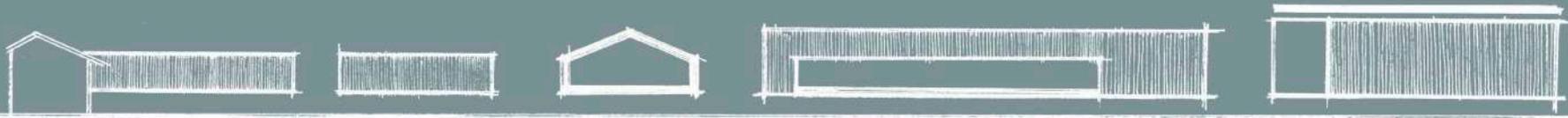


CENTRO DE ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR EN EL SECTOR MONAY

GRANDES EQUIPAMIENTOS URBANOS
FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO



ESCUELA DE ARQUITECTURA
PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTOR: MARÍA GABRIELA DURÁN TORRES
DIRECTOR: ARQ. SANTIAGO VANEGAS
CUENCA, ECUADOR
2019

DEDICATORIA

Para los que son para siempre, aunque la vida se los lleve.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por su infinito apoyo durante todos estos años.

A mi director de tesis, el arquitecto Santiago Vanegas.

A mis profesores Alejandro Vanegas e Iván Quizhpe.

A mis amigos y compañeros.

A Joe Alwyn.

A Ameliè.

RESUMEN	xi		
ABSTRACT	xiii		
01. introducción	2	05. proyecto arquitectónico	64
problemática	4	profundización	66
objetivos	8	emplazamiento	74
metodología	10	espacio público	78
		programa	82
		propuesta funcional	84
		propuesta estructural	112
02. marco teórico	12	06. conclusiones	118
el significado de la vejez	14	estrategia urbana y análisis de sitio	120
la ciudad como espacio inclusivo	16	estudio previo para el centro	122
diseño para el mayor	18	emplazamiento y programa arquitectónico	124
el espacio verde como unidad integradora	20		
referentes urbanos	22	07. fuente	126
referentes arquitectónicos	26	bibliografía	128
referente expresivo	30	webgrafía	130
		imágenes	134
03. análisis de sitio	32	08. anexos	140
análisis macro: ciudad	34		
análisis meso: área de estudio	38		
análisis micro: manzana	48		
04. estrategia urbana	50		
sistemas conectores como solución urbana	56		
integración del sector con el proyecto	58		
intervención en la manzana	60		

Cuenca, es una ciudad en la cual la población del adulto mayor ha aumentado considerablemente en los últimos años. Debido al crecimiento de este fragmento de población, problemas como la falta de integración social, espacios para su cuidado con la adecuada accesibilidad, se han hecho presentes. De esta manera, se decidió diseñar un proyecto urbano arquitectónico de un Centro de Atención para el Adulto Mayor en el sector Monay, en un predio aledaño al Hospital del IESS. Este es un sitio estratégico para el desarrollo del programa, el cual, solventa las necesidades de conectividad presentes del sector y conforma un sitio para la proyección de espacios públicos destinados para la comunidad en general.

Palabras clave: adulto mayor, tercera edad, equipamiento urbano, diseño inclusivo, diseño universal, accesibilidad universal, espacio público, talleres.

ABSTRACT

Cuenca is a city in which the population of the elderly has increased considerably in recent years. Due to the growth of this population segment, problems such as the lack of social integration and locations to provide care with adequate accessibility have arisen. Because of this, it was decided to design an architectural urban project of a care center for the elderly in the Monay sector on a lot adjacent to the IESS Hospital. This is an optimal site for the development of the program, which solves the accessibility needs present in the area and provides a site for the development of public spaces to assist the community in general.

Keywords: elderly, retired, urban facility, inclusive design, universal design, universal accessibility, public area, workshops.

01 | introducción

La Constitución del Ecuador establece que “Adulto Mayor” se considera a toda persona que ha cumplido los 65 años de edad. Sabiendo esto, se procede a realizar un pequeño análisis con datos indispensables y parámetros característicos de este grupo de ciudadanos.

Pues, como factor global; en los últimos años, el índice de adultos mayores ha presentado un gran aumento, tanto así que se prevé que para el 2050, el registro se triplique. Como consecuencia, este factor puede llegar a representar un reajuste social de gran peso para la ciudad en el sector laborales, financiero, de bienes y servicios **(Naciones Unidas, 2017)**.

Corroborando esta información en nuestra sociedad, estadísticas del último censo ecuatoriano (2010), dan a conocer que 986.294 personas forman parte de la categoría del adulto mayor dentro del Ecuador. De los cuales, 77.325 formaban parte de la provincia del Azuay, es decir el 7,84% de la población ecuatoriana. Mientras que los datos al 2017 aumentaron a 1'180.944 adultos mayores a nivel nacional, y 92.586 adultos mayores en la provincia **(INEC, 2010)**.

Es importante mencionar también que a nivel nacional, la esperanza de vida ha aumentado gradualmente, pues a finales de los años 80 el promedio de vida oscilaba entre los 65 años, mientras que para 2014 este índice incrementó a un promedio de 75 años.

Por consiguiente, es evidente la importancia de la población adulta mayor dentro de la sociedad actual, más aún cuando

el Departamento de Salud, Bienestar y Envejecimiento del Adulto Mayor (SABE), en las últimas encuestas realizadas (2009), señala que una de cada tres personas de la tercera edad sufre de enfermedades causadas por depresión, deterioro cognitivo o alguna enfermedad relacionada a un mal funcionamiento del cuerpo debido a la edad, justamente por la falta de integración con la sociedad u espacios accesibles y destinados exclusivamente para su uso **(El Comercio, 2018)**.

Datos de esta magnitud nos dan a conocer la trascendencia de crear centros especializados y ocio para las personas mayores. Si bien dentro de la ciudad de Cuenca, existen organizaciones que han destinado programas para el adulto mayor, entre ellas el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social), el UAM (Universidad del adulto mayor) y el IESS (Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social), la demanda no satisface a los ciudadanos.

Algunos de los programas para el adulto mayor son privados o para ciudadanos afiliados al Seguro Social, el mismo que resguarda al 21% de la población. En Cuenca, de los casi 4000 ciudadanos de la tercera edad que son jubilados, el 56% de ellos son usuarios activos de talleres recreaciones que ofrece el IESS.

Por esta razón, se propone un Centro de Atención para el Adulto Mayor, que se emplaze a las orillas del río Tomebamba, entre la Avenida 24 de Mayo y la calle José Carrasco Arteaga; en un predio que en la actualidad es subutilizado y que funciona como parqueaderos eventuales





Adulto Mayor

Imagen 01

y anexos al norte del Hospital del IESS.

El sitio a intervenir cuenta con alrededor de 20.000 m², en el cual la parte este se utilizarían para generar un parque de meditación y esparcimiento para la comunidad, acompañado de un equipamiento que active el área. La parte oeste sirve para desarrollar ambientes, equipamientos complementarios y el programa de talleres para el Adulto Mayor.

Este es un terreno prometedor, pues cumple con características necesarias para generar un centro de esta índole: cercanía y facilidad de movilidad para el usuario al momento de realizar consultas médicas de cualquier tipo en el IESS, aprovecha la presencia del cordón verde del Tomebamba para vincular actividades recreaciones ligadas al programa del centro, entre otros.

Además, es importante recordar que la inserción de un proyecto así permitiría reactivar la zona que en la actualidad no cuenta con comercios necesarios para el sector debido a la fractura de relación que existe por la presencia del cordón verde del Tomebamba y de la quebrada. De igual el proyecto pretende resolver el problema de conectividad del sector con su entorno, mediante un sistema de puentes peatonales. y vehiculares.

En cuanto al programa del Centro de Atención al Adulto Mayor, este se basa en las actividades propias del Centro de Atención para retirados del IESS, las mismas que incluyen actividades socio recreativas, talleres, ejercitación

física, ejercitación mental, actividades culinarias, cursos educativos, entre otros; destinados a la recreación y reactivación social del adulto mayor en nuestra comunidad.

Actualmente los talleres existentes, no solo a nivel de ciudad sino a nivel nacional, presentan grandes problemas en cuanto a su funcionamiento, pues como se ha venido mencionando a más de no contar con el espacio suficiente para la demanda existente, estos no han sido diseñados específicamente para la finalidad y uso que se le están dando, han ocupado establecimientos y edificaciones antiguas y degradadas en los cuales han debido adaptar sus espacios y programa, generando problemas de accesibilidad y movilidad interna (**El Comercio, 2018**).

Este es un centro destinado para un grupo específico de la sociedad, el mismo que cuenta con condiciones especiales, de manera que debería contar con espacios e infraestructura acorde a sus necesidades y usos. Entre las necesidades primordiales que un centro de esta índole debería tener, es contar con espacios de confort climático, confort acústico y confort lumínico.

Para lo cual es necesario tomar en cuenta el uso de materiales cálidos y confortables para el usuario, muros con aislantes acústicos y térmicos como también espacios con iluminación natural y homogénea, utilizando elementos para controlar la incidencia de luminosidad. De igual manera es importante el correcto uso de mobiliario adaptado para las necesidades de los mayores, pues estos requieren de características especiales.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto urbano arquitectónico para el desarrollo integral del adulto mayor en el sector Monay, que fomente la atención comunitaria y bienestar de sus usuarios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar y entender las oportunidades, debilidades, potencialidades y amenazas del sector mediante un correcto análisis de sitio.
2. Plantear una estrategia urbana que fortalezca el sistema de conexiones entre los sectores separados por el río Tomebamba. Aumentando así la conectividad a nivel del sector y manzana.
3. Establecer lineamientos de funcionalidad para el proyecto mediante el estudio de referentes.
4. Diseñar un proyecto arquitectónico que cumpla con cualidades de movilidad y accesibilidad universal, proponiendo espacios públicos y privados adecuados para usuarios y moradores.

Para desarrollar el proyecto se parte de un análisis de sitio, el mismo que dé a conocer información clara y precisa del sector y su entorno. Los datos a obtener serán los siguientes: ordenanzas y normativas, vistas y visuales del sector, estadísticas y cartografías a nivel macro, meso y micro. La recopilación de esta información servirá para establecer los aspectos positivos y negativos del sitio a intervenir.

A continuación, mediante los datos obtenidos, se planteará una estrategia urbana que establezca una relación adecuada entre el proyecto y su entorno, pues en la actualidad el contexto del sector presentan gran falta de conectividad por la presencia del río y la quebrada. De igual manera se realizará un reajuste que permita la reactivación de la zona que dote al sector de establecimientos y comercios necesarios.

Por consiguiente, se plantea un proyecto urbano arquitectónico que responda al programa necesario para el funcionamiento de un Centro de Atención para el Adulto Mayor. El mismo que cumpla con espacios y parámetros de movilidad y accesibilidad universal pensados en el usuario.

Para finalizar, una vez evaluados los distintos parámetros, se genera el documento presente con normas y criterios utilizados en el proyecto, los mismos que sirvan a manera de modelo para proyectar centros de esta índole.

02 | marco teórico



Personas de la tercera edad

Imagen 02

EL SIGNIFICADO DE LA VEJEZ



Talleres de la tercera edad

Imagen 03

Como se mencionó anteriormente, todo ciudadano que haya cumplido los 65 años de edad, es un "Adulto Mayor". Todas las personas envejecen de distinta manera, y esta no es más que una nueva etapa de la vida, marcada por cambios físicos, psicológicos y sociales. En esta época las actividades físicas disminuyen perceptiblemente y el cuerpo siente una mayor necesidad de descanso, tranquilidad y paz (OMS, 2018).

Es muy común que la vejez traiga consigo un alto riesgo de enfermedades, discapacidad de algún tipo o deterioro de la capacidad como tal de la persona. Siendo parte de las limitaciones más frecuentes en las personas mayores las afecciones motrices, visuales y auditivas. Debido a la aparición de estas dificultades, la sociedad actual suele catalogar cruelmente a este grupo de ciudadanos como organismos indefensos y vulnerables.

El estilo de vida que conlleve el adulto va a depender de diversos factores, puesto que pueden haber mayores quienes culminaron sus proyectos de vida y se han retirado voluntariamente; contando con ingresos económicos que les permiten seguir teniendo una vida estable junto a su familia.

Mientras que hay otro tipo de ciudadanos de la tercera edad, los cuales no cuentan con ingresos suficientes para cubrir tratamientos de salud, alojamiento ni tampoco cuentan con cualquier tipo de apoyo o relación familiar con la cual puedan contar en su día a día (Roqué, 2010).

En el Ecuador, una décima parte de adultos mayores viven solos, el 50% viven con sus hijos, el 16% con sus nietos, el 15% con sus parejas y los demás han optado por centros particulares o del gobierno ya sea por decisión propia o la de sus familiares (INEC, 2010).

Es en este punto, donde organizaciones, entidades y centros como el de Atención al Adulto Mayor, pasan a formar parte fundamental dentro de las vidas de las personas de la tercera edad, pues es aquí donde encuentran el apoyo, integración y respeto que merecen.

De la misma manera, encuentran soporte psicológico y social al relacionarse con personas que se hallan en las mismas condiciones, ayudando también a los usuarios en sus asuntos personales y evitando sensaciones de soledad u abandono.

Además es en estos espacios donde pueden contar con ambientes de desarrollo y fortaleza para sus capacidades individuales mediante actividades, talleres, terapias y tratamientos especializados. Ayudando a reducir el sedentarismo y falta de actividad física en el cual muchas veces se hayan sumergidos.

Estas actividades educativas marcan positivamente en la calidad de vida de las personas de la tercera edad, pues implican diversión para el mayor, favorecen tanto a la autonomía como al entretenimiento y distracción física y mental de la persona (Árraga y Sánchez, 2007).



Adulto mayor en ciudad

Imagen 04

LA CIUDAD COMO ESPACIO INCLUSIVO



Adulto mayor en taller

Imagen 05

Una vez conocidas las necesidades y oportunidades que tiene el adulto mayor dentro del medio, es necesario identificar la manera en la que la ciudad, que es su ambiente de desarrollo, funciona como espacio inclusivo en su vida diaria. Tomando en cuenta las diferentes limitaciones físicas, limitaciones psicológicas o cualquier tipo de discapacidad o enfermedad que pueda presentar cada uno que limite sus condiciones como individuo.

En los últimos años, las Naciones Unidas han dado primordial importancia a proyectos de integración social para el adulto mayor y discapacitados. En los que se brinda servicios de apoyo, protección social y creación de entornos y programas dedicados exclusivamente a la ciudadanía en general. Permitiendo así la participación activa de distintos sectores dentro de la comunidad (ONU, 2016).

De igual manera, organizaciones como la UNESCO, y el instituto de Gestión de Ciudades, han mencionado la importancia de una ciudad que responda a la diversidad de sus habitantes, contando con condiciones equitativas y que permitan integración y seguridad para todos.

En efecto, países como: España, Estados Unidos, y Chile, han basado su desarrollo urbano aplicando el término "accesibilidad universal". En el que la sociedad trata de eliminar barreras urbanísticas, mediante la inserción de aceras amplias para el peatón, plazas para el esparcimiento de la sociedad, mobiliario necesario y de dimensiones adecuadas para las distintas edades, vegetación para limpieza y ornamento, cuidado de las vías públicas y

señalización para personas con discapacidad física y visual (López, 2011).

El diseño universal no debería representar una limitación al momento de crear o proyectar espacios arquitectónicos o urbanos. Una ciudad sin restricciones de movilidad y accesibilidad es el anhelo de todo ciudadano; más que algo que se quiere se ha convertido en una necesidad. Y no existe mejor forma de solucionar todos estos problemas que proyectando liberándose de las barreras físicas (Schmunis, 2010).

Pues, el concepto de diseñar arquitectura no debería terminar al levantar casas o edificios, sino llevar el proyecto un paso más y pensar en la manera en la que este afectará a su entorno y medio físico, prestar importancia tanto en la infraestructura como correcta señalización y condicionantes de movilidad desde y hacia el sitio. Para que de esta manera la obra pueda tener un buen aporte e inserción en el tejido urbano, pudiéndose apreciarla conjuntamente con la ciudad y como parte de un todo.

El conjunto de todos estos requisitos y condiciones, nos brinda un acercamiento a factores de diseño que se deberían tomar en cuenta también en nuestra ciudad y su desarrollo. Pues una ciudad que responda requerimientos de todos sus ciudadanos (niños, adultos y ancianos), forma una verdadera comunidad sin barreras o impedimentos, evitaría problemas reales como son la discriminación y marginación y logre crear un verdadero ambiente de armonía.





Apoyo al adulto mayor

Imagen 06

A partir del siglo XX, se comenzó a dar primordial importancia al funcionalismo, y de esta manera a que la forma arquitectónica corresponda a la función. Si bien, como se ha venido mencionando, el diseño accesible forma parte primordial de un proyecto, este debería responder a las necesidades de las personas en dicho espacio (**Chande, 1998**).

Para establecer correctos parámetros de diseño es necesario mencionar principios básicos que nos permitan tener un mejor entendimiento de la arquitectura. Varias entidades han intentado establecer objetivos para la elaboración de un proyecto, a la vez que el mismo permita un diseño universal. Tras los conocimientos adquiridos sobre el tema, se resumiría en lo siguiente:

- **Arquitectura con usos igualitarios:** evitar la segregación y conceder seguridad al usuario.
- **Tolerancia y flexibilidad:** Comodidad para las capacidades individuales de la persona (zurdos o diestros).
- **Diseño simple y funcional:** Suprimir la complejidad a puntar a un diseño de calidad pero sencillo.
- **Dimensiones universales:** Espacios apropiados que requieran de un bajo esfuerzo físico al realizar cualquier tarea.
- **Señalización perceptible:** Elementos para personas con discapacidades físicas, auditivas o visuales (**Perrin, 2010, pág. 75**).

Una vez conocidos los parámetros de diseño, los principios de cuidado, arquitectura y diseño universal, se puede

establecer lineamientos y características imprescindibles dentro del Centro de Atención al Adulto Mayor:

- **Correcta señalización:** Superficies pododáctiles para personas invidentes o de baja visión.
- **Programa:** Espacios interiores accesibles con pisos antideslizantes.
- **Circulaciones:** Considerar anchos mínimos en programa y espacios públicos. Con circulaciones exteriores de 1.50 m y circulaciones interiores de 1.20 m. Así mismo, de ser necesario, el diseño de rampas con un mínimo de 8% de pendiente, ascensores o escaleras para una correcta circulación dentro y fuera del proyecto.
- **Correcto diseño de espacios de servicio:** Incluir barras de sujeción a 0.86m de altura. Los lavamanos e inodoros deben permitir el uso de sillas de ruedas sin presentar dificultad alguna.
- **Correcto diseño de zonas de estar:** Espacios amplios y que cuenten con desplazamiento libre.
- **Ingresos:** Puertas de ingreso a espacios de 1.20 m de ancho y 0.90 m mínimo para zonas de servicio.
- **Materialidad:** Utilizar materiales que eviten una percepción de hospital. Acotando el vidrio y hormigón pigmentado en la fachada como envolvente principal, mientras que los espacios internos jueguen con un ambiente de mayor calidez con materiales como madera de pino o piedra. Pisos en áreas sociales de madera y en áreas húmedas de baldosa. Puertas exteriores metálicas e interiores de madera (**Plazola, 2000**).



EL ESPACIO VERDE COMO UNIDAD INTEGRADORA



Adulto mayor en espacio verde

Imagen 07

“La Imagen de la Ciudad”, es un libro de Kevin Lynch, el cual habla sobre la urbe y sus componentes, especificando la manera en la que estos pueden ser aprovechados; se alude a los márgenes de agua y la manera correcta en la que estos pueden funcionar como conectores de sectores atravesados por un río **(Lynch, 1960)**.

Teniendo en cuenta que el proyecto del Centro de Atención al Adulto Mayor tiene un emplazamiento similar a lo mencionado, este libro sirve como buen referente para el funcionamiento urbano del proyecto, puesto que el sector en la actualidad carece de conectividad. Para solventar esta contrariedad se plantea un conjunto de puentes peatonales y vehiculares equidistantes que atraviesen el río Tomebamba y brinden una mejor conexión de las parcelas y espacios divididos, así conectando las dos riveras que en la actualidad se ven fragmentadas.

Es importante mencionar también que el espacio verde que conforma las riveras y que colinda el proyecto, cumple con una función integradora tanto a nivel de sector, como del proyecto. Pues es un sitio imprescindible para el desarrollo de algunas actividades recreacionales y de meditación propias del equipamiento, así como también es punto de esparcimiento para los moradores.

Desde siempre, los espacios verdes han constituido zonas de integración social, pues son articuladores de vida que permiten la relación del usuario con su paisaje inmediato. Formando así, parte de un tejido urbano imprescindible dentro de la ciudad **(Webber, 2010)**.

De la misma manera, el arquitecto suizo - francés Le Corbusier, en la célebre Carta de Atenas de 1941, señaló la importancia significativa de el verde dentro de la ciudad.

La Carta de Atenas es una declaración urbanística en la que se señalaba que la ciudad debía cumplir con cuatro necesidades básicas: habitar, circular, trabajar y recrear. Además se alude a que la urbe debía ocupar su espacio aprovechando la topografía y siempre respetando las áreas verdes existentes. De igual manera, la densidad urbana sería correspondiente a naturaleza presente en el terreno **(Le Corbusier, 1942)**.

Hoy en día el espacio vegetal se ha visto regulado por la Organización Mundial de Salud, la misma que decreta que para asegurar y promover la salud física y mental dentro de una urbe, debe existir no menos de 10 m² de espacio verde por habitante **(OMS, 2008)**.

Dentro de un equipamiento, los espacios verdes constituyen un elemento imprescindible para el hombre. Pues siguiendo una correcta estrategia de diseño proyectan un espacio social y un ambiente seguro que a su vez permite el contacto con la naturaleza. De manera que, para el desarrollo y funcionamiento del centro propuesto, este factor se vería expuesto mediante la creación de espacio público duro y vegetal, con plazas de estancia, mobiliario y vegetación que fomente la integración del usuario y morador.



Parque Juan Amarillo

Imagen 08

Parque Juan Amarillo
Colectivo 720
Bogotá, Colombia
2017

La Alcaldía Mayor de Bogotá y la Sociedad Colombiana de Arquitectos decidieron realizar en el 2017 un concurso de diseño para un proyecto urbano y paisajístico, el mismo que buscaba la reestructuración, proyección y transformación de un parque localizado en el humedal de Bogotá.

Se buscaba un proyecto que a nivel urbano sea capaz de integrar y conectar la comunidad que se encontraba separada por el río Juan Amarillo, además de generar condiciones idóneas espaciales que aprovechen las riveras y el humedal como tal, mediante una reestructuración y renovación del hábitat natural presente, para de esta manera lograr espacios de bienestar y conformidad comunal.

Por lo que los concursantes serían calificados de acuerdo a las respuestas que brinden sus proyectos a nivel macro, meso y micro basándose en el tejido urbano y su entorno.

El proyecto del grupo de arquitectura Colectivo 720 logró cautivar al jurado debido a la estrategia ambiental, urbana, paisajista y arquitectónica empleada en su obra, la misma que permite desarrollar espacios relacionados a un ecosistema natural y propio de la zona entorno al río Juan Amarillo y su área de influencia.

El Grupo Colectivo 720 busca la recuperación del ecosistema autóctono a través de un programa de restauración vegetal para lograr que el verde nativo prospere. Es de esta manera en la que se logra el concepto de unidad, en un ambiente que integra la flora y fauna.

En cuanto a la intervención arquitectónica realizada, la obra crea una serie de relaciones directas a través de las riveras separadas por el río, mediante la inserción de una serie de puentes conectores del espacio. Formando así una clara interacción con el tejido urbano al verlo incorporado correctamente mediante este conjunto de nuevos ejes articuladores.

Los arquitectos mencionan que para lograr que el proyecto triunfe, se rigieron a una serie de estrategias. Entre las cuales es necesario destacar:

- Aprovechar el agua lluvia para generar sistemas de riego naturales.
- Dar importancia a los cuerpos de agua existentes.
- Controlar el vertimiento de residuos sólidos o líquidos en el sector.
- Dotar de identidad a los diferentes espacios de la intervención.
- Plantar vegetation acuática y semiacuática que contribuya a la limpieza del agua existente.
- Enriquecer el espacio de vegetación nativa, al ser un proyecto de rehabilitación del biotopo.
- Generar un espacio en el que tanto agentes de fauna, flora y humanos puedan interrelacionarse en armonía.
- Evitar contrastes paisajísticos o urbanos (**Colectivo 720, 2017**).



Teltow Connection

Imagen 09

Teltow Connection
Elisabeth Stieger & Tatjana Busch
Berlín, Alemania
2016

El objetivo principal del proyecto y concurso Teltow era generar una estrategia urbana a través de una serie de redes y espacio público, restableciendo y fortaleciendo la conexión entre los barrios Teltow y Zehlendorf que al momento de establecerse, se desarrollaron independientemente, dando como resultado una falta de cohesión social y espacial.

Años atrás existía un único puente que conectaba estos dos sectores. Lamentablemente debido a la Segunda Guerra Mundial éste fue demolido. A pesar de la existencia de esta conexión en un pasado, es necesario mencionar que al ser un solo núcleo conector, las distancias a lo largo del río se veían demasiado largas.

Debido a estos antecedentes, los autores del proyecto pretenden crear una serie de puentes peatonales equidistantes que se localicen en puntos estratégicos y que aseguren la conexión y desarrollo de los dos sectores fragmentados. Utilizando el Río Teltow a manera de columna vertebral que permita el desarrollo de un cordón vegetal en el cual se pueda dar lugar a actividades de esparcimiento y recreación. Utilizando también su rivera y espacios colindantes para generar una malla de movilidad transversal en la ciudad en la que brinde espacio para la red de autobuses, vehículos y bicicletas.

El proyecto busca utilizar los espacios abiertos en la rivera, evitando que estos recaigan en puntos muertos y sin uso de la sociedad. Para lo cual busca un programa diferente dependiendo de la oferta urbana que posea en su contexto.

En los puntos más poblados crea amplias plazas de ingreso y estancia acompañadas de equipamiento público como son las canchas de juegos, espacios compartidos o pequeños bulevares, mientras que para los lugares más alejados sigue con su recorrido vegetal a manera de parque de meditación.

Se intenta preservar la vegetación existente en su totalidad e implantar mobiliario urbano útil para el funcionamiento de la gran pasarela que se pretende conforme en un futuro un nuevo centro urbano.

Cada uno de los nuevos puentes implementados sirven como puntos de referencia marcando las distintas entradas y conexiones entre los barrios. Estos sirven principalmente para denotar la conectividad entre espacios compartidos de la vida diaria.

Teltow Connection busca mejorar las condiciones de vida de la ciudad mediante una reinterpretación moderna pero a la vez respetuosa, pues los autores tratan cuidadosamente el diseño para evitar que este contraste con las preexistencias colindantes de carácter antiguo.

Lo que más destacó de este proyecto y lo convirtió en ganador, fue la simplicidad y claridad de los medios utilizados. Dotando al espacio urbano y paisaje de impulsos esenciales para un desarrollo positivo **(Stieger & Busch, 2016)**.



Centro de Invidentes

Imagen 10

Centro de Invidentes y Débiles Visuales
Mauricio Rocha
Ciudad de México, México
2000

El Centro de Invidentes y Débiles Visuales es un proyecto que fue diseñado por parte del gobierno mexicano para brindar sus servicios a un sector de bajos recursos y bastante degradado en las afueras de la Ciudad de México.

El proyecto se emplaza en un terreno esquinero anteriormente utilizado como botadero. El predio cuenta con aproximadamente 14.000m² de terreno, en el que actualmente contiene espacios para el usuario y resuelve su programa que incluyendo zonas educativas y recreativas, entre los cuales se destacan los talleres, cafetería, biblioteca, gimnasio, auditorio y servicios complementarios.

El centro no brinda ningún tipo de espacio público o plazas que se conceden directamente a la ciudad, es más bien un equipamiento que se encuentra limitado por un muro de cerramiento, el mismo que si bien impide la permeabilidad visual, funciona a manera de protección acústica, permitiendo mayor privacidad y seguridad al usuario. Para evitar que los bloques y plazas internas se hallen en contexto inmediato con el cerramiento, se crea un conjunto de jardines perimetrales que separan los dos elementos.

Los bloques se implantan paralelos a las calles tratando de evitar problemas en cuanto al soleamiento. Utiliza una tipología de "C", la misma que además de funcionar correctamente, permite controlar de mejor manera los espacios internos, creando los diversos puntos compartidos y de encuentro que se acompañan de vegetación.

La plaza central se caracteriza por acompañarse de un pequeño canal de agua que recorre toda la plazoleta pública y sirve también como guía a través del espacio para el usuario.

Las fachadas principales se orientan hacia el norte para contar con iluminación natural, mientras que las fachadas ciegas de concreto van hacia el este, protegiendo el espacio interior de la incidencia solar.

Las circulaciones del proyecto destacan, pues son trayectos internos directos que no se conectan con la ciudad. Conectan los diferentes bloques, espacios públicos y semi públicos del conjunto de una manera totalmente directa y son siempre acompañados de elementos podotáctiles en el suelo o a nivel de la mano, los mismos que sirven para identificar los distintos espacios por los que el usuario avanza.

Debido a que este es un centro para personas de capacidades visuales restringidas, es necesario que dote de una identidad y aspectos propios correspondientes a cada uno de los espacio, ya sea con texturas, colores u olores diferentes y característicos que permitan a los ocupantes identificar y moverse a través del proyecto sin ningún tipo de dificultad (**Rocha, 2000**).



Steno Diabetes Center

Imagen 11

Steno Diabetes Center
Vilhem Lauritzen & Mikkelsen Architects
Copenhagen, Dinamarca
2016

El Centro de Diabetes Steno se planea como un nuevo centro de esta índole que atienda de once mil a trece mil pacientes anuales en la capital de la región.

Diseña su programa a partir de la necesidad de crear e implementar una conexión continua con la naturaleza y reinterpretar esa interrelación de los espacios exteriores proyectados también al interior del centro, de esta manera, buscando estimular los sentidos y sensaciones de tranquilidad, bienestar y paz tanto a pacientes como a visitantes.

El ingreso principal al proyecto da hacia el sur, asegurando de esta manera la iluminación y ventilación natural en el conjunto. Este ingreso permite ver el colorido paisaje interno que a su vez invita al ingreso y guía a la persona o morador hacia el interior del proyecto.

Las áreas comunes, espacios de tratamiento y consultorios se localizan en planta baja, intercalados de los diferentes espacios que también forman parte del proyecto, entre estos están las áreas de espera, librería, espacios de lectura, cuartos de ejercitación, cuartos de exhibiciones, áreas de niños, entre otros.

Los espacios de investigación y habitaciones de personas internadas se localizan en la segunda planta para que si bien formen parte del conjunto, debido a su localización creen ambientes de privacidad y resguardados mediante filtros de seguridad.

La importancia que se le da a una arquitectura que promueva la salud es evidente en la cohesión e integración entre arquitectura y naturaleza que logra. Además, el proyecto no se olvida del contexto en el que se encuentra emplazado, pues las cubiertas pasan a formar parte de la ciudad, convirtiéndose en un espacio ajardinado público con ingreso desde las calles, así como de la plazoleta principal del centro.

En cuanto a materialidad, para evitar un contraste desagradable entre la vegetación y el interior del proyecto, se decide en casi su totalidad construirlo con madera clara, desde recubrimientos hasta pisos interiores. Los pisos exteriores de áreas que no poseen vegetación se hallan resueltos con concreto liso.

Se toman esas decisiones de usos específicos de materiales debido al juego de impresiones, colores y sensaciones que se quiere provocar en los cambios de las estaciones en donde se forme una cromática interesante que dote al proyecto de un carácter especial.

La construcción del Centro de Diabetes Steno comenzó en el año 2016 y se planea que el programa se culmine para el año 2020 (**Vilhem Lauritzen & Mikkelsen Architects, 2016**).



Viviendas tuteladas para ancianos

Imagen 12

Viviendas tuteladas para ancianos

Javier García Solera

Alicante, España

2008

Las 40 viviendas tuteladas para ancianos surgen a raíz de un concurso emplazado en dos predios continuos pero divididos por una vía, los mismos que eran destinados por el gobierno para formar espacios abiertos vegetales de servicio a la comunidad.

Debido a la necesidad de densificar la zona en altura y de unificar los dos espacios separados por el carril vehicular; se propuso la inserción de dos torres de vivienda colectiva, una para ancianos con veinte y cuatro niveles y otra para jóvenes adultos de diez niveles. Los bloques se distribuyen uno en cada predio y se encuentran conectados mediante un elemento horizontal a manera de puente peatonal elevado en la cuarta y quinta planta de los bloques. Este puente, debido a su longitud se resolvió mediante cerchas metálicas de más de seis metros.

La propuesta no deja de lado los espacios de interacción comunitaria que dieran servicio exclusivo a los habitantes del conjunto, pues brinda espacios comunales tanto en planta baja de las edificaciones como en alguna otra de sus plantas en altura.

Como se dijo anteriormente, lo que buscaba este proyecto era generar un amplio pulmón para la ciudad a manera de parque urbano. Por lo que en planta baja todo el terreno se acopla a la topografía y juega bastante con las texturas naturales de la vegetación y pisos blandos o duros para provocar emociones de bienestar y tranquilidad tanto a visitantes como habitantes.

De igual manera plantea espacios con equipamientos complementarios para el sector y juegos lúdicos para los visitantes más pequeños, los mismos que se encuentran protegidos de la vía por zonas de taludes y vegetación mediana.

Se deja un gran espacio abierto en el predio de vivienda de jóvenes, el mismo que aprovecha las vistas y topografía a manera de un mirador, en el cual además se pueden realizar diferentes actividades, entre ellas camping y barbacoas. Este espacio es tanto para de los habitantes como para uso comunitario.

En cuanto a su fachada y propuesta expresiva el proyecto en su totalidad se resuelve el hormigón visto con muros cortinas para las perforaciones, las mismas que para evitar problemas causados por la incidencia solar utiliza un sistema de elementos verticales delgados a manera de lamas metálicas que dotan de identidad a todo el conjunto.

Es necesario mencionar también, que para distinguir las zonas de estancia a las zonas de vivienda, se produce una pausa y ausencia de las mismas en los espacios comunales, para que de esta manera se pueda aprovechar mejor de estos espacios abiertos y con vistas a la ciudad **(TC 87, 2013)**.

03 | análisis de sitio



ANÁLISIS MACRO: CIUDAD



Cuenca
Imagen 13



Ecuador



Cuenca

Diagrama ubicación
Imagen 14

El predio analizado actualmente funciona como un parqueadero público y contiene una casa patrimonial en des uso que anteriormente funcionaba como la sede de jubilados. Se ubica al sureste de la ciudad de Cuenca, en el sector Monay.

El sitio a intervenir cuenta con un área de 15.722 m². Al norte limita con el cordón verde del río Tomebamba y al oeste con una quebrada.

El terreno posee cuatro frentes. La avenida 24 de Mayo al norte, la calle Popayán al sur, la calle Cuzco al este y la calle José Carrasco Arteaga al oeste; siendo la última la senda de mayor tráfico rodado.

El sector ha intervenir cuenta con equipamientos cercanos, entre los cuales destacan establecimientos de salud como el Hospital del IESS, el Hospital del Río y un equipamiento de esparcimiento e intercambio comunal que conforma el Centro Comercial Monay. Y el conjunto residencial Vista al Río que se encuentra al este del predio. Aunque también cuenta con algunos comercios pequeños y otro informales de distintas características que se localizan principalmente en el barrio oeste al proyecto.

En la actualidad la zona cuenta con edificaciones que en su mayoría son viviendas de máximo 3 plantas. Aunque también hay casos especiales como el Hospital IESS y las torres de vivienda del conjunto residencial al este que poseen 6 plantas. En caso de poseer comercio, estos se sitúan en planta baja.

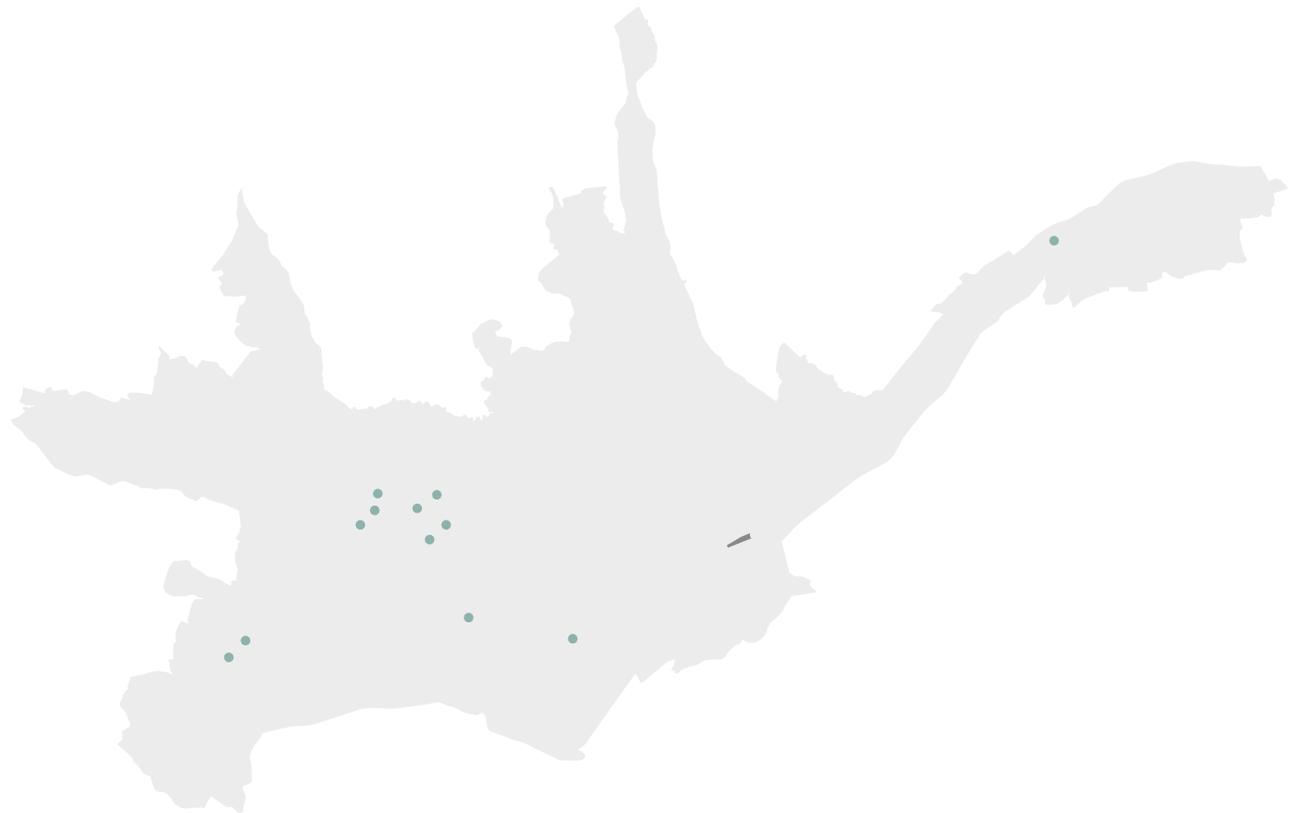
Relación con equipamientos similares

El terreno a intervenir, en el que se plantea un Centro de Atención al Adulto Mayor, se localiza en la parte este de la ciudad de Cuenca, siendo el único equipamiento de esta índole localizado en esta zona de la urbe.

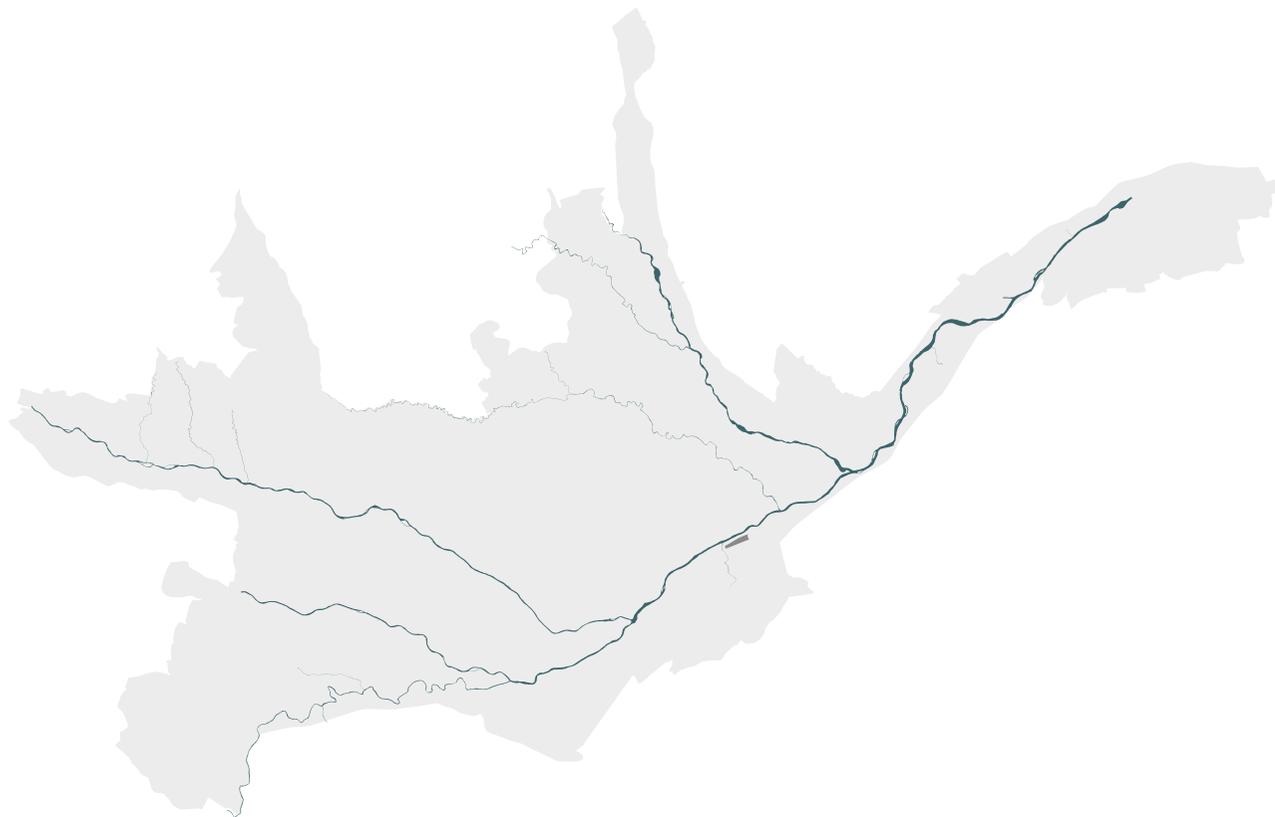
La mayoría de albergues y centros para adultos de la tercera edad se localizan en el centro histórico de la ciudad debido a la cercanía con los demás equipamientos e hitos de distinto carácter.

Otros geriátricos y casas especializadas en el mayor se localizan también en la parte sur oeste abarcando las necesidades de estas zonas.

Cabe destacar que ciudadanos de la tercera edad de la ciudad hacen uso exhaustivo de estas instalaciones. Razón por la cual llama la atención la falta de un sitio especializado en el adulto mayor en el sector este, es por eso que se procede a plantear el presente proyecto arquitectónico.



- terreno
- centros y geriátricos



Relación con cordones verdes

Los espacios verdes de esparcimiento, meditación y recreación son fundamentales para el desarrollo y correcto funcionamiento de proyectos para el adulto mayor.

Al momento de elegir el terreno, este fue un punto clave, pues se debía encontrar un sitio que posea esta relación con un ambiente más natural y un poco alejado de la atareada vida del día a día que se lleva en espacios congestionados de personas y contaminación vehicular como se da en el centro de la ciudad.

Se procedió a escoger el terreno debido a que no solo este se encuentra relacionado directamente al norte con el cordón verde del río Tomebamba, también posee una relación con una quebrada al oeste.

El proyecto aprovechará esta cercanía con los espacios verdes de la ciudad para el desarrollo de algunas de sus actividades internas, a la vez que restaurará estos espacios que se han visto en des uso por falta de un diseño adecuado e inclusivo.

- terreno
- ríos

Diagrama relación cordones verdes



ANÁLISIS MESO: ÁREA DE ESTUDIO

Delimitación del área de influencia



Área de estudio

Imagen 17



- área verde
- límite de área de estudio
- terreno
- manzanas
- río Tomebamba
- Hospital IESS
- Conjunto Residencial Vista al Río
- Av. 24 de mayo
- calle José Carrasco Arteaga
- Popayán
- Circunvalación Sur

Análisis ubicación

Imagen 18

Para poder delimitar el área de estudio, se procedió a marcar un radio de 500 m al rededor del terreno a intervenir.

Posteriormente se escogieron las manzanas y predios completos que encajaban dentro del radio.

Espacios de la ciudad que forman barreras vegetales tales como el cordón verde del río Tomebamba y la autopista Circunvalación Sur, fueron marcadas en los tramos que corresponden al radio pero que a su vez cuentan con una circulación directa desde el predio.

Es decir, que cuentan con algún tipo de puente conector en espacios que contengan agua. ○ a su vez que cuentan con pasos cebras, en el caso de la autopista o calles para el tráfico rodado.

De esta manera, el sitio a analizar posee una forma alargada, adecuándose a las condicionantes anteriormente mencionadas.

Medio físico

Durante todo el año, la ciudad de Cuenca, no presenta un soleamiento muy cambiante. La altitud varía entre los 87° a 90° con un azimut de 90° y 270° . Solo en los solsticios de verano e invierno, el sol rota a 20° en azimut y 76° en altitud.

Los vientos en el sector van de oeste a este con una inclinación de 20° .

Estos factores son favorables para el diseño arquitectónico, debido a que el proyecto pudiera emplazarse siguiendo las directrices de la casa patrimonial y límites del lote sin ningún problema.

- área verde
- límite de área de estudio
- terreno
- manzanas
- carta solar
- vientos



Topografía



El sector Monay y el terreno estudiado presentan una topografía alta y con pendientes que crece en el sur; de esta manera aprovecha las vistas del sector hacia el centro histórico.

De igual manera la topografía es marcada en las zonas del río Tomebamba al norte del terreno y en la pequeña quebrada al oeste.

El sitio presenta una variación de cota creciente de 3 m en sentido norte - sur. Actualmente, se encuentra deprimido 2.50 m con respecto al eje de la Av 24 de Mayo. Esta es una excavación ejecutada a máquina para nivelar el terreno.

- área verde
- límite de área de estudio
- terreno
- manzanas
- curvas de nivel

Topografía
Imagen 20

Llenos y vacíos

La relación de llenos y vacíos en el área de estudio es homogénea en la parte oeste. En la parte central, donde se encuentra el sitio a intervenir, es bastante escasa, pero tomando en cuenta la magnitud de edificación que representa el hospital. Mientras que la parte este es repetitiva y consolidada al ser una urbanización con viviendas similares.

En cuanto al terreno analizado, es un suelo subutilizado que cuenta solo con una edificación patrimonial en desuso.



PORCENTAJES

llenos: 25.76%
vacíos: 74.24%

ÁREAS

llenos: 48.794,82m²
vacíos: 140.675,44m²

- área verde
- límite de área de estudio
- terreno
- manzanas
- llenos
- vacíos





Espacio mineral vs. espacio vegetal

En el área de estudio se puede ver que el área mineral es mayor al área vegetal.

Aún así, los espacios verdes representan un porcentaje alto, debido a la presencia del cordón verde del río Tomebamba, la quebrada al oeste del terreno, la montaña camino a Paccha al sur y demás área vegetal del lugar.



PORCENTAJES
 verde: 42.30%
 mineral: 57.70%

ÁREAS
 verde: 92.981,28m²
 mineral: 126.687,91m²

- límite de área de estudio
- terreno
- manzanas
- área vegetal
- área mineral

Espacio mineral y vegetal

Imagen 22

Usos de suelo

El mayor uso de suelo en el sector es vivienda.

VIVIENDA

- unifamiliar
- multifamiliar
- sin edificar

COMERCIO

- abastecimiento al por menor
- turismo y recreación
- producción y equipos
- alimentación
- servicios técnicos

INSTITUCIONAL

- casa comunal

SALUD

- hospital
- dispensario médico

ESPACIO PÚBLICO

- parque lineal
- parque
- área verde
- cancha deportiva



Transporte público



Por el sitio de análisis transitan varias líneas de bus de Cuenca, que recolectan a personas de toda la ciudad, esto se da debido a la conectividad que se necesita al poseer un equipamiento de gran importancia como el hospital José Carrasco Arteaga (IESS).

Es importante mencionar que algunas paradas de bus se ubican justo en la parte oeste del terreno, acotando un punto favorable en cuanto a movilidad desde y hacia el sector.

LÍNEAS DE BUS

- línea 13: Mall del Río - Ucubamba
cada 10 minutos. Desde 06:00am hasta 18:00pm
- línea 15: Feria Libre - Monay
cada 5 minutos. Desde 06:15am hasta 17:00pm
- línea 16: Mutualista Azuay - Monay
cada 5 minutos. Desde 06:30am hasta 21:30pm
- línea 50: Balzay - Monay
cada 10 minutos. Desde 06:30am hasta 17:30pm
- paradas de bus

Flujos

Para contabilizar el flujo de transporte motorizado y no motorizado se eligió la vía más conflictiva, en este caso la calle José Carrasco Arteaga, el conteo se realizó en tres intervalos de diez minutos cada uno de 12:00 a 12:30.

Entre el transporte motorizado se tomó en cuenta a los carros, taxis, buses, camiones y motos. Mientras que para el transporte no motorizado se contabilizó a la bicicleta, mujeres, hombres y niños.

El mayor flujo es de autos, siendo el máximo de 203 en diez minutos. Los taxis y buses satisfacen la necesidad del transeúnte. Los camiones y motos son más reducidos. Solo hubo una bicicleta en los diez minutos de conteo. El número de mujeres y hombres es equiparado mientras que el porcentaje de niños es reducido.

- área verde
- límite de área de estudio
- terreno
- manzanas
- vía analizada: José Carrasco Arteaga



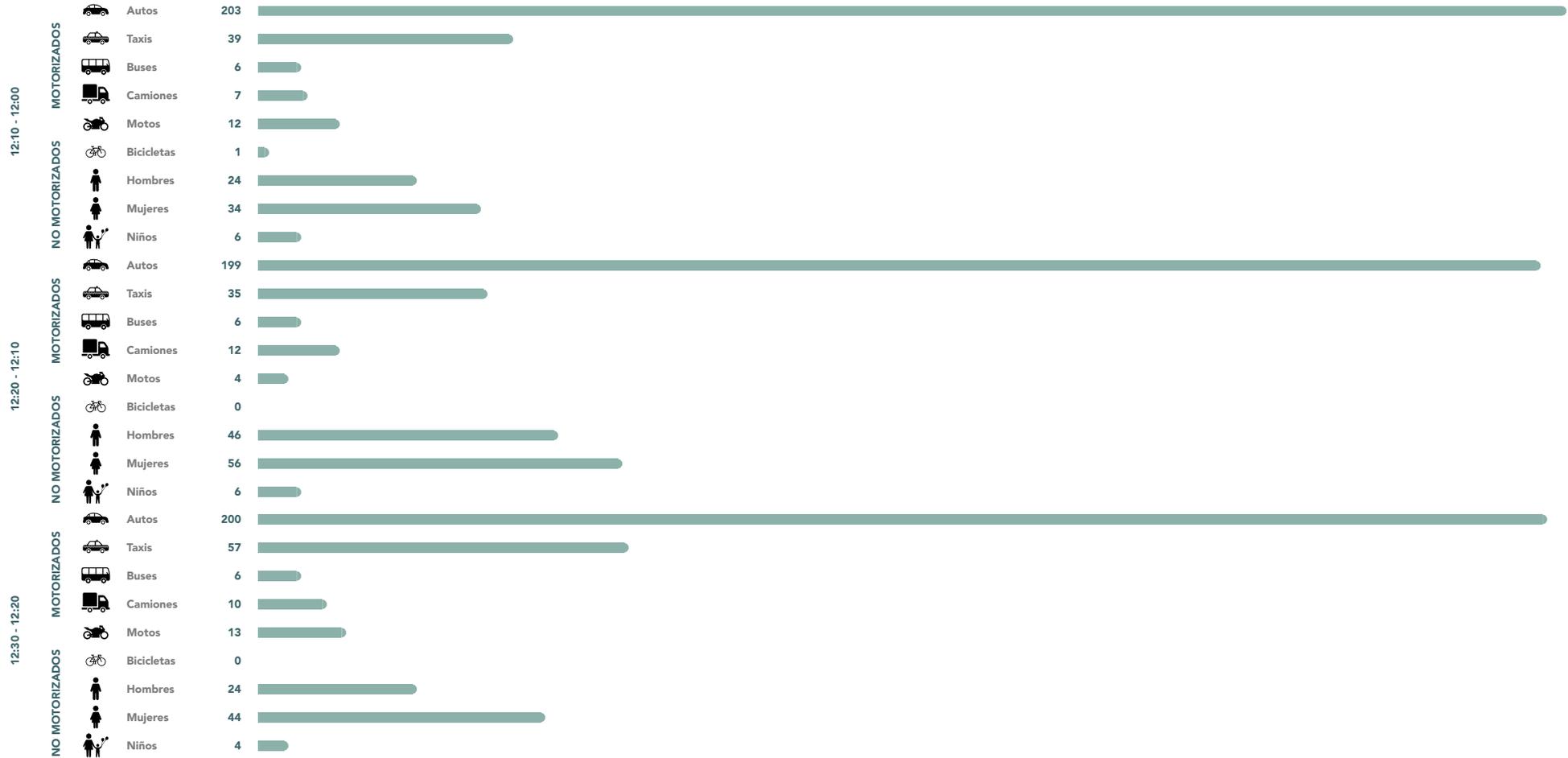


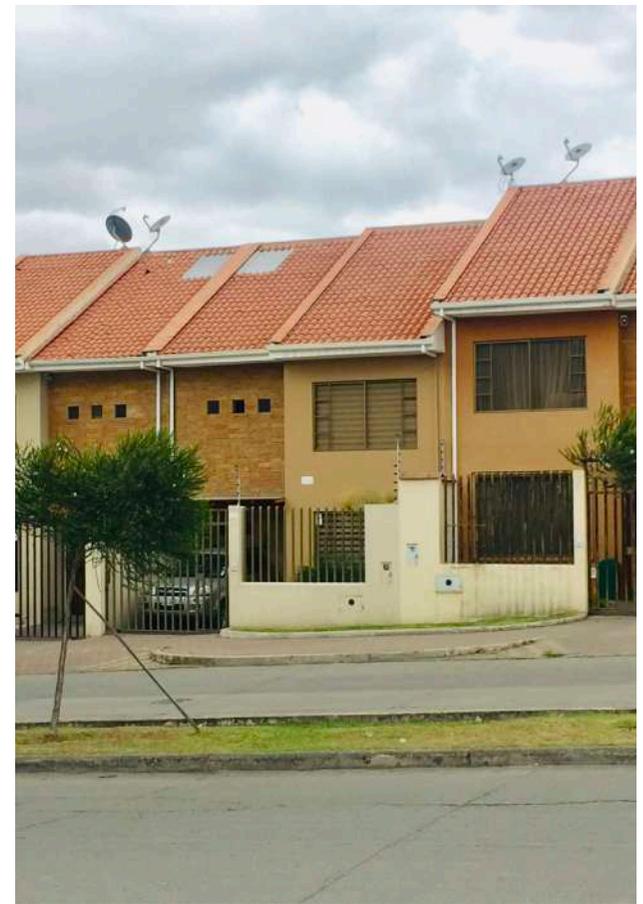
Tabla flujos



Visual Norte
Imagen 27



Visual Sur
Imagen 28



Visual Este
Imagen 29

Relación con el entorno



Visual Oeste

Imagen 30

Visuales

En el sector norte al predio se ubica la rivera del Tomebamba que adornan el paisaje mostrando una cantidad variada de especies vegetales altas, medias y bajas, las mismas que funcionan a manera de protección de vientos y posibles accidentes hacia la rivera. Es hacia esta vista que se abren increíbles visuales hacia el Ejido y también el Centro histórico de Cuenca, las mismas que se pueden apreciar de mejor manera mientras más hacia la colina sur se halle uno.

Debido a la presencia del Hospital del IESS al sur del predio, la afluencia vehicular y peatonal es bastante marcada en esta zona, más aún en el eje de la calle José Carrasco Arteaga. La edificación hospitalaria IESS es una de las pocas del sector que posee más de tres pisos de altura, lo cual incumple con la normativa establecida para la zona, en la que se permiten edificaciones de hasta máximo tres niveles.

Al oeste del terreno a intervenir se ubica el complejo habitación Vista al Río, el mismo que se compone de viviendas unifamiliares en tipologías de torres, barras y cajas; ubicadas de atrás hacia adelante respectivamente.

Otro espacio verde racional se ubica al oeste, el mismo que es conformado por una quebrada que si bien en la actualidad no posee un uso específico, requiere una mejora en cuanto a diseño paisajístico.

Percepción espacial del contexto

Sensación acústica

Durante el día, el sendero más transitado en relación directa al predio es la calle José Carrasco Arteaga, debido a que está conforma uno de los ingresos principales al Hospital del IESS. Esta es básicamente la única calle que puede representar un ruido significativo sobre todo en horas pico. A diferencia del tramo que conforma la rivera del Tomebamba que es más bien un espacio tranquilo y de meditación.

Sensación de seguridad

A pesar de que el sector no cuenta con algún espacio de control policial, la seguridad se ve bastante bien resguardada, generando un ambiente de paz y armonía en el sector. Si bien no existe problemas con la delincuencia en el sector, es necesario tener precaución sobre todo en horas nocturnas.

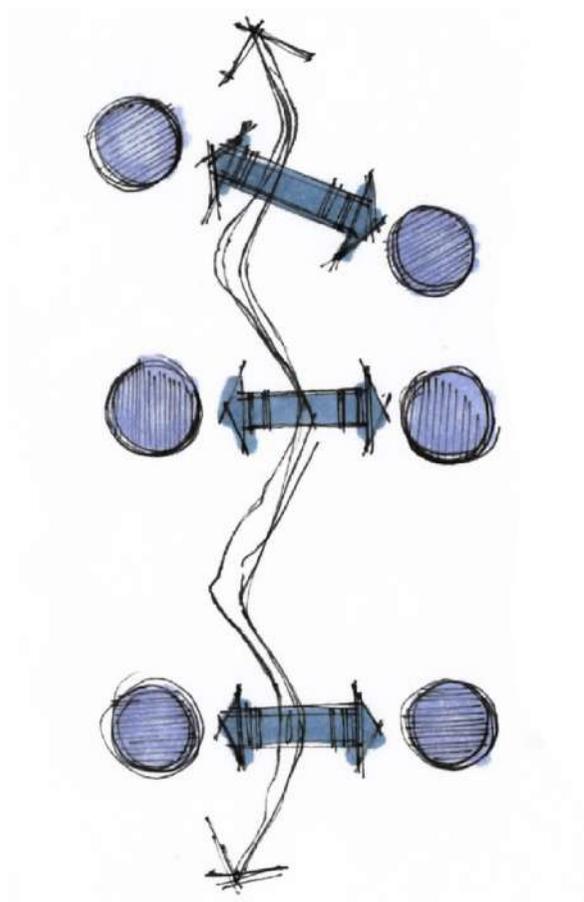
Confort térmico

Gracias a la presencia del cordón verde del Tomebamba en el sector, se goza de un ambiente de calidez y abrigo debido a la abundante vegetación de diversos tamaños y especies que a su vez funcionan a manera de parasoles naturales que sirven para proteger al transeúnte de la incidencia solar.

04 | estrategia
urbana



Parque Juan Amarillo
Colectivo 720
Bogotá, Colombia
2017



El referente del parque Juan Amarillo sirve como referencia en el desarrollo urbano del proyecto, debido a las características similares que presenta con respecto al emplazamiento cercano a un cuerpo de agua y a la falta de conectividad de los espacios.

Se toma el hecho de generar una serie de conexiones o puentes peatonales y vehiculares que sirvan para cruzar a través del río, en este caso el río Tomebamba, para de esta manera generar una mejor relación entre los sectores que se encuentran fraccionados.

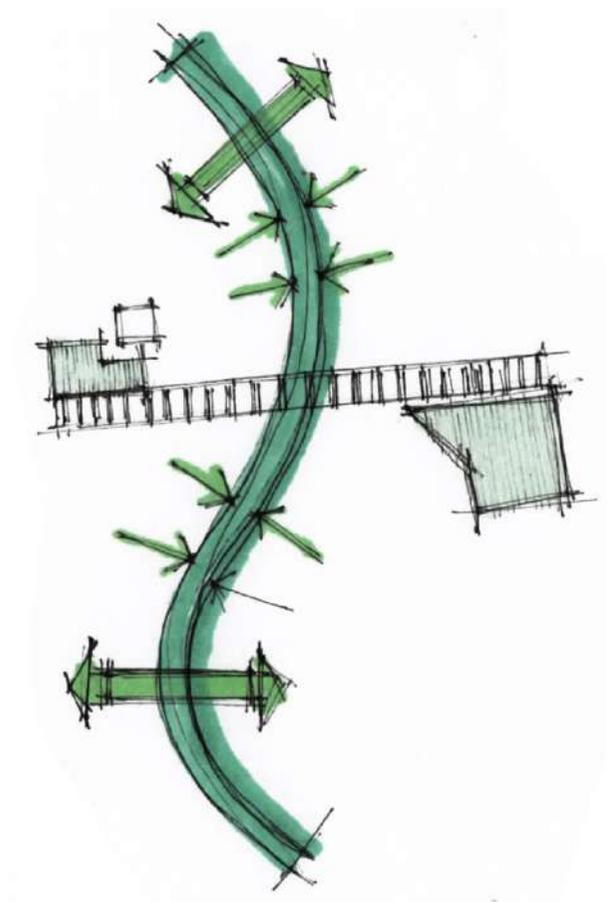
Los cruces se dan en puntos focales, es decir, que conecten espacios verdes entre sí o guíen al morador a hitos u otros equipamientos de la ciudad.



Emplazamiento

Imagen 33

Teltow Connection
Elisabeth Stieger & Tatjana Busch
Berlín, Alemania
2016

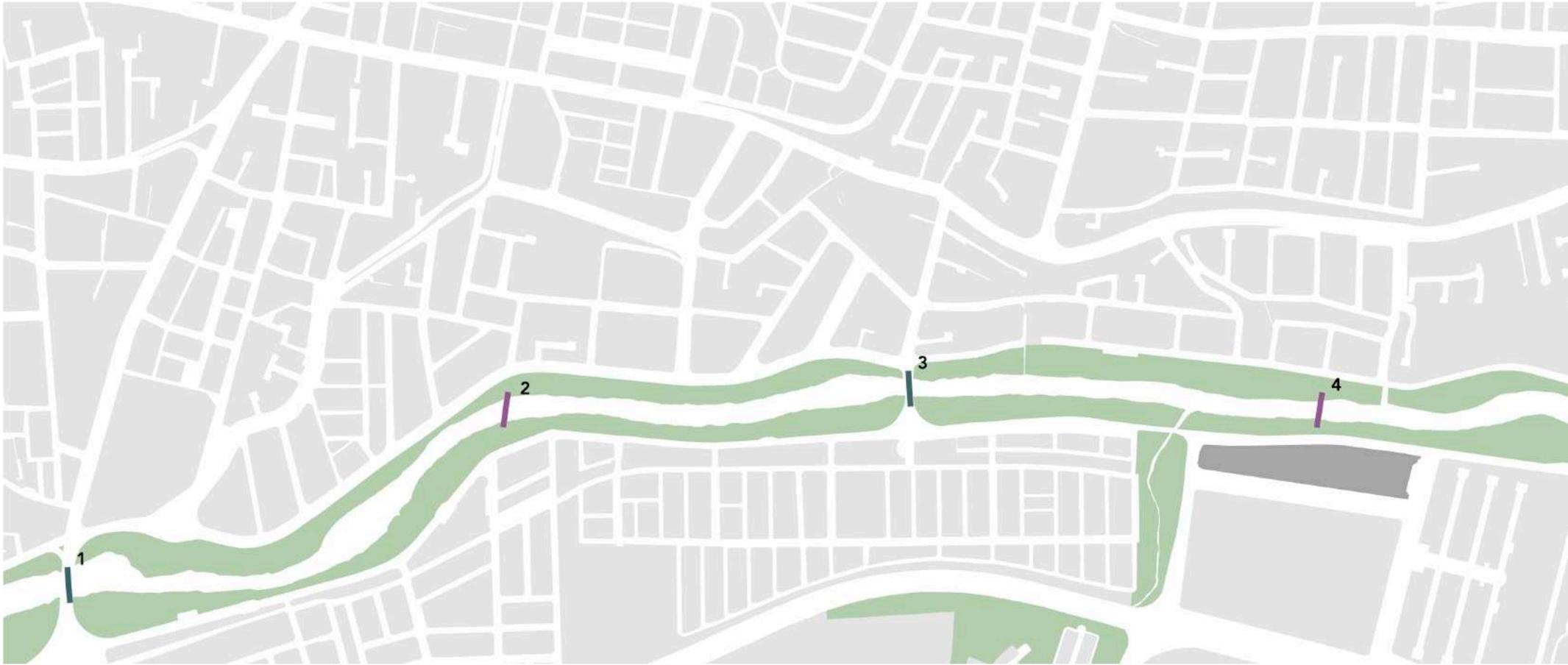


El proyecto Teltow Connection sirve para elaborar una estrategia urbana macro, este es parecido al proyecto del Parque Juan Amarillo, pues de la misma manera, pretende mejorar las condiciones de dos barrios que presentan un quiebre debido a un cuerpo de agua.

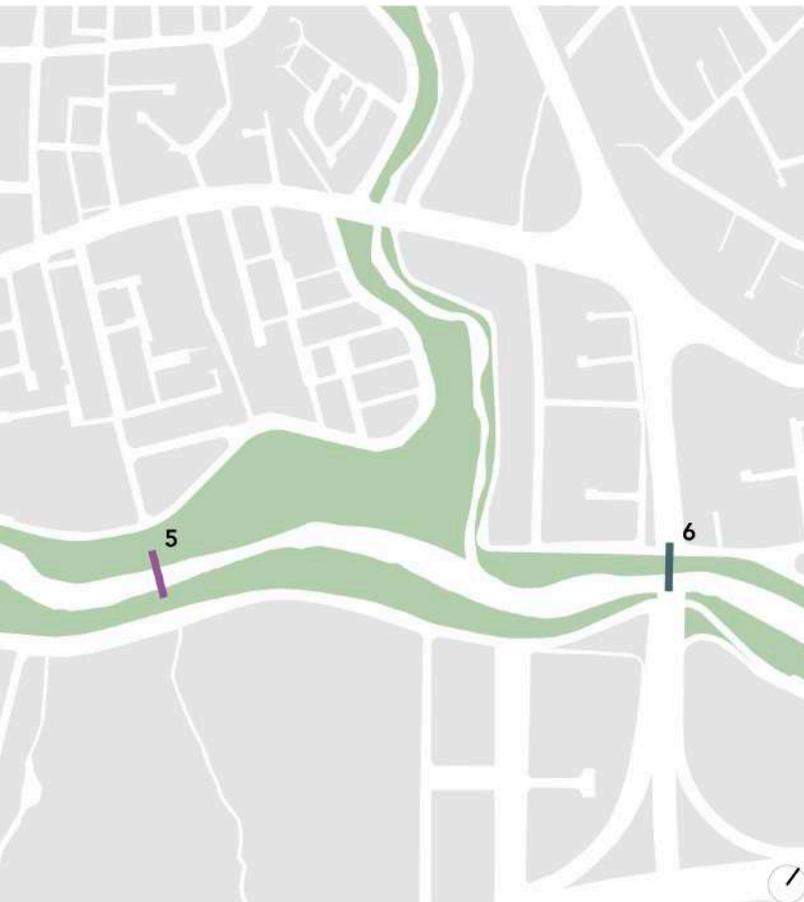
De esta manera se solucionarían no solo los problemas de conectividad actuales. Sino también, se apunta a la rehabilitación de riveras y espacios vegetales subutilizados o en desuso, se utilizan recursos paisajísticos de diseño mediante la inserción de especies vegetales de la zona y uso de mobiliario urbano, el mismo que incluya bancas, basureros y postes de iluminación.

Así, convirtiendo los antiguos puntos muertos en espacios de recreación y meditación destinados a la comunidad inmediata y en general.

Boceto



Sistemas conectores como solución urbana



Sistemas conectores

Imagen 35

Red de puentes vehiculares y peatonales propuestos y existentes

1. Av. Max Uhle
Puente vehicular
2. Calle Domingo Sarmiento - Calle Las Primicias
Puente peatonal
3. Calle Rayoloma
Puente vehicular
4. Calle Isabel Tamariz Toral - Av. 24 de mayo
Puente peatonal
5. Calle Duchicela Autachi - Av. 24 de mayo
Puente peatonal
6. Av. de las Américas
Puente vehicular

- puentes peatonales
- puentes vehiculares existentes
- terreno
- manzanas
- área vegetal

Se plantea una red de puentes vehiculares y peatonales que sirvan para romper con la condición limitante que tiene el río Tomebamba en la actualidad.

Se pretende utilizar este cuerpo de agua como un elemento articulador de espacios y barrios que se ven fragmentados por la rivera con la creación de puentes peatonales, los mismos que se encuentren equidistantes en relación a los puentes vehiculares existentes.

Como respuesta a esta estrategia, la conectividad del sector Monay aumenta apreciablemente, gracias a la mejora en cuando a distancias, conectividad y accesibilidad directa entre los espacios.

Todos los puentes que se hallan dentro de la red conectan puntos estratégicos de la urbe, ya sea equipamientos o demás espacios verdes de la ciudad que dan lugar a una articulación verde urbana.

Gracias a estas nuevas conexiones aumenta también la cohesión social e intercambio.

Regeneración de bordes de agua

Como ya se mencionó en la estrategia a nivel macro, si bien se cuenta con el espacio verde adecuado del corredor del río Tomebamba y de la quebrada, es necesario refaccionarlos; poniendo especial énfasis en los tramos inmediatos al proyecto, pues estos al tener contacto directo pasan a ser espacios donde el programa del Centro de Atención del Adulto Mayor se extiende.

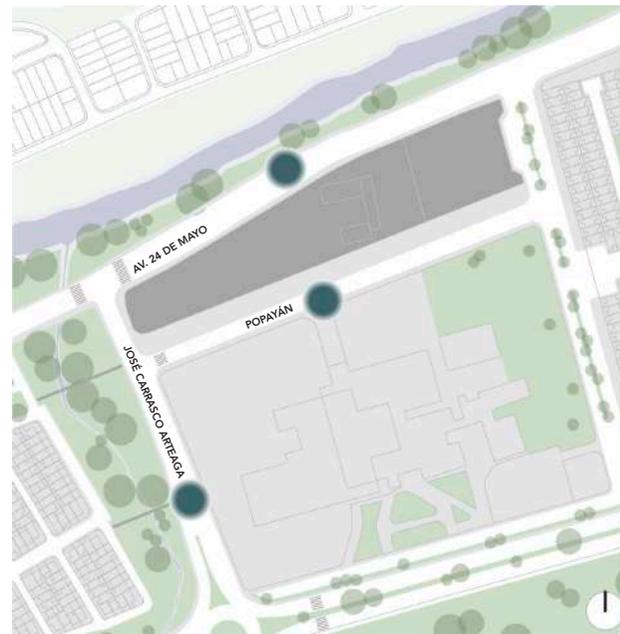


Bordes de agua

Imagen 36

Continuidad espacial

La conexión entre el Centro de Atención del Adulto Mayor y sus alrededores es clave, por lo que la necesidad de que el espacio se vea continuo es necesaria. Para la correcta conectividad entre el predio a intervenir y sus alrededores se vio indispensable la integración de plataformas únicas hacia el margen del río Tomebamba y la quebrada.

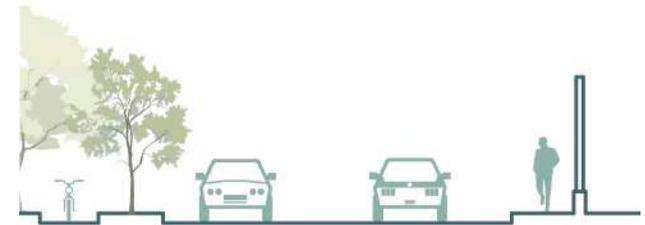


Continuidad espacial

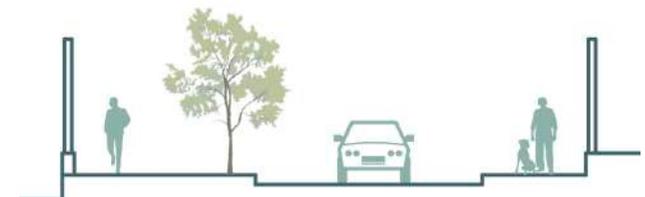
Imagen 37

Secciones viales actuales

La Avenida 24 de Mayo no posee veredas, en la actualidad solo existe una bici-senda que no genera un buen uso ni jerarquización para los usuarios de bicicleta y transeúnte. Posee barreras arquitectónicas a manera de cerramientos que se encuentra al contorno del sitio a intervenir.



En la calle Popayán actualmente existen veredas de anchos extremos en relación al uso que estas tienen. De igual manera debido a la separación que marca el hospital IESS, existen barreras arquitectónicas en ambos sentidos.



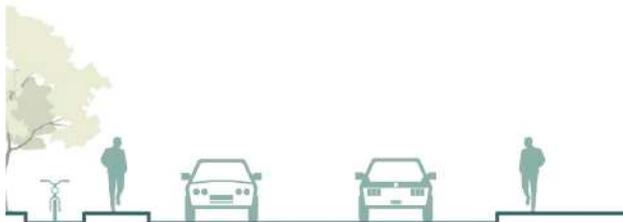
Vías actuales

Imagen 38

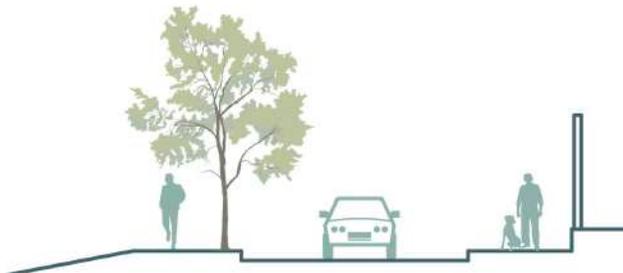
Integración del sector con el proyecto

Secciones viales propuestas

Para la Avenida 24 de Mayo se propone generar veredas en ambos márgenes de la vía dando mayor importancia el peatón y a su vez separándolo del uso de la bicicleta. También se elimina la barrera arquitectónica o cerramiento que se encuentra al borde del sitio a intervenir.



Para la calle Popayán se replantea las veredas ajustando su ancho a la necesidad del transeúnte. De igual manera se eliminan las barreras arquitectónicas hacia el predio.



Vías propuestas
Imagen 39

Indicadores actuales

Espacio Privado vs. Espacio Público



● espacio público
● espacio privado

Espacio Mineral vs. Espacio Vegetal



● espacio vegetal
● espacio mineral

Espacio Vehículo vs. Espacio Peatón



● espacio peatón
● espacio vehiculo

Indicadores propuestos

Espacio Privado vs. Espacio Público



● espacio público
● espacio privado

Espacio Mineral vs. Espacio Vegetal

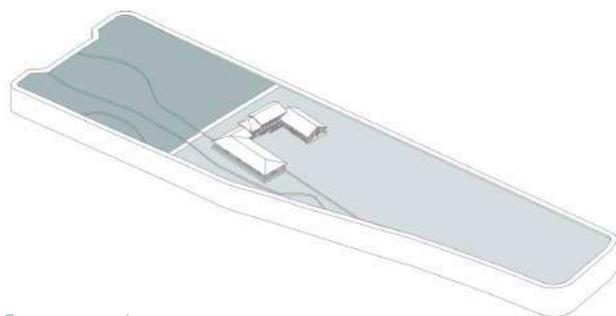


● espacio vegetal
● espacio mineral

Espacio Vehículo vs. Espacio Peatón



● espacio peatón
● espacio vehiculo



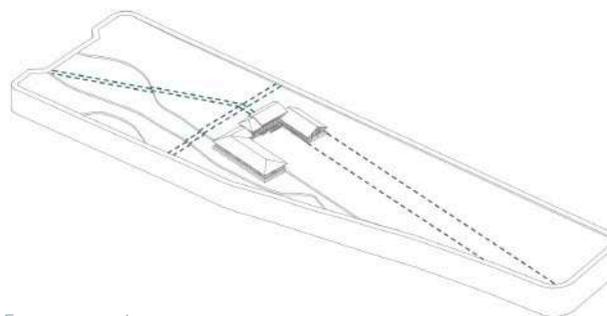
Esquema propio

Dividir espacios

Debido a la longitud del terreno se opta por dividirlo en dos espacios.

La sección más regular y cuadrada se plantea como un parque recreacional que abastezca a la comunidad, mientras que el terreno alargado continuo a la casa patrimonial va a ser el espacio en donde se desarrolle el programa del Centro de Atención al Adulto Mayor.

- parque
- proyecto



Esquema propio

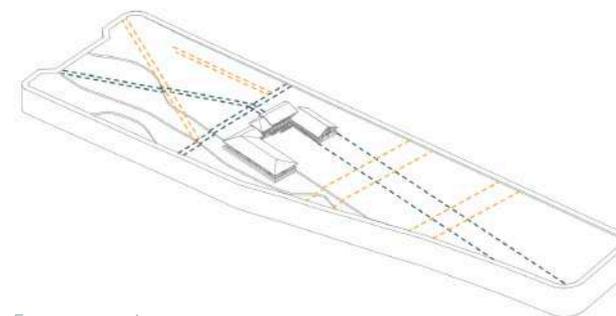
Seguir directrices existentes

Para un correcto emplazamiento es necesario tomar en cuenta los factores presentes en el terreno a intervenir.

En este caso al poseer una casa patrimonial es necesario respetar ciertos lineamientos y directrices que esta nos marca como condicionantes.

Por lo que el proyecto debería emplazarse respondiendo a este orden.

- directrices de la casa patrimonial



Esquema propio

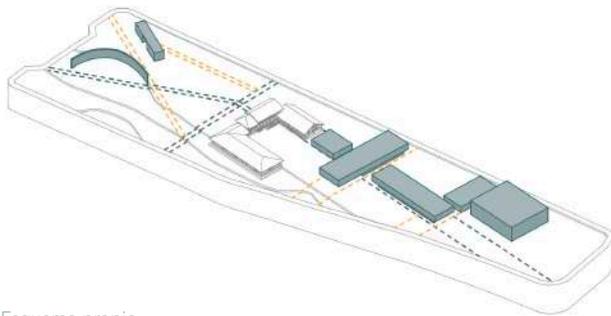
Delimitar áreas

Si bien el terreno en un principio se dividió debido a su extensión, los espacios obtenidos son de grandes proporciones.

Se subdivide las áreas para generar espacios más pequeños y manejables, dotándolos de identidad propia.

Las divisiones se dictan por el entorno del proyecto tales como ingresos al Hospital IESS o paradas de bus.

- división de espacios
- directrices de la casa patrimonial



Esquema propio

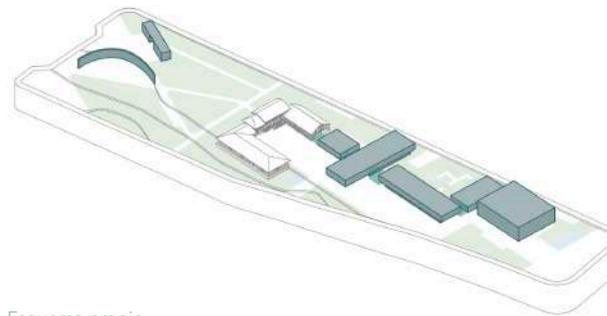
Plantear bloqueamiento

Se procede a generar una propuesta de bloqueamiento que responda a las modalidades anteriores.

De la misma manera, esta debería regirse a la normativa planteada para este sector, la misma que indica que las edificaciones deben poseer un máximo de tres pisos de alto.

Para activar la zona del parque recreacional se plantea un equipamiento complementario.

- bloqueamiento
- división de espacios
- directrices de la casa patrimonial



Esquema propio

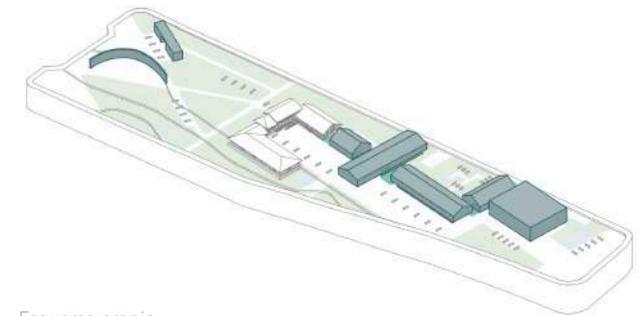
Definir espacios exteriores y circulaciones

Una vez logrado el emplazamiento deseado, se procede a definir las áreas exteriores verdes y duras.

Se masca las circulaciones exteriores e intermedias basándose en la trama de un inicio.

Y por último se implementa elementos conectores de los volúmenes.

- espacio verde
- elementos conectores de volúmenes
- bloqueamiento



Esquema propio

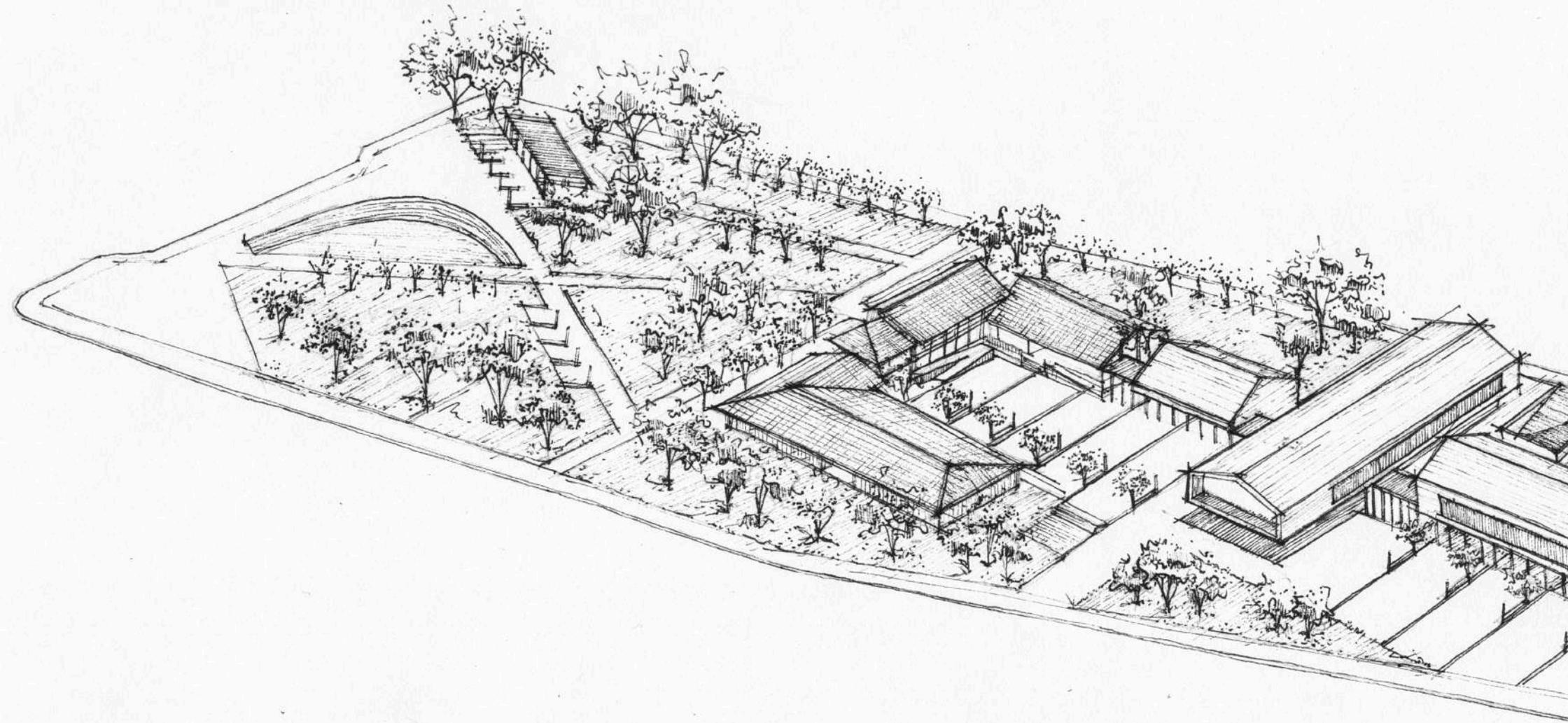
Acoplar forma y función

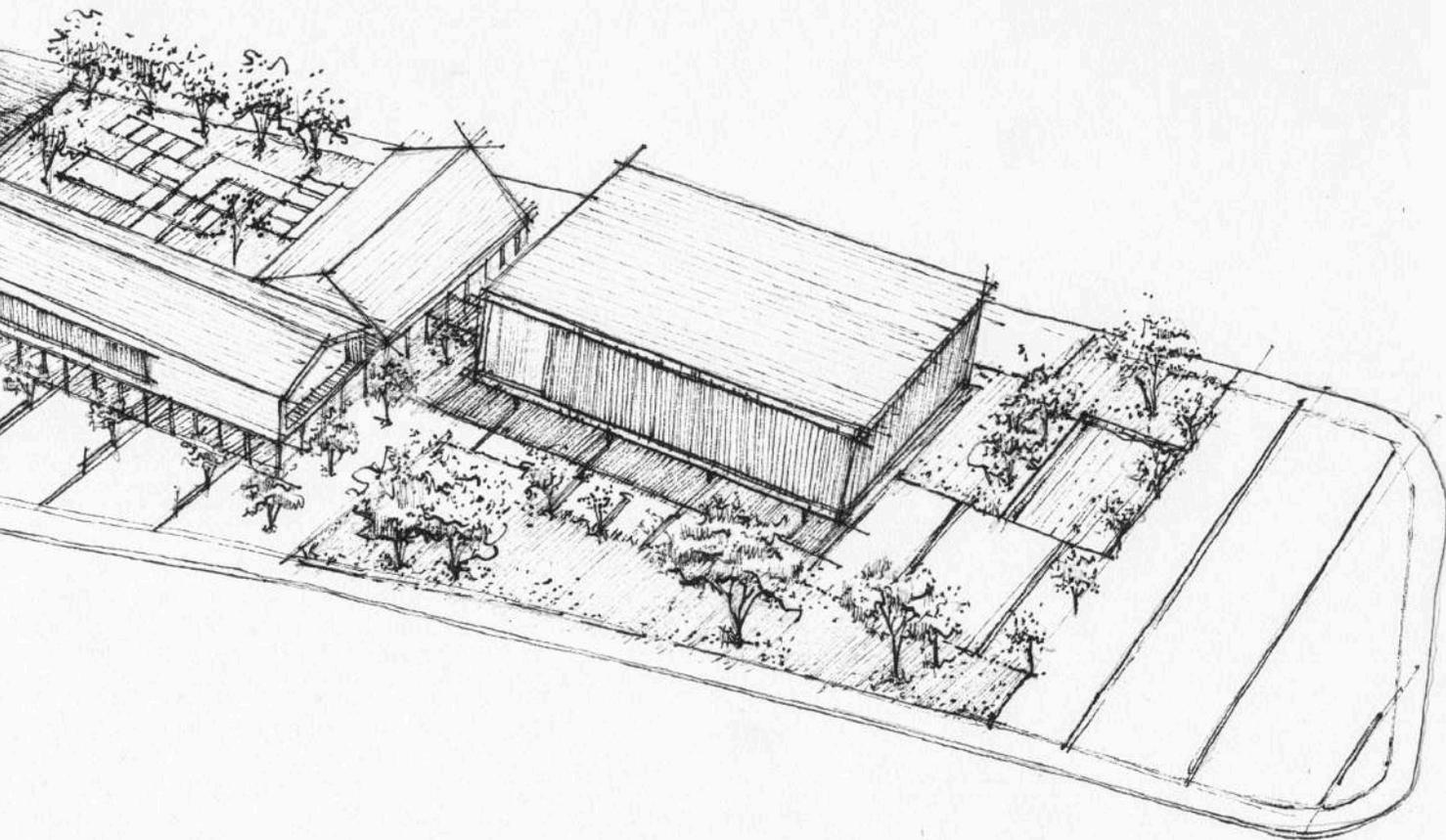
Para finalizar se opta por un diseño con cubiertas a doble agua, para que este corresponda con el del la casa patrimonial existente.

El bloque final y el equipamiento del parque, al ser de carácter distinto poseen cubierta plana para marcar la diferencia de usos.

Se ubica el mobiliario urbano.

- espacio verde
- elementos conectores de volúmenes
- bloqueamiento





05 | proyecto arquitectónico





Talleres
Imagen 41



INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL
DIRECCIÓN DEL SEGURO
GENERAL DE SALUD INDIVIDUAL Y FAMILIAR

PROGRAMA DEL ADULTO MAYOR

ACTIVIDADES

OBJETIVOS	Actividades
Salud física y mental del Adulto Mayor.	<ul style="list-style-type: none"> Gimnasia general de mantenimiento. Caminatas, gimnasia en el agua. Gimnasia correctiva y de fortalecimiento para personas con problemas degenerativos. Yoga Talleres de Medicina Alternativa: terapia física, reflexología, acupuntura. Otros. <p>Talleres de cocina saludable.</p> <ul style="list-style-type: none"> Talleres de cocina dietética. Talleres para grupos de riesgo de obesidad y de alteraciones metabólicas. Valoraciones y control de peso. <p>Actividades de prevención en la salud mental</p> <ul style="list-style-type: none"> Consulta Psicológica. Talleres de autoayuda grupos de riesgo. Talleres de estimulación de memoria. Actividades de fortalecimiento cognitivo. Actividades de mantenimiento psicomotriz: manualidades, arte y pintura. Talleres de autoestima
Educación y Capacitación Gerontológica	<ul style="list-style-type: none"> Conferencias Cursos Seminarios Pasantías
Ocupación de tiempo libre	Talleres de motivación de los grupos y las personas, respondiendo a sus necesidades e intereses, respetando su cosmovisión.
Integración social y participación	<ul style="list-style-type: none"> Turismo Actividades sociales culturales y recreativas Formación de voluntariado Participación comunitaria
Creación de redes locales	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la participación de las organizaciones de jubilados Propiciar convenios interinstitucionales: <ul style="list-style-type: none"> Universidad Municipio Gobierno Provincial

Programa IESS
Imagen 42

El programa de Atención al Adulto Mayor dirige su proyecto al ciudadano de la tercera edad, que puede ingresar una vez cumplidos los 65 años de edad, por algún tipo de jubilación temprana o por afiliación al IESS.

El horario de atención de los talleres es de lunes a viernes de 8:00am a 17:00pm. Cada taller tiene una duración de dos horas y estos son dictados por jubilados voluntarios y personal especializado del IESS. Previo a la inscripción, el usuario debe realizarse un análisis médico a manera de control que permita conocer las limitaciones de la persona (IESS, 2017).

Los talleres actuales no cubren la demanda de usuarios, pues muchos adultos mayores se hallan sin cupos o tienen que esperar un largo plazo para conseguir uno. Los talleres actuales atienden a un promedio de 100 ciudadanos por día y cuentan con siete talleres: cocina, manualidades, rehabilitación, gimnasia, gimnasio, fisioterapia y música (El Tiempo, 2018).

Es por eso que en la propuesta para satisfacer las necesidades, se propone doce tipos de talleres que se encuentran dentro del programa del IESS, estos espacios permiten atender a 600 ciudadanos al día.

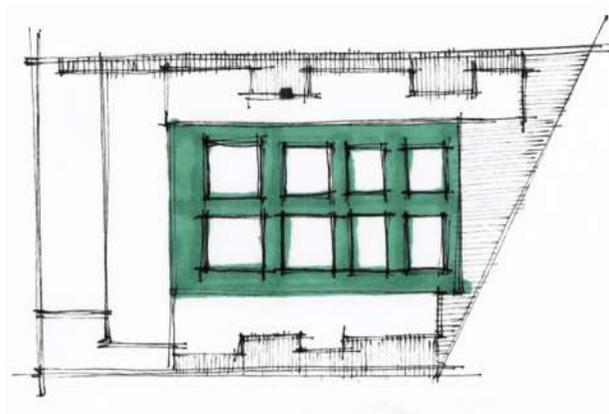


Centro de Invidentes y Débiles Visuales

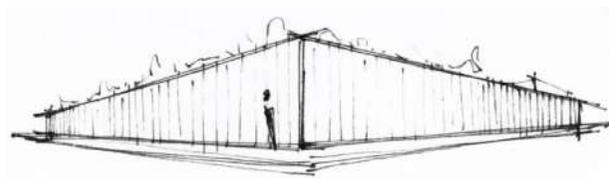
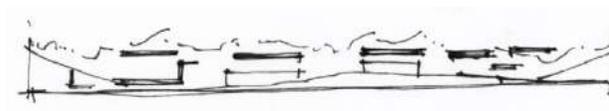
Mauricio Rocha

Ciudad de México, México

2000



● circulaciones internas

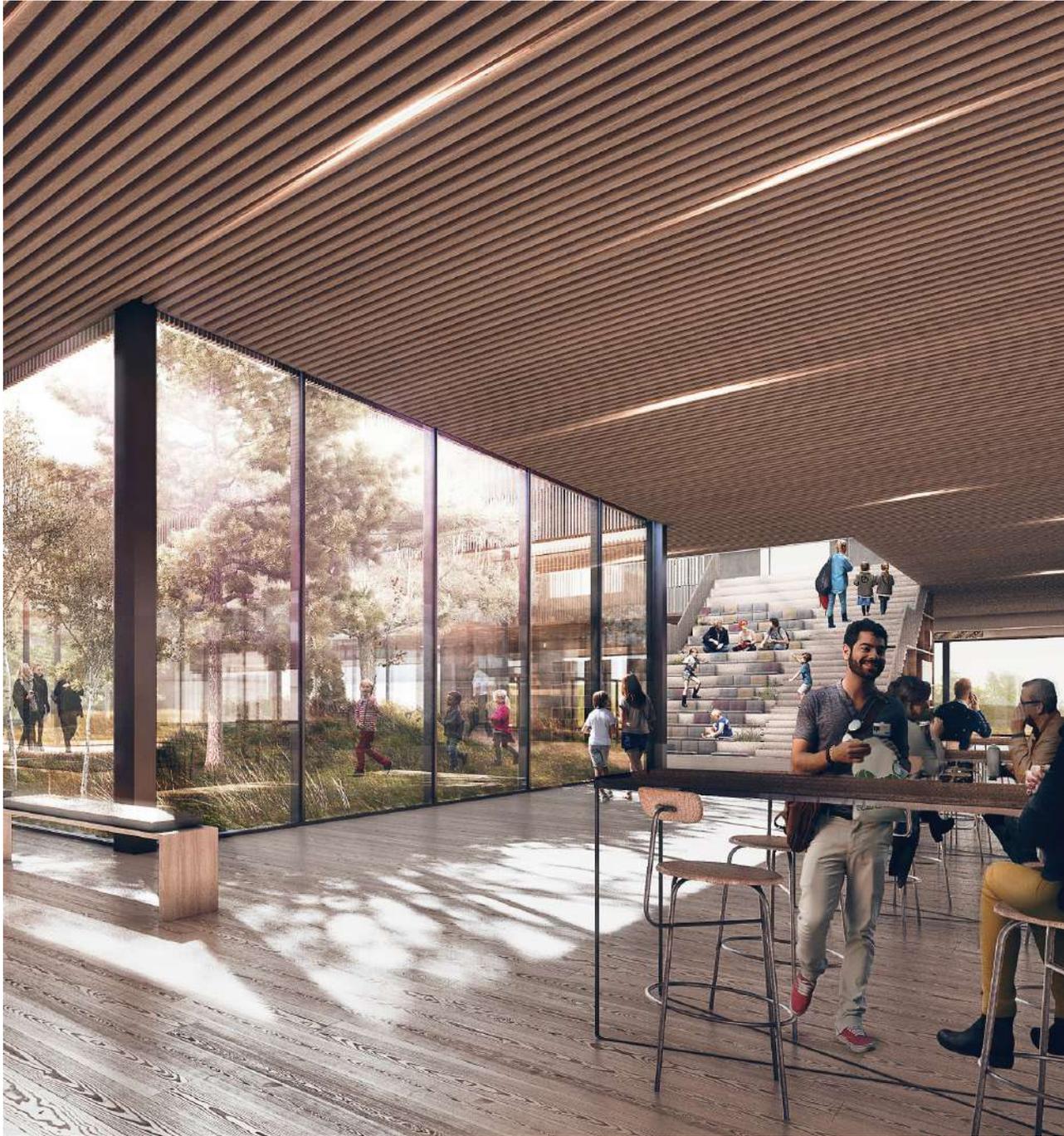


Del centro de Invidentes y Débiles Visuales se destaca el resultado de la configuración espacial del conjunto que resulta en las pasarelas o pasillos de circulación que poseen una característica especial. Son espacios de transición con estructura independiente a las afueras del proyecto.

Es decir, forman pasajes de circulación a manera de espacios intermedios que conectan e interrelacionan todos los bloques del programa.

Todas las circulaciones son directas y fáciles de transitar, evitando cualquier tipo de barrera o impedimento para el usuario.

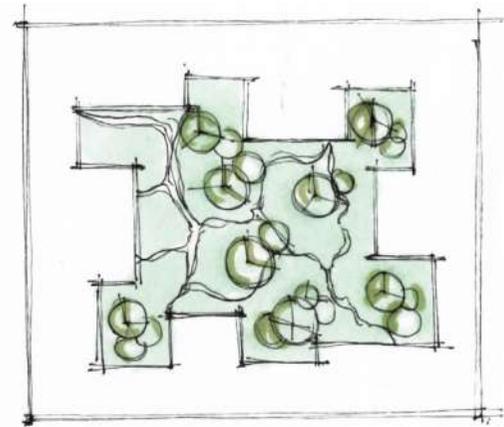
Su ancho es el indicado para que cualquier persona con movilidad reducida pueda tener un giro de radio cómodo en silla de ruedas.



Relación interior

Imagen 45

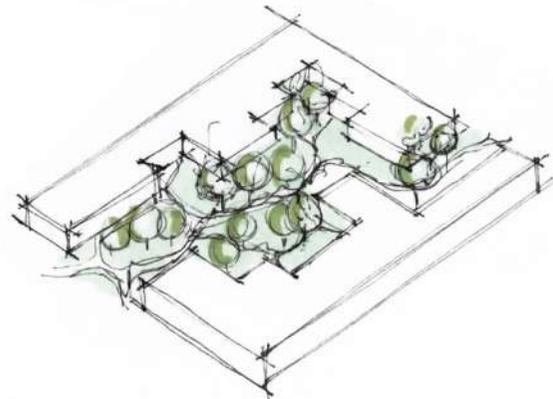
Steno Diabetes Center
Vilhem Lauritzen & Mikkelsen Architects
Copenhagen, Dinamarca
2016



El Steno Diabetes Center es un referente arquitectónico que se debe considerar al generar espacios de calidad para el usuario tanto dentro como fuera de su programa.

Da importancia a las plazas y espacios verdes y los utiliza como un elemento integrador que se extiende hacia los espacios cerrados, marcando así una continuidad visual y permeabilidad necesarias en todo tipo de proyecto.

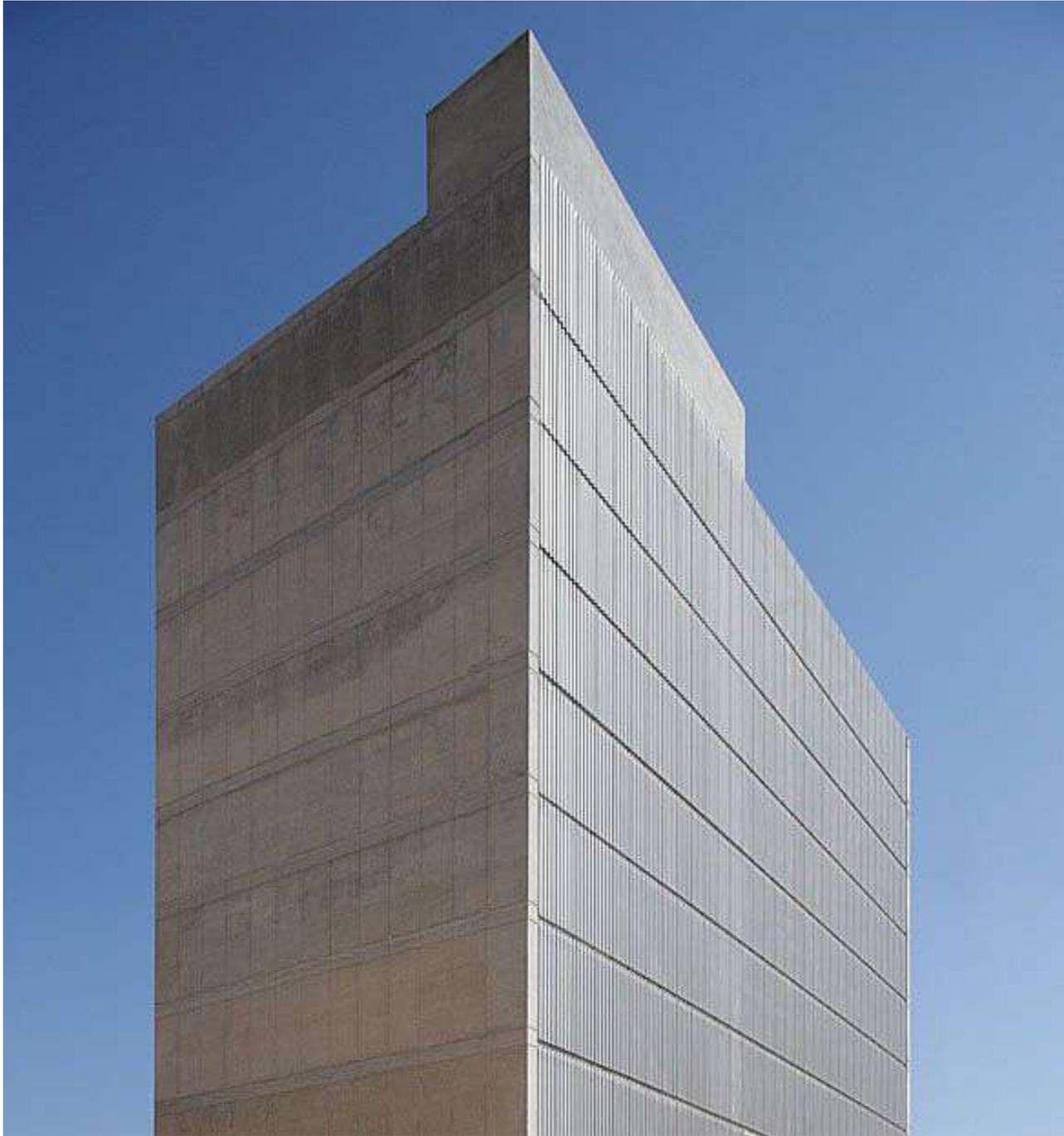
Es importante también el hecho de que da importancia a los materiales y cromática que estos incorporan dentro del proyecto, para así armonizar tanto espacios interiores como exteriores.



● relación espacio privado

Relación espacial

Imagen 46

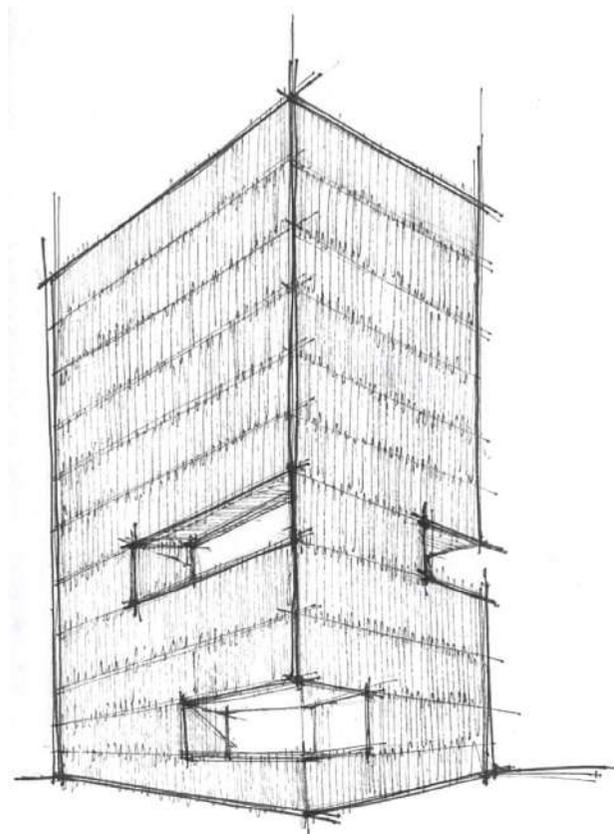


Viviendas tuteladas para ancianos

Javier García Solera

Alicante, España

2008



Para referente expresivo que se adecue a las necesidades espaciales y de emplazamiento se consideró las 40 viviendas tuteladas para ancianos de Javier García Solera, pues este es un buen ejemplo en el que se utilizan elementos verticales a manera de lamas para evitar problemas que se relacionen con la incidencia solar debido al bloqueamiento.

Es bastante claro en la diferenciación de espacios desde la fachada, pues en las secciones que son destinados a vivienda como tal utiliza las lamas metálicas, mientras que en lugares en los que quiere dirigir vistas o son espacios de intercambio comunitario hace una pausa y los deja descubiertos.

De esta manera permitiendo una mejor relación con el exterior y para la persona que observa entender un poco más sobre el programa que se desarrolla en el interior de los bloques.

Esquema de fachada

Imagen 48





Emplazamiento

Imagen 49

Espacios

1. Administración y servicios complementarios
2. Comedor
3. Consultorios - Guardería
4. Talleres educativos
5. Talleres recreativos
6. Polideportivo - Restaurante
7. Ingreso de parqueaderos

Especies vegetales

			Jacaranda Nombre científico: Jacaranda Mimosifolia Altura: 8 - 12m
			Alocasia Nombre científico: Araceae Altura: 5m
			Arrayán Nombre científico: Luma Apiculata Altura: 8 - 15m
			Eucalipto Nombre científico: Eucalyptus Altura: 10 - 30m
			Lavanda Nombre científico: Lavandula angustifolia Altura: 1.5m
			Flor de loto Nombre científico: Nelumbo Nucifera Altura: 20cm

Tabla especies

Imagen 50

Para llevar a cabo el emplazamiento se debe tomar en cuenta dos factores muy importantes: las vistas que van dirigidas hacia el cordón verde del Tomebamba y el soleamiento y la manera en que los bloques se van a ver beneficiados o afectados.

Debido a la longitud del terreno este se divide en dos espacios, la parte este pasa a ser un parque meditacional y recreacional que brinde servicios a la comunidad.

Y la parte oeste que es el proyecto como tal, en el que se desarrollan los diferentes bloques y equipamientos.

El proyecto busca una mejor integración con el entorno, siguiendo el verde ya planteado.

De igual manera este posee circulaciones internas directas a manera de espacios intermedios que no se conectan con la ciudad. Este recorrido permite recorrer todo el proyecto sin necesidad de ir por el espacio público.

Se utilizan tres espejos de agua para marcar las zonas más importantes, el primero abre el proyecto junto al polideportivo, el segundo se encuentra en la plaza privada de los talleres y el tercero cierra el conjunto junto a la casa patrimonial.







Proyecto

En cuanto al espacio público del proyecto como tal, este cuenta con una serie de plazas privadas, semi privadas y de servicio a la comunidad.

El piso tiene una textura de piedra clara de la cual salen franjas más oscura evocando la estructura de los bloques, dando también direccionalidad al proyecto y evitando los recorridos muy largos y aburridos.

La primera plaza esquinera conforma un nodo en el proyecto, pues es la principal plazoleta que recibe todo el tráfico del sector oeste, el mismo que es el más afluente. Es una plaza dura que posee un espejo de agua que refleja el polideportivo y restaurante.

Hacia la parte posterior y entre los dos bloques de talleres se encuentra una plaza totalmente privada y de uso exclusivo para el adulto mayor. Esta posee un carácter totalmente meditativo que evoca sensaciones de seguridad y tranquilidad al verse como un pequeño oasis entre las edificaciones.

Más adelante se ubica otra plaza de transición, es dura y sirve para separar los talleres de la vereda norte, esta conforma uno de los ejes principales del proyecto.

Se llega a una plaza semi privada que se ubica en el corazón de la casa patrimonial, la misma que ofrece sus servicios a las personas que se dirijan a la administración o se encuentren en espera de alguna de las transacciones que se puede realizar en los equipamientos complementarios.

Parque



Para proyectar el parque meditacional y recreacional, se aprovecha la topografía actual del predio, de esta manera evitando los movimientos de tierra innecesarios.

Se procura conectar puntos estratégicos como son las esquinas del parque y vincularlo con la casa patrimonial mediante circulaciones directas desde su punto de permeabilidad.

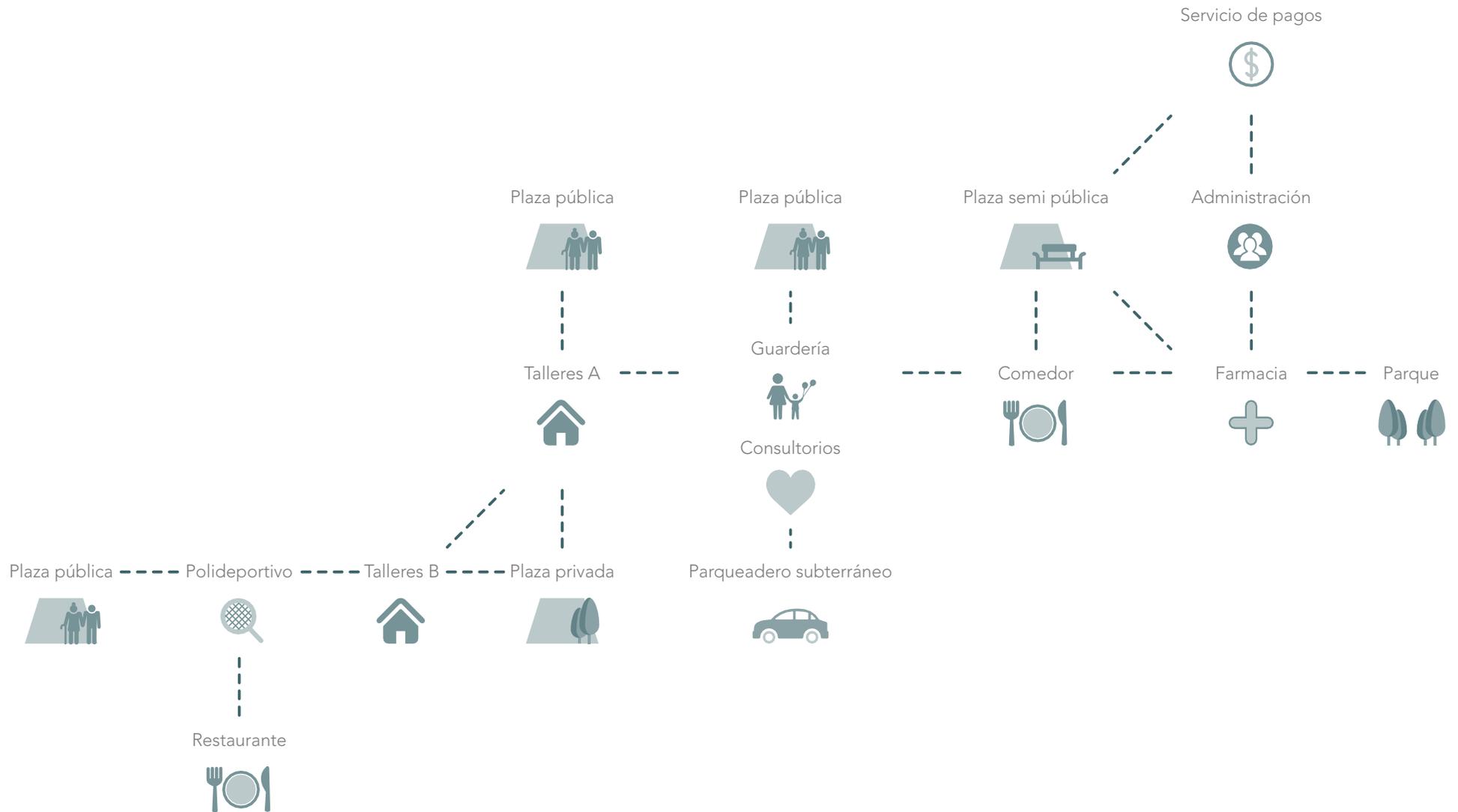
Es así como se aprovecha el desnivel para crear un pequeño anfiteatro con vistas dirigidas hacia el río. De igual manera para evitar que esta zona se vuelva insegura se propone un equipamiento complementario que aproveche la plaza dura esquinera, este comercio sirve también para reactivar estos espacios.

De esta manera se obtienen zonas de estancia marcadas para los distintos usos, entre ellos está la zona infantil que se ubica en la parte posterior y esta rodeada por vegetación, todo esto se lleva a cabo para brindar una mayor seguridad para los niños.

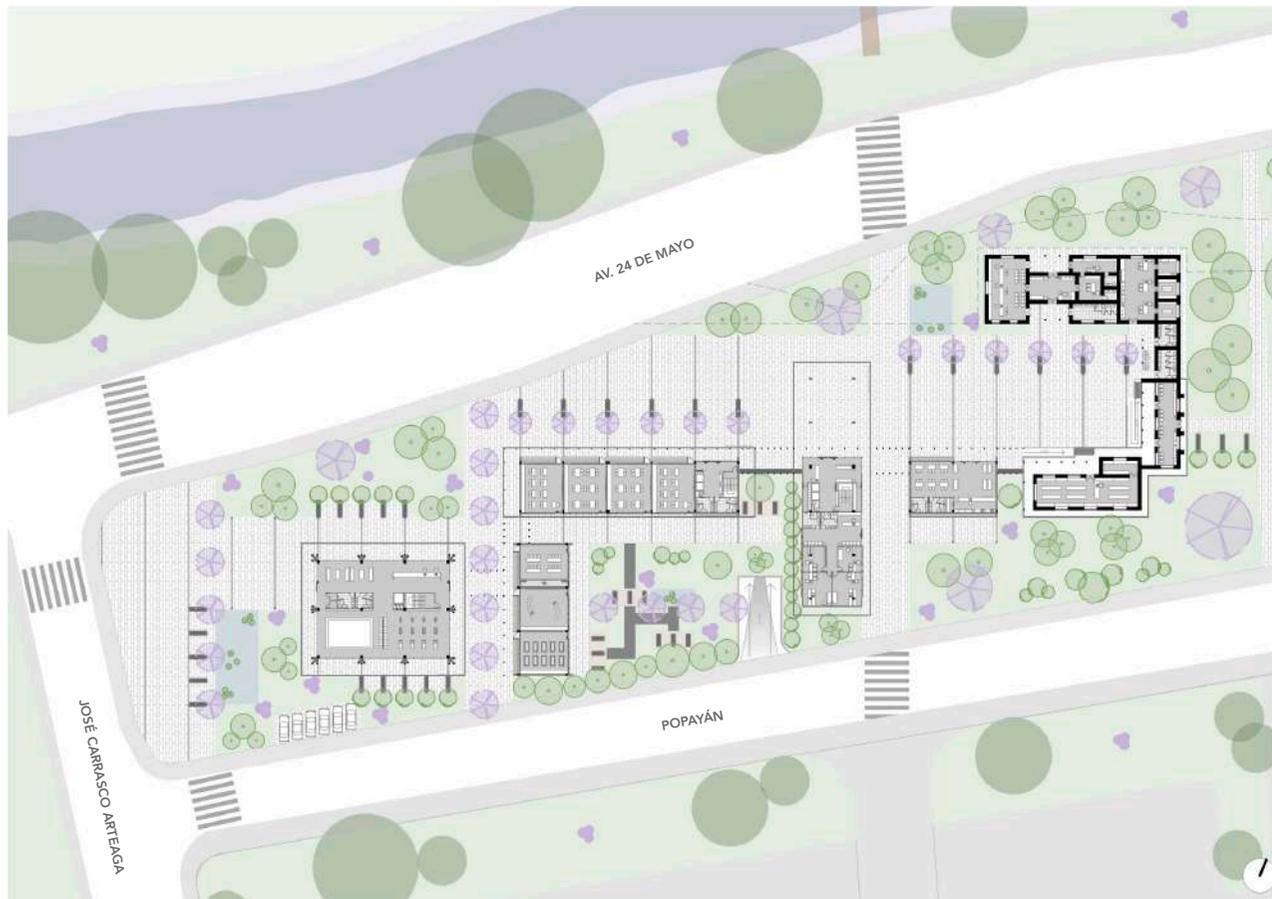
Se incluye vegetación alta y mediana que separe los espacios y sirvan de protección ante la incidencia solar y se siembra jacarandas que proporcionen color al conjunto.







PROPUESTA FUNCIONAL



La disposición de bloques en planta baja se dispone de manera que estos siempre se encuentren interrelacionados mediante una serie de camineras o pasarelas que constituyen un espacio intermedio integrador espacial.

El proyecto tiene esta característica especial, que recuerda al referente analizado del Centro de Invidentes y Débiles Visuales de Mauricio Rocha. En el que se le da primordial importancia a las circulaciones directas e internas, pero que no conecten a la ciudad.

Este es el caso que se puede apreciar en el proyecto, en el que estas circulaciones son directas y conectan de mejor manera la red de bloques distribuidos en el predio. Sirven también como elemento distribuidor, pues los ingresos a los diferentes bloques se hallan relacionados directamente a este espacio.

Se puede apreciar de mejor manera las diversas plazas y espacio público conformado en planta baja, el mismo que crea espacios con identidad propia.

La vegetación siempre acompaña al mobiliario urbano, hecho que se puede evidenciar a lo largo de todos los espacios que incluyen bancas o se prestan para funcionamiento verde. Las diversas especies vegetales fueron escogidas para cumplir funciones de filtrar la luz solar, entre ellas la alocaasia y el arrayán; así como servir de barreras limitantes de ciertos espacios, siendo la más utilizada la jacaranda.



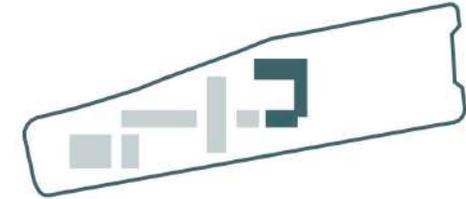




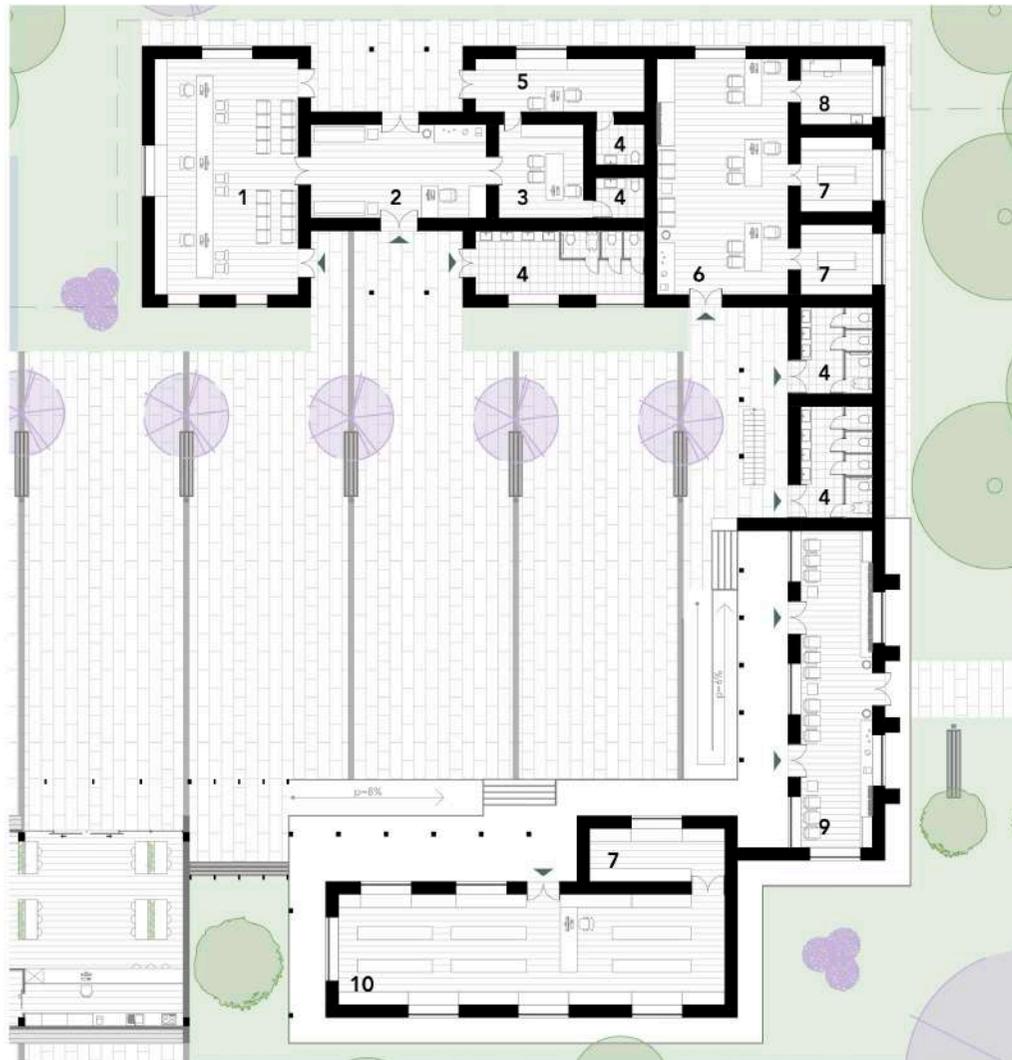
COMEDOR



Administración y equipamientos complementarios

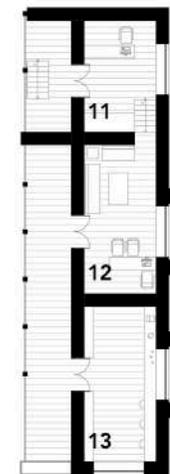


La casa patrimonial pasa a ser el bloque administrativo del programa. Y para activar esta zona cuenta con algunos equipamientos complementarios de intercambio.



Planta Baja n=0.00

0 1 3 7m



Planta Alta n=+3.30

Espacios n=0.00

1. Servicios municipales
2. Información y espera
3. Información seguros IESS
4. Baños
5. Generador código IESS
6. Ingreso al jubilado
7. Bodegas
8. Chequeo médico
9. Punto de encuentro
10. Farmacia

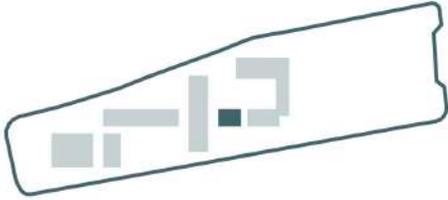
Espacios n=+3.30

11. Subdirector centro
12. Director centro
13. Dispensa



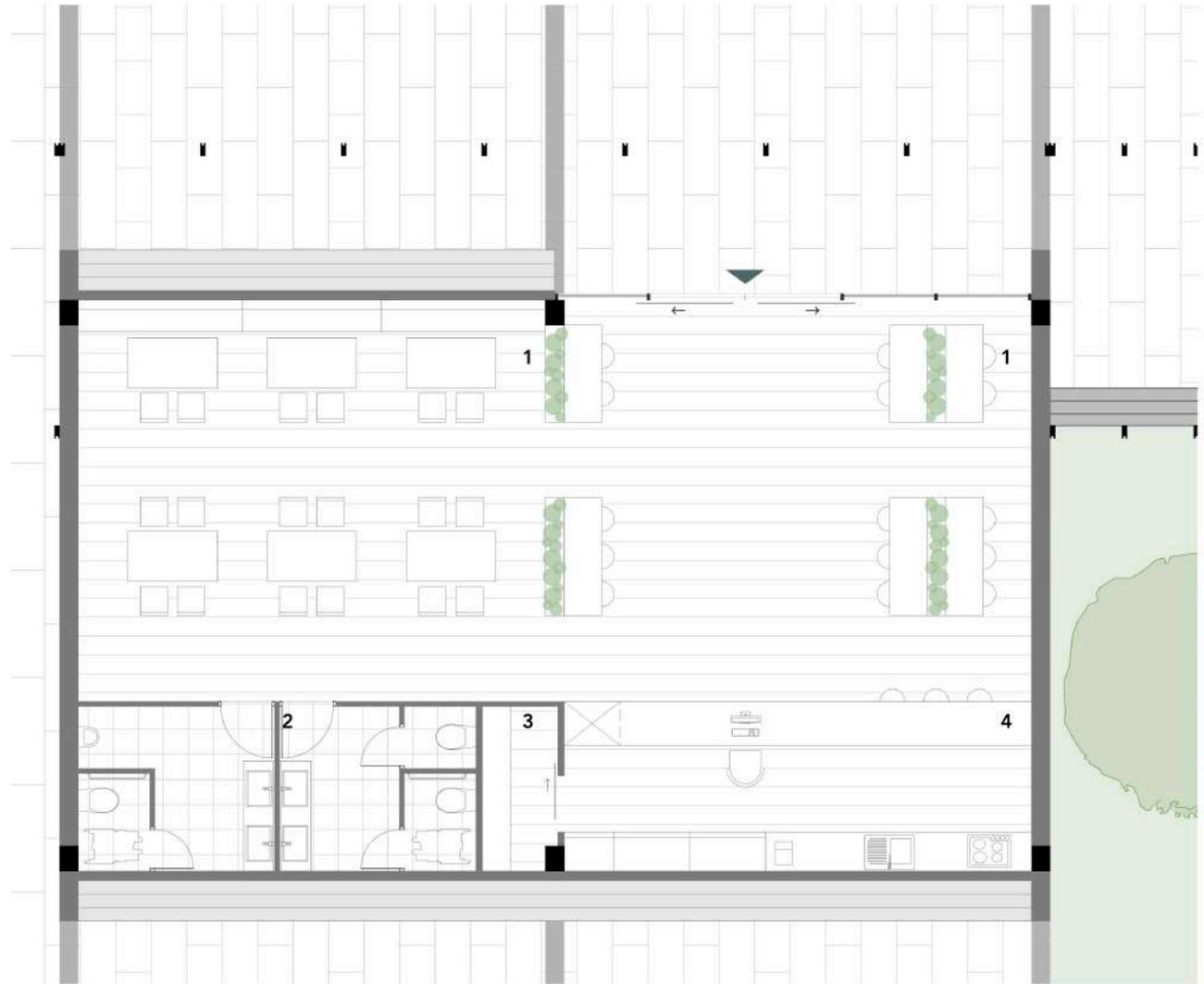


Comedor



Para abastecer a la zona administrativa se crea un pequeño comedor con capacidad de 40 personas.

Este bloque se halla integrado en la plaza semi privada que se genera en este espacio y se ubica continuo a la casa patrimonial.



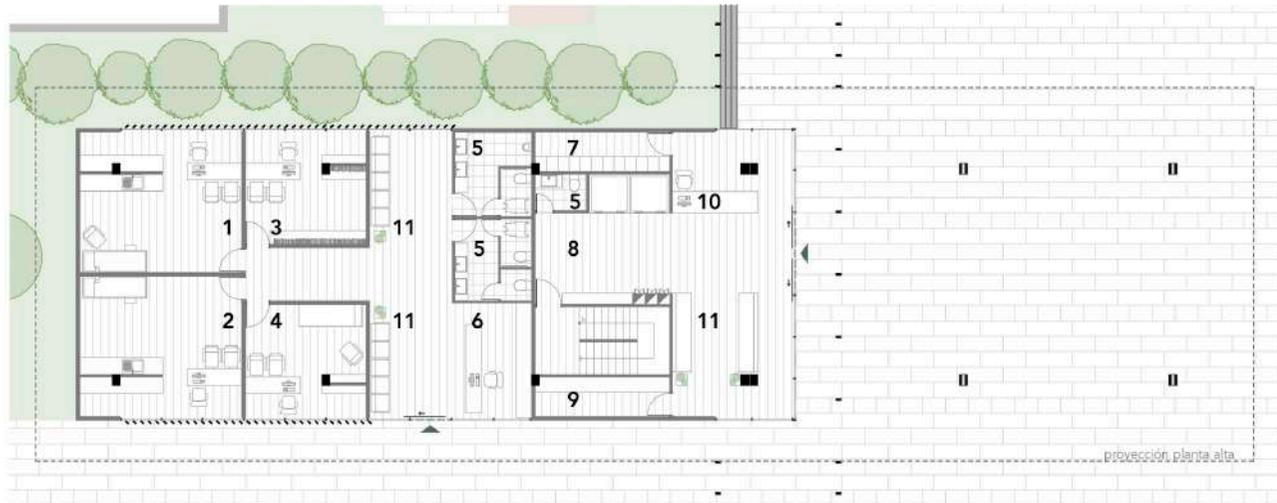
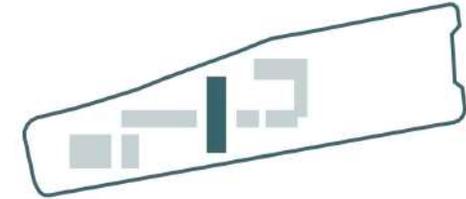
Planta Baja n=0.00

0 0.5 1.5 3m

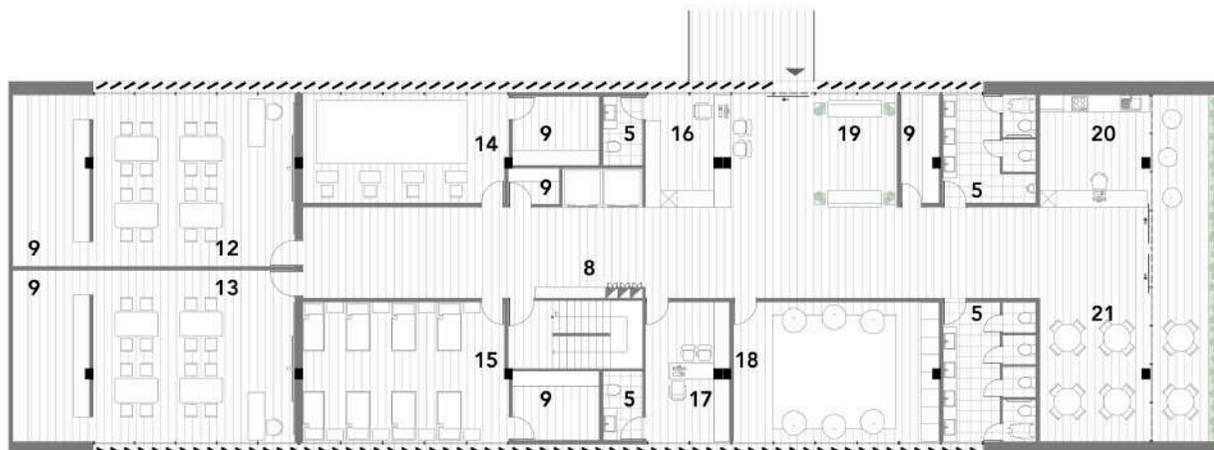
Espacios n=0.00

1. Comedor
2. Baños
3. Bodega
4. Cocina

Consultorio y guardería



Planta Baja n=0.00



Planta Alta n=+3.30

0 1 3 6m

La planta baja posee 4 consultorios necesarios para el Centro de Atención al Adulto Mayor. Cuenta también con un lobby separado que permite el acceso a la guardería que ubica en planta alta.

Espacios n=0.00

1. Consultorio odontológico
2. Consultorio médico
3. Atención social
4. Consultorio psicológico
5. Baño
6. Información
7. Lockers
8. Circulación vertical
9. Bodega
10. Recepción
11. Sala de espera

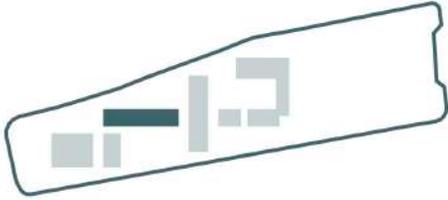
Espacios n=+3.30

12. Salón de prekinder
13. Salón de kinder
14. Salón de música
15. Salón de descanso
16. Recepción
17. Dirección guardería
18. Salón de juegos
19. Sala de espera
20. Cocina
21. Comedor

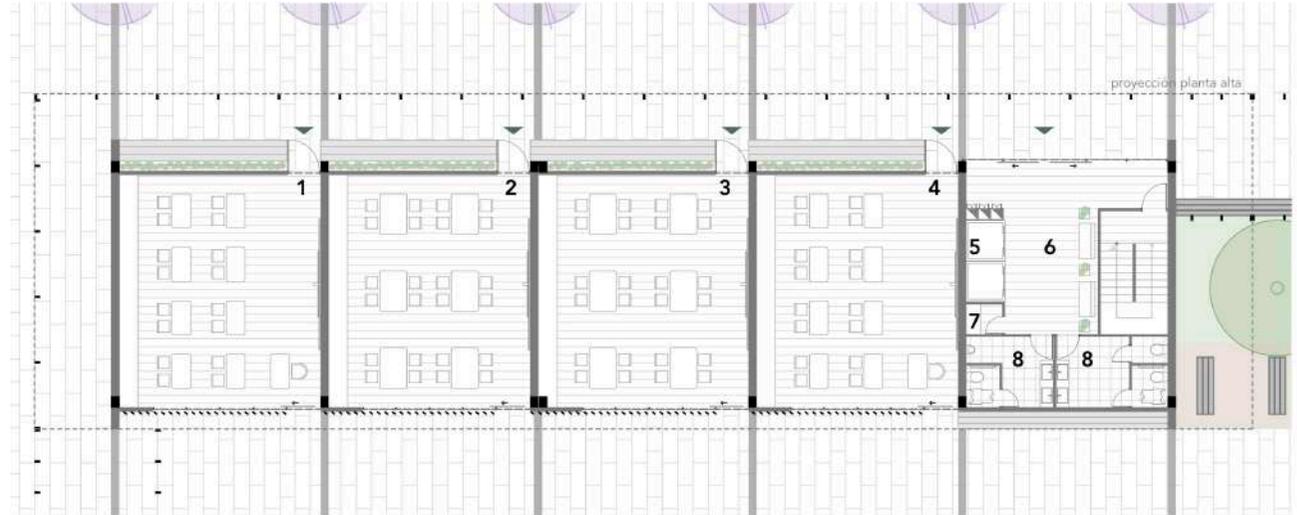




Talleres educativos



El primer bloque de talleres cuenta con 7 espacios para el adulto mayor. En planta baja los salones tienen salida directa a su plaza privada.



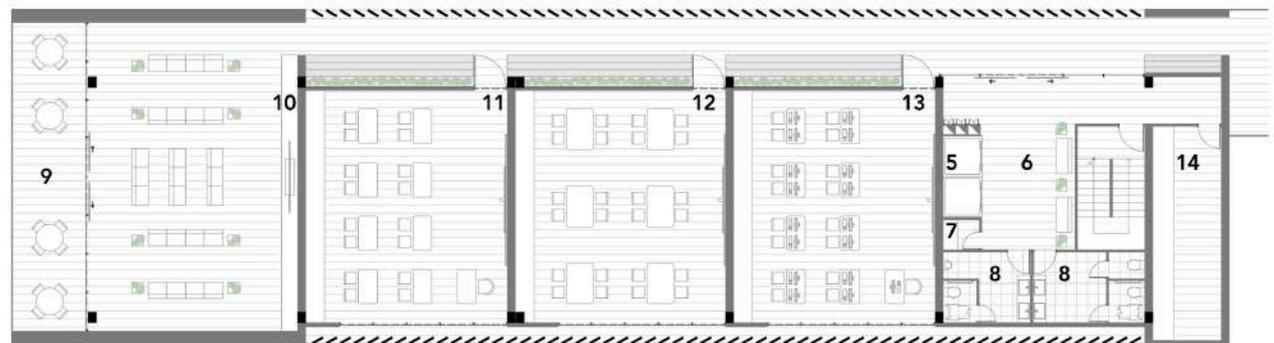
Planta Baja n=0.00

Espacios n=0.00

1. Pintura
2. Manualidades
3. Juegos
4. Medicina
5. Circulación vertical
6. Sala de espera
7. Bodega
8. Baños

Espacios n=+3.30

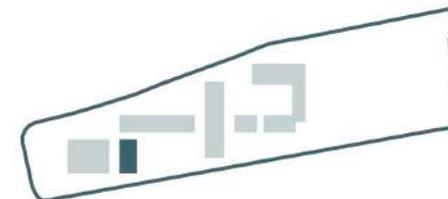
9. Balcón
10. Sala de espera
11. Psicología
12. Integración
13. Computación
14. Bodega de equipos



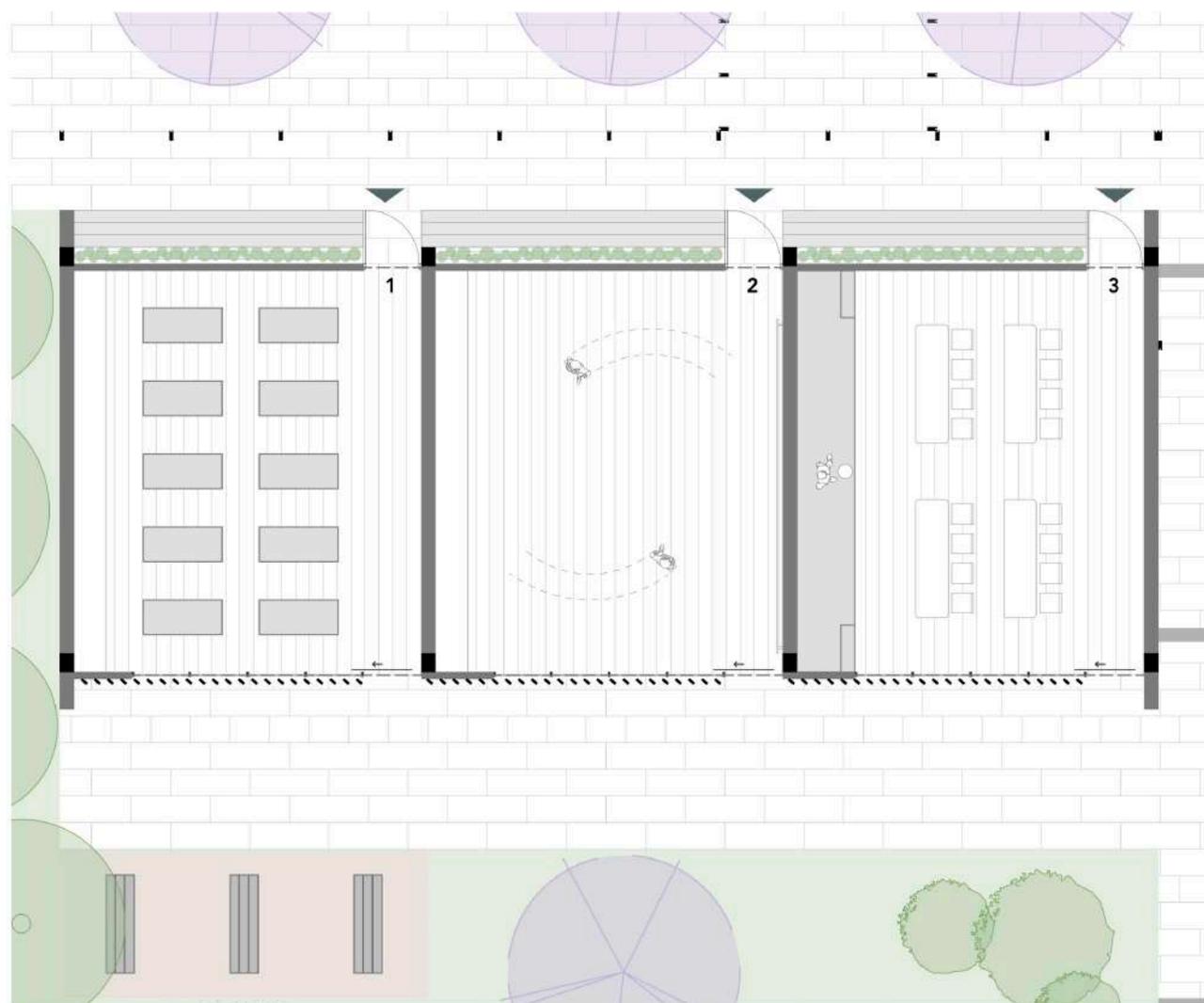
Planta Alta n=+3.30



Talleres recreativos



Este bloque de talleres posee una sola planta y resuelve tres diferentes espacios. De igual manera que los anteriores talleres en planta baja, tienen su salida independiente a la plaza privada para el adulto mayor.



Planta Alta n=0.00

0 0.5 1.5 3m

Espacios n=0.00

1. Yoga
2. Danza
3. Música

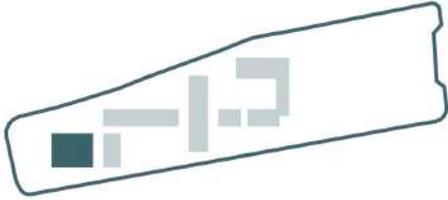








Polideportivo



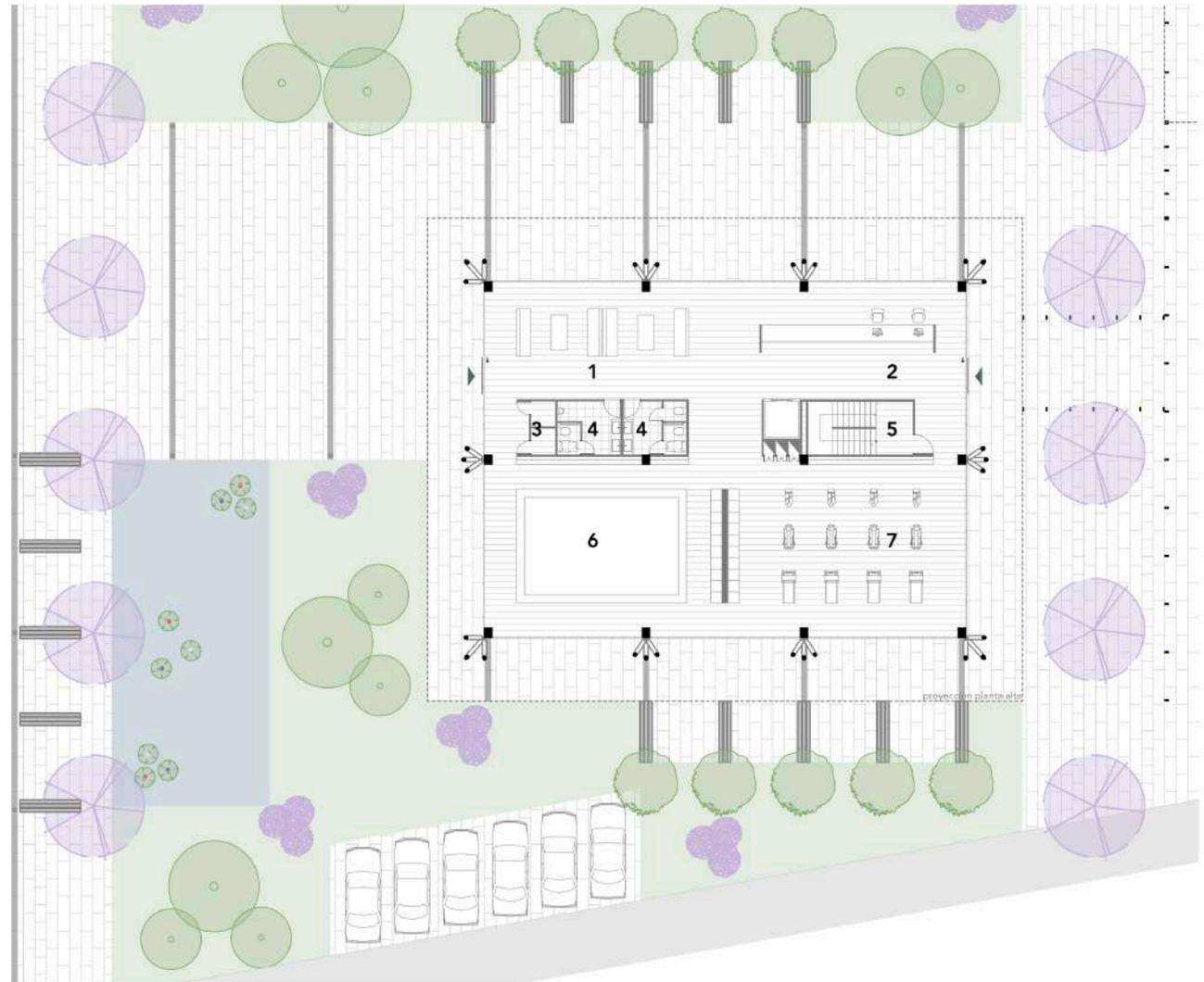
El polideportivo es el bloque más grande del conjunto, pues sirve de volumen para cerrar el espacio. Posee tres plantas y sirve para dictar dos de los talleres del adulto mayor. La planta baja es la zona deportiva.

Espacios n=0.00

1. Sala de espera
2. Recepción
3. Vestidores
4. Baños
5. Circulación vertical
6. Piscina
7. Gimnasio

Espacios n=+3.30 / Espacios n=+6.80

8. Miradores
9. Dispensa
10. Refrigeración
11. Cocina
12. Comedor

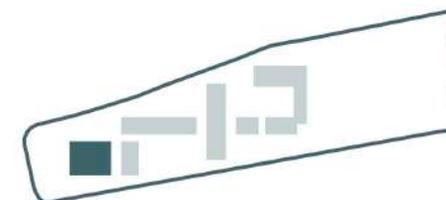


Planta Baja n=0.00

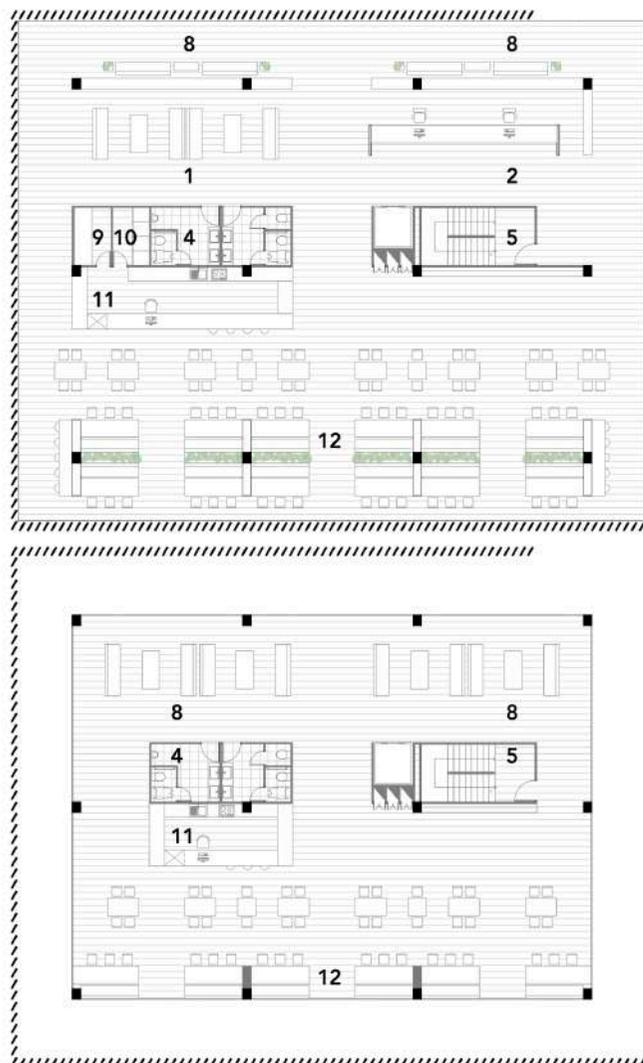
0 2 4 8m



Polideportivo



Desde la segunda planta es un restaurante que se creó debido a la necesidad que se dió a conocer en el análisis de sitio previo.



Planta Alta n=+3.30

Planta Alta n=+6.80

0 2 4 8m

Espacios n=0.00

1. Sala de espera
2. Recepción
3. Vestidores
4. Baños
5. Circulación vertical
6. Piscina
7. Gimnasio

Espacios n=+3.30 / Espacios n=+6.80

8. Miradores
9. Dispensa
10. Refrigeración
11. Cocina
12. Comedor







ALZADO GENERAL

Av. 24 de mayo



ALZADO GENERAL
Calle José Carrasco Arteaga

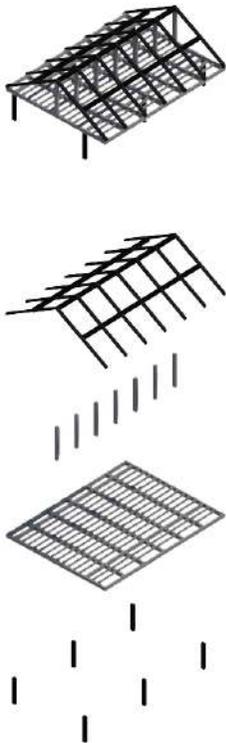






Bloques de un piso

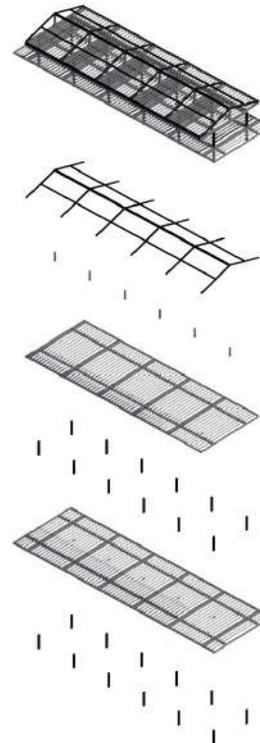
Estructura metálica. Cubierta a dos aguas. Revestimientos de hormigón blanco e interiores de madera de pino.



Estructura 1
Imagen 67

Bloques de dos pisos

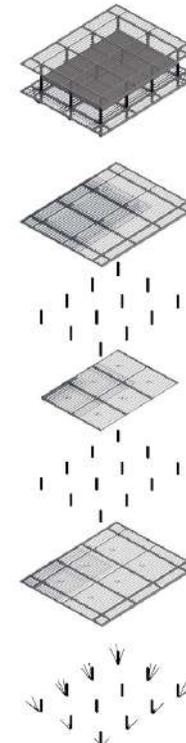
Estructura metálica. Cubierta a dos aguas. Revestimientos de hormigón blanco e interiores de madera de pino.



Estructura 2
Imagen 68

Polideportivo

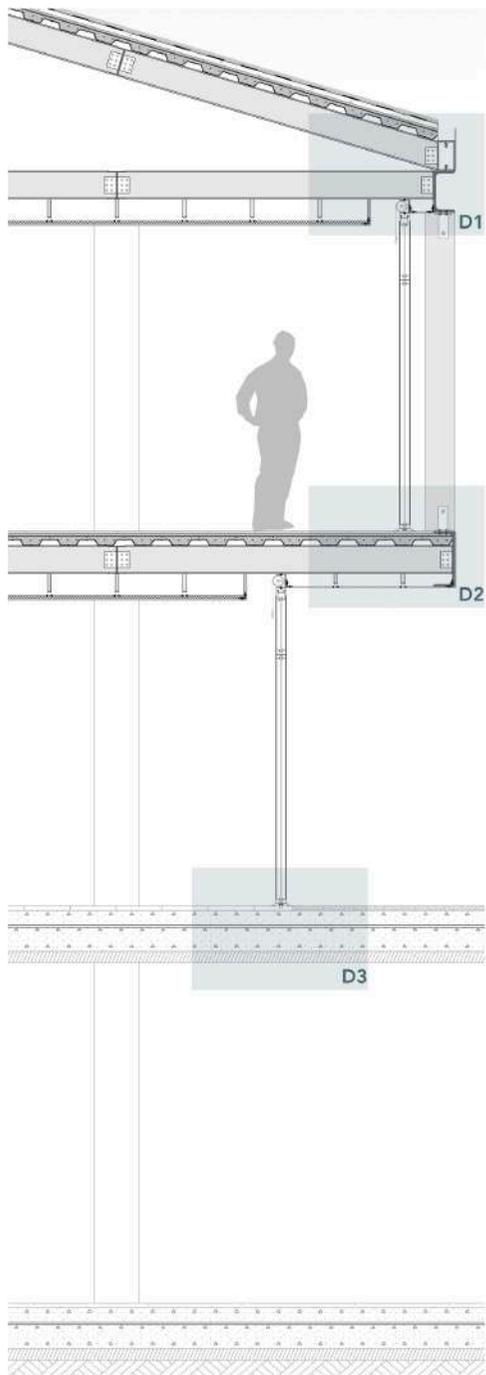
Estructura metálica. Cubierta plana. Revestimientos de hormigón blanco e interiores de madera de pino.



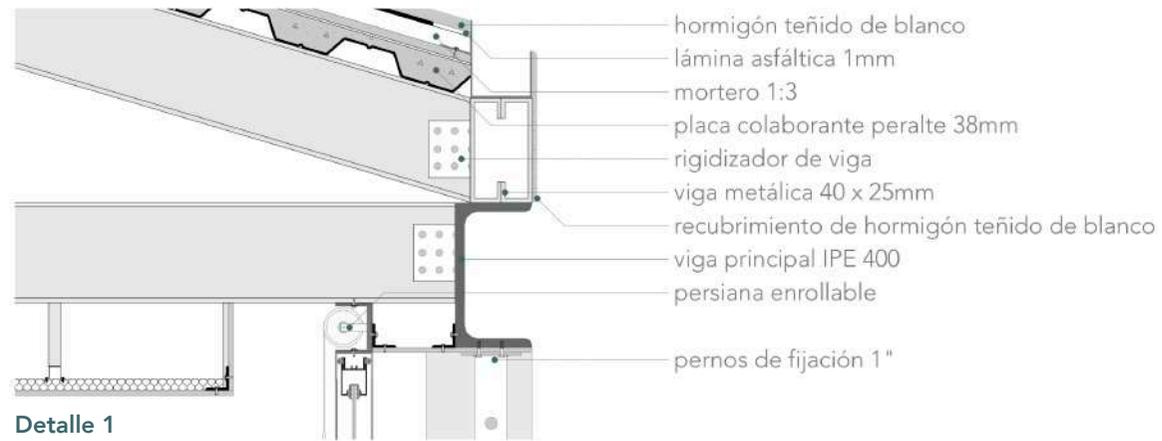
Estructura 3
Imagen 69



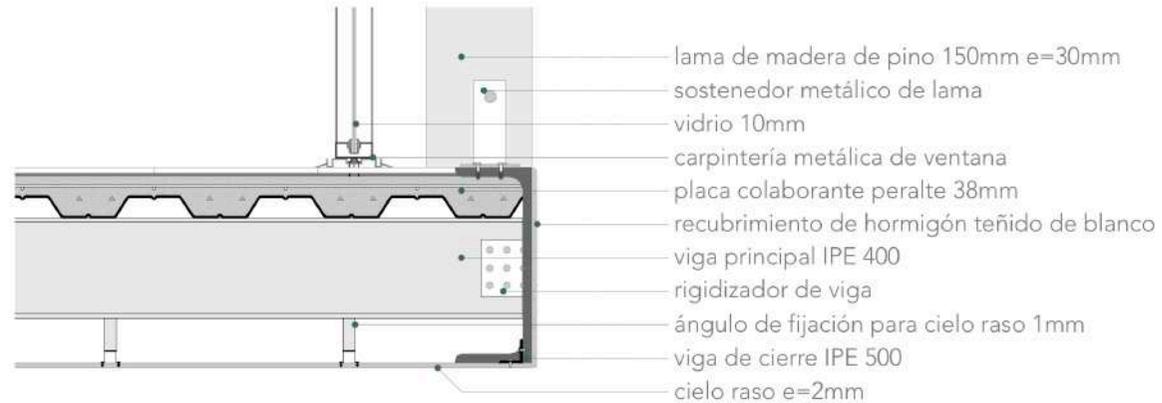




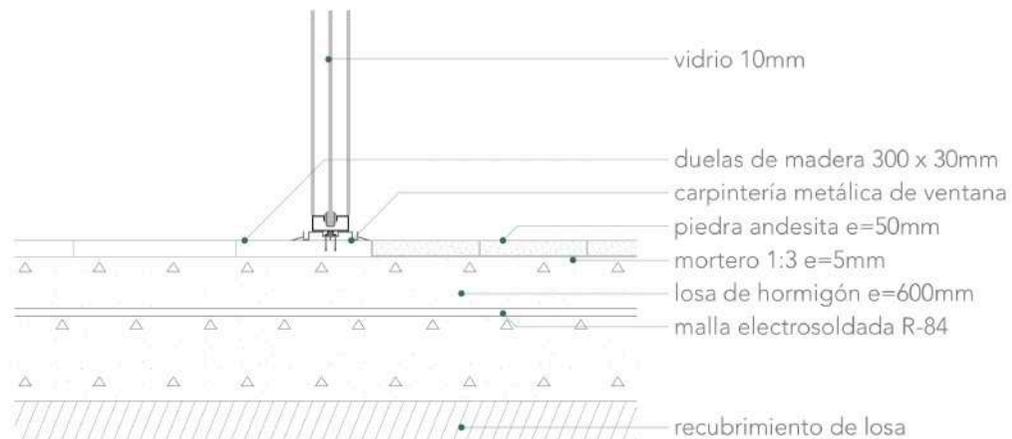
Sección Constructiva 1



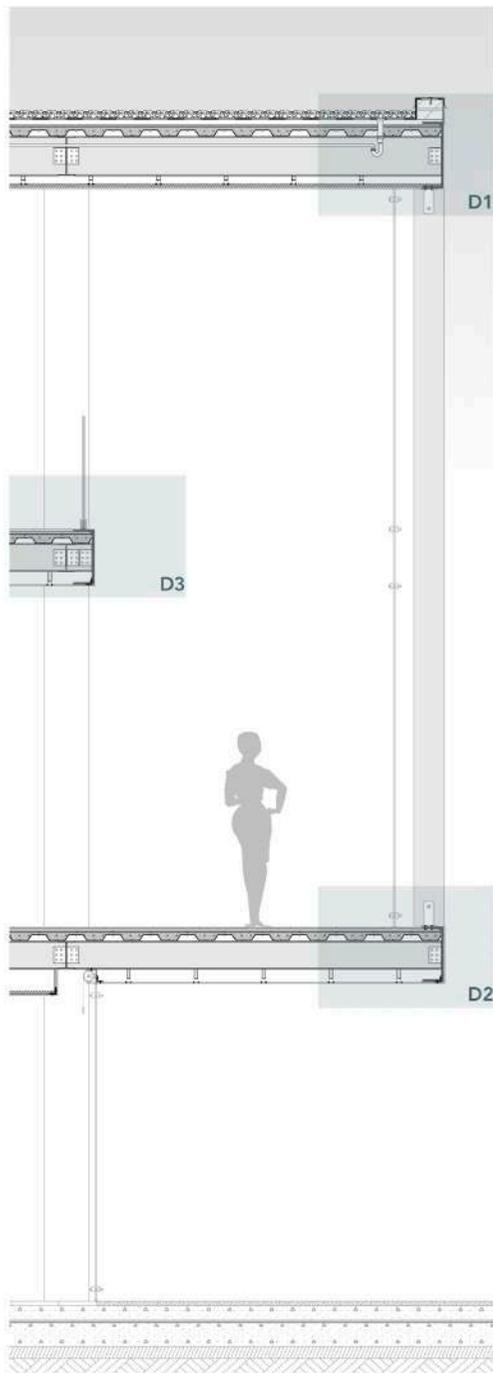
Detalle 1



Detalle 2



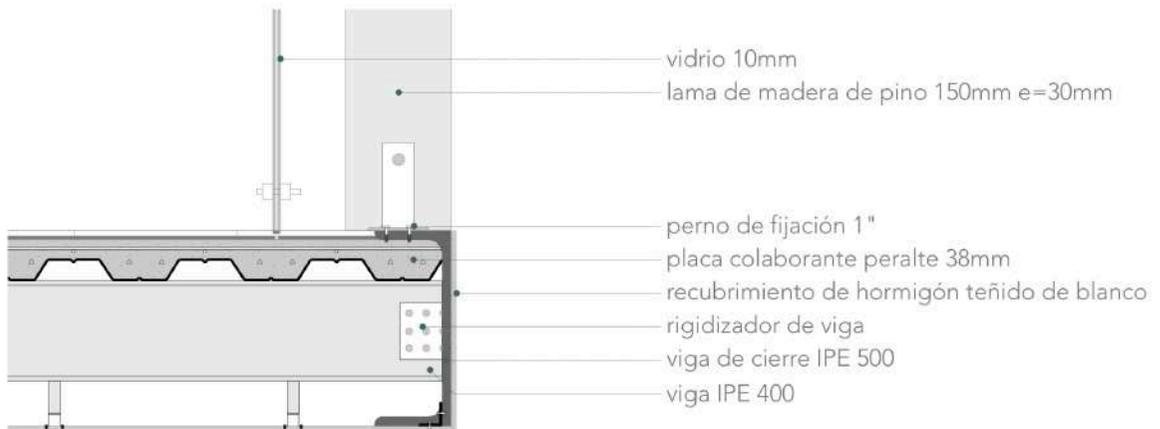
Detalle 3



Sección Constructiva 2



Detalle 1

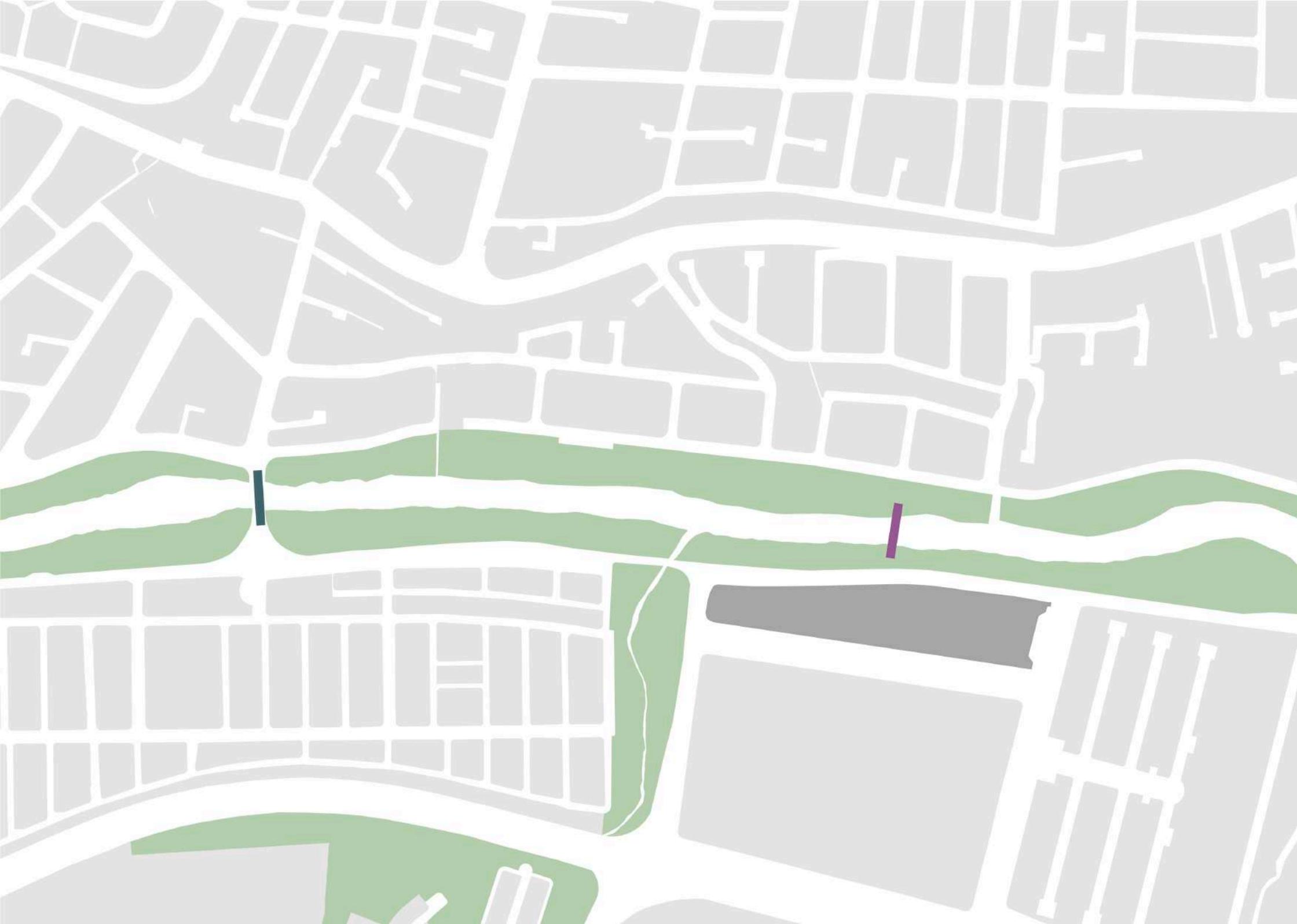


Detalle 2

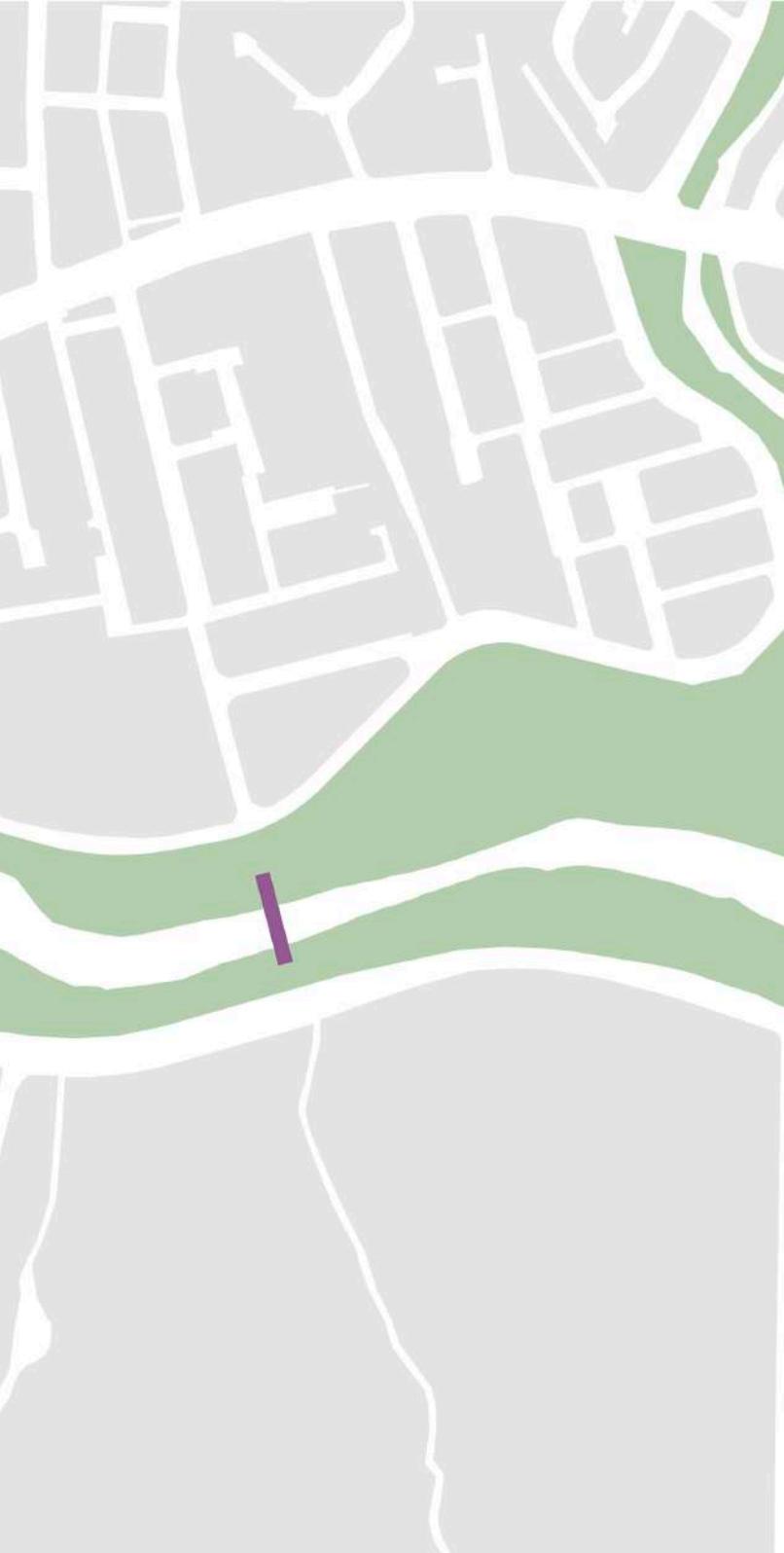


Detalle 3

06 | conclusiones



ESTRATEGIA URBANA Y ANÁLISIS DE SITIO



Objetivos cumplidos

Gracias a la estrategia urbana y análisis de sitio se logró cumplir los siguientes objetivos:

- ✓ Identificar y entender las oportunidades, debilidades, potencialidades y amenazas del sector mediante un correcto análisis de sitio.
- ✓ Plantear una estrategia urbana que fortalezca el sistema de conexiones entre los sectores separados por el río Tomebamba. Aumentando así la conectividad a nivel del sector y manzana.

Conclusiones

El estudio, investigación y mapeo producido a nivel urbano y de sitio permitieron arrancar con el proyecto entendiendo el contexto y las necesidades de este sector.

El proyecto logra integrar el eje del cordón verde mediante una red de conexiones basadas en puentes peatonales equidistantes para que de esta manera el sector se consolide y no se encuentre fragmentado. De esta manera ayudando a la conectividad directa y disminución de distancias del barrio.

Se mejoró las secciones viales y espacios urbanos que se hallaban en abandono como es el nuevo parque recreativo que brinda servicio a la comunidad; así mismo, se mejoró los bordes del río Tomebamba mejorando su calidad espacial.

De igual manera, el estudio del análisis de sitio, permitió crear espacios para cubrir necesidades del sector. Entre los cuales están los servicios municipales, guardería y restaurante que forman parte de los equipamientos complementarios que brinda el Centro de Atención al Adulto Mayor.

Como resultado se obtuvo una mejora notable en el porcentaje de indicadores urbanos que señalan que el espacio público, espacio vegetal y espacio de peatón aumentaron favorablemente con la inserción del proyecto en el sector.

Espacio público



Espacio vegetal



Espacio peatón





ESTUDIO PREVIO PARA EL CENTRO



Objetivo cumplido

Gracias al marco teórico y estudio de referentes se logró cumplir el siguiente objetivo:

- ✓ Establecer lineamientos de funcionalidad para el proyecto mediante el estudio de referentes.

Conclusiones

Para entender de una mejor manera el funcionamiento y condicionantes que se deben tener en cuenta para generar un centro de esta índole, fue necesario el estudio de equipamientos similares y espacios que cumplan con condicionantes similares al Centro de Atención al Adulto Mayor.

Los factores fundamentales que deben estar presentes en este tipo de equipamientos son:

La movilidad y accesibilidad universal debe ser tratado con minuciosidad, pues este al ser un centro para usuarios con posibles capacidades de movilidad reducidas debe contar con espacios que permitan movilidad y comodidad para todo tipo de personas.

Las barreras arquitectónicas no existen dentro de este tipo de proyectos. Los espacios deben ser libres y continuos para una mejor distribución espacial.

Espacios semi privados y privados que se relacionen directamente con la naturaleza o representen un lugar de paz y recreación son impredecibles.

Los materiales y texturas utilizados deben ser acorde al usuario y responder las características espaciales, en este caso para fachadas elementos como el vidrio y hormigón son los ideales. Mientras que para interiores la madera es la mejor opción.



EMPLAZAMIENTO Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



Objetivo cumplido

Al desarrollar el proyecto se logró cumplir el siguiente objetivo:

- ✓ Diseñar un proyecto arquitectónico que cumpla con cualidades de movilidad y accesibilidad universal, proponiendo espacios públicos y privados adecuados para usuarios y moradores.

Conclusiones

Debido a la longitud que presenta el terreno, para el emplazamiento del proyecto se decidió segmentar al predio en dos espacios. el primero al este, se destinó para un parque recreativo de servicio a la comunidad. El segundo al oeste, se destinó para el proyecto como tal.

El parque se creó por la necesidad de un espacio verde diseñado, de estancia y recreación para cohesionar el sector.

En el proyecto, se buscó correlacionar cada uno de los bloques nuevos con la casa patrimonial se creó una modulación estructural base que cubra el terreno, la misma que sirva para ubicar las columnas del centro y generar espacios proporcionados.

Se logró que los descansos y espacios abiertos que se destinen para plazas o zonas de estancia correspondan con el contexto para de esta manera también continuar con los accesos u conexiones existentes.

En cuanto al programa arquitectónico, se decidió crear un espacio intermedio que sirva a manera de recorrido por todo el proyecto en planta baja, el mismo que conecte todos los bloques del conjunto mediante sus accesos principales. De esta manera el recorrido comienza por los servicios municipales y administración del centro, sigue a los consultorios y guarderías, continúa a los talleres y termina en el polideportivo - restaurante.

07 | fuente

Árraga, M. (2007). *Recreación y calidad de vida en adultos mayores que viven en instituciones geriátricas y en sus hogares. Un estudio comparativo*. Venezuela: Facultad de Humanidades y Educación. Universidad del Zulia.

El Tiempo. (2015). *Centro para adultos mayores*. El Tiempo, sp.

La Hora. (2007). *IESS inaugurará primer centro del adulto mayor*. La Hora, sp.

Perrin, A. & Schmunis, E. (2010). *Accesibilidad al medio físico para los adultos mayores*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Desarrollo Social.

Plazola, A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Ciudad de México: Plazola Editores.

PVI. (2018). *IESS da talleres gratuitos para adultos mayores*. El Mercurio, sp.

Regional Sur. (2015). *Adultos mayores de Cuenca tienen una nueva opción para recrearse*. El Telégrafo, sp.

Sociedad. (2010). *Así se atiende el adulto mayor*. El Comercio, sp.

Sociedad. (2017). *IESS promueve servicios para adultos mayores*. El Telégrafo, sp.

Solera, J. (20/01/2013). *Viviendas Sociales IVVSA*. TC Cuadernos, Vol 1, pág 2.

Ulloa, K. (2013). *Derechos de los adultos mayores en la Constitución del Ecuador. Sus mecanismos para garantizarlos real y efectivamente*. Cuenca, Ecuador: Tesis de grado.

Acción Social. (2014). *Centros de cuidado diario para personas adultas mayores - Hogar de los Abuelos*. 05/01/2019, de Cuenca GAD Municipal. Sitio web: <http://www.asm.gob.ec/content/centros-de-cuidado-diario-para-personas-adultas-mayores-hogar-de-los-abuelos>

Bonilla, D. (2015). *Equipamiento comunal Medellín*. 20/02/2019, de Arq. Alejandro Blogspot. Sitio web: <http://arqu-alejandro.blogspot.com/2015/05/equipamiento-comunal-medellin-plaza.html>

Colectivo 720. (2017). *Colectivo 720, tercer lugar en concurso de ideas del futuro Parque Juan Amarillo de Bogotá*. 01/04/2019, de Plataforma Arquitectura. Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/parque-juan-amarillo>

Gobierno Nacional de la República del Ecuador. (2009). *Programas de Atención Integral del Adulto y Adulto Mayor*. 22/12/2018, de Gobierno Nacional de la República del Ecuador. Sitio web: http://instituciones.msp.gob.ec/dps/cotopaxi/index.php?option=com_content&view=article&id=43:programas-de-atencion-integral-del-adulto-y-adulto-mayor&catid=12:programas&Itemid=89

IESS. (2015). *Programa del Adulto Mayor*. 13/11/2018, de IESS. Sitio web: https://www.iess.gob.ec/documents/14227/55356/Pensionados_Adulto+mayor.pdf

IESS. (2019). *Programa del adulto mayor*. 03/03/2019, de IESS. Sitio web: <https://www.iess.gob.ec/en/web/pensionados/programa-del-adulto-mayor>

MIES. (2013). *Dirección Población Adulta Mayor*. 08/12/2018, de Ministerio de Inclusión Económica y Social. Sitio web: <https://www.inclusion.gob.ec/direccion-poblacion-adulta-mayor/>

MIES. (2015). *En Cuenca se fortalecen servicios de atención para adultos mayores*. 08/12/2018, de Ministerio de Inclusión Económica y Social. Sitio web: <https://www.inclusion.gob.ec/en-cuenca-se-fortalecen-servicios-de-atencion-para-adultos-mayores/>

Ocaña, M. (2009). *Centro Sociosanitario Geriátrico Santa Rita / Manuel Ocaña*. 08/01/2019, de Plataforma Arquitectura. Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626312/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/51277b4eb3fc4b11a7001cc6-centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana-foto>

Rocha, M. (2000). *Centro de Invidentes y Débiles Visuales*. 24/02/2019, de Plataforma Arquitectura. Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/609259/centro-de-invidentes-y-debiles-visuales-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>

Siza, A & Aguirre, I. (2007). *Parque Santo Domingo de Bonaval*. 03/03/2019, de Paisaje Atlántico. Sitio web: http://www.horticom.com/revistasonline/cuadernos/cuadernos10/022_035.pdf

Solera, J. (2008). *40 VIVIENDAS PARA MAYORES*. 15/01/2019, de Joan Roig. Sitio web: <http://joanroig.com/portfolio/40-viviendas-para-mayores-benidorm-arq-javier-garcia-solera/>

Stieger, E. (2016). *SCHINKELPREIS LANDSCHAFTSARCHITEKTUR + REISESTIPENDIUM*. 13/03/2019, de Competitionline. Sitio web: <https://www.competitionline.com/de/beitraege/117525>

Vilhelm Lauritzen Architects & Mikkelsen Architects. (2016). *Steno Diabetes Center*. 26/02/2019, de Sted CPH. Sitio web: <http://sted-cph.dk/portfolio/steno-diabetes-center-2/>

Vilhelm Lauritzen Architects & Mikkelsen Architects. (2016). *STENO DIABETES CENTER COPENHAGEN (SDCC)*. 02/02/2019, de Vilhelm Lauritzen Architects. Sitio web: <https://www.vla.dk/en/project/steno-diabetes-center-copenhagen/>

Vilhelm Lauritzen Architects & Mikkelsen Architects. (2016). *This Copenhagen Diabetes Center Connects Patients to Nature*. 01/02/2019, de Archdaily. Sitio web: <https://www.archdaily.com/803283/this-copenhagen-diabetes-center-connects-patients-to-nature>

01 Adulto Mayor

Fuente: Universidad Tecnológica Nacional (<https://bit.ly/2ZnzlAs>)

02 Personas de la tercera edad

Fuente: Pública FM (<https://bit.ly/2Zpj2mn>)

03 Talleres de la tercera edad

Fuente: Televisión del Valle de Zamora (<https://bit.ly/2wN3n4c>)

04 Adulto mayor en ciudad

Fuente: Nuevo Diario (<https://bit.ly/2F6z6BP>)

05 Adulto mayor en taller

Fuente: Superintendencia de Comunicación (<https://bit.ly/2eM46cX>)

06 Apoyo al adulto mayor

Fuente: Servicios del Fresno (<https://bit.ly/2WAYx9r>)

07 Adulto mayor en espacio verde

Fuente: Redfield Realty Team (<https://bit.ly/2W2LNYo>)

08 Parque Juan Amarillo

Fuente: Colectivo 720 (<https://bit.ly/2vRFKXV>)

09 Teltow Connection

Fuente: Elisabeth Stieger (<https://bit.ly/2HkoKhY>)

10 Centro de Invidentes

Fuente: Luis Gordoia (<https://bit.ly/2HkxtAK>)

11 Steno Diabetes Center

Fuente: Vilhem Lauritzen & Mikkelsen Architects (<https://bit.ly/2VwVv5v>)

12 Viviendas tuteladas para ancianos

Fuente: Joan Roig (<https://bit.ly/2Kl67rK>)

13 Cuenca

Fuente: Nancy Trejos (<https://bit.ly/2Jga1Z7>)

14 Diagrama ubicación

Fuente: María Gabriela Durán Torres

15 Diagrama relación de equipamientos

Fuente: María Gabriela Durán Torres

16 Diagrama relación cordones verdes

Fuente: María Gabriela Durán Torres

17 Área de estudio

Fuente: María Gabriela Durán Torres

18 Análisis ubicación

Fuente: María Gabriela Durán Torres

19 Medio físico

Fuente: María Gabriela Durán Torres

20 Topografía

Fuente: María Gabriela Durán Torres

21 Llenos y vacíos

Fuente: María Gabriela Durán Torres

22 Espacio mineral y vegetal

Fuente: María Gabriela Durán Torres

23 Usos de suelo

Fuente: María Gabriela Durán Torres

24 Transporte público

Fuente: María Gabriela Durán Torres

25 Flujos

Fuente: María Gabriela Durán Torres

26 Tabla flujos

Fuente: María Gabriela Durán Torres

27 Visual Norte

Fuente: María Gabriela Durán Torres

28 Visual Sur

Fuente: María Gabriela Durán Torres

29 Visual Este

Fuente: María Gabriela Durán Torres

30 Visual Oeste

Fuente: María Gabriela Durán Torres

31 Emplazamiento

Fuente: Colectivo 720 (<https://bit.ly/2HfVpFJ>)

32 Boceto

Fuente: Juan Sebastián Domínguez Ávila

33 Emplazamiento

Fuente: Elisabeth Stieger (<https://bit.ly/2LBPpwn>)

34 Boceto

Fuente: Juan Sebastián Domínguez Ávila

35 Sistemas conectores

Fuente: María Gabriela Durán Torres

36 Bordos de agua

Fuente: María Gabriela Durán Torres

37 Continuidad espacial

Fuente: María Gabriela Durán Torres

38 Vías actuales

Fuente: María Gabriela Durán Torres

39 Vías propuestas

Fuente: María Gabriela Durán Torres

40 Conjunto

Fuente: Juan Sebastián Domínguez Ávila

41 Talleres

Fuente: Dominican College (<https://bit.ly/2Hg5XFZ>)

42 Programa IESS

Fuente: IESS (<https://bit.ly/2VmXILT>)

43 Circulaciones

Fuente: Luis Gordo (<https://bit.ly/2JbgILO>)

44 Bocetos

Fuente: Juan Sebastián Domínguez Ávila

45 Relación interior

Fuente: Vilhem Lauritzen & Mikkelsen Architects (<https://bit.ly/2YIBbRF>)

46 Relación espacial

Fuente: Juan Sebastián Domínguez Ávila

47 Lamas

Fuente: Joan Roig (<https://bit.ly/2Wx7c81>)

48 Esquema de fachada

Fuente: Juan Sebastián Domínguez Ávila

49 Emplazamiento

Fuente: María Gabriela Durán Torres

50 Tabla especies

Fuente: María Gabriela Durán Torres

51 Plaza esquinera

Fuente: María Gabriela Durán Torres

52 Proyecto

Fuente: María Gabriela Durán Torres

53 Parque

Fuente: María Gabriela Durán Torres

54 Espacio público

Fuente: María Gabriela Durán Torres

55 Programa

Fuente: María Gabriela Durán Torres

56 Propuesta funcional

Fuente: María Gabriela Durán Torres

57 Administración

Fuente: María Gabriela Durán Torres

58 Plaza administración

Fuente: María Gabriela Durán Torres

59 Guardería

Fuente: María Gabriela Durán Torres

60 Taller de música

Fuente: María Gabriela Durán Torres

61 Gimnasio

Fuente: María Gabriela Durán Torres

62 Restaurante

Fuente: María Gabriela Durán Torres

63 Plaza privada

Fuente: María Gabriela Durán Torres

64 Alzado general 1

Fuente: María Gabriela Durán Torres

65 Alzado general 2

Fuente: María Gabriela Durán Torres

66 Fotomontaje

Fuente: María Gabriela Durán Torres

67 Estructura 1

Fuente: María Gabriela Durán Torres

68 Estructura 2

Fuente: María Gabriela Durán Torres

69 Estructura 3

Fuente: María Gabriela Durán Torres

70 Sección general

Fuente: María Gabriela Durán Torres

08 | anexos

Care Center for the Elderly in the Monay Sector

ABSTRACT

Cuenca is a city in which the population of the elderly has increased considerably in recent years. Due to the growth of this population segment, problems such as the lack of social integration and locations to provide care with adequate accessibility have arisen. Because of this, it was decided to design an architectural urban project of a care center for the elderly in the Monay sector on a lot adjacent to the IESS Hospital. This is an optimal site for the development of the program, which solves the accessibility needs present in the area and provides a site for the development of public spaces to assist the community in general.

Keywords: elderly, retired, urban facility, inclusive design, universal design, universal accessibility, public area, workshops



Student's Signature

Student's name: Gabriela Durán



Thesis Supervisor Signature
Santiago Vanegas, Architect





Translated by
Andrew Smith

