Van Noten: https://hypebeast.com/2018/7/dries-van-noten-ebru-marble-print-raincoats

Operandi, M. (2019). Moda Operandi. Obtenido de Moda Operandi: https://www.modaoperandi.com/rosie-assoulin-fw18

Canada, F. C. (2019). Flax Council of Canada. Obtenido de Flax Council of Canada: https://flaxcouncil.ca/spanish/la-linaza-canadiense/

Segil, N. G.-E. (2016). Efecto de la dilución y concentración de carboximetilcelulosa sódica en la estabilidad y aceptación general de néctar mixto del jugo de la caña de azúcar. Chachapoyas: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Leslie, A. (31 de mayo de 2012). dailymail. Obtenido de dailymail: https://www.dailymail.co.uk/femail/article-2152452/From-Stella-Rihanna--wear-marble-print.

Red textil. (s.f.). Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria. Obtenido de Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria: http://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/colorantes-naturales/

Mariano. (23 de noviembre de 2011). Tecnología de los plásticos. Obtenido de Tecnología de los plásticos: http://tecnologiadelosplasticos.blogspot.com/2011/11/plastisol.html

Wikipedia. (19 de octubre de 2018). Wikipedia. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura\_acr%C3%ADlica

Herraiz, P. (s/f). Totenart. Obtenido de Totenart: https://totenart.com/tutoriales/pintura-textil-3d/

DogoTuls. (s/f). Dogo Tuls. Obtenido de Dogo Tuls: https://dogotuls.com.mx/media/Fichastec/PA4001-PA4043-FIT-PINTURA%20EN%20AEROSOL.pdf

## ANEXOS

## Experimenting and Designing Textile Bases with the Ebru Art Technique

#### **ABSTRACT**

This project was developed based on the problem of the lack of knowledge the citizens of Cuenca have about the Ebru Art technique. Through bibliographical research and the exploration of materials, it was possible to get to know more about this technique and its benefits. Results were obtained after making quality tests that showed the characteristics of this technique, and then a manual including patterns, textile bases, and appropriate paints that depended on the fabric texture was elaborated. This study has allowed us to get results which have helped us create a sample that provides knowledge about this technique and a line of casual clothes.

Key words: manual, techniques, technologies, patterns, paints, prints

Student's signature

Thesis Supervisor's signature

Student's name: Estefanía Salinas

Code: 67504

Designer María Elisa Guillén

Translated by,

Rafael Argudo
Neet all Argudo V.

Doto. Idiomas

